



HAL
open science

La vallée du Reginu (Haute-Corse) des origines aux Âges du Fer dans le contexte corso-tyrrhénien

Jean Graziani

► **To cite this version:**

Jean Graziani. La vallée du Reginu (Haute-Corse) des origines aux Âges du Fer dans le contexte corso-tyrrhénien. Archéologie et Préhistoire. Université Pascal Paoli, 2019. Français. NNT : 2019CORT0015 . tel-03482526

HAL Id: tel-03482526

<https://theses.hal.science/tel-03482526>

Submitted on 16 Dec 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



UNIVERSITÉ DE CORSE - PASCAL PAOLI
ÉCOLE DOCTORALE ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ
UMR CNRS 6240 (LISA)



**Thèse présentée pour l'obtention du grade de
DOCTEUR EN ARCHEOLOGIE, ETHNOLOGIE,
PREHISTOIRE
MENTION ANTHROPOLOGIE, ETHNOLOGIE, PREHISTOIRE**

Soutenue publiquement par

JEAN GRAZIANI

Le 13 décembre 2019

**La vallée de Reginu (Haute-Corse) des origines aux Âges du Fer
dans le contexte corso-tyrrhénien
Vol. I : Texte**

Directeurs :

M. Philippe PESTEIL, Pr, Université de Bretagne Occidentale/UCPP
Mme Maria-Grazia MELIS, Pr, Université de Sassari

Rapporteurs :

Mme Marie BESSE, Pr, Université de Genève
M. Stefan WIRTH, Pr, Université de Bourgogne

Jury :

M. Philippe PESTEIL, Pr, Université de Bretagne Occidentale/UCPP
Mme Maria-Grazia MELIS, Pr, Université de Sassari
Mme Marie BESSE, Pr, Université de Genève
M. Stefan WIRTH, Pr, Université de Bourgogne
M Olivier BATTISTINI, Dr-HDR, Université de Corse
M. Thibault LACHENAL, CR-CNRS, Université de Montpellier

Résumé :

La vallée de Reginu (Haute-Corse) des origines aux âges du Fer dans le contexte corso-tyrrhénien

La vallée de Reginu est, par sa géologie, sa position géographique et sa géomorphologie un espace bien défini au nord-ouest de la Corse. Elle est un condensé unique des différents milieux de l'île et offre un cadre particulièrement propice à l'installation de communautés humaines pour la période considérée. Notre recherche répond à un questionnement sur l'occupation d'un même espace, la vallée de Reginu, et des territoires occupés par les sociétés anciennes du Néolithique ancien à la romanisation, dans le contexte corso-tyrrhénien et méditerranéen. Très tôt, les sites préhistoriques et les monuments mégalithiques de la vallée de Reginu ont attiré l'attention des érudits locaux et des savants en préhistoire. Malgré cet intérêt précoce, elle n'a fait l'objet que de peu de fouilles et nous ne disposons donc que de peu de données archéologiques exploitables. L'étude des collections, la reprise critique des publications anciennes et plus récentes pour la vallée et pour l'ensemble tyrrhénien constituent la base de cette étude complétée par de nouvelles opérations archéologiques, de nombreux échanges avec des chercheurs insulaires et européens. Le mobilier étudié, très souvent décontextualisé, a fait l'objet d'études, d'analyses et d'expérimentations. Les premiers résultats ont notamment permis d'obtenir des informations inédites sur :

- le Néolithique final, par l'importance des activités textiles et de la métallurgie, ainsi que par la présence de campaniforme dans le nord de l'île ;
- l'âge du Bronze, avec la participation au phénomène des tavolette enigmatice révélant des rapports avec l'Europe centrale, la présence de matrices pour repousser le métal et une orfèvrerie de type égéen, la découverte de la statue-menhir armée de Vallarghe et une perle en verre issue des ateliers de Frattesina ;
- l'âge du Fer, par un mobilier métallique présentant des originalités par rapport aux modèles italiens contemporains, l'adoption de nouvelles techniques métallurgiques, la présence d'un système pondéral et d'une proto-écriture restant indéchiffrée ;
- l'existence d'un mégalithisme, dont la réalité était discutée depuis une quarantaine d'années.

Mots clés : Vallée de Reginu, préhistoire et protohistoire de la Corse, préhistoire et protohistoire de l'espace tyrrhénien, préhistoire de la Méditerranée, rapports égéens, tavoletta enigmatica, statue-menhir, activité textile néolithique, métallurgie protohistorique, campaniforme, proto-écriture, Frattesina.

Riassunto :

La valle del Regino (Corsica del Nord) dalle origini all'età del Ferro nel contesto corso-tirrenico.

La valle del Regino è, per quanto riguarda la sua geologia e la sua posizione geografica e geomorfologica, uno spazio ben definito al nord est della Corsica. Costituisce un condensato unico di diversi ambienti tipici dell'isola e offre un contesto propizio all'installazione delle comunità umane durante il periodo sopra citato. La nostra ricerca risponde al quesito sull'occupazione territoriale della valle del Regino e dei territori occupati dalle antiche comunità, dal Neolitico antico alla Romanizzazione, nel contesto corso-tirrenico e mediterraneo. Precocemente, i siti preistorici e i monumenti megalitici della valle del Regino hanno suscitato l'attenzione degli eruditi locali e degli studiosi. Nonostante quest'interesse, ci sono stati pochi scavi e quindi abbiamo pochi dati archeologici da sfruttare. Lo studio delle collezioni, la critica analitica delle pubblicazioni antiche e recenti per la valle e per il territorio tirrenico costituiscono la base di questo studio, completata da nuovi scavi e numerosi scambi tra ricercatori isolani ed europei. Gli artefatti studiati, spesso decontestualizzati, sono stati studiati, analizzati e oggetti di sperimentazioni. I primi risultati hanno permesso di ottenere informazioni inedite sul:

- Neolitico finale, per l'importanza delle attività tessili e la metallurgia, e sulla presenza di campaniforme nel nord dell'isola.
- L'età del Bronzo, con le tavolette enigmatiche, che rivelano i rapporti con l'Europa centrale, la presenza di matrici per il metallo e un'oreficeria di tipo egea, la scoperta della statua-menhir di Vallarghe, e una perla di vetro prodotta dalla manifattura di Frattesina;
- L'età del Ferro, dai metalli originali rispetto ai modelli italici contemporanei, nuove tecniche metallurgiche, la presenza di un sistema ponderale e di una proto-scrittura che rimane indecifrata;
- L'esistenza di un megalitismo, la cui realtà era stata discussa da una quarantina d'anni.

Parole chiave: Valle del Regino, preistoria e protostoria della Corsica, preistoria e protostoria del territorio tirrenico, preistoria del Mediterraneo, rapporti con i popoli dell'Egeo, tavoletta enigmatica, statua-menhir, attività tessile neolitica, metallurgia protostorica, campaniforme, proto-scrittura, Frattesina.

Riassuntu :

A valle di Reginu da l'urigini à l'età di u Farru inde u cuntestu corsutirennu

Da a so geulugia, a so lucalizacione geugrafica è a so murfulugia, hè a valle di Reginu un spaziu difinitu propriu bè à nordu punente di Corsica. Hè un riassuntu unicu di i varii ambienti isulani è favurisce a stallazione di e cumunità umane pè u periodu sceltu. Ci simu interrugati in sta ricerca annant' à l'occupazione di un spaziu particulare, a valle di Reginu, è i territorii aduprati da e sucetà antiche, da u Neuliticu anzianu sin' à a rumanisazione, in u cuntestu corsutirrenu è mediterraneu. I siti preistorichi è i munimenti megalitichi di a valle di Reginu funu prestu rimarcati da i sapienti lucali è i scientifici in preistoria. Malgradu issu interessu primaticciu, funu pochi i scavi è ùn avemu tante date archeulogiche ghjuvatoghje. U studiu di e cullezzione è u ripigliu criticu di e publicazione anziane o più ricente à prupositu di a valle è di l'inseme tirrenu custituiscenu i fundamenti di stu studiu, chì venenu arricchiti da i risultati di l'ultime uperazione archeulogiche è da i scambi numarosi cù i circadori isulani è auropei. U materiale, à spessu senza cuntestu cunnisciutu, hè statu studiatu, analizatu è hà cagiunatu sperimentazione. I primi risultati anu permessu d'ottene infurmazione per ciò chì tocca à :

- u Neuliticu finale, pè l'impurtanza di l'attività tessile è di a metallurgia, quant'è a prisenza di vistiche campaniforme in Cismonte ;
- l'età di u Bronzu, postu chì partecipeghja à u fenomenu culturale di e tavulette enigmatiche chì rivelanu rapporti di qualità cù l'Europa centrale, si trovanu dinù matrice da travaglià à sbalzu i metalli preziosi chì si ponu paragonà cù quelle di l'ureficeria egea, si hè scuperta a stantara armata di Vallarghe (Belgudè) chì mostra similitudine cù quelle di u Suddu archeulugicu, è una perla vitrosa in Parasu (Belgudè) chì currisponde à e pruduzione di l'attelli di Frattesina ;
- l'età di u Farru, per via di u materiale metallicu uriginale è distintu di i mudelli d'Italia peninsulare, ma dinù per via di l'adopru di tecniche metallurgiche nove, a prisenza di un sistema punderale è di un'iscrizione lapidaria scritta cù una protoscrittura scunnisciuta illighjevule.
- l'esistenza di un megalitissimu nigatu dapoi una quarantina d'anni.

Parolle chjave : Valle di Reginu, preistoria è protostoria di a Corsica, preistoria è protostoria di u spaziu tirrenu, preistoria di u Mediterraniu, rapporti egei, tavoletta enigmatica, stantara, attività tessile neulitiche, metallurgia proto storica, Campaniformu, protoscrittura, Frattesina.

Abstract:

I. A survey of the Reginu Valley (in Northern Corsica), from its origins to the Iron Age, within a Corso-Tyrrhenian context.

II. Considering the geology and the geographic location of the Reginu Valley, its geomorphology is a well-delimited area in North-western Corsica. The physical and environmental characteristics of the valley make it a unique synthesis of the entire Corsican island. Prehistoric researchers have always been interested in Corsica, in a wide variety of aspects, ranging from megalithism, to the antique market, from publications, to landmarks. Yet, there have been few excavations, and the archaeological data is scarce.

III. This study is based on the examination of collections, the critical revision of all publications concerning the Reginu valley and the entire Tyrrhenian region, supplemented by new inventory surveys and continued excavation at the site: *A Mutula*. Numerous exchanges with Corsican, French, Italian, German and Swiss researchers, as well as participation in symposiums, publications, and experimentation lead to analysis, in an attempt to get as much information as possible from a corpus of often decontextualized objects. The finality, of which are hypotheses concerning the importance of the environment and natural resources.

IV. Communication routes, textile and metallurgical industries (decoration and hypothesis) from the late Neolithic period, the importance and originality of the Bronze Age, marked by the presence of “Tavolette Enigmatiche” (“*Loaf of Bread Idols*”) reveal exchange with Central Europe, templates for embossing metal (Aegean goldsmithing), metallurgy: metal casts and the resulting objects, javelin, Frattesina pearl, armed menhir statues from Vallarghe, the first Iron Age, marked by new metallurgical techniques; (objects but no known sites, links with Etruria, original furnishings (fibula, daggar), scripture, weighing systems.

Rediscovery of the importance of megalithism, although in ruins, whose absence has been theorized and should be the subject of an inventory which could not be completed as part of this work.

The necessity of an archaeo-environmental study under Mr. Ghilardi to verify hypotheses concerning the importance of wetlands to the Neolithic textile industry and their implantation. The possibility of copper ore mining, mapping, and studies of megalithism in the Balagna region, the excavation of Bronze and Iron Age sites.

Keywords: Reginu Valley, prehistoric and protohistoric Corsica, the prehistoric and protohistoric Tyrrhenian region, the prehistoric Mediterranean, Aegean relations, tavoletta enigmatica, menhir statue, Neolithic textile industry, protohistoric metallurgy, bell cast, proto-scripture, Frattesina.

« *La Corse se divise en deux grandes régions naturelles tout à fait distinctes, limitées par une ligne légèrement courbe allant de l'embouchure du Régino (tour de Lozari) à la marine de Favone, au sud de Solenzara, et passant un peu à l'ouest de Corte. La région située au nord-est de cette ligne fait partie de la zone alpine, elle renferme la presque totalité des terrains sédimentaires ; celle située à l'ouest et au sud-ouest appartient, au contraire, à la zone hercynienne, elle est surtout constituée par des roches granitiques et porphyriques et ne présente qu'accidentellement des dépôts sédimentaires.* », (Nentien 1897, p. 231-232).

« (...) *Je n'ai pas vu une seule petite fille de six à sept ans qui dès que ses doigts pouvaient manier le fuseau, ne fût occupée à filer, ou à quelqu'autre ouvrage semblable (...)* », (abbé Gaudin 1787, Voyage en Corse, p. 135, in Flori s.d., p. 45)

*Reginu maestosu di rabbia si ne scappa
Di Losari vicinu cerca l'ochju barcale
E mio loche sicrete sò di piaghje è muntagne
Tandu mi vene in core u celu di Balagna
Tandu mi vene in core u celu di Balagna.*

Dédé Nobili, *Celu di Balagna*, 1986

L'ora malba

*Hè l'ora malba ch'infiora e stonde,
U sole intreccia e so ultime fiare,
L'orizzonte marita celu è mare
È a notte u ghjornu vole asconde.*

*L'aria abbraccia a tarra è basgia l'onde,
Si tace ogni rimore. Tuttu pare
Gode a pace è e grazie più care
Chì a luna dispensa per isse sponde.*

*L'attrachjata ch'invade ogni cunfina
A sarra maistosa abbrustulisce
Tandu appiccianu l'ochji i più chjuchi.*

*A Diana, eterna peregrina,
Suminendu d'argentu e so strisce
Asin'à l'alba chjara i cunduchi.*

Olivier Ancey, *Tarra matre*, 2010

*Da sopra li mari incesi, bracaneghjanu li punenti
Ribomba lu lagnu offesu, di tanti populi ardenti
Toltu lu sognu arresu, nant'à i zimbri d'Occidenti*

*Mille palatini armati, stantare ammutulite
Fermanu arradicati, à le sponde insepalite
Scolche à li lochi sacрати, di maganze megalite ...*

Ghjiseppu Turchini / Antonu Marielli, *Sarabanda celtica*

Table des matières

Introduction	14
Objet.....	16
Objectifs	16
Méthodologie	17
Chapitre 1 - La part du milieu	29
1.1 - L'espace physique.....	29
1.1.1 - Localisation et définition de l'espace étudié dans l'espace méditerranéen	29
1.1.2 - Localisation et définition de l'espace étudié en Corse et en Balagne.....	32
1.1.3 - Relief : creux et éminences	35
1.1.4 - Voies de communication et passages.....	37
1.1.5 - Hydrographie : cours d'eau, sources et zones humides	49
1.1.6 - Milieux naturels	51
1.2 - Aspects géologiques.....	53
1.2.1 - Une zone de contact	53
1.2.2 - Roches locales et roches allochtones	56
1.2.3 - Mines et minerais	60
1.2.4 - Pédologie et qualités agronomiques.....	61
1.2.5 - Aspects géomorphologiques : description des espaces et des reliefs	63
1.3 - Paléo-environnement	66
1.3.1 - Données palynologiques	66
1.3.2 - Flore et faune	68
1.3.3 - Études complémentaires	70
1.4 - Toponymie	71
1.4.1 - Carte de Ptolémée	71
1.4.2 - Étude toponymique	71
Chapitre 2 - Découvertes archéologiques anciennes et récentes.....	86
2.1 - Historique/littérature : mégalithisme et cercles de pierres.....	86
2.2 - Collections et données anciennes : le temps des antiquaires	88
2.3 - Opérations archéologiques.....	103
2.3.1 - Entre-deux-guerres : avant la loi Carcopino	103
2.3.2 - Renouveau de l'archéologie après la guerre	117
2.3.3 - Prospections inventaires.....	208
2.4 - Les découvertes fortuites	215
Chapitre 3 - Etudes et analyses des données	218
3.1 - Industries lithiques	218
3.1.1 - Roches.....	218

3.1.2 - Techniques de mise en forme	221
3.2 - Céramique vasculaire.....	296
3.2.1 – Néolithique	296
3.2.2 - Âge du Bronze	304
3.2.3 - Âge du Fer.....	310
3.3 - Activité textile : fusaiïoles et poids de tisserands	316
3.3.1 - Fusaiïoles	317
3.3.2 - Poids de métier à tisser	359
3.4 - Métallurgie : les techniques, le mobilier.....	365
3.4.1 - Chalcolithique : la première métallurgie.....	365
3.4.2 - Âge du Bronze : une activité métallurgique florissante.....	381
3.4.3 - Âge du Fer : le fondeur et le forgeron, de nouvelles techniques mises en évidence : le moule en sable et le moule à la cire perdue.....	425
3.5 - Parure en verre (BF/AFI-AFII).....	455
3.5.1 - Perle à nodosités proéminentes stratifiées à quatre ocelles de Parasu (Belgodere)	455
3.5.2 - Perles en pâte de verre	456
3.5.3 - Perles monochromes	456
3.5.4 - Perles polychromes et ocellées	457
3.6 - Eléments métalliques d'importation	462
3.6.1 - Tête de cygne de Modria.....	462
3.6.2 - Attache de situle de Giustiniani	463
3.7 - Possibles unités pondérales.....	467
3.7.1 - Poids en plomb de Vallarghe (Belgodere)	467
3.7.2 - Objet énigmatique poli à base plane et encoches de Monte Ortu (Occhiatana) .	469
3.7.3 - Tête lithique de A Mutula	470
3.8 - Tavolette énigmatique.....	473
3.9 - Expérimentations et analyses	494
3.9.1 - Métal repoussé	494
3.9.2 - Technique du moule en sable.....	495
3.9.3 - Analyses de la buse de chalumeau de Campu Mignani	496
3.9.4 - Analyses métallographiques de la hache de Petramaiò et analyses pétrographiques des minerais de Castifao et Losari.....	498
3.9.5 - Analyse du galet rougi trouvé dans l'US 8 (fouille à A Mutula, 2013).....	498
3.9.6 - Analyse chimique de la composition des perles et anneaux en verre et pâte de verre (BF/AFI-AFII)	499
Chapitre 4 - Caractérisation des cultures de la vallée de Reginu	500
4.1 - Néolithique.....	500

4.1.1 - Néolithique ancien	500
4.1.2 - « Néolithique évolué » ou Néolithique moyen et Néolithique récent ?.....	504
4.1.3 - Néolithique final et le Chalcolithique	517
4.1.4 - Ouverture sur l'espace tyrrhénien : la bouteille de Monte Ortu, Grotta di San Giuseppe, Rinaldone	540
4.1.5 - Tesson campaniforme de Monte Ortu de Reginu	542
4.1.6 - Figurine de A Mutula.....	543
4.1.7 - Nouvelle statuette anthropomorphe découverte dans une collection particulière (coll. A. Blood).....	545
4.1.8 - Pendeloque lithique de Petra à l'Altare (A Mutula)	553
4.2 - Âge du Bronze	554
4.2.1 - Bronze ancien.....	557
4.2.2 - Bronze moyen	559
4.2.3 - Bronze récent/final.....	564
4.3 - Quel mégalithisme dans la vallée de Reginu ?	590
4.3.1 - Cercles.....	596
4.3.2 - Pierres dressées	597
4.3.3 - Statue-menhir	600
4.3.4 - Alignements de blocs.....	600
4.3.5 - Structures dolméniques	601
4.4 - Âge du Fer.....	610
4.4.1 - Premier âge du Fer	612
4.4.2 - Second âge du Fer	647
4.4.3 - Rapports étrusques	653
4.5 - Transition avec la romanité : le monnayage républicain	655
4.6 - Possibles unités pondérales.....	658
4.6.1 - Tête lithique de A Mutula : un possible poids étrusque.....	663
4.6.2 - Poids en plomb de Vallarghe (Belgodere)	663
4.6.3 - Poids lithique de Monte Ortu (Occhiatana)	664
4.7 - A Petra scritta d'Erbaghjolu, 2016 (Palasca, L. Casanova).....	665
Chapitre 5 – Comparaison avec les autres régions de l'espace corse et tyrrhénien.....	668
5.1 – La Corse	668
5.1.1 – Les sites des vallées adjacentes pouvant être en lien direct : ressemblances et différences	668
5.1.2 – Autres sites de référence de Corse	690
5.2 –	707
L'archipel toscan.....	707
5.3 – La Sardaigne.....	709

5.3.1 – La question des origines : le Paléolithique sarde	709
5.3.2 – le Néolithique ancien et la céramique cardiale.....	711
5.3.3 – La diffusion du silex et de l’obsidienne de Sardaigne	712
5.3.4 – Le mégalithisme gallurese : Arzachena-Li Muri.....	719
5.3.5 – Basì/Ozieri.....	721
5.3.6 – Statuaire de l’âge du bronze	727
5.3.7 – Rapports mycéniens et chypriotes.....	730
5.4 – La péninsule italienne.....	732
5.4.1 – Âge du cuivre, Bronze ancien	732
5.4.2 – Tavolete Enigmatiche.....	737
5.4.3 – La céramique « apenninique » et les rapports avec l’Italie padane.....	741
5.4.4 – Protovillanovien-Villanovien	742
5.4.5 - Étrusques et Campanie.....	745
Conclusion.....	749
Eléments bibliographiques	759
Table des abréviations	853

REMERCIEMENTS

Cette recherche commencée sous la direction du Professeur Michel Claude Weiss (Université de Corse) s'est avérée bien plus longue que prévue pour des raisons professionnelles liées à mon travail d'enseignant bilingue dans le premier degré à l'école Albert Camus de l'Ile-Rousse, mais aussi et surtout pour des raisons de santé personnelle et dans mon entourage familial proche. Ce retard a entraîné la nécessité de trouver une nouvelle direction de thèse et je remercie tout particulièrement les Professeurs Philippe Pesteil (Université de Corse) et Maria Grazia Melis (Université de Sassari) d'avoir accepté de prendre le relais et de m'avoir ainsi permis de conclure et de soutenir ce mémoire.

Je tiens à remercier les nombreux chercheurs qui ont répondu à mes sollicitations, m'ont conseillé, m'ont fourni documents et remarques, trop nombreux pour être cités tous, ils sont mentionnés dans le texte même de la thèse. Je sais combien ces échanges ont contribué à enrichir ma réflexion et m'ont permis de progresser. Un grand merci aux personnels de la Bibliothèque Universitaire de Corte pour leur disponibilité.

Une mention particulière à David Moungar de l'École doctorale qui a accepté au-delà de son écoute professionnelle et amicale de me fournir deux dessins pour illustrer l'utilisation de la meule au Néolithique et les différentes hypothèses de maniement du poignard à poignée anthropomorphe du premier âge du Fer.

Sans la confiance et la disponibilité des acteurs locaux, amateurs souvent passionnés de ce territoire et de son histoire, il aurait manqué beaucoup à cette étude. Je tiens donc à remercier aussi Mesdames Louise et Catherine Simonetti Malaspina, Élisabeth, Pierre, Augustin et Camille Pardon, Marie Antoinette et Denis Fauconnier, leurs enfants et petits-enfants qui ont participé à la réussite de cette entreprise, Pierre Dottori, Alain Colombani, Geoffroy Tiberi, Mathieu Canioni et sa famille, Vincent Orabona, Christophe Pigelet, Philippe Leopoldi, Hélène Mazière, Manu, Georges Migliorisi et son épouse, Ghjuvanna Guironnet, Édouard Flach, Louis Belgodere, Sophie Goedert, Marina, les maires et le personnel des mairies qui à des titres et degrés divers m'ont soutenu et accompagné. Thomas Orsolani et Agnès Bloud qui n'ont pu le faire jusqu'au bout.

L'ouverture du chantier faisant suite à une opération chirurgicale, il n'était pas envisageable d'accéder au site de fouille par la face nord comme en 2013, un chemin a donc été ouvert pour permettre un accès plus facile depuis le sud en contournant l'éperon par l'est. L'ouverture du passage à travers la parcelle 340 avec l'autorisation des propriétaires M^{mes} Mazeran-Albertini et Pouliquen née Franceschi, le démaquisage des abords du chantier et son installation ont été effectués le 9 juillet avec l'aide de deux ouvriers de la mairie de Ville di Parasu, MM. Patrick Corvi et Philippe Chapotot, et de quelques bénévoles : Jean-Baptiste Allegrini, Denis et Marie Antoinette Fauconnier ainsi que d'Hélène Mazière. Ce nouveau chemin a très nettement facilité l'accès au site sans pour autant le rendre plus visible des importuns et des curieux, les voitures de l'équipe de fouille pouvant se garer à 200 mètres environ du site avec l'aimable autorisation de M. Stéphane Orsoni qui exploite les terrains agricoles voisins.

Enfin, ce travail n'aurait pas été possible sans le soutien et la compréhension de mes proches, parents et amis, qui apprécieront sans doute qu'il soit enfin terminé.

Introduction

Après un mémoire de Master I et II consacré aux collections anciennes d'objets archéologiques préhistoriques et protohistoriques de la commune de Ville-di-Paraso sous la direction de Michel Claude Weiss et Françoise Lorenzi, j'ai choisi de poursuivre et d'élargir la recherche dans le cadre d'un mémoire de thèse consacré à l'ensemble de « *la Vallée de Reginu des origines aux âges du Fer dans le contexte corso-tyrrhénien* » à partir des données obtenues en fouilles et des découvertes fortuites anciennes et récentes.

La découverte fortuite d'un moule multiple d'épingle à tête annulaire, de lames de poignard et de hallebarde de l'âge du Bronze, et surtout l'identification de deux *Tavolette Enigmatiche* en pierre semblaient tout à fait prometteuses (Graziani, Lorenzi 2010) d'autant que ces objets venaient s'ajouter au riche corpus des collections Simonetti Malaspina et Guidone Franceschi. Le professeur Michel Claude Weiss m'avait proposé un sujet en rapport avec mon activité professionnelle concernant l'archéologie à l'école, sujet qu'il m'eût été facile de boucler en trois ans dans le cadre de mon travail et avec la bénédiction de ma hiérarchie de l'Éducation Nationale. Mais je voulais un sujet me permettant de fouiller moi-même en responsabilité après avoir participé brièvement en tant que bénévole aux fouilles de A Petra (L'Île-Rousse) sous la direction de Michel Claude Weiss et plus longuement et pendant plusieurs campagnes à celles de Guaita (Morsiglia) sous la direction de Françoise Lorenzi.

La plupart des données disponibles étaient anciennes et fort peu issues de fouilles, mais la monographie consacrée à la Balagne sous la direction de Michel Claude Weiss et les travaux universitaires de Pierre Neuville sur la meunerie néolithique et protohistorique, de Jean Sicurani sur le mobilier lithique taillé de quelques sites de Balagne et de Sylvain Mazet sur les enceintes préhistoriques et protohistoriques constituaient une base intéressante.

La vallée de Reginu est la vallée la plus orientale de la Balagne, elle constitue un espace géographique ouvert sur la mer mais bien circonscrit par des lignes de crêtes comportant de nombreux cols permettant une circulation aisée avec l'ensemble des vallées voisines. Par ses caractéristiques géographiques, géologiques et géomorphologiques, elle est un condensé unique des différents milieux de la Corse et offre un cadre particulièrement propice à l'installation de communautés humaines pour la période considérée.

Elle a suscité un intérêt précoce des chercheurs, dès la seconde moitié du XIX^e s., à partir des collections d'objets et des informations fournies par des amateurs locaux très investis. Le phénomène mégalithique était alors connu par la présence de dolmens à A Cima à l'Arche et de cercles de pierres à Ville-di-Paraso. Après la guerre de quatorze et la disparition des premiers acteurs de la recherche, la période qui s'ouvre voit baisser l'émulation des débuts malgré les premières fouilles réalisées par Ambrosi à Modria (Cateri), certains sites sont détruits, oubliés ou perdus.

À partir des années soixante, l'intérêt archéologique pour la préhistoire corse renaît avec les travaux de Roger Grosjean. Dans la vallée, Michel Claude Weiss reprend les fouilles de Carcu-Modria, François de Lanfranchi revisite la collection Simonetti Malaspina et publie quelques articles sur A Mutula et Petra à l'Altare, Pierre Neuville et Jean-Pierre Orliac fouillent à I Castellacci (Speluncato), Sophie Goedert à A Mutula (Ville-di-Paraso). Les superficies fouillées sont très réduites et le bilan de ces diverses opérations est mitigé. Ces différents travaux fournissent des éléments sur le Néolithique ancien à Carcu-Modria (Cateri), sur l'importance du Néolithique final dans la vallée et particulièrement à A Mutula et à Modria, sur la présence d'un gisement de l'âge du Bronze à I Castellacci (Speluncatu) et sur le second âge du Fer à Modria (Cateri) mais de ces opérations et divers travaux naissent la notion de

Néolithique évolué qui ne peut plus être retenue aujourd'hui et la théorie de François de Lanfranchi remettant en question la présence d'un mégalithisme en Balagne.

Pour compléter ces données, j'ai effectué plusieurs prospections inventaires à Ville-di-Paraso et Belgodere, ainsi que la fouille de 12 m² sur la pente nord de A Mutula. Ces opérations archéologiques m'ont fourni quelques éléments supplémentaires concernant l'âge du Bronze et le second âge du Fer à A Mutula, mais ont permis aussi la découverte de plusieurs nouvelles *Tavolette Enigmatiche* et de la *stantara* de Vallarghe, première statue-menhir armée du Nord archéologique de la Corse. L'étude du mobilier trouvé lors de ces opérations et issu des ramassages de surface s'est avérée très riche en enseignements concernant l'industrie textile et la petite statuaire au Néolithique, la production métallurgique du Chalcolithique au premier âge du Fer. Elle a permis de révéler un âge du Bronze original par certains aspects et aux manifestations culturelles et aux influences inattendues. Ces diverses découvertes ont fait ou feront l'objet d'articles dans diverses publications ou de présentation dans des colloques en Corse mais aussi en Italie à Cavriana et en Grèce à Ioannina.

Plusieurs monuments mégalithiques, ruinés pour la plupart, à la typologie variée ont été identifiés sur l'ensemble de la vallée et dans celle d'Aregnu, leur découverte tardive n'a pas permis d'en faire un recensement précis ni de les cartographier. Ce travail est prévu dans les mois à venir.

Les résultats obtenus ont été, conformément au sujet de la thèse et chaque fois que cela était possible, confrontés aux mobiliers et structures connus dans l'espace corso-tyrrhénien. La Sardaigne néolithique, bien sûr, et le « commerce » de l'obsidienne mais aussi pour la petite statuaire en terre cuite et pour les échanges communs avec Frattesina au Bronze final, la Péninsule italienne et l'archipel toscan aux influences plus continues du fait de la proximité géographique. Plus surprenants ont été les rapports avec la Méditerranée orientale à l'âge du Bronze mis en évidence par la présence de *Tavolette Enigmatiche*, de matrices pour repousser le métal et par la typologie de l'épée courte de la statue de Vallarghe.

Cette recherche s'est avérée bien plus longue que prévue, par la richesse insoupçonnée du sujet proposé, mais aussi pour des raisons professionnelles liées justement à mon travail d'enseignant bilingue dans le premier degré à l'école Albert Camus de l'Ile-Rousse, et surtout pour des raisons de santé personnelle et dans mon entourage familial proche.

La durée de ce travail n'a pas permis au professeur Michel Claude Weiss (Université de Corse) de poursuivre jusqu'au bout la direction de cette thèse. Permettez-moi de le remercier pour ses encouragements ainsi que Monsieur le professeur Philippe Pesteil (Université de Corse) et Madame le professeur Maria Grazia Melis (Université de Sassari) qui ont accepté de prendre le relais et m'ont ainsi accompagné, encouragé et permis de conclure et de soutenir ce mémoire.

Objet

“ La vallée de Reginu (Haute-Corse) des origines aux âges du Fer dans le contexte corso-tyrrhénien” : que peut-on savoir des cultures qui se sont succédées dans la vallée de Reginu des origines aux âges du Fer à partir des données disponibles actuellement obtenues par diverses opérations archéologiques et par l'étude des données anciennes ?

Objectifs

La problématique de la recherche demande avant tout la définition des objectifs, l'étude documentaire et le choix des zones et des sites. Voici le questionnement qui sous-tend l'élaboration de cette recherche :

L'objectif initial était d'essayer de caractériser, à partir des données disponibles, les différentes cultures qui se sont succédées et ont occupé la vallée de Reginu des origines (le Néolithique ancien) à l'aube de la romanisation.

- Quelle est l'influence du milieu et de la situation géographique sur ces évolutions ?
- Quels sont les axes de communications et leur importance ?
- Quelles ont été les influences extérieures dans le contexte corso-tyrrhénien ?

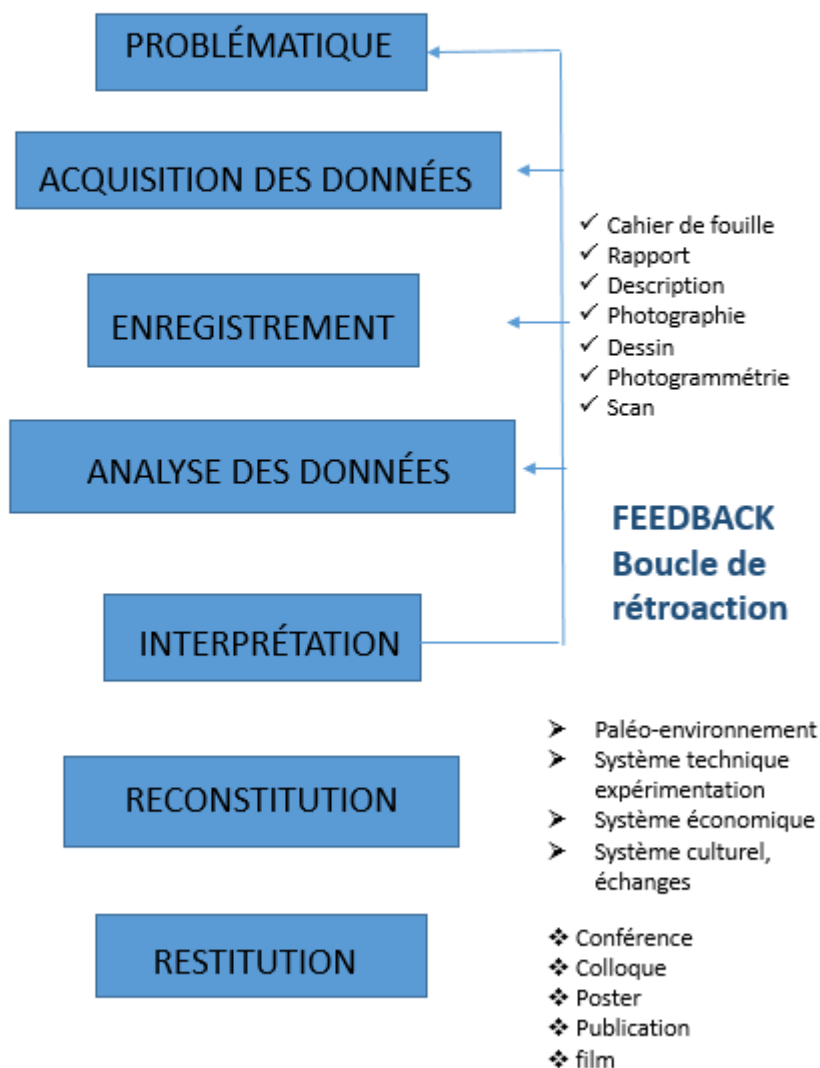
Dans un second temps, la présence de *Tavolette Enigmatique*, puis de matrices pour repousser le métal et de certains aspects techniques liés à la production textile et aux techniques de la métallurgie nous ont amené à pousser au-delà de ce seul espace.

Le phénomène mégalithique a été signalé très tôt par l'identification de dolmens et de cercles de pierres mais il n'en subsiste aucune trace, que les monuments aient été détruits ou que ceux mentionnés anciennement ne soient plus localisés.

- Existe-t-il donc un fait mégalithique en Balagne ou son absence correspond-elle à un fait culturel dont il faut tenir compte ?

Méthodologie

La méthodologie appliquée dans le cadre de cette recherche est très semblable à celle de la fouille archéologique et suit un cheminement logique linéaire avec des boucles de rétroaction (feedback). Les choix méthodologiques et techniques se situent à différents moments du travail.



D'après Université. Paris 1 – UFR d'Histoire de l'Art et d'Archéologie ; F. Giligny

Il n'est pas inutile de rappeler à ce stade les trois fonctions, conservatoire, historique et culturelle de la recherche archéologique vis-à-vis de la société selon J.-P. Demoule qui doivent répondre à trois sortes de besoins : "a) la découverte et la conservation des traces matérielles du passé, du pollen préhistorique à la cathédrale gothique ; b) la reconstitution de l'histoire passée de chaque société présente ; c) la transmission de cette connaissance à l'ensemble de la société" (Demoule et al. 2005, p. 234)

Si nous ne sommes pas concernés en Balagne par les cathédrales gothiques, monuments qui ne rentreraient pas de toutes les façons dans le cadre chronologique de ce

travail, nous nous sommes attaché à ne négliger aucune de ces trois fonctions essentielles. La première est celle qui, à partir de la problématique, concerne les données depuis leur acquisition jusqu'à leur interprétation, la seconde est la réponse, forcément incomplète, que nous avons pu apporter à la problématique à partir de l'exploitation de ces mêmes données, la dernière, la restitution ou transmission, prend des formes diverses selon les publics auxquels elle s'adresse et participe elle aussi à la conservation des données par leur divulgation.

Problématique :

Notre recherche en archéologie répond à un questionnement sur l'occupation d'un même espace, la vallée de Reginu, et des territoires occupés par les sociétés anciennes du Néolithique ancien à la romanisation.

Acquisition des données :

Le premier travail s'est donc articulé sur trois points pour obtenir les données et servir de base à la recherche :

1) Définition, connaissance et compréhension de l'espace et du milieu :

- quelles sont les ressources naturelles offertes par le milieu et son environnement extérieur pour l'implantation et les activités humaines ?
- recherche des transformations subies naturellement (études palynologiques, modification du trait de côte et des niveaux marins) et artificiellement (drainage des zones humides, barrage de Codole, travaux liés à l'agriculture et aux voies de communications aux diverses époques).
- situation de la vallée dans l'espace considéré, ses rapports avec les vallées limitrophes, les voies de communication terrestres et maritimes.

Ce premier point nécessite la connaissance du territoire acquise par sa fréquentation, la lecture de cartes et d'archives cadastrales (Cartes IGN, Google Earth et geoportail, Plan Terrier (rouleaux 6 et 8), Cadastre napoléonien, plans cadastraux, cartes géologiques du BRGM), l'enquête de terrain auprès de personnes ressources ayant connaissance de la vallée antérieurement à la construction du barrage et/ou la pratiquant dans le cadre de leurs activités au quotidien. Cette première approche intègre un questionnement à partir de la toponymie qui peut parfois apporter des informations utiles, durables et porteuses de sens sur le milieu et/ou sur les activités humaines. La recherche bibliographique concerne essentiellement les ouvrages sur la géographie de la Corse, la géologie et divers articles sur la géomorphologie, la faune et la palynologie publiés dans le cadre de la monographie consacrée à la Balagne préhistorique sous la direction de Michel Claude Weiss en 1988.

En même temps, afin de saisir, autant que possible, la connaissance des habitudes ancestrales (souvent dictées par le milieu) des populations qui se sont succédées sur le territoire de la microrégion, l'étude anthropologique des changements et des évolutions peut nous éclairer sur les mouvements, les chemins, la fréquentation des lieux dans des temps plus anciens.

Par exemple, comment la construction du barrage de Codole, sur le fleuve Reginu au début des années quatre-vingt a-t-elle modifié les rapports à l'espace ? Quelle était la

fréquentation, les habitudes et les activités des habitants du village de Santa Reparata di Balagna aux abords du fleuve Reginu avant la construction de cet édifice ? Cet exemple est assez intéressant puisque celles-ci étaient nombreuses sur les rives du Reginu avant qu'il n'y ait l'installation de l'eau courante au village : lessive, arrosage, pêche aux anguilles, *merendelle* (pique-nique traditionnel du Lundi de Pâques), ces activités ont cessé depuis. Pourtant aucune photo n'a pu être trouvée de ces lieux de convivialité antérieure à la réalisation de cet important monument d'irrigation, alors que la mémoire de ces activités peut encore en être transmise oralement. De même la chasse aux vanneaux huppés (*Vanellus vanellus*) et aux sarcelles (*Anas crecca*, *Spatula querquedula*) au lieu-dit Pozzo Romano, près du Capu à u Moru et de A Mutula, fournit-elle des indications sur la transformation du milieu et la présence encore récemment de zones humides peu profondes pouvant accueillir des limicoles et des canards de surface. Il a donc fallu acquérir une connaissance assez fine du territoire afin de saisir autant que possible ses évolutions au cours du temps et l'importance que l'on peut éventuellement leur attribuer.

Les recherches sur la toponymie locale ont été effectuées personnellement et avec le concours de Ghjasippina Giannesini et Ghjancarlù Antolini, à partir d'enquêtes orales, du Plan Terrier, du cadastre Napoléonien, des cadatres plus récents et des cartes IGN. Ces enquêtes ne sauraient être exhaustives mais elles apportent de nombreuses indications pouvant être exploitées utilement mais avec prudence.

2) Les données matérielles anciennes et récentes :

La connaissance et l'étude des données anciennes s'articulent en plusieurs temps :

- Tout d'abord l'étude critique du corpus des collections anciennes et principalement la collection Simonetti Malaspina. Cette étude a été rendue possible grâce à l'obligeance de M^{mes} Louise et Catherine Simonetti Malaspina qui m'ont permis d'avoir accès à la collection familiale, mais aussi par le recours à une bibliographie assez fournie d'articles et de travaux universitaires anciens (Egger 1975 ; Letteron 1911 ; Lanfranchi de 1978 ; Goedert 1984, 1988a). Les autres données anciennes sont essentiellement bibliographiques, elles concernent la collection de Guidone Franceschi (Caziot 1897a, 1897b-c ; Hollande 1918), le mégalithisme (Saint-Germain de 1869 ; Corbetta 1877 ; Mortillet de 1884, 1893 ; Carli 1891, 1896 ; Letteron 1911 ; Ambrosi 1914, 1921 ; Lanfranchi de 1988a ; Weiss 1988e) ou des fouilles anciennes à Carcu-Modria (Cateri) (Ambrosi 1937a-b ; Weiss 1988c), à A Mutula (Goedert 1984, 1988b), à I Castillacci (Speloncato) (Orliac 1979-1984 ; Neuville 1979, 1980a, 1980b, 1981, 1988m).
- À ces collections ayant déjà fait l'objet de publications ou de rapports de fouilles, il faut ajouter, dans un second temps, les relativement nombreuses collections issues de ramassages ces dernières décennies, citées partiellement dans des travaux universitaires non publiés (Goedert 1984 ; Colonna 2006) mais étant pour la plupart inédites. Certains objets résultant de découvertes fortuites ont été d'ailleurs trouvés dans le temps ou dans le cadre de ma recherche et m'ont été communiqués dès leur découverte.
- Les données récentes ont pu être confrontées aux données plus anciennes et à la connaissance du terrain, à la recherche toponymique, aux recoupements entre diverses publications, à la recherche aux archives départementales de Haute-Corse et de Corse-du-Sud. Les enquêtes de terrain auprès d'informateurs locaux ont permis de retrouver et de localiser des sites ou des objets qui ne l'étaient plus (cercles de pierres et matériel archéologique recueilli par Forsyth Major à Pighjole, fibule à arc renflé d'Avapessa (Caziot 1897a, b-c)) car leurs noms avaient été

déformés au gré des publications successives ou parce qu'ils ne figuraient pas sur les différents cadastres disponibles (Graziani 2012b).

- L'étude des travaux plus récents ayant fait l'objet de rapports de fouilles en Balagne et la réalisation personnelle de plusieurs opérations archéologiques (prospections inventaires sur Ville-di-Paraso en 2011 et 2012, sur Belgodere en 2014), sondage et fouille à A Mutula en 2013 et 2014.
- La confrontation avec les mobiliers d'autres gisements de Corse ou d'Italie pertinents, les recherches sur internet et dans la bibliographie générale ou spécifique de régions limitrophes, la collaboration et les sollicitations fréquentes auprès de chercheurs universitaires ou indépendants, locaux ou extérieurs à l'île ont permis l'identification des *Tavolette Enigmatiche*, de matrices pour repousser le métal et la mise en évidence de rapports égéens sur le pourtour de l'île dans la vallée et dans le sud de l'île, et dans bien d'autres domaines en rapport avec le textile, la métallurgie, la parure à l'âge du Bronze final et du Fer, les matériels vitreux, l'écriture... La consultation de nombreux ouvrages acquis ou en bibliothèques (bibliothèque municipale de Bastia, archives départementales de Haute-Corse et de Corse-du-Sud, bibliothèques universitaires de Corte, Metz, et PEB), articles, rapports de fouille, mémoires de maîtrise et de thèse concernant la vallée mais aussi la préhistoire et la protohistoire de Corse, Sardaigne et Italie péninsulaire, la métallurgie, les activités textiles, le monde égéen.

3) L'étude des données issues des opérations archéologiques récentes :

Pour pallier à la rareté des sources issues de fouilles et pouvant donc être validées et utilisées dans le cadre d'un travail scientifique, j'ai sollicité de mener diverses opérations archéologiques :

- En 2011, une première prospection inventaire diachronique assez large sur la commune de Ville-di-Paraso autour de A Mutula et englobant une zone plane assez importante au nord de ce site ainsi que plusieurs reliefs environnants.
- En 2012, une seconde prospection inventaire diachronique plus centrée sur A Mutula et son versant nord afin de pouvoir choisir un lieu d'implantation pour un sondage archéologique ultérieur. Cette opération a permis de mettre en évidence une occupation humaine bien plus longue que celle qui lui était attribuée jusqu'à lors.
- En 2013, implantation d'un sondage de 4 m² près du sommet du piton rocheux de A Mutula sur le versant nord dans un secteur ayant fourni un mobilier de surface du Néolithique final, de l'âge du Bronze et du second âge du Fer lors de la prospection inventaire de 2012, sous la terrasse de l'abri sous roche effondré duquel avait pu être extrait et sauvé un monolithe bouchardé inédit par Pierre Dottori (annexe fig. 63-64). Le choix de cet emplacement pouvant permettre d'obtenir une stratigraphie longue. Cet espoir a été déçu car des processus taphonomiques naturels et/ou anthropiques n'ont pas permis de retrouver les niveaux du Néolithique final et antérieurs trouvés par Sophie Goedert en 1984 et le niveau du second âge du Fer (US 3) (foyer, perles en verre) qui est le premier atteint sous un niveau d'abandon repose directement sur l'US 8 qui mêle des éléments du second âge du Fer à d'autres du Bronze moyen et/ou ancien (*Tavoletta Enigmatica* MUT 03).
- En 2014, deux opérations complémentaires ont été menées :

- Prospection inventaire dans la plaine de Belgodere pour élargir le champ de recherche à la partie orientale de la vallée pour laquelle on ne disposait d'aucune donnée issue de fouille ou d'opération archéologique récente. De cette zone proviennent la plupart des objets métalliques du premier âge du Fer de la collection Simonetti Malaspina.
- Reprise et extension du carré de fouille de 2013 à A Mutula de 8 m², pour finir de dégager le foyer à plat trouvé en 2013, et comprendre les deux trous de piquets-petits poteaux creusés dans le substrat granitique.

Enregistrement :

L'enregistrement de données se fait de différentes manières selon leur type et leur modalité d'acquisition. Celles obtenues lors de prospection ou de fouilles sont enregistrées de manière classique pour ce type de données et en fonction de leur qualité : structures, mobilier lithique, céramique, ... numérotés et positionnés dans l'espace à l'aide d'un GPS lors des prospections, ils figurent dans le rapport de prospection ; numérotés, décrits, et classés en fonction de leur qualité au fur et à mesure de leur découvertes pour les unités stratigraphiques, les différents éléments anthropiques ou notables sont dessinés et photographiés. Des cartes et coupes complètent l'ensemble et figurent dans les rapports. Aucun élément organique n'a été conservé dans le sol granitique acide correspondant à la géologie du site.

La plus grande part des informations ayant servi de base à cette recherche ne provient pas des données de la fouille mais de découvertes fortuites et/ou anciennes donc décontextualisées. Parfois même, le site ne nous en est pas connu précisément : poignard, hache à ailerons terminaux et parures métalliques de Belgodere, fibule à arc renflé d'Avapessa... l'enregistrement des données pouvant être très approximatif dans ce dernier cas, même si nous possédons des mesures élémentaires heureusement publiées par Caziot qui est un informateur fiable. Pour tous ces objets, il est important de relever toutes les informations dont nous pouvons disposer et de les croiser quand cela est possible mais aussi, quand nous disposons encore de l'objet matériel, d'essayer d'en tirer le meilleur parti en procédant à l'étape suivante pour obtenir par rétroaction des éléments pouvant être enregistrés utilement. Quand cela a été possible et jugé utile, ces objets ont fait l'objet de mesures, pesées, dessins, photographies, relevés photogrammétrique, scans, modélisation 3D, moulages. Certaines actions ont été confiées à des chercheurs spécialisés : relevé de la statue-menhir par application d'un protocole élaboré par les soins d'Ana Ferraz, modélisation numérique 3D des *Tavolette Enigmatiche* de Mutula (MUT 1) et Monte Ortu d'Occhiatana (M. ORTU) par Gianlucca Cavagnini (Optolab – Università di Brescia), photogrammétrie et modélisation 3D de la petite tête sculptée en dolérite à grain fin, de la *Tavoletta Enigmatica* MUT 04, de la statue-menhir de Vallarghe (à venir) par Xavier Villat du Laboratoire Régional d'Archéologie (LRA), par exemple.

Analyses des données :

Les données recueillies ont fait l'objet de diverses analyses et questionnement en fonction de leur qualité, au-delà des données bibliographiques conséquentes, j'ai eu recours aux lumières de nombreux chercheurs sur des sujets très variés et qui m'ont le plus souvent apporté des conseils et des pistes de recherches qui m'ont permis de réinterroger les données obtenues afin d'en obtenir le maximum d'informations.

Ces données ont fait l'objet d'analyses plus poussées pour certaines d'entre elles :

- Lame mince de la buse de chalumeau de Campu Mignani par le laboratoire Lithologie-Bourgogne et étude pétrographique par M.-M. Ottaviani-Spella (Université de Corse) et Hélène Paolini-Saez (LRA, Membre associée UMR 5608, TRACES, Université de Toulouse Jean Jaurès), avec l'appui technique de Yann Quilichini (Microscope Électronique à Balayage (MEB) Université de Corse).
- Étude pétrographique macroscopique de la statue-menhir de Vallarghe (Belgodere) par Alain Gauthier (Professeur agrégé, consultant en géologie).
- Étude métallographique de la hache en cuivre de Petramaiò (Ville-di-Paraso) et études chimiques d'échantillons de minerai provenant des mines de cuivre et mispickel de Losari, de cuivre de Castifao par Sébastien Pairis et Yves Gauthier (Institut Néel – CNRS/UGA UPR2940 Grenoble).
- Analyse de 26 perles en verre, issues de la fouille ou découvertes fortuitement, par spectrométrie de masse à plasma avec prélèvement par ablation laser (LA-ICP-MS) au Centre Ernest-Babelon à Orléans (IRAMAT, UMR 5060, CNRS/Université d'Orléans) par Bernard Gratuze.
- Analyse archéométrique du galet coloré protohistorique d'A Mutola par Maryline Lambert (Department of Archaeology, Durham University).
- Analyse de l'hématite et des oxydes de fer trouvés lors de ramassages de surface sur divers sites de la vallée par Maryline Lambert (doctorante en archéologie préhistorique. Département d'archéologie, Durham University, UK. Collaboration laboratoire IRAMAT-CRP2A, Université Bordeaux-Montaigne), les résultats ne sont pas encore disponibles.
- Etude du macro-outillage lithique par Vincent Mourre (préhistorien, INRAP, TRACES UMR 5608).
- Réalisation expérimentale d'un premier « poignard à antennes atrophiées » par la technique de la fonte dans un moule en sable par Jean-Pierre Emmanuelli (CERM) - compte rendu de l'expérimentation menée le 31 octobre 2015 à Speluncatu chez M. Edouard Flach (Annexe V.8). La réalisation d'un second poignard par la même méthode par Jean-Pierre Emmanuelli a fait l'objet d'un film qui a été présenté lors du 3^e colloque du LRA à Belgodere.

De nombreux échanges ont eu lieu sur des sujets très divers :

- Les fibules *a navicella* avec : Michel Feugère (Chargé de recherche HC, CNRS, UMR 5138 – ArAr – Université Lyon 2, Archéologie et Archéométrie), Fulvia Lo Schiavo (CNR), Patrizia Von Eles (Università La Sapienza, Roma),
- Les parures en verre avec : Bernard Gratuze (Directeur de Recherche - IRAMAT UMR 5060 CNRS/Université d'Orléans, Centre Ernest-Babelon, Orléans), Paolo Bellintani (Ufficio Beni culturali, Trento),
- Les matrices pour repousser le métal avec : Barbara Armbruster (PD Dr., Directrice de recherche au CNRS Archéométaballurgie, Laboratoire d'archéologie TRACES-UMR 5608 du CNRS, Université de Toulouse),
- L'iconographie des sceaux égéens avec : Sylvie Müller-Celka (Directrice adjointe du Laboratoire Archéorient – UMR 5133, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Université Lumière-Lyon 2),
- Les études pétrographiques macroscopiques de nombreuses pièces du mobilier lithique ont été confiées à Alain Gauthier (Professeur agrégé, consultant en géologie), à Marie-Madeleine Ottaviani-Spella (Maître de Conférences émérite en géologie, habilitée à diriger des Recherches (HDR), UMR CNRS 6134 Sciences

pour l'Environnement, Université de Corse) et Antoine Berlinghi (*UMR CNRS SPE 6134*, Ingénieur d'Études. Litholamelleur de l'Université de Corse Pasquale Paoli).

- Les *Tavolette Enigmatiche* avec : Wolfgang David (Ludwig-Maximilians-Universität München, Faculty Member), Mireille David-Elbiali (Université de Genève, Laboratoire d'archéologie préhistorique et d'anthropologie), Simona Marchesini (Alteritas Verona), Adalberto Piccoli (Museo archeologico dell'Alto Mantovano, Cavriana), Stefania Carafa (Università Ca' Foscari, Venezia), Candida Sidoli (Università degli Studi, Milano), Patrizia Petitti (Soprintendenza Beni Archeologici Etruria Meridionale), Annalisa Costa (Università di Trento)
- Les buses de chalumeau avec : Thibault Lachenal (CNRS), Xavier Villat (LRA),
- Les moules de fondeur avec : Ignacio Soriano (Universitat Autònoma de Barcelona)
- Le mobilier métallique de l'âge du Fer avec Marine Lechenault (Université de Lyon 5189-HiSoMA, Université de Montpellier, Université Paul Valéry-Montpellier 3, Archéologie et Histoire de l'Art, UMR 5140, Archéologie des Sociétés Méditerranéennes),
- Les situles étrusques avec : Andrea Celestino Montanaro (CNR)
- Les poids et mesures avec : Adriano Maggiani (Università Ca' Foscari, Venezia), Nicola Ialongo (Georg-August-Universität Göttingen)
- Le textile et les fusaïoles avec : Fabienne Médard (Laboratoire ArAr, UMR 5138, chercheur indépendant)
- L'épigraphie étrusque ou proto-italique avec : Gilles Van Heems (Université de Lyon), François Michel (Université de Bordeaux), Simona Marchesini (Alteritas Verona), Paolo Poccetti (« Tor Vergata », Università di Roma)
- Le mobilier de silex : Cécile Bressy-Leandri (SRA Corse),
- Le mobilier macrolithique : Vincent Mourre (Inrap, TRACES, UMR 5608), Italo Biddittu (Museo preistorico di Pofi),
- Les statuettes anthropomorphes : Daniele Arobba (direttore del Museo archeologico del Finale)

Et bien sûr les contacts plus fréquents sur des sujets très divers avec Kewin Peche-Quilichini (Inrap), Hélène Paolini-Saez (LRA, Membre associé UMR 5608, TRACES, Université Toulouse Jean Jaurès), Pascal Tramoni (Inrap), Joseph Cesari (DRAC Corse), Laurent Vidal (Inrap), Laurent Casanova (SRA), Franck Leandri (DRAC Corse), Johann Jouve (Université de Corse), Michel Claude Weiss (Université de Corse), François de Lanfranchi (Musée de Levie), Paul Nebbia (Musée de Sartène), Laurence Pinet (Musée de Sartène), Jean Claude Ottaviani (Musée d'Aleria), Jean-Michel Bontempi (Musée d'Aleria), Franck Allegrini Simonetti (CDC), Marie Laurence Marchetti (CDC), Marie-Laure Marquelet (Université de Corse), Sylvain Mazet (INRAP), Jean Castela (INEACEM), Eliana Piccardi (Università di Genova, Université de Provence), Valentina Asta (Università della Tuscia di Viterbo), Marco Fatucci (Università della Tuscia di Viterbo), et bien d'autres qu'il ne m'est pas possible de citer tous.

Interprétation :

Ces diverses études et échanges à partir du mobilier ont fait l'objet de propositions d'interprétations sur les activités textiles et leur rapport au milieu, les échanges à l'âge du Bronze avec l'Europe centrale et l'espace égéen à partir des *Tavolette Enigmatiche* et des salières, les techniques métallurgiques du Chalcolithique aux âges du Fer, la symbolique des fibules *a navicella*, ...

Reconstitution :

Ces diverses interprétations ont mis en évidence :

- au Néolithique :

- L'importance des activités textiles ont permis de proposer de faire le lien entre ces activités essentiellement féminines (en ce qui concerne le filage), la présence de zones humides dans les zones basses 11111111 de la vallée et l'implantation des sites mais aussi d'avancer un calendrier de l'activité humaine à A Mutula. Cette hypothèse doit faire l'objet de vérifications à partir de carottages géologiques qui sont programmés mais non encore réalisés. L'importance de cette activité dans le choix de l'implantation des sites n'a pas été abordée jusqu'à présent puisque l'on a surtout considéré l'aspect défensif et l'importance de l'activité de meunerie.

- L'importance des activités métallurgiques dès le Chalcolithique par la présence d'un fragment de creuset et de 2 buses de chalumeau dont l'une fait l'objet d'interrogations techniques qui n'ont pu être encore résolues et nécessiteront un complément d'analyse.

- La présence d'une statuette en terre cuite, malheureusement décontextualisée.

- un âge du Bronze insoupçonné aux multiples facettes :

- Par la présence de *Tavolette Enigmatiche* attestant de la participation de la vallée de Reginu à un phénomène de communication encore mal connu au Bronze ancien et au Bronze moyen concernant un vaste espace nord-italique et d'Europe centrale lié semble-t-il avec l'espace égéen.

- Par l'identification de deux matrices pour repousser le métal qui ont permis celle de trois autres dans l'île attestant de compétences techniques et de travaux d'orfèvrerie pour une élite et de contacts sur plusieurs siècles avec l'espace égéen (minoën et mycénien). Les objets produits pourraient correspondre à des fonctions funéraires ou rituelles.

- La présence de plusieurs moules de fondeur est révélatrice de la maîtrise de la métallurgie.

- La pointe de javeline de Valdo Malo (Belgodere), le moule de lame de hallebarde éclairent d'un jour nouveau la représentation que l'on peut se faire du guerrier de l'âge du Bronze.

- La découverte de la première statue-menhir armée plus proche de statues méridionales que de celles du Nord archéologique, portant une arme entrant dans une classification permettant un encadrement chronologique, constitue une nouveauté incontestable.

- La perle à nodosités proéminentes est la première attestation de production des ateliers de Frattesina en Corse au Bronze final.

- Le mégalithisme n'a pu être étudié comme il le faudrait mais doit faire l'objet d'un recensement et de relevés ultérieurs.

- Les cercles de pierres de Pighjole qui n'étaient plus localisés depuis 1911 ont pu être retrouvés.
- L'âge du Fer était connu par quelques objets métalliques de la collection Simonetti Malaspina :
- L'étude de la littérature ancienne a permis d'identifier la fibule à arc renflé (*fibula ad arco ingrossato*) (la troisième de Corse) d'Avapessa qui avait été comprise comme fibule *a sanguisuga*.
- L'étude du poignard de Belgodere et du manche de poignard inédit de Palasca ont permis d'identifier leurs techniques de réalisation : moule en sable pour la production du poignard de Belgodere, une copie en a été réalisée ; moule à la cire perdue pour celui de Palasca. Cette approche technique du mobilier métallique montre la variété des techniques employées.
- L'étude du mobilier métallique du premier âge du Fer montre des originalités dans la production non négligeables par rapport aux modèles villanoviens.
- L'étude des fibules *a navicella* a révélé un type bi-métallique particulier (corps de bronze et ardillon en fer) inconnu de la Péninsule italique et de Sardaigne. Le décor incisé a fait l'objet d'une proposition d'interprétation symbolique.
- L'analyse spectrographique des perles trouvées en fouille révèle deux provenances différentes de Méditerranée orientale.
- Un tesson polychrome géométrique obtenu par réserve sur engobe a été trouvé en fouille.
- Une petite tête portant des graffitis compatibles avec une écriture étrusque archaïque pourrait être une masse marquée appartenant à un système pondéral.
- Une attache de situle à kalathos provient d'un abri-sous-roche proche de Giustiniani (Speloncato). Ce type de situle n'a pas même été trouvé à Aleria et pose la question des contacts avec l'Étrurie au V^e s. av. n.-è. dans la continuité des échanges villanoviens antérieurs.
- Plusieurs objets de pierre ou de plomb trouvés en surface semblent indiquer la présence de systèmes pondéraux. Cette problématique est nouvelle pour la Corse et doit faire l'objet d'une attention particulière dans l'enregistrement de certaines pièces archéologiques, le poids étant rarement considéré.
- La découverte, près de Losari, d'une dalle en pierre portant une inscription dans une écriture pouvant être rapprochée de certains alphabets italiques ou ibériques de l'âge du Fer mais sans pouvoir être classée dans aucun de ceux connus est là encore une nouveauté qui doit faire l'objet de toute notre attention.

Restitution :

La restitution des résultats de la recherche est un élément essentiel pour tout chercheur. Elle prend plusieurs formes selon les publics visés : propriétaires, mairies, administration, population, scolaires, communauté scientifique. Tout au long de ce travail j'ai donc tenu à rendre compte par :

- une réunion publique à la confrérie de Ville-di-Paraso et la participation aux journées du patrimoine à Belgodere pour présenter la statue-menhir de Vallarghe récemment découverte,
- l'animation de l'exposition sur les statues-menhirs réalisée par la DRAC de Corse auprès de l'ensemble des classes de l'école primaire et de certaines classes du Collège de L'Île-Rousse,
- la réalisation d'un film sur la fabrication d'un poignard à poignée anthropomorphe avec le concours de Jean-Pierre Emmanuelli (métallurgiste expérimental du CERM), du LRA et de la télévision associative Telepaese. Ce film d'Ange Orsini a été diffusé sur l'antenne de Telepaese mais aussi tout au long du 3^e colloque du LRA à Belgodere,
- la participation à plusieurs journées des doctorants à l'Université de Corse et à de multiples conférences et colloques (liste cf. infra),
- la réalisation de rapports et de publications, le plus souvent collectives (cf. infra),
- la réalisation de cartes par Johan Jouve (ingénieur géomaticien de l'Université de Corse).

La restitution et la transmission participent à la conservation des données archéologiques, ci-dessous la liste des communications orales ou écrites à partir de ce travail :

- Colloques, congrès, expositions, conférences
- Congresso internazionale : *Tavolette enigmatiche* : un antico processo di interazione in Europa (16-18 settembre 2010, Cavriana). (Communication orale et article)
- Exposition de Cavriana : *Tavolette enigmatiche* : un antico processo di interazione in Europa (2010)
- 1^{er} colloque du LRA : 12-14 novembre 2010 à Ajaccio.
- Exposition : "Brotlaibidole" als Medium europäischer Kommunikation vor mehr als 3500 Jahren: AENIGMA – Der geheimnisvolle Code der Bronzezeit (27.5.2011 bis 13.11.2011) Kelten Römer Museum Manching.
- Hesperos : the Aegean seen from the West : Proceedings of the 16th International Aegean Conference. University of Ioannina, Department of History and Archaeology, Unit of Archaeology and Art History, 18-21 May 2016. (Communication orale avec Kewin Peche-Quilichini et article)

- Société des Sciences historiques et naturelles de la Corse : De l'historiographie de la Corse : sources anciennes revisitées et sources inédites, Actes du colloque de Bastia – 25-26 novembre 2011. (Communication orale et article)
- RMPR: *Chronologie de la préhistoire récente dans le sud de la France, Acquis 1992-2012/ actualité de la recherche, 10^e rencontres méridionales de Préhistoire récente* – 18/20 octobre 2012- Porticcio.
 - Graziani (UMR 6240) : Originalité des "Tavolette énigmatique" de la vallée de Reginu (Haute-Corse) à l'âge du Bronze (poster)
 - Peche-Quilichini (LAMPEA UMR 7279), Graziani (UMR 6240), Antolini (Musée archéologique « Lucien Acquaviva », Albertacce), Gardella (Laboratoire Régional d'Archéologie), Milletti (Università di Roma « La Sapienza ») : Les moules de fondeur protohistoriques de Corse. Etat de la recherche et découvertes récentes (poster et article)
 - Graziani (UMR 6240), Paolini-Saez (Laboratoire régional d'Archéologie), Peche-Quilichini (LAMPEA UMR 7279), Soula (LAMPEA UMR 7279) : La technique du métal repoussé durant la Protohistoire mise en évidence par la découverte fortuite de quatre « salières » en Corse (poster et article)
- Conférence publique : « Quelques éléments concernant la préhistoire et la protohistoire obtenus dans le cadre d'opérations archéologiques récentes sur la commune de Ville-di-Paraso et particulièrement sur le site d'a Mutula », le 23 avril 2014 à la confrérie de Ville-di-Paraso. (Présentation d'un diaporama et débat)
- Belgodere (journées du patrimoine, 19 septembre 2015) : présentation publique de la statue-menhir de Vallarghe. (Présentation orale et débat)
- 3^e colloque du LRA : Six millénaires en Balagne, 14-16 octobre 2016 à Belgodere.
 - Graziani (UMR 6240), Tramoni (INRAP), Ferraz (UMR 5608) : La statue-menhir de Vallarghe à Belgudè : une découverte singulière. Note préliminaire.
 - Peche-Quilichini (INRAP), Graziani (UMR 6240) : L'âge du Bronze en Balagne.
 - Graziani (UMR 6240), Lechenault (UMR 5189 et UMR 5140) : La Balagne et le Cap Corse protohistoriques : éléments de convergence économique et culturelle.
- Colloque SRA (Ajaccio) : 20 ans d'archéologie en Corse du 9 au 11 novembre 2017, Ajaccio, Palais Fesch, Musée des Beaux-Arts.
 - Peche-Quilichini, Cesari, Graziani, Lo Schiavo, Paolini-Saez : La Corse dans les réseaux d'échanges culturels euroméditerranéens : un rêve exotique ?
 - Graziani, Lechenault : Mobiliers métalliques, métallurgie et biens de prestige à l'âge du Fer.
- Colloque international anniversaire de l'APRAB 19-22 juin 2019, auditorium de Bayeux : Kewin Peche-Quilichini, Rosa Maria Albanese Procelli, Linda Boutoille, Joseph Cesari, Jean Graziani, Fulvia Lo Schiavo, Antoine Pareja, Tomeu Salvà. - *Smelt like tin spirit. Les métallurgies insulaires de l'âge du Bronze en Méditerranée occidentale.* (Communication orale par Kewin Peche-Quilichini)

- Journées des doctorants de l'Université de Corse : 2015, 2016, 2017.

- Publications

Dans le cours de la recherche ont été produites diverses publications :

Graziani 2008, 2009, 2011, 2012a, 2012b, 2012c, 2012d, 2013, 2015a, 2015b, 2015c, 2015d, 2016, 2017 ; Graziani, Lorenzi 2010, 2011 ; Graziani *et al.* 2012, 2014, à paraître ; Peche-Quilichini *et al.* 2012a, 2014a, 2014b, 2017b, à paraître ; Peche-Quilichini, Graziani 2018.

Si la propriété du patrimoine archéologique revient aujourd'hui à l'État en application de la loi, promulguée le 7 juillet 2016 ("Liberté de la Création, Architecture et Patrimoine"), la plupart des objets évoqués dans ce travail ont été trouvés antérieurement. À noter que la statue-menhir de Vallarghe trouvée en prospection inventaire sur la propriété de M. Vincent Orabona a été donnée par celui-ci à la commune de Belgodere.

Chapitre 1 - La part du milieu

1.1 - L'espace physique

1.1.1 - Localisation et définition de l'espace étudié dans l'espace méditerranéen

« La Corse est la plus petite mais la plus montagneuse des trois grandes îles de la Méditerranée occidentale avec ses 8.722 km² de superficie, son altitude moyenne de 568 mètres, son sommet de 2710 mètres, les 53,5% de son territoire au-dessus de 400 mètres, les 18,7% supérieurs à 1000 mètres. A titre de comparaison, la Sicile a 25.507 km², une altitude moyenne de 441 mètres et elle culmine à 3279 mètres ; la Sardaigne a respectivement : 23.833 km², 344 mètres et 1834 mètres.

L'île s'étend sur 183 km de long, entre le 41°19' et le 43° de latitude nord ; sa largeur est de 84,5 km entre le 6°12' et le 7°13' de longitude est par rapport au méridien de Paris. » (Simi 1981, p. 9).

Placée sur les routes maritimes entre la Sicile et la côte ligure, elle est un lieu d'escale possible, offrant abris, approvisionnement en nourriture et en eau, mais aussi une destination ou un point de départ. Ces échanges n'intéressent d'ailleurs pas seulement la côte est de l'île mais l'ensemble de celle-ci dès le Néolithique ancien ou le Mésolithique, même si cette période reste encore aujourd'hui peu connue pour la côte occidentale et le nord. Par sa situation en Méditerranée occidentale, par sa superficie et par son relief imposant, elle est donc, dès le Néolithique, une terre incontournable pour les navigateurs qui découvraient ou fréquentaient les mers Tyrrhénienne et Ligure.

Pourtant, très souvent sur les cartes traitant des périodes préhistorique, protohistorique voire antique, la Corse est laissée en blanc de manière inexplicée ou très peu de points sont alors mentionnés (Basì, Filitosa, Aleria, ...).

Quoique la vallée de Reginu soit éloignée des côtes ligures et provençales d'environ 157 kilomètres au niveau d'Imperia (Italie), sa position au nord-ouest de la Corse permet une visibilité des hauteurs et des sommets alpins par temps clair (fig. 1), même depuis le niveau de la mer. Cette vue panoramique est encore plus large en prenant de l'altitude. Il est évident que ce phénomène devait être encore plus fréquent avec une atmosphère moins polluée.

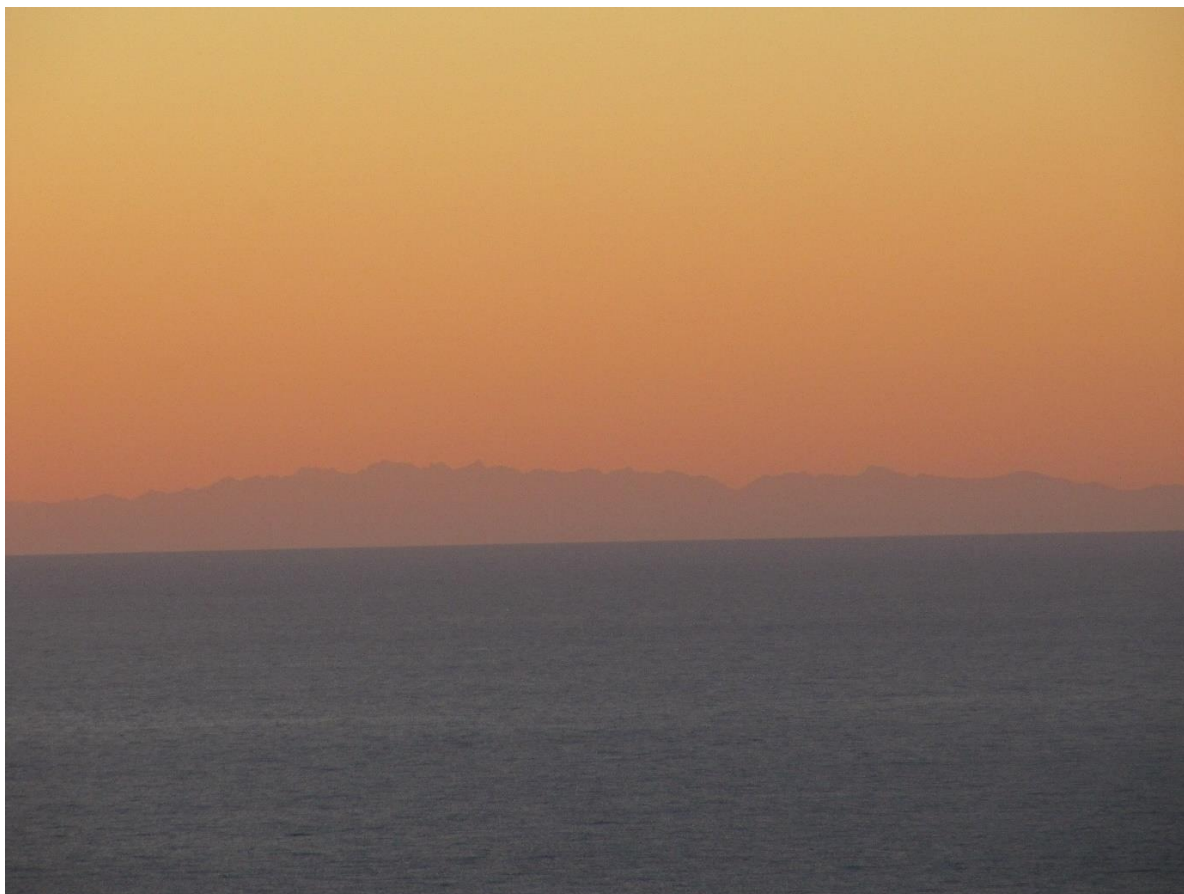


Figure 1 : Alpes vues depuis Aregnu à 250 m d'altitude le 14/09/2012, cl. Graziani.

Malgré les limites imposées par la rotondité de la Terre, par la hauteur des sommets et l'importance des massifs montagneux, cette visibilité est réciproque par réfraction (Caziot 1907), mais aussi directement depuis le rivage des Alpes-Maritimes, l'arrière pays niçois (fig. 2) et les Alpes (fig. 3) pourtant distants de 180 à plus de 200 km. Le littoral corse ne pouvant être visible qu'à partir d'une altitude de 2500 mètres.



Figure 2 : La Corse vue de la Côte d'Azur
<http://emmanuel.varoquaux.free.fr/corse/>

La distance la plus courte en contournant le Cap Corse par voie maritime est d'environ 90 km pour l'île de Capraia, 130 km pour l'île d'Elbe et 146 kilomètres pour rejoindre la côte italienne entre Livourne et Piombino. S'il faut bien sûr tenir compte de la force de courants et de vents contraires, ces distances entre la Balagne et la péninsule italienne sont d'autant plus courtes qu'elles peuvent de plus être segmentées du fait du cabotage le long du Cap Corse et en utilisant les îles de l'archipel toscan comme autant d'escales possibles.

La distance entre Macinaghju (Roglianu) à la pointe du Cap Corse et Capraia est aujourd'hui d'environ 25 km, celle entre Capraia et Elba de 34 km, et de 52 km entre Capraia et Piombino. Tandis que la distance entre Elba et Piombino est inférieure à 10 km.

La distance la plus courte sans escale entre la façade occidentale de la Corse et la péninsule ibérique au niveau de Gerona est d'environ 443 km.

Pour bien comprendre l'occupation humaine de la Vallée de Reginu des origines aux âges du Fer, il convient de préciser comment cette vallée s'insère dans l'espace nord-ouest du bassin occidental de la Méditerranée, mais aussi dans l'espace insulaire et balainin.



Figure 3 : Depuis les Alpes Apuane au-delà du Golfe de Gênes. <http://emmanuel.varoquaux.free.fr/corse/>

1.1.2 - Localisation et définition de l'espace étudié en Corse et en Balagne

Au Nord-ouest de la Corse, la Balagne (95 129 hectares) est une microrégion bien délimitée entre mer et montagne. « *Sa topographie est simple : au sud et au sud-est de hauts sommets disposés en arc de cercle dépassant 2000 mètres, d'où divergent vers le nord de nombreux torrents, coulant entre des chaînons qui s'amenuisent vers la mer ; ils dominent un pays plat, très évolué, avec plaines et coteaux que séparent des échines sans grandeur. Le typique climat méditerranéen règne sur l'ensemble (...).* » (Simi 1981, p. 246-248). La vallée de Reginu occupe près de la moitié de cet espace. Elle en est à la fois la vallée la plus orientale mais aussi paradoxalement en contact immédiat avec chacune de ses vallées (annexe fig. 2) et avec le Canale qui depuis la plage de l'Ostriconi commence la « dépression centrale » qui permet, du nord-ouest à l'embouchure du Tavignanu, la pénétration et la circulation dans le centre de la Corse. Cette voie naturelle entre Balagne et Nebbiu est l'axe majeur de la Corse septentrionale sur lequel ou à partir duquel se développent les vallées d'Ascu, Caccia, Golu, et permet de rejoindre le col de Vizzavona accès privilégié entre Cismonte et Pumonte. Au Sud, la Vallée de Reginu est adossée à la haute vallée rhyolitique et forestière du Giussani. De forme trapézoïdale, elle se développe largement à l'intérieur depuis la plage de Losari.

Orientée du sud-est au nord-ouest, elle est pratiquement parallèle au rivage à l'ouest et protégée de celui-ci par une ligne de crête depuis le Monte Ortu (174 m) et A Punta di Beffaru (110 m) jusqu'au Capu di Bestia (804 m), elle présente de ce fait une originalité intéressante par rapport aux autres vallées de Balagne qui sont perpendiculaires à la mer et largement ouvertes sur celle-ci.

Elle est séparée en deux parties par la ligne de crête qui du nord au sud passe par la *Punta di Parasu* (392 m) et le *Monte Maggiore* (435 m) pour rejoindre la ligne de crête qui lui est perpendiculaire et limite la vallée au sud à l'oratoire ruiné de Sant'Antone vers 800 m d'altitude (annexe fig. 56). À l'est, la vallée étroite de Palasca où coule le Losari (L'Osari) affluent du fleuve Reginu ; à l'ouest, la vallée de Reginu se développe parallèlement à la ligne de rivage, protégée de la mer par une ligne de crête basse.

À l'est, vers Ostriconi, passée la plage de Losari, le rivage est de suite élevé et présente de fortes déclivités, à 250 m du rivage à vol d'oiseau l'altitude est déjà de 137 m pour grimper rapidement au-dessus de 200 m et s'y maintenir, Punta d'Arcu (320 m), Monte Negru (300 m), Capu Niellu, (436 m), pour atteindre l'altitude de 813 m à la jonction avec la ligne de crête secondaire qui délimite la vallée du ruisseau de Losari, affluent du Reginu.



Figure 4 : L'est de la vallée de Reginu, les Agriate et le Cap Corse, vue depuis le Monte Tolu le 25/06/2017, cl. Silvain Pastor.

Depuis ce point, au sud et d'est en ouest, la ligne de crête s'élève au-dessus des 1000 m: Pinzu à u Zufole (1122 m), Monte Tolu (1332 m), Punta Acennata (1323 m), San Parteu (1680 m), Cima à e Caselle (1622m), pour rejoindre U Capu di Bestia au nord-ouest en redescendant par A Cima di Cuzia (1381 m) et rejoindre rapidement une ligne de crête voisine des 800 m d'altitude. Cette ligne de séparation montagneuse représente la moitié de la frontière naturelle de la Balagne au sud et comporte plusieurs cols permettant d'accéder au Giussani, à l'Ascu puis au Niolu. Bocche di San Colombanu (692 m) et di U Prunu (734 m) au-dessus de Palasca, Bocca di a Battaglia (1101 m), Bocca di Croce d'Olu (1097 m), Bocca d'i Tassi (1194 m), Bocca à e Porte (1279 m), mais aussi A Bocca di Melaia (1551 m) au-dessus de Muru. A Bocca à i Pozzi

(1729 m) restant le seul col accessible passé le Monte Grossu (1937 m) pour le village de Ziglia (Zilia) et permettant de rejoindre le haut de la vallée du Giussani et de la forêt de Melaia, le passage vers la plaine de Reginu et ses cols accessibles étant très facile par le Capu Avazzeri au-dessus de Muru.

La vallée est traversée par deux cours d'eau pérennes, le fleuve Reginu d'une longueur de 19,3 km qui alimente depuis le début des années quatre-vingt le barrage de Cotole, et son affluent principal L'Osari (Losari). L'eau ne manque donc pas et les sources sont nombreuses.

Dans sa partie supérieure, le Reginu est dénommé ruisseau de Pacciani (source : *Institut national de l'information géographique et forestière*). Il prend sa source à 50 mètres à l'ouest du San Parteu (1 680 m - Pioggiola), à 1 350 mètres d'altitude, sur la commune de Felicetu (Fiche cours d'eau Sandre : Fiume di Regino (Y7610500) : Longitude, latitude de la source (degrés décimaux) : 8.9627 42.5206 ; Longitude, latitude du dernier point de confluence (degrés décimaux) : 9.0075 42.6408)



Figure 5 : Nord-nord-ouest de la vallée de Reginu, vue depuis le Monte Tolu le 25/06/2017, cl. Silvain Pastor.

Le ruisseau de Losari, (L'Osari) souvent noté Lozari sur les cartes, est appelé aussi ruisseau d'Erbaiola (Fiche cours d'eau Sandre : Y7610600) ou d'Alzelli, il est long de 7,5 km (Longitude, latitude de la source (degrés décimaux) : 9.0359 42.5854 ; Longitude, latitude du dernier point de confluence (degrés décimaux) : 9.0105 42.6347), (Simi 1981, p. 15-16, 37, 83, 248-249).

Le Reginu, est le troisième fleuve de Balagne par sa longueur après l'Ostriconi et la Ficarella, il enrichit de ses alluvions la plaine qui porte son nom, « *la plus vaste et la plus riche de plaines de la Balagne, celle qui personnifie le mieux « l'oléifiante Balagne »* » (Simi1988). « *Long et large vallon d'une quinzaine de kilomètres de long sur 5 à 6 de large (...) cette plaine, régulière et monotone, largement ouverte sur la mer, est limitée par des crêtes allant croissant vers l'intérieur, modestes et ravinées vers l'ouest où prévaut le granite, elles sont plus puissantes et mieux conservées à l'est, s'intégrant dans la haute barrière. Elles se rejoignent au sud-ouest pour former l'amphithéâtre de Muro, évidé sur les flancs de la Cima Gazelle (sic), du San Parteo, du Tolo, et de ce fait, profondément enchassé dans la montagne.* » (Simi 1981, p. 15-16, 37, 83, 248-249) (fig. 4-6)



Figure 6 : L'ouest de la vallée de Reginu, au loin la presque île de la Revellata, vue depuis le Monte Tolu le 25/06/2017, cl. Silvain Pastor.

1.1.3 - Relief : creux et éminences

Les promontoires rocheux présentant un espace suffisant et propice à l'installation humaine aux époques préhistoriques et protohistoriques sont nombreux et rapprochés (Neuville 2006), offrant ensoleillement et possibilité de surveiller les terres qu'ils surplombent, les cols et les voies de passage. Les sources et les points d'eau sont fréquents et abondants.

La carte des implantations néolithiques de la vallée de Reginu réalisée par Pierre Neuville (Neuville 2006, fig. 7 ; cf. annexe fig. 4) bien qu'incomplète, permet tout de même de se faire une idée assez satisfaisante de l'occupation humaine de l'espace dans cette vallée dont la vocation agricole de la vallée de Reginu est affirmée dès le Néolithique par la présence de très nombreuses meules.

Pour la période historique, les *pagliaghi* et les *aghje* (aires à blé), les moulins et les pressoirs, sont nombreux et témoignent d'une activité agricole intense vouée, selon les époques et les endroits, aux cultures céréalière, viticole, oléicole et à l'élevage ovin et bovin qui est encore aujourd'hui présent.

A Mutula (261 m) est une « colline de moyenne altitude (...), surmontée d'un éperon rocheux » (Mazet 2002, p. 82) dominant la plaine de Reginu, entre le Reginu et son affluent, le ruisseau de San Clemente. Elle est positionnée sur le dernier contrefort d'une ligne de crête secondaire qui rejoint la ligne de crête principale qui sépare la Balagne du Giussani sur une voie de passage qui conduit à la Bocca di Battaglia (Mazet 2002). Elle constitue la partie la plus septentrionale d'un large ensemble collinaire qui culmine à 303 m et qui est composé de plusieurs promontoires et éminences (Petramaiò, Petra Grossa, Campu Ritondu, Muratellu, Sundari, Pighjole, Petra à l'Altare, Mutola, Petra à i Mori, Centu Mezini...) qui ont été occupés par l'homme aux époques préhistoriques et protohistoriques comme habitat et comme espace agricole. La plupart d'entre eux témoignent d'une occupation au Néolithique final/Chalcolithique, ce qui nous amène à nous interroger sur leur concomitance possible pour laquelle nous ne disposons pas d'éléments de datation suffisants. La question de leurs relations se pose d'autant plus que ces sites rapprochés sont groupés autour du large mamelon de Pighjole et ne se voient pas nécessairement entre eux alors qu'il y a intervisibilité avec la plupart des autres sites occupés de la vallée. Les prospections et les sondages menés de 2010 à 2014 ont montré que contrairement à une idée reçue les activités humaines n'étaient pas concentrées sur les sommets et les replats situés derrière eux mais que les pentes elles-mêmes étaient habitées et servaient de zone d'activités agricoles mais aussi d'espace funéraire. (Graziani 2012b, 2012c, 2013, 2015d)

La ligne de crête secondaire, étroite et allongée, qui descend en s'étirant depuis la ligne de crête entre le Monte Maggiore (435 m) et A Punta di Parasu (392 m) est constituée d'un alignement de petits mamelons très rapprochés (Cafaie, Lioco, Vaccareccia) qui ont été occupés à l'âge du Bronze, puis pour une part à l'âge du Fer. Leurs flancs sont très pentus et seul celui correspondant au toponyme Vaccareccia vers San Paoluccio (Belgodere) offre des espaces relativement plats et de belles terrasses (Graziani 2015c). Cet enchaînement de sites à enceintes superposés alignés sur une ligne de crête ascendante rejoignant une crête plus large qui n'est pas vraiment avantageux pour les sites intermédiaires indique clairement une organisation commune de type défensif marquant les frontières ou les entrées d'un territoire plus vaste et partagé ainsi que l'avait suggéré Sylvain Mazet pour les sites de crêtes (Mazet 2002, p. 6). C'est au pied et au sud de cette ligne secondaire qu'a été découverte la *stantara di Vallarghe*, en bordure de ce qui fut une zone humide drainée au XIX^e s. de notre ère.

1.1.4 - Voies de communication et passages

1.1.4.1 - Voies et passages maritimes : les vents et les courants

« (...) certaines périodes ne sont pas favorables à la navigation. C'est le cas par exemple pour la fin de l'été et le début de l'automne ainsi qu'au cours de l'hiver. À ces périodes, les tempêtes sont particulièrement redoutables, surtout pour des embarcations peu manoeuvrables. On peut donc en déduire que les saisons privilégiées sont le printemps et la première partie de l'été. (...) » (Allegrini-Simonetti 2011, p. 16, fig. 11 ; annexe fig. 3)

Les vents et brises marines, le courant ligure permettent un accès facile depuis la Tyrrhénienne (fig. 7) et une remontée du Cap facilitée par des courants de surface faibles (fig. 9) et des vents dominants de Sud-ouest fréquents mais pouvant être très violents.

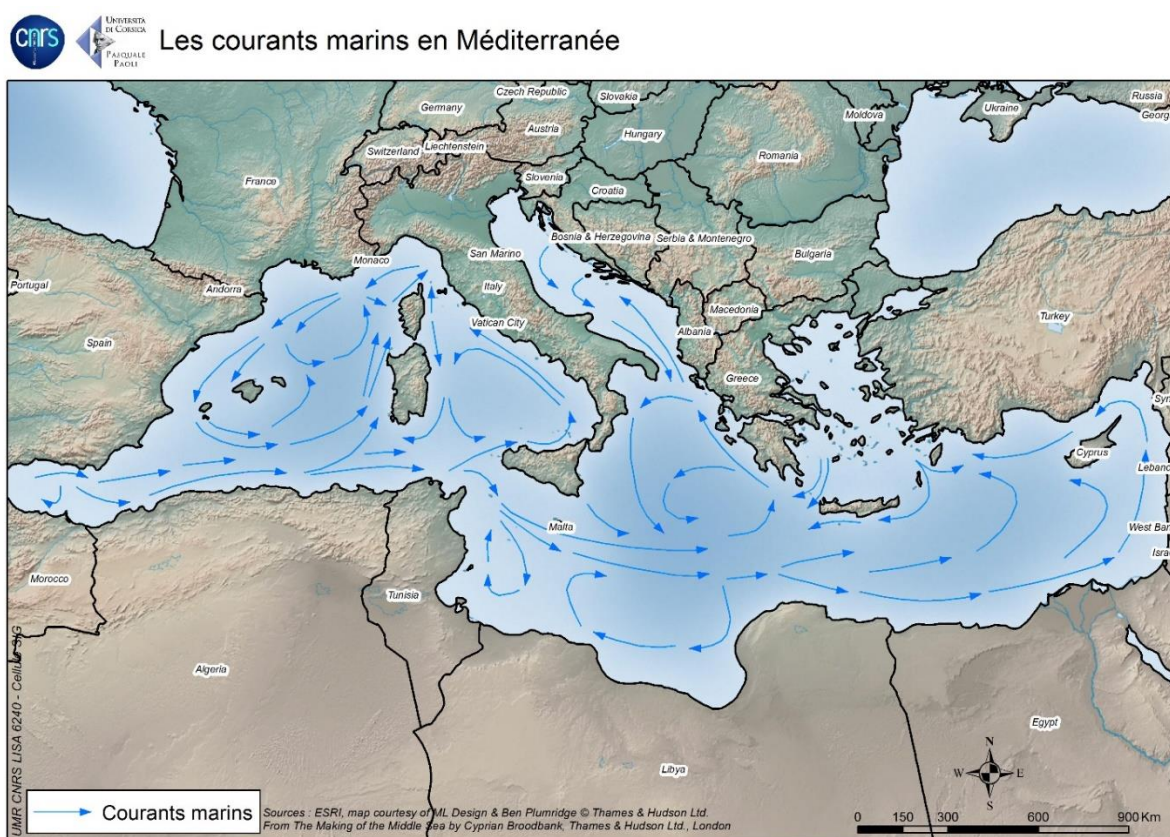


Figure 7 : Les courants marins de Méditerranée (Johan Jouve).

« La navigation, surtout à l'époque de la voile, ne peut ignorer la Corse, masse importante qui sur plus de 180 kilomètres, barre le golfe de Gênes et commande la porte nord de la Tyrrhénienne. Accolée à la Sardaigne elle morcelle le bassin occidental de la Méditerranée, d'où le nom de « mer étrusque » dans l'Antiquité ou de « canaux de Corse et de Sardaigne » au XVI^e siècle, donné à la Tyrrhénienne et la notion de cabotage au plus près des côtes italiennes pour ne pas avoir à traiter le sujet ?

Les courants du sud-est et du nord-est dominant, épaulés par le Sirocco et le Grecale, poussant le navire de la Grande Grèce ou de l'Italie centrale vers les escales de l'île. En outre,

la Corse est riche en points d'eau, en étangs poissonneux, en petits estuaires, propices au mouillage et espacés d'un à deux jours de voile.

Autant d'atouts majeurs qui expliquent la faveur auprès de tous les marins de l'Antiquité, qu'ils fussent phéniciens, phocéens, étrusques, grecs, cartaginois (sic) ou romains. Tous ces sites portuaires sont soigneusement inventoriés et relevés comme l'atteste la carte dite de Ptolémée qui ne mentionne pas moins de 11 villes, 4 ports et 2 colonies. (...)» (Simi 1981 p. 132).

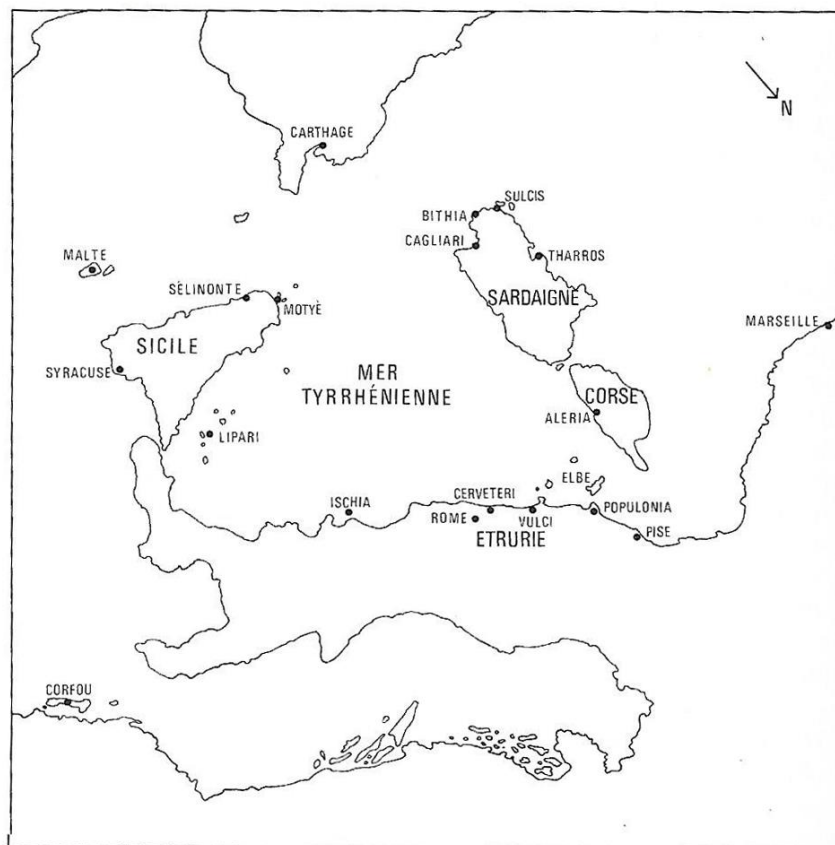


Figure 8 : Le bassin tyrrhénien d'après une idée de E. Pais (Gras 1985, fig. 1)

La modification du point de vue maritime proposée par Pais et repris par Michel Gras (fig. 8) pour illustrer le bassin tyrrhénien vu de la côte étrusque, met en évidence au-delà de la proximité entre la côte toscane et ligure et le Cap Corse en utilisant les îles de l'archipel toscan, celle non moins évidente, par cabotage ou facilitée par le courant ligure, avec le littoral du quart nord-ouest et donc la Balagne.

La carte inédite établie par Kewin Peche Quilichini en suivant les indications de l'ouvrage de Tartaron sur la navigation mycénienne (Tartaron 2013) montre que la Vallée de Reginu n'était théoriquement à l'âge du Bronze qu'à une journée de voile de la côte ligure et qu'en prenant Portivechju pour escale, il n'était pas un point de la côte sarde qui ne fût accessible en plus de quatre jours de navigation (fig. 9).

Les liens avec l'espace égéen sont connus depuis longtemps et ont fait l'objet de multiples travaux en Sardaigne et en Italie (Lo Schiavo 1997, 2013a, 2013b ; Usai, Lo Schiavo 2009 ; Vagnetti 1983, 2015).

Les éléments que nous avons pu identifier pour notre part dans le cadre de notre recherche montrent l'existence de contacts entre la Méditerranée centrale, le monde égéen et la Vallée de Reginu dès l'âge du BA II/BMI (Graziani 2015a, 2015b, 2017 ; Graziani, Lorenzi 2010, 2011 ; Graziani *et al.* 2012, 2014, à paraître ; Peche-Quilichini *et al.* 2017b).

Cependant, la « *pierre d'Acqua di Licci* » (Sotta) a été publiée partiellement en 2002 (Stromboni 2002) mais n'a pas été reconnue alors comme matrice pour repousser le métal ou « salière » et reste donc inédite. La salière d'Acqua d'Ilici est clairement plus ancienne par la typologie de ces motifs décoratifs que l'on retrouve dans l'espace égéen au Minoen moyen II (annexe fig. 353-353 ; annexe fig. 383). L'évolution de la ligne de côte (fig. 10 ; annexe fig. 5) dépend des changements climatiques et du niveau de la mer mais aussi des transformations induites par ces variations : îlots devenant des presqu'îles, ensablement ou au contraire creusement des plaines littorales.

C'est ainsi qu'au 6^e millénaire av. J.-C., le niveau était plus bas de 15 à 20 m et les îlots actuels de L'Île Rousse étaient reliés entre eux au rivage et formaient une presqu'île et une anse où l'on pouvait s'abriter. A contrario, la plage d'Ostriconi n'existait pas encore au second âge du Fer et des embarcations pouvaient pénétrer assez profondément la vallée du Canale comme en témoignent certains toponymes à l'intérieur des terres, la salinité de l'étang de Cannuta et la répartition des vestiges antiques. La vallée de Reginu, étant située entre ces deux zones, a bien évidemment connu des variations de sa ligne de côte selon les époques. Les profondes transformations apportées au XIX^e siècle par d'importants travaux de drainage depuis le fond de la vallée, et dans les années quatre-vingt par la construction du barrage de Codole (E Cotule) régulant le débit du fleuve Reginu et les apports en alluvions, ont eu nécessairement une influence sur le trait côtier et le profil du rivage. Les rivages de la vallée de Reginu ne présentent et ne présentaient pas un abri au Libecciu de qualité à moins de pénétrer dans l'embouchure du Reginu, le meilleur abri portuaire proche étant constitué par les îlots de L'Île-Rousse (Allegrini-Simonetti 2001, fig. 10, 18).

Pour retrouver le niveau des anciens rivages immergés, certains chercheurs ont étudié les replats littoraux holocènes immergés en Provence et en Corse et retrouvé des résultats sensiblement équivalents, et pouvant être datés, pour la façade occidentale granitique et rhyolitique de la Corse et le littoral calcaire provençal (Collina-Girard 1999, 2005). Ces données peuvent donc aider pour retrouver le niveau de certains rivages fossiles et mais elles demandent à être interprétées pour en comprendre les implications terrestres (fig. 11 et 12).

Des carottages et études ont été effectués dans les basses vallées fluviales de Liamone, Taravu à l'ouest, et Golu à l'est dans le cadre d'un « Programme de recherche collectif » pour la période 2013-2015, intitulé « *Géomorphologie des basses vallées fluviales de Corse : la nécessaire prise en compte de l'approche paysagère* », sous la direction de Mathieu Ghilardi (Ghilardi 2017 ; Ghilardi *et al.* 2016).

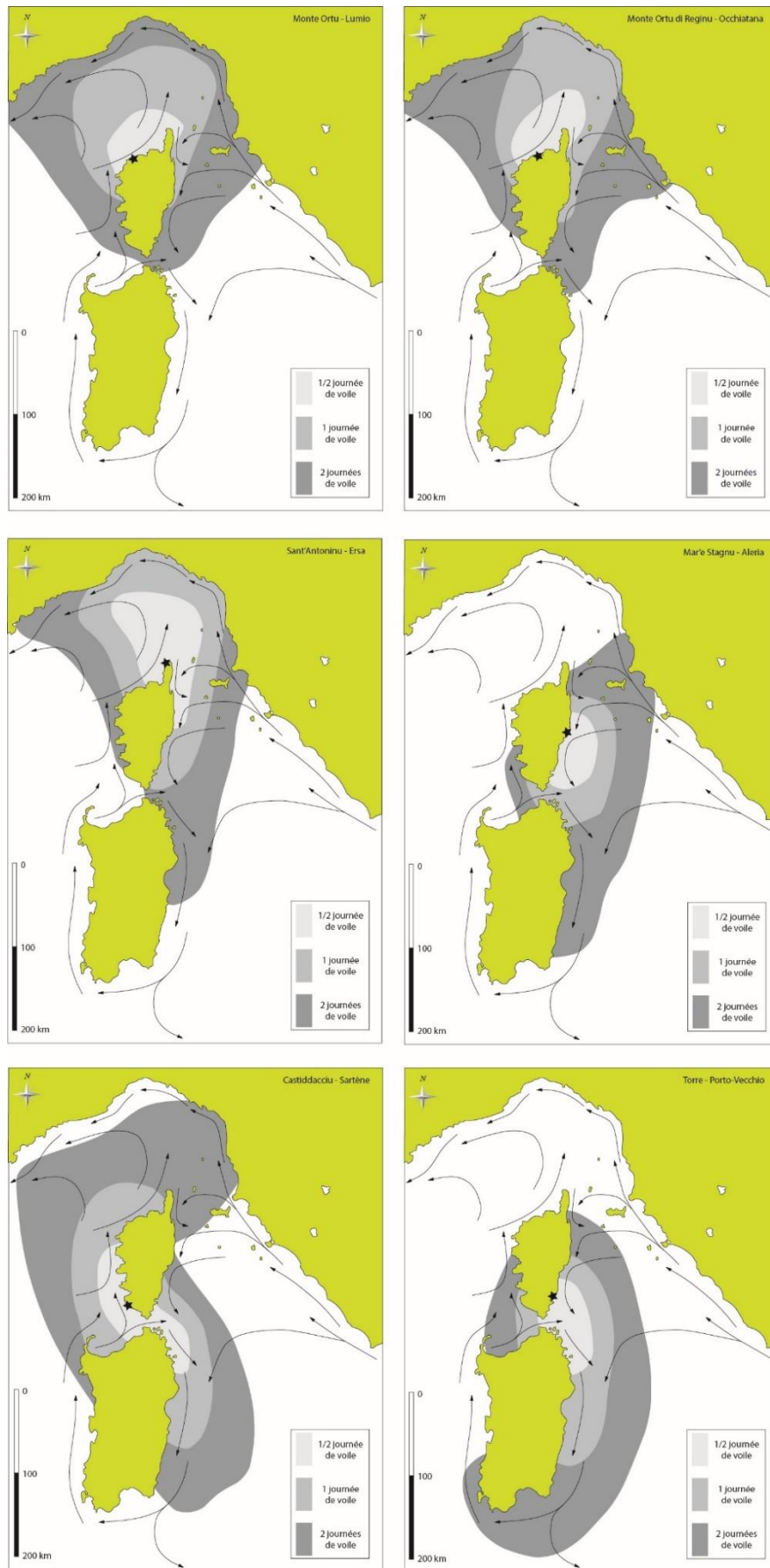


Figure 9 : DAO Kewin Peche Quilichini (inédit, d'après Tartaron 2013, p. 205-211, fig. 6.3)

Ils ont permis d'identifier 2 phases détritiques vers 1600-1500 et 1300-1000 dans le bas Taravu qui pourraient avoir une double origine climatique et anthropique (Ghilardi 2017, p. 35-36).

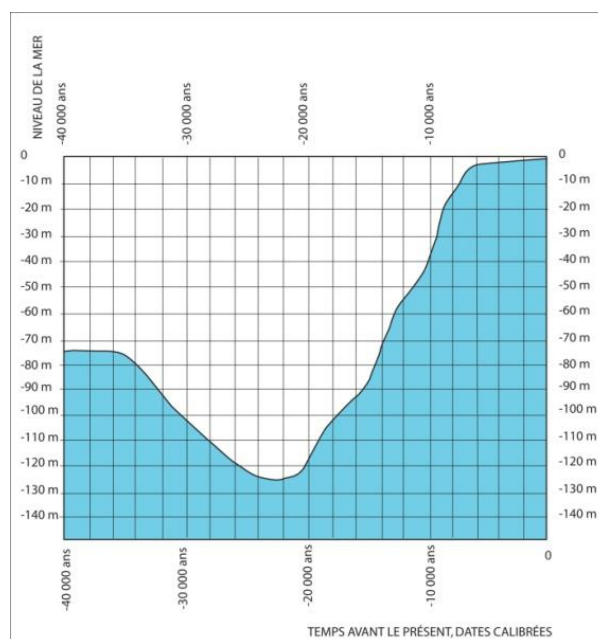


Figure 11 : Courbe de remontée du niveau de la mer sur les côtes provençales estimée à partir d'un modèle théorique de la déglaciation corrigée par les données de terrains, dates ^{14}C calibrées et profondeurs en mètres (d'après Lambeck et Bard 2000, in : Collina-Girard 2005)

Ces études pour connaître l'évolution morpho-sédimentaire des marais de Caniccia et des basses vallées fluviales du Taravu, du Sagone et du Golu, afin de comprendre les implications paléoenvironnementales (Ghilardi *et al.* 2017 ; Vella *et al.* 2014) ont été menées en différents points de l'île mais manquent encore pour la vallée de Reginu (Ghilardi 2013 ; Ghilardi 2015, p. 20-23). Or la modification du trait côtier peut avoir modifié l'embouchure du Reginu, ce qui a une incidence sur la lisibilité et la compréhension de sites comme Mamugliu ou Monte Ortu qui sont proches du rivage actuel. Le lieu-dit Barcale à l'ouest de la colline de Mamugliu (Belgodere) peut correspondre à une ancienne embouchure du fleuve.

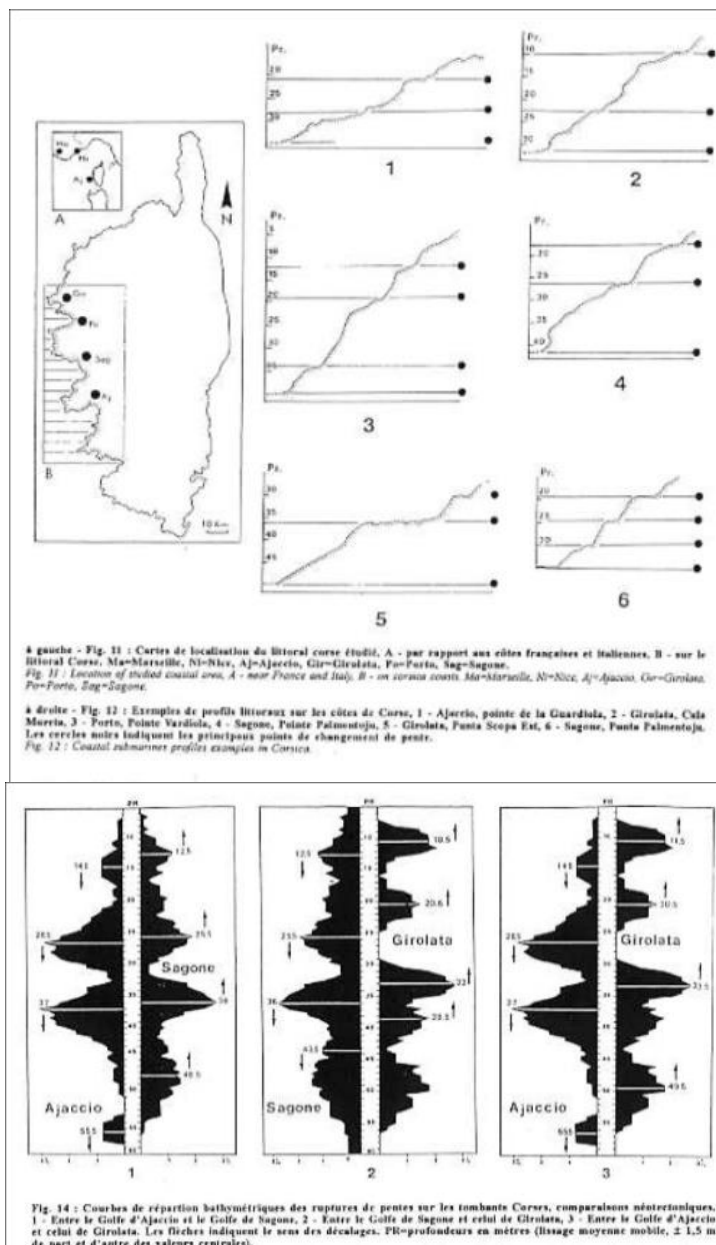


Figure 12 : Carte des profils littoraux et des répartitions bathymétriques des ruptures de pentes sur les tombants corses (Collina-Girard 1999, fig. 11-12 et 14).

Ce PCR est maintenu et il est prévu dans un avenir, que nous souhaitons proche, de procéder à des carottages similaires dans la vallée de Reginu. L'étude de ces carottages permettra aussi d'obtenir des informations sur l'occupation des sols et espaces et éventuellement fournir des données palynologiques permettant de comprendre l'évolution des milieux et l'impact et le type des activités humaines.

1.1.4.2 - Voies et passages terrestres : cols et lignes de crête

« (...) Dès qu'elles dépassent le sentier temporaire qui va d'un village provisoire à un champ, le relief est maître, il trace les crêtes à suivre, les vallées à descendre, les étapes, les détours, les passages et les gués. (...) Les routes ne meurent que par changement de climat et

plus encore lorsque la forêt les a mangées que lorsque le désert les attaque. » (Leroi-Gourhan [1943] 1971, p. 157-158).

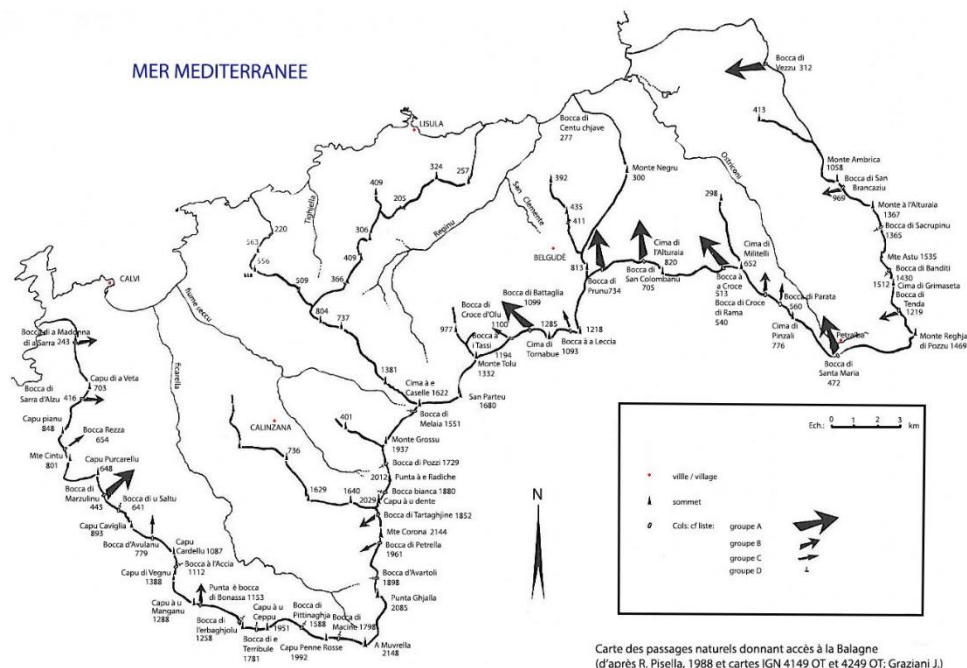


Figure 13 : Carte des passages naturels donnant accès à la Balagne (d'après Pisella 1988).

Par sa situation géographique et son relief relativement bas, la vallée de Reginu offre des accès faciles à l'est, avec l'ensemble des vallées de Balagne (fig. 13 et 14) ; au sud, vers le massif du Cintu, la vallée d'Ascu et le Niolu par le Giussani mais aussi à l'ouest, avec la vallée de Canale qui depuis la plage d'Ostriconi permet un accès aisé vers le Nebbiu et le Cap Corse par le massif de Tenda et les Agriate ; vers le centre de la Corse, la Castagniccia, la vallée du Golu et la plaine orientale en suivant la dépression centrale dont l'existence « *entre les deux blocs montagneux est la grande chance de la Corse* », pour reprendre l'expression de Jean Simi, car « *elle permet une rocade intérieure du plus haut intérêt humain et économique. Ce long couloir d'une centaine de kilomètres, de l'Ostriconi au nord-ouest à la Solenzara au sud-est, couvre plus de 157.000 hectares (18%) ; il se maintient au-dessous de 700 mètres, les versants dépassant 100 mètres.* » (Simi 1981, p. 37).

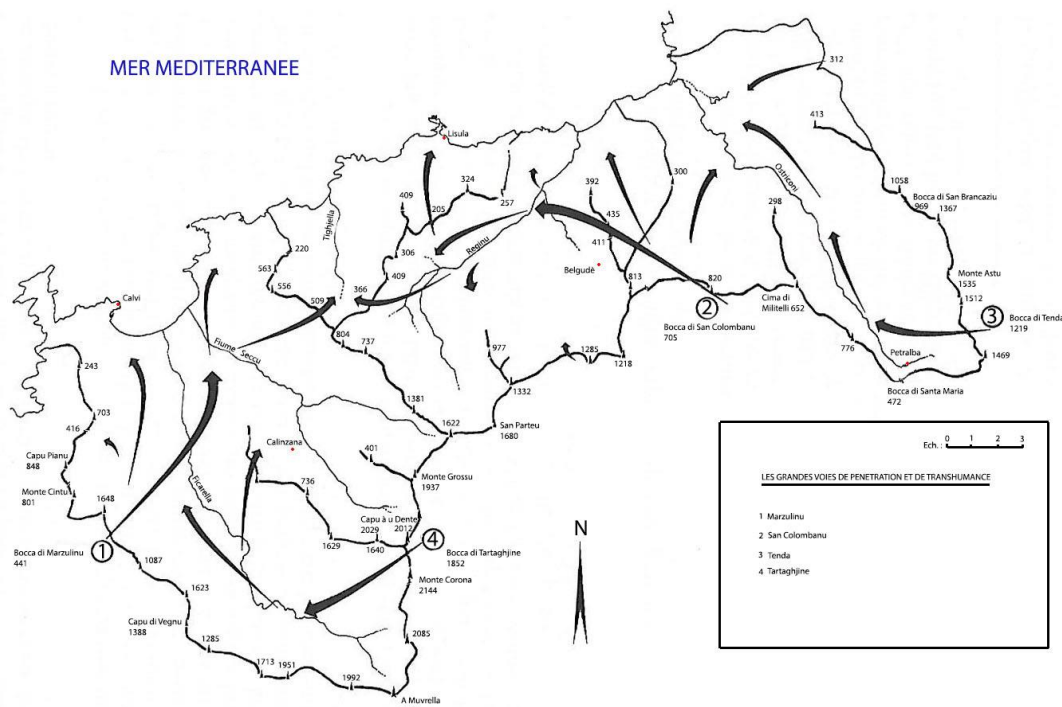


Figure 14 : Les grandes voies de pénétration et de transhumance de la Balagne (d'après Pisella 1988).

Mais de même qu'il y a des saisons plus ou moins favorables à la pratique de la navigation en mer et d'autres où celle-ci est dangereuse et donc réduite sinon interdite (Arnaud 2005), le relief et le climat saisonnier impliquent ou excluent certaines voies de circulation terrestre. Il y a donc des passages d'été, des passages d'hiver et des passages permanents permettant la circulation tout au long de l'année (fig. 15 ; annexe fig. 2). L'aide d'Alain Colombani, accompagnateur de montagne et débroussaillier participant à la réfection et à la remise en état de chemins a été précieuse pour retrouver ces passages, chemins et cheminements anciens.

Passages d'été :

- D'est en ouest, la ligne de crête depuis A Bocca à e Porte (1279 m NGF), entre le San Parteu (1680 m NGF) et la Punta Acennata (1323 m NGF), est un passage d'été qui permet d'accéder aisément au massif de Tenda par un chemin tout en crête en contournant la Punta Acennata au sud et en passant par le Monte Tolu (1332 m NGF), la Bocca à i Tassi (1194 m NGF), la Bocca di Croce d'Olu (1097 m NGF), la Bocca di Battaglia (1101 m NGF), la Bocca di u Prunu (734 m NGF), le San Colombanu (738 m NGF), la Cima Alturaghja (820 m NGF), et franchissant le col de Petralba (Bocca di Santa Maria, 472 m NGF), regagner A Bocca di Tenda (1219 m NGF) et de Bigornu (885 m NGF).

Jalonnée de chapelles et d'édifices religieux, cette route était pratiquée au XII^e s. ap. J.-C. et sans doute bien avant. Il n'en reste que des bribes aujourd'hui. (Alain Colombani, comm. pers.) Par la même voie, on accédait depuis A Bocca di Tenda, au Nebbiu par Muratu et de là, par A Bocca di Santu Stefanu (368 m NGF), au Cap Corse et à la Marana. Cette route des crêtes est jalonnée aussi de vestiges et témoignages de sa fréquentation dès la préhistoire : pointe de flèche à pédoncule en rhyolite noire mal taillée (Alain

Colombani, comm. pers.) et pointe de flèche losangique, tesson de céramique grossière à gros dégraissant au sommet, mais aussi par la statue-menhir de Bucentone (Santu Petru di Tenda ; annexe fig. 396) et le site mégalithique du Pinzu à Verghine (Barrettali-Luri) dans le Cap Corse.

- A Bocca à e Porte est aussi le passage permettant l'accès depuis Calinzana et l'ouest de la Balagne vers le Giussani et le centre Corse, c'est un passage de transhumance qui, sans être aussi important que celui de Petrella (Tartagine) permet l'accès à la forêt montagnarde et particulièrement, sur le versant nord (versu à e Piazze), aux bouleaux dont on connaît l'utilité pratique aux âges préhistoriques pour la colle (brai de bouleau) (Peche-Quilichini et al. 2017a), la confection d'étui et récipient en écorce (Spindler 1998, p. 145 ; De Marinis, Brillante 2004 [1998], p. 111-112), la production du feu et de médicament grâce au Polypore du bouleau (*Piptorus betulinus*) (Spindler 1998, p. 133-135) (De Marinis, Brillante 2004 [1998], p. 119).
- Depuis la Bocca di Croce d'Olu par le chemin suivant la ligne de partage des eaux au plus près, on rejoint la Bocca di Melaia (1551 m), col de transhumance et sentier muletier.

Au-dessus de Speluncatu et Ville di Parasu, la communication vers le Giussani peut se faire par la Bocca à i Tassi dont le nom indique la présence de l'if (*Taxus baccata*), utilisé pour la confection des arcs (Spindler 1998, p. 102-103 ; De Marinis, Brillante 2004 [1998], p. 83-84) mais qui a aussi été trouvé récemment à Lanu dans une grotte sépulcrale de l'âge du Bronze où il constituait le matériau des caisses funéraires.

- A l'ouest de la Balagne et en dehors de la vallée de Reginu, le col de Petrella entre Corona et Capu al Dente est le passage de transhumance important entre Calvi et Ascu à 2000 m d'altitude.
- La majeure partie des passages d'été vers le Giussani et le massif du Cintu se trouve donc dans la vallée de Reginu.

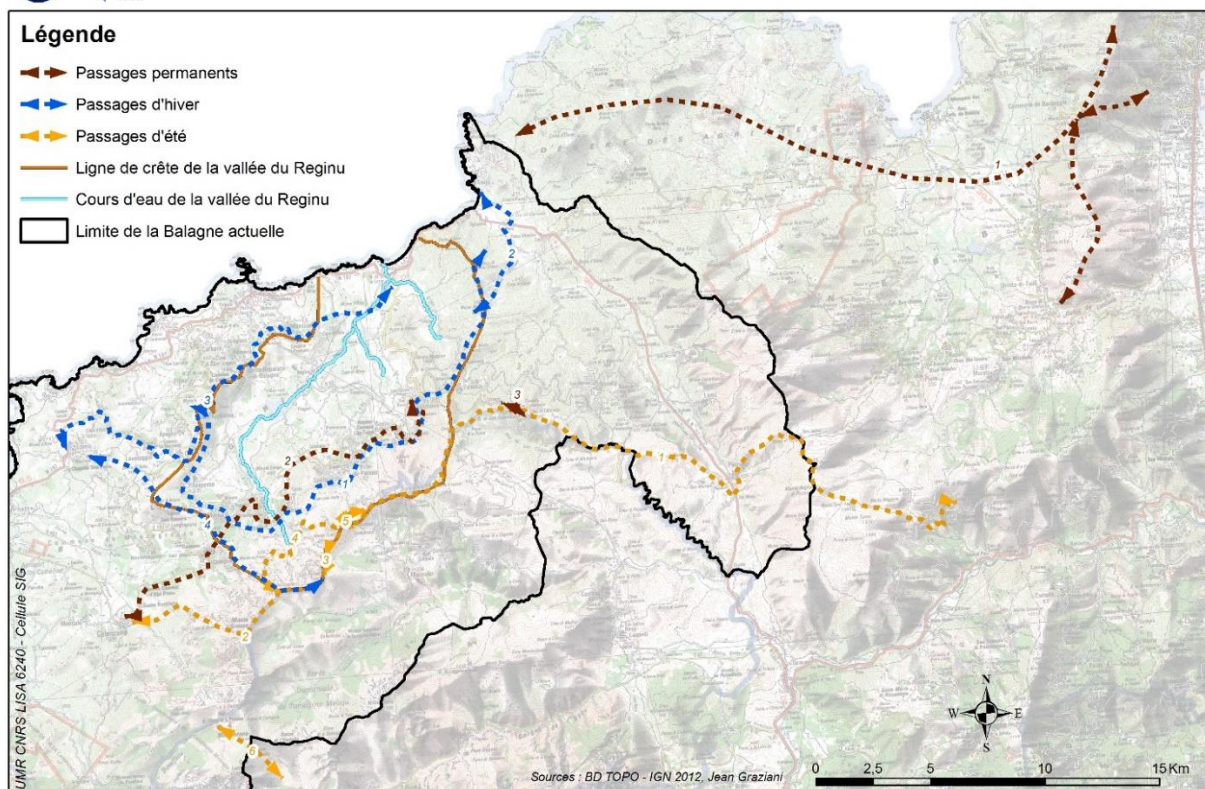


Figure 15 : Les passages terrestres depuis et vers la vallée de Reginu (Infographie Johan Jouve)

Passages d'hiver :

De plus, tous les cols accessibles depuis la Balagne vers le nord, l'est et le sud en saison hivernale sont situés dans la vallée.

- *Centu Chjave* est, depuis la préhistoire, un chemin d'hiver, par lequel passera la route génoise Saint Florent-Bastia et dans le sens nord-sud en direction de *Palasca* vers *Sant'Antone* et *San Colombanu* en suivant les crêtes secondaires.



Figure 16 : Vue panoramique de la vallée de Reginu depuis I Castellacci (Felicetu - Speluncatu)

Vers Pieve d'Ostriconi à partir du Monte Negru (300 m NGF), à l'époque romaine, suivre le ravin de l'Ostriconi en direction de Bagnu jusqu'au col au-dessus de l'étang d'eau salé de Cannuta (5- 7 m NGF) et Belle mare (ensablé à l'époque romaine, la stabilisation du niveau marin après plusieurs milliers d'année de montée due à la fonte des glaces se situerait vers le début de l'ère chrétienne) vers Cima à i Mori (fort romain).

Par le moulin fortifié d'I Canali vers Mamugliu, la route génoise passait par Tesa, petit col à droite du Monte Ortu, en direction de Saleccia. Cette route ne desservait que (Bastia) St Florent, Algajola et Calvi avec des relais : Camputile, I Canali et probablement L'Île-Rousse. Ce chemin ignorait aussi les tours génoises, et seule celle de Saleccia est à proximité du tracé.

- Au XIV^e siècle, de Tesa par E Strette, un chemin desservait les villages de Monticellu et Santa Riparata par le Capu di Mirabù et A Bocca à Canale.
- Vers Lumiu, par le chemin de crête qui passe depuis Monticellu et Santa Susanna par Alzia, Sant'Antuninu, Modria, Lavatoghju, le Capu Bracaghju et Lumiu. On peut noter que tous ces lieux correspondent à des sites importants d'habitats occupés du Néolithique au Moyen-Âge et pour certains, de villages habités aujourd'hui encore.
- Depuis Bracaghju, par le col de Salvi en passant par le Capu Avazzeri, on accède à A Bocca di San Parteu et le col secondaire de Battaglia qui redistribue vers les villages d'Ochjatana, Costa, Ville di Parasu, Speloncatu mais aussi vers Olmi Cappella et Pioggiola.

Passages permanents :

- La route principale reliant le Cap et la région bastiaise passe par le col de Teghjime, les Agriate et le Canale à partir d'Ostriconi jusque vers 1590. Il s'agit donc d'un axe de communication très important. Certains cols internes à celle-ci sont, pour les raisons évoquées par Leroi-Gourhan, des passages obligés.
- Le chemin de Calinzana, Zilia vers Muru et Felicetu est d'un accès très facile.
- La route des villages de Calenzana à Palasca et peut être Novella en passant par Zilia, Feliceto, Giustiniani, Ville, Costa, Belgodère, praticable en toute saison, semble plus adaptée pour les relations commerciales à partir de l'installation des villages à mi-pente. Une dérivation à partir de Ville par Giustiniani et Malatasca reprend au col au sud du Monte Longu, au-dessus de Pieve et par un pont génois rejoint San Roccu sous Felicetu et Zilia et Calinzana par A Bocca di a Foata.
- Le col de San Colombanu est accessible en toutes saisons, il permet de rejoindre le Canale par E Mezenule

Passages d'été et passages d'hiver depuis la vallée de Reginu :

- Punta di Acennata (San Parteu)
- Croce d'Olu est un passage très important déjà au Néolithique, 4 chemins (dont 3 tracés superposés sont visibles sur photos aériennes) descendent en lacets au dessus de Speluncatu plusieurs chemins superposés. Les traces superposées sont uniquement sur le chemin descendant à Speluncato.

- Ville, Costa, Ochjatana, Belgudè (de Croce d'Olu, la desserte est encore cadastrée vers Ville), cette route est encore bien marquée par des bordures faites de blocs vers Ochjatana mais n'y est plus cadastrée.
- A Bocca à i Tassi est un col par lequel passe un chemin secondaire. Présence d'arases de chjostre (bergeries), et de trois ou quatre sources. Les arases de chjostre, et les compuli sont un peu partout entre Battaglia et I Tassi et même Bocca à e Porte. Ce sont des lieux de halte au printemps et à l'automne durant 15 à 30 jours de transhumance différée. À Chiostroni il n'y a pas de bergerie d'étape.
Le passage de A Bocca à i Tassi semble être une voie de communication secondaire mais qui a pu présenter un intérêt particulier au Néolithique et plus tard puisque ce passage donne un accès au massif forestier où l'on rencontre les premiers ifs (i tassi, Taxus baccata) avant de passer la crête. Au sud de celle-ci, ils sont plus nombreux, très anciens et plus accessibles. Le bois d'if est le bois de prédilection pour fabriquer les arcs (cf. supra). Possibilité aussi de d'accéder à des bois de bouleaux (aujourd'hui localisés) (Rageot *et al.* 2013). La ligne de crête permet d'accéder au massif de Tenda et de rejoindre les voies qui mènent vers le centre de l'île.
- Bocca à i Gierbi (probablement I Cervi (les cerfs) selon Santu Massiani).
- A partir du XV^e siècle, par Sant'Antone, Belgudè/Olmi Cappella, on accède à la jonction de plusieurs crêtes à partir de l'oratoire. On peut noter toutefois la présence de vestiges romains attestant d'une fréquentation plus ancienne.

L'exemple d'Oetzi a mis en évidence la fréquentation des altitudes, il est clair que les vallées ne sont pas des espaces clos et que si l'on comprend les cols comme des passages, bien des crêtes sont des routes souvent plus directes que celles que nous empruntons aujourd'hui.

1.1.5 - Hydrographie : cours d'eau, sources et zones humides

Les cours d'eau du secteur septentrional sont de longueur modeste entre 15 et 25 km, ils coulent « *perpendiculairement au relief et restent limitées par un arrière-pays sans grandeur* » (Simi 1981, p. 83). Leur faible débit est dû à la rareté et à l'irrégularité des précipitations, les régions du nord et du nord-ouest de l'île étant aussi les moins arrosées. Il contraste avec « *leur puissance érosive, accrue par le voisinage de la mer et la nature friable et hétérogène des principaux terrains traversés.* » (Simi 1981, p.83)

Ce constat est important car il a été fait avant la modification majeure du réseau hydrographique due à la construction du barrage de Codole au début des années quatre-vingt. Il doit être cependant relativisé pour notre étude car si les conditions du relief n'ont pas été modifiées pour l'essentiel, à l'échelle humaine, les conditions climatiques ont pu évoluer et les terrains de la dépression littorale de Reginu ont été drainés aux périodes historiques pour la valorisation agricole comme en témoigne le cadastre napoléonien pour la commune de Belgodere.

Les caractéristiques actuelles du couvert végétal et des sols sont héritées d'une exploitation agricole et de pratiques pastorales plurimillénaires. Le cours même des cours d'eau a subi des modifications, particulièrement vers l'embouchure.

L'absence ou la rareté des zones humides aujourd'hui aux abords du littoral ne correspond pas nécessairement aux milieux naturels pour la période qui nous intéresse. L'époque où l'eau n'arrivait pas au robinet aux villages n'est pas si lointaine et les témoignages recueillis auprès d'habitants de Santa Reparata et de Speluncato nous permettent de nous faire une idée de la fréquentation des cours d'eau et points d'eau pour les besoins de la vie courante, l'irrigation et les activités halieutiques et cynégétiques (cf. infra).

Le Reginu et ses affluents, informations recueillies sur le portail national d'accès aux référentiels sur l'eau (le SANDRE) :

Pour sa partie supérieure, l'Institut national de l'information géographique et forestière, dénomme le Regino Ruisseau de Pacciani. Il prend sa source à 50 mètres à l'ouest du San Parteo (1 680 m - Pioggiola), à 1 350 mètres d'altitude, sur la commune de Feliceto.

Fiume di Regino (Fiche cours d'eau Sandre : Y7610500 ; annexe fig. 6)
 Longitude, latitude de la source (Degrés décimaux) : 8.9627 42.5206 ; Longitude, latitude du dernier point de confluence (Degrés décimaux) : 9.0075 42.6408
 Longueur en km : 19,3

fiume di Regino

ruisseau de Pacciani

Ruisseau de Valdu Alle Grotte (Fiche cours d'eau Sandre : Y7611000)

Longitude, latitude de la source (Degrés décimaux) : 8.9499 42.5167

Longitude, latitude du dernier point de confluence (Degrés décimaux) : 8.9493 42.531

Longueur en km : 1.6

Ruisseau de Piombone (Fiche cours d'eau Sandre : Y7611020)

Longitude, latitude de la source (Degrés décimaux) : 8.9369 42.5191

Longitude, latitude du dernier point de confluence (Degrés décimaux) : 8.9461 42.5334

Longueur en km : 1.8

Ruisseau de Novalella (Fiche cours d'eau Sandre : Y7611060)

Longitude, latitude de la source (Degrés décimaux) : 8.9675 42.5323

Longitude, latitude du dernier point de confluence (Degrés décimaux) : 8.944 42.5406

Longueur en km : 2.5

Ruisseau de Saltu (Fiche cours d'eau Sandre : Y7611080)

Longitude, latitude de la source (Degrés décimaux) : 8.9589 42.5589

Longitude, latitude du dernier point de confluence (Degrés décimaux) : 8.9359 42.5559

Longueur en km : 2.1

Ruisseau de Piano (Fiche cours d'eau Sandre : Y7610520)

Longitude, latitude de la source (Degrés décimaux) : 8.897 42.5683

Longitude, latitude du dernier point de confluence (Degrés décimaux) : 8.9357 42.584

Longueur en km : 4.5

ruisseau de Piano

ruisseau de Peri

Ruisseau de l'Aldinu (Fiche cours d'eau Sandre : Y7611240)

Longitude, latitude de la source (Degrés décimaux) : 8.9543 42.5684
 Longitude, latitude du dernier point de confluence (Degrés décimaux) : 8.9431 42.584
 Longueur en km : 2.5

Ruisseau de Canne (Fiche cours d'eau Sandre : Y7611260)
 Longitude, latitude de la source (Degrés décimaux) : 8.9331 42.6019
 Longitude, latitude du dernier point de confluence (Degrés décimaux) : 8.9459 42.5863
 Longueur en km : 2.1

Ruisseau de Cammariu (Fiche cours d'eau Sandre : Y7611280)
 Longitude, latitude de la source (Degrés décimaux) : 8.9437 42.6074
 Longitude, latitude du dernier point de confluence (Degrés décimaux) : 8.958 42.5929
 Longueur en km : 2.1

Ruisseau de Campumignani (Fiche cours d'eau Sandre : Y7611300)
 Longitude, latitude de la source (Degrés décimaux) : 8.9508 42.6094
 Longitude, latitude du dernier point de confluence (Degrés décimaux) : 8.9632 42.5956
 Longueur en km : 2

Ruisseau de Carignelli (Fiche cours d'eau Sandre : Y7610540)
 Longitude, latitude de la source (Degrés décimaux) : 8.9631 42.5509
 Longitude, latitude du dernier point de confluence (Degrés décimaux) : 8.9669 42.5979
 Longueur en km : 6

ruisseau de Carignelli

ruisseau de Cinneraja

Ruisseau de Cervione (Fiche cours d'eau Sandre : Y7611340)

Longitude, latitude de la source (Degrés décimaux) : 8.9797 42.5935

Longitude, latitude du dernier point de confluence (Degrés décimaux) : 8.9839 42.6078

Longueur en km : 1.8

Ruisseau de San Clemente (Fiche cours d'eau Sandre : Y7610560)

Longitude, latitude de la source (Degrés décimaux) : 9.015 42.5526

Longitude, latitude du dernier point de confluence (Degrés décimaux) : 8.9901 42.6183

Longueur en km : 9.6

ruisseau de San Clemente

ruisseau de Catarelle

torrent de Luccioli

ruisseau de Tenda

ruisseau de Colombaia

Ruisseau d'Erbaiola (Fiche cours d'eau Sandre : Y7610600)

Longitude, latitude de la source (Degrés décimaux) : 9.0359 42.5854

Longitude, latitude du dernier point de confluence (Degrés décimaux) : 9.0105 42.6347

Longueur en km : 7.5

ruisseau d'Erbaiola

ruisseau de Lozari

ruisseau d'Alzelli

1.1.6 - Milieux naturels

Au delà de sa situation géographique et de ses caractéristiques géologiques (cf. infra : 1.2), la vallée du Reginu est riche de la variété de ses milieux naturels. Elle dispose d'un accès direct à la mer et à ses ressources grâce à sa façade maritime. Sa large plaine abrite étangs et zones humides et son piémont est irrigué par des rivières et des torrents issus des montagnes qui forment la limite naturelle avec le Giussani.

Les travaux importants de drainage et d'irrigation au XIX^e siècle, les plantations d'oliviers, la construction du barrage de Codole au début des années quatre-vingt, ont entraîné des modifications notables sur les milieux et la faune de la vallée. Par ailleurs, cette faune a évolué au cours du temps, passant du lapin-rat (*Prolagus sardus*) au lièvre, puis au lapin de garenne (Vigne 1988) en fonction des disparitions d'espèces dues aux transformations des milieux et à l'impact des activités humaines, aux espèces nouvelles apparues naturellement ou introduites par l'homme.

Pour autant, la diversité faunistique et floristique qui vaut à la vallée la présence d'une zone Natura 2000 (fig. 17), ainsi que les témoignages que nous avons pu recueillir auprès des habitants de la vallée illustrent bien cette pluralité des milieux naturels.

L'avifaune actuelle regroupe entre autres des aigles royaux pour le milieu montagnard, des balbuzards pêcheurs pour le milieu marin et des oiseaux plus ubiquistes comme les milans royaux, mais on peut également noter la présence de l'oedicnème criard, qui niche dans des milieux ouverts et de basse altitude.

De plus, la chasse aux oiseaux d'eau, vanneaux et sarcelles, se pratiquait il y a encore seulement quelques décennies dans le fond de la vallée non loin de A Mutula et du Capu di Moru au lieu-dit Pozzu Rumanu selon les témoignages directs que nous avons pu recueillir. Or, si les vanneaux se satisfont de prairies humides, les sarcelles, canards de surface, demandent pour se nourrir des eaux stagnantes et limoneuses plus profondes, des mares pérennes ou temporaires, des étangs ou marécages où poussent les roseaux, les joncs et les lâches. Cette zone reste encore inondée en certaines périodes de l'année bien qu'ayant été drainée et plantée d'oliviers dans les années soixante.

La piscifaune est un autre indicateur de la diversité des milieux naturels et de la richesse des ressources de la vallée. Si la pratique de la pêche en mer, en torrent et en étang reste d'actualité, elle était autrement plus répandue avant la création du barrage de Codole. En effet, la pêche en rivière de truites et d'anguilles était jusqu'alors un moment convivial important pour les habitants de Santa Reparata mais aussi pour ceux de Speloncato et Ville-di-Paraso selon les témoignages de Pierre Poli et Alain Colombani.

Sur le plan floristique, la zone condense divers milieux végétaux tels que maquis, ripisylve et forêts d'arbres feuillus - à feuillage caduque ou persistant - et de résineux.

Il est intéressant de noter la présence de 2% de *cypéracées* dans le diagramme pollinique des niveaux IVa-IVc de Carcu (400-410m) entre le 6^e-5^e millénaire et 2690 ± 130 av. n.-è (Bui-Thi-Mai 1988, fig. 20, p. 104) car cette famille de plantes est plutôt liée aux zones humides.

Il est également intéressant de noter la présence de bouleau et d'ifs dans les zones de montagne voisines comme celle de Bocca à i Tassi (cf. supra).

Ces multiples milieux, marins, littoraux, côtiers et montagnards bénéficient en outre du climat méditerranéen, et sont condensés dans un espace géographique réduit, ce qui amplifie le caractère exceptionnel de la vallée du Reginu sur le plan naturel.



Figure 17 : Zone natura 2000 de la vallée de Reginu (source : <http://inpn.mnhn.fr/carto/metropole/natura>)

1.2 - Aspects géologiques

1.2.1 - Une zone de contact

La vallée de Reginu est la vallée la plus orientale de la Balagne. Adossée à la Corse rhyolitique et volcanique au sud, elle occupe donc un espace particulier du point de vue géologique puisqu'elle est située à la jonction de la Corse granitique à l'ouest, et de la Corse métamorphique et sédimentaire à l'est (BRGM - Carte géologique de la France 1105-1106 ; Simi 1966 ; annexe fig. 7-8). Elle possède donc de nombreux atouts pour l'installation des communautés préhistoriques et protohistoriques :

- Sa géologie, essentiellement granitique, fournit les roches dures (granites, diorites, quartz et gneiss) permettant la construction d'enceintes, la réalisation des meules et molettes nécessaires à une activité agricole intense, la confection de percuteurs en quartz ou rhyolite, de marteaux et maillets à rainures (Graziani 2009, 2011, 2012a et c). Ces roches granitiques se retrouvent aussi dans la pâte des objets céramiques sous la forme de dégraissants granitiques et micacés naturels des argiles et terres argileuses ou rajoutées artificiellement après avoir été pilées.
- À l'est, elle est en limite de la « *gouttière de l'Ostriconi* », bassin le plus septentrional de la Dépression centrale, zone de contact qui s'étend sur une centaine de kilomètres depuis les embouchures de l'Ostriconi et du Reginu au nord-ouest (BRGM - Carte géologique de la France 1106 ; annexe fig. 7-8) jusqu'à l'embouchure de la Sulinzara au sud-est, véritable pénétrante vers le centre de l'île, riche par la variété et la complexité de sa géologie constituée de terrains sédimentaires primaires, secondaires et tertiaires, et de roches métamorphiques :

schistes et ophiolites (Simi 1966, p.11-15, p. 20-22, fig. 11). Cette vallée de l'Ostriconi correspond à la zone archéologique D définie dans la monographie de la Balagne sous la direction de Michel Claude Weiss en 1988. Elle est constituée de roches sédimentaires « *qui se sont déposées au Secondaire et au Tertiaire sur un substratum ancien constitué de roches cristallines datant de l'ère primaire* » (annexe fig. 57) : roches sédimentaires datant de l'ère tertiaire qui reposent sur les terrains anciens de l'ère primaire (Complexe tertiaire autochtone), roches sédimentaires et volcaniques datant de l'ère secondaire et déplacées en nappes de charriage (terrains allochtones), roches calcaires de l'ère secondaire d'origine mal connue (Trias Jurassique supérieur) (Giraud 1988). Ces roches sédimentaires (calcaires à nummulites (annexe fig. 59), poudingues éocènes de Palasca (annexe fig. 58), métamorphiques (schistes et ophiolites) et volcaniques (rhyolites) sont déjà présentes à l'est de la vallée de Reginu) (fig. 18).

- Au sud, elle est adossée à la zone volcanique du Giussani riche en rhyolites de couleurs variées à dominantes vertes, rouges ou noire (Giraud 1988).

Malgré cette variété, il est certain que les vestiges lithiques correspondant à ces types de roches trouvés lors des opérations archéologiques dans la vallée ne sont pas tous autochtones. Il est possible qu'une partie des objets et haches polis réalisés à partir de roches vertes au Néolithique, l'aient été à partir de roches brutes importées depuis les Alpes, ou qu'ils soient arrivés en Corse sous la forme d'objets finis. Par contre, si les dégraissants schisteux et gneisseux utilisés dans la confection de certaines pâtes argileuses peuvent en effet trouver leur origine dans la vallée même, l'amiante, le silex et l'obsidienne sont nécessairement allochtones et ont donc fait l'objet d'un transport depuis leur lieu d'origine sans qu'il soit possible aujourd'hui d'en déterminer avec certitude la forme ni les étapes.

De cette dualité géologique dépend sa structure générale, et la qualité pédologique de ses terrains. Sa géomorphologie est issue de la formation des roches et de leur érosion, la puissance des cours d'eau constituant une large pénéplaine de piémont formée des « *débris arrachés à la montagne et étalés à ses pieds* » (Simi 1966).

Elle participe à la multiplicité des milieux naturels et anthropiques au même titre que l'influence maritime et montagnarde.

Les schistes et rhyolites des zones voisines sont bien présents sur les sites pré et protohistoriques de la vallée et plus généralement de Balagne, il serait très intéressant de connaître leurs provenances. D'autres roches dures, silex et obsidienne, ne proviennent pas de Corse et il est possible que certaines haches polies en dolérite, schiste ou serpentine s'inscrivent dans la diffusion des roches et haches alpines bien que ces roches soient présentes en Corse.

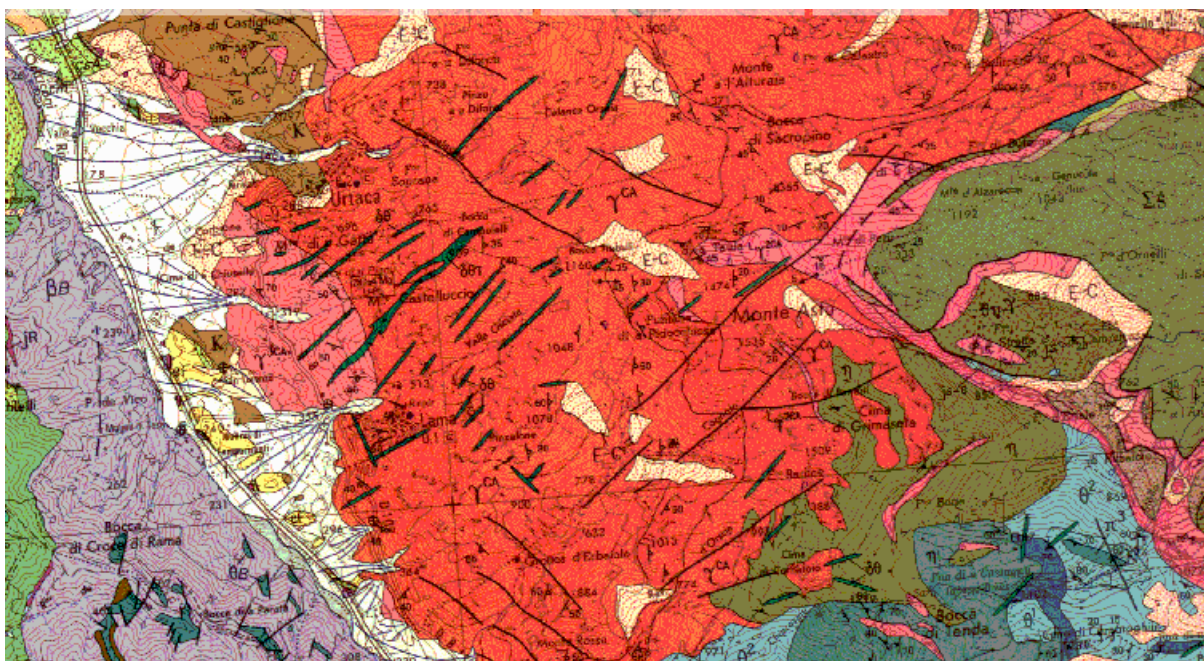


Figure 18 : Carte géologique de la partie orientale de la vallée de Reginu (Infoterre BRGM).

La complexité des serpentines et ophiolites de Corse ne permet pas le plus souvent de trancher avec certitude pour le néophyte comme pour le spécialiste.

Des roches comportant de nombreuses gravures et entailles d'affûtages sont présentes hors de la vallée à A Bocca di Banditi entre A Cima di Grimasetta et le Monte Astu (Petalba, Sorio ; Colette Fernandez, comm. pers., annexe fig.145) à quelques heures de marche à l'est de la vallée de Reginu et dans le Rustinu (Quilici, Mannoni 2011), il pourrait s'agir de lieux de production de haches en pierre locale. Une recherche archéologique et géologique près de ces affûtoirs pourrait apporter des réponses à ce sujet. Au-delà de l'aspect utilitaire, ces gravures et polissoirs ont aussi une valeur symbolique (Quilici, Mannoni 2011, p. 485-510).

Parmi les schistes utilisés dans la Vallée de Reginu, une roche savonneuse au toucher est particulièrement présente (annexe fig. 133), elle a servi à produire des perles mais aussi des pierres à rainures ou des affutoirs à hache en pierre polie. Il s'agit d'une roche très tendre de diverses couleurs pouvant facilement être travaillée. Une lame mince a été réalisée par Jean Baptiste Orsini, professeur de géologie à l'U.E.R. de sciences de Saint-Étienne. Il s'agit d'un « schiste (qui) se forme dans une zone de contact où s'est mise en place une intrusion de granite, qui le réchauffe et lui incorpore d'autres éléments. (...) »

Les gisements peuvent s'étendre sur plusieurs centaines de mètres, il ne s'agit pas de filons. On en trouve dans un rayon de 20 à 30 kilomètres à vol d'oiseau du site de A Mutula.

- à l'est entre le désert des Agriates et la Plaine de Regino.
- à l'ouest dans les vallées du Filasorma, dans celle du Fango.
- au col de la Croix, près d'Osani. » (Goedert 1984, p. 206).

L'étude du Plan terrier met en évidence la présence de nombreux fours à chaux dans le secteur oriental de la vallée ce qui peut être mis en liaison avec la qualité de la roche calcaire. Au lieu-dit Vallarghe, dans la plaine de Belgodere, un épandage de galets marneux ou de quartzite éolisés, de calcaires, ainsi que trois rognons de silex ont été trouvés lors de la prospection inventaire menée en juin 2014 dans une zone réputée granitique. Il pourrait s'agir

d'un lambeau détritique dû à l'érosion d'une zone sédimentaire située aujourd'hui plus à l'est. Ce matériel géologique est actuellement en cours d'étude car la présence naturelle de silex en Corse n'est pas connue à ce jour. Les rognons de silex ont donc été remis à Céline Leandri au SRA pour servir d'échantillons de comparaison.

Les petits silex trouvés sporadiquement sur les plages de Corse ont été en général considérés comme des reliquats anciens de délestage de navire à l'époque antique ou historique. Une petite plage au nord du port de Centuri dans le Cap Corse est ainsi parsemée de petits rognons de silex blond.

De cette zone métamorphique et sédimentaire proviennent aussi des grès qui ont été utilisés pour réaliser une partie du matériel de meunerie préhistorique présent sur le site de A Mutula pourtant distant de plusieurs kilomètres.

On peut noter dans la vallée la présence de nombreux filons de roches dures, mais ceux de rhyolite sont, paraît-il, de mauvaise qualité, il fallait donc, a priori, se procurer ces roches autrement, soit parmi les galets charriés par les cours d'eau, soit par des circuits directs ou indirects depuis leur lieu d'extraction dans les vallées voisines ou dans le massif du Cintu.

La production d'outils à partir de galets de rivière pourrait être confirmée par la présence de productions d'outils sur éclats de galet ou de nuclei récoltés en surface à A Mutula.

Une pointe flèche losangique en quartz laiteux provient de la Punta Columbaia (Monticello), une pointe en quartz rose, aujourd'hui égarée, aurait été trouvée à Monte Ortu (Occhiatana, comm. pers.) il y a quelques années. Les fragments de lames, parfois portant quelques retouches, sont plus courants.

On trouve assez peu d'outils finis en quartz blanc ou hyalin mais les éclats de taille sont très fréquents.

1.2.2 - Roches locales et roches allochtones

Malgré la richesse de cette géologie locale que l'on retrouve en surface et en fouille à A Mutula et sur les autres sites de la vallée, il faut donc souligner l'apport de roches allochtones (cf. supra) : la diffusion de l'obsidienne et de silex provenant pour l'essentiel de Sardaigne, l'amiante et les schistes (schiste ou gneiss pilés utilisés comme dégraissant dans certaines pâtes céramiques d'aspect feuilleté pour obtenir une meilleure étanchéité des récipients (Paolini-Saez 2002). Si les schistes et les gneiss sont présents à l'est de la vallée et peuvent donc avoir fait l'objet d'un approvisionnement local (annexe fig. 7-8), ce n'est pas le cas de l'amiante qui a donc été l'objet d'échanges avec d'autres régions de l'île (fig. 19 et 20).

La présence de pierre ponce sur certains sites n'a pas nécessité d'échanges commerciaux particuliers car celle-ci bien que provenant de l'île de Vulcano, peut être ramassée sur les plages du Cap et de Balagne où elle est apportée par le courant ligure. Elle pouvait être utilisée pour ses qualités abrasives et servir à afûter certains outils.

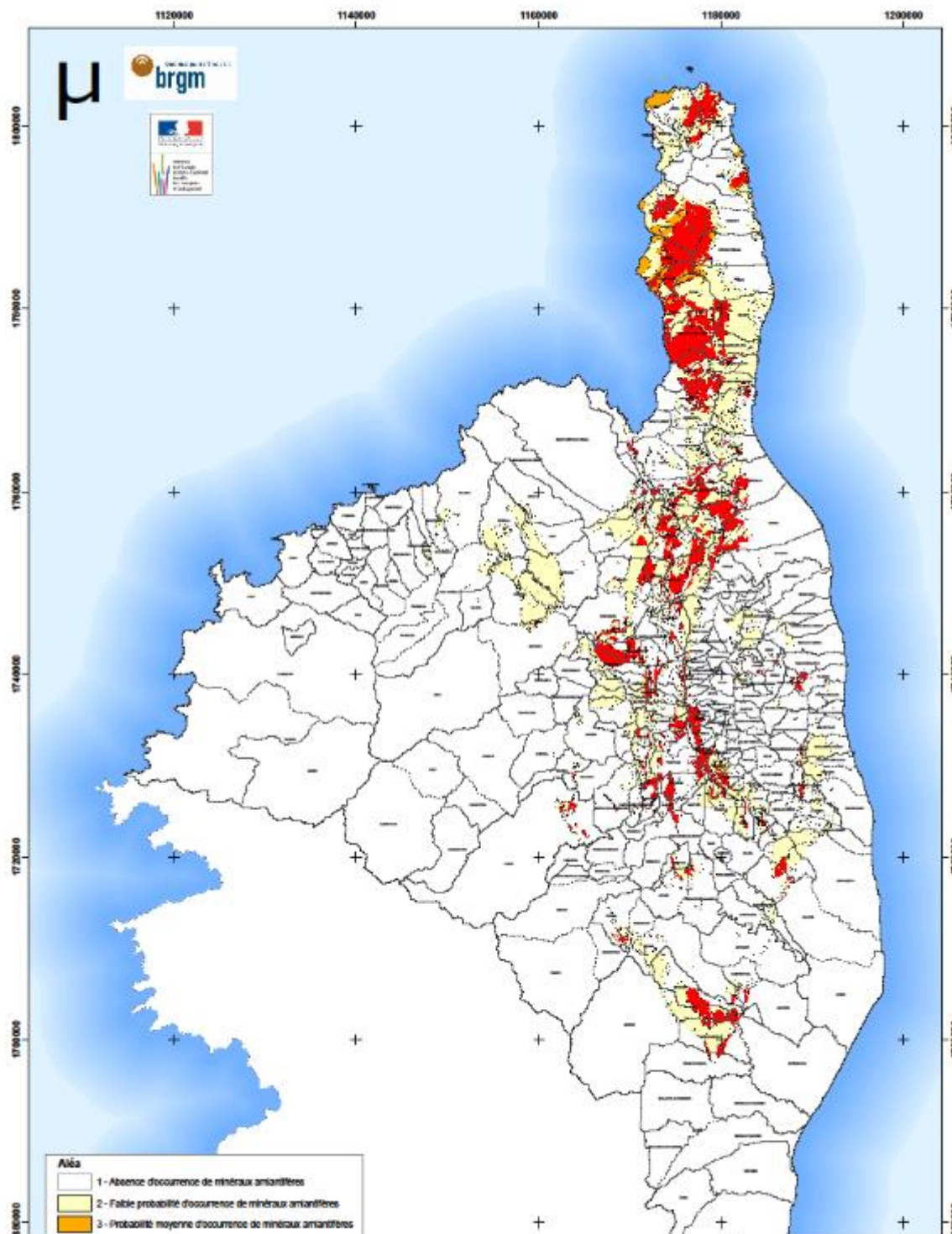


Figure 19 : Carte de l'aléa de présence d'amiante environnemental en Haute-Corse (BRGM).

La découverte de roches allochtones non retouchées sur des sites non pollués récemment est un indicateur intéressant. Mais il faut être très vigilant sur ce point car aujourd'hui les facteurs de pollution sont nombreux avec des roches de provenance éloignée pour différents travaux d'aménagement nécessitant des apports de matériaux : terrassements et comblements divers, installations de pylones, etc....



Figure 20 : Fibres d'amiante à l'état naturel dans une roche du Cap Corse (Morsiglia)

cl.

Graziani

D'après Alain Gauthier (comm. pers.), une partie du matériel de broyage que l'on trouve dans la partie granitique de la vallée, est en grès. Cette roche est bien présente dans une partie de la vallée mais il semble qu'elle ait été sélectionnée pour cet usage particulier.

Le mobilier considéré comme relatif à la meunerie est essentiellement connu comme matériel de surface mais doit il être revisité car on note, pour l'âge du Bronze essentiellement, des grains particuliers et des matériaux bien plus variés que ceux employés au Néolithique qui proviennent en très grande majorité du substrat rocheux local. Les formes mêmes de certaines « molettes » lenticulaires très convexes pourraient correspondre à d'autres fonctions pouvant se rapporter aux techniques métallurgiques et à la mise en forme des métaux. Plusieurs de ces pièces portent d'ailleurs des traces d'incisions rectilignes fines et des dépôts rougeâtres évoquant des dépôts métalliques mais ces traces peuvent être postérieures à leur utilisation initiale. Certains de ces objets pesants qui apparaissent relativement calibrés pourraient tout aussi bien avoir servi de poids, mais il ne s'agit là que d'hypothèses qui devront faire l'objet d'une étude ultérieure à partir d'objets trouvés en stratigraphie.

Plusieurs blocs en dolérite brun sombre, pesants et de formes diverses, proviennent de A Mutula, l'un d'entre eux a une face très polie et évoquerait donc une molette de moyenne dimension, cependant celle-ci porte une douzaine d'estafilades et des rougeurs sur plusieurs faces. Ces objets sont donc, sans aucun doute, des outils liés aux activités métallurgiques mais il n'est pas possible de dater leur utilisation, ni de savoir si toutes les traces figurant à la surface de l'objet sont contemporaines. Il est certain cependant qu'ils ne sont pas en roche d'origine locale et qu'ils ont donc fait l'objet d'une recherche particulière.

Si l'on imagine bien que les outils pour percuter sont en roche dure et pesante, que ceux destinés à tailler sont en roches dont les éclats sont naturellement coupants ou que le polissage

peut rendre tel, le classement de ces roches variées en fonction de leur usage projeté se révèle plus intéressant qu'il n'y paraît puisque certaines sélections qui n'apparaissent pas nécessaires sont révélatrices de déplacements ou d'échanges particuliers et ont pu être limitées dans le temps. Ce classement, pour être utile, doit donc être fait à partir de mobilier trouvé en stratigraphie et pouvant être daté.

La singularité de certaines zones géologiques limitées voire très localisées, des poudingues de Palasca aux calcaires nummulitiques de Losari (annexe fig. 58-59), n'a pu échapper aux hommes et femmes de la préhistoire. L'identification d'une estèque en calcaire de Losari, isolée au sommet du Monte Ortu distant de 2 kilomètres à vol d'oiseau au-delà du fleuve Reginu, ne peut être expliquée ni malheureusement datée mais elle permet de relier les sites de Monte Ortu et Miratu Polu proche du gisement de cuivre arsénié de Losari sur un axe principal de circulation est-ouest (cf. infra : 1.2.3).



Figure 21 : Lames en roche verte de Ligurie et du Piémont (photo d'illustration, in Gassin, Binder, Dubar 2004, p. 27)

Cette richesse géologique n'empêche pas l'acquisition d'objets et de matériaux extérieurs à la vallée ou d'origine extra-insulaire. Haches polies en roche verte dont les affleurements sont localisés sur le versant italien des Alpes sur les pentes du Viso ou dans les formations détritiques qui en procèdent (fig. 21), silex de Perfugas et surtout obsidienne provenant pour l'essentiel du Monte Arci en Sardaigne (annexe fig. 9).

Zone de contact entre Corse granitique, métamorphique et volcanique, la vallée de Reginu offre une variété de roches que l'homme a su exploiter en fonction de ses besoins. La présence de minerai de cuivre, d'arsenic et de plomb a été l'objet de prospections et d'exploitations minières à l'époque historique. La mise en évidence d'une métallurgie conséquente dès le Chalcolithique sur plusieurs sites de la vallée et à Stabielle (Monticello) près de L'Île-Rousse pose la question de l'origine du minerai utilisé. La possibilité qu'il provienne de l'extraction de minerai local ne peut être écartée mais reste hypothétique.

1.2.3 - Mines et minerais

Le gisement de Losari a été découvert à la fin du XIX^e siècle sur la propriété des frères Malaspina, il sera exploité pendant une trentaine d'années à partir de 1901 avec de nombreuses interruptions. Exploité à l'origine pour le mispickel (sulfure d'arsenic) il le sera ensuite pour la chalcopryrite. La teneur en arsenic du minerai varie de 20 à 30%, celle en cuivre de 6 à 10% (Gauthier 1993, p. 50-51) mais l'exploitation protohistorique de ce minerai n'a pas été démontrée.

Une mine de cuivre figure au lieu-dit Prato à 300 m environ au sud-ouest du village de Belgodere sur le plan du cadastre napoléonien sans que l'on ait plus d'information sur une quelconque exploitation de ce gisement.

Une prospection thématique ayant pour but de localiser les gisements cuprifères de Corse et de caractériser leur minerai est en cours dans le centre corse sous la direction de Florian Leleu (laboratoire Arkemine – ARAC) dans le cadre d'un PCR dirigé par Matthieu Ghilardi. Ce travail de prospection est envisagé pour les autres micro-régions de Corse et concernera les gisements miniers de Balagne.

J'ai prélevé personnellement quelques échantillons de minerai aux abords des mines de Losari (Belgodere), mais aussi de Castifao (Saint-Augustin). Ces échantillons ont été confiés avec la hache plate inédite de Petramaiò à Yves Gauthier (directeur de recherches à l'institut Néel CNRS/UGA UPR2940 Grenoble) pour analyse minéralogique et métallographique. Les études ont été réalisées par Sébastien Pairis de l'institut Néel (CNRS/UGA UPR2940 Grenoble) (Annexe V.2-3 et V.5) d'après celles-ci, la hache plate contient de l'arsenic en proportion non négligeable, ce qui est aussi le cas pour tous les échantillons du minerai de Losari analysé. Par contre, il n'a pas été trouvé de plomb dans les analyses de la hache et du minerai de Castifao, alors que celui-ci est présent dans les échantillons de Losari ce qui pourrait exclure la possibilité que ce gisement ait pu fournir le minerai utilisé pour la réalisation de la hache de Petramaiò. Deux filons sont connus à Losari, un de Chalcopryrite et un autre de Mispickel (Annexe V.3), les analyses de 1931 ne trouvaient de plomb ni dans l'un ni dans l'autre, il est possible que le minerai de Losari soit très variable, l'étude du gisement près du village de Belgodere n'a pas été faite, nous sommes donc obligés d'attendre que les prospections envisagées dans le cadre du PCR aient eu lieu pour ces différents gisements et les résultats des analyses de nouveaux échantillons.

Des carottages effectués autour de ces différents gisements dans le cadre du PCR dirigé par Matthieu Ghilardi sur le paléoenvironnement pourraient permettre de mettre en évidence des pollutions liées à l'activité métallurgique et d'en donner une datation. Par ailleurs, l'analyse à l'aide d'un spectrographe portable, des meules, molettes et percuteurs des sites de Mamugliu (Néolithique final) et Miratu Polu (phase indéterminée du Néolithique) pourrait révéler l'utilisation possible de ces outils pour une activité de concassage du minerai.

Une mine de plomb et de fluorine a été brièvement exploitée au XIX^e siècle sur la façade maritime de Monticellu (Alain Gauthier, comm. pers.) et de petits dépôts de minerais de plomb argentifère, de cuivre et de fer se retrouvent aussi dans la vallée voisine sur les pentes du Montegrossu (Monte Zincu ?). Des mines de cuivre ont été exploitées à Petralba dans le Canale et à Castifao dans la pieve voisine de Caccia.

1.2.4 - Pédologie et qualités agronomiques

« *Les deux unités structurales* (note : de la Balagne), où prévalent les terrains siliceux pauvres, différentes par l'âge et la formation, offrent des chances diverses à l'érosion, donnant des secteurs bien individualisés aux aptitudes agronomiques propres. À cette diversité de paysages s'ajoute l'irrégularité des pluies qui neutralise les effets bienfaisants d'une température clémente, réglant en fait le cycle végétal et aggravant les tares pédologiques initiales. » (Simi 1981, p. 246-248)

Cette description des médiocres qualités agronomiques de la Balagne dues à des sols siliceux pauvres, à l'irrégularité du régime des pluies et à un relief favorisant l'érosion des sols, doit être tempérée pour plusieurs raisons. En premier lieu parce que la plaine de Reginu est, selon les propres termes de Pierre Simi, « *la plus vaste et la plus riche des plaines de Balagne, celle qui personnifie le mieux « l'oléifiante Balagne »* (Simi 1988). En second lieu, parce qu'il s'agit d'une appréciation générale sur les éléments qui conditionnent et régissent les activités agricoles qui peuvent être modifiés localement par le relief naturel et les aménagements apportés par le travail des hommes créant des zones propices à l'agriculture, parce que le constat fait par Pierre Simi résulte sur le long terme de l'action érosive due au relief et aux caractères typiquement « *méditerranéens, fougueux, travailleurs, irréguliers* » des fleuves côtiers balanins (Simi 1988) mais est aussi le fruit d'une évolution longue, liée aux pratiques humaines au cours de l'histoire à comparer avec la formation de la garrigue méditerranéenne en terrain calcaire. Pour finir, parce que la densité des habitats et les indices d'une activité agricole intense depuis la préhistoire jusqu'à une période récente sont très visibles : nombreuses meules et cupules pour les périodes les plus anciennes ; structures agraires omniprésentes pour les périodes historiques plus récentes : aires à blés, *pagliaghi*, moulins, pressoirs à huile et à vin, bergeries et enclos.

La question des terrasses et de leur datation possible mérite elle aussi d'être posée car s'il est certain qu'elles furent, pour une part, aménagées durant et depuis la période médiévale, on ne peut exclure que certaines aient une antiquité bien plus ancienne tant sont fréquentes aux abords des sites préhistoriques et protohistoriques les terrasses aux murs mégalithiques et celles aujourd'hui sans dispositif de soutènement apparent. En l'absence d'étude spécifique réalisée dans la vallée de Reginu sur le rôle et la datation des terrasses liées aux habitats, l'étude pédologique comparative entre le massif du Carlit dans les Pyrénées-Orientales et le massif de Tenda réalisée par Romana Harfouche et Pierre Poupet est une référence indispensable pour la compréhension de l'organisation de l'espace agricole au Néolithique et à l'âge du Bronze (Harfouche, Poupet 2013).

Les différences de qualités des sols n'ont bien sûr rien d'original et elles ont pu être constatées lors des trop rares sondages et fouilles archéologiques effectués dans la vallée. Aux sols peu profonds, ayant subi des phénomènes d'érosion naturelle liés à des déboisements passés et à de fortes pentes favorisant le lessivage des sols qui ont été trouvés lors des fouilles effectuées en 2013 et 2014 sur la face nord et vers le sommet du piton rocheux de A Mutula (Graziani 2013, 2014), s'opposent les sols profonds du sondage archéologique effectué par Sophie Goedert en 1983-1984 sur le plateau au sud-est du même sommet. Les différences pédologiques constatées entre ces deux sites de fouilles sont très nettes alors qu'ils ne sont distants que d'une centaine de mètres tout au plus et situés à des altitudes équivalentes. Les

terrains fouillés, généralement placés près des sommets ont été soumis à une forte érosion, et se sont trouvés vraisemblablement à découvert par la déforestation antérieurement à l'installation des communautés humaines (Bui Thi Mai 1988).

Peu érodés par les travaux agricoles antiques du fait de la qualité des techniques aratoires employées qui n'affectaient pas profondément les sols retournés à la houe, à laquelle s'ajoutera plus tard le sillonnage léger de l'araire, les sols semblent donc avoir eu un potentiel agricole suffisant, répondant aux besoins des communautés et permettant une forte augmentation démographique ainsi qu'en témoignent les nombreuses meules pré- ou protohistoriques présentes sur la plupart des sites de la vallée et particulièrement à A Mutula au Néolithique récent et final.

Quels espaces cultivés et à quelles époques ?

La région voisine appelée aujourd'hui « Désert des Agriate » est un exemple remarquable et extrême de « *reconstitutions environnementales et économiques hasardeuses* » pour reprendre les termes utilisés par Harfouche et Poupet (Harfouche et Poupet 2013). L'activité agricole de cette région au « *relief granitique et aux sols à la structure fragile* » se résume aujourd'hui à un élevage très extensif alors même que l'archéologie a mis en lumière l'importance de ses installations et de ses monuments mégalithiques au Néolithique et à l'âge du Bronze (Harfouche et Poupet 2013 ; Leandri *et al.* 2007a ; Gilabert *et al.* 2011).

Pour les géographes et archéologues il n'y aurait pas d'évolution notable du paysage pédosédimentaire et végétal depuis la préhistoire récente et il faut imaginer la persistance d'un maquis très comparable à celui que nous connaissons aujourd'hui à base de bruyère, d'arbusier et d'autres espèces xérophiles sur des sols squelettiques ne recevant que peu d'accumulation sédimentaire et subissant une érosion très limitée en rapport avec le cadre géomorphologique. (Leandri *et al.* 2007a ; Gilabert *et al.* 2011, in : Harfouche et Poupet 2013).

L'environnement végétal et la qualité pédologique des sols induiraient donc pour les sociétés de la préhistoire récente, une production alimentaire basée sur l'élevage extensif à proximité des habitats (Gilabert *et al.* 2011).

Malgré une altitude basse et la proximité de la mer, par le relief prononcé que l'on retrouve aux abords des sites, les activités agraires s'apparentent à celles de l'agriculture de montagne. Pour que celles-ci puissent se développer il est nécessaire d'investir au maximum les terrains peu pentus pour l'agriculture et même de multiplier artificiellement les espaces plats en créant de nombreuses terrasses. Cela est d'autant plus nécessaire si l'on considère que les mêmes terrains ne pourraient être mis en culture indéfiniment et qu'il faudrait avoir recours à un roulement des surfaces cultivées. La culture en terrasse permettant de concilier élevage et agriculture en protégeant les « *parcelles ensemencées ou porteuses de la future récolte* » par des clôtures temporaires amovibles faites de branchages et d'épineux ou en organisant l'espace en dissociant celui dévolu aux cultures de celui réservé au pâturage et au bétail dont les déplacements sont contrôlés.

Cette nécessité apparente d'une « *agriculture temporaire, itinérante et précaire* » relèverait d'un faux débat dû à la « *méconnaissance totale des sols méditerranéens et de l'évolution historique des paysages* » (Harfouche et Poupet 2013). Comme le souligne ces auteurs, rien n'autorise à privilégier un système plutôt qu'un autre et il serait pratiquement impossible par les moyens de l'archéologie de connaître la fréquence et la durée des arrêts de

mise en cultures des terres. Roulement biennal ou triennal ? ou abandon sur une ou plusieurs générations avant réhabilitation des terrains cultivés ?

Si on peut constater la présence de nombreuses terrasses aux abords des sites importants et particulièrement ceux où la présence des activités agricoles est attestée par la présence de nombreuses meules (Mutula, Monte Ortu de Reginu, Modria...), ces terrasses sont difficiles à dater en l'absence de fouilles pour des sites ayant généralement eu une exploitation plurimillénaire. Certaines ont des murs de soutènement en appareil cyclopéen que l'on imagine sans peine d'âge préhistorique mais d'autres, souvent très érodées, qui n'ont aucun dispositif de soutènement apparent et semblent n'être que de simples levées de terre ont dû être soutenue à l'origine par des palissades de bois. Ces terrasses peuvent être antiques, médiévales ou même modernes mais on ne peut exclure une antiquité plus grande pour une part d'entre elles, le vérifier nécessite des sondages ciblés car l'ancienneté des terrasses de culture et des levées de terre a pu être établie dans le massif du Tenda et l'Agriate autour des habitats du dernier tiers du V^e millénaire et du IV^e millénaire (Harfouche et Poupet 2013). De tels aménagements ont nécessité une énorme quantité de travail et l'organisation collective de celui-ci.

Le développement de l'agriculture et de la démographie au Néolithique final a été forcément accompagné d'un recul de la forêt, réserve de bois et de gibier, ce qui contredit les reconstitutions des environnements des sites de A Mutula (Ville-di-Paraso), Monte Ortu de Reginu (Occhiatana) et Mamugliu (Belgodere) proposées par Pierre Neuville (Neuville 1999b) (annexe fig. 10-14).

Si la déforestation autour des habitats, l'établissement de champs permanents et le surpâturage entraînent logiquement l'épuisement des sols et leur érosion par le ravinement, cette vision doit être cependant relativisée car elle préjuge défavorablement des capacités techniques des sociétés et ne tient pas compte des amendements des sols permettant leur amélioration ou du moins maintenant leurs qualités nutritives et productives (Harfouche, Poupet 2013).

1.2.5 - Aspects géomorphologiques : description des espaces et des reliefs

La vallée de Reginu est une longue plaine alluviale « *prenant l'aspect d'un long et large vallon d'une quinzaine de kilomètres de long sur 6 à 6 de large, ne dépassant jamais 200 mètres d'altitude, parsemée de rares monticules très espacés et à peine plus élevés : Pietra al Telamo (224 m.), Capo al Bujo (284 m.), seul le Capo Fucio (416 m.) est plus élevé, dans la partie méridionale, là où les eaux n'avaient pas encore toute leur puissance. Cette plaine, régulière et monotone, largement ouverte sur la mer est limitée par des crêtes allant croissant vers l'intérieur, modestes et ravinées vers l'ouest où prévaut le granite, elles sont plus puissantes et mieux conservées à l'est, s'intégrant dans la haute barrière. Elles se rejoignent au sud-ouest pour former l'amphithéâtre de Muro, évidé sur les flancs de la Cima Gazelle (sic), du San Parteo, du Tolo, et de ce fait, profondément enchassé dans la montagne. Morphologiquement cette longue et large plaine est une pénélaine lentement évasée par le Regino et ses affluents, presque exclusivement ceux de droite, les collines résiduelles constituant autant de buttes témoins des anciens reliefs.* » (Simi 1981). Elle se distingue des autres vallées de Balagne par son orientation et son ouverture étroite sur la mer dont elle est en quelque sorte « protégée »

dans sa partie occidentale par la ligne de crête basse orientée sud-ouest/nord-est de puis la Punta d'Alzia jusqu'à la tour littorale de Saleccia. À l'est, dans sa partie sédimentaire, elle est séparée de la vallée du Canale et d'Ostriconi par une ligne de crête, basse et large, orientée sud-est/nord-ouest de l'oratoire Saint-Antoine à la mer en passant par la Punta d'Arcu. Le littoral qui sépare les embouchures du Reginu et de l'Ostriconi est une falaise escarpée d'une centaine de mètres de haut sur plus de 5 kilomètres de long. (Simi 1981 ; Graziani 2009)

Au sud, la ligne de crête culmine à la Cima à e Caselle (1622 m) et au San Parteu (1680 m) où le fleuve Reginu prend sa source. Le passage entre ces deux sommets est relativement court, la plus grande partie de cette ligne de crête se situant aux environs de 1000-1300 mètres et offrant de nombreux passages vers les vallées voisines de Calinzana/Montegrossu et du Giunsani. Entre Belgodere et Palasca, une ligne de crête orientée sud/nord sépare le bassin versant du fleuve Reginu, long de 18 km, de la vallée de Palasca où coule L'Osari qui aujourd'hui constitue le principal affluent du Reginu qu'il rejoint pratiquement au niveau de la mer. Le Reginu est un cours d'eau « *jeune* » sur les 5 à 6 premiers kilomètres depuis sa source, mais un fleuve « *sénile* » sur le reste de son parcours qu'il effectue jusqu'à la mer « *dans ses propres alluvions de galets cristallins, enrobés dans une épaisse matrice argilo-sableuse de couleur ocre : alluvions anciennes et récentes marquées de part et d'autre du lit fluvial par les divers niveaux des terrasses, bien réparties sur les deux rives* » (Simi 1981).

La vallée de Reginu correspond à la quatrième région (région C) traitée dans l'ouvrage collectif consacré à la Balagne par le groupe de recherches archéologiques du centre de recherche corse de l'Université de Corse en 1988 sous la direction de Michel Claude Weiss. Si la définition de cette région ne pose pas de problème particulier d'un point de vue physique et géomorphologique, elle n'était pas satisfaisante d'un point de vue archéologique puisque quatre sites de crête, communs aux régions B et C, avaient été attribués à la région B à l'ouest et ne figuraient donc plus dans la C donnant une vision tronquée de celle-ci : Carcu-Modria, Capu d'Alzia, Punta di Culumbaia, Capu à l'Altare.

Il a été décidé avec Michel Claude Weiss lors de la définition de l'espace à étudier de s'en tenir aux bassins versants du Reginu et de l'Osari bien qu'il eût été envisageable d'étendre l'étude jusqu'au Monte Sant'Anghjulu qui domine le village de Corbara et le Monte Curboriu à l'ouest de l'Île-Rousse car la ligne de crête au-dessus du village de Santa-Reparata reste très ouverte entre le hameau d'Alzia et A Punta d'Alzia. La dépression littorale de l'Île-Rousse, de superficie réduite aurait d'ailleurs pu tout aussi bien être rattachée à la région B qu'à la région C en 1988. Le choix l'incluant dans l'étude aurait permis d'intégrer les données recueillies en fouille des sites d'Ornicciu pour l'âge du Bronze, Listrella/Stabielle pour le Néolithique récent et final et plus encore celles de la Pietra pour le Néolithique ancien. Il aurait pu se justifier aussi en donnant à la vallée de Reginu un espace maritime plus large et en lui offrant la possibilité d'un port qui lui fait défaut, en rapport avec la taille des sites et l'importance des échanges extérieurs constatés dans le mobilier archéologique à différentes époques.

L'intervisibilité des sites, déjà constatée par Ambrosi en 1937, est un élément remarquable et exceptionnel qui se vérifie dans tous les cas, du moins en ce qui concerne le bassin occidental de la vallée (fig. 22). Cette particularité se retrouve à l'époque historique dans l'implantation des villages actuels.

Tableau 1:**Sites de très faible altitude (de 10 à 70 m)****Sites de faible altitude (de 108 à 336 m)****Sites de moyenne altitude (de 400 à 510 m)****(d'après Weiss 1988a).**

* Caractère principal ° Caractère secondaire	Abri sous roche	Terrasse ou replat	Plateau ou table	Croupe ou léger relief	Colline	Colline à flanc abrupt	Butte	Eperon	Mont	Col
Carcu-Modria	°	°				*	*			°
Capu d'Alzia		°						*		
Punta di Culumbaia		°						*		
Capu à l'Altare		°						*		
Monte Ortu		°				*				
Punta di Befaru		°		*						
Capu Mirabu		°			*					
Castellacci		°						*		
Aschese				*						
Capu di Custa			*							
Scolca		°					*			
Monte Longu		°			*					
Mutula	°	°			°			*		
Pighjole		°	°		*					
Petramaiò	°	°					*			
Vulpaiola		*								
Mamugliu		°			*					
Miratu Polu		°								
Punta d'Arcu									*	

Établir une répartition statistique des sites de la vallée a, pour l'instant, peu de sens, car l'absence de sites d'altitude est essentiellement due à l'impossibilité de prospecter les zones les plus hautes par manque de temps du fait de mon travail salarié et des difficultés de santé rencontrées ces dernières années, mais avant tout, car l'état des chemins rend l'accès aux zones les plus hautes très difficile et même dangereux en périodes hivernale et estivale (Tableau 1). La rareté des sites littoraux ou proches du littoral peut correspondre à leur disparition sous les alluvions du fleuve mais aussi à la pression immobilière qui s'exerce plus fortement sur la frange littorale. Il est aussi plus difficile d'avoir accès aux propriétés qui y sont plus morcelées et plus clôturées que les espaces à l'intérieur des terres. Pour finir, une statistique n'a de sens que si l'on compare des objets de même nature : statistiques de la répartition spatiale et/ou altitudinale des habitats de l'âge du Bronze, statistiques de la répartition des monuments mégalithiques du Néolithique par exemple.

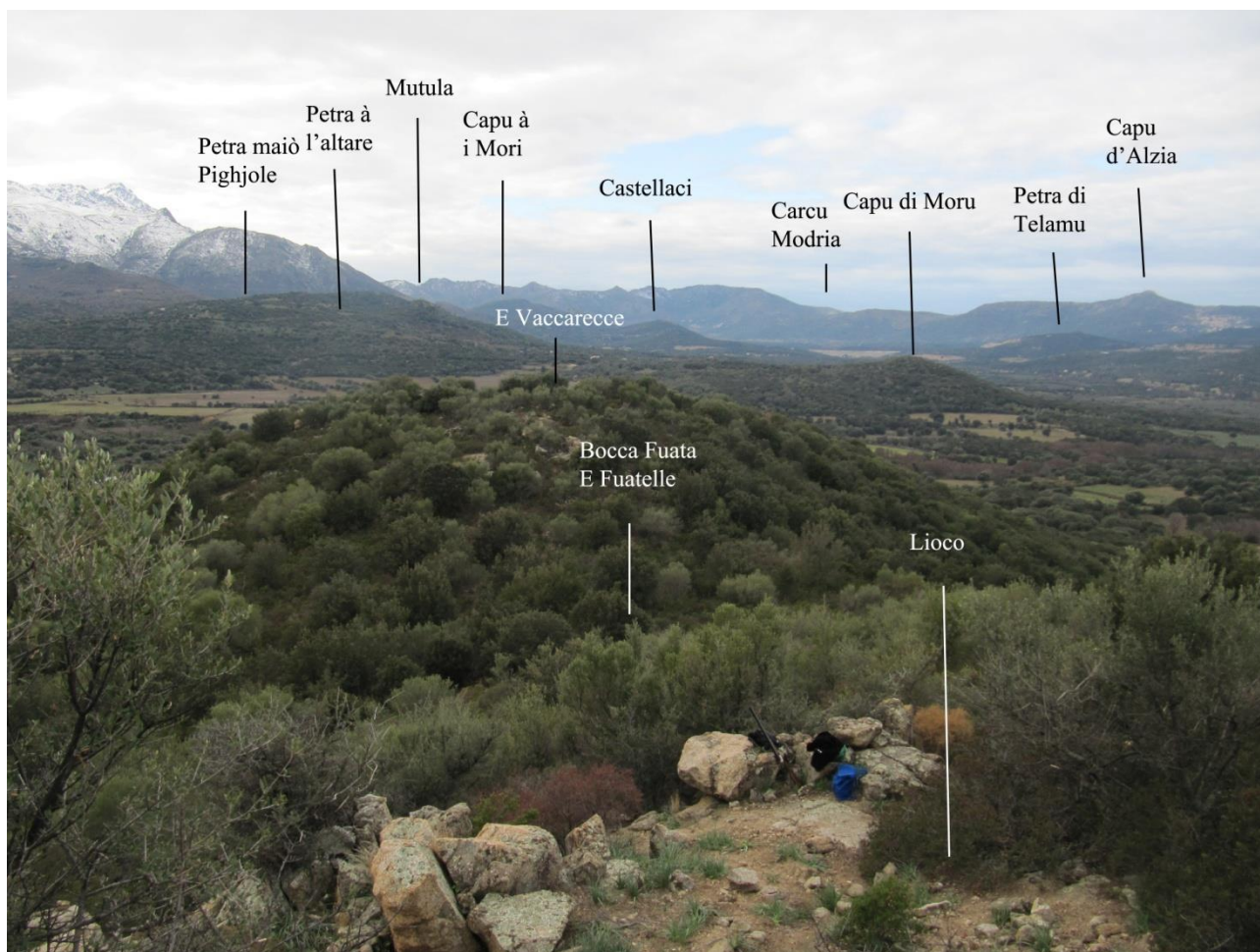


Figure 22 : Intervisibilité des sites depuis la pointe de Lioco (Belgodere), cl. et DAO : Graziani J.

1.3 - Paléo-environnement

1.3.1 - Données palynologiques

Les données palynologiques sont très limitées et anciennes pour la Balagne, elles concernent le site littoral de A Petra (La Pietra) et de Carcu (Bui-Thi-Mai 1988) à partir d'échantillons prélevés par M. C. Weiss.

Ils ont été « *traités par la méthode de préparation classique : décalcification par ClH, destruction des éléments siliceux par FH pendant 48 heures, élimination des matières organiques par KOH. Puis ils ont été enrichis par la liqueur lourde (Girard, Renaud-Miskovsky 1969). Les échantillons riches en charbon ont été éclaircis par la méthode de Schultze qui consiste à éliminer sélectivement le charbon par action de l'acide nitrique et du nitrate de potassium.* » (Bui-Thi-Mai 1988, p. 97)

La Pietra :

Gisement littoral du Néolithique ancien. Deux échantillons prélevés : B, niveau IIc, - 181 cm et A, niveau II, - 178 cm.

Échantillon B : très peu boisé (AP = 11,68%) mais un certain nombre d'essences :

- Corylus, Pinus, Abies, Alnus, Quercus, Fraxinus, Ulmus, Buxus, Olea, Myrtus. (Corylus et Quercus sont les plus abondants)
- Plantes herbacées, dominance des composées. Anthémidiées et Cichoriées = 62%, diversification des espèces herbacées (20 taxons environ)

L'image pollinique de ce niveau est celle d'un paysage déboisé dont l'origine est sans doute anthropique et bien antérieure à ce dépôt daté ici 4480 BC (Gif. 7368 : 6430 ± 80 BP)

Échantillon A sus-jacent distant de seulement 3 cm. Appauvrissement en pollens d'arbres. Forte réduction du nombre des espèces. Plantes herbacées accompagnatrices des cultures et plantes rudérales (Anthémidiées, graminées, Chénopodiacées, Plantago, Crucifères), 14 taxons seulement.

Ces différences s'expliquent vraisemblablement par la pression accentuée sur le milieu due à l'occupation néolithique : mise en culture, pacage, habitat, entraînant l'appauvrissement en espèces végétales et l'apparition d'espèces commensales de l'homme : plantes messicoles compagnes et rudérales.

Carcu :

Gisement de crête, au-dessus des vallées d'Aregnu et de Reginu (431 m), appartenant au « Néolithique évolué » et à l'époque historique. 8 échantillons sur 10 analysés appartenant au « Néolithique évolué ».

Le diagramme pollinique montre une végétation très ouverte avec seulement 10 à 23% de pollens d'arbres en tenant compte des Cistus, surtout représentés par des pins et des chênes. Le pollen de pin pouvant provenir d'assez loin. Ces résultats indiquent que la région était déjà très peu boisée et donc occupée antérieurement.

Trois subdivisions possibles :

a) Couche IVc (échantillons 10-9) :

Taux de boisement compris entre 17 et 21%. Faible représentation des grands arbres (pins et chênes) tandis que Cistus et Phillyrea ensemble représentent 10 à 12 %. Le noyer (Juglans) est présent. Le tilleul (Tilia) figure dans le diagramme pollinique dessiné par H. Ballade dans les couches IVc et IVb2 (Bui-Thi-Mai 1988, fig. 20)

Présence aussi de fougères.

Plantes herbacées : Graminées (30%), Cichoriées et Anthémidiées (44%) présence de Carduacées, Centaurées et Armoises révélant une formation végétale dégradée.

Céréales accompagnées de Plantains (2%), de Crucifères, de Rubiacées, d'Ombellifères, d'Urticacées, d'Ericacées et de Cypéracées.

Paysage fortement anthropisé.

b) Couches IVb2 à IVa2 (échantillons 8-4) :

Paysage de plus en plus ouvert avec réduction des pollens d'arbres. Diminution des Cistus et Phillyrea, des fougères.

Plantes herbacées : Graminées (25%), Cichoriées (50%) dans le niveau IVa3-2 ; persistance des Anthémidiées, Carduacées, Centaurées et Armoises.

Céréales accompagnées de plantes messicoles plus diversifiées : Caryophyllacées, Chenopodiacees, Plantago, Liliacées, Légumineuses, Crucifères et Valérianacées.

La phase d'occupation est plus intense, le sol semble avoir été dégradé par l'installation humaine et le passage de animaux (piétinements, surpâturage...).

c) Couche IVa1 (échantillon 3) :

Développement renouvelé des Cistus et Phillyrea (16%). Apparition de Buxus et Thymelea.

Plantes herbacées : Graminées (20%), Cichoriées (15%).

De nombreuses herbacées disparaissent : Centaurea, Artemisia, Ranunculacea, Rosacea et Rumex.

Le développement des plantes typiques du maquis (Cistus, Phillyrea, Quercus ilex, Buxus et Thymelea par exemple) indique un relâchement de l'emprise humaine dans le voisinage.

La comparaison avec les analyses polliniques effectuées pour le Néolithique terminal par Bui-Thi-Mai, donne un paysage différent puisque les pollens arboréens sont relativement élevés (35%), des Myrtes très présents (17%) et des Cistes apparaissant. Les taxons herbacés sont peu représentés et il s'agit essentiellement de Composées : Cichoriées (50%), Anthémidiées (17%). La forêt est donc encore présente.

Les défrichements en montagne n'apparaissent que bien plus tard, dès -2500 BP sur le flanc sud du Rutondu et dès les premiers siècles de notre ère dans l'Incudine (Reille 1976)

La Balagne connaît donc des défrichements antérieurs à l'occupation néolithique primitive sur la côte qui provoquent une dégradation sévère de la végétation. Les défrichements sont plus tardifs en montagne. Le maquis semble se réinstaller autour de Carcu au « Néolithique évolué » (couche IVa1) témoignant d'un relâchement relatif de la pression anthropique sur le milieu.

La connaissance de l'environnement écologique des sites étudiés et de son évolution au cours du temps devrait être un élément important mais malheureusement nous ne disposons aujourd'hui encore que de peu de données concernant le Néolithique ancien et le « Néolithique évolué » (Bui-Thi-Mai 1988). Selon les analyses palynologiques effectuées sur l'échantillon A de la Pietra ou de la phase 2 de Carcu, les défrichements seraient apparus très tôt sur la côte et sans doute antérieurement à la première occupation néolithique et beaucoup plus tardivement en montagne. L'impact de l'occupation humaine sur la végétation serait profond près du littoral. Au « Néolithique évolué » le maquis se réinstallerait près de Carcu ce qui témoignerait d'une emprise des cultures moindre ou d'un éloignement des installations humaines.

Les analyses palynologiques issues de la fouille de Listrella et Stabielle sont en attente, elles devraient permettre d'affiner la connaissance du paléoenvironnement microrégional au Néolithique final. Dans l'attente aussi du PCR dirigé par Matthieu Ghilardi pour obtenir plus d'informations sur le paléoenvironnement de la vallée.

1.3.2 - Flore et faune

1.3.2.1 – Flore

Lors de la fouille effectuée à A Mutula par Sophie Goedert, des charbons de bois ont pu être prélevés dans le sondage II à la base de la couche 3. Leur analyse par M^{lle} Plu du Museum d'Histoire Naturelle de Paris a permis l'identification de deux essences ligneuses qui devaient se trouver à proximité du site (Goedert 1984, p. 205) :

- Arbousier (*Arbutus unedo*)
- Un aulne indéterminé (*Alnus* sp.)

L'arbousier est un arbuste sclérophylle sempervirent méditerranéen caractéristique des « maquis à bruyères et arbousiers » élevés et denses de l'étage mésoméditerranéen présent depuis le bord de mer jusqu'à 600 à 700 m aux ubacs et 900 m aux adrets (*Erico-Arbutetum*). Il appartient aussi aux « forêts mésoméditerranéennes de chêne vert et aux maquis très denses » (*Galio scabri-Quercetum ilicis*) (Gamisans 1991, p. 142-159, 149.b ; Gamisans 2014). Sa répartition en Balagne est aujourd'hui très sporadique alors qu'il est très fréquent dans le Cap Corse par exemple où la déprise agricole est nettement plus marquée et ancienne. Les baies hivernales sont comestibles avec modération car elles contiennent des oxalates. Son bois est un excellent bois de chauffage.

L'aulne sp. a besoin d'eau et d'humidité, c'est un arbre de ripisylve

L'aulne glutineux (*Alnus glutinosa*) est abondant aujourd'hui sur les bords et dans le fleuve *San Simone* qui coule à *Centu Mezini*, mais aussi dans le lit du Reginu. Il pousse aussi dans les aulnaies marécageuses (Jeanmonod, Gamisans 2007, p. 537-538, Gamisans 2010, p. 62-70) or l'humidité des terrains voisins de *Piscia in Letto* et des zones basses voisines des cours d'eau a été drainée au XIX^e siècle, ce dont témoignent le cadastre napoléonien et la toponymie.

Le bois d'aulne n'est pas un bon bois de chauffage car il brûle trop vite comme en témoigne le dicton populaire « *Focu d'alzu focu falzu* » mais il s'agit d'un bois léger et imputrescible qui était recherché pour la fabrication des piquets, des jougs et des bâts, mais aussi vraisemblablement ses vertus médicinales.

Les résultats des analyses réalisées à Listrella et Stabielle (Monticellu) lors des fouilles de l'INRAP (Tramoni 2013-2015) sont encore en attente, ils seront susceptibles d'apporter de nouveaux éléments pour le Néolithique final et sur la métallurgie chalcolithique.

1.3.2.2 - Faune

L'évolution récente de la faune sauvage peut être révélée aussi par la toponymie, *Aculaia* et *Muffrella* (Cateri) sont des lieux situés à une altitude inférieure ou égale à 400 m. S'ils indiquent réellement la présence ancienne de nid d'aigle (*acula*) – celui-ci est toujours nicheur dans la vallée mais à des altitudes légèrement supérieures - ou de mouflons (*Mufra*), leur absence aujourd'hui est due à la modification de leurs habitats et à la pression exercée par l'homme. Les mouflons de Corse et de Sardaigne sont, selon Jean-Denis Vigne, issus du marronnage des premiers moutons primitifs qui auraient échappé aux éleveurs (Vigne 1995, p. 19 ; Vigne 1997).

Concernant les données fauniques archéologiques, les données disponibles pour la vallée sont nulles et restent rares pour la Balagne. L'étude réalisée par Jean-Denis Vigne des 300

fragments osseux et dentaires trouvés au Monte Ortu de Lumiu peut fournir quelques éléments indicatifs pour le « Bronze récent-final ou Bronze évolué » (60 %) et dans une moindre mesure pour le Bronze ancien (3 %) du fait de la proximité de ce site (Vigne 1988), elles donnent les résultats suivants :

Bronze final (daté par la couche IIa de la terrasse 8 (900-800 ± 60 av. J.-C.) :

Surfaces osseuses bien conservées et fragmentation assez faible (38% de restes déterminés, 8% d'os brûlés. Présence d'ossements de Mouton, de Chèvre, de Bœuf et de Suinés aux dimensions plus réduites que celles constatées dans les couches du Bas Moyen-Âge (1420 ± 80 ap. J.-C.) mais conformes à celles, très petites (Mouton, Bœuf) observées sur les autres sites de la fin de l'Âge du Bronze, notamment Araguina-Sennola (Vigne 1983). Rameau mandibulaire de Chien au museau allongé, un peu plus grand qu'un renard.

La présence d'un chien de taille similaire a été trouvé au Néolithique à Terrina IV (Vigne 1983), tandis qu'un chien de taille ressemblant à celui du Monte Ortu mais plus grand de taille a été identifié pour le Bronze final à Araguina-Sennola (couche VIa).

Présence de *Prolagus* attestée par la présence d'un seul os.

La présence des os de Suinés ne permet pas de savoir s'il s'agit de porc domestique ou de sanglier.

Les conclusions de l'étude sur l'approvisionnement carné au Bronze final au Monte Ortu de Lumiu donne 54 % de Caprinés (NMI = 4) ce qui est conforme aux taux constatés pour des périodes contemporaines dans les sites de l'intérieur de l'île (plate-forme inférieure de Capula, abri I de Cucuruzzu) et du plateau bonifacien (Araguina-Sennola) (Vigne 1983, p. 406 ; Vigne 1988, p. 116). La proportion de Bœuf (21% auxquels il faut ajouter sans doute les 10 % d'esquilles de gros os longs classé dans cf. Bos, NMI = 2) est par contre plus importante que dans les autres sites contemporains de Corse au détriment des Suinés qui ne représentent que 12 % de l'ensemble (NMI = 1). L'auteur en déduit une domination du Bœuf dans l'approvisionnement carné au Monte Ortu de Lumiu plus importante encore que celle constatée pour les autres sites du Bronze final de Corse.

Les âges d'abattage constatés sont relativement tardifs (Vigne 1988).

Bronze ancien :

L'échantillonnage de 3 os déterminés sur 5 trouvés est insuffisant pour tirer quelque enseignement que ce soit.

Les résultats de l'étude archéozoologique du site néolithique de Listrella/Stabielle (Monticello) sont encore en attente (Tramoni, comm. pers.).

1.3.3 - Études complémentaires

L'étude des sols par carottage est envisagée dans le cadre d'un PCR dirigé par Matthieu Ghilardi (cf. supra), elle apporterait des informations essentielles pour vérifier les hypothèses retenues sur l'importance et l'évolution des zones humides et du littoral. Cette étude pourrait par conséquent permettre de réaliser une cartographie de cet espace à diverses époques depuis

des temps très anciens, mais aussi apporter des indications sur l'évolution de l'environnement et des activités humaines.

L'étude des différents gisements de cuivre de Corse par Florian Leleu et le laboratoire Arkemine est en cours dans le cadre de ce PCR, elle s'est concentrée jusqu'à présent sur les mines du centre Corse mais doit concerner l'ensemble des gîtes métallifères de l'île. Cette étude devrait fournir à terme la base de données nécessaire pour permettre la comparaison des objets métalliques protohistoriques avec les sites insulaires ayant pu être exploités et permettre ainsi d'apporter une réponse sur l'exploitation possible du minerai des mines et filons de cuivre, plomb et arsenic de la vallée au Chalcolithique et aux âges du Bronze.

La pratique de carottages des sols aux abords des mines anciennes pourrait aussi fournir des indications précieuses car le concassage et le grillage du minerai brut s'effectuaient vraisemblablement non loin de celles-ci et ont nécessairement laissé des traces que l'on peut déceler et éventuellement dater (Jean-Claude Mordant, comm. pers.).

1.4 - Toponymie

1.4.1 - Carte de Ptolémée

S'il est assez aisé de retrouver et de situer la plupart des toponymes de la carte de Ptolémée pour la plaine orientale et le Cap Corse, cela devient beaucoup plus aléatoire pour le Nebbiu et la Balagne. Le promontoire *Tilox* correspondant selon les chercheurs à pointe de *Mortella* ou à la pointe *Curza* à l'est des Agriate ou à la pointe de la *Revellata* à l'ouest de Calvi. (Jehasse 1976b ; Jehasse 1988).

1.4.2 - Étude toponymique

La toponymie est un passage obligé dans l'étude d'un territoire qu'il faut aborder avec prudence car si elle peut fournir des indications précieuses sur l'espace géographique, les activités humaines ou des passages parfois très anciens, les noms de lieux actuels peuvent avoir été l'objet de déformations et modifications au cours du temps, pour leur redonner parfois un sens qui n'était plus compris.

Sur la plupart des documents cartographiques ou officiels, les toponymes sont généralement corses, italiens ou adoptent une « forme italienne ». Ils font référence pour une bonne part à des activités humaines ou à des paysages d'époques historiques sinon récentes mais leur origine peut être aussi latine ou prélatine et donner des indications intemporelles, ou antéhistorique, décrire des milieux naturels et des réalités aujourd'hui disparus.

L'étude de la toponymie de quelques communes a été menée voici plusieurs années par la FAGEC dans les cahiers Corsica (Fagec 1990, 1993, 2002), elle est reprise de manière plus fouillée aujourd'hui par Ghjasippina Giannesini à partir d'enquêtes orales mais aussi d'études des différents cadastres et du Plan terrier (Giannesini 2016a, 2016b, 2016c, 2016d, 2016d, à paraître). Ces travaux de recherche viennent compléter et nourrir les recherches personnelles qui ont permis de découvrir ou retrouver quelques sites connus dans la littérature de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.

Pour aborder cette étude, il est essentiel d'avoir connaissance des règles et des changements phonétiques particuliers à la Balagne et aux villages de la vallée :

- mutation de U en I à l'intérieur des mots : muratu → miratu, pughjolu → pighjole...
- mutation de U en A : Muratu → Maratu
- mutation de E en A : Terra → Tarra
- O ↔ A : Orcu ↔ Arcu ↔ Arca ...
- (...)

Rhotacisme :

- D → R : donna → ronna (Speluncatu)
- AS → AR : Ascu → arcu (Santa Riparata)
- LT, LD, LC, LG → RT, RD, RC, RG : Cultellu → Curtellu, Caldu → Cardu, Belgudè → Bergu(d)è → Bargu(d)è

Mais aussi :

- Possibles mutations T ↔ C : Tartagine ↔ Carcagine, Ortu ↔ Orcu, Urtacciu ↔ Urcacciu, Tavola ↔ Cavola (Lumiu)
- LD → LL : caldu → callu, soldu → sollu...
- ALT → AST/ANT : altru → astru → antru
- Stipide → Stipare (Speluncatu)

Pour ne prendre que quelques exemples auxquels s'ajoutent les transformations classiques de mots tronqués (Pietra Maggiore (it.), Petramaiore/Petramaiò), de métathèses (dorme/drome, ferulinu/ferlinu/friulinu, frittelle/firtelle...), ainsi que les règles de phonétique propres à la langue Corse et plus particulièrement au parler balanin. Ces mutations sont possibles mais ne sont pas systématiques.

Les méconnaître entraîne des incompréhensions et des confusions remarquables, c'est ainsi que l'on trouve dans des publications *Cima Gazelle* (sic) pour *Cima à e Caselle* et qu'un lieu-dit *E Palude, e pa(d)ule*, indiquant des étangs et zones humides, devient au fil du temps sur des cartes anciennes un lieu de culte dédié à Saint Paul (*S. Paulu*) !

Les communes et les toponymes pourront donc se trouver dans leur graphie locale dans le texte et non nécessairement dans leur version « officielle » (tab. 2).

C'est sans surprise que l'on trouvera de nombreux oronymes dans la vallée (substrat latin et pré-latin), ils constituent souvent, avec les hydronymes, les toponymes les plus fixes dans le temps.

Les hydronymes, sont un indicateur important car l'eau subordonne l'installation humaine, l'installation d'un habitat, de cultures, la possibilité d'activités diverses essentielles pour les communautés et les individus : activités halieutiques, production de paniers et faisselles, zones de rouissages pour les activités textiles, passages, (...), activités culturelles.

La toponymie peut donc nous révéler des fonctions qui aujourd'hui ne sont plus évidentes : A Bocca di Pioggiola, très en dessous de la ligne de crête entre Giussani et Balagna,

est un indicateur précieux sur des routes et chemins qui ne sont plus nécessairement pratiqués et qui étaient hier d'importance.

Tableau 2 : Noms de communes officiels et locaux.

Noms sur carte IGN ou dans des publications anciennes	Graphies locales
Avapessa	Avapessa
Belgodere	Belgudè, Bargudè
Cateri	Cateri, I Cateri, i Catari
Costa	Costa, A Costa
Feliceto	Felicetu
Monticello	Munticellu
Muro	Muru
Nessa	Nesce
Occhiatana	Ochjatana
Palasca	Palasca
Santa-Reparata-di-Balagna	Santa Riparata
Speluncato	Speluncatu, U Spuncatu
Ville-di-Paraso	Ville di Parasu, E Ville
La Mutola	A Mutula
Castellacci	I Castillacci
Lozari	L'Osari
Regino	Reginu
Ajaccio	Aiacciu
Aregno	Aregnu
Calenzana	Calinzana
L'Ile-Rousse	Lisula
Lumio	Lumiu
Montemaggiore	Montemaiò
Porto-Vecchio	Purtivechju
Sartène	Sartè

Les toponymes liés à l'élevage et au pastoralisme sont aussi de bons indicateurs car le passage des animaux est dicté par le milieu, et le berger s'adapte en fonction du troupeau.

Les toponymes évoquant la faune et la flore sont souvent moins significatifs pour les périodes lointaines qui nous intéressent car la végétation, et par voie de conséquence, la faune, peuvent avoir évolué dans le temps.

Géographie physique :

- Toponymes marins :

A Punta di Saleccia (Lamotte 1965b, p. 43), A Cala di Saleccia, I Furnillacci, A Punta di a Torra quadra, A Cala di San Vincenzu, Trimulinu, A Cala di a Caghjola, L'Ancastorta, A

Punta di L'Osari, A Torra di L'Osari, I Fiumi di L'Osari, A Piaghja di L'Osari, L'Acquanera, A Chjappella, A Galera, A Punta di e Margine, A Punta di Cornimozzi (Miniconi 2009, p. 84, Secteur 6).

La plupart des toponymes littoraux de la façade maritime de la vallée font donc référence à des lieux terrestres servant de repères visuels.

- Hydronymes :

Le nom corse d'un cours d'eau n'est souvent donné qu'à titre indicatif car, hormis les fleuves principaux, les cours d'eau se voient attribuer le nom de la parcelle ou du lieu qu'ils traversent là où ils le traversent. Les fleuves principaux peuvent d'ailleurs, eux-aussi, être nommés différemment près de leur source. Cette variation du nom du cours d'eau changeant tout au long de son parcours n'est évidemment pas admise sur les cartes IGN mais se retrouve sur les plans cadastraux.

REGINU :

Semble être un dérivé d'une racine « indo-européenne » signifiant « eau qui court » que l'on retrouve dans des noms comme Regen : rivière affluent du Danube qui coule en Tchéquie et en Allemagne ; Rhein (all.), Rhin (fr.), Rijn (néer.), Rain (romanche), Reno (it.), le latin *rivus* d'où découleraient rivière et *rio* (esp.), *riu* (sarde), sanskrit *rétah* (le flot), vieux slave *rěka* : le fleuve. Le fleuve Rèno (Ragnn en dialecte de Bologne), Rhenus en latin et Rén en dialecte bolognais septentrional est le second fleuve d'Émilie-Romagne après le Po. À noter le toponyme *Regina* à Sarrola Carcopino désignant sur la carte IGN une colline basse au pied de laquelle coule un cours d'eau pérenne, *Regina* est aussi le nom d'un cours d'eau dans la région de *Tizzà* (Tizzano) à *Sartè*. Un fleuve *Regina* coule de même en Sicile (Fazello 1574). La Reine est le nom de la rivière qui coule près du site archéologique de Peu Richard en Charente.

LOZARI, LOSARI, L'OSARI :

L'orthographe actuelle de ce toponyme est discutable et discutée, la prononciation locale excluant justement le nom officiel figurant sur les cartes. Or il existe au moins deux fleuves en Italie dénommés Osari :

Le premier se jetait dans la mer entre le Serchio et l'Arno aux abords de Pise, à l'époque de Strabon (Géographie, Livre 5) qui indique que la ville de Pise avait été créée à l'origine au confluent de l'Arno et de l'Auser (Aesar Aisaros/ Auser/ Ausaros) et que l'on pouvait encore voir des traces de l'ancien cours de ce fleuve près de la ville sans que l'on sache à quelle époque et par qui il avait été détourné. Long alors de 7 milles il rejoignait la mer dans une zone marécageuse. Il pourrait s'agir de l'actuel Fiume Morto. Il est mentionné aussi dans le « *De reditu suo* » de Rutilius Claudius Namatianus en 419 ap. J.-C. : « L'itinéraire de Rutilius Claudius Namatianus ou son retour de Rome dans les Gaules » publié en 1842.

- Le second coule en Calabre (Bruttium).
- L'Aser est aussi le nom d'un torrent de montagne en Lombardie qui a donné son nom à la vallée dans laquelle coule le fleuve Nero (cf. infra).
- À rapprocher aussi de l'Osu, fleuve long d'un peu plus de 23 kilomètres qui se jette dans la Tyrrhénienne au nord de Purtivechju.

L'hypothèse d'un hydronyme archaïque est plus que probable.

A noter cependant l'existence du Castellu d'Osari (1109 m) sur le plateau de l'Osari surplombant le Moriancu sur la plaine orientale. Roger Miniconi (Miniconi 2009, p. 30) voit dans le terme d'Osari, Osari, Oseri un oronyme désignant une pointe rocheuse.

NERU (IL NERO, CIMA AL NERO (Plan Terrier):

Le Neru est un petit fleuve côtier qui se jette dans la mer à l'extrémité est de la vallée. Ce nom pourrait bien être un hydronyme ancien puisqu'il y a un fiume Nero dans la région bergamasque proche de la Valtellina et un fiume Nera (Nahar: italico: antico Nar (Treccani.it)) qui prend sa source dans les Marches et coule en Ombrie.

SANTA VENA/ SANT'AVENA :

C'est un toponyme en limite des communes de Speloncato et de Ville-di-Paraso. Il pourrait s'agir d'un hydronyme archaïque car il existe une rivière Avena à Sartène mais ce toponyme peut aussi indiquer un col ou une dépression de terrain (Lamotte 1968, p. 37-38). Ces deux hypothèses peuvent correspondre au lieu-dit Sant'Avena. La racine *AB-*AV- (eau, rivière) se retrouve dans de nombreux toponymes languedociens sous les formes : *avenc*, *obénc* ou *abénc* qui ont donné le terme français « aven », mais aussi bien plus au nord pour de nombreux hydronymes français (Evian) et anglais (Avon).

Il faut ajouter bien sûr tous les toponymes de plaine et de piémont évoquant les zones humides et les étangs, ceux-ci sont particulièrement nombreux et parfois éloignés des abords actuels des cours d'eau ou de la frange strictement littorale. Ils dessinent un paysage assez différent de celui que nous connaissons aujourd'hui en partie en raison de la création récente du barrage hydraulique de Codole (Fangu, Ghjunchetu, Cannetu, ...).

- Oronymes :

BARCALE :

Ce toponyme au nord-ouest de Mamugliu pourrait indiquer un gué, mais aussi correspondre à l'embouchure ancienne du Reginu (fig. 22).

MAGA SALITA :

La racine MAG-MAK-/MUK-MUG- est assez bien attesté selon Pierre Lamotte pour désigner une montagne, une hauteur que l'on retrouve d'ailleurs dans pour le village de Mucale (Moncale) (Lamotte 1967b, p. 102).

MODRIA :

Le toponyme de Modria reste inexplicé à ce jour. Il est attribué aujourd'hui dans les publications au lieu-dit Carcu pour différencier le gisement du Néolithique ancien, fouillé par Michel Claude Weiss, de la colline la plus importante surplombant le col de San Cesariu occupée du Néolithique à la période médiévale. À la fin du XI^e s., Landulfus, évêque d'Aleria, y signe l'acte de donation de l'église de Santa Riparata au monastère de la Gorgona un 6 avril entre 1095 et 1098 *in curte de Carco* (Scalfati 1994, p. 76-77).

MAMUGLIU, MAL MUGLIO (Plan Terrier, 1770-1795, rouleau 8 ; Lamotte 1965b, p. 23-27) (fig. 22) :

L'orthographe actuelle de ce toponyme semble correspondre à un oronyme évoquant un mamelon et a pu être rapproché du toponyme Mamucci (Santo-Pietro-di-Tenda) qui est un site du Nebbiu connu par ses statues-menhirs.

Toutefois le toponyme est transcrit sous la forme *Mal muglio* sur le Plan terrier et celui-ci correspond dans sa première partie (MAL-/MEL) à une racine prélatine désignant une colline, tandis que la seconde (MUGLIO) pourrait être un hydronyme. (Falcucci 1915 : MUGLIÀ : bagnare, chi s'ammoglia si moglia o bisticcio. MUGLIA : sin. di gruppu d'acqua, membo, rovescio d'acqua ; MUGLIU: beige clair ; MOGLIU, MOGLIULU : trempé mouillé).

Le *Mal Mugliu* (alt.: 40 m) serait donc à la fois un oronyme et un hydronyme, un monticule « trempé », entouré de marécages, d'étangs, bordé au sud par le ruisseau de Mamuglio, situé à l'est de multiples bras du fleuve Reginu, (cadastre napoléonien, Belgodere, feuille A section 1) ce qui est en contradiction avec le paléo-environnement proposé par Pierre Neuville mais correspond bien aux toponymes environnants de *Giunchito* (*Ghjunchitu* : lieu planté de joncs), *Barcale* (*Varcale* : gué, mais peut-être aussi l'ancienne embouchure du Reginu) (fig. 23-24).

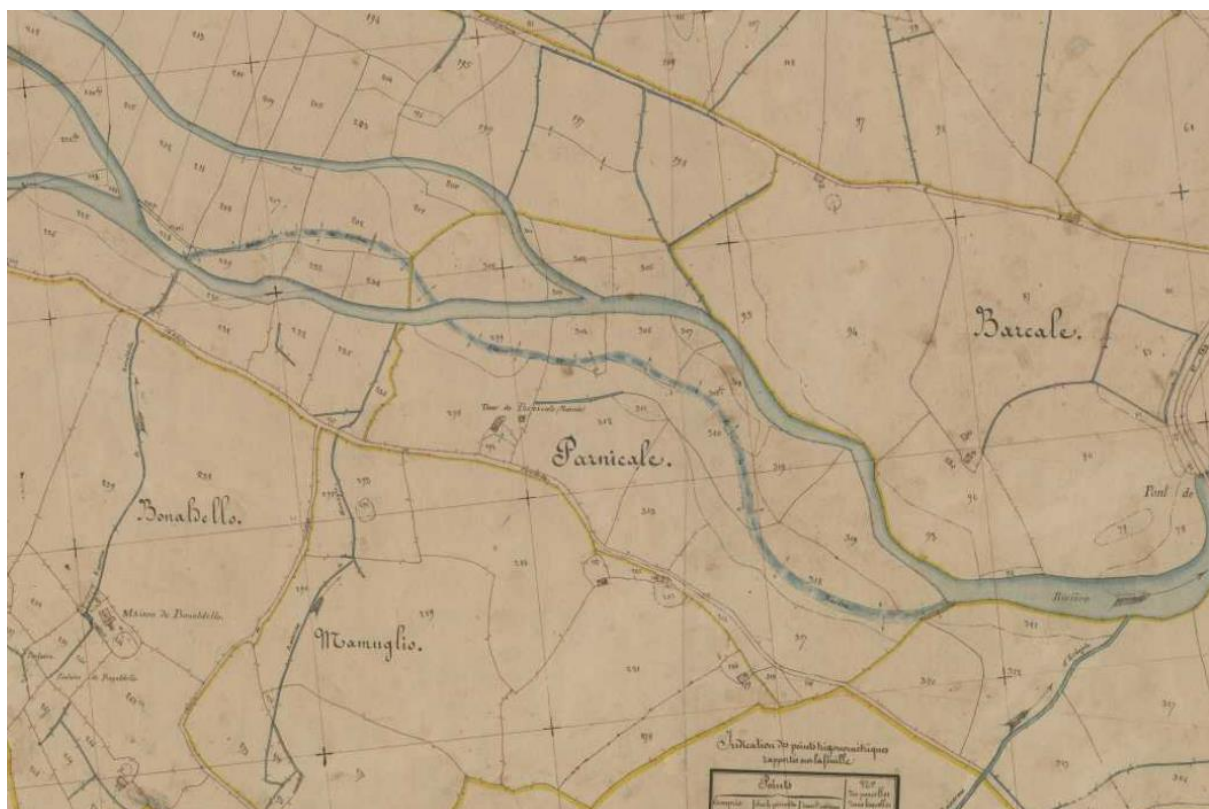


Figure 23 : Cadastre napoléonien de Belgodere feuille 1 section A1

Entre Murato Polo et Mamuglio, les terrains ont été drainés et ne fournissent aucun élément lithique ou céramique de surface. *Murato Polo* ou *Mirato Polo* est un terrain en très légère pente, constitué de calcaires nummulitiques, culminant à 38 m GNF au sud du ruisseau d'Erbaiola et au nord de la mine de cuivre. Le terme Polo correspondrait à des zones marécageuses dont il subsiste des traces encore aujourd'hui dans la végétation malgré le drainage (ajoncs). Le premier terme pourrait s'expliquer par la quantité de structures et de pierriers parsemés de meules néolithiques qui couvrent cet espace.

Ces marais ont été asséchés au XIX^e s., dont les drains et fossés sont faciles à repérer sur le terrain.



Figure 24 : Cadastre napoléonien de Belgodere feuille 1 section A2

MURU :

Ce toponyme pourrait correspondre selon à une roche en saillie, un promontoire, un surplomb (Miniconi 2009). L'à-pic au nord du sommet de la Mutula est appelé Muratellu sur le cadastre, il correspond bien à cette définition. Le toponyme Muru et ses dérivés peuvent aussi être une variante des MORI avec un sens oronymique (voir plus loin PETRA À U MORU, CIMA À I MORI).

Parmi ses dérivés, on trouve aussi dans la vallée Muratu ou Miratu dans plusieurs communes de la vallée (Lamotte 1965b, p. 30-31). Muratellu est à rapprocher du nom du château de la seigneurie de Tarragna, « château de Muratum » qui pourrait alors correspondre au mamelon rocheux de Mutula. En effet, sur la carte du Plan terrier le toponyme Mutola figure au sud de celui-ci et non sur le piton même désigné comme Muratello. Dans ce cas il est aussi possible d'expliquer ce nom par les remparts historiques qui se mêlent encore aujourd'hui aux fortifications antérieures protohistoriques et préhistoriques.

PETRA :

De nombreux toponymes ont pour base ou pour premier élément le mot PETRA : Petramaiò (Pietramaggiore, Ville-di-Paraso), Petra à u Moru (Ville-di-Paraso, Occhiatana), Petra à l'Altare (Ville-di-Paraso), Petra à u Santu (Speloncato / Santa-Reparata), Petre Grosse (Speloncato). Sylvain Mazet s'interroge sur ce toponyme dans un espace où les pierres sont omniprésentes, il suggère que ce nom a été attribué à des massifs rocheux modifiés et occupés par l'homme ou à des dolmens, éventuellement à des masses rocheuses naturelles évoquant un artefact humain. (Mazet 2006, p. 28)

On pourrait ajouter à ces propositions une roche présentant un aspect particulier qui permettrait de la reconnaître aisément ou d'autres types de mégalithes. Cette hypothèse doit être envisagée dans tous les cas mais plus encore quand le toponyme n'est pas associé à une élévation du relief.

Petra Pinzuta, Petra Piana, Petra à u Santu (Speloncato), Petralata (Muro ; retranscrit « Petra alata » à Santa-Reparata près de L'Île-Rousse), ... Ce dernier toponyme et ses dérivés

(lat : *Petra lata* : pierre large) sont généralement associés à la présence d'un dolmen (Peyralade (Pyrénées-Orientales, Tarn), Ladapeyre (Creuse, Aveyron), Pierrelatte (Drôme) (Nègre 1991), Pierrelaye (Val-d'Oise), La Pierrelaie (Essone), Pierrelais (Mayenne), Pierrelait, Peyrelade (Gard), Pierre lée (Aube), Pierrelés (Manche), Pierre laye (Aisne) (Reinach 1893).

Pedra Lada ou Perda Lada est un des noms utilisés en Sardaigne pour désigner le dolmen : Dolmen Pedra Lada (Uri, Sassari), Nuraghe Pedra Lada (Bonorva), menhir Sa Perda Sì (Sa Perda Lada, Decimoputzu (Cagliari)) mais aussi dolmen Sa Perda e S'Altare (Macomer) à rapprocher de Petra à l'Altare (Ville-di-Paraso) et Punta à l'Altare (Monticello).

PETRA À U MORU, CIMA À I MORI :

Il pourrait s'agir d'oronymes sans rapport nécessaire avec les Maures (Lamotte 1965b, p. 31 ; Lamotte 1966, p. 69-70). *Mora* ou *morra* dans le sud de la Corse (Sartenais) désigne un tas de bois, de pierres, un monticule rocheux (Colonna, Santoni 2014). En basque : *murru, murru* : monceau tas ; en provençal : *mouroun* : groin de porc, tas, *mourre, moure* : rocher en forme de mufle, mamelon de montagne, éminence arrondie, morne ; esp. : *morro* : colline, lat. : *murex* : pointe de rocher (Lou Trésor dóu Felibrige). Les références aux maures, au château n'ont bien souvent que peu de rapport avec des traces d'occupation humaine historique sinon que les collines et promontoires ont été de tout temps recherchés pour leurs aspects défensifs, leur ensoleillement et bien d'autres raisons

A MUTULA – E MUTULE :

L'origine du nom *Mutola* est moins évidente. Elle pourrait dériver de la motte féodale ou avoir une origine étymologique commune. Le sommet est occupé par les ruines d'un château dont quelques tronçons de murs sont encore bien visibles. Un acte de renonciation de biens en faveur de l'abbé de la Gorgona est signé par Gerardus, fils de Lanfranco di Pino, et son frère Lanfrancus et son neveu au château de A Mutula entre novembre 1118 et octobre 1131. (*Breve recordationis, in castelum de Mutula*, in : Scalfati 1994, p. 105)

En Espagne, le terme *Motila* pour des collines bien dégagées surplombant une plaine, cette explication est compatible avec la topologie du site. Le toponyme *Mouthe* se retrouve en France où un hameau de Franche-Comté, d'abord appelé *Muthua* en 1077, *Mutua* en 1197 et 1266 ou encore *Mote* en 1356, prend le nom de *Mouthe* dès 1485. Ce nom serait dérivé de l'adjectif *mottue*, qualifiant une terre "pourvue de tertres isolés, de buttes".

Pourrait être un dérivé de *Mucchiu* (Muchju) : tas, monticule (dictionnaire u Muntese, 1984, Muchja (Falcucci 1915 : it. mucchio), *Mucchilinu* (promontoire, Miniconi 2009, p. 30), voire une déformation à partir du radical MUK-MUG- signifiant montagne, hauteur (Lamotte 1967b).

La forme *Mutule* est celle que l'on entend le plus souvent utiliser par les personnes connaissant bien les lieux, ce pluriel correspond en fait à la désignation des lieux et propriétés se trouvant à A Mutula et non au toponyme proprement dit.

CAL-, CAR-, CHER- :

(Lamotte 1967a, p. 79), Ces préfixes peuvent aussi prendre la forme TAL/TAR-TAUR-TUR que l'on retrouve en Grèce et Crète préhellénique pour désigner une montagne coupée de gorges ou une gorge (Faure 1965, p. 429-430).

CALA peut aussi indiquer en bord de mer un abri, une anse abritée.

CORNINIOZZO :

(Funtana di Curnachja (Belgodere), Curnadoghja (Niolu : présence de statues-menhirs), Turnaghja (Giunsani), ces toponymes peuvent être des dérivés de la racine CAL-, CAR-, CHER- en lien avec une pierre ou un rocher spectaculaire ou imposant.

CARCU :

« Particulièrement intéressant est le thème **car-co* dont la valeur oronymique semble indiscutable et qui a vécu certainement longtemps comme appellatif avec le sens d'éminence. On peut lui attribuer notamment : la *Punta del Carco* (Zozza), la *Parata lo Carco*, (Santo-Pietro-di-Tenda), le *Piano di Carco* (Moltifao), *Carco Piano*, hauteur de la commune de Balogna, le village de *Carco Pino*, (Sarrola-Carcopino), *Carco Lanciato* (Moltifao), le composé *Carco-salto* dans *Punta di Carcosalto* et col de *Carcosalto* (Rospigliani), *Carchisalti*, nom d'un quartier du village de Pioggiola, *Carchetto*, nom d'un village de l'Orezza construit sur une hauteur et aussi d'une hauteur de la commune d'Evisa, *Cherchiglioni* (Linguizzetta), *Cherchi*, sommet rocheux de la commune de Lugo-di-Nazza, *La Carcasinca* (Frasseto), *Carcaggine* (Galeria), etc. », (Lamotte 1965a, p. 18).

CASA DIEGA, CASA ZOPPA, CASA ALLA GUALLIA (GUAGLIA), CASA CUNNARIA... CASALUNA, CASA SCRIBBIATA:

« De manière évidente, « Casa » désigne un bloc rocheux », (Antolini 2007), Lamotte 1968, p. 34-35 : le substrat KAS- rapproché de KIS- à valeur oronymique. Ex. Casinca, Casaconi, Chisoni è Ghisoni, Chisà ?

CAVALARACCE/CALARVACCE, CALANCONONE... (Cava : carrière, excavation (Miniconi 2009, p. 30) et quelque part CALCINAGHJU même si ce toponyme d'origine latine évoque les propriétés géologiques du sol, la présence de fours à chaux ou des ruines "historiques". On compte ainsi plusieurs lieux-dits CALCINAGHJU sur lesquels on trouvera un four à chaux, des ruines romaines ou plus récentes. (Palasca, Speloncato, ...)

FAL-, FEL-, FER-, VAL-, VEL- : variantes de PAL, roche élevée (Rousset 1988)

PALASCA (Pala, Paliri, Palani, Paluccia : cîme rocheuse... peut se décliner par Bala, Baliri, Bastani... (Miniconi 2009, p. 30 ; Lamotte 1965b, p. 45-49).

PALANTA (carte de Ptolémée), PALA PRETRA (?), PINZU À A VEL(L)A (Nessa), CAMPU DI VELLO (cadastre Napoléonien, au nord nord ouest du MONTE ORTU (Occhiatana), BALAGNA?

Mais peut-être aussi PALOMBARE, FALCUNAGHJA (Felicetu) (Lamotte 1965b) ou VALLARGHE (Belgodere) (Lamotte 1965b).

PIGHJOLE (Ville-di-Paraso) :

Ce toponyme correspond à *pughjole* dérivé de Poghju, (lat. *podium*) ce toponyme qualifie plusieurs éminences de la vallée, (*pughjale*).

ORTU : MONTE ORTU, ORTU DI PIOBBU (souvent noté à tort MONTE D'ORTO), ORTA :

Ce toponyme est, comme le souligne Pierre Lamotte, un géonyme très fréquent en Corse qui connaît toute une déclinaison de formes et qui désigne le plus souvent des massifs rocheux aux reliefs escarpés et abrupts (Lamotte 1966, p. 66) qui pourrait être à l'origine du nom du château d'Urtica (Punta Culumbaia, Montocello) ou du village d'Urtaca dans la vallée du Canale voisine (Lamotte 1966, p. 67). ORTU et ses dérivés peuvent aussi dans certains cas être une déformation de ORCU ? Il est clair que le Monte Ortu de Reginu est dénommé ainsi du fait de son versant nord abrupt.

SPELONCHE, SPILONCHE, SPUNCATU (SPILUNCATU) : grottes

STOLLU (Belgodere) : appontement rocheux (Miniconi 2009, p. 31)

TORRU (Lamotte 1965b, p. 36-37) :

Peut-être à rapprocher de CAL-, CAR- ? (Cf. supra)

Colline, ou hauteur plus importante, Torru est un important gisement néolithique et de l'âge du Bronze de Santa-Reparata qui est compris par certains comme Toru (le taureau) ou une déformation improbable de Torra (la tour). Le lieu-dit Torre (les tours) à Aregno dans la vallée voisine pourrait d'ailleurs se révéler être aussi un oronyme.

TUANI : l'étymologie de ce nom reste obscure mais se retrouve vers Corte.

D'autres toponymes d'origine latine se rapportent évidemment aux qualités économiques des terrains :

AGHJA, ARIA : aire à blé et donc lieu venteux.

ERBAGHJU : lieu herbeux mais aussi selon Jean Charles Antolini à rapprocher d'ALP-, ELP-, ARB, ERB..., ELPALÉ avec un sens de roche abrupte. Le lieu-dit Arbaghju ou Erbaghju près du couvent de Tuani est un lieu escarpé avec une source pérenne, favorable au potager et au verger, avec quelques abris sous roche. Des vestiges archéologiques néolithiques y ont été découverts fortuitement par Denis et Marie-Antoinette Fauconnier (perle porcelainique blanche, pointe foliacée en silex, fragment de pointe de flèche à pédoncule et ailerons en rhyolite rose, Graziani 2008, p. 28, n^{os} 9-11).

CENTU MEZINI (Ville di Paraso) : ce toponyme fait explicitement référence au rendement agricole de cette parcelle (*ottu mezzini di castagne* : 6 décalitres de châtaignes, Falcucci 1915).

COLLO ALLE MAGGINE, E MACINE (Palasca) :

Col aux meules, lieu de production de pierres meulières ou présence remarquée de meules historiques ou préhistoriques à rapprocher de MACINAGHJU (Ville-di-Paraso, Speluncato).

La production locale de meules de moulin « moderne » en granite a laissé des vestiges à Modria (Cateri) (meule circulaire non finie abandonnée au sommet de la colline au-dessus du col de San Cesariu (Ambrosi 1937b, p. 92 ; cf. infra : fig. 42), à Piand'Oce (Speluncato : meules en cours de fabrication à partir des blocs pouvant correspondre à un ancien dolmen).

CISTERNA : lieu-dit entre Nesce et Speluncatu au nord de la Bocca di Pioggiola et du Pinzu à a Vella. Ce toponyme correspond vraisemblablement à une petite fortification médiévale sur un promontoire et à proximité d'un col relativement important sur une voie de communication estivale pour le Giussani.

CASTELLU, CASTELLARE, CASTELLACCIU, ... TRÈ CASTELLI : habitat fortifié mais aussi oronyme. Ce toponyme indique fréquemment un habitat fortifié préhistorique ou protohistorique.

Botanique / phytonymes :

BOCCA À I TASSI :

- Ce toponyme correspond à l'un des cols permettant d'accéder au Giussani, il est important pour nous car si l'on trouve des armatures de flèche de rhyolite en quantité, il ne faut pas oublier que l'if (*Taxus baccata, u tassu*) est un arbre de montagne dont le bois constitue le matériau de prédilection pour confectionner les arcs. Le manche de la hache et l'arc qui

accompagnait la dépouille d'Ötzi (4546 ± 15 BP) étaient réalisés en bois et écorce torsadée d'if. L'utilisation du bois d'if pour confectionner les arcs paraît généralisée en Europe centrale et occidentale dès 4500 av. J.-C. (Junkmanns 2006).

- Cet arbre symbolise aussi l'immortalité et le lien entre le monde des morts dans de nombreuses cultures. Les deux « coffres » de l'âge du Bronze trouvés à Lano en Castagniccia fin 2015 dans la Grotta Laninca ont été creusés dans du bois d'if (Leandri *et al.* 2015a).

Accéder aux zones d'altitude permettait d'acquérir des ressources géologiques particulières mais aussi des essences botaniques propres au milieu montagnard qui venaient compléter les ressources locales déjà disponibles :

- L'if pour son bois, son écorce et peut-être ses baies toxiques.
- Le bouleau pour son écorce utilisée pour réaliser des étuis et des récipients légers (deux récipients en écorce de bouleau faisaient partie de l'équipement d'Ötzi), son bois, sa sève pour confectionner le brai de bouleau (Rageot *et al.* 2013 ; Junkmanns 2006), son champignon parasite, le polypore du bouleau comme médecine et pour allumer le feu. La sève est aussi utilisée comme boisson dans certaines régions hors de Corse.
- Le pin Laricciu pour son bois, son bois gras (*a deta*), sa résine, le traitement des peaux...
- Mais sans doute aussi la digitale pourprée (*Digitalis purpurea* var. *gyspergerae*, *u ditale*), l'héllébore de Corse (*Helleborus argutifolius*, *a nocca*), l'aconit de Corse (*Aconitum napellus* subsp. *Corsicum*, *l'acconitu*) ... pour confectionner des poisons pour la chasse, la pêche Des plantes diverses pour allumer le feu, se soigner ou soigner les animaux, teindre, éloigner les insectes et les animaux indésirables, confectionner des vêtements et divers outils pour lesquels il était important de choisir le bois en fonction des usages, les champignons ... l'exemple d'Ötzi est à ce titre éloquent.

Si certaines plantes utilisées sont ou étaient directement disponibles aux différents étages correspondant à la vallée, d'autres sont strictement liées à l'étage montagnard et leur acquisition nécessite d'y accéder.

Certains toponymes indiquent clairement la présence actuelle ou passée d'une espèce botanique ou d'un milieu végétal, ils peuvent être de moindre intérêt pour une recherche consacrée à la préhistoire et à la protohistoire car ils peuvent refléter une réalité historique plus ou moins récente.

QUARCI : les chênes blancs, QUARCIONE : le gros chêne, LICCIOLA : petit chêne vert (?).

CAPINETU : lieu occupé de cityses (*a capina*).

GUALDO, VALDO, VALDO MALO : la forêt.

Les toponymes évoquant la présence de zones humides : CANNETU, CANNICCIU, GHJUNCHITU, FANGU, peuvent eux aussi correspondre à une évolution récente du milieu mais sont moins sujet à caution car dépendant du relief et des sources, cours d'eau grands ou petits, des eaux de ruissellement, de la qualité des sols argileux ou pas, et ces facteurs conservent une plus grande pérennité. Sur le plan Terrier, le lieu-dit LIMONE au nord de Mal Muglio, Giunchito et près de Miratu Polu (cadastre) ne désigne en aucun cas le citronnier mais bien le limon. Les ajoncs et d'autres plantes de ces milieux étaient recherchés pour l'élaboration des faisselles, de paniers....

FELICETU :

Lieu où l'on trouve de la fougère en abondance (lat.: Filex, cor.: felce, filetta), indique aussi par conséquence la fraîcheur et l'humidité. Les suffixes *-eta/-etu* ; *-aghja/-aghju* après un radical correspondant à un nom de plante sauvage ou domestique indiquent un espace dans lequel cette plante domine, qu'elle soit plantée par l'homme ou à l'état naturel (Quarcetu, Alivetu, Frassetu, Muchjetu, Capinetu (lieux de concentration de cytises), i Carditelli, ..., Filicaghja, Alivaghja, ..., Castagniccia, Suariccia (le suffixe *-iccia/-icciu* indiquant une zone plus vaste dominée par une plante particulière).

LUCU/LUGO (Muro) : lat. Lucus (?) : le bois sacré (?).

D'autres présentent une ambiguïté certaine :

LA FICA, Funtana di a fica ? FICARELLA/FICAGHJOLA :

Ces toponymes comme celui de VIGNA (VIGNERSO, VIGNOLA) et leurs dérivés peuvent tout aussi bien être classés parmi les oronymes (ex : CAPIFICU) que parmi les toponymes en rapport avec le couvert végétal selon l'altitude et le milieu, la probabilité que l'on trouve de la vigne au-delà d'une certaine altitude ou sur de la roche nue est en effet quasiment nulle.

MELA, MILELLU, MILONE, VALDO MALO : correspond plus souvent à un oronyme qu'à la présence de pommes ou de pommiers (cf. Mal Mugliu/Mamugliu).

Toponymes pouvant témoigner d'un mégalithisme disparu :

ARCA/ARCHE/ARCU et donc ORCA/ORCHE/ORCU et par déformation ORTU et ses dérivés. (ARCHE (Belgodere/Occhiatana) près de PARASU, TAVOLA et TIGHJELLE (les petites pierres plates ou dalles). À noter aussi le toponyme voisin de TEGHJAIA à l'extrémité nord de la crête de Parasu. Les trois toponymes ARCHE (les tombes, les fosses communes), TIGHJELLE (les petites dalles) et TAVOLA (la table, ce dernier sur le plan terrier n'est plus connu aujourd'hui) sont situés les uns à côté des autres dans un secteur riche en matériel de surface pouvant indiquer la présence de tombes (hache polie, perles du Bronze final et du premier âge du Fer, pendeloques biconiques et fragments de fibule *a navicella* (I^{er} âge du Fer) et fibule des Corsi (2^d âge du Fer) ainsi qu'une pierre longue et large pouvant être un menhir brut qui a été déplacée de quelques kilomètres pour être dressée dans un lotissement près d'une piscine (annexe fig. 89).

Mais aussi bien sûr, CIMA ou PUNTA À L'ARCA/L'ARCHE ou PUNTA D'ARCO (Palasca), selon les cartes et les époques, où se dressaient plusieurs dolmens ou coffres à grandes dalles détruits aujourd'hui (Saint-Germain 1869 ; Corbetta 1877 ; Mortillet 1886), et BOCCA LARCA, toponyme voisin sur le Plan terrier.

La dénomination PUNTA D'ARCO se retrouve à Lucciana et correspondrait au OUAGON AKRON de la carte de Ptolémée, dans ce cas ARCO pourrait être une métatèse du terme grec AKRON qui signifie l'éminence, le sommet, PUNTA D'ARCO serait donc aussi un toponyme tautologique.

A CASA DI L'ORCU/A CASA DI L'ORCA/A TOMBA DI L'ORCA (Santo-Pietro-di-Tenda) sont des dolmens ou coffre bien connus du désert des Agriate au pied du Monte Revincu (Mortillet 1886 ; Leandri 2000), les termes d'Orcu et Orca sont habituellement traduits par « ogre » et « ogresse » dans la légende rapportée à Mortillet par Guidone Franceschi, ORCUS est avant tout, une divinité ou un démon infernal dans la mythologie étrusque et romaine. À

noter que le passage O/A et A/O est courant en langue corse : *Olivu/Alivu, Ogliastru/Ugliastru/Agliastru ...*

TAVOLA (table, planche) se retrouve aussi aux abords du Monte Astu et à Palasca dans la vallée du Lagani. Mais aussi à Castifao, et sous la forme CAVOLA sur le plan Terrier à Lumiu près de la pointe de Spano, on pourrait penser dans ce dernier cas à une erreur de transcription puisque le C et le T manuscrit ne sont pas toujours aisés à distinguer dans la graphie du XVIII^e siècle mais, d'après Maxime Vuillamier (comm. pers.), la prononciation locale est bien Cavola et une famille Cavolacci est mentionnée à Lumiu au XIII^e s. dans le Cartulario de San Venerio (Pistarino). Dans le sud, ce mot désigne une table ou un dolmen et prend la forme TOLA : TOLA DI U TURMENTU (Serra-di-Ferro) au lieu-dit Bocca di a Stazzona ; TOLA DI L'ARGHJA ou A PIANA (Grossa ; Tomasi 1899 ; Giraux 1910 ; Santucci, Giannesini 2012). À noter que si la forme TOLA existe aussi dans le nord, elle y désigne strictement la « table » ou la « planche » qui reçoit le mort.

ALTARE : l'autel, ce mot sert aussi à désigner un dolmen.

PUNTA À L'ALTARE (Ochjatana ?) fait face à a Cima à l'arca ; PETRA À L'ALTARE (Ville-di-Paraso) est très proche de A MUTULA, il est vraisemblable que « le buste grossier récemment brisé » appelé le Saint de A Mutula (Héron de Villefosse 1894) qui s'y dressait, ait correspondu à une statue-menhir. La présence de dolmens aujourd'hui disparus est évoquée anciennement à A Mutula, il est possible qu'ils se soient trouvés à Petra à l'Altare.

Ce qui semble avoir été un petit dolmen était encore debout dans les années cinquante dans la partie haute de Capificu (Ville-di-Paraso), les villageois le nommaient aussi PETRA L'ALTARE (M. Baccelleri, com. pers.). Des dolmens et cercles de pierres ont été aussi signalés à proximité aux lieux-dits PIGHJOLE et CASA CUNNARIA (Carli 1891 ; Letteron 1911).

PETRALATA à Muro et à Santa-Reparata/Monticello (PETRA ALATA) : ces toponymes qui m'ont été signalés par Ghjasippina Giannesini se retrouvent fréquemment en France sous des formes diverses dérivant du latin Petra Lata (pierre large) ou la Pierre portée: PIERRELATTE (Drôme), PEYRELATE (Aveyron, Cantal...), PYRALADE, PEYRELADE (Cantal, Tarn, Limousin, Béarn... ..), PIERRELAYE (Val d'Oise), PIERRELÉE (Maine-et-Loire), LADAPEYRE (Creuse, Aveyron), qui évoquent très généralement la présence d'un dolmen (Nègre 1991) (cf. supra PETRA). Le toponyme PETRALATA de Muro est retranscrit PETRALBA (pierre blanche, Plan terrier), PETRALTA sur les plans du cadastre napoléonien et PETRALATA sur les états de sections du même cadastre. Ce dernier toponyme est celui noté par Ghjasippina Giannesini dans ses enquêtes orales en 2018. PETRALTA est interprété généralement comme indiquant la présence possible d'un menhir mais pourrait donc parfois, ainsi que PETRALBA, être une déformation ou une mauvaise retranscription de PETRALATA.

LE CELLOLE (Palasca) est un toponyme aujourd'hui oublié qui figure sur le Plan Terrier vers la plage de l'Osari et qui correspondrait à un petit éperon, haut de 74 m, surplombant le ruisseau de Casa Zoppa. Il est situé à l'ouest et au pied de la Cima à l'Arca et pourrait indiquer la présence de petits coffres (CELLA : lat., la chambre, CELLOLA : it., la petite chambre, la cellule). Entre ces deux lieux, Louis Ambrogi m'a signalé la destruction il y a une vingtaine d'années d'un petit coffre par un engin de chantier lors de travaux sur la piste qui se dirige vers la Cima à l'Arca depuis le bord de mer. Ce coffre était situé près du réservoir et du pylone qui figurent sur la carte IGN.

STIPIDE/STIPARE SUPRANU ou SUTTANU (Speloncato) : ce mot désigne une borne en pierre ou un montant de porte mais aussi un menhir ou une statue-menhir. U STIPITU était le nom donné à la statue d'Urtacciu trouvée au lieu-dit E Vesie dans le Luzzipeu (Weiss,

Sicurani 2002, p. 239), d'après une enquête sur la toponymie menée par Ghjasippina Giannesini, cette statue proviendrait de BOCCA À I STIPITI. On retrouve ce toponyme à Lama sous la forme STIPIDELLI, lieu où se trouvent les trois menhirs d'E CULONNE et à Cauria (Sartène).

SPILONCHE, SPELONCATU : ces toponymes correspondent à des lieux où se trouvent des grottes et des cavités. Ce terme correspond au latin tardif *spelunca* : la grotte, et serait lié aux rites de Mythra rapportés en Occident par les légionnaires romains dans les tous premiers siècles de notre ère. Un *mythraeum* a d'ailleurs été découvert et fouillé en 2017 à Mariana (Biguglia) près de la Cannonica. Le site de Spilonche/Pian d'Oce (Ville-di-Paraso) est parsemé de gros rochers sur la partie correspondant à Spilonche mais les cavités naturelles pouvant expliquer ce nom sont peu nombreuses. Il est donc possible qu'il trouve son origine dans la présence de structures couvertes artificielles prenant appui sur les rochers en place et dont il ne subsiste que peu de traces aujourd'hui en dehors de la structure couverte de dalles adossée à un bloc rocheux et rappelant l'allée couverte de Caudianu.

SANTU : le Saint de A Mutula (Héron de Villefosse 1894) mais aussi PETRA À U SANTU (Santa-Reparata-di-Balagna) près de PETRA (PUNTA) di TELAMO, E MONACACCE, I FILARI et I CARDITELLI où se dressait à l'origine le menhir inédit récupéré à Losari (Belgodere) sur un tas de pierres destinées à des aménagements paysagers.

MONACA (Col de San Cesariu, Cateri), MONACU (Nessa, mais aussi à Palasca dans la vallée de l'Ostriconi près de l'étang de Cannuta), MONACACCE (Santa-Reparata) : *Monaci*, pluriel de *Monaco*, est l'un des mots servant à désigner un rocher, un menhir (Mortillet 1893), il est à noter que *Monaci* est indifféremment pluriel de *Monacu* et *Monaca* dans le sud de la Corse. *Monaco* est aussi le nom donné à un menhir sculpté de Modugna dans la province de Bari (Giglioli 1934, p. 25). À noter le menhir du *Cian della Munega (Piana della Monaca)* en Ligurie sur les hauteurs de Varazze et les menhirs de *Su Para e Sa Mongia* (le prêtre et la nonne) près de l'étang de Santa Caterina et de l'île de Sant'Antiocco (prov. Carbonia-Iglesias) au sud de la Sardaigne.

U Santu, Monaca, Monacacce, Monacu, Petra et Punta à l'Altare... Ces toponymes sont apparemment liés à la religion chrétienne mais pourraient correspondre à des mégalithes disparus à l'instar du *Frate de Capu Castincu* (Casta, Nebbiu : Giglioli 1934, p. 21), du *Frate è a Sora* (Sartène) et de *A Santa* (Cambia)... Il est à noter d'ailleurs que le site de A Sora en Corse du Sud a été occupé à l'âge du Bronze et doit peut-être lui aussi son nom à un mégalithe disparu.

I FILARI (Santa-Reparata, Palasca) : Ces toponymes évoquent des alignements de menhirs et doivent faire l'objet d'une attention particulière lors de prospections à venir. À Palasca (Fagec 1993), le lieu-dit I Filari correspond à une barre rocheuse assez longue creusée de plusieurs abris sous roche en bordure de l'ancien chemin rejoignant l'Ostriconi depuis la chapelle de la Nunziata, aucun monolithe n'est apparent.

PETRA DI TELAMU : ce toponyme très particulier correspond à la pointe qui surplombe A PETRA À U SANTU. Telamo (Telamon) est un nom à consonnance grecque. Ajax, héros de la guerre de Troie, était fils de Télamon ; mais ce mot peut indiquer aussi un port étrusque (dictionnaire Grec-Français : Bailly), nommer une cariatide ou le baudrier qui servait à suspendre une épée dans l'antiquité archaïque. Mais il est possible aussi qu'il s'agisse d'un toponyme sans aucun rapport avec ces tentatives d'explications savantes et dont la signification nous échappe.

PILA : ce terme est ambigu puisqu'il signifie :

Un menhir ou une colonne dans le Pumonte (lat. *pila, pilae* (1^{er} s. av. J.-C., Tite Live) :

1. colonne, support vertical de forme cylindrique.

2. Pilier : massif de maçonnerie constituant un support (*pontis pilae* : pile de pont).

On notera qu'il s'agit alors d'un synonyme de CULONNA qui est justement utilisé dans le nord-ouest de l'île comme en témoigne le site d'E Culonne (Weiss 1988d au lieu-dit STIPIDELLI à Lama

Une cupule dans le Cismonte (lat. *pila, pilae* (2^e s. av. J.-C., Caton) :

1. auge à foulon.

2. Mortier, récipient pour broyer avec l'aide d'un pilon). Ces cupules recueilleraient naturellement les eaux pluviales ou eaux lustrales.

Les toponymes E PILE sont présents dans la vallée de Reginu à Felicetu sous le village et à Speloncato entre I BAGNI et REZZA. On trouve dans ces deux lieux des cupules.

Chapitre 2 - Découvertes archéologiques anciennes et récentes

« Le temps des « antiquaires » et des collectionneurs sans profit pour l'avancement de la science est sur le point d'être révolu ainsi que, heureusement, celui des archéologues du genre de Ch. Forsyth Major qui, certainement très savants et remplis de bonne volonté, ont eu le tort insigne de ne laisser aucun écrit sur leurs résultats au cours de plusieurs dizaines d'années de recherches et de fouilles paléontologiques et archéologiques en Corse et, conséquence plus désespérante encore, d'avoir cédé toutes leurs récoltes à des musées étrangers (nous avons retrouvé les « dons » de Ch. Forsyth Major au British Museum, à Bâle, Florence et Rome, dont le Musée Pigorini détient plus de mille pièces importantes !) dans l'absolu de la science archéologique actuelle, leurs excavations n'ont eu malheureusement pour seul résultat que la destruction de gisements, retrouvés avec difficultés, remaniés ou épuisés et la disparition de pièces et de vestiges paléontologiques, seuls et vrais témoins du passé corse qui manquent autant aux spécialistes et à tous les chercheurs, qu'aux musées de l'île. », (Grosjean 1963a, p. 16).

Ce jugement sévère de Roger Grosjean est largement partagé par de nombreux chercheurs (Passemar 1925 ; Ambrosi 1937a ; Vaccarezza 1988a ; Lanfranchi, Weiss 1997a), il concerne particulièrement la Balagne où l'archéologie préhistorique a débuté très tôt. Les « antiquaires » et collectionneurs locaux y ont joué un rôle très important puisqu'ils ont attiré l'attention sur un patrimoine qui n'était pas considéré alors mais qui faisait déjà l'objet de dégradations importantes par des personnes ignorantes : destruction des dolmens de Cima à l'Arche, et de Casa Cunnaria, de la grotte funéraire de A Mutula (fig. 30-32), du « buste grossier » du « Saint » de A Mutula (Héron de Villefosse 1894)... Certains ont été aussi, et particulièrement dans la vallée, ce que l'on appellerait aujourd'hui des « lanceurs d'alerte » qui ont provoqué la venue de chercheurs de renom : Jules de Laurière, Héron de Villefosse, Victor Egger, Eugène Caziot, Adrien de Mortillet et Forsyth Major. Ils ont mis à disposition leurs « collections » qui n'étaient pas nécessairement le fruit du pillage et ont apporté une contribution non négligeable à la connaissance. Plus négatif est le bilan que l'on peut tirer des recherches archéologiques et anthropologiques de Ch. I. Forsyth Major.

2.1 - Historique/littérature : mégalithisme et cercles de pierres

« La vallée de Lozari, que l'on traverse pour aller à Saint-Florent est à l'extrémité de la Balagne et reçoit l'embouchure du Regino. On peut et l'on doit même aller visiter Cima al Arca, morne long, vert et coupé horizontalement. On y trouve ce que nous appelons des dolmens et qui ne sont que des tombeaux, ainsi que l'indique le nom même, qui signifie cime aux caveaux. Il serait très important d'y pratiquer des fouilles d'une manière intelligente. [...] C'est dans les environs que M. Costa fils, président du tribunal de commerce de L'Île-Rousse, a

trouvé une belle hache en pierre qu'il nous a donnée et que nous avons déposée à la bibliothèque de Bastia. »

Léonard de Saint-Germain 1869, p. 428

« Da qui (Losari), giova fare una corsa all'alta collina, detta Cima all'Arca, e visitarvi appunto le arche od antiche tombe che vi si trovano, rassomiglianti a dolmens, come quelli dei contorni di Sartene, presso alle quali si sono trovati anche alcuni oggetti dell'età della pietra, giudiziosamente portati a Bastia. »

Carlo Corbetta 1877

Ces deux textes à caractère touristique sont les premiers à attirer l'attention des curieux sur la *Cima à l'Arca* (fiche de site en annexe) et à y mentionner la présence de plusieurs monuments funéraires ou « dolmens » semblables à ceux de Sartène. La demande qu'y soient pratiquées « *des fouilles d'une manière intelligente* » y est motivée par la découverte, à proximité, d'une hache en pierre dont on connaît précisément l'inventeur (fig. 25) et qui est déposée dans le local de la bibliothèque publique de Bastia qui faisait alors office de petit musée de la Corse en l'absence de musée réellement constitué. Cette hache de « *nature porphyrique* » mesurait « *0,20 m de longueur, avec un tranchant, légèrement émoussé de 0,04 m de largeur. Son épaisseur (était) de 0,03 m dans sa partie la plus renflée. Elle (était) très bien travaillée, très lisse et très élégante* », nous le savons grâce à la description détaillée d'Eugène Caziot (Caziot 1897a) car elle a disparu à la fin de la dernière guerre comme tous les objets de cette première collection publique d'objets préhistoriques qui avait été transférée au Lycée Marbeuf (Graziani 2012b, p. 11).



Figure 25 : L'avocat Antoine Costa (à droite) et sa famille (cl. inédit communiqué par Jean-Christophe Orticoni)

Après la mission de Prosper Mérimée et la publication de ses « *Notes d'un voyage en Corse* » en 1840, les premières recherches vont se concentrer dans le sud de l'île, dans le Sartonais autour de Grossa, dans la région de Bonifacio et d'Ajaccio. « L'intérêt tardif pour le nord de l'île va coïncider avec l'évolution des idées scientifiques dans une période marquée par le positivisme et la publication de *L'origine des espèces* de Darwin, donnant naissance à de nouvelles sciences : sociologie, anthropologie préhistorique, paléontologie, et au renouvellement des revues et sociétés savantes en Europe à la fin du XIX^e siècle. » (Graziani 2012b)

C'est donc avec un regard neuf et des préoccupations nouvelles que les recherches préhistoriques vont se concentrer sur le nord de la Corse et tout d'abord sur la brèche ossifère à *Lagomys corsicanus* de Toga (Ville-di-Pietrabugno) fouillée par Charles Immanuel Forsyth Major en 1872 et dans laquelle Arnould Locard identifie des éléments anthropiques en 1873 ouvrant la voie à la recherche sur l'origine du peuplement de l'île (Locard 1873).

2.2 - Collections et données anciennes : le temps des antiquaires

En novembre 1875, Victor Egger (fig. 26), jeune agrégé de philosophie, publie un article consacré aux « *haches en pierre polie et pointes de flèches découvertes en Corse* » dans la *Revue archéologique* (Egger 1875) et dans le *Moniteur des inventions*. Il y divise les haches « en deux classes : 1^o celles qui ont été trouvées en Balagne, [...] elles sont au nombre de trois [...], 2^o celles de la collection de M. Nicoli, secrétaire de la mairie d'Ajaccio, trouvées dans les environs de cette dernière ville, [...] ». Il y évoque, le premier, la collection de Don Pierre Simonetti Malaspina. La même année, est créé le *Bullettino di Paleontologia Italiana* qui reprend l'ensemble des éléments publiés sur la Corse par Victor Egger (Pigorini 1877).



Figure 26 : Victor Egger, Larousse mensuel illustré n°26 avril 1909 p 7.

En 1878, le docteur Cavaroz découvre et fouille une grotte de Santu Petru di Tenda dans le Nebbiu qui sera donc connue sous le nom de grotte Cavaroz. Il y trouve un vaste foyer accompagné d'ossements d'animaux et coquilles, « un grand nombre de débris de poteries

grossières ; deux meules à moudre le grain en roche verte, très dure, avec une de leurs grandes surfaces polie et excavée », du mobilier lithique parmi lequel se trouve une hache en euphotide (Mortillet 1879). Forsyth Major reprend la fouille l'année suivante. Le matériel issu de cette grotte restera un temps la référence pour décrire la céramique néolithique de la Corse (Forsyth Major 1880a, 1880b).

Dans cette première étape de la recherche, Guidone Franceschi (1833-1904), chef cantonnier, et Don Pierre Simonetti Malaspina (1835-1907), avocat, maire et propriétaire terrien à Ville di Parasu (fig. 29), vont jouer un rôle capital car ils ont réuni des collections d'objets préhistoriques et protohistoriques remarquables qu'ils vont porter à la connaissance des chercheurs extérieurs à la Corse.

Guidone qui a découvert ou qui a connaissance, de plusieurs monuments mégalithiques dans le Giussani (dolmen d'Escita) et dans le Nebbiu va servir d'informateur et de guide à Adrien de Mortillet qu'il aide activement pour son « *Rapport sur les monuments mégalithiques de la Corse* ». C'est lui qui lui signale les menhirs de *Capu Castincu* et lui communique une légende plus précise sur l'origine du brocciu, la *Casa di l'Orcu* et la *Casa di l'Orca* dans les *Agriate* (Mortillet de, 1893). Il accompagne Mortillet dans ses déplacements et c'est vraisemblablement lui que Mortillet immortalise sur un cliché photographique prenant la pose sur le dolmen de la *Casa di l'Orcu* en 1886 (fig. 28). Il visite les menhirs d'*E Culonne* à Lama avec l'abbé Venturini, et vérifie pour Adrien de Mortillet les dolmens de la *Cima à l'Arca* (Palasca) dont il donne quelques mesures et indications sur leur état de dégradation. Ces dolmens qui avaient été découverts par Philippe de Caraffa, bibliothécaire à Bastia, et Grimaldi de Santu Petru di Tenda vers 1860, sont aujourd'hui disparus. Il collabore aussi avec le *Bulletin des Sciences historiques et naturelles de la Corse*, dès 1894, en communiquant aux auteurs, remarques et documents historiques en sa possession. Infatigable, il sera encore actif et présent auprès d'Eugène Caziot dans des domaines variés touchant à l'archéologie et aux sciences naturelles, mais aussi auprès de Forsyth Major.

En 1901, Mortillet demandera pour lui une bourse pour l'aider dans ses recherches lors du congrès d'Ajaccio de l'Association française pour l'avancement des sciences (A.F.A.S.). Caziot lui dédiera un escargot endémique de Corse (*Solatopupa guidoni guidoni* (Caziot 1904)), Forsyth Major rachètera sa collection à sa mort et la dispersera. Quelques éléments de cette collection très importante pour la connaissance de la préhistoire et de la protohistoire de la vallée de Reginu, du Giunsani et de la Balagne en général, nous sont connus grâce aux articles d'Eugène Caziot (Caziot 1897, 1897b-c ; annexe fig. 419-423) et au cliché photographique pris, avant sa dispersion, par le Capitaine Legrand en 1890 (Hollande 1917 ; annexe fig. 424) (Graziani 2012b ; Massiani à paraître).

Don Pierre Simonetti-Malaspina jouera un rôle différent mais non moins déterminant. Beau-frère de François Costa qui découvrit la hache dont parle Léonard de Saint-Germain, il est un gros propriétaire de Balagne et possède des terrains à A Mutula (Ville-di-Paraso) (fig. 27). Son intérêt pour la préhistoire est déjà ancien, il a constitué une collection d'objets préhistoriques et protohistoriques provenant de ses propriétés personnelles : Mutula, Petramaiò, Centu Mezini, Piedi alle Grotte... (annexe fig. 120-123). On retrouve tous ces noms sur les étiquettes ou directement sur les haches polies avec l'année de leur découverte et parfois le nom de leur matériau. La plus ancienne de celles-ci porte l'étiquette manuscrite « *Hache en serpentine. Cento Mezzini 1844 n° 1* » (cf. infra : 3.1.2.2.1.1, fig. 100), ces objets sont consignés dans un registre qui n'a pas été retrouvé dans les archives familiales mais qui n'est pas nécessairement perdu. Nous reviendrons sur cette importante collection dans le chapitre suivant.

Simonetti-Malaspina sollicite la venue en Corse de Jules Laurière, membre de la société des antiquaires de France et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, pour visiter A Mutula en 1887. Sa visite sera suivie d'un rapport. Simonetti Malaspina fait alors parvenir par le marquis de Villeneuve, ancien député de la Corse, un mémoire à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres qui sera lu en séance le 30 mars 1894 par Héron de Villefosse. Il évoque dans ce texte une « *antique cité* » s'étendant sur plus de cinquante hectares qu'il a découverte au pied de la colline de A Mutula (Ville-di-Paraso), y décrit deux grottes funéraires qui ont été fouillées sommairement et dont le mobilier a été totalement dispersé (annexe fig. 68) et la colline voisine de « *Pietra all'Altare (pierre de l'autel)*. » Où l'on voit « *une pierre travaillée de main d'homme, parfaitement conservée et munie d'une rigole à son extrémité. Un buste humain, grossièrement sculpté, plus grand que nature se voyait naguère près de cette pierre. Les gens l'appelaient le Saint de la Mutola ; il a été brisé récemment* » (annexe fig. 164)

Ce rapport sera suivi de plusieurs visites de Héron de Villefosse.

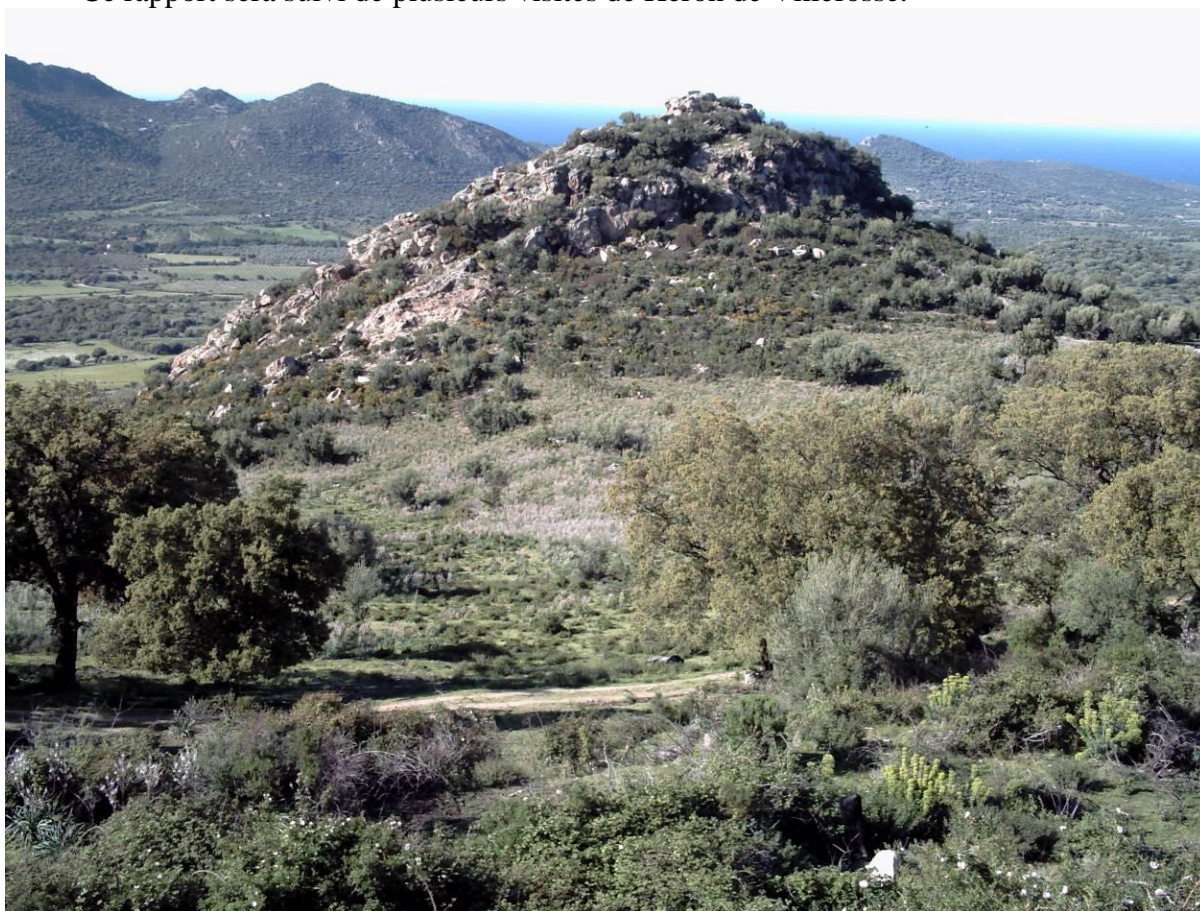


Figure 27 : A Mutula vue de Pighjole, cl. Graziani.

Quelques jours avant de mourir, il envoie une lettre au chanoine Letteron évoquant A Mutula dans sa partie sommitale, un donjon et un chemin de ronde, un mur cyclopéen et un mur de soutènement en pierres équarries, « *une grotte artificielle constituée d'une voûte en pierres sèches dont l'entrée, assez basse, est soutenue au milieu par une forte pierre formant colonne* » (Letteron 1911 ; Graziani 2012b, p. 16 ; annexe fig. 68 ; annexe fig. 115-117).

Adrien de Mortillet deviendra un des plus grands noms de cette archéologie préhistorique naissante à laquelle il se consacra à partir de 1879. Parmi ses toutes premières missions, la Corse, dont il établira, en 1883, la première syntèse des mégalithes (Mortillet 1884), suivie dix ans plus tard du *Rapport sur les monuments mégalithiques de Corse* (Mortillet 1893) très

largement augmenté par la collaboration et les informations du chanoine Venturini, d'Alessandri et Guidone Franceschi, augmenté d'un petit lexique corse tenant compte de la variété lexicale de l'île (Graziani 2012b, p. 17).



Figure 28 : « Dolmen du Mont Rivinco », Santu Petru di Tenda, photo A. Mortillet, 1883 (Crédit photo Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN, MH0012304)

Le Commandant d'Artillerie Eugène Caziot (Graziani 2012b, fig. 2) réside en Corse de 1895 à 1899, naturaliste et curieux, extrêmement rigoureux, il signe deux articles complémentaires dans le *Bulletin de la société d'anthropologie de Paris* (Caziot 1897a) et *la Feuille des jeunes naturalistes* (1897b-c) (annexe fig. 419-423) dans lesquels il décrit et illustre avec précision les objets remarquables de la collection de Guidone Franceschi avant qu'elle ne soit acquise par Forsyth Major et ne soit dispersée. Il envisage de prospector les grottes des environs de A Mutula avec Don Pierre Simonetti Malaspina et soumet pour avis le matériel à Adrien de Mortillet. Ce chercheur dans l'âme, participera à la vie de plusieurs sociétés savantes au gré de ses mutations, et sera à l'initiative de leur création quand celles-ci n'existent pas.



Figure 29 : Don Pierre Simonetti Malaspina, cl. Graziani

Charles Immanuel Forsyth Major est venu pour la première fois en Corse en 1872 pour étudier les brèches osseuses de Toga (Ville-di-Pietrabugno), il n'est pas encore le grand savant à barbe blanche, naturaliste et paléontologue mondialement reconnu. Diplômé de l'université de Bâle en 1868, il exerce la médecine à Florence et publie, en 1872 justement, ses premiers articles sur les primates fossiles d'Italie dans les *Atti della Società italiana di Scienze naturali*. 1872 est aussi l'année de la sixième et dernière édition de « *De l'Origine des espèces par le moyen de la sélection naturelle, ou la préservation des races favorisées dans la lutte pour la vie* » dans laquelle apparaît pour la première fois sous la plume de Charles Darwin le terme d'évolution. Forsyth Major obtient un financement du gouvernement italien pour des recherches et collectes en Calabre, Corse, Sardaigne et Sicile. Il retourne à plusieurs reprises en Corse à partir de 1877. Membre de la Royal Society en 1908, il revient en Corse la même année à la recherche de l'ours et de l'homme paléolithique. Il se livre à des fouilles sommaires à A Mutula et mentionne les cercles de Pighjole (annexe fig. 69-70) qui sont vraisemblablement ceux de Casa Cunaria signalés par Romulus Carli de Speluncatu (Carli 1896). Il ne publie que très succinctement une partie infime de ses travaux en Corse (Forsyth Major 1880a-b, 1923) mais aucun de ceux effectués sommairement en Balagne malgré la demande maintes fois formulée de Letteron, Passemard et Ambrosi. Il acquiert de nombreux objets provenant de Corse, parmi lesquels ceux de la collection de Guidone Franceschi, qui sont aujourd'hui dispersés dans divers musées européens ou disparus (Graziani 2012b, p. 18-19).

Le jugement que l'on peut porter sur cette première période est mitigé. On peut retenir la reconnaissance et la prise en compte d'un patrimoine qui jusqu'alors était totalement inconnu, la réunion, le relevé et la description d'objets provenant de lieux relativement définis (Caziot 1897a, b-c), la conservation et la mise à disposition de la collection d'objets essentiellement lithiques provenant des propriétés de Simonetti Malaspina, l'enrichissement de cette même collection d'objets métalliques de l'âge du Bronze et du premier âge du Fer provenant de Castifao et de Belgodere, la collaboration active et productive des savants et des acteurs locaux aboutissant à des articles de référence et aux premiers rapports des monuments mégalithiques de Corse.

Cette activité et cet engouement pour la recherche archéologique dans le nord de la Corse restaient encore très limités en dehors de la vallée de Reginu. La première découverte notable ayant fait l'objet d'une publication reste celle de la nécropole protohistorique de Cagnanu en 1901 qui sera publiée par Chantre en 1902 puis par Romagnoli qui en a eu connaissance dès la découverte et qui, animé du même esprit que les acteurs balanins, a essayé en vain d'empêcher

le départ du mobilier hors de Corse. À la lecture des articles de Chantre (Chantre 1902 a-b) et au regard des brouillons inédits de Romagnoli, il est frappant de constater que la référence restait pour eux les récents articles de Caziot et la collection de Guidone Franceschi (Romagnoli 1912) et de déplorer que le notaire, propriétaire de Cagnanu, n'ait pas eu le même souci du patrimoine local qu'un Simonetti Malaspina.

On regrettera cependant le manque de précision et de documentation sur l'origine des objets, l'absence de contexte connu et de mobilier céramique pouvant être associé à ces découvertes, les « fouilles » sans résultats ni localisation connue effectuées par Forsyth Major et bien sûr la dispersion de la collection de Guidone Franceschi.



Figure 30 : Mutula nord (abri funéraire), cl. H. Mazière



Figure 31 : Mutula nord (abri funéraire), cl. H. Mazière



Figure 32 : abri funéraire au nord de A Mutula (cl. H. Mazière)

Peu de connaissances des opérations menées durant cette période si ce n'est une activité intense à la pelle et à la pioche par de simples chercheurs de trésors ou par des scientifiques très inégaux dans leurs témoignages et rapports de leurs faits et de leurs trouvailles. Les seules informations dont nous disposons sont les descriptions faites par Simonetti-Malaspina de

travaux sommaires et de découvertes d'objets dans les abris funéraires proches de A Mutula et les étiquettes qui figurent sur certains objets de la collection.

« Au bas de la colline, du côté nord, un paysan rencontra, il y a quelques années, au-dessous d'une énorme roche faisant partie de la colline même, un mur, bien construit qui fermait l'ouverture d'une grotte assez vaste. Cette grotte, qui mesurait 4 mètres de profondeur sur 3 mètres et demi de largeur, renfermait un énorme entassement d'ossements humains, parmi lesquels étaient placés des vases de formes diverses. Malheureusement, tous les objets découverts furent dispersés. Le sol de la grotte n'a pas été entièrement déblayé. On y accédait en suivant une large allée dont la trace est très visible et qui, du côté de la pente, était soutenue par un mur en grosses pierres.

Une autre grotte, plus petite, a été fouillée : elle renfermait un squelette ; aucun des objets qui l'entouraient n'a été conservé. » (Extrait du rapport de Simonetti Malaspina, Héron de Villefosse 1894)

Ces descriptions sont assez précises pour que nous ayons pu retrouver la grotte funéraire anciennement murée sur le versant nord de cette colline (fig. 30-32) et, sur la terrasse qui précède son entrée, un petit fragment de boîte crânienne et des fragments d'os présentant des traces d'ustion. J'ai pu recueillir quelques tessons de poterie en terre cuite en surface à l'intérieur de la grotte et parmi ceux-ci un fragment d'anse en ruban aux bords relevés du Néolithique final ou de l'âge du Bronze. Cette grotte, dont les parois sont entièrement murées, est particulièrement spectaculaire et mériterait une fouille qui permettrait peut-être de préciser l'époque de l'inhumation décrite par Don Pierre Simonetti Malaspina.

Si nous ignorons aujourd'hui le lieu exact de la découverte du poignard de Belgodere, nous savons qu'il a été trouvé en défonçant une vigne. Il est d'ailleurs possible que nous retrouvions un jour des informations sur sa localisation initiale en étudiant les archives familiales de la famille Simonetti Malaspina.

On peut dire avec certitude que les quelques données et observations que l'on peut retirer des notes de Simonetti Malaspina et Guidone Franceschi sont plus précises que celles fournies par Forsyth Major, bien que celui-ci relativise la valeur des informations collectées par Simonetti Malaspina sur A Mutula *« qui ne permettent pas de se former un jugement sur l'époque à laquelle appartiennent les antiquités de cette région, parce que lui-même ne s'en était pas fait une idée bien claire »* et cite pour appuyer ses propos les *« ruines d'une cité romaine et d'un oppidum »* évoqués à la page 158 de l'édition de 1905 du Guide Joanne (Letteron 1911, p. 20). Or, Don Pierre Simonetti n'a jamais évoqué de *« cité romaine »* ni de *« cité antique »* dans le rapport qu'il a transmis à Héron de Villefosse mais *« une antique cité »* ce qui est bien différent. Il est d'ailleurs possible de retrouver les espaces et structures qu'il évoque dans les rares écrits qui nous sont parvenus de lui alors qu'un seul des *« restes plus ou moins conservés de quatre cromlechs dont (il donnera) la description ailleurs »* de Pighjole mentionnés par Forsyth dans ce même article de 1911 n'a pu être retrouvé, dans le cadre de ce travail, qu'après une enquête de terrain conséquente et grâce à la photo publiée par Ambrosi en 1914 (annexe fig. 69) puis par Southwell-Colucci en 1930 (Graziani 2012b, fig. 4 ; annexe fig. 70).

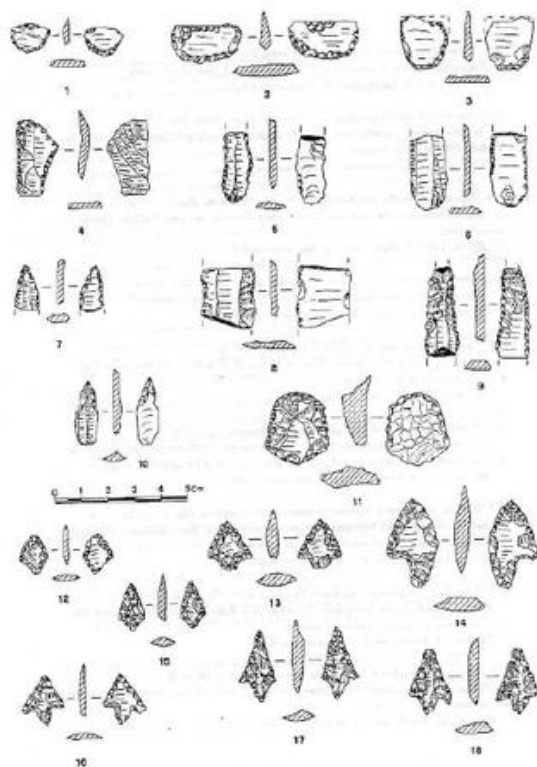


Fig. 10 - Industria lítica da Petra all'Altare.

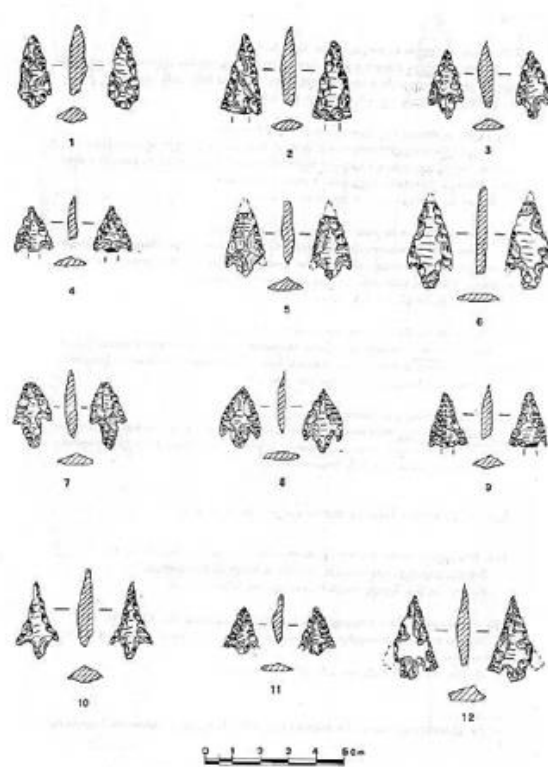


Fig. 11 - Punte di ferro pedunculato da Petra all'Altare.

Figure 33 : Armatures de flèches de Petra à l'Altare (Cocco, Usai 1989, fig. 10-11)

À ce que nous savons des acteurs locaux Guidone Franceschi, Simonetti Malaspina, Romulus Carli...rien ne dit qu'ils aient fouillés personnellement. Les commentaires de Simonetti Malaspina sur les pillages et la dispersion des pièces semblent même indiquer le contraire.

Il s'agit d'une époque où les objets étaient essentiellement récupérés lors de travaux des champs, de voirie ... Forsyth Major évoque d'ailleurs « *les objets trouvés sur les champs aux alentours de la colline de Mutola (qui) comprennent : 1° beaucoup de fragments d'une poterie qui rappelle celle de l'abri sous roche énéolithique (Abri sous roche Cavaroz) près de Saint-Florent (fig. 33-34) ; 2° des haches polies ; 3° des fragments de hache en cuivre ou bronze ; 4° de nombreuses pointes de flèches surtout en porphyre pétrosiliceux (fig. 31-32), ainsi que d'autres objets mentionnés dans la communication de M. Simonetti-Malaspina* » (Forsyth Major, in : Letteron 1911, p. 21).

Mais c'était aussi une époque de destruction : dolmens de Cima à l'Arca, dolmens de Pighjole-Casa Cunnaria (Forsyth Major in Letteron 1911, p. 21), grotte funéraire de A Mutula, « Saint » de A Mutula, (Héron de Villefosse 1894). Les dolmens sont déjà donnés pour fouillés et vidés depuis bien longtemps d'après le commentaire de Filippi, maire de Ville-di-Paraso et propriétaire à Casa Cunnaria (Letteron 1911, p. 21).

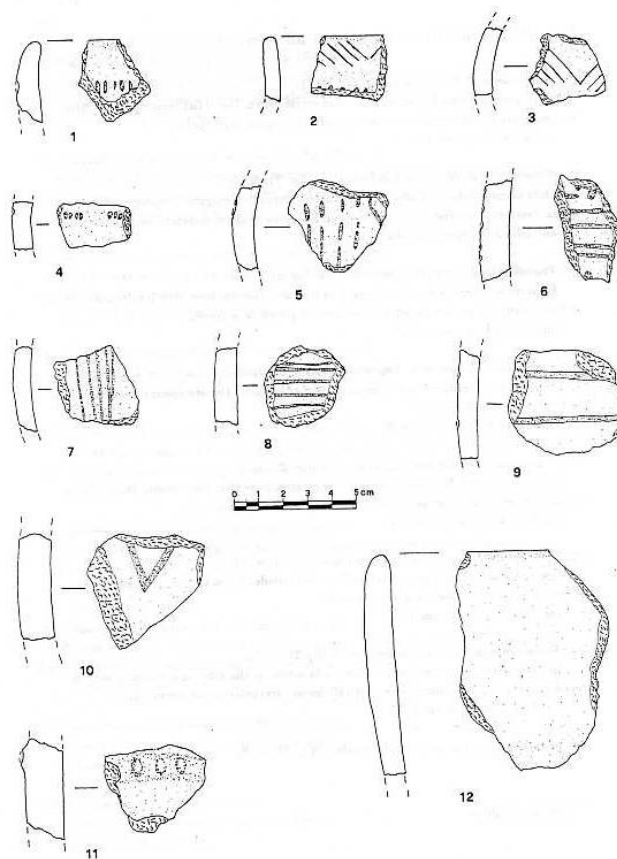


Fig. 21 - Frammenti fittili da Pietra all'Altare.

Figure 34 : Petra all'Altare (Cocco, Usai 1989, fig. 21)

C'est Forsyth Major qui, du nord au sud de la Corse, écume les sites déjà fouillés ou qui lui sont signalés : grotte Cavaroz à Santu Petru di Tenda en 1911, grotte Southwell, Pinzu à Verghine (Luri en 1912, Forsyth Major 1923 ; Rémy 1950 ; Cervoni *et al.* 1996 ; Weiss 1997n), abri sous roche du Lisandru (Grotta Alessandro, Luri ; Rémy 1950 ; Cervoni *et al.* 1996 ; Weiss 1997n), grotte de Cagnanu (Chantre 1902a, 1902b ; Rémy 1950). Il opère aussi dans le Giussani et en Balagne : quatre cercles de Pighjole à Ville-di-Paraso (Ambrosi 1914 ; Cocco, Usai 1989 ; Graziani 2012d, fig. 3 et 4 ; annexe fig. 69), alentours de A Mutula, ... sans laisser de trace écrite de ses travaux mais en portant des jugements catégoriques et négatifs sur les acteurs locaux qui, tout à leur envie de connaître le passé de leur île et de leur territoire plus personnel, prêtaient leur connaissance du terrain au grand savant anglais. Celui-ci acquiert alors de nombreux objets préhistoriques du patrimoine insulaire : Vénus de Grossa, statuette schématique anthropomorphe et plaquette en céramique de l'abri du Bonnet de Prêtre (Passemar 1925 ; Gagnière *et al.* 1969), collection de Guidone Franceschi qu'il s'empresse de faire sortir de Corse.

La présence de poteries étrusques trouvées vers L'Osari (Belgodere) ne peut malheureusement pas être retenue car elle repose sur un article de journal trop généraliste repris par Pigorini qui n'a pas vu lui-même les tessons (Nicoli 1875, in : Pigorini 1877). Cependant, plusieurs objets métalliques d'origine étrusque ont été trouvés depuis dans la vallée (Grosjean 1963a ; cf. infra : 3.6.1, 3.6.2) ainsi que de nombreux tessons de poteries campaniennes trouvés

en fouille et en surface à A Mutula (Ville-di-Paraso) (Graziani 2013 ; cf. infra : 2.3.2.3.2) et Modria (Ambrosi 1937a et b ; Weiss 1974, 1976a, 1988c ; cf. infra : 2.3.2.1.2 ; 2.3.2.3.2.2)

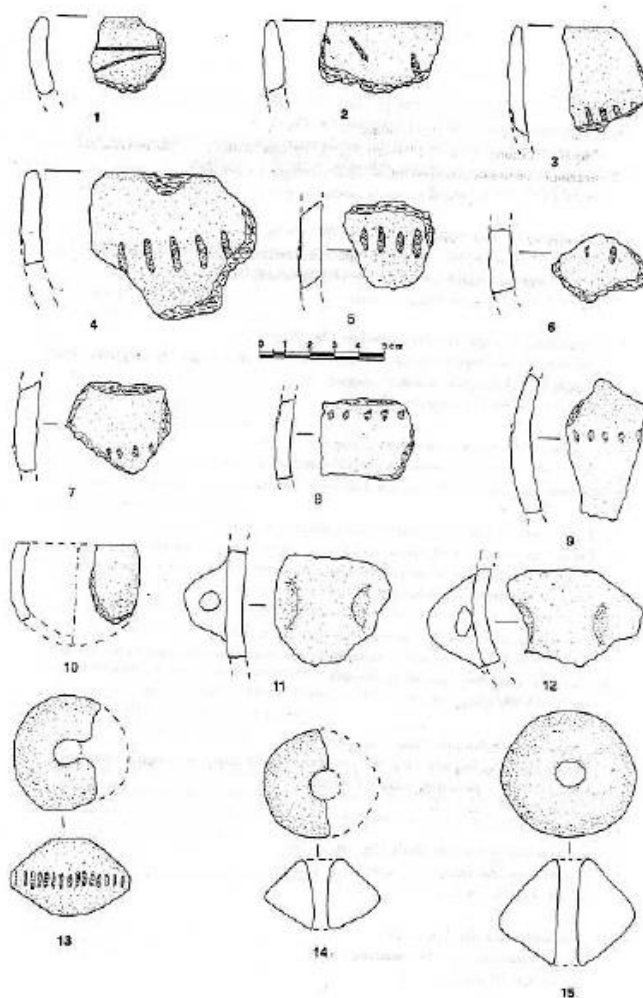


Fig. 20 - Frammenti e fusiole fittili da Pighjole.

Figure 35 : Pighjole (Cocco, Usai 1989, fig. 20)

Il faudra attendre l'article de Cocco et Usai en 1989 (fig. 33-35) pour avoir une idée des collectes personnelles effectuées par Forsyth Major sur les sites de Mutula, Pighjole et Petra à l'Altare. Il faudrait pour avoir accès au matériel archéologique récupéré par le savant anglais faire de longues recherches dans les réserves de divers musées d'Italie, Suisse, Allemagne et Angleterre. Les objets collectés par Ambrosi à Carcu-Modria (cf. infra : 2.3.1.2) et ceux de la fouille d'I Castellacci (Speluncatu) ne sont pas plus disponibles aujourd'hui et l'on peut mesurer l'importance des collections privées anciennes et particulièrement de celle de Don Pierre Simonetti-Malaspina.

De ces collections, il ne nous reste plus qu'une partie de celle de Simonetti-Malaspina, celle qui subsiste de plusieurs cambriolages dont la collection a eu à souffrir les dommages, et les articles de Caziot concernant celle de Guidone Franceschi. Mais il n'est pas inintéressant de

revenir sur ces collections qui ont permis d'attirer l'attention sur la Balagne préhistorique et plus particulièrement sur la vallée de Reginu.

La première des collections privées, celle de Don Pierre Simonetti Malaspina est celle qui a eu la vie la plus longue. À l'origine, elle n'est composée que d'objets trouvés sur des terrains familiaux aux alentours de Ville di Parasu. Parmi ces vestiges lithiques, plusieurs haches polies et deux « haches taillées » sont alors citées. J'ai eu l'occasion d'avoir en main ces dernières, il s'agit au mieux de gros éclats mais en aucun cas de haches ou de bifaces comme la forme générale pouvait le laisser croire (annexe fig. 120a , annexe fig. 122-123). Les descendants de Don Pierre Simonetti Malaspina (fig.36 ; annexe fig. 121) ont enrichi ultérieurement la collection familiale de quelques objets métalliques provenant de Belgodere et de Castifao dont on ne connaît malheureusement pas la provenance précise. Il est toutefois possible qu'elle figure dans les archives de cette famille sur un document qui n'a pas été retrouvé à ce jour. La collection Simonetti Malaspina est une collection privée dont l'accès aux chercheurs qui en faisaient la demande a été maintenu depuis son origine (Lanfranchi 1972, 1978 ; Goedert 1984 ; Graziani 2008, 2019, 2012b).



Figure 36 : Bonaventure Simonetti-Malaspina, Don Pierre Simonetti Malaspina

La collection de Guidone Franceschi était, elle aussi, composée d'objets trouvés par cet infatigable chercheur amateur, mais ceux-ci provenaient d'un espace un peu plus large du Capu Bracaghju, au-dessus de Lumiu, jusqu'au Giussani en passant bien sûr par la vallée de Reginu. Elle nous est connue grâce aux articles de Caziot (Caziot 1897a, 1897b, 1897c), à la photographie réalisée par le capitaine Legrand en 1890 et publiée par Hollande (Hollande 1918, fig. 50 ; annexe fig. 424) et aux quelques mentions faites par Forsyth-Major qui en acquerra la plupart des pièces importantes (Letteron 1911).

En 1897, Caziot traite des dernières découvertes archéologiques faites en Corse à partir des collections et découvertes faites par Fertton sur le territoire de Bonifacio, Guidone Franceschi et Malaspina Simonetti dans « *la fertile Balagne et dans la contrée âpre et froide, couverte de forêts, qui porte le nom de Tartagine* ». Les deux derniers concernent donc la vallée de Reginu. L'objet des travaux est encore de guider « *les archéologues dans la recherche de l'ancienneté de l'homme dans l'île* ». Les découvertes concernaient alors essentiellement le nord-ouest de l'île : hache en bronze trouvée à Santo-Pietro di Tenda, quatre haches en pierre en Balagne et dans la région d'Ajaccio (Egger 1875), la belle hache polie trouvée dans la vallée de Losari par l'avocat Costa et déposée à la bibliothèque publique de Bastia (Saint-Germain 1869).

Les collections de Guidone Franceschi et Malaspina sont décrites, du moins les pièces principales, ce qui nous permet d'avoir une idée de leur état à la fin du XIX^e s.

Ces articles sont d'autant plus précieux que la collection de Guidone est aujourd'hui disparue depuis longtemps ainsi que ses archives personnelles qui ont été détruites il y a quelques années seulement sans avoir pu être étudiées. Elle était composée d'objets récoltés par Guidone Franceschi : plusieurs haches polies provenant du Giussani (*Mausoleo* et *Tichjelle* (canton d'Olmi-Capella)) et de Balagne (*Maga Salita*, Speloncato), quelques pointes de flèches et polissoirs, trois fibules du premier âge du Fer, trois haches en bronze, une pointe de lance, un « *casse-tête* » en cuivre, un moule de hache à ailettes provenant d'E Pighjole...

La collection de Filippi ne nous est plus connue que par une hache en jadéite et une autre en cuivre arsénisée qu'il légua à Thomas Orsolani et que celui-ci donna à Denis Fauconnier, une autre hache en pierre et un marteau à planer qui furent trouvés dans la maison Filippi.

Les collections Ricci et Graziani ont disparu sans laisser de traces. Celle de la famille Leoni dont il n'était fait mention nulle part aurait disparu dans les années soixante-dix, elle était composée de flèches et de quelques haches polies ainsi que d'une hache plate à rebords. Il a été possible de comprendre que cette dernière hache et peut-être l'ensemble de la collection avait appartenu au peintre Marchesi de Belgodere dont la famille Leoni hérita à sa mort. Ce détail est important car nous savons que le peintre Marchesi avait acheté la hache en Bronze trouvée à Santu Petru di Tenda à la fin du XIX^e, il ne s'agit donc pas d'une hache de provenance locale.



Figure 37 : Galet en cours de perforation (Mutula, coll. Simonetti Malaspina, DAO Graziani J.)

Les deux premières collections dépassent largement le cadre de la vallée de Reginu car elles ont été publiées et commentées, elles vont donc tout naturellement servir de références pour les découvertes à venir.

Celle de la nécropole de Cagnanu (Cap Corse), en 1901, revêt une importance toute particulière pour deux raisons : tout d'abord, elle documente largement un premier âge du Fer corse jusqu'alors méconnu et fournit des points de comparaisons nombreux avec le mobilier métallique de Balagne et du Giussani connu à l'époque ou à découvrir. Les collections de Balagne sont alors les seules références pour Chantre (Chantre 1902a, Chantre 1902b) et Romagnoli (fig. 38, Romagnoli 1912) qui ont connaissance des écrits de Caziot.



Figure 38 : Alfred Romagnoli (cl. Famille Romagnoli, inédit)

Sur les brouillons de Romagnoli, que j'ai pu consulter dans les archives familiales de son petit-fils, on retrouve, en marge des dessins esquissés du mobilier de Cagnanu, un graffiti

très approximatif inspiré de la statue d'Appriciani associé aux croquis des fibules de la collection de Guidone Franceschi avec la mention manuscrite : « *Les trois fibules hallstattiennes trouvées à Pioggiola, Pessa, Ava en Balagne* » d'après les dessins d'Eugène Caziot parus en 1897 dans « *la Feuille du Jeune Naturaliste trouvée à la Bibliothèque de Bastia* » (fig. 39), reprenant, sans les corriger, les coquilles de cet article.

Romagnoli (1866-1949) est alors horloger à Bastia. Animé d'un esprit curieux, il est conscient de l'intérêt de la découverte de Cagnanu. Il effectuera, en vain, plusieurs démarches auprès du propriétaire capcorsin pour obtenir que les vestiges trouvés demeurent en Corse mais l'appât du gain est trop fort. Les objets seront marchandés et finalement acquis par Chantre, ils rejoindront les collections du musée de Lyon.



Figure 39 : Brouillons inédits d'Alfred Romagnoli concernant la découverte faite à Cagnanu. (Archives familiales Romagnoli) (cl. Graziani) ; à droite, un

détail figurant les fibules publiées par Caziot dans *La feuille des jeunes naturalistes* et une interprétation très personnelle de la statue d'Appriciani.

Cette première période se clôt, à la veille de la guerre de 14, avec la « *Notice historique sur l'île de Corse depuis les origines jusqu'à l'établissement de l'empire romain* » qui, sous la plume du chanoine Letteron, fait une place conséquente aux recherches menées dans la vallée de Reginu (Letteron 1911).

Elle aura été marquée par la rencontre et l'échange entre ces érudits locaux et les plus grands savants de l'époque dans un même intérêt pour les antiquités locales.

2.3 - Opérations archéologiques

2.3.1 - Entre-deux-guerres : avant la loi Carcopino

2.3.1.1 – Dernières années de Forsyth Major

La recherche archéologique préhistorique en Corse marque le pas dans les années qui suivent la guerre de 14.

Forsyth Major arpente la Corse du nord au sud puisqu'il fouille, en 1911, l'abri sous roche de Vizzavona (Vivario) connu aujourd'hui sous le nom de « Grotte Southwell » qui fut occupé au Néolithique ancien et au Néolithique récent/final (Passemard 1925 ; Perrin 2016) et la même année l'abri du Lisandru à Luri dans le Cap Corse, en 1912, les abris funéraires du *Pinzu à Verghjine* (Luri, Barrettali) du premier âge du Fer. Les résultats de la fouille de cette dernière nécropole ne seront publiés succinctement et sans illustrations que deux mois avant sa mort dans *la Revue de la Corse* (Forsyth Major 1923).

Il effectue quelques sondages à A Mutula avec Ambrosi en 1921. Après la disparition la même année de Charles Ferton qui effectuait ses recherches dans la région de Bonifacio, il reprend avec Passemard les travaux de Ferton dans l'extrême-sud (Passemard 1925). Il décède en 1923 sans n'avoir réellement rien publié de ses découvertes effectuées en Balagne.

En 1924, Robert Forrer, conservateur du Musée de Strasbourg publie un article documenté sur une partie des objets métalliques du I^{er} âge du Fer découverts près de Carbuccia (Forrer 1924).

Passé cette date, Ambrosi (Graziani 2012b, fig. 3), qui avait accompagné Forsyth Major à Pighjole avant 1914, se retrouve seul à effectuer des prospections en Balagne et dans le Murianincu. À la différence de Forsyth Major, il publie ses observations et ses réflexions. En 1921, par exemple, il est frappé par la quantité de pointes de flèches que l'on trouve à A Mutula et en vient à imaginer un atelier de fabrique exportant dans toute la Corse septentrionale mais aussi une occupation longue du site au Néolithique (fig. 40-41 ; FS 27). Il note la présence d'objets taillés en « *porphyre rouge* » et en roche verte assimilable à la « *jadéite* », ainsi qu'en obsidienne.

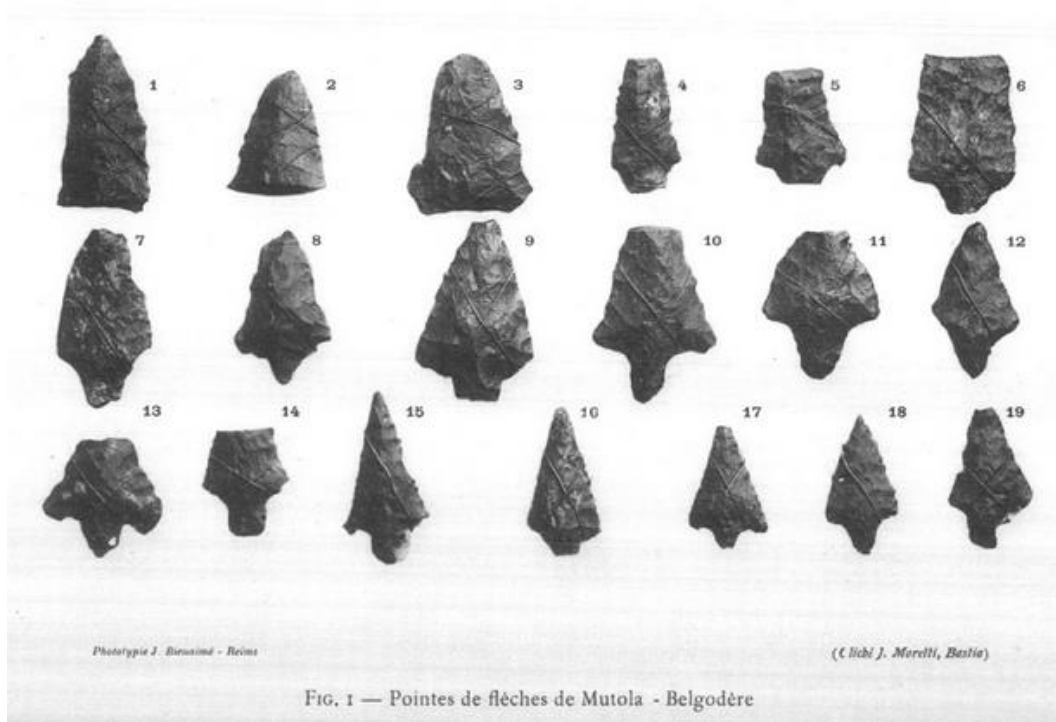


Figure 40 : Pointes de flèches de Mutula (Ambrosi-Rostino 1921a)

Il envisage les différents gisements possibles en Méditerranée et en Mer Égée et propose le Monte Arci en Sardaigne comme étant l'origine la plus vraisemblable où « *les insulaires s'approvisionnaient de cette matière première, si utile pour la fabrication des couteaux et racloirs, grâce à des rapports commerciaux déjà noués entre les deux îles.* » (Ambrosi 1921, p. 40-41).

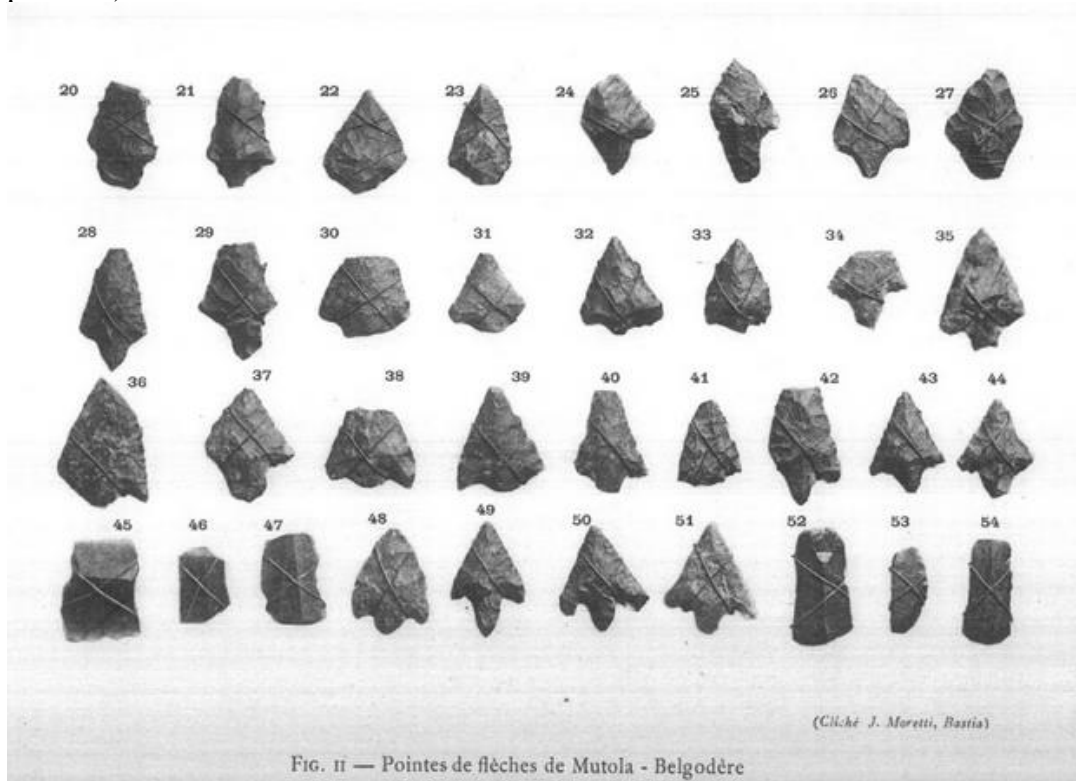


Figure 41 : Pointes de flèches de Mutula (Ambrosi-Rostino 1921)

En 1933, Ambrosi qui est conservateur du Musée corse de Bastia et Professeur au Lycée Louis Legrand publie la carte et le texte pour le département de la Corse de la « carte archéologique de la Gaule romaine ». Il y fait mention de la Mutula, dont il avait déjà publié deux séries de flèches en 1921 (cf. fig. 38-39), et de la monnaie romaine d'Hadrien qui y fut trouvée par Forsyth Major mais cite aussi :

- Le rapport de Héron de Villefosse et ses aspects préhistoriques.
- Le buste plus grand de que nature appelé « saint de la Mutola », brisé vers 1893, sur une colline voisine, et qu'il envisage pouvoir être romain.
- La colline dite de Modria près du col de Saint Césaire dont il évoque le « *castellum romain et sa double enceinte (...) la maçonnerie circulaire d'un fortin central (...) les débris de vaisselle romaine, les tuiles à crochet (qui) abondent* » mais aussi les néolithiques qui stationnèrent au pied de la colline, les « *cupules, les flèches barbelées à pédoncule en pétrosilex, et les fragments d'obsidienne.* » Il mentionne le toponyme *Ruvignoni* voisin qui fait penser au *Ropiconi* de Ptolémée.

Il vient tout juste de découvrir et prospector ce site que lui a montré le Père Paolini la même année. Il y effectuera des fouilles en 1933 et 1935 dans le col au nord du site dans l'esplanade du *Campu di l'amore* (sic) où il trouve un abondant mobilier lithique : nombreuses pointes de flèches, racloirs, couteaux, polissoirs, percuteurs, éclats d'obsidienne et un fragment de hache en jadéite, puis sur la colline de Modria où il fouillera deux abris et deux grottes : l'Abri du poignard, le second abri qui ne donne pas de mobilier archéologique, la Grotte Battestini, la Grotte Christian. Sur cette colline, le mobilier est plus récent et concerne essentiellement la fin du I^{er} millénaire av. n.-è et la période romaine (cf. infra : 2 .3.2).

Il publie enfin ses résultats dans la Revue de la Corse en 1937. Les descriptions sont certes sommaires et la plupart des informations sur le mobilier céramique ne permettent pas de d'identifier le mobilier décrit, mais la description des lieux est précise et il est possible à la lecture de ce compte-rendu de vulgarisation de se situer dans l'espace et de retrouver la dalle aux deux cupules, le mur d'enceinte de 4 à 5 m de haut, large de 2 à 3 m ; les grottes ... Si les méthodes de fouille restent rudimentaires, il apporte des précisions sur les vestiges exhumés qu'il interprète avec plus ou moins de bonheur, ainsi que sur la couleur, l'aspect et la texture du sédiment rencontré. Le premier, il constate et mentionne l'intervisibilité avec le site de A Mutula (Ville-di-Paraso) à l'est et le « *Poghju Laziu* » (Aregno, Poggiolaccio, Pughjulacciu) à l'ouest. Il tente des comparaisons et/ou cherche les relations possibles avec d'autres sites, proches ou plus lointains (Balagne/Casinca), il donne des informations sur les circonstances de découverte.

Si les illustrations ne sont pas toujours de qualité, elles ont pu permettre, dans le cadre de ce travail, l'identification de la fibule de Modria par Michel Feugère (annexe fig. 263 ; Artefacts FIB-4045 ; cf. infra : 2.3.1.2).

En dehors des travaux et publications d'Ambrosi, on retiendra, pour cette deuxième période, les publications de Giglioli sur les mégalithes de Corse en 1932 et 1934 et la publication par Gioacchino Volpe de *La Corsica nell'Antichità* d'Ascari en 1942 qui compilent l'ensemble de la documentation et des informations connues pour la Corse. Ce dernier ouvrage, propose une carte qui permet sans trop d'erreurs de situer les sites recensés. Cette période se termine en 1941 avec la loi Carcopino qui régleme les fouilles archéologiques. En 1943, à la fin de la guerre, il ne reste plus grand-chose des collections du Musée de Bastia.

2.3.1.2 - Fouille de Carcu Modria par Ambrosi

« En continuant notre exploration sur le versant opposé, nous arrivâmes à une esplanade de 4 à 5000 mètres carrés, connue dans la région sous le nom de *Campu di l'amore*, qui précède une autre pente, couverte de gros blocs, conduisant à la Serra sur laquelle se trouve la butte de Sant'Antoninu. Nous découvrîmes rapidement sur le sol herbeux, mais souvent labouré, de nombreux éclats d'obsidienne, de forme variée » (Ambrosi 1937a, p. 2-3), poursuivant son exploration, et se glissant entre les gros blocs surplombant l'esplanade il trouve alors « un énorme rocher plat » de 40 à 45 mètres carrés sur lequel sont creusées deux cupules (cf. infra : fig. 155) et à peu de distance quatre autres cavités rectangulaires disposées en ligne. Ces cavités rectangulaires ont été interprétées par Ambrosi comme préhistoriques (Ambrosi 1937a, p. 3), mais correspondent en fait à des traces anciennes de carriers telles que l'on en retrouve en plusieurs points du site sur plusieurs blocs rocheux et dans le voisinage immédiat du rocher plat sur lequel sont creusées les cupules.

N'ayant plus de doute sur l'âge préhistorique du site, il va recueillir en surface et « en peu de temps une centaine d'éclats d'obsidienne, une hache en jadéite, des racloirs et des couteaux, des polissoirs, des percuteurs, plusieurs nucleus, etc. »

Après des recherches qui vont durer plus d'un mois, les fouilles profondes qu'il effectue ne révélèrent rien d'intéressant à ses yeux et il choisit alors de se consacrer à la colline voisine de San Cesariu (Modria) (cf. fiches de sites de Carcu et de Modria en annexe).

Bien qu'une piste en terre accède directement à la colline de Carcu, celle-ci reste aujourd'hui pratiquement impénétrable du fait de la densité du maquis qui l'occupe et de la qualité de ses essences : chênes blancs, ronces, mais aussi calicotome velu (*Calicotome villosa*). Les abords sont encore riches en fragments de lame, éclats et rognons d'obsidienne, de rhyolite et de quartz blanc laiteux. Les tessons de céramique sont très fragmentés et usés.

Faits archéologiques :

Sur un rocher plat de 40 à 45 mètres carrés correspondant au premier gradin au milieu du chaos rocheux, sont creusées deux cupules rondes de 20 cm de diamètre et 13 cm de profondeur et 16 cm de diamètre et 7 cm de profondeur (annexe fig. 263 ; cf. infra : fig. 155), une troisième cupule ovale peu profonde se trouve sur le même rocher mais n'a pas été prise en compte par les différents chercheurs ayant travaillé sur ce site (cf. infra : fig. 156). Perpendiculairement à l'axe de ces deux cupules, quatre cavités rectangulaires (12 cm, 10 cm et 10 cm, larges de 7 cm et profondes de 10 cm, distantes l'une de l'autre de 18 cm) sont alignées du sud au nord, la distance entre la première et la dernière de ces cavités est de 0 m 95 (Ambrosi 1937a, p. 6 ; annexe fig. 263). Ces cavités rectangulaires comme cela a été dit plus haut n'ont rien de préhistorique mais correspondent à des encoches réalisées par des carriers pour dégager des blocs de pierre transportables sinon réguliers.

Le site néolithique de Carcu (Annexe photo 34) n'est séparé du site de Modria (colline de San Cesariu) plus au sud que par le petit replat qui prolonge *Campu à l'amare*, ces deux sites très proches sont souvent associés dans la littérature sous le vocable de Carcu-Modria.

Pourtant, s'il est fort probable que les deux mamelons aient été occupés simultanément à certaines phases du Néolithique, les installations ultérieures se sont concentrées sur le mamelon principal de Modria, « poste de guet remarquable sur les deux parties de la Balagne riche qui

communiquent par le col de San Cesariu. » (Ambrosi 1937a), qui est plus imposant et spacieux et dont le caractère défensif est clairement affirmé.

Mobilier lithique récolté par Ambroise Ambrosi en surface sur l'espace entre Carcu et Modria qu'il appelle *Campu di l'amore* (Ambrosi 1937b, p. 77-80, n. 1 à 13, fig. IV-V) :

- Six haches ou fragments de hache en roches diverses : amphibolite, serpentine, pétrosilex, granulite selon les déterminations d'Ambrosi.
- Trois polissoirs à une ou deux faces, dont un ayant servi à écraser une substance rouge et un autre ayant servi de percuteur ; un nucléus d'amphibolite.
- Un tranchet à double tranchant en obsidienne (fig. IV, fig. 30).
- Des pointes de flèches (fig. V, n. 1-25) en pétrosilex, gabbro noir, obsidienne de couleur brun sombre de toutes grandeurs (depuis 33 mm à 14 mm) à pédoncules variés, tantôt effilés, tantôt larges et informes, de forme très allongée, en feuille de laurier, à tranchant barbelé ou non, ou grossièrement ébauchées (les termes utilisés sont ceux d'Ambrosi).
- De nombreux outils en « *matière noire et brillante que l'on pourrait confondre facilement avec l'obsidienne, mais qui n'est pas translucide, et qui est apparentée aux roches gabbroïdes, donc très dures* » (rhyolite) et en quartz blanc : poinçons, perçoirs, grattoirs.
- Des outils variés en obsidienne noirâtre (fig. IV) : racloirs, grattoirs (dont un avec encoche au centre, fig. IV, n. 10), perçoirs, scies, etc. prouvant les relations suivies avec la Sardaigne.

La fouille en profondeur et en de nombreux points de cet espace du *Campu* n'aurait pas permis de trouver de poteries.

Ce mobilier est illustré aux fig. IV et V, les termes « pétrosilex » et « gabbro » utilisés, correspondent sans doute à divers types de rhyolite. Les flèches sont de formes variées, à crans ou à ailerons, une pointe est foliacée.

« - et, au nord de ce mamelon (Modria), un secteur assez vaste avec deux petits monticules surmontés par des enceintes de gros blocs ; cette extension du site fut occupée au Néolithique récent, mais elle recèle des documents néolithiques plus anciens, et en particulier des fragments de poterie cardiale. » (Weiss 1976a)

En dehors de ces éléments lithiques pour la plupart desquels nous disposons d'illustrations de qualité moyenne, il y a peu d'éléments utilisables dans les longues listes de tessons céramiques provenant de la colline de Modria établies par Ambroise Ambrosi.

Modria (z : 450 m, longueur nord-sud près de 150 mètres) :

La colline de Modria est sans aucun doute le site préhistorique et protohistorique le plus imposant et le plus évident de l'espace qui nous intéresse par sa situation stratégique exceptionnelle sur la longue ligne de crête qui, depuis la tour de *Saleccia* et le *Capu à l'Altare*, rejoint, en passant par Santu Antuninu, *A Cima à e Caselle*, mais aussi par l'importance de ses murs d'enceinte d'âges pré-, proto- et historiques auxquels se mêlent les murs de culture et de propriétés plus récents. Elle domine et commande le passage naturel entre la vallée de Reginu à l'est et la vallée d'Aregnu à l'ouest, non loin du col de Salvi qui mène de celle-ci à celle de Montemaggiore et Calinzana.

« Toute la colline est couverte d'un système de terrasses d'assez petites dimensions. Les divers secteurs de Modria furent cultivés jusqu'à une époque récente et les traces de cette activité sont encore nombreuses. Cependant, dans la partie sud-sud-est, si quelques replats apparaissent, on note la présence d'une zone pratiquement abrupte, composée de rochers et de gros blocs éboulés. Le flanc est du gisement est également d'accès difficile.

De nombreux restes de murs sont visibles. Certains, construits en appareil cyclopéen, remontent sans aucun doute à une période fort lointaine.

Dans la moitié sud de la colline s'ouvrent des abris sous roche ; quelques-uns ont été utilisés par les groupes néolithiques ou protohistoriques. », (Weiss 1976a, p. 120).

La colline de Modria (annexe fig. 60 ; FS 22) où l'on trouvait des tessons de poterie en abondance fut signalée par le père François-Marie Paolini à Ambroise Ambrosi pendant l'été 1933. Le ramassage de surface qu'il y effectua alors entre la chapelle de San Cesariu et le sommet permit de collecter de « nombreux débris de poterie qui dataient, sans nul doute, de l'époque romaine. » En poussant plus loin sur le versant opposé, sur l'esplanade de « *Campu à l'amore* » (sic), d'une superficie de 4 à 5000 m², le sol souvent labouré permit la découverte de nombreux éclats d'obsidienne de formes variées et l'accès, en se faufilant entre de gros blocs, à une dalle rocheuse sur laquelle étaient creusées deux cupules (Ambrosi 1937b, fig. XIII ; annexe fig. 263).

Le mobilier découvert permettait dès lors de reconnaître une station préhistorique que confirmèrent la « *centaine d'éclats d'obsidienne, de nombreuses pointes de flèche en pétrosilex, une hache en jadéite, des raclours et des couteaux, des polissoirs, des percuteurs, plusieurs nucléus, etc.* » recueillis lors des ramassages ultérieurs. Il découvrit alors de nombreuses grottes sur la pente ouest et sud et sur la partie orientale il dégagait « *un mur en pierres sèches, haut de 4 à 5 mètres, épais de 2 à 3* » qui devait faire à l'origine le tour de la colline d'après les tumuli de pierres éboulées apparaissant « *de ci et de là* ».

« *Cette enceinte fortifiée, sans ciment, mais avec des matériaux bien agencés, donne à la colline sa véritable destination, celle d'un oppidum ; elle n'est peut-être pas préhistorique, mais son ancienneté n'est pas douteuse. Les Romains, qui ont occupé la Balagne, l'ont probablement conservée, réparée, utilisée ; on trouve à l'intérieur de cette enceinte de nombreux débris de leur vaisselle, des tuiles à crochet et des briques avec cette marque de fabrique IIII.* » (Ambrosi 1937a).

Il note par ailleurs l'intervisibilité des collines de Carcu et San Cesariu (Modria) avec celles de *Poggiu Laziu* (Poggiolacciu, Aregno) et *Mutula* (Ville-di-Paraso), la présence de « *deux énormes blocs taillés en forme carrée : un de 1 m 20 x 1 m 50 x 2 m de hauteur et l'autre de 1 m 50 x 2 m x 2 m, sur l'un d'eux est creusé une rigole en pente. Ces blocs sont placés hors les murs, sur la pente orientale de la colline conduisant à la chapelle et au col* » et d'une grande meule de granite de 1 m 50 de diamètre gisant sur le sommet (fig. 42). Il s'agit d'une meule d'époque historique ayant pu être extraite de la colline pour être transportée vers un moulin voisin car le site a longtemps servi de carrière pour la construction comme en témoignent les traces de carriers d'époques diverses que l'on retrouve sur toute l'étendue des deux sites.



Figure 42 : Meule de moulin d'époque historique abandonnée au sud du sommet de Modria (cl. Graziani)

Les fouilles profondes menées entre le chaos rocheux organisé de Carcu, où il avait découvert la dalle aux deux cupules, et la colline de San Cesariu (Modria) n'ayant rien révélé de vraiment intéressant pour Ambrosi, il choisit donc de se concentrer sur celle-ci dont il fouilla trois des nombreuses grottes découvertes sur la pente ouest en 1933 et 1935 et dont il fournit la liste apparemment exhaustive du mobilier exhumé en indiquant la provenance et très sommairement la couleur et la texture de la terre dans lequel il se trouvait.

Il y a malheureusement peu d'informations utiles à tirer de cette longue liste de vestiges publiée dans la *Revue de la Corse* (Ambrosi 1937a et b) malgré les efforts louables d'Ambrosi car l'absence de rapport de fouille suffisamment détaillé indiquant la position stratigraphique précise du mobilier dont la description et la qualité des illustrations ne permet pas toujours ni l'identification exacte ni l'attribution chronologique. Pour autant, si cette « *liste à la Prévert* » est en grande partie inexploitable, elle est sans doute le compte-rendu le plus fidèle du mobilier archéologique préhistorique et protohistorique trouvé en Corse pour cette époque.

Mobilier récolté par Ambroise Ambrosi en fouille en 1933 et 1935 (Ambrosi 1937b, p. 81-92) :

Ambrosi a fouillé 2 abris et 2 grottes à Modria, le premier est appelé « *Abri du poignard* » par Ambrosi qui y découvrira quelques morceaux de fer qui pourrait être un poignard (Ambrosi 1937b, p. 80-82, fig. VI).

Le second abri et les deux grottes sont situés sur une esplanade de 12 à 15 mètres carrés, difficile d'accès, sur le flan est de la colline. L'abri ne comportait qu'une faible couche de terre et d'arène granitique et n'a donc pas donné de mobilier archéologique, les grottes II et III seront surnommées « *grotte Battistini* » et « *grotte Christian* » du nom des deux aides dévoués qui lui ont permis de les « *vider de leur terre et de leurs objets* ». « *Les fragments ont été si nombreux*

qu'ils ont rempli une caisse entière de 0 m 85 de large et de 0 m 40 de hauteur. Une partie a même été abandonnée sur place. »

- Abri du poignard (Ambrosi 1937b, p. 81-83) :
- « Sur le flanc sud-ouest de la colline, le long du sentier qui, depuis l'église de Saint – Césaire, conduit au sommet après avoir traversé la propriété de M. Pietri puis le mur d'enceinte préromain de 6 mètres de haut et de 3 mètres d'épaisseur, enfoui sous les décombres et la terre éboulée (nous en avons parlé dans notre premier article), on rencontre, sur la droite, un entassement de grands rochers dont l'un formait un abri sous roche de 1 m 50 de hauteur, de 2 m 50 d'ouverture et de 3 m de profondeur. Il avait été utilisé par les bergers pour y enfermer leurs brebis, en y construisant par devant un petit mur. C'est sous cet abri que nous avons effectué la première fouille. Elle a été poussée jusqu'à la roche naturelle, à 0 m 75 d'épaisseur. » (Ambrosi 1937b, p. 80).
- « Sous l'humus de couleur grise existait à 30 cm une terre noirâtre mélangée à de nombreux débris de poterie rouge. Notre impression fut que le sol avait déjà été bouleversé et que ces débris avaient été intentionnellement mélangés. Après les avoir enlevés, nous rencontrâmes des fragments d'os humain et de vase de grandes dimensions, avec col à rebord droit et de couleur rouge. »
- Par-dessous et en pleine terre, un poignard en fer à double pointe de 35 cm de longueur et de 6 cm dans sa partie la plus large, cassé en deux morceaux.
« A côté gisaient quelques morceaux de fer, dont le plus long, de 0,013 m. (sic, sans doute une coquille, lire : « dont le plus long, de 0,013 m. Il est tellement aggloméré à la terre et à des grains de sable...) est tellement aggloméré à la terre et à des grains de sable qu'on ne saurait en dire l'usage. (Cf. fig. VI). Était-ce la fusée transversale du poignard ou un autre objet sans rapport avec lui ? Il nous semble que cette arme a pu faire partie d'un mobilier funéraire placé dans une amphore cinéraire où auraient été en même temps déposées les cendres non entièrement consumées d'un cadavre. Le récipient déposé dans une tombe à fosse aurait été ensuite recouvert de débris et de terre, puis serait devenu fragile sous l'effet de l'humidité persistante, se serait cassé et ce sont ces fragments que nous aurions recueillis avec les objets qu'il contenait (?) Quoiqu'il en soit, ce poignard en fer indique une sépulture de l'époque préhistorique et probablement préromaine », (annexe fig. 263).

Quelques tessons céramiques remarquables :

- « (3) Deux morceaux d'une poterie à enduit rouge, dont la pâte, alors qu'elle était tendre, a été incisée de traits profonds. »
- « (4) Trois morceaux d'une poterie noire, couverte de traits parallèles incisés, qui ont appartenus à un vase à col étroit. »
- « (6) Un morceau d'un vase à pâte rouge et fine, se décolorant facilement, qui devait être celui d'un vase à col droit ; il a une épaisseur de 12 mm. »
- « (8) Un morceau de poterie rouge à grains fins, décorée par des incisions en forme de losange, que le potier a obtenues avec des traits horizontaux et obliques. »

- « (17) Plusieurs fragments de vase à pâte rougeâtre et très grossière, ou de poterie brune à enduit rougeâtre, à gros grains siliceux, ou de poterie noirâtre, à enduit lisse et comme poli par frottement, brun à l'extérieur, rouge à l'intérieur, ou encore rouge avec taches noires. »
- « (18) Un morceau de poterie, à pâte très grossière et rouge des deux côtés, avec décoration de raies transversales, irrégulières et obliques. »
- « (22) Fonds de vase à rebords droits, noir à l'intérieur, rouge à l'extérieur. »
- « (23) Un autre col de vase à rebords plats, de pâte noire colorée en rouge. »

« En résumé les débris de vaisselle extraits de cet abri sont très variés par le grain, par la couleur, par l'enduit, mais la plupart des fragments appartiennent à des vases dont l'ancienneté correspond à celle de l'arme dont nous avons parlé. »

Mobilier métallique :

- « (10) Un poignard.
- (11) Un morceau de bronze patiné, très mince, qui a pu faire partie d'un revêtement. »

Ossements :

- « (12) Des débris d'ossements, probablement humains.
- (13) Un gros morceau d'os percé intentionnellement.
- (14) Un morceau de gros os. »

Lithique :

- « (15-16) Quelques morceaux de galet roulé et éclats de pétrosilex. »

Grotte Battistini :

« La grotte Battistini qui mesure 1 m 40 de largeur, 1 m 50 de hauteur à l'intérieur et 1 m 98 de profondeur (fig. VII), contenait plus d'un mètre cube d'humus noir, qui fut entièrement tamisé pour que rien n'échappât à notre observation. Les trouvailles furent modestes, mais suffisantes pour qu'il soit possible d'affirmer que la grotte fut habitée. En voici l'inventaire :

1. – Deux morceaux de poterie à gros grain siliceux, rougeâtres, avec décoration par bourrelets en relief ;
2. – Deux autres morceaux semblables mais sans décoration ;
3. (...)

4. – Deux débris de pâte noire, mais à enduit rougeâtre ;
5. – Un débris de pâte rouge, mais à enduit noirâtre ;
6. – Un morceau à gros grains siliceux en pâte noire, avec enduit rouge ;
7. – Un petit galet bien arrondi ;
8. – Un morceau de gros galet paraissant avoir été teint en rouge. »

Grotte Christian :

« La grotte Christian est plus spacieuse ; bien que son plancher s'élève en pente douce vers le fond (fig. VII), elle mesure 1 m 55 de hauteur, 0 m 70 à l'entrée et 3 mètres de profondeur. Après avoir été entièrement vidée, elle a livré un matériel beaucoup plus abondant, que voici :

1. – Deux éclats de gros galet en pétrosilex (fig. VIII, planche III, n^{os} 3 et 4) ;
2. – Une moitié de galet assez gros et plat, dont la tranche est écaillée et qui a probablement servi de broyeur ou de perceur (n^o 5) ;
3. – Un morceau de granulite qui eut le même usage, car des particules rouges y adhèrent encore (n^o 6) ;
4. – Un polissoir, ancien caillou roulé, dont les deux faces, par leur poli, attestent un usage prolongé (8 à 9 cm, en large et en long, et 4 cm d'épaisseur) ; l'ancienneté de l'outil est attestée par un léger dépôt calcaire à la surface ;
5. – Galet en quartz blanc, grossièrement arrondi, pesant près de 600 grammes, qui a pu servir de coup de poing et certainement de broyeur, comme le montre une des faces que le choc répété a rendu rugueuse (n^o 1) ;
6. – Quatre petits galets, rappelant ceux du Mas d'Azil, un verdâtre, un violet, un rougeâtre, un tacheté (n^o 7) ;
7. – Un éclat plat ;
8. – Plusieurs éclats de roche verdâtre ou noirâtre ;
9. – Deux éclats de quartz hyalin, dont l'un est en forme de perceur et l'autre de tranchet ;
10. – Un éclat très pointu ;
11. – Plusieurs autres éclats en pétrosilex ;
12. – Deux fragments d'obsidienne noirâtre (n^o 11) ;
13. – Une flèche en obsidienne de 28 mm de longueur, à pédoncule, dont les bords sont en dents de scie (n^o 10) ;

14. – Une grosse flèche en gabbro, plate d'un côté, bombée de l'autre, dont le pédoncule a été cassé ; elle a 25 mm de longueur et en avait probablement 35 quand elle fut fabriquée (n° 9) ;
15. – Un fragment de petite hache en serpentine, de 3 cm de long et de 3 de large, à tranchant bien ébréché (n° 8) ;
16. – Un petit objet ovoïde qui a peut-être servi de parure, de matière incertaine mais qui ressemble à du marbre blanc, craquelé (28 mm de longueur) (n° 12) ;
17. – Un éclat de pétrosilex, taillé en forme de burin (47 mm de longueur et 26 de largeur) (n° 13) ;
18. – De nombreux débris de poterie grossière, soit entièrement rouge, soit rouge et enduite de noir (n°s 15 à 20), soit noire et enduite de rouge, soit tout à fait noire des deux côtés (fig. IX, pl. IV, n°s 1 à 8), soit rouge à gros grains de quartz ou de feldspath, très grossière et déteignant au lavage (n°s 10 à 14) ; quelques morceaux (n°s 2, 15, 16) sont rubannés, mais intérieurement (côté concave) et font supposer que l'argile molle a été appliquée sur un moule en lianes fines, qui auraient marqué l'ustensile ; le n° 5 est au contraire rubanné sur la partie convexe. Il faut remarquer la grossièreté des fragments 18 (noir) et 20 (rouge) ; au contraire, les morceaux 4, 5, 6, 7, sont à grains fins et à pâte noire, le 25 plus fin encore et à pâte rouge.

La planche V (fig. X) contient quelques spécimens de fragments de vases. On distinguera la pâte grossière du n° 4, celle du n° 5 où un gros fragment de feldspath est incorporé ; on notera la tentative bien gauche de décoration par des bourrelets en relief du n° 9, la forme des oreillettes des n°s 10, 11, 12, le rebord de l'assiette n° 14, le bouton n° 16 qui devait permettre de saisir le vase en utilisant un même bouton du côté opposé, enfin les fonds de ces mêmes récipients n°s 17 et 18. La forme la plus élégante semble avoir été celle du n° 1. On comparera tous ces débris préhistoriques avec le fragment n° 15, qui est certainement de l'époque romaine. »

La fouille des grottes terminée, il fut procédé à celle du terre-plein de 12 à 15 mètres carrés qui les précède à la recherche de « vestiges qui auraient pu être oubliés ou abandonnés par les habitants de la préhistoire » sur une « station idéale, face au soleil levant, au-dessus d'un à-pic à peu près inviolable, dominant la vallée du Reginu et tout le pays jusqu'à Belgodère. » Ces fouilles furent fructueuses mais pénibles, aux dires même d'Ambrosi, car les rafales de vent violent chassaient toute la poussière des terres tamisées et, « par le mélange avec la sueur (des ouvriers), les transformaient à la longue en blocs de boue. » C'est dans ces conditions extrêmes que fut enlevé et tamisé l'humus sur un mètre d'épaisseur environ. S'en suit, sur cinq pages et demie, quatre longues listes d'objets plus ou moins classés :

La première comporte du mobilier lithique et céramique :

Mobilier lithique :

- Pointes de flèches diverses dont une en cristal de roche cassée qui devait avoir entre 35 et 40 mm de long et une autre en jaspe.
- Outils et fragments d'outils en obsidienne ou « gabbro » noir.

- Un gros morceau d'obsidienne (Ambrosi 1937b, fig. IV, pl. II, n° 35) de 6 cm² qui pourrait avoir joué le rôle de nucleus. À noter qu'un gros nucleus d'obsidienne a été trouvé récemment dans la vallée voisine à l'ouest au lieu-dit Listrella (commune de Lavatoghju) à une distance à vol d'oiseau de 2 km 500 de Carcu par Hélène Mazière (com. pers.)
- Galets et fragments de galets dont l'un aurait pu servir de grattoir, un autre de polissoir ou de broyeur pour matière colorante rouge.
- Une ébauche de hache.

Mobilier céramique :

- « Deux fragments probables de passoire (flaisselle) ; l'un, à pâte rouge, a encore deux trous de 7 mm de diamètre et la trace de cinq autres ; l'autre, à la pâte brune et grossière, en a un de 9 mm de diamètre, et la trace de trois autres. Ces débris font songer aux passoires de nos bergers corses » (note : Ces deux fragments ne sont malheureusement pas illustrés et il n'est pas possible de savoir s'il s'agit de trous en ligne sous le bord comme on en trouve au Terrinien, ou s'il s'agit de mobilier céramique du type de ceux trouvés à A Mutula et à Monte Ortu de Reginu, Torru (Santa-Reparata))
- « Un débris de poterie à incisions multiples formant pointillé et surmonté d'un gros trait creux ; le dessin fait penser à ceux de la poterie du camp de Chassey, en Saône-et-Loire. La pâte en est grossière et noirâtre, avec enduit rouge. »
- « Poterie noirâtre, à enduit rouge des deux côtés, avec cordon d'encoches obtenues par pression dans la pâte encore molle. »
- « Un morceau d'argile mêlé à du gravier, de 2 cm d'épaisseur qui paraît avoir fait partie d'un pavimentum » (note : Il pourrait s'agir d'un fragment de sole de foyer ou de four.)

I. Décoration :

1. – Sur un bourrelet à angle droit, se succèdent des trous irréguliers percés dans l'argille encore fraîche avec un bâtonnet (fragment de poterie rouge à gros grains, pl. VI, n°1, et fragment de poterie noire à gros grains, avec enduit rouge des deux côtés n° 2), (fig. XI)
2. – Sur un morceau, mi-rouge, mi-noir, figure le même bourrelet sans trous ; poterie noire à enduit rouge (n° 3) ;
3. – Un fragment d'un centimètre d'épaisseur, mi-rouge, mi-noir, porte un bourrelet avec saillies et dépressions (n° 4) ;
4. – Poterie avec quatre bandes parallèles en saillie à l'extérieur, tandis que l'intérieur couvert d'enduit noir présente des stries grossièrement parallèles (n° 5) ;
5. – Poterie entièrement rouge, à petits grains, qui porte un bourrelet en forme de T (n° 6) ;
6. – Fragment noir à enduit rouge avec une suite de trous sans profondeur formant ruban ;
7. – Autre fragment rouge à enduit noir avec raies inégalement parallèles, les unes horizontales, les autres obliques (n° 7) ;
8. – Poterie entièrement noire, avec raies obliques extérieurement et parallèles intérieurement ;

9. – Poterie brune à gros grains, avec enduit noir à l'extérieur, sur lequel on a tracé des raies irrégulières, tantôt horizontales, tantôt obliques (n° 8) ;
10. – Fragment noir, à raies très fines formant angle aigu (n° 13) ;
11. – Autre fragment semblable, mais à raies plus grosses et plus espacées ;
12. – Fragment de couleur rougeâtre, avec enduit noir à l'intérieur, où les raies sont transversales et parallèles, tandis qu'à l'extérieur, elles sont parallèles et obliques (n° 9) ;
13. – Poterie noire à gros grains et à raies divergentes ;
14. – Poterie noire à raies transversales et incurvées à l'intérieur, verticales à l'extérieur (deux exemplaires) (n° 14) ;
15. – Fragment de vaisselle noire, sur laquelle le potier a recherché un nouveau motif de décoration, mais avec une gaucherie enfantine : une raie verticale sur laquelle viennent se rencontrer et former un angle aigu des lignes obliques à droite et à gauche (n° 12) ;
16. – Poterie de couleur brune à raies profondes, larges mais peu rectilignes, séparées les unes des autres par des distances inégales de 5, 7, 9 mm (n° 10) ;
17. – Poterie entièrement rouge à gros grains, sans enduit, déteignant dans l'eau, présentant des stries espacées à l'intérieur, où elle semble avoir été polie, tandis qu'elle est rugueuse à l'extérieur ;
18. – Un fragment rouge présente des demi-cercles de 0,05 cm de diamètre liés par des points et formant ruban entre deux raies parallèles ; (note : ce tesson pourrait correspondre à un décor apenninique)
19. – Un autre fragment est décoré de lignes verticales et divergentes ;
20. – Un autre enfin présente des rayures transversales entre lesquelles il semble que le potier ait tracé au poinçon des signes (n° 15).

II. Anses et oreillettes : La préhension de ces vases se fait de différentes façons dont quelques spécimens sont annoncés figurer sur la fig. X, pl. V, celle-ci n'est pas suffisamment lisible pour permettre l'identification du mobilier et son attribution chrono-typologique.

Oreillettes :

- Une oreillette noire avec enduit rouge de facture soignée avec un trou ovale de suspension.
- Deux oreillettes plates et larges à forme droite, de couleur bistre avec plaque d'enduit noir (Campanienne ?).
- Une oreillette arrondie de 28 mm de largeur à la base avec un petit trou de suspension fait au poinçon.
- Une oreillette de forme recourbée en terre bistre avec enduit noir,

Boutons :

- Deux boutons grossièrement obtenu et à extrémité arrondie, sur poterie mi-rouge, mi-noire, à gros grains, et sur poterie rouge.
- Deux autres boutons mieux façonnés sur poterie bistre enduite de noir et sur poterie mi-rouge, mi-noire, à extrémité aplatie (n °16).

Forme des vases :

- La forme des vases est très variée du moins si l'on en juge les rebords (pl. V)

La qualité des documents photographiques est mauvaise, et la correspondance avec les figures et les planches aléatoire. Le lexique utilisé ne permet pas toujours de comprendre la description des formes (bords, rebords, lèvres ?), ni leur éventuelle situation chronologique. (16 formes).

Nombreux tessons de vaisselle romaine (jarres, urnes, amphore, vaisselle...), restes de construction cimentée, grande meule à huile sur le flanc oriental.

Âges du Bronze et du Fer : poignard (fig. VI), belle fibule, fragment de plaque et clou à tête large. (Ambrosi 1937b, fig XII ; annexe fig. 263)

Ces fouilles seront suivies par d'autres menées clandestinement et par l'installation des troupes italiennes en plusieurs endroits de la colline en 1943. Michel Claude Weiss insiste sur la difficulté à y trouver un secteur de fouille non remanié qu'il trouvera finalement au sommet de la colline. (Weiss 1976, p. 120).

Fibule de Modria (Ambrosi 1937b, fig. XII ; Artefacts : FIB-4045) :

Le fragment de fibule trouvé par Ambrosi (Ambrosi 1937b, fig. XII) a pu être identifié à notre demande par Michel Feugère (chargé de recherche au CNRS, UMR 5138. Laboratoire ArAr « Archéologie et archéométrie », Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon) comme un pied de fibule de type Jezerine dont le type a été fabriqué en Italie du Nord et en Slovénie, mais aussi en Languedoc (Mailhac). (Artefacts : FIB-4045 ; annexe fig. 47, annexe fig. 263)
<http://artefacts.mom.fr/fr/result.php?id=FIB4045&pagenum=1&affmode=vign&find=jezerine>

Description :

Pied de fibule de type Jezerine cassé au-delà de la bague composée de trois anneaux resserrés.

Pied pratiquement rectangulaire percé, prolongé par un petit bouton plat transversal redressé.

Datation proposée : - 35/-10 av. J.-C.

Il s'agit apparemment du premier exemplaire signalé en Corse (Michel Feugère, com. pers) de ce type de fibule qui est produite et diffusée vers la fin du I^{er} siècle av. J.-C. ce qui l'exclut du cadre de ce travail mais témoigne de la permanence de l'occupation de la colline de Modria à cette époque. À noter que Michel Claude Weiss rapprochait cette fibule du type des Corsi tout en notant « *certaines différences qu'il serait d'ailleurs imprudent d'exagérer car*

elles sont peut-être dues à la qualité du dessin et à la fragmentation de la pièce. » (Weiss 1988c, p. 349, 351-352).

Bibliographie :

Ambrosi 1937a ; 1937b ; Graziani 1976, p. 93-97 ; Grosjean 1963a, p. 5-17 ; Tramoni 1998, p. 163-186 ; Weiss 1976a, p. 119-125.

2.3.2 - Renouveau de l'archéologie après la guerre

La recherche archéologique préhistorique redémarre dans le sud de la Corse avec la venue de Roger Grosjean en 1955, il fera d'ailleurs un bref passage à Modria, en 1963, où il trouvera un fragment de *simpulum* en forme de tête de canard (cf. infra : 4.4.3.2.1, fig. 413). Mais il faut attendre 1964 pour que l'activité archéologique redémarre dans la vallée de Reginu avec la reprise de la fouille à Carcu et à Modria par Michel Claude Weiss.

Le nombre de sites fouillés ou ayant fait l'objet de sondages, les superficies, restent très limités :

Carcu : Weiss (1964 à 1966, en 1971 et de 1974 à 1980, 23 m²)

Modria : Weiss (1964-1966, 1971 et de 1974 à 1980)

Castillacci : Neuville

Mutula I : Goedert S. (1983 : 2 m²)

Mutula II : Graziani J. (2013-2014 : 12 m²)

Certains sites peuvent être considérés comme majeurs pour la connaissance de ces périodes par la qualité des vestiges archéologiques et la richesse du matériel des collections, particulièrement du Néolithique ancien aux âges du Fer, (céramiques, bouteille du Monte Ortu, moules, haches polies et en cuivre, poignard de Belgudè, fibules, moules divers, *Tavolette Enigmatique incise et impressé*). Certains de ces éléments sont révélateurs de liens étroits et/ou particuliers avec le Sud de la Corse, la Sardaigne, le nord de l'Italie et la plaine du Pô, l'espace égéen.

2.3.2.1 - Carcu-Modria (Cateri)

2.3.2.1.1 – Carcu

Le site de Carcu (annexe fig. 60-61 ; FS 10, FS 22) a été étudié par Michel Claude Weiss de 1964 à 1966, en 1971 et de 1974 à 1980. En 1965, à l'est de la butte n° 1 du site, trois tessons décorés à la coquille de *Cardium* ont été trouvés dans un sédiment remanié. Les tessons décorés de motifs formant des chevrons évoquent un Néolithique ancien (Weiss 1988c, p. 403). Les fouilles entreprises par la suite sur 23 m² n'ont pas livré de niveaux se rapportant à cette phase du Néolithique.

Plusieurs sols d'occupation correspondant à une phase avancée du Néolithique ont été mis au jour de 1974 à 1980. Les couches I à III sont bouleversées. Seule la couche IV a livré des niveaux en place exploitables (IVa, IVb et IVc). Le matériel est homogène indiquant une faible évolution de l'horizon inférieur à la strate supérieure. Pour rendre compte de cette évolution lente sans se dégager complètement des formes antérieures, il sera proposé alors d'utiliser le terme de Néolithique évolué (Weiss 1988g, p. 22-24).

À Modria, l'implantation d'un sondage est rendue difficile car, du fait de sa position stratégique, l'armée italienne s'était installée sur ce site durant la seconde guerre mondiale et y avait procédé à quelques aménagements qui ont perturbé le sommet du site. La fouille réalisée sur ce site donne 3 niveaux depuis le « Néolithique avancé » jusqu'à un niveau hétérogène mêlant tuiles à crochet et matériel plus ancien. Les campagnes de fouille se succéderont en 1964-1966, 1971 et de 1974 à 1980.

Le lithique

L'industrie lithique est constituée d'armatures perçantes à pédoncule et ailerons, à crans obtus ou à crans asymétriques (en rhyolite ou en silex) et à tranchant transversal (en rhyolite ou en obsidienne). Aux armatures, s'ajoutent les grattoirs épais, les perçoirs et les burins (Weiss 1988g, p. 29-32). Les lamelles (obsidienne, rhyolite et quartz) et les éclats sont nombreux. Enfin, il faut mentionner la présence de haches polies, de meules et de fragments de vases en pierre.

La céramique

« Les décors de la céramique sont obtenus par l'impression, d'un poinçon ou d'instruments variés, et plus fréquemment par l'incision. Les décors en relief (bouton, languette et cordon) sont fréquents mais les cordons imprimés n'apparaissent que dans la couche IVa. Les formes carénées sont présentes, les fonds sont plats et annulaires. Les boutons doubles perforés sont fréquents. »

Synthèse

« L'ensemble de ces caractéristiques évoque un Néolithique moyen dont le rattachement à un courant connu est encore délicat. Certains éléments indiquent les critères de la céramique basienne (forme carénée, fond annulaire, incisions curvilignes, poinçonnées associées à des incisions) mais la présence de cordons verticaux ou obliques et d'impressions diverses ne permet pas de rattacher les deux stations au même courant bien qu'une influence subsiste. Nous retrouvons des indices de cette culture dans l'industrie lithique (meule, lamelles en obsidienne, armatures pédonculées à crans ou ailerons) et le type de gisement (site de plein air). Il est donc possible que les occupations des couches IV se positionnent au IV^e millénaire, compte tenu des affinités mentionnées ci-dessus et de la datation obtenue (4630 ± 130 BP). »
(Paolini-Saez 2012)



Figure 43 : Céramique à décor cardial couche IVa1 (Weiss 1979, fig. 6.1)

En reprenant les rapports de fouilles de ce site dans le cadre de ce travail de recherche, j'ai eu la surprise, dans le rapport de 1979, de noter la présence de plusieurs photos de tessons décorés au cardium dans les couches IVa1 supérieure, IVa1 inférieure, IVa2 et IVb2 (fig. 43) qui n'ont jamais été publiées mais que M. C. Weiss m'a autorisé à utiliser dans le cadre de ce mémoire (Weiss 1979, fig. 6.1-2, 7, 15 ; fig. 43 cf. infra : 4.1.1., fig. 332). Il est difficile sans avoir vu réellement les tessons et l'ensemble du mobilier des couches concernées d'être formel sur l'horizon chronologique du Néolithique ancien qui leur correspond. Il faut donc rester prudent et on ne peut en l'état soutenir qu'ils appartiennent plutôt au style géométrique (ou Basi-Filiestru-Pienza (5700-5300)) qu'au Cardial à zonation horizontale (A Petra, E Strette, 5400-5000). Il faudrait que cette série soit réexaminée par un néolithicien ayant l'habitude des productions lithiques et céramiques du Néolithique ancien de ces deux styles. La difficulté à montrer une évolution interne du complexe culturel de la Céramique imprimée peut s'expliquer, selon Didier Binder, par l'extrême rareté des stratigraphies en raison de la complexité des processus de formation des sites (Binder, Maggi 2001). Il rappelle aussi que « *les productions céramiques constituent, faute de mieux, la base documentaire privilégiée pour tenter d'établir une chronologie générale et d'identifier les ambiances culturelles qui caractérisent la période* ». La possibilité d'étudier quelques tessons décorés supplémentaires trouvés dans des couches identifiées doit être considérée comme une bonne nouvelle qui permettra peut-être de mieux caractériser le groupe de Carcu.

Les fouilles vont reprendre à Carcu de 1974 à 1980 sous la direction de M. C. Weiss.

« *La phase la plus récente du Néolithique avancé du site (pourra y) être datée au C14, en IVa 3, de la première moitié du III^e millénaire avant notre ère (2690 ± 130 av. J.-C.)* » (Weiss 1997n, p. 87), Cette datation peut être comparée à celles obtenues à Terrina entre 3000 ± 90 av. J.-C. et 2260 ± 160 av. J.-C. (avec un point moyen de 2500) et celles obtenues pour la culture d'Ozieri en Sardaigne qui occuperait une bonne partie du IV^e millénaire et la première moitié du III^e.

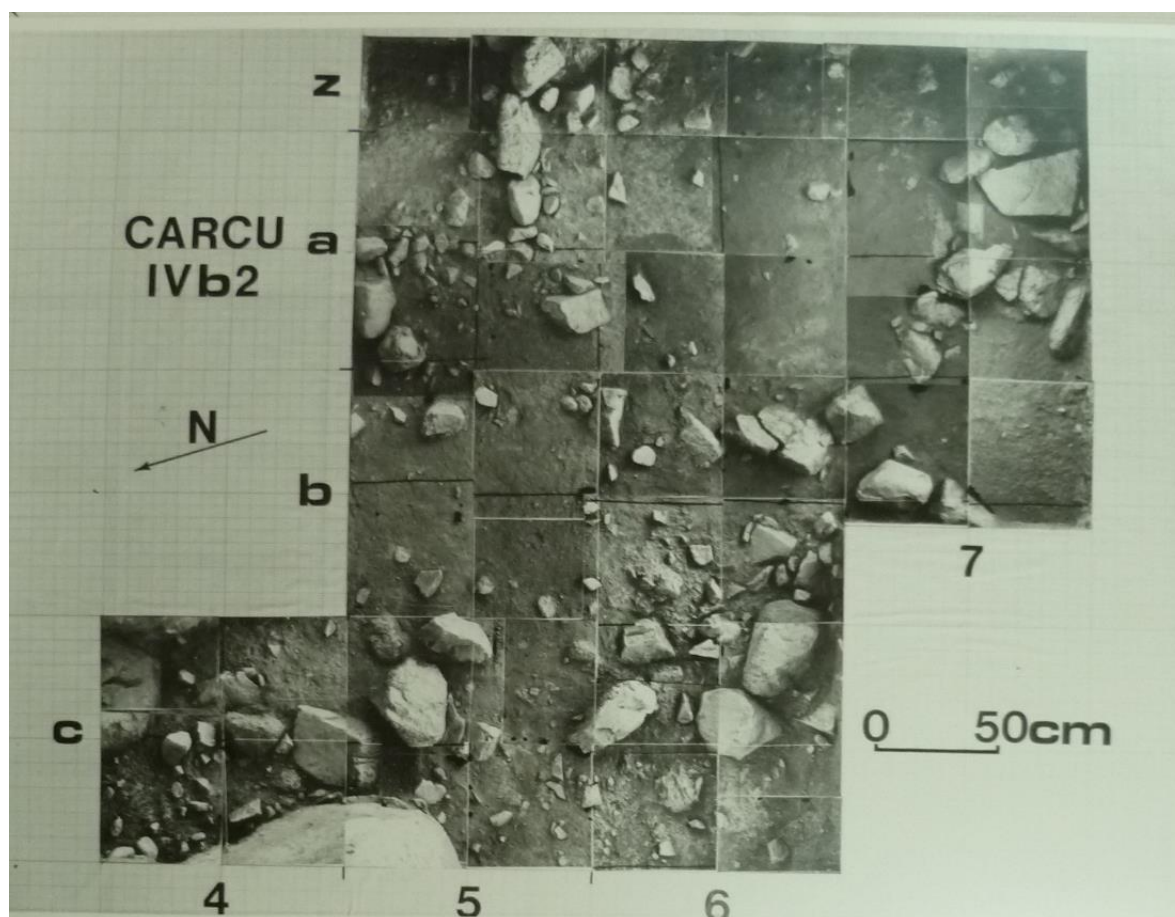


Figure 44 : Foyer (Carcu IVb2) (rapport de fouille, M. C. Weiss)

D'après la synthèse générale réalisée par Jean Sicurani concernant le mobilier lithique des artefacts du site de Carcu (Sicurani 2008, p. 487- 493), il est possible de dégager les grandes lignes suivantes :

- Le quartz représente le matériau le plus utilisé, avec 41,28 %. Ce qui correspond aux résultats obtenus dans le cadre d'une étude relative au site du Néolithique moyen de Presa Tusia, dans la région de Levie (Lanfranchi de, 2003).
- Rhyolite : 35,94 % des matériaux employés
- Obsidienne : 21,79 %.
- Rareté des éléments en silex : 0,53 %.
- Roches dures : 0,44 %.

Les nucléus, que l'on peut observer sont des déchets de débitage (Inizan, Tixier 1995) qui nous parviennent au stade ultime de la phase de débitage.

Tous les nucléus sont en rhyolite (10 éléments), sept d'entre eux sont des nucléus à éclats, 3 autres sont à lamelles.

Un nucléus pyramidal et un nucléus conique ont pu être identifiés, tous deux pourvus de crêtes de préparation.

Dimensions moyennes des lames : longueur = 20,55 mm, largeur = 19,55 et épaisseur = 9,41 mm.

52 lamelles brutes de débitage et 49 éclats bruts de débitage sont en obsidienne.

La rhyolite est privilégiée dans le débitage de lames, alors que les lames en rhyolite brutes de débitage sont au nombre de 5 auxquelles il faut ajouter 2 lames retouchées, soit un total de 7 lames en rhyolite. Une seule lame est en obsidienne.

Le débitage de lamelles est bien plus important avec 80 éléments sur lesquels 52 sont en obsidienne, 17 en quartz et 11 en rhyolite. Les lamelles en quartz sont plus courtes.

Sur 265 éclats, 113 sont en rhyolite, 97 en quartz, 50 en obsidienne, 4 en silex et 1 en roche dure. 61 éléments présentent un talon dont 88,5% présentent un talon lisse et 9,8% un talon facetté.

Dans les niveaux inférieurs de la fouille (IVb à IVc2), le quartz représente 83,5 % du mobilier lithique taillé soit 81 éléments sur 97. Les déchets de taille représentent plus de la moitié des éléments (54 %) sur le site de Carcu. Les objets bruts de débitage représentent 31,3 % de la totalité des objets. La part des objets bruts de débitage à A Petra et A Fuata représente un peu plus de 65 % pour les 2.

Le gisement a livré un nombre assez important d'objets retouchés (165 soit 14,7% du matériel), inférieur à celui des déchets de taille mais aussi à celui des produits bruts de débitage (31,3% des assemblages lithiques).

76,89 % des objets retouchés sont en rhyolite, 17,57 % sont en quartz.

Objets retouchés par ordre d'importance décroissant :

Éclats, burins/armatures perçantes, perçoirs, grattoirs, armatures tranchantes/coches, lames, lamelles/racloirs/ciseaux/microlithes/pointe.

Les retouches sont majoritairement directes (71,93%), celles inverses et bifaciales augmentent par rapport aux niveaux les plus anciens de A Petra tandis que les retouches alternes et alternantes régressent. L'inclinaison de la retouche est en majorité semi-abrupte, la retouche abrupte croisée disparaît.

Présence d'armatures tranchantes transversales à base convexe que l'on ne connaît pas à A Petra et apparition de la pointe d'armature perçante.

Les modes de débitage par percussion directe et indirecte sont utilisés mais ils l'étaient déjà au Néolithique ancien de A Petra. L'éclat est débité par percussion directe. L'emploi du débitage par pression qui peut être déduit de la présence d'un nucléus cannelé au Néolithique ancien est confirmé par l'étude de plusieurs artefacts issus de la fouille.

2.3.2.1.2 - Modria

Trois grands niveaux ont pu être isolés de la fouille sur la colline de Modria :

- Le premier niveau I a livré un matériel hétérogène, éléments archaïques mêlés à des vestiges récents (tuiles à rebords de couleur rouge).
- Le deuxième niveau comporte deux couches dont le niveau inférieur est abondamment fourni en vestiges : on y note de la céramique amiantée, de la céramique peignée, certains types d'amphores ou jarres et la présence de tuile.
- Le troisième correspond à un « Néolithique avancé »

Le mobilier du IIe niveau met en évidence la présence à Modria d'une population locale influencée par des groupes romains vers la fin du 3^e s. ou le début du 2^e av. n.-è.

La position de la colline de Modria, qui domine le passage entre deux plaines à l'intérieur des terres, est particulièrement stratégique. Les murs en gros appareil ont pu être édifiés à cette époque mais l'utilisation d'enceinte néolithique ne peut être exclue (Weiss 1988c, p. 346).

L'utilisation d'amphores semble avoir été courante, trois tessons de céramique campanienne vernissée noire ou rouge sont à signaler. Le mobilier céramique est varié dans ses formes et dans ses tailles (petites et moyennes) : « *vases globulaires à cols parfois subcylindriques et à fond toujours plat, les anses (en ruban) étaient généralement aplaties, assez étroites et placées sous le bord. Les gens de Modria se servaient aussi vraisemblablement de jarres, de petites urnes et de poteries du type écuelle (un seul exemplaire). Les bords sont nombreux, des bords droits à lèvre aplatie (mais la lèvre convexe n'est pas exceptionnelle). Dans plusieurs cas, la lèvre déborde légèrement sur la face externe ou sur la face interne ou, plus rarement, est biseauté.*

Le diamètre des vases à l'ouverture va de 8 à 16 cm, et le diamètre des fonds, de 8 à 13 cm.

Le traitement au peigne couvre souvent les deux faces de la poterie. Les incisions sont connues. » (Weiss 1988c, p. 346)

La décoration plastique la plus fréquente est constituée de cordons en relief à section triangulaire, parfois parallèles. Certains sont imprimés de pastilles ovales. Un décor original composé de pastilles disposées en demi-cercle a été trouvé sur un seul tesson (Lanfranchi, Weiss 1997g, fig. 491, n° 17).

Emploi de l'amiante et enduit noirâtre sur plusieurs poteries. La couche supérieure de ce niveau II pourrait correspondre à une évolution qu'il est difficile de caractériser du fait de la rareté du mobilier.

Peu de vestiges proprement romains puisqu'un seul fragment de sigillée et deux pièces de monnaie (cf. infra : 4.5, fig. 415B et C) ont été trouvés alors que les prospections ont été nombreuses sur ce site, ce qui montre que Modria est bien un site « indigène ».

Il faut compter aujourd'hui quelques tessons supplémentaires de sigillée trouvés en surface qui seront communiqués dès que possible à Laurent Casanova pour étude mais la présence de sigillée ne correspond pas nécessairement à la chronologie principale du site constatée en fouille.

Le fragment de fibule trouvé et dessiné par Ambrosi (Ambrosi 1937b, fig. XII) n'est pas, comme on pouvait le croire et comme on l'avait écrit jusqu'à présent (Weiss 1988c, p. 349, 351-352), une « *fibule des Corsi* » mais un pied de fibule de type Jezerine, production du nord de l'Italie ou de Slovénie. On trouve ce type de fibule en Languedoc (Maillac) à partir de la moitié du I^{er} s. av. n.-è., à la moitié du I^{er} s. ap. n.-è, d'après la détermination inédite de Michel Feugère (chargé de recherche au CNRS, UMR 5138. Laboratoire ArAr « Archéologie et archéométrie », Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon) (Artefacts : FIB-4045 ; annexe fig. 47). Cette fibule n'entre donc pas dans le cadre de ce travail mais fournit une indication chronologique intéressante concernant l'occupation de ce site.

2.3.2.2 - I Castillacci (Speloncato)

Jean-Pierre Orliac, instituteur spécialisé demeurant à Felicetu, découvre le site d'I Castillacci (Felicetu-Speluncatu, fig. 43) en 1978 au cours d'une prospection entreprise dans la

vallée de Reginu. Il y récolte alors une perle de verre de couleur lie-de-vin, quelques tessons de poterie décorée et des éclats d'obsidienne.

Suite à cette découverte, une demande de fouille est formulée par l'Association balaine d'études préhistoriques (ABEP) dont le siège est à Cateri, motivée « *par la menace que fait peser l'installation à proximité d'un important barrage sur le Reginu.* ». La présence de plusieurs terrasses aménagées, d'abris sous roche, d'une dizaine de cupules (Neuville 1979, p. 2) et de nombreux vestiges sur le sommet et les pentes de la colline d'I Castellacci (218 m) (fig. 45) signalant à l'évidence une occupation préhistorique en ces lieux voisins de A Mutula.

Cette fouille sera accordée et plusieurs campagnes de fouilles se dérouleront en ces lieux dès le mois d'avril 1979, sous la responsabilité de l'ABEP et de son président Pierre Neuville qui rédigera les rapports.

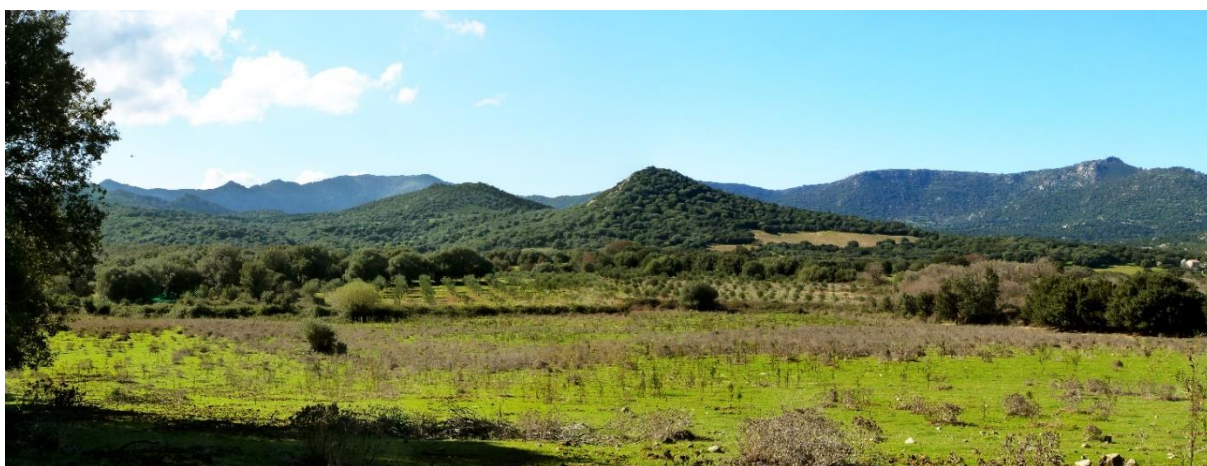


Figure 45 : De gauche à droite : Capu di Custa et I Castellacci vus de A Petra Grossa, cl. Hélène Mazière

I Castellacci est un éperon rocheux constituant une remarquable position de défense, qui fut occupée par un château à la période médiévale (Neuville 1979, p. 2). Il surplombe la plaine et le fleuve Reginu. Situé légèrement au sud-est du barrage hydraulique de Codole qui est alors en travaux, il surplombe la plaine et le fleuve Reginu.

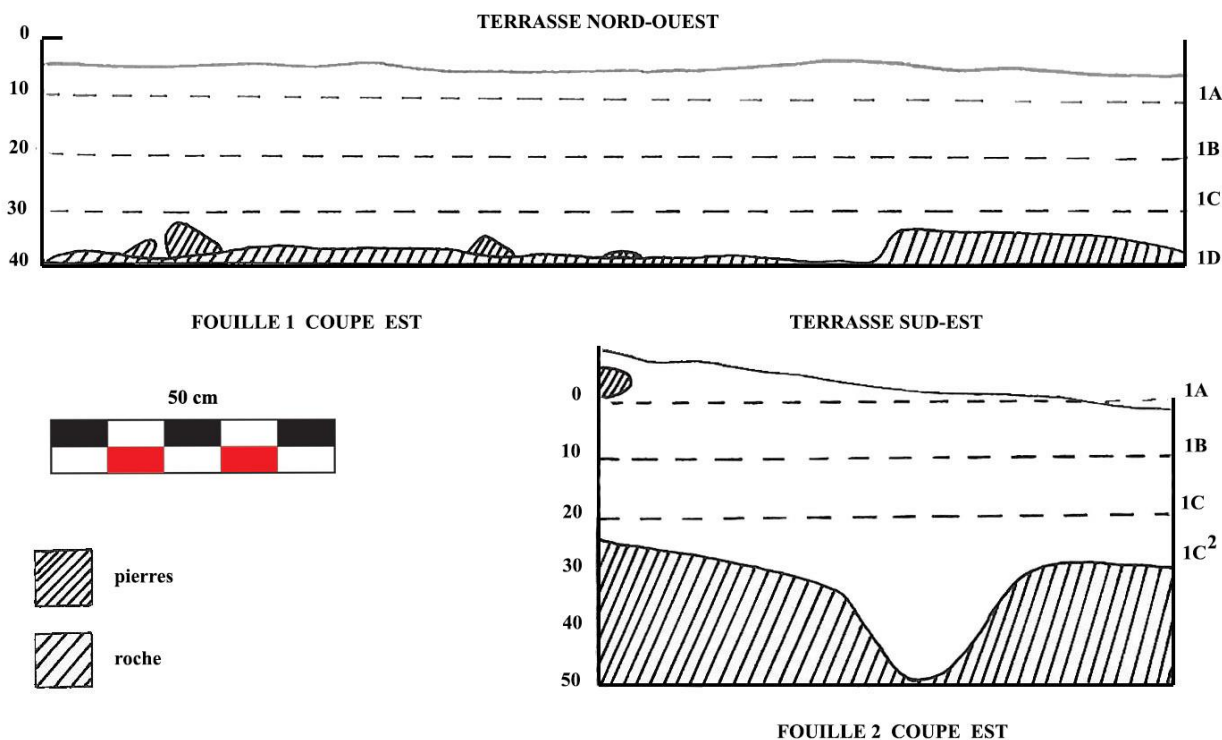
« *Cette hauteur termine un mouvement de terrain s'étendant à l'est de la vallée du Reginu et descendant de la Cima Gazella (1611 m), à 7 km au sud, mouvement de terrain jalonné par les sommets suivants : Capu a Forcella (1093 m ; Monte à u Pratu (934 m) ; Falcunaghja (765 m) ; Monte Largu (455 m) (sic) ; Capu à i Mori (394 m) et Capu di Custa (286 m).* », (Neuville 1988m, p. 447-449)

La campagne de fouille engagée en 1979, se poursuivra en 1980, 1981 et 1982, permettant l'étude de deux terrasses : l'une au nord-ouest de l'éperon, l'autre au sud-est (Neuville 1979, 1980a et b, 1981).

La stratigraphie :

La sédimentation est inférieure à 50 cm sur les deux terrasses fouillées (fig. 46), et même plutôt comprise entre 20 cm et 40 cm en moyenne si l'on exclut les niveaux remaniés. « *Dans son ensemble le sédiment est assez souple et de couleur très foncée, sans doute à cause de sa richesse en humus. Il ne s'est éclairci, virant au jaune orangé qu'à l'approche de l'arène granitique (en forte décomposition par endroits).*

En raison de cette faible puissance et de l'important remaniement observé, pouvant atteindre 20 cm sur la terrasse du nord-ouest, les couches d'occupation suggérées par les vestiges recueillis n'ont pu être isolées. Les chercheurs ont dû se résigner à déterminer une stratigraphie artificielle (couches de 10 cm) partout de nombreuses racines étant présentes. Deux structures, une sur chaque terrasse, ont été mises au jour ; elles seront décrites après le matériel. » (Neuville 1988m, p. 449-451 ; fig. 44).



I CASTILLACCI (SPELUNCATU) : Coupes stratigraphiques est des terrasses nord et sud d'après P. Neuville 1988c

Figure 46 : I Castellacci, coupes stratigraphiques est des terrasses nord et sud (Neuville 1988m)

Fouille de la terrasse nord-ouest (1979-1980) :

Fouille de 2 m x 2 m : 1096 vestiges divers historiques et protohistoriques en 1979 :

A - Nature du sédiment :

Niveau 1A remanié, ainsi que la plus grande partie de 1B.

B – Les structures :

À la base du niveau 1B : sole en argile lisse ayant été soumise au feu, surface très collante dure et peu oxydée, surface inférieure épousant le relief du support très oxydée et très friable pour une superficie de 50 cm x 60 cm.

C – Le matériel :

a) Lithique :

Roches dures :

- 67 dont 9 molettes ou fragments de molettes

Obsidienne :

- 15 dont 1 fragment de lamelle long de 3 cm avec un côté retouché en dents de scies et 1 fragment également retouché. Plus nombreux au niveau inférieur 1C : 4 en 1B, 7 en 1C, 4 en 1D dont 2 lamelles (niveau néolithique).

b) Céramique :

- 1012 éléments.
- Présence de deux cordons.

c) Métallique :

- Couche 1B : Un fragment métallique en état d'oxydation très avancé (3,5 cm x 1,7 cm) qui portait deux tétons dont l'un a disparu dans les manipulations.

d) Autre :

- Couche 1B : Un lambeau de cuir.

Couche IA :A - Nature du sédiment :

Au dessous d'une faible couche de lichens, terre brun noir, très foncée, assez meuble et collante qui devient très vite charbonneuse, très compacte et bien plus fine dans la partie sud-est. (Neuville 1979, p. 3). Couche humique de surface, remaniée. Présence de pierres petites et moyennes dans la partie sud.

B – Les structures :

Absence de structure.

C – Le matériel :a) Lithique :

- Le mobilier lithique n'est pas significatif.

b) Céramique :

- le matériel céramique est essentiellement historique.

Couche 1B : (entre 10 et 20 cm de profondeur), (Neuville 1979)

A - Nature du sédiment :

Même terre qu'en 1A, de couleur identique, un peu moins collante aux instruments de fouille. Présence importante de petits cailloux. Dans le secteur sud, le sédiment s'éclaircit sur une bande d'environ 30 cm devenant brun jaune (présence de tuf).
Racines nombreuses.

B – Les structures :

Vers la cote – 15 cm, dans la partie ouest centrale, sol en argile lisse sur une superficie de 50 cm x 60 cm. Sol bouleversé par les racines mais aussi probablement par les labourages à l'araire d'après le témoignage recueilli auprès d'un vieux berger.

La couche d'argile, épaisse de 5 à 6 cm et parfaitement lisse, a manifestement été coulée à même le sol. Dure et de couleur claire en surface elle devient de plus en plus friable et se colore de rouge vers le bas du fait de l'oxydation. Il s'agit selon toute probabilité d'une sole de foyer ou de four.

C – Le matériel :

a) Lithique (fig. 59) :

- 2 molettes en granit d'assez grandes dimensions (13 cm x 9 cm x 5 cm et 8 cm x 4,5 cm x 4 cm)
- 2 fragments de molettes.
- 2 fragments de pierre en roche très dure, au grain très fin, particulièrement lisse (5 x 4,02 et 5,2 x 2,5 x 1,8).
- 2 morceaux de roche très dure de petite dimension.
- 2 morceaux de quartzite (4 x 2 x 2,5 et 3,5 x 2 x 4,5)
- 1 fragment de roche très dure au grain très fin pouvant provenir d'un galet.
- 9 petits galets.
- 14 fragments de quartz dont 1 travaillé.
- 4 éclats de roche très dure au grain fin dont 1 travaillé.
- 4 fragments de roche rouge non travaillée, mais ayant été apportée sur le site.
- 2 éclats de roche pétro-siliceuse dont 1 travaillé.

Obsidienne :

- 1 lamelle retouchée en dents de scie sur un bord (3 x 8 x 2) (Neuville 1988m, fig. 131-5)
- 1 fragment de lamelle non retouchée (1 x 1).
- 1 éclat de 1,5 x 1,5
- 1 éclat d'obsidienne opaque travaillé de 1,6 x 0,8 (Neuville 1988m, fig. 131-11).

b) Céramique :

548 vestiges.

Épaisseur (fig. 47) :

Classe I : épaisseur inférieure à 6 mm : 44 soit 9,9%.

Classe II : entre 6 et 8 mm : 221 soit 49,1 %.

Classe III : entre 9 et 11 mm : 75 soit 16,6 %.

Classe IV : 11 mm : 27 soit 6 %.

Indéterminables : 83 soit 18,4 %.

Soit 450 tessons de poterie auxquels il faut ajouter 98 fragments divers provenant de la sole argileuse.

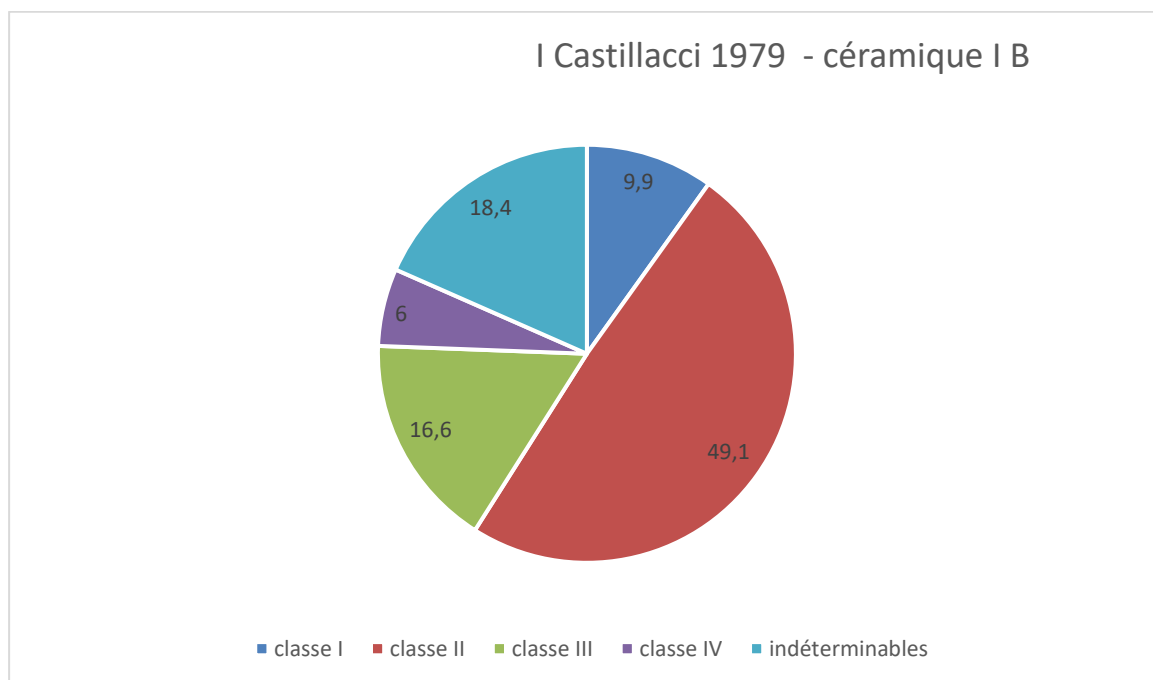


Figure 47 : Répartition des tessons céramiques de la couche 1B en fonction de leur épaisseur.

Texture :

Pâte à dégraissant quartzeux : Très fine : 7 ; Fine : 37 ; Grossière : 406.

Traitement de surface (fig. 48) :

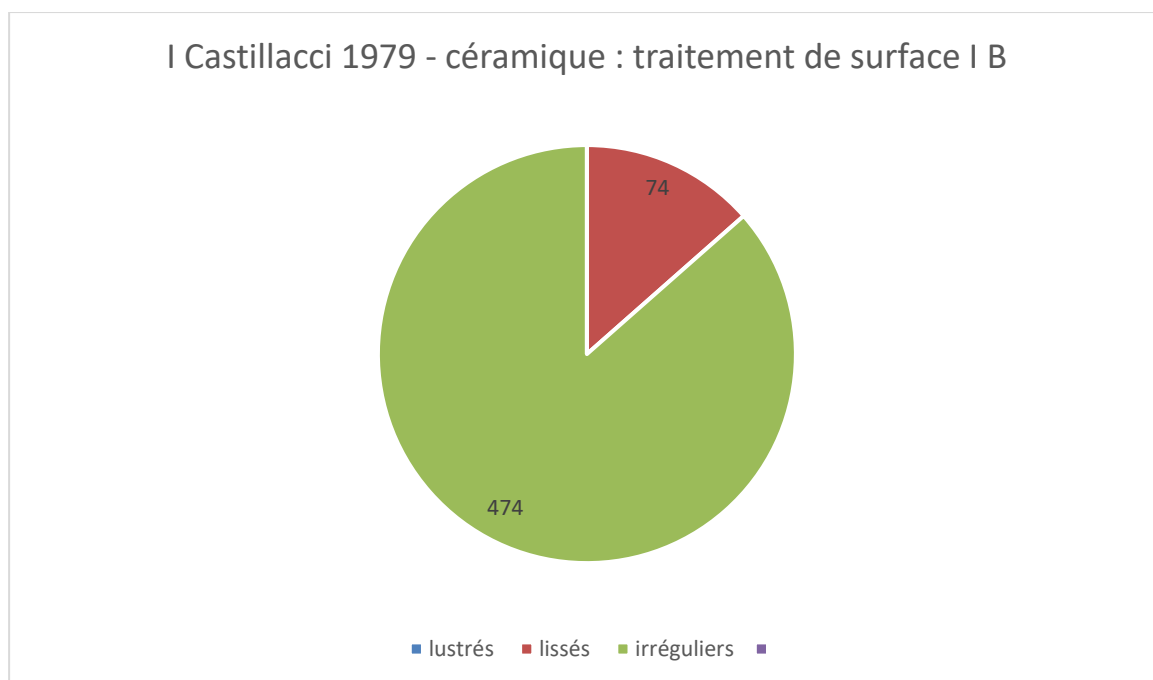


Figure 48 : Répartition des tessons céramiques de la couche 1B en fonction du traitement de leur surface.

Couleurs (fig. 49) :

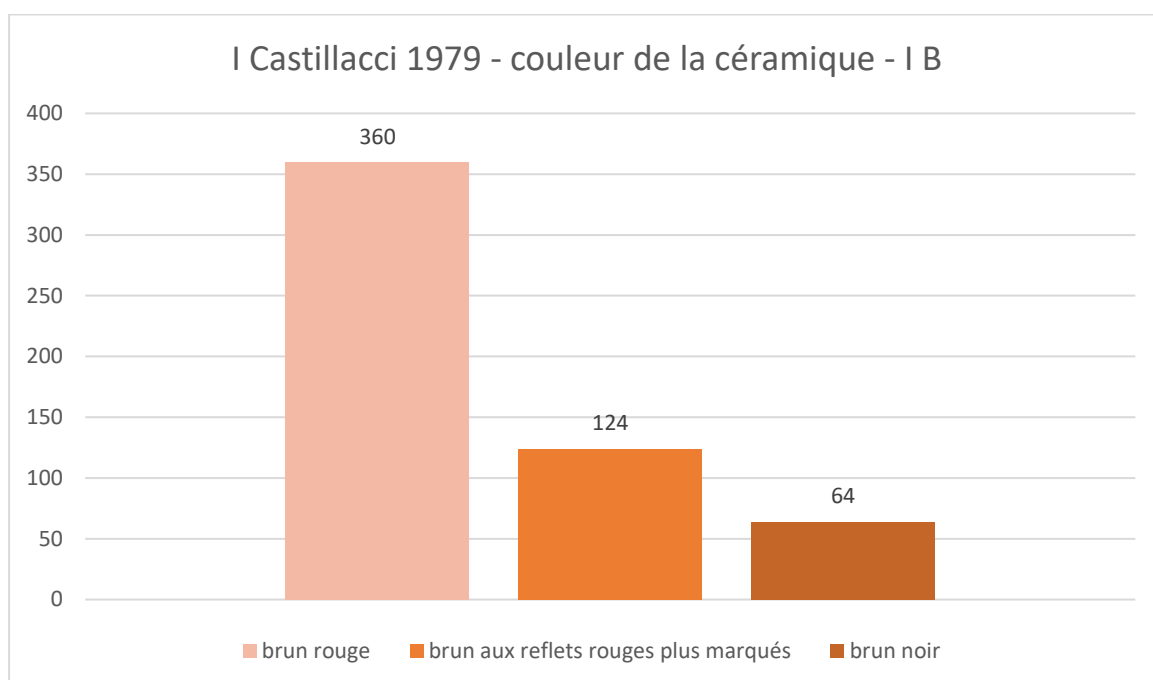


Figure 49 : Répartition des tessons céramiques de la couche 1B en fonction de leur couleur.

Possibilité de tesson avec engobe rouge.

Formes :

Impossibles à déterminer car les fragments sont trop petits mais présence d'un tesson caréné.

Décor (fig. 62) :

- 3 cordons rectilignes en relief (Neuville 1988m, fig. 134-4 à 7).
- 1 décor poinçonné à double rangée parallèle de points de petites dimensions (Neuville 1979, pl. n° 13 ; Neuville 1988m, fig. 134-2)

Fonds :

6 tessons de fonds plats. (Neuville 1988m, fig. 131, 12 et 15)

Bords (fig. 60) :

- 14 au total (8 arrondis ou convexes, 1 fragment de « col roulé », un à parement externe et à lèvre plate, 4 bords plats (Neuville 1979, pl. 15, 1 à 8 ; Neuville 1988m, fig. 132-1 à 4) (annexe fig. 231).

Moyens de préhension ou de suspension (fig. 61) :

- 2 départs d'anses.
- 1 fragment d'anse.
- 5 boutons ou fragments de boutons.
- 1 languette.
- 1 bouton ovale de grande dimension.
(Neuville 1979, pl. 12 et 13 ; Neuville 1988m, fig. 132, 2, 3, 4, 5, 6).

c) Métallique :

- 1 morceau de métal (?) rougi par l'oxydation (3,2 x 1,5 x 0,2) qui portait deux tétons dont un a disparu au cours des manipulations.

d) Ossements :

- 1 fragment d'origine animale.

e) Cuir :

- Un lambeau de cuir (3 cm x 2,5 cm).

D - Conclusion :

La partie supérieure de cette couche a été remaniée et bouleversée par de grosses racines, ce qui est confirmé par la nature des vestiges céramiques, du fragment de métal et du lambeau de cuir.

La présence du sol d'argile, sole de foyer ou de four est un élément important témoignant d'un niveau archéologique.

Couche 1C (de 20 à 30 cm) :

A – Description de la couche :

Nature du sédiment :

- Terre brun jaune dans la partie sud de la fouille, ailleurs elle reste d'un brun très foncé.
- Disparitions des racines de petites dimensions et des tubercules.
- Des traces de charbon autour de l'emplacement de la structure d'argile découverte en 1I BB.

B – Les structures :

- Au centre du secteur ouest, apparition sous le niveau du sol d'argile, de très nombreux tessons d'argile mal cuits autour d'une pierre semblant avoir été piquetée.

C – Le matériel :

a) Lithique (fig. 59) :

Les objets :

- Fragment de molette en roche très dure et au grain très fin (7,5 x 4,5 x 3)
- 1 fragment de pierre plate en roche dure de (4 x 3,5)
- 6 fragments de roche dure de couleur sombre.
- 6 galets de 1,5 à 3 cm.
- 3 fragments de quartzite.
- 1 fine lamelle de quartz de 18 mm.
- 1 fragment de 2,5 x 0,4 x 0,5 (?)

Obsidienne :

- 1 gros éclat d'obsidienne retouché (Neuville 1979, pl. 18, n° 1, Neuville 1988m, fig. 131-1)
- 6 éclats non retouchés (de 8 mm à 16 mm)

b) Céramique :

203 vestiges relevés.

Épaisseur (fig. 50) :

Classe I : épaisseur inférieure à 6 mm : 36 soit 17,7 %.

Classe II : entre 6 et 8 mm : 91 soit 44,9 %.

Classe III : entre 9 et 11 mm : 36 soit 17,7 %.

Classe IV : 11 mm : 9 soit 4,4 %.

Indéterminables : 31 soit 15,3 %

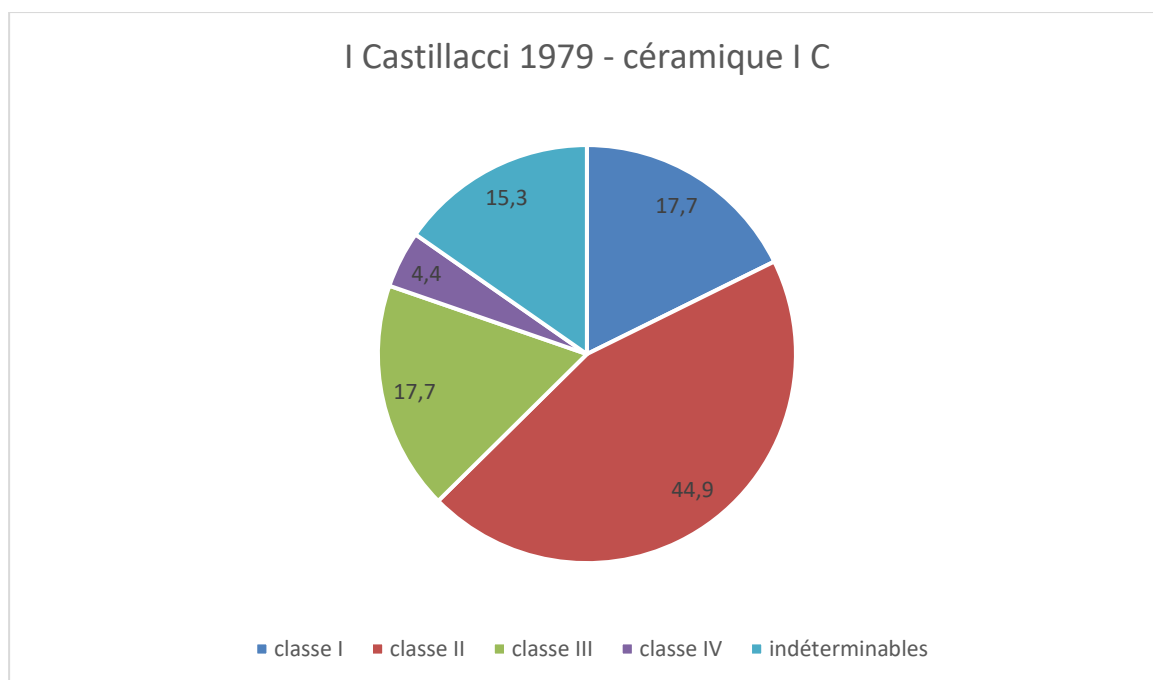


Figure 50 : Répartition des tessons céramiques de la couche 1C en fonction de leur épaisseur.

Texture :

Pâte à dégraissant à base de quartzite et de quartz : Très fine et serrée : 20 ; Fine : 50 ; Grossière : 133.

Traitement de surface (fig. 51) :

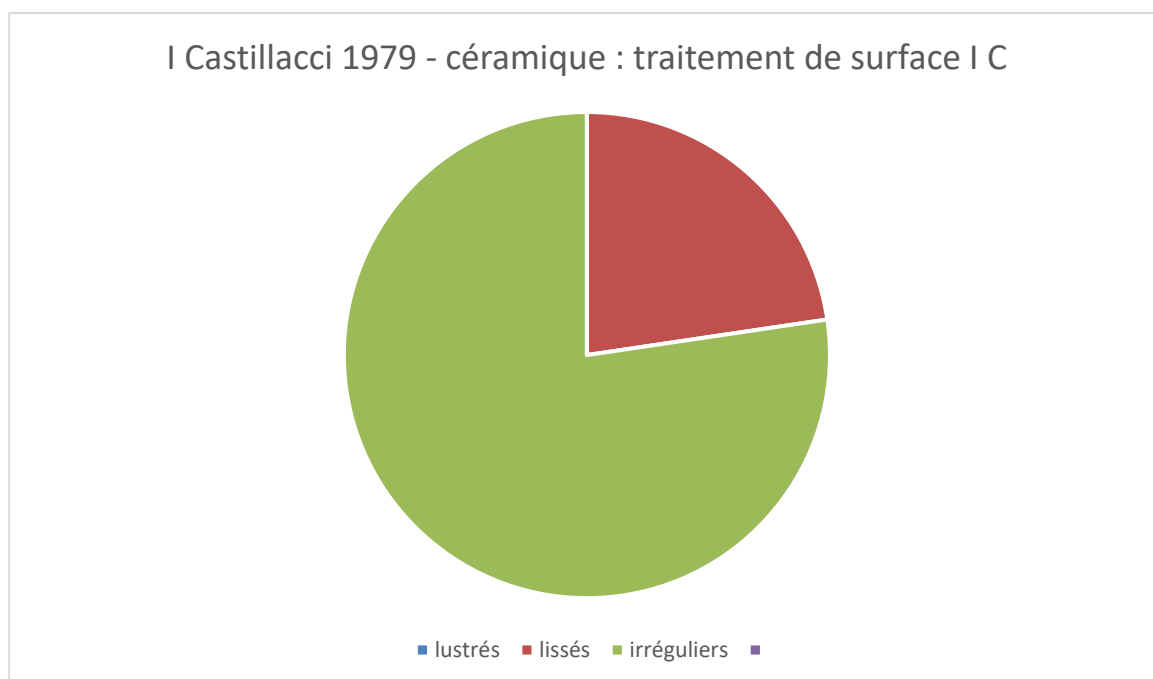


Figure 51 : Répartition des tessons céramiques de la couche 1C en fonction du traitement de leur surface.

Couleurs (fig. 52) :

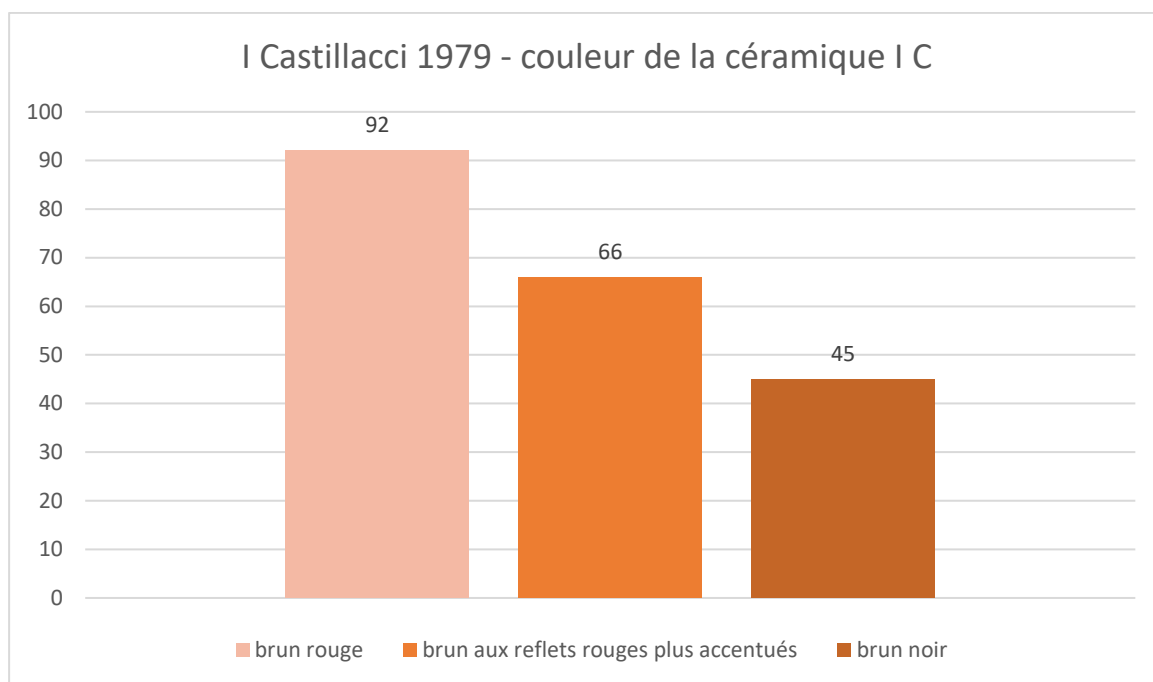


Figure 52 : Répartition des tessons céramiques de la couche 1C en fonction de leur couleur.

Formes :

Impossibles à déterminer car les fragments sont trop petits, présence d'un tesson à épaulement (Neuville 1979, pl. 19)

Décors :

- 1 cordon.

Fonds :

- 7 tessons de fonds plats (Neuville 1979, pl. 19)

Bords (fig. 60) :

- 1 bord à parement externe (lèvre plate)
 - 4 bords arrondis
 - 5 bords plats
- (Neuville 1979, pl. 20 ; Neuville 1988m, fig. 132-5 et 6)

Moyens de préhension ou de suspension :

- 2 fragments d'anse.
- (Neuville 1979, pl. 19).

c) Métallique :

- Néant

D – Conclusion :

« Les couches ayant été déterminées artificiellement, il semble que ce niveau soit encore du remanié, à l'exception du secteur indiqué précédemment, malgré le sédiment qui, en séchant devient légèrement plus clair.

- *Un prélèvement de sédiment a été effectué. »*

Couche I D (30 à 40 cm de profondeur) :

A – Description de la couche :

Nature du sédiment :

- Apparition d'une nouvelle couleur de sédiment qui se différencie nettement de la couche supérieure. Il devient brun-jaune-orangé. La terre est très friable. Au sud, la roche en place apparaît. Elle est très friable car en très nette décomposition.

B – Les structures :

- Forte concentration de pierres autour du bloc piqueté sur lequel s'appuyait la sole argileuse ; sans organisation apparente.

C – Le matériel :

a) Lithique (fig. 59) :

Les objets (Neuville 1979, 1980a et b) :

Fouille 1979 :

- Fragment de grosse pierre ayant pu servir de molette
- 1 éclat pouvant provenir d'une molette en granit
- 1 fragment de pierre plate en roche dure de (4 x 3,5)
- 2 éclats de roche dure
- 1 petit galet de quartz

Fouille 1980 :

- 2 éclats de rhyolite
- 3 éclats de roche dure
- 3 éclats de quartz

Obsidienne :

Fouille de 1979 :

- 2 fragments de lamelle de très petite dimension
- 2 éclats de très petite dimension

Fouille 1980 :

- 1 lame (Neuville 1988m, fig. 131-3 ; fig. 59)
- 1 lamelle (Neuville 1988m, fig. 131-6 ; fig. 59)
- 1 éclat retouché (Neuville 1988m, fig. 131-2 ; fig. 59)
- 2 petits éclats

b) Céramique (Neuville 1979, 1980a et b) :Fouille de 1979 :

135 vestiges relevés.

Épaisseur (fig. 53) :

Classe I : épaisseur inférieure à 6 mm : 30 soit 22,2 %.

Classe II : entre 6 et 8 mm : 60 soit 44,4 %.

Classe III : entre 9 et 11 mm : 20 soit 14,9 %.

Classe IV : 11 mm : 4 soit 3 %.

Indéterminables : 21 soit 15,5 %

Fouille de 1980 :

54 vestiges relevés.

Épaisseur :

Classe I : épaisseur inférieure à 6 mm : 24

Classe II : entre 6 et 8 mm : 18

Classe III : entre 9 et 11 mm : 10

Classe IV : 11 mm : 1

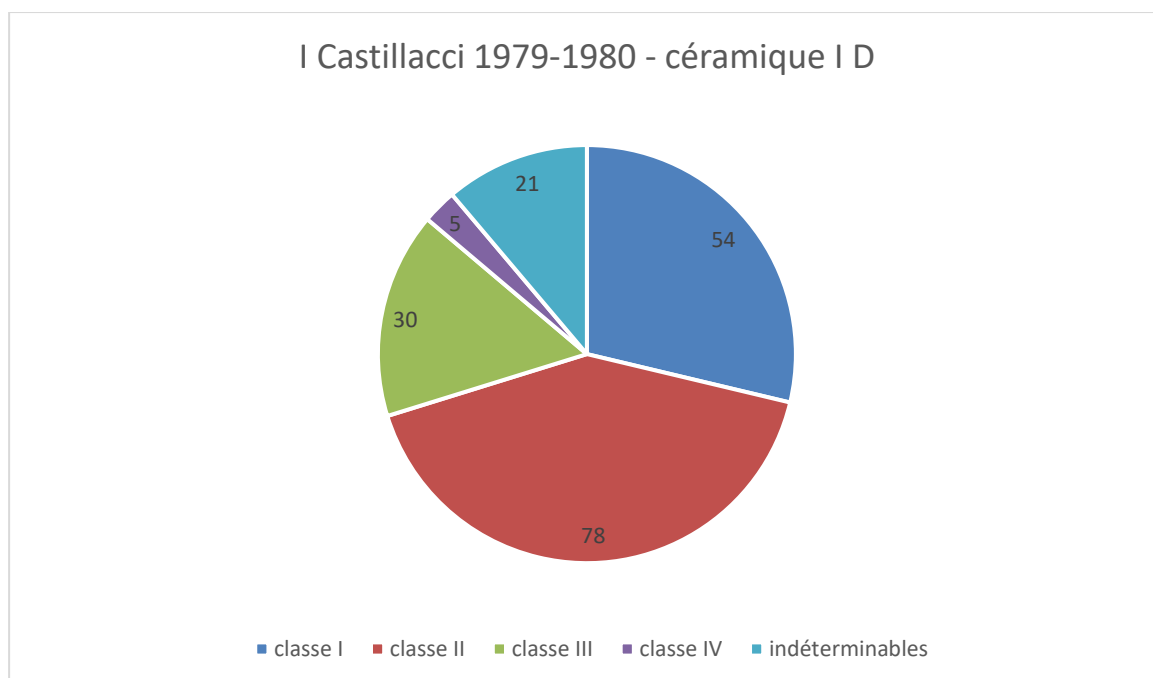


Figure 53 : Répartition des tessons céramiques de la couche 1D en fonction de leur épaisseur.

Texture :

Pâte à dégraissant à base de quartzite et de quartz, aspect externe micacé : Très fine et serrée : 15 ; Fine : 60 ; Grossière : 113.

Traitement de surface (fig. 54) :

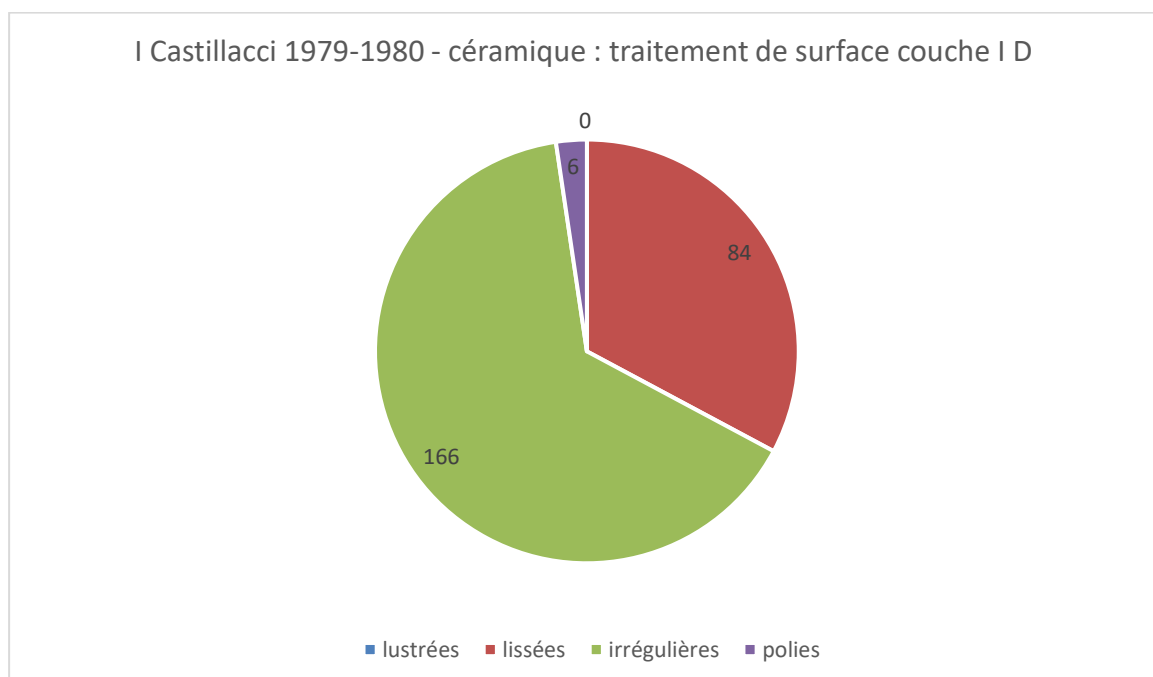


Figure 54 : Répartition des tessons céramiques de la couche 1D en fonction du traitement de leur surface.

Couleurs (fig. 55) :

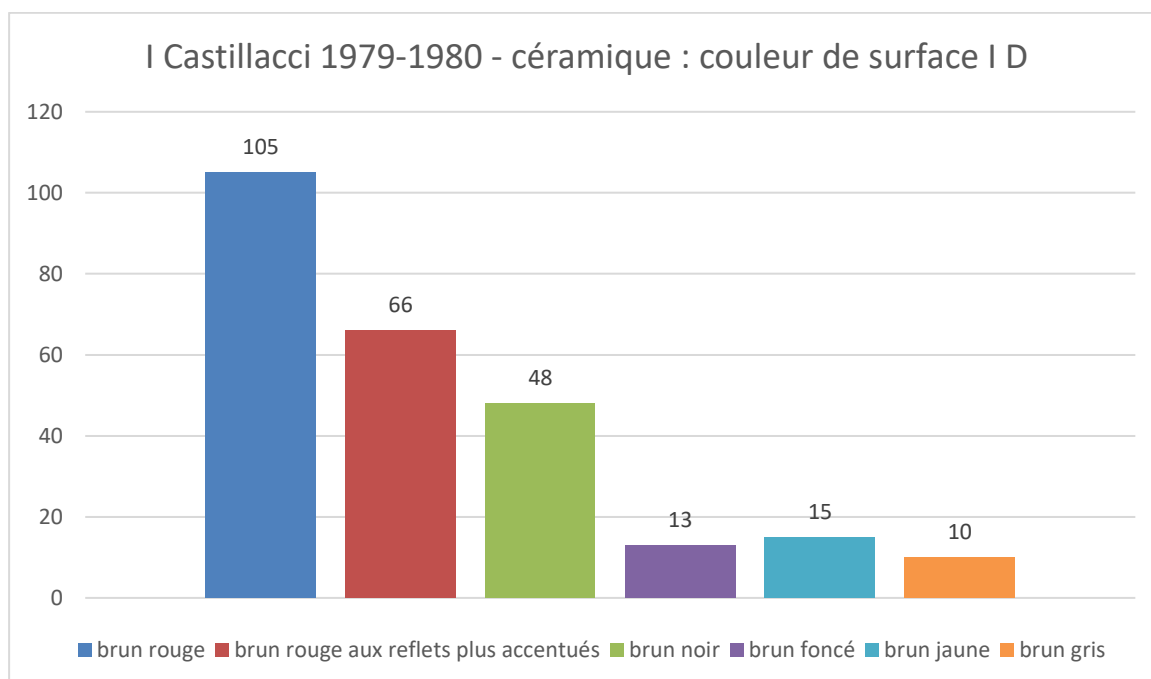


Figure 55 : Répartition des tessons céramiques de la couche 1D en fonction de leur couleur.

Formes :

Impossibles à déterminer car les fragments sont trop petits.

Décors (fig. 62) :

- 1 trait incisé rectiligne
 - 1 carène
- (Neuville 1979, pl. 23)

Fonds :

- 4 fragments de fonds plats (fig. 59 ; Neuville 1979, pl. 23 ; Neuville 1988m, fig. 131-15 ; fig. 59)

Bords (fig. 60) :

- 1 bord arrondi presque plat
 - 1 fragment de bord plat
 - 1 bord très fin
 - 1 bord avec ce qui pourrait être l'amorce d'un relief
- (Neuville 1979, pl. 23)
- 5 fragments de bords (Neuville 1980a, p. 5 ; Neuville 1980b, pl. couche 1D)

Moyens de préhension ou de suspension (fig. 61) :

- 1 bouton
- 1 fragment d'anse.
(Neuville 1979, pl. 23).

c) Métallique :

- Néant

d) Ossements :

- Divers fragments non identifiables, en état de décomposition très avancée
- 4 dents animales (probablement d'animaux domestiques : 2 incisives, une canine longue et fine (striée sur la face interne)
- 1 molaire

e) Végétation :

- 1/2 gland apparemment calciné (Neuville 1979)
- 2 éléments : réceptacles de coquelicot ? (Neuville 1980a et b)

D – Conclusion des fouilleurs de l'ABEP :

Cette couche est apparemment moins riche en vestiges que les précédentes, un tiers de sa surface étant occupé par la roche en place. Ne semble se distinguer de la précédente que par la couleur de son sédiment à peine plus clair quand il est très sec. Reprise de la fouille à partir de la couche 1D du 1^{er} octobre 1980 au 8 novembre 1980.

« *Les vestiges lithiques nombreux et la qualité de la poterie semblent indiquer un horizon proche du Néolithique terminal sans exclure la possibilité d'un âge du Bronze ancien.* » (Neuville 1980a, p. 5)

Couche IE (40 à 50 cm), (Neuville 1980a et b) :

A – Description de la couche :

Nature du sédiment :

- Sédiment de couleur brun foncé et parfois brun-jaune-orangé dans le secteur nord-est.
- La terre est meuble.
- Présence de gros morceaux de charbon de bois au centre de la fouille.
- Partie sud, la roche en place apparaît bien distinctement.

B – Les structures :

- Forte concentration de pierres petites et moyennes dans le secteur nord-ouest.

C – Le matériel :

a) Lithique :

Les objets :

- Molette en granite
- 3 galets
- 2 fragments de roche indéterminée
- 1 éclat de quartz

Obsidienne :

- 1 micro-lamelle
- 1 lamelle retouchée
- 1 éclat

b) Céramique :

76 vestiges relevés.

Épaisseur (fig. 56) :

Classe I : épaisseur inférieure à 6 mm : 22

Classe II : entre 6 et 9 mm : 45

Classe III : entre 9 et 12 mm : 8

Classe IV : > 12 mm : 0

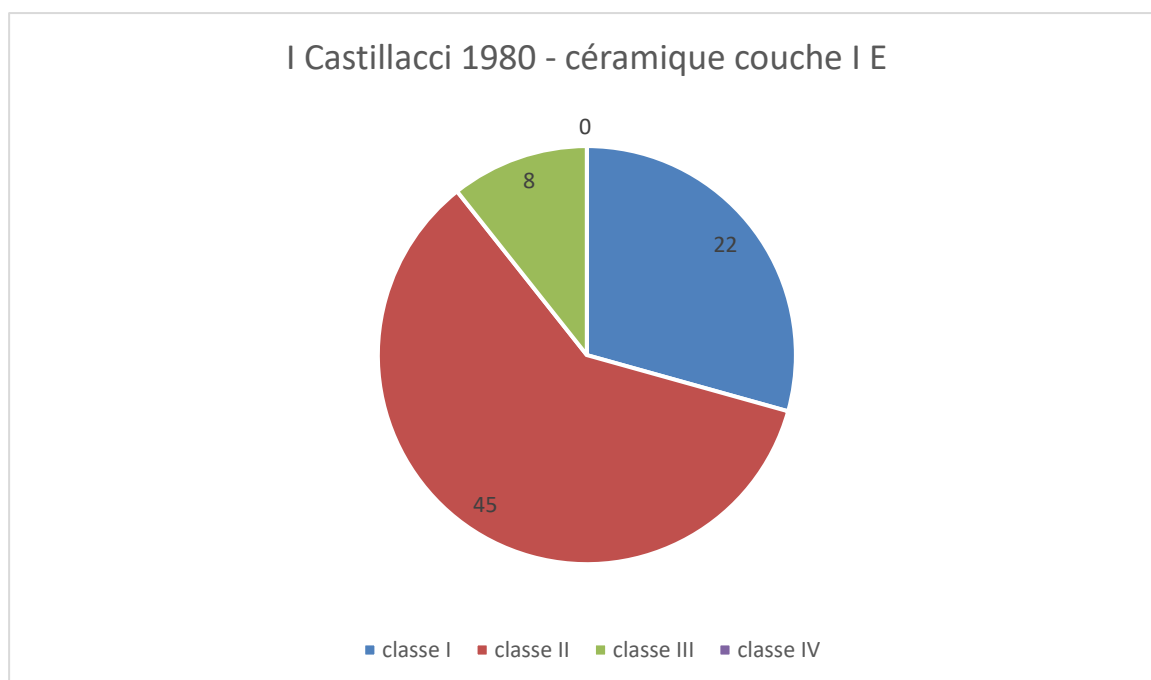


Figure 56 : Répartition des tessons céramiques de la couche 1E en fonction de leur épaisseur.

Texture :

Pâte à dégraissant essentiellement quartzeux, aspect externe micacé : Très fine et serrée : 8 ; Fine : 57 ; Grossière : 10.

Traitement de surface (fig. 57) :

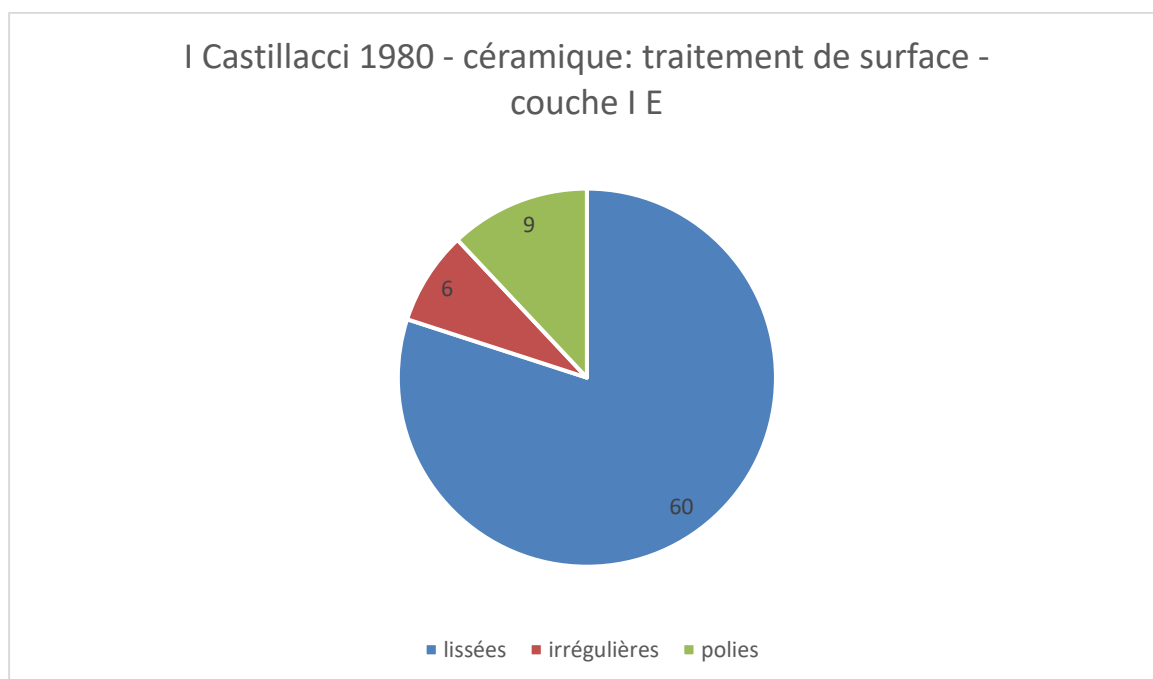


Figure 57 : Répartition des tessons céramiques de la couche 1E en fonction du traitement de leur surface.

Couleurs (fig. 58) :

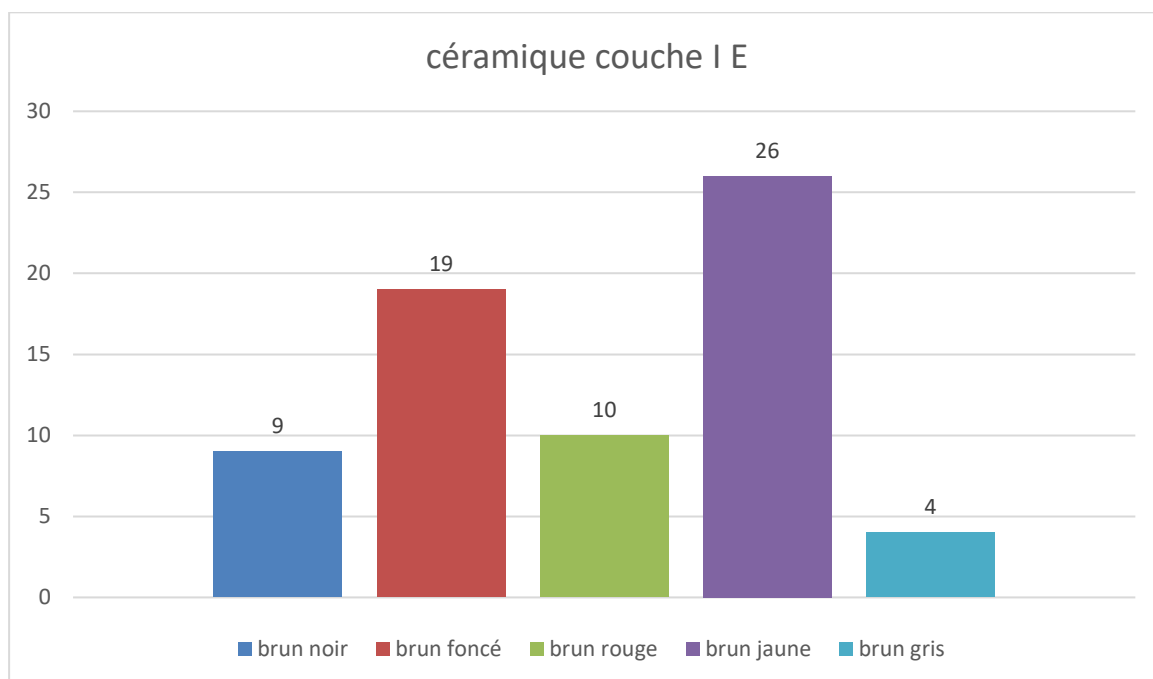


Figure 58 : Répartition des tessons céramiques de la couche 1E en fonction de leur couleur.

Formes :

Impossibles à déterminer car les fragments sont trop petits.

Décors :

- Une pastille

Bords (fig. 60) :

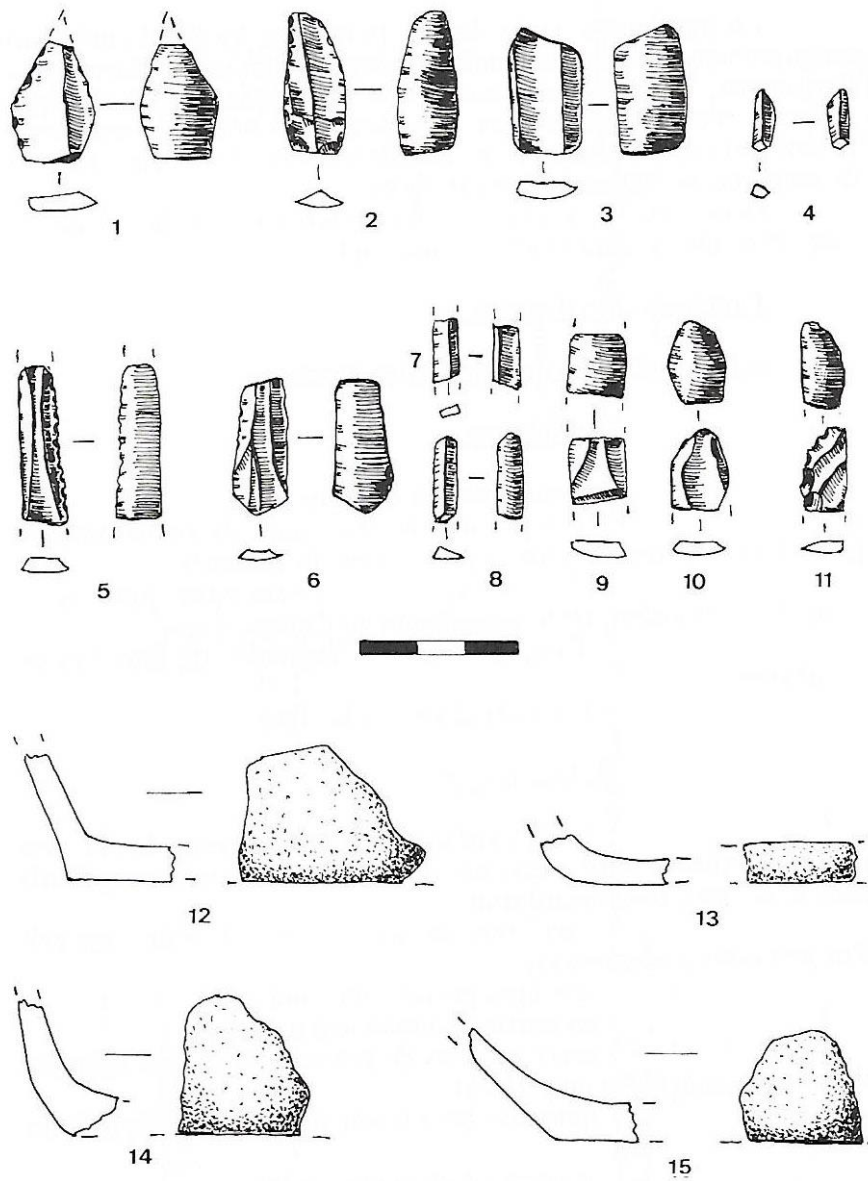
- 4 fragments de bords (Neuville 1988m, 132-8 ; fig. 60)

Moyens de préhension ou de suspension :

- 1 bouton perforé (Neuville 1988m, 133-1 ; fig. 61)

c) Conclusion :

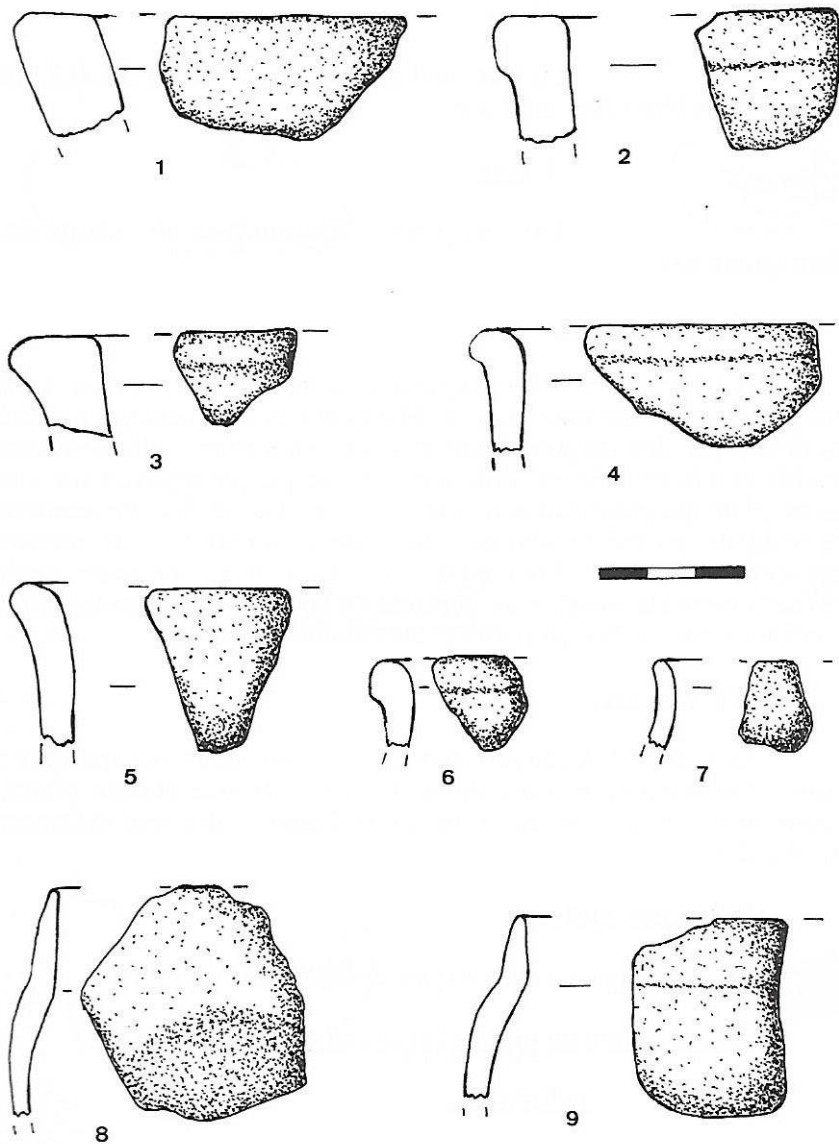
L'aspect et la nature de certains éléments céramiques et lithiques font penser au Néolithique terminal (Neuville 1980a, p. 7)



131 - Castellacci.

Terrasse nord : couches 1B (5, 7, 8, 1 et 12), 1C (1, 4, 9 et 10), 1D (2, 3, 6, 13, 14). Lithique. 1 et 2, éclats retouchés ; 3 et 6, éclats lamellaires ; 5, partie mésiale de lamelle avec retouches en dents de scie sur un bord ; 4, 7 et 8, petits éclats lamellaires ; 9, 10 et 11, éclats fragmentés.
Céramique. 12 à 15, fonds de vases. P. Neuville.

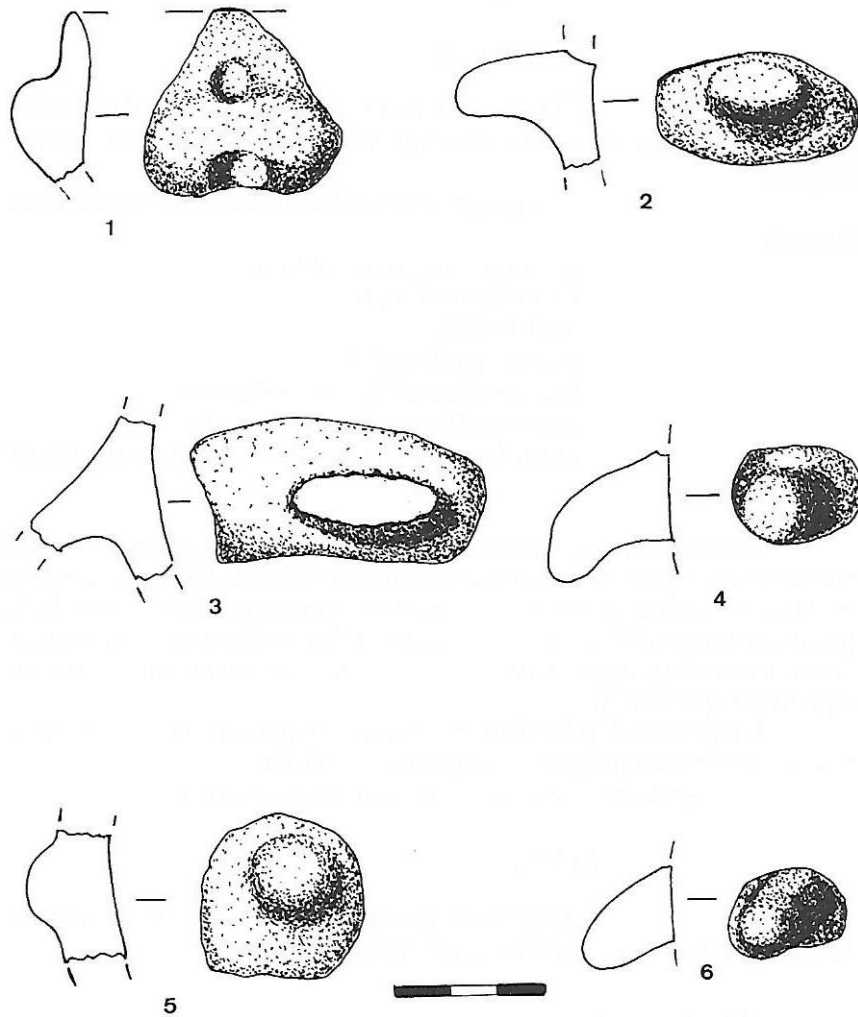
Figure 59 : I Castellacci : mobilier lithique et céramique de la terrasse nord-ouest (Neuville 1988m).



132 -Castellacci.

Terrasse nord (1 à 6,9), couches 1B (1,2, 4 et 9) et 1C (3, 5 et 6) ; terrasse sud (7 et 8), couches ID (8) et 1E (7). 1, 2 et 3, bords plats et larges ; 4, 5 et 6, bords arrondis ; 7, 8 et 9, bords minces.
P. Neuville.

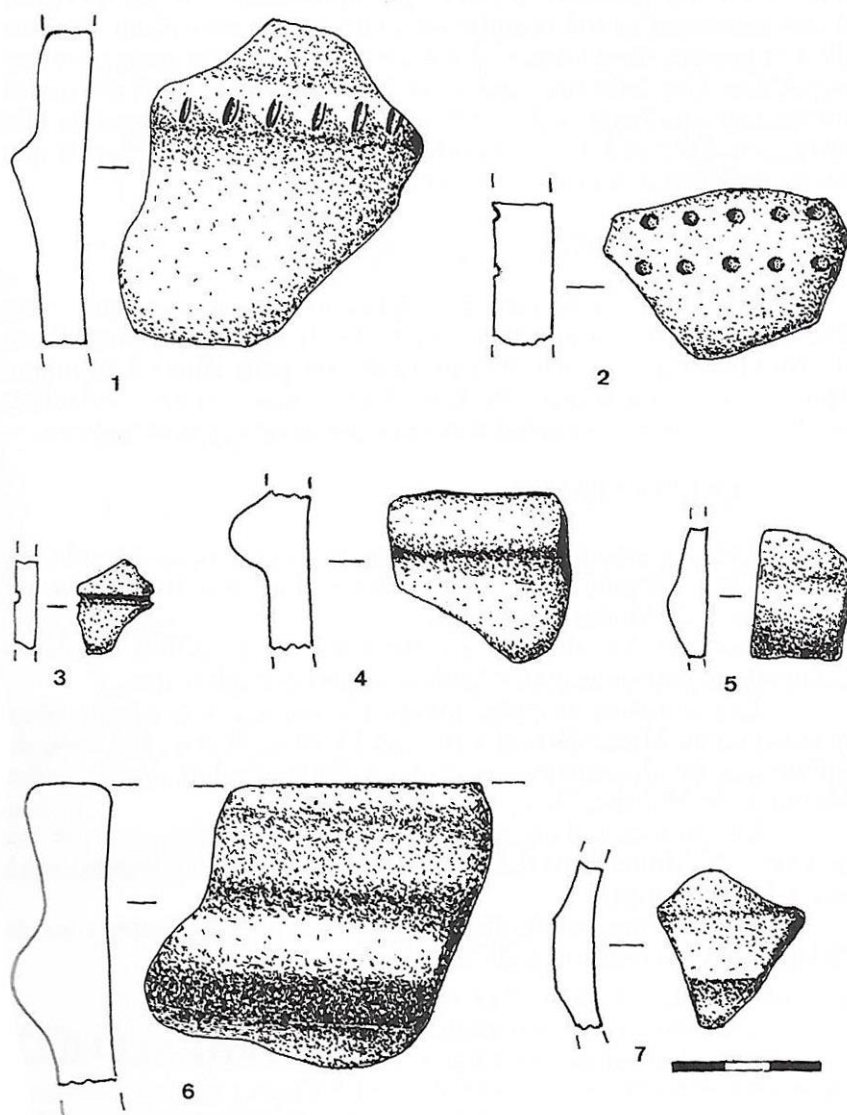
Figure 60 : I Castellacci : Terrasse nord-ouest et sud-est : bords de poteries (Neuville 1988m).



133 - Castellacci.

Terrasse nord : couches 1B (2 à 6) et 1D (1). Moyens de préhension. 1, bouton perforé ; 2, 4 et 6, languettes ; 3, départ d'anse ; 5, bouton simple. P. Neuville.

Figure 61 : I Castellacci : Terrasse nord : moyens de préhension (Neuville 1988m).



134 - Castellacci.

Terrasse sud (1), couche 1C1 ; terrasse nord (2 à 7), couches 1B (2, 4 à 7) et 1D (3). 1, cordon impressionné ; 2, tesson avec une double rangée d'impression au poinçon ; 3, tesson avec une fine canelure ; 4, 5 et 6, cordons divers ; 7, tesson présentant une double carène. P. Neuville.

Figure 62 : I Castellacci : Terrasse sud-est : couche 1C1 ; terrasse nord-ouest : couches 1B et 1D (Neuville 1988m).

Fouille de la terrasse sud-est (1981-1982) :

Fouille de 1981 :

La fouille de sauvetage ou plutôt le sondage de 1m x 1m réalisé en 1981 et 1982 sous la responsabilité de Jean-Pierre Orliac et de l'ABEP a permis de déceler une occupation de l'âge du Bronze (Neuville 1981 ; Orliac 1979-1984). Lors des travaux effectués au cours de la fouille, de nombreux vestiges lithiques et céramiques ont pu être découverts et exhumés.

En raison de la forte humidité du sol pendant la durée de la fouille (du 15 octobre au 15 novembre 1981), la fouille a été effectuée par couches de 10 cm d'épaisseur et non par unités stratigraphiques jusqu'à la roche en place.

Des éléments céramiques attribuables à l'âge du Bronze et un calage de poteau ont été trouvés dans les couches 1C₁ et 1C₂, ainsi qu'une forte concentration de charbon qui semblent indiquer un sol d'occupation.

I – SURFACE :

A – Description :

Nature du sédiment :

- Sédiment peu granuleux, très riche en humus et débris végétaux, de couleur brun foncé.

B – Les structures :

- Quelques pierres de petites dimensions sans organisation apparente.

C – Le matériel :

a) Lithique :

- 1 galet
- 1 fragment de galet
- 1 fragment de rhyolite comportant une face polie
- 1 éclat de quartz

b) Céramique :

21 vestiges relevés sans caractéristiques notables.

II – COUCHE 1A (10 à 0 cm) :

A – Description :

Nature du sédiment :

- Sédiment brun foncé dans l'ensemble, riche en humus.

B – Les structures :

- Quelques pierres de petites ou moyenne dimensions sans organisation apparente.

C – Le matériel :

a) Lithique :

1 lamelle en obsidienne

b) Céramique :

27 vestiges relevés sans caractéristiques notables.

Épaisseur (fig. 63) :

Classe I : épaisseur inférieure à 6 mm : 4

Classe II : entre 6 et 9 mm : 16

Classe III : entre 9 et 12 mm : 7

Classe IV : > 12 mm : 0

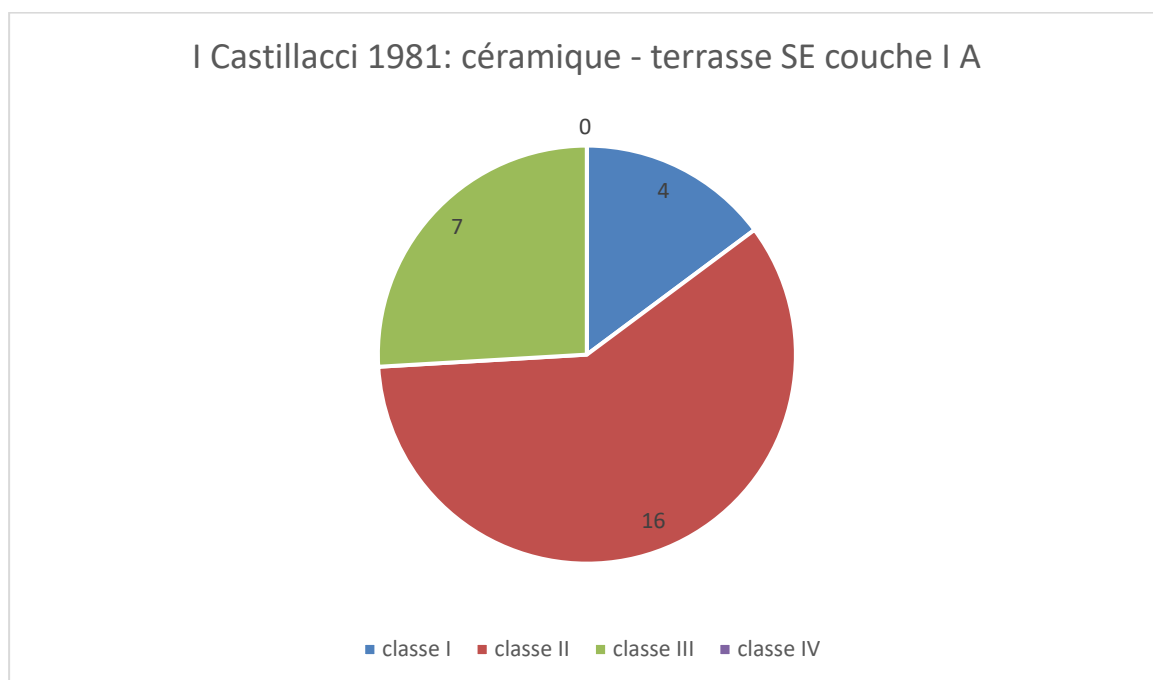


Figure 63 : Répartition des tessons céramiques de la terrasse SE - couche 1A en fonction de leur épaisseur.

Texture :

Pâte à dégraissant essentiellement quartzeux, aspect externe micacé : Très fine et serrée : 3 ; Fine : 10 ; Grossière : 14.

Traitement de surface (fig. 64) :

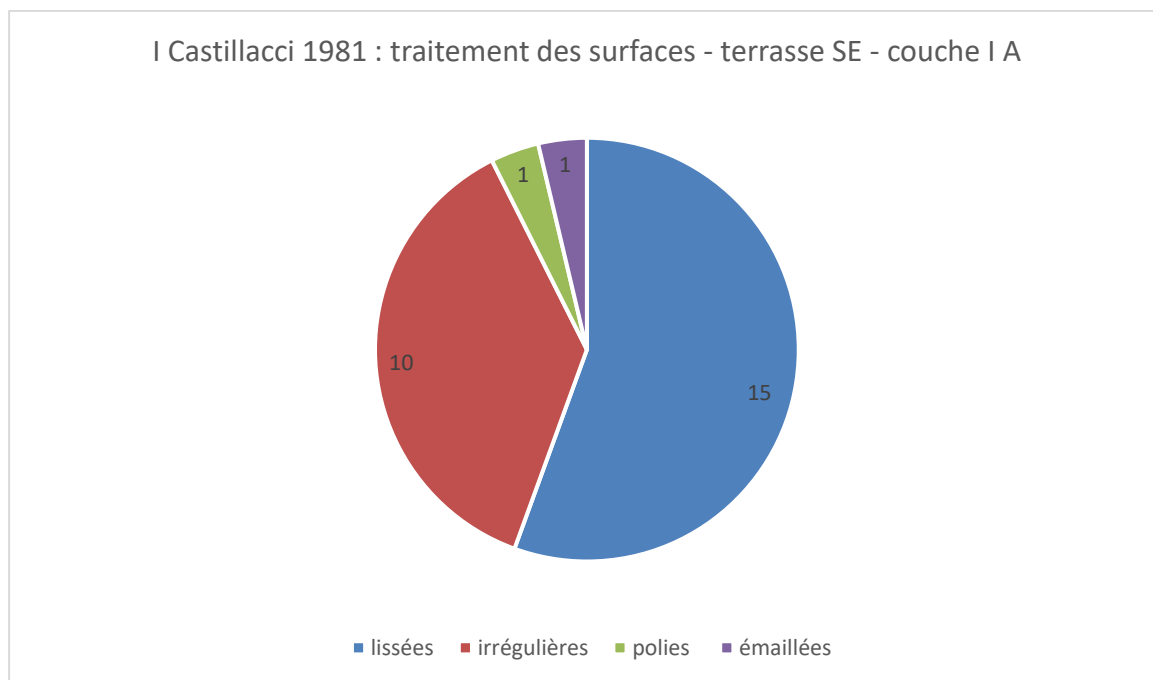


Figure 64 : Répartition des tessons céramiques de la terrasse SE – couche 1A en fonction du traitement de leur surface.

Couleurs (fig. 65) :

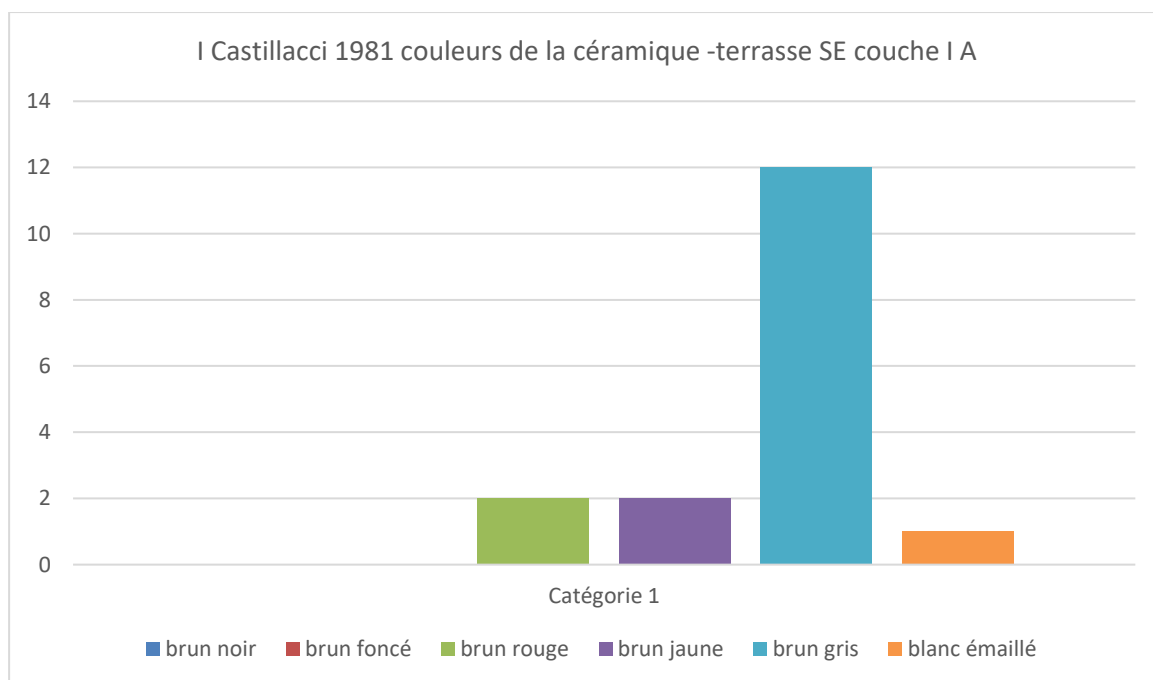


Figure 65 : Répartition des tessons céramiques de la terrasse SE - couche 1A en fonction de leur couleur.

Formes :

- 1 fragment comportant un épaulement

Décors :

- Un cordon incisé (Neuville 1981)

Moyens de préhension ou de suspension :

- 1 fragment d'anse

c) Conclusion :

Vestiges hétéroclites correspondant à une couche remaniée.

II – COUCHE 1B (0 à - 10 cm) :A – Description :Nature du sédiment :

- Le sédiment devient plus clair que dans la couche 1A sans que l'on puisse pour autant délimiter clairement deux niveaux différents.
La terre est friable, la roche en place en décomposition, très friable, apparaît dans la partie nord-est du carré de fouille.

B – Les structures :

- Pierres assez importantes dans les secteurs nord-ouest et sud-est sans que l'on puisse y reconnaître une quelconque structure.

C – Le matériel :a) Lithique :

- Éclat de silex.
- 1 éclat d'obsidienne retouché

b) Céramique :

116 vestiges

Épaisseur (fig. 66) :

Classe I : épaisseur inférieure à 6 mm : 27

Classe II : entre 6 et 9 mm : 54

Classe III : entre 9 et 12 mm : 25

Classe IV : > 12 mm : 10

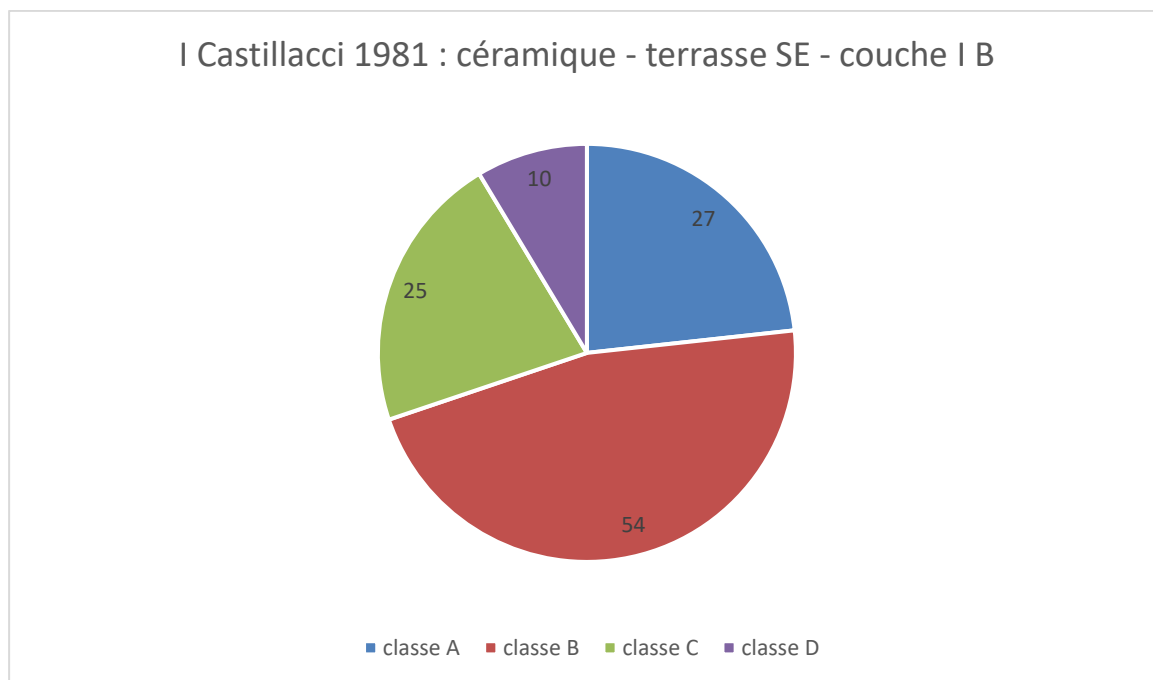


Figure 66 : Répartition des tessons céramiques de la terrasse SE – couche 1B en fonction de leur épaisseur.

Texture :

Pâte à dégraissant essentiellement quartzéux, aspect externe micacé : Très fine et serrée : 6 ; Fine : 92 ; Grossière : 18.

Traitement de surface (fig. 67) :

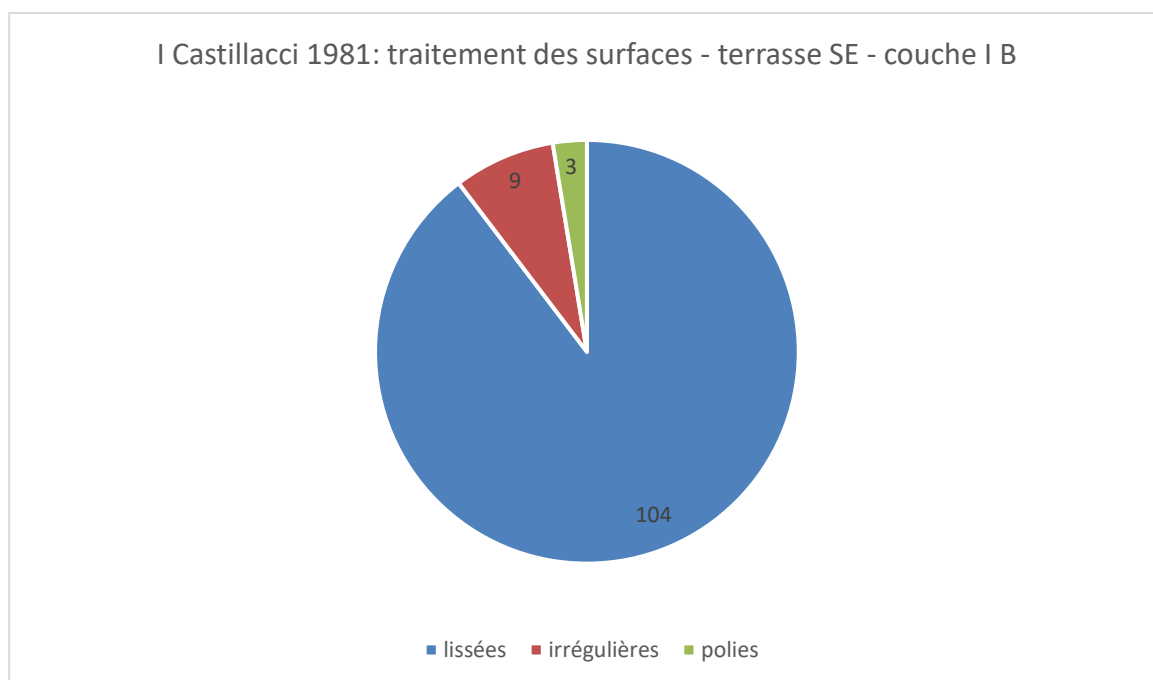


Figure 67 : Répartition des tessons céramiques de la terrasse SE – couche 1B en fonction du traitement de leur surface.

Couleurs (fig. 68) :

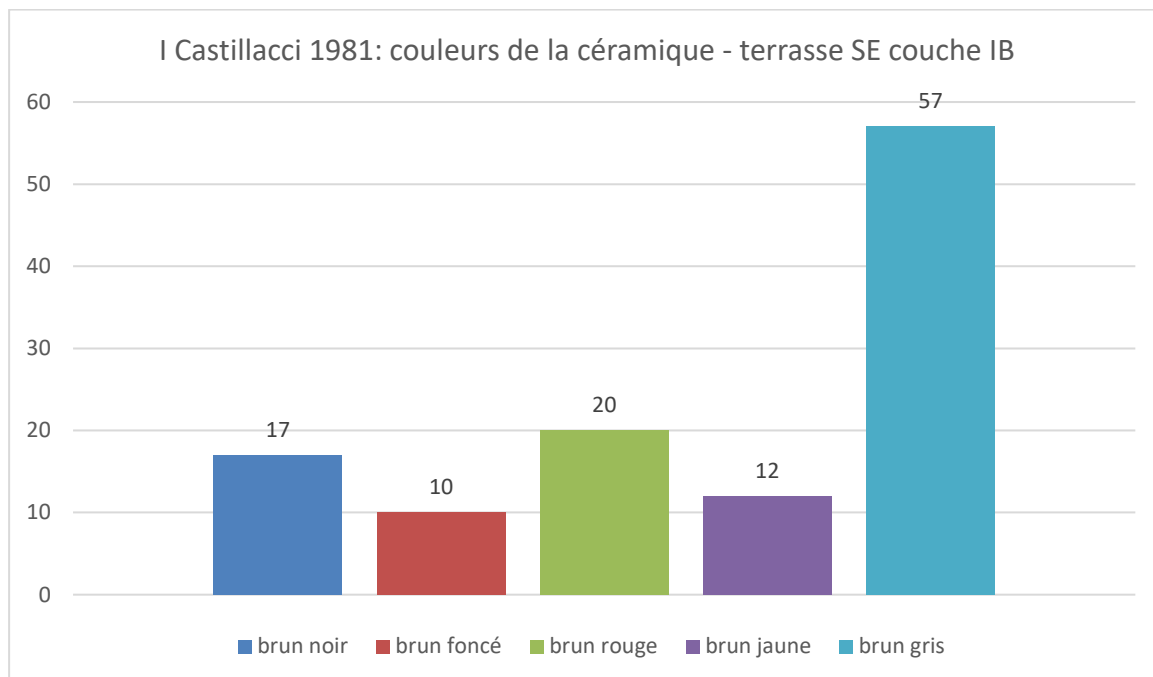


Figure 68 : Répartition des tessons céramiques de la terrasse SE - couche 1B en fonction de leur couleur.

Formes :

- 7 fragments de bords
- 1 fragment comportant un départ de fond

Décors :

- 6 fragments avec cordon dont un cordon décoré d'incisions obliques

Moyens de préhension ou de suspension :

- 1 départ d'anse
- 1 fragment d'anse.

c) Conclusion des fouilleurs :

Couche remaniée car présence de vestiges en silex et en obsidienne au-dessus de la couche I C attribuable à l'âge du Bronze.

III – COUCHE 1C₁ (-10 à - 20 cm) :

A – Description :

Nature du sédiment :

- Le sédiment de couleur brun clair contenant des débris de roche en décomposition. Présence de gros morceaux de charbon de bois dans la partie sud-est de la fouille. Roche en place sur la quasi totalité de la surface fouillée.

B – Les structures :

Dans la partie sud-ouest du carré de fouille, concentration de pierres de moyennes et grandes dimensions dans une cavité de la roche en place. Certaines sont dans une position proche de la verticale.

C – Le matériel :

a) Lithique :

Les roches :

- 2 fragments de roche dure
- 1 petit galet
- 2 galets cassés
- 1 fragment de roche indéterminée
- 1 fragment de schiste

b) Céramique :

34 vestiges

Épaisseur (fig. 69) :

Classe I : épaisseur inférieure à 6 mm : 8

Classe II : entre 6 et 9 mm : 17

Classe III : entre 9 et 12 mm : 8

Classe IV : > 12 mm : 1

C – Le matériel :

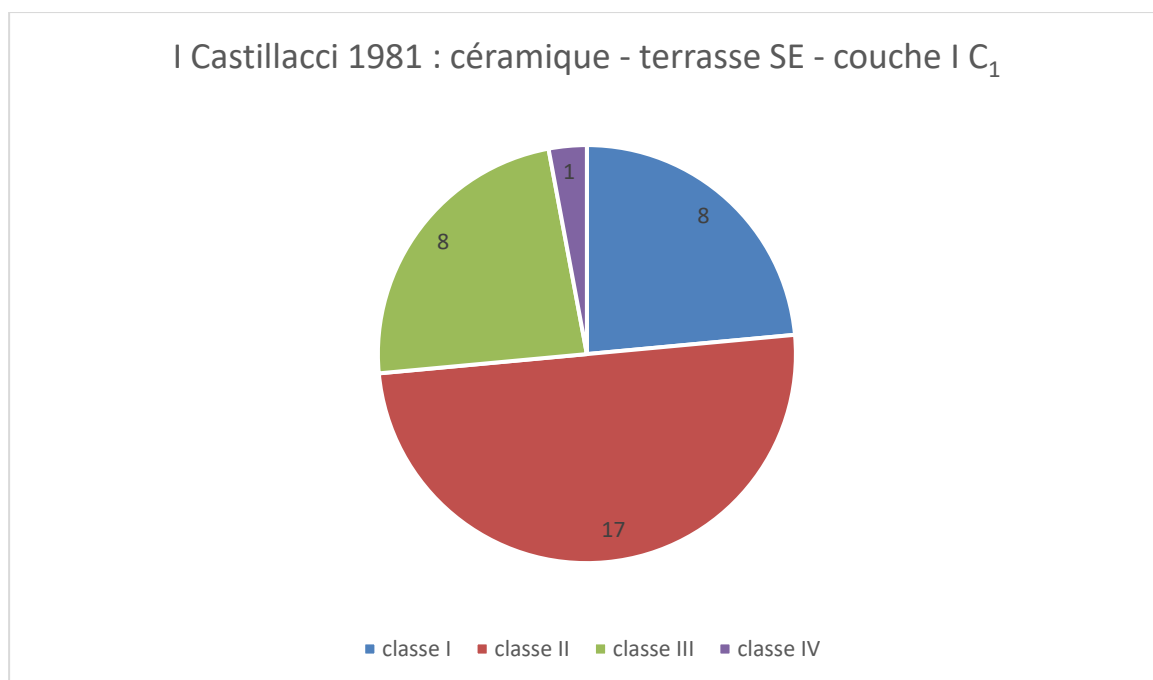


Figure 69 : Répartition des tessons céramiques de la terrasse SE – couche 1C₁ en fonction de leur épaisseur.

Texture :

Pâte à dégraissant essentiellement quartzeux, aspect externe micacé : très fine et serrée : 0 ; Fine : 8 ; Grossière : 26.

Traitement de surface (fig. 70) :

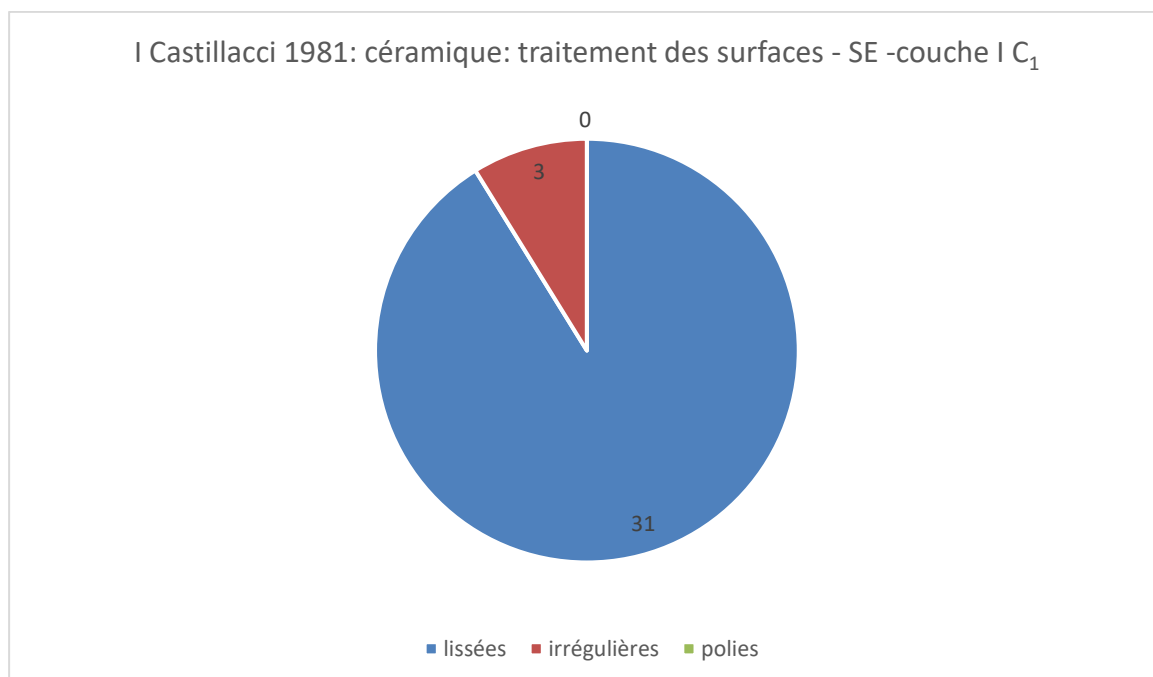


Figure 70 : Répartition des tessons céramiques de la terrasse SE – couche 1C₁ en fonction du traitement de leur surface.

Couleurs (fig. 71) :

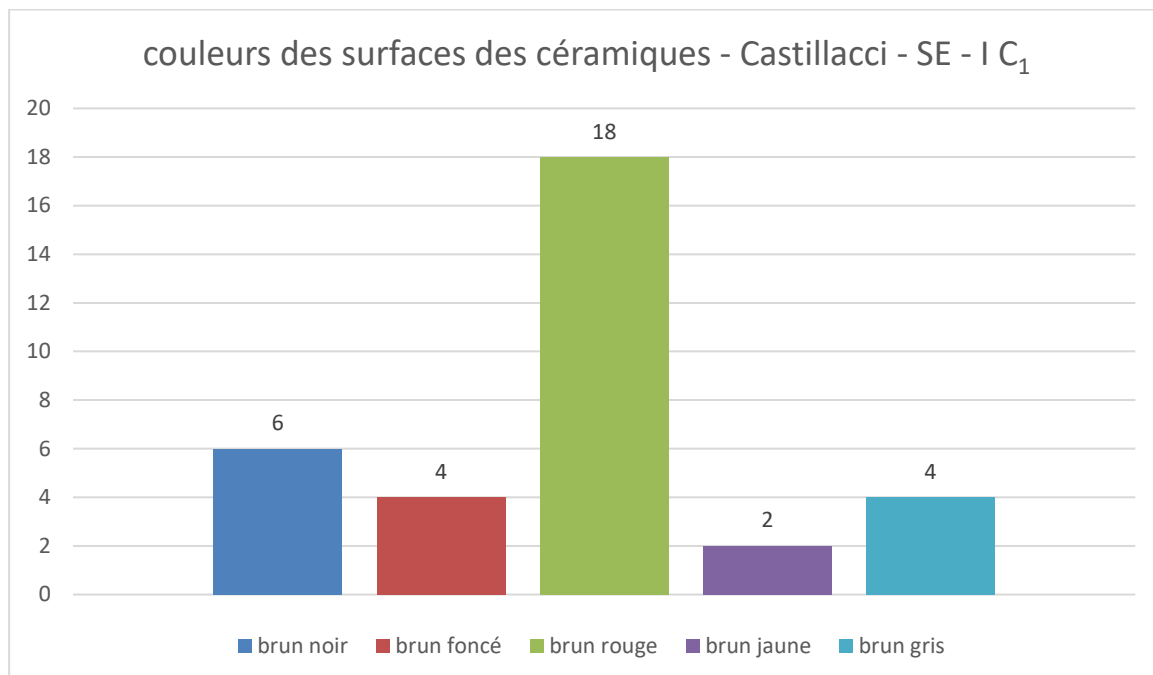


Figure 71 : Répartition des tessons céramiques de la terrasse SE - couche 1C₁ en fonction de leur couleur.

Formes :

- 1 fragment de bord
- 2 fragments comportant un épaulement
- 2 fragments comportant un départ de fond

Décors (fig. 62) :

- 1 cordon impressionné

Moyens de préhension ou de suspension :

- 1 oreille
- 1 fragment d'oreille

f) Verre :

- Une perle de verre de forme arrondie, en pâte de verre, couleur lie-de-vin, d'un diamètre de 10 mm, comportant une perforation de 3 mm.

g) Conclusion des fouilleurs :

La couche I C₁ semble pouvoir être attribuée à l'âge du Bronze par les caractéristiques des vestiges relevés. Vraisemblablement postérieur au Bronze ancien en l'absence de matériel

lithique léger si l'on compare avec le matériel découvert pour cette période dans la fouille du Monte Ortu de Lumiu.

- Présence d'un cordon impressionné tout à fait semblable à certains de l'âge du Bronze évolué du Monte Ortu de Lumiu (Neuville 1981, p. 32 ; Neuville 1988m, 134-1, p. 454-458).
- Partie supérieure de vase à col avec bord droit montrant une lèvre étroite et plate. (Neuville 1981, p. 32)

IV – COUCHE 1C₂ (de - 20 cm à la roche en place) :

A – Description :

Nature du sédiment :

- Roche en place nettement décomposée sur la quasi-totalité de la surface fouillée. Sédiment brun-jaune dans une cavité de la roche en place dans le secteur sud-ouest.

B – Les structures :

Grosses pierres placées verticalement et calées par des pierres de moyennes dimensions. Le fond de la cavité est garni par un lit de petites pierres.

C – Le matériel :

a) Lithique :

- 1 fragment de schiste
- 2 galets
- 1 fragment de gros galet
- 1 éclat de roche dure

b) Céramique :

13 vestiges

Épaisseur (fig. 72) :

Classe I : épaisseur inférieure à 6 mm : 6

Classe II : entre 6 et 9 mm : 4

Classe III : entre 9 et 12 mm : 1

Classe IV : > 12 mm : 2

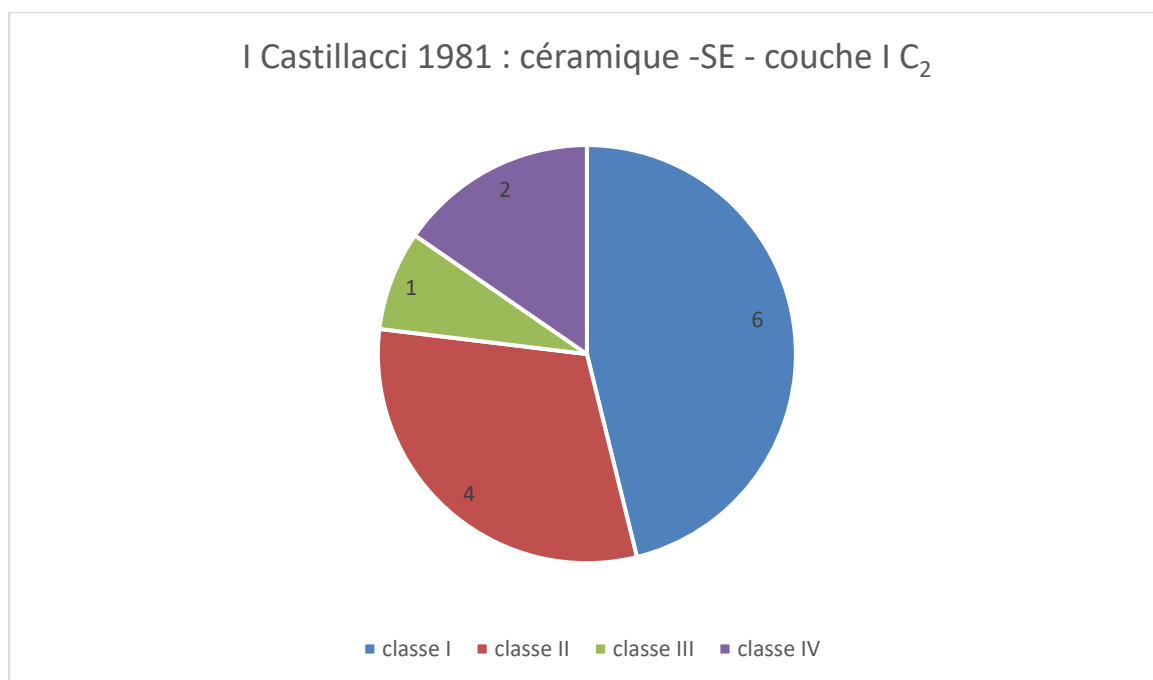


Figure 72 : Répartition des tessons céramiques de la terrasse – couche I C₂ en fonction de leur épaisseur.

Texture :

Pâte à dégraissant essentiellement quartzeux, aspect externe micacé : Très fine et serrée : 5 ; Fine : 5 ; Grossière : 3.

Traitement de surface (fig. 73) :

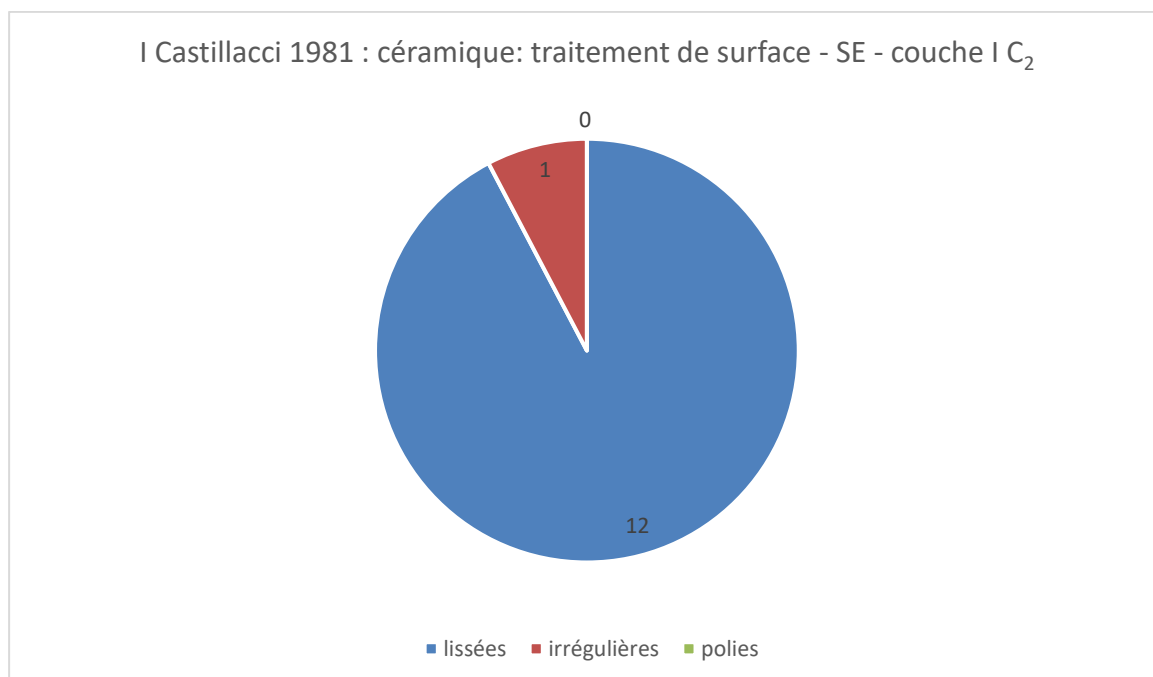


Figure 73 : Répartition des tessons céramiques de la terrasse SE – couche 1C₂ en fonction du traitement de leur surface.

Couleurs (fig. 74) :

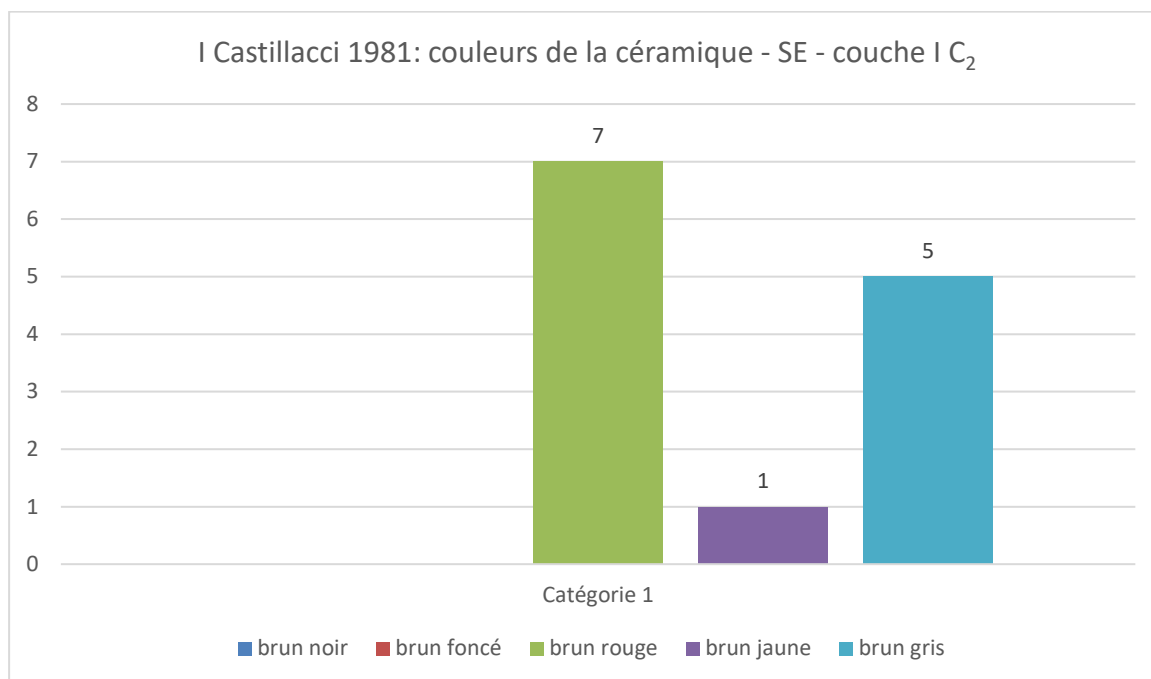


Figure 74 : Répartition des tessons céramiques de la terrasse SE - couche 1C₂ en fonction de leur couleur.

Formes :

- 1 fragment de bord
- 1 fragment de céramique épaisse de 1,6 cm présentant une portion de surface légèrement lissée, le reste étant très irrégulier. Léger enfoncement lissé. Forme indéterminée.

c) Conclusion des fouilleurs :

- Matériel insuffisant pour autoriser une quelconque attribution chronologique.
- En raison du niveau d'occupation attribuable à un âge du Bronze évolué trouvé en 1C₁ et de la découverte de la structure de pierres fouillée en 1C₂ pouvant correspondre à un calage de poteau.
- Du fait de la concentration de « *charbon de bois de taille variable mais parfois importante* » immédiatement au-dessus de la roche en place et séparée du calage de poteau par un amas de petites pierres.

Une demande d'extension de fouille est demandée pour retrouver le sol d'occupation trouvé en 1C₁ et « recueillir » des éléments caractéristiques permettant de mieux qualifier ce niveau.

d) Conclusions :

Pierre Neuville propose d'interpréter l'aménagement de la cavité fouillée en 1C₁ comme une possible structure foyère effondrée et non comme un calage de poteau du fait de la

proximité immédiate d'une seconde cavité remplie de charbons de bois dont certains d'assez grosses dimensions (entre 2 et 4 cm).

Il souligne que ce type de structure a déjà été rencontré sur d'autres sites de l'île (Araguina-Sennola) et que par ailleurs l'association d'un foyer et d'un poteau de bois est assez peu vraisemblable (Neuville 1988m, p. 457-458 ; Albertini 1990) du Monte Ortu de Lumiu (Weiss 1983/1984c) ainsi que ceux trouvés au Capu Bracaghju et à Porte Vechje (Lumiu ; Neuville 1984a, 1984b, 1984c) qui appartiennent au même horizon chronologique. Ce « trou de poteau » à proximité d'une structure foyère pourrait correspondre aussi à une vidange de celle-ci à l'instar du « foyer » trouvé en fouille en 2013 à A Mutula (US 4 à 7) qui avait tout d'abord été pris pour un trou de poteau (Graziani 2013 ; cf. infra : 2.3.2.3.2).

Pierre Neuville fait aussi le rapprochement entre le nombre élevé de cupules présentes à I Castellacci et les huit cupules de tailles à peu près identiques du Monte Ortu de Lumiu.

Chronologie :

Les cordons incisés et impressionnés rappellent mis au jour dans la couche du Bronze récent.

2.3.2.3 - A Mutula (Ville-di-Paraso)

2.3.2.3.1 - Sondage archéologique de 1983 (S. Goedert)



Figure 75 : A Mutula, Pighjole, Petramaiò (vue depuis Capu à i Mori (Felicetu), au sud-ouest) à l'arrière-plan le Monte Maggiore (435 m) et A Bocca d'e Caselle (411 m), à mi-pente de droite à gauche : Muratellu, Petragrossa, Pediprunu (cl. H. Mazière, 25 mars 2016).

En mai 1983, Sophie Goedert, étudiante de l'Université Paris I, effectue un sondage de 2 m² à la Mutula dans le cadre d'un mémoire de maîtrise ayant pour sujet « *Inventaire du matériel archéologique des collections privées et étude de sondage sur le site de la Mutola en Balagne (Haute-Corse)* » sous la direction de Gérard Bailloud, Jean-Paul Demoule et José Garanger (annexe fig. 126-127, 130, 232-233).

Elle choisit tout d'abord d'implanter son sondage archéologique dans le col situé entre le mamelon de A Mutula (261 m) et celui de Pighjole (274 m) plus au sud (Ville-di-Paraso, feuille A3, parcelle 332) en considérant la profondeur des sols et l'absence de travaux agricoles récents dans cette zone permettant d'espérer des sols peu remaniés (fig. 75).

La présence d'une concentration de grandes meules néolithiques dans la parcelle 340 appartenant à M. Simonetti Malaspina, au sud-est du piton, va finalement modifier ce choix initial.

La fouille sera effectuée jusqu'à la roche en place à 80 cm de profondeur à la truelle, toute la terre soigneusement tamisée. Plusieurs niveaux archéologiques en place seront identifiés. Le mobilier céramique est abondant et domine largement le matériel lithique (annexe fig. 130).

Au vu des résultats obtenus dans le premier mètre carré de fouille (sondage I), un second carré (sondage II) est ouvert dans son prolongement à l'est.

Le chantier durera un mois, les matinées étant consacrées à la fouille et les après-midis au lavage du mobilier qui représente une masse d'environ 12 kg.

La stratigraphie :

La couleur du sédiment varie assez peu d'une couche à l'autre sauf pour la couche de base dont la couleur est très caractéristique. On distingue donc 4 couches de couleurs différentes mais les trois premières étant assez difficiles à délimiter car le changement de couleur est progressif et la granulométrie y est assez semblable, elle devient plus grasse au toucher dans la couche de base.

La présence de trois niveaux de pierres a aidé à la distinction des différentes couches et permis d'individualiser quatre couches d'aspect et de couleurs différents :

Le premier niveau de pierres, d'une épaisseur assez importante comportait de gros éléments et était nettement visible dans les coupes.

Le deuxième niveau, moins important, partageait la couche 3 en 3a et 3b sans couvrir entièrement la surface fouillée.

Le troisième lit de pierres est nettement visible dans les coupes et isole la couche de base dont le sédiment brun noir est de texture grasse.

Couche 1 :

Sous une petite épaisseur d'humus, le sédiment est de couleur brun jaune clair et de texture fine et poussiéreuse. Il comporte en surface de nombreux cailloux décimétriques, quelques petites pierres et petits galets roulés. Il tend à devenir plus foncé en profondeur. Sa puissance varie entre 30 et 42 cm à partir du niveau de référence. À 30 cm de profondeur environ, la terre apparaît plus stérile sur quelques centimètres. Cette couche de sédiment est remaniée par les labours anciens et les pièces archéologiques que l'on y trouve appartiennent donc à différentes époques.

Couche 2 :

La terre devient plus foncée et la couleur s'approche du brun gris, contrastant assez nettement avec la couche supérieure. La texture est identique, fine, souple et facile à fouiller lorsqu'elle n'est pas trop sèche. Présence de petites pierres dont certaines sont rubéfiées. La couleur devient plus foncée près du premier niveau de pierres, la texture plus meuble à travailler. La limite inférieure est située entre 60 et 65 cm du niveau de référence.

Dans le sondage II, la couche supérieure du premier niveau de pierres ne recouvre pas toute la surface fouillée. Ce premier niveau est composé de grosses pierres imbriquées entre elles, particulièrement dans le sondage I. Il est épais et se situe au maximum entre 50 et 65 cm du niveau de référence.

Le matériel archéologique trouvé est plus abondant en approchant du niveau de pierres qui pourrait donc correspondre au niveau d'occupation. Les petits galets roulés sont toujours présents.

Ce niveau épais de grosses pierres ne semble pas naturel, il pourrait s'agir d'un niveau de destruction car trop irrégulier pour constituer un sol.

Les pierres sont réparties sur deux zones distinctes :

- celles de grandes dimensions, à peu près uniformément au sud-ouest du décapage et parmi celles-ci figure un fragment de meule
- les plus petites au nord-est dont la répartition est plus aérée.

Le matériel suit cette disposition et l'on constate que les plus gros éléments de céramique sont mélangés aux grosses pierres.

Les os et les pièces lithiques sont très rares.

Couche 3 :

Sédiment de couleur brun foncé immédiatement sous le niveau de pierres. La texture devient un peu plus grasse. Présence de petits charbons de bois. La couleur devient de plus en plus foncée en descendant et s'approche du brun noir.

Présence de petits galets roulés.

Quelques pierres forment un « niveau » intermédiaire dans cette couche qui est donc séparée en 3a et 3b.

La couche 3b devient très caillouteuse dans ses derniers centimètres et contient quelques fragments de granite en décomposition provenant de la roche en place qui est déjà apparente

dans l'angle sud-est. Le dernier niveau de pierres, nettement visible dans les coupes, constitue la limite inférieure de cette couche. Les pierres sont de petite taille, l'une des plus grosses est un fragment de molette.

En C3a, les éléments sont toujours de grandes dimensions mais très aérés et ne couvrant que très peu de la surface. Une disposition volontaire semble pouvoir être observée mais sans que l'on puisse en tirer de conclusion certaine.

Une rangée de pierres semble avoir la même direction que la diagonale correspondant à la répartition des pierres observée en C2.

Dans le sondage I, un groupe de pierres est nettement disposé en rangée en direction nord-est/sud-ouest. Parmi ces pierres se trouve le fragment de molette.

En C3b, le niveau de pierres est composé de pierres de dimensions plus réduites sans disposition particulière, il recouvre toute la surface des sondages I et II par petits groupes de pierres.

La répartition du matériel est comparable dans les deux niveaux C3a et C3b : nombreux petits tessons, pièces lithiques et charbons de bois dans le sondage II. Dans le sondage I les gros éléments présents en C3a sont absents en C3b, il ne subsiste plus que de petits tessons éparpillés.

Couche 4 :

Le sédiment est brun noir très foncé, homogène.

Il est composé de particules groupées en petits granulés, sa texture est fine et grasse. Il contient de plus en plus de granite décomposé annonçant la proximité du substrat rocheux.

Cette couche est peu épaisse.

La roche en place, à peu près horizontale, se délite en fragments épais. Sa surface est très irrégulière, plus compacte et moins altérée dans le sondage II.

Très peu de pièces céramiques mais les pièces lithiques sont plus caractéristiques que celles trouvées dans les couches susjacentes.

Les plans superposés des couches C2, C3a et C3b semblent montrer la même répartition spatiale des pierres et des objets.

Inventaire du matériel :

La présentation du matériel ci-dessous reprend pour l'essentiel le travail de maîtrise de Sophie Goedert, les références en italiques et entre parenthèses renvoient aux planches et pages de ce mémoire de maîtrise.

Deux tessons significatifs sont représentés et décrits par Sophie Goedert bien que trouvés en surface (Goedert 1984, pl. 44, n° 1 et 2).

n° 1 : bord droit – lèvre arrondie, traversé de part en part par trois perforations d'un diamètre de 4 mm, une seule est entière. Les perforations sont faites de l'intérieur vers

l'extérieur et présentent un petit bourrelet de pâte autour de l'orifice de sortie. La pâte est brun rouge, le dégraissant est fin, la surface est polie. Epais de 11 mm, le diamètre de la poterie devait être de 20 cm environ.

n° 2 : cordon horizontal à impressions digitées. Pâte brun orangé, dégraissant moyen, 8 mm d'épaisseur.

Le matériel extrait de la fouille est essentiellement céramique sa masse est de 12 kilos.

Couche 1 :

Lithique (Goedert 1984, pl. 44) :

83 éléments lithiques dont 8 objets entiers ou fragments d'objets et 16 éléments retouchés.

Objets entiers ou fragments d'objets :

- 1 flèche en rhyolite verte de forme foliacée, retouches larges, irrégulières et couvrantes (*pl. 44, n° 22*).
- 1 fragment de flèche en rhyolite noire à crans obtus et à pédoncule arrondi, retouches larges et envahissantes, fines sur le bord droit du pédoncule (*pl. 44, n° 23*).
- 1 moitié de flèche en rhyolite noire (*pl. 44, n° 24*), un aileron à extrémité carrée, pédoncule arrondi, retouches irrégulières et couvrantes, fines sur les bords.
- 2 fragments de lamelles en obsidienne, un en obsidienne opaque (*pl. 44, n° 28*).
- 1 fragment mésial de lame retouchée en roche verte (*pl. 44, n° 26*), retouches marginales inverses et continues sur le bord droit.

Éléments retouchés :

- 1 éclat de rhyolite présentant une section biconvexe.
- 5 éclats de rhyolite noire.
- 1 éclat de rhyolite rouge avec traces de polissage.
- 3 fragments de rhyolite (*pl. 44, n° 21*)
- 1 fragment de pierre dure semblant être retouché.
- 1 éclat de roche verte microgrenue.
- 2 éclats d'obsidienne.
- 1 éclat de quartz.
- 1 fragment mésial de lamelle en quartz (*pl. 44, n° 26*).

Éléments non retouchés :

- 9 éclats ou fragments de rhyolite.
- 8 fragments de quartz dont 3 très petits.
- 3 éclats de roche verte microgrenue.
- 1 éclat d'obsidienne
- 1 éclat de roche verte.
- 2 fragments de schiste tendre, gras au toucher.
- 26 galets de petite taille

- 4 fragments de galets
- 5 petits cailloux roulés.
- 1 fragment de pierre rectangulaire arrondi à une extrémité.
- 1 fragment de pierre rectangulaire de section triangulaire.

Faune :

- 1 fragment d'os brûlé

Céramique :

336 tessons informes dont un épais de 15 mm pourrait être un fragment de préhension en forme de languette, d'autres entre 13 et 14 mm d'épaisseur.

- 1 tesson certainement romain de teinte rosée et au dégraissant très fin.
- 1 tesson gris clair, très léger de texture poreuse.

Éléments caractéristiques :

Bords :

- 8 bords droits (*pl. 44, n° 3-5 et 9*)
- 1 lèvre plate (*pl. 44, n° 6*)
- 6 lèvres arrondies, sur un des bords, deux perforations perçant toute la largeur qui sont visibles bien que brisées (*pl. 44, n° 7*)
- 1 lèvre arrondie fine avec deux perforations brisées (*pl. 44, n° 8*)
- 1 bord courbe avec une lèvre en biseau vers l'intérieur avec une perforation complète (*pl. 44, n° 10*)

Fonds :

- 1 fragment de départ de fond (*pl. 44, n° 19*)
- 1 fragment de fond plat (*pl. 44, n° 20*)

Décors :

- 2 cannelures parallèles
- 3 cannelures parallèles (*pl. 44, n° 13*)
- 2 fines cannelures horizontales parallèles (*pl. 44, n° 11*)
- 2 fines cannelures horizontales parallèles et une oblique qui en part (*pl. 44, n° 12*)

Préhensions :

- 4 languettes (*pl. 44, n° 17-18*)
- 1 départ d'anse en ruban de petite dimension (*pl. 44, n° 15*)
- 1 mamelon proéminent de forme ovale disposé horizontalement (*pl. 44, n° 16*)
- 1 mamelon peu proéminent (*pl. 44, n° 14*)

Divers :

- 1 fragment de fusaïole

Qualités des pâtes et des surfaces :

- Les pâtes sont à dominante brune : brun, brun rouge, brun-brun rouge, brun orangé, brun gris foncé, noire.
- Les dégraissants sont essentiellement moyens ou moyens et fins, fins. Présence de céramiques à dégraissant moyen contenant un gros fragment de feldspath (*pl. 44, n° 12*) et de pâte à aspect feuilleté (languette arrondie, *pl. 44, n° 17*).
- Les couleurs de surface à même dominantes brunes : brun, brun-brun rouge, brun rouge, brun gris foncé, brun-orange, brun noir mais des tessons de couleur orangée, beige orangé ou noire sont aussi présents. Il faut tout de même rappeler qu'il s'agit d'une couche remaniée.
- Les surfaces sont lissées ou polies, la surface d'un tesson est irrégulière (*pl. 44, n° 3*)

Couche 2 :

Lithique (Goedert 1984, pl. 49) :

Les quelques pièces lithiques ne se trouvent que dans la partie supérieure de cette couche.

Objets entiers ou fragments d'objets :

- 1 flèche en rhyolite verte à pédoncule et ailerons brisés.
- Pointe de flèche en roche noire micacée. Pédoncule et ailerons brisés. Retouches larges et régulières, rasantes sur le bord gauche, fines, marginales et continues sur le bord droit. Le revers est retouché également sur les deux bords, retouches larges et rasantes (*pl. 49, n° 2*).
- 1 pierre dure brisée (grès ?) : polissoir ou lissoir, de forme générale régulière et mince, les deux faces sont polies à l'usage, les bords présentent des étoilures (*pl. 49, n° 4*).
- 4 fragments de lamelles en obsidienne dont au moins 3 en obsidienne opaque (*pl. 49, n° 3, 5-7*).

Eléments retouchés :

- 1 gros éclat de rhyolite, fines retouches inverses et marginales sur le bord droit, la face présente de grands enlèvements irréguliers (*pl. 49, n° 1*)
- 5 éclats de rhyolite.
- 2 fragments de roche dure.
- 2 éclats d'obsidienne.

Eléments non retouchés :

- 1 éclat de rhyolite.
- 1 éclat de rhyolite rose.
- 1 fragment de rhyolite.
- 6 éclats d'obsidienne.

- 5 fragments de quartz.
- 2 fragments de roche dure.
- 2 éclats de roche verte.
- 20 galets dont 12 petits.
- 2 cailloux dont 1 semble poli.

Faune :

- 1 fragment d'os brûlé

Céramique :

- 400 tessons informes de petites et moyennes dimensions dont 2 très épais, 2 très épais et polis, 4 semblant romains, 1 fragment gris et poreux.

Éléments caractéristiques :

Bords (Goedert 1984, pl. 45) :

- 13 bords droits.
- 2 lèvres plates (*pl. 45, n^{os} 1, 14*)
- 2 lèvres aplaties.
- 6 lèvres arrondies, dont 1 légèrement épaissie vers l'extérieur et 1 débordant vers l'extérieur

Fonds :

- 1 fragment de fond plat

Décors (Goedert 1984, pl. 45, p. 166) :

- 1 large cannelure horizontale (*pl. 45, n^o 18*)
- 2 larges cannelures parallèles
- 3 cannelures horizontales parallèles larges de 2,5 mm (*pl. 45, n^o 20*)
- 4 cannelures parallèles et 1 oblique (*pl. 45, n^o 19*)
- 5 cannelures obliques parallèles (*pl. 45, n^o 17*)
- 2 cannelures parallèles et une plus bas en oblique (*pl. 45, n^o 16*)
- Traits obliques très fins
- 5 traits incisés obliques parallèles et une ligne horizontale au-dessus de coups de poinçon allongés (*pl. 45, n^o 23*)
- 1 tesson semble peigné (marques très très fines, tesson non représenté)
- 1 mamelon allongé
- 1 fin cordon de section arrondie
- 1 très léger cordon
- 1 cordon de section arrondie
- Traces de 4 coups de poinçon en ligne (*pl. 45, n^o 25*)

Préhensions :

- 1 départ d'anse en ruban (*pl. 45, n° 30*)
- 1 fragment d'anse en ruban
- 1 déchirure d'anse visible sur le tesson

Un groupe de tessons a été isolé sur le critère de l'épaisseur. La pâte est très fine et soignée.

- 7 tessons informes
- 5 bords droits à lèvre arrondie
- 1 bord droit à lèvre en biseau vers l'extérieur
- Petit cordon rectiligne de section arrondie. Un coup de poinçon allongé se trouve en dessous (*pl. 45, n° 26*)
- 1 petit cordon fin de section carrée (trapézoïdale) décoré de coups de poinçon très rapprochés (*pl. 45, n° 28*)

Divers :

1 fragment épais avec deux traces de doigt ressemble à un fragment de clayonnage sans qu'il soit possible de l'affirmer.

Qualités des pâtes et des surfaces :

- Les pâtes sont à dominante brune : brun, brun noir, brun rouge, brun gris foncé.
- Les dégraissants sont essentiellement moyens ou moyens et fins, quelques tessons ont un dégraissant fin.
- Les couleurs de surface à même dominantes brunes mais des tessons de couleur orangée, beige orangé ou noire sont aussi présent. Il faut tout de même rappeler qu'il ne s'agit pas selon Sophie Goedert d'une couche en place mais d'une couche remaniée.
- Les surfaces sont lissées quelques-unes polies, voire très bien polies, la surface d'un tesson est irrégulière.
- Traces de colombins sur certains tessons.

Couche 3 :

Lithique :

Couche 3a :

- 1 fragment d'hématite polie.
- 3 fragments d'obsidienne.

Éléments retouchés :

- 1 gros éclat de roche dure.

Éléments non retouchés :

- 6 éclats de rhyolite.
- 1 éclat d'obsidienne.
- 2 éclats de roche verte.
- 8 petits galets.
- 1 gros galet.

Couche 3b :

Lithique :

- 1 lame pointue en silex brun.
- Fragment de pointe en rhyolite, retouches couvrantes (*pl. 49, n° 21*).
- Fragment de pointe en rhyolite, larges retouches rasantes et envahissantes sur l'avvers (*pl. 49, n° 22*).
- Pointe de flèche dissymétrique en rhyolite. Pédoncule allongé à extrémité carrée. Cran droit, retouches couvrantes, larges et rasantes (*pl. 49, n° 11*).
- 8 fragments de lamelles en obsidienne opaque ou translucide :

Extrémité proximale de lamelle en obsidienne opaque, fines retouches continues et coches inverses (*pl. 49, n° 8*).

Extrémité proximale de lamelle en obsidienne translucide, très fines retouches continues le long des deux bords (*pl. 49, n° 9*).

Petit fragment de lamelle en obsidienne translucide (*pl. 49, n° 10*).

Fragment mésial de lamelle en obsidienne opaque. Très fines retouches abruptes sur les deux bords (*pl. 49, n° 17*).

Fragment mésial de lamelle en obsidienne translucide. Très fines retouches sur les deux bords (*pl. 49, n° 18*).

Fragment mésial de lamelle en obsidienne opaque, retouches rasantes, inverses, très fines sur les deux bords (*pl. 49, n° 19*).

Extrémité proximale de lamelle en obsidienne, retouches abruptes et semi-abruptes sur les bords (*pl. 49, n° 20*).

- 1 fragment de meule en granite.
- 1 moitié de perle en schiste vert, polie très soigneusement, de forme olivaire, la perforation est très régulière de 3 mm de diamètre (*pl. 49, n° 23*).

Eléments retouchés :

- 1 éclat de rhyolite verte.
- 2 éclats de rhyolite noire.
- 2 éclats d'obsidienne.

Eléments non retouchés :

- 3 éclats de rhyolite.
- 2 éclats de rhyolite verte.
- 1 éclat de roche brune.
- 2 éclats d'obsidienne.
- 6 petits galets.

Faune :

En Couche 3a :

- 3 fragments d'os brûlés.

En Couche 3b :

- Quelques fragments osseux et dents.
- 3 fragments de dents.
- 1 fragment d'os brûlé.

Flore :

En Couche 3a :

- 1 graine brûlée.

En Couche 3b :

- 1 graine.

Céramique :

Couche 3a (Goedert 1984, pl. 46-47) :

Un ensemble a été trouvé en place : 4 fragments épais dont 2 de grandes dimensions allant jusqu'à 17 mm d'épaisseur, très bien polis, et 3 fragments fins associés. Le tout sans décor ou autre caractéristique.

Les tessons sont rangés selon 3 classes d'épaisseur :

- Classe 1 : de 10 à 18 mm d'épaisseur.
- Classe 2 : entre 6 et 10 mm d'épaisseur.
- Classe 3 : environ 5 à 6 mm d'épaisseur.

Classe 1 :

- 20 tessons informes.
- 1 fond plat.
- 1 départ d'anse en ruban.

Classe 2 :

- 146 tessons informes.

Bords :

- 5 bords droits à lèvre arrondie (*pl. 46, n^{os} 2-3*)
- 1 bord légèrement rentrant à lèvre plate.
- 1 bord droit à lèvre en ogive.

Fonds :

- Un fragment de fond décoré d'une cannelure.

Préhensions :

- 1 fragment d'anse.
- 1 anse en ruban (4 fragments) décorée d'une nervure médiane (*pl.47, n^o 1*)
- 2 tessons présentant un mamelon simple.
- 1 double mamelon.

Décors :

- 1 cordon de section triangulaire (*pl.46, n^o 21*).
- 1 trait cannelé.
- 3 tessons ayant chacun 2 cannelures parallèles.
- 1 grosse cannelure irrégulière.
- 2 tessons ayant chacun 4 cannelures parallèles (*pl. 46, n^{os} 15, 19*).
- 1 décor cannelé formant des losanges (*pl.46, n^o 14*).
- 1 tesson imprimé de 4 coups de poinçon de forme arrondie très réguliers (*pl.46, n^o 20*)

Classe 3 :

53 tessons informes.

Bords :

- 1 bord très éversé, lèvre à 2 pans (*pl. 46, n^o 7*)
- 3 bords éversés à lèvre arrondie (*pl. 46, n^{os} 8, 11*).
- 4 bords éversés à lèvre à 2 pans (*pl. 46, n^{os} 9, 10, 12, 13*).

Fonds :

- 3 fragments de fond plat recollant entre eux après le départ de la panse.
- 1 fragment de fond plat
- Un fragment de panse cassée au niveau du fond.

Préhensions :

- 1 fragment médian d'anse en ruban.

Décors :

1 cannelure

Qualités des pâtes et des surfaces :

- Les pâtes sont à dominante brune : brun, brun rouge, brun-brun rouge, brun noir, grise pour un tesson (*pl. 46, n° 1*).
- Les dégraissants sont essentiellement fins, moyens ou moyens et fins dans de moindres proportions.
- Les couleurs de surface sont à même dominantes brunes : brun, brun rouge, brun-orangé, brun noir, orangé, rouge.
- Les surfaces sont très majoritairement polies ou très bien polies, quelques-unes sont lissées ou lustrées.

Couche 3b (Goedert 1984, pl. 48) :

- 87 tessons informes.
- 9 tessons informes épais.
- 18 tessons informes de moyenne épaisseur.
- 6 tessons informes fins.

Bords :

- 1 bord éversé à lèvre arrondie et sortante (*pl. 48, n° 4*).
- 1 bord éversé à lèvre plate et sortante (*pl. 48, n° 5*).
- 1 bord droit à lèvre plate décoré de 4 traits cannelés légèrement obliques par rapport au bord (*pl. 48, n° 14*).
- 1 bord droit à lèvre arrondie abimée (*pl. 48, n° 1*)
- 12 bords.

Fonds :

- 3 fragments de fonds plats.

Préhensions :

- 1 fragment d'anse.
- 1 départ anse.
- 2 mamelons très proéminents et très irréguliers (*pl. 48, n° 16*).

Décors :

- 1 décor de triangles à champs pointillés incisés alternés et opposés par la base. Les coups de poinçon allongé sont disposés obliquement ou verticalement (*pl. 48, n° 15*). Pâte brun noir lustrée, dégraissant fin (fig. 76 ; annexe fig. 195).

- 7 tessons présentant des cannelures horizontales (*pl. 48, n^{os} 11-12*) ou des traits cannelés obliques parallèles (*pl. 48, n^o 13*) ou des incisions légèrement courbes et parallèles (*pl. 48, n^o 18*).

Qualités des pâtes et des surfaces :

- Les pâtes sont à dominante brune : brun, brun rouge, brun noir, brun noir foncé (*pl. 48, n^o 15*), brun orangé, grise de surface orangée (*pl. 48, n^{os} 4, 5*).
- Les dégraissants sont essentiellement fins ou moyens et fins dans de moindres proportions.
- Les couleurs de surface sont à même dominantes brunes : brun, brun-orangé, brun noir, orangé.
- Les surfaces sont très majoritairement polies ou très bien polies, quelques-unes sont lissées ou lustrées. La surface d'un bord lissé présente des traces creusées comme si le lissage avait été effectué en traînant volontairement des objets irréguliers : cailloux ou bois (*pl. 48, n^o 3*).



Figure 76 : Décor de triangles incisés à champs pointillés, couche 3b, cl. Sophie Goedert.

Couche 4 (Goedert 1984, pl. 49) :

Lithique :

- 2 fragments de flèche en rhyolite :
Retouches rasantes et couvrantes (*pl. 49, n° 24*).
Extrémité de pointe en rhyolite, retouches larges sur le bord gauche, très fines et marginales sur le bord droit, le revers a des retouches larges et couvrantes (*pl. 49, n° 25*).
- Lamelles en obsidienne :

Extrémité proximale de lamelle en obsidienne opaque, très fine retouche marginale inverse et discontinue (*pl. 49, n° 26*).

Fragment de lame en obsidienne opaque, retouches rasantes larges et parallèles bordées de très fines retouches marginales semi-abruptes et directes sur le bord gauche.
Le bord droit est retouché de façon abrupte (*pl. 49, n° 27*).

Extrémité distale de lamelle en obsidienne opaque, les enlèvements dans le sens de la longueur se rejoignent pour former une pointe déjetée. Les deux bords ont de très fines retouches directes et inverses (*pl. 49, n° 28*).

Extrémité proximale de lamelle en obsidienne opaque, très fines retouches inverses continues le long des deux bords (*pl. 49, n° 29*).
- 3 fragments de lamelles en obsidienne jaspée.

Éléments retouchés :

- 1 éclat de rhyolite
- 1 éclat de rhyolite verte.
- 4 éclats d'obsidienne.

Éléments non retouchés :

- 1 fragment de quartz
- 3 éclats d'obsidienne.
- 1 éclat de rhyolite verte.
- 1 éclat de roche dure verte.
- 8 petits galets.

Faune :

- 4 fragments d'os brûlés.
- 1 fragment de dent.

Céramique :

- 53 tessons informes dont 2 fragments gris.
- 4 bords droits à lèvres arrondies (*pl. 48, n° 19, 23-25*).
- 2 bords éversés à lèvres arrondies (*pl. 48, n° 20-21*)
- 1 bord droit lèvre aplatie (*pl. 48, n° 26*)

- 4 cannelures parallèles, tesson brun noir (*pl. 48, n° 22*)

Qualités des pâtes et des surfaces :

- Les pâtes sont grises à brun noir, grise à surface orangée pour un tesson (*pl.48, n° 20*).
- Les dégraissants sont essentiellement fins, ou moyens et fins dans de moindres proportions.
- Les couleurs de surface sont brunes, brun rouge, brun noir, orangées.
- Les surfaces sont polies ou lissées.

Les bords attestent d'une large gamme de récipients tronconiques généralement bas, à parois rectilignes ou évasées.

Les fonds sont plats ou aplatis (annexe fig. 232).

Les prises sont assurées par des anses en ruban massives et grossières, des anses en ruban petites et régulières, situées à mi-hauteur ou accolées à l'embouchure sur des récipients ouverts (vases petits et moyens).

On rencontre aussi des languettes et des mamelons biforés.

La décoration utilise un répertoire assez étendu : chevrons et groupes de traits parallèles cannelés, plus rarement incisés sur pâte sèche ou cuite, rangées d'impressions rectangulaires ou ovales, cordon imprimé. Les chevrons sont parfois organisés en registres superposés. Le registre supérieur est margé par une ligne incisée ou cannelée, une rangée d'impressions, un cordon imprimé (annexe fig. 232).

Sur les vases à ouverture rétrécie par un bord rentrant caréné le décor de chevrons peut former un registre entre la lèvre et la carène en position haute.

La même disposition se retrouve sur les vases segmentés. Le décor en métope est présent mais reste discret.

Les bords à perforations en ligne restent rares.

Les fusaïoles à section épaisse sont nombreuses et représentées essentiellement par des fusaïoles biconiques dissymétriques et cylindroconiques. Les fusaïoles discoïdes indiquent une occupation plus ancienne, à mettre en relation avec les cordons en faible relief et les boutons (annexe fig. 232)

Les assemblages retirés à la fouille, lors d'un petit sondage, confirment les informations de surface, à savoir une occupation rapportée au Néolithique final (couches 2 et 3a) et une occupation au Néolithique récent (Goedert 1988a). Deux classes de céramiques s'opposent : une vaisselle plutôt fine et de couleur claire, finement dégraissée aux surfaces lissées soigneusement et une céramique épaisse qui se différencie par sa couleur brun-rouge et un traitement globalement plus sommaire. On remarque des vases à col court bord déversé et à panse fortement galbée (bouteilles ?). Dans certains cas, la lèvre est en parement. Les formes basses et ouvertes, écuelles ou bols, sont décorées de chevrons tracés à l'aide de cannelures.

La fragmentation ne permet pas de reconstituer le rythme du décor. Un bord à perforations en ligne est signalé en couche 1.

À partir de la couche 3b, une céramique de couleur sombre et lustrée fait son apparition. Un décor de triangles incisés à champ pointillé en réflexion décalé appartient à ce niveau (annexe fig. 232)

La dimension de l'échantillon de la couche 4 ne permet pas de situer plus précisément ce contexte.

Les résultats du sondage de 2 m² effectué par Sophie Goedert sont détaillés et intégrés dans l'importante synthèse consacrée aux productions terriniennes écrite par Pascal Tramoni (Tramoni 1998, p. 166-167). Il est certain que ce sondage devra être repris et étendu. Les résultats des fouilles de Stabielle-Listrella à Monticello menées par Pascal Tramoni (INRAP) sont en cours d'étude et devraient fournir une série intéressante de comparaison.

2.3.2.3.2 - Sondage et fouilles de 2013-2014 (J. Graziani)

Suite à la prospection inventaire menée en 2012 (Graziani 2012c), le choix d'implantation d'un sondage archéologique s'est porté sur la face nord-est du piton rocheux de A Mutula qui est assez abrupte, mais où, de nombreuses terrasses anciennes ont été aménagées, adossées à des aplombs rocheux et limitées par des murs composés de très gros blocs. La variété du mobilier céramique et lithique trouvé en surface permettant d'envisager une occupation longue de ces terrasses et la possibilité de trouver des niveaux du second âge du Fer et de l'âge du Bronze qui n'avaient pu être mis en évidence lors de la fouille menée par Sophie Goedert en 1983-1984 sur le plateau situé au sud-est du piton rocheux.

La plus haute est aussi la plus longue des terrasses (T1), située sous le sommet du piton, est couverte de hauts chênes verts et son sol est parsemé de gros blocs provenant sans doute de l'effondrement de structures supérieures (annexe fig. 63). Un monolithe de 80 cm de long, soigneusement bouchardé y a été trouvé dans un abri sous roche il y a environ 25 ans par Pierre Dottori (cf. infra 4.3.2, fig. 379) mais cet abri s'est depuis effondré et si le monolithe a pu être sauvé, son contexte archéologique ne nous est plus accessible (annexe fig. 64).

En raison des difficultés à effectuer une opération de fouille du fait des perturbations prévisibles, dues aux racines et aux nombreux rochers, cette terrasse a été écartée pour un premier sondage. Notre choix s'est donc porté sur la terrasse inférieure (T2, alt. 240 m) qui, bien qu'ayant un fort pendage semblait propice à une installation humaine, certains blocs rocheux apparents pouvant délimiter des structures.

D'une superficie de 130 m² environ, elle est située à l'est d'un éboulis correspondant sans doute à la destruction de plusieurs terrasses anciennes dont on peut encore voir à l'ouest les encoches permettant l'enrochement et la fixation à la falaise rocheuse. Plus bas d'autres terrasses du même type, fortement embroussaillées, sont visibles.

La fouille de 4 m² autorisée pour le sondage a été menée en juillet et début août 2013 avec une équipe limitée de 2 à 5 fouilleurs. Le premier mètre carré ouvert en A1 a confirmé les données fournies par le mobilier de surface, mais a révélé de fortes perturbations et une absence de niveau archéologique en place, le sédiment remanié très compact (US1), d'une puissance d'une dizaine à une trentaine de cm, reposant directement sur le substrat rocheux (US2). Le mobilier céramique y est abondant mais fragmenté, composé pour l'essentiel de tessons de poterie locale du second âge du Fer dont une part est peignée et/ou à pâte amiantée et de poteries

d'importation : nombreux fragments d'amphores et de poterie fine vernissée noire et absence quasi-totale de mobilier plus récent.

La poursuite de la fouille a fort heureusement permis de découvrir en B1 dans l'US 3 un foyer plat limité par une bordure de pierres plates empilées (US 4 à 7) marquant un niveau archéologique en place. L'US 3, haute d'une dizaine de cm, a fourni un mobilier céramique abondant bien que très fragmenté. La présence de céramique peignée et/ou amiantée, ainsi que de nombreux tessons d'amphores et de coupelles vernissées noires gréco-italiques date ce niveau du milieu ou de la fin du second âge du Fer.

De l'US3, proviennent aussi un fragment de panse d'un vase indigène au peignage multidirectionnel avec un vernis noir sur la face externe, un tesson rose orangé portant un décor géométrique rectangulaire brun noir, inédit, obtenu par engobage (fig. 80 n° 11 ; cf. infra : 2.3.2.3.2.1) et une perle annulaire en verre translucide de couleur ambrée (fig. 97 n° 1 ; cf. infra : 2.3.2.3.2.3).

Juste en dessous, l'US 8 semble avoir été remaniée, le mobilier céramique y est plus mélangé, comportant de nombreux tessons pouvant être datés du deuxième âge du Fer sans les éléments d'importation à pâte fine rencontrés dans l'US 3, mais aussi du Bronze moyen I puisqu'un fragment de *Tavoletta Enigmatica impressa* (MUT 02) (cf. infra : 3.8, fig. 315) a été trouvé ainsi que des bords de récipients céramiques attribuables à cette période (cf. infra : 2.3.2.3.2.1). Il est à noter que la céramique du Bronze final semble absente et qu'aucun tesson du premier âge du Fer n'a pu être identifié. Il semble donc que ces niveaux aient disparu avant l'installation du second âge du Fer soit du fait de l'érosion naturelle soit par un aménagement artificiel du terrain.

Sous l'US 8, dans le substrat rocheux, un trou de piquet (annexe fig. 65) et un trou de petit poteau ont été trouvés en B1 et A2. Le second, qui était dissimulé sous une rangée de dalles à plat, a manifestement été utilisé à plusieurs périodes comme en témoignent les pierres de calage verticales réduisant la cavité de moitié. Ils présentent tous deux une mise en forme originale et élaborée du substrat conservant une paroi nettement plus haute que l'ouverture du trou à l'ouest fournissant ainsi un appui au poteau et une surface plane aménagée, bien définie, à l'est permettant vraisemblablement un calage à l'extérieur du trou creusé dans le granite du substrat. Il est à noter que les pierres de calage réduisent le trou de poteau en A2 à l'ouest, rendant inefficace et donc inutile le dispositif initial, ce qui renforce l'idée de deux époques bien distinctes d'utilisation. Des trous du même type ont été repérés sur plusieurs dalles affleurant dans la vallée et à la Mutula même.



Figure 77 : Base de poteau creusée dans le substrat granitique avec pierres de calage (US 28)

Ce sondage s'est donc montré positif et son extension a été demandée pour l'été 2014 afin de finir la fouille du foyer qui se continue en B100, de rechercher une stratigraphie en place pour les niveaux plus anciens et de chercher à comprendre l'organisation de la ou des structures correspondant aux trous de poteau mis au jour.

L'extension du sondage a été accordée pour une superficie de 8 m² et les travaux se sont déroulés entre le 10 juillet et le 14 août 2014 avec une équipe limitée de fouilleurs.

L'ouverture du chantier faisant suite à mon hospitalisation pour une hernie ayant nécessité une opération chirurgicale, un chemin a donc été ouvert avec l'aide d'employés de la commune de Ville-di-Paraso pour permettre un accès plus facile depuis le sud en contournant l'éperon par l'est à travers la parcelle 340 avec l'autorisation des propriétaires M^{mes} Mazeran-Albertini et Pouliquen née Franceschi. Ce nouveau chemin a très nettement facilité l'accès au site sans pour autant le rendre plus visible des importuns et des curieux, les voitures de l'équipe de fouille pouvant se garer à 200 mètres environ du site avec l'aimable autorisation de M. Stéphane Orsoni qui exploite les terrains agricoles voisins.

Le carré de fouille a donc été ouvert :

- Au nord en B3 pour finir de dégager l'US 20 correspondant à une cavité constatée en 2013 mais qui n'avait pu être fouillée car en limite du carré de fouille autorisé. L'ouverture du carré en A3 et B3 a permis de mettre en évidence un important tas de pierres décimétriques et pluridécimétriques (US 21) auquel sont mêlés des tessons du second âge du Fer. Ce tas venait s'appuyer sur le gros bloc rocheux de près de 2 m de long qui constitue la limite nord de A3, B3 et C3 et dont la base repose sur une couche archéologique à environ 20 cm sous le niveau du sol actuel (annexe fig. 66). Son sommet irrégulier s'élève à plus de 40 cm au-dessus du sol actuel. Sa face sud qui est apparemment régularisée sert d'appui au tas de pierres qui a pour base l'US 22 ou l'US

3. Ce tas est large d'une cinquantaine de centimètres à sa base et haut de 80 cm environ depuis celle-ci jusqu'à son sommet. Il formait un relief prononcé d'une vingtaine de centimètres au moins au-dessus du niveau du sol actuel sur la paroi sud du gros rocher. Cette partie haute du tas était recouverte d'humus.

Ce tas de pierres traverse donc les US 3 et US 1. Au sud et en amont de ce tas, les pierres en surface de l'US 3 sont plus clairsemées. Sous ce tas, une rangée de 8 trous et calages de poteaux alignés en A3-B3 est visible à l'aplomb du gros rocher et se prolonge jusqu'à l'angle sud-est de C2 (fig. 77 ; annexe fig. 65-67). Le tas de pierres est donc contemporain de l'US 3 et correspond vraisemblablement à la phase de destruction d'une structure existante limitée au nord par une palissade de bois dont les poteaux prenaient place dans des creusements réalisés dans le substrat rocheux ou des calages de forme circulaire ou hémicirculaire (annexe fig. 67).

Cette palissade s'appuyait au nord sur le gros rocher isolé qui faisait donc partie de la structure, elle traverse le carré de fouille en diagonale depuis le sud-est de C2 vers la berme nord de A3.

- Au sud, le carré de fouille a été ouvert en A100, B100 et C100 (fig. 76) pour finir de documenter la structure foyère à plat à ceinture de blocs repérée en 2013. Celle-ci est limitée par une couronne de pierres pluridécimétriques complétée par une couronne de dalles plates (US 23) au centre de laquelle sont alternées des couches horizontales rubéfiées et durcies et des couches plus meubles correspondant à des niveaux d'utilisation successifs. Ce foyer a connu plusieurs transformations : au sud (en B100 et C100, fig. 78), plusieurs foyers se succèdent en réutilisant partiellement des blocs de la plus grande couronne. Les diamètres internes des foyers oscillent entre 20 cm et 50 cm, tandis que le diamètre externe mesure un mètre environ. La réutilisation des pierres de la couronne pour élargir, réduire ou compartimenter le foyer rend aléatoire la lecture chronologique de ces foyers successifs.
- Au nord, et plus bas de 20 cm, le foyer trouvé en 2013 est tangent à la plus grande couronne des foyers supérieurs, son diamètre externe est d'environ 50 cm pour un diamètre interne de 30 cm environ.



Figure 78 : Foyer en B100-C100 en cours de fouille le 07/08/ 2014.

Certains foyers ont pu fonctionner concomitamment (fig. 78). Les tessons de poterie à pâte amiantée et d'importation trouvés dans et sous le foyer permettent de dater ce foyer de la fin du I^{er} millénaire avant notre ère. Une fine couche cendreuse (US 17) s'intercale entre les US 1 et 3 depuis B100 C100 et va en s'amenuisant jusqu'en C2/C3. La structure (US 4 à 7) mise au jour en 2013 est peut-être une vidange des structures foyères supérieures. On peut d'ailleurs s'interroger sur la fonction de celles-ci du fait de la présence d'un possible fragment de tuyère (fig. 81, n° 11) dans l'US 3, d'un tesson « *présentant une surcuisson pouvant être corrélée à un contact avec du métal en fusion (creuset ?)* » dans l'US 8 (étude de Kewin Peche-Quilichini in Graziani 2013) et d'une scorie vitreuse qui s'est avérée à l'analyse être probablement un résidu lié à la métallurgie du minerai de fer (cf. infra : 2.3.2.3.2.3).

Un second sondage de 2 m² a été ouvert plus au nord en C5 (50 cm x 100 cm), C6 (1 m²) et B6 (au nord : 50 cm x 100 cm) afin de chercher les limites possibles de la structure sur la terrasse que suggèrent quelques blocs dont le sommet apparaît en surface. Les résultats de ce sondage ont permis de mettre au jour une grosse boule granitique de 65/70 cm de diamètre placée dans un creusement assez profond (fig. 79). À l'ouest, un solin, large d'une quarantaine de centimètres, est constitué de blocs pluridécimétriques en B6. Ces deux éléments sont reliés entre eux par un assemblage sommaire de pierres imbriquées entre elles. À l'opposé de la boule granitique, un assemblage de pierres du même type est visible mais la fouille n'est pas allée au-delà. Au sud-ouest de la boule granitique, une cavité large d'une vingtaine de centimètres communique avec le dessous de celle-ci. Il pourrait s'agir d'un système de blocage de poteau.

L'espace ouvert est trop réduit pour être interprété plus précisément, d'autant qu'il n'y a pas de continuité entre les deux espaces fouillés. Une fouille reliant ces deux sondages est donc

nécessaire pour comprendre le type de structures mises au jour en 2013 et 2014. La densité de mobilier archéologique du second sondage est bien inférieure à celle du premier malgré un fort pendage de 13°. Le seul tesson significatif est la partie supérieure d'un vase de facture néolithique.



Figure 79 : Sondage C5/C6 ; boule granitique insérée dans un creusement profond du substrat le 08/08/2014 (cl. Annette Lafarge)

L'extension de fouille de 8 m² a permis d'ajouter 43 US supplémentaires aux 20 trouvées en 2013 dont 12 trous, calages ou à-plats correspondent à des emplacements de poteaux dont 8 sont alignés et forment la base d'une palissade qui traverse en diagonale le sondage de 2014 en C2, C3, B3 et A3 sur une longueur de 3 mètres environ. Cette palissade est à l'aplomb du très gros bloc apparent en surface, long d'1 m 50 environ. Ce bloc, sur lequel s'appuie le tas de pierres dont la base est située dans ou sur l'US 3, repose lui-même sur une couche archéologique apparemment riche en vestiges.

Le mobilier lithique est très marginal et correspond vraisemblablement plus à une contamination depuis des niveaux néolithiques proches qu'aux niveaux des âges des métaux fouillés. Il a été confié pour étude à Jean Sicurani (docteur en archéologie de l'Université de Corse).

Le mobilier céramique est très abondant mais aussi très fragmenté ou usé. Il concerne essentiellement la fin du premier millénaire avant n.-è. et le Bronze moyen. Il a été partagé en deux lots : le premier concernant les productions locales a été confié à Kewin Peche-Quilichini (docteur en archéologie, LRA, Inrap) (cf. infra : 2.3.2.3.2.1), le second concernant la céramique d'importation du second âge du Fer à Laurent Casanova (service régional de l'archéologie de la Corse) (cf. infra : 2.3.2.3.2.2).

Le mobilier vitreux est composé d'une perle annulaire de verre couleur ambrée et de 19 perles annulaires porcelainiques de sections et diamètres irréguliers. Elles ont été envoyées, ainsi que la scorie noirâtre d'aspect vitreux, à Bernard Gratuze (Directeur de Recherche - IRAMAT UMR 5060 CNRS/Université d'Orléans, Centre Ernest-Babelon, Orléans) pour analyse (cf. infra : 2.3.2.3.2.3 ; Annexe V.13).

La présence de deux dalles de schistes faisant connexion est à signaler dans le trou de poteau partiellement dégagé au niveau de la berme nord du carré A3.

À signaler aussi, dans l'éboulis à l'ouest de la terrasse T2, la découverte par Christophe Pigelet d'une petite fibule corse à ressort sur axe (artefacts FIB-3552) pouvant être datée entre 400 et 200 av. n.-è. (cf. infra : 3.4.3.1.2.7, fig. 300-301 ; 4.4.2.2). Dans le même éboulis, j'ai trouvé, en 2013, une grosse perle bitronconique en pierre polie de couleur violette veinée de blanc (cf. infra : 3.1.2.2.2, fig. 132) et une petite tête en dolérite à grain fin (cf. infra : 3.7.3, fig. 311-312 ; 4.6.1 ; Annexe V.12, annexe fig. 471-475) portant des caractères compatibles avec un alphabet étrusque archaïque selon Gilles Van Heems (comm. pers.). Cette tête pourrait être contemporaine de la fibule de type corse ou antérieure si les signes gravés sont bien étrusques.

2.3.2.3.2.1 - Description et étude du mobilier céramique protohistorique et préhistorique (K. Peche-Quilichini-LRA)

Selon l'étude du mobilier de céramique non tournée issu des campagnes de 2013-2014 à A Mutula (Ville-di-Paraso) qui a été confiée à Kewin Peche-Quilichini, les formes de la vaisselle reprennent quasiment tous les profils documentés aux Palazzi (Peche-Quilichini 2017a, Peche-Quilichini, Chapon 2014, Peche-Quilichini *et al.* (à paraître 1)), site jalon pour la définition des productions modelées des II^e-I^{er} siècles avant notre ère, y compris les fameux *boccali corse*, exportés jusqu'en Toscane et en Ligurie (Piccardi, Peche-Quilichini 2013). Les quelques décors géométriques cannelés sont tout aussi typiques. Les mobiliers d'importation confirment totalement cette attribution.

Le sondage de 4 m² réalisé à A Mutula en 2013 a livré un total de 1592 éléments céramiques alors que la campagne de 2014 a livré près de 2000 tessons pour 8 m² supplémentaires. Cela représente une moyenne de plus de 350 éléments/m² et de plus de 1300 éléments/m³ en 2013 et d'environ 250 éléments/m² pour la campagne de 2014. Cette disproportion est d'autant plus surprenante que le premier carré du sondage de 2013 (A1) avait une faible puissance et ne concernait que l'US 0 humique et l'US 1 remaniée. De plus, la fouille de 2014 était située plus bas dans la pente et aurait logiquement dû offrir plus de mobilier vu le pendage important du terrain. Le mobilier en terre cuite, étudié en 2013, était constitué presque exclusivement de vaisselle (99,43 %), les objets (0,19 % ; *Tavoletta Enigmatica* (MUT 02), fusaïole, tuyère) et les structures immobilières (0,38 % ; torchis) constituant le reste. La part constituée par la vaisselle est encore plus importante si l'on considère que le mobilier en terre cuite doit être augmenté du lot des céramiques d'importation qui est, quant à lui, exclusivement composé de vaisselle.

La densité et la fréquence de la céramique doivent être pondérées car, comme le fait remarquer Kewin Peche-Quilichini dans son étude (Graziani 2013), la fragmentation du mobilier recueilli est anormalement élevée du fait des mécanismes de déplacement du mobilier.

Ce phénomène étant particulièrement visible pour les US 0 et US 1 dont le mobilier porte des stigmates de roulage.

Le mobilier caractéristique appartient à près de 90 % à la fin du III^e, aux II^e et I^{er} siècle av. J.-C soit à la seconde moitié du second âge du Fer. L'état de fragmentation limite les comparaisons possibles avec les typologies de références établies (Peche-Quilichini et Chapon (amphores italiques et productions à vernis noir) à plusieurs niveaux, sinon tous, de la stratigraphie. En effet, si la céramique locale du second âge du Fer est majoritaire dans l'US 8, selon l'étude de Kewin Peche-Quilichini, la céramique d'importation y est quasi absente (un seul tesson d'amphore) et n'est représentée dans le second sondage que par un seul tesson d'amphore dans l'US 1 remaniée. :

Des éléments isolés sont attribuables au Bronze ancien/moyen (*Tavoletta Enigmatica* (MUT 02) (US 8), jatte à lèvre aplatie et étalée (fig. 91, n° 2) caractéristique de cette période dans l'US 21, bouton sur cordon qui rappelle le Bronze moyen dans l'US 54 en C 100 sous les foyers) ou final, d'autres peuvent être rattachés à une occupation de la fin du Néolithique (partie supérieure d'un vase de facture néolithique, US 51 en B6).

1. L'US 0

L'US 0 correspond au niveau humique des sondages. Elle a livré 110 tessons et deux fragments de torchis. Comme il a été vu plus haut, le mobilier céramique est fragmenté et porte des traces de roulage. Il semble chronologiquement homogène (cf. supra : 2.3.2.3.2) et renvoie au second âge du Fer B-C (400-100 av. J.-C). Une armature de trait perçante en rhyolite témoigne, sans surprise, de la fréquentation et de l'occupation du site au III^e millénaire.

2. L'US 1

L'US 1 a livré 790 tessons et deux fragments de torchis. Il s'agit d'une US remaniée dont le mobilier est, comme dans l'US précédente, fragmenté et présente des traces de roulage mais est aussi chronologiquement homogène. La plus grande partie du lot du second âge du Fer B (400-250 av. J.-C.) et/ou plus probablement C (250-100 av. J.-C.) par la présence de céramique à pâte amiantée et le traitement de surface au peigne rappelant le mobilier du site voisin de Carcu (Ambrosi 1937a-b ; Weiss 1974, 1988m) mais aussi ceux de Castellu di Luri (Ottaviani, Nebbia 1976) et d'I Palazzi (Arcelin, Chapon 2014 ; Paolini-Saez 2012 ; Peche-Quilichini 2015b ; Peche-Quilichini 2014).

Eléments méritant d'être mentionnés :

- Un fragment de col concave étranglé à lèvre aplatie, dont l'ouverture est de 35 cm (fig. 80, n° 1) qui trouve des correspondances aux Palazzi (Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 6, n° 30-36). Il s'agit de l'une des principales catégories de récipients à parois peignées reconnues en Corse septentrionale sur tous les sites du second âge du Fer C.
- Un fragment de bouteille à col cylindrique étroit (fig. 80, n° 2) renvoie indiscutablement au Terrinien, à la bouteille de Monte Ortu de Reginu (Occhiatana) (Weiss 1996a) et à celles trouvées à Stabielle/Listrella (Monticello) ou à des productions plus éloignées datées du III^e millénaire (Sarravalle, dans le Niolu (Antolini 2014) ; I Calanchi, dans le Tàravu, fouilles J. Cesari, mobilier inédit).
- La partie supérieure d'un vase fermé à lèvre à étalement externe évoque des formes communes durant la transition Bronze/Fer dans le sud de l'île (Peche-Quilichini *et al.* 2014b, fig. 3C, n° 1-2), mais la pâte témoignerait plutôt de protocoles techniques du second âge du Fer (Peche-Quilichini, Chapon 2014). Ces formes sont bien représentées

- dans l'épandage superficiel de Sant'Anghjelu (près d'Ajaccio, travaux L. Casanova, mobilier inédit) ce qui correspond bien à la seconde hypothèse chronologique proposée.
- Le rebord évasé et rectiligne monté sur corps fermé à paroi moins épaisse (fig. 80, n° 4) et la languette à perforation verticale (fig. 80, n° 5), qui est un dispositif de préhension fréquent aux II^e-I^{er} siècles avant J.-C. (Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 6, n° 30-38, fig. 7, n° 54-56 ; Weiss 1988c, fig. 91, n° 3) se retrouvent aux Palazzi.
 - La partie inférieure d'un récipient à fond plat (fig. 80, n° 6) n'apporte pas d'information complémentaire.
 - La base de la partie supérieure d'un vase probablement piriforme (fig. 80, n° 7 ; annexe fig. 225), présentant un traitement horizontal au peigne en surface interne (permettant de le dater du second âge du Fer), porte un élément original sur sa paroi externe. Il s'agit d'un mode de décor à ce jour unique dans l'île, constitué d'un motif anguleux (rectangulaire ?) obtenu par réserve au moment de l'engobage. Le caractère anthropique de cet élément est renforcé par ses limites assez nettes et sa position juste sous l'inflexion mésiale du récipient.
 - Un tesson portant des cannelures orthogonales fines mais profondes pourrait appartenir à un couvercle en calotte de la fin du second âge du Fer (Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 6, n° 48-50).
 - Un élément caréné doit être attribué à une période indéterminée mais plus ancienne.

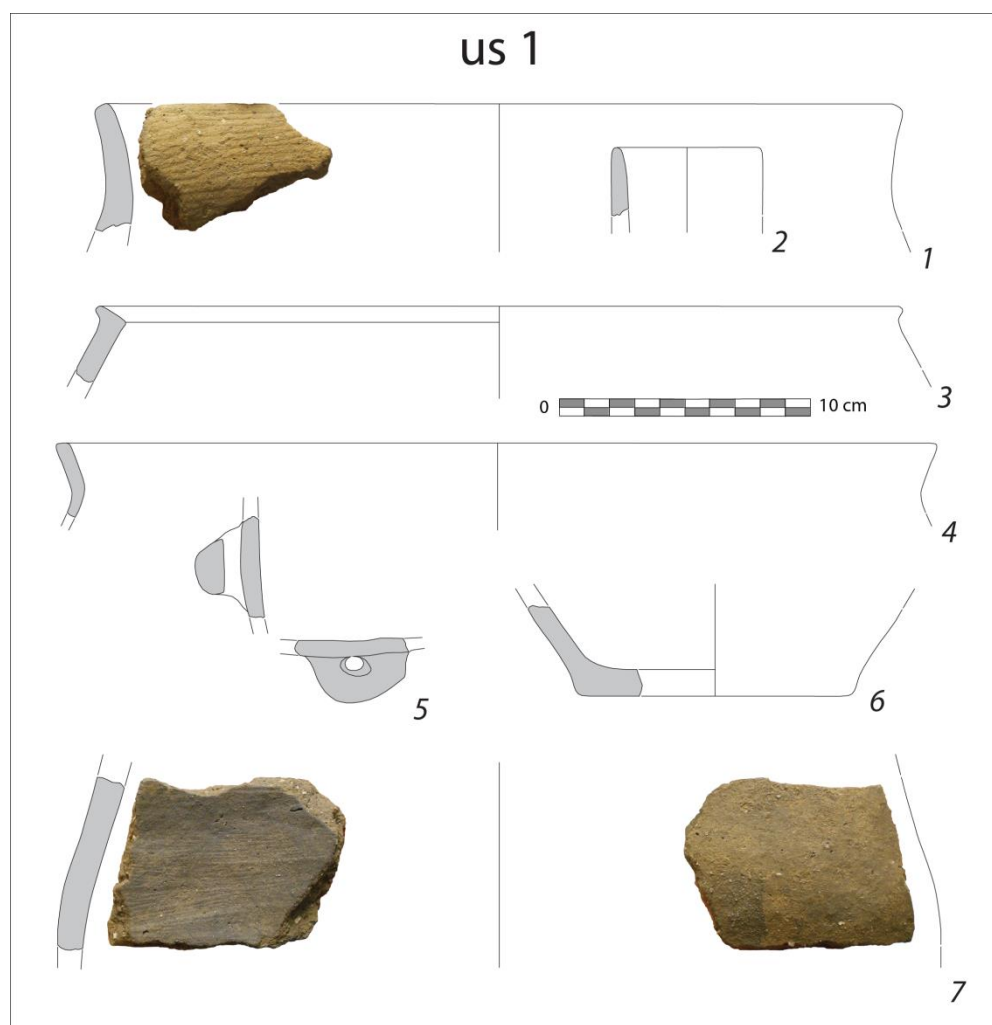


Figure 80 : Mobilier céramique de l'US 1 (DAO Peche Quilichini)

3. L'US 3

L'US 3 a livré 471 tessons et deux fragments de torchis.

Le mobilier étudié permet de situer ce niveau dans la fin du second âge du Fer. Les surfaçages au peigne (fig. 81, n° 12-14) ou à la brosse, les matrices contenant de l'amiante pilée sont bien représentées ainsi que les fragments d'amphores et de productions vernissées noires. Quelques éléments présentent des surfaçages et des protocoles de cuisson à l'origine d'un éclat buccheroïde des parois internes sont dignes d'intérêt et intégrables dans une part marginale de la production du second âge du Fer selon Kewin Peche-Quilichini.

Éléments méritant d'être mentionnés :

- La partie supérieure d'un récipient de type pichet monoansé (fig. 81, n° 1), classique à la fin du second âge du Fer (Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 5, n° 12).
- Un vase à col rectiligne ouvert et lèvre à léger épaississement externe (fig. 81, n° 2), qui évoque des formes de la fin du Bronze final, mais pourrait tout aussi bien être attribué à la deuxième moitié du second âge du Fer, ce qui semble le plus pertinent au vu des caractères de la matrice argileuse et du dégraissant.
- Un récipient à col concave et lèvre aplatie (fig. 81, n° 3) trouve des correspondances assez nettes aux Palazzi (Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 5-6), à la fin du second âge du Fer.
- Un vase à paroi concave évasée (fig. 81, n° 4) appartient à une classe de jatte assez classique au sein des collections septentrionales du second âge du Fer C (Peche-Quilichini 2015c, fig. 6b ; Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 5, n° 19 et 28), à moins qu'il ne s'agisse d'un rebord de pichet de la même époque (Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 5, n° 6 et 9).
- Un rebord concave très évasé (fig. 81, n° 5) n'offre pas de correspondances pertinentes.
- La partie haute d'un grand vase à petit col évasé non articulé (fig. 81, n° 6) pourrait évoquer des profils de la fin du Bronze final (Peche-Quilichini 2014b, catégorie 62).
- Un fragment externe de couvercle en batée et rebord aplati (fig. 81, n° 7) est identique à un exemplaire des II^e-I^{er} siècles d'I Palazzi (Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 7, n° 44).
- Un fragment de rebord vertical et angulation interne (fig. 81, n° 8) renvoie vaguement à des profils de transition Bronze/Fer mais pourrait aussi appartenir à une classe marginale de récipients du second âge du Fer.
- La jatte ouverte à lèvre épaissie (fig. 81, n° 9) se retrouve aux Palazzi (Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 5, n° 22 et 27).
- Une fusaiole circulaire aplatie aux pôles (fig. 81 n° 10 et fig. 82) fait penser aux exemplaires du Bronze moyen de Castiglione (près d'Ajaccio, fouilles J. Cesari, mobilier inédit). Néanmoins, l'absence totale d'information sur les fusaioles de l'âge du Fer et le caractère simple de la forme n'autorisent pas, pour l'instant, à invoquer une période précise pour la datation de cet élément.
- Il en est de même pour un possible fragment de tuyère (fig. 81, n° 11). L'état de conservation de cet élément ne permet pas de certifier sa fonction, ni même de préciser sa chronologie en l'absence de la base (Lachenal *et al.* 2010).
- A noter enfin la présence d'un fragment de panse d'un vase indigène à peignage multidirectionnel et vernis noir sur sa paroi externe (fig. 81, n° 14).

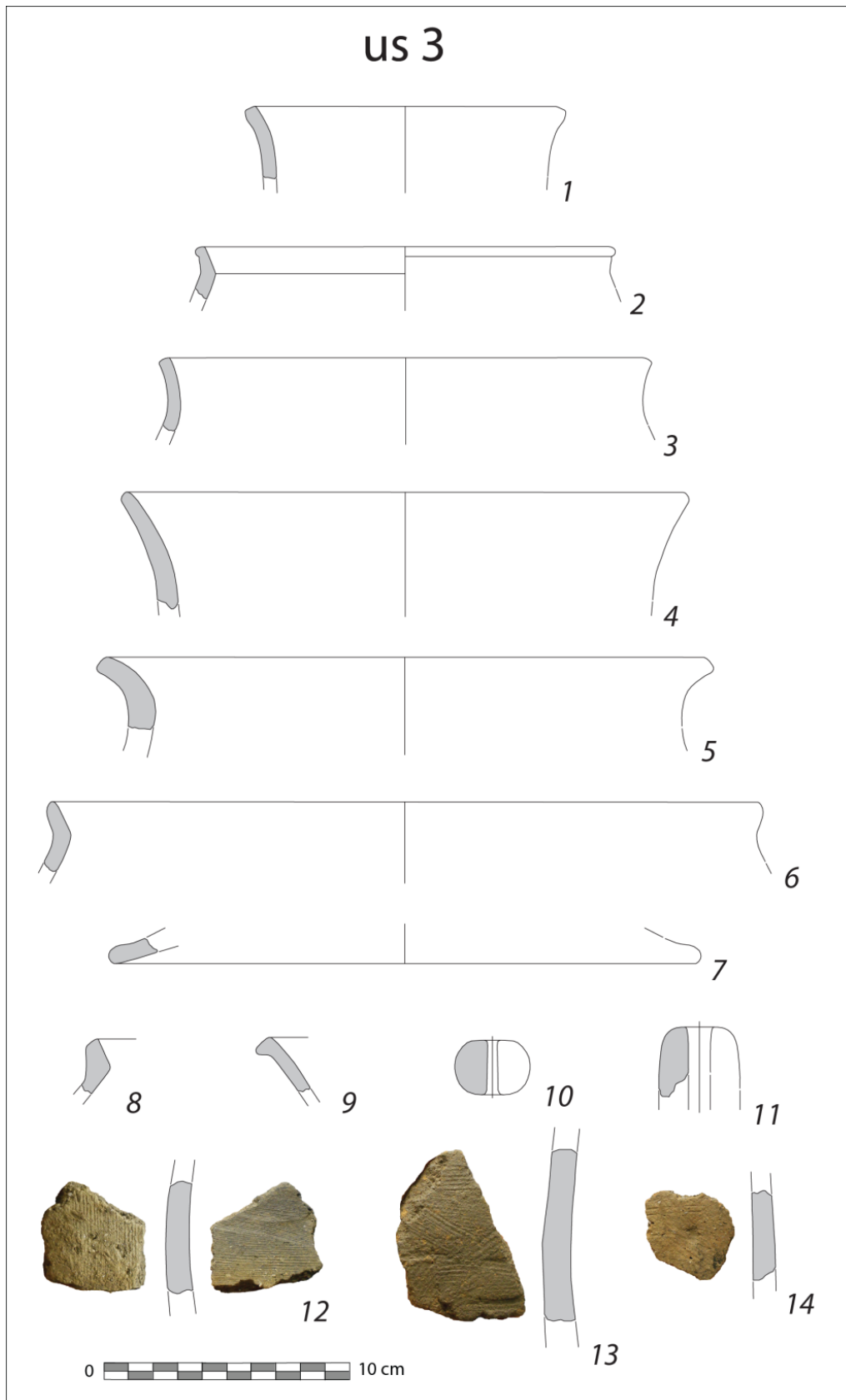


Figure 81 : Mobilier céramique de l'US 3 (DAO Peche Quilichini).

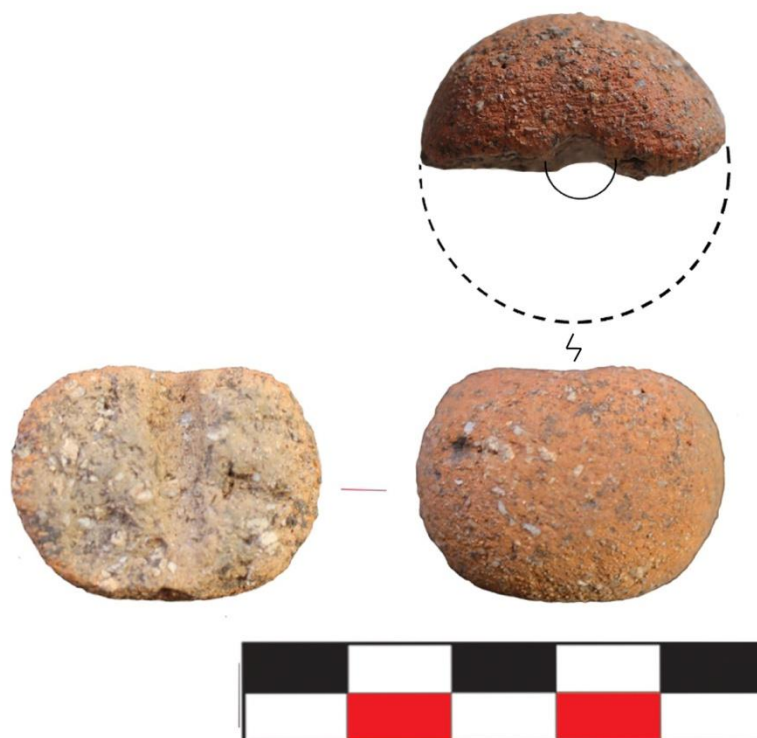


Figure 82 : Fusaiöle (DAO Peche Quilichini)

4. L'US 8

L'US 8 a livré 215 tessons.

Les productions du second âge du Fer, caractérisées par les surfaçages au peigne sont majoritaires dans ce niveau, même si ce dernier traceur n'est que faiblement représenté. La céramique d'importation est par ailleurs absente de ce niveau alors qu'on la trouve dans les US qui lui sont supérieures et dans plusieurs US de creusement. On notera toutefois que quelques indices néolithiques trouvent ici une place assez logique en termes de stratigraphie. La présence d'une *Tavoletta Enigmatica* en terre cuite (MUT 02) (Graziani 2013, 2015b, 2015d, 2017), la première pour la Corse, est pourtant un marqueur chronologique caractéristique du Bronze ancien 2/ Bronze moyen. Plusieurs autres éléments correspondant à cette période ont d'ailleurs été trouvés au cours de la fouille et en surface sur la terrasse T2 et autour.

Parmi les éléments caractéristiques :

- Le bord évasé monté sur un corps fermé plus fin (fig. 83, n° 1) rappelle un élément décrit précédemment (fig. 80, n° 4), et donc les vaiselles d'I Palazzi (Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 5).
- De la même façon, le fragment de panse ou de couvercle décoré de cannelures formant un motif cruciforme (fig. 83, n° 2) rappellent le même site (pour une panse : Peche-Quilichini 2015c, fig. 10a ; pour un couvercle : Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 7, n° 48-50), pour la fin du second âge du Fer.
- La partie mésiale d'un vase élancé (fig. 83, n° 3), probablement un pichet monoansé, renvoie également à la même ambiance (Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 5, n° 9).

- Le fragment de rebord à lèvre à extension externe plate (fig. 83, n° 4) appartient à une forme plutôt ubiquiste.
- Le fond plat dont l'angle avec la paroi tend vers l'orthogonale (fig. 83, n° 5) renvoie vers une tendance fréquente à la fin du second âge du Fer, sur l'intégralité de l'île (par exemple : Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 5, n° 19 ; Weiss 1988c, fig. 98, n° 12).
- On notera aussi la présence d'un élément présentant une surcuisson pouvant être corrélée à un contact avec du métal en fusion (creuset ?)
- Un tesson portant un registre d'impressions ovalaires verticales disposées en ligne horizontale (équidistance : 10 mm), soit un décor attribuable au Néolithique final du nord de l'île (voir *supra*, note sur Sarravalle).

La présence de cordons incisés est à souligner. Un autre fragment de panse, laissant voir de fines incisions parallèles, de même que l'industrie sur rhyolite associée, évoquent le même contexte néolithique. Ce type de décor plastique est fréquent à toutes les époques sauf au Bronze final et au second âge du Fer.

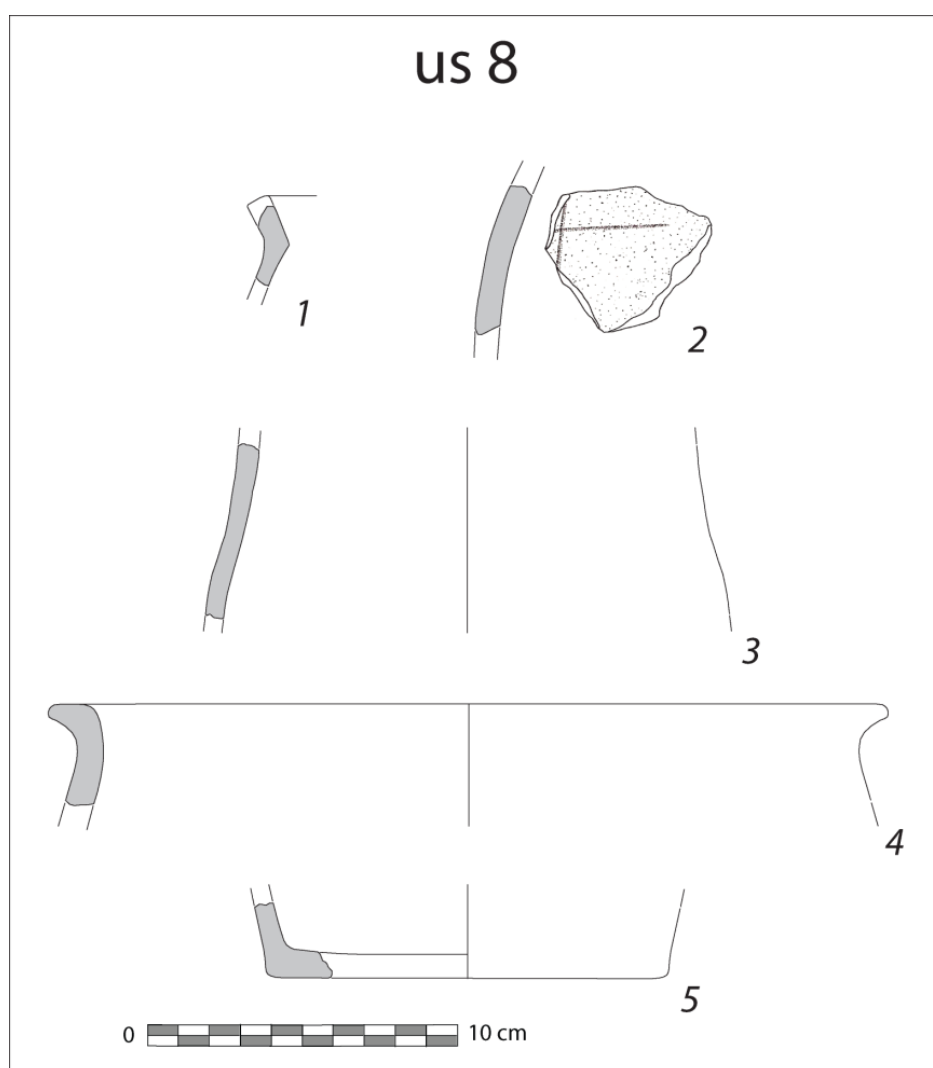


Figure 83 : Mobilier céramique de l'US 8 (DAO Peche Quilichini)

5. Considérations sur les procédés de surfaçage

Kewin Peche-Quilichini constate que, malgré des mélanges stratigraphiques évidents, la vaisselle céramique issue de ce sondage apparaît chronologiquement homogène autour du II^e siècle av. J.-C. et peut donc, de ce fait, être mise en parallèle avec les sites de la même époque connus pour le nord de la Corse (Modria, I Palazzi, Teppa di Lucciana). La part de céramique amiantée est ici minime puisqu'elle n'atteint même pas 1 % du nombre de restes et probablement moins de 2 % en termes de nombre minimal d'individus, qui n'a pas ici grande signification. Pour information, cette proportion atteint près de 30 % à Teppa di Lucciana (Magdeleine *et al.* 2003 ; Paolini-Saez 2012) et 80 à 90 % aux Palazzi, il est vrai sur des secteurs où l'accès aux gîtes amiantifères de la Corse alpine est plus aisé (Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 3). Parmi les autres traceurs de cette production, les procédés de surfaçage sont particulièrement révélateurs. Leur variabilité est ici remarquable : lissage, lissage au doigt (fig. 84), brunissage (fig. 85), polissage, brossage, peignage (fig. 80, n° 1 et 7 ; fig. 81, n° 12-14), engobage (fig. 80, n° 7) et peinture (fig. 81, n° 14) sont représentés.



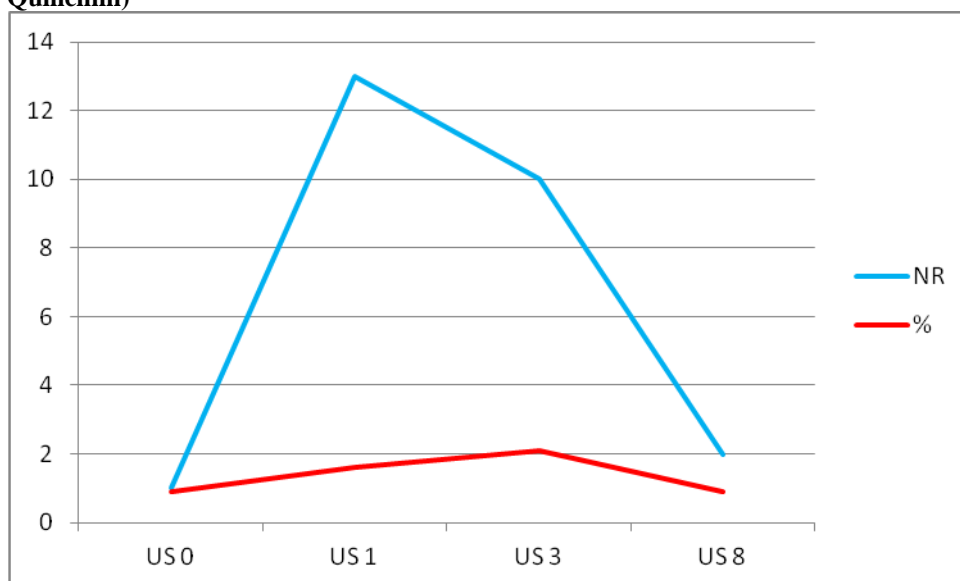
Figure 84 : Paroi interne lissée horizontalement au doigt, US 3 (DAO Peche Quilichini)



Figure 85 : Paroi interne brunissée horizontalement, US 3 (DAO Peche Quilichini)

Au total, un nombre minimal de 26 individus ont subi un traitement mono- ou bipariétal au peigne : 1 (US 0), 13 (US 1), 10 (US 3) et 2 (US 8). En termes de proportions, c'est dans l'US 3 que ces protocoles sont donc le mieux représentés (tab. 3-4), avec un taux de 2,1 %. Dans l'ensemble, on peut donc affirmer que la céramique peignée représente une part assez marginale de la collection. Cela s'explique soit par une antériorité de la série vis-à-vis de collections au taux plus significatif, soit par un choix technico-culturel, soit par une incidence du degré de fragmentation sur la perception du rapport NR/NMI, soit par l'influence des pollutions stratigraphiques. Parmi ces différentes interprétations, on évacuera d'emblée la première, puisque l'analyse morphologique exprime de fortes connexions avec les contextes bien datés des II^e-I^{er} siècles av. J.-C., semblant confirmer une superposition chronologique même partielle, appuyée par les correspondances du mobilier d'importation. Si l'influence de la fragmentation et surtout des pollutions a pu amoindrir substantiellement la proportion de céramique peignée, elle n'explique pas la forte disparité de taux avec les sites de Teppa di Lucciana et d'I Palazzi où ce dernier dépasse respectivement 20 et 80 %. Il faut donc, en l'attente de statistiques plus exploitables, retenir l'hypothèse culturelle comme celle expliquant le mieux cette tendance. Le caractère marginal du traitement au peigne se retrouve dans le sud de l'île à la même époque.

Tableau 3 : Représentativité réelle (NR) et proportionnelle (%) du peignage par US (DAO Peche Quilichini)

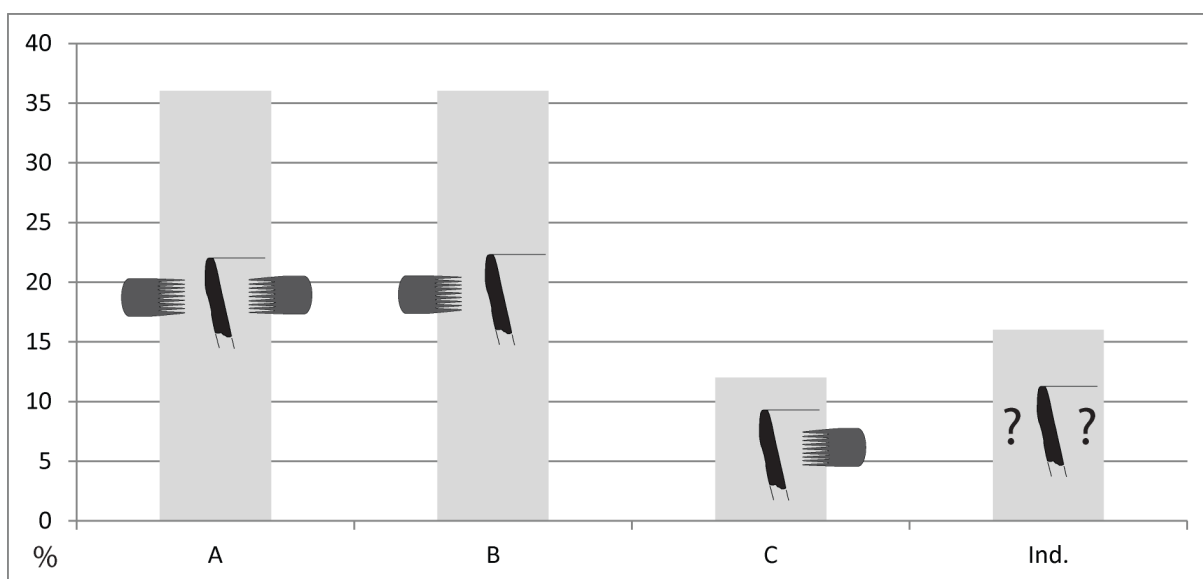


Les 26 éléments peignés le sont sur l'une ou les deux parois du vase. Cette répartition a déjà fait l'objet d'une analyse pour le site d'I Palazzi (Peche-Quilichini 2015c, fig. 12), où la valeur numéraire du corpus permet d'approcher l'exhaustivité statistique. Sur ce site, a été appliquée la typologie et les résultats suivants ont été obtenus :

- catégorie A : peignage/brossage sur parois externe et interne (41 %) ;
- catégorie B : peignage/brossage sur paroi externe (37 %) ;
- catégorie C : peignage/brossage sur paroi interne (9 %) ;
- catégorie D : peignage/brossage absent (13 %).

A la Mutola, l'analyse est exprimée dans le tableau 4.

Tableau 4 : Représentativité pariétale du peignage (DAO Peche Quilichini)



Le commentaire du tableau 4 appelle une importante nuance. N'ont pas été pris en compte ici les éléments non peignés (plus de 99 % de la séquence) car ils auraient gêné la lecture du graphique. Les taux indiqués sont donc inter-relatifs. Néanmoins, la prédominance des catégories A et B sur la C, dans un rapport presque identique à celui d'I Palazzi offre une superposition technique assez remarquable montrant qu'il existe peut-être une normalisation des surfaçages au peigne, qui reste toutefois à définir. La direction du peignage est variable. Concernant la paroi interne, pour 12 éléments observés, le trait est horizontal 10 fois (83 %) et multidirectionnel 2 fois (17 %), jamais vertical. Pour la paroi externe, sur 16 cas observés, le trait est vertical 7 fois (44 %), oblique 2 fois (12 %), horizontal 1 fois (6 %) et multidirectionnel 6 fois (38 %). La tendance dominante est donc la verticalité externe et l'horizontalité interne, en association stricte sur trois éléments. Aucune autre tendance ne peut être exploitée à partir de cette étude et les taux sont très voisins de ceux fournis par l'étude des vaisseles d'I Palazzi (Peche-Quilichini 2015c).

6. Considérations sur les formes

Les formes de la vaisselle reprennent quasiment tous les profils documentés aux Palazzi, site jalon pour la définition des productions modelées des II^e-I^{er} siècles avant notre ère, y compris les fameux *boccali corisi*, exportés jusqu'en Toscane et en Ligurie (Piccardi, Peche-Quilichini 2013). Les quelques décors géométriques cannelés sont tout aussi typiques. Les mobiliers d'importation confirment totalement cette attribution.

Les autres périodes ne sont que très faiblement représentées. L'âge du Bronze est particulièrement fugace dans toutes les US. Seules quelques formes évoquent, sans certitude, la fin de la période. Le Chalcolithique est à peine mieux représenté.

7. Le mobilier superficiel

Le mobilier collecté superficiellement s'élève à près de 300 tessons. Parmi ceux-ci, on signalera d'emblée la présence de modelées médiévales à pâte amiantée et de vaisseles d'importation attribuables à différentes époques (campaniennes, amphores gréco-italiques et/ou Dressel, majoliques archaïques). Le reste est assez superposable à ce qui a été observé dans le sondage, soit une prépondérance statistique des vestiges attribuables à la fin du second âge du Fer (fig. 86, n° 2 et 3) et une présence discrète de formes d'époque terrinienne. Des éléments appartenant au Bronze moyen, offrant de sérieuses occurrences avec les registres morphologiques italiques (anse *a rocchetto* et registre de champ poinçonné linéaire pré-oral ; fig. 86, n° 1).

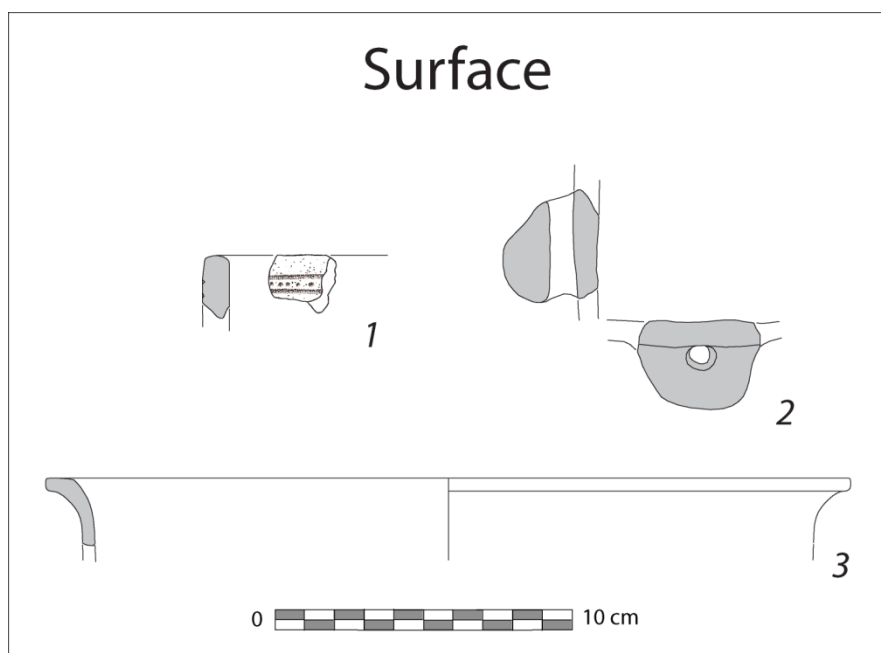


Figure 86 : Mobilier céramique superficiel (DAO Peche Quilichini)

La densité et la fréquence de la céramique doivent être pondérées car la fragmentation du mobilier recueilli est anormalement élevée du fait des mécanismes de déplacement du mobilier (Peche-Quilichini in Graziani 2013). Ce phénomène est particulièrement visible pour les US 0 et US 1 dont le mobilier porte des stigmates de roulage. Près de 90 % du mobilier étudié peut être attribué à la fin du III^e, aux II^e et I^{er} siècle av. J.-C., soit la seconde moitié du deuxième âge du Fer. Tous les marqueurs de cette période (parois peignées, pâtes amiantées, amphores italiques et production à vernis noir) sont associés et bien représentés à tous les niveaux de la stratigraphie du sondage 1. On peut noter cependant l'absence de céramique d'importation (amphores italiques et production vernissée noire) dans l'US 8 (cf. infra : 2.3.2.3.2.2). Des éléments isolés sont attribuables au Bronze moyen ou final, d'autres peuvent être rattachés à une occupation de la fin du Néolithique. Cette situation permet d'envisager deux scénarii quant à la mise en place des dépôts :

1. La sédimentation a largement été remaniée après l'âge du Fer ;
2. L'occupation du second âge du Fer a provoqué une importante mise en mouvement des niveaux préexistants.

Les structures en creux et les foyers mis en évidence semblent devoir être attribués à la fin du premier millénaire avant notre ère, avec plus de certitude pour les seconds. Je souscris à cette remarque de Kewin Peche-Quilichini car il semble que certains poteaux aient été déplacés ou supprimés (cf. supra : 2.3.2.3.2) comme en témoigne les transformations subies par le second poteau trouvé en 2013 sous l'US 8, dont le volume a d'abord été réduit de moitié et qui a été trouvé caché sous un niveau de dalles posées à plat. Mais ces modifications ont pu être apportées à peu de temps d'intervalle.

Les vaisselles, à l'exception des produits d'importation, ont été fabriquées selon des méthodes manuelles, le plus souvent, si ce n'est systématiquement, par superposition de colombins à partir d'un disque de fond. Les matrices argileuses sont locales, même si certaines, qui incluent de l'amiante, pourraient témoigner d'un apport de dégraissant exogène (une petite dalle de schiste amiantifère a été trouvée en surface à 2 ou 3 mètres du sondage) ou d'une fabrication dans des régions situées à quelques dizaines de kilomètres plus à l'est (Nebbiu, Cap

Corse, Castagniccia). Les cuissons ne témoignent d'aucune originalité par rapport aux données fournies habituellement par les corpus protohistoriques de Corse.

Il faut noter quelques originalités techniques au sein du lot. Ainsi, un fond de l'US 1 a été façonné par superposition de disques ; le même niveau a livré un tesson portant un résidu organique noir et brillant (adhésif ?) (Rageot *et al.* 2015).

Listing morphologique des tessons trouvés en fouille en 2014, organisé par unité stratigraphique, accompagné d'un commentaire des profils caractéristiques. Du fait de la discontinuité entre les deux sondages, les données ont été dissociées en-dehors de celles de l'US 0 qui est évidemment commune. La présentation par carré qui a du sens dans le cadre du rapport de fouille n'a pas été retenue ici.

US 0 (données rassemblées pour les deux sondages) :

- Parois : 141
- Bords avec lèvre : 2
- Amphores : 6
- Campaniennes : 3

US 1 (données dissociées pour les deux sondages) :

Sondage 1 :

- Parois : 1380 (dont 1 très vitrifiée et 1 avec traces d'adhésif)
- Bords avec lèvre : 33 (dont 1 avec pastillage sous-cutané interne)
- Cordons : 9 (dont 2 digités et 1 incisé)
- Anses rubanées : 26 (dont 1 à cannelures verticales)
- Bouton : 1 (sous carène)
- Décors cannelés : 2
- Fonds : 17 (dont 1 à disques superposés)
- Pâtes amiantées : 3
- Amphores : 7
- Campaniennes : 2
- Torchis : 7
- Brique

Sondage 2 :

- Parois : 222
- Bords avec lèvre : 6 (dont 1 forme carénée)
- Cordon : 1
- Anses rubanées : 3
- Ergot : 1
- Fonds : 5
- Amphore

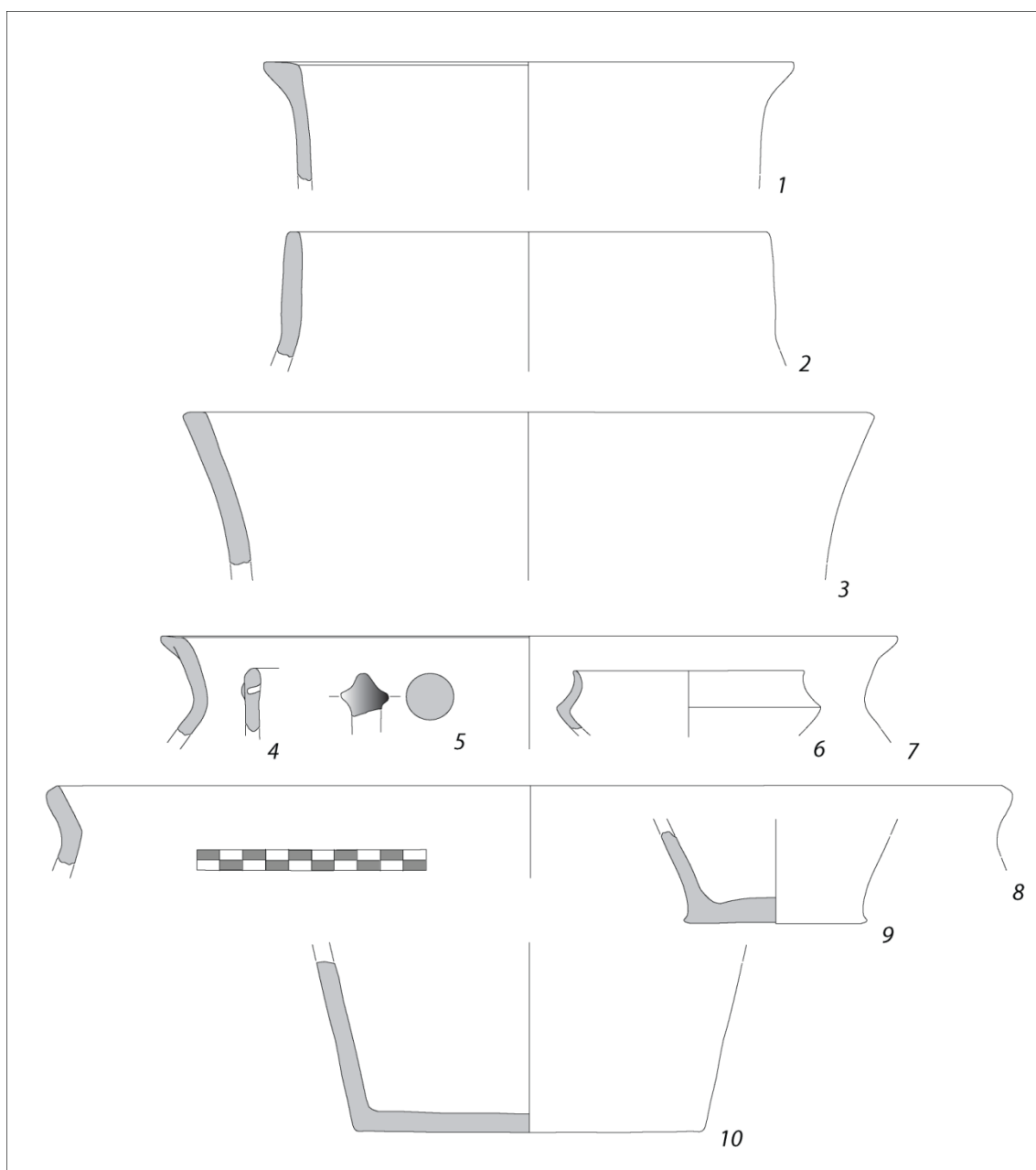


Figure 87 : Mobilier céramique caractéristique de l'US 1 (DAO Peche Quilichini)

L'US 1 est caractérisée par d'importants mélanges. Les formes caractéristiques sont peu nombreuses mais assez typiques. Un bord portant des perforations sous-cutanées non abouties (fig. 87, n° 4), réalisées depuis l'intérieur du vase, renvoie incontestablement au Néolithique final faciès terrinien (Camps 1988 (dir.)). Un petit bol fermé et caréné (fig. 87, n° 6) pourrait dater du Bronze moyen, de même que l'extrémité d'une anse ergotée *a nastro* (fig. 87, n° 5) et la partie supérieure d'un vase ouvert à lèvre étalée (fig. 87, n° 1). Un grand vase à col évasé (fig. 87, n° 8) pourrait trouver des éléments de comparaison dans le Bronze final du sud de l'île. Enfin, les productions locales du second âge du Fer C se reconnaissent dans l'angulation panse/fond de deux parties inférieures appartenant vraisemblablement à un pichet (fig. 87, n° 9) et à une jarre (fig. 87, n° 10).

Sondage 1 :**US 3 :**

- Parois : 495
- Bords avec lèvre : 20
- Cordons : 10 (dont 3 digités)
- Anses rubanées : 5 (dont 1 avec cannelures)
- Languette : 1
- Bouton : 1
- Fonds : 10
- Pâtes amiantées : 2
- Amphores : 4
- Campaniennes : 3
- Torchis : 4

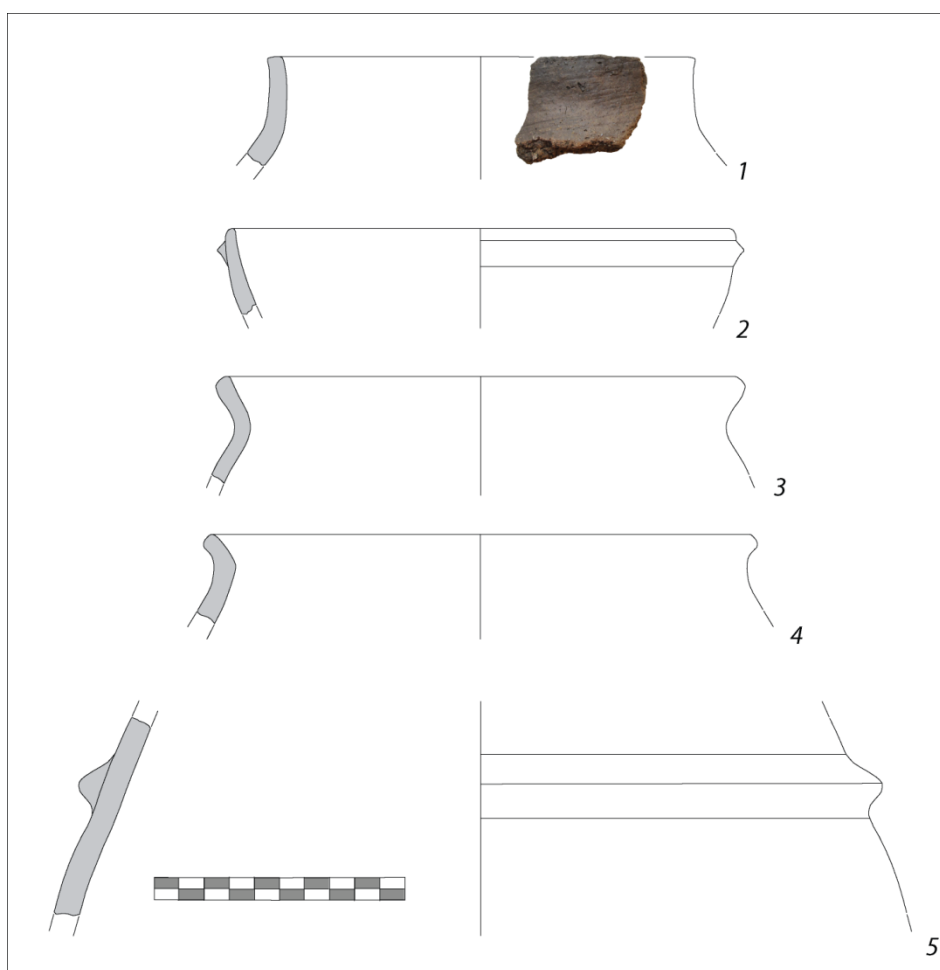


Figure 88 : Mobilier céramique caractéristique de l'US 3 (DAO Peche Quilichini)

De l'US 3 proviennent des profils de vases et des décors cannelés (sur anse) pour la plupart attribuables au second âge du Fer C (fig. 88, n° 1-3). D'autres (fig. 88, n° 4 et 5) pourraient se rattacher au Bronze final/premier âge du Fer, sans certitude.

US 8 :

- Parois : 221
- Bords avec lèvre : 14
- Cordon : 4 (dont 2 digités)
- Anse rubanée : 3
- Bords avec lèvre : 2
- Fond
- Amphore
- Torchis : 1

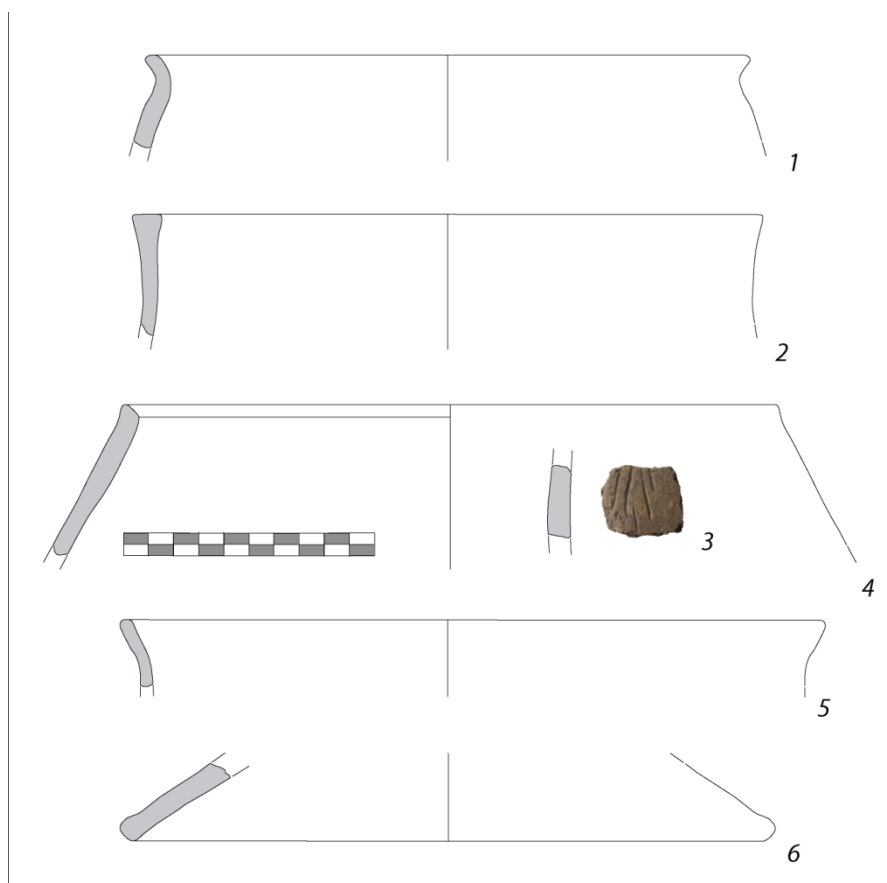


Figure 89 : Mobilier céramique caractéristique de l'US 8 (DAO Peche Quilichini)

Ce niveau a livré des fragments de panse clairement néolithiques. Ils sont associés à des formes du second âge du Fer C, notamment à deux éléments caractéristiques de cette période : des décors cannelés (fig. 89, n° 3) et un couvercle tronconique ou en calotte (fig. 89, n° 6).

US 17 :

- Parois : 54
- Bord avec lèvre : 1
- Cordon : 2 (dont 1 incisé)
- Décor cannelé : 1
- Fonds : 2
- Pâte amiantée

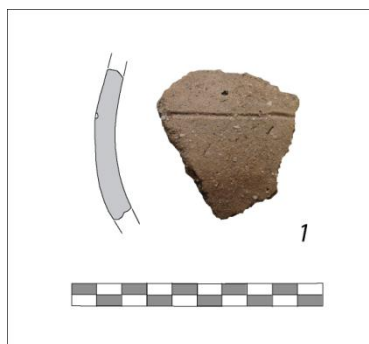


Figure 90 : Mobilier céramique caractéristique de l'US 17 (DAO Peche Quilichini)

L'US 17 a livré un fragment de panse (ou de couvercle ?) portant une ligne cannelée. Il s'agit d'un élément attribuable au second âge du Fer C (fig. 90). L'US 17 est une US correspondant à une couche cendreuse fine située entre l'US 1 remaniée et l'US 3 attribuable au second âge du Fer. Il est probable que les tessons attribués à cette US concernent en fait l'US 3.

US 20 (US B3/C3) (sondage 1) :

- Parois : 15
- Campanienne

US 21 (US A3-C3) (sondage 1) :

- Parois : 174
- Bord avec lèvre : 4
- Cordon : 5 (dont 2 incisés et 1 digité)
- Anses rubanées : 2
- Décor cannelé : 1
- Bords avec lèvre : 6
- Fonds : 7
- Amphore : 2
- Campanienne
- Fragment creuset : 1

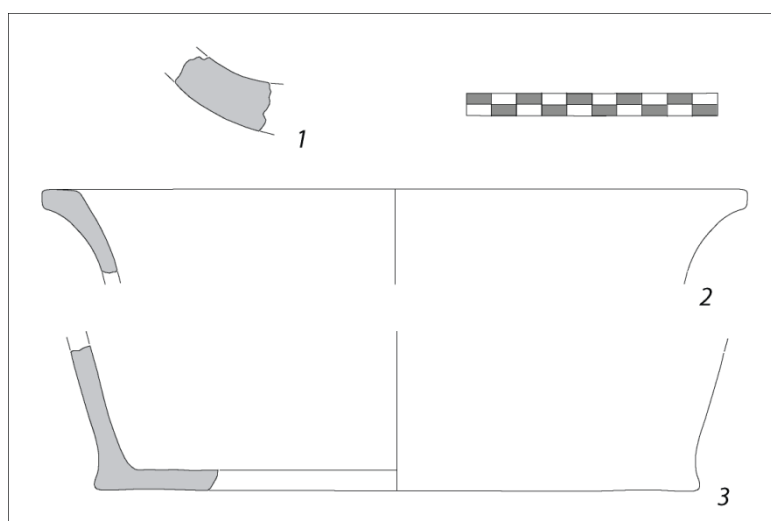


Figure 91 : Mobilier céramique caractéristique de l'US 21 (DAO Peche Quilichini)

L'US 21 a livré un élément assez typique du Bronze ancien/moyen, une jatte à lèvre aplatie et étalée (fig. 91, n° 2). Elle est notamment associée à une partie inférieure de jarre du second âge du Fer (fig. 91, n° 3). À souligner également la présence d'un fragment de coupelle de creuset (fig. 91, n° 1).

US 22 (sondage 1) :

- Parois : 151
- Bords avec lèvre : 5
- Décor cannelé : 1
- Anses rubanées : 2 (dont 1 avec cannelure)
- Cordon : 1
- Pâte amiantée
- Amphore
- Campanienne
- Torchis : 1

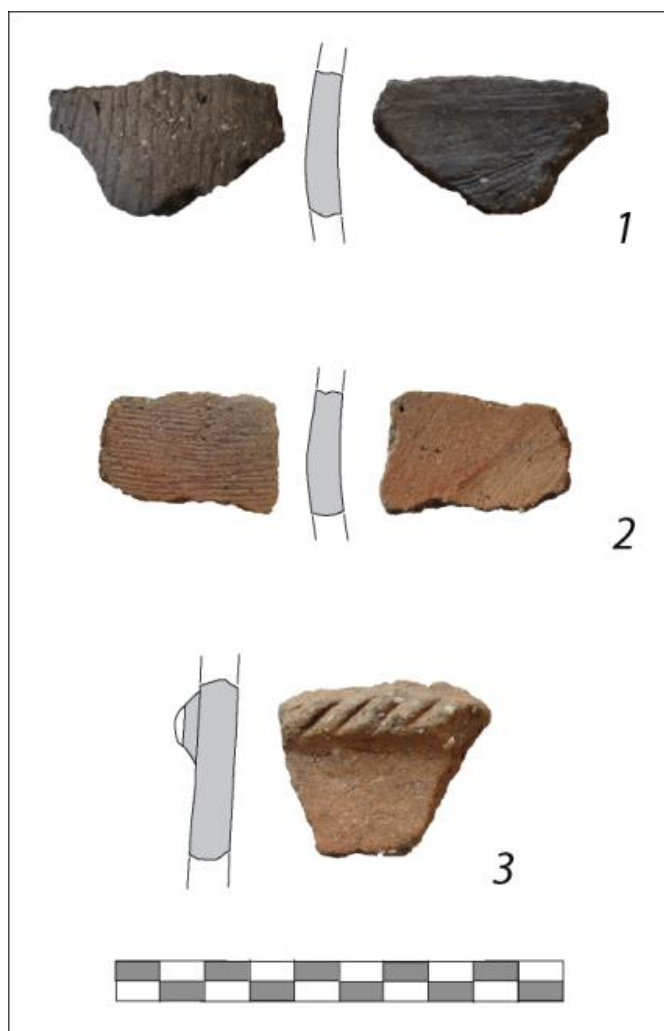


Figure 92 : Mobilier céramique caractéristique de l'US 22 (DAO Peche Quilichini)

Ce niveau n'a livré que des éléments rattachables à la fin du second âge du Fer, dont des parois doublement peignées (fig. 92, 1 et 2), un cordon de section trapézoïdale dont les incisions

obliques imitent une torsade (fig. 92, n° 3) (cf. annexe fig. 218.4), ainsi qu'une anse rubanée à décor cannelé.

US 23 (sondage 1) :

- Parois : 12
- Fond : 1
- Amphore
- Torchis : 1

US 24 (sondage 1) :

- Parois : 14
- Fond : 1

US 26 (sondage 1) :

- Parois : 109
- Bords avec lèvre : 8
- Anse rubanée : 1
- Cordon : 1 (digité)
- Couvercle : 1
- Amphore

US 27 (sondage 1) :

- Parois : 2

US 30 (sondage 1) :

- Parois : 22
- Bords avec lèvre : 2
- Anse rubanée : 1
- Fond : 1

US 31 (sondage 1) :

- Fond : 1

US 47 (sondage 1) :

- Parois : 8
- Cordons : 2

US 52 (sondage 1) :

- Parois : 3
- Cordon boutonné : 1

Le bouton sur cordon est un élément qui rappelle le Bronze moyen.

US 54 (sondage 1) :

- Parois : 19
- Bord avec lèvre : 1

US 57 (sondage 1) :

- Parois : 8
- Bord avec lèvre : 1

Céramique provenant des foyers (sondage 1) :**Sous les foyers :**

- Paroi : 1

Foyers :

- Parois : 73
- Bord avec lèvre : 1
- Cordon : 1
- Bord avec lèvre : 1
- Pâte amiantée
- Amphore
- Campanienne

Sondage 2 (B5-B6-C6) :**US 35**

- Parois : 48
- Bords avec lèvre : 2
- Fond : 1

US 44

- Parois : 13

US 45

- Parois : 25
- Bord avec lèvre : 1

US 46

- Parois : 1

US 51

- Parois : 15
- Bord avec lèvre : 1

Ce niveau a livré la partie supérieure d'un vase de facture néolithique.

Considérations sur les surfacages au peigne

L'étude statistique des surfacages au peigne qui a été initiée en 2013, a été poursuivie en 2014. Les données recueillies par Kewin Peche-Quilichini l'ont été en vue d'établir un catalogue de référence de ce type de traitement caractéristique du second âge du Fer insulaire.

31 tessons portant des traces de peignage au peigne ont été reconnus durant la campagne. Mais leur forte dégradation a souvent gêné la lecture des surfaces et il est fort possible que le nombre originel était plus élevé. Il a été en effet constaté au lavage que le peignage est parfois très fragile et ne résiste pas au simple lavage des tessons. On peut ainsi estimer qu'environ 2 à 3 % des tessons révèlent ce type de traitement, proportion que l'on pourrait étirer à 5 % par élimination des vestiges ne datant pas du second âge du Fer. Dans tous les cas, le peignage apparaît donc comme un type de surfacage assez minoritaire.

Sur ces 31 tessons, 30 portent les stigmates pectiniformes sur leur paroi interne, 23 sur leur paroi externe (tableau 5). La seule véritable tendance exprimée par la fréquence des différents traitements est la récurrence du peignage de direction horizontale sur la paroi interne, ce qui est logique dans le cadre de la manipulation de petits vases.

Tableau 5 : Disposition et orientation du peignage (toutes US confondues)

	Paroi externe	Paroi interne
<i>Multidirectionnel</i>	12 (40 %)	2 (8,7 %)
<i>Vertical</i>	7 (23,3 %)	2 (8,7 %)
<i>Horizontal</i>	8 (26,6 %)	16 (69,5 %)
<i>Oblique</i>	2 (6,6 %)	1 (4,3 %)
<i>Indéterminé</i>	1 (3,3 %)	2 (8,7 %)
<i>Absent</i>	1	7

Dans 50 % des cas, l'orientation du peignage de la paroi externe diffère de 90° de celui de la paroi interne ; dans 30 % des cas, cette différence est de 45° ; dans 20 % des cas d'environ 15°. Cela revient à dire qu'il existe une norme statistique dans les protocoles de surfacage, déjà observée par ailleurs (Peche-Quilichini 2015b).

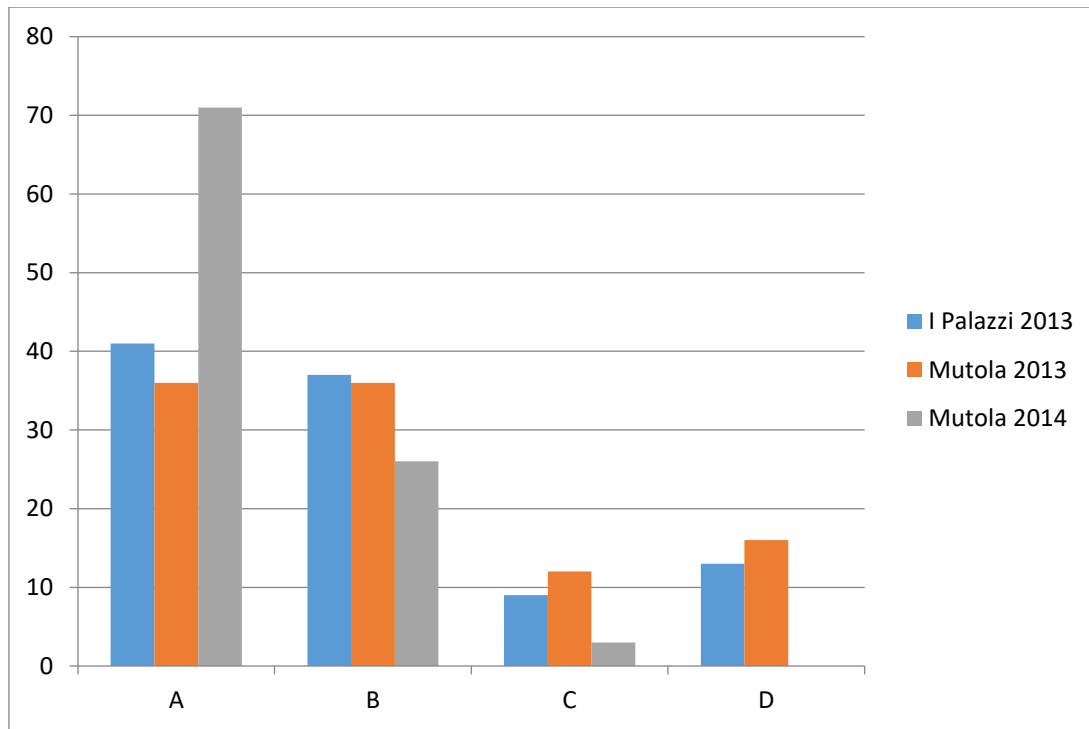


Figure 93 : Répartition pariétale du peignage à I Palazzi et Mutola (DAO Peche Quilichini)
(A : parois externe et interne ; B : paroi externe ; C : paroi interne ; D : indéterminé)

La répartition pariétale du traitement constatée par Kewin Peche-Quilichini s'avère légèrement différente de celle observée en 2013 sur le site et à I Palazzi, avec une prédominance accrue de la catégorie A (deux parois touchées) (fig. 93) (Peche-Quilichini, Chapon 2014).

2.3.2.3.2.2 - Etude de la céramique antique (L. Casanova)

L'étude de la céramique antique d'importation trouvée en fouille en 2013 et 2014 à A Mutola a été confiée à Laurent Casanova du Service régional d'archéologie. Cette céramique est relativement abondante et se trouve dans les mêmes US que la céramique modelée de production locale amiantée (CMA) et la céramique peignée de production locale (US 0 et US 1 remaniée, US 3, US 20, US 21, US 22, US 23, US 26, US Foyer (amphore et campanienne). Tandis qu'un seul fragment d'amphore était égaré dans l'US 8, et aucun élément n'a pu être trouvé dans le second sondage de 2 m² effectué plus au nord B5 et C5-C6.

Cette céramique d'importation est caractérisée par son mode de production au tour. Il s'agit pour l'essentiel d'amphores et de coupes et coupelles vernissées noires. La description des couleurs de pâte a été effectuée à partir du code de couleur Munsell.

Laurent Casanova a classé ce mobilier selon les critères suivants :

- Céramique commune tournée à cuisson oxydante (CCTO)
- Céramique commune tournée de type clair
- Céramique commune tournée à pâte grise
- Céramique commune tournée à cuisson mixte (CCTM)
- Commune tournée à cuisson réductrice (CTR)

- Amphore
- Céramique fine
- Céramique fine à cuisson oxydante (CFCO)
- Céramique campanienne

Céramique rencontrée dans l'humus de l'US 0 :

Les éléments céramiques de ce niveau sont donnés à titre indicatif car le mobilier est relativement semblable à celui rencontré dans les niveaux archéologiques correspondants, ils permettent surtout de fournir des informations sur les couleurs, les textures et les dégraissants (micas, chamotte, calcaire, calcite, quartz, feldspath, schistes, et leurs diverses associations).

Céramique commune tournée à cuisson oxydante (CCTO) : 8 fragments

Céramique commune tournée de type clair (4 fragments)

Amphore : 1 fragment

Céramique campanienne : 2 fragments de céramique campanienne à pâte fine et vernis noir

Céramique rencontrée dans l'US 1 :

Dans l'US1 remaniée, les tessons recueillis se rapportent essentiellement à la fin du second millénaire bien que quelques éléments soient plus anciens. Ils se rapportent au Bronze moyen (fig. 87, n^{os} 1, 5, 6) ou au Néolithique final terrinien (fig. 87, n^o 4) (cf. supra : 2.3.2.3.2.1). Selon Kewin Peche-Quilichini, 1 tesson pourrait trouver des éléments de comparaison au Bronze final dans le sud de l'île (fig. 87, n^o 8)

Céramique commune tournée :

Céramique commune tournée à cuisson oxydante (CCTO) : 38 éléments dont un fragment de fond plat, 10 tessons de CCTO ont un dégraissant calcaire ou des inclusions blanches, 5 associent un dégraissant brun ou rouge pouvant correspondre à de l'hématite mais on trouve aussi l'association de dégraissant calcaire et de feldspath, 1 tesson a un dégraissant schisteux.

Céramique commune tournée de type clair : 6 éléments dont un bord de plat (fig. 94)

Céramique commune tournée à cuisson mixte (CCTM) : (1 élément)

Céramique fine :

13 éléments dont 6 fragments de céramique à vernis noir de type campanien, un fragment à vernis marron clair et un fragment de sigillée italique à vernis marron-orangé.

Parmi les céramiques à vernis noir : 2 fragments de coupe campanienne dont 1 avec un vernis métallescent tirant sur le gris (fig. 94), 1 fragment « d'unguentarium » à vernis noir clair paraissant métallescent et présentant des traces de tournage sur la face interne

Céramique fine à cuisson oxydante (CFCO) : (2 éléments)

Commune tournée à cuisson réductrice (CTR) : (5 éléments)

Céramique commune tournée à pâte grise : (5 éléments)

Amphores : (55 éléments dont 1 col d'amphore gréco-italique et 2 fragments d'anse)

Les fragments d'amphores sont nombreux (55 éléments) de pâte (calcaire, schiste, feldspath, mica, quartz, chamotte en différentes associations), de texture (pâte homogène, sableuse ou pas, rugueuse ou pas, feuilletée...) et de couleurs très diverses. Il s'agit essentiellement de fragments de panse, mais on notera un col d'amphore gréco-italique. La présence de vaisselle vinnaire est attestée dès la seconde moitié du VI^e s. av. n.-è. à Cozza Torta (Porto-Vecchio) (Milanini *et al.* 2012). La profusion de fragments d'amphores et de céramique fine en rapport avec la consommation du vin est remarquable pour un site situé en retrait du littoral.

Céramique rencontrée dans l'US 3 :

Céramique tournée à pâte claire :

8 tessons dont :

- 3 tessons de poterie à vernis noir : 2 de pied annulaire (fig. 94), 1 bord déversé.

Amphores : 4 tessons

Céramique rencontrée dans l'US 21 :

6 tessons :

- 2 de céramiques campaniennes à vernis noir
- 1 bord de coupe et 1 avec carène (fig. 94)
- 4 tessons d'amphores.

Céramique rencontrée dans l'US 22 :

8 tessons :

Céramique fine de type campanien :

3 tessons :

- 1 fragment de partie angulaire d'une probable coupe.
- 1 fragment de fond d'une céramique fine, coupe ou plat de type campanien. Avec trace de peinture concentrique gris/noir « délavé » sur vernis noir. La pâte est de couleur chamois gris homogène à la cassure 7,5 YR 5/6
- 1 fragment de panse de céramique à pâte fine type campanien. Cette céramique présente une bande de peinture de couleur rouge-marron en surimposition au vernis noir.

Céramique commune tournée à pâte claire :

1 fragment avec des dégraissants d'hématite, de feldspath et de quartz. La pâte est de couleur homogène 2,5 Y 6/4. Un probable décor en demi-cercle est présent à la surface.

Amphores :

4 fragments de panse d'amphore dont 3 à pâte feuilletée dont 1 fragment de panse d'amphore à pâte feuilletée rugueuse et légèrement sableuse au toucher.

Céramique rencontrée dans les US des foyers en B100/C/100 :

11 fragments de céramique modelée, 7 d'importation dont une anse à section ovoïde d'amphore gréco-italique et un fond de céramique campanienne (Camp C ?)

- 11 fragments de panse de poterie modelée locale, dont une avec dégraissant de calcaire et de quartz, (à noter la présence de calcaire dans la vallée), présence de deux tessons pouvant être mis en connexion 2 bords avec cordons orthogonaux (annexe fig. 217).

Céramique commune à cuisson oxydante (CCTO) :

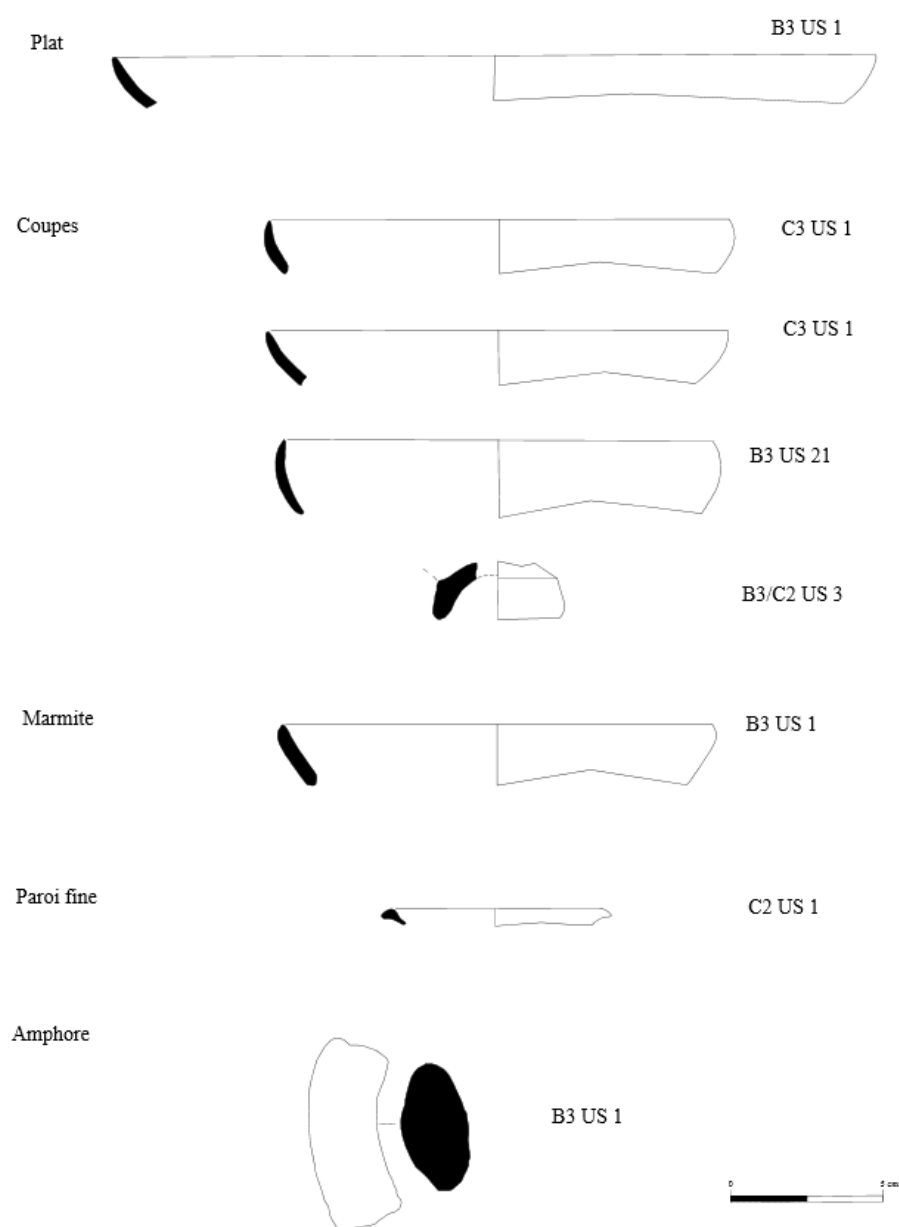
4 fragments de panse dont deux à pâte épurée.

Céramique à pâte fine de type campanien (Camp.C ?) :

1 fragment de fond d'une céramique fine, compacte, présente une pâte très épurée et un vernis gris-noir en surface.

Amphore :

2 fragments présentant des traces de « surchauffe » dont 1 fragment d'anse de section ovoïde d'amphore de type gréco-italique (fig. 94).



MUTOLA 2014

Figure 94 : Mobilier céramique d'importation (Mutula 2014, DAO : Laurent Casanova)

2.3.2.3.2.3 - Mobilier vitreux

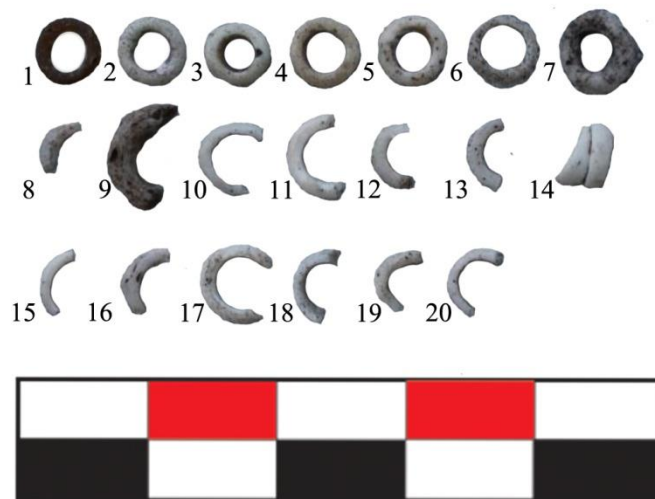
Perles annulaires en verre et porcelainiques

Figure 95 : Perles provenant de A Mutula (sondages 2013-2014), DAO : Graziani J.

Lors du sondage et de la fouille effectués à A Mutula en 2013 et 2014, une perle annulaire de verre de couleur ambrée et 19 perles annulaires porcelainiques de sections et diamètres irréguliers ont été trouvées (fig. 95). Elles ont été envoyées, ainsi qu'une scorie noirâtre, à Bernard Gratuze pour analyse.

La scorie vitreuse s'est avérée à l'analyse être probablement un résidu lié à la métallurgie du minerai de fer.

Les anneaux vitreux sont tous des verres au natron (verre calco-sodique à soude minérale) qui correspondent aux productions de l'âge du Fer selon l'étude réalisée par Bernard Gratuze (tableau 6).

Certains anneaux porcelainiques en verre blanc présentent une surface boursouflée (fusion partielle) qui pourrait avoir été provoquée par la chute de ces perles au sein d'un foyer. Ceci peut entraîner une modification de la composition, comme par exemple une pollution par les cendres qui pourrait induire une augmentation des teneurs en potasse, apportée par la cendre, et une perte d'éléments volatils comme le chlore.

Les perles de A Mutula et la perle tubulaire de Belgodere (Lioco, cf. infra) sont fabriquées à partir d'un verre calco-sodique caractérisé par de faibles teneurs en potasse (K_2O , à l'exception de trois perles avec des teneurs plus élevées qui résultent probablement d'une pollution avec des cendres), en magnésie (MgO) et en oxyde de manganèse (MnO) et des teneurs très variables en chaux (CaO) et en alumine (Al_2O_3). Ce type de verre est obtenu par la fusion d'un fondant sodique (Na_2O) d'origine minérale (comme le natron des dépôts salins égyptiens) avec des sables plus ou moins purs (Billaud, Gratuze 2002, p. 204).

Le verre de la perle de teinte ambrée (Mutula 1) est très faiblement coloré, sa couleur est due aux oxydes de fer (Fe_2O_3 0,55%) impureté naturellement présente dans les matières premières employées et à une cuisson en milieu réducteur qui permet la formation d'un sulfure de fer (FeS) qui à l'état colloïdal induit une teinte jaune ambrée.

Tableau 6 : Tableau des perles annulaires vitreuses trouvées en fouille en 2013 et 2014 (* : épaisseur ; ** : hauteur)

n°	type	couleur	Ø	ép.*	h.**	état	US	Remarques
1	verre	ambrée	5,48	0,99	1,89	entier	B2- US3	2013 tamisage
2	ann. p	blanc	5,7	1,34	2,1	entier	C2- US3	2014
3	ann. p	blanc	6,59	1,76	3,03	entier	C2- US1	2014 impuretés
4	ann. p	blanc	5,51	1,15	1,95	entier	C3- US1	2014 tamisage
5	ann. p	blanc	5,53	1,6	1,79	entier	C5- US1	2014
6	ann. p	blanc	5,34	1,01	1,46	entier	C2- US1	2014
7	ann. p	blanc	5,44	1,42	1,59	entier	C5- US0	2014
8	ann. p	blanc	5,91	1,64	2,51	entier	C2- US0	2014
9	ann. p	blanc	> 5,63	1,33	1,88	fgt	C2- US1	2014
10	ann. p	blanc	> 5,42	1,26	1,99	fgt	C3- US1	2014
11	ann. p	blanc	5,97	1,04	2,18	fgt	C100- US1	2014
12	ann. p	blanc	> 8,63	2,22	3,93	fgt	C3- US1	2014 Impuretés nombreuses, aspect poreux
13	ann. p	blanc	> 5,35	0,86	1,39	fgt	C2- US3	2014
14	ann. p	blanc	Ind.	1,4	3,53	fgt	C2- US3	2014 2 anneaux accollés et soudés se chevauchant
15	ann. p	blanc	6,59	1,26	2,2	fgt	C2- US3	2014
16	ann. p	blanc	6,25	1,25	2	fgt	C2- US20	2014 Possible contamination
17	ann. p	blanc	> 5,17	1,18	2,34	fgt	C3- US26	2014
18	ann. p	blanc	ca 6,08	1	1,52	fgt	C100- US22	2014
19	ann. p	blanc	ca 5,36	1,07	2,38	fgt	C100- US22	2014 excroissance
20	ann. p	blanc	ca 5,11	1,04	1,72	fgt	C100- US22	2014

D'un point de vue chimique, la composition du verre de cette perle est caractérisée par de faibles teneurs en alumine (0,72 %), qui traduisent l'emploi d'un sable relativement pur ou de galets de quartz broyés. Ce type de composition correspond à celle d'un des groupes de verres qui circulent en Europe occidentale au Hallstatt et à la Tène ancienne et moyenne (Gratuze 2009)

La teneur assez élevée en oxyde de zirconium (ZrO_2 , 101 ppm) pourrait indiquer une origine égyptienne plutôt que levantine du verre utilisé pour fabriquer cette perle.

Le verre de la perle bleutée (Mutula B) doit sa couleur aux oxydes de cobalt (0,025%) et de cuivre (1,6 %). Par rapport à la perle précédente, la composition du verre de cette perle est caractérisée par une teneur en alumine plus élevée (2,4 %), qui traduit l'emploi d'un sable beaucoup moins pur. Ce type de composition correspond à celle des verres les plus fréquemment rencontrés en Europe occidentale du début de l'âge du Fer à la fin de l'Antiquité (Gratuze 2009).

La faible teneur en oxyde de zirconium (ZrO_2 , 56 ppm) pourrait indiquer une origine levantine plutôt qu'égyptienne du verre utilisé pour fabriquer cette perle.

Les anneaux porcelainiques en verre blanc opaque doivent leur couleur et leur opacité à l'ajout d'un opacifiant blanc à base d'antimoine (Sb_2O_3 , de 2,5 à 8,4 %), probablement sous la forme d'antimoniate de calcium ($CaSb_2O_6$ et/ou $CaSb_2O_7$), au verre sodique de base. On observe aussi la présence d'oxyde de plomb en quantités très variables au sein de cet ensemble (PbO de 0,001 à 4,35 %).

La perle tubulaire à décor de plume de Belgodere-Lioco se rapproche par ses teneurs en alumine (2,2 à 2,7 %) et en oxyde de zirconium (42 ppm) du groupe de perles levantines. On notera par contre les teneurs nettement plus élevées en oxyde de manganèse de cette perle (MnO 0,08 à 2,3 % par rapport à l'ensemble des perles de Mutula (0,009 à 0,04 %)). Le verre bleu opaque constitutif des éléments de décor en forme de plume est coloré par l'oxyde de cobalt (CoO 0,14 %) et opacifié par l'antimoniate de calcium (Sb_2O_3 4,3 %). Le verre jaune utilisé pour cercler les extrémités du tube est coloré et opacifié par l'antimoniate de plomb ($PbSb_2O_7$, PbO 15,7 % Sb_2O_3 1,1 %). Le verre noir du corps de la perle est en fait un verre violet très foncé, coloré par l'oxyde de manganèse

Les compositions chimiques mesurées pour cet ensemble de 21 perles permettent de le diviser en deux sous-groupes. Le premier se rapproche de par ses caractéristiques, faibles teneurs en alumine (0,9 à 1,9 %) et fortes teneurs en oxyde de zirconium (96 à 205 ppm), de la perle de teinte ambrée (Mutula 1) et pourrait donc avoir une origine égyptienne. Le second avec des teneurs plus élevées en alumine (2,1 à 6,2 %) et plus faible en oxyde de zirconium (47 à 77 ppm) se rapproche, comme la perle de teinte bleutée (Mutula B), des productions levantines.

Des « anneaux porcelainiques » (Doazan 1967) rendus opaques par l'adjonction d'antimoine ont été trouvés sur plusieurs sites de l'âge du Fer en grande quantité et particulièrement dans des sépultures (Doazan 1967 ; Magdeleine, Milleliri, Ottaviani 2003, p. 15-16 ; Dussubieux 1997).

2.3.2.3.2.4 - Autre mobilier issu de la fouille

- Galet réniforme lisse et rougi trouvé en fouille dans l'US 8

Dans l'US 8 correspondant au Bronze moyen - mais dans laquelle se trouvent aussi quelques éléments du second âge du Fer - a été trouvé un galet réniforme dont la majeure partie de la surface lisse est rougie (fig. 96). Cet outil a été confié pour analyse avec d'autres objets (hématites polies, meule et molettes rougies) à Maryline Lambert (Department of Archeology, Durham University) dont le sujet de recherche porte sur l'hématite dans le cadre d'un doctorat mené conjointement à l'Université de Bordeaux et à celle de Durham. Cette étude a pour but de déterminer la composition de la matière colorante et éventuellement la cause de cette coloration. D'après les analyses archéométriques (cf. infra : 3.9.5, Annexe V.7), il ne s'agirait pas d'une coloration due à l'écrasement d'hématite mais à celui d'ocre rouge.



Figure 96 : Galet fortement rougi (US 8)

Remarque : « *Un morceau de gros galet paraissant avoir été teint en rouge* » est signalé à Modria parmi les vestiges de la Grotte Battistini (Ambrosi 1937b) mais il n'est pas possible d'en savoir davantage sur cet objet car la description du mobilier qui accompagne ce galet est bien trop imprécise pour permettre quelque attribution chronologique que ce soit.

2.3.3 - Prospections inventaires

2.3.3.1 - Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne 1988 (Université de Corse)

La vallée de Reginu a fait l'objet de nombreuses prospections inventaires informelles (Ottaviani, Magdeleine) au Monte Ortu de Reginu, mais aussi dans le cadre de travaux de maîtrise et de doctorat de l'Université de Corse après 1981 (Neuville 1985, 1988a ; Allegrini Simonetti 1991, 2011 ; Paolini-Saez 2002 ; Mazet 2002, 2006 ; Colonna 2006 ; Sicurani 2008, Bontempi 1998) et de la préparation de l'ouvrage « La Balagne : les temps anciens du peuplement de la Corse » en deux volumes dirigé par Michel Claude Weiss.

2.3.3.2 - Prospection de 2010 (Ville di Paraso, J. Graziani)



Figure 97 : De gauche à droite, Pighjole, Campu Ritundu, Petra à l'Altare, piton de A Mutula vue de l'est, cl. Graziani J.)

La prospection demandée en 2010 sur la commune de Ville-di-Paraso a été menée sur une zone large au nord de la route RD 63 dans le but d'enrichir les données de la carte archéologique (fig. 97). Elle a permis de relever une quantité non négligeable de mobilier et de structures préhistoriques et protohistoriques ainsi que des zones ou ceux-ci sont apparemment absents ce qui a permis de préciser la carte archéologique (annexe fig. 15-16).

Parmi les résultats obtenus :

- Présence à Petramaiò d'abris sous-roche, de terrasses et d'un demi-cercle de pierres de nature et chronologie indéterminées.
- Identification du lieu-dit Pighjole grâce à la recherche menée en parallèle aux archives de Bastia (Ambrosi 1914, annexe fig. 69-70) qui a permis de retrouver des alignements de pierres correspondant aux « cromlechs » ou cercles signalés par Romulus Carli (Carli 1891, 1896) et Forsyth Major (Letteron 1911). La localisation n'était plus connue depuis près de cent ans. Le *pagliaghju* couvert d'un toit de tuiles à proximité immédiate de ces alignements de blocs rocheux visible sur la photo dans le livre d'Ambrosi est encore en bon état aujourd'hui. Il prolonge un abri sous-roche qui n'a pu être visité. Nombreuses très petites armatures perçantes en rhyolite sur la piste qui rejoint le *pagliaghju* de *Pighjole* depuis l'ouest.
- À Centu Mezini, la présence d'une dalle pouvant correspondre à dalle de couverture dolménique a été notée (annexe fig. 114), armatures perçantes en rhyolite. Ce site jouxte la parcelle de Capificu où a été trouvé le moule multiple de lames de poignard et de hallebarde, et d'épingle à tête annulaire (Graziani 2012a ; Peche-Quilichini *et al.* 2012a, 2014c ; Peche-Quilichini, Graziani 2018 ; cf. infra : 3.4.2.1.1, fig. 255-257, fig. 261), mais aussi un fragment de sphéroïde perforé (cf. infra : 3.1.2.2.2 ; cf. infra : fig. 125D : SPH. Perf.2). Une hache polie y a été trouvée en 1844 (coll. Simonetti Malaspina ; cf. infra : 3.1.2.2.1.1 ; annexe fig. 137.1). Ce site a été dévasté et ruiné dans le courant des années soixante-dix.
- À Pian d'Oce et Spilonche, Noce Ritondu la présence de structures funéraires et des alignements de blocs globulaires ont été notés. Le mobilier céramique associé est très usé, on le trouve avec quelques éclats de quartz et de rhyolite dans le talus qui domine la route qui coupe le site en deux et relie Ville di Parasu à Monticellu. Une hache polie de Pian d'Oce figure dans la collection Simonetti Malaspina (coll. Simonetti Malaspina ; cf. infra : 3.1.2.2.1.1 ; annexe fig. 137.4).
- Tombe d'E Spilonche : cette structure couverte n'a pas fait l'objet d'une fouille en bonne et due forme mais était déjà connue localement comme tombe car signalée ainsi aux propriétaires actuels lors de l'achat du terrain en 2000.



Figure 98 : Chevet de dolmen ruiné d'E Spilonche/Pian d'Oce (cl. J. Graziani)

La structure, longue de 3 m et large de 1,8 m, est en pied de pente, l'élévation du mur dans l'angle sud à l'arrière est de 65 cm, l'élévation maximale est d'environ 1,30 m.

L'ouverture au linteau de pierre est large de 60 cm pour une hauteur d'environ 1 m, elle est située dans l'angle nord (?) sur la face la plus longue.

La couverture est constituée par 4 dalles épaisses irrégulières juxtaposées de longueurs variables la plus longue mesure 1,30 m pour une largeur de 40 cm et une épaisseur de 20 cm, une autre est longue de 1m, large de 60 cm et épaisse de 25 cm. Les deux autres dalles n'ont pu être mesurées car la tombe n'est pas dégagée de la végétation dense et épineuse, les mesures relevées sont donc approximatives et son accès intérieur impossible actuellement.

Un gros bloc est basculé devant l'entrée et pourrait avoir servi à son obstruction. Les pierres de la base du mur sont d'un module plus important que celles du haut.

Plusieurs gros blocs sont visibles tout autour de la structure. Au nord, un alignement de pierres, long de 6 m environ, repose en haut d'une dalle rocheuse faiblement pentue, il soutient et prolonge la terrasse sur laquelle la tombe est appuyée.

L'espace intérieur, du fait de l'épaisseur des murs, est donc très réduit, il est possible qu'il ait été fouillé à la fin du XIX^e ou au début du XX^e.



Figure 99 : pierre dressée inscrite dans un double arc de pierres sur champ (dolmen ? Pian d'Oce)

Chevet de monument dolménique (?) (fig. 98) : demi-boule granitique avec rainure piquetée soulignant le pourtour de la face plane est aujourd'hui orientée vers le nord :

Situation : au sud d'un double alignement parallèle de grosses boules granitiques non cadastré et en milieu de pente en bordure sud d'un petit replat aménagé long de 2 m 30 et large de 2 m 20 limité au nord par trois pierres plantées affleurantes apparentes disposées en arc de cercle. À l'est, deux pierres rectangulaires longues de 58 cm et 26 cm séparées par un espace d'environ 1 m d'une troisième pierre de forme irrégulière longue de 23 cm environ. Il est possible que cette interruption ne soit que de surface. La demi-boule est épaisse de 90 cm environ et a un diamètre d'environ 145 cm. Sur la face à peu près plane, une rainure obtenue par piquetage, large de 1 à 2 cm dessine approximativement un cercle grossier d'un diamètre de 119 cm dans le sens de la hauteur et de 123 cm dans le sens de la largeur. Cette demi-boule (angle est penchée vers l'arrière, son bord supérieur est taillé en écusson. Plus haut, sur le plateau de Pian d'Oce, le double alignement de boules granitiques rejoint une pierre dressée haute d'un peu plus de 80 cm dont la partie haute est échancrée (fig. 99). Cette pierre dressée est inscrite dans un double arc de pierres sur chant. Il pourrait s'agir d'une structure dolménique ruinée. Ce site inédit doit faire l'objet d'un relevé topographique.

2.3.3.3 - Prospection de 2012 (A Mutula, Ville di Paraso, J. Graziani)

La prospection inventaire thématique de 2012 a été demandée pour permettre de mieux définir les contours géographiques et chronologiques du site de Mutula-Muratellu et chercher un lieu propice pour effectuer ultérieurement un sondage archéologique afin d'obtenir des éléments issus de fouilles nécessaires au travail de thèse (annexe fig. 15-16). L'implantation du sondage devant permettre d'obtenir du mobilier et des structures en stratigraphie pour des périodes différentes de celles déjà trouvées par Sophie Goedert en 1983.

La zone à prospecter correspond au sommet de la colline s'élevant à 261 m et à son versant nord, d'ouest en est. Ces terrains, qui sont en grande partie couverts d'un maquis épais, sont en effet méconnus bien que Sylvain Mazet (Mazet 2006) mentionne et donne un plan de l'enceinte cyclopéenne du versant nord dans son mémoire de thèse (annexe fig. 1, fiche de site A Mutula).

Cette opération qui s'est déroulée de juillet à décembre 2012 a permis d'élargir géographiquement la zone archéologique puisque de nombreuses molettes et fragments de meules du « Néolithique terminal » (Neuville 1988s) ont été trouvés du sommet jusqu'à une altitude de 150 m environ indiquant une activité agricole intense à cette époque et contredisant l'idée développée d'une étendue forestière au nord de l'éperon (Neuville 1999b). De plus, les indices témoignant d'une occupation humaine de cet espace pentu sont nombreux et variés : terrasses ceintes de murs en divers appareils et levées de terre, cupules, abris sous roches murés à vocation funéraire dont certains ont été « fouillés » il y a bien longtemps (Héron de Villefosse 1894 ; Letteron 1911), matériel lithique taillé en rhyolite, quartz et obsidienne, mobilier céramique varié permettant de reconnaître une occupation longue allant du Néolithique final au second Âge du Fer. Parmi ces éléments de surface, il faut noter la découverte d'un maillet à rainure (annexe fig. 131-132), le second pour le site, deux belles préhensions du Bronze moyen qui avait déjà été mis en évidence par la découverte fortuite d'une « *Tavoletta Enigmatica incisa* » (Graziani, Lorenzi 2010) ainsi que de nombreux tessons d'amphores et de céramique vernissée noire.

Cette prospection a permis de décider de la localisation du sondage de 2013 sur la parcelle 336 (annexe fig. 62) qui est située juste sous le sommet du piton rocheux sur une terrasse en pente limitée au sud par une paroi rocheuse abrupte, au nord et à l'est par un mur de soutènement constitué de blocs cyclopéens (Graziani 2012c). Cette terrasse a été choisie pour les blocs rocheux nettement visibles en surface ou affleurant qui définissaient apparemment un ou plusieurs *locus* mais aussi par la variété du mobilier céramique et lithique de surface appartenant au Néolithique ou aux âges des métaux (meule, céramique terrinienne, cordons digités et céramique peignée du second âge du Fer), dans l'espoir d'obtenir une stratigraphie recouvrant autant que possible les différentes époques correspondant à ma recherche.

2.3.3.4 - Prospection inventaire 2014 (Belgodere, J. Graziani)

La prospection demandée sur le secteur au nord du village de Belgodere fait suite aux découvertes anciennes effectuées par différents amateurs locaux (Elisabeth, Pierre Pardon et leurs enfants, Jean-Pierre Emmanuelli, Christophe Pigelet, Ghjuvanna Lanzalavi) autour de la gare de Reginu et en divers points de la ligne de crête qui sépare les deux bassins hydrographiques de la vallée (fleuves Reginu et Losari). Il s'agissait aussi de mieux couvrir cet espace qui n'ayant pu être suffisamment prospecté dans ses parties les plus élevées au-dessus des villages en corniche, se devait d'être élargi à l'est de Capu di Moru et de A Mutula.

Cette prospection menée avec l'aide d'Hélène Mazière, de Geoffroy Tiberi et Mathieu Cannioni au printemps 2014 a malheureusement dû être interrompue pour raison de santé. J'ai en effet été opéré d'une hernie inguinale ce qui était incompatible avec la poursuite des recherches en milieu accidenté. Cette interruption et le repos forcé ont permis toutefois de maintenir la fouille prévue du sondage archéologique sur la parcelle 336, opération archéologique impliquant la participation de plusieurs étudiants et chercheurs extérieurs français et italiens.

Malgré l'interruption de cette opération archéologique, le bilan de cette prospection s'est montré particulièrement positif puisqu'elle a permis la découverte de la première statue-menhir armée du Nord archéologique de la Corse sous les pierres éboulées d'un pressoir à vin (*palmentu*) en ruine (cf. infra : 4.2.3.1 ; Graziani *et al.*, à paraître) et l'identification d'une succession de sites sur la ligne de crête secondaire qui rejoint la ligne de crête entre la Punta di Parasu au nord et le Monte Maggiore depuis Caffaie et San Paolaccio.

Ces sites comportent à l'ouest de vastes terrasses qui ont fourni du matériel de meunerie et un mobilier céramique pouvant être attribués aux âges du Bronze.

À partir du second petit sommet (Lioco) les murs de l'âge du Bronze sont complétés par d'autres réalisés en un appareil plus petit. Les tessons céramiques peuvent être attribués aux âges du Fer voire à la période médiévale. Une perle tubulaire à décor de plume y a été trouvée et a été analysée par Bernard Gratuze (cf. supra : 2.3.2.3.2.3 ; cf. infra : 3.5.4, fig. 305 ; 3.9.6 ; 4.4.2.3)

Au pied de cette crête les tessons romains sont nombreux alors que le mobilier lithique taillé est particulièrement rare.

Au sud-ouest de la parcelle, près des bâtiments qui longent la haie, a été ramassé un poids en plomb en forme de segment de sphère avec une patine blanchâtre. Sa masse de 27,1 g est très proche de l'*uncia* romaine et d'autres unités pondérales antiques (cf. infra : 3.7 ; Graziani 2015d).

Le lieu-dit Vallarghe se trouve dans la plaine entre cette ligne de crête et le promontoire de San Tumè, au fond de ce vallon entre ces deux lignes de crêtes secondaires, le lieu-dit Funtana d'Ombria qui correspond à une importante source d'eau ferrugineuse. C'est dans ce secteur au lieu-dit Valdo Malo qu'a été trouvée lors de travaux agricoles une pointe de javeline en métal cuivreux (cf. infra : 3.4.2.2.1, fig. 273).

Cette plaine a été l'objet de drainages importants dont on peut voir les traces encore aujourd'hui et qui sont cartographiés sur le cadastre napoléonien de Belgodere. Il s'agissait vraisemblablement d'une zone humide comme en témoignent les touffes d'ajoncs. Jérôme Regetti qui est propriétaire des vignes à Valdo Malo m'a confirmé que les terrains sont encore aujourd'hui fréquemment inondés en hiver. Au lieu-dit Vallarghe, près du Palmentu dans les murs duquel était éemployée la statue, on peut noter un épandage de galets marneux et trois rognons de silex non travaillés ont été trouvés et donnés à Céline Leandri pour analyse et pour conservation dans la lithothèque en cours de constitution. Il est bon de rappeler que le silex ne se trouve théoriquement pas à l'état naturel en Corse, mais il est cohérent ici avec les galets informes marneux, et pourrait être le vestige d'une couche sédimentaire érodée car cette partie de la Balagne granitique est très proche de la partie sédimentaire. La question n'est pas résolue, et a priori le silex n'est pas d'une qualité propre à être exploité.

Des opérations archéologiques ultérieures devront être menées pour identifier avec plus de précision les sites pouvant être en rapport avec la statue menhir de Vallarghe.

2.4 - Les découvertes fortuites

Les découvertes fortuites occupent une place importante dans le corpus des objets préhistoriques et protohistoriques de la vallée de Reginu mais ce type d'objet est souvent négligé car tenu pour moins fiable. Il manque de fait souvent à ces découvertes de surface un contexte archéologique permettant, entre autres choses, une attribution chronologique.

Les objets :

Certaines pourtant ont déjà fait l'objet de publications qui ont été reprises en bibliographie. La plupart des objets des collections anciennes sont des découvertes fortuites, la bouteille du Monte Ortu (Weiss 1996a), les différents moules de fondeur ont tous été trouvés hors stratigraphie (Graziani 2012a ; Peche-Quilichini *et al.* 2012, 2014c), ainsi que les matrices pour le métal repoussé (Graziani *et al.* 2012, 2014), la quasi-totalité des *Tavolette Enigmatiche* (Graziani, Lorenzi 2010, 2011, Graziani 2015b) et des fusaiöles. La statue de Luzzipeu (annexe fig. 398-399) (Urtacciu, Calenzana) a été récupérée par le chanoine Alberti alors que des bergers du Luzzipeu lui donnaient quelques tours de plus l'éloignant chaque année un peu plus de son lieu d'origine que nous ne connaissons pas précisément (Weiss, Sicurani 2002).

Le contexte archéologique de la collection métallique des objets trouvés dans la nécropole de Cagnano dans le Cap Corse (Musée des Confluences, Lyon) ne nous est guère mieux connu que celui de la plupart des objets de la collection Simonetti Malaspina mais ces deux collections constituent un référentiel important pour les découvertes actuelles (Milanini *et al.* 2008) et futures. A contrario, le recensement de ce mobilier est aussi le moyen de pouvoir lui donner un sens par comparaison avec les découvertes plus récentes. Roger Grosjean (Grosjean 1963a) a consacré un article à 15 pièces de ce mobilier pré- et proto historique trouvé hors contexte archéologique, mais vu sous l'angle purement artistique, il rappelle fort justement les limites des informations apportées par ce type d'objet concernant leur appartenance et leur situation chronologique.

L'intérêt d'étudier les données, collections et témoignages anciens peut apparaître limité pour plusieurs raisons :

- Le mobilier archéologique décontextualisé n'est le plus souvent qu'un rescapé d'un ensemble plus vaste qui a été négligé, perdu quand il a été collecté et bien souvent dispersé.
- Les rares étiquettes qui figurent sur quelques objets sélectionnés ne sont plus toujours lisibles ou peuvent s'être décollées et être attribuées et recollées à tort sur un autre objet comme c'est le cas, par exemple, pour les rouelles et « boucles de ceinture en forme de cuillère » de la collection Simonetti-Malaspina trouvées sur le territoire de Belgodere et aujourd'hui étiquetées « Castifao » par erreur d'attribution du fait que d'autres objets métalliques de cette collection proviennent de cette commune.
- Les localisations sont parfois erronées, mal retranscrites ou les toponymes ne nous sont plus connus.

- Les archives permettant à l'origine de comprendre les numérotations inscrites consciencieusement ont pu être perdues ou égarées au gré du temps.
- Les multiples retranscriptions ont mélangé ou déformé les informations initiales.
- Le mobilier céramique est statistiquement sous représenté car dans le meilleur des cas, les beaux tessons décorés ont été les seuls à être pris en compte.

Malgré toutes ces considérations il s'agit bien d'un travail nécessaire car ces objets sont aujourd'hui plus difficiles à trouver du fait de l'abandon des pratiques agricoles ou de leur évolution. Le broyage des pierres et des mottes détruit les sites et les vestiges du passé tout autant que les ramassages intempestifs et les pillages de « loisir ».

Ces collections quand elles sont étiquetées correctement permettent de resituer des sites oubliés (ex : Pioggiola (Ville-di-Paraso) en fait Bocca di Pioggiola en limite des communes de Nessa et Speloncato). Cette information permet de localiser et comprendre l'importance de certains lieux de passages anciens

Les « petites trouvailles » et le matériel décontextualisé représentent donc une part importante des objets et structures à la base de ce travail mais cela est essentiellement dû à la rareté des opérations archéologique et des superficies fouillées. Les *Tavolette Enigmatiche* de Corse et d'ailleurs, les « salières » pour repousser le métal, les moules de fondeurs, les fragments de statuettes néolithiques (annexe fig. 434-437), la petite tête en dolérite trouvée à A Mutula en surface à quelques mètres du sondage de 2013, sont pour la plupart des objets décontextualisés, mais il est important de les étudier et de publier les résultats de ces études.

Les structures :

La rareté des fouilles et sondages, la nature et l'importance des pièces trouvées fortuitement exigeaient donc qu'elles soient prises en compte. Les travaux à venir permettront sans doute d'éclairer certaines zones d'ombre les concernant. Les structures ou les objets trouvés en surface lors des prospections inventaires ne diffèrent de ces trouvailles que par le caractère officiel et administratif des opérations qui ont permis leur découverte. Bien que monumentale, la statue-menhir de Vallarghe, ayant été trouvée « accidentellement » et en position secondaire dans le cadre d'une prospection, appartient, elle-aussi, à ce type d'objets a priori décontextualisés. Son étude approfondie permet cependant de certifier son origine géologique très localisée qui permettra peut-être d'identifier son lieu d'extraction et fournit aussi des informations majeures pour la connaissance de l'âge du Bronze du nord-ouest de l'île.

Cupules et creusements :

Les nombreuses cupules repérées au cours de prospections, déclarées ou pas, ne donnent guère plus d'information si elles ne font pas l'objet d'un dégagement ou d'un sondage. Leur attribuer une fonction n'est pas aisé, une datation est encore bien plus risquée. Elles ont été trouvées, rarement isolées, à Carcu-Modria (Cateri), Punta Culumbaia (Monticello), Santa Susanna (Monticello), Monte Ortu (Occhiatana), E Pile (Speloncato), Giustiniani/I Bagni (Speloncato), Rezza (Speloncato), I Castillacci (Speloncato), Casa Cunnaria (Ville-di-Paraso), Mutula (Ville-di-Paraso), Campu Ritundu (Ville-di-Paraso), Pianellu (Ville-di-Paraso), Quarci (Ville-di-Paraso), Tuani (Ville-di-Paraso), Parasu (Belgodere), et cette liste est loin d'être exhaustive.

Si les cupules sont généralement en lien avec les activités de broyage (annexe fig. 167), on notera que certaines sont manifestement des trous de piquet ou de petit poteau du type de ceux trouvés en fouille à A Mutula en 2013 et 2014. Elles sont alors souvent accompagnées de

mises en forme au niveau de leur orifice pour permettre un calage plus efficace et plus aisé. On peut aussi trouver ce type de mise en forme du substrat rocheux à proximité de la cupule et non directement au niveau de son orifice. La présence de creusements et de rectifications quadrangulaires de la roche a été constatée en plusieurs endroits (Pianellu, Castellacci, Casa Cunnaria, Parasu, Monte Ortu, I Bagni ...) mais ces aménagements sont pratiquement impossibles à interpréter et à dater sans opération de fouille.

Au lieu-dit *E Pile* (Speluncato), une grande cupule est visible sur un rocher dont la surface a été aplanie, elle a un diamètre de 18 cm et une profondeur de 13 cm. Son profil en coupe a la forme d'un entonnoir, conique depuis l'ouverture, et prend la forme d'un cylindre de 6 cm de diamètre à 2 cm du fond. Il ne s'agit donc pas d'une cupule de broyage mais d'un trou de poteau en bois ou destiné à recevoir la base d'un monolithe.

Si on pense, en effet, que les nombreux trous de poteaux et mises en forme de dalles rocheuses que l'on trouve en rase campagne ou aux abords des sites peuvent correspondre à d'anciennes constructions en bois du type de celles trouvées en fouille à A Mutula (Graziani 2013, 2014), on ne peut exclure qu'il puisse s'agir dans certains cas de traces de mégalithes détruits. Il serait utile d'en effectuer les relevés et de les cartographier afin de constituer une base de données permettant d'approfondir cette question.

« À gauche des thermes un monticule appelé *Racula* (oracle), et au pied de ce monticule, les propriétés dites *Rezza*, où l'on voit une « pierre à bassins » semblable à celle de *Casamaccioli* et d'*Olmi-Capella*. Ces deux bassins sont d'une exécution et d'une conservation parfaites ; on dirait qu'ils ont été polis avec de l'égrisée, poussière de diamant. », (Carli 1891, p. 21). Je n'ai pas pu retrouver « la pierre à bassins » dont parle Romulus Carli mais au lieu-dit *Rezza* sont visibles deux fragments de meules néolithiques et un affleurement rocheux irrégulier sur lequel est creusée une quantité de cavités et cupules, très proches, de formes variées, dont le sens et l'utilité nous échappent. Il n'a pas été possible de les photographier ni d'en effectuer un relevé précis pour des raisons techniques mais cette dalle peut être rapprochée de celles de *Modria* (cf. infra) et de la dalle couverte de cupules rapprochées figurant dans le rapport de fouille d'I Castellacci (Speluncatu, cf. infra : fig. 162).

Un mégalithisme retrouvé :

Le mégalithisme de la Balagne est un des éléments moteurs de la recherche préhistorique à ses débuts dans la vallée de Reginu avec la découverte de « dolmens » à A Cima à l'Arca (Palasca) et des cercles de pierres de Pighjole (Ville-di-Paraso). Plusieurs autres mentions de cercles de pierres et dolmens sont faites dans divers articles et publications : cercles de pierres de Casa Cunnaria (Ville-di-Paraso), dolmens détruits de Casa Cunnaria et Mutula (Carli 1896 ; Letteron 1911) ... Ces divers monuments ayant disparu ou n'ayant pas fait l'objet de plus d'intérêt, l'existence de ce mégalithisme a finalement été mise en doute (Lanfranchi 1988).

La découverte fortuite par Pierre Dottori d'un monolithe bouchardé dans une grotte proche du sommet de A Mutula (annexe fig. 64), celle du monolithe d'I Carditelli (Santa Reparata) au milieu d'un tas de pierres à Lozari (Belgodere), celle de la statue de Vallarghe, dans le cadre d'une prospection inventaire rejoignent d'autres monuments identifiés au cours de prospections menées dans le cadre de ce travail (cf. infra : 4.3.2).

Chapitre 3 - Etudes et analyses des données

3.1 - Industries lithiques

3.1.1 - Roches

3.1.1.1 - Roches d'origine locale

3.1.1.1.1 - Roches locales provenant de l'environnement immédiat

Par sa géologie, la vallée de Reginu offre des matériaux d'origines granitiques, sédimentaires et métamorphiques qui étaient recherchés et que l'on retrouve utilisés sur les différents sites : granites de différentes qualités, rhyolites, quartz, calcaire, schistes, ...

Les granites et granitoïdes constituent le matériau de base majoritaire pour les architectures, pour le mobilier dormant de meunerie ainsi que pour les divers monuments monolithiques qui ont pu être retrouvés dans la vallée.

Un épandage de galets marneux, de calcaires et deux rognons de silex ont été trouvés au lieu-dit Vallarghe (Belgodere) dans un secteur géologique granitique. Il semble avoir une origine naturelle et correspondre à un épandage détritique de zones calcaires situées plus à l'est et au sud bien que le silex ne soit pas connu à l'état naturel en Corse. Les silex ont été remis pour étude à Céline Leandri (DRAC-SRA de Corse) et leur qualité ne paraît pas avoir pu être exploitée.

Des gisements de minerai de cuivre, d'arsenic ou de plomb sont présents dans la vallée et ont fait l'objet d'exploitation ou de prospection au début du XX^e s. mais nous ne savons rien de leur exploitation à la protohistoire.

3.1.1.1.2 - Roches locales ayant nécessité un transport

Si la majorité des sites et, parmi ceux-ci, les sites les plus importants sont positionnés dans la partie granitique de la vallée, Mirato Polo (Belgodere) qui est situé sur une zone composée de calcaires fossilifères nummulitiques (annexe fig. 59) fait figure d'exception pour laquelle la recherche de matériaux provenant des zones voisines peut avoir été une nécessité.

Mais on trouve des pierres de gneiss de Belgodere dans les murs au lieu-dit Petra à l'Altare (Mutula, Ville-di-Paraso) ainsi qu'une grande meule du Néolithique final dans la même roche sur la pente nord de la Mutula alors que le plus proche gisement de cette roche se trouve en contrebas à plusieurs kilomètres de distance et que la qualité du granite local est tout à fait propre à réaliser des meules comme en témoignent les nombreuses meules de cette période présentes sur le site.

Cette recherche de matériaux en dehors des sites mêmes est particulièrement sensible pour l'âge du Bronze à la Mutula où le matériel de meunerie, y compris granitique, meules passives et actives est de coloris divers : rouge, violet, noir, bleuté sans négliger pour autant le granite local qui est plutôt blanc. Les raisons de cet approvisionnement en roche manifestement étrangère au site même nous échappent, choix esthétique ou lié à une qualité particulière que nous ne saisissons pas ?

Parmi ces roches pouvant provenir de zones proches, certaines semblent avoir été particulièrement recherchées :

- Une pierre tendre au toucher savonneux, de couleur, grise, brune ou miel, a été identifiée par le géologue Philippe Orsini comme étant un talcoschiste (Goedert 1984 ; annexe fig. 133), on la retrouve fréquemment utilisée pour créer des perles (annexe fig. 128 et annexe fig. 148-150), des jetons (?) (annexe fig. 145.3), des pendeloques (fig. 142), des pierres à rainure (fig. 138-140), des objets assez volumineux ayant pu servir de poids, des aiguisoirs (fig. 137),... et les fragments informes que l'on peut trouver fortuitement portent toujours des traces d'usure ou des estafilades (annexe fig. 133). Elle ressemble aux stéatites du Monte Maggiore et Valle de Rio Popogna (Toscane) exploitées pour réaliser dès le Néolithique ancien des perles et autres objets très proches des perles et jetons trouvés à A Mutula (Sammartino 2011-2012, fig. 2, 28-32, fig. 4 ; Graziani 2009 p. 14, 1, 3 et 4 ; annexe fig. 127. 12-14, annexe fig. 128 et annexe fig. 148-150)
- Le jasper que l'on trouve cité fréquemment dans la littérature ancienne correspond le plus souvent à la rhyolite qui reste la roche taillée la plus utilisée avec le quartz et l'obsidienne de Sardaigne. Bien que d'usage marginal, il est toutefois présent dans des coloris variés, brun chocolat, rouge (annexe fig. 134), gris ou vert. Un filon se trouverait au col du San Colombanu d'après Alain Gauthier. Le jasper brun rouge trouvé à Sant'Antoninu (Ersa) à la pointe du Cap Corse (Lorenzi 2010a, p. 39-41) est semblable à certains que l'on peut trouver sur les sites de Balagne et pourrait témoigner des échanges de matériau entre Cap Corse et Balagne puisque la rhyolite qui n'appartient pas à la géologie capcorsine est largement représentée. On ne peut exclure cependant une provenance depuis l'Italie péninsulaire, le Piémont, la Ligurie (Del Lucchese *et al.* 1998, Valle Lagorara (La Spezia)), la Toscane (Sammartino 2011-2012, p. 24-25, fig. 3) ou l'île d'Elbe (jasper rouge du Montegrosso) transitant alors par le Cap vers la Balagne, ou même une provenance depuis la Sardaigne pour le jasper de couleur verte ou rouge (Olianas 2009). Ce constat d'ignorance n'est pas surprenant si l'on considère que les recherches sur l'origine des rhyolites de Corse n'en sont qu'à leurs débuts avec les travaux de Nadia Federzoni et de Sylvain Mazet (Ameziane-Federzoni 2007, 2012 ; Ameziane-Federzoni *et al.* 2014). La constitution d'un référentiel sur les différents jaspes de Corse et de Méditerranée occidentale serait d'une grande utilité. Le choix de cette roche n'est pas anodin si l'on considère la charge symbolico-magique qui lui était accordée dans l'Antiquité selon Pline l'ancien (Olianas 2009).
- Les *Tavolette Enigmatiche* lithiques de la Vallée de Reginu (M. ORTU, MUT. 01, MUT. 03), le scaraboïde de A Mutula (MUT. 04) et les matrices pour repousser le métal de Speluncatu et L'Osari sont réalisées en serpentinite, metabasalte, grès ou schiste. Le metabasalte de MUT. 01 pourrait provenir de la vallée adjacente du Lagani (Alain Gauthier, comm. pers.), le grès de MUT. 03 pourrait aussi trouver son origine dans la zone sédimentaire et métamorphique orientale de la vallée ou du Canale. Le schiste de la « salière » de L'Osari (Palasca) correspond à la roche naturellement présente sur le lieu de sa découverte.

3.1.1.2 - Roches étrangères à la vallée

3.1.1.2.1 - Roches d'origine pouvant provenir de Corse

- Les serpentinites et les roches amiantifères trouvent leur origine dans la Corse métamorphique du nord-est de la Corse, elles ont été très largement utilisées à différentes époques.
- « *L'amiante (synonyme asbeste) est un terme sans signification minéralogique, qui désigne certains minéraux silicatés des roches métamorphiques. Ils sont facilement exploitables, fibreux, flexibles, isolants et résistants (à la chaleur, aux agressions acides ou alcalines, à la traction, à l'usure) »* (Paolini-Saez 2012, p. 76). On le trouve dans 135 communes du nord-est de l'île selon le BRGM (fig. 19-20) et a été utilisé à partir du deuxième siècle av. J.-C. pour servir de dégraissant à certaines poteries (cf. infra : 4.4.2.1, fig. 412).
- De nombreux objets et outils sont en serpentinites qui pourraient provenir de la Corse septentrionale orientale (annexe fig. 143, 148-150). Mais déterminer l'origine des roches ophiolitiques reste très aléatoire car elles sont très variables et elles peuvent tout aussi bien, au moins pour une part, correspondre à des échanges avec la zone alpine italienne de la péninsule italienne.

Les roches alpines :

Il est possible qu'une partie des haches polies trouvées dans la vallée de Reginu proviennent des Alpes mais cela reste très difficile à prouver car la géologie de la Corse alpine et des Alpes sont très proches. La jadéite, la dolérite, la glaucophanite sont des roches que l'on trouve naturellement en Corse (Colonna 2010 ; Colonna *et al.* 2014)

Les schistes et les serpentinites appartiennent à la géologie de la Corse alpine, si ces roches sont présentes à l'est de la vallée, un approvisionnement à l'extérieur de celle-ci est plus que vraisemblable pour la réalisation d'outils de qualité.

Les schistes ont pu être recherchés et utilisés comme dégraissants pour obtenir des propriétés particulières à certaines productions céramiques. Les pâtes à dégraissant schisteux seraient en effet plus étanches et donc plus adaptées à la conservation des liquides (Paolini-Saez 2012).

Les roches amiantifères sont adoptées pour la production de pâtes de céramiques particulières à la fin du second âge du Fer. L'adjonction de fibres d'amiant confère à ces céramiques des qualités d'étanchéité, de solidité, et de résistance aux chocs thermiques. Les roches amiantifères proviennent de Corse alpine (cf. supra : fig. 19).

3.1.1.2.2 - Roches trouvant leur origine hors de Corse

L'obsidienne :

L'obsidienne est une roche volcanique vitreuse et riche en silice qui a fait l'objet d'une large diffusion au Néolithique en Méditerranée occidentale (Binder *et al.* 2012) et bien avant en Méditerranée orientale. Ce « commerce » est particulièrement important en Corse où cette roche volcanique est absente naturellement. Dès le Néolithique ancien et jusqu'au Néolithique final cet « or noir » a été largement diffusé dans l'île bien que diversement réparti selon les sites et les périodes (annexe fig. 17 ; Mazet *et al.* 2012b). Cette roche volcanique est présente et a été exploitée durant la Préhistoire en Méditerranée orientale (Gyali, Anatolie ; île de Mélos) (Poupeau *et al.* 2014, fig. 2.4, p. 21-22) et occidentale (Monte Arci, Pantelleria, Lipari, Palmarola ; annexe fig. 9). En Corse, elle provient pour l'essentiel du Monte Arci en Sardaigne où quatre gisements ont pu être caractérisés et nommés : SA, SB1, SB2, SC (fig. 434). Cette source d'approvisionnement n'est cependant pas exclusive puisque deux éléments du mobilier en obsidienne analysé de A Fuata (Lumio) provenaient de Lipari (Le Bourdonnec *et al.* 2010 ; Mazet *et al.* 2012b), tandis qu'un éclat de Castiglione (Oletta, Nebbiu) (Le Bourdonnec *et al.* 2014) et deux très petits déchets de débitage de Guaita (Morsiglia, Cap Corse) avaient pour origine Palmarola (Le Bourdonnec *et al.* 2014) (cf. infra 5.3.3).

Le silex :

Le silex reste très marginal dans les assemblages lithiques taillés du nord de la Corse, les sources d'approvisionnement potentielles se trouvent en Sardaigne, au nord, dans le bassin de Perfugas et dans la région d'Usini, et plus au sud, dans le massif du Montiferru et la plaine de Campidano ou en Toscane mais cette dernière source n'a pas été mise en évidence jusqu'à présent (Bressy *et al.* 2008 ; Bressy-Leandri 2012).

Pierre ponce :

La pierre ponce est une roche volcanique d'origine extérieure à la Corse qui est portée naturellement par les courants sur les rivages de la Corse. Elle peut donc être ramassée sur les plages sans avoir besoin d'être importée. Elle provient de l'île de Vulcano dans les îles éoliennes au nord de la Sicile et était utilisée entre autres comme aiguisoir. (Giardino 1998, p. 161, fig. 6)

3.1.2 - Techniques de mise en forme

3.1.2.1 - Pierre taillée

Les données concernant le mobilier lithique taillé ont été recueillies lors des campagnes de fouilles menées à Carcu-Modria par Michel Claude Weiss entre 1974 et 1979 (Weiss 1976b, 1977a, 1977b, 1978, 1979, 1980a ; Sicurani 2008) et A Mutula (Goedert, Orliac 1983 ; Goedert 1984, 1988a, 1988b). Comme le fait remarquer Jean Sicurani, seul le mobilier trouvé en stratigraphie peut être pris en considération dans une étude sérieuse (Sicurani 2008, p. 3), nous ne pouvons que souscrire à ce choix concernant ce mobilier spécifique.

Les données provenant des ramassages de surface anciens (Cocco, Usai 1989 ; Ambrosi 1937a-b ; Goedert 1984 ; annexe fig. 135-136) et récents, peuvent apporter des informations sur la fréquentation d'un site au Néolithique et certaines armatures à tranchant transversal permettent de préciser cette fréquentation au Néolithique ancien, elles ne sont pas suffisantes

pour en déduire un habitat ni permettre de préciser l'époque de cette fréquentation pour les phases ultérieures du Néolithique. Quelques données typologiques ont été traitées à partir d'éléments de surface, leur intérêt reste cependant très limité dans la mesure où elles ne peuvent être attribuées à une période chronologiquement définie (Lanfranchi 1967). Le matériel lithique taillé des sites de la vallée de Reginu n'a pas fait l'objet d'étude, puisque seuls les niveaux de Carcu correspondant au Néolithique moyen ont été traités par Jean Sicurani dans sa thèse (Sicurani 2008).

Plusieurs éléments de macro-outillage taillé ou d'éléments participant à la chaîne opératoire de la taille ont été ramassés en surface au lieu-dit Petra à l'Altare près de A Mutula dans un lieu très localisé. Il s'agit d'objets taillés de grande taille en roche locale dont les arêtes sont particulièrement émoussées. Bien que trouvés hors fouille, ils ont été envoyés à Vincent Mourre lithicien de l'INRAP à Nîmes pour étude et avis ainsi que quelques pièces provenant d'autres lieux de Balagne (Annexe V.10).

3.1.2.2 - Pierre polie

3.1.2.2.1 - Outils et armes emmanchés

La fonction principale de l'outillage poli emmanché, utilisé en percussion lancée est en rapport avec le travail du bois : haches et coins pour l'abattage des arbres, herminettes et ciseaux pour le façonnage d'objets (Pètrequin *et al.* 1995 ; Janny 2002, p. 147). Il existe cependant bien d'autres fonctions : outils aratoires, outils de boucherie, armes, outils en rapport avec les techniques métallurgiques (Boutoille 2012, 2015), il est parfois difficile de faire la différence entre un outil destiné à tailler le bois dont la lame est émoussée et un outil destiné à travailler des matériaux plus durs comme la pierre ou le métal. Il est impossible de préjuger de l'utilisation d'un outil de ce type dont on n'a que le talon. Pour simplifier, les talons d'outils emmanchés (haches, herminettes, ciseaux, marteaux, etc) ont été rangés ici avec les haches et herminettes.

3.1.2.2.1.1 – Travail du bois : haches, herminettes et ciseaux

Quelques haches provenant de la vallée, connues anciennement, sont aujourd'hui disparues. Caziot mentionne plusieurs haches polies provenant des collections de Guidone Franceschi et Malaspina-Simonetti. Elles sont selon lui « *très communes : (...) admirablement polies, très douces au toucher, en porphyre quartzifère* (note de Caziot : genres de roches que l'on trouve dans le Niolo et du côté de Galeria), *porphyre noir micacé ou bien en serpentine noble de couleur variable, suivant la nature de la roche qui la compose. Elles sont très régulièrement travaillées, ont les bords fort bien arrondis, affectant la forme triangulaire plus ou moins allongée (une d'entre elle est absolument équilatérale). L'extrémité inférieure est presque toujours bien tranchante, certaines ont cette partie émoussée. Elles varient entre 0,04 et 0,10 de longueur. Quelques-unes sont en roche magnésienne et ont subi quelques retouches. M. Hollande, le savant auteur de la Géologie de la Corse, à qui je les ai communiquées, croit que la roche dont elles ont été extraites provient des salbandes des filons de serpentine.* » (Caziot 1897a, p. 470). Ces haches ont été trouvées en Balagne mais aussi dans le Giussani (Mausoleo, et Tichjelle (canton d'Oلمي-Cappella)) sans que l'on ait plus de précision sur leur origine respective. Toutefois, on sait que l'une d'entre elles a été trouvée à Maga Salita (Speloncatu), d'autres à A Mutula et près de Belgodere ; « *l'une d'entre elles a été découverte par M. Malaspina, dans sa propriété, à l'intérieur d'une grotte funéraire, à côté d'une urne*

contenant un squelette humain dont les os ont été dispersés. » (annexe fig. 137). D'après Antonia Colonna, seules les haches en jadéites pourraient avoir une origine extérieure à l'île mais elles pourraient aussi provenir de Sant'Andrea di Cotone, tandis que celles de Toscane proviendraient de l'arc Alpin (Colonna 2007).

Hache de la vallée de Losari

Belle hache en pierre polie trouvée dans la vallée de Losari par M. Costa (alors président du Tribunal de Commerce de L'Île-Rousse). Cette hache de « *nature porphyrique, (...) très bien travaillée, très lisse et très élégante* », longue de 20 cm, avec un tranchant émoussé large de 4 cm, épaisse de 3 cm dans sa partie la plus renflée. Elle avait été remise à la Bibliothèque publique de Bastia (Saint-Germain 1869 ; Caziot 1897). Elle est aujourd'hui disparue comme la quasi-totalité des objets qui y furent déposés alors.

Haches de la collection Guidone Franceschi

La collection de Guidone comptait plusieurs haches polies sur lesquelles nous n'avons que peu de précisions. (Caziot 1897a, 1897 b-c ; Hollande 1917)

Hache de Centu Mezini (1844), (fig. 100)



Figure 100 : Hache de Centu Mezini, 1844, coll. Simonetti Malaspina (Ville-di-Paraso, Graziani J.)

1) Etat général :

- Hache en serpentine gris vert proche du rectangle, entièrement polie

2) Description générale :

Hache de forme rectangulaire, avec un tranchant convexe dissymétrique, des bords rectilignes à axes convergents vers le talon. Talon arrondi. Tranchant en double biseau, convexe

symétrique, trois éclats anciens sur le tranchant dont le polissage est très soigné mais qui pourrait avoir fait l'objet d'un repolissage sur une face.

3) Section longitudinale : sublenticulaire avec une dissymétrie des flancs.

4) Section transversale : lenticulaire.

Longueur : 92,26 mm
 Largeur : 54,48 mm
 Largeur au talon : 34,27 mm
 Épaisseur maximale : 22,71 mm
 Longueur maximale du tranchant : 52,96 mm

Rapport longueur/largeur : 1,8.
 Rapport épaisseur longueur : 0,21.
 Épaisseur du tranchant : 1,01

Masse : 184 g

Collection Simonetti Malaspina : Une étiquette ancienne manuscrite porte la mention : « *Hache en serpentine. Cento Mezzini 1844 n° 1* »

Goedert 1984, p. 115, 119 (erreur d'attribution dans le tableau), pl. 21, n° 7) ; Colonna 2006, p. 195, fig. 42-43.

Hache de Cruciatella (1873), (fig. 101)



Figure 101 : Hache de Cruciatella, 1873, coll. Simonetti Malaspina (Ville-di-Paraso, Graziani J.)

1) Etat général :

Hache triangulaire de couleur noire, jadéite ? serpentine sombre ? (Une écaille verte est visible en surface à la lumière du soleil), quelques éclats sur le tranchant témoignent de son utilisation.

2) Description générale :

Hache triangulaire de couleur noire, bords convergents vers le talon arrondi, soigneusement polie, quelques éclats sur le tranchant en double biseau, tranchant convexe dissymétrique. Profil plat en plan. La couleur de la pierre et le polissage très soigné sont très semblables à ceux du marteau provenant de la collection Filippi (cf. intra).

3) Section longitudinale : sublenticulaire avec une dissymétrie des flancs.

4) Section transversale : lenticulaire.

Longueur : 77,4 mm
 Largeur maximale : 54,8 mm
 Largeur du talon : 17,26 mm
 Flèche : 22,6 mm
 Épaisseur : 13,6 mm
 Masse : 92 g

Rapport longueur/largeur : 1,43
 Rapport épaisseur longueur : 0,14
 Épaisseur du tranchant : 1,11

Collection Simonetti Malaspina : Une étiquette ancienne manuscrite porte la mention : « *Crociatella. Hache en jadéite. 1873 n° 2* » (Goedert 1984, p. 115-118, pl. 21, n° 1; Colonna 2006, p. 143-145)

Hache de Piandoce (1902), (fig. 102)

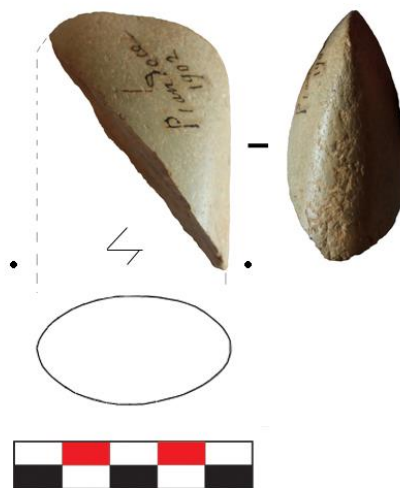


Figure 102 : Hache de Piandoce, 1902, coll. Simonetti-Malaspina, cl. et DAO Graziani J.

1) Etat général :

Fragment distal de hache en jadéite vert d'eau, brisée en biais, trouvée à Piandoce (Ville-di-Paraso).

2) Description générale :

Fragment de hache rectangulaire entièrement polie, brisée de l'angle gauche du tranchant vers la partie mésiale du bord droit. Le tranchant est en double biseau convexe symétrique. Le bord conservé est piqueté.

3) Section longitudinale : subovale avec une dissymétrie des flancs.

4) Section transversale : ovale.

Longueur conservée : 44,9 mm
 Largeur conservée : 36,09 mm
 Épaisseur maximale : 22,97 mm
 Longueur du tranchant : 32,04 mm

Collection Simonetti Malaspina : Une inscription ancienne manuscrite porte la mention : « *Piandoce. 1902* » (Lanfranchi de 1972, p. 41 ; Goedert 1984, p. 116, 118, pl. 21, n° 2 ; Colonna 2006, p. 146-148.)

Fragment de hache (Mutula ?), octobre 1903 (?), (fig. 103) :

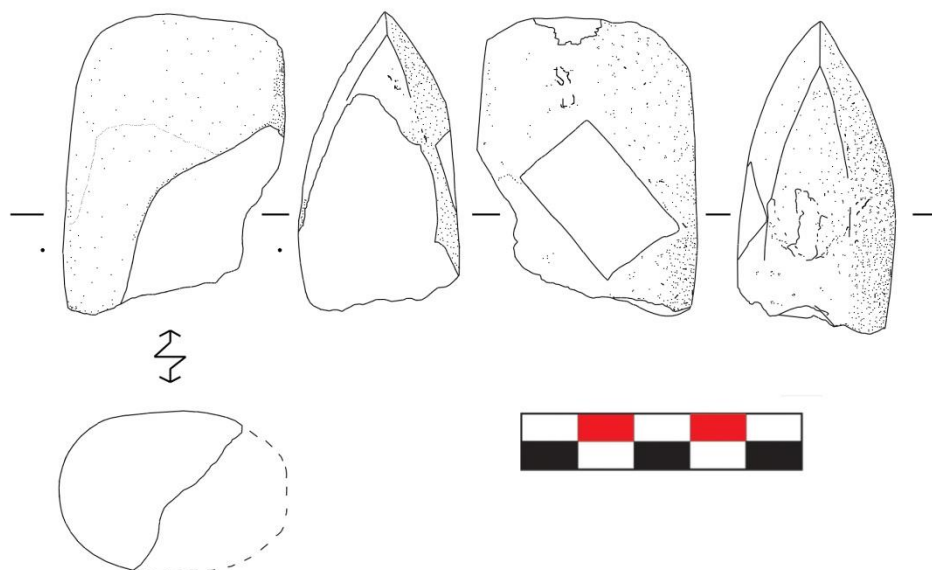


Figure 103 : Fragment de hache (Mutula ?, coll. Simonetti Malaspina, octobre 1903, DAO Graziani J.)

Hache de provenance locale non connue (1903? 1909?), (vraisemblablement A Mutula)
 Fragment de hache.

Longueur conservée : 51,46 mm
 Largeur : 37,21 mm
 Épaisseur : 28,03 mm

Collection Simonetti Malaspina : Une étiquette ancienne manuscrite porte la mention : « Xbre 1903 » ou « 1909 » le dernier chiffre de la date étant difficile à déchiffrer.

Talon de hache (Mutula, Coll. Simonetti Malaspina, 1904, fig. 104)

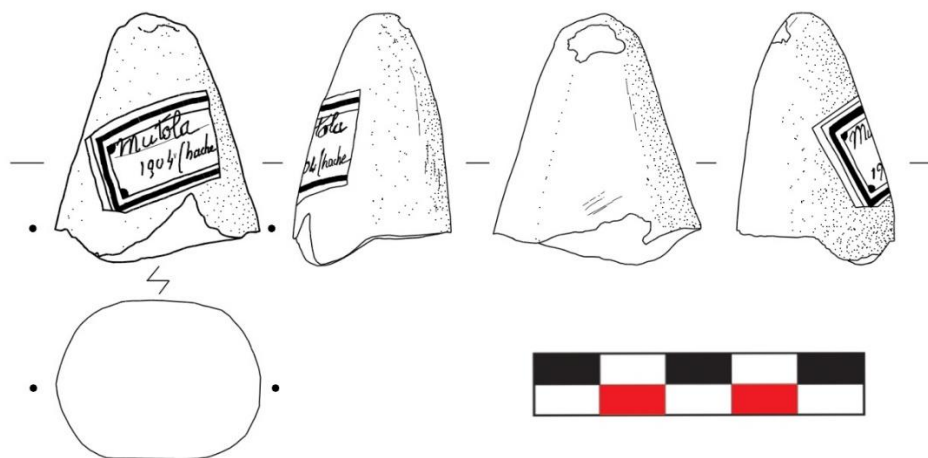


Figure 104 : Talon de hache (Mutula, coll. Simonetti Malaspina, 1904, DAO : Graziani J.)

1) Etat général :

Partie proximale d'une hache brisée au niveau de la partie mésiale et polie entièrement.

2) Description générale :

Talon pointu de hache en roche dure, vert foncé. De forme vraisemblablement triangulaire, il s'agit d'une hache épaisse. Les bords sont à axes convergents.

3) Section longitudinale : indéterminée.

4) Section transversale : rectangulaire avec une dissymétrie des bords et des flancs.

Longueur conservée : 44,21 mm
 Largeur conservée : 34,46 mm
 Épaisseur maximale : 28,56 mm
 Longueur du tranchant : /

Collection Simonetti Malaspina : Une étiquette ancienne porte la mention manuscrite « *Mutola 1904 (hache)* » (Lanfranchi de 1972, p. 41 ; Goedert 1984, p. 115, 118, pl. 20, n° 3 ; Colonna 2006, Hache n° 1 de la Mutola, p. 146-148.).

Hache d'origine inconnue « don de Jacques Colombani de Pioggiola »

Une hache d'origine inconnue porte l'inscription manuscrite : « *hache ou coup de poing don de Jacques Colombani de Pioggiola n° illisible* »

Longueur : 106,02 mm
 Largeur : 38,72 mm
 Épaisseur : 28,94 mm

Masse : 222 g

Collection Simonetti Malaspina.

Remarque : cette hache ne provient pas nécessairement de la vallée ni même de Corse.

Fragment mésial de hache ou d'herminette en serpentine portant une étiquette manuscrite : « *Mutula (...)* », le reste de l'inscription est indéchiffrable car l'étiquette est usée.

Largeur : 39,72 mm

Épaisseur : 28,55 mm

Collection Simonetti Malaspina.

« Hache » de Piedi alle grotte (fig. 105)

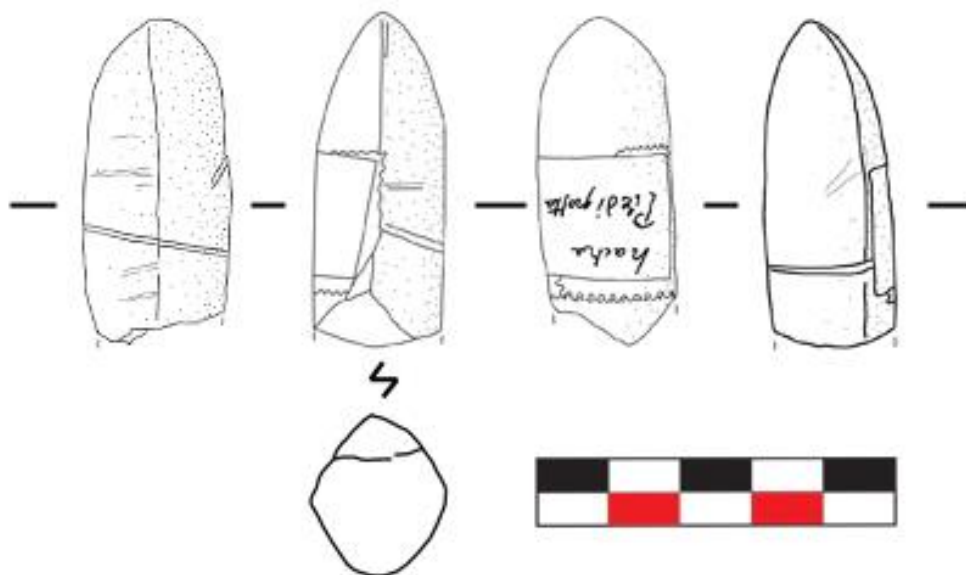


Figure 105 : «Hache» de Piedi alle grotte (Ville-di-Paraso, coll. Simonetti Malaspina, dessin Graziani J.)

Note : La détermination de ce fragment d'outil, étiqueté « hache », me semble douteuse.

Ciseau de A Mutula (fig. 106) :



Figure 106 : Ciseau de *A Mutula* (coll. Pardon, Goedert 1984, DAO : Graziani J., d'après Goedert 1984)

1) Etat général :

Ciseau entièrement poli.

2) Description générale :

Ciseau poli, de forme rectangulaire allongée très régulière. Les bords sont rectilignes à axes parallèles convergents légèrement vers le talon. Le tranchant rectiligne symétrique est en double biseau convexe dissymétrique.

3) Section longitudinale : lenticulaire avec une dissymétrie des flancs.

4) Section transversale :

indéterminée.

Longueur : 5,4 mm

Largeur maximale : 1,7 mm

Largeur du tranchant : 1 mm

Largeur du talon : 0,64 mm

Longueur du tranchant : 1,4 cm

Rapport longueur/largeur : 3,17 mm

Rapport épaisseur/longueur : 0,18 mm

(Goedert 1984, pp. 115, 118, pl. 20, n° 5) Provenant de *A Mutula*, ce petit ciseau appartenait à la collection Pardon, il est aujourd'hui égaré).

Les mesures en cm sont établies d'après la seule photographie disponible :

Haches du Monte Longu (Feliceto), talon de hache Monte Ortu (Occhiatana), (fig. 107)

Hache du Monte Longu (Feliceto), (fig. 107.1)

1) Etat général :

Hache entièrement polie de petite dimension.

2) Description générale :

Hache de forme trapézoïdale et de profil biconvexe.
 Cette hache conserve les facettes de mise en forme et de polissage. Talon arrondi.
 Pierre gris vert/noir ayant fait l'objet de réaffutage et d'une tentative de perforation ancienne.

3) Section longitudinale :

Lenticulaire avec une dissymétrie des flancs.

4) Section transversale :

indéterminée

H : 43,75
 Largeur : 34,19
 Largeur au talon : 6,07
 Épaisseur : 9,78
 Tranchant pratiquement rectiligne.
 Longueur du tranchant : 34,49
 Flèche : 1,5 mm
 Coll. Émile Antonelli.

Hache du Monte Longu (Felicetu), (fig. 107.2)

1) Etat général :

Hache de forme trapézoïdale.

2) Description générale :

Hache de couleur grise.
 Le polissage est uniforme sans discontinuité du tranchant au talon.

3) Section longitudinale :

- profil biconvexe.

4) Section transversale :

rectangulaire

H : 43,25

Largeur : 33,98
 Largeur au talon : 14,26
 Épaisseur : 8,65
 Tranchant curviligne.
 Longueur du tranchant : 33,98
 Flèche : 7,25 mm
 Coll. Émile Antonelli.

Remarque : Ces deux haches du Monte Longu rappellent par leur forme générale les haches polies du Néolithique ancien trouvées à A Petra (L'Île Rousse) (cf. infra 5.1.1 ; Colonna 2010, p. 110) mais leurs dimensions sont nettement supérieures.

Talon de hache conique de Monte Ortu (fig. 107.3)

1) Etat général :

Fragment de hache.

2) Description générale :

Hache épaisse à talon conique

3) Section longitudinale :

Indéterminée.

4) Section transversale :

Section elliptique.

Hauteur conservée en mm : 45,96
 Largeur conservée en mm : 29,74
 Épaisseur conservée en mm : 23,06

Coll. Émile Antonelli.

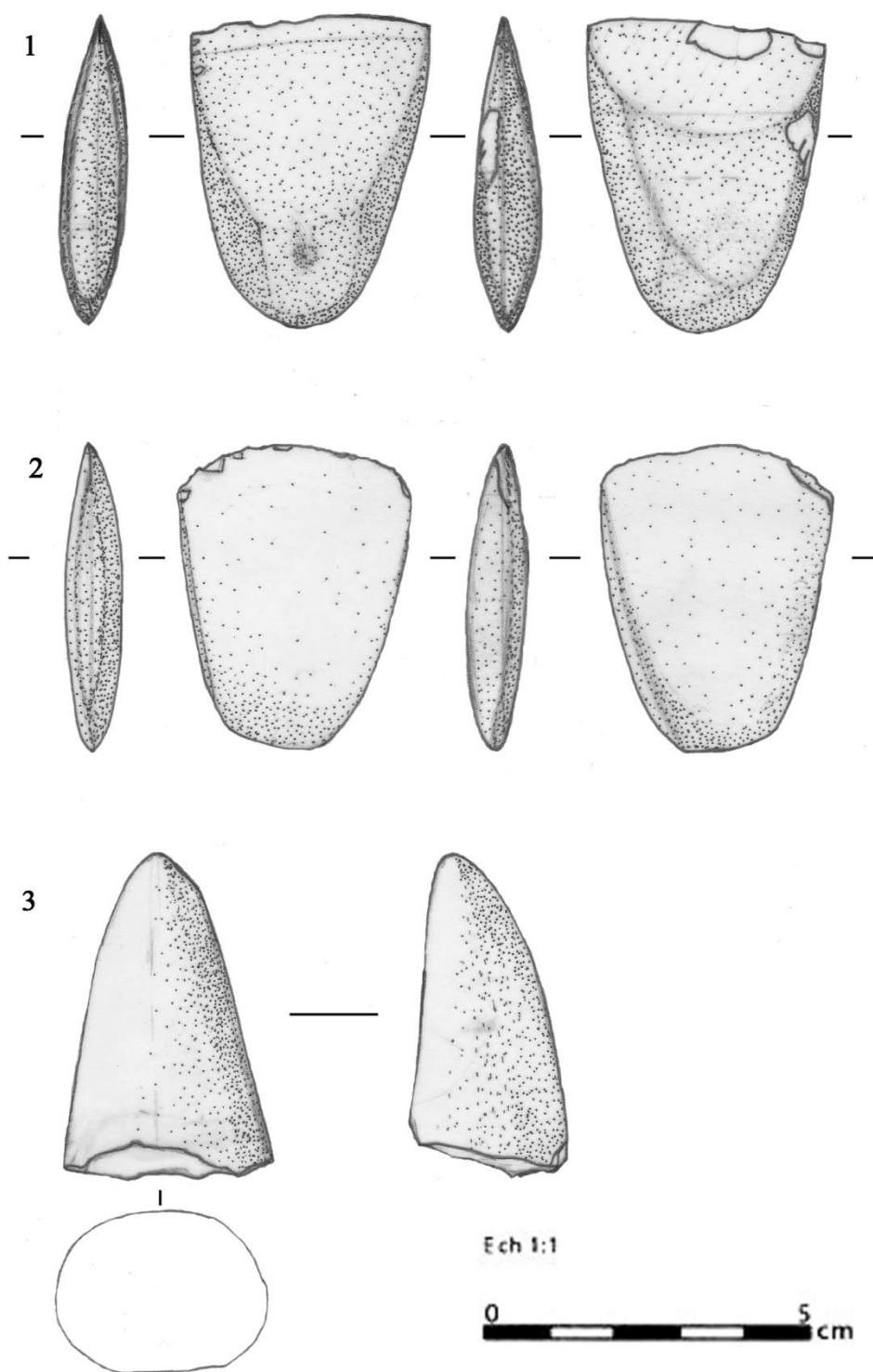


Figure 107 : 1.2 - Haches du Monte Longu ; 3 – talon de hache du Monte Ortu (Occhiatana)
(Coll. E. Antonelli, dessin et DAO : J. Graziani)

Hache polie de A Mutula, (fig. 108)



Figure 108 : Hache polie de A Mutula (Ville-di-Paraso, Coll. P. Dottori, DAO : Graziani J.)

1) Etat général :

Fragment distal de hache de petite dimension entièrement polie. Le tranchant est sinueux du fait des enlèvements dus à diverses utilisations. Elle est brisée à la fin de la partie mésiale et au début du talon.

2) Description générale :

Hache rectangulaire au tranchant sinueux, biseau double convexe et symétrique. Bords rectilignes à axes convergents. Roche indéterminée.

3) Section longitudinale :

Sublenticulaire à flancs symétriques.

4) Section transversale :

Ovale, flancs symétriques, bords dissymétriques.

Longueur conservée : 49 mm
 Largeur conservée : 41 mm
 Épaisseur maximale : 19 mm
 Longueur conservée du tranchant : 25 mm
 Masse : 70 g.

Angle du tranchant :

flanc A : 47°

flanc B : 41°

Remarque : l'état de la hache montre un usage intensif jusqu'à ce que le tranchant soit inutilisable.

(Coll. Pierre Dottori)

(Colonna 2006, p. 116-117 ; Graziani 2008, p. 11 ; annexe fig. 139.4)

Hache de Campu Mignani (fig. 109)



Figure 109 : Hache de Campu Mignani (Speluncatu)

1) Etat général :

Fragment distal de hache en serpentinite trouvé par Pierre Dottori à Campu Mignani (Speluncatu). Quelques cristaux minuscules rougeâtres sont visibles dans la coupe et au niveau de la cassure.

2) Description générale :

Forme rectangulaire. Tranchant en double biseau convexe symétrique. Le tranchant a fait l'objet d'un polissage plus soigné, une des faces larges est plus plate que l'autre. Traces peu profondes de chocs perpendiculaires au tranchant. Brisée dans la partie mésiale, le talon est manquant.

3) Section longitudinale : subovale à flancs symétriques.

4) Section transversale : ovale à bords symétriques.

Longueur conservée : 48,96 mm

Largeur conservée : 39,32 mm
 Épaisseur maximale : 21,24 mm
 Longueur du tranchant : 35,91 mm

(P. Dottori, comm. pers.)

Hache en jadéite de Petramaiò (Ville-di-Paraso), (fig. 110)

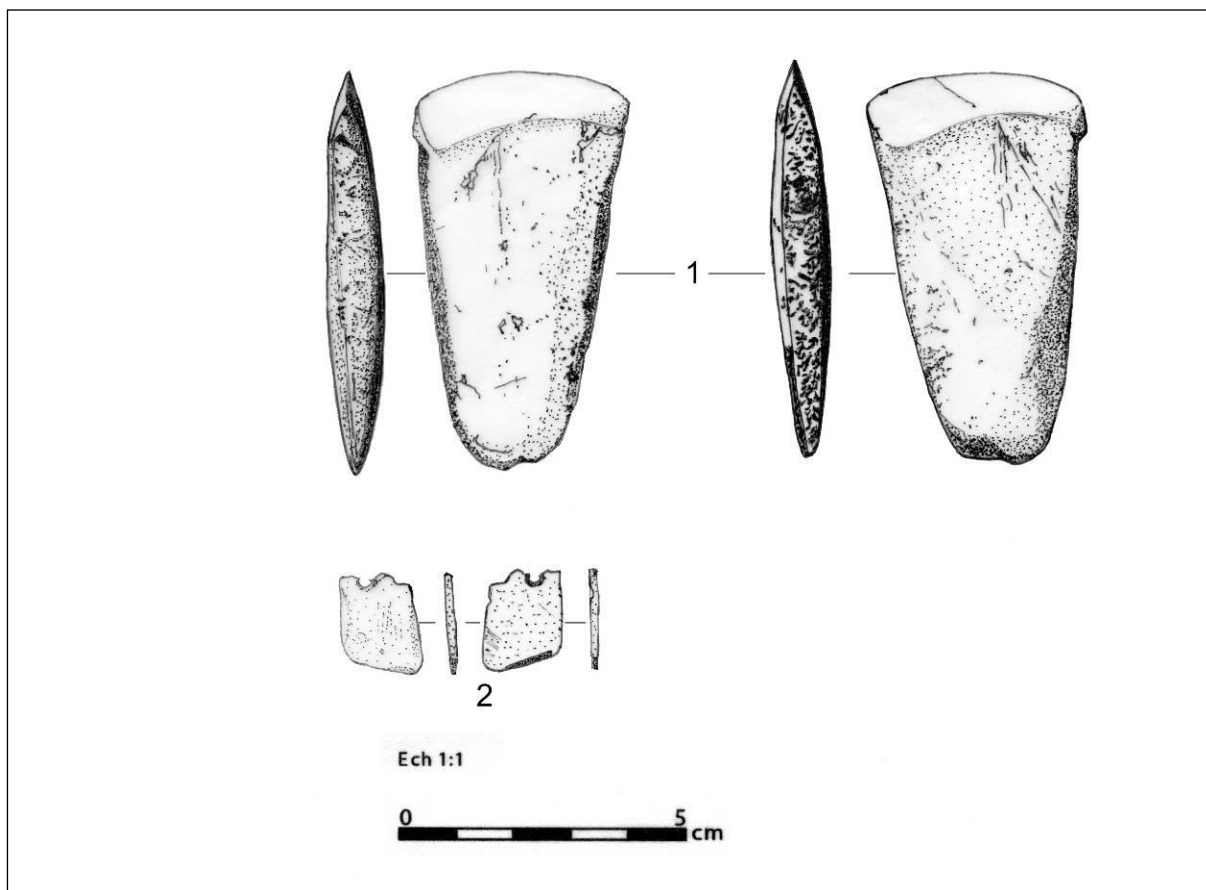


Figure 110 : 1.- Hache en jadéite.- 2.- pendeloque en serpentinite. Petramaiò (dessin Graziani J.)

1) Etat général :

Hache entièrement polie dont le tranchant a fait l'objet de réaffûtage.

2) Description générale :

Hache de forme trapézoïdale. Tranchant en double biseau convexe dissymétrique. Talon arrondi. Roche de couleur (jadéite), la hache est entièrement polie.

3) Section longitudinale : sublenticulaire.

4) Section transversale : ovale à rectangulaire.

Longueur : 69 mm
 Largeur : 37 mm

Épaisseur maximale : 12 mm

Rapport longueur/largeur : 1,86

Rapport épaisseur/longueur : 0,17

Masse : 23 g

Circonstances de la découverte :

Cette hache a été découverte lors d'un labour à Petramaiò (Ville-di-Paraso) dans les années vingt. Elle est aujourd'hui la propriété de Denis et Marie-Antoinette Fauconnier par héritage.

(Graziani 2008, 2009)

Hache inédite de l'ancienne collection Filippi (Ville-di-Paraso), (fig. 111)

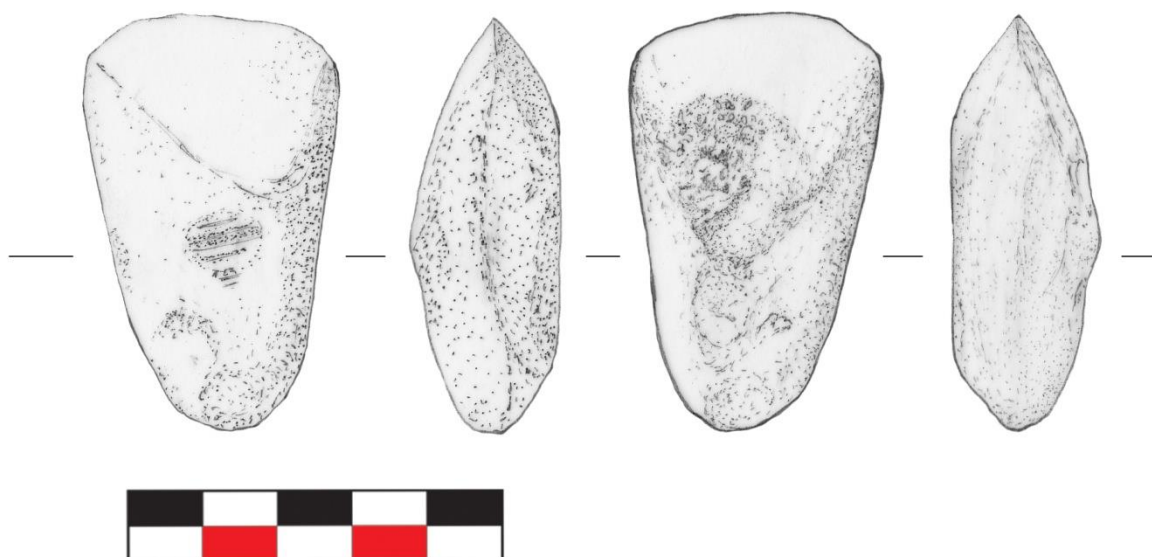


Figure 111 : Collection Filippi (dessin J. Graziani)

1) Etat général :

Hache entière.

2) Description générale :

Hache de forme triangulaire avec un tranchant rectiligne dissymétrique en double biseau convexe dissymétrique. Les bords sont dissymétriques. Talon arrondi. Roche de couleur vert très sombre piquetée (serpentinite ou gabbro à grains fin), le tranchant est poli.

3) Section longitudinale : sublenticulaire.

4) Section transversale : ovale à rectangulaire, bords dissymétriques.

Longueur : 56,72 mm
 Largeur : 34,74 mm
 Épaisseur maximale conservée : 20,27 mm
 Largeur du talon : 0,64 mm

Rapport longueur/largeur : 1,63
 Rapport épaisseur/longueur : 0,36
 Largeur du tranchant : 12,3 mm
 Largeur du talon : 9,67 mm
 Masse : 67 g

Remarque : À 27,8 mm et 17,22 mm environ du talon, les flancs sont amincis et aplatis pour faciliter l'emmanchement.

Circonstances de la découverte :

Cette hache aurait appartenu à la collection Filippi de Ville di Parasu (comm. pers. Denis Fauconnier), les circonstances et le lieu d'origine ne nous sont pas connus, il peut s'agir de Pighjole ou de Petramaiò qui étaient la propriété de la famille Filippi mais il peut tout aussi bien s'agir d'une hache trouvée à A Mutula ou au village même de Ville di Parasu puisque plusieurs haches y ont été récoltées au XIX^e siècle. Cette hache a été retrouvée dans la maison familiale des Filippi à Ville di Parasu par Denis et Marie-Antoinette Fauconnier.

Monte Ortu n° 1, (fig. 112)

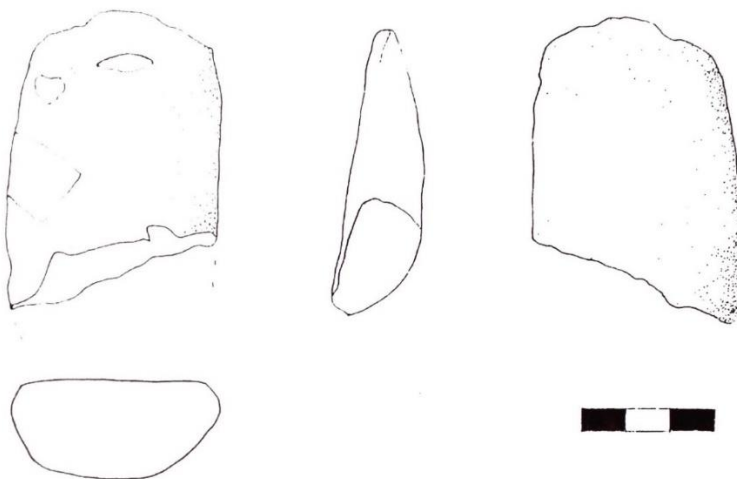


Figure 112 : Monte Ortu 1 (Colonna 2006, p. 79)

1) Etat général :

Fragment distal de hache en roche verte sombre entièrement polie, trouvé à Monte Ortu (Ochjatana). Brisée au niveau de la partie mésiale. Le tranchant abîmé témoigne de son utilisation.

2) Description générale :

Hache de forme rectangulaire avec un tranchant sinueux. Tranchant en double biseau planoconvexe dissymétrique. Bords rectilignes à axes parallèles.

3) Section longitudinale : sublenticulaire avec une dissymétrie des flancs.

4) Section transversale : demi-circulaire avec une dissymétrie des flancs et des bords. La forme plano-convexe semble correspondre à celle d'une herminette.

Longueur conservée : 63 mm

Largeur conservée : 48 mm

Épaisseur maximale : 21 mm

Angle du tranchant :

Flanc A : 40 °

Flanc B : 20 °

(Colonna 2006, p. 78-79)

Monte Ortu n° 2, (fig. 113)



Figure 113 : Monte Ortu 2 (Colonna 2006, p. 81)

1) Etat général :

Fragment distal de hache, trouvé à Monte Ortu (Occhiatana). Brisée en biais de la partie proximale à gauche à la partie mésiale à droite. Traces de polissage au niveau du tranchant sur les flancs A et B. Le tranchant abîmé témoigne de son utilisation.

2) Description générale :

Hache de forme ovale avec un tranchant convexe dissymétrique. Tranchant en double biseau convexe dissymétrique. Bords convexes à axes convergents. Roche indéterminée

3) Section longitudinale : subovale avec une dissymétrie des flancs.

4) Section transversale : indéterminée

Longueur conservée : 73 mm

Largeur conservée : 43 mm

Épaisseur maximale : 31 mm

Angle du tranchant :

Flanc A : 40 °

Flanc B : 20 °

Masse : 148 g

(Colonna 2006, p. 80-81)

Hache de Monte Ortu 3, (fig. 114)



Figure 114 : Hache du Monte Ortu 3

1) Etat général :

Forme subrectangulaire. Fragment distal de hache en serpentine vert foncé avec des zones claires, trouvé à Monte Ortu (Occhiatana), polissage très soigné, à l'exception des côtés étroits. Brisée dans la partie mésiale, le talon est manquant.

2) Description générale :

Tranchant en double biseau convexe symétrique

3) Section longitudinale : subovale à flancs symétriques.

4) Section transversale : ovale à bords convergents.

Longueur conservée : 60,22 mm
 Largeur conservée : 39,61 mm
 Épaisseur maximale : 22,97 mm
 Longueur du tranchant : 27,03 mm

Fragment de hache polie de Carcu-Modria (fig. 115)



Figure 115 : Fragment de hache polie de Carcu-Modria (Cateri, Hélène Mazière), PAO : Graziani J.)

1) Etat général :

Fragment distal de hache, trouvé à Carcu-Modria (Cateri). Brisée en dessous du tranchant.

2) Description générale :

Hache de forme indéterminée avec un tranchant convexe sinueux du fait d'un usage intensif. Tranchant en double biseau convexe dissymétrique. Roche de couleur vert clair ponctuée de taches vert sombre, nature de la roche indéterminée.

3) Section longitudinale : indéterminée.

4) Section transversale : lenticulaire.

Longueur conservée : 18.82 mm

Largeur conservée : 32.11 mm

Épaisseur maximale conservée : 13.23 mm

Flèche : 7,15 mm

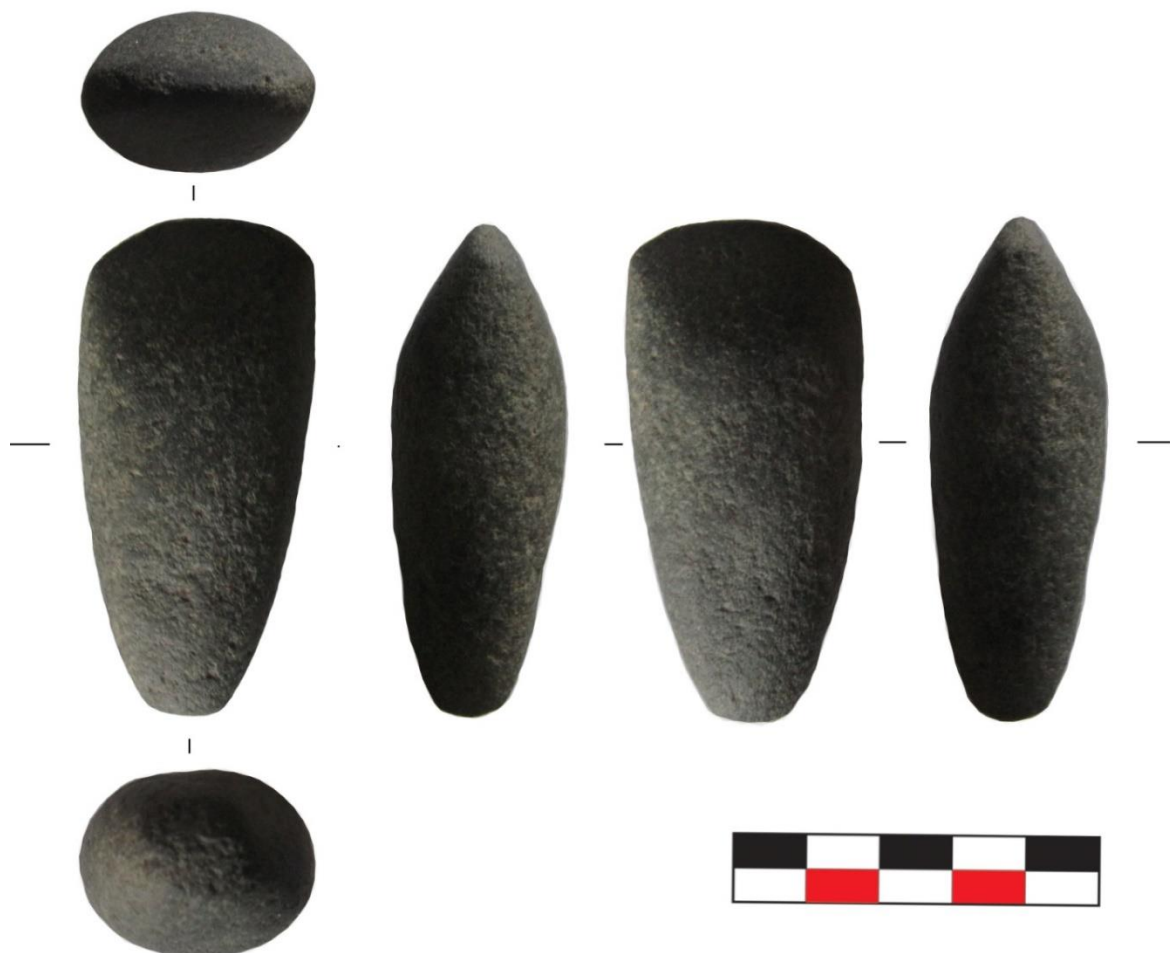
Hache de A Funtana di Curnachja (Parasu, Belgodere), (fig. 116-117)

Figure 116 : Hache de A Funtana di Curnachja (Parasu, Belgodere)

1) Etat général :

Hache entière trouvée au lieu-dit Funtana di Curnachja/Parasu (Belgodere).

2) Description générale :

Hache de forme triangulaire avec un tranchant rectiligne dissymétrique. Tranchant en double biseau convexe dissymétrique. Le tranchant est émoussé au centre et nettement aplati et large aux deux extrémités. Les bords sont concaves. Talon tronqué formant une facette aplatie de forme ovale portant des traces de percussion. Roche de couleur vert très sombre, piquetée, le tranchant est poli. Par son tranchant émoussé, cet outil a pu servir pour la métallurgie (Boutoille 2012 ; *martelli asciforme in pietra*, Iaia 2015, fig. 6, M1-M25, particulièrement M1-M10 (Bor

di Pacengo (Lazise), Guardamonte (Gremiasco, PV, Ponte Nizza, AL), Lavagnone (Desenzano del Garda, BS), Gorzano (Maranello, MO), Castellaro di Gottolengo (Gottolengo, BS), Tiers (Tires, BZ), Ledro (TN), Campo Pianelli (Castelnovo ne' Monti, RE), Santa Rosa di Poviglio (Poviglio, RE), Hundt 1975).

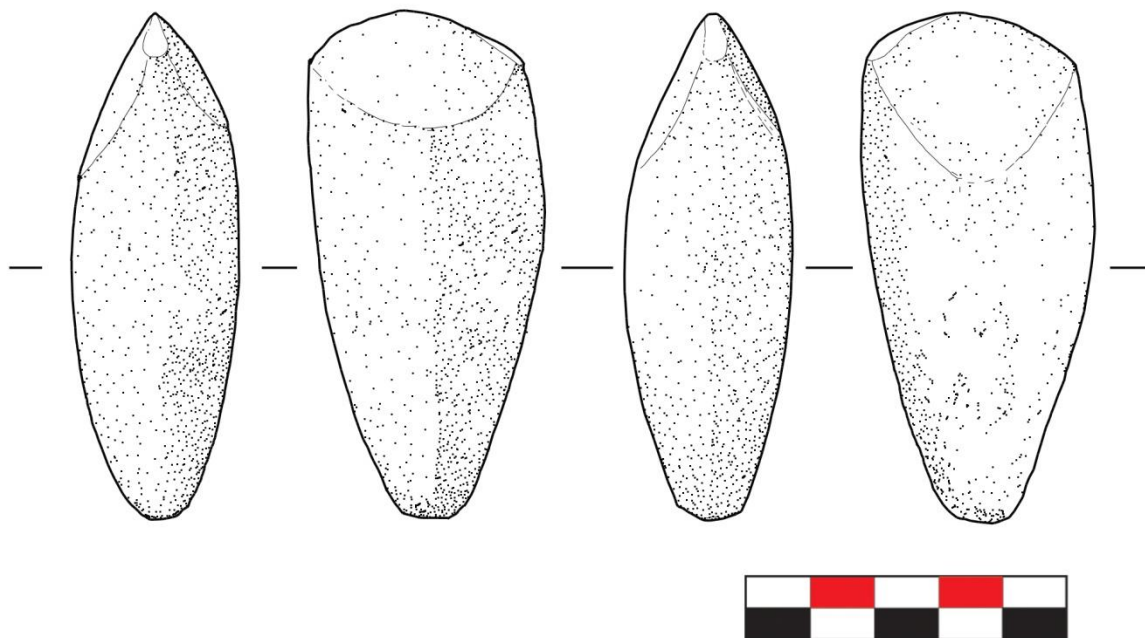


Figure 117 : Hache de A Funtana di Curnachja (Parasu, Belgodere), (Hélène Mazière, DAO Graziani J.)

3) Section longitudinale : sublenticulaire.

4) Section transversale : ovale.

Longueur : 71,98 mm
 Largeur : 33,8 mm
 Épaisseur maximale conservée : 25,26 mm
 Largeur du talon : 0,64 mm

Rapport longueur/largeur : 2,13
 Rapport épaisseur/longueur : 0,35
 Largeur du tranchant : 21,11 mm
 Angle du tranchant :
 Flanc A : 35 °
 Flanc B : 34 °
 Largeur du talon : 11,92 mm
 Masse : 106,8 g

Remarque : À 27 mm environ du talon, les flancs sont amincis et aplatis pour faciliter l'emmanchement.

Circonstances de la découverte : découverte fortuite par Hélène Mazière.

Hache d'I Castellacci, (fig. 118)



Figure 118 : Hache d'I Castellacci (Coll. H. Mazière ; DAO : Graziani J.)

1) Etat général :

Hache entièrement polie dont le tranchant est ébréché ; un éclat sur le bord droit d'une face près du tranchant.

2) Description générale :

Hache de forme triangulaire. Tranchant en double biseau convexe dissymétrique. Talon arrondi. Roche de couleur gris vert (jadéite), la hache est entièrement polie.

3) Section longitudinale : sublenticulaire.

4) Section transversale : ovale à rectangulaire.

Longueur : 43,77 mm
 Largeur : 28,48 mm
 Épaisseur maximale : 11,79 mm

Rapport longueur/largeur : 1,53
 Rapport épaisseur/longueur : 0,27
 Flèche : 4,93
 Largeur du tranchant : 28,48 mm
 Largeur du talon : 10,5 mm
 Masse : 23 g

Circonstances de la découverte :

Ramassage de surface par Hélène Mazière dans le bas d'I Castellacci (Speloncato-Feliceto)

Hache ou ciseau (Palasca), (fig. 119)

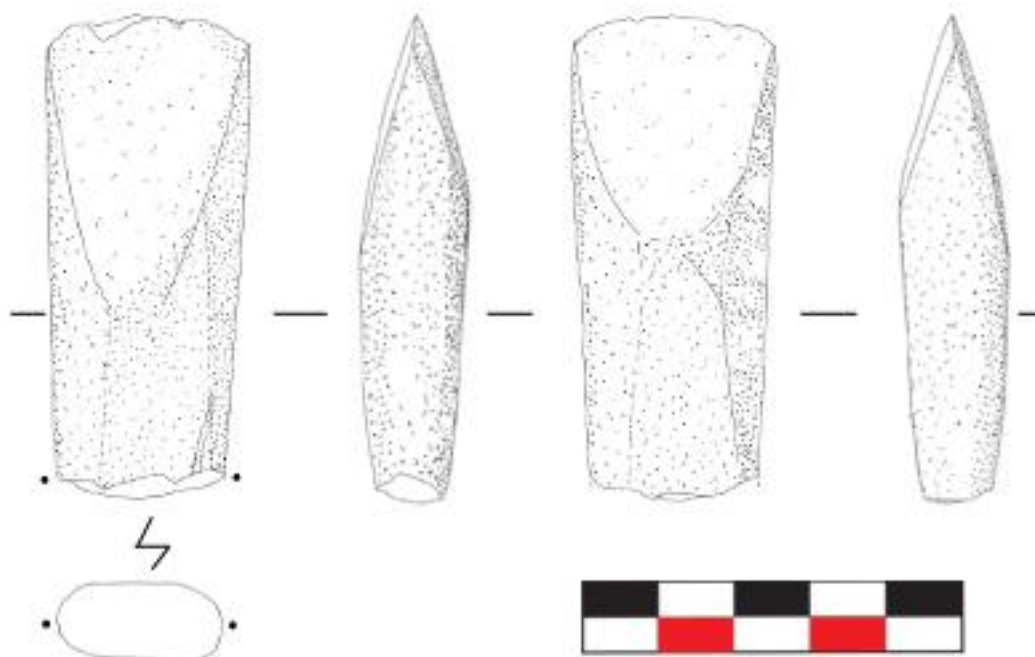


Figure 119 : Hache ou ciseau de Palasca (dessin Graziani J., inédit)

1) Etat général :

2) Description générale :

Outil de forme rectangulaire aux bords parallèles arrondis dont l'extrémité proximale est cassée. Tranchant rectiligne en double biseau rectiligne symétrique, une des faces biseautées est nettement plus longue que l'autre (réaffûtage ?). Les faces sont pratiquement planes. Pierre dure présentant des fibres serrées organisées longitudinalement visibles dans la cassure, couleur noir mat.

3) Section longitudinale : sublenticulaire.

4) Section transversale : ovale à rectangulaire.

Largeur du talon : /

Rapport longueur/largeur : /

Rapport épaisseur/longueur : /

Flèche : /

Circonstances de la découverte :

Ramassage de surface par un ouvrier lors du percement du tunnel ferroviaire de Palasca, cet objet est conservé chez un particulier qui a accepté de me le communiquer pour étude.

Fragment de ciseau 1 de Monte Ortu, (Ochjatana), (fig. 120)

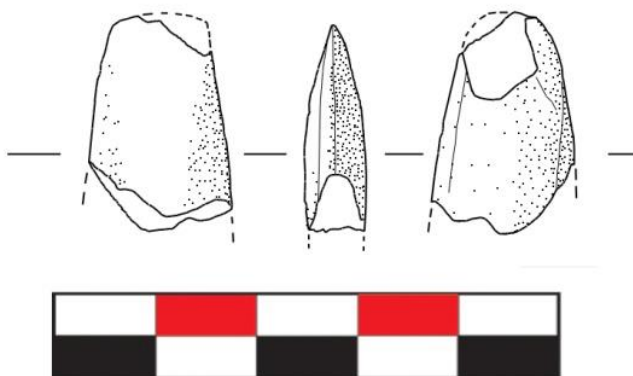


Figure 120 : Fragment de ciseau en jadéite (Monte Ortu, Agnès Bloud, DAO Graziani J.)

1) Etat général :

Petit fragment de ciseau en jadéite polie dont le tranchant est ébréché.

2) Description générale :

Extrémité distale de forme trapézoïdale. Tranchant droit à très faiblement convexe. Roche de couleur vert d'eau (jadéite), entièrement polie.

3) Section longitudinale : planoconvexe allongée.

4) Section transversale : plano-convexe.

Longueur conservée du fragment : 20 mm

Largeur conservée du fragment : 14 mm

Épaisseur maximale : 6,5 mm

Largeur du talon : /

Rapport longueur/largeur : /

Rapport épaisseur/longueur : /

Flèche : /

Largeur estimée du tranchant : 9 mm

Angle du tranchant :

Flanc A : ne peut être déterminée

Flanc B : ne peut être déterminée

Masse : /

Circonstances de la découverte :

Ramassage de surface par Agnès Bloud au Monte Ortu (Occhiatana)

(Aregno (Mazet) ; Campo Console (Nebbiu, X: 572,5; Y: 262,8; Z: 146) ; Magdeleine 1974, p. 35, fig. 4, n° 8) ; Sant'Antuninu (Ersa, Cap Corse), Lorenzi 2013).

3.1.2.2.1.2 - Autres travaux

Hache de Monte Ortu, (fig. 121)

Figure 121 : Herminette de Monte Ortu (Occhiatana, DAO : Graziani J.)

1) Etat général :

Fragment distal d'herminette brisée ayant pu servir pour la métallurgie, en roche dure grise (Boutoille 2012 ; *martelli asciforme in pietra*, Iaia 2015, fig. 6, M1-M25, particulièrement M1-M10 (Bor di Pacengo (Lazise), Guardamonte (Gremiasco, PV, Ponte Nizza, AL), Lavagnone (Desenzano del Garda, BS), Gorzano (Maranello, MO), Castellaro di Gottolengo (Gottolengo, BS), Tiers (Tires, BZ), Ledro (TN), Campo Pianelli (Castelnovo ne' Monti, RE), Santa Rosa di Poviglio (Poviglio, RE) ; Hundt 1975), trouvé au Monte Ortu (Occhiatana). Polissage au niveau du tranchant qui est aplati et présente une surface plane de 3,33 mm de large. Gros éclat dû à un choc sur une extrémité du tranchant.

2) Description générale :

Hache de forme rectangulaire. Tranchant rectiligne en double biseau rectiligne symétrique. Une des faces est pratiquement plane.

3) Section longitudinale : subrectangulaire, dissymétrie des flancs.

4) Section transversale : demi-circulaire, flancs dissymétriques, symétrie des bords.

Longueur conservée : 69,27 mm

Largeur conservée : 42,85 mm
 Épaisseur maximale : 26,35 mm
 Longueur conservée du tranchant : 24,11 mm

Antonia Colonna donne les mesures suivantes :

Longueur conservée : 67 mm
 Largeur conservée : 43 mm
 Épaisseur maximale : 26 mm
 Masse : 135 g.

Angle du tranchant :
 flanc A : 31°
 flanc B : 45°

(Colonna 2006, p. 82-83, Monte Ortu 3).

Fragment de ciseau 2 de Monte Ortu (Occhiatana) :

1) Etat général :

Petit fragment de ciseau en roche dure polie de couleur sombre dont le tranchant rectiligne porte des traces de percussions sur toute sa longueur et semble trop épais pour avoir servi à tailler le bois.

2) Description générale :

Extrémité distale de forme rectangulaire à trapézoïdale d'un ciseau à double biseau symétrique réalisé dans une roche de couleur brun sombre (serpentinite ?), entièrement polie. Ce fragment d'outil pourrait être un ciseau utilisé pour repousser le métal à froid.

3) Section longitudinale : /

4) Section transversale : rectangulaire aux angles arrondis.

Longueur conservée du fragment : 13 mm
 Largeur conservée du fragment : 16 mm
 Épaisseur maximale : 10 mm
 Largeur du talon : /

Rapport longueur/largeur : /
 Rapport épaisseur/longueur : /
 Flèche : 0
 Largeur estimée du tranchant : 10,5 mm
 Épaisseur du tranchant : 2,5 mm
 Angle du tranchant :

Flanc A : 18°
 Flanc B : 20°
 Masse : /

Circonstances de la découverte :

Ramassage de surface par Agnès Bloud au Monte Ortu (Occhiatana)

(Aregno (Mazet) ; Campo Console (Nebbiu, X: 572,5; Y: 262,8; Z: 146) ; Magdeleine 1974, p. 35, fig. 4, n° 8) ; Sant'Antuninu (Ersa, Cap Corse), Lorenzi 2013 ; Boutoille 2012)

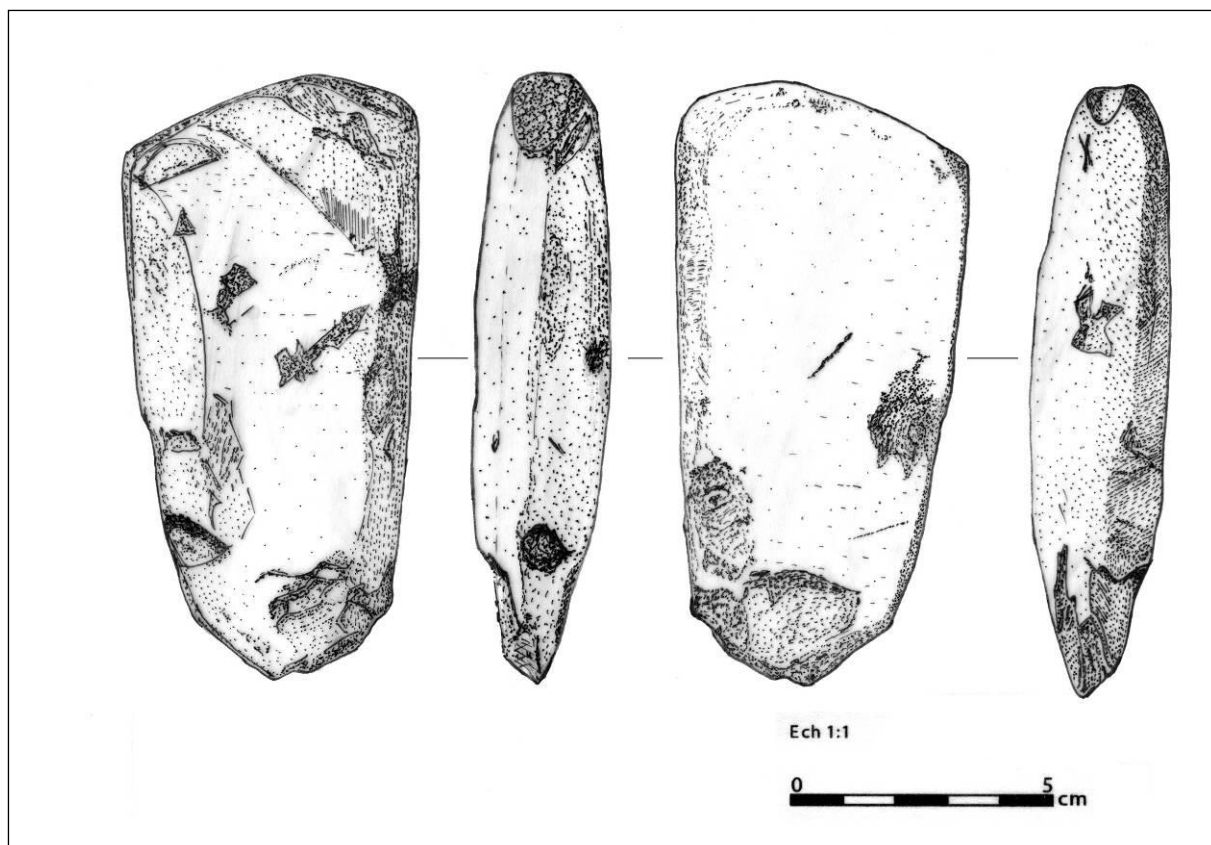
Marteau en forme de hache en schiste (Mutula), (fig. 122)

Figure 122 : Hache marteau en schiste gris bleuté, dessin Graziani J.

Marteau en schiste bleuté, en roche tendre, de forme trapézoïdale irrégulière, présentant une face d'utilisation faiblement convexe large de 1,18 cm.

Longueur: 11,55 ; largeur : 5,56 ; ép. max. : 2,66

Vraisemblablement emmanché pour une utilisation par percussion oblique lancée, ce que semble indiquer l'asymétrie de la face active. La fonction de cet outil est difficile à déterminer. La tendreté de la roche semble peu compatible avec le travail des métaux bien que certains marteaux doubles à sillon central de Ganglegg près de Bolzano soient réalisés dans ce type de roche (Iaia 2015, MD35-39). Écrasement de végétaux ? percussion sur les coins de bois ou des piquets ?

(Graziani 2008, 2009 ; Leroi-Gourhan [1943] 1971), abattage du cheptel ? (Hénon, Vérot-Bourrély 1998, p. 241-242, fig. 39.4; Thévenot 1973).

Note : L'éventualité du réemploi d'une ébauche de hache (Graziani 2008, 2009) semble pouvoir être écartée du fait de la qualité de la roche difficilement compatible avec la réalisation d'une hache polie.

Outils polis en totalité ou en partie : (Janny 2002)

Marteau à planer (Monte Ortu d'Ochjatana), (fig. 123)



Figure 123 : Marteau à planer le métal trouvé à Monte Ortu par Geoffroy Tiberi, DAO : J. Graziani.

Marteau à planer en serpentinite polie sur toutes ses faces. Très légèrement incurvé dans le sens de la longueur.

L : 78,73 mm, grande largeur : 37,67 mm, ép. max. : 21,05 mm vers la face active, diminuant à 26,8 de celle-ci pour atteindre une épaisseur de 18,4 mm vers le milieu, 17,4 vers le talon ; la face active est légèrement convexe de forme ovale : L. : 30,54 mm ; l. : 16,1 mm. Plusieurs éclats résultant de l'usage de l'outil sont visibles sur les bords de la face active.
m. : 96,8 g ; inédit.

Découverte fortuite par Geoffroy Tiberi au Monte Ortu de Reginu (Ochjatana)

Usage : outil servant à planer les feuilles de métal correspondant à un travail d'orfèvrerie. Chalcolithique ? Âge du Bronze (Boutoille 2012 ; *martelli asciforme in pietra*, Iaia 2015, fig. 6, M1-M25, particulièrement M11-M12 (Lavagnone, Desenzano del Garda) ; Hundt 1975)

Marteau à planer à épaulement (ancienne collection Filippi), (fig. 124)



Figure 124 : Marteau à planer à épaulement (inédit, ancienne Coll. Filippi, photo et DAO : Graziani J.)

Marteau à épaulement en serpentinite polie sur trois faces. Incurvé dans le sens de la longueur. L : 88,79 mm, grande largeur : 59,58 mm, se rétrécissant à 28,38 mm de la face active polie ; largeur au niveau du rétrécissement : 41,89 mm ; l'extrémité étroite opposée à la face active convexe porte des traces d'utilisation sur toute la largeur ; m. : 227 g ; inédit.

3.1.2.2.2 - Sphéroïdes et objets en pierre perforée

Les objets en pierre percée sont peu fréquents et appartiennent à plusieurs catégories : les objets percés pour être emmanchés (armes, outils, objets servant à marquer un statut social) (Janny 2002) (annexe fig. 125-126 ; annexe fig. 140) et ceux destinés à être suspendus (objets de parure, petits outils pour aiguiser, pesons).

Les techniques utilisées pour ces deux catégories sont souvent différentes car la première catégorie concerne des objets plus massifs et épais, réalisés dans des matériaux durs, dont la perforation doit être régulière, les seconds sont souvent dans des matériaux plus tendres.

Objets perforés destinés à être emmanchés :

Il n'a été trouvé jusqu'à présent dans la vallée de Reginu pour cette catégorie que des objets qualifiés de tête de masse ou des sphéroïdes. On connaît plusieurs manières pour perforer ce type d'objets (Duhard 2002 ; Morero 2011, 2014 ; Pichon, Alarashi 2018 ; annexe fig 139-140, annexe fig. 144, cf. infra : fig. 125B, 128) mais c'est surtout le type de foret choisi qui peut être déduit de l'examen des pièces et se révéler intéressant : perforation par foret simple (mèche) ou perforation par foret tubulaire cylindrique.

Sphéroïdes perforés (fig. 125-128)

SPH.Perf.1 : Un fragment de sphéroïde se trouvait dans la collection de l'ABEP (Goedert 1984, pl. 18.3 ; annexe fig. 125-126), il est aujourd'hui égaré comme l'ensemble de cette collection, bien que faisant partie des pièces dont l'origine ne pouvait déjà plus être établie en 1984, il proviendrait de la Vallée de Reginu (Mutula (Ville-di-Paraso), Castellacci (Speloncato-Feliceto), Muzzelli ou Carcu-Modria (Cateri) (Goedert 1984, p. 38-39, Graziani 2009, p. 92-93).

Ø : 56 mm

Ø de la perforation : 16 mm

Hauteur conservée : 25 mm.

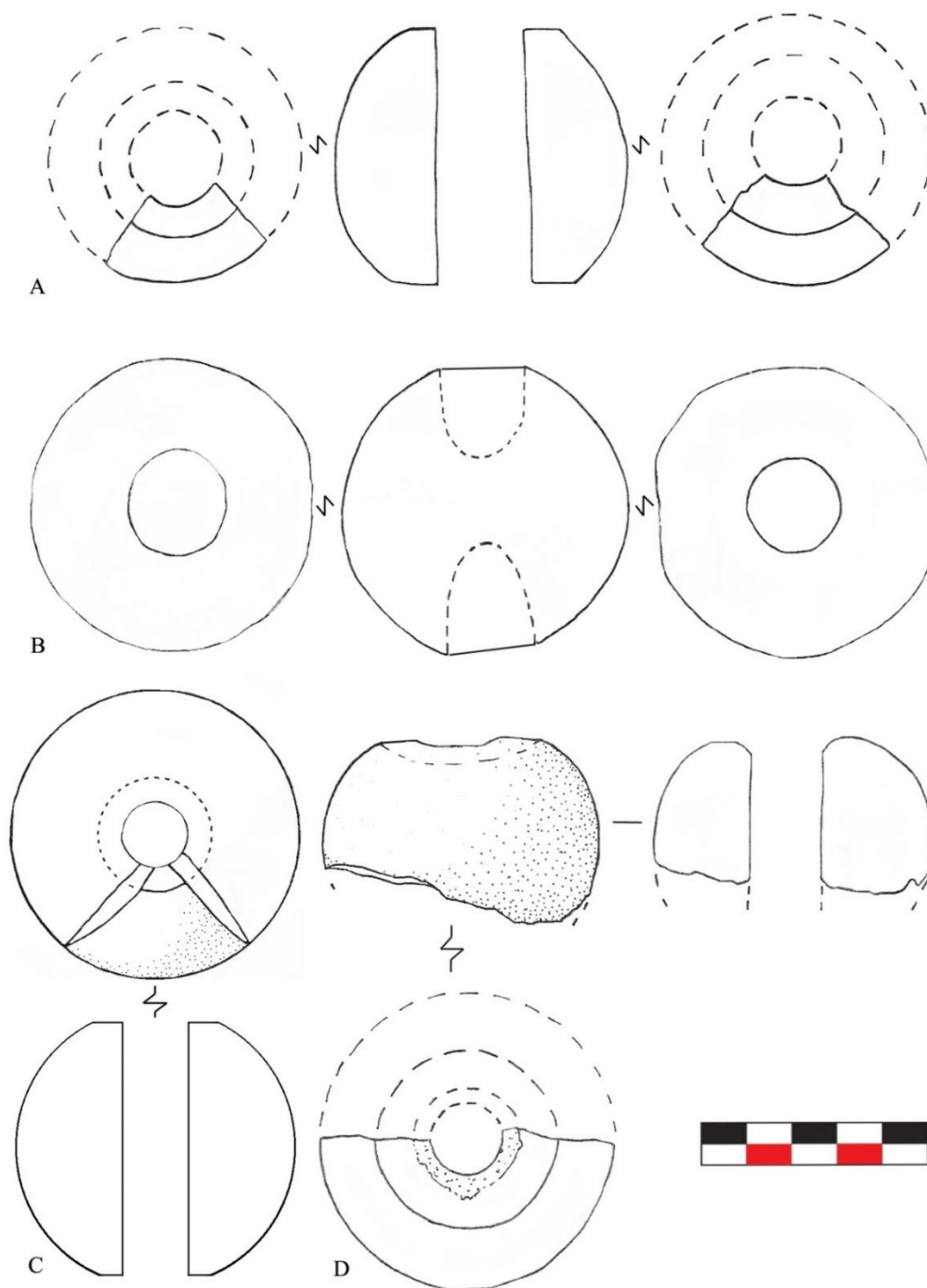


Figure 125 : Sphéroïdes perforés : A et B : A Mutula (SPH. Perf 2 et 4) – C : Monte Ortu (Occhiatana) (SPHER Perf. 5) – D : Centu Mezini (Ville-di-Paraso) (SPHER. Perf. 5)

SPH.Perf.2 : Gros fragment de sphéroïde en gabbro ou diorite gris brun, fracturé, découvert par Denis Fauconnier à Centu Mezini (Ville-di-Paraso), la partie conservée représente environ le quart d'un sphéroïde fragmenté verticalement et horizontalement. Soigneusement poli, son sommet est aplati et présente un méplat d'un diamètre de 37 mm autour de la perforation, les bords de celle-ci sont piquetés sur une bande de 4 à 5 mm de large, l'orifice est donc légèrement

évasé. Quatre stries parallèles d'1 mm de large, peu espacées sont visibles vers l'orifice. (Graziani 2009, p. 92, fig. 70-72)

Ø : 63 mm

Ø de la perforation : 15 mm

Hauteur conservée : 36,87 mm (fig. 125D, 126)



Figure 126 : Sphéroïde emmanché (Centu Mezini, Coll. Fauconnier D., DAO : Graziani J.)

SPH. Perf. 3 : fragment de sphéroïde perforé en aplitite ou microgranite trouvé à A Mutula par Hélène Mazière. La pièce est polie et légèrement aplatie aux bords de la perforation qui forment deux méplats soigneusement polis eux-aussi. Le fragment constitue une section de sphère ce qui permet de connaître les diamètres, la forme et la hauteur de la pièce d'origine. Un polissage et un lustrage sont visibles à l'intérieur et aux deux extrémités de la perforation.

H = 52,96 mm

Ø = 57,92 mm

Ø de la perforation = 17,95 mm (fig.126A, 127 ; inédit)



Figure 127 : Fragment de sphéroïde perforé (Mutula)

SPH. Perf. 4 : Masse entière en cours de perforation : un sphéroïde perforé en cours de perforation a été trouvé par Hélène Mazière entre Pighjole et A Mutula. Il est réalisé dans un

granite ou une diorite gris vert contenant des cristaux de pyrite millimétriques. La surface est entièrement bouchardée. La perforation est effectuée sur les deux pôles de la boule,

$59,2 < H < 62,06$ mm

$61,32 < \varnothing < 67,38$ mm

$21 < \varnothing \text{ de la perforation} < 22$ mm

La perforation est de section ogivale et réalisée avec une mèche. La technique de perforation est donc identique à celle de Basì bien que celle-ci apparaisse plus conique (Janny 2002) mais diffère de celle utilisée au Monte Lazzu (foret tubulaire) (annexe fig. 140).

La profondeur des perforations est de 18,5 mm pour la perforation dont le diamètre est le moins large et de 24,5 mm pour celle dont le diamètre est le plus large. On ne peut exclure que cette différence de diamètre aux deux extrémités soit voulue pour obtenir une perforation légèrement tronconique favorisant une meilleure fixation de la tête de masse au manche.

La masse est de 426,4 g mais l'objet finalisé devait peser un peu moins de 400 g car ni la perforation ni le polissage ni la réalisation probable des méplats (cf. SPH. Perf. 2 et 3) ne sont achevés (fig. 125B, 128 ; inédit).



Figure 128 : Sphéroïde perforé en cours de réalisation (Mutula)

SPH. Perf. 5 : Monte Ortu : (Geoffroy Tiberi) : fragment de sphéroïde perforé en arkose ou granitoïde, découvert au Monte Ortu de Reginu par Geoffroy Tiberi. Le sommet est très légèrement aplati sans former un méplat aussi net que sur les sphéroïdes provenant de A Mutula et Centu Mezini. 10 stries fines et serrées sont visibles à l'ouverture de la perforation. Quelques griffures anciennes sur la surface de l'objet dont une rectiligne de 18 mm.

Hauteur conservée : 32 mm

\varnothing reconstitué : 62 mm

\varnothing de la perforation : ca 14 mm (fig. 125C, inédit)

« Masse » :

« Monte Lazzu : une pièce sphérique polie, de 6,2 cm de diamètre, aplatie à un pôle, a été brisée de telle sorte qu'il en subsiste environ les 2/3. Sur le pôle, elle présente un début de perforation tronconique de 1,1 cm de profondeur et 1,8 cm de diamètre à l'ouverture dont le fond est occupé par un bouton central circulaire et bombé de 0,3 cm de hauteur résultant de la technique de perforation. L'outil employé a laissé des traces sur les parois du cône sous forme de légères stries circulaires parallèles.

Cette pièce a pu être fragmentée lors de la perforation et donc abandonnée. Deux objets semblables (mais totalement perforés) ont été recensés dans le sud-ouest de l'île ; l'un d'eux vient de la sépulture en coffre du Mégalithique I de Foce (Sartène), l'autre d'un gisement néolithique inédit de la rive droite du Taravo, commune de Serra –di-Ferro » (Roger Grosjean,

in litteris, 22 août 1967). » (Weiss 1984a, p. 199-200 ; Lanfranchi de, Weiss 1973, p. 98, fig. 65), annexe fig. 140).

La perforation des objets en pierre pour être suspendus ou emmanchés peut être obtenue par deux techniques différentes : soit à l'aide d'un foret tubulaire, un roseau par exemple qui permet un percement cylindrique, soit avec un perceur à mèche qui donnera une perforation conique ou biconique. Dans les deux cas il faut utiliser un mordant (Treuil *et al.* 1989, p. 153). Celui-ci peut être d'origine minérale ou organique : sable ? chrysotile ? térébenthine ? urine humaine conservée 48 heures ? (Chauvet 1943, p. 205-206).

La perforation des cinq sphéroïdes lithiques de la vallée de Reginu que nous connaissons est très régulière et cylindrique, elle est entreprise par les deux côtés opposés et laisse une empreinte conique arrondie comme sur l'exemplaire de Basì tandis que les sphéroïdes de Monte Lazzu, du Sud de la Corse sont perforés avec la technique du foret tubulaire (annexe fig. 140). À noter aussi l'absence de méplats sur ces sphéroïdes du Sud de la Corse.

La présence de plusieurs ébauches à la Mutula (SPH. Perf. 4), au Monte Lazzu, à Strapazzola (Camps 1988, p. 91), dans la collection Simonetti Malaspina, au Monte Ortu de Reginu, témoigne de la production locale de ces objets et donc de la maîtrise des techniques nécessaires à leur fabrication. La forme laissée par la perforation inachevée du sphéroïde perforé de A Mutula (SPHER. Perf. 4) rappelle celle de la tête de masse de Carconia (CA) en Sardaigne (annexe fig. 141) et correspond vraisemblablement à l'emploi du foret à mouvement à pompe (Leroi-Gourhan 1971, fig. 40 ; Camps-Fabrer 1989, fig. 4, voir annexe).

On considère habituellement les sphéroïdes perforés ou « têtes de masse » comme des objets symboliques marquant le statut social de leur propriétaire, Gabriel Camps parle même de « *pommeaux de canne plus que des armes contondantes* » (Camps 1988, p. 91), leur diamètre étant compris entre 7 cm et 4 cm.

Les têtes de masse du Sud de la Corse et de Sardaigne publiées sont d'ailleurs intègres pour la plupart (cf. infra : 5.3.4), les fragments correspondant à des pièces inachevées, cassées en cours de fabrication : Monte Lazzu (Weiss, Lanfranchi 1973), Strapazzola, Basì, (Janny 2002, p. 162, fig. 6), Trameni *et al.* 2007, fig. 4. (annexe fig. 140)

Mais s'il existe aussi des pièces cassées lors de la fabrication dans la vallée de Reginu (anneaux de pierre épais ovoïdes (cf. supra : Mutula, coll. Simonetti-Malaspina, fig. 37 ; cf. infra : Monte Ortu, fig. 129-130), les quatre fragments de sphéroïdes perforés de la vallée de Reginu (fig. 125-128) étaient des objets finis avant d'être cassés. Autant de pièces achevées et brisées est en contradiction avec la thèse d'un objet non fonctionnel, à moins d'imaginer que la fragmentation ne corresponde à un acte volontaire dans le cadre d'un rituel. Les fragments de sphères perforées de la vallée de Reginu ayant tous été trouvés décontextualisés, il n'est pas possible d'aller au-delà du simple constat.

(Janny 2002 ; Janny, Costa 2004 ; Acquaviva, Cesari 1990, p. 27 ; Cocchi Genick 1996b, p. 375, fig. 126, tombe de Montespertoli (Firenze) ; Déchelette 1928, vol. 1, p. 520-523, fig. 187, massue en pierre de forme globulaire du Camp de Chassey (Saône-et-Loire) ; Colini 1900, p. 98-101, fig. 107)

Attribution chronologique : Néolithique moyen/récent.

Fragment d'anneau (?) de forme ovaleire (fig. 129-130)

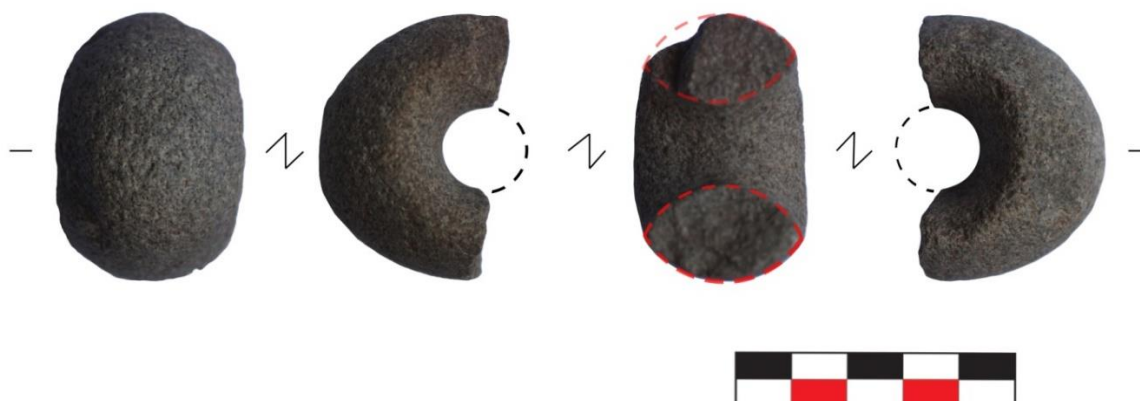


Figure 129 : Anneau de pierre Monte Ortu (DAO Graziani J.)

Fragment d'anneau (?) en microgranite de forme ovaleire et section amandiforme de hauteur et épaisseur non constantes. La perforation est biconique.

Largeur conservée de l'objet: 45,59 mm

Hauteur conservée de l'objet: 28,8 mm

Ø de la perforation : 13 mm

Hauteur conservée comprise entre 30,99 mm et 26,26 mm

Épaisseur conservée comprise entre 21,55 mm et 16 mm

Découverte fortuite par Geoffroy Tiberi.

Ce fragment d'anneau de forme ovaleire peut aussi être un fragment de marteau perforé à rapprocher du galet cassé de A Mutula de la collection Simonetti-Malaspina (fig. 37). Ce type d'objet est parfois interprété comme un outil en rapport avec la métallurgie (Iaia 2015).

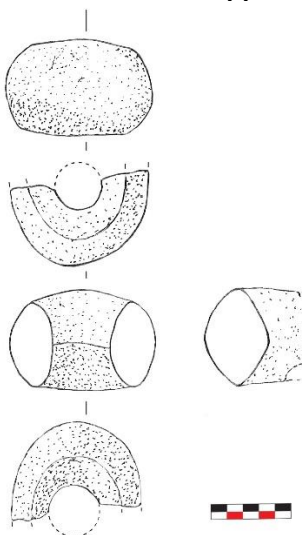


Figure 130 : Fragment d'anneau ovaleire en microgranite (dessin et DAO, Graziani J.)

Perle en pierre bitronconique (fig. 131)



Figure 131 : Perle bitronconique (DAO : Graziani J.)

Perle bitronconique en pierre ollaire polie :

Perle bitronconique en pierre ollaire polie de couleur violette veinée de blanc, diamètre maximum : 28,5 mm ; ép. : 13,2 mm ; diamètre des faces planes : 21 mm ; 6 mm < diamètre de la perforation < 6,5 mm.

Lieu et conditions de la découverte : A Mutula dans la pente à l'ouest du chantier de fouille (Graziani 2013-2014) ramassage en surface après un orage violent. Inédit.

Fragment d'anneau en pierre polie (fig. 132)

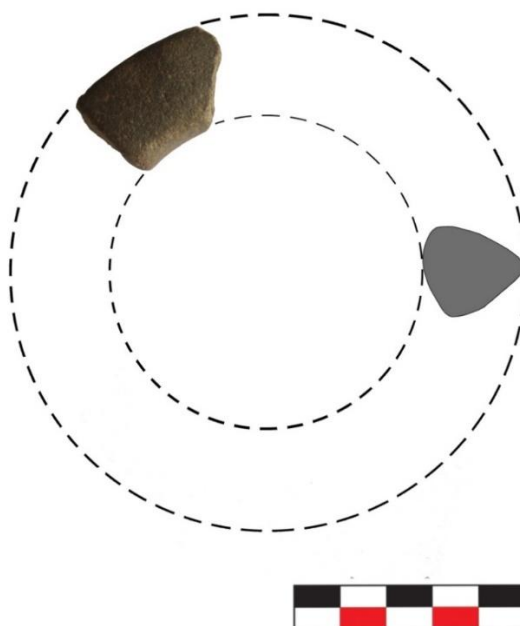


Figure 132 : Fragment d'anneau en pierre (A Mutula, DAO : Graziani)

Fragment d'anneau en pierre polie rappelant les anneaux de la culture de Ripoli (Tanda 1977) :

12 < diam. ext. < 13 ; 7,6 < diam. int. < 8,6

Découverte fortuite sur la face nord de A Mutula au niveau du grand abri sous roche (fig. 30-32). Inédit.

ép. 18 mm, L. cos. 31,5 mm, l. : 21,5 mm

Roche dure à grain fin, soigneusement polie (cortège des serpentinites ?)

Ce type d'anneau semble correspondre aux types A₂ (section triangulaire isocèle à face interne convexe) ou A-B₂ (section triangulaire à face interne convexe) de la classification établie par Giuseppa Tanda pour les anneaux lithiques italiens et sardes (Tanda 1977). Des anneaux de ces types ont été trouvés en Sardaigne (type A₂ : Dorgali (Nu), Iloghe, Santu Basile (?)) (Tanda 1977, fig. 3d, p. 113-114, Museo Nazionale – Cagliari, n° inv. : 31 082 ; type A-B₂ : Monte d'Accoddi (SS), Museo Nazionale G.A. Sanna – Sassari, n° inv. : 2059) et en Italie septentrionale et centrale (Tanda 1977 : type A₂ : Bettona 1 (Pg), n° 25 (Museo Archeologico – Perugia, n° inv. : 4761 ; Bettona 3 (Pg), n° 26 (Museo Archeologico – Perugia, n° inv. : 4112 ; Arene Candide 1, Finale Ligure (Sv), Caverna delle Arene Candide, Museo archeologico di Genova – Pegli, n° inv. : 2210 (Cultura del VBQ) ; Le Basse, fig. 3b, Le Basse di Valcalaona (Vi), Museo Nazionale d'Este ; Parrano 1 et 2, Orvieto, Tane del Diavolo ; S. Lorenzo, S. Lorenzo Guazzone – Piadena (Cr), Antiquarium Platina – Piadena ; Vhò (Cr), Campo Costiere, Museo di Viadana, Néolithique inférieur padano ; type A-B₂ : Vibrata 2, fig. 3c, Valle della Vibrata (Te), Museo Preistorico « L. Pigorini » - Roma, culture de Ripoli).

Ce fragment d'anneau a été trouvé à 1 m de l'entrée de la grotte funéraire décrite par Simonetti Malaspina (Héron de Villefosse 1894). D'autres fragments d'anneaux lithiques de sections et d'épaisseurs diverses ont été trouvés en surface à A Mutula, au Monte Ortu et à Capu di Moru (annexe fig. 150-152), celui de Capu di Moru pourrait être attribué au Néolithique récent (annexe fig. 150-151, 153)

La perle bitronconique (fig. 131) en roche tendre de A Mutula peut être rapprochée d'autres perles et anneaux présents dans les collections de l'ABEP (annexe fig. 124 ; annexe fig. 127) et Simonetti Malaspina (annexe fig. 128) ou trouvés à A Mutula et Petra à l'Altare par Pierre Dottori (annexe fig. 127-129, annexe fig. 143, annexe fig. 147-152). Une perle tubulaire cylindrique en cours de perforation provient de Petra à l'Altare. Elle m'a été communiquée trop récemment pour pouvoir être intégrée correctement dans ce travail. La perforation biconique était entamée aux deux extrémités (annexe fig. 144). Une perle de même type figurait dans la collection de l'ABEP (annexe fig. 124 et 127). Une autre a été trouvée en 2018 lors de la fouille INRAP au lieu-dit Lindinacciu à Aleria, cette dernière pourrait être datée entre 3000 et 2500 av. n.-è.

3.1.2.3 - Outils mis en forme par l'usage

Bouchardes et percuteurs

Les percuteurs et les bouchardes sont très courants en surface mais n'ont pas été trouvés en fouille, ils sont généralement plus ou moins sphériques, discoïdaux lenticulaires ou polyédriques, de tailles très voisines, le plus souvent en roche granitoïde, en rhyolite ou en

quartz. Ces outils servent à de nombreux travaux parmi lesquels le creusement des meules, cupules, etc., leurs formes se façonnent à l'usage (Poissonnier 2002).

Ils sont très fréquents à A Mutula, à Parasu et au Monte Ortu d'Ochjatana. Ils tapissent littéralement une grande terrasse au sud de ce dernier, révélant une zone d'activité où la percussion avec des outils en roche dure prenait une place importante. On notera la présence de grandes meules du Néolithique final à proximité de cette terrasse mais aussi une activité métallurgique dont témoigne la présence d'une buse de chalumeau (cf. *intra* : 3.4.1.1.2, fig. 246-247). L'approvisionnement des nodules de rhyolite et de quartz pouvait très facilement se faire au pied du site où ils sont abondants dans les sols et sur les berges du Reginu voisin.

Les galets lisses

Les galets trouvés en fouille ou en surface sont nombreux, certains sont très lisses et semblent avoir été polis. Petits galets de rivière ou récoltés sur les plages, ils sont facilement repérables car étrangers aux formations géologiques environnantes. Certains peuvent provenir de régions très éloignées (*verde di stella* de la pointe du Cap Corse (Ersa, Rogliano) par exemple). Leur découverte en surface est souvent un indice de site, de tombe ou de fréquentation humaine préhistorique ou protohistorique. De couleurs variées, ils sont souvent ramassés par les amateurs pour leur esthétique mais leur lieu de découverte est rarement noté. Selon leur taille, leur forme et l'imagination du collecteur, les interprétations fonctionnelles et les hypothèses sont multiples et variées :

- Simples objets ayant été choisis dès l'origine pour leur esthétique et leur toucher agréable.
- Lissoirs pour les poteries ou outils pour le travail des peaux (?)
- Jetons (*tokens*) pour le comptage ou pour le jeu.
- Petis galets à sucer pour la soif.
- Pierres médicinales ou talismans à l'instar des variolites et pierres à venin du sud de la France.
- Poids pour peser. Dans ce cas, il y a eu une nécessaire transformation pour adapter le galet à sa fonction en ajustant sa masse.
-

Les galets lissoirs et les polissoirs qui portent souvent des traces ou ont des formes liées à leur usage sont des outils spécifiques qui peuvent généralement être reconnus. (cf. *infra* : 3.1.2.4).

Un galet réniforme, en pierre dure, avec une face plane, trouvé en 2014 à A Mutula dans l'US 8 (âge du Bronze) était en grande partie coloré de rouge, il a été confié pour étude à Maryline Lambert qui effectue un travail de recherche sur l'hématite dans le cadre d'un doctorat à l'Université de Bordeaux et de Durham (cf. *supra* : 2.3.2.3.2.4, fig. 96, Annexe V.6). L'étude a permis de déterminer la présence d'ocre sur ce galet qui est toujours en cours d'analyse.

L'hypothèse de galets pour la soif m'a été suggérée par le docteur Denis Fauconnier, et je l'ai expérimentée en plein été lors de prospection inventaire. Les résultats sont probants et cette pratique peut en effet être validée. Il semble d'ailleurs qu'elle ait été utilisée dans les campagnes d'après le témoignage de personnes âgées qui en avaient connaissance. Elle pourrait être une explication symbolique satisfaisante aux dépôts de petits galets dans les tombes pour accompagner les défunts dans l'au-delà.

Les pierres médicinales ou talismans sont largement connues dans les Alpes et au-delà, cette hypothèse pourrait être validée pour certaines pierres verruqueuses ou oeilées, présentes, mais relativement peu courantes, dans les collections constituées par les amateurs au fil des ans. Il s'agit le plus souvent de roches vertes provenant de la Corse alpine (*verde di stella*, serpentinites) À noter pour la Corse hercynienne, le bloc de quatre-vingt livres de diorite orbiculaire trouvé isolé en 1785, par des élèves de l'ingénieur Barral, dans la région de Teghja vers l'étang de Canniccia à proximité de dolmens et menhirs mais très éloigné du gîte naturel de cette pierre remarquable (Gauthier, Lanfranchi 1980).

Les galets polis, par leurs couleurs, leurs formes, leurs tailles diverses, leur stabilité sont propices à une utilisation comme unités pondérales (cf. infra : 4.6). On les retrouve d'ailleurs dans l'épave d'Uluburun pour l'âge du Bronze (Pulak 2010 ; annexe fig. 467). Il est donc impératif de procéder au pesage de ces petits objets quand ils sont trouvés en fouille et de constituer une base de données pour rechercher d'éventuelles correspondances avec les poids et mesures de Méditerranée occidentale ou orientale. Le pesage systématique des pièces lithiques ou métalliques plus massives n'est pas facultatif et doit aussi devenir une habitude de travail car il est aujourd'hui évident qu'au-delà du troc, les « *tractations commerciales* » et les échanges avec d'autres communautés ont nécessité très tôt l'utilisation de mesures pondérales et de capacités communes ou du moins compatibles.

Ces pierres lisses trouvées en surface ne sont donc pas en l'état des connaissances des indicateurs chronologiques pertinents.

Les roches métamorphiques :

Des fragments de roches allochtones : schistes et roches vertes sont fréquents sur pratiquement tous les sites de la vallée, il peut s'agir de chutes résultant de la réalisation d'objets divers : pierres à rainure, affûtoir (Mutula), jetons, perles (annexe fig. 148-149),... Mais, même réduits à l'état de déchet de petite taille, ils conservaient des qualités qui devaient être relativement précieuses puisqu'ils portent souvent de fines estafilades ou présentent des faces émoussées.

Les serpentines amiantifères :

Des morceaux de serpentine amiantifère provenant du Cap Corse ou du Nebbiu ont été trouvés dans l'US1 remaniée lors de la fouille effectuée à A Mutula en 2013 ou 2014. La trouvaille de ce type de roche à l'état brut est importante car elle pourrait être un indice non négligeable de l'importation dans la vallée de la matière première nécessaire à la réalisation surplace de céramiques amiantées à la fin de du second âge du Fer.

3.1.2.4 - Polissoirs, aiguisoirs, pierres à rainure

Outil sur galet à facettes d'usure torse 1 (fig. 133) :

Deux outils sur galet montrant d'importantes plages d'usure rappelant par leurs formes celles des estèques en céramique ont été repérés parmi le mobilier lithique collecté en surface à A Mutula (annexe fig. 143). Ce type d'outil, qui a été décrit pour le site chasséen de Giribaldi (Nice, Alpes-Maritimes) de la première moitié du IV^e millénaire, ne participerait pas aux

actions de brunissage et de polissage correspondant à la finition mais vraisemblablement à la mise en forme des récipients céramiques (Binder *et al.* 1994, p. 263-264, fig. 11 ; Godon, Lepère 2006).



Figure 133 : Outil sur galet à facettes d'usure torsé (A Mutula, DAO : Graziani J.)

Outil sur galet à facettes d'usure torsé 2 (fig. 134) :

Fragment d'outil amandiforme en rhyolite (?) soigneusement polie de couleur brun rosé.
L. cons. : 57 mm ; l. max. : 38 mm ; 16 mm < ép. < 17 mm

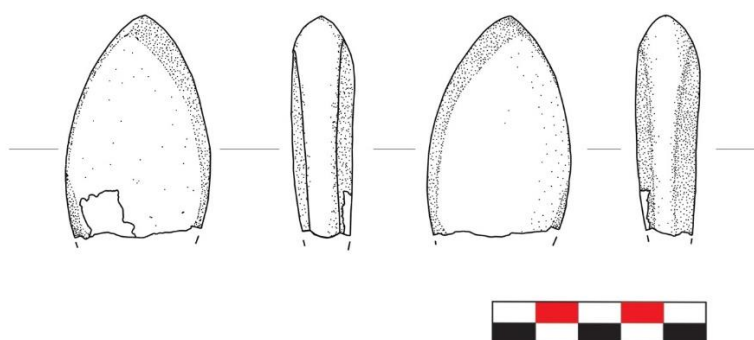


Figure 134 : Outil sur galet à facettes d'usure torsé (Mutula versant nord de Pighjole vers Petra à l'Altare, DAO Graziani J.)

Outil sur galet à facettes d'usure torsé 3 :

Un fragment d'outil de ce type a été trouvé dans la collection léguée par Agnès Bloud, il présente la particularité d'avoir été réalisé en calcaire nummulitique de Palasca. Sans indication de lieu de découverte, il provient très certainement du Monte Ortu de Reginu.



Figure 135 : Parallélépipède de pierre (Cl. Graziani J.)

Petit parallélépipède de pierre polie, outil ? unité pondérale ? (fig. 135)

De la pente au-dessus de *Campu Ritundu* en direction de *A Mutula* provient un petit parallélépipède de pierre aux faces légèrement convexes et aux angles et arêtes arrondis trouvé par Marie Antoinette Fauconnier. Cette pierre au grain très fin pourrait être un outil mais aussi une unité pondérale (cf. infra : 4.6). L : 3,1 ; l : 2,2 ; h : ca 1, coll. D. Fauconnier.

Polissoirs, aiguisoirs, pierres à rainure (fig. 136) :



Figure 136 : Quelques exemples de pierres à aiguiser provenant des sites de la vallée de Reginu (DAO : Graziani J.)

Les pierres abrasives à grain fin ou très fin, plus ou moins régulières, ont été utilisées comme polissoirs, aiguisoirs (Thévenot 1998, fig. 5, n° 15, p. 140), ces outils passifs sont fréquents dans les ramassages de surface opérés sur les sites préhistoriques ou protohistoriques de la vallée de Reginu. Certains ont fait l'objet d'une mise en forme et leurs bords ont été soigneusement rectifiés (B, D, G, H), leurs surfaces sont planes (B), légèrement concaves (C, G, I) ou convexes (fig. 137H). Les traces d'utilisation concernent une ou plusieurs faces mais les surfaces d'utilisation visibles macroscopiquement sont parfois limitées (fig. 137A).

Les roches utilisées sont variées : magmatiques (gabbro à grain fin : C, G, H, I, basaltes), métamorphiques (A, D, F) ou sédimentaires (B), certaines, comme la pélite de l'outil B sont d'excellente qualité ; elles peuvent provenir de la vallée même mais aussi avoir fait l'objet d'acquisition et d'échange extérieurs à celle-ci. La complexité de la géologie de la vallée, zone de contact entre la Corse granitique et la Corse sédimentaire voire métamorphique, a sûrement été exploitée au mieux mais nous manquons encore, hélas, de données pétrographiques suffisantes pour essayer de retracer l'origine de ces outils dans la vallée mais aussi à l'extérieur de celle-ci. De nombreux fragments de meule sont trouvés en surface, il est possible que certains aient pu être utilisés ou réutilisés comme polissoir ou affûtoir d'outils lithiques.

S'il n'est pas toujours évident d'assurer une origine extérieure à la vallée pour certains outils considérant la complexité de la géologie locale, on ignore de même si des roches ou outils abrasifs, provenant de celle-ci ont pu être échangés ou exportés vers d'autres régions de Corse.

Il est de plus quasiment impossible de dater l'utilisation de ces outils trouvés hors stratigraphie pour la plupart d'entre eux. Il est à noter qu'une pierre à aiguiser conservant ses qualités fonctionnelles a pu être réemployée pour affûter les outils à plusieurs époques du Néolithique à l'époque moderne.

Affûtoir en pierre tendre (fig. 137)



Figure 137 : Affûtoir en pierre tendre (Mutula), les pointillés correspondent à une cassure sur une entaille d'affûtage. (DAO : Graziani J.)

Un affûtoir en pierre tendre et « savonneuse » (talcoschiste ?) a été trouvé au sud du piton rocheux de A Mutula parmi les déblais de travaux réalisés à l'aide d'une pelleteuse par Stéphane Orsoni, exploitant agricole. Cette pierre porte deux entailles en ogive correspondant aux traces assez profondes consécutives à l'affûtage d'une lame de hache.

Les travaux réalisés par M. Orsoni consistaient à créer un replat d'une trentaine de mètres carrés pour parquer un véhicule et entreposer du matériel. Lors de ce décapage de surface un mobilier céramique assez abondant a été mis au jour. Il s'agit de mobilier du Bronze final et du Néolithique final. J'ai signalé au SRA ces travaux et récupéré le mobilier qui en est issu.

M. Orsoni a interrompu l'extension de ses travaux et nous a laissé effectuer la collecte du mobilier céramique avant qu'il ne soit détruit par les chenilles de la pelleteuse.

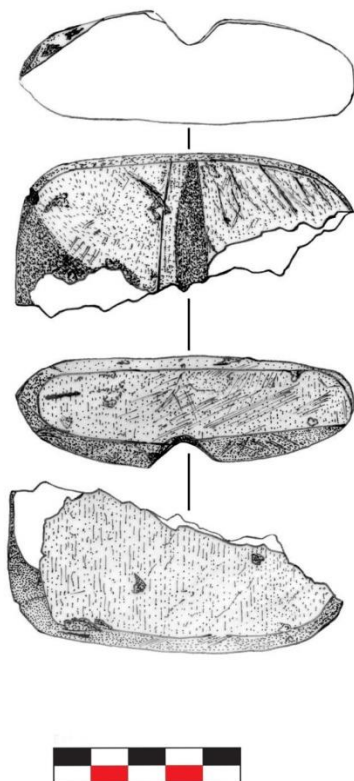


Figure 138 : Pierre à rainure P.R.1 (Mutula)

Pierre à rainure P.R.1 (Mutula) (fig. 138) :

Fragment de pierre à rainure trouvé fortuitement par Denis Fauconnier. De forme initiale quadrangulaire, la base est plane, ainsi que l'extrémité perpendiculaire à la rainure, les deux autres côtés devaient être convexes. La partie supérieure est en forme de toit à quatre pentes dont les angles sont arrondis et donnent une impression de continuité. La gorge, profonde et large, est striée longitudinalement. Ces stries correspondent à des traces d'usage. Les autres surfaces de l'objet portent de nombreuses stries pour la plupart parallèles. Cet outil est réalisé dans une roche tendre au toucher savonneux (serpentine ?).

L. : 41,63 mm ; l. : 89,03 mm ; ép. max. : 33,25 ; ép. au niveau de la gorge : 26,91 mm ; largeur conservée de la gorge : 13,53 mm.

Bibliographie : Graziani 2008, 2009.



Figure 139 : Pierre à rainure (Petra à l'Altare, cl. et DAO : Graziani J.)

Pierre à rainure P.R.2 (Petra à l'Altare, Mutula) (fig. 139) :

Cette pierre à rainure a été trouvée fortuitement à 300 m environ de la pierre précédente à l'est du lieu-dit Petra à l'Altare en bordure de la piste en terre qui traverse cette parcelle. De forme et de taille très voisine de la pierre à rainure précédente, elle est réalisée dans le même type de roche tendre à aspect savonneux. La gorge en U est profonde et large, elle est striée longitudinalement. Le dos et le côté droit sont régularisés et portent de nombreuses incisions fines correspondant vraisemblablement à l'aiguisage de lames métalliques. Cet usage peut être postérieur à celui de la pierre à rainure.

L. : 60,47 mm ; l. : 85,21 mm ; ép. max. : 37,92 ; ép. au niveau de la gorge : 30,48 mm ; largeur conservée de la gorge : 14,89 mm.

Pierre à rainure P.R.3 (Mutula) (fig. 140) :



Figure 140 : Pierre à rainure (Campu Ritondu)

Pierre à rainure de petite taille, pratiquement entière, trouvée fortuitement par Denis Fauconnier près de la source située au sud-ouest du col entre A Mutula et la colline de Pighjole. De forme quadrangulaire soigneusement régularisée, la base est très légèrement concave et creusée assez profondément dans un angle sur près du quart de la superficie. La partie supérieure est pratiquement plane, retombant légèrement aux deux extrémités perpendiculaires à la rainure centrale.

La gorge porte de fines stries d'usage longitudinales, elle est bordée sur un côté par une cannelure parallèle vraisemblablement liée à l'utilisation de la rainure. Les autres surfaces de l'objet sont polies et patinées mais portent aussi de nombreuses stries. Cet outil est réalisé dans une roche tendre au toucher savonneux (serpentinite ?).

L. : 75,04 mm ; l. : 56,27 mm ; ép. max. : 19,12 ; ép. au niveau de la gorge : 15,61 mm ; largeur conservée de la gorge : 7,83 mm.

Bibliographie : Graziani 2009.

Pierre à rainure P.R.4 (Mutula) :

Pierre à rainure de petite taille, pratiquement entière, trouvée fortuitement par Hélène Mazière à l'est de la terrasse qui longe la piste au nord de Pighjole et en limite de Campu Ritondu et Petra à l'Altare. La pierre est plus épaisse que large. La face étroite qui porte la rainure large et profonde est de forme trapézoïdale. La gorge porte de très nettes stries longitudinales, une usure est marquée à une extrémité prolongeant la gorge en son centre sur une des faces verticales larges. La base est très légèrement convexe, elle porte des stries pouvant correspondre à un affûtage de lame. La partie supérieure, relativement plane, est irrégulière.

Les autres surfaces de l'objet sont polies et patinées mais portent aussi de nombreuses stries.

L. : 50 mm ; 30 mm < l. < 40 mm ; ép. max. : 32 mm ; ép. au niveau de la gorge : 25 mm ; largeur maximale de la gorge : 17 mm.

Bibliographie : inédite.

Pierre à rainure P.R.5 (Mutula) :

Fragment de pierre à rainure de petite taille, trouvée fortuitement par Hélène Mazière à l'est de la terrasse qui longe la piste au nord de Pighjole et en limite de Campu Ritondu et Petra à l'Altare.

La partie conservée suggère une forme amandiforme large, le pourtour est bien régularisé et vertical. La base est très légèrement bombée et convexe. La partie supérieure est en forme de toit à quatre pentes dont les angles arrondis donnent une impression de continuité. La gorge, profonde et large, ne présente pas de stries visibles mais quelques entailles courtes et fines. Cet outil est réalisé dans une serpentinite dure avec des inclusions de petits cristaux de pyrite.

L. : ca 60 mm ; l. : ca 60 mm ; ép. max. : ca 30 mm ; largeur conservée de la gorge : 20 mm.

Bibliographie : inédite.

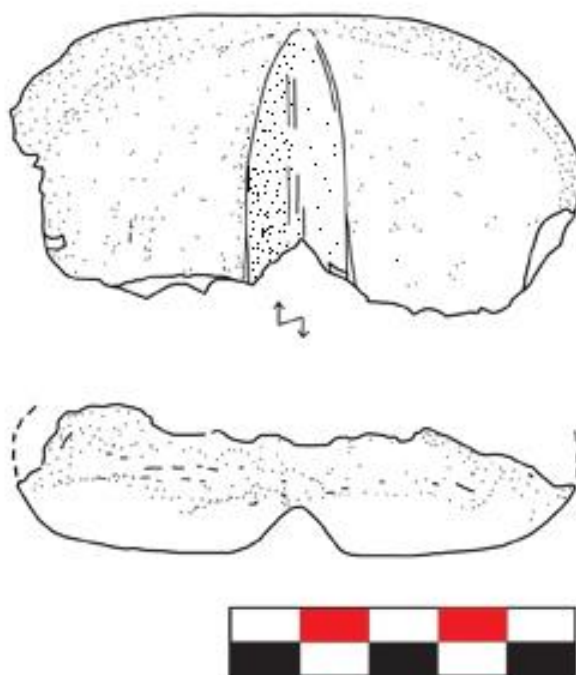


Figure 141 : Polissoir à rainure Monte Ortu (Occhiatana) dessin J. Graziani.

Pierre à rainure P.R.6 (Monte Ortu, Occhiatana) (fig. 141) :

Fragment de pierre à rainure trouvé fortuitement par Hélène Mazière. De forme initiale très semblable aux pierres à rainures précédentes (PR1, PR2) mais dont il ne reste que la partie supérieure. La gorge, profonde et large, est striée longitudinalement. Ces stries correspondent à des traces d'usage. Cet outil est réalisé dans une roche dure et lisse de couleur bleu clair (serpentinite ?).

L. cons. : 43,45 mm ; l. cons. : 82,30 mm ; ép. max. : 23,38 mm ; ép. au niveau de la gorge : 16,19 mm ; largeur conservée de la gorge : 14,68 mm.

Pierre à rainure P.R.7 (A Mutula/Pighjole, Ville-di-Paraso) (fig. 142A) :

Pierre à rainure perforée pour être suspendue, petit outil en talcoschiste. Porte de nombreuses traces d'usage. Trouvé entre A Mutula et Pighjole par Hélène Mazière (fig. 142A) (inédite).

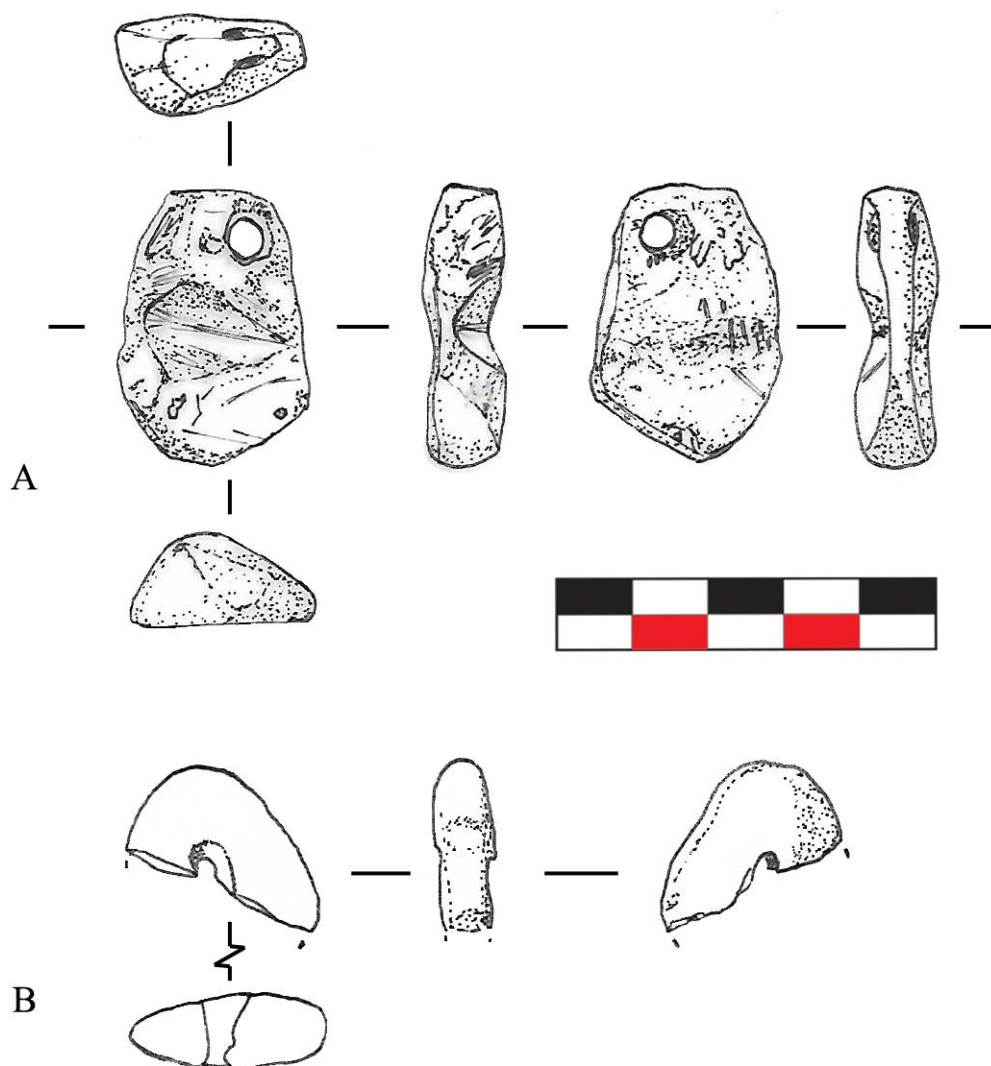


Figure 142 : A. Pierre à rainure avec suspension, B. Pierre avec perforation : (outil ? parure ?) (Mutula, Hélène Mazière, dessin et DAO : Graziani J.)

Largement diffusés du Néolithique à l'âge du Bronze, les galets à rainure à section en U font l'objet d'une bibliographie relativement abondante et ancienne (fig. 143). Les interprétations quant à leur utilisation sont nombreuses et variées : polissoir et gabarit pour réaliser des perles discoïdales ou cylindriques en os ou en pierre (Lorenzi 2010a, p. 52-53; annexe fig. 148), redresseur de hampe de flèche, polissage de baguettes en bois, polissoir en rapport avec la métallurgie (*ciottoli a solcature mediana longitudinale*, Iaia 2015, fig. 11 : A9-A11). Le polissage de baguette en bois pourrait aussi correspondre au polissage des fuseaux utilisés pour le filage. Ils peuvent alors être réalisés en grès ou en pierre abrasive (Iaia 2015, p. 80; Sarti 1994, p. 41-42, fig. 19.3) mais souvent, ils le sont en pierre tendre, ce qui correspond vraisemblablement à un usage différent (Sarti 1994, p. 41). La roche verte et tendre (serpentinite ?), rayable à l'ongle, striée de veines gris-bleu, a un toucher savonneux.

Il ne m'a pas été possible de voir cet objet qui ne nous est connu qu'à travers la littérature, la description de la pierre semble correspondre à de nombreux objets ou fragments de pierre (stéatite?) portant des traces d'usage que l'on peut trouver dans la vallée de Reginu.

Les exemplaires de la vallée de Reginu que nous connaissons, sont pour leur part réalisés dans une roche peu abrasive tendre (P.R.1-4) ou dure (P.R.5-6). En Corse, ces outils sont attestés au Chalcolithique à Terrina (Aleria, Camps *et al.* 1988), Sant'Antuninu (Ersa, Lorenzi 2010a, p. 52-54), Sapar'Alta/ I Calanchi (Sollacaro). P.R.5 (Mutula) est réalisée dans une roche dure appartenant vraisemblablement au groupe des serpentinites à pyrites. Elle est en partie recouverte sur les faces supérieure et inférieure et dans la cassure d'une gangue métallique vert sombre (bronze ou cuivre). La présence de cette gangue dans la cassure ne permet pas de conclure à une utilisation dans le cadre d'activités métallurgiques car on ne peut exclure que les coulures soient postérieures et sans rapport avec l'activité initiale.

Malheureusement, ces pierres à rainure ont toutes été trouvées en surface.

La fonction exacte de ce type d'objet ne nous est pas connue et plusieurs hypothèses ont été formulées :

- Camps range parmi les polissoirs un objet de ce type qui a été trouvé en surface sur la partie la plus élevée du plateau de Terrina (Aleria) entre Terrina V et Terrina II. Il s'agit « *d'un parallélépipède de 44 mm de largeur, 51 de longueur et 17 de hauteur dont un angle a été brisé. Sur la face supérieure, une gorge d'un diamètre de 11 mm et de 3 mm de profondeur occupe toute la longueur du polissoir. De nombreuses stries de façonnage, mais aussi accidentelles sont visibles sur toutes les faces. Le poli intense de l'intérieur de la gorge convient au calibrage de matériaux assez tendres, comme des perles discoïdes en schiste. Je ne crois guère que ce polissoir ait servi au polissage de fûts en os dont on sait aujourd'hui que même le polissage était plus obtenu par raclage que par abrasion.* » (Camps *et al.* 1988, p. 215-216, fig. 84 ; annexe fig. 308) C'est aussi l'avis du Dr Duhard (Duhard 2002) pour les « perles » néolithiques en pierre du Sahara.
- Un objet du même type provient du site de Cuciurpula (Serra di Scopamene, Sorbollano) (annexe fig. 309)
- Objet servant à redresser les hampes des flèches en chauffant le bois, un polissoir de ce type en grès a été trouvé dans la tombe d'un archer du campaniforme (2200/2400 av. J.-C.) dans les Alpes danubiennes (Archäologie in Deutschland, 5, 2012, in *World Neolithic*).
- Objet symbolique à caractère sexuel dans la culture mureybétienne au Levant nord, mais il s'agit là d'une culture beaucoup plus ancienne (- 9500 av. n.-è.) (Cauvin 1994)



Figure 143 : Pierres à rainure de Sapar'Alta – I Calanchi (Musée de Sartène, cl. Graziani J).

3.1.2.5 - Macro-outillage : moudre et broyer : meules et cupules

3.1.2.5.1 - Meules mobiles

Le mobilier de meunerie (meules (annexe fig. 154-166), molettes, cupules et pilons) est largement réparti spatialement dans la vallée de Reginu avec une densité plus forte pour certains sites. Pierre Neuville en a fait l'étude dans le cadre d'un mémoire de DEA (Neuville 1985), les meules passives ont ainsi été notées à :

- Mutula, Petra à l'Altare, Pighjole (Ville-di-Paraso)
- Petramaiò (Ville-di-Paraso, inédit).
- Petragrossa (Speloncato, inédit)
- Cima à u Moru (Ville-di-Paraso, Occhiatana)
- Miratu Polu (Belgodere, inédit)
- Mamugliu (Belgodere)
- Parasu (Belgodere, inédit)

- Pivulaghju (Belgodere, inédit)
 - San Paolacciu (Belgodere, inédit)
 - Vallarghe (Belgodere, inédit)
 - Monte Ortu (Occhiatana)
 - Tamburacce (Occhiatana)
 - Torru (Santa-Reparata, inédit)
 - Petra à i Mori (Speloncato, inédit)
 - Carcu-Modria (Cateri, Weiss 1988c, p. 326, fig. 85)
 - Quarceta (Cateri, inédit)
 - Miratu Polu (Belgodere, inédit)
- (La liste de Pierre Neuville a été complétée de quelques sites nouveaux (annexe fig. 154-166)



Figure 144 : Mouture sur meule mobile (Dessin David Mungar).

Une carte de 88 meules passives (fig. 145) a été dressée pour mettre en évidence la forte densité de ce mobilier, elle ne représente pas, loin s'en faut, la totalité des meules de la vallée.

Celles du Néolithique final selon la typologie définie par Pierre Neuville (cf. infra : tableau 7) sont les plus nombreuses et apparemment les mieux réparties puisqu'elles semblent présentes sur pratiquement tous les sites. Il semble, d'après le même auteur, qu'elles aient été réutilisées au Bronze ancien et ne constituent donc pas un marqueur permettant d'identifier cette séquence.

Les meules du Néolithique moyen et des âges du Bronze sont moins fréquentes et plus difficilement identifiables.

Comme le soulignait Pierre Neuville dans sa thèse, le Néolithique final/Chalcolithique connaît un essor remarquable, particulièrement dans la partie cristalline de l'île : « *C'est à cette époque que l'on voit se substituer aux nombreuses petites implantations humaines dénombrées jusque là, des groupements importants (plusieurs centaines d'individus) qui s'installent sur des collines de faible hauteur* » dominant une plaine et dont les terrasses et aussi les abris naturels sont propices à l'établissement des groupes de cultivateurs ou d'éleveurs désireux d'exploiter une partie du bassin fluvial tout proche. » (Neuville 1988a, p. 969)

La vallée de Reginu connaît alors une occupation importante et une activité agricole intense et A Mutula occupe une place particulière parmi tous les sites concernés ainsi que, dans une moindre mesure, le Monte Ortu de Reginu (Lanfranchi de 1972 ; Neuville 1988a, p. 969).

On retrouve des meules de ce type en Balagne à Listrella/Stabielle (Munticellu), au Monte Ortu di Lumiu), à Aregnu (plusieurs sites), à Lunghignanu (1 inédite), ..., dans la basse vallée du Liamone et la Cinarca au Monte Lazzu (Casaglione), dans la basse vallée de la Gravona à Mortetu (Sarrola Carcopinu), dans le cours inférieur du Taravu à Filitosa, Basi, I Calanchi (Serra di Ferru), dans la dépression de Figari à Ogliastreru, Punta Campana, Tappa (Sotta), dans la vallée de Conca à Grossa, dans la moyenne vallée du Stabiacciu à Nulacchiu et U Musuleu (Weiss 2015 ; Weiss, Desneiges 1967a-b, 1968, 1971 ; Lanfranchi de 1972 ; Neuville 1988a ; Peche-Quilichini 2011a, p. 29).

L'élaboration d'une carte du matériel mobile lié aux activités de meunerie se heurte à de nombreuses difficultés car il est très délicat voire impossible de retrouver et de reconnaître avec certitude la plupart des meules passives et actives déjà enregistrées et décrites par François de Lanfranchi en 1972, Sophie Goedert en 1983-84, ainsi que celles répertoriées et étudiées par Pierre Neuville dans sa thèse (Neuville 1988a, 1988s).

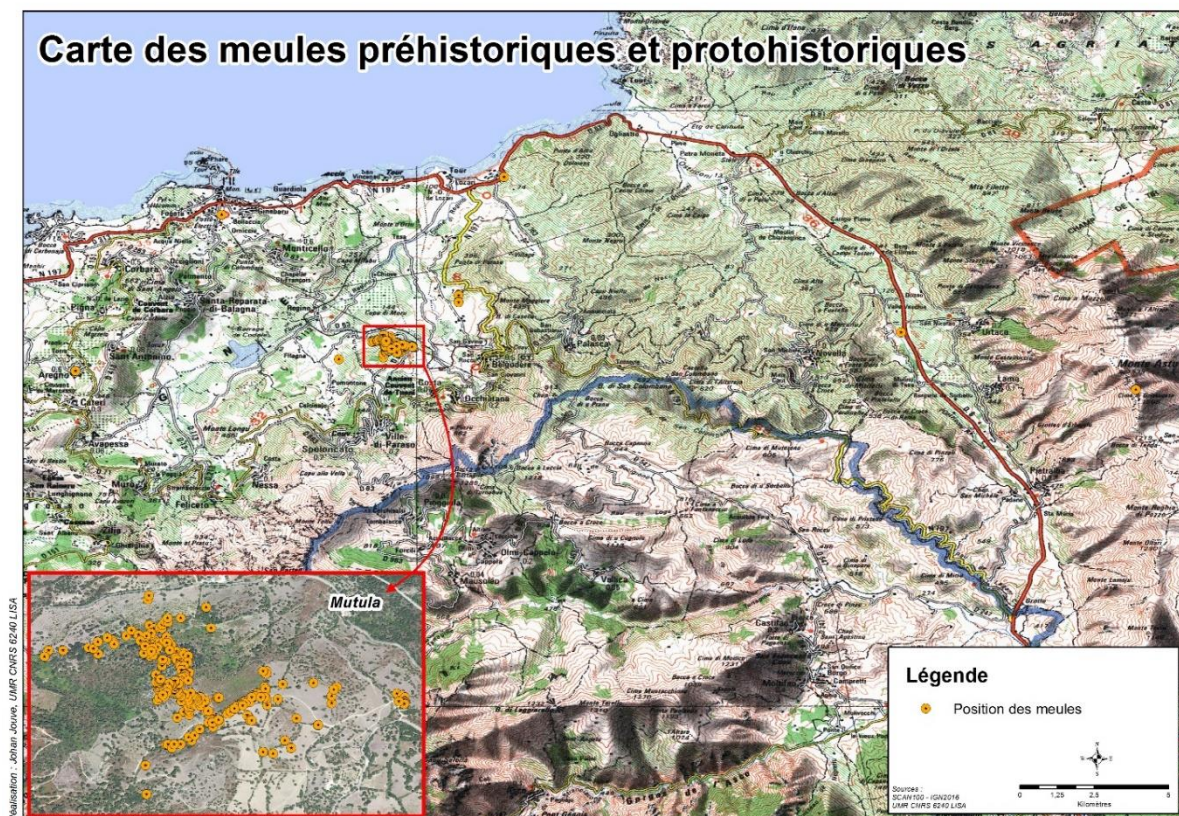


Figure 145 : Carte des meules préhistoriques et protohistoriques de la vallée de Reginu. Points GPS. Carte Johan Jouve.

Celles-ci ont pu être déplacées sur le site même ou ailleurs, volées, cachées pour les protéger des vols, cassées ou ensevelies lors des travaux agricoles, ne plus être visibles par la

croissance de la végétation. Le vol, voire la vente de meules volées pour agrémenter les jardins et les villas semblent en effet très importants depuis des décennies sur l'ensemble des sites et plus particulièrement à A Mutula selon nos constatations et les nombreux témoignages recueillis. Sophie Goedert en faisait déjà le constat dans son mémoire de maîtrise, ainsi que de la difficulté à retrouver les meules de la parcelle 340 étudiées par François de Lanfranchi en 1972. Et, bien qu'un incendie ait parcouru cette parcelle en septembre 1982, permettant de distinguer les meules « *même de loin dans le paysage* », il était déjà impossible en mai 1983 d'en étudier certaines qui disparaissaient dans la végétation. (Lanfranchi de 1972 ; Goedert 1984, p. 68)

Le déplacement du mobilier archéologique dans la vallée même ou vers les vallées attenantes fausse l'image des sites pillés et la compréhension générale de la carte archéologique.

En tenant compte de ces données, une carte des meules préhistoriques et protohistoriques de la vallée de Reginu a été dressée à partir de points GPS pour mettre en évidence l'occupation humaine sur le site de A Mutula et les activités de meunerie au Néolithique et à l'âge du Bronze. Elle révèle une forte activité agricole puisque 88 meules et fragments ont pu y être enregistrés malgré les vols nombreux pendant des décennies et des terrains mal entretenus. Seules quelques meules ont été enregistrées en dehors du voisinage de A Mutula, et si A Mutula est sans aucun doute le site principal pour la meunerie, on trouve des meules néolithiques et/ou de l'âge du Bronze à Carcu Modria (Cateri), Avapessa, Torru (Santa-Reparata), Cima à i Mori (Occhiatana), Petramaiò (Ville-di-Paraso), Mirato Polo (Belgodere), Pivulaghju (Belgodere), Mamugliu (Belgodere), Vaccherecce (Belgodere), Pedi alle Grotte (Ville-di-Paraso), Monte Ortu (Occhiatana), Petragrossa (Speloncato) ... (fig. 148-151, annexe fig. 154-166).

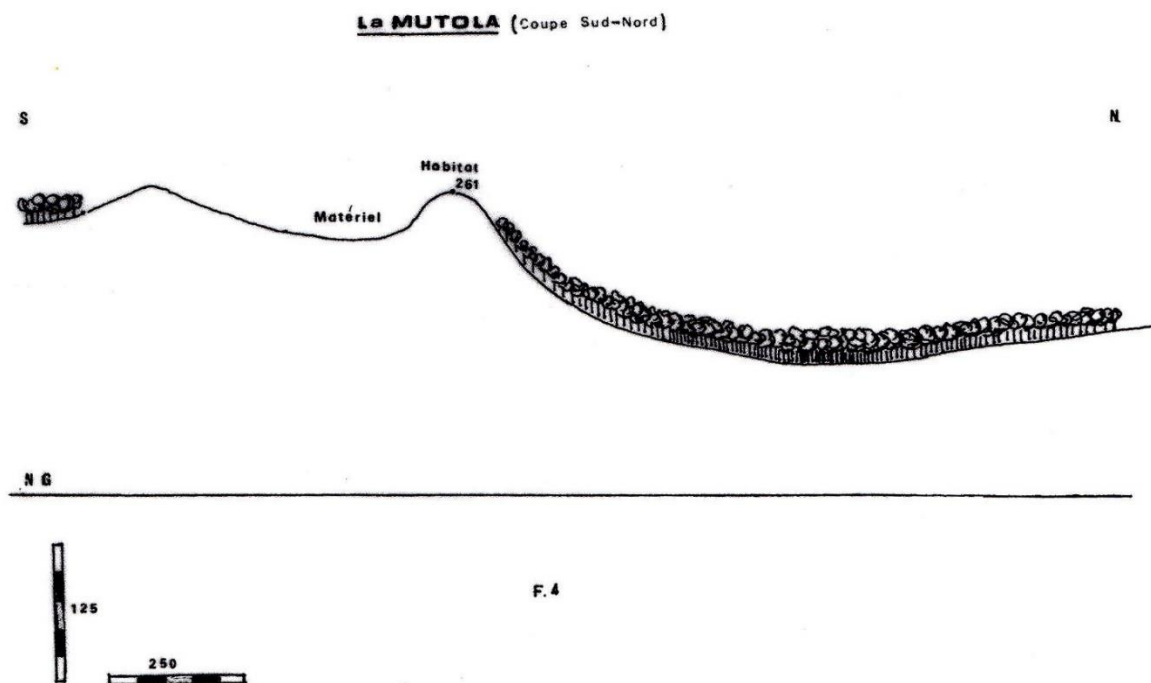


Figure 146 : La Mutula (coupe Sud Nord) Neuville 1999b

À A Mutula, les meules et fragments de meules qui peuvent être attribués au Néolithique final sont très nombreux en surface et en réemploi dans les murs sur une grande zone

(carte des meules). L'espace dévolu aux activités de meunerie était donc très vaste mais correspondait-il exactement à l'habitat ou ces activités étaient-elles aussi réalisées en dehors de celui-ci ?

La découverte de meules, d'abris funéraires et de mobilier céramique et lithique sur le versant nord de A Mutula jusqu'à la cote 150 à plus de 110 mètres d'altitude sous le sommet du piton rocheux, s'oppose aux propositions de reconstitution environnementale de ce site (fig. 146-147) (Neuville 1999b).

L'occupation humaine au Néolithique ne se limitait pas manifestement aux parties sommitales des reliefs mais intéressait aussi une part importante des pentes. Cela vaut d'ailleurs pour le Monte Ortu et vraisemblablement pour la colline basse de Mamugliu environnée de zones humides (annexe fig. 12 et 24).

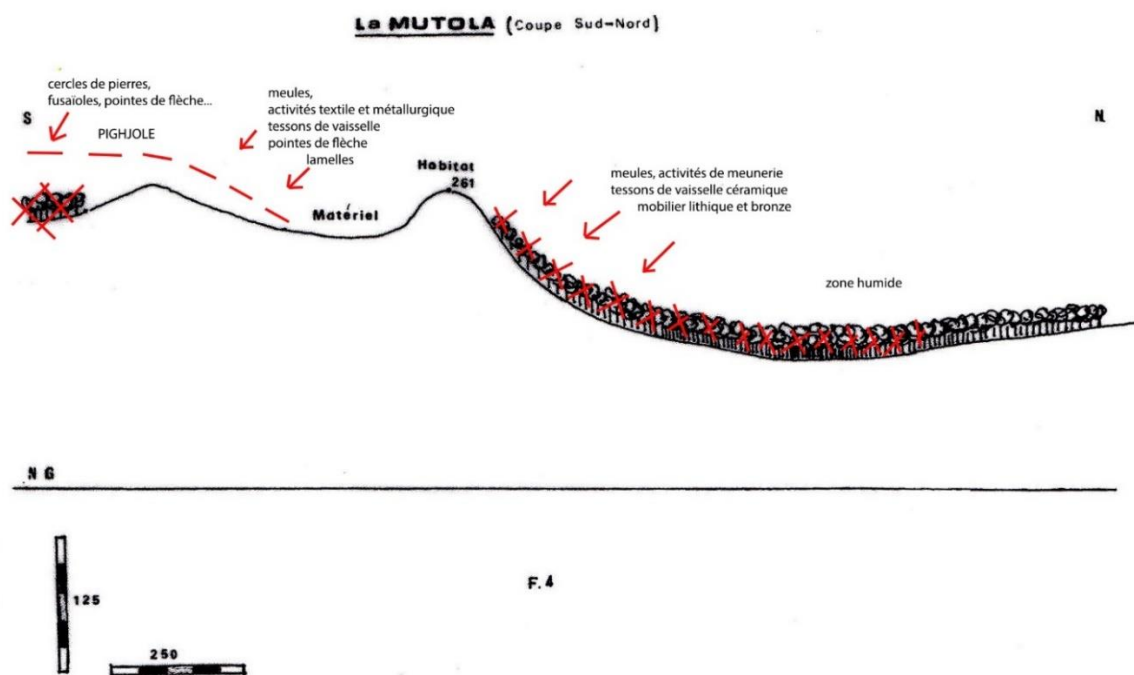


Figure 147 : La Mutula d'après Neuville 1999b

Tableau 7 : Classification des meules et cupules (Weiss, Desneiges 1974 ; Neuville 1988a p. 15)

<p>A- CUVETTES DE GRANDES DIMENSIONS (Longueur moyenne 65 cm)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sur bloc mobile à cuvette unique. 2. Sur bloc mobile à double cuvette : <ol style="list-style-type: none"> a) Cuvettes opposées. b) Cuvettes accolées. 	<p style="text-align: center;">Type A1 (Exemple : bloc B)</p> <p style="text-align: center;">Type A2a (Exemple : bloc A)</p> <p style="text-align: center;">Type A2b (Exemple : bloc H)</p>
<p>B- CUVETTES DE MOYENNES OU PETITES DIMENSIONS (Longueur moyenne 45 cm)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sur bloc de très grandes dimensions. 2. Creusées dans la roche en place : <ol style="list-style-type: none"> a) Cuvettes ovales b) Cuvettes sub-rectangulaires c) Autres cuvettes 	<p style="text-align: center;">Type B1 (Exemple : ensemble XXI)</p> <p style="text-align: center;">Type B2a (Exemple : ensemble VII)</p> <p style="text-align: center;">Type B2b (Exemple : cuvette de l'ensemble IV)</p> <p style="text-align: center;">Type B2c (Exemple : cuvette C4 de l'ensemble XI)</p>
<p>C- CUVETTES DE PETITES OU TRES PETITES DIMENSIONS (diamètre moyen 20 cm) ET DE FORME CIRCULAIRE (CUPULES)</p>		<p style="text-align: center;">Type C (Exemple : cupule du groupe 1)</p>



Figure 148 : Grande meule du Néolithique final de type A 1 (Petragrossa, Speloncato, cl. Graziani J.)



Figure 149 : Molette (Vallarghe, Belgodere)



Figure 150 : Meules de l'âge du Bronze en réemploi dans des murs de délimitation de parcelles (Vallarghe, Belgodere)



Figure 151 : Meule de l'âge du Bronze (Vaccherecce/Vallarghe, Belgodere)

Le matériel de broyage et de mouture est abondant dans la vallée et les matériaux utilisés sont variés sur un même site. Il semble y avoir une sélection des roches qu'il est difficile

d'expliquer. Ce choix préférentiel correspond-il aux qualités intrinsèques de la roche ? à un choix esthétique ?

Meules dormantes portatives :

Fragment de meule portative en granite de forme ellipsoïde allongée 1 (fig. 152).



Figure 152 : Meule portative en granite (Muratu, Nessa), cl. et DAO Graziani.

Description : fragment de meule portative en granite de forme ellipsoïde allongée (fig. 152).

Longueur conservée : 21 cm ; largeur max. : 10 cm

Cette meule portative a été trouvée au lieu-dit Muratu (Nessa) à proximité immédiate d'une surface circulaire couverte de pierres irrégulières formant un léger relief (tombelle ?), (annexe fig. 85-86). Près du bord, une pierre rectangulaire plus importante est profondément fichée en

terre. De cet endroit labouré récemment, proviennent une rouelle (fig. 277), une pendeloque plume (fig. 282), et un reste de récipient en tôle de bronze ainsi que de la céramique pouvant être attribuée à l'Antiquité tardive (sigillée africaine).

Fragment de meule portable en granite de forme ellipsoïdale allongée 2 (fig. 153).

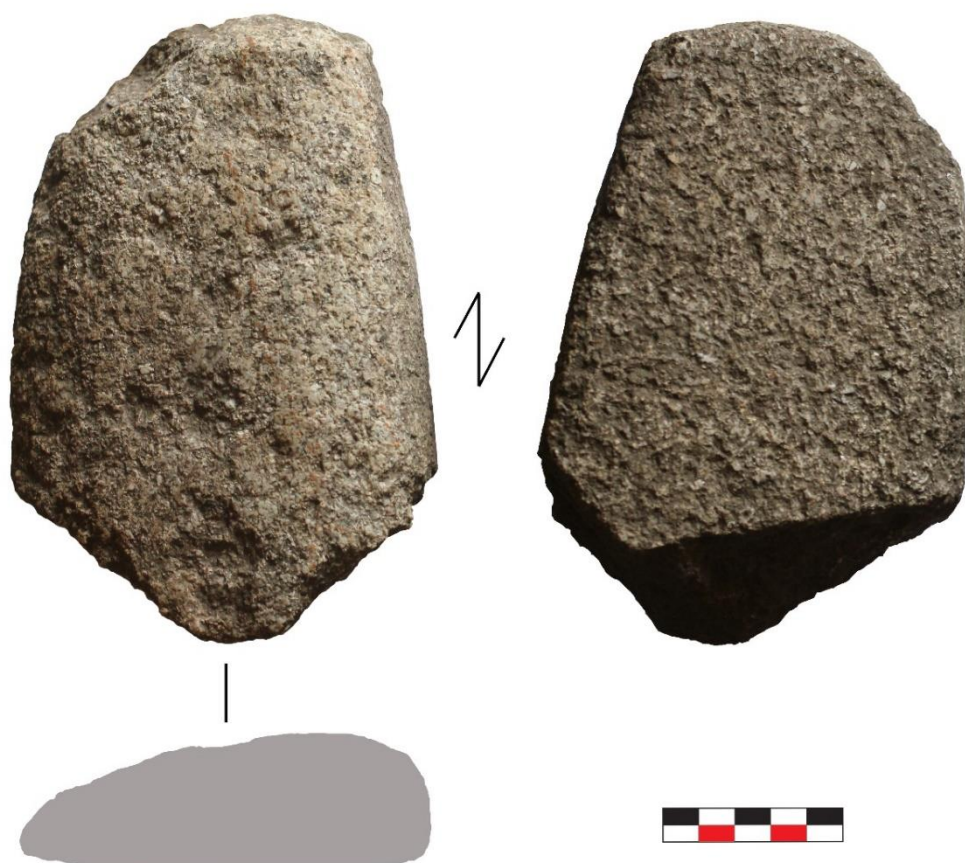


Figure 153 : Fragment de meule plate portable en granite (Carcu-Modria ; DAO : Graziani J.)

Description : fragment de meule portable en granite, peu épaisse et de forme ellipsoïdale allongée, section asymétrique (fig. 153).

Longueur conservée : 168,67 mm ; largeur max. : 110,8 mm ; ép. : 35,74 mm

Fragment de meule portable en granite de forme ellipsoïdale allongée 3 (fig. 154).



Figure 154 : Fragment de meule portable relativement épaisse en granite (Lioco, Belgodere), DAO : Graziani J.

Description : fragment de meule portable relativement épaisse en granite de forme ellipsoïdale allongée. L'extrémité conservée est retroussée sur le dessus (fig. 154).

Longueur conservée : 140,48 mm ; largeur max. : 108,47 mm ; ép. : 55,28 mm

3.1.2.5.2 - Cupules régulières en relation avec une activité possible de broyage

Les cupules sont nombreuses et n'ont pu toutes être recensées, on en trouve à A Mutula au nord-ouest et en contrebas du sommet (2 cupules), et 1 sur la face nord à mi-pente, Campu Ritondu, Casa Cunnaria, Tuani, Quarci (Ville-di-Paraso), Carcu (Cateri), Giustiniani (Speloncato), Monte Ortu (Occhiatana),... (annexe fig. 168-178) (Neuville 1988a, 1988s ; Graziani 2009). Certaines qui ont été mentionnées dans les travaux antérieurs, bien que polies, ne sont pas nécessairement liées à une activité de broyage domestique. On peut en effet s'interroger sur la présence des deux cupules très rapprochées de A Mutula, Quarci ou Carcu, de même, la fonction des 7 cupules groupées de Castillacci nous échappe-t-elle.

Dalle avec cupules de Carcu (Ambrosi 1937b, fig. XIV ; Weiss 1988c, p. 325-326)

La dalle à cupules signalée à Carcu par Ambrosi est en surplomb du col entre Carcu et Modria, mais le dessin n'en est pas fidèle car Ambrosi ne signale pas la cuvette peu profonde et ovalaire située à l'est des deux cupules (fig. 155-156) (Lanfranchi, Weiss 1973, p. 161). De plus, les quatre creusements rectangulaires alignés qu'il dessine et signale ne sont pas dans le même plan que les deux cupules sus-citées et n'ont rien de préhistorique (Ambrosi 1937b, fig.

XIV ; annexe fig. 263). Il s'agit clairement de traces de carriér, car le site a été anciennement exploité pour l'extraction des pierres de construction. Les deux cupules de forme régulière, ne sont pas nécessairement liées aux activités de broyage (cf. supra), mais restent difficilement interprétables du fait des transformations liées à l'exploitation de la carrière, à noter cependant la présence de « *plusieurs meules sur bloc identifiées à l'ouest et en contrebas de cet ensemble n° 1 de Carcu et même au sud-ouest de la colline de Modria (...)* » (Weiss 1988g, p. 32).



Figure 155 : Cupules régulières de Carcu (cl. Graziani J.)



Figure 156 : Cupule ovalaire peu profonde de Carcu (cl. Graziani J.)

3.1.2.6 - Rochers et pierres mobiles à cupules ou bassin sans relation avec une activité de broyage

Les roches à cupules ne peuvent être datées qu'à partir des sédiments qui les recouvrent et qui leur sont postérieurs, ces cupules et gravures ont dans la plupart des cas « la mauvaise réputation de ne pouvoir être datées », quelques essais de synthèse ont été entrepris pour les gravures et cupules des Alpes (Arcà, Rubat Borel 2014-2015), mais seuls quelques dalles et rochers ont fait l'objet de publications pour la Corse (Weiss 2003, 2007b, 2010a ; Mazel *et al.* 1974)

Roche à cupules circulaires, incisions et cannelures larges (col entre Carcu et Modria) :

Plusieurs cupules de tailles et formes diverses ont été repérées sur une roche plane affleurant au ras du sol au centre du col situé entre les deux mamelons très rapprochés de Carcu et Modria (fig. 157-158). Ce col, appelé à tort *Campu à l'amore* (*Campu à l'amare* est en fait situé plus à l'est) par Ambrosi, se présente comme un large espace plat et herbeux.

La roche plane est située en contrebas et au sud de la dalle à cupules de Carcu signalée par Ambrosi (Ambrosi 1937b, fig. XIV), plus à l'est et à une quinzaine de mètres seulement deux cupules assez profondes et très érodées sont visibles sur le sentier au pied du mur de délimitation de parcelles (fig. 159). Plus à l'ouest, de lignes de gros blocs granitiques, une auge..., à une cinquantaine de mètres fragment de bloc mobile à six cupules, photographié par Hélène Mazière en 2011 (fig. 161). Les bords de cette roche plane, recouverts par l'humus, ont été dégagés pour en effectuer un relevé photographique. Cette opération ne permet pas en l'état de savoir si le support de ces gravures et sculptures est une roche mobile ou un affleurement du socle rocheux. Le « menhir sommaire » avec cupule photographié et cité dans les rapports de fouille par M.C Weiss n'est distant que d'une dizaine de mètres au nord-ouest.

Il serait utile de procéder à une opération de démaquisage, à un relevé précis et à un sondage ou une fouille archéologique afin de mieux comprendre le sens de ces gravures et les relations éventuelles avec les structures environnantes apparentes. À noter les similitudes et les rapprochements possibles avec la dalle à cupules (fig. 162) d'*I Castillacci* (Speluncatu-Felicetu) citée dans les rapports de fouilles, d'autant que ce site voisin est visible depuis le col. Cette dalle, sans doute recouverte d'humus et de mousse, n'est plus visible aujourd'hui et devra donc être recherchée ultérieurement.



Figure 157 : Dalle à cupules circulaires et ovalaires du col entre Carcu et Modria (Cateri) cl. Graziani

Description :

Roche granitique présentant une surface plane de forme ellipsoïdale (L : 140 cm ; l : 90 cm) dont les bords sont abrupts et ont manifestement été retouchés artificiellement. Le bord sud est souligné par une dizaine de petites cupules périphériques (fig. 6-14) rondes obtenues par piquetage alignées sur la partie pentue qui ne sont pas sans rappeler d'autres dalles à cupules en Crète ou en Galice par exemple (annexe fig. 188-190). Sur la face plane sont creusées 6 petites cupules circulaires (à l'est : 3 alignées (3-5) et 1 reliée par une incision longue (A) à la cupule 1 plus large, et 2 isolées au nord (16-17). À l'est toujours, deux cupules plus larges et plus profondes sont polies dans le fond. 6 incisions ou cannelures plus ou moins larges sont réparties en deux groupes de 3. Les trois incisions du premier groupe (A-B-C) sont creusées perpendiculairement au bord sud-est sur une ligne parallèle à celui-ci et régulièrement espacés ; les 3 autres (C-D-E) sont groupées dans l'angle nord-ouest (fig. 158).

Remarque :

Il n'est pas aisé de dresser un relevé exact des gravures car la surface de la pierre est érodée, une association de cupules alignées peut par exemple être interprétée comme une incision ou une cannelure linéaire, certaines sont devenues illisibles et peuvent être confondues avec un accident naturel de la roche. Cette roche affleure la surface du sol et présente une face plane gravée, il n'a pas été procédé à son dégagement au-delà des contours. Rien ne permet donc aujourd'hui d'en connaître la forme enterrée (dalle, bloc rond présentant une surface aplaniée, bloc appartenant au substrat rocheux...), par la même il est impossible en l'état de dire si la position horizontale actuelle correspond à sa position originelle, s'il s'agit d'une stèle érigée ou d'un élément d'une structure plus importante (dalle de dolmen ?).



Figure 158 : Situation des différentes cupules (Cateri, DAO : Graziani J.)

Comparaisons possibles : I Castillacci (Speluncatu-Felicitu) ; E Pile (Speluncatu) ; Reza (Speluncatu) ; Petra Pagana (Moncale, Ambrosi 1937b, fig. XIII) ; rocher à cupules rondes d'Ambiegna (Marie-Andrée Gardella, comm. pers., annexe fig. 186), U Tavolinu di u Vescu (Magdeleine *et al.* 1973).

L'association de sillons et cupules rappelle les gravures du rocher schisteux de Montepiano et du « polissoir » à Zuani (Mazel *et al.* 1974, p. 27-28, fig. 1 et 3, p. 31-32, fig. 42) situés sur la « voie de passage Aleria-Ponte Leccia par les vallées du Corsigliese et de la Casaluna et les hauts plateaux de Pianello et Bustanico (...) sur le même itinéraire et à peu de distance à vol d'oiseau de la statue-menhir de Santa Maria des gravures de la Petra Frisgiata et de l'Aghia a Penta, à Cambia (...) » (Mazel *et al.* 1974, p. 32). Le pourtour souligné par une ligne de petites cupules et les plus grandes cupules occupant le centre de la face plane rappelle des *omphaloi* de Malia (Crète) ou de Louro en Galice (annexe fig. 188-190). Un rapprochement est possible aussi avec le bloc à cupules de A Mutula (P. Cup. Mut. 2) qui associe une grande cupule à une série de petites cupules alignées sur plusieurs lignes (fig. 167-169).

Dalle de Reza : L'affleurement rocheux de Reza (Speluncatu, Pierre Dottori, comm. pers.) est proche de cette dalle du col de Carcu-Modria mais bien plus grande (2 m 60 x 3 m) et d'un relief plus tourmenté que celle-ci et avec une plus grande variété de ses nombreuses cupules : circulaires, ovales, allongées, quadrangulaires, ... voire de formes irrégulières et complexes. Il n'a malheureusement pas été possible d'en faire un cliché zénithal ni un relevé précis. Dans le voisinage de cette dernière, les cupules de la dalle de Giustiniani (Speluncatu) et d'I Bagni (thermes romains de Giustiniani) semblent correspondre à des trous de poteaux, encore plus près, une autre dalle à cupules n'a pu être retrouvée. À quelques mètres seulement, 3 meules profondes semblent indiquer une occupation au Néolithique final.

E Pile : trou de poteau (?) conique de 26 cm de diamètre, profond de 19 cm à fond losangique ou ovale. Peut-être isolé mais pourrait être associé à d'autres cachés par la mousse.

Aux Bagni (Speloncato) : un affleurement faisant saillie compte 3 cupules plus ou moins rondes d'une dizaine de cm de diamètre alignées avec une surface plane circulaire de 22 cm de diamètre. A 25 cm de celui-ci un autre trou circulaire de 24 cm de diamètre est légèrement décalé et pourrait être en relation avec un trou triangulaire, Au milieu de la dalle se trouve un grand creux quadrangulaire. D'une trentaine de cm de côté. En l'absence de fouilles, ces à-plats, trous et cupules ne peuvent être datés et correspondent vraisemblablement aux traces d'une structure en bois dont il ne reste plus que les trous de poteaux et dont il manque une partie qui se trouve peut-être sous l'humus.

Des structures équivalentes associant trous de poteaux, calages et à-plats ont été notées lors de la fouille de 2013 et 2014 à A Mutula, mais aussi en plusieurs points de la vallée : A Mutula (dans la parcelle 340 (annexe fig. 174-177), I Castellacci (sommet et col au sud), Pianellu (Ville-di-Paraso), Parasu (Belgodere), près de Codole (Speloncato), Quarci (Ville-di-Paraso ; annexe fig. 178), Casa Cunnaria (Ville-di-Paraso) ... elles correspondent à des structures en bois en élévation sans qu'il soit possible d'en savoir davantage sur leur fonction exacte ni sur leur attribution chronologique précise en l'absence de fouilles à proximité pour rechercher des creusements similaires pouvant être mis en connexion.

Roche avec deux cupules rapprochées (col entre Carcu et Modria) (fig. 159) :

Description :

Deux cupules accolées à fond rugueux car très érodées ainsi que l'ensemble de l'affleurement rocheux sur lesquelles elles sont creusées. Diamètre : environ 10-12 cm. Il est à noter que plusieurs fragments de meules trouvés à Carcu-Modria ont leur surface rugueuse et non lisse ce qui semble correspondre à l'érosion du granite local.

Localisation :

Col entre Carcu et Modria, en bordure du sentier et au pied d'un mur de séparation en pierre sèche, à une quinzaine de mètres de la roche précédente à cupules circulaires, incisions et cannelures (fig. 157-158).



Figure 159 : Roche à 2 cupules rapprochées du col entre Carcu et Modria

Bassin ou auge creusée dans le granit (col entre Carcu et Modria) (fig. 160) :

Description :

Bloc granitique de couleur sombre, creusé en son centre, en grande partie encore enfoui. Cette pierre fait penser à une auge ou à un bassin, par sa situation en limite du site de Modria, il pourrait s'agir d'un mobilier d'origine antique ou historique, mais le contexte archéologique néolithique et protohistorique et la grande proximité avec les autres éléments creusés sur la terrasse (fig. 160) incite à la prudence pour toute attribution chronologique. (Loi 2016).

La proximité avec les vestiges de deux probables structures dolméniques ruinées, rappelle d'autres associations de ce type (Casa di l'Orcu, Mortillet 1893, fig. 40).



Figure 160 : Auge ou bassin en pierre en partie exhumé (Col entre Carcu et Modria, Cateri, cl. Graziani)

Pierre à cupules de Carcu-Modria 1 : P. Cup. Car-Mod.1 (fig. 161)



Figure 161 : Bloc mobile à 6 cupules de Carcu-

Ce bloc granitique trapézoïdal assez épais m'a été signalé par Hélène Mazière qui en avait heureusement fait quelques photos en 2011. Situé près d'un mur au bord de la piste qui longe à l'ouest le site de Modria juste avant l'endroit où celle-ci se sépare en deux de part et d'autre du site de Carcu, ce bloc avait été retourné pour éviter qu'il ne soit volé. Malgré ces précautions et une masse conséquente, malgré nos recherches sur le terrain et parmi les pierres des murs circonvoisins, nous n'avons pu le retrouver. Trop près d'une piste, il a dû être chargé dans un véhicule et emporté.

Ce fragment de dalle épaisse présente une face relativement plane et des bords droits qui lui sont perpendiculaires. Sur la face plane, figurent 6 (7 ?) cupules alignées sur deux lignes parallèles, au premier plan parallèlement au côté le plus large et très près du bord la première ligne compte 3 cupules entières mais le reste d'une 4^e semble visible sur la cassure à gauche, la seconde ligne est composée de 3 cupules dont 2 restent entières. La surface de la pierre, dans et autour des cupules, garde la trace de martelages qui ont écrasé le sommet des cristaux et lui ont donné un aspect lisse. La face inférieure ne nous est pas connue mais ne portait pas de cupules selon le témoignage d'Hélène Mazière.

Plusieurs autres roches à cupules sont présentes sur le site de Carcu et dans le col situé entre Carcu et Modria. Les chaos rocheux qui constituent le site de Carcu (annexe fig. 263, FS Carcu) et son environnement immédiat ont fait l'objet de débitages par des carriers à l'époque antique et/ou historique. Plusieurs marques sont encore visibles aujourd'hui, dont celles identifiées à tort comme gravures pré ou protohistoriques par Ambroise Ambrosi (Ambrosi 1937b, fig. XIV). Ce bloc n'était déjà pas nécessairement en position initiale quand il a été photographié.

Comparaisons possibles :

I Castellacci (Speluncatu-Felicatu) (fig. 162) ; Petra Pagana (Moncale, Ambrosi 1937b, fig. XIII) ; « Pierre à sacrifice » de Santa-Reparata ; annexe fig. 186) ; rocher à cupules rondes d'Ambiegna 1 (Marie-Andrée Gardella, comm. pers., annexe fig. 187).

<http://www.lra-corse.fr/index.php/activites/operations-archeologiques/historique-des-activites/241-prospection-inventaire-diachronique-sur-les-communes-dambiegna-et-casaglione-corse-du-sud-2011>

Il pourrait s'agir, par son épaisseur et par la cassure au milieu de la quatrième cupule, d'un fragment de table dolménique provenant du col entre les sites de Carcu et Modria car les dalles de couverture portent fréquemment des cupules, rigoles ou bassins (Giroux 1910 ; annexe fig. 185).



Figure 162 : Dalle à cupules I Castellacci (rapport de fouille Castellacci)

Rocher à petites cupules alignées de San Pancraziu (Monticellu) (fig. 163)

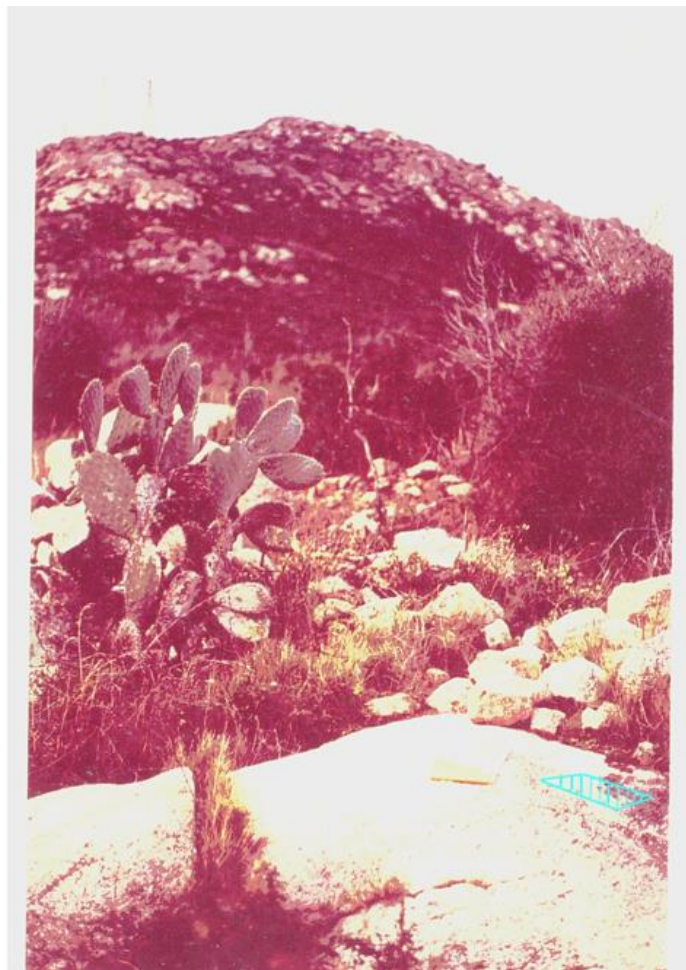
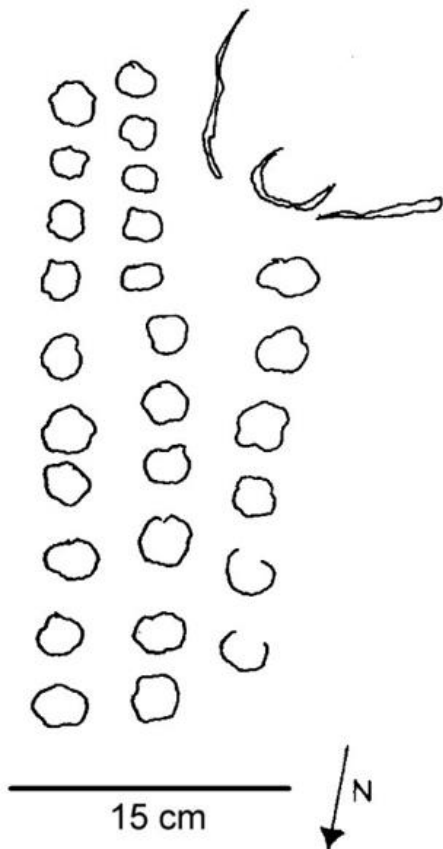


Figure 163 : Roche à petites cupules alignées obtenues par piquetage de San Pancraziu (relevé et photo Franck Allegrini Simonetti)

Description :

Trois lignes parallèles d'une dizaine de petites cupules irrégulières (10, 11, 6), orientées du nord au sud), creusées sur un affleurement rocheux granitique. Au sud de la dernière ligne à droite, trois lignes courbes sont incisées (fig. 163). Cette roche a disparu dans les années 1990, lors de travaux de voirie ou de construction de villas.

Localisation :

Dans la vallée voisine, au sud de l'Île-Rousse, entre Monticello et Santa Reparata. Commune de Monticello, parcelle 1477 lieu-dit San Pancraziu - Coordonnées Lambert : 541563.00 X - 4257479.00 Y - Z : ca 80 m.

Pierre mobile à petites cupules alignées obtenues par piquetage de A Mutula 1 (P. Cup. Mut. 1) (fig. 164-165 ; annexe fig. 179)Description :

Bloc de microgranite abrasif de forme irrégulière, de section trapézoïdale. Sur les deux faces larges opposées qui sont légèrement incurvées et polies en leur centre, sont creusées des séries de petites cupules rondes alignées très peu profondes d'environ 2 cm de diamètre. Elles sont obtenues par percussion à l'aide d'un outil en pierre dure et leur fond n'est pas poli. Sur le recto, 3 lignes plus ou moins parallèles de 12, 11 et 11 cupules d'une profondeur n'excédant pas 2 mm pour les plus profondes. Au verso, les alignements de cupules sont moins lisibles car la pierre a fait l'objet d'un repolissage sur une grande partie de sa surface (fig. 164-165), leur profondeur n'excède pas 1,5 millimètres pour les plus profondes. Les cupules les moins profondes sont bien inférieures au millimètre.

Ce microgranit blanc au grain très fin peut correspondre au granite présent naturellement sur le site.

Mesures du bloc :

Longueur : 30,5 cm ; largeur : 24,5 cm ; 7cm < ép. <16 cm.

Les mesures de la profondeur des cupules ont été prises en adaptant les procédés utilisés pour mesurer en laboratoire la profondeur des gravures de la Vallée des Merveilles à partir d'empreintes réalisées avec de la plastiline (Lumley 1995, p. 55). Ces empreintes ont ensuite été coupées perpendiculairement à la surface de la roche à l'aide d'un rasoir, puis le profil de la coupe a pu être mesuré à l'aide d'un pied à coulisse.

La fonction de ce type de pierre n'est pas clairement identifiée, et pourrait selon certains auteurs être liée aux activités métallurgiques.

Quelques coulures rouge foncé peuvent correspondre à un usage passé. Il est envisagé de confier ce bloc pour étude à Maryline Lambert (doctorante en archéologie préhistorique, Département d'archéologie, Durham University, UK. Collaboration laboratoire IRAMAT-CRP2A, Université Bordeaux Montaigne).

Cette pierre a été découverte en octobre 2014 dans le chemin communal qui borde la piste qui longe la parcelle 340 au pied de la colline de Pighjole en direction de Petra à l'Altare. Son relief est si émué que les cupules n'ont pu être remarquées qu'au profit d'une lumière rasante matinale automnale.



Figure 164 : Pierre à petites cupules de A Mutula, recto (P. Cup. Mut. 1; cl. Graziani J.)



Figure 165 : Pierre à petites cupules de A Mutula, verso (P. Cup. Mut. 1; cl. Graziani J.)

Pierre mobile à petites cupules alignées obtenues par piquetage de A Mutula 2 (P. Cup. Mut. 2) (fig. 166 et 169)



Figure 166 : Pierre à petites cupules alignées de A Mutula, verso (P. Cup. Mut. 2; cliché Graziani J.).

Description :

Gros bloc épais de granite abrasif de forme irrégulière, de section trapézoïdale. Sur une face large et plane sont creusées 3 (4 ?) séries d'une dizaine de petites cupules rondes peu profondes obtenues par percussion à l'aide d'un outil en roche dure (fig. 166)

Les profondeurs des cupules n'ont pu être relevées mais sont très semblables à celles de P. Cup. Mut. 1.

La roche claire correspond au granite présent naturellement sur le site.

Mesures du bloc :

Longueur : environ 50 cm ; largeur : environ 40 cm ; ép. : 40 cm).

La fonction de ce type de pierre n'est pas clairement identifiée.

Cette pierre a été exhumée lors de labours effectués à l'automne 2015 à une trentaine de mètres de la précédente (P. Cup. Mut. 1) dans la parcelle au nord de Pighjole. Cette parcelle fournit un riche mobilier du Néolithique final et de l'âge du Bronze : meules, molettes, pointes de flèches, fusaiöles, tessons céramiques, creuset, scorie de cuivre, « scaraboïde »,... et vraisemblablement les vestiges attribués par Forsyth Major à Petra à l'Altare et Pighjole : pointes de flèches à ailerons, fusaiöles, tessons céramiques décorés du Néolithique final.

Pierre mobile à petites cupules alignées obtenues par piquetage de A Mutula 3 (P. Cup. Mut. 3) (fig. 167-169)



Figure 167 : Pierre à petites cupules alignées de A Mutula, verso (P. Cup. Mut. 3; cl. Mazière H.).

Description :

Gros bloc épais de granite abrasif de forme irrégulière. Sur une face large et plane sont creusées une cupule isolée soigneusement polie et centrée au-dessus de 3 séries d'une dizaine de petites cupules rondes peu profondes alignées obtenues par percussion à l'aide d'un outil en roche dure. L'orientation originelle de ce bloc ne peut être déduit de sa position actuelle car la pierre vient d'être exhumée lors de labours et rien ne permet de préjuger que la cupule isolée n'ait été positionnée au-dessus ou au dessous des lignes de petites cupules (fig. 167-169).

Les profondeurs des cupules n'ont pu être relevées mais sont très semblables à celles de P. Cup. Mut. 1.

La roche claire correspond au granite présent naturellement sur le site.

Mesures du bloc :

Longueur : environ 50 cm ; largeur : environ 40 cm ; ép. : 40 cm.

Cette pierre a été exhumée lors de labours effectués en février-mars 2018 à 10-15 mètres de la précédente (P. Cup. Mut. 2, fig. 166) dans la parcelle au nord de Pighjole. À noter qu'elle est alignée aussi avec une grande et grosse meule du Néolithique final exhumée en 2015.

Selon le propriétaire actuel du terrain qui en est aussi l'exploitant agricole, ces différents éléments alignés correspondraient à un « ancien mur ».



Figure 168 : Pierre à petites cupules alignées de A Mutula, verso (P. Cup. Mut. 3; cl. Mazière H.).



Figure 169 : Pierre à petites cupules alignées de A Mutula, verso (au premier plan P. Cup. Mut. 3; au second plan P. Cup. Mut 2, cl. Mazière H.).

Comparaisons possibles (annexe fig. 179-185) :

Petites cupules alignées sur bloc mobile :

- Une autre pierre à cupules de ce type (P. Cup. Mut. 2) a été déterrée lors d'un labour à une trentaine de mètres en même temps qu'une grande meule du Néolithique final.
- Pierre mobile à cupules de Figari (Musée de L'Alta Rocca, Livia (annexe fig. 180)).
- Pierre mobile à cupules d'I Calanchi (Sollacaro, Musée régional de la préhistoire de Sartène).
- Pierre mobile d'Aregno (inédite), diffère des précédentes par son aspect plus régulier, ses cupules plus larges polies dont les lignes sont séparées par une large cannelure polie (annexe fig. 181).

Petites cupules alignées sur roche en place ou dalle importante :

- Lignes de cupules sur roche de San Pancraziu (Monticello, Franck Allegnini-Simonetti, comm. pers.) cette roche a été détruite dans les années 90 lors de travaux d'aménagement de voirie (fig. 163).

- Lignes de cupules gravées dans un cartouche sur une dalle verticale du coffre de Paddaghju (Sartène), cette gravure est considérée comme antérieure au coffre funéraire du Chalcolithique, la dalle étant en réemploi (Peretti 1966 ; Weiss, Lanfranchi 1976, p. 140, fig. 5 ; annexe fig. 182).
- Les lignes de petites cupules polies sur un fragment de stèle (Musée de Sartène) et le sol du taffonu 11, abri funéraire de Sapar'Alta-I Calanchi (Sollacaro), appartiendraient à un horizon chronologique entre Néolithique final et Bronze ancien selon Joseph Cesari (Cesari 1999) (annexe fig. 183-184)

Les cartouches quadrangulaires emplis de lignes de petites cupules parfois associées à des cupules plus larges se retrouvent parmi les gravures de la Valcamonica (annexe fig. 192-193).

Un gros rocher assez rond, inédit, est en partie couvert de petites cupules dans la vallée voisine d'Aregnu, ce qui rappelle l'Omphalos du Mont d'Accoddi en Sardaigne (annexe fig. 191). À une vingtaine de mètres de ce bloc, se trouvent deux meules larges pouvant être attribuées au Néolithique final.

Entre Carcu et Modria ce sont deux grosses boules granitiques qui sont distantes de quelques mètres à peine. L'une est bien plus grosse que l'autre qui est posée sur une petite dalle plane affleurante. Aucune cupule n'est apparente. Ces deux boules sont associées à un ensemble de mégalithes ruinés qui s'étirent sur une centaine de mètres. L'ensemble est inédit.

Techniques d'exécution des gravures :

Les petites cupules des pierres mobiles à cupules alignées de A Mutula (P. Cup. Mut. 1, 2 et 3) ainsi que celles de Figari (pierre à cupules exposée au Musée de Livia (annexe fig. 180) et celles du pourtour de la dalle affleurant le sol du col entre Carcu et Modria (cf. supra : fig. 157-158) semblent avoir été exécutées par un même procédé de percussion avec un percuteur de pierre dure (vraisemblablement en quartz ou rhyolite), ainsi vraisemblablement que les cupules alignées de l'affleurement rocheux de Monticello (réf. supra : fig. 163) et celles du coffre de Paddaghju (Sartène) (Peretti 1966 ; Lanfranchi, Weiss 1973, fig. 88a ; annexe fig. 182).

À la différence, les cupules alignées de la pierre mobile d'Aregnu (Annexe fig. 181) sont soigneusement abrasées et polies par la rotation en va-et-vient d'un outil après préparation préalable d'un point d'attaque d'après la technique de réalisation des cupules développée par Robert Hirigoyen (in Lumley 1995, p. 53).

3.2 - Céramique vasculaire

3.2.1 – Néolithique

3.2.1.1 - Néolithique ancien

Le mobilier céramique du Néolithique ancien trouvé dans la vallée de Reginu est très limité puisqu'il n'a été jusqu'à présent trouvé en fouille que sur le site de Carcu (Cateri ; annexe

fig. 60-61) et qu'il n'est représenté que par trois tessons à décor cardial dans des terres remaniées lors de fouilles entreprises par Michel Claude Weiss au sommet de la butte n° 1 en 1965 (Weiss 1988c, p. 329, 332, 403 ; Lanfranchi, Weiss 1973, fig. 43, p. 67).

Le tesson du milieu est apparemment un bord avec la lèvre intacte, décoré perpendiculairement à celle-ci, de chevrons réguliers parallèles. Cette ornementation rappelle celle d'E Strette (Magdeleine 1984 ; Camps 1988 p. 61-62).

D'après Michel Claude Weiss, les fouilles entreprises par la suite sur 23 m² n'ont pas livré de niveaux correspondants à cette phase du Néolithique. Seule la couche IV a livré des niveaux en place exploitables (IVa, IVb et IVc). Le matériel y est homogène et indique une faible évolution de l'horizon inférieur à la strate supérieure. Pour rendre compte de cette évolution lente sans se dégager complètement des formes antérieures, il sera proposé alors d'utiliser le terme de Néolithique évolué (Weiss 1988g, p. 22-24).

Or, en reprenant les rapports de fouilles de ce site dans le cadre de ce travail de recherche, j'ai eu la surprise, dans le rapport de 1979, de noter la présence de plusieurs photos de tessons décorés au cardium dans les couches IVA1 supérieure, IVA1 inférieure, IVA2 et IVb2 qui n'ont jamais été publiées mais que M. Weiss m'a autorisé à utiliser dans le cadre de ce mémoire (Weiss 1979, fig. 6.1-2, 7, 15 ; fig. 43 ; annexe fig. 194). Le tesson de la fig. 43 est particulièrement intéressant parce qu'il semble pouvoir se superposer avec le décor supérieur du bord trouvé en 1965.

S'il convient de rester prudent quant à la phase du Néolithique ancien concernée, sans avoir vu réellement les tessons et l'ensemble du mobilier des couches concernées, l'association de chevrons emboîtés, de bandes brisées et de triangles hachurés rappellent fortement la phase ancienne du Néolithique ancien de Corse. C'est à dire antérieure à l'occupation de A Petra, et vient conforter l'attribution proposée par M. C. Weiss, de l'occupation de Carcu à cette phase 1 correspondant au Néolithique ancien de Basì, Filitosa D', Renaghju, Abri Albertini, Terrina I, Ortale, Longone (4a 3 et 4a 2), Casabianda, Lumaca, Bufua III, de l'Abri du Goulet et de la Grotte Southwell I (Weiss 2010b, p. 171) et donc plus largement au Cardial Filiestru-Basì-Pienza commun à la Ligurie, la Toscane, la Corse et la Sardaigne entre 5700 et 5300 av. n.-è. (Calvi Rezia 1980 ; Binder 1995 ; Willigen 2007, fig. 5 ; Assous-Plunian 2009, pl.1 ; annexe fig. 18, annexe fig. 51-53, annexe fig. 194).

Il faut cependant rester prudent et on ne peut en l'état soutenir qu'ils appartiennent plutôt au style géométrique (ou Basì-Filiestru-Pienza (5700-5300 av. n.-è.)) qu'au Cardial à zonation horizontale (A Petra, E Strette, 5400-5000 av. n.-è.). Il faudrait pour cela que cette série soit réexaminée par un néolithicien ayant l'habitude des productions lithiques et céramiques du Néolithique ancien de ces deux phases. La difficulté à montrer une évolution interne du complexe culturel de la Céramique imprimée peut s'expliquer, selon Didier Binder, par l'extrême rareté des stratigraphies en raison de la complexité des processus de formation des sites (Binder, Maggi 2001). Il rappelle aussi que « *les productions céramiques constituent, faute de mieux, la base documentaire privilégiée pour tenter d'établir une chronologie générale et d'identifier les ambiances culturelles qui caractérisent la période* ». La possibilité d'étudier quelques tessons décorés supplémentaires trouvés dans des couches identifiées doit être considérée comme une bonne nouvelle qui permettra, peut-être, de mieux caractériser le groupe de Carcu.

3.2.1.2 - Néolithique moyen et récent

Ces deux phases du Néolithique ne sont pas bien individualisées dans la vallée de Reginu car les surfaces fouillées à Carcu par M. C. Weiss (23 m²) en 1964-1966, 1971 et 1974-1980)

et S. Goedert en 1984 (2 m²) pouvant correspondre à ces périodes sont vraiment insuffisantes (annexe fig. 19). La fouille du gisement de Carcu a fait l'objet de plusieurs articles mais aucune synthèse n'a vraiment été publiée.

Plusieurs sols d'occupation correspondant à une phase avancée du Néolithique ont été mis au jour de 1974 à 1980. Les couches I à III sont bouleversées. Seule la couche IV (4630 ± 130 BP) a livré des niveaux en place exploitables (IVa, IVb et IVc). Le matériel est homogène indiquant une faible évolution de l'horizon inférieur à la strate supérieure. Pour rendre compte de cette évolution lente sans se dégager complètement des formes antérieures, il sera proposé alors d'utiliser le terme de Néolithique évolué (Weiss 1988g, p. 22-24).

Les décors de la céramique sont obtenus par l'impression, d'un poinçon ou d'instruments variés, et plus fréquemment par l'incision : incisions curvilignes, décor poinçonné associé à des incisions (annexe fig. 197-199 ; annexe fig. 208). Les décors en relief (bouton, languette et cordons verticaux ou obliques) sont fréquents mais les cordons imprimés n'apparaissent que dans la couche IVa. Les boutons à double perforation sont fréquents (annexe fig. 200-201, annexe fig. 210.5). Les formes carénées sont présentes, les fonds sont plats et annulaires.

La présence de pieds annulaires fait penser à du Basien du sud de l'île, mais le rattachement à un courant connu reste délicat. Il s'agit vraisemblablement de caractères propres à un faciès local. Hélène Paolini-Saez émettait l'hypothèse selon ces éléments associés aux caractéristiques du mobilier lithique, que les occupations des couches IV pouvaient être positionnées au IV^e millénaire (Paolini-Saez 2012). La présence de plusieurs photos de tessons décorés au cardium dans les couches IVa1 supérieure, IVa1 inférieure, IVa2 et IVb2 inédites trouvées dans les rapports de fouille de 1979 ne permet pas d'être définitif. Peut-être serait-il souhaitable de reprendre la fouille de ce gisement pour essayer de trouver des éléments permettant de mieux définir les différentes phases du groupe de Carcu.

À A Mutula, S. Goedert a trouvé un niveau du Néolithique récent à partir de la couche 3b dans laquelle la céramique, très bien cuite, est sombre et lustrée, un décor de triangles incisés à champ pointillé en réflexion décalée (Tramoni 1998 ; annexe fig. 194) rappelle certains décors trouvés par Bailloud à Basi (Serra-di-Ferro) (Tramoni 1998, fig. 1.6), les bords sont droits ou éversés, les décors cannelés et incisés subsistent (Goedert 1988b). La couche 4 est rop réduite pour que l'on puisse situer son contexte. Les fusaïoles discoïdes sont à mettre en relation avec les cordons en faible relief et les boutons (Tramoni 1998).

Le Monte Ortu de Reginu (Occhiatana) n'a fait l'objet d'aucun sondage mais de plusieurs ramassages. Les fonds recueillis sont plats, les préhensions variées, anses en ruban, languette simple, bouton foré horizontalement ou non, languette biforée (Tramoni 1998). Hélène Mazière y a découvert un tesson poli de couleur noire très foncé, porte un décor de cercles concentriques gravés ou d'un motif circulaire empli de méandres incisés, plus haut un double galon très soigné incisé est segmenté en épi (cf. 4.1.2.1 ; fig. 336). Le décor de cercles concentriques rappelle les cercles concentriques incisés de Carcu (Tramoni 1998, p. 167) et Basi dans le niveau 5b (Tramoni 1998, fig. 1.11) mais aussi de Monte Grosso (Grottelle, Biguglia) (Jehasse 1978, p. 726-727, fig. 6).

Un petit bouton biforé verticalement sur un tesson de céramique soigneusement polie, fine et très bien cuite, de couleur brun rouge, a été trouvé à Petramaiò (Ville-di-Paraso) dans un grattis de lapin (Graziani 2009 pl. 12.5 ; annexe fig. 199), il rappelle les boutons basiens biforés (Bailloud 1969b, p. 369) mais peut aussi être compatible avec la céramique fine et polie du Néolithique final (cf. infra : 3.2.1.3). Juste à côté se trouvait une petite pendeloque sur plaquette très fine de serpentinite vert eau de forme trapézoïdale à perforation biconique (annexe fig. 146-147). Il n'est pas possible de dire si ces deux objets sont contemporains (Graziani 2008, p. 20,

fig.2 ; annexe fig. 145-146). Sylvain Mazet a trouvé à Petramaiò un tesson présentant un motif de lignes parallèles curvilignes incisées de type « Lazzien I » (Graziani 2008, p. 21 ; Weiss 2006). Les lignes incisées curvilignes se retrouvent à Montegrosso I (Biguglia).

3.2.1.3 - Néolithique final et Chalcolithique

Le nord-ouest de la Corse se distingue par une forte densité de sites de cette période et ceci est particulièrement vrai pour la Balagne en général et la Vallée de Reginu en particulier. Des niveaux de cette période ont été fouillés à Modria (Weiss 1988c) et à A Mutula (Goedert 1984), une bouteille trouvée au Monte Ortu de Reginu a fait l'objet d'une communication écrite (Weiss 1996a). Ces divers travaux et publications font que la céramique vasculaire de cette période est la mieux documentée avec celle du second âge du Fer. Les fouilles menées à Monticellu par Pascal Tramoni (Inrap) à Listrella et Stabielle, les sondages effectués en février-mars 2019 à Erbaiolu (Belgodere) par J. Grizaud (Inrap) devraient apporter des informations supplémentaires et enrichir la connaissance que nous avons du Néolithique final pour cette micro-région dès que les résultats et les études de ces travaux seront disponibles.

A Mutula livre sur ses versants est et sud-est de nombreux éléments terriniens (Lanfranchi 1972 ; Lanfranchi, Weiss 1973 ; Goedert 1984 ; Cocco, Usai 1989). Le niveau du Néolithique final a été trouvé en couche 3a du sondage de 2 m² réalisé par Sophie Goedert en 1983-1984. Des éléments étaient présents dans la couche 2 remaniée. (Goedert 1984, 1988b). Pascal Tramoni a donné une synthèse importante des productions céramiques terriniennes (Tramoni 1998, p. 166-167) qui devra donc être réactualisée à partir des travaux qu'il a menés en Balagne dans le cadre des missions de l'Inrap. Dans l'attente, cet article constitue la synthèse la plus complète pour la Corse.

La céramique est caractérisée par une large gamme de récipients tronconiques bas, généralement à parois rectilignes ou évasées. Les fonds sont plats ou aplatis (annexe fig. 210d).

Les prises sont assurées par des anses en ruban massives et grossières, des anses en ruban petites et régulières situées à mi-hauteur ou accolées à l'embouchure sur des vases ouverts petits ou moyens. Les languettes et les mamelons biforés sont présents (annexe fig.209).

La décoration présente un répertoire étendu : chevrons et groupes de traits parallèles cannelés, plus rarement incisés sur pâte sèche ou cuite, rangées d'impressions rectangulaires ou ovales, cordons imprimés (annexe fig. 211-215). Lors de la fouille de 2013-2014 au nord du mamelon, il a été trouvé, dans l'US 8, un tesson portant un registre d'impressions ovalaires verticales disposées en ligne horizontale (équidistance : 10 mm), soit un décor attribuable au Néolithique final du nord de l'île (annexe fig. 196, annexe fig. 208).

Plusieurs tessons ont un traitement de surface *a striature* et ont été trouvés à A Mutula lors de ramassages de surface (Graziani 2009, pl. III, cf. infra ; annexe fig. 204 et 221), ils trouvent des points de comparaison dans le Cap Corse (Lorenzi 2010a) et en Italie tyrrhénienne, centrale et septentrionale à la fin de l'Énéolithique (Toscane, Émilie-Romagne, Vénétie) (Steffè 1984 ; Bagolini 1984), en Calabre (Leonini 2007) et en Sicile (Chiusazza, trincea R, strato IV, in : Bernabo Brea 1988, p. 478).

Plusieurs tessons de céramique très bien cuite décorée, à bord fin et droit s'épaississant à partir d'une ligne poinçonnée (épaulement, décrochage), ont été trouvés en surface. Les décors de traits fins incisés parallèles occupent la partie haute et fine sous la lèvre, la panse sous la ligne poinçonnée, ou les deux parties séparées par cette ligne. Un tesson a conservé ce qui

semble être un décor de ce type *a graffito* (Graziani 2009, annexe fig. 213.2). Ce type de tessons a été trouvé à A Mutula (Ville-di-Paraso) (annexe fig. 213.2-3), à Campu Mignani (Speloncato), dans la fouille de Listrella (Monticello). Un type proche figure dans le mobilier céramique d'I Calanchi/Sapar'Alta que j'ai pu consulter au Musée de Sartène (Graziani 2009).

Sur les vases à ouverture rétrécie par un bord rentrant caréné, le décor de chevrons peut former un registre entre la lèvre rentrée et la carène en position haute. La même disposition se retrouve sur les vases segmentés.

Les bords à perforations en ligne restent rares mais présents à A Mutula (Ville-di-Paraso) (annexe fig. 208), Modria (Cateri), Monte Ortu (Occhiatana), Mamugliu (Belgodere) et Campu Mignani (Speloncato).

Deux classes de céramiques s'opposent :

Une vaisselle plutôt fine et de couleur claire, finement dégraissée, aux surfaces lissées soigneusement, parfois polie.

Une céramique épaisse de couleur brun-rouge au traitement plus sommaire.

Formes : présence de vases à col court, à bord déversé et à panse fortement galbée (bouteilles ?). Lors de la fouille de 2013-2014, dans la pente nord sous le sommet du mamelon, un fragment de bouteille à col cylindrique étroit (fig. 80, n° 2) renvoie indiscutablement au Terrinien, à la bouteille de Monte Ortu de Reginu (Occhiatana) (Weiss 1996a) et à celles trouvées à Stabielle/Listrella (Monticello) ou à des productions plus éloignées datées du III^e millénaire (Sarravalle, dans le Niolu (Antolini 2014) ; I Calanchi, dans le Taravu, fouilles J. Cesari, mobilier inédit).

Dans certains cas, la lèvre est en parement. Les formes basses et ouvertes, écuelles ou bols, sont décorées de chevrons tracés à l'aide de cannelures mais la fragmentation ne permet pas de reconstituer le décor.

À Carcu- Modria (Cateri), le gisement est connu depuis les « fouilles » et les collectes effectuées par Ambroise Ambrosi (Ambrosi 1937ab). Les ramassages de surface font apparaître des tessons à perforations en ligne et des tessons décorés parmi lesquels figurent des cannelures assez profondes et parallèles, des rangées d'impressions ovales et un décor en métope. La fouille réalisée par Michel Claude Weiss (Lanfranchi, Weiss 1973 ; Weiss 1988c) a permis de trouver ce type de mobilier à Carcu dans un niveau remanié et plus au sud sur la colline de Modria dans un niveau stratigraphique non perturbé : deux tessons à perforation en ligne (niveau 4bI) et une datation disponible en 4a : Gif 4803, 4640 ± 130 BP. Le morcellement étant important, aucune forme ne peut être restituée (Weiss 1982 ; 1988c).

« *La phase la plus récente du Néolithique avancé du site (pourra y) être datée au C14, en IVa 3, de la première moitié du III^e millénaire avant notre ère (2690 ± 130 av. J.-C.)* » (Weiss 1997n, p. 87). Cette datation peut être comparée à celles obtenues à Terrina entre 3000 ± 90 av. J.-C. et 2260 ± 160 av. J.-C. (avec un point moyen de 2500) et celles obtenues pour la culture d'Ozieri en Sardaigne qui occuperait une bonne partie du IV^e millénaire et la première moitié du III^e.

Le Monte Ortu (Occhiatana) a été reconnu très tôt (Ascari 1942) mais il n'a fait l'objet d'aucune opération archéologique, mis à part des prospections épisodiques de Jacques Magdeleine (Weiss *et al.* 1988) suivies par de nombreux ramassages qui ont nourri les « collections » d'amateurs. La série céramique n'est pas très étoffée mais l'industrie lithique taillée est abondante.

Les fonds recueillis sont plats, les préhensions variées : anses en ruban, languette simple, bouton foré horizontalement ou non et languette biforée. Une bouteille du Néolithique final a été trouvée par Augustin et Gaspard Pardon, elle a été publiée par M. C. Weiss et peut être rapprochée de bouteilles énéolithiques de la Grotta di San Giuseppe à l'île d'Elbe (Weiss 1996a ; Grifoni Cremonesi 2001 ; cf. infra : fig. 354 ; annexe fig. 222).
Un fragment de fusaïole biconique a été trouvé.

Il faut rester prudent dans l'attribution chronologique du mobilier décrit car le site a fait l'objet de nombreux ramassages par divers collecteurs amateurs (Tiberi, Pardon, Dottori, Mazière...), j'ai pu moi-même m'y rendre plusieurs fois. L'occupation du site est certaine au Néolithique final mais bien plus longue car j'y ai trouvé une armature tranchante trapézoïdale en silex qui atteste la fréquentation du site dès le Néolithique ancien. La présence d'un tesson décoré de cercles concentriques incisés et d'un galon en épi rappelle le décor évoqué à Carcu-Modria et trouve des correspondances dans le Basien du sud de l'île. À noter la découverte par Hélène Mazière d'un petit fragment de tesson portant un décor de type campaniforme similaire aux tessons inédits de Corbara. La présence d'une *tavoletta enigmatica* (M.ORTU) témoigne de l'occupation à l'âge du Bronze.

À Campu Mignani (Speluncatu) : un ramassage de surface effectué par Pierre Dottori est inédit, il constitue une collection très homogène de tessons et de mobilier lithique de type terrinien : décors de cannelures et incisions, bords à perforation en ligne.

Sous les dépôts de l'âge du Bronze de la terrasse 8 du Monte Ortu de Lumiu la présence de vestiges néolithiques peut être notée dans les couches 4c et 5 (Weiss 1988b) : par la présence d'un bord à perforation en ligne, un décor de chevrons constitué de jambages composés de plusieurs traits gravés et un petit tesson qui porte trois cannelures curvilignes (Tramoni 1998)

Quelques tessons céramiques pouvant se rapporter au Néolithique final provenant de ramassages de surface :

- Partie supérieure d'un récipient ouvert à lèvre arrondie à convexe amincie à l'intérieur, décoration *a striature* sur deux zones : près du bord stries peignées à peu près parallèlement au bord, sous une ligne à 2,8 cm du bord, stries plus espacées formant un angle d'environ 45° avec la lèvre, rouge clair -orangé. Néolithique final ? (Mutula) (Lorenzi 2010, p. 80-82 ; Graziani 2009 pl. III.1 ; annexe fig. 204.1)
- Fragment de panse présentant des traces de polissage et de nombreuses stries assez larges et plus ou moins profondes, obliques ou horizontales, sur une partie du fragment. Ce fragment est difficile à positionner mais les stries pourraient être plus organisées qu'il n'y paraît de prime abord (Graziani 2009, pl. IIIb.2 ; annexe fig. 204.2)
- Bord incurvé à bord rentrant et à lèvre arrondie, ce type de profil d'écuelle se retrouve parmi les « formes galbées » présentant un « infléchissement brusque de l'extrémité vers l'intérieur sans constituer pourtant une véritable carène. » (Camps 1988 *et al.*) mais aussi au Bronze moyen de Sant'Agata (1750-1425 av. J.-C. en chronologie calibrée, les récipients illustrés alors ont un bord moins rentrant (Camps 1988, p. 240). Ce type de bord se retrouve au Bronze moyen d'Italie centro-méridionale (Cocchi Genick 1995) mais semble-t-il toujours sur des poteries carénées. Terrinien ou Bronze moyen (Graziani 2009, pl. VI.2 ; annexe fig. 207.2)
- Partie haute de récipient à bord rentrant rectiligne et à lèvre aplatie. Chalcolithique ? (Graziani 2009, pl. VI.3 ; annexe fig. 207.3)
- Poterie à perforations en ligne sous le bord à lèvre arrondie en ogive, perforation de l'intérieur vers l'extérieur formant un bourrelet périphérique, épaisseur : 0,9 cm,

couleur olive. Terrinien. (Camps, Rostan 1982 ; Graziani 2009, pl. VIII.2 ; annexe fig. 209)

- Le profil du récipient est très évasé, la panse formant un angle de 34° avec le fond, pourrait correspondre à celui d'une écuelle terrinienne (Graziani 2009, pl. XIId ; Camps 1988 *et al.*, fig. 49.3 ; annexe fig. 210d)
- Petite anse en ruban de couleur olive et à dégraissant fin, le rétrécissement latéral est décalé, l'un étant plus haut que l'autre et l'anse apparaissant de ce fait comme tordue. Chalcolithique ? Âge du Bronze ? (Graziani 2009 ; annexe fig. 211.2)
- Fragment de panse à surface modelée irrégulière et usée portant un trait cannelé de faible profondeur (ca 0,15 cm), la courbe est difficile à orienter et les bords sont usés (Graziani 2009 ; annexe fig. 212.1).
- Fragment de partie supérieure de récipient s'amincissant vers l'ouverture, lèvre aplatie, deux traits cannelés parallèles en U d'1 mm de profondeur environ, polissage intérieur et extérieur donnant un aspect ciré. Les cannelures sont irrégulières et vont en s'élargissant, elles délimitent des bandes assez larges et légèrement convexes. Largeur approximative de la cannelure supérieure : 2 mm ; 4 mm < largeur approximative de la cannelure inférieure < 7 mm ; d= 30 ; 0,6 < ép. < 1 ; pâte très bien cuite et sonore à dégraissant très fin, couleur olive. Bronze ? fin du Néolithique ? *A Mutula*, (Pierre Dottori) (Graziani 2009, pl. XIV.2 ; annexe fig. 212 et 213.2).
- Poterie modelée plus grossièrement mais de belle facture, pâte fine bien cuite avec quelques inclusions de dégraissant irrégulier, incisions en V approximativement parallèles au bord entre 0,6 et 1,2 cm, seconde incision à 1,4 cm, à lèvre plate étalée interne, D= 16 ; d= 14. (Graziani 2009, pl. XIV.3 ; annexe fig. 212.3).

Les décors à cannelures sont fréquents à *Terrina* où les lèvres plates sont rares et au *Monte Lazzu*.

- Cannelures parallèles larges et cannelures en diagonale formant chevron. Gris olive à gris foncé (Graziani 2009 ; annexe fig. 213.1).
- Céramique très bien cuite à pâte feuilletée à dégraissant fin et rare composé de petits cristaux blancs de quartz, polie sur les deux faces. Un épaissement sous le bord est souligné par une série de 4 impressions régulières verticales, d'environ 4 mm de long, droites ou légèrement triangulaires. L'écart entre deux impressions est d'environ 2,5 mm, la bande amincie porte des sillons parallèles fins et obliques incisés distants d'1 mm et formant un angle d'environ 100° avec la ligne horizontale correspondant à l'épaissement, sur la panse à 7 mm sous la ligne des impressions verticales, un décor est constitué de 4 lignes obliques incisées peu profondes formant un angle de 40 à 45° avec la ligne horizontale. Le bord est manquant. Pâte grise. (Graziani 2009 ; annexe fig. 213.2). Monte Lazzu 1 ? Listrella di Monticellu (Tramoni, comm. pers. 2012)
- Forme ouverte à bord droit arrondi à convexe avec biseau interne, épaissement à 1,5 cm sous le bord, la ligne horizontale correspondant à l'épaissement est marquée par une ligne d'impressions de type cupulé, le rebord porte de fins sillons parallèles obliques formant un angle d'environ 40° avec la ligne des points cupulés. Une incision oblique dans le sens opposé est apparente à 1 cm sous la ligne de points cupulés juste au-dessus de la cassure indiquant une autre zone de décor. Ce type de décor rappelle un tessou de la couche inférieure du Monte Lazzu du Néolithique final. Pâte feuilletée très bien cuite et sonore. Brun à brun gris foncé (Camps 1988, p. 116 ; Graziani 2009 ; annexe fig. 213.3).

Comparaison des décors des céramiques 2 et 3, bord aminci portant des incisions verticales (2) ou obliques de gauche à droite (3), ligne horizontale de petites impressions répétées soulignant

la ligne correspondant à l'amincissement, petites incisions verticales (2) ou points cupulés (3), décors d'incisions obliques de droite à gauche sous la ligne d'impressions (Graziani 2009 ; annexe fig. 213.2-3,) voir aussi Listrella (Monticellu) (P. Tramoni, comm. pers. 2012)

« Motif d'ordre composite : impressions linéaires sur la partie épaisse de la paroi et cannelures sur la paroi la plus mince. », (Lanfranchi 1972 p. 36, fig. 10). Les cannelures (ou incisions) et impressions linéaires losangiques rappellent celles de la céramique *a graffito* (Graziani 2009, pl. XVI.18 ; fig. 170).



Figure 170 : Tesson à décor composite décoré *a graffito*, associant incisions obliques parallèles et ligne d'impressions losangiques, cl.Graziani.

Décors de cannelures et incisions terriniens (Graziani 2009 ; annexe fig. 214.1-4) : 1. Fragment avec une carène prononcée rappelant le profil de certaines céramiques de Terrina IV (Camps 1988 *et al.*, p. 149, fig. 63.4, 64.2) portant, dans la partie haute, un décor composé de groupes symétriques opposés d'incisions parallèles obliques *a graffito* au-dessus de deux lignes incisées courtes et parallèles ; 2. décor *a graffito* composite associant un décor horizontal linéaire de losanges et des traits incisés obliques parallèles sous une ligne de points imprimés horizontalement (fig. 170) ; 3. Cannelures à peu près parallèles (Camps 1988 *et al.*, fig. 64.1) ; 4. Tesson brun à brun foncé, Cannelures obliques parallèles groupées par trois et organisées en chevrons imbriqués. (Camps 1988 *et al.*, fig. 63.16 ; annexe fig. 214).

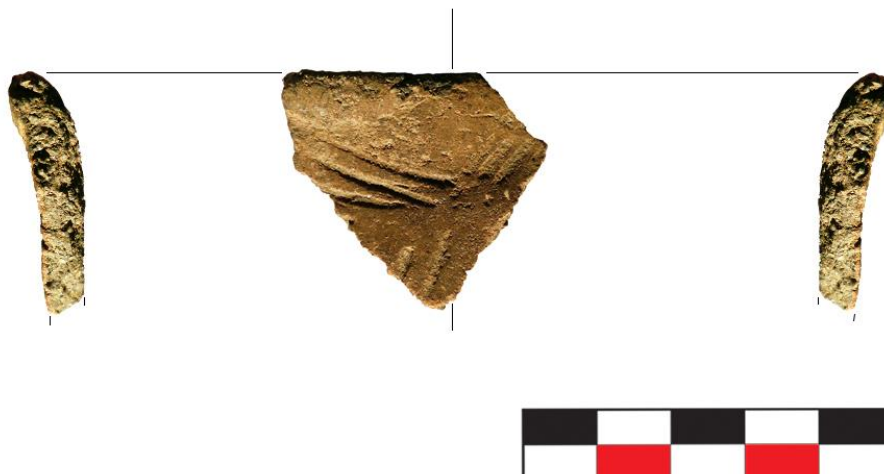


Figure 171 : cliché Mazière H., DAO Graziani J.

- Céramique décorée sous le bord de groupes de 3 cannelures obliques approximativement parallèles groupées opposés par la base par symétrie axiale, reprise d'un décor de lignes cannelées sur la panse. Lèvre arrondie, surface extérieure de couleur cuir, intérieur brun foncé. Polissage interne et externe. Fines stries parallèles à l'intérieur (traces d'estèque ?). Pâte noirâtre très compacte d'aspect feuilleté à dégraissant granitique fin à très fin. Diamètre externe de l'embouchure : 12 cm ; ép. cons. : 6 mm (Terrinien ? campaniforme ?). Près du palier aux meules à Campu Ritundu (Mutula ; annexe fig. 154), ramassage de surface (fig. 171).

3.2.2 - Âge du Bronze

3.2.2.1 - Bronze ancien et Bronze moyen

3.2.2.1.1 - Céramique locale

La céramique de l'âge du Bronze trouvée en fouille dans la vallée de Reginu est rare et ne permet pas une description typologique très poussée. L'âge du Bronze n'a en fait été reconnu que dans la fouille de 2013-2014 à A Mutula où il est particulièrement fugace dans toutes les US. Cette céramique peut être complétée par quelques tessons trouvés lors de ramassages de surface mais nous disposons de quelques éléments issus de fouilles extérieures à la vallée et qui seront donc traitées plus loin. Le Monte Ortu de Lumiu fouillé par M. C. Weiss reste le site de référence pour l'âge du Bronze du nord de la Corse, il est situé à moins de 7 km à vol d'oiseau du site de Carcu-Modria (Cateri).

Nous disposons pour la vallée de quelques éléments isolés attribuables au Bronze ancien/moyen :

- Une jatte à lèvre aplatie et étalée (fig. 91, n° 2) caractéristique de cette période dans l'US 21 ;

- Des éléments appartenant au Bronze moyen, offrant de sérieuses occurrences avec les registres morphologiques italiques (anse *a rocchetto* et registre de champ poinçonné linéaire pré-oral ; fig. 86, n° 1) (US 1) ;
- Un petit bol fermé et caréné (fig. 87, n° 6) pourrait dater du Bronze moyen (US 1).
- L'extrémité d'une anse ergotée *a nastro* (fig. 87, n° 5) et la partie supérieure d'un vase ouvert à lèvre étalée (fig. 87, n° 1) (US 1).
- Un bouton sur cordon qui rappelle le Bronze moyen ou final dans l'US 54 en C 100 sous les foyers) ;
- Une *tavoletta enigmatica* (MUT 02) trouvée en fouille dans l'US 8 de la fouille de 2013 (cf. infra : 3.8, fig. 315 ; Graziani 2015b) ;

Plusieurs autres éléments pouvant correspondre à cette période ont d'ailleurs été trouvés en surface sur la terrasse T2, dans la pente nord lors de prospections officielles (Graziani 2011, 2012c, 2013, 2015c) ou non, et dans les collections de collecteurs amateurs (Graziani 2008, 2009) :

- Fragment d'encolure de récipient fermé à bord éversé. Le bord est abimé, la lèvre est manquante. Les parois sont polies sur les deux faces avec traces d'écrasement. La pâte très bien cuite et très sonore a un dégraissant calibré, forme col D1 d51 Terrina jarre. Gris olive à gris olive foncé. Vraisemblablement de l'âge du Bronze (Mutula) (Graziani 2009 ; annexe fig. 205.1).
- Anse en forme de hache du Bronze ancien provient du Monte Ortu d'Occhiatana.
- Anse en ruban large à tenon présentant un rétrécissement vers le haut et une légère dépression centrale plane sur le sommet, pâte de couleur olive à dégraissant de taille variée. Âge du Bronze ? (Mutula) (Graziani 2009 ; annexe fig. 211.1)
- Anse tubulaire à marges relevées (*ansa canaliculata*) (Bronze moyen) : dans la pente nord de A Mutula (Graziani 2012c, point GPS 46), au Monte Ortu de Reginu sur la face bord à mi-pente (cf. infra : fig. 369).
- Anse tubulaire placée sur la carène (*Ciotola carenata a anse canaliculata impostata sulla carena*), le niveau de la carène correspondant au diamètre maximal, col cintré typique du Bronze moyen, polissage intérieur et extérieur, pâte très bien cuite et sonore. (Cocchi Genick 1995, fig. 37-117, p. 93 ; Grotta dell'Orso (Cremonesi 1969), Belverde Grotte (Calzoni 1962), l'anse tubulaire est à marges relevées obliques s'élargissant au niveau des attaches (Cocchi Genick 1995, 512-type 1C, p. 300) (Grotta del Beato Benincasa (Radi 1981), Grotta Nuova (Negroni Catacchio 1981), sites de Toscane, Province de Siena ou de Viterbo. Le passant de l'anse est allongé en amande. Poterie protoapenninique BM1-2. Intérieur gris foncé (T31) à rouge (P20), anse brun rouge (R49) à brun gris très foncé (T51), extérieur brun foncé (R69) à brun jaune foncé (S69) ; (ramassage de surface par Pierre Dottori dans le pierrier à l'ouest du carré de sondage (2013-2014), Graziani 2009, pl. IX-XI ; annexe fig. 210-213, cf. infra : fig. 367-368).

Trois fragments d'anses tubulaires, aux marges légèrement relevées et présentant toutes un tenon de fixation, proviennent de Sant'Agata (Lorenzi 2007). Ces anses semblent d'un aspect plus fruste ou du moins différent de l'exemplaire de A Mutula dont le passant est allongé en forme d'amande. Le haut de l'anse 5 de la figure 15 (Lorenzi 2007) correspond aussi au diamètre maximal à la carène. « *Sept sites ont livré des couches de cette phase, qui dans l'île, se situe vers le milieu du II^e millénaire avant notre ère. Il s'agit de Strette, mais avec très peu de matériel, Basi (C.IIIa), Capula (C.VIII, VIIb et VIIa), et Araguina-Sennola (C.VId).*

Trois autres sites apparaissent : deux sur la plaine orientale tous près d'Aleria, Mare Stagno et Sant'Agata, et le troisième en bord de mer également, mais sur la commune de Sartène, Castiddacciu (fig 1) » (Lorenzi 2007), sites auxquels il faut ajouter la terrasse 8 du Monte Ortu de Lumiu.

- Anse en ruban avec tenon. Bronze moyen. (Graziani 2012c, point GPS 17, Mutula, pente nord) (fig. 172)



Figure 172 : Anse en ruban avec tenon

- Départ d'oreille cassée laissant voir le mode de fabrication par rajout d'un ruban de pâte mal ajusté. Intérieur brun rouge, extérieur olive. Âge du Bronze ? (Mutula) (Graziani 2009 : annexe fig. 210.2)
- Fragment de panse avec carène à pâte claire bien lissée, traces de polissage à l'extérieur gris rouge à brun rouge clair, olive à la cassure. Âge du Bronze ? (Mutula) (Graziani 2009 ; annexe fig. 218.2)
- Fragment de panse avec cordon à section informe portant 3 impressions digitées avec impression des ongles, le bord inférieur de ce cordon porte la trace de l'impression d'un outil plat, élément de ce décor, les faces intérieure et extérieure bien lissées sont gris rouge, gris foncé à la cassure. Âge du Bronze ? (Mutula) (Graziani 2009. Annexe fig. 218.3)
- Fragment d'une panse de jarre à cordon large à section de type triangulaire à sommet arrondi. Épaisseur irrégulière comprise entre 1,3 et 1,6 cm hors cordon, épaisseur maximale de la panse et du cordon ca 2,3 ; sillons obliques et parallèles de haut en bas et de gauche à droite dans la « bande » délimitée par le cordon et une ligne incisée parallèle à celui-ci. Type de pâte faisant penser au Néolithique ancien à gros dégraissant de granit pilé, gros grains de quartz et de feldspath. Paroi extérieure brun foncé et rouge faible, paroi intérieure gris rouge foncé. Âge du Bronze ? (Mutula) (Graziani 2009 ; annexe fig. 221.1).

3.2.2.1.2 - Céramique d'importation italique et céramique « apenninique »

On peut distinguer deux séquences pour le Bronze ancien de Corse (2000-1650/1600), la première, le Bronze ancien 1 succède et se superpose au Terrinien chalcolithique ; la seconde, ou Bronze ancien 2 est caractérisée par l'essor du faciès Tappa-Tiresa-Mugliunaccia (Peche-Quilichini 2015c. La production céramique est alors inspirée du groupe sarde de Bonnanaro, particulièrement dans le cadre funéraire mais on peut reconnaître des influences toscanes du

XIX^e au XVII^e/XVI^e siècle av. J.-C. ; Kewin Peche-Quilichini remarque que l'on retrouve la vaisselle d'inspiration toscane en Sardaigne, en Provence et en Ligurie à la même époque et qu'il est donc difficile de d'identifier l'origine ou les origines de cette circulation des idées et des modèles. La question étant de savoir s'il s'agit d'un système d'échange restreint ou d'un système d'échange généralisé interactif (Peche-Quilichini 2012c). Les influences toscanes arrivent-elles directement en Corse ou transitent-elles par la Sardaigne ? Une partie des échanges toscans arrivent-ils en Sardaigne par le biais de la Corse ? Y-a-t-il plusieurs cas de figures au nord et au sud de l'île ?

L'assiette à fond très épais et paroi peu développée et « *la jarre fortement épaulée à col plus ou moins évasé* » sont des marqueurs du Bronze ancien 2 de Corse. K. Peche-Quilichini remarque qu'on retrouve ces types de production dans des contextes sardes et toscans (Peche-Quilichini 2015c).

Au Bronze moyen (1650/1600-1200 av. J.-C.), la Corse s'inscrit dans la dynamique de Grotta Nuova qui intéresse un vaste espace de la Provence au Latium, mais aussi la Corse et la Ligurie. Les formes de vaisselle d'inspiration italique du Bronze moyen de Corse se retrouvent à Filitosa et au Monte Ortu de Lumiu (annexe fig. 22). Le « lien privilégié » entre la Corse et l'Italie septentrionale n'exclut pas les réinterprétations locales des modèles d'inspiration toscane. Le terme « apenninique » a fait l'objet d'une redéfinition (Cocchi Genick 1995) et devrait être réservé au XIV^e siècle av. J.-C. (Peche-Quilichini 2015c), cela reste difficile à mettre en place pour des pièces qui n'ont pas été trouvées en stratigraphie. L'identification de plusieurs *Tavolette Enigmatiche* pouvant être rapprochées du groupe nord-adriatique témoigne d'échanges anciens et de rapports directs avec l'Italie septentrionale pour la vallée de Reginu au début du Bronze moyen et peut-être même dès le Bronze ancien 2 (cf. infra ; 3.8 ; fig. 314-327 ; annexe fig. 440-448, 451-460 ; cartes en annexe fig. 31-34 ; Cattani *et al.* 2009).

Le Bronze final (1250-850 av. J.-C.) reste mal documenté dans le nord de l'île.

- Partie supérieure d'un récipient au bord éversé cintré à lèvre aplatie épaissie des deux côtés, pâte bien cuite à dégraissant non calibré incluant des de 0,4 mm environ, gris rose à brun rouge clair. Âge du Bronze ? (Graziani 2009 ; annexe fig. 202b)
- Partie supérieure d'un récipient cintré à bord éversé et lèvre en biseau à l'intérieur, un épaissement à 3,3 cm du bord est dû à un cordon large très légèrement convexe rapporté sous le point d'inflexion, ce qui délimite des bandes horizontales parallèles de différentes largeurs. La bande sous le bord et le cordon portent une série d'impressions obliques obtenues semble-t-il par l'application d'une estèque, sur la bande inférieure brisée départ de deux incisions verticales, la surface extérieure est très érodée, extérieur. Brun gris, intérieur gris olive. Âge du Bronze ? (Graziani 2009, pl. VIII.3 ; annexe fig. 209.3)
- ***Olla (dolio), oletta a colletto***, partie supérieure d'un récipient de forme complexe à bord rentrant et à lèvre aplatie et épaissie, présence d'un épaulement entre le bord et le corps (partie médiane) du récipient, entre la lèvre et l'épaulement le bord est cintré et évasé. Cette partie concave porte des stries approximativement parallèles à la lèvre. La couleur varie du brun rouge clair au gris rose. La forme qui semble la plus proche serait "417. tipo 1" (Cocchi Genick 1995, fig. 127 ; Graziani 2009 pl. II.a ; annexe fig. 203a) *a corpo globulare, forma complessiva più profonda con corpo meno espanso e bocca più larga che nel gruppo precedente. Coletto non distinto, da breve ad appena accennato, da verticale a lievemente rientrante. Dimensione da medie a grandi.* Ce type présente un cordon au niveau de l'épaulement mais seulement par intermittence, l'épaulement étant pour sa plus grande part privé de cordon. Les différentes variantes de ce type proviennent des régions de Bologna (*Grotta del Farneto*), Lucca (*Riparo della Roberta*) ou Siena (*Grotta del Beato Benincasa*). Bronze moyen (Mutula).

- Bord évasé poli à lèvre arrondie, pâte compacte de très bonne qualité avec un dégraissant calibré de quartz très fin, très bien cuite et sonore, gris très foncé sur la partie supérieure, brun gris de l'autre.
Les récipients céramiques avec un bord évasé bien distinct de la partie médiane avec une rupture nette au point d'intersection sont représentés par de nombreux types apenniniques ou protoapenniniques au Bronze moyen, la forme ne peut pas cependant être identifiée (Graziani 2009 pl. IIc ; annexe fig. 203c).
- Fragment de récipient caréné avec le diamètre de l'ouverture presque égal à celui de la carène de type apenninique : le bord est aplati à convexe, la carène basse est marquée, le bord éversé. Les parois sont polies sur les deux faces, la pâte brun gris foncé est bien cuite, elle contient un dégraissant de quartz fin calibré assez bien mélangé et réparti. (Bronze moyen à récent)
(Cocchi Genick 1995, fig.84, n° 257; Graziani 2009 pl. Ic. annexe fig. 202c) Forme complexe basse et large de grandes dimensions. (Piano del Piazzetto (Bianco 1981, tav. 4: f) ; Coppa Nevigata, groupe D (Cazzella 1987, fig. 74: 2, in : Cocchi Genick 1995).
- Fragment de panse poli à l'extérieur de couleur gris olive à gris olive foncé, traces d'écrasement de la pâte déjà séchée. Décor apenninique, âge du Bronze moyen. (Graziani 2009, annexe fig. 213.4).

Monte Ortu d'Ochjatana :

Décor plastique sur carène : pastille circulaire à surface plane haute de 3 mm avec décor cruciforme formé de 2 cannelures croisées à angle droit. (FS Monte Ortu) diamètre entre 26 et 27 mm, cannelures en U de 2 mm de large. Surface soigneusement lissée de couleur brun rosé, dégraissant granitique moyen à fin.

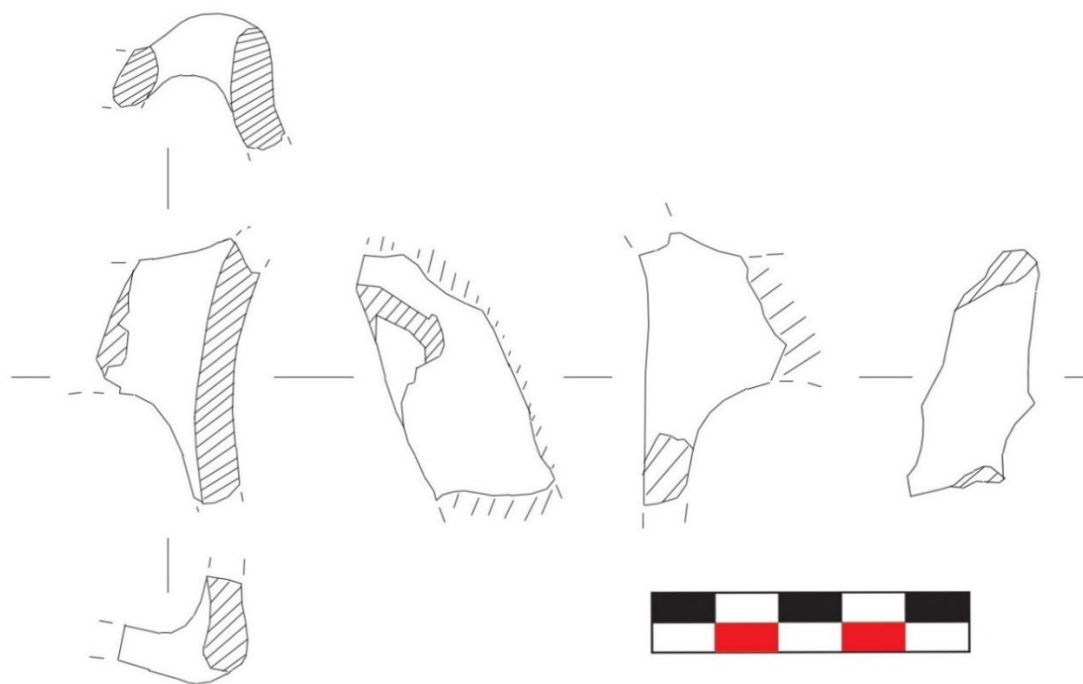


Figure 173 : Fragment d'anse surélevée d'affinité italique du Bronze moyen (Carcu-Modria, DAO : Graziani J.)

Fragment d'anse surélevée d'inspiration italique (fig. 173) :

Un fragment proximal d'anse surélevée perforée a été récolté en surface sur la piste qui conduit au col entre les collines de Modria et Carcu à une trentaine de mètres à l'ouest de cette dernière. La forme complexe ne peut être totalement restituée car le manque de certaines parties ne permet pas d'en connaître le développement, le mouvement de cette pièce est très marqué, la perforation large. La surface, de couleur brune, est soigneusement lissée, le dégraissant granitique est fin à très fin.

Longueur : 41 mm ; largeur : 21 mm ; ép. : 4 mm.

Ce type d'anse perforée trouve des confrontations à Monte Ortu de Lumiu (Monte Ortu IIIb1 (BR), Lorenzi 1997, fig.1.10 ; Lorenzi 2001 ; 2007a, fig. 16 : Monte Ortu IIIb 1, fig. 17.7 : Monte Ortu IIa, fig. 17.7-8 : Filitosa (d'ap. Atzeni et Grosjean) ; Peche-Quilichini, Cesari 2017c, fig. 5.4-9 ; Capu à l'Altare (inédit)

Des décors et des formes de type « apenninique » ont été trouvés à A Mutula (fig. 86.1), Monte Ortu de Reginu, Carcu...

3.2.2.2 - Bronze récent/final

La rareté des données en fouille ne permet pas de trop détailler la céramique vasculaire de cette période de l'âge du Bronze dans la vallée de Reginu

Données issues de la fouille (Mutula 2013-2014) :

- La partie haute d'un grand vase à petit col évasé non articulé (fig. 81, n° 6) pourrait évoquer des profils de la fin du Bronze final (Peche-Quilichini 2014b, catégorie 62).
- D'autres (fig. 88, n°s 4 et 5) pourraient se rattacher au Bronze final/premier âge du Fer, sans certitude.
- Un grand vase à col évasé (fig. 87, n° 8) pourrait trouver des éléments de comparaison dans le Bronze final du sud de l'île (US1).
- Un bouton sur cordon qui rappelle le Bronze moyen ou final dans l'US 54 en C 100 sous les foyers).

Ramassages de surface :

- Partie supérieure d'un récipient fermé à bord éversé cintré, la lèvre est aplatie, la pâte feuilletée, très bien cuite et sonore, est brun rouge sur la paroi externe et partiellement grise sur la paroi interne, à l'intérieur la pâte est gris très foncé. Dégraissant moyen de quartz laiteux et brillant assez rare. La face externe semble avoir été polie (Âge du Bronze ? Bronze final ?) (Graziani 2009, pl. Ia ; annexe fig. 202a).
- Fragment de panse avec cordon de section trapézoïdale le bord inférieur est écrasé formant une succession de bourrelets correspondant aux trois impressions digitées obtenues par l'application d'une tige à embout circonflexe ou quadrangulaire, chaque impression est associée à un trait oblique qui la souligne et la prolonge, la pâte fine et lissée est gris rose, elle contient un dégraissant composé de grains fins pour l'essentiel. Âge du Bronze final ? (Graziani 2009, pl. VIII.1 ; annexe fig. 209.1)

- Fragment de panse de récipient très bien cuite et sonore, bien lissé, traces de polissage des surfaces internes et externes laissant des marques d'écrasement de la pâte, un cordon horizontal de section triangulaire porte des impressions d'aspect cupulé profondes et larges de formes plus ou moins circulaires à ovales effectuées avec un gros embout. Le cordon porte un rétrécissement obtenu par écrasement entre 2 impressions à l'aide de deux outils, l'un de section rectangulaire et l'autre à section semi-circulaire en forme d'angle. Épaisseur : 1 ; épaisseur maximale au niveau du cordon : 1,7 ; épaisseur moyenne, au niveau des impressions sur le cordon, à peine supérieure à 1 cm : cassure au départ d'un second cordon à 4,5 cm qui semble être parallèle au premier. Face externe brun foncé, face interne grise. Le décor en forme de chaîne obtenu rappelle celui d'un décor céramique de Monte Ortu (terrasse 8, Bronze final ?) (Lanfranchi, Weiss 1997d, p. 357. Graziani 2009 ; annexe fig. 219.1)
- Fragment de récipient décoré dont le sens ne peut être assuré, la pâte présentant un aspect feuilleté est très bien cuite et sonore, la face externe est d'une teinte cuir brun foncé, la face interne gris olive, brun foncé à la cassure, le dégraissant est fin dans l'ensemble malgré quelques grains plus grossiers. La paroi externe garde des traces de grattage et de lustrage, un cordon de section triangulaire porte un décor par impression de cannelures obliques profondes de 0,15 cm et larges de 0,5 cm, il est mis en relief et délimité par une cannelure irrégulière, il semble avoir été obtenu sans ajout ultérieur de pâte. Bronze Final ? âge du Fer ? (Graziani 2009 ; annexe fig. 219.2)

3.2.3 - Âge du Fer

3.2.3.1 - Premier âge du Fer

La céramique du premier âge du Fer n'a pas été reconnue en fouille dans la vallée de Reginu ni dans les collections anciennes qui d'ailleurs ne comptent que fort peu d'éléments céramiques. Le premier âge du Fer est documenté sur l'ensemble de l'île, et l'étude des assemblages céramiques fait apparaître deux ensembles géographiques distincts dans l'état des connaissances.

Pour la Corse méridionale, deux phases chronologiques d'un même faciès culturel ont été identifiés par Kewin Peche-Quilichini. Ce faciès culturel appelé de Nuciaresa a été reconnu dans la région de l'Alta Rocca, du Sartenais et de Porto-Vecchio sur environ 25 sites. La première phase (900-650 av. J.-C.), ou premier âge du Fer A (F1a) dérive du Bronze final et en conserve les assiettes à paroi convexe (cat. 1), les bols/jattes carénés (cat. 7), les bols tronconiques à structure simple (cat. 15), les jattes profondes à profil sinueux (cat. 25), les jarres ovoïdes à col vertical (cat. 44), les biconiques à col évasé (cat. 61) et les types dérivés (cat. 62), exemples de doliums (cat. 63). L'aplatissement sur vannerie et le calibrage diamétral des fonds sont souvent associés dans la chaîne opératoire de la production des assiettes à paroi convexe. Les types de préhension sont variés : pseudo-anse (rare), cordons simple, incisés ou impressionnés, cortège des anses massives avec apparition d'une anse cornue.

Le premier âge du Fer B (F1b), voit disparaître les formes basses (assiettes et jattes), les formes biconiques à col évasé, l'emploi de la technique d'aplatissement sur vannerie héritées du Bronze final. Le décor en grain de riz devient plus fréquent et se complexifie de façon croissante jusque dans les premiers temps du deuxième âge du Fer. L'apparition des décors et surfacage à la brosse et peigné à la fin de F1b marque peut-être une troisième phase annonciatrice du second âge du Fer.

Le premier âge du Fer du nord de l'île est moins bien connu puisque les sites dont le matériel céramique peut être étudié sont nettement moins nombreux (4/5) malgré une

connaissance ancienne du mobilier métallique et vitreux bien réparti sur l'ensemble de la Corse septentrionale (Cap Corse, vallée du Golu, région d'Aleria, Nebbiu, Castagniccia, Nebbiu, Niolu, Balagne...).

Les collections de référence pour le nord de la Corse viennent de la nécropole de Cagnanu, elles sont conservées pour l'essentiel au Musée des Confluences à Lyon, et dans une moindre mesure au Musée de Bastia. Il faut y ajouter les vestiges récoltés plus récemment et étudiés par Kewin Peche-Quilichini (Peche-Quilichini 2014b, fig. 473) :

- sur le site d'habitat partiellement fortifié d'E Mizane (Niolu) qui occupe une terrasse rocheuse en bordure du Golu à environ 950 m d'altitude ;
- dans les abris de Tuani, au fond de la vallée très encaissée de la Restonica, interprétés comme des réserves en lien avec un habitat, permanent ou non, qui n'a pas été détecté ;
- dans l'abri sépulcral d'I Vignenti (Niolu) où ont été trouvés deux récipients et une grande fibule en bronze ;
- dans les tumulus 4 et 5 de Mamucci (Santu Petru di Tenda, Nebbiu) dont le ciste funéraire central contenait une urne cinéraire et quelques objets d'accompagnement.

En l'état des connaissances et des publications qui ne concernent donc que le Niolu, la Restonica et le Nebbiu, une seule phase a pu être reconnue pour le premier âge du Fer septentrional. Cette phase, appelée Tuani/E Mizane par K. Peche-Quilichini, diffère largement du faciès de Nuciaresa.

Les formes les plus caractéristiques sont de « *grands récipients tronconiques à partie supérieure cylindrique légèrement concave (cat. 42) et les jarres ovoïdales à cordons (appliqué ou pincé) pré-oral (cat. 52), parfois simulés par des épaisissements de paroi.* »

La présence de boutons multiples alignés et de fonds débordants, la fréquence de cordons horizontaux multiples sont des éléments guide qui ont été retrouvés au Castellu de Rapale (Nebbiu) (Peche-Quilichini 2014b, p. 221)

Le bol/jatte globulaire ou tronconique à col (bols, jattes, tasses et gobelets) (cat. 26) est présent dans les divers assemblages sur l'ensemble de l'île mais cette permanence doit être considérée avec prudence car il existe des variantes technologiques qui doivent être prises en considération au-delà de la forme commune (Peche-Quilichini 2014b, p. 113).

Certains profils de vases trouvés à A Mutula dans l'US 3 (fig. 88, n° 4 et 5) pourraient se rattacher au Bronze final/premier âge du Fer selon Kewin Peche-Quilichini qui a fait l'étude de la céramique locale trouvée en fouille en 2013 et 2014.

La céramique du premier âge du Fer de la Balagne n'est donc pas connue à ce jour, même s'il est vraisemblable qu'elle s'intègre dans l'ensemble des productions de la Corse septentrionale dont K. Peche-Quilichini a fait la synthèse la plus récente et la plus complète, il est possible qu'elle s'en distingue (Peche-Quilichini 2014b, p. 221). La présence d'une statue-menhir armée proche des statues de l'Alta Rocca, du Taravu et du Sartenais peut être significative de rapports entre la Balagne et le Sud de la Corse qui pourraient avoir laissé des traces au premier âge du Fer.

Ramassages de surface :

- Partie supérieure d'un récipient fermé à bord droit, lèvre aplatie, lèvre et bords irréguliers, pâte brune (P 70) très bien cuite, carbonée (âge du Fer ?) (Mutula ; Graziani 2009 pl. Ib. annexe fig. 202b)
- Fragment de récipient décoré, la pâte grossièrement modelée est fine, bien cuite et très sonore, la face externe est grise, la face interne brun rouge clair, grise à la cassure, le dégraissant est très peu visible. Un cordon de section quadrangulaire trapézoïdale semble

avoir été obtenu par ajout de pâte, il porte un décor par impression de trois entailles obliques de 0,2 cm de profondeur, traces rectilignes d'un outil au-dessus et au-dessous du cordon pour le mettre en évidence (Graziani 2009) Bronze final ? Premier âge du Fer ?

- Fragment de panse avec cordon rapporté de section triangulaire portant l'impression de traits obliques parallèles, pâte bien cuite et sonore, face externe brune, face interne grise. Le cordon correspond à un point d'inflexion de la panse (Graziani 2009 ; annexe fig. 218.4) Bronze final ? Premier âge du Fer ?

La présence de cordons triangulaires est considérée comme un marqueur de l'âge du Fer. Ceux-ci ne sont pas rares lors des ramassages de surface à A Mutula mais l'absence de site de référence pour cette phase incite à la prudence (annexe fig. 216).

3.2.3.2 - Second âge du Fer

3.2.3.2.1 - Céramique locale

Le second âge du Fer a été trouvé en fouille à Modria (Cateri) (Ambrosi 1937a ; Weiss 1988c) et à A Mutula (Ville-di-Paraso) dans le cadre du sondage de 2013 et de la fouille de 2014 (Graziani 2013, 2015d) sur une superficie totale de 12 m².

À Modria, le mobilier de la fin du 1^{er} millénaire est abondant (fin du III^e/début du II^e siècle av. J.-C.) et la présence de céramique architecturale (*tegulae*, *imbrices*) et de poterie tournée (amphores, jarres, campanienne fine et sigillée claire) est abondante en surface et dans la couche II (Weiss 1988g, p. 67). Elle est accompagnée de vases globulaires à col parfois subcylindriques et à fonds toujours plats, de petites urnes et de tessons recouverts d'un enduit noirâtre, d'une petite écuelle (Weiss 1988c p. 346). Les bords sont nombreux : bords droits à lèvre aplatie ou convexe. La lèvre peut déborder légèrement sur la face externe ou interne, elle est plus rarement biseautée. (Weiss 1988c, fig. 97.4-9, 97.18, 97.20-27)

Présence de poterie peignée souvent sur les deux faces (Weiss 1988c, p. 346 ; Weiss 1988g, fig. 27-28 ; annexe fig. 224-225) et d'incision (Weiss 1988g, fig. 26.1-2, 10 ; fig. 27. 1-2), le décor plastique est constitué de cordons à section triangulaire horizontaux ou tendant à l'horizontalité et verticaux, parallèles et obliques sinueux (Weiss fig. 96.1-2 ; Weiss 1988g, fig. 27.15 ; annexe fig. 323). Les cordons sont parfois situés au niveau de la partie concave de la gorge du vase. Un tesson porte un décor composite original associant des pastilles disposées en demi-cercle et des incisions (Weiss 1988g, fig. 27.17). La poterie à l'amiante y a été trouvée ainsi qu'à la Punta Culumbaia (Monticello), à A Mutula (Ville-di-Paraso) et au Capu Bracaghju (Lumio). À Modria, on peut noter la présence d'un enduit noirâtre sur les poteries peignées. Celles-ci ont été trouvées au Capu Mirabu et à A Mutula. La céramique campanienne à Modria, au Capu Bracaghju et au Monte Ortu de Lumio.

À A Mutula, l'étude de la céramique non tournée issue des campagnes de 2013-2014 a été confiée à Kewin Peche-Quilichini qui a travaillé sur les collections d'I Palazzi (Vescovato) et Teppa di Lucciana ainsi que sur la plupart des collections de l'âge du Bronze de Corse. Le mobilier en terre cuite était constitué presque exclusivement de vaisselle (99,43 %). Le mobilier caractéristique appartient à près de 90 % à la fin du III^e, aux II^e et I^{er} siècle av. J.-C soit à la seconde moitié du second âge du Fer. La part constituée par la vaisselle est encore plus importante si l'on considère la présence importante de céramique d'importation dans les niveaux supérieurs à partir de l'US 3. Si la céramique locale du second âge du Fer est majoritaire

dans l'US 8, selon l'étude de Kewin Peche-Quilichini, la céramique d'importation y est quasi absente (un seul tesson d'amphore).

Il n'est pas possible, en l'absence de datations au C14 de ces deux niveaux et au vu des superficies fouillées, de savoir si ce constat correspond à un changement réel et à une évolution des pratiques locales permettant d'accéder au commerce italique. Il se pourrait aussi que ce soit la destination du lieu choisi pour la fouille qui induise des résultats différents en un même lieu mais à des époques décalées dans le temps. Quoi qu'il en soit il pourrait être intéressant de procéder à des datations et de vérifier si le phénomène observé se retrouve ailleurs sur le même site ainsi que sur d'autres sites de Balagne de la même époque.

Le mobilier semble chronologiquement homogène (cf. supra : 2.3.2.3.2 ; fig. 80-89) et renvoie au second âge du Fer B (400-250 av. J.-C.) et/ou plus probablement C (250-100 av. J.-C.) par la présence de céramique à pâte amiantée et le traitement de surface au peigne rappelant le mobilier du site voisin de Carcu (Ambrosi 1937a-b ; Weiss 1974, 1988m ; annexe fig. 224) mais aussi ceux de Castellu di Luri (Ottaviani, Nebbia 1976) et d'I Palazzi (Arcelin, Chapon 2014 ; Paolini-Saez 2012 ; Peche-Quilichini 2015b ; Peche-Quilichini 2014).

Il a été constaté que le peignage est parfois très fragile et peut partir au lavage, il est donc possible qu'une part des tessons peignés ne puisse être reconnue selon les conditions de conservation auxquels ils ont été soumis.

On peut ainsi estimer qu'environ 2 à 3 % des 31 tessons étudiés révèlent ce type de traitement, 5 % par élimination des vestiges ne datant pas du second âge du Fer. Le peignage apparaît donc comme un type de surfaçage assez minoritaire.

30 portent les stigmates pectiniformes sur leur paroi interne, 23 sur leur paroi interne (tableau 5). Le peignage des parois internes est dirigé horizontalement mais cela est vraisemblablement induit par la taille réduite des vases peignés (tableau 5). Dans 50 % des cas, l'orientation du peignage de la paroi externe diffère de 90° de celui de la paroi interne ; dans 30 % des cas, cette différence est de 45° ; dans 20 % des cas d'environ 15°. Cela revient à dire qu'il existe une norme statistique dans les protocoles de surfaçage, déjà observée par ailleurs (Peche-Quilichini 2015b). Le traitement interne et externe des parois est prédominant et diffère donc de ce qui a pu être observé à I Palazzi (fig. 93).

Les éléments de comparaison avec le site d'I Palazzi sont nombreux :

- Forme des poteries :
- Récipient de type pichet monoansé (fig. 81, n° 1 ; 83, n° 3), classique à la fin du second âge du Fer (Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 5, n^{os} 9 et 12).
- Vase à paroi concave évasée (fig. 81, n° 4) appartient à une classe de jatte assez classique au sein des collections septentrionales du second âge du Fer C (Peche-Quilichini 2015c, fig. 6b ; Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 5, n^{os} 19 et 28), à moins qu'il ne s'agisse d'un rebord de pichet de la même époque (Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 5, n^{os} 6 et 9).
- Un récipient à col concave et lèvre aplatie (fig. 81, n° 3) (Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 5-6), fin du second âge du Fer.
- Un fragment externe de couvercle en batée et rebord aplati (fig. 81, n° 7) est identique à un exemplaire des II^e-I^{er} siècles d'I Palazzi (Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 7, n° 44 ; Peche-Quilichini 2015c, fig.4).

- La jatte ouverte à lèvre épaissie (fig. 81, n° 9) (Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 5, n°s 22 et 27).
- Un tesson portant des cannelures orthogonales fines mais profondes pourrait appartenir à un couvercle en calotte de la fin du second âge du Fer (Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 6, n°s 48-50 ; Peche-Quilichini 2015c, fig. 4)
- Col concave étranglé à lèvre aplatie à paroi peignée (fig. 80, n° 1) présent en Corse septentrionale sur tous les sites du second âge du Fer C (Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 6, n°s 30-36).
- Le rebord évasé et rectiligne monté sur corps fermé à paroi moins épaisse (fig. 80, n° 4 ; fig. 83, n° 4) (Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 5).

Fonds :

- Fond plat dont l'angle avec la paroi tend vers l'orthogonal (fig. 83, n° 5), renvoie vers une tendance fréquente à la fin du second âge du Fer, sur l'intégralité de l'île (par exemple : Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 5, n° 19 ; Weiss 1988c, fig. 98, n° 12).

Préhensions :

- Languette à perforation verticale (fig. 80, n° 5), qui est un dispositif de préhension fréquent aux II^e-I^{er} siècles avant J.-C. (Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 6, n°s 30-38, fig. 7, n°s 54-56 ; Weiss 1988c, fig. 91, n° 3).

Décors :

- Peigné
- Incisé
- Cannelé
- Poterie amiantée
- Présence d'amphores gréco-italique et de céramique campanienne

Les formes de la vaisselle reprennent quasiment tous les profils documentés aux Palazzi, site jalon pour la définition des productions modelées des II^e-I^{er} siècles avant notre ère, y compris les fameux *boccali corsi*, exportés jusqu'en Toscane et en Ligurie (Piccardi, Peche-Quilichini 2013). Les quelques décors géométriques cannelés sont tout aussi typiques. Les mobiliers d'importation confirment totalement cette attribution. (Peche-Quilichini in : Graziani 2013)

Aucune anse en ruban n'a été trouvée parmi les assemblages de A Mutula et Modria, mais cela est peut-être dû à la quantité limitée de poterie étudiée.

Quelques éléments céramiques ne trouvent pas de confrontation immédiate avec le mobilier d'I Palazzi :

- Un vase à col rectiligne ouvert et lèvre à léger épaississement externe (fig. 81, n° 2), qui évoque des formes de la fin du Bronze final, mais pourrait tout aussi bien être attribué à la

deuxième moitié du second âge du Fer, ce qui semble le plus pertinent au vu des caractères de la matrice argileuse et du dégraissant.

- Fragment de rebord à lèvre à extension externe plate (fig. 83, n° 4) appartient à une forme plutôt ubiquiste.
- La partie supérieure d'un vase fermé à lèvre à étalement externe évoque des formes communes durant la transition Bronze/Fer dans le sud de l'île (Peche-Quilichini *et al.* 2014b, fig. 3C, n°s 1-2), mais la pâte témoignerait plutôt de protocoles techniques du second âge du Fer (Peche-Quilichini, Chapon 2014). Ces formes sont bien représentées dans l'épandage superficiel de Sant'Anghjelu (près d'Ajaccio, travaux L. Casanova, mobilier inédit) ce qui correspond bien à la seconde hypothèse chronologique proposée mais peuvent aussi correspondre aux descriptions des lèvres de poterie locale du second âge du Fer
- Un fragment de rebord vertical et angulation interne (fig. 81, n° 8) renvoie vaguement à des profils de transition Bronze/Fer mais pourrait aussi appartenir à une classe marginale de récipients du second âge du Fer.
- La base de la partie supérieure d'un vase probablement piriforme (fig. 80, n° 7), présentant un traitement horizontal au peigne en surface interne (permettant de le dater du second âge du Fer), porte un élément original sur sa paroi externe. Il s'agit d'un mode de décor à ce jour unique dans l'île, constitué d'un motif anguleux (rectangulaire ?) obtenu par réserve au moment de l'engobage. Le caractère anthropique de cet élément est renforcé par ses limites assez nettes et sa position juste sous l'inflexion mésiale du récipient (annexe fig. 226).
- Fragment de panse d'un vase indigène à peignage multidirectionnel et vernis noir sur sa paroi externe (fig. 81, n° 14). Ce vernis noir correspond peut-être à l'enduit noir évoqué par Weiss à Modria pour certaines poteries peignées.

Il serait tout à fait compréhensible par ailleurs que le site proto-urbain d'I Palazzi par sa proximité avec Mariana et la plaine orientale connaisse des écarts importants avec les sites de Balagne dans la répartition et le type de mobilier, particulièrement celui d'importation. Les superficies fouillées à A Mutula et Modria sont trop réduites pour aller plus loin dans la comparaison. Il conviendrait de poursuivre les travaux engagés sur ces deux sites pour mieux documenter le second âge du Fer en Balagne et sans doute d'effectuer des sondages à Capu Mirabu-Sarracinaghja (Monticello) et Cima à i Mori (Palasca, Ostriconi).

Malgré des mélanges stratigraphiques évidents, la vaisselle céramique issue de ce sondage apparaît chronologiquement homogène autour du II^e siècle av. J.-C. et peut donc, de ce fait, être mise en parallèle avec les sites de la même époque connus pour le nord de la Corse (Modria, I Palazzi, Teppa di Lucciana). La part de céramique amiantée est ici minime puisqu'elle n'atteint même pas 1 % du nombre de restes et probablement moins de 2 % en termes de nombre minimal d'individus, qui n'a pas ici grande signification. Pour information, cette proportion atteint près de 30 % à Teppa di Lucciana (Magdeleine *et al.* 2003 ; Paolini-Saez 2012) et 80 à 90 % aux Palazzi, il est vrai sur des secteurs où l'accès aux gîtes amiantifères de la Corse alpine est plus aisé (Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 3). Parmi les autres traceurs de cette production, les procédés de surfaçage sont particulièrement révélateurs. Leur variabilité est ici remarquable : lissage, lissage au doigt (fig. 84), brunissage (fig. 85), polissage, brossage, peignage (fig. 80, n° 1 et 7 ; fig. 81, n° 12-14), engobage (fig. 80, n° 7) et peinture (fig. 81, n° 14) sont représentés.

Les productions du second âge du Fer, caractérisées par les surfaçages au peigne, sont majoritaires dans l'US 8, même si ce dernier traceur n'est que faiblement représenté.

Les vaisselles, à l'exception des produits d'importation, ont été fabriquées selon des méthodes manuelles, le plus souvent, si ce n'est systématiquement, par superposition de colombins à partir d'un disque de fond. Les matrices argileuses sont locales, même si certaines,

qui incluent de l'amiante, pourraient témoigner d'un apport de dégraissant exogène (une petite dalle de schiste amiantifère a été trouvée en surface à 2 ou 3 mètres du sondage) ou d'une fabrication dans des régions situées à quelques dizaines de kilomètres plus à l'est (Nebbiu, Cap Corse, Castagniccia).

3.2.3.2.2 - Céramique d'importation

La céramique d'importation du second âge du Fer est caractérisée par son mode de production au tour et diffère donc des céramiques locales qui sont modelées. Dans la vallée, elle est présente à Modria, Sarracinaghja (Capu Mirabu) et A Mutula. On la retrouve abondamment dans les sites contemporains de Teppa di Lucciana et I Palazzi.

L'étude de la céramique antique d'importation trouvée en fouille en 2013 et 2014 à A Mutula a été confiée à Laurent Casanova du Service régional d'archéologie (cf. supra : 2.3.2.3.2.2, fig. 94). Cette céramique est relativement abondante mais quasi absente du niveau de l'US 8, puisqu'un seul fragment d'amphore y est égaré, alors qu'on la trouve dans les US qui lui sont supérieures et dans plusieurs US de creusement.

Il n'est pas possible de savoir si ce constat correspond à un stade antérieur à l'apport significatif de céramique d'importation sur ce site à l'intérieur des terres ou s'il s'agit seulement d'un phénomène spatial au sein du site. Il serait intéressant de vérifier sur le site même mais aussi en d'autres points de la Balagne et plus largement de la Corse. La céramique d'importation ou présentant des affinités avec des cultures extérieures à l'île est largement présente à l'âge du Bronze pour disparaître au Bronze final ou au premier âge du Fer. Elle ne réapparaît, semble-t-il, en dehors du site d'Aleria et de la plaine orientale (Cozza Torta, Porto-Vecchio, cf. infra : 4.4) (Milanini *et al.* 2012), qu'à la fin du second âge du Fer avec les poteries campaniennes et gréco-italiques. Cela est d'autant plus surprenant que les influences extérieures et les importations d'objets de parure métalliques et vitreux sont largement attestées au premier et au second âge du Fer.

L'état de fragmentation, à plusieurs niveaux, sinon tous de la stratigraphie, limite les comparaisons possibles avec les typologies de références établies pour les sites d'I Palazzi et de Teppa di Lucciana.

3.3 - Activité textile : fusaïoles et poids de tisserands

Le mobilier céramique utilisé dans les activités textiles est constitué des fusaïoles et des poids de métier à tisser qui ne font l'objet que depuis peu d'étude approfondie dans la littérature archéologique, on les distingue essentiellement par la forme de leur perforation centrale liée à leur fonction : troncoconique pour les fusaïoles afin qu'elles soient maintenues sur le fuseau par leur propre poids, cylindrique pour les poids de métier à tisser pour laisser passer librement les fils (Lombardi 2011, p. 477) (annexe fig. 325). Le mobilier céramique dédié aux activités de filage et de tissage préhistoriques et protohistoriques, en Corse, a été peu étudié à ce jour (annexe fig. 332). Nous disposons heureusement de quelques publications et travaux qui peuvent servir de base de travail pour le le Basien, pour le Néolithique final/Chalcolithique de Terrina (Camps *et al.* 1988) et du Monte Lazzu (Weiss 1984a), mais aussi de quelques données locales correspondant aux collectes réalisées par Forsyth Major à Pighjole, Petra à l'Altare, A Mutula (Cocco, Usai 1989) et à celles publiées par Sophie Goedert dans le cadre de sa Maîtrise (Goedert 1984). Ces données locales ont pu largement être enrichies de découvertes récentes mais elles proviennent pour l'essentiel de ramassages de surface et leur attribution

chronologique est aléatoire. Si le filage est presque partout dans le monde une activité féminine, le tissage est selon les lieux et les époques une activité féminine ou masculine (Testart 2014, p. 123-131), il me semble donc préférable de parler de poids de métier à tisser plutôt que de poids de tisserand comme on le trouve dans de nombreuses publications.

Ce mobilier spécifique a souvent été considéré pour des usages secondaires plus que pour ses fonctions primaires liées à l'art du tissage : ces objets ont pu en effet être employés dans le séchage du linge, pour fermer des sacs, pour tirer divers fils dont ceux du métier à tisser mais aussi comme ex-voto dans les sanctuaires, remplissant ainsi un double rôle dans la vie quotidienne ainsi que de l'ordre du sacré (Lombardi 2011, p. 477). Ces pratiques secondaires ne peuvent être négligées et il faut bien reconnaître qu'il n'est pas toujours aisé de dans certains cas d'identifier avec certitude la fonction de certaines grosses perles lithiques (annexe fig. 128, 143 et 148) ou céramiques : parures, fusaïoles, poignées pour confectionner des cordes (cf. infra : fig. 235), système de serrage ou anneau pour lier ou relier plusieurs fils ou lambeaux de peau ou de cuir (Spindler 1998, p. 135-136 ; De Marinis, Brillante [2004] 1998, p. 122-123). L'état fragmentaire de la plupart de ces objets céramiques ne trouve pas d'explication satisfaisante comme l'avait déjà noté Gabriel Camps à Terrina (Camps *et.al.* 1988) et ne rend pas toujours aisée la différenciation entre fusaïole, poids de métier à tisser et même buse de chalumeau (cf. infra : 3.3.1 (FUS 46-48 (fig. 220-222), FUS 59 (fig. 236)) ; 3.3.2 (Pds MT4 ou Bu Ch 3 (fig. 243)) ; 3.4.1.1.2 (fig. 251).

3.3.1 - Fusaïoles

« La fusaïole est (...) un volant d'inertie destiné à entraîner l'axe du fuseau dans un mouvement de rotation aux paramètres de vitesse et d'amplitude directement assujettis aux poids et mesures de la fusaïole. Pour cette raison, les dimensions sont d'une importance capitale, car elles influent directement sur les propriétés mécaniques de l'objet. Les exigences technologiques, différentes selon les cultures et les époques, donnent lieu à une évolution typologique perceptible sur le plan statistique » (Médard 2006, p. 51).

La typologie retenue par Fabienne Médard pour le plateau suisse au Néolithique (Médard 2006, p. 52-54) tient compte :

- de la forme de la base : droite, concave ou convexe.
- des dimensions : le rapport épaisseur/diamètre permettant de définir 3 types de classes :
 - classe I : ép. < 0,25 ou ép. < ¼ diam.
 - classe II : 0,25 ≤ ép < 0,5 ou ¼ diam. ≤ ép. < ½ diam.
 - classe III : ép. ≥ 0,5 ou ép. ≥ ½ diam.
- de la morphologie en associant les variations de forme et les 3 classes ci-dessus :
 - type 1 : forme discoïde à bords arrondis ;
 - type 2 : forme discoïde à bords droits ;
 - type 3 : forme conique, caractérisée par des pans obliques et un diamètre maximal situé dans le tiers inférieur de la fusaïole ;
 - type 4 : forme biconique, caractérisée par un diamètre maximal situé dans le tiers médian de la fusaïole ;

- *type 5 : forme hémisphérique, caractérisée par une face bombée et un diamètre maximal situé dans le tiers inférieur de la fusaiöle ;*
- *type 6 : forme conique à base ourlée, caractérisée par un diamètre maximal situé dans le tiers inférieur de la fusaiöle hybridation de deux formes géométriques (superposition des types 1 et 3), la base ne dépasse pas le tiers de la hauteur totale, la jonction entre la le cône supérieur et la base se marque par un épaulement, conférant à ce type de fusaiöle un aspect particulier.*
Chaque fusaiöle sera donc définie en fonction de son rapport ép./diam. Et de son type morphologique. (Médard 2006, fig. 47)

Sur les 23 fusaiöles de Terrina, Gabriel Camps en classe 20 dont le profil est reconnaissable en 6 types (Camps *et al.* 1988, p. 164-169) :

- type I : fusaiöle biconique avec arête médiane plus ou moins marquée (30 %) ;
- type II : fusaiöle ellipsoïde, variété du type précédent dépourvue de carène (15%) ;
- type III : fusaiöle biconique dissymétrique : cône supérieur plus étalé et moins volumineux que le cône inférieur. (10 %, 2 exemplaires) ;
- type IV : fusaiöle dissymétrique à corps inférieur cylindro-sphérique (10 %, 2 exemplaires (Camps *et al.* 1988, fig.76) ;
- type V : fusaiöle à corps cylindro-sphérique et à base plane (20 %, 4 exemplaires) ;
- type VI : volant de forme tronconique dont les dimensions et le poids entrent dans les marges des autres volants des types I à V.

Aucune des fusaiöles de Terrina n'est décorée.

Les fusaiöles de la vallée de Reginu, dont une grande partie est décorée, montre une diversité de formes qui nécessitera l'élaboration d'une typologie adaptée dans l'attente que soit établie une typologie pour l'ensemble des fusaiöles préhistoriques et protohistoriques de Corse. À A Mutula (Ville-di-Paraso), les fusaiöles à section épaisse sont nombreuses, elles sont essentiellement biconiques dissymétriques ou cylindroconiques. Les fusaiöles discoïdes correspondent à une occupation plus ancienne. (Tramoni 1998)

On ajoutera aux classes I, II et III proposées par Fabienne Médard une classe IV correspondant aux fusaiöles dont l'épaisseur est supérieure au diamètre.

Les fusaiöles trouvées en surface sont assez nombreuses, elles proviennent essentiellement du Monte Ortu, de A Mutula/Pighjole et Campu Mignani. On peut les classer en plusieurs catégories selon leur forme et leur matière.

Sophie Goedert présente dans sa maîtrise une collection de fusaiöles provenant de la vallée de Reginu et de Balagne : deux de la collection Simonetti Malaspina (Goedert 1984, pl. 12, n. 5 et 7), trois de la collection de l'ABEP dont les objets mélangés proviennent de A Mutula, I Castellacci, Muzzelli et Carcu-Modria (Goedert 1984, pl. 12, n. 1, 2 et 4), un fragment décoré provenant d'Aregnu (Goedert 1984, pl. 7, n. 21), une fusaiöle entière de la collection Pardon (Goedert 1984, pl. 12, n. 3) et deux moitiés de fusaiöles décorées provenant de la collection de Gérard Bailloud (Goedert 1984, pl. 28, n. 6-7).

La description et le classement des fusaiöles nécessitent d'établir un lexique pour définir et classer les formes et les syntaxes décoratives.

Le classement peut être fait par la forme et par le décor.

Deux fusaiöles décrites et dessinées par S. Goedert qu'il ne nous a pas été possible d'étudier directement, pourraient être en fait des buses de chalumeau.

Deux fusaiöles seulement ont été trouvées en cours de fouille dans la vallée de Reginu à la Mutula : la première par S. Goedert dans une couche remaniée (Goedert 1984), la seconde dans la fouille de 2014 dans l'US 8.

La plupart des fusaiöles ayant été trouvée hors stratigraphie, il n'est pas toujours possible de les situer chronologiquement de manière sûre, d'autant qu'elles peuvent être confondues avec des poids de métier à tisser, des manchons (cylindres perforés), des buses ou becs de chalumeau...

La sur-représentation des fusaiöles décorées à A Mutula pourrait être interprétée comme une sélection du collecteur, phénomène bien connu pour les tessons céramiques dont les collections ne sont souvent composées que de tessons colorés, soignés, décorés, d'une certaine taille, de préhensions, carènes, bords et fonds... les céramiques mal venues, d'aspect plus fruste étant le plus souvent négligées. À l'instar des « collections » de détectoristes, qui ne sont composées que d'objets métalliques choisis, la céramique est extrêmement rare dans la collection Simonetti-Malaspina en dehors des pièces provenant de la fouille de Sophie Goedert « conservées » dans des cartons et des bocaux.

Mais les fusaiöles justement, de par leur rareté, échappent quelque peu à ce phénomène comme peuvent en témoigner les fragments parfois misérables que l'on trouve dans chacune des collections consultées. Elles font l'objet d'une considération toute particulière et ne sont jamais rejetées ou laissées sur le terrain quel que soit leur état. Elles se prêtent donc bien à l'étude statistique au-delà des considérations d'ordre chronologique et de leur détermination exacte car la confusion est aussi possible dans certains cas avec des fragments de grosses préhensions perforées ou de buses de chalumeau de métallurgiste (cf. infra : 3.4.1.1.2 (fig. 251)).

Remarque :

Un fragment de fusaiöle biconique de forme moyennement élevée en terre cuite a été trouvée dans la strate 9 de la fouille du Riparo dell'Ambra en Ligurie apuane datée du Bronze ancien (Cocchi Genick 1986, fig. 29.9).

Selon Ruggero Lombardi, les différences de dimensions entre diverses fusaiöles correspondraient à différents emplois, les plus grandes étant employées pour le filage des fibres animales très épaisses et résistantes de laine et de poils, tandis que les plus petites auraient été utilisées pour celui des fibres végétales plus délicates de lin et de chanvre. Il donne 3 équations permettant de calculer le moment d'inertie de la fusaiöle employé pour tordre la matière première selon la forme de la fusaiöle : a) concave et convexe, b) discoïdale ; c) biconique et elliptique (Lombardi 2011, p. 477).

Ces rapports restent assez compliqués à mettre en œuvre car les fusaiöles entières dont nous disposons sont relativement rares. De plus, Lombardi ne donne aucune précision permettant de tirer une conclusion des calculs effectués. À partir de quel seuil le moment d'inertie indiquerait-il l'emploi de telle ou telle fibre ? nous n'en savons rien ... Il semble d'autre part que les fusaiöles basiennes, terriniennes et du Bronze ancien de Corse soient globalement plus grandes et plus lourdes que celles des périodes suivantes or c'est à partir de celles-ci que l'on pourra enfin utiliser les fibres animales. La validité de ces calculs ne fait pas

l'unanimité car ils ne tiennent pas compte des techniques employées, de l'utilisation d'une seule ou plusieurs fusaiöles sur un seul fuseau.

Seule l'expérimentation avec des reproductions de fusaiöles de forme, taille et masse similaires pourrait permettre d'y voir plus clair. Si comme l'indique Lombardi, les fibres animales nécessitent bien une masse et un volume plus important, on notera qu'il ne prend pas en compte l'utilisation du liber des arbres que l'on retrouve en grande proportion dans les rares tissus préhistoriques qui nous sont parvenus, il est vrai qu'il ne traite dans son article que des objets céramiques utilisés pour le filage et le tissage d'époque historique (Lombardi 2011, p. 477).



Figure 174 : Fusaiöles (Cliché Sophie Goedert)

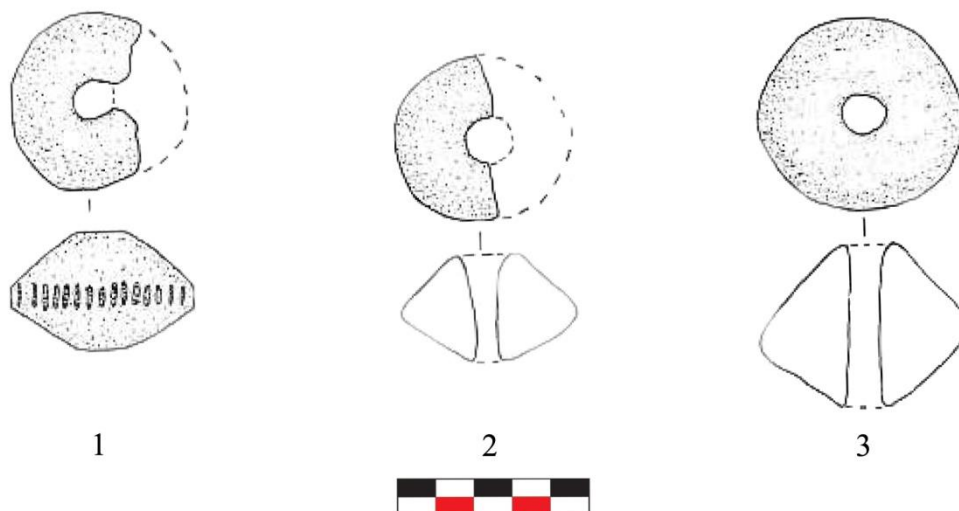


Figure 175 : FUS. 1-3 : Fusaïoles de Pighjole d'après Cocco, Usai 1988-1989, fig. 20.13-15, DAO Graziani

FUS. 1 : fragment de fusaïole en terre cuite :

Forme : biconique. Pâte noirâtre.

Décor : incisions verticales parallèles, allongées et étroites sur le point d'expansion maximal.

diam.: 48; ép.: 30; m.: ind.; cl. III.

Pighjole (coll. Forsyth-Major), (Cocco, Usai 1988-1989, fig. 20.13, p. 320, n. 84).

FUS. 2 : fragment de fusaïole en terre cuite :

Forme : biconique. Pâte et surface grises.

diam.: 46; ép.: 28; m.: ind.; cl. III.

Pighjole (coll. Forsyth-Major), (Cocco, Usai 1988-1989, fig. 20.14, p. 320, n. 85).

FUS. 3 : fusaïole en terre cuite

Forme : biconique. Surface couleur brique clair.

diam.: 54; ép.: 43; m.: ind.; cl. III.

Pighjole (coll. Forsyth-Major), (Cocco, Usai 1988-1989, fig. 20.15, p. 320, n. 86).

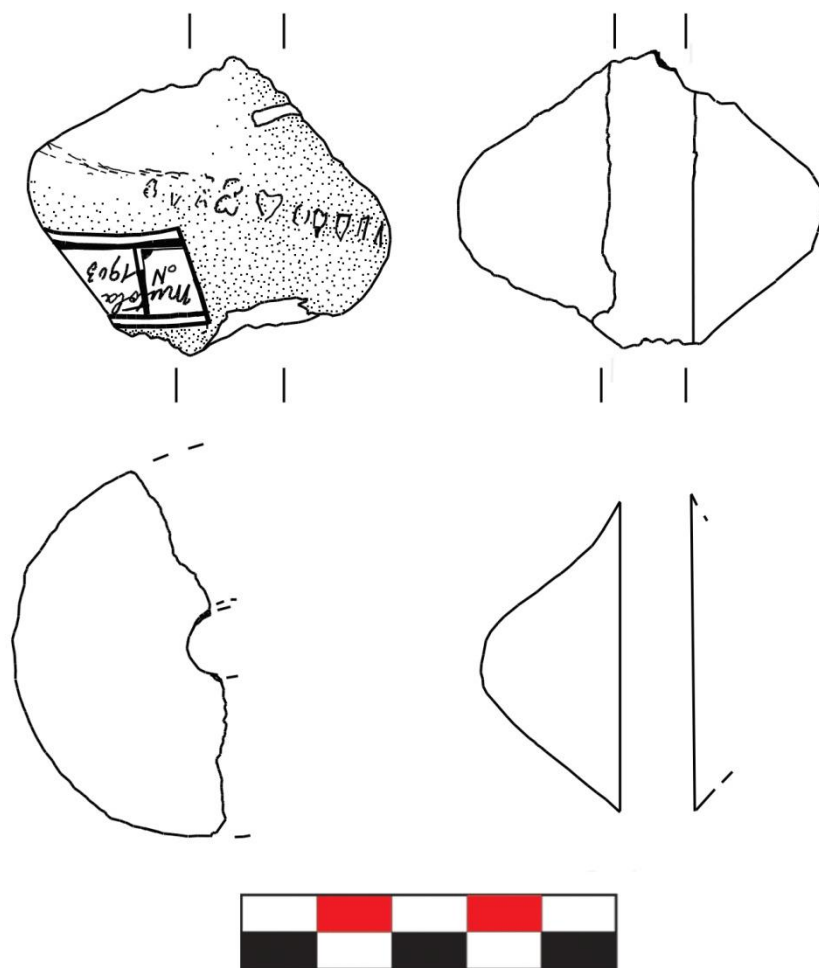


Figure 176 : FUS. 4 : Fusaïole biconique (Mutula, coll. Malaspina Simonetti, 1903 ; DAO Graziani J.)

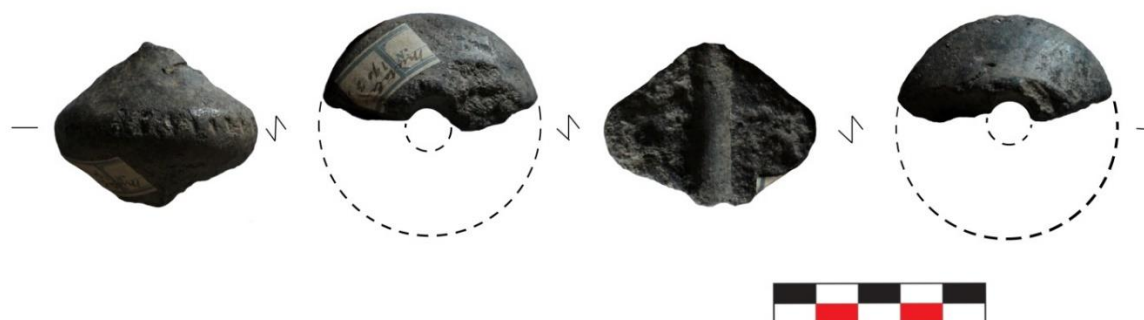


Figure 177 : FUS. 4 : Fusaïole biconique (Mutula, coll. Malaspina Simonetti, 1903 ; DAO Graziani J.)

FUS. 4 : fusaïole en terre cuite :

Forme : biconique. Surface couleur noirâtre, lustrée.

diam. rest. ca 50; ép.: 39; diam. perf.: ca 10; m: 36,8; cl. III.

Mutula (Ville-di-Paraso), coll. Simonetti-Malaspina, (Goedert 1984)

Décor : ligne d'impressions parallèles courtes mais relativement larges sur la carène.

Très semblable dans sa forme au fragment de fusaiöle biconique à cônes tronqués opposés du Monte Lazzu.

ép. : 40 mm ; diam. perf.: 10 mm (Weiss 1984a, fig. 15, n° 12, p. 56), Monte Lazzu, couche 5, de l'abri 3.

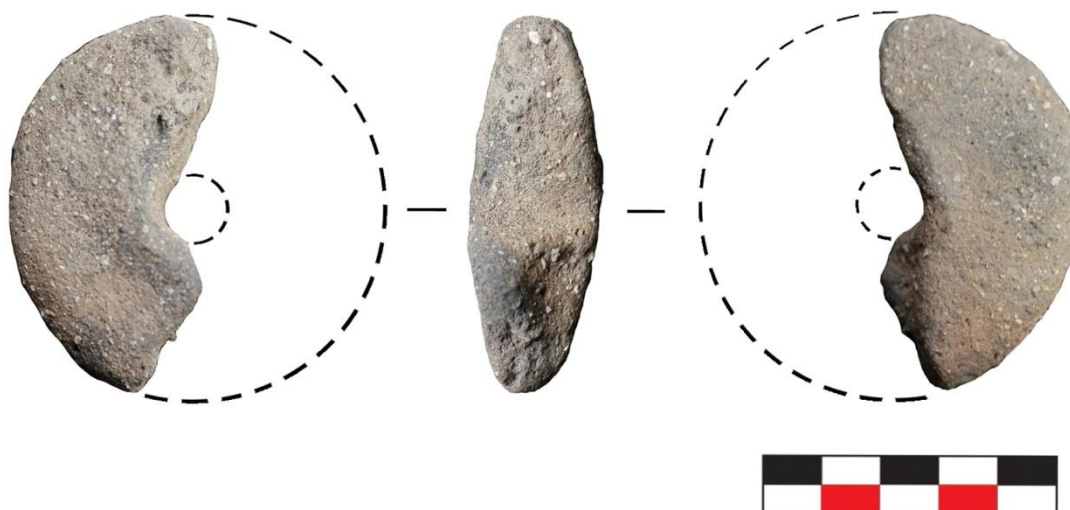


Figure 178 : FUS. 5 : Fusaiöle discoïde (Mutula, coll. Pardon ; DAO : Graziani J.)

FUS. 5 : fusaiöle en terre cuite :

Forme : fragment de large fusaiöle discoïde très aplatie, légèrement biconique, formant un bourrelet sur une face au niveau de la perforation, les bords sont épais. Surface de couleur brun gris rosé. Dégraissant granitique fin à très fin. Quelques paillettes de mica.

Diam.: 62,28; ép.: 22,5; diam. perf.: 8,33; m.: 36,9; cl. II.

Mutula (Ville di Parasu), coll. Pardon.

Confrontation et datation possibles : ce type de fusaiöle a été trouvé à Basì (Serra di Ferru) dans la couche 1014 en relation avec du mobilier typique du Basien (Hasler *et al.* 2014, fig. 8 n° 8, p. 295).

Les fusaiöles discoïdales sont présentes au Riparo dell'Ambra (strato 4) en Ligurie apuane à l'Énéolithique et au Bronze moyen final. (Cocchi Genick 1986, fig. 22.1, p. 46 ; 48.10, p. 144)

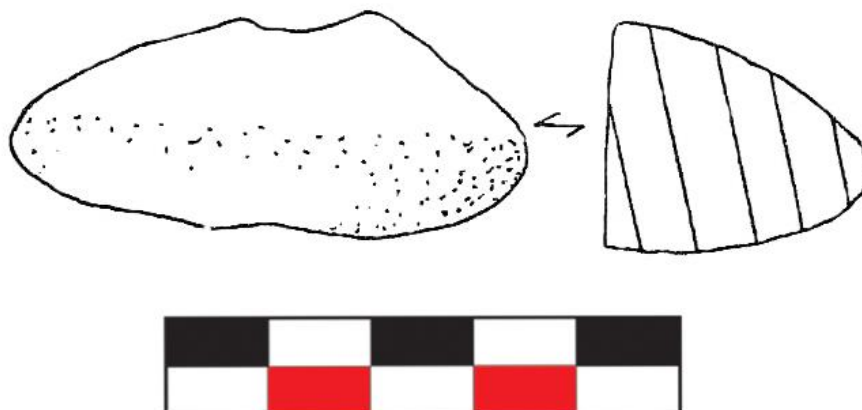


Figure 179 : FUS. 6 : Fusaiöle biconique peu épaisse (Mutula, coll. Gérard Bailloud ; Goedert 1984, pl. 28, n° 6)

FUS. 6 : moitié de fusaiöle en terre cuite :

Forme : large fusaiöle biconique très aplatie, légèrement biconique. Pâte brune, dégraissant moyen et fin. Surface lissée.

diam.: 48; ép. ca 23,5 (d'après dessin); diam. perf.: 10; m: ind.; cl. II.

Mutula (Ville-di-Paraso), coll. Gérard Bailloud, (Goedert 1984, pl. 28, n° 6, p. 129).



Figure 180 : FUS. 7 : Fusaiöle biconique de faible hauteur (Mutula, coll. Pardon ; DAO : Graziani J.)

FUS. 7 : fusaïole en terre cuite :

Forme : discoïdale, biconique très aplatie. Surface et pâte de couleur orangée.

Dégraissant granitique très très fin assez homogène.

diam.: 40,2; ép.: 20,06; diam. perf.: 4,58; m.: 22,6; cl. II.

Mutula (Ville-di-Paraso), coll. Pardon.

Ramassage de surface.

Ce type de fusaïole est attribuable au Néolithique moyen/récent.



Figure 181 : FUS. 8 : Fusaïole biconique aplatie (Mutula, DAO : Graziani J.)

FUS. 8 : fusaïole en terre cuite décorée :

Forme : biconique aplatie dissymétrique, concavo-convexe. Surface lissée couleur brique clair, pâte gris foncé, dégraissant moyen à fin.

Décor : Elle porte un décor de traits verticaux imprimés sur le pourtour de la carène qui est large d'environ 3,7 mm.

diam. ca 47; ép. 23,17; diam. perf.: 8,49; m.: 24,9; cl. II.

(Mutula, ramassage de surface par Hélène Mazière, PAO : Graziani J., inédit)

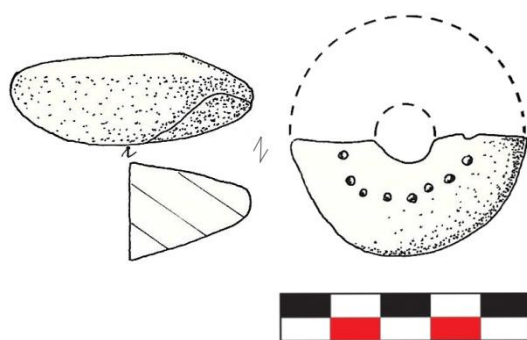


Figure 182 : FUS. 9 : Fusaïole biconique dissymétrique (Goedert 1984, pl. 12, n° 2)

FUS. 9 : fusaïole en terre cuite :

Forme : biconique dissymétrique. Pâte brun rouge, dégraissant fin. Profil plat allongé, la partie inférieure est haute. 8 coups de poinçon arrondi sont apparemment imprimés en cercle autour de l'orifice sur la partie supérieure.

diam. ca 50; ép.: 20; cl. II; (Goedert 1984, pl. 12, n° 2, p. 94)



Figure 183 : FUS. 10 : Fusaïole bitronconique aplatie (Mutula, DAO Graziani J.)

FUS. 10 : demi fusaïole en terre cuite :

Forme : bitronconique aplatie. Pâte brun rouge en surface, noirâtre à l'intérieur dégraissant granitique micacé fin à très fin avec quelques éléments plus grossiers. 10 coups de poinçon arrondi peu profonds sont imprimés sur deux lignes en cercle autour de l'orifice sur la partie supérieure, le dessin complet pourrait correspondre à une spirale.

diam. ca 43; ép.: 23,5; cl. III.

(Mazière H., ramassage de surface à Petra à l'Altare en 2017 (Mutula), inédite)

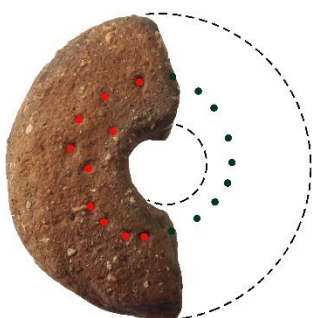


Figure 184 : Reconstitution du décor en spirale.

Reconstitution de décor en spirale :

- en rouge : les points conservés
- en vert : points hypothétiques dans la continuité des deux lignes de points conservés.

Le décor en spirale figure sur une fusaïole inédite du Bronze moyen de Terra Bella (Cesari, Peche-Quilichini, Vigne (à paraître), fig. 3a)

Voir aussi FUS. 9



Figure 185 : FUS. 11 : Fusaïole en terre cuite décorée (Mutula, DAO : Graziani J.)

FUS. 11 : fusaïole en terre cuite décorée :

Forme : biconique aplatie dissymétrique, concavo-convexe. Surface lissée couleur brique clair, pâte gris foncé, dégraissant moyen à fin. Elle porte un décor de traits verticaux imprimés sur le pourtour de la carène qui est large d'environ 3,7 mm. diam. ca 47; ép.: 23,17; diam/ perf.: 8,49; m.: 22,2 g; cl. II.

(Mutula, ramassage de surface par Hélène Mazière, DAO : Graziani J., inédit)

Note : La masse faible pourrait correspondre aux masses de l'âge du Bronze.



Figure 186 : FUS. 12 : Fusaïole biconique dissymétrique décorée sur la carène (Mutula, DAO : Graziani J.)

FUS.12 : fusaïole en terre cuite décorée :

Forme : biconique dissymétrique, concavo-convexe ; ovoïde au niveau de la carène. Surface lustrée couleur brun rouge, la moitié inférieure est en grande partie noircie, pâte brun gris, dégraissant granitique moyen à très fin, très petites paillettes micacées dorées en surface.

Décor : Elle porte un décor de traits verticaux imprimés longs d'environ 2,5 mm alternant avec 5 groupes de 4 traits de 5 à 6 mm répartis régulièrement sur le pourtour de la carène. Le décor de traits plus longs n'est visible que sur la partie supérieure de la fusaiöle.

diam.: 39,2; ép.: 25,54; diam. perf.: 7,89; m.: 40; cl.: III.

(Mutula, ramassage de surface par Hélène Mazière, DAO : Graziani J., inédit)



Figure 187 : FUS. 13 : Fusaiöle biconique décorée sur la carène (Mutula, DAO : Graziani J.)

FUS. 13 : fusaiöle en terre cuite décorée :

Forme : biconique dissymétrique, concavo-convexe. Surface soigneusement lissée couleur beige rosée. La moitié inférieure est en partie noircie, la pâte est brun gris, dégraissant granitique moyen à très fin comportant quelques petits grains de pierre de couleur rouge.

Décor : impressions cannelées verticales de longueurs variées sur la circonférence. Ces impressions sont clairement accentuées pour donner l'impression d'une roue crantée, cette forme de fusaiöle se retrouve à I Calanchi-Sapar'Alta.

diam.: 49,25; ép.: 29,21; diam. perf.: 10,01/10,03; m.: 54 (avec un manque de matière); cl.: III.

(Mutula, ramassage de surface par Hélène Mazière, DAO : Graziani J., inédit)



Figure 188 : FUS. 14 : Fusaiöle biconique décorée de poinçons sur la carène (Mutula, Hélène Mazière, DAO : Graziani J.)

FUS. 14 : moitié de fusaiïole en terre cuite décorée :

Forme : biconique dissymétrique, concavo-convexe, les deux cônes étant de hauteurs inégales. Surface soigneusement lissée (engobe ?) couleur beige rosé. La fusaiïole est cassée à moitié dans le sens de la hauteur, la pâte est de couleur gris noir, dégraissant granitique fin à très fin.

Décor : ligne de petits points poinçonnés sur la circonférence.

diam. cons.: 46; ép.: 40; diam. perf.: 6/7; cl.: III.

(Mutula, ramassage de surface par Hélène Mazière, DAO : Graziani J., inédit)



Figure 189 : FUS. 15 : Fusaiïole biconique décorée de coups de poinçons sur la carène (Mutula, Hélène Mazière, DAO : Graziani J.)

FUS. 15 : fusaiïole en terre cuite décorée :

Forme : fragment de fusaiïole biconique dissymétrique, concavo-convexe. Surface lissée couleur brun gris, pâte gris foncé, dégraissant granitique moyen à fin, présence de paillettes de mica doré.

Décor : ligne de coups de poinçons irréguliers, triangulaires ou quadrangulaires imprimés sur la carène.

diam. rest.: ca 49; ép.: ind.; diam. perf.: 6; m.: 15,4.

(Mutula, ramassage de surface par Hélène Mazière, DAO : Graziani J., inédit).

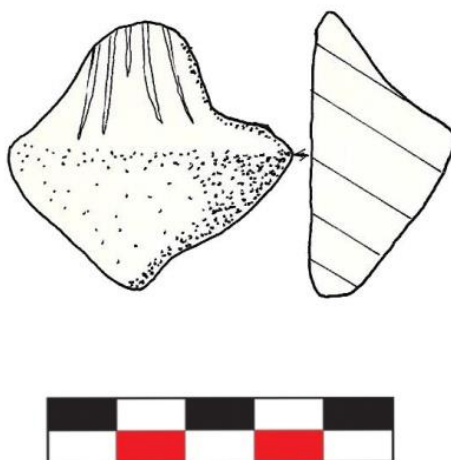


Figure 190 : FUS. 16 : Fusaiïole biconique (Goedert 1984, pl. 12, n° 1)

FUS. 16 : fusaïole en terre cuite décorée :

Surface brun orangé, pâte gris foncé, dégraissant fin. Fusaïole très abimée qui semble être de forme biconique selon Sophie Goedert. La coupe dessinée par Sophie Goedert est caractéristique d'une fusaïole bipartite dissymétrique de type concavo-convexe. Elle porte un décor de traits cannelés difficiles à distinguer.

Remarques : Cette fusaïole ne nous est connue que par la maîtrise de Sophie Goedert, il est possible que la partie supérieure soit la partie convexe.

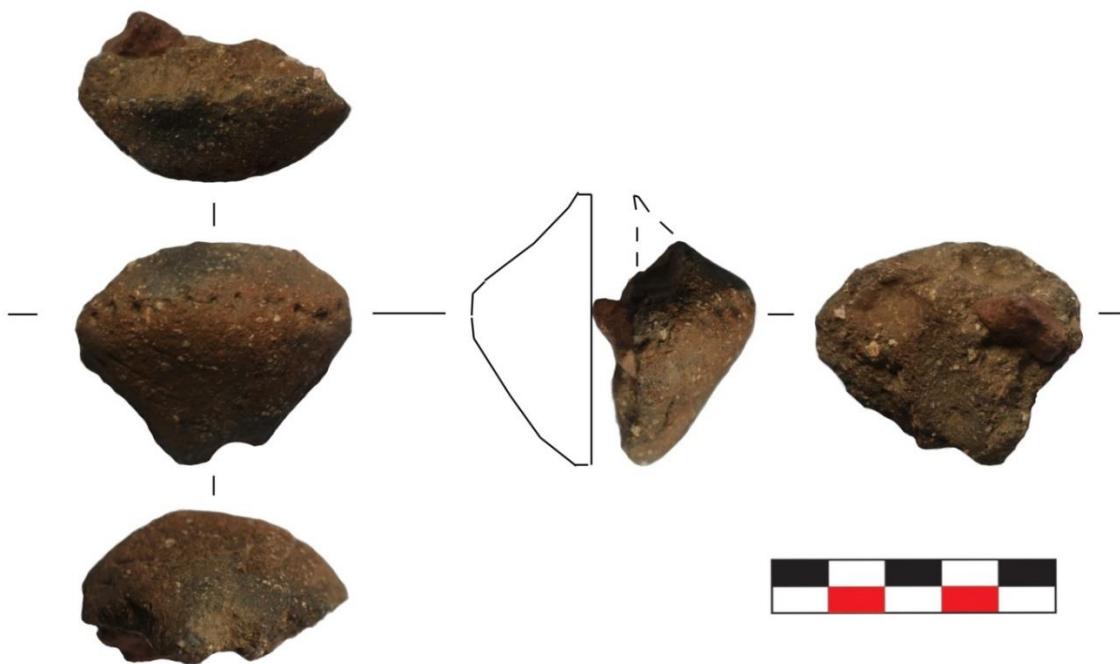


Figure 191 : FUS. 17 : Fusaïole biconique dissymétrique à décor métopal (Pighjole, DAO : Graziani J.)

FUS. 17 : fusaïole en terre cuite décorée

Forme : fragment de fusaïole biconique dissymétrique, concavo-convexe. Surface lissée couleur brun gris, pâte gris foncé ; le cône supérieur est noir sur une partie. Dégraissant granitique moyen à fin, le dégraissant contenait aussi de gros cailloux dont il ne subsiste qu'un seul de couleur rosée (16,5 mm), présence de paillettes de mica doré.

Décor : le décor, complexe mais assez malhabile, associe impressions et incisions.

Sur la carène : ligne ondulée de coups de poinçons irréguliers, triangulaires ou quadrangulaires imprimés sur la carène.

Les deux parties coniques sont décorées de lignes incisées :

Sur la partie supérieure : décor rayonnant de bandes de fines incisions parallèles groupées par 4 dont il ne reste que deux bandes sur 5 ou 6. Ces bandes délimitent des surfaces triangulaires lissées et vierges de décor.

Sur la partie inférieure : décor métopal alterné de zones triangulaires pouvant être répétées sur une base ABC (ABC ABC ?) formées de lignes incisées dans la pâte encore humide. Cette organisation régulière n'est qu'hypothétique compte tenu de la qualité de la fusaïole, de l'exécution malhabile du décor et de sa pâte grossière. La recherche d'une symétrie n'est d'ailleurs ni systématique ni nécessaire :

A : faisceau de 4 lignes incisées convergeant de la carène vers l'orifice de la perforation.

B : un fin demi-cercle incisé relie la base des deux triangles A et C. La partie haute du triangle vers l'orifice de la perforation semble lissé et vierge de décor.

C : la zone triangulaire est hachurée d'incisions obliques parallèles assez profondes dirigées dans le sens opposé des incisions de la zone B. Les hachures délimitent des bandes plus ou moins larges. Une fine incision marque la limite de cette zone hachurée C d'avec la zone B mitoyenne.

diam. rest. > 50; ép.: ind.; diam. perf. ca 11; m. : 30,7; vraisemblablement cl. III.

(Pighjole, près du Pagliaghju et du cercle de pierres photographié par Forsyth-Major (annexe fig. 69), ramassage de surface par Hélène Mazière, DAO : Graziani J., inédit)

Remarque : Une fusaïole de Sapar'Alta-I Calanchi (Sollacaro), conservée au musée de Sartène, a un dégraissant très semblable comportant des cailloux de même calibre et coloris.

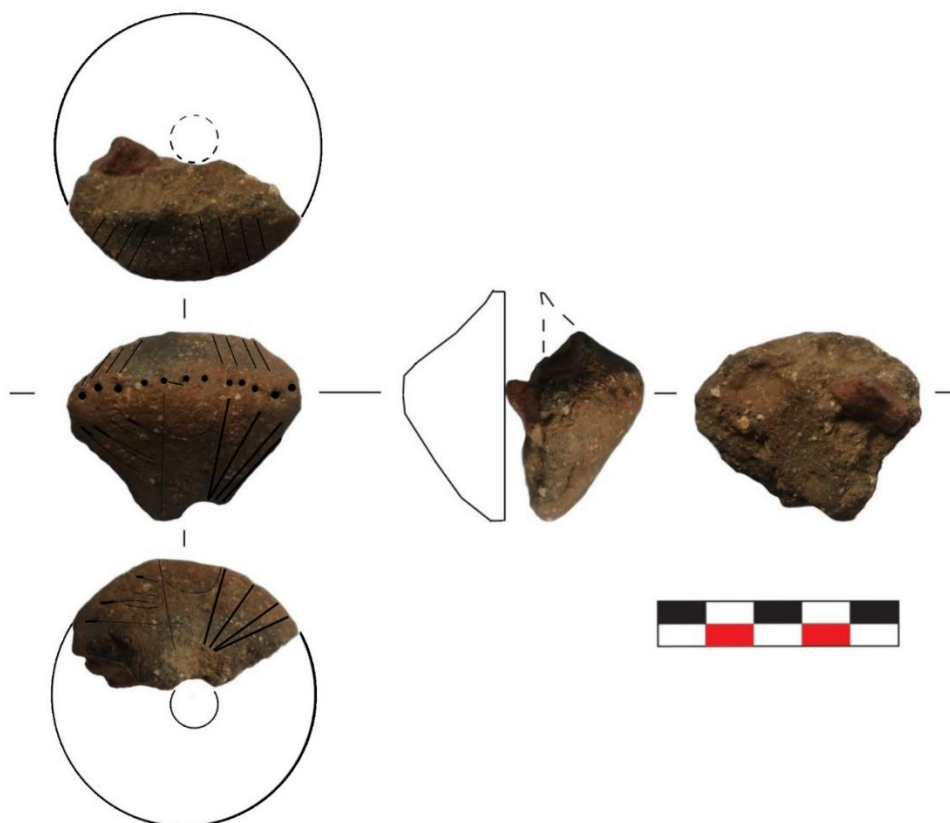


Figure 192 : FUS. 17 : Fusaiole biconique dissymétrique à décor métopal (Pighjole, DAO : Graziani J.)



Figure 193 : FUS. 18 : Fragment de fusaiöle biconique dissymétrique, concavo-convexe (Mutula, DAO : Graziani J.)

FUS. 18 : fragment de fusaiöle biconique dissymétrique, concavo-convexe :

Forme : fragment de fusaiöle biconique dissymétrique, concavo-convexe. Surface lissée couleur brun-rouge à gris foncé, pâte gris foncé, dégraissant granitique fin à très fin très homogène, proportion importante de cristaux de quartz pilé.

diam. rest.: ca 50; ép.: ind. (ca 20,5); diam. perf.: ind.; m.: 14,8; cl. II.

(Mutula, ramassage de surface par Hélène Mazière, DAO : Graziani J., inédit)

Remarque : le positionnement sur la figure n'est qu'hypothétique, la partie convexe bombée pourrait tout aussi bien être la partie supérieure.



Figure 194 : FUS. 19 : Fragment de fusaiöle biconique dissymétrique, concavo-convexe (Mutula, DAO : Graziani J.)

FUS. 19 : fragment de fusaiöle biconique dissymétrique, concavo-convexe :

Forme : fragment de fusaiöle biconique dissymétrique, concavo-convexe. Surface lissée couleur brun-rouge à gris foncé, pâte gris foncé, dégraissant granitique fin à très fin très homogène, proportion importante de cristaux de quartz pilé.

diam. rest.: ca 50; ép.: ind. (ca 20,5); diam. perf.: ind.; m.: 14,8; cl. II.

(Mutula, ramassage de surface par Hélène Mazière, DAO : Graziani J., inédit)

Remarque : le positionnement sur la figure n'est qu'hypothétique, la partie convexe bombée pourrait tout aussi bien être la partie supérieure.



Figure 195 : FUS. 20 : Fusaïole biconique (Mutula, DAO : Graziani J.)

FUS. 20 : fragment de fusaïole biconique :

Forme : fragment de fusaïole biconique. Surface lissée couleur brun-beige, une partie de la surface et l'intérieur de la perforation sont colorés de rouge (coloration à base d'hématite ?) pâte brun-beige, dégraissant granitique moyen à très fin, proportion importante de cristaux de quartz pilé.

diam. ca 50; ép. ca 31,5; diam. perf.: 7,3; m.: 33,8; cl. III.

(Mutula, ramassage de surface par Hélène Mazière, DAO : Graziani J., inédit)

Remarque : base concave.

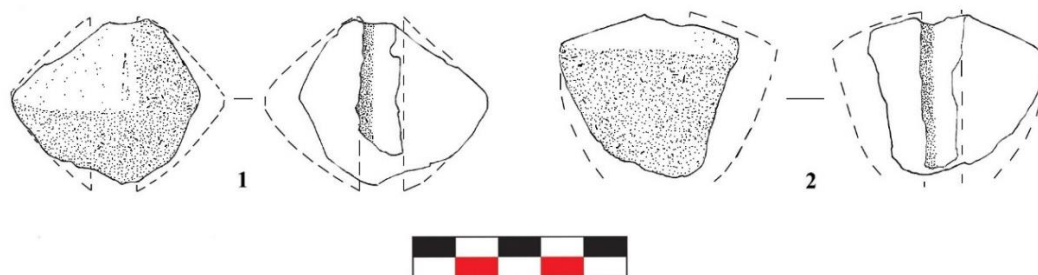


Figure 196 : FUS. 21-22 : 1 - FUS. 21 : Fragment de fusaïole en terre cuite ; 2. - FUS. 22 : fragment de fusaïole bipartite dissymétrique, tronconique en ogive/ conique très aplatie (Mutula, DAO : Graziani J.)

FUS. 21 : fragment de fusaïole en terre cuite (fig. – 1) :

Forme : fragment de fusaïole biconique dissymétrique, concavo-convexe. Surface lissée de couleur brun beige en partie colorée de rouge, pâte rougeâtre, dégraissant granitique moyen à fin.

Décor : une cannelure longue de 9 mm est perpendiculaire à la carène sur la partie concave, ce trait cannelé isolé bien que très nettement imprimé n'est peut-être qu'accidentel. Coloration rouge sur une partie de la surface externe mais aussi dans

la cassure, s'il s'agit d'une coloration à l'hématite ou avec un autre colorant, cette coloration est postérieure à la cassure.

diam. rest. ca 50; ép. > 35,6 mm; diam. perf. ca 7,6; m.: 22,4; cl. III.

(Mutula, terrassement sur la parcelle 330, DAO : Graziani J., inédit)

FUS. 22 : fragment de fusaïole en terre cuite (fig. – 2) :

Forme : fragment de fusaïole bipartite dissymétrique, tronconique en ogive à base conique très aplatie. Surface lissée de couleur gris beige rosé, pâte gris noirâtre, dégraissant granitique moyen à fin.

diam. rest. ca 50; ép. > 36,9; diam. perf. ca 10; m.: 27,5; cl. III.

(Mutula, terrassement sur la parcelle 330, DAO : Graziani J., inédit)



Figure 197 : FUS. 23 : Fusaïole tronconique décorée à base plane (Mutula, DAO : Graziani J.)

FUS. 23 : fusaïole tronconique décoré à base plane :

Forme : tronconique à base plane, surface lissée de couleur gris-sable, la pâte brun-noirâtre a un aspect feuilleté. Dégraissant granitique moyen avec présence de petits cristaux de quartz et feldspath.

La surface est assez rugueuse et érodée.

Décor : la partie en ogive semble avoir eu un décor de fines incisions pratiquement illisible, des coups de poinçon ovale impriment une ligne de points qui souligne la base. Celle-ci porte un décor de bandes de cannelures dirigées radialement de l'orifice vers la circonférence. Le décor est très érodé.

diam.: ind ; ép.: ind.; diam. perf.: ind.; m.: 40,1.

(Mutula, ramassage de surface par Hélène Mazière, DAO : Graziani J., inédit)

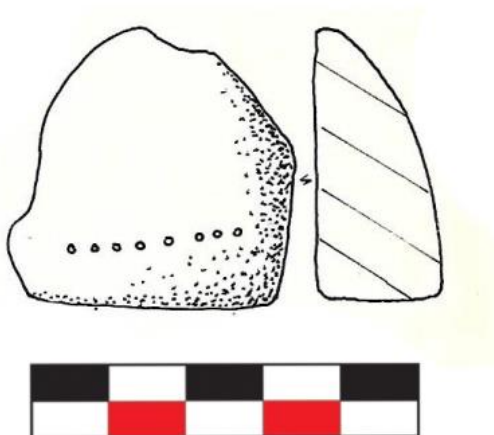


Figure 198 : FUS. 24 : Fusaïole de forme ogivale à base plane (d'après Goedert 1984, pl. 12, n o 4)

FUS. 24 : fragment de fusaïole (?) en terre cuite :

Forme : ogivale à base plane. Surface brun/brun rouge, pâte brun gris fonc e. Profil en ogive à base plane.

Décor : Huit coups de poinçon arrondi sont imprim es sur une ligne à peu près parallèle à la base.

(Goedert 1984, pl. 12, n o 4, p. 94)

Remarque : le décor de poinçons align es sur le corps de la fusaïole se retrouve au Chasséen et à Sapar'Alta-I Calanchi (Sollacaro).

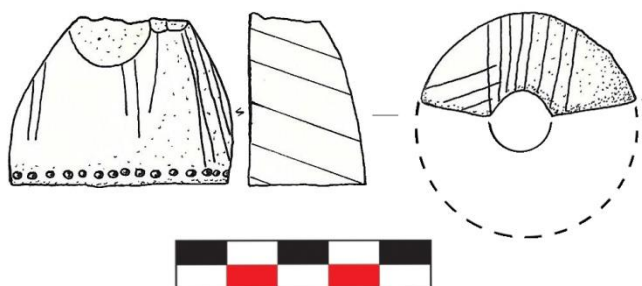


Figure 199 : FUS. 25 : Fragment de fusaïole de forme ogivale à base plane (d'après Goedert 1984, pl. 12, n o 6, DAO : Graziani J.)

FUS. 25 : fragment de fusaïole (?) en terre cuite :

Forme : cylindrosphérique à base plane. Surface brun gris fonc e, pâte brun noir, dégraissant fin, liss e.

Profil certainement conique, plat à la base, la partie opposée est manquante, ce qui ne permet pas de connaître la hauteur initiale.

diam. ca 45;  p.: ind.; diam. perf. ca 10.

Décor : Association de deux techniques de décor : une ligne de coups de poinçon arrondi en ligne horizontale suivant la base, des traits cannelés verticaux par groupes de 3 ou 4 s'étirant jusqu'à la base. Le décor de traits couvre également la partie plane.

(Goedert 1984, pl. 12, n° 6, p. 94)

Remarque : Cette fusaïole ne nous est connue que par la bibliographie.

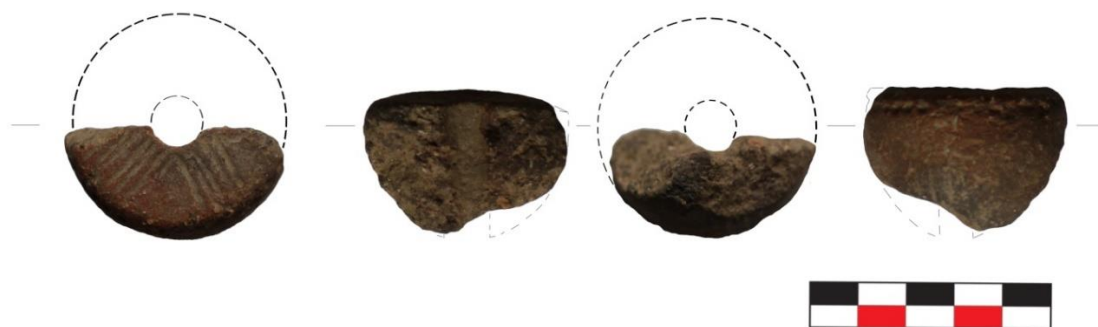


Figure 200 : FUS. 26 : Fragment de fusaïole hémisphérique décorée (Mutula, DAO : Graziani J.)

FUS. 26 : fragment de fusaïole hémisphérique en terre cuite :

Forme : hémisphérique à base plane, la partie hémisphérique est très lacunaire. Surface brun rouge orangé foncé, pâte brun noir, dégraissant granitique moyen à fin.

diam. ca 43,2; ép. rest. ca 32; diam. perf. ca 10,7; m.: 24,9.

Décor : Association de trois techniques de décor : une ligne de 15 coups de poinçon quadrangulaire imprimés en ligne horizontale suivant la base, des traits incisés verticaux groupés par 4 (un seul groupe de 4 est lisible, deux traits incisés sont visibles en bordure de cassure) devant s'étirer jusqu'à la base et des traits cannelés sur la base. L'érosion de la surface ne permet pas de certifier que toutes les incisions rejoignent bien la ligne pointillée.

Du fait de l'état fragmentaire de la fusaïole, il ne subsiste du décor de traits cannelés parallèles visible sur la partie plane que 2 groupes : un groupe entier de 5 cannelures parallèles et un autre fragmentaire composé de plus de 7. Ces groupes de traits cannelés devaient être initialement au nombre de 5 d'après un court fragment de trait isolé visible sur la fracture opposée. Ils rayonnent depuis la perforation vers la circonférence et sont décalés par rapport au décor de la partie hémisphérique. Le décor de la partie hémisphérique est encore plus lacunaire, il subsiste de celui-ci (de gauche à droite avec la partie plane vers le haut) 2 à 4 impressions courtes et larges à 6,5 mm de la ligne poinçonnée, trois traits cannelés verticaux fins et parallèles à 11,2 mm de celle-ci (interrompus par la fracture, il n'est pas sûr qu'ils rejoignent l'orifice de la perforation, 2 cannelures fines verticales et parallèles à partir de la ligne poinçonnée. Ces cannelures sont interrompues par la cassure et il est donc impossible de connaître leur nombre et leur longueur.

(Mutula, ramassage de surface par Hélène Mazière, inédite)



Figure 201 : FUS. 27 : Fragment de fusaiöle hémisphérique décorée (Mutula, Hélène Mazière, DAO : Graziani J.)

FUS. 27 : fragment de fusaiöle hémisphérique en terre cuite :

Forme : hémisphérique à base plane. La partie hémisphérique est très lacunaire. Surface lissée avec soin, de couleur brun rosé, pâte brun noir, dégraissant granitique moyen à fin.

diam. rest. ca 49; ép.: ind.; diam. perf. ca 9,8; m.: 24,1.

Décor : La fusaiöle est décorée sur ses surfaces plane et convexe.

Partie convexe : 2 bandeaux de fines cannelures parallèles organisées par 3 (ou plus ?) convergeant de la base vers l'orifice de la perforation. D'après l'écart angulaire entre les deux bandeaux conservés, le décor de la fusaiöle entière devait comporter 5 ou 6 bandeaux de cannelures parallèles ou organisées en fuseau rayonnant vraisemblablement depuis l'orifice de la perforation. Deux tirets parallèles courts et obliques sont visibles en marge et à l'extérieur du bandeau de cannelures le mieux conservé. La base de la partie convexe est décorée d'une ligne de 17 tirets imprimés verticaux ou légèrement obliques de 3,5 mm de long et 1 mm de large. L'état fragmentaire et l'usure relative de la surface de la fusaiöle ne permet pas une lecture précise du décor. Les cannelures parallèles du bandeau le moins bien conservé sont organisées obliquement et non longitudinalement comme celles de l'autre bandeau, il est possible que l'organisation de ce bandeau reprennent celle du décor 2 de la face plane (voir ci-dessous).

Face plane : décor rayonnant de bandeaux de 4 cannelures parallèles rayonnant de l'orifice de la perforation vers la circonférence, alignés sur ceux de la partie convexe. Les décors des deux bandeaux conservés sont différents.

Décor 1 : bandeau oblique de 4 cannelures parallèles reliant l'orifice de la perforation à la circonférence.

Décor 2 : le bandeau oblique de 4 cannelures parallèles depuis l'orifice de la perforation vers la circonférence s'interrompt à mi-parcours, le décor est repris par 3 cannelures courtes formant un angle d'environ 30°.

Le décor de la face plane et celui de la surface convexe sont dans la continuité l'un de l'autre mais leur syntaxe décorative est décalée. Le décor 1 de lignes parallèles simples de la face plane venant compléter celui des lignes obliques de la surface convexe, le décor 2, composé de chevrons parallèles, étant aligné sur le décor simple de lignes parallèles de la partie convexe. Le tracé est malhabile mais il y a une recherche notable dans l'organisation syntaxique du décor.

(Mutula, Hélène Mazière, ramassage de surface, inédite)



Figure 202 : FUS. 27 : Essai de restitution du décor



Figure 203 : FUS. 28 : Fusaïole cylindrosphérique à base plane de A Mutula (Ville di Parasu, Pigelet C.), DAO : Graziani J.

FUS. 28 : fragment de fusaïole cylindrosphérique en terre cuite :

Forme : cylindrosphérique à base plane. Surface lissée avec soin très érodée, couleur gris brun rosé, pâte brun noir, dégraissant granitique moyen à fin, présence de paillettes de mica doré.

diam. rest. ca 47; ép.: 38,78 mm; diam. perf.: 11,43 mm; m. inconnue; cl. III.

Décor : La fusaïole est décorée sur ses surfaces plane et convexe.

Partie convexe : La circonférence maximale de la partie convexe, sous la partie plane, est décorée d'une ligne de tirets imprimés verticaux de 3,5 mm de long environ et 1 mm de large. L'état fragmentaire et l'usure relative de la surface de la fusaïole ne permet pas une lecture précise du décor. Aucun autre décor n'est visible sans qu'il soit possible de savoir si cette absence constatée est seulement due à l'état actuel de la fusaïole.

Face plane : décor rayonnant de bandeaux composés de plusieurs cannelures parallèles rayonnant de l'orifice de la perforation vers la circonférence. Il ne subsiste que deux cannelures du fait de l'état fragmentaire de cette fusaïole.

(Mutula, Christophe Pigelet, ramassage de surface, inédit)

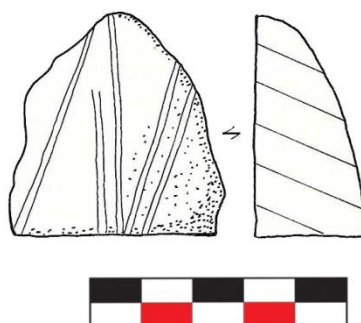


Figure 204 : FUS. 29 : Fragment de fusaiöle de forme ogivale à base plane (d'après Goedert 1984, pl. 12, n° 8, DAO : Graziani J.)

FUS. 29 : fragment de fusaiöle en terre cuite :

Forme : ogivale à base plane. Surface lissée de couleur brun beige orangé, pâte grise, dégraissant moyen.

diam. ca 45; ép. ind.

Décor : 5 traits longs obliques. La partie plane est, elle aussi, décorée de cannelures. Le décor est très effacé.

(Goedert 1984, pl. 12, n° 8 ; p. 94)

Cet objet ne nous est connu que par l'étude réalisée par Sophie Goedert.

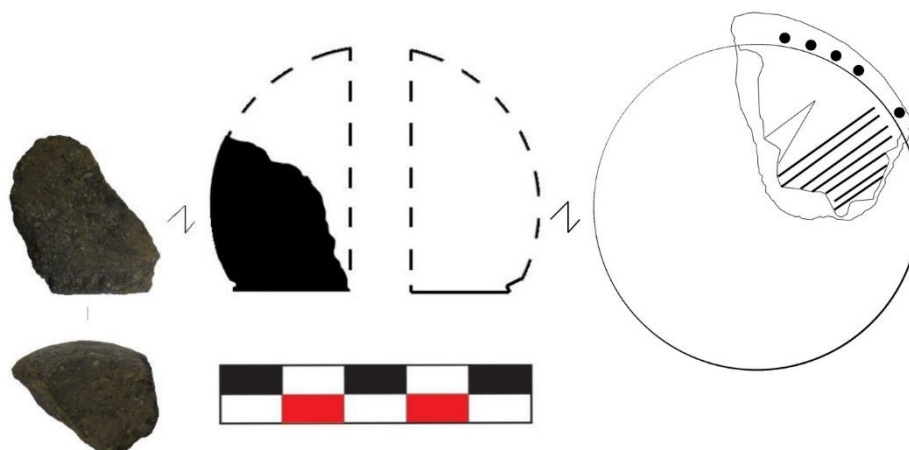


Figure 205 : FUS. 30 : Fragment de fusaiöle décorée en terre cuite (Mutula, DAO : Graziani J.)

FUS. 30 : fragment de fusaiöle décorée en terre cuite :

Forme : fragment de fusaiöle hémisphérique à base plane. Surface lissée érodée. Surface et pâte de couleur grise, pâte d'aspect feuilleté, dégraissant granitique fin. diam. rest. 50; ép. rest. ca 40; diam. perf. inconnu; m.: ind.; cl. III.

Décor : 1 incision de 7 mm de long perpendiculaire à la base et à 7 mm de celle-ci témoigne d'un décor incisé sur la partie hémisphérique. La base plane est soulignée sur la partie hémisphérique par une couronne de points obtenus à l'aide d'un

poinçon. On constate une courte interruption dans la série sans qu'il soit possible de dire si elle est accidentelle ou si elle est volontaire et se répète régulièrement.

Sur la partie plane, un bandeau de 6 fines cannelures parallèles dirigées de la circonférence vers la perforation ; dans l'espace mitoyen deux fines incisions très nettes forment un angle très aigu. Bien que le décor soit très effacé, on peut voir qu'il associe trois techniques : impression à l'aide d'un poinçon, cannelure et incision.

Mutula, ramassage de surface par Hélène Mazière, inédite.

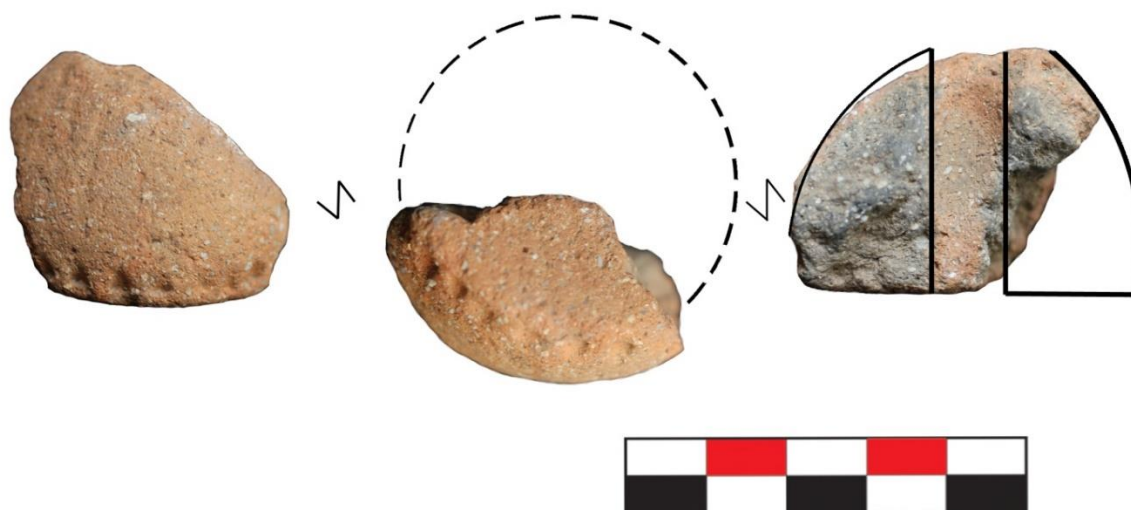


Figure 206 : FUS. 31 : Fusaïole hémisphérique à base plane (Mutula, coll. Pardon ; DAO : Graziani J.)

FUS. 31 : fragment de fusaïole décorée hémisphérique à base plane :

Forme : hémisphérique à base plane (Camps *et al.* 1988, type 5), Surface couleur brique clair. Décor de bandes de 3 cannelures parallèles sur la partie hémisphérique depuis l'orifice de la perforation jusqu'à une ligne d'impressions plus ou moins triangulaires juste au-dessus du niveau de la base plane. Le décor de cannelures est repris à la surface de celle-ci mais il est décalé par rapport aux bandes supérieures. L'état de conservation et d'érosion de la surface ne permet pas d'être plus précis par l'analyse macroscopique de l'objet.

diam.: ind.; ép.: 30,26; diam. perf. ind.; m.: 18,7.

Mutula (Ville-di-Paraso), coll. Pardon.

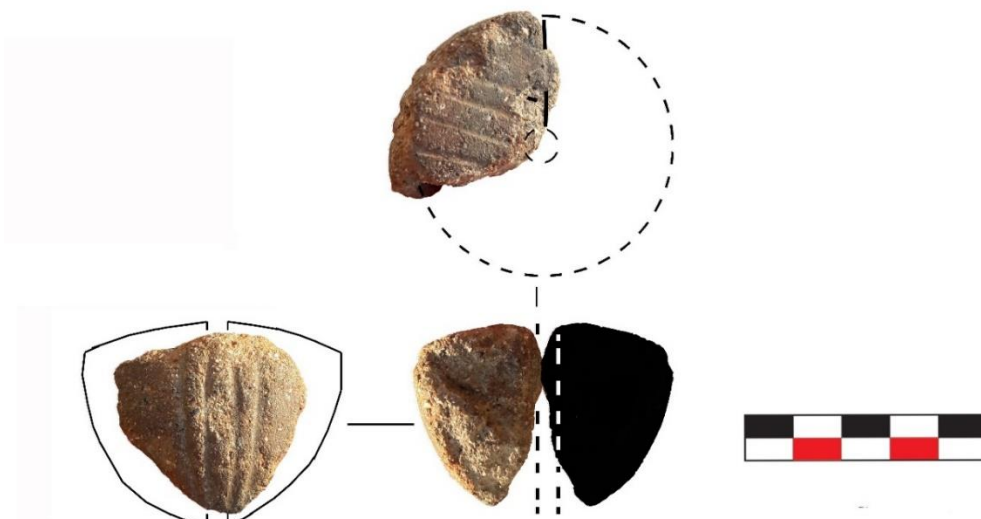


Figure 207 : Fusaiöle bipartite de type conico-hémisphérique décorée (Mutula, coll. Mazière ; DAO : Graziani J.)

FUS. 32 : fragment de fusaiöle bipartite conico-hémisphérique décorée en terre cuite :

Forme : fusaiöle bipartite très soignée, la partie hémisphérique est légèrement allongée, la base est convexe (cône très écrasé), (type 5c, Médard 2006)

Décor : la partie bombée devait être ornée de quatre bandes composées de quatre cannelures chacune rayonnant en s'élargissant depuis l'orifice supérieur vers la base, elles aboutissent directement sur l'arête très nette qui sépare les deux parties et le décor est repris sur la partie faiblement conique. Les bandes de cannelures parallèles s'y prolongent plus finement (de simples traits) et convergent en diagonale vers l'orifice de la perforation situé entre les deux cannelures centrales de chaque bande. Le changement de direction des cannelures de la partie bombée et des traits de la partie conique donne un effet de mouvement que l'on retrouve sur une fusaiöle de Monte Ortu de Reginu (FUS. 51).

Restes de traitement de surface sur la partie faiblement conique (engobe ?).

La régularité du diamètre du percement et l'état fragmentaire de la fusaiöle ne permettent pas d'identifier avec sûreté les parties supérieure et inférieure. Le décor sur la partie faiblement conique pourrait indiquer qu'il s'agit de la partie supérieure de la fusaiöle.

Surface couleur brun foncé, dégraissant granitique très fin, pâte très bien cuite.
diam.: 50; ép.: 33; diam. perf. > 6 mm; m.: ? ; cl. III.

Remarque : trouvaille fortuite en surface à Petra à l'Altare (Mutula, Ville-di-Paraso), inv. Mazière H., (inédite) à rapprocher de FUS. 51.

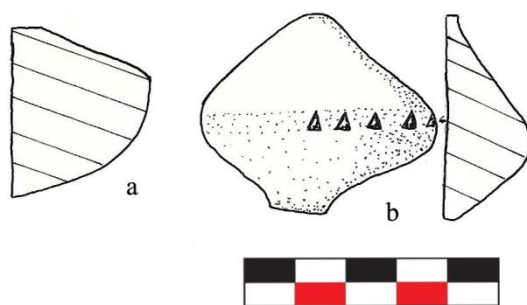


Figure 208 : FUS. 33 et FUS. 34 : Fusaiöles biconiques dissymétriques (Goedert 1984, pl. 12, n^{os} 5 et 7)

FUS 33 : fusaiöle en terre cuite (a) :

Forme : biconique dissymétrique. Pâte brun rouge, lissée, dégraissant fin. Une moitié du profil légèrement concave, l'autre moitié, arrondie, est pratiquement hémisphérique.

diam. ca 55 mm

(Goedert 1984, pl. 12, n^o 5, p. 94)

FUS. 34 : fusaiöle en terre cuite (b) :

Forme : biconique dissymétrique. Pâte brun noir, surface polie, dégraissant fin. diam. ca 35 mm, décorée de 12 coups de poinçon triangulaire dont 5 seulement sont bien visibles, le reste est très peu abimé.

(Goedert 1984, pl. 12, n^o 7, p. 94)

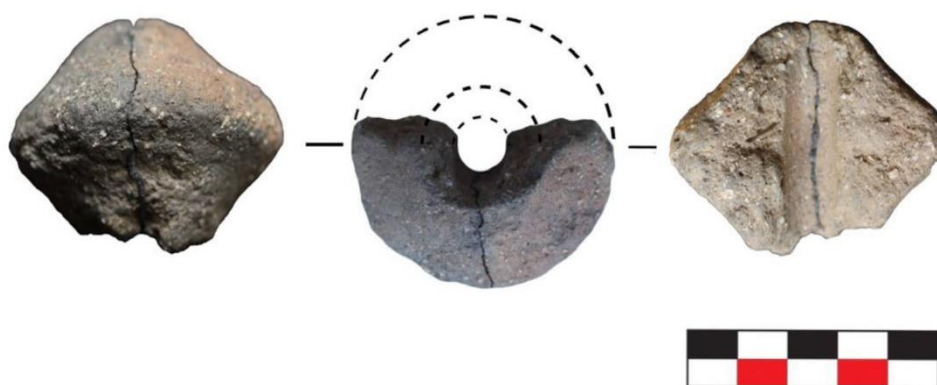


Figure 209 : FUS. 35 : Fusaiöle biconique biconvexe (Mutula, coll. Pardon ; DAO : Graziani J.)

FUS. 35 : fusaiöle en terre cuite :

Forme : biconique biconvexe à base concave ; surface lissée de couleur brique clair à grisâtre. Pâte brun noirâtre. Dégraissant granitique moyen à fin, présence de nombreux grains de quartz et feldspath.

diam. 51,95; ép.: 37,19; diam. perf.: 9,1; m.: 39,1; cl. III.

Mutula (Ville-di-Paraso), coll. Pardon.



Figure 210 : FUS. 36 : Fusaïole bitronconique dissymétrique (Mutula, coll. Pardon ; DAO : Graziani J.)

FUS. 36 : fusaïole en terre cuite :

Forme : bitronconique haute dissymétrique, la partie supérieure est un cône tronqué, la partie inférieure conique est nettement concave, les deux parties sont de même hauteur (forme vasiforme haute). Méplats irréguliers aux deux extrémités, la carène est nettement marquée.

Surface couleur brique clair. Dégraissant granitique à dominante de feldspath, les cristaux de quartz sont petits et rares, nombreuses paillettes de mica doré.

diam. cons.: 46,92; diam. rest.: 50; ép. 47; diam. perf.: 9,24; m.: 48,34; cl. III.

Mutula (Ville-di-Paraso),

Note : cette forme se retrouve à Sapar'Alta-I Calanchi (Sollacaro) en contexte archéologique chalcolithique (Musée de Sartène). Elle est toujours présente au Bronze ancien.

A Lattara (Hérault), elle disparaît à la fin du IV^e s. av. J.-C. (Gardeisen, Raux 2000, p. 91-92) à noter la forme inversée dans le dessin.

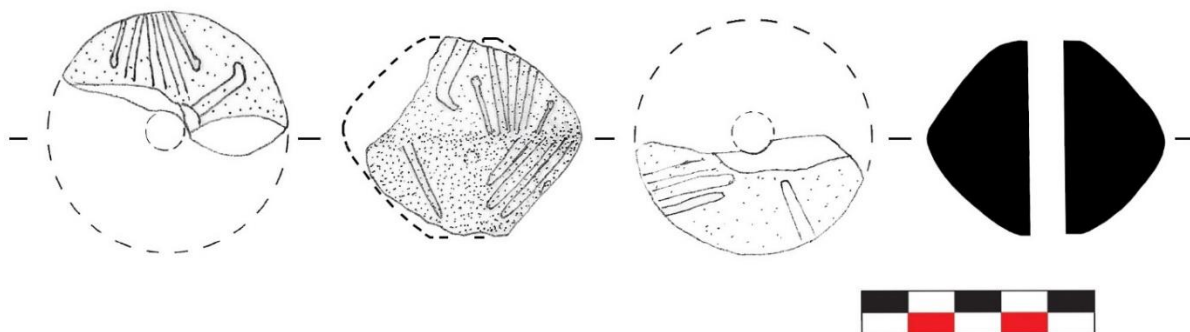


Figure 211 : FUS. 37 : Fusaiöle biconique décorée (Mutula, coll. Pardon ; DAO : Graziani J.)

FUS. 37 : fusaiöle biconique décorée en terre cuite :

Forme : biconique. Surface couleur brun foncé à noirâtre. Dégraissant granitique fin à très fin, mêlant des éléments végétaux qui ont formé des vacuoles à la cuisson. Arête de la carène peu marquée.

diam. rest.: 49,27; ép. ca 44,2; diam. perf.: ind.; m.: 36,6; cl. III.

Décor : surface très érodée.

Partie supérieure :

a) groupe de 5 cannelures larges organisées en faisceau dirigées depuis la carène vers l'orifice de la perforation, les deux cannelures externes sont plus courtes.

b) large cannelure oblique descendant de droite à gauche coudée à son extrémité.

Partie inférieure :

Le décor est organisé en zones triangulaires rayonnant depuis l'orifice de la perforation vers la carène. Les zones visibles sont au nombre de trois et rappellent le décor incisé de la FUS.15.

Comme pour FUS.15, la répétition d'un schéma ABCABC (...) n'est qu'hypothétique.

Triangle A : décor hachuré de 3 cannelures larges obliques.

Triangle B : cette zone triangulaire semble vierge de décor ou du moins aucun décor n'est visible du fait de l'érosion.

C : une seule cannelure large et oblique monte vers l'orifice de la perforation en sens inverse des traits obliques du triangle A. il est possible que là aussi le décor soit érodé.

diam. rest. > 50; ép.: ind.; diam. perf. ca 11; m.: 30,7; vraisemblablement cl. III.

Mutula (Ville-di-Paraso), coll. Pardon.

Proposition hypothétique : Cette fusaiöle est incomplète mais le décor *a* de la partie supérieure pourrait être considéré comme un décor végétal stylisé (joncs ? sparte ? (alfa : *Stipa tenacissima* ; *Stipa eriocaulis* ?)), l'association des décors *a* et *b*, si *b* est isolé, pourrait représenter la récolte de ce végétal à l'aide d'un outil emmanché recourbé.

Si l'on admet cette hypothèse, le décor de la partie basse pourrait éventuellement représenter le battage pour obtenir des fibres ouvrées.



Figure 212 : FUS. 38 : Fusaiöle ellipsoïdale (Mutula, cl. et DAO : Graziani J.)

FUS. 38 : fusaiöle en terre cuite :

Forme : biconique/vasiforme tendant vers une forme ellipsoïdale, absence de carène marquée. Base concave. Surface brun/brun rouge, surface lissée et lustrée avec beaucoup de soin.

diam.: 51,85; ép.: 42,65; diam. perf.: 10,24; m.: 107,8.

Mutula (Ville-di-Paraso, coll. Pardon ; Goedert 1984, pl. 12, n° 3, p. 94)



Figure 213 : FUS. 39 : Fusaiöle biconique dissymétrique (Mutula, cl. et DAO : Graziani J.)

FUS. 39 : moitié de fusaiöle en terre cuite :

Forme : Les deux parties qui composent la fusaiöle sont de hauteurs semblables mais de formes différentes : cône tronqué opposé à un cône tronqué bombé. Surface

soigneusement lissée. La surface et la pâte sont noires. Dégraissant granitique fin à très fin.

diam.: 46,96; ép.: 39,53; diam. perf. ca 7,4; m.: 34; cl. III.

coll. Pardon, Mutula (Ville-di-Paraso).

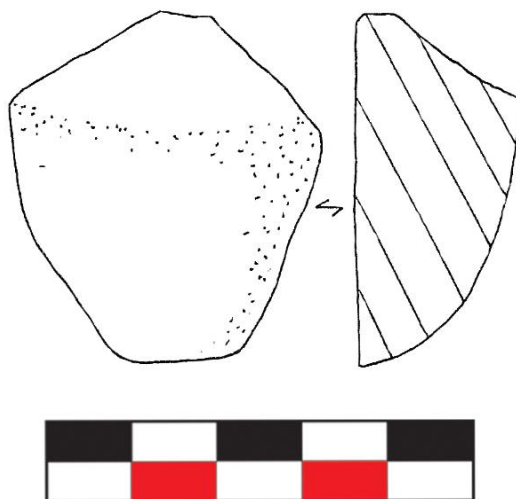


Figure 214 : FUS. 40 : Moitié de fusäiole vasiforme (Mutula, coll. Gérard Bailloud ; Goedert 1984, pl. 28, n° 8)

FUS. 40 : moitié de fusäiole vasiforme en terre cuite :

Forme : Fusäiole vasiforme longue. Pâte brun rouge, dégraissant moyen et fin très abondant.

diam.: 44; diam. perf.: 7; cl. III.

Mutula (Ville-di-Paraso), coll. Gérard Bailloud, (Goedert 1984, pl. 28, n° 8, p. 129).



Figure 215 : FUS. 41 : Fusäiole biconcave-concave (Mutula, coll. Pardon ; DAO : Graziani J.)

FUS. 41 : fragment de fusaïole en terre cuite :

Forme : Fusaïole biconique concavo-convexe Surface de couleur non uniforme essentiellement noirâtre avec quelques petites surfaces rosées. Pâte très cuite.
diam.: ca 50; ép.: 37,27; diam. perf.: 9,8; m.: 14,8; cl. III.
Absence de décor visible, dégraissant granitique, quartz.
Mutula (Ville-di-Paraso), coll. Pardon.

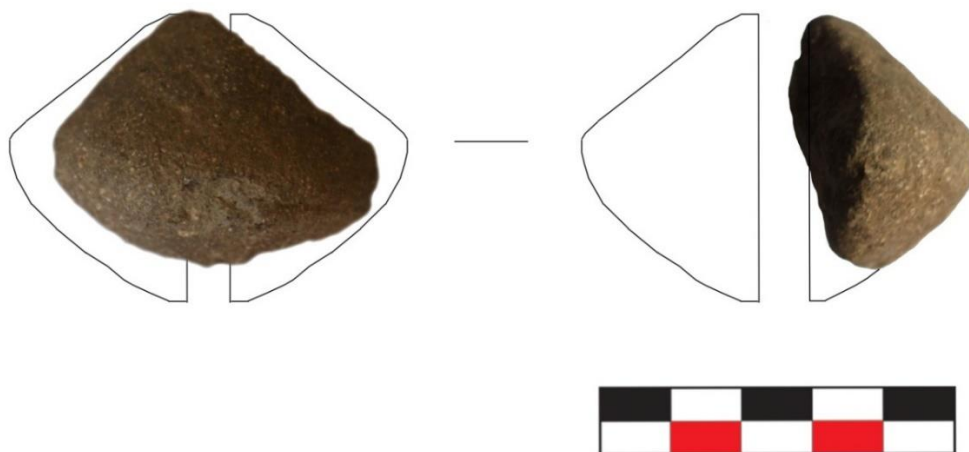


Figure 216 : FUS. 42 : Fusaïole biconique (Petra à l'Altare, Mutula ; DAO : Graziani J.)

FUS. 42 : fragment de fusaïole en terre cuite :

Forme : Fusaïole biconique. Surface couleur brique clair, pâte très bien cuite, dégraissant granitique très fin, quartz inexistant, paillettes de mica doré.
diam. rest. ca 55; ép. rest. ca 40; cl. III.
Petra à l'Altare (Mutula, Ville-di-Paraso), ramassage de surface.
Remarque : La base de la fusaïole est manquante et peut donc avoir été ou concave ou droite.

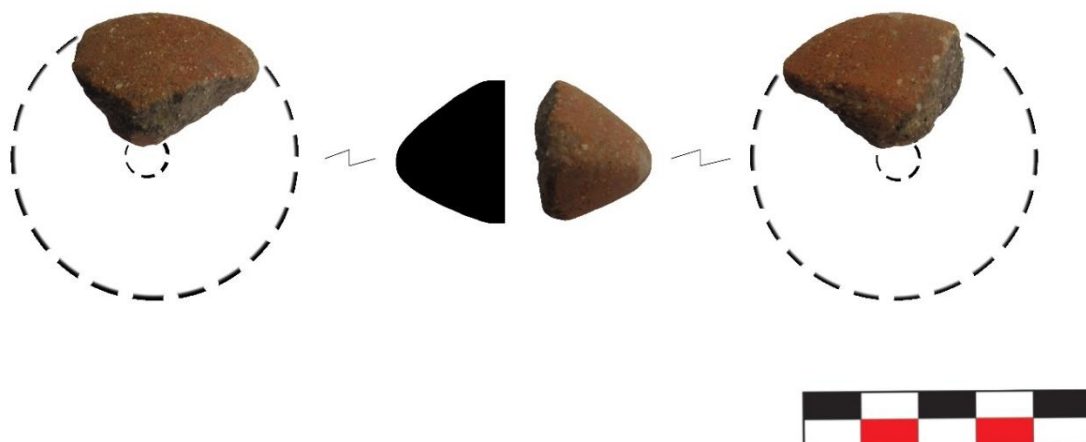


Figure 217 : FUS. 43 : Fragment de fusaïole biconique (Mutula, DAO : Graziani J.)

FUS. 43 : fragment de fusaiöle biconique :

Forme : fragment de fusaiöle biconique correspondant à $\frac{1}{4}$ environ d'une fusaiöle entière, la partie supérieure et la partie inférieure ne sont pas égales. L'état de conservation du canal de perforation ne permet pas de connaître le sens d'utilisation de la fusaiöle. Il est donc fort possible qu'il faille inverser l'image. La surface est très bien lissée, de couleur orangée, la pâte très bien cuite de couleur noire, le dégraissant granitique est fin à très fin.

diam. rest. ca 50; ép.: 24,43; diam. perf.: ind.; m.: 22,6; cl. II.

(Mutula, Ville-di-Paraso), ramassage de surface par Hélène Mazière, inédite.



Figure 218 : FUS. 44 : Fusaiöle biconique concavo-convexe à base concave (Mutula, DAO : Graziani J.)

FUS. 44 : fusaiöle biconique concavo-convexe à base concave :

Forme : fragment de fusaiöle biconique concavo-convexe à base concave correspondant à $\frac{1}{3}$ environ d'une fusaiöle entière. Surface lissée de couleur brun gris, pâte peu homogène de couleur noire, dégraissant granitique moyen à fin.

diam. rest. ca 60; ép. cons.: 33,2; diam. perf.: ind.; m.: 22,6; cl. III.

(Mutula, Ville-di-Paraso), ramassage de surface par Hélène Mazière.

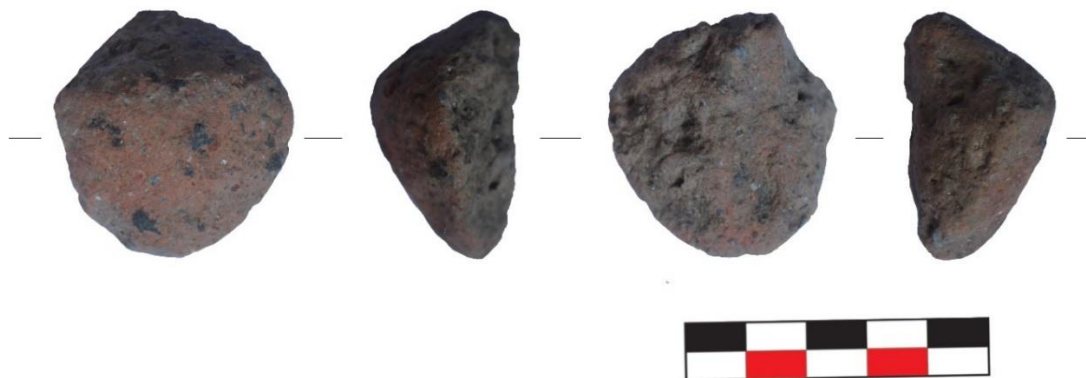


Figure 219 : FUS. 45 : Fusaiöle dissymétrique conico-sphérique à pâte fine (Mutula, DAO : Graziani J.)

FUS. 45 : fusaïole dissymétrique conico-sphérique à pâte fine :

Forme : fusaïole : dissymétrique conico-sphérique (vasiforme), à pâte fine assez mal mélangée, surface et pâte de couleur rose orangé. Surface irrégulière avec dépôts noirs indéterminés. Dégraissant très fin, présence de quelques rares cristaux de quartz.

diam. rest.: 44; ép.: 38,2; diam. perf.: ind.; cl. III.

Mutula (Ville-di-Paraso), ramassage de surface par Hélène Mazière.

Remarque : la présence très minoritaire de fusaïoles à pâte claire, fine et épurée a été constatée à Sapar'alta-I Calanchi (Sollacaro), Sarravale (Ghj. F. Antolini, comm. pers.) et Monte Lazzu (Weiss 1984a). Ces anomalies ne trouvent pas d'explication aujourd'hui mais devront faire l'objet d'une attention particulière dans les études ultérieures.



Figure 220 : FUS. 46 : Fragment de fusaïole (?) en terre cuite (Mutula, DAO : Graziani J.)

FUS. 46 : fragment de fusaïole (?) en terre cuite :

Forme : tronconique ogivale à base convexe. Surface soigneusement lissée, rugueuse, brun gris cendré, pâte identique, dégraissant granitique fin à très fin.

Fragment représentant $\frac{1}{4}$ environ de l'objet.

diam. rest. ca 44,6; ép.: 44; diam. perf. ca 10; m.: 22,2; cl. III.

(Mutula, ramassage de surface par Hélène Mazière, inédit)



Figure 221 : FUS. 47 : Moitié de fusaïole (?) en terre cuite (Mutula, DAO : Graziani J.)

FUS. 47 : moitié de fusaïole (?) dissymétrique :

Forme : bipartite dissymétrique, tronconique (en forme d'ogive) à base conique aplatie ; la partie ogivale est haute de 42,5 mm, la partie conique très aplatie est haute de 6,7 mm. Pâte brun rouge en surface, brun gris à l'intérieur. Dégraissant granitique fin à très fin, présence de minuscules pailles de mica. La surface est soigneusement lissée.

diam. rest. ca 52; ép.: 49,17; diam. perf. > 8,57; m. : 51,7; cl. III (si fusaïole)

(Ramassage de surface par Hélène Mazière, inédite)

NB : Il pourrait aussi s'agir d'une buse de chalumeau, la perforation semblant marquer une déviation. Il est donc difficile en l'état d'assurer la fonction exacte de cet objet. Le diamètre reconstitué serait dans ce cas à considérer avec prudence, la pièce pouvant être de section horizontale assymétrique.



Figure 222 : FUS. 48 : Fragment de fusaïole (?) en terre cuite (Mutula, DAO : Graziani J.)

FUS. 48 : fragment de fusaïole (?) en terre cuite :

Forme : possible fragment de fusaïole tronconique ogivale à base convexe. Surface soigneusement lissée, rugueuse, brun rouge, pâte brune d'aspect feuilleté, dégraissant fin à très fin, absence de quartz, minuscules paillettes de mica.

Fragment représentant $\frac{1}{4}$ environ de l'objet.

diam. ind.; ép.: 44; diam. perf.: 11,6; m.: 16,3; cl. III.

(Mutula, ramassage de surface par Hélène Mazière, inédit)



Figure 223 : FUS. 49 : Fusaïole dissymétrique décorée (Mutula, coll. Mazière H. ; DAO : Graziani J.)

FUS. 49 : fusaïole en terre cuite (moitié de fusaïole cassée verticalement) :

Forme : biconique bipartite dissymétrique à carène peu marquée, la partie supérieure est de forme convexe et aplatie, la partie inférieure est un cône tronqué irrégulier plus ou moins concave formant un méplat au niveau de l'ouverture. La surface est lissée de couleur gris clair sur la partie décorée et plus rosée sur la partie sans décor. La différence de coloris n'est peut-être due qu'à une érosion plus importante de la surface de la partie supérieure. Dégraissant granitique micacé fin à très fin.

diam. ca 50; ép.: 28,5; diam. perf.: 13; m.: 28,48; cl. III.

Décoration : la partie supérieure est apparemment décorée de 3 lignes concentriques : les deux plus proches de la perforation sont constituées de points imprimés rapprochés et peu profonds, la troisième ligne à l'extérieur de formes rectangulaires étroites rayonnant obtenues par abaissement de la pâte. Les décors d'impressions ponctuées poinçonnées se retrouvent sur plusieurs fusaïoles ou poids de métier à tisser de A Mutula, Monte Ortu de Reginu et Carcu-Modria, les formes rectangulaires rayonnantes obtenues par abaissement au Monte Ortu de Reginu.

Campu Ritondu (Mutula, Ville-di-Paraso), ramassage de surface, inv. Mazière H., inédite.



Figure 224 : Fusaiòle à décor poinçonné (Bronze moyen ?) cl. Mazière H., DAO : Graziani J.

FUS. 50 : fusaiòle en terre cuite (moitié de fusaiòle cassée verticalement) :

Forme : biconique aplatie à carène épaisse. La surface de couleur brun rouge est lissée grossièrement, décor imprimé sur les deux faces. Dégraissant granitique micacé fin à très fin.

Décor : la partie supérieure est apparemment décorée de 2 à 3 lignes concentriques de points réalisés à l'aide d'un poinçon. Il est possible que les points soient organisés sur une seule ligne formant une spirale de 2 à 3 spires. Le haut de la carène est souligné par une ligne d'impressions droites et courtes rayonnantes en limite de la partie supérieure.

La partie inférieure est moins bien conservée, elle est couverte de points obtenus à l'aide de coups de poinçons du même type que sur la partie supérieure mais sans ordre apparent.

L'état de la fusaiòle et de sa perforation ne permet pas d'affirmer avec certitude quelle est la partie supérieure et celle inférieure, le positionnement n'est donc qu'une proposition partant de l'hypothèse que le décor le plus élaboré (la spirale et la couronne de traits rayonnants imprimés) est fait pour être vu et occupe donc la face supérieure de l'objet.

Les décors d'impressions ponctuées et de traits imprimés se retrouvent sur plusieurs fusaiòles ou poids de métier à tisser de A Mutula, Monte Ortu de Reginu et Carcu-Modria.

À A Mutula en limite des lieux-dits Pighjole et Petra à l'Altare à une cinquantaine de mètres de Campu Ritondu, soit dans le même secteur que la fusaiòle précédente. Ramassage de surface, inv. Mazière H., inédite.

Monte Ortu Ochjatana :

Figure 225 : FUS. 51 : Fusaïole biconique (Monte Ortu, coll. Tiberi G. ; DAO : Graziani J.)

FUS. 51 : fusaïole en terre cuite (moitié de fusaïole cassée verticalement) :

Forme : biconique. Surface couleur brique clair.

diam. ca 48,5; ép. > 43,3; diam. perf.: 9,3; 39,1; cl. III.

La fusaïole est cassée dans sa partie inférieure, la hauteur ne peut être connue exactement, la partie supérieure légèrement convexe, la partie inférieure, tronconique, est bordée par un replat large de 7 mm.

Une tache rougeâtre colore une large surface sur la partie supérieure, elle est visible dans la coupe sur environ 2 mm.

Monte Ortu (Occhiatana), inv. Tiberi G., inédite

Remarque : une étude serait à envisager pour déterminer s'il s'agit d'un accident dû aux circonstances de conservation de la fusaïole ou d'une coloration volontaire, mais l'intérêt en est cependant limité car il s'agit d'un objet trouvé en surface.



Figure 226 : FUS. 52 : Fusaïole biconique dissymétrique (Monte Ortu, coll. Tiberi G. ; DAO : Graziani J.)

FUS. 52 : fusaïole biconique concavo-convexe (fusaïole vasiforme) en terre cuite (moitié de fusaïole cassée verticalement) :

Forme : biconique dissymétrique dont la partie inférieure est concave et moins développée, la partie supérieure est hémisphérique. Surface couleur brique clair.

diam. ca 48,4; ép. > 37,3; diam. perf.: 8 mm; m.: 31,5; cl. III.

Hauteur de la partie inférieure : 13,1 mm, Hauteur de la partie supérieure : 26,3 mm soit un rapport 1/3 / 2/3

Monte Ortu (Ochjatana), inv. Tiberi G., inédite



Figure 227 : FUS. 53 : Fusaïole biconique décorée (Monte Ortu, Coll. Tiberi G. ; DAO : Graziani J.)

FUS. 53 : fusaïole en terre cuite (moitié de fusaïole cassée verticalement) :

Forme : biconique dissymétrique aplatie à carène peu marquée, de forme pratiquement ellipsoïdale, surface lissée de couleur gris-beige clair.

diam. ca 53,7; ép.: 25,3; diam. perf.: 10,2; m.: 33,5; cl. II.

Décoration : le pourtour est décoré de 7 formes trapézoïdales allongées de 7,43 x 3,17 mm obtenues par abaissement de la pâte avant cuisson.

Monte Ortu (Occhiatana), inv. Tiberi G., inédite

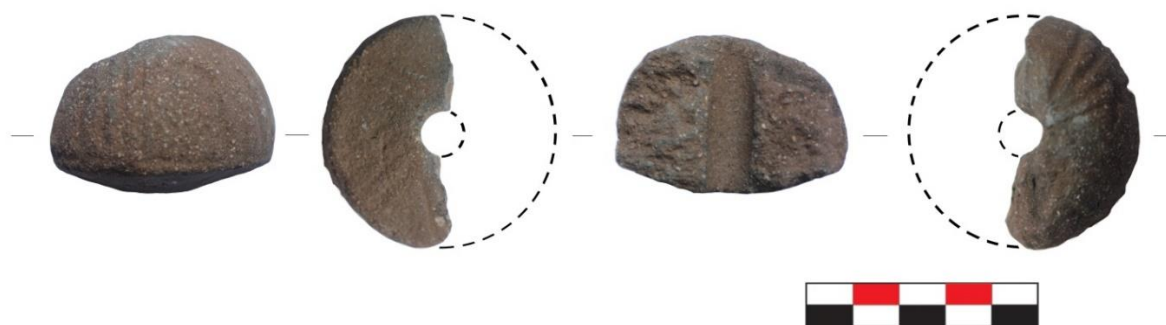


Figure 228 : FUS. 54 : Fusaïole bipartite conico-hémisphérique décorée (Monte Ortu, coll. Tiberi G. ; DAO : Graziani J.)

FUS. 54 : fragment de fusaïole bipartite conico-hémisphérique décorée en terre cuite :

Forme : fusaïole bipartite très soignée, une partie est hémisphérique à base convexe (cône très écrasé), (type 5c, Médard 2006).

Décor : la partie hémisphérique est ornée de cinq bandes composées de quatre cannelures chacune rayonnant en s'élargissant depuis l'orifice supérieur vers la base, elles aboutissent sur un trait cannelé qui surligne l'arête très nette qui sépare les deux parties ; le décor est repris sur la partie faiblement conique. Les bandes de cannelures parallèles s'y prolongent et convergent en diagonale vers l'orifice inférieur comme les ailes d'un moulin et créant ainsi un mouvement tournant.

La régularité du diamètre du percement et l'état fragmentaire de la fusaïole ne permettent pas d'identifier avec sûreté les parties supérieure et inférieure.

Surface couleur brique clair-orangé, dégraissant granitique très fin, pâte très bien cuite.

diam. > 50,51; ép.: 35; diam. perf.: 9,65; m.: 45,9; cl. III.

Monte Ortu (Occhiatana), inv. Tiberi G., inédite.



Figure 229 : FUS. 54 : Fusaiöle bipartite conico-hémisphérique décorée (Monte Ortu, coll. Tiberi G. ; DAO : Graziani J.)

Campu Mignani (Speluncatu) :



Figure 230 : FUS. 55 : Fusaiöle vasiforme (Campu Mignani, Speluncatu, coll. P. Dottori ; DAO : Graziani)

FUS. 55 : fusaiöle en terre cuite (moitié de fusaiöle cassée verticalement) :

Forme dissymétrique dont la partie inférieure est conique et moins développée et la partie supérieure hémisphérique. La surface de couleur brun foncé est soigneusement lustrée. Dégraissant granitique fin à moyen.

diam.: 48; ép. cons.: 39; diam. perf.: 7,24; cl. III.
Campu Mignani (Speluncatu), inv. Dottori P., inédite.

Carcu-Modria (Cateri) :



Figure 231 : FUS. 56 : Fragment de fusaiöle biconique aplatie (Carcu-Modria, DAO : Graziani J.)

FUS. 56 : Fragment de fusaiöle biconique aplatie (Carcu-Modria) :

Forme : discoïde ou biconique aplatie présentant un fort bourrelet. Face supérieure, plus plane, polie ou lustrée, couleur brun rouge clair. Face inférieure lissée et tâchée de noir. Pâte gris foncé à noir. Dégraissant quartzueux homogène et très fin.

diam. ca 50; ép.: 25,72; diam. perf. ca 8,5; m.: 22,6; cl. III.

Le résultat de la perforation au moment du façonnage, l'argile fraîche étant repoussée par l'objet qui la transperce (Médard 2006, p. 51).

Carcu-Modria (Cateri), ramassage de surface par Hélène Mazière.



Figure 232 : FUS. 57 : Fragment de fusaiöle lenticulaire.

FUS. 57 : Fragment de fusaiöle lenticulaire :

Forme : fragment de fusaiöle lenticulaire. Face supérieure lissée de couleur brune. Face inférieure lissée et tâchée de noir. Pâte gris foncé à noir. Dégraissant granitique fin à très fin.

diam. rest. 50; ép.: 20; diam. perf. 6,8; m. : 15,5; cl. III.
 Carcu-Modria (Cateri), ramassage de surface par Hélène Mazière.

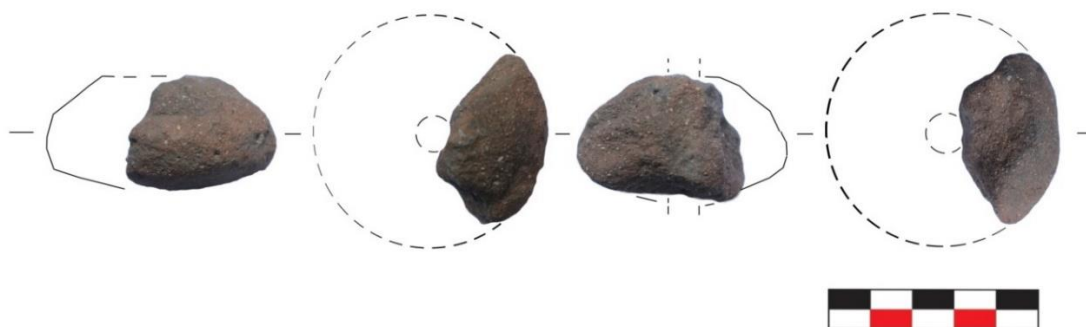


Figure 233 : FUS. 58 : essai de reconstitution (DAO : Graziani J.)

FUS. 58 : Fragment de fusaiöle biconique aplatie Carcu Modria :

Forme : biconique carène peu marquée à ellipsoïde, la cassure ne permet pas de se faire une idée exacte du profil indéterminée (Camps *et al.* 1988, fig. 74, 1 ou 2), surface lissée. La pâte et la surface sont de couleur brun-brun gris. Dégraissant granitique très fin.

diam. ind. (ca 5); ép.: ind.; diam. perf. ind.

Carcu-Modria : ramassage de surface par Hélène Mazière.

Remarque : douteux, possible fragment de préhension perforée mais à rapprocher des fusaiöles FUS. 9, 10, 33 et 49 (âge du Bronze ?).



Figure 234 : FUS. 59 : poids de métier à tisser (Carcu-Modria, Cateri, DAO : Graziani J.)

FUS. 59 : fragment de fusaiöle tronconique à base et sommet aplatis :

Forme :

Forme tronconique à base et sommets aplatis, plus large que haute. La pièce est cassée dans le sens de la hauteur et sur un bord. Surface de couleur brun olivâtre, pâte de couleur rouge, dégraissant granitique moyen à fin. Perforation centrale dans le sens de la hauteur.

Décor :

Faces supérieure et inférieure : nombreux coups de poinçon cylindrique sur toute la surface. Les faces supérieure et inférieure sont déprimées, la facture est peu soignée. La face verticale est ornée d'impressions de longs traits verticaux parallèles. 19 mm < hauteur < 20,5 ; diam.: 41 mm; diam. perf.: 6 mm

Remarque : le décor de fines impressions cylindriques assez profondes rappelle ceux des poids de métier à tisser en forme de bobine de A Mutula (Pd MT 1) et Monte Ortu de Reginu (Pd MT 2). L'association de lignes de points et de traits imprimés se retrouve sur plusieurs fusaïoles épaisses biconiques et tronconiques pouvant être attribuées au Néolithique final/Chalcolithique. Les décors de lignes parallèles et d'impressions punctiformes sont très semblables à ceux de certaines pintaderas du nord de l'Italie (Ligurie) à partir du Néolithique moyen (annexe fig. 438 ; Caverna delle Arene Candide (SV) (Museo di archeologia ligure (Genova, Pegli), Museo archeologico del Finale ; Serradimigni 2012, p. 181, fig. 1 ; De Pascale 2012, p. 204-209, fig. 1.1, 1.5, tab. 1 a, tab. 1 b).

Le décor punctiforme est présent sur une fusaïole du Bronze moyen provenant de Terra Bella (Castiglione) (Cesari, Peche-Quilichini, Vigne à paraître, fig. 3a), par sa forme discoïdale aplatie et son diamètre FUS. 55 pourrait être rapprochée des fusaïoles de l'âge du Bronze (Peche-Quilichini com. pers, n. 1254-1258).

Des décors pointillés et des décors spiralés sont présents aussi sur des fusaïoles provenant des niveaux de l'âge du Bronze du site palafite de Castione dans les Terramare de la région de Parme (Strobel, Pigorini 1864, tav. III, fig. 20 et 22) Inédit.

FUS. 60 : Demi fusaïole en terre cuite de forme globulaire, aplatie aux deux pôles, trouvée en fouille à A Mutula (Ville-di-Paraso), fouille Graziani J., 2013, US. 8, cf. supra (fig. 81 n° 10 et fig. 82). Surface couleur brique clair.

Elle fait penser aux exemplaires du Bronze moyen de Castiglione (près d'Ajaccio, fouilles J. Cesari, mobilier inédit). Néanmoins, l'absence totale d'information sur les fusaïoles de l'âge du Fer et le caractère simple de la forme n'autorisent pas, pour l'instant, à invoquer une période précise pour la datation de cet élément

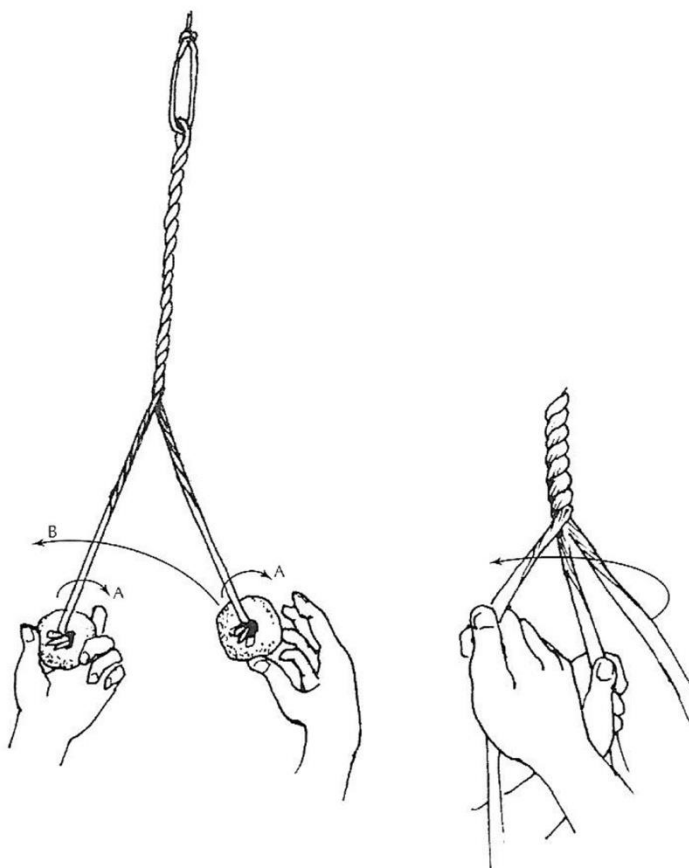


Figure 235 : Méthodes utilisées pour la fabrication des cordelettes et des cordes sur la côte nord-ouest du Canada (d'après H. Stewart, 1995, in Médard 2006, fig. 145)

3.3.2 - Poids de métier à tisser



Figure 236 : Pds MT 1 : Fragment de poids de métier à tisser tronconique à base et sommet aplatis à perforation double ou multiple (A Mutula, Ville-di-Paraso ; DAO : Graziani J.)

Pds MT 1 : fragment de poids de métier à tisser tronconique à base et sommet aplatis à perforation double ou multiple :

Forme :

Forme tronconique à base et sommets aplatis, la face supérieure est plus large que la face inférieure. La pièce est cassée dans le sens de la hauteur et sur un bord. La surface est lissée. Surface de couleur brun rosé, pâte de couleur noire ; dégraissant granitique moyen à fin.

Une perforation dans le sens de la hauteur près du bord.

Décor :

Face supérieure : ligne de coups de poinçon cylindrique sur le pourtour. Ligne double de coups de poinçon sur la face plane la seconde ligne sur la cassure est peu visible.

La face verticale est ornée de deux lignes doubles de poinçon verticales reliant la face supérieure à la face inférieure non décorée. Deux trous sont bouchés par un grain de feldspath blanc mais il peut s'agir d'un accident et non d'un décor *a graffito*.

h.: 36,82; 3,1 < diam. perf.< 4,94; m.: 59.

Ramassage de surface par Hélène Mazière à A Mutula vers Pighjole et Petra à l'Altare (Ville-di-Paraso). Inédit.

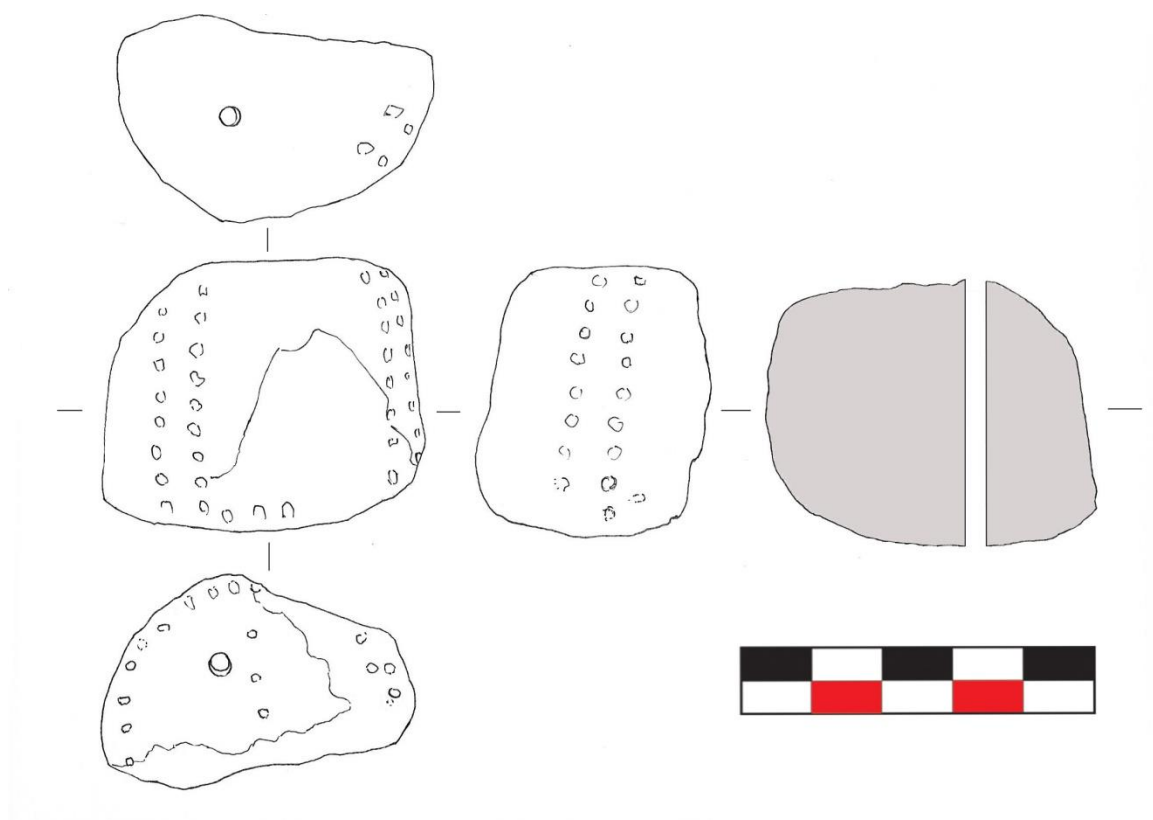


Figure 237 : Pds MT 1, dessin et coupe (Graziani J.)

Pds MT 2 : fragment de poids de métier à tisser en forme de bobine à perforation double ou multiple :



Figure 238 : Pds MT 2, DAO : Graziani J.

Forme :

Forme de bobine à flanc incurvé et base aplatie s'élargissant, la face supérieure est manquante. La pièce est cassée dans le sens de la hauteur et de la largeur. La surface est lissée. Surface de couleur brun rosé, pâte de couleur plus grise, dégraissant granitique très fin.

Une perforation dans le sens de la hauteur près du bord.

Décor :

Face plane : il ne subsiste de cette face qu'une étroite bande sur le pourtour mais il reste deux coups de poinçon de 2 mm de diamètre, très profonds (l'un est supérieur à 13 mm) distants de 2 mm.

La face courbe est ornée de lignes de coups de poinçon verticales distants de 6 mm environ reliant la face supérieure à la face inférieure non décorée.

H. cons.: 33,5; la courbe au niveau de la face plane correspond à un diamètre de 75 mm environ ; la courbe prise au point le plus étroit correspond à un diamètre de 7 cm environ ; diam. perf. > 6 mm.

Remarque : plusieurs poids de métier à tisser ou pesons, décorés ou non, ont été trouvés à Sapar'Alta-I Calanchi (Sollacaro) et sont exposés au Musée de Sartène. Ils peuvent avoir 1, 2 ou 4 perforations verticales. Les fusaiöles et pesons de métier à tisser d'I Calanchi présentent beaucoup de similitudes avec les objets en rapport avec les techniques de filage et de tissage de Crète et de Grèce continentale à l'Helladique ancien (Andersson Strand, Nosch 1996, p. 145-151 ; Militello *et al.* 1996, p. 207-214 ; Dermakopoulou *et al.* 1996, p.247-264 ; Rahmstorf *et al.* 1996, p. 267-278).

Le décor d'impressions punctiformes alignées appartient aussi à la syntaxe décorative de certaines pintaderas de Ligurie aux Néolithiques moyen et récent (Caverna delle Arene Candide, Museo di archeologia ligure (Genova Pegli), Museo archeologico del Finale (De Pascale 2012, tav. 1 a, tav. 1 b ; Serradimigni 2012)

Ramassage de surface par Geoffroy Tiberi au Monte Ortu (Occhiatana). Inédit.

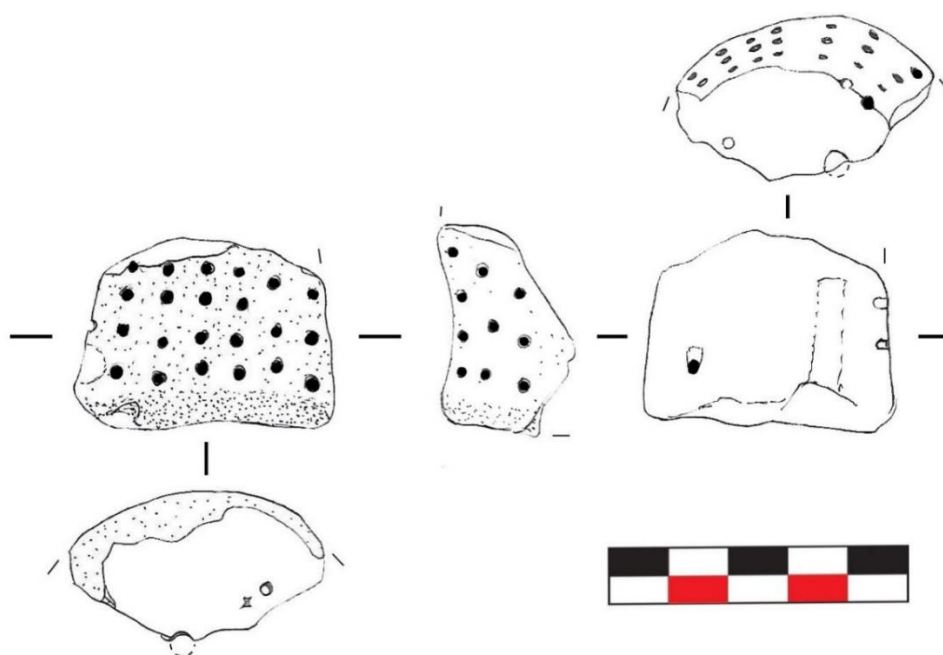


Figure 239 : Pds MT 2 : Fragment de poids de métier à tisser en forme de bobine à perforation double ou multiple, dessin et coupe (Graziani J.)

Les poids cylindriques en argile avec perforation longitudinale (simple, double, triple) très semblables à Pds MT1 (Mutula), Pds MT2 (Monte Ortu) ou à ceux d'I Calanchi font partie de ces éléments communs à la Corse et à l'espace grec. (Rahmstorf 1996, p. 272-273, fig.6.9.11, 6.9.12)



Figure 240 : Pds MT 3

Pds MT 3 : fragment de gros poids de métier à tisser de forme indéterminée:

Forme :

Gros fragment de poids de métier à tisser ayant cassé à la cuisson. La hauteur et la forme générale ne peut être déduite avec assurance car les cassures sont multiples, il s'agit vraisemblablement d'une pièce parallélépipédique à rapprocher du gros poids en forme de brique trouvé à Sapar'Alta/I Calanchi et présenté dans les vitrines du Musée de Sartène. La surface de couleur chamois rosé est soigneusement lissée. Une seule perforation longue et large est conservée.

Décor :

Face supérieure sans décor, 5 cannelures profondes, parallèles et verticales, d'égale longueur et séparées d'écarts identiques sur la face verticale conservée.

H. max.: 50,5 mm ; diam perf.: 10,5 mm ; L. cons.: 55,5 mm; l. cons.: 70 mm ; m.: 187 g.

Surface soigneusement lissée de couleur beige rosé.

Cannelure en V : L. ca 20 mm ; l. max 3 mm.

Remarque : La cassure lors de la cuisson pourrait indiquer la proximité d'un four. La présence de boudins entortillés correspond à un raccord de fortune et à des défauts de four (annexe fig. 228-230). Deux fragments de poterie du Néolithique non illustrés, une attache d'anse à ruban avec tenon et un tesson de panse montrant un défaut cuisson sont des indices de la présence possible d'un autre four sur la même terrasse à une cinquantaine de mètres du poids de métier à tisser. De cette même terrasse proviennent le manche de creuset et un possible fragment de buse (cf. infra : fig. 242-243) plusieurs meules du Néolithique final et une grande concentration de fusaïoles de la même époque. Tous ces éléments indiquent à l'évidence une importante zone d'activités humaines liées à la métallurgie, au filage et au tissage des textiles, très vraisemblablement intégrée à un habitat. Inédit.



Figure 241 : Pds MT 4 ou Bu. Ch. 3 : Fragment de poids de métier à tisser tronconique à base plane ou de buse de chalumeau (Mutula, DAO : Graziani J.)

Pds MT 4 ou Bu. Ch. 3: fragment de poids de métier à tisser tronconique à base plane ou de buse de chalumeau:

Forme : tronconique à base plane, la cassure ne permet pas de connaître la forme du sommet (arrondi ou aplati), la face supérieure est plus large que la face inférieure. La surface est soigneusement lustrée. Surface et pâte de couleur brun olivâtre, dégraissant granitique fin à très fin, pâte d'aspect feuilleté, le haut du canal perforé et la zone voisine est noircie comme si elle avait été exposée au feu. ép. ind. > 32,86; diam. perf.: ind.; m.: 25,1.

Décor :

Absence de décor.

(Mutula, ramassage de surface par Hélène Mazière.)

Remarque : Des fusaïoles tronconiques à base plane sont présentes à Terrina (Camps *et al.* 1988, p. 166, fig. 76-4) et au Monte Lazzu (fusaïoles tronconiques à sommet arrondi et base plane, fusaïoles tronconiques à sommet et base aplatis, Weiss et Desneiges 1971, p. 414-415, fig. 8). La perforation n'étant ni centrale ni perpendiculaire à la base, il est exclu que ce fragment d'objet corresponde à une fusaïole tronconique des types décrits par ces auteurs. À noter que 9 fusaïoles de Terrina sur 14 dont la masse a pu être reconstituée (64%) ont une masse comprise entre 120 g et 160 g.

Il pourrait donc s'agir d'un poids de métier à tisser à perforation double ou multiple ou d'une buse de chalumeau ce qui serait cohérent avec l'absence de perpendicularité du canal et de la base et avec la zone noircie vers la partie distale de la pièce. Seules des études complémentaires peuvent permettre de trancher entre ces deux hypothèses.

3.4 - Métallurgie : les techniques, le mobilier

3.4.1 - Chalcolithique : la première métallurgie

L'extraction de minerai de cuivre n'a pas pu être prouvée pour la protohistoire dans la vallée bien que plusieurs gîtes cuprifères soient connus ou ont été exploités à l'époque historique : mine de cuivre arsénié de Losari (mispickel) (Gauthier 2011, p. 26), mine de cuivre près du village de Belgodere.

À noter aussi que plusieurs sites cuprifères ont été exploités ou sont mentionnés dans les vallées voisines à Castifau, à Petralba.

La fouille dans la vallée voisine du site de Stabielle/Listrella par Pascal Traroni a mis en évidence une activité métallurgique précoce au Chalcolithique, la provenance du minerai nécessaire à cette activité n'a pas été clairement identifiée et les analyses métallographiques sont en cours. Des indices de présence de cuivre dans la dépression littorale de L'Île Rousse

ont été repérés par le BRGM (Tramoni, comm. pers.) et la production métallurgique en cuivre au Chalcolithique ne nécessitait pas des quantités importantes de minerai.

L'analyse métallurgique de la hache plate de Petramaiò (Annexe V.5) indique qu'elle a été réalisée en cuivre arsénié ce qui la rend compatible avec le minerai provenant de la mine de Losari (Belgodere) ou de Saint-Augustin à Castifao.

La présence des buses de chalumeau de Monte Ortu (Occhiatana) et Campu Mignani (Speloncato), du manchon de creuset (Mutula (Ville-di-Paraso) (Occhiatana) confirme l'importance et la diffusion des activités liées à la métallurgie. Celle des marteaux à planer de la collection Filippi et de Monte Ortu (Occhiatana) pouvant être attribués eux-aussi au Chalcolithique d'après Linda Boutoille (comm. pers), témoigne de l'ancienneté du travail de mise en forme de métaux à froid et de la petite orfèvrerie.

3.4.1.1 - Techniques

3.4.1.1.1 - Creuset de A Mutula (inédit)

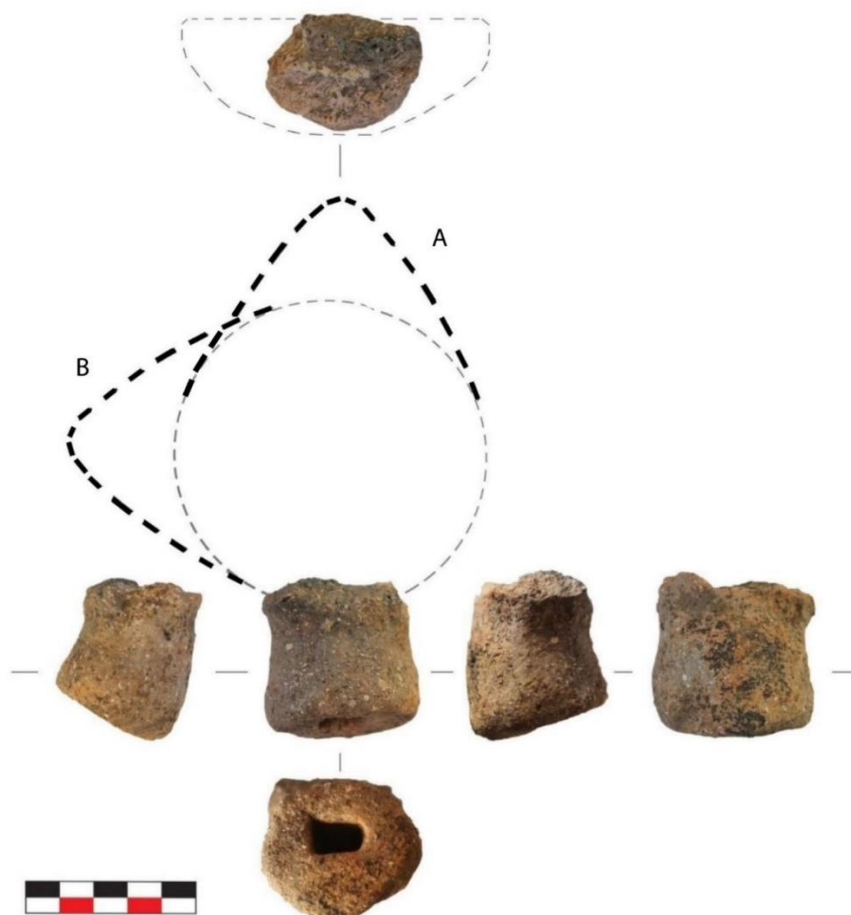


Figure 242 : Manchon de creuset de A Mutula (inédit, DAO Graziani J.), en pointillé, formes hypothétiques du creuset.

Manchon de creuset de A Mutula trouvé en surface par Hélène Mazière dans un champ labouré en octobre 2016 :

Manchon de creuset de fondeur de section ovalaire réalisé en terre, cuite vraisemblablement au contact du foyer : la pâte modelée est grise à rosée, le dégraissant micacé est assez fin et d'apparence granitique, la coupelle semble peu profonde : environ 15 mm dans la partie conservée.

L'axe du manchon forme un angle de 10° environ avec le plan horizontal du bord de la coupelle. Le creusement destiné à l'emmanchement a la forme d'un trapèze allongé horizontalement, le côté le plus étroit est légèrement arrondi.

Un reste de cuivre ou de bronze dans la coupelle permettra une analyse métallographique. Ce creuset pourrait comme certains de Terrina ne pas avoir résisté à la coulée du métal (Camps (dir.) 1991 ; Dolfini 2014 ; Dolfini, Giardino 2015, fig. 3, p. 146 et 148 ; annexe fig. 338). L'étude de la pâte à la loupe binoculaire ou à partir d'une lame mince permettrait d'identifier les éléments sombres visibles dans la cassure et à la surface de l'objet qui pourraient être des fragments métalliques oxydés (Camps *et al.* 1988, p. 251-253).

Les mesures sont données en mm :

Longueur maximale conservée : 46,40
 Largeur maximale du manchon : 45,56
 Largeur du manchon au niveau de la jonction avec le creuset proprement dit : 41,64
 Épaisseur maximale du manchon au niveau de la jonction avec le creuset proprement dit : 33,67
 Hauteur de la face plane où est pratiquée l'ouverture de l'emmanchement : 38,52
 Épaisseur conservée de la coupelle du creuset : 14,55
 Creusement pour l'emmanchement :
 Profondeur du creusement : 34,96
 Longueur maximale du creusement à l'ouverture : 15,05
 7,59 < largeur à l'ouverture < 9,88

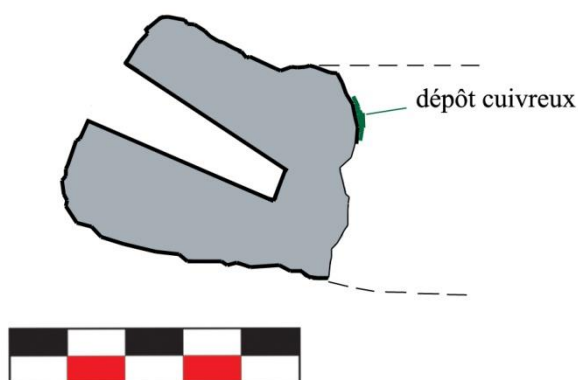


Figure 243 : Dessin en coupe du manchon de creuset de A Mutula et dépôt de cuivre (DAO Graziani J.)

Les tirets qui soulignent les contours du creuset ne sont donnés qu'à titre indicatif, la forme circulaire correspondrait plus ou moins aux formes trouvées à Terrina, au lac de Ledro (Trente, Italie) (Rageth 1974 ; Perra 2018, fig. 2 et 4 ; annexe fig. 335), celle en cuillère allongée à la reconstitution proposée pour le creuset de Monte d'Accoddi (A) (Melis *et al.* 2012 ; Lo Schiavo 2000 ; annexe fig. 336). Si le creuset était doté d'un tel bec verseur, il est plus que probable qu'il eût été latéral (B) à l'instar de ceux d'I Calanchi (Sollacaro ; Tanda 1999, fig. 27 ; annexe fig. 333), du lac de Ledro en Lombardie (Camps *et al.* 1988, p. 239-256, fig. 102 ;

Rageth 1974 ; annexe fig. 339-340), pour des raisons évidentes de fonctionnalité. La forme de l'emmanchement courte et épaisse et la perforation quadrangulaire qui empêchait le manche de tourner correspond aux creusets terriniens ainsi qu'aux *socketed crucible* de Grèce et du Proche Orient sur des sites datés de la première moitié du III^e millénaire en chronologie C14 (Cesari 1994a, p. 52 ; Tylecote 1992, p. 22-23, fig. 10, creusets de Meser (3000 av. J.-C.), Thermi (3000-2500 av. J.-C., Lerna V (2750 av. J.-C.) ; annexe fig. 336).

3.4.1.1.2 - Buses de chalumeau (inédites)

La buse ou bec de chalumeau inédite de Monte Ortu (Ochjatana)



Figure 244 : Buse de chalumeau de Monte Ortu (Ochjatana); DAO Graziani Jean

Buse de chalumeau :

Description :

Bu. Ch. 1 : Buse de chalumeau courte et massive de type B (Lachenal 2007) évoquant une fusaiöle tronconique du Néolithique final. La pâte de couleur gris beige a été lissée sommairement, le dégraissant est fin et d'aspect sableux, quelques gros cristaux de quartz blanc sont apparents vers la base.

Longueur : ca 41,54 mm

Diamètre : 45,98 mm

Diamètre interne du canal à sa sortie : 6,29 mm

Diamètre interne du canal au contact du chalumeau : 21,27 mm

Longueur du canal : 39,52 mm

Longueur du canal dans sa partie large avant le rétrécissement : 24,5 mm

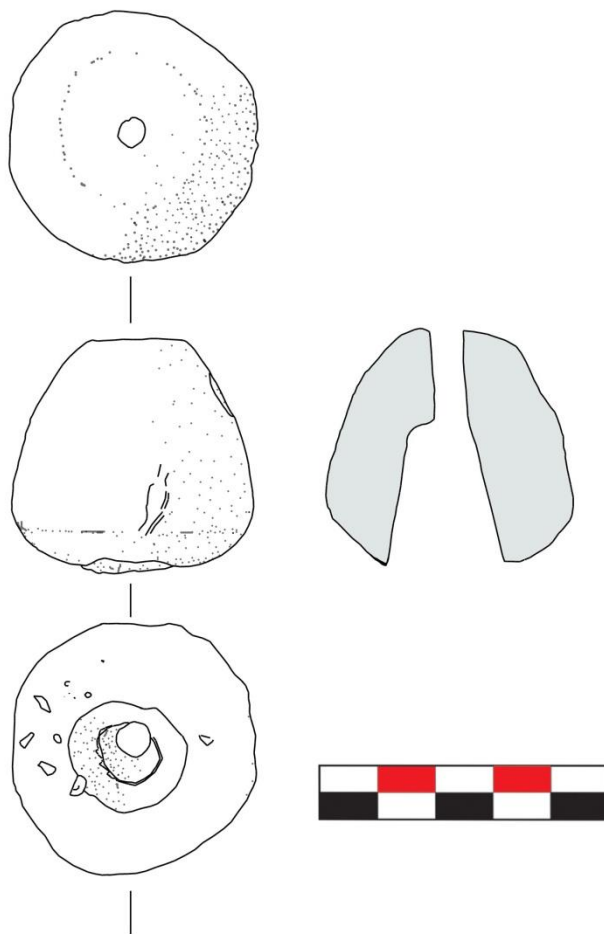


Figure 245 : Buse de chalumeau de Monte Ortu ; DAO Graziani Jean

Contexte et historique de la découverte :

Trouvée sous une pierre en 1969 au sommet du Monte Ortu de Reginu (inédit), cette pièce a pu être récupérée par Pierre Dottori.

Comparaisons possibles :

Dimensions de la buse de chalumeau du lac de Ledro fournies par Thibault Lachenal (d'après Rageth 1974 ; annexe fig. 339).

- Longueur : 60 mm
- Diamètre maximum : 45 mm
- Diamètre perforation à l'embouchure : 6 mm
- Diamètre perforation à la base : 24 mm

La buse ou bec de chalumeau inédit de Campu Mignani (Speluncatu)

Horizon chronologique :

Horizon chronologique incertain, le site de Monte Ortu de Reginu ayant été occupé au Néolithique final mais aussi au Bronze ancien et/ou au Bronze moyen comme en témoigne la Tavoleta Enigmatica (M. ORTU) et la céramique à décor apenninique trouvée en surface. La buse de chalumeau de Campu Mignani fait partie d'un ensemble de vestiges céramiques et lithiques ramassés en surface mais clairement terriniens. Il est donc fort vraisemblable que la buse de Monte Ortu corresponde elle aussi à cet horizon chronologique.

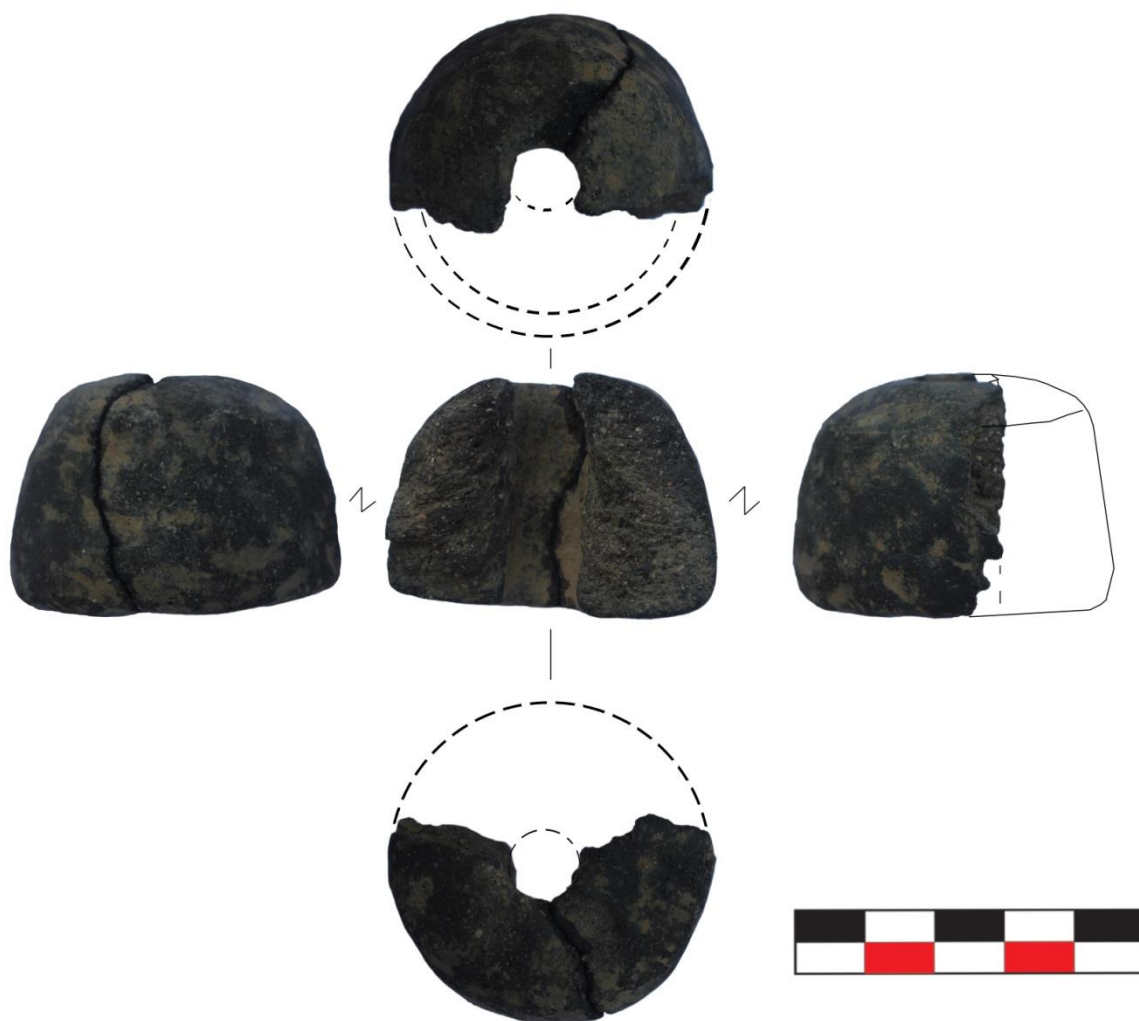


Figure 246 : Buse de chalumeau de Campu Mignani (Speluncatu) DAO Graziani J.

Description :

Fragment de buse de chalumeau courte et massive évoquant une fusaiöle tronconique du Néolithique final. La pâte a été lissée sommairement, le dégraissant est très fin, peu de cristaux sont visibles à l'œil nu, la pâte de couleur noire apparaît feuilletée, la pièce est littéralement carbonisée et très fragmentée, elle a dû être recollée mais reste très fragile. Un petit fragment au niveau de la partie distale n'a pas pu être relié aux autres parties, il porte 4 fines incisions sinueuses et parallèles sur la partie conique depuis le bord de la face circulaire et bombée correspondant à la sortie d'air du chalumeau (fig. 247)

Longueur ca 36,31 mm

Diamètre maximum : 49,12 mm

Trou de sortie à l'embouchure de forme ovale : 10,85 x 7,9 mm

Diamètre du trou dans la partie proximale : 11,25 mm

Le canal interne est irrégulier et lacunaire. Il n'est pas possible d'identifier le type selon les critères de Thibault Lachenal.



Figure 247 : Fragment de la buse de chalumeau de Campu Mignani (cl. Graziani J.)

Un fragment de 23,45 mm x 19,75 n'a pu être relié et recollé aux deux fragments principaux auxquels il n'est jointif que par une surface insuffisante. Il s'agit d'un fragment de la partie distale de la buse qui est décoré dans le sens de la longueur de 4 fines cannelures courbes parallèles. Ce fragment extrêmement fragile a conservé une partie de l'empreinte du canal interne au niveau de son embouchure permettant de compléter utilement la forme de celle-ci ainsi que la forme générale.

Contexte et historique de la découverte :

Ramassage de surface par Pierre Dottori qui est l'inventeur du site. Par sa fragilité et son état de conservation, cette pièce aurait été très vraisemblablement rapidement détruite si elle n'avait pas été récupérée par Pierre Dottori.

Comparaisons possibles :

Les buses de chalumeau de Monte Ortu et Campu Mignani se distinguent nettement dans leurs proportions des autres buses de chalumeau connues pour l'âge du Bronze européen, mais sont typologiquement très proches l'une de l'autre, ainsi que le confirme le diagramme réalisé par Thibault Lachenal ce qui pourrait selon lui amener à la création d'un sous-type propre à la Corse (comm. pers.)

D'après l'étude macroscopique des deux buses par Jean-Pierre Emmanuelli du CERM :

- La buse de Monte Ortu serait en meilleur état car sans doute peu utilisée, elle serait composée d'argile chargée en sable et dégraissant quartzeux ce qui, avec son petit trou de sortie, correspondrait à une utilisation pour des travaux de petite fonderie ou d'orfèvrerie.
- La buse de Campu Mignani avec son trou plus large, sa couleur noire et son état de dégradation pourrait être constituée de brasque et non de terre cuite. Le mélange de 2/3 de poudre de charbon de bois et d'1/3 d'argile, pourrait ainsi expliquer l'état actuel de l'objet. Si cela était le cas, il pourrait alors s'agir d'une buse de chalumeau réservée à un travail plus intense, pour des quantités de métal plus importantes et subissant une exposition au feu supérieure comme une buse de tuyère.

Une telle réalisation rendrait en effet, la buse de chalumeau réfractaire mais aussi moins solide aux chocs ou à l'humidité car contenant moins d'argile et de dégraissant. Une étude à partir d'une lame mince ou d'un micro-carottage et des analyses physico-chimiques et structurales de cette pièce ont été confiées à M.-M. Ottaviani-Spella pour permettre d'infirmer ou de confirmer cette hypothèse. À noter que l'adjonction de dégraissant, organique végétal et/ou composé de déjections animales, aux argiles naturelles a déjà été constatée pour la réalisation des creusets de l'âge du Bronze en Corse (Pêche-Quilichini 2014a, p. 129).

Horizon chronologique :

Les objets collectés par Pierre Dottori sur ce site appartiennent essentiellement au Néolithique final et à l'âge du Bronze (FS 2 ; cf. infra : 3.4.2.1.1, fig. 275). Mais le moule de Campu Mignani et les vestiges néolithiques appartiennent à des secteurs bien différenciés. La buse de chalumeau a été trouvée dans un secteur qui a donné une collection d'objets terriniens très homogène et cohérente. Le lieu de découverte et l'analyse pétrographique réalisée par Marie-Madeleine Ottaviani-Spella sont cohérents et la réalisation in situ à partir de matériaux locaux peut être confirmée.

Si les analyses concluent à la réalisation de cet objet en brasque, la présence de charbon de bois devrait théoriquement pouvoir permettre d'envisager une datation mais la porosité et la découverte en surface rend très aléatoire la validité des résultats qui seraient alors obtenus.

Analyses :

Pour vérifier l'hypothèse émise par Jean-Pierre Emmanuelli, il a été décidé avec l'accord de Pierre Dottori de réaliser une lame mince et de confier l'analyse pétrographique à Marie-Madeleine Ottaviani-Spella de l'Université de Corse.

Le laboratoire de pétrographie n'étant plus fonctionnel actuellement pour la réalisation des lames minces, la pièce a été confiée à *Lithologie-Bourgogne*, un prestataire privé.



© M. M. Ottaviani-Spella, 2017

Figure 248 : Lame mince de la buse de chalumeau de Campu Mignani, © M.M. Ottaviani-Spella, 2017

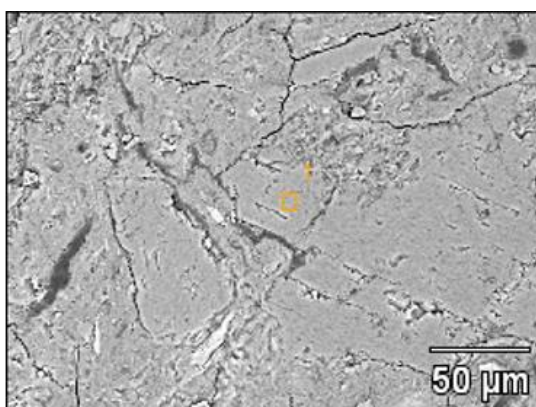
Cette opération étant partiellement destructive, il a donc été décidé de procéder avant celle-ci à une modélisation 3D, qui a été réalisée par Xavier Villat (LRA), par photogrammétrie à partir de 81 photographies numériques. Le résultat issu du principe de la géométrie stéréoscopique où la corrélation sur le plan épipolaire d'images prises successivement sur différents plans d'un même objet permet sa modélisation. La photogrammétrie permet de faire pivoter à l'écran l'image 3D d'un objet modélisé mais

aussi d'en obtenir de fidèles copies matérielles (<https://skfb.ly/6qTXn>). Elle permet aussi un agrandissement et le choix de la couleur, ces options peuvent être intéressantes pour l'échange et la conservation de données et pour les études ne nécessitant pas la manipulation de l'objet original.

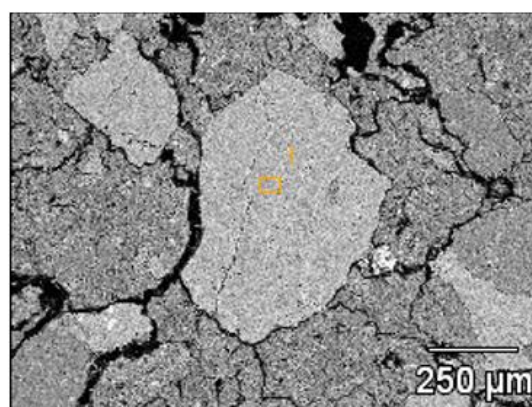
Etude de la buse de Campu Mignani en microscopie électronique et micro-analyse

Le Microscope Electronique à Balayage (MEB, Hitachi S3400-N) de l'Université de Corse est muni d'une microanalyse EDX (Energy Dispersive X-Ray Spectrometry) qui permet d'obtenir la composition chimique qualitative et « semi-quantitative » des espèces minérales. Après application d'une couche conductrice de Au-Palladium avec un métalliseur SC7650 (Quorum Technologies Ltd) sur la lame mince (nous avons utilisé la lame 2 épaisse), des photographies et des analyses chimiques des principaux dégraissants ont été effectuées pour donner précisément leur composition chimique. La détermination de la formule structurale du minéral se fait à l'aide de l'ouvrage de Deer *et al.* 1992.

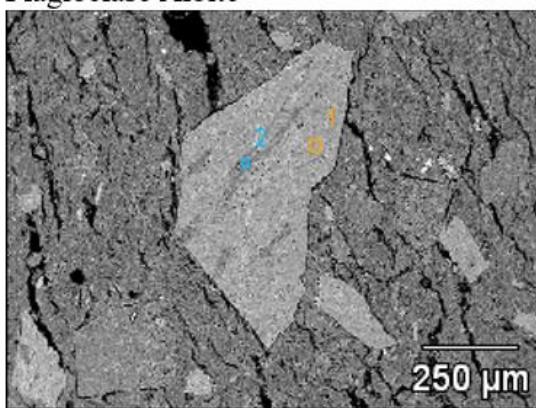
1. Imagerie et analyse des principaux minéraux :



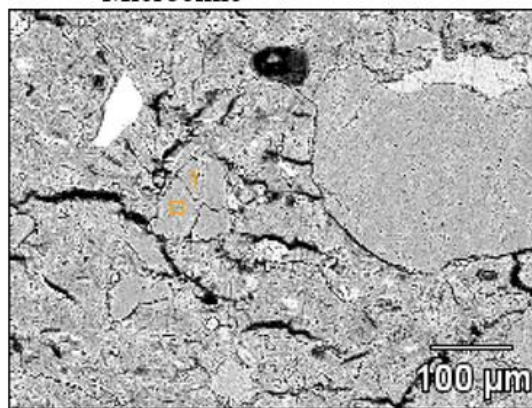
Plagioclase Albite



Microcline



Perthites



Quartz

Figure 249 : Imagerie des principaux minéraux de la buse de Campu Mignani.

Tableau 8 : Analyse des principaux minéraux de la buse de Campu Mignani

	Plagioclase Albite	Microcline	Perthites	Perthites	Quartz
SiO ₂	69.50	66.99	66.23	70.90	100
Al ₂ O ₃	18.71	17.72	17.44	17.75	
Na ₂ O	11.79		1.68	10.13	
K ₂ O		15.28	14.65	1.22	
	100	99.99	100	100	100

2. Cartographie chimique pour la recherche et la localisation du carbone :

Deux cartographies ont été réalisées pour établir la répartition du carbone (entre autres éléments) dans la pâte : il y a une répartition hétérogène du carbone sur la lame. Le carbone se concentre entre les minéraux, au niveau d'interstices (une cartographie chimique ci-dessous). Sur la première image nous avons superposé le carbone sur la zone de la lame mince analysée (le niveau de rouge indique la présence de carbone).

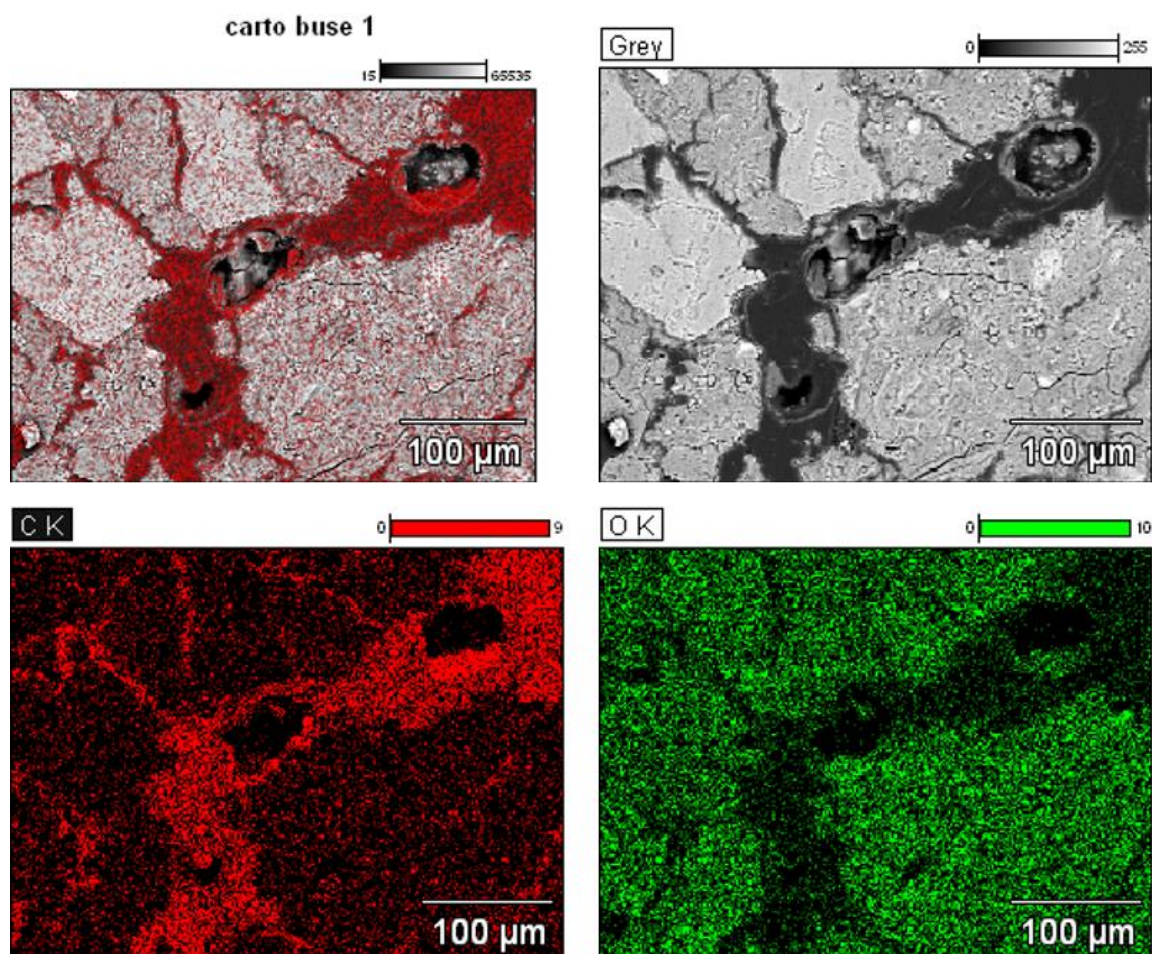
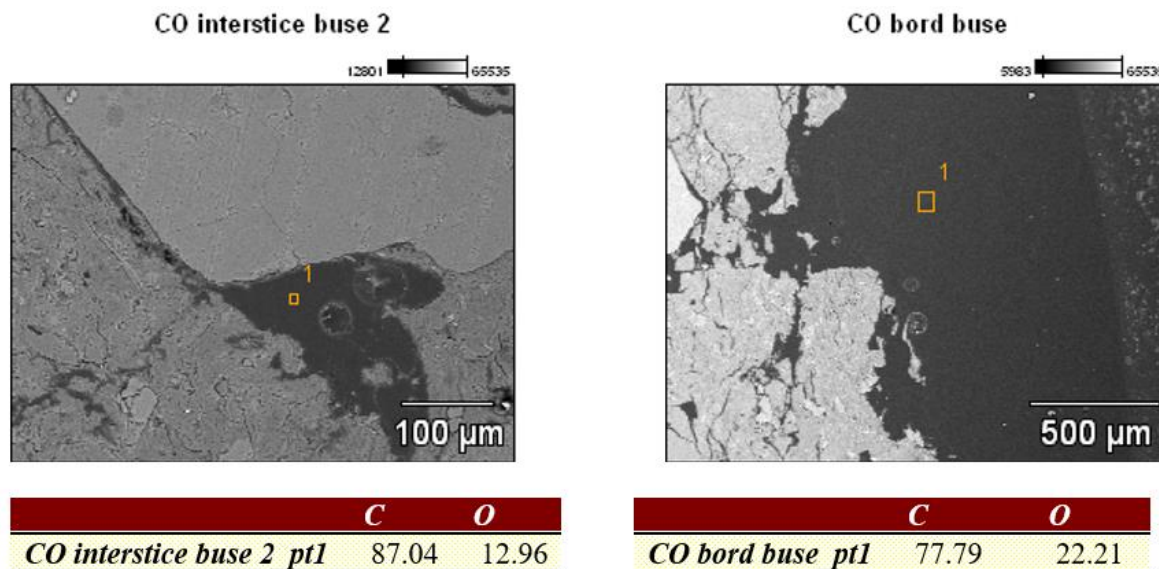


Figure 250 : Cartographie chimique pour la recherche et la localisation du carbone

Data Type: Counts Mag: 300 Acc. Voltage: 20.0 kV

Par contre les résultats des analyses de pointés réalisés sur ces zones (zones sombres en imagerie et rouge vif en cartographie, situées entre les minéraux, CO interstice buse 2) sont très proches des résultats des analyses de pointés réalisés sur le bord de la lame, au niveau de la colle (CO bord buse).



Dans le cas où la réalisation de la lame mince a nécessité l'utilisation du carbure de silicium SiC (mais nous n'en avons pas la certitude), c'est peut-être ce carbone que l'on analyse, car la colle se situe dans les interstices et en bordure de lame ? Mais la présence de Si n'est pas avérée à ces endroits. À ce stade de l'étude, nous ne pouvons donc pas établir l'origine du carbone.

L'étude pétrographique réalisée par M.-M. Ottaviani-Spella a permis de confirmer que les dégraissants ont été prélevés sur place dans un granite hololeucocrate à gros grain de Pietradi-Telamu (γ^2), intrusion d'extension limitée appartenant à l'association plutonique calco-alcaline magnésio-potassique de Balagne (Orsini *et al.* 1990). Or cette formation géologique correspond à celle du lieu de découverte de la buse (cf. Annexe V.6).

Il n'a malheureusement pas été possible de confirmer ni d'infirmer totalement la présence de charbon car si le carbone est présent dans les interstices et sous la forme de silicium de carbone en bordure de lame à l'endroit où se situe la colle, le prestataire de service qui a réalisé la lame mince n'a pu donner l'assurance que la colle utilisée ne contenait pas de silicium de carbone. Il faudrait envisager de refaire une nouvelle lame mince de cet objet avec un protocole plus strict spécifiant l'usage d'une colle ne comportant pas cet élément dans sa composition. Or il s'agit d'une analyse partiellement destructive supplémentaire, cela demande donc à être considéré d'autant que les résultats de l'analyse donnent la présence de silicium de carbone sur les bords mais que le silicium ne se retrouve pas dans les interstices où le carbone est présent et que par ailleurs les composants siliceux naturels sont présents parmi les matériaux qui composent la buse.

- **Fragment de cône perforé à décor d'impressions punctiformes sur la base (inédit, A Mutula (Ville-di-Paraso))**

Description :

Fragment d'objet en terre cuite de forme tronconique pratiquement cylindrique, dont la hauteur originelle est conservée dans sa totalité. La base circulaire et plane porte un décor poinçonné. Deux de ses points sont visibles dans la coupe, leur profondeur est de 4,35 mm. La face opposée (face distale) est légèrement conique il n'en subsiste qu'une petite surface du fait d'une cassure récente.

Le fragment représente environ un quart de l'objet, sa longueur est de 53,36 mm.

La pâte de couleur rouge a été lissée sommairement, le dégraissant granitique est très fin, les plus gros éléments visibles sont des cristaux de feldspath inférieurs au millimètre.

La surface de la face proximale poinçonnée porte de petites vacuoles pouvant correspondre à des traces de vitrification. L'empreinte du canal interne est irrégulière et lacunaire.

La surface conservée de la partie opposée est très réduite.

La surface du cylindre est ondulée ce qui pourrait correspondre à des traces de liens.

La reconstitution proposée (illustration n...) n'est qu'hypothétique car le canal n'est pas vraiment régulier.



Figure 251 : Possible fragment de buse de chalumeau de A Mutula (Ville-di-Paraso) DAO Graziani J.

Contexte et historique de la découverte :

Ramassage de surface par Hélène Mazière sur la parcelle 438 après un labour.

Comparaisons possibles :

L'identification de la nature de ce fragment d'objet décoré atypique et sa situation chronologique sont délicates (annexe fig. 28).

Peson de métier à tisser ? Le décor punctiforme est à rapprocher de la syntaxe décorative de certaines pintaderas de Ligurie du Néolithique moyen et récent (annexe fig. 437 ; Caverna delle Arene Candide, De Pascal 2012, tab. 1 a) mais aussi de celui des poids de métier à tisser Pd MT 1-3 (références internes) et de certaines fusaioles provenant de Monte Ortu de Reginu (Ochjatana), A Mutula (Ville-di-Paraso) et Carcu Modria (Cateri) ainsi que de Terra Bella (...). Cette dernière est attribuée au Bronze moyen.

Buse de chalumeau ? (Chalcolithique/âge du Bronze)

Horizon chronologique :

Néolithique moyen/final – Chalcolithique ou âge du Bronze.

3.4.1.2 - Mobilier

- **La hache plate de Petramaiò (Ville-di-Paraso)**

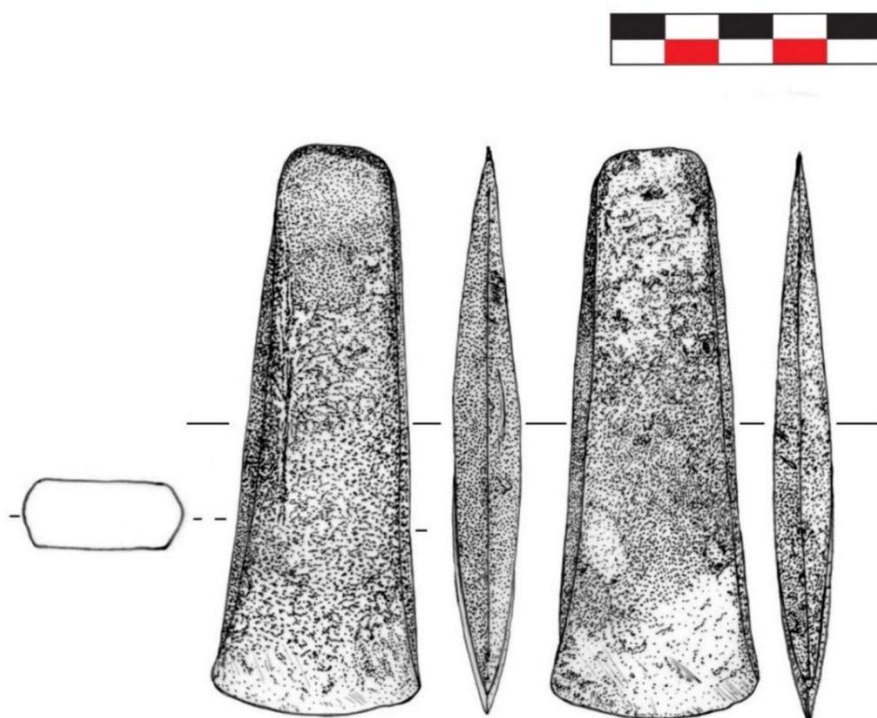


Figure 252 : Hache en cuivre de Petramaiò (Chalcolithique ou BAI) Dessin et DAO Graziani J.

Description :

Hache plate trapézoïdale sans rebords à tranchant rectiligne et biseau rectiligne oblique, tranchant très légèrement arqué, les bords sont convexes à axes convergents, le talon est carré avec les angles arrondis. La section longitudinale est fusiforme et profilée, le centre de gravité est situé à environ 4,5 cm du tranchant, la section médiane en largeur est rectangulaire, plate sur les flancs, elle est convexe sur les bords en ogive.

Longueur : 11,3 cm
 Largeur du tranchant : 3,9 cm
 Largeur mésiale : 3,1 cm
 Largeur du talon : 1,8 cm
 Épaisseur maximale à 3,5 cm du tranchant : 1,2 cm
 Épaisseur au talon : 1,5 mm.
 Masse : 289 g.

Stries latérales, sur un bord, 1 puis 3 traces obliques et parallèles imprimées dans le métal, suivies de 2 plus petites peut-être des traces de liens. Sur le bord opposé deux entailles nettes anciennes correspondant vraisemblablement à deux coups de couteau pour tester la qualité du métal lors de la découverte de la hache. Le métal de couleur rougeâtre apparaît par endroits, la patine générale est brunâtre, la surface irrégulière ne semble pas avoir fait l'objet de soins particuliers ni de polissage. Ce manque de finition apparent pourrait résulter d'une altération naturelle comme pour la hache plate de Maxent (Ille-Vilaine) qui aurait été écrouie et recuite d'après l'étude structurale métallographique (Briard, Maréchal 1958, p. 426).

Contexte et historique de la trouvaille :

Trouvée dans les années 1920 lors de labours, elle appartenait à M. Pie Louis Filippi. M. Thomas Orsolani qui en hérita en 1978 avec la petite hache en jadéite (cf. supra : 3.1.2.2.1.1, fig. 110) les donna à Denis Fauconnier en 2008.

Localisation :

Chez Denis Fauconnier à Ville-di-Paraso.

Analyse métallographique :

Les analyses métallographiques de la hache de Petramaiò (Annexe V.5) et pétrographiques et minéralogiques de minerais provenant des mines de Losari (Belgodere) et Castifao (Annexe V.2, Annexe V.3) ont été confiées à Yves Gauthier et Sébastien Pairis (Institut Néel – CNRS/UGA UPR2940 Grenoble).

Hache : teneur considérable en arsenic qui a un point de fusion plus bas que le cuivre. Le BRGM mentionne la présence de chalcopryrite accompagnée d'arsenic.

Présence de pyrite arsenicale à Pinzutella à 2 km de Castifao, sur la rive droite de Tartagine (Rapport de M. de Kervéguen, 1851, in : Gauthier 2011, p. 76)

Galène et chalcopryrite trouvées dans le filon. L'échantillonnage ne contient pas nécessairement les deux cela dépend de la variabilité dans le filon.

A Castifao (Saint Augustin), présence d'arsenic mais non détecté dans les échantillons analysés à Grenoble. Prudence donc car il est préférable d'avoir plusieurs échantillons d'une même source géologique pour évaluer son hétérogénéité. Des prospections menées par Florian Leleu et Arkemine sont prévues dans le cadre du PCR dans un avenir proche.

Du minerai provenant de Losari a déjà été analysé en 1931 (Gauthier 2011, p. 259 ; Annexe V.4). Les résultats de l'analyse mentionnaient l'absence de plomb mais celui-ci est clairement présent dans la plupart des échantillons analysés à Grenoble.

Les échantillons ont été collectés personnellement sur la piste près de la mine mais je n'ai pas eu accès à la mine elle-même qui est une propriété privée et pour des raisons évidentes de sécurité.

Un petit gisement de cuivre est signalé sur le plan cadastral près du village de Belgodere mais les caractéristiques du minerai ne sont pas connues. Le toponyme rare Ramacani est voisin à Ochjatana, il pourrait indiquer la connaissance ancienne de ce gisement. Ce toponyme se retrouve à Bastelica, à Cervioni, à Tox à proximité des gisements de cuivre de Linguizzetta (Ghj. Giannesini, comm. pers.).

Un petit lingot de cuivre a été trouvé en fouille à Stabielle (Monticello), ainsi qu'un atelier de fondeur chalcolithique. Les résultats des analyses ne sont pas encore connus pas plus que ceux de Sarravalle (Niolu).

D'après la communication de P. Tramoni à Belgodere (Colloque du LRA, octobre 2016) il y aurait des témoignages d'indices de filons de cuivre disparus vers Monticellu/ L'Ile Rousse.

Chronologie et comparaisons typologiques :

Bien que n'ayant pas été trouvée en stratigraphie, la hache de Petramaiò semble pouvoir être datée du Chalcolithique, par sa typologie et par l'analyse métallographique.

Hache plate en bronze (?) de Gorgone di Maja dans le Giussani (Caziot 1897b ; annexe fig. 243) provenant de la collection Guidone Franceschi datée du « Morgien ».

Hache plate en bronze de Cucuruzzu recueillie par François de Lanfranchi dans un niveau daté de 1630 ± 70 BC. (Camps 1988, p. 234 ; Lanfranchi de, 2002, fig. 84, Lanfranchi de, 2010, p. 584). Cette hache figure parmi le mobilier de la cabane du Bronze ancien (2100-1700 av. J.-C.) mais les datations obtenues pour ce niveau correspondraient à l'extrême fin de cette période voire au tout début du Bronze moyen I

Hache plate de Castellare di Casinca, inédite, comm. personnelle, Laurent Casanova, dépôt au Musée de Sartène (annexe fig. 245).

Notes :

Une hache en cuivre découverte dans la tourbière de Cazzago Brabbia près du lac de Varese le 15 juin 1881 et publiée dans le *Bullettino di Paletnologia italiana*, semble assez proche de la hache de Petramaiò (Regazzoni 1881, p. 66-67, 1 fig. ; annexe fig. 244). La hache plate de Petramaiò diffère du type Brabbia (Peroni 1971, fig. 17.1) par ses bords convexes et son profil plus accentué, sa réalisation nécessite un moule bivalve. Elle peut être aussi rapprochée de la hache du type Fermignano, longue de 11 cm, au profil longitudinal biconcave prononcé, à bords faiblement bombés et dont la lame est faiblement courbée trouvée dans le gisement terramaricole de Desenzano dont elle diffère par l'absence d'encoche au niveau du talon (Fusco 1975 fig. K, p. 39-40). L'analyse métallographique des haches du dépôt de Fermignano montre l'absence d'étain et une teneur conséquente en arsenic mais aussi la présence d'antimoine alors que ce composant est absent des analyses métallographiques de la hache de Petramaiò, cette présence d'antimoine semble être commune à toutes les productions métalliques du nord de l'Italie au BA IA qui contiennent de plus de l'étain (De Marinis 2012, appendices 1 et 2). Le

type Fermignano est connexe de celui des haches poladiennes, une hache de type Polada a été trouvée à Lavagnone dans l'US 819 du secteur B qui est à la base de toute la stratification et qui peut être datée vers 2077 BC (BA IC).

Quelques haches plates présentent un profil proche de celle de Petramaiò en dehors de la zone tyrrhénienne (Regazzoni 1881; annexe fig. 244) ; Millotte 1961, fig. 4,6 (Orbigny), fig. 7 (Charnizy), fig. 8 (Saint-Michel-sur-Loire)) et ne sont citées ici qu'à titre de comparaison typologique.

Selon Renato Peroni, les haches plates en cuivre apparaîtraient en Italie du Nord lors de la deuxième phase de la nécropole de Remedello entre 2800 et 2500 av. J.-C. et ne seraient remplacées par les haches à rebords qu'à partir de la quatrième phase de cette culture entre 2300 et 2000 av. J.-C. (Peroni 1997, p. 65-66 ; Graziani 2009, p. 140-141.)

Gian Luigi Carancini propose une chronologie relative du faciès de Rinaldone et des faciès affines et élabore pour cela une typologie des différentes formes de haches métalliques d'Italie de l'*eneolitico al Bronzo medio I 'Locham-Stuff'*, *les haches plates ne concernent que les « premier et second horizons de la métallurgie diffuse : première phase métallurgique de Remedello, 'facies de Cumarola', groupe de Spilamberto, correspondant au vase campaniforme, Rinaldone 1B et Polada iniziale, II^o phase métallurgique de Remedello, Rinaldone 2, Gaudio è Laterza iniziale (fig. 3) »* (Carancini 1996)

Bibliographie :

(Aspes, Fasani 1974, p. 79-83 ; Briard, Maréchal 1958, p. 422-430 ; Camps 1988, p. 234 ; Carancini 1996, p. 33-56 ; Gauthier 2008-2009, p. 60-63 ; Graziani 2009, p. 139-146, pl. XXIV, fig. 130-136 ; Millotte 1961, p. 143-163 ; Peroni 1971, p. 47, fig. 17.1 ; Peroni 1997, p. 64-67 ; Regazzoni 1881, p. 65-67, 1 fig)

3.4.2 - Âge du Bronze : une activité métallurgique florissante

L'activité métallurgique aux âges du Bronze est établie par la présence de divers objets :

- a) Des objets métalliques : lame de poignard inédite de A Sarracinaghja (Monticello), hache de Belgodere, pointe de javeline de Belgodere.
- b) Moules de coulée de bronzier témoignant d'une production locale conséquente et variée (Larqué 1997, p. 6-8 ; Caziot 1897a, 1897b, 1897c ; Peche-Quilichini *et al.* 2014a ; Graziani 2008, 2009, 2012a, 2015a ; Peche-Quilichini *et al.* 2012) : Moule multiple de Capificu (Graziani 2008, 2009, 2012a ; Gauthier 2011, p. 26-27, fig. 6), de hache de Pighjole/A Mutula (Caziot 1897a, 1897b, 1897c ; Graziani 2015a ; Peche-Quilichini *et al.* 2012), le moule de lance de Santa Vena (Lanfranchi de, 1978 ; Goedert 1984 ; Peche-Quilichini *et al.* 2012), le moule de lance de Campu Mignani (Peche-Quilichini *et al.* 2012 ; Graziani 2015a), le moule de ciseau (?) de Monte Ortu (Occhiatana), le moule (multiple ?) d'anneaux de A Mutula.

Il est possible que des objets aient pu être réalisés aussi à l'aide d'autres techniques qui ne laissent aucune trace archéologique, et particulièrement celle du moule en sable qui pourrait avoir été pratiquée en Italie du nord dès le BM1/BM2 (1650-1450 av. J.-C.) (Pellegrini, Scacchetti 2014)

- c) « Salières » de Speluncatu et Palasca (Graziani *et al.* 2012, 2014), marteaux à planer. Les matrices pour la technique du métal repoussé et les marteaux à planer sont liés à des activités d'orfèvrerie et au travail à froid de métaux ductiles précieux.

3.4.2.1 - Techniques

3.4.2.1.1 - Moules de fondeur

Tous les moules de fondeurs protohistoriques trouvés dans la vallée de Reginu sont en pierre tendre n'appartenant pas à la géologie de la Balagne mais pouvant provenir de zones géologiques sédimentaires ou métamorphiques proches (Peche-Quilichini *et al.* 2014 ; Peche-Quilichini, Graziani 2018) :

- Serpentinite :
- Pièce de moule en coquille de pointe de lance à douille de Santa Vena (Ville-di-Paraso), serpentinite blanche (Peche-Quilichini, Graziani 2018).
- Pièce de moule multiple de Capificu (pierre du groupe des serpentinites (type de chlorite ?), roche verte avec présence d'actinote (?), aiguilles vert olive, roche tendre pouvant provenir du secteur de Muratu (Nebbiu), du Cap Corse ou de Castagniccia (détermination macroscopique par Alain Gauthier, Graziani 2012a, p. 111, Peche-Quilichini, Graziani 2018).
- Pièce de moule multiple d'anneaux circulaires (Mutula, Peche-Quilichini, Graziani 2018)

- Stéatite :

Moule (?) de ciseau (?) de Monte Ortu de Reginu (Ochjatana).

- Gneiss talqueux micacé (stéatite ?) :
- Moule de hache ou herminette de Pighjole/A Mutula (Ville-di-Paraso, Caziot 1897b et c, Peche-Quilichini *et al.* 2014, p. 438 : Peche-Quilichini, Graziani 2018).

Certains moules conservent la trace de l'usage de brasque lors de la coulée (moule de Campu Mignani), (Jean-Pierre Emmanuelli, comm. pers.).

- Radiolarite (*petra rutaghjola*) ou grès :
- Pièce de moule en coquille de pointe de lance à douille de Campu Mignani (Speluncatu) (Peche-Quilichini, Graziani 2018).

Les roches recherchées pour réaliser les moules de fondeur le sont pour leurs qualités de résistance aux chocs thermiques lors de la coulée et au démoulage mais elles doivent aussi être suffisamment tendre pour pouvoir être facilement sculptée afin d'obtenir le négatif de l'objet désiré (Larqué 1997, p. 6-7). La finesse du grain est essentielle pour obtenir des pièces de qualité. Pour cela, elles peuvent avoir été recherchées en dehors de la zone géologique immédiate. La qualité supérieure de certaines roches sélectionnées (moules multiples de Capificu et de A Mutula) fait qu'elles sont exploitées au maximum. La pièce de moule d'anneaux de A Mutula semble d'ailleurs être le recyclage d'une pièce cassée car l'empreinte sculptée au verso ne paraît pas cohérente avec le sens d'utilisation du recto. Il est possible que de telles roches aient une origine extra-insulaire. Aux 24 matrices de fusion de Corse décrits aux Rencontres méditerranéennes de préhistoire récentes de Porticcio (Peche-Quilichini *et al.* 2014, p. 440 ; Peche-Quilichini, Graziani 2018), il est possible aujourd'hui d'ajouter 4 matrices provenant de A Mutula, Sarravalle (Niolu, pendeloques-plumes, Peche-Quilichini *et al.* 2015b ; Peche-Quilichini, Graziani 2018), Cuciurpula (Alta Rocca, fragments céramiques indéterminés, Peche-Quilichini comm. pers.)

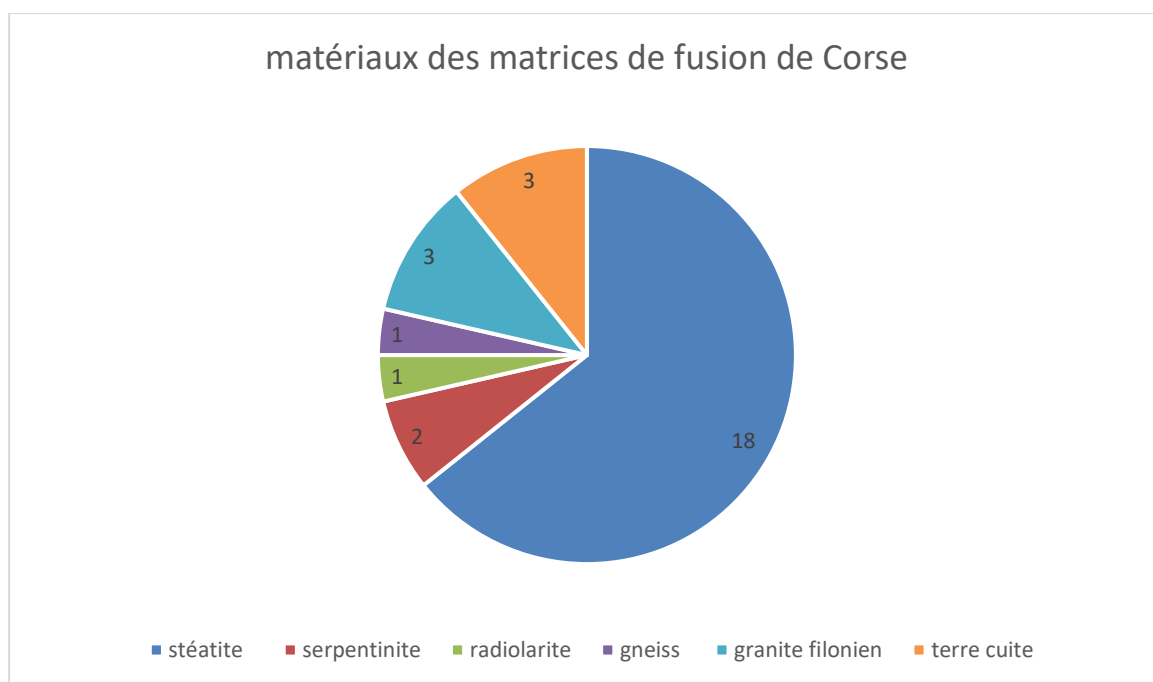


Figure 253 : Matériaux des matrices de fusion de Corse

Les objets issus de ces moules de coulée correspondent à une typologie variée :

Pièce de moule multiple de Capificu (Ville-di-Paraso, Graziani 2012a, 2012b ; Peche Quilichini *et al.* 2012a, 2014) :

- Lame de poignard à languette,
- Lame de « hallebarde » à languette,
- Épingle à tête annulaire.

Moule de Pighjole/Mutula (Ville-di-Paraso, Caziot 1897a, 1897b, 1897c) :

- Hache à ailerons.

Pièce de moule de Santa Vena (Ville-di-Paraso, Lanfranchi de, 1978 ; Goedert 1984 ; Graziani 2008, 2009, 2012b ; Peche-Quilichini *et al.* 2012, 2014a, p. 434, fig. 3.1) :

- Flamme de lance à douille avec deux goupilles transversales destinées à maintenir la contre-douille lors de la fusion et à la fixation de la douille sur la hampe.

Pièce de moule de Campu Mignani (Peche-Quilichini *et al.* 2014, p. 434) :

- Flamme de lance à douille avec une seule cheville de fixation (Peche-Quilichini *et al.* 2012a, 2014, fig. 3.2; Graziani 2015a)

Pièce de moule d'anneaux circulaires à section cylindrique de A Mutula (inédit) :

- 3 anneaux cylindriques à section circulaire.

Pièce de moule de Monte Ortu (?), (Ochajatana, Peche-Quilichini *et al.* 2014, p. 438, fig. 4.5)

- Ce moule est douteux, il a été tout d'abord interprété comme un moule de « *ciseau à section hexagonale aplatie évoquant des produits diffusés de la Catalogne à la Sardaigne au Bronze final, trouvant un élément de comparaison au Monti Barbatu* » (Peche-Quilichini *et al.* 2014, p. 438, fig. 4.5), il pourrait s'agir aussi d'un poids marqué, l'enlèvement de matière sur la face inférieure a été interprété comme une enclume mais pourrait l'être aussi comme un ajustement de la masse. L'objet est fragmenté et a malheureusement été scié par son inventeur. Les marques incisées perpendiculairement à la barrette rectangulaire creusée au centre d'une des faces larges et planes pourraient être considérées, si l'hypothèse d'une unité pondérale était retenue, comme des marques. Il est, de toutes les façons, impossible de les considérer comme des événements puisque ces incisions n'aboutissent pas sur les bords et ne peuvent donc permettre l'évacuation de gaz.

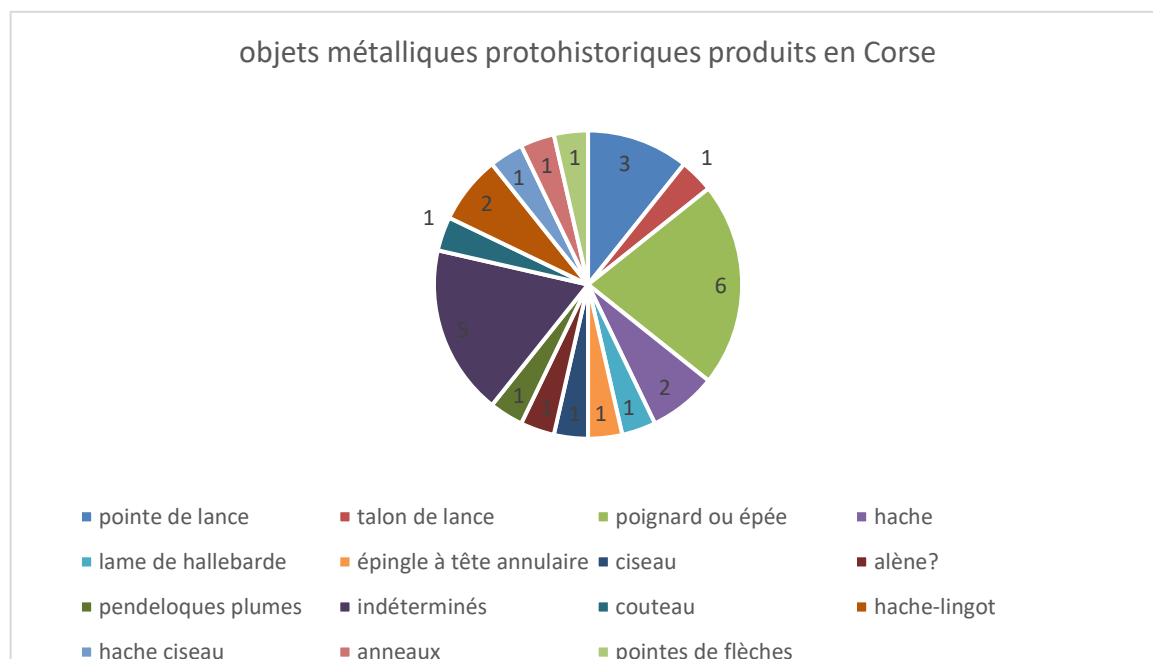


Figure 254 : Objets métalliques protohistoriques produits en Corse

- Moule de hache de Pighjole

MOULE DE HACHE DE A MUTULA OU PIGHJOLE (VILLE-DI-PARASO), (Caziot 1897a et c) :



Figure 255 : Valve de moule de hache de Pighjole/Mutula d'après Caziot (1897a, b et c), DAO Graziani J.

Description :

« Moule entier composé de deux valves servant à couler des haches en bronze à lame plus large que la partie destinée à l'emmanchure ». Le moule est réalisé « en gneiss talqueux micacé, facilement taillable au couteau ». Il s'agit selon Eugène Caziot qui ne représente qu'une seule valve (Caziot 1897c) d'une « forme italienne bien caractérisée » (Caziot 1897 a et c).

Une mortaise est visible sur chaque valve pour les relier à l'aide d'un tenon lors de la coulée du métal en fusion par le bronzier.

Les mesures données par Caziot ne sont pas malheureusement pas claires et on ne comprend pas si elles correspondent aux mesures de la valve de moule ou de la hache que celui-ci pouvait produire.

La largeur à chaque valve est de.	0 ^m 105.
Largeur à la base.	0 ^m 08.
Largeur à la partie supérieure.	0 ^m 06.
Épaisseur moyenne.	0 ^m 035.
Poids de chaque valve.	850 grammes.

Figure 256 : Les mesures fournies par Eugène Caziot (Caziot 1897a, p. 472)

En les comparant au dessin, il semble qu'il faille les corriger et lire :

- Longueur de la hache à chaque valve : 105 mm.
- Largeur de la valve de moule à la base : 8 cm.
- Largeur de la valve de moule à la partie supérieure : 6 cm.
- Épaisseur moyenne (?) : 35 mm.
- Poids de chaque valve : 850 g.

L'échelle de l'illustration tient compte des corrections proposées ci-dessus.

La nourrice est évidemment située ainsi que le mentionne Caziot du côté de l'emmanchure. Il s'agit selon lui d'une forme analogue au moule « *qu'employaient les Etrusques lorsqu'ils occupaient l'île d'Elbe* » et dont M. Raffaello Foresi a trouvé « *de nombreux spécimens de l'âge de pierre et de l'âge de bronze, taillés dans une pierre à Mucigno qui servait à la confection des pointes de flèches et d'autres outils affilés.* »

La photo réalisée en 1890 par le Capitaine Legrand (Hollande 1917, fig. 50) est malheureusement de mauvaise qualité et ne peut être agrandie, elle contredit la description faite par Caziot car la lame y paraît plus étroite que l'emmanchement à ailettes.

Lieu et circonstances de la découverte :

Ce moule a été trouvé à A Mutula en défonçant un terrain pour y planter une vigne.

Forsyth Major qui l'évoque avec assez de précision donne le lieu-dit Piazzole (Ville-di-Paraso) comme lieu de découverte (Letteron 1911, p. 23), or ce toponyme n'existe pas à Ville di Parasu. Il s'agit, comme j'ai pu le montrer, d'une succession d'erreurs et de coquilles déformant successivement Pighjole en Piazzola en passant par Pioggiola, village de Guidone Franceschi qui est l'inventeur de ce moule (Graziani 2012b).

Ce toponyme déformé est malheureusement repris par Weiss qui ne disposait pas en 1983 des mêmes facilités d'accès aux ressources bibliographiques que nous offre internet aujourd'hui (Weiss 1983-1984b, p. 51).

Le site de Pighjole, connu par le mobilier néolithique recueilli par Forsyth-Major (Cocco, Usai 1989) et par ses cercles de pierres préhistoriques ou « cromlechs » (Letteron 1911), n'était plus localisé depuis par les chercheurs car absent du cadastre.

Il a fallu allier l'enquête de terrain et la documentation bibliographique et photographique (Ambrosi 1914 ; Southwell Colucci 1930 ; annexe fig. 69-70) pour enfin resituer ce toponyme et permettre ainsi par une donnée ancienne de confirmer l'importance de l'occupation humaine de A Mutula à l'âge du Bronze déjà mise en évidence par l'identification de plusieurs *Tavolette Enigmatiche* (Graziani, Lorenzi 2010, 2011 ; Graziani 2012b, 2015). Ce toponyme de Pighjole est relativement vaste et correspond à des altitudes comprises entre 274 m pour la partie sommitale très étendue et large et 240 m pour le pied de la colline vers Campu Ritondu et A Mutula. Si les cercles de pierres correspondent au sommet il est fort probable qu'une grande partie du mobilier attribué à Pighjole par Forsyth Major proviennent des terrasses les plus basses en limite de A Mutula qui ont fourni de grandes quantités de vestiges du Néolithique aux âges du Bronze en rapport avec les activités textiles et avec la métallurgie chalcolithique et de l'âge du Bronze. La partie sommitale étant nettement moins riche en mobilier de surface.

Localisation :

Ce moule a appartenu à la collection de Guidone Franceschi et aurait été acheté à ses héritiers par Forsyth Major. Il est aujourd'hui égaré.

Bibliographie :

Caziot 1897a, 1897b, 1897c ; Hollande 1917 ; Letteron 1911 ; Weiss 1983-1984b.

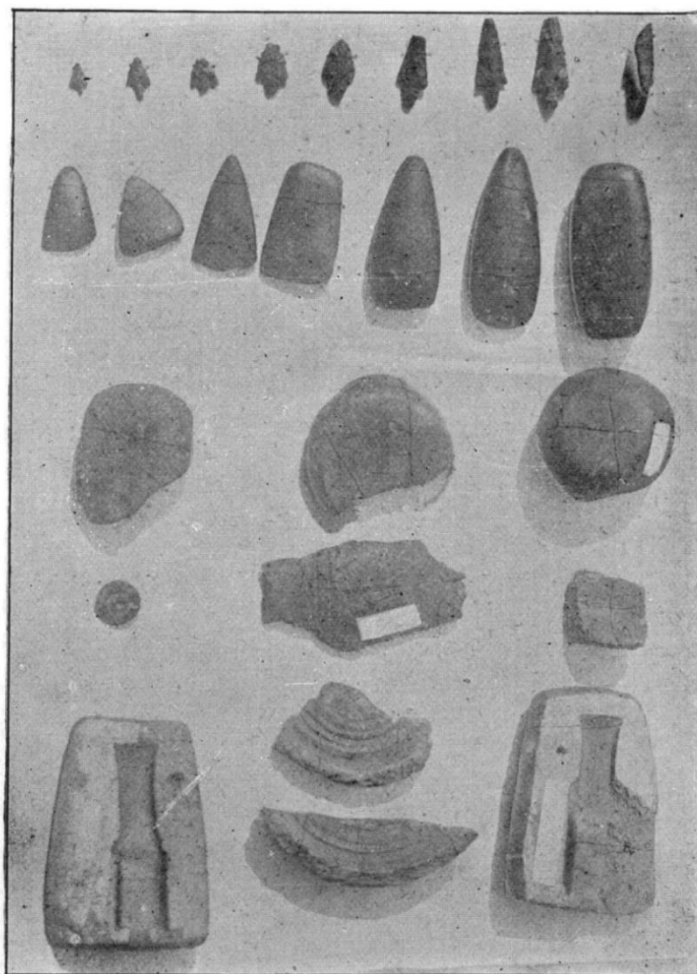


Fig. 50. — HACHES ET FLÈCHES DE LA COLLECTION FRANCESCHINI,
D'APRÈS UNE PHOTOGRAPHIE FAITE EN 1890
PAR LE CAPITAINE LEGRAND ET DONNÉE PAR LUI
AU CAPITAINE D. TADDEI.

Je n'ai pas eu l'occasion de voir les haches et les flèches de la collection Franceschini qui, malheureusement pour les musées locaux, a été achetée par une personne qui s'est empressée de la faire sortir de la Corse. Ayant eu la bonne fortune de recevoir de M. le capitaine D. Taddei une photographie reproduisant quelques spécimens de cette collection, je suis heureux de la donner ici, parce qu'elle me permet d'ajouter sept autres haches à celles citées plus haut. Les flèches de la collection Franceschini sont petites et même la plupart en mauvais état, tandis que celles du musée de Bastia sont grandes, de très belle facture, nettement pédonculées et barbelées. Il en est de même de celles des collections Tomasi et Malaspina.

Figure 257 : Haches et flèches de la collection de Guidone Franceschi (Hollande 1918, fig. 50)

- Moule multiple de Capificu (Graziani 2012a)

MOULE MULTIPLE DE CAPIFICU (VILLE-DI-PARASO) :

Rectification : Ce moule a été qualifié par erreur de « composite » dans l'article que je lui ai consacré en 2012, or cet adjectif correspondrait à un moule réalisé en divers matériaux ce qui

n'est évidemment pas le cas, il s'agit en réalité d'un moule multiple car il permet la réalisation de plusieurs objets.

Description :

Pièce de moule multiple en pierre du groupe des serpentinites (type de chloritites ?), roche verte avec présence d'actinote ? Aiguilles vert olive, roche tendre pouvant provenir du secteur de Muratu (Nebbiu), du Cap ou de Castagniccia d'après l'étude macroscopique réalisée par Alain Gauthier géologue au BRGM. Les faces, planes, sont pratiquement rectangulaires, légèrement trapézoïdales. Elles sont sculptées toutes les deux, le moule comportait donc au moins trois valves.

Face A :

Au centre et dans le sens de la longueur, forme en creux d'une lame allongée de poignard à languette simple et débordante, aux côtés convergents concaves débordant de la lame concavo-convexe à double tranchant renforcé par une nervure axiale à section arrondie s'élargissant régulièrement en V. La languette n'est pas perforée, son épaisseur semble s'amenuiser dans la partie antérieure au renfort, les trous de rivet étant obtenus après la coulée de la lame.

De part et d'autre de la lame, onze fines incisions sont prévues pour l'élimination des gaz du métal en fusion vers le haut. Au sommet de la languette, une nourrice largement évasée permet le passage de la coulée de métal en fusion par un orifice d'un diamètre très faible.

À l'opposé, une ouverture permet l'écoulement d'une petite quantité de métal en fusion afin d'éviter la formation de bulles de gaz à la pointe de la lame.

Une cassure contemporaine de l'utilisation de ce moule a été, en partie, rectifiée et traversée par une incision d'échappement des gaz. Elle témoigne de l'utilisation répétée du moule. D'autres blessures ont pu être faites ou ravivées lors des travaux de terrassement qui l'ont mis au jour.

Longueur de la face A : 135 mm

Largeur de la face A : 7,5 cm

Longueur de la lame de l'extrémité de la languette à la pointe : 134 mm

Largeur maximale de la languette : 32 mm

Largeur maximale de la lame : 20 mm

Épaisseur maximale de la nervure centrale : 20 mm

Largeur maximale de la cheminée : 14,5 mm

Épaisseur de la valve : 24 mm.

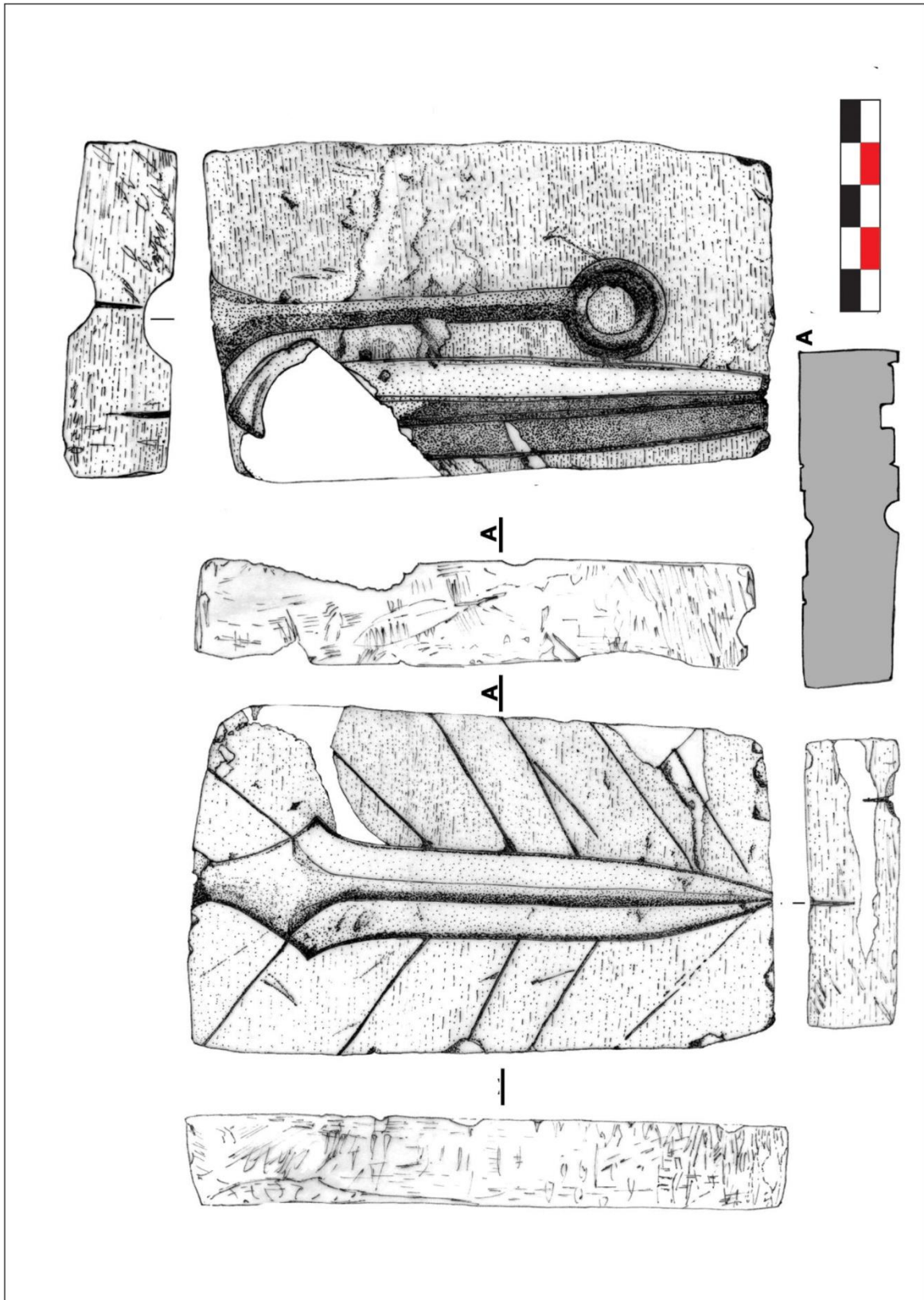


Figure 258 : Moule de Capificu (Ville-di-Paraso), dessin et DAO : Graziani Jean



Figure 259 : Mesures de la lame de poignard (Graziani J.)

Face B :

La face B (fig. 260.3) a été légèrement détériorée lors des travaux de terrassement qui ont conduit à sa découverte. Il semble toutefois que ces dégradations recouvrent des cassures plus anciennes car patinées par le temps (fig. 260.4-5). Elle porte les moules en creux de deux autres objets :

À gauche, près du bord, était prévu ce qui semble à première vue être un moule de lame de poignard à languette d'un type différent de celui de la face A. La nervure axiale est assez large et de section quadrangulaire, la languette prévue, large et débordante, devait être arrondie ou trapézoïdale aux cotés convergents convexes car la nourrice n'a pas été creusée alors qu'un sillon incisé servant de repère pour la coulée du métal fondu a été tracé sur le côté supérieur de la pièce de moule (fig. 260.7).

La pointe est nettement plus large et tronquée. La pièce de moule a cassé lors de sa réalisation et est restée à l'état d'ébauche. La cassure ancienne a été ravivée lors des travaux qui ont permis la découverte de l'objet. Le creusement de la lame n'a pas été abouti ainsi qu'en témoignent les incisions délimitant le contour de la lame qui devaient limiter l'artisan dans son geste lors de la sculpture. Elles laissent deviner le projet d'une lame assez épaisse dont le renfort central obtenu aurait été moins proéminent. Ce projet de lame semble donc présenter de nombreuses imperfections par rapport au moule de lame de poignard de l'avvers, par la dissymétrie axiale de la lame et l'impossibilité d'obtenir une languette symétrique par manque de place, celle-ci excédant alors le bord externe du moule.

L'absence de symétrie et l'épaisseur envisagée de la lame (fig. 258), la forte nervure quadrangulaire et l'absence de pointe, alors que la pièce de moule est indubitablement entière car le repère de cadrage, nettement incisé, est visible sur la tranche dans l'axe de la nervure

centrale, permettent d'affirmer qu'il s'agit, non pas d'un moule de lame de poignard mais de celui d'une lame de « hallebarde » de l'âge du Bronze (Peroni 1971, p. 46) (fig.261.8).

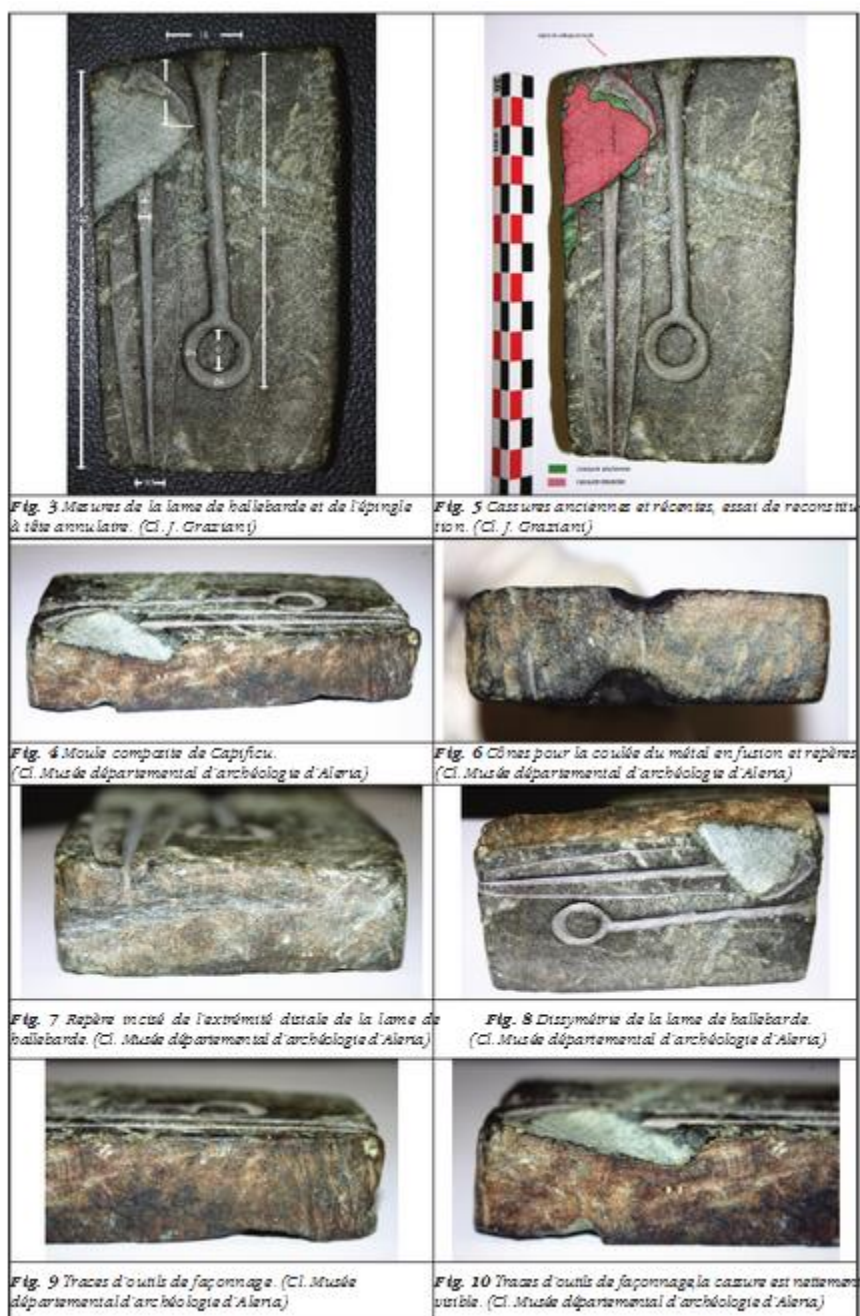


Figure 260 : Moule multiple de Capificu (Graziani 2012a, fig. 3-10)

- Au centre un moule d'alène ou épingle à tête annulaire d'une longueur totale ne pouvant excéder 105 mm, pour un diamètre de 6 mm, l'anneau ayant un diamètre extérieur d'environ 18 mm. La patine de cette face est très différente de celle de la face opposée. Aucune incision n'est prévue pour l'évacuation des gaz et il est fort probable que cette face soit restée à l'état d'ébauche.
- Sur les bords, figurent de nombreuses traces de ciseau ou de gouge verticales ou latérales, sur les largeurs des incisions de repérage pour le tracé des moules et/ou le calage lors de la coulée du métal en fusion (fig. 260.9).

Longueur totale de la lame : 125 mm ; longueur de la lame de la base de la languette à l'extrémité distale : 102 mm ; largeur maximale de la nervure quadrangulaire : 5,5 mm ; profondeur maximale de la nervure quadrangulaire : 3 mm ; largeur de la lame à l'extrémité distale : 9,5 mm ; niveau de la surface de la lame abaissée de 1,2 mm ; profondeur de l'incision périphérique de la lame : 2 mm

Longueur maximale de l'épingle : 105 mm ; diamètre de la tige de l'épingle : 6 mm ; diamètre de la tige de la tête annulaire entre 4 et 6 mm ; diamètre extérieur de la tête annulaire : 22 mm ; diamètre intérieur : 13 mm.

Lieu et circonstances de la découverte :

À la suite de travaux de terrassement, lors du creusement d'un drain de fosse septique d'une dizaine de mètres de long et de 2 m de profondeur en 2008, une valve de moule en pierre a été trouvée dans la terre extraite du trou au moment de reboucher. D'après le témoignage du propriétaire, M. Georges Migliorisi, qui a effectué les travaux à l'aide d'un godet et a découvert le moule, le sol avait une épaisseur de 80 cm environ au-delà desquels il est constitué de tuf solidifié, la couche d'humus fait environ 20 cm. Le terrain est planté en fèves et pommes de terre depuis trente ans et on ne trouve pas de matériel archéologique en surface hormis un petit tesson céramique sans décor qui pourrait être préhistorique. Le lieu de la découverte est situé entre A Mutula et Centu Mezini, dans une zone archéologique connue depuis le XIX^e qui a fourni de nombreux vestiges préhistoriques et protohistoriques qui ont alimenté, entre autres, les collections Malaspina-Simonetti : hache polie de Centu Mezini (1844 ; cf. supra), valve de moule de pointe de lance de Sant'Avena, (Lanfranchi 1978 ; Weiss 1988g) et Guidone Franceschi : moule de hache en bronze de Pighjole (Caziot 1897 a, 1897b, 1897c) et d'où provient un mobilier archéologique abondant : meules, molettes et percuteurs, flèches, haches en pierre polie, «têtes de masse» du Néolithique moyen-récent.

Localisation :

Le moule est conservé par M. Georges Migliorisi à Ville di Parasu.

Épingle à tête annulaire :

Épingle de 6 mm de diamètre ; la tête est relativement importante proportionnellement à l'aplatissement ou au changement de forme de section de la tête.

CONCLUSION

La lame de poignard à languette débordante semble appartenir à un Bronze moyen (Bianco Peroni 1994, types : Ceneda : tav. 33-(460-464) ; Brolio : tav. 33-(468-470) ; Boccazzola : tav. 36-(527-528) ; Bacino Marina : tav. 36-(530-542) ; particulièrement 532 (Peschiera del Garda) et 539 (Bor di Pacengo) ; poignards à base quadrangulaire ou trapézoïdale avec trois clous : tav. 40-(608-615) ; Veruno et types voisins : tav. 40-(617-629) à forte nervure axiale correspondraient à un bronze moyen tardif diffusé dans une aire transpadane centro-occidentale.

Les poignards de Viverone au nord-est de Turin sont datés du BzB2/C1, ils sont nettement plus grands mais la forme générale est très proche de celle du moule de Capificu quoique la nervure centrale soit nettement moins développée (Rubat Borel 2010, p. 382, fig.6.3). Le

BzB2/C1 correspondrait au début du Bronze moyen vers 1500 av. n.-è. (Elbiali-David, David 2009).

Selon Jean-Pierre Mohen, la présence des nombreux canaux d'évent du moule de pointe de lance à douille de Grésine (face b du moule multiple du lac du Bourget (Savoie), British Museum) est probablement rendue nécessaire pour l'obtention d'une lame avec une faible épaisseur de métal (Mohen 1980-1981, p. 29).

L'épingle à tête annulaire, inconnue à ce jour en Corse et pour la Sardaigne, apparaît en Italie dans une phase avancée du Bronze ancien et se maintient jusqu'au premier âge du Fer avec quelques adaptations.

La lame de hallebarde apparaît au Chalcolithique et disparaîtrait à la fin du Bronze ancien ou du moins au tout début du Bronze moyen (annexe fig. 55). La languette courbe apparaît tardivement vers la fin du Chalcolithique (Chalcolithique C3, type Calvatone de Pomarance avec lame triangulaire à nervure importante ; Arcà 2011, fig. 7.5, p. 77) et au Bronze ancien (type Cotronei de Cotronei à lame triangulaire aux bords légèrement convexes mais sans nervure ; Arcà 2011, fig. 7.6, p. 77).

Hallebardes de type Calvatone : Rinaldone 2, phase initiale Bronze ancien, un exemplaire connu en zone padane, petite concentration dans l'aire mediotyrrhénienne (Toscane –Latium) correspondant à la zone de diffusion du facies de Rinaldone (Bianco Peroni 1994, p. 15-16).

Hallebardes type Montemerano (Toscane), entre hallebardes type Calvatone et hallebardes type Cotronei appartenant à une phase très avancée du BA.

Il semble raisonnable en l'absence de stratigraphie de proposer une datation de ce moule entre la fin du Bronze ancien et dans le courant du Bronze moyen, ce qui correspondrait à la datation retenue pour les « *Tavolette Enigmatiche* » de Corse de A Mutula (Ville-di-Paraso) et Monte Ortu (Occhiatana) (Montelius 1910, p. 579, fig. a, pl. 127-c ; Bianco Peroni 1994, tav. 7, fig. 85, 87-88 ; hallebardes type Montemerano, hallebardes type Calvatone ; Peroni 1994, tav. 18, fig. 270-272, p. 35-36, rivet compatible, forme de lame proche et nervure plate, particulièrement 270).

Bibliographie :

Acquaviva, Cesari 1990 ; Bianco Peroni 1994 ; Bill 1973 ; Briard, Mohen 1983 ; Briard *et al.* 1998 ; Bruno 2007 ; Camps 1988 ; Carancini 1996, 2004 ; Casini, De Marinis, 2009 ; Caziot 1897a, b, c ; Cesari *et al.* 1994 ; Cesari, Nebbia 1997 ; Cesari, Leandri 2007 ; Chenorkian 1988 ; Dal Ri, Tecchiati 1994 ; David-Elbiali, David 2009 ; De Marinis 1999 ; Diaz-Guardamino 2010 ; Gallay 1996 ; Goedert 1984 ; Graziani 2009, 2012a ; Graziani, Lorenzi 2010 ; Guilaine 1972 ; Guilaine (dir), 2007 ; Hatt 1956 ; Jimenez Guijarro, Diaz-Guardamino 1999 ; Lanfranchi de, 1972, 1978, 2002a, 2002b ; Lanfranchi de, Alessandri 2011 ; Lanfranchi de, Weiss 1997g ; Lehoërff 2004 ; Lumley de, 1995 ; Mohen, Éluère 1999 ; Montelius 1910 ; Peche-Quilichini 2009b ; Peche-Quilichini, Graziani 2018 ; Peche-Quilichini *et al.* 2012, 2014a ; Peroni 1971, 2004a ; Piccoli 2011a, 2011b ; Saulieu de 2007.

COMPARAISONS AVEC QUELQUES POIGNARDS OU MOULES PRÉSENTANT DES SIMILITUDES

Le moule ayant été trouvé hors stratigraphie, il ne peut y avoir de datation sûre, mais il est toutefois possible de chercher des éléments de comparaison avec d'autres poignards à languette connus en Corse ou dans d'autres typologies (Graziani 2012a) ; il semblerait alors pouvoir être daté de l'âge du Bronze ancien ou moyen.

Par sa forme, il apparaît comme « moderne » et l'on serait tenté de le rattacher au Bronze moyen ; pour autant, des formes voisines très étroites et élancées à languette trapézoïdale et aux côtés convergents concaves sont déjà présentes dès le Chalcolithique :

- en Languedoc oriental et Provence (Briard, Mohen 1983, p. 19-22 ; Gascó 1980: poignards à soie courte et à lame allongée (type 3) et poignard à lame allongée et tenon d'emmanchement dégagé (type 4) : Baume du Roc-du-midi (Blandas, Gard) fig. 7.15, Grotte de Clamouse (Saint-Guilhem-du Désert, Hérault) fig. 8.20, Hypogée du Bounias (Fontvieille, Bouches-du-Rhône) fig. 8.25, Grotte Saint-Joseph, Sainte-Anastasie (Gard) fig. 9.10, dolmen de la Molentie (Saint-Étienne de Gourgas (Hérault) fig. 9.d), en fréquente association avec les vases campaniformes (culture de Fontbouisse) et groupe de Véraza.)
- en Bretagne (Briard, Mohen 1983, p. 15-16, p. 19-22)
- dans l'est de la France (Vallée de la Seine, Saône-et-Loire (Briard, Mohen 1983)), famille à languette bipartite, groupe à languette étroite, type à fusée dégagée. La grande lame de l'hypogée de Bounias (Bouches-du-Rhône) présente, de plus, une nervure centrale très semblable à celle du poignard de Capificu même si les tranchants sont rectilignes (droits) et non incurvés (Gascó 1980 fig. 8.25 ; Briard, Mohen 1983, p. 19-22). Ce type de poignard apparaît dès la fin du Bronze ancien III dans la culture du Rhône (Hatt 1956, sériation des types métalliques du Bronze ancien reprise de l'article de Junghans, Klein et Scheufele (1951-1953) in : Galay (1996), p. 275, fig. 3). Parmi les poignards gravés du Monte Bego (Alpes-Maritimes), « 20 % seulement présentent un épaulement (c'est-à-dire un élargissement de la base de la lame), et moins de 1 % possèdent une ou deux nervures centrales figurées » (Lumley de 1995, fig. 82. 21 ; fig. 83.9). La forme de la lame de la face A fait penser au poignard de Pancheraccia trouvé hors contexte archéologique, même s'il est impossible de se figurer la forme et la matière du manche. D'après Jean-Claude Ottaviani (comm. pers.), le moule devrait être antérieur au poignard exposé au musée d'Aleria.

Le poignard de Pancheraccia :

Les manches des poignards à languette sont généralement réalisés en matière organique et s'il n'est donc pas possible de connaître le type de manche correspondant à la lame de Capificu, il est toutefois envisageable de faire quelques comparaisons car les formes de la lame du poignard de Pancheraccia et celles de la lame du moule de Capificu semblent très proches. Il nous a semblé intéressant de les mettre en parallèle avec l'aide de J.-C. Ottaviani et J.-M. Bontempi (fig. 261).

Le poignard de Pancheraccia, d'une longueur totale de 25 cm, a une lame de 15,3cm pour une largeur maximale de 8 cm. L'épaisseur maximale de la lame sur la nervure axiale est de 1 cm, ce qui correspond à l'épaisseur maximale de la fusée pour une masse de 210 g. Les deux lames sont très similaires, même silhouette générale et renfort par une nervure centrale de formes identiques. La lame du poignard de Pancheraccia, sensiblement plus grande, est amincie sur le fil pour obtenir un biseau plus aigu. D'après J.-C. Ottaviani, ce poignard qui a été trouvé dans le lit du Tavignanu serait moulé d'une seule pièce et il n'y aurait donc pas de languette ni de soie, ce qui pourrait indiquer un objet à caractère votif. Les datations proposées en dehors de tout contexte archéologique et stratigraphique sont très variables puisque G. Camps considérait ce poignard comme appartenant au Bronze ancien (Camps 1988), F. de Lanfranchi,

au premier âge du Fer, et J. Cesari et P. Nebbia, le comparant au moule de manche de Castidetta-Pozzone, au Bronze final/premier âge du Fer (Cesari, Nebbia 1997). Des analyses spectrographiques du métal de ce poignard pourraient peut-être permettre de mieux le situer chronologiquement. Des radiographies ont été réalisées il y a plus de vingt ans, la technologie ayant sensiblement progressé depuis lors, il serait souhaitable aujourd'hui, de vérifier l'absence de rivets, de soie ou de languette. Une analyse métallographique de la lame, de la poignée et des rivets permettrait aussi de lever le doute car les bronziers n'utilisaient pas a priori un alliage de même qualité pour des parties n'ayant pas la même fonction d'après Jean-Pierre Emmanuelli (com. pers).



Figure 261: Poignard de Pancheraccia et moule de multiple de Capificu (cl. Musée Carcopino, Aleria)

Le moule de poignard de Castellu di Marze :

Le fragment de moule de poignard à lame triangulaire de 18 cm de longueur découvert par Lucien Acquaviva au Castellu di Marze présente des similitudes avec celui de Capificu, dont la lame ne mesure que 10,5 cm, par la forme générale de la lame effilée et renforcée d'une nervure centrale ; celle-ci semble cependant moins marquée et donnerait une lame à section à peu près rhomboïdale d'après le dessin qu'en a fait Lucien Acquaviva (Acquaviva 1979 ; annexe fig. 345). La lame diffère aussi par l'absence de languette réellement différenciée, contrairement aux deux lames du moule de Capificu. Si Lucien Acquaviva reste très prudent sur la datation, Jean Jehasse rattache ce type de lame à celui de Remedello (Gallia préhistoire 1979, p. 556). Gabriel Camps souligne l'absence de céramique chalcolithique sur le site et la présence de céramique amiantée. À partir de ce constat, il n'exclut pas une attribution possible au second-âge du Fer (Camps 1988). L'absence de soie et de languette militerait pour une datation ancienne et la forme de la lame peut correspondre tout aussi bien à une lame de poignard qu'à une lame de hallebarde, celle-ci n'étant pas nécessairement dissymétrique (Graziani 2012a).

Le moule double de Punta Ficaghjola :

Le moule double de A Punta Ficaghjola (Alata/Appietto) (Peche-Quilichini 2009b), attribué au Bronze moyen ou final, présente quelques particularités permettant de s'interroger :

Au recto, la lame de « poignard » n'a pas de pointe, les bords sont épais et non effilés, la forte nervure axiale semble être anguleuse (Lumley de 1995, fig. 224 : hallebarde chalcolithique (Fontaine-le-puits, Savoie), fig. 225 : hallebarde du Bronze ancien (Aven des Trois chênes, Vence, Alpes-Maritimes))

Au verso, la hache à bords peu saillants est compatible avec des types « *caractéristiques de l'âge du Bronze moyen (Millotte 1970, p. 25) et (qui) pourraient être une évolution du type rhodanien de Neyruz qui connut une large diffusion au Bronze ancien* » (Peche-Quilichini 2009b, p. 32)

Le moule de Castiglione :

Le fragment de moule de Castiglione (Peche-Quilichini 2009b) présentant l'extrémité distale d'une lame pourrait aussi correspondre à une lame de hallebarde, car certains détails semblent peu compatibles avec une lame de poignard :

- Épaisseur de la lame à forte nervure centrale.
- Longueur vraisemblablement très courte car même si le moule est cassé, les bords irréguliers de la lame se superposent pratiquement à ceux du moule.
- Pointe cunéiforme et non effilée qui semble incompatible avec l'emploi d'un fourreau.

Certaines représentations de hallebardes présentent justement ce type d'excroissance au niveau de la pointe (Lumley de 1995, fig. 98.8).

Hallebardes de l'âge du Bronze :

Les lames de hallebarde sont souvent difficiles à distinguer des lames de poignard en cuivre, il serait souhaitable de procéder au réexamen des moules et des lames de poignard trouvés jusqu'à ce jour en Corse afin de s'assurer qu'il n'y a pas eu de confusion entre ces deux armes si voisines. L'aspect fragmentaire de certains moules de fondeur ne permet pas, de toutes les façons, une détermination sans ambiguïté.

Les « hallebardes » en cuivre arsénié sont des objets caractéristiques du Bronze ancien initial, qui apparaissent au Chalcolithique. Elles connaissent une très large diffusion, de l'Irlande jusqu'au Maroc et de l'Allemagne jusqu'au nord de l'Italie, de l'Europe centrale à l'Atlantique (Briard *et al.* 1998, p. 396 ; Bill 1973, fig. 3), elles ne semblent pas avoir été des objets utilitaires mais plutôt des objets de prestige (Briard 1998, p. 121-122, fig. 4 ; Graziani 2012a, note 24), liés à l'exercice du pouvoir ou à des rites culturels. Pour Henry de Lumley, elles apparaissent à l'extrême fin du Chalcolithique ou au début du Bronze ancien et disparaissent avec l'apparition de l'épée à la fin du Bronze ancien et au début du Bronze moyen (Lumley de 1995, p. 319). Les principales armes connues jusqu'alors sont les poignards, les haches et les hallebardes qui constituent l'assemblage typique du Chalcolithique et de l'Âge du Bronze ancien. « *Avant l'Âge du Bronze Moyen, on ne connaît pas de véritables épées, tout au plus trouve-t-on des poignards très allongés (ces derniers ne possèdent pas les mêmes proportions que ce qu'il est convenu d'appeler les épées). De même, la hallebarde est une arme qui apparaît au Chalcolithique pour disparaître à la fin de l'Âge du Bronze ancien. (...) soulignons qu'à un*

moment avancé du Bronze ancien, les hallebardes existent encore, mais apparaissent de nouveaux types de poignards, souvent dits « à manche massif » (c'est-à-dire à manche entièrement métallique) : la base de la lame est souvent arrondie et fixée par de nombreux rivets. » (Saulieu de 2007, p. 359).

Elles ont été très largement représentées parmi les gravures rupestres des vallées alpines, du Monte Bego (Lumley de 1995 ; Huet 2012 ; Chenorkian 1988), de la Valtellina (Anati 1967) ou de Valcamonica (Anati 1960, 1967a) associées à des gravures de poignards et de haches, ainsi qu'à des scènes de labours et de chasse ou sur les statues-stèles de Valcamonica et du Trentin (De Marinis 1999) mais aussi sur certaines stèles et statues-menhirs de la péninsule ibérique (Briard 1998 : les formes des hallebardes ibériques sont variées : Puertu Gumial, Baútas, type de Carrapatas, Alto Pereira ; stèle de Longroiva (Meda, Guarda, Portugal) (Schuhmacher 2002, fig. 4) et sur les gravures rupestres du Haut-Atlas marocain (Chenorkian 1988, 2000).

Au-delà des représentations, ces objets de prestige sont présents depuis la zone Atlantique en Irlande (O'Flaherty 2002 ; O'Flaherty *et al.* 2011) jusqu'à l'Europe centrale (culture d'Únětice) (Vandkilde 1999, p. 104, cat.122 ; Goldmann 1979, no 133) et depuis la Scandinavie jusqu'à la Méditerranée (Schuhmacher 2002) : culture argarique pour la Péninsule ibérique (Brandherm 2000 ; Brandherm *et al.* 2012), au Chalcolithique dans les cultures de Rinaldone, Remedello et Gaudio, au Bronze ancien dans la culture de la Polada en Italie septentrionale (Bianco Peroni 1994 ; Peroni 1971), quatre types différents sont représentés en France (Gallay 1981). Chronologiquement, les hallebardes européennes ne sont pas toutes contemporaines et les limites des périodes où elles sont utilisées restent encore mal définies. Elles apparaîtraient en premier en Irlande vers 2300 av. n.-è., et finiraient dans la péninsule ibérique vers 1650 d'après le tableau chronologique proposé par Schuhmacher (Schuhmacher 2002, fig. 9).

La présence de dépôts votifs de hallebarde dans le lit des fleuves est un indice concernant leur rôle cérémoniel et leur fonction religieuse (Saulieu 2007). Elles ne semblaient pas jusqu'à présent avoir concerné la Corse ni la Sardaigne où on ne connaît aucune représentation de ce type d'arme. Toutefois cette absence de figuration doit être relativisée car on ne connaît pas non plus de représentation de lance sur les statues-menhirs insulaires, alors que les pointes de lance et de javeline représentent une part importante du mobilier métallique connu (Caziot 1897a-c ; Lanfranchi de 1978 ; Peche-Quilichini 2015a ; Peche-Quilichini *et al.* 2012, 2014a ; Peche-Quilichini, Graziani 2018).

En Italie, les hallebardes n'apparaissent représentées que dans le groupe camuno-valtellinese et dans une moindre mesure dans le groupe « atesino ». Pas de représentation en Lunigiana ni sur les statues anthropomorphes du groupe Sion-Aosta ni dans le sud de la France (Schuhmacher 2002) mais elles figurent sur certaines statues-menhirs ou stèles du Trentin ainsi que sur une stèle de Tübingen dans le Baden-Württemberg (Krubach 1994, p. 75, fig. 69). Largement représentées sur les gravures rupestres atlasiques, un seul petit exemplaire à caractère votif est connu au Maroc, il a été découvert en contexte funéraire dans la sépulture de Mers dans la région de Tanger (Chenorkian 2000).

Cette lame de poignard, emmanchée comme une hache, a donc été largement diffusée en Europe jusqu'au sud de l'Allemagne et se perpétue à Mycènes jusque vers 1450 av. J.-C. (6^e sépulture en fosse de la nécropole royale (Esteve Gálvez 1975, p. 69).

Les « hallebardes » constituent dans la péninsule ibérique, un élément très courant et caractéristique de la culture d'El Argar (fin III^e millénaire -II^e millénaire) et du Bronze valencien (fréquent dans le sud-est de l'Espagne (P. de Fergús, en Orihuela, Callosa de Segura Plana de

Castellón, Atalayuela) mais restent pratiquement absentes du nord-est (Esteve Gálvez 1975, p. 69).

Les stèles, menhirs et statues-menhirs avec hallebarde d'Espagne pourraient être datées entre 1800 et 1500 av. J.-C., (Díaz- Guardamino 2010, catálogo 165, 166, 169, 207, 209, 228, 232, 236 Soalar, Tabuyo del Monte, Valdefuente de Sangusín (de morphologie assez proche des statues-menhirs de Corse, sur laquelle sont associées une épée longue et une hallebarde), Heredad Las Pereiras, Santa Vitoria. (Ervidel, Aljustrel), Lugar de Passadeiras, S. Joao de Negrilhos, Trigaches, Beringel).

La statue-menhir de Valdefuentes de Sangusín dans la province de Salamanque (Espagne), porte une épée et une hallebarde. Initialement placée pour cette raison au Bronze ancien (1800-1500 av. J.-C.), elle pourrait être rajeunie et placée au Bronze moyen ibérique (1500-1000 av. J.-C.) (Jiménez Guijarro, Díaz-Guardamino 1999, fig. 5).

L'absence de représentation de la hallebarde sur les statues-menhirs de Corse connues à ce jour, ne peut être un argument de son absence dans l'île car hormis le fait qu'un grand nombre des statues ne porte aucune arme, les seuls attributs qu'on leur connaisse en dehors des éléments d'armure, sont le poignard, l'épée – longue ou courte – ou l'association de ces deux attributs alors que la lance semble avoir tenu une place importante dans l'équipement du guerrier à l'âge du Bronze (Caziot 1897 a, 1897b, 1897c ; Graziani 2015a, Peche-Quilichini 2015b, Peche-Quilichini *et al.* 2012a, Peche-Quilichini *et al.* 2014a). En cela, elles diffèrent des statues ibériques, alpines ou de Lunigiana (Anati 1967, Anati 1981) qui affichent une panoplie plus large d'attributs guerriers ou d'outils dont certains démontrent la longévité du phénomène de la statuaire protohistorique dans ces régions. Sur ces mêmes statues sont d'ailleurs gravés ou sculptés quantité de détails physiques ou vestimentaires ainsi que des scénettes et symboles abstraits.

LES MOULES DE COULÉE DE POINTE DE LANCE À DOUILLE :

Deux pièces de moules de pointe de lance à douille ont été trouvées dans la vallée de Reginu à Santa Vena (Ville-di-Paraso, coll. Simonetti Malaspina ; Goedert 1984 ; Lanfranchi 1978 ; Graziani 2012b ; annexe fig. 346) et à Campu Mignani (Speluncatu ; Peche-Quilichini *et al.* 2012 ; 2014c) ; ce type de pointe de lance qui apparaîtrait au Bronze moyen connaît une longévité qui n'en fait pas un marqueur chronologique satisfaisant. On notera toutefois que la forme de la flamme de la lance à douille dans la péninsule italienne voisine évolue au Bronze récent et final vers une forme foliacée biconvexe plus régulière et élancée (Bruno 2007) que l'on retrouve dans le fragment de pointe de lance à douille provenant de Pioggiola (Caziot 1897c, fig. VIId). Les moules de Campu Mignani et Santa Vena prévoient l'emplacement d'une ou deux goupilles qui serviront au rivetage ultérieur de la pointe de lance, et permettent de maintenir la contre-douille en place lors de la coulée du métal en fusion.

Moule de pointe de lance de sant'Avena



Figure 262 : Valve de moule de pointe de lance à douille de Santa Vena, cl. et DAO : Graziani J.

Description :

« Morphométrie :

Un bloc de pierre dure, de forme rectangulaire en plan et trapézoïdale en coupe, sert de moule de pointe de lance. Les faces supérieure et inférieure, rectangulaires à angles arrondis, mesurent 11,5 cm de longueur et 7 cm de largeur. Le profil gauche (fig. 101 est un trapèze (2,5 à 2,8 cm pour la petite base et de 4 cm pour la grande base).

Le siège du moule, partiellement plan au centre et légèrement convexe près des bords, favorise un mouvement de bascule. La face supérieure, plane est évidée. La forme en creux est celle d'une pointe de lance à douille conique et à flamme ovalaire. », Lanfranchi de 1978, p. 280-281, fig. 101.

Cette première description du moule appelle quelques remarques et compléments.

Le moule en stéatite blanche a vraisemblablement subi un choc thermique qui a fracturé la pierre comme en témoignent les crevasses profondes visibles sur deux faces.

La flamme est de forme lancéolée, les ailerons sont larges à leur base puis convergent en ligne droite vers la pointe qui est légèrement cunéiforme, détail que l'on ne retrouve pas sur le dessin réalisé par François de Lanfranchi en 1978 (cf. fig. 264)

Il s'agit probablement d'un moule bivalve dont les pièces étaient assujetties par un système de tenons et mortaises.

À la base de la flamme, deux cannelures parallèles et très rapprochées l'une de l'autre, sont perpendiculaires à l'axe de la douille dans sa partie libre. Elles sont destinées à recevoir deux goupilles transversales pour maintenir la contredouille lors de la coulée du bronze en fusion et permettre ensuite la fixation de la pointe de lance à la hampe par deux rivets parallèles. La présence de deux goupilles est un système peu courant qui offre peu de comparaisons (Lo Schiavo 1980, tav. XLV, 2 ; Becker 2018, moule de pointe de lance, p. 282 fig. 7, B 926 prov. inconnue, p. 293, fig. 20, n° 1103 (684/41), coll. Dessì; Lo Schiavo 2018, p. 313, Tav. 10 : matr. 41, Tula, Musée de Cagliari; Matr. 43, Dorgali, Coll. Dessì; villaggio di Via Ordieri di Solarolo (Romagne, Italie), niveaux du BM2 (Ravaglia 2009, p. 261, fig. 1 ; annexe fig. 346). La douille est très courte et se prolonge jusqu'à l'extrémité de la pointe. En l'absence de la contre-douille ou de pointe de lance issue de ce moule, on ne peut connaître l'importance du creux de la douille.

Un sillon excentré, perpendiculaire à la face plane du moule, est gravé sur sa base la plus large et sert de repère pour la coulée de métal liquide.

Forme de la flamme : foliacée lancéolée, la base des ailerons forme un demi-cercle puis les bords sont droits et convergent vers la pointe, à environ 12 mm du bord supérieur la lame est encore large d'environ 16 mm. À cet endroit les bords font un angle et la pointe devient cunéiforme et trapue.

Longueur du moule : 115 mm

Largeur maximale : 70 mm

Épaisseur maximale : 40 mm

Le profil gauche est un trapèze (25 à 28 mm pour la petite base et 40 mm pour la grande base)

L'extrémité de la pointe est cassée très près du bord supérieur ainsi qu'une bonne partie de l'aileron gauche dans sa partie supérieure. Il manque en fait l'angle supérieur gauche du moule ce qui affecte la forme en creux de la pointe de lance.

Longueur de la flamme : 85 mm

Largeur maximale de la flamme à 15 mm environ de la base de celle-ci : 29 mm

Longueur de la partie libre de la douille : 28 mm.

Diamètre maximal de la douille : 19 mm.

Diamètre de la cheville supérieure à la base de la flamme : 2 mm

Diamètre de la cheville inférieure : 4 mm.

Diamètre des mortaises : 4 à 5 mm

Profondeur des mortaises : 9 mm (mortaise distale) et 11 mm (mortaise proximale).

Un trait incisé de 12 mm de long sert de repère à gauche de l'ouverture de la douille.

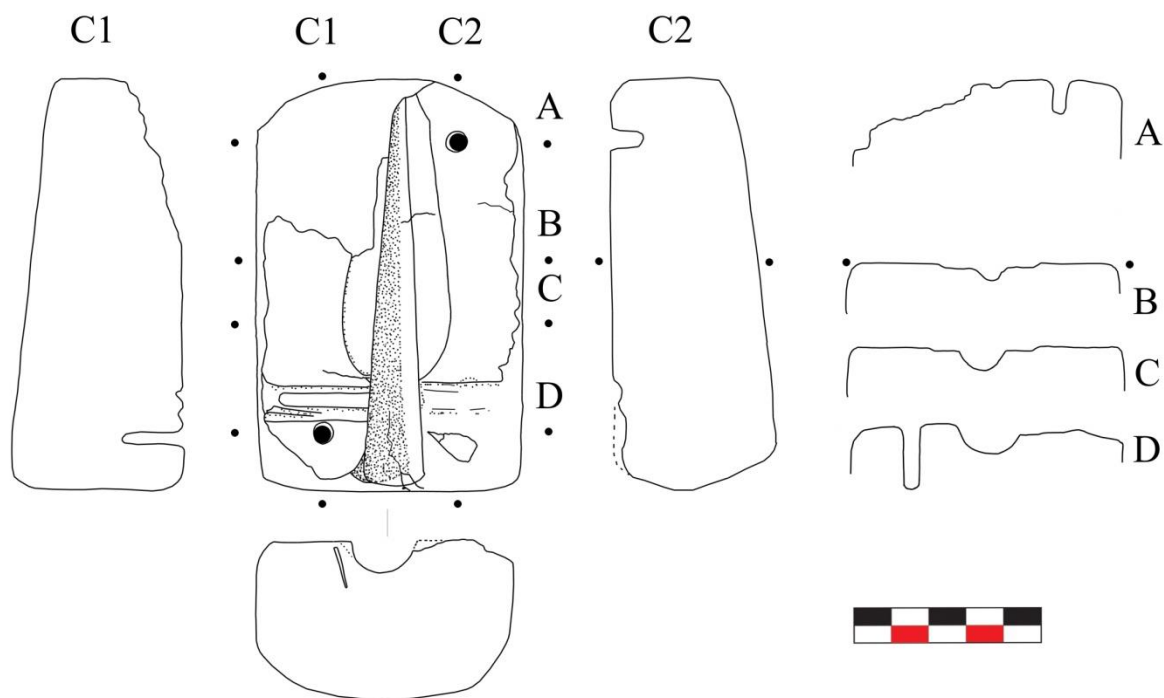


Figure 263 : Valve de moule de pointe de lance à douille de Santa Vena, DAO Graziani J.

Contexte et historique de la découverte :

Contrairement aux indications de François de Lanfranchi, le moule ne provient pas précisément de A Mutula mais d'un lieu-dit voisin situé au sud-sud-est du promontoire, il porte d'ailleurs l'étiquette « Santa Vena ».

Localisation :

Coll. Simonetti-Malaspina.

Chronologie :

Ce type de pointe de lance est un mauvais fossile directeur (Lanfranchi de 1978 ; Roudil 1972, p. 175, fig. 49.2 ; Guilaine 1972, p. 136, fig. 41, 44.1-2, 78.1-3, 113 ; Dedet, Bordreuil 1982, p. 194-196, p. 204, fig. 33-37 ; Briard, Mohen 1983, p. 113) puisqu'il apparaît au Bronze moyen et se perpétue au moins jusqu'aux derniers stades du Bronze final. Dans la typologie française, les pointes de lance à douille courte sont plutôt attribuées au Bronze final voire même au Bronze final III. (Briard, Mohen 1983, p. 131)

La pointe de lance du dépôt de Claret (Hérault) qui présente elle aussi une douille conique très courte (Roudil 1972, fig. 49.2) est attribuée au BF II/IIIa (entre 1150 et 850 av. J.-C.)

Le moule de Solarolo (Ravaglia 2009) avec ses deux goupilles est très semblable à celui de Santa Vena dont il diffère par l'absence de mortaise, la pointe de lance qui a une goupille longue qui semble s'arrêter légèrement avant l'extrémité, la forme de la flamme est de même type avec la partie la plus large des ailerons vers leur base mais l'extrémité de la pointe n'est pas cunéiforme.

Le moule de lance à douille de Fossino (la Font de la Figuera, Catalogne) correspond à une forme atlantique (Simon 1998 : 127, in Rafel *et al.* 2008, p. 261, fig. 20b et 20c) dont la douille est maintenue par deux clavettes, il est attribué au BF.



Figure 264 : Pointe cunéiforme et mortaise, cl. Graziani J.

Remarque :

Il est pratiquement impossible de savoir si ce type d'arme était utilisé comme arme tenue en main ou comme arme de jet. Pour rappel, selon les essais tentés par Friedrich Laux (Laux 1971, p. 85 cité in Briard, Mohen 1983, p. 114), les pointes dont la lame mesure moins de la moitié de la pointe complète pourraient être considérées comme armes de jet, celles dont la lame mesure les 3/4 ou les 5/6 de la longueur totale de l'arme seraient tenues à la main car une arme de jet doit avoir une douille plus solidement assujettie à la hampe.

Le rapport L/P (lame/longueur totale de la pointe) est ici légèrement supérieur aux 3/4 de la longueur de la pointe mais inférieur au 5/6 de celle-ci, le double rivetage peut avoir été la solution envisagée pour une arme à usage mixte, si l'interprétation de Friedrich Laux est juste. On peut noter par ailleurs que la pointe de lance correspondant au moule de Solarolo (Ravaglia 2009) associe pour sa part deux goupilles à une douille longue pour un rapport L/P proche de 1/2.

Bibliographie :

Briard, Mohen 1983 ; Bruno 2007, p. 232-239 ; Dedet, Bordreuil 1982, p. 187-210 ; Graziani 2008, p. 12-13. ; Graziani 2009, p. 137-138 ; Guilaine 1972 ; Lanfranchi de 1978, p. 280-281, fig. 101 ; Laux 1971 ; Lo Schiavo 1980 ; Peche-Quilichini *et al.* 2012a ; Peche-Quilichini *et al.* 2014a ; Ravaglia 2009 ; Roudil 1972 ; Rafel *et al.* 2008 ; Weiss 1988g p. 51 et 53).

Moule de pointe de lance de Campu Mignani

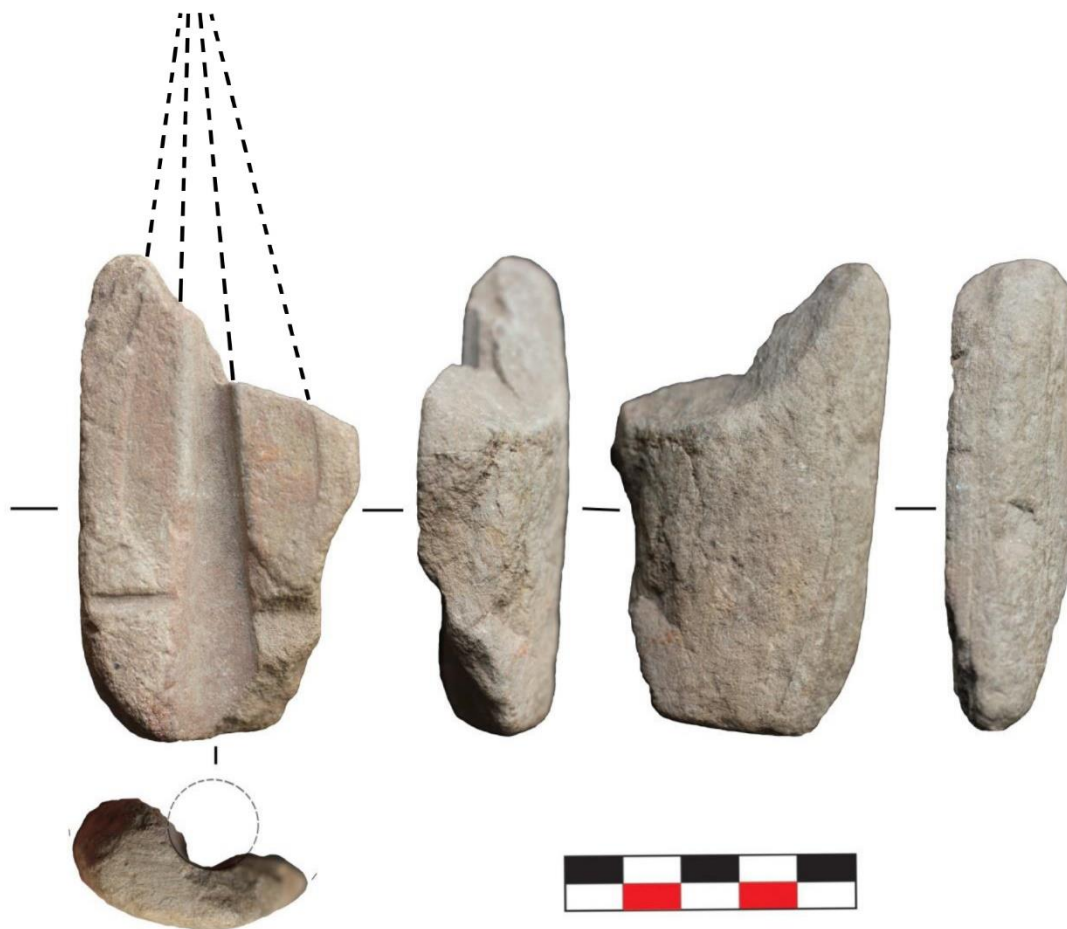


Figure 265 : Pointe de lance de Campu Mignani avec essai de reconstitution hypothétique de la flamme (DAO Graziani J.)

Description :

Fragment de valve de moule bivalve en roche dure grise à grain assez fin (radiolarite ? grès ?). La surface plane porte le moule en creux d'une pointe de lance à douille conique. Les ailerons sont larges à leur base puis convergent vers la pointe dont on ne peut connaître la forme du fait de la fracture du moule.

L'intérieur de la douille et des ailerons, très nettement rougeâtre, porte la trace de la brasque dont le moule a été nécessairement enduit avant la coulée. (Emmanuelli J. P., comm. pers.)

Contrairement au moule de Santa Vena (Ville-di-Paraso), une seule goupille est prévue pour le maintien de la contre-douille et aucune mortaise n'est visible sur la partie conservée.

Le siège du moule, partiellement plan au centre, convexe près des bords, favorise un mouvement de bascule. Le côté conservé et l'extrémité correspondant à la nourrice et donc à l'ouverture de la douille présentent pareillement une surface plane et régularisée.

Flamme de forme : foliacée lancéolée
 Longueur conservée : 91,66 mm
 Largeur maximale : 52,02 mm
 Épaisseur maximale : 23,29 mm
 Largeur maximale de la flamme à 10, 77 mm de la base de celle-ci : 36,25 mm
 Longueur de la partie libre de la douille : 32 mm.
 Diamètre maximal de la douille : environ 14,5 mm

La prolongation des lignes de la douille permet d'obtenir une longueur approximative de la pointe de lance et de sa flamme et donc de calculer approximativement le rapport L/P (lame/pointe) proposé par Laux (Laux 1971, Briard, Mohen 1983).

Longueur approximative de la pointe de lance : 124,5 mm
 Longueur approximative de la flamme : 97 mm
 Longueur approximative de la partie libre de la douille : 27 mm

D'après le rapport L/P, supérieur au 3/4 et inférieur au 5/6 de la longueur de la pointe, et si l'on accepte les théories de Laux, la pointe de lance de Campu Mignani correspondrait à une arme d'hast mais le diamètre maximal de la douille est très proche de celui de la pointe de lance en alliage cuivreux de Belgodere. Il semble difficile d'imaginer une arme destinée à frapper ou à recevoir la charge directe d'un adversaire au combat ou d'un gros mammifère à la chasse avec un diamètre interne de la douille à peine supérieur au centimètre.

Contexte et historique de la découverte :

Découverte fortuite par Pierre Dottori.

Localisation :

Chez l'inventeur.

Éléments de comparaison :

Le moule multiple de granite à grain fin trouvé lors d'un ramassage de surface au *Castellu di u Grecu* (Sartène) porte sur deux de ses faces la matrice de fusion de « *boucles de ceinture circulaires avec une baguette médiane* » (Chessa 2000, p. 79, fig. 11) et sur la troisième ce qui semble être « *un moule servant à la fonte d'objets cylindriques munis de deux baguettes faisant office de pivot* » dont « *la fonction n'a pas été déterminée* » (Chessa 2000, p. 79, fig. 11 bis). Cette troisième face est en fait le moule d'une pointe de lance du même type que celle de Campu Mignani avec une seule goupille prévue pour le maintien de la contre-douille à la base de la flamme et aucune mortaise visible sur la partie conservée. Le site médiéval de *Castellu di u Grecu* était occupé au Bronze final.

Bibliographie :

Peche-Quilichini *et al.* 2012a ; Peche-Quilichini *et al.* 2014a ; Laux 1971, Briard, Mohen 1983 ; Chessa 2000.

Moule d'anneaux de Pighjole/Mutula

Longueur : 7 cm

Largeur : 5,5 cm

Hauteur : 3 cm



Figure 266 : Cl. : Graziani J., DAO : Peche-Quilichini K.

Fragment de pièce de moule multiple trouvé il y a plusieurs décennies par M. Chaubelet à A Mutula, sans plus de précision sur la localisation exacte. La collection des pièces préhistoriques trouvées par M. Chaubelet ayant été donnée à Pierre Dottori récemment, celui-ci nous a communiqué cette pièce qui était étiquetée Mutula. Les faces A et B sont fortement rougies, ce qui semblerait indiquer selon Jean-Pierre Emmanuelli l'utilisation de brasque lors de la coulée.

Ce fragment de moule, de forme très irrégulière, a conservé deux faces planes perpendiculaires dont la plus grande (1) porte le moule en creux de trois anneaux circulaires. Le dos de cette face (2) est très irrégulier, et fracturé. En bordure, et très près de la face perpendiculaire à la face 1, se trouve en biais un segment de moule en creux qui n'est manifestement pas orienté dans la même direction de coulée que les moules d'anneaux qui se

trouvent sur la face opposée. Il s'agit donc vraisemblablement d'un moule ancien cassé, sans doute dans un accident de coulée, récupéré et recyclé dans un second temps pour réaliser le moule d'anneaux.

L'organisation des anneaux sur une ligne diagonale, reliés entre eux par un canal médian et alimentés chacun par une nourrice individuelle, correspond à une méthode de coulée rationnelle, les anneaux étant coulés simultanément du plus bas au plus haut, permettant ainsi une bonne répartition du métal et une bonne évacuation des gaz. Selon Jean-Pierre Emmanuelli, l'anneau le plus haut devait, pour cette raison, avoir la nourrice la plus large ou une masselotte. L'état fragmentaire du moule ne permet malheureusement pas de connaître la solution technique choisie à cet effet.

Description :

Matière : la roche tendre est identique ou très voisine à celle du moule multiple de Capificu (Graziani 2012a), cette pièce nous ayant été communiquée tardivement, il n'a pas encore été possible de la présenter à un géologue.

L. maximale conservée : 69,68 mm
l. maximale conservée : 55,65 mm
h. maximale conservée : 32,11 mm

Face 1 :

Sur la face 1 bien régularisée sont visibles les moules en creux de trois anneaux circulaires *a*, *b* et *c*, dont les diamètres externes sont : (\emptyset de *a* : 23,74 ; \emptyset de *b* : 21,64 ; \emptyset de *c* : 22,2) et les diamètres internes : (\emptyset de *a* : ? ; \emptyset de *b* : 17,63 ; \emptyset de *c* : ca 18,2). Ces anneaux sont reliés entre eux par un canal médian permettant la réalisation en série des anneaux. Anneaux et canaux ne sont pas organisés sur un plan horizontal mais en diagonale, alignés sur une ligne oblique descendant de *a* vers *c*.

Le canal de la nourrice du cercle *a* mesure 3,67 mm, celui de *c* : 11,31 mm. Cette disposition a pour but de favoriser la coulée du métal afin de bien remplir les espaces vides des moules en creux. Chaque anneau a sa nourrice propre dont le diamètre à l'ouverture n'excède pas 5 mm (diamètre de la nourrice de *b*). La pièce est cassée au début de *c*, du fait de la largeur de la face 1, il est très possible que plusieurs anneaux aient initialement continué la série.

Les valves sont solidarisées par un système de tenons et mortaises dont un seul est conservé (\emptyset : 5 mm ; profondeur : 9,39). On retrouve ce système sur la pièce de moule de lance de Santa Vena (Lanfranchi 1978) et sur les deux valves du moule de hache de Pighjole (Caziot 1897a, b etc ; Hollande 1917, fig. 50).

Face 2 :

La face 2, très dégradée, supporte un fragment de forme de fusion antérieure au moule de la face 1 opposée car les formes en creux des objets devant être produits lors de la coulée ne sont pas dans le même plan.

Dimensions de la forme :

L. conservée : 44,69 mm ;
l. conservée : 14,2 ;

h. maximale conservée : 9,52.

Il pourrait s'agir d'un moule de hache spatule du Bronze ancien (Caziot 1897 a, b et c) ou d'un ciseau de cuivre ou de bronze.

Attribution chronologique :

Les éléments recueillis sont insuffisants pour proposer une attribution chronologique, ce type d'objet ne permet pas de datation par sa typologie, les deux faces de la pièce de moule peuvent correspondre à des époques différentes (annexe fig. 347). L'analyse en laboratoire pourrait éventuellement permettre d'identifier les qualités chimiques et minéralogiques du métal ayant été coulé.

Localisation :

Chez un particulier.

Bibliographie :

Peche-Quilichini, Graziani 2018, p. 250, fig.17.

Contexte et historique de la découverte :

Ramassage de surface par M. Chaubelet. Découverte ancienne.

3.4.2.1.2 - Technique du métal repoussé

Matrices pour repousser le métal, ciseaux et marteaux à planer :

La pratique du repoussage du métal en orfèvrerie a été mise en évidence par la découverte et l'identification de deux salières (village de Speloncato et Losari (Palasca) (Graziani *et al.* 2012 ; Graziani *et al.* 2014 ; Graziani 2017 ; Peche-Quilichini *et al.* 2017) et de quelques outils :

- Deux marteaux à planer (Monte Ortu de Reginu (Occhiatana) et ancienne collection Filippi (sans indication de lieu de découverte) (Peche-Quilichini, Cesari, Lo Schiavo, Graziani, Paolini Saez, à paraître).
- Ciseau de Monte Ortu 2 (Agnès Bloud, cf. supra : 3.1.2.2.1.2),
- « Hache » de Monte Ortu (cf. supra : 3.1.2.2.1.2, fig 123 ; Colonna 2006, p. 82-83, Monte Ortu 3).

Cette technique et le mobilier afférent n'avaient jamais été repérés en Corse. C'est en me rendant le 7 août 2009 à la Table ronde de Serra di Scopamena sur « *l'âge du Fer en Corse : acquis et perspectives* » que je fis circuler les photos des *Tavolette Enigmatiche* alors récemment identifiées et en cours de publication afin de vérifier auprès des archéologues présents si ce type d'objet était connu de l'un des participants. Hélène Paolini-Saez du LRA fit le rapprochement avec une pierre portant des décors en creux qu'elle avait trouvée en prospection à Murtoli (Sartene) et la *Tavoletta* de Monte Ortu (M.ORTU, Occhiatana). On convint qu'elle m'enverrait une photo par mail à son retour à Ajaccio. Quand je reçus les documents promis, je vis qu'il ne s'agissait pas d'une *tavoletta* mais je pus faire le

rapprochement avec un très bel objet en pierre qui avait été trouvé par Pierre Dottori à Speluncatu et que j'avais écarté de ma problématique car apparemment trop « moderne », aux décors trop « raffinés » et « élaborés » et que l'on pouvait alors imaginer être un moule à boutons de l'époque moderne. La confrontation entre l'exemplaire de Murtoli aux décors beaucoup plus simples permit de retrouver les éléments communs et une esthétique pouvant correspondre aux âges des métaux. Il me revint à l'esprit les figures consacrées à la technique du métal repoussé dans l'ouvrage de Barbara Armbruster sur l'orfèvrerie et les techniques de la métallurgie de l'âge du Bronze atlantique dans la péninsule ibérique (Armbruster 2000, fig. 21-22, 38 ; annexe fig. 367-368) et la matrice à bossettes de Larnaud dans le Jura (Nicolardot et Gaucher 1975, p. 35, fig. 1 ; annexe fig. 364). Quoique cette dernière, étant constituée d'une plaque de bronze, servait d'enclume pour estamper des feuilles de métal qui étaient frappées à l'aide d'un coin en métal de bronze, et n'avait donc pas la même fonction que les matrices lithiques de Corse bien qu'ayant apparemment la même forme.

Hélène Paolini me signala l'existence d'une troisième pierre trouvée à l'Ariale près de Cauria par Kewin Peche-Quilichini qui semblait elle aussi correspondre à ce type d'objet. La présence de rosettes sur les exemplaires de Speluncatu et Murtoli était un élément intéressant mais insuffisant pour permettre une attribution chronologique du fait de la persistance de cet élément symbolique et décoratif en Méditerranée orientale depuis le début du deuxième millénaire (Sideris 1987, p. 122).

À ces trois matrices, pouvait s'ajouter un fragment de plaquette de schiste portant des rainures parallèles inexplicées trouvées sur la piste qui mène de Losari vers A Cima à l'Arca (Palasca).

La recherche iconographique sur internet et dans la bibliographie nous amenait vers l'espace égéen.

Avantages de la technique :

Reproduction à l'identique d'un motif en utilisant la plasticité et la ductibilité de certains métaux vraisemblablement précieux (or, argent, électrum) sans perte de matière et avec économie. Cet aspect économique doit cependant être nuancé car il s'inscrit aussi à partir du 1^{er} millénaire dans une évolution générale allant vers plus de légèreté à la fin de l'âge du Bronze (Blet-Lemarquand *et al.* 2014). Les objets produits par cette technique peuvent éventuellement être utilisés sous la forme de positifs ou de négatifs de la matrice. Ce type de matrice pourrait aussi être utilisé pour la création de petits objets ou perles en verre moulé (Sylvie Müller Celka, com. pers), les matrices de Speluncatu ainsi que celles de l'Ariale (Sartène) et Murtoli sont plus sûrement des salières car elles ont un petit onglet aménagé à l'extérieur de la forme en creux permettant de soulever plus aisément la feuille de métal. Cet onglet n'existe pas sur la matrice d'Acqua d'Ilici (Sotta) (annexe fig. 353-354).

La technique du métal repoussé à froid peut prendre plusieurs formes :

- Repoussé de la feuille de métal ductile sur une matrice en creux (Konstantinidi-Syvridi *et al.* 2014 ; annexe fig. 364-365).
- Repoussé de la feuille de métal ductile sur une matrice en relief ou à l'aide de poinçons (annexe fig. 367-368).
- Repoussé de la feuille de métal ductile sur une matrice en relief servant aussi de support. (Guérin, Armbruster 2015) exemples italiens (disques d'or de Roca Vecchia (Lecce), de

Casinalbo (MO), de Redù (MO) (annexe fig. 359-360)) et du nord de l'Europe (disque du cheval de Trundholm (Seeland, Danemark), Probst 1999, p. 219 ; annexe fig. 361).

Cette technique est essentiellement destinée à l'orfèvrerie et à la joaillerie et les objets obtenus en or ou en argent (Guzzo 2006) pouvaient être achevés par la méthode de la granulation (Konstantinidi-Syvridi *et al.* 2014, fig. 13-24).

Elle diffère de la dinanderie qui s'apparente plus à la technique du forgeron par l'utilisation de tas, d'enclumes, de ciseaux et marteaux et qui utilise le feu pour chauffer la feuille de métal plus épaisse et pour la phase finale du recuit.

Fonction funéraire :

Au-delà des nombreux bandeaux, appliques, rosettes (Evans 1905 ; Sideris 1987 ; Guzzo 2006), disques (Maggioli 2006, 2009) et cônes d'or (de Schifferstadt, d'Avanton, de Berlin, d'Ezelsdorf-Buch), cette technique a été utilisée pour produire les masques et gants funéraires en or qui couvraient totalement ou partiellement les visages ou les mains des défunts de haut rang pendant un bon millénaire (annexe fig. 353-355, annexe fig. 369-376) (le masque funéraire dit « d'Agamemnon » (Musée national archéologique d'Athènes, NM 624) est l'un des 5 masques trouvés à Mycènes en 1876 par Heinrich Schliemann (trois dans la tombe IV et deux dans la tombe V), bandeaux (annexe fig. 356-358, 363, 366 ; annexe fig. 372), et couvre-chefs appartenant au mobilier funéraire de personnages prestigieux. (Voir par exemple le casque d'or de Cotofenesti (annexe fig. 377). Cette pratique n'a pas été documentée en Corse mais l'identification des salières, et particulièrement celle de Sotta, la rend probable (Graziani *et al.*, à paraître).

Cet usage funéraire intéresse de plus une aire géographique très étendue et se perpétue en pleine époque classique avec les masques d'or du V^e s. av. J.-C. découverts à Trebenište (ex-Yougoslavie (Chadwick 1972, p. XI), (annexe fig. 355, petit masque bulgare (Evans 1929)).

La rosette simple peut aussi être utilisée comme élément de parure vestimentaire et être cousue sur un bandeau ou sur le tissu d'un vêtement (robe ou tunique) (Sideris 1987 ; Konstantinidi-Syvridi 2018).

La question de l'attribution chronologique :

L'attribution chronologique de tels objets est délicate car cette technique ancienne est encore aujourd'hui utilisée. De plus, le motif de la rosette est un motif qui apparaît très tôt en Méditerranée orientale et va persister jusque dans l'art étrusque orientalisant et bien au-delà.

C'est grâce à la comparaison possible avec les matrices alors non reconnues de Murtoli (trouvée en prospection par Hélène Paolini-Saez) et de l'Ariale (trouvée en surface par Kewin Peche-Quilichini près de Cauria dans un fond de cabane de l'âge du Bronze) qu'il a été possible d'identifier ces matrices comme des « salières ».

Cette hypothèse nous a été confirmée par Barbara Armbruster, leur attribution stylistique à l'âge du Bronze par Sylvie Müller-Celka qui a reconnu le motif de l'Ariale comme quasi identique avec celui d'un sceau mycénien de Médéon (Phocide, Grèce) attribué au XIII^e s. av. n.-è. (*Corpus der Minoischen und Mykenischen Siegel*, V419). (Graziani *et al.* 2014, p. 449, fig.1 ; annexe fig. 362 ; annexe fig. 378-379) ce qui a permis de proposer et de retenir une attribution chronologique.

La salière d'Acqua d'Ilici (Sotta) (Graziani *et al.* à paraître ; annexe fig. 352-354) présente une iconographie stylistiquement plus ancienne (annexe fig. 380-383) et la représentation d'un visage barbu porteur d'un casque doté de paragnatides rappelant le masque d'or de Boétie, provenant de la collection Dutch (Evans Arthur Sir 1929, fig. 4, p. 9 ; annexe fig. 355).

Salière de Speluncatu

La salière de Speluncatu (annexe fig. 235-242) a été découverte en surface par Pierre Dottori à l'est du village de Speluncatu, à 495 m d'altitude, au bord de la route qui surplombe Ville di Parasu.

De forme trapézoïdale s'inscrivant dans un quadrilatère de 45 mm de long sur 43 mm de large, elle est incomplète car brisée sur au moins deux côtés, un seul bord semble avoir été régularisé. Réalisée dans un matériau noir à grain fin, sa surface relativement lisse n'est pas plane et les deux faces A et B portent chacune des matrices circulaires en forme de coupelle d'environ 15 mm de diamètre qui sont entourées d'une incision en replat formant collerette d'environ 3 mm de largeur.

Sur la face A (annexe fig. 236), on observe deux matrices décorées (A1 et A2) et une troisième (A3) qui n'est qu'ébauchée ; A2 est brisée en son milieu :

A1 : cercle d'environ 19 mm de diamètre incisé sur 0,4 mm de profondeur. Au milieu, la coupelle de 15 mm de diamètre porte un décor complexe. En son centre, une rosette à 11 pétales organisés autour d'un cœur rond et creux ; le onzième pétale a été visiblement rajouté. Autour, dix arceaux ou lunes incisés sont disposés en festons sur le pourtour décoré d'une bande étroite crénelée obtenue par une succession d'encoches parallèles ; un point figure entre deux arceaux ou lunules, peut-être en prévision d'un perçage ultérieur de l'objet obtenu par estampage (Konstantinidi-Syvridi 2014, fig. 6.2 ; Konstantinidi-Syvridi *et al.* 2014, fig. 20). Sur le rebord extérieur, un petit triangle équilatéral de 2 mm de côté est creusé, cet onglet permettant sans doute d'extraire facilement la feuille de métal une fois estampée (annexe fig. 239).

A2 présente un motif assez proche : même rebord plat et bordure périphérique décorée par une succession de petites encoches parallèles. La rosette, brisée au centre, plus grande, présente quatre pétales évidés. Les deux du milieu sont serrés et apparaissent comme un seul pétale bilobé en forme de cœur ou de pétale de mauve, mais l'état fragmentaire du décor ne permet pas de savoir si tous les pétales sont groupés de la sorte. Entre les pétales et le pourtour crénelé, un point est incisé (annexe fig. 240).

A3, d'un diamètre de 9 mm environ et d'une profondeur de 3,3 mm, n'est qu'une ébauche de coupelle. Au centre, un point très net, assez large et profond fait penser au cœur de la rosette A1 (annexe fig. 241).

Sur la face B (annexe fig. 235), on remarque deux matrices, B1 et B2 ; cette dernière est brisée :

B1 (annexe fig. 237) se présente sous une forme analogue à celles de la face opposée avec un replat plus profond. Le grènetis crénelé cernant la coupelle dont le motif est profond de près de 4 mm par rapport au replat. Quatre doubles arceaux incisés en feston forment des demi-cercles et ménagent un motif cruciforme aux bras biconvexes au centre duquel se trouve un petit cercle semblant contenir une petite rosette à cinq pétales organisés autour d'un cœur rond

assez profondément marqué. L'espace entre les arceaux en feston est segmenté en six éléments et chaque bras du motif cruciforme porte deux incisions horizontales ainsi qu'un point incisé au plus près du centre de la coupelle. Au centre de chaque demi-cercle formé, entre le motif en feston et la bande périphérique crénelée, se trouve un point incisé (Konstantinidi-Syvridi 2014, fig. 6.2; Konstantinidi-Syvridi *et al.* 2014, fig. 20)

B2 (annexe fig. 238) est entourée d'un profond replat et d'une bande étroite crénelée. Brisée, elle pourrait ne pas avoir été achevée. Sur le pourtour, figurent des incisions obliques orientées de gauche à droite en remontant. Au centre, un cercle de 5,7 mm de diamètre est profondément incisé. Une macrophotographie de ce motif révèle une croix très légèrement et finement incisée ainsi qu'un arceau, peut-être en prévision d'un motif projeté. Le bloc, épais au maximum de 13 mm, se réduit à 1,7 mm dans la cassure de A2. Les objets obtenus pourraient être des bractées, des décors de diadèmes ou de pectoraux, des perles avec une feuille de métal non décorée au revers ou des perles globulaires en assemblant deux objets identiques.

Chronologie :

La rosette aux pétales évidés (A2) est un motif largement répandu que l'on trouve avec 8, 10, 12 ou 16 pétales dès le 15^e et 14^e siècles spécialement en Argolide et en Mésénie. (Konstantinidi-Syvridi 2014, p. 144-145, fig. 6.1-6.2, 2018, fig. 8, NAMII8766, attachées sur le tissu d'un vêtement à Mycènes, 14^e s. av. n.-è.; Konstantinidi-Syvridi, Paschalidis 2015). On peut noter que les rosettes mycéniennes ont un nombre pair de pétales. À Chypre le nombre minimal de pétales est de 5 puis un nombre pair au-delà (Cook 1982 fig. 125b) contrairement à celle de Speluncatu. Le nombre impair semble donc correspondre à une réalisation locale de la salière dont les motifs peuvent être d'inspiration mycénienne mais conservent une part d'originalité que l'on ne retrouverait pas en milieu égéen selon Sylvie Müller-Celka et René Treuil (comm. pers.).

Les motifs en arceaux de B1 et le cercle nettement marqué qui délimite les motifs des salières de Speluncatu et Murtoli trouvent des points de comparaison avec l'iconographie de certains petits disques du cercle A de Mycènes (Konstantinidi-Syvridi 2015, fig. 4) (annexe fig. 380-383).

Les décors périphériques d'encoches parallèles se retrouvent sous la forme de grénétis sur les rosettes à six pétales d'un bandeau ou d'une ceinture en or du cercle A de Mycènes (Konstantinidi-Syvridi 2014, fig. 6.23).

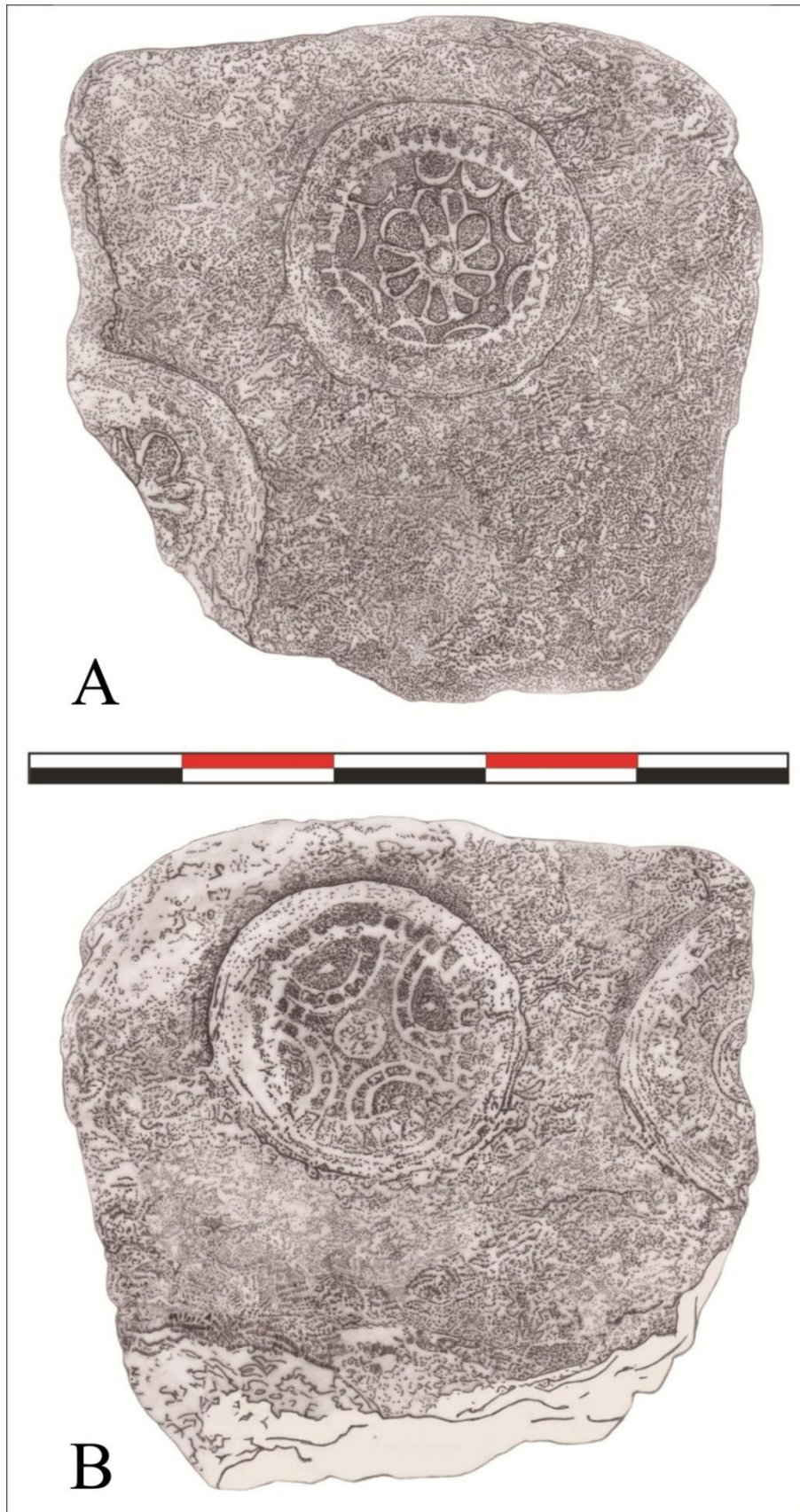


Figure 267 : Salière de Speluncatu (Dessin et DAO Graziani J.)

Salière de Palasca



Figure 268 : Production expérimentale de pièces au repoussé au moyen de la salière de Speluncatu (A et C) et Murtoli (B), (Graziani *et al.* 2014, p. 453, fig.4)



Fig. 4 Gold foil discs with curvilinear motifs from Skyros (right column) recall the much earlier pieces from Grave Circle A, especially on the double framed running spiral. – (Courtesy of the Museum of Cycladic Art, Athens and the National Archaeological Museum, Athens).

Figure 269 : Konstantinidi-Syvridi 2015, fig. 4.

Salière de Losari (Palasca)

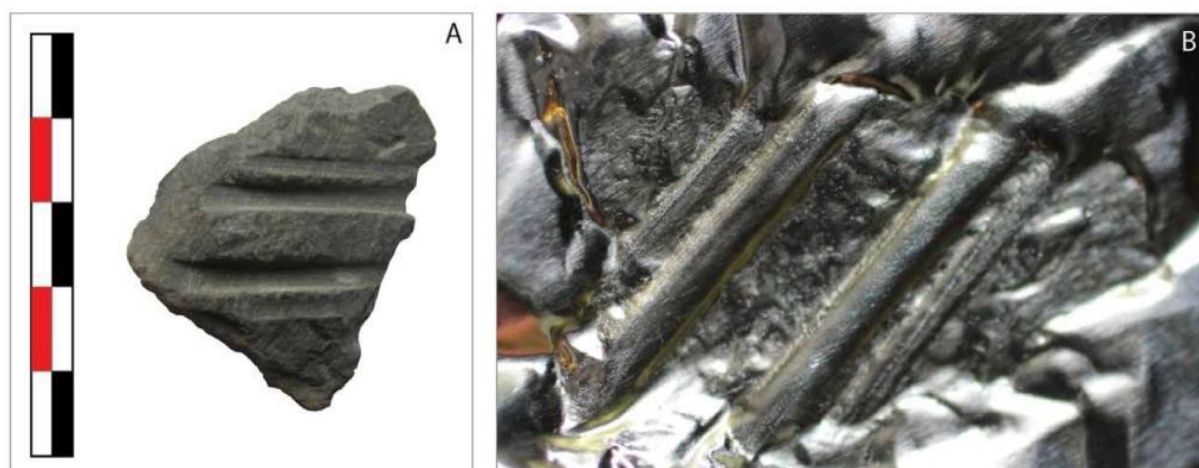


Figure 270 : A – Salière de Losari ; B – Production expérimentale de pièces au repoussé au moyen de la salière de Losari. (Graziani *et al.* 2014, p. 452, fig. 3)

J'ai trouvé fortuitement ce fragment de salière en schiste gris près de Losari (Palasca) à 250 m du rivage actuel et à une altitude de 190 m dans un col surplombant la mer non loin de la Cima all'Arca ou Cima all'Arche. Le type de schiste correspond à la géologie du lieu de la découverte.

Cette salière appartient à un type différent de celui des autres exemplaires insulaires. Le motif obtenu au repoussé par expérimentation correspond à un ruban étroit de 17 mm de large et de 34 mm de long (du fait de la fragmentation de l'objet dans la longueur). Si la surface de la pierre est irrégulière et a gardé un aspect naturel, le relief incisé est symétrique et très net : une cannelure de 0,2 mm environ de profondeur sur deux de large, puis une ligne large de 1 mm au niveau de la surface de la salière, deux bandes parallèles en creux de section quadrangulaire profondes d'un millimètre et larges de 3 mm et séparées par une bande large de 5 mm environ puis, à nouveau, une ligne large d'un millimètre et une cannelure de 0,2 mm environ de profondeur sur 2 mm de large. Cette salière permettait donc d'obtenir un bandeau métallique plat orné de deux lignes parallèles en relief pouvant servir en tant que tel ou en tant qu'applique sur un objet. Au dos, deux incisions nettes, longues de 12 mm et séparées de 5 à 6 mm sont légèrement convergentes et attestent de l'épaisseur initiale de l'objet (7 mm au maximum). Ce type de motif évoque les bandelettes à décor pointillé ou estampé des tombes de l'Helladique moyen III (III^e millénaire) de Mochlos (Karo 1911, fig. IX) mais aussi la salière de Genna Maria, Villanovaforru (Cagliari) (Lo Schiavo *et al.* 2016, fig. 1-2) et le ruban en or trouvé dans le dépôt votif de Santadi (Cagliari), Pirosu-Su Benatzu (Lo Schiavo *et al.* 2016, fig. 3 ; Lo Schiavo *et al.* (eds) 2009). Le motif linéaire pouvant être créé par ce type de salière rappelle celui que l'on peut observer sur le front du masque funéraire en or de la nécropole de Trebeniste en Bulgarie entre le 7^e et le début du 2^e s. av. J.-C. (Ilieva, Penkova 2009, fig. 3, fig. 5)

La réalisation de ce type d'objets nécessite un savoir-faire particulier et un outillage spécifique précis et varié. Ils sont symptomatiques d'une spécialisation des artisans et d'une diversification des techniques dès l'âge du Bronze qui demandent aussi des conditions de travail particulières. Nous ne disposons pas de tous les outils dont certains pouvaient être en bois dur ou en os.

Le nombre relativement élevé de ces matrices (cf. infra 4.2.3.3) et leurs motifs originaux semblant échapper pour une part à l'esthétique égéenne (salière de l'Ariale (Graziani *et al.* 2012, 2014 ; salière d'Acqua d'Ilici (Sotta, inédite), nombre impair des pétales de la rosette de la salière de Speloncato ; annexe fig. 239) même si apparentée, semblent bien indiquer leur origine locale. Ces objets ont été présentés lors de la « *16th International Aegean Conference, Hesperos, The Aegean seen from the West* » le 18 mai 2016 qui s'est tenue à l'Université de Ioannina en Grèce, présentation qui a permis de valider nos hypothèses.

Ces techniques sont dédiées essentiellement à la parure et à l'orfèvrerie, elles sont largement utilisées à l'âge du Bronze (Guilaine 1980, p. 212-214 ; Probst 1999 : Europe septentrionale : fig. 41-46 ; Basse-Autriche : p. 414-435, appliques pectorales : fig. 54 (culture des Champs d'urnes : 1300/1200-800 av. J.C., Naturhistorischen Museum, Wien) ; Suisse : p. 425, salière (établissement palafitte de Zug-Sumpf, Kantonalen Museum für Urgeschichte, Zug) Konstantinidi-Syvridi *et al.* 2014).

Les objets produits par les salières de Corse et de Sardaigne (Lo Schiavo *et al.* 2016 ; Perra 2018, fig. 3), par leurs motifs et leurs formes, évoquent plus sûrement des influences égéennes (Graziani *et al.* 2012, 2014).

3.4.2.2 – Mobilier

3.4.2.2.1 - Armes et outils

Cette problématique a fait l'objet d'une communication avec Kewin Peche-Quilichini lors du colloque « 20 ans d'archéologie en Corse » qui s'est tenu à Ajaccio en novembre 2017 : « La Corse dans les réseaux d'échanges culturels euro-méditerranéens : un rêve exotique ? »

Lame de poignard de Sarracinaghja (Monticello, inédit) (fig. 271)



Figure 271 : Poignard de Sarracinaghja (cl. et DAO : Graziani J.)

Fragment de poignard en bronze à languette simple allongée de forme trapézoïdale dont la liaison avec la lame proprement dite est peu marquée et correspond au point le plus large commun à la lame et à la languette qui est percée d'un trou unique dans l'axe médian de la lame. Sur une face, à 1,5 mm sous la perforation de la languette figure en surface, un petit trou

non perforant d'un diamètre de 1,78 mm, profond d'un peu plus de 2 mm qui a pu jouer un rôle secondaire dans la fixation de la lame. La languette s'épaissit en son centre et vers la jonction avec la lame qui correspond à la zone la plus épaisse de l'objet. La languette est légèrement abaissée sur une longueur de 2 cm à 2,4 cm sur les deux faces, parallèlement aux bords et près de ceux-ci. La lame, de section lenticulaire, devait être de forme triangulaire allongée. Son épaisseur se réduit de la garde vers la pointe. Ses bords sont ébréchés, ce qui pourrait correspondre à des traces d'usage. Elle est légèrement recourbée à son extrémité distale.

La lame était fixée par un rivet sur un manche en matière organique.

Longueur conservée : 109,06 mm

Largeur de l'extrémité proximale de la languette : 11,27 mm

Largeur maximale : 21,8 mm

Ép. max. : 3,59 mm

Ép. de la lame au niveau de la cassure vers la pointe : 2,18 mm

Ép. de la languette à son extrémité : 1,47 mm.

Trou pratiquement circulaire de 3,9 mm de diamètre.

Longueur initiale estimée : 13,5/14 cm

Horizon chronomogique :

Bronze récent.

Conditions de la découverte :

Découverte fortuite sur un mur de pierres sèches au lieu-dit Sarracinaghja (Monticellu) par Philippe Leopoldi. Ce lieu est éloigné des chemins carrossables et la végétation y est dense. Si l'on ne peut exclure l'abandon par un détectoriste, il est plus que vraisemblable que cette lame provienne bien du lieu de sa trouvaille.

Hache à ailerons terminaux (?) de Belgodere (coll. Simonetti-Malaspina) (fig. 272 ; annexe fig. 121) :

« *Le Asce nell'Italia continentale* » volume I, consacré aux haches d'Italie continentale de l'Âge du bronze dans le PBF n'ayant pas encore été publié, les comparaisons sont difficiles pour cette période car les informations sont disséminées dans des livres ou revues plus ou moins anciens qu'il n'est pas toujours aisé de se procurer. Il faut donc rester prudent dans les comparaisons typologiques. François de Lanfranchi classe cette hache parmi les haches à ailerons subterminaux dont « *le lieu d'invention, selon J.-P. Millotte se localiserait en Allemagne du sud, en Bavière-Wurtemberg, dans la région des Tumulus du Bronze moyen, à la phase C de Reinecke, vers 1200/1100* » et dont la technique de fabrication perdurerait jusque vers 750 av. J.-C. (Lanfranchi 1978, p. 281).

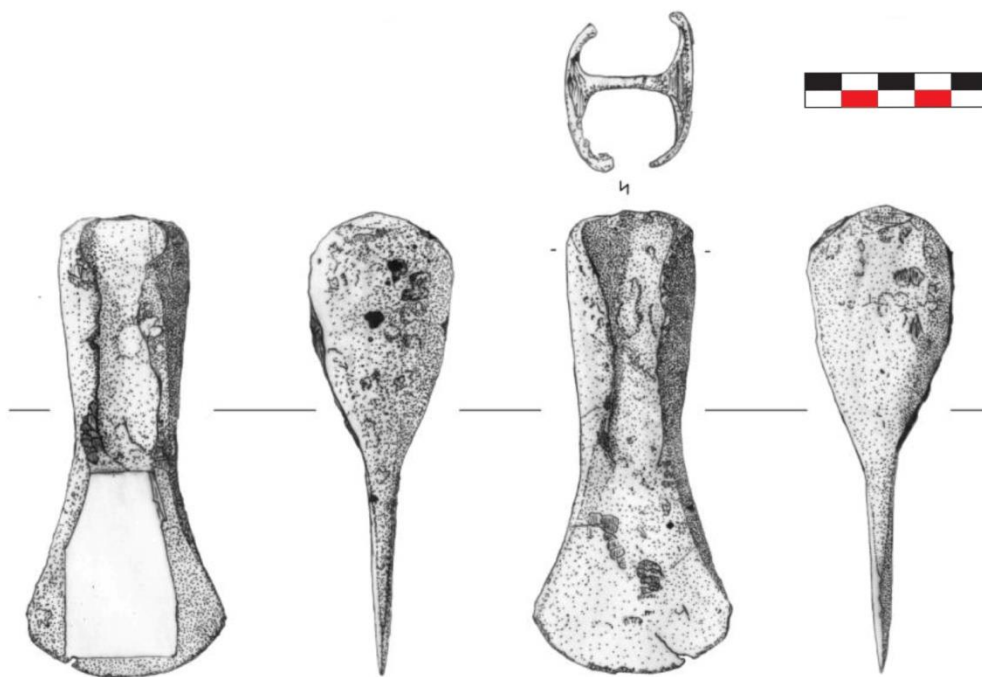


Figure 272 : Hache à ailerons terminaux (Belgodere, coll. Simonetti Malaspina). Dessin et DAO : Graziani J., inédit.

Description :

Hache en bronze à ailerons terminaux (?) de Belgodere (BR-BF) dont la lame assez courte et trapézoïdale à bords concaves s'élargit régulièrement sans former d'épaule au niveau des ailerons, absence de butée, le tranchant est en arc de cercle large, convexe et symétrique, les ailerons sont bien recourbés ; coll. Simonetti Malaspina, porte l'étiquette manuscrite : « hache en bronze trouvée sur le territoire de Belgodere », cuivre assez rouge sur le fil (voir photo), traces de réaffûtage et martelage sur le plat de la lame, sur les côtés et au talon, grosses bulles d'air sur les ailerons, le tranchant est fendu. Hauteur maximale : 36,92 mm (annexe fig. 252-256).

Longueur : 110,06 mm

Largeur maximale du tranchant au point de liaison au fil du tranchant et des côtés
50,68 mm

Longueur de la flèche : 13,8 mm

Indice de convexité obtenu en divisant la largeur de la lame par la longueur de la flèche : 3,7

Épaisseur maximale du talon : 35 mm

Épaisseur maximale de la lame : 18 mm

Masse : 280 g

Hache assez semblable à celle de Borgo Panigale en Romagne qui est datée du BR3 et provient d'un habitat (Bernabò-Brea, Cardarelli 1997, p. 367, fig. 202. 5 ; Ravaglia 2009, tav. 3.1).

Lieu de découverte :

Belgodere mais sans plus de précisions. Il faudrait chercher dans les papiers familiaux de la famille Simonetti-Malaspina s'il existe un document permettant d'éclairer ce point.

Horizon chronologique :

Dernières phases du Bronze récent/ Bronze final. Les haches à ailerons terminaux sont largement distribuées en Europe au Bronze final II et III (Guilaine 1972, fig. 100.1 ; Gascó, Cazes 2008 ; Gallart i Fernandez 1991 ; Rafel *et al.* 2008, fig. 11.3, VIIIe s. av. n. è.)

Localisation actuelle :

Coll. Simonetti Malaspina.

Analyse métallographique :

Non réalisée.

Bibliographie :

Goedert 1984, p. 37 et 62, pl. 9 n°9 ; Lanfranchi de, 1978, p. 280-281, pl. 376 ; Lanfranchi de, Weiss 1997e, p. 347, fig. 368.

Pointe de javeline de Valdo Malo (Belgodere) (fig. 273)Description :

Pointe de lance à douille fendue en alliage cuivreux de couleur rouge dont les ailerons sont trop abimés pour que l'on puisse déduire avec certitude la forme exacte de la flamme. D'après ce qui en est conservé, celle-ci est vraisemblablement lancéolée très allongée pratiquement foliacée car la largeur maximale de la flamme semble très rapprochée de sa base. Deux petits creusements coniques très récents sont visibles sur la douille, ils ont sans doute été réalisés par l'ouvrier agricole inventeur de cette pièce remarquable, relativement discrets ils permettent toutefois de visualiser le métal non oxydé rouge cuivre. La douille est recouverte d'une enveloppe verdâtre finement striée sur toute sa longueur.

Longueur conservée : 158 mm

Longueur de la partie libre de la douille : 73 mm

Longueur de la flamme ou lame : 85 mm

Longueur interne de la douille creuse : 74 mm

Diamètre interne maximal de la douille : 11/12 mm

Diamètre maximal de la douille : 14 mm

Largeur maximale conservée des ailerons : 20 mm

Type de fixation : douille fendue

Longueur de la fente : 63 mm

Rapport longueur de la flamme/longueur totale de la pointe de lance : 0,537
 Épaisseur de la lame : 2 mm sur les bords, 1mm au-delà.
 Masse conservée : 18 g



Figure 273 : Pointe de javeline à douille de Valdo Malo (Belgodere), cl. et DAO : Graziani J.

Selon quelques essais tentés par Friedrich Laux (Laux 1971, p. 85 cité in Briard, Mohen 1983, p. 114), les pointes dont la lame mesure moins de la moitié de la pointe complète pourraient être considérées comme armes de jet. Celles dont la lame mesure les 3/4 ou les 5/6 de la longueur totale de l'arme seraient tenues à la main car une arme de jet doit avoir une douille plus solidement assujettie à la hampe. Si l'on se réfère aux arguments développés par Marco Pacciarelli les pointes inférieures à 17 cm, légères (entre 50 et 100/120 g) ont été pensées pour armer des javelots légers lancés à une distance notable (Pacciarelli 2006, p. 247). On peut noter la masse particulièrement faible de la pointe de Belgodere.

Discussion :

Le rapport L/P (longueur de flamme/longueur totale de la pointe de lance) n'excède que très peu 1/2, et ce, même en imaginant une lame plus longue et très pointue.

Cette pointe de lance en alliage cuivreux diffère de l'ensemble des pointes de lance connues à ce jour en Corse par la longueur de la partie libre de la douille, par la fente de celle-ci et l'absence apparente de perforation.

Ce type de pointe de lance avec fixation par douille fendue ne trouve de correspondance à notre connaissance ni en Italie ni en France mais des pointes en cuivre de ce type sont présentes au nord du Caucase (Andrjukovsaja, Kuban River area, Gimbutas 1965, fig. 30-1, p. 66) et au nord de l'Iran (Khodja-Daoud-Keupru, Talysh I, Gimbutas 1965, fig. 20-2, p. 53-54 (fig. 276) ; Mohen 1989 (éd.), p. 44) au Bronze ancien II vers 1500-1450 av. n.-è., ainsi qu'en Méditerranée orientale au Bronze final et au premier âge du Fer (fig. 274-275 ; Bulgarie (Thrace) : Leshtakov 2011, fig. 1.1-4, forme A type 1 : Krichim - Forme B type 1 : Perushitsa, Krasno Gradishte, Ovcha Mogila ; Sandars 1963) où ces formes sont considérées comme des armes de jet, javelot ou javeline, alors même que le rapport L/P est bien supérieur à la moitié. Ces dernières seraient en bronze et donc plus pesantes selon la littérature consultée. La hampe des pointes de javelot de Thrace, dont la forme est très proche, était selon Homère réalisée en frêne, chêne ou hêtre et cela a été confirmé par l'étude de restes de bois conservés dans le creux de douilles thraces en Bulgarie (Höckmann 1980, E 295 ; Urbon 1991, 127 ff ; in Leshtakov 2011, p. 26) mais aussi en bois de noisetier ou d'olivier (Clausing 2015, 61, in Leshtakov 2015 p. 26). La douille pouvant être fixée par un collier de serrage métallique (Taylour 1987, p. 169, fig. 132) ou par des rivets en bronze ou en bois.

Les Thraces étaient célèbres pour leurs armes de jet, ainsi que le rapporte Homère au chant XXI de l'Iliade dans le combat opposant le divin Achille au héros Astéropée fils de Pélégon. Celui-ci, ambidextre, réussit à blesser au coude le Péléide d'une de ses javelines avant de succomber éventré par l'épée d'Achille.

Le diamètre interne de la douille nous semble aussi devoir être pris en compte car une pique ou un épieu, arme destinée à être tenue en main pour frapper ou recevoir le choc violent du corps de l'ennemi ou de l'animal, doit avoir une hampe solide, particulièrement à la jonction entre le bois et la pointe métallique. La pointe de lance de Campu Mignani, plus courte, a sensiblement le même diamètre externe de la douille.

La masse de la pointe de Belgodere ne devait guère excéder 25 g, ce qui est très léger. La couleur rouge semble indiquer une forte teneur en cuivre mais les analyses chimique et/ou isotopique n'ont pas encore été réalisées et ne le seront qu'après radiographie pour repérer d'éventuels trous de fixations dissimulés par la fine gangue verdâtre qui recouvre la quasi-totalité de la douille. À l'instar du pilum romain postérieur, une pointe en cuivre à la flamme très fine pourrait avoir été choisie pour une arme de jet car ce matériau se déformant facilement au choc, l'arme ne pouvait ainsi être retournée à l'envoyeur. Il s'agirait alors plus sûrement d'une arme guerrière que d'une arme de chasse. Cet objet a été lavé à l'eau sans frotter et a conservé sur la fine gangue qui le recouvre une série de stries parallèles qui devront être étudiées et analysées, toutes ces opérations doivent être menées avant d'envisager un traitement de fixation et de conservation du métal. Un détail semblable de stries fines parallèles ou spiralées est visible sur un fragment de douille de pointe de lance du Bronze final ou du premier âge du Fer 1 provenant d'une localité inconnue vraisemblablement de l'aire médiotyrrhénienne conservé au Musée Pigorini (Pacciarelli 2006, fig. 4.7, p. 255).

Condition de la découverte :

Cette pointe de lance a été trouvée dans une vigne par un ouvrier agricole il y a quelques mois. Il l'a remise à son patron monsieur Regetti qui nous a permis de la photographier et de la mesurer. Cette vigne est située à environ 200 mètres à vol d'oiseau du lieu de découverte de la

statue-menhir de Vallarghe. Il s'agit d'un terrain très humide au sol gorgé d'eau et spongieux une bonne partie de l'année. Fortement remanié en surface au bulldozer il y a une vingtaine d'années, le sol a été l'objet de travaux mécaniques à la sous-soleuse avec des rippers défonçant le sol entre 80 cm et 1 m en 2013 pour planter une vigne. Depuis, les travaux agricoles ont été réguliers mais de moindre importance.

Note :

Cette pointe de javelot à douille de Belgodere a dû être réalisée par martelage de cuivre rouge en employant la technique de la dinanderie (Jean Pierre Emmanuelli, comm. pers.).

Cette technique de fabrication ne laisse pas de vestiges matériels particuliers et ne peut être déduite que de l'étude de l'objet réalisé.

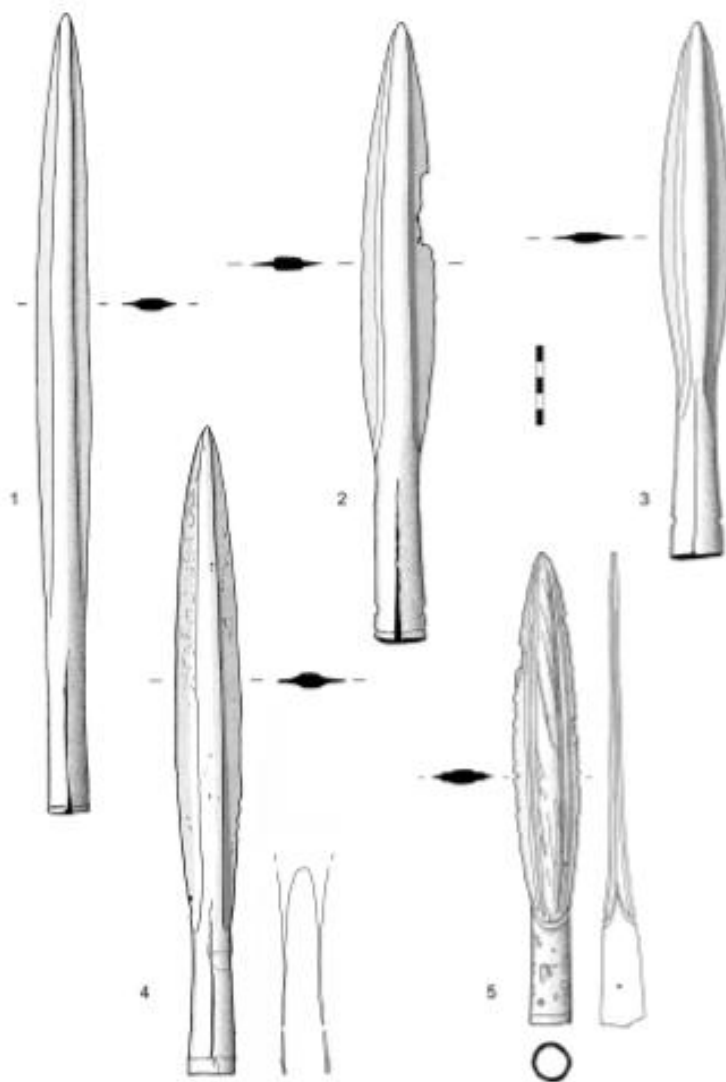


Fig. 1. Shape A, Type I: 1. Krichim; Shape B, Type I: 2. Perushina, 3. Krasso Gerdichto, 4. Ovcha Mogla, 5. Dolno Levski. 1-3 after Sandars 1963; 4-5 drawings by the author.

Figure 274 : Pointes de lances à douille fendue (Leshtakov 2011, fig. 1)



Carte des pointes de lance à douille fendue (forme A, type 1; forme B type 1) Leshtakov 2011

A Krasno Gradishte
 B Krichim
 C Ovcha Mogila
 D Perushtitsa

Figure 275 : Carte des pointes de lances à douille fendue de Bulgarie (Thrace) au BF/IAF d'après Leshtakov 2011

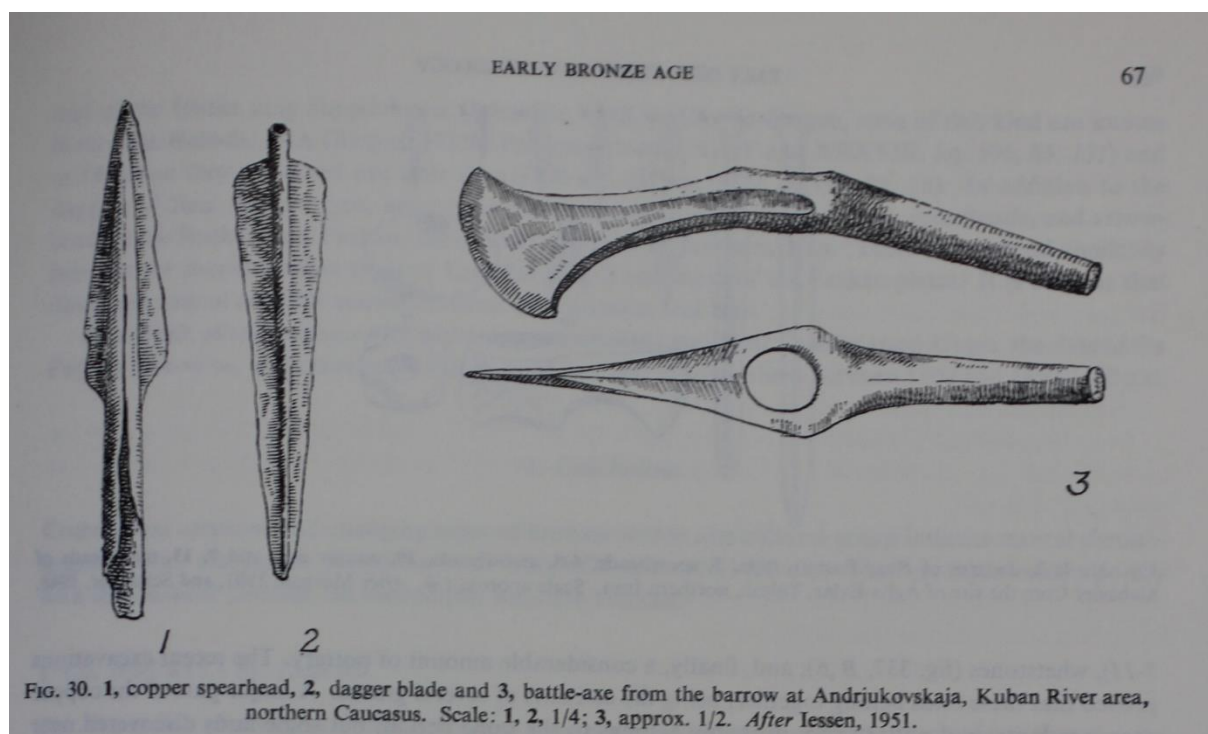


FIG. 30. 1, copper spearhead, 2, dagger blade and 3, battle-axe from the barrow at Andrjukovskaja, Kuban River area, northern Caucasus. Scale: 1, 2, 1/4; 3, approx. 1/2. After Iessen, 1951.

Figure 276 : Gimbutas 1965, fig. 30, p. 66.

Lieu de découverte :

Valdo Melo (Belgodere)

Horizon chronologique :

Le type de pointe de lance à douille, à flamme foliacée lancéolée (correspondant au type B de la typologie des lances du premier âge du Fer de Méditerranée occidentale à flamme ogivale convexe à carène basse (Beylier 2012, fig. 57, p. 72)) est largement diffusé en Italie, plus rarement dans l'aire éolienne-sicilienne au Bronze récent et au Bronze final : un exemplaire à douille longue est très proche de la pointe de Belgodere mais ne semble pas avoir la douille fendue (Bernabò Brea, Cavalier 1980, in : Pacciarelli 2006, fig. 2.15, p. 251-253).

Selon Pacciarelli, ce type de lance pourrait correspondre à un BR avancé voire final et à un moment de mutation dans l'art de la guerre dans un contexte de crise dans les premières décennies du XII^e siècle av. J.-C. correspondant ou préliminaire à l'abandon des *terramare*. Toujours selon le même auteur, ces nouvelles tendances tactiques se retrouvent dans d'autres contextes de crise contemporains. L'équipement de javelines se retrouvant en effet lors de la bataille terrestre opposant vers 1180 l'armée égyptienne aux Philistins et autres « Peuples de la Mer » qui privilégiaient un armement léger constitué d'une paire de lances légères et de dagues courtes visible sur le bas-relief de Medinet Habou.

En Grèce, à la même époque ou peu après, les milices régulières étaient dotées d'une seule lance légère comme on peut le voir sur le « Vase des guerriers » de Mycènes (Pacciarelli 2006, p. 253), de même au chant XXI de l'Iliade Achille lance-t-il son unique javelot à hampe de frêne sur le Thrace Astéropée qui est lui-même équipé de deux javelots car ambidextre et c'est encore avec sa lance qu'il atteindra Hector à la base du cou entraînant sa mort (chant XXII, 326. Lacroix 2002). Ce type de pointe de lance à douille correspondrait au type C défini par Höckmann et pourrait être plus ancien dans l'espace égéen puisqu'il apparaîtrait à la fin de l'Helladique moyen (HM : ca 1650-1550) et se perpétuerait jusqu'à l'Helladique récent II (HR II : vers 1500-1425/1400) (Phialon 2012, fig. 2, d'après Höckmann 1980, p. 20, fig. 2, C 4).

La fixation par douille fendue ne trouve de correspondance à notre connaissance ni en Italie ni en France mais des pointes en bronze de ce type sont présentes en Méditerranée orientale au Bronze final et au premier âge du Fer (Bulgarie (Thrace) : Leshtakov 2011, fig. 1.1-4, forme A type 1 : Krichim - Forme B type 1 : Perushitsa, Krasno Gradishte, Ovcha Mogila ; Sandars 1963) ainsi qu'au nord du Caucase (Andrjukovsaja, Kuban River area, Gimbutas 1965, fig. 30-1, p. 66) et au nord de l'Iran (Khodja-Daoud-Keupru, Talysh I, Gimbutas 1965, fig. 20-2, p. 53-54) au Bronze ancien II vers 1500-1450 av. n.-è.

Ces cultures du nord de la Mer noire et du Caucase au Bronze ancien entretenaient alors des échanges commerciaux depuis la Grèce mycénienne (LH I-II) jusqu'aux îles britanniques (Wessex 2), incluant les cultures centro-européennes d'Únětice (sud, centre et est de l'Allemagne, ouest de la Pologne et de la Tchécoslovaquie, Basse Autriche), Mad'arovce (Slovaquie occidentale, Nord-ouest de la Hongrie), l'Europe centrale orientale, le nord-ouest de l'Europe, le sud-est de la Baltique, le nord de l'Iran (Talysh ancien I) (Gimbutas 1965, p. 69-70). Une grande partie de cet espace, où se développent les cultures d'Europe centrale (Únětice, Mad'arovce) et danubiennes (Wietenberg, Otomani), est concernée par le phénomène des *Tavolette Enigmatique*.

Localisation actuelle :

À Belgodere, chez le propriétaire et exploitant agricole de la parcelle de vigne où elle a été découverte.

Analyse métallographique :

Non réalisée.

Bibliographie :

Inédite. Sandars 1963; Gimbutas 1965; Briard, Mohen 1983; Leshtakov 2011; Leshtakov 2015

3.4.3 - Âge du Fer : le fondeur et le forgeron, de nouvelles techniques mises en évidence : le moule en sable et le moule à la cire perdue

3.4.3.1 - Mobilier

3.4.3.1.1 - Armes et les outils métalliques

3.4.3.1.1.1 - Poignards à poignée anthropomorphe

Carte des poignards de l'âge du fer de Corse (annexe fig. 40-41)

Le poignard de Belgodere (fig. 277 ; annexe fig. 121 et 259) :

ARM. Pgd. 02 : Belgodere.

Description :

Poignard à antennes atrophiées et poignée anthropomorphe à lame de fer et poignée de bronze. Un léger renflement apparaît au milieu de la fusée de section circulaire. Le pommeau est orné d'un bouton, lui-même surmonté d'une double protubérance vasiforme, légèrement excentré par rapport à l'axe de la fusée et à l'axe longitudinal du pommeau. Perpendiculairement à la poignée, deux branches légèrement arquées de section circulaire se développent. Elles sont surmontées à chaque extrémité par un bouton, la distance entre le bouton central et les boutons latéraux est inégale. La garde s'évase en orbe pour l'assemblage de la lame et présente deux faces planes s'amincissant vers la lame.

Annexe carte des poignards : n° 11.

Références :

Coll. Simonetti-Malaspina ; photos et dessins : Graziani 2008-2009 ; Lanfranchi de, Weiss 1975, fig. 23-24, p. 75 et 77 ; Pasqualaggi 2008 ; Lechenault (ARM. Pgd. 02), p. 145 et 476, fig. 47 ; Verger 2000)

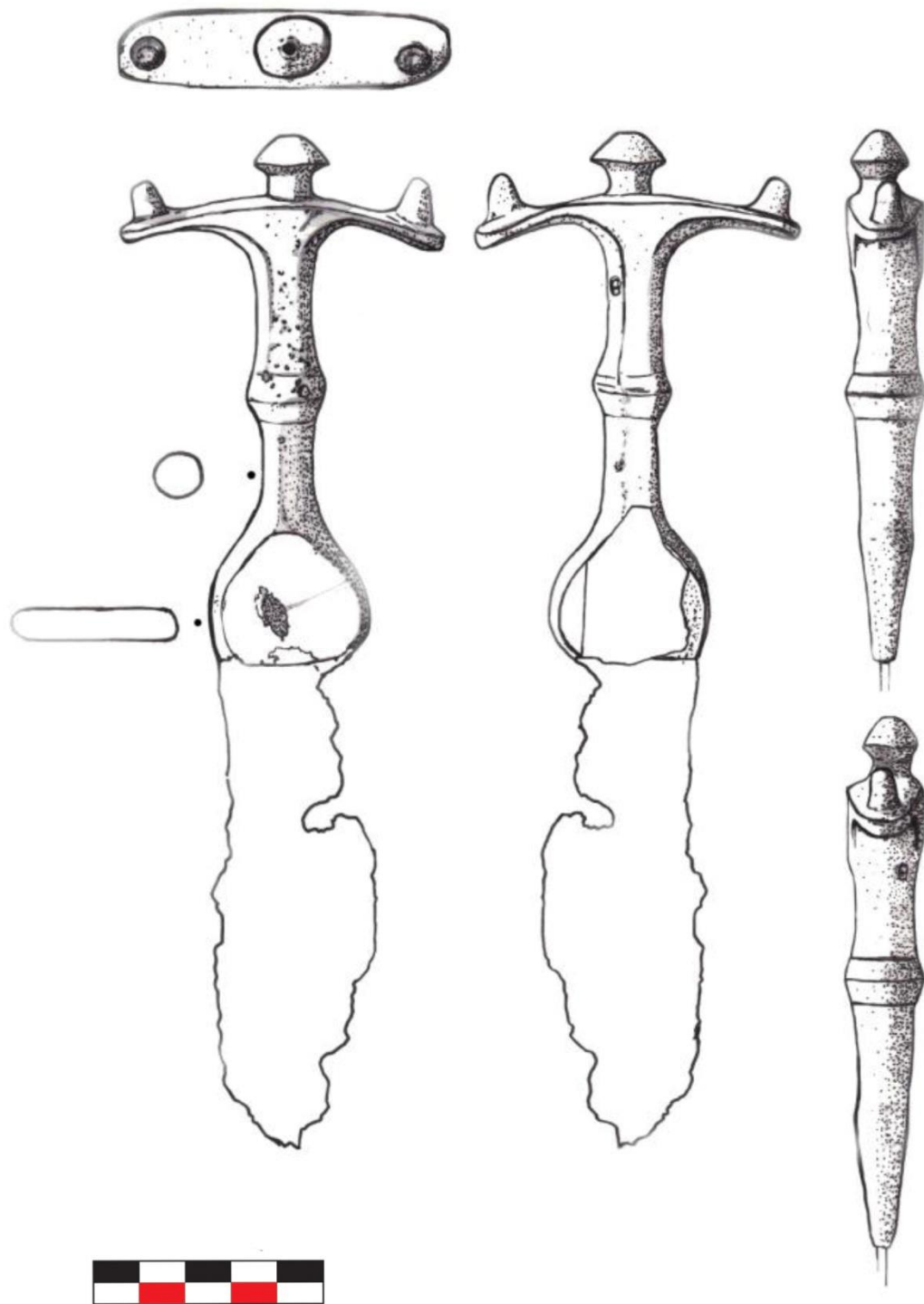


Figure 277 : Poignard de Belgodere, coll. Simonetti Malaspina, dessin et DAO : Graziani J.

Le poignard d'E Spilonche (Palasca) (fig. 278 ; annexe fig. 260-262) :

ARM. Pgd. 06 : Spilonche (Palasca)

Description :



Figure 278 : Poignard d'E Spilonche (Palasca), dessin et DAO : Graziani J.

Manche de poignard ou épée à antennes atrophiées et poignée anthropomorphe en bronze. Un léger renflement apparaît au milieu de la fusée de section ovoïde aplatie dans la partie distale comprise entre la garde et le renflement médian puis circulaire dans la partie proximale. Perpendiculairement à la fusée, le pommeau, de forme ovale et courbée, est surmonté d'un bouton à une extrémité. Il est cassé et amputé d'une branche ainsi que du bouton central dans le prolongement de la fusée. La garde s'évase en croissant pour l'assemblage de la lame en fer par une soie qui traverse longitudinalement la fusée de part en part et aboutit au niveau du bouton central du pommeau.

Références : inédit ; photos et dessins : Graziani J.

Longueur totale conservée : 68,74 mm
 Longueur du manche : 60,01 mm
 Largeur de la nodosité de la fusée : 13,13 mm
 Épaisseur de la nodosité de la fusée : 11,88 mm
 Largeur de la partie plane de la fusée : 11,65 mm
 Épaisseur de la partie plane de la fusée : 8,25 mm
 Diamètre de la partie à section circulaire de la fusée : 9,03 mm
 Largeur au niveau des extrémités des chevilles sur la fusée : 17,84 mm
 Largeur maximale du pommeau : 14,04 mm

Remarque :

Le poignard ou l'épée courte en bronze du trésor de Carbuccia est du type Ia (cf.), son pommeau est décrit comme « *une lame ovale et légèrement courbée portant au milieu un grand bouton à deux étages, deux boutons plus petits aux extrémités, et deux autres boutons des deux côtés.* » (Forrer 1924, p. 225-226).

3.4.3.1.1.2 - Poignard à lame losangique de Modria

ARM. Pgd. Los. : Modria (annexe fig. 263)

Description :

« (...) *Par-dessous, en pleine terre fut découvert un poignard à double pointe de 35 cm de longueur et de 6 cm dans sa partie la plus large ; il était en fer, très rouillé et cassé en deux morceaux. À côté gisaient également quelques morceaux de fer, dont le plus long, de 0,013 mil. (sic) est tellement aggloméré à la terre et à des grains de sable qu'on ne saurait en dire l'usage. (cf. fig. VI). Était-ce la fusée transversale du poignard ou un autre objet sans rapport avec lui ? (...)* » (Ambrosi 1937b, p. 80-81)

Références :

Ambrosi 1937b, fig. VI.

Remarques :

Cette masse ferreuse losangique est un *unicum* pour la protohistoire corse. De par sa matière et par l'ancienneté de la collecte, il ne reste plus rien aujourd'hui de cet objet en dehors du dessin et des observations faites par Ambroise Ambrosi. Rien ne permet objectivement de relier entre elles les différentes pièces ferreuses pour en faire un poignard et pourtant Ambrosi passe du doute à l'affirmation en l'espace de quelques lignes seulement.

- L'épée à lame losangique, *spada larga a « foglia »*, fait partie de l'armement représenté sur certains bronzetti sardes : *Arciere con arco e spada da Uta, Guerriero con scudo trilobato da Uta, Capotribù di Uta con spada* (CA, loc. Monte Arcosu, Museo

Archeologico di Cagliari ; Lilliu 2008, [1966], p. 117-119, fig. 7a-b-c; p. 125-126, fig. 11a-b-c; p. 127-129, fig. 12a-b-c; Demontis 2005-2006, p. 40-43, 180-181). « *La spada è di tipo « a foglia », cioè con lama romboidale larga. Spade di questo tipo sono visibili al Museo Archeologico di Cagliari. La lama realizzata in bronzo possiede una costolatura centrale molto marcata.* », (Demontis 2005-2006, p. 42). « *La spada, con elsa a incavatura profonda tra i rilievi ellittici paralleli del pomo e del paramano, è munita di una larga e spessa lama a foglia lanceolata, con nervatura mediana dalle due parti; è simile ad esemplari reali di età medionuragica, come quelli di Siniscola*” (Lilliu, *Civiltà*, 1963, p. 292, tav. XLX, b, fig. 11a-b-c, p. 125)

Contrairement au vestige de Modria, ce type de lame était donc réalisé en bronze en Sardaigne. L'épée courte en bronze à lame pistilliforme de Penticca (Bocognano, Mortillet 1916) qui peut être attribuée au Bronze final pourrait correspondre à ces armes représentées sur les bronzetti sardes.

- L'absence de données concernant la masse métallique manque cruellement et on ne peut écarter la possibilité d'un poids losangique (annexe fig. 469-470).

3.4.3.1.1.3 - Techniques

3.4.3.1.1.3.1 - Moule en sable

Dans le cadre de mon travail de recherche sur la Préhistoire et la Protohistoire de la Vallée de Reginu, j'ai eu le privilège de pouvoir étudier de près le poignard de Belgodere avec l'autorisation de M^{mes} Simonetti-Malaspina (ARM. Pgd.02. cf. 4.3.1.1.1). Au cours de cette étude, j'ai pu constater à l'aide d'un aimant la fixation de la lame en fer et de la poignée de bronze par une soie dont l'extrémité fendue est rabattue aux deux tiers de la fusée entre le bourrelet médian et le pommeau (cf. infra).

Les manches en bronze des poignards ou épées courtes corses du premier Âge du Fer sont coulés directement sur la soie de fer qui prolonge la lame, ce qui implique l'utilisation de techniques de fonte particulières : moule en sable ou moule à la cire perdue. Jean-Pierre Emmanuelli qui a longtemps œuvré aux côtés de Christian Moretti dans le cadre du CERM a accepté de réaliser une copie expérimentale de ce poignard avec la méthode du moule en sable car l'extrémité de la soie en béquille dépassant de la fusée, avant d'être rabattue, ne permet pas une autre méthode de réalisation (Graziani 2016 ; Annexe V.8).

Les reproductions de deux poignards à antennes ont donc été effectuées en utilisant cette technique, voir en annexe (Annexe V.8) le reportage photo réalisé à cette occasion pour noter toutes les étapes de fabrication. Un film a par ailleurs été réalisé, la seconde fois, par Ange Orsini (Telepaese) pour pouvoir être présenté dans le cadre de colloques ou de manifestations.

3.4.3.1.1.3.2 - Moule à la cire perdue

Le poignard de Palasca est inédit, il s'agit là aussi d'un poignard à poignée anthropomorphe associant une lame de fer et un manche de bronze coulé mais d'un type différent puisque des ergots sont présents sur la fusée près du pommeau et perpendiculairement à celui-ci. La recherche de la soie à l'aide d'un aimant a révélé que celle-ci traverse la fusée de part en part dans l'axe de la lame et vient s'insérer dans ou sous la cheville centrale qui orne le pommeau. La participation en 2009 à un stage au laboratoire de moulage archéologique du Centre européen de recherches préhistoriques de Tautavel (CERPT) sous la direction de Marion

Quatrepoint et Cyril Planchand m'a été d'une grande utilité pour comprendre la technique mise en œuvre pour la conception de ce type de poignée.

Par la présence des ergots sur la fusée, la reproduction du manche par un moulage au plâtre serait impossible par un simple moulage « en bateau » du fait de la présence de « dépouilles » et de « contre-dépouilles » (David, Desclaux 1992, p. 22-24). Sa réalisation en bronze coulé ne peut donc être obtenue par un simple moule bivalve ni par celle en sable, et nécessite l'utilisation de la technique à la cire perdue. Les traces de l'emploi de cette technique particulière sont très rarement conservées car le moule en terre cuite doit être brisé pour récupérer la pièce métallique produite après la coulée. Le seul exemple connu à ce jour en Corse est celui des fragments de moules non permanents découverts dans une « *couche de labours* » et de « *structures archéologiques bien individualisées* » portant la trace d'un torque torsadé sur le site du premier âge du Fer de *Cozza torta* (Porto-Vecchio, Corse-du-Sud ; Milanini 2013, fig. 2). L'emploi de cette technique est aussi nécessaire à la réalisation des luniformes en bronze coulé du premier âge du Fer de Corse et à celle des « *bronzetti* » de Sardaigne.

Le positionnement de la soie dans l'axe longitudinal de la fusée et de la lame est imposé par cette technique de coulée.

3.4.3.1.1.3.3 – Dinanderie

Aux techniques du fondeur s'ajoute celle de la dinanderie permettant la réalisation d'objets en tôle de bronze dont témoignent les deux fragments d'une applique luniforme des collections du trésor de Cagnanu en dépôt au Musée de Bastia (MEC. 56.13.96 ; MEC. 56.13.99) et vraisemblablement des appliques luniformes d'Ascu (Ambrosi 1921) et d'Aleria (tombe 168, Inv. 74/101, Jehasse 1976a, fig. 1), les agrafes cupuliformes (cf. infra : 3.4.3.1.2.2, fig. 281, annexe fig. 280-281), et déjà la pointe de lance en cuivre de Belgodere (Jean-Pierre Emmanuelli, comm. pers.). La diversification et l'emploi de nouvelles techniques métallurgiques semblent être une des caractéristiques marquantes du premier âge du Fer en Corse. Ces sujets ont fait l'objet d'une communication intitulée « *Mobiliers métalliques, métallurgie et biens de prestige à l'âge du Fer* » avec Marine Lechenault au colloque « 20 ans d'archéologie en Corse » qui s'est tenu à Ajaccio en novembre 2017.

L'âge du Fer de la Corse a longtemps été considéré comme une période sans originalité, ni pour la poterie fruste et « *sans caractère* » ni pour le mobilier métallique « *ne présentant aucune originalité marquée par rapport à celui des pays voisins* » qui auraient fourni tout ce qui était nouveau par rapport à l'âge du Bronze (Camps 1988, p. 254-256). Les habitats ne sont connus que par des fouilles récentes à Tappa, Cozza Torta, Cuciurpula, I Palazzi.

3.4.3.1.2 - Objets de parure métalliques

3.4.3.1.2.1 – Rouelles

« *La rouelle est un élément emblématique de la Protohistoire européenne. Elle jouit d'une diffusion massive et diachronique. En raison de cette hyperfréquence, les rouelles de la Corse sont à ce jour d'une approche malaisée. Elles insèrent l'île dans cette communauté, mais ne peuvent être rattachées à un cadre chronologique et géographique précis.* », (Lechenault 2013, p. 484 et fig. 7, carte fig. 8 ; fiche « *Pendeloque en forme de rouelle à bosse centrale* », PDQ-2036, in *Artefacts-Encyclopédie en ligne des petits objets archéologiques*) (annexe fig. 39 ; annexe fig. 427-432)

D'après Marine Lechenault, rédactrice de la fiche *Artefacts*-PDQ-2036, la bosse centrale distingue les rouelles de Corse du type rencontré habituellement en Italie. Il s'agirait d'une parure vestimentaire (Datation proposée : - 750/-450 av. J.-C.)

Les rouelles et les « boucles de ceinture concaves à crochet » de la collection Simonetti-Malaspina sont étiquetées aujourd'hui « Castifao » (annexe fig. 121 ; annexe fig. 274-279). Il s'agit très vraisemblablement d'une erreur d'étiquetage puisqu'en contradiction avec toutes les données antérieures bien que d'autres objets de cette collection proviennent bien de cette localité située dans la vallée de Caccia voisine.

Caziot mentionne « 1° des appliques en forme de roue, forme très fréquente dans l'antiquité étrusque. L'une a 0,065 et l'autre 0,05 de diamètre. Elles sont toutes recouvertes d'une patine d'oxyde de cuivre très épaisse. 2° Une jolie agrafe en bronze, en forme de coupe, très surbaissée, circulaire, ornée de douze cordons concentriques, commençant à 0,003 du bord, sur une largeur de 0,012, et prolongée par un petit morceau de métal recourbé, formant corps, et qui servait d'agrafe (...) » qui auraient été trouvées près de Belgodère par M. Simonetti-Malaspina (Caziot 1897a). La plupart des objets métalliques de la collection Simonetti-Malaspina provenant de Belgodere ne sont pas cités ; ils ont donc été collectés après 1897.

ROU. 01 : Belgodere :

Description : Diamètre en cm : 6,5. Disque de bronze avec ombilic central conçu par martelage sur enclume, départ d'attache (lacunaire) et huit rayons.

(Lechenault 2011), p. 148 et fig. 49).

Cette description serait erronée selon Jean-Pierre Emmanuelli (comm. pers.) qui a travaillé pendant de nombreuses années avec Christian Moretti dans le cadre du CERM (Centre d'ethnographie et de recherche métallurgique), il ne s'agirait ni d'une attache cassée ni d'un reste de réparation par brasage mais du reste de métal coulé issu de la nourrice lors de la fonte qui n'aurait pas été ébarbé ni supprimé.

De la même manière, il ne pense pas que l'ombilic omboné ait été obtenu par martelage sur enclume mais que la pièce a été moulée dans un moule comportant au moins deux valves. Cette remarque vaut pour les pièces suivantes. A noter toutefois que cette expertise a été donnée à partir de la photo et non à partir de l'objet proprement dit, elle devra donc être vérifiée. S'il s'agissait d'une réparation par brasage cassée, cela rapprocherait cette rouelle (ROU. 01) de celle d'Aleria (Lechenault 2011, ROU. 08, inv. 2587) ou de celle de Cagnano (annexe fig. 427, 429.21, 431, 432.24)

Références : Coll. Simonetti-Malaspina ; Lanfranchi de, Weiss 1975, p. 87, fig. 27, n° 2A ; Lechenault 2011, p. 148 et fig. 49. Dessin et photos : Graziani J.

ROU. 04 : Belgodere :

Description : Diamètre en cm : 5,7. Disque de bronze avec ombilic central et huit rayons. Pas d'attache visible mais deux maillons formés par deux barrettes épaisses repliées, enfilés dans deux secteurs consécutifs. Les deux secteurs opposés semblent avoir gardé les traces d'une attache similaire aujourd'hui disparue. Ces barrettes portent un décor de chevrons incisés obtenus par une frappe à froid à l'aide d'un ciseau. Elles sont disposées de telle manière que le sens des chevrons y est inversé (fig. 279.04 ; annexe fig. 277). Cette inversion peut avoir été volontaire (choix esthétique ou symbolique) ou non, seule une confrontation avec des objets similaires appartenant au même horizon chronologique pourrait nous permettre d'en savoir

plus. Un décor du même type orne un anneau de suspension d'un « pendentif à disque » provenant de la nécropole protohistorique de la Teppa di Lucciana (commune de Vallecalle) (Magdeleine, Milleliri, Ottaviani 2003), p. 23 et fig. 36-6). La réalisation des chevrons ciselés nécessite l'utilisation d'un ciseau de fer ou de bronze de meilleure qualité et donc plus dur, du bronze arsénié par exemple. Ce type de décor en arête de poisson rappelle l'ornementation de la plupart des pendeloques-plumes de Corse, il est courant en Sardaigne et se retrouve sur plusieurs bronzetti. Au-delà de leur aspect décoratif, les incisions en chevrons permettent aussi de plier plus facilement les barrettes de bronze.

Références : Coll. Simonetti-Malaspina ; Lanfranchi de, Weiss 1975, p. 87, fig. 27, n° 4), Lechenault 2011a, p. 148 et fig. 49) ; dessin et photos : Graziani J.

- Ces deux rouelles ont donc bien été trouvées près de Belgodere et pourraient correspondre aux rouelles ROU. 1 ou ROU. 3, et ROU. 4. Il est vraisemblable que la troisième rouelle et la seconde agrafe de ceinture ont été trouvées elles aussi au même endroit mais après la publication de l'article

ROU. 06 : Belgodere :

- Description : Diamètre en cm : 5,1. Disque de bronze avec ombilic central et sept rayons. Pas d'attache visible mais trois secteurs semblent avoir des traces d'usure ou d'effort.

- Références : Coll. Simonetti-Malaspina ; Lanfranchi de, Weiss 1975, p. 87, fig. 27, n° 3A, Lechenault 2011, p. 148 et fig. 49 ; dessin et photos : Graziani J.

ROU. 14 : Muratu di Nesce (commune de Nessa) (annexe fig. 277-279)

- Contexte : trouvée en surface après un labour par M. Antonelli Emile avec la pendeloque plume PEN. Plu. 10 et un élément en tôle de bronze indéterminé (MÉT. Ind.) près d'un ensemble de tumuli.

- Description : Diamètre reconstitué en cm : ca 3,7. Disque de bronze lacunaire avec ombilic central, prolongé par une languette d'attache allongée sub-triangulaire légèrement arquée (longueur reconstituée en cm dans l'axe de la languette : ca 4,6), percé de six trous ronds (diamètre en cm : 6) répartis régulièrement autour du motif central.

- Références : inédit. Photos et dessin : Graziani J.

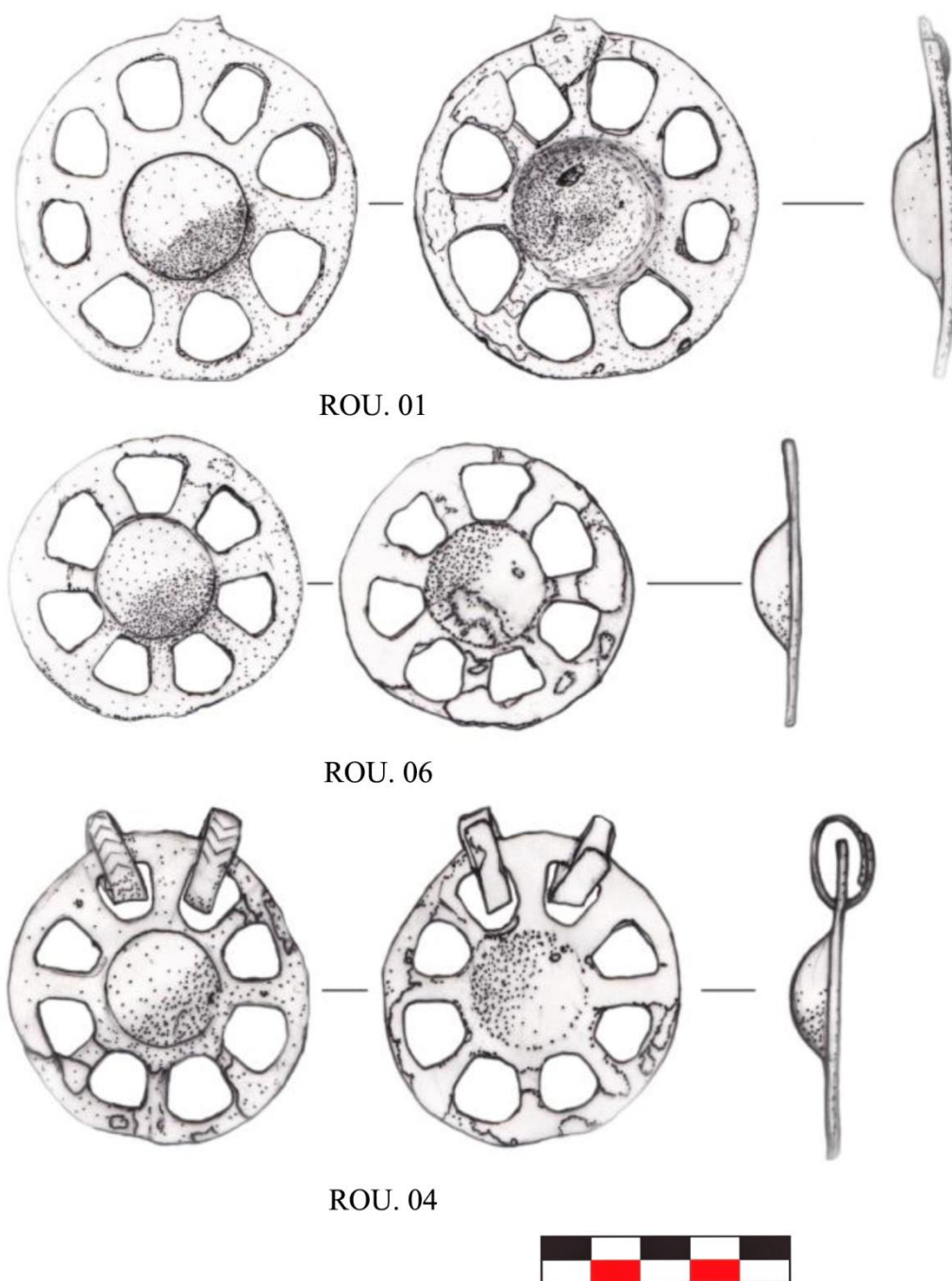


Figure 279 : Rouelles de Belgodere (coll. Simonetti-Malaspina) ; dessin et DAO Graziani J.

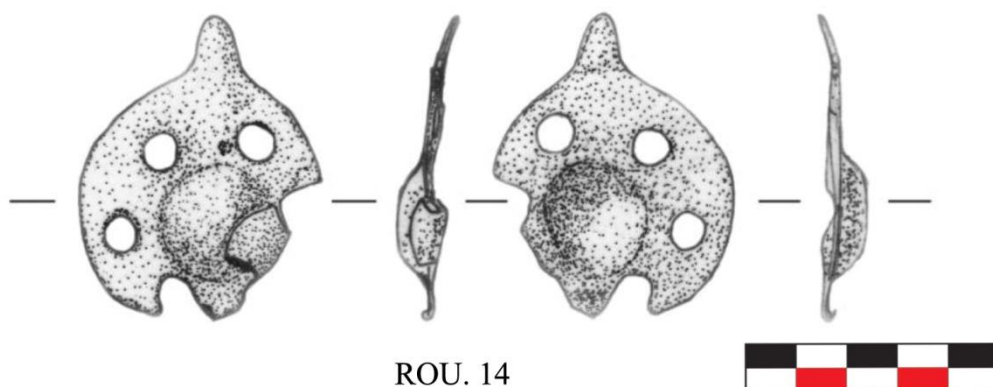


Figure 280 : Rouelle de Muratu (Nessa), dessin et DAO Graziani J.

Remarques :

Les rouelles de la collection Malaspina sont au nombre de trois et non de quatre comme il est mentionné dans la thèse de Marine Lechenault où la rouelle ROU. 03 est attribuée par erreur à Belgodere et à la collection Simonetti –Malaspina. La description de cette rouelle dont le dessin m'est lui aussi attribué par erreur signale d'ailleurs une absence d'attache contredite par le dessin correspondant de la figure 49.

La fouille des tumuli de Muratu (commune de Nessa) (annexe fig. 85-86) pourrait être de nature à préciser le cadre chronologique de ce type d'objet. La rouelle à languette ROU. 14 et la pendeloque plume PEN. Plu. 10 se distinguant par certains caractères de l'ensemble connu à ce jour même si quelques pendeloques « muettes » sont présentes dans le mobilier de la nécropole de Cagnanu.

Il est à noter que ces pièces ont souffert et ont donc subi des efforts dont attestent les traces d'usure, d'arrachage, des mutilations (ROU. 14) et la possible réparation par brasure. Ces séquelles non intentionnelles doivent nous amener à réfléchir à leur fonction car de telles déformations sont assez surprenantes pour des ornements vestimentaires.

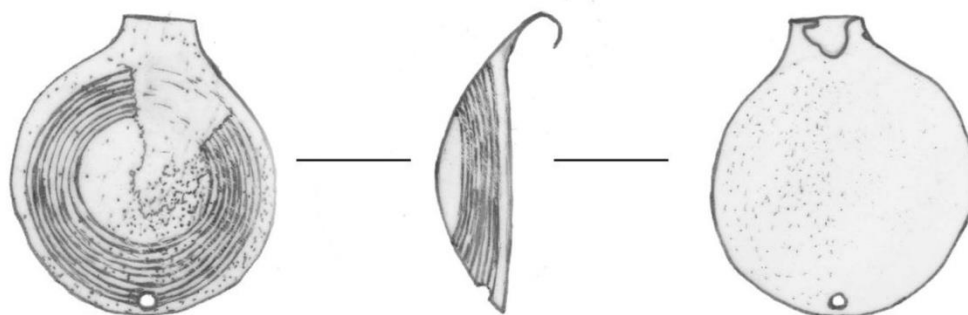
3.4.3.1.2.2 - Agrafes cupuliformes

Ces agrafes de ceinturon ou de baudrier (Magdeleine, Milleliri, Ottaviani 2003, p. 20) sont classées sous la dénomination « *boucles de ceinture en disque à crochet* » dans le travail de Marine Lechenault (2011a, 2015 p. 100, fig. 4d), cette appellation ne semble pas compatible avec leur forme nettement bombée. Celles de Cagnanu sont qualifiées par Romagnoli de « *grandes fibules concaves en forme de cymbale et munies d'un crochet* » (Romagnoli 1912, fig. 19 et 20). Il s'agit d'éléments de parure en tôle de bronze dont une extrémité est prolongée et recourbée pour former un crochet. La mise en forme de la tôle de bronze est obtenue par un travail de dinanderie. Plusieurs propositions ont donc été faites par le passé tant pour le nom à leur attribuer que pour leurs fonctions supposées : « *boucle en cuillère* », « *boucle de ceinture en cuillère* », je propose la dénomination « *d'agrafe cupuliforme* » dans l'attente d'une découverte en fouille permettant de confirmer leur usage (annexe fig. 280-281, annexe fig. 426).

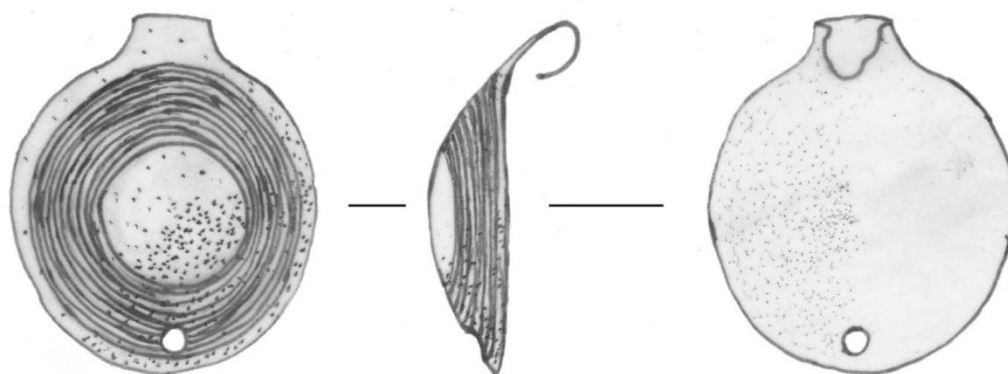
Les agrafes CEI. Con. Cr. (CEI. Dcr 03, fig. 45, p. 474, Lechenault 2011a, fig. 45) ont été attribuées par erreur au trésor de Cagnanu et leur description ne correspond d'ailleurs pas au dessin.

« (...) 2° Une jolie agrafe en bronze, en forme de coupe, très surbaissée, circulaire, ornée de douze cordons concentriques, commençant à 0,003 du bord, sur une largeur de 0,012, et prolongée par un petit morceau de métal recourbé, formant corps, et qui servait d'agrafe ;

3° Une très jolie, très légère et très gracieuse fibule à charnière romaine, du II^e siècle de notre ère. Elle présente un charmant dessin sur la surface supérieure de son corps, large de 0,008, et le crochet servant à recevoir l'épingle est vraiment très original. Elle a été trouvée dans la grotte funéraire citée plus haut, et découverte sur le territoire de la commune de Castifao», (Caziot 1897a, p. 475-476 ; annexe fig. 280-281 ; annexe fig. 291-292). CEI. Con. Cr. est l'agrafe qui semble le mieux correspondre à la description de Caziot, bien que les mesures des deux agrafes de ceinture de la collection Malaspina soient très proches (annexe fig. 121). La seconde a donc vraisemblablement été découverte ultérieurement).



CEI. Dcr. Belgodere I



CEI. Dcr. Belgodere II



Figure 281 : Agrafes cupuliformes, dessin et DAO Graziani J.

Une erreur dans la thèse de Marine Lechenault ne permettant pas d'intégrer les « éléments de ceinture en forme de cuillère » de Belgodere nous oblige à adopter temporairement une autre notation.

CEI. Dcr. Belgodere I : coll. Simonetti-Malaspina

- Description : Longueur : 52,6 mm ; Diamètre : 46,44 mm ; disque bombé (h : 14,1 mm) décoré d'une spirale de 9 spires serrées, foré d'un trou circulaire d'un diamètre = 4,82 mm sur un côté, prolongé sur le côté opposé par un appendice recourbé formant crochet.
Masse : légèrement inférieure à 20 g

CEI. Dcr. Belgodere II : coll. Simonetti-Malaspina

- Description : Longueur : 62,17 mm ; Diamètre : 53,6 mm ; disque bombé (h : 15,37) décoré d'une spirale de 9-10 spires serrées, foré d'un trou circulaire d'un diamètre = 2,66 mm sur un côté, prolongé sur le côté opposé par un appendice recourbé formant crochet.
Masse : 20 g

patine vert sombre

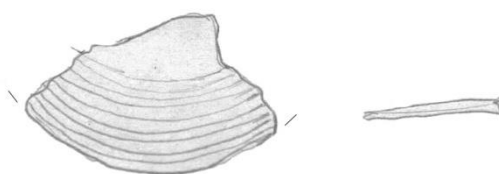


Figure 282 : (DAO Graziani J. d'après un dessin de Jean-Pierre Emmanuelli.)

CEI. Dcr. Belgodere III : inédit, E Contre-Castagnola (Belgudè), inédit, ce fragment de CEI. Dcr. à patine vert sombre nous a été communiqué par Jean-Pierre Emmanuelli de Belgodere.

- Diamètre : inconnu

L'aspect surbaissé de ce fragment d'agrafe donne à penser qu'il s'agit d'un fragment d'agrafe cupuliforme à appendice cornu comme on en trouve à Cagnanu, à Teppa di Lucciana et Montemaggiore (inédit). J'ai pu voir la photo d'une agrafe de ce type provenant de Belgodere (E Contre – Castagnola ?) mais je n'ai pas pu la mesurer et je n'ai pas assez d'éléments pour la décrire.

3.4.3.1.2.3 - Disque de E Contre (Belgodere)

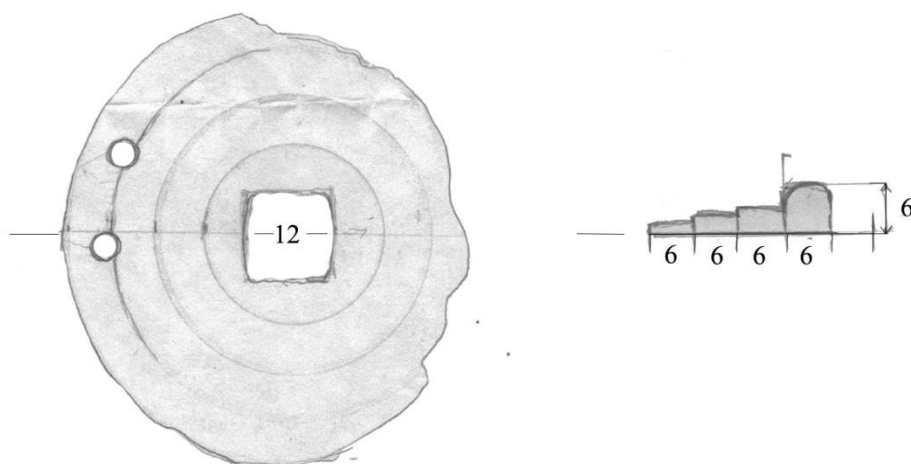


Figure 283 : Mét. Dis, E Contre-Castagnola, DAO Graziani J. d'après un dessin de Jean-Pierre Emmanuelli.

MÉT. Dis. : Fragment de disque en bronze constitué de 4 cercles concentriques disposés en gradins réguliers, épais de 6 mm dans sa partie la plus large. Les 3 gradins extérieurs sont larges de 6 mm chacun, le cercle central d'un diamètre de 24 mm est percé en son centre d'un trou carré de 12 mm de côté. Sur le premier cercle extérieur, deux petits trous ronds distants de 12 mm environ sont percés, l'objet étant fragmentaire, il est impossible de savoir si deux trous identiques leur étaient opposés. Trouvé dans les années quatre-vingt au lieu-dit Castagnola (E Contre, Belgodere), il est aujourd'hui égaré. Nous pouvons cependant disposer d'un relevé très précis effectué à l'époque par Jean-Pierre Emmanuelli. Ce disque diffère sensiblement de ceux connus à Cagnanu par son profil en gradins. Les disques de Cagnanu figurant dans la thèse de Marine Lechenault sont percés en leur centre d'un trou circulaire (Lechenault 2011a, p. 175 ; fig. 48, p. 477, Mét. Dis. 1-10) mais celui dessiné par Romagnoli a lui aussi un trou carré en son centre (Romagnoli 1912, fig. 22 ; cf. 4.3.1.2.2.3).

3.4.3.1.2.4 - Pendeloques-plumes

Les pendeloques-plumes sont aussi appelées « pendeloques en feuille de saule » (Peche-Quilichini *et al.* 2015a) voire même « en feuille de fougère » (Letteron 1911, p. 17), il s'agit de formes très fréquentes en Europe à la fin de l'âge du Bronze, avec lesquelles, celles trouvées en Corse trouveraient peu de parallèles convaincants (Lechenault 2013a) (annexe fig. 38). Une seule pendeloque correspondant aux modèles corses a été identifiée en Italie (Jurgeit 1999, vol. I, p. 648 et vol. II, p. 290, n. 1149). La symbolique du saule est variable selon les lieux et serait liée à la mort ou à l'immortalité. Deux pendeloques de ce type ont été trouvées à ma connaissance dans la vallée de Reginu, elles sont toutes deux inédites. Nous retiendrons pour notre part l'appellation la plus communément retenue dans le cadre de ce travail par souci de cohérence avec la classification adoptée pour ce mobilier par Marine Lechenault dans sa thèse et afin de les intégrer au corpus déjà établi par celle-ci (Lechenault 2011a), j'ai donc choisi d'adopter la codification qu'elle propose dans sa thèse, et les pendeloques-plumes de Nesce et Palasca seront donc nommées PEN. Plu. 10 et PEN. Plu. 11 à la suite des 70 pendeloques provenant de la nécropole de Cagnanu (PEN. Plu. 01 à 03 (Musée de Marseille) ; PEN. Plu. 04 à 08 (Musée des Confluences à Lyon)) et d'une pendeloque à fonction de boucle de ceinture provenant du site de La Parata (PEN. Plu. 09, Acquaviva 1980 ; Lechenault 2011a, p. 138-139, fig. 41-42) (annexe fig. 425, 428, 430)

D'autres pendeloques de ce type ont été trouvées vers la fin du XIX^e par les frères Sébastien et Tito de Caraffa à Prunelli di Casacconi avec d'autres objets métalliques qui furent remis au musée de Bastia. Ces objets ayant disparu, il n'est pas possible aujourd'hui d'en faire une description précise ni d'en connaître le nombre (Letteron 1911, p.17).

La pendeloque-plume représentée par Romagnoli sous le n° 23 (Romagnoli 1912. annexe fig. 428.23 et 429.18), ne correspond à aucune de celles illustrées dans la thèse de Marine Lechenault. Il s'agit donc soit d'une pendeloque provenant de Cagnanu mais déposée au Musée de Bastia et perdue depuis, soit d'une des pendeloques de Prunelli di Casacconi.. La forme enroulée à l'extrémité distale que l'on peut voir sur le dessin publié par Romagnoli (annexe fig. 428.23) et sur son brouillon (annexe fig. 430.18) correspond d'ailleurs à la description que donne Letteron des « *pendeloques en forme de feuilles de fougère percées d'un trou à la partie supérieure* » de Prunelli-di-Casacconi déposées au Musée de Bastia par les frères de Caraffa (Letteron 1911, p. 17). Romagnoli aurait dans ce cas illustré son article sur le trésor de Cagnanu à partir d'objets de Cagnanu et de Prunelli (pendeloque-fougère, bracelets, fibules à navicella, manche de poignard cf. infra 4.4.1.1).

Plusieurs pendeloques-plumes provenant du Cap Corse (Petra Corbara ?), sont exposées au Musée Lucien Acquaviva d'Albertacce (Niolu) ainsi qu'un moule en pierre pour réaliser de grandes pendeloques de ce type, trouvé sur le site de Sidossi (Niolu, Peche-Quilichini *et al.* 2015b ; annexe fig. 348).

Selon Marine Lechenault (Lechenault 2012), les pendeloques-plumes ont circulé entre 600 et 400 av. n.-è., cette proposition chronologique pourrait être reconsidérée par l'étude du contexte archéologique de la pendeloque-plume de Nesce (PEN. Plu. 10) qui diffère sensiblement des autres pendeloques-plumes connues.

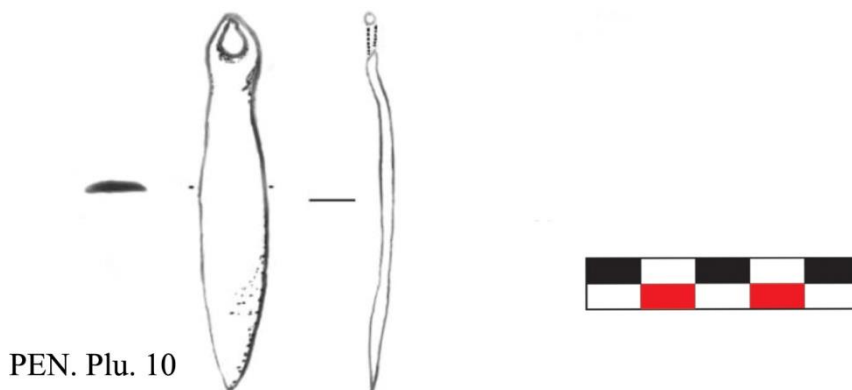


Figure 284 : PEN. Plu. 10 : Muratu (Nesce), dessin et DAO : Graziani

PEN. Plu. 10 : Muratu (Nessa), (annexe fig. 282)

Description : pendeloque très effilée de section plano-convexe, de couleur vert d'eau. L'anneau de suspension est allongé en forme de goutte d'eau, et une marque d'usure due à la suspension est nettement visible ; absence de décor. (Longueur : 55 mm ; largeur max. : 10 mm)

Contexte : trouvée en surface après un labour par M. Antonelli E. avec une rouelle (ROU. 14) et un élément en tôle de bronze indéterminé (MÉT. Ind.) près d'un ensemble de tumuli inédits.

Références : inédit, dessin, DAO et photo : Graziani J.

Remarques : Des correspondances possibles avec certaines pendeloques-plumes de Cagnanu (Lechenault 2011a, p.470, fig. 41).

5 « pendentifs en plaquette » ont été trouvés à Teppa di Lucciana, il s'agit de pièces de métal allongées dont trois portent de fines stries rappelant les pendeloques-plumes. Leurs formes simples rappellent la pendeloque de Nesce (Magdeleine *et al.* 2003, p. 23-24, fig. 41.2-5, 41-16).



Figure 285 : PEN. Plu. 11 : E Spilonche (Palasca), inédit

PEN. Plu. 11 : E Spilonche (Palasca)

Description : pendeloque dont l'extrémité proximale a été brisée anciennement, un trou de réparation circulaire a alors été percé depuis la face supérieure vers la face inférieure. Décor sur une seule face. Deux nervures centrales en relief autour desquelles s'organisent des arêtes en relief très nettes. Quelques coulures de métal et points d'oxydation. Le contour est irrégulier. L : 70 mm ; l : 15 mm au plus large ; ép. : 3 mm environ ; masse : 17 g.

Ce type est à rapprocher des pendeloques-plumes de Cagnanu conservées à Marseille (Musée de la Vieille Charité, n° 4265, Lechenault 2013a, fig.3i, p. 99, voir aussi Lechenault 2011a, p.471, fig. 42 ; Cardi 1999, p. 113-114 ; Milletti 2013a, fig. 13-5 (pendeloque-plume de Cagnanu (Museo Archeologico, Firenze), p. 252), avec ces deux nervures centrales, il ne peut, pas plus que la pendeloque de Nesce, être intégré aux 4 types de la classification proposée au 39^e colloque de l'AFEAF (Peche-Quilichini *et al.* 2015b).

Contexte : trouvée en surface il y a plus de 25 ans par Christophe Pigelet sur une terrasse près d'un rocher imposant à une centaine de mètres au sud du village abandonné des Spilonche.

Références : inédit, photo : Pigelet C., DAO : J. Graziani.

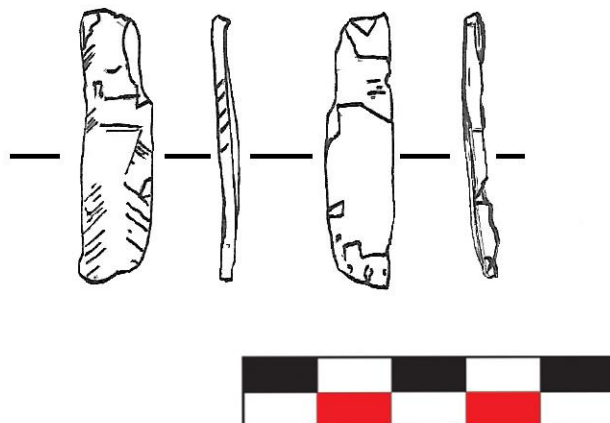


Figure 286 : PEN. Plu. 12 (?) : E Contre/Castagnola (Belgodere), DAO : Graziani

PEN. Plu. 12 (?) : E Contre/Castagnola (Belgodere)

Description :

Fragment mésial de pendeloque plume qui a été brisée anciennement car le métal est tordu en sens opposés aux deux extrémités. Le décor est apparemment limité à une seule face mais l'objet est très dégradé ce qui le rend peu lisible. Lignes d'incisions fines obliques opposées organisées de part et d'autre d'une bande large non délimitée mais obtenue en négatif par les incisions. Les incisions obliques se poursuivent sur la tranche, elles semblent avoir été frappées au ciseau. Une barre lisse horizontale large d'environ 4 mm marque une limite supérieure au décor encore visible. Le dos est très abimé avec des manques de métal superficiels. Les bords conservés sont abrupts et pratiquement parallèles.

L. cons.: 34,3 mm ; l.: 10 mm au plus large ; ép.: 3 mm.

Ce type est à rapprocher des pendeloques-plumes de Cagnanu PEN. Plu. 01 c et d conservées à Marseille (Musée de la Vieille Charité, Lechenault 2011a, p. 139) mais pourrait être aussi un fragment de barrette du type de celles de la rouelle ROU. 04 (cf. supra : 3.2.3.1.2.1). Le mauvais état de conservation de ce fragment de pendeloque ne permet pas plus de confrontations ni a fortiori son intégration aux 4 types de la classification proposée au 39^e colloque de l'AFEAF (Peche-Quilichini *et al.* 2015b).

Contexte :

Trouvaille personnelle en surface au sud de la colline d'E Contre/Castagnola (Belgodere).

Références :

Inédit, cl. et DAO : J. Graziani.

3.4.3.1.2.5 - Pendeloques biconiques



Figure 287 : Pendeloques biconiques en bronze de Parasu, cl. et DAO : Graziani J.

Marine Lechenault mentionne dans sa thèse les pendeloques biconiques et lots de pendeloques biconiques qu'elle note PAR. Pdb. Suivi d'un numéro de 01 à 10. Les pendeloques trouvées fortuitement en Balagne seront donc numérotées de 11 à 14. Ces pendeloques proviennent de trois sites balanins dont 2 dans la vallée de Reginu, les deux premières ont été trouvées dans des ravinements en notre présence il y a plus de 20 ans par Ghjuvanna Guironnet-Lanzalavi à Parasu (Belgodere). Y furent trouvées à la même époque 3 perles de verre bleu et 3 perles ocellées en pâte de verre (voir plus loin) ainsi que des fragments de fibule des Corsi). Les deux dernières ont été découvertes par Hélène Mazière Capu Bracaghju (Lumiu) et à Teghje Lire (Nesce, Vallée de Reginu). Un fragment de perle en verre bleu y a été trouvé par Hélène Mazière.

Pen 1 (PAR.Pdb 11) : pendeloque ornée de stries spiralées serrées, patine brune.

Hauteur : 14,28

$5,46 < \emptyset < 5,65$

Anneau de suspension rectangulaire : ép. : 1,26

\emptyset de la perforation : 1,5

Masse : 1,3 g.

(Parasu, Belgodere), com. Ghjuvanna Guironnet-Lanzalavi.

Pen 2 (PAR.Pdb 12) : pendeloque sans décor, patine vert d'eau. Une partie de l'anneau de suspension est conservée.

Hauteur : 16,81

$6,72 < \emptyset < 7,2$

Anneau de suspension rectangulaire : ép. : 2,79

\emptyset anneau restitué 8.76

Masse : 2,7 g.

(Parasu, Belgodere), comm. Ghjuvanna Guironnet-Lanzalavi.



Figure 288 : Pendloques biconiques (fig. 76 Lechenault 2011a)

3.4.3.1.2.6 - Chaînettes

PAR.Cha. 14 : fragment de chaînette composé de 3 anneaux plats de bronze dont le dernier est cassé et 2 fragments de maillon. Les maillons sont fermés et imbriqués. L'anneau central est décoré de traits longitudinaux incisés.

Remarque : chaînette avec des maillons plats décorés de deux ou trois traits longitudinaux incisés assez similaires à Ribiers (Hautes-Alpes ; Audouze 1976, p. 143, n° 197, BF IIIb).

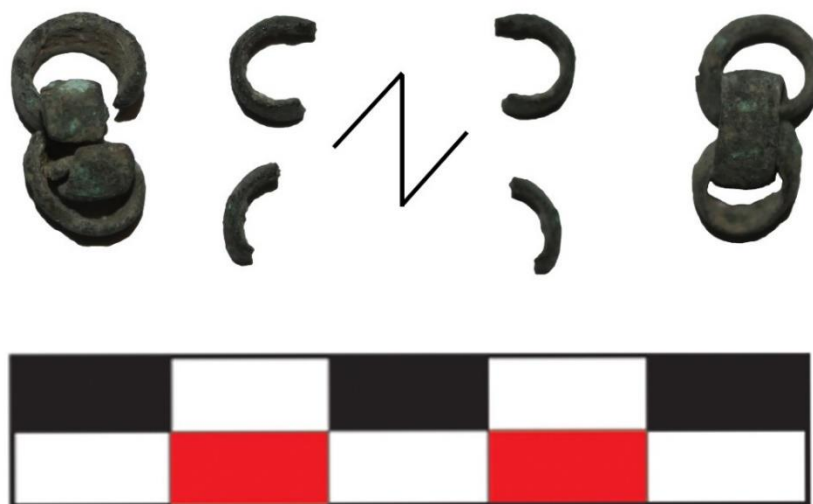


Figure 289 : Fragment de chaînette en bronze (Casa Cunnaria), cl. et DAO Graziani.

3.4.3.1.2.7 - Fibules

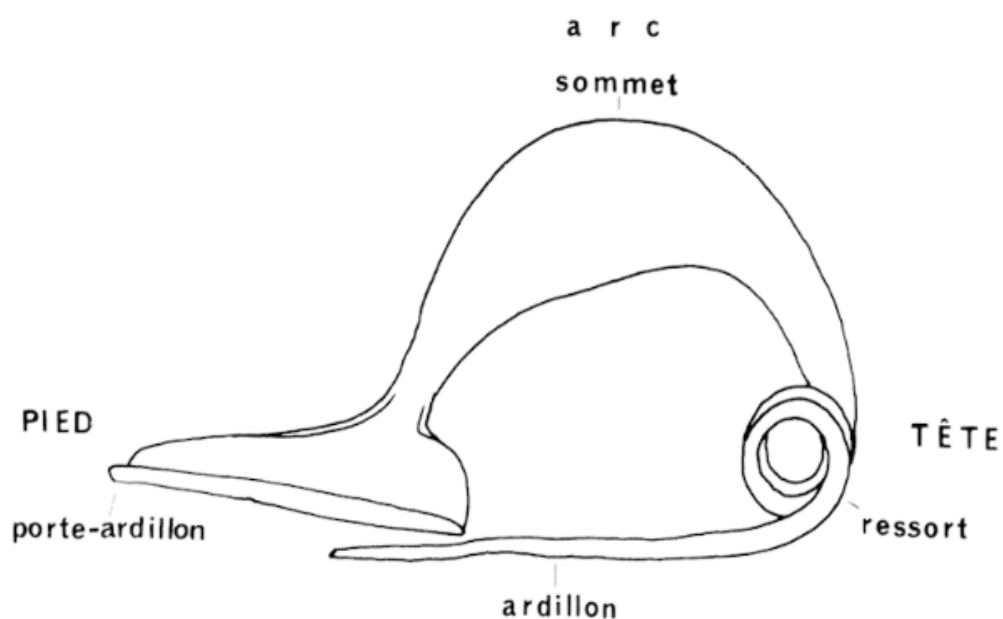


Figure 290 : Schéma d'une fibule (Duval, Éluère, Mohen 1974, fig. 1a)

FIB.ArR : fibule à arc renflé (Lechenault 2011a) - *fibula ad arco ingrossato* :

Les fibules à arc renflé de Corse présentent toutes un enroulement simple caractéristique. Seules trois fibules de ce type ont été reconnues à ce jour en Corse : à Bisinchi (fig. 405) (Lo Schiavo 1994 ; FIB.ArR 01: Lechenault 2011a fig. 27, Lechenault 2015a), Petra Piana (Murato) (fig. 403) (FIB.ArR 02: Lechenault 2011a p. 108, fig. 27 ; annexe fig. 283) et Avapessa (Caziot 1897a-c). Bien qu'étant la première fibule de ce type répertoriée, décrite et dessinée en Corse dès 1897, la fibule d'Avapessa a été à tort considérée comme une *fibule a sanguisuga* dans les travaux antérieurs, elle doit donc aujourd'hui être considérée comme inédite.

Ce type de fibule à arc renflé et motifs incisés peut être rattaché à l'aire latiale et à la transition Bronze/Fer (XI^e-IX^e s. av. n.-è.) (Lo Schiavo 1994) et plus particulièrement à un type campanien caractéristique de la phase de Cumes Préhellénique I de Müller-Karpe, correspondant à la seconde moitié du IX^e s. (Lechenault 2011a, p. 226-227). Les fibules à arc renflé ont été largement diffusées en Sardaigne (Lo Schiavo 1978).

FIB. ArR 03 : Fibule à arc renflé (fibula ad arco ingrossato) :

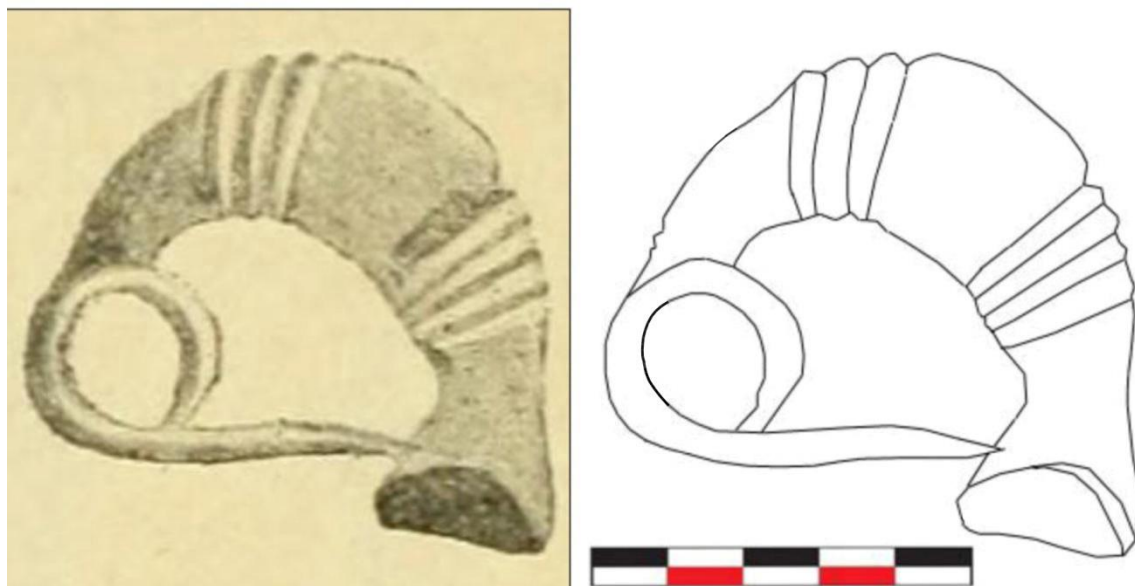


Figure 291 : Avapessa (FIB.ArR.03) (Caziot E., 1897c, fig. VIII, extrait) – DAO Graziani

FIB.ArR 03 : Avapessa, provenance précise inconnue (Caziot 1897a-c). (FIG. 291)

Fibule à arc renflé et motifs incisés d'après la description de Caziot. Le ressort unilatéral forme une seule boucle. Deux séries de cordons en relief sur l'arc : 3 vers la tête et 4 vers le pied, décor de lignes tracées au burin non visibles sur le dessin réalisé pour la *Feuille du jeune naturaliste* (Caziot 1897c) correspondant vraisemblablement aux ornements de la fibule de Bisinchi conservée au Musée de Bastia (réf. interne, Lo Schiavo 1994, Lechenault 2011a, fig. 27)

Ressort, ardillon et porte-ardillon sont représentés curieusement à l'envers des fibules de ce type mais nous ne disposons pas aujourd'hui de l'objet, il est donc possible que ce détail corresponde à une simple inversion de calque et non à la réalité de l'objet.

Description : Hauteur en cm : ca 6 cm ; longueur en cm : 7.

Masse : 238 g.

« (...) Très ornementée. Des cordons en saillies, fort régulièrement dessinés, sont reliés à d'autres lignes tracées au burin. Le corps, globuleux, se termine par une tige qui fait une révolution complète à la base du corps qui lui donne naissance. Celle-ci se termine en pointe et pénètre dans un repli de métal ménagé à l'autre extrémité du corps de la fibule. C'est exactement le même mode d'attache qui est employé actuellement. » (Caziot 1897a, p. 474).

FIB. Sag.: Fibule a sanguisuga: la seule mention de fibule a sanguisuga dans la vallée de Reginu est erronée et concerne la fibule à arc renflé d'Avapessa proche de celle de Bisinchi décrite par Fulvia Lo Schiavo (Lo Schiavo 1994).

FIB. Ser. : fibule à arc serpentant (Jehasse 1985) – fibule serpentiforme (Lechenault) - *fibula serpeggiante* (annexe fig. 284-288) :

Les fibules à arc serpentant de Corse présentent toutes, à l'exception de celle de Carbuccia, selon Olivier Jehasse (1985, p. 59) un enroulement simple caractéristique. Les trois fibules trouvées aux abords de la vallée de Reginu partagent donc cette caractéristique.

Fibule à arc serpentant (*fibula serpeggiante con occhiello*), Monte Tolu :

“La deuxième, aussi robuste, mais plus grande (0,135) (note : Plus grande que la fibule à arc renflé d'Avapessa), d'un développement plus grand, est de même forme. Le corps est constitué par une tige non ventrue, mais d'une solidité qui défait toute rupture; sa hauteur est de 0,09 et son poids de 215 grammes. Le mode d'attache est le même.”, (Caziot 1897a, p. 474; dessin : Jehasse 1985, fig. 1, n° 7) sans indication d'origine et citée comme telle par Marine Lechenault sur la fiche Artefacts (Caziot 1897b)), trouvée par Guidone Franceschi. IX^e-VIII^e s. (899 av. J.-C. – 700 av. J.-C.), culture villanovienne (annexe fig. 284). De même type que la fibule mentionnée par Olivier Jehasse (FIB-2537; à noter qu'une fibule très semblable quoique de taille nettement inférieure est exposée à Sassari au Museo Nazionale Archeologico-Etnografico "G. A. Sanna" (Sala IX - vetrina 29, inv., Scheda ICCD RA: 20-00097450, work_42140), sans provenance de lieu.

Description :

Fibule à ressort unilatéral, large spire ; l'arc est constitué d'un segment rectiligne et serpentant, constitué d'une seule ondulation entre le ressort et la boucle. Le pied, en tige rectiligne en angle droit avec l'arc, se termine par un porte-ardillon en étrier très régulier, en tôle.

Matière : bronze

Equivalences :

Lechenault M. Artefacts : Fibule serpentiforme corse (FIB-2537), Jehasse O. (1985), Milletti M. (2012).

Commentaires :

Voir la variante à deux boucles FIB-2633, et celle encore plus élaborée FIB-2218.

Attributions : parure-vêtement (Domaine : personnel)

Datation proposée : -900 / -700

Attestations :

- 1: Barbaggio (2B) (Jehasse 1985, fig. 1, n°2)
- 2: Corse* (2A/2B) (Jehasse 1985, fig. 1, n°7)
- 3: Corse* (2A/2B) (Miletti 2012, fig.2, n°2)
- 4: Piève (2B) (Jehasse 1985, fig. 1, n°11)
- 5: Vallecalle, Teppa di Lucciana (2B); Firenze, Museo Archeologico, inv. 208507 (Miletti 2012, fig.2, n°1)

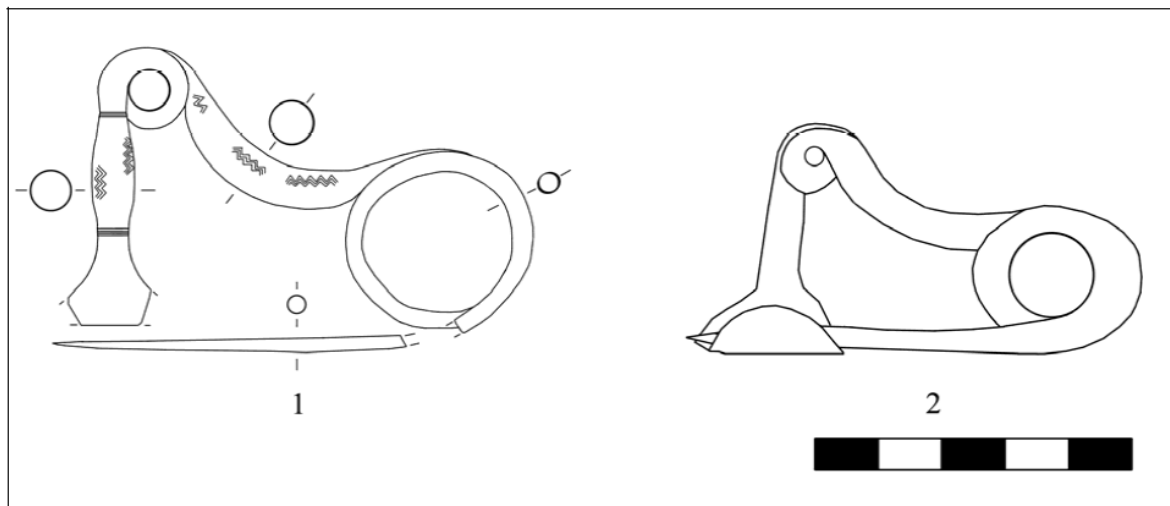


Figure 2 – 1 : Teppa di Lucciana (Museo Archeologico di Firenze, già Coll. Forsyth Major, n.inv.208507) ;
2 : Corsica, contesto sconosciuto (da Delpino, 1981)

**Figure 292 : Teppa di Lucciana ; Museo Archeologico di Firenze, inv. 208507 (Miletti 2012, fig.2, n°1)
Corse* (2A/2B) (d’après Miletti 2012, fig.2, n°2)**

FIB. Ser. : Fibule à arc serpentant (*fibula a due occhielli*), Olmi-Cappella :

“La troisième (des fibules), beaucoup plus légère, plus svelte, est d’un aspect plus gracieux. La tige fait trois révolutions sur elle-même, et est sensiblement de même dimension sur toute sa longueur, sauf à la partie antérieure, qui a été aplatie pour recevoir l’extrémité de la tige effilée formant agrafe.” (Caziot 1897, p. 474; dessin : (Caziot 1897b, fig. VIII) (annexe fig. 288, annexe fig. 42). Ces deux fibules ont été trouvées par Guidone Franceschi, ainsi que celle à arc renflé d’Avapessa. Deux fibules du même type ont été trouvées au Niolu (*E Capulane* et *E Funtanelle*). (Lechenault, *Artefacts : Fibule serpentiforme Corsica* (FIB-2633), (Antolini 2012, fig. 7 et p. 73).) IX^e-VIII^e s. (899 av. J.-C. – 700 av. J.-C.). Typologie très représentée en Étrurie septentrionale au VIII^e s. (Lechenault 2012, p. 100).

Description :

Fibule à ressort unilatéral, large spire ; l’arc est constitué d’un segment rectiligne et serpentant, constitué d’une seule ondulation entre deux boucles. Le pied, en tige rectiligne en angle droit avec l’arc, se termine par un porte-ardillon en étrier, formé d’un simple écrasement.

FIB. Ser. 12 :

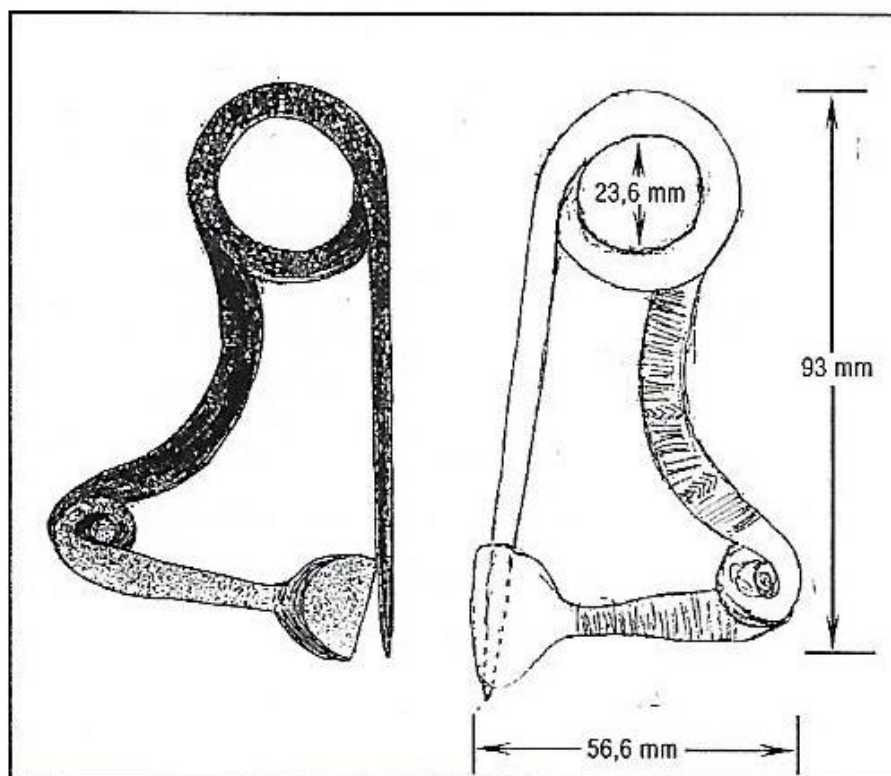
La description donnée d’un “*ruban métallique serpentant et qui, recourbé ensuite à angle droit, se termine par une petite cuillère ronde*” par Caziot dans le Bulletin de la Société d’Anthropologie de Paris correspond très vraisemblablement à un important fragment de fibule à arc serpentant de type corse (Jehasse 1985 ; Lechenault 2012 ; Lanfranchi de, Weiss 1975) que l’on trouve du nord au sud de l’île. (2 dans le Liamone Jehasse 1985 ; Lanfranchi de, Weiss

1975) la « cuillère (ronde), presque plate (...) ornée de deux rangées concentriques de petites dépressions, obtenues à l'aide d'un repoussoir. » est à l'évidence un porte-ardillon non-rabattu. « La deuxième pièce est véritablement très curieuse : c'est un ruban métallique serpentant, et qui, recourbé ensuite à angle droit, se termine par une petite cuillère ronde. Elle se rattache aussi à l'archéologie proprement dite, et peut très bien appartenir à la même civilisation que la précédente. Comme forme, la partie ondulée est tout à fait analogue à celle de certains bracelets protohistoriques en bronze, seulement le ruban ondulé de ces bracelets est beaucoup moins rigide que celui-ci. La largeur de la partie ondulée est de 0,012, et la pièce entière a 0,11 de longueur. Le retour en équerre a 0,08 de longueur, et la cuillère a 0,03 de diamètre. * Cette cuillère, presque plate, est ornée de deux rangées concentriques de petites dépressions, obtenues à l'aide d'un repoussoir.

Le poids de la pièce entière est de 25 grammes.

Elle a été trouvée, par M. Guidone, dans une grotte du Mont-Patro, qui, dans la Tartagine, domine le canton d'Olmi-Capella, à qui il donnait autrefois son nom. », (Caziot 1897a, p. 475) (FIB. Ser. 02 : Ordinacciu (Solaro) (Magdeleine, Milleliri, Ottaviani 2003) ; FIB. Ser. 06 : Vallecale (Muratu) (Magdeleine, Milleliri, Ottaviani 2003) ; FIB. Ser. 07 : Ordinacciu (Solaro) ; FIB. Ser. 08 : Vallecale (Muratu) (Magdeleine, Milleliri, Ottaviani 2003)

- FIB. Ser. : Fibule a gomito (serpeggiante) con un occhiello



A fibula di bronzu di Munticellu.

Figure 293 : Fibule à arc serpentant de Monticello (Ambrogi 1997)

Fibule à arc serpentant (*fibula serpeggiante con occhiello*), Munticellu. Une fibule de ce type a été trouvée à Munticellu lors d'un "démaquisage au pied de grosses boules de granite, à l'entrée d'une petite cavité au ras du sol actuel" au dessous de la Punta Culumbaia sur le versant nord aux environs du réservoir qui alimente le village. (fig.294 ; Ambrogi 1997, p. 8.)

L.: 93 mm; H.: 56,6 mm; diam. int. de la grande boucle du ressort: 23,6 mm. Le pied de la fibule portant le porte-ardillon est robuste et strié horizontalement par de fines incisions, le corps de la fibule entre les deux boucles est décoré de trois champs décorés de stries incisées séparés par deux lignes verticales de chevrons superposés: IIIIII^IIIIIII^IIIIII. De même type que celles figurant sur la fiche *Artefacts* : FIB-2537réalisée par Marine Lechenault (voir aussi: Jehasse 1985, Vizzavona, pl. I, fig. 11, Milletti 2012), sans être inédite car publiée succinctement en 1997, cette fibule n'a pas été intégrée dans les études ultérieures, elle devra être rajoutée à cette fiche qui ne la prend pas en compte. Malgré nos recherches il n'a pas été possible à ce jour de retrouver cet objet.

Description :

Fibule à ressort unilatéral, large spire ; l'arc est constitué d'un segment rectiligne et serpentant, constitué d'une seule ondulation entre le ressort et la boucle. Le pied, en tige rectiligne en angle droit avec l'arc, se termine par un porte-ardillon en étrier très régulier, en tôle.

- Fibules a navicella

FIB.Nav. : Fibule a navicella: (les numéros prennent la suite de ceux attribués par Marine Lechenault dans sa thèse), ce type de fibule italique largement diffusé en Italie septentrionale circule au VII^e s. av. n.-è. La plupart des fibules de Corse ont une syntaxe iconographique commune mais assez variée tout de même à partir de traits incisés parallèles aux deux extrémités l'espace médian étant occupé par de longs triangles parfois tronqués dessinant un motif géométrique. Les fibules *a navicella* sont des parures strictement féminines du mobilier hallstattien (D'Ercole 2002, p. 24 et 28).

FIB. Nav. 13 : Belgudè, Parasu (fig. 294-295)

Description :

Fibule *a navicella* mesurant environ 7 cm de long. L'ardillon, le ressort et le porte-ardillon sont manquants. Sur l'arc ceintré figure un décor de traits incisés (ciselés?) organisés (FIB. Nav. 13, photos et DAO Graziani J.)



Figure 294 : FIB. Nav. 13 (photos et DAO : Graziani J.)



Figure 295 : FIB. Nav. 13, cl. et DAO : Graziani J.

Les circonstances de la découverte ne sont pas connues (comm. pers. au début des années 1990). Localisation précise inconnue dans les parages de Parasu (Belgudè) non loin du secteur ayant donné des pendeloques biconiques et deux fragments de perles ocellées à fond jaune et une à fond bleu (fig. 304). Mais aussi des vestiges se référant à plusieurs horizons chronologiques révélateurs d'une occupation longue : fragments de meules du Néolithique final, flèche en rhyolite, hache polie (Hélène Mazière), pendeloques biconiques et perles de verre et de pâte de verre du I^{er} âge du Fer, fragments de fibule des Corsi du 2^d Âge du Fer, fragments de vases en pierre ollaire correspondant selon Santarrosa et Gallo à une période allant de la période impériale au haut Moyen-Âge (Santarrosa, Gallo 2013). Légèrement plus à l'ouest, Hélène Mazière a trouvé une perle *a occhi cornuti stratificati* du Bronze final.

Remarques : La découverte de plusieurs éléments de parure des I^{er} et 2^d Âge du Fer trouvés dans les ravinelements pourrait indiquer la présence de sépultures.

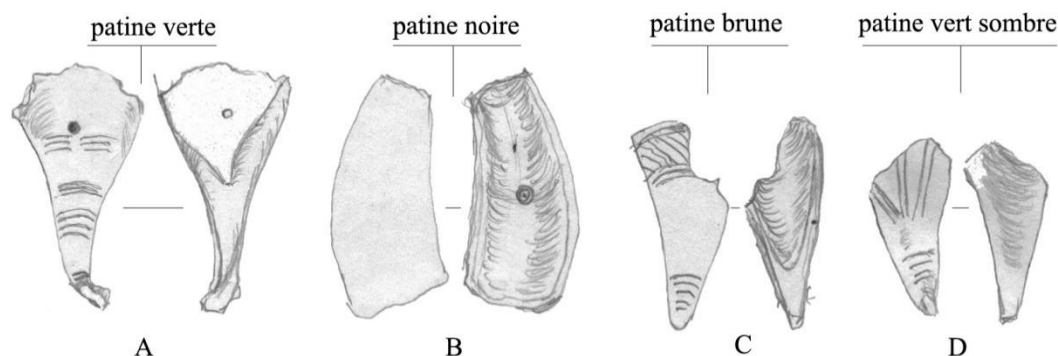


Figure 296 : FIB. Nav. 14, 15, 16, 17 ; DAO Graziani J. d'après un dessin de Jean-Pierre Emmanuelli.

Cinq fragments inédits de fibules *a navicella* proviennent du site de E Contre-Castagnola (Belgodere), quatre ont été fidèlement dessinés à l'échelle 1:1 par Jean-Pierre Emmanuelli, le cinquième FIB. Nav. 18 a été trouvé très récemment par Hélène Mazière.

FIB. Nav. 14 : (fig. 296, A), fragment correspondant au pied de la fibule (dessin Jean-Pierre Emmanuelli, DAO Graziani J.) : patine verte.

Décor : perpendiculairement à l'axe de la fibule, depuis l'extrémité (?), succession de petits traits parallèles ciselés, groupés par 3 (4 ?), 4, 3 puis 6 en deux groupes de 3 séparés par un espace, avant une petite perforation circulaire centrée sur l'axe longitudinal de la fibule. Les groupes de traits sont séparés les uns des autres par un espace vierge de tout décor.
(E Contre-Castagnola, Belgudè)

FIB. Nav. 15 : (fig. 296, B), fragment mésial. (dessin Jean-Pierre Emmanuelli, DAO Graziani J.) : patine noire.

Décor : absence de décor visible, petite perforation centrée dans l'axe de la fibule.
(E Contre-Castagnola, Belgudè)

FIB. Nav. 16 : (fig. 296, C), fragment correspondant à une extrémité indéterminée (dessin Jean-Pierre Emmanuelli, DAO Graziani J.) : patine brune.

Décor : depuis l'extrémité conservée : 5 traits parallèles incisés perpendiculairement à l'axe de la fibule, un espace non décoré, suivi d'un bandeau large d'environ 1 cm, limités de part et d'autre par trois lignes incisées, dans le champ, une succession de traits obliques incisés de gauche à droite et de haut en bas.
(E Contre-Castagnola, Belgudè)

FIB. Nav. 17 : (fig. 296, D), fragment correspondant à une extrémité indéterminée (dessin Jean-Pierre Emmanuelli, DAO Graziani J.) : patine vert sombre.

Décor : depuis l'extrémité conservée : 4 à 6 traits parallèles incisés perpendiculairement à l'axe de la fibule, suivis d'un espace non décoré, 3 groupes de 2 lignes parallèles rapprochées organisés en faisceau : deux lignes au centre dans l'axe longitudinal de la fibule, les deux autres groupes divergeant sur les côtés.
(E Contre-Castagnola, Belgudè)

La différence de couleur et d'aspect des patines permet de savoir qu'il s'agit bien de quatre fibules différentes mais pourrait apporter aussi des informations sur les alliages utilisés et éventuellement sur la provenance de ces objets. Ces fragments inédits sont aujourd'hui égarés. Selon les informations récoltées à l'époque par Jean-Pierre Emmanuelli, ils auraient été trouvés disséminés sur un espace relativement large.



Figure 297 : Fragment de fibule *a navicella* en bronze avec ardillon en fer (E Contre/Castagnola, Belgodere, inédite), inv. H. Mazière, cl. et DAO : J. Graziani)

FIB. Nav. 18 : (fig. 297) fragment correspondant à une tête de fibule *a navicella* à patine vert d'eau (dessin, DAO Graziani J.).

Décor : depuis l'extrémité conservée : 4 traits parallèles incisés perpendiculairement à l'axe longitudinal de la fibule matérialisé par une ligne incisée. Deux lignes incisées divergentes de part et d'autre de cette ligne axiale. Une encoche étroite aux bords parallèles et à fond plat coupe les 3 premiers traits parallèles. Percée d'un trou régulier et rainurée longitudinalement, elle permettait la fixation d'un ardillon en fer dont il ne reste plus que des traces de rouille. Le métal de l'arc de la fibule est tordu en a et b (fig. 299) en sens inversés. La fragmentation de cet objet résulte donc d'un acte volontaire, de même que la cassure de la gouttière destinée à recevoir l'ardillon.

L. cons. : 45 mm ; l. cons. : 25 mm ; h. de l'arc cons. : 13 mm.

(E Contre-Castagnola, Belgudè) découverte fortuite au sud de la partie sommitale vers 200-210 m d'altitude par Hélène Mazière en septembre 2017.



Figure 298 : Fibule *a navicella* en bronze avec ardillon en fer de Santa Susanna (Munticellu, cl. et DAO : Graziani)

FIB. Nav. 19 : Un autre fragment de *fibula a navicella* avec ardillon en fer a été trouvé à Santa Susanna (Munticellu) à l'ouest de la vallée (inv. Éric Duverny) (fig. 297-299).

Décor : depuis l'extrémité conservée : 8 traits parallèles incisés perpendiculairement à l'axe longitudinal de la fibule en deux groupes de 4 séparés par un espace à peine légèrement supérieur aux autres espaces entre deux traits. Le décor du fragment est largement amputé par la cassure mais on peut voir le départ de trois traits convergents ou dans l'axe longitudinal de la fibule.

Depuis l'extrémité conservée, une encoche étroite en forme de gouttière à section en U et aux bords parallèles, longue de 28 mm et large de 3 mm contenait l'ardillon en fer dont il subsiste un fragment. Une masse ferreuse est encore visible à l'intérieur de l'arc cintré en forme de barque.

(Santa Susanna, Munticellu)

L. cons. : 43,5 mm ; l. cons. : 19 mm ; h. de l'arc cons. : 13 mm.

Découverte fortuite par Éric Duverny.

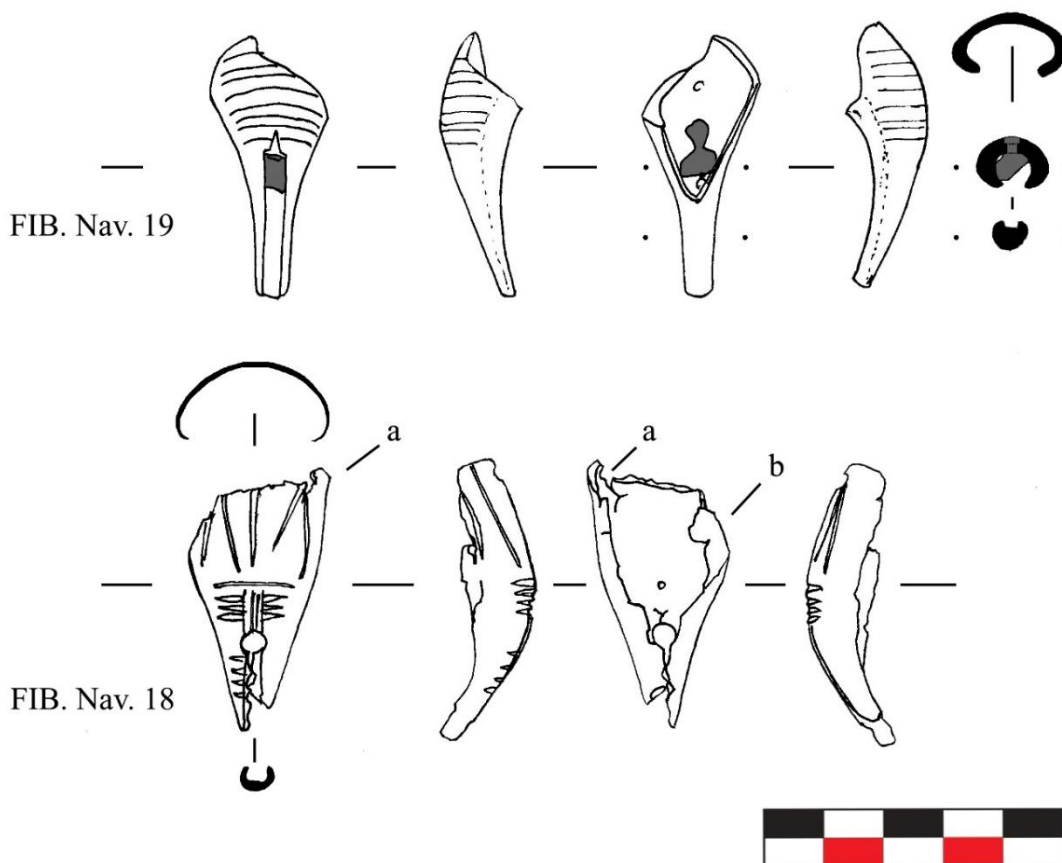


Figure 299 : FIB. Nav. 18 : a et b : torsion du bronze due à l'arrachement ; FIB. Nav. 19 : fer en gris.

- **Fibule corse à ressort sur axe** (fig. 301-302)

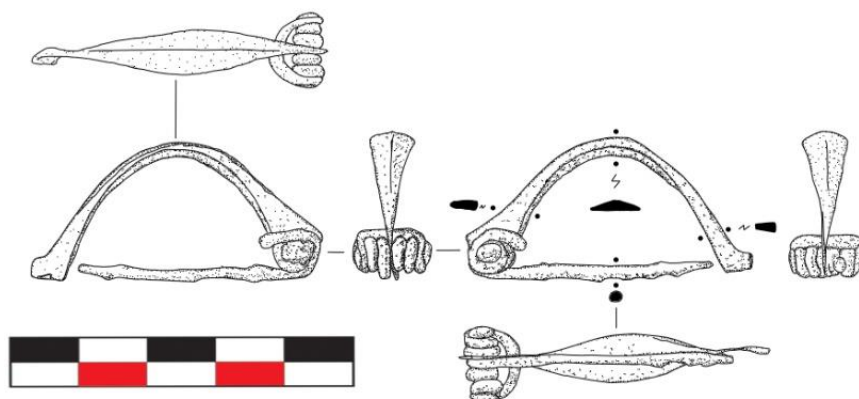


Figure 300 : Fibule corse à ressort sur axe (Mutula, dessin Graziani J.)

FIB. Cor. : Fibule corse à ressort sur axe dont il manque l'extrémité de l'ardillon et du porte-ardillon (fig. 301-302)

Trouvée à A Mutula par Christophe Pigelet dans l'éboulis situé à l'ouest de la terrasse fouillée en 2013 et 2014. Cet éboulis est très riche en vestiges archéologiques de diverses périodes préhistoriques et protohistoriques, il s'agit de l'effondrement de terrasses du même type que celle choisie pour le sondage archéologique de 2013.

(A Mutula, Ville-di-Paraso)

Fibule à arc de forme et de sections variables, mais formant souvent un angle assez prononcé au sommet.

Arc foliacé étroit, section rectangulaire à semi-ovale, très arqué en son milieu, absence de décoration, ligne médiane à peine perceptible ; ressort bilatéral à corde interne, dans le prolongement de l'arc. Le pied redressé du porte-ardillon est manquant.

L. conservée : 50,35 mm ; h : 24,29 mm ; l. d e l'arc : 7,91 mm ; ép. de l'arc : 1,59 mm ; l. du ressort : 13,67 mm.

Masse : 8,2 g

Matière : bronze

Équivalences :

Fibule corse à ressort sur axe proche du type FIB-3552 (Artefacts) bien que le pied redressé en spatule soit absent. Elle pourrait aussi être rapprochée du type FIB-3952 (Artefacts) dont le pied est redressé en bouton mais dont la section du corps est différente.



Figure 301 : Fibule trouvée à A Mutula par Christophe Pigelet dans le pierrier au nord du carré de fouille (2013-2014)

Attestations :

À rapprocher des fibules de Petralba (Grotta di u Luru, Petralba, (Neuville 1988r, fig. 151) et Cannuta (Lechenault 2011a).

1-8 : Aleria : nécropole (Jehasse 1985, fig. III, n°27, 28, 29, 30, 32 ; Jehasse et Jehasse 2001, pl. 81, n°s 2966, 3287) (5 ex.), n°s 3285, 3409, 2965, 3187, 2328, 2470, 3188, 3492).

Corse : (Jehasse 1985, fig. III, n°31)

Lévie [2A] (Jehasse 1985, fig. III, n°35)

Zonza [2A] (Jehasse 1985, fig. III, n°23, 25, 26) (3 ex.)

Roma* (IT), Roma, Museo delle Antichità Etrusche e Italiche della Sapienza, coll. Gorga

3.4.3.1.2.8 – Autres objets métalliques

Les bronzes luniformes font partie des pièces caractéristiques associées aux pendeloques et rouelles au premier âge du Fer corse, aucun n'est connu à ce jour en Balagne, mais cela n'est vraisemblablement que le reflet de l'état de la recherche. Ces objets si particuliers sont d'ailleurs connus dans le Cap Corse à Cagnanu (Lechenault 2013a, p. 101, fig. 4b et c, n° 80015051 et n° 80015053, Musée des Confluences, Lyon) (annexe fig. 426, 429-430), à Ascu (Jehasse 1976a), au Niolu et à Olmi Capella dans le Giussani voisin :

« Je citerai une pièce assez grande, ayant la forme d'un croissant, à l'extrémité d'une tige en forme de croix. La partie courbée, non tranchante, est munie d'un crochet près de son sommet et à l'intérieur. Aux deux extrémités de la courbe se trouvent deux boutons, maintenus par des rivets.

Cette pièce est aussi difficile à décrire, que de déterminer l'usage qu'on en pouvait faire. M. de Mortillet certifie qu'elle n'est, ni préhistorique, ni même protohistorique ; elle appartient à l'archéologie classique, se rapprochant des objets étrusques.

La hauteur totale est de 0,11. Les branches ont 0,017 de largeur. Son poids est de 17 grammes. Son lieu de provenance est Ascita, territoire d'Olmi-Capella. » (Caziot 1897a, p. 475)

À Aiacciu, grotte Saint-Antoine : « 17) Une pièce de harnais de 0 m. 11 sur 0 m. 11, garnie d'un côté de cinq boutons très proéminents, et de l'autre d'un crochet. », (Engel 1885, p. 136, n° 17)

Ces objets sont réalisés en bronze moulé. La forme et les volumes de ce type d'objet ne pouvaient alors être réalisés que par la fusion dans un moule à la cire perdue. Des appliques en tôle de bronze de forme très voisines sont connues à Ascu et Aleria (Jehasse 1976a, Ascu : fig. 1, Aleria : Tombe 168, inv. 74/101). Une applique similaire a pu être reconstituée à partir deux fragments provenant de Cagnanu (MEC. 56.13.96 et MEC. 56.13.99) déposés au Musée de Bastia. Ces objets en tôle de bronze qui étaient initialement cloués sur un support étaient produits par le travail du dinandier (annexe fig. 433)

3.5 - Parure en verre (BF/AFI-AFII)

3.5.1 - Perle à nodosités proéminentes stratifiées à quatre ocelles de Parasu (Belgodere)

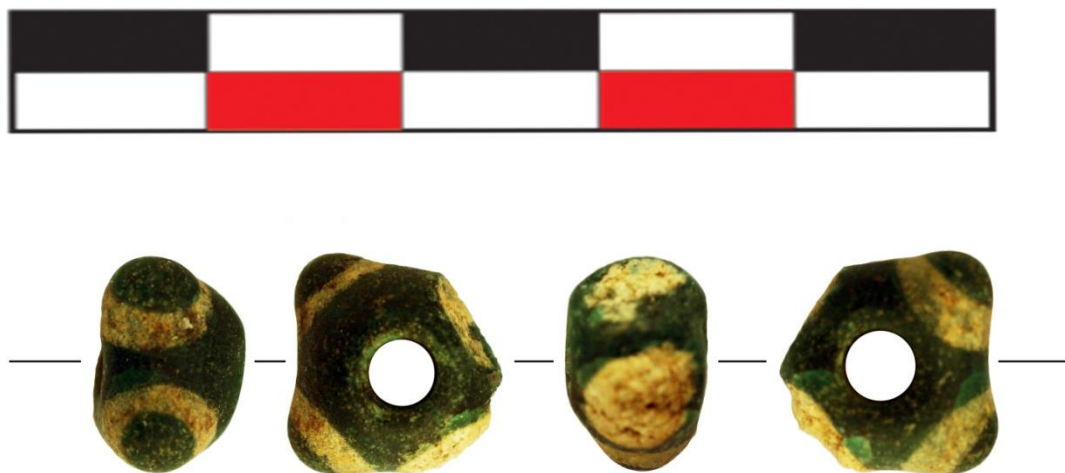


Figure 302 : PRL. Occ. Corn. : Perle à nodosités proéminentes stratifiées à quatre ocelles (« *ad occhi cornuti stratificati* », « *Pfahlbauperlen* ») de Parasu (Belgodere) DAO : Graziani J.

PRL. Occ. Corn. : (fig. 302)

Perle en verre quadrangulaire à nodosités proéminentes stratifiées à quatre ocelles, en forme de dôme, bicolore : bleu/vert et blanc. Deux ocelles consécutifs sont cassés.

L. côté 12,03 mm ; H : 8,12 mm ; Ø perforation : 3,59 mm

Trouvaille de surface au lieu-dit Parasu (Belgodere) par Hélène Mazière en 2016, (inédite)

Bronze final XI^e-X^e s.

Cette perle a fait l'objet d'une analyse par spectrographie de masse par Bernard Gratuze, elle a été réalisée à partir de verre sodo-potassique qui correspond aux productions de la région de Frattesina (cf. infra : 3.5.2 et Annexe V.13, carte de distribution en annexe fig. 35).

3.5.2 - Perles en pâte de verre

Les 19 perles annulaires et la scorie d'apparence vitreuse (cf. supra :), une perle annulaire trouvée fortuitement à A Mutula, une perle à quatre ocelles stratifiés proéminents – Pfahlbauperlen – de Parasu (Belgodere) (cf. supra : 3.5.1) et une demi perle tubulaire à décor de plume – trail decorated bead - de Lioco (Belgodere) ont été analysées par spectrométrie de masse à plasma avec prélèvement par ablation laser (LA-ICP-MS) au Centre Ernest-Babelon à Orléans (IRAMAT, UMR 5060, CNRS/Université d'Orléans). Les analyses effectuées par Bernard Gratuze (Annexe V.13) mettent en évidence deux technologies de fabrication du verre très différentes au sein du lot examiné :

- La perle à ocelles stratifiés proéminents de Belgodere-Parasu est une perle en verre sodo-potassique caractéristiques de la tradition verrière de la région de Frattesina (Italie du Nord) à l'âge du Bronze final.

- L'ensemble des autres perles est fabriqué à partir d'un verre calco-sodique à soude d'origine minérale (natron). Ce type de composition est caractéristique des productions verrières des côtes de la Méditerranée orientale. Au sein de cet ensemble, les teneurs en alumine et en oxyde de zirconium permettent de distinguer deux sous groupes de verre, l'un d'origine levantine caractérisé par de fortes teneurs en alumine et de faibles teneurs en oxydes de zirconium, l'autre d'origine égyptienne caractérisé par des teneurs plus faibles en alumine et plus fortes en oxyde de zirconium.

3.5.3 - Perles monochromes



Figure 303 : Perles de verre bleu (Parasu, Belgodere), cl. et DAO : Graziani J.

Perle 1 : perle globulaire en verre bleu foncé (fig. 303.3).
Hauteur : 5,27 ; Ø : 5,82 ; Ø perforation : 1,95.

Perle 2 : perle annulaire en verre bleu foncé (fig. 303.3).
Hauteur : 2,2 ; Ø : 5,87 ; Ø perforation : 3,23.

Perle 3 : perle parallélépidique de section losangique en verre bleu foncé (fig. 303.3).
Hauteur : 4,7 ; Longueur : 7,42 ; largeur : 4,1 ; Ø perforation : 1,84.

Ces perles ont été trouvées en surface dans le même secteur que les 3 perles ocellées (PRL. Occ. 1, PRL. Occ. 2, PRL. Occ. 5) ainsi que des fragments de fibule des Corsi mais l'absence d'analyse de ces trois perles ne permet pas d'aller plus loin dans l'attribution chronologique.

Les vestiges archéologiques recueillis par ailleurs dans l'environnement proche correspondent au Néolithique terminal (meules et molettes, hache polie, pointe de flèche perçante en rhyolite), aux âges du Fer (fibule *a navicella* et fibule des Corsi, pendeloques biconiques, perles ocellées) mais aussi à l'antiquité tardive ou au haut moyen-âge par la présence de fragments de vases en pierre ollaire du même type que ceux provenant du site de Mariana (Santarrosa, Gallo 2013).

À noter aussi dans les environs, la découverte fortuite par Hélène Mazière d'une perle à nodosités proéminentes stratifiées à quatre ocelles du Bronze final.

À Teghje Lire (Nesce), Hélène Mazière a trouvé le fragment de perle en verre bleu et une pendeloque biconique.

Perle de couleur lie-de-vin (Castillacci, Speluncatu)

Une perle de couleur lie-de-vin de 10 mm de diamètre, percée d'un trou de 3 mm a été trouvée par Jean-Pierre Orliac à I Castillacci.

Note : Cette perle a disparu avec le reste des objets archéologiques qui avaient été déposés au dans la collection de l'A.B.E.P. à Cateri. Nous disposons de trop peu d'éléments pour proposer une datation.

3.5.4 - Perles polychromes et ocellées

Les perles ocellées en pâte de verre sont très largement diffusées vers le V^e s. av. J.-C. (culture de Golasecca jusqu'au début de la phase Golasecca IIIA, puis *Schichtaugenperlen*), Il est possible que les motifs ocellés aient eu une valeur magique et une fonction apotropaïque. (De Marinis 2007, p. 79)



Figure 304 : Perles ocellées de Parasu (Belgodere), cl. et DAO Graziani J.

- Jaunes à oeils bleus cerclés de blanc :

Si la hauteur des perles n'est pas constante (HNC), la hauteur mentionnée est la hauteur maximale.

PRL. Occ. 1 : (304.1)

Description : quart de perle en pâte de verre jaune à oeils bleu foncé cerclé de blanc.

Hauteur : 10,56

Ø : 12,48

Ø perforation : ca 3,35

(Parasu, Belgudè, Ghj. Guironnet-Lanzalavi)

PRL. Occ. 2 : (304.2)

Description : moitié longitudinale de perle ocellée en pâte de verre jaune à oeils bleus cerclés de blanc.

Hauteur : 7,82

Ø reconstitué : ca 10,4

Ø perforation : ca 5,9

(Parasu, Belgudè, Ghj. Guironnet-Lanzalavi)



Figure 305 : E Contre (Belgudè) : 1-3 ; San Gavinu (Belgudè) : 4, cl. et DAO : Graziani J.

PRL. Occ. 3 : (305.2)

Description : moitié longitudinale de perle ocellée en pâte de verre jaune à oeils bleus cerclés de blanc.

Hauteur (HNC) : 10,62

Ø : 14,39

Ø perforation : ca 6,26

(E Contre, Belgudè, J.-P. Emmanuelli)

PRL. Occ. 4 : (305.4)

Description : moitié longitudinale de perle ocellée en pâte de verre jaune pâle à oeils bleu clair cerclés de blanc.

Hauteur (HNC) : 8,71

Ø : 10,23

Ø perforation : 4,32

(secteur sud de San Gavinu, Belgudè, H. Mazière)

Remarque : Cette perle rappelle plus particulièrement celles trouvées au Monte Lazzu.

- bleu turquoise à oeils bleus cerclés de blanc :

- PRL. Occ. 5 : (304.1)

Description : Demi-perle ocellée bleu turquoise à oeils bleu foncé cerclés de blanc.

Hauteur : 4,67

Ø : 7,63

Ø perforation : ca 4,06

(Parasu, Belgudè, Ghj. Guironnet-Lanzalavi)

PRL. Occ. 6 : (305.1)

Description : Demi-perle ocellée bleu turquoise à oeils bleu foncé cerclés de blanc.

Hauteur (HNC): 7,56

Ø : 10,48

Ø perforation : ca 3,9

(E Contre, Belgudè, J.-P. Emmanuelli)

PRL Zz : (305.3)

Description : demi-perle bleu outremer, aplatie aux deux pôles, ornée d'un fin filet blanc en zigzag (sinusoïde) inclus dans la masse.

Hauteur : 6,61

Ø > 11,39

Ø perforation > 5,13

(E Contre, Belgudè, J.-P. Emmanuelli)

Remarque : Présence d'une perle en pâte de verre à sinusoïde claire à Aleria au V^e s. (Weiss 1984, fig.100, n° 8, p. 370, 372) donc contemporaine des grosses perles subcylindriques à fond jaune et yeux formés de zones bleues et blanches concentriques.

Plusieurs perles ocellées sont présentes parmi les vestiges de la nécropole de Cagnanu (Cap Corse ; Chantre 1902 a ou b ? (Marine Lechenault 2011b ; Marchetti 2007a) et à la *Teppa di Lucciana* (Magdeleine, Milleliri, Ottaviani 2003, p. 6-17, fig. 34 ; Marchetti 2007a)

Les perles jaunes ocellées de même type se retrouvent au II^e s. av. J.-C. à Manching en Bavière méridionale où elles pourraient avoir été produites ainsi que des bracelets de verre colorés. (Sievers 2007, fig. 76, p. 73-74)

(Doazan 2011) : Perles de San Simeone, cf. Campu Longu.

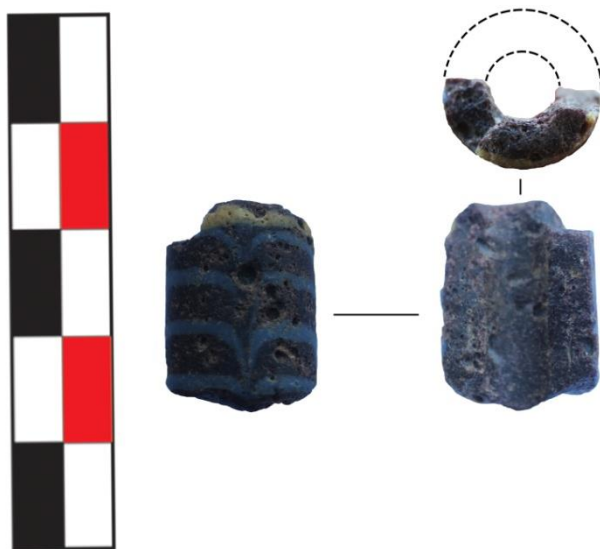


Figure 306 : Perle tubulaire à motif végétal (DAO : Graziani)

Perle tubulaire à motif « végétal » (Lioco, Belgodere) : (fig. 306)

PRL Tub.

Fragment de perle tubulaire polychrome en verre bleu très foncé, anneau de couleur jaune à une extrémité, le corps de la perle est occupé par 4 lignes bleu clair festonnées formant des chevrons imbriqués. Chaque ligne bleu clair devait former 4 festons réguliers sur le tour de la perle entière.

Plusieurs trous sont visibles à la surface, ils correspondent vraisemblablement à des bulles de gaz créées lors de la réalisation de la perle. Il est toutefois possible que le plus important de ces trous, bien centré entre deux festons, ait été l'emplacement d'une inclusion de verre d'une couleur différente.

Longueur conservée : 19,4 mm

$13,96 < \varnothing < 14,17$ mm

\varnothing interne : 5,78 mm

$3,96 < \text{ép.} < 4,32$ mm

Il pourrait s'agir d'une perle ornant une fibule en bronze.

Comparaisons possibles :

Corse :

À rapprocher de la perle provenant de la Teppa di Lucciana (commune de Vallecalle (Nebbiu) : Magdeleine *et al.* 2003, p.17 et p. 71, fig. 34 n° 7. « Une perle cylindrique bleu foncé veinée de stries blanches avec un ruban jaune aux deux extrémités (fig. 34 n° 7), retrouvée également à Mortoni » (sépulture du second âge du fer de l'abri de Mortoni, commune d'Ersa à la pointe nord du Cap Corse ; Magdeleine *et al.* 2003, p.17, fig. 34.7) »

Sardaigne :

Deux perles « *a tubetto con motivo vegetale o a festoni* » proviennent du gouffre d'Ispinigoli-Dorgali en Sardaigne (prov. Nuoro) (Melis 1989, p. 79, tav. V.7-8).

La forme tubulaire, le motif végétal festonné et les coloris rappellent certaines perles fusiformes du collier en perle de pâte de verre polychrome de la tombe n° 24 de la nécropole tardo-punique de Fontana Noa près de Olbia, (V^e-III^e s. av. J.-C., Sardaigne, MAN Cagliari) composé de perles tubiformes bleu foncé à festons jaunes, blancs et bleu turquoise, de pendentifs à visage humain ou animal, de perles cylindriques et sphériques (Acquaro, De Vita 2009, fig.156 ; Uberti 1988, p. 484). Il n'est toutefois pas possible de pousser la comparaison plus loin en l'absence de données résultant de l'analyse chimique de ces perles et il s'agit vraisemblablement d'une inspiration stylistique.

Baléares :

2 perles tubulaires à motif végétal dans la nécropole de la Cueva de Son Bauza (Mallorca), Frontan Fernandez 1991, fig.11, n. 64. Musée de Majorque, inv. 8966-8967, p. 125-127.

Analyses :

La perle tubulaire de Lioco (Belgodere) a été analysée à notre demande par Bernard Gratuze. Comme celles de A Mutula, elle « *est fabriquée à partir d'un verre calco-sodique caractérisé par de faibles teneurs en potasse (K₂O), en magnésie (MgO) et en oxyde de manganèse (MnO) et des teneurs très variables en chaux (CaO) et en alumine (Al₂O₃). Ce type de verre est obtenu par la fusion d'un fondant sodique (Na₂O) d'origine minérale (comme le natron des dépôts salins égyptiens) avec des sables plus ou moins purs. Cette perle polychrome est originaire de la côte orientale de la Méditerranée et ce type de verre est produit et utilisé principalement entre le 2^e avant et le 4^e - 5^e après* », mais aucun élément identique n'a été trouvé dans la littérature.

« *La perle tubulaire à décor de plume de Belgodere-Lioco se rapproche par ses teneurs en alumine (2,2 à 2,7 %) et en oxyde de zirconium (42 ppm) du groupe de perles levantines. On notera par contre les teneurs nettement plus élevées en oxyde de manganèse de cette perle (MnO 0,08 à 2,3 % par rapport à l'ensemble des perles de Mutula (0,009 à 0,04 %). Le verre bleu opaque constitutif des éléments de décor en forme de plume est coloré par l'oxyde de cobalt (CoO 0,14 %) et opacifié par l'antimoniate de calcium (Sb₂O₃ 4,3 %). Le verre jaune utilisé pour cercler les extrémités du tube est coloré et opacifié par l'antimoniate de plomb (PbSb₂O₇, PbO 15,7 % Sb₂O₃ 1,1 %). Le verre noir du corps de la perle est en fait un verre violet très foncé, coloré par l'oxyde de manganèse (MnO 2,3%).* » (Bernard Gratuze, comm. pers.)

Parmi les perles vitreuses trouvées à la pointe du Cap Corse sur le site de A Lumaca (Centuri) plusieurs contiennent du manganèse, or ce type de verre a de fortes probabilités d'être postérieur au 2^e s. av. J.-C. (Gratuze, Lorenzi 2006, p. 384).

3.6 - Eléments métalliques d'importation

3.6.1 - Tête de cygne de Modria

VAI. Sim. 02 : Tête de cygne de Cateri : cette tête de cygne en bronze brisée au cou a été découverte hors stratigraphie par Roger Grosjean « *dans un gisement de surface voisin de*

Cateri en Balagne, gisement comprenant des vestiges du Néolithique, de l'Âge du Bronze, de l'Âge du Fer et en couches supérieures de l'époque romaine. » (Grosjean 1963, p. 15, fig.13)

La description du gisement correspond à l'évidence au site imposant de Modria qui surplombe le col de San Cesariu.

Longueur : 4,2 cm,

Hauteur : 0,8 cm

Largeur : 0,6 cm

« *Le bec est large et spatulé ; la commissure du bec, les narines et les yeux sont bien indiqués* »

Musée de Sartène (n° d'inv. ?)

Extrémité proximale d'un simpulum du type de ceux que l'on peut voir au Musée d'Aleria ou d'une patère (annexe fig. 295).

Un simpulum à manche ornithomorphe provient de la nécropole de Cagnano dans le Cap Corse, un fragment de manche de simpulum de Paomia près de Cargese sur la côte occidentale (Lechenault 2011a)

3.6.2 - Attache de situle de Giustiniani

La situle est un « *seau, le plus souvent en bronze, à anse(s) mobile(s) ou poignées fixes dont l'usage est attesté très haut dans le temps (Bronze final) et qui se perpétue largement à l'époque romaine.* », (Bouloumié 1977, p. 3). Elle constitue un élément important du symposium, elle est souvent trouvée en contexte funéraire. Les situles de bronze ont parfois été utilisées comme urnes funéraires.

Plusieurs situles étrusques ont été trouvées dans la nécropole d'Aleria et sont visibles au musée d'Aleria. Il s'agit de situles stamnoïdes en bronze coulé au profil en S (annexe fig. 296-297).

Les situles à *kalathos* de « type D Giuliani Pomes » sont des récipients en tôle de bronze caractérisés par une lèvre tubulaire ourlée et débordante à bord plat. Le corps est plus ou moins cintré et le profil évasé uniformément jusqu'à l'ouverture large de la bouche, le fond est plat. Certaines sont représentées avec des pieds sur des céramiques italiques (Montanaro 2015). Les attaches sont biperforées pour recevoir deux anses mobiles aux extrémités recourbées en forme de tête de cygne stylisée ou de pomme de pin. Il semble d'après les photos et représentations dont nous disposons que le corps de ces situles soit plutôt constitué de tôle de bronze et non coulé.

SIT. ATT. : Attache de situle biansée *a kalathos* ou *stamnoïde* en bronze (fig. 308).

Description : Cet élément en forme de « tête de chouette » correspond à un type rare de situle dont on ne connaît pas à ce jour d'exemple pour la Corse (annexe fig. 298 et 302-307).

Contexte : trouvée en surface vers 1990 par Pierre Dottori aux abords de Giustiniani (Speluncatu) près d'un abri sous roche.

Références : Cette attache de situle bien que trouvée il y a un quart de siècle est encore inédite.



Figure 307 : Dessin et DAO Graziani J. (inédit)

VAI. Sit. 01 : Attache de situle en bronze à *kalathos* ou *stamnoïde* trouvée fortuitement à Giustiniani (Speluncatu) par Pierre Dottori vers 1990 dans un abri-sous roche. Les situles à *kalathos* correspondent au type D de la typologie établie par M. V. Giuliani Pomes (Giuliani Pomes 1955, 1957). Selon les auteurs, ce type de situle a été produit de la fin du VI^e s. au III^e s. (Giuliani-Pomes 1957). Pour d'autres, cette période pourrait être réduite de la fin du VI^e à la première moitié du V^e s. (Montanaro 2015). La présence de situles à *kalathos* dans des contextes funéraires plus récents pouvant s'expliquer par des réemplois ou des attributions erronées.

L'attache de situle de Giustiniani semble bien correspondre à une situle *a kalathos* d'après A. C. Montanaro (comm. pers.) mais pourrait correspondre aussi à une situle *stamnoïde* étrusque d'un type particulier trouvée dans une tombe de la nécropole de la Ca' Morta (Golasecca IIIA) (De Marinis 2009a ; oai:culturaitalia.it:museiditalia-work_893 : 450 /410 av. J.-C., bronze et tôle de bronze : Musei Civici di Como, scheda ICCD RA: 0302045409 ; oai :culturaitalia.it :museiditalia-work_91085 : Piceno V : 410/400 av. J.-C., bronze coulé : Museo Archeologico Nazionale delle Marche : Scheda RA: 11-00090314)

Les situles du « type D Giuliani Pomes » (fig. 307 ; annexe fig. 298, annexe fig. 301) diffèrent des situles *stamnoïdes* d'Aleria (V^e s.) du type C de la typologie établie par Giuliani-Pomes (Giuliani-Pomes 1953, 1955 ; Bouloumié 1977, p. 31 ; cf. infra : fig. 308) par la forme générale du récipient à la lèvre épaisse saillante, au bord plat, au corps étreint et au profil évasé uniformément s'élargissant jusqu'à l'ouverture, fond plat doté d'un petit pied d'après quelques représentations sur des céramiques italiotes (Montanaro 2015). L'attache biforée en forme de tête de chouette est directement soudée sur le bord. Les attaches des situles *stamnoïdes* d'Aleria sont quant à elles prolongées dans leur partie inférieure par une patte ou plaque rectangulaire qui est soudée à l'extérieur du cercle correspondant au bord de la situle (annexe fig. 296-297, annexe fig. 299-300).

La catégorie des situles *a kalathos* (annexe fig. 46 ; annexe fig. 303-309) ne comprend qu'un nombre restreint de situles connues puisque Giuliani Pomes ne mentionne que deux exemplaires au musée de Florence, deux à la Certosa de Bologne, une à Este et la dernière au musée de Karlsruhe (Bouloumié 1977, p. 32). Cinq situles pour une période chronologique comprise entre la fin du VI^e s. et le début du III^e s.

La situle de la tombe 114 de Cerinasca d'Arbedo (Suisse, culture de Golasecca) appartient pour sa part au troisième quart du V^e s. (annexe fig. 304).

En Italie, elles sont concentrées mais en nombre limité dans les nécropoles padanes (une dans la tombe 108 de la Certosa de Bologne et quelques autres récupérées dans l'aire bolognaise) et d'Étrurie méridionale (une dans la nécropole de San Cerbone à Populonia, une autre dans la tombe à chambre de Montepulciano).

En Apulie, une trouvée à Ruvo di Puglia dans l'aire « *peucezia* » (région de Bari) est aujourd'hui conservée au British Museum à Londres (annexe fig. 306) ; une autre provient de Rocavecchia (Messapia).

La forme du corps de la situle, plus ou moins arquée et concave permettrait selon Montanaro de préciser le cadre chronologique de ce type de situle (Montanaro 2015).

Un vase sans provenance connue mais sans doute italienne et de provenance étrusque est conservé dans les collections du Musée de Karlsruhe.

Ce type de situle d'époque étrusque classique est contemporaine des situles *stamnoïdes* ; elle est une variante diffusée en Étrurie en nombre limité, en Campanie étrusquée, et en Italie méridionale (Montanaro 2015).

La situle de la tombe 146 de Fratte (Salerno) et les situles de la collection Sansone (Apulie) (inv. Sansone 2652) (attache double avec protubérances et anse double avec extrémités repliées et terminées en pomme de pin pouvant être comparée à une autre situle perdue), sont attribuées au milieu du V^e s. (annexe fig. 305).

Celles de la tombe de Montepulciano, de Populonia-San Cerbone et della Certosa di Bologna, sépulture de la nécropole de Salzbach (Autriche) et du dépôt funéraire helvétique d'Arbedo-Cerinasca (tombe 114) (Suisse), (Bouloumié in Montanaro 2015), vers le troisième quart du V^e s.

La tombe n° 13 de la nécropole Mannersdorf am Leithagebirge (Autriche orientale), datée de la deuxième moitié du IV^e siècle, La Tène B2/C (LT B2/C1) contenait un mobilier funéraire riche dénotant une influence qui devait s'exercer par l'intermédiaire de l'Italie du Nord. « *Il est symptomatique que ce mobilier funéraire ait fourni, à côté de la situle en bronze de fabrication étrusco-italique, une fibule dont l'arc est décoré d'un motif emprunté à l'orfèvrerie italote, le noeud d'Hercule.* » (Szabo 1996. p. 529). Cette tombe d'une jeune adulte contenait entre autre divers torques et colliers en ambre jaune, corail, verre (dont un anneau ocellé bleu turquoise) et bronze, un pendentif en bronze en forme de roue, plusieurs fibules en bronze et un anneau en or ; ainsi qu'une « *opulente parure de bras et de chevilles* », plusieurs vases en terre et un grand coutelas en fer. (Neugebauer p. 298). Cette tombe est datée d'après Neugebauer de la fin du IV^e – début du III^e s.

On notera toutefois que la situle pourrait être antérieure à cette période, entre le milieu du V^e et la fin du IV^e s. , les attaches dérivant de celles des situles en forme de stamnos de la fin du VI^e et du V^e s. (Ramsel 2007, p. 327, fig. 14 ; Montanaro 2015) (annexe fig. 302).

Ce type de situle est absent d'Étrurie méridionale en dehors de trois exemplaires fragmentaires de Tarquinia (Montanaro 2015). Bouloumié suggère que Bologne a pu être le centre d'exportation au-delà des Alpes de ce type de situle, éventuellement un centre de production (Montanaro 2015). Populonia a fourni le plus grand nombre de situles cylindriques

La situle de Ruvo di Puglia, plus arquée, serait plus récente.

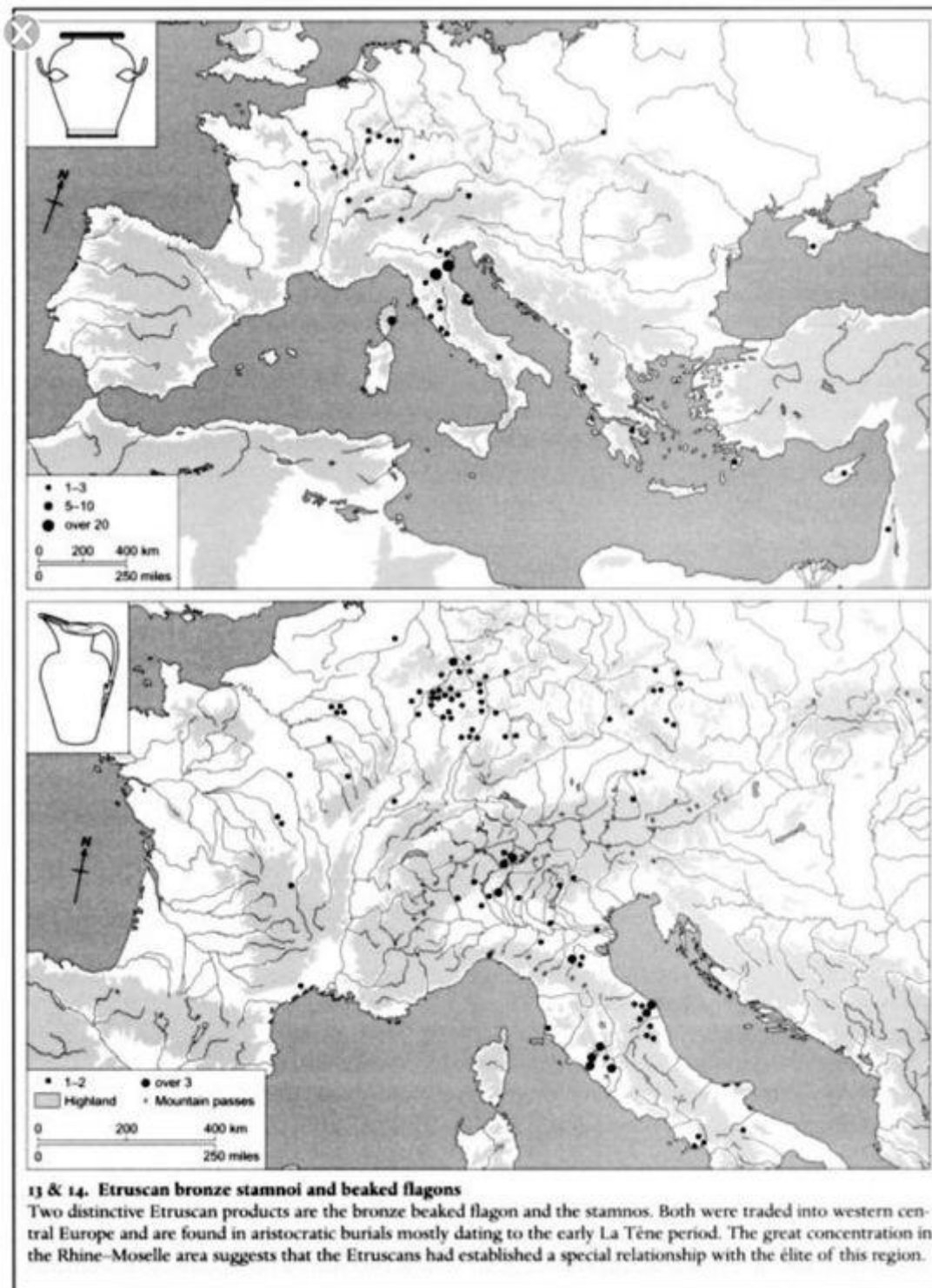


Figure 308 : Source internet : Barry W. Cunliffe, 1997. *The ancient Celts*, Oxford: Oxford University Press, 324 p.

3.7 - Possibles unités pondérales

La réflexion au sujet de la tête lithique trouvée à A Mutula en 2013 (cf. ibidem 3.2.3.5.2.3 ; annexe fig. 471-475) sur laquelle sont gravés ou du moins incisés des caractères compatibles avec une écriture étrusque archaïque (Heurgon 1973, 2001 ; Jehasse, Jehasse 2001 ; G. Van Heems, comm. pers.), amène à s'interroger sur d'autres objets, malheureusement trouvés eux aussi en surface, pouvant correspondre à des unités pondérales. L'intérêt peut apparaître limité d'étudier des objets décontextualisés et pour cette raison il ne sera fait mention que de quelques exemples afin d'attirer l'attention sur la nécessité de peser et de référencer certains petits galets que l'on pourrait trouver en stratigraphie.

Dans la collection Simonetti Malaspina, un « *objet épais (qui a été) poli sur toute la surface puis bouchardé* » en « *roche dure à micrograin, lourde, de couleur brun-brun rouge. Sur la face polie on observe une toute petite perforation d'environ 4 mm de profondeur* » (Goedert 1984, pl. 18.2), il est abîmé sur une partie de sa surface, ce qui en affecte la masse. « *En 1895, le collectionneur mentionnait « pierre de masse ou polissoir »* » (Goedert 1984, 2.2.4, p. 113 ; annexe fig. 126.2). Cet objet de forme tronconique à base ovale et plane, provient vraisemblablement de A Mutula, il porte une longue incision très nette sous la base qui pourrait indiquer la valeur pondérale de sa masse, poids conservé 458 g. (annexe fig. 465).

3.7.1 - Poids en plomb de Vallarghe (Belgodere)



Figure 309 : Poids en plomb de Vallarghe, cl. et DAO Graziani J.

PDS. Mét. : (fig. 309)

Description :

Poids en plomb en forme de segment de sphère, patine blanchâtre, sa masse de 27,1 g est très proche de l'*uncia* romaine. Diam : 24 mm ; 11 mm < ép. < 12 mm.

Comparaisons et attributions chronologiques possibles :

Des poids en plomb de même type ont cours à Modène entre le II^e s. av. J.-C. et le VI^e ap. J.-C. (Corti, Pallante, Tarpini 2001, fig. 201 ; Corti 2001 fig. 247, p. 336). Ce sont des poids de balance à deux bras. Un poids d'environ une demi-livre (6 onces : un semis) pèse 160,9 g (une once = 26,816) (Corti 2001, fig. 28, p. 351, Modena, pod Citanova, Ca' Rovighi). Trois valeurs de l'once sont attribuées pour les poids en plomb de Modène : A = 27,28 g « libra liviana » ; B = 27,18 g « libra di Schilbach » ; C = 27 g « libra di Schilbach » (IV-VI^e s. ap. J.-C.) (Corti, Pallante, Tarpini 2001, fig. 201)

Elle pourrait aussi correspondre à une once du système pondéral sarde (*uncia leggere = 5 sicli*) dont la valeur théorique était de 27,7 g mais pouvait osciller entre 24,75 et 27,7 g (Ugas 2013, tab. 10 ; Ugas 2015, tab. 2). Ce système pondéral est vraisemblablement calqué sur le modèle phénicien.

A noter aussi la présence au Portugal de poids en bronze ou en plomb bitronconiques à section hexagonale au Bronze final (XI^e-IX^es.) dont Raquel Vilaça rapproche les valeurs pondérales de celles en usage dans le monde égéen à la même époque, au modèle syro-phénicien, ainsi que de celles des poids trouvés dans l'épave d'Ulu Burun (9,3/9,4 g) (annexe fig. 467) (Vilaça 2011, p. 141, 146, 164, fig. 1, 4-5, 8 et 10 ; cf. infra : fig. 310), certains sous-multiples s'approchant plus encore du poids trouvé à Vallarghe (S^{ra} da Guia (9,1g), Penha Verde (4,54 g)).

Au-delà de l'identification de l'objet à un poids de balance, il n'est malheureusement pas possible de proposer une datation ni un système de référence car il apparaît à la fois une continuité relative des systèmes pondéraux méditerranéens mais aussi une grande variabilité et une certaine souplesse à toutes les époques.

- Circonstances de la découverte :

Trouvé en surface à Vallarghe (Commune de Belgodere) lors de la prospection inventaire 2014.

Bibliographie : BSR 2014-2015

TIPO				ESTAÇÃO
1	DISCOIDAL com e sem perfuração			Monte do Trigo (Castelo Branco) Abrigo Grande das Bocas (Rio Maior) Penha Verde (Sintra) Almaraz (Almada) Baleizão (Beja)
2	BITRONCOCÓNICO com e sem perfuração			Morreirinha (Castelo Branco) Penha Verde (Sintra) Ota (Alenquer) Monte do Trigo (Idanha-a-Nova) Baleizão (Beja) Cabeço de Araya (Cáceres) Castro da Cola (Ourique) Pragança (Cadaval) Sr° da Guia (Baiões) Los Concejiles (Badajoz) Ratinhos (Moura)
3	ESFÉRICO			Sr° da Guia (Baiões) Cenedotes (Vila Nova de Paiva) Cabeço Araya (Cáceres) Pragança (Cadaval) Santa Luzia (Viseu)
4	OCTAÉDRICO			Monte do Trigo (Castelo Branco) Baleizão (Beja)
5	BICÓNICO			Ria de Huelva
6	PARALELEPÍPEDO / CÚBICO			Los Concejiles (Badajoz) Almaraz (Almada) Huelva Alcácer do Sal
7	CILÍNDRICO / TRONCO-PIRAMIDAL			Huelva Castro Marim Malhada das Taliscas
8	FUSIFORME			Almaraz (Almada)

Figure 310 : Tableau typologique des poids du Bronze final et du début de l'âge du Fer de l'Occident péninsulaire au Portugal. (Vilaça 2011, fig. 10)

3.7.2 - Objet énigmatique poli à base plane et encoches de Monte Ortu (Occhiatana)

Objet énigmatique poli à base plane et encoches de Monte Ortu :

Objet énigmatique réalisé dans un galet en roche dure (serpentine ? stéatite ?) soigneusement polie. Artefact aux formes arrondies, à base plane et de section ogivale, long et étroit, plus haut que large. Sur le sommet, la ligne médiane forme un angle bien marqué, deux cannelures très nettes, profondes et parallèles, l'une en U et l'autre en V, entaillent perpendiculairement la ligne médiane qui divise la pièce dans le sens de la largeur.

La base plane est légèrement creusée vers le milieu.

L à la base : 66,73 mm ; L. maximale : 68,47 mm ; l. max. de la base : 32,13 ; l. maximale 34,69 mm ; H. : 38,49 mm ;

Profondeur de l'encoche en V : mm ; l. encoche en V : 6,37 mm ; L. encoche en V : 16,05.

Profondeur de l'encoche en U : mm ; l. encoche en U : 4,8 mm ; L. encoche en U : 12,52 mm ;

m. actuelle : 148 g

Remarques :

Cette pièce étrange et inédite a été ramassée en surface par Geoffroy Tiberi au Monte Ortu de Reginu (Ochjatana) il y a une vingtaine d'années. Elle était alors abimée en plusieurs endroits et a été malheureusement restaurée avec une résine plastique de couleur rosée. Les restaurations sont suffisamment visibles pour ne pas être confondues avec l'objet original qu'elles ne modifient qu'à la marge.

S'il est pratiquement impossible de connaître l'usage ou la fonction de cet objet et de le situer chronologiquement, il peut être rapproché de la pierre à rainure trouvée elle aussi au Monte Ortu par Hélène Mazière, outil qui est réalisé dans la même roche.

La soustraction de matière par grattage ou creusement (A) à la base a pu servir à ajuster le poids de cet objet. Les incisions seraient alors des marques pour identifier la « valeur » pondérale de l'objet mais les « réparations » effectuées ne permettent pas de connaître avec précision sa masse initiale.

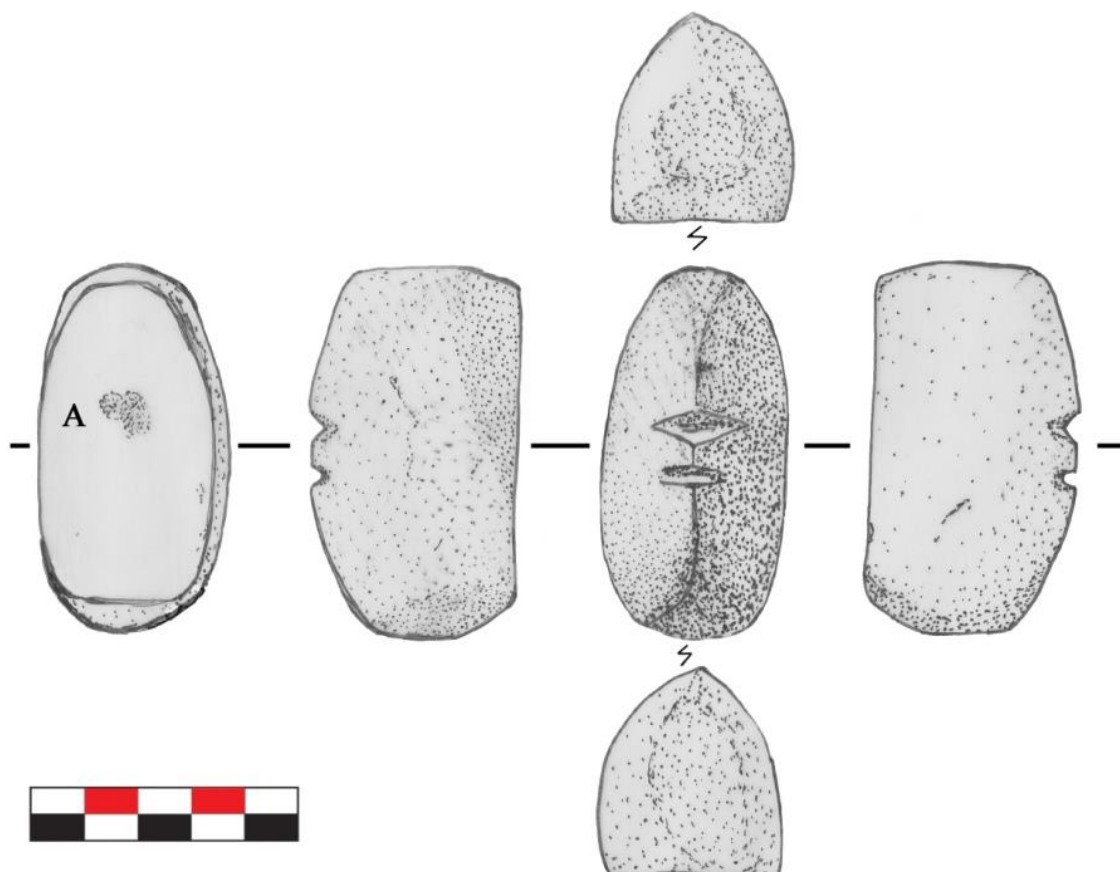


Figure 311 : Objet énigmatique poli à base plane et encoches de Monte Ortu, DAO : Graziani J.

3.7.3 - Tête lithique de A Mutula

En août 2013, une petite tête sculptée en pierre a été trouvée en surface, à la suite d'un orage violent, dans l'éboulis ouest qui jouxte le chantier du sondage. Cette découverte fortuite se révèle très intéressante bien qu'ayant été trouvée hors stratigraphie à une vingtaine de mètres du carré de fouille.

Il est difficile a priori de la dater car elle ne trouve pas de correspondance parmi le mobilier archéologique découvert à ce jour en Corse. De plus, cet éboulis a fourni des vestiges attribuables à diverses périodes de la préhistoire et de la protohistoire de la Corse :

- Un fragment de grande meule du Néolithique final
- Une armature de flèche perçante en rhyolite
- Une perle lithique biconique aplatie
- Un fragment de récipient caréné à anse en tunnel placée sur la carène de type proto-apenninique (BM1-2),
- Une fibule des Corsi (Pigelet Christophe, comm. pers.).
- De la céramique peignée et campanienne correspondant au mobilier trouvé dans le sondage effectué en 2013 et 2014 sur la terrasse voisine.

Cette tête a été présentée lors du colloque du LRA à Ajaccio, mais est restée inédite à ce jour.



Figure 312 : Tête en dolérite de A Mutula, cl. et DAO : Graziani J.

Description :

Petite tête en dolérite à grain très fin (Alain Gauthier, détermination macroscopique) ayant 4 faces planes, et deux faces sculptées en ronde bosse. (Hauteur = 26.14 mm ; Longueur = 28.98 ; largeur = 26.00 mm ; masse : 33,053 g.)

Les faces planes correspondent à la base (24.13mmx 20.49 mm), aux deux faces latérales et à l'arrière de la tête. Ces trois dernières ont trois côtés plus ou moins rectilignes et sont fermées vers le haut par une ligne courbe.

La face arrière fait un angle de 115° avec la base. Sur cette face figure un *digamma* nettement incisé.

La face droite n'a pas la même patine que le reste de la tête, ce qui semble dû aux conditions de dépôt. Sur cette face, 3 graffittes sont nettement incisés : un **A majuscule avec une longue jambe gauche à l'extrémité pattée** volontairement ou accidentellement, un **astérisque à 6 branches** réalisé par le croisement de deux traits courts et un long, un grand signe s'apparentant à un **3** ou un **ζ** dont la branche horizontale serait absente ou peu lisible.

Sur la face gauche, figure une marque de forme ovale qui semble accidentelle.

Sur la base 3 ou 4 signes sont visibles : le premier ressemble à un *gamma* minuscule ou à un **Y**, à sa droite se trouvent un **V** inversé assez grand et un **x**, ces deux derniers signes étant imbriqués ne sont pas d'une lecture évidente. À gauche, figure un **x** isolé.

La face avant représente en relief la partie haute d'un visage au nez proéminent et large et aux pommettes saillantes. L'aile gauche du nez est manquante du fait d'une cassure ancienne.

Les orbites sont creusées profondément et les yeux ne sont que suggérés. L'arcade sourcilière droite présente une bosse. Tous ces éléments sont rassemblés dans un espace elliptique bien défini qui fait penser à la partie haute d'un personnage barbu. À gauche on distingue nettement une oreille en forme de **B** inversé selon l'axe vertical :

La partie basse, en retrait de la face, est formée de deux parties planes. La première est limitée dans sa partie haute par une grande ligne courbe directement sous le nez de la face et forme un angle rentrant assez accentué, elle est limitée par la seconde partie plane qui a la forme d'un rectangle étroit et vertical. Sur ce rectangle apparaissent en relief des signes dont la description et l'interprétation sont malaisées car l'inscription est relativement émoussée.



Figure 313 : Tête en dolérite de A Mutula (détail)

Cet objet a fait l'objet d'un traitement par photogrammétrie et d'un scanner 3D réalisés par Xavier Villat (LRA), l'emploi de ces techniques a permis de confirmer la présence de gravures non fortuites. Le scan permet aussi de mettre en évidence les traces de mise en forme utilisées pour sa confection (Annexe V.12) ce qui permet de dire aussi que l'usure reste tout de même marginale. Le dessus de la tête présente donc des traces concentriques correspondant à

une abrasion circulaire alors que des traces courtes et droites figurent sur les faces planes (Annexe V.12).

3.8 - Tavolette énigmatique

La découverte et l'identification de *Tavolette Enigmatice* ou *Brotlaibidole* en allemand au Monte Ortu de Reginu et à A Mutula sont importantes, même si leur attribution chronologique en Corse reste toujours à préciser.

Ces artefacts, environ 300 connus en Europe, le plus souvent en terre cuite, et rarement lithiques se retrouvent en diverses localités d'Europe centro-orientale et centro-méridionale avec une concentration au sud du Lac de Garde (annexe fig. 31-33) entre un Bronze ancien évolué (BAII) et un Bronze moyen avancé (BM1/2) entre (2100 et 1400 av. notre ère) voire le BR1 en Émilie (Bernabò Brea 2015).

Elles sont toutes différentes mais elles ont en commun des formes, des signes, le plus souvent géométriques : croix, triangles, points, cercles, carrés, organisés ou non sur ou entre des lignes imprimées pour celles en terre cuite ou incisées pour celles en pierre et celle en os. Leur syntaxe peut être complexe ou très simple et répétitive, voire absente. On ne connaît ni leur fonction ni leur signification, puisque leurs signes peuvent être détruits, raturés, effacés volontairement ou rajoutés. C'est du moins le cas des *Tavolette* lithiques qui sont plus facilement modifiables que celles en terre cuite.

MUT. 01 (fig. 314.B ; Annexe fig. 440-443)

Tavoletta 1 (MUT.01) Mutula (Ville di Parasu). Artefact très soigné en pierre dure brun clair de forme oblongue (rectangulaire moyenne à bords convexes, forme 1B2 (Piccoli, Zannini 1999), l'avert, planoconvexe à très faible courbure, a les bords sensiblement parallèles, le côté le plus étroit est courbe. Il porte 2 incisions parallèles bien marquées espacées de 8 mm, au milieu de chacune d'entre elles une incision cylindrique d'une profondeur de 1 mm et d'un diamètre légèrement supérieur à 1 mm, au centre et au fond de chacune un petit cercle d'environ 0,5 mm de diamètre s'élève légèrement en relief traçant une sorte de cocarde miniature en creux et en relief. Si on considère de manière arbitraire le côté courbe comme le haut de la *tavoletta*, la première ligne incisée (R1) est simple à la gauche du cercle mais double à sa droite, les deux incisions de droites sont légèrement divergentes. La ligne (R2) ne peut être décrite avec précision du fait de la cassure, à gauche une ligne incisée unique, à droite au moins une ligne, mais on ne peut exclure une ligne double du fait de la fragmentation sur la ligne même. Ces deux incisions se prolongent sur les flancs de la *tavoletta* sur une longueur de 6,5 mm à 10,5 mm à gauche pour L1 avec quelques imprécisions (annexe fig. 442), à droite, le double trait qui se subdivise en un troisième trait, formant une patte d'oie, se réunit en un seul trait net, profond et relativement large sur le flanc droit, une griffure accidentelle longue de 13 mm prend son origine à la droite du second cercle et forme avec celui-ci un angle aigu. La surface de la *tavoletta* et plus particulièrement de l'avert est polie, douce et soyeuse au toucher.

Le revers est éclaté sans que l'on puisse savoir si cela est dû à une action volontaire. La cassure est ancienne, recouverte de lichens noirs, elle semble avoir subi l'action du feu qui pourrait être la cause de cette dégradation. Cette cassure ne nous permet pas de savoir s'il était orné de signes particuliers ou si la *tavoletta* ne comportait de signes et incisions que sur une seule face. Ce qui reste de la surface de la *tavoletta* sur les flancs et au haut du revers nous permet de constater une dissymétrie dans l'épaisseur et un traitement particulier de la surface qui se divise en une succession de pans coupés formant de multiples facettes.

Ce fragment de *tavoletta* a été trouvé en surface par Pierre Dottori dans la pente Ouest du piton de *A Mutula*.

Forme : rectangulaire moyenne à marges convexes, 1B2 de la codification des formes de base des TE (Piccoli, Zannini 1999, tav. 3)

Séquence : 5, signes coupés par la ligne incisée (Riga)

Riga 1 : ligne incisée depuis le flanc gauche, se dédoublant après le signe en coupelle, les deux lignes incisées sont interrompues par la cassure mais se prolongeaient sur le flanc droit.

Riga 2 : ligne incisée depuis le flanc gauche, la cassure sur la ligne incisée après le signe en coupelle ne permet pas de savoir si le dédoublement constaté sur Riga 1 se reproduit sur Riga 2.

Signes : C4 (coupelle ou cercle avec deux cercles inscrits et point central) sur R1 et 2.

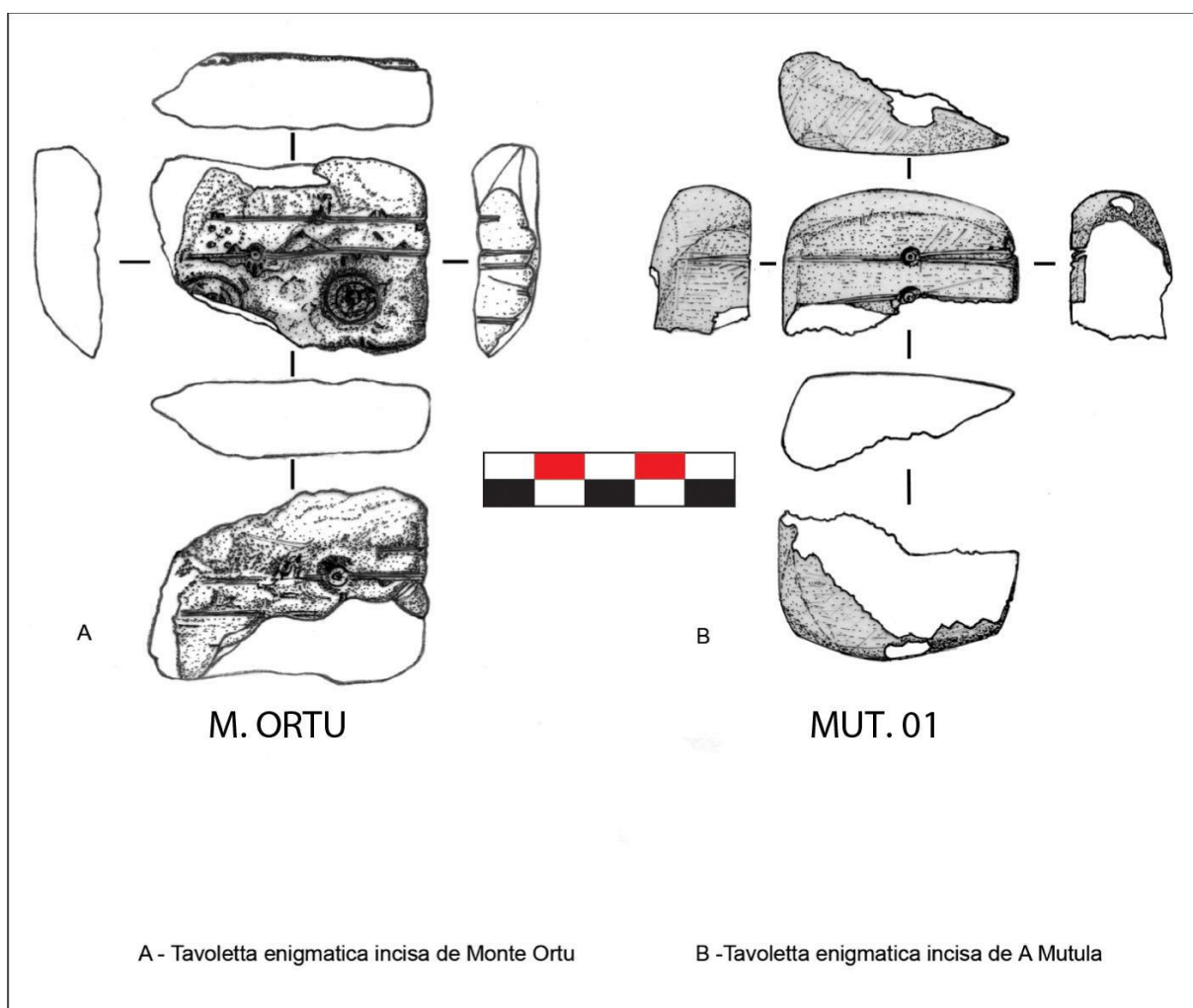


Figure 314 : *Tavoletta Enigmatica* M. ORTU et MUT.01 (dessin et DAO : Graziani J.)

M. ORTU : (fig. 314.A ; annexe fig. 444-446)

Tavoletta 2 (M.ORTU) : Monte Ortu (Occhiatana) fragment mésial de *tavoletta* en pierre vert sombre (Longueur maximale : 37 mm environ, largeur : 52 mm, épaisseur maximale : 15 mm), artefact au dessin complexe à la surface très usée pouvant masquer certains éléments originels, trois côtés sont fragmentés et le revers est très détérioré. Les deux faces sont

ornées de motifs incisés. Par la présence du signe C4 (coupelle ou cercle avec deux cercles inscrits et point central) la *tavoletta* de Monte Ortu appartient au groupe 4 établi par Stefania Carafa (Carafa 2013, p. 146-147).

L'avvers, parcellaire, comporte de haut en bas deux lignes incisées, L1 et L2, à peu près parallèles écartées de 6 mm environ, chacune de ces lignes porte un point du type C3 (cercle inscrit dans un cercle) du même type que ceux de la *tavoletta* de *A Mutula*, ces points ne sont pas alignés. On ne peut les situer qu'en prenant pour repère le bord droit de la *tavoletta*. Le premier point C3a sur la première ligne incisée L1 est éloigné de 19 mm de ce bord, le deuxième point C3b sur la deuxième ligne L2 en est éloigné de 31 mm, il est souligné d'un trait incisé de 2 mm environ de long perpendiculaire à L2. L2 semble avoir supporté plusieurs marques triangulaires (triangle de 2 mm de large et 1,5 mm de haut vers le haut à gauche du point C3b par exemple) ou un simple trait oblique sous L2 d'1,5 mm de long au dessus de C3b pouvant être aussi interprété comme un triangle dont la pointe serait tournée vers le bas. On ne peut dire avec certitude si ces marques sont accidentelles ou intentionnelles du fait de l'état actuel de la pièce.

Sous cette ligne L2, sont représentés deux motifs approximativement circulaires incisés en cocardes assez complexes, de la cocarde CO1 d'un diamètre maximal de 11,5 mm fragmentée ne subsiste que la partie haute à 37 mm du bord droit et à 1,5 mm de L2 ; la cocarde CO2, à 4 mm de L2, apparaît comme une cocarde légèrement écrasée dont le centre se trouverait à 13 mm du bord droit, le point le plus proche de la circonférence se trouvant à 7 mm de ce même bord.

À 4,5 mm sous CO2 un tronçon de ligne incisée L3, d'une longueur de 9 mm se prolonge sur 24 mm, vraisemblablement du même type que L1 et L2. La *tavoletta* est fracturée en coupant la ligne L3 depuis le rebord droit, la cassure bifurquant fortement vers la gauche à 1 mm du bord droit.

Les points C3a et C3b ne semblent pas pour autant placés au hasard car ils semblent grosso modo être alignés avec les rebords internes des cercles décrits plus bas ce qui pourrait permettre de proposer une largeur possible de la *tavoletta* légèrement supérieure à 53 mm.

CO2 pour ce que l'on peut en lire aujourd'hui forme une cocarde en creux fortement incisée par trois sillons concentriques profonds créant trois anneaux concentriques en relief et en escalier, l'ouverture semble avoir été alésée en un léger cratère sur sa majeure partie, les $\frac{3}{4}$ environ de 12 h à 20 h, porte 3 à 5 traits rayonnants qui nécessiteraient des clichés en macro photographie. CO1 est semble-t-il du même type pour ce qu'il en reste.

L1, L2 et L3 sont approximativement parallèles, L2 et L3 semblant s'écarter en divergeant légèrement de la droite vers la gauche.

Les cassures supérieures et inférieures ne permettent pas de connaître la longueur de cette *tavoletta*.

Le revers est fortement dégradé et usé et porte les traces plus ou moins lisibles de cinq lignes incisées approximativement parallèles L4, L5, L6, L7 et L8 qui ne sont pas dans la continuité des lignes L1, L2 et L3 de l'avvers.

L4 ne subsiste que par une fine empreinte émoussée de 2 mm de longueur à 2 mm au dessus parallèlement à L5, mais reste douteuse, elle pourrait avoir porté un point incertain dont ne subsisterait qu'un simple trou d'aiguille.

L5 ne mesure que 11 mm et se trouve à 1,5 mm au-dessous de L1 si l'on considère les incisions visibles sur le bord.

L6, fortement incisée à environ 5 mm en dessous de L2, porte un point C3c d'un diamètre de 5 mm. Au centre un disque cylindrique remonte très légèrement vers la surface, la surface

de ce cylindre en relief semble dégradée, il semble pourtant y avoir un point central en creux traversé d'un trait correspondant à L6. Cette cavité C3c semble avoir été entourée d'un bourrelet circulaire en relief très usé, traversé par L6, faisant penser à celui visible sur la n°1 de la Banda di Cavriana, l'ouverture de C3c s'élargit en un cratère évasé, sur ce cratère, en dessous de C3c, deux petits traits obliques sont visibles et nécessiteront une étude plus approfondie de macrophotographies.

De L7 ne subsiste plus qu'une ligne incisée courte et très usée sur une longueur de 11 mm se prolongeant sur le bord à 4 mm de L6.

L8 n'est pratiquement plus visible que sur la tranche de la *tavoletta* par une incision de 10 mm de long.

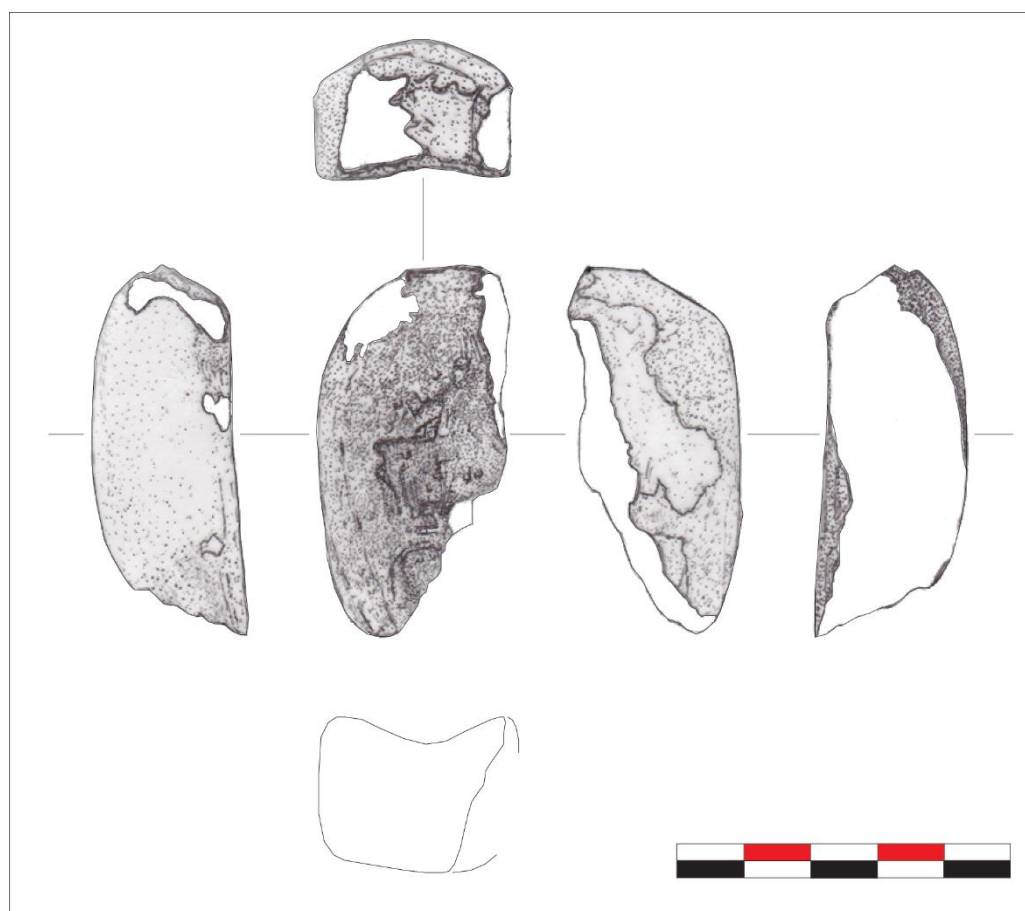


Figure 315 : *Tavoletta impressa* (MUT 02) (Mutula, Ville di Parasu), Dessin et DAO : Graziani J.)

Tavoletta impressa (MUT 02) (fig. 315)

MUT 02

Ce fragment de *Tavoletta Enigmatica impressa* en terre cuite (Piccoli, Zannini 1996 ; Piccoli, Zanini 2006) a été mis au jour lors du sondage archéologique effectué sur le site de la Mutula en juillet et août 2013 (*Tavoletta impressa* trouvée en B2) (fig. 315). Ce sondage de 4 m² de superficie sur une terrasse au nord-est de la partie supérieure du site et a permis de mettre en évidence plusieurs niveaux d'occupation : second âge du Fer (entre IV^e et I^{er} s. av. J.-C., US 3), âge du Bronze du Bronze moyen (US 8) et très probablement un niveau néolithique. Il

semble que cette terrasse ait été fortement érodée à divers moments de son occupation et c'est ainsi que le niveau stratigraphique du second âge du Fer (US3) repose directement sur le niveau de l'âge du Bronze (US8) sans unité stratigraphique de transition.

La *tavoletta* (MUT 02) a été trouvée en limite inférieure de l'US 3 et en limite supérieure de l'US8. Quelques éléments du Bronze moyen, permettent de faire des parallèles avec des formes italiques (*ansa a rocchetto*, décors pointillés/incisés sous le bord).

Une fusaiöle globulaire aplatie aux deux extrémités fait penser à certains exemplaires du Bronze moyen de Castiglione (près d'Ajaccio, fouilles J. Cesari). L'absence totale d'informations sur les fusaiöles de l'âge du Fer et la simplicité du profil ne fournit pas de données précises concernant la chronologie.

La *tavoletta* MUT 02 a une épaisseur de 22,5 mm, une longueur conservée de 57 mm et une largeur conservée de 30 mm (longueur initiale estimée : 70 mm, largeur initiale estimée : 42 mm). De forme ellipsoïdale (4a), elle est de couleur brun sombre à l'extérieur et brun clair à la cassure. La pâte à dégraissant granitique est grossière, d'aspect feuilleté par endroit, elle présente quelques gros cristaux de feldspath, bien que le dégraissant d'aspect micacé soit généralement finement pilé. La face supérieure, dont le contour est souligné par une ligne finement tracée, est fortement déprimée et semble avoir porté au centre plusieurs signes de forme quadrangulaire (Q ou R) alignés longitudinalement. Ces signes ont été détruits en surface. Quelques traits fins incisés profondément pourraient être des traces d'outil et indiqueraient dans ce cas une destruction volontaire ; le dos fortement convexe pourrait lui aussi avoir été partiellement détruit puisque la surface brun sombre est partiellement raclée sans atteindre la partie intérieure plus claire. Cette soustraction de matière volontaire semble indiquer que le dos était aussi porteur de signes.

Ces traces de destruction devront faire l'objet d'une étude plus approfondie, mais un parallèle peut déjà être fait avec la *tavoletta litica* de Monte Ortu (M. ORTU) et avec celle en terre cuite de Barche di Solferino (BAR 01), peut-être aussi avec celle de Gerbolina, Villa Grotta (MN) (GERB., annexe fig. 450) (BM1/2).

Sur le côté étroit au sommet, une dépression, quadrangulaire et plane, mesure 8 mm de côté. Une comparaison peut être faite avec les *tavolette* de Bande di Cavriana (Ban 07), et de la Quercia (QUE 03) ; avec celles de Valentano (VALENT R/V ; annexe fig. 455) ou de Bassenheim présentée à l'exposition de Manching (annexe fig. 456-457) (Hoffmann 2004), (Bassenheim, Landkreis Mayen-Koblenz, tafel 003, 012 001 002, p. 147-149, p. 178, Pintadera/Brotlaibidol, siedlungskultur, Koblenz landesamt für Denkmalpflege, n. inv. 86.54.42, inventar IDM-Koblenz) par la présence d'un signe sur le bord supérieur (Pettiti 1997, p. 141-149). Le motif quadrangulaire est présent sur une *tavoletta* de Cattaragna (CATTA 01) (Brescia) dans un niveau Bronze ancien (Aspes 1972 ; Carafa 2013) mais aussi à Bande di Cavriana (BAN 07) (MN, Italie) attribuée à un BA/BM (Carafa 2013), ou La Quercia di Lacise (QUE 02, QUE 03 (BA)). Ce fragment de *Tavoletta Enigmatica* appartient au sous-ensemble 2B de la classification établie par Stefania Carafa (Carafa 2013, p. 101-135 ; annexe fig. 34)

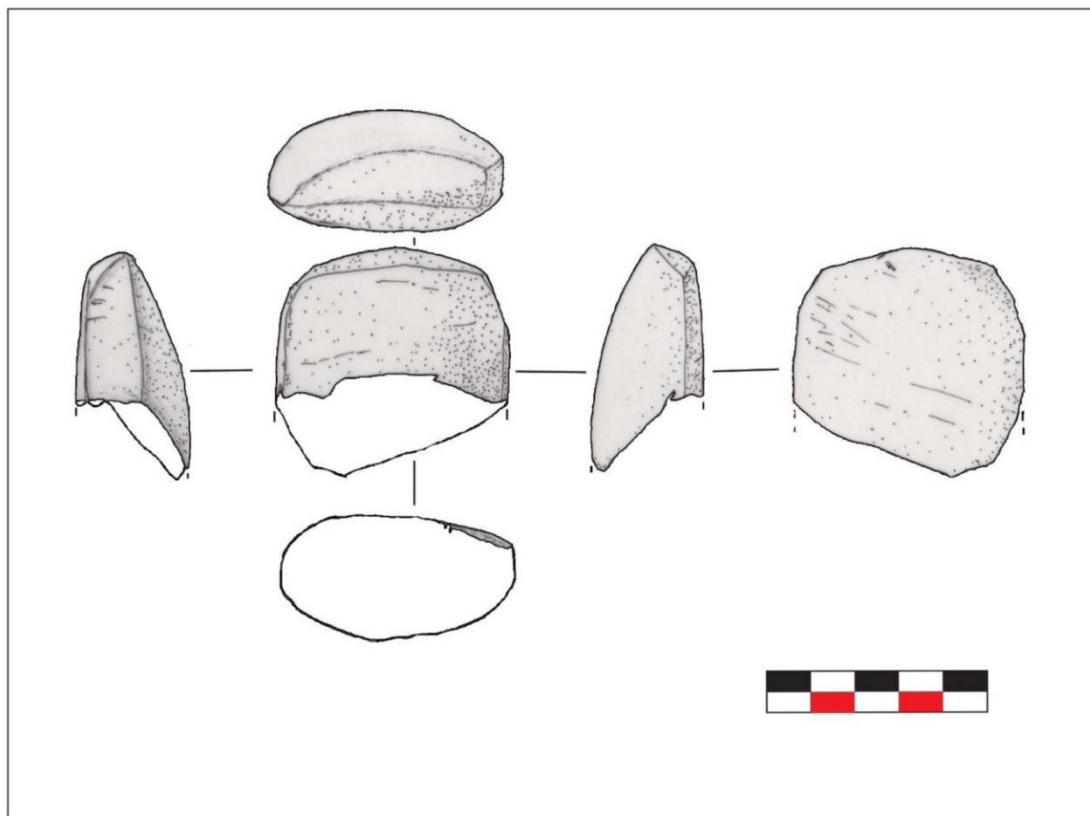


Figure 316 : *Tavoletta Enigmatica incisa* (MUT 03) (Mutula, Ville di Parasu), dessin et DAO : Graziani J.

MUT03 (fig. 316) :

Un possible fragment de *tavoletta litica* plano-convexe en grès de couleur gris bleu a été trouvé fortuitement en août 2013 à une trentaine de mètres au sud du lieu de découverte de MUT 01. Objet de forme rectangulaire moyenne à bords convexes (1B2).

Ce fragment, au toucher granuleux et rugueux, ne correspond à aucun outil connu et ne porte d'ailleurs aucune trace de choc ou d'usure. Aucun signe ou ligne incisée n'est apparent (fig. 10). La cassure est ancienne.

Longueur conservée : 44.38 mm

Largeur : 46.88 mm

Ep. maximale : 26.97 mm.

D'autres TE incise sont en grès, par exemple une *tavoletta* de Bor di Pacengo (BOR 02).



Figure 317 : *Tavoletta incisa* ? Castellacci (CAST. 01) (Speluncatu-Felicetu)

Pierre gravée d'I Castellacci (Speluncatu-Felicetu) : (fig. 317)

Pierre Dottori a trouvé au printemps 2016 une pierre portant très nettement un signe gravé qui rappelle certaines *Tavolette Enigmatiche* (fig. 317). Toutefois, ce fragment semble un peu grand pour être rattaché à cette catégorie d'objets.

Le signe, haut de 41,06 mm, est composé de cannelures en U larges de 11,7 mm pour celle descendant de gauche à droite et 8,76 mm pour la cannelure descendant de droite à gauche.

Longueur maximale : 96,5 mm
 Largeur maximale : 78,11mm
 Épaisseur max : 35,77 mm
 Épaisseur minimale : 20,82 mm

Remarque : Le fragment de la *tavoletta* POVI. 01 R/V de Poviglio mesure 80 mm de large pour 65 mm de hauteur conservée et une épaisseur de 12 mm (Carafa 2013, p. 153) qui semble être la plus grande des TE connue à ce jour, datation proposée : BM2/BZ ?

Pierre gravée de forme irrégulière dont la partie haute est de forme arrondie et épaisse, la partie basse est anguleuse, suite à une cassure ancienne, il manque une partie relativement importante de la partie plane portant le motif gravé.

Roche indéterminée de couleur gris vert, couleur rouille en surface, à grain très fin, (schiste ? serpentine ?)

Motif gravé :

Il s'agit d'un motif à caractère géométrique réalisé par des cannelures relativement larges. Le motif est composé d'un grand chevron formant un angle aigu, haut de 48,57 mm, que viennent rejoindre de part et d'autre dans la direction opposée deux cannelures convergentes de même type. Celle de droite semble être doublée d'une courte cannelure parallèle qui pourrait être accidentelle. Le motif cannelé n'est pas fréquent mais se retrouve sur certaines *tavolette* slovaques (annexe fig. 452). La variabilité de forme et des signes peut être illustrée par la *tavoletta* (PREST.) de la Torbiera Prestinari – Roverbella (MN) (annexe fig. 454) mais aussi par celle de Poviglio Santa Rosa (RE, annexe fig. 458) qui rappelle des poids de métier à tisser néolithiques de Cauria (Sartene) et de Monte d'Accoddi (SS, Sardegna) (annexe fig. 459).

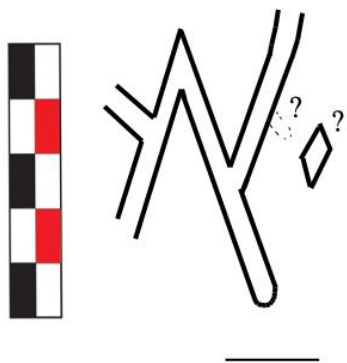


Figure 318 : CAST. Relevé du motif

La pierre incisée de Mutula-Campu Ritondu est-elle une *Tavoletta Enigmatica* ? MUT 04 (inédite)

Un fragment de pierre noire au profil plano-convexe portant des lignes incisées a été ramassé par Hélène Mazière dans le champ labouré situé en limite des toponymes Campu Ritondu (parcelle 438), Petra à l'Altare, Pighjole et Mutula. Ce champ fournit un riche matériel attribuable au Néolithique final/Chalcolithique (sphéroïdes perforés, meules, pointes de flèches pierres à cupules, fusaïoles biconiques et tronconiques, creuset...) et à l'âge du Bronze. De là, proviennent aussi très vraisemblablement les objets céramiques attribués par Forsyth Major au toponyme de « Pighiole » (Cocco, Usai 1989, fig. 20) situé plus au sud.

Description sommaire : fragment d'objet plano-convexe en serpentinite sombre, Longueur conservée : 30,06 mm, largeur conservée : 43,76 mm, ép : 28,57 mm. L'objet fini pouvait avoir initialement une forme ovale et une largeur d'environ 6 cm. Pour la suite de la description, il a été choisi arbitrairement de considérer les lignes parallèles comme horizontales, la partie conservée comme étant le haut de la pièce et d'adopter une lecture de gauche à droite.

1 Essai de description macroscopique à partir de l'objet original. Cette notice descriptive a été écrite avant que la pièce ne soit scannée par Xavier Villat (LRA) :

Face plane :

La face plane ovale est très légèrement convexe, son pourtour est souligné par une fine incision à 1,8 mm du bord (mesure moyenne) délimitant un cartouche de même forme. Ce cartouche est occupé et découpé par une succession de lignes incisées parallèles plus ou moins resserrées créant des bandes bien délimitées que nous avons nommées A, B, C, D, E et F.

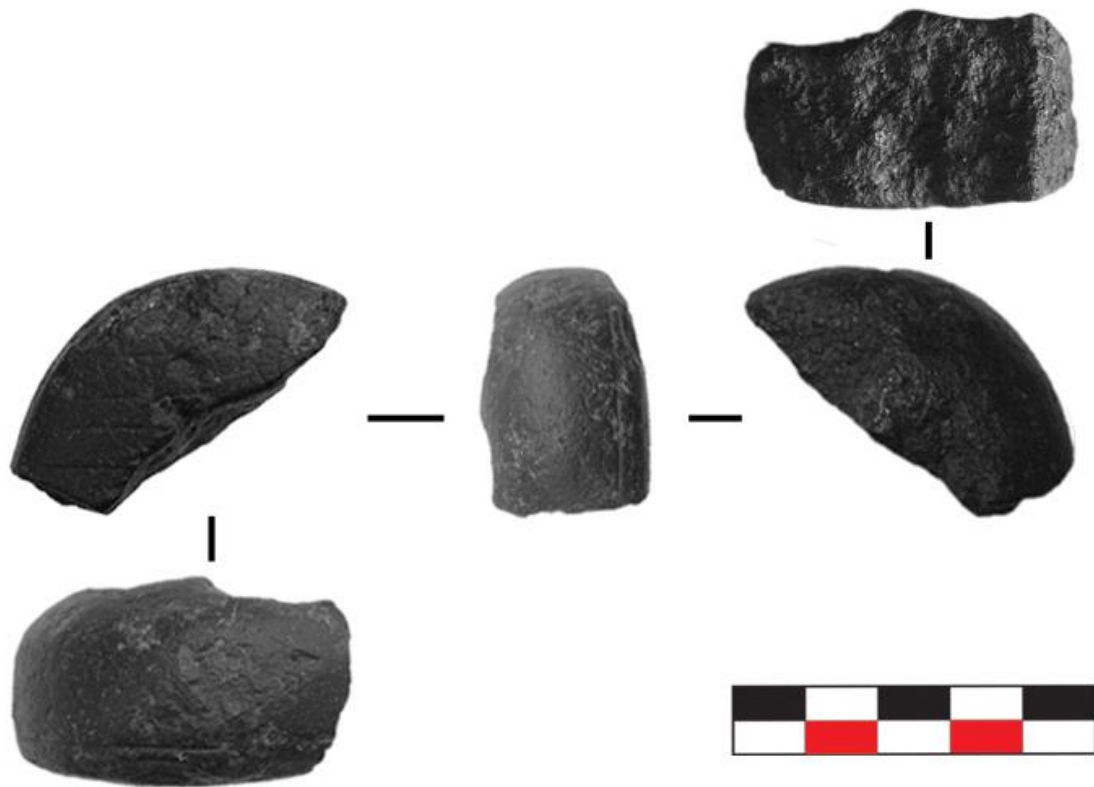


Figure 319 : Clichés et DAO : Graziani J.

Ces bandes sont segmentées par de fines incisions obliques ou verticales formant des « cases » aux formes géométriques plus ou moins régulières : triangles, rectangles, trapèzes.

Une partie de la face inscrite est manquante ayant subi des dégradations accidentelles et/ou volontaires. Toutes ces bandes sont donc malheureusement fragmentaires. La patine de l'objet et de ses cassures est homogène.

Bande A : secteur d'arc de cercle limité dans sa partie supérieure par la ligne courbe qui délimite le cartouche. Y figurent de gauche à droite : une ligne oblique vers l'extérieur pouvant correspondre à un triangle tronqué, un triangle pointe en bas, un triangle pointe en haut, un parallélogramme. La dernière « case » conservée correspond au milieu de la bande et à l'axe vertical du cartouche. Sa forme est irrégulière : par sa position centrale, c'est un secteur de disque mais son côté, courbe et convexe, est échancré en son milieu par une encoche en forme de lentille.

Bande B : cette bande commence par un triangle rectangle dont le côté formé par l'incision délimitant le cartouche est courbe, la base horizontale par l'incision correspondant à la limite inférieure de la bande, le troisième par un trait vertical reliant les incisions horizontales limitant la bande.

Les bandes D, E et F pourraient servir de support à des gravures d'un autre type dont certaines semblent avoir été réalisées par excision. Cette hypothèse demande bien évidemment

à être vérifiée avec des outils dont nous n'avons pas pu bénéficier lors de notre étude initiale. Il serait d'ailleurs souhaitable de scanner la pièce afin d'obtenir une vision plus objective car la couleur de la pierre ne favorise pas la « lecture » des inscriptions. Ce triangle est suivi de trois trapèzes têtes bêtes dont le premier a la petite base vers le bas. À la base du second, deux petits triangles sont formés de bandes obliques convergeant vers le milieu de la base du triangle, formant donc un losange dans la partie supérieure de celui-ci. La suite est moins lisible et nécessitera une étude plus poussée.

La bande C est une succession d'incisions rectilignes triangulaires et de lignes verticales pouvant servir à isoler des séquences.

La ligne D mélange les incisions obliques et verticales ainsi que de possibles signes très érodés moins géométriques. La croix de Saint André représentée en blanc (fig. 320) pourrait aussi être lue comme deux petits points séparés par une ligne incisée oblique descendant de gauche à droite. La bande s'achève sur la trace de deux impacts rapprochés vraisemblablement occasionnés par un outil métallique étroit ou de petit diamètre.

Les bandes E et F sont essentiellement formées de signes du même type que ceux évoqués en D.

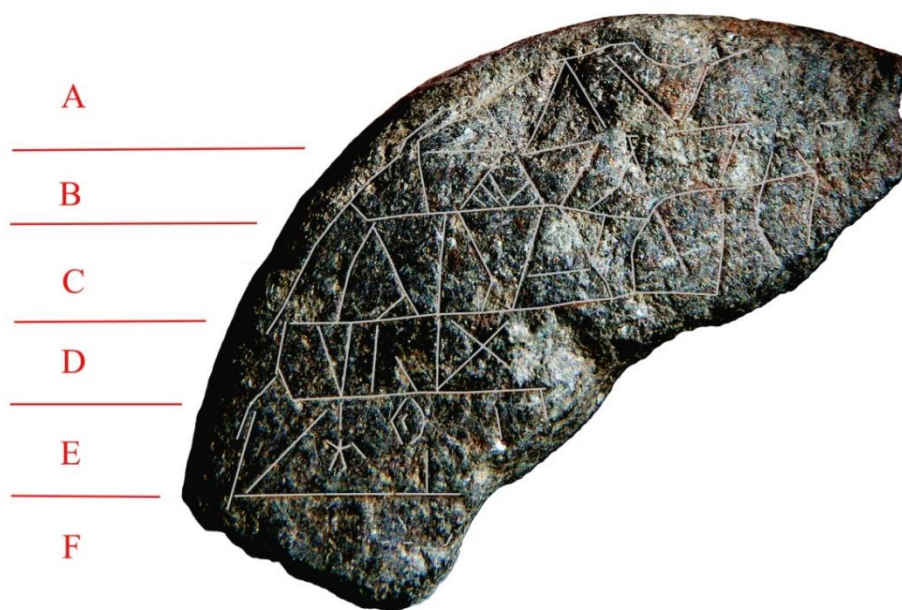


Figure 320 : Essai de relevé des incisions visibles sur la surface plane.

La pierre écrite de la *Mutula-Campu Ritundu* :

La face plane est couverte de lignes incisées parallèles et d'inscriptions dont nous avons tenté un relevé provisoire qu'il sera nécessaire de reprendre avec des moyens techniques adaptés à l'état de conservation de la pierre.

Si certains des motifs sont clairement visibles à l'œil nu, d'autres sont moins nets et il est difficile de les distinguer de possibles coups ou rayures accidentelles.

La première difficulté a été d'obtenir un cliché photographique faisant apparaître le maximum d'informations malgré la couleur sombre de la pierre, la faible profondeur des incisions et la brillance de la surface de la pierre.

La seconde est de ne relever que les signes et inscriptions dus à l'action humaine volontaire sans interprétation personnelle trop subjective.

Photographie de son empreinte réalisée avec de la plastiline puis inversée et contrastée avec photoshop :

Pour obtenir une meilleure lecture de cet objet, une empreinte a été prise avec de la plastiline que l'on utilise pour la réalisation des moulages archéologiques. Cette pâte a en effet l'avantage d'être très malléable et de ne pas tacher les objets à son contact. Une étude par photogrammétrie a été tentée par Xavier Villat du LRA, mais la tâche n'a pu finalement être menée à bien car la surface luisante de cet objet pose de réels problèmes pour réaliser des clichés interprétables, je m'étais d'ailleurs trouvé confronté à ce problème auparavant. La brillance de la surface est peut-être due à un traitement particulier de la pierre comme certains scarabées en stéatite « glaçurée ». Ce détail n'a pu être vérifié à ce jour.

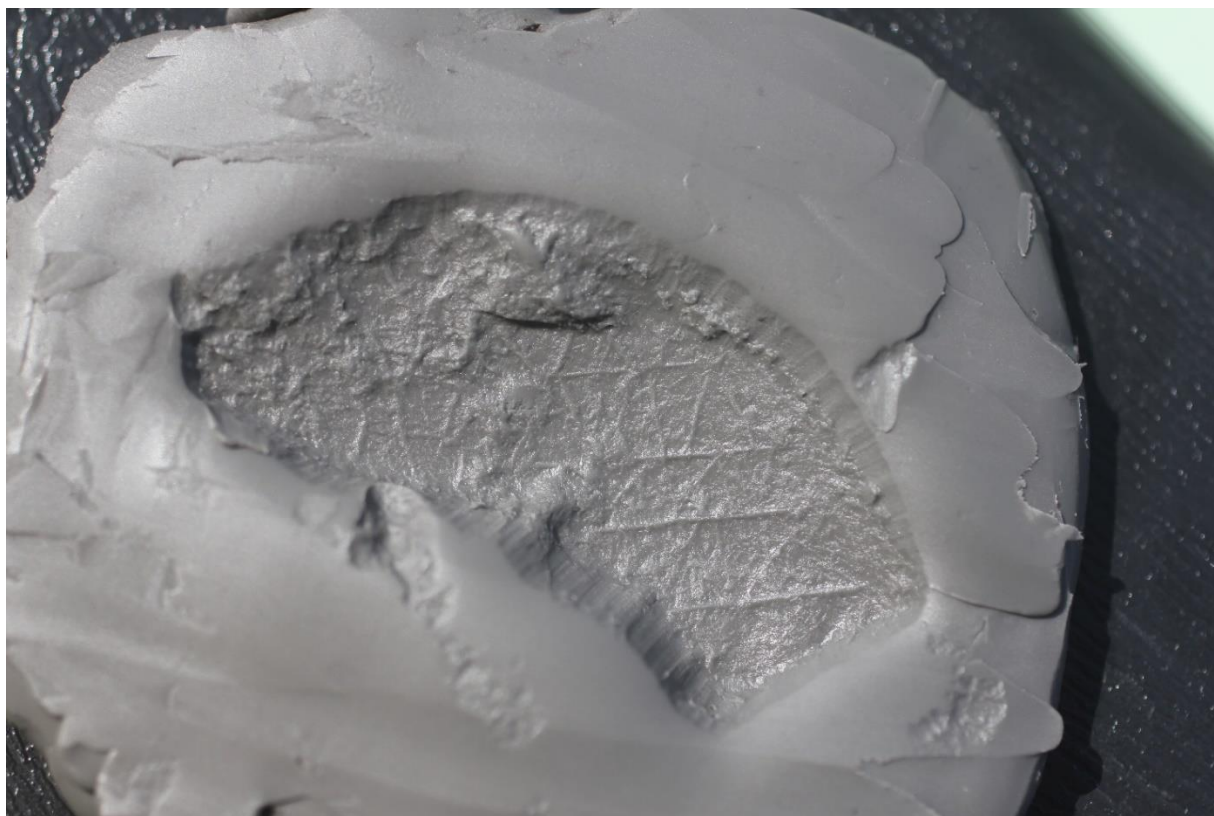


Figure 321 : MUT 04 : prise d'empreinte à la plastiline.

L'empreinte obtenue a été photographiée (fig. 321) puis inversée par symétrie horizontale de la zone de travail et contrastée avec photoshop pour retrouver une image conforme à l'objet étudié (fig. 322 haut).

L'image a ensuite été pivotée pour obtenir l'autre sens de lecture possible (fig.322 bas)

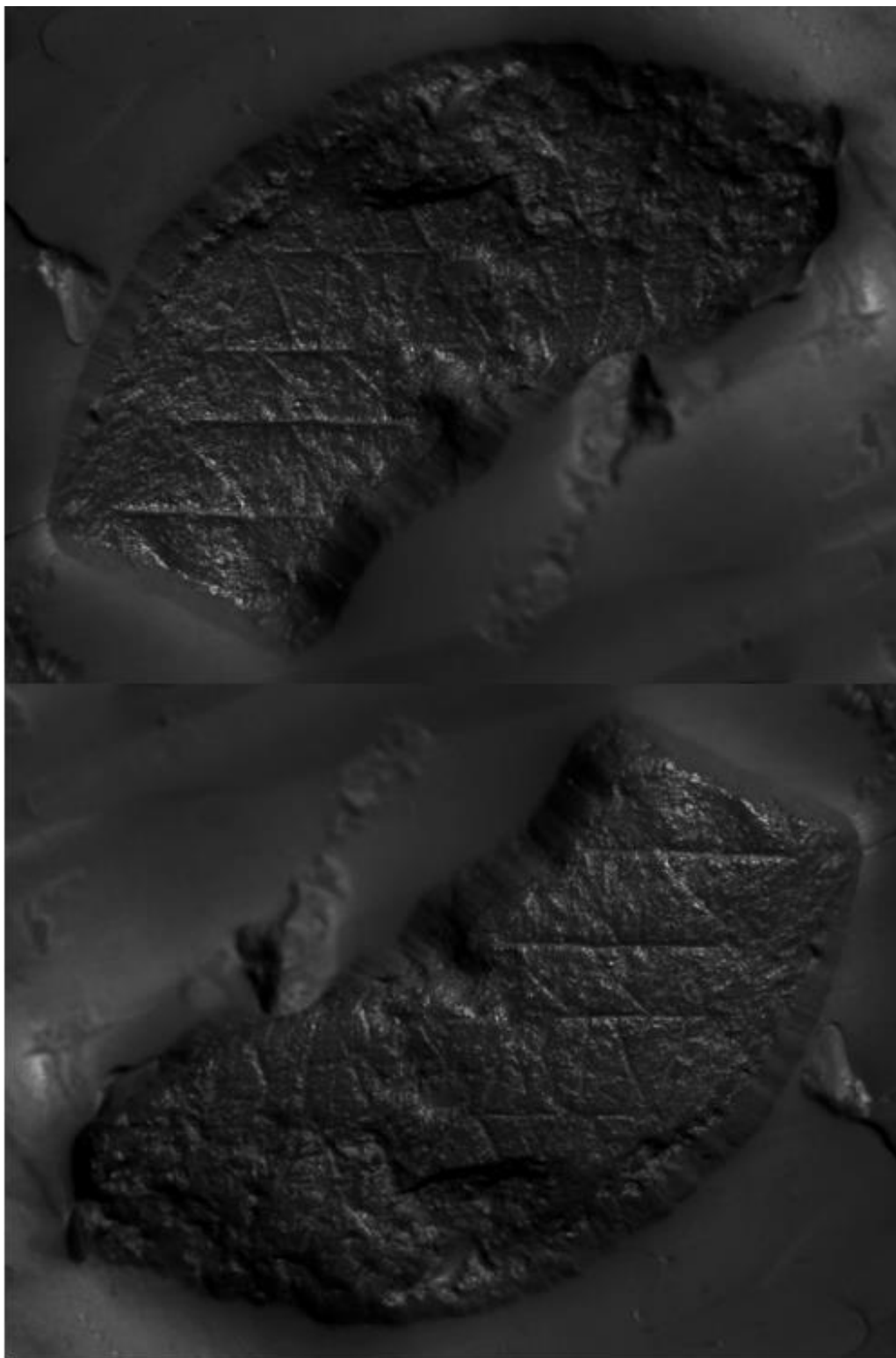


Figure 322 : Tavoletta MUT 04 : prise d’empreinte de DAO (cl. Graziani)

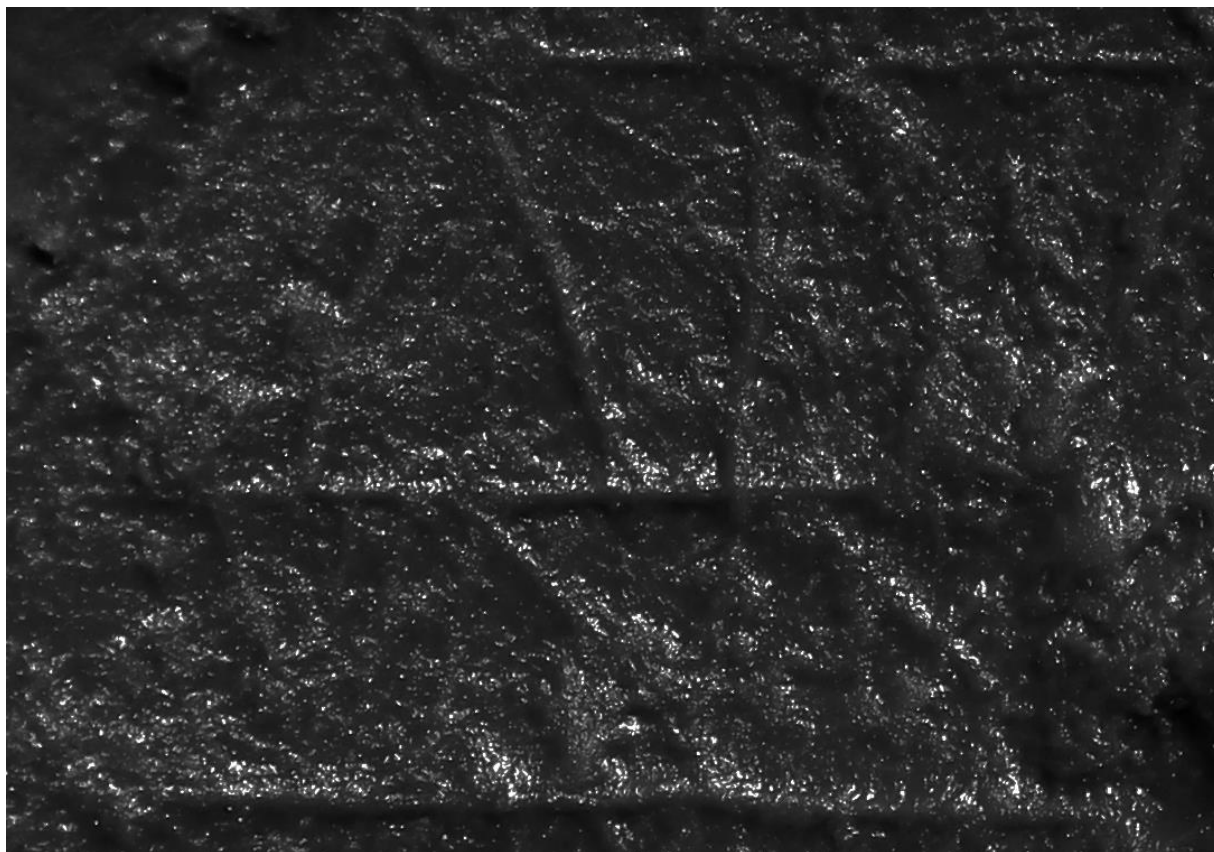


Figure 323 : MUT 04 : détail

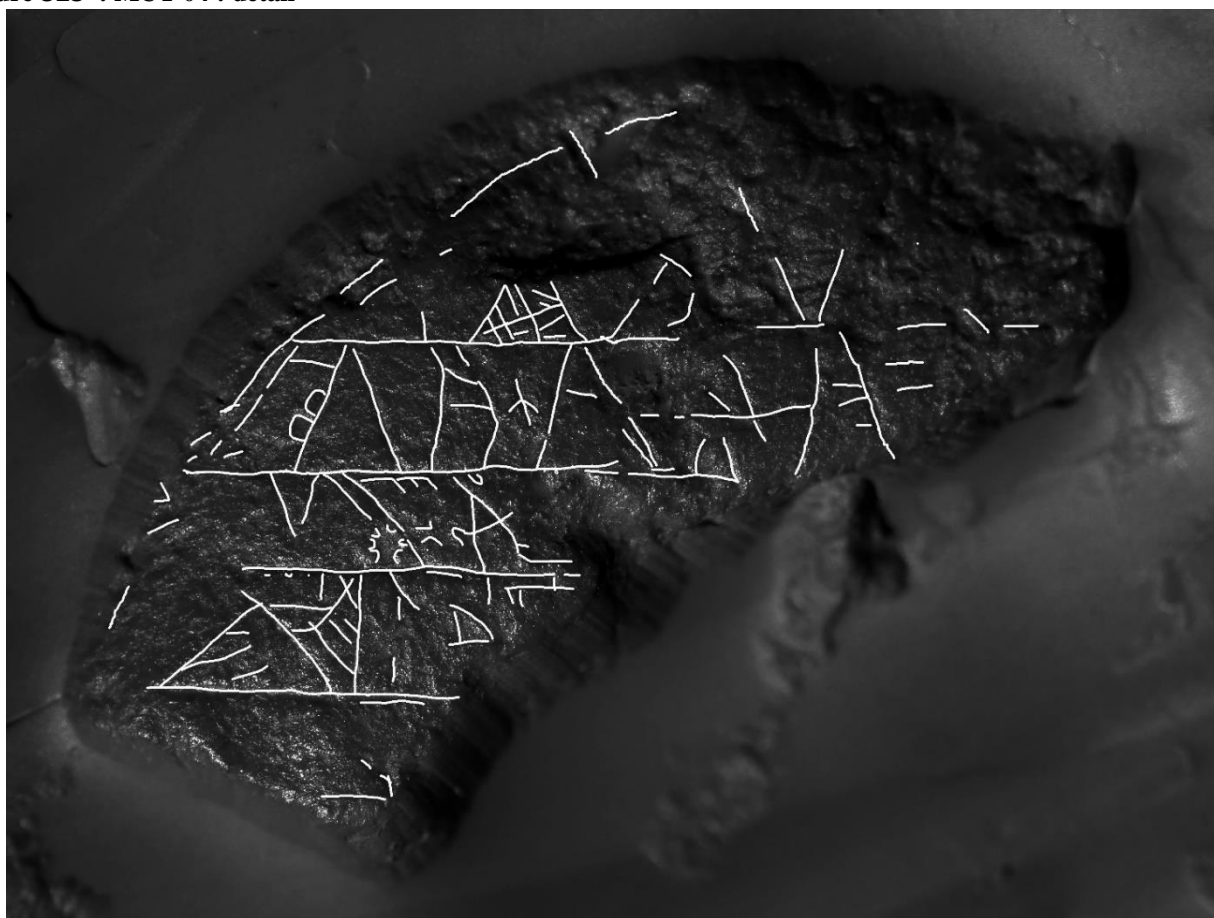


Figure 324 : MUT 04 : essai de relevé

Différentes techniques de gravure ou d'incision :



Figure 325 : MUT 04 : essai de lecture et commentaires descriptifs

Description du pourtour et du dos :

Le volume de cette pièce inédite est donc constitué de deux parties : une face plane légèrement convexe bien délimitée et un volume convexe, assez épais, constitué de surfaces courbes dans leur totalité. Ce volume s'élève verticalement à partir de la face plane sur près de 21 mm avant de constituer le dos courbe et opposé à celle-ci sans qu'il y ait de rupture marquée en aucune sorte.

Cette bande convexe et verticale porte une ligne nettement incisée à sa base soulignant la face plane entre 2 et 3 mm de celle-ci.

Le dos large opposé à la face plane est en grande partie manquant. Il semble, mais cela doit être vérifié, qu'il ait pu être détruit volontairement, d'après les sillons parallèles larges de plus d'un millimètre, visibles dans les parties détruites. Il est possible que ces sillons correspondent à des vestiges de gravure.

La cassure inférieure, présente sur plus de 3 mm de long et 2 de large une surface oblique bien plane et rectiligne perpendiculaire à l'axe de la pièce. La cassure sur ligne incisée a déjà été constatée sur les TE M. ORTU et MUT 01.

Remarques sur les incisions :

Les traits obtenus par incision sont majoritaires et présents sur l'ensemble de la surface conservée de l'objet :

Ils dessinent les limites du cartouche qui contient l'ensemble des inscriptions et les lignes parallèles horizontales qui créent la succession des registres inscrits que nous avons nommés A, B, C, D, E et F.

Ils relient entre elles, par des traits verticaux ou obliques, les lignes parallèles horizontales qui séparent les registres créant ainsi une segmentation des registres par une succession de rectangles, triangles et trapèzes.

Ils constituent ainsi la trame générale qui sert de cadre aux inscriptions.

Une ligne incisée sur les flancs de la pièce, souligne la face plane sur le pourtour à 2,5/3 mm de la face plane.

La cassure inférieure au dos de la pièce correspond sur un peu plus de 3 mm de long à une ligne incisée profonde d'environ 2 mm.

Traits obtenus par alignements de points rapprochés ou jointifs :

Plusieurs traits sont obtenus par la succession de points rapprochés alignés verticalement ou horizontalement. Ces lignes de points sont généralement associées par deux, disposées parallèlement.

Elles peuvent être associées et ainsi former des rectangles plus ou moins longs. On retrouve ce type de traits et de figure rectangulaire sur la *Tavoletta Enigmatica* de Monte Ortu (M. ORTU, Ochjatana).

Excisions :

Les registres D, E et F (secteur II) sont moins lisibles. Certains signes que l'on y trouve semblent être obtenus par excision c'est-à-dire par enlèvement de matière périphérique pour faire apparaître un signe en bas relief. Cette hypothèse doit être vérifiée par d'autres moyens que ceux que nous avons pu mettre en oeuvre.

Remarques :

Bien que ne disposant que d'un fragment d'objet, il est possible de faire quelques remarques :

La comparaison entre certaines *Tavolette Enigmatiche* des groupes Polada et Mad'arovec et des scarabées, scaraboïdes proche-orientaux ou des tampons orientaux ou crétois a déjà été envisagée par le passé (Bandi 1974). Par sa forme générale plano-convexe et ovalaire, son épaisseur, sa face large plane mais légèrement convexe, par l'incision qui souligne celle-ci sur le pourtour, que l'on retrouve sur MUT 02, par le cartouche incisé organisé en une succession de registres parallèles segmentés, la pièce évoque des scarabées ou scaraboïdes égyptiens des XV^e et XIV^e s. dont on connaît, en Méditerranée occidentale, quelques exemples en Sardaigne mais aussi en Italie continentale (Olianas 2012, Stiglitz 2014). Par son épaisseur et son originalité dans l'ensemble des *tavolette* connu, son classement parmi celles-ci reste problématique. L'organisation en lignes incisées parallèles dont les intervalles sont eux-mêmes

occupés par des signes incisés évoque celle de certaines tablettes d'argiles mycénienne (annexe fig. 464) mais celles-ci ne sont pas contenues dans un cartouche.

Cet objet porte les stigmates de dégradations anciennes dont certaines semblent être d'origine anthropique. La marque nette et profonde d'un impact en D est vraisemblablement intentionnelle. Celle sur le flanc le pourrait aussi. Les bords émoussés des cassures et la patine uniforme témoignent de l'ancienneté des dégradations subies. À noter que les deux impacts rapprochés C et D ne correspondent pas à une ligne verticale incisée mais sont situés dans un intervalle entre deux lignes.



Figure 326 : MUT 04 : traces d'actes destructifs.



Figure 327 : MUT 04 : traces d'actes destructifs.

Au dos, la cassure perpendiculaire à l'axe vertical de la pièce est bien rectiligne et présente un biseau poli pouvant correspondre à une cassure obtenue sur une ligne incisée du type de celles déjà observées sur les *Tavolette Enigmatice* M. ORTU et MUT 01.

Réalisation d'un Scan par Xavier Villat (LRA) à l'aide du scanner Artec Space Spider à l'automne 2018 afin d'en obtenir une image plus objective (cf. Annexe V.11).

Le modèle obtenu vient compléter les essais de lecture déjà effectués présentés ci-dessus. Il permet de visualiser très nettement certaines gravures mais ne rend pas compte du tracé du cartouche qui fait le tour de la face plane or celui-ci, qui est visible à l'œil nu, apparaît aussi dans l'empreinte prise avec la plastiline. Il reste donc nécessaire de coupler les différentes méthodes de lecture de ce type de document dont la lecture est difficile et source de surinterprétation.

Comparaisons possibles :

Corse :

Les scarabées ou coléoptères de pierre trouvés en Corse l'ont été à Sartène et à Aleria, ils diffèrent nettement de la pierre gravée de Mutula-Campu Ritundu :

Sartène : le coléoptère en serpentine de 2,6 cm x 1,7 cm trouvé par Roger Grosjean dans la couche supérieure d'un gisement néolithique des environs de Sartène est attribué aux IV^e-III^e s. av. J.-C. (Musée de Sartène, Grosjean 1963a, p.15, fig. 14 ; Acquaviva, Cesari 1990, fig. 164).

Aleria : Les scarabées d'Aleria (seconde moitié du Ve siècle av. J.-C.) proviennent des tombes à chambre et sont à classer parmi les intailles (Pasquet, Ortoli 2014, p. 12-14). Ces objets réalisés en pierres fines (cornaline ou onyx (?)) sont très éloignés typologiquement des exemplaires de Sartène et Ville di Parasu.

Sardaigne :

Scaraboïde de la Tombe 25 de Monte Prama : scaraboïde-sceau en stéatite vitrifiée, appartenant à la typologie des scaraboïdes-sceaux en forme de cauris, objet importé provenant de la zone entre Gazah et le delta du Nil, pouvant être daté entre 1130 et 945 av. J.-C. (Stiglitz 2014, p. 316)

*Tav. I: Cabras, loc. Mont'e Prama. Scaraboïde della tomba 25
(fot. C. Buffa).*



Figure 328 : Scaraboïde de la tombe 25 de Monte Prama, Stiglitz 2014, tav. 1

Les deux scarabées du village nuragique de Sant'Imbenia (Alghero) (VIII-VII^e s.) :

L'un, en céramique, est vraisemblablement une imitation locale de prototypes orientaux, le second est en faïence.

Nuraghe Nurdole di Orani, un scarabée en stéatite (VIII-VII^e s.), long de 16 mm, et une amulette de type égyptien représentant la divinité Khonsu. La base du scarabée représente un personnage accroupi sur le signe NB interprété comme étant le prénom du pharaon Amenothep III de la XVIII^e dynastie qui régna 38 ans et sept mois entre 1410 et 1340 selon les auteurs.

Scarabée en faïence du site de S'Arcu 'e is Forros (Villanova Strisàili – NU).

Les scarabées et scaraboïdes trouvés en Sardaigne appartiennent donc à des typologies différentes par la matière : stéatite, céramique et faïence et par le motif figuratif représenté sur leur base.

Stiglitz relève l'observation de Feghali Gorton sur la prévalence de la stéatite pour les scarabées présents en occident au second millénaire alors que la majorité de ceux du premier millénaire sont en faïence ou dans une autre matière (Stiglitz p. 316).



Figure 329 : Tell-'el Ajjul (Keel 1997, p. 255, in : Stiglitz 2014)

Dans les Pouilles (zone du Gargano) :

Un scaraboïde en ivoire a été trouvé en fouille dans le mobilier de la tombe 46b/IV près de la nécropole de Monte Saraceno, dans le quartier de Mattinata (FG) (Nava 1995, p. 94 et 117, tav. XV, 27 ; cité dans Olinas 2012, p. 44).

La base de ce scaraboïde est divisée longitudinalement en son milieu par une ligne incisée plutôt nette qui crée deux registres. Ceux-ci sont parcourus par une série de lignes adjacentes à l'axe principal. (VIII^e-VII^e s. av. J.-C.)

Par l'iconographie de leur base, ces différents scarabées sont éloignés de cette pierre trouvée à la Mutula qui rappellerait d'ailleurs plus les scarabées et scaraboïdes égyptiens du milieu du deuxième millénaire que nous avons pu trouver sur internet (fig. 319-320) et qui ont une base ovale, un cartouche défini par une ligne incisée épousant le pourtour de la base, segmenté par des lignes incisées parallèles, perpendiculaires à l'axe médian de la base et formant une succession de registres inscrits.



Figure 330 : Scarabée du Lac, © Projet Rosette

Période : règne d'Aménhotep III (1390-1352 BC)
Localisation : Nubie (Buhen ?)
Support : Stéatite glaçurée

Ce scarabée commémore la création d'un lac artificiel commandité par Amenhotep III pour sa Grande Epouse Royale Tiyi.

Dimensions : l. 9.8 cm ; w. 7.2 cm ; th. 4.5 cm

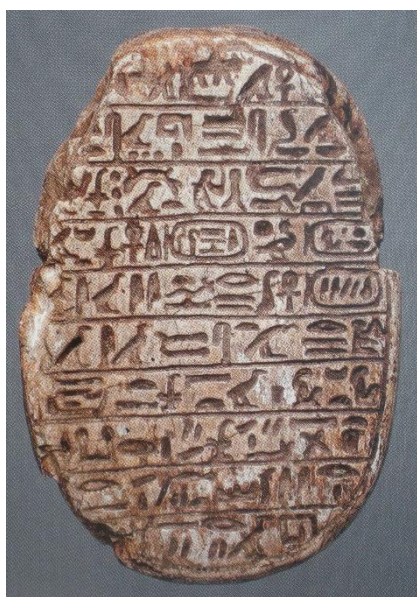


Figure 331 : Titulature royale d'Amenhotep III (d'après le Scarabée de Vienne ÄOS 3878)

Références

- * [Fiche du MET \(New York\)](#)
- * [Le Birket Habou devant le palais d'Amenophis III à Malgatta](#)
- * [Crédit photographique](#)
- * Blakenberg van Delden C. - *The Large Commemorative Scarabs of Amenhotep III* - (1970) (on ligne) p. 142 - 143
- * [The Five Amenhotep III Commemorative Scarabs](#)

D'autres scarabées des XV^e et XIV^e s. ont les mêmes caractéristiques typologiques.

Toutefois, la pierre gravée de Mutula-Campu Ritondu diffère de ce dernier type de scarabées égyptiens par l'absence de signes gravés visibles rappelant les hiéroglyphes. Il pourrait donc s'agir d'une *Tavoletta Enigmatica* copiant ou s'inspirant de scarabées égyptiens ou proche-orientaux contemporains. Mais cela n'est qu'une hypothèse car comme beaucoup de *Tavolette Enigmatiche* cet objet a été ramassé en surface dans un champ labouré et ne peut donc être situé chronologiquement avec précision.

Si aucune *tavoletta* appartenant au corpus disponible sur internet et dans la littérature ne présente cet ensemble de caractéristiques, plusieurs éléments plaideraient en faveur de ce classement :

Forme ovoïdale ou ellipsoïdale probable correspondant aux formes 3 et 4a du tableau de codification des bases des *Tavolette Enigmatiche* (Piccoli, Zannini 1996, Tav. 3).

Section transversale planoconvexe que l'on retrouve pour de nombreuses *Tavolette* dont celles identifiées à A Mutula (MUT. 01, MUT. 02, MUT 03, Graziani 2015b)

Lignes incisées transversales et parallèles (MUT. 01, M. ORTU; certaines *Tavolette* de Moncodogno en Croatie (Mihovilič *et al.* 2015, Tav. 1-2), de Slovaquie (Bartík 2015; Bartík, Gregor 2015 ; Marková 2015), de Bohème (Chvojka, Michálek 2015, fig. 2-3 ; Chvojka 2015 Taf. 1.9 ; Chvojka 2017, pl. 5b-c), d'Italie centrale et septentrionale (Rossi *et al.* 2015) : Alto Adige (Tecchiati 2015, fig. 12, 18-19, 21), Lavagnone (Sidoli 2003, Sidoli 2015, fig. 2.A-E), Lovere, Polpenazze del Garda (Baioni, Poggiani Keller 2015, fig. 3.4, 4, 6, 7, 9, 11-13, 16), mais aussi BAN06 attribuée au BA/BM1 (Bande di Cavriana (Marchesini 2015)) encore que la plupart de ces exemples soient plutôt à rapprocher de MUT. 01; hormis M. ORTU qui utilise justement les interlignes mais aussi les inscriptions sur les lignes ce qui ne se retrouve pas sur le fragment que nous étudions.

L'incision délimitant le cartouche que l'on peut lire grâce à l'empreinte réalisée avec la plastiline se retrouve sur un nombre très limité de *Tavolette* en terre cuite dont MUT.02 trouvée en fouille à A Mutula en 2013 en limite supérieur de l'US 8.

La fragmentation volontaire se retrouve sur plusieurs des *Tavolette* de Corse et d'Italie.

La *Tavoletta* de Monte Ortu de Reginu (M. ORTU) est elle-aussi réalisée dans une serpentine vert foncé presque noire.

La rainure qui semble devoir faire le tour de cette pièce et la segmentation des interlignes par des traits incisés verticaux et obliques ne se retrouvent sur aucune *Tavoletta Enigmatica* enregistrée ou publiée à ce jour.

La qualité et la couleur de la pierre correspondent bien aux choix de matériaux utilisés pour la réalisation des scarabées égyptiens. L'aspect brillant de la pierre pourrait provenir d'un traitement or certains scarabées égyptiens de cette période sont en stéatite vitrifiée (cf. supra : le Scaraboïde de la Tombe 25 de Monte Prama). Ce dernier point nécessiterait une étude par un spécialiste de ce type d'objet pour être confirmée ou infirmée.

3.9 - Expérimentations et analyses

3.9.1 - Métal repoussé

L'identification de matrices pour repousser le métal est nouvelle pour la Corse, elle a été rendue possible par la confrontation de la salière de Speloncato avec d'autres pièces inédites découvertes, alors inédites, dans le sud de l'île à Murtole par Hélène Paolini-Saez et à l'Ariale (Cauria, Sartene) par Kewin Peche-Quilichini. Plusieurs hypothèses pour la fonction de ces objets étaient alors envisagées. Le rapprochement ayant pu être fait avec les matrices pour repousser le métal en lien avec le travail d'orfèvrerie (Armbruster 2000), nous avons décidé de joindre Barbara Armbruster pour obtenir confirmation de cette identification. La technique du métal repoussé est aussi vieille que la métallurgie. L'iconographie des motifs figurant sur ces objets nous a amené à orienter notre recherche vers la Méditerranée orientale et l'espace égéen, j'ai pris contact avec Sylvie Muller-Celka (Laboratoire Archéorient, Maison de l'Orient et de la Méditerranée à Lyon) qui a reconnu la ressemblance frappante entre la salière de L'Ariale et celle d'un sceau du XIII^e siècle av. n.-è. à Médéon près de Delphes. Elle nous a fourni les références bibliographiques pour cet objet en particulier mais aussi pour la poursuite de notre recherche. Et nous a suggéré la possibilité que ces matrices soient des moules pour des perles de verre.

Il a été décidé pour s'assurer de la fonction de ces artefacts et pour pouvoir confronter les objets produits à ceux connus dans la littérature de réaliser des positifs à partir des matrices en creux.

L'expérience acquise lors d'un stage de moulage archéologique au Centre Européen de Recherches Préhistoriques de Tautavel en 2010 rend peu plausible cette utilisation pour plusieurs raisons :

- Un moule présente généralement des surfaces planes dans lesquelles sont creusées les matrices en creux.
- Le démoulage impose des contraintes de forme en fonction des pièces à réaliser. Il doit être possible sans casser les objets produits ni abimer le moule lui-même. Cela est vrai pour tous les matériaux et particulièrement pour le verre qui est cassant et fragile.

Considérant l'impossibilité de prendre le risque de couler du verre en fusion sur des objets originaux, il a été décidé de faire quelques essais pour la technique du métal repoussé qui présente des risques moindres et pouvant être maîtrisés.

L'emploi de papier aluminium et de feuille métallisée que l'on trouve dans les commerces d'art permet de procéder avec un simple coton-tige et écarte tout risque de dégradation. Si les précautions prises ne donnent pas nécessairement un résultat équivalent aux productions à partir d'une feuille d'or ou d'argent, celui-ci est suffisant pour avoir un aperçu des motifs en positif et vérifier notre hypothèse.

La réalisation à partir de feuille d'or ou d'argent étant de toutes les façons exclue pour des raisons évidentes de coût et de risque de pollution des matrices.

L'expérimentation a donc permis de réaliser des positifs des salières de Palasca, Speluncatu et Murtoli à partir de papier aluminium et de feuilles de métal à repousser utilisées en art plastique en utilisant un coton tige comme stilet afin de ne pas endommager des objets archéologiques originaux. Le résultat a été tout à fait satisfaisant puisque l'expérimentation a permis d'obtenir les positifs des objets pouvant être réalisés par ce type de matrice ce qui permet une meilleure confrontation avec un plus grand nombre de rosettes. Cette expérimentation a permis aussi de confirmer la salière de Palasca en faisant apparaître clairement les bords parallèles de ce fragment de bandeau. Le caractère intentionnel des deux rainures profondes et parallèles n'était pas évident de prime abord et cette salière n'avait pas été identifiée clairement lors de sa découverte (Graziani *et al.* 2012 ; Graziani *et al.* 2014 ; Konstantinidi-Syvridi *et al.* 2014) (intra 3.2.2.2.2, cf. annexe).

3.9.2 - Technique du moule en sable

La rareté des moules en pierre d'épée longue en bronze (d'une longueur supérieure à 60 cm) en Italie par rapport à la fréquence des objets finis qui nous sont parvenus est due à la difficulté de s'approvisionner en pierres suffisamment longues et pouvant être sculptées finement tout en résistant au choc thermique lors de la coulée du métal. Quelques moules lithiques sont en grès (Castione-Marchesi terramare (PR), BM1-2, 1650-1450 av. J.-C.), calcarénite (Coriano (RN), Castellare del Vhò (CR), BM2, 1550-1450 av. J.-C.) ou stéatite (Piverone (TO), BF, 1150-950 av. J.-C.).

Pour pallier à cette difficulté d'approvisionnement des moules céramiques ont pu être réalisés (Castellare del Vhò (CR), BM2, 1550-1450 av. J.-C.) (Pellegrini, Scacchetti 2014, fig. 3, 1-4).

Certains auteurs ont donc imaginé que d'autres techniques qui ne laissent que peu ou pas de traces aient pu être utilisées et ont proposé et expérimenté la technique de la fonte dans un moule en sable (Pellegrini, Scacchetti 2014, Ottaway, Seibel 1998, Ottaway, Wang 2004).

Les découvertes à Montale (MO), Beneceto Fornale del Gallo (PR) et Castellare del Vhò (CR), de fosses creusées dans le sol dont certaines étaient recouvertes d'un enduit d'argile sableux auxquelles étaient associées et des buses, des tuyères sont compatibles avec cette hypothèse technique.

Des moules en pierre ont été utilisés lors d'activités expérimentales afin de tester leur résistance. Il apparaît que ces moules supportent mal la répétition des coulées de bronze en fusion et que les négatifs des objets gravés se dégradent et perdent de leurs détails quand la température du métal dépasse 1300° C tandis que la pierre elle-même se déforme au contact du métal en fusion, nécessitant une maintenance continue (Pellegrini, Scacchetti 2014, fig. 4a-c).

Ces auteurs concluent à l'utilisation dès le bronze moyen de technologies alternatives ne laissant aucune trace archéologique pour la réalisation des épées longues et parmi ces possibilités l'emploi de moule en sable est vraisemblable.

Les déformations de moules en pierre dues au choc thermique sont particulièrement visibles sur le moule de pointe de lance à douille de Santa Vena (Ville-di-Paraso, cf. 3.3.2.2, p. ; Lanfranchi 1972 ; Goedert 1984 ; Graziani 2008 ; Graziani 2009 ; Graziani 2012b ; Graziani 2015a ; Peche-Quilichini *et al.* 2015 ; Peche-Quilichini, Graziani 2018), d'après Jean-Pierre Emmanuelli, elles peuvent être grandement réduites, et la vie du moule prolongée, par l'utilisation de la brasque qui absorbe et atténue le choc thermique. La coloration rouge du moule de pointe de lance à douille de Campu Mignani serait, toujours selon Jean-Pierre Emmanuelli, une conséquence de cette utilisation de la brasque pour masquer par une fine couche les surfaces internes des valves du moule avant chaque utilisation.

Pour des raisons différentes, cette même technique a pu être utilisée pour la réalisation du poignard à poignée anthropomorphe à lame de fer et poignée en bronze moulé du premier âge du Fer de Belgodere (ARM. Pgd 02, type IIa, cf. supra 3.2.3.1.2.1.1 ; cf. infra 4.3.1.1.1) dont la soie recourbée sur le côté de la fusée sort légèrement en dessous du pommeau et dont l'extrémité fendue a été rabattue de part et d'autre sur le manche. Cette particularité ne permet pas d'autre technique de fonte que celle utilisant un moule en sable. Nous avons pu, avec le concours de Jean-Pierre Emmanuelli, réaliser expérimentalement deux copies de ce poignard et en reproduire la chaîne opératoire de production (Annexe V.8). Ces copies ont été réalisées en deux séances distinctes, la seconde a été filmée par Ange Orsini de Telepaese pour être projetée à Belgodere lors du 3^e colloque du LRA, « Six millénaires en Balagne - Sei millenii in Balagna ».

Le manche du poignard inédit d'E Spilonche (Palasca), appartient au type IIb (cf. infra 4.3.1.1.1) qui diffère du type IIa par ses ergots disposés sur la fusée. Ces ergots ne permettent pas d'utiliser la même technique et d'ailleurs la soie traverse la fusée depuis la lame jusqu'au pommeau et sort au milieu de celui-ci dans l'ergot central situé au milieu du pommeau dans l'axe de la fusée. Le manche de ce poignard n'a pu être coulé sur la soie et la lame en fer que par la technique à la cire perdue utilisée en Sardaigne pour la réalisation des bronzetti.

3.9.3 - Analyses de la buse de chalumeau de Campu Mignani

La couleur noir prononcé en surface et en coupe, la texture friable et la fragilité de la buse de Campu Mignani très différentes des caractéristiques de celles de la buse de même type de Monte Ortu ont attiré notre attention. Elle a donc été présentée avec d'autres objets liés aux techniques métallurgiques à l'expertise de Jean-Pierre Emmanuelli, métallurgiste expérimental. À son avis, si la buse de chalumeau de Monte Ortu a été réalisée en argile fraîche modelée et cuite à l'ouvrage, celle de Campu Mignani serait constituée en brasque modelée. L'intérêt de ce choix étant d'obtenir une buse réfractaire permettant des travaux nécessitant une exposition au feu plus intensive.

Le choix de changer les caractéristiques thermophysiques d'une buse sans modifier la forme serait s'il était vérifié une première pour la protohistoire européenne d'après Thibault Lachenal (comm. pers.) et il a donc été décidé avec l'accord de Pierre Dottori, inventeur de l'objet, et avec l'aide financière et technique du LRA de procéder à une étude plus approfondie nécessitant la réalisation d'une lame mince.

Cette opération étant destructive un protocole a été établi pour préserver et conserver le maximum d'informations :

1. Modélisation en 3D de l'artefact par photogrammétrie par les soins de Xavier Villat (LRA).
2. Réalisation d'une lame mince par le laboratoire Lithologie Bourgogne
3. Etude pétrographique de la lame mince par Marie-Madeleine Ottaviani-Spella et Hélène Paolini-Saez (LRA)
4. Étude des éléments chimiques en utilisant le Microscope à balayage électronique de l'Université de Corte.

1. Modélisation en 3D de l'artefact par photogrammétrie (Xavier Villat, LRA) :

La modélisation en 3D de l'artefact a été réalisée par photogrammétrie à partir de 81 photographies numériques. Le résultat est issu du principe de la géométrie stéréoscopique où la corrélation sur le plan épipolaire d'images prises successivement sur différents plans d'un même objet permet sa modélisation. La photogrammétrie permet ici de visualiser à l'écran la buse de Campu Mignani sous tous ses angles et d'en restituer une copie exacte à l'échelle désirée avec la possibilité de conserver ou non les couleurs d'origine. (<https://sketchfab.com/models/6006dd4e634d4ee5bc61ac97aa1900f0>) Cette option présente l'avantage, au-delà de la simple restitution matérielle de l'objet avant la réalisation de la lame mince, de permettre de réaliser les copies physiques pouvant être exposées ou envoyées pour les études morphologiques et techniques ne nécessitant pas l'objet original qui est fragile et friable.

2. Réalisation de la lame mince :

La réalisation de la lame mince a été confiée au laboratoire Lithologie- Bourgogne par le LRA, celle-ci a été réalisée après induration par une résine epoxy.

3. Etude pétrographique (Annexe V.6) :

L'étude pétrographique a été confiée à Marie-Madeleine Ottaviani-Spella (Maître de Conférences émérite en géologie, HDR, UMR CNRS 6134 Sciences pour l'environnement, Université de Corse, Coordinatrice scientifique de l'inventaire du patrimoine géologique, minéralogique et paléontologique de la Corse) et à Hélène Paolini-Saez (docteur en archéologie). Cette étude a été réalisée macroscopiquement et microscopiquement. La pâte noirâtre comporte des éléments blancs millimétriques ou inframillimétriques (dégraissants) composés de feldspaths plagioclases et alcalins, de quartz, de biotites (micas noirs) déformées, de rares muscovites (micas blancs), de rares zircons, des minéraux opaques (oxydes ou hydroxydes de fer), présence probable de chamotte.

La pâte homogène est constituée des mêmes éléments, la présence de fer est révélée par la couleur orange.

La présence d'éléments correspondant à du charbon n'a pas été détectée : cette identification sera peut-être possible par une analyse chimique ultérieure, effectuée sur la lame mince à l'aide d'un microscope électronique à balayage (MEB) de l'Université de Corse par Yann Quilichini et Marie-Madeleine Ottaviani-Spella.

À partir de l'étude de la lame mince, il est possible d'affirmer que le prélèvement du matériel ayant servi à la confection de la buse a été effectué dans le granite hololeucocrate à gros grain de Pietra-di-Telamu (γ^2) correspondant à la géologie du lieu de découverte.

Remarques :

- Certaines productions céramiques de Corse rassemblent des terres à chamottes : groupes A et C de E Strette (Barbaghju) et groupe B d'Araguina-Sennola (Bunifaziu) pour le VI^e millénaire, Torre d'Aquila (Petra Curbara, couches 5b et 5), E Strette (Barbaghju, couches XIII et XII), Basì (Serra di Ferru, couche 6), Araguina-Sennola (Bunifaziu, couche XV), Curachjaghju (couche 5 ?) (Paolini Saez 2002b, chap. 4.1 et 4.3.3) mais les données pour les périodes ultérieures ne nous sont pas connues.

- La chamotte est une argile cuite qui a un caractère réfractaire, mélangée à de l'argile et à l'eau elle est utilisée pour la fabrication des briques réfractaires ou dans la technique du raku pour des pièces devant subir de forts écarts de température. Sa présence n'a pas pu être identifiée avec certitude dans la lame mince mais les clichés ont été envoyés à Didier Binder pour avoir

un avis complémentaire. L'utilisation de chamotte pour le matériel consacré à la métallurgie si elle est confirmée n'aurait pas le même sens que celle pour les céramiques à usage culinaire ou de stockage.

Les buses de chalumeau sont réalisées en terre argileuse puisque les transformations physiques et mécaniques s'opèrent lors de leur premier usage la terre cuit et durcit et se rétracte en même temps sur la canne creuse dans laquelle souffle le fondeur.

La présence de charbon n'a pas été détectée mais celui-ci est normalement réduit en poudre très fine et pourrait passer inaperçu dans un mélange argileux. La couleur noire de la buse tant en surface que dans la masse nous amène à poursuivre les investigations car cet aspect est dû pour les céramiques à une cuisson en milieu réducteur, or les buses ne sont pas des céramiques comme les autres. Il s'agit d'embouts réalisés en pâte argileuse fraîche qui cuit à l'usage et se rétracte sur le tube du chalumeau. Placés à une courte distance du foyer ils opèrent plutôt en milieu oxydant et leurs coloris se situent donc dans des tons plus clairs et plus vifs, ce que confirme la buse de Monte Ortu. Pour ces raisons, il a été décidé de procéder à une étude en utilisant le microscope à balayage électronique (MEB) en métallisant l'échantillon à l'or-palladium pour permettre la recherche du carbone.

L'étude pétrographique des buses de chalumeau n'a pas été menée jusqu'à aujourd'hui pour la Corse.

Si la présence significative de charbon est attestée, on s'interrogera sur la possibilité de rechercher les types de végétaux utilisés ou d'obtenir des datations. La porosité apparente de la buse et sa découverte en surface pouvant être une barrière à ce type de recherche.

3.9.4 - Analyses métallographiques de la hache de Petramaiò et analyses pétrographiques des minerais de Castifao et Losari

Les analyses métallographiques de la hache de Petramaiò et les analyses pétrographiques d'échantillons de minerai collectés aux abords des anciennes mines de L'Osari (Belgodere) et de Saint Augustin (Castifao) ont été réalisées par Sébastien Pairis et Yves Gauthier de l'institut Néel-CNRS/UGA UPR 2940 (Université de Grenoble). Il résulte de ces analyses que le métal de la hache plate de Petramaiò (voir annexe) est composé de cuivre avec une forte proportion d'arsenic compatible avec le minerai de Mispickel et de cuivre de la mine de L'Osari qui a été exploitée entre l'extrême fin de 1897 et 1931 avec de nombreuses interruptions. La présence de plomb dans le minerai de L'Osari analysé et son absence dans le métal de la hache doit être relativisée car la qualité des minerais de ce gisement est très variable selon les filons comme il apparait dans une analyse de la chalcopryrite et du mispickel réalisée en 1931 dans laquelle le plomb est totalement absent (Gauthier 1993, p. 259). Il est à noter par ailleurs que, malgré l'absence d'arsenic dans les échantillons analysés de Castifao, des indices ont été notés dans le passé (gisement de Pinzutella, Gauthier 2011).

3.9.5 - Analyse du galet rougi trouvé dans l'US 8 (fouille à A Mutula, 2013)

Un galet/outil en granite nettement rougi a été trouvé en fouille en 2013 dans l'US 8 avec du mobilier pouvant être attribué au Bronze moyen ou au second âge du Fer. Son usure et son

polissage de la surface sont visiblement dus à l'usage et en rapport avec sa couleur. Son analyse a été confiée à Maryline Lambert doctorante à Bordeaux et à Durham qui effectue un travail de recherche sur les hématites et la recherche de leurs sources d'origine

Les recherches en cours portent sur le type de traces qui pourront être détectées. Il reste à essayer de déterminer l'origine de ce minerai mais aussi quel peut avoir été l'usage de ce colorant au Bronze moyen ou au second âge du Fer. L'analyse a mis en évidence l'absence d'hématite et la présence d'ocre rouge à la surface de ce galet (Annexe V.7).

3.9.6 - Analyse chimique de la composition des perles et anneaux en verre et pâte de verre (BF/AFI-AFII)

Les analyses du matériel vitreux issu de la fouille de 2013-2014 à A Mutula (Ville-di-Paraso) ont été effectuées gracieusement par Bernard Gratuze qui a accepté de faire l'analyse du mobilier de ce type trouvé de manière fortuite. Au-delà de leur composition chimique, elles apportent des indications intéressantes sur l'origine géographique des pièces et sur leur horizon chronologique (cf. supra : 2.3.2.3.2.3 ; 3.5.2)

Elles ont permis aussi de vérifier la provenance de la perle de Belgodere à partir de la composition chimique et de dresser une carte de distribution des perles à nodosités proéminentes (Annexe V.13).

Chapitre 4 - Caractérisation des cultures de la vallée de Reginu

4.1 - Néolithique

4.1.1 - Néolithique ancien

La néolithisation de la Corse se fait vers 5900/5800 av. n.-è. lors de la colonisation néolithique de la Méditerranée occidentale par voie maritime depuis l'Italie du Sud par des populations décorant la céramique d'impressions imprimées sur la pâte crue (*ceramica impressa*) (Cesari 2013 ; Guilaine 2017).

Vers 5800 av. n.-è., les céramiques sont décorées, sur la surface externe des vases, d'impressions dentelées obtenues par l'utilisation d'un coquillage marin bivalve : le *Cardium edule*. Ce décor céramique est caractéristique du Cardial diffusé sur la façade méditerranéenne du Midi français, en Ligurie, Toscane et Sardaigne mais se retrouve aussi sur la côte dalmate et à Corfou qui semble être à l'origine de la néolithisation de la Méditerranée occidentale par voie maritime (Guilaine 2017).

Le Néolithique ancien a été reconnu de la pointe du Cap Corse à Bunifaziu. Ce stade d'évolution culturel est essentiellement connu par ses sites côtiers (Costa *et al.* 2002) ce qui conforte l'idée d'une diffusion maritime du Néolithique en Méditerranée (Cesari 2013, p. 61 ; cf. carte et datations C¹⁴ en Annexe V.1) bien que l'on connaisse quelques sites de montagne à l'intérieur des terres (Abri Albertini (Calacuccia), vallée du Fangu, Abri Southwell (Vizzavona, Massif du Monte d'Oru).

En Corse et en Sardaigne, la céramique est attestée dès le VI^e millénaire. Dans le Cap Corse, la couche qui précède la couche néolithique du gisement de *Torre d'Aquila*, est datée de 6920 ± 300 BP (6200-5500 av. n.-è. en date calibrée). Cette couche contenait quelques fragments de poterie grossière accompagnée d'une industrie lithique ne pouvant être distinguée de l'industrie mésolithique présente sur ce site (*Torre d'Aquila*, US 8 : 7840 ± 310 BP ; 7539-6032 av. n.-è.) (Cesari 2013, p. 60).

Trois périodes du Néolithique ancien de Corse ont pu être individualisées à partir des données stylistiques des motifs décoratifs du mobilier céramique (Paolini-Saez 2000 in : Cesari 2013 ; Paolini-Saez 2010 ; Paolini-Saez, Tozzi 2003), elles marquent des évolutions typochronologiques que l'on retrouve dans le style « Pienza – Basì – Filiestru » qui est commun à la Toscane et à l'espace cyrno-sarde.

Ces trois phases du Néolithique ancien de Corse peuvent être ordonnées selon les critères suivants (Paolini-Saez 2010) :

- La première phase « Basì – Filitosa D’ – Renaghju » est caractéristique du Cardial géométrique par la morphologie des vases, la structure des décors, et le caractère purement géométrique des constructions décoratives qui occupent l’ensemble des vases. Le décor est essentiellement réalisé à la coquille marine, les zones réservées sont soigneusement polies (milieu du VI^e millénaire, vers 5500 av. n.-è.)
- Les productions de Strette et les couches inférieures d’A Petra (IIc et IIc) s’apparentent à un horizon du Cardial à zonation horizontale. Les décors sont placés dans la partie supérieure des récipients sous la forme de bandes délimitées par des cordons imprimés. Les techniques et les thématiques restent proches de la phase précédente (vers 5480-5300 av. n.-è. ; couche IIc1 d’A Petra, Ly-3009)
- Les deux phases suivantes (cf. tableau infra 5.1.2) sont à rapprocher de la logique de l’Épicardial du Sud de la France mais sans en conserver tous les critères. Diminution des décors à la coquille, décors obtenus par des matrices diverses (vers 5335-5048 av. n.-è. ; couches IIa2 d’A Petra, Ly-3008)
- Pour la phase finale, H. Paolini Saez propose d’associer les termes « Épicardial » et « Curasien » par la présence de deux lignes d’impressions poinçonnées parallèles placées sur des formes carénées (annexe fig. 310-311).

Le découpage en trois phases est critiqué par D’Anna *et al.* (2001) qui considèrent que l’on ne peut définir des phases culturelles à partir d’un seul critère technique : céramique ou lithique, mais qu’il faut considérer des séries complètes. « *Les recherches sur le Néolithique ancien en Corse ayant toujours été épisodiques et aléatoires (...) en fonction de l’opportunité des découvertes (...). Compte tenu de son mode d’acquisition, la documentation disponible pour le Néolithique ancien en Corse est hétéroclite, partielle, peu élaborée, parfois difficile à confronter avec les recherches en cours dans les domaines ligure et tyrrhénien* » (D’Anna *et al.* 2001). Pour ces auteurs, l’organisation chronologique est conservée mais la position du Curasien n’est alors pas encore tranchée entre Néolithique ancien dans sa phase terminale ou Néolithique moyen ancien ou plus avancé montrant de fortes affinités avec le Bonuighinu sarde (D’Anna *et al.* 2001), mais elle le sera en 2014 avec la proposition d’une nouvelle chronologie du Néolithique moyen en deux phases culturelles successives qui débute par le Curasien (Tramoni, D’Anna 2016, cf. infra). Par voie de conséquence, le Néolithique ancien ne comporte plus que deux phases culturelles dans ce nouveau découpage : FBP (Filiestru-Basì-Pienza) suivi de Strette-A Petra (Tramoni, D’Anna 2016, fig. 7. Annexe V.1 ; annexe fig. 52-53)

Dans la vallée de Reginu, le Néolithique ancien est connu depuis 1965 à Carcu par trois tessons, décorés à la coquille de *Cardium edule*, trouvés dans l’enceinte intérieure est de la butte n° 1 dans un sédiment remanié (fig. 332). Mais le niveau archéologique correspondant à ce mobilier n’a pu être retrouvé en fouille. Les motifs de ces tessons sont formés de chevrons emboîtés dont le sommet est orienté vers la gauche (Lanfranchi de, Weiss 1973).

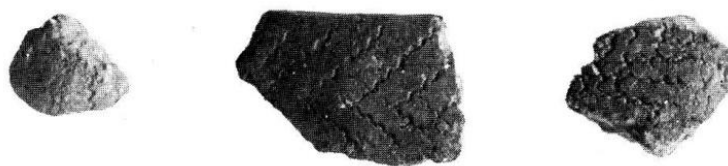


FIG. 43 - Carcu. Céramique cardiale

Figure 332 : Carcu, céramique cardiale (Lanfranchi de, Weiss 1973).

En consultant les rapports de fouille au SRA d'Ajaccio, j'ai trouvé parmi les clichés photographiques qui accompagnaient le rapport de fouille de 1979 plusieurs tessons inédits (Weiss 1979, fig. 6.1) supplémentaires qui portent un décor cardial (fig. 332 ; annexe fig. 194). Ils proviennent de la couche IVa1 or les niveaux IV (IVa, IVb, IVc) comportent un matériel homogène et ont été considérés comme en place. La couche IVa1 est donc la couche supérieure qui repose sur un lit de pierres de petits calibres, elle est supérieure à la couche IVa3 (Weiss 1988c, fig. 87. Annexe V.1) qui est la seule pour laquelle nous disposons d'une datation C¹⁴ (Gif.4803 : 4890 ± 130 BP ; 3655-2970 BC cal.). Un des tessons inédits porte un décor cardial qui peut être rapproché de celui d'un bord décoré de récipient trouvé dans la couche remaniée. Ce type de décor est apparemment plus ancien que la date obtenue en datation C¹⁴ dans l'US IVa3 inférieure (cf. infra).

Cet établissement néolithique qui ne devait pas être très étendu a pu être détruit par les travaux agricoles qui se sont succédé au sommet de la butte n° 1 mais il se peut aussi qu'il soit décalé par rapport à l'espace fouillé. Il est cependant possible d'affirmer que ce site est un habitat de plein air (Weiss 1988g, p. 11).

Si le site de Carcu est le seul site d'habitat connu à ce jour dans la vallée de Reginu pour cette phase du Néolithique, il n'est pas le seul de Balagne. La station littorale de la Pietra (A Petra, L'Île-Rousse) a permis de documenter les premières structures de plein air du VI^e millénaire de Corse et a fourni un matériel important provenant de quatre strates (IIa, IIb, IIc et IId) pouvant servir de référentiel pour le mobilier céramique et lithique du nord-ouest de la Corse (cf. infra et fiche de site en annexe) avec le site d'E Strette (Barbaghju) dans le Nebbiu.

Tableau 9 : datations C₁₄ de E Strette (Nebbiu) et de A Petra (L'Île-Rousse) au Néolithique ancien

Strette, US XXb	Ly-2836	6480 ± 480	6397-4305
A Petra, US IIc	Gif.7368	6430 ± 130	5563-5072
A Petra, US IIc1	Ly-3009	6420 ± 60	5480-5300
Strette, US XXb	Ly-2835	6420 ± 300	5995-4612
A Petra, US IIb	Ly-3010	6400 ± 70	5480-5215
A Petra, US IIa3	Ly-3007	6370 ± 60	5474-5214
A Petra, US IIc2	Ly-3005	6320 ± 70	5469-5078
A Petra, US IIa2	Ly-3008	6250 ± 60	5335-5048
A Petra, US IIc3	LTL1154A	6064 ± 55	5210-5090
A Petra, US IId	Ly-6087	5945 ± 160	5202-4475

Plusieurs sols d'occupation du « Néolithique évolué » y ont été mis au jour de 1974 à 1980. Les couches I à III sont bouleversées. Seule la couche IV a livré des niveaux en place

exploitables (IVa, IVb et IVc) selon M.C. Weiss. Le matériel est homogène, indiquant une faible évolution de l'horizon inférieur à la strate supérieure (Weiss *et al.* 1988c). Une datation C^{14} à 4890 ± 130 BP a été obtenue pour l'US IVa3 (Gif.4803, cal. 3655-2970 av. n.è.)

L'industrie lithique est vraisemblablement constituée pour cette phase d'armatures à tranchant transversal rectangulaires (trapézoïdales ?) en rhyolite ou en obsidienne, des grattoirs épais, des perçoirs et des burins. On peut noter aussi la présence de haches polies.

Des armatures de trait à tranchant transversal (ATTR) caractéristiques du Néolithique ancien ont été trouvées en surface sur plusieurs sites de la vallée de Reginu :

1. Monte Ortu de Reginu (vers le sommet sur la pente nord-est) : armature trapézoïdale à tranchant large et talon étroit, en silex de Perfugas (détermination Céline Leandri, inédite).

La présence de l'ATTR du Monte Ortu ne signifie pas nécessairement un habitat mais au moins une fréquentation des lieux. Le lieu est tout de même propice par sa proximité de la mer, du fleuve Reginu et de son embouchure, ainsi que des zones humides. Son environnement, diffère de la Pietra, la Revellata et Guaita (Morsiglia dans le Cap Corse, alt. : 93 m) (bien que dans ce cas la distance au port naturel soit conséquente. Les points de comparaisons avec le site cap-corsin sont importants puisqu'il s'agit dans les deux cas d'un éperon littoral au relief abrupt et offrant un espace assez vaste dans sa partie sommitale mais l'absence de fouille ne permet malheureusement pas d'en dire plus. Par sa typologie, l'ATTR de Monte Ortu de Reginu correspond à une phase ancienne du Néolithique ancien.

2. Mutula : deux ATTR en rhyolite noire de forme rectangulaire étroite assez semblable à celles de la Pietra et de Porte Vechje-Corsu, elles ont été trouvées sur un replat très favorable non loin du sondage fouillé par Sophie Goedert en 1983 et de la grande dalle affleurante sur laquelle sont creusés quatre trous de poteaux dans le grand champ au sud-est du piton rocheux (annexe fig. 173-176), une autre de même type a été trouvée sur le versant nord à mi-pente près de l'abri funéraire (fig. 333).

3. Mutula : ATTR trapézoïdale large en rhyolite violet sombre.



Figure 333 : Armature à tranchant transversal en rhyolite (Mutula)

4. Torre (Speluncatu, près de Giustiniani) : ATTR en rhyolite rouge (Alain Colombani comm. pers.). Ce lieu-dit est très proche de celui de Canale où un « complexe » mégalithique a été repéré, à proximité se trouvent aussi plusieurs abris sous roche.

5. Col entre Belgodere et E Spilonche (Palasca) : ATTR en rhyolite noire (Alain Colombani comm. pers.)

Ces ATTR trouvées en surface témoignent de la fréquentation de ces lieux au Néolithique ancien mais sont insuffisantes pour conclure à un habitat.

La présence de deux fragments de statuettes en céramique pouvant être rapprochées stylistiquement de statuettes du Néolithique ancien ligure doit être mentionnée mais aussi considérée avec prudence (annexe fig. 434-437 ; cf infra 4.1.6 ; 4.1.7).

4.1.2 - « Néolithique évolué » ou Néolithique moyen et Néolithique récent ?

Tableau 10 : datations C_{14} pour le Néolithique moyen et récent de Haute-Corse et sites de référence (Curachjaghju, Presa Tusiu, Basi, Terrina). En gras : sites de Balagne.

Gisement	Référence laboratoire	Datation BP	Calibration BC à 2σ
Monte Revincu, dolmen Celuccia	Poz.13801	5410 ± 40	4341-4174
Monte Revincu, ciste C	Ly-9713	5405 ± 70	4359-4046
Monte Revincu, coffre D, US 78	Ly-8396	5405 ± 55	4348-4056
Torre d'Aquila, US 5	LGQ.191	5401 ± 151	4544-3940
A Fuata, US IVd (n° 170)	Poz.22512	5370 ± 40	4330-4040
Scaffa Piana, US XXII	MC.2057	5360 ± 100	4442-3968
A Fuata, US IVd (n° 171)	Poz.22511	5360 ± 35	4260-4040
Monte Revincu, US 102	Ly-8395	5355 ± 55	4334-4042
Monte Revincu, Casa di l'Orcu	Ly-13092	5355 ± 50	4331-4044
Presa Tusiu, US 4	LGQ.819	5330 ± 150	4462-3795
A Fuata, US IVc'' (n° 357)	Poz.22510	5325 ± 35	4250-4040
Scaffa Piana, US XXI	MC.2054	5320 ± 100	4436-3945
Torre d'Aquila, US 5	LGQ.189	5263 ± 161	4436-3710
Basi, US 5e6	Gif.1849	5250 ± 120	4333-3797
Torre d'Aquila, US 5	LGQ.190	5204 ± 178	4353-3653
Basi, US 5b8	Gif.1850	5200 ± 120	4325-3719
Basi, US 5b1	Gif.1848	5200 ± 120	4325-3719
Monte Revincu, US 502, foyer	Ly-9095	5175 ± 45	4045-3848
I Calanchi, US B2	LGQ.271	5030 ± 270	4444-3104

Presa Tusu, US 3	LGQ.816	4910 ± 160	4033-3353
Presa Tusu, US 2	LGQ.531	4890 ± 130	3966-3346
Carcu Modria, US IVa3	Gif.4803	4640 ± 130	3655-2970
Scaffa Piana, US XVIII	MC.2053	4475 ± 90	3486-2906
Terrina IV, US D1	MC.2077	4950 ± 70	3962-3357

La période qui suit a été décrite par Michel Claude Weiss comme un « *Néolithique évolué* » qui ne serait pas un Néolithique moyen mais qui couvrirait les deux périodes du Néolithique moyen et récent de plusieurs auteurs corses. Ce stade avancé du Néolithique se tiendrait donc entre un « *Néolithique ancien et un Néolithique terminal-Chalcolithique (...) bien caractérisés et dont l'identification ne pose pas de réel problème* » (Lanfranchi de, Weiss 1997a). Cette dénomination étant justifiée par « *l'apparente homogénéité d'un ensemble certes évolutif (trois phases peuvent y être reconnues) mais dont l'unité, entre les pôles forts du Néolithique ancien et du Néolithique terminal-Chalcolithique (nous) paraît indéniable.* » (Lanfranchi de, Weiss 1997a). Seraient concernés par cette dénomination les groupes aux puissantes stratigraphies qui se transformeraient sur place en gardant un même habitat et un mode de vie comparable au Néolithique ancien local. Le groupe de Carcu, comme ceux de Longone, Araguina Sennola, Curachjaghju appartiendraient à cette phase, la communauté néolithique procédant « *à un renouvellement indiscutable de son équipement matériel mais (conservant) malgré tout plusieurs produits de la phase précédente* ».

Le terme de « Néolithique évolué » fut utilisé essentiellement par François de Lanfranchi et Michel Claude Weiss, et à sa suite par ses étudiants, après la fouille par ce dernier du site de Carcu (Cateri) car « *le matériel des niveaux en place (les trois strates du niveau IVa), homogène, indique une faible évolution de l'horizon inférieur à la strate supérieure* » (Weiss 1988c, p. 335) dont « *tous (les) vestiges se rapportent à une phase néolithique au cours de laquelle des éléments hérités d'un Néolithique ancien sans doute local (armatures à tranchant transversal, grattoir caréné, poterie impressionnée, panse de vase très galbée appelant un fond convexe, etc.) côtoient des objets d'aspect plus récent.*

Ce Néolithique balanin, apparemment issu d'un milieu cardial, a évolué très lentement. » (Weiss 1988c, p. 338 et 440)

Ce « Néolithique évolué » de Carcu serait donc un « Néolithique avancé », pour reprendre une autre formule utilisée par ces auteurs, qui présente des analogies avec le Basien avec lesquels il partagent de nombreux points communs : « *type de gisement (site de hauteur), l'habitat (habitat construit), l'économie (agriculture bien attestée) et le matériel lithique (meules, lamelles en obsidienne, armatures pédonculées à crans ou ailerons, etc.) ou céramique (vases carénés, languettes biforées, parties inférieures de vases à fond plat* », ou annulaire.

Le Basien se distinguerait des « *groupes de Carcu, Curachjaghju et Araguina-Sennola* » par deux points essentiels : l'absence d'influence par le substrat local et l'évolution « *en s'appuyant sur une économie agricole pleinement réalisée* » (Weiss 1988c p. 352).

Cette notion de « Néolithique évolué » est aujourd'hui dépassée car inopérationnelle, les groupes de Carcu, Curachjaghju et Araguina Sennola, au-delà de la distance qui les sépare ne sont pas contemporains.

Le Néolithique corse a fait l'objet de plusieurs propositions de périodisation chronologique depuis 1973 au fur et à mesure de l'identification de faciès culturels nouveaux.

Après avoir eu un temps recours à la notion de Néolithique évolué et de Lazzien I et II à la suite des fouilles effectuées à Carcu-Modria et au Monte Lazzu par Michel Claude Weiss,

ces notions ne sont plus guère utilisées mais elles sont celles qui ont servi à rendre compte des fouilles réalisées dans la vallée de Reginu à Carcu et à A Mutula et il était donc nécessaire d'en rappeler les éléments de définition.

Le cadre général du Néolithique corse généralement proposé aujourd'hui comporte quatre séquences correspondant chacune à un millénaire :

- Néolithique ancien (- 6000/- 5000) : **Impressa** (Campu Stefanu, Basì), **Cardial** (Basì, Filitosa, Campu Stefanu, Strette, Terrina I, Casabianda, A Petra, Rinaiu (Renaghju), Guaita, etc.), **poinçonné** (Curacchiaghju, Filitosa, Le Goulet, A Revellata, etc.) (annexe fig. 51)

- Néolithique moyen (- 5000/- 4000) : **Présien et autres cultures** (Presa Tusiu, Monte Revincu, Foce di Termini, La Figue, Torre d'Aquila, A Fuata, Vasculacciu, Parmentile, etc.) (annexe fig. 317)

- Néolithique récent (- 4000/- 3000 ou - 4000/- 3400) : **Basien et Montegrossu** : Basì, Monti Barbatu, Bufua, Vasculacciu, Presa Tusiu, Monte Leone, Scaffa Piana, etc. (annexe fig. 316), **Terrina ancien** (Terrina, I Calanchi, etc.)

- Néolithique « final » ou Chalcolithique (- 3000/- 2000 ou - 3400/- 2000) : **Terrina moyen et final** (I Calanchi, Monte Lazzu, Pianu di u Grecu, Sarravalle, Lindinacciu, Parmentile, etc.)

Le Néolithique moyen serait issu de l'évolution sur place des communautés du Néolithique ancien en s'adaptant progressivement au milieu (Cesari 2013). L'amélioration des ressources alimentaires a entraîné une croissance démographique qui est sans doute à l'origine de la multiplication des habitats sur toute l'île. L'implantation de ceux-ci se trouve généralement dans les basses vallées proches de la mer, aux terres fertiles ou sur les axes de transhumance (Cesari 2013). Cette phase centrale du Néolithique corse voit l'apparition des premières terrasses aménagées supportant de véritables maisons.

La culture basienne est attribuable au IV^e millénaire av. n.-è. essentiellement dans le sud de la Corse (vallée du Taravu (Basì, I Calanchi-Sapar'Alta), Sartenais méridional (Le Cuncutu), la dépression Figari/Porto-Vecchio (Bufua III) et la région ajaccienne (Tralavettu, I Sapari) avec de nettes analogies avec certains sites septentrionaux (Montegrossu/ Tesoru) (Weiss 2006). Le Basien correspond à une forte augmentation démographique par rapport au Néolithique ancien et moyen avec certains gisements implantés sur des éperons rocheux (Cuncutu).

Les agriculteurs sédentaires pratiquent l'élevage du gros bétail (bovidés), les habitations ont des bases en pierre sèche mais l'abri sous roche reste utilisé.

La poterie est caractérisée par des bols à carène ou épaulement, des écuelles simples ou carénées, des vases sphériques et des assiettes. Les fonds sont à pied annulaire creux, plat ou arrondi. Les moyens de préhension ou de suspension sont des languettes biforées, des perforations jumelées dans un épaulement ou des anses.

Les décors sont essentiellement plastiques : cordons en relief de très faible épaisseur, verticaux le plus souvent groupés par trois au-dessous de la carène ; curviligne tangent à la carène. D'autres décors sont plus rares : mamelons ou languettes, impressions de décors imprimés et incisés : cercles concentriques, triangles incisés à champ pointillé (Musée de Sartène, fig. ; I Calanchi (Sollacaro) Taffonu 2 (Cesari 1987 fig. 9 n° 5, p. 325), les tessons lustrés sont fréquents.

Le Basien est la principale culture du Néolithique récent qui couvre le IV^e millénaire ; il correspond à un faciès culturel identifié pour la première fois sur le site de Basì dans la vallée du Taravu en Corse-du-Sud. Il n'a pas été reconnu sur l'ensemble de la Corse et semble avoir des variantes régionales.

Des fragments de vase en pierre polie de couleur violette ont été trouvés en surface au Monte Ortu de Reginu (Occhiatana) et à proximité de Carcu (Cateri), ces derniers ne sont pas suffisamment caractérisés pour être attribués au Basien mais les deux sites sont occupés au IV^e millénaire. La présence de fonds de plats en pierre sans indication de couleur et d'un gobelet à fond arrondi est notée aussi au sud-ouest de la Punta Culumbaia (Innocenzi 2002, fig. 5).

L'obsidienne est le matériau lithique le plus fréquemment employé et l'importance du silex décroît nettement. Les armatures perçantes aux ailerons développés font leur apparition tandis que disparaissent les armatures à tranchant transversal trapézoïdale (annexe fig. 135-136). À la fin de la période, l'exploitation des roches locales augmente et l'approvisionnement en obsidienne semble ralentir. L'agriculture et l'élevage fournissent l'essentiel de la nourriture. Les terres cultivées en céréales et légumineuses occupent un espace grandissant autour des habitats dont témoignent les éléments de meunerie dispersés sur un rayon compris entre 500 m et 1 km. La présence de noyaux d'oléacées (?) dans de grands paniers silos à Scaffa Piana dans le Nebbiu semble pouvoir être confirmée par l'étude pollinique réalisée dans les étangs du Taravu dans des niveaux datés autour de 5195 ± 55 BP. L'abri de Scaffa Piana, sec et calcaire, apporte donc des informations très importantes pour cette période concernant une possible arboriculture, mais aussi car il offre une panoplie d'outils variés et de matériaux artisanaux en matières périssables (cordages, vanneries, pieux...) (Cesari 2013)

Pascal Tramoni et André D'Anna, récemment, reprennent l'historique des différentes périodisations chronoculturelles du Néolithique corse proposées depuis le milieu des années soixante et avancent une nouvelle proposition à partir des données récentes issues des opérations programmées et de l'archéologie préventive depuis une vingtaine d'années, prenant en compte « *les habitats, les sépultures, les mégalithismes, les productions matérielles et les réseaux de diffusion de matières premières* » (Tramoni, D'Anna 2016). Le Néolithique moyen correspondrait alors à la période comprise entre – 4900 et – 3800 av. n.-è., comprenant deux phases successives, le Curasien (Tramoni, D'Anna 2016, fig. 2-3, 6a ; annexe fig. 19a) et le Présien (Tramoni, D'Anna 2016, fig. 4-5, 6b ; annexe fig. 19b), qui peuvent être mis en parallèle avec deux ensembles de Sardaigne (Bonuighinu et San Ciriaco) mais excluant le Basien qui constituerait le Néolithique récent. Ce phasage présentant l'avantage, selon ces auteurs, d'intégrer le Néolithique moyen de Corse au Néolithique méditerranéen. Les frises chronologiques synoptiques permettent de replacer les différents types de mégalithismes et de mettre en parallèle les phases culturelles de Corse et de Sardaigne (Tramoni, D'Anna 2016, fig. 1 et 7 ; annexe fig. 52-53). Deux cartes permettent de situer les différents sites de Corse se rapportant à ces deux phases distinctes du Néolithique moyen (Tramoni, D'Anna 2016, fig. 6 ; annexe fig. 19).

Cette nouvelle synthèse est issue des travaux de recherches effectués sur les sites mégalithiques de Corse à partir de 1995 (Renaghju/Cauria, Monte Revincu, Vasculacciu (Figari), Tivulaghju, Foce) qui vont faire apparaître deux types de céramiques correspondant à deux niveaux différents mais vont aussi permettre de vieillir considérablement le mégalithisme funéraire des dolmens du Monte Revincu et des coffres de Vasculacciu et Tivulaghju en cohérence avec la réinterprétation des données sardes de Li Muri à Arzachena (Guilaine 1996b, 2003)

Concernant la vallée de Reginu on peut dire pour cette longue période que les sites reconnus sont tous des gisements de plein air : Carcu-Modria, Punta Culumbaia (Innocenzi 2002), Monte Ortu di Reginu, Capu Mirabù, Capu di Costa, Monte Longu et Mutula. Capu d'Alzia et Scolca sont des sites possibles, I Castellacci un site probable (Weiss 1988g, p. 24 et 26, fig. 7).

Au début de cette période qui correspond à un Néolithique moyen, apparaissent les armatures de flèches perçantes et les armatures à tranchant transversal semi-circulaires voire semi-ellipsoïdales qui disparaîtront par la suite. Les pointes perçantes sont foliacées,

losangiques, à crans droits ou obtus, à pédoncule et ailerons. « *On dénombre aussi des outils ordinaires : burins, grattoirs, racloirs, perçoirs voire perçoirs doubles. D'autre part, les lames (quoique plus rares que les autres esquilles), lamelles et éclat, parfois retouchés ne manquent pas. Les éclats sont omniprésents. Les lamelles paraissent souligner un état récent et terminal du stade d'évolution néolithique corse et balanin.* » (Weiss 1988g, p. 29)

La rhyolite locale est de loin la plus utilisée, suivie de l'obsidienne et plus rarement du silex. Le quartz n'est pas négligé.

À l'ouest de Carcu, A Fuata (Lumiu) est un site Néolithique moyen II et Néo récent qui correspond peut-être à une phase de transition. Le CDRC (Centre de Datation par le Radiocarbonate de Lyon) a fourni quatre datages pour la fouille de Listrella à Monticello (Haute-Corse) à la demande de Pascal Tramoni. Toutes les datations ont été réalisées sur charbon après détermination anthracologique, par AMS. La datation la plus ancienne est comprise entre 4200 et 4000. Elle inscrit la première phase d'occupation du site dans la toute fin du 5^e millénaire avant J.-C. (Néolithique moyen II, San Ciriaco corse) (Tramoni, comm. pers.)

Les changements sont sensibles aussi concernant la céramique, l'aspect de la pâte et le traitement des surfaces avec l'apparition d'une poterie polie de faible voire de très faible épaisseur que l'on retrouve à Carcu-Modria, Monte Ortu de Lumiu et de Reginu, ainsi qu'à A Mutula.

« *Les vases à col sont fréquents alors que l'assiette figure parmi les documents pertinents du Néolithique post-cardial, en compagnie des formes laissant voir une rupture de profil (carène ou épaulement). L'ornementation a fortement évolué. Les décors sont obtenus avant tout au moyen de la pâte en relief : cordons uniques ou multiples cordons impressionnés ou incisés, pastilles, mamelons, boutons simples ou perforés. Les triangles incisés à champ pointillé de La Mutola constituent un motif élaboré de la décoration céramique balanine.* » (Weiss 1988g, p. 32)

Les préhensions sont de plusieurs sortes : différents types d'anses, languettes ou oreilles simples et languettes biforées. Les fonds sont plats ou en couronne. Les fusaiöles sont présentes. (Weiss 1988g, p.34).

Si les sites de Balagne sont aujourd'hui rattachés à ce que l'on appelle le groupe de Carcu, on peut mentionner la présence de décors basiens sur des tessons céramiques à A Mutula (couche 3b fouilles Goedert 1983 : décor de triangles incisés à champ pointillé sur surface polie renvoyant aux décors en dents de loup de la culture d'Ozieri, Goedert 1984, 1988a, 1988b, p. 485-489, fig. 144 n° 15, cf. supra 2.3.2.3.1) (fig. 76 et 335) et au Monte Ortu de Reginu (cercles concentriques sur pâte noire polie, découverte fortuite en surface, inédit, fig. 33). Des fragments de vase en pierre polie de couleur violette ont été trouvés en surface au Monte Ortu de Reginu (Occhiatana) et à proximité de Carcu (Cateri), ces derniers ne sont pas suffisants pour en être attribués au Basien mais les deux sites sont occupés au IV^e millénaire. La présence de tessons portant un motif de traits cannelés curvilignes et concentriques se retrouve au Monte Ortu de Lumiu, dans la couche IVd de la terrasse 8, accompagnés de bords de vases avec, non loin ou au niveau de la lèvre, un petit bouton en relief, ainsi que des restes d'obsidienne, de rhyolite ou de quartz (Weiss 1988b, p. 269).

Dans la dépression littorale de L'Île-Rousse, la fouille de Listrella (Monticello) a permis de mettre à jour une dizaine de structures de la seconde moitié du V^e millénaire. Le mobilier céramique est très fragmenté et l'industrie lithique taillée est essentiellement en obsidienne mais rare, plusieurs éléments de parure (bracelets) et fragments d'un ou plusieurs vases ou bassins en pierre y ont été trouvés (Tramoni 2012).



Figure 334 : Décor de triangles incisés à champ pointillé (Mutula 1984, couche 3b, cl. et DAO : Graziani)



Figure 335 : Décor de triangles incisés à champ pointillé sur céramique polie (Basi, Musée de Sartène, cl. Graziani J.)

On trouve des décors de triangles à champ pointillé à Basi dans les couches 4a, 5a et b (fig. 1, 11-12) (Tramoni 1998, fig. 1). Le bord est parfois souligné d'une cannelure ou

d'une incision délimitant une zone décorée pouvant associer des incisions et des impressions. (Tramoni 1998, fig. 1, 4, 11 et 12) (fig. 335).

Le bord souligné d'une cannelure ou d'une ligne incisée est présent à A Mutula en dehors de toute autre décoration sur des poteries polies de couleur brune.



Figure 336 : Sommet du Monte Ortu di Reginu ramassage de surface par Hélène Mazière (cl. Mazière)

4.1.2.2 - Filature et tissage

La conservation des textiles nécessite des conditions particulières exceptionnelles dans des milieux hermétiques, pauvres en oxygène : sécheresse des déserts de Judée, températures froides des glaciers alpins, ou du permafrost, milieux aquatiques (Médard 2006, p. 22).

Les plus anciens textiles conservés en Italie proviennent du site de la Marmotta immergés dans le Lac Bracciano au Néolithique ancien. Ils ont été datés au ^{14}C entre – 5480/-5260 av. notre ère (Rottoli 1993, p. 310 ; Rottoli 2003, p. 68 in Gleba 2014, p. 146), il s'agit de textiles à base de lin. En l'état des connaissances, les fils et textiles sont alors réalisés à partir

de fibres végétales de lin (*Linum usitatissimum*, L., *Linum bienne* ?) ou de liber d'arbres divers : tilleul (*Tilia* L.), chêne (*Quercus* L.), saule (*Salix* L.) (Gleba 2014 ; Médard 2008) et on ne peut exclure l'utilisation d'autres tiges végétales comme l'ortie (*Urtica dioica*, L.) (Médard 2000, p. 27 ; Médard 2008) ; la ronce (*Rubus* L.), le viorne (*Viburnum*, L.), le chèvrefeuille (*Lonicera sp.*, L.). Sont encore citées parmi les fibres végétales utilisées : le roseau (*Phragmites australis*) qui peut être tissé ou tressé, le bouleau (*Betula sp.*), le pin sylvestre (*Pinus sylvestris*) dont les aiguilles rouïes fournissent « la laine de forêt », le genêt à balais (*Sarothamnus (Cytisus) scoparius* L.), le carex (*Carex sp.*), la molinie (*Molinia sp.*), la clématite (*Clematis vitalba* L.), la guimauve (*Althaea officinalis* L.) et le houblon (*Humulus lupulus* L.). Toutes ces plantes, exceptée la molinie, sont présentes aujourd'hui en Corse (Jeanmonod, Gamisans 2007). Les données palynologiques disponibles pour le Néolithique en Balagne concernent les sites de :

- A Petra (L'Ile-Rousse) au Néolithique ancien, pour deux niveaux, daté 4480 BC (Gif. 7368 : 6430 ± 80 BP) pour le premier (B), le second sus-jacent de 3 cm (A)

- Carcu (Cateri) au Néolithique « évolué » : couches IVc ; IVb2-IVa2-IVa3 ; IVa1. Le niveau IVa3 a pu être daté au C¹⁴ (Gif.4803 : 4640± 130 B.P ; 3655-2970 BC cal. à 2 σ)

Ces données manquent de précision, permettant de connaître les familles et genres mais non les espèces. Elles sont suffisamment utiles pour imaginer les milieux et expliquer l'évolution des paysages liés aux activités humaines mais insuffisantes pour identifier toutes les essences pouvant être utilisées pour les activités textiles, les linacées ne sont curieusement représentées dans aucun des niveaux étudiés, pas plus qu'au Monte Lazzu pour le Néolithique « terminal » (Bui-Thi-Mai 1988).

On peut toutefois noter pour A Petra au Néolithique ancien la présence de *Pinus*, *Quercus*, *Leguminosae*, *Liliaceae*, *Rosaceae*, *Urticaceae* ; pour Carcu au Néolithique « évolué » : *Salix*, *Quercus ped. Pubescens*, *Tilia*, *Quercus ilex*, *Liliaceae*, *Leguminosae*, *Ranunculaceae*, *Rosaceae*, *Urticaceae* (Bui-Thi-Mai 1988, fig. 20).

La mention des Liliacées, Légumineuses et Renonculacées est clairement insuffisante et trop imprécise car ces familles comptent plusieurs plantes pouvant fournir des fibres pouvant être tissées (*Cytisus scoparius*, *Lonicera*, *Clematis vitalba*...) mais aussi de nombreuses autres totalement inutilisables. L'absence de plusieurs espèces correspondant aux milieux décrits et aux associations végétales (salsepareille (*Smilax aspera*), *Asparagaceae*, *Asphodelus*...) est peu vraisemblable et révélatrice de résultats très parcellaires.

L'utilisation de la fibre animale de mouton apparaît au Proche-Orient vers un Néolithique évolué. Des restes textiles en lin et en laine ont été mis au jour à la grotte Mishmar près de la mer Morte vers moins 4000. Selon Jean Guilaine, les premières brebis laineuses ont dû être introduites progressivement en Europe dans le courant du 3^e millénaire (Guilaine 2011, p. 201) mais les premières fibres de laine conservées en Italie se rapportent à l'âge du Bronze (Gleba 2012, p. 326). Le premier textile italien connu, réalisé entièrement en fibre animale (laine), a été trouvé à la Terramara di Castione dei Marchesi (Parma), dans une strate ne pouvant malheureusement pas être datée avec précision mais correspondant à une période comprise entre le Bronze moyen et le Bronze final. Les fibres de laine sont constituées de poils assez grossiers épais de 90 microns ce qui montre qu'en Italie continentale la sélection des ovins n'était pas encore aboutie du moins pour la qualité de la laine. (Gleba 2014, p. 147)

Les fibres libériennes (tilleul, chêne, saule) constitueraient plus ou moins 70% des textiles néolithiques (Médard 2014, p. 24). L'absence de la laine ne s'explique pas totalement

par une mauvaise conservation des fibres animales en zone lacustre, les premiers moutons domestiques proches du mouflon de Corse avaient comme lui des « *poils de garde grossiers, raides, cassants, recouvrant et protégeant un très abondant duvet trop ténu (...)* » (Rougeot 1988, p. 8-10, in Médard 2000, p. 44 ; Camps 1987, p. 214), un jarre trop épais et rêche, un duvet trop fin et donc inexploitable (Médard 2000, p. 44).

L'analyse de fragments de tissu trouvés dans un kourgane de la culture de Majkop du Nord Caucase (entre 3700 et 3200 av. n.-è.) dans la localité de Novosvobodnaya a fourni la première attestation d'utilisation de fibre animale pour la production textile (Shishlina *et al.* 2003, in : Melis 2014 p. 101). La laine était associée à des fibres de lin (*Linum usitatissimum*) et de coton (*Gossypium arboreum* ou *G. herbaceum*). La culture du lin ne pose de problème particulier puisqu'il s'agit d'une des premières plantes cultivées dès le 8^e millénaire au Proche-Orient, voire avant, la présence de coton et de laine est plus surprenante.

Le coton est un des premiers végétaux cultivés pour la production textile vers 5000 av. n.-è. dans le sous-continent indien et présent en Jordanie vers 4500. Sa présence au nord du Caucase n'est pas résolue et témoigne peut-être des échanges à distance.

La laine est utilisée plus tardivement à partir de la seconde moitié du troisième millénaire pour la culture chalcolithique des Catacombes (Ukraine, sud de la Russie) et de même pour l'Europe occidentale (Shishlina *et al.* 2003, p. 338-339 ; Sheratt 1981, p. 180-181).

En Mésopotamie, l'utilisation de la laine commence vers la fin du PPNB (Néolithique précéramique B, phase entre le début du IX^e et le début du VII^e millénaire av. n.-è.) et devient dominante au cours du III^e millénaire (Melis 2014, p. 101).

La plus ancienne attestation en Europe occidentale de production textile utilisant la laine est datée de l'âge du Bronze (1500-1200 av. J.-C.) sur les sites d'Egtved et Muldjberg au Danemark (Bender-Jorgensen 1986, in Médard 2000, p. 43) mais la diminution des tissus de lin retrouvés sur les sites de la « culture de la céramique cordée » proches des lacs en Suisse pourrait être une preuve indirecte de l'introduction de la laine (Sherratt 1983, p. 93, in Melis 2014, p. 101). Il est vraisemblable que d'autres fibres animales ont pu être utilisés tels les poils de chèvre (cf. infra 4.1.3.3), de bovins, de chien, pour s'en tenir à la faune domestique admise pour la Corse au Néolithique final, ou de cheveux humains (Barber 1991). La présence de poids de métier à tisser présentant des marques (coupelles ou bossettes) en Sardaigne peut être interprétée comme fonctionnelle pour permettre leur identification pour rappeler la nécessité d'un tressage particulier ou l'insertion d'un fil de couleur ou de nature différente, ou un changement dans le nombre de fils, un seul poids avec coupelle est connu en Sardaigne dans un contexte protohistorique (Melis 2014, p. 101-102, tav. XX,2) de même la présence d'une double file de perforations sur le poids de Su Coddu, pourrait trouver une explication technique pour insérer des fils de couleurs différentes de manière régulière ou pour doubler les fils de chaîne dans des secteurs particuliers (Melis 2014, p. 102, tav. VII, 1). Ces indices montrent la capacité d'élaborer des tissus complexes impliquant la connaissance et l'emploi de fibres diverses et vraisemblablement de teintures d'origine végétale, animale ou minérale (Melis 2014, p. 102).

La présence du tilleul (*Tilia sp.*) est indiquée dans le diagramme pollinique de Carcu (Bui-Thi-Mai 1988, dessin H. Ballade, fig. 20, p. 104) dès le Néolithique ancien pour les IVb2 et IVc entre le début du 6^e et le milieu du 5^e millénaire (cardial). Cette présence revêt un intérêt particulier puisque le liber de tilleul a été exploité très tôt pour les activités textiles.

D'un point de vue lexical, on notera que le mot *Tigliu* signifie en corse à la fois le tilleul et l'amiante dont les fibres blanches peuvent être particulièrement spectaculaires (fig. 20), la fibre végétale ou minérale étant nommée *tiglia*. La fibre d'amiante provenant du nord-est de la Corse était ajoutée à la pâte de certains récipients pour réaliser les poteries amiantées dès le 2^e siècle av. J.-C, cette fibre était aussi recherchée à Chypre pour ses qualités de résistance au feu

pour confectionner la mèche de lampe à huile (Pline l’Ancien, 36.19-21), elle était aussi tissée en Égypte et dans l’aire étrusque pour confectionner des textiles (Gleba 2008, p. 64, fig. 52).

Ce lien entre le nom donné au tilleul et l’activité textile et les fibres végétales se retrouve dans une moindre mesure en Italie et dans certaines régions françaises où cet arbre est appelé *Teil* ou *Teilh* et évoque clairement le teillage, activité consistant à séparer les fibres textiles du bois ou de l’écorce par broyage et battage après rouissage, mais qui s’applique aussi aux fibres de tige de lin ou de chanvre. Le rapport sémantique entre la fibre végétale et le tilleul n’a pourtant rien d’évident aujourd’hui et n’existe ni dans la langue anglaise (*linden tree*) ni dans la langue allemande (*Lindenbaum*) où l’odeur suave du tilleul en fleur prime sur tout autre aspect utilitaire.

Néolithique moyen et récent :

D’après l’étude des activités de filage sur le site d’Arbon-Bleiche 3 (3384-3370 av. J.-C.) au sud-est du lac de Constance (Suisse), toutes les unités domestiques n’étaient pas liées au travail du fil, la spécialisation de certains membres de la communauté ou l’existence d’espaces spécialisés y est donc envisageable (Médard 2003, p. 378-379). De plus, les 24 exemplaires de poids de tisserand conservés présentent des traces de calcination dues à une cuisson accidentelle, les pesons néolithiques étant pour la plupart en terre crue au Néolithique. De là, leur rareté et la difficulté à imaginer l’importance du tissage dont témoignent pourtant les nombreuses fusaiöles qui étaient cuites intentionnellement (Médard 2003, p. 380 et 383). Les fragments d’étoffes cordées y sont en liber de tilleul mais les tissus sont déjà vraisemblablement en lin (Médard 2003, p. 382). 8 fusaiöles sur 409 sont décorées d’impressions sur la face supérieure de traits rayonnants, d’un cercle de points autour de la perforation ou de points inorganisés, d’un motif stellaire à 7 branches très grossier dont le centre correspond à la perforation (Médard 2003, fig.7, n. 8-14) ; une seule porte une ligne de courts traits verticaux sur la carène (Médard 2003, fig.7, n. 15). Leur poids oscille entre 15 et 40 g avec une moyenne de 24 g.

Les fusaiöles du Néolithique récent de Basì sont larges, discoïdes ou lenticulaires, un des exemplaires visibles dans une vitrine du Musée de Sartène porte un décor de cannelures (fig. 338, en haut à droite).

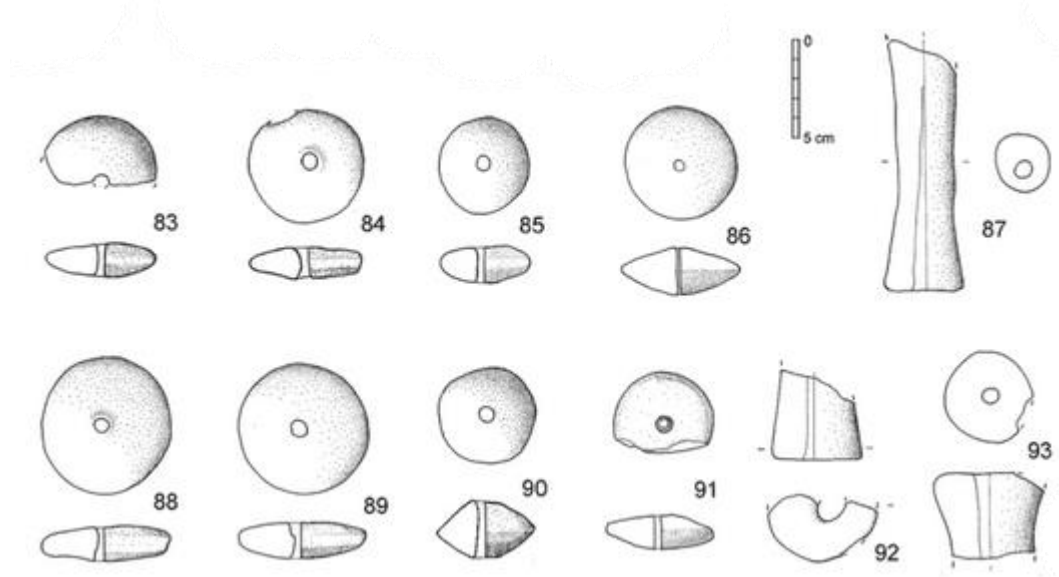


Figure 337 : Fusaiöles de Selva dei Muli (Frosinone), (Cerqua 2011, extrait de la fig. 21)

En Corse, les vestiges témoignant des activités liées au textile apparaissent au Néolithique moyen/récent et coïncident avec le Basien (fig. 9 Taffonu n. 2 couche B, I Calanchi (Sollacaro) (Cesari 1987, p. 324)). Il s'agit de larges fusaïoles discoïdales en terre cuite (cf. supra 3.3.1 : Mutula : FUS. 5, FUS. 6 (?), FUS. 7, Carcu : FUS. 57 (fig. 178-180, fig. 232)) dont certaines sont décorées de motifs réalisés à l'aide de larges cannelures (cf. infra : fig. 339). L'absence de fusaïoles antérieures au Néolithique moyen en Corse comme dans le reste de l'Europe occidentale ne signifie pas pour autant l'absence de production textile puisque le filage peut être réalisé sans recourir à cet ustensile (Barber 1991, p. 39-41 ; Leroi-Gourhan *et al.* 1979, p. 180 in : Médard 2000, p. 16).

La présence du mouflon (*Ovis gmelini musimon* var. *corsicana* (Beyth 1841)) en Corse, issu par marronnage des premiers moutons importés en Corse et en Sardaigne (var. *musimon*) dès le début du 6^e millénaire (Vigne 1995, p. 19 ; Poplin 1979, p. 139 ; Vigne 1997, p. 128) a pu laisser croire que les fusaïoles trouvées à Terrina avaient servi au filage de la laine (Camps 1988, p. 164). Cette hypothèse ne peut être soutenue aujourd'hui au regard des travaux scientifiques récents (cf. supra). En l'état des connaissances, il semble admis que la production textile n'était alors possible qu'à partir de fibres végétales jusqu'à une période avancée de l'âge du Bronze ou du moins jusqu'à l'extrême fin du Néolithique (Louboutin 2008) et nous ignorons les végétaux naturels ou cultivés (lin ?) qui étaient utilisés pour cette activité en Corse.

La proximité des zones humides et des sites néolithiques et de l'âge du Bronze montrant une grande activité en ce domaine s'explique peut-être, au-delà de l'intérêt halieutique et cynégétique propre à ces milieux, par la présence d'essences botaniques exploitables pour la vannerie et la sparterie (vannerie et brin de cordelette de Scaffa Piana, strate XX b, couche XXI, Magdeleine, Ottaviani 1983, fig. 5-11, p. 30-32 ; couche XXI = 5320 ± 100 BP (Centre scientifique de Monaco, 1978, Magdeleine, Ottaviani 1983, p. 25) mais aussi pour l'extraction du liber de l'écorce des arbres de la ripisylve (saules ?) et par l'activité de rouissage nécessaire à sa transformation en fibres pouvant être filées afin de réaliser des cordes et des cordelettes (Médard 2000, p. 28-36) ou pour être tissées.

Les analyses pour déterminer les essences utilisées pour la réalisation des vanneries de Scaffa Piana sont actuellement en cours.

Les fusaïoles du Néolithique récent de Basì sont larges, discoïdes ou lenticulaires, un des exemplaires visibles dans une vitrine du Musée de Sartène porte un décor de cannelures (fig. 338, en haut à droite). Aucune fusaïole discoïdale du Néolithique moyen et récent n'a été trouvée en fouille dans la vallée et ce type de fusaïole est relativement rare dans les ramassages de surface, elles proviennent de A Mutula (fig. 178-180, Mutula) et de Carcu-Modria (fig. 232). Ce type de fusaïole a été trouvé à Basì (Serra di Ferru) dans la couche 1014 en relation avec du mobilier typique du Basien (Hasler *et al.* 2014, fig. 8 n° 8, p. 295). Un fragment de fusaïole exposé au Musée de Sartène est décoré de deux cannelures larges disposées en V depuis la circonférence vers la perforation centrale. Une fusaïole discoïdale ou lenticulaire décorée de cannelures m'a été signalée par J.-P. Emmanuelli comme ayant été trouvée au sud de la mine de cuivre de Losari (Belgodere). Elle est malheureusement égarée et il ne m'a pas été possible de la voir. Les formes discoïdale et lenticulaire sont relativement communes, le type de décor rayonnant est plus rare, on les retrouve en Sardaigne dans la culture de San Ciriaco (Santoni *et al.* 1997, fig. 15.11-12) mais aussi dans les cultures continentales du Chasséen provençal (Lepère 2012, p. 527, fig. 13.14 ; Courtin 1974, p. 78), de Lagozza (Cocchi Genick 1994b, p. 138, fig. 32.6 et 32.9 ; Pessina, Tiné 2008, p. 100, fig. 14a ; Courtin 1974, p. 78), les formes discoïdes sont encore présentes dans la culture de Gaudio (Cerqua 2011, fig. 21.83- 85, 21.87-89 et 21-91, p. 216 ; cf. supra : fig. 337). L'absence de contexte archéologique est problématique car quelques fusaïoles biconiques aplaties pouvant être attribuées à l'âge du Bronze ne sont pas éloignées des fusaïoles lenticulaires ou discoïdales or des fusaïoles

discoïdales sont présentes au Riparo dell’Ambra (strato 4) en Ligurie apuane à l’Énéolithique et au Bronze moyen final (Cocchi Genick 1986, fig. 22.1, p.46 ; 48.10, p. 144).



Figure 338 : Fusaïoles de Basi exposées au Musée de Sartène.

4.1.2.3 - Têtes de masse de la vallée de Reginu

Ces objets, piriformes (en Égypte, à Hissarlik, en Sicile et en Italie péninsulaire), ovoïdes ou sphériques (nécropole de Li Muri à Arzachena en Gallura) ont une large distribution sur le pourtour méditerranéen depuis l’Égypte et le Proche-Orient.

Rares en France continentale, Déchelette les signale sur les stations néolithiques du Camp de Chassey (Saône et Loire), de Champigny (Seine), dans la sépulture de la grotte – abri de la Gélie, commune d’Édon (Charente)...

« *Le type sphérique ou ovoïde, qui se rencontre en France, n’est pas très rare en Italie à l’époque néolithique. On l’a signalé notamment dans les fonds de cabane de la vallée de Vibrata, dans les cavernes des environs de Finale (Émilie), en Sicile, en Sardaigne (dans les nuraghes), etc. Ils se retrouvent sporadiquement dans l’industrie lithique de la plupart des pays d’Europe.* » (Déchelette 1908, p. 320)

Ces « têtes de massues » en pierre polie sont des biens de prestige originaux – ou de distinction pour reprendre la formule corrigée par Guilaine en 2003 – que l’on trouve au début du Néolithique moyen occidental (Guilaine 1996b, 2003 p. 204), dès le V^e millénaire en Sardaigne dans la nécropole de Li Muri, au Néolithique récent, au Néolithique final et

au Chalcolithique, où elles font partie du mobilier funéraire. On leur reconnaît généralement une fonction de représentation et non utilitaire (arme ou outil), d'emblème correspondant à une distinction de rang social ou religieux.

Plusieurs pommeaux en cours de réalisation sont connus en Corse au Monte Lazzu (Casaglione) et dans les couches 4 et 5a de Basì (Serra-di-Ferro) (Lanfranchi, Weiss 1973 ; Janny 2002, fig. 6.2) (fig. 339). La perforation biconique est obtenue, semble-t-il, par percussion circulaire selon deux procédés différents (Leroi-Gourhan [1943] 1971, p. 55, fig. 37-40) :

- Perçoirs à extrémité arrondie en bois de dureté moyenne qui « travaillent par abrasion en s'incrétant des grains de sable qu'on interpose entre l'extrémité et la pièce à percer » (Leroi-Gourhan [1943] 1971, p. 168, fig. 279) : en Sardaigne, à Basì (Janny 2002, p. 162, fig. 6.2) et à A Mutula (anneau à perforation biconique cassé en cours de réalisation et sphéroïde trouvé par Hélène Mazière).
- « Perçoirs à extrémité tubulaire en os ou en métal mou (cuivre généralement) » avec utilisation de sable interposé (Leroi-Gourhan [1943] 1971, p. 168, fig. 280) au Monte Lazzu où un cône ou une forme tronconique en relief se crée lors du percement.

Les anneaux à perforation double de la collection Malaspina et celui trouvé au Monte Ortu par Geoffroy Tiberi (cf. supra) trouvent un parallèle à Basì (Janny 2002 p. 162, fig. 3).



Figure 339 : Masses d'arme du Néolithique récent de Basì (Serra-di-Ferro, Musée de Sartène, cl. Graziani)

Dans son article consacré à l'industrie néolithique des objets lithiques polis de Corse, Janny note la fracturation des têtes de masse et des traces de choc contre des matériaux durs, il exclut pour cela leur utilisation comme arme mais envisage une utilisation sur un matériau indéterminé (Janny 2002, p. 155)

Ces objets sont particulièrement solides, par leur forme et par leur qualité pétrographique. Par leur fonction strictement symbolique, ils nous sont souvent parvenus dans leur intégrité s'ils n'ont cassé lors de leur confection. Force est de constater que ce n'est pas le cas dans la vallée de Reginu et l'on peut raisonnablement s'interroger sur les raisons de leur état. La qualité des matériaux utilisés et leur robustesse s'opposant à une dégradation naturelle ou accidentelle, il faudrait alors envisager l'éventualité de dégradation volontaire. La dégradation intentionnelle de mobilier par le feu ou par fragmentation en contexte funéraire a d'ailleurs été noté en de multiples endroits au cours de la préhistoire mais aussi a donné lieu à des interprétations diverses (Beyneix 2003, p. 64).

En Sardaigne, les objets lithiques retrouvés à l'état de fragments en contexte funéraire sont nombreux et variés : pics, haches, tête de massue, pointes de flèche, lames, statuettes féminines, etc. :

- fragment de tête de massue dans le mobilier des tombes II et VII à Pranu-Muttetdu (Cappai, Melis 2008, fig. 8.6).

- 22 pics et une tête de masse avec un petit trou peu fonctionnel, cassée à la moitié, accompagnaient un riche mobilier dans la tombe XV d'Anghelu Rujù d'un personnage évidemment important (Goni, Cagliari) (Cappai, Melis 2008).

Si l'on admet le point de vue majoritaire, le nombre relativement élevé de ces pommeaux sphéroïdaux ou ovoïdes plats dans la vallée et leur répartition spatiale (Monte Ortu, Mutula, Centu Mezini) indiquent la présence de catégories sociales différenciées (Guilaine 1996b).

4.1.3 - Néolithique final et le Chalcolithique

Le Néolithique final/Chalcolithique est une des périodes les mieux documentées puisqu'elle correspond au Terrinien qui a été défini par Gabriel Camps à Aleria sur l'important gisement de Terrina qui a fait l'objet de la publication d'une monographie détaillée dès 1988 (Camps *et al.* 1988, Camps 1988). Cette culture a été définie comme un véritable Chalcolithique par la présence de plusieurs creusets, d'un fragment de tuyère, des scories et d'une petite alène bipointe en cuivre arsénié (Tramoni 1998). Elle est en l'état des connaissances la seule culture pour l'ensemble de l'île au Néolithique final/Chalcolithique (tableau des datations C_{14} et carte : Annexe V.1). La fouille d'une fosse dépotoir (Terrina IV) remplie de coquilles d'huîtres a permis de trouver des vestiges faunistiques qui ont pu être conservés grâce à la présence du calcaire des coquilles.

La faune était constituée essentiellement d'animaux domestiques (porcs, bœufs, moutons, chiens), les animaux sauvages n'étant représentés que par le *Prolagus* et le loir pour les mammifères et les animaux provenant des étangs et de l'embouchure du fleuve Tavignano (mollusques, poissons et oiseaux) (Cesari 2013, p. 67). Treize datations C_{14} obtenues à partir de charbons de bois s'échelonnent entre 4950 ± 70 et 4210 ± 160 BP, elles permettent un encadrement entre 3500 et 2200.

Un petit nombre de sites se rapportent au Terrinien, I Calanchi (Sollacaro, Cesari 1988, 1999, 2013 ; Cesari, Magdeleine 1999), Cauria/U Grecu (Sartène), A Mutula (Ville-di-Paraso,

Goedert 1984 (couches 2 et 3a), 1988a, 1988b ; Goedert, Orliac 1983), les niveaux supérieurs du Monte Lazzu (Casaglione), Punta Campana (Sotta), U Musuleu (Porto-Vecchio), Tozze Bianche (Porto-Vecchio), Buffua (Figari) (Tramoni 1998, fig. 5 ; 2000) à ces données anciennes, il convient d'ajouter les sites qui ont été fouillés récemment dans le cadre de l'archéologie préventive de Listrella/Stabielle (Monticello) (Tramoni 2015, 2017 ; Tramoni *et al.* 2017), Lindinacciu (Aleria), Sarravalle (Calacuccia) (Antolini 2012, 2014).

À Stabielle/ Listrella (Monticello), un village du Néolithique final a pu être en partie fouillé. Les structures bâties sont variées et les trous de poteaux importants. La présence d'un atelier de métallurgiste et d'un petit lingot de cuivre sont très importants pour la compréhension de la première métallurgie de la Corse et de la Balagne en particulier. Quatre datages de charbons ont été demandés au CDRC et trois datations concernant le Néolithique final ont pu être fournies après détermination anthracologique, elles s'ordonnent selon la stratigraphie entre 2900 et 2500 av. J.-C. et se succèdent avec des plages de recouvrement très faibles voire inexistantes. Trois phases d'occupation ont pu être identifiées pour cet établissement du Néolithique final. La période correspondant aux activités métallurgiques est comprise entre 2650 et 2500 av. n.-è. (Tramoni comm. pers).

À Lindinacciu (Aleria) la découverte d'un village du Néolithique final montre de nombreuses similitudes avec le site précédent dans le mobilier et dans les structures mises au jour : présence de trous de poteaux de 80 cm de diamètre correspondant à des bâtiments de grande taille, silo à grains, four de métallurgiste. La présence de 2 puits profonds dont l'un était recouvert d'une meule à va-et-vient très soignée accompagnée de quatre vases piriformes du même type que ceux trouvés à Listrella/Stabielle, au Monte Ortu de Reginu (Weiss 1996a) et à Sarravalle (Antolini 2014) est à l'évidence un dépôt votif pouvant correspondre à un culte lié à l'eau.

Une perle tubulaire en serpentinite (?), trouvée en fouille, est très semblable à l'exemplaire trouvé fortuitement à Petra à l'Altare près de A Mutula (Ville-di-Paraso, inédit).

Les éléments lithiques (armatures perçantes, meules) et céramiques (poteries, fusaïoles, buses de chalumeau en rapport avec l'activité métallurgique) pouvant être attribués à cette phase du Néolithique sont nombreux et dispersés en plusieurs points de la vallée de Reginu (Mamugliu (Belgodere), Monte Ortu (Occhiatana), Carcu (Cateri), Campu Mignani (Speloncato).

Les assemblages céramiques des sites du Terrinien ont été décrits par Pascal Tramoni en 1998 reprenant l'ensemble des publications antérieures. La vaisselle comporte deux classes : une vaisselle soignée souvent décorée (classe 1) et une vaisselle plus grossière aux surfaces sommairement lissées (Tramoni 1998). Les formes basses et ouvertes à fond plat sont fréquentes. Les vases à perforations en ligne (Camps, Rostan 1982) réalisées de l'intérieur vers l'extérieur irrégulièrement espacés, à peu de distance de la lèvre constituent un des marqueurs du Terrinien.

La vaisselle peut être classée selon trois formats de taille :

- vaisselle de petite taille :

Classe 1 : écuelles tronconiques ou sub-tronconiques à perforations en ligne sous la lèvre. Anses en ruban accolées à l'embouchure, rejoignant la lèvre et le fond sur les formes très basses. Écuelles tronconiques à paroi évasée et décorée.

Classe 2 : petits vases de formes simples, assiettes, écuelles et bols. Certaines écuelles tronconiques ont la paroi galbée et le fond plat. Les préhensions sont de petites anses en ruban à orifice rétréci, parfois à bord rentrant.

- vases moyens :

- Forme simple (classe 2) : plats creux, jattes sub-tronconiques à fond plat, angle marqué entre la panse et la base ou à fond aplati. Anse en ruban ou anse tubulaire sous bord, marmite sub-cylindrique à fond plat et ouverture rétrécie par un bord rentrant caréné et marmite à ouverture rétrécie (bord faiblement rentrant), perforations en ligne sous le bord, anse en ruban.

- Forme segmentée (classes 1 et 2) : jattes carénées à fond plat, flacons et bouteilles sub-sphériques à col droit ou tronconiques à bord déversé parfois décoré d'un cordon lisse horizontal, anses en ruban.

- Grands vases, forme simple (classe 2) : jarre à bord faiblement déversé, anses en ruban volumineuses, opposées diamétralement, cordon imprimé au niveau des attaches supérieures.

Les décors sont composés de chevrons qui peuvent être couvrants et forment alors une bande brisée sur toute la hauteur du récipient. Ces décors peuvent former des registres disposés sur le col de certains flacons ou des registres superposés sur des bols ou des écuelles. Le décor de chevrons finement incisés emboîté se retrouve au Monte Ortu de Reginu dans la couche IVc de la terrasse 8 (Weiss 1988b, p. 269)

Décors moins structurés de séries de traits parallèles obliques ou verticaux. Les décors sont obtenus par incision sur pâte sèche ou cuite ou formés de cannelures sur pâte moins sèche.

La décoration en creux utilise aussi les impressions rectangulaires, ovales ou rondes disposées sur un seul rang ou en champ non margé. À A Mutula, l'association de plusieurs techniques, incisions/cannelures et impressions en ligne, a été trouvée à de multiples reprises sur des tessons trouvés en surface (classe 1). Le décor d'impressions en ligne est alors en limite d'une partie d'un épaissement. J'ai trouvé un tesson assez similaire en fouille à Listrella et un autre parmi les tessons d'I Calanchi au Musée de Sartène.

Les anses en ruban peuvent être décorées d'impressions rectangulaires ou d'incisions. Les cordons lisses ou imprimés complètent la syntaxe décorative.

Les fusaïoles à section épaisse sont de formes variées : biconiques, tronconiques, cylindriques et cylindrosphériques (Goedert 1984 ; Camps 1988 ; Camps *et al.* 1988 ; Trameni 1998). Présence de creusets à emmanchement carré et de fragments de tuyères.

Dans la vallée de Reginu ce stade d'évolution est relativement bien représenté même s'il n'a été trouvé en fouille que dans le sondage de 2 m² effectué à A Mutula (couches 2 et 3a) par S. Goedert en 1983-1984 et à Carcu en surface (tessons à perforations en ligne et tessons présentant des cannelures parallèles assez profondes, des rangées d'impressions ovales et un décor en métope (Trameni 1998)) dans des dépôts remaniés (tessons à perforations en ligne couche 4bl).

À A Mutula, le mobilier céramique se rapportant au Terrinien est abondant en surface (tessons décorés d'incisions et de cannelures plus ou moins profondes et larges, parallèles ou organisées en faisceau, d'impressions en ligne, les formes vasculaires et les préhensions ; les fusaïoles épaisses (cf. supra et infra), un fragment de creuset). Lors de la fouille, deux classes de récipients ont été reconnues : une vaisselle fine de couleur claire, finement dégraissée, aux surfaces lissées soigneusement ou polie ; une céramique plus épaisse brun rouge au traitement plus sommaire. Possibilité de vases à col court, bord déversé et panse fortement galbée (bouteilles ?). Dans certains cas la lèvre est en parement. Les formes basses, bols et écuelles

sont décorées de chevrons tracés à l'aide de cannelures. Présence de bords à perforations en ligne.

À Campu Mignani (Speloncato), un ramassage de surface effectué par Pierre Dottori fournit une collection très diversifiée et homogène du Terrinien. On retrouve les bords à perforations en ligne, les décors de cannelures et d'incisions, une fusaïole biconique, et même une buse de chalumeau décorée d'incisions parallèles sinueuses, ... en association avec un mobilier lithique taillé en obsidienne et rhyolite cohérent.

À Mamugliu (Belgodere), les tessons céramiques caractéristiques (décors de cannelures, bords à perforations en ligne) sont associés au mobilier de meunerie correspondant.

4.1.3.1 – Occupation humaine et activité agricole importantes

La séquence du Néolithique final est particulièrement développée dans la vallée de Reginu. L'occupation agricole est alors très importante ainsi qu'en témoignent les très nombreuses meules et molettes que l'on retrouve en de multiples endroits et aux altitudes les plus diverses (annexe fig. 154-166 ; cf. infra : carte des meules fig. 145). Le mobilier lié aux activités de meunerie, particulièrement bien réparti depuis des sites proches de la mer (Mamugliu, Miratu Polu (Belgodere)) jusqu'aux sites de fond de vallée permet de mettre en évidence l'occupation du territoire et l'omniprésence des activités agricoles. Le mobilier en rapport avec la meunerie est particulièrement dense à A Mutula et dans ses environs proches mais le site de Miratu Polu qui a été repéré dans le cadre de ce travail est curieusement bien fourni en meules alors que situé dans une zone marécageuse. Il est possible que cela soit dû à la proximité des filons cuprifères et de la mine d'arsenic et de cuivre de Losari.

Le Néolithique final/Chalcolithique qui correspond à la période terrinienne s'est manifestement accompagné d'une forte croissance démographique dont témoignent les implantations humaines nombreuses et importantes par leur taille : Carcu-Modria (FS 10, FS 22) et Quarceta (Cateri) (Weiss 1988e, fig. 85), Torru (FS 41, Santa-Reparata-di-Balagna, Avapessa), Petramaiò (FS 30, Ville-di-Paraso), Mutula (FS 27), Pighjole (FS 32), Petra à l'Altare (FS 29) (Ville-di-Paraso), Capu di Moru (FS 8, Ville-di-Paraso), Pedi à e Grotte (FS 28, Ville-di-Paraso), Petra Grossa (Speloncato), Pivulaghju (Belgodere), Mamugliu (FS 20, Belgodere), Miratu Polu (FS 21, Belgodere), Monte Ortu (FS 24, Occhiatana).

La fouille du gisement de Monte Lazzu (Casaglione) par Michel Claude Weiss a permis d'attribuer les grandes meules trouvées en surface au Néolithique final/Chalcolithique grâce à quatre grandes meules (L=50/59 cm) trouvées en stratigraphie (Weiss 1984a, p. 288 ; Neuville 2002, p. 59). Ce type de meules est présent sur de nombreux sites dans l'ensemble de l'île : (basses vallées du Liamone (23), de la Gravona (18), du Taravu (93), dépression de Figari (68), région de Portivechju (57), Casaluna (15), Niolu, Nebbiu (4), Balagna (73) selon les chiffres fournis en 2002 par Pierre Neuville (Neuville 1988a, 1988d, 2002). Chiffre, qui est très sous-estimés pour cette dernière région.

Il s'agit surtout d'un état de la recherche et le recensement est très difficile à faire car les grandes meules visibles en surface ont été et sont souvent encore volées, réutilisées ou seulement déplacées rendant pratiquement impossible toute comptabilité. Les meules du Néolithique final/Chalcolithique de A Mutula ont fait l'objet de plusieurs études et publications (Goedert 1984 ; Lanfranchi de, 1972 ; Lanfranchi de, Weiss 1997b ; Neuville 1988a, 1988d, 2002), les prospections inventaires menées sur le site en 2012 ont permis d'en trouver en quantité dans des secteurs de ce site qui avaient été négligés et les labours menés par l'actuel exploitant agricole en exhument régulièrement de nouvelles.

La classification des meules dormantes et cupules proposée par Weiss et Desneiges (1974) ne prend en compte que leur taille, leur forme et leur situation et non leurs

caractéristiques pétrographiques (annexe fig. 154-173). Or s'il est clair que les meules dormantes sur roche en place ne peuvent que correspondre au substrat local et que, pour l'essentiel, les meules passives sur blocs mobiles correspondent à leur zone géologique granitique ou métamorphique, il peut en être autrement. Il n'est pas surprenant, par exemple, de trouver des meules en granite sur le site de Miratu Polu (FS 21) qui est implanté sur un terrain calcaire nummulitique en limite de la Balagne granitique. Les occupants de ce site n'ont eu que quelques centaines de mètres à faire pour se procurer les matériaux qui leur convenaient le mieux.

Certaines grandes meules mobiles de A Mutula ont été réalisées en orthogneiss de Belgodere voire en schiste, ce qui ne correspond pas au substrat géologique local immédiat et cela est encore plus évident pour les meules actives qui sont moins pesantes. Les gisements d'orthogneiss de Belgodere sont situés à environ 1900 m à vol d'oiseau en contrebas du site de A Mutula. Les grandes meules sont réalisées généralement en granite ou aplite, une infime minorité est pourtant réalisée dans une roche étrangère au site et ont dû faire l'objet de transport.

Il semble donc qu'il y ait eu un choix préférentiel, le grain du gneiss de Belgodere étant très fin, et que cette sélection puisse correspondre à un usage particulier qui mériterait d'être étudié afin de déterminer la proportion que prend ce phénomène en fonction des régions, de la géologie locale, des sites et des époques (Santallier *et al.* 2002).

La raison de ce choix ne nous est pas connue, cette roche a-t-elle été sélectionnée pour son grain plus fin et pour un usage particulier ou cette meule pesante a-t-elle été transportée sur plusieurs kilomètres pour des motifs d'ordre anthropologique qui nous échappent ?

Certaines meules plus petites de A Mutula ont des couleurs à dominantes rouge, violette, noire, bien différentes du mobilier habituel. Elles appartiendraient bien au même horizon chronologique du Néolithique final-Chalcolithique d'après Pascal Tramonî (comm. pers). Ont-elles été choisies et transportées pour leurs coloris, pour leur dureté ? Les meules noires sont dans un granite que l'on trouve naturellement à Centu Mezini à 750 m à vol d'oiseau au sud-est et en contrebas de A Mutula.

Les meules de couleur violette ou à dominante rouge sont polies, dures et lisses à grain très fin. Elles ont pu servir au travail de produits de matière souple et peu abrasive (cuir, viande, feuilles vertes et fraîches, ocre, etc.) (Gast 1995, in : Hénon, Vérot-Bourrély 1998, p. 239).

La présélection des roches servant à la mouture renvoie à deux questions posées par Jean Sicurani dans sa thèse concernant les objets lithiques taillés de trois sites de Balagne (Sicurani 2008) p. 13 :

Sur le choix des matières premières : le sont-elles pour leurs qualités lors de la mise en forme (la taille) ou pour celles lors de leur utilisation/action future ? et quelles sont les conséquences de ce choix sur la forme des objets réalisés ?

Sur les déplacements humains : quels types de déplacements humains dévoile la circulation des roches ? Quels sont les rapports entre la répartition des gîtes et celle des sites préhistoriques ?

Questions auxquelles on pourrait dans le cas présent au vu de la proximité relative du gîte d'approvisionnement et du site considéré, ajouter celle des rapports et des échanges entretenus entre différentes communautés humaines occupant les sites de la vallée.

Il serait souhaitable de procéder à l'étude pétrographique de ce mobilier pondéreux mobile sur d'autres sites reconnus de la vallée pour envisager d'apporter une réponse à ce questionnement.

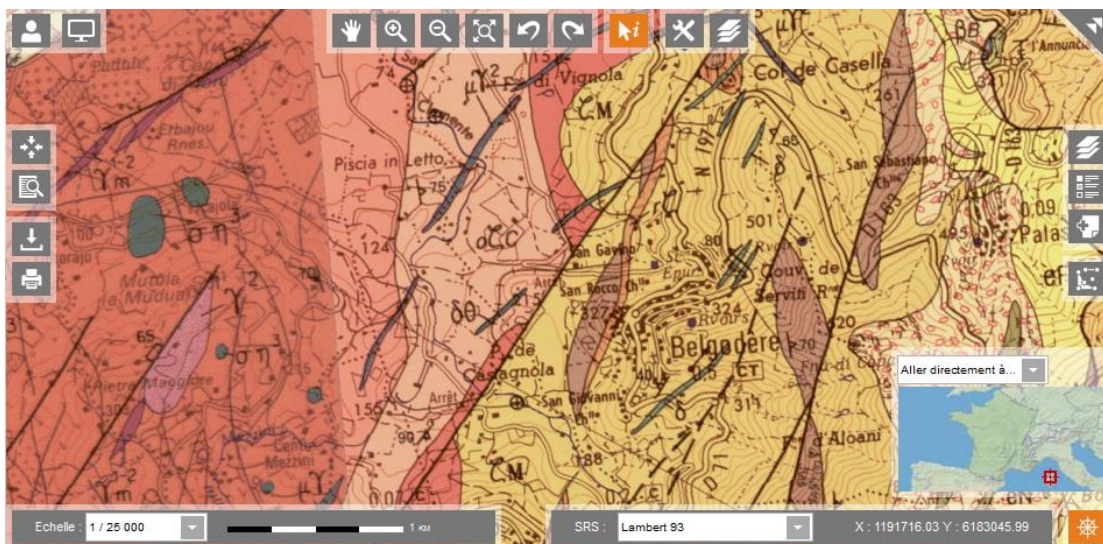


Figure 340 : Carte géologique du secteur de A Mutula à l'ouest et de Belgodere à l'est (capture d'écran)

4.1.3.2 – Céramique

La céramique pouvant être décrite provient essentiellement du sondage de 2 m² effectué par Sophie Goedert à A Mutula en mai 1983 et d'observations personnelles sur du mobilier céramique provenant de ramassages de surface sur divers sites Mutula, Carcu... La collecte effectuée par Pierre Dottori à Campu Mignani est prometteuse, par son homogénéité, pour la connaissance de ce faciès dans la vallée de Reginu.

On retrouve les formes, les décors cannelés ou incisés, les bords à perforations en ligne, les nombreuses fusaïoles propres au Terrinien mais la collection est insuffisante pour identifier les caractéristiques géographiques et chronologiques de cette céramique dans la vallée de Reginu et en Balagne (cf. supra).

Le mobilier trouvé en fouille à Listrella et Stabielle (Monticello) au nord-ouest de la Punta Culumbaia constitue une collection de référence pour la Balagne dont l'étude en cours est très attendue.

4.1.3.3 - Fusaïoles, témoins de l'importance de l'activité textile

Néolithique final/ Chalcolithique :

1) Quelques remarques d'ordre anthropologique et social

Les fusaïoles se multiplient en Corse au Néolithique final et au Chalcolithique (Camps 1988, p. 164 ; 1988b, p. 117), elles deviennent alors plus épaisses et de formes variées (cf. réf. internes au doc. ; Camps 1988, p.164 ; Sapor'Alta, Taffonu n° 3, Cesari 1987, fig. 17 n°s 1 à 7, p. 331-332 ; Cesari 1988, p. 371 ; Nebbia, Ottaviani 1993-1994, p. 92, pl. 12), cuites avant usage, on les trouve rarement entières alors qu'il s'agit d'objets compacts et généralement bien cuits (Camps 1988, p. 164). Aucune fusaïole entière sur 23 à Terrina, 3 fusaïoles sur 22 à Cauria, même si une seule est représentée sur la planche 22 (Nebbia, Ottaviani 1993-1994, p. 92, pl. 22). Ce fait est constaté aussi à Sarravale (Calacuccia) et dans la vallée de Reginu. À Sapor'Alta (Sollacaro), dans la couche B, les fusaïoles et pesons de métier à tisser recueillis en

cours de fouille sont fragmentaires et plusieurs sont comme à A Mutula cassés en deux dans l'axe de la tige de bois de faible diamètre qui devait servir de fuseau (Cesari 1987, fig. 17, n^{os} 1-7 ; annexe fig. 326-327). Joseph Cesari émet l'hypothèse que ces fractures aient pu avoir lieu lors de l'introduction de la tige de bois rentrée en force pour assurer une bonne cohésion fuseau-volant. Cette hypothèse me semble peu satisfaisante si l'on considère qu'à Arbon-Bleiche 3 (Suisse) les deux tiers des 409 fusaiöles de ce site détruit par le feu en 3370 av. J.-C. sont entières après avoir été exposées à la chaleur d'un incendie (Médard 2003, p. 388).

P. Nebbia et J.-C. Ottaviani notent par ailleurs qu'elles sont associées aux sépultures sans pouvoir l'expliquer (Nebbia, Ottaviani 1993-1994, p. 92). La présence des fusaiöles dans le viatique funéraire est un phénomène anthropologique relativement commun de par le monde et à des époques très diverses. Ce geste rituel commun peut d'ailleurs correspondre à des réalités symboliques diverses selon les cultures et les époques.

En Sardaigne, à l'époque nuragique, la présence de fusaiöle et de bobines permet d'identifier les tombes féminines, le poignard, le marteau et les pointes de flèches, les tombes masculines (Atzeni 2011, p. 112). À Mayotte, la fouille de la nécropole d'Antsiraka Boira a mis en évidence la présence d'une fusaiöle dans cinq sépultures datées du X^e-XI^e s. de notre ère. Cette fusaiöle était toujours dans la main droite du défunt et lorsque le sexe du défunt a pu être identifié, il était de sexe féminin mais toutes les sépultures féminines n'étaient pas concernées par ce geste funéraire (Pauly, Ferrandis 2018).

La présence de fusaiöle dans le mobilier funéraire est connue en Ligurie à la Grotta Barriera (Turbia) au Chalcolithique et à l'âge du Bronze (Bernardini 1977, p. 75) ainsi que dans des sépultures féminines étrusques et en Campanie (orientalisant ancien, moitié du VIII^e s.-moitié du VII^e s.) en association avec des poids de tisserand et des bobines (*rocchetti*) (Gastaldi 1982, p. 228-229, fig. 5). Si la cassure est intentionnelle, on peut formuler pour hypothèse que le fait de casser les fusaiöles ait pu correspondre à un rite funéraire particulier à la Corse au Néolithique, qu'il s'agisse d'un rite concernant les seules tombes féminines ou que la symbolique du filage soit plus largement associée à la rupture du fil de la vie sans distinction de sexe à l'instar des Moires et des Parques antiques.

La fusaiöle bipartite hémisphérique et conique aplatie de Monte Ortu (Ochjatana) (FUS. 54), présente un décor complexe et particulièrement soigné, on peut légitimement s'interroger sur le soin apporté et sur la qualité de la finition : ces spécificités remarquables s'expliquent-elles par la présence d'un artisan particulièrement soigneux et appliqué ou répondent-elles à des exigences sociales particulières ? Marqueur d'un rang social élevé ou association à un moment particulier de la vie ? En Corse, le don de la quenouille (*a rocca*) à la mariée faisait encore partie des rituels du mariage jusqu'à une période relativement récente.

2) Originalité des fusaiöles décorées de la vallée de Reginu:

Aucune fusaiöle de Terrina (Camps 1988, p. 164) ou de Cauria (Nebbia, Ottaviani 1993-1994, p. 92, pl. 12) ne porte de décor et la proportion des fusaiöles décorées du Néolithique final et du Chalcolithique de Corse reste faible et les décors peu variés à Sapar'Alta/I Calanchi (Sollacaro, Musée de Sartène ; annexe fig. 326-32) où l'on retrouve la forme crantée ou plurilobée proche de FUS. 13, au Monte Lazzu (Casaglione, Weiss, Desneiges 1971, p. 414-415, fig. 8 ; cf. infra fig. 347), à Sarravale (Calacuccia, Antolini comm. pers), 1/10 environ sur les sites de Stabielle et Listrella (Monticello) dans la vallée mitoyenne au sud de L'île Rousse.

Les fusaiöles de la Vallée de Reginu, au contraire, se distinguent de l'ensemble des fusaiöles de Corse et de Sardaigne connues à ce jour, par la forte proportion des décors – une fusaiöle sur deux est décorée –, par leur variété et par la complexité de leur syntaxe décorative.

Les fusaïoles biconiques moyennement et faiblement épaisses décorées portent un décor simple :

a) sur la carène :

- ligne de coups de poinçon circulaire ou triangulaire : FUS. 4 ; FUS. 14, FUS. 15, FUS. 34.

- ligne de traits verticaux imprimés : FUS. 1 ; FUS. 8 ; FUS. 13 ; la FUS. 12 qui fait partie des fusaïoles moyennement épaisses, alternant ci nq groupes de traits courts et cinq groupes de traits longs, ce décor rappelle la syntaxe décorative d'une fusaïole de type F5b de Terramaini-Pirri (Sardaigne) (Melis 2000, tav. 69.797, p. 217). Les impressions verticales profondes sur la carène de FUS 13 lui confèrent un aspect cranté ou plurilobé que l'on retrouve à I Calanchi-Sapar'Alta (Sollacaro) mais aussi au Moyen-Orient à Suse (Mohen 1989, 58756, p. 157).

b) sur la face supérieure :

- ligne de coups de poinçon circulaire formant un cercle ou une spirale (FUS. 9-10, Aregnu (Goedert 1984 pl. 12, n° 2)

Décor spiraliforme que l'on retrouve sur des fusaïoles du Bronze moyen à Terra Bella (Cesari, Peche-Quilichini, Vigne à *paraître* ; cf. supra : FUS. 9-10, fig. 182-183, FUS. 49-50 (?), fig. 223-224).

- lignes concentriques de coups de coups de poinçons punctiformes et ligne de rectangles obtenus par abaissement de la pâte encore fraîche (FUS. 49).

- ligne circulaire d'impressions trapézoïdales planes obtenues par abaissement de la pâte avec un outil plat (Monte Ortu, FUS. 53). Ce décor rappelle celui de la fusaïole 58755 des collections du Musée de Saint-Germain-en-Laye (Suse, Mohen 1989, p. 157).

La face décorée est, selon toute vraisemblance, la partie supérieure de la fusaïole, elle est aussi la plus plane (Burnouf 1874, p.71).

Les fusaïoles épaisses décorées biconiques symétriques ou non, tronconiques, ou hémisphériques ont leurs deux faces décorées (à l'exception de FUS. 15) et le plus souvent une ligne de séparation marquée par une cannelure (FUS. 54), des coups de poinçon circulaires (FUS. 17, FUS. 23-26, FUS. 30-31), des petits traits verticaux serrés plus ou moins larges (FUS. 27-28, FUS. 30-31). Les décors des faces sont plus ou moins organisés et réalisés à partir de traits incisés (FUS. 16-17, FUS. 23, FUS. 25) ou de cannelures (FUS. 26-32). Ces traits sont organisés et forment des motifs complexes, le décor de la face supérieure étant souvent décalé par rapport à celui de la face inférieure. Les motifs sont formés de 5 ou 6 groupes de traits incisés ou cannelés organisés en fuseaux, en chevrons, en lignes parallèles, verticales ou obliques, parfois brisées (FUS. 27) cherchant parfois à donner une impression de mouvement rotatif. Les fusaïoles FUS. 32, FUS. 37 et FUS. 54 ont un décor particulièrement soigné (voir intra).

Deux fusaïoles épaisses seulement ne sont décorées que sur une seule face d'après les illustrations de Sophie Goedert :

a) FUS. 15 : fusaïole bipartite concavo-conique/hémisphérique portant 5 traits cannelés de deux longueurs différentes sur la partie concave. Remarque : il se pourrait toutefois que

l'absence d'ornementation visible sur les deux parties de cette fusaïole soit due à son état de conservation et à l'usure de sa surface.

b) FUS. 24 : fusaïole de forme ogivale portant une ligne courte de points irrégulière et non parallèle à la base. Il pourrait s'agir d'une buse de chalumeau. À noter toutefois qu'un décor de ce type orne une des fusaïoles ou poids de métier à tisser de Sapar'Alta/I Calanchi exposé en vitrine au Musée de Sartène.

Il est possible que les fusaïoles biconiques faiblement et moyennement épaisses n'appartiennent pas au même horizon chronologique que les fusaïoles épaisses terriniennes ; leurs formes, leurs masses, et leurs syntaxes décoratives rappellent d'ailleurs les fusaïoles d'Arbon-Bleiche 3 au sud-est du lac de Constance (Suisse, 3384-3370 av. J.-C., Médard 2003, fig. 7, p. 383-389).

De même, quelques fusaïoles ou poids de métier à tisser de petit diamètre et de qualité grossière, faiblement biconiques avec une carène épaisse (FUS. 49-50) ou tronconique avec une face déprimée (FUS. 59) qui sont couverts de coups de poinçon sur les deux faces opposées et d'impressions linéaires sur une carène ou sur le pourtour (FUS. 59), appartiennent vraisemblablement à une autre phase chronologique indéterminée. Leur présence à A Mutula-Pighjole et Carcu-Modria où ont été trouvés des tessons du Bronze moyen, leur décor poinçonné que l'on retrouve sur certaines fusaïoles et poids de métier à tisser de facture grossière pouvant être attribués à cette période, sont des éléments à considérer mais insuffisants en l'absence de découverte en stratigraphie.

Comparaisons orientales et essais d'interprétation : des fusaïoles pour quel usage ? Quels types de fibres végétales ?

Sans être identiques, certains motifs et les syntaxes décoratives très élaborées des fusaïoles épaisses de la vallée de Reginu rappellent ceux de fusaïoles de Méditerranée orientale et d'Anatolie pour la même époque (Schliemann 1885, pl. 2-3 ; annexe fig. 328). La représentation même du mouvement rotatif dans les motifs incisés que nous trouvons sur les fusaïoles de la Vallée de Reginu a été notée dès 1874 pour celles trouvées par Schliemann sur la colline d'Hissarlik (Burnouf 1874, p. 72-73).

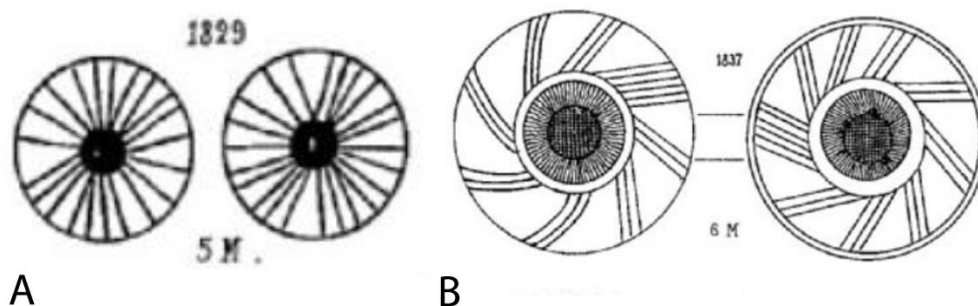


Figure 341 : Fusaïoles du niveau II de la fouille de Troie (Schliemann 1885, pl. 2 et 3, les proportions ne sont pas respectées, DAO : Graziani J.)

Parmi les fusaïoles décorées de la 2^e planche, figure un récipient décoré très particulier que Schliemann qualifie d'*objet singulier* (fig. 342-343), il voit dans le décor incisé sur le

« manche », un arbre et une fleur et note près du manche un « trou pour y passer la main » (Schliemann 1885 ; annexe fig. 328).

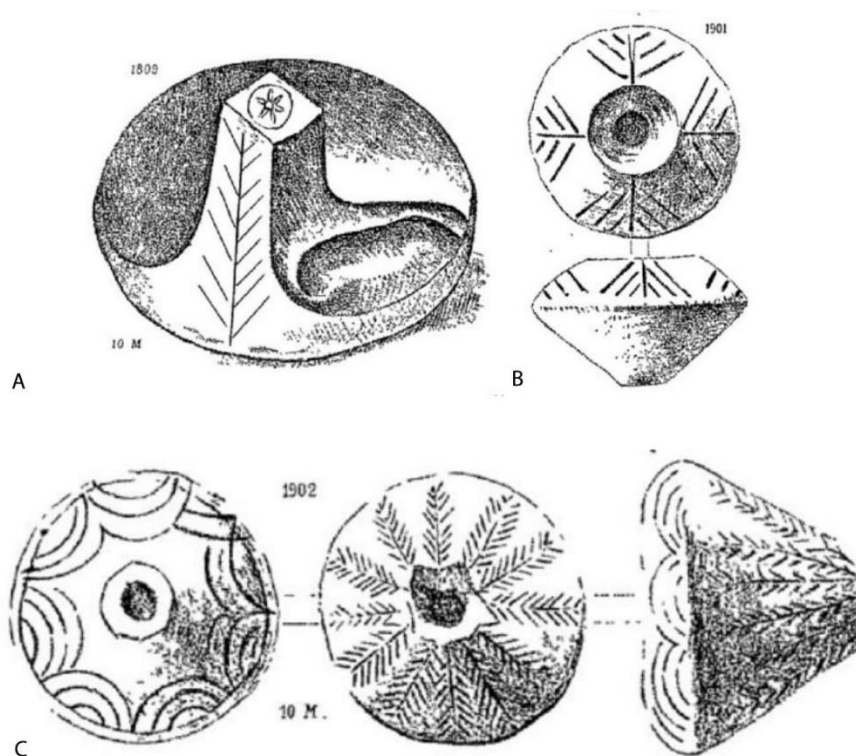
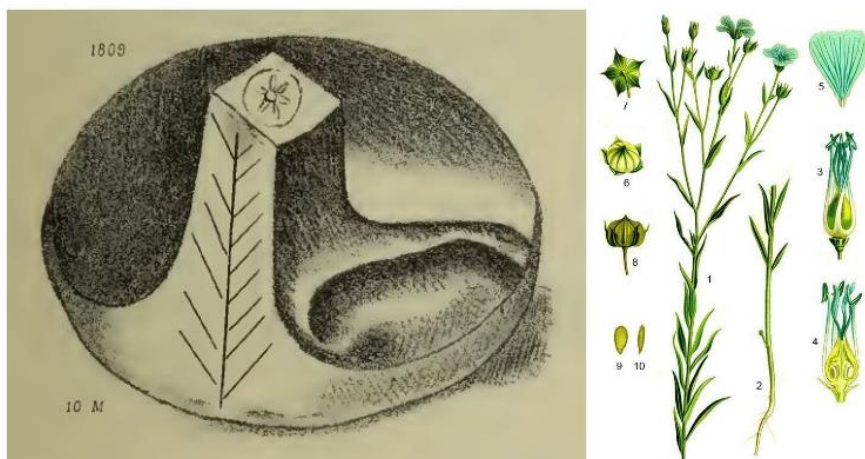


Figure 342 : Vase et fusaïoles du niveau II de la fouille de Troie (Schliemann 1885, pl. 1 et 13, les proportions ne sont pas respectées, DAO : Graziani)

Il s'agit à l'évidence d'un bol à filer le lin (*spinning bowl*, Rahmstorf 1996, fig. 5, p. 10-11), comme en témoigne le motif incisé qui représente très fidèlement une fleur de lin, à 6 pétales certes au lieu de 5, mais avec les irrégularités du feuillage de *Linum usitatissimum* (fig. 281) dont les feuilles sont opposées et/ou alternes sur le même pied (fig. 343). Ce décor repris sur de nombreuses fusaïoles troyennes rappelle celui incisé sur un tesson décoré de l'abri XXI de Cauria (Sartène) qui présente les mêmes irrégularités apparentes (fig. 344 ; Nebbia 1988, p. 376-377, fig. 148; Nebbia, Ottaviani, 1993-1994, p. 92, pl. 6.4) mais aussi, en Sardaigne, certains décors végétaux de la culture de Monte Claro du site de Biriai-Oliena (Moravetti 2004, fig. 80.1-4, 11, fig. 81.1; Castaldi 1999 cité in Moravetti 2004 ; Melis 2012 p. 223).



J'ai encore à décrire l'objet singulier, n° 1809, qui est représenté en demi-grandeur sur la première planche, à la fin du volume. Il est d'une couleur jaune luisant et plat à la partie inférieure; il a un manche dressé, décoré d'un arbre et d'une fleur incisée. Près du manche, à droite, est un trou pour y passer la main; je présume donc que cet instrument pouvait servir à lisser la poterie avant qu'elle fût mise au four.

The Indian Sastika and its Western Counterparts. Londres, 1880.

Figure 343 : Objet singulier 1809 (Schliemann 1885) ; *Linum usitatissimum* : C. F. Gray, DAO : Graziani J.

Si ce « motif incisé en arête de poisson » qui « a donné lieu à de nombreuses interprétations quant à sa signification : plume d'oiseau, arbre de vie, etc. » (Nebbia, Ottaviani 1993-1994, p. 92) représente bien un plant de lin, il doit être possible d'interpréter les nombreux motifs terriniens de cannelures et incisions parallèles comme des représentations de métiers à tisser.

Le lin est introduit en Europe vers la transition entre le V^e et le IV^e millénaire (Guilaine 2011, p. 200). Comme le poil caprin (Agnès Simonpietri, *Lana Corsa*, comm. pers.), il nécessite d'être humecté pour pouvoir être filé. Les témoignages anthropologiques concernant les dernières fileuses corses de poil caprin indiquent que certaines d'entre elles utilisaient un bol empli d'eau tandis que d'autres mouillaient le poil entre leurs doigts mouillés de salive. Cette dernière technique apparaît d'ailleurs pour le lin dans le conte des *Trois fileuses* des frères Grimm.

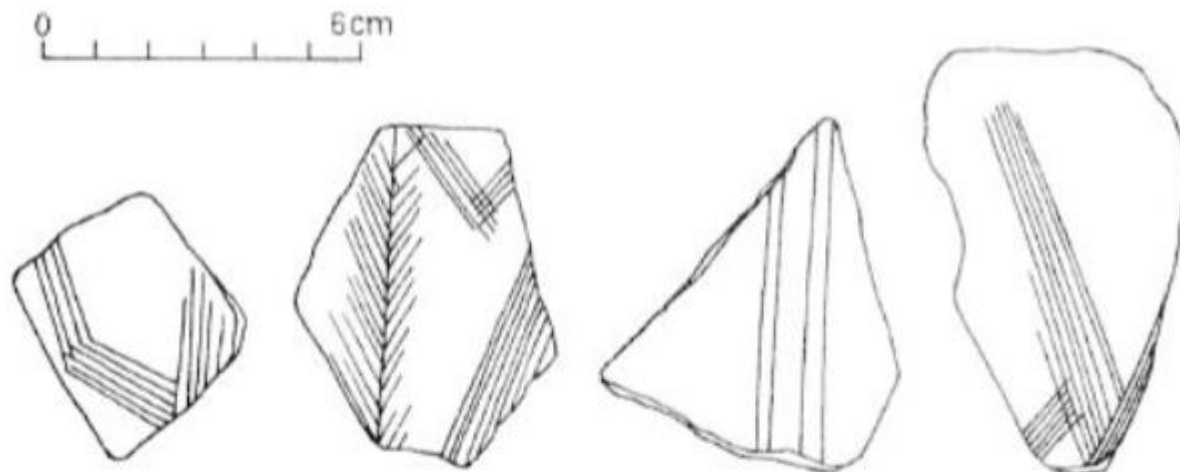


Fig. 148 - Tessons décorés de Cauria XX et Cauria XXI.

Figure 344 : Tessons décorés de Cauria (abris XX et XXI), (Camps *et al* 1988, fig. 148)

Le bol à filer le lin est un type particulier de récipient se présentant comme une vasque basse présentant sur le fond ou sur la paroi interne un arceau ressemblant parfois à une anse en boudin. Cependant l'absence apparente de bol à filer le lin en Corse ne signifie pas pour autant l'absence de culture de cette plante, ni de son utilisation; pas plus que l'absence de fusaiöle ne signifie l'absence d'activité de filage. Deux tessons caractéristiques en pâte amiantée inédits ont été reconnus parmi les ramassages de surface opérés par Hélène Mazière à Capu Bracaghju (Lumiu) et sur la colline de Calcinaghja (Avapessa) dans la vallée de Reginu, la pâte et les vestiges associés semblent indiquer une céramique médiévale ou du premier âge du Fer. Plus intéressant est le « *fragment de rebord asymétrique aménagé en gouttière* » trouvé hors stratigraphie par Roger Grosjean dans la fouille d'Alo-Bisughjè (Bilia) et qualifié de véritable « *mouton noir* » par Kewin Peche-Quilichini. Ce tesson pourrait en effet être un fragment de bol à filer le lin dans un contexte de la fin de l'âge du Bronze ancien et du Bronze récent final. On notera cependant la présence d'un creuset de métallurgiste correspondant à ceux trouvés à Terrina IV parmi ce mobilier provenant d'Alo-Bisughjè (Peche-Quilichini 2007a, p. 14, fig.5.51).

Si nous ne disposons pas d'éléments résultant d'études carpologiques ou palynologique, permettant de vérifier l'hypothèse de la culture du lin, il semblait admis en Europe occidentale que « *la toison des moutons néolithiques ne contenait pas de laine qui puisse être filée.* » (Ryder 1992, p. 132 in Médard 2003, p. 389). Il n'était donc guère envisageable de filer de fibres animales en dehors des poils de chèvre, introduites en Corse dès le début du 6^e millénaire (Vigne 1997a, p. 128). Le pelage caprin (*u pelu caprunu*) qui fut largement utilisé autrefois ne servait plus il y a quelques décennies qu'à réaliser des cordes (*e fune*) et les houppelandes des bergers (*u pilone*) (Flori s.d., p.42) mais rien n'autorise cependant à dire qu'il en ait été ainsi au Néolithique. La découverte de fragments de tissus constitués pour partie de laine dans le Nord Caucase entre 3700 et 3200 av. n.-è. (Shishlina *et al.* 2003, p. 338-339 ; Sheratt 1981, p. 180-181) et l'utilisation dominante de la laine au cours du III^e millénaire (Melis 2014, p. 101) en Mésopotamie doivent être prises en considération mais les exemples connus en Europe occidentale n'apportent aucun élément en faveur d'un usage de fibre animale à une époque aussi haute et aucun vestige de laine véritable n'y est attesté avant l'âge du Bronze (Louboutin 2008).

La culture du lin produit des graines riches en huile dans les zones sèches et de longues tiges droites en terrain humide (Médard 2003, p. 389). Nous avons vu plus haut que la plaine de Reginu, était une plaine comportant de nombreuses zones humides dont témoignent la toponymie, les drainages du XIX^e siècle d'après le plan terrier et le cadastre napoléonien, les récits de la pêche aux anguilles jusque dans le fond de la vallée dans les altitudes peu élevées et les récits de chasse aux sarcelles et aux vanneaux dans des prairies inondées très proches de A Mutula avant la construction du barrage de Codole dans les années 1980. Le lin cultivé (*Linum usitatissimum* L.) est déjà attesté au 4^e millénaire à Arbon-Bleiche (Suisse).

Ces éléments peuvent nous permettre d'envisager des rythmes saisonniers assez voisins de ceux évoqués par Fabienne Médard pour Arbon-Bleiche 3 au 4^e millénaire puisque l'activité textile peut être considérée comme primordiale et que les cycles naturels saisonniers rythmaient jusqu'à une période récente le travail humain (Médard 2003, p. 389).

François Flori décrit les différentes actions menées pour préparer les fibres de lin au Niolu à l'époque moderne (Flori s.d., p. 25-36) :

- a) Préparation du terrain : retournement de la terre et ratissage
- b) Semis en mars ou en avril (*linu marzulinu*) selon les régions (récolte 16 semaines après les semailles, Luccioni 2007, p. 329)
- c) « Récolte. Le lin était récolté au mois de juillet (en septembre dans le Boziu). On procédait par arrachage. Les gerbes (*manelli*) étaient mises à sécher debout. Puis on tirait la semence en battant les coques avec une massue de bois », (Flori s.d., p. 29)
- d) « Rouissage. Le lin était mis à rouir (*curà*) soit dans l'eau de bassins naturels (*pozzi*) situés au bord des torrents, (...) Les gerbes (*mannelli, manate*) groupées en fagots (*carchi*) étaient maintenues dans l'eau par des pierres. L'opération de rouissage durait une dizaine de jours. Puis les fagots étaient retirés de l'eau. » (Flori s.d., p. 29).
- e) Broyage et teillage des gerbes de lin une fois séchées.
- f) Sérançage : cardage puis peignage des fibres pour débarrasser la filasse des impuretés.

Le calendrier établi par Fabienne Médard correspond à celui pouvant être appliqué au travail du liber si les fibres n'étaient pas stockées plusieurs années. (Médard 2003, p. 389) :

- a) Arrachage des écorces au printemps.
- b) Durée du rouissage dépendant de plusieurs données : qualité de l'eau et des écorces, choix de la méthode. Les fibres étant vraisemblablement disponibles à la fin de l'automne.
- c) Filage et tissage en hiver.

Ce calendrier des travaux des saisons et des jours doit intégrer bien évidemment les autres activités agricoles de subsistance mises en évidence par l'importance du mobilier lié à la meunerie.

Il est à noter que Fabienne Médard n'évoque pas la présence de bol à filer identifiable parmi les vestiges issus de la fouille d'Arbon-Bleiche 3. Si ceux-ci sont des vestiges-témoins importants quand ils existent, leur absence ne peut donc démontrer l'absence d'activité de culture et de filage du lin.

- 3) Tessons et fusaiöles en pâte claire épurée :

La fusaïole dissymétrique cylindro-sphérique en ogive à base conique FUS. 45 présente une pâte tout à fait particulière au dégraissant très fin et compact présentant de rares cristaux de quartz et une couleur rose orangé. Ce type de pâte est atypique et amènerait volontiers à écarter FUS. 45 des autres fusaïoles épaisses du Néolithique final mais la présence très minoritaire de fusaïoles à pâte claire, fine et épurée a été constatée à Sapar'alta-I Calanchi (Sollacaro ; un exemplaire décoré par impressions de traits verticaux sur la carène et sur la surface de la partie supérieur, inédite), à Sarravalle (3 fragments de fusaïoles biconiques, Antolini Ghj. F., comm. pers.) et Monte Lazzu (Weiss, Desneiges 1971, p. 414-415, fig. 8).

Ces anomalies ne trouvent pas d'explication aujourd'hui mais devront faire l'objet d'une attention particulière dans les études ultérieures.

4) Cultivateurs et bergers :

François de Lanfranchi définit le troupeau ovin corse comme un troupeau relique qui aurait été sélectionné dès la préhistoire pour sa rusticité, son rendement laitier, ses qualités maternelles et son caractère de grégarité avec pour « *priorité absolue l'aptitude de rester en bande du matin au soir* » permettant « *le développement d'une technique particulière de la conduite du troupeau appelée l'investita* » (Lanfranchi de 1994, p. 40 et 45). Le pastoralisme insulaire traditionnel serait donc un proto-élevage basé sur l'errance du troupeau livré à lui-même toute la journée *in piaghja è in muntagna*, permettant ainsi le développement d'une société agropastorale (Lanfranchi de 1994, p.42-43).

Si la transhumance montante (*impiaghjera*) a dû se révéler nécessaire très tôt pour apporter aux troupeaux une nourriture riche et abondante, ainsi que l'eau et la fraîcheur, la présence pour les récoltes des céréales et éventuellement du lin pendant les mois de juin à août nécessitait le maintien d'une population suffisante dans les zones de basse altitude.

AUTRES FUSAÏOLES DE BALAGNE



Figure 345 : FUS. 61 : Fusaïole vasiforme (Pastunatu, Aregnu, H. Mazière), DAO : Graziani

FUS. 61 : Fragment de fusaïole biconique vasiforme (concavo-convexe) cassée horizontalement au dessus de la carène (fig. 345), une partie de la partie convexe est

conservée. Cette fusaiöle a été trouvée au lieu-dit Pastunatu à Aregnu dans une vallée mitoyenne à l'ouest de la vallée de Reginu par Hélène Mazière.

Surface très érodée de couleur brun clair. La pâte est sensiblement de la même teinte, le dégraissant granitique est moyen, il comporte de nombreuses petites paillettes de mica doré.

Ø : environ 46 mm ; Ø de la perforation : 7,23 mm ; hauteur indéterminée.

Remarque : le lieu-dit Pastunatu est situé dans le bas de la vallée d'Aregnu, non loin de zones humides. On y trouve sur une étendue assez vaste un épandage de mobilier lithique taillé souvent de taille importante : rhyolite, jaspe et obsidienne, des meules pouvant être attribuées au Néolithique final. Les rares éléments céramiques sont très érodés.



Figure 346 : Fusaiöle décorée d'Aregnu (Goedert S., pl. 7, n° 21)

FUS. 62 : « Fragment de fusaiöle brun gris foncé décoré de trois petites perforations visibles sur le dessus » (Goedert 1984, p. 59, pl. 7, n° 21) (fig. 346).

Forme : biconique aplatie ou lenticulaire (?)

Décor : trois points imprimés alignés parallèlement au bord de la perforation.

FUSAÏOLES DU MONTE LAZZU

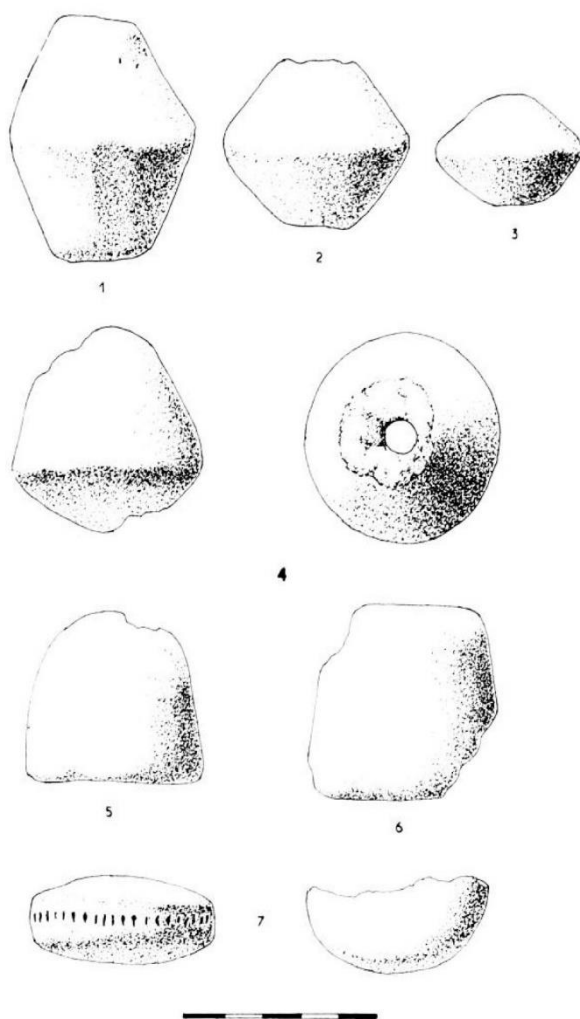


Fig. 8. — Fusaïoles.

Figure 347 : Fusaïoles du Monte Lazzu (Weiss, Desneiges 1971, p. 414-415, fig. 8).

Du Monte Lazzu proviennent 16 fusaïoles :

« - 6 exemplaires biconiques de 2,6 à 5,8 cm de hauteur, à cônes tronqués égaux opposés. Le plus grand de ces objets, dont il reste environ la moitié, offre une qualité de pâte tout à fait particulière, très fine, très compacte, d'aspect gréseux, l'un des deux fragments présente également ces caractéristiques (n^{os} 1, 2, 3) :

- a) 2 exemplaires biconiques, de 4,8 et 2,7 cm de hauteur, à cônes inégaux opposés (n^o 4) ;
- b) 3 exemplaires tronconiques, à sommet arrondi et à base aplatie (nous appelons vase l'extrémité la plus large de ces objets), de 3,8 et 4 cm (2) de hauteur (n^o 5) ;
- c) 4 exemplaires tronconiques, à sommet et base aplatis, de 3,6 à 4,5 cm de hauteur (n^o 6) ;

1 exemplaire discoidal de 2,2 cm de hauteur et 4,6 cm de diamètre. Cet objet est orné sur son pourtour de petites incisions parallèles verticales de 0,3 cm de longueur environ (n^o 7) » (Weiss, Desneiges 1971, p. 414-415, fig. 8).

Fusaïole ou objet sphérique aux pôles aplatis perforé de A Mugliunaccia (Olmi Cappella)



Figure 348 : Fusaïole ou objet sphérique aux pôles aplatis perforé en terre cuite de A Mugliunaccia (Mugliunaccia, âge du Bronze ancien (?), Christophe Pigelet)

Fusaïole ou objet sphérique aux pôles aplatis perforé en terre cuite de A Mugliunaccia (Olmi Cappella) :

Forme sphérique aux pôles aplatis irrégulière.

30,49 mm < Ø < 31,55 mm ; 6,89 mm < Ø de la perforation < 7,31 mm ; hauteur : 26,24 mm.

Couleur orangée, pâte gris noir, dégraissant granitique fin à très fin, petites paillettes de mica.

Âge du Bronze ancien (?). Ramassage de surface par Christophe Pigelet, inédite.

Masse : 24 g

Correspondances et points de comparaison :

Un objet cylindrique perforé en terre cuite (*manufatto fittile perforato (peso ?)*) assez voisin quoique plus allongé a été trouvé dans la strate 9 de la fouille du Riparo dell' Ambra en Ligurie apuane datée du Bronze ancien (Cocchi Genick 1986, fig. 29.10).

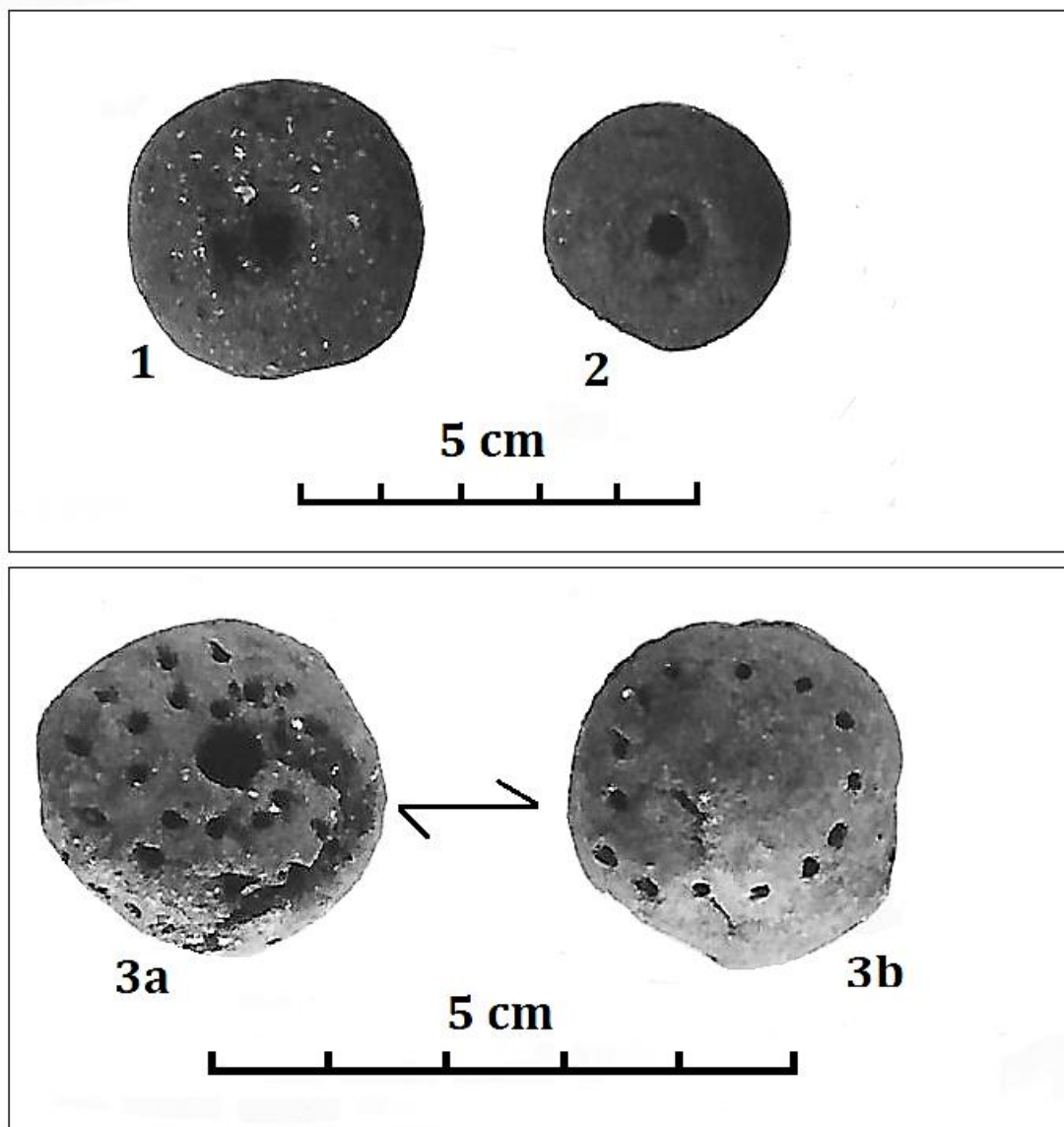


Figure 349 : Fusaiöles du Bronze moyen de Terra Bella (Cesari, Peche-Quilichini, Vigne (à paraître))

4.1.3.4 - Terrinien et métallurgie

L'identification de divers marteaux à planer (Monte Ortu (Occhiatana), coll. Filippi), buses de chalumeaux (Monte Ortu (Occhiatana) ; Campu Mignani (Speluncatu) ; Mutula ? (Ville di Parasu)) et creuset (Mutula) inédits mettent en évidence la diversité des activités métallurgiques mais aussi un nombre de lieux de production insoupçonné pour la seule vallée de Reginu.

- a) Buses et tuyères du Chalcolithique et de l'âge du Bronze : (annexe fig. 28-29, annexe fig. 337, annexe fig. 339-340 ; Rageth 1974, pl. 91)

L'identification des deux buses de chalumeau de Monte Ortu (Occhiatana) et Campu Mignani (Speluncato), atypiques par leurs proportions (fig. 244-247) et pouvant aisément être confondues avec des fusaiöles tronconiques, est une nouveauté pour le Chalcolithique de la Corse qui doit nous inciter à revisiter les fusaiöles conservées dans les collections publiques. Les fragments de buses de

chalumeau trouvées sur le site de Stabielle (Monticellu) appartiendraient à cette même typologie (Tramoni Pascal, comm. pers.)

Les « fusaiöles » de Musuleu (Porto-Vecchio) exposées au Musée de Sartène (fig. 350) mériteraient elles aussi d'être réexaminées. De même la buse de couleur gris cendré (CAL. E1AZ) qui figure parmi les fusaiöles exposées au Musée de Sartène provenant du site de Sapar'Alta/I Calanchi (annexe fig. 326).



Figure 350 : Possibles buses de chalumeau de Musuleu (Porto Vecchio) Musée de Sartène, étiquetées « fusaiöles », cl. Graziani J.

La moitié de buse de chalumeau de Campu Mignani intrigue par sa couleur noire extérieure et intérieure et par la qualité très friable de sa pâte. Selon Jean-Pierre Emmanuelli, métallurgiste expérimental et bronzier, son aspect correspond à une possible réalisation en brasque ce qui conférerait à cet objet technique des qualités réfractaires bien supérieures à une buse réalisée en argile.

Pour vérifier cette hypothèse il a donc été décidé avec l'accord de son propriétaire et après avis favorable du service régional d'archéologie de faire réaliser une lame mince afin d'étudier sa composition chimique et pétrographique. Cette opération étant destructive, nous avons pris la décision d'en réaliser d'abord une numérisation 3D réalisée par X. Villat (LRA).

La présence d'un décor ou fragment de décor incisé sur la buse de chalumeau de Campu Mignani peut étonner mais n'est pas unique en son genre, puisque celles du tumulus 8 de Kalinovka en ex URSS sont elles aussi décorées (Mohen 1990, p. 94, fig. 2 ; 1991, fig.1, p. 131, 138 ; Gattiglia, Rossi 1995, p. 516, fig.20 ; annexe fig. 337).

Ainsi que les tuyères de la culture d'Aunjetitz (Unetice), rectilignes et coniques, assez courtes, qui sont elles aussi parfois décorées, et dont les extrémités distales

ne sont pas scorifiées, Jean-Pierre Mohen en déduit qu'elles ne devaient pas être enterrées dans le four mais devaient être manipulées facilement à l'air libre (Mohen 1991, fig. 1, p. 133) comme le sont les buses de chalumeau. À noter que le fragment de tuyère ou de soufflet du site chalcolithique d'Al Claus dans le bas-Quercy ne porte pas non plus de traces de vitrification (Carozza, Burens, Laurens 1998, p. 28, fig. 6).

b) Les creusets en cuillère : (annexe fig. 333-336, 338, 340)

Les fouilles menées par Gabriel Camps à Terrina (Aleria) ont fourni une importante documentation de référence sur la paléoméallurgie de la Corse vers 3500 av. J.-C. (Terrina IV, datation C₁₄), avec 25 fragments de creusets à encastrement rectangulaire dans la poignée (Camps *et al.* 1988, fig. 102), contemporains de Lerne (Grèce), de Meser (Israël), du lac de Ledro (Trento, Italie) et de Sardaigne (Monte d'Accoddi) et d'un fragment de tuyère correspondant à « l'extrémité évasée et de section aplatie qui devait être enveloppée par l'orifice du soufflet. » (Camps *et al.* 1988, p. 244, fig. 104 ; annexe fig.338), d'autres creusets chalcolithiques ou de l'âge du Bronze proviennent des sites d'I Calanchi (Sollacaro) (annexe fig. 333-334 ; Tanda 1999, p. 189, fig. 27), Alo-Bisughjè (Bilia) (Peche-Quilichini 2007a, p. 13-14, fig.5.47), Petralba (Lorenzi 2010b, fig. 20.2), Mutula (Ville-di-Paraso).

Les deux buses ou becs de chalumeau de la vallée de Reginu qui semblent appartenir à la même culture terrinienne par le mobilier homogène trouvé à Campu Mignani, viendraient donc enrichir la connaissance de la métallurgie chalcolithique de Corse.

Bibliographie :

Camps *et al.* 1988 ; Camps (dir.) 1991 ; Dolfini 2014 ; Dolfini, Giardino, Lachenal 2007 ; 2010 ; Rageth 1974.

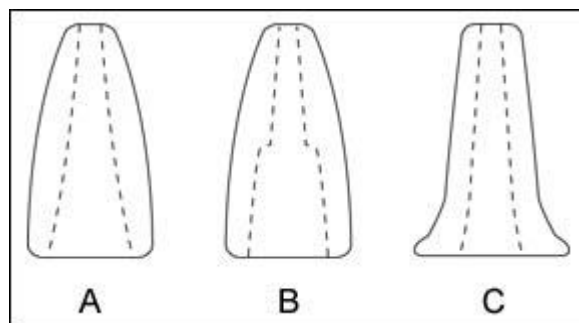


Figure 351 : Typologie des tuyères (Lachenal 2007, fig. 7)

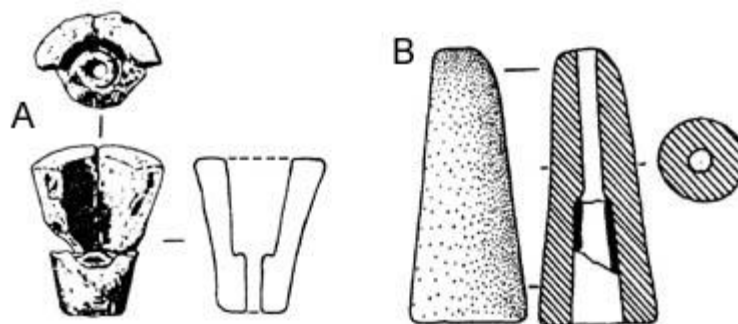


Figure 352 : Exemples d'objets interprétés comme des buses de chalumeau. A : Erfürt-Gispersleben (Batora 2002) ; B : Ledro (Rageth 1974 ; Lachenal 2007, fig.12)

« L'hypothèse de buse de chalumeau semble en effet correspondre au type B dont le profil interne s'expliquerait ainsi par le moulage de la buse directement sur la canne, comme on peut le deviner pour un exemplaire d'Erfürt-Gispersleben (fig. 12A). Un témoignage encore plus probant est donné par un individu de Ledro qui a conservé un fragment de bois creux dans son canal (fig. 12B). Par ailleurs, les expérimentations qu'a pu mener W. Fasnacht (1998) sur l'utilisation des chalumeaux montrent que pour que la buse puisse adhérer au bois il faut effectivement la modeler directement sur celui-ci (fig. 13). Ainsi, quand elle est exposée au foyer de réduction, elle cuit en se rétractant, tandis que tout système de collage (résine de bouleau, cire d'abeille) est voué à l'échec compte tenu de la température à laquelle il est exposé. Cette technique, documentée sur des bas reliefs égyptien et relatée par les conquistadors, permet aisément d'atteindre des températures avoisinant les 1200-1250°C suffisantes pour faire fondre du cuivre ou un alliage cuivreux, avec le concours de 3 souffleurs (Rehder 1994). Il est possible que le type A, fréquemment associé au type B sur un même site comme nous l'évoquions précédemment, corresponde à la même utilisation mais sans l'empreinte interne du chalumeau. » (Lachenal 2007)



Figure 353 : Reproduction de buses de chalumeaux (Fasnacht 1998, p. 103, fig. 1-2 ; Lachenal 2007)

La tige creuse du chalumeau pouvait être réalisée avec une canne de Provence (*Arundo donax*) ou une branche évidée de sureau noir (*Sambucus nigra*), ces deux végétaux ne figurent pas parmi les plantes identifiées dans les analyses palynologiques effectuées sur les sites de La Pietra (L'Ile-Rousse) et Carcu (Cateri) (Bui-Thi-Mai 1988) mais sont spontanés aujourd'hui dans la région. La forme conique de l'empreinte dans la buse de Monte Ortu et celle irrégulière de la buse de Campu Mignani permettent de privilégier l'utilisation d'une branche de sureau. La présence d'une buse de chalumeau témoigne d'une activité métallurgique au Monte Ortu de

Reginu. « Cette technique permet aisément d'atteindre des températures avoisinant les 1200-1250°C, suffisantes pour faire fondre du cuivre ou un alliage cuivreux avec le concours de trois souffleurs. », (Rehder 1994, in Lachenal *et al.* 2010.) Le chalumeau permet de souffler de très près et donc de concentrer la pression du souffle en un point très étroit, il est donc très adapté aux techniques du petit forgeron et de l'orfèvre travaillant l'or et l'argent (Leroi-Gourhan 1971, p. 82, fig. 94-97).

Si les tuyères semblent apparaître en France méridionale dans une phase déjà avancée de la métallurgie préhistorique, un fragment a été trouvé en Corse à Terrina dans un contexte Chalcolithique accompagné d'une alène en cuivre arsénié et de creusets avec un trou d'emmanchement carré (Camps *et al.* 1988). À signaler aussi en Sardaigne, dans la tombe XIV de la nécropole d'Anghelu Rujju-Alghero « *un manufatto che il Taramelli defini un imbuto di terracotta (n. 752a, tav. 68) ; successivamente interpretato come una tuyère dal Tylecote ed attribuito al Campaniforme* » (SS), (Melis 2000, p. 18 ; 43).

La distinction Néolithique final-Chalcolithique n'est pas évidente à faire, les fouilles récentes de Munticellu (Stabielle et Listrella) vont sans aucun doute permettre d'affiner notre perception et notre connaissance de cette période. Il est d'ores et déjà possible de noter les structures de grandes tailles et des structures spécialisées liées à la métallurgie. Cette organisation de l'espace en fonction de l'activité est importante à souligner.

« Les trois datations suivantes concernent le Néolithique final. Elles s'ordonnent, suivant la stratigraphie, entre 2900 et 2500 avant J.-C. Fait remarquable, elles se succèdent avec des plages de recouvrement très faibles voire inexistantes. Le croisement entre mesures radiométriques et succession stratigraphique est hautement significatif : il confirme l'existence des trois phases identifiées dans l'occupation de cette partie de l'établissement au Néolithique final. En outre, la période la plus récente, comprise entre 2650 et 2500 correspond aux activités métallurgiques décelées sur le site. » (Tramoni 1998)

Hache de Petramaiò (Ville-di-Paraso), Stabielle (Monticello)

Les analyses métallographiques de la hache de Petramaiò qui ont été confiées à l'institut Néel de recherche fondamentale en physique de la matière à Grenoble ont mis en évidence des teneurs considérables d'arsenic (As) qui a un point de fusion plus bas (fusion : 816,8 ° C ; sublimation : 613,85 ° C) que le cuivre (fusion : 1084,62 ° C ; sublimation : 2562 ° C).

Quelques échantillons de minerai récoltés aux abords immédiats des mines de Losari (Belgodere), Saint-Augustin (Castifao) et Petralba ont été confiés à ce même laboratoire. Il ressort de ces analyses que l'arsenic est bien présent dans les échantillons de minerai provenant de Losari mais pas dans celui de Castifao.

L'étude métallographique de la hache de Petramaiò montre donc certaines correspondances avec le minerai de Losari (chalcopryrite et galène) malgré la présence de plomb dans celui-ci et son absence dans la composition chimique du métal de la hache de Petramaiò. Une analyse d'échantillons de chalcopryrite provenant de Losari réalisée en 1931 confirme bien la présence de cuivre et d'arsenic mais sans la moindre présence de plomb (Gauthier 2011, p. 259. Annexe V.4). Cette analyse montre la variabilité de la composition chimique du minerai de Losari selon les filons mais ne permet pas de conclure sur l'exploitation du minerai local au Chalcolithique. L'étude des différents gisements métallifères de Corse a été commanditée par le Service Régional d'Archéologie et fait l'objet d'un PCR, les gisements de Losari et Castifao devraient être concernés prochainement (Matthieu Ghilardi comm. pers.).

La proximité des sites néolithiques de Mamugliu (Terrinien) et Miratu Polu interroge car ils ont livré des meules assez nombreuses alors qu'ils étaient situés à des altitudes inférieures ou égales à 40 m en zone palustre. Ces sites n'ont pas été fouillés à ce jour, Miratu Polu (Belgodere) n'ayant été repéré que depuis quelques mois, il est possible que le matériel de

meunerie et les nombreux percuteurs soient en relation avec le traitement du minerai. À défaut de repérage d'extraction préhistorique de minerai, des carottages aux abords de la mine ou sur ces sites pourraient permettre de chercher dans les sols d'éventuelles traces chimiques anciennes témoignant du grillage du minerai ainsi que nous l'a suggéré Claude Mordant.

Sur le cadastre de Belgodere figure une autre mine de cuivre en dessous du village qui n'a fait l'objet d'aucune étude ni publication et qui est aujourd'hui ignorée de la plupart des habitants de la commune. Si la composition de son minerai ne nous est pas connue, Ghjasippina Giannesini a relevé dans son voisinage le toponyme *Ramacani* (Occhiatana) que l'on retrouve à Tox à 500 mètres environ de la mine de cuivre de Linguizzetta qui est située à 16,5 km de Terrina. Cette mine était connue de Pascal Paoli, elle a été exploitée au XIX^e et au début du XX^e s. et son cuivre, le plus souvent natif, est compatible avec les analyses métallographiques des objets ou scories trouvés en fouille à Terrina. Il a donc pu être exploité au Chalcolithique sans que la preuve archéologique ne nous ait été apportée (Camps *et al.* 1988, p. 253-256). Le toponyme *Ramacani* serait à mettre en relation avec l'exploitation du cuivre *U Ramu* (Ghj. Giannesini comm. pers.) et pourrait témoigner d'une exploitation ancienne de minerai de cuivre. La mine de Belgodere qui en est voisine a été signalée à Matthieu Ghilardi et Florian Leleu pour qu'elle soit prise en considération dans la partie concernant les exploitations minières insulaires dans le cadre du PCR sur le paléoenvironnement. Les données recueillies pourraient ainsi être comparées avec le métal de la hache de Petramaiò (Ville-di-Paraso), ainsi qu'avec les dépôts cuivreux du creuset de A Mutula (Ville-di Paraso).

Par ailleurs, une note datée de 1852 par M Kerveguen mentionne qu'à Castifao, "*sur la rive droite de Tartagine, on a découvert des nids et des petites veines d'un minerai composé de pyrite arsenicale, de blende, de galène de pyrite cuivreuse, mêlées quelquefois d'un peu de cuivre carbonaté*" (Gauthier 2011, p. 76). Le gisement cuprifère de Saint-Augustin (Castifao) bien que plus éloigné pourrait donc aussi être un candidat à considérer pour un approvisionnement local du minerai.

La production métallurgique locale étant aujourd'hui bien établie pour cette période sur plusieurs sites de la vallée (Mutula, Campu Mignani, Monte Ortu) par la découverte de mobilier de surface mais surtout par l'atelier de fondeur de Stabielle/Listrella (Monticello) fouillé par Pascal Tramoni (INRAP) dans la vallée voisine. Les résultats de l'analyse métallographique du petit lingot de cuivre trouvé sur ce site n'ont pas encore été publiés et ne peuvent donc être comparés avec ceux de la hache de Petramaiò. Il y aurait des indices de filons de cuivre disparus vers Monticellu-L'Île-Rousse (Tramoni, à paraître)

Les fouilles préventives réalisées par l'INRAP sous la direction de Pasquale Tramoni aux lieux-dits Listrella (Monticello, fouille préventive n° 1246, 1000 m², Tramoni 2017) entre septembre et la fin novembre 2012 et E Stabielle (Monticello, fouille préventive n° 1365, 1300 m², Tramoni *et al.* 2017) entre décembre 2014 et mars 2015, ont permis de mettre à jour un grand établissement de plein air de la fin du Néolithique (première moitié du troisième millénaire) particulièrement structuré de bâtiments aux architectures diversifiées : « *constructions sur gros poteaux, dont les fosses d'implantation sont profondément creusées dans le substrat massif, ou bien des bâtiments sur solins à double parement et élévation en terre et/ou sur claie, un foyer à sole d'argile délimité par une couronne de dalles et une grande cave de plan irrégulier* » (Tramoni 2017) ainsi que des « *structures originales en élévation (murs, solins), (de) sols (aménagés en dallage/pavage, empièvements, surfaces de circulation) et des creusements (trous de poteau, tranchée de fondation, cave, fosses)* » dont « *les stratigraphies permettent d'établir quatre états successifs dans l'occupation* » (Tramoni *et al.* 2017).

La mise à jour d'un espace dédié à la métallurgie du cuivre à E Stabielle vient confirmer les hypothèses formulées en 2012 concernant la découverte de scories et d'un petit lingot de cuivre (Tramoni 2017). Il présente toutes les étapes de production et de transformation du

métal : 4 foyers en fosse pour la réduction du minerai, une auge de concassage creusée dans le substrat, une structure en hémicycle ou en fer à cheval ouverte vers le sud-est constituée d'un mur à double parement dans laquelle ont été trouvés des gouttelettes de cuivre, une alène et du mobilier céramique et lithique (enclume, tas) en lien direct avec l'activité métallurgique (Tramoni *et al.* 2017). L'auteur évoque la possibilité d'une origine locale du minerai depuis la mine de cuivre arsénié de Lozari (Belgodere) qui se trouve dans la vallée de Reginu à 4 km à vol d'oiseau du site. Les résultats de l'analyse métallographique du petit lingot réniforme trouvé en 2012 à Listrella et des éléments provenant d'E Stabielle sont en attente. Cette fouille revêt de ce fait une importance particulière pour notre travail de recherche pour de nombreuses raisons dont la proximité du site, les superficies fouillées, les techniques métallurgiques au Néolithique final et les études métallographiques sur l'origine du minerai utilisé mais aussi sur les comparaisons possibles avec l'étude métallographique de la hache plate de Petramaiò et avec le mobilier afférent aux techniques métallurgiques : creuset, enclume à rainure, tas, creuset...

Les productions céramiques trouvées font référence au Terrinien avec des spécificités évidentes qui devront être analysées « *en termes de faciès chronologique mais également géographique* » (Tramoni 2017 ; Tramoni *et al.* 2017) et donc comparées aux productions céramiques trouvées en fouille à A Mutula (Goedert 1984, 1988), mais aussi à celles collectées en surface à A Mutula (Ville-di-Paraso), Campu Mignani (Speloncato), Carcu-Modria (Cateri), Monte Ortu (Occhiatana) mais pour lesquelles nous ne disposons malheureusement pas d'éléments de datation suffisamment précis.

4.1.4 - Ouverture sur l'espace tyrrhénien : la bouteille de Monte Ortu, Grotta di San Giuseppe, Rinaldone

La découverte fortuite par Augustin et Gaspard Pardon d'une poterie pouvant être pratiquement reconstituée a permis à Michel Claude Weiss d'établir des affinités entre cette bouteille, selon la terminologie établie par Balfet *et al.* (Balfet *et al.* 1989, p. 22), et des formes toscanes et particulièrement des « *réipients de la Grotta San Giuseppe à Rio Marina, dans la partie orientale de l'île d'Elbe.* » (Weiss 1996a, p. 7 ; annexe fig. 222)

Le matériel de cette grotte funéraire est très homogène et présente des liens étroits avec la culture de Rinaldone. Il appartiendrait à une phase terminale du Chalcolithique (Cremonesi 1993 ; Cremonesi, Grifoni Cremonesi (a cura di) 2001, fig. 4-8). À noter la présence de ce type de bouteille à Lindinacciu (Aleria), Sarravalle (Niolu) (Antolini 2014), Stabielle (Monticello), Sant'Antoninu (Ersa) où un fragment d'encolure de "bouteille" a été recueilli à Sant'Antoninu (Ersa), il comporte une petite anse en ruban plat au niveau de l'étranglement (Lorenzi 2010a, p. 33 et 83, fig. 5.11), et peut-être dans la fouille de Sophie Goedert à A Mutula (Tramoni 1998).

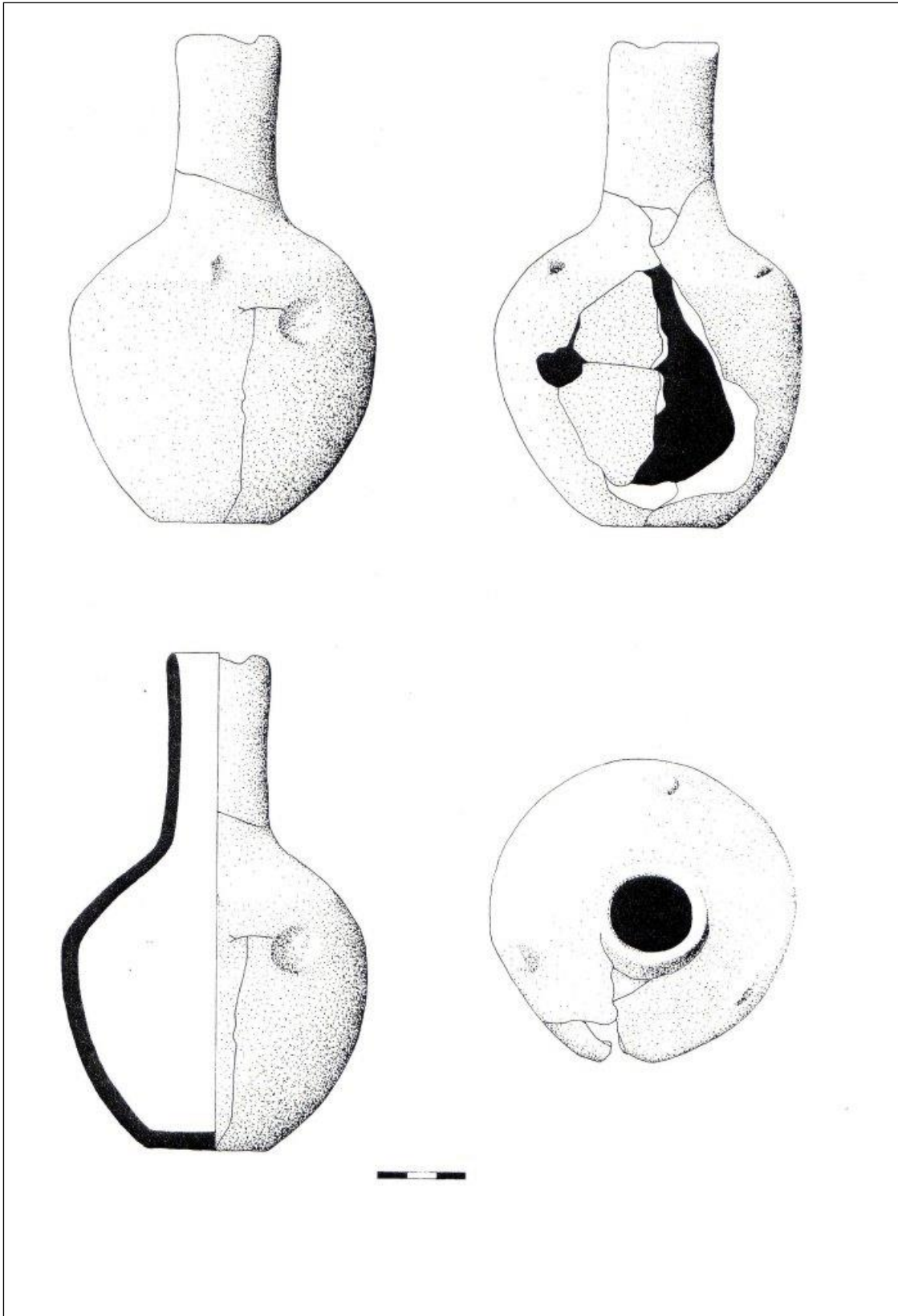


Figure 354 : Bouteille chalcolithique de Monte Ortu de Reginu (Weiss 1996a)

4.1.5 - Tesson campaniforme de Monte Ortu de Reginu



Figure 355 : 1-3.- tessons campaniformes inédits de Balagne vers Corbara (1-3), cl. Graziani vers 1995 ; 4-5 = 2-3 (2018) ; 6.- Monte Ortu, 7.- I Calanchi, 8.- Monti Barbatu (Sollacaro, DAO Peche-Quilichini)

« Le décor campaniforme du bol des Calanchi Sapar'Alta est très éloigné du style international bien que le peigne ait été le seul instrument utilisé. Le registre médian, très dilaté, permet l'apparition de métopes ornées de chevrons, de triangles hachurés et de diabolos. » (Camps, Cesari 1991, p. 34) plus de ressemblances avec les décors campaniformes d'Émilie (Camps, Cesari 1991, fig. 5, Tanaccia et Borgo Panigale) (Barfield 1984, in : Camps, Cesari 1991), voire de Bavière, qu'avec ceux de Sardaigne. Le tesson publié d'I Calanchi pourrait être rapproché d'après Stefano Drudi (*Un nuovo quadro d'insieme per la corrente del Vaso Campaniforme in Sardegna*) du faciès « Sulciana » par sa syntaxe décorative sinon par sa forme, mais aussi avec le type toscan La Querciola (Sesto Fiorentino) (Sarti 1997, fig. 36.9 ; tav. 20). On notera cependant que la présence de métopes est également signalée sur de la céramique de Toscane (Romita di Asciano – Pise) et de Sardaigne (Taulera – Alghero). Pour la Sardaigne, on peut aussi retenir le décor d'un vase de Villamassargia (Sulcis Iglesiente) (Atzeni 1987 ; Camps, Cesari 1991, fig. 5) qui n'est pas sans rappeler, même s'il est beaucoup plus riche, celui des Calanchi-Sapar'Alta (annexe fig. 20).

La présence de tessons campaniformes en Corse est connue à Sapar'Alta-I Calanchi (Sollacaro) (Camps, Cesari 1991) et plus récemment au Monti Barbatu (Olmeto). À Sapar'Alta un tesson décoré en Balagne, 3 tessons ont été ramassés en surface dans les environs de Corbara il y a plus de 25 ans et j'avais pu alors en faire de mauvaises photos. Ils n'avaient jamais été publiés le site n'ayant pas fait l'objet de fouilles (cf. supra : fig. 355). Ayant connaissance de ces tessons depuis longtemps, je ne doutais pas un instant que nous en trouverions dans un des gros sites du Chalcolithique de la vallée de Reginu. C'est maintenant chose faite puisqu'un petit tesson portant un fragment de décor similaire aux tessons inédits a été ramassé par Hélène Mazière au Monte Ortu de Reginu (fig. 355, n° 6).

Cela confirme l'importance de ce site au Néolithique et aux âges des métaux. Ce décor métopal évoque la phase récente du Campaniforme de Toscane d'après Olivier Lemerrier mais on retrouve aussi des points communs avec la syntaxe décorative des tessons du sud de la Corse et

certaines poteries campaniformes de Sicile avec la répétition des 3 lignes parallèles imprimées au peigne entre lesquelles s'organise le décor métopal.

4.1.6 - Figurine de A Mutula



Figure 356 : Figurine en terre cuite (Mutula, inédit, cl. Graziani J.)

Figurine en terre cuite : fragment de tête en terre cuite (ramassage de surface dans un champ labouré entre A Mutula et Pighjole par Hélène Mazière). Ce tesson pourrait évoquer un fragment d'anse ornithomorphe du Bronze récent sub-apenninique mais la présence de l'ergot faisant office de bec ou de nez ne se retrouve pas a priori sur ce type de poterie (Damiani 2010).

Description : La pièce est cassée à sa base au niveau du cou et sur le côté droit. Le cou cylindrique long de 13 mm s'évase pour former une tête à la nuque très prononcée. Un nez proéminent en bec d'oiseau occupe pratiquement toute la face, il est obtenu par pincement de l'argile encore fraîche. De part et d'autre, on devine deux yeux allongés ; au dessus, un front large, bien dégagé, est dans la continuité de l'angle de l'arête du nez, il est aussi parallèle à la ligne occipitale.

Le sommet de la tête est un disque large, déprimé en son centre, qui forme un angle de 90° avec la ligne du front et du nez. Il évoque une coiffe.

La nuque est soulignée par deux cannelures larges de 2 mm et longues d'1 cm environ.

La pâte de couleur claire est relativement homogène, le dégraissant est très fin à microscopique, avec quelques rares éléments de quartz laiteux inférieurs au millimètre et d'infimes paillettes de mica doré.

Longueur max. conservée : 39,29 mm, largeur max. : 28,31 mm de la pointe du nez à la base de la coiffe, largeur max. conservée : 22,22 mm, diamètre du cou : 17,45 mm

Remarques :

Par précaution, la pièce a été lavée au doigt et quelques traces terreuses demeurent à la surface, certains détails de la pièce demandent donc à être précisés.

Proposer une attribution chronologique est aléatoire car la pièce a été trouvée hors stratigraphie. (Néolithique ?)

S'il faut rester prudent quant aux comparaisons qui peuvent être faites en-dehors de l'île pour un fragment d'objet privé de contexte archéologique pouvant être daté et ne trouvant pas à ce jour de confrontation en Corse. Elle s'inscrit sans trop de difficultés dans l'ensemble méditerranéen des figurines protohistoriques de terre cuite ou de pierre.

Ligurie : plusieurs statuettes ont été trouvées dans les niveaux néolithiques VBQ de la Caverna delle Arene Candide (Bernabò Brea ; Tiné 1999 ; De Pascale ...). Une petite tête de forme cylindrique (haute de 3,1 cm ; diam.: 1 cm ; niveau 13 c1 du secteur H3 (¹⁴C California (Gimbutas) : 4320 ± 100 ; 4170 ± 100 ; 4300 ± 100, fouilles Tiné (Odetti 2001, fig. 11), Tiné 1999, fig. 165, p. 321-326 ; Odetti 2001, fig. 10.2, p. 461 (annexe fig. 435)) rappelle la tête trouvée à A Mutula, elle provient des couches profondes des strates correspondant à la culture des vases à bouche carrée (VBQ). Elle est quasi identique à celle trouvée parmi le matériel néolithique des Cave Nuove di Quinzano Veronese (Biagi 1974, fig. 18, n. 22 in : Tiné 1999, p. 322) qui est associée à des éléments céramiques ne pouvant être attribués typologiquement qu'aux groupes les plus anciens (Biagi 1974, I, II et III, fig. 2-3, n. 18 in : Tiné 1999, p. 322). Ces éléments céramiques sont les mêmes que ceux que l'on trouve dans le niveau 13 du secteur H3 de la Caverna delle Arene Candide : gobelets sur un pied haut (*bicchieri caliciformi*) décorés de graffites aux motifs géométriques et qui sont déjà présents dans les couches basses du niveau 12. Ces décors se retrouvent dans les couches IV à VI des Cave Nuove di Quinzano Veronese sur des récipients de type VBQ (Biagi 1974). Tiné associe ces deux *idoletti* à tête cylindrique au faciès de « *style Pollera* » antérieur aux VBQ (Tiné 1999 ; Odetti 2001, p. 461). Biagi (Biagi 1974, p. 478 in Tiné 1999) propose d'établir une correspondance entre le début de Quinzano Veronese et la fin de la culture de Fiorano. Des éléments rappelant cette culture sont présents dans la strate 13 de la Caverna delle Arene Candide. Bagolini (Bagolini 1978, p. 43 in Tiné 1999) rapprochait « l'idoletto de Quinzano Veronese » des protomés de la culture de Ripoli c'est-à-dire à une phase antérieure aux VBQ. Des céramiques peintes de style Ripoli sont d'ailleurs présentes dans la strate 13 de la Caverna delle Arene Candide. Trois datations obtenues à *Ripabianca di Monterado* permettent de situer la culture de Fiorano à la fin du 5^e millénaire (4310, 4260, 4190 BC, Guilaine 1976, p. 139), les débuts de la culture VBQ aux Arene Candide pourraient être datés vers le début du 4^e millénaire (3910 ± 120 et 3850 ± 120) (Guilaine 1976, p. 142).

Aire égéo-balkanique : Ce type de statuettes à tête de forme cylindrique et nez en bec d'oiseau se retrouve dans l'aire égéo-balkanique (Guilaine 2015), la statuette crétoise de Kato Ierapetra (fig. 356 ; Weinberg 1951) présente quelques similitudes avec celle de A Mutula : tête de forme

cylindrique, née en bec d'oiseau, coiffé (?) évasée mais l'état fragmentaire de la statuette balanine ne permet guère plus de comparaisons (Grifoni Cremonesi, Pedrotti 2012).



Figure 357 : statuette de Kato Ierapetra (Crète), Weinberg 1951, p. 121, pl. 1A

Sardaigne : « idoles » de Cùccuru Arrius (Cabras, Campidano di Oristano) (Atzeni 1978a, idoli di Cùccuru Arrius n. 8-9 p. 36-37, fig. 13 (4, 6) Tav. XXXII n. 1-2 ; Paglietti 2008, fig. 13.2-4) par la forme du nez obtenu par un pincement de la pâte et par le cou allongé pratiquement cylindrique. Atzeni attribue le site de Cùccuru Arrius à la culture Ozieri mais note que certains éléments remontés de labours s'inscrivent dans celle de Bonu Ighinu (Atzeni 1978a, p. 29, note 23). Mais il faut, là aussi, rester prudent car le fragment est, de toutes les façons, trop réduit pour être comparé utilement.

Sicile : les « idoles » en terre cuite qui pourraient être comparées appartiennent à un horizon chronologique très long entre le V^e millénaire (Neolitico medio) et le XV^e siècle (culture de Castelluccio). Les plus récentes diffèrent stylistiquement par le traitement des yeux et de la bouche qui sont très nets et obtenus par impression dans la pâte fraîche à l'aide de poinçons (Tusa 1983, fig. 54, p. 347 ; Marazzi, Tusa 2001, p. 65 fig. III.6, p. 71 fig. III.21, p. 73-74 fig. III.24-25)

4.1.7 - Nouvelle statuette anthropomorphe découverte dans une collection particulière (coll. A. Bloud)

Un fragment de statuette en terre cuite a été trouvé dans la collection issue des ramassages de surface effectués dans la vallée de Reginu et autour de Carcu-Modria par Agnès Bloud qui est décédée fin août 2018 et qui m'a légué les pièces qu'elle avait collectées lors de ses balades. Cette collection était constituée essentiellement de mobilier lithique préhistorique et de cailloux et de très peu d'éléments céramiques contenus dans des boîtes où dans des sachets portant sur une étiquette le lieu de la découverte. Au fond d'une des boîtes en carton, il y avait, malheureusement non étiquetée et donc sans indication de provenance. Cette figurine ressemble aux statuettes néolithiques trouvées à I Calanchi-Sapar'Alta (Cesari 1993 ; Cesari Tanda 2017), en Italie septentrionale en Ligurie (Caverna delle Arene Candide) (Bernabo Brea 1946, 1956 ; De Pascale 2008 ; Pessina, Tiné 2008), dans le Frioul (Sammardenchia) (Ferrari, Pessina 2011, Tozzi, Zamagni 2001 ; Pessina, Tiné 2008), en Italie centrale à Ripabianca di Monterado

(Ancona), en Italie centro-orientale à Catignano (Pescara) (Tozzi, Zamagni 2001 ; Pessina, Tiné 2008), ainsi qu'en Sardaigne (Antona Ruju 1980 ; Antona 1998 ; Lilliu 1999 ; Melis 2012 ; Paglietti 2008, 2017 ; Soro 2012).

La présence de seins en relief et la forme générale correspond à de nombreuses figurines néolithiques, essentiellement féminines, méditerranéennes mais aussi européennes et proche-orientales. La cassure au niveau de la taille ne permet pas d'être catégorique sur le caractère féminin de cette statuette car on connaît, vers 5000 av. n.-è., le cas exceptionnel d'une statuette hermaphrodite proche de ce type à Kapitan Dimitriev en Bulgarie (Demoule 2007, p. 95).

Description : Torse apparemment féminin de statuette modelée en terre cuite, la poitrine est marquée et la cambrure des reins est prononcée. La pièce est brisée au niveau de la taille et des bras qui ne sont pas très développés sur ce type de statues. Les seins sont représentés par deux protubérances circulaires qui peuvent avoir été obtenues par étirement de la pâte depuis le torse lors du modelage ou par ajout de deux pastilles rapportées et collées à la barbotine. D'après la couleur plutôt rouge de la terre cuite sur une partie de la face plane supérieure du cou, il semble que l'absence de tête ne soit pas due à une cassure de l'objet mais qu'il s'agisse d'une statuette acéphale dont le cou ne serait qu'amorcé.

La pâte de couleur claire est relativement homogène, le dégraissant fin à très fin. La surface a été lissée. Sa couleur est brun rouge sur la plus grande partie du dos, des épaules et du cou, ce qui correspond à une cuisson oxydante mais gris noir sur la face avant et à l'intérieur comme on peut le voir à la cassure au niveau de la taille ou sur une petite partie de la face plane du cou. Cette couleur gris noir est rendue visible par l'érosion de la pièce.



Figure 358 : Fragment de statuette en terre cuite provenant des collectes effectuées par Agnès Bloud, inédite.

Dimensions : hauteur conservée : 42 mm ; largeur aux épaules : 47 mm ; épaisseur au niveau de la poitrine : 17 mm ; épaisseur à la cassure au niveau de la taille : 14,5 mm ; largeur du cou : 15 mm ; épaisseur du cou : 13 mm.

Remarque : Agnès n'avait pas de voiture et se déplaçait à pied. Elle fréquentait Carcu-Modria qui était près de son domicile, quelques sites de Santa Reparata qui figurent sur une carte dont j'ai hérité et A Mutula (Ville-di-Paraso). Elle fréquentait aussi, il y a quelques années, la région

de Belgodere et le Monte Ortu de Reginu mais n'avait pas cette pièce à l'époque selon le témoignage d'un proche qui l'accompagnait alors dans ses sorties. Le site de Carcu-Modria est compatible avec l'attribution chronologique que l'on pourrait proposer.

Je compte, une fois que je l'aurai étudiée, en faire don à un musée d'archéologie de Corse et pourquoi pas à Belgodere s'il y voyait le jour.

Les statuettes anthropomorphes préhistoriques et protohistoriques découvertes en Corse sont relativement rares et de types divers correspondant à des horizons chronologiques variés :

- Plaque calcaire anthropomorphe gravée du cap Pertusato (Bonifacio) (Passemard 1925) ou « Plaque-idole » du Bonnet de Prêtre (Lanfranchi 2001, p. 140-142, fig. 49.3), présentant des analogies avec les « *idoles violons* » selon Grosjean (Grosjean 1963a) et les « *idolos placas* » des dolmens portugais selon Camps (Camps 1988, p. 243 ; Cesari 1993 ; Lanfranchi 2008b, p. 31, fig. 22).
- « *Plaque-idole* » de Piana (Grossa) (Grosjean 1963a, fig. 6), il s'agirait selon Joseph Cesari d'un moule de pendeloque (Cesari 1993, p. 111 ; Lanfranchi 2008b, p. 31, fig. 23a-b).
- Vase en pierre à protomé zoomorphe d'Apazzu (Liégeois *et al.* 2008) interprété comme une statuette anthropomorphe masculine par certains auteurs (Jehasse 1974 ; Cesari 1993, p. 108-109, fig. 2) ou comme une statuette mi-femme mi-bélier (Lanfranchi 2008b, p. 30, fig. 20).
- Statuette lithique de Campo-Fiorello (Grossa) conservée au British Museum (Grosjean 1963a ; Lanfranchi 2001, p. 140, fig. 49.1 ; Atzeni 1975, p. 7, in : Cesari 1993 ; Lanfranchi 2008b, p. 28, fig. 17). Cette statuette est de datation incertaine mais pourrait être attribuée, selon certains auteurs, au III^e millénaire av. n.-è. (Grosjean 1966 ; Montjardin, Roger 1993).
- Vénus de Dénès (région d'Appietto, Coll. Musée de L'Alta Rocca, Inv. ML 71, Lanfranchi 2008b, p. 30, fig. 21)
- Statuette du quartier de l'ancien chemin de Loretto (région d'Ajaccio) (Lanfranchi 2001, p. 142, fig. 51)
- Statuette « *haute de 5 cm... dont la tête mal dégagée d'un tronc cylindrique porte des oreilles volumineuses* » (Isolaccio-di-Fiumorbo, Grosjean 1963a ; Camps 1988, p. 243 ; Lanfranchi 2001, p. 140, fig. 50 ; Cesari 1993, p. 108 ; Lanfranchi 2008a, p. 29, fig. 19)
- Statuette lithique de la Vallée du Tavignani (Musée d'Albertacce), qui présente des similitudes avec la statuette précédente.
- Statuette en roche tendre de Bonifacio (Liégeois 1979 ; Camps 1988, p. 242-243 ; Cesari 1993, p. 108) ou « statuette d'Araguina-Sennola » (Lanfranchi 2001, p. 137-138, fig. 45-48 ; Lanfranchi 2008a, p. 29, fig. 18).
- 2 statuettes fragmentées à I Calanchi-Sapar'Alta (Sollacaro) qui paraissent « *s'inscrire dans la gamme des productions rencontrées notamment en Sardaigne, dans les phases terminales de la culture d'Ozieri et dans les cultures de Filigosa-Abealzu, synchrones des phases terminales de la culture de Basi et de la culture terrinienne* » (Cesari, Tanda 2017 ; Cesari 1993, fig. 3).
- Fragment de tête en terre cuite (Mutula, Ville-di-Paraso, cf. supra 4.1.6).
- Fragment de statuette féminine (?), en terre cuite, collectée par Agnès Bloud (vallée de Reginu (?), Balagne).

Ce fragment de statuette en terre cuite rappelle celui trouvé dans une cavité rocheuse située sous le monument central dans la partie haute du site d'I Calanchi/Sapar'Alta (Sollacaro) en association avec divers fragments de vases à perforations en ligne sous le bord et des

fragments décorés de lignes incisées formant des chevrons correspondant au faciès terrinien (Cesari 1993, p. 110, fig. 3). La partie conservée de cette figurine anthropomorphe présente le buste et le départ du cou, les épaules sont marquées par deux protubérances triangulaires. Elle diffère de la statue balanine par l'absence de seins qui pourrait indiquer son caractère masculin (Cesari 1993, p. 110) et par la forme rectangulaire allongée du torse (Cesari 1993, fig. 3).

Les figurines féminines néolithiques sont nettement moins fréquentes en Europe occidentale qu'en Europe sud-orientale où plusieurs dizaines de milliers d'exemplaires sont connus (Guilaine [2005] 1994 ; Pessina, Tiné 2008 ; Grifoni Cremonesi, Pedrotti 2012). Elles ont fait l'objet de diverses interprétations : représentations de divinités (Gimbutas 2002, 2005), portraits de personnages vivants ou d'ancêtres, figurations du corps ou de la féminité/maternité, véhicules de communication symbolique (Pessina, Tiné 2008, p. 245-255, « *éléments matériels du fonctionnement social au sein de communautés agricoles stabilisées* » (Guilaine [2005] 1994, 2015), poupée pour les enfants, simulacres à but didactique pour les adolescents ou pour la transmission des savoirs (Pessina, Tiné 2008). Il n'est pas possible à partir des données archéologiques actuelles de savoir réellement à quelle sphère culturelle ces statuettes appartenaient ou à quel usage elles étaient destinées. Il est donc abusif en l'état des connaissances de les considérer comme des « idoles » ou des représentations d'une « déesse mère » et de leur conférer un caractère culturel et religieux (Guilaine 2008, 2015 p. 136 ; Testart 2010).

Ce fragment s'inscrit dans un large ensemble stéréotypé puisque l'on retrouve ce type de statuettes géométriques au Néolithique du Proche-Orient et des Balkans à l'Europe occidentale jusqu'en Ile-de-France (fig. 356 ; Demoule 2007 : Kapitan Dimitriev, Kartanovo (Bulgarie, vers 5000 av. n.-è., culture de Karanovo III-Veselinovo), Ovcharovo (Bulgarie, vers 4500 av. n.-è., culture de Gumeniltsa-Karanovo VI), Střelice (Moravie, vers 4800 av. n.-è., culture de Lengyel), Kamegg (Basse Autriche, vers 4800 av. n.-è., culture de Lengyel), Catignano, Sammardenchia, Grotta del Varè, Caverna delle Arene Candide (Italie centrale et septentrionale (Pessina, Tiné 2008, p. 247-260, fig. 2b-c et g). Le caractère stéréotypé de cette catégorie de statuettes cruciformes correspond plus à une représentation symbolique féminine et exclut la représentation naturaliste de personnes réelles.

Sardaigne : Cette statuette de Balagne peut aussi être rapprochée des statuettes de style *geometrico-planare* cruciforme ou à plaque entière du Néolithique récent de San Michele di Ozieri (fig. 360-364 ; Antona Ruju 1980, p. 129 ; Antona 1998, fig. 15.1, p. 115-116 ; Liliu 1999a ; Paglietti 2008, p. 12, 2017) qui peuvent être assises ou debout et qui seraient inscrites dans une phase initiale de la culture d'Ozieri entre 4000 et 3300 BC en datation calibrée (Paglietti 2008, p. 22). D'après le « schéma typologique et chronologique des statuettes » pré-nuragiques de Sardaigne proposé par Antona, les statuettes les plus proches de celle provenant de Balagne appartiendraient à un plein Ozieri tandis que celle de Sapar'Alta / I Calanchi trouverait une correspondance plus tardive et semble plus proche de statuettes plus récentes de la culture d'Abealzu vers 2700 av. n.-è. (Antona Ruju 1980, fig.6.t : Monte d'Accoddi « *capanna dello stregone* » ; Antona 1998, fig. 15.1). Son épaisseur au niveau de la taille fait plutôt penser à une statuette dressée qu'assise et plus particulièrement aux « *Idoli stanti con schema o pianta cruciforme con braccia* » correspondant au type A1.c de la classification typologique établie par Laura Soro (Soro 2012, fig. 1) mais il convient de rester prudent car la forme de la cassure au niveau de la taille présente deux arcs de cercle symétriques pouvant correspondre à l'attache des cuisses perpendiculairement au torse. Plusieurs fragments de statuettes ont été trouvés lors des fouilles de la Caverna delle Arene Candide par Bernabò Brea et exposée au Museo d'archeologia ligure (Pegli-Genova) a pu être reconstituée en 1950 à partir de plusieurs fragments. Considérée à l'origine comme une statue dressée, elle est en position assise comme probablement la plupart des statuettes ligures (fig. 358 ; De Pascale 2008, p. 113-115 ; Bernabò Brea 1956, Museo archeologico ligure (Pegli, Genova)).

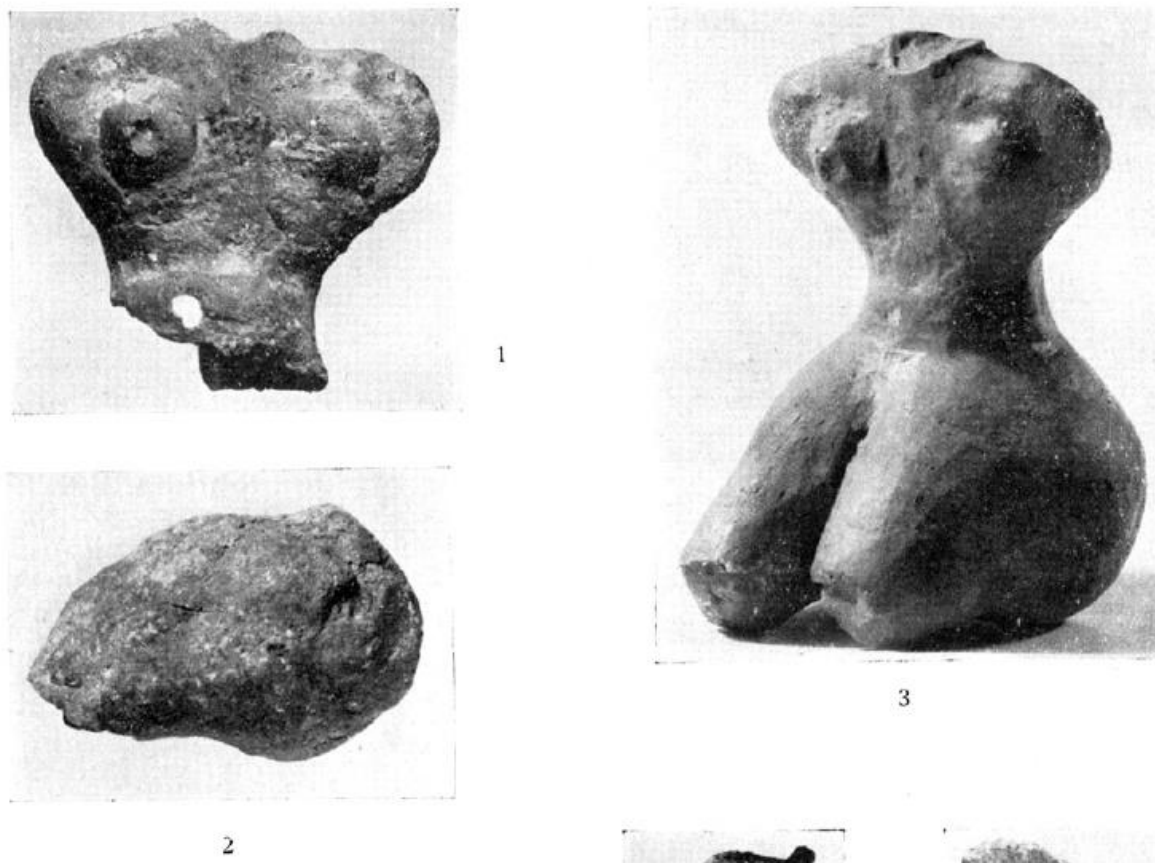


Figure 359 : Arene Candide (Finale Ligure) Bernabo Brea 1956, tav. XXVIII, n. 1-2 : fragments de statuette en terre cuite, n. 3 : statuette reconstituée en plâtre : h=cm.7. Néolithique Museo Archeologico di Genova Pegli.

Les statuettes sardes de style planaire cruciforme ou à plaque entière (fig. 360-362) ont une distribution plutôt circonscrite aux aires situées autour des étangs de Cabras, avec quelques exemples dans le Sassarese (Monte d'Accoddi, « Capanna dello Stregone », Lilliu 1999 fiche 68, p. 258, fig. 260 ; Melis 2000, 2.21.3, fig. 72.833), l'Anglona et l'Alto Campidano ainsi que dans quelques grottes du Logudoro et du Supramonte di Oliena (Paglietti 2008, p. 21, fig. 9). Si les statuettes sont souvent trouvées hors contexte archéologique, cela est d'autant plus vrai pour celles de style *geometrico-planare cruciforme* qui proviennent pour la plupart des habitats et non du milieu clos de la tombe. Ces statuettes, dont le schéma est obtenu par l'axe longitudinal tête-cou-tronc-stylisation des membres inférieurs et par l'axe transversal des bras, sont lithiques ou céramiques. Ces dernières sont les plus nombreuses. Selon Maria Grazia Melis elles dateraient du Néolithique final (Melis 2012, fig. 3.1-2).

Statuettes en terre cuite de style *geometrico-planare* cruciforme pouvant être rapprochées de la statuette balanine :

- Sorrotha (Lula, Nuoro) (Paglietti 2008, fig. 11.7)
- Serra sa Furca (Mogoro, Oristano) (Paglietti 2008, fig. 11.8)
- Monte Majore (Thiesi, Sassari) (Paglietti 2008, fig. 11.9)
- Cùccuru 'e is Arrius (Paglietti 2008, fig.11.10 et 11.15)
- S'Arrieddu (Cabras, Campidano di Oristano) (Paglietti 2008, fig. 11.11)
- Monte d'Accoddi « Capanna dello Stregone » (Melis 2000, fig. 833)

Chronologie : Trouvées le plus souvent lors de ramassages de surfaces ces statuettes peuvent être attribuées selon les endroits et les auteurs au Néolithique ancien (à partir de la moitié du VI^e millénaire au Frioul, culture de Fiorano), au Néolithique moyen (Montjardin, Roger 1993, p. 87-96, fig. 2-6), au Néolithique récent ou final. D'après l'étude de Maria Grazia Melis consacrée à « *l'iconografia umana nell'arte preistorica* », sur les 27 « *statuine cruciformi a placca intera fittili* » recensées en Sardaigne, 26 ont été trouvées dans des habitats du Néolithique final et une seule en milieu funéraire dans la chambre secondaire d'un *domus de janas* et donc dans un environnement culturel de l'Enéolithique (Melis 2012, fig. 1, p. 221-225).

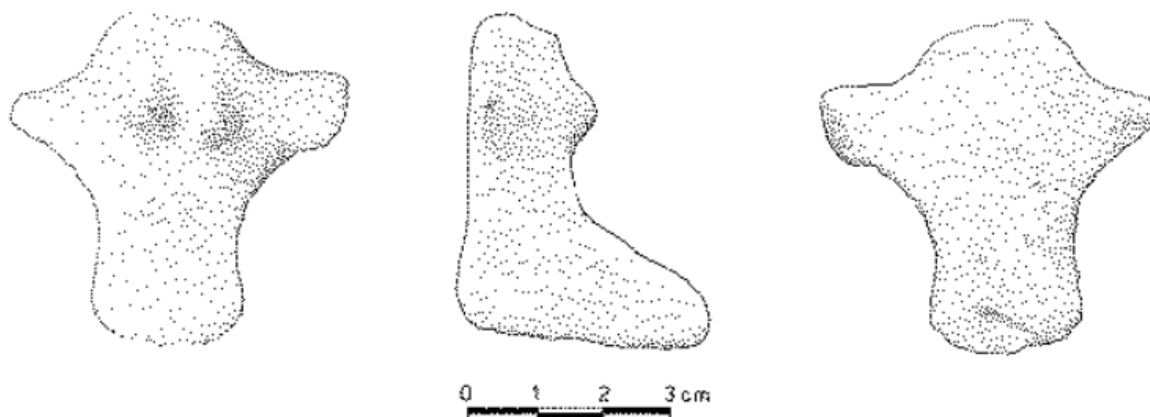


Fig. 257. Nurachi, insediamento preistorico di Gribaia: statuina femminile assisa, in argilla.

Figure 360 : Statuette féminine assise de Nurachi (Oristano) (Lilliu 1999, fig. 257)

La fragmentation des statuettes en milieu funéraire a été constatée en Sardaigne et ailleurs, elle est interprétée comme volontaire (Cappai, Melis 2008, fig. 8.6 ; Demoule 2017).

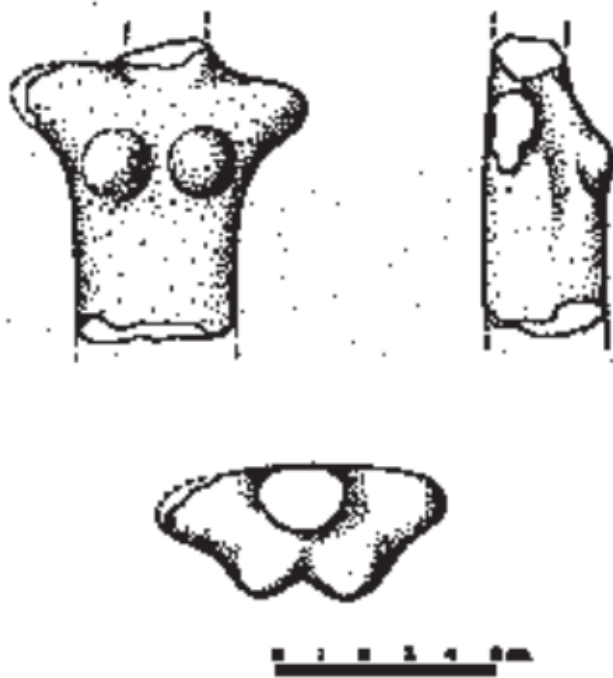


Fig. 260. Sassari, altare prenuragico di Monte d'Accoddi: frammento di statuina femminile in argilla.

Figure 361 : Statuette féminine en terre cuite du Monte d'Accoddi (Sassari), (Lilliu 1999, fig. 260)

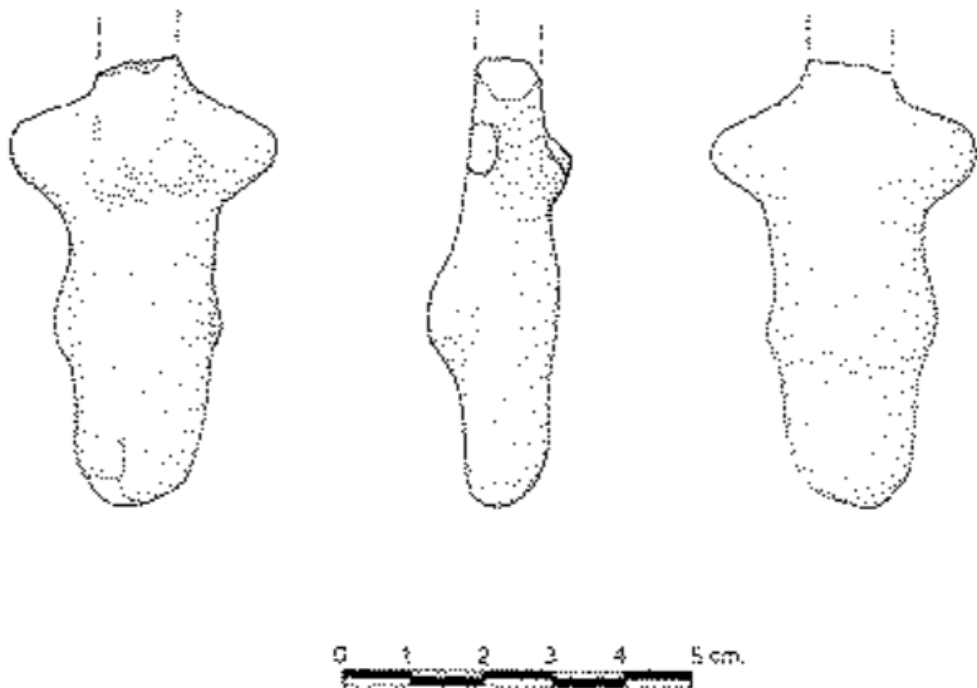


Fig. 262. Thiesi, grotta di Monte Majore: statuina femminile in argilla.

Figure 344 : Statuette féminine en terre cuite, grotte de Monte Majore (Thiesi), (Lilliu 1999, fig. 262).

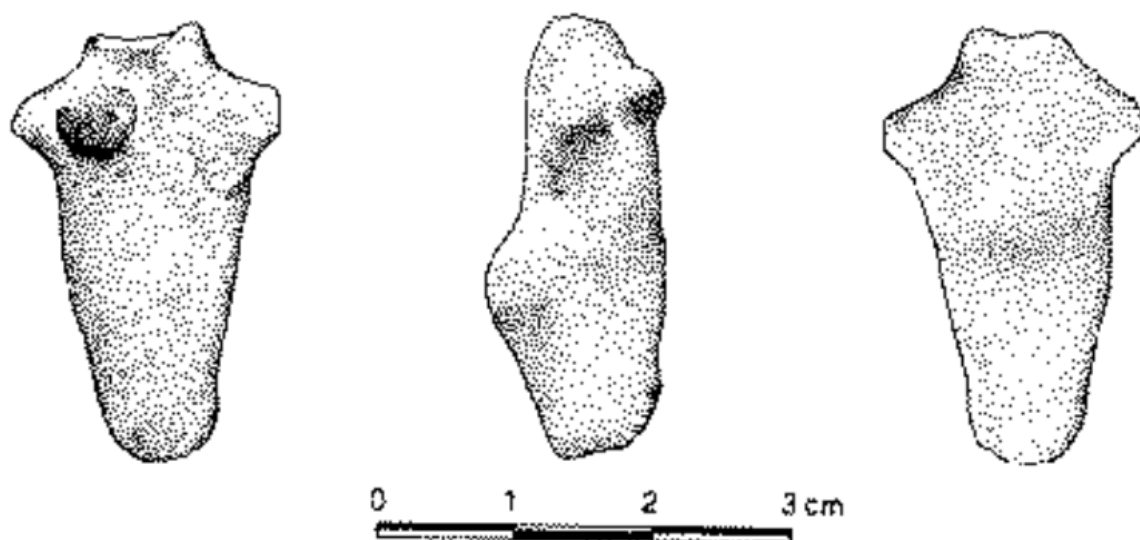


Fig. 266. Cabras, loc. s'Arrieddu: statuina femminile in argilla.

Figure 363 : Statuette féminine en terre cuite de S'Arrieddu (Cabras), (Lilliu 1999, fig. 266)

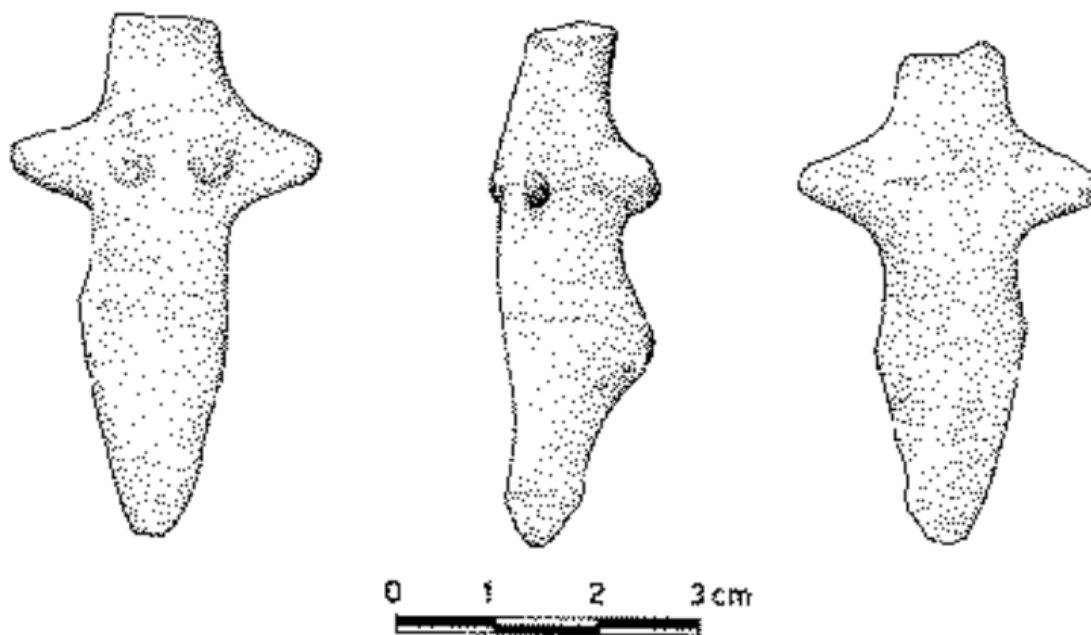


Fig. 267. Cabras, insediamento preistorico di Cuccuru Arrius: statuina femminile in argilla.

Figure 364 : Statuette féminine en terre cuite de S'Arrieddu (Cabras), (Lilliu 1999, fig. 267)



Figure 365 : Statuette chasséenne de Fort Harrouard (Sorel-Moussel, Eure-et-Loir, 4500-3500 av. J.-C.
<http://www.photo.rmn.fr/archive/91-000568-2C6NU0HMHNAC.html>)

4.1.8 - Pendeloque lithique de Petra à l'Altare (A Mutula)



Figure 366 : Fragment de pendeloque lithique de Petra à l'Altare (A Mutula) (H. Mazière ; cl. et DAO : Graziani J.)

Pendeloque en roche dure : fragment de pendeloque en roche dure indéterminée de couleur verte (ramassage de surface par Hélène Mazière au lieu-dit Petra à l'Altare près du champ labouré entre A Mutula et Pighjole d'où provient le fragment de figurine précédent, cf. 4.1.6).

Description : plaquette lithique de couleur gris vert, cassée en biais à la base, une écaille est manquante sur la partie gauche et le dos est manquant, il est donc possible que la pièce soit plus

épaisse qu'une simple plaquette. Les parties conservées (surfaces pointillées sur le dessin) font penser à un anthropomorphe et plus précisément à une représentation en miniature d'une statue-menhir avec la tête, le cou et les épaules bien marqués. Une pendeloque de forme très proche a été trouvée sur le site du Chalcolithique/Terrinien d'I Calanchi/Sapar'Alta (Sollacaro, Corse-du-Sud ; Cesari, Leandri 2007, p. 207, fig. 7 ; Lanfranchi 2008, p. 22, fig. 10) « *dans un contexte où s'exerce une influence campaniforme sur la décoration de la céramique* ». Cette convergence de forme est à relativiser car la pendeloque d'I Calanchi peut aussi être rapprochée des pendeloques-poignards chasséennes des grands Causses (Rodriguez 1966) qui lui sont contemporaines, mais celles-ci possèdent un plus grand nombre de perforations.

L. max. cons.: 39,14 mm ; l. max.: 16,13 mm ; l. max. de la tête : 15,38 mm ; ép. max.: 4,74 mm.

Remarque :

Proposer une attribution chronologique est difficile car la pièce a été malheureusement trouvée hors stratigraphie mais la découverte au lieu-dit Petra à l'Altare d'un fragment de plaquette anthropomorphe rappelant une statue-menhir est troublante car c'est justement en ce lieu que le rapport écrit par Simonetti-Malaspina signale la présence « (d') *un buste grossier récemment brisé* » appelé « *le Saint de la Mutola* » (Héron de Villefosse 1894).

Petra à l'Altare est située à environ 2 km à vol d'oiseau du lieu de découverte de la statue-menhir de Vallarghe.

Chalcolithique ? Âge du Bronze ?

4.2 - Âge du Bronze

Entre la fin du III^e millénaire et le début du I^{er} millénaire, l'âge du Bronze est marqué par l'utilisation de ce nouveau métal, obtenu par l'alliage du cuivre et de l'étain, qui transforme profondément l'art et l'industrie métallurgique (annexe fig. 54). Ce nouvel alliage nécessite l'acquisition de matières premières qui ne sont pas toujours disponibles localement et inscrit donc l'île dans des rapports commerciaux méditerranéens et des échanges maritimes qui intéressent l'ensemble de l'Europe et les différentes civilisations de l'Ancien Monde (Cesari, Peche-Quilichini 2013).

L'importance de ce trafic maritime et l'intensité du commerce sur de longues distances sont bien illustrées en Méditerranée par la richesse de la cargaison de la célèbre épave d'*Ulu Burun* (XIV^e-XIII^e siècle av. n.-é.) au large du cap Gelidonya sur la côte méridionale de la Turquie. Le chargement de ce navire, d'une masse évaluée à 16,7 tonnes, était composé de 10 tonnes de lingots peau de bœuf et d'une tonne de lingots d'étain, mais aussi d'ambre provenant du nord de l'Europe, de lingots de verre de cobalt bleu turquoise et lavande, de bois d'ébène, d'ivoire d'éléphant, de dents d'hippopotames, de coquillages (*Murex opercula*), d'amphores cananéennes aux contenus variés et de vaisselle céramique et métallique, d'outils et d'armes en bronze, de précieux bijoux, d'un scarabée au nom de la reine Nefertiti et de 149 poids géométriques ou en forme d'animaux... Ces marchandises luxueuses aux origines diverses correspondent sans doute à une « cargaison royale » exceptionnelle mais elles révèlent surtout la diversité des échanges au Bronze moyen (Nantet 2012).

Les îles ont nécessairement joué un rôle dans cette dynamique en Méditerranée occidentale. La découverte récente à Campu Stefanu (Sollacaro) d'un collier composé de 29 perles d'ambre provenant du nord de l'Europe et de 25 perles en verre bleu produite en Mésopotamie et Égypte (Helladique récent III, 1325-1188 Cal. BC (prob. 72,5)) ainsi que l'identification de plusieurs matrices pour repousser le métal d'inspiration égéenne et de

Tavolette Enigmatiche illustrent bien l'implication de la Corse dans ces trafics maritimes avec l'espace mycénien (Peche-Quilichini *et al.* 2013a, 2017, à paraître 2 ; Graziani, Lorenzi 2010 ; Graziani 2012b, 2012d, 2015b ; Graziani *et al.* 2012, 2014).

L'idée selon laquelle la production métallurgique concerne essentiellement les armes (Peche-Quilichini 2013) doit être tempérée par la présence de plusieurs types de haches et de moules de haches dont la fonction est ambivalente (Peche-Quilichini, Graziani 2018). L'état d'usure de certaines d'entre elles est d'ailleurs plus compatible avec celle d'un outil qu'avec celle d'une arme de combat (fig. 377), la présence d'herminettes parmi ce mobilier montre de toutes les façons qu'une partie d'entre elles n'avait pas de fonction strictement guerrière (fig. 272). La présence de « salières » et d'outils pour repousser le métal en lien avec le travail d'orfèvrerie met en évidence la production locale d'objets de parure d'inspiration exotique réservée sans doute aux élites de la société insulaire (Graziani *et al.* 2012, 2014 ; Peche-Quilichini *et al.* 2017 ; Peche-Quilichini *et al.* à paraître 2)

Dans la Vallée de Reginu, des niveaux de l'âge du Bronze ont été trouvés en fouille à *I Castillacci* (Speluncatu-Felicetu, Orliac 1979-1984 ; Neuville 1979, 1980ab, 1981, 1988m) et à *A Mutula* (Ville di Parasu, Graziani 2013, 2015a, 2015b). Ces fouilles modestes et les différentes opérations archéologiques menées depuis 2009 renouvellent cependant par bien des aspects la connaissance que nous avons de cette période et des échanges entretenus avec l'Italie septentrionale et centrale, l'espace méditerranéen et égéen et l'Europe centrale (Graziani, Lorenzi 2011 ; Graziani 2012d, 2013, 2015b, 2017 ; Graziani *et al.* 2012, 2014, à paraître ; Peche-Quilichini *et al.* 2017b) ainsi que l'importance des activités métallurgiques dès le Chalcolithique (Graziani 2008, 2009, 2012d ; Graziani *et al.* 2012, 2014 ; Peche-Quilichini *et al.* 2017b). La découverte récente de la statue-menhir armée de *Vallarghe* (Belgodere) est un élément supplémentaire qui invite à repenser les modèles admis pour la Corse au II^e millénaire av. J.-C. (Graziani *et al.* à paraître).

Lewthwaite notait les difficultés que nous avons pour appréhender l'organisation et la différenciation sociales dans la Corse de l'âge du Bronze qui ne connaît pas a priori de civilisation palatiale et dont l'architecture funéraire ne permet pas d'éclairer cette problématique contrairement aux hypogées et Navetes des Baléares et des hypogées, allées couvertes et Tombe di Giganti de Sardaigne (Lewthwaite 1982, p. 22). Tout au plus, notait-il, l'existence des statues-menhirs pourrait constituer un indice d'une différenciation sociale à relativiser selon lui et selon les données chronologiques absolues et relatives dont on disposait alors. Ce constat était d'autant plus marqué pour le nord de l'île que les éléments significatifs (céramique campaniforme, vases à pied ajourés, statues-menhirs armées ou non, etc.) abondent surtout dans le sud de l'île où se concentrent l'essentiel des statues-menhirs et les monuments turriformes.

La découverte de plusieurs salières en plusieurs points de l'île, de la statue-menhir armée de *Vallarghe* et l'identification de *Tavolette Enigmatiche* dans la vallée de Reginu mettent en évidence les contacts égéens et méditerranéens orientaux et permettent de relativiser les différences entre nord et sud archéologiques. Ces découvertes sont aussi des éléments nouveaux qui devront être pris en compte pour préciser ce que pouvait être la différenciation sociale à l'âge du Bronze.

Les pratiques funéraires à l'âge du Bronze prennent des formes multiples :

- Le réemploi des structures mégalithiques antérieures est attesté au début de l'âge du Bronze et perdure jusqu'aux débuts de l'âge du Fer (Cesari, Leandri 2013). Le coffre de Paddaghju (Sartène), d'abord attribué au Campaniforme,

- peut être rapproché par sa petite série céramique de la culture sarde Bonnanaro du Bronze ancien/moyen (Camps 1988 ; Tramoni *et al.* 2007).
- La sépulture en abri sous roche ou en grotte s'inscrit elle aussi dans la continuité du Néolithique. Les tombes de U Luru (Pietralba) dans la vallée d'Ostriconi ont été fouillées en 1992 par Pierre Neuville. Elles se trouvaient dans deux cavités (Ca 1 et Ca 2) situées dans des anfractuosités exigües à la base d'un énorme bloc de calcaire. La sépulture de Ca 1, bien qu'ayant été bouleversée à deux reprises, a fourni 144 ossements divers dont 124 d'origine humaine. La sépulture de Ca 2, dont « *l'ouverture assez vaste était comblée par un ados construit, souligné par un alignement de pierres de moyennes dimensions, en arc de cercle* », était soigneusement protégée (Weiss 1997n, p. 61). Cinq os longs ont pu être recueillis dans cette dernière cavité. La datation C14 d'un échantillon d'os provenant de Ca 1 a pu être réalisée et situe cette inhumation au Bronze ancien (3655 ± 130 BP soit 1705 BC ou 2077 ± 357 en date rectifiée (Ly 5845). Selon le Dr Bernard Dianoux, le décharnement des corps est possible dans les deux cas. Aucune trace de dépôt d'offrandes n'a pu être observée ce qui constitue une originalité pour cette époque (Weiss 1997n).
 - La sépulture de Lanu découverte à mi-hauteur (20 m) d'une falaise calcaire, en mars 2015, par des spéléologues de l'association I Topi Pinnuti et du Groupe chiroptères Corse a fait l'objet d'une opération d'archéologie programmée et de sauvetage. Les datations obtenues par deux laboratoires différents donnent un âge de 3200 ans pour les vestiges humains (une dent) et pour le bois des « *sarcophages* » en if et permettent une attribution au Bronze final. (Leandri *et al.* 2015a). La présence de deux coffres en if et d'ossements préservés rend exceptionnelle cette découverte qui ne trouve de comparaison qu'aux Baléares, en Égypte et au Danemark. L'étude du mobilier et des ossements devraient fournir des renseignements précieux.

Tableau 11 : Modèles chronologiques de découpage de l'âge du Bronze de Corse (Pêche-Quilichini, Cesari 2014, fig.1)

Bronze ancien	Bronze moyen	Bronze récent	Bronze final	Référence
1800-1200	1200-1000		1000- ?	Grosjean 1971
?-1600	1600-1200		1200-700	Grosjean <i>et al.</i> 1976
1800-1500	1600/1500-1200		1100/1000 800/700	Lanfranchi 1978
2000-1500	1500-1300	1300-1200	1200-800	Camps 1988
1800-1500	1500-1100	1000-600		Cesari 1989
1800-1400	1500-1100	1200-800		Lorenzi, 1992, 1993
1800-1400	1600-1200	1200-800		Lorenzi 1996
1800-1500	1500-1200/1100	1200/1100-900	900-700	Lanfranchi, Weiss 1997
2400-1500	1500-1200	1200- ?	?- ?	Lanfranchi 2000
2100-1700	1700-1400	1400-1000	1000-800/700	Lanfranchi 2002

Plusieurs propositions d'encadrement chronologique ont été faites depuis 1971 (tav. 9), j'adopterai, dans le cadre de ce travail (tav. 10), celle proposée par Cesari et Pêche Quilichini qui semble aujourd'hui faire consensus (annexe fig. 54).

Tableau 12 : Résumé sommaire de la chronologie de l'âge du Bronze européen (Cesari, Peche-Quilichini 2013)

Âge du Bronze Ancien	BA	2000 av. J.-C. – 1650 av. J.-C.
Âge du Bronze Moyen	BM	1650 av. J.-C. – 1200 av. J.-C.
Bronze Moyen 1-2	BM1-2	1650 av. J.-C. – 1450 av. J.-C.
Bronze Moyen 3, Bronze Récent	BM3/BR	1450 av. J.-C. – 1200 av. J.-C.
Âge du Bronze Final	BF	1200 av. J.-C. – 800 av. J.-C.
Bronze Final 1	BF1	1200 av. J.-C. – 1100 av. J.-C.
Bronze Final 2	BF2	1100 av. J.-C. – 1000 av. J.-C.
Bronze Final 3	BF3	1000 av. J.-C. – 800 av. J.-C.

4.2.1 - Bronze ancien

D'après les datations carbones obtenues dans différents abris d'*I Calanchi-Sapar'Alta*, le Bronze ancien de Corse semble avoir du mal à se détacher des marqueurs du Terrinien de ses débuts jusqu'à une phase avancée du II^e millénaire (Cesari 1989 ; Tramonì 1998 ; Peche-Quilichini 2013a) (cf. carte et tableau chronologique cf. Annexe V.1). En Corse-du-Sud, il subit l'influence du Bronze ancien sarde de Bonnanaro (Camps 1988 ; Grosjean *et al.* 1976 ; Guilaïne 1996a ; Peretti 1966 ; Peche-Quilichini 2013a) avec des « *petites tasses/gobelets monoansés dont l'anse présente dans la plupart des cas un coude anguleux servant d'ergot, de grandes coupes biconiques à haut pied creux parfois ajouré et dont les parties hautes accueillent dans certains cas des registres de chevrons incisés, cannelés ou gravés* » (dolmen de Settivà, *taffoni* de Murteddu et de Minza Castellucciu, Peche-Quilichini 2013a, fig. 2-4). Selon l'étude de Kewin Peche-Quilichini, les vases biconiques seraient plus fréquents en Corse qu'en Sardaigne qui privilégierait les vases polypodes et où les pieds ajourés ne se trouveraient que dans la province méridionale de Sulcis, les tasses monoansées omniprésentes en Sardaigne sont également très bien représentées dans les contextes funéraires tyrrhéniens, de la Provence à la Calabre et traduiraient plutôt une « *mode post-campaniforme (...) dans un geste lié à l'espace sépulcral (...) qu'un mécanisme d'interaction spécifiquement corso-sarde* » (Peche-Quilichini 2013a). La seconde phase du Bronze ancien insulaire, présente notamment en contexte domestique sur une quinzaine de sites (Peche-Quilichini 2013a, fig. 5-7) a été baptisée « Tappa-Tiresa-Mugliunaccia » (TTM) d'après les collections les plus représentatives dont les deux premiers sites sont en Corse du Sud, respectivement dans la région de Porto-Vecchio et dans le Sartenais, tandis que le troisième correspond à des lambeaux de sols conservés sous le château médiéval de Mugliunaccia (Olmi-Capella). Ce dernier site est situé dans la vallée du Giussani qui est limitrophe de la vallée de Reginu.

Les traceurs les plus pertinents de cet assemblage TTM sont (Peche-Quilichini 2013a) :

- La jarre à épaulement bien marqué et col évasé.
- La jarre fermée à carène haute.
- La tasse monoansée.
- La jatte à double anse coudée.
- L'assiette/plat à fond épais.
- Le gobelet sub-cylindrique simple.
- Le bol muni d'un cordon sub-labial.
- La jatte à large lèvre aplatie à développement externe.
- Un dispositif de préhension en forme de large pastille à face transversale concave.

Ce faciès TTM, qui intéresse donc toute l'île, correspond à la deuxième partie du Bronze ancien et déborde sur le Bronze moyen. « *Sept datations radiométriques ont été obtenues à Mugliunaccia, Basì, Alo-Bisughjè, Castellucciu-Calzola, Filitosa et Tusiu permettent de recalculer l'assemblage sur un intervalle situé entre 2150 et 1450 Cal. BC à 2σ . Le cumul à 1σ donne un intervalle situé entre 2000 et 1550 Cal. BC pour une probabilité sensiblement supérieure à 1950-1650 Cal. BC, ce qui correspond bien à un Bronze ancien 2 d'ambiance tyrrhénienne* » (Peche-Quilichini 2013a). Dans le sud de la Corse, ce faciès correspond à l'apparition du modèle social de la *torra* (Peche-Quilichini 2013a).

L'âge du Bronze balanin est connu essentiellement par les fouilles menées au *Monte Ortu* de Lumiu par Michel Claude Weiss entre 1981 et 1993. Celles-ci ont permis d'identifier deux niveaux correspondant au Bronze ancien (1540 \pm 100 av. J.-C., CIII du sondage 2 de la terrasse 4) et au Bronze final (900 et 800 \pm 60 av. J.-C., horizon IIa de la terrasse 8) qui servent encore de références pour la connaissance de ces périodes pour le quart nord-ouest avec la mise au jour de deux habitations du Bronze ancien et du Bronze final et de rapports italiques appartenant au courant sub-apenninique (Weiss 1988b ; Graziani 2015d, 2017). La cabane du Bronze ancien a été trouvée justement dans la couche IIIa de la terrasse 4, « (l') *habitat du Bronze ancien était borné par des rochers en place souvent travaillés, qui imposent a priori une forme pas trop régulière à l'habitat humain* » (Weiss 1997h, fig. 313-314, fig. 317, 321). Contrairement à la cabane du Bronze final (cf. infra), celle du Bronze ancien utilise les masses granitiques environnantes pour guider le tracé de ses contours. La couverture de l'habitation devait être légère prenant la forme d'un toit à une pente constitué d'une armature légère en bois supportée par la paroi rocheuse nord et les blocs volumineux en place. Il est vraisemblable que les poteaux étaient placés dans le mur nord pour soutenir l'édifice.

La fouille de ce niveau du Monte Ortu de Lumiu permet de documenter aussi les productions céramiques du nord-ouest de la Corse au Bronze ancien. On peut noter le motif décoratif de deux lignes d'impressions rondes parallèles situées de part et d'autre d'un trait cannelé (Weiss 1997h, fig. 318-319) ou sans trait cannelé médian (Weiss 1997h, fig 320) qui rappelle le décor d'un tesson trouvé en fouille à I Castellacci (Speloncato) dans la couche 1C1 de la terrasse nord (Neuville 1988m, fig. 134.2) et la présence de vases à bord droit et à lèvre impressionnée, portant un cordon en relief rectiligne, rapporté, à section rectangulaire. La lèvre d'un bord droit est décorée de traits légèrement obliques. Le polissage est assez fréquent.

Parmi les préhensions, un bouton proéminent à extrémité aplatie, le départ d'une languette et une oreille rapportée sur poterie non polie porte une « *impression nette sur le bord libre* » (Weiss 1997h). Les fonds sont plats.

Cependant le Bronze ancien était déjà connu au Capu Bracaghju par la hache spatule de la collection de Guidone Franceschi décrite et illustrée par Caziot (Caziot 1897a, 1897bc ; Neuville 1988d ; Weiss 1988g ; cf. supra : annexe fig. 246)

En l'absence de fouille ayant permis l'identification de niveaux du Bronze ancien en stratigraphie, seuls quelques éléments trouvés en surface sont susceptibles de pouvoir être attribués à cette phase de l'âge du Bronze dans la vallée de Reginu :

- La hache plate de Petramaiò en cuivre arsénié (Chalcolithique ou BA I par sa forme qui trouve des correspondances en Italie) (Graziani 2008, 2009, 2012b, 2015a, 2017).
- Le moule multiple de Capificu de lames de poignard et hallebarde et d'épingle à tête annulaire (Graziani 2008, 2009, 2012a ; Peche-Quilichini, Graziani 2018) (Bronze ancien-début du Bronze moyen 1)
- Les *Tavolette Enigmatiche* de A Mutula et Monte Ortu de Reginu peuvent être datées du Bronze ancien II ou du Bronze moyen I, les salières de Speluncatu et Losari peuvent être

mises en rapport avec l'orfèvrerie mycénisante (BA/BM (?)) (Graziani, Lorenzi 2010, 2011 ; Graziani 2012d, 2013, 2015b).

- Un tesson de céramique campaniforme inédit trouvé au Monte Ortu de Reginu correspondant aux trois tessons inédits des environs de Corbara qui évoquent un campaniforme tardif (Olivier Lemerrier, comm. pers.).
- Une anse coudée inédite au Monte Ortu de Reginu (découverte fortuite ramassage de surface), une autre à A Mutula.

4.2.2 - Bronze moyen

La chronologie de l'âge du Bronze européen peut s'appliquer à la Corse en tenant compte de d'un manque de précision dans les césures par manque de stratigraphies incontestables et des assemblages complets (Cesari, Peche-Quilichini 2013). Le Bronze moyen 1-2 serait donc compris entre 1650 et 1450 av. J.-C., le Bronze moyen 3 et le Bronze récent entre 1450 et 1200 av. J.-C. (voir carte et tableau chronologique en Annexe V.1).

Cette époque est marquée par de profondes modifications du pastoralisme dont témoignent la réduction de la taille des bovins et caprins domestiques et la diminution générale de la productivité bouchère de toutes les espèces productrices de viande. L'âge d'abattage des animaux est abaissé ce qui correspond sans doute à de nouvelles productions : lait pour les ovins et peut-être force motrice pour les bovins (Vigne 1988 ; Cesari, Peche-Quilichini 2013). Ces modifications s'accompagneraient d'une forme primitive de transhumance pour les ovins.

La faune du gisement de Castiglione-Terra Bella au-dessus de Porticcio (Grossetto-Prugna) peut être considérée comme représentative de l'alimentation carnée des communautés du Bronze moyen qui exploitaient les zones côtières des principaux golfes de Corse occidentale d'après l'analyse de Jean-Denis Vigne reprise par Cesari et Peche-Quilichini (2013). Les populations y pratiquaient l'élevage mais la part due à la chasse et à la récolte de coquillage n'était pas négligeable.

- Les bovins consommés sont de petite taille vers le milieu du Bronze moyen mais leur taille s'accroît à la fin de la période du fait des croisements et de la sélection.

- Les Caprinés sont surtout représentés par les ovins (*Ovis aries*) bien que la chèvre (*Capra hircus*) soit présente. La taille des animaux continue de se réduire jusqu'au Bronze final.

- Les Suinés (*Sus scrofa*), domestiques ou non, sont bien représentés. Leur taille est inférieure à celle des animaux du Néolithique. La pratique de l'élevage et la chasse coexistent.

- Le cerf (*Cervus elaphus*) est présent.

- Le chien est évidemment attesté aussi.

La métallurgie est essentiellement destinée à la production de l'armement mais la provenance du minerai de cuivre et de l'étain n'est pas connue. L'analyse métallographique de la hache plate de Petramaiò (Chalcolithique/Bronze ancien) a montré la compatibilité de son métal avec les minerais disponibles dans la vallée mais leur exploitation n'a pu être vérifiée. Le moule multiple de Capificu pourrait être attribué au Bronze moyen (Graziani 2012a), il témoigne de la pratique locale de la production métallurgique. La découverte d'un lingot peau-de-boeuf à Sant'Anastasia dans la plaine de la Marana est révélatrice du commerce mycénien à la fin du Bronze moyen en mer tyrrhénienne. Les *Tavolette Enigmatiche* et les matrices pour repousser le métal déjà évoquées au Bronze ancien sont aussi des indices non négligeables de ces contacts égéens (Graziani, Lorenzi 2010, 2011 ; Graziani 2015b ; Graziani *et al.* 2012, 2014).

La présence de décors et de formes céramiques inspirés du répertoire d'Italie centro-occidentale (faciès de *Grotta nuova*) a été constatée au BM1/2 à Basi, Filitosa, Sant'Agata et Monte Ortu de Lumiu mais a aussi été trouvée à Monte Ortu de Reginu (Occhiatana), A Mutula (Ville-di-Paraso), Carcu (Cateri) dans le cadre de ce travail (Lorenzi 1992, 2001, 2007 ; Graziani 2009) (annexe fig. 21-22).

4.2.2.1 - Céramique locale et affinités italiques

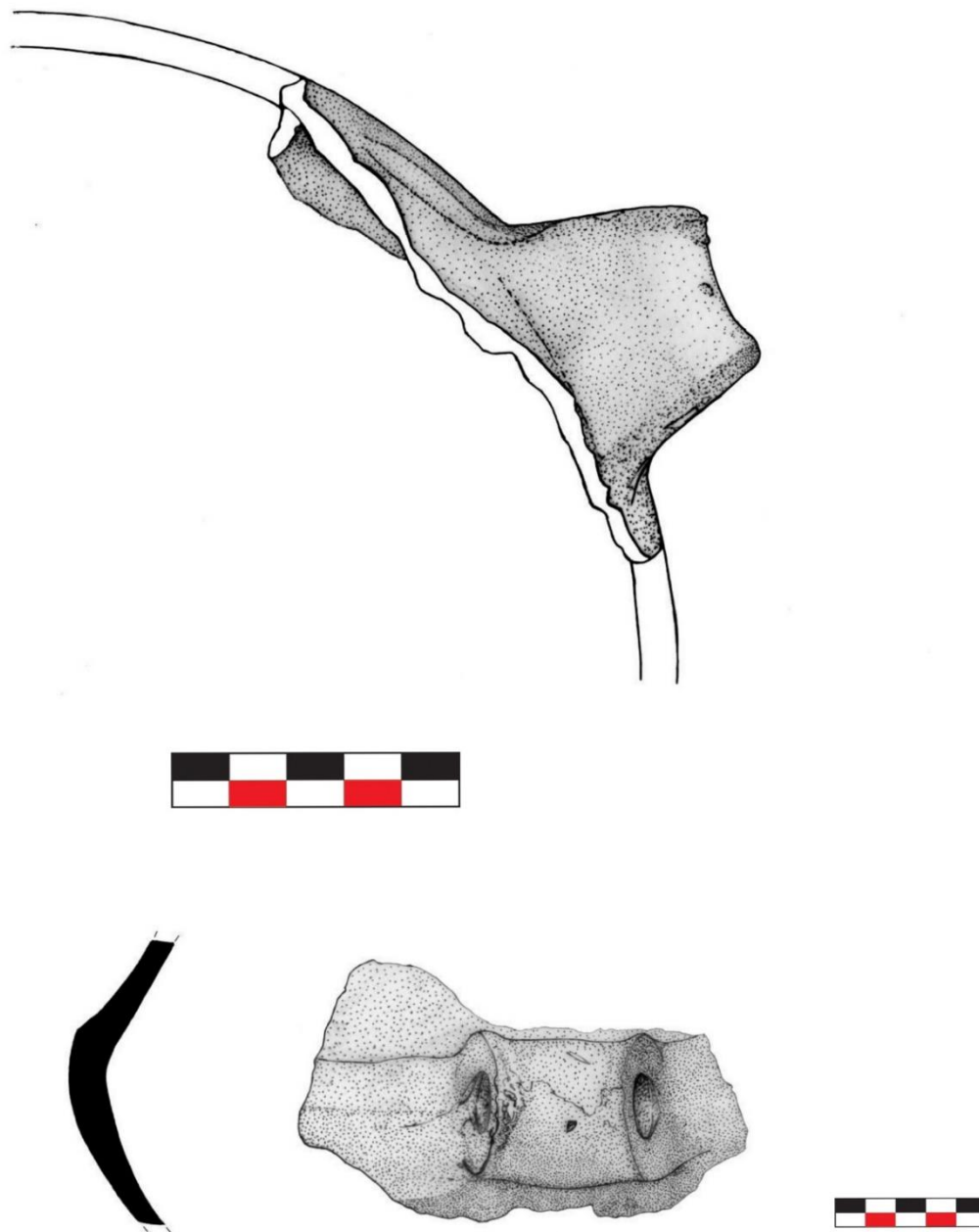


Figure 367 : Récipient caréné avec anse tunelliforme appliquée sur la carène (Mutula, DAO : Graziani J.)

Récipient caréné avec anse tunelliforme appliquée sur la carène (*Ciotola carenata a anse canaliculata impostata sulla carena*) :

Le niveau de la carène correspond au diamètre maximal, col cintré typique du Bronze moyen, polissage intérieur et extérieur, pâte très bien cuite et sonore, intérieur gris foncé (T31) à rouge

(P20), anse brun rouge (R49) à brun gris très foncé (T51), extérieur brun foncé (R69) à brun jaune foncé (S69). Intérieur gris foncé à rouge, anse brun rouge à brun gris très foncé, dépôt intérieur noirâtre vernissé. Un seul récipient à *ansa canaliculata* au bord correspondant à la carène est illustré (Cocchi-Genick 1995a, fig. 37.117, p. 93), *Grotta dell'Orso* (Cremonesi 1968), *Belverde Grotte* (Calzoni 1962), l'anse a les marges relevées obliques s'élargissant au niveau des attaches (Cocchi Genick 1995a, fig. 58.512, p. 300), *Grotta del Beato Benincasa* (Radi 1981), *Grotta Nuova* (Negroni Catacchio 1981), sites de Toscane, province de Siena ou de Viterbo, le passant est allongé en amande. Poterie de faciès Grotta Nuova BM1-BM2.

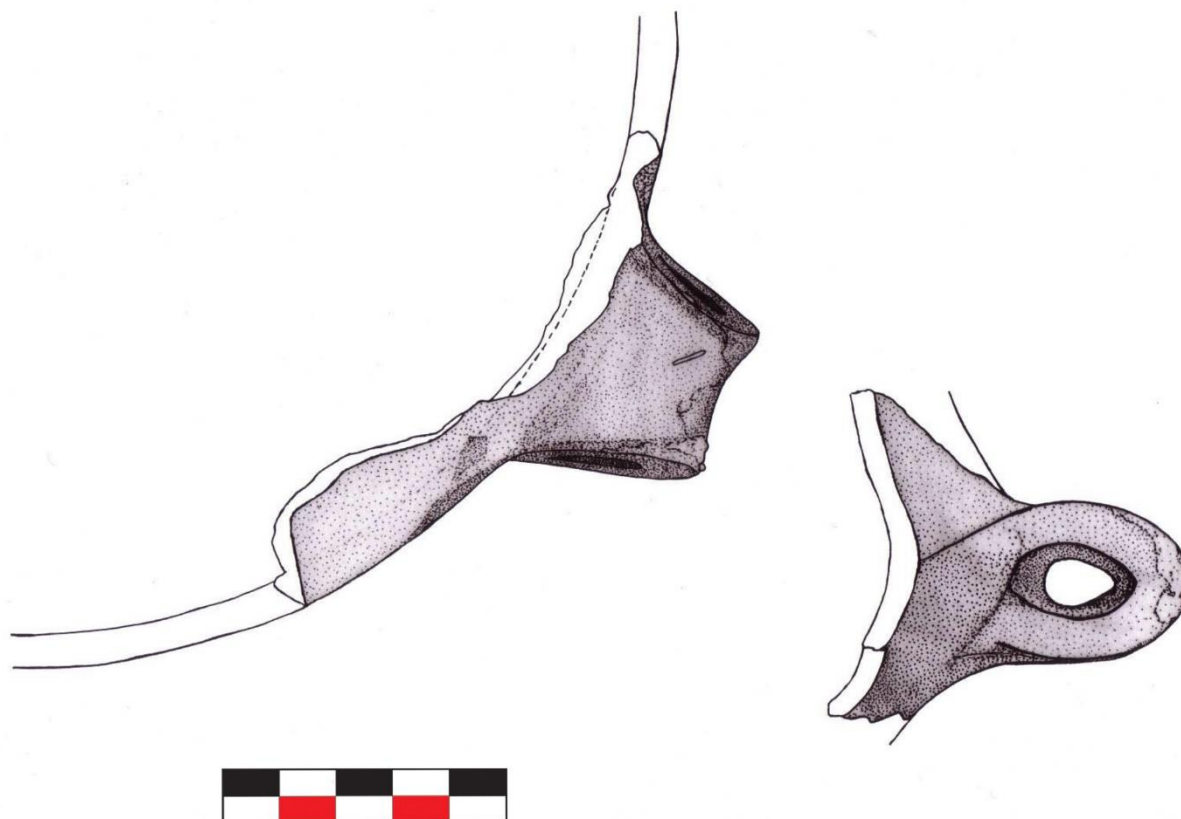


Figure 368 : Récipient caréné avec anse tunelliforme appliquée sur la carène (Mutula, DAO : Graziani J.)

Remarques :

Trois fragments d'anses tubulaires, aux bords légèrement relevés et présentant toutes un tenon de fixation, proviennent de *Sant'Agata* (Lorenzi 2007, p. 287-305), elles semblent d'un aspect plus fruste ou du moins différent de l'exemplaire d'*A Mutula* dont le passant est allongé en forme d'amande, le haut de l'anse 5 de la fig. 15 correspond aussi au diamètre maximal et à la carène. « Sept sites ont livré des couches de cette phase, qui dans l'île, se situe vers le milieu du II^e millénaire avant notre ère. Il s'agit de *Strette*, mais avec très peu de matériel, *Basì* (C VIII, VIIb et VIIa), et *Araguina-Sennola* (C VI d). Trois autres sites apparaissent : deux sur la Plaine orientale tous près d'*Aleria*, *Mare Stagno* et *Sant'Agata*, et le troisième en bord de mer également, mais sur la commune de *Sartène*, *Castiddacciu* (fig. 1). » (Lorenzi 2007), sites auxquels il faut ajouter la terrasse 8 de *Monte Ortu* de *Lumiu* (Graziani 2009, p. 44).



Figure 369 : Préhension tunelliforme à bords relevés :

(Cocchi Genick 2001, p. 367-376, fig. 89.512, 517b)

L'appendice de préhension trouvé en fouille à a Mutula pourrait correspondre à une extrémité de préhension du type *Nastro piatto con bugne poste obliquamente* 505-tipo 2 (*Belverde, Antro della Noce* (Calzoni 1933, fig. 66 ; 1962, tav. I : d), *grotte* (Calzoni 1962, tav. XXVI : h, sur ciotola 239 ; Cocchi Genick 2001, p. 359-363, fig. 87.505)

Horizon chronologique : BM2A (Cocchi Genick 2002, fig. 31.239, fig. 65.505)

Arceau de suspension ou de préhension semicirculaire plat (*maniglia semicircolare*) :

Fragment d'arceau de suspension ou de préhension semicirculaire plat (*maniglia semicircolare*) large d'environ 29,7 mm, légèrement arqué vers l'intérieur. Sur la face externe un sillon légèrement déprimé, large et peu profond, à la surface plus lisse ne laissant pas paraître le dégraissant, est tracé avec le doigt aux deux tiers de l'arceau parallèlement au bord et au plus près de celui-ci. L'intérieur de l'arceau est plus épais (14,68 mm) et s'affine vers l'extérieur sur

la face externe (de 14,3 à la base pour atteindre 8,05 mm à la cassure vers le haut de l'arceau). La face interne est plate. Sur la face externe, une incision nette de près de 6 mm de long est imprimée en biais et rejoint le bord supérieur de la pièce (élément de décor ?). Le bord est droit. Céramique de couleur rouge clair à l'extérieur, gris noir à l'intérieur. Dégraissant granitique très fin d'aspect feuilleté, présence de grains de quartz plus gros. Surface soigneusement lissée.

Ce type d'arceau est placé verticalement sur le bord des situles du faciès de Grotta Nuova, récipients cylindriques cylindro-ovoïdes (type 1 : *Scarceta, lac de Mezzano, Mezzano 2*) ou tronco-ovoïdes (type 2 : *lac de Mezzano, Mezzano 2, Vicarello* ; type 3 (forme plus basse) : *Vecchiano, Grotta del Borghetto, Grotta dell'Orso, Monte Senano Sub, lac de Mezzano, Mezzano 1, Mezzano 2, Vejano, Castellina del Cerasolo, Spallette di Santa Margherita, Pitigliano, Mulino Rossi, Riparo del Ponte dell'Abbadia, Belverde, Vigna di Valle*) (Cocchi Genick 2001, p. 73-77, fig. 26.27) en Italie péninsulaire dans des contextes de grottes culturelles et de sites lacustres (Cocchi Genick 2002, p. 172, fig. 22.26 et 22.29 ; p. 178, fig. 27.27, 28.28).

Horizon chronologique : BM2/BM3 (Cocchi Genick 2002)

Écuelle basse et large à préhension triangulaire sur la lèvre (le bord), épaisse et large sur la panse (*scodella o scodellone bassa con prese triangolare*) :

Fragment d'écuelle à préhension triangulaire très épaisse et présentant une fausse carène verticale développée. Pâte à dégraissant granitique, surface soigneusement lissée de couleur brun rouge sur la face externe, nettement plus claire sur la face interne tirant sur le jaune paille. Pâte de couleur noirâtre à l'intérieur.

Hauteur conservée : 66 mm, largeur : 67 mm, 7 mm < épaisseur < 21 mm.

Circonstances et lieu de découverte :

Découverte fortuite par Hélène Mazière à mi-pente sur la face est du Monte Ortu de Reginu.

Comparaisons possibles :

Dans la couche IIIb 1b de Monte Ortu de Lumiu (terrasse 8), une assiette de 13 cm de diamètre à l'ouverture présente de petits reliefs de préhension de même type, perpendiculaires à l'ouverture (Lorenzi 2007, p. 290, fig. 5.1), dont le type rappelle certains éléments présents à Filitosa sur des formes basses (Lorenzi 2007, p. 290, fig. 13.2-3 ; Atzeni 1966) ainsi qu'à Sant'Antone (Ersa, nord du Cap Corse) où deux tessons assez semblables ont révélé la facture locale (Lorenzi 1992 ; Lorenzi 2007, p. 290, fig. 11.5)

Ces préhensions triangulaires correspondent au faciès Grotta Nuova du BM2B (Cocchi Genick 2002, p. 297, forme 452A ; BM2B : 1410-1115 cal. av. J.-C., Cocchi Genick 2002, p. 287-290)

Références bibliographiques : inédit.

Des décors apenniniques ont été trouvés sur plusieurs sites de la vallée au nord ouest de Modria, au nord, nord-est de A Mutula (décors et préhensions), à Monte Ortu de Reginu et à Casa Diega. Il s'agit de ramassages de surface mais ils sont significatifs car ils rappellent les décors trouvés au Monte Ortu de Lumiu.

4.2.2.2 - *Tavolette Enigmatiche* de Monte Ortu et de A Mutula : des liens inattendus avec la plaine du Pô et l'Europe centrale au Bronze ancien II/Bronze moyen I ?

Les *Tavolette Enigmatiche* sont un élément nouveau pour la Balagne et pour la Corse. La participation à ce phénomène met la Corse en relation avec les cultures de l'âge du Bronze des Terramare et des Castellieri. Avec 5 à 6 *Tavolette* dans la seule vallée de Reginu identifiées en l'espace de 9 ans seulement sur les trois cents *Tavolette* européennes dont certaines sont connues au milieu du XIX^e s., le phénomène est important (annexe fig. 447-458, 460, 462-463).

À A Mutula, 4 *Tavolette*, dont une trouvée en fouille. Leur répartition spatiale sur ce site montre une diffusion assez large puisque deux ont été trouvées à une trentaine de mètres de distance au pied et à l'ouest/sud-ouest du mamelon (MUT.01, MUT 03), une a été trouvée en fouille au nord du mamelon (MUT. 02), la dernière qui ressemble à un scaraboïde (MUT. 04) a été trouvée au sud-est et à environ 250 m du mamelon dans un secteur qui est très riche en mobilier néolithique et de l'âge du Bronze.

Sur ces 5 à 6 *Tavolette*, une seule est en terre cuite alors que l'ensemble des *Tavolette Enigmatiche* lithiques ne représente qu'entre 14 à 16 *Tavolette* sur 300 et certaines sont tenues pour des faux grossiers. Les sociétés qui connaissent ce phénomène culturel sont en rapport avec le monde égéen et plusieurs d'entre elles ont apprivoisé le cheval puisque des mors ont été trouvés dans les niveaux contemporains. Les plus anciens restes de cheval domestique en Italie sont aussi les mieux conservés ils ont été trouvés à Le Cerquete (Maccarese, Roma) dans un contexte pouvant être daté d'un énéolithique non avancé (faciès de Rinaldone) (Curci, Tagliacozzo 1994), en Sardaigne les restes les plus anciens ont été trouvés dans un niveau correspondant au premier âge du Fer du Sanctuaire nuragique de Sant'Antonio (Siligo) (Wilkens 2012, p. 94).

Plusieurs chercheurs font le lien entre *Tavolette* et commerce de l'ambre. Celles-ci ont souvent été trouvées dans des zones de pouvoir. Une *Tavoletta Enigmatica* a été trouvée en fouille dans l'important tumulus de Bornhöck proche de Nebra et dans le même horizon chronologique du Bronze ancien (annexe fig. 460-461). Toutes celles de la vallée ont été trouvées vers les sommets des sites.

Les *Tavolette* de Corse ont des syntaxes très variées, et une forte proportion a fait l'objet d'actes de destruction volontaire.

Il y a peu de *Tavolette Enigmatiche* sur la façade tyrrhénienne italienne, on est en droit de penser que les échanges ne se faisaient pas nécessairement sur l'île.

4.2.3 - Bronze récent/final

L'âge du Bronze balain est connu essentiellement par les fouilles menées au Monte Ortu de Lumiu par Michel Claude Weiss entre 1981 et 1993. Celles-ci ont permis d'identifier deux niveaux correspondant au Bronze ancien (1540 ± 100 av. J.-C.) et au Bronze final (900 et 880 ± 60 av. J.-C.) qui servent encore de références pour la connaissance de ces périodes pour le quart nord-ouest de la Corse avec la mise à jour de deux habitations du Bronze ancien (terrasse 4, niveau IIIa, Weiss 1988b, 1997f) et du Bronze final (terrasse 8 couche IIa, Weiss 1988b, 1997h) de rapports italiens appartenant au courant sub-apenninique. (Graziani 2015d, 2017) (cf. supra).

La cabane du Bronze final a été trouvée dans la couche IIa de la terrasse 8 (Weiss 1997j fig. 394 et 397), longue de 8 m sur 3 m de large, cette structure, pratiquement rectangulaire, occupait une superficie de 28 m² environ, ce qui permet d'imaginer la présence de deux pièces ou compartiments (Weiss 1988b). La base des murs sud et est constituée d'un mur de 38 cm de hauteur, assez large et soignée, celle des murs ouest et nord n'est marquée que par quelques éléments. La superstructure devait être composée de matériaux plus légers et maintenue par des

poteaux dont quelques calages ont été conservés. Un calage plus important est placé au milieu de la face est et suggère la présence d'une poutre faîtière et donc d'un toit à double pente. Les murs étaient recouverts de torchis. À noter la présence d'une structure foyère élaborée, de traces de stockage et de l'activité de broyage mise en évidence par la présence d'une meule portative et de sa molette, Au sud, une sorte de dépotoir est révélée par un sédiment sombre renfermant des restes osseux, de nombreux tessons et des fragments assez gros de charbons de bois (Weiss 1988b).

Les éléments céramiques trouvés dans ce niveau sont nombreux :

- tesson avec un motif complexe de cordons impressionnés ;
- fragment avec oreille ou languette de préhension d'où part un cordon digité (Weiss 1988b, fig. 58.4, fig. 59.1-2, fig. 60) et d'autres cordons en relief, de faible largeur, rectilignes et parallèles (Weiss 1988b, fig. 59.3) ;
- un tesson avec le reste d'un cordon en relief sans doute digité et la trace vraisemblable de cordons orthogonaux ;
- des morceaux de vases sans doute à fond plat montrant un bord droit et, à environ 6-7 cm de la lèvre, plate, une oreille ou languette de préhension avec, au même niveau, un cordon en relief digité (ces poteries auraient entre 17,5 et 31 cm de diamètre à l'ouverture) (fig. 60) ;
- des tessons avec un cordon digité, décor le plus fréquent de ce niveau (Weiss 1988b, fig. 58.5 ;
- des cordons en relief incisés ;
- des cordons en relief de section triangulaire (Weiss 1988b, fig. 58.6) ;
- des impressions digitées parfois associées à un relief de préhension ;
- un bord droit à lèvre digitée ;
- un bord à lèvre large et décoré de chevrons incisés ;
- des tessons avec des cannelures ou des traits cannelés ;
- le décor de perforations situées sous le bord : la pastille sub-circulaire ;
- des boutons en relief dont l'un laisse voir une légère concavité ; on retrouve ce type de décor plastique à Capula (Levie, Corse-du-Sud) dans la couche VIII attribuée au Bronze moyen, phase inférieure très proche du Bronze ancien (Weiss 1988b, p. 279) ;
- une partie supérieure de vase avec, au-dessus du bord droit, une excroissance offrant deux petites perforations ;
- des bords à lèvre plate et large ;
- des anses en ruban à bords relevés ;
- l'anse en ruban sans double coudée ;
- des meules, molettes, broyeurs ou pilons (Weiss 1988b, fig. 61.1-4) ;
- plusieurs éléments évoquent un matériel italique : six tessons avec un décor de champ pointillé ou impressionné limité par des incisions, de style « apenninique » ; une ornementation de bandes angulaires impressionnées arrêtées par des incisions ; une anse à double protubérance, etc. (Weiss 1988b, p. 261-262, fig. 58.1-3 ; dans la couche IIb : Weiss 1988b, fig. 62.7).

Dans la couche IIb :

- partie supérieure de poterie, à bord éversé, ornée d'une ligne d'impressions rectangulaires sur la carène (Weiss 1988b, fig. 62.1) ;
- cordons en relief digités (Weiss 1988b, fig. 62.2-4) ;

- tesson orné de de petits reliefs pyramidaux (Weiss 1988b, fig. 62.5), ce décor caractéristique se retrouve au Monte Ortu de Reginu et à A Mutula parmi le mobilier issu de ramassages de surface ;
- tesson orné de plusieurs cordons en en relief (Weiss 1988b, fig. 62.6) ;
- grand vase à fond plat (Weiss 1988b, fig. 63).

L'ornementation excisée n'a été trouvée à ce jour qu'au Monte Ortu. Le matériel de type « apenninique » a peut-être fait l'objet d'une importation ou provient d'échanges commerciaux, des analogies peuvent être faites avec le Midi de la France (Weiss 1988b, p. 276). Les décors italiens « apenniniques » ou « subapenniniques » se retrouvent :

- à l'éperon de Filitosa (entre le XV^e et le XII^e siècle av. n.-è., 1430 ± 150 BC, 1130 ± 110 BC, etc.).
- à Basì : appendice d'anse cintrée perforé à la base et élargi à l'extrémité (couche IIIa, datée de 1400 ± 110 BC, un fragment de vase à large listel interne est signalé dans niveau IIc).
- à Sant'Agata, sur le bord de l'étang de Diana, présence d'anses *a nastro* perforées au centre. Une datation C₁₄ à partir de charbons de bois donne 1340 ± 80 BC (Weiss 1988b, p. 279).
- plusieurs tessons inédits présentant des formes ou des décors apenniniques ont été trouvés dans la vallée de Reginu à Carcu (Cateri), A Mutula (Ville-di-Paraso), Monte Ortu (Occhiatana), près de Casa Dieca (Monticello).

Ces décors et ces datations correspondent donc à un Bronze moyen/récent et témoignent des liens entretenus avec la péninsule italienne.

4.2.3.1 - Statue-menhir armée de Belgodere : a stantara di Vallarghe

La statue-menhir de Vallarghe est la première statue-menhir armée découverte dans le Nord archéologique de la Corse tel qu'il a été défini par Roger Grosjean il y a plus de 60 ans. Elle a été découverte au lieu-dit Vallarghe (Belgodere, parcelle C 186) à 1,9 km au sud-sud-est du village actuel de Belgodere et à 4,2 km au sud du littoral au cours d'une prospection inventaire menée en 2014 sur le territoire de cette commune avec le concours d'Hélène Mazière, Geoffroy Tiberi et Mathieu Canioni (Graziani *et al.*, à paraître).

Elle s'inscrit dans un ensemble riche et singulier de vestiges de l'âge du Bronze déjà connus des collections et publications anciennes (moule de pointe de lance de Sant'Avena (Lanfranchi 1978 ; Goedert 1984 ; cf. supra : 3.4.2.1.1, fig. 262-263), hache à ailerons terminaux de Belgodere (cf. supra : 3.4.2.2.1 ; fig. 272) (coll. Simonetti Malaspina), moule de hache à ailerons de Pighjole (cf. supra : 3.4.2.1.1, fig. 255-257) (Caziot 1897a, 1897b-c ; Hollande 1918, fig. 50)) ou découverts plus récemment dans le cadre de ce travail de recherche (*Tavolette Enigmatiche* de A Mutula et du Monte Ortu (cf. supra : 3.8, fi. 315-320), hache plate en cuivre arsénié de Petramaiò (cf. supra : 3.4.1.2, fig. 252 ; Annexe V.5), pointe de javeline de Valdo Malo (cf. supra : 2.4.2.2.1, fig. 273), lame de poignard de Sarracinaghja (Monticello) (cf. supra : 3.4.2.2.1, fig. 271), matrices pour repousser le métal de Palasca et Speloncato (cf. supra : 3.4.2.1.2, fig. 3.9, fig. 267-268, fig. 270), moule multiple d'épingle à tête annulaire, de lames de poignard et de hallebarde de Capificu (cf. supra : 3.4.2.1.1, fig. 258-260), moule d'anneaux de A Mutula (cf. supra : 3.4.2.1.1, fig. 266), moule de pointe de lance de Campu Mignani (cf. supra : 3.4.2.1.1, fig. 265), perle à nodosités proéminentes produite à Frattesina (cf. supra : 3.5.1 ; fig. 302) (Graziani 2009, 2012a, 2012b, 2015b ; Graziani, Lorenzi 2010, 2011 ; Graziani *et al.* 2014, à paraître ; Peche-Quilichini, Graziani 2018 ; Peche-Quilichini *et al.* 2014). Cet

ensemble donne un éclairage nouveau et particulier sur la vallée de Reginu à l'âge du Bronze alors même qu'aucun site de cette période n'y a encore été fouillé.

Cette longue pierre était en partie visible sous l'éboulis du mur d'un bâtiment ancien ruiné où elle avait été réemployée comme seuil d'une grande ouverture à près d'un mètre du sol. Elle reposait à l'extérieur de ce bâtiment, à l'à-plomb d'une baie où son emplacement antérieur était encore bien visible, l'effondrement étant sans doute encore récent.

Une fois dégagée des blocs qui la recouvraient, une large cannelure axiale et centrée a été identifiée sur la face supérieure. Il était alors encore impossible de déterminer la nature du monolithe, seuil ou marche monumentale, élément d'architecture en remploi ou stèle. Le lieu-dit San Paolaccio voisin pouvant indiquer la présence d'une chapelle. Avec l'accord de M. Orabona, propriétaire de la parcelle, le monolithe a été dégagé des blocs restant et retourné avec toutes les précautions requises.

La face inférieure était partiellement recouverte par un sédiment sablo-argileux brun clair en mottes épaisses d'une dizaine de centimètres. Le nettoyage a permis d'identifier la forme en très faible relief d'un « poignard » doté d'un manche au pommeau luné et d'une lame triangulaire ou en forme d'écusson allongé. Cette arme était disposée obliquement depuis le pommeau à droite et pointe vers le bas à gauche (annexe fig. 384-385). L'extrémité visible du monolithe plus haut que le pommeau présentait des stigmates d'arrachement au ras des épaulements en partie conservés de la statue correspondant à l'étêtement de la statue.

Le monolithe étant donc identifié comme une statue-menhir armée, contact a été pris avec Franck Leandri (Conservateur du Service Régional de l'Archéologie), avec Monsieur Vincent Orabona propriétaire de la parcelle et avec Monsieur Lionel Mortini, maire de la commune de Belgodere. Il a été décidé d'un commun accord que la statue serait déplacée et mise à l'abri au village de Belgodere afin de la sécuriser.

La mise à disposition de moyens mécaniques a permis son prélèvement et son transport jusqu'au village où elle a été mise à l'abri en attendant de la rendre publique. M Orabona a décidé de faire don de la statue à la commune de Belgodere. Elle a finalement été installée sous le château Malaspina, à l'entrée ouest du village où elle se dresse aujourd'hui encore dans un espace sommairement aménagé, soumis aux événements météoritiques (fig. 369). Cette situation ne peut être que provisoire et la municipalité de Belgodere envisage de l'exposer dans le Palais Marchesi qu'elle a acquis récemment et pour lequel un projet muséal est à l'étude.

On compte aujourd'hui, entre 83 et 108 monuments sculptés armés ou non sur toute l'île, selon que l'on compte les statues armées ou non, les fragments, les stèles et les statues-stèles (Cesari, Leandri 2013 ; Leandri *et al.* 2015 ; cf. cartes en annexe fig. 24-25, annexe fig. 89-90) soit dans tous les cas une centaine de statues armées ou inermes (D'Anna 2011 ; cf. *infra* : 5.3.6).

La statue de Vallarghe vient enrichir singulièrement ce corpus qui ne cesse d'augmenter (Leandri *et al.* 2016). On recense donc aujourd'hui 41 statues-menhirs armées en Corse, pour un corpus de 45 armes de taille, d'estoc ou de jet, soit 28 épées, 12 poignards, 4 fragments de lame et un motif apparenté à une flèche (Leandri *en cours* in : Mödlinger *et al.* 2018).

La statue-menhir de Vallarghe est comparable aux exemplaires du sud de l'île, parmi les plus spectaculaires et les seuls en contexte archéologique, Cauria II et IV (D'Anna 2015 ; annexe fig. 400). Comme d'autres monuments de ce type, elle a été découverte en remploi dans un bâtiment, ce qui est un schéma fréquent. On citera pour mémoire les remplois de San Ghjuvan Battista III dans la chapelle éponyme à Calacuccia, Sagona II, III IV et V dans la chapelle Sant'Appianu (sur les ruines de la cathédrale éponyme) à Vicu, de Rennu I dans une maison d'habitation et à Filitosa (Sollacaro) Filitosa XII, trouvée fragmentée en remploi comme linteaux des deux portes de la maisonnette de berger présente sur le site (Virili, Grosjean 1979, p. 66, fig. 53) et les 13 fragments de statues-menhirs (Filitosa VII, VII, IX, X, XI, XIII et les

six fragments de fût numérotés Filitosa 1 à 6), dans l'assemblage de blocs, nommé improprement « monument central ».



Figure 370 : statue de Vallarghe (Belgodere, cl. Graziani)

Contexte géographique et géologique

Le secteur de Vallarghe correspond à un espace relativement large, bien délimité géographiquement et géologiquement, sur la rive droite de la vallée du Reginu et drainé par les ruisseaux de Vallarghe et d'Umbria qui rejoignent le Corbu, petit affluent de fleuve côtier. Le bâtiment est situé au pied d'un éperon et à proximité de l'importante source d'eau ferrugineuse d'Umbria. Des travaux d'assainissement et de drainage non datés, mais figurant déjà sur le cadastre napoléonien en 1872, qui peuvent être reliés au développement économique de l'Île dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Ils ont fortement modifié la topographie de ce secteur. Malgré cela, la présence de nombreux ajoncs témoigne malgré tout de l'humidité des lieux. Une petite dépression humide située à quelques mètres au nord du bâtiment mériterait d'être explorée car elle pourrait être en rapport avec la statue.

Une première approche pétrographique réalisée par Alain Gauthier géologue permet d'assurer que la statue-menhir de Vallarghe correspond bien à géologie du terrain sur lequel elle a été découverte. Le monolithe est constitué d'un granodiorite, assez riche en biotite, à tendance porphyroïde (fig. 372) qui correspond à une zone géologique relativement peu étendue, délimitée au nord par une ligne de crête basse située à peu de distance du lieu de remploi du monolithe. Compte tenu de la nature du matériau, de la présence d'enclaves basiques et des filonnets aplitiques, la zone de prélèvement pourrait être potentiellement circonscrite, le

filon d'aplite assez large qui est présent au bas de la statue pourrait permettre de retrouver le lieu d'extraction du bloc ayant servi à sa réalisation.

Le relevé

Le relevé très précis de la statue-menhir a été réalisé par Ana Ferraz selon un protocole très strict nécessitant trois phases :

- reconnaissance des surfaces décorées et enregistrements nocturnes en lumière artificielle (formes, techniques et stigmates).

- retour critique et descriptions complémentaires diurnes (état sanitaire, remarques pétrographiques).

- réalisation proprement dite du relevé obtenu par un éclairage artificiel couplé avec du redressement photographique en balayant les surfaces décorées sous des angles et directions multiples afin de couvrir l'intégralité des reliefs du décor. Les angulations et les directions sont notés à partir du plan de référence de la face et les points tridimensionnels sont enregistrés à l'aide d'une station totale. Les photos ont été alors réalisées en lumière rasante froide de type LED et redressées avec un software de redressement photographique digital, Autocad© et son extension, Photoscan©. À ce stade, interviennent le traitement des données et la DAO en laboratoire (cf. Annexe V.9 ; Ferraz SáViana 2015, p. 256, fig. 2).

Dimensions, morphologie, attributs anatomiques et artéfact figuré (Graziani *et al.* à paraître).

La statue-menhir de Vallarghe présente en l'état une forme en borne rectangulaire, relativement régulière, à section rectangulaire à angles arrondis, longue de 174 cm, large de 52 cm et épaisse de 23 cm. À une extrémité deux épaulements légèrement dissymétriques marquent l'emplacement des épaules. Une surface d'arrachement subhorizontale se développe entre celles-ci. La partie supérieure du monolithe est manquante, brisée au-dessus de l'emplacement supposé des clavicules. Le cou et la tête sont donc absents. L'extrémité opposée présente un léger renflement qui forme un bulbe irrégulier. Il s'agit bien de la base du monolithe, le granite étant d'ailleurs nettement altéré, signalée par des pertes de matière affectant toutes les faces, à relier à un effet de désagrégation granulaire. Cette extrémité n'a donc pas été rectifiée au moment du emploi.

Le fût est très régulier, à bords parallèles, sans amincissement, ce qui lui confère un aspect massif comparable à celui de la plupart des statues-menhirs armées du Sud de la Corse. Lors de la découverte, la face d'apparition, plane et régulière, montre une cannelure axiale, rectiligne à fond convexe, large de 2,5 à 3 cm et profonde de moins de 0,3 à 0,5 cm. Ce motif en creux est interprété comme un sillon spinal, équivalent de la colonne vertébrale dont il occupe d'ailleurs l'emplacement anatomique (fig. 371). La représentation de cette colonne n'est cependant pas réaliste dans la mesure où le sillon est continu d'une extrémité à l'autre de la face. Les éclairages nocturnes en lumière artificielle rasante n'ont révélé aucun autre détail sur cette face. En tout état de cause, il s'agit du dos de la statue-menhir.

La face opposée, masquée, n'a été rendu visible qu'une fois le monolithe retourné. Il s'agit bien de la face principale (annexe fig. 384-385). Elle présente une épée courte d'une longueur totale de 40 cm. Le pommeau est relativement large et arqué ; la garde montre des excroissances de type ailettes à extrémités pointues, nettement divergentes ; la poignée, à l'emplacement de la fusée, est massive, à bords rectilignes. La lame est longue de 26 cm et large de 10 cm au niveau de la garde. Elle possède des bords galbés et convergents, légèrement

dissymétriques à pointe probablement effilée. Malgré la désagrégation granulaire, l'éclairage en lumière artificielle permet d'observer un sillon périmétral légèrement plus profond qui atteste de cette morphologie particulière. Il pourrait s'agir d'une épée courte à pommeau luné, fusée large à bords parallèles, garde cornue (annexe fig. 408-413, 415-416) et lame en écusson allongé.

Elle est figurée en oblique sur presque toute la largeur de la face, pommeau sous l'épaule droite, pointe vers le bas à gauche. L'éclairage en lumière artificielle montre en effet l'absence de champlévé et l'observation macroscopique des têtes de cristaux et de minéraux montre des stigmates d'écrasement qui indiquent un abaissement complet suivi d'une régularisation de toute la zone autour de l'arme (cf. annexe V.9, Graziani *et al.* à paraître). Il s'agit donc d'une sculpture en très bas relief. Une observation plus détaillée permet de distinguer plusieurs degrés de reliefs au sein du motif figuré. En effet, de l'extérieur vers l'intérieur de celui-ci les reliefs sont, de manière schématique, de plus en plus importants. Le motif est néanmoins marqué par une dépression centrale verticale qui ne semble pas d'origine taphonomique. Il pourrait s'agir d'une spécificité technologique du modèle d'arme figuré, de type nervure. Aucun autre détail vestimentaire ou anatomique n'est représenté sur la face principale.

L'absence de la tête nous prive d'éléments de description pris en compte dans les différents essais de classification des statues-menhirs de Corse depuis Grosjean. Les statues-menhirs du nord archéologique de la Corse possèdent en général des excroissances latérales qui ont été interprétées de diverses manières : oreilles, chevelure, paragnathides, protections du visage associées à un casque en cuir (Leandri *et al.* 2015). La statue de Vallarghe peut être rapprochée des statues méridionales du Sartenais et du Taravu par sa morphologie générale et par la présence de l'arme, elle est aujourd'hui la seule de son groupe. Retrouver sa tête ou une autre statue du même type dans la vallée ou en Balagne serait donc particulièrement intéressant pour connaître les limites de la confrontation possible entre la statue balanine de Vallarghe et les statues méridionales.

La statue-menhir de Vallarghe dans son contexte local

La statue-menhir de Vallarghe est la première statue-menhir armée au nord d'une ligne fictive nord-sud entre le golfe d'Aiacciu et celui de Pinareddu, ce qui confère à cette découverte une singularité toute particulière. En outre, la statue-menhir de Vallarghe demeure isolée en Balagne, bien qu'un autre monument, signalé anciennement retienne notre attention. A deux kilomètres à vol d'oiseau, au lieu-dit « Petra à l'Altare », a été repérée et sommairement décrite une possible statue-menhir appelée « U Santu di a Mutula », à la fin du XIX^e siècle Héron de Villefosse 1894 ; Ambrosi, Banchet 1933, p. 18). L'emplacement où se situait ce monument, brisé avant 1894, a pu être localisé mais il est nécessaire de procéder à un fort démaquisage et éventuellement un sondage archéologique pour espérer en retrouver un fragment enterré. Les lieux ayant été fréquentés assidument par Forsyth Major et Ambrosi à la fin du XIX^e s. et au début du XX^e, il est certain qu'aucun fragment n'était déjà plus visible en surface à leur époque. Ambrosi mentionne d'ailleurs ce « buste grossier » et imagine qu'il puisse s'agir d'un buste romain ce qui est totalement improbable dans le contexte archéologique de Petra à l'altare (Ambrosi, Banchet 1933, p. 18). La statue de Vallarghe reste donc à ce jour isolée entre les deux statues de Luzzipeu à l'ouest et U Zitellu à l'est.

On doit donc considérer, en l'état des connaissances, que la découverte de Vallarghe se trouve dans un espace géographique jusqu'alors dépourvu de statues-menhirs, encadré au sud et à l'ouest par le groupe Niolu-Sagona et à l'est par le groupe Nebbiu-Agriate qui ont été

définis sur la base de critères stylistiques fondés sur des dessins schématiques (Cesari et Leandri 2007, Leandri *et al.* 2015).

Trois statues-menhirs se trouvent en limite de notre zone d'étude : vers l'est, la statue-menhir d'U Zitellu (San Gavinu di Tenda), située dans la partie occidentale de l'Agriate et à l'ouest, les deux statues-menhirs d'Urtacciu et Marcuncellu, dans la vallée de Luzzipeu (Calenzana) entre la Punta di a Revellata et la baie de Galeria :

- U Zitellu par sa morphologie et ses attributs anatomiques est également comparée à la statue-menhir de Curnadoghja I (Weiss 2000a, 2000b, fig. 8 et 10 ; annexe fig. 400) et dans ce cas pourrait ne pas appartenir au groupe Nebbiu-Agriate (Leandri *et al.* 2006, fig. 2 ; annexe fig. 395 et 397).

- Urtacciu est une statue inerme, identifiée par le Chanoine Alberti au tout début des années cinquante, publiée par Roger Grosjean dans son premier inventaire des statues-menhirs (Grosjean 1955), elle est dressée aujourd'hui au milieu du presbytère de la chapelle Santa Restituta à Calenzana (annexe fig. 398-399 ; Weiss 2000b, fig. 13).

- Marcuncellu est également une statue inerme, découverte fortuitement lors de labours, non loin du lieu de découverte de la statue précédente (Weiss 2000b ; figure 15c).

Ces deux dernières statues-menhirs proviennent de deux lieux différents de Luzzipeu et n'intègrent aucun des groupes géo-stylistiques précédemment définis, ce qui est également le cas pour la statue-menhir de Vallarghe.

La description détaillée des monuments reste à faire ou à réviser à partir de ces dernières données et d'un protocole de relevé identique pour toutes les statues. On retrouve sur U Zitellu (annexe fig. 400), Marcuncellu et Urtacciu (annexe fig. 398-399) un attribut en relief inexpliqué entre la base du menton et le creux sus-claviculaire (Leandri *et al.* 2015) qui est également présent sur la statue-menhir de Bucentone (Pieve) dans le Nebbiu et sur le fragment de Rennu I (Renno) dans le Dui Sorru, ce qui couvre une aire géographique équivalent au tiers nord-ouest de la Corse (cf. infra : fig. 373).

Dans l'état, la statue-menhir de Vallarghe ne peut être intégrée à aucun des groupes géo-stylistiques situés à l'est (Nebbiu-Agriate ; annexe fig. 397) et au sud (Niolu), ni comparée avec les statues-menhirs les plus proches géographiquement (Luzzipeu) qui ne s'intègrent ni dans l'un ou ni dans l'autre de ces groupes. Elle présente, par contre, des caractéristiques qui permettent de la rapprocher des statues du sud-ouest de l'île et particulièrement de celles du Taravu.

Le sillon spinal figure sur plusieurs statues-menhirs de Corse, en particulier Filitosa VI, (Grosjean 1961, fig. 24) et Capula (Lanfranchi 2002, fig. 43) mais il est généralement limité à la partie supérieure de la statue ; il a été interprété comme une figuration anatomique de la colonne vertébrale. Il est possible que d'autres statues, aujourd'hui fragmentées, aient eu elles-aussi un sillon vertébral aussi long, c'est en tout cas ce que l'on peut penser de Filitosa VI dont les trois fragments retrouvés sont parcourus dans leur totalité par un sillon de ce type (Virili, Grosjean 1979, fig. 28). Dans tous les cas, la statue-menhir de Vallarghe, pour ce qui est connu par nous aujourd'hui (c'est-à-dire en l'absence de la partie supérieure) s'écarte nettement des statues du groupe Agriate-Nebbiu et des statues du groupe Luzzipeu alors qu'elle se rapproche par la volumétrie, l'absence de pectoraux ou de tétons et la figuration d'une épée des statues-menhirs du groupe du Taravu et dans une moindre mesure du groupe de la Rocca.

Chrono-typologie de l'arme : de la représentation figurée à l'objet réel.

Le type d'épée représenté sur la statue de Vallarghe se rapproche de la classe B de la typologie de Roger Grosjean (Grosjean 1962, 1963, 1966, 1967). Le type B correspondant selon Grosjean au type 4 de Glotz et 3 de Déchelette (annexe fig. 392-394) qui reste encore d'actualité malgré les imprécisions chronologiques inhérentes aux méthodes et aux moyens disponibles, en particulier l'absence de dates radiométriques, au moment de l'élaboration de la classification (Guilaine, Leandri 2016) et les découvertes de statues armées qui sont postérieures à son élaboration. Les comparaisons les plus pertinentes renvoient aux statues-menhirs Filitosa VII et Scalsa Murta (Grosjean 1962, fig. 1 et 3 ; Grosjean 1966 fig. 39; Virili, Grosjean 1979, p. 43, fig. 23 ; annexe fig. 392-394), toutes deux localisées dans la basse-vallée du Taravu et découvertes en remploi, Scalsa Murta dans un mur encadrant un ancien chemin (Grosjean 1955), Filitosa VII dans un ensemble de blocs déplacés sur le site de Turrichju (Grosjean 1961). Elles possèdent des épées en position verticale, suspendue par des baudriers scapulaires passant sur les extrémités des épaules. Dans le cas de Scalsa Murta, la garde montre des ailettes galbées à extrémités droites et plates, le départ du baudrier étant plus abaissé que la garde elle-même. Pour Filitosa VII, la garde est équipée d'ailettes rectilignes formant un V accentué par les lanières du baudrier figurées dans leur prolongement. Il n'est pas possible de décrire précisément les pommeaux à partir des documents disponibles. La production de relevés nouveaux sur la base du protocole employé par Ana Ferraz pour décrire la statue de Vallarghe s'avère ici indispensable. Des figurations d'épée à ailettes sont donc connues mais la disposition oblique et l'absence de baudrier de la statue de Vallarghe sont une originalité dans la représentation de ce type d'épée, la position oblique des épées de Filitosa I, Valle, et Petra Pinzuta ou des poignards de Filitosa III, IV et V, fragment 1, correspondant a priori et sur la foi des représentations établies par Grosjean à des armes des classes A ou C à garde et pommeau parallèles (Grosjean 1962, fig. 3 ; annexe fig. 392-394).

Le type d'épée représenté sur la statue de Vallarghe ne correspond par ailleurs à aucune des épées de l'âge du Bronze d'Italie continentale (Bianco Peroni 1970) malgré des points de comparaison évidents avec certaines représentations de poignards ou épées courtes à pommeau luné figurant sur les statues-stèles de Lunigiana, de types A et B, qui ont une garde faiblement cornue (Ambrosi 1972). On se référera notamment aux stèles de Pontevecchio VIII et de Casola. Cette forme se retrouve plus prononcée encore sur certaines roches et stèles gravées alpines de la Vallée des Merveilles, du Val Camonica (annexe fig. 388-391), de Valtellina, en particulier les stèles 1 et 2 de Caven et Bagnolo à Malegno (Anati 1967b, Anati 1974 ; annexe fig. 386-387, 418). Ces armes sont comparées avec les poignards mycéniens de la seconde moitié du second millénaire, en particulier avec l'épée cornue de la « tombe du Chef » de Zapher Papoura à Cnossos (Anati 1967, fig. 34). L'épée de la « tombe au trépied » est longue de 42 centimètres (Evans 1905, fig. 34-S, fig. 39ab, 14s, p. 433, fig. 109), de cette nécropole proviennent aussi des bijoux en or repoussé dont une série de rosettes très semblables à celles pouvant être produites à partir de la face A de la salière de Speluncatu près de Belgodere (Graziani *et al.* 2014). Le rapprochement avec les épées et poignards de Zapher Papoura avait déjà été fait par Grosjean pour les épées de statues du sud de l'île (Grosjean 1962, p. 4-6; annexe fig. 392-394).

Si l'on considère l'arme représentée sur la face de la statue-menhir de Vallarghe comme réaliste, elle peut être classée typologiquement parmi les épées à ailettes cornues qui sont diffusées en Méditerranée orientale vers 1450 et jusque vers 1150 (Kilian-Dirlmeier 1993). Elle se rapproche des épées à ailettes cornues de type Ci-1b et de type Cii (annexe fig. 408, 415-416) ou des épées à ailettes cornues de type G2, 2a et 2b (annexe fig. 408-409, 413, 415-416). L'épée de Vallarghe pourrait correspondre précisément aux épées courtes du type G2b qui ont des ailettes cornues et une lame large et être rapprochée des épées de Siana, Pergamon, Pyli et Alysos à Rhodes (Sandars 1963, pl. 18, 97). Cette voie de recherche a longtemps été fermée à la suite des prises de position de Michel Claude Weiss et François de Lanfranchi qui ont écarté l'idée d'une correspondance entre les épées et poignards représentés sur les statues-menhirs de

Corse et leurs correspondants égéo-mycéniens (Weiss, Lanfranchi 1986). Or plusieurs objets d'origine égéenne ou mycénisants ont été depuis découverts et identifiés en plusieurs points de l'île : « salières » d'Acqua d'Ilici à Sotta (Graziani *et al.* 2014), Speluncatu et Losari à Palasca (Peche-Quilichini *et al.* 2017), d'Ariale et de Murtoli à Sartene, toutes hors contexte et surtout collier de perles de Campu Stefanu à Sollacaro (Peche-Quilichini *et al.* 2013).

La statue San Ghjuvan Battista III à Albertacce (Weiss, Antolini, 2006), possède sur la partie mésiale une figuration interprétée comme une cuirasse de type cardiophylax (annexe fig. 405). Elle est considérée comme appartenant au groupe de Sagona-Niolu (Cesari, Leandri 2007) même si ses caractères stylistiques l'en écartent pour partie. Cette statue-menhir suggérait déjà l'existence d'attributs archaïques guerriers au nord de la Corse. Le fût, actuellement de section quadrangulaire mais très certainement rectangulaire à l'origine, demeure élancé. Au niveau du cou, la présence d'un relief subtriangulaire allongé surmontant un relief circulaire (nommé improprement disque) interrompu en partie supérieure (altération, dégradation, mise en forme originelle ?) rapproche San Ghjuvan Battista III des statues menhirs de Luzzipeu, Urtacciu (annexe fig. 398-399) et Marcuncellu, U Zitellu (annexe fig. 400), Rennu et Santa Naria et probablement Capu Castincu I (Weiss, Antolini, 2006, p. 20-21). Malgré la disparition de la partie supérieure de la statue -menhir de Vallarghe, on constate l'absence de départ de ce relief dont au moins l'extrémité effilée devrait être présente sur la face principale du monolithe. La morphologie de Vallarghe s'écarte nettement des statues précédemment citées, ce qui confirme son originalité au sein des groupes préalablement établis ou des attributs spécifiques transcendants ceux-ci. La figuration de l'épée à ailettes cornues de Vallarghe a été obtenue par la technique du très bas relief, excluant a priori une gravure faite ultérieurement. Malgré l'absence du contexte d'érection, on peut souligner que la statue-menhir de Vallarghe s'inscrit chronologiquement entre le Bronze moyen II et le Bronze final I, ce qui la rapproche un peu plus des statues-menhirs des groupes du Taravu et de la Rocca et notamment celui de la Rocca, où se trouvent les seules statues-menhirs de Corse en contexte et datées de manière fiables des XIII^e-XI^e s. avant n.è. (D'Anna 2015).

Quelques remarques sur l'évolution des épées à l'âge du Bronze et leur mode d'utilisation :

À la fin de la période palatiale vers 1375-1350 av. J.-C., les armes de la classe aristocratique des guerriers mycénien sont modifiées et deviennent plus performantes : armures en tôle métallique, cuirasse et casque de bronze nés de l'habileté technique minoenne et des ambitions militaires mycénien (Snodgrass, Snodgrass 1991). Les épées précédentes, plus grandes et imposantes, manquaient structurellement d'efficacité, et ce surtout au niveau de la poignée. À cette époque, pour corriger ces défauts, apparaissent deux nouveaux modèles qui sont réalisés d'un seul tenant : « l'épée cornue » et « l'épée cruciforme » (annexe fig. 403, 405, 41).

L'épée cornue tient son nom des deux cornes de bronze qui prolongent la garde. Il est possible que ce type ait été aussi utilisé en Corse car ces épées « *seront admirées et imitées par des peuples étrangers de la Palestine aux peuples du Danube* » (Snodgrass, Snodgrass 1991, p. 15-40). L'épée cruciforme peut être considérée, selon cet auteur, comme un parent pauvre de l'épée cornue.

« À cette époque une seule épée semblait suffisante par guerrier, seule combinaison possible une épée à lame longue (*cornuta*) et une à lame courte, utilisée en fonction du type de combat, plutôt qu'ensemble une dans chaque main comme cela se fera par la suite » (Snodgrass, Snodgrass 1991).

L'épée courte représentée sur la stantara de Vallarghe avec ses saillies étirées obliquement correspondrait au type 4 des épées « à ailettes relevées en forme de cornes » selon

la chronotypologie ancienne établie par Gustave Glotz (Glotz 1952 [1937], p. 114-118) bien que les épées de ce type aient, selon cet auteur, une taille comprise entre 50 à 66 cm.

On notera toutefois que celle trouvée à Cnossos dans la « *tombe au trépied* » (nécropole de Zafer-Poura, Minoen Récent II-III B (1450-1200 av. n.-è.) (Evans 1905, fig. 34-S, fig. 39 ab, 14s, p. 433, fig. 109) n'est longue que de 42 cm. De cette nécropole proviennent aussi des bijoux en or repoussé dont une série de rosettes très semblables à celles pouvant être produites par la matrice cassée de la face A de la salière de Speluncatu (Graziani *et al.* 2012).

L'épée représentée sur la statue de Vallarghe pourrait aussi correspondre aux épées cornues de type G 2b (Sandars 1963), courtes et larges, qui n'ont pas les cornes retournées en crochets très marqués (n. 97 : Siana, N. Dodekanes, Rhodes (pl. 18, 97; d'après Sandars AJA 67, 1963, pl. 18, 97) : 34,5 cm ; n. 98 : Pergamon ; n. 99 : Pyli ; n. 100 ; Ialysos (Kilian-Dirlmeier 1993).

Le colonel Pupil, considérant la longueur réduite de la fusée, proposait pour ce type d'épée crétoise une préhension plaçant l'index en avant d'une corne, le pouce et les trois autres doigts enserrant la poignée (annexe fig. 404). Le pommeau large permettant aussi une utilisation en béquille utilisée encore aujourd'hui par les escrimeurs italiens car elle rallonge l'arme (Pupil 1957).

Toutefois, ces positions ne seraient envisageables que si l'on accepte que le positionnement en diagonale sur la poitrine depuis l'épaule droite ne soit que symbolique. Si la statue est une représentation de défunt par exemple, comme le suggère François de Lanfranchi pour la statue-stèle d'Aravina exposée au musée de Livia (annexe fig. 407), la position de l'arme n'a pas besoin alors d'être réaliste et opérationnelle.

Mais si le positionnement de l'épée courte sur la statue correspond à la réalité, il faut imaginer une toute autre technique de préhension puisque le pommeau de l'épée courte se trouvant au niveau de l'épaule, l'arme ne peut alors être empoignée qu'avec le pouce vers le haut. L'index et le pouce ensèrent le pommeau ou trouvent leur place sous celui-ci. La prise pouce et index vers le pommeau ne permet alors qu'une frappe d'estoc du haut vers le bas comme un poignard ou un épieu, alors que celle en béquille proposée par Pupil permet de porter des coups de taille ou d'estoc (Pupil 1957, fig. 1 ; annexe fig. 404).

L'orientation transversale sur le buste de l'arme de poing, le pommeau près de l'épaule droite se retrouve sur Filitosa I, Valle et Petra Pinzuta pour des épées relativement longues, tandis que les épées courtes ont le pommeau au niveau de l'épaule gauche (Filitosa IV, fragment 1 de Filitosa (?)) (Grosjean 1964, fig. 44, p. 43), les poignards étant généralement portés en biais dans le même sens mais au niveau de la ceinture (Filitosa III, Filitosa V). Certaines épées et poignards sont portés verticalement, suspendus le plus souvent au moyen d'un baudrier scapulaire (Grosjean 1962 ; annexe fig. 392-394).

À l'âge du Bronze, ce que l'on appelle épée recouvre des armes très différentes puisque les plus anciennes, courtes ou longues, ne pouvaient frapper que d'estoc (*spade da punta* ou *spade a stocco*), leurs lames étant généralement plus légères, plus fines et étroites ou s'amenuisant vers la pointe, seules les épées courtes pouvaient occasionnellement frapper de taille mais sans profondeur car le système de fixation de la lame au manche manquait alors d'efficacité et de robustesse. Plus tardivement, au Bronze récent, apparaissent les épées pouvant frapper de taille (*spade da fendente*) dont la lame est plus large et épaisse et par conséquent plus lourde, aux bords parallèles ou s'élargissant au centre ou passé celui-ci pour déplacer le centre de gravité afin d'augmenter l'efficacité des tranchants (Pacciarelli 2006, p. 247) mais la frappe de taille nécessite une évolution de l'épée avec un emmanchement intégrant une languette tripartite pouvant correspondre à l'épée de Zapher-Papoura du type de celle proposée par Pupil en 1957 (annexe fig. 404) ou une soie longue insérée dans le manche comme dans le cas de

l'épée cyprïote que l'on retrouve en Sardaigne à Ottana vers 1000-900 av. n.-è. (Gardner 1937, fig. 1, pl. I-II ; Fadda 2006, fig. 64) (annexe fig. 349).

Les épées à garde cornue correspondent plutôt à la première de ces deux propositions (annexe fig. 408-412, 415-416). L'habillage de la fusée pouvant être constitué de deux plaquettes en matière organique rivetées sur la languette, le pommeau étant constitué d'une pièce supplémentaire rapportée ou faisant corps avec la lame et la languette (lame, garde cornue et prolongement de la languette dans la poignée d'un seul tenant + tablettes rivetées + pommeau ou lame, garde cornue, languette et pommeau d'un seul tenant + tablettes rivetées). Il est possible aussi que la fusée ait été habillée par une poignée métallique (Gaucher, Mohen 1973 ; annexe fig. 350), correspondant au moule trouvé à Puzzonu-Castiddetta (annexe fig. 234). Rien ne semble indiquer la présence d'un fourreau bien que n'est que rarement représenté sur certaines statues stèles de Lunigiana (Canossa, Filetto II, Ambrosi 1972, p. 138, 161-165) ou statues-menhirs du sud de la Corse (poignard avec boulerolle lunée de Filitosa V ; épées et poignards suspendus verticalement à un baudrier scapulaire des statues Cauria II, IV, V, VII et VIII (annexe fig. 400), Apazzu I et II). L'absence de représentation d'un baudrier semble s'accommoder de celle d'un fourreau qui n'a plus de nécessité. La représentation de l'arme acquiert ainsi une dimension symbolique.

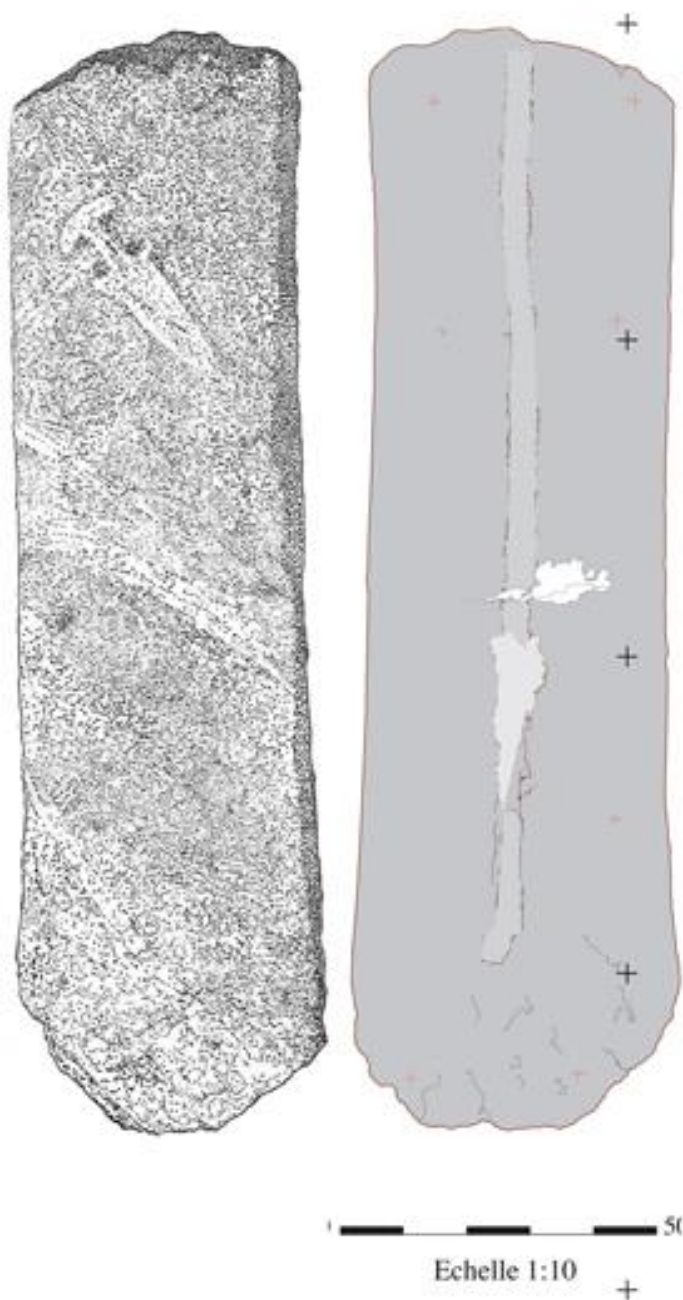


Figure 371 : Statue de Vallarghe (Dessin Graziani J.)

Quelques éléments de chronologie

Plusieurs auteurs ont écarté la possibilité de dater les statues-menhirs de Corse à partir de l'arme représentée (Camps 1988a ; Weiss Lanfranchi 1986) entre la fin du Chalcolithique (fin du III^e millénaire ou le début du II^e millénaire) et la fin de l'âge du Fer (500 av. J.-C.) (Costa 2004) cette proposition est à notre sens bien trop large et peut être affinée car elle ne tient pas compte de l'évolution connue des armes de poing au cours des âges du Bronze et du Fer en Méditerranée. De plus, les armes de l'âge du Fer de Corse nous sont relativement connues par

plusieurs exemplaires et diffèrent nettement de celles représentées sur les statues-menhirs par leurs pommeaux à antennes (Mortillet 1916, Forrer 1924, Pasqualaggi 2012). Si l'on considère l'arme représentée comme réaliste, elle peut être classée typologiquement parmi les épées à ailettes cornues or celles-ci sont donc diffusées en Méditerranée orientale vers 1450 et jusque vers 1150 (cf. annexe fig. 415-416 ; types Ci : épée à ailettes cornues 1b ; Cii : épée à ailettes cornues 1a, plus courtes que les précédentes) ou entre 1250 et 1150 (type G (épée à ailettes cornues du type 2, 2a et 2b ; Molloy 2008, pl. 6 ; Molloy 2010) et H (Kilian-Dirlmeier 1993). L'épée de Vallarghe pourrait correspondre aux épées courtes du type G2b qui ont des ailettes cornues et une lame large.



Figure 372 : Stantara di Vallarghe, gros plan, cl. Graziani.

	Nebbiu et Agriate	Corse centrale et Balagne	Vallarghe **	Sagone	Taravu	Sartenais et Alta Rocca
Menton*			?			
«Oreilles» et cupules			?			
Bloc nez-arcade			?			
Bouche			?			
Coiffe			?			
Gorge			?	ABSENT		
Motif pectoral						
Nuque			?			
Motif dorsal						
Bras	ABSENT	ABSENT	ABSENT	ABSENT		
Attributs vestimentaires ?	ABSENT		ABSENT	ABSENT		

*: menton ou barbe **: la stantara de Vallarghe (Belgodere) étant unique à ce jour en Balagne, elle ne peut être considérée comme un type caractéristique d'un espace géographique défini.

D'après Cesari J. et Leandri F., 2007, fig. 4: Schémas comparatifs des principaux attributs des statues-menhirs de la Corse.

Figure 373 : Schéma comparatif des principaux attributs des statues-menhirs de Corse d'après Cesari et Leandri 2007 (DAO : Graziani J.)

Il a été remarqué que les statues-menhirs sont érigées soit aux abords des passages et voies de passage soit près des zones humides. La statue de *Bucentone* découverte en bordure du sentier menant au col de Tenda à une altitude de 1050 m illustre le premier cas de figure (Grosjean 1958), *Vallarghe*, le second.

4.2.3.2 - Mobilier métallique : les outils et les armes

4.2.3.2.1 - Haches à ailerons

Avec l'herminette de Belgodere à ailerons terminaux déjà décrite (cf. supra : 4.2.2.1) et le moule de Pighjole, Nous connaissons quatre haches à ailerons de types différents, si nous ajoutons celle de Castifao (Type Vetulonia, Milletti 2013b, p. 235, fig. 7.1, premier âge du Fer IB, Carancini 1984, 1-7 ; coll. Malaspina) et celle de Brugnio (?) de la coll. Guidoni Franceschi (Caziot 1897a ; Caziot 1897c) qui ne sont pas dans la vallée mais restent très proches. Le moule de Pighjole confirme que ces armes ou outils pouvaient être fabriqués sur place et n'étaient donc pas nécessairement importés.

Hache de Brugnio (Prugnu ?) (Lumiu) :



« ... une hache à bords droits épais en bronze, sortie d'un moule analogue à celui que j'ai décrit plus haut. Beaucoup plus robuste que la hache à bords droits de l'époque Morgienne, son bord tranchant est toutefois moins large. C'est une forme éminemment italienne de la fin du Larnaudien, ayant continué pendant l'Hallstattien. Elle a été trouvée par M. Guidone sur le territoire de Lumio.

Je ne puis évaluer exactement sa longueur sur la partie inférieure qui est brisée ; les bords relevés s'arrêtent à 0 m 065 du tranchant. Toute cette partie supérieure est très élancée et très élégante. Le tranchant a 0 m. 033 de largeur avec une flèche de 0 m. 003. », Caziot 1897a, p. 473-474 ; 1897c, p. 32, fig. VIIc.

Le dessin de Caziot représente la hache la lame tournée vers le haut, elle a été retournée ici pour se conformer à la norme admise aujourd'hui du dessin archéologique. La partie supérieure correspond donc dans sa description à la partie distale de la hache.

Figure 374 : Hache de « Brugnio », d'après Caziot 1897c, fig. VIIc ; DAO : Graziani.

Description :

L'état très fragmentaire de la partie proximale rend difficile l'identification précise du type de cette hache, d'autant que le tranchant lui-même semble avoir été l'objet de multiples réaffutages. Il s'agit d'une hache à ailerons sans talon ni secteur de division entre la lame et l'emmanchement (*Ascia ad alette prive di setto di divisione tra immanicatura e lama*), type de hache qui était diffusé dans le nord de l'Italie continentale et à l'île d'Elbe (Carancini 1984 : 3534-3538 ; cartes de diffusion : tav. 176A et B).

Sur le dessin d'Eugène Caziot, on voit nettement des traits qui soulignent le bord de la lame, que l'on retrouve sur le dessin de la hache de Sarri (Sari d'Orcino) réalisé par Jean-Michel Weber. Il pourrait donc s'agir d'une hache très voisine de celles de la Valle Gneccarina (Chiessi, Museo archeologico di Marciana, île d'Elbe) attribuées au VIII^e s. av. J.-C.

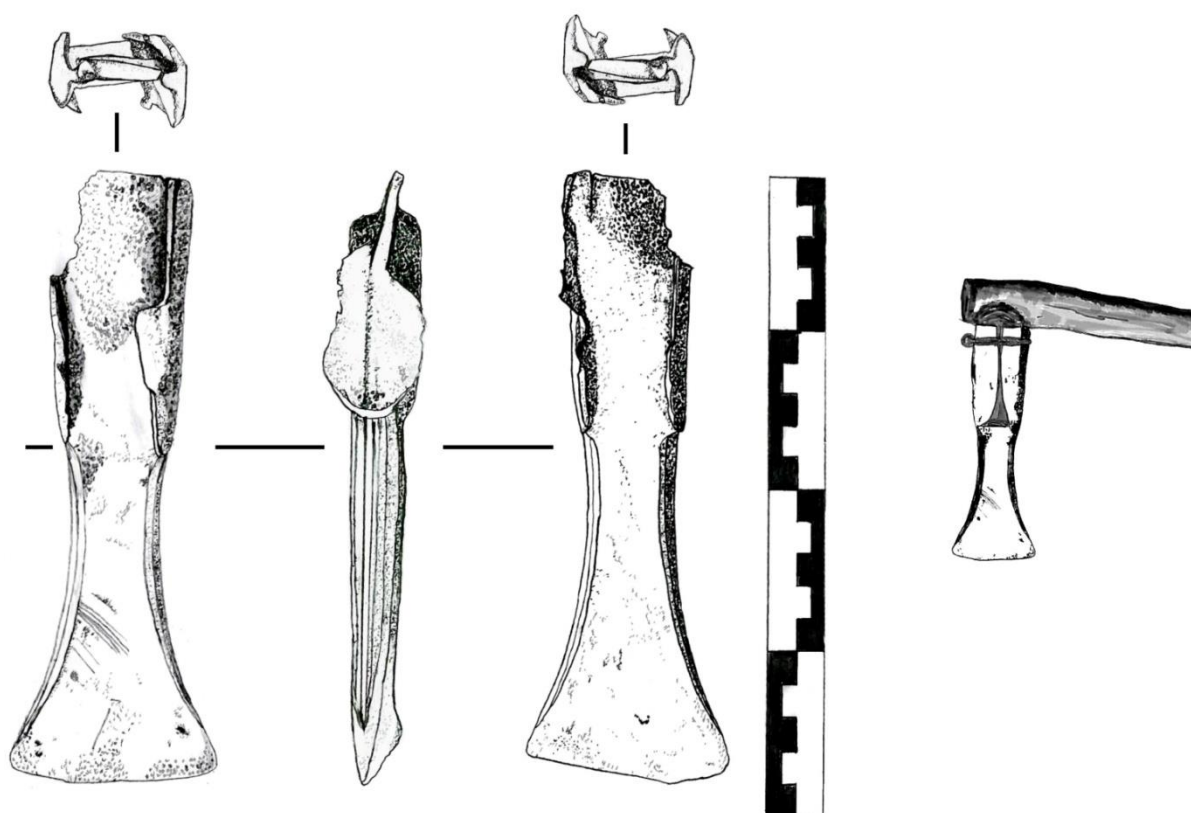


Figure 375 : Hache de Sarri (Sari d'Orcino), dessin et DAO : Weber J. M.

Contexte et historique de la découverte :

Cette hache qui appartenait à Guidone Franceschi aurait été trouvée selon Caziot au lieu-dit « *Brugno-Lumbio* ». D'après Max Vuillamier, doctorant médiéviste travaillant sur la commune de Lumiu, le toponyme de *Brugno* ou *Prugnu* y est inconnu mais il est possible qu'il s'agisse d'une mauvaise transcription de *Bagnu* (comm. pers.).

Forsyth Major évoque cette hache (Letteron 1911, p. 23) : « *Une hache à talon caractéristique de la 3^e période (de 1600 à 1000), et un moule à deux valves qui servait à fondre une forme analogue, proviennent, la première du territoire de Lumio, et le second de Piazzole (Ville di Paraso).* »

Analyse métallographique :

Néant. Alliage cuivreux, bronze ?

Localisation :

Inconnue.

Bibliographie :

Carancini 1984 ; Caziot 1897a, 1897b, 1897c ; Forsyth Major in Letteron 1911, p. 23 ; Neuville 1988d, p. 223.

Hache de Castifau (Coll. Simonetti-Malaspina) (annexe fig. 121 ; annexe fig. 247-251) :

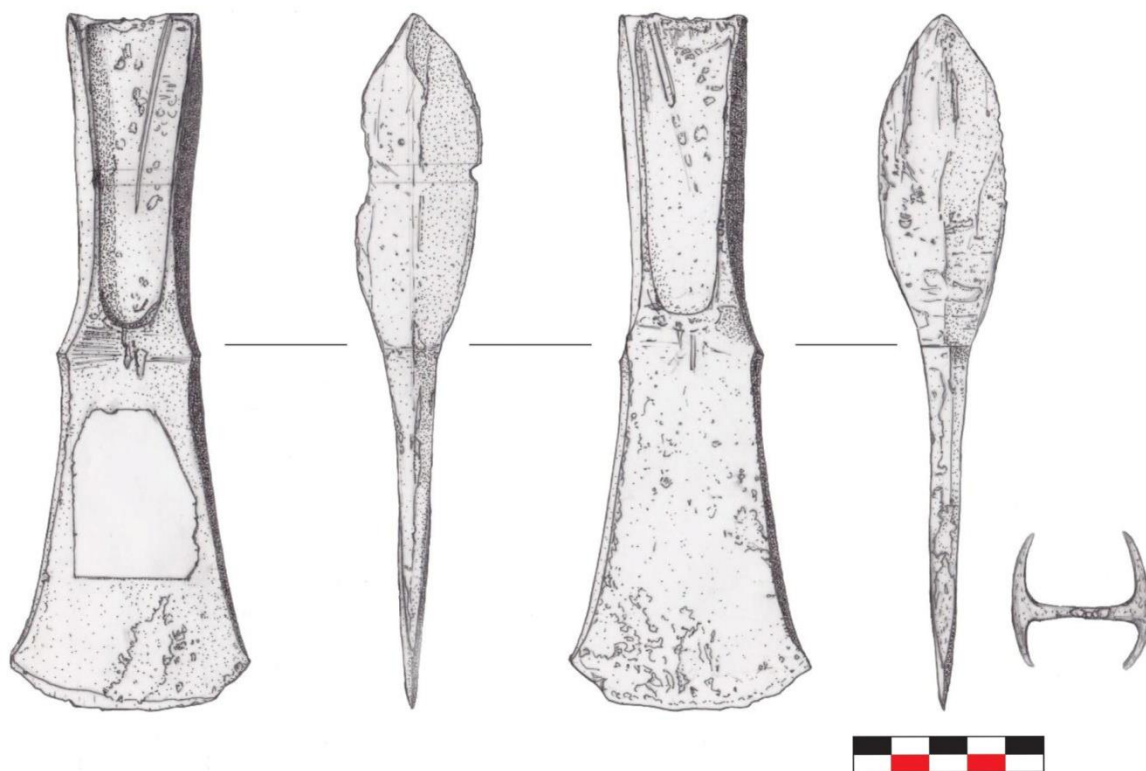


Figure 376 : Hache à talon (Castifau, Coll. Simonetti Malaspina). Dessin et DAO : Graziani J., inédit.

Description :

Hache à talon en bronze présentant une belle patine de couleur noire, brillante. Le tranchant à double biseau dessine un fil convexe, symétrique. Les bords de la lame trapézoïdale sont concaves et la partie mésiale est affectée d'un double bourrelet marquant la naissance du talon. Traces de martelage sur les deux faces de la lame au tranchant effilé, entre et sur les ailerons ainsi que sur le talon.

- Longueur : 170 mm
- Largeur maximale du tranchant : 61,54 mm

- Longueur de la flèche : 10 mm
- Indice de convexité obtenu en divisant la largeur de la lame par la longueur de la flèche : 6,15
- Largeur maximale de la partie mésiale : 35 mm
- Épaisseur maximale au talon : 30 mm
- Épaisseur maximale de la lame : 12 mm
- Très belle patine noire, brillante
- Masse : 480 g

Lieu de découverte :

La hache a été trouvée avec d'autres objets dans une urne dans une grotte à Castifao (Coll. Simonetti Malaspina). Une étiquette ancienne manuscrite est collée sur la lame, elle porte l'inscription : « *hache en bronze trouvée dans une grotte funéraire, territoire de Castifao avec les pièces en bronze marquées n° 1. 2. 3. 4. 5. 6.* »

Horizon chronologique :

François de Lanfranchi propose une datation possible de la fin du Bronze moyen au Bronze final et suggère une possible origine italienne qui témoignerait de relations extra-insulaires. (Lanfranchi de, 1978, p. 280, pl. XX. 3-4)

Le type de hache qui semble être le plus proche pour l'Italie péninsulaire serait *Ascia ad alette con spuntoni laterali tipo Monte Rovello* (Carancini 1979, p. 635, fig. 2.28 ; Carancini, Peroni 1999, p. 63, tav. 30, 28).

Casalecchio rip. (Bietti-Sestieri 1973, p. 395, fig. 9.1); Limone rip. (Cateni 1977, p. 9, fig. 2.8, de pertinence incertaine au type) ; Monte Rovello rip. (Peroni 1961b, I 2, tav. 1.3. Pourrait aussi correspondre aux « *Asce ad alette ad immanicatura e lama slanciate* » et plus précisément à un type intermédiaire non décrit par Carancini entre les « *Asce ad alette tipo Cignano* » (2138-2141) et celles du « *tipo Grotta Gramiccia* » (2143-2145) (Carancini 1984, tav. 12, 2138-2145). 2138-2141 (Bologna), 2143-2144 (Veio), 2145 (île d'Elbe)

Types communs au BF 2/3, à noter que les types Cignano et Grotta Gramiccia sont datés sur la base des associations avec le mobilier au VIII^e s. av. J.-C.

Pour Milletti cette hache est de type Vetulonia qui correspond au premier âge du Fer IB (Giardino 1995, 68, fig. 28 C2, in : Milletti 2013b, p. 235, fig. 7.1)

Il n'a pas été possible d'avoir accès aux archives papier de la famille Simonetti Malaspina qui auraient peut-être permis d'identifier « *les pièces en bronze marquées n° 1. 2. 3. 4. 5. 6.* » mentionnées sur l'étiquette et éventuellement donner des éléments de datation par association.

Localisation actuelle :

Coll. Simonetti Malaspina.

Analyse métallographique :

Non réalisée.

Bibliographie :

Carancini 1984 ; Goedert 1984, p. 37 et 62, pl. 9 n° 8 ; Lanfranchi de, 1978, p. 280, pl. 376 ; Lanfranchi de, Weiss 1997f, p. 347, fig. 368 ; Lo Schiavo, Falchi, Milletti 2013a, p. 371-416. Une cinquième hache en bronze provenant d'Olimi-Capella est représentée par Caziot dans « *la Feuille des jeunes naturalistes* » (Caziot 1897c. ; annexe fig. 255), elle est qualifiée « *intermédiaire entre la hache à talon de France, caractéristique de la fin du Morgien et les haches à lame quadrangulaire d'Italie, qui sont du Larnaudien* », cette description et l'illustration qui ne présente qu'une face et ne permettent malheureusement pas d'identifier le type de cette hache a été trouvée dans la vallée voisine du Giussani. L'illustration rappelle la hache à douille (ascia a cannone du VIII^e s. av. n.-è..) de Maison Pieraggi (Pietroso) (Milletti 2013b, p. 235-236, fig. 7.2 ; Acquaviva, Cesari 1990, p. 121, fig. 207 ; Giardino 1995, p. 68, fig. 28 C1, in : Milletti 2013b) mais la description de Caziot ne semble pas correspondre.

4.2.3.2.2 - Poignard et pointes de lance

À l'âge du Bronze, les objets constitutifs de la panoplie guerrière constituent l'essentiel des productions métallurgiques locales. La vallée de Reginu se distingue par un nombre relativement important d'éléments métalliques ou de moules de fondeurs (Kewin Peche-Quilichini *et al.*, 2014, p. 433, fig.2 ; annexe fig. 341-348) (cf. supra) :

- pointe de javeline de Valdo Malo (Belgodere)
- moule de fondeur de pointe de lance à douille de Sant'Avena (Ville-di-Paraso)
- moule de fondeur de Campu Mignani (Speloncato)
- moule multiple de Capificu (Ville-di-Paraso)
- poignard de Sarracinaghja (Monticello) (cf. supra 3.4.2.2)

Les pointes de lances et les poignards d'âge protohistorique conservés en Corse sont peu courants si on considère le nombre relativement élevé de moules de ce type d'objet. Peu ont été publiés et les informations chrono-typologiques sont rares.

La pointe de lance trouvée dans le Nebbiu à *A Teppa di Lucciana* (Vallecalle) (Magdeleine *et al.* 2003, p. 25, fig. 43) est intéressante par sa proximité géographique et par les points de comparaison qu'elle fournit avec la pointe de javeline de Valdo Malo (Belgodere) et les pointes pouvant être fondues dans les moules de *Santa Vena* et *Campu Mignani*.

Sa forme générale correspond grosso modo aux pointes de lance de *Campu Mignani* et de *A Mutula* mais le point d'inversion de la courbe (la carène) est plus haut, un des ailerons est percé d'un œillet, le trou prévu pour la fixation sur la hampe est situé un peu plus bas que celui de la pointe de *Campu Mignani* et ne transperce pas la douille de part en part. Si l'on ne peut connaître la longueur des creux des douilles des pointes de lances de *A Mutula* et *Campu Mignani*, celui de *A Teppa di Lucciana* pénètre aux 2/3 de la nervure de la flamme (10 cm) ce qui le distingue nettement de celui de la pointe de javeline de Valdo Malo (Belgodere) (cf. 3.4.2.2.1, fig. 273).

La douille de la pointe de lance en bronze de *A Teppa di Lucciana* a un diamètre externe de 20 mm et un diamètre interne de 15 mm, il s'agit donc vraisemblablement d'une arme d'hast plus que de jet.

- POINTE DE LANCE À DOUILLE DE PIOGGIOLA :



Figure 377 : Pointe de lance à douille de Pioggiola, Caziot 1897c, fig. VIId

Description :

Pointe de lance à douille dont il manque la partie proximale de la douille.

D'après le dessin de Caziot (Caziot 1897c, fig. VIId), sans échelle de taille, la flamme tend vers une forme foliacée biconvexe ce qui la différencie des pointes de lance à douille pouvant être produites par les moules de *Sant' Avena*, *Campu Mignani* et *Cardettu* (Peche-Quilichini 2015b, Peche-Quilichini, Graziani 2018). La partie large des ailerons est plus haute et plus étendue que sur les modèles voisins sus-cités, les bords sont curvilignes convexes et non rectilignes comme sur la partie distale de la lance correspondant au moule de *Sant' Avena*. La nervure centrale correspondant à la douille se prolonge jusqu'à l'extrémité de la pointe. Nous n'avons pas d'indication sur l'importance du creux de la douille car la description de Caziot est trop succincte pour cet objet. La présence de lignes courbes parallèles de part et d'autre de la nervure centrale ne peut donc pas être interprétée : décor de lignes incisées ou en relief ou simple mouvement suggéré par le dessin ?

Contexte et historique de la découverte :

Selon Caziot, cette pointe de lance provient de Pioggiola, où elle a été trouvée par Guidone Franceschi. (Caziot 1897a, p. 477) hors contexte archéologique connu.

Métallographie : alliage cuivreux.

Localisation : Inconnue, il est possible qu'elle ait fait partie des objets acquis par Forsyth-Major.

Chronologie : La forme de la lame large aux bords convexes accentués pourrait correspondre au type Fo 10 de la typologie des pointes de lances à lame foliacée d'Italie péninsulaire présent au Bronze récent dans le Trentin et en Vénétie au nord et en Calabre (Bruno 2007, p. 235, fig. 2 et 3) mais pourrait tout autant correspondre à une pointe de lance en bronze du premier âge du Fer (VI^e s.) du type de celles trouvées en contexte maritime entre l'embouchure de l'Hérault et le Cap d'Agde (Beylier 2012, p. 306, fig. 65-19). L'absence de la partie libre de la douille ne permet pas une identification typologique suffisamment précise.

- LAME DE POIGNARD DE SARRACINAGHJA :

Comparaisons et horizons chronologiques :

Cette lame de poignard inédite semble typologiquement assez proche des types Campegine et Torre Castelluccia d'Italie péninsulaire (Bianco Peroni 1994) :

Les poignards de type Campegine (variétés A-D) ont été produits d'une phase tardive du Bronze moyen au Bronze récent dans l'aire terramaricole, transpadane centrale, la région du lac de Garde, mais aussi, pour les variétés A, B et C seulement, dans la région de Bologne (Bianco Peroni 1994, p. 101-108). Les variétés A et C n'ont qu'un seul trou, les variétés B et D, deux.

Les poignards de type Torre Castelluccia (Bianco Peroni 1994, p. 122-130) sont très proches du type précédent dont ils diffèrent essentiellement par leur languette de forme ogivale, ils sont diffusés au Bronze récent dans la même zone limitée de l'Italie septentrionale bien qu'un exemplaire ait été trouvé dans les Pouilles (Bianco Peroni 1994, p. 130).

Un poignard à languette très semblable a été trouvé en Auvergne dans un dépôt associant de nombreux objets métalliques appartenant à deux panoplies individuelles, l'une féminine, l'autre masculine, à Manson à Saint-Genès-Champanelle (Puy-de-Dôme). Ces pièces sont typologiquement identiques aux objets du dépôt de Petit-Villatte à Neuvy-sur-Barangeon (Cher) à la fin de l'Âge du Bronze (IX^e s. av. J.-C.). (Milcent 1998, p. 59, fig. 3, n° 7)

Les poignards en bronze à languette allongée fixée par un ou deux rivets sur l'axe médian semblent avoir connu une large diffusion au Bronze final et l'on trouve des correspondances bien au-delà de l'Italie péninsulaire comme en témoignent le poignard de Saint-Genès-Champanelle (Puy-de-Dôme, Milcent 1998) ou ceux du Douro et Tejo au Portugal (Vilaça 2004 ; annexe fig. 458-459).

Sur la représentation et surtout la non-représentation des armes

La représentation a priori exclusive de l'épée et du poignard sur les statues-menhirs de Corse indique plus le statut social de ce type d'armement que l'équipement réel du guerrier

corse à l'âge du Bronze. Les lances, javelines, arcs dont nous connaissons l'existence n'étant manifestement pas représentés pour des raisons que nous ignorons même s'il a été suggéré que l'absence de la lance puisse être liée à la taille de cette arme « *incompatible avec la taille humaine des monolithes* » (Mödlinger et al. 2018). Cette sélection parmi les armes se retrouve ailleurs qu'en Corse et les panoplies du guerrier représentées sur les stèles ou accompagnant le guerrier dans la tombe sont très différentes dans la péninsule italienne, dans la péninsule ibérique (annexe fig. 401), en Allemagne ou en Europe centrale (Marcigny 2018). En Lunigiana, les arcs, les flèches et les haches sont ou ne sont pas représentés selon les époques sur les statues-stèles. Dans le sud de la France, les flèches, les arcs et les carquois sont absents des représentations au Bronze final alors qu'ils étaient représentés antérieurement (Gascó 2006) et ne font donc plus partie de la figure du guerrier héroïsé, peut-être parce qu'ils ont été rétrogradés au rang des objets usuels. De même, la hiérarchie des biens de prestige et des trophées guerriers est-elle très sensible au chant XXIII de l'Iliade dans la description des trophées attribués aux vainqueurs des jeux funéraires en l'honneur de Patrocle.

L'absence de représentation de la hallebarde sur les statues-menhirs de Corse, connues à ce jour, ne peut être un argument de son absence dans l'île car, hormis le fait qu'un grand nombre des statues ne porte aucune arme, les seuls attributs qu'on leur connaisse en dehors des éléments d'armure (Weiss, Antolini 2006 ; Leandri *et al.* 2015 ; Mödlinger *et al.* 2018), sont le poignard, l'épée – longue ou courte – ou l'association de ces deux attributs alors que la lance semble avoir tenu une place importante dans l'équipement du guerrier à l'âge du Bronze (Caziot 1897 a, 1897b, 1897c ; Graziani 2015a, Peche-Quilichini 2015b, Peche-Quilichini *et al.* 2012a, Peche-Quilichini *et al.* 2014a). En cela, elles diffèrent des statues et stèles ibériques, alpines, de Lunigiana ou d'Europe orientale qui affichent une panoplie plus large d'attributs guerriers (épées, poignards, haches, arc et flèches, hallebardes, bouclier ; annexe fig. 401-402) dont certains démontrent la longévité du phénomène de la statuaire protohistorique dans ces régions. Sur ces mêmes statues sont d'ailleurs gravés ou sculptés quantité de détails physiques ou vestimentaires ainsi que des scénettes et symboles (Anati 1967, Anati 1981, fig. 74-76 ; Celestino Pérez 1985 ; Terroba Souto 2015 ; Mödlinger *et al.* 2018).

Il est possible aussi que les guerriers porteurs d'épée et de poignard (status-symbol) de Corse ne soient pas les mêmes que ceux porteurs de lance, et que ceux-ci ne soient pas représentés.

Après les essais de Roger Grosjean pour établir une typologie des armes représentées (Grosjean 1962 ; annexe fig. 392-394), les formes de celles-ci n'ont plus été prises en compte pour chercher des correspondances avec des épées réelles ce qui peut s'expliquer par l'absence de découvertes en Corse d'épées dans un contexte archéologique offrant une datation fiable.

Position de l'arme sur la statue :

Si la disposition de l'épée courte Vallarghe, en diagonale sur le torse, la poignée au plus près de l'épaule droite, correspond à la représentation réelle, elle ne permet au combat qu'une préhension de la poignée le pouce vers le haut à l'opposé de la lame. La poignée en demi-lune qui assujettit la main et la protège, interdit de faire pivoter l'arme pour changer l'orientation des coups. Ceux-ci sont portés avec la pointe en dépliant le bras latéralement ou de haut en bas, de gauche à droite ou de droite à gauche. Le coup d'estoc direct n'est possible au niveau de la poitrine qu'en combat très rapproché en poussant l'arme à deux mains devant soi en appuyant sur le pommeau. Le coup de bas en haut reste cependant possible au niveau de la gorge et de la tête de l'adversaire. Cette technique de combat est assez proche de celles des armes d'hast comme les haches ou hallebardes chalcolithiques ou de l'âge du bronze, les tranchants de la lame provoquant de larges entailles. Ce type de préhension, s'il limite la possibilité de frapper d'estoc en coup droit ou de bas en haut en dessous du niveau de la gorge, offre bien plus de

possibilité d'utilisation pour une arme courte qu'une arme qui serait tenue le pouce vers la lame. Les poignards ou épées courtes portés au niveau du thorax se retrouvent sur diverses statues ou stèles mais aussi et encore dans la fresque de la tombe François à Vulci (III^e quart du IV^e siècle av. J.-C., Étrurie).

Dans le cas contraire il faut imaginer une toute autre position puisque le pommeau de l'épée courte se trouvant au niveau de l'épaule, l'arme ne peut être empoignée qu'avec le pouce vers le haut que l'index et le pouce enserrant le pommeau ou trouvent leur place sous celui-ci ou en béquille comme le proposait par ailleurs le colonel Pupil (Pupil 1957 ; Grosjean 1962 : annexe fig. 392-394, annexe fig. 404). La prise pouce et index vers le haut ne permet qu'une frappe d'estoc comme un poignard ou un épieu, celle en béquille permettant de porter des coups de taille ou d'estoc.

À l'âge du Bronze, ce que l'on appelle épée recouvre des armes très différentes puisque les premières, courtes ou longues, ne pouvaient frapper que d'estoc (*spade da punta* ou *spade a stocco*), leurs lames étant généralement plus légères, plus fines et étroites ou s'amenuisant vers la pointe, les épées courtes pouvaient occasionnellement frapper de taille mais sans profondeur, le système de fixation de la lame au manche manquant alors d'efficacité et de robustesse. Plus tardivement, au Bronze récent, apparaissent les épées pouvant frapper de taille (*spade da fendente*) dont la lame est plus large et épaisse et par conséquent plus lourde, aux bords parallèles ou s'élargissant au centre, ou passé celui-ci pour déplacer le centre de gravité afin d'augmenter l'efficacité des tranchants (Pacciarelli 2006, p. 247) mais la frappe de taille nécessite une évolution de l'épée avec un emmanchement intégrant une languette tripartite pouvant correspondre à l'épée de Zapher-Papoura du type de celle proposée par Pupil en 1957 ou une soie longue insérée dans le manche comme dans le cas de l'épée cyprïote (Gardner 1937, fig. 1. annexe fig. 351). La garde cornue semble plutôt correspondre à la première de ces deux propositions. L'habillage de la fusée pouvant être constitué de deux plaquettes en matière organique rivetées sur la languette, le pommeau étant constitué d'une pièce supplémentaire rapportée ou faisant corps avec la lame et la languette (lame, garde cornue et prolongement de la languette dans la poignée d'un seul tenant + tablettes rivetées + pommeau ou lame, garde cornue, languette et pommeau d'un seul tenant + tablettes rivetées). Il est possible aussi que la fusée ait été habillée par une poignée métallique (Gaucher, Mohen 1972, fig. 1 ; annexe fig. 350) correspondant au moule trouvé à Puzzonu-Castiddetta (annexe fig. 234).

Michel Claude Weiss et François de Lanfranchi (Weiss, Lanfranchi 1986 ; Lanfranchi 1988b) ont écarté l'idée d'une correspondance entre les épées et poignards représentés sur les statues-menhirs de Corse et leurs correspondants égéo-mycéniens pour trois raisons :

- 1) L'absence d'autres vestiges mycéniens sur l'île.
- 2) La taille des épées réelles de Zafer Papoura mesurant 0,945 et 0,913 m alors que les épées corses ne devaient selon ces auteurs mesurer guère plus de 30 cm pommeau compris puisque représentées entre la ceinture et le menton.
- 3) L'existence de la statue armée féminine de Ciamanaccia.

Ces trois observations peuvent aujourd'hui être écartées ou du moins relativisées puisque :

- 1) Plusieurs objets d'origine égéenne ou égéïants ont été depuis découverts et identifiés en plusieurs points de l'île : collier de perles de Campu Stefanu (Sollacaro) (Peche-Quilichini *et al.* 2016a, 2016b, 2017b) ; « salières » d'Acqua d'Illici (Sotta) (inédate), Speluncatu, Losari (Palasca), l'Ariale (Cauria, Sartene),

Murtoli (Sartène) (Graziani *et al.* 2014 ; Peche-Quilichini *et al.* 2017b), hache bipenne (Peche-Quilichini 2017b), *Tavolette Enigmatiche* témoignant de rapports avec l'Europe centrale au Bronze ancien II et au début du Bronze moyen (Graziani, Lorenzi 2010, 2011 ; Graziani 2012b, 2012d, 2013, 2015b-c),

- 2) Les épées courtes à garde cornue existent aussi dans l'espace égéen (Sandars 1963) et de plus on ne peut exclure que la représentation humaine ne soit pas réaliste, ce que notent les auteurs eux-mêmes quand ils soulignent : « *le symbolisme Homophallus (qui) va au-delà de la représentation humaine particulière. Même si l'artiste a voulu reproduire un modèle (et certains détails anatomiques nous invitent à le penser), il a réalisé de manière conventionnelle un être mythique, à la fois homme et sexe* » (annexe fig. 408-412, 415-416). Si la taille des armes, qui semblent bien proportionnées par ailleurs, est juste, la statue alors apparaît magnifiée. Les statuaires ibériques, de Lunigiana et alpines fournissent de nombreux exemples en ce sens.
- 3) La féminité de la statue de Ciamanaccia n'est rien moins que douteuse, le développement de la poitrine pouvant tout aussi bien correspondre à une protection pectorale ou cardiophylax comme cela a été noté par de nombreux auteurs.
- 4) La symbolique phallique de certaines statues-menhirs de Corse et d'ailleurs a largement été commentée depuis des décennies (Octobon 1931) mais il semble curieux que la forme clairement spadiforme de statues-menhirs, armées ou non, ait échappé aux observateurs (U Castaldu (Ciamanaccia), Bucentone (Pieve ; annexe fig. 396), Filitosa III (Serra-di-Ferro), ...). La silhouette « *élancée à épaules saillantes* » des statues de Bucentone, Murellu (annexe fig. 396) et Tavera notée par M.C. Weiss (Weiss 1988j, p. 64) rappelle justement la forme des épées cornues, la « *poitrine* » de la statue de Ciamanaccia coïncide d'ailleurs avec les rivets de certaines de ces armes. La question de la représentation ou non des armes sur la statue-menhir ne se pose alors plus dans les mêmes termes si celle-ci est elle-même une arme symbolique (Graziani *et al.*, à paraître).



Figure 378 : U Castaldu (Ciamanaccia), cl. Graziani – Bucentone (Grosjean 1956b)

La statue-menhir de Valdefuentes de Sangusín dans la province de Salamanque (Espagne), porte une épée longue et une hallebarde. Initialement placée pour cette raison au Bronze ancien (1800-1500 av. J.-C.), elle pourrait être rajeunie et placée au Bronze moyen ibérique (1500-1000 av. J.-C.) (Jiménez Guijarro, Díaz-Guardamino 1999, fig. 5).

4.2.3.3 - « Salières » : technique du métal repoussé et rapports égéens

L'identification de matrices utilisées pour repousser le métal ductile et précieux dépasse largement l'aspect artisanal et sa nouveauté parmi les connaissances techniques connues des artisans en Corse à l'âge du Bronze (cf. supra 3.4.2.1.2).

Ce type d'objet est très rare même en Méditerranée orientale où cette technique a largement été utilisée au cours des siècles. C'est d'ailleurs, la parenté très proche entre le motif de la « salière » de l'Ariale (Cauria) et un sceau mycénien du XIII^e av. n.-è. de Médéon près de Delphes, qui a permis de proposer un horizon chronologique et de faire le lien avec le monde égéen (Graziani *et al.* 2014 ; Peche-Quilichini *et al.* 2017). Mais l'originalité de la majeure partie des décors présents sur les différentes salières de Corse montre que celles-ci ne sont pas des importations mais bien des adaptations pour satisfaire des élites locales orientalisantes avant l'heure. La finalité même des bijoux produits nous échappe puisqu'en Méditerranée orientale, ils étaient utilisés dans l'ornementation vestimentaire des vivants mais qu'ils participaient aussi au viatique funéraire. Il est vraisemblable qu'il en allait de même en Corse. Quoiqu'il en soit, la présence de ce type d'outil en cinq points de l'île (Palasca, Speluncatu, Murtoli (Sartène), Cauria (Sartène), Acqua d'Ilici (Sotta)) est révélatrice de l'existence d'une élite ayant des goûts ou des pratiques religieuses ou funéraires trouvant leur origine en Méditerranée orientale à l'âge du Bronze.

4.2.3.4 - Perle en verre bleu à nodosités proéminentes stratifiées à quatre ocelles (« ad occhi cornuti stratificati ») de Parasu (Belgodere) Perle à nodosités proéminentes stratifiées à quatre ocelles

La perle en verre bleu à nodosités proéminentes (perle quadrangulaire à œils cornus stratifiés) de Parasu (Belgodere) se rapporte au XI^e – X^e siècle av. J.-C. Elle appartient à un type de perle sodo-potassique (LHMK = low magnesium high potassium = mixed alkali glass) produit à Frattesina dans la plaine du Pô (Italie du Nord) dont la diffusion ne nous est connue que par peu d'exemplaires répartis entre l'Italie, l'Allemagne, le nord-est de la France, la Suisse, la Tchéquie, la Grèce, la Sardaigne et la Corse (Belgodere) (Annexe V.13, carte en annexe fig. 35).

La diffusion des produits Villanoviens en provenance d'Italie septentrionale connaît peu d'exemples en Sardaigne, contrairement à Lipari. Alessandro Usai propose donc une possible provenance depuis cette île pour la perle de San Cosimo mais avec la découverte de la perle de Belgodere, il est tout aussi envisageable que la Corse ait pu servir de relais vers la Sardaigne.

Ce type de perle est considéré comme un indicateur sûr de la phase terminale du Bronze final (BF3) (Peroni 2004a : « *perla globulare schiacciata, intarsata a occhi* », p. 315, fig. 68.4)

Autres localisations connues de ce type de perle produit à Frattesina :

2 perles du même type aussi en Bohême à Tuchoměřice (distr. Praha-západ, République tchèque) (Venclová *et al.* 2011, p. 563, 566-569, 578, fig. 2-3.744, Tab. 1), quelques dizaines en Italie, à Auvernier et Hauterive-Champréveyres (Suisse) (Gratuze *et al.* 2013, p. 31), 2 en

Alsace (tombe 2 de Kunheim, tombe 4523 de Colmar-Houssen) (Gratuze *et al.* 2013, p. 31, fig. 3.10, p. 39 ; Gratuze 2012, Gratuze, Billaud 2016), 1 en Sardaigne. (BFIII ?). (BM3 BR, Perles en verre LMHK (*Low Magnesium High Potassium or mixed alkali recipe*, faible teneur en magnésium haute teneur en potassium ou alcali mixte) bleu et blanc des sites nord-européens, italiens et égéens datables entre le XII et le X^e s. av. J.-C. Bellintani 2014, p. 19, fig. 3.2 – 3.3; 3.5 : Allendorf (D) ; fig. 3.15 : Montesei di Serso (TN) ; fig. 3.23 : Frattesina, Perla decorata con quattro occhi stratificati cornuti Bellintani 2014, fig. 3.32 ; Nikita, Henderson, Nightingale 2006, fig. 4.1, p. 42-43 ; Nikita, Henderson, 2006, p. 80, fig. 5 : Elateia Alonaki (GR), tombe 57, perla ad occhi stratificati cornuti Ela/8687 : LH IIIB–C late/PG. AM 3857: “*Another typologically unique bead from a Mycenaean context is the bichrome horned stratified eye bead (Fig. 5), which does not seem to have any parallels among published Mycenaean and Geometric beads. However, Beck defined it as an Italian Villanovan type. It was found over a wide geographical area, and it was apparently employed over long periods of prehistory*”:

(Nikita *et al.* 2017, pl. CC.1; Bellintani, Stefan 2009, p. 82, fig. 7; Nightingale 2003, p. 319, fig. 1.4 ; 2.2 ; 4); Bellintani 2014, fig. 3.8 – 3.10. Hauterive Champveveyres (lac de Neuchâtel, CH) ; Bellintani, Stefan 2009, p. 80, fig. 4, Gonnosfadiga, San Cosimo (Sardegna) ; Bellintani, Usai 2012, p. 1126, fig. 1.12; p.1128, San Marino et Monte Ingino (Gubbio), p. 1128 ; (Bellintani, Stefan 2009, p. 77-78, fig. 22.1))

“*A group of beads dated to the second phase of the recent Bronze Age (barrel beads with spiral or wavy thread decorations and eye beads, Fig. 1.39-44) are characterized by a specific composition called High Magnesium Brown Glass (HMBG). At present, brown glass is widespread from the Adige Valley to the central Adriatic region with the focal point in the Terramare territory, in the central Po Plain, but they are not present in southern Italy and in the eastern Mediterranean*”, (Bellintani 2015, fig. 1.40).

L’analyse de la perle à nodosités proéminentes de Parasu a été confiée à Bernard Gratuze afin d’en déterminer la composition chimique. Celle analyse a été effectuée par spectrométrie de masse couplée à un plasma induit par haute fréquence avec prélèvement par ablation laser (LA-ICP-MS pour Laser Ablation-Inductively Coupled Plasma-Mass Spectrometry) au centre Ernest-Babelon (IRAMAT, UMR C5060 du CNRS-Orléans), cette technique permet « *le dosage d’un nombre important d’éléments, ce qui autorise une caractérisation chimique complète des objets, tout en effectuant un prélèvement de matière totalement invisible à l’œil nu : la taille (ayant) un diamètre inférieur à 0,08 mm pour une profondeur de 0,15 mm, ce qui permet d’un point de vue analytique de s’affranchir des problèmes de corrosion de surface.* » (Billaud, Gratuze 2002, p. 198-199). La production des ateliers de Frattesina peut être confirmée (Annexe V.13).

4.3 - Quel mégalithisme dans la vallée de Reginu ?

« *Le mégalithisme est le phénomène emblématique du patrimoine archéologique de la Corse* » (Leandri, Gilabert 2012).

En 2013 (Cesari, Leandri 2013), la Corse comptait 151 sites mégalithiques recensés dans la « Carte Archéologique Nationale », totalisant 1177 monuments se répartissant en six grandes catégories : cercles de pierres (*circuli, tonduli*), coffres (*bancali*), dolmens (tavole o *tole* (*Tole, stazzone, casaroni, case, ...*)), alignements de menhirs (*filarate*), menhirs (*stantare, stipide,*

culonna,...) et statues-menhirs (*palatini*). Seuls quelques mégalithes de la vallée réputés disparus (dolmens de Cima à l'Arche/Punta d'Arco et cercles de Pighjole) sont concernés par ce décompte.

La rareté des fouilles et le mauvais état de conservation des monuments mégalithiques étaient déjà signalés dans l'inventaire des mégalithes de Haute-Corse réalisé en 1995 (Marchesi *et al.* 1995). La prospection de la Balagne effectuée alors permettait de constater la disparition de plusieurs sites mentionnés dans la littérature, certains n'étant d'ailleurs tout simplement pas localisés, ce qui laissait « *planer un doute sur la réalité de leur existence* ». Les quarante sites mégalithiques alors recensés en Haute-Corse recélaient alors 113 mégalithes différents isolés ou associés à d'autres mégalithes : 16 statues-menhirs, 57 menhirs, 8 dolmens, 14 coffres et 18 cercles. Les auteurs, qui envisageaient alors de minorer le nombre des mégalithes de cette liste car certains avaient disparu, constataient la présence de ces monuments dans la totalité de la Haute-Corse, même si inégalement répartie.

Ce recensement donnait six mégalithes pour la Balagne dont quatre avaient disparu ou étaient supposés avoir disparu. L'environnement des sites, fréquemment à proximité de gisements de la fin du Néolithique, mais aussi de l'âge du Bronze, peut être comparé à celui constaté dans le Sud de l'île (Marchesi *et al.* 2015).

Pour les auteurs de l'ouvrage consacré au Monte Revincu, le phénomène mégalithique concerne 135 sites pour un total de 801 monuments : 10 cercles de pierres, 22 dolmens certains ou probables, 40 coffres, 685 menhirs, 96 statues-menhirs et statues-stèles (Leandri, Gilabert 2012).

Les coffres sont formés par la juxtaposition de dalles lithiques pour former un caveau quadrangulaire, parfois inclus dans un tumulus dont l'accès se fait par le dessus. Marchesi et ses co-auteurs proposaient de classer ces coffres en 5 types (Marchesi *et al.* 2015) :

- 1.- les aires rectangulaires constituées de petites dalles plantées de chant dont la hauteur n'excédaient pas quelques dizaines de centimètres (...).
- 2.- les structures à appendice possédant un plan en forme de fer à cheval (...).
- 3.- les coffres en caisson constitués de quatre dalles prélevées dans le *substratum* et formant de véritables caissons (...).
- 4.- les coffres sous tumulus (Monte Revincu (Agriate), Campo di Buono (Castagniccia) (...).
- 5.- « *les coffres aménagés dans un rocher (qui) font le lien avec les sépultures (non mégalithiques) aménagées dans des cavités naturelles de diverses tailles qui sont connues dans toute l'île et qui ont été utilisées durant tout le Néolithique et les âges des métaux* » (Marchesi *et al.* 1995).

En 2013, on dénombrait 16 coffres en Haute-Corse et 21 dans le Sud. Plusieurs coffres ont été signalés depuis mais sont restés inédits et n'ont pas fait l'objet de fouille, certains doivent être vérifiés d'autant que ce type de structure peut être l'objet de confusions :

- un ou plusieurs coffres ont été trouvés à Pinu (Cap Corse) par Laurent Casanova ;
- un « coffre » a été découvert près du réservoir de Palasca sur la piste qui rejoint Losari à la Punta d'Arco, il a été détruit par un engin de chantier avant d'avoir pu être enregistré (Louis Ambrogi, comm. pers)
- des dalles épaisses sur chant dépassent du sol et délimitent un espace proche du carré dans le prolongement d'un alignement de blocs de taille moyenne rejoignant le dolmen inédit de *Canale di Giustiniani (Speloncato)*.
- deux espaces quadrangulaires délimités par des pierres sur chant sont situés au sud du piton rocheux de A Mutula près d'un alignement inédit de pierres dressées de petites tailles.

- un « coffre » rectangulaire de forme allongée m'a été signalé par H. Mazière au nord de *Petra à l'Altare* (Mutula) mais il n'a pu être retrouvé. Il est possible qu'il ait été détruit récemment par des travaux d'aménagement agricole.

Dans l'ouvrage sur le Monte Revincu, les auteurs proposent une classification chronotypologique et reconnaissent trois principaux types de coffres correspondant à des périodes différentes (Leandri, Gilabert 2012) :

- Caissons lithiques rectangulaires d'environ 1 m², sans tumulus dont le mobilier se rapporte soit au Néolithique final, soit à la protohistoire.
- Coffres de petites dimensions (moins de 2 m²) compris dans un tumulus de la fin de l'âge du Bronze.
- Chambres funéraires plus grandes (autour de 2 m²) qui s'inscrivent au centre d'un tertre au contour parfois parementé.

Selon Jean Guilaine, certains coffres de Corse doivent être antérieurs aux dolmens et appartiendraient à une phase « proto-mégalithique » que l'on retrouve au Monte Revincu (Santo-Pietro-di-Tenda, onze datations ¹⁴C entre 4450 et 4032 Cal BC (Leandri, Gilabert 2012, p. 106)) et en Sardaigne pour la nécropole de Li Muri ainsi que pour diverses tombes de la culture d'Arzachena au 5^e millénaire avant notre ère (Bonu Ighinu/San Ciriaco) (Leandri, Gilabert 2012). Ces dates hautes concernent aussi les premiers alignements de Rinaghju et I Stantari (Sartène) (Renaghju 3 Ly 9520 : 5621 BP ± 55, 4498-4369 av. n.-è. à 1 σ, 4577-4345 av. n.-è. à 2 σ ; Renaghju 3 Ly 10229 : 5685 BP ± 55, 4588-4456 av. n.-è. à 1 σ ; 4685-4373 av. n.-è. à 2 σ, D'Anna 2011). Elles ont été confirmées lors de la fouille du dolmen de Contra Maiò (Casalabriva) découvert en 2017 où le prélèvement d'un charbon de bois posé sur l'interface entre l'US 105 et l'US 104 a fait l'objet d'une datation ((Beta-503380) = 5380 ± 30 BP, soit 4333-4224 Cal. BC à 72,9 % de probabilité) datant la plus ancienne trace anthropique présente dans la chambre après sa construction et plaçant la première utilisation du monument en plein Néolithique moyen 2, à une époque connue pour constituer la phase d'émergence du mégalithisme insulaire (Leandri *et al.* 2007 ; Tramoni *et al.* 2007 ; Cesari, Peche-Quilichini (dir.) 2018)

« *Le dolmen est une chambre sépulcrale couverte, généralement mégalithique, recouverte d'un tumulus et destinée à recevoir plusieurs inhumations.* », (Arnal 1956, p. 518-520 ; p. 523-525). La chambre sépulcrale est aérienne ou semi souterraine avec une entrée amovible en façade (Leandri 2000). Cette entrée est parfois précédée d'un couloir court. Certains dolmens étaient inscrits dans un cercle de pierres et recouverts d'un tumulus. La couverture peut être constituée d'une ou plusieurs dalles ou blocs, les orthostates de dalles verticales ou de murs de pierre sèche. Les chambres des dolmens sont de dimensions modestes (entre 2 et 6 m²) et s'ouvrent en général vers le sud-est. La moitié seulement dispose encore de tables de couverture. Certains présentent une architecture mixte comportant l'association de murets et de dalles pourraient être rapprochés des dolmens de Cinarca (annexe fig. 118-119), d'Arghjola (Sartene) (Leandri 2000), S. Francescu (Calacuccia) (Grosjean 1956a) mais aussi le dolmen de Maone e Benetutti (Cicilloni 2007). Les dispositifs de fermeture n'ont pas été complètement conservés et plusieurs possibilités peuvent être retenues. En 2013, on recensait cinq dolmens en Haute-Corse et 17 en Corse-du-Sud. Les dolmens ou chambres funéraires de la vallée de Reginu, le plus souvent ruinés, ne figurent pas ou plus dans ce recensement (Cima à l'Arche (Punta d'Arcu), Carcu-Modria (Cateri), Canale-Giustiniani (Speloncato), Spilonche-Piandoce (Ville-di-Paraso) et Centu Mezini (?)) (Ville-di-Paraso).

Les cercles de pierres sont « *formés d'une surface circulaire ou elliptique circonscrite à l'aide de blocs plantés verticalement* » (Cesari, Leandri 2013), ils ont un diamètre compris entre 3 à 7 m (Marchesi *et al.* 1995) et sont d'autant moins aisés à reconnaître et à valider, en l'absence de fouille, qu'ils peuvent être confondus avec diverses structures agraires ou avec des fonds de cabane. Leur fonction reste énigmatique mais ils sont généralement associés avec un monument à usage sépulcral. En 2013, étaient recensés sept cercles en Haute-Corse et six en Corse-du-Sud (Cesari, Leandri 2013). Dans la vallée de Reginu plusieurs cercles sont cités anciennement dans la littérature archéologique, dans des endroits si proches qu'il est difficile de savoir avec certitude s'il s'agit de cercles différents ou de mêmes cercles attribués à des lieux-dits très voisins mais relativement vastes (cf. infra : 4.3.1). N'ont été retenus jusqu'à présent dans la carte archéologique de la Corse que les quatre cercles de Pighjole mentionnés et peut-être fouillés par Forsyth Major (Letteron 1911 ; Ambrosi 1914 (annexe fig. 69) ; Southwell-Colucci 1930) qui n'étaient plus localisés mais que j'ai pu retrouver en croisant le travail d'archives et celui de terrain. Plusieurs « cercles » de formes diverses ont pu être identifiés en divers endroits de la vallée mais sont en attente de validation. L'attribution chronologique de ce type de monument est délicate car ils restent peu connus et la terminologie « cercle de pierres » peut correspondre à des structures de fonction et d'époques différentes. Les cercles de pierres sont connus en Sardaigne, en Gallura (à Arzachena ou à Santa Teresa) où ils sont interprétés comme de possibles « *aires à incinération ou des arases d'habitats* » (Marchesi *et al.* 1995).

Dans l'ouvrage sur le Monte Revincu, les auteurs proposent une chronotypologie pour les cercles selon une interprétation inspirée d'autres régions (Leandri, Gilabert 2012) :

- Avec repère central (menhir ou autre monolithe) : pourraient être attribués au Néolithique.
- Sans repère central pourraient être attribués à la protohistoire.

En 2013, 850 menhirs étaient recensés en Corse, essentiellement dans la région de Sartène (Cesari, Leandri 2013). Ils sont de formes diverses et ont été l'objet de plusieurs tentatives de classification et essais terminologiques (Grosjean 1966, 1967 ; Lanfranchi 2000, 2002a, 2002b, 2002c ; D'Anna 2015 ; D'Anna *et al.* 1994, 1996 ; Soula 2012b, 2013, 2014a, 2014b), un PCR ayant pour thème « Statues-menhirs, menhirs et mégalithisme de Corse » leur a été consacré à partir de 1994. Ils ont généralement une forme de borne ou sub-rectangulaire, certains sont de forme conique. Les monolithes sont calibrés et leur taille est comprise entre 0,80 m et 2,50 m mais peut atteindre jusqu'à 4 m (Paddaghju). La plupart sont bouchardés, voire polis au moins sur une face mais certains ne sont que de simples blocs détachés d'une diaclase (Cesari, Leandri 2013). Certains présentent des cupules (Mamucci) ou des motifs cruciformes gravés (Tozzalta).

Deux menhirs ont été répertoriés sur le site de A Serra près de Calvi mais sans avoir été publiés, aucun ne l'avait été dans la vallée de Reginu. On peut en compter aujourd'hui entre 4 et 5 de types différents ainsi qu'une statue-menhir armée (cf. infra).

En 1995, seuls huit menhirs étaient recensés dans l'inventaire des mégalithes de Haute-Corse. La plupart en réemploi, d'autres, isolés, pouvaient être associés à des voies de communication anciennes ou à des cols, d'autres se trouvaient à proximité de gisements de l'âge du Bronze (Marchesi *et al.* 1995). Les auteurs de l'inventaire relevaient curieusement que l'association directe avec des structures funéraires ne semblaient pas exister, or, les menhirs du Pinzu à Verghjine (Barretali, Luri) dans le Cap Corse sont situés dans un col mais aussi à proximité de tombes du premier âge du Fer, le monolithe trouvé en grotte à A Mutula pourrait bien être lui aussi lié au milieu sépulcral comme la pierre formant « colonne » de la grotte funéraire pleine d'ossements évoquée par Simonetti-Malaspina (Letteron 1911 ; annexe fig. 115-117). *Culonna* étant justement un des mots utilisés en Balagne pour nommer le menhir.

Ce ne serait qu'au cours de l'âge du Bronze et au début de l'âge du Fer que se développerait une statuaire mégalithique anthropomorphe originale.

Les statues-menhirs ont fait l'objet de nombreuses publications depuis la première mention qui en a été faite par Mérimée lors de son voyage en Corse (Mérimée 1840), et plus particulièrement depuis 1955 et les travaux de Roger Grosjean. Ces monolithes sont mis en forme et sculptés sur l'ensemble de leur surface, il s'agit en cela de statues dont la taille égale ou est supérieure à celle d'un homme. La tête est généralement dégagée du corps et porte des détails physiques qui la rend singulière, yeux, nez, bouche, barbe et pour certaines des « oreilles ». Quelques unes portent la représentation de vêtements, de parure ou des éléments de la panoplie guerrière : épée, poignard et/ou éléments de cuirasse (annexe fig. 405), ... Plusieurs typologies régionales ont pu être proposées selon leur forme et leur iconographie (cf. infra, Leandri *et al.* 2015b, fig. 1) permettant une classification en sept régions principales : au nord d'une ligne fictive nord-sud entre le golfe d'Aiacciu et celui de Pinareddu des statues sans arme offensive mais dont quelques-unes portent en relief ou gravé des éléments d'armure que l'on retrouve pour une part sur certaines statues du sud (Grosjean 1962, 1963b, 1966 ; Weiss, Antolini 2006 ; Cesari, Leandri 2007, 2013 ; Leandri *et al.* 2015b ; annexe fig. 392-394) : Nebbiu-Agriate, Balagne-Luzzipeu, Sagone et Niolu, Plaine orientale-Castagniccia, au sud des statues armées : Taravu, Sartenais, Alta-Rocca. La découverte, dans le cadre de ce travail de recherche, de la statue armée de Vallarghe (Belgodere) s'insérant géographiquement entre les statues Urtacciu (Grosjean 1966, pl. 53 ; Weiss 2000b) et Marcuncellu (Weiss 2000b ; Weiss, Sicurani 2000, 2002) du Luzzipeu et le groupe du Nebbiu (Leandri 2000 ; Cesari 2008), remet en question cette répartition établie depuis de longues années. Au-delà de la présence d'une épée courte à garde à ailettes cornues rappelant deux types d'épées égéennes ayant circulé entre 1450 et 1150 av. n.-è., par sa forme et son iconographie (fig. 371-373) (cf. supra ; annexe fig. 408-417) elle pourrait représenter un groupe à part dont elle est à ce jour l'unique représentante (Graziani *et al.* 2019, à paraître, cf. supra).

Les différentes catégories de monuments se retrouvent associées au moins par deux dans une majorité de gisements : menhirs et statues-menhirs, coffre/dolmen, coffre/cercle de pierres, coffres/pierre dressée, dolmen/cercle de pierres, ... (Leandri, Gilabert 2012) quelques-unes de ces combinaisons se retrouvent apparemment dans la vallée de Reginu.

Les premiers monuments pouvant être datés appartiennent au Néolithique moyen (premiers menhirs de Renaghju (Cauria, Sartène) (Ly 9520, US 205, phase 3, D'Anna *et al.* 2001), nécropole mégalithique du Monte Revincu (Santo-Pietro-di-Tenda) (Poz.13801, dolmen Celuccia : 4341-4174 cal. av. n.-è. (Leandri *et al.* 2007a, 2007b), coffres de Tivulaghju et Vasculacciu), mais le phénomène se perpétue et s'amplifie jusqu'au Chalcolithique (Cesari, Leandri 2008, 2013, 2015) (Annexe V.1).

Néolithique moyen (vers 4500-4000 av. n.-è.) : nécropole mégalithique de Monte Revincu (Santo-Pietro-di-Tenda) dans les Agriate ((Leandri *et al.* 2007a, 2007b) dolmen Celuccia : Poz.13801, 5410 ± 40, 4341-4174 cal. av. n.-è. ; ciste C : Ly-9713, 5405 ± 70, 4359-4046 cal. av. n.-è. ; coffre D, US 78 : Ly-6087, 5405 ± 55, 4348-4056 cal. av. n.-è. ; Monte-Revincu, US 102, Ly-8395, 5355 ± 55, 4334-4042 cal. av. n.-è. ; Casa di l'Orcu : Ly-13092, 5355 ± 55, 4334-4042 cal. av. n.-è. ; US 502, foyer : Ly-9095, 5175 ± 45, 4045-3848 cal. av. n.-è.) ; Renaghju (phase 3) : stèles aniconiques, de moins d'un mètre, disposées en deux files convergentes vers un arc de cercle ((D'Anna 2011) Ly-10229, 5685 ± 55, 4685-4365 ; US 205 : Ly-9520, 5621 ± 55, 4536-4344) ; I Stantari phase 1 ; Vasculacciu et Tivulaghju (Tramoni *et al.* 2004, 2007). Ces derniers sites s'inscrivent dans le même courant que la nécropole de Li Muri à Arzachena en Gallura (Sardaigne).

Au Néolithique final/Chacolithique : les dolmens restent utilisés ainsi que les grottes et abris funéraires. Présence d'un petit monolithe présentant l'ovale d'un visage tourné vers l'entrée de la grotte, encastré dans le seuil du *Tafonu funéraire n°2* d'I Calanchi (dernière utilisation : 2890-2415 av. n.-è., Gif.7153 : 4080 ± 60 av. BP) (Cesari, Leandri 2013).

Bronze ancien (vers 1800-1600 av. n.-è.) : réaménagement des monuments de Renaghju (phase 4) et I Stantari (phase 2), érection de stèles plus grandes, en moyenne 160-180 cm de hauteur privilégiant des formes régulières : deux faces planes ou face antérieure plane et face postérieure bombée. Morphologie globale tendant vers la forme humaine. Quelques cas de régularisation des chants. À I Stantari, au moins deux files orientées nord-est/sud-ouest. Même orientation des files à Apazzu (Grosjean 1968, in D'Anna 2011). Cette période correspondrait aux grands alignements de blocs régularisés non sculptés.

Fin du Bronze moyen/Bronze final (1200-800 av. n.-è.) : les alignements de grands monolithes accompagnés de statues et de stèles armées correspondraient à cette période sur le plateau de Cauria et à I Stantari. Statues de haute taille représentant des individus casqués et peut-être cuirassés, armés de longues épées suspendues à un baudrier et portant un écu ou un pagne.

Les manifestations sont diverses et évoluent selon les périodes ainsi qu'il apparaît pour les statues-menhirs du Néolithique final au Bronze final (quatre files de grands menhirs-stèles de Renaghju (phase 4), D'Anna *et al.* 2001) voire à l'âge du Fer (D'Anna 2011, X^e-IX^e s. av. n.-è. (I Stantari : Ly 12024 ; Paddaghju : Gif 476, Gif 477)). Il est convenu depuis des décennies et de nombreuses publications que le mégalithisme est concentré sur trois grandes zones disposant d'une vaste façade maritime : le Nebbiu/Agriate dans le nord ouest de l'île, le sud-ouest de l'île et la région de Porto-Vecchio/Alta Rocca. Cette vision simplifiée de la distribution du mégalithisme en Corse est toutefois à relativiser puisqu'en définissant des zones de concentration, elle masque la présence du phénomène dans le Cap Corse (Pinzu à Verghjine (Barrettali), I Stanti (Rogliano, D'Anna 1995), coffres de Pinu (L. Casanova comm. pers.), dans la région de Sagone (dolmens, statues-menhirs,...) et du Niolu (statues-menhirs de Curnadoghja, San Ghjuvanbattista) et aboutit à une représentation faussée sur l'ensemble du territoire insulaire. De plus, cette répartition ne peut être validée pour toutes les périodes puisque les statues-menhirs qui représentent une part non négligeable du mégalithisme corse sont présentes dans le centre corse, le Niolu et en Balagne. Peut-être ne s'agit-il, d'ailleurs, que d'un état de la recherche car le corpus est en perpétuelle évolution et on connaît plusieurs tentatives de recensements des mégalithes (Soula 2013, 2014a ; Marchesi *et al.* 1995 ; Cesari, Leandri 2013 ; annexe fig. 36) dont les résultats varient du fait, entre autres, de la validation ou non de mégalithes anciennement comptabilisés n'ayant pu être retrouvés.

Le phénomène mégalithique, repéré très tôt dans la vallée (Cima à l'Arche, cercles de pierres de Pighjole et/ou Casa Cunnaria, « *buste grossier* » du Saint de la Mutula), a été occulté depuis des décennies et a même disparu de la plupart des cartes et des publications quand son absence supposée n'a pas été théorisée en opposant les communautés fortes d'agriculteurs néolithiques de Balagne et de la Plaine orientale aux communautés pastorales adeptes du mégalithisme (Lanfranchi 1988a).

Il est pourtant omniprésent dans la toponymie (Cima à l'Arche (Palasca), Capu à l'Altare, Monachellu (Monticello), Petra à l'Altare (Ville di Paraso), Stipide (Speloncato), Monaca (Cateri), Monacu (Feliceto), Monacacce (Santa Reparata), Petra Lata (Santa Reparata, Muro), etc. mais aussi par des vestiges, pour la plupart en très mauvais état, sur l'ensemble de la vallée

(Petra à l'Altare, Spilonche-Piandoce, Centu Mezini, Mutola (Ville-di-Paraso), Canale-Giustiniani (Speloncato), I Carditelli (Santa-Reparata-di-Balagna), E Contre, Vallarghe (Belgodere), Muratu (Nessa), Cannetu, Carcu-Modria (Cateri) ...

Il ne peut être traité de manière satisfaisante dans cette thèse car les vestiges significatifs pouvant faire l'objet de fouille ont été repérés tardivement et n'ont pas été dégagés de la végétation qui les entoure pour ne pas attirer l'attention de fouilleurs clandestins et prendre le risque de favoriser les dégradations. Cette « protection » végétale, le plus souvent constituée d'épineux, nous prive malheureusement de la possibilité d'en faire des relevés métrés ou des clichés lisibles qui ne pourront être envisagés qu'à partir de l'automne 2019 dans le cadre d'une prospection ayant justement pour objet le relevé de ces structures avec le concours de Maxime Seguin et du Service régional de l'archéologie.

Le phénomène mégalithique, connu à l'est dans les Agriate et dans la vallée voisine du Canale, à l'ouest par les menhirs de A Sarra près de Calvi et les deux statues-menhirs de Luzzipeu, est donc bien présent dans la vallée de Reginu et vraisemblablement dans le reste de la Balagne. Très dégradé, on peut affirmer qu'il concerne au moins le Néolithique et l'âge du Bronze. L'attribution chronologique à telle ou telle période n'est pas aisée du fait de l'état des gisements mégalithiques et de l'absence de fouilles. Les perdurations dans les emplois des dolmens et les transformations des stèles et des menhirs plus anciens sont connues et doivent inciter à la prudence (Guilaine, Leandri 2016).

4.3.1 - Cercles

Les cercles de pierres sont parmi les premiers monuments cités dans la vallée de Reginu par Romulus Carli à Casa Cunnaria (Ville-di-Paraso) (Carli 1896), puis par Forsyth Major à Pighjole (Letteron 1911, Ambrosi 1914 ; annexe fig. 69-70) où ils sont qualifiés de Cromlechs mais il s'agit peut-être des mêmes monuments. Deux cercles de pierres ont pu être repérés dans le bas de Casa Cunnaria et sont donc différents de ceux de Pighjole, mais il n'est pas possible de savoir s'il s'agit de ceux mentionnés par Romulus Carli qui ne les décrit pas ni ne cite plus précisément leur localisation. Ces deux "cercles" sont eux-mêmes de nature très différente puisque l'un faisait penser à un tumulus mais a été fortement chamboulé récemment par des travaux de voirie et se retrouve déformé par l'apport de matériaux le rendant totalement illisible, l'autre est une structure cylindrique en pierres sèches sans ouverture visible d'environ deux mètres de diamètre. Aucun de ces monuments n'a été fouillés, le second est en partie ruiné et effondré vers l'intérieur qui est occupé par des épineux.

Il y en a bien d'autres et là aussi les formes sont différentes et les réalités sans doute aussi. Certains ne sont peut-être que les structures apparentes de cabanes ou de monuments agraires ruinés, comme cela a déjà été dit, destinés à conserver les aliments ou à abriter les animaux, d'autres ont pu avoir une vocation funéraire ou rituelle.

Des 4 cercles de Pighjole, un a pu réellement être retrouvé grâce au cliché pris par Forsyth Major et publié par Ambrosi (Ambrosi 1914), il est aujourd'hui difficile de le reconnaître car des blocs ont été déplacés ou ont disparu (annexe fig. 69-70, annexe fig. 79); Ambrosi évoque deux cercles à A Mutula (Ambrosi 1921) sans plus de précision mais il a été possible de retrouver deux cercles de pierres en gros blocs encore visibles dans le col de A Mutula (annexe fig. 71-78), ils évoquent les tombes à chambre circulaire en blocs du Sud-est de la France (du Var et des Alpes-Maritimes : Prignon (Prignon N°1 ; annexe fig. 80-81) - Dolmen du Prignon (Prignon N°2) (Saint-Cézaire-sur-Siagne, Alpes-Maritimes) ; 5 tombes en

blocs de Sainte-Anne ou de Caillassou (Saint-Vallier, Alpes-Maritimes) (annexe fig. 82-84). Ils ont manifestement été vidés anciennement et leur espace intérieur a été surcreusé. Les structures du Sud-est de la France sont datées du Néolithique final au Chalcolithique, soit entre - 2 600 et - 1 800 av. J.C., mais il n'est pas possible malgré les fortes ressemblances de proposer une datation sans avoir procédé à une fouille dont le résultat est très aléatoire car les structures de A Mutula ont été creusées anciennement : l'une jusqu'au substrat, l'autre conserve un fond de sédiment qu'il serait bon de fouiller par acquis de conscience.

À une cinquantaine de mètres à l'est, passé le mur de séparation de propriété, deux autres structures circulaires ou semi circulaires se font face dans la parcelle 340. L'une d'entre elle est prolongée sur plusieurs mètres par une alignement de blocs sur chant, l'autre intègre des meules du Néolithique final dans sa demi couronne. Ces structures devront elles aussi être relevées et peut être fouillées pour essayer de les comprendre.

Certaines structures circulaires en élévation présentes en plusieurs endroits de la vallée sont considérés comme *casgili* (cave à fromage d'une bergerie) ou *pagliaghji* et sont très archaïques dans leurs formes, il serait sans doute judicieux de procéder à quelques sondages. Les *pagliaghji* d'E Contre (Belgodere), de A Serra entre Carcu et Sant'Antuninu, sont des structures originales peu compatibles avec une fonction agricole.

Le *pagliaghju* de Pighjole photographié par Forsyth-Major à l'arrière-plan de la photo du « cercle de Pighjole » (Ambroggi 1914 ; Southwell-Colucci 1930) est adossé à un chaos rocheux qui forme un abri sous roche qui constitue un double fond visible depuis l'entrée. Cet abri n'a pas fait l'objet de prospection à ce jour car il est aujourd'hui occupé par du matériel agricole et ce type d'opération nécessite une demande d'autorisation auprès du propriétaire. Ce secteur de Pighjole est particulièrement riche en pointes de flèches.

Si de nombreux *pagliaghji* de Balagne ne posent pas de problèmes et de difficultés pour être identifiés comme tels, ce n'est donc pas le cas pour tous et l'on ne peut se satisfaire de l'évocation de la perdurance réelle de techniques issues de la préhistoire (faux-encorbellement) en l'absence de fouille.

4.3.2 - Pierres dressées

Cinq types de pierres dressées (annexe fig. 25-26) ont pu être identifiées dans la vallée de Reginu :

Type I : pierre dressée plus longue que large, peu épaisse, dont la mise en forme reste très sommaire (annexe fig. 89) :

Ce type est représenté par deux monolithes inédits : le premier qui a été déplacé de 1500 m vers le nord à environ à vol d'oiseau de son lieu de découverte pour être aujourd'hui fiché en terre dans un lotissement destiné à la location estivale. Ce type de monolithe une fois décontextualisé est toujours douteux quant à son interprétation. Les éléments en faveur de cette identification sont les suivants :

- Il provient du lieu-dit Tavola sur le Plan terrier.
- À quelques mètres seulement a été trouvée la perle à ocelles et nodosités proéminentes du Bronze final.
- En remontant le chemin qui monte depuis ce lieu vers A Punta Parasu, on a pu trouver une hache polie (H. Mazière), une pointe de flèche en rhyolite, des meules du Néolithique final, des pendeloques biconiques et des perles

ocellées du premier âge du Fer, et des perles en verre bleu, une fibule *a navicella*, ... sur une distance n'excédant pas 250 mètres à vol d'oiseau.

Le second près du village de Nessa se dresse en bord de route. Il ne m'est connu que par des photos mais devra être intégré dans la campagne de relevés des mégalithes de Balagne prévue pour les mois à venir (annexe fig. 90).

Type II : pierre dressée plus longue que large, assez épaisse, bouchardée et totalement mise en forme (annexe fig. 91-92) :

Ce type est représenté par le monolithe d'I Carditelli (Santa Reparata) (inédit) près du barrage de Codole et des toponymes Monacacce, Filari, Petra à u Santu, Punta di Telamu. Ce monolithe a pu être recontextualisé alors qu'il avait été déplacé de plusieurs kilomètres et gisait à Losari sur un tas de gros blocs provenant de divers endroits de Balagne et destinés à être utilisés pour le comblement de fossés, les travaux de terrassements, etc. Cette recontextualisation a nécessité une action rapide en liaison avec le SRA, et beaucoup de diplomatie.

Type III : monolithe dressé plus large que haut, épais, avec une face verticale bien plane, dont la partie haute peut présenter une surface plane ou une échancrure (annexe fig. 98, annexe fig. 113) :

Ce type est représenté à Carcu Modria (Cateri) (inédit, FS Modria) et à Pian d'Oce (Ville di Parasu) (inédit) où toutes ces caractéristiques ne sont pas rassemblées. Il s'agit probablement d'orthostates de structures dolméniques détruites.

Type IV : monolithe fusiforme plus haut que large soigneusement bouchardé sur tous ses angles, le sommet est horizontal et plan (annexe fig. 93-95).

Ce type est représenté par le monolithe de A Mutula qui a été trouvé par Pierre Dottori dans une grotte aujourd'hui effondrée (annexe fig. 64 ; inédit). Seul exemplaire de ce type connu en Corse à ce jour. Il correspond peut-être à un monolithe formant colonne évoqué par Simonetti Malaspina.

Bien qu'aniconique, il rappelle, par sa forme et son module, la stèle féminine sculptée du Monte d'Accoddi conservée au Museo Nazionale « G.A Sanna » (Sassari) (annexe fig. 96-97)

Type V : statue-menhir.

Ce type est représenté par la statue-menhir armée de Vallarghe (Belgodere) (cf. infra : 4.3.3).

Le buste grossier du « Saint de A Mutula » à Petra à l'Altare (Héron de Villefosse 1894) et le toponyme Petra à u Santu (Santa Reparata) pourraient bien correspondre à des monuments de ce type.

Note : la fréquence de certains toponymes caractéristiques (cf. supra) laisse à penser que ces monolithes ne sont ou n'étaient pas isolés.

Le « *menhir élémentaire* » de Carcu (Cateri) (Lanfranchi, Weiss 1973, fig. 89 ; annexe fig. 88) se présente comme un bloc de grande taille et de fort diamètre, une cupule dont le caractère artificiel n'est pas évident, pourrait appartenir à un type supplémentaire. Un

bloc cupulé plus petit a été repéré au lieu-dit Cannetu (Cateri) dans un contexte mégalithique : structure à faux encorbellement effondrée, dont l'ouverture est précédée d'une allée de gros blocs longue 24 m. Cet ensemble est inédit et devra faire l'objet de relevés dans les mois qui viennent.

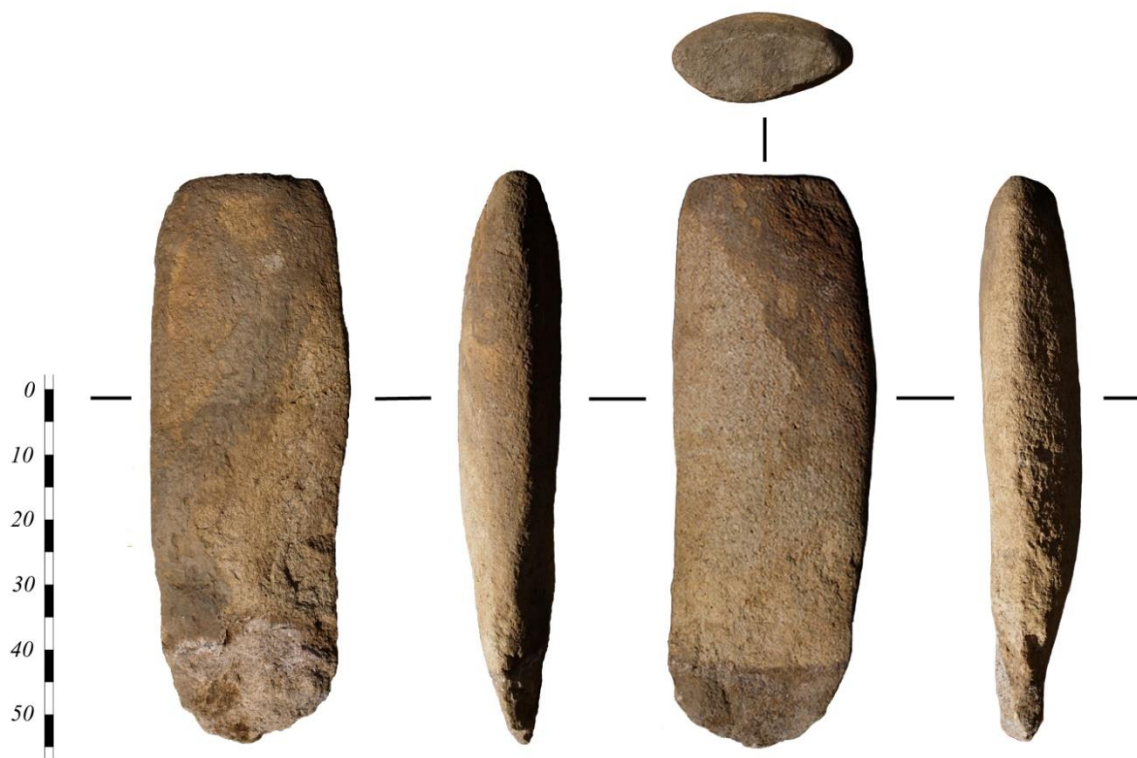


Figure 379 : Monolithe de A Mutula, DAO : Graziani.

Monolithe de A Mutula :

Monolithe en granite bouchardé de section en amande, en granite local présent sur le site (détermination macroscopique Alain Gauthier).

Longueur : 80 cm ; largeur max. : 30 cm ; ép.max. : 22 cm ; ép. à la base : 11 cm

Mesures sommitales : largeur : 21 cm ; ép. : 9 cm

Datation : inconnue

Circonstances de la découverte : vers 1990, Pierre Dottori passant sur la face nord de A Mutula sous le sommet a été attiré par un abri sous roche qui lui semblait avoir un aspect inhabituel ce qui l'a incité à l'inspecter. À l'intérieur et à environ 3 mètres de l'entrée se trouvait ce monolithe qu'il a récupéré. En repassant quelques mois plus tard à cet endroit il put constater l'effondrement du bloc de couverture qui doit peser plusieurs dizaines de tonnes (annexe fig. 64). Cet abri est situé sur la terrasse supérieure à celle où a été implanté le sondage de 1983-1984. Plusieurs autres abris sous roche sont visibles dans les environs immédiats. Les vestiges trouvés en fouille et/ou en surface correspondent à diverses époques du Néolithique à l'antiquité romaine (sigillée).

Dénomination :

Par sa forme de borne tronquée de section amandiforme, ce monolithe de granite, aniconique et sans inscription, ne trouve pas sa place dans la typologie établie par François de Lanfranchi (Lanfranchi de, 2000, p.112 ; 2002c, p. 79, fig. 23). Sa découverte au fond d'un abri sous roche est sans parallèle et correspond selon toute probabilité à sa position initiale. Ce lieu originel, auquel nous ne pouvons plus avoir accès depuis l'effondrement de l'abri fait penser à un contexte funéraire ou rituel.

Attribution chronologique hasardeuse car il n'est plus possible aujourd'hui de sonder son environnement originel et ce secteur de A Mutula a été fréquenté longuement. Situation symbolique forte de cette position sub-sommitale. À noter la mention ancienne par Simonetti Malaspina de « pierre formant colonne » dans une grotte funéraire qui n'est a priori pas celle-ci et le terme de « *culonna* » pour désigner un menhir (Mortillet 1896 ; annexe fig. 115-117).

4.3.3 - Statue-menhir

La méthodologie employée par Ana Ferraz pour effectuer les relevés de la statue-menhir de Vallarghe (cf. Annexe V.9) a permis une lecture précise de ce monument mettant en évidence l'absence de creux en V à la base du cou que l'on retrouve sur les statues du Luzzipeu (Calenzana), U Zitellu (Santu Petru di Tenda ; annexe fig. 400), de Rennu I (Rennu) et de Bucentone (Pieve) (annexe fig. 396). Bien qu'il manque la partie supérieure depuis la base du cou, il est possible au-delà de son arme de la distinguer des groupes environnants du Nebbiu, du Niolu et de Luzzipeu.

Par sa volumétrie, l'absence de tétons, la présence d'un sillon spinal, et la figuration d'une épée, elle se rapproche davantage des statues du Taravu et dans une moindre mesure du Sartenais que de celles voisines du Niolu, du Nebbiu et du Luzzipeu.

L'épée représentée s'inscrit dans une typologie connue puisqu'il s'agit d'une épée à ailettes cornues ce qui l'inscrit entre le BM II et le BF I et la rapproche davantage des statues-menhirs des groupes du Taravu et de la Rocca où se trouvent les seules statues-menhirs en contexte et datées de manière fiable des XIII^e et XI^e av. n. – è. (D'Anna 2015)

4.3.4 - Alignements de blocs

La présence de files de gros blocs ronds alignés sur plusieurs mètres ou dizaines de mètres est peut-être à envisager comme une manifestation inédite du mégalithisme balain (annexe fig. 100-101, 103). À Piandoce, ce sont deux alignements parallèles de gros blocs de ce type qui constituent une allée de plusieurs dizaines de mètres dans le sens de la pente et mènent à la pierre dressée de Piandoce qui est située à une altitude supérieure d'une dizaine de mètres (annexe fig. 100-104).

Un des deux alignements constitutifs de cette allée a été complété par des blocs irréguliers pour réaliser un mur de délimitation de parcelle. Ce « chemin » n'est pas cadastré, un alignement perpendiculaire de blocs semblables marque le nez d'une terrasse vers le bas, il n'est pas relié aux alignements de l'allée mais est interrompu par un palier double et une grande aire surélevée imposante qui utilise des gros blocs dans sa structure. Ce bâti agraire ne figure pas sur le Plan Terrier mais a nécessité un gros volume de pierres.

Des alignements de blocs ronds similaires ont été repérés en plusieurs points de la vallée (Graziani 2012) sans étude approfondie à ce jour. Une telle allée se trouve dans la pente nord de A Mutula sur une terrasse plane, elle est constituée de deux alignements parallèles de files

de blocs et pourrait être rapprochée de l'allée de Piandoce, elle a été considérée comme les vestiges d'un chemin ancien mais sa présence en plein milieu d'une terrasse plane à mi-chemin entre la grotte sépulcrale murée fouillée au XIX^e (Héron de Villefosse 1894) et une zone de gros blocs dont la base est murée ne peut qu'interroger.

À Cannetu (Cateri), une allée bordée de deux alignements de gros blocs, longue de 24 mètres, mène à une structure circulaire à voûte en encorbellement en partie ruinée.

4.3.5 - Structures dolméniques

Plusieurs formes ont pu d'ores et déjà être identifiées :

1) Coffres :

Cima à l'Arca (Palasca) : témoignage de Louis Ambrogi d'un coffre détruit à Palasca près de la piste menant à Cima à l'Arca au niveau du pylone électrique et de la citerne.

Canale-Giustiniani (Speloncato) (inédit) :

- Dalles épaisses sur chant fichées en terre et disposées à angle droit reliées à une « structure dolménique » ruinée par un alignement de blocs formant banquette (fig. 381-382). Ces structures s'insèrent dans un ensemble complexe associant des petites terrasses délimitées par des alignements de gros blocs et un abri sous roche qui devra faire l'objet d'une étude approfondie.
- Dans le même secteur, des dalles régularisées qui émergent de buissons épineux ont été photographiées en 2015, elles n'ont pas encore été dégagées. Ces dalles n'appartiennent pas au même ensemble même si elles n'en sont pas très éloignées (fig. 380).



Figure 380 : Giustiniani : Dalles de coffre ou de dolmen prises dans la végétation (cl. Graziani 2015)

2) Dolmens :

- Forme avec couverture à grande(s) dalle(s) :
divers témoignages de grandes dalles à Cima à l'Arca (Palasca, Mortillet 1886 ; Saint-Germain 1869 ; Corbetta 1877), à Nesce entre Stipide et le monte Longu (Émile Antonelli, comm. pers ; annexe fig. 108-111), Pighjole (Ville di Paraso, Forsyth Major in Letteron 1911), Centu Mezini (Ville-di-Paraso, inédit), ..., et les vestiges inédits, très abimés, entre Carcu et Modria, permettent d'identifier une forme à couverture par grandes dalles très ruinée (annexe fig. 106-107).



Figure 381 : Dolmen ruiné de Canale-Giustiniani (cl. J. Graziani)

Canale-Giustiniani (Speloncatu) :

- La « structure dolménique » inédite de Calcinaghju-Giustiniani évoquée plus haut est originale puisqu'elle est constituée de deux structures accolées et communiquant entre elles par un passage d'un mètre environ de largeur au plus près des chevets hauts de près de trois mètres. La première structure à l'est est un couloir dont les parois sont constituées par deux très gros blocs régularisés et présentant des faces internes verticales, ce couloir aboutit sur une grande pierre de chevet accolée à celle, très semblable, de la deuxième structure. Un passage large d'un mètre environ permet à ce niveau de passer de l'une à l'autre. La seconde structure est constituée de dalles larges parallèles encore érigées délimitant les côtés de la chambre. Devant la structure 1, une grosse dalle peut avoir servi de couverture ou de fermeture du couloir, près de la structure 2, une épaisse pierre de forme circulaire a été mise en forme et pourrait appartenir à la même structure (fig. 381-382).



Figure 382 : Dolmen ruiné de Canale-Giustiniani vu depuis le coffre (cl. J. Graziani)

- Forme du type Caudianu, avec couverture de plusieurs dalles de taille moyenne se chevauchant :
 Moins évidente à identifier, avec entrée basse (80 cm) à E Spilonche (Ville di Parasu, inédit) (annexe fig. 112). Les restes de structures de ce type peuvent aisément être confondus avec des petits menhirs ou des pierres de limites, des restes de murs de bâti agraire, mais la pierre dressée de Piandoce possède une partie sommitale plane et une encoche plane, elle aussi à 80 cm du sol, cette hauteur correspond à celle du linteau de la porte de la structure conservée d'E Spilonche qui appartient au même complexe mégalithique dévasté et inédit. Elle se dresse de plus au milieu d'un arc de cercle de pierres à double parement (annexe fig. 113). Il sera donc nécessaire de procéder à des sondages pour

vérifier que ces éléments constatés en surface sont bien en cohérence et ne doivent rien au hasard.

- La pierre dressée du col entre Carcu et Modria est inédite elle aussi, avec une face plane bien verticale orientée NO-SE, elle est haute de 150 cm et large de 139 cm dans sa largeur maximale, pour une épaisseur comprise entre 18 et 62 cm. Il est vraisemblable qu'il s'agit d'un montant de dolmen ou de coffre mais cela ne pourrait être vérifié que par la réalisation d'un sondage archéologique. Plusieurs restes de structures dolméniques sont d'ailleurs visibles dans ce col dont une pierre de chevet marquée d'un grand cercle et un bloc latéral avec une grande fente irrégulière et profonde à caractère anthropique. On y dénombre aussi une auge sur bloc, plusieurs pierres à cupules, des tas de pierres et un monolithe couché (L. : 102 cm ; l. : 51 cm ; ép. : 42 cm) présentant une face plane. À quelques mètres seulement sur une terrasse supérieure, deux grosses boules granitiques sont disposées l'une à côté de l'autre, la première est beaucoup plus importante que la seconde qui est haute de 86 cm pour un diamètre maximal horizontal de 102 cm et repose sur une dalle granitique plane. La complexité des structures et des éléments repérés et leurs possibles associations doivent être considérées avec beaucoup de prudence et nécessitent des opérations archéologiques et relevés précis ne serait-ce que pour démêler les aspects naturels de ceux anthropiques. Michel Claude Weiss avait mentionné dans ces rapports de fouille de Carcu la présence d'un « menhir sommaire » avec cupule en bordure nord de ce col, il fait bien évidemment partie des blocs à prendre en compte pour comprendre ce site (Lanfranchi, Weiss 1973, fig. 89 ; annexe fig. 88).
- D'autres vestiges pouvant correspondre à des structures de ces deux types, à grande dalle de couverture ou de type Caudianu à dalles étroites juxtaposées et dont l'un des montants au moins est constitué d'un mur de pierre sèche, ont été repérés en plusieurs points de la vallée. À proximité de l'allée de Piandoce, une demi-boule de granite en forme d'écusson dans la partie haute porte une grande rainure plus ou moins circulaire obtenue par piquetage, elle est située à l'extrémité d'un replat, il pourrait s'agir d'une dalle de chevet d'une structure dolménique (annexe fig. 99).
- Grande structure inédite de Tintorajo (Ville-di-Paraso).



Figure 383 : Grande structure (dolmen ruiné ?) Tintorajo (Ville di Paraso) vue depuis l'est (cl. J. Graziani)



Figure 384 : Grande structure (dolmen ruiné ?) Tintorajo (Ville di Paraso) vue depuis le sud-ouest, à l'arrière plan, l'éperon de A Mutula (cl. J. Graziani)



Figure 385 : Grande structure (dolmen ruiné ?) Tintorajo (Ville-di-Paraso) vue depuis l'ouest, à l'arrière plan, l'éperon de A Mutula (cl. J. Graziani)

Grande structure de Tintorajo (dolmen ruiné ?) : (X : 42.59175 ; Y : 8.9371 ; Z : 121,35 m)

Cette structure est composée d'un alignement de pierres d'une longueur supérieure à 11 mètres orienté sur un azimuth de 132°. À l'ouest de l'extrémité sud l'alignement est doublé sur quelques mètres et forme une allée entre l'alignement principal et un bloc rocheux massif présentant une face large haute et pratiquement verticale perpendiculaire aux axes des deux alignements. Au nord et parallèlement à ce bloc affleurent deux roches longues et espacées entre elles délimitent deux replats (photos 386-393).



Figure 386 : Grande structure (dolmen ruiné ?) Tintorajo (Ville di Paraso) allée latérale vue du sud (cl. J. Graziani)



Figure 387 : Grande structure (dolmen ruiné ?) Tintorajo (Ville di Paraso) détail de l'allée latérale vue du : nord (cl. J. Graziani)



Figure 388 : Grande structure (dolmen ruiné ?) Tintorajo (Ville di Paraso)) détail des pierres alignées au sud de la structure derrière le gros bloc (cl. J. Graziani)



Figure 389 : Grande structure (dolmen ruiné ?) Tintorajo (Ville di Paraso) vue de l'alignement depuis l'extrémité nord (cl. J. Graziani)

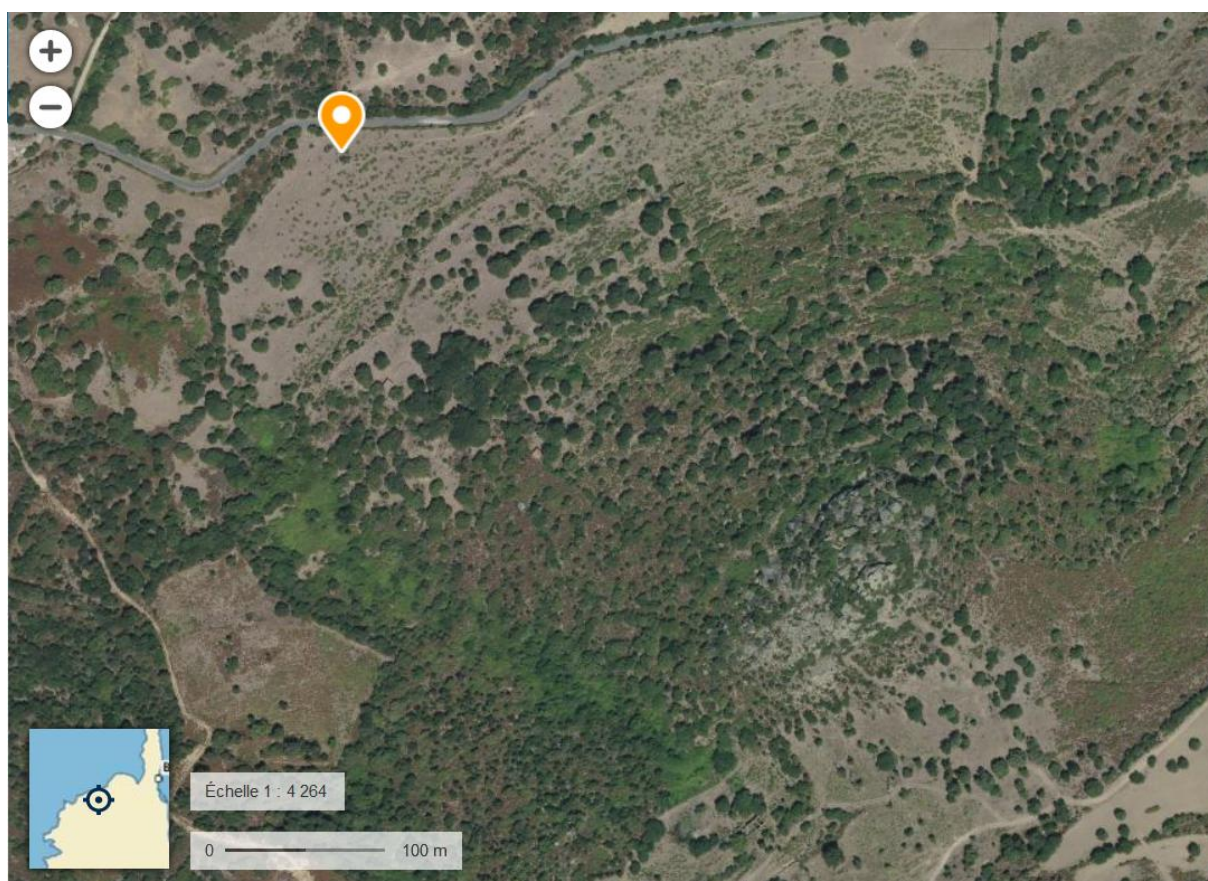


Figure 390 : Grande structure (dolmen ruiné ?) Tintorajo (Ville di Paraso) situation (capture d'écran geoportail le 10/10/2018)

- Dans la vallée voisine au point x : 42.592418 ; y : 8.862477 ; z : 113 m (Aregnu, colline d'Erbaio) (cf. 394) à l'intérieur d'un jardin clos et à quelques mètres d'un reste de mur d'enceinte néolithique, une grosse dalle épaisse est en appui sur un mur bas au sud-est et sur deux pierres superposées au nord-ouest. Sous cette dalle une cavité est aménagée qui est entièrement constituée par la suite du mur qui forme une alcôve (une chambre) haute de 68 cm et profonde d'environ 1 m 30. (Largeur de la dalle : 160 cm, longueur : 136 cm, 30 < épaisseur < 60 cm. Inédit). Cette structure n'a pas fait l'objet de fouille ni de sondage. Par ses mesures et son aspect elle peut être rapprochée des dolmens Grotta, Masseria Nuova et Pino à Maglie dans le Salento (Grotta : hauteur : 65 cm ; Largeur : 150 cm ; profondeur : 160 cm ; Masseria Nuova : hauteur : 76 cm ; Largeur : 120 cm ; profondeur : 130 cm ; Pino : hauteur : 55 cm ; Largeur : 130 cm ; profondeur : 135 ; De Salve 2013, p. 67-69)



Figure 391 : Aregnu (vallée mitoyenne, à 4 km environ à l'ouest du site mégalithique de Carcu-Modria).

“Alors qu'à l'est de l'Ostriconi se développe un fait mégalithique original, comment expliquer que la Balagne ait été épargnée par ce “courant mégalithique” ? Faut-il imputer l'absence de tombes dolméniques au fait que la recherche n'est pas encore assez développée dans cette micro-région ? Nous pensons plutôt qu'il s'agit là d'un phénomène négatif dont il

faut tenir compte, si l'on veut comprendre les problèmes religieux et funéraires concernés.” (Lanfranchi 1988a, p. 117) Élaborant, pour justifier cette absence, une théorie selon laquelle le mégalithisme et les tombes dolméniques seraient absents des régions où les activités agricoles sont attestées depuis le Néolithique (Lanfranchi 1988a, p. 117). Nos conclusions sont aujourd’hui toutes différentes.

Trente ans après le chapitre de François de Lanfranchi consacré au fait mégalithique en Balagne, il n’est plus possible de considérer les menhirs de Lama (E Culonne) comme une exception, une limite occidentale en quelque sorte de la zone mégalithique du Nebbiu et des Agriate. La découverte de la statue de Vallarghe pour l’âge du Bronze redonne du crédit au buste grossier de Petra à l’Autare que les gens appelaient le Saint de la Mutola (Héron de Villefosse 1894), le monolithe bouchardé trouvé en grotte par Pierre Dottori sous le sommet, de A Mutula, la “tombe” inédite d’E Spilonche (Ville di Parasu), le gisement de *Canale* près de *Giustiniani* (Speluncatu), sont des exemples parmi bien d’autres traités plus haut (cf. supra) qui rendent caduque cette hypothèse. Il faut maintenant effectuer les relevés de tous ces monuments et de toutes ces structures, le plus souvent ruinées, avant de procéder aux sondages et fouilles nécessaires pour vérifier leur fonction funéraire ou cultuelle et les situer dans le temps.

4.4 - Âge du Fer

Plus de 20 ans après la publication de la seconde synthèse générale sur la préhistoire de la Corse par Gabriel Camps (Camps 1988), la Table Ronde de Serra di Scopamène a relancé le questionnement sur un âge du Fer de Corse qui, délaissé par la recherche (Garcia 2012), était déprécié dans les publications. Ce « *parent pauvre de la Préhistoire corse* (auquel) *on a quelque peine à trouver une originalité corse durant cette période* » (Camps 1988) était absent des synthèses consacrées à l’âge du Fer de France, d’Europe méridionale et de Méditerranée occidentale. Ne pouvant être intégré au schéma continental Hallstatt/La Tène, il n’était évoqué au mieux qu’à travers le prisme et l’historiographie des sociétés classiques grecque, étrusque, punique et romaine (Garcia 2012).

Il est aujourd’hui mieux connu par la multiplication de fouilles programmées ou préventives et la publication de nombreux articles et travaux de recherches récents sur ses divers aspects : habitat, funéraire, échanges économiques et culturels, parure métallique et vitreuse, métallurgie et techniques de production, viennent compléter et enrichir la bibliographie antérieure (Arcelin, Chapon 2014 ; David 2001 ; Gras 2015 ; Gratuze, Lorenzi 2006 ; Gratuze *et al.* 2007 ; Graziani 2016 ; Lanfranchi, Alessandri 2013 ; Lanfranchi, Weiss 1997e, 1997f ; Lechenault 2011a, 2011b, 2012, 2013, 2015 ; Lechenault, Peche-Quilichini 2014 ; Lo Schiavo 1994 ; Magdeleine, Ottaviani 2013 ; Magdeleine *et al.* 2003 ; Marchetti 2004, 2006, 2007a, 2007b, 2010, 2013 ; Marchetti, Gratuze 2007 ; Mazet 2006, 2008 ; Milanini 1994, 1995, 2012, 2013 ; Milanini *et al.* 2008, 2012 ; Milletti 2012, 2013 ; Milletti *et al.* 2008, 2012 ; Pasqualaggi 1999, 2007, 2008, 2012 ; Peche, Quilichini 2011b, 2012, 2013b, 2014b, 2014c, 2015b, 2015c, 2017a ; Peche-Quilichini, Chapon 2014 ; Peche-Quilichini-Leandri 2012 ; Peche-Quilichini *et al.* 2015a, 2015b ; Peche-Quilichini, Graziani, Paolini-Saez (à paraître) ; Piccardi, Peche-Quilichini 2013 ; Py, Peche-Quilichini 2010 ; Verger 2000 ; Weiss 1997n, 1997j).

Il est convenu, aujourd’hui, d’organiser l’âge du Fer de la Corse en deux périodes sans rapport apparent avec les cultures de Hallstatt et de La Tène. Le premier âge du Fer est compris entre 850/800 av. n.-è. et se termine vers 565/563 (550) av. n.-è. avec la fondation d’Alalia par les Phocéens sur la côte orientale, le second âge du Fer est donc encadré théoriquement entre la fondation d’Alalia et celle de la colonie de Mariana par Caius Marius en 100 av. n.-è. (Magdeleine, Ottaviani 2013) et non plus « *vers 220 av. J.-C. avec l’annexion de l’île à l’espace*

culturel et économique romain alors en pleine croissance » comme cela pouvait encore être proposé en 2009 (Peche-Quilichini, Leandri 2012).

L'idée d'un âge du Fer indigène de la Corse manquant d'originalité et de spécificité, âge du Bronze finissant, dans les « *brumes de la protohistoire* » selon le jugement porté par Camps en 1988 (Camps 1988 p. 247 ; Lechenault 2011a ; Magdeleine, Ottaviani 2013) est donc aujourd'hui révolue bien que la recherche n'en soit qu'à ses débuts. Les habitats fortifiés de l'âge du Bronze qui ont été fouillés étaient toujours occupés à l'âge du Fer (Filitosa, Castellucciu, Cucuruzzu), De même les abris-sous-roche (Araguina-Sennola, Bufua 1 et 3, San Vincente). Le premier âge du Fer (Milanini *et al.* 2012, fig. 1) succéderait ainsi au Bronze final sans rupture « *dans la plus tranquille continuité* » (Bonifay *et al.* 1990, p. 112, in : Milanini *et al.* 2012, p. 708).

Le nombre des habitats fouillés est encore trop faible et les données sur les productions matérielles demeurent rares (Milanini *et al.* 2012), ils ne concernent pas encore toute l'île ni ne couvrent la totalité de la période :

- Cuciurpula (Serra-di-Scopamene/Sorbollano) fouillé entre 2008 et 2015, est un site de d'altitude (entre 955 et 1085 m) situé sur un chemin de transhumance menant au Pianu di Cuscionu et s'étendant sur une dizaine d'hectares qui a été occupé du IX^e/VI^e s. av. n.-è mais l'était déjà au Bronze final (cf. datations C₁₄ en Annexe V.1). Les deux habitats diffèrent par leur forme, l'habitat de l'âge du Bronze étant concentré alors que celui de l'âge du Fer est plus lâche, les maisons pouvant être distantes d'une quarantaine de mètres (Peche-Quilichini, Lachenal 2015). De la structure 26, provient un fragment de lingot d'un alliage cuivre-plomb ou le plomb est majoritaire, il s'agit peut-être d'un lingot utilisé pour l'enrichissement en plomb des alliages cuivreux. Cette pratique est connue à la fin de l'âge du Bronze et au début de l'âge du Fer en particulier en Europe atlantique. Les analyses isotopiques du plomb suggèrent une provenance de la région d'Iglesias dans le sud-ouest de la Sardaigne (Lachenal *et al.* 2018).

- Cozza Torta (Porto-Vecchio) est un site du dernier quart du VI^e s. av. n.-è. s'étendant sur trois hectares environ. Cet habitat perché, situé à 2,5 km de la côte est connu depuis les années quatre-vingt mais les fouilles n'ont repris qu'en 2008. La céramique indigène représentée par 7276 fragments a permis de décompter 450 vases, elle est constituée de vaisselle non tournée et dominée par des formes hautes, au profil en S (Milanini *et al.* 2012, fig. 7-9). La vaisselle d'importation est représentée par 86 tessons de vases fins d'origine grecque (coupe attique à figures noires) et étrusque (vase en *bucchero nero* et amphores), amphores étrusques, corinthiennes archaïques et massaliètes, pâtes claires massaliètes représentant 1,2% de l'ensemble de la vaisselle (Milanini 2012 ; Milanini *et al.* 2012). Les rares éléments métalliques, objets finis et résidus, correspondent à une production locale utilisant la technique à la cire perdue (Milanini 2013).

- Nuciaresa (Levie) : Le site de Nuciaresa (745 m) est le site éponyme de l'âge du Fer du Sud de la Corse (Lanfranchi, Peche-Quilichini 2012 ; annexe fig. 27), comme Saparaccia, il s'agit d'un habitat implanté sur un plateau proche de la ligne de partage des eaux ce qui le distingue de Cuciurpula (position de versant), Bucchinera (position sommitale), Puzzonu ou Cumpulaghja (position dominante détachée du plateau principal), le village « *est composé d'au moins sept maisons, de plusieurs micro-terrassements, de chemins aménagés, d'une très belle construction circulaire ou ronde et de quelques abris dont l'un, diaclasique, a été plafonné par des dalles horizontales pour servir de « cave » à une habitation* » (Lanfranchi, Peche-Quilichini 2012) L'habitat est regroupé comme à Saparaccia ce qui distingue ces deux sites de Cuciurpula. La structure 1 qui a été fouillée en 2012 a été occupée de la fin du VII^e s. à la fin du VI^e s. av. n.-è., si le métal est totalement absent, la présence de céramique d'importation (amphore corinthienne B) est une nouveauté pour l'Alta Rocca, pour une chronologie à fixer autour du tout début du VI^e s. av. n.-è. (Lanfranchi, Peche-Quilichini 2012)

- I Casteddi (Tavera) : ce site dont la terrasse sommitale était déjà occupée autour du I^{er} millénaire av. n.-è. mais aussi aux XII^e et XII^e ap. J.-C. présente une occupation longue puisque certains niveaux du sondage 3, qui n'a pas fourni de mobilier médiéval, associent du mobilier néolithique (V^e-IV^e millénaires av. J.-C.) à de la céramique de l'âge du Bronze moyen (datation de 1500 av. J.-C.). « *Cette association illustre les remaniements stratigraphiques qui recouvrent des structures d'habitat datées des IX^e-VIII^e s. av. J.-C. (trous de poteau, soles d'argile). Contrairement à la plate-forme sommitale, les pentes supérieures ont été occupées dès le V^e millénaire av. J.-C. sans toutefois que nous puissions localiser précisément l'implantation. Nous pouvons néanmoins établir un lien entre le sondage 3 et le col de Tagliaferro où se trouvait initialement la statue-menhir de Tavera, ayant révélé également du mobilier néolithique et de l'âge du Bronze* » (Paolini-Saez, Comiti 2014). Le mobilier associé à la statue-menhir du col de Tagliaferro étudiée par Grosjean en 1961 a été relu par Pierre Comiti lors de la prospection diachronique de 2013, cette relecture a permis de proposer une datation au Bronze final (1200-800 av. J.-C) mais aussi une occupation du site à la deuxième moitié du second âge du Fer (250-100 av. J.-C) (Comiti 2013).

- I Palazzi (Vescovato) : ce site assez vaste occupe le sommet d'un vaste plateau (700mx400m) (79 m d'alt.) situé à environ 5,5 km de Mariana et à 5 km de la mer. Fouillé par intermittence depuis 2001 il a été occupé entre 150 et 80 av. n.-è. et décline à partir de la fondation de Mariana par les vétérans de Caius Marius en 99 av. n.-è. (Peche-Quilichini, Chapon 2014). Il peut être rapproché par sa chronologie des sites de Castellu/Luri (Ottaviani, Nebbia 1976), Carcu/ Modria/Cateri (Weiss 1974), San Paolo/ Meria (Lechenault 2015b), Sant'Anghjelu/Ajaccio, A Mutula/Ville-di-Paraso (Graziani 2013, 2015d), (Peche-Quilichini 2015b, fig. 1). Cet habitat indigène groupé couvre plusieurs hectares et peut être qualifié de proto-urbain. Les éléments d'habitation construits en galets liés avec de la terre sont juxtaposés et séparés par des espaces de circulation. La céramique peignée et amiantée occupe une place importante malgré la forte romanisation, la céramique d'importation est variée et les liens avec Populonia sont clairement visibles. Au début du I^{er} s. le site fait l'objet d'une destruction brutale, il sera reconstruit à l'époque augustéenne (Peche-Quilichini *et al.* 2015a).

Les différents sites évoqués ci-dessus montrent des différences morphologiques dues à leur localisation géographique et/ou chronologique, à leur altitude, à leur proximité ou à leur éloignement relatif de sites coloniaux (Alalia/Aleria, Portus Syracusanus, Mariana).

4.4.1 - Premier âge du Fer

Au premier âge du Fer, deux faciès culturels régionaux principaux ont été identifiés en Corse : au sud le groupe de Nuciaresa au décor en grain de riz, au nord le groupe de Tuani-Mizane (ou Centre-Nord) (annexe fig. 324), entre ces deux entités s'insèreraient deux groupes occidentaux : un faciès du Taravu correspondant à la vallée du Taravu (Valpuli-Calzola) et un faciès du Centre-ouest (I Grutteddi) (Peche-Quilichini, Polacci, Lechenault 2014), ces différents faciès se chevauchant par endroits. Cette cartographie reste encore à être précisée pour la plus grande partie de la Balagne et du Falasorma, le Cap Corse, l'ensemble de la côte orientale depuis la chaîne centrale jusqu'à la mer Tyrrhénienne (Peche-Quilichini 2012d ; Peche-Quilichini, Polacci, Lechenault 2014, fig. 11 ; annexe fig. 27). Ce manque d'unité dans le mobilier céramique se retrouverait dans une moindre mesure dans le mobilier métallique mais il convient d'être prudent puisque plusieurs « trésors » métalliques anciens ne sont pas pris en compte au nord comme au sud : Prunelli di Casacconi (Letteron 1911), Porto-Vecchio (Romagnoli 1912 ; Ambrosi 1933), Grotte Saint-Antoine (Ajaccio) (Engel 1884).

Jusqu'à présent, le premier âge du Fer n'a pas été trouvé lors de fouilles et sondages effectués dans la vallée, ni même en Balagne, bien que plusieurs objets de prestige figurent dans les collections ou publications anciennes.

Il ne peut en l'état être traité qu'à partir de données trouvées hors stratigraphie : poignards de Belgodere et Spilonche (Palasca), fibules *a gomito*, fibule à arc renflé d'Avapessa (FIB. ArR 03, fig. 291), fibule à arc serpentant (*fibula ad arco serpeggiante con occhiello*) de Santa Susanna (Monticello), *a navicella* de Parasu (Belgodere), fragments de fibules d'E Contre/Castagnola (Belgodere), rouelles et agrafes cupuliformes (Belgodere), rouelle de Muratu (Nessa) (annexe fig. 427-428, pendeloques plumes de Muratu (Nessa) et d'E Spilonche (Palasca), pendeloques biconiques, perles de verre de Parasu (Belgodere).

Deux haches trouvées à Lumiu qui se trouvaient dans la collection de Guidone Franceschi (fig. 374), et plusieurs fibules à arc serpentant provenant du Giussani, viennent compléter le mobilier métallique au premier âge du Fer et contribuent à éclairer les échanges et/ou les influences depuis l'aire toscane (île d'Elbe) et latiale.

Parmi les exemplaires les plus anciens, la fibule à arc renflé et motifs incisés d'Avapessa (Caziot 1897bc) (cf. supra : 3.4.3.1.2.7, fig. 291 ; cf. infra : 4.4.1.2.6) peut être rattachée à l'aire latiale et à la transition Bronze/Fer (XI^e-IX^e s. av. n.-è.) (Lo Schiavo 1994 ; Lechenault 2012) cf. infra : 4.4.1.2.6, fig. 403-406) et plus particulièrement à un type campanien caractéristique de la phase de Cumes Préhellénique I de Müller-Karpe, correspondant à la seconde moitié du IX^e s. (Lechenault 2011a, p. 226-227). Les fibules à arc renflé ont été largement diffusées en Sardaigne (Lo Schiavo 1978). Les fibules *a gomito a occhiello/i*, (cf. supra : 3.4.3.1.2.7, fig. 292-293 ; cf. infra : 4.4.1.2.6, fig. 402 ; annexe fig. 284-288; carte en Annexe V.1) constituées d'une tige de section circulaire formant une à deux boucles et se prolongeant en ardillon, sont massivement attestées en Étrurie septentrionale au VIII^e s. av. n.-è. (Lechenault 2012).

L'âge du Fer est aujourd'hui reconnu comme une période que l'on doit distinguer du Bronze final et non comme une perduration de celui-ci (Annexe V.1 : carte et tableau chronologique) même si quelques éléments de parure du Bronze final perdurent un temps au début du premier âge du Fer. De même les deux variantes de poignards à poignée anthropomorphe (cf. infra) se retrouvent totalement réalisées en bronze ou sont bimétalliques (cf. carte en annexe). Nous ne disposons malheureusement pas d'étude sur les techniques de fabrication des poignards à poignée anthropomorphe de Corse et lame en bronze pour pouvoir comparer avec celles des poignards bimétalliques de Belgodere et Palasca (cf. infra : 4.4.1.1 ; Annexe V.7).

Selon Camps (1988), Magdeleine et Ottaviani (2013), les sites occupés antérieurement présentent, dans les niveaux supérieurs, des traces de fréquentation ou d'occupation de manière étendue et durable sur place ou à proximité immédiate. Ce constat n'a pas pu être vérifié en fouille sur les sites de la Vallée de Reginu du fait de la rareté des opérations archéologiques. La transition entre ces périodes s'accompagnerait de réaménagements plus ou moins importants particulièrement sensibles sur les grands sites de plein air ou sur les Castelli du sud de la Corse (Magdeleine, Ottaviani 2013) mais aussi dans les villages non fortifiés où l'habitat est continu en réutilisant les fonds de cabanes plus anciennes sans interruption, les modifications et aménagements étant apportés à la marge en utilisant les techniques et les formes héritées du passé.

Dans le Sud, les Torre des Castelli sont toujours occupées, les cabanes sont implantées sur des terrasses, le système défensif est entretenu et au besoin modifié pour renforcer les défenses. Dans la vallée de Reginu, les habitats n'ont pas encore été identifiés mais le mobilier métallique de prestige et les éléments de parure vitreuse sont bien présents et proviennent de lieux divers (poignard, rouelles, agrafes cupuliformes, fibules *a navicella* (cf. infra et supra, perles ocellées de Belgodere ; fibule *a navicella*, pendeloques, biconiques, perles de verre du Bronze final (cf. infra) et du premier âge du Fer de Parasu ; poignard et pendeloque plume d'E Spilonche (Palasca) ; fibule *ad arco ingrossato* d'Avapessa (cf. supra : 3.4.3.1.2.7 ; fig. 291, 425) ; fibule *ad occhiello* de A Punta Culumbaia (Monticello) du Monte Tolu (annexe fig.

284) ; rouelle, pendeloque plume et tombelle de Nesce ; fibule corse à ressort sur axe de A Mutula (Ville-di-Paraso) (fig. 300-301), fragment d'écriture gravé.

Il n'y a donc pas encore de site de référence ayant fait l'objet de fouilles mais un mobilier de surface prometteur réparti sur plusieurs sites de la vallée dont seulement quelques-uns sont localisés. Certains de ces objets ont déjà fait l'objet de publications passées (Caziot 1897a, 1897b-c ; Letteron 1911 ; Lanfranchi, Weiss 1975 ; Lechenault 2011a, 2011b), d'autres sont inédits.

Les données pour le funéraire sont quant à elles variées : abri funéraire, tombelle (Nessa), tombe creusée à même la roche d'E Spilonche (Palasca) mais aucune tombe n'a été fouillée récemment.

Il serait possible de documenter cette période en fouillant la tombe d'E Spilonche (Palasca) mais celle-ci apparaît bouleversée par les sangliers puisque le sédiment en surface est mélangé de tessons médiévaux et protohistoriques. Une telle fouille pourrait permettre de sauver éventuellement quelques objets ou fragments d'objets mais il est peu probable d'en obtenir plus de renseignements. Les tombes en grotte ou sous abri semblent être un mode de sépulture largement répandu en Corse (Modria (Cateri) (Ambrogi 1937), Grotta Piatta (Aregnu) (Marchetti 2004, 2006, 2007a, 2007b, 2010, 2013 ; Marchetti, Gratuze 2007), Grotta di u Luru (Petalba) (Neuville 1988r ; Lanfranchi, Weiss 1997g ; Weiss 1981-1982, 1997k), abri sous roche du Lisandru (Luri), nécropole de l'abri sous roche de Cagnanu (Chantre 1902a, 1902b), abri de A Funtana à i Vignenti (Corscia) (Peche-Quilichini 2011b, p. 196-199, fig. 109-110), Monte Lazzu (Casaglione) (Weiss 1997n), Grotte Saint-Antoine (Ajaccio) (Engel 1885), sur l'île d'Elbe et en Gallura (Cambi *et al.* 2016) et les anfractuosités de rocher et cavités vidées de leur contenu sont fréquentes autour des sites de l'âge du Fer. D'autres sont encore murées et devront faire autant que possible l'objet de fouille pour permettre de mieux documenter les pratiques funéraires. Il serait intéressant sans doute de fouiller les *tomboletti* inédits (tombelles) de Muratu (Nessa) qui sont menacés par les pratiques agricoles dont ils ont déjà beaucoup souffert en surface (annexe fig. 85-86).

L'abri funéraire de A Mutula décrit par Simonetti Malaspina (Héron de Villefosse 1894) a pu être retrouvé et quelques éléments de surface ont pu être récupérés : fragments d'os long et de pariétal, tessons de poterie en terre cuite. Parmi ceux-ci, un fragment d'anse en ruban aux bords relevés est attribuable d'après Kewin Peche-Quilichini (comm. pers.) à la fin du Néolithique final ou à l'âge du Bronze. Cette anse présente l'originalité d'être obtenue en repliant une plaque de matière argileuse sur elle-même, elle témoigne de l'utilisation des abris funéraires antérieurement à l'âge du Fer.

Les pratiques funéraires sont mal connues mais semblent relativement variées au-delà de l'inhumation en grotte ou sous abri, la pratique de l'incinération est attestée dans le Nebbiu à Mamucci sur le plateau de Capu Castincu (Santo-Pietro-di-Tenda) (Gilabert, Leandri 2005 ; Peche-Quilichini 2011b). Cette nécropole mégalithique associe des monolithes et des fragments de statues-menhirs à des structures funéraires circulaires : cercle de pierre (structure 1), le tumulus (structure 2), une structure en fer à cheval (structure 3), deux tumuli à couronne sub-circulaire et caisson funéraire central dont la taille indique un rite funéraire crématoire (Peche-Quilichini 2011b, fig. 102). L'analyse du mobilier céramique et la présence d'un fragment de fibule associé à la vaisselle, ont permis de mettre en évidence l'utilisation des structures à l'âge du Fer dans le courant du deuxième quart du I^{er} millénaire av. n.-è. (Golasecca, Villanovien, Chiavari, etc.) (Peche-Quilichini 2011b, p. 231 et 233).

Cette période nous est connue avant tout par ses objets de parure vitreux et métalliques et par ses poignards. La quantité, la variété et la qualité des objets métalliques qui ont été trouvés anciennement sont remarquables et l'on peut craindre une grande perte d'information par

l'utilisation des détecteurs de métaux de loisir. Il semble qu'il y ait une uniformisation du mobilier métallique en Corse, au nord comme au sud.

Les objets de parure s'inscrivent assez bien dans une ambiance villanovienne, mais quelle est la part des objets importés et celle des objets produits dans l'île ? quelle est la part d'originalité dans ces productions locales ?

Sur les cinq moules en pierre pour la réalisation d'objets métalliques trouvés dans la vallée à ce jour aucun ne peut être attribué aux âges du Fer alors que les objets métalliques de formes diverses se multiplient à cette époque et que l'usage de ces moules se perpétuent ailleurs.

Il peut y avoir plusieurs raisons :

- Un état de la recherche : le moule de pendeloques trouvé récemment au Niolu est à ce jour le seul connu pour cette époque mais il est tout à fait envisageable qu'il puisse être rapporté au Bronze final car notre connaissance de ces objets n'est basée que sur des trouvailles fortuites ou sur des contextes archéologiques mal définis.
- L'origine extérieure des objets finis.
- Le choix préférentiel de techniques « nouvelles » ne laissant que peu de traces (moule en sable, technique à la cire perdue, martelage...).

On connaît bien sûr la diffusion d'objets provenant ou pouvant provenir directement d'Italie septentrionale ou centrale : *fibule ad arco ingrossato* d'Avapessa et Bisinchi par exemple.

Mais ce fait ne doit pas être surinterprété car plusieurs formes et décors sont propres à la Corse ou au nord de la Corse. Ils sont donc à l'évidence, et jusqu'à preuve du contraire, le résultat de productions locales.

Cette coexistence d'objets normalisés largement diffusés et d'objets originaux, simples variétés ou formes originales d'objets spécifiques se retrouve plus ou moins dans l'espace « villanovien » péninsulaire où l'uniformité des formes et décors des objets n'est bien souvent qu'apparente.

La part des objets se distinguant des modèles importés est donc relativement importante :

- Disques de bronze perforés en leur centre associés par trois de Cagnanu, Aleria et de Balagne (inédits).
- Rouelles ombonées à perforations trapézoïdales (annexe fig. 39)
- Rouelle ombonée à perforations rondes (annexe fig. 39).
- Éléments de ceinture en forme de cuillère.
- Pendeloques plumes (annexe fig. 38).
- Bronzes luniformes (annexe fig. 37).
- Poignards anthropomorphes (annexe fig. 40-41).

Choix préférentiel de techniques « nouvelles » :

L'absence apparente de moule en pierre dans la vallée pour cette période ne signifie pas l'abandon total de cette pratique comme peut en témoigner le moule de pendeloques plumes découvert au Niolu (Antolini 2014). Elle nous semble pouvoir être expliquée par l'utilisation d'autres techniques innovantes ne laissant que peu ou pas de traces :

La technique du moule en sable et celle à la cire perdue ne sont pas à proprement parler « nouvelles » mais elles sont plus largement pratiquées et diffusées en Méditerranée et en Europe occidentale (bronzetti, statuaire) à partir de l'espace égéen et de la Sardaigne (annexe fig. 273 ; Annexe V.8).

Il est intéressant de noter que les métallurgistes corses ne se contentent pas alors d'importer des objets provenant de Sardaigne ou de les imiter mais appliquent les techniques innovantes pour produire des objets spécifiques : armes et objets de parure.

Ces techniques sont en effet nécessaires à la réalisation des luniformes et des poignards à lame de fer et manche de bronze coulé mais elles ont pu aussi être utilisées pour la production d'objets plus simples comme les rouelles.

4.4.1.1 - Singularité des poignards anthropomorphes de Corse : les types de Belgodere et d'E Spilonche (Palasca) (inédit)

LE POIGNARD DE BELGODERE :

Inscription manuscrite sur étiquette : « *Poignard celtique, avant J.C., trouvé sur le territoire de Belgodere en défonçant une vigne pour cultiver* »

Le poignard de Belgodere est une découverte ancienne dont il n'a pas été possible de retrouver la localisation initiale. Ce poignard a servi entre autres choses à illustrer la couverture du numéro spécial du BSSHNC « *La civilisation des Corses – Les peuplades de l'âge du Fer* » (Lanfranchi de, Weiss 1975).

Repris régulièrement dans de nombreuses publications souvent avec des représentations sommaires. L'étude personnelle menée grâce à l'obligeance de M^{mes} Simonetti-Malaspina a permis de repérer quelques faits nouveaux et intéressants concernant la description et la facture de cette pièce majeure de l'âge du Fer de la Corse (cf. supra 3.4.3.1.1.1 ; 3.4.3.2.1).

Le repérage d'une soie latérale à l'extrémité rabattue afin d'obtenir une meilleure solidarisation de la lame et de sa poignée rappelle la soie recourbée à bouton de certaines épées chypriotes de l'âge du Bronze (Gardner 1937 fig. 1.2 ; annexe fig. 351), variante des solutions envisagées pour les épées mycéniennes). Des épées en bronze à soie recourbée en crochet, très proches de ce type, ont été retrouvées à Ottana près de Nuoro en Sardaigne (Fadda 2006) elles sont datées entre 1100 et 900 av. J.-C (annexe fig. 349).

Le poignard de Belgodere diffère des épées chypriotes, dont il est peut-être dérivé, par sa poignée en bronze coulé. Le « bouton » qui termine la soie n'est pas forgé mais obtenu en rabattant par martelage sur le manche, dans des directions opposées, les extrémités de la soie fendue en deux.

Épées du premier âge du Fer : épées en bronze, épées à poignée de bronze et lame de fer :

Certaines des épées attribuées au I^{er} âge du Fer découvertes à la fin du XIX^e s. sont en bronze, elles pourraient appartenir au Bronze final, les circonstances de leurs découvertes souvent anciennes manquant de précision. Adrien de Mortillet (Mortillet 1916) plaçait le poignard à lame pistiliforme de Penticca (Bocognano) et celui de Capu di Fenu (Ajaccio) à un âge du Bronze assez ancien et les considérait « *jusqu'à plus ample informé* » comme des formes propres à la Corse. Ces poignards ou épées de bronze sont très proches dans leurs formes avec ceux associant lame de fer et manche de bronze moulé du premier âge du Fer. Je propose donc de créer une classification selon les poignées et le métal de la lame : les poignards dont la lame est en bronze seraient de type I, tandis que ceux dont la lame est en fer seraient de type II, ceux

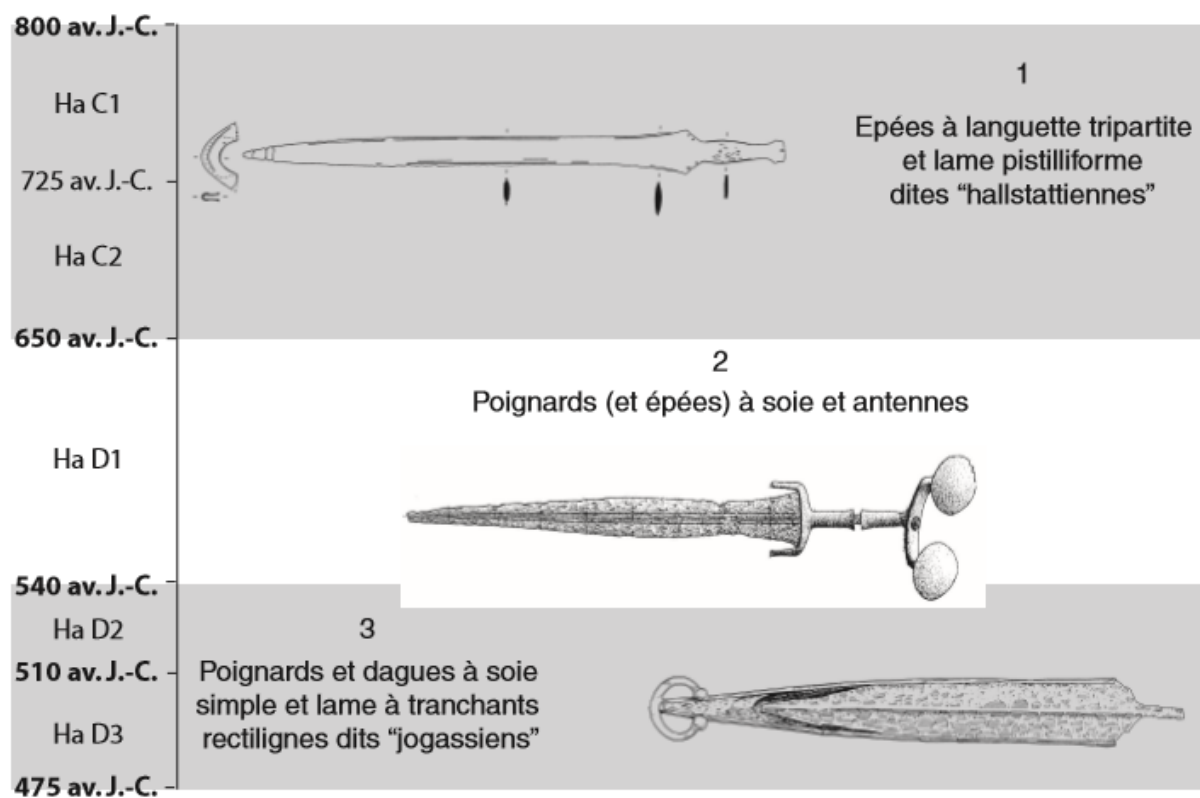
dont la poignée compte deux boutons sur la fusée appartiendraient à la classe « a » et ceux sans bouton sur la fusée à la classe « b » comme Belgodere.

La reconnaissance ancienne d'une typologie propre à la Corse des poignards à manche de bronze coulé reste encore admise aujourd'hui (Verger 2000 ; Lechenault 2015a, p. 102, fig. 5a). Les poignards, épées courtes ou dagues du premier âge du Fer de Corse ont été qualifiés selon les auteurs de « poignards à poignée anthropomorphe » ou de « poignards à antennes atrophiées », si peu satisfaisant que cela puisse paraître il me semble que la première dénomination doit être préférée pour plusieurs raisons : la filiation entre les poignards à antennes hallstattiens d'Europe centrale et occidentale pose plusieurs problèmes non résolus à ce jour :

- horizon chronologique :

Les poignards à lame de fer et poignée en bronze moulé de Corse diffèrent par la forme de leur garde et de leur pommeau des poignards hallstattiens et sont directement dérivés de modèles corses entièrement en bronze plus anciens : poignards de Penticia, de Carbuccia, de Capu di Fenu, d'Ajaccio... (Mortillet 1916 ; Verger 2000 ; annexe fig. 264)

Ces poignards associant fer et bronze apparaîtraient donc dans une phase ancienne du premier âge du Fer tandis que les poignards à antennes hallstattiens présentent une très grande variabilité typologique et seraient produits entre 650 et 475 av. J.-C.



1. Les trois principales familles d'armes de poing en Europe moyenne occidentale au premier âge du Fer. N° 1 : épée de Villemont (d'après Milcent 2004) ; n° 2 : poignard de Hallstatt S.766 (d'après Sievers 1982) ; n° 3 : dague de Champagne (d'après Stead, Rigby 1999).

Figure 392 : Les trois principales familles d'armes de poing en Europe moyenne occidentale au premier âge du Fer (Milcent 2009)

En étudiant les poignards de Belgodere (Coll. Simonetti-Malaspina) et de Palasca (inédit), j'ai pu constater que contrairement à la description de Marine Lechenault (Lechenault 2015a, p. 102), l'assemblage de la lame en fer et du manche de bronze ne se fait pas par une languette prolongeant la lame mais par une soie relativement longue dont l'extrémité est rabattue sur la fusée au-delà du renflement médian pour le poignard de Belgodere (type IIb) ou sortant dans le bouton central qui ornaît le pommeau pour le poignard de Palasca (type IIa). Il faudrait bien sûr pouvoir avoir accès à d'autres exemplaires appartenant à ces deux types pour vérifier si ces différentes méthodes d'assemblage se répètent de manière constante pour chacun d'entre eux.

Cette différence a des implications quant à la technique de fabrication. Une expérimentation conduite avec Jean-Pierre Emmanuelli, métallurgiste expérimental du CERM, a permis de réaliser une copie du poignard de Belgodere par la technique du moule au sable (Annexe V.8). Cette expérimentation a été reproduite et filmée par Ange Orsini de Telepaese avec la participation d'Hélène Paolini-Saez pour être présentée lors du colloque de Belgodere.

Les poignards à poignée anthropomorphe de Corse se distinguent donc par l'originalité de leur forme mais surtout par leur technique de fabrication.

Les épées et poignards à poignée anthropomorphe et à lame de fer et manche de bronze moulé sont diffusés du Danube jusqu'à la Péninsule ibérique, et jusque dans les îles britanniques. Ils sont abondants dans la péninsule ibérique du V^e au II^e s. av.- J.-C. environ (Déchelette 1927, vol. III, p. 174-177, fig. 262-263 ; p. 225-232, fig. 283 ; annexe fig. 271-272).

En Italie péninsulaire, les épées à manche plein en bronze et lame de fer seraient de tradition ou d'influence transalpine (Bianco Peroni 1970, p. 111 ; Peroni 2004a [1996] p. 578, fig. 144.3 et 144.11 ; De Marinis 2009b), elles sont peu communes et généralement pourvues de rivets. Les épées à manche plein de type Verrucchio présentent quelques similitudes dans la forme de la garde et par le renflement au milieu de la fusée (Verucchio, Vetulonia, Bianco Peroni 1970, p. 110-111, fig. 298-299, VIII^e s.), la forme en amande du pommeau de ces épées (fig. 298-300) est à rapprocher de celle du pommeau du poignard ou de l'épée courte de Spilonche (Palasca). Ce sont les seuls points de convergence notables avec vraisemblablement la technique de fabrication.

Parmi les épées à manche plein et à antennes de type Weltenburg du nord de l'Italie étudiées par Bianco Peroni, seules deux ne sont apparemment pas rivetées (Bologne : S. Vitale, tombe 776, seconde moitié du VIII^e s. (Bianco Peroni 1970, p. 120, fig. 332) ; Castione della Presolana (Bergamo) (Bianco Peroni 1970, p. 120, fig. 333) sans que cela implique nécessairement un coulage du bronze directement sur la soie ou sur la languette car ce type de poignée massive offre d'autres possibilités et aucune indication n'est apportée dans le texte sur ce point.

Les épées et poignards de Corse des types IIa et IIb semblent plus anciens puisqu'ils ont conservé sans les modifier les caractéristiques des épées et poignards de bronze des types Ia et Ib. Les contextes de trouvaille de la plupart d'entre eux ne permettent pas encore de connaître les limites chronologiques de leur usage d'autant que la pratique de la ferronnerie pourrait être présente en Corse dès le BFIII.

Les poignards « à antennes atrophiées et pommeau anthropomorphe » de l'âge du Fer de la Corse semblent pouvoir être classés en trois catégories (carte en annexe fig. 40-41) :

I. « Poignards » en bronze :

Ia – Fusée comportant deux boutons opposés au niveau du « pommeau » et perpendiculairement à celui-ci : « poignards » de Penticia (Mortillet 1916) et Carbuccia (Forrer 1924).

Ib – Fusée sans bouton (Mortillet parle d'une cheville pour désigner cette excroissance au bas de la fusée.) Sur la fusée au niveau du « pommeau » : « poignard » de Ventiseri-Mignataja (annexe fig. 265).

Les poignards de Penticca et Ventiseri-Mignataja ont une lame pistilliforme. Celle du « poignard » de Penticca ne comporte pas de nervure centrale, mais « *quatre sillons longitudinaux dont les deux externes sont assez irréguliers.* » Les poignards ou épées à lame pistilliforme sont considérés comme appartenant au Bronze final (annexe fig. 264-265).

La description du « poignard » de la Grotta Sant'Antone n'est pas assez précise pour que l'on puisse savoir à quel type il convient de le rattacher. D'après le dessin et la description de Mortillet (1916), le « poignard » de Capu di Fenu présente des cassures au bas de la fusée et sur le pommeau, mais semble pouvoir être rattaché au type Ia.

II. Grotta di Sant'Antone, Penticca, Capu di Fenu, Ventiseri.

« Poignards à antennes atrophiées et pommeau anthropomorphe » associant une lame de fer et une poignée de bronze coulé :

Ila Fusée comportant deux boutons opposés au niveau du « pommeau » et perpendiculairement à celui-ci :

Cagnanu (Romagnoli 1912, Il pourrait s'agir en fait du dessin du « poignard de Prunelli di Casacconi. Voir plus loin.), Paestum I (Le poignard de Paestum II n'a pas été retrouvé à ce jour et il est donc difficile de savoir s'il appartient au type Ila ou I Ib. (Verger 2000), E Spilonche (Palasca), Ascu.

I Ib Fusée sans bouton (Mortillet parle d'une cheville pour désigner cette excroissance au bas de la fusée.) sur la fusée au niveau du pommeau.

Cagnanu (Chantre 1902a et b), Belgudè. Le poignard de San Leo di Palmi (Reggio di Calabria, Pigorini 1900 ; Verger 2000) est d'un type assez voisin et ne comporte pas non plus de bouton au bas de la fusée (annexe fig. 270), il n'a malheureusement été possible à ce jour de retrouver l'article décrivant ce poignard proche des poignards corses à antennes atrophiées et poignée anthropomorphe.

I Ic Fusée comportant deux larges méplats opposés au niveau du pommeau, il pourrait s'agir d'une variante du type a. (Veru).

Il ne m'a pas été possible de voir le « poignard de Coggia autrement qu'en photo, et donc de pouvoir déterminer s'il s'agit d'un poignard totalement en bronze ou associant une lame en fer à une poignée de bronze moulé. La qualité de la photo est toutefois suffisante pour affirmer l'absence de boutons perpendiculaires au « pommeau » à la base de la fusée.

Les autres poignards associant une lame de fer et un manche de bronze moulé ne peuvent être classés faute d'information suffisantes.

Les deux poignards qui auraient été trouvés à I Casteddi de Tavera, sembleraient être des poignards en bronze, car les lames de fer se conservent très mal.

Les « poignards » de Modria et Monte Lazzu ne peuvent être classés en utilisant cette typologie.

Monte Lazzu (Casaglione) :

L'abri funéraire n° 4 a fourni une pointe de lame en fer large d'environ 3 cm et longue de 8 cm pouvant appartenir à un poignard ou à une épée dans la partie supérieure de la couche Ia.

La couche Ib a livré un pommeau d'épée (ou de poignard) d'un type différent de ceux à antennes et pommeau anthropomorphe (Weiss 1984a, p. 343 et fig. 103, n° 2).

Un objet en bronze assez proche du précédent a été trouvé dans la couche 1c. (Weiss 1984a, p. 351 et fig. 103, n° 3.)

Le matériel de cet abri situerait la sépulture au VI^e ou au V^e siècle avant notre ère. (Weiss 1984a, p. 393-395, fig. 103, n° 3, pl. 38.)

Modria (Cateri):

Il n'est pas sûr que le bloc de fer losangique auquel Ambrosi associe un morceau de fer long de « 0,013 mil. » (sic.) soit réellement une arme. Le glissement opéré par Ambrosi dans la description de ces fragments métalliques est symptomatique et peu convaincant puisque l'on passe de « *quelques morceaux de fer, dont le plus long, de 0,013 mil, est tellement aggloméré à la terre et à des grains de sable qu'on ne saurait en dire l'usage. (Cf. fig. VI) Était-ce la fusée transversale du poignard ou un autre objet sans rapport avec lui ?* » à l'idée d'une arme « *qui a pu faire partie d'un mobilier funéraire* » pour finalement ne plus évoquer qu'un « *poignard en fer* » indiquant « *une sépulture de l'époque préhistorique et probablement préromaine* » (annexe fig. 263). Or le dessin de 1937 pourrait tout aussi bien correspondre à un lingot de fer losangique. On trouve par exemple des lingots et barres de fer de différentes tailles et formes (multiples et sous-multiples) au sud des îles britanniques où elles étaient en usage dans la première moitié du premier siècle avant J.-C. Il existe même une forme losangique appelée « *tapered bars* », ces barres et lingots peuvent être considérés comme des pré-monnaies. On retrouve les barres-monnaies en Allemagne (Briard 2001), p. 45-48.), ainsi qu'en Espagne dès le V^e siècle. (Arévalo-González 2014, p. 41-43) (annexe fig. 469-470)

Sans imaginer un lien entre ces deux zones géographiquement éloignées et en l'absence d'éléments plus proches du même type pouvant être interprétés de la sorte, on ne peut exclure totalement l'hypothèse d'un usage similaire. À noter par ailleurs que Forrer s'était posé la question en 1924 de savoir si les anneaux de bronze du trésor de Carbuccia ne pouvaient pas être des unités de poids et donc des pré-monnaies. L'usage des « *ring-moneys* » fréquents dans les îles britanniques et en Irlande au Bronze Final, trouvaient leur origine en Méditerranée. (Briard 2001, p. 38-39, fig.1.) Il est évident que la question doit être posée puisque des anneaux de même type et de tailles voisines sinon identiques ont été trouvées dans la Grotta Sant'Antone près d'Aiacciu et au Monte Lazzu. S'il est difficile de vérifier la masse d'objets ferreux rouillés en décomposition, peser les anneaux de bronze trouvés en fouille pour l'âge du Fer permettrait éventuellement de savoir si la problématique pré-monnaie a concerné la Corse aux âges du Fer.

À noter cependant la possible représentation d'épées à lame large et losangique – *spada larga, romboidale detta a « foglia »* – pour quelques bronzetti sardes (arciere con arco e spada da Uta (Cagliari), Guerriero con scudo trilobato da Uta (Cagliari) ; (Lilliu [1966] 2008, p. 125-129, fig. 11a-c et 12a-c ; Demontis Angela p. 40-43), Lilliu compare les armes des bronzetti de Uta aux lames d'épées pistilliformes dont trois exemplaires datées du XI^e-X^es., provenant de Siniscola, sont exposées au musée de Cagliari (Lilliu, Civiltà, 1963, p. 292, tav. XLIX,a ; Depalmas, Fundoni 2015, fig.3, p. 158) mais celles-ci ont une lame en bronze.

Poignards en bronze :

1.- Grotta Sant'Antone (Aiacciu, Engel 1885, p. 135). « 1) Un beau poignard de 0 m 29, coulé tout d'une pièce ; la poignée est très petite. Un poignard similaire, également trouvé en Corse, a été donné par M. Cunéo d'Ornano au Musée Kircher, où je l'ai vu catalogué sous le n°23212. »

2.- Pentic (Mortillet 1916 ; Camps 1988). Ce poignard aurait fait partie de la collection Najean au début du siècle, il est à noter qu'une collection de bronzes était proposée à la vente dans le Bulletin de la Société préhistorique française en 1925, n^{os}11-12. Selon Mortillet, la lame pistilliforme en bronze qui porte quatre sillons longitudinaux, aurait été réalisée à part de la poignée de bronze elle aussi, à laquelle elle serait fixée par un simple martelage sans l'aide d'aucun rivet (Mortillet 1916). La garde de la poignée porte sur ses deux faces une « échancrure arrondie, comme on en voit sur un très grand nombre d'épées et de poignards de l'âge du bronze. Sa fusée se compose de deux parties simulant des bobines, entre lesquelles est un bourrelet arrondi d'un diamètre un peu plus fort, destiné à mieux remplir le creux de la main. (Ce type de bourrelet se retrouve sur de nombreux poignards ou épées de l'âge du bronze occidental. Pajot Bernard (1978)). Son pommeau, qui mérite surtout d'attirer l'attention par son originalité, est constitué principalement par deux longs appendices aplatis, légèrement recourbés vers la garde.

Il mesure dans sa plus grande largeur, d'une extrémité à l'autre des dits appendices, 55 mm.

Au-dessous de cette portion essentielle du pommeau, on remarque :

« 1° un gros bouton central mouluré, faisant saillie de 15 mm ;
2° deux chevilles cylindriques d'environ 7 mm de saillie, situées à peu de distances du bout des branches latérales. Deux autres chevilles analogues existent également sur les faces du pommeau, au bas de la fusée dont elles marquent la limite inférieure. » L'espace où peut se loger la main sur la poignée n'excède donc pas 65 mm. Mortillet en conclut deux utilisations possibles en dehors des classiques emplois en empoignant la poignée à pleine main rendus difficiles par la taille réduite de la fusée :

- a) *Medius et index* prenant place dans les deux parties concaves que forment les branches du pommeau, le bouton terminal vient prendre appui sur la paume de la main et permet une puissante frappe d'estoc horizontale. Ce type d'utilisation correspondant au Koultar, dague à poignée transversale en usage chez les musulmans de l'Inde.
- b) *Medius et index* prenant place dans les vides entre le bouton central et les chevilles extérieures, la frappe est alors possible de haut en bas. Ce type de préhension correspondant à celle du poignard de bras des touaregs. »

3.- Capu di Fenu (Mortillet 1916 ; Camps 1988). Pasqualaggi situe ce poignard à Campu di Fenu (Vicu), proche de la cathédrale de Sant'Appianu et du lieu d'origine des statues-menhirs de Sagone I et II. Il est aujourd'hui au Musée préhistorique de Rome (Pasqualaggi 2012).

4.- Carbuccia-Bucugnà (Forrer 1924; Camps 1988). Ce serait celui de A Petra à u Santu. (D. Polacci). Forrer présente devant la Société Préhistorique Française « *un trésor hallstattien* » trouvé en Corse entre 1880 et 1890, lors de la séance du 23 octobre 1924. Ce trésor est alors en possession de M. Ducasse sous-préfet de Sarrebourg. Lors de cette même séance, M. Najean, « *à qui appartient le poignard de Pentica, donne quelques précisions sur les circonstances de sa découverte* ». (Forrer 1924 ; Camps 1988, Lechenault 2011, ARM.Pgd.04, fig. 47, p.146) ; long de 278 mm, lame de 19 cm et large de 31 mm, poids: 311 g.

- Carbuccia (Pasqualaggi 2012), au lieu-dit Petra à u Santu, près d'un pont qui longe la Gravona, Zarzelli aurait trouvé un manche de poignard à antennes. Carbuccia (Capu Retu, vers 1900, D. Polacci).

5.- Ventiseri (Mignataja/Vix/étang de Palo ; Peretti 1991-1992 ; Pasqualaggi 2012 ; Lechenault 2011a, ARM.Pgd.05, fig. 47, p. 146), poignard en bronze de 30 cm de long.

6- Zalana (Pasqualaggi 2012 ; Jehasse et Jehasse 2001, t.1, p. 13) : « *Avec le premier âge du Fer l'évolution générale s'accélère, touchant plaine et piémont, comme en témoignent les fibules à double ressort d'Antisanti, Zalana, San Vincenti, proches du Tavignano ; les bracelets et poignards d'Abbazia, au Fiumorbo ; (...)* », il n'est donc pas certain qu'il ait été trouvé un poignard à Zalana puisque Jean et Laurence Jehasse ne parlent pour ce lieu que de fibules à double ressort, mais mentionnent l'existence de « bracelets et poignards », au pluriel, à Abbazia. Nous ne disposons d'aucune description permettant de connaître à quels types ces poignards pourraient appartenir ; poignards à antennes ? en bronze ? avec lame en fer et poignée de bronze coulée ?

7.- Veru, (lieu-dit Calonica ou Suarichju (Moracchini-Mazel 1967 ; Cesari, Ottaviani 1971 ; Camps 1988, 1999 ; Jehasse 1996a, fig. 5 ; Lechenault ARM.Pgd.03, fig. 47, p. 145-146 ; Pasqualaggi 2012).

8.- Cagnanu (Carbonacce; Chantre 1901a et b; Romagnoli 1912; Lanfranchi et Weiss 1975, 1999 ; Lechenault 2011a, ARM.Pgd.01, fig. 47, p. 145 ; Pasqualaggi 2012). Le poignard de Cagnanu dessiné par Alfred Romagnoli diffère de celui dessiné par Ernest Chantre et Jean-Louis Milanini par plusieurs détails (annexe fig. 266-267) : taille, forme de la garde, nodosité simple (Chantre/Milanini) ou formée de deux anneaux (Romagnoli), bouton sur le manche au niveau du pommeau (Romagnoli) absent sur celui de Chantre/Milanini, pommeau très rectiligne portant un bouton central qui semble allongé (Romagnoli) contrairement à celui dessiné par Chantre et Milanini. Un dessin du poignard de Cagnanu très proche de celui de Romagnoli figure dans Lanfranchi et Weiss (1975) avec une localisation au Musée de Bastia or le poignard dessiné par Chantre et Milanini est conservé au Musée des Confluences à Lyon. Le dessin publié par François de Lanfranchi et Michel Claude Weiss serait la reprise d'un dessin fourni par Roger Grosjean (Lanfranchi F., comm. pers.). Ces différences nous amènent à nous interroger sur l'existence possible de deux poignards à Cagnano, à moins que Romagnoli n'ait dessiné sur ses planches le poignard de Prunelli di Casacconi ne pouvant disposer de celui de Cagnanu (voir ci après)

9.- Prunelli di Casacconi (Romagnoli 1912). Ce manche de poignard, identique à celui de Cagnanu, a été « trouvé dans la nécropole de la Halte de Prunelli di Casacconi ». Romagnoli qui indique l'avoir déposé au Musée de Bastia. (p.327, note 2). Le dessin que réalise Romagnoli du poignard de Cagnanu (n° 17) diffère en plusieurs points du poignard dessiné par Ernest Chantre en 1901 et par Jean-Louis Milanini à Lyon (Lechenault 2011a) mais semble correspondre à celui dessiné dans le livre de Lanfranchi et Weiss (1975). Ce dernier, calqué d'un dessin effectué par Roger Grosjean porte la mention (Musée de Bastia) or le poignard de Cagnanu se trouve à Lyon (annexe fig. 266-267). Il est fort possible que Romagnoli ait dessiné le poignard de Prunelli di Casacconi, « identique à celui de Cagnanu », pour illustrer ses planches sur les objets en cuivre de l'époque protohistorique » sur lesquelles figurent par ailleurs deux fibules qui ne correspondent à aucune de celles recensées dans le travail de Marine Lechenault. Ces fibules pourraient être celles du trésor de Prunelli di Casacconi remises au Musée de Bastia par Sébastien et Tito de Caraffa (Letteron 1911). Les deux dessins des manches de poignard sont très proches mais celui dessiné par Romagnoli porte deux bourrelets cylindriques » sur la fusée et celui de Chantre et Milanini, un seul placé plus haut. Celui de Romagnoli a un motif circulaire (relief ?) qui rappelle les boutons des poignards de Palasca, d'Ascu, de Paestum et Carbuccia ou le méplat ovalaire de Veru, celui du Musée de Lyon redessiné récemment par Jean-Louis Milanini ne porte manifestement aucun motif notable. Le bouton central au sommet du pommeau du poignard dessiné par Romagnoli et Grosjean est particulièrement saillant et il semble y avoir un reste de la lame en fer dans l'échancrure du pommeau qui paraît déchirée, par ailleurs ce dernier présente des griffures ; rien de tel sur celui de Lyon. De plus les mesures des deux manches dessinés ne correspondent pas puisque celui de Lyon aurait une longueur de 8 cm alors que celui de Bastia dessiné par Armand Romagnoli serait long de 10 cm. À moins que Roger Grosjean ne se soit contenté de recopier un dessin très approximatif de Romagnoli et ne l'ait attribué au Musée de Bastia sans avoir pris la peine d'y vérifier sa présence, ce manche de poignard aurait donc encore été présent à Bastia dans les années 1950-60, il est possible que nous ayons un dessin du poignard de Prunelli dans ces deux publications. Il semble par ailleurs y avoir la présence d'un bouton sur le manche entre les deux bras du pommeau. Le manche de poignard représenté fait penser à celui d'E Spilonche et à celui d'Ascu (voir ci-après)

10.- Castifau (Auger-Ottavy 1976a et 1976b ; Pasqualaggi 2012), mention d'un manche de poignard à antennes parmi d'autres objets dans une grotte funéraire.

11.- Belgudè, (Coll. Simonetti-Malaspina ; Lanfranchi et Weiss, 1975, p. 72-77, fig. 23; Lanfranchi de, 1976 ; Goedert 1984 ; Camps 1988a ; 1999; Pasqualaggi 2012 ; Lechenault 2011, ARM.Pgd.02, fig. 47).

12.- E Spilonche (Palasca, 2015), inédit, manche de poignard en bronze de poignard à antennes, la lame en fer est réduite à un bloc de rouille au niveau de la garde. Ce manche peut être rapproché des manches de poignard en bronze moulé de Paestum (S. Verger), de celui dessiné par Romagnoli et repris par Roger Grosjean (Lanfranchi, Weiss 1975)

13.- Cateri, lieu-dit Modria (Ambrosi 1933, 1937), découverte dans une cavité au sud de la colline de Modria d'une sépulture de l'âge du Fer dans laquelle se trouvait un poignard losangique en fer et un morceau de bronze patiné, l'association avec des tessons de céramique peignée associée à de la céramique campanienne, fait penser, si tous ces éléments appartiennent bien au même horizon chronologique, à une sépulture

du second âge du Fer avancé. Les épées à lame losangique sont représentées sur certains bronzetti de Sardaigne. Il pourrait aussi s'agir d'un lingot de fer.

14.- Monte Lazzu (Casaglione), lame de poignard en fer provenant de la tombe de l'abri 4 (Weiss 1984).



Figure 393 : Poignards inédits de Tralavettu (Bastelicaccia) et des Casteddi (Tavera)

15.- Casteddi (Tavera, comm. personnelle D. Polacci) Les 2 poignards des Casteddi de Tavera ont été trouvés par des chercheurs de trésor sur la pente Nord/Nord-Ouest, qui surplombe la route Nationale 193, sous le castellu.

16.- Bastelicaccia (comm. personnelle D. Polacci) Ce poignard de Bastelicaccia, a été trouvé au petit col dit Bocca di a Seghja lors des travaux d'élargissement de la RN196, sur la pente sud de la colline de Tralavettu (où Giovanni de la Grossa place le casteddu, résidence des seigneurs Talaventacci qui avaient comploté pour l'assassinat d'Arrigu Bel Misseri),

Vers Tralavettu/Tralaventu avait été découvert un sarcophage en 1869.

17.- Coggia (inédit, comm. personnelle)

18.- Ascu (inédit, comm. personnelle). Une poignée en bronze d'un poignard à antennes de type IIa



Figure 394 : Manche de poignard d'Ascu

ARM. Pgd : Ascu 1

Le pommeau est orné d'un bouton, lui-même surmonté d'une double protubérance vasiforme. Perpendiculairement à la poignée, deux branches légèrement arquées de section circulaire se développent. Elles sont surmontées à chaque extrémité par un bouton.

- Description : manche de poignard ou épée à antennes atrophiées et poignée anthropomorphe en bronze. Un léger renflement apparaît au milieu de la fusée. Perpendiculairement à la fusée, le pommeau est courbé, il est surmonté d'une double protubérance vasiforme. Perpendiculairement à la poignée deux branches légèrement arquées se développent dont l'une est brisée. La branche restante est surmontée par un bouton à une extrémité. La garde s'évase en forme de croissant pour l'assemblage de la lame en fer par une soie.

Carte des poignards : Annexe fig. 40 : n° 18.

Références : inédit ; photo : Aledo, DAO : Graziani J.

Remarque : Il n'a pas été possible d'avoir accès à ce manche de poignard autrement que par cette photo. Ce manche de poignard est aujourd'hui perdu.



Figure 395 : ARM. Pgd. Ascu (cl. et DAO : Graziani)

ARM. Pgd. Ascu 2

Description : fragment de manche de poignard ou épée en bronze cassé au niveau du renflement du milieu de la fusée. Ce renflement est souligné par un anneau en relief entre deux cannelures fines et peu profondes. L. : 32,69 mm ; diam. ext. au-dessus de l'anneau : 12,74 ; diam au niveau de l'anneau : 13,8 ? ; diam. int.: 8,63 mm; 1,4 mm. < ép. du bronze < 1,89 mm.

Références : photo : Graziani J., inédit

Remarque : Ce fragment de fusée de poignard permet d'évaluer le volume de la soie de fer dans la poignée de bronze.

Carte des poignards : Annexe fig. 40 : n° 18.

1. Carbuccia (Capu Retu, vers 1900. D. Polacci, comm. pers.)
2. Poignards et épées (?) trouvés vers Pentica (Carbuccia-Bucugnà) dans A Grotta Murtulaghja.
3. Paestum (Verger 2000), un poignard illustré et décrit. Un autre, dont la description est semblable à celle du premier, figure dans l'inventaire du Musée mais n'a pu être retrouvé.

Un manche en bronze de poignard ou dague à lame de fer a été trouvé en 1899 avec d'autres armes et objets métalliques en bronze près du Ponte Vecchio sur le fleuve Petrace dans la région de San Leo di Palmi en Calabre (De Salvo 1900 ; annexe fig. 270).

Il présente des similitudes avec ceux de Corse d'après l'illustration publiée dans le *Bullettino di Paletnologia Italiana* (Pigorini 1900, p. 191-192 ; Verger 2000, p. 43-47).

La dissymétrie constatée du pommeau et la longueur de la fusée nous amène à proposer une possible technique de préhension rejoignant en cela Mortillet qui souligne la taille réduite de la fusée pour les poignards de Capu di Fenu et Penticca dont il note l'originalité du pommeau et émet une hypothèse quant à l'utilisation de ce type d'arme. Cette proposition nous convient tout à fait, d'autant que l'on peut constater sur plusieurs poignards de Corse une double dissymétrie du pommeau, du bouton central et des deux chevilles latérales pour reprendre les termes de Mortillet. On constate en effet que le bouton n'est pas dans le prolongement de la fusée mais nettement excentré et que les écarts qui le séparent des chevilles latérales sont donc inégaux. De plus, ces trois éléments ne sont pas dans l'axe longitudinal du pommeau mais nettement en avant de celui-ci. Il est possible de noter les mêmes particularités pour le poignard de Veru (Jehasse 1996a fig. 5, annexe fig. 268). Du moins pour la première dissymétrie, puisque nous ne disposons de représentations latérales ou zénithales du pommeau que pour l'épée courte de Carbuccia-Bucugnà dessinée par Forrer, pour celui de Paestum dessiné par Stéphane Verger (Verger 2000 ; annexe fig. 268-269) et bien sûr pour celui de Belgodere. Or il s'agit d'une arme n'appartenant pas à la même catégorie puisque la lame est en bronze. Les poignards à poignée de bronze et lame de fer, pourraient être postérieurs et être une évolution des premiers.

Les épées en bronze de Carbuccia, Penticca, Capu di Fenu, Mignataja ont été considérées comme des importations sans que l'on ne propose la moindre origine ayant fourni une épée de type similaire.

L'appellation « poignard à antennes atrophiées » retenue pour les poignards corses du premier âge du Fer nous semble devoir être reconsidérée

La faible longueur de la fusée de la plupart des poignards de cette époque en Europe a fait penser qu'elle était insuffisante pour une prise en main et il a été proposé qu'ils aient pu ne pas avoir eu de fonction d'arme réelle et avoir fait office de symbole de pouvoir à la manière d'un sceptre (Müller 1997, p. 64, fig. 50)

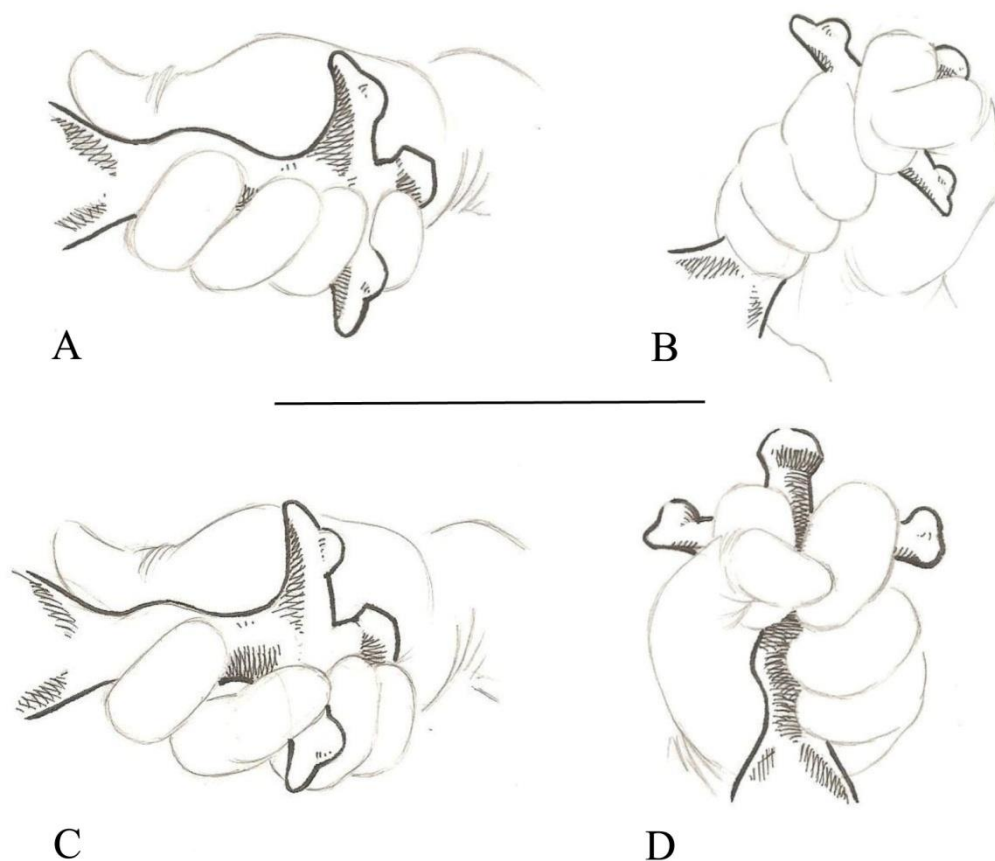


Figure 396 : Hypothèses de prise en main des poignards anthropomorphes de Corse : type de Belgodere : A-B ; type de Palasca ; C-D. (Dessin : David Mungar)

Poignard de Belgudè. (Emmanchement cf VIP : Frontan Fernandez Francisco Luis (1991), p.109, fig.2.) mettre en relation le poignard des Baléares et celui de Modria (Ambrosi 1937b, n° 104, p. 80-83, fig. VI), 37 cm, fortement corrodé, épée courte ?)

Si les moules en pierre permettent la production de nombreuses formes d'apparence complexe (fig.), on leur préférera souvent d'autres techniques pour la production des épées longues du Bronze moyen. Ils sont de plus inadaptés à créer des formes impliquant dépouilles et contre dépouilles pour lesquelles le bronzier devra maîtriser les techniques à la cire perdue ou du moule au sable. Il ne s'agit certes pas de techniques nouvelles, mais elles vont se développer au premier âge du Fer en Corse et en Sardaigne.

Les luniformes et les poignées de certains poignards ou épées courtes de bronze (Carbuccia, de Belgodere ou Palasca) ne peuvent être obtenus par la coulée directe dans un moule en pierre ou en céramique qu'il soit simple ou multiple car ils ont des reliefs dont la réalisation entraîne la création de dépouilles et de contre-dépouilles. L'expérience acquise en 2009, lors d'un stage au CERPT à Tautavel nous permet de constater l'impossibilité technique de réaliser dans un moule simple certains objets produits à partir du premier âge du Fer. La production de ces objets aux formes complexes ou associant deux métaux nécessitent l'emploi de nouvelles techniques.

La question de la technique permettant de réaliser l'assujettissement de la lame en fer à la poignée en utilisant la technique au sable et en coulant celle-ci directement sur la soie

est une question importante du fait des datations proposées pour ces pièces sur la base du trésor de Cagnanu. Elle se pose aussi pour la réalisation des épées et poignards à lame et poignée en bronze massif du Bronze final (Beylier 2011, p. 121).

Selon Mortillet, l'épée de Penticca a été réalisée en deux parties, mais il suggère que la lame ait été assujettie ultérieurement à la poignée (Mortillet 1916), ce « détail » technique n'a pas pu être vérifié par radioscopie.

Du fait de la présence de boutons et chevilles sur le pommeau et sur la poignée au niveau de celui-ci, l'épée en bronze de Carbuccia ne peut avoir été réalisée, si elle est d'une seule pièce comme le laisse entendre Forrer, qu'en utilisant deux techniques de fonte : moule à la cire perdue ou moule au sable. Mais le moule en sable est la technique la plus adaptée et la plus simple pour la réalisation des épées ou poignards associant une poignée massive sans cheville perpendiculaire au plat de la lame et de la garde en bronze coulée directement sur une lame en fer. Si on peine à trouver en Italie un modèle qui adopterait cette solution, il existe plusieurs exemples en Espagne (annexe fig. 271-272). Les poignées sont généralement creuses (Mohen 1973 ; annexe fig. 350) ou dans le cas des poignées massives, rivetées ou l'épée est moulée d'un seul tenant comme pour les épées de Penticca (âge du Bronze), Carbuccia (Forrer 1924) etc. (Mortillet 1916). L'originalité des épées courtes ou poignards de l'âge du fer, réside plus dans la technique employée pour les réaliser que dans la forme dérivée des poignards à antennes antérieurs.

Les épées en bronze de Carbuccia, Penticca, Capu di Fenu, Mignataja sont considérées comme des importations sans que l'on propose la moindre origine ayant fourni une épée de type similaire.

L'étude du mode de fabrication des poignards Ia-Ib pourrait permettre d'en savoir plus sur les choix technologiques mis en œuvre :

Le moulage en 2 parties peut correspondre à une nécessité liée à la taille des creusets, mais aussi à une économie de fabrication : métal issu directement de la fonte de minerai pour la lame et métal de refonte pour le manche.

La fixation par coulage de bronze sur languette est peu crédible et l'hypothèse du martelage surprenante. La vérification doit être faite par radiographie et étude métallographique des différentes parties.

Les poignards à poignée anthropomorphe en bronze possèdent-ils une lame continuée par une soie et dans ce cas s'agit-il d'une soie en béquille du type mycénien que l'on retrouve en Sardaigne ?

4.4.1.2 - Objets de parure métalliques : influences villanoviennes et typologie corse

4.4.1.2.1 – Rouelles

« La rouelle est un élément extrêmement courant de la culture protohistorique européenne qui jouit d'une diffusion diachronique » (Lechenault 2013a, p. 101), ce qui rend malaisée l'approche chronologique des rouelles de Corse qui s'insèrent dans un vaste champ chronologique et géographique que l'on ne peut guère préciser. Ce type d'objet apparaît en Italie dès le Bronze final et il pourrait en être de même en Corse.

La rouelle d'Aleria qui fait la synthèse entre la rouelle proprement dite et une boucle de ceinture à crochet de type corse en serait le *terminus ante quem* ainsi que la « boucle-rouelle »

de Cagnanu (n° 80014853, Musée des Confluences, Lyon) (Lechenault 2013a, fig. 4h, p. 101, Lechenault 2011a, p. 173)

Le musée de la Villa Giulia possède deux phalères de cheval circulaires villanoviennes (*falere equine circolari, di bronzo*) à six rayons, ombonnées tout comme le sont les rouelles de Corse (Vulci, nécropole de Mandrione di Cavalupo, VIII^e s., Fugazzola Delpino 1984, p. 87, fig 17).

- a) Belgodere : les rouelles de Belgodere sont celles de la collection Simonetti Malaspina dont on ignore l'origine exacte (cf. supra).
- b) Muratu (Nessa, type inédit) : la rouelle de Nesce (cf. supra) (annexe fig. 278-279), a été trouvée au lieu-dit Muratu, à proximité d'une tombelle circulaire couverte de pierres de petits modules au milieu desquelles émergent plusieurs blocs quadrangulaires épais plus larges que haut fichés en terre. Du même endroit proviennent une pendeloque en forme de feuille de laurier dépourvue de tout décor, un gros fragment de récipient en feuille de métal cuivreux (situle ?) et une meule mobile allongée et peu épaisse. Aucun sondage archéologique de la tombelle n'a été effectué (annexe fig. 85-86), il n'est donc pas possible de connaître la période de l'âge du Fer correspondant à ce mobilier atypique trouvé en surface.
- c) Marine Lechenault présente un corpus de 13 rouelles et boucles-rouelles réparties sur quatre sites : Belgodere, Cagnanu, Grotta Lucciana (cruciforme) et Aleria (boucle-rouelle) à laquelle il faut ajouter la boucle-rouelle inédite de Nesce. La localisation de ces différents objets montre une répartition bien centrée sur le nord de l'île pour ce type de mobilier. Mais en consultant les sources anciennes, cette distribution géographique pourrait être remise en cause puisque Romagnoli en 1912 (p. 327, note 3, fig. 24) mentionne avoir vu au Musée du Louvre des « rondelles semblables à celles de Cagnano » dont la légende indiquait qu'elles provenaient du « Golfe de Porto-Vecchio (Corse) » (Ambrosi 1933 ; Cesari, Ottaviani 1971 ; Pasqualaggi 2012), (rouelles de Cagnanu, Lechenault 2013a, fig. 4f, 4g, 4h).

D'après Sophie Descamps, (Conservateur général du patrimoine, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Musée du Louvre, comm. pers.), les seules rondelles métalliques provenant de Porto-Vecchio au Musée du Louvre ont été trouvées à 5 km au nord de cette cité (inv. Br 2095-Br 2099) et ont été données au musée en 1895 par un certain N. Branca (MNC 1885), elles ne sont pas exposées mais elles ne correspondent pas à la fig. 24 dessinée par Romagnoli. Ces rouelles ajourées d'un diamètre maximal de 5 cm sont traversées par une barre et ornées de 10 pointes rayonnantes ainsi que les décrit Ambroise Ambrosi (Ambrosi 1933).

De plus, aucune rouelle du trésor de Saint-Antoine à Ajaccio (Engel 1885) ne correspond aux rouelles ajourées de Cagnanu. La répartition centrée sur le nord de l'île proposée par Marine Lechenault semble donc pouvoir être retenue, en l'état des connaissances, pour cette catégorie d'objet.

Les cristaux de chalcopyrite qui sont bien visibles dans le creux de l'ombilic central des rouelles de Belgodere et la découpe au ciseau des rayons sans retouches de finition apparentes

témoignent d'une production métallurgique rudimentaire qui nous ferait plus penser à une vocation utilitaire que de parure pour ces objets.

Leur forme rappelant une roue de char, les déformations mécaniques attestant des efforts subis et le rapprochement avec les *falere equine* de Vulci (Fugazzola Delpino 1984) font penser à un élément de l'équipement équestre, bien que la présence de cheval dans l'île ne soit pas attestée dans l'île à cette époque haute. À noter toutefois que l'agrafe en crochet d'Aleria a été trouvée dans une tombe sous la main du squelette ramenée sur le ventre (Jehasse et Jehasse 2001, t. 1, p. 132, tombe 128A, vers 420, « *petite tombe à chambre sans banquette, gros amas de pierres surmontait la porte* », t. 2, pl. 80, n°2597, Aleria 1^e période, boucle en Bronze. 2597 – Inv. 70/156 : Boucle de ceinture de bronze en rouelle. D. 5,4 ; D. avec crochet 6,5).

Le « Disque de bronze moulé, ajouré de sept alvéoles triangulaires disposées autour d'un renflement central circulaire », était tenu dans la main droite ramenée sur le ventre d'un squelette de la nécropole d'Aleria. Il s'agit vraisemblablement par sa forme et sa localisation dans la sépulture d'une agrafe en crochet. (Aléria I, n° 1819. Aléria II, n° 3410. Cf. fouilles de Cagnano, Lanfranchi 1968, p. 88-93).

4.4.1.2.2 - Agrafes cupuliformes

Agrafe cupuliforme de la plaine de Montemaggiore (Balagne) :



Figure 397 : Agrafe cupuliforme de la plaine de Montemaggiore, cl. et DAO : Graziani J.

CEI. Dcr. Montemaiò: coll. particulière, inédit.

- Description : fragment d'agrafe cupuliforme.
- Longueur : inconnue ; Diamètre : 62 mm ; disque faiblement bombé (h : 8,5 mm environ) décoré d'une spirale de 15 spires serrées environ, foré de deux trous

circulaires d'un diamètre = 4,5 mm à l'extrémité conservée. Au centre, un cercle sans décor de 19 mm de diamètre est légèrement ombonné.

Le grand diamètre, la faible hauteur et la présence des deux trous peut correspondre à une agrafe cupuliforme à appendice cornu du type de celles trouvées à Cagnanu (Chantre 1902a, 1902b ; Romagnoli 1912, fig. 19, p. 327 ; Lechenault 2011a, fig. 45, p. 474 : CEI. Dcr. 01, CEI. Dcr. 04 et CEI. Dcr. 05 : Cagnanu, p. 142-143 ; Magdeleine, Milleliri, Ottaviani 2003, photo III, fig. 42.8, p. 20, ; Musée des Confluences : inv. 80014851, 80014852, 8004853, 80014869, 80015049). A noter cependant que les agrafes cupuliformes à appendice simple de Cagnanu ont deux perforations et non une seule comme celles de la collection Simonetti-Malaspina (Musée des Confluences, inv. 80014854, 80014861, 80014862, 80014863, 80014867).

- Conditions et lieu de la découverte : découverte fortuite dans la plaine de Montemaggiore vers Corduella (Eric Duvernoy, comm. pers.).

Remarque :

Les agrafes cupuliformes ne sont pas fondues mais réalisées sur tôle repoussée par la technique de la dinanderie. Leur décor est spiralé, et non composé de cercles concentriques, il semble avoir été ciselé. On le retrouve sur certains pendentifs en « forme de gourde du pèlerin » (*pendenti a fiasca del Pellegrino – pilgrim's flasks*) en bronze moulé de Sardaigne de la fin du IX^e s. au dernier quart du VIII^e s. (Milletti 2012b, pl. XXXVIII : 1.3. Nurdòle – 2.4. Su Tempiesu – 5-7 Sinis ? p. 75-79). Les prototypes céramiques de ces petits objets de bronze sont à rechercher en Méditerranée orientale (Syrie, Palestine, Chypre, Égypte). On retrouve des exemplaires provenant semble-t-il de Sardaigne, en Étrurie septentrionale (Vetulonia, Populonia, Montaione) (Milletti 2012b, p. 78-79). Ils auraient une valeur symbolique et votive dans les sanctuaires. Les gourdes de pèlerins remplies de l'eau du Nil lors de ses crues étaient censées apporter l'abondance, en Étrurie et Sardaigne elles ont pu être liées à la sphère de la fertilité (Bagnasco Gianni 2006 : *Sulle pilgrim's flaks nella Sardegna nuragica*, in : Lo Schiavo 2011b, note in : Milletti 2012b, p. 76).

La comparaison avec les « ceintures cuillères » (Lechenault 2011) ou « agrafes de ceinture » (Magdeleine, Milleliri, Ottaviani 2003) du nord de la Corse ne peut être poussée trop loin même si le crochet pourrait bien évoquer le col de la fiasque (Milletti 2012b, pl. XXXVII : 3, Poggio alla Guardia), à noter toutefois la variante typologique à « appendice cornu » ou « appendice cruciforme » de Cagnanu et Teppa di Lucciana (Lechenault 2011a, fig. 45, p. 474 : CEI. Dcr. 01, CEI. Dcr. 04 et CEI. Dcr. 05 : Cagnanu, p. 142-143 ; Magdeleine, Milleliri, Ottaviani 2003, photo III, fig. 42.8, p. 20) qui pourraient évoquer les cornes des « pendentifs en forme de gourde de pèlerin » de Sardaigne (Milletti 2012b, pl. XXXVIII : 1-7) et d'Étrurie septentrionale (Milletti 2012b, pl. XXXVII : 1. Le Cortine (92054), 4. Vetulonia (91781), 5. Montaione, 6. S. Cerbone), ces dernières ayant un décor composé de cercles concentriques. Si les agrafes cupuliformes du nord de la Corse sont à rapprocher de ces objets sardes et étrusques, elles leur sont vraisemblablement postérieures car stylisées à l'extrême. Une agrafe cupuliforme à appendice cornu m'a été signalée à Belgodere (E Contre – Castagnola ?) mais il ne m'a pas été possible de la voir autrement qu'en photo. Cette agrafe inédite ainsi que les fragments d'E Contre – Castagnola (Belgodere) et Montemaggiore (CEI. Dcr. Montemaiò) témoignent cependant de la diffusion de ce type dans le Cap Corse, le Nebbiu et en Balagne.



Figure 398 : Lechenault 2011a, pl. 45 : boucles de « ceintures-cuillères » de Cagnanu.

4.4.1.2.3 - Disque inédit de E Contre (Belgodere)

Un fragment de disque provient de la colline d'E Contre/Castagnola (Belgodere) (cf. 3.4.3.1.2.3, fig. 283), il n'a pas été possible de voir cette pièce qui est aujourd'hui égarée mais nous disposons d'un dessin coté réalisé par Jean-Pierre Emmanuelli qui est métallurgiste expérimental du CERM. Ce type d'objet n'est connu à ce jour qu'à Cagnanu. Par son trou carré, il peut être rapproché du disque dessiné par Romagnoli (fig. 399), les autres exemplaires trouvés sur ce site ont un trou circulaire (annexe fig. 1 ; Chantre 1902b, fig. 16-17).



Figure 399 : Romagnoli 1912, fig. 22.

4.4.1.2.4 - Pendeloques-plumes

Marine Lechenault mentionne 70 pendeloques de ce type provenant de la nécropole de Cagnanu (PEN. Plu. 01 à 03 (Musée de Marseille) ; PEN. Plu. 04 à 08 (Musée des Confluences à Lyon : inv. 80014877-80014963-, 80014963-80014965)) et d'une pendeloque à fonction de boucle de ceinture provenant du site de La Parata (PEN. Plu. 09, Acquaviva 1980, Lechenault 2011a, p. 138-139, fig. 41-42)

D'autres pendeloques de ce type ont été trouvées vers la fin du XIX^e par les frères Sébastien et Tito de Caraffa à Prunelli di Casacconi avec d'autres objets métalliques qui furent remis au musée de Bastia. Ces objets ayant disparu, il n'est pas possible aujourd'hui d'en faire une description précise ni d'en connaître le nombre. (Letteron 1911, p.17)

La « pendeloque-plume » représentée par Romagnoli (1912) sous le n° 23, ne correspond à aucune de celles illustrées dans la thèse de Marine Lechenault. Il s'agit donc soit d'une pendeloque provenant de Cagnanu mais déposée au Musée de Bastia et perdue depuis, soit d'une des pendeloques de Prunelli di Casacconi ainsi que nous le verrons plus loin.

Plusieurs « pendeloques-plumes » provenant du Cap Corse (Petra Corbara ?), sont exposées au Musée Lucien Acquaviva d'Albertacce (Niolu) ainsi qu'un moule en pierre pour réaliser de grandes pendeloques de ce type, trouvé sur le site d'E Mizane (Calacuccia, Niolu) (Peche-Quilichini *et al.* 2015b). Toutes les « pendeloques-plumes » connues à ce jour ont été découvertes dans le nord de l'île depuis Aleria jusqu'au Cap Corse (Peche-Quilichini *et al.* 2015b).

- a) E Spilonche (Palasca, type inédit)
- b) Muratu (Nesce, type inédit) (annexe fig. 282)
- c) Cagnanu (Chantre 1902a, 1902b ; Romagnoli 1912 ; Letteron 1911, p. 17 ; Forsyth-Major 1923 ; Southwell-Colucci 1930)
- d) Abri funéraire du Lisandru (Luri) (Southwell-Colucci 1930 ; Cervoni *et al.* 1996)
- e) Petra Curbara (annexe fig. 348).
- f) Prunelli-di-Casacconi (Letteron, 1911, p. 17 ; Forsyth-Major 1923)
- g) Aleria

Ces objets ont reçu divers noms au fil du temps et selon les auteurs : feuille de fougère, feuille de laurier, pendeloque-poignard... La dénomination retenue aujourd'hui n'est pas satisfaisante, les nervures en arêtes de poisson pourraient tout aussi bien correspondre à celles d'une feuille de saule, arbre au symbolisme varié selon les régions et les époques ou d'une interprétation des palmettes orientalisantes (annexe fig. 38).

Ces objets ont pu être interprétés comme strictement liés au monde funéraire car un certain nombre d'entre elles trouvées à Cagnanu ne sont pas même ébarbées et conservent sur leur pourtour les coulures de métal d'origine (fig. 400). L'usure de l'anneau de suspension de la pendeloque plume de Nesce et la réparation de celle de Palasca sont des caractéristiques qui ne s'accordent pas avec cette hypothèse. Il n'est pas exclu par ailleurs que des parures réalisées pour un usage funéraire aient pu être identiques à celles portées dans le monde des vivants.



Figure 400 : Feuille de laurier en bronze (Musée de Bastia, MEC. 2005. 0. 117)

Feuille de laurier en bronze (Musée de Bastia, MEC. 2005. 0. 117)

Longueur : 83 mm

Largeur : 12,5

Réalisation par moule bivalve ou multiple.

4.4.1.2.5 - Pendeloques biconiques

Les pendeloques biconiques souvent reliées à des chaînettes sont bien connues dans le Nord de l'île dans le Cap Corse (Cagnanu) et dans le Nebbiu (Pietra Piana (Rapale), Vallecalle (Muratu), Grotta Lucciana (Lechenault 2011a, fig. 38, p. 131-132) entre – 600 et – 500 av. n.-è. (Lechenault fig. 99 et 101 ; cf. supra : fig. 288). Il convient d'ajouter à ces pendeloques citées dans le travail de Marine Lechenault les 4 pendeloques de Petracorbara (Cap Corse) qui sont exposées au Musée d'Albertacce. Leur présence en Balagne (Parasu (Belgodere) (cf. supra : 3.4.3.1.2.5, fig. 287), Bocca di Pioggiola (Speluncatu), Capu Bracaghju (Lumio) constitue donc une nouveauté mais, d'après les témoignages que j'ai pu recueillir, ce type d'objet de parure a été trouvé assez fréquemment dans la vallée de Reginu par des détectoristes et certaines pendeloques agglomérées et fondues pourraient correspondre à des crémations.



Figure 401 : Pendeloques biconiques : a – Capu Bracaghju (Lumiu) ; b – Bocca di Pioggiola (Speluncatu)

4.4.1.2.6 – Fibules

Diverses fibules ont été trouvées dans la vallée de Reginu ou à proximité immédiate et ont fait l'objet de publications anciennes:

- a) Fibule à arc serpentant (Coll. Pardon) (Goedert 1984)

Ce fragment de fibule n'a pas été vu et n'est donc connu que par cette mention ancienne.

- b) Fibule a gomito con un occhiello (Monte Duolo par Pioggiola, Caziot 1897a-b et c) :

Cette fibule faisait partie de la collection de Guidone Franceschi. Aujourd'hui disparue, elle nous est connue grâce aux deux articles de Caziot. Nous disposons donc de quelques mesures et d'un dessin relativement précis quoique très incomplet (cf. infra, fig. 402 ; annexe fig. 284).

- c) Fibule a gomito (serpeggiante) de Munticellu (Ambrogi 1997) :

Cette fibule a été trouvée à Monticello vers la Punta Culumbaia elle a fait l'objet d'une petite note par Louis Ambrogi accompagnée d'un dessin. Bien que cette trouvaille soit relativement récente, il n'a pas été possible de retrouver cet objet.

- d) Fibule à arc renflé (*fibula ad arco ingrossato*) :

La fibule à arc renflé (*fibula ad arco ingrossato*) d'Avapessa (fin IX-VIII^e s.) est très proche de celle de Pietra Piana (Muratu). Ce type de fibule est un marqueur des rapports précoces entretenus avec l'Italie centrale et méridionale au premier âge du Fer (Lechenault 2011a, p. 337.). Elle faisait partie de la collection de Guidone Franceschi et serait à rechercher parmi les collections dispersées par Forsyth-Major. Si sa provenance exacte nous est inconnue, il est fort probable qu'elle provienne d'un contexte funéraire. La description qu'en donne Caziot (1897a) correspond bien à celle d'une *fibula ad arco ingrossato con incisioni trasversali* que l'on trouve dans les tombes féminines dans de très nombreux contextes funéraires d'Étrurie et du Latium entre le dernier quart du IX^e s. et le premier quart du VIII^e. Les fibules de ce type pourraient avoir été réalisées par la technique de la fonte à la cire perdue et les finitions décoratives effectuées à froid (Mandolesi 2005, p. 35-36) quoique leur réalisation par la coulée directe du bronze dans un moule bivalve ou multiple en pierre ou en céramique soit tout à fait réalisable ainsi qu'en témoigne le moule à bijoux trouvé à Olbia sur les bords de la Mer Noire conservé au Musée de l'Hermitage à Saint-Petersbourg (Dubois 2015, fig. 7, d'après Kalashnik 2007, fig. 7.1).

La fibule d'Avapessa nous est connue grâce aux deux articles de Caziot (Caziot 1897a, 1897c), mais à la suite d'une erreur de légende dans la *Feuille du jeune naturaliste* (Caziot 1897c), il était impossible de savoir à quel type elle appartenait (*arc renflé* ou *a gomito*, en effet avec ce seul article. La légende ne nous fournit en fait que deux origines pour trois fibules : Pioggiola et Avapessa dont le nom a été déformé en Pessa et Ava comme deux lieux distincts.

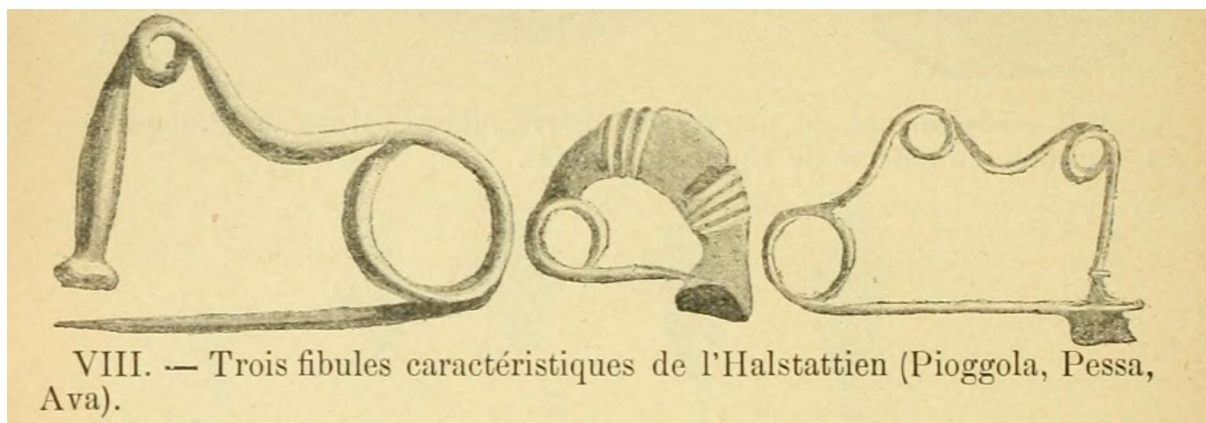


Figure 402 : Trois fibules caractéristiques de l'Halstattien (Caziot 1897c, fig. VIII).

La lecture de la description dans l'article du *Bulletin de la société d'anthropologie de Paris* (Caziot 1897a) qui ne comporte pas d'illustration pouvait permettre la confusion avec une fibule *a sanguisuga* mais rétablit l'ordre et les origines de ces trois fibules trouvées par Guidone Franceschi :

- Les fibules *a gomito* proviennent du Giussani, celle *con un occhiello* de « Monte Duolo par Pioggola » et celle *con due occhielli* d'Olmi Cappella. Un fragment de fibule *con due occhielli* a été trouvé avec un bord supérieur de vase de grand diamètre incisé vers l'extérieur (Grosjean 1958, fig. 6-1, 6-2) dans la sépulture C de l'abri sous roche de Costa di Muro (680 m d'altitude).
- La fibule centrale est celle d'Avapessa qui a été malheureusement interprétée par Marine Lechenault (Lechenault 2011a) comme une fibule *a sanguisuga* à partir de la description faite par Caziot dans le *Bulletin de la société d'anthropologie de Paris* (Caziot 1897a.), puis comme une fibule *a gomito con un occhiello* (Lechenault 2012, fig. 2, p. 99-100).

Le dessin de cette fibule dans *la Feuille des jeunes naturalistes* de la même année (Caziot 1897c) représente clairement une fibule à arc renflé du même type que celle de Pietra Piana conservée au Musée de Bastia (Muratu ; FIB.ArR 02, Lechenault 2011a, p. 107-108, p. 337, p. 456 fig. 27 ; 71a).

FIB.ArR 02 : Pietra Piana (Muratu, Nebbiu). Contexte.

Description :

Hauteur en cm : 4,8

Longueur en cm : 7,8

Épaisseur en cm : 1,5.

« Arc de section circulaire, sans décor apparent mis à part deux groupes de trois anneaux chacun. Porte-ardillon endommagé. », Musée de Bastia (inv. MEC. 2005.0. 116)

On retrouve en fait un décor incisé très fin peu visible car encroûté par la corrosion.

Déposée par M. Signanini maire de Pieve vers 1963-1965.

Référence ; inédit. Dessin : Lechenault M. (Lechenault 2011a, p. 108).



Figure 403 : Fibule à arc renflé de Pietra Piana (Muratu, Musée de Bastia, cl. et DAO : Graziani J.)

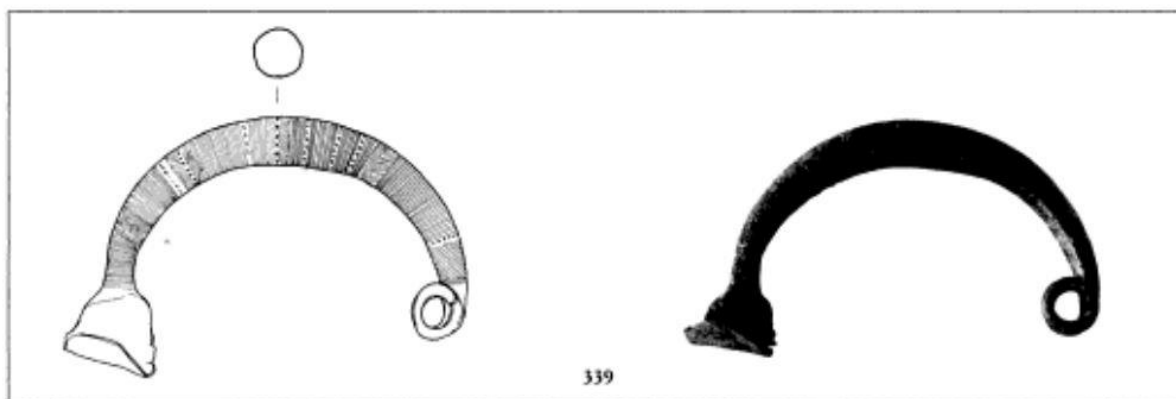


Figure 404 : Fibule à arc renflé (Mandolesi A., 2005)

Cette fibule à arc renflé, trouvée en contexte au lieu-dit Pietra Piana (Muratu), fait l'objet d'une fiche comportant un dessin et une description dans la thèse de Marine Lechenault, (Lechenault 2011a, p. 92 et p. 374, fig. 27, Fib. ArR.02). Elle est très semblable à la fibule d'Avapessa dessinée et décrite par Caziot (Caziot 1897a, 1897c ; cf. 3.4.3.1.2.7 ; fig. 291) dont elle diffère par les deux groupes de trois anneaux au lieu des deux groupes de trois et quatre anneaux, par l'absence apparente de décor, et le porte-ardillon en position inversée. À noter toutefois que ce dernier détail est peut-être dû à une inversion de calque à la publication.

On ne connaît donc à ce jour en Corse que trois fibules à *arc renflé*, Avapessa, Pietra Piana et Bisinchi (annexe fig. 283). Marine Lechenault suggère que ces fibules d'origine latiale et campanienne aient pu parvenir en Corse « *par l'intermédiaire de la Sardaigne, où le type est bien documenté. Ce mouvement le long des littoraux orientaux sarde et corse est notamment confirmé par la présence de bottoni sardes à l'Ordinaccio.* » (Lechenault 2012, p. 106). La fibule de Bisinchi a fait l'objet d'une étude détaillée par Fulvia Lo Schiavo qui la classe parmi les fibules à arc renflé et motifs incisés rattachables à l'aire latiale lors de la transition Bronze-Fer (du XI^e au IX^e s. av. J.-C) (Lechenault 2012, p. 100 ; Lo Schiavo 1994, p. 129-138), proches « *d'un type campanien caractéristique de la phase Cumès Préhellénique I de Müller-Karpe, correspondant à la seconde moitié du IX^e s.* » (Lechenault 2012, p. 100).

Les données dont nous disposons sont trop rares pour pouvoir tirer des conclusions mais si l'on considère que ces trois fibules apparemment d'origine latiale ont été trouvées dans le nord de l'île, on ne peut exclure une importation directe du nord au sud en suivant la route hypothétique, proposée par Paola Falchi et Matteo Milletti, reliant Populonia à la Sardaigne en longeant les côtes orientales de la Corse (Falchi, Milletti 2012 ; fig. 406).



Figure 405 : Fibule ad arco ingrossato de Bisinchi (Musée de Bastia, cl. et DAO : Graziani J.)

Cette fibule en bronze (inv. MEC. 90.1.1.) est enregistrée au musée de Bastia comme une fibule *a sanguisuga* et attribuée au 4^e s. av. J.-C. (sic).

Hauteur : 6,6 cm ; Longueur : 8,9 cm.

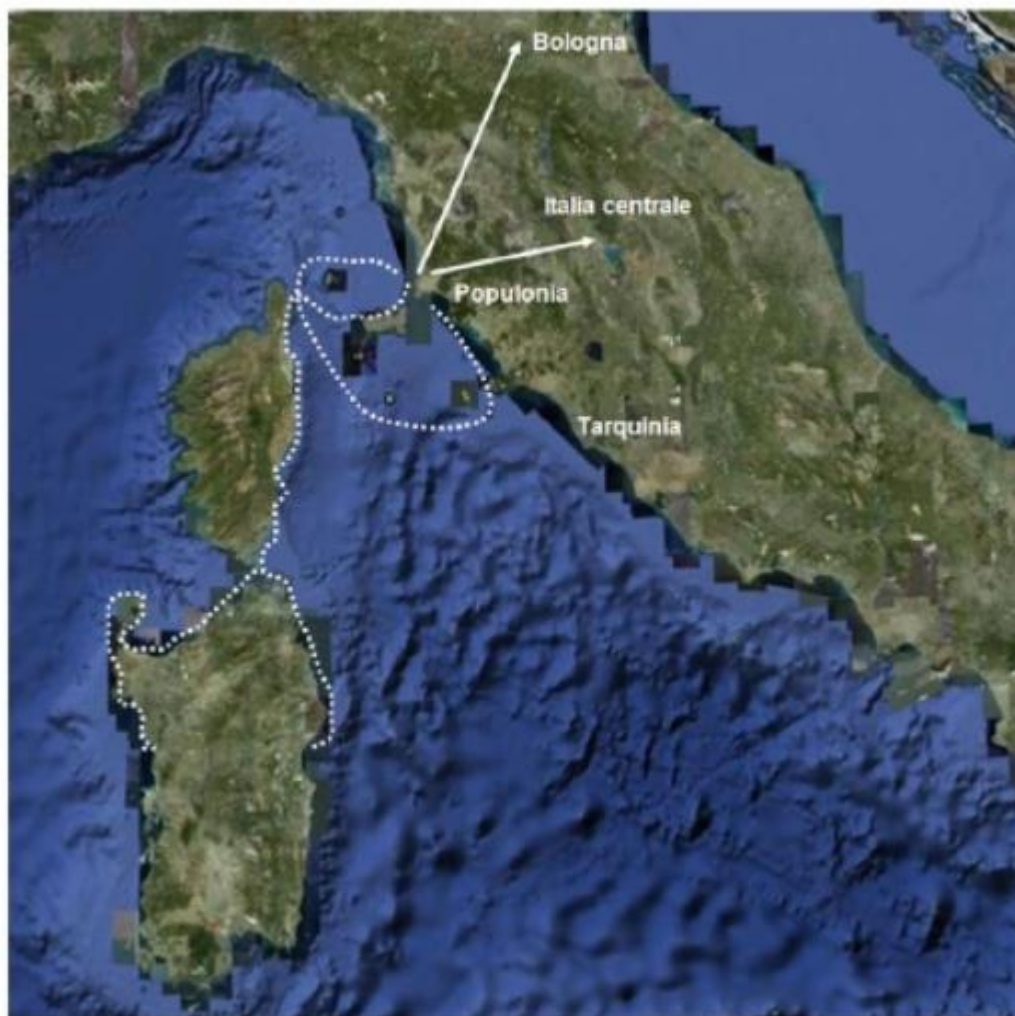


Figure 406 : Reconstitution possible des voies et itinéraires entre la Sardaigne et la future Étrurie septentrionale à la fin de l'âge du Bronze et au début du premier âge du Fer (Falchi, Milletti 2012, fig. 1)

Fibules *a navicella* :

Le type de fibule *a navicella* à contour supérieur ovale (Lo Schiavo 2010, p. 477-481, types 212-219 : *fibule a navicella ed a sanguisuga decorate, con staffa lunga, con e senza bottone terminale*, nn. 3839-3896 ; Von Eles 1986, p. 101-116, nn. 885-916 ; type 52 A-B, Von Eles *et al.*, 2015 p. 44, tav. 78-79) est largement répandu en Étrurie interne dès la première moitié du VII^e s. (Lechenault 2012, p. 101 ; Von Eles 2015, p. 39-43, fig. 8, necropoli Lippi phase V), il est connu en Corse au Monte Lazzu (Casaglione, Weiss 1984 ; Jehasse 1986, fig. II.14-15), à Cagnanu (Chantre 1901, p. 715 *et sq.* ; Romagnoli 1912, fig. 14, p. 326 ; Jehasse 1986, fig. II.12-13, 16, 18, 20-21 ; Lechenault 2011a, 2012, p. 101 : NMI de 13 fibules *a navicella* ; 6 fibules *a navicella* seulement, Lechenault 2015a, fig. 1a), à Vallecalle (Muratu, Magdeleine *et al.*, 2003 ; Lechenault 2011a, 2012), à Prunelli di Casacconi (Letteron 1911) et à Carbuccia (Forrer 1924, fig. F ; Jehasse 1986, fig. II.19), deux exemplaires étant de provenance inconnue (Jehasse 1986, fig. II.17 et 22). Ces fibules n'étaient pas connues jusqu'à présent en Balagne mais il est fort vraisemblable que leur nombre est sous-estimé car nous n'avons pas accès aux « trouvailles » des détectoristes.

Les fibules FIB-Nav 18-19 de A Punta Culumbaia (Monticello) et E Contre/Castagnola (Belgodere) se distinguent des autres fibules *a navicella* recensées en Corse par la présence d'un ardillon en fer. Il ne s'agit en aucun cas d'une réparation mais d'une amélioration technique augmentant l'élasticité de l'ardillon et d'une ornementation de prestige car la partie

en fer s'insère à la tête de la fibule dans une gouttière prévue dès l'origine et apparaît donc ostensiblement sur le dessus de l'arc. Le fer est à l'époque un métal qui n'est pas à la portée de tous restant difficile à travailler et exerçant une fascination extraordinaire sur les artisans bien que de médiocre conservation ce qui expliquerait son usage en contexte funéraire (Lo Schiavo 2010, p. 26). Cette variété est inconnue de Michel Feugère et semble ignorée de même en Italie septentrionale d'après Von Eles (comm. pers.), elle devrait faire l'objet d'une nouvelle variété du type 52.

Le bimétallisme a été étudié par Fulvia Lo Schiavo pour les fibules d'Italie méridionale, il concerne essentiellement les fibules associant des parties constituées de différents alliages cuivreux mais aussi inévitablement celles associant le bronze et le fer (Lo Schiavo 2010, p. 25-26). Les fibules en bronze avec ardillon en fer y sont rares et ont été considérées comme réparées anciennement ou ayant fait l'objet d'adaptation, la distinction des métaux utilisés pour la « réparation » n'a pas toujours été mentionnée (Lo Schiavo 2010, p. 26-30) ce qui peut s'expliquer en partie par la disparition fréquente du fer du fait de la corrosion. Contrairement à la fibule de Munticellu (FIB-Nav. 19), le raccord entre les deux parties métalliques semble avoir été fait à l'aide d'un rivet sans que l'on en connaisse le matériau. Les « réparations » à partir d'épingles et de clous en fer représentent 1/6 du corpus des fibules réparées étudié par Fulvia Lo Schiavo soit une trentaine sur 244 (Lo Schiavo 2010, p. 26). Comme le fait remarquer Anne Lehoërff, les techniques de réparation présentent d'importantes similitudes avec celles d'assemblage par rivetage dont elles se distinguent essentiellement par la qualité du travail (Lefèvre-Lehoërff 1996, p. 147). Des fibules réalisées initialement en associant des métaux différents existent bien en Italie méridionale mais elles n'appartiennent pas à des types proches des fibules *a navicella* (Lo Schiavo 2010, p. 26). L'incrustation de fer dans le bronze est une technique spécifique propre à l'orfèvrerie (Mohén 1999, p. 34) qui revêt un caractère aristocratique au VII^e s. av. J.-C.

En ce qui concerne les fibules *a sanguisuga* composites d'Italie méridionale, elles appartiennent aux classes **XIX** (type 118 : fib. 1601 ; type 124 : fib. 1630, 1633, 1635), **XXI** (type 133 : fib. 1757, 1760, 1762-1764, 1766, 1767, 1775-1776 ; type 134 : fib. 1822 ; type 135 : fib. 1827, 1831 ; type 138 : fib. 1903, 1904 ; type 138b : fib. 1907-1908, 1910-1912, 1914-1915 ; type 138c : fib. 1917, 1921-1922, 1925-1927 ; type 139 : fib. 1929-1933), **XXII** (type 143 : fib. 2086 ; type 144 : fib. 2087-2088, 2092 ; type 152 : fib. 2200-2201), **XXIII** (type 156b : fib. 2276 ; type 160 : fib. 2327, 2336 ; type 161 : fib. 2360 ; type 163 : fib. 2423-2426), **XXIV** (type 171 : fib. 2845 ? ; type 176 : fib. 2886b-c), les fibules *a sanguisuga* et *a navicella*, aux classes **XXV** (type 179 : fib. 2927, 2929, 2957-2958, 2961, 2967, 2986-2987, 3001-3002, 3013, 3043, 3070, 3072, 3076, 3078 ; type 180 : fib. 3139 ; type 181 : fib. 3152), **XXVI** (type 186 : fib. 3590 ; type 198 : fib. 3652, 3656 ; type 199 : fib. 3727, 3730, 3741 ; type 202 : fib. 3761, 3791 ; type 203 : fib. 3801 ; type 206 : fib. 3801-3803) et **XXVII** (type 209 : 3814, 3817, 3818, 3820, 3826, 3829-3831 ; type 210 : fib. 3834 ; type 212 : 3839 ? 3840, 3841 ?, 3842 ?, 3844, 3849, 3850, 3854 ; type 213 : fib. 3855 ; type 214 : fib. 3856 ; type 230 : fib. 4021-4022 ; type 232 : fib. 4052 ; type 234 : fib. 4063). Ces fibules proviennent pour l'essentiel de Campanie et Calabre, quelques-unes seulement des Pouilles et de Sicile.

La réparation ne fait aucun doute pour une partie d'entre elles (Lo Schiavo 2010) mais certaines paraissent avoir été adaptées dès l'origine à la réception d'un ardillon rapporté. Le choix initial d'un bimétallisme ne semble avoir été envisagé que pour les *fibule ad arco composito e staffa molto lunga con bottone terminale tipo Ordon* de la fin de la première moitié du VI^e s. (type 176 : 2886b-c) (Lo Schiavo 2010). Les deux fibules corses composites bimétalliques (FIB Nav. 18-19) appartiennent donc a priori à un type original inconnu en Italie, elles se distinguent des fibules de la péninsule italienne par la forme de la fixation et son aspect ostentatoire.

Elles s'apparentent morphologiquement aux classes XXV et XXVII établies par Fulvia Lo Schiavo pour les fibules d'Italie méridionale mais surtout au type 52 établi par Patrizia Von Eles pour l'Italie septentrionale, type dont elles pourraient être considérées comme une nouvelle variante.

- Le fort pourcentage de fibules *a navicella* à l'état de fragment dans la vallée de Reginu (85,71 % de tiers de fibule (E Contre-Castagnola (Belgodere), Punta Columbaia (Monticellu) ; 14,28 % fibule sans ardillon, porte-ardillon ni ressort) ne manque pas de nous interroger. À titre de comparaison, la part des fibules fragmentées d'Italie méridionale de la classe XXV correspond à une dizaine environ sur 282, celle des fibules de la classe XXVII, une quinzaine sur 252.

La fragmentation des fibules peut s'expliquer par diverses raisons : phénomènes post-dépositionnels, « ratés de fonte », cassures dues à l'usage, destruction délibérée et fragmentation rituelle (Lo Schiavo 2010, p. 26). Concernant les fragments de fibules de la vallée de Reginu, il ne s'agit apparemment pas de dépôts de bronziers puisque ces fragments ont été trouvés isolément sur un espace assez vaste (5 à E Contre/Castagnola (Belgodere), 1 à Santa Susanna (Munticellu), on ne peut donc que s'interroger sur le sens de cette fragmentation apparemment volontaire comme en témoignent les torsions contraires et les déchirures du métal constatées sur FIB. Nav. 18 (fig. 296 et 299) : phénomène anthropologique dont le sens nous échappe ? usage prémonétaire ?

Si on trouve de nombreuses fibules *a navicella* fragmentées dans les tombes de la nécropole Lippi à Verrucchio près de Bologne, ces fragmentations semblent dues essentiellement à la corrosion alors que les fragments trouvés à E Contre/Castagnola et à A Punta Culumbaia n'apparaissent pas spécialement corrodés. Les cassures semblent être consécutives à une action délibérée et non à une dégradation naturelle.

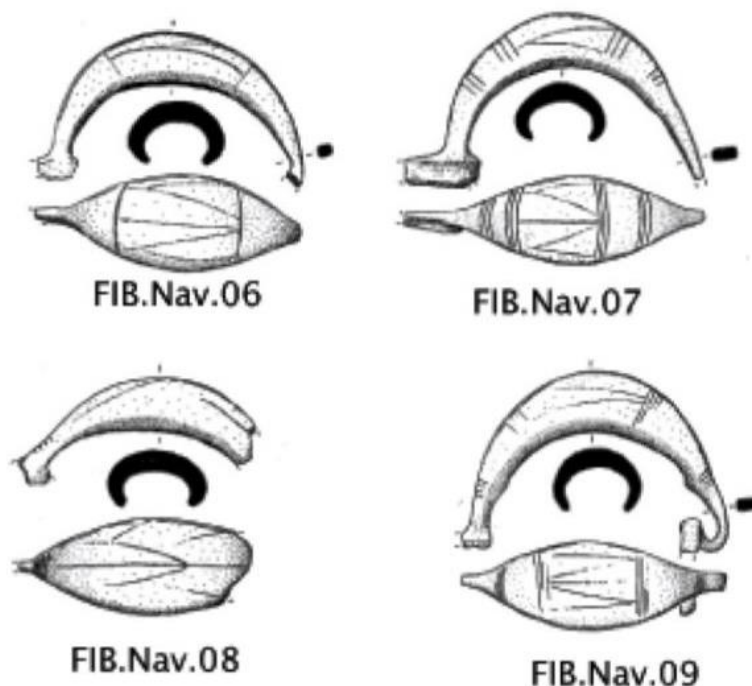


Figure 407 : Fibules *a navicella* de Cagnanu (Lechenault 2011a)

Il y a une certaine cohérence iconographique pour les fibules *a navicella* de la vallée dont les décors d'incisions parallèles perpendiculaires à l'axe longitudinal de la fibule et de lignes incisées convergentes ou divergentes dessinent des motifs variés. Cette syntaxe

iconographique correspond d'ailleurs assez bien à certaines fibules *a navicella* de Cagnanu (FIB. Nav. 06 à 09 in : Lechenault 2011a, p. 112-113 ; Lechenault 2012 ; Lechenault 2015a) ou à la fibule inédite de Lentu (Jean Pierre Fontana, com.pers. 2017) et rappelle les décors des fibules d'Italie septentrionale produites à Chiavari (Artefacts : FIB-2584. It. "*Fibule a navicella profonda con decorazione plastica e incisa tipo Chiavari*" ; Eles Masi 1986, p. 87-88, n°735-744, datation proposée : -660 / -640) ou d'Italie centrale et du Latium (Artefacts : FIB-2199, It. "*Fibule a navicella profonda con staffa lunga e decorazione incisa*" ; Py 2016, type AB-1312 ; Eles Masi 1986, p. 86-87, n° 730-734 ; Duval *et al.* 1974, type 23213, datation proposée : -700 / -670). Mais on ne peut exclure par ailleurs que ces fibules de type italique aient été, du moins pour une part, fabriquées dans l'île comme le suggérait déjà Marine Lechenault pour les fibules *a sanguisuga* (Lechenault 2011a, p. 231). L'absence de « *vestiges d'outillage, de structures, de fabrication en cours et interrompues ou ratées* » n'est pas propre à la Corse puisque Anne Lehoërff la constate pour l'Italie centrale du XII^e au VIII^e siècle avant notre ère. Si on connaît la provenance du mobilier on n'en connaît pas le lieu de fabrication (Lehoërff 1996, p. 146) mais on ne peut pour autant conclure à une fabrication étrangère puisque justement les vestiges de fabrication sont absents ou exceptionnels ailleurs pour la même période.



Figure 408 : Fibule *a navicella* inédite de Lentu (cl. J.-P. Fontana, DAO : Graziani J.)

L'ornementation de l'arc ceinturé de ces fibules, et particulièrement celle de Parasu, évoque irrésistiblement un gros hyménoptère, un imago ou une chrysalide de lépidoptère hétérocère (Sphingidae) schématisée. Cette ressemblance est accentuée par l'enroulement du ressort et l'ardillon qui rappellent la trompe visible au stade de l'imago et à celui de la chrysalide de ces papillons spectaculaires. Il pourrait donc y avoir dans ce cas une référence allégorique forte pour un objet de parure strictement féminin, la chrysalide pouvant à la fois symboliser la naissance et la maternité mais aussi la renaissance et l'éternité. Ce rapprochement entre fibule et chrysalide de papillon a été fait aussi par Michel Feugère pour une fibule *ad arco rinvestito* de la tombe 101 du *sepolcreto della Via Belle Arti* dont l'arc filiforme est revêtu de segments tronconiques d'ambre (type 71 A-C, Von Eles *et al.*, fig. 111-115, p. 64-66, présent dans la région de Bologne à la phase II de la nécropole Lippi de Verrucchio à la fin du premier âge du Fer I (820-770 av. J.-C.) (Michel Feugère com. pers, annexe fig. 293-294). À cet égard, les

incisions de lignes droites ou de chevrons figurant sur certaines fibules *a navicella* d'Italie septentrionale peuvent être interprétées comme les pattes d'un insecte.

Le motif du papillon repoussé sur feuille d'or est présent à l'état d'imago dans l'iconographie funéraire minoenne et mycénienne. Robert Laffineur y voit une connotation prophylactique par la présence des grandes ocelles qui figurent sur les ailes de certains papillons mais il note que la symbolique serait évidemment plus forte si le papillon, dont le nom grec - ψυχή - signifie aussi l'âme comme principe de vie - était représenté sous une forme intermédiaire de la métamorphose. Les chrysalides par exemple qui « *ne prennent pas de nourriture ni ne rendent d'excrément* » (Aristote, Histoire des animaux, 551a 18 ; Plin l'Ancien, Histoires naturelles, XI, 112) et qui « *restent emmaillotées et sans mouvement jusqu'à l'achèvement de leur croissance* » (Aristote, Histoire des animaux, 551b 3-4, trad. P. Louis) et « *les pendeloques d'une parure en or de la Tombe III de Mycènes, identifiées à des chrysalides, sont chargées d'une puissance évocatrice supérieure* » (Laffineur 1985, p. 253-255, fig. 7). C'est justement cette forme symbolisant plus fortement l'éternité de l'âme qui a été choisie pour orner l'arc ceinturé des fibules *a navicella* de Corse. Le choix de la chrysalide très reconnaissable de Sphingidé n'est pas anodin car celle-ci est remarquable par sa taille et par ses formes bien dessinées rappelant une momie égyptienne, elle est immobile et impassible mais bouge vivement si on la dérange à ce stade. À l'âge adulte, si certains sphinx – le morosphinx par exemple – sont diurnes, la plupart d'entre eux sont nocturnes ou crépusculaires et arborent de grandes ailes duveteuses pouvant être ocellées. Bien que la référence à l'iconographie mycénienne puisse paraître anachronique, la symbolique en est suffisamment forte pour s'être perpétuée au-delà des siècles. Elle peut aussi être considérée, avec les pendeloques plumes pouvant être interprétées comme des palmettes, comme une participation discrète au courant orientalisant qui se développe en Méditerranée à la fin du VIII^e s.



Figure 409 : *A bonanova* : *Macroglossum stellatarum* (L. 1758) ; Moro-sphinx, Didier Descouens, Museum de Toulouse ; https://www.lepinet.fr/especes/photos_grandes/STELLATARUM_P_20060704-1.jpg



Figure 410 : Chrysalide de Sphinx du liseron (*Agrius convolvuli*) - chrysalide du sphinx du troène (*Sphinx ligustri*) ; <http://aegsf.free.fr/V5/media/img/small/agriusconvolvuli-chrysalide.jpg>

La petite perforation des fibules FIB. Nav. 14 et 15 trouve une correspondance à Lentu et Carbuccia-Bocognano (Forrer 1924 ; Lechenault 2011a, p. 112, FIB. Nav. 01, fig. 28, p. 457)

Les fibules FIB. Nav. 15 et 16 détonnent dans cet ensemble par leur décor (FIB. Nav. 16, fig. C) ou leur absence de décor (FIB. Nav. 15, fig. B ; type 52 C sans décor, Von Eles *et al.*, 2015, p. 44, tav. 80) ainsi que par leur patine brune ou noire. Cette différence de couleur et de patine peut correspondre aux qualités du milieu mais aussi à celles de l'alliage cuivreux utilisé pour la réalisation des fibules, il n'est donc pas exclu qu'elle signifie aussi une provenance extérieure à l'île et qu'elle permette de différencier les fibules insulaires des importations. Cette hypothèse dépasse le cadre de ce travail mais devra être vérifiée. Une fibule *a navicella* sans décor provient de la tombe du Monte Lazzu (Weiss 1984, Lechenault 2011a, p. 112, FIB. Nav. 02, fig. 28, p. 457), une autre d'une sépulture de Vallecalle-Muratu (Magdeleine, Milleliri, Ottaviani 2003 ; Lechenault 2011a, p. 113, FIB. Nav 11, fig. 29, p. 458), leurs couleurs ne nous sont pas connues.

Les fibules de la Vallée de Reginu (Balagne) et celles de Cagnanu (Cap Corse) sont donc très proches typologiquement des « *ensembles italiens septentrionaux du point de vue morphologique comme au niveau du langage iconographique* » (Lechenault 2015a, p. 94). Selon Marine Lechenault, le constat de ces analogies « *permet d'envisager une connexion économique et culturelle* » entre ces différentes zones par l'intermédiaire de Bologne, « *mais l'existence de divergences dans les types et les schémas décoratifs conduit également à supposer une production dans l'île* » (Lechenault 2015a, p. 94).



Fig. 6. Fibule.

Figure 411 : Fibule a navicella de A Grotta Piatta (Aregno) (Marchetti 2007b, p. 61, fig. 6)

Trois fibules ont été trouvées dans A Grotta Piatta (Aregno), parmi lesquelles une « *fibule a navicella (...)* cassée (dont) *seul l'arc de section semi-circulaire est conservé (3,8 cm de L.)* (et qui) *semble décorée et ornée d'un petit bouton au centre de l'arc* » (Marchetti 2006, p. 485 ; 2007a, p. 148, fig. 79 ; 2007b, p. 61, fig. 6 ; Marchetti 2013, fig. 11). Le mobilier de cette grotte funéraire, distante de 4 km environ de la colline de Modria (Cateri), est attribué à la fin du second âge du Fer. La description de ces fibules est malheureusement trop sommaire pour pouvoir être comparée avec celles dont nous disposons dans la vallée de Reginu (cf. infra : 4.4.2.2).

4.4.2 - Second âge du Fer

La plupart des chercheurs font correspondre aujourd'hui la transition entre premier âge du Fer et second âge du Fer en Corse avec la date de la fondation d'Alalia par les Phocéens en 565-563 av. J.-C. bien que l'impact culturel de cet événement reste relativement diffus (Camps 1988, p. 256 et suivantes ; Lechenault 2011a, 2011b ; Peche-Quilichini 2012 ; carte et tableau des datation C₁₄ en Annexe V.1) et la fin de cette période en 100 av. J.-C qui correspond à la fondation de Mariana par les vétérans de Caius Marius en 99 av. J.-C.

Si la fondation d'Aleria est retenue comme date marquant le début du second âge du Fer pour l'ensemble de l'île, son impact réel reste difficile à évaluer sur les sociétés indigènes dont les faciès culturels sont alors sensiblement différents entre la Corse du Sud et celle du Centre-Nord. Au sud, le faciès Nuciaresa se maintient jusqu'aux Guerres Puniqes tandis que la dynamique de la céramique peignée à pâte amiantée s'impose dans le Centre-Nord dès le IV^e siècle (Peche-Quilichini 2012).

L'article de synthèse concernant l'habitat du second âge du Fer de la Balagne (Peche-Quilichini, Graziani, Paolini-Saez (à paraître)) présente un corpus de dix sites pour la Balagne depuis Castiglione di Novella (Galeria /Falasorma) à l'ouest jusqu'à la Punta di Castiglione (Urtaca/Canale) au sud-est (Delfino *et al.* 2014, fig. 23 ; annexe fig. 43). Cinq de ces sites appartiennent à la vallée de Reginu : E Spilonche (Palasca, 194 m), A Mutula (Ville-di-Paraso, 261 m), Capu Mirabù (Punta Saracinata, Monticello, 257 m), I Castellacci (Speloncato, 216 m), Modria (Cateri, 431 m). La plupart de ces sites balanins sont installés en position dominante et structurés en terrasses, fortifiés artificiellement et/ou naturellement et sont installés sur des espaces occupés antérieurement à l'âge du Bronze ou au Néolithique. À A Mutula (Graziani 2013), l'installation du second âge du Fer repose directement sur une occupation du Bronze moyen mais la superficie fouillée est trop réduite pour que l'on puisse généraliser à l'ensemble du site.

La fouille de l'abri funéraire de A Grotta Piatta (Aregnu, alt. : 140 m), par M. L. Marchetti en 2004 et 2005, a permis de documenter une sépulture de la fin du second âge du Fer en Balagne (Marchetti 2007a, p. 142-151, 2013). Cette grotte sépulcrale à destination collective a servi à l'inhumation d'au minimum 12 individus (9 adultes et 3 enfants d'environ 8, 13 et 16 ans), parmi lesquels 2 adultes ont pu être déterminés comme étant de sexe féminin de stature petite (1,55 m) à sous-moyenne (1,60/1,63 m). Aucune pathologie n'a pu être observée (Marchetti 2013). Bien qu'elle ne soit pas située dans la vallée de Reginu, elle en est géographiquement très proche, elle nous renseigne sur un type de sépulture de la fin du second âge du Fer en Balagne et fournit des indications anthropologiques peu courantes pour la Corse granitique.

Le mobilier était essentiellement constitué d'éléments de parure vitreux qui ont été analysés et publiés (Marchetti, Gratuze 2007) et d'éléments métalliques vestimentaires (trois fibules dont une *a navicella a staffa longa* (Marchetti 2013, fig.5), des plaques de bronze (Marchetti 2007a, fig. 74 et 76), dont quatre exemplaires rectangulaires de dimensions identiques (9 cm de long sur 3,5 le large et 1 mm d'épaisseur) ont pu être des éléments de ceinture ou de cuirasses (Marchetti 2013, fig. 6 et 11). Elles sont décorées de trois lignes de points en relief obtenus à l'aide d'un poinçon et devaient être fixés sur un support par trois petits anneaux disposés sur une même ligne médiane longitudinale aux deux extrémités et au milieu. Le mobilier métallique (251 éléments) concerne aussi la parure avec un pendentif, des tubes spiralés, des petits anneaux, des fragments de chaînettes et de maillon. Les éléments vitreux permettent de donner un encadrement chronologique pour cette tombe dans un contexte postérieur au II^e s. av. J.-C. et postérieur au I^{er} s. apr. J.-C pour trois éléments vitreux (Marchetti, Gratuze 2007) (cf. infra : 4.4.2.3). Les vestiges céramiques sont rares : céramique d'importation, fine noire montée au tour, et céramique locale dont une seule forme complète a pu être reconstituée (Marchetti 2013, fig. 7 : « *réceptacle sphérique (...) dont la pâte noire est polie et ornée de deux boutons ovales horizontaux disposés sur la panse* »).

Cette sépulture rappelle celle fouillée à Modria qui est peut-être plus récente si le corps était contenu dans une amphore comme le suppose Ambrosi (Ambrosi 1937b).

4.4.2.1 – Céramique

Au second âge du Fer, la céramique indigène est une céramique modelée « *d'apparence gauche, et de technique grossière* » (Jehasse 1993-1994, p. 143) même à Aleria où elle cohabite avec la riche vaisselle d'importation étrusque et italiote. Les exemplaires trouvés en Étrurie témoignent qu'elles ont même pu être l'objet d'exportation pour leur contenu ou qu'elles aient accompagné des Corses en exil (Peche-Quilichini 2015b ; Piccardi, Peche-Quilichini 2013).

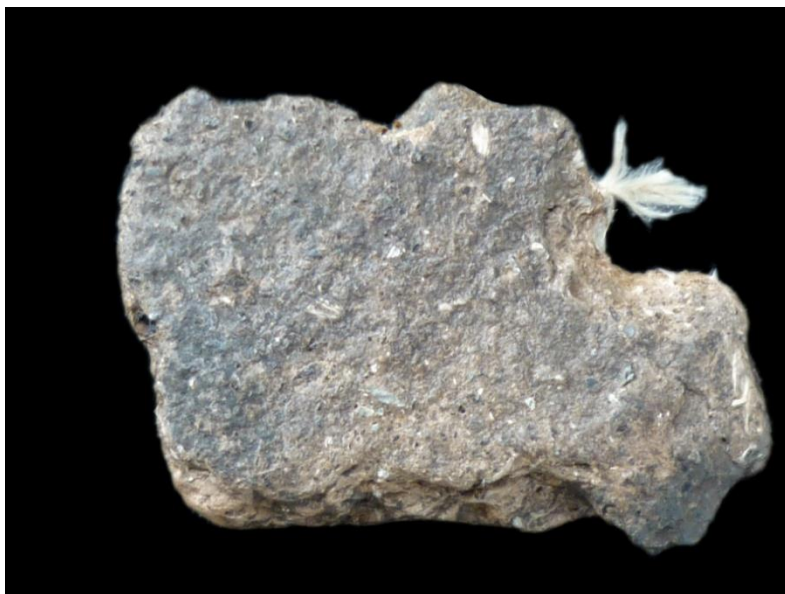


Figure 412 : Céramique amiantée (Mutula US 3, cl. L. Flom)

La céramique du second âge du Fer, dans la vallée de Reginu, est connue seulement des sites de Modria et A Mutula et nous ne disposons réellement d'un point de vue statistique que des données issues de ce dernier site lors des fouilles de 2013 et 2014 ce qui est somme toute insuffisant à la fois par la faible superficie fouillée (12 m²) mais aussi car il est difficile de considérer l'espace fouillé pour représentatif n'ayant pu déterminer sa fonction exacte malgré la présence d'un foyer.

L'analyse morphologique des vestiges céramiques indigènes ou d'importation trouvés dans le cadre de cette fouille « *exprime, selon Kewin Peche Quilichini qui les a étudiés, de fortes connexions avec les contextes bien datés des II^e-I^{er} siècles av. J.-C* » (supra 2.4.3.3).

Les formes de la vaisselle reprennent quasiment tous les profils documentés aux Palazzi, site jalon pour la définition des productions modelées des II^e-I^{er} siècles avant notre ère, y compris les fameux *boccali corse*, exportés jusqu'en Toscane et en Ligurie (Piccardi, Peche-Quilichini 2013). Les quelques décors géométriques cannelés sont tout aussi typiques. Les mobiliers d'importation confirment totalement cette attribution. (Peche-Quilichini 2017a ; Peche-Quilichini, Chapon 2014 ; Peche-Quilichini *et al.*, à paraître 1).

D'après l'étude du mobilier céramique de la fouille de A Mutula en 2013 et 2014 (cf. supra 2.4.3.3), la part de la céramique amiantée est minime puisqu'elle est inférieure à 1 % du nombre de restes et représente probablement moins de 2 % du nombre minimal d'individus, ce qui n'a pas grande signification vu le nombre de tessons collectés. À titre de comparaison, cette proportion atteint près de 30 % à Teppa di Lucciana (Magdeleine *et al.* 2003 ; Paolini-Saez 2012) et 80 à 90 % aux Palazzi, qui ont une plus grande proximité avec les gîtes amiantifères de la Corse alpine (Peche-Quilichini, Chapon 2014, fig. 3). La découverte à côté de la fouille d'un petit fragment de schiste amiantifère pourrait indiquer la confection de céramique amiantée sur place à partir de matière première importée. Ce ramassage de surface est un élément à considérer qui n'a malheureusement pas pu être vérifié en stratigraphie. On ne peut donc exclure qu'il s'agisse d'un apport plus tardif car la production de céramique amiantée en Corse a été de longue durée.

La céramique amiantée apparaît en Corse à la fin du II^e âge du Fer mais la production de ce type de poterie non tournée s'est perpétuée dans des régions où les gisements amiantifères sont fréquents et faciles d'accès : à Faringule (Cap Corse) jusqu'à la fin du XIX^e siècle à Canaja (hameau de Campile en Castagniccia) et à Monacia d'Orezza (Castagniccia) jusqu'au début de

la seconde guerre mondiale (Istria 2007 ; Chiva, Ojalvo 2013). L'étude anthropologique de ce mobilier particulier par Chiva et Ojalvo en 1959 (republiée en 2013), permet donc d'en connaître avec assez de précision les modes de productions et les formes récentes. Ceux-ci ont pu évidemment évoluer au fil des siècles et on ne peut exclure comme il est dit plus haut qu'il y ait eu, anciennement, transport de la matière première depuis les zones géologiques où existent les gisements amiantifères et non de poteries finies. L'étude des pâtes serait susceptible d'apporter des éléments de réponse mais il devient difficile d'imaginer aujourd'hui ce type d'étude si l'on considère les précautions à prendre au su des risques sanitaires lié à ce matériau.

Les procédés de surfaçage des vaisselles céramiques produites sont particulièrement variés : lissage, lissage au doigt, brunissage, polissage, brossage, peignage, engobage, et peinture (cf. supra 2.4.3.3 ; Martineau 2010).

La céramique peignée reste très marginale avec un taux de 2,1 % dans l'US 3 qui contraste nettement avec les taux des sites de Teppa di Lucciana et d'I Palazzi qui dépassent respectivement 20 et 80 %.

Kewin Peche-Quilichini qui a étudié la céramique indigène issue de la fouille de 2013 et 2014, envisage qu'il puisse s'agir d'un fait culturel d'autant que le traitement au peigne des céramiques de la même époque est aussi marginal dans le sud de la Corse. Il est bien entendu nécessaire d'étudier des collections plus importantes de céramiques issues de fouilles pour vérifier cette hypothèse.

À E Spilonche (Palasca) : épandage de poterie modelée locale du second âge du Fer et de tessons d'amphores italiques républicaines dans le secteur occidental du site (Peche-Quilichini, Graziani, Paolini-Saez à paraître). La pendeloque plume et le manche de poignard à poignée anthropomorphe (inédits) proviennent du secteur sud-est et correspondent à une occupation antérieure du site (cf. supra : fig. 278, fig. 285).

Au Capu Mirabù (Monticello) (Peche-Quilichini, Graziani, Paolini-Saez à paraître) : vaisselle typique des ambiances des II^e-I^{er} s. av. J.-C. du nord de l'île :

- pâtes à dégraissant incluant une forte proportion de fibres d'amiante.
- lissage sur surface humide réalisé au moyen d'un outil apparenté à un peigne à dents rigides.
- présence de décors géométriques cannelés sur anse rubannée que l'on retrouve à I Palazzi (Vescovato) dans la séquence de référence.
- tessons d'amphores (dont Dressel 1), de dolium, de céramique vernissée noire, de sigillée.

À I Castellacci (Speloncato) : céramique indigène à gros dégraissant et fragments d'amphores indéterminées. L'examen des planches de mobiliers des rapports de sondages par l'Association Balanine d'Études Préhistoriques entre 1980 et 1982, évoque une occupation protohistorique centrée autour des III^e-II^e s. av. J.-C.

À Modria (Cateri) : vaisselle modelée locale à pâte amiantée et lissée au peigne, matériau de construction antique, différents types d'amphores, sigillée. L'occupation protohistorique du site, sans doute l'un des plus importants de Corse à la fin du deuxième âge du Fer, se situe probablement entre le IV^e s. av. J.-C. et le I^{er} s. apr. J.-C. (Peche-Quilichini, Graziani, Paolini-Saez à paraître).

La céramique d'importation décrite dans l'étude réalisée pour la fouille par Laurent Casanova se caractérise à la fin du second âge du Fer par l'importance de la vaisselle vinaire : coupes et coupelles en céramique noire vernissée tournée et amphores. Ce constat avait déjà été

fait à Modria par Michel Claude Weiss ainsi qu'à I Palazzi et Tavera ; à Cozza Torta dès le VI^e s. av. n.-è.

4.4.2.2 - Mobilier métallique

Le mobilier métallique attribuable au second âge du Fer, découvert dans la vallée, est assez limité par rapport à celui attribué au premier âge du Fer. Cela est tout de même assez étonnant si l'on considère que le second âge du Fer a été trouvé en fouille à Modria (Cateri) et à A Mutula (Ville-di-Paraso) alors que le premier âge du Fer n'a pas fait l'objet de fouille récente dans la vallée. Ce constat appelle plusieurs remarques :

- le mobilier de Bronze du premier âge du Fer est assez varié, trouvé anciennement, il provient vraisemblablement de tombes or aucune tombe du second âge du Fer n'a été fouillée dans la vallée.
- il est possible qu'une partie du mobilier métallique attribué au premier âge du Fer soit plus tardif ou ait perduré et puisse être commun aux premier et second âge du Fer.
- le mobilier du second âge du Fer ne nous est peut-être pas connu car ferreux et a pu disparaître du fait de l'oxydation. Les vestiges ferreux de la Grotta Piatta à Aregnu n'ont d'ailleurs pu être décrits (Marchetti 2007a).

Le mobilier métallique de A Grotta Piatta (Aregnu) peut cependant servir de référence pour cette période par sa proximité géographique puisqu'elle n'est séparée que de 3 km et demi à vol d'oiseau de Sant'Antonino qui est situé sur la ligne de crête qui sépare la vallée d'Aregnu de celle de Reginu. Ce mobilier relativement abondant (251 éléments) n'est publié que partiellement et peut, pour partie, être du début de notre ère puisque trois perles de verre sont postérieures au I^{er} siècle apr. J.-C. d'après l'étude de Bernard Gratuze (Marchetti, Gratuze 2007). Il est composé de plaques en métal cuivreux circulaire ou rectangulaires portant un décor de triples lignes de points repoussés, d'une agrafe en bronze rappelant une agrafe du mobilier de Cagnanu, trois petits fourreaux ayant « (...) *pu servir d'ornement servant à tenir des pièces de cuir (...)* », de 21 fragments de tubes spiralés similaires à ceux retrouvés dans plusieurs sites de l'île (Cagnanu, Monte Lazzu, Ordinaccio, Teppa di Lucciana,...), d'un petit bouton décoré au centre d'une petite protubérance, d'un pendentif de forme circulaire (diam. 3,5), et de trois fibules dont une *a navicella* (cf. supra : 4.4.1.2.6, fig. 414), les deux autres décrites mais non représentées se retrouvent dans de nombreux sites de l'île (U Luru, Santa Catalina, Lugo, Cagnanu, ...), ainsi que d'autres pièces de bronze pouvant avoir appartenu à des éléments d'ornement vestimentaire ou de parure : 93 petits anneaux, 42 fragments de chaînettes et 11 maillons. « *À ces vestiges de bronze s'ajoutent de nombreux fragment informes en fer très abimés et oxydés, de tailles et d'épaisseurs très diverses. (...)* » (Marchetti 2007a, p. 148-149)

4.4.2.3 - Mobilier vitreux

Perle tubulaire à motif « végétal » (Lioco, Belgodere) (PRL Tub) (cf. supra 3.5.2.6)

Analyses :

La perle tubulaire de Lioco (Belgodere) a été analysée à notre demande par Bernard Gratuze. Comme celles de A Mutula, elle « *est fabriquée à partir d'un verre calco-sodique caractérisé par de faibles teneurs en potasse (K₂O), en magnésie (MgO) et en oxyde de manganèse (MnO) et des teneurs très variables en chaux (CaO) et en alumine (Al₂O₃). Ce type de verre est obtenu par la fusion d'un fondant sodique (Na₂O) d'origine minérale (comme le*

natron des dépôts salins égyptiens) avec des sables plus ou moins purs. Cette perle polychrome est originaire de la côte orientale de la Méditerranée et ce type de verre est produit et utilisé principalement entre le 2^e avant et le 4^e - 5^e après », mais aucun élément identique n'a été trouvé dans la littérature.

« La perle tubulaire à décor de plume de Belgodere-Lioco se rapproche par ses teneurs en alumine (2,2 à 2,7 %) et en oxyde de zirconium (42 ppm) du groupe de perles levantines. On notera par contre les teneurs nettement plus élevées en oxyde de manganèse de cette perle (MnO 0,08 à 2,3 % par rapport à l'ensemble des perles de Mutula (0,009 à 0,04 %). Le verre bleu opaque constitutif des éléments de décor en forme de plume est coloré par l'oxyde de cobalt (CoO 0,14 %) et opacifié par l'antimoniate de calcium (Sb₂O₃ 4,3 %). Le verre jaune utilisé pour cercler les extrémités du tube est coloré et opacifié par l'antimoniate de plomb (PbSb₂O₇, PbO 15,7 % Sb₂O₃ 1,1 %). Le verre noir du corps de la perle est en fait un verre violet très foncé, coloré par l'oxyde de manganèse (MnO 2,3%). » (Bernard Gratuze, comm. pers.)

Parmi les perles vitreuses trouvées à la pointe du Cap Corse sur le site de A Lumaca (Centuri) plusieurs contiennent du manganèse elles-aussi, or ce type de verre a de fortes probabilités d'être postérieurs au 2^e s. av. J.-C. (Gratuze, Lorenzi 2006, p. 384). L'analyse des perles réalisée par Bernard Gratuze nous informe sur la qualité du verre calco-sodique qui est un type de verre obtenu par la fusion d'un fondant sodique (Na₂O) d'origine minérale (comme le natron des dépôts salins égyptiens) avec des sables plus ou moins purs. Les huit perles et anneaux de Lumaca (Centuri) proviennent d'un habitat et non de l'espace clos d'une sépulture ce qui rend difficile l'attribution chronologique de certaines d'entre elles (Gratuze, Lorenzi 2006).

La Grotta Piatta (Aregno) a fourni 369 perles en pâte de verre essentiellement monochromes, dont une grande part est de forme sphérique ou annulaire (221 anneaux de couleur blanche opaque). Vingt et un de ces objets en verre ont été étudiés par Bernard Gratuze, dix sont postérieurs au II^e siècle avant notre ère : sept perles à feuille métallique sont susceptibles de concerner la fin du second âge du Fer, les autres perles sont plus tardives, les onze perles restantes ne peuvent être replacées dans un contexte chronologique car elles peuvent être antérieures ou postérieures au II^e siècle avant notre ère, leur période de diffusion allant pour certaines du Hallstatt à la fin de l'Antiquité. (Marchetti, Gratuze 2007).

Des perles en verre à feuille métallique inédites ont été ramassées au Monte Longu sur la commune de Nessa ou Feliceto dans la vallée de Reginu, elles sont connues aussi dans la grotte de San Simeone à Ajaccio (Doazan 1968) ce qui montre la diffusion de ces objets de parure d'origine syro-palestinienne.

Les perles et anneaux « porcelainiques » qui ont été trouvés en fouille à A Mutula et dans la Grotta Piatta, sont très abondants en Corse, à Cagnano, Romagnoli parle du nombre important d'anneaux « *en pâte de porcelaine comme on en trouve dans les nécropoles corses* » (Romagnoli 1912), l'abri du Monte Lucciana en contenait des « dizaines de milliers » (Doazan 1968 ; 40 000 anneaux blanc opaque et 657 autres perles variées (Marchetti 2007a)), à Morsaja (Poggio d'Oletta, 530 anneaux) (Magdeleine 1973, in : Marchetti 2007a).

Sur les 1500 perles et anneaux de verre trouvés dans la Grotta San Simeone (Ajaccio), 1340 sont des anneaux « porcelainiques » blanc-opaque, 70 sont en verre bleu plus ou moins translucides, 115 sont des perles de verre monochrome de différentes teintes, 3 sont des perles uniques et de type particulier, 3 sont des micro-perles à inclusion d'or (Doazan 1968 ; Marchetti 2007a, p. 105, fig. 53).

Les 21 anneaux vitreux trouvés en fouille à A Mutula sont tous des verres au natron (verre calco-sodique à soude minérale) qui correspondent aux productions de l'âge du Fer selon l'étude

réalisée par Bernard Gratuze (cf. supra : tableau 6, fig. 95). Ils peuvent être divisés en deux sous groupes selon leurs compositions chimiques :

- le premier se rapproche de par ses caractéristiques, faibles teneurs en alumine (0,9 à 1,9 %) et fortes teneurs en oxyde de zirconium (96 à 205 ppm), de la perle de teinte ambrée (Mutula 1) et pourrait donc avoir une origine égyptienne.

- le second avec des teneurs plus élevées en alumine (2,1 à 6,2 %) et plus faible en oxyde de zirconium (47 à 77 ppm), des productions levantines.

4.4.3 - Rapports étrusques

Les rapports entre Corse et Étrurie ont curieusement été longtemps sous-estimés (Briquel 2015) ou limités à la seule cité d'Aleria. Mais, depuis plusieurs années, les publications et les communications sur ce sujet se multiplient enfin dans l'île et ailleurs (Camporeale 2001 ; Donati 2001 ; Arrighi, Jehasse 2008, p. 30-54 ; Milletti 2013a ; Lechenault 2015a).

Le congrès « *Corsica Populonia* » de Bastia et Piombino en 2011 marquant sans aucun doute un renouveau de l'intérêt et des problématiques (Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici 2015). Il n'est pas inutile de rappeler que la Corse ne figurait même pas sur la carte des exportations étrusques en Europe dans le catalogue de la grande exposition sur les *Étrusques et l'Europe*, la zone d'Aleria et la plaine orientale étant seulement considérées comme zone de colonisation et territoires grecs (Pallottino (dir.) 1992, p. 24-25).

Les rapports entretenus entre les Corses et les cités étrusques restent encore aujourd'hui très méconnus et difficiles à penser pour la majorité des chercheurs, pourtant les quelques vestiges archéologiques récoltés à Cagnanu (Musée des Confluences (Lyon), Musées de Marseille et de Bastia), Teppa di Lucciana (Museo Archeologico di Firenze, coll. Forsyth Major) ... mais aussi en Balagne et plus particulièrement dans la Vallée de Reginu, révèlent des liens constants avec l'Italie septentrionale à l'âge du Bronze et qui méritent naturellement d'être pris en considération et contribuent à dresser une autre carte des échanges et de l'influence étrusques en Corse septentrionale (annexe fig. 44). L'Institut d'études appliquées des civilisations et des espaces méditerranéens (INEACEM) organise depuis une dizaine d'années déjà des séminaires de formation et d'étude permettant la rencontre entre étudiants et chercheurs corses qui ont abouti au mois de mai 2017 à une semaine étrusque en présence de Gilles Van Heems, Dominique Briquel et Jean-Paul Tuilhier.

4.4.3.1 - Céramique campanienne

L'abondance relative de céramique campanienne trouvée en fouille à A Mutula en 2013 et 2014 nous donne un aperçu de ces échanges pour un site à l'intérieur des terres et excentré par rapport à Aleria. La céramique vernissée noire et les amphores vinaires de types et origines variés selon les époques et les sites ont été trouvées près du littoral et dans l'intérieur (Modria (Cateri), I Palazzi (Venzolasca), I Casteddi (Tavera) à la fin du second âge du Fer.

La présence de vaisselle vinnaire ne doit pas nous surprendre si l'on considère l'exemple de Cozza Torta proche d'Alalia mais plus ancien de quelques siècles.

4.4.3.2 - Éléments métalliques

4.4.3.2.1 - Tête de cygne de Modria

Un fragment de *simpulum* a été trouvé à Modria par Roger Grosjean (Grosjean 1963a), ce type d'objet intervient dans le rituel du symposium étrusque.

Les « *simpula* » exposés au Musée Carcopino (Aleria) peuvent être datés entre le VI^e et le IV^e s. av. n.-è. (cf. supra 4.3.3.2.1) (annexe fig. 295). Un *simpulum* à manche ornithomorphe est présent dans le mobilier de la nécropole de Cagnanu. Un fragment de *simpulum* à extrémité de manche ornithomorphe a été trouvé à Paomia (Lechenault 2011a).

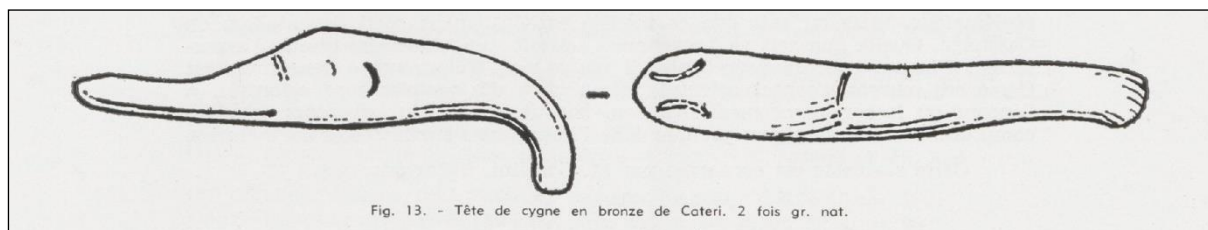


Figure 413 : Tête de cygne de Modria, Grosjean (1963a)

(Donati 2015, fig. 3 *simpula* de la nécropole de Montericco (Romagne) entre le VI^e et le IV^e s.; tav. Ia : vitrine d'Aleria); tav. Ib-IIIc-d: couple de *simpula* de la nécropole Palazzetta (Bisenzio, museo di Firenze); tav. IIa (Tombe dei Vasi Dipinti de Tarquinia); IIb-c (Chiusi); tav. IIIe: Populonia)

4.4.3.2.2 - Attache de situle de Giustiniani

Cette attache de situle à *kalatos* est particulièrement intéressante parce que ce type d'objet est rare et ne se trouve pas même à Aleria. Il est un témoin avec le fragment de *simpulum* précédent des rapports avec les Étrusques et la côte occidentale de la Corse plus larges que les modèles admis jusqu'alors. Ce type de situle peut être daté entre le V^e et le IV^e s. av. n.-è.

Comme le *simpulum*, la situle participe au banquet funéraire, et peut même être utilisé comme urne funéraire. Vu les circonstances de la trouvaille, il peut encore être envisagé de procéder utilement à un sondage archéologique (cf. supra 4.3.3.2.1).



Figure 414 : Attache de situle étrusque environs de Giustiniani (Speluncatu)

Ce type d'objets relativement prestigieux à l'intérieur des terres dans un site indigène montre la validité de la carte proposée par l'INEACEM sur l'influence étrusque en Corse qui ne limite pas celle-ci à la seule Plaine orientale mais englobe aussi la Balagne (annexe fig. 444).

Jehasse et Jehasse 1973 ; Melli 2004, fig. V.3.6.1-10, n.3 et p. 341, fig. V.3.8.2-12, n. 9 et p. 348 (inv. MS , *La nécropole préromaine d'Aléria (1960-1968)*, situles stamnoïdes du Ve siècle (1801, 1803, 1592b et surtout 1862) (1801, 1802ab, 1803, 1862, 1888, 1919, 1985-1987, 2115. Fragments 1592b, 1810, 1992, 2124, 2205) (annexe fig. 296-297 et 299-300)

Toutes les situles stamnoïdes d'Aléria sont situées chronologiquement dans la première période d'occupation du site de 500 à 340 et plus précisément au V^e s. av. n.-è., p. 603, pl. 152 et 153.

1801 : n° d'inv.: *N 2316d.*, tombe 90 (1967/13) *Inv. 67/264.*, tombe à chambre, antichambre et dromos (présence d'une fibule de type corse dans la même tombe),

1862 – n° d'inv.: *N 2332b. Inv. 67/428. P. 463* : L'élément d'attache, perforé de deux trous, est décoré de volutes incisées. Type stamnoïde : C. (Giuliani-Pomes 1957, p. 56, fig. 31).

1592b. – n° d'inv.: *N 2101b Inv. 67/152. Tombe 85 (1967/8)*, grande tombe à chambre taillée dans l'argile. Type stamnoïde à anse double. L'élément d'attache de l'anse est décoré de volutes à peine incisées. C. p. 411 ; (Giuliani-Pomes 1957, type C).

Aléria, n^{os} 1801, 1802ab, 1803, 1862, 1888, 1819, 1985-1987, 2115 ; et fragments n^{os} 1810, 1992, 2124, 2205.

4.5 - Transition avec la romanité : le monnayage républicain

Monnaies :

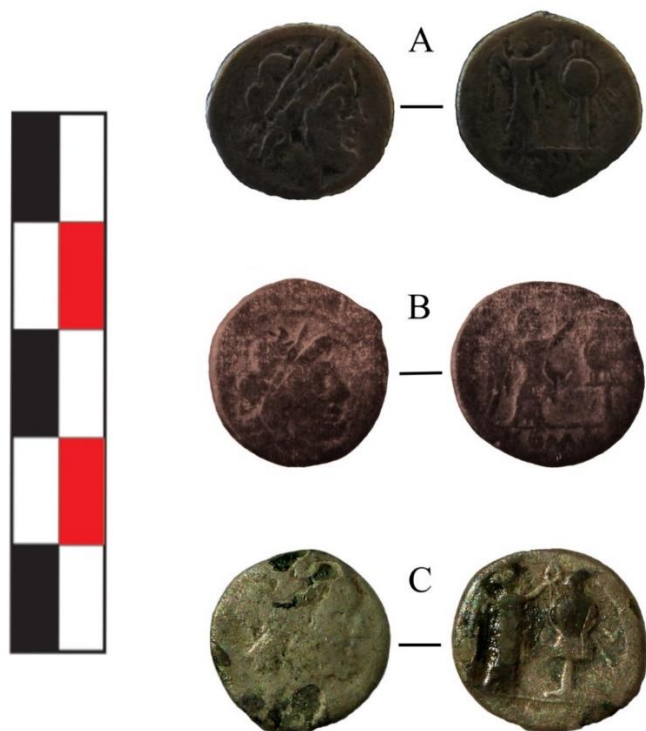


Figure 415 : Victoriats en argent : A. – Sarracinaghja (Monticello, inédit). B. Modria (Cateri, WEISS). C. – Modria (Cateri, inédit)

République romaine :

A : Victoriatus: Argent (211-170 av. J.-C.)

Avers : tête couronnée de Jupiter dans un cercle de pointillés.

Revers : la Victoire couronnant un trophée. La mention ROMA placée au bas de la pièce est illisible.

Sarracinaghja (Monticello, découverte fortuite)

B : idem

Modria (Cateri)

C : idem

Masse : entre 2,2 g et 2,3 g

Modria (inédit) : découverte fortuite au printemps 2016, communication Hélène Mazière.

Les victoriats furent émis entre 211 avant J.-C. et 170 av. J.-C. À l'origine leur masse était de 3,38 g et correspondait à 3 scrupules soit $\frac{3}{4}$ de denier. À partir de 217 lors de la création de l'as oncial, la valeur du denier passa à 3,89 g et la masse du victoriat fut réduite à 2,92 g. Toutefois ces données semblent très aléatoires puisque la masse du victoriat oscille bien au-delà de ces limites théoriques ainsi qu'il est possible de le vérifier en consultant les fiches, disponibles en ligne, des 299 victoriats du British Museum. (British Museum, Museum number : 1843,0116.936 ; masse : 2,18 g)

L'état d'usure de la pièce de Modria ne permet malheureusement pas d'obtenir plus de précisions dans la datation.

Trois victoriats du même type, mais nettement moins usés que ceux de Balagne, ont été trouvés dans la nécropole de la Teppa di Lucciana (commune de Vallecalle (Haute-Corse)) (Magdeleine, Milleliri, Ottaviani 2003, p. 27). Selon ces auteurs, s'appuyant sur la réédition de 1963 du livre de Babelon et considérant le titre d'argent de ces pièces qui serait de 3 g et l'absence du nom du magistrat, elles dateraient d'avant 217 av. J.-C., ce qui ne correspond pas ou plus aux données acceptées actuellement pour ce type de monnaie. (Babelon 1885, p. XXIV-XXVI, 41, 49, 56), qui furent émises entre 221 et 170 av. J.-C.

De nombreuses pièces républicaines en bronze proviennent d'Aleria (Jehasse 1961, p. 365).

As républicain de Sarracinaghja :



Figure 416 : Sarracinaghja, as Janus bifrons (Monticello, inédit)

As républicain anonyme (m. : 9,67 g) :

Avers : anépigraphique

Tête aurée (?) de Janus, le bas des visages est détérioré.

Revers : trois proues de galères à rostre avec *oculi* protecteurs. À droite, devant les proues, deux globules surmontés de deux étoiles. Au-dessus de la proue à gauche : un rameau de laurier suivi de la légende ROMA. A l'exergue, l'état de la pièce ne permet pas de lire une inscription s'il y en a une.

Le revers aux trois proues de galères est rare, il s'agit vraisemblablement d'un as de Caius Vibius C. j. Pansa qui fut proscrit par Sylla en 672 (82 av. J.-C) (Babelon 1885 ; Solier *et al.* 1984, fig. 3.16 ; LesDioscures.com : Base de données du monnayage de la République romaine : Ch233A1) :

Avers : Anépigraphique

Tête aurée de Janus

Revers : Roma, (C PANSA)

Trois proues de navire à droite ; au-dessus, une branche de laurier, devant, les bonnets des Dioscures surmontés de deux étoiles

Atelier : Rome

Gens : Vibia

Les pièces de monnaies sont des vestiges précieux car elles fournissent des éléments de datation relative assez précis si la pièce a peu circulé ou un *terminus post quem* pour les victoriats qui avaient vocation à être utilisés hors de Rome et qui sont réputés avoir circulé 40 ans. Souvent

très usés, il est possible qu'ils aient circulé plus longtemps en Corse au-delà de leur démonétisation. L'as républicain de Sarracinaghja est donc postérieur à la limite que nous avons retenue du second âge du Fer dans le cadre de ce travail. Tel Janus aux deux visages, il clôt le chapitre protohistorique et ouvre sur la romanité.

4.6 - Possibles unités pondérales

L'action de mesurer et de peser est très ancienne puisque le British Museum conserve un fléau de balance en pierre et son index datant du V^e millénaire avant notre ère. Depuis quelques années, les articles se multiplient sur les différentes unités de mesures dès l'âge du Bronze, nous disposons donc aujourd'hui de plusieurs systèmes pondéraux pour la Méditerranée occidentale et orientale (Alberti 2002 ; Alberti *et al.* 2006 ; Cardarelli, Pacciarelli, Pallante 1997 ; Cardarelli 2001 ; Lo Schiavo 1999, 2003, 2006 ; Maggiani 2001, 2012 ; Ugas 2015 ; Melandri, Parise 2016).

Il est nécessaire avant tout de rappeler les caractéristiques qui permettent d'identifier les poids de balance (Rahmstorf 2006, p. 12-13) :

1. Ils devraient avoir une forme régulière, formant une classe distincte et reconnaissable d'objets.
2. Un matériau similaire devrait être utilisé pour la fabrication de la plupart, sinon la totalité, d'entre eux.
3. Sa matière devrait être dense, dure et résistante à la cassure.
4. S'il est en pierre, il devrait être poli et il peut avoir une ou plusieurs faces planes.
5. Dans le meilleur des cas, il peut être avoir des marques incisées ou des inscriptions.
6. Il devrait y avoir des indications à partir des contextes archéologiques qu'ils ont été utilisés comme un jeu de poids.
7. Il devrait y avoir une variété d'exemplaires du léger au lourd. En gros, ils ne devraient pas tous peser la même chose.
8. Ils devraient plus souvent être trouvés dans des contextes domestiques plutôt que des tombes, suggérant leur fonction pratique.
9. Les échelles de poids ou leurs représentations devraient être connues d'autres sites ou ensembles contemporains où de possibles poids ont été trouvés.
10. Le système de mesure sous-jacent – normé de multiples d'une unité de masse de base – doit être cohérent et former une suite logique.

De tels systèmes ont vraisemblablement existé pour la Corse et il devient donc nécessaire de peser et de répertorier les petits galets polis qui se distinguent par la forme, la matière, la couleur mais aussi les pierres plus pesantes qui ne trouvent pas de fonction identifiable ou de traces d'usages. En portant une attention particulière :

- à ceux trouvés en fouille, mais sans négliger ceux de surface en notant précisément les lieux de découverte,
- à ceux portant une ou des marques incisées, des enlèvements de matière pouvant correspondre à un ajustement de masse.

Seul un recensement systématique permettra d'obtenir, peut-être, un ou plusieurs systèmes ayant eu cours dans l'île et d'effectuer les éventuelles comparaisons possibles avec des systèmes contemporains révélateurs d'échanges commerciaux et/ou culturels.

En l'état de la recherche et des connaissances les objets susceptibles d'être reconnus comme des poids de balance ne remplissent pas toutes les conditions listées par Rahmstorf mais cette liste est sans doute incomplète car elle ne tient pas compte des enlèvements de matière permettant d'ajuster la masse constatée sur la tête en dolérite de A Mutula, l'objet énigmatique trouvé à Monte Ortu par Geoffroy Tiberi. De plus il me semble que la caractéristique 4 demande à être éclairée : la surface plane est un indice possible de l'utilisation d'une balance à plateau, l'absence de surface plane peut correspondre à un autre type de balance. L'épave d'Ulu burun (fin XIV^e s. av. n.-è., Turquie), contenait une riche cargaison, mais aussi 149 poids de forme géométrique ou en forme d'animal (Nantet 2012), certains ne sont que de simples galets polis colorés très semblables à ceux que l'on trouve fréquemment sur les sites (annexe fig. 467). Voir à ce sujet plus loin la problématique des échanges et des possibles unités pondérales : on peut imaginer des unités pondérales importantes (molette ?) ; il faut donc rester prudent. (Un poids ne peut raisonnablement pas être en céramique car il est impossible de connaître la masse que l'on obtiendra après la cuisson et de plus le poids peut varier en fonction de l'humidité). Certaines pierres se prêtent bien à cet usage et nous commençons à avoir aujourd'hui en (Sardaigne, en Étrurie, au Proche-Orient...) une bibliographie étoffée dès le Bronze moyen.

Contraintes et exigences complémentaires concernant les pesons :

Ils peuvent avoir des traces d'ajustements. À ce sujet, on est en droit de s'interroger sur les traces de creusement en plein milieu de la face polie de certaines « molettes », même interrogation pour les micro-molettes.

Ils doivent être reconnaissables, donc ils peuvent porter des marques, être polis, avoir une couleur particulière, un aspect, une matière qui permettaient de les distinguer.

Quels systèmes de pesée induit leur forme ? poids suspendu (annexe fig. 468), balance à plateaux, types de fléaux, et ce que cela implique...

Nous avons essayé de proposer une première approche mais il s'agit là d'un vrai et vaste sujet d'étude nécessitant de s'interroger sur les nombreuses pendeloques (Basi ?), galets, perles, objets divers de pierre ou de métal intègres... recueillis en fouille et à noter dorénavant les masses dans la description des pièces.

Celles trouvées en surface, hors contexte archéologique bien défini, sont plus difficiles à dater car une même masse peut correspondre à plusieurs systèmes et époques (cf. supra : 3.2.4.1 ; infra : 4.6.2).

Petit parallélépipède aux faces légèrement convexes :



Figure 417 : Petit parallélépipède de A Mutula, cl. DAO : Graziani J.

Un petit parallélépipède très régulier en roche tendre (serpentinite ?) provient de A Mutula (com. pers, Denis Fauconnier).

Longueur : 31,56 mm ; largeur : 22,13 mm ; hauteur : 14,44 mm ; masse : 21,3 g.

Remarque : cette masse correspond à 1/20 de l'unité pondérale (livre) de 428 g telle qu'elle a été établie par Bettelli pour les sites terramaricoles de Peschiera, Montale, Casaroldo, Bellanda et Scandiano (Bettelli 1997, p. 645, fig. 361) mais cette correspondance éventuelle doit être considérée avec prudence car notre connaissance des systèmes pondéraux utilisés du Néolithique aux âges du Fer reste encore limitée.

Cette masse est aussi compatible avec l'unité de masse k (21,8 g) qui correspond à 1/3 de l'unité de valeur x dans le système pondéral égéen à Malia entre les premiers et les seconds palais dont la masse théorique est comprise entre 63 et 66 g pour x « fort » et 58-62 pour x « faible » (Alberti 2000, p. 59, tableau I). Dans ce cas x aurait une valeur de 63,9 g.

Un poids discoïdal en calcaire du quartier de Mu (Mu VIII4) a une valeur de 21,45 g (x : 64,35).

Cet objet étant trouvé hors contexte stratigraphique, il est impossible d'aller plus loin dans les comparaisons.

Barrette en pierre verte (jadéite ?) polie aux faces légèrement convexes :



Figure 418 : Barrette en pierre verte (jadéite ?) de A Mutula.

- Barrette parallélépipédique en pierre verte (jadéite ?) (A Mutula, inédite, inv. Hélène Mazière), très léger manque de matière.

Longueur : 50 mm ; largeur : 15 mm ; hauteur : 12,4 mm ; masse : 15 g.

- Fragment de barrette parallélépipédique en pierre verte (jadéite ?) (Monte Ortu, inédite, inv. Agnès Bloud), très léger manque de matière (non figuré)

Longueur conservée : 24 mm ; largeur : 13 mm ; hauteur : 7 mm ; masse : 4,45 g.

Remarque : ces objets rappellent par leur forme des poids utilisés à l'âge du Bronze dont la masse est très légèrement supérieure à 15 g. mais il n'est malheureusement pas possible, là aussi, d'aller plus loin dans la comparaison car il s'agit d'un ramassage de surface (Rhamstorf 2006, 2010).

À noter la présence d'objets de ce type au Chalcolithique européen en Grande Bretagne (*cushion stone*, Case 1984, p. 45, fig. 4.17), au Portugal (Leitao *et al.*, 1984, fig. 4.52).

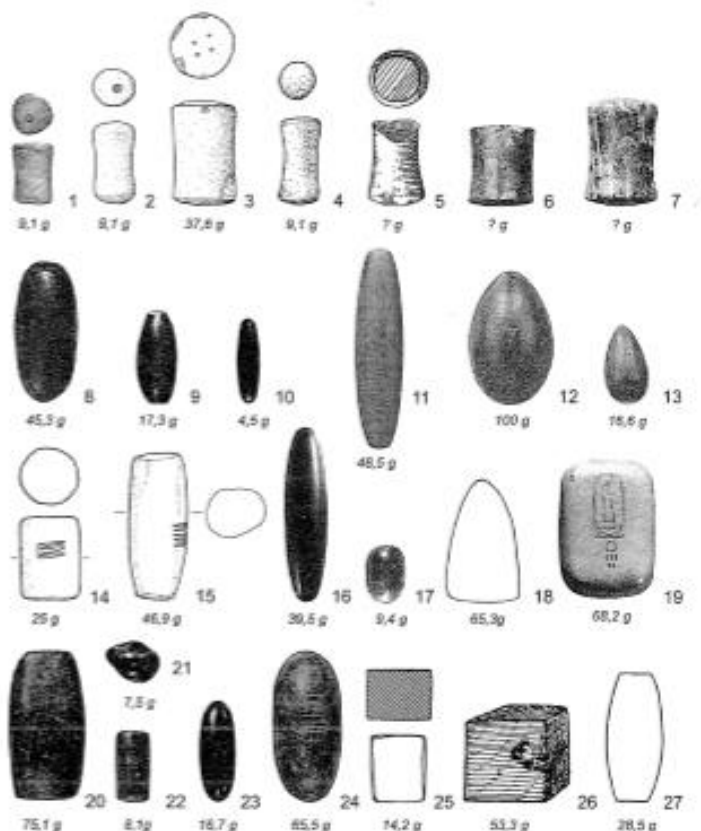


Fig. 1 – Balance weights from 3rd millennium Aegean (1–3: Tiryns, 4, 8–10: Poliochni), Anatolia (5: Kusura, 6–7, 11–13: Tarsus), Syria (14–15: Tell Brak, 16–17: Ebla), Egypt (18: Tarkhan, 19: unknown provenance), Mesopotamia (20–24: Tepe Gawra), Persian Gulf (25: Tell Abraq) and the Indus-region (26: Lothal, 27: Mohenjo-daro). Scale approx. 1:2.

Figure 419 : Poids de balance égéens.

Dès l'âge du Bronze, l'utilisation d'objets ou de fragments métalliques s'ajoutent à ce mobilier lithique, sans nécessairement le remplacer, témoignant parfois des échanges commerciaux à longue distance dont atteste le lingot peau-de-bœuf de Sant'Anastasia (Borgo) (Lo Schiavo 2014)

Des anneaux ou « torques » en métal cuivreux, de section ronde ou quadrangulaire ont été signalés dans la grotte Saint-Antoine à Ajaccio (Engel 1883), à Cagnanu (Chantre 1902a, 1902b), à Carbuccia (Forrer 1924), en contexte Bronze final – premier âge du Fer, Forrer note qu'ils sont trop petits pour avoir pu servir de bracelet, songeant plus à des *anneaux-monnaies*, il les pèse (anneau H : 141 gr, I : 37 g, K : 24 g) et les associe à la « mine égyptienne de 437 g (manquent 12 g ½) ou mieux encore à la mine lydienne-persane de 432 g (manquent 7 g ½) » (Forrer 1924, p. 231). Les anneaux de Cagnanu conservés au Musée des Confluences ont pu être pesés et mesurés à notre demande par Marine Lechenault (inv. : 80015044 : diamètre 7,5 cm ; m : 120 g ; inv. : 80015047 : diamètre : 3,7 cm ; m : 24 g ; inv. : 80015048 : diam. 4 ? ; m : 30 g), sur ces trois objets, seul le plus pesant a une taille pouvant correspondre à celle d'un bracelet mais son aspect très fruste et sa masse permettent de douter fortement qu'il s'agisse d'un objet de parure. Il serait souhaitable de pouvoir

procéder au pesage des anneaux du Monte Lazzu (Weiss 1984a, Musée de Sartène) pour vérifier l'intuition de Forrer, le trésor de la grotte de Saint-Antoine étant égaré aujourd'hui (Engel 1885).

Il est par ailleurs permis de s'interroger sur les 4 fragments métalliques de fibules *a navicella* provenant de Balagne (cf. supra : 3.4.3.1.2.7 ; fig. 294-299), ainsi que sur le présumé poignard de Modria (Ambrosi 1937 b, p. 80-81) qui pourrait être un poids en fer losangique dont on ne connaît pas la masse (Vuillat fig. 64 – Lingot en fer, Alaise – Musée de Besançon ; annexe fig. 469-470).

4.6.1 - Tête lithique de A Mutula : un possible poids étrusque

La découverte d'une petite tête sculptée portant des caractères incisés compatibles avec une écriture étrusque archaïque (annexe fig. 471-475 ; Heurgon 1973, 2001 ; Jehasse, Jehasse 2001 ; G. Van Heems, comm. pers.) m'a amené à m'interroger sur quelques objets lithiques ou métalliques récoltés en surface sur plusieurs sites de la vallée (cf. supra : 4.6). Il s'agit essentiellement de pierres ou de galets mis en forme dont certains sont soigneusement polis, ou d'objets percés que l'on classerait éventuellement parmi les objets de parure ou comme poids de tisserand car certains sont troués ce qui permet le passage d'un lien. Si nous n'avons pas pu les peser tous, il nous semble important de reprendre ce corpus afin de vérifier s'il est possible de dégager des correspondances et d'éventuels systèmes pondéraux. En effet, si la tête porte des signes étrusques archaïques et nous fournit par la-même une fourchette chronologique assez serrée (VI^e-V^e s. av. n.-è.), la majorité de ces objets est vierge de toute marque ou porte un ou plusieurs signes ne pouvant être datés.

Cette idée nous a amené à nous intéresser à la métrologie protohistorique et plus particulièrement aux systèmes pondéraux des âges du Bronze et du Fer ayant fait l'objet d'études pour la Méditerranée et au-delà.

La masse de la tête en dolérite à grain fin de A Mutula représente presque un quart de la masse du poids des Melorie (Pise) (Maggiani 2009, p. 137 ; annexe fig. 476) qui rentre dans ce que Maggiani a appelé le standard VIII (livre italico-orientale) représenté par de nombreux poids en pierre trouvés à Marzabotto. Le poids de l'unité est de 382,166 g et semble lié à un système duodécimal. Dans ce cas, la tête pourrait correspondre à une once (1/12 de 382,166 g = 31,85 g.) mais il y aurait un excès de plus d'un gramme et il convient selon Adriano Maggiani de rester prudent (Maggiani comm. pers.).

Il est cependant compatible avec celle de l'*uncia pesante sarda* dont la valeur théorique est de 33,3 g. (6 « *sicli* » *pesanti*) (37 g. (SAI8a, Ugas 2015).

4.6.2 - Poids en plomb de Vallarghe (Belgodere)

PDS. Mét. : (Cf. supra : 3.2.4.1.1 ; fig. 309-310)

Description :

Poids en plomb en forme de segment de sphère, patine blanchâtre, sa masse de 27,1 g est très proche de l'*uncia* romaine. Diam : 24 mm ; 11 mm < ép. < 12 mm.

L'aplatissement des deux faces opposées n'est pas compatible avec un plomb d'arquebuse ou de mousquet comme cela avait pu être imaginé initialement.

Comparaisons et attributions chronologiques possibles (cf. supra 3.2.4.1.1) :

Au-delà de l'identification de l'objet à un poids de balance, il n'est malheureusement pas possible de proposer une attribution chronologique ni un système de référence car il apparaît à la fois une continuité relative des systèmes pondéraux méditerranéens mais aussi une grande variabilité et une certaine souplesse à toutes les époques. Cet objet a été trouvé en surface à proximité immédiate de bâtiments agraires d'époque historique, mais aussi non loin de la statue de Vallarghe et à quelques centaines de mètres d'un épandage de tuiles et tessons d'amphores romains.

4.6.3 - Poids lithique de Monte Ortu (Occhiatana)

Les éléments de notre interrogation :

Cet objet poli a malheureusement été partiellement « restauré » lors de sa découverte à l'aide d'une résine plastique sur une petite partie de sa surface. La roche qui le constitue ne se trouve pas au Monte Ortu. Sa forme est très originale et je n'ai pas trouvé d'équivalent dans la littérature scientifique consultée.

La fonction de cet objet très particulier nous est inconnue :

- Il peut s'agir d'un « dé » à rainure transversale en rapport avec l'activité métallurgique (Thévenot 1996, fig. 4-1, ; Pernot 1996, p. 110)
- Il peut aussi s'agir d'un poids en dépit de sa forme peu commune car les unités pondérales connaissent des formes assez variées selon les diverses typologies connues (formes géométriques, zoomorphes, etc.) et il n'est pas possible de proposer quelque datation que ce soit. Les arguments en faveur de cette hypothèse sont les suivants :
 - a) Par sa matière il est réputé non corrompible et solide, sa masse peut être conservée, il est possible d'ajuster celle-ci par enlèvement ou ajout.
 - b) Un enlèvement par grattage ou raclage permettant un ajustement du poids est justement visible sous la face plane. Cette pratique tout à fait courante d'ajustement de poids par rapport à un étalon a été constatée pour des poids étrusques en pierre du territoire de Fiesole (Gonfienti 1, lotto 14, scavo 2002, US 1001/1 (Prato) fig. 4-5, Poggio La Croce n. 1 fig. 13, Poggio La Croce n. 4 fig. 16, in : Maggiani 2012 ; annexe fig. 466).
 - c) La présence d'une surface plane est compatible avec l'emploi d'une balance à plateau, les deux rainures transversales peuvent servir à une suspension possible ou avoir un sens concernant l'unité de masse.
- Les réserves sont les suivantes :
 - a) Les formes connues de poids sont variées : barrettes, billes, segments de sphère, cubes ou parallélépipèdes, cônes tronqués... celle-ci n'est pas répertoriée.
 - b) La forme ayant été légèrement reprise lors de la restauration la masse ne peut en être connue avec la précision souhaitée.

Nous n'avons pour l'instant identifié que de petites unités pondérales, il est évident qu'il faudra être attentif à l'avenir à rechercher les éléments pouvant correspondre à de grands multiples de celles-ci.

Capacités et longueurs...cet axe de recherche nous semble très prometteur et devoir être développé à l'avenir. Il serait dans un premier temps fort utile de faire l'étude des objets issus des fouilles passées. Les micro-mollettes du Monte Lazzu par exemple, ou certaines pendeloques...

L'identification et la connaissance des systèmes métrologiques pré- et protohistoriques seraient en effet un apport non négligeable pour mieux appréhender et comprendre les liens et les échanges entretenus dans l'île et même et en dehors de celle-ci.

La présence de masses induit l'usage d'un système de pesage : balance à plateaux ou autre dont nous n'avons trouvé aucune trace à ce jour en Corse pour l'âge du Bronze et l'âge du Fer. La découverte de plateaux et l'identification de fléaux de balance pour ces périodes reste de toutes les façons quelque chose de rare (Peake, Séguier, Gomez de Soto 1999).

Les différentes communautés de Corse ont-elles partagé un système de mesure et d'échange commun et si oui à quelles périodes ? Ces systèmes étaient-ils propres à l'île ? Aux bassins occidentaux et/ou orientaux de la Méditerranée ? à l'Europe centrale aux âges du Bronze ancien et moyen ? Ces questions actuellement sont actuellement sans réponse.

4.7 - A Petra scritta d'Erbaghjolu, 2016 (Palasca, L. Casanova)

La Petra Scritta d'Erbaghjolu (Palasca) (fig. 420-421) est une dalle en schiste (?) portant un fragment d'inscription qui a été trouvée par Laurent Casanova (SRA) dans le cadre d'une prospection pour établir la nécessité de prévoir des diagnostics archéologiques après dépôt de permis de construire et avant construction dans un secteur soumis à une grosse pression immobilière. Le lieu-dit Erbaghjolu se situe à 350 m du rivage actuel, sur la parcelle 170 en bordure de la route D363 qui conduit au village de Palasca. Aucun autre élément remarquable n'a pu être noté sur cette parcelle qui longe la D 363 qui relie Palasca à son littoral.

J'ai effectué à sa demande quelques recherches et j'ai proposé cette inscription énigmatique à plusieurs chercheurs français et italiens travaillant sur les épigraphies archaïques. Tous ont été d'accord pour y voir au centre une écriture dont quatre signes sont à peu près lisibles et qui manifestement comportait à l'origine plus de signes à gauche et droite mais qui ne peuvent être décryptés car la pierre est cassée sur l'inscription nous privant de la partie supérieure ou inférieure de ces signes. Nous avons donc si nous lisons de droite à gauche ce qui n'est naturellement qu'une hypothèse pour pouvoir décrire l'inscription : un point (?) dans l'angle gauche, un trait vertical qui correspond à une partie de lettre, un signe s'apparentant à une hache bipenne (Gimbutas 2005, fig. 426), à la « *farfalla* » que l'on retrouve dans plusieurs écritures archaïques ibériques et italiennes dont l'écriture lépontique (entre le VII^e et le II^e s. av. n. – è.), un « *tridente* », une interponction de 2 points superposés (3 seraient possibles puisque l'écriture est tronquée), un crochet qui pourrait être interprété comme un lambda, un P inversé, suivi de quatre traits verticaux pouvant correspondre à des fragments de plusieurs lettres. Cette inscription se composeraient donc d'au moins deux mots ou syllabes.

Après avoir regardé plusieurs alphabets ou syllabaires antiques et archaïques italiennes, ibériques et sardes, j'ai contacté quelques chercheurs français et italiens : Gilles Van Heems (laboratoire Hisoma. Maison de l'Orient et de la Méditerranée), François Michel (Université de Bordeaux Montaigne), Simona Marchesini (Dip. Culture e civiltà Università degli Studi di Verona), Paolo Poccetti (Università « Tor Vergata », Roma)... Il n'est pas possible, selon eux,

à partir de cette seule inscription de l'attribuer à une culture clairement identifiée car il n'y a pas, parmi les inscriptions connues, ces quatre signes associés, correspondant à des lettres ou des syllabes. Bien que ces signes se retrouvent dans plusieurs de ces écritures et qu'il est admis que le sens de la lettre ne doit pas être tenu pour figé dans la plupart d'entre elles. L'hypothèse d'une écriture locale ne peut être exclue.

Attribution chronologique : premier ou second âge du Fer.

Éléments de réflexion : la matière du support n'a pu être analysée par un géologue, il n'est donc pas possible en l'état de savoir s'il s'agit d'une roche locale mais le secteur de la découverte est en limite de la zone sédimentaire et métamorphique de la vallée. La présence de points d'interpunctio permet d'évacuer l'hypothèse d'une suite alphabétique dénuée de sens. La gravure sur une pierre élimine les sens couramment rencontrés de propriété que l'on peut trouver sur la vaisselle ou sur des objets de parure.



Figure 420 : Petra scritta d'Erbaghjolu près de Losari (Palasca), (Casanova 2016, com. pers. cl. et DAO Graziani J.)



Figure 421 : Petra scritta d'Erbaghjolu près de Losari (Palasca) (cl. et DAO Graziani J.)

Chapitre 5 – Comparaison avec les autres régions de l'espace corse et tyrrhénien

5.1 – La Corse

5.1.1 – Les sites des vallées adjacentes pouvant être en lien direct : ressemblances et différences

Le découpage de l'espace proposé par M. C. Weiss pour les besoins de l'étude consacrée à la Balagne préhistorique (Weiss (dir.) 1988) considère les lignes de crête comme limites des régions A, B, C et D (cf. supra 1.2.5). Cela n'est pas satisfaisant d'un point de vue archéologique et géographique car il est improbable qu'un habitat situé sur une crête n'ait son territoire que sur un seul versant. Un site dominant est par nécessité lié aux sites qui sont situés sur ses pentes et qui sont donc, dans un sens comme dans l'autre, au-delà de la limite théorique de la ligne de crête.

Un tel découpage entraîne l'attribution des sites de crêtes de manière arbitraire à l'une ou l'autre des régions créées pour les besoins de l'étude. L'organisation de l'étude collective sur la Balagne préhistorique allant de l'ouest vers l'est, la région C correspondant à la vallée de Reginu se trouvait amputée de sites comme Carcu-Modria, Capu d'Alzia, A Punta à i Parguli, A Punta Culumbaia, U Capu Mirabù (Sarracinaghja), et U Capu à l'Altare... ce qui n'a aucun sens. Le site de Carcu-Modria ne peut être ni soustrait ni attribué à la Vallée de Reginu ou à celle d'Aregnu sans de solides arguments dont nous ne disposons pas en l'état de la recherche.

Il a été décidé d'intégrer les sites de crête qui étaient exclus de la région C et de s'en tenir au bassin versant hydrographique du Reginu et de L'Osari et donc d'étudier la vallée de Reginu en tant qu'espace et non en tant que territoire (cf. supra : 1.2.5). Il est d'ailleurs impossible en l'état de la recherche de connaître les rapports entretenus entre les diverses communautés mais il est vraisemblable que ceux-ci ont évolué au fil du temps. La co-visibilité des sites peut être interprétée comme un signe de méfiance entre communautés mais tout aussi bien comme un système de défense commun, selon les époques. La densité des sites au Néolithique moyen-récent et plus encore au Néolithique final, les échanges constatés à l'âge du Bronze avec la péninsule italienne et l'espace égéen, correspondent vraisemblablement à des communautés liées entre elles quelle que soit la forme prise par ce lien.

Comme nous l'avons vu dans la première partie, la vallée de Reginu qui apparaît comme la plus orientale des vallées de la Balagne, en est aussi paradoxalement la plus centrale car elle est en fait en contact direct avec toutes les autres (cf. supra). À l'est, elle est en limite de la vallée d'Ostriconi et du Canale qui constitue une importante voie de communication naturelle vers l'intérieur de l'île, au sud, vers le Giussani et l'étage montagnard pourvoyeur de roches volcaniques pouvant être taillées et d'essences végétales spécifiques à ce milieu (cf. supra).

À l'ouest, elle n'est séparée de la dépression littorale de L'Île Rousse que par une ligne de crête basse qui descend sur environ sept kilomètres et demi depuis le Capu Curbinu (521 m) jusqu' à la Punta di Saleccia et la mer. L'altitude de cette ligne de crête, à partir du col occupé aujourd'hui par l'église de Santa Reparata (266 m), n'excède pas les 300 mètres en dehors de deux petits sommets faisant saillie : A Punta Culumbaia (408 m), A Cima à i Parguli (324 m). Cette ligne de crête est ponctuée de petits sommets qui ont tous été occupés au cours de la préhistoire récente. Les cols permettant le passage entre la Vallée de Reginu et la dépression de L'Île Rousse sont relativement nombreux pour une distance aussi réduite : Bocca di Casa Dieca (146 m), Bocca Manarinu (216 m), Bocca à Canale (170 m), (cf. supra), Bocca di San Francescu (258 m), Bocca à a Ghjesgia (267 m), ce dernier col correspond au niveau actuel de l'église de Santa Reparata.

La vallée de Reginu et la dépression littorale de l'Île-Rousse constituent deux bassins versants distincts mais il est tentant d'associer ces deux espaces car ils communiquent assez largement entre le Capu Curbinu et A Bocca à a Ghjesgia. De plus l'abri constitué par les îles de L'Île-Rousse constitue un espace portuaire qui fait défaut à la vallée de Reginu. Ce port naturel a nécessairement été utilisé par ses communautés au Néolithique et durant la Protohistoire, sans qu'il soit possible d'aller au-delà de cette certitude. La superficie de cette dépression littorale est relativement réduite alors que la densité et la taille des sites sont importantes (Néolithique ancien : A Petra (L'Île-Rousse) ; phases plus avancées du Néolithique et Néolithique final/Chalcolithique : Monte Curboriu (L'Île-Rousse/Corbara), Castillacciu (Santa-Reparata/Corbara), Stabielle-Listrella (Monticello). Si les résultats des fouilles de A Petra par M. C. Weiss ont fait l'objet de plusieurs publications, l'étude du mobilier et des structures de Stabielle/Listrella est encore en cours.

Les gisements néolithiques et des âges des métaux de Balagne sont nettement plus nombreux que n'en traite la monographie en deux volumes qui leur a été consacrée par l'Université de Corse sous la direction de Michel Claude Weiss en 1988, la plupart d'entre eux n'y sont d'ailleurs évoqués qu'à partir de quelques éléments de surface qui ne permettent pas d'avoir une idée précise de l'importance du site ni parfois de sa validité. Une armature de trait, quelques lamelles trouvées en surface n'étant pas suffisantes pour déterminer un habitat ou une zone d'activité conséquente (cf. fiches de sites). Les trouvailles décontextualisées mais présentant un intérêt dans le cadre de ce travail ont été pour l'essentiel mentionnées dans les chapitres précédents auxquels il convient de se référer. Il est préférable donc de s'en tenir autant que possible aux sites qui ont été fouillés.

- Sites des vallées adjacentes ayant fait l'objet de fouilles et qui ont fourni des plans de cabanes et structures foyères correspondant aux diverses périodes pré- et protohistoriques (Weiss 1987, 1997d) :
- Néolithique ancien :
- A Petra (L'Île-Rousse) (Weiss 1997a, fig. 124 ; Weiss 2010a, fig. 2 et 4 ; Weiss 2012a ; Tozzi, Weiss 2001), sondage en 1983 et fouilles en 1985-1988 et 2003-2006 sous la direction de M.C. Weiss. La réouverture du chantier de fouille est envisagée :

Datations C₁₄ :

A Petra, couche II.c, Gif 7368, charbons, 6430 ± 130 BP, cal. 5563-5072 BC
 A Petra, couche II.d, Ly 6087, charbons, 5945 ± 160 BP, cal. 5202-4475 BC

Cette installation de plein air située en bord de mer correspond à un type d'habitat particulier pouvant correspondre « à une variante régionale ou à une forme liée à des activités spécialisées ».

A Petra (habitat) : deux niveaux d'habitation pour trois cabanes et deux foyers (huttes en IIB2 (Weiss 2010a, p. 11-12, fig. 3 ; Weiss 2010b, fig. 34-35, restitution fig. 39 et 41 ; Marquet 2007), en IIC3 (Weiss 2010a, p. 10 et 12 ; Weiss 2010b, fig. 38, restitution fig. 42), en IID (Weiss 1997a fig. 125 et 126) ; foyers en en IIB2 (Weiss 2010b, fig. 34-35, 43-46), IIF au niveau le plus bas de la séquence stratigraphique) ; données palynologiques (Weiss (dir.) 2010b, p. 137), nombreuses armatures à tranchant transversal ; poterie cardiale, près d'un filon d'argile.

Le matériel lithique taillé est constitué de 2672 artefacts dont 68,3 8% de rhyolite, 29,38 d'obsidienne, 0, 9 % de roche dure, 0,64 % de silex, 0,37 % de quartz, 0,19 % de cristal de roche, 0,15 % de roche indéterminée. Les armatures tranchantes sont de trois types : armatures trapézoïdales, armatures rectangulaires, armatures triangulaires (Sicurani, in : Weiss (dir.) 2010b, p. 129-136, p. 188-210).

Le matériel lithique poli est constitué de 3 petites haches polies en jadéite ou glaucophanite de dimensions (34 mm < longueur < 38 mm, 26 mm < largeur < 28,5 mm ; 8 mm < ép. < 10 mm) et de forme générale assez similaires : « rectangulaires, avec des tranchants convexes ou rectilignes des bords à axes convexes ou rectilignes et un talon tronqué » (Colonna 2010, p. 210), elles rappellent les 2 haches du Monte Longu (Feliceto) par leur forme mais celles-ci sont plus grandes (fig. 107.1-2 ; Colonna 2010, p. 110 ; Colonna in : Weiss (dir.) 2010b, p. 136, p. 210).

Le mobilier céramique correspond à la fin de la phase ancienne du Néolithique ancien (Strette, A Petra (IID et IIC) : formes simples et composites, impressions au Cardium, impressions au pétoncle (rares), impressions cupulées (rares), chevrons emboîtés, bandes brisées, triangles hachurés, cordons imprimés (Néolithique à zonation cardiale (Weiss 2012a)) et à la genèse de la phase 2 (A Petra (IIB et IIA) : formes simples et composites, impressions au Cardium, impressions poinçonnées (semis de points), chevrons emboîtés, traits parallèles (triangle, bande brisée ?) (Épicardial tyrrhénien (Paolini Saez in : Weiss (dir.) 2010b, p. 171 ; Weiss 2012a)

Si l'on admet le découpage proposé par Tramoni et D'Anna (Tramoni, D'Anna 2016), le Néolithique ancien ne comporte plus que deux phases culturelles le site de L'Île-Rousse se situerait à cheval sur la première phase « FBP » (Filiestru-Basì-Pienza) et sur la seconde « Strette-A Petra » (cf. supra 4.1.1). Les tessons cardiaux décorés de chevrons orientés vers la gauche, trouvés à Carcu (Cateri), semblent correspondre à la phase FBP mais n'ont pas été trouvés dans une couche en place.

Les deux niveaux d'habitat correspondent aux phases FBP et Strette-A Petra. L'évolution de la structure des huttes entre ces deux phases n'est pas sensible.

Le site de A Petra a fait l'objet de nombreuses publications et d'une monographie qui traite des campagnes de fouilles entre 2003 et 2006.

- A Revellata (Punta di l'Ocelluccio, Calvi) (Neuville 1995 ; Weiss 1997b, fig. 129-131) : fouillé par Pierre Neuville de 1989 à 1993, « *explorée sur 35 m², la station a livré cinq sols empierrés, dont quatre ont permis d'identifier des fonds de huttes légères de forme subcirculaire et de faible diamètre (près de 2,6 à 2,9 m). Deux d'entre elles avaient fait l'objet d'un aménagement intérieur, par exemple une table de travail* »

Datations C₁₄ :

A Revellata, couche III, Ly 6085, charbons, 6280 ± 75 BP, cal. 5430-5040 BC

Installation de plein air à caractère saisonnier comparable à celle de A Petra (L'Île-Rousse), située en bord de mer « *sur une sorte de replat correspondant à l'amorce d'une langue rocheuse qui marque à l'est la presque île de A Revellata et délimite une petite anse bien abritée* » (Weiss 1997b)

La morphologie du site rappelle celle du site de A Petra, les trous de piquets de 5/6 cm correspondent sans doute à des huttes légères de forme hémisphériques. Aucun foyer n'a été reconnu. Peu d'outils : un grattoir en silex et une vingtaine d'obsidienne, dix nucleus et éclats divers de roches locales. La céramique est assez grossière, très érodée, souvent mal cuite et sans décor visible. La présence de trois poids de lestage pouvant correspondre à des poids de filet ou de ligne pour le plus léger et d'un croc en obsidienne interprété comme un hameçon témoignent d'activités halieutiques.

Le Néolithique ancien de la Corse est aujourd'hui mieux connu et clairement réparti sur toute l'île. Cinq gisements du Néolithique ancien (Carcu (Cateri), A Petra (L'Île-Rousse), A Punta di l'Ocelluccio (Calvi), Porte Vechje Corse, Monte Ortu de Lumio) ont fait l'objet de fouilles ou de sondages en Balagne mais des découvertes sporadiques de mobilier se rapportant à cette phase initiale du Néolithique, essentiellement des armatures à tranchant transversal, ont été faites en plusieurs endroits de la vallée de Reginu et dans les vallées adjacentes (Capu Bracaghju/Porte Vechje-Corsu (Lavatoggio-Lumio)) (Neuville 1988d ; Weiss 1988g, p. 13-15).

- Néolithique moyen/récent :

Un nouveau phasage du Néolithique moyen de la Corse est proposé aujourd'hui à partir des nouvelles données issues de fouilles programmées et de l'archéologie préventive au cours des deux dernières décennies concernant « *les habitats, les sépultures, les mégalithismes, les productions matérielles et les réseaux de diffusion de matières premières. La nouvelle base documentaire conduit à réviser les connaissances* » (Tramoni, D'Anna 2016, cf. supra : 4.1.2 ; cf. infra). L'étude des productions céramiques montre l'existence de deux ensembles successifs, présents au nord et au sud, entre 4900 et 3800 avant notre ère (Tramoni, D'Anna 2016, fig. 6a et b).

Ce nouveau phasage permet, selon ces auteurs, de mettre en parallèle les chronologies de Corse et de Sardaigne, « *intégrant ainsi totalement la Corse au monde méditerranéen* ». Dans ce schéma, le Curasien (Tramoni, D'Anna 2016, fig. 2-3, 6a) qui était précédemment considéré comme l'ultime phase du Néolithique ancien correspond à la première phase du Néolithique moyen et serait, peu ou prou, contemporain de la culture de Bonu Ighinu en Sardaigne. Le Présien (Tramoni, D'Anna 2016, fig. 4-5, 6b) correspond à la seconde phase et serait en quelque sorte, pour reprendre les termes de ces auteurs, un San Ciriaco corse. Le

Basien, correspondrait au Néolithique récent et aux cultures d'Ozieri et Sub Ozieri (Ozieri I et II) (Tramoni, D'Anna 2016, fig. 7).

Le Curasien et le Présien se retrouvent au nord et au sud mais seule la seconde phase a pu être identifiée en Balagne à A Fuata (Lumio) et Carcu (Cateri), la partie centrale de la Corse dans sa grande majorité est, pour l'instant encore, vide de site.

Si au Néolithique ancien, l'aire occupée de l'habitat était de forme ovale (environ 6 m²), les formes curvilignes et le plan ovale perdurent, selon M.C Weiss, au « Néolithique évolué » de Carcu (IVb2) (Cateri) (Weiss 1997c, p. 159, fig.170.1-2 ; Weiss 1997d) pour une superficie équivalente. Le niveau IVb2 est inférieur à celui pour lequel on dispose de datation (cf. infra) et il pourrait en fait être moins éloigné chronologiquement des structures d'habitat de A Petra (cf. infra : 4.1.1)

Plusieurs sols d'occupation du « Néolithique évolué » ont été mis au jour de 1974 à 1980. Seule la couche IV a livré des niveaux en place exploitables (IVa, IVb et IVc). Le matériel est homogène indiquant une faible évolution de l'horizon inférieur à la strate supérieure (Weiss *et al.* 1988 ; cf. supra). « *Les décors de la céramique sont obtenus par l'impression, d'un poinçon ou d'instruments variés, et plus fréquemment par l'incision. Les décors en relief (bouton, languette et cordon) sont fréquents mais les cordons imprimés n'apparaissent que dans la couche IVa. Les formes carénées sont présentes, les fonds sont plats et annulaires. Les boutons doubles perforées sont fréquents.* » (Paolini-Saez 2002)

L'ensemble de ces caractéristiques évoque un Néolithique moyen dont le rattachement à un courant connu est encore délicat. Certains éléments indiquent les critères de la céramique basienne (forme carénée, fond annulaire, incisions curvilignes, poinçonnées associées à des incisions) mais la présence de cordons verticaux ou obliques et d'impressions diverses ne permet pas de rattacher les deux stations au même courant bien qu'une influence subsiste. Nous retrouvons des indices de cette culture dans l'industrie lithique (meule, lamelles en obsidienne, armatures pédonculées à crans ou ailerons) et le type de gisement (site de plein air). Il est donc possible que les occupations des couches IV se positionnent au IV^e millénaire, compte tenu des affinités mentionnées ci-dessus et de la datation obtenue (4630 ± 130 BP). (Paolini-Saez 2002)

Datations C₁₄ :

Carcu-Modria, US IVa3, Gif. 4803, 4890 ± 130 BP, cal. 3655-2970 BC

- A Fuata (Lumio) (Neuville 1998, 1999a, 2006b, 2007a, 2007b, 2008, 2010, 2012a, 2012b, 2013) :

Le gisement de A Fuata se situe sur le territoire de la commune de Lumio (Haute-Corse). C'est un site de piémont, de bord de mer, distant d'un kilomètre et demi du rivage, la ligne de crête qui descend du Capu d'Oggi (560 m) vers la mer en direction de l'ouest, fermant le cirque de Calvi au nord. « *Sa superficie est proche d'un hectare, elle englobe une quinzaine de plates-formes, sur des terrasses aménagées ; le tout étant protégé par une enceinte organisée en soutènement pour la plus grande partie, le reste en aérien.* » (Neuville 2010, fig. 12. Cf. fiche de site : A Fuata (Lumio)). Les dix campagnes de fouilles menées de 1997 à 2007 sous la direction de Pierre Neuville ont livré un important matériel et ont permis de dégager deux structures complètes sur la terrasse V (Neuville 2010, fig. 13 ; Neuville 2007 fig. 3-4 ; reconstitutions : Neuville 2013, fig. 63-63. Cf. fiche de site : A Fuata (Lumio)).

- La plus récente est quadrangulaire (Neuville 2007 fig. 4), « elle est fermée sur trois côtés par des alignements presque parfaits de gros blocs de granite du lieu, épannelés pour les plus volumineux (1,4 m pour le plus long), et d'éléments bruts, espacés pour le dernier, à l'ouest. L'entrée se faisant par la gauche de l'alignement sud. » (Neuville 2010). Sa superficie couvre entre 36 et 38 m². De forme rectangulaire, elle mesure 8 x 4,5,5 m. Sur sept niveaux, elle a livré un volumineux mobilier lithique (10 152 pièces) et céramique (53 443 tessons dont 2723 caractéristiques) et trois foyers domestiques aménagés. Deux charbons de bois trouvés en 2003 (US II 1 et US III) ont fait l'objet de datation au C₁₄ par le laboratoire du CNRS de Lyon : Ly-12301 : 3655 ± 40 BP soit en âge calibré : 2138/1920 av. J.-C. et Ly-12302 : 3655 ± 40 BP soit en âge calibré : 2138/1920 av. J.-C., ces datations correspondent à un Bronze ancien, les charbons pourraient en fait correspondre à des racines calcinées à la suite d'incendies car elles ne provenaient pas des structures de chauffe. Les fouilleurs attribuent cette structure au Néolithique final en fonction du mobilier recueilli : « armatures de trait majoritairement de forme losangique ou à crans droits (qui) rappellent celles de Bufua III (Figari), Scaffa Piana (Poggio d'Oletta) (annexe fig. 316) ou Carcu (Cateri) datées du début du III^e millénaire (Neuville 2007).
- La plus ancienne est rectangulaire (Neuville 2010 fig. 14, couche IV d), avec 5 m de long sur 3 de large, elle ne couvre que 15 m². À l'est, elle s'appuie sur le même alignement de pierres que la structure plus récente. Elle n'a qu'une entrée dans la partie sud du côté ouest. La base des parois est constituée de gros blocs dont le plus volumineux ne mesure pas moins de 2 m 10 de longueur. Son installation a nécessité un nivellement d'une trentaine de centimètres pour corriger la pente de la roche en place. Cette seconde structure est attribuable au Néolithique moyen à partir de datations au C₁₄ (Poznan : 22 - n° 170 : 5370 ± 40 BP soit en âge calibré : 4220/4050 av. J.-C. Six niveaux ont été fouillés, ils ont livré 839 pièces lithiques et 2068 céramiques dont 167 caractéristiques, et une structure de chauffe circulaire dans la partie nord de l'habitat. Cette structure foyère mesurait 90 cm de diamètre à l'origine. Protégée par une ceinture de pierres de petites dimensions, elle était constituée d'une plaque d'argile de 2,5 cm d'épaisseur en moyenne (Neuville 2010).

Ces deux structures emboîtées sont donc séparées de plusieurs siècles, mais offrent une persistance morphologique certaine puisqu'elles sont toutes deux quadrangulaires, aux superstructures réalisées en végétaux et couvertes d'un toit à deux pentes, et orientées dans la même direction. Aucun emplacement de poteau intermédiaire n'a été trouvé en fouille. La structure la plus ancienne pourrait correspondre à un habitat familial, tandis que la fonction de la plus récente est moins évidente et pourrait correspondre à un local d'usage collectif (Neuville 2007). Ce type de structure rectangulaire délimitée par des pierres sur chant ne connaît pas d'équivalent en Balagne mais à la pointe nord-ouest du Cap Corse à Guaita (Morsiglia) (Lorenzi 2007, 2013), il rappelle aussi les structures rectangulaires de la Cima Suarella (Monte Revincu, Santo-di-Pietro-di Tenda) qui ne sont pas des habitations mais qui sont contemporaines de la structure de la couche IVd de A Fuata (Lumio) (Ly-8396, 5405 ± 55 BP soit en âge calibré : 4340/4073 av. J.-C.). L'étude des obsidiennes de ce site a permis d'identifier 2 éclats d'obsidienne en provenance de Lipari et Palmarola sans qu'il soit possible de les attribuer à l'un ou l'autre des niveaux rencontrés (Mazet *et al.* 2009, cf. infra : fig. 435)

Le mobilier de la couche IV d est à rapprocher du matériel archéologique basien (Weiss 2006) ou de Carcu par la présence de fragments de vases en pierre (Neuville 2007, fig. 7.25, tab. 1) que l'on retrouve d'ailleurs au Monte Ortu de Reginu (Occhiatana), à la Punta Culumbaia (Monticello) (Innocenzi 2002), à A Mutula (Ville-di-Paraso), dans la collection Simonetti

Malaspina (fragment de coupelle en pierre verte (stéatite ?) soigneusement polie, sans indication de provenance) et au Monte Lazzu (Casaglione dans les niveaux du Lazzien I), par certains éléments céramiques : fonds annulaires et fonds plats (Bailloud 1969a et b), des décors incisés divers dont un en épi caractéristique (Neuville 2007a : fig. 7.26) qui trouve des confrontations au Monte Ortu de Reginu (cf. supra : fig. 336), des décors plastiques de cordons arciformes (Neuville 2007, fig. 8.2-3 ; Bailloud Lanfranchi, Weiss 1973, fig. 71-72 ; Lanfranchi, Weiss 1997b ; Cesari 2012 p. 49), de boutons pastillés (Neuville 2007, fig. 7.25) et de bouton ovale moulé (Neuville 2007, fig. 7.30). Les décors cannelés aux dessins variés et les perforations en lignes semblent assez différents du Terrinien auquel on est habitué, il n'est d'ailleurs pas évident dans l'article de 2007 de retrouver clairement les niveaux auxquels ils appartiennent. Les décors laissent envisager selon Pierre Neuville des confrontations possibles avec les sites du sud de la Toscane et des traces de peinture ont pu être observées dans des cannelures (Neuville 2007, p. 55).

Datations C₁₄ obtenues pour ce site (datations sur charbons) :

US II 1 (Ly- 12301 : 365 5± 40 BP = âge calibré : -2138 à 1920 av. J.-C.

US III (Ly- 12302 : 3475 ± 40 BP = -1884 à 1688 av. J.-C.)

- Néolithique final/Chalcolithique :
- Listrella/Stabielle (Monticello) (fig. 426-430) :

Néolithique Final et Chalcolithique (habitat)

Le site de Listrella/Stabielle (Monticellu) ne faisait pas partie des sites mentionnés dans la monographie de la Balagne dirigée par Michel Claude Weiss en 1988. Il s'agit d'un grand établissement de plein air de la fin du Néolithique situé entre l'actuel village de Monticellu et L'Île-Rousse dans une zone qui connaît une forte pression due à l'urbanisation. La fouille de Listrella a été réalisée, sous la responsabilité de Pascal Tramoni (Inrap), avant la construction de maisons individuelles et d'une résidence touristique (Monticello-Listrella – Fouille préventive n° 1246) (Tramoni 2017). Le site occupe le sommet d'une colline qui domine l'actuelle cité de l'Île-Rousse. Une barre rocheuse surmontée par des blocs erratiques détermine deux secteurs distincts. Au nord et en contrehaut, une zone relativement plane, au sud une cuvette encombrée de blocs rocheux. Le diagnostic réalisé en 2011 avait identifié quelques structures en creux du Néolithique récent et des vestiges attribuables au Néolithique final. Le décapage du site a révélé son état exceptionnel de conservation :

- Nombreuses structures en creux et en élévation.
- Occupations du Néolithique final stratifiées.
- Niveaux de sols et structures associées au mobilier céramique et lithique important.
- Vestiges lithiques essentiellement réalisés à partir de roches locales.
- Restes de faune exceptionnellement conservée en de rares points dans un contexte sédimentaire très défavorable à la conservation des os et des matières organiques en général.
- Un mobilier pondéreux en grande quantité lié à la meunerie (meules, molettes plates et grandes meules à cuvettes profondes, pilons, mortiers) et pour la percussion (pics, bouchardes, marteaux, ciseaux).

- Plusieurs bâtiments aux architectures variées : constructions sur gros poteaux aux fosses d'implantation profondément creusées dans le substrat, bâtiments sur solins à double parement et élévation en terre et/ou sur claie.
- Un ensemble de petites cuvettes.
- Un foyer à sole d'argile délimitée par une couronne de dalles.
- Une grande cave de plan irrégulier conservée dans son intégralité mais dont les niveaux de sol n'ont pu malheureusement être fouillés intégralement.
- Des espaces de circulation aménagés, parfois équipés de dallage.
- Un ensemble de structures particulières qui relève vraisemblablement d'une activité métallurgique (scories, petit lingot réniforme) au regard de la fouille de Stabielle qui n'est distant que d'une centaine de mètres en contrebas et au nord-est.

L'habitat de Listrella s'est développé dans la première moitié du III^e millénaire. Il s'agit d'un site de référence pour la compréhension du Néolithique final du nord de la Corse et de la Balagne par l'exceptionnelle conservation de ses vestiges et de ses structures mais aussi grâce aux superficies qui ont pu être fouillées. Les vestiges céramiques sont de type Terrinien avec des spécificités qui devront être analysées en terme de faciès géographique et chronologique (Tramoni 2017). Le mobilier est encore à l'étude avec celui de Stabielle qui, bien que distant d'une centaine de mètres, est la continuité du même établissement du Néolithique final/Chalcolithique. Il est souhaitable que Pascal Tramoni, dont les travaux sur le Néolithique en général (Tramoni, D'Anna 2016) et sur le Néolithique final en particulier (Tramoni 1998) ont permis une redéfinition du phasage du Néolithique de Corse, publie les résultats de ces fouilles mais aussi de celles qu'il a menées sur d'autres sites du Néolithique final dans le cadre de l'archéologie préventive ces dernières années à Lindinacciu (Aleria), à Castellu di Sarravalle (Calacuccia). D'un point de vue local, les résultats de ces travaux sont très attendus car les sites du Néolithique récent et Néolithique final sont nombreux et particulièrement importants dans la vallée de Reginu, bien sûr, (Mutula, Monte Ortu di Reginu, Carcu-Modria, Campu Mignani, Mamugliu, ...) mais aussi plus largement en Balagne. L'étude d'un ou de plusieurs sites du Néolithique final /Chalcolithique de la vallée serait souhaitable à titre de comparaison. Les questions concernant l'habitat et son organisation, les activités artisanales, l'activité métallurgique sous tous ses aspects (détermination de l'origine du minerai et éventuellement localisation des sites d'extraction si celle-ci est locale, structures afférentes aux différentes pratiques métallurgiques : outillage, structures, techniques, organisation de l'atelier...), identification et caractérisation des faciès locaux ou chronologiques...

Le site d'E Stabielle a fait l'objet d'un diagnostic archéologique suivi d'une fouille préventive (Monticello – E Stabielle, 2015 – Fouille préventive n° 1365) sous la responsabilité de Pascal Tramoni (INRAP) (Tramoni *et al.* 2017). La fouille préventive de la parcelle B91 au lieu-dit E Stabielle a été réalisée en préalable à la construction d'un lotissement, entre décembre 2014 et mars 2015 (fig. 426). Si quelques vestiges diffus étaient bien visibles à la surface du sol, les parcelles concernées par le diagnostic se situent à peine à une centaine de mètres à l'est et au nord de l'habitat Néolithique final de Listrella. Ces deux parcelles voisines sont situées au nord du village de Monticellu à une altitude de 80 m environ. La fouille a concerné une emprise de 1 300 m² environ située en pied de versant sur un replat hérité d'un cône détritique formé par des arènes remaniées (Tramoni *et al.* 2017). L'occupation du Néolithique final est dense, particulièrement bien structurée dans les deux *loci* et présente à la fois des architectures en élévation (murs, solins), des sols (aménagés en dallage/pavage, empièvements, surfaces de circulation) et des creusements (trous de poteau, tranchée de fondation, cave, fosses). Les stratigraphies permettent d'établir quatre états successifs dans l'occupation.

La topographie conditionne en grande partie la structuration de l'établissement, notamment dans le *locus* de Listrella alors que dans celui de Stabielle, les choix retenus tendent à s'en affranchir. Les niveaux de sols stratifiés et les structures associées livrent un abondant mobilier céramique, ainsi que des vestiges lithiques taillés essentiellement sur des matériaux locaux et, dans une moindre mesure, de la faune, exceptionnellement conservée en de rares points dans un contexte sédimentaire pourtant très défavorable. Une importante quantité d'outils pondéreux, pour la percussion (pics, marteaux, bouchardes, ciseaux, etc.) et pour le broyage (pilons, molettes, mortiers, meules plates et grandes meules à cuvette profonde) ont également été recueillis. Les productions céramiques font référence au Terrinien avec cependant d'évidentes spécificités qu'il conviendra d'analyser en termes de faciès chronologique mais également géographique.

Plusieurs bâtiments ont été identifiés et révèlent des architectures diversifiées, que ce soient des constructions sur poteaux dont les fosses d'implantation sont profondément creusées dans le substrat massif ou bien des bâtiments sur solins à double parement et élévation en terre et/ou sur claie. À Stabielle, un grand mur de contention des terres est installé préalablement à l'implantation de l'habitat et des architectures en relation avec les activités de traitement métallurgique. Des bâtiments à solins de pierre ont été dégagés ; ils apparaissent groupés par deux, trois ou plus et se répartissent en petits groupements. Ils présentent un plan quadrangulaire ou parfois trapézoïdal, comprenant au moins deux pièces et des espaces complémentaires : abside adossée au mur gouttereau et fermée par une palissade, avancée de toiture sur les façades à pignons.

Entre ces différents pôles, les espaces extérieurs sont organisés au moyen de cheminements balisés, parfois encadrés par des murets, parfois à sols grossièrement pavés.

La fouille du *locus* de E Stabielle a livré un espace destiné à la production du cuivre dans lequel se retrouvent toutes les étapes de production et de la transformation du métal. Au moins quatre foyers en fosse, destinés à la réduction du minerai de cuivre, et une auge de concassage, creusée dans le substrat ont été identifiés (fig. 2 ; fig. 3). Ils sont associés à une structure en hémicycle ou en fer à cheval ouverte vers le sud-est, constituée d'un mur à double parement conservé sur une seule assise. Des gouttelettes de cuivre et une petite alène en proviennent, ainsi que des récipients en céramique déposés contre le parement interne. Des outils en pierre de type enclume et tas pour le martelage et la mise en forme du métal ont été également découverts. Dans l'attente des résultats d'analyse métallographique, on ne peut discuter de la provenance du minerai. On soulignera cependant qu'une origine locale est possible, car la mine de cuivre arsénié dite de Lozari, en rive droite du Reginu, sur la commune de Belgodère, se trouve à 4 km à vol d'oiseau du site.

Dans la partie nord-est de l'emprise de la fouille, une dizaine de structures a été localisé, elles correspondant à une occupation antérieure. Le mobilier relativement abondant est fragmenté. L'industrie lithique taillée est rare, elle est tirée essentiellement de l'obsidienne. La faune est absente. Présence d'objets de parure (bracelets) et de fragments de bassins en pierre.

Au moins trois structures remarquables :

- Un mur relativement épais à double parement et fourrure de cailloux est emplanté sur les points bas de la barre rocheuse.
- En contrebas de ce mur, une fosse allongée a été creusée. Elle interprétée comme un segment de fossé discontinu.

- Derrière ce mur, une plateforme a accueilli un édifice dont « *il ne subsiste que des traces ténues, notamment un creusement complexe de forme quadrangulaire à parois verticales et fond plat, de 2 m de côté. Il est creusé aux dépens du substrat massif sur une profondeur de 0,8 m. Les angles nord-ouest et sud-ouest sont équipés de trous de poteau avec calage, creusés dans des réserves semi-circulaires formant à l'intérieur du creusement des pseudo-colonnes rupestres. Cette structure n'a pour le moment aucun équivalent en Corse. Sa nature et sa morphologie générale renvoient cependant aux chambres semi-hypogéïques des coffres sous tumulus du sud de l'île. En l'état, rien n'indique, dans la seule moitié fouillée de la structure, qu'il puisse s'agir d'un dispositif funéraire. À l'inverse, les structures majeures mises au jour suggèrent une organisation de type espace fermé, intégrant entre autres une (ou des) structure(s) spécifique(s) destinée(s) au stockage.* » (Tramoni et al. 2015)

Listrella (Monticellu) : (2012-2014) ; foyer

Stabielle (Monticellu) : (2014-2015) : structures variées en rapport avec la métallurgie. Creusets. Outils de pierre. Foyers. (Tramoni, Ferraz, Gaillard, Negroni, Ranché 2015)

Remarques :

- La synthèse de la fouille de A Fuata n'est malheureusement pas publiée. Il semble important pour mieux comprendre les différentes phases du Néolithique balanin de pouvoir confronter les collections issues de la fouille de A Fuata avec celles des fouilles effectuées par Pascal Tramoni (Inrap) dans le cadre de l'archéologie préventive à Stabielle/Listrella (Monticello) (Tramoni 2015, 2017). La masse d'informations attendue de ces dernières fouilles et la comparaison avec les assemblages issus des autres fouilles de sites du Néolithique moyen au Chalcolithique de la plaine orientale (Lindinacciu), du Niolu (Castellu di Serravale, Calacuccia) (Antolini 2012), de la reprise des fouilles à Basì (Serra-di-Ferro) sous la direction de Thomas Perrin (Hasler et al. 2014) et bien évidemment la reprise souhaitée de fouilles dans la vallée de Reginu où la densité remarquable des sites pouvant être attribués à ces phases du Néolithique est inversement proportionnelle aux surfaces qui ont été fouillées.
- L'âge du Bronze, le Monte Ortu (Lumio) :

Description sommaire :

« *Éperon allongé, aux flancs très inclinés voire abrupts, montrant plusieurs terrasses assez réduites dont certaines sont bordées de blocs de grande taille. Il possède quelques abris sous roche réduits.*

Le site du Monte Ortu, qui culmine à 213 m, est un point caractéristique du paysage balanin, visible de loin, en particulier quand on se trouve dans la plaine de Santa Catalina, au sud-est de Calvi. C'est un gisement côtier duquel on aperçoit parfaitement la zone de Santu Ambrosgiu, au nord-est, le golfe et la région de Calvi, au sud-ouest, et la plaine de Santa Catalina jusqu'au col de Marzulinu.

L'intérêt stratégique de l'éperon n'est pas négligeable car il commande l'une des voies de passage (lavoie littorale) entre la Balagne occidentale (la région de Calvi-Calenzana) et la Balagne centrale ou orientale) » (Weiss 1988b, p. 241)

Le Monte Ortu de Lumio (Weiss 1988b, fig. 43-46) a été repéré par le chanoine Alberti, curé de Lumio, qui avait ramassé quelques tessons caractéristiques dont un remarquable tesson à décor excisé (Weiss 1988b, fig.48). Après une prospection fructueuse en 1978 (anse relevée à double protubérance, tesson à bande poinçonnée, de style apenninique), permettant d'identifier trois occupations principales au Moyen-âge, à une période évoluée de l'âge du Bronze et au Bronze ancien, il a été fouillé par Michel Claude Weiss entre 1981 et 1991 (Weiss 2017). Il s'agit du principal site de l'âge du Bronze fouillé dans le Nord de la Corse, ce qui en fait un site de référence pour l'âge du Bronze de la Corse septentrionale (Lanfranchi, Weiss 1997d ; Weiss 1997h, 1997j, 1997k). Il n'est qu'à 7 km à vol d'oiseau du site de Carcu-Modria qui a fourni quelques tessons, trouvés en surface et encore inédits, du Bronze moyen (cf. supra : 3.2.2.1 ; cf. infra).

Des vestiges de l'âge du Bronze et particulièrement du Bronze ancien sont connus à Lumio depuis la fin du XIX^e s. ap. J.-C. (Caziot 1897a, 1897bc).

Dans la vallée de Reginu, l'âge du Bronze n'a en fait été reconnu que dans la fouille de 2013-2014 à A Mutula où il est particulièrement fugace dans toutes les US. Les tessons céramiques, très fragmentés, ont des formes locales ou présentent des affinités italiques. Quelques tessons trouvés lors de ramassages de surface viennent compléter utilement ce corpus (cf. supra : 3.2.2.1.1, 3.2.2.1.2).

- Bronze ancien :
- Monte Ortu (Lumio) (terrasse 4) (Weiss 1988b, fig. 50.a, fig. 68 ; Weiss 1997i)

Datations C₁₄ :

Monte Ortu, terrasse 4, couche CIII du sondage 2, Gif.4802, 2860 ± 35 BP, cal. 2150-1500 BC, (cf. Annexe)

Une anse en forme de hache du Bronze ancien provient du Monte Ortu d'Occhiatana.

- Bronze final (terrasse 8) (Weiss 1988b, fig. 50.b) :

La cabane de la Terrasse 8 (Weiss 1997k, fig. 389-393, plan simplifié : fig. 394, foyer : fig. 395-396 ; reconstitution graphique : fig. 397) :

- Le « niveau des strates II de la terrasse 8 » paraît être occupé dans sa totalité soit sur 40 m². « *La couche IIa renferme les restes d'une habitation qui annexe la majeure partie du replat en utilisant les appuis rocheux de l'endroit. La superficie de l'espace habité est de 28 m² environ (8 m x 3,30). La longueur notable de cette construction laisse supposer l'existence de deux pièces ou compartiments ce que confirme la répartition des charbons de bois.* » (Weiss 1997k)

Par sa longueur et la répartition des charbons de bois, il est vraisemblable que cette construction avait deux pièces ou deux compartiments. Au sud et à l'est, un mur, assez large et soigné, haut de 38 cm, sert de base à une superstructure en matériaux légers soutenue par des poteaux. Un trou de calage, plus large que les autres, indique la présence d'une poutre faîtière et donc d'un toit à double pente. Les parois étaient recouvertes de torchis (Weiss 1988b, fig.

67). L'entrée était orientée au nord. Un foyer aménagé plutôt complexe semble avoir servi longtemps (Weiss 1988b, fig. 54-55 ; Weiss 1997k, fig. 395-396).

Mobilier associé :

- deux petites meules en granite fin, de petite dimension (L = 20/29 cm) : une de contour subovoïdal (C8) avec son broyeur (Weiss 1988b, fig. 56 ; 1997k, fig. 393), l'autre de contour subrectangulaire (C10)
- pilon et broyeurs (Weiss 1997k, fig. 389)
- densité assez forte de tessons vers le foyer : cordons digités et cordon rapporté de section triangulaire (Lanfranchi, Weiss 1997d, fig. 378-379 ; Weiss 1997k, fig. 390), diverses préhensions, vaisselle composée de formes attribuées au Bronze final (Weiss 1988b, fig. 57F. Lorenzi in Weiss 1997k, fig. 390-392)
 - tessons de vaisselle à lèvres digitées et/ou portant des décors incisés (Weiss 1988b, fig. 58-60, 6275 ; Lanfranchi, Weiss 1997d, fig. 378-379)

Datations C₁₄ :

Monte Ortu, terrasse 8, couche IIa, Gif.6753, cal. 2860 ± 35 BP

Couche IIIb : âge du Bronze

- Alignement curviligne de blocs ou de pierres, situé au même niveau que la structure de chauffe ; calage de poteau (?) dans le secteur nord-est.
- Structure de chauffe, dans la partie médiane de la terrasse 8. Plusieurs dalles sur chant régularisées indiquent trois côtés de cet assemblage. Deux formant un angle droit, une dalle a nécessairement disparu. La sole de la structure repose sur un lit de tessons, recouvert à l'est par une plaque rectangulaire de pisé bordée partiellement (à l'ouest et au sud par des tessons posés de chant. Il est possible que cette structure (d'environ 90 x 80 cm) ait été recouverte et corresponde en fait à la base d'un four domestique.
- Deux lits de pierres de diverses dimensions correspondant peut-être de l'éboulement d'un aménagement (Weiss 1988b, p. 266).
- Le matériel céramique trouvé en IIIb n'est pas négligeable : tesson de style apenninique, fragments de languette de préhension et au même niveau un cordon digité, éléments avec un cordon digité, cordon en relief rapporté offrant de profondes incisions obliques, tesson avec à la hauteur d'un changement de pente, une ligne d'impression digitées, bouton à dépression centrale, partie supérieure de vase avec une petite perforation et la trace de deux autres alignées, bords de vases à lèvres plates, languette de préhension cornue, languette de préhension de forme triangulaire à bout arrondi et à partie inférieure

légèrement concave, anse en ruban à dépression médiane, parties inférieures de vases à fond plat, partie inférieure de vase à base en couronne, fragments de pisé ou de torchis.

Matériel de meunerie :

Le mobilier de meunerie du Monte Ortu est caractéristique de l'âge du Bronze (Neuville 1988s, fig. 38.2, fig. 39, fig. 40 ; Neuville 2002, fig. 12-13), les molettes sont de types II, III et V (Neuville 2002, fig. 1)

On trouve des meules de mêmes types que celles trouvées au Monte Ortu de Lumio au Monte Ortu de Reginu, à A Mutula et à proximité de la statue-menhir de Vallarghe (Belgodere) (cf. supra : fig. 150-152).

La céramique de l'âge du Bronze :

Des tessons céramiques décorés et des préhensions de formes « Grotta Nuova-apenninique » semblables à ceux du Monte Ortu de Lumio (Terrasse 8, IIa, IIIb1 (Lorenzi 1997, fig. 1.10 ; Lorenzi 2001, 2007, fig. 16, fig. 17.7) ont été trouvés près de Carcu (Cateri, anse surélevée perforée d'inspiration italique ; cf. supra : 174), au Monte Ortu de Reginu (Occhiatana), au Capu à l'Altare (Mutula, Ville-di-Paraso, anse surélevée perforée inédite), à A Mutula (Ville-di-Paraso, anse *a rocchetto* et registre de champ poinçonné linéaire pré-oral ; cf. supra : fig. 86, n° 1), à Casa Dieca (Monticello), mais aussi à Filitosa (Pecche-Quilichini, Cesari 2017c, fig. 5.4.9) ces décors et ces formes évoquent plutôt un Bronze moyen qu'un Bronze final.

Le décor de registre de champ poinçonné linéaire pré-oral trouvé en surface à A Mutula à l'ouest de la fouille est très comparable avec « le décor de type apenninique » du tesson décoré trouvé dans le niveau IIa du sondage A1 de Monte Ortu de Lumio (Weiss 1988b, fig. 75.2)

Remarque personnelle :

Le niveau IIIb est plus ancien que IIa, il pourrait ne pas être du Bronze final, et correspondre à une période entre Bronze ancien et les datations obtenues pour le Bronze final. Un problème de datation peut être soulevé pour l'âge du Bronze, les dates obtenues par le C₁₄ correspondent à la fin du Bronze final et ne sont pas cohérentes avec la céramique apenninique correspondant à un Bronze moyen. Ce décalage évident entre le mobilier céramique et les datations a été expliqué par un phénomène de perdurance difficile à concevoir. Des « tessons d'aspect historique » sont cités à plusieurs reprises dans les rapports de fouille pour des niveaux de la terrasse 8 attribués au BF, en association avec des céramiques à décor apenninique.

J'ai pu vérifier une partie du mobilier au Musée de Sartène avec l'autorisation de Michel Claude Weiss. J'y ai retrouvé quelques tessons à pâte claire et fine dont l'un au moins semble porter une trace de peinture sombre sur une carène peu prononcée. Le mobilier qui accompagne est en effet de l'âge du Bronze. Il serait intéressant de reprendre les séries de Monte Ortu de Lumio à partir des rapports de fouille dans lesquels les « tessons d'aspect historique » sont signalés. L'hypothèse de la céramique mycénienne ne peut être écartée, d'autant que « les matrices pour repousser le métal » trouvées à Speloncato et Palasca, les *Tavolette Enigmatiche* et l'épée représentée sur la statue-menhir de Vallarghe, le collier de perles en pâte de verre et d'ambre de Campu Stefanu (Pecche-Quilichini et al. 2016a, 2016b, 2017a) sont des éléments nouveaux mais cohérents qui évoquent des liens avec le monde égéen à l'âge du Bronze. On ne peut écarter non plus l'hypothèse de céramique sicilienne ou d'une pollution « historique » mais ceci doit être vérifié.

Remarques générales :

- Tous les habitats reconnus sont des habitats de plein air.
- Le Giussani :
- Fouille de la Mugliunaccia (Bronze ancien) :

Le site de Mugliunaccia (Olmi-Cappella) est un site médiéval qui a été l'objet d'un sondage archéologique en 1995 sous la direction de Daniel Istria, il « est constitué d'un habitat fortifié et d'un cimetière probablement associé à l'origine à une petite chapelle. Ces deux secteurs distants d'environ 300 m occupent les extrémités et les pentes de promontoires peu importants qui dominent les vallées des ruisseaux de Lagani et de San Pietru. Cette microrégion, aujourd'hui complètement désertée, a été jusqu'au siècle dernier un carrefour important qui permettait de relier le centre de l'île et la Balagne, ou encore le Nebbio et l'Ostriconi au Niolo, région traditionnellement vouée à la transhumance estivale des troupeaux de Balagne et des Agriate. Elle s'impose donc, comme une zone centrale, de contact et de transition, un passage obligé entre la côte nord-ouest et l'intérieur de l'île. » (Istria et al. 2017). Le sondage sur des lambeaux de sol conservés sous le château de Mugliunaccia a permis de récupérer une petite série céramique qui a permis d'établir l'assemblage baptisé « Tappa-Tiresa-Mugliunaccia » (TTM) récurrent de la seconde moitié de l'Âge du bronze in sulaire (Peche-Quilichini 2013a, p. 41-44, 64-65, fig. 7 ; cf. infra : fig. 422).

Mugliunaccia (structure A, us 15)	Ly-7811	3610 ± 65	2127-1773
-----------------------------------	---------	-----------	-----------

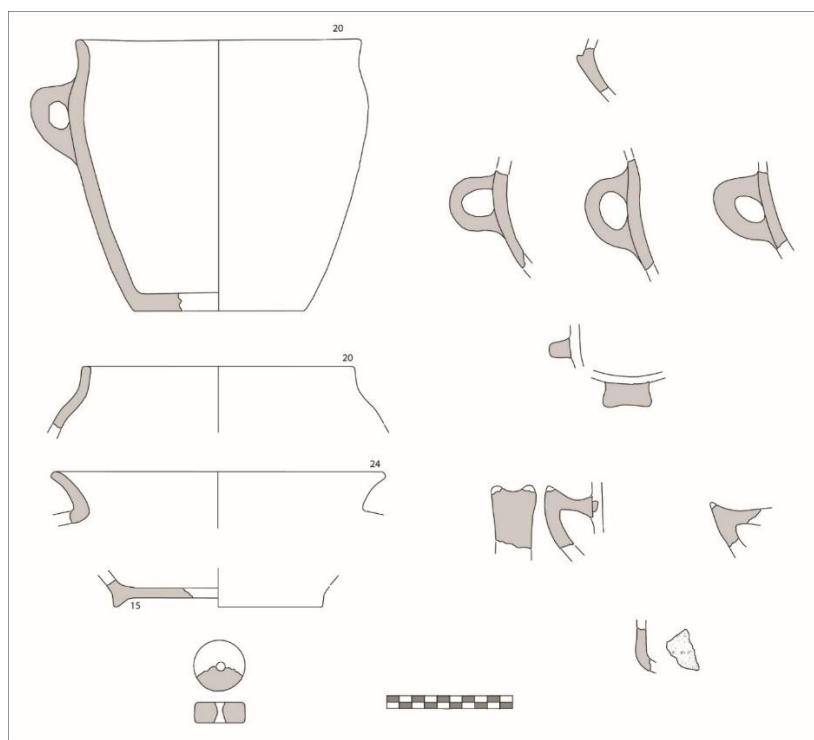


Figure 422 : Mugliunaccia : mobilier du sondage D. Istria, dessins J. Magdeleine, DAO : Kewin Peche-Quilichini)

Remarque :

- Les données dont nous disposons sur la préhistoire du Giussani sont anciennes, puisque Guidone Franceschi vivait à Pioggiola. Le mobilier archéologique et les sites repérés de cette région nous sont donc connus par les publications de Caziot et Adrien de Mortillet dont il fut l'informateur (Caziot 1897a, 1897b-c ; Hollande 1917) :
- Pointes de flèches en « jaspé » de Corse qui se rapprochent du « jaspé » italien « de forme allongée (communes dans les îles qui séparent l'Italie de la Corse) dont de type italien ; d'autres, plus triangulaires, à barbelures plus prononcées et à pédoncule mieux proportionné sont de forme française », elles proviennent du Monte Padro, du Pic del Santo près de Palasca, du « Plan de Bataille » au-dessus de Belgodere.
- Plusieurs percuteurs et broyeurs sont aussi décrits parmi lesquels un, trouvé à Pioggiola, particulièrement poli dans sa partie inférieure, que Caziot imagine pouvoir être « *un instrument de peintre ou de marchand de couleurs* ». Cette pièce, comme l'ensemble de la collection de Guidone, a disparu, mais sa représentation fait penser à un marteau à planer, utilisé en métallurgie et particulièrement en orfèvrerie, proche de ceux qui ont récemment été identifiés au Monte Ortu de Reginu, dans l'ancienne collection Filippi, (cf. supra : 3.1.2.2.1.2, fig. 123 et 124) ainsi que plusieurs autres inédits provenant de Balagne.
- D'Oلمي-Capella, un polissoir en roche talqueuse, dont la matière évoque plusieurs objets trouvés sur les sites de la vallée de Reginu.
- Des haches polies à Mausoleo, à Ticchielle (canton d'Oلمي-Capella).
- Une hache plate, en bronze (?), trouvée à Gorgone de Maja sur le versant sud-ouest de la forêt de Tartagine (longue de 6 cm, épaisse d'1 cm dans sa partie la plus renflée, large de 2,5 cm à la base, pour un tranchant ayant une corde de 4 cm avec une flèche de 8 mm) (annexe fig. 243).
- « *Une Phalère circulaire en bronze, trouvée par M. F. Guidone, à Bocca-Battaglia, sur le territoire de Pioggiola. C'est un ornement de poitrine, de bouclier ou de cheval. Son diamètre est de 0 m 096 ; des rayons espacés irrégulièrement et tracés dans le métal sont dirigés de la circonférence extérieure sur le centre, et viennent aboutir sur le tracé d'une autre circonférence concentrique limitant la partie centrale, légèrement rentrée. Un trou de 0 m 012 de diamètre au bord duquel est pratiqué une fente de 0 m 012 de largeur sur 0 m 006 de longueur, est ménagée au milieu de la Phalère. Le diamètre de la partie rentrée est de 0 m 042, le poids est de 115 grammes.* » (Caziot 1897 ; annexe fig. 258)
- Une fibule serpentante *a gomito a occhiello* longue de 13,5 cm, haute de 9 cm pour une masse de 215 grammes trouvée au Monte Tolu, par Pioggiola.
- Une fibule « beaucoup plus légère, plus svelte, (...), d'un aspect plus gracieux. La tige fait trois révolutions sur elle-même, et est sensiblement de même dimension sur toute sa longueur, sauf à la partie antérieure, qui a été aplatie pour recevoir l'extrémité de la tige effilée, formant agrafe » trouvée à Olmi-Capella par Guidone Franceschi (*fibule a gomito a duie occhielli*) (cf. infra : fig. 423)
- Une fibule serpentine à arc sinusoïdal. Elle est interprétée comme « *un ruban métallique serpentant, et qui, recourbé ensuite à angle droit, se termine par une petite cuillère ronde. (...) Cette cuillère, presque plate, est ornée de deux rangées concentriques de petites dépressions, obtenues à l'aide d'un repoussoir* », (largeur de la partie ondulée : 1,2 cm ; longueur de la pièce entière : 11 cm ; retour en équerre : 8 cm ; diamètre de la « cuillère » : 3 cm ; masse : 25 g). Cette fibule a été trouvée par Guidone Franceschi dans une grotte du Monte Padro dans la Tartagine qui domine le canton d'Oلمي-Capella) (cf. infra : fig. 424).

- Un bronze uniforme attribué par erreur à la période classique par Adrien de Mortillet qui le rapproche des objets étrusques. Ce type d'objet fait partie du mobilier métallique du premier âge du Fer de la Corse qui n'était pas encore connu à l'époque de l'article rédigé par Caziot. (Hauteur : 11 cm ; largeur des branches : 17 cm) mais il n'a malheureusement pas été représenté n'ayant pas été reconnu comme préhistorique ou protohistorique (annexe fig. 37).
- Une pointe de lance à douille trouvée près de Pioggiola (cf. supra : fig. 377).

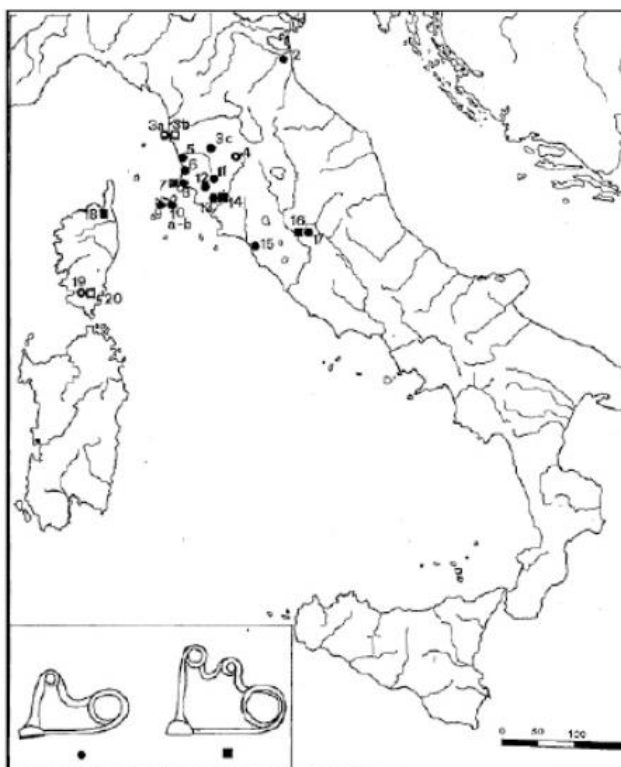


Figure 3 – Carte de répartition des fibules à un ou deux occhielli en Tyrrhénienne (d'après : Delpino, 1981). 1 : Milan ; 2 : Ravenne ; 3 : Livourne ; 4 : Sienne ; 5 : Cecina ; 6 : Bambolo ; 7-8 : Populonia ; 9 : Montagne de Campo ; 10 : S.Martino et Monte Calamita ; 11 : Lac de l'Accesa ; 12 : Caldana ; 13-14 : Vetulonia ; 15 : Tarquinia ; 16-17 : Terni ; 18 : Cime ; 19-20 : Sartène

Figure 423 : Lechenault 2012 : carte de répartition des fibules à un ou deux occhielli en Tyrrhénienne (D'après Delpino)

Cette région de l'intérieur est restée à l'écart des publications et de la recherche pendant près d'un siècle. Aujourd'hui, elle fait l'objet depuis deux ans de prospections inventaire (LRA) et de sondages archéologiques sous la direction de Jean Sicurani.

Autres remarques sur les sites des autres vallées de Balagne :

- Plusieurs fouilles dans le cadre de l'archéologie préventive ont été effectuées ces dernières années dans la dépression centrale de l'Île-Rousse/Santa-Reparata, parmi celles-ci les fouilles de Listrella et Stabielle sous la direction de Pascal Tramonì (Inrap) ont permis de reconnaître plusieurs niveaux du Néolithique et du Chalcolithique. Le site de Stabielle-Listrella, est appelé à être un site de référence pour le Terrinien de la

Balagne et du quart nord-ouest de la Corse. Les niveaux terriniens de ce site correspondent à une organisation villageoise structurée avec des espaces spécialisés.

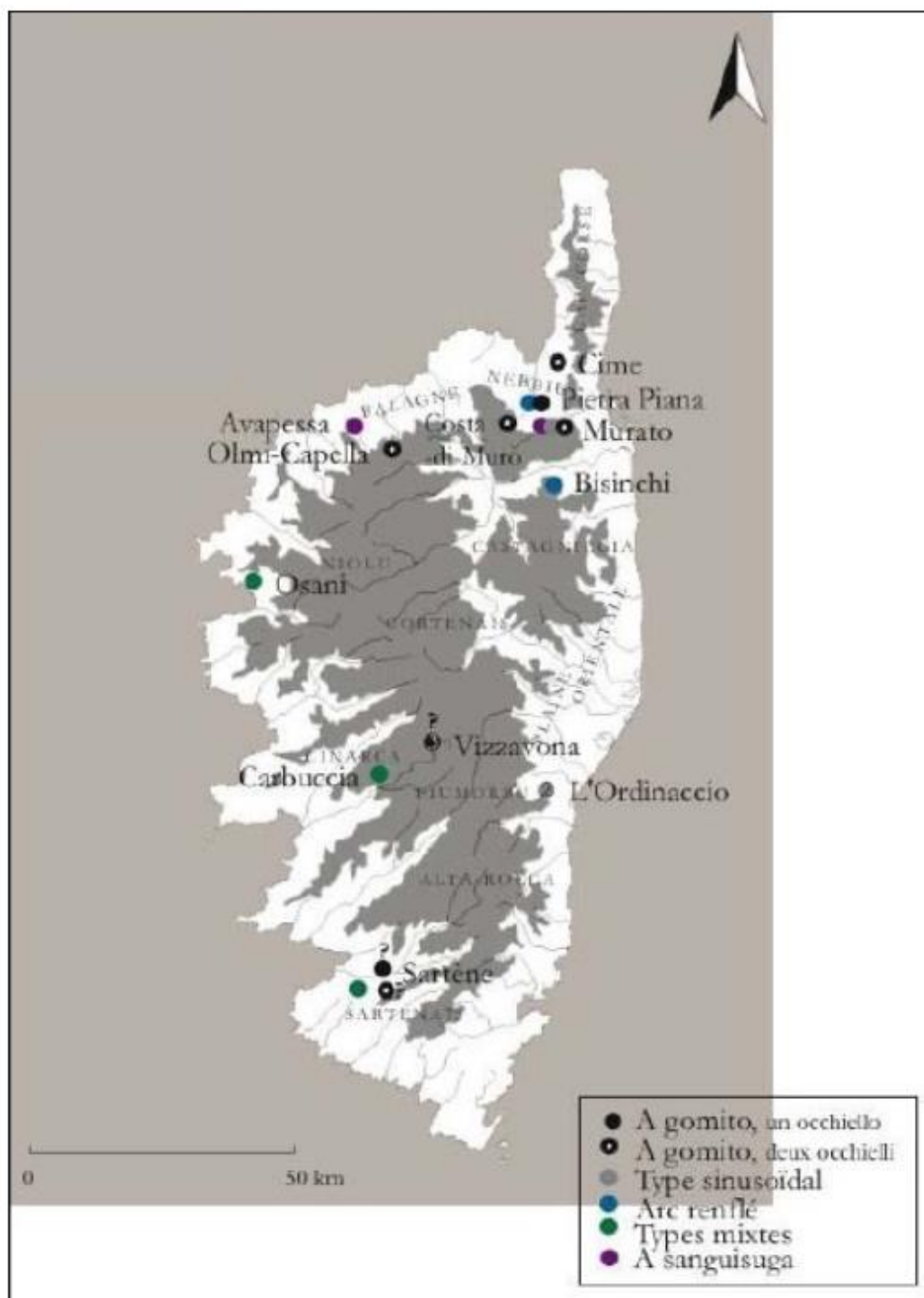


Figure 424 : Carte de répartition des fibules des IX-VIIIe siècles. ? : provenance incertaine (Lechenault 2012)

La question de l'origine du minerai de cuivre utilisé dans l'atelier de métallurgiste chalcolithique de Stabielle n'est toujours pas tranchée et nous sommes toujours dans l'attente des résultats des analyses métallographiques en cours. Il pourrait provenir du gisement cuprifère et d'arsenic (mispickel) de L'Osari (Belgodere), d'autant que le mobilier en rapport avec l'activité métallurgique du cuivre est relativement important dans la vallée de Reginu (cf. supra : hache plate de Petramaiò ; buses de chalumeau, fragment de creuset, moules de fondeur,

mobilier lithique pour la mise en forme du métal de A Mutula, Monte Ortu, Campu Mignani) mais il a été trouvé hors stratigraphie. Pouvoir le comparer avec celui de Stabielle pourrait être riche d'enseignement. Plus largement les comparaisons peuvent aussi être opérées avec les sites d'habitat de Lindinacciu (Aleria) ou de Serravalle (Niolu) qui ont aussi fourni des éléments en rapport avec la métallurgie. Il serait souhaitable de pouvoir fouiller en conséquence un ou plusieurs sites de la vallée de Reginu ayant fourni des indices d'activités métallurgiques au Chalcolithique pour pouvoir bénéficier de plus d'éléments de comparaison.

La Vallée de Reginu présente une densité hors du commun de sites pour cette période qui est mise en évidence par de nombreux éléments céramiques trouvés en surface mais aussi par la quantité de grandes meules mobiles largement réparties. Malgré cela, les superficies fouillées sont dérisoires et ne permettent pas de connaître l'organisation interne de ces habitats ni même les relations que pouvaient entretenir entre eux les différents sites qui en occupent l'espace.

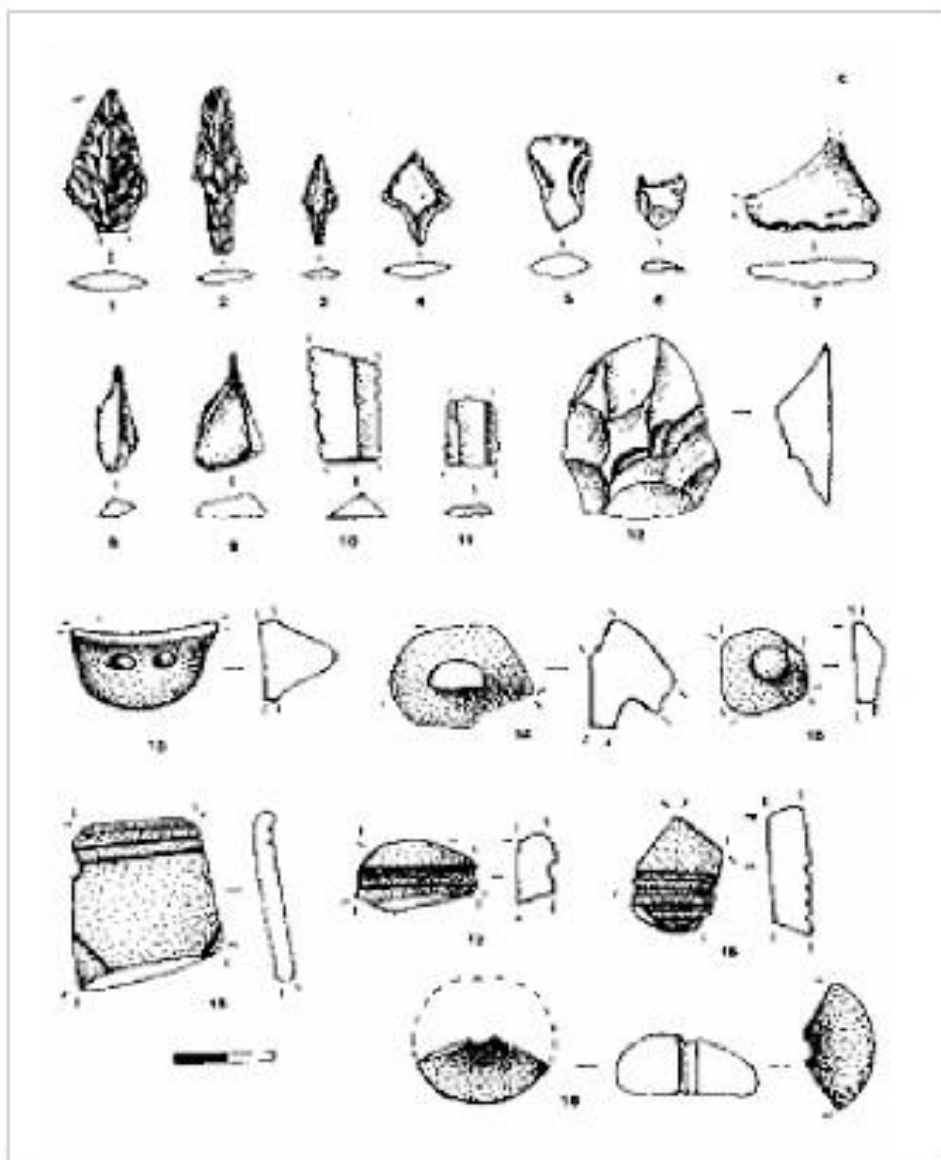


Figure 425 : Légende : A Fuata (Lumio) Matières lithiques et céramiques : 1 à 4 : pointes de flèches ; 5 : grattoir frontal ; 6 : grattoir à encoche ; 7 : racloir ; 8 et 9 : perceurs ; 10 : fragment de lame ; 11 : fragment de lamelle ; 12 : nucleus ; 13 : oreille à perforations verticales ; 14 : départ d'anse ; 15 : bouton d'ornement ; 16 : microsillons ; 17 : cannelure ; 18 : traits cannelés ; 19 : fusaïole. (Neuville 2009, Bulletin du CERHL, n° 1, Centre d'études et de recherches historiques de Lumiu)



Figure 426 : Localisation cadastrale détaillée de l'établissement de plein air à son extension maximale probable (Crédits : P. Tramoni (Inrap), 2015 (<http://adlfi.revues.org/docannexe/image/18799/img-1.jpg>))



Figure 427 : Stabielle : Sole foyère FY3136 en vue oblique depuis le nord-ouest, (J. Collinet (Inrap), 2015, <http://adlfi.revues.org/docannexe/image/18799/img-2.jpg>)



Figure 428 : Stabielle : Sole foyère FY3136, coupe nord-est/ sud-ouest et profil transversal (J. Collinet (Inrap), 2015.

http://adlfi.revues.org/docannexe/image/18799/img_3.jpg

- Tessons campaniformes inédits :

Après la découverte d'un âge du Cuivre précoce à Terrina (Aleria) et la reconnaissance du Terrinien dans l'ensemble de l'île, le phénomène campaniforme est resté longtemps inconnu. Gabriel Camps considérait l'absence de cette culture comme une anomalie au regard de son développement dans l'ensemble des régions limitrophes : « à l'ouest, au nord, à l'est (Baléares, Catalogne, Roussillon, Languedoc, Provence, et à un degré moindre Ligurie et Toscane septentrionale, (...), Au sud, la Sardaigne a été atteinte par le même courant (culture d'Anghelu Ruju) ; au sud-est, la Sicile possède un campaniforme qui lui est propre (Villafrati) » (Camps, Cesari 1991).

Il écrivait de manière prémonitoire qu'il serait logique qu'on trouve un jour « *des traces du vase campaniforme en Corse, soit dans le sud, à proximité de la Sardaigne, soit dans le quart nord-ouest, entre l'Île-Rousse et Saint-Florent, point d'aboutissement du trajet le plus court entre la Provence orientale et la Corse* » (Camps, Cesari 1991 ; Camps, in : Camps *et al.* p. 353).

Deux vases décorés ont, en effet, été découverts dans deux secteurs distincts du site d'I Calanchi/Sapar'Alta fouillé par Joseph Cesari à Sollacaro, dans la région de Sartène. Le premier est représenté par trois fragments dont le décor linéaire pourrait être attribué à un Campaniforme ancien, il provient du secteur sommital du site (Lemerrier *et al.* 2007 ; annexe fig. 20). Le second a été trouvé lors de la campagne 1988 dans le « *taffonu funéraire n° 6* », il présente un décor pointillé imprimé au peigne de tradition campaniforme (Camps, Cesari 1991, fig. 2-3). Ce décor se présente sous la forme d'une bande de lignes parallèles et « *une bande complexe de métopes comprenant des motifs composés (hachures, triangles convergents par la pointe)* » (Lemerrier *et al.* 2007).

Selon Camps et Cesari, ce fragment appartenait à un « *produit de qualités supérieures à celle des poteries [terriniennes] rencontrées en plus grande quantité sur le gisement* ».

Par sa morphologie, il renvoie à une forme peu courante dans le Campaniforme mais très classique pour la culture terrinienne (Lemerrier *et al.* 2007). Toujours selon cet article de 2007, les deux vases d'I Calanchi/Sapar'Alta peuvent être mis en relation avec des objets de Sardaigne et de Toscane. « *Le premier (correspondant) probablement à la première diffusion campaniforme alors que le second fait référence au Campaniforme récent d'Europe centrale et de Toscane et plus encore aux faciès épicanpaniformes de Toscane et de Sardaigne* ».

En Balagne, trois tessons décorés ont été découverts au début des années quatre-vingt-dix aux alentours de Corbara sur un gisement préservé qui a fourni d'autres éléments concordants mais qui n'a pas fait encore l'objet de fouille. Ces tessons de très bonne qualité ont été trouvés ensemble au milieu d'un chemin, ils pourraient appartenir au même vase. Ils sont restés inédits alors et sont malheureusement bien abimés aujourd'hui, l'un d'entre eux ayant même été égaré par son propriétaire. J'avais eu fort heureusement l'occasion à l'époque de faire quelques mauvais clichés (cf. supra : fig. 355, n^{os} 1 à 3) qui permettent aujourd'hui de connaître leur état initial en les confrontant à des clichés récents qui m'ont été communiqués par leur propriétaire (fig. 355, n^{os} 4 et 5). Je m'attendais quand j'ai entrepris mes recherches pour ce mémoire de thèse à retrouver un tesson de même type sur l'un des nombreux sites terriniens de la Vallée de Reginu et particulièrement bien sûr à Petramaiò, A Mutula, (Ville-di-Paraso) ou à Monte Ortu de Reginu (Occhiatana) du fait de leur importance. La présence de *Tavolette Enigmatique* pouvant être datées du Bronze ancien dans ces deux derniers sites venait renforcer cette probabilité, le Campaniforme correspondant à une phase tardive du Chalcolithique mais aussi aux débuts du Bronze ancien. Un fragment de tesson décoré, relativement érodé, dont le décor correspond à ceux trouvés dans la vallée voisine près de Corbara, a finalement été ramassé en surface par Hélène Mazière il y a quelques mois. Il vient confirmer heureusement cette intuition.

Malgré la taille réduite du tesson de Monte Ortu de Reginu, il est possible, par la comparaison avec les tessons trouvés dans la vallée voisine près de Corbara, de faire quelques rapprochements typologiques.

Un des tessons du site proche de Corbara (cf. supra : fig. 355, n^{os} 3 et 5) pouvait permettre de déterminer un profil en S depuis le bord. Le décor se présente de haut en bas sous la forme de 4 lignes parallèles imprimées suivies d'une large bande formant une frise alternant des métopes étroites non décorées et des métopes étroites ou larges, comprenant des motifs composés dans les métopes étroites de traits courts horizontaux organisés en quinconce (1-2-1-2-1-2-1-2-1-2-1-2 ou 2-1-2-1-2-1-2-1-2-1-2-1-2), dans les métopes plus larges de traits courts verticaux imprimés en bandes parallèles ou un décor de triangles hachurés qu'il n'est pas possible de décrire avec plus de précision car ces métopes sont incomplètes, sous la large bande métopale, sous cette bande sont imprimées 4 lignes parallèles identiques à celles du haut.

Ce décor évoque la phase récente du campaniforme de Toscane mais on retrouve aussi des points communs avec la syntaxe décorative des tessons du sud de la Corse et certaines poteries campaniformes de Sicile avec la répétition des 3 ou 4 lignes parallèles imprimées au peigne entre lesquelles s'organise le décor métopal. Le profil en S du tesson ayant conservé le bord (cf. supra : fig. 355, n^o 3) se distingue de celui d'I Calanchi/Sapar'Alta (Camps, Cesari 1991) plus rigide et de forme plus terrinienne.

À proximité de ces tessons décorés, se trouvaient de gros fragments de vase à perforation en ligne sous le bord appartenant à un seul vase non décoré. Ce type de vase est connu des assemblages terriniens mais il pourrait faire partie de la céramique d'accompagnement campaniforme comme à Querciola (Sarti 1997, fig. 41, n^{os} 9-10). Dans le cas d'une fouille sur ce site balainin, il peut d'ailleurs être intéressant de comparer avec les céramiques décorées et communes et autres objets associés de Sesto Fiorentino (Sarti 1997) afin de déterminer, s'il y a lieu, les relations existant entre ces différentes régions « *pour aboutir à des scénarios d'implantation et de développement (...), et préciser dans l'espace et dans le temps, les systèmes de relations, d'échanges et de diffusions qui unissent ces régions continentales et insulaires dans une période s'étendant peu ou prou entre 2600 et 1800 avant notre ère* » (Lemerancier et al. 2007).

- Âge du Bronze :

Les sites d'habitat de l'âge du Bronze pouvant être contemporains des statues-menhirs du Nord de l'île sont inconnus du Niolu, du Nebbiu et des Agriate, du Cortenais, de la Castagniccia. Le seul site de référence pour la période reste donc le Monte Ortu de Lumiu pour le Bronze ancien et le Bronze final.

La présence de tessons d'aspect historique, trouvés en fouille (cf. supra) ; la trouvaille en surface de tessons de type « apenninique » à A Mutula (Ville-di-Paraso), à Carcu-Modria (Cateri), au Monte Ortu de Reginu (Occhiatana), à Casa Dieca (Monticello) ; le repérage de plusieurs sites où sont présentes des meules de même type que celles du Monte Ortu et correspondant typologiquement aux meules de l'Âge du bronze (Neuville 1985, 1988a) ; l'identification de *Tavolette Enigmatiche* et de matrices pour repousser le métal pouvant signifier des contacts égéens (Graziani et al. 2014 ; Peche-Quilichini, Graziani 2018) ; d'une perle du bronze final produite à Frattesina ; la découverte de la statue-menhir armée de Vallarghe sont autant d'éléments qui inciterait à reprendre l'étude des séries du Monte Ortu de Lumiu et éventuellement proposer de reprendre les fouilles sur ce site et sur un autre de la vallée de Reginu près de la statue de Vallarghe ou au Monte Ortu de Reginu. Il faut ajouter à tous ces éléments les objets métalliques (haches, pointes de javeline) des collections Simonetti Malaspina et Guidone Franceschi ou découverts plus récemment, ainsi que les moules de

fondeur de Balagne déjà publiés (Pecche-Quilichini 2014). La fouille d'un habitat de l'âge du bronze en Balagne semble pouvoir être amplement justifiée pour documenter et essayer de comprendre la forme prise par les habitats septentrionaux.

- Âge du Fer :

Le premier âge du Fer reste méconnu en Balagne où aucun niveau archéologique, aucune sépulture, aucun site d'habitat n'a été fouillé. Seuls des éléments métalliques et vitreux peuvent illustrer cette période, ils ont pour l'essentiel été collectés dans la vallée de Reginu.

En dehors de la fouille à Modria par Michel Claude Weiss et de celle effectuée à A Mutula en 2013-2014, le second âge du Fer de Balagne ne nous est connu que par la fouille de la sépulture de A Grotta Piatta (Aregno) menée par Marie Laurence Marchetti dans le cadre de sa thèse mais qui n'a malheureusement pas été publiée en dehors du mobilier vitreux et de son étude (Marchetti, Gratuze 2007).

- Pratiques funéraires :

Les pratiques funéraires sont méconnues elles aussi en-dehors justement de la fouille réalisée à la Grotta Piatta (Aregno) (Marchetti 2004, 2006, 2007a, 2007b, 2010, 2013; Marchetti, Allegrini 2015; Marchetti, Gratuze 2007) et de l'abri funéraire de Luru (Neuville 1988r ; 1997).

Cette absence presque totale de mobilier et de données issus de fouille pour l'ensemble des époques et l'espace considérés constatée par Hélène David en 2001 reste d'actualité pour la Balagne en-dehors des deux exemples cités ci-avant (David 2001). Près de Nesce plusieurs amoncellements circulaires et peu élevés ont été repérés et signalés au SRA, au milieu de ceux-ci des bornes sont fichées en terre. Près de ces Tomboletti de Muratu (Nessa), une meule mobile et du matériel métallique atypique rappelant le premier âge du Fer avaient été remontés lors de travaux agricoles. Il s'agit à l'évidence de tombes de l'âge du Fer ou du Bronze final, ce qui est cohérent avec l'idée formulée par F. de Lanfranchi de la coexistence de plusieurs modes de sépultures (Lanfranchi 1976 ; annexe fig. 85-86).

5.1.2 – Autres sites de référence de Corse

Le Paléolithique n'est connu ou envisagé pour la Corse qu'à la grotte de La Coscia (Rogliano) au nord-est du Cap Corse dans les séquences les plus récentes du Würm ancien (de 100 000 à 60 000 BP) (Bonifay 2013; Cesari *et al.* 2016a) mais reste encore controversé pour beaucoup de chercheurs.

L'occupation ou la fréquentation humaine au Mésolithique à partir du X^e-IX^e est maintenant bien attestée dans le sud de la Corse au Monte Leone (Bonifacio) (US 44: UGAMS 3824, 9750 ± 175 BP; cal. 9739-8633 BC à 2 σ), à la Punta di Caniscione (Monaccia d'Aullene) (CAN 06 n° 1805, Erl-10140, 9327 ± 65 BP; cal. 8752-8348 BC à 2 σ), à Curacchiaghju (Levie) (US7, Gif. 795, 8560 ± 170 BP; cal. 7967-7106 , BC à 2 σ), à Araguina-Sennola (Bonifacio) (US XVIII, Gif. 2705, 8520 ± 150 BP; cal. 7959-7184 BC à 2 σ) et Campu Stefanu (Sollacaro) (Abri 1 – US 114, UGAMS 3824, 7920 ± 65 BP; cal. 6860-6658 BC à 2 σ) et dans le nord à Teppa di Lupinu (Santo-Pietro-di-Tenda) (US4', Ly-2779, 9290 ± 60 BP; cal. 8718-8300 BC à

2 σ), Strette (Barbaggio) (US XXIX, Ly – 2837, 9140 \pm 300 BP; cal. 9142-7604 BC à 2 σ), le site paléontologique de Gritulu-Tuffu (Luri) (US 47, Ly-823, 8130 \pm 70 BP; cal. 7313-6805 BC à 2 σ), Torre d'Aquila (Pietracorbara) (US 8, LGQ.507, 7840 \pm 310 BP; cal. 7539-6032 BC à 2 σ) (Bonifay *et al.* 2013).

Les datations ci-dessus sont les plus hautes pour chaque gisement (pour les autres, voir le tableau en Annexe V.1). On peut remarquer que l'on retrouve les dates les plus hautes au nord comme au sud et qu'il y a un hiatus entre les deux zones qui n'est peut-être qu'un état de la recherche puisqu'on le constate pour d'autres périodes. La datation centrée sur le VIII^e millénaire à Curacchiaghju est importante puisqu'il s'agit d'un site de montagne. Les sites du Nord se trouvent dans le Cap Corse et dans le Nebbiu qui sont les deux régions les plus proches à l'est de la vallée de Reginu mais qui sont aussi proches de l'archipel toscan.

Au sud, la Punta di Caniscioni fait face au gisement mésolithique sarde de Porto-Leccio (Trinità d'Agultu). La plupart des sites sont des sites en grotte mais les gisements de plein air existent à Longone (Bonifacio) et Punta di Caniscioni (Monaccia d'Aullene). L'outillage lithique est atypique mais pourrait au Mésolithique final comprendre de rares outils caractéristiques du Mésolithique continental, il est presque exclusivement obtenu à partir de roches locales (Bonifay *et al.* 2013).

Trois sites ont livré des sépultures : à Araguina-Sennola, Torre d'Aquila et Campu Stefanu, ils permettent de documenter les modes d'inhumation (Bonifay *et al.* 2013, p. 40).

Il semble d'après les datations dont on dispose qu'il y ait un hiatus d'environ huit siècles entre le Mésolithique et les premières dates du Néolithique ancien.

Néolithique :

Ces dernières décennies, la chronologie du Néolithique de Sardaigne et de Corse a fait l'objet de nouvelles propositions de périodisation chronologique par les chercheurs. Pour l'historique de l'évolution des chronologies du Néolithique, on renverra à la synthèse qui en est faite dans l'article de Trameni et D'Anna en 2016.

La néolithisation de l'Europe s'est effectuée depuis le Proche-Orient par une progression « arythmique », pour reprendre le terme utilisé par Jean Guilaine, et a emprunté plusieurs voies. Celle de la Méditerranée occidentale se fait à partir du début du VI^e millénaire par voie maritime depuis la côte dalmate de l'Adriatique et Corfou en passant par le sud-est de la Péninsule italique (Guilaine 2017). La zone tyrrhénienne est alors un passage obligé vers les façades méditerranéennes du nord de la Méditerranée occidentale (Willigen van 2007). Par leur situation, la Corse et la Sardaigne sont parmi les premières régions de Méditerranée occidentale à recevoir, vers 5800 av. n.-è., la culture Cardiale diffusée par ce courant culturel.

La néolithisation de la Corse et de la Sardaigne s'inscrit vers 5900/5800 av. n.-è., depuis l'Italie du sud-est dans la période de « colonisation de la Méditerranée occidentale » dans le courant de la céramique *impressa* (cf. supra : 4.1.1). En Corse, les premières céramiques connues sont à décoration cardiale, c'est à dire par impression de la pâte crue des vases à l'aide d'une coquille d'un coquillage bivalve, la coque commune (*Cardium* ou *Cerastoderma edule*). Ces premières céramiques appartiennent au courant culturel du Cardial tyrrhénien dit « Pienza-Basì-Filiestru » ou « Cardial géométrique » commun à la Toscane, au Latium, à la Provence orientale, à l'archipel toscan, à la Corse et à la Sardaigne vers 5800 à 5300 av. n.-è. (Calvi Rezia

1980 ; Tozzi, Weiss 2001 ; cf. supra : 5.2). Une seconde phase dite « d'E Strette-A Petra » (vers 5400 à 4900 av.n.-è.) s'apparente à un Cardial à zonation horizontale (cf. supra : 4.1.1).

Cette culture est la culture prépondérante du Néolithique ancien en Corse mais on trouve aussi quelques exemples de décors qui ne s'intègrent pas dans le style « Pienza-Basi-Filiestru » à Basi dans la « couche 7 » qui est aussi la plus ancienne et sur le site voisin de Campu Stefanu (Sollacaro). Ces décors trouvent « *d'utiles comparaisons avec ceux du Midi français (en particulier les sites Héraultais côtiers entre Orb et Libron de Pont de Roque-Haute et de Peiro-Signano (Guilaine, Manen, Vigne et al. 2007), d'Italie péninsulaire et dans une moindre mesure, de Sardaigne (strate « H » de la grotte de Su Coloru)* » dont les datations sont centrées sur le milieu du VI^e millénaire (Cesari 2013). À Guaita (Morsiglia, Cap Corse), on peut noter la présence simultanée de décor céramique cardial et de céramique dite linéaire que l'on trouve en Toscane et dans l'archipel toscan (Pianosa) dans la phase finale du Néolithique ancien (fin du VI^e, première moitié du V^e millénaire) (Lorenzi 2017).

Plusieurs sites du Néolithique ancien ont été trouvés dans le Cap Corse dont deux sur la face occidentale qui est visible depuis la Vallée de Reginu :

Le site de *Lumaca* (Centuri), a été fouillé dans les années quatre-vingt-dix dans le cadre du programme Interreg II. Situé à 450 mètres d'altitude, au niveau d'un col, il s'agit d'un site de plein air près d'une paroi rocheuse formant auvent. Les niveaux ont malheureusement été dégradés mais le mobilier trouvé correspond à deux phases distinctes : une occupation au Néolithique récent présentant une céramique plus fine avec des bords évasés, des panses carénées et « *des armatures perçantes en rhyolite ou silex de couleurs et de formes originales* » (Lorenzi 2012), et une occupation au Néolithique ancien dont la céramique offre un décor inédit dans le répertoire insulaire de rubans parallèles limités par le bord de la coquille de *Cardium* et dont l'intérieur est décoré par des impressions effectuées avec le dos de la coquille (Lorenzi 2012, p. 24-25, fig. p. 25).

Le site d'A Guaita (Morsiglia) est un gisement de plein-air, à la pointe du Cap Corse, qui connaît deux occupations néolithiques dont la première est attribuable à une phase avancée du Néolithique ancien, et la seconde du Néolithique évolué à récent a fourni une structure d'habitat quadrangulaire inédite dans le Cap Corse qui rappelle les structures du Monte Revincu dans les Agriate (Santo-Pietro-di-Tenda, Nebbiu) et de A Fuata (Lumio) en Balagne. Les résultats obtenus pour la fouille des niveaux du Néolithique ancien sont particulièrement intéressants car hormis l'industrie taillée en quartz (Lorenzi 2017, fig. 2), le matériel lithique est essentiellement réalisé en rhyolite, silex, jaspe ou obsidienne qui sont des roches absentes du Cap Corse. Si le silex et l'obsidienne ont une origine extérieure à l'île, la rhyolite provient vraisemblablement de gisements balanins ou a transité depuis le Giussani par la Balagne et la Vallée de Reginu, révélant par là-même l'importance des échanges entre communautés relativement éloignées.

L'origine du jaspe n'a pas été identifiée, mais s'il peut provenir de Toscane ou de Sardaigne, il en existe aussi des affleurements près du col du San Colombanu au Sud-est de la Vallée de Reginu (Alain Gauthier, comm. pers.). L'obsidienne prédomine, elle a été étudiée par F. X. Le Bourdonnec (Bordeaux III), elle provient essentiellement du Monte Arci mais deux fragments ont pour origine Palmarola et trois Lipari.

Le mobilier céramique appartient dans son ensemble au style cardial caractéristique de la fin du Néolithique ancien « *avec des formes peu élaborées et confectionnées dans des pâtes brun-rouge, riches en dégraissant et décorées à la coquille de *Cardium* ou de pétoncle selon un répertoire peu diversifié (impressions appliquées avec le bord de la coquille sans ordre apparent ou des chevrons assez ouverts)*. On trouve aussi des cordons rapportés impressionnés

ou incisés et des anses a maniglia » (Lorenzi 2012 ; Lorenzi 2011, fig.6). En association avec ce mobilier céramique cardial ont été trouvés dans la couche 3, « *deux tessons décorés d'incisions géométriques (qui évoquent) sans conteste les groupes à céramique linéaire, bien attestés en Toscane et dans l'archipel toscan (île de Pianosa)* » (Lorenzi 2011 ; Lorenzi 2012, fig. p. 25). Les décors linéaires sont associés à des « *impressions (poinçonnées ou digitées) et à des formes particulières confectionnées dans des pâtes de textures et de couleurs différentes* » (Lorenzi 2012). Ces deux courants ont été retrouvés en association lors des fouilles entreprises dans cette île dans le cadre des programmes Interreg II et III, les études technologiques des compositions de pâte d'A Guaita présentent de fortes similitudes avec les productions céramiques de cette île (Lorenzi 2011) à la fin du VI^e ou à la première moitié du V^e millénaire avant notre ère.

Deux tessons, trouvés en 2008 et 2011, portent un décor original associant incisions, cupules imprimées et traces de peinture noire. La céramique peinte est très rare en Corse dans la production céramique pré- et protohistorique et elle n'est connue qu'à Basi pour le Néolithique ancien.

Dans la vallée de Reginu, seul le décor PBF a été noté hors stratigraphie sur le site de Carcu (Cateri), mais les deux phases PBF et « E Strette-A Petra » sont connues sur le site voisin de A Petra (L'Île-Rousse).

Tableau 13 : Tableau des datations au carbone 14 des principaux sites mentionnés dans l'article (Lorenzi 2011). Sources : Fugazzola Delpino et al. 2002, Tozzi et Weiss 2001 et 2007.

Céramique cardiale : Toscane – nord de la Corse - Sardaigne

Gisements	Référence	Date BP	Cal. 1 σ	Cal. 2 σ
Grotta delle Settecannelle (Latium)	GrA-15587	6580 \pm 50	5600-5480	5620-5470
A Petra IIc	Gif-7368	6430 \pm 130	5520-5230	5620-5070
Strette XXb	Ly-2836	6480 \pm 480	5870-4850	6350-4350
Strette XXb	Ly-2835	6420 \pm 300	5640-5030	5070-4690
Filiestru 7 (Sardaigne)	Q-3020	6710 \pm 75	5710-5560	5730-5490
Filiestru 7	Q-3022	6515 \pm 65	5540-5380	5620-5340

Céramique linéaire et/ou (épi)cardiale : Toscane et nord de la Corse

Gisements	Référence	Date BP	Cal. 1 σ	Cal. 2 σ
Grotta dell'Orso (T9)	R-676	6080 \pm 50	5190-4860	5210-4850
Casa Querciolaia	GrA-13891	6040 \pm 40	5000-4850	5050-4810
Cala Giovanna Piano M 20	Ltl-1468A	6222 \pm 60	5300-5070	5320-5020
Cala Giovanna Piano O 20	Ltl-1153A	6200 \pm 70	5290-5050	5320-4970
Cala Giovanna Piano M/N/O 22/23	Ltl-1778A	5877 \pm 55	5830-4690	4900-4590
A Revellata I III	Ly-6085	6280 \pm 75	5360-5080	5470-5050
A Petra IIb	Ly-3006	6400 \pm 70	5470-5320	5480-5220
A Petra IIc1	Ly-3009	6420 \pm 60	5470-5360	5490-5230

Avec une cinquantaine de gisements attribués au Néolithique ancien dont seulement 25 ont livré de la poterie cardiale en 2013, les sites de référence sont relativement nombreux à commencer bien sûr par le site de A Petra qui présente les deux phases du Cardial. La reprise des fouilles y est prévue dès cette année. Il semble que le Néolithique ancien concerne

l'ensemble de l'île, connu essentiellement sur le littoral, mais aussi dans l'intérieur et montagnard.

Trois périodes du Néolithique ancien de Corse ont pu être individualisées à partir des données stylistiques des motifs décoratifs (Paolini-Saez 2000 ; Cesari 2013 ; cf. supra : 4.1.1 ; annexe fig. 51), elles marquent des évolutions typo-chronologiques que l'on retrouve dans le style « Pienza, Basi, Filiestru » qui est commun à la Toscane et à l'espace cyrno-sarde. Le phasage chronologique du Néolithique ancien a été révisé récemment en considérant les données céramiques mais en intégrant aussi les pratiques funéraires (annexe fig. 53) (D'Anna, Tramoni 2016) Cette proposition ramène le Néolithique à deux phases seulement en faisant du Curasien - établi à partir des assemblages de Currachjaghju (Levie, Corse du Sud) – la première phase du Néolithique moyen.

Le Curasien ou « Néolithique à décor poinçonné » considéré encore récemment comme une culture de la fin du Néolithique ancien, constitue désormais avec le Présien qui lui succède les deux phases du Néolithique moyen dans la synthèse du Néolithique moyen établie par Tramoni et A. D'Anna (Tramoni, D'Anna 2016). Les niveaux du Curasien ou « Bonuighinu corsu » ne sont pas connus aujourd'hui en Balagne, les sites de référence pour le nord de l'île sont E Strette et Teppa di Lupinu dans le Nebbiu, Torre d'Aquila sur la côte ouest du Cap Corse mais 17 sites sont connus dans le Sud (Curacchiaghju (annexe fig. 312-313), Filitosa, Presa, Murtuli, Cozza Torta, Tozze Bianche, S. Ciprianu, Foce di Termini, Vasculacciu, San Vincenti, Araguina, Monte Leone, Longone, Cileca, Renaghju, Crucanesi, U Monte). Les niveaux de Présien ou « San Ciriaco corse » sont mieux répartis, en dehors des deux gisements balanins d'A Fuata (Lumio) et Carcu (Cateri).

Les sites de Monte Revincu, Strette, Scaffa Piana (annexe fig. 316-317), Guaita, Strette, Torre d'Aquila fournissent de bonnes références par leur proximité géographique, là aussi, les gisements sont plus référencés dans le Sud que dans la Corse septentrionale. (Tramoni et D'Anna 2016).

Le Néolithique récent correspond au Basien dont le site de référence est évidemment Basi (Bailloud 1969a, 1969b, 1972 ; Camps 1988a ; annexe fig. 319-320), Ce site majeur fait l'objet de nouvelles campagnes de fouille sous la direction de Thomas Perrin depuis 2016. En l'absence de niveaux obtenus avec certitude en Balagne, il convient avant tout de procéder à des fouilles dans les niveaux inférieurs au Terrinien qui est fréquent dans la vallée de Reginu (Mutula, Monte Ortu di Reginu, Modria, Mamugliu, ...).

Le Basien a été signalé à Pietroselle, Sapar'Alta (annexe fig. 318), I Calanchi, Tralavettu (Ajaccio), Camps limite le Basien au sud de la Corse. Les sites de Monte Lazzu (Casaglione) (fig.432) et Monte Grosso (Biguglia) présentant plus de différences que de points communs (Camps 1988, p. 80). À Scaffa Piana (Poggio d'Oletta, Nebbiu) la poterie est fine et épurée à surface polie, le décor, rare, est incisé, on y reconnaît des chevrons, des spirales des méandres, multiplication des formes carénées et des perforations sous-cutanées au niveau de la carène (annexe fig. 317). Vases à ouverture rétrécie et épaulement ou pots globulaires à petit col cylindrique. Les pieds annulaires sont inconnus et les fonds plats semblent dominer (Magdeleine 1973, 1979 ; Camps 1988).

Dans l'abri de Scaffa Piana (Nebbiu), ont été trouvés de grands paniers-silos contenant des noyaux d'oléacées (?), autour des étangs du Taravo, la séquence pollinique indique « une forte présence du genre *Olea* au Néolithique moyen (autour de 5195 ±55BP) », ces découvertes semblent bien correspondre à une pratique de l'arboriculture (Cesari 2013).

Le Néolithique récent semble donc être moins unifié que le Terrinien qui le suivra. Cela est aussi vrai en Balagne d'après les données recueillies à Carcu-Modria mais doit être vérifié par des travaux archéologiques plus conséquents que les maigres surfaces qui ont pu être fouillées à ce jour ; ne serait-ce que pour préciser les contours du « groupe de Carcu » et du Néolithique récent de la Corse septentrionale.

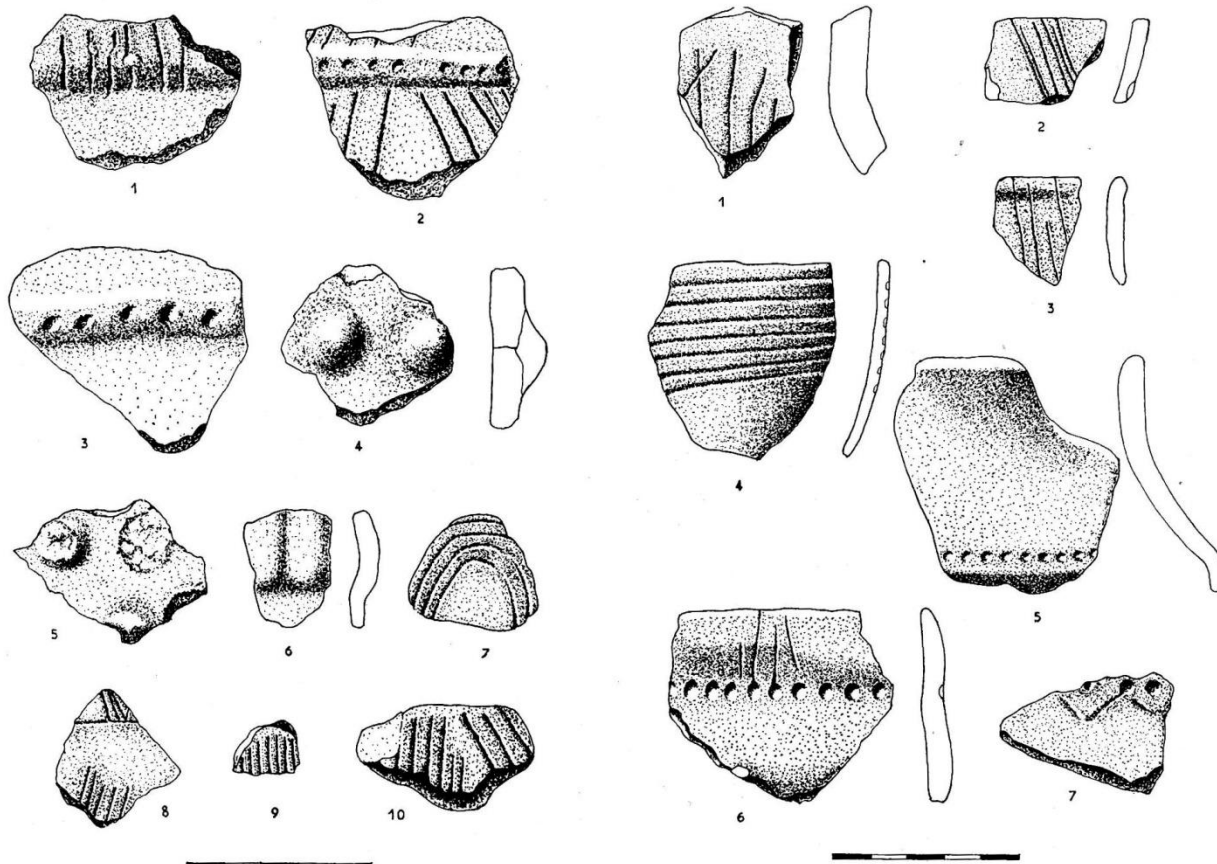


FIG. 74 - Monte Lazzo. Céramique

FIG. 75 - Monte Lazzo. Céramique

Figure 429 : céramique décorée du Monte Lazzo (Casaglione) (Lanfranchi, Weiss 1973, fig. 74-75)

Pour le Néolithique final et le Chalcolithique, les sites de référence sont nombreux. L'important mobilier en rapport avec les activités de meunerie a souvent fait comparer A Mutula et le Monte Ortu de Reginu au Monte Lazzo (Casaglione) fouillé par Michel Claude Weiss (Weiss 1973, 1980b, 1984a, 1997e ; Weiss, Desneiges 1967a, 1967b, 1968, 1971 ; Neuville 1985, 1988a, 1988s, 1999b, 2002, 2006 a ; Goedert 1984 ; 1988b). Mais le site de référence est avant tout Terrina qui bénéficie d'une monographie des plus complètes (Camps *et al.* 1988).

Les fouilles de Stabielle/Listrella (Monticello) sont évidemment appelées à être la référence pour cette période en Balagne et pourront peut-être permettre de dégager des caractères propres au quart nord-ouest de l'île pour le Néolithique final/Chalcolithique (Tramoni 2017 ; Tramoni *et al.* 2017).

La réalisation de sondages ou de fouilles au Monte Ortu de Reginu, à A Mutula, à Campu Mignani, à Mamugliu serait importante car ces sites ont eux aussi fourni du matériel en rapport avec la métallurgie du cuivre (buses de chalumeau, creuset, marteaux lithiques) qui peut trouver des éléments de comparaison avec le gisement de Stabielle/Listrella qui a fourni

plusieurs vestiges mobiliers et immobiliers en rapport avec la première métallurgie de Corse. Les sites de Castellu di Saravalle (Calacuccia) et Lindinellu (Aleria) sont plus éloignés géographiquement mais pourront aussi servir de référence quand ils seront publiés ou que leur mobilier sera disponible à l'étude.

D'autres sites à grandes meules correspondant au Néolithique final existent en Balagne, mais n'ont pas fait l'objet de fouilles :

- le Monte Curboriu (Corbara) domine les îles de L'Île-Rousse et jouit d'une position remarquable puisque le sémaphore de L'Île-Rousse y est implanté, il se prolonge au sud par le col de Fogata qui est aujourd'hui occupé par un hypermarché Leclerc et ses parkings puis en remontant vers Occiglioni (Santa Reparata) par plusieurs sites de crête appartenant à plusieurs phases du Néolithique et plus récentes. Cette ligne de crête limite à l'ouest la dépression de L'Île-Rousse où sont situés Listrella et Stabielle.
- Plusieurs sites aussi dans la plaine d'Aregno, sur le littoral, en plaine et sur les hauteurs.

Le site majeur d'I Calanchi/Sapar'Alta dans le sud de la Corse offre de nombreux points de comparaison développés plus haut par l'importance des vestiges mobiliers et immobiliers se rapportant tant aux faits funéraires que domestiques (Remirecourt 2013; Cesari 1987, 1988b, 2017b). Le matériel en rapport avec la production textile et métallurgique, la proximité avec la zone humide des marais de Canniccia, la longue stratigraphie du site, la présence de statuettes anthropomorphes en terre cuite pouvant être rapprochées des statuettes sardes des phases terminales de la culture d'Ozieri et de cultures de Filigosa Abealzu (Cesari 2013, 2017a), le petit menhir placé à l'entrée du taffonu 2 qui rappelle le monolithe de l'abri sous roche effondré de A Mutula (annexe fig. 63-64), les tessons campaniformes, sont autant d'éléments qui trouvent aujourd'hui un écho dans la vallée de Reginu et en Balagne (Camps, Cesari 1991).

La transition entre Néolithique final/Chalcolithique et l'âge du Bronze au III^e millénaire est marquée par le Campaniforme qui n'est connu en Corse qu'à partir de quelques tessons décorés trouvés dans le sud de la Corse à I Calanchi/Sapar'Alta (Sollacaro) (Camps, Cesari 1991 ; Cesari 2012 ; cf. supra : 4.1.5 ; fig. 355, n° 7 ; Lemercier *et al.* 2007) et Monti Barbatu (Olmeto) (cf. supra : 4.1.5 ; fig. 355, n° 8). La présence d'un poignard à deux rivets en cuivre arsénié, d'un anneau en or et de fragment d'un « brassard d'archer », d'un fragment d'un autre « brassard » ou d'une pendeloque, et d'un fragment de cercle en silex pouvant être une armature à tranchant transversal, dans le coffre de Paddaghju (Sartène) inciterait à dater son contenu du Campaniforme. Ce coffre contenait par ailleurs quatre vases se répartissant en coupes, dont l'une à pied tronconique, et en tasses carénées à fond plat mais Camps rejette l'hypothèse du fait des affinités avec la culture sarde de Bonnanaro et propose de dater ce coffre entre 1800 et 1500 av. n.-è.) (Camps 1988a, p. 167-168).

Aux tessons campaniformes décorés au peigne trouvés en fouille dans le sud de la Corse à I Calanchi/Sapar'Alta et au Monti Barbatu, il faut désormais ajouter 3 tessons décorés inédits qui ont été ramassés en surface sur un site lui aussi inédit de Corbara en Balagne (cf. supra : 4.1.5 ; fig. fig. 355, n^{os} 1-5) et un petit tesson à la syntaxe décorative similaire, inédit lui aussi, collecté en surface au Monte Ortu d'Occhiatana dans la vallée de Reginu (cf. supra 4.1.5 ; fig. 355, n° 6). Ces quatre sites ont en commun d'être situés en hauteur (entre 80 et 511m) et relativement proches de la mer puisque le Monti Barbatu qui est le plus éloigné de celle-ci est situé à moins de 3 km 500 du rivage à vol d'oiseau.

Les tessons d'I Calanchi/Sapar'Alta trouvés au sommet du site appartiendraient à la première diffusion campaniforme (2600-2400 av. n.è) depuis l'Estremadura portugaise en passant par la Sardaigne (Lemerrier *et al.* 1997, fig. 5), le tesson de forme terrinienne mais à décor métopal pointillé, trouvé dans le taffonu funéraire n° 6, serait plus récent et pourrait être rapproché de l'Épicampaniforme récent de Toscane et de Sardaigne au début de l'âge du Bronze entre 2150 et 1900 av. n.-è. (Lemerrier *et al.* 1997, fig. 7).

Ceux de Monti Barbatu (Olmeto) proviennent d'un niveau mélangé, vraisemblablement le comblement d'une fosse au Moyen-âge.

Les décors des tessons balanins rappellent les productions campaniformes de Toscane et plus particulièrement de Querciola (Sesto Fiorentino, Italie) (cf. supra : 4.5.1). Le tesson du Monte Ortu qui a été ramassé en surface provient d'un site où le Néolithique final terrinien et le Bronze ancien sont présents pour ne parler que des périodes pouvant correspondre ou encadrer chronologiquement ce fragment. Les trois tessons trouvés près de Corbara ont été trouvés en très bon état, en partie enfouis au milieu d'un chemin, tout à côté se trouvaient de nombreux tessons d'un vase à perforation en ligne sous le bord. Malgré la proximité de ces pièces et leur état de conservation, il n'est pas possible d'en déduire avec certitude la contemporanéité même si celle-ci est très probable puisque la présence de poterie à perforation en ligne est signalée par Lanfranchi et Weiss à Araguina-Sennola dans la couche VI f datée de 1600 ± 120 BC (Camps 1988a, p. 236).

Une fouille archéologique du site proche de Corbara serait souhaitable car les fragments trouvés fortuitement il y a près de trente ans ont été trouvés dans un état remarquable et on peut espérer trouver un niveau équivalent dans l'enceinte du site qui n'est distant que de quelques mètres. Cela permettrait de connaître les assemblages lithiques et céramiques (décorée et d'accompagnement) correspondant à la poterie à décor campaniforme dans le quart nord-ouest de l'île (Besse 2003a et 2003b) et bien sûr de mieux documenter ces productions céramiques dans leurs formes et dans leurs décors.

Âge du Bronze :

Les limites et la périodisation de l'âge du Bronze de la Corse sont assez variables selon les auteurs, qui ont proposé depuis Grosjean en 1971 au moins une dizaine de phasages différents individualisant trois ou quatre périodes pour des temps plus ou moins longs (Peche-Quilichini 2013a, fig. 1). On utilisera la périodisation proposée par K. Peche-Quilichini dans cette communication de 2011 à Levie, tout en étant conscient qu'elle n'est qu'un état de la recherche. Il est tout à fait vraisemblable que du nord au sud les réalités soient suffisamment différentes pour que les phases ne soient pas synchrones. La réalité du phénomène torréen dans le sud de la Corse ne se retrouve pas ou différemment dans le nord, cela a peut-être à voir avec le type d'organisation de la société.

Bronze ancien : (2200/2000 – 1650 av. J.-C)

Bronze ancien 1 : (2200/2000 – 1850 av. J.-C)

Bronze ancien 2 : (1850 – 1650 av. J.-C)

L'âge du Bronze ancien n'a pas été trouvé en fouille dans la vallée de Reginu et on dispose essentiellement pour cette période des vestiges issus de la fouille de Monte Ortu de Lumio dans la vallée voisine. Au début de cette période, les productions céramiques conservent les formes du Néolithique final Terrinien et il ne semble pas y avoir de rupture ou de

changement dans la céramique locale (cf. supra : 4.2.1). On trouve toujours quelques formes carénées (Lorenzi 2001 p. 104) mais à côté de ces productions s'inscrivant dans la continuité de la période antérieure, les influences italiques se retrouvent dans la plupart des sites du Bronze ancien de Corse (Lorenzi 2001). La présence d'une anse coudée (*a gomito*) à Basì (Lorenzi 2001, p. 104) trouve une correspondance dans les productions de La Polada dans le nord de l'Italie, dans le dolmen de Settiva (Petroto-Bicchisgiano), la série de tasses trouvées traduit une influence de la culture proche de Bonnàro (Sardaigne, Grotta di Filiestru. Trump 1983 in : Lorenzi 2001). Dans le nord, ce type d'anse coudée a aussi été trouvé en fouille dans la Grotta d'I Stretti di Poghju (Poggio d'Oletta, Nebbiu, fouille Roger Grosjean, inédit, comm. pers. K. Peche-Quilichini), à Pinia (Ghisonaccia, Peche-Quilichini, Vidal 2016, fig.5), dans le Giussani à la Mugliunaccia (Peche-Quilichini 2013a ; cf. supra fig. 422), en surface dans la vallée de Reginu à A Mutula (Ville di Paraso) et au Monte Ortu d'Occhjatana.

À partir des premières données trouvées en fouilles citées par Françoise Lorenzi en 2001 et montrant une certaine convergence de formes dans la culture de la Polada, en Corse et en Sardaigne au Bronze ancien, celle-ci suggère que la Corse ait pu servir de relais entre l'Italie septentrionale et la Sardaigne (Lorenzi 2001, p. 104).

On peut, selon K. Peche-Quilichini, dissocier le Bronze ancien en deux phases distinctes :

- La première conserve des caractères hérités du Terrinien, elle a été reconnue jusqu'à aujourd'hui dans le sud de l'île où « l'influence » du Bronze ancien sarde de Bonnàro est pertinente (Camps 1988a ; Grosjean *et al.* 1976 ; Guilaine 1996 ; Peretti 1966 in Peche-Quilichini 2013a). Les assemblages céramiques sont composés « *de tasses monoansées dont l'anse présente un coude, de grandes coupes biconiques à haut pied creux parfois ajouré et dont les parties hautes accueillent dans certains cas des registres de chevrons incisés, cannelés ou gravés. Tous ces éléments trouvent des affinités certaines dans des tombes du Bronze ancien sarde* ». Les tasses monoansées se retrouvent bien au-delà de la Corse et de la Sardaigne, et sont très bien représentées dans tous les contextes funéraires tyrrhéniens de la Provence à la Calabre. K. Peche-Quilichini y voit « *une mode post-campaniforme de grande ampleur dans un geste lié à l'espace sépulcral plutôt qu'un mécanisme d'interaction spécifiquement corso-sarde* » (Peche-Quilichini 2013a, p.40), il note la présence de ce faciès dans des collections (fortements pressenties funéraires) de San Nicolu (Prunelli), de Capu Retu (Gravona) et des Stretti di Poghju (Prunelli).

- La seconde phase concerne la deuxième moitié du Bronze ancien, elle est présente sur près d'une quinzaine de sites, notamment en milieu domestique. Cet assemblage a été nommé « Tappa-Tiresa-Mugliunaccia » (TTM) du nom des trois collections les plus représentatives. (Peche-Quilichini 2013a, p.41). Le grand site de Castelluciu-Calzola, fouillé par J. Cesari, livre un mobilier mixte Terrinien/TTM. Il est présent par ailleurs au Castellu de Tappa, dans les abris de Tiresa, dans la grande maison sur terrasse et de l'abri de Campu Stefanu, des fouilles de Basì, des torre d'Alo-Bisughjè, des terrasses du massif du Grecu, des maisons de Filitosa, de l'abri 1 de Capula. Dans le Nord : dans les lambeaux de sol conservés sous le château médiéval de Mugliunaccia (Olmi-Cappella), et des maisons sur terrasse de Monte Ortu (Lumio) (Weiss 1984 in Peche Quilichini 2013a). Ces deux sites sont voisins de la vallée de Reginu.

Les traceurs les plus pertinents sont la jarre à épaulement bien marqué et col évasé, la jarre fermée à carène haute, la tasse monoansée, la jatte à double anse coudée, l'assiette/plat à fond épais, le gobelet sub-cylindrique simple, le bol muni d'un cordon sub-labial, la jatte à large

lèvre aplatie à développement externe, et un dispositif de préhension en forme de large pastille à face transversale concave (Peche-Quilichini 2013a, fig. 5-8).

Quelques composantes d'origines extérieures sont notées à Tappa et dans une collection de provenance inconnue du Musée du Niolu (Peche-Quilichini 2013a, p. 41).

Des datations radiométriques ont été obtenues à Mugliunaccia, Basì, Alo-Bisughjè, Castellucciu-Calzola, Filitosa et Tusu, elles permettent de recalculer l'assemblage sur un intervalle situé entre 2150 et 1450 cal. BC à 2σ (cumul à 1σ : 2000 et 1550 cal. BC), pour une probabilité sensiblement supérieure à 1950-165 cal. BC correspondant à un Bronze ancien 2 d'ambiance tyrrhénienne (Peche-Quilichini 2013a, p. 43). Ces dates sont à rapprocher de la diffusion des haches de type Farneto-Scandiano-Baragalla, d'origine toscane, et mentionnées dans la littérature corse en tant que « haches poladiennes » (par ex. hache de Mignataghja toujours selon Peche-Quilichini. À noter que les Tavolette Enigmatiche sont pour la plupart centrées sur le Bronze ancien II et le Bronze moyen II. Certaines tavolette de Monte Ortu de Reginu (M. ORTU 01), et de A Mutula (MUT 01, MUT02) pourraient correspondre à cette phase chronologique

Bronze moyen/Bronze récent : (1700/1650 – 1200/1150 av. J.-C)

Bronze moyen 1 : (1700/1650 – 1550 av. J.-C)

Bronze moyen 2 : (1550 – 1450/1425 av. J.-C)

Bronze moyen 3 : (1450/1425 – 1350/1300 av. J.-C)

Bronze moyen 4 ou Bronze récent : (1350/1300 – 1200/1150 av. J.-C)

Durant cette phase, les infiltrations ou les affinités italiennes et composantes corso-sardes sont à leur apogée dans l'île (Peche-Quilichini 2013a p. 44-49, fig. 9-12 ; annexe fig. 21-23)

Le terme de formes « apenniniques » a été couramment, et de longue date, utilisé dans la littérature archéologique pour « qualifier la quasi-intégralité du Bronze moyen sur un territoire compris du Pô au Basilicate voire à la Sicile » mais depuis la redéfinition des aspects culturels du Bronze moyen d'Italie centrale (Cocchi-Genick, 1995), ce terme est réservé au Bronze moyen 3 (XIV^e s.) des côtes tyrrhéniennes du Latium septentrional à la Calabre (Peche-Quilichini 2013a ; annexe fig. 23). Les deux premières étapes sont donc dans cet espace appelées Grotta Nuova, suivies du faciès apenninique puis du subapenninique correspondant au Bronze récent.

Ces contacts avec les côtes de l'Italie tyrrhénienne sont visibles dans les productions céramiques dès le début du Bronze moyen mais les vestiges présentant un aspect strictement « apenniniques » restent minoritaires au sein des séries (Atzeni, Depalmas 2006 ; Lachenal, Peche-Quilichini 2009, 2013a ; Peche-Quilichini 2009a). Il s'agit toujours, pour Filitosa, de réélaborations locales à partir d'associations de techniques péninsulaires (Atzeni, Depalmas 2006, in Peche-Quilichini 2013a). Le mobilier céramique « apenninique » est connu en Balagne au Monte Ortu (terrasse 8, niveau IIIa, Weiss 1988b, fig. 48, 58, 62.7, 75.2-3 ; Weiss 1988g, fig. 20, 22a, 23a), mais il a aussi été trouvé en surface à A Mutula (Ville-di-Paraso), à Casa Dieca (Monticello), au Monte Ortu de Reginu (Occhiatana), au sud de Carcu (Cateri).

Les sites de référence pour la comparaison des céramiques sont le Monte Ortu de Lumio et Filitosa (Serra-di-Ferro), mais aussi : Sant'Antone (Lorenzi 2007), San'Agata (Camps 1979), Mar'e Stagnu (Roth, Congès 1976), Tusu (Lanfranchi 1998), Apazzu Vechju, Basì, Capu Stefanu (Cesari *et al.* 2011). Le faciès TTM se perpétuerait sur certains sites : à Tappa, Castelluccio-Calzola, Basì et Campu Stefanu (Cesari *et al.* 2011), la présence d'un décor excisé

au Monte Ortu de Lumiu est caractéristique des poteries du BM3, il s'agirait pour l'instant du seul tesson italique pour cette période (Peche-Quilichini 2013a).

Bronze final : (1200/1150 – 800 av. J.-C)

Bronze final 1 : (1200/1150 – 1100 av. J.-C)

Bronze final 2 : (1100 – 1000 av. J.-C)

Bronze final 3 : (1000 – 800 av. J.-C)

L'âge du Bronze final n'est connu dans la vallée que par la « perle à nodosités proéminentes à quatre ocelles » de Parasu (cf. supra : 3.5.1, fig. 303 ; 4.2.3.4. Annexe V.13, carte en annexe fig. 35). Les descriptions des assemblages céramiques ne peuvent être faites que pour le Bronze final du Sud archéologique (ligne fictive Ajaccio/Pinareddu) où K. Peche-Quilichini définit comme un faciès « Apazzu-Castiddetta-Cucuruzzu » (ACC-Peche-Quilichini 2900a, 2010b, 2011b, 2013a) auquel nous renvoyons faute de mieux (Peche-Quilichini 2013a, p. 50-64, fig. 13-15).

On note, toujours dans le Sud, un certain repli des contacts avec l'Italie centrale et une intensification des relations avec le Nord de l'Italie qui est perceptible dans les séries céramiques par l'augmentation subites de la fréquence de certains types (grandes jarres à col évasé ou assiettes biansées à fond surélevé) ou la « *disparition de certains éléments comme la préhension par cordon impressionné qui est totalement absente des grands ensembles fortifiés du sud de l'île* » (Cesari-Peche-Quilichini 2013). Ces cordons digités sont représentés au Monte Ortu de Lumiu dans la couche IIa de la terrasse 8 qui fournit une datation C_{14} pour le Bronze final (Terrasse 8, US IIa), Gif.6753, 2850 ± 60 BP, 1220-890 cal. BC à 2σ (Weiss 1988b fig. 59-60) mais la présence de tessons à décor de type « apenninique » pose un problème d'ordre chronologique.

Dans la vallée cette période n'est identifiée que par la présence de la perle à ocelles cornus de Parasu qui est une production de Frattesina au nord-est de l'Italie et par quelques moules et objets métalliques provenant de découvertes fortuites (Peche-Quilichini *et al.* 2014).

Statues-menhirs (cf. supra : 4.2.3.1) :

La découverte, dans le cadre d'une prospection inventaire, de la statue armée de Vallarghe (Belgodere) dans la vallée de Reginu vient enrichir un corpus en augmentation régulière (Leandri *et al.* 2016). La mention ancienne au lieu-dit Petra à l'Altare, distant seulement de 2 km à vol d'oiseau du lieu de découverte de la statue de Vallarghe, d'un « buste grossier » appelé le « Saint de la Mutula » se rapporte très vraisemblablement à une autre statue-menhir qui n'a pu hélas être retrouvée (Héron de Villefosse 1894), La statue de Vallarghe reste donc à ce jour isolée entre les deux statues de Luzzipeu à l'ouest et U Zitellu à l'est.

Les statues-menhirs ont fait l'objet de nombreuses publications depuis la première mention de la statue d'Appriciani par Mérimée en 1840, les six statues mentionnées par Octobon (Octobon 1931) et les études ultérieures de Roger Grosjean à partir de 1955 (Grosjean 1955, 1956, 1961, 1962, 1963b, 1963c, 1964, 1966, 1967, 1974, 1981). On peut, aujourd'hui, en fonction des critères retenus, compter une centaine de statues-menhirs en Corse (D'Anna 2002, 2011 ; Graziani *et al.*, à paraître). Les aires de distribution ont ainsi évolué ces dernières décennies, années durant lesquelles le corpus s'est étoffé dans des régions où elles étaient déjà connues (Weiss, Sicurani 2000, 2002 ; Weiss, Antolini 2006 ; Cesari *et al.* 2016b), tandis que

l'on découvrirait leur présence dans de nouvelles zones (statue de Nuvallella dans le centre de la Corse (Weiss 1996b), statue de Vallarghe dans la vallée de Reginu (Graziani *et al.*, à paraître).

La Balagne, le Cap Corse, la Plaine orientale à l'exception de la région de Porto-Vecchio (D'Anna 2011, fig. 1.82 : Zonza/Valle, fig. 1.84 : Lecci/Torre ; annexe fig. 26), ne semblaient pas avoir été concernés par ce phénomène qui revêt une ampleur particulière dans les régions du Taravu et du Sartenais au sud ainsi que dans le Nebbiu au nord. La partition entre un Sud archéologique caractérisé par la présence de monuments torrèens (les *castelli*) et de statues armées, et un Nord archéologique, situé au nord d'une ligne fictive entre le golfe d'Aiacciu et celui de Pinareddu, où les statues-menhirs étaient inermes (Weiss 1988j), a donné lieu à de nombreuses interprétations et controverses qu'il n'est pas nécessaire de rappeler ici.

Une carte admise depuis des années proposait une répartition territoriale correspondant à sept groupes principaux définis d'après leurs caractéristiques typologiques (Cesari, Leandri 2007, Cesari *et al.* 2016a, 2016b, fig. 8) :

Au sud : groupes de l'Alta-Rocca et de l'Extrême sud, du Sartenais, du Taravu.

Au nord : groupes du Niolu/Sagone, de Balagne constitué des deux statues-menhirs de Luzzipeu, du Nebbiu/Agriate, de la Plaine Orientale et de la Castagniccia. La statue-menhir du Pinzu à Verghine (Barrettali, Cap Corse) - s'il s'agit bien d'une statue-menhir - est accompagnée de 3 bases de menhirs et de 4 menhirs déplacés avec lesquels elle formait un alignement ou un groupe de monolithes (D'Anna 1995, 2011 fig. 1.2), elle ne semble pouvoir être rattachée à aucun de ces groupes septentrionaux.

Les figurations pectorales et dorsales pouvant être interprétées comme des éléments de cuirasse des statues-menhirs de San Ghjuvan Battista III à Calacuccia (Niolu) (Weiss, Antolini 2006 ; Mödlinger *et al.* 2018, fig. 4b), de Capu Castincu (VII et VIII), et Mamucci (Santo-Pietro-di-Tenda, Nebbiu/Agriate) au Nord, d'U Castaldu (Ciamanacce, Haut Taravu ; Cesari 1993-1994, p. 60-61, fig. 9 ; Mödlinger *et al.* 2018a), de plusieurs statues de Filitosa (Serra-di-Ferro ; particulièrement Filitosa X et XIII), de Scalsa Murta (Sollacaro ; Mödlinger *et al.* 2018, fig. 4c) au Sud, avaient pu alimenter les débats sur la validité du clivage Sud-Nord en ce qui concerne le phénomène de la statuaire mégalithique de l'âge du Bronze (annexe fig. 405).

Elles trouvent des points de comparaison intéressants dans la statuaire de l'âge du Bronze et de l'âge du Fer dans la péninsule italienne : guerrier de Capestrano (prov. L'Aquila), de la nécropole de Capo d'Acqua dans les Abruzzes, datée des VII^e-V^e siècles av. J.-C. (Salvia del Rosario 1982-1983 ; 1985 ; Basile 1993 in : Mödlinger *et al.* 2018), statues pouillaises de Castelluccio dei Sauri (Foggia, Pouilles, Italie), attribuées au 3^e millénaire (Acanfora 1960 ; Nava 1982, in : Mödlinger *et al.* 2018), en Sardaigne (Leandri *et al.* 2015b ; Mödlinger *et al.* 2018, fig. 6) et dans la statuaire de la Péninsule ibérique (annexe fig. 401).

Elles ont cependant été interprétés par certains auteurs comme des éléments anatomiques (Camps 1988, 1990 ; Cesari 1993, p. 115 ; Cesari 1994b, p. 154)

On recense donc aujourd'hui 41 statues-menhirs armées en Corse, pour un corpus de 45 armes de taille, d'estoc ou de jet, soit 28 épées, 12 poignards, 4 fragments de lame et un motif apparenté à une flèche (Leandri *en cours* in : Mödlinger *et al.* 2018).

La statue de Vallarghe (Belgodere) est la première et la seule statue-menhir armée connue à ce jour au nord de la ligne fictive Ajaccio/Pinareddu. Elle porte en effet, en travers de

la poitrine, une épée courte à garde cornue à la poignée orientée vers l'épaule droite (Graziani *et al.*, à paraître) qui ne trouve pas de correspondance dans la Péninsule italienne (Bianco Peroni 1970) malgré des points de comparaisons évidents avec les poignards à pommeau luné qui figurent sur certaines roches et stèles alpines ainsi que sur plusieurs statues-stèles de Lunigiana (Ambrosi 1972, particulièrement Pontevecchio VIII et Casola). Ces poignards sont d'ailleurs comparés aux poignards et épées mycéniens de la seconde moitié du deuxième millénaire av. n.-è. et en particulier à l'épée à garde cornue de la « Tombe du chef » de Zapher Papoura à Cnossos (Anati 1967, fig. 34). Les épées à ailettes cornues sont diffusées en Méditerranée orientale vers 1450 et jusque vers 1150 (Kilian-Dirlmeier 1993), l'épée courte de la statue de Vallarghe pourrait correspondre précisément aux épées courtes du type G2b qui ont des ailettes cornues et une lame large et être rapprochée des épées de Siana, Pergamon, Pyli et Alysos à Rhodes (Sandars 1963, pl. 18, 97 ; annexe fig. 413) (cf. supra : 4.2.3.1).

Ce type d'épée à ailettes cornues a été envisagé par Grosjean mais cette voie a été écartée en l'absence d'autres éléments pouvant correspondre à des rapports entre Méditerranée occidentale et orientale à l'âge du Bronze et pour d'autres raisons déjà évoquées plus haut (cf. supra : 4.3.2.1).

L'épée courte de la statue de Vallarghe peut être rapprochée sans problème des épées de la classe B de la typologie de Grosjean (Grosjean 1963b, 1966, 1967) qui sont figurées suspendues à un baudrier scapulaire passant par les extrémités des épaules sur les statues Filitosa VII et Scalsa Murta.

La statue de Vallarghe demeure isolée en Balagne, bien qu'un autre monument, ait été signalé anciennement à A Petra à l'Autare qui est située à deux kilomètres à vol d'oiseau, au pied de l'éperon de A Mutula (Héron de Villefosse 1894, Ambrosi, Banchet 1933, p. 18). Ce monument, appelé « le Saint de La Mutula » a disparu depuis et n'a pas été retrouvé malgré les prospections effectuées dans le secteur (Graziani 2013), il est probable que ses fragments ont disparu anciennement car ni Forsyth Major, ni Ambrosi qui fréquentaient les lieux n'ont pu le voir (Ambrosi, Banchet 1933). On doit donc considérer que la découverte de Vallarghe se trouve dans un espace géographique jusqu'alors dépourvu de statues-menhirs, encadré au sud et à l'ouest par le groupe Niolu-Sagona et à l'est par le groupe Nebbiu-Agriate qui ont été définis sur la base de critères stylistiques fondés sur des dessins schématiques (Cesari, Leandri 2007 ; Leandri *et al.* 2015).

Les statues-menhirs les plus proches se trouvent hors limite de notre zone d'étude : vers l'est, la statue-menhir d'U Zitellu (San Gavinu di Tenda), située dans la partie occidentale de l'Agriate et à l'ouest, les deux statues-menhirs d'Urtacciu et Marcuncellu, dans la vallée de Luzzipeu (Calenzana), entre la Punta di a Revellata et la baie de Galeria.

- U Zitellu par sa morphologie et ses attributs anatomiques est également comparée à la statue-menhir de Curnadoghja I (Weiss 2000a) et dans ce cas pourrait ne pas appartenir au groupe Nebbiu-Agriate (figure 15a). Les deux statues-menhirs de Luzzipeu n'intègrent aucun des groupes géo-stylistiques précédemment définis, ce qui est également le cas pour la statue-menhir de Vallarghe (annexe fig. 400).

- Urtacciu est une statue inerme, identifiée par le Chanoine Alberti au tout début des années cinquante, publiée par Roger Grosjean dans son premier inventaire des statues-menhirs (Grosjean 1955), elle est dressée aujourd'hui au milieu du presbytère de la chapelle Santa Restituta à Calenzana (figure 15b ; annexe fig. 398-399).

- Marcuncellu est également une statue inerte, découverte fortuitement lors de labours, non loin du lieu de découverte de la statue précédente (Weiss 2000b ; figure 15c).

S'il est naturel de prêter attention et de se référer aux statues géographiquement les plus proches dans les Agriate et dans le Nebbiu, au Niolu, dans le Luzzipeu, la convergence morphologique et iconographique fait des statues du Sud de la Corse offre le meilleur champ de comparaison et d'interrogation.

L'âge du Fer : (800-100 av. J.-C.)

L'âge du Fer a longtemps été déconsidéré, jugé peu original et manquant de spécificité, il fait pourtant l'objet depuis quelques années d'un intérêt nouveau mais encore trop récent pour nous permettre d'y voir clair. Souvent considéré à partir des importations supposées (Magdeleine, Ottaviani 2013). Les productions métalliques présentent pourtant de nombreuses originalités : poignards à poignée anthropomorphe, fibules, luniformes, agrafes cupuliformes, plaques de ceintures à bossettes de Cuccuruzzu et de la tombe 101 de la nécropole préromaine d'Aleria (postérieure à 450 av. J.-C.) (Jehasse, Jehasse 1973).

Premier âge du Fer : (800-500 av. J.-C.)

Les sites du premier âge du Fer seraient toujours installés sur les sites du Bronze final qui les précèdent (Bonifay *et al.* 1990 ; Magdeleine, Ottaviani 2013). Aucun site du premier âge du Fer n'a été fouillé dans la Vallée de Reginu ou du moins les niveaux correspondants n'ont pas été trouvés, cela est vrai aussi pour les niveaux du Bronze final. Le mobilier céramique ne nous est donc pas connu. Le mobilier métallique et vitreux (perles en verre et pâte de verre) pouvant être rapporté à cette phase est pourtant conséquent mais le plus souvent sans localisation précise du lieu de découverte (collections Simonetti Malaspina, et Guidone Franceschi, fibule d'Avapessa (Caziot 1897a, 1897b-c)).

On note une opposition nord-sud qui était déjà annoncée au Bronze final : au sud (Nuciaresa/Cozza Torta), les influences sardes sont nettes, tandis qu'au nord (Cortenais : Tuani ; Niolu : E Mizane, I Vignenti ; Nebbiu : Mamucci), on ressent plus une influence villanovienne (Peche-Quilichini 2014), entre les deux un faciès centre-ouest mais la carte ne donne pas d'indication sur la façade est, le Cap, la Balagne pour lesquels nous ne disposons pas d'informations (Peche-Quilichini, Polacci, Lechenault 2012, fig. 11)

Le mobilier métallique est ancien et trop souvent sans localisation ni contexte précis. (I Grutteddi (Carbuccia, Forrer 1924), Grotte Saint-Antoine (Ajaccio, Engel 1884), Porto-Vecchio (Romagnoli 1912 ; Ambrosi 1933) ; Cagnanu (Chantre 1902a, 1902b ; Romagnoli 1912 ; Lechenault 2015a), Prunelli di Casacconi (Letteron 1911), Pinzu à Verghjine (Barretali) (Forsyth-Major 1923) ; Muratu, Bisinchi (Lo Schiavo 1994), Monte Lazzu (Weiss 1984a), Teppa di Lucciana (Magdeleine *et al.* 2003). Aucune épée courte et poignard en bronze et à poignée anthropomorphe n'est connu dans le nord (Mortillet de 1916 ; Forrer 1924) alors que les poignards à lame de fer et poignée anthropomorphe coulée en bronze sont plus fréquents dans le Nord mais connus dans toute la Corse (cf. carte en annexe).

L'influence villanovienne, qui est réelle, peut être relativisée à partir de l'exemple des poignards à antennes corses qui sont clairement identifiables (Forrer 1924 ; Verger 2000) et dont le mode de fabrication constitue, nous semble-t-il, la principale originalité par rapport aux modèles villanoviens. La fonte de la poignée en bronze directement sur la soie en fer au VII^e s.

av. J.-C. n'est pas propre à la Corse, on la retrouve en Espagne, mais elle ne correspond pas aux modèles italiens.

De même, une bonne part des éléments de parure métallique (rouelles ombonées, attaches de ceinture cupuliformes, luniformes (annexe fig. 37), etc.) ne trouve d'équivalents ni dans la Péninsule italienne ni en Sardaigne. Il semble qu'il y ait une relative unité concernant le mobilier métallique à l'âge du Fer malgré des différences constatées pour la céramique qui présente trois faciès différents en l'état des connaissances (Peche-Quilichini, Polacci, Lechenault 2012, fig. 11). Nous manquons cependant d'éléments par manque de publications et par la rareté des données issues de fouilles. Quelques objets provenant de l'environnement immédiat des tombelles de Muratu (Nessa) s'inscrivent dans cette dynamique quoique se distinguant légèrement des modèles connus (annexe fig. 85-86). Il se pourrait que ces différences soient d'ordre chronologique mais il est impossible de s'avancer davantage en l'absence de fouille et de datation.

Les différences constatées (poignards en bronze trouvés essentiellement dans le sud) résultent peut-être de ce défaut de la recherche plus que d'une réelle différence nord-sud en ce qui concerne le mobilier métallique. Le trésor de la Grotte Saint Antoine (Ajaccio, Engel 1884) n'est jamais mentionné, le mobilier qui est décrit dans cet article est pourtant très similaire à celui décrit par Forrer en 1924 et la liste des objets en est plus longue (poignard de bronze de 29 cm de long, luniforme, chaînettes, agrafe cupuliforme, 11 disques bombés à double perforation, 3 fibules, « torques » semblables aux anneaux de Carbuccia/I Grutteddi, etc.) l'article est aujourd'hui en accès libre sur internet.

Ces différences peuvent aussi être d'ordre chronologique. Aucun poignard de bronze à poignée anthropomorphe n'a été étudié récemment et rares sont ceux qui peuvent être localisés aujourd'hui. Il serait souhaitable de radiographier et de procéder à des études métallographiques sur les différentes parties de ce type de poignard afin de pouvoir comparer avec la chaîne opératoire des poignards à antennes bimétalliques de Corse (cf. supra. Annexe V.8)

Sites de référence : Cagnano, Grotte Saint Antoine (Ajaccio), San Simeone, Lugo, Grotta Piatta (Aregno), Grotta di u Luru (Petalba), L'Ordinacciu, Campu di Bonu (Bisinchi), Habitats : Araghju, Calzola-Castellucciu (maison 2), Cuciurpula, Aleria, Figa La Sarra, Carcu-Modria, A Mutula, E Mizane, Ascu, Monte di Lucciana, Nulachju, etc.

Second âge du Fer : (500-100 av. J.-C.)

Le second âge du Fer de Corse débiterait aux environs de la refondation d'Alalia par les Phocéens en 565 av. J.-C. (annexe fig. 44) et se terminerait au premier siècle avant n.-è avec la création de la colonie romaine de Mariana (100 av. J.-C.). Ce second âge du Fer appartient donc à l'histoire puisque les événements internationaux géopolitiques auxquels la Corse est alors mêlée nous sont mieux connus. Guerres romano-étrusques, rivalités entre Étrusques, Grecs et Carthaginois, Syracusains, Bataille de la mer Sarde (vers 535), guerres puniques (entre 264 et 146 av. J.-C.), création de la *Provincia Sardinia et Corsica* (227 av. J.-C) ...

Des événements antérieurs que nous ne connaissons pas ou que nous connaissons moins avaient sans doute déjà un écho auprès des communautés et des élites corses. Ces jalons chronologiques correspondent toutefois à des transformations réelles des sociétés insulaires

liées pour une part à l'accentuation des échanges mais aussi à une évolution des productions locales.

Le second âge du Fer est marqué en Corse par la perdurance de certains objets de bronze comme le luniforme (du VIII^e s. au III^e s.) (Pêche Quilichini, Lechenault 2014, p. 158 ; annexe fig. 37), l'apparition de la fibule corse vers le milieu du VI^e s., dont la forme qui pourrait dériver de la fibule Certosa est apparemment propre à la Corse et durerait jusqu'au milieu du III^e s. av. n.-è. (jusqu'au 1^{er} s. en Italie, M. Lechenault, comm. pers). Ce dernier type de fibule, présent dans la collection Simonetti Malaspina sans indication de provenance, se retrouve dans quelques tombes de la nécropole d'Aleria (annexe fig. 291).

Le site de Cozza Torta, dans l'arrière-pays de Porto-Vecchio (Corse-du-Sud), est le premier site indigène où a pu être mis en évidence un trafic de marchandises grecques et étrusques à partir du troisième quart du VI^e s. av. n.-è. (annexe fig. 44). La céramique indigène modelée de type Nuciaresa est accompagnée de céramique importée (vases en bucchero étrusque, coupe attique à figures noires, amphores étrusques, massaliètes et corynthes archaïques, pâtes claires massaliètes) qui représente 1,2% de l'ensemble de la vaisselle tandis que les objets finis et les résidus métalliques confortent une production locale (Milanini 2012 ; Milanini *et al.* 2012). Ces données contredisent l'idée selon laquelle l'âge du Fer serait en Corse une société archaïque fermée aux échanges méditerranéens contrairement à la colonie d'Alalia (Aleria) (Milanini *et al.* 2012).

Aucun niveau de l'âge du Fer du VI^e siècle n'a été fouillé en Balagne, nous ne savons donc rien des céramiques d'importation que l'on pourrait y trouver mais il est permis de constater que dans les niveaux de la seconde moitié du second âge du Fer qui ont pu être fouillés à Modria et à A Mutula, la céramique est toujours une céramique modelée, parfois peignée ou et/ou amiantée. On la trouve associée avec la céramique campanienne noire vernissée et des amphores relativement nombreuses (Casanova *supra*) ce qui est révélateur des rapports et des échanges entretenus avec le monde étrusque ou romain même à l'intérieur des terres (Weiss 1974, 1976a, 1988c, p. 346 ; 1997j).

La céramique peignée apparaît vers le VI^e s. sur les sites indigènes, au début IV^e à Aleria (Jehasse 1975)) elle n'est pas propre à la Corse ; la poterie amiantée apparaît, semble-t-il, plus tardivement. Ces deux formes de poterie sont des marqueurs du second Âge du Fer mais ne représentent qu'une part de la vaisselle indigène.

Le peignage des récipients en céramique pourrait être fonctionnel et non décoratif et correspondre à certains types et formats de récipients et correspondre à un contenu particulier, contenu qui serait exporté (Pêche-Quilichini 2017). Des poteries en céramique peignée et amiantée trouvée en plusieurs points d'Etrurie, presque tous les vases exportés sont des pichets : copies péninsulaires, copies ou productions de la diaspora (Piccardi, Pêche-Quilichini 2013 ; Milletti, Acconcia 2011 ; annexe fig. 479). Les poteries à l'amiante sont plus légères, plus résistantes au feu et aux chocs et permettent d'économiser l'argile. L'amiante ne se trouvant que dans la partie nord-est de la Corse (cf. *supra* : fig. 19), la présence de poteries à l'amiante sur les sites balanins nécessite des échanges de produits finis ou de matière première depuis la région source vers la Balagne.

La découverte dans les US remaniées de surface d'une petite plaquette de schiste amiantifère lors de l'ouverture du chantier de fouille à A Mutula est un indice à ne pas négliger mais encore insuffisant.

Dans les niveaux de la fin du second âge du fer, fouillés à A Mutula (fouille 2013-2014, US1, US 3, US 8, US 20, US 22, US 26), ont été trouvées 19 perles annulaires en verre opacifié à l'antimoine (d'origine levantine) et une perle en verre de couleur jaune ambré (d'origine égyptienne plutôt que levantine) (cf. 2.3.2.3.2.3, tableau 6).

Des « anneaux porcelainiques » (Doazan 1967) rendus opaques par l'adjonction d'antimoine ont été trouvés sur plusieurs sites de l'âge du Fer en grande quantité et particulièrement dans des sépultures (plus de 40 000 anneaux dans la sépulture de la Teppa di Lucciana) (Doazan 1967 ; Magdeleine, Milleliri, Ottaviani 2003, p. 15-16 ; Magdeleine, Ottaviani 2013, p. 167 ; Dussubieux 1997). S'il n'est pas possible de savoir aujourd'hui si de la vaisselle fine était importée vers les sites de la vallée de Reginu, les importations tyrrhéniennes sont attestées au Bronze final et à l'âge du Fer par la perle de Frattesina (cf. supra : fig. 303) et des perles ocellées en pâte de verre (fig. 304-305) ainsi que par divers types de fibules à partir du XI^e – IX^e (cf. supra : 3.4.3.1.2.7. Jehasse 1986) : fibule à arc renflé d'Avapessa, fibule à arc serpentant du Monte Tolu (-900/-700 av. n.-è.), fibule a gomito con un occhiello de Monticello, fibules a navicella (VII^e s. av. n.-è.). Il faut ajouter à ces quelques exemples l'attache de situle *a kalathos* en bronze de Giustiniani (V^e s. av. n.-è.) (cf. 4.4.3.2.2., fig. 414) (entre le VI^e et le IV^e s.). Ces deux derniers objets sont caractéristiques du *symposium* funéraire étrusque.

Les éléments métalliques de parure, les fragments de *simpulum*, le vase à bord perlé de Cagnano (Chantre 1902a, 1902b ; Romagnoli 1912 ; Lechenault 2011a), les perles annulaires en verre provenant du Levant ou d'Égypte, les perles ocellées témoignent aussi de la continuation des échanges au cours de l'âge du Fer sur des sites éloignés de la cité d'Alalia.

Ce type d'objets relativement prestigieux à l'intérieur des terres dans un site à occupation indigène montre la validité de la carte proposée par l'INEACEM sur l'influence étrusque en Corse qui ne limite pas celle-ci à la seule Plaine orientale mais englobe aussi la Balagne (annexe fig. 44).

Dans le nord, les sites du second âge du Fer ayant fait l'objet de fouilles sont encore peu nombreux : Aleria, Teppa di Lucciana, I Palazzi (Vescovato), Modria (Ambrosi, Weiss) dont malheureusement les niveaux sont souvent perturbés, Mutula (2013-2014), tombe de la Grotta Piatta (Aregnu, Marchetti 2004, 2006, 2007a, 2007b, 2010, 2013 ; Marchetti, Gratuze 2007 ; Marchetti Allegrini-Simonetti 2015). De plus, ils recouvrent des réalités très différentes par leur chronologie et par leur localisation. La vallée de Reginu et la Balagne comptent des sites importants pour cette période comme Modria, A Mutula et Sarracinaghja qui n'a pas été fouillé. L'étendue extrêmement réduite des opérations archéologiques menées ne permet pas de comprendre l'organisation des sites. Il est cependant peu probable, en tout cas, de trouver un site de type proto-urbain comme celui d'I Palazzi (Vescovato) dont le développement est sans doute dû à sa situation géographique particulière en surplomb de la Plaine orientale et à proximité de l'étang de Chjurlinu où sera créée la cité de Mariana en 100 av. n.-è.

Nous n'avons en fait que peu d'éléments céramiques pouvant être interprétés statistiquement dans la vallée de Reginu où seule la fouille de 2013-2014 peut fournir quelques éléments statistiques permettant des comparaisons encore trop rares avec les données établies à I Palazzi (Venzolasca), raison pour laquelle il y a nécessité d'étendre la zone fouillée afin d'avoir des résultats plus fiables (cf. supra : 2.3.2.3.2.1).

L'habitat indigène d'I Palazzi (Venzolasca) présente un grand intérêt pour la connaissance de la fin du second âge du Fer et la compréhension de la transition avec la

romanité en Corse septentrionale. Il offre, de plus, ainsi que Teppa di Lucciana (Magdeleine *et al.* 2003), des comparaisons possibles avec le mobilier des niveaux du second âge du Fer obtenus lors de la fouille de A Mutula en 2013 et 2014. Ces niveaux (essentiellement l'US 3), pour lesquels une datation ^{14}C n'a pas encore été demandée ont fourni un mobilier très comparable à celui trouvé dans ce site de Casinca et peuvent donc être attribués au II^e et I^{er} siècles avant notre ère (Peche-Quilichini 2015c, 2015e). On retrouve à A Mutula comme à I Palazzi, les mêmes formes, traitements de surface et techniques de fabrication mais semble-t-il dans des proportions différentes d'après l'étude des productions céramiques de ces deux sites, réalisée par Kewin Peche-Quilichini (cf. supra : fig. 93).

Celle-ci a permis de mettre en évidence des différences notables dans la répartition des pâtes amiantées ou des décors peignés. Si la moindre proportion de céramique amiantée à A Mutula peut aisément être expliquée par un plus grand éloignement de la zone géologique où se trouvent les gisements amiantifères – le Cap Corse et la Castagniccia, cela ne peut expliquer le plus faible taux de céramique peignée. Kewin Peche-Quilichini (voir supra : 2.3.2.3.2.1) suggère qu'il puisse s'agir d'un fait culturel que l'on retrouve d'ailleurs en Corse du Sud. Il serait nécessaire pour vérifier cette hypothèse de procéder à l'analyse d'une plus grande série archéologique provenant de la vallée de Reginu ou de Balagne pour en vérifier la validité. Les productions à pâtes amiantées et les poteries peignées apparaissent en Corse à la fin de l'âge du Fer vers le III^e s. ou le début du II^e s., mais l'utilisation de dégraissant métamorphique pour étanchéiser des récipients pour le stockage des liquides est connue dès le Néolithique ancien à A Petra, Araguina-Sennola et Strette (Paolini 2002 ; Paolini-Saez 2012 p. 81-83, fig. 1). Mais certains sites de Corse du Sud possèdent la céramique peignée sans avoir de vaisselle à pâte amiantée : Araguina-Sennola (Lanfranchi, Weiss 1976), Curachjaghju (Lanfranchi 1976), Terrina IV (Camps 1976), San Vincente (Nebbia, Ottaviani 1985), sépulture de Lugo (Camps 1988), sépulture de Santa Catalina (Lanfranchi 1968), Cucuruzzu (Lanfranchi, Weiss 1997g, p. 444),

5.2 – L'archipel toscan

L'archipel toscan constitue, entre la Corse et la péninsule italienne, un pont sans autonomie culturelle propre mais subissant l'attractivité de la Toscane et de la grande île voisine. Il constitue par ailleurs le passage naturel le plus évident entre la Corse et la Sardaigne et la péninsule italienne (Cambi *et al.* 2016).

Au Néolithique ancien, la Provence orientale, la Toscane, le Latium, la Corse et la Sardaigne partagent le même Cardial tyrrhénien dit « Pienza-Basì-Filiestru » entre 5700 et 5300 av. n.-è. (Calvi Rezia 1980 ; Tozzi, Weiss 2001) ; le Cardial PBF se retrouve au nord comme au sud de l'île et jusqu'à la Grotte Southwell à Vizzavona. En Balagne, il est présent à A Petra (L'Île-Rousse) et à Carcu (Cateri). Dans l'archipel toscan, il est connu sur l'île de Pianosa à La Scola, sur l'île d'Elbe et se retrouve naturellement à Piombino sur le continent (Willigen Van 2007).

La découverte de la « bouteille du Monte Ortu de Reginu » a permis de mettre en évidence des affinités entre mobilier céramique corse du Chalcolithique récent et les vases *a fiasco* ou *a collo* de la Grotta di San Giuseppe sur l'île d'Elbe dans l'archipel toscan (cf. supra : fig. 354) (Weiss 1996a ; † Cremonesi *et al.* 2001, p. 117-124 ; Cambi *et al.* 2016). Le faciès de la Grotta di San Giuseppe est proche de la culture de Rinaldone, il est qualifié par Cocchi Genick de Groupe de San Giuseppe (Cocchi Genick 2009, p. 237-238 ; Di Fraia, Grifoni

Cremonesi 2007). Ce type de « bouteille » (d'après la terminologie de H. Balfet *et al.* 1989) trouve des confrontations en Toscane mais aussi en plusieurs points de l'île (Castellu di Sarravalle, Niolu, Antolini 2012, 2014 ; annexe fig. 223), Stabielle-Listrella (Monticellu), Mutula (?) (Goedert 1984), ... À Lindinacciu (Aleria), où des vases de ce type ont été trouvés accompagnés d'une meule soigneusement polie en comblement d'un puits, le caractère votif de ce dépôt ne semble pas faire de doute, des études de contenant sont en cours.

La découverte d'un tesson décoré, inédit, toujours au Monte Ortu de Reginu, pouvant être comparé à trois tessons campaniformes inédits de la vallée voisine de Corbara (cf. supra : fig. 355, n^{os} 1 à 6) vient conforter les liens entre Balagne et Toscane au Chalcolithique récent (cf. supra : 4.5.1 ; 5.1.1 ; 5.1.2. Sarti 1997). Le rapprochement entre le décor d'un tesson à décor métopal trouvé dans un abri funéraire d'I Calanchi/Sapar'Alta (Sollacaro) près de Sartène et les décors épicanpaniformes ou récents de Toscane et de Sardaigne avait déjà été fait pour une poterie de forme plus terrinienne que typiquement campaniforme (Camps, Cesari 1991, fig. 2-3 ; Lemerrier *et al.* 2007).

Le tesson du Monte Ortu de Reginu est trop petit pour pouvoir être qualifié de campaniforme. Par chance, il est superposable à l'un des décors présents sur l'un des tessons provenant des environs de Corbara dont le profil en S et le décor évoquent la phase récente du Campaniforme de Toscane plus que celui de Sardaigne (cf. supra : fig. 355).

Il ne m'a pas été possible d'avoir accès récemment à ces tessons que j'avais pu photographier il y a une trentaine d'années car ils sont aujourd'hui sur le continent et les photos que j'ai pu obtenir montrent que leur état s'est dégradé. Je pourrai obtenir de les avoir en main d'ici à quelques mois, ce qui permettrait d'en dessiner le profil et de procéder à l'étude pétrographique de la pâte. Celle-ci pourrait fournir des indications sur la provenance locale ou l'importation de ces pièces.

Ces éléments de réflexion ne sont obtenus qu'à partir de quelques tessons issus de ramassages de surface, il est nécessaire évidemment de procéder à des fouilles au Monte Ortu de Reginu dans le secteur qui a permis la découverte de ce tesson isolé et sur le site inédit des environs de Corbara pour valider ces hypothèses et apporter, peut-être, quelques lumières sur la teneur et l'étendue de ces échanges italiques à la fin du Chalcolithique.

Parmi les éléments lithiques taillés, armatures de trait perçantes ou éclats, trouvés à Sant'Antuninu (Ersa, au nord du Cap Corse) et en surface sur des sites balanins, on trouve de rares pièces en jaspe rouge (annexe fig. 134). L'étude pétrographique de ces éléments n'a pas été effectuée et l'on ne connaît donc pas la provenance de ce matériau mais parmi les hypothèses envisagées (cf. supra : 3.1.1.1.3) l'origine elbane (jaspe rouge du Montegrosso) n'est pas exclue.

La collection de Guidone Franceschi comptait un moule de hache à ailerons trouvé à Pighjole (Mutula, Ville-di-Paraso) et 2 haches en bronze trouvées sur le territoire de Lumio à l'est du golfe de Calvi. La hache de Brugnio (?) (Lumio) (cf. supra : 4.2.3.2.1, fig. 374) n'a donc pas été trouvée dans la vallée de Reginu mais dans sa proximité immédiate et nous n'en connaissons que le dessin produit par Caziot (Caziot 1897). Il s'agit, semble-t-il, d'une hache à ailerons sans talon ni secteur de division entre la lame et l'emmanchement (*Ascia ad alette prive di setto di divisione tra immanicatura e lama*), type de hache qui était diffusé dans le nord de l'Italie continentale et à l'île d'Elbe (Carancini 1984 : 3534-3538 ; cartes de diffusion : tav. 176A et B). Une hache de ce type a été trouvée récemment à Sarri d'Orcino (cf. supra : fig. 318) et peut être rapprochée des haches de la Valle Gneccarina (Chiessi, Museo archeologico

di Marciana, île d'Elbe ; Cambi *et al.* 2016, fig. 4) attribuées au VIII^e s. av. J.-C. Ces haches elbanes et les dépôts d'objets de bronze sont proches des gisements miniers de fer et de cuivre qui représentent le « moteur de l'économie de la zone » (Cambi *et al.* 2016).

L'archipel toscan a nécessairement été le passage privilégié des échanges entre la Corse et la Péninsule italienne qui sont identifiables dans les affinités italiques décelées durant l'âge du Bronze dans la production céramique et pour les objets métalliques aux âges du Bronze et du Fer.

5.3 – La Sardaigne

La dérive du bloc corso-sarde depuis le milieu de l'ère tertiaire s'est achevée il y a 18, 5 millions d'années sans retrouver de lien terrestre depuis, même à l'époque des glaciations. Le peuplement humain et le renouvellement de la faune terrestre est donc le fruit de la navigation (Costa 2006a).

De même, les échanges extra-insulaires, et les objets importés ou réalisés en matières exotiques, impliquent-ils le recours obligé aux routes maritimes intégrant *landscape* et *seascape* (Melis 2018). Cela est vrai depuis la Sardaigne pour la circulation de l'obsidienne en Méditerranée occidentale (cf. infra : 5.3.3) mais aussi inversement pour la diffusion vers celle-ci des lames de haches en roches alpines, à la « dimension sociale » et à la fonction symbolique différemment interprétées (Pétrequin *et al.* 2011, 2017 ; Tsonev 2008 in : Melis 2018). La circulation et l'usage des matières premières lithiques restent méconnus car les contextes et les horizons des échantillons analysés ne sont pas toujours bien datés ou situés au sein de sites pluri-stratifiés ce qui limite l'intérêt des interprétations auxquelles on peut se livrer pour essayer de comprendre les éventuelles stratégies d'approvisionnement et l'usage des matières premières dans des contextes socio-économiques différenciés (Melis 2018, p. 102). Cette analyse pour la Sardaigne peut aisément être transposable pour la Corse et pour la Vallée de Reginu où le mobilier lithique taillé, et plus souvent encore poli, est souvent décontextualisé, ce qui réduit fortement les enseignements apportés par d'éventuelles études et analyses (cf. supra 3.1.2.1). Rares, sont, par exemple, les haches polies décrites pour la vallée (cf. supra : 3.1.2.2.1.1 ; annexe fig. 137-139) pouvant être attribuées à un horizon chronologique ou même situées dans l'espace avec un minimum de précision. En Sardaigne, les industries en pierre polie utilisent peu la roche locale et l'emploi des néphrites, pouvant provenir de Corse, domine (Bertorino *et al.* 2002, in : Melis 2018, p. 102).

5.3.1 – La question des origines : le Paléolithique sarde

La question du Paléolithique sarde « a suscité bien des perplexités et des réserves » (Palma di Cesnola 1996) depuis 1979 avec la découverte de vestiges lithiques (environ 600 objets comprenant des burins, des grattoirs, des tronçatures, becs, pointes, racloirs de différentes longueurs, denticulés, ...) pouvant être attribués à une phase ancienne du Paléolithique le long du Riu Altana à Preideru, Laérru, Giuanne Mateddu, Interiscias, Riu Altana et Codróvulos/Pantallinu près de Perfugas (Sassari) (Lilliu 1984). Ces industries lithiques pouvant être rapprochées selon cet auteur des complexes lithiques du « clactonien » qui peuvent être reconnues typologiquement comme deux groupes distincts correspondant à deux périodes

distinctes : le groupe de Codròvulos (Sa Pedrosa)/Pantallinu (Palma di Cesnola 1996, p. 86) avec des outils de dimensions réduites pouvant être rapproché du faciès sur éclat de la rive liguro-provençale (Baume Bonne, Caune de l'Arago) et donc correspondre à l'épisode glaciaire du Riss (- 300 000/- 130 000 BP) et le groupe de Riu Altana aux outils aux dimensions plus grandes parfois laminaire appartenant à un protolevalloisien (Palma di Cesnola 1996, p. 63-64) se rapprochant d'industries plus archaïques et plus franchement clactonienne du versant nord-est de l'Appenin et correspondre à l'épisode glaciaire de Mindel (- 650 000/- 350 000 BP) (Liliu 1984, p. 23 ; Cocchi Genick 1994a, p. 120-121 ; Grifoni, Tozzi 2006).

Ces périodes paléolithiques en Sardaigne amènent logiquement à s'interroger sur un passage depuis le Golfe Ligurien et le Golfe du Lion en passant par la Corse. À ce jour, il n'y a pas en Corse de vestiges paléolithiques connus en dehors de ceux encore controversés de la Grotte de A Coscia (Rogliano) au nord du Cap Corse (Bonifay 2013) alors que plusieurs niveaux du Mésolithique sont connus dans dix gisements à Gritulu-Tuffo (Luri) (Vigne 1999a, in : Bonifay *et al.* 2013), à Curachjaghju (Levie) (Lanfranchi 1967, in : Bonifay *et al.* 2013), Araguina Sennola (Bonifacio) (Lanfranchi, Weiss 1977), Strette (Barbaggio) (Magdeleine 1984 ; Magdeleine, Ottaviani 1986 ; Magdeleine, Ottaviani 2000), Torre d'Aquila (Pietracorbara) (Magdeleine 1991, Magdeleine 1995, Magdeleine-Vigne 1995a in : Bonifay *et al.* 2013), Monte Leone (Bonifacio) (Vigne *et al.* 1998 ; Vigne 1999a, in : Bonifay *et al.* 2013), Teppa di Lupinu (Santo-Pietro di Tenda) (Salotti *et al.* 2008, in : Bonifay *et al.* 2013), Campu Stefanu (Sollacaro), Longone (Bonifacio), (Lanfranchi 1996, in : Bonifay *et al.* 2013) et Punta di Caniscione (Monaccia d'Aullène) (Pasquet, Demouche. 2013).

La fréquentation ou l'installation humaine pour des périodes antérieures au Néolithique n'a pas encore été détectée en Balagne ni au Mésolithique ni a fortiori au Paléolithique. Une série de 35 éléments macrolithiques présentant des indices de taille ou de percussion en rhyolite ou en roches dures locales ont été collectés en surface sur divers sites de la vallée de Reginu et au Capu Bracaghju (Lumiu) dont 22 dans un périmètre relativement restreint proche de A Mutula, l'étude de ce mobilier atypique a été confié à Vincent Mourre, technicien lithicien (Inrap et UMR 5608 TRACES) qui a accepté d'en faire l'étude à titre gracieux (cf. Annexe V.10). « Parmi ces 35 éléments lithiques, 20 présentent des indices probants d'intervention anthropique (action de taille ou de percussion) (...) nucléus (4), fragments d'éclats (3), éclat retouché et fragment d'éclat retouché, outil sur galet, du matériel de percussion (4) et un probable fragment de pièce esquillée. » dont 15 des 22 collectés près de A Mutula, « 9 présentent des caractéristiques compatibles avec une action anthropique sans que celle-ci soit indubitable compte tenu du contexte de découverte (ramassage de surface, petits enlèvements pouvant être liés à l'action fortuite d'outils ou engins agricoles) », dont 6 collectés près de A Mutula.

« Concernant l'outillage retouché, seul un racloir convergent inverse sur éclat est relativement typique bien que peu diagnostique. Le fragment d'éclat retouché comporte une probable encoche clactonienne directe. L'outil peut être considéré comme un chopper de typologie traditionnelle. Son tranchant est oblitéré par de nombreuses traces d'impact sur matière minérale dure. (...) Les éléments véritablement diagnostiques d'un point de vue chrono-culturel font donc malheureusement défaut au sein de cette série : nucléus discoïdes, racloirs sur éclat ou outils sur galets font leur apparition au Paléolithique ancien et moyen mais perdurent bien au-delà de la fin du Paléolithique et peuvent se rencontrer ponctuellement au Néolithique voire aux âges des métaux. La présence de nucléus discoïdes est notamment documentée au moins jusqu'au Bronze moyen (Mourre 2003) (...) Aucun des éléments recueillis n'est incompatible avec la plus ancienne industrie connue à ce jour en Corse, à savoir

l'industrie mésolithique du IX^e millénaire mise au jour à la Punta di Caniscione (Pasquet, Demouche 2012, Pasquet, Demouche 2013) »

Les conditions de découverte ne permettent donc pas d'aller plus loin pour l'instant.

5.3.2 – le Néolithique ancien et la céramique cardiale

Le Néolithique ancien en Sardaigne est attesté dans 73 sites dont 45 habitats de plein air (dont 21 sans céramique) et 28 en abri-sous-roche ou en grotte (Tanda 2007, 2008 fig. 1). La carte des sites occupés au Néolithique ancien produite en 2008 montre une répartition déséquilibrée nettement marquée en faveur de la façade occidentale avec des concentrations remarquables dans les régions de Sassari, Oristano, Sulcis-Iglesiente, et dans le territoire de Cagliari, une raréfaction dans l'intérieur des terres et une absence sur la côte orientale (Tanda 2008, p. 318, fig. 1). Ce constat est peut-être dû d'après Giuseppa Tanda à l'organisation et au développement de la recherche sur le terrain.

La ressemblance entre les décors du Cardial corse (en particulier Basì, Filitosa, Aleria-Casabianda, Strette), du Cardial sarde (en particulier ceux de la grotte de Filiestru à Mara, grotte de Cala Corsara sur l'île de Spargi dans l'archipel de la Maddalena, de la grotte Sa Korona à Thiesi, l'abri Su Carròppu de Siri à Carbonia) et ceux de Toscane (en particulier Cava Barbieri à Pienza, La Scola sur l'île Piana, Punta delle Secche sur l'île de Giglio et du Latium (grotte de Settecannelle à Ischia di Castro, Poggio Olivastro à Canino, Viterbe, San Pietrino à Tolfa, Rome) souligne la diffusion maritime du Cardial tyrrhénien ou « Pienza-Basì-Filiestru » (PBF) sans doute à travers l'archipel toscan. (Cesari 2013, p. 62) (cf. supra : 5.1.2).

En Sardaigne, cette première phase du Néolithique ancien commune « PBF » (Calvi Rezia 1980), « cardial géométrique (Binder 1995), est parfois appelée « *ceramica impressa cardiale di Su Carroppu* ».

Le Néolithique ancien sarde connaît lui aussi une seconde phase qui est présente à Grotta Verde, Filiestru et à Monte Maiore. La céramique est caractérisée par l'emploi dans le décor céramique des coquilles de *Cardium* mais aussi d'autres instruments : peigne, poinçon et ébauchoir. Le répertoire vasculaire est très riche et varié (cf. Tanda 2007, p. 132), la décoration est très sobre placée sur le bord ou en dessus en une bande étroite, sur la lèvre et sur l'anse. Sur la lèvre plate, le motif est constitué d'une file d'entailles transversales, les motifs sous le bord sont le plus souvent constitués de lignes horizontales groupées pour former des bandes horizontales ou obliques. Sur l'anse, le plus souvent décorée entièrement, la décoration réalise des figures anthropomorphes (Grotta Verde) (Tanda 2007).

Une troisième phase appelée épocardiale est comparable au Curasien et peut être considérée comme une première phase du Néolithique moyen (Lugliè 2009).

Fuggazzola Delpino propose pour le Néolithique ancien sarde (Fuggazzola Delpino 2002, in Lugliè 2009), l'articulation chronologique suivante :

- Cardiale I (= PBF) : 5700-5500 cal BC.
- Cardiale II : 5500-5250 cal BC.
- Epicardiale : 5250-4750 cal BC (Epicardiale I (5250-5000 BC); Epicardiale II (5000-4750 BC), cet Epicardiale II étant déjà un Néolithique moyen.

5.3.3 – La diffusion du silex et de l’obsidienne de Sardaigne

L’importation de l’obsidienne et du silex de Sardaigne semble débiter au début du Néolithique ancien dès 5900-5800 av. J.-C. (D’Anna *et al.* 2001)

Le Silex :

Ni le silex ni l’obsidienne ne se trouve naturellement en Corse, seule la rhyolite et le quartz, le jaspe, peut-être, sont les roches locales pouvant être taillées. De petits rognons de silex ont cependant été trouvés localement en plusieurs endroits de Corse, le plus souvent sur le littoral comme au nord du port de Centuri dans le Cap Corse, ils sont généralement interprétés comme des vestiges anciens du lest d’embarcations à voile d’une époque indéterminée.

Deux petits rognons ont été trouvés en terrain granitique dans le fond de la vallée de Reginu à Vallarghe (Belgodere), parmi des galets de marne calcaire, ils peuvent avoir une origine géologique locale. Il est possible qu’il s’agisse là de lambeaux détritiques de sols calcaires qui ne sont pas très éloignés. Dans tous les cas, ces rognons de silex qui ont été confiés à Céline Leandri (SRA) sont inaptes à la taille. Les rares objets en silex taillé que l’on trouve (armatures à tranchant transversal, pointe de flèche, lames et lamelles), qu’ils aient été importés comme matière première ou qu’ils l’aient été sous la forme d’un objet fini, ont pu être réalisés à partir de roches provenant de gisements de la péninsule italienne (Toscane : formations à silex de la région de Florence : du Crétacé inférieur, de l’Éocène : « Monte Morello », du Miocène : « Arenarie del Cervarola » ; affleurements de « *diaspri di Monte Alpe* », au nord de Prato correspondant à des radiolarites de couleur rouge ou verte) ou de Sardaigne (bassin de Perfugas : régions de Castel Sardo et Usini, massif du Montiferru, plaine de Campidano) (Bressy-Leandri 2012, 2015 fig.1, Bressy-Leandri 2016 ; cf. infra : 3.1.1.2.2.). Ce n’est que depuis un peu plus d’une dizaine d’années que la recherche de la provenance du silex en Corse fait l’objet d’une étude dans le cadre d’un projet collectif de recherche intitulé « *Matières premières lithiques en Corse : territoires et interactions culturelles au Néolithique* » (Bressy-Leandri 2016).

Cette roche est présente dès le Mésolithique sur le site de Punta di Canniscioni (Pasquet, Demouche 2016, in : Bressy-Leandri 2016) ou de Campu Stefanu (Cesari *et al.* 2014, in : Bressy-Leandri 2016). Au Néolithique, le silex participe davantage aux ensembles lithiques aux côtés de l’obsidienne et de roches locales (Bressy-Leandri 2016). La présence de silex taillé a été constatée sur plusieurs sites de la vallée de Reginu (Mutula, Castillacci, Carcu-Modria) mais il s’agit toujours de découvertes de surface (armature à tranchant transversal de Monte Ortu de Reginu, divers fragments de lames (Mutula), pointe foliacée de l’Erbaughju (Ville-di-Parasu) (partie distale de grande lame ou de lame de poignard sur lame en silex beige clair de A Mutula (cf. infra : fig. 100). Les pièces qui ont été confiées à Céline Leandri peuvent être attribuées à un gisement de Perfugas (Sardaigne).

Deux grandes lames en silex ont été trouvées près du hameau de Rustu (Ville-di-Parasu) mais elles ont été malheureusement égarées (Mme Mazeran, comm. pers.). L’obsidienne, qui est pratiquement absente au VI^e millénaire sur le site de A Petra (L’Île-Rousse), atteint près de 10% des assemblages lithiques taillés au V^e millénaire. Si on peut noter une augmentation de la diffusion de l’obsidienne en Corse pour cette période, elle reste modeste dans les sites du nord étudiés en 2008 mais elle est significative pour les sites de Vasculacciu, Poghjareda,

Tivulaghju en Corse-du-Sud (Bressy *et al.* 2008 ; annexe fig. 49). Cette obsidienne sarde provient de plusieurs gisements (SA, SB1, SB2, SC) (cf. infra : fig. 434 et 435), la répartition géographique de ces obsidiennes est très variable selon les sites étudiés dont aucun n'est dans la vallée de Reginu (Bressy *et al.* 2008 ; annexe fig. 49).

Plus significative est la moindre importance du silex entre ces deux millénaires dans le sud de la Corse comme dans le nord (Bressy *et al.* 2008).

L'obsidienne :

« *L'obsidienne est un des matériaux phare des études de provenance en archéométrie, avant tout en raison de la nécessité de faire appel à des caractérisations analytiques pour en distinguer les sources, puisque ce verre volcanique ne présente généralement pas suffisamment de spécificités « visuelles ».* Ensuite, malgré le nombre limité des sources existantes (par rapport à d'autres matières premières lithiques), l'obsidienne a été intensivement utilisée par les hommes préhistoriques et diffusée jusqu'à de très grandes distances de ses sources naturelles. Ce matériau est donc un remarquable traceur des contacts entre les hommes, et ce sur de vastes régions. » (Le Bourdonnec *et al.* 2015, p. 23).

L'obsidienne est plus largement utilisée en Corse, notamment au cours des V^e et IV^e millénaires et provient essentiellement du Monte Arci en Sardaigne d'après les cartes élaborées par L.J. Costa qui ne concernent la Balagne que pour le site de A Revellata au VI^e millénaire (Costa 2006b, Costa 2007, p. 67-74 ; annexe fig. 17). D'autres provenances sont possibles mais restent très marginales : 2 artefacts de Lipari à A Fuata (Lumiu) (Le Bourdonnec *et al.* 2010 ; Mazet *et al.* 2012b), 1 éclat de Palmarola à Castiglione (Oletta, Nebbiu) (Le Bourdonnec *et al.* 2014), 2 très petits déchets de débitage de Palmarola à A Guaita (Morsiglia, Cap Corse) (Le Bourdonnec *et al.* 2014). Costa s'intéresse au modèle de diffusion de cette obsidienne en Corse, il conclut que cette diffusion ne peut correspondre à une circulation de proche en proche, comme l'avait proposé Renfrew, « *les groupes recevant des blocs, prélevant leur part et redistribuant le reste à d'autres, avec qui ils seraient en contact.* » (Renfrew 1977, in : Costa 2007, p. 67 et 74)

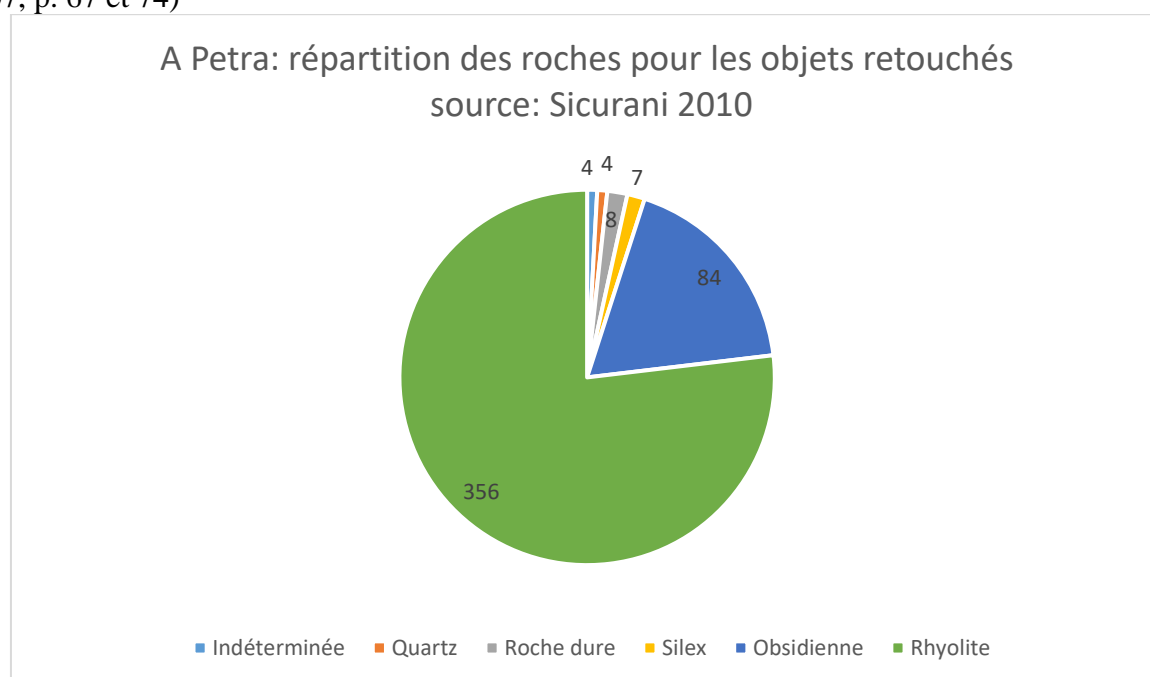


Figure 430 : répartition des roches pour les objets retouchés à A Petra (source Sicurani 2010)

Les données recueillies en Corse pour le IV^e millénaire sont incompatibles avec ce modèle car « *les sites côtiers présentent les mêmes vestiges, en même proportion, au nord comme au sud de l'île* ». Le modèle proposé par Renfrew entraînerait, selon Costa, une réduction de la taille des pièces produites au fur et à mesure que l'on s'éloignerait de la source (Costa 2007).

La répartition des roches utilisées pour la réalisation des outils taillés trouvés en fouille à A Petra (L'Île-Rousse) au Néolithique ancien donne pour 463 pièces recueillies un pourcentage de 76,89 % de rhyolite, 18,14 % d'obsidienne, 1,51 % de silex (cf. supra : fig. 430). La rhyolite est présente régulièrement sur l'ensemble des couches. L'obsidienne est de très peu majoritaire sur les couches les plus profondes en IIC3 (5210-5090 cal BC à 2 σ) et IID (5202-4475 cal BC à 2 σ) (Sicurani 2010, p. 191).

Nous ne disposons pas à ce jour d'étude sur la caractérisation et la provenance des obsidiennes de la vallée de Reginu, ni sur la répartition des roches pour les objets retouchés comme cela a pu être fait par J. Sicurani pour le site de A Petra (Sicurani 2010, cf. supra 433) car malgré le nombre et l'importance des sites néolithiques dans la vallée de Reginu et la quantité d'outils et d'éclats que l'on peut trouver au sol, les surfaces fouillées pour ces périodes sont très largement insuffisantes et l'étude du matériel de surface n'aurait guère d'intérêt. Il est possible toutefois de dire que l'obsidienne est présente sur la plupart des sites : Carcu-Modria, Mutula, Monte Ortu de Reginu, Campu Mignani ... Elle est utilisée surtout pour la réalisation de lames et de lamelles dont certaines sont encochées, mais on trouve aussi des armatures perçantes de formes diverses. La part des obsidiennes dans le matériel lithique taillé est clairement plus faible et s'explique vraisemblablement par la proximité avec la zone géologique rhyolitique du Massif du Cintu.

On trouve des lamelles et des éclats retouchés sommairement pour réaliser des pointes de flèches ou de petites pointes sur quelques sites mais la proportion de ce type d'outils à Campu Mignani (Speloncato) est manifestement importante, alors que ce site qui n'a pas été fouillé a donné une collection d'objets très homogène du Terrinien : céramique à décor terrinien, hache polie, buse de chalumeau, matériel lithique taillé. La présence de cet outillage sur éclats et lamelles d'obsidienne peut être aussi constatée dans une moindre mesure à A Mutula et au Monte Ortu de Reginu mais ces sites ont eu une vie très longue et le mobilier de surface est très hétérogène.

L'obsidienne est diversement représentée dans l'île dans les assemblages lithiques du Néolithique moyen-final (cf. infra : fig. 435) : jusqu'à 75% dans le sud de l'île, entre 50 et 75 % le long de la côte orientale, pour se réduire à 25% au nord, ouest et nord-ouest. Elle représente 29% de l'assemblage lithique du site de A *Fuata* (Lumio). Françoise Lorenzi note la rareté de l'obsidienne sur l'ensemble du site capcorsin de *Sant'Antoninu* (Ersa) alors même que la rhyolite provenant de Balagne y est largement majoritaire ainsi que pour le site d' *I Stanti* (Rogliano), elle s'interroge sur un possible choix culturel lié à la proximité des gîtes rhyolithiques balanins sans exclure les suggestions faites par certains chercheurs d'une difficulté à s'approvisionner en obsidienne sarde liées à des « *problèmes relationnels, (des) trafics perturbés, (des) rivalités entre groupes* ». Le même auteur souligne par ailleurs que l'obsidienne reste encore très présente à la fin du Néolithique (Néolithique récent à final) à *Sant'Antoninu* et *Castelluccio Soprano* (Ersa), *Lumaca* (Centuri) et *A Guaita* (Morsiglia) (Lorenzi 2010, p. 45).

S. Mazet et ses co-auteurs suggèrent que l'obsidienne sarde alimentait le sud de la Corse et empruntait les voies maritimes pour remonter vers la péninsule italienne et le midi de la

France en passant par l'archipel toscan en profitant des courants tyrrhénien et ligure (Lanfranchi 1980, fig. 1 ; Vaquer 2007, fig. 1-6 ; Mazet *et al.* 2012).

Sans remettre en cause le bien-fondé de cette hypothèse, on ne peut exclure une voie d'approvisionnement maritime par la côte occidentale depuis la Sardaigne pour le nord-ouest de la Corse ; les pourcentages plus faibles d'obsidienne sarde dans les assemblages lithiques pouvant s'expliquer par la proximité de la ressource en rhyolite. Les modalités d'approvisionnement de la vallée de Reginu et plus largement de la Balagne en obsidienne ne sont pas résolues. Le grand nombre et l'importance des sites du Néolithique dans le quart nord-ouest de la Corse ont pu faire de celle-ci une destination particulière. La Balagne était-elle approvisionnée en obsidienne directement depuis la Sardaigne ou était-elle en fin de parcours ? Cette seconde solution reviendrait à valider la proposition de Renfrew.

Si nous n'avons pas de données pour les sources d'approvisionnement en obsidienne des sites de la vallée de Reginu ayant été fouillés (Carcu-Modria et A Mutula (Goedert 1983)), les analyses récentes effectuées pour le site de Listrella-Stabielle (Orange *et al.* 2016) confirment que l'obsidienne sarde diffusée dans le nord-ouest de l'île appartient essentiellement aux types SC et SA comme dans le reste de l'île. (Mazet *et al.* 2012). On remarquera par ailleurs que cela est aussi vrai pour la Sardaigne elle-même, du moins à l'âge du Bronze (Freund 2016, fig. 8). Ces analyses confirment par ailleurs que si l'obsidienne présente sur les sites néolithiques de Corse provient majoritairement du Monte Arci (annexe fig. 49-50, annexe fig. 17), il apparaît à l'étude du matériel lithique des sites de Guaïta, Fuata et Listrella-Stabielle qu'une autre source d'approvisionnement existait aussi dans le nord de la Corse depuis les trois autres sources possibles de Méditerranée occidentale (Lipari, Pantelleria, Palmarola) mais il n'a pas été possible de déterminer si les outils en obsidienne liparote avaient été réalisés *in situ* ou s'il s'agissait d'objets finis importés ou résultant de la circulation des objets et des personnes.

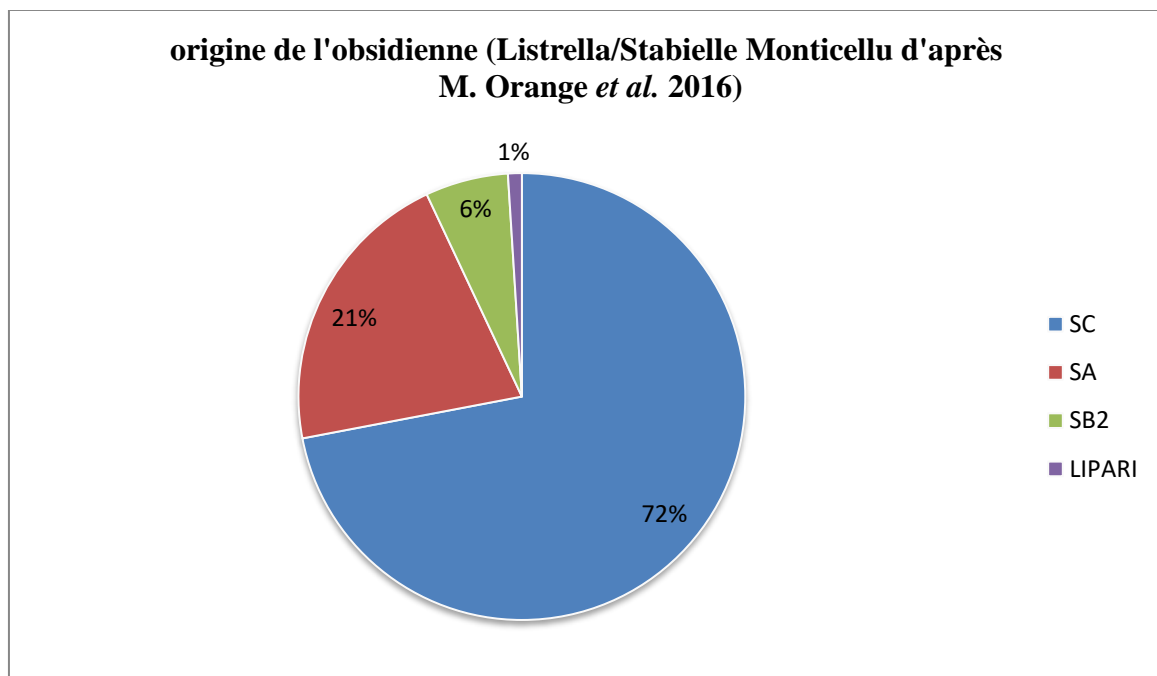


Figure 431 : origine de l'obsidienne à Listrella/ E Stabielle (Monticello) (d'ap. Orange *et al.* 2016)

L'approvisionnement en obsidienne ne provenant pas d'un des gisements (SA, SB1, SB2, SC) du Monte Arci reste, en l'état des connaissances et compte-tenu des collections ayant été analysées, très marginal (cf. supra, fig. 431 ; infra : fig. 433-434)

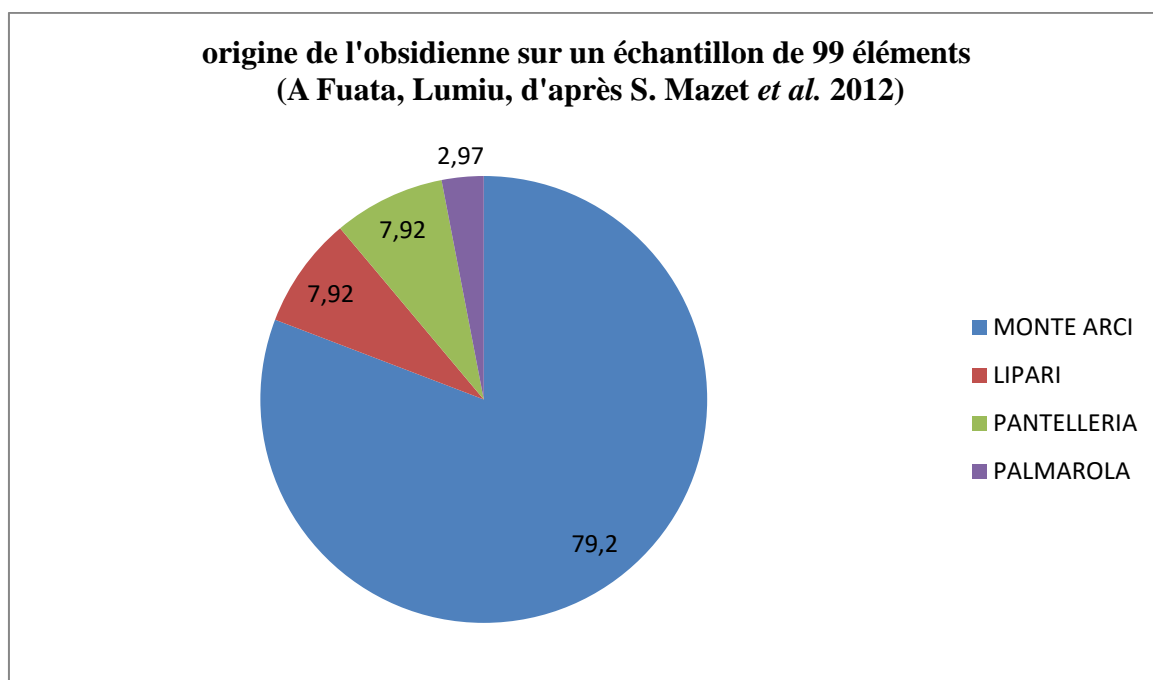


Figure 432 : Etude réalisée à partir d'un échantillonnage de 99 éléments par le laboratoire IRAMAT-CRP2A (Bordeaux)

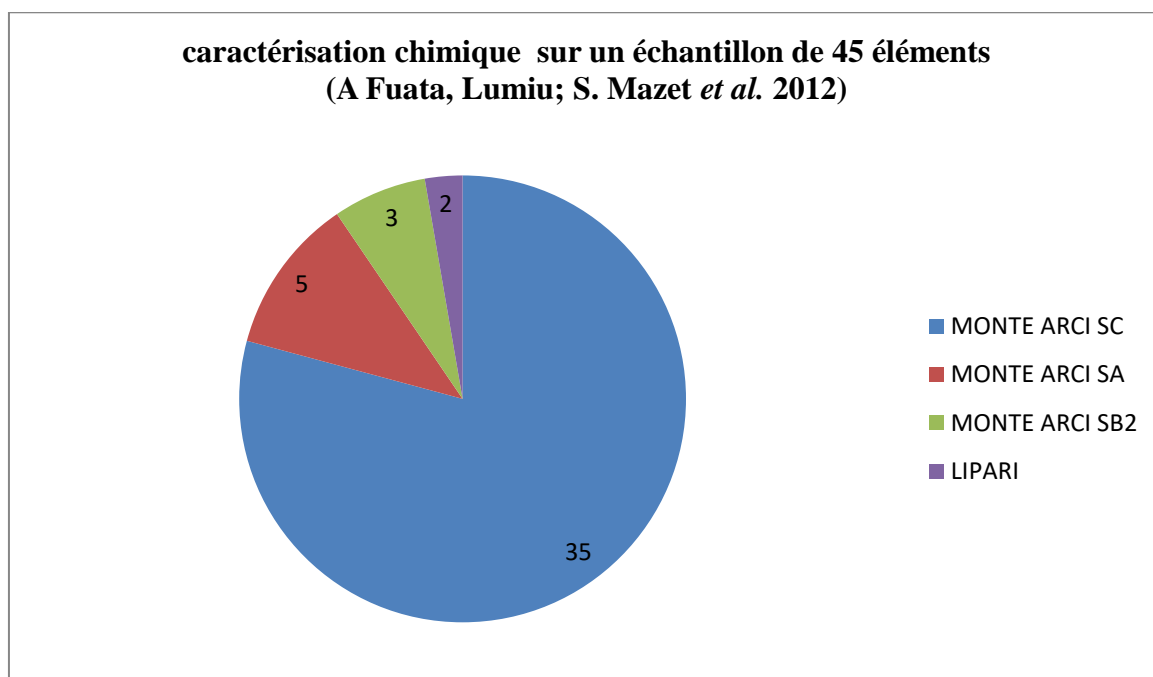


Figure 433 : Caractérisation chimique des obsidiennes de A Fuata (Lumiu), d'après S. Mazet *et al.* 2012.

Sites de Corse du Nord dont la provenance du mobilier lithique en obsidienne a été étudié et qui ont fourni des éléments provenant d'autres sources que de Sardaigne.

Listrella-Stabielle (Monticellu, Haute-Corse) : Monte Arci 99% (SC : 72%, SA : 21%, SB2 : 6%), Lipari : 1%. (Orange *et al.* 2016)

A Guaita (Morsiglia, Haute-Corse) : Sur 140 pièces analysées : 138 pièces de Sardaigne (99,28 %) (SA : 23 (16,42%). SB : 50 (35,71%); SC : 65 (46,42%)), 2 pièces de Palmarola (1,43%) (couche 2a, fin V^e/début IV^e millénaire) (Le Bourdonnec *et al.* 2014)

Grotte de Castiglione (Oletta, Haute-Corse) : 1 fragment de lamelle en obsidienne provenant de **Palmarola** a été trouvée côte à côte avec des charbons datés entre 7004 et 6620 av. J.-C., avec un maximum de probabilité entre 6985 et 6725 av. J.-C. ; il est possible cependant que les charbons et la lamelle ne soient pas contemporains vu le contexte de la découverte. *Terminus post-quem* début du II^e millénaire fin du Bronze ancien (Camps 1988), la diffusion de l'obsidienne de Palmarola est attestée dès le tout début du Néolithique ancien à céramique imprimée en Italie péninsulaire (Bigazzi *et al.* 1992, Fugazzola *et al.*, 1993, in Salotti *et al.* 2000) à *Arena Candida* (- 5840/- 5610 av. J.-C., Maggi 1997 in Salotti *et al.*, 2000)

A Fuata (Lumiu, Haute-Corse) : Monte Arci : 79,2 (sur un échantillon de 45 : SC = 35, SA = 5, SB2 = 3) ; Lipari : 7,92 ; Pantelleria : 7,92.

Le jasper vert, rouge ou brun est trouvé en faible quantité mais de manière récurrente sur la plupart des sites visités, le plus souvent sous la forme d'éclats ; on peut noter toutefois la présence de quelques rares objets finis : flèche en jasper (?) vert (coll. Agnès Bloud) ou rouge. Comme nous l'avons vu plus haut les données anciennes sont sujettes à caution car la rhyolite a souvent été appelée jasper de Corse ou silex dans les articles anciens. Le jasper rouge peut selon Alain Gauthier provenir d'un filon vers le col du San Colombanu, mais les études de provenance du jasper préhistorique trouvé en Corse n'ont toujours pas été effectuées or ces roches sont présentes en Sardaigne et en Toscane (Olianas 2009).

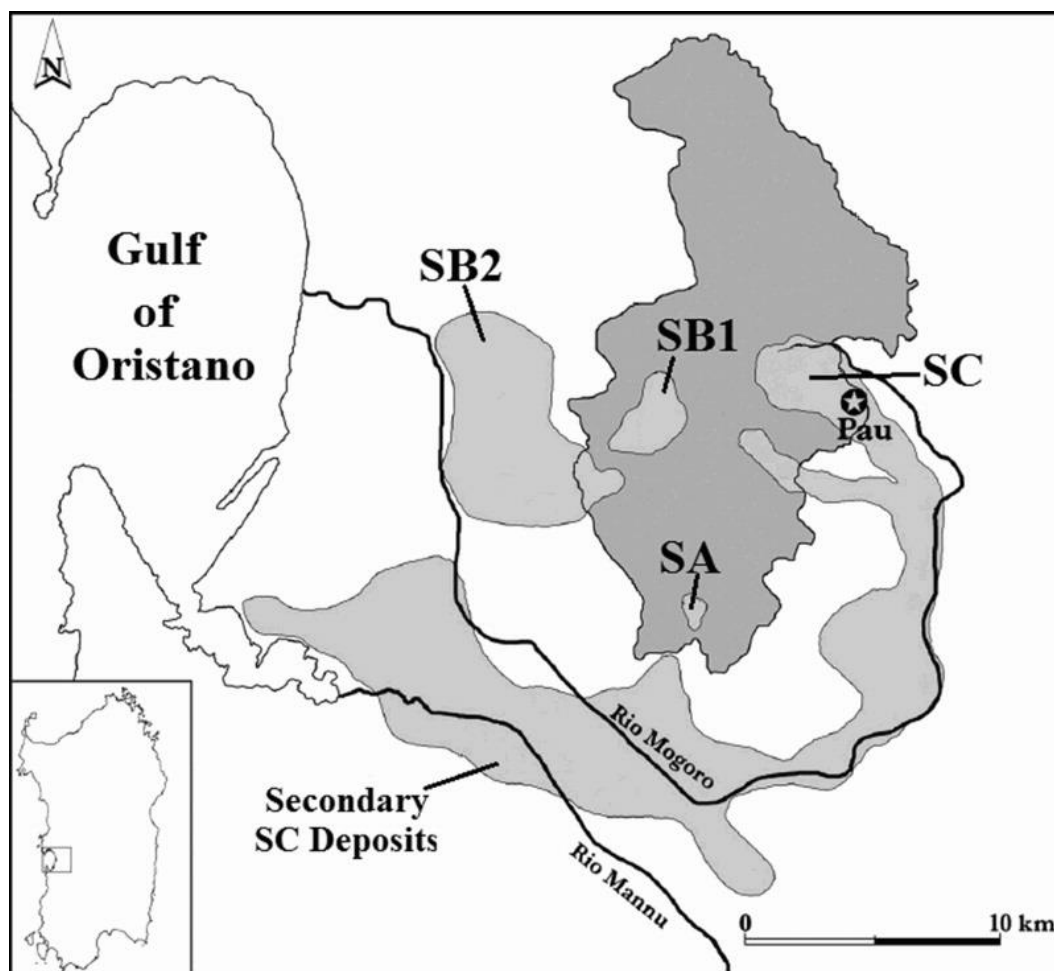


Figure 434 : Fig. 2 Contextualizing Bronze Age Obsidian Use at the 'Ritual Spring' of Mitza Pidighi (Sardinia) Kyle P. Freund 2016

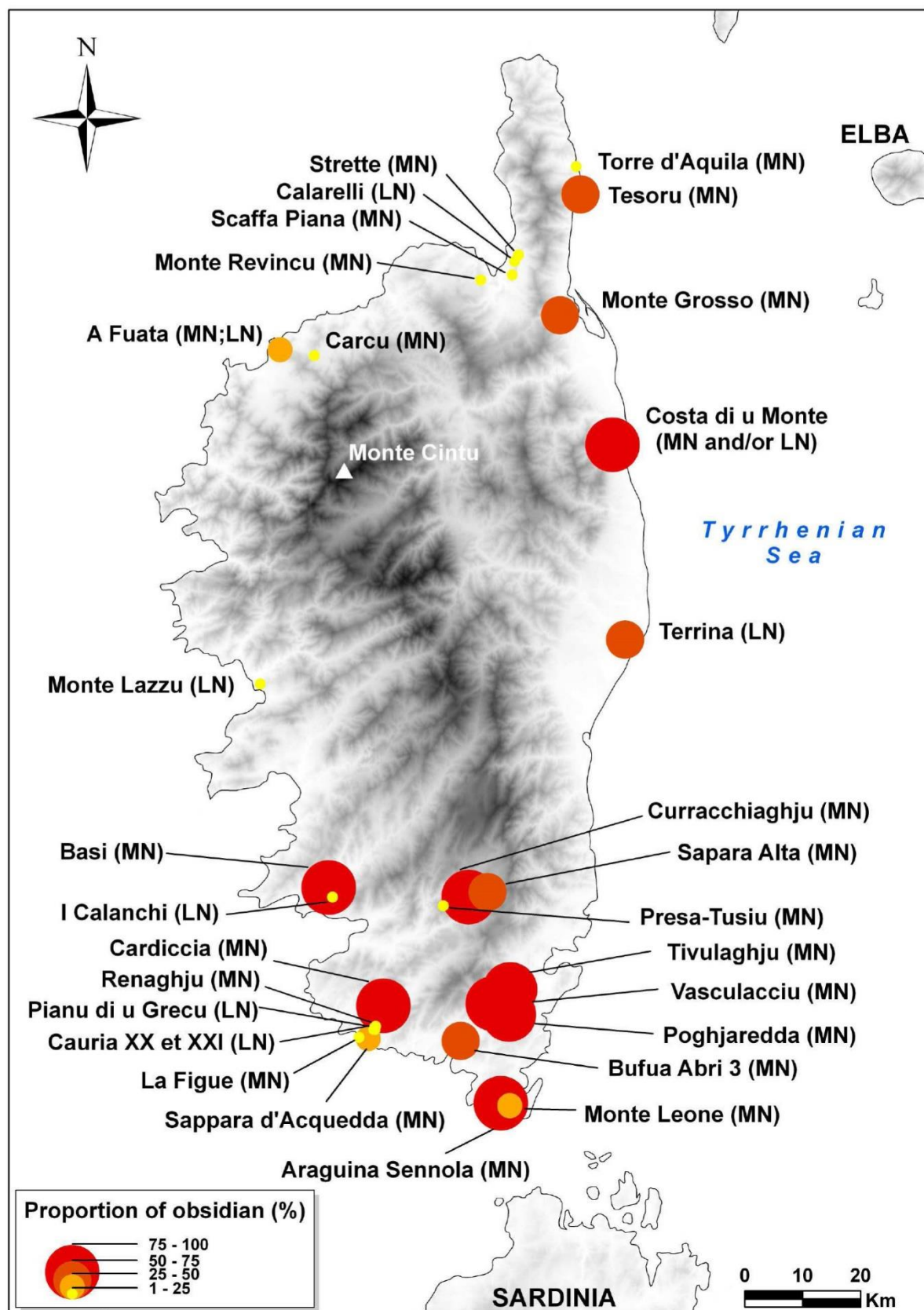


Figure 435 : Mazet *et al.* 2012b Proportion en obsidienne des assemblages lithiques (ensembles ?) des sites du Néolithique moyen et final de la Corse.

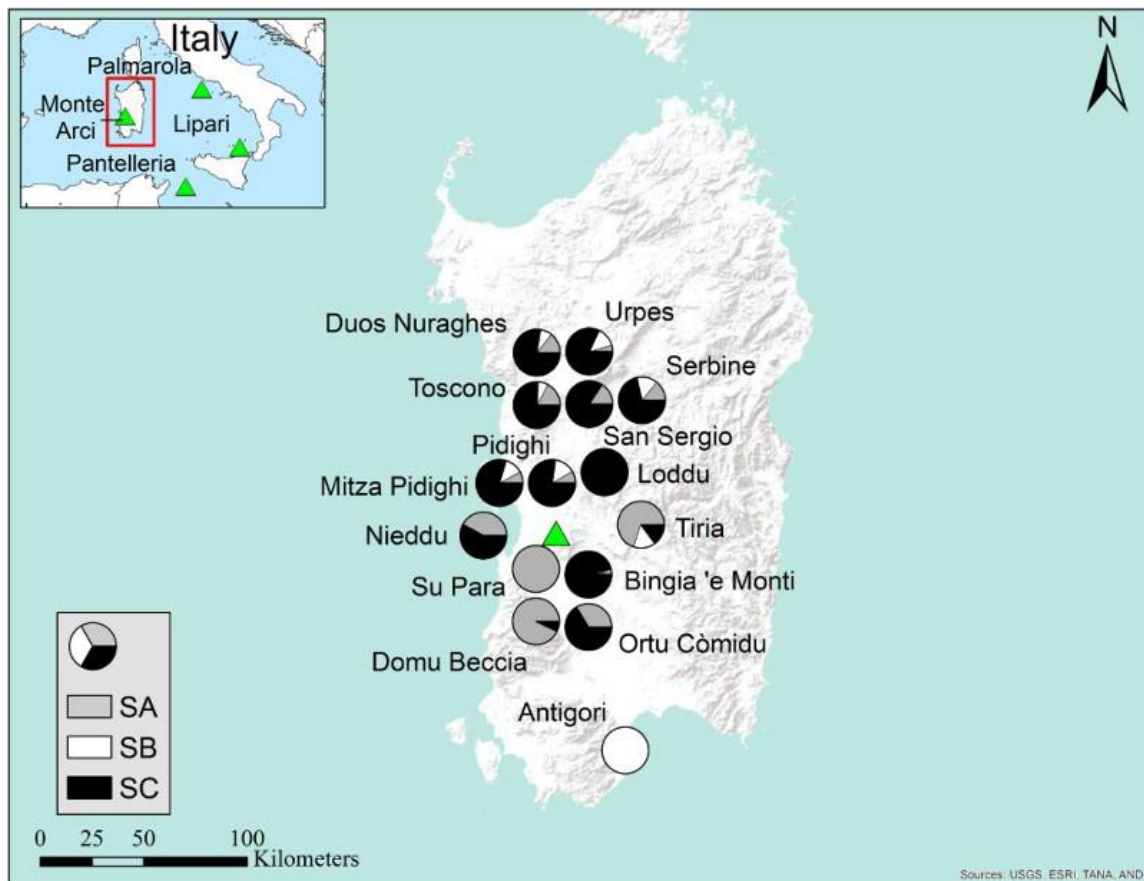


Figure 436 : Map of the spatial distribution of the various subsources in Nuragic archaeological assemblages with eight or more analyzed artifacts. Contextualizing Bronze Age Obsidian Use at the ‘Ritual Spring’ of Mitza Pidighi (Sardinia), (Freund 2016, fig. 8)

5.3.4 – Le mégalithisme gallurese : Arzachena-Li Muri

La nécropole de Li Muri en Sardaigne correspond aux cercles de pierres avec coffre de Tivulaghju, Foce Pastine (Tramoni *et al.* 2007). Les nécropoles de Vasculacciu (Tramoni *et al.* 2004) et Tivulaghju ont été un des points de départ de la chronologie du mégalithisme corse (Tramoni et D’Anna 2016), attribuées à l’origine au III^e millénaire, elles sont aujourd’hui replacées au Néolithique moyen, c’est-à-dire au milieu du V^e millénaire, après la réinterprétation des données sardes, par Jean Guilaine (Guilaine 1996b, 2003), les datations obtenues au Monte Revincu (Leandri 1998, Leandri *et al.* 2002a, 2002b) et la reprise des fouilles des nécropoles de Vasculacciu et Tivulaghju (Tramoni *et al.* 2004, 2007) et des alignements de Renaghju (D’Anna *et al.* 2001). Les monuments de ce type sont nombreux, tant en Corse qu’en Sardaigne, « *ils permettent de confirmer la parenté culturelle de ces deux îles pendant le Néolithique* » (Tramoni *et al.* 2007)

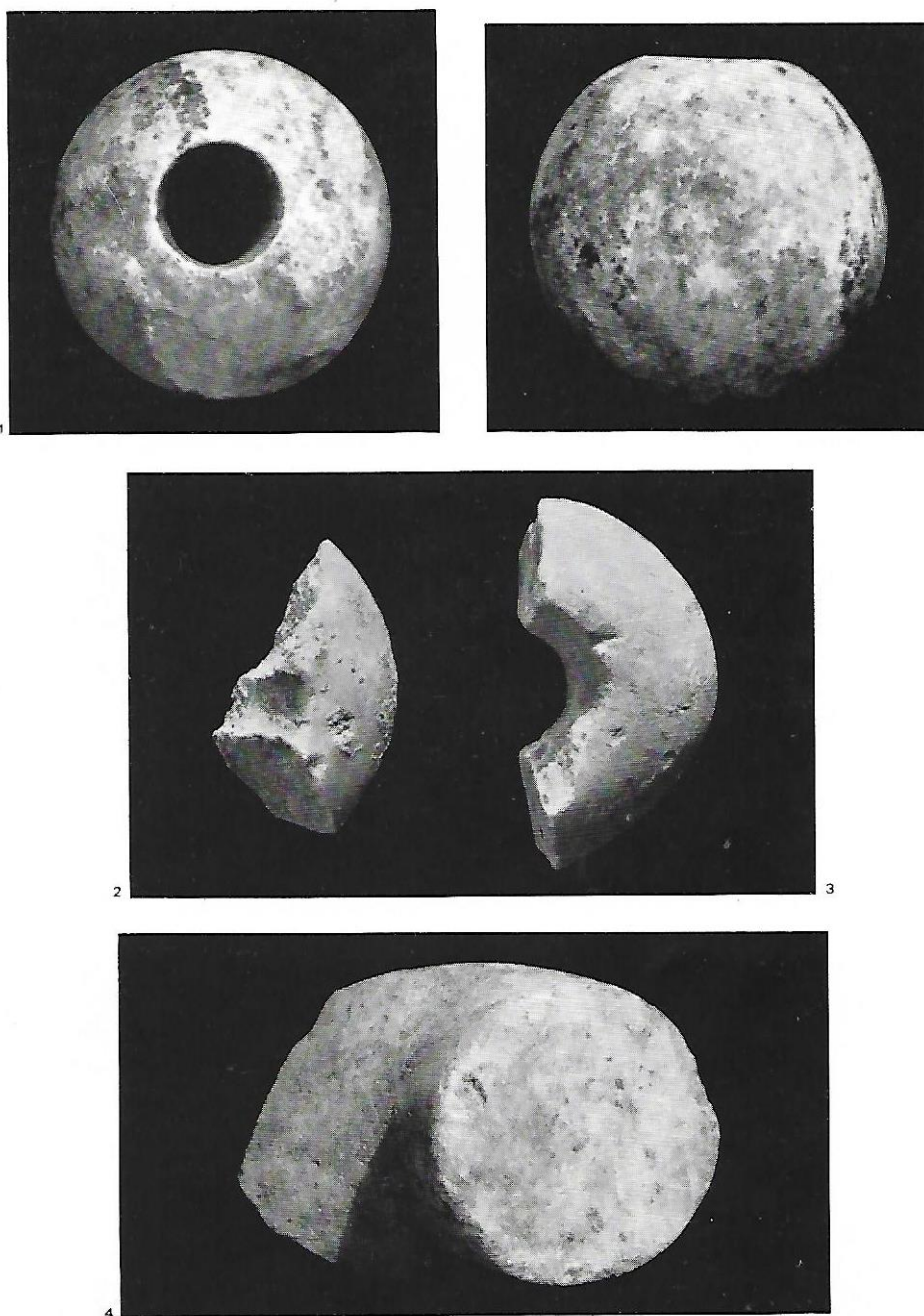
Plusieurs cercles de pierres sont connus anciennement dans la Vallée de Reginu (Carli 1891, 1896 ; Letteron 1911 ; Ambrosi 1914 ; Giglioli 1932, 1934 ; Ascari 1942) mais en l’absence de fouilles ou de rapport de fouille il est impossible de pousser plus loin la comparaison avec les nécropoles du Sud de la Corse et de Sardaigne. Les cercles de pierres de la vallée de Reginu correspondent vraisemblablement à des structures variées. Le dossier du mégalithisme balanin longtemps nié doit être repris de manière méthodique.

Parmi les vestiges présents dans la vallée de Reginu trouvant des points de comparaison dans le mobilier des tombes circulaires du Néolithique moyen corse et sarde, plusieurs têtes de masse ou sphéroïdes (Mutula, Centu Mezini, Monte Ortu di Reginu) brisées et un fragment de bracelet lithique poli (cf. supra : 3.1.2.2.2, fig. 132). On retrouve ce type d'objets de prestige en Corse à Tivulaghju, à Foce Pastine, à Basi (cf. supra : fig. 339 ; annexe fig. 142) et au Monte Lazzu (pièce inachevée), mais aussi en Sardaigne à la nécropole de Li Muri dans la tombe n° 4 (5 objets sphéroïdaux en stéatite, Lilliu 1999, p.137 et 139, fig. 172) et dans les coffres 1 et 2 (Lilliu 1999, p. 137, tasse n. 147), mais il y a aussi des sphéroïdes en stéatite verte dans la nécropole de Pranu Muttedu au sud de la Sardaigne (Antona 2003), ces deux nécropoles ont en commun les tombes en cercles mais ont aussi de multiples différences dans leur organisation interne. |

Les sphéroïdes sont connus en Sardaigne au-delà de la Gallura à Anghelu Ruju et à Ispiluncas-Sedilo, pour ne prendre que ces exemples, où on les trouve au sein d'un mobilier d'accompagnement funéraire dans des hypogées du type Domus de Janas se rapportant comme la nécropole de Li Muri à la culture d'Ozieri. Ce mobilier lithique d'accompagnement est composé de pics, de pointes de flèches, de haches, de têtes de massues, de lames, de statuettes féminines, etc. souvent brisé (Cappai, Melis 2008), ces auteurs suggèrent que la confection des objets et leur dégradation puisse correspondre à un rituel funéraire. Les percements des deux têtes de masses lenticulaires de Puistèris (Atzeni 1978a, Tav. XII, p. 18, 21, fig. 9.6-7) et du sphéroïde de la grotte de Teresù (Atzeni 1978a, Tav. XII, p. 18, 21, fig. 9.8) présentés en coupe à la fig. 9 sont des percements biconiques (*forate a riscontro*) (Atzeni 1978a fig. 9, cf. infra : fig. 437 ; annexe fig. 141).

Les sphéroïdes trouvés dans la vallée de Reginu sont tous brisés (cf. supra : 4.1.2.3), à l'exception d'un seul qui n'a pas été achevé (Mutula, cf. supra : fig. 125B), ils ont malheureusement tous été ramassés en surface et leur contexte d'origine nous est donc inconnu. Toutefois le sphéroïde de Centu Mezini (Ville-di-Paraso) a été trouvé près d'une grande dalle pouvant avoir servi de couverture à un dolmen, cette grande parcelle a été ravagée par des travaux agricoles effectués avec des bulldozers au début des années soixante-dix, on y trouve toujours des pointes de flèches en rhyolite et le moule multiple de Capificu (Graziani 2012a), évidemment plus récent, a été trouvé en limite de cette parcelle. D'après les témoignages que j'ai pu recueillir, ce terrain comportait de nombreux gros blocs avant d'être saccagé.

Le Néolithique moyen de Corse connaîtrait deux phases : une phase ancienne : le Néolithique moyen I, style poinçonné, Curasien (4800/4400 av. n.-è.) (annexe fig. 310-311) ou « Bonu Ighinu corse », une phase récente : le Néolithique moyen II, style de Presa (4400-3900 av. n.-è.) ou « San Ciriaco corse » (Tramoni, D'Anna 2016) (annexe fig. 314-315). Les cartes élaborées pour illustrer cette nouvelle proposition de découpage du Néolithique moyen de Corse montrent la présence de ces deux phases au nord comme au sud de la Corse avec un net déséquilibre entre ces deux zones et une absence de données pour la majeure partie de l'île dans sa partie centrale. Ce déséquilibre est fort probablement le reflet de l'état de la recherche. Si ces deux phases du Néolithique moyen sont connues dans le Cap Corse et dans le Nebbiu, seule la seconde phase a été mise en évidence en fouille à A Fuata (Lumiu) et Carcu (Cateri).



Pomo sferoide in alabastro gessoso proveniente da una grotta di Terreseu (Santadi) (1); frammenti marmorei di teste di mazza circolari forate a riscontro (2-3) e del fondo con piede a disco di una coppa (4) provenienti dalla stazione di cultura Ozieri di Puistèris.

(*fol. Atzeni*)

Figure 437 : Sphéroïde de Terreseu (Santadi) et tête de masse de la station de la culture Ozieri de Puistèris (ardaigne), Atzeni 1978a, Tav. XII, p. 18, 21, fig. 9.6-8.

5.3.5 – Basì/Ozieri

Le Néolithique récent, ou Basien, correspond au IV^e millénaire (Tramoni, D'Anna 2016), il est contemporain de l'Ozieri I de Sardaigne. Il succède à un Néolithique moyen qui connaît deux phases le Curasien et le Présien que ces auteurs qualifient aussi de « Bonu Ighinu corse » et « San Ciriaco corse » (présent à Carcu et A Fuata) (Tramoni, D'Anna 2016). Ces deux phases du Néolithique moyen restent encore à documenter sur la majeure partie de l'île (Annexe V.1). Le Basien intéresse l'ensemble de la Corse mais reste surtout connu dans le sud de l'île, il prend fin au début du III^e millénaire pour céder la place au Terrinien chalcolithique. Il est caractérisé par une « *abondante industrie d'obsidienne à base de lamelles et de flèches perçantes et une céramique lustrée à formes carénées, pieds annulaires creux et décor de fins cordons en relief verticaux ou curviligne* » (Bailloud 1969) (Annexe fig. 319-320), cette céramique évolue au cours du millénaire et l'on voit apparaître des décors de « *motifs incisés disposés en frises, en spirales ou en cercles concentriques, de triangles remplis de pointillés et de décor en « coup d'ongle* » (Cesari 2013).

L'utilisation du silex diminue au fil du temps, l'obsidienne garde une place importante, les roches dures locales (quartz, rhyolite) sont utilisées. Les fragments de lamelles sont peu retouchés et les armatures de flèches perçantes (Camps 1988, p. 77-80) sont munies d'un pédoncule aux ailerons développés dans les dernières phases du Néolithique Basien (Cesari 2013). Au même moment, on note une diminution des lames et lamelles en obsidienne et une réutilisation plus intensive des déchets de taille correspondant au ralentissement du trafic de l'obsidienne depuis la Sardaigne et à l'emploi plus massif des roches locales (Cesari 2013).

Les évolutions du Basien sont surtout visibles dans les productions céramiques (Cesari 2013) :

« - dans les phases les plus anciennes, les vases sont exclusivement décorés de cordons lisses, verticaux ou curvilignes qui prennent généralement naissance au niveau de la carène.

- dans les phases plus récentes, au début du III^e millénaire, les décors s'enrichissent de motifs incisés, en cercles ou en spirales concentriques, de triangles remplis de pointillés, de décors en « coups d'ongles ». »

Concernant le matériel lithique taillé, Cesari note dans le chapitre de synthèse qu'il consacre au Néolithique (Cesari 2013) que « *l'obsidienne constitue le matériau le plus fréquemment taillé, alors que l'outillage en silex tend à diminuer* ». Il est vraisemblable que cette remarque vaut surtout pour le Sud de la Corse et ne peut être retenue en ces termes pour la Balagne en l'absence d'étude consacrée au mobilier lithique des niveaux basiens car la proximité avec les sources de rhyolite locale ne peut rester sans effet.

Des bols carénés avec, parfois, un épaulement marqué, des écuelles basses, constituent les formes restituables. Les formes carénées et les pieds annulaires sont fréquents, le fond plat exceptionnel, le fond hémisphérique semble absent. Les pieds annulaires ou à fond déprimé, les carènes et les décors plastiques de petits cordons, parfois très minces et ne constituant qu'un faible relief, sont caractéristiques du Basien. Ces cordons curvilignes ou verticaux, souvent groupés par trois, sont généralement organisés dans la partie basse de la panse jusqu'au niveau de la carène. Quelques mamelons groupés par trois ou des languettes disposés sur la carène, des anses dont l'attache se prolonge de part et d'autre par des cordons complètent la syntaxe décorative. Les incisions et ponctuations sont inconnues ou peu pratiquées. La pâte est très bien cuite, polie avec soin ce qui la rapproche des poteries chasséenne et d'Ozieri. Camps note que les « *perforations sous-cutanées* » au niveau de la carène et une unique anse tunelliforme trouvée à Basì contribuent aux rapprochements avec le Chasséen mais recommande de ne pas exagérer l'importance de ces convergences « *même (s'il apparaît que) la Corse a servi de relais entre la Sardaigne et la Provence dans la diffusion de l'obsidienne.* » (Camps 1988, fig. p. 79-

80). Ce site a été largement détruit puisqu'il a servi de carrière mais les fouilles archéologiques ont repris depuis 2016 sous la direction de Thomas Perrin. Il faut souhaiter que ces travaux aboutissent à l'élaboration d'une synthèse qui fait encore défaut, une bonne partie du mobilier de ce site étant toujours inédite (Tramoni 1998).

La poterie à pâte fine, polie, la présence de carène et la partie haute de la poterie concave, les larges fusaiöles discoïdes dont certaines portent des décors de cannelures rappellent les productions contemporaines d'Ozieri en Sardaigne (annexe fig. 330).

Les fonds plats et hémisphériques sont connus des niveaux 4 et 5a, ainsi que la perforation en ligne. Ces niveaux, dont l'assemblage n'est pas homogène, correspondent à un Basien final (Tramoni 1998, p. 169-171, fig. 1).

Le Basien a été signalé à Sapar'Alta, I Calanchi (Sollacaro), Tralavettu (Ajaccio). Camps limite le Basien au sud de la Corse. Dans le nord, le faciès de Monte Grosso (Biguglia) présente plus de différences que de points communs (Camps 1988, p. 80).

À Scaffa Piana (Poggio d'Oletta, Nebbiu) la poterie est fine et épurée à surface polie, le décor, rare, est incisé, on y reconnaît des chevrons, des spirales des méandres. Les formes carénées sont fréquentes ainsi que les perforations sous-cutanées au niveau de la carène. La vaisselle est constituée de vases à ouverture rétrécie et épaulement ou de pots globulaires à petit col cylindrique. Les pieds annulaires sont inconnus et les fonds plats semblent dominer (Magdeleine 1973, 1979 ; Camps 1988).

La poterie fine est accompagnée de poterie culinaire ou de stockage plus grossière à paroi épaisse et dégraissant volumineux.

Le Basien est encore mal connu pour la Balagne. La fouille de Carcu-Modria ayant contribué à créer un « Néolithique évolué » (cf. supra : 4.1.2) qui aujourd'hui n'est plus retenu comme valide. Les caractéristiques du mobilier céramique recueilli sont cohérentes avec les critères reconnus de la « *céramique basienne (forme carénée, fond annulaire, incisions curvilignes, poinçonnées associées à des incisions) mais la présence de cordons verticaux ou obliques et d'impressions diverses ne permet pas de rattacher les deux stations (Basi et Carcu) au même courant bien qu'une influence subsiste. Nous retrouvons des indices de cette culture dans l'industrie lithique (meule, lamelles en obsidienne, armatures pédonculées à crans ou ailerons) et le type de gisement (site de plein air).* » (Paolini-Saez 2002). Une datation C₁₄ obtenue dans l'US IVa3 correspond au IV^e millénaire (Gif.4803, 4630 ± 130 BP, 3655-2970 BC à 2 σ). Il est donc possible que les occupations des couches IV se positionnent elles aussi au IV^e millénaire, compte tenu des affinités mentionnées ci-dessus.

Deux niveaux antérieurs au Terrinien (couches 3b et 4) ont été trouvés à A Mutula lors du sondage de 2 m² effectué par Sophie Goedert en 1984 (Goedert 1988 ; Tramoni 1998). À partir de la couche 3b, la céramique est plus sombre et sa surface est lustrée, un décor de triangles incisés à champ pointillé en réflexion décalé appartient à cette couche (cf. supra : fig. 76, fig. 334). Les objets renvoyant à cette phase ont été trouvés en surface au Monte Ortu de Reginu (tesson poli et gravé (?)), à A Mutula (décor de triangles à champ poinçonné, Goedert 1984), fragments de vases en pierre (Monte Ortu de Reginu, Mutula, Carcu...).

Deux grandes lames en silex beige clair ont été trouvées au hameau de Rustu (Ville-di-Paraso) par M^{me} Mazeran-Albertini, maître ès sciences, professeur de SVT au Lycée Masséna à Nice, et propriétaire de la parcelle 340 à A Mutula. Il ne m'a pas été possible malheureusement de les voir, car elles se trouveraient parmi les nombreux cartons de pierres et roches de la collection de son époux René Mazeran décédé en 2002 qui était géologue et maître de conférences au Centre de Recherches Géologiques Méditerranéennes de l'Université de Nice.

Selon le témoignage de M^{me} Mazeran-Albertini, ces lames ont été trouvées dans un sentier qui aujourd'hui a été modifié. Elles étaient longues d'une vingtaine de centimètres environ et larges d'environ 15 mm.

En l'absence de publication complète de la série de Carcu-Modria et du fait des remarques d'Hélène Paolini-Saez, il convient d'être prudent pour l'attribution de ce site au Basien. Sur la base de ces différences typologiques d'avec le mobilier basien classique, on a évoqué pour la Balagne un « groupe de Carcu ». Nous manquons de données en l'état pour pouvoir tirer cette question au clair, il conviendrait donc de procéder à de nouvelles fouilles de niveaux du IV^e millénaire en Balagne pour obtenir les éléments de réponse.

Si le phasage du Néolithique retenu pour la Corse présente de nombreux parallèles avec celui de la Sardaigne, la correspondance entre la chronologie des deux îles n'est pas totale. Un nouveau cadre de l'évolution culturelle du IV^e millénaire en Sardaigne a été proposé en 2013 à partir des datations C₁₄ accompagné d'une révision des aspects terminologiques (Melis 2013, fig. 2; Melis 2018, Tav. 2 ; fig. 439) depuis la fin du faciès de S. Ciriaco. L'hypogéisme évolue de la nouvelle architecture simple de Cuccuru s'Arriu à celle plus complexe de la Domus de Janas.

La première moitié du IV^e millénaire (Ozieri I) est encore pleinement néolithique dans son rapport au territoire, dans ses choix d'installation, dans sa gestion partagée des ressources naturelles et dans l'absence de compétitivité territoriale (Melis 2018). Elle correspond en Sardaigne à l'exploitation maximale de l'obsidienne pour l'approvisionnement interne et pour l'exportation tandis que se consolide l'exploitation du silex de l'Anglona et la production de grandes lames (Melis 2018). La céramique de la culture d'Ozieri se distingue souvent par sa qualité, par la variété de ses formes et de ses décors. Ces derniers sont réalisés par des impressions, des incisions, des cordons plastiques, plus rarement de la peinture, parfois de la gravure (Melis, Piras 2010)

Dans la seconde phase, Sub-Ozieri ou Ozieri II, le cadre change relativement pour ce qui concerne les systèmes productifs et la transformation des matières premières, tout en conservant de nombreux caractères de la phase précédente comme par exemple le choix de l'emplacement des habitats (Melis 2018). Entre la seconde moitié du IV^e et le III^e millénaire, la Corse et la Sardaigne conservent des analogies formelles dans la forme des céramiques vasculaires et des fusaïoles (annexe fig. 329-331) mais évoluent indépendamment dans le développement de la première métallurgie. Le passage au Néolithique final/Chalcolithique se fait plus tôt en Corse qu'en Sardaigne, peut être en raison du rôle encore dominant de l'obsidienne. Les premiers indices de développement de la métallurgie et les premiers objets en métal sont documentés dans plusieurs sites de l'île au cours de cette époque mais ils n'ont pas encore de conséquences sur les productions lithiques, céramiques et en matière dure animale de l'Ozieri I et l'Ozieri II (Melis, Piras 2010). Le métal ne devient un « status symbol » que pendant le Chalcolithique évolué (Melis *et al.* 2012).

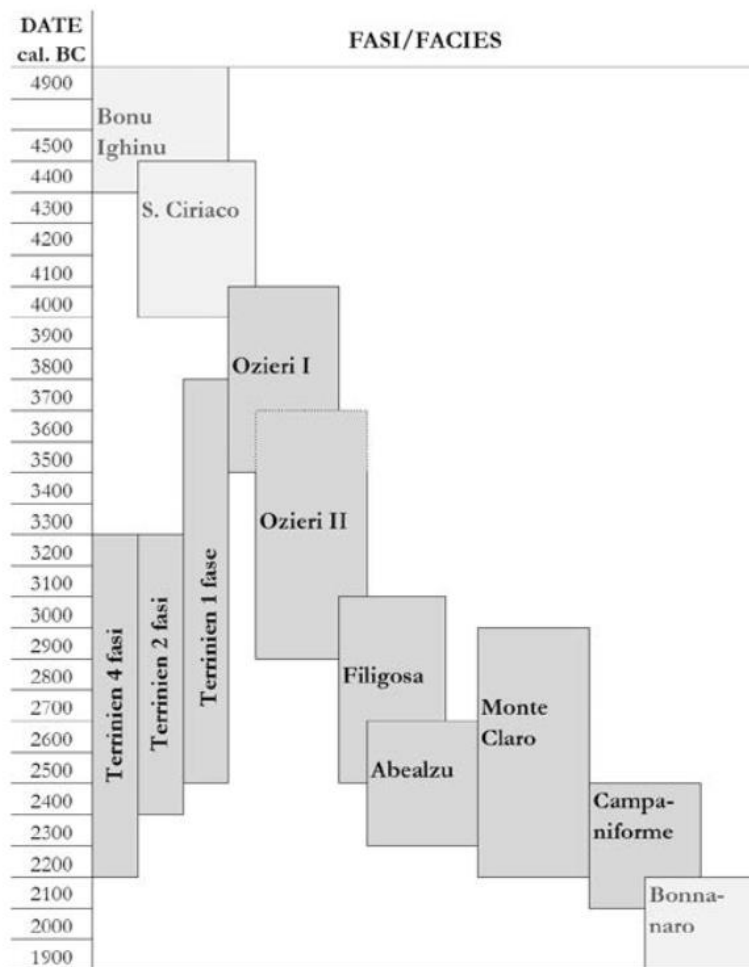


Figure 438 : Cadre chronologique de la Sardaigne au IV^e et III^e millénaire cal. BC confronté à la périodisation du terrinien du site de Terrina selon Pearce 2012 (Melis 2013 , fig. 2).

L'Ozieri II perdure donc encore quelque temps après le passage en Corse du Basien au Terrinien (Melis 2018, p. 112, Tav. II). Ozieri II, Filigosa et Abealzu sont trois phases consécutives du Chalcolithique sarde. Ozieri II conserve de nombreux traits correspondant au Néolithique, des phases de transition ont pu être individualisées entre ces différents stades de la classification chronologique mettant en évidence « le développement continu et graduel le long du phylum génétique de l'Ozieri » (Melis, Piras 2010).

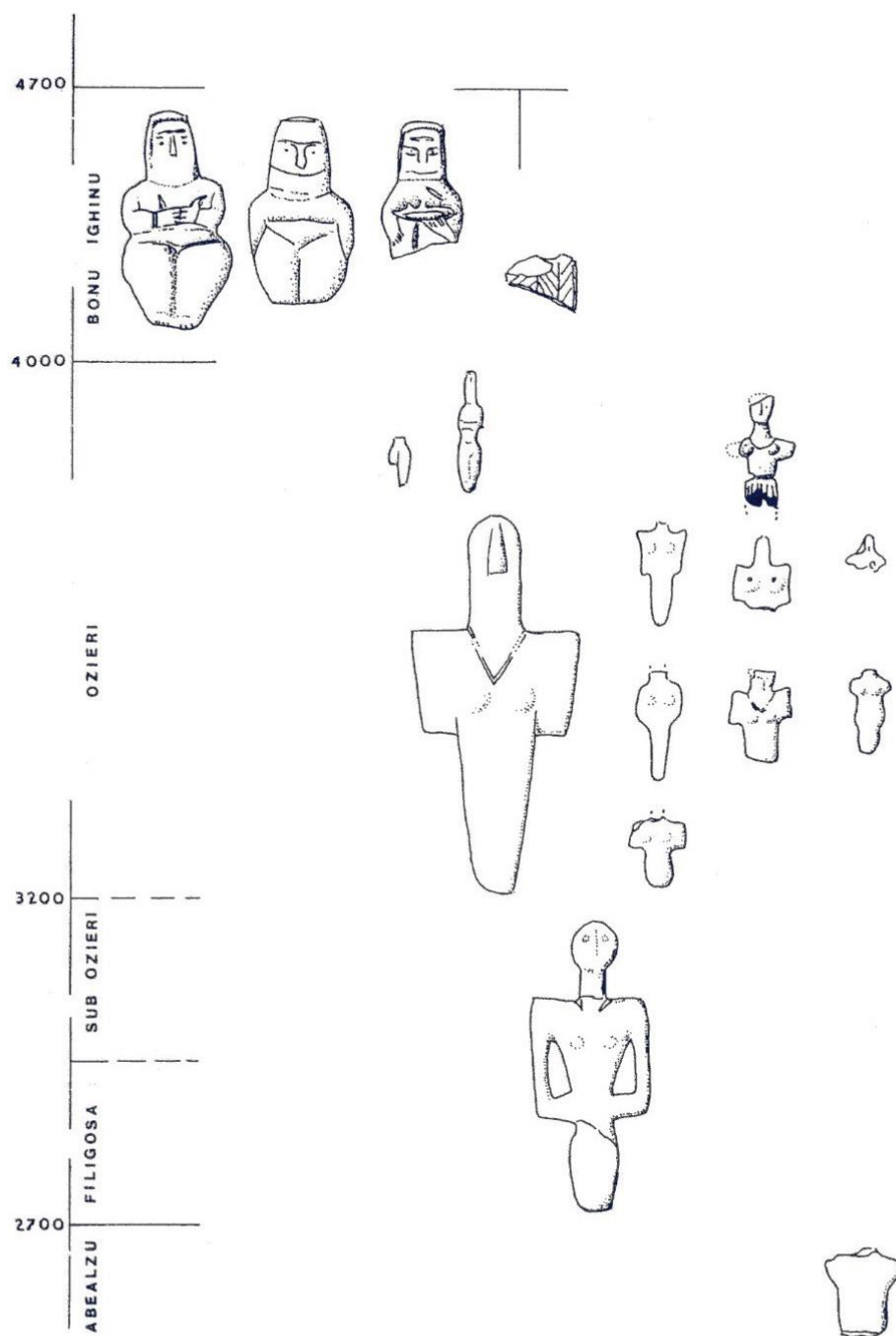


Fig. 15.1. Schema tipologico e cronologico delle statuette. Disegno di Gianpietro Dore.

Figure 439 : Schéma typologique et chronologique des statuettes de Sardaigne, Antona 1998 : Fig. 15.1

Les statuettes anthropomorphes féminines sont nombreuses en Sardaigne depuis le Bonu Ighinu jusqu'à l'Abealzu, elles sont en pierre, en os, en terre cuite et il existe plusieurs stéréotypes selon les époques (cf. supra : fig. 439 ; 4.1.7). D'après l'étude de Maria Grazia Melis consacrée à « *l'iconografia umana nell'arte preistorica* », sur les 27 « *statuine cruciformi a placca intera fittili* » recensées en Sardaigne, 26 ont été trouvées dans des habitats du Néolithique final et une seule en milieu funéraire dans la chambre secondaire d'un *domus de janas* et donc dans un environnement culturel de l'Enéolithique (Melis 2012, fig. 1, p. 221-225).

5.3.6 – Statuaire de l'âge du bronze

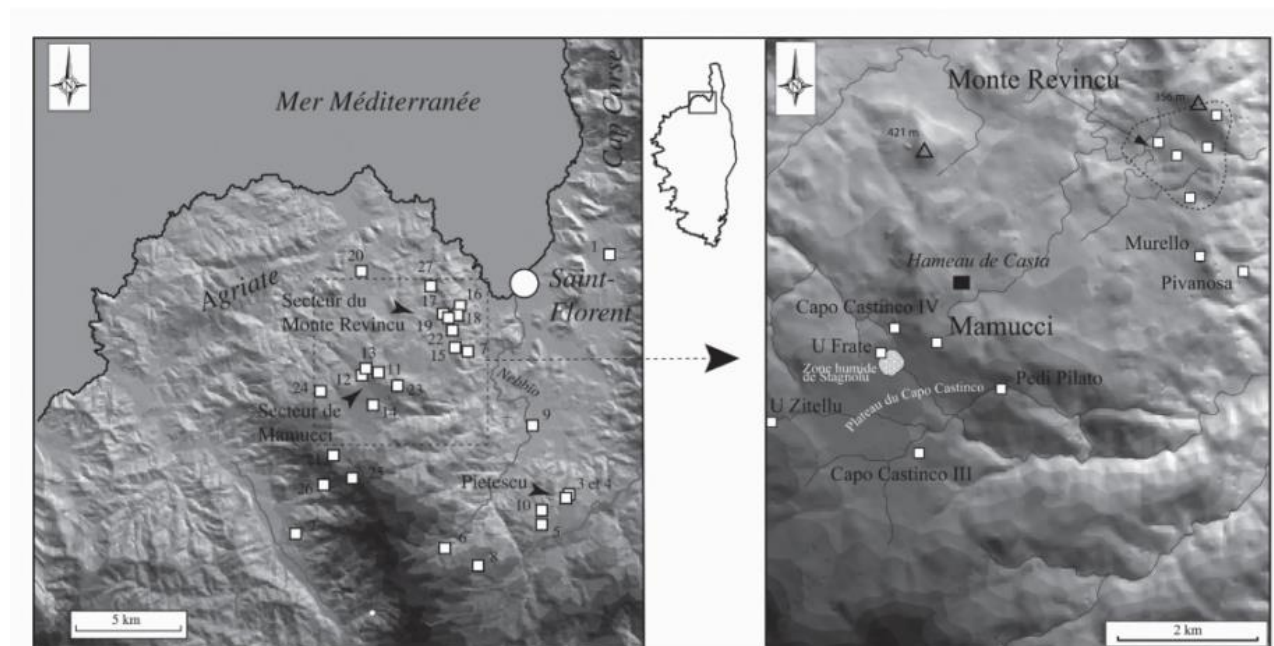


Fig. 1 et 1' : cartes de localisation des mégalithes de la micro-région du Nebbio/Agriate.

Fig. 1 & 1' : maps of the study area (sub-region of Nebbio/Agriate).

1. Barbaggio, U Nativu (statues-menhirs et menhirs) ; 2. Lama, E Culonne (groupe de menhirs) ; 3. Murato, E Collule (statue-menhir) ; 4. Murato, Olmiccia (menhir) ; 5. Murato, Pietescu (menhir) ; 6. Pieve, Buccentone (statue-menhir) ; 7. Pieve, Murello (statue-menhir) ; 8. Pieve, Pian di Natu (coffres) ; 9. Rapale, Murtola (statue-menhir) ; 10. Rapale, E Laure (coffre et cercle de pierres) ; 11. Santo-Pietro-di-Tenda, Mamucci (cercle de pierres, menhirs, coffres et statues-menhirs) ; 12. Santo-Pietro-di-Tenda, U Frate/Capo Castinco I et Capo Castinco II (menhir, statues-menhirs) ; 13. Santo-Pietro-di-Tenda, Capo Castinco IV (statue-menhir) ; 14. Santo-Pietro-di-Tenda, Capo Castinco III (statue-menhir) ; 15. Santo-Pietro-di-Tenda, Pivanosa (coffre) ; 16. Santo-Pietro-di-Tenda, Monte Revincu /secteur sommital (dolmen, coffre, menhir) ; 17. Santo-Pietro-di-Tenda, Monte Revincu /secteur de la Casa di l'Urco (dolmen, coffre, menhirs) ; 18. Monte Revincu /secteur de la Casa di l'Urca (dolmen, coffres, cercles de pierres) ; 19. Santo-Pietro-di-Tenda, Monte Revincu /secteur de Cima di Suarello (coffres) ; 20. Santo-Pietro-di-Tenda, Teti (dolmen ?) ; 21. Santo-Pietro-di-Tenda, San Pancrazio (menhir ?) ; 22. Santo-Pietro-di-Tenda, Cima di Pedi Pilato (coffre) ; 23. Santo-Pietro-di-Tenda, Spizzicciu (coffre) ; 24. San-Gavino-di-Tenda, U Zitellu (statue-menhir) ; 25. Urtaca, Monte Rosso (menhir ?) ; 26. Urtaca, Bi Forco (menhir) ; 27. Santo-Pietro-di-Tenda, Padignuolu (coffre).

Figure 440 : Carte de localisation des mégalithes de la micro-région du Nebbio/Agriate

Le corpus des pierres dressées de Corse et de Sardaigne est en constante évolution et varie beaucoup selon les auteurs. En Corse, le décompte de 2006 proposait de compter plus de 800 menhirs et une centaine de statues-menhirs (D'Anna, Pinet 2006), en 2007, Florian Soula comptait 918 monolithes (Soula 2007, p. 4, in : Soula 2013). Ce nombre a été revu à la baisse en 2010 où sont proposé deux décomptes différents par les mêmes auteurs soit « 633 menhirs et 96 statues-menhirs » (Cesari, Leandri 2010, p. 393 ; Cesari *et al.* 2012b) et « 685 menhirs et 95 statues-menhirs » dont « 83 statues-menhirs et 12 statues-stèles » (Cesari, Leandri 2010, p. 399) (Soula 2013, p. 142).

Ces différents décomptes étant justifiés par les auteurs par la volonté d'éliminer les monolithes douteux ou disparus contenus dans la bibliographie mais éliminant aussi d'après Florian Soula des menhirs avérés ou comptabilisant des monolithes non recevables. Cette remarque polémique de Florian Soula illustre bien la situation pour les mégalithes de Balagne et de la vallée de Reginu où sont mis en doute les dolmens de la *Cima à l'Arche*, sont validés les cercles de *Pighjole* qui n'avaient pas été retrouvés et dont, s'ils ont été « fouillés » par Forsyth Major, on ne connaît aucunement le résultat de la fouille, validé aussi le dolmen disparu de *Muscone* à Corbara qui est situé à Occhiatana sur la carte qui le mentionne pour la première

fois (Ascari 1942), sont oubliés plusieurs cercles cités dans la littérature ancienne ainsi que « *le Saint de la Mutola* » (Héron de Villefosse 1894) qui est vraisemblablement une statue-menhir aujourd'hui disparue au vu de sa localisation... pour conclure que la Balagne est une région sans mégalithisme comme l'illustre parfaitement la carte de la « *répartition géographique des sites à pierres dressées de la Corse* » (Soula 2013, fig. 1). Il est donc très difficile de traiter le sujet du mégalithisme en général et des pierres dressées en particulier et même des statues-menhirs sans avoir révisé l'ensemble des données pour la Corse mais aussi pour la Balagne et la vallée de Reginu qui est l'objet de ce travail (cf. infra 4.3). La création de bases de données informatiques les plus complètes possibles s'appuyant sur la littérature et vérifiées sur le terrain est pour cela une nécessité.

Ce constat vaut aussi dans une certaine mesure pour la Sardaigne puisque le nombre de 1622 monolithes dont 442 statues-menhirs et 300 fragments de statues-menhirs pouvaient être retenu en 2013 quand une publication de 2011 ne comptabilisait encore que 250 menhirs pour l'ensemble de la Sardaigne (Soula 2013, p. 144-149). Il est clair que ces recensements sont appelés à évoluer, particulièrement en Corse où de nombreuses zones sont difficiles d'accès du fait du relief et de la végétation.

Le phénomène des statues-menhirs en Sardaigne est une découverte relativement récente (Atzeni 1978b, 1982, 2004, 2009 ; Weiss 2000b) (cf. infra ; fig. 441) et les études comparées des statues-menhirs de Sardaigne et de celles de Corse (Weiss 2000b ; Soula 2012a, 2012b, 2013) ont montré qu'elles constituent deux ensembles bien distincts typologiquement et chronologiquement.

D'après Florian Soula, le phénomène des pierres dressées apparaît en Corse au Néolithique moyen, peut-être plus tardivement en Sardaigne, et connaît des évolutions différentes dans les deux îles (Soula 2013 p. 155). Au dos de la statue de San Giovanni Suergiu à San Pietro, isolée et d'attribution chronologique incertaine, on peut noter la présence d'un sillon vertébral qui rappelle celui de la statue de Vallarghe (annexe fig. 403).

En Corse, la première phase de Renaghju et I Stantari (D'Anna *et al.* 2006) serait suivie d'un second mouvement mégalithique illustré par les sites de Vasculacciu à Figari (Tramoni *et al.* 2004) de Tivulaghju (Tramoni *et al.* 2007) et du Monte Revincu (Leandri 1998, 2000 ; Leandri *et al.* 2007). En Sardaigne, la première manifestation des pierres dressées n'apparaîtrait que durant le San Ciriaco entre 45000/4400 et 4100/4000 av. n.-è. La phase d'envergure du phénomène se développerait à partir du Néolithique final Ozieri alors que la Corse pourrait connaître un fort ralentissement voire un arrêt correspondant au passage entre Néolithique moyen et Basien (D'Anna (dir.) 2009, p. 210, in : Soula 2013, p. 155).

Le phénomène se poursuit en Sardaigne avec « *l'apparition des statues-menhirs durant le Chalcolithique moyen Filigosa et Abealzu (Atzeni 2004a) et avec la phase particulière du Chalcolithique moyen Monte Claro (Moravetti 2009 ; Soula 2012a, 2012c)* » (Soula 2013), tandis qu'il reprendrait en Corse au Bronze ancien avec un mouvement de fortification et de densification du territoire que l'on retrouve en Sardaigne à la même époque, les premières statues-menhirs n'apparaissant qu'au Bronze final (Soula 2013 p.156, fig. 7). Ce schéma théorique demande bien sûr à être vérifié car certaines statues septentrionales pourraient être plus anciennes (Santa Maria (Cambia), Nuvallella (Santa-Lucia-di-Mercurio), Marcuncellu (Calenzana)).

L'étude de l'organisation socio-territoriale comparée du phénomène des pierres dressées en Corse et en Sardaigne, par F. Soula, a été réalisée à partir de la région de Sartène pour la

Corse et de la Mamoiada pour la Sardaigne (Soula 2012a). Il convient donc d'être prudent dans l'extension des résultats obtenus à l'espace balain qui reçoit d'autres influences et pour lequel on dispose de données moins nombreuses et bien moins documentées que celles de Corse-du-Sud.

Pour répondre à la difficulté du recensement nécessaire à la compréhension du phénomène et à conservation des monuments, Florian Soula préconise une méthodologie mixte présentée sous le nom de systémico-analytique inspirée en partie par les travaux de D'Anna et son équipe sur le plateau de Cauria (annexe fig. 87) et l'implémentation d'un corpus contenant l'ensemble des statues-menhirs et/ou des monolithes gravés de Corse et de Sardaigne avec leurs relevés graphiques et les données bibliographiques s'y rapportant (Soula 2013). Une base de données du type de celles existant pour les statues-menhirs de la Lunigiana qui pourrait être enrichie et améliorée au fil du temps, des découvertes et des résultats d'études scientifiques des monolithes et des sites, serait en effet un outil de travail du plus grand intérêt pour appréhender et comprendre le phénomène des pierres dressées insulaires.

Il est aujourd'hui en effet quasiment impossible pour les statues-menhirs de Corse de choisir entre l'une ou l'autre des listes proposées par les différents auteurs qui classent différemment certains monuments voire même certains sites.

Il s'avère très difficile pour ne pas dire impossible, en l'état des connaissances et en l'absence de fouille, de dresser un inventaire complet rendant compte de la diversité des monuments mégalithiques de la vallée de Reginu dans leur cadre chrono-culturel (cf. 4.3). En l'état des connaissances, la statue-menhir de Vallarghe est le seul monument mégalithique de la vallée de Reginu qui peut être rapporté sans ambiguïté à l'âge du Bronze.

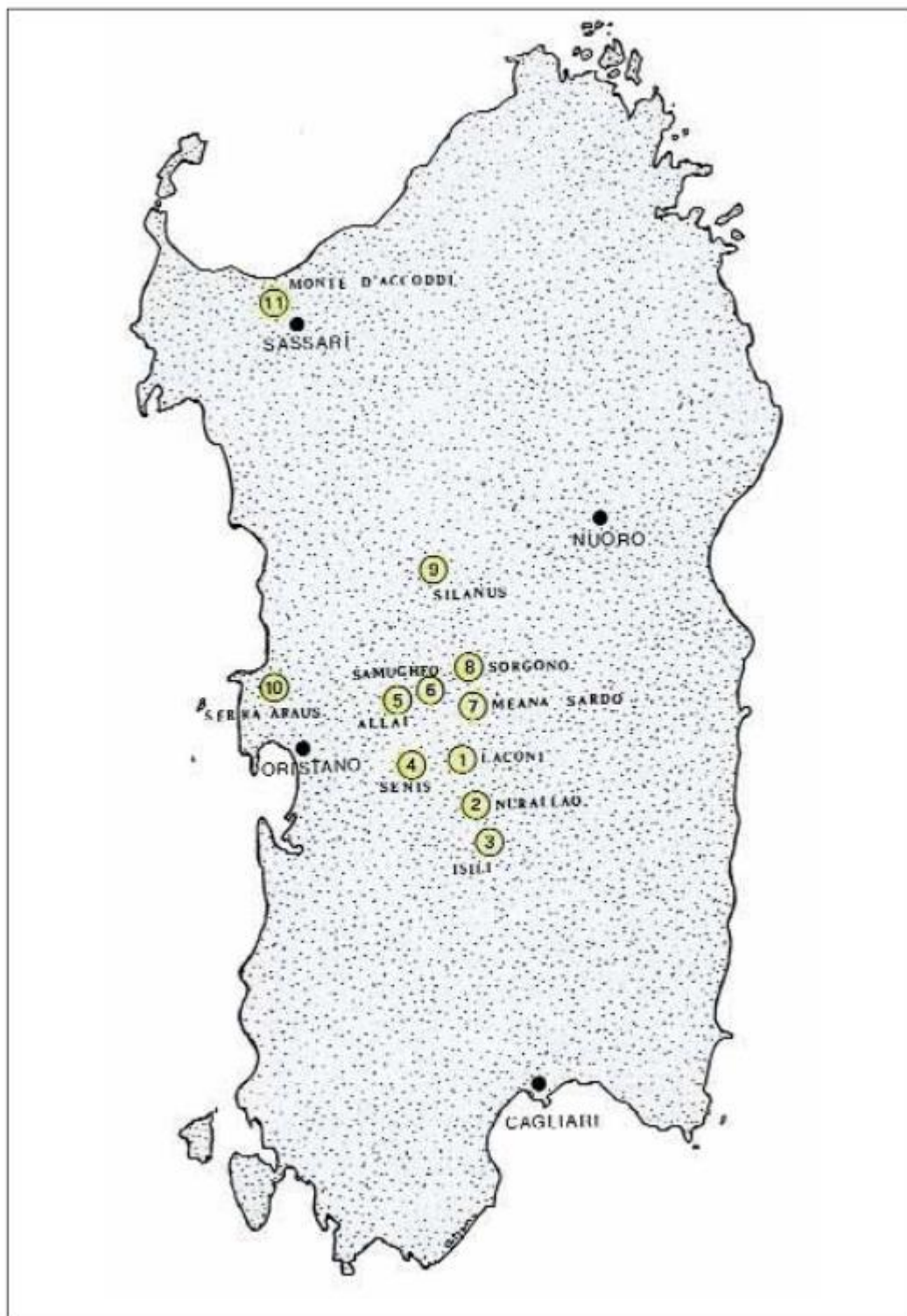


Figure 441 : Carte de distribution des statues-menhirs de Sardaigne (Atzeni 2004b, fig. 6)

5.3.7 – Rapports mycéniens et chypriotes

Les rapports de la Corse avec la Méditerranée orientale ont été évoqués très tôt avec la publication de « *la tablette de calcaire local, grossièrement taillée en forme de violon avec une sorte de tête ou de bouton à la partie supérieure* » trouvée dans l'abri du Bonnet de Prêtre près de Bonifacio par Forsyth Major (Passemar 1925) pour lequel « *on est frappé de l'analogie qui*

existe entre cette pièce et les idoles humaines d'Hissarlik et d'Espagne publiées par Siret (*El Garcel*) » et que Gabriel Camps rapproche des idoles-plaques que l'on trouve dans les dolmens portugais (Camps 1988, p. 243).

Plus récemment, Roger Grosjean faisait le rapprochement entre les armes figurées sur les statues-menhirs de Corse avec les épées et poignards égéo-mycéniens « *de Crète du Minoen Récent II et III et de la Grèce continentale de l'Helladique Récent – Mycénien I et II* » (Grosjean 1962, p. 4-9, fig. 2 ; Grosjean 1966, p. 65-71 ; annexe fig. 392-394) situant l'arrivée de ces armes en Corse vers 1450. Il comparait l'iconographie des statues avec l'équipement des guerriers shardanes représentés sur le bas-relief du Temple de Medinet-Habu retraçant les scènes de combat des Peuples de la Mer contre la flotte égyptienne vers 1190 av. n.-è. et élaborait la théorie de l'invasion de la Corse par les Shardanes et du combat contre les « Mégalihiques ».

Mais Camps constate d'importants problèmes de chronologie du fait des datations hautes obtenues pour les premières torre de Corse à partir de charbons recueillis à Calzola-Castelluccio, Tappa et Castellu d'Alò montrant une construction antérieure à l'âge du Bronze, il note aussi la non-concordance entre les régions où sont bâties les *torre* et celles où sont érigées le plus grand nombre des statues armées alors connues ce qui est en contradiction avec l'argument de base de la théorie shardane élaborée par Grosjean. Il démonte un à un les éléments typologiques avancés par Grosjean sur la forme des casques, des armures et des armes qui se retrouvent en Espagne pour des dates plus récentes ou il refuse de reconnaître la « garde cornue » de l'épée de Santa Naria dont les « ailettes » se confondent avec les deux branches du baudrier. Il s'étonne enfin que Grosjean n'ait pas fait le rapprochement avec les bronzetti sardes que « *G. Liliu date pour l'essentiel du VIII^e s. av. J.-C.* » (Camps 1988, p. 220) reprenant une théorie du XIX^e siècle assimilant guerriers nuragiques et Shardanes (Cesari, Leandri 2013, p. 99). Cette polémique éloigne alors la question des rapports égéens pour des décennies alors que seuls 11 monolithes armés étaient connus en 1962, 29 en 1988 (Chenorkian 1988).

Aujourd'hui le débat est reposé à partir d'éléments nouveaux et variés dans l'espace tyrrhénien, en Sardaigne, en Corse et plus particulièrement dans la vallée de Reginu et certains chercheurs réexplorent l'hypothèse de la participation de Corses et de Sardes aux incursions des peuples de la mer (D'Anna 2011).

Les rapports et les échanges entre l'espace égéen (mycénien et minoen) et la Méditerranée occidentale à l'âge du Bronze sont anciens, puisque Vagnetti avait identifié trois phases pour la Péninsule italienne, la Sicile et la Sardaigne entre le XVI^e et le XI^e s. av. n.-è. (Vagnetti 1983, 1999 ; annexe fig. 24).

Ces échanges peuvent être identifiés par la présence de tessons céramiques (Vagnetti 1999, p. 156, carte 1) mais aussi par la présence d'objets et de lingots de cuivre (Peroni 2006, p.173). Les lingots à peau-de-bœuf apparaissent avec le commerce du cuivre chypriote en Méditerranée, les premiers sont connus en Crète vers 1600 av. n.-è., on en trouve 37 en Sardaigne aux XIV^e-XIII^e s. et jusque vers 1000 av. n.-è. (Lo Schiavo 2013a, fig. 1 et 2), 3 en Sicile, 1 en Corse dans la plaine de la Marana à Santa Anastasia (Borgo), 1 à Sète sur le littoral languedocien (Lo Schiavo 2006, 2013a, 2013b ; Lo Schiavo *et al.* 2009). Le lingot de Sant'Anastasia qui a été trouvé fortuitement en 1987 lors de travaux agricoles ne peut malheureusement pas être daté par son contexte car il n'y a pas de vestiges antérieurs à la présence romaine dans la zone de sa découverte, et il reste peu de traces des sites anciens dont les plus proches sont de l'âge du Bronze et aucun de l'âge du Fer (Magdeleine 1979, in : Lo Schiavo 2013a, p. 16). Par sa forme, ses marques, ses caractéristiques typologiques et quelques

signes particuliers, la provenance du cuivre qui a été analysé, il peut être reconnu comme un lingot chypriote et a pu transiter par la Sardaigne nuragique (Lo Schiavo 2013a).

En Sardaigne, ces rapports sont aussi perceptibles par la présence de dagues à soie recourbée de type chypriote d'Ottana (annexe fig. 349), de pinces, de marteaux, de petits trépieds de type Santadi (Vagnetti 1983, p. 178 ; Fadda 2006, fig. 64), par la découverte de la matrice à repousser le métal de Villanovaforru (Cagliari) Gennamaria (Lo Schiavo, Perea, Perra 2016), par le fragment de plaquette en ivoire représentant un casque recouvert de dents de sanglier de Mitza Pùrdia (Ferrarese Cerruti *et al.* 1987, fig. 2.3 1-2).

En Corse, ce sont les datations retenues aujourd'hui qui ne permettent plus de doute quant à l'attribution des statues-menhirs armées à l'âge du Bronze (D'Anna *et al.* 2012), le collier de perles de verre et d'ambre de Campu Stefanu (Sollacaro) (Peche-Quilichini *et al.* 2016a, 2016b, 2017b) qui a pu être daté du XIII^e s. av. n.-è., les matrices pour le métal repoussé de Speloncato et Losari (Palasca) dans la vallée de Reginu, de l'Ariale (Cauria, Sartène) qui peut être rapprochée d'un sceau du XIII^e s. av. n.-è. de Médéon près de Delphes, de Murtoli (Sartène) (Graziani *et al.* 2012, 2014), d'Acqua d'Ilici (Sotta, inédite, annexe fig. 352-354 ; Graziani *et al.* à paraître) dont les motifs s'inscrivent dans une typochronologie très ancienne du Minoen Moyen II (MMII) correspondant au début du Bronze ancien de Corse, l'épée courte à garde cornue représentée sur la statue de Vallarghe (Graziani *et al.* à paraître). L'identification de plusieurs *Tavolette Enigmatiche* dans la vallée de Reginu est aussi un élément significatif des rapports entretenus avec l'espace égéen au Bronze ancien II- Bronze moyen I-II entre - 2000 et - 1450 av. n.-è. (Graziani, Lorenzi 2010, 2012 ; Graziani 2012d, 2015b ; cf. supra : 3.8, 4.2.2.2 ; cf. infra : 5.4.2).

5.4 – La péninsule italienne

5.4.1 – Âge du cuivre, Bronze ancien

Les rapports entre la vallée de Reginu ou plus largement la Balagne et la péninsule italienne sont pas évidents à mettre en évidence et tout d'abord parce que les cultures ou faciès d'Italie centrale et d'Italie septentrionale qui sont susceptibles d'avoir pu échanger sont elles-mêmes peu documentées, et ne sont parfois connues que par des assemblages incomplets.

Le Terrinien qui correspond au Chalcolithique occupe l'ensemble du troisième millénaire, et pourrait occuper l'ensemble de l'île même si cela demande encore à être confirmé (Tramoni 1998). Au début du Bronze ancien, la persistance de certains marqueurs typologiques terriniens, parmi lesquels la perforation en ligne sous le bord, a pu être constatée à Araguina Sennola mais aussi à I Calanchi/Sapar'Alta (Sollacaro) qui offre une belle stratigraphie (Tramoni 1998).

Depuis la fouille de Camps à Terrina et la monographie qui lui est consacrée, d'importantes fouilles ont permis de mieux documenter cette culture, sous divers aspects mais les publications des résultats sont encore trop peu nombreuses, et ce particulièrement dans le nord-ouest de l'île. Dans la vallée de Reginu, par exemple, seul le site de A Mutula a fait l'objet d'un sondage de 2 m² en 1983 (Goedert 1984, 1988). La Balagne, et plus particulièrement la vallée de Reginu, semble connaître une remarquable densité de sites du Néolithique final/Chalcolithique.

Des rapprochements avec plusieurs cultures d'Italie septentrionale peuvent être faits à partir des données recueillies dans la vallée mais aussi sur d'autres sites terriniens qui n'ont pas encore tous été publiés.

La culture du vase campaniforme n'avait jusqu'à présent pas été trouvée en Corse en dehors de quelques tessons décorés à Sapar'Alta/I Calanchi (Camps, Cesari 1991) et au Monti Barbatu (Peche-Quilichini 2017b), mais il s'agit vraisemblablement d'un état de la recherche. (Nicolis 1998). Trois tessons décorés inédits proviennent de la vallée d'Aregnu (donnée personnelle inédite, cf. supra : 4.1.5, fig. 355), le décor est métopal et le profil est en S. Ils ont été ramassés en surface sur un site déclaré depuis au SRA mais n'ayant pas encore fait l'objet de fouille archéologique ni même de sondage. L'association avec des tessons à perforations en ligne sous le bord et une armature de flèche en obsidienne de forme ogivale et à pédoncule carré est tout à fait comparable au mobilier que l'on trouve dans les contextes campaniformes de Ligurie (Chiarenza, Del Lucchese, Rossi 2012). Un petit tesson inédit provenant du Monte Ortu de Reginu (Ochjatana) porte un décor très semblable, il a été trouvé en surface par Hélène Mazière en décembre 2017 (cf. supra : fig. 3.58.6).

« Le groupe de Remedello se localise dans les plaines de Lombardie et de Vénétie. Deux phases chronologiques peuvent être établies : une phase ancienne « Remedello 1 » et une phase récente « Remedello 2 » (De Marinis, Pedrotti 1997). Les habitats sont mal connus. Ce groupe se caractérise principalement par de grandes nécropoles à tombes individuelles, en fosse. Le mort repose en position repliée sur le flanc gauche. Le mobilier funéraire se compose de poignards en cuivre ou en silex, de pointes de flèche foliacées ou à ailerons et pédoncule, de haches polies et en cuivre. Les objets en cuivre ont une forte teneur en arsenic contrairement à ceux de La Polada. La céramique se compose de tasses, de jattes biconiques et de pots tronconiques. Les décors sont des lignes horizontales, incisées ou des motifs en métope. Les sites ayant livré des céramiques à métopes sont plus nombreux et plus étendus géographiquement que les sépultures de type remedellien (Bagolini, Pedrotti. 1998, carte 12). Ce groupe se déploie chronologiquement de la fin du 4^e millénaire jusqu'au milieu du 3^e millénaire » (in Besse 2003a, p. 66). Les points de comparaisons sont peu nombreux en l'état des connaissances, mais on peut noter la proximité de forme entre la hache en cuivre arsénié de Petramaiò et celles de la nécropole de Remedello. Le phénomène des Tavollette Enigmatiche est plus tardif mais présent sur l'espace occupé antérieurement par le groupe de Remedello, il n'est donc pas exclu que les échanges inattendus entre l'Italie nord-orientale et la vallée de Reginu aient pu être antérieurs de quelques siècles. Mais on doit avant tout rechercher la provenance du cuivre arsénié de la hache de Petramaiò en Corse, et dans la vallée même, avant de chercher à confronter les résultats de ses analyses métallographiques avec celles des objets de Remedello.

Le faciès de Rinaldone n'est connu que par un mobilier recueilli dans des grottes et abris funéraires, aucun habitat en correspondance n'ayant pu être identifié. Il intéresse l'Italie centrale depuis l'Étrurie jusqu'au Latium centro-méridional (Cocchi-Genick 2009) entre environ 3750 et 3100 av. n.-è. Un des marqueurs principaux en est le « *vaso a fiasco* » ou « *vaso a collo* » (bouteille).

On connaît plusieurs groupes proches de ce faciès, parmi lesquels le groupe de San Giuseppe du nom de la Grotta di San Giuseppe (Île d'Elbe), sépulture collective qui comptait environ 90 individus de tous les sexes et âge (Cocchi Genick 2009 ; Grifoni Cremonesi 2001). Parmi le mobilier céramique, Cocchi Genick relève la présence d'une pyxide au couvercle décoré présentant de fortes analogies avec les productions égéennes et des vases à col très haut et étroit rappelant les types de Rinaldone par leur décoration plastique. Ces deux éléments ne se retrouvent nulle part ailleurs en Italie. Sans écarter la possibilité d'un manque de

documentation, Cocchi Genick estime qu'il puisse y avoir eu des contacts directs avec les communautés de l'espace égéo-helladique, peut-être en lien avec les richesses minières de l'île (Cocchi Genick 2009).

Une bouteille trouvée dans un mur au Monte Ortu de Reginu, très proche des bouteilles énéolithiques elbanes de la Grotta di San Giuseppe (annexe fig. 222), a été étudiée et décrite par M. C. Weiss (Weiss 1996a). On notera que plusieurs bouteilles ont été trouvées en fouille ces dernières années dans des contextes terriniens (Castellu di Sarravalle (Calacuccia ; annexe fig. 223), Stabielle (Monticello), Lindinacciu (Aleria) mais elles n'ont pas encore été publiées. Les bouteilles de Lindinacciu étaient accompagnées d'une meule au polissage remarquable et constituaient un dépôt votif au-dessus du comblement d'un puits.

Au Monte Ortu de Reginu a aussi été trouvé un petit tesson au décor campaniforme rappelant les productions de Querciola en Toscane (cf. supra : fig. 3.5.8.6 ; 4.1.5, fig. 355).

La Polada :

La délimitation chronologique entre l'Énéolithique ou âge du cuivre et le Bronze ancien reste difficile à faire dans beaucoup de régions de la Péninsule italienne où perdurent les faciès chalcolithiques à la fin du III^e millénaire.

La définition du cadre chronologique de l'âge du Bronze reste floue pour la première moitié du second millénaire particulièrement en Italie centrale et méridionale (Bietti Sestieri 2010, p. 11). Le faciès de la Polada est le mieux connu, il connaît une diffusion assez large en Italie septentrionale mais reste circonscrit dans sa phase la plus ancienne à la zone préalpine et aux « amphithéâtres moréniques » à la sortie des vallées glaciaires, il est essentiellement concentré autour du lac de Garde en limite de la Lombardie et de la Vénétie dans les sites palafittes de Polada, Barche di Solferino, Bande di Cavriana, Lavagnone, Lucone (Bietti Sestieri 2010, p. 21, fig. 1). Cette culture intéresse aussi la Lombardie (complexes de Mercurago, Isolino di Varese, Iseo, Monate, Bodio, Palude Brabbia et Lagozza), la Vénétie, le Piémont autour du lac de Viverone, du lac Majeur et des amphithéâtres moréniques d'Ivrea, Rivoli et Aviglione et les principaux sites palafittes du Trentin : Molina di Ledro et Fivè (Bietti Sestieri 2010, p. 21). Dans son extension dans la basse plaine du Pô, ce faciès culturel entre en contact avec la culture de Gáta-Wieselburg (Otte 2008).

Le faciès culturel de la Polada résulterait selon Barfield d'un mouvement de groupes en provenance des régions transalpines (Suisse et Allemagne méridionale) où une interruption des installations d'habitats palafittes correspondrait au Bronze ancien et moyen (Barfield 1974, in : Bietti Sestieri 2010). Certains de ces habitats en milieu humide sont occupés ou réoccupés pendant plusieurs siècles, parfois du début du Bronze ancien au Bronze récent, soit environ entre le XXII^e S. et le XIV^e s., la meilleure stratigraphie ayant été livrée à Lavagnone (Desenzano del Garda/Lonato) (Otte 2008).

Céramique :

Dès le Bronze ancien les influences italiennes sur le mobilier céramique en Corse sont perceptibles, elles proviennent de Sardaigne et de la culture Bonnânaro et d'Italie du Nord La Polada (Lorenzi 2001), on doit noter aussi quelques tessons campaniformes dans le Sud de la Corse à I Calanchi/Sapar'Alta (Camps, Cesari 1991) et Monti Barbatu (Pêche-Quilichini 2017b) mais aussi en Balagne avec 3 tessons décorés provenant d'un site inédit (fig. 355) de Corbara et un tesson à la syntaxe décorative similaire, inédit lui aussi trouvé à Monte Ortu d'Occhiatana dans la vallée de Reginu qui peut être rapproché des productions campaniformes toscanes et de Querciola (cf. supra : 4.5.1) par la syntaxe décorative. L'absence d'étude

péetrographique de la pâte de ces tessons balanins ne permet pas de pousser plus loin la comparaison mais celle-ci devra être réalisée pour préciser le caractère local ou importé de ces fragments de vaisselle. F. Lorenzi note que deux sites seulement de l'âge du Bronze de Corse ne présentent pas dans leurs assemblages de tessons céramiques pouvant être rapprochés de productions italiques : Strette dans le Nebbiu (Magdeleine, Ottaviani 1986 in : Lorenzi 2001, fig. 1) pour le Bronze ancien et Castiddacciu (Nebbia, Ottaviani 1989, in : Lorenzi 2010, fig. 1) pour le Bronze moyen.

La présence d'anses coudées (*a gomito*) rappelant les anses poladiennes à Bonnàro en Sardaigne et dans la plupart des sites du Bronze ancien de Corse a déjà été évoquée plus haut (cf. supra : 5.1.2) (Lorenzi 2001), Françoise Lorenzi suggère pour cela que la Corse ait pu servir de relais entre l'Italie septentrionale et la Sardaigne (Lorenzi 2001, p. 104). On notera toutefois que l'usage du qualificatif « poladien » est jugé excessif par D. Cocchi Genick et on trouve d'ailleurs au Bronze ancien des anses de types « poladien » dans toute l'Italie centrale (Cocchi Genick 1996).

Mobilier métallique :

Hache de Petramaiò (cf. supra : 3.4.1.2, fig. 252) :

La comparaison qui peut être faite entre les haches plates du type Polada et celle de Petramaiò, en cuivre arsénié, est valable pour la forme mais pas pour l'analyse métallographique puisque celle-ci ne contient ni étain ni antimoine contrairement aux haches poladiennes analysées, plusieurs autres haches plates ont été trouvées en Corse (Caziot 1897, aujourd'hui égarée), Cucuruzzu (Lanfranchi, Camps 1988a, p. 234), Castellare di Casinca (Casanova) mais leur analyse métallographique n'a pas été effectuée. La hache de Mignataia déposée au Musée Carcopino à Aleria) appartient à un lot de trois haches en bronze trouvé à 5 km au sud de Ghisonaccia. Il s'agit d'une hache à faibles rebords, longue de 22 cm, au tranchant convexe et au talon encoché qui appartient à un type bien connu à La Polada. Ces haches originaires du monde alpin sont diffusées dans la totalité de l'Italie du Nord et apparaissent en Toscane et au Latium dans la deuxième phase de la civilisation de Rinaldone. Sur la foi des ressemblances entre ce type de hache que l'on retrouve à l'île d'Elbe de celles de Toscane, Camps suggère que leur origine soit à chercher dans la Péninsule italienne (Camps 1988a, p. 233), l'analyse métallographique de ces différentes haches en Corse et en Italie serait susceptible d'apporter quelques éléments du moins pour les haches les plus anciennes.

Selon Renato Peroni, les haches plates en cuivre apparaîtraient en Italie du Nord lors de la deuxième phase de la nécropole de Remedello entre 2800 et 2500 av. J.-C. et ne seraient remplacées par les haches à rebords qu'à partir de la quatrième phase de cette culture entre 2300 et 2000 av. J.-C. (Peroni 1997, p. 65-66 ; Graziani 2009, p. 140-141.)

Gian Luigi Carancini propose une chronologie relative du facies de Rinaldone et des facies affines et élabore pour cela une typologie des différentes formes de haches métalliques d'Italie de l'*eneolitico al Bronzo medio I 'Locham-Stuff'*, *les haches plates ne concernent que les « premier et second horizons de la métallurgie diffuse : première phase métallurgique de Remedello, 'facies de Cumarola', groupe de Spilamberto, correspondant au vase campaniforme, Rinaldone 1B et Polada iniziale, II^o phase métallurgique de Remedello, Rinaldone 2, Gaudio è Laterza iniziale (fig. 3) »* (Carancini 1996)

Hallebarde :

Le moule multiple de Capificu (Ville-di-Paraso) porte en creux les matrices de fusion de trois objets : une lame de poignard, une épingle à tête annulaire et une lame de hallebarde à languette courbe (Graziani 2012a, cf. supra : 3.4.2.1.1)

Les lames de hallebarde sont souvent difficiles à distinguer des lames de poignard en cuivre, il serait souhaitable de procéder au réexamen des moules et des lames de poignard trouvés jusqu'à ce jour en Corse afin de s'assurer qu'il n'y ait pas eu de confusion entre ces deux armes si voisines. L'aspect fragmentaire de certains moules de fondeur ne permet pas, de toutes les façons, une détermination sans ambiguïté.

L'identification d'une lame de hallebarde est une nouveauté pour la Corse, mais il est possible que d'autres fragments de moule de poignard soit en fait des moules de lame de hallebarde (moule de Castellu di Marze, moule double de Punta Ficaghjola, moule de Castiglione ; cf. 3supra : 4.2.1.1 : comparaisons avec quelques poignards ou moules présentant des similitudes.

La lame de hallebarde apparaît au Chalcolithique et disparaît à la fin du Bronze ancien ou dans le courant du Bronze moyen (annexe fig. 30). La languette courbe apparaît tardivement vers la fin du Chalcolithique (Chalcolithique C3, type Calvatone de Pomarance avec lame triangulaire à nervure importante ; Arcà 2011, fig. 7.5, p. 77) et au Bronze ancien (type Cotronei de Cotronei à lame triangulaire aux bords légèrement convexes mais sans nervure ; Arcà 2011, fig. 7.6, p. 77).

Hallebardes de type Calvatone : Rinaldone 2, phase initiale Bronze ancien, un exemplaire connu en zone padane, petite concentration dans l'aire mediotyrrhénienne (Toscane –Latium) correspondant à la zone de diffusion du faciès de Rinaldone (Bianco Peroni 1994, p. 15-16).

Hallebardes type Montemerano (Toscane), entre hallebardes type Calvatone et hallebardes type Cotronei appartenant à une phase très avancée du BA.

Tavolette énigmatique :

C'est en cherchant des comparaisons entre la hache de Petramaiò et celles de la Polada qu'il m'a été possible d'identifier les deux premières Tavolette Enigmatique de Corse. Ces objets particuliers ont été trouvés essentiellement dans le Nord de l'Italie dans des habitats palafittes de la Culture des Terramare, mais aussi ailleurs dans des *Castillieri* qui correspondent aux *Castelli* de l'âge du Bronze en Corse.

La présence de *tavolette énigmatique* dans la vallée de Reginu ne peut pas être datée précisément, mais elles pourraient appartenir au Bronze ancien si l'on retient leur appartenance au groupe 4 défini par Stefania Carafa (cf. infra).

Cheval et palafittes :

Au-delà de ces comparaisons entre les mobiliers céramique et métallique de la vallée de Reginu et de Corse et de la participation commune au phénomène des Tavolette Enigmatique au Bronze ancien, les *Tavolette Enigmatique* (cf. infra) sont associées aux habitats palafittes et à la domestication du cheval.

5.4.2 – Tavolette Enigmatiche

Les *Tavolette Enigmatiche* sont des objets peu connus de la bibliographie de l'âge du Bronze dans la littérature francophone et anglophone, elles sont même encore absentes de certains ouvrages de synthèses italiens concernant pourtant l'âge du Bronze italien ou européen (Bietti Sestieri 2010 ; Cocchi Genick 2009). Mentionnées dans la partie consacrée à l'« économie » du chapitre consacré à l'Europe du Sud au Bronze ancien, dans « *The Bronze Age in Europe* » (Coles, Harding 1979, p. 182-184, fig. 61 ; annexe fig. 448), les auteurs insistent sur leur présence en contexte poladien mais aussi dans d'autres cultures d'Europe centrale en Hongrie et Slovaquie dans la culture de Mar'adovce et en Yougoslavie en contexte de la culture de Vattin. Ils suggèrent qu'elles aient joué un rôle liant le nord de l'Europe centrale et le sud dans le commerce de l'ambre à l'époque mycénienne. Elles ne sont plus mentionnées dans « *European societies in the Bronze Age* » (Harding 2000).

Sans la recherche sur internet de correspondances possibles entre la hache plate inédite de Petramaiò (Ville-di-Paraso) et celles de la culture de la Polada, il n'aurait pas été possible d'identifier ces objets singuliers dont on ignore la fonction exacte.

La question de l'attribution chronologique d'objets trouvés en surface est toujours délicate et sujète à caution, cette remarque d'ordre général vaut particulièrement pour les *Tavolette Enigmatiche* qui intéressent une vaste zone géographique d'Europe centrale sur une durée d'environ 800 ans et, de ce fait, des cultures très diverses. S'il est possible de comparer l'iconographie des objets provenant de Corse avec d'autres *Tavolette* italiennes et européennes, il faut le faire avec prudence quant aux conclusions chronologiques que l'on pourrait en tirer.

Seules 6 *Tavolette* sont connues au sud des Appenins (Monte Ferrato (Bronze moyen?), 1 à Lastruccia 3 et 2 autres provenant d'un habitat limitrophe (Florence) phase précoce du Bronze ancien, Caldera di Latera près du lac de Mezzano, Grotta dei Cocci a Narni (Ombrie méridionale) (Piccoli, Zanini 2006), liste à laquelle il convient d'ajouter la *Tavoletta* sicilienne de Monte Catalfaro qui semblerait renvoyer à l'environnement danubien (Costa, Procelli 2015).

La première *Tavoletta* émilienne a été trouvée en 1976 sur le site campaniforme de Rubiera (RE) et datée de 3900±60 BP (GrN-8013: 3900±60 BP (2570-2200 cal. BC) (Bermond Montanari *et al.* 1982, fig. 5, in : Bernabò Brea 2015)), cette datation suscite quelques doutes quant au contexte culturel et chronologique mais pourrait être soutenue, toujours selon Bernabò Brea, par la découverte d'une *Tavoletta* subcirculaire portant quelques signes imprimés dans la strate 8, épicanpaniforme, datée 3780±70 BP (Beta – 106582: 3780±70 BP (2570-2060 BC cal 2 σ ; 2465-2205 cal 1 σ) (Sarti 2000, in Bernabò Brea 2015) du site florentin de Lastruccia 3 (Carlini, Frediani 2000, fig. 28.12; Sarti 2000, in Bernabò Brea 2015, p. 27). Dans un tableau présentant 53 *Tavolette* du nord de l'Italie trouvées en fouilles, 26 sont attribuées au Bronze ancien (entre 1990 et 1600 av. n.-è.) dont 14 aux premières phases de cette période (entre 1990 et 1800 av. n.-è.) une seule est attribuée au Bronze récent à S. Rosa di Poviglio (Sidoli 2015, tab. 1, p. 55). La syntaxe iconographique de la *Tavoletta* lithique de A Mutula (MUT. 01) fait penser à celle des plus anciennes *Tavolette* en terre cuite de Lavagnone (Sidoli 2015 tab. 2.1-2, Bronze ancien I B (EBA I B) (1990-1900 BC) et Bronze ancien II (EBA II) (1800- 1600 BC)), de la tablette de Canàr di S. Pietro Polesine et Monalto di Nogara qui sont généralement attribuées au Bronze ancien I (2200-1800) (Sidoli 2015, p. 61).

Les «*oggetti enigmatici*» en terre cuite du Haut-Adige et du Trentin ne proviennent plus d'établissements palaffittes mais de *castellieri* du Bronze ancien et moyen qui rappellent les

castelli du nord de la Corse à partir du Néolithique moyen-récent et de l'âge du Bronze comme les sites de la vallée de Reginu. Ces *Tavolette* se distinguent de l'ensemble des autres *Tavolette* bien que l'on retrouve l'organisation des impressions à partir de traits incisés sur lesquels figurent des coups de poinçons alignés ou des surfaces quadrangulaires imprimées, par contre une demi-fusaïole décorée de coups de poinçons rappelle stylistiquement quelques-unes de celles qui ont été trouvées en surface à A Mutula et à Carcu-Modria (Tecchiati 2015, fig. 4 ; cf. supra : FUS. 49 (fig. 223), FUS. 50 (fig. 224), FUS. 59 (fig. 236)) et celle du Bronze moyen de Terra Bella (Grosseto Prugna) dans le sud de la Corse (Cesari *et al.* à paraître ; cf. supra : fig. 349). Ces *Tavolette Enigmatiche* ont été trouvées dans des sites d'habitat permanent à caractère défensif et stratégique, le long de voies de communications en lien avec des cours d'eau importants (Isarco, Adige).

Les fouilles récentes de l'important tumulus de Bornhöck entre Halle et Leipzig a permis la découverte d'un riche mobilier archéologique permettant de lier ce tumulus princier au disque céleste de Nebra découvert en 1999 par des fouilleurs clandestins à Nebra-sur-Unstrut (Saxe-Anhalt, Allemagne) distant de 35 km seulement de Bornhöck. La présence d'une *Tavoletta Enigmatica* (brotlaibidole) en terre cuite dans le même tumulus est significative du statut de ce type d'objet (Schunke, Meller 2017)

Le lien avec la sphère sacrée ou avec celle du pouvoir avait déjà été mis en évidence lors du colloque de Cavriana pour les *Tavolette* d'Istrie qui proviennent toutes du *castilliere* de Moncodogno (Monkodonja Rovigna (Croatie)) et plus particulièrement de son acropole (annexe fig. 462-463). Ce *castilliere* qui a été occupé entre 1800 et 1200 av. n.-è. est un habitat proto-urbain fortifié, face aux embouchures du Pô et de l'Adige. Il occupe le sommet arasé d'un promontoire entouré de robustes murs de défenses longs de 800 m, larges d'environ 3 m et qui devait s'élever à 3 ou 4 m au-dessus du sol. Il a été construit par une société structurée dominée par une élite (Mihovilić, Hänsel, Teržan 2011, fig. 1; 2015).

Les exemples de Bornhöck et Moncodogno (cf. supra) renforcent l'idée que ces objets étaient en rapport avec la sphère du pouvoir ou du sacré (annexe fig. 460-463).

Des disques en argile portant des motifs imprimés ("*Patterned Clay Objects*" ou « *rondelles à décor rayonnant* ») sont présents en Allemagne à l'ouest du lac de Constance et dans la chaîne volcanique de l'Hegau (Bade-Würtemberg) (Köninger 2015, fig. 7, 8 et 16), ainsi que dans le sud de la France (Köninger 2015, fig. 17), il s'agit d'une catégorie d'objets du Bronze ancien et moyen que l'on retrouve entre le bassin des Carpathes et le Haut-Danube dans l'est (Chvojka 2015, Taf. 3.2.4) et au-delà du Rhône à l'ouest puisque les deux rondelles les plus occidentales ont été trouvées à Armissans (Aude) et Laissac (Aveyron) (Köninger 2015, fig. 17, carte de distribution fig. 18). Ces disques sont contemporains des *Tavolette Enigmatiche* mais en sont distingués par leur forme et ne sont donc pas comptabilisés comme telles par la plupart des chercheurs (Martinelli 2015). La liste établie par Köninger des *Brotlaibidole* (*Tavolette Enigmatiche*) et « *rondelles à décor rayonnant* » compte 150 objets en intégrant les *Tavolette Enigmatiche* de Corse présentées à Cavriana en 2010 (Graziani, Lorenzi 2010, 2011). Un disque de terre cuite a été trouvé à Aleria dans un niveau de remplissage du fossé médiéval dans le cadre de fouilles Inrap (US 2034, n° 48), il pourrait être rapproché de cette catégorie d'objets, mais à moins d'effectuer une datation par thermoluminescence aucun élément du contexte très hétérogène ne permet de dater cet objet qui ressemble à une miché de pain. (Vidal *et al.* 2015, 2016 fig. 62, p. 84 ; annexe fig. 439).

Quatre *Tavolette Enigmatiche* de Corse, toutes trouvées dans la vallée de Reginu, ont été publiées à ce jour (Graziani 2015b. cf. supra : 3.8), 3 sont en pierre : M. ORTU (cf. supra

314.A), MUT. 01 (cf. supra : 314.B), MUT.03 (cf. supra : fig. 316) ; 1 est en terre cuite : MUT. 02 (cf. supra : fig. 315). Deux autres objets énigmatiques en pierre pourraient être des formes non typiques de *Tavolette Enigmatiche* dont elles possèdent quelques caractéristiques mais restent difficiles à répertorier comme telles :

- La pierre gravée d'I Castillacci (Speloncato-Feliceto) possède des signes très nets qui peuvent appartenir au registre des *Tavolette* mais paraît a priori trop grande pour pouvoir être reconnue comme telle (cf. supra : fig. 317-318)
- La pierre gravée de A Mutula (cf. supra : fig. 319-325 ; Annexe V.11) rappelle fortement les scarabées égyptiens et orientaux, et plus particulièrement ceux des XV^e et XIV^e s. av.-n.è., par sa forme, sa cannelure périmétrale, le cartouche incisé de sa face plane dont le champ est organisé en registres parallèles segmentés (cf. supra : fig. 320). Cette dernière se distingue des scarabées ou scaraboïdes par l'absence de motifs rappelant les hiéroglyphes égyptiens (fig. 328-331). Des traces de dégradation ou de destruction volontaires sont visibles en plusieurs endroits de cette pierre (cf. supra : fig. 326-327). On retrouve les traces de tels actes sur M. ORTU, MUT. 01, MUT. 03, mais aussi sur certaines *Tavolette* lithiques d'Italie septentrionale à Bor di Pacengo et Bande di Cavriana (cf. supra).

Gabor Bandi avait déjà fait le rapprochement entre les *Tavolette Enigmatiche* des groupes d'Italie septentrionale (Polada, Cavriana, Bande di Cavriana, Cataragna, Bor di Pacengo, Sassine di Arbizzano, Lucone, Ledro), les « *Tonstempel* » de Slovaquie (groupe de Madarovče-Veterov (Bartík 2015, Bartík, Gregor 2015) et de la culture voisine de Füzesabony), des Carpathes et du Danube et les scarabées et scaraboïdes orientaux (Schechem, Tell Halaf, Antiochia) (Bandi 1974, fig. 17), certains sceaux crétois faisant en quelque sorte la transition entre ces divers ensembles sur la route de l'ambre (Bandi 1974, fig. 16 et 18). À ce sujet, on peut noter les convergences de formes et d'iconographie entre la *Tavoletta* de Canàr (CAN 01) (cf. supra), celle de Riekofen (RIEK) (Bavière) (Engelhardt 2015, Abb. 2), les sceaux des tombes en tholos de Crète, les sceaux et les scarabées de Shechem, Tell Halaf, Antiochia en Anatolie (Bandi 1974, Abb. 16-18).

Le fragment de *Tavoletta* ellipsoïdale en terre cuite (MUT. 02) trouvée en fouille à A Mutula en 2013, peut être rapproché de la pierre gravée de A Mutula par sa forme plano-convexe et son épaisseur, par la ligne finement tracée soulignant le contour de la face plane et délimitant un cartouche (cf. aussi la *Tavoletta* de Canàr di S. Pietro Polinese (VR) (CAN 01) du BA 1/2 ; annexe fig. 449) et par les traces de destruction volontaires sur les différentes faces mais aussi de certaines *Tavolette* italiennes par les signes de forme quadrangulaire (Q ou R) alignés longitudinalement en son milieu. La présence d'un signe imprimé sur le côté étroit du bord supérieur ne se retrouve a priori que sur deux *Tavolette* : celle de Vallone-Latera Caldera (Valentano, Viterbo dans le Latium ; Pettiti 1997, p. 141-149) et celle de Bassenheim (Rhénanie-Palatinat) présentée à l'exposition de Manching (annexe fig. 456-457) (Hoffmann 2004, p. 146-149, Taf. 003). La *Tavoletta* de Vallone se situerait chronologiquement entre 1800-1600 av. n.-è. (Bronze ancien II du nord de l'Italie) (Rossi *et al.* 2015, p. 115) en dépit de sa syntaxe iconographique qui la placerait au Bronze moyen (Sidoli 2003). La *Tavoletta impressa* de Bassenheim peut être rapprochée aussi par sa syntaxe iconographique des *Tavolette incise* M. ORTU et MUT 01 par la prolongation des lignes présentes sur les faces larges sur une partie des côtés droits. Ce détail ne se retrouve pas sur les *Tavolette* proches du lac de Constance ni sur celles de Bavière mais sur celles de la culture de Gatà-Wieselburg (Salzani *et al.* 1996, fig. 3) qui intéresse la base Autriche, la Slovaquie où elle se mélange à la culture d'Únetiče, certains sites du nord de l'Italie jusqu'à la station poladienne de Canàr (Otte 2008, p. 211-213).

Les destructions de signes sur *Tavoletta* en terre cuite se retrouvent sur la *Tavoletta enigmatica* de Barche di Solferino (BAR 01), peut-être aussi avec celle de Gerbolina, Villa Grotta (MN) (GERB.) du Bronze moyen1/2.

Compte tenu de ces éléments, et des rapports qui ont pu être mis en évidence ces dernières années entre le monde égéen et la Corse en général et la vallée de Reginu en particulier (cf. supra : 5.3.7), je propose de considérer cette pierre gravée de A Mutula comme une quatrième *Tavoletta* (MUT 04) provenant de ce site.

Les *Tavolette* de Corse M. ORTU et MUT. 01 ont été rapprochées typologiquement du groupe 4 de la classification établie par S. Carafa. Ce groupe est centré sur le nord-est de l'Italie (Trentin et Vénétie), la Croatie (l'Istrie) (Mihovilič *et al.* 2015), la Hongrie.

La *Tavoletta* MUT. 02 peut être rapprochée des *Tavolette* de Bande di Cavriana (Ban 07), et de la Quercia (QUE 03); avec celles de Valentano (VALENT R/V) ou de Bassenheim (annexe fig. 456-457) (Hoffmann 2004, Pettiti 1997, p. 141-149). Ce fragment de *Tavoletta* appartient au sous-ensemble 2B de la classification établie par Stefania Carafa (Carafa 2013, p. 101-135 ; annexe fig. 34).

La *tavoletta* MUT 04 est atypique et ne peut être rattachée à un des groupes définis dont elle ne s'approche que par des caractères jugés secondaires et qui n'ont pas été pris en compte lors de l'élaboration de la typologie.

La proportion des *Tavolette* lithiques en Corse est particulièrement importante en rapport à l'ensemble des *Tavolette* lithiques européennes.

La présence de *Tavolette Enigmatiche* dans la vallée de Reginu trouve des points de comparaison avec celles de la région Padane et nord-adriatique de la Polada, la découverte d'une perle à ocelles cornus provenant des ateliers de Frattesina au Bronze final pourrait correspondre à la poursuite de ces liens dans le temps mais il convient de rester prudent à ce sujet, et de ne pas surinterpréter. La perle de Parasu est en effet isolée et on connaît très mal l'âge du Bronze final dans le nord de l'île, cet élément de parure a pu se transmettre par des voies commerciales et d'échanges classiques.

Plusieurs matrices pour repousser le métal ont été identifiées récemment en Corse ces dernières années, deux pour la vallée de Reginu (Speloncato, Palasca) et trois dans le sud de l'île (L'Ariale (Cauria, Sartene), Murtoli (Sartene), Acqua d'Ilici (Sotta)) (Graziani *et al.* 2014). Les salières révèlent l'existence d'une orfèvrerie locale en Corse à l'âge du Bronze destinée à une élite et témoignent d'échanges de haut niveau avec l'extérieur de l'île. Échanges qui sont mis en évidence par la nature même des métaux précieux vraisemblablement utilisés (or, argent ou electrum) mais aussi par la technique employée et par la forme des objets que l'on retrouve essentiellement dans l'espace égéen.

Les *Tavolette Enigmatiche* correspondent à un arc temporel qui couvre les phases anciennes et moyennes de l'âge du Bronze, les *Tavolette* de Corse et d'Istrie font partie intégrante de leur aire de distribution. Les auteurs sont plus réservés sur la *Tavoletta* de Sicile et les *Tavolette* circulaires. Les *Tavolette Enigmatiche* ne sont pas une classe archéologique comme les autres et semblent le témoignage matériel d'un code ou d'une convention de communication ou d'enregistrement qui nous reste inconnue dans sa plus grande part (Piccoli, Zanini 2015b)

Les signes gravés ou imprimés sont des de vrais signes et non de simples motifs décoratifs. On n'a pas de certitude qu'il s'agisse d'un code unique remplissant la même fonction

dans l'espace et dans le temps. Le mobilier trouvé dans certains sites témoigne d'une internationalité des cultures qui s'y croisent (Engelhardt 2015, cf. supra). Les sites qui ont livré ce type d'objet "ont restitué des traces plus ou moins évidentes de stratification et complexité sociale, métallurgie, échanges et un monde symbolique complexe" (Piccoli, Zanini 2015b)

Le site de Moncodogno (Monkodonja) en Istrie (Croatie) apparaît comme un site central de ce point de vue (Mihovilič 2015). Les *Tavolette* de ce site et celles de la vallée de Reginu correspondent justement au même groupe 4 défini par S. Carafa (Carafa 2013, 2014). Cette appartenance à un groupe commun danubien ne semble pas faire de doute au vu des rapprochements morphologiques et iconographiques qui peuvent être faits (cf. supra ; annexe fig. 462-463). La diffusion par voie terrestre entre le nord de l'Adriatique et la Corse comme cela est proposé (Carafa 2014, Battisti 2015) me semble par contre difficile à admettre en l'état des connaissances par le manque de *Tavolette* pouvant servir de relais ou de jalons allant dans le sens de cette théorie (Battisti 2015; annexe fig. 34).

La remarque de Piccoli et Zanini concernant le type de sites intéressés par ce mobilier très particulier s'applique bien aux sites de la vallée de Reginu puisque l'on retrouve une métallurgie bien installée, les sites relativement vastes et anciens, les échanges avec l'espace égéen mis en évidence par la découverte de matrices pour repousser le métal.

5.4.3 – La céramique « apenninique » et les rapports avec l'Italie padane

Au Bronze moyen (ou à la deuxième étape des quadripartitions de l'âge du Bronze), la céramique de forme italique dite « apenninique » se retrouve fréquemment dans la vaisselle corse (Atzeni 1966 ; Camps 1979, 1988a ; Lorenzi 1992, 2001, 2007 ; Roth et Congès 1976). Depuis la révision du Bronze moyen d'Italie centro-meridionale (Cocchi Genick 1995 ; Macchiarola 1995), le terme « apenninique » ne devrait plus être utilisé pour les côtes tyrrhéniennes entre le Latium septentrional et la Calabre au Bronze moyen 3 (XIV^e s. av. n.-è.) (Peche-Quilichini 2013a). Pour ce qui concerne la Corse dans son ensemble, la céramique de forme italique du Bronze moyen 1 et 2 sont à rattacher aux faciès préapenniniques du type Grottanuova-Candalla-Farneto distribués entre la Romagne, avec le territoire de Bologne, les Marches, l'Ombrie, la Toscane (Bietti-Sestieri 2010, fig. 3), et le Latium jusqu'au territoire de Rome, avec la plus grande concentration de sites entre la Toscane centro-méridionale et le Latium septentrional. Selon K. Peche-Quilichini, il convient donc de se référer pour les modèles italiques de la céramique corse aux séquences de références présentées par Cocchi Genick (1995), faciès Grotta Nuova pour le Bronze moyen 1 et 2, apenninique pour la troisième phase et subapenninique pour la dernière qui correspond aussi au Bronze récent dans le phasage (Peche-Quilichini 2013a).

La poterie de faciès Grotta Nuova a été trouvée en Corse au Monte Ortu de Lumio (Lorenzi 1992 ; Weiss 1983-1984c ; 1984b. annexe fig. 321), à Filitosa (Atzeni 1966 ; Peche-Quilichini 2009a, 2013a, fig. 9-10 ; annexe fig. 322), à Basì, à Sant'Agata (Aleria) (Lorenzi 2001), à Campu Stefanu (Cesari *et al.* 2011, 2012a), et quelques autres sites auxquels il faut ajouter dorénavant pour la vallée de Reginu, A Mutula, Petra à l'Altare, Carcu-Modria, Monte Ortu di Reginu (annexe fig. 220), Casa Dieca. Le faciès Grotta Nuova n'est pas connu de l'extrême-sud (Peche-Quilichini 2013a ; annexe fig. 322). Peche-Quilichini note que la plupart des comparaisons envisagées pour le Bronze moyen 1 et 2 « renvoie vers les sites de l'arrière-pays de Viareggio, en Étrurie septentrionale, où le groupe de Candalla, sous-faciès du courant Grotta Nuova a été défini (Cocchi Genick 1995) » (Peche-Quilichini 2013a).

Dans la vallée les éléments appartenant à ce faciès n'ont pour la plupart pas été trouvés en fouille il s'agit pour les sites de la vallée de fragments d'anses surélevées (cf. supra) (Monte Ortu de Lumiu : Monte Ortu IIIb1 (Br R.), Lorenzi 1997, fig.1.10 ; Lorenzi 2001 ; 2007a, fig. 16 : Monte Ortu IIIb 1, fig. 17.7 : Monte Ortu IIa, fig. 17.7-8 : Filitosa (d'ap. Atzeni et Grosjean) ; Peche-Quilichini, Cesari 2017c, fig. 5.4-9 ; Capu à l'Altare (inédit), de la partie d'une *Olla/oletta a colletto* dont les variantes proviennent des régions de Bologna (*Grotta del Farneto*), Lucca (*Riparo della Roberta*) ou Siena (*Grotta del Beato Benincasa*) (Cocchi Genick 1995, fig. 127 ; Graziani 2009 pl. II.a, Mutula, annexe fig. 203a), d'un bord évasé poli à lèvre arrondie bien distinct de la partie médiane avec une rupture nette au point d'intersection sont représentés par de nombreux types apenniniques ou protoapenniniques au Bronze moyen (Graziani 2009 pl. IIc ; annexe fig. 203c), d'un fragment de récipient caréné avec le diamètre de l'ouverture presque égal à celui de la carène (Cocchi Genick 1995, fig.84, n° 257; Graziani 2009 pl. Ic. annexe fig. 201c) (Piano del Piazzetto (Bianco 1981, tav. 4) ; Coppa Navigata, groupe D (Cazzella 1987, fig. 74: 2, in : Cocchi Genick 1995), d'un décor plastique sur carène : pastille circulaire à surface plane haute de 3 mm avec décor cruciforme formé de 2 cannelures croisées à angle droit (Monte Ortu di Reginu), de formes basses avec oreilles saillantes par rapport à l'ouverture (Monte Ortu, A Mutula), d'anses tunelliformes ou en bobine à A Mutula et au Monte Ortu de Reginu (cf. supra : 370-372), des décors incisés et poinçonnés à A Mutula et au Monte Ortu de Reginu (cf. supra : 3.2.2.1.2 ; 4.2.2.1) La présence de décors et de formes céramiques inspirés du répertoire d'Italie centro-occidentale (faciès de *Grotta nuova*) a été constatée au BM1/2 à Basì, Filitosa, Sant'Agata et Monte Ortu de Lumiu mais a aussi été trouvée à Monte Ortu de Reginu (Occhiatana), A Mutula (Ville-di-Paraso), Carcu (Cateri) dans le cadre de ce travail (Lorenzi 1992, 2001, 2007 ; Graziani 2009).

L'identification de plusieurs *Tavolette Enigmatiche* pouvant être rapprochées nord-adriatique témoigne d'échanges anciens et de rapports directs avec l'Italie septentrionale pour la vallée de Reginu au Bronze moyen et peut-être même dès le Bronze ancien (cf. infra ; cartes en annexe fig. 31-33, annexe fig. 34, Cattani *et al.* 2009). La vaisselle céramique de type *Grotta Nuova* correspond donc à la phase la plus récente pour ce type d'objets qui est représenté à A Mutula par la tavoletta MUT 04 qui rappelle un scarabée égyptien des XV^e/ XIV^e s. av. n.-è. et donc ne peut être plus ancien. La présence de *tavolette* et la céramique de type *Grotta Nuova* sont donc compatibles puisque celle-ci intéresse une grande partie de la plaine du Pô. L'étude des tessons céramiques découverts dans la vallée devra tenir compte de ce fait, mais le nombre des vestiges est encore trop réduit. La poterie de type *Grotta Nuova* est bien sûr inspirée pour une part de modèles italiens toscans mais pourrait aussi trouver des comparaisons avec des modèles dérivés plus septentrionaux.

5.4.4 – Protovillanovien-Villanovien

Le Villanovien est selon (Bartoloni 2012) la culture qui dans la péninsule italienne et plus particulièrement en Toscane précède la période étrusque. Le passage de l'une à l'autre se fait quand « *la culture « villanovienne », phénomène strictement indigène cède la place à « l'orientalisant », culture issue de la matrice grecque, résultat du contact assidu avec le monde oriental, et qui caractérise tout le bassin de la Méditerranée à partir du dernier quart du VIII^e siècle av. J.-C. (ca 725 av. J.-C.)* » (Bartoloni 2012, p. 233)

L'Étrurie méridionale est la région qui réagit le plus à ces influences orientales, suivi de près par l'Étrurie septentrionale maritime, car ces régions tyrrhéniennes ont plus de relations avec les colonies grecques et plus facilement accès aux ressources minières. L'Étrurie interne et transapenninique (Chiusi, Bologne) n'évoluent pas au même rythme et semblent conserver, au VIII^e siècle) les formes culturelles des phases précédentes,

La culture villanovienne est une société où l'habitat est clairsemé, les villages étant composés de maisons au toit de chaume, le passage à la culture étrusque correspond à la mise en place de communautés villageoises proto-urbaines.

À la fin du Bronze final et au début du premier âge du Fer, les échanges avec la péninsule italienne et plus généralement avec l'extérieur de l'île semblent se tarir. On ne trouve pas de céramique d'importation ou subissant les influences de forme, de décor et/ou de technique de construction comme au Bronze moyen et au Bronze récent avec les céramiques apenniniques et subapenniniques. « *L'isolement de la Corse au cours de l'âge du Fer et la restriction de son répertoire culturel à la même époque* » sont des lieux communs qui ne sont plus de mise depuis quelques années. L'âge du Fer est alors une période méconnue car délaissée de la recherche ainsi qu'il apparaît à la lecture des BSR (Lechenault 2013).

En France, les premières fibules qui apparaissent vers le XI^e s. sont considérées par les chercheurs comme italiques et on note la présence d'ateliers locaux à la fin du VII^e s. avec l'apparition du ressort bilatéral et la présence d'un bouton terminal sur le pied. L'enquête réalisée à leur sujet en 1974 dénombre plus de 200 exemplaires et constate la présence de « *variétés de types, parfois indigènes, qui révèle une réalité complexe* » (Duval *et al.* 1974).

Cette étude ne concerne évidemment pas la Corse mais vient conforter les remarques que nous avons pu faire plus haut sur la présence de variétés et de décors particuliers des fibules *a navicella* de Corse à partir de l'étude des quelques exemplaires provenant de la vallée de Reginu qui malheureusement n'ont pas été trouvés en contexte archéologique (cf. Supra: 3.4.3.1.2.7, fig. 294-299 ; 4.4.1.2.6, fig. 407-410). Cette étude montre par ailleurs la diffusion ancienne des modèles méditerranéens et italiques jusqu'au littoral atlantique, à la Bretagne et à la Somme et jusqu'au Jura (Millotte 1963, p. 305).

Tableau 14 : Les principaux systèmes chronologiques tyrrhéniens (Peche-Quilichini 2014b, fig. 482)

	Provence	Piémont	Toscane	Sardaigne	Europe centrale	Corse	
500 av. J.-C.	F 1	Golasecca IIb			Ha D3	F2a	500 av. J.-C.
		Golasecca IIa	Archaïque	Archaïque	Ha D2		
600 av. J.-C.		Golasecca IC	Orientalisant III	Orientalisant	Ha D1	F1b	600 av. J.-C.
			Orientalisant II		Ha C2		
700 av. J.-C.		Golasecca IB	Orientalisant I		Ha C1	F1a	700 av. J.-C.
	BF 3b	Golasecca IA2	Villanovien II	Géométrique II			
800 av. J.-C.			Golasecca IA1	Villanovien I	Géométrique I	Ha B3	
900 av. J.-C.		Protogolasecca IIIb	Protovillanovien III	BF 3	Ha B2	BF 3	900 av. J.-C.
	BF 3a	Protogolasecca IIIa					Ha B1
1000 av. J.-C.			Protogolasecca IIb	Protovillanovien II	BF 2	Ha A2	BF 2
1100 av. J.-C.	BF 2b	Protogolasecca IIa					1100 av. J.-C.
		Protogolasecca I	Protovillanovien I	BF 1		BF 1	
1200 av. J.-C.	BF 2a				Ha A1		1200 av. J.-C.
1300 av. J.-C.	BF 1	BR	BR	BR	Bz D2	BM/BR	1300 av. J.-C.

On retrouve quelques fibules *a navicella* à décor de grands chevrons latéraux incisés dans le Nord de la France (Somme, Manche, Doubs, Seine) et vers Montpellier ainsi que dans le Sud de l'Italie et plus précisément à Cumes où elles sont datées de la fin du VIII^e s. (Duval *et al.* 1974, 23213, fig. 13). Ce type de fibule au décor incisé de lignes transversales et zig-zag est présent en grand nombre dans toutes les régions italiennes et correspond aux fibules *a navicella* avec le contour supérieur ovale qui appartiennent à la dernière phase d'occupation des nécropoles de Verrucchio (phase V) qui ne va guère au-delà de la moitié du VII^e s. av. n.-è. (Von Eles 2015, p. 41, p. 43; Von Eles *et al.* 2015: Fibula tipo 52, varietà B, Lippi t. 58, p. 44, tav. 79, fig. 722 ; Von Eles Masi 1986, p. 101-116; Lo Schiavo 2010, p. 477-481, n. 3839-3896, tav. 287-293). Par l'étendue de sa distribution et sa très grande diffusion en Italie septentrionale, il est probable, selon Von Eles, que des types différents se soient développés à partir de divers ateliers qu'il serait intéressant d'étudier plus en détail, même d'un point de vue chronologique (Von Eles 2015, p. 44). Patrizia Von Eles m'a confirmé que les fibules *a navicella* de la vallée de Reginu et de Cagnanu correspondaient bien au type 52 A-B et qu'elle ne connaissait pas d'exemplaire avec l'ardillon en fer parmi les fibules de Verrucchio (comm. pers.).

Les chevrons en zig-zag que l'on peut voir sur certains exemplaires (rares en France et peu courant en Italie péninsulaire) sont souvent au nombre de trois paires et évoquent les pattes segmentées des insectes ce qui est compatible avec l'interprétation proposée plus haut pour certains décors des fibules du Nord de l'île (cf. supra : 4.4.1.2.6).

La fibule d'Avapessa (Caziot 1897a, 1897c) peut être rattachée à l'aire latiale et à la transition Bronze/Fer (XI^e-IX^e s. av. n.-è.) (Lo Schiavo 1994) et plus particulièrement à un type campanien caractéristique de la phase de Cumes Préhellénique I de Müller-Karpe, correspondant à la seconde moitié du IX^e s. (Lechenault 2011a, p. 226-227). Les fibules à arc renflé ont été largement diffusées en Sardaigne (Lo Schiavo 1978).

L'influence villanovienne est donc clairement établie par la présence de certains types de fibules mais doit être relativisée car l'aire de diffusion des fibules « italiques » est très large et ne doit pas être surinterprétée (cf. supra). La plupart des fibules *a navicella* de type 52 A-B de Corse semblent avoir une iconographie commune et particulière, avec leur ardillon en fer, FIB. NAV. 18 et FIB. NAV. 19 ne trouvent apparemment pas d'équivalent dans la littérature d'après Patrizia Von Eles, Fulvia Lo Schiavo et Michel Feugère qui ont été sollicités à ce sujet (cf. supra : 4.4.1.2.6).

Les poignards à poignée anthropomorphe de Corse sont clairement identifiables (Verger 2000), leur mode de fabrication constitue, nous semble-t-il, la principale originalité par rapport aux modèles villanoviens. La fonte de la poignée en bronze directement sur la soie au VII^e s. av. J.-C. ne correspond pas en effet aux modèles italiques contemporains alors qu'elle semble généralisée en Corse. Cette technique se retrouve d'ailleurs en Espagne (annexe fig. 271-272).

De même une bonne part aussi des éléments de parure métalliques (rouelles ombonées, attaches de ceinture en forme de cuillère (Lechenault 2011a, fig. 45, CEI. Dcr), boucles et plaques de ceinture (Lechenault 2011a, fig. 45, p. 474, CEI. Pbo.01, CEI. Min. 02, CEI. Min. 03, luniformes, ...) ne trouvent d'équivalents ni dans la Péninsule italienne ni en Sardaigne. La majorité de ces éléments métalliques ont été retrouvés dans la vallée de Reginu.

Mobilier vitreux :

Les perles de l'âge du Bronze restent rares en Corse, elles sont pour la plupart d'origine orientale : perles en verre de Filitosa (Sollacaro, Corse-du-Sud) et à Foce (Argiusta-Moriccio, Corse-du-Sud) découvertes par R. Grosjean, perles de Tiresa (Sartène, Corse-du-Sud) découvertes par P. Nebbia (Gratuze *et al.* 2007), perles en verre bleu d'origine syro-égyptienne

et perles d'ambre de la Baltique de typologie messénienne de Campu Stefanu (Sollacaro) témoignent de liens avec le monde égéen autour du 13^e s. av. n.-è. (1325-1188 Cal. BC avec une probabilité de 72,5%) (Peche-Quilichini *et al.* 2016a, 2016b, 2017b, à paraître 2)

La perle à nodosités proéminentes stratifiées à quatre ocelles de Parasu (Belgodere, inédite) est à ce jour la seule perle du Bronze final provenant des ateliers de Frattesina (carte de diffusion : annexe fig. 35) (cf. supra : fig. 3.5.1, 4.2.3.4, Annexe V.13).

À Cuciurpula (Serra-di-Scopamène/Sorbollano, Corse-du-Sud), une perle de verre bleu peut être datée de la fin du premier âge du Fer au VII^e/VI^e s., son analyse a montré une origine orientale du matériau qui fait penser à une origine phénicienne.

Nous ne connaissons pas d'exemple de tombes ayant été fouillées correspondant à cette période dans la vallée de Reginu mais la découverte de quelques pendeloques olivaires, pour reprendre la terminologie employée par M. Lechenault (2011a), m'a été signalée vers Losari (Belgodere), celles-ci étaient soudées entre elles et avaient donc été exposées à une forte chaleur qui pourrait indiquer une crémation funéraire comme en Italie septentrionale.

5.4.5 - Étrusques et Campanie

« *La Corse, le territoire insulaire le plus proche de l'Étrurie après l'Île d'Elbe, occupe une place exceptionnelle dans les entreprises maritimes étrusques. Or paradoxalement, ce secteur de la Tyrrhénienne est celui qui compte le moins de sites avec exportations étrusques. En fait le seul site d'Aleria concentre les découvertes étrusques, exceptionnelles par leur nombre et par la variété et la richesse des documents, le reste de l'île présentant des trouvailles sporadiques de fibules étrusques et italiques.* » (Gran-Aymerich 2015, p. 205-206 ; Jehasse 1986)

On peut noter la présence à Aleria de mobilier étrusque d'origine cérétane de la fin du VII^e et de la première moitié du VI^e s., donc antérieurs à la refondation d'Alalia par les Phocéens (Gran-Aymerich 2015 p. 206). Les fastueux services de banquet, alliant, comme pour les nécropoles contemporaines les plus riches d'Étrurie, les vases attiques à figures noires ou rouges et les vases en bronze étrusques, constituent, avec la documentation épigraphique, un ensemble funéraire unique hors du territoire italien. Les tombes à chambre de Casabianda ont livré un corpus très riche et varié de vases étrusques en bronze des V^e et IV^e siècles, avec pas moins de 219 pièces, dépassant largement Carthage et offrant la concentration de vaisselle étrusque la plus importante hors d'Étrurie » (Gran-Aymerich 2015, p. 207). Les tombes d'Aléria sont les seules hors du territoire étrusco-italiques à receler des panoplies complètes de guerrier (cuirasses de type cardiophylax (Jehasse 1976a), cnémides, casques en bronze, et large variété d'armes en fer défensives : lances, épées à lame droite ou recourbées (machaira de type ibérique), longues ou courtes ainsi qu' un ensemble épigraphique de première importance avec 173 graffites recensés (1^e publication) et 117 dans la 2^e entre la première moitié du V^e et le milieu du II^e siècle av. J.-C. (Gran-Aymerich 2015)

Les rapports entre la Corse et l'Étrurie ont longtemps été occultés ou du moins sous-estimés et réduits à la confrontation entre Grecs, Phocéens et Étrusques à Alalia/Aleria et sur la Plaine orientale (Briquel 2015). La tenue à Bastia et Piombino, en octobre 2011, du « *XXVIII convegno di Studi etruschi ed Italici* » consacré à « *La Corsica e Populonia* » a été l'occasion de revisiter les rapports entre Corse et Étrurie et de jeter un regard nouveau sur cette relation en réactualisant les données issues de l'étude des textes antiques, des publications plus récentes et

des données obtenues à partir des fouilles d'Aleria et de la nécropole de Casabianda par Jean et Laurence Jehasse. Ce congrès a contribué à relancer le débat sur le dossier étrusque et sur les « *trafics* » entre Corse et Étrurie. Michel Gras y évoquait, à partir des écrits d'Ascari, l'emplacement des *emporia* phocéens près des embouchures en reprenant sa lecture de la cartographie de la Corse par Ptolémée. Ascari, en effet, proposait de placer les « *Oueleriou potamou ekbolai* », traditionnellement positionnés à l'embouchure de l'Alisu près de Saint-Florent, à l'embouchure de l'Ostriconi plus à l'ouest. Il signalait la présence de mines de plomb argentifère entre Ostriconi et L'Ile-Rousse (Gras 2015, p.79-80). Que l'on retienne cette proposition d'emplacement pour placer les « *Oueleriou potamou ekbolai* » ou pas, il semble évident que l'embouchure de l'Ostriconi ait pu être l'emplacement d'un *emporion* ou « *d'un simple débarcadère (limen, epineion)* » pour reprendre la suggestion de Michel Gras.

Cette remarque est importante car la vallée d'Ostriconi (ou Canale) épouse la dépression centrale qui est la voie majeure pour circuler à l'intérieur de la Corse septentrionale par le fond des vallées et rejoindre les vallées d'Ascu et du Golu, mais aussi Aleria par voie de terre. La vallée d'Ostriconi communique très aisément par des cols bas avec la vallée de Reginu. Près de son embouchure le site protohistorique et antique de « Cima à i Mori » est installé sur une hauteur. Du mobilier antique et protohistorique a été découvert vers l'étang de Cannuta (fibule des Corsi entre le VI^e et le III^e s. av. n.-è ; annexe fig. 289), une autre fibule du même type provient de l'abri funéraire de la Grotta di u Luru (Petalba) (Neuville 1988r, fig. 151 ; annexe fig. 290), au sud-ouest du col de Santa Maria se trouvent les mines de cuivre de Petalba ; passé le col au nord-est, le site de Pratu où a été trouvé un creuset de l'âge du Bronze (Lorenzi 2010b).

Les mines de plomb évoquées par Ascari sont celles d'Occhiatana près de l'embouchure du Reginu, proches aussi de la mine d'arsenic, de cuivre et de Mispickel de Losari (Belgodere), mine qui a été exploitée au début du XX^e siècle (cf. supra). L'idée d'un débarcadère près de l'embouchure des fleuves Osari et Reginu est aussi à envisager car le premier et le deuxième âge du Fer sont connus dans la vallée par plusieurs sites (Modria (Cateri), Mutula (Ville-di-Paraso), E Contre (Belgodere), Punta Culumbaia, Punta Sarracinaghja (Monticello), etc.), un riche mobilier métallique (Poignards de Belgodere et Palasca, pendeloques plumes, rouelles, agrafes cupiliformes, pendeloques biconiques, fibules *ad arco ingrossato*, *a gomito*, *a navicella*, etc.) et vitreux (perles ocellées, perles annulaires) mais aussi par l'extrémité du *simpulum* de Modria du VI^e au IV^e s. (cf. supra : 3.6.1, 4.3.3.2.1, 4.4.3.2.1, fig. 413) et l'attache de situle *a kalatos* de Giustiniani du V^e ou du IV^e s. av. n.-è (Speloncato) (cf. supra : 3.6.2, 4.3.3.2.1, 4.4.3.2.2, fig. 414). La céramique du premier âge du Fer ne nous est pas connue dans la vallée car les niveaux de cette période n'ont pas été trouvés en fouille. La présence de céramique d'importation est très présente dans les sites même à l'intérieur des terres mais la céramique campanienne noire vernissée et les amphores relativement nombreuses (Casanova, cf. supra) sont révélatrices des rapports et des échanges entretenus avec le monde étrusque ou romain à la fin du second âge du Fer (Weiss 1974, 1976a, 1988c, p. 346 ; 1997j). La mention de vases étrusques trouvés anciennement à Losari ne peut être retenue car trop imprécise. Pigorini qui en fait état n'a pas vu les objets considérés et aucune illustration ni description n'est fournie (Pigorini 1877).

L'abondance relative de céramique campanienne trouvée en fouille à A Mutula en 2013 et 2014 nous donne un aperçu de ces échanges pour un site à l'intérieur des terres et excentré par rapport à Aleria (annexe fig. 227). La céramique vernissée noire et les amphores vinaires de types et origines variés selon les époques et les sites ont été trouvées dans de nombreuses près du littoral et dans l'intérieur : Modria (Cateri), I Palazzi (Venzolasca), I Casteddi (Tavera, III^e/II^e av. n.-è.) à la fin du second âge du Fer.

La présence de vaisselle vinnaire ne doit pas nous surprendre si l'on considère l'exemple d'I Casteddi (Tavera) au centre de la Corse et de Cozza Torta (Porto-Vecchio), proche d'Alalia, mais plus ancien de quelques siècles.

La présence de fragments de situle et de *simpulum* renvoie à l'adoption probable du *symposium* funéraire au V^e ou au IV^e s. av. n.-è. par une partie de la société insulaire loin de la cité d'Alalia.

Le *simpulum*, l'attache de situle, certaines fibules sont des objets d'importation relativement prestigieux. Leur présence en Balagne à l'intérieur des terres montre la validité de la carte proposée par l'INEACEM sur l'influence étrusque en Corse qui ne limite pas celle-ci à la seule Plaine orientale mais englobe aussi la Balagne (annexe fig. 44-45).

A noter aussi :

- La découverte fortuite à A Mutula d'une petite tête sculptée en dolérite fine portant des graffites compatibles avec l'écriture étrusque archaïque (cf. supra ; annexe fig. 477 ; Heurgon 1973, 2001 ; Jehasse, Jehasse 2001 ; G. Van Heems, comm. pers.) mais aussi avec l'alphabet sarde du premier âge du Fer (Ugas 2015, p. 194, tab. 3 ; annexe fig. 480) et dont le poids de 33,053 g est proche de ceux utilisés dans la métrologie pondérale étrusque (cf. supra : 4.6) Cet objet particulier peut être interprété comme une poids de balance par sa forme originale, son façonnage, le léger creusement sous sa base plane pouvant correspondre à un ajustement de masse, sa masse (33,053 g) n'est pas éloignée de ceux utilisés dans la métrologie pondérale étrusque, les signes incisés pourraient être des marques de contrôleurs des poids (Maggiani 2001, 2012).
- La pierre gravée trouvée par Laurent Casanova (SRA) à Erbaghjola (Palasca), près de l'embouchure de l'Osari. Pierre sur laquelle figure quelques lettres et signes d'interponction. Cette inscription n'a pu être décryptée car les signes sont proches des signes appartenant aux alphabets étrusques, italiques et ibériques mais leur association ne se retrouve dans aucun alphabet ou syllabaire connu (annexe fig. 477-478).

À Cozza Torta (Porto-Vecchio), la présence de vaisselle vinaire bien datée de la seconde moitié du VI^e s. av. n.-è., peut être interprétée comme liée à sa proximité de la colonie phocéenne d'Alalia (Aleria). Mais relier la diffusion du mobilier étrusque à la seule colonie d'Aleria est sans doute exagéré. En Corse, les objets de parure métalliques importés ou inspirés des productions villanoviennes et italiques sont anciens et sans doute nombreux, de formes variées, correspondant à une diffusion longue et continue. Les productions étrusques s'inscrivent dans le cours de ces échanges anciens sans être exclusifs. La circulation du bronze, du verre, n'est pas nécessairement contrôlée par les Étrusques.

Ces échanges, comme tous les échanges, ne sont pas à sens unique : le poignard à poignée anthropomorphe trouvé au temple de Paestum (un autre est malheureusement égaré), publié par Verger, est proche des poignards corses de Palasca et Belgodere (Verger 2000 ; Lechenault 2011a, fig. 57). Des « fibules corses à ressort sur axe » ont été identifiées en Étrurie et en Italie péninsulaire (Sundwall 1943, Cygielman, Millemacci 2007, fibule di Val Cornia : Maggiani 1979, in : Lechenault 2011a, fig. 55, 56, 58)

Le peignage des récipients en céramique pourrait être fonctionnel et non décoratif (Peche-Quilichini 2017) et correspondre à certains types et formats de récipients ou à un contenu particulier qui serait exporté. On trouve quelques *boccali corsi* (Milletti, Acconcia 2011; Maggiani 1999 in : Lechenault 2011a, fig. 59 (fond de pichet avec inscription Kursike)). La céramique peignée et amiantée produite en Corse a été trouvée en plusieurs points d'Etrurie,

presque tous les vases exportés sont des pichets, des copies ou des productions de la diaspora corse existent aussi dans la péninsule italienne (Grandinetti 2000 ; Miletta, Acconcia 2011 ; Piccardi, Peche-Quilichini 2013).

Les échanges avec l'Étrurie sont anciens, antérieurs même à la refondation d'Alalia. Il n'est pas possible de savoir si les poteries d'importation étrusque, grecque ou campanienne étaient présentes au VI^e s. av. n.-è. dans des niveaux équivalents à ceux de Cozza Torta car ces niveaux n'ont pas été fouillés dans la vallée de Reginu ni même en Balagne. Les échanges anciens avec l'espace tyrrhénien et même avec la Méditerranée orientale ont pu être mis en évidence pour des périodes antérieures au premier âge du Fer. Le mobilier métallique (poignards et objets de parure) est relativement important et varié.

Conclusion

Pour qu'une chose soit intéressante, il suffit de la regarder longtemps.

Gustave Flaubert.

Les diverses opérations archéologiques menées dans le cadre de ce travail ont permis de repérer de nouveaux sites venant se rajouter aux sites importants anciennement connus, de mettre en évidence l'occupation des pentes et le maillage serré du territoire au Néolithique final-Chalcolithique et, vraisemblablement, dès le Néolithique moyen ou récent. L'occupation humaine de l'espace présente alors une densité peu commune qui ne trouve pas d'équivalent dans le nord-ouest de la Corse et qui place l'espace balain, et plus particulièrement la vallée de Reginu, parmi les principales zones de peuplement insulaire connues pour ces époques. Ce constat n'est peut-être dû qu'à une déficience de la recherche mais il pourrait aussi correspondre à une réalité historique à prendre en compte pour essayer d'en comprendre le sens.

Ces opérations archéologiques ont aussi permis de révéler l'importance et l'originalité d'un âge du Bronze inattendu et de reposer la question du mégalithisme qui avait été écartée depuis trente ans.

Les résultats de ces diverses opérations ont été abordés dans des communications diverses allant de la simple conférence villageoise à la participation à deux colloques internationaux en Italie et en Grèce traitant des *Tavolette Enigmatiche* ou des rapports égéens en Méditerranée occidentale, ils ont également fait l'objet de plusieurs publications, le plus souvent dans des articles collectifs.

La vallée de Reginu, par sa situation géographique, sa géomorphologie, sa variété géologique, est un condensé de la Corse. À la fois mer et montagne, plaine et reliefs, elle conjugue dans un même espace restreint la géologie sédimentaire, métamorphique et granitique. Elle offre de nombreux promontoires et mamelons favorables à l'installation humaine et, par sa configuration, permet l'intervisibilité des sites entre eux. Les zones basses ont longtemps été occupées par des zones humides dont l'étendue a considérablement réduit du fait des drainages effectués depuis le XIX^e s. et de la construction du barrage de Codole dans les années quatre-vingt.

Aucune autre vallée de Balagne ou de Corse ne présente tous ces éléments réunis. Son accès par les voies terrestres est aisé si l'on accepte de passer les cols et suivre les lignes de crêtes. La communication maritime est facilitée par le jeu des courants et des vents vers le Cap Corse et le Golfe ligurien. Loin d'être enclavée, elle a une position privilégiée qui lui permet d'accéder au milieu montagnard pour y transhumier mais aussi pour accéder à la ressource en rhyolite et aux produits de la forêt utiles ou nécessaires à l'économie pré- et protohistorique. Par sa situation géographique au nord-ouest de la Corse, elle n'est qu'apparemment éloignée de la Péninsule italienne et de la Toscane car le Cap Corse peut facilement être contourné par voie maritime.

La situation géographique, la géologie et les caractéristiques du milieu ont été déterminantes pour le développement des sociétés et des activités textiles et métallurgiques.

Le Projet collectif de recherches (PCR) sur le paléo-environnement, *Approche géoarchéologique des basses vallées fluviales de la Corse* (PCR n°1289) dirigé par Matthieu Ghilardi, devrait permettre d'avoir une meilleure cartographie du littoral aux différentes époques et valider, ou non, les hypothèses émises sur l'importance des zones humides dans l'implantation des habitats au Néolithique en lien avec l'activité textile. Une meilleure connaissance des zones humides dans la vallée est importante aussi pour l'âge du Bronze car si l'installation des habitats pour cette période est habituellement recherchée en Corse sur les sommités et les éperons, on ne peut exclure totalement la présence de sites palafittes du fait des rapports entretenus avec la plaine du Pô et le nord de l'Adriatique dont témoignent les *Tavolette Enigmatiche*. Celles-ci ont certes été trouvées sur des positions classiques pour cette époque en sommet de colline sur des habitats dotés d'enceintes fortifiées depuis le Néolithique mais il en est de même du site de Moncodogno en Croatie près duquel a été trouvé un site palafitte sous le niveau marin. La coexistence des deux types d'habitats ne peut donc être exclue, d'autant que des occupations humaines du Néolithique final/Chalcolithique sur des mouvements de terrain peu élevés et au relief peu prononcés sont connus à Mamugliu et à Miratu Polu (inédit) dans une zone qui était à l'évidence marécageuse non loin de la mer, des fleuves Reginu et Osari, et du gisement d'arsenic et de cuivre de Losari.

Ce PCR pourrait aussi permettre d'apporter des éléments sur l'extraction protohistorique de minerai de cuivre qui n'a pu être prouvée à ce jour en Corse. De nouveaux prélèvements et de nouvelles analyses de minerai sont prévues par le service régional d'archéologie dans le cadre d'une prospection thématique sous la direction de Florian Leleu (Arkemine, ARAC) pour établir les caractéristiques des différents gîtes métallifères de Corse afin de vérifier l'hypothèse maintes fois évoquée d'une provenance locale des minerais de cuivre aux périodes protohistoriques. Cette prospection a débuté au printemps 2015 par l'étude des mines de cuivre du Centre-Corse, intégrée au PCR dirigée par Matthieu Guilardi, elle est actuellement en cours. Elle a déjà permis de trouver du mobilier lithique et de la céramique antique à proximité de la mine de cuivre natif de Focicchia et la présence, en surface et souterrains, à la mine de Saint-Augustin (Castifao), de travaux antérieurs au XVIII^e s. sans qu'il soit possible de proposer une datation, ces éléments ont montré l'intérêt « *d'entreprendre des investigations complémentaires pour espérer renseigner la datation de ces ouvrages anciens* » (Leleu 2017). La vallée de Reginu ne rentrait pas initialement dans le cadre géographique de cette prospection thématique mais celle-ci devrait être étendue à l'ensemble des sites miniers de Corse.

S'il n'est fait nulle part mention de traces constatées d'une activité minière à Losari antérieure à son exploitation au début du XX^e s., la prospection dans le but de rechercher ces indices n'a pas encore pu être menée aux abords immédiats ni à l'intérieur des galeries. Selon Claude Mordant (comm. orale), il semble possible de mettre en évidence l'extraction ancienne de minerai en procédant à des carottages aux abords des mines et filons connus, l'étude des carottes obtenues pouvant permettre de repérer les dépôts résultant des travaux de grillage du minerai concassé.

Il pourrait aussi être envisageable d'étudier à l'aide d'un diffractomètre à rayons X/XRD portatif les meules et percuteurs des sites proches de la mine tels que Mamugliu et Miratu Polu afin de vérifier la présence de résidus de minerai de cuivre qui auraient pu y pénétrer et y être piégés. Les meules en pierre, les molettes et les percuteurs peuvent en effet intervenir dans le traitement mécanique du minerai (Eibner 1982 in : Goldenberg 1996, fig.6, p. 15-17). Cette étude si elle s'avérait positive pourrait constituer un premier diagnostic intéressant qu'il faudrait affiner par la suite par des procédés techniques plus fiables. Le métal de la hache plate en cuivre arsénié et quelques échantillons de minerai que j'ai pu récolter aux abords des mines de Losari

et Saint-Augustin de Castifao, ont été analysés gracieusement à ma demande par Sébastien Pairis (Institut Néel – CNRS/UGA UPR2940 Grenoble). Il ressort de ces analyses métallographiques que le métal de la hache est compatible avec le minerai de Losari, mais cette possibilité ne constitue pas une preuve en l'état de l'origine locale du cuivre arsénié. De plus, un filon de cuivre est signalé sous le village de Belgodere et son minerai n'a pas encore été analysé, il convient donc d'attendre les résultats de la prospection thématique dirigée par Florian Leleu. L'extraction minière locale pourrait expliquer l'importance et le nombre des sites au Chalcolithique, ainsi que la place prise par la métallurgie au Chalcolithique et à l'âge du Bronze (buses de chalumeau, fragment de creuset, marteaux à rainure et marteaux à planer, moules divers, atelier de fondeur et activité métallurgique du site chalcolithique de Stabielle/Listrella (Monticello).

L'intégration de la vallée de Reginu à ce PCR est actée pour les mois ou les années à venir, de même qu'une campagne de relevés des monuments mégalithiques avec le concours de Maxime Seguin.

Les résultats de ces recherches sont essentiels pour préciser la vision que nous avons de la vallée de Reginu à l'époque qui nous intéresse, et ainsi confirmer ou infirmer certaines hypothèses émises dans le cadre de mon travail.

Bilan des recherches :

- **Néolithique et Chalcolithique :**

L'occupation humaine de la vallée de Reginu aux époques préhistoriques et protohistoriques est attestée dès le Néolithique ancien sur le site de Carcu qui a livré des tessons céramiques à décoration cardiale. Si ce stade d'évolution n'a pas été retrouvé par ailleurs c'est essentiellement en raison de la rareté des fouilles entreprises jusqu'à aujourd'hui. Contrairement à d'autres régions (Nebbiu (Strette), Centre Corse (Grotte Southwell), aucun habitat en grotte n'a été trouvé en Balagne, qu'il s'agisse d'un état de la recherche, que cela résulte d'un fait lié à la géologie ou d'un trait culturel.

Dès le Néolithique ancien, les échanges sont perceptibles avec la Sardaigne pour le trafic de l'obsidienne et dans une moindre mesure du silex mais aussi avec la Sardaigne et la façade tyrrhénienne depuis la Provence orientale jusqu'au Latium par la participation commune à la culture de la céramique imprimée cardiale « Filiestru-Basi-Pienza ». La diffusion de l'obsidienne de proche en proche proposée par Renfrew a été démentie par l'étude de la composition des assemblages lithiques taillés (Costa 2007 ; Vaquer 2007). Par sa position géographique, le rôle de la Balagne dans la diffusion de l'obsidienne sarde vers les côtes de la Provence et potentiellement la Catalogne pourrait être déduit de la chute exponentielle de la présence de celle-ci entre le bassin de l'Arno en direction de la Ligurie (Vaquer 2007).

Au Néolithique final, et vraisemblablement dès le Néolithique moyen ou récent pour lesquels nous n'avons pas de données suffisantes, l'occupation de l'espace présente une densité peu commune qui ne trouve pas d'équivalent dans le nord-ouest de la Corse et qui place l'espace balanin, et plus particulièrement la vallée de Reginu, parmi les principales zones de peuplement insulaire connues pour ces époques. Ce constat n'est peut-être que le reflet d'une déficience de la recherche dans d'autres régions de Corse mais il pourrait aussi correspondre à une réalité historique à prendre en compte pour essayer d'en comprendre le sens. Des niveaux ou des vestiges du Néolithique moyen/récent ont été trouvés à Carcu (Cateri), A Mutula (Ville-di-

Paraso), Monte Ortu (Occhiatana), Punta Culumbaia (Monticello) mais aussi à Miratu Polu (Belgodere) qui n'ont pas ou peu été fouillés. Ces sites sont toujours occupés au Néolithique final, mais cette phase nous est connue par plus de sites par la présence des très nombreuses grandes meules caractéristiques de cette période (Neuville, cf. supra : 1985, 1988a, 1988s, 2002), de céramique terrinienne décorée, de vases à perforation en ligne sous le bord et de nombreuses fusaïoles épaisses parmi lesquelles dominent les formes biconiques et tronconiques. Ces fusaïoles, souvent décorées, révèlent l'importance des activités liées au textile, vraisemblablement liées à la présence de zones humides et à la culture du lin (cf. supra : 4.1.2.2).

La présence de rares fusaïoles biconiques de couleur claire, à pâte fine et épurée, déjà signalée au Monte Lazzu (Weiss, Desneiges 1971) se retrouve dans les collections des sites du Néolithique final de A Mutula (une seule), Sarravalle (Niolu), I Calanchi (Sollacaro), celle de tesson de céramique à pâte claire épurée pour la même période (Montegrossu) mais aussi dans les strates de l'âge du bronze à Monte Ortu de Lumiu (rapports de fouille) dénote avec la typologie des objets en terre cuite que l'on trouve en Corse avant l'Âge du Fer voire la romanité. Il semble nécessaire d'envisager l'étude pétrographique de ces objets afin d'en déterminer l'origine.

Les activités métallurgiques sont signalées par la découverte d'un fragment de creuset à A Mutula, de buses de chalumeau à Monte Ortu de Reginu et à Campu Mignani et d'une hache en cuivre arsénié, ainsi que par la découverte d'un atelier de métallurgiste à Stabielle (Monticello) dans une vallée voisine. L'extraction minière est possible à partir du gisement de cuivre et d'arsenic de Losari mais n'a pu être démontrée. Cette extraction si elle était avérée pourrait expliquer la localisation de sites comme Mamugliu ou Miratu Polu sur des collines peu élevées (entre 30 et 40 m d'altitude) au milieu de zones humides et d'étangs mais proches du gisement minier de Losari.

Une confusion est possible entre le type de buse de chalumeau identifié à Campu Mignani et Monte Ortu de Reginu et les fusaïoles tronconiques appartenant au même horizon chronologique du Néolithique final-Chalcolithique terrinien. Le réexamen des objets identifiés en fouille comme fusaïoles tronconiques sur des sites occupés au Néolithique final devient donc nécessaire.

Il est par ailleurs très important de vérifier l'hypothèse formulée par Jean-Pierre Emmanuelli du CERM concernant la buse de chalumeau de Campu Mignani. Selon lui, celle-ci ne serait pas en argile mais en brasque ce qui expliquerait son aspect noirâtre et sa grande fragilité. La réalisation en brasque, un mélange d'1/3 d'argile pour 2/3 de poudre de charbon, lui conférerait une résistance particulière au feu et à la chaleur, une buse réalisée en brasque devenant réfractaire. Une étude de lame mince a donc été réalisée pour valider ou invalider cette hypothèse. Une seconde étude devra être réalisée car si la présence de carbone a bien été confirmée lors de la première étude, l'hypothèse d'une pollution ne peut être écartée (Annexe V.6) le prestataire de service n'ayant pu garantir ne pas avoir utilisé une colle contenant du carbure de silicium (SiC) (cf. supra : 3.4.1.1.2).

La découverte d'une bouteille voisine de celles trouvées dans la Grotte de San Giuseppe (Weiss 1996a) et d'un tesson inédit à décor campaniforme au Monte Ortu de Reginu similaires à trois tessons inédits provenant d'un site voisin de Corbara dans une vallée voisine sont les marques d'échanges et d'ouverture à la fin du Terrinien.

Deux fragments de statuettes en terre cuite dont l'un a été trouvé à A Mutula (cf. supra : 4.1.6, 4.1.7) et la redécouverte d'un mégalithisme oublié (cf. infra) viennent compléter cet

ensemble concernant le Néolithique. L'absence de fouilles d'une certaine envergure nous prive de quantité d'informations sur les limites des habitats et leur organisation, les fouilles de Stabielle/Listrella (Monticello) dans le cadre de l'archéologie préventive devraient nous fournir des éléments intéressants à ces sujets.

- **Âge du Bronze :**

La céramique de l'âge du Bronze nous est connue par le ramassage en surface de tessons présentant des influences italiennes de type Grotta Nuova sur plusieurs sites de la vallée ce qui constitue un point commun avec la plupart des sites de Corse pour cette époque. Cependant, l'âge du Bronze dans le Reginu montre des originalités fortes qui n'avaient pas été perçues jusqu'alors :

En l'absence de site fouillé dans la vallée, bien que plusieurs sites aient fourni des vestiges pouvant être attribués à cette époque à Casa Dieca, Monte Ortu de Reginu, Carcu-Modria, Mutula, Petra à l'Altare, Vallarghe et Parasu, on ne peut que s'interroger sur les « objets remarquables » qui y ont été trouvés. Objets ou monuments dont certains ne sont connus à ce jour que dans la vallée de Reginu sans pouvoir nécessairement être attribués à une période très précise de l'âge du Bronze :

- Les *Tavolette Enigmatiche* n'ont été identifiées jusqu'à présent en Corse que dans la seule vallée de Reginu. Elles diffèrent suffisamment des autres objets de ce type connus dans une vaste région d'Europe centrale pour pouvoir être considérées comme un fait culturel local. Ces objets dont on ignore encore la fonction auraient circulé de 2200/2000 jusque vers 1450/1400. On ne peut dire précisément à quelle époque ni pendant combien de temps les *Tavolette* de la vallée de Reginu ont été en usage ni si ces artefacts ont intéressé d'autres régions de l'île. Ils sont interprétés comme liés au pouvoir et au contact avec les Mycéniens et l'espace égéen mais aussi avec le commerce de l'ambre.

Deux *tavolette* (MUT 01, M. ORTU) ont été présentées et exposées à Cavriana (Italie) et à Manching (Allemagne) en 2010 et 2011 et ont alors fait l'objet de modélisations numériques. Aujourd'hui, on peut compter 5 *Tavolette Enigmatiche* entre A Mutula (MUT 01, MUT 02, MUT 03, MUT 04) et Monte Ortu de Reginu (M. ORTU), une, reste douteuse à I Castellacci (Speloncato) du fait des critères retenus. MUT 04 a fait l'objet d'une modélisation numérique par Xavier Villat (LRA) (cf. Annexe V.11).

Un disque de terre cuite portant des incisions rayonnantes et des impressions a été trouvé en fouille à Aleria dans un niveau fortement remanié, seule une analyse par thermoluminescence pourrait fournir un cadre chronologique permettant de retenir ou d'exclure cet objet de la problématique des *Tavolette*.

Déjà perceptible au Chalcolithique, l'importance de la métallurgie est confirmée à l'âge du Bronze par la présence de moules d'objets variés se rapportant essentiellement à l'armement (pointes de lance à douille, hache à ailerons, poignard, lame de hallebarde, épingle à tête annulaire et anneaux) et par l'identification de deux salières, matrices en pierre utilisés dans le travail d'orfèvrerie pour repousser le métal :

- La reconnaissance de ces outils a permis d'identifier trois autres matrices du même type dans le Sartenais à Murtoli et l'Ariale (Cauria), ainsi qu'à Acqua d'Ilici (Sotta) et de faire le lien avec le monde égéen tant au point de vue du transfert de techniques nécessitant l'acquisition du métal que de l'iconographie des formes en creux s'éloignant

plus ou moins des modèles initiaux égéens et pouvant parfois fournir des éléments de datation par comparaison stylistique et iconographique (salière d'Acqua d'Ilici ou de l'Ariale). Le collier de perles en pâte de verre et d'ambre de Campu Stefanu (Sollacaro) témoignait de l'acquisition par une élite sociale d'objets exotiques d'origine orientale au XIII^e s. av. n.-è., les salières révèlent la production locale par des artisans spécialisés d'objets précieux à forte valeur symbolique et rituelle se distanciant par l'iconographie des modèles originaux égéens. La technique du métal repoussé en orfèvrerie à l'âge du Bronze est largement répandue en Europe orientale et occidentale. Elle est aussi connue en Sardaigne (Perra 2018), à Roca Vecchia (Lecce) (Maggioli 2006, 2009), dans la péninsule ibérique (Armbruster 2000, 2004).

- Le moule multiple de Capificu devait permettre la fonte de trois objets différents : sur une face une lame de poignard à languette débordante, sur la face opposée, un moule en creux d'épingle à tête annulaire et un moule de lame de hallebarde de l'âge du Bronze. Les deux derniers objets sont inconnus en Corse à ce jour. La présence d'une lame de hallebarde sur la pièce de moule de Capificu est une nouveauté pour la Corse qui doit nous amener à repenser les autres moules de poignards trouvés en Corse qui ont été publiés (Graziani 2012a ; Peche-Quilichini *et al.* 2014) ou qui pourront être découverts à l'avenir.
- La découverte d'une pointe de javeline en cuivre à Valdo Malo (Belgodere) (cf. supra : 3.4.2.2.1, fig. 273), lors de travaux agricoles, apporte indiscutablement une information nouvelle sur l'armement du guerrier corse à l'âge du Bronze sans qu'il soit possible hélas d'être trop précis d'un point de vue chronologique.
- La statue-menhir armée de Vallarghe (cf. supra : 4.2.3.1, 4.3.3) (Graziani *et al.* à paraître) peut être rapprochée de celles des groupes du Taravu et de la Rocca dans le Sud de la Corse où se trouvent les seules statues-menhirs en contexte et datées de manière fiable des XIII^e et XI^e av. n. – è. (D'Anna 2015). Elle porte sur la poitrine une épée courte à garde cornue qui s'inscrit dans la chrono-typologie des épées égéennes entre 1450 et 1150 av. n.-è (annexe fig. 408-416). Il s'agit là-aussi d'une découverte importante à plus d'un titre, puisque les statues-menhirs armées étaient jusqu'à présent confinées au sud d'une ligne fictive et théorique reliant Ajaccio à la Solenzara, mais aussi car elle semble pouvoir être rapprochée des statues méridionales et non de ses plus proches voisines du Nebbiu, du Niolu et de Luzzipeu. Le possible rapprochement entre l'arme représentée avec des armes réelles pouvant être situées dans le temps en Méditerranée orientale est encore une information importante car il s'inscrit dans les influences orientales et égéennes évoquées ci-dessus, déjà mises en évidence par le collier de perles en pâte de verre et d'ambre trouvé à Campu Stefanu (Peche-Quilichini *et al.* 2016b).

Des prospections doivent être reprises pour tenter de retrouver le lieu d'extraction de la statue de Vallarghe et les sites d'habitat pouvant être en rapport, mais aussi en utilisant la toponymie et les informations que nous fournit la littérature ancienne et les enquêtes de terrain et qui n'ont pu être toutes exploitées dans le cadre de ce travail afin d'essayer de retrouver éventuellement d'autres statues. Il convient en effet d'être prudent dans la mise au jour des sites et des monuments qui ne pourraient être traités scientifiquement et risqueraient d'être dégradés ou pillés. La nécessité de protéger et de conserver doit passer avant toute curiosité. La statue de Vallarghe a pour cela été déplacée de son lieu de découverte où sa protection ne pouvait être assurée et érigée temporairement au village de Belgodère près du château Malaspina et du Palazzu

Marchesi où un musée est envisagé par la mairie qui est devenue propriétaire de la statue.

- L'analyse par Bernard Gratuze de la « perle à nodosités proéminentes stratifiées » trouvée à Parasu (Belgodere) a pu confirmer sa production par un atelier de Frattesina au XI^e – X^e siècle av. n.-è., ce type de perle n'avait encore jamais été trouvé en Corse mais un exemplaire existe en Sardaigne à San Cosimo (cf. supra 4.2.3.4 ; Annexe V.13, carte en annexe fig. 35). Cette perle de provenance exogène constitue, avec la fibule à arc renflé d'Avapessa aujourd'hui disparue (cf. supra : 3.4.3.1.2.7, fig. 291 ; Caziot 1897a, 1897 b-c), le seul élément pouvant être attribué à la transition entre âge du Bronze et âge du Fer.

- **Âge du Fer :**

La situation pour le premier âge du Fer est similaire dans la mesure où seuls deux sites de la fin du second âge du Fer ont fait l'objet de fouilles peu étendues (Modria, A Mutula,) alors que le mobilier métallique du premier âge du Fer, d'inspiration exogène, provenant pour l'essentiel des collections Simonetti Malaspina et Guidone Franceschi, présente des originalités évidentes (rouelles ombonées, agrafes cupuliformes, luniformes, poignards à lame de fer et manche de bronze coulé) (cf. supra). L'étude du poignard de Belgodere a été l'occasion d'expérimenter la technique du moule en sable et de mettre en évidence la diversité des techniques métallurgiques utilisées à l'âge du Fer en Corse car le manche de poignard du poignard de Palasca ne peut être réalisé que par la technique à la cire fondue utilisée en Sardaigne pour la réalisation de bronzetti.

Plusieurs types de fibules de bronze s'inscrivent dans la culture villanovienne, objets d'importation ou réalisations locales de modèles péninsulaires (cf. supra) mais la présence de fibules à navicella bimétalliques (corps de bronze et ardillon de fer) et l'interprétation qui peut être faite du décor incisé que l'on retrouve majoritairement en Corse septentrionale constituent, semble-t-il, des originalités (cf. supra : 4.4.1.2.6, FIB Nav. 18-19).

Une attache de situle à *kalathos* (Giustiniani, Speloncato) et un fragment de *simpulum* (Modria, Cateri) sont des indicateurs de la circulation des objets étrusques au V^e s. av. n.-è. dans la continuité des échanges villanoviens décrits ci-dessus (annexe fig. 44-45).

Les informations obtenues à A Mutula et à Modria sur le second âge du Fer sont encore insuffisantes puisque les surfaces fouillées n'ont pas permis de dégager une seule structure d'habitation entière pour des sites manifestement importants à cette époque. Le site de Sarracinaghja (Monticello) n'a pas non plus fait l'objet de fouille. Nous disposons là de sites autochtones importants pouvant servir de comparaison et venir compléter les informations recueillies sur le site d'I Palazzi (Venzolasca) pour la fin du second âge du Fer et la transition avec la romanité.

L'âge du Bronze et plus encore l'âge du Fer sont les périodes qui ont le plus à souffrir de la « détection de loisir » et du pillage archéologique, cela est d'autant plus préjudiciable qu'aucune fouille archéologique d'habitat ou de sépulture n'a été effectuée pour le premier âge du Fer et que les surfaces fouillées pour la fin du second âge du Fer sont encore très insuffisantes.

La petite tête en dolérite trouvée à A Mutula porte des graffitis compatibles avec une écriture étrusque archaïque selon Gilles Van Heems. Il pourrait s'agir d'une unité pondérale (annexe fig. 471-475 ; cf. supra).

La pierre gravée trouvée à Erbaiola (Palasca) porte une inscription qui ne peut être attribuée à aucune écriture connue à ce jour en Italie péninsulaire bien que présentant des similitudes avec plusieurs d'entre elles.

Mégalithisme :

Le phénomène mégalithique, repéré très tôt dans la vallée (dolmens ou coffres de Cima à l'Arche (Palasca), cercles de pierres de Pighjole et/ou Casa Cunnaria (Ville di Paraso), « *buste grossier* » du Saint de la Mutula (Ville-di-Paraso)), a été occulté depuis des décennies et a même disparu de la plupart des cartes et des publications quand son absence supposée n'a pas été théorisée (Lanfranchi de 1988a). Sa redécouverte dans le cadre de ce travail n'a pu être totalement exploitée. Le mégalithisme est pourtant bien présent dans la toponymie (Cima à l'Arche (Palasca), Capu à l'Altare, Monachellu (Monticello), Petra à l'Altare (Ville di Paraso), Stipide (Speloncato), Monaca (Cateri), Monacu (Feliceto), Monacacce (Santa Reparata), Petra Lata (Santa Reparata, Muro), etc.), mais aussi par des vestiges pour la plupart en très mauvais état sur l'ensemble de la vallée (Petra à l'Altare, Spilonche-Piandoce, Centu Mezinu, Mutola (Ville di Paraso), Calcinaghju-Giustiniani (Speloncato), I Carditelli (Santa Reparata di Balagna), E Contre, Vallarghe (Belgodere), Muratu (Nessa), Cannetu, Carcu-Modria (Cateri) ...

S'il n'a pas été possible de retrouver les monuments de A Cima à l'Arche dont des vestiges subsistent peut-être dans l'épaisseur du maquis, divers monuments appartenant à des catégories variées et le plus souvent très dégradés ont pu être identifiés (simples monolithes dressés plus longs que larges (Tavola (Belgodere), Nessa), monolithes bouchardés et régularisés (Carditelli (Santa-Reparata-di-Balagna), Carcu (?) (Cateri)), monolithe de petite taille soigneusement bouchardé et mis en forme trouvé en grotte (Mutula, Ville-di-Paraso), statue-menhir armée de Vallarghe (Belgodere), dolmens à grandes dalles de couverture (Cima à l'Arche (Palasca), Canale di Giustiniani, (Speloncato), Monte Longu (Feliceto), Carcu (Cateri)), dolmen de type Caudianu à couverture de dalles étroites et longues juxtaposées (allée couverte) (Spilonche, (Ville-di-Paraso)), coffres (Canale di Giustiniani (Speloncato)), grande structure de Tinturaghju (Ville di Paraso), alignements de boules granitiques (Piandoce, Mutula (Ville-di-Paraso), Canetu (Cateri)), cercles de pierres de diverses sortes (Pighjole, Mutula (Ville-di-Paraso), Muratu (Nessa)), ...), structures en élévation en faux encorbellement rappelant des structures agricoles plus récentes (E Contre (Belgodere), A Mutula (Ville-di-Paraso)), abris sous roches murés (Mutula (Ville-di-Paraso), ...).

Le mégalithisme ne peut être traité de manière satisfaisante dans cette thèse car les vestiges significatifs pouvant faire l'objet de fouille ont été repérés tardivement et n'ont pas été dégagés de la végétation qui les entoure pour ne pas attirer l'attention de fouilleurs clandestins et prendre le risque de favoriser les dégradations. Cette « protection » végétale, le plus souvent constituée d'épineux, nous prive malheureusement de la possibilité d'en faire des relevés métrés ou des clichés lisibles qui ne pourront être envisagés qu'à partir de la fin de l'automne 2019 dans le cadre d'une prospection ayant justement pour objet le relevé de ces structures avec le concours de Maxime Seguin et du Service régional de l'archéologie.

Le phénomène mégalithique est connu à l'est dans les Agriate et dans la vallée voisine du Canale, à l'ouest par les menhirs de A Sarra près de Calvi et les deux statues-menhirs de Luzzipeu, il est donc bien présent dans la vallée de Reginu et vraisemblablement dans le reste de la Balagne. Très dégradé, on peut affirmer qu'il concerne au moins le Néolithique et l'âge du Bronze.

Ces difficultés à appréhender le mégalithisme de la vallée de Reginu aujourd'hui sont augmentées par le déplacement des blocs, voire des sites entiers, pour la récupération et le réemploi de pierres de volume intéressant pour la construction et le terrassement. Ce phénomène n'est ni propre à la Corse ni nouveau (Masset 1993, p. 19 sq), mais, aujourd'hui, il est très agressif dans une région où les chantiers de construction de travaux publics et les lotissements se multiplient et où les entrepreneurs utilisent des moyens techniques qui permettent aisément des déplacements à des kilomètres de leur lieu d'origine. Ces blocs sont alors rarement identifiables comme éléments de structure archéologique et leur localisation initiale est très aléatoire, d'autant que les pierres ont pu être mélangées à d'autres blocs provenant de lieux divers sur des lieux de dépôts intermédiaires et y rester des mois ou même parfois des années. Il faut ajouter à cela le réemploi de ces mêmes pierres dans des « alignements » modernes pour toutes sortes de délimitations de voies ou de terrains.

- **Rapports tyrrhéniens :**

Les rapports entretenus avec l'espace tyrrhénien sont très présents et concernent essentiellement l'Italie centrale et la Toscane, à toutes les époques, et la Sardaigne. Au Bronze ancien et au Bronze moyen-récent, il faut y ajouter ceux avec l'Italie septentrionale (anses coudées « poladiennes ») et l'Italie nord-adriatique et l'Europe centrale avec les *Tavolette Enigmatiche* et la perle produite dans les ateliers de Frattesina, l'espace égéen avec la présence de salières et de l'épée figurée sur la statue de Vallarghe.

Les rapports avec la Sardaigne sont importants du Néolithique ancien au Néolithique récent, ils sont alors liés aux besoins des communautés en obsidienne mais aussi à la position géographique de la Balagne qui a pu servir de relais dans la diffusion de l'obsidienne du Monte Arci vers les côtes provençales.

La route correspondant à la diffusion maritime de l'obsidienne vers la Toscane longe vraisemblablement la côte orientale de l'île pour rejoindre l'archipel toscan mais elle ne peut être la seule pour l'approvisionnement de la Corse, sauf à valider la théorie de Renfrew, écartée par Costa, d'une diffusion terrestre de proche en proche. La moindre part prise par l'obsidienne dans les assemblages lithiques en Balagne est peut-être tout simplement due à la proximité des gisements de rhyolite. Les rapports avec la Sardaigne deviennent moins visibles par la suite, mais on ne connaît pas la place du cuivre sarde dans l'approvisionnement des métallurgistes balanins à l'âge du Bronze.

En terme de conclusion, l'absence de fouilles régulières et suffisantes nous prive encore d'informations nous permettant de connaître les continuités et les ruptures entre les différentes périodes, elle ne nous permet pas non plus de disposer d'assemblages complets pour aucune d'entre elles et il nous manque donc des données essentielles à la compréhension des sociétés (plans des habitats, connaissance des structures et des rites funéraires).

Beaucoup d'objets sont décontextualisés, isolés, et/ou issus de découvertes fortuites, mais certains sont des marqueurs importants révélateurs de l'originalité de certains faits culturels dans la vallée au Néolithique final : importance des fusaïoles décorées et de l'industrie textile, fait mégalithique, tesson campaniforme, ... ; à l'âge du Bronze : statue-menhir armée de Vallarghe, *Tavolette Enigmatiche*, salières et rapports égéens ; à l'âge du Fer : techniques du moule en sable et à la cire perdue, iconographie et formes spécifiques de certaines fibules à navicella, système pondéral et écriture ...

Le PCR prévu sous la direction de Mathieu Ghilardi devrait permettre de fournir des informations essentielles sur l'évolution des milieux naturels et l'importance réelle des zones humides dans la vallée, la partie traitée par Florian Le Leu devrait nous éclairer enfin sur la possibilité d'une extraction minière à Losari et Belgodere et nous donner des éléments pour comprendre l'importance de la métallurgie au Chalcolithique et à l'âge du Bronze révélée par un important mobilier de surface mais aussi par le site de Stabielle/Listrella à Monticello.

Le recensement, les relevés et la cartographie des mégalithes avec l'aide de Maxime Seguin sont un préalable à toute étude ultérieure.

Il serait souhaitable de pouvoir poursuivre l'étude de la vallée, de conclure tout d'abord le chantier de fouille de 2013-2014 de A Mutula qui n'a pu alors être achevé, et de reprendre la prospection commencée en 2014 autour de Vallarghe (Belgodere) mais qui avait dû être interrompue pour raison de santé.

Dans un second temps, il faudrait poursuivre la recherche concernant les techniques textiles, métallurgiques et les systèmes pondéraux mais aussi celles concernant les aspects culturels et les échanges mis en évidence pour l'âge du Bronze et l'âge du Fer. Des opérations de fouille au Monte Ortu de Reginu et sur le site proche de Corbara font partie, à mon sens, des priorités pouvant nous éclairer sur le passage entre le Néolithique final, associant culture terrinienne, affinités toscanes révélées par la bouteille du Monte Ortu trouvant des points de comparaisons sur l'île d'Elbe dans la Grotte de San Giuseppe et poterie campaniforme pouvant être rapprochée des productions épicanpaniformes toscanes, et cet âge du Bronze si particulier marqué par la présence de formes locales de *Tavolette Enigmatiche* et par des échanges égéens.

L'étude du mobilier du Monte Ortu de Lumio déposé au Musée de Sartène est pour cela une nécessité car il constitue la principale base de données concernant le Bronze ancien de la Corse septentrionale.

L'exposition en extérieur de la statue de Vallarghe ne peut être que temporaire et la conservation de ce patrimoine précieux passe d'abord par la mise à l'abri du monolithe pour freiner le processus de dégradation et d'altération du granite (Casta 1988). La conservation passe aussi par la documentation et des relevés précis (Graziani *et al.* à paraître). Une campagne de modélisation de monuments et d'objets patrimoniaux et archéologiques de Corse est prévue dans le cadre de la création d'une banque de données par le Laboratoire Régional de l'Archéologie (LRA) via un financement FEDER (Fonds européen de développement régional) et ATC (Agence de Tourisme de la Corse. Cette campagne concerne quelques statues-menhirs dont la statue-menhir de Tavera et celle de Vallarghe (Belgodere).

La richesse archéologique de la vallée de Reginu préhistorique et protohistorique nécessite d'être préservée et pour cela d'être mise en valeur. La première condition à la préservation est la connaissance. La création d'un « Musée archéologique » à Belgodere a fait l'objet de plusieurs réunions, cette proposition me semble tout à fait légitime si l'on considère les nombreuses originalités et le potentiel archéologique de la vallée.

Éléments bibliographiques

BRGM - Carte géologique de la France à 1/50000

1105 – Calvi par J. B. Orsini, 57 p.

1106 – Santo-Pietro-di-Tenda par Philippe Rossi, Michel Durand-Delga, Jean-Claude Lahondère, Didier Lahondère (2001), 224 p., 22 fig. et 3 tableaux H.T.

BRGM, Service géologique régional Corse, 1994. *Risques de pollution par métaux lourds, arsenic, des eaux destinées à la consommation humaine : identification des zones susceptibles d'être contaminées en liaison avec les indices et les travaux miniers en Haute-Corse* : rapport du BRGM R 38190, 21 p.

BRGM, Service géologique régional Corse, 1995. *Anciens travaux miniers de la Corse : définition et coût des travaux de mise en sécurité*, 38719-FR, 86 p.

Plan terrier (1770-1795) : rouleaux 6, 8 et 9.

Carte IGN au 25/1000 L'ILE ROUSSE 4249 OT

Carte IGN au 25/1000 CALVI 4249 OT

Logiciel cartographique : ARCGIS-ARCMAP

<http://inpn.mnhn.fr/docs/natura2000/fsdpdf/FR9412007.pdf>

Acquaro, De Vita 2009 : ACQUARO Enrico, DE VITA Paola – *Les Phéniciens*. Paris : White Star, 207 p.

Acquaviva 1979 : ACQUAVIVA Lucien – Le castellu de Marze à Corscia, *Archeologia corsa : études et mémoires*, 4, p. 43-48.

Acquaviva 1980 : ACQUAVIVA Lucien – La préhistoire et la protohistoire du Niolu, *Recherches régionales, Alpes-Maritimes et contrées limitrophes*, p. 10-13.

Acquaviva, Cesari 1990 : ACQUAVIVA Lucien, CESARI Jean-Dominique – *Lumières de granite : la Corse à l'aube de son histoire*. S. l. : Edicorse, 201 p.

Alba 1999 : ALBA Luciano – Nuovo contributo per lo studio del villaggio neolitico di San Ciriaco di Terralba (OR), *Studi sardi*, XXXII, p. 7-60.

Alberti 2002 : ALBERTI Emanuela – Mondo etrusco-italico e romano, in : *Gli strumenti dello scambio: i sistemi di misura*, Il Mondo dell'archeologia, Treccani.it: L'Enciclopedia italiana.

Alberti, Bettelli 2005 : ALBERTI Lucia, BETTELLI Marco – Contextual problems of Mycenaean pottery in Italy, in *Emporia: Aegeans in the central and eastern Mediterranean : proceedings of the 10th international aegean conference, Athens, Italian School of Achaology, 14-18 April 2004, II, AEGAEUM 25, Annales d'archéologie égéenne de l'Université de Liège et UT-PSASP*, Université de Liège, Histoire de l'art et

archéologie de la Grèce antique, University of Texas at Austin, Program in Aegean Scripts and Prehistory, p. 547-559, pl. CXXIII-CXXVI.

Alberti et al. 2006 : ALBERTI Maria Emanuela, ASCALONE Enrico, PEYRONEL Luca (ed.) – *Weights in context – Bronze Age weighing systems of eastern Mediterranean Chronology, typology, Material and archaeological contexts: proceedings of the international colloquium, Rome 22nd-24th november 2004*. Roma : Istituto italiano di numismatica, 384 p., Coll. « Studi e materiali », 13.

Albertini 1990 : ALBERTINI Roccu – Les foyers préhistoriques et protohistoriques de la Corse du Prénéolithique à l'âge du Fer, Mémoire de maîtrise, Université de Corse, 165 p.

Allegrini-Simonetti 1991 : ALLEGRINI-SIMONETTI Franck – Inventaire des sites et découvertes archéologiques dans le bassin de L'Isula Rossa. Mémoire de DEA., Université de Corse, 1991, 190 p.

Allegrini-Simonetti 2011 : ALLEGRINI-SIMONETTI Franck – La Balagne et la mer, des origines à la fin du Moyen Âge. Thèse de doctorat, Université de Corse, 231 p., 9 p. d'annexes, LIV pl., 1 p., 8 pl. en couleur, 21 p., 4 p. de planches en annexe.

Ambrogi 1997 : AMBROGI Louis – La première métallurgie en Corse, d'après l'exposé de H. Marchesi, in : *In cerca di e minere di Corsica : recherches sur la métallurgie de l'île de Corse*. Ajaccio : A Mimoria, p. 7-8.

Ambrosi 1914 : AMBROSI Ambroise – *Histoire des Corses et de leur civilisation*. S. l., s. n., 607 p., 50 gravures hors texte.

Ambrosi 1921 : AMBROSI Ambroise – Notes archéologiques, *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 425-428, p. 39-64, XII fig. hors-texte.

Ambrosi 1933 : AMBROSI Ambroise – *Carte archéologique de la Gaule romaine fasc. III, carte et texte du département de la Corse*. Paris : Librairie Leroux, XI-26 p., 1 pl.

Ambrosi 1937a : AMBROSI Ambroise – Notes archéologiques, *Revue de la Corse*, 103, p. 1-5.

Ambrosi 1937b : AMBROSI Ambroise – La station préhistorique de Modria, *Revue de la Corse*, 104, p. 77-92.

Ambrosi 1972 : AMBROSI Augusto – *Corpus delle statue-stele lunigianesi*. Bordighera : Istituto internazionale di studi liguri, 168 p.

Ameziane-Federzoni 2007 : AMEZIANE-FEDERZONI Nadia – Approvisionnement et diffusion de la rhyolite aux VI^e et V^e millénaires avant J.-C. dans le Nord de la Corse, in : TOZZI Carlo, WEISS Michel Claude (dir.) – *Préhistoire et protohistoire de l'aire tyrrhénienne*. Pisa : Ed. Felici, p. 223-228.

Ameziane-Federzoni 2012 : AMEZIANE-FEDERZONI Nadia – L'exploitation de la rhyolite sur le plateau d'Alzu (Corte), *Stantari*, 29, p. 43-46.

- Ameziane-Federzoni et al. 2014** : AMEZIANE-FEDERZONI Nadia, OTTAVIANI-SPELLA Marie Madeleine, QUILICHINI Yann, BERLENGHI Antoine – L’exploitation d’un gîte primaire de rhyolite au cours de la préhistoire récente dans le centre de la Corse : l’exemple du plateau d’Alzu, in : SÉNÉPART Ingrid, LEANDRI Franck, CAULIEZ Jessie, PERRIN Thomas, THIRAUULT Éric (dir.) – *Chronologie de la Préhistoire récente dans le Sud de la France, Actualité de la recherche, Actes des 10^e Rencontres méridionales de préhistoire récente – Porticcio (20) – 18 au 20 octobre 2012*. Toulouse : Archives d’écologie préhistorique, p. 411-421.
- Anati 1960** : ANATI Emmanuel – *La civilisation du Val Camonica*. Paris : Arthaud, 264 p., Coll. “Mondes anciens”, 4.
- Anati 1967a** : ANATI Emmanuel – *Arte Preistorica in Valtellina*. Sondrio: Banca Popolare di Sondrio, 170 p.
- Anati 1967b** : ANATI Emmanuel – *I massi di Cemmo*. Brescia : Tipografia camuna, 90 p., pubblicazione del Centro camuno di studi preistorici, 3.
- Anati 1974** : ANATI Emmanuel – Le figurazioni di pugnali della Valcamonica, *Atti del Simposio internazionale sull’antica età del bronzo in Europa, Preistoria alpina*, 10, p. 113-136.
- Anati 1981** : ANATI Emmanuel – *I testimoni dell’ultima rivoluzione culturale della preistoria: le statue-stele della Lunigiana*. Milan : Jaca Book, 92 p., 130 pl.
- Andersson Strand, Nosch 1996** : ANDERSSON STRAND Eva, NOSCH Marie-Louise – Introduction to the CTR database, in : ANDERSSON STRAND Eva, NOSCH Marie-Louise (ed.) – *Tools, textiles and contexts : investigaing textile production in the Eastern Mediterranean Bronze age*. Oxford & Philadelphia : Oxbow book, p.145-151.
- Annali genovesi di Caffaro e dei suoi continuatori 1923** : *Annali genovesi di Caffaro e dei suoi continuatori*, volume primo, traduzioni di Ceccardo Roccatagliata Ceccardi e di Giovanni Monleone. Genova : S.n., p. 72.
- Antolini 2007** : ANTOLINI Jean-Charles – Étude toponymique, in : WEISS Michel Claude – *Le rocher à gravures de la Casa Scribbiata à Bustanicu*. Ajaccio : Albiana, p. 47-48.
- Antolini 2012** : ANTOLINI Ghjuvan Filippu – *U Castellu di Sarravalle, un établissement de plein air du Néolithique final (Calacuccia, Niolu) : fouille archéologique programmée annuelle, campagne 2012 : synthèse des travaux 2010/2012*. Ajaccio, 280 p.
- Antolini 2012** : ANTOLINI Ghjuvan Filippu – Le Niolu à l’Age du Fer. Etat des connaissances, in : PECHE-QUILICHINI Kewin (dir.) – *L’âge du Fer en Corse – Acquis et perspectives, Actes de la Table Ronde de Serra di Scopamena (7 août 2009)*. Serra-di-Scopamena : Associu Cuciurpula, p. 58-75.
- Antolini 2014** : ANTOLINI Ghjuvan Filippu – *Les secrets du Niolu préhistorique*. Bastia : Anima corsa, 74 p.
- Antona 1998** : ANTONA Angela – Le statuette di ‘Dea Madre’ nei contest prenuragici: alcune considerazioni, in : BALMUTH Miriam S., TYKOT Robert H. (ed.) – *Sardinian and*

Aegean Chronology : towards the resolution of relative and absolute Dating in the Mediterranean : proceedings of the international Colloquium 'Sardinian stratigraphy and mediterranean chronology', Tufts University, Medford, Massachusetts, march 17-19, 1995. Oxford : Oxbow Books, p. 111-119, Coll. « Studies in Sardinian Archaeology V »

Antona 2003 : ANTONA Angela – Il megalitismo funerario in Gallura. Alcune osservazioni sulla necropoli di Li Muri, *Rivista di Scienze preistoriche*, LIII, 2003, p. 359-373.

Antona Ruju 1980 : ANTONA RUJU Angela – Appunti per una seriazione evolutiva delle statuette femminili della Sardegna prenuragica, *Atti della XXII Riunione scientifica I.I.P.P., Sardegna centro-settentrionale, 21-27 ottobre 1978*, p. 115-139.

Arcà 2011 : ARCÀ Andrea – Entre Bégo et Val Camonica une clé pour mieux comprendre l'origine de l'art rupestre dans les Alpes, *Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines*, XXII, p. 71-89.

Arcà, Rubat Borel 2014-2015 : ARCÀ Andrea, RUBAT BOREL Francesco – Rocce e tavole a coppelle nella regione alpina: contesti archeologici e ambientali, *Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines*, XXV-XXVI, p. 117-162.

Arcelin, Chapon 2014 : ARCELIN Patrice, CHAPON Philippe – Un habitat de la fin du II^e s. av. J.-C. sur le site des Palazzi à Venzolasca (Haute-Corse), in : PERGOLA Philippe (dir.) – *Mariana et la vallée du Golo : actes du colloque international de Bastia – Lucciana, 10-16 septembre 2004, vol. 2*, Ajaccio : Éd. Alain Piazzola, p. 187-221, Coll. «Patrimoine d'une île = Patrimoniū isulanu», 3.

Arévalo-González 2014 : ARÉVALO-GONZÁLEZ Alicia – De la premoneda a la moneda en el territorio conquense, in : GOZALBES CRAVIOTO Enrique, HERNÁNDEZ RUBIO Juan Antonio, ALMONACID CLAVERÍA José Antonio – *Cuenca: la historia en sus monedas*, Universidad de Castilla La Mancha, 24 nov. 2014. Cuenca : Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 374 p.

Armbruster 2000 : ARMBRUSTER Barbara – Goldschmiedekunst und Bronzetechnik: Studien zum Metallhandwerk der atlantischen Bronzezeit auf der iberischen Halbinsel. Montagnac : Monique Mergoil, 232 p.

Armbruster 2004 : ARMBRUSTER Barbara – Tradition atlantique et innovation méditerranéenne à la fin de l'âge du Bronze : le complexe de Baiões (Viseu, Portugal), in : LEHOËRFF Anne (dir) – *L'artisanat métallurgique dans les sociétés anciennes en Méditerranée occidentale*. Roma : École française de Rome, p. 45-65, « Collection de l'École française de Rome », 332.

Arnal 1956 : ARNAL Jean – Petit lexique du mégalithisme, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 53, p. 518-531.

Arnaud 2005 : ARNAUD Pascal – *Les routes de la navigation antique : itinéraires en Méditerranée*. Paris : Errance, 248 p.

† **Ascari 1942** : † ASCARI Mario Celso – *La Corsica nell'antichità*. Milano : Istituto per gli studi di politica internazionale, 277 p., « Collezione storica corsa ».

- Aspes 1972** : ASPES Alessandra – Materiali inediti dell’antica età del Bronzo da Cattaragna (Brescia) conservati al Museo Civico di Storia naturale di Verona, in : *Natura Bresciana, annali del Museo civico di storia naturale*, 9, p. 13-34.
- Aspes, Fasani 1974** : ASPES Alessandra, FASANI Leone – Aspetti e problemi dell’antica età del Bronzo in Italia settentrionale, *Atti del Simposio internazionale sull’antica età del Bronzo in Europa, Preistoria alpina*, 10, p. 79-83.
- Assous-Plunian 2009** : ASSOUS-PLUNIAN Maëva – La place de la Corse et de la Sardaigne dans le monde méditerranéen : méthode pour une meilleure définition du Néolithique moyen : les apports de la céramologie, mémoire de Master 2, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Jean-Paul Demoule (dir), vol 1 : texte, 61 p. ; vol. 2 : planches, 96 p.
- Atzeni 1966** : ATZENI Enrico – L’abri sous-roche D’ du village préhistorique de Filitosa (Sollacaro, Corse), in : *Compte-rendu de la XVIII^e session du Congrès préhistorique de France*. Ajaccio : Société préhistorique de France, p. 169-192.
- Atzeni 1975** : ATZENI Enrico – *Nuovi idoli della Sardegna prenuragica*. Sassari : Gallizzi, 52 p., 6 fig., 23 pl. h.t..
- Atzeni 1978a** : ATZENI Enrico – *La Dea Madre nelle culture prenuragiche*. Sassari : Gallizzi, 69 p., tav. XLVI.
- Atzeni 1978b** : ATZENI Enrico – Le “statue-menhir” di Laconi, Sardegna centro-orientale dal Neolitico alla fine del mondo antico. Sassari : Dessi, p. 47-52.
- Atzeni 1982** : ATZENI Enrico – Menhirs antropomorfi e statue-menhirs della Sardegna, *Annali del Museo Civico della Spezia*, vol. II (1979-1980), p. 9-64.
- Atzeni 2004** : ATZENI Enrico – *Laconi: il museo delle statue-menhir*. Sassari : Carlo Delfino, 77 p., Coll. « Sardegna archeologica », « Guide e itinerari » , 34.
- Atzeni 2009** : ATZENI Enrico – Nuovi apporti al fenomeno della statuaria preistorica antropomorfa, in : Istituto italiano di preistoria e protostoria – *Atti della XLIV riunione scientifica: la preistoria e la protostoria della Sardegna, Cagliari, Barumini, Sassari 23-28 novembre 2009*, vol. I : relazioni generali. Firenze : Ed. dell’Istituto, p. 227-234.
- Atzeni, Depalmas 2006** : ATZENI Enrico, DEPALMAS Anna – Materiali « appenninici » da Filitosa, in : *Materie prime e scambi nella Preistoria italiana: atti della XXXIX riunione scientifica dell’Istituto italiano di preistoria e protostoria* (Florence, novembre 2004). Firenze : Ed. dell’Istituto, p. 1173-1184.
- Atzeni 2011** : ATZENI Isabella – *Aspetti e problematiche del rituale funerario di età nuragica*, tesi di laurea, relatrice Professoressa Anna Depalmas, correlatrice Doctressa Stefania Bagella, Università degli Studi di Sassari, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Scienze dell’Antichità, 175 p.
- Audouze 1976** : AUDOUZE Françoise – Les ceintures et ornements de ceinture de l’Âge du Bronze en France (suite): ceintures et ornements de ceinture en bronze, *Gallia préhistoire*, 19-1, p. 69-172.

- Auger-Ottavy 1976a** : AUGER-OTTAVY Yannick – L’implantation des sites à l’âge du Fer en Corse, in : *L’âge du Fer en Méditerranée* : actes du Colloque d’Ajaccio, 1974. Ajaccio : Maison de la culture, p. 87-92.
- Auger-Ottavy 1976b** : AUGER-OTTAVY, Yannick – Inventaire, typologie et évolution des sites protohistoriques corses, thèse de 3ème cycle, (université de Nice), 660 p.
- Azzaroli 1972** : AZZAROLI Augusto – Il cavallo domestic in Italia dall’età del bronzo agli etruschi, *Studi etruschi*, XL, p. 273-306, 19 pl. h.t.
- Azzaroli 1985** : AZZAROLI Augusto – *An Early History of Horsemanship*. Leiden : Ed. E. J. Brill/Dr W. Backhuys, 201 p.
- Babelon 1885** : BABELON Ernest – *Description historique et chronologique des monnaies de la République romaine vulgairement appelées monnaies consulaires*, tome I. Paris – Londres : Rollin et Feuardent, 562 p.
- Bacler d’Albe 1798** : BACLER D’ALBE – *Corse : carte générale du Théâtre de la guerre en Italie et dans les Alpes*, feuille N° XXII. Milan.
- Bagolini 1984** : BAGOLINI Bernardino – Neolitico : il Veneto nell’Antichità. Verona : Fiorini, p. 321-447.
- Bagolini, Pedrotti 1998** : BAGOLINI Bernardino, PEDROTTI Annaluisa – Groupe VHO, in : GUILAINE Jean (éd.) – *Atlas du Néolithique européen, vol. 2A, L’Europe occidentale*. Liège : Université de Liège, p. 243-245, 299, Coll. « ERAUL », 46.
- Bailoud 1969a** : BAILLOUD Gérard – Fouilles de Basi (Serra di Ferro) : campagne 1968, *Corse historique*, 33, p. 49-64.
- Bailoud 1969b** : BAILLOUD Gérard – Fouilles d’un habitat néolithique et torréen à Basi (Serra di Ferro, Corse), *Bulletin de la Société préhistorique française*, LXVI, p. 367-384.
- Bailoud 1972** : BAILLOUD Gérard – Datations C14 pour le site de Basi (Serra-di-Ferro, Corse), *Bulletin de la Société préhistorique française*, 69, 3, p. 71-72.
- Baioni 2011a** : BAIONI Marco – I contesti delle tavolette italiani, in : PICCOLI Adalberto, LAFFRANCHINI Renato (a cura di) – *Enigma: un antico processo di interazione europea : le Tavolette Enigmatiche = An ancien european interaction: the Enigmatic Tablets*. Cavriana : Museo archeologico dell’Alto Mantovano, p. 32-33.
- Baioni 2011b** : BAIONI Marco – Lucone di Polpenazze : Brescia (Italia), in : PICCOLI Adalberto, LAFFRANCHINI Renato (a cura di) – *Enigma: Un antico processo di interazione europea : le Tavolette Enigmatiche = An ancien european interaction : the Enigmatic Tablets*. Cavriana : Museo archeologico dell’Alto Mantovano, p. 61-65.
- Baioni, Poggiani Keller 2015** : BAIONI Marco, POGGIANI KELLER Raffaella – Tavolette Enigmatiche da contesti della Lombardia prealpina, in : PICCOLI Adalberto, RUGGIERO Maria Giuseppina (dir.) – *Atti del congresso internazionale Tavolette Enigmatiche: un antico processo di interazione in Europa: nel 50° di fondazione del*

Gruppo archeologico Cavriana, Cavriana Museo archeologico, 16-17-18 settembre 2010, Annali benacensi, XV. Cavriana : Museo archeologico, p. 37-52.

Balfet et al. 1989 : BALFET Hélène, FAUVET BERTHELOT Marie France, MONSON Susana – *Lexique et typologie des poteries : pour la normalisation de la description des poteries*. Paris : Presses du CNRS, 146 p.

Bandi 1974 : BANDI Gabor – Ueber den Ursprung und die Historischen Beziehungen der Tonstempel der bronzzeitlichen Gruppen: Madarovče und Polada, *Atti del Simposio internazionale sull'antica età del Bronzo in Europa, Preistoria alpina*, 10, p. 237-252.

Barber 1991 : BARBER Elizabeth - J. -W. – *Prehistoric textiles: the development of cloth in the Neolithic and Bronze Ages*. Princeton : University Press, 471 p.

Barfield 1984 : BARFIELD Lawrence H. – The Bell Beaker Culture in Italy, in : GUILAINE Jean (dir.) – *L'âge du cuivre européen : civilisations à vases campaniformes*. Paris : éditions du CNRS, p. 129-139.

Bartík 2015 : BARTÍK Juraj – Dvorníky : Posádka Veselé, Cata, Nitriansky Hrádok (Slovacchia), in : PICCOLI Adalberto, RUGGIERO Maria Giuseppina – *Atti del congresso internazionale Tavolete Enigmatiche: un antico processo di interazione in Europa: nel 50° di fondazione del Gruppo archeologico Cavriana, Cavriana Museo archeologico, 16-17-18 settembre 2010, Annali benacensi, XV. Cavriana : Museo archeologico, p. 155-157.*

Bartík, Gregor 2015 : BARTÍK Juraj, GREGOR Miloš – Enigmatic tablets from Slovakia, in : PICCOLI Adalberto, RUGGIERO Maria Giuseppina – *Atti del congresso internazionale Tavolete Enigmatiche: un antico processo di interazione in Europa, Nel 50° di fondazione del Gruppo archeologico Cavriana, Cavriana Museo archeologico, 16-17-18 Settembre 2010, Annali benacensi, XV. Cavriana : Museo archeologico, p. 153-154.*

Bartoloni 2012 : BARTOLONI Gilda – *La cultura villanoviana all'inizio della storia etrusca, nuova edizione*. Roma : Carocci editore, 258 p., Coll. « Quality paperbacks ».

Battisti 1959 : BATTISTI Carlo – Sul nome di Populonia, *Studi Etruschi*, 7, p. 385-414.

Battisti 2015 : BATTISTI Maurizio – Le tavolette enigmatiche della Vallagarina (Rovereto, TN) nel contesto europeo, *Ann. Mus. civ. Rovereto*, 30, p. 3-26.

Becker 2018 : BECKER Marshall Joseph – Stone Moulds in Sardinian Museum Collections : Indicators of Bronze Age Metallurgical Technology, in : GIUMLIA-MAIR Alessandra, LO SCHIAVO Fulvia (dir.) – *Bronze Age Metallurgy on Mediterranean Islands, volume in honor of Robert Maddin and Vassos Karageorgis*. Auteuil : Mergoil, p. 275-303, Coll. « Monographies Instrumentum ».

Bellintani 2014 : BELLINTANI Paolo – Le perle in materiale vetroso dall'antica età del Bronzo all'inizio dell'età del Ferro in Italia: indicatori di scambio su lunga distanza e prime testimonianze di produzione locale, in : *XVI Giornate nazionali di studio sul vetro: il vetro in età protostorica in Italia, Adria (RO), 12-13 maggio 2012: atti a cura di Silvia Ciappi, Annamaria Larese, Marina Uboldi (Milano 2014)*. Cremona : Association internationale pour l'histoire du verre (AIHV), p. 15-24.

- Bellintani 2015** : BELLINTANI Paolo – Bronze Age vitreous materials in Italy, in : LAZAR Irène – *Annales du 19^e congrès de l'association internationale pour l'histoire du verre, Piran 2012*. Koper : Association internationale pour l'histoire du verre
- Bellintani, Stefan 2009** : BELLINTANI Paolo, STEFAN Livia – Nuovi dati sul vetro europeo: il caso di Fratesina, in : *Atti del "Primo Convegno interdisciplinare sul vetro nei beni culturali e nell'arte di ieri e di oggi"*. Parma : 27-28 novembre 2008, p. 71-86.
- Bellintani, Usai 2012** : BELLINTANI Paolo, USAI Alessandro – Materiali vetrosi protostorici della Sardegna: inquadramento crono-tipologico e considerazioni sulle relazioni tra Mediterraneo centrale e orientale, in : *Atti della XLIV riunione scientifica, La preistoria e la protostoria della Sardegna, Cagliari, Barumini, Sassari 23-28 novembre 2009, volume III – Comunicazioni*. Firenze : Edizioni dell'Istituto, p. 1121- 1130.
- Bernabò Brea 2015** : BERNABÒ BREA Luigi – L'Età del Rame nell'Italia insulare: Sicilia e isole Eolie, *Rassegna di Archeologia*, 7, p. 469-506.
- Bernabò Brea 2015** : BERNABÒ BREA Maria – Tavolete Enigmatiche da alcune terramare emiliane, in : PICCOLI Adalberto, RUGGIERO Maria Giuseppina (dir.) – *Atti del congresso internazionale Tavolete Enigmatiche: un antico processo di interazione in Europa: nel 50^o di fondazione del Gruppo archeologico Cavriana, Cavriana Museo archeologico, 16-17-18 settembre 2010, Annali benacensi, XV*. Cavriana: Museo archeologico, p. 27-36.
- Bernabò Brea, Cardarelli 1997** : BERNABÒ BREA Maria Adelia, CARDARELLI Andrea – Le Terramare nel tempo, in : BERNABÒ BREA Maria Adelia, CARDARELLI Andrea, CREMASCHI Mauro – *Le Terramare: la più antica civiltà padana*. Milano : Electa, p. 295-379.
- Besse 2003a** : BESSE Marie – *L'Europe du 3^e millénaire avant notre ère : les céramiques communes au Campaniforme*. Lausanne : Cahiers d'archéologie romande, 94, 223 p. (annexes 1 à 11 sur Cédérom).
- Besse 2003b** : BESSE Marie – Les céramiques communes des Campaniformes européens, *Gallia préhistoire*, 45, p. 205-258.
- Bettelli 1997** : BETTELLI Marco – Elementi di culto nelle terramare, in : BERNABÒ-BREA Maria, CARDARELLI Andrea, CREMASCHI Mauro (dir.) – *Le Terramare – La più antica civiltà padana*. Milano : Electa, p. 720-741.
- Beylier 2011** : BEYLIER Alexandre – Les épées de l'âge du Bronze dans le midi de la France, in : GARCIA Dominique (dir.) – *L'âge du Bronze en Méditerranée : recherches récentes*. Paris : Errance, p. 115-130, Coll. « Les Hespérides ».
- Beylier 2012** : BEYLIER Alexandre – *L'armement et le guerrier en Méditerranée nord-occidentale au premier âge du Fer*. Lattes : Monographies d'archéologie méditerranéenne, 31, 499 p.
- Beyneix 2003** : BEYNEIX Alain – *Traditions funéraires néolithiques en France méridionale (6000-2200 avant J.-C.)*. Paris : Errance, 287 p., Coll. « Les Hespérides ».

- Bianco Peroni 1970** : BIANCO PERONI Vera – *Die Schwerter in Italien: le spade nell'Italia continentale*. München: C.H.Beck'sche Verlagsbuchhandlung, 148 p., Tafeln 84, Coll. « Prähistorische Bronzefunde », Abteilung IV, 1.Band.
- Bianco Peroni 1994** : BIANCO PERONI Vera – *I pugnali nell'Italia continentale*. Stuttgart : Franz Steiner Verlag, 213 p., 122 pl., Coll. « Prähistorische Bronzefunde », VI, 10.
- Bietti Sestieri 2010** : BIETTI SESTIERI Anna Maria – *L'Italia nell'età del bronzo e del ferro : dalle palafitte a Romolo (2200-700 a.C.)*, avec CD-ROM. Rome: Carocci, 405 p.
- Bill 1973** : BILL Jakob – Quelques lames de hallebarde du Bronze ancien dans l'Est de la France, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 70, 1, p.21-25.
- Billaud, Gratuze 2002** : BILLAUD Yves, GRATUZE Bernard – Les perles en verre et en faïence de la protohistoire française, in : GUILAINE Jean (dir.) – *Matériaux, productions, circulations du Néolithique à l'âge du Bronze*. Paris : Errance, p. 193-210.
- Binder 1995** : BINDER Didier – Éléments pour la chronologie du Néolithique ancien à céramique imprimée dans le Midi, in : VORUZ Jean-Louis – *Chronologies néolithiques. De 6000 à 2000 avant notre ère dans le bassin rhodanien : Actes du colloque d'Ambérieux-en-Bugey, 1992, 11^e Rencontre sur le Néolithique de la région Rhône-Alpes*. Ambérieux-en-Bugey : Société préhistorique rhodanienne, p. 55-65.
- Binder, Maggi 2001** : BINDER Didier, MAGGI Roberto – Le Néolithique ancien de l'arc liguro-provençal, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 98-3, p. 411-422.
- Binder et al. 1994** : BINDER Didier, GASSIN Bernard, SÉNÉPART Ingrid – Éléments pour la caractérisation des productions céramiques néolithiques dans le sud de la France : l'exemple de Giribaldi, in : *Terre cuite et société*, actes des XIV^e rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes, 21-23 octobre 1993. Juan-les-Pins : APDCA, p. 255-267.
- Binder et al. 2012** : BINDER Didier, GRATUZE Bernard, VAQUER Jean – La circulation de l'obsidienne dans le Sud de la France au Néolithique, in : Congrès internacional Xarces al Neolític – Neolithic Networks, Rubricatum, Revista del Museu de Gavà, 5, p. 189-199.
- Blet-Lemarquand et al. 2014** : BLET-LEMARQUAND Maryse, MAZET Christian, ROBCIS Dominique – L'orfèvrerie rhodienne orientalisante, in : COULIÉ Anne, FILIMINOS-TSOPOTOU Melina – *Rhodes une île grecque aux portes de l'Orient : XV^e – V^e av. J.-C.* Paris : Louvre éditions, Somogy éditions d'art, p. 93-99.
- Bonifay 1986** : BONIFAY Eugène – Circonscription de la Corse : informations archéologiques, *Gallia préhistoire*, 29-2, p. 337-352.
- Bonifay 2013** : BONIFAY Eugène – Les premiers peuplements, in : GRAZIANI Antoine-Marie – *Histoire de la Corse, vol. 1, Des origines à la veille des Révolutions*. Ajaccio : Alain Piazzola, p. 23-36.

- Bonifay et al. 2013** : BONIFAY Eugène, CESARI Joseph, DEMOUCHE Frédéric, PASQUET Alain – Le Méolithique, in : GRAZIANI Antoine-Marie – *Histoire de la Corse, vol. 1, Des origines à la veille des Révolutions*. Ajaccio : Alain Piazzola, p. 37-48.
- Bontempi 1998** : BONTEMPI Jean-Michel – Les abris sous roche de la Corse préhistorique. Inventaire, typologie, destination, évolution, Mémoire de maîtrise en préhistoire sous la direction de M.C. Weiss, Université de Corse 1997-1998, 499 p.
- Boon 1977** : BOON G.C. – Gold-in-glass beads from the Ancient World, *Britannia*, 8, p. 193-207.
- Boudry 2012** : BOUDRY Julie – Vers une organisation hiérarchisée des sites de la culture des Terramares (Italie, XVI^e-XII^e siècle av. n.-è.), in : BRUNET Olivier, SAUVIN Charles-Édouard – *Les marqueurs archéologiques du pouvoir, Archéo.doct.* Paris : Publications de la Sorbonne, p. 243-258.
- Bouloumié 1977** : BOULOUMIÉ Bernard – Situles de bronze trouvées en Gaule (VII^e-IV^e siècles av. J.-C.), *Gallia*, 35, 1, p. 3-38.
- Boutoille 2012** : BOUTOILLE Linda – L’outillage lithique utilisé dans le cadre de la déformation plastique des métaux. Premier aperçu des découvertes françaises, *Bulletin de l’APRAB*, p. 95-98.
- Boutoille 2015** : BOUTOILLE Linda – Les techniques du dinandier de l’âge du Bronze ; l’outillage en pierre spécifique à la déformation plastique des métaux : premier aperçu des découvertes françaises, in : BOULUD-GAZO Sylvie, NICOLAS Théophile (dir.) – *Séances de la société préhistorique française 4 : artisanats et productions à l’âge du Bronze, Actes de la journée de la Société préhistorique française, Nantes, 8 octobre 2011*. Paris : *Bulletin de la Société préhistorique française*, p. 83-95.
- Brandherm 2000** : BRANDHERM Dirk – El poblamiento argárico de Las Herrerías (Cuevas del Almanzora, Almería), *Trabajos de Prehistoria*, 57-1, p. 157-172.
- Brandherm et al. 2012** : BRANDHERM Dirk, ARANJA-JIMÉNEZ Gonzalo, SÁNCHEZ-ROMERO Margarita, MOTÓN-SUBÍAS Sandra – Las armas en El Argar: aspectos sociales, rituales y funcionales, in : *Memorial Luis Siret, I congreso de Prehistoria de Andalucía – La tutela del patrimonio prehistórico*, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, p. 607-610.
- Bressy-Leandri 2012** : BRESSY-LEANDRI Céline – Le silex, un témoin des échanges préhistoriques, *Stantari*, 29, 20 années de recherche sur la préhistoire récente, p. 41-42.
- Bressy-Leandri 2015** : BRESSY-LEANDRI Céline – Provenance des silex des sites préhistoriques corses. Caractérisation des gîtes et constitution d’une lithothèque, 2015 – Autre étude n° 1431, *ADLFI, Archéologie de la France – Informations* [En ligne], Corse, mis en ligne le 25 avril 2017, consulté le 30 avril 2019, URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/18814>
- Bressy-Leandri 2016** : BRESSY-LEANDRI Céline – Caractérisation et provenance des silex des sites néolithiques corses, in : *Ressources lithiques, productions et transferts entre Alpes et Méditerranée Actes de la journée de la Société préhistorique française de Nice*,

28-29 mars 2013, textes publiés sous la direction de Antonin Tomasso, Didier Binder, Gabriele Martino, Guillaume Porraz, Patrick Simon et Nicolas Naudinot. Paris : Société préhistorique française, 2016 (Séances de la Société préhistorique française, 5), p. 277-288

Bressy-Leandri et al. 2008 : BRESSY Céline, D'ANNA André, POUPEAU Gérard, LE BOURDONNEC François-Xavier, BELLOT-GURLET Ludovic, LEANDRI Franck, TRAMONI Pascal, DEMOUCHE Frédéric – Chert and obsidian procurement of three Corsican sites during the 8th and 5th milleniums BC, *Comptes-rendus Palevol*, 7, p. 237-248.

Briard 2001 : BRIARD Jacques – Les objets paléomonétaires de l'Europe atlantique protohistorique, *Revue numismatique*, 6^e série, 157, p. 37-50.

Briard, Maréchal et al. 1958 : BRIARD Jacques, MARÉCHAL Jean-René – Étude technique d'objets métalliques du Chalcolithique et de l'âge du Bronze de Bretagne, Bulletin de la Société préhistorique de France, 55, 7, p. 422-430.

Briard, Mohen 1983 : BRIARD Jacques, MOHEN Jean-Pierre – *Typologie des objets de l'âge du bronze. Fasc. II. Poignards, hallebardes, pointes de flèches, armement défensif. Commission du bronze armement défensif*, Société préhistorique française. Paris : CNRS, 159 p.

Briard et al. 1998 : BRIARD Jacques, BOURHIS Jean-Roger, SCHOOR Maria Van – La paléométallurgie campaniforme du Portugal. Nouvelles données sur ses compositions métalliques et ses relations atlantiques, *Bulletin de la Société préhistorique française*, vol. 95, 3, p. 393-401.

Briquel 2015 : BRIQUEL Dominique – Le fait étrusque en Corse : la lente émergence d'une problématique, in : *La Corsica e Populonia: atti del XXVIII convegno di studi etruschi ed italici, Bastia – Aleria. Piombino – Populonia, 23-29 ottobre 2011*. Roma: Giorgio Bretschneider Editore, p. 25-32.

Bruno 2007 : BRUNO Arianna – *Punte di lancia nell'Età del bronzo nella terraferma italiana: per una loro classificazione tipologica*. Capannori (Lucca) : Ed. San Marco Litotipo, p. 232-239, Coll. "Studi e testi".

Burnouf 1874 : BURNOUF Émile – Troie d'après les fouilles faites en Troade, *Revue des deux mondes*, tome 1, p. 43-76.

Bui-Thi-Mai 1988 : BUI-THI-MAI – Quelques aspects de la flore néolithique révélés par l'analyse pollinique de deux sites archéologiques de Balagne (La Pietra et Carcu), in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 97-108.

Bui-Thi-Mai 1997 : BUI-THI-MAI – Les enseignements de l'analyse pollinique de Carcu, in : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude (dir.) – *L'aventure humaine préhistorique en Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 179.

- Calvi Rezia 1980** : CALVI REZIA Gabriella – La ceramica impressa di Pienza (Toscana) e quella di Basi (Corsica), *Rivista di Scienze Preistoriche*, 35, p. 323-333.
- Cambi et al. 2016** : CAMBI Franco, CORRETTI Alessandro, PAGLIANTINI Laura – Tra la Corsica e il continente. L'Elba e i collegamenti marittimi dal Bronzo finale alla colonizzazione greca, in : CAZZELLA Alberto, GUIDI Alessandro, NOMI Federico – *Ubi minor... Le isole minori del Mediterraneo centrale dal Neolitico ai primi contatti coloniali, Convegno di studi in ricordo di Giorgio Buchner a 100 anni dalla nascita (1914-2014), Anacapri, 27 ottobre – Capri, 28 ottobre – Ischia/Lacco Almeno, 29 ottobre 2014, Scienze dell'Antichità*, 22, 2016, fascicolo 2. Roma : Quasar Edizioni, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, p. 51-67, tav. 477.
- Camporeale 2001** : CAMPOREALE Giovannangelo – *Gli Etruschi fuori d'Etruria*. San Giovanni Lupatoto (Verona) : Ed. Arsenale, 314 p.
- Camps 1979** : CAMPS Gabriel – La Préhistoire dans la région d'Aleria, *Archeologia corsa : études et mémoires*, 4, p. 5-21.
- Camps 1987** : CAMPS Gabriel – Le mouton au Néolithique ancien dans les pays de la Méditerranée occidentale, in : Union internationale des sciences préhistoriques et protohistoriques – *Premières communautés paysannes en Méditerranée occidentale : actes du colloque international du CNRS, Montpellier, 26-29 avril 1983*. Paris : CNRS, p. 209-214.
- Camps 1988** : CAMPS Gabriel – *Préhistoire d'une île. Les origines de la Corse*. Paris : Errance, 284 p., Coll. « des Hésérides ».
- Camps 1990** : CAMPS Gabriel – Statues-menhirs corses et Shardanes, la fin d'un mythe, *Revue archéologique de l'Ouest*, Supplément 2, p. 207-215.
- Camps (dir.) 1991** : CAMPS Gabriel (dir.) – Les creusets de Terrina (Aleria, Haute-Corse), in : Paul AMBERT (dir.) : *Le Chalcolithique en Languedoc : ses relations extra-régionales, Actes du colloque international en hommage au docteur Jean Arnal (Saint-Mathieu-de-Trévières, septembre 1990)*. Lattes : Fédération archéologique de l'Hérault, p. 41-49.
- Camps, Bourhis, Gauthier 1988** : GAUTHIER Alain, BOURHIS Jean-Roger, CAMPS Gabriel – La métallurgie, in : CAMPS Gabriel (dir.) – *Terrina et le Terrinien : recherches sur le Chalcolithique de la Corse*. Rome : École française de Rome, p. 239-256, Coll. « de l'École Française de Rome », 109.
- Camps, Cesari 1991** : CAMPS Gabriel, CESARI Joseph – Découverte d'un tesson campaniforme en Corse du Sud, *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 659, p. 31-38.
- Camps, Rostan 1982** : CAMPS Gabriel, ROSTAN E. – Les poteries à perforations en ligne, à propos du faciès terrinien du Chalcolithique corse, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 79, 8, p. 240-249.

- Camps et al. 1988** : CAMPS Gabriel, VIGNE Jean-Denis, CESARI Joseph, GAUTHIER Alain – *Terrina et le terrinien : recherches sur le Chalcolithique de la Corse*, Palais Farnèse. Rome : École française de Rome, 397 p., Coll. « de l'École Française de Rome », 109.
- Camps-Fabrer 1989** : CAMPS-FABRER Henriette – « Archet », *Encyclopédie berbère*, 6, *Antilopes – Arzuges*. Aix-en-Provence : Edisud, p. 862-865.
- Cappai, Melis 2008** : CAPPAL Ramona, MELIS Maria Grazia – « Signe et fonction des objets lithiques préhistoriques en Sardaigne : les données de la nécropole d'Ispiluncas – Sedilo (Sardegna, Italia) », in : *La valeur fonctionnelle des objets sépulcraux : actes de la table ronde d'Aix-en-Provence, 25-27 octobre 2006*, Maxence Bailly et Hugues Plisson (Dir.), Aix-en-Provence : Editions APPAM, 2005-2008, p. 145-166, Coll. « *Préhistoire Anthropologie méditerranéennes* », 14.
- Carafa 2013** : CARAFA Stefania – *Le tavolette enigmatiche dell'età del Bronzo: proposta di raggruppamento tipologico*, tesi di laurea in Scienze dell'Antichità, 222 p.
- Carafa 2014** : CARAFA Stefania – *Le tavolette enigmatiche: un mistero ancora irrisolto*, *Bollettino del centro camuno di studi preistorici*, 37/38, p. 179-191.
- Carancini 1984** : CARANCINI Gian Luigi – *Le asce nell'Italia continentale*. München: C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, 258 p., 183 pl., Coll. « *Prähistorische Bronzefunde* » IX, 12 II.
- Carancini 1996** : CARANCINI Gian Luigi – *La metallurgia dell'antica età del bronzo. Cronologia relativa della facies di Rinaldone e di facies affini: le fase avanzate dell'antica età del Bronzo*, in : COCCHI GENICK Daniela (a cura di) : *L'antica età del Bronzo in Italia*. Firenze : Franco Cantini, p. 33-56, Coll. « Octavo ».
- Carancini 1997** : CARANCINI Gian Luigi – *La produzione metallurgica delle terramare nel quadro dell'Italia protostorica*, in : BERNABÒ BREA Maria, CARDARELLI Andrea, CREMASCHI Mauro – *Le Terramare: la più antica civiltà padana*. Milano : Electa, p. 379-404.
- Carancini 2004** : CARANCINI Gian Luigi – *La metallurgia fusoria: organizzazione e centri della manifattura*, in : COCCHI GENICK Daniela (a cura di) – *L'età del bronzo recente in Italia, atti del congresso nazionale, 26-29 ottobre 2000*. Viareggio : Mauro Baroni, p. 275-291.
- Carancini 2006** : CARANCINI Gian Luigi – *La produzione metallurgica e le sue molteplici implicazioni in relazione ai contesti di carattere votivo e sacrale di età protostorica*, in : *Miscellanea protostorica 2006, Quaderni di Protostoria 3*. Perugia : Ali&no editrice, p. 18-69.
- Carancini, Peroni 1999** : CARANCINI Gian Luigi, PERONI Renato – *L'età del Bronzo in Italia: per una cronologia della produzione metallurgica*, *Quaderni di Protostoria 2*. Perugia : Ali&no editrice, 86 p., 35 tav.
- Cardarelli 2001** : CARDARELLI Andrea – *Pesi e bilance dell'età del bronzo italiana*, in : CORTI Carla, GIORDANI Nicoletta (a cura di) – *Pondera : Pesi e misure nell'antichità*. Campogalliano : Museo della bilancia, p. 33-58.

- Cardarelli et al. 1997** : CARDARELLI Andrea, PACCIARELLI Marco, PALLANTE Paolo – Pesi da bilancia dell'età del bronzo?, in : BERNABÒ BREA Maria, CARDARELLI Andrea, CREMASCHI Mauro – *Le Terramare: la più antica civiltà padana*. Milano : Electa, p. 629-642.
- Carli 1891** : CARLI Romulus – *Coups de plume variés d'un enfant de la Balagne...* troisième série. Ajaccio : Imprimerie Joseph Pompeani, 69 p.
- Carli 1896** : CARLI Romulus – *Coups de plume variés d'un enfant de la Balagne...* Coups de plume variés d'un enfant de la Balagne... Bastia : Ollagnier, 206 p.
- Case 1984** : CASE Humphrey – The Beaker culture in Britain and Ireland, in : GUILAINE Jean (dir.) – *L'âge du Cuivre européen : civilisations à vases campaniformes*. Paris : Éditions du CNRS, p. 37-57.
- Casini, Marinis de 2009** : CASINI Stefania, MARINIS Raffaele C. De – Des pierres et des dieux, l'art rupestre de la Valteline et du Valcamonica, *Le Globe*, n° 149, p. 61-92.
- Casta 1988** : CASTA Lucien – Nature pétrologique des statues-menhirs de Corse : processus d'altération et de dégradation, *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 654, actes du colloque : « Les statues-menhirs de Corse : intérêt archéologique, problème de mise en valeur », p. 93-108.
- Castaldi 1999** : CASTALDI Editta – *Sa Sedda de Biriai (Oliena, Nuoro, Sardegna). Villaggi d'altura con santuario megalitico di cultura Monte Claro*, contributi di MURRU Giuseppe, TUVERRI Caterinella, NEUVILLE Pierre. Roma : Quasar, 375 p.
- Cattaneo 1967** : CATTANEO Alessandro – Studio sulla interpretazione di due lastrine fittili della cultura di Polada, in : *Studi in onore di Pia Laviosa Zambotti, Rendiconti dell'Istituto lombardo dell'Accademia di scienze e lettere*, fascicolo II: 205-214.
- Cattani et al. 2009** : CATTANI Maurizio, DEBANDI Florencia Ines, POLI Vanessa, RAVAGLIA Maurizio, VACCARI Barbara – Il popolamento della Romagna e delle aree limitrofe tra la fine della media età del Bronzo e l'età del Bronzo recente, *Ipotesi di Preistoria*, 2009, I, vol. 2, p. 217-229.
- Cauvin 1994** : CAUVIN Jacques – *Naissance des divinités : naissance de l'agriculture : La Révolution des symboles au Néolithique*. Paris : CNRS éditions, 304 p., Coll. « Empreintes de l'Homme ».
- Caziot 1897a** : CAZIOT Eugène – Découvertes d'objets préhistoriques et protohistoriques faites dans l'île de Corse, *Bulletin de la Société d'anthropologie de Paris*, vol. 8, 8, 21 octobre 1897, p. 463-476.
- Caziot 1897b** : CAZIOT Eugène – Découvertes d'objets préhistoriques et archéologiques faites en Corse, en 1897, *La feuille des jeunes naturalistes, Revue d'histoire naturelle*. Paris : Adrien Dollfus, novembre 1897, IIe série, 325, p. 3-4.

- Caziot 1897c** : CAZIOT Eugène – Découvertes d’objets préhistoriques et archéologiques faites en Corse, en 1897 (*fin*), *La feuille des jeunes naturalistes, Revue d’histoire naturelle*. Paris : Adrien Dollfus, décembre 1897, 326, p. 30-32.
- Caziot 1907** : CAZIOT Eugène – De la visibilité de la Corse vue de Nice, *Annales de la Société des lettres, sciences et arts des Alpes-Maritimes*, XX. Nice : Imprimerie et lithographie Malvano, Paris : H. Champion, p. 411-415.
- Celestino Pérez 1985** : CELESTINO PÉREZ Sebastián – Los carros y las estelas decoradas del Suroeste, in Homenaje a J. Cánovas Pessini. Badajoz : Excma. Diputación provincial de Badajoz, p. 45-55
- Cerqua 2011** : CERQUA Manuela – Selva dei Muli (Frosinone): un insediamento eneolitico della facies del Gaudio, in : *Origini, XXXIII, Preistoria e protostoria delle civiltà antiche*, p. 157-232.
- Cervoni et al. 1996** : CERVONI Marie-Lucie, MONTI Achille, PIERETTI Antoine – *Luri : chemins d’une histoire*. Ajaccio : Alain Piazzola, 395 p.
- Cesari 1987** : CESARI Joseph – Le Néolithique et le Chalcolithique du gisement des Calanchi (Sollacaro. Corse du Sud), in : *4^e colloque d’histoire et d’archéologie de Bastia, Palais des gouverneurs génois 6-9 mai 1986, Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 652, p. 319-358.
- Cesari 1988** : CESARI Joseph – Le Terrinien du site des Calanchi (Sollacaro – Corse-du-Sud), in : Gabriel CAMPS – *Terrina et le terrinien : recherches sur le Chalcolithique de la Corse*. Rome : École française de Rome, p. 358-374, Coll. « de l’École française de Rome-109 ».
- Cesari 1989** : CESARI Joseph – Torre et castelli a torra. Contribution à l’étude des habitats de l’âge du Bronze de la Corse du Sud, *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 656, p. 345-372.
- Cesari 1993** : CESARI Joseph – Contribution à la connaissance des statues-menhirs de la Corse, in : BRIARD Jacques, DUVAL Alain (dir.) – *Les représentations humaines du Néolithique à l’âge du Fer, 115^e Congrès national des sociétés savantes, Avignon, 1990*. Paris : CTHS, p. 107-121.
- Cesari 1994a** : CESARI Joseph – Nouveaux éléments archéologiques pour l’étude des statues-menhirs de Corse, *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 664-667, p. 51-77.
- Cesari 1994b** : CESARI Joseph – Nouveaux documents archéologiques pour contribuer à la connaissance des statues-menhirs de la Corse, in : *La statuaria antropomorfa in Europa dal Neolitico alla romanizzazione. Congresso Internazionale, La Spezia-Pontremoli, 27 aprile-1 maggio 1988 (Firenze 1994)*. La Spezia : 142-180.
- Cesari 1999** : CESARI Joseph – I Calanchi-Sapar’Alta, Sollacaro, Corse-du-Sud, rapport de fouille 1999. Ajaccio, SRA, DRAC de Corse (inédit).

- Cesari 2008** : CESARI Joseph – À l'ombre des mégalithes corses, in : GIAUFFRET-COLOMBANI Hélène – *Da costa a costa = D'une côte à l'autre : La Spezia, la Lunigiana e la Corsica = La Spezia, la Lunigiana et la Corse*. La Spezia : Giacché, p. 19-21.
- Cesari 2012** : CESARI Joseph – I Calanchi-Sapar' Alta (Sollacaro) un site préhistorique majeur *Stantari*, 29, 20 années de recherche sur la préhistoire récente, p. 48-51.
- Cesari 2013** : CESARI Joseph – Le Néolithique, in : GRAZIANI Antoine-Marie (dir.) – *Histoire de la Corse, vol. 1, Des origines à la veille des Révolutions*. Ajaccio : Alain Piazzola, p. 49-85.
- Cesari 2017a** : CESARI Joseph– Sollacaro – I Calanchi Sapa' Alta : 1991 – Fouille programmée n° 150, in : *ADLFI : Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Corse, mis en ligne le 26 avril 2017. URL : <http://journals.openedition.org/18860>
- Cesari 2017b** : CESARI Joseph– Sollacaro – I Calanchi : 1995 – Fouille programmée n° 274, in : *ADLFI : Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Corse, mis en ligne le 26 avril 2017. URL : <http://journals.openedition.org/18996>
- Cesari, Leandri 2007** : CESARI Joseph, LEANDRI Franck – Recherches récentes sur la statuaire mégalithique corse, in : D'ANNA André, CESARI Joseph, OGEL Laurence, VAQUER Jean (dir.) – *Corse et Sardaigne préhistoriques, relations et échanges dans le contexte méditerranéen, actes du colloque de Bastia 2003*. Paris : CTHS, p. 201-209.
- Cesari, Leandri 2008** : CESARI, Joseph, LEANDRI, Franck – Permanences et évolutions du mégalithisme en Corse, in : GIAUFFRET-COLOMBANI Hélène (dir.) – *Da costa a costa = D'une côte à l'autre : La Spezia, la Lunigiana e la Corsica = La Spezia, la Lunigiana et la Corse*. La Spezia : Giacché, p. 29-52.
- Cesari, Leandri 2013** : CESARI Joseph, LEANDRI Franck – Les mégalithes de Corse, in : GRAZIANI Antoine-Marie (dir.) – *Histoire de la Corse, vol. 1, Des origines à la veille des Révolutions*. Ajaccio : Alain Piazzola, p. 87-121.
- Cesari, Leandri 2015** : CESARI Joseph, LEANDRI Franck – Les mégalithes de Corse. *Dossiers d'archéologie*, 370, Juillet-Août 2015, p. 30-31.
- Cesari, Magdeleine 1999** : CESARI Joseph, MAGDELEINE Jacques – Le Néolithique et le Chalcolithique de la Corse : acquis et problèmes, in : VAQUER Jean (dir.) – *Le Néolithique du nord-ouest méditerranéen – Actes du colloque international sous la direction de Jean Vaquer et le patronnage de la commission 14 de l'UISPP, XXIV^e congrès préhistorique de France, Carcassonne 26-30 septembre 1994*. Paris : Société préhistorique française, p. 111-118.
- Cesari, Nebbia 1997** : CESARI Joseph, NEBBIA Paul – Sartène : Castidetta-Pozzone, âge du Bronze, *Gallia informations*, p. 23-26.
- Cesari, Ottaviani 1971** : CESARI Joseph, OTTAVIANI Jean-Claude – *Inventaire des documents pouvant servir à la localisation des établissements romains en Corse*, Mémoire de maîtrise, faculté des Lettres de Nice, 268 p.

- Cesari, Peche-Quilichini 2013** : CESARI Joseph, PECHE-QUILICHINI Kewin – L'âge du Bronze, in : GRAZIANI Antoine-Marie – *Histoire de la Corse, vol. 1, Des origines à la veille des Révolutions*, Ajaccio : Alain Piazzola, p. 123-157.
- Cesari, Peche-Quilichini (dir.) 2018** : CESARI Joseph, PECHE-QUILICHINI Kewin (dir.) – *Sépulture mégalithique de Contra Maiò : rapport de fouilles programmées 2018*, Service régional de l'archéologie, DRAC de Corse, Commune de Casalabriva (Corse-du-Sud), Associu Cuciurpula, GRSAC/SACS, 37 p.
- Cesari et al. 2011** : CESARI Joseph, LEANDRI Franck, PECHE-QUILICHINI Kewin, DEMOUCHE Frédéric, BRESSY-LEANDRI Céline, NEBBIA Paul – Note préliminaire sur l'habitat pré- et protohistorique de Campu Stefanu (Sollacaro, Corse-du-Sud), in : *Marges, frontières et transgressions : actualité de la recherche : actes des 8^e rencontres méridionales de préhistoire récente, Marseille (13) – 7 & 8 novembre 2008*. Toulouse : Archives d'écologie préhistorique, p. 265-281.
- Cesari et al. 2012a** : CESARI Joseph, LEANDRI Franck, NEBBIA Paul, PECHE-QUILICHINI Kewin, DEMOUCHE Frédéric, BRESSY Céline – Note préliminaire sur l'habitat pré- et protohistorique de Campu Stefanu (Sollacaro, Corse-du-Sud), in : Istituto italiano di preistoria e protostoria, Università degli Studi di Cagliari – Centro interdepartimentale per la preistoria e la protostoria del Mediterraneo (C.I.P.P.M.) : *Atti della XLIV riunione scientifica: la preistoria e la protostoria della Sardegna, Cagliari, Barumini, Sassari, 23-28 Novembre 2009, vol. II – Comunicazioni*, Firenze, p. 435-454.
- Cesari et al. 2012b** : CESARI Joseph, LANFRACHI de François, LEANDRI Franck, WEISS Michel Claude – Découvertes récentes de statues-menhirs, *Stantari*, 29, 20 années de recherche sur la préhistoire récente, p. 66-67.
- Cesari et al. 2013** : CESARI Joseph, LEANDRI Franck, PECHE-QUILICHINI Kewin – L'âge du Bronze de la Corse, in : CESARI Joseph (dir.) – *Les lingots Peau-de-boeuf et la navigation en Méditerranée centrale : Actes du II^e colloque international (Lucciana, Mariana, 15-18 septembre 2005), vol. II-4*. Ajaccio : Alain Piazzola, p. 63-78, Coll. « Patrimoine d'une île – Patrimoniu isulanu ».
- Cesari et al. 2016a** : CESARI Joseph, LEANDRI Franck, NEBBIA Paul, OTTAVIANI Jean-Claude, PECHE-QUILICHINI Kewin – *Corse des origines : la préhistoire d'une île*. Paris : Éd. du Patrimoine, 128 p., Coll. « Guides archéologiques de la France ».
- Cesari et al. 2016b** : CESARI Joseph, ISTRIA Daniel, LEANDRI Franck – Nouvelles découvertes de statues-menhirs du groupe de Sagone à Sant'Appianu (Vico, Corse-du-Sud), in : Joseph CESARI (dir.) – *Six millénaires en Centre-Ouest corse. Sevi, Sorru, Cruzzini, Cinarca : archéologie, histoire, architecture et toponymie : actes du II^e colloque du Laboratoire régional d'archéologie, 15-17 novembre 2013, Espace Diamant*. Ajaccio : Patrimoine d'une île – Patrimoniu isulanu, 5, p. 13-23.
- Chadwick 1972** : CHADWICK John – Le déchiffrement du linéaire B : aux origines de la langue grecque, traduit de l'anglais par Pierre Ruffel. Paris : Gallimard, 237 p., Coll. « Bibliothèque des Histoires ».

- Chantre 1902a** : CHANTRE Ernest – La nécropole proto-historique de Cagnano, près Luri (Corse) [571.92:45.9], *AFAS, compte-rendu de la 30e session, Ajaccio – 1901 – seconde partie, notes et mémoires*, p. 715-723.
- Chantre 1902b** : CHANTRE Ernest – La nécropole proto-historique de Cagnano, près Luri (Corse), in : *Bulletin de la société d'anthropologie de Lyon*, 1902, fasc. 2, p. 178-189.
- Chauvet 1943** : CHAUVET Stephen Dr – Considérations sur la perforation des perles préhistoriques, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 40, 7-9, p. 204-207.
- Chenorkian 1988** : CHENORKIAN Robert – *Les armes métalliques dans l'art protohistorique de l'Occident méditerranéen*. Paris : CNRS, 420 p.
- Chessa 2000** : CHESSA Roland – Le Castellu di u Grecu. Une fortification privée génoise du XIII^e siècle en Corse du Sud, *Archéologie du Midi médiéval*, p. 69-81.
- Chiva, Ojalvo 2013** : CHIVA Isaac, OJALVO David – La poterie corse à l'amiante, in: *Hommage à Isaac Chiva : le patrimoine maritime de la Corse : mélanges*, *Strade*, 21, juillet 2013, p. 21-39.
- Chvojka 2015** : CHVOJKA Ondřej – Chronologie und Kulturen der südböhmischen Bronzezeit und ihre Parallelisierung zu den Donauebenen und Karpatenbecken, *Bronze Age Chronology in the Carpathian Basin – Proceedings of the International Colloquium from Târgu Mureş, 2–4 October 2014*, Bibliotheca Musei Marisiensis, seria archaeological VIII. Târgu Mureş : Editura Mega, p. 9-22.
- Chvojka, Michálek 2015** : CHVOJKA Ondřej, MICHÁLEK Jan – Bread loaf idols (Brotlaibidole) from Bohemia, in : PICCOLI Adalberto, RUGGIERO Maria Giuseppina – *Atti del Congresso internazionale Tavollette Enigmatiche: un antico processo di interazione in Europa, nel 50° di fondazione del Gruppo archeologico Cavriana, Cavriana Museo archeologico, 16-17-18 settembre 2010, Annali benacensi, XV*. Cavriana : Museo archeologico, p. 143-150.
- Chvojka et al. 2017** : CHVOJKA Ondřej, HLÁSEK Daniel, MENŠÍK Petr – Mitteleuropäische Kontakt der südböhmischen Bronzezeit, in: *Achäologische Arbeitsgemeinschaft Ostbayern/West- und Südböhmen Oberösterreich 22. bis 25 Juni 2016 in Plzň. Rahden/Westf. : Verlag Marie Leidorf*, page 133-145.
- Cicilloni 2007** : CICILLONI Riccardo – Il fenomeno dolmenico sardo in relazione con il megalitismo corso, in : D'ANNA André, CESARI Joseph, OGEL Laurence, VAQUER Jean (dir.) – *Corse et Sardaigne préhistoriques : relations et échanges dans le contexte méditerranéen*. Paris : CTHS, p. 153-163
- Cocchi Genick 1986** : COCCHI GENICK Daniela – *Il Riparo dell'Ambra. Una successione stratigrafica dal Neolitico tardo al Bronzo finale*, Comune di Viareggio assessorato alla cultura, museo preistorico archeologico "Alberto Carlo Blanc", 207 p., tavole XV.
- Cocchi Genick 1994a** : COCCHI GENICK Daniela – *Manuale di Preistoria, 1: Paleolitico e Mesolitico*, Firenze : Franco Cantini (seconda edizione), 333 p., Coll. « Octavo ».

- Cocchi Genick 1994b** : COCCHI GENICK Daniela – *Manuale di Preistoria, 2: Neolitico*, Firenze : Franco Cantini (seconda edizione), 309 p., Coll. « Octavo ».
- Cocchi Genick 1995** : COCCHI GENICK Daniela – Rapporti tra la facies di Grotta Nuova e il Protoappenninico, in : COCCHI GENICK Daniela (a cura editoriale di) – *Aspetti culturali della media età del bronzo nell'Italia centro-meridionale*. Firenze : Franco Cantini, p. 429-439, Coll. « Octavo ».
- Cocchi Genick 1996a** : COCCHI GENICK Daniela – *Manuale di preistoria, 3: l'età del Rame, tomo primo*. Firenze : Franco Cantini, 324 p., Coll. « Octavo ».
- Cocchi Genick 1996b** : COCCHI GENICK Daniela – *Manuale di preistoria, 3: l'età del Rame, tomo secondo*. Firenze : Franco Cantini, p. 327-795, Coll. « Octavo ».
- Cocchi Genick 1996c** : COCCHI GENICK Daniela, (a cura di) – L'Italia centrale, in : COCCHI GENICK Daniela, (a cura di) – *Antica età del bronzo in Italia: atti del congresso di Viareggio, 9- 12 gennaio 1995*. Firenze : Franco Cantini, p. 79-111, Coll. « Octavo ».
- Cocchi Genick 2001** : COCCHI GENICK Daniela – *Classificazione tipologica e processi storici: le ceramiche della facies di Grotta nuova*. Viareggio-Lucca : Mauro Baroni, 467 p.
- Cocchi Genick 2002** : COCCHI GENICK Daniela – *Grotta nuova: la prima unità culturale attorno all'Etruria protostorica*. Viareggio-Lucca : Mauro Baroni, 404 p.
- Cocchi Genick 2009** : COCCHI GENICK Daniela – *Preistoria, avec un CD-ROM*. Verona : QuiEdit, 326 p.
- Cocco, Usai 1989** : COCCO Donatella, USAI Luisanna – Documenti di preistoria e protostoria corsa nelle collezioni di Ch. I. Forsyth Major, *Studi Sardi*, vol. XXVIII, (1988-1989), Università degli studi di Cagliari. Cagliari: Galizzi, p. 264-332.
- Coles, Harding 1988** : COLES John M., HARDING Anthony F.– *The Bronze Age in Europe : an introduction to the prehistory of Europe c.2000-700 BC*. London : Methuen & Co Ltd, 581 p.
- Colini 1900** : COLINI Giuseppe Angelo – Il sepolcreto di Remedello Sotto nel Bresciano e il periodo eneolitico in Italia, *Bullettino di paletnologia italiana*, anno XXVI, 4-6, p. 57-101.
- Collina-Girard 1999** : COLLINA-GIRARD Jacques – Les replats littoraux holocènes immergés en Provence et en Corse : implications eustatiques et néotectoniques, *Quaternaire*, 10, (2-3), p. 123-131.
- Collina-Girard 2005** : COLLINA-GIRARD Jacques – La Grotte Cosquer, témoin émergé d'un monde englouti, in : CLOTTE Jean, COURTIN Jacques, VANRELL Luc – *Cosquer redécouvert*. Paris : Seuil, p. 52-55.
- Colombani 2006** : COLOMBANI Philippe – Ortica (castellu d'), in : SERPENTINI Antoine Laurent (dir.) – *Dictionnaire historique de la Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 712.

- Colonna 2006** : COLONNA Antonia – Les haches polies de la Corse : inventaire, typologie, comparaison avec la Toscane et expérimentation, Thèse pour obtenir le grade de Docteur de l'Université de Corse sous la direction de Michel Claude Weiss, Corti le 27 octobre 2006, 2 vol., 681 p.
- Colonna 2007** : COLONNA Antonia – Les haches polies de la Corse : étude typologique et comparaison avec la Toscane, in : TOZZI Carlo, WEISS Michel Claude (dir.) – *Préhistoire et protohistoire de l'aire tyrrhénienne*. Université de Corse, Università di Pisa. Pisa : Ed. Felici, p. 239-251.
- Colonna 2010** : COLONNA Antonia – Le matériel lithique poli, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *A Petra : L'Île Rousse campagnes de fouilles (2003-2006)*. Ajaccio : Albiana - UMR LISA – Commune de L'Île-Rousse, p. 210.
- Colonna et al. 2014** : COLONNA Antonia, DUBAR Michel, MONGE Gabriel – Étude des haches polies : premiers résultats des analyses non destructives de dix haches par diffractométrie X en faisceaux parallèles, in : SÉNÉPART Ingrid, LEANDRI Franck, CAULIEZ Jessie, PERRIN Thomas, THIRAUULT Éric (dir.) – *Chronologie de la préhistoire récente dans le Sud de la France : actualité de la recherche : actes des 10^e rencontres méridionales de préhistoire récente – Porticcio (20) – 18 au 20 octobre 2012*. Toulouse : Archives d'écologie préhistorique, p. 423-429.
- Colonna, Santoni 2014** : COLONNA Dominique, SANTONI Jean-Luc – *U Pumuntincu : dizziunariu francesu-corsu (da Verdi à Conca)*. Lormont : Le Bord de l'eau, 657 p.
- Comiti 2013** : COMITI Pierre – Tavera – I Casteddi : 2013 – prospection diachronique n° 1373, *ADLFI, Archéologie de la France – Informations* [En ligne], Corse, mis en ligne le 26 avril 2017, consulté le 14 avril 2019, URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/15814>
- Cook 1982** : COOK Valérie – Les rapports de Chypre avec le monde extérieur au passage de l'âge du Bronze à l'âge du Fer, Thèse de Doctorat de troisième cycle, sous la direction de Paul Courbin, Ecole des Hautes Etudes en sciences sociales, vol. 1 - texte, 197 p.
http://tel.archives-ouvertes.fr/docs/00/40/86/36/PDF/vcook_Chypre_texte.pdf
vol. II – catalogue, 289 p.
http://tel.archives-ouvertes.fr/docs/00/40/86/36/PDF/vcook_Chypre_catalogue.pdf
- Corbetta 1877** : CORBETTA Carlo – *Sardegna e Corsica*. Milano : G. Brigola, XV, 647 p.
- Corti 2001** : CORTI Carla – Pesì e misure nell'economia del territorio, in : CORTI Carla, GIORDANI Nicoletta (a cura di) – *Pondera: pesi e misure nell'Antichità*, Museo della bilancia/Centro di documentazione. Modena : Libra 93, p. 331-367.
- Corti et al. 2001** : CORTI Carla, PALLANTE Paolo, TARPINI Roberto – Bilance, stadere, pesi e e contrappesi nel Modenese, in : CORTI Carla, GIORDANI Nicoletta (a cura di) – *Pondera : pesi e misure nell'Antichità*, Museo della bilancia/Centro di documentazione. Modena : Libra 93, p. 271-313.
- Costa, Procelli 2015** : COSTA Annalisa, PROCELLI Enrico – Presunta tavoletta enigmatica da Monte Catalfaro (CT), in : PICCOLI Adalberto, RUGGIERO Maria Giuseppina (dir.) – *Atti del congresso internazionale Tavolette Enigmatiche: un antico processo di*

interazione in Europa: nel 50° di fondazione del Gruppo archeologico Cavriana, Cavriana Museo archeologico, 16-17-18 settembre 2010, Annali benacensi, XV. Cavriana: Museo archeologico, p. 215-221.

Costa 2004 : COSTA Laurent-Jacques – *Corse préhistorique. Peuplement d'une île et modes de vie des sociétés insulaires (IX^{ème} - II^{ème} millénaires av. J.-C.)*. Paris : Errance, 292 p., Coll. « des Hespérides ».

Costa 2006a : COSTA Laurent-Jacques – *Questions d'économie préhistorique : modes de vie et échanges en Corse et en Sardaigne*. Ajaccio : CRDP de la Corse, p. 107.

Costa 2006b : COSTA Laurent-Jacques – Récents acquis sur la circulation préhistorique de l'obsidienne en Corse, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 103, 1, p. 71-85.

Costa 2007 : COSTA Laurent-Jacques – *L'obsidienne, un témoin d'échanges en Méditerranée préhistorique*. Paris : Errance, 110 p., Coll. « des Hespérides ».

Costa et al. 2002 : COSTA Laurent-Jacques, PAOLINI-SAEZ Hélène, OTTAVIANI-SPELLA Marie-Madeleine, MAGDELEINE Jacques, OTTAVIANI Jacques, BERLINGHI Antoine – Analyse de provenance des matériaux exploités à Strette (Barbaghju, Haute-Corse) : approche du fonctionnement du site au Néolithique ancien, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 99-4, p. 765-774.

Courtin 1974 : COURTIN Jean – Le Néolithique de la Provence, Mémoires de la Société préhistorique française, tome 11, publié avec le concours du Centre national de la recherche scientifique. Paris : Klincksieck, 359 p.

† **Cremonesi 1993** : † CREMONESI Giuliano – La Grotta di San Giuseppe a Rio Marina, Isola d'Elba, in : NEGRONI CATAACCHIO Nuccia – *Preistoria e Protostoria in Etruria, Atti del primo incontro di studi*. Milano : Università degli studi, p. 117-124.

† **Cremonesi et al. 2001** : † CREMONESI Giuliano, GRIFONI CREMONESI Renata (a cura di), avec des contributions de MALLEGGRI Francesco e SORRENTINO Claudio – *La grotta sepolcrale eneolitica di San Giuseppe all'isola d'Elba*. Firenze : Istituto italiano di preistoria e protostoria, 273 p.

Curci, Tagliacozzo 1994 : CURCI antonio, TAGLIACOZZO Antonio – “Il pozzetto rituale con scheletro di cavallo dall'abitato eneolitico di Le Cerquete-Fianello (Maccarese – RM). Alcune considerazioni sulla domesticazione del cavallo e la sua introduzione in Italia”, *Origini*, XVIII, p. 295-350.

Cygielman et al. 2015 : CYGIELMAN Mario, LO SCHIAVO Fulvia, MILLETTI Matteo, PAGNINI Lucia – Populania e Vetulonia fra Corsica e Sardegna con appendice di Nicolas Garnier, in : CAMPOREALE Giovannangelo, BRIQUEL Dominique (dir.) – *La Corsica e Populonia*, Atti del XXVIII Convegno di Studi Etruschi ed Italici (Bastia-Aléria/Piombino-Populonia, octobre 2011). Roma : Bretschneider, p. 273-315.

D'Anna 1995 : D'ANNA André – Projet collectif de recherche : statues-menhirs, menhirs et mégalithisme de la Corse, *ADLFI, Archéologie de la France – Informations* [En ligne], Corse, mis en ligne le 24 avril 2017, URL : <http://journals.openedition.org/adlfi.19047>

- D'Anna 2002 :** D'ANNA André – Les sculptures de la fin du Néolithique en Méditerranée occidentale, *Documents d'archéologie méridionale* [En ligne], 25 | 2002, mis en ligne le 06 octobre 2006, consulté le 24 novembre 2013. URL : <http://dam.revues.org/307>
- D'Anna 2011 :** D'ANNA André – Les statues-menhirs de Corse : chronologie et contextes, l'exemple de Cauria, *Documents d'archéologie méridionale*, 34, p. 21-36.
- D'Anna 2015 :** D'ANNA André – Les pierres dressées et les statues-menhirs de Corse : contextes, chronologie, origines, in : RODRIGUEZ Gabriel, MARCHESI Henri (dir.) – *Statues-menhirs et pierres levées du Néolithique à aujourd'hui*, Direction régionale des affaires culturelles Languedoc-Roussillon – Groupe archéologique du Saint-Ponais, p. 313-327.
- D'Anna, Pinet 2006 :** D'ANNA André, PINET Laurence – Les pierres dressées des montagnes à la Méditerranée, in : JOUSSAUME Roger, LAPORTE Luc, SCARRE Christopher – Origine et développement du mégalithisme de l'ouest de l'Europe, Colloque international, Musée des Tumulus de Bougon, 26-30 octobre 2002, p. 579-830.
- D'Anna et al. 1994 :** D'ANNA André, CESARI Joseph, LEANDRI Franck, MARCHESI Henri – Projet collectif de recherche : mégalithisme de la Corse, in : *Bilan scientifique de la Région Corse* – préfecture de Corse, direction régionale des affaires culturelles – service régional de l'archéologie, Ministère de la culture – direction du patrimoine, sous-direction de l'archéologie, p. 51-53.
- D'Anna et al. 1996 :** D'ANNA André, LEANDRI Franck, CESARI Joseph, MARCHESI Henri – Statues-menhirs, menhirs et mégalithisme de la Corse, in : *Arts et symboles du mégalithisme européen, Revue archéologique de l'Ouest, Supplément n° 8*, p. 217-248.
- D'Anna et al. 2001 :** D'ANNA André, MARCHESI Henri, TRAMONI Pascal – Renaghju (Sartène, Corse du-Sud), un habitat de plein-air néolithique ancien corse, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 98, 3, p. 431-444.
- D'Anna et al. 2009 :** D'ANNA André, ANDRÉ Guy, DUMAS Vincent, GUENDON Jean-Louis, ORSINI Jean-Baptiste, PECHE-QUILICHINI Kewin, SOULA Florian – 2009 : Cauria, site mégalithique de Stazzonna-I Stantari, Sartène, Corse-du-Sud, rapport 2009. Collectivité Territoriale de Corse, UMR 6636, Aix-en-Provence, 96 p.
- D'Anna et al. 2012 :** D'ANNA André, MARCHESI Henri, SOULA Florian, TRAMONI Pascal – Les monuments mégalithiques de Cauria à l'âge du Bronze (Sartène), *Stantari*, 29, 20 années de recherche sur la préhistoire récente, p. 61-63.
- Dal Ri, Tecchiati 1994 :** DAL RI Lorenzo, TECCHIATI Umberto – Una forma di fusione per pugnali accette dell'Antica età del Bronzo rinvenuta al colle Amtmann presso San Lorenzo di Sebato (BZ), in : SCARFI Bianca Maria (a cura di) – Studi di archeologia della X regio in ricordo di Michele Tombolanis. Roma : « L'Erma » di Bretschneider, p. 33-41.
- Damiani 2010 :** DAMIANI Isabella – *L'età del Bronzo recente nell'Italia centro-meridionale*. Firenze : Ed. All'insegna del Giglio, 492 p.

- David 2001** : DAVID Hélène – *Paléanthropologie et pratiques funéraires en Corse, du Mésolithique à l'âge du Fer*. Oxford : Oxford Archeopress, 148 p., 6 pl., Coll. « BAR International », Series 928. X
- David, Desclaux 1992** : DAVID René, DESCLAUX Michel – *Pour copie conforme : les techniques de moulage en paléontologie, en préhistoire et en archéologie historique*. Nice : Éd. Serre, 326 p.
- David-Elbiali, David 2010** : DAVID-ELBIALI Mireille, DAVID Wolfgang – À la suite de Jacques-Pierre Millotte, l'actualité des recherches en typologie sur l'âge du Bronze, le Bronze ancien et le début du Bronze moyen : cadre chronologique et liens culturels entre l'Europe nord-alpine occidentale, le monde danubien et l'Italie du Nord, L'isthme européen Rhin-Saône-Rhône dans la Protohistoire. Approches nouvelles en hommage à Jacques-Pierre Millotte, *Actes du colloque de Besançon, le 16-18 octobre 2006*. Besançon : Presses Universitaires de Franche-Comté, p. 311-340.
- De Marinis 1999** : DE MARINIS Raffaele Carlo – Les statues-stèles chalcolithiques de la région alpine, in : *L'Europe au temps d'Ulysse : Dieux et héros de l'âge du Bronze*. Paris : Réunion des musées nationaux, p. 145-152.
- De Marinis 2007** : DE MARINIS Raffaele Carlo – *La civiltà di Golasecca : i più antichi Celti d'Italia*, dattiloscritto a diffusione ristretta, a uso esclusivo degli studenti che devono sostenere l'esame di paleontologia. Milano : Dipartimento di scienze dell'Antichità, Università degli Studi di Milano, 135 p.
- De Marinis 2009a** : DE MARINIS Raffaele Carlo – Signes de pouvoir et de richesse à Golasecca : du monde des morts à celui des vivants, in : *Du commerce et des hommes à l'âge du Fer: Golasecca (VIII^e- V^e siècle av. J.-C.)*, Musée d'archéologie nationale, château de Saint-Germain-en-Laye, 27 novembre 2009 – 26 avril 2010. Paris : Réunion des musées nationaux, p. 45-53.
- De Marinis 2009b** : DE MARINIS Raffaele Carlo – Sesto Calende, la seconda tomba di guerriero, in : DE MARINIS Raffaele Carlo, MASSA Serena, PIZZO Maddalena (a cura di) – *Alle origine di Varese e del suo territorio*. Roma : L'Erma di Bretschneider, p. 162-203.
- De Marinis 2012** : DE MARINIS Raffaele Carlo – Il ripostiglio dell'antica età del Bronzo da Torbole (Brescia), *Rivista di Scienze Preistoriche*, LXII, p. 195-230.
- De Marinis, Brillante 2004 [1998]** : DE MARINIS Raffaele Carlo, BRILLANTE Giuseppe – *La mummia del Similaun Ötzi l'uomo venuto dal ghiaccio*. Venezia : Ed. Marsilio, 189 p.
- De Marinis, Pedrotti 1997** : DE MARINIS Raffaele Carlo, PEDROTTI Annaluisa – "L'età del Rame nel versante italiano delle Alpi centro-occidentali" in *La Valle d'Aosta nel quadro della preistoria e protostoria dell'arco alpino centro-occidentale: atti della 31 riunione scientifica*. Firenze : I.I.P.P., 1997, p. 247-300
- De Pascale 2012** : DE PASCALE Andrea – Le pintadere neolitiche nelle collezioni del Museo Archeologico del Finale, *Rivista di studi liguri*, LXXVII-LXXVIII, 2011-2012, p. 203-210.

- De Salve 2013** : DE SALVE Cesare – *Dolmenhir: le sacre pietre del Salento*. Lecce : Editrice Salentina – Galatina, 127 p.
- De Salvo 1900** : DE SALVO Antonio – Armi ed altri utensili dell'uomo primitivo ritrovati lungo il Petrace in quel di Palmi nel 1899, *Rivista storica calabrese*, anno VIII, p. 445-446.
- Déchelette 1928** : DÉCHELETTE Joseph – *Manuel d'archéologie préhistorique celtique et gallo-romaine*. Paris : Picard, reprint 1987: vol. 1 : *Archéologie préhistorique*, 746 p., 1 p. d'addenda fig., 1 carte ; vol. 2 : *L'âge du bronze*, 534 p., 5 pl., 1 carte; vol. 3 : *Premier âge du fer ou époque de Halstatt*, 416 p., 1 carte, 3 pl. 1 p. d'addenda ; vol. 4 : *Second âge du Fer ou époque de la Tène*, VIII p., 547 p., 5 pl., 3 cartes, 1 tableau synoptique des périodes protohistoriques.
- Dedet, Bordreuil 1982** : DEDET Bernard, BORDREUIL Marc – Le dépôt de fondeur du Bronze final II de Cabanelle à Castelnau-Valence (Gard), *Gallia préhistoire*, 25, 1, p. 187-210.
- Deer et al. 1992** : DEER William Alexander, HOWIE Robert Andrew, ZUSSMANN Jack – An introduction to the rock-forming minerals, 2nd edition. Essex : Longman Scientific and Technical, New-York: Wiley, 696 p.
- Del Lucchese et al. 1998** : DEL LUCCHESE Angiolo, MAGGI Roberto, (coord. scientifico), DE NERVI Paolo (coord. ed.) – Dal diaspro al Bronzo, l'Età del Rame e l'Età del Bronzo in Liguria: 26 secoli di storia fra 3600 e 1000 anni avanti Cristo, *Quaderni della Soprintendenza Archeologica della Liguria*, 5. La Spezia : Ed. Luna, 205 p.
- Delfino et al. 2014** : DELFINO Davide, PICCARDI Eliana, PECHE-QUILICHINI Kewin, DEL LUCCHESE Angiolo – Second Iron Age human landscapes in the Northern Tyrrhenian Sea area: updated analysis between Liguria and Corsica, in : SÎRBU Valeriu and MATEI Sebastian – *Mousaios XIX, Residential Centres (dava, emporium, oppidum, hillfort, polis) and Cult Places in the Second Iron Age of Europe, Proceedings of the International Colloquium Buzău (Romania), 23rd-26th October 2014*. Buzău : Buzău county Museum, p. 73-109.
- Della Grossa [1998]** : DELLA GROSSA Giovanni – *Chronique médiévale corse*, traduction Mathée Giacomo-Marcellesi et Antoine Casanova. Ajaccio : La Marge, 482 p.
- Della Grossa, Montegiani 2016** : DELLA GROSSA Giovanni, MONTEGIANI Pier'Antonio – *Chronique de la Corse des origines à 1546*, introduction, traduction et notes d'Antoine-Marie GRAZIANI. Ajaccio : Alain Piazzola, p. 198-199.
- Delpino 1981** : DELPINO Filippo – Aspetti e problemi della prima età del Ferro nell'Etruria settentrionale marittima, l'Etruria mineraria, in : *Studi etruschi: atti del XII convegno di studi etruschi e italici*, p. 265-298.
- Demontis 2005-2006** : DEMONTIS Angela – *Il popolo di Bronzo: abiti, armi e attrezzature dei bronzetti sardi in 100 schede illustrate*. Cagliari : Ed. Condaghes, 254 p.

- Demoule 2007** : DEMOULE Jean-Paul – Naissance de la figure : l'art du Paléolithique à l'âge du Fer. Paris : Hazan, 207 p.
- Demoule 2017** : DEMOULE Jean-Paul – Les dix millénaires oubliés qui ont fait l'histoire : quand on inventa l'agriculture, la guerre et les chefs. Paris : Fayard, 316 p.
- Demoule et al. 2005** : DEMOULE Jean-Paul, GILIGNY François, LEHOËRFF Anne, SCHNAPP Alain – *Guide des méthodes de l'archéologie*, nouvelle édition. Paris : La Découverte, 296 p., Coll. « Guides Repères ».
- Deola, Pedron 2015** : DEOLA Simone, PEDRON Simone – Le Tavolette Enigmatiche : effigi culturali e/o culturali del territorio ?, in : PICCOLI Adalberto, RUGGIERO Maria Giuseppina – *Atti del congresso internazionale Tavolette Enigmatiche: un antico processo di interazione in Europa: nel 50° di fondazione del Gruppo archeologico Cavriana, Cavriana Museo archeologico, 16-17-18 settembre 2010, Annali benacensi*, XV. Cavriana : Museo archeologico, p. 267-279.
- Depalmas et al. 1998** : DEPALMAS Anna, MELIS Maria Grazia, TANDA Giuseppa, 1998. La Sardaigne, in : GUILAINE Jean – *Atlas du Néolithique européen : l'Europe occidentale*. Liège : ERAUL 46, p. 343-394.
- Dermakopoulou et al. 1996** : DERMAKOPOULOU Katie, FAPPAS Ioannis, ANDERSSON STRAND Eva, NOSCH Marie-Louise , CUTLER Joanne – Textile tools from Midea , Mainland Greece, in: ANDERSSON STRAND Eva, NOSCH Marie-Louise (ed.) – *Tools, textiles and contexts: investigating textile production in the Eastern Mediterranean Bronze age*, Oxford & Philadelphia : Oxbow book, p.247-264.
- Di Fraia, Grifoni Cremonesi 2007** : DI FRAIA Tomaso, GRIFONI CREMONESI Renata – Rapporti fra Italia Centrale, Corsica e Sardegna durante l'età dei metalli, in : André D'ANNA, Joseph CESARI, Laurence OGEL, Jean VAQUER (dir.) – *Corse et Sardaigne préhistoriques : relations et échanges dans le contexte méditerranéen*. Paris : CTHS, p. 59-77.
- Díaz-Guardamino 2010** : DÍAZ-GUARDAMINO Uribe Marta – *Las estelas decoradas en la prehistoria de la península ibérica*, memoria para optar al grado de doctor bajo la dirección del doctor Martín Almagro Gorbea, Universidad Complutense de Madrid, 920 p.
- Doazan 1967** : DOAZAN Louis – Documents pré- et protohistoriques aux portes d'Ajaccio : une sépulture, un habitat et une carrière dans le même abri sous roche, *Corse historique*, 27-28, p. 5-30.
- Doazan 2011** : DOAZAN Louis – L'abri-sous-roche, *Stantari*, 25 ; p.26-27.
- Dolfini 2014** : DOLFINI Andrea – Early metallurgy in the central Mediterranean, in : ROBERTS B.W. and THORNTON C.P. (eds.) – *Archaeometallurgy in Global Perspective*, New York : Springer, p. 473-506.
- Dolfini, Giardino 2015** : DOLFINI Andrea, GIARDINO Claudio – L'archeometallurgia preistorica del Mediterraneo centrale. Bilanci e programmi agli inizi del XXI secolo, in *Studi di antichità*, 13, nuova serie, Università del Salento, dipartimento di beni culturali, Galatina (LE) : Congedo editore, p. 141-174.

- Donat 1988** : DONAT Claude – La Balagne préhistorique et protohistorique dans *La Corsica nell'Antichità* de Mario Ascari, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 143-149.
- Donati 2001** : DONATI Luigi – Gli Etruschi in Corsica, in : CAMPOREALE Giovannangelo – *Gli Etruschi fuori d'Etruria* : Venezia : Arsenale editrice, p. 274-279.
- Donati 2015** : DONATI Luigi – Il Simposio “all'Etrusca” ad Aleria, in : CAMPOREALE Giovannangelo, BRIQUEL Dominique (dir.) – *La Corsica e Populonia*, Atti del XXVIII Convegno di Studi Etruschi ed Italici (Bastia-Aléria/Piombino-Populonia, octobre 2011). Roma : Bretschneider, p. 61-73.
- Dubois 2015** : DUBOIS Céline – Petites filles ou petits garçons ? Discours et interprétations du mobilier funéraire des tombes d'enfants en bas âge dans les nécropoles grecques classiques, *Pallas, Revue d'études antiques*, 97, p. 97-120.
- Duhard 2002** : DUHARD Jean-Pierre Dr – Quelques aspects techniques dans la confection des « perles » néolithiques en pierre du Sahara, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 99, 2. p. 357-365.
- Dussubieux 1997** : DUSSUBIEUX Laure – *Analyse de perles en verre trouvées en Corse (IV^e-I^{er} siècles av. J.-C.) et au Sri Lanka (I^{er}- VI^e siècles apr. J.-C.)*, Mémoire de la série « Formation à et par la recherche », n° 343. C. R. du stage de recherche effectué au centre de recherche E. Babelon, Université Michel de Montaigne. Bordeaux XIII. Cycle DEA. Juin 1997.
- Duval et al. 1974** : DUVAL Alain, ÉLUÈRE Christiane, MOHEN Jean-Pierre – Les fibules antérieures au VI^e siècle avant notre ère, trouvées en France, *Gallia*, tome 32, fascicule 1, p. 1-61.
- Egger 1875** : EGGER Victor – Haches en pierre polie et pointes de flèches trouvées en Corse, *Revue archéologique*, livraison de novembre, p. 339-342.
- Elbiali-David, David 2009** : ELBIALI-DAVID Mireille, DAVID Wolfgang – À la suite de Jacques-Pierre Millotte, l'actualité des recherches en typologie sur l'âge du Bronze. le Bronze ancien et le début du Bronze moyen : cadre chronologique et liens culturels entre l'Europe nord-alpine occidentale, le Monde danubien et l'Italie du Nord, in : RICHARD (A.), et al., (dir.) – *L'isthme européen Rhin-Saône-Rhône dans la Protohistoire. Approches nouvelles en hommage à Jacques-Pierre Millotte ; Besançon, 16-18 octobre 2006*, Besançon : Presses universitaires de Franche-Comté, 376 p., p. 311-340, Coll. « Annales Littéraires, 860 ; série *Environnement, sociétés et archéologie*, 13 ».
- Engel 1885** : ENGEL François – in : *Bulletin de la Société des antiquaires de France*, p. 135-138.
- Engelhardt 2015** : ENGEL Bernd – Brotlaibidole from Bavaria, in : PICCOLI Adalberto, RUGGIERO Maria Giuseppina – *Atti del congresso internazionale Tavolete Enigmatiche: un antico processo di interazione in Europa: nel 50° di fondazione del Gruppo archeologico Cavriana, Cavriana Museo archeologico, 16-17-18 settembre 2010*, *Annali benacensi*, XV. Cavriana : Museo archeologico, p. 137-142.

- Esteve Gálvez 1975** : ESTEVE GÁLVEZ Francisco – Un poblado de la Edad del Bronce en la Ribera de Cabanes, *Cuadernos de prehistoria y arqueología castellonenses*, 2, p. 65-74.
- Evans 1905** : EVANS Arthur – The prehistoric tombs of Knossos, in : *Archaeologia or Miscellaneous tracts relating to antiquity*. 59. London : Quaritch, p. 391-562.
- Evans 1929** : EVANS Arthur Sir – *The Shaft Graves and Bee-Hive Tombs of Mycenae and their Interrelation*. London : Macmillan and Co, 93 p.
- Fadda 2006** : FADDA Maria Ausilia – *Il museo speleo-archeologico di Nuoro*, 17, Sassari : Carlo Delfino, 110 p., Coll. “Sardegna archeologica”.
- Fagec 1990** : FAGEC – Dictionnaire des Lieux-dits de Corse, VI, 53, Monticello, *Cahier Corsica*, 133, p. 90-91.
- Fagec 1993** : FAGEC – Dictionnaire des Lieux-dits de Corse, VIII, 68. Palasca, *Cahier Corsica*, 157, p. 114-115.
- Fagec 2002** : FAGEC (Collectif) – Le Castello d’Ortica à Monticello, *Cahier Corsica*, 202.
- Falchi, Milletti 2012** : FALCHI Paola, MILLETTI Matteo – Sardegna ed Etruria tra la fine dell’età del Bronzo e la prima età del Ferro: importazioni e fenomeni di acculturazione, in : *La Preistoria e la Protostoria della Sardegna: atti della XLIV Riunione scientifica*, Cagliari, Barumini, Sassari 23-28 novembre 2009, vol. IV, Posters, Università degli Studi di Cagliari-Centro interdipartimentale per la preistoria e la protostoria del Mediterraneo (C.I.P.P.M.), p. 1613-1617.
- Falcucci 1972 [1915]** : FALCUCCI Francesco Domenico – *Vocabolario dei dialetti, geografia e costume della Corsica. Opera postuma riordinata e pubblicata di su le schede ed altri mss. dell’autore a cura di Pier Enea Guarniero*. Cagliari : Presso la Società Storica Sarda, XXXIII, 474 p., réimpression Licosa, Firenze.
- Fasnacht 1996** : FASNACHT Walter – Evolution de la technique de fonte du cuivre et du bronze : reconstitution expérimentale, in : MORDANT Claude, PERNOT Michel, RYCHNER Valentin – *L’atelier du Bronziera en Europe du XXe au VIIIe siècle avant notre ère*, Actes du colloque international “Bronze’96”, tome II. Neuchâtel et Dijon : CTHS, p. 101-105.
- Faure 1965** : FAURE Paul – Noms de montagnes crétoises, *Bulletin de l’association Guillaume Budé*, n° 24-4, p. 427-446.
- Fazello 1578** : Fazello Tomaso R.P.M. – *Le due Deche dell’Historia di Sicilia*. Venezia : appresso Domenico & Gio. Battista Guerra, fratelli, 919 p.
- Ferrarese Cerruti et al. 1987** : FERRARESE CERRUTI Maria Luisa, VAGNETTI Lucia, LO SCHIAVO Fulvia – Minoici, Micenei e Ciprioti in Sardegna alla luce delle più recente scoperte, in : BALMUTH Miriam S.. (ed.) – Reprinted from *Studies in Sardinian Archaeology III: Nuragic Sardinia and the Mycenaean World*. Oxford : BAR International, p. 7-37, Series 387.

- Ferrari, Pessina 2011** : FERRARI Alessandro, PESSINA Andrea – Oggetti d'arte e di culto dal sito neolitico di Sammardenchia (Pozzuolo del Friuli, Udine), *Preistoria alpine*, 46, p. 7-19.
- Ferraz Sá Viana 2015** : FERRAZ SÁ VIANA Ana Lúcia – Nouvelles données sur les stèles décorées néolithiques de l'Alentejo Central (Portugal), in : RODRIGUEZ Gabriel, MARCHESI Henri (dir.) – *Statues-menhirs et pierres levées du Néolithique à aujourd'hui*, Direction régionale des affaires culturelles Languedoc-Roussillon : Groupe archéologique du Saint-Ponais, p. 255-267.
- Firroloni 1981** : FIRROLONI Jeannine – *Étude de la poterie néolithique corse et de ses rapports avec celle du Midi méditerranéen, de la péninsule ibérique et de la péninsule et des îles italiennes*, Thèse de 3^e cycle, Nice, 1981.
- Flori s.d.** : FLORI François – *Filà è tessu : Les techniques du tissage en Corse*, Association des chercheurs en sciences humaines, domaine Corse – Société des sciences historiques et naturelles de
- Forrer 1924** : FORRER Robert – Un trésor de bronzes préhistoriques découvert en Corse, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 21, 10, p. 224-232.
- Forsyth Major 1880a** : FORSYTH MAJOR Charles Immanuel – Breccie ossifere e stazione neolitica in Corsica, nota del dott. C. J. Forsyth Major presentata dal M. E. Prof. Paolo Mantegazza, *R. Istituto Lombardo di Sc. E Lettere*, Ser. II, vol. XIII, p. 432-487.
- Forsyth Major 1880b** : FORSYTH MAJOR Charles Immanuel – Scoperte paleontologiche in Corsica, comunicazione, *Archiv. Per l'Antrop. e la Etnol.*, Società italiana di antropologia e etnologia, Firenze : S. n., p. 485-487.
- Forsyth Major 1923** : FORSYTH MAJOR Charles Immanuel – Monuments pseudo-mégalithiques de la Corse – Lu Pinzu a Berghine, *Revue de la Corse*, 19, Janvier-Février 1923, p. 14-18.
- Freund 2016** : FREUND Kyle P. – Contextualizing Bronze Age Obsidian Use at the 'Ritual Spring' of Mitza Pidighi (Sardinia), *Science and Technology of Archaeological Research*, vol. 1, n°2, p. 1-8.
- Frontan Fernandez 1991** : FRONTAN FERNANDEZ Francisco Luis – Materiales de la Cueva de Son Bauza (Mallorca), *Trabajos de preistoria*, 48, p. 103-134.
- Fugazzola Delpino 1984** : FUGAZZOLA DELPINO Maria Antonietta – *La cultura villanoviana: guida ai materiali della prima età del Ferro nel museo di Villa Giulia*. Roma : Ed. dell'Ateneo, 206 p.
- Fusco 1975** : FUSCO Vincenzo – L'insediamento palafitticolo sommerso di Desenzano, *Annali Benacensi, Atti del 2^o Convegno archeologico benacense, Cavriana-Pieve, 20 ottobre 1974*, 2, p. 31-41.
- Gagnière et al. 1969** : GAGNIÈRE Sylvain, LANFRANCHI François de, MISKOVSKY Jean-Claude, PROST Michel, RENAULT-MISKOVSKY Josette, WEISS Michel Claude –

L'abri d'Araguina-Sennola à Bonifacio (Corse), *Bulletin de la Société préhistorique française : études et travaux*, 66, 1, p. 385-418.

Gallay 1996 : GALLAY Alain – Le concept de culture du Rhône : repères pour un historique, in : MORDANT Claude, GAIFFE Olivier (dir.) – *Cultures et sociétés du Bronze ancien en Europe : actes du 117e congrès national des Sociétés historiques et scientifiques, Clermont-Ferrand, 1992*, Paris : CTHS, p. 271-286.

Gallay 1981 : GALLAY Gretel – Die kupfer- und altbronzezeitlichen Dolche und Stabdolche in Frankreich. München : Beck, Coll. « Prähistorische Bronzefunde », VI, 5, IX-164 p., 58 pl.

Gamisans 1991 : GAMISANS Jacques – *La végétation de la Corse*, D. Jeanmonod, H. M. Burdet (éd.) : Compléments au prodrome de la flore corse, annexe 2. Genève : Conservatoire et Jardin botaniques, ville de Genève, 391 p.

Gamisans 2010 : GAMISANS Jacques – *Le paysage végétal de la Corse*. Ajaccio : Albiana, 341 p.

Gamisans 2014 : GAMISANS Jacques – Flore des maquis et des végétations associées de Corse : étages thermoméditerranéen et mésoméditerranéen, jusqu'à 900 m d'altitude : guide photographique, ouvrage publié avec le concours de la Collectivité territoriale de Corse, Ajaccio : Albiana, 300 p.

Garcia 2012 : GARCIA Dominique – Préface, in : PECHE-QUILICHINI Kewin (dir.) – *L'âge du Fer en Corse – Acquis et perspectives, Actes de la Table Ronde de Serra di Scopamena (7 août 2009)*. Serra-di-Scopamena : Associu Cuciurpula, p. 5-6.

Gardeisen, Raux 2000 : GARDEISEN Armelle, RAUX Stéphanie – Les données archéologiques liées au textile à Lattara (Hérault, France), in : CARDON Dominique, FEUGÈRE Michel (dir.) – *Archéologie des textiles des origines au V^e siècle, Actes du colloque de Lattes, octobre 1999*. Montagnac: Monique Mergoïl, p. 89-106.

Gardner 1937 : GARDNER Gerald Brosseau – Le problème de la garde de l'épée cyprioite de l'âge du Bronze, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 34, 12, p. 546-550.

Gascó 1980 : GASCÓ Jean – Les poignards en cuivre du Midi bas-languedocien, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 77, 10-12, p. 397-415.

Gassin, Binder, Dubar 2004 : GASSIN Bernard, BINDER Didier, DUBAR Michel – Un chantier archéologique à la loupe : Giribaldi. Nice : Ville de Nice, Direction centrale des affaires culturelles, Musée d'archéologie, 79 p.

Gast 1995 : GAST Marceau – Des graines nourricières qu'on ne broie pas : les confusions de l'agriculture néolithique saharienne, in : LAPPMO (URA 164 du CNRS) – *L'homme méditerranéen*. Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, p. 249-257.

Gastaldi 1982 : GASTALDI Patrizia – Le necropoli protostoriche della Valle del Sarno : il passaggio della qualità alla quantità, in : GNOLI Gherardo, VERNANT Jean-Pierre (dir.) – *La Mort, les morts dans les sociétés anciennes*, Centre Louis Gernet, Istituto

orientale. Cambridge : Cambridge university press, Paris : éditions de la MHS, p. 223-240.

Gattiglia, Rossi 1995 : GATTIGLIA Anna, ROSSI Maurizio – Les céramiques de la mine préhistorique de Saint-Véran (Hautes-Alpes), Bulletin de la Société préhistorique française, 92, 4, p. 509-518.

Gaucher, Mohen 1973 : GAUCHER Gilles, MOHEN Jean-Pierre – *Typologie des objets de l'âge du Bronze en France, fascicule I : épées*. Paris : Société préhistorique française, Commission du bronze, 87 p.

Gauthier 1993 : GAUTHIER Alain – *Les mines de cuivre en corse. Contribution à l'histoire de leur exploitation*, Cahiers Corsica, 153-156, 64 p., 3 pl. de photos.

Gauthier 2008-2009 : GAUTHIER Alain – L'arsenic en Corse, *Stantari*, 15, p. 60-63.

Gauthier 2011 : GAUTHIER Alain – *Mines et mineurs de Corse*, Ajaccio : Albiana, 389 p.

Gauthier, Lanfranchi de 1980 : GAUTHIER Alain, LANFRANCHI de François – La diorite orbiculaire : histoire d'une découverte, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 77, 9, p. 280-282.

Ghilardi 2013 : GHILARDI Matthieu – Géo-archéologie des basses vallées fluviales – 2013 projet collectif de recherches, 1288. *Archéologie de la France - Informations* [En ligne]

Ghilardi 2017 : GHILARDI Matthieu – Approche géoarchéologique des basses vallées fluviales de Corse – 2014 projet collectif de recherches, 1289. *Archéologie de la France - Informations* [En ligne]

Ghilardi et al. 2016 : GHILARDI Matthieu, ISTRIA Daniel, CURRÁS Andrés, DUSSOUILLEZ Philippe, VELLA Claude, CREST Yannick, COLLEU Maxime, VACCHI Matteo – Occupation humaine et mobilité des paysages dans la basse vallée du Sagone (Corse, France) entre l'âge du Bronze et l'époque romaine, in : GHILARDI Matthieu (dir.) – *Géoarchéologie des îles de Méditerranée*. Paris : CNRS, p. 215-227.

Ghilardi et al. 2017 : GHILARDI Matthieu, DELANGHE Doriane, DEMORY François, LEANDRI Franck, PECHE-QILICHINI Kewin, VACCHI Matteo, VELLA Marc-Antoine, ROSSI Veronica, ROBRESO Sébastien – Enregistrements d'événements extrêmes et évolution des paysages dans les basses vallées fluviales du Taravo et du Sagone (Corse occidentale, France) au cours de l'âge du Bronze moyen à final : une perspective archéologique, *Géomorphologie : relief, processus, environnement*, vol. 23, 1, p. 15-35.

Giannesini 2016a : GIANNESINI Ghjasippina – *Inventaire toponymique et analyse anthropologique du patrimoine de la commune de Belgudè*, I Pampasgioli, 72 p.

Giannesini 2016b : GIANNESINI Ghjasippina – *Inventaire toponymique et analyse anthropologique du patrimoine de la commune de Ochjatana*, Bureau d'études I Pampasgioli, 59 p.

- Giannesini 2016c** : GIANNESINI Ghjasippina – *Inventaire toponymique et analyse anthropologique du patrimoine de la commune de A Costa*, Bureau d'études I Pampasgioli, 24 p.
- Giannesini 2016d** : GIANNESINI Ghjasippina – *Inventaire toponymique et analyse anthropologique du patrimoine de la commune E Ville di Pàrasu*, I Pampasgioli, 48 p.
- Giannesini 2016e** : GIANNESINI Ghjasippina – *Inventaire toponymique et analyse anthropologique du patrimoine de la commune de U Spuncatu*, I Pampasgioli, 54 p.
- Giannesini (à paraître)** : GIANNESINI Ghjasippina – Toponymie et étude anthropologique des territoires du Falasorma, de Calenzana et de la Pieve de Tùani – Tupunimìa è studiu antropologicu di i tarritorii di u Falasorma, di Calinzana è di a pieve di Tuani, in : *Six millénaires en Balagne-Sei milleni in Balagna : Balagna – Ghjussani – Ostriconi – Falasorma, troisième colloque du Laboratoire régional d'archéologie, 14-15-16 octobre 2016*.
- Giardino 1998** : GIARDINO Claudio – Tyrrhenian Italy and Sicily in the protohistoric metal trade across the mediterranean: an archaeometallurgical outline, in : MORDANT Claude, PERNOT Michel, RYCHNER Valentin – *L'atelier du bronzier en Europe du XX^e au VIII^e siècle avant notre ère, Actes du colloque international « Bronze '96 », Neuchâtel et Dijon, Tome II*. Paris : CTHS, p. 157-168.
- Giglioli 1932** : GIGLIOLI Giulio Quirino – Stazzone, stantare e filarate: note sui monumenti megalitici della Corsica, *Corsica antica e moderna*, 5, p. 203-222.
- Giglioli 1934** : GIGLIOLI Giulio Quirino – Note sui monumenti megalitici della Corsica, *Bullettino di paletnologia italiana*, p. 1-28.
- Gilbert, Leandri 2005** : GILABERT Christophe, LEANDRI Franck – Le site mégalithique de Mamucci sur le plateau de Capo Castinco à Santo-Pietro-di-Tenda (Haute-Corse), in : DARTEVELLE Hélène (dir.) – Auvergne et Midi. Actualité de la recherche. Rencontres Méridionales de Préhistoire Récente, 5^e session (Clermont-Ferrand, novembre 2002), *Préhistoire du Sud-Ouest*, supplément n° 9, p. 509-522.
- Gilbert et al. 2011** : GILABERT Christophe, LEANDRI Franck, JORDA Christophe, ASSOUS-PLUNIAN Maëva, DEMOUCHE Frédéric, BELLOT-GURLET Ludovic, BRESSY-LEANDRI Céline, CHABAL Lucie, ERRERA Michel, LE BOURDONNEC François-Xavier, MULLER Serge D., FEDERZONI Nadia, GIANNESINI Ghjaseppina, PAOLINI-SAEZ Hélène, POUPEAU Gérard, SPELLA Marie-Madeleine, VELLA Marc-Antoine, WATTEZ Julia – Le site du Monte Revincu : nouvelles données sur un village néolithique moyen du nord de la Corse, in : *Marges, frontières et transgressions : actualité de la recherche : actes des 8^e rencontres méridionales de préhistoire récente, Marseille (13) – 7 et 8 novembre 2008*. Toulouse : Archives d'écologie préhistorique, p. 283-297.
- Gimbutas 1965** : GIMBUTAS Marija – *Bronze Age Cultures in Central and Eastern Europe*. Paris – London : Mouton & Co, 681 p., 115 pl.
- Gimbutas 2005** : GIMBUTAS Marija – Le langage de la déesse. Paris : Des femmes – Antoinette Fouque, 415 p.

- Giraud 1988** : GIRAUD Jean Dominique – Contribution de la géologie à l'étude archéologique de la Balagne, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 40-67.
- Giroux 1910** : GIRAUX Louis – La pierre à cupules du dolmen de la Piana, commune de Grossa (Corse), *Actes du Congrès Préhistorique de France*, VI^e Session, Tours, 1910, 3 p.
- Giuliani Pomes 1955** : GIULIANI POMES Maria Vittoria – *Cronologia delle situle rinvenute in Etruria. Parte II, Studi Etruschi*, XXIII, p. 149-194.
- Giuliani Pomes 1957** : GIULIANI POMES Maria Vittoria – *Cronologia delle situle rinvenute in Etruria, Parte II, Studi Etruschi*, XXV, p. 38-54.
- Giustiniani 1993** : GIUSTINIANI Agostino – *Description de la Corse*, GRAZIANI Antoine-Marie (préface, notes et traduction). Ajaccio : Alain Piazzola, CXVIII, 352 p., Collection "Sources de l'histoire de la Corse : textes et documents".
- Gleba 2008** : GLEBA Margarita – *Textile production in pre-roman Italy*. Oxford, : Oxbow Books, 269 p., Coll. « Ancient textiles » series vol. 4.
- Gleba 2012** : GLEBA Margarita – Lo sviluppo delle fibre di lana nell'Italia preromana, in BUSANA Maria Stella, BASSO Patrizia (a cura di) – *La lana nella Cisalpina romana: economia e società, studi in onore di Stefania Pesavento Mattioli: atti del convegno (Padova-Verona, 18-21 maggio 2011)*, Antenore quaderni 27, Università degli studi di Padova. Padova : Padova University Press, p. 325-337.
- Gleba 2014** : GLEBA Margarita – Italian textiles from prehistory to Late Antique times, in : BERGERBRANT Sophie, FOSSØY Sølvy Helene (eds.) – *A Stitch in Time: Essays in Honour of Lise Bender Jørgensen*. Gothenburg: Gothenburg University, p. 145-170.
- Glutz 1952 [1937]** : GLOTZ Gustave – *La civilisation égéenne*. Paris : Albin Michel, 527 p., Coll. "Bibliothèque de synthèse historique - L'évolution de l'humanité"
- Godon, Lepère 2006** : GODON Martin, LEPÈRE Cédric – Les estèques en céramique du Chasséen provençal : des outils simples ?, in : ASTRUC Laurence, BON François, LÉA Vanessa, MILCENT Pierre-Yves, PHILIBERT Sylvie – *Normes techniques et pratiques sociales de la simplicité des outillages pré- et protohistoriques*, XXVI^e rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes. Antibes : APDCA, p. 1-8.
- Goedert 1984** : GOEDERT Sophie – *Inventaire du matériel archéologique des collections privées et étude de sondage sur le site de Mutola en Balagne (Haute-Corse)*, mémoire de Maîtrise, Institut d'art et d'archéologie, Université de Paris I, VII p., 212 p., 62 pl.
- Goedert 1988a** : GOEDERT Sophie – Présentation des collections privées balanines et résultats d'un sondage sur le site de Mutola en Balagne (Haute Corse), *Bulletin de la Société préhistorique française*, 85, 2, p. 54-58.

- Goedert 1988b** : GOEDERT Sophie – La Mutola, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 477-491.
- Goedert, Orliac 1983** : GOEDERT Sophie, ORLIAC Jean-Pierre – *La Mutola – Plaine du Regino : Balagne – Haute Corse ; mai 1983, Rapport de sondage, surface fouillée 2 m², 50 p., 28 pl.*, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, CA 83 197.
- Goldmann 1979** : GOLDMANN Klaus – *Die Seriation chronologischer Leitfunde der Bronzezeit Europas*. Berlin : Verlag Volker Spiess, 196 p., 4 pl.
- Gran-Aymerich 2015** : GRAN-AYMERICH Jean – L'Étrurie méridionale, Caéré, Aléria, Marseille et la Gaule, in : CAMPOREALE Giovannangelo, BRIQUEL Dominique (dir.) – *La Corsica e Populonia*, Atti del XXVIII Convegno di Studi Etruschi ed Italici (Bastia-Aléria/Piombino-Populonia, octobre 2011). Roma : Bretschneider, p. 205-226.
- Grandinetti 2000** : GRANDINETTI Giuditta – *Ceramica d'impasto*, in : BRUNI Stefano (dir.) – *Le navi antiche di Pisa. Ad un anno dall'inizio delle ricerche*. Florence : Polistampa, p. 258-263.
- Gras 1985** : GRAS Michel – *Trafics tyrrhéniens archaïques*, Préface de Jacques Heurgon, BEFAR, fasc. 258, École française de Rome, Palais Farnèse, 773 p.
- Gras 2015** : GRAS Michel – La Corse et la mer tyrrhénienne, in : CAMPOREALE Giovannangelo, BRIQUEL Dominique (dir.) – *La Corsica e Populonia*, Atti del XXVIII Convegno di Studi Etruschi ed Italici (Bastia-Aléria/Piombino-Populonia, octobre 2011). Roma : Bretschneider, p. 75-85.
- Gratuze 2012** : GRATUZE Bernard – *Les perles en verre de l'âge du Bronze final en France*, colloque AIHV, Adria 12-13 mai 2012, Il vetro in età protostorica in Italia, CNRS, Université d'Orléans, diaporama.
- Gratuze, Billaud 2016** : GRATUZE Bernard, BILLAUD Yves – Inventaire des perles en verre et en faïence de l'âge du Bronze originaires des ateliers de la région de Frattesina retrouvées en France, in : *Atti delle XVI giornate nazionali di studio sul vetro, Adria (RO), Museo archeologico nazionale, 12-13 maggio 2012*, Association internationale pour l'histoire du verre - Comitato nazionale italiano, p. 25-37.
- Gratuze, Lorenzi 2006** : GRATUZE Bernard, LORENZI Françoise – Les éléments de parure en verre du site de Lumaca (âge du Fer, Centuri, Haute-Corse) : composition et typochronologie, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 103, 2, p. 379-384.
- Gratuze et al. 2007** : GRATUZE Bernard, DUSSUBIEUX Laure, CESARI Joseph, NEBBIA Paul, MAGDELEINE Jacques, PASQUET Alain, OTTAVIANI Jean-Claude BILLAUD Yves – La circulation des objets de parure en verre dans le bassin méditerranéen au cours de la protohistoire : origine des perles retrouvées sur des sites corses de l'âge du Bronze et de l'âge du Fer, *Corse et Sardaigne préhistoriques : relations et échanges dans le contexte méditerranéen*. Paris : CTHS, p. 359-369.
- Gratuze et al. 2013** : GRATUZE Bernard, KOENIG Marie-Pierre, PLOUIN Suzanne, TREFFORT Jean-Michel – Les perles en faïence et en verre de l'âge du Bronze :

contextes archéologiques et analyses pour l'Alsace et la Lorraine, *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, LVI, p. 21-52.

Graziani 1973 : GRAZIANI Françoise – *L'âge du Fer en Corse*. Mémoire de maîtrise, Université de Nice, 138 p.

Graziani 1976 : GRAZIANI Françoise – Le matériel de l'âge du Fer de la Corse, in : Direction régionale des antiquités de la Corse : association archéologique de la Corse – *L'âge du Fer en Méditerranée*, Ajaccio Pâques 1974. Ajaccio : Maison de la culture de la Corse, p. 93-97.

Graziani 2008 : GRAZIANI Ghjuvanni – *Étude d'objets des collections préhistoriques et protohistoriques anciennes concernant la commune de Ville di Parasu (Haute Corse)*, Mémoire de Master I, SHS An I, sous la direction de Michel Claude Weiss, Università di Corti, 37 p.

Graziani 2009 : GRAZIANI Jean – *Étude des objets céramiques, lithiques et métallurgiques préhistoriques et protohistoriques provenant des collections de la commune de Ville di Parasu (Haute Corse)*, Mémoire de Master II, SHS An II, sous la direction de Françoise Lorenzi, Università di Corti, 191 p.

Graziani 2011 : GRAZIANI Jean – *Prospection inventaire diachronique sur la commune de Ville di Parasu*, 240 p.

Graziani 2012a : GRAZIANI Jean – Moule de poignard composite de Capificu (Ville di Parasu), *Corse d'hier et de demain*, n° 3, tribune des chercheurs, Actes du colloque de Bastia, 24 juin 2010, Archéologie préhistorique, *Société des sciences historiques et naturelles de la Corse-Université de Corse*, p. 111-120.

Graziani 2012b : GRAZIANI Jean – La vallée de Reginu préhistorique et protohistorique (Balagne, Haute-Corse), in : *Historique des recherches, relectures des sources et perspectives*, *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 740-741, p. 9-26.

Graziani 2012c : GRAZIANI Jean – Prospection inventaire 2012-12-02. Commune de Ville di Parasu parcelles 311 à 317 et 333 à 342, Arrêté n° 2012/016/SRA en date du 04 mai 2012, 26 p.

Graziani 2012d : GRAZIANI Jean – Originalité des « Tavolette énigmatique » de la vallée de Reginu (Haute-Corse) à l'âge du Bronze, Chronologie de la préhistoire récente dans le sud de la France, acquis 1992-2012, *10^e rencontres méridionales de préhistoire récentes*, Ajaccio 18-20 octobre 2012, poster.

Graziani 2013 : GRAZIANI Jean – *A Mutula 2013 – Rapport de sondage archéologique – (Ville di Parasu, parcelle A 336, propriétaire – Arrêté 2013/039/SRA ; n° patriarcale 2B 3250001*, Direction régionale des affaires culturelles, Service régional d'archéologie, Université de Corse – UMR LISA 6240 CNRS, 78 p., annexes II : plans et coupes, 25 p.

Graziani 2015a : GRAZIANI Jean – *Mobilier relatif aux techniques de la métallurgie à l'âge du Bronze dans la vallée de Reginu*, poster pour la Journée des doctorants, Université de Corse.

- Graziani 2015b** : GRAZIANI Jean – Tavolette litiche et impresse découvertes en Balagne (Nord-Ouest de la Corse) : contribution à la connaissance de la diffusion des *Tavolette Enigmatiche*. The ‘*Enigmatics Tablets*’ of Reginu Valley (north west Corsica), communications and exchanges in the Bronze Age, in : PICCOLI Adalberto, RUGGIERO Maria Giuseppina – *Atti del congresso internazionale Tavolette Enigmatiche: un antico processo di interazione in Europa: nel 50° di fondazione del Gruppo archeologico Cavriana, Cavriana Museo archeologico, 16-17-18 settembre 2010, Annali benacensi, XV, Cavriana : Museo archeologico* : p. 207-214.
- Graziani 2015c** : GRAZIANI Jean – Ville-di-Paraso – Prospection diachronique : âge du Bronze, *Bilan scientifique 2013-2012*, Direction régionale des affaires culturelles Corse, Service régional de l’archéologie, p. 42.
- Graziani 2015d** : GRAZIANI Jean – Ville-di-Paraso – A Mutola. Âge du Fer : âge du Bronze, *Bilan scientifique 2013-2012*, Direction régionale des affaires culturelles Corse, Service régional de l’archéologie, p. 91-92.
- Graziani 2016** : GRAZIANI Jean – *Nouvelles techniques de fusion du bronze au premier âge du Fer mises en évidence par l’étude des poignards de Belgodere et Palasca (inédit) : expérimentation du moule au sable*, poster pour la Journée des doctorants, Université de Corse.
- Graziani 2017** : GRAZIANI Jean – *Âge du Bronze dans la Vallée de Reginu : aspects culturels et techniques*, poster pour la Journée des doctorants, Université de Corse.
- Graziani, Lorenzi 2010** : GRAZIANI Jean, LORENZI Françoise – Deux « tavolette enigmatische » découvertes dans la vallée de Reginu (Haute-Corse), *Bulletin de la Société préhistorique française*, 107, 2, p. 385-387.
- Graziani, Lorenzi 2011** : GRAZIANI Jean, LORENZI Françoise – Balagna nord-ouest della Corsica (F), in : PICCOLI Adalberto, LAFFRANCHINI Renato (a cura di) – *Enigma: un antico processo di interazione europea: le Tavolette Enigmatiche*, p. 137-138.
- Graziani et al. 2012** : GRAZIANI Jean, PAOLINI-SAEZ Hélène, PECHE-QUILICHINI Kewin, SOULA Florian – La technique du métal repoussé durant la protohistoire mise en évidence par la découverte fortuite de quatre « salières » en Corse, *Chronologie de la préhistoire récente dans le sud de la France, Acquis 1992-2012/ actualité de la recherche*, 10^e rencontres méridionales de Préhistoire récente – 18/20 octobre 2012, poster.
- Graziani et al. 2014** : GRAZIANI Jean, PAOLINI-SAEZ Hélène, PECHE-QUILICHINI Kewin, SOULA Florian – Contribution à l’étude des paléoméallurgies corses : les matrices pour le métal repoussé, in : SÉNÉPART Ingrid, LEANDRI Franck, CAULIEZ Jessie, PERRIN Thomas, THIRAUULT Éric (dir.) – *Chronologie de la Préhistoire récente dans le Sud de la France, Actualité de la recherche, Actes des 10^e Rencontres méridionales de Préhistoire récente – Porticcio (20) – 18 au 20 octobre 2012*. Toulouse : Archives d’écologie préhistorique, p. 447-457.
- Graziani et al. (à paraître)** : GRAZIANI Jean, TRAMONI Pascal, FERRAZ Ana, GAUTHIER Alain, (à paraître) – La statue-menhir de Vallarghe à Belgudè : une découverte singulière. Note préliminaire = A stantara di Vallarghe in Belgudè : una

scuparta singulare. Nota preliminare, *Six millénaires en Balagne = Sei milleni in Balagna : Balagna – Ghjussani – Ostriconi – Falasorma, troisième colloque du Laboratoire régional d'archéologie, 14-15-16 octobre 2016.*

Grifoni Cremonesi 2001 : GRIFONI CREMONESI Giuliano – *La Grotta sepolcrale eneolitica di San Giuseppe all'Isola d'Elba*, a cura di GRIFONI CREMONESI Renata. Pisa : ETS, 276 p., Coll. « Origines ».

Grifoni Cremonesi, Pedrotti 2012 : GRIFONI CREMONESI Renata, PEDROTTI Annalisa – L'arte del Neolitico in Italia: stato della ricerca e nuove acquisizioni, in : *XLII Riunione scientifica dell'I.I.P.P. L'arte preistorica in Italia. Trento, Riva del Garda, Val Camonica, 9-13 ottobre 2007, Preistoria Alpina*, 46, I, p. 115-131.

Grifoni, Tozzi 2006 : GRIFONI Renata, TOZZI Renata - L'émergence des identités culturelles au Paléolithique inférieur : le cas de l'Italie, *Comptes Rendus Palevol* 5, p. 137-148

Grosjean 1955 : GROSJEAN Roger – Les statues-menhirs de la Corse, I. *Etudes corses : Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 7-8, p. 5-36, 10 pl.

Grosjean 1956a : GROSJEAN Roger – Le Niolo préhistorique, *Etudes corses : Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 10, p. 14-23.

Grosjean 1956b : GROSJEAN Roger – Les statues-menhirs de la Corse, II. *Etudes corses : Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 12, p. 5-19.

Grosjean 1958 : GROSJEAN Roger – Deux modes de sépulture dans le Nebbio, *Études corses : Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 17, p. 37-46.

Grosjean 1961 : GROSJEAN Roger – *Filitosa et son contexte archéologique*. Paris : Presses universitaires de France, 102 p., Coll. « Monuments et mémoires » publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres sous la direction Charles Picard et Marcel Aubert membres de l'Institut avec le concours de Jean Charbonneaux secrétaire de la rédaction, Fondation Eugène Piot, tome cinquante-deuxième fascicule 1, ouvrage publié avec le concours du CNRS et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (fondations E. Piot et Dourlans).

Grosjean 1962 : GROSJEAN Roger – Les armes portées par les statues-menhirs de Corse, *Revue archéologique*, tome II. Paris : Presses universitaires de France, p. 1-15.

Grosjean 1963a : GROSJEAN Roger – Art pré- et protohistorique mobilier de Corse, *Corse historique archéologique – littéraire – scientifique, (ancienne Revue d'études Corses)*, 9-10, Fédération historique de la Corse, p. 5-17.

Grosjean 1963b : GROSJEAN Roger – Les armes portées par les statues-menhirs, *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 569, p. 81-86.

Grosjean 1963c : GROSJEAN Roger – La statue-menhir de Tavera (Corse), *Bulletin de la Société préhistorique française*, 60, 7/8, p. 418-423.

- Grosjean 1963d** : GROSJEAN Roger – Le complexe torréen fortifié de Cucuruzzu (Levie, Corse). Première campagne de fouilles, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 61, 1, p. 185-194.
- Grosjean 1964** : GROSJEAN Roger – Découverte d'un alignement de statues-menhirs à Cauria (commune de Sartène-Corse), *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 108^e année, 2. p. 327-342.
- Grosjean 1966** : GROSJEAN Roger – *La Corse avant l'Histoire*. Paris : Klincksieck, 95 p.
- Grosjean 1967** : GROSJEAN Roger – Classification descriptive du Mégalithe corse : classification typologique et morphologique des menhirs et statues-menhirs de l'île, *Bulletin de la Société préhistorique française*, LXIV, 3, p. 707-742.
- Grosjean 1971** : GROSJEAN Roger – Diorama de la civilisation torréenne corse, in : *Mélanges d'études corses offerts à Paul Arrighi*. Gap : Ophrys, p. 165-194, 6 fig., 6 pl. (Publications universitaires de lettres et sciences humaines d'Aix-en-Provence -Centre d'études corses d'Aix).
- Grosjean 1974** : GROSJEAN Roger – La statue-menhir de Santa-Naria (Olmeto, Corse), *Bulletin de la Société préhistorique française*, 71, C.R.S.M., 2, p. 53-57.
- Grosjean 1981** : GROSJEAN Roger – *Filitosa. Haut lieu de la Corse préhistorique*, Collection : Promenades archéologiques 1, 32 p.
- Grosjean et al. 1976** : GROSJEAN Roger, LIÉGEOIS Jean, PERETTI Georges Peretti – Les civilisations de l'âge du Bronze en Corse, in : GUILAINE Jean (dir.) – *La préhistoire française*, tome II : Les civilisations néolithiques et protohistoriques de la France, publié à l'occasion du IX^e congrès de L'U.I.S.P.P., Nice : CNRS, p. 644-653.
- Guérin, Armbruster 2015** : GUÉRIN Samuel, ARMBRUSTER Barbara – Le disque en or des dépôts de Ribécourt-Dreslincourt (Oise), *Bulletin de la Société préhistorique française*, 112, 1, p. 148-151.
- Guilaine 1972** : GUILAINE Jean – *L'âge du Bronze en Languedoc occidental, Roussillon, Ariège*. Mémoires de la Société préhistorique française, 9. Paris : Klincksieck, 362 p.
- Guilaine 1976** : GUILAINE Jean – *Premiers bergers et paysans de l'Occident méditerranéen*. Paris - La Haye : Mouton, 286 p.
- Guilaine 1980** : GUILAINE Jean – *La France d'avant la France*. Paris : Hachette, 349 p., Coll. «Pluriel».
- Guilaine 1996a** : GUILAINE Jean – Le Bronze ancien en Méditerranée occidentale, in MORDANT Claude, GAIFFE Olivier – *Cultures et sociétés du Bronze ancien en Europe*. Paris : CTHS, p. 37-68.
- Guilaine 1996b** : GUILAINE Jean – Proto-mégalithisme, rites funéraires et mobiliers de prestige néolithiques en Méditerranée occidentale, *Complutum Extra*, 6.1, p. 123-140.

- Guilaine 2003** : GUILAINE Jean – *De la vague à la tombe, la conquête néolithique de la Méditerranée*. Paris : Seuil, 375 p.
- Guilaine 2005** [1994] : GUILAINE Jean – *La mer partagée : la Méditerranée avant l'écriture 7000-2000 avant Jésus-Christ*. Paris : Hachette Littératures, 910 p., Coll. « Pluriel Histoire ».
- Guilaine 2007** : GUILAINE Jean (dir.) – *Le Chalcolithique et la construction des inégalités. Tome I, Le continent européen : séminaire du Collège de France*. Paris : Errance, 228 p., Coll. « des Hespérides ».
- Guilaine 2008** : GUILAINE Jean – Ô Bonne Mère... Archéopages, Constructions de l'Archéologie, INRAP. Paris, février 2008, p. 22-27.
- Guilaine 2011** : GUILAINE Jean, 2011b. *Caïn, Abel, Ötzi : l'héritage néolithique*. Paris : Gallimard, 284 p.
- Guilaine 2017** : GUILAINE Jean – *Les chemins de la protohistoire : quand l'occident s'éveillait (7000-2000 avant notre ère)*. Paris : Odile Jacob, 251 p.
- Guilaine, Leandri 2016** : GUILAINE Jean, LEANDRI Franck – Menhirs et stèles de Corse : une hypothèse chronologique, *L'antropologie*, 120, p. 107-124.
- Guštin 2009** : GUŠTIN Mitja – The golden mask from the unknown, in : COONEY Gabriel, BECKER Katharina, COLES John, RYAN Michael, SIEVERS Susanne (ur.) – *Relics of old decency: archaeological studies in later prehistory: Festschrift for Barry Raftery*. Dublin : Wordwell, p. 137-141.
- Guzzo 2006** : GUZZO Pier Giovanni – Fasce in argento sbalzate, in: *Studi di protostoria in onore di Renato Peroni*. Sesto Fiorentino : All'insegna del Giglio, p. 265-268.
- Harding 2000** : HARDING Anthony F. – *European societies in the Bronze Age*, Cambridge : Cambridge World Archaeology - Cambridge University Press, 552 p.
- Harfouche, Poupet 2013** : HARFOUCHE Romana, POUPET Pierre – Approche pédoarchéologique des espaces de production agricole à l'âge du Bronze dans les montagnes méditerranéennes (exemples des Pyrénées-Orientales et de la Haute-Corse, France), *Préhistoires méditerranéennes*, 4, 31 p.
- Hasler et al. 2014** : HASLER Anne, TRAMONI Pascal, SARGIANO Jean-Philippe, PECHE-QUILICHINI Kewin, LANCELOT Stéphane, LEFÈVRE-GONZALEZ Lydie, LELIÈVRE Véronique, PISKORZ Michel, SARAZIN Pascale – Nouvelle intervention archéologique sur le site de Basi (Serra-di-Ferro, Corse-du-Sud), in : SÉNÉPART Ingrid, LEANDRI Franck, CAULIEZ Jessie, PERRIN Thomas, THIRAUTL Éric (dir.) – *Chronologie de la Préhistoire récente dans le Sud de la France, Actualité de la recherche, Actes des 10^e Rencontres méridionales de préhistoire récente – Porticcio (20) – 18 au 20 octobre 2012*. Toulouse : Archives d'écologie préhistorique, p. 289-307.
- Hatt 1956** : HATT Jean-Jacques – Chronique de la Protohistoire, III : Le Bronze ancien dans l'Est de la France, problèmes de chronologie et de typologie, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 53, 7-8, p. 434-445.

- Hénon, Vérot-Bourrély 1998** : HÉNON Philippe, VÉROT-BOURRÉLY Agnès – Habitats néolithiques, protohistoriques et occupations historiques du site de “Derrière-le-Château”, à Géovreissiat et Montréal-La Cluse – Ain – France, in : *Paléoméallurgie des cuivres* : Actes du colloque de Bourg-en-Bresse et Beaune, 17-18 octobre 1997. Montagnac: Monique Mergoïl, p. 207-249.
- Héron de Villefosse 1894** : HÉRON DE VILLEFOSSE Antoine-Marie – Mémoire de M. Simonetti-Malaspina, *Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, séance du 30 mars 1894, vol. 38, 2, p. 106-107.
- Heurgon 1973** : HEURGON Jacques – Les graffites d’Aleria, in : JEHASSE Jean et JEHASSE Laurence – *La nécropole préromaine d’Aléria : étude des graffites par Jacques Heurgon*, XXV^e supplément à « Gallia ». Paris : CNRS, p. 547-583.
- Heurgon 2001** : HEURGON Jacques – Les graffites, in : JEHASSE Jean et Laurence – *Aléria : nouvelles données de la nécropole*, tome I, p. 331-363.
- Höckmann 1980** : HÖCKMANN Olaf – Lanze und Speer im spätminoischen und mykenischen Griechenland, *Jahrbuch des römisch-germanischen Zentralmuseums Mainz*, 27, p. 13-158.
- Hoffmann 2004** : HOFFMANN Stephanie – *Die Entstehung und Entwicklung der mittleren Bronzezeit im westlichen Mittelgebirgsraum*, Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Bonn aus Kitchener Ontario, Kanada, Gedruckt mit Genehmigung der Philosophischen Fakultät der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, 1. Berichterstatter: Prof. Dr. H.-E. Joachim, 2. Berichterstatter: Priv. Doz. Dr. K. Lenz, Bonn 2004, 536 p.
- Hollande 1878** : HOLLANDE Dieudonné-Chrysostome – *Thèses présentées à la faculté de sciences de Paris pour obtenir le grade de Docteur ès sciences naturelles* par Hollande Dieudonné. Paris : G. Masson, 116 p., 5 pl.
- Hollande 1917** : HOLLANDE Dieudonné-Chrysostome – Géologie de la Corse avec 58 planches et dessins, *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 373-384. Grenoble : imprimerie Allier Frères, 466 p.
- Huet 2012** : HUET Thomas – Organisation spatiale et sériation des gravures piquetées du mont Bego, these de doctorat nouveau régime, mention Histoire et archéologie, École doctorale, Lettres, Sciences humaines et sociales, présentée et soutenue publiquement le 29 mai 2012 à l’Université de Nice – Sophia Antipolis sous la direction de M. Didier Binder, Directeur de recherche au CNRS (UMR 7264), vol. 1, 338 p.
- Hundt 1975** : HUNDT Hans J. – Steinerne und kupferne Hämmer der frühen Bronzezeit , *Archäologische Korrespondenzblatt*, 5, p. 115-120.
- Iaia 2015** : IAIA Cristiano – Ricerche sugli strumenti da metallurgo della protostoria dell’Italia settentrionale: gli utensili a percussione, *Padusa*, vol. L, p. 65-109.

- Ilieva, Penkova 2009** : ILIEVA Pavlina, PENKOVA Petia – Funeral golden mask and hand with a ring : the necropolis of Trebeniste = Le masque funéraire en or et la main baguée : la nécropole de Trebeniste, *Archéosciences*, 33, mis en ligne le 10 décembre 2012, consulté le 29 novembre 2017.
- Inizan et al. 1995** : INIZAN Marie-Louise, REDURON M., ROCHE Hélène, TIXIER Jacques – *Technologie de la pierre taillée*. Meudon : C.R.E.P., 199 p., 79 ill., Coll. « Préhistoire de la pierre taillée », 4.
- Innocenzi 2002** : INNOCENZI Céline – Déjà, durant la préhistoire, in : Association d'études historiques et généalogiques de Monticello – *Vingt chapitres de l'histoire de Monticello*. Ajaccio : Albiana, p. 1-10.
- Istria 2005** : ISTRIA Daniel – *Pouvoirs et fortifications dans le nord de la Corse : XI – XIV^e siècle*. Ajaccio : Alain Piazzola, 517 p.
- Istria 2007** : ISTRIA Daniel – L'utilisation de l'amiante en Corse du XIV^e au XIX^e siècle, *Médiévales*, 53, automne 2007, p. 39-50.
- Istria et al. 2017** : ISTRIA Daniel, ALLEGRINI Franck, AMBROGI Louis – Olmi- Cappella – Mugliunaccia : 1995 – sondage n° 277, *ADLFI. Archéologie de la France – Informations* [En ligne], Corse, mis en ligne le 24 avril 2017, URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/19051>
- Janny 2002** : JANNY Frédéric – L'industrie polie au Néolithique en Corse : tentative de distinction fonctionnelle, in : *Manières de faire... Manières de voir : de l'objet à l'interprétation. XI^{es} rencontres culturelles interdisciplinaires organisées par le Musée de l'Alta Rocca à Levie (21-22 juillet 2001) : hommage à Noël Pinzuti*. Ajaccio : Alain Piazzola, p. 147-163.
- Janny, Costa 2002** : JANNY Frédéric, COSTA Laurent Jacques – Evolution et transformation des industries lithiques taillées et polies durant le Chalcolithique et l'âge du Bronze en Corse, *L'anthropologie* 108, p. 111-119.
- Jeanmonod, Gamisans 2007** : JEANMONOD Daniel, GAMISANS Jacques – *Flora Corsica*. Aix-en-Provence : Édisud, 921 p., CXXIV pl.
- Jehasse 1961** : JEHASSE Jean – Les fouilles d'Aléria, Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 105, 2, p. 363-379.
- Jehasse 1974** : JEHASSE Jean – Informations archéologiques, *Gallia Préhistoire*, t. 17, fasc. 2, p. 701-709.
- Jehasse 1976a** : JEHASSE Jean – Les civilisations de l'âge du Fer en Corse, in : GUILAINE Jean (dir.) – *La préhistoire française*, tome II. Nice : CNRS, p. 846-855.
- Jehasse 1976b** : JEHASSE Jean – La Corse antique d'après Ptolémée, *Archeologia corsa*, 1, p. 143-170.
- Jehasse 1978** : JEHASSE Jean – Circonscription de la Corse, *Gallia Préhistoire*, t. 21, fasc. 2, p. 723-734.

- Jehasse, Jehasse 1973** : JEHASSE Jean, JEHASSE Laurence – *La nécropole d'Aléria : étude des graffites par Jacques Heurgon. XXV^e supplément à Gallia*. Paris : CNRS, 632 p., 184 pl.
- Jehasse, Jehasse 2001** : JEHASSE Jean, JEHASSE Laurence – *Aléria. Nouvelles données de la nécropole*, Travaux de la Maison de l'Orient n° 34, ouvrage publié avec le concours du Département de Haute-Corse ainsi que la Région de Corse et le laboratoire LABIANA/IDIM de l'Université de Provence, tome 1, 397 p. ; tome 2, 204 pl.
- Jehasse 1986** : JEHASSE Olivier – Nouveaux éléments sur les fibules de Corse à propos d'une découverte récente sur la commune d'Osani, *Archeologia Corsa*, 10-11, p. 59-64.
- Jehasse 1988** : JEHASSE Olivier – Les sources de l'histoire antique de la Balagne, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 2, p. 146-170.
- Jiménez Guijarro, Díaz-Guardamino Uribe 1999** : JIMÉNEZ GUIJARRO Jesús, DÍAZ-GUARDAMINO URIBE Marta – Los menhires decorados de "El Cañal" (Alpedrete, Madrid), *Arqueología (GEAP, Porto)*, vol. 24, p. 61-72.
- Junkmanns 2006** : JUNKMANNNS Jürgen – *Arc et flèche : fabrication et utilisation au Néolithique*. Bienne : Musée Schwab, 62 p.
- Jurgeit 1999** : JURGEIT Fritzi – *Die etruskischen und italischen Bronzen sowie Gegenstände aus Eisen, Blei und Leder im Badischen Landesmuseum Karlsruhe*, *Terre Italia* 5. Pisa-Roma : Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 2 vol., 1056 p.
- Karo 1911** : KARO Georg – *Antiquités crétoises*. Candie : Phototypie Maraghianis, 17 p.
- Kilian-Dirlmeier 1993** : KILIAN-DIRLMEIER Imma – *Die Schwerter in Griechenland (außerhalb der Peloponnes), Bulgarien und Albanien*. Stuttgart : Franz Steiner Verlag, 197 p., 77 pl., Coll. « Prähistorische Bronzefunde », Abteilung IV, 12. Band.
- Koerffy 2010** : KOERFFY Alice – Description et analyse de l'évolution archéologique de deux régions européennes et de leurs hypothétiques contacts à l'âge du Bronze et au début de l'âge du Fer, mémoire de maîtrise sous la direction du Professeur J.-P. Descoedres, Université de Genève, Faculté de Lettres, Département des sciences de l'Antiquité, Unité d'archéologie classique, 97 p.
- Königer 1989** : KÖNINGER Joachim – La station littorale de Bodman-Schachen I à l'ouest du lac de Constance, in : BILLAMBOZ André, KEEFER Erwin, KONINGER Joachim, TORKE Wolfgang – *La transition Bronze ancien-moyen dans le sud-ouest de l'Allemagne à l'exemple de deux stations de l'habitat palustre (station Forschner, Fesersee) et Littoral (Bodman-Schachen I, Bodensee)*, in : *Dynamique du Bronze moyen en Europe occidentale*, p. 61-69.
- Königer 2015** : KÖNINGER Joachim – Brotlaibidole (Loaf of Bread Idols) and Patterned Clay Objects from the West of Bodensee (Lake Constance) and Hegau, in : PICCOLI Adalberto, RUGGIERO Maria Giuseppina – *Atti del congresso internazionale Tavolette*

Enigmatiche: un antico processo di interazione in Europa: nel 50° di fondazione del Gruppo archeologico Cavriana, Cavriana Museo archeologico, 16-17-18 settembre 2010, Annali benacensi, XV, Cavriana : Museo archeologico, p. 91-112.

Konstantinidi-Syvridi 2014 : KONSTANTINIDI-SYVRIDI Eleni – Buttons, pins, clips and belts... ‘inconspicuous’ dress accessories from the burial context of the Mycenaean period (16th-12th cent. BC), in : HARLOW Mary, MICHEL Cécile, NOSCH Marie-Louise – *An offprint from prehistoric, ancient near eastern and Aegean textiles and dress an interdisciplinary anthology*. Oxford et Philadelphia: Oxbow books, p. 144-157.

Konstantinidi-Syvridi 2015 : KONSTANTINIDI-SYVRIDI Eleni – Mycenaean recurrences and the circulations of arts, crafts and ideas in the Aegean from 1200 to 750 BC, in : BABBI Andrea, BUBENHEIMER-ERHART Friederike, MARÍN-AGUILERA Beatriz, MÜHL Simone – *Offprint RGZM – Tagungen Band 20 : The Mediterranean mirror: cultural contacts in the mediterranean sea between 1200 and 750 B.C.: international post-doc and young researcher conference, Heidelberg, 6th-8th October 2012*. Mainz : Verlag des Römisch-germanischen Zentralmuseums, p. 149-160.

Konstantinidi-Syvridi 2018 : KONSTANTINIDI-SYVRIDI Eleni – Mycenaean Jewellery, Materials, Techniques and Aesthetic, in : LAGOIANNI-GEORGAKARAKOS Maria (ed.) – *The countless Aspects of Beauty in Ancient Art*. Athènes : National archaeological Museum, Archaeological Receipt Fund, p. 245-254.

Konstantinidi-Syvridi et al. 2014 : KONSTANTINIDI-SYVRIDI Eleni, PAPADIMITRIOU Nikolas, PHILIPPA-TOUCHAIS Anna, GOUMAS Akis – Goldworking techniques in Mycenaean Greece (17th/16th-12th century BC): some new observations, in : MELER Harald, RISCH Roberto, PERNICKA Ernst (eds.) – *Metalle der Macht-Frühes Gold und Silber/Metals of Power-Early Gold and Silver, 6th Archaeological Conference of Central Germany, October 17-19, 2013 in Halle (Saale)*. Halle: p. 335-348.

Konstantinidi-Syvridi, Paschalidis 2015 : KONSTANTINIDI-SYVRIDI Eleni, PASCHALIDIS Constantinos – Life and death at Mycenaea the end of the Prepalatial period : The case of the chamber tomb south of Grave Circle B with contributions by Argyro NAFPLIOTI and Ann BRYSPAERT, in : SCHALLIN Ann-Louise, TOURNAVITOU Iphiyenia – *Mycenaeans up to date. The archaeology of the north-eastern Peloponnese—current concepts and new directions*, Skrifter Utgina av Svenska Institutet I Athen, 4°, 56 Acta Instituti Atheniensis Regni Suecia, Series in 4°, 56, Stockholm, p. 405-424.

Lachenal 2007 : LACHENAL Thibault – Tuyère, buse de soufflet ou de chalumeau ? Élément céramique lié à la métallurgie du Bronze ancien découvert à Velaux (Bouches-du-Rhône), in : COUDENNEAU Aude, LACHENAL Thibault (dir.) – *Cultures, Economies, Sociétés et Environnement du début de la Préhistoire au Moyen-Age : travaux en cours, Actes de la seconde table ronde des jeunes chercheurs en archéologie de la MMSH, Aix-en-Provence, 11 mai 2007*, <http://www.mmsch.univ-aix.fr/ecoledoctorale/trjca/alachenal.htm>

Lachenal, Peche-Quilichini 2009 : LACHENAL Thibault, PECHE-QUILICHINI Kewin – Relazioni culturali nel Mediterraneo nord-occidentale durante il Bronzo medio. Contributo delle tipologie ceramiche, in : MELIS Maria Grazia (dir.) – *Uomo e Territorio: dinamiche di frequentazione e di sfruttamento delle risorse naturali*

nell'Antichità, Atti del Convegno Nazionale del Giovani Archeologici (Sassari, settembre 2006). Muros : Nuova Stampa Color, p. 141-148.

Lachenal et al. 2010 : LACHENAL Thibault, RINALDUCCI DE CHASSEY Véronique, GEORGES Karine, SARGIANO Jean-Philippe – Une tuyère du Bronze ancien à la Bastide Neuve II (Velaux, Bouches-du-Rhône) : un témoin d'activité métallurgique en contexte domestique en Provence occidentale ? Remarques sur les tuyères en céramique d'Europe occidentale, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 107, 3, p. 549-565.

Lachenal et al. 2018 : LACHENAL Thibault, MONTERO RUIZ Ignacio, PECHE-QUILICHINI Kewin – Un fragment de lingot de l'habitat protohistorique de Cuciurpula (Serra-di-Scopamène/Sorbollano, Corse-du-Sud), in : GIUMLIA-MAIR Alessandra, LO SCHIAVO Fulvia (eds.) – Bronze Age Metallurgy in the Mediterranean Islands, in honour of Robert Maddin and Vassos Karageorgis. Drémil-Lafage : éditions Mergoïl, p. 177-194.

Lacroix 2002 : LACROIX Léon – Le problème des armes d'Achille dans l'Iliade et dans les prolongements de la légende, *Le journal des savants*, 2, p. 207-235.

Laffineur 1985 : LAFFINEUR Robert – Iconographie minoenne et iconographie mycénienne à l'époque des tombes à fosse, in : DARQUE Pascal, POURSAT Jean-Claude (dir.) – *L'Iconographie minoenne : actes de la Table ronde d'Athènes (21-22 avril 1985)*, *Bulletin de correspondance hellénique, supplément XI*, p. 245-266.

Lamotte 1965a : LAMOTTE Pierre – Études de toponymie corse : la toponymie corse et les études de substrat, *Corse historique*, 19, p. 5-45.

Lamotte 1965b : LAMOTTE Pierre – Études de toponymie corse : la toponymie corse et les études de substrat, *Corse historique*, 20, p. 23-60.

Lamotte 1966 : LAMOTTE Pierre – Études de toponymie corse : la toponymie corse et les études de substrat, *Corse historique*, 21-22, p. 63-78.

Lamotte 1967a : LAMOTTE Pierre – Études de toponymie corse : la toponymie corse et les études de substrat, *Corse historique*, 26, p. 61-79.

Lamotte 1967b : LAMOTTE Pierre – Études de toponymie corse : la toponymie corse et les études de substrat, *Corse historique*, 27-28, p. 95-106.

Lamotte 1968 : LAMOTTE Pierre – Études de toponymie corse : la toponymie corse et les études de substrat, *Corse historique*, 29-30, p. 25-41.

Lanfranchi 1967 : LANFRANCHI François de – Classification des armatures de trait, *Corse historique*, 27-28, p. 53-72.

Lanfranchi 1972 : LANFRANCHI François de – Étude de deux sites préhistoriques : Ville di Paraso et Grossa, *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 603, p. 19-66.

- Lanfranchi 1976** : LANFRANCHI François de – Les sépultures en grotte et en abri sous roche de l'âge du Fer, in : GRAZIANI Françoise – *L'âge du Fer en Méditerranée*. Ajaccio : Maison de la culture de la Corse, p. 105-117.
- Lanfranchi 1978** : LANFRANCHI François de – *Capula : quatre millénaires de survivances et de traditions*. Levie : éditions du centre archéologique de Levie, 389 p.
- Lanfranchi 1980** : LANFRANCHI François de – L'obsidienne préhistorique corso-sarde : les échanges et les axes de circulation, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 77, 4, p. 115-122.
- Lanfranchi 1988a** : LANFRANCHI François de – Le fait mégalithique en Balagne, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 2, p. 113-119.
- Lanfranchi 1988b** : LANFRANCHI François de – Répartition géographique et typologie des statues-menhirs de Corse méridionale, *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 654, p. 39-56.
- Lanfranchi 1993** : LANFRANCHI François de – Le Néolithique ancien méditerranéen de la Corse, in : *Corsica antica*, revue semestrielle du CERAAR, n° 1, p. 2-9.
- Lanfranchi 1994** : LANFRANCHI François de – Rémanence d'un système pastoral en Corse en relation avec un territoire préhistorique, *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 664-667, p. 39-49.
- Lanfranchi 1998** : LANFRANCHI François de – Prénéolithique ou Mésolithique insulaire ?, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 95-4, p. 537-546.
- Lanfranchi 2000** : LANFRANCHI François de – *Le secret des mégalithes*. Ajaccio : Albiana, 164 p.
- Lanfranchi 2002a** : LANFRANCHI François de – Une autre lecture de la statuaire préhistorique de la Corse : concepts, terminologie, chronologie, in : *Manières de faire... Manières de voir : de l'objet à l'interprétation, XI^e rencontres culturelles interdisciplinaires organisées par le Musée de l'Alta Rocca à Levie : hommage à Noël Pinzuti*. Ajaccio : Alain Piazzola, p. 23-62.
- Lanfranchi 2002b** : LANFRANCHI François de – Mégalithisme et façonnage des roches destinées à être plantées : concepts, terminologie et chronologie, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 99, 2, p. 331-356.
- Lanfranchi 2002c** : LANFRANCHI François de – *L'âme des pierres : sculpture et architecture, deux composantes de l'art préhistorique de la Corse*. Ajaccio : Albiana, 384 p., Coll. « Bibliothèque d'histoire de la Corse ».
- Lanfranchi 2003** : LANFRANCHI François de – *Le village néolithique de Presa*. Ajaccio : Alain Piazzola, 265 p.

- Lanfranchi 2006** : LANFRANCHI François de – *Le temps des tribus*. Bastia : Anima corsa, 125 p.
- Lanfranchi 2008** : LANFRANCHI François de – *Vade-mecum de la Préhistoire corse*. Bastia : Anima corsa, 240 p.
- Lanfranchi, Alessandri 2013** : LANFRANCHI François de, ALESSANDRI José – Nouvelles données sur l’habitat du premier âge du Fer en Alta Rocca, 1^e partie, in : « *Quoi de neuf en archéologie ?* » - 13^e Rencontres du Musée départemental de l’Alta Rocca, samedi 12 et dimanche 13 novembre 2011, Levie – Musée de L’Alta Rocca. Levie : Éd. du Musée de l’Alta Rocca, p. 79-101.
- Lanfranchi, Peche-Quilichini 2012** : LANFRANCHI François de, PECHE-QUILICHINI Kewin – Levie – Nuciaresa : 2012 – Prospection thématique et sondage n° 1241, responsable des opérations : François de Lanfranchi, *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Corse, mis en ligne le 24 avril 2017, consulté le 14 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/18922>
- Lanfranchi, Weiss 1973** : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude – *La civilisation des Corses, les origines*. Ajaccio : Éd. Cynnos et Méditerranée, 182 p.
- Lanfranchi, Weiss 1975** : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude – La civilisation des Corses, les peuplades de l’âge du Fer, *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, n° spécial, 213 p.
- Lanfranchi, Weiss 1997a** : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude – Historique des recherches, in : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude (dir.) – *L’aventure humaine préhistorique en Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 6-21.
- Lanfranchi, Weiss 1997b** : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude – Le Néolithique évolué : les premiers agriculteurs, in : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude (dir.) – *L’aventure humaine préhistorique en Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 138-158.
- Lanfranchi, Weiss 1997c** : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude – Le Néolithique terminal-Chalcolitique : paysans et métallurgistes, in : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude (dir.) – *L’aventure humaine préhistorique en Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 208-233.
- Lanfranchi, Weiss 1997d** : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude – La fin de l’âge du Bronze : une période troublée, in : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude (dir.) – *L’aventure humaine préhistorique en Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 344-368.
- Lanfranchi, Weiss 1997e** : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude – Le premier âge du Fer : un renouvellement technologique, in : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude (dir.) – *L’aventure humaine préhistorique en Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 392-411.

- Lanfranchi, Weiss 1997f** : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude – Le deuxième âge du Fer : le temps des Korsi, in : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude (dir.) – *L'aventure humaine préhistorique en Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 436-450.
- Lanfranchi 2008a** : LANFRANCHI Janine de – Le masculin... ou la puissance du guerrier, in : *Pierres de mémoire : mémoire de pierres... entre histoire et légende*. Bastia : éditions Dumane, Levie : Musée de l'Alta Rocca, p. 22-23, livret n° 3.
- Lanfranchi 2008b** : LANFRANCHI Janine de – L'éternel féminin revisité, in : *Pierres de mémoire : mémoire de pierres... entre histoire et légende*. Bastia : éditions Dumane, Levie : Musée de l'Alta Rocca, p. 28-31, livret n° 3.
- Lanfranchi, Giannesini 2008** : LANFRANCHI Janine de, GIANNESINI Ghjasippina – Les pierres sont vivantes, in : *Pierres de mémoire : mémoire de pierres... entre histoire et légende*. Bastia : éditions Dumane, Levie : Musée de l'Alta Rocca, p. 63-64, livret n° 3.
- Larqué 1997** : LARQUÉ Sophie – *Les moules de l'âge du Bronze en France*, Monographie de l'École du Louvre, 49 p., 6 p. de bibliographie, 10 pl., 16 p. d'inventaire.
- Laux 1971** : LAUX Friedrich – *Die Bronzezeit in der Lüneburger Heide*, Veröffentlichungen der urgeschichtlichen Sammlungen des Landesmuseums zu Hannover 18, Hildesheim : August Lax Verlagsbuchhandlung. 278 p., [98] p. de pl, [1] dépl.
- Le Bourdonnec et al. 2010** : LE BOURDONNEC François-Xavier, BONTEMPI Jean-Michel, MARINI Nathalie, NEUVILLE Pierre François, POUPEAU Gérard, SICURANI Jean – SEM-EDS characterization of western Mediterranean obsidians and the Neolithic site of A Fuata (Corsica), *Journal of Archaeological Science*, 37, p. 92-106.
- Le Bourdonnec et al. 2014** : LE BOURDONNEC François-Xavier, POUPEAU Gérard, LORENZI Françoise, MACHUT Pierre – Typologie et provenance de l'obsidienne du site néolithique d'A Guaita (NW Cap Corse, Corse, France), [Typology and provenance of obsidians from the A Guaita Neolithic site (NW Cap Corse, Corse, France)], *Comptes rendus Palevol*, vol 13, 4, p. 317-331.
- Leandri 1998** : Premiers travaux sur le site mégalithique du Monte Revincu (Santo-Pietro-di-Tenda, Haute-Corse), in : D'ANNA André, BINDER Didier – *Production et identité culturelle : actualité de la recherche, Rencontres méridionales de préhistoire récente, Actes de la deuxième session, Arles (Bouches-du-Rhône) 8 et 9 novembre 1996*. Antibes : Éd. APDCA, p. 279-295.
- Leandri 2000** : LEANDRI Franck – *Les Mégalithes de Corse*, Paris : Jean-Paul Gisserot, 32 p.
- Leandri, Gilabert 2012** : LEANDRI Franck, GILABERT Christophe – *Monte Revincu : aux origines du mégalithisme en Méditerranée*. Paris : 128 p.
- Leandri et al. 2002a** : LEANDRI Franck, DEMOUCHE Frédéric, COSTA Laurent-Jacques, GILABERT Christophe, PINET Laurence – Note sur la fouille du Monte Revincu et les prospections dans le Nebbiu et les Agriates, in : D'ANNA André (dir.) – *Aspects du mégalithisme de la Corse, recherches en cours et perspectives, Actes de la table ronde de*

Casta et Saint-Florent, 21 et 22 septembre 1999, Préhistoire, anthropologie méditerranéennes, t. 9, Aix-en-Provence, p. 113-121.

Leandri et al. 2002b : LEANDRI Franck, GILABERT Christophe, DEMOUCHE Frédéric, MAGDELEINE Jacques – Les sites du Monte Revincu et de Mamucci à Santo-Pietro-di-Tenda : premiers résultats, in : *Manières de faire... Manières de voir : de l'objet à l'interprétation. XI^e rencontres culturelles interdisciplinaires organisées par le Musée de l'Alta Rocca à Levie. Hommage à Noël Pinzuti.* Ajaccio : Alain Piazzola, p. 123-140.

Leandri et al. 2007a : LEANDRI Franck, DEMOUCHE Frédéric, GILABERT Christophe, JORDA Christophe, BÉRAUD Aurélie, TRAMONI Pascal, COSTA Laurent Jacques – Le site mégalithique du Monte Revincu (Santo-Pietro-di-Tenda, Haute-Corse) : contribution à la connaissance du Néolithique moyen de la Corse, in : D'ANNA André, CESARI Joseph, OGEL Laurence, VAQUER Jean (dir.) – *Corse et Sardaigne préhistoriques : Relations et échanges dans le contexte méditerranéen.* Paris : CTHS, p. 165-183

Leandri et al. 2007b : LEANDRI Franck, GILABERT Christophe, DEMOUCHE Frédéric – Les chambres funéraires des V^e et IV^e millénaire av. J.-C. : le cas de la Corse, in : MOINAT Patrick, CHAMBON Philippe (dir.) – *Les cistes de Chamblandes et la place des coffres dans les pratiques funéraires du Néolithique moyen occidental*, Actes du colloque (Lausanne, mai 2006), Cahiers d'archéologie romande, 110, p. 41-60.

Leandri et al. 2015a : LEANDRI Franck, BRESSY-LEANDRI Céline, GALANT Philippe, COURTAUD Patrice, FERRAZ Ana – Lano – cavité sépulcrale de Laninca 2015 – Fouille préventive d'urgence n° 1426, responsable des opérations BRESSY-LEANDRI Céline, in : *ADLFI : Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Corse, mis en ligne le 26 avril 2017, consulté le 25 février 2019. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/18789>

Leandri et al. 2015b : LEANDRI Franck, PECHE-QUILICHINI Kewin, CESARI Joseph – Iconographie comparée et contextualisée des statues-menhirs corses et des bronzetti anthropomorphes sardes, in : RODRIGUEZ Gabriel, MARCHESI Henri (dir.) – *Statues-menhirs et pierres levées du Néolithique à aujourd'hui*, Direction régionale des affaires culturelles Languedoc-Roussillon : Groupe archéologique du Saint-Ponais, p. 299-311.

Lechenault 2011a : LECHENAULT Marine – Les trafics dans les îles de Méditerranée centrale et occidentale au premier âge du Fer : la Corse des échanges, thèse de doctorat en cotutelle Université Lumière Lyon 2 – Università degli Studi Roma I La Sapienza, 2 vol., 544 p.

Lechenault 2011b : LECHENAULT Marine – L'età del Ferro in Corsica fra sviluppo endogeno e flussi mediterranei: attualità della ricerca archeologica, in : FACCHIN Giulia, MILETTI Matteo (dir.) – *Materiali per Populonia*, 10. Pisa : Ed. ETS, p. 367-376.

Lechenault 2012 : LECHENAULT Marine – Les fibules de l'âge du Fer corse : aspects méthodologiques et état des recherches, in : PECHE-QUILICHINI Kewin (dir.) – *L'âge du Fer en Corse – Acquis et perspectives*, Actes de la Table Ronde de Serra di Scopamena (7 août 2009). Serra-di-Scopamena : Associu Cuciurpula, p. 96-106.

Lechenault 2013 : LECHENAULT Marine – Des éléments mobiliers du Centre-Ouest européen dans les sépultures corses à la fin du Premier âge du Fer insulaire (VI^e-V^e s. a.-C.) », in : COLIN Anne, VERDIN Florence (dir.) – *L'âge du Fer en Aquitaine et sur ses marges. Mobilité des hommes, diffusion des idées, circulation des biens dans l'espace européen à l'âge du Fer, 35^e colloque international de l'AFEAF, Bordeaux, 2-5 juin 2011, Aquitania suppl. 30*, p. 479-487.

Lechenault 2015a : LECHENAULT Marine – Le mobilier de Cagnano (Haute-Corse) : un lot de référence pour l'âge du Fer corse, in : CAMPOREALE Giovannangelo, BRIQUEL Dominique (dir.) – *La Corsica e Populonia, Atti del XXVIII Convegno di Studi Etruschi ed Italici (Bastia-Aléria/Piombino-Populonia, octobre 2011)*. Roma : Bretschneider, p. 87-107.

Lechenault 2015b : LECHENAULT Marine – « Meria – San Paolo », *ADLFI. Archéologie de la France – Informations* [En ligne], Corse, mis en ligne le 26 avril 2017, consulté le 14 avril 2019, URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/18794>

Lechenault, Peche-Quilichini 2014 : LECHENAULT Marine, PECHE-QUILICHINI Kewin – L'âge du Fer, in : MICHEL François, PASQUALAGGI Dominique (dir.) – *La Corse 2A-2B, Carte archéologique de la Gaule. Pré-inventaire archéologique publié sous la direction de Michel Provost*, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Ministère de l'éducation nationale, Ministère de la recherche, Ministère de la Culture et de la communication, Maison des sciences de l'Homme, p. 57-64.

Leconte-Tusoli, Franceschini 2006 : LECONTE-TUSOLI Séverine, FRANCESCHINI Léria – *Guide archéologique de la Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 38-40.

Lefèvre-Lehoërff 1996 : LEFÈVRE-LEHOËRFF Anne – Évolution de la métallurgie du bronze en Italie centrale du XII^e au VIII^e siècle avant notre ère : premières données, in : MORDANT Claude, PERNOT Michel, RYCHNER Valentin (dir.) – *L'atelier du bronzier en Europe du XX^e au VIII^e siècle avant notre ère, Actes du colloque international « Bronze '96 », Neuchâtel et Dijon, Tome II*. Paris : CTHS, p. 145-156.

Lehoërff 2004 : LEHOËRFF Anne – Les procédés de fonderie en Italie du nord, in : COCCHI GENICK Daniela (a cura di) – *L'età del bronzo recente in Italia, atti congresso nazionale, 26-29 ottobre 2000*. Viareggio : Mauro Baroni, p. 269-274.

Leleu 2017 : LELEU Florian – « Centre Corse – Mines de cuivre », *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Corse, mis en ligne le 27 avril 2017.

Lemercier et al. 2007 : LEMERCIER Olivier, LEONINI Valentina, TRAMONI Pascal, FURESTIER Robin – Campaniformes insulaires et continentaux de France et d'Italie méditerranéennes : relations et échanges entre Corse, Sardaigne, Toscane et Midi français dans la seconde moitié du troisième millénaire avant notre ère, in : D'ANNA André, CESARI Joseph, OGEL Laurence, VAQUER Jean – *128^e Congrès national des Sociétés savantes, Bastia 2003*. Bastia : Comité des Travaux historiques et scientifiques, p. 241-251.

Leonini 2007 : LEONINI Valentina – L'Eneolitico, in : *Introduzione allo studio della ceramica in archeologia*. Siena : Dipartimento di archeologia e storia delle arti, p. 137-154.

- Lepère 2012** : LEPÈRE Cédric – Chronologie des productions céramiques et dynamiques culturelles du Chasséen de Provence, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 102, 3, p. 513-545.
- Leroi-Gourhan [1943] 1971** : LEROI-GOURHAN André – *L'homme et la matière*. Paris : Albin Michel, 348 p.
- Leroi-Gourhan et al. 1979** : LEROI-GOURHAN Arlette, ALLAIN Jacques, BALOUT Lionel, BASSSIER Claude, BOUCHEZ Robert, BOUCHUD Jean, COURAUD Claude, DELLUC Brigitte, DELLUC Gilles, ÉVIN Jacques, GIRARD Michel, LAMING-EMPERAIRE Annette, SARRADET Max, SCHWEINGRUBER Fritz, TABORIN Yvette, VIALOU Denis, VOUVÉ Jacques – *Lascaux inconnu*, 12^e supplément à Gallia-Préhistoire. Paris : CNRS, 381 p.
- Leshtakov 2011** : LESHTAKOV Lyuben – Late Bronze and Early Iron Age Bronze spear- and javelinheads in Bulgaria in the context of southeastern Europe, *Archeologia bulgarica*, XV, 22, p. 25-52.
- Leshtakov 2015** : LESHTAKOV Lyuben – *Typology and chronology of Late Bronze Age and Early Iron Age Bronze socketed Spearheads southeastern Europe*. Sophia : ATE- Ars et Technica Explicatus, 558 p.
- Letteron 1911** : LETTERON Lucien Auguste – Notice historique sur l'île de Corse depuis les origines jusqu'à l'établissement de l'empire romain, *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 331-332, 55 p.
- Lewthwaite 1982** : LEWTHWAITE James G. – La culture des castelli de la Corse : dernier témoin d'un genre de vie ouest-méditerranéen d'autrefois ?, *Archeologia corsa*, 6-7, 1981-1982, p. 19-34.
- Lewthwaite 1983** : LEWTHWAITE James – The Neolithic of Corsica, *Ancient France*, chap. 6. Edinburgh : Edinburgh University Press, p. 146-181.
- Liégeois 1979** : LIÉGEOIS Jean – Découverte d'une statuette néolithique à Bonifacio (Corse-du-Sud), *Bulletin de la Société préhistorique française*, 76, fasc 2, p. 135-137.
- Liégeois et al. 2008** : LIÉGEOIS Jean, D'ANNA André, ORSINI Jean-Baptiste, TRAMONI Pascal – Le vase en pierre à protomé zoomorphe d'Apazzu (Sartène, Corse-du-Sud), *Bulletin de la Société préhistorique française*, tome 105, n° 2, p. 335-343.
- Lilliu 1999** : LILLIU Giovanni – *Arte e religione della Sardegna prenuragica*. Sassari : Carlo Delfino, 462 p.
- Lilliu [1988] 2004** : LILLIU Giovanni – *La civiltà dei Sardi dal Paleolitico all'età dei nuraghi*. Nuoro : Il Maestrale, 909 p., Coll. "Rai-ERI".
- Lilliu [1966] 2008** : LILLIU Giovanni – *Sculture della Sardegna nuragica*, saggio introduttivo di Alberto Moravetti. Nuoro : Ilisso edizioni, 607 p.
- Lo Schiavo 1978** : LO SCHIAVO Fulvia – Le fibule della Sardegna, *Studi etruschi*, XLVI, p. 25-46.

- Lo Schiavo 1980** : LO SCHIAVO Fulvia – La produzione metallurgica del territorio di Dorgali, in : *Dorgali: documenti archeologici*. Sassari : Chiarella, p. 155-160.
- Lo Schiavo 1994** : LO SCHIAVO Fulvia – Fibula di bronzo di Bisinchi, Campo di Buono (Haute-Corse), *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 668-669, p. 129-138.
- Lo Schiavo 1997** : LO SCHIAVO Fulvia – La Sardaigne de l'âge du Bronze final et du premier âge du Fer, in : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude (dir.) – *L'aventure humaine préhistorique en Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 418-434.
- Lo Schiavo 2006** : LO SCHIAVO Fulvia – Western Weights in Context, in : *Weights in context. Bronze Age Weighting Systems of Eastern Mediterranean : Chronology, Typology, Material and Archaeological Contexts*, Proceedings of the International Colloquium, Rome 22nd-24th November 2004, *Studi e Materiali* 13, Roma, p. 359-379.
- Lo Schiavo 2010** : LO SCHIAVO Fulvia – *Le Fibule dell'Italia meridionale e della Sicilia dall'età del bronzo recente al VI secolo a.C.*, 3 volumes. Stuttgart : Franz Steiner Verlag, 964 p., 758 pl., Coll. « Prähistorische Bronzefunde », Abteilung XIV.
- Lo Schiavo 2013a** : LO SCHIAVO Fulvia – I lingotti « a forma di pelle di bue » da S. Anastasia (Borgo) e da Sète, nel quadro della problematica della navigazione e degli scambi nel Mediterraneo centrale, in : CESARI Joseph (dir) – *Les lingots Peau-de-boeuf et la navigation en Méditerranée centrale : Actes du II^e colloque international (Lucciana, Mariana, 15-18 septembre 2005)*, vol. II-4. Ajaccio : Alain Piazzola, p. 15-32, Coll. « Patrimoine d'une île – Patrimoniù isulanu ».
- Lo Schiavo 2013b** : LO SCHIAVO Fulvia – Il lingotto di rame « a pelle di bue » da Sant'Anastasia (Borgo) in Corsica, in : CESARI Joseph (dir) – *Les lingots Peau-de-boeuf et la navigation en Méditerranée centrale : Actes du II^e colloque international (Lucciana, Mariana, 15-18 septembre 2005)*, vol. II-4. Ajaccio : Alain Piazzola, p. 171-185, Coll. « Patrimoine d'une île – Patrimoniù isulanu ».
- Lo Schiavo 2018** : LO SCHIAVO Fulvia – Le matrici e i crogioli della Sardegna nuragica, in : GIUMLIA-MAIR Alessandra, LO SCHIAVO Fulvia (dir.) – *Bronze Age Metallurgy on Mediterranean Islands, volume in honor of Robert Maddin and Vassos Karageorgis*. Auteuil : Mergoil, p. 305-355, Coll. « Monographies Instrumentum ».
- Lo Schiavo et al. 2009** : LO SCHIAVO Fulvia, MUHLY James D., MADDIN Robert, GIUMLA-MAIR Alessandra (eds) – *Oxhide Ingots in the Central Mediterranean*. Roma : A. G. Leventis Foundation and CNR – Istituto di Studi sulle Civiltà dell'Egeo e del Vicino Oriente, 2009, 519 p., CD, Coll. « Biblioteca di Antichità Cipriote », 8.
- Lo Schiavo et al. 2013** : LO SCHIAVO Fulvia, FALCHI Paola, MILLETTI Matteo – Sardegna ed Etruria tirrenica: identità in formazione. Ripostigli e scambi della fase di transizione fra la fine del Bronzo Finale e la prima età del Ferro, in : BRUNI Stefano, CIANFERONI Giuseppina Carlotta (a cura di) – *Δόσις δ'ολίγη τε φίλη τε*. Studi in onore di Antonella Romualdi. Firenze : edizioni Polistampa, p. 371-416.

- Lo Schiavo et al. 2016** : LO SCHIAVO Fulvia, PEREA Alicia, PERRA Mauro – A Peculiar Kind of Stone Tool from the Nuragic Village of Genna Maria, Villanovaforru (Cagliari) – A Preliminary Note, in : KÖRLIN Gabriele, PRANGE Michael, STÖLLNER Thomas, YALÇIN Ünsal – *From Bright Oresto Shiny Metals. Festschrift for Andreas Hauptmann on the Occasion of 40 Years Reseach in Archaeometallurgy and Archaeometry*. Bochum, p. 133-141.
- Locard 1873** : LOCARD Arnould – Sur la présence d’ossements humains dans les brèches osseuses de la Corse, Paris : Gauthier-Villars, 2 p.
- Loi 2016** : LOI Cinzia – *I pressoi litici fra classificazione tipologica e indagine sperimentale*, Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Storia – Scuola di dottorato di ricerca « storia, letterature e culture del Mediterraneo » ciclo XXVIII, Tesi di dottorato, tutor : MORAVETTI Alberto, Co-tutor : DEPALMAS Anna, Sassari, 389 p., 7 pl.
- Lombardi 2011** : LOMBARDI Ruggero G. – La ceramica per la tessitura, in : BERTELLI Gioia, LEPORE Giorgia (a cura di) – *Masseria Seppannibale Grande in agro di Fasano (BR): indagini in un sito rurale (aa. 2003-2006)*, Bari : Mario Adda Editore, p. 477-482.
- Lorenzi 1992** : LORENZI Françoise – La céramique de l’âge du Bronze de la Corse dans le contexte méditerranéen occidental, thèse de doctorat de l’Université de Corse sous la direction de Michel-Claude Weiss, 7 vol., 1254 p.
- Lorenzi 1997** : LORENZI Françoise – Les éléments de préhension dans la céramique corse de l’Âge du Bronze, *Archeologia corsa : études et mémoires* (Aleria), 18/19, 1993-1997, p. 9-18.
- Lorenzi 2001** : LORENZI Françoise – Les influences italiques dans la céramique de l’âge du Bronze de la Corse, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 98, 1, p. 103-113.
- Lorenzi 2007** : LORENZI Françoise – La céramique appenninique en Corse, in : D’ANNA André, CESARI Joseph, OGEL Laurence, VAQUER Jean (dir.) – *Corse et Sardaigne préhistoriques, relations et échanges dans le contexte méditerranéen*, Paris : CTHS, actes du colloque de Bastia 2003, p. 287-305.
- Lorenzi 2010a** : LORENZI Françoise – *Sant’Antoninu : un site de la fin du Néolithique à l’extrémité du Cap Corse*. Ajaccio : Albiana-UMR LISA, 94 p.
- Lorenzi 2010b** : LORENZI Françoise – Âge du Bronze : U Pratu (Commune de Pietralba, Haute-Corse), in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Golu, Tavignanu et zones attenantes : études récentes des préhistoriens de l’Université de Corse*. Ajaccio : Albiana-UMR LISA, p. 31-35.
- Lorenzi 2011** : LORENZI Françoise – Le site d’A Guaita (Morsiglia, Haute-Corse) : une étape majeure de la néolithisation du Cap Corse, in : *Marges, frontières et transgressions. Actualité de la recherche, Actes des 8^e RMPR, Marseille (13) – 7 & 8 novembre 2008*, Toulouse : Archives d’écologie préhistorique, p. 213-232.
- Lorenzi 2012** : LORENZI Françoise – Les gisements de Lumaca et A Guaita (Centuri et Morsiglia), *Stantari*, 29, 20 années de recherche sur la préhistoire récente, p. 24-26.

- Lorenzi 2013** : LORENZI Françoise – Nouvelles implantations néolithiques dans le nord du Cap Corse : les sites de Sant’Antoninu (Ersa) et A Guaita (Morsiglia), in : « *Quoi de neuf en archéologie ?* » - 13^e Rencontres du Musée départemental de l’Alta Rocca, samedi 12 et dimanche 13 novembre 2011, Levie – Musée de L’Alta Rocca. Levie : Éd. du Musée de l’Alta Rocca, p. 9-31.
- Lorenzi 2017** : LORENZI Françoise – Morsiglia – A Guaita : 2013 – fouille programmée n° 1286, *ADLFI. Archéologie de la France – Informations* [En ligne], Corse, mis en ligne le 26 avril 2017, URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/15916>
- Louboutin 2008** : LOUBOUTIN Catherine – Le bois, la vannerie, les cuirs et les tissus, in TARRÊTE Jacques, LE ROUX Charles-Tanguy – *Archéologie de la France : Le Néolithique*. Paris : Picard, p. 283-293.
- Lugliè 2009** : LUGLIÈ Carlo – Il Neolitico antico, in : *Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria : Atti della XLIV Riunione Scientifica - La preistoria e la protostoria della Sardegna : Cagliari, Barumini, Sassari, 23-28 novembre 2009*, p. 37-78.
- Lumley de 1995** : LUMLEY Henry de – *Le grandiose et le sacré. Gravures rupestres protohistoriques et historiques de la région du Mont Bego*. Aix-en-Provence : Edisud, 452 p., 5 pl. hors-texte, un livret de 32 p.
- Macchiarola 1995** : MACCHIAROLA Ida – La facies appenninica, in : COCCHI GENICK Daniela (a cura editoriale di) – *Aspetti culturali della media età del bronzo nell’Italia centro-meridionale*. Firenze : Franco Cantini, p. 441-463, Coll. « Octavo ».
- Magdeleine 1973** : MAGDELEINE Jacques – Le gisement *préhistorique* du Monte Grosso à Biguglia (résultat des premiers sondages), *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 608-609, p. 9-26.
- Magdeleine 1974** : MAGDELEINE Jacques – Trois stations préhistoriques du Nebbio, in : FAGEC – *Études préhistoriques en Corse II, Bastia : Cahiers Corsica*, 42-43, p. 33-38.
- Magdeleine 1979** : MAGDELEINE Jacques – L’occupation préhistorique au Monte Grossu I et Monte Grossu II. Commune de Biguglia. (Hte Corse), *Archeologia corsa : études et mémoires*, 4, p. 23-32.
- Magdeleine 1984** : MAGDELEINE Jacques – Les premières occupations humaines de l’abri de Strette, *Archeologia corsa : études et mémoires*, 8-9, p. 30-50.
- Magdeleine 1995** : MAGDELEINE Jacques – Préhistoire du Cap Corse : les abris de Torre d’Aquila, Pietracorbara (Haute-Corse), *Bulletin de la Société préhistorique française*, 92, 3, p. 363-377.
- Magdeleine, Ottaviani 1986** : MAGDELEINE Jacques, OTTAVIANI Jean-Claude – L’abri préhistorique de Strette, in : *Actes du 3^e Colloque d’Histoire et d’Archéologie de Bastia, numéro spécial du Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, p. 61-90.
- Magdeleine, Ottaviani 2000** : MAGDELEINE Jacques, OTTAVIANI Jean-Claude – Le Nord de la Corse et les premières occupations humaines de la zone médiotyrrhénienne, in :

TOZZI Carlo, WEISS Michel Claude (a cura di) – *Les premiers peuplements olocènes de l'aire corso-toscane – Il primo popolamento olocenico dell'area corso-toscana*, Université de Corse – Università di Pisa, Unione Europea : Interreg II Toscana – Corsica 1997-1999 : Asse 4.2 – Cultura Uomo Società. Pisa : Edizioni ETS, p. 31-35.

Magdeleine, Ottaviani 2013 : MAGDELEINE Jacques, OTTAVIANI Jean-Claude – L'Âge du Fer en Corse : spécificité insulaire et influences extérieures, in : GRAZIANI Antoine-Marie (dir.) – *Histoire de la Corse, vol. 1, Des origines à la veille des Révolutions*. Ajaccio : Alain Piazzola, p. 159-179.

Magdeleine et al. 1973 : MAGDELEINE Jacques, BOINARD Roger, FAGGIO Maurice – Une dalle à cupules sur la commune de Barbaggio : U Tavolinu di u Vescu, *cahiers Corsica*, 29, I, FAGEC, p. 18-19.

Magdeleine et al. 2003 : MAGDELEINE Jacques, MILLELIRI Alex, OTTAVIANI Jean-Claude – La « Teppa di Lucciana », nécropole protohistorique : commune de Vallecalle, *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 702-703, p. 7-80.

Maggiani 2001 : MAGGIANI Adriano – Pesì e bilance in Etruria, in : CORTI Carla, GIORDANI Nicoletta (a cura di) – *Pondera: pesi e misure nell'Antichità*, Museo della bilancia/Centro di documentazione. Modena : Libra 93, p. 67-73.

Maggiani 2009 : MAGGIANI Adriano – *La libbra etrusca. Addenda, Studi Etruschi*, LXXII, 2007, p. 135-147.

Maggiani 2012 : MAGGIANI Adriano – Ancora sui sistemi ponderali in Etruria: pesi di pietra dal territorio fiesolano, *Mélanges de l'École française de Rome - Antiquité* [En ligne], 124-2 | 2012, mis en ligne le 25 juillet 2013, consulté le 04 décembre 2013. URL : <http://mefra.revues.org/795>

Maggiulli 2006 : MAGGIULLI Giovanna – I dischi solari di Roca (Lecce), dati di scavo e analisi preliminare, in : *Studi di protostoria in onore di Renato Peroni*. Firenze : All'Insegna del Giglio, p. 125-132.

Maggiuli 2009 : MAGGIULLI Giovanna – I ripostigli di Roca Vecchia (Lecce): analisi dei materiali e problematiche archeologiche, in : BORGNA Elisabetta, CASSOLA GUIDA Paola (a cura di) – *Dall'Egeo all'Adriatico: organizzazioni sociali, modi di scambio e interazione in età postpalaziale (XII-XI sec. a.C.): Atti del Seminario internazionale (Udine, 1-2 dicembre 2006)*, Quaderni di Protostoria Mediterranea. Orvieto: Quasar, p. 205-218.

Mandolesi 2005 : MANDOLESI Alessandro – *Materiale protostorico: Etruria et Latium Vetus*. Roma : L'Erma di Bretschneider, 566 p.

Marazzi, Tusa (a cura di) 2001 : MARAZZI Massimiliano, TUSA Sebastiano (a cura di) – *Preistoria : dalle coste della Sicilia alle Isole Flegree: catalogo della mostra: Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli, 5 maggio-3 giugno 2001*, Palermo : Arnaldo Lombardi editore, 322 p.

- Marchesi et al. 1996** : MARCHESI Henri, LEANDRI Franck, MAGDELEINE Jacques – Inventaire des mégalithes de Haute-Corse, *Bilan scientifique de la région corse 1995*, préfecture de Corse, direction régionale des affaires culturelles – service régional de l'archéologie, Ministère de la culture – direction du patrimoine, sous-direction de l'archéologie, p. 59-63, 1 pl.
- Marchesini 2015** : MARCHESINI Simona – Le Tavolette Enigmatiche: virtù e limiti di un codice, in : PICCOLI Adalberto, RUGGIERO Maria Giuseppina – *Atti del congresso internazionale Tavolette Enigmatiche: un antico processo di interazione in Europa: nel 50° di fondazione del Gruppo archeologico Cavriana, Cavriana Museo archeologico, 16-17-18 settembre 2010, Annali benacensi, XV*. Cavriana : Museo archeologico, p. 171-181.
- Marchetti 2004** : MARCHETTI Marie-Laurence – Grotta Piatta une tombe de l'Âge du Fer en Balagne, *Cahiers Corsica*, 216-217, p. 190-192.
- Marchetti 2006** : MARCHETTI Marie-Laurence – Grotta Piatta New Results from Corsican Burials of the Iron Age, *Cultural Heritage, the First International Symposium on Environment Identities and Mediterranean Area*, July 10-13 2006, Corte/Ajaccio, IEEE France section, p. 482-486.
- Marchetti 2007a** : MARCHETTI Marie-Laurence – Les sépultures préhistoriques et protohistoriques en abri-sous-roche de la Corse dans le contexte méditerranéen : analyse et identification des pratiques funéraires, thèse pour obtenir le grade de Docteur de l'Université de Corse, spécialité : archéologie préhistorique, présentée et soutenue publiquement le 3 juillet 2007, Directeur de thèse M. C. Weiss, professeur, 328 p.
- Marchetti 2007b** : MARCHETTI Marie-Laurence – Étude du site A Grotta Piatta (Aregno, haute-Corse) : données nouvelles sur les pratiques funéraires protohistoriques de la Corse, in : TOZZI Carlo, WEISS Michel Claude (a cura di) – *Préhistoire et protohistoire de l'aire tyrrhénienne : Preistoria e protostoria di l'area tirrenica*, Université de Corse-Università di Pisa. Ghezzano (PI) : Felici editore, p. 57-63.
- Marchetti 2010** : MARCHETTI Marie-Laurence – Âge du fer, A Grotta Piatta (commune d'Aregnu, Haute-Corse), in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Golu, Tavignanu et zones attenantes*. Ajaccio : Albiana-UMR LISA 6240, p. 39-41.
- Marchetti 2013** : MARCHETTI Marie-Laurence – De la fouille au musée, l'exemple de la Grotta Piatta, in : « *Quoi de neuf en archéologie ?* » - 13^e Rencontres du Musée départemental de l'Alta Rocca, samedi 12 et dimanche 13 novembre 2011, Levie – Musée de L'Alta Rocca. Levie : Éd. du Musée de l'Alta Rocca, p. 171-178.
- Marchetti, Allegrini-Simonetti 2015** : MARCHETTI Marie-Laurence, ALLEGRINI-SIMONETTI Franck – Valoriser et conserver un patrimoine riche et fragile, *Dossiers d'Archéologie*, 370, Juillet-Août 2015, p. 81-83.
- Marchetti, Gratuze 2007** : MARCHETTI Marie-Laurence, GRATUZE Bernard – Le mobilier en verre du site de la Grotta Piatta (Aregno, Haute-Corse) : composition chimique et chronotypologie, [The glass furniture site of Grotta Piatta (Aregno, North Corsica): chemical composition and chronotypology], *Archéosciences, revue d'archéométrie*, 31, p. 163-173.

- Marcigny 2018** : MARCIGNY Cyril – Des armes aux guerriers. La violence dans les sociétés de l'âge du Bronze, in : *Archéologie dans l'Aube. Des premiers paysans au prince de Lavau 5300 à 450 avant notre ère*. Gand : éd. Snoeck, p. 200- 207.
- Mariani 2006** : MARIANI François Antoine – *Speloncato de A à Z*, troisième édition, Speloncato, 111 p.
- Marquelet 2007** : MARQUELET Marie-Laure – Étude du foyer de la hutte de la couche IIB2 du Néolithique ancien de A Petra (L'Île-Rousse, Haute-Corse) : une approche pluridisciplinaire, in : TOZZI Carlo, WEISS Michel Claude (a cura di) – *Préhistoire et protohistoire de l'aire tyrrhénienne : Preistoria e protostoria di l'area tirrenica*, Université de Corse-Università di Pisa. Ghezzano (PI) : Felici editore, p. 19-21.
- Martineau 2010** : MARTINEAU Rémi – Brunissage, polissage et degrés de séchage : un référentiel expérimental, *Les nouvelles de l'archéologie*, 119, p. 13-19.
- Martinelli 2015** : MARTINELLI Nicoletta – « Placchette discoidali » dalle collezioni del Museo Civico di storia Naturale di Verona, in : PICCOLI Adalberto, RUGGIERO Maria Giuseppina – *Atti del congresso internazionale Tavolete Enigmatiche: un antico processo di interazione in Europa: nel 50° di fondazione del Gruppo archeologico Cavriana, Cavriana Museo archeologico, 16-17-18 settembre 2010, Annali benacensi, XV, Cavriana : Museo archeologico, p. 223-241.*
- Masset 1993** : MASSET Claude – *Les dolmens : sociétés néolithiques : pratiques funéraires*, Paris : Errance, 180 p., Coll. « des Hespérides ».
- Massiani (à paraître)** : MASSIANI Santu (à paraître) – Una storia ci hè : dans les pas de Guidone Franceschi découvreur du lointain passé = Una storia ci hè : nantu à i passi di Guidone Franceschi chì scuprì u passatu luntanu, *Six millénaires en Balagne = Sei milleni in Balagna : Balagna – Ghjussani – Ostriconi – Falasorma, troisième colloque du Laboratoire régional d'archéologie, 14-15-16 octobre 2016.*
- Mazel et al. 1974** : MAZEL Albin-Henri, MAGDELEINE Jacques, GALUP Patrice – Bassin, cupules, gravures et polissoir (?) à Zuani, in : FAGEC – *Études préhistoriques en Corse II, cahiers Corsica*, 42-43, p. 26-32.
- Mazet 2001** : MAZET Sylvain – Inventaire, typologie et évolution des enceintes pré et protohistorique de la Corse. Mémoire de maîtrise. Università di Corti, 215 p.
- Mazet 2002** : MAZET Sylvain – Recherches méthodologiques pour l'étude des enceintes préhistoriques et protohistoriques. Application aux sites de la Mutola et de Marze. Mémoire de D.E.A. « Études Corses et Méditerranéennes » sous la direction de Michel Claude Weiss. Université de Corse, 2001-2002, 133 p.
- Mazet 2004** : MAZET Sylvain – Essai sur les systèmes d'entrée des enceintes pré- et protohistoriques de Corse, *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 706-707, p. 31-52.
- Mazet 2006** : MAZET Sylvain – Les enceintes pré- et protohistoriques de Corse : Essai de comparaison avec quelques sites de Toscane. Thèse de Doctorat en archéologie préhistorique. (UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines. Section 20. Anthropologie,

Ethnologie, Préhistoire), soutenue le 20 octobre 2006 à l'Université de Corse. Università di Corsica, Università di Pisa, 795 p.

Mazet 2008 : MAZET Sylvain – *Les enceintes pré- et protohistoriques de Corse : Essai de comparaison avec quelques sites de Toscane*. Oxford : Archaeopress, 508 p., Coll. « BAR International » Series 1815.

Mazet et al. 2012 : MAZET Sylvain, LE BOURDONNEC François-Xavier, BONTEMPI Jean-Michel, MARINI Nathalie, NEUVILLE Pierre-François, POUPEAU Gérard, SICURANI Jean – La Sardegna, unica zona di approvvigionamento in ossidiana per la Corsica durante il Neolitico? Il caso del sito neolitico medio-finale di A Fuata (NW della Corsica), *Atti della XLIV riunione scientifica – La Preistoria e la Protostoria della Sardegna*, Cagliari, Barumini, Sassari 23-28 novembre 2009, Università degli Studi di Cagliari – Centro Interdipartimentale per la Preistoria e la Protostoria del Mediterraneo (C.I.P.P.M.), vol. IV, Posters, Firenze, p. 1602-1606.

Médard 2000 : MÉDARD Fabienne – *L'artisanat textile au Néolithique. L'exemple de Portalban II (Suisse) 3272-2462 avant J.-C. sur le plateau suisse : analyse technique, économique et sociale*. Montagnac : Monique Mergoïl, 251 p., Coll. « Préhistoires », vol. 4.

Médard 2003 : MÉDARD Fabienne – Vestiges textiles et activités de filage sur le site néolithique d'Arbon-Bleiche 3 (TG, Suisse), *Bulletin de la Société préhistorique française*, 100-2, p. 375-391.

Médard 2006 : MÉDARD Fabienne – *Les activités de filage au Néolithique sur le plateau suisse : analyse technique, économique et sociale*. Paris : CNRS, 187 p., Coll. « CRA », 28.

Médard 2008 : MÉDARD Fabienne – L'acquisition des matières textiles d'origine végétale en préhistoire : l'apport des données expérimentales et ethnographiques, in : *Archéologie des textiles et teintures végétales : les nouvelles de l'archéologie*, 114, p. 23-28.

Melis 1989 : MELIS Maria Grazia – *Studio tipologico delle perle in vetro e faience rinvenute in Sardegna*. Antichità sarde, vol. 2, Materiali e monumenti d'età prenuragica e nuragica, studi e ricerche, Università degli Studi di Sassari. Istituto di Antichità, Arte e Discipline Etnodemologiche, seminario 1988, Sassari, p. 63-93.

Melis 2000 : MELIS Maria Grazia – *L'Età del Rame in Sardegna: origine ed evoluzione degli aspetti autoctoni*. Villanova Monteleone : Soter Editrice. 373 p.

Melis 2007 : MELIS Maria Grazia – La Sardegna e le sue relazioni con la Corsica tra la fine del Neolitico e l'età del Rame, in : *128^e Congrès des Sociétés historiques et scientifiques : relations, échanges et coopération en Méditerranée, Bastia, du 14 au 21 avril 2003*. Paris : CTHS, p. 253-263.

Melis 2009a : MELIS Maria Grazia – L'Eneolitico antico, medio ed evoluto in Sardegna: dalla fine dell'Ozieri all'Abealzu, in : Istituto italiano di preistoria e protostoria – *Atti della XLIV riunione scientifica: la preistoria e la protostoria della Sardegna*, Cagliari, Barumini, Sassari 23-28 novembre 2009, vol. I : Relazioni generali. Firenze : Edizione dell'Istituto, p. 82-95.

- Melis 2009b** : MELIS Maria Grazia – La Sardaigne et ses relations méditerranéennes entre les V^e et III^e millénaires av. J.-C. : quelques observations, in : Collectif 2009 : *De Méditerranée et d'ailleurs ... Mélanges offerts à Jean Guilaine*. Toulouse : Archives d'écologie préhistorique, p. 509-520.
- Melis 2012** : MELIS Maria Grazia – L'iconografia umana nell'arte preistorica sarda, *Preistoria alpina*, 46 I p.219-225.
- Melis 2013** : MELIS Maria Grazia – Problemi di cronologia insulare. La Sardegna tra il IV e il III millennio BC, in : COCCHI GENICK Daniela (a cura di) – *Cronologia assoluta e relativa dell'Età del Rame in Italia : Atti dell'Incontro di Studi Università di Verona, 25 giugno 2013, Preistoria e Protostoria volume primo*. Verona : QuiEdit, p. 197-211.
- Melis 2014** : MELIS Maria Grazia – *Lo strumentario tessile della Preistoria : i pesi da telaio della Sardegna*, Quaderni del LaPARS. 1. Sassari : Università degli studi di Sassari, 256 p., XXXIV tav.
- Melis 2018** : MELIS Maria Grazia – Modelli di sfruttamento e circolazione delle materie prime nel Mediterraneo occidentale durante il IV millennio BC. I Dati della Sardegna, *Quaderni del LaPARS. 3, La Préhistoire et la protohistoire des îles de Méditerranée occidentale. Matières premières, circulation, expérimentation et traditions techniques, Atti del Workshop, Corte – Université de Corse – 26-27 settembre 2016*. Sassari : Università degli studi di Sassari, p. 99-122.
- Melis, Piras 2010** : MELIS Maria Grazia, , PIRAS Stefania – Les productions céramiques en Sardaigne au IV^e millénaire av. J.-C. Nouvelles données sur le village de Su Coddu-Canelles (Selargius, Cagliari), *Préhistoires méditerranéennes*, [En ligne], 1 | 2010.
- Melis et al. 2012** : MELIS Maria Grazia, CAPPAL Ramona, MANCA Laura, PIRAS Stefania – The beginning of metallurgic production and the socioeconomic transformations of the sardinian Eneolithic, in : CONATI BARBARO Cecilia, LEMORINI Cristina – *Social, economic and symbolic perspectives at the dawn of metal production*. Oxford : Archaeopress, p. 13-32, Coll. « BAR International », Series 2372, p. 13-32.
- Melli 2004** : MELLI Piera – Genova, la necropoli preromana, in : DE MARINIS Raffaele C., SPADEA Giuseppina (dir.) – *I Liguri* ». Ginevra-Milano : Éd. Skira, p. 309-357.
- Mérimée 1840** : MÉRIMÉE Prosper – *Notes d'un voyage en Corse*. Paris : Fournier Jeune, libraire, 256 p.
- Michel, Pasqualaggi 2014** : MICHEL François, PASQUALAGGI Dominique – La Corse 2A-2B, *Carte archéologique de la Gaule : pré-inventaire archéologique publié sous la direction de Michel Provost*, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Ministère de l'éducation nationale, Ministère de la recherche, Ministère de la Culture et de la communication, Maison des sciences de l'Homme, 315 p.
- Mihovilič et al. 2011** : MIHOVILIĆ Kristina, HÄNSEL Benrhard, TERŽAN Biba – Monkodonja Rovigno (Croazia), in : PICCOLI Adalberto, LAFFRANCHINI, Renato, (a cura di) – *Enigma: un antico processo di interazione europea : le Tavolete Enigmatiche*.

An ancient European interaction: the Enigmatic Tablets. Cavriana : Museo archeologico dell'Alto Mantovano, Gruppo Archeologico Cavriana, p. 131-136.

Mihovilič et al. 2015 : MIHOVILIĆ Kristina, HÄNSEL Benrhard, TERŽAN Biba – Le Tavole Enigmatiche a Moncodogno, in : PICCOLI Adalberto, RUGGIERO Maria Giuseppina – *Atti del congresso internazionale Tavole enigmatiche: Un antico processo di interazione in Europa: nel 50° di fondazione del Gruppo archeologico Cavriana, Cavriana Museo archeologico, 16-17-18 settembre 2010, Annali benacensi*, XV. Cavriana : Museo archeologico, p. 159-169.

Milanini 1994 : MILANINI Jean-Louis – *Sépultures et rites funéraires en Corse à l'âge du Fer*, Mémoire de Maîtrise, Université de Lyon III, 1993-1994, 229 p.

Milanini 1995 : MILANINI Jean-Louis – *Sépultures et rites funéraires en Corse à l'âge du Fer*, Mémoire de maîtrise, Faculté des Lettres et Civilisations, Université de Lyon III, 1993-1994, 2 vol., 344 p.

Milanini 2012 : MILANINI Jean-Louis – Cozza Torta et la question du premier âge du Fer en Corse dans l'extrême-sud de la Corse, in : PECHE-QUILICHINI Kewin (dir.) – *L'âge du Fer en Corse – acquis et perspectives, actes de la Table Ronde de Serra di Scopamena (7 août 2009)*, Serra-di-Scopamena : Associu Cuciurpula, p. 27-34.

Milanini 2013 : MILANINI Jean-Louis – Découverte de moules non permanents sur le site du premier âge du Fer de Cozza Torta (Porto-Vecchio, Corse-du-Sud), *Bulletin de la Société préhistorique française*, 110, 4, p. 757-760.

Milanini et al. 2008 : MILANINI Jean-Louis, TRAMONI Pascal, PASQUET Alain, DAVID Hélène – La sépulture de l'âge du Fer de Tappa 2 (Porto-Vecchio, Corse du Sud), *Documents d'archéologie méridionale*, 31, p. 131-151.

Milanini et al. 2012 : MILANINI Jean-Louis, TRAMONI Pascal, GANTES Lucien-François, PASQUET Alain – Cozza Torta (Porto-Vecchio, Corse-du-Sud), habitat indigène du VI^e s. av. J.-C. : note préliminaire sur les rapports entre indigènes, Étrusques et Massaliètes, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 109, 4, p. 767-786.

Milcent 2009 : MILCENT Pierre-Yves – À l'Est rien de nouveau : chronologie des armes de poing du premier âge du Fer médio-Atlantique et genèse des standards matériels élitaires hallstattiens et laténiens, in : LEHOËRFF Anne (dir.) – *Construire le temps : histoire et méthodes des chronologies et calendriers des derniers millénaires avant notre ère en Europe occidentale : actes du XXX^e colloque international HALMA-IPEL (7-9 décembre 2006)*. Glux-en-Glenne : Centre archéologique européen (Bibracte, 16), p. 231-250.

Militello et al. 1996 : MILITELLO Pietro, ANDERSSON STRAND Eva, NOSCH Marie-Louise, CUTLER Joanne – Textile tools from Ayia Triada, Crete, Greece, in : ANDERSSON STRAND Eva, NOSCH Marie-Louise (ed.) – *Tools, textiles and contexts: investigating textile production in the Eastern Mediterranean Bronze age*. Oxford et Philadelphia: Oxbow book, p. 207-214.

Milletti 2012 : MILLETTI Matteo – Brevi note di metallurgia corsa, in : PECHE-QUILICHINI Kewin (dir.) – *L'âge du Fer en Corse – Acquis et perspectives : actes de la table ronde*

de Serra di Scopamena (7 août 2009). Serra-di-Scopamena : Associu Cuciurpula, p. 87-95.

Milletti 2013a : MILLETTI Matteo – Etruria e Corsica, in : MACINTOSH TURFA Jean (dir.) – *The Etruscan World*. Abingdon-on-Thames : Routledge Editions, p. 244-258.

Milletti 2013b : MILLETTI Matteo – La Corsica ed i traffici del Tirreno tra BF (Bronzo Finale) e I Fe (Prima età del Ferro): dati e ipotesi, in : CESARI Joseph (dir.) – *Les lingots Peau-de-boeuf et la navigation en Méditerranée centrale : Actes du II^e colloque international (Lucciana, Mariana, 15-18 septembre 2005), vol. II-4*. Ajaccio : Alain Piazzola, p. 229-242, Coll. « Patrimoine d'une île – Patrimoniù isulanu ».

Milletti et al. 2011 : MILLETTI Matteo, ACCONCIA Valeria – Populonia e la Corsica: alcune riflessioni, in : Giulia FACCHIN, Matteo MILETTI (dir.) – *Materiali per Populonia*, 10. Pisa : Ed. ETS, p. 445-457.

Millotte 1961 : MILLOTTE Jacques Pierre – Inventaire des trouvailles de l'âge du Bronze en Indre et Loire, *Gallia*, 4, 4, p. 143-163.

Millotte 1963 : MILLOTTE Jacques Pierre – *Le Jura et les plaines de Saône aux âges des métaux, Annales Littéraires de l'Université de Besançon*, ouvrage publié avec le concours du CNRS. Paris : Éd. « Les Belles Lettres », 2 vol., vol.1 : 452 p., 1 pl., 4 p. d'addenda et corrigenda ; vol. 2 : LXXVIII pl., 2 cartes.

Miniconi 2009 : MINICONI Roger – *Les noms de lieux en Corse : toponymie de l'environnement littoral de l'île*. Ajaccio : Alain Piazzola, 154 p.

Mira Bonomi 1975 : MIRA BONOMI Angelo – Considerazioni sulle tavolette incise (reperto in arenaria dalla palafitta di Pacengo del Garda), *Annali Benacensi*, 2, *Atti del 2° convegno archeologico benacense, Cavriana, 20 ottobre 1974*. Cavriana : Museo del Alto Mantovano, p. 85-102.

Mira Bonomi 1980 : MIRA BONOMI, Angelo – Microfusioni dell'età del Bronzo, *Annali Benacensi*, 6, *Atti del VII convegno archeologico benacense, Cavriana, 9 settembre 1979*, Cavriana : Museo del Alto Mantovano, p. 73-79.

Mödlinger et al. 2018 : MÖDLINGER Marianne, LEANDRI Franck, PECHE-QUILICHINI Kewin – Boys don't cry – considérations sur les figurations de protections céphaliques et pectorales des statues-menhirs corses, in : Sonderdruck aus archäologisches Korrespondanzblatt : Jahrgang 48 - 2018 - Heft 4. Mainz : RGZM, p. 473-491.

Mohen 1973 : MOHEN Jean-Pierre – Qu'attendre de la radiographie des objets protohistoriques en bronze ?, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 70, *comptes rendus des séances mensuelles*, p. 205-210

Mohen 1980-1981 : MOHEN Jean-Pierre – Moules multiples des fondeurs de l'Âge du Bronze, *Antiquités nationales*, 12/13, p. 27-33.

Mohen 1989 (éd.) : MOHEN Jean-Pierre – *Archéologie comparée 2 : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique*. : Paris : Éd. de la Réunion des musées nationaux, 303 p.

- Mohen 1990** : MOHEN Jean-Pierre – Métallurgie préhistorique : introduction à la paléoméallurgie. Paris : Masson, 230 p.
- Mohen 1991** : MOHEN Jean-Pierre – Les sépultures de métallurgistes du début des âges des métaux en Europe, in : MOHEN Jean-Pierre (dir.) – *Découverte du métal*. Paris : Picard, p. 131-142, Coll. « Millénaires ». Amis du Musée des Antiquités nationales
- Molloy 2008** : MOLLOY Barry P.C. – Martial arts and materiality: a combat archaeology perspective on Aegean swords of the fifteenth and fourteenth centuries BC, *World Archaeology*, 40 (1). Abingdon-on-Thames : Taylor and Francis, p. 113-134, *Experimental Archaeology*
- Molloy 2010** : MOLLOY Barry P.C. – Swords and Swordmanship in the Aegean Bronze Age, *American Journal of Archaeology*, vol. 114, 3, p. 403-428.
- Montanaro 2015** : MONTANARO Andrea Celestino – « I vasi di bronzo della « Collezione Sansone » di Mattinata (FG) », *Mélanges de l'École française de Rome - Antiquité* [En ligne], 127-1 | 2015, mis en ligne le 28 mai 2015, consulté le 03 janvier 2016. URL : <http://mefra.revues.org/2681>
- Montelius 1895-1910** : MONTELIUS Oscar – *La civilisation primitive en Italie depuis l'introduction des métaux*. Stockholm : Imprimerie royale, Berlin : A. Asher & Co, tome 1.1 : 547 p. ; tome 1:2 : XXI p. de pl., 113 p. de pl., tome 2:1 : p. 550-1024 ; tome 2:2 : pl. 115-24 ; tome 2:3 : pl. 250-383.
- Montjardin, Roger 1993** : MONTJARDIN Raymond, ROGER Jean-Marc – Les figurations anthropomorphes, zoomorphes ou végétales du Néolithique ancien au Bronze final dans le Midi méditerranéen, in : BRIARD Jacques, DUVAL Alain (dir.) – *Les représentations humaines du Néolithique à l'âge du Fer, 115^e Congrès national des sociétés savantes, Avignon, 1990*. Paris : CTHS, p. 107-121.
- Moracchini-Mazel 2006** : MORACCHINI-MAZEL Geneviève – Le castello disparu de Tarragno en Balagne à Ville di Paraso en Balagne (Haute-Corse), in Maura MEDRI, Nicola CUCUZZA : *Archeologie : studi in onore di Tiziano Mannoni*, Bari : Edipuglia, p. 177-178, Coll. « Bibliotheca archeologica ».
- Moravetti 2004** : MORAVETTI Alberto – *Monte Baranta e la cultura di Monte Claro*, Sassari : Carlo Delfino, 276 p., Coll. « Sardegna archeologica : scavi e ricerche », 3.
- Morero 2011** : MORERO Elise – Transferts techniques en Méditerranée orientale. L'exemple de la fabrication des vases en pierre à l'âge du Bronze, *Syria*, 88, p. 207-224.
- Morero 2014** : MORERO Elise – Reconstitution expérimentale des techniques de forage de la pierre en Crète minoenne, *ArchéOrient-Le Blog* (Hypotheses.org), 25 septembre 2014. [En ligne] <http://archeorient.hypotheses.org/3151> (mis à jour le 25 juillet 2015)
- Mortillet de 1879** : MORTILLET Adrien de – Grotte préhistorique de Corse, *Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris*, 391^e Séance le 5 juin 1879. p. 401-402.

- Mortillet de 1884** : MORTILLET Adrien de – Les monuments mégalithiques de la Corse, *Association française pour l'avancement des sciences : comptes-rendus de la douzième session, congrès de Rouen, 17 août 1883*, p. 593-599.
- Mortillet de 1886** : MORTILLET Adrien de – Le préhistorique en Corse, in : *Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'Homme*, série III, 3, p. 466-467.
- Mortillet de 1893** : MORTILLET Adrien de – Rapport sur les monuments mégalithiques de la Corse, *Les (Nouvelles) archives des missions scientifiques et littéraires*, tome III. Paris : Ernest Leroux, p. 1-35, pl. XI-XV.
- Mortillet de 1916** : MORTILLET Adrien de – Note sur deux poignards en bronze trouvés en Corse, *Revue anthropologique*, 10, p. 399-404.
- Mourre 2003** : MOURRE Vincent - Discoïde ou pas Discoïde ? Réflexions sur la pertinence des critères techniques définissant le débitage Discoïde, in: PERESANI Marco (dir.) – *Discoid Lithic Technology - Advances and implications*. Oxford, BAR International Series 1120, 2003, p. 1-18.
- Müller 1997** : MÜLLER Felix von – *Kunst der Kelten*, Stuttgart : Belserverlag, 303 p.
- Müller, Pini 1999** : MÜLLER Walter, PINI Ingo – *Iraklion, Archäologisches Museum, Teil 6 : die Siegelabdrücke von Aj. Triada und anderen zentral- und ostkretischen Fundorten, unter Einbeziehung von Funden aus anderen Museen*, in : PINI Ingo, PLATON Nikolaos et al. – *Corpus der minoischen und mykenischen Siegel, Band II*. Berlin : Gebrüder Mann, XLVIII, 519 p.
- Müller-Karpe 2006** : MÜLLER-KARPE Hermann – Cieli e sole come simboli divini nell'età del bronzo, *Studi di protostoria in onore di Renato Peroni*. Firenze : Ed. All'insegna del Giglio, p. 680-683.
- Munro 1908** : MUNRO Robert – *Les stations lacustres d'Europe aux âges de la pierre et du bronze (Lake dwellings – Pfhalbauten – Palafitti)*, édition française par le Docteur Paul Rodet Membre de la Société Préhistorique de France, avec 82 figures dans le texte et 31 planches et un frontispice. Paris : Librairie C. Reinwald, Schleicher Frères éditeurs, 294 p.
- Musée de la Corse 2011** : MUSÉE DE LA CORSE – *Mare Nostrum : les Corses et la mer*. Ajaccio : Collectivité territoriale de Corse, Albiana, 570 p.
- Nantet 2012** : NANTET Emmanuel – L'épave d'Ulu burun, *Revue Egypte, Afrique et Orient*, 64, p. 29-40.
- Nebbia 1988** : NEBBIA Paul – Le Chalcolithique terrinien de Cauria, abris XX et XXI – Sartène Corse-du-Sud, in : CAMPS Gabriel, VIGNE Jean-Denis, CESARI Joseph, GAUTHIER Alain – *Terrina et le terrinien : recherches sur le Chalcolithique de la Corse*, Ecole Française de Rome. Rome : École française de Rome, p. 374-379, « Collection de l'Ecole Française de Rome », 109.
- Nebbia, Ottaviani 1989** : NEBBIA Paul, OTTAVIANI Jean-Claude – Le site fortifié de Castiddacciu (Z ivia – Sartène, Corse-du-Sud), in : *Actes du 5^e Colloque d'Histoire et*

d'Archéologie de Bastia, Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse, n° 656, p. 307-333.

Nebbia, Ottaviani 1993-1994 : NEBBIA Paul, OTTAVIANI Jean-Claude – Le Chalcolithique terrinien de Cauria, abris XX et XXI, (Sartène, Corse-du-Sud), *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 664-667, p. 79-123.

Nègre 1991 : NÈGRE Ernest – *Toponymie générale de la France : Étymologiede 35.000 noms de lieux* : vol. II : *formations non-romanes ; formations dialectales*. Paris Droz, 676 p., Coll. « publications romanes et françaises ».

Negrone Catacchio 1981 : NEGRONI CATACCHIO Nuccia – Grotta Nuova, Infernetto, Archi di Pontecchio, Monte Salietto, Ponte S. Pietro Valle : abitato all'aperto, in : *Sorgenti della Nova*, p. 366-378, 382, 387-393.

Nentien 1897 : NENTIEN Eusèbe Théophile – Étude sur les gîtes minéraux de la Corse, in : *Annales des mines ou recueil de mémoires sur l'exploitation des mines et sur les sciences et les arts qui s'y rattachent publiées sous l'autorisation du Ministère des travaux publics*. Paris : Éd. Vicq-Dunod et C^{ie}, neuvième série, tome XII, p. 231-296.

Neugebauer 2001 : NEUGEBAUER Johannes Wolfgang – La nécropole de Mannersdorf, in : MOSCATI Sabatino, FREY Otto-Hermann, KRUTA Venceslas, RAFTERY Barry, SZABÓ Miklós (dir.) – *Les Celtes*. Paris : EDDL, p. 298-299.

Neuville 1979 : NEUVILLE Pierre – Site de Castellacci (Feliceto – 20220 L'Ile-Rousse), Corse : campagne de fouilles de 1979, rapport de fouilles, Association balaine d'études préhistoriques (ABEP), 15 p., 24 pl.

Neuville 1980a : NEUVILLE Pierre – Site de Castellacci (Speloncato - 20220 L'Ile-Rousse), Corse : campagne de fouilles de 1980, Association balaine d'études préhistoriques (ABEP), 7 p., 11 pl. et tableaux.

Neuville 1980b : NEUVILLE Pierre – La fouille de sauvetage effectuée sur le site « I Castellacci », *Recherches régionales, Alpes-Maritimes et contrées limitrophes*, p. 25-28.

Neuville 1981 : NEUVILLE Pierre – Site de Castellacci (Speloncato - 20220 L'Ile-Rousse), Corse : campagne de fouilles de 1980, Association balaine d'études préhistoriques (ABEP), 15 p., 17 pl.

Neuville 1984a : NEUVILLE Pierre – Le site du néolithique ancien du Capu Braggaghiu. (Porte Vecchie-Corso), *Archeologia corsa : études et mémoires* 8-9, 1983-1984, p. 26-29.

Neuville 1984b : NEUVILLE Pierre – Le site de l'âge du bronze du Capu Braggaghiu. (Porte Vecchie). *Archeologia corsa : études et mémoires* 8-9, 1983-1984, p. 64-66.

Neuville 1984c : NEUVILLE Pierre – *La Préhistoire et la Protohistoire des secteurs nord-est, est et sud du territoire de la commune de Lumio (Haute-Corse)*, Mémoire de maîtrise, Université de Nice.

Neuville 1985 : NEUVILLE Pierre – *Les éléments de meunerie et de broyage préhistoriques et protohistoriques de la Balagne (Haute-Corse) et élaboration d'une méthodologie en*

vue de l'extension de l'étude à l'ensemble de l'île, Mémoire de D.E.A., Université de Corse, 1985.

Neuville 1988a : NEUVILLE Pierre – *Les éléments de broyage préhistoriques de la préhistoire et de la protohistoire de la Corse dans le contexte méditerranéen*, thèse de doctorat de 3^e cycle, Université de Corse, 5 vol., 1020 p.

Neuville 1988b : NEUVILLE Pierre – Revellata I, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 157-160.

Neuville 1988c : NEUVILLE Pierre – Revellata II, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 161-163.

Neuville 1988d : NEUVILLE Pierre – Bracaghju, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 221-235.

Neuville 1988e : NEUVILLE Pierre – A Fuata, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 287-290.

Neuville 1988f : NEUVILLE Pierre – Castellacciu, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 373-375.

Neuville 1988g : NEUVILLE Pierre – Capu d'Alzia, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 405-406.

Neuville 1988h : NEUVILLE Pierre – Punta di Culumbaia, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 407-416, 1 fig.

Neuville 1988i : NEUVILLE Pierre – Cima à i Parguli, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 417-419.

Neuville 1988j : NEUVILLE Pierre – Capu à l'Altare, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 421-426, 2 fig.

Neuville 1988k : NEUVILLE Pierre – Punta di Befaru, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches*

archéologiques, centre de recherches corses. Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 437-438.

Neuville 1988l : NEUVILLE Pierre – Capu Mirabu, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses.* Corte : Université de Corse, vol. 1, p.439-445.

Neuville 1988m : NEUVILLE Pierre – Castellacci, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses.* Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 447-458.

Neuville 1988n : NEUVILLE Pierre – Aschese, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses.* Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 459-461.

Neuville 1988o : NEUVILLE Pierre – Capu di Custa, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses.* Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 463-467, 1 fig.

Neuville 1988p : NEUVILLE Pierre – Scolca, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses.* Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 469-470, 3 fig.

Neuville 1988q : NEUVILLE Pierre – Monte Longu, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses.* Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 471-475, 1 fig.

Neuville 1988r : NEUVILLE Pierre – Grotta di u Luru, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses.* Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 507-514, 4 fig.

Neuville 1988s : NEUVILLE Pierre – Les éléments de broyage préhistoriques de la Balagne, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses.* Corte : Université de Corse, vol. 2, p. 93-112.

Neuville 1995 : NEUVILLE Pierre – Une halte de pêche préhistorique en Corse du nord, *INTERREG – Préhistoire Corse-Sardaigne* 2, p. 47-58.

Neuville 1997 : NEUVILLE Pierre – Deux sépultures de Bronze ancien à U Luru (Pietralba, Hte-Corse, *Archeologia corsa*, 18-19, p. 19-24.

Neuville 1998 : NEUVILLE Pierre – Lumio : A Fuata, *Bilan scientifique de la Corse 1997*, préfecture de Corse, direction régionale des affaires culturelles, Ministère de la culture et de la communication – direction de l'architecture et du patrimoine, sous-direction de l'archéologie, p. 46-47, 1 pl.

- Neuville 1999a** : NEUVILLE Pierre – Lumio : A Fuata, *Bilan scientifique de la Région Corse 1998*, préfecture de Corse, direction régionale des affaires culturelles, Ministère de la culture et de la communication – direction de l'architecture et du patrimoine, Sous-direction de l'archéologie, p. 52.
- Neuville 1999b** : NEUVILLE Pierre – La production et la transformation des céréales en vue de leur consommation par les préhistoriques du néolithique terminal-Chalcolithique en Corse, in : « *Le Boire et le Manger* ». *Utilisation des ressources locales et pratiques culturelles typiquement méditerranéennes, Actes des 7^e Rencontres culturelles interdisciplinaires de l'Alta Rocca, 31 août et 1^{er} septembre 1996, Musée de Levie n° 6*, p. 23-40.
- Neuville 2000** : NEUVILLE Pierre – Lumio : A Fuata, *Bilan scientifique 1999*, Corse, préfecture de Corse, direction régionale des affaires culturelles, Ministère de la culture et de la communication – direction de l'architecture et du patrimoine service de la connaissance, de la conservation et de la création, p. 54.
- Neuville 2002** : NEUVILLE Pierre – Aperçu sur le matériel de broyage en Corse, in : PROCOPIOU Hara, TREUIL René – *Moudre et broyer. L'interprétation fonctionnelle de l'outillage de mouture et de broyage dans la Préhistoire et l'Antiquité*, vol. II- Archéologie et histoire : du paléolithique au moyen-âge. Paris : CTHS, p. 57-70.
- Neuville 2004** : NEUVILLE Pierre – Le village néolithique de A Fuata (Lumio, Haute-Corse), *Études préhistoriques VI, Cahier Corsica*, 216-217, p. 175-178.
- Neuville 2006a** : NEUVILLE Pierre – De l'importance prise par la consommation des céréales, voire des glands au Néolithique, *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 714-715, p. 53-74.
- Neuville 2006b** : NEUVILLE Pierre – *Le site Néolithique de A Fuata à Lumio (Haute-Corse). Rapport de synthèse générale*, (Collectif). Campagnes de sondages d'évaluation de 1997 à 2002, fouille programmée de 2003 à 2005, opérations dirigées par Pierre Neuville.
- Neuville 2007a** : NEUVILLE Pierre – La terrasse V du site néolithique de A Fuata (Lumio, Haute-Corse), in : TOZZI Carlo, WEISS Michel Claude (a cura di) – *Préhistoire et protohistoire de l'aire tyrrhénienne = Preistoria e protostoria di l'area tirrenica*, Université de Corse-Università di Pisa. Ghezzano (PI) : Felici editore, p. 43-55.
- Neuville 2007b** : NEUVILLE Pierre – *Rapport définitif (Éléments à rajouter)*, service régional de l'archéologie de Corse, tapuscrit, 38 p.
- Neuville 2008** : NEUVILLE Pierre – *A Fuata (Lumio)*, service régional de l'archéologie de Corse, tapuscrit, 4 p.
- Neuville 2010** : NEUVILLE Pierre – Le gisement d'A Fuata (Commune de Lumio, Haute-Corse), in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Golu, Tavignanu et zones attenantes : études récentes des préhistoriens de l'Université de Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 24-28.
- Neuville 2012a** : NEUVILLE Pierre – Les structures d'habitat de A Fuata (Haute-Corse), In : Weiss M.C. (dir.), *Tribune des chercheurs. Actes du colloque de Bastia, 24 juin 2010* :

Archéologie préhistorique – Université de Corse, Société des sciences historiques et naturelles de la Corse, p. 33-45. Coll. « Corse d’Hier et de demain, nouvelle série n° 3 ».

Neuville 2012b : NEUVILLE Pierre – Les constructions sur terrasse du site d’A Fuata (Lumio), *Stantari*, 29, 20 années de recherche sur la préhistoire récente, p. 39-40.

Neuville 2013 : NEUVILLE Pierre – Les combats de ma vie : autobiographie. Paris : Société des écrivains, 272 p.

Nicolardot, Gaucher 1975 : NICOLARDOT Jean-Pierre, GAUCHER Gilles – *Typologie des objets de l’âge du Bronze en France, fascicule 5 : Outils. Société préhistorique française, Commission du Bronze*. Paris : CNRS, 134 p.

Nicoli 1875 : NICOLI Giambattista – Notes historiques et archéologiques sur la Corse ancienne, *Gazette ajaccienne*, n° 10, article sans nom d’auteur.

Nicolis 1998 : NICOLIS Franco – Culture du vase campaniforme, in : GUILAINE Jean (dir.) – *Atlas du néolithique européen, vol. 2A, L’Europe occidentale*, Liège : ERAUL 46, p. 192-195, pl. 10.

Nightingale 2003 : NIGHTINGALE Georg – “Glass and faience beads from Elateia-Alonaki reflecting the relationship between Centre and Periphery”, In : KYPARISSI APOSTOLIKA Nina, PAKONSTANTINOU M. (eds.) – *2nd International Interdisciplinary Colloquium. The Periphery of the Mycenaean World. Lamia, 26-30 September 1999*. Athens : Proceedings, p. 311-319.

Nikita et al. 2017 : NIKITA Kalliopi, NIGHTINGALE Georg, CHENERY Simon – Mixed-alkali glass beads from Elateia-Alonaki: tracing the routes of an alien glass technology in the periphery of post-palatial Mycenaean Greece, in : FOTIADIS Michael, LAFFINEUR Robert, LOLOS Yannis, VLACHOPOULOS Andreas (dir.) – *Hesperos: The Aegean seen from the West, Proceedings of the 16th International Aegean Conference (Ioannina, mai 2016), Aegaeum, Annales Liégeoises d’Archéologie Egéenne*. Liège : Peeters, p. 515-523, pl. CC-CCII.

Octobon 1931 : OCTOBON François – Statues-menhirs, stèles gravées, dalles sculptées, *Revue Anthropologique*. XLI. Paris: Librairie E. Nourry, p. 297-576.

O’Flaherty 2002 : O’FLAHERTY Ronan – *A consideration of the Early Bronze Age Halberd in Ireland : Function and Context*, a thesis submitted in fulfillment of the requirements for the degree of PhD, University College Dublin, Supervisors: Professor Barry Raftery and Dr. Joanna Brück, Department of Archaeology, Faculty of Arts, vol. 1 of 2, 428 p.

O’Flaherty et al. 2011 : O’FLAHERTY Ronan, GILCHRIST Michael D., COWIE Trevor – Ceremonial or deadly serious? : New insight into the Function of Irish Early Bronze Age Halberds, in : MÖDLINGER Marianne, UCKELMANN Marion, MATTHEWS Steven – *Bronze Age Warfare: Manufacture and Use of Weaponry*. Oxford : Oxford Archaeopress, p. 39-52, Coll. « BAR International », Series 2255.

Olianas 2009 : OLIANAS Cinzia – Il diaspro verde in Sardegna. I giacimenti, le caratteristiche e il suo utilizzo nelle botteghe incisorie della Sardegna fenicio-punica, in : Maria Grazia Melis (a cura di) – *Uomo e territorio: dinamiche di sfruttamento delle risorse naturali*

nell'antichità: atti del Convegno nazionale dei giovani archeologici, Sassari 27-30 settembre 2006. Sassari : Università degli studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Scienze dei Beni culturali, p. 363-369.

Olianas 2012 : OLIANAS Cinzia – Lo scaraboide dalla tomba 25 di Monti Prama: confronti e considerazioni, *Kubaba*, 3, p. 39-52.

Orange et al. 2016 : ORANGE Marie, TRAMONI Pascal, LE BOURDONNEC François-Xavier, NEGRONI Sabine, FERRAZ Ana, REMICOURT Maxime, SCHEFFERS Anja, JOANNES-BOYAU Renaud – Reconstructing Obsidian Consumption Patterns in Neolithic Corsica: Insights from the Listrella e Stabielle Site, Poster présenté en conférence.

Orliac 1979-1984 : ORLIAC Jean-Pierre – *Sauvetage programmé ; Speloncatu ; Codole ; I Castellacci : rapport scientifique ; dossier administratif ; photos ; plans.* Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (Saint-Cyr), 0080/068/0207, ancienne référence : 2B/0000/001/00123.

Orticoni 2002 : ORTICONI Jean-Louis – Des châteaux en Balagne, in : Association d'études historiques et généalogiques de Monticello : *Vingt chapitres de l'histoire de Monticello.* Ajaccio : Albiana, p. 17-25.

Ottaviani, Nebbia 1976 : OTTAVIANI Jean-Claude, NEBBIA Paul – Le site protohistorique de Castellu à Luri, *Archéologia corsa*, 1, p. 131-141.

Ottaway, Seibel 1998 : OTTAWAY Barbara S., SEIBEL Scott – Dust in the wind : experimental casting of bronze in sand mould, in : FRÈRE-SAUTOT Marie-Chantal (dir.) – préface J.-P. Millotte : *Paléoméallurgie des cuivres ; actes du colloque de Bourg-en-Bresse et Beaune, 17-18 octobre.* Montagnac : Monique Mergoil, p. 59-63.

Ottaway, Wang 2004 : OTTAWAY Barbara S., WANG, Quanyu – *Casting Experiments and Microstructure of Archaeologically Relevant Bronzes.* British Archaeological Records, International Series, 1331, 104 p.

Otte 2008 : OTTE Marcel – *La protohistoire*, 2^e édition. Louvain-la-Neuve : Éd. de Boeck, 384 p.

Pacciarelli 2006 : PACCIARELLI Marco – *Sull'evoluzione dell'armamento in Italia peninsulare e Sicilia nel Bronzo tardo alla città*, in : *Studi di protostoria in onore di Renato Peroni.* Firenze : All'Insegna del Giglio, p. 246-260.

Paglietti 2008 : PAGLIETTI Giacomo – La piccola statuaria femminile della Sardegna neolitica. Proposta di una seriazione evolutiva attraverso l'applicazione di metodi stilistici e dimensionali, in : TANDA Giuseppa, LUGLIÈ Carlo (a cura di) – *Il Segno e l'Idea : Arte preistorica in Sardegna.* Cagliari : CUEC Cooperativa Universitaria Editrice Cagliariitana, p. 11-52.

Paglietti 2017 : PAGLIETTI Giacomo – La madre mediterranea della Sardegna neolitica, in : MORAVETTI Alberto, MELIS Paolo, FODDAI Lavinia, ALBA Elisabetta (a cura di) – *La Sardegna preistorica: storia, materiali, monumenti.* Sassari : Università degli Studi di Sassari, p. 97-110, 437-457.

- Pajot 1978** : PAJOT Bernard – Radiographies de quelques épées à antennes de la région Midi-Pyrénées, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 75, 11-12, p. 610-624.
- Pallottino 1992** : PALLOTTINO Massimo – Les Étrusques dans l'Histoire, in PALLOTTINO Massimo (dir.) – *Les Étrusques et l'Europe*. Paris : Réunion des musées nationaux, p. 28-33.
- Palma di Cesnola 1996** : PALMA DI CESNOLA Arturo – Le Paléolithique inférieur et moyen en Italie. Grenoble : Jérôme Millon, 384 p., Coll. « L'homme des origines », série « Préhistoire d'Europe »
- Paolini-Saez 2002** : PAOLINI-SAEZ Hélène – *Marmite, coquillage et grains de quartz... La céramique néolithique de la Corse dans le contexte tyrrhénien. Analyse comparative à partir d'une étude typologique et technologique*, thèse de Doctorat sous la direction de Michel Claude Weiss, Université de Corse, 772 p.
- Paolini-Saez 2010** : PAOLINI-SAEZ Hélène – Les sites du VI^e millénaire avant notre ère, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *A Petra : L'Île Rousse campagnes de fouilles (2003-2006)*. Ajaccio : Albiana - UMR LISA – Commune de L'Île-Rousse, p. 170-172.
- Paolini-Saez 2012** : PAOLINI-SAEZ Hélène – Les productions à pâtes amiantées à l'âge du Fer : origines et évolution, in : PECHE-QUILICHINI Kewin (dir.) – *L'âge du Fer en Corse – acquis et perspectives : actes de la table ronde de Serra di Scopamena (7 août 2009)*. Serra-di-Scopamena : Associu Cuciurpula, p. 76-126.
- Paolini-Saez, Comiti 2015** : PAOLINI-SAEZ Hélène, COMITI Pierre – « Tavera – I Casteddi », *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Corse, mis en ligne le 26 avril 2017, consulté le 14 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/19102>
- Paolini-Saez, Tozzi 2003** : PAOLINI-SAEZ Hélène, TOZZI Carlo – La céramique du Néolithique ancien de la Corse et de la Toscane : approche typo-chronologique, in : GASCÒ Jean, GUTHERZ Xavier, LABRIFFE Pierre Arnaud de (dir.) – *Actes des quatrièmes Rencontres Méridionales de Préhistoire Récente : Temps et espaces culturels du 6^e au 2^e millénaire en France du Sud, Nîmes 28 et 29 octobre 2000, Monographies d'Archéologie Méditerranéenne, 15-2003*. Lattes : Éd. de l'Association pour le
- Pasqualaggi 1999** : PASQUALAGGI Dominique – L'habitat à l'âge du Bronze en Corse, mémoire de maîtrise, Université de Corse, 493 p.
- Pasqualaggi 2007** : PASQUALAGGI Dominique – Carte archéologique de l'âge du Fer corse, *Bulletin d'archéologie et d'histoire de la Corse*, 3, p. 97- 104.
- Pasqualaggi 2008** : PASQUALAGGI Dominique – Carte archéologique de l'âge du Fer corse, *Bulletin d'archéologie et d'histoire de la Corse*, 3, p. 43-96.
- Pasqualaggi 2012** : PASQUALAGGI Dominique – Réflexion sur les épées courtes ou les poignards corses de l'âge du Fer, in : PECHE-QUILICHINI Kewin (dir.) – *L'âge du Fer en Corse – Acquis et perspectives : actes de la table ronde de Serra di Scopamena (7 août 2009)*. Serra-di-Scopamena : Associu Cuciurpula, p. 107-113.

- Pasquet, Demouche 2012** : PASQUET Alain, DEMOUCHE Frédéric – La Punta di Caniscione (Monaccia d’Aullène), *Stantari*, 29, 20 années de recherche sur la préhistoire récente, p. 8-9.
- Pasquet, Demouche 2013** : PASQUET Alain, DEMOUCHE Frédéric – Le Mésolithique a Punta di Caniscione (Monaccia d’Aullène, Corse-du-Sud), in : GRAZIANI Antoine-Marie – *Histoire de la Corse, vol. 1, Des origines à la veille des Révolutions*. Ajaccio : Alain Piazzola, p. 45-48.
- Passemard 1925** : PASSEMARD Emmanuel – Trois gisements néolithiques de la Corse, *Bulletin de la Société préhistorique française*, vol. 22, 6-7, p. 221-225.
- Pauly, Ferrandis 2018** : PAULY Martial FERRANDIS Marine – « Le site funéraire d’Antsiraka Boira (Acoua, Grande Terre) : Islamisation et syncrétisme culturel à Mayotte au XII^e siècle », *Afriques* [En ligne], Varia, mis en ligne le 22 janvier 2018, consulté le 02 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/afriques/2064>
- Peake et al. 1999** : PEAKE Rebecca, SÉGUIER Jean-Marc, GOMEZ DE SOTO José – Trois exemples de fléaux de balance en os de l’âge du Bronze, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 96, 4, p. 643-644.
- Peche-Quilichini 2009a** : PECHE-QUILICHINI Kewin – Révision chrono-culturelle des vaisselles de l’âge du Bronze de Filitosa-Turricaju (Sollacaro, Corse-du-Sud), *Documents d’archéologie méridionale*, 32, p. 161-210.
- Peche-Quilichini 2009b** : PECHE-QUILICHINI Kewin – Note sur un moule double découvert sur la Punta Ficcaghjola (Appietto/Alata, Corse-du-Sud), *Bulletin d’archéologie et d’histoire de la Corse*, 3, p. 31-41.
- Peche-Quilichini 2011a** : PECHE-QUILICHINI Kewin – La région d’Ajaccio aux temps protohistoriques, *Stantari*, 25, p. 28-33.
- Peche-Quilichini 2011b** : PECHE-QUILICHINI Kewin – « Bols, paniers et grains de riz ». *Formes et décors des vaisselles céramiques du Bronze final et du premier âge du Fer de Corse = « Ciottole, canestri e grani di riso »*. *Fogge e decorazioni del vasellame ceramico de Bronzo finale e del primo Ferro di Corsica*, thèse pour obtenir le grade de Docteur en Préhistoire des Universités Aix-Marseille I et Roma I, formation doctorale 355 : « Espace, Cultures, Sociétés », sous la direction de Giuseppa Tanda et Robert Chenorkian, Université de Provence Aix-Marseille I, U.F.R. Civilisations et Humanités – Lettres et Sciences Humaines, MMSH – Laboratoire Méditerranéen de Préhistoire Europe/Afrique (UMR 6636), Università di Roma I – La Sapienza, Dipartimento di Scienze Storiche, Archeologiche e Antropologiche, Cattedra di Protostoria Europea, 770 p.
- Peche-Quilichini 2012** : PECHE-QUILICHINI Kewin – Le Bronze final et le premier âge du Fer de la Corse : chronologie, production céramique et espaces culturels, *Acta archaeologica*, 83, p. 203-223.
- Peche-Quilichini 2013a** : PECHE-QUILICHINI Kewin – Chronologie, productions matérielles et dynamiques socio-culturelles : le point sur le séquençage de l’âge du

Bronze de la Corse –aspects historiographiques, terminologiques et méthodologiques, in : *Quoi de neuf en archéologie ? 13^e rencontres du Musée départemental de l'Alta Rocca, actes n°12, samedi 12 et dimanche 13 novembre 2011*, Levie – Musée de l'Alta Rocca. Levie : Éd. du Musée de l'Alta Rocca, p. 33-77.

Peche-Quilichini 2013b : PECHE-QUILICHINI Kewin – Contributo cronologico e culturale dell'analisi del vaselame ceramico del Bronzo finale e della prima età del Ferro della Corsica, *Rivista di scienze preistoriche – LXIII – 2013*, p. 195-215.

Peche-Quilichini 2014a : PECHE-QUILICHINI Kewin – Sous le tesson, l'alliage : note morphologique et chronologique sur les creusets de l'âge du Bronze de Corse, *Bulletin de l'APRAB*, 12, p. 129-133.

Peche-Quilichini 2014b : PECHE-QUILICHINI Kewin - *Protohistoire d'une île : vaisselles céramiques du Bronze final et du premier âge du Fer de Corse (1200-550 av. J.-C.)*. Montpellier-Lattes : *Monographies d'archéologie méditerranéenne*, 34, 280 p.

Peche-Quilichini 2014c : PECHE-QUILICHINI Kewin – Processus de régionalisation des productions matérielles et des modes d'acquisition de modèles exogènes en Corse à l'âge du Bronze et au premier âge du Fer, *Archimède, Archéologie et histoire ancienne, 1, Actualités de la recherche*, p. 191-202.

Peche-Quilichini 2015a : PECHE-QUILICHINI Kewin – Le moule bi-partite de pointe de lance de Cardettu (Sotta, Corse du Sud), *Bulletin de l'association pour la promotion des recherches sur l'âge du Bronze*, 13, p. 149-157.

Peche-Quilichini 2015b : PECHE-QUILICHINI Kewin – Technological approach of ceramic production at the end of the Iron Age at I Palazzi (northeastern Corsica), *The Old Potter's Almanach*, 20-1, p. 2-10.

Peche-Quilichini 2015c : PECHE-QUILICHINI Kewin – Influences, inspirations ou transferts ? La question des affinités corso-toscane dans les productions matérielles protohistoriques, in : CAMPOREALE Giovannangelo, BRIQUEL Dominique (dir.) – *La Corsica e Populonia*, Atti del XXVIII Convegno di Studi Etruschi ed Italici (Bastia-Aléria/Piombino-Populonia, octobre 2011). Roma : Bretschneider, p. 227-239.

Peche-Quilichini 2017a : PECHE-QUILICHINI Kewin – De la signature technique à la signature ethnique : les productions céramiques locales des II^e et I^{er} siècles ant notre ère à I Palazzi, *Archéopages*, p. 20-31.

Peche-Quilichini 2017b : PECHE-QUILICHINI Kewin (dir.) – Monti Barbatu : Olmeto, Corse-du-Sud 2017 : rapport de fouille archéologique programmée annuelle : n° opération : 1536 (arrêté d'autorisation n° 039/SRA du 24 mai 2017). Ajaccio : Associu Cuciurpula, Direction régionale des Affaires culturelles, Service régional de l'archéologie de la Corse, 91 p.

Peche-Quilichini, Cesari 2017c : PECHE-QUILICHINI Kewin, CESARI Joseph – L'intégration de composantes stylistiques italiennes dans la production potière corse du Bronze moyen : un état de la question, in : *La Corse et le monde méditerranéen des origines au Moyen-âge : échanges et circuits commerciaux : actes du colloque de Bastia*

– 21-22 novembre 2013, *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 746-747, p. 41-59.

Peche-Quilichini, Chapon 2014 : PECHE-QUILICHINI Kewin, CHAPON Philippe – La céramique non tournée de la fin du deuxième âge du Fer d'I Palazzi (Venzolasca, Haute-Corse), in varia : La céramique du Bronze final méridional : nouvelles données, nouveaux enjeux, *Documents d'archéologie méridionale*, 35, p. 285-300.

Peche-Quilichini, Graziani 2018 : PECHE-QUILICHINI Kewin, GRAZIANI Jean – Les outils du forgeron corse de l'âge du Bronze : creusets, tuyères et moules, in : GIUMLIA-MAIR Alessandra, LO SCHIAVO Fulvia (dir.) – *Bronze Age Metallurgy on Mediterranean Islands, volume in honor of Robert Maddin and Vassos Karageorgis*. Auteuil : Mergoïl, p. 239-259, Coll. « Monographies Instrumentum ».

Peche-Quilichini, Leandri 2012 : PECHE-QUILICHINI Kewin, LEANDRI Franck – L'âge du Fer en Corse : un passé à l'imparfait ? État de la recherche, travaux récents, acquis et perspectives, in : PECHE-QUILICHINI Kewin (dir.) – *L'âge du Fer en Corse – Acquis et perspectives : actes de la table ronde de Serra di Scopamena (7 août 2009)*. Serra-di Scopamena : Associu Cuciurpula, p. 7-12, bibliographie p. 117-125.

Peche-Quilichini, Lachenal 2015 : PECHE-QUILICHINI Kewin, LACHENAL Thibault – Sorbollano – Cuciurpula : 2015 – Fouille programmée pluriannuelle n° 1287, in : *ADLFI : Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Corse, mis en ligne le 25 avril 2017, URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/18754>

Peche-Quilichini, Polacci, Lechenault 2012 : PECHE-QUILICHINI Kewin, POLACCI Daniel, LECHENAULT Marine – I Grutteddi (Carbuccia, Corse-du-Sud) : un habitat du début du premier âge du fer dans le centre-ouest de la Corse, *Bulletin du Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco*, 54, p. 147-161.

Peche-Quilichini, Vidal 2016 : PECHE-QUILICHINI Kewin, VIDAL Laurent – Le Bronze ancien 2 dans l'est de la Corse : apport de l'analyse préliminaire du site de Pinia (Ghisonaccia, Haut-Corse), in : CAULIEZ Jessie, SÉNÉPART Ingrid, JALLOT Luc, de LABRIFFE Pierre-Arnaud, GILABERT Christophe GUTHERZ Xavier – *De la tombe au territoire & Actualité de la recherche. Actes des 11e Rencontres Méridionales de Préhistoire Récente, Montpellier (34), 25-27 septembre 2014*. Toulouse : Archives d'Écologie.Préhistorique : p. 597-601.

Peche-Quilichini et al. 2012 : PECHE-QUILICHINI Kewin, GRAZIANI Jean, ANTOLINI Ghjuvan' Filippu, MILLETTI Matteo – Les moules de fondeur protohistoriques de Corse : état de la recherche et découvertes récentes : *chronologie de la préhistoire récente dans le sud de la France, acquis 1992-2012 : actualité de la recherche, 10^e rencontres méridionales de préhistoire récente* – 18/20 octobre 2012. Poster.

Peche-Quilichini et al. 2013 : PECHE-QUILICHINI Kewin, BELLOT-GURLET Ludovic, CANOBBIO Eleonora, CESARI Joseph, GRATUZE Bernard, LEANDRI Céline, LEANDRI Franck, NEBBIA Paul, PARIS Céline – *Campu Stefanu (Sollacaro, Corsica) Middle Bronze Age Amber and Glass Beads Analyses. A new Mycenaean Traffics issue in Corsica? 19th annual meeting of the EAA, september 2013, Pilsen, Czech Republic - Interpreting the Archaeological Record - 4000 years of world carrer - Amber from the Neolithic to Iron Age*. Poster.

- Peche-Quilichini et al. 2014 :** PECHE-QUILICHINI Kewin, GRAZIANI Jean, ANTOLINI Ghjuvan' Filippu, GARDELLA, Marie-Andrée, MILLETTI Matteo – Les matrices de fusion protohistoriques de Corse : état de la recherche et découvertes récentes, in : SÉNÉPART Ingrid, LEANDRI Franck, CAULIEZ Jessie, PERRIN Thomas, THIRAULT Éric (dir.) – *Chronologie de la préhistoire récente dans le Sud de la France : actualité de la recherche : actes des 10^e rencontres méridionales de préhistoire récente – Porticcio (20) – 18 au 20 octobre 2012*. Toulouse : Archives d'écologie préhistorique, p. 431-446.
- Peche-Quilichini et al. 2015a :** PECHE-QUILICHINI Kewin, LECHENAULT Marine, CHAPON Philippe, MILANINI Jean-Louis – La Corse de l'âge du Fer : miroir des échanges en Méditerranée, *Dossiers d'archéologie*, 370, Juillet-Août 2015, p. 36-41.
- Peche-Quilichini et al. 2015b :** PECHE-QUILICHINI Kewin, LECHENAULT Marine, ANTOLINI Jean-Philippe – *Les « pendeloques-plumes » de l'âge du Fer corse : du moulage à la tombe*, poster, 39^e colloque international de l'AFEAF – Nancy, 14-17 mai 2015.
- Peche-Quilichini et al. 2016a :** PECHE-QUILICHINI Kewin, BELLOT-GURLET Ludovic, CANOBBIO Eleonora, CESARI Joseph, GRATUZE Bernard, LEANDRI Franck, LEANDRI Céline, NEBBIA Paul – Campu Stefanu (Sollacaro, Corsica). Middle Bronze Age amber and glass beads analyses. A new evidence for Mycenaean connection in Corsica ?, *Fontes Archaeologici Posnaniensis*, vol. 52, p. 67-79.
- Peche-Quilichini et al. 2016b :** PECHE-QUILICHINI Kewin, CESARI Joseph, LEANDRI Franck, BELLOT-GURLET Ludovic, CANOBBIO Eleonora, GRATUZE Bernard, LEANDRI Céline, PARIS Céline – Étude de provenance et implications économique-culturelles des parures vitreuses et résineuses du Bronze moyen de l'abri 1 de Campu Stefanu (Sollacaro, Corse-du-Sud), *Archéosciences*, 2016/1, n^o 40, p. 65-80.
- Peche-Quilichini et al. 2017a :** PECHE-QUILICHINI Kewin, RAGEOT Maxime, REGERT Martine – Systèmes de réparation, de réutilisation et de recyclage des vaiselles céramiques protohistoriques de Corse, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 114, 1, p. 137-166.
- Peche-Quilichini et al. 2017b :** PECHE-QUILICHINI Kewin, BELLOT-GURLET Ludovic, CESARI Joseph, GRATUZE Bernard, GRAZIANI Jean, LEANDRI Franck, PAOLINI-SAEZ Hélène – From Shardania to Læstrygonia... Eastern origin prestige goods and technical transfers in Corsica through Middle and Final Bronze Age, in : FOTIADIS Michael, LAFFINEUR Robert, LOLOS Yannis, VLACHOPOULOS Andreas (dir.) – *Hesperos: The Aegean seen from the West, Proceedings of the 16th International Aegean Conference (Ioannina, mai 2016), Aegaeum, Annales Liégeoises d'Archéologie Egéenne*. Liège : Peeters, p. 61-71, pl. XXI-XXIV.
- Peche-Quilichini et al. (à paraître 1) :** PECHE-QUILICHINI Kewin, GRAZIANI Jean, PAOLINI-SAEZ Hélène – L'âge du Fer en Balagne : données anciennes et résultats des prospections 2012-2013 (programme LEADER) = L'età di u Farru in Balagna : dati anziani e risultati di e pruspezzione (2012-2013 (programma LEADER), *Six millénaires en Balagne - Sei millenni in Balagna : Balagna – Ghjussani – Ostriconi – Falasorma, troisième colloque du Laboratoire régional d'archéologie, 14-15-16 octobre 2016*.

- Peche-Quilichini et al. (à paraître 2) :** PECHE-QUILICHINI Kewin, CESARI Joseph, BELLOT-GURLET Ludovic, CANOBBIO Eleonora, GRATUZE Bernard, LEANDRI Franck, PARIS Céline – La Corse à l’aube des colonisations : les mobiliers d’importation antérieurs à la fondation phocéenne d’Alalia, in : BARTOLONI Pietro (dir.) – *Dal Mediterraneo all’Atlantico: uomini, merci e idee tra Oriente e Occidente. Atti dell’VIII Congresso internazionale di Studi Fenici e Punici (Carbonia-Sant’Antioco, ottobre 2013), Tharros Felix*, Serie Maior, Università degli Studi di Sassari. Sassari : Carocci, à paraître.
- Pellegrini, Scacchetti 2014 :** PELLEGRINI Luca, SCACCHETTI Federico – Observations on Italian Bronze Age Sword Production: the Archaeological Record and Experimental Archaeology, Exarc/1, Exarc.net
- Peretti 1991-1992 :** PERETTI Antoine – Un site de l’âge du Fer dans le Fiumorbu, in : *Archeologia corsa*, 16-17, p. 22-23.
- Peretti 1966 :** PERETTI Georges – Une sépulture campaniforme en rapport avec l’alignement des menhirs de Palaggiu (Sartène-Corse), in : *Congrès préhistorique de France : compte rendu de la XVIII^e session, Ajaccio 4-14 avril 1966, Société préhistorique française*, p. 230-242.
- Pernot 1996 :** PERNOT Michel – L’organisation de l’atelier du bronzier, in : MORDANT Claude, PERNOT Michel, RYCHNER Valentin – *L’atelier du bronzier en Europe du XX^e au VIII^e siècle avant notre ère, actes du colloque international « Bronze’96 », Neuchâtel et Dijon*, Tome II. Paris : CTHS, p. 107-116.
- Peroni 1971 :** PERONI Renato – *L’età del Bronzo nella penisola italiana, I L’antica età del bronzo*. Firenze : Leo S. Olschki editore, 371 p.
- Peroni 1997 :** PERONI Renato – Remedello, nécropole d’Italie du Nord, *Dossiers d’archéologie*, 224, p. 64-67.
- Peroni 2004a [1996] :** PERONI Renato – *L’Italia alle soglie della storia*. Roma : Biblioteca universale Laterza, 650 p.
- Peroni 2004b :** PERONI Renato – Sistemi ponderali nella circolazione dei metalli in Europa tra lo scorcio del II e l’inizio del I millennio a.C., in : DE SENA Eric C., DESSALES Hélène : *Metodi e approcci archeologici: l’industria e il commercio nell’Italia antica – Archaeological Methods and Approaches: Industry and Commerce in Ancient Italy*, BAR International Series 1262. Oxford: Archeopress, p. 63-77.
- Peroni 2006 :** PERONI Renato – La circolazione dei beni e le sue motivazioni extraeconomiche ed economiche, in : *Atti della XXXIX Riunione Scientifica dell’Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Materie prime e scambi nella preistoria italiana*, p. 169-187.
- Perra 2018 :** PERRA Mauro – I reperti archeometallurgici nel nuraghe e villaggio nuragico di Genna Maria, Villanovaforru (Cagliari), in : GIUMLIA-MAIR Alessandra, LO SCHIAVO Fulvia (dir.) – *Bronze Age Metallurgy on Mediterranean Islands, volume in honor of Robert Maddin and Vassos Karageorgis*. Auteuil : Mergoïl, p. 405-411, Coll. « Monographies Instrumentum ».

- Perrin 2016** : PERRIN Thomas – Vivario : abri Southwell, in : *Bilan scientifique 2014-2015*, Ministère de la Culture et de la communication, Direction générale du Patrimoine, sous-direction de l'archéologie, Direction des affaires culturelles Corse, service régional de l'archéologie, p. 109-110.
- Pessina, Tiné 2008** : PESSINA Andrea, TINÉ Vincenzo – Archeologia del Neolitico: l'Italia tra VI e IV millennio a.C. Roma : Carocci, 375 p.
- Pétrequin et al. 1995** : PÉTREQUIN Pierre, JEUNESSE Christian, PÉTREQUIN Anne-Marie, PRAUD Yvan, ROSSY Michel, PELEGRIN Jacques, MONNIER Jean-Louis – *La hache de pierre : carrières vosgiennes et échanges de lames polies pendant le Néolithique (5400-2100 av. J.-C.)*. Paris : Errance, 131 p.
- Pettiti 1997** : PETTITI Patrizia – La Caldera di Latera: appunti su materiali di nuova scoperta e contatti a lunga distanza, in : *Preistoria e protostoria in Etruria Atti del quarto incontro di studi: l'Etruria tra Italia, Europa e Mondo Mediterraneo: ricerche e scavi*. Milano : Centro studi di preistoria e archeologia, p. 141-149.
- Phialon 2012** : PHIALON Laetitia – Les armes aux premiers temps de la Grèce mycénienne : marqueurs de pouvoir et de hiérarchie sociale, in : *Les marqueurs archéologiques du pouvoir*. Paris : Publications de la Sorbonne, p. 27-47.
- Piccardi, Peche-Quilichini 2013** : PICCARDI Eliana, PECHE-QUILICHINI Kewin – Production, trading and imitation of pottery in the Northern Tyrrhenian Sea area in the Second Iron Age: potential evidence of identity, in : BOMBARDIERI Luca, D'AGOSTINO Anacleto, GUARDUCCI Guido, ORSI Valentina, VALENTINI Stefano (dir.) – *Identity and connectivity: proceedings of the XVIth Symposium on mediterranean archaeology (Florence, mars 2012)*. Oxford : Archaeopress, p. 705-714, Coll. "B.A.R. International Series, 2581"
- Piccoli 2011a** : PICCOLI Adalberto – Le tavolette italiane: esempi e confronti, in : PICCOLI Adalberto, LAFFRANCHINI, Renato, (a cura di) – *Enigma: un antico processo di interazione europea : le Tavolette Enigmatiche*, catalogue de l'exposition de Cavriana de septembre-décembre 2010, p. 45-51.
- Piccoli 2011b** : PICCOLI Adalberto – Elenco analitico degli oggetti esposti, in : PICCOLI Adalberto, LAFFRANCHINI, Renato, (a cura di) – *Enigma: un antico processo di interazione europea: le Tavolette Enigmatiche*, catalogue de l'exposition de Cavriana de septembre-décembre 2010, p. 143-166.
- Piccoli, Zanini 1999** : PICCOLI Adalberto, ZANINI Alessandro – Tavolette impresse italiane dell'età del bronzo: proposte per una metodologia d'analisi e nuove acquisizioni, in: *Atti del XIV convegno archeologico benacense, Cavriana 10 novembre 1996, Annali Benacensi*, 12, p. 63-89.
- Piccoli, Zanini 2006** : PICCOLI Adalberto, ZANINI Alessandro – Tavolette impresse dell'età del bronzo italiana: aggiornamento e nuove acquisizioni: 2005, in : *Studi di protostoria in onore di Renato Peroni*. Firenze : All'Insegna del Giglio, p. 333-342.

- Piccoli, Zanini 2011** : PICCOLI Adalberto, ZANINI Alessandro – Définition de “tavolette énigmatiques”, in : PICCOLI Adalberto, LAFFRANCHINI Renato (a cura di) – *Enigma: un antico processo di interazione europea: le Tavolette Enigmatiche*. Cavriana : Museo archeologico dell’Alto Mantovano, p. 26-31.
- Piccoli, Zanini 2015a** : PICCOLI Adalberto, ZANINI Alessandro – Il corpus statistico-analitico delle « Tavolette Enigmatiche europee », in : PICCOLI Adalberto, RUGGIERO Maria Giuseppina (dir.) – *Atti del Congresso internazionale Tavolette Enigmatiche: un antico processo di interazione in Europa: nel 50° di fondazione del Gruppo archeologico Cavriana, Cavriana Museo archeologico, 16-17-18 settembre 2010, Annali benacensi, XV*. Cavriana : Museo archeologico, p. 14-22.
- Piccoli, Zanini 2015b** : PICCOLI Adalberto, ZANINI Alessandro – Conclusioni, in : PICCOLI Adalberto, RUGGIERO Maria Giuseppina (dir.) – *Atti del Congresso internazionale Tavolette Enigmatiche: un antico processo di interazione in Europa: nel 50° di fondazione del Gruppo archeologico Cavriana, Cavriana Museo archeologico, 16-17-18 settembre 2010, Annali benacensi, XV*. Cavriana: Museo archeologico, p. 297-301.
- Pichon, Alarashi 2018** : PICHON Fiona, ALARASHI Hala – Sur les traces de savoir-faire anciens : la parure néolithique en pierre à l’épreuve de l’expérimentation, Archéorient-le Blog, 20 avril 2018 [en ligne], <https://archeorient.hypotheses.org/8468>
- Pigorini 1877** : PIGORINI Luigi – Notizie paleontologiche della Corsica, *Bullettino di paleontologia italiana*, Anno III, 10-11, octobre - novembre, p. 178-185.
- Pigorini 1900** : PIGORINI Luigi – Antichità preromane della prov. di Reggio di Calabria, *Bullettino di paleontologia italiana*, S. 3, vol. 6, 7-9, juillet-septembre, p. 191-192.
- Pisella 1988** : PISELLA Régis – Les voies de passage naturelles et les chemins de transhumance, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 69-78.
- Poissonnier 2002** : POISSONNIER Bertrand – Pylons, broyeurs, bouchardes, marteaux et autres percuteurs : les interprétations fonctionnelles au risque de l’expérimentation, *Moudre et broyeur*, vol. I. Toulouse : CTHS, p. 141-152.
- Poli 1907** : POLI Xavier – *La Corse dans l’Antiquité et dans le haut moyen-âge de l’origine à l’expulsion des Sarrasins*. Paris : Fontemoing, XI, 207 p.
- Poplin 1979** : POPLIN F. – Origine du mouflon de Corse dans une nouvelle perspective paléontologique : par marronnage”, *Annales de génétique et sélection animale*, INRA éditions, 11, p. 133-143.
- Poupeau et al. 2010** : POUPEAU Gérard, LUGLIÉ Carlo, D’ANNA André, CARTER Christian, LE BOURDONNEC François-Xavier, BELLOT-GURLET Ludovic, BRESSY Céline – Circulation et origine de l’obsidienne préhistorique en Méditerranée. Un bilan de cinquante années de recherches, conférence : Archéologie des rivages méditerranéens : 50 ans de recherche, At Arles, France, 28th – 30th October 2009, p. 183-191.

- Poupeau et al. 2014** : POUPEAU Gérard, LE BOURDONNEC François-Xavier, BELLOT-GURLET Ludovic – Caractérisation et circulation de l'obsidienne in : DILLMANN Philippe, BELLOT-GURLET Ludovic – *Circulation et provenance des matériaux dans les sociétés anciennes*. Paris, édition des archives contemporaines, p. 9- 33.
- Probst 1999** : PROBST Ernst – *Deutschland in der Bronzezeit: Bauern, Bronzegießer und Burgherren zwischen Nordsee und Alpen*, Orbis Verlag, 559 p.
- Provenzano 2008** : PROVENZANO Noëlle – Les Terramares : entre Europe et Méditerranée, in : GUILAINE Jean (dir.) – *Villes, villages, campagnes de l'Âge du Bronze*. Paris : Errance, p. 144-158.
- Pulak 2010** : PULAK Cemal – Uluburun Shipwreck, in : CLINE Eric H. – *The Oxford Handbook of the Bronze Age Aegean*. Oxford : Oxford University Press, p. 862-876.
- Pupil 1957** : PUPIL Colonel – Réponses et discussions – 1. À propos des épées figurées sur les statues-menhirs de Corse, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 54, 3-4, p. 114-116.
- Py, Peche-Quilichini 2010** : PY Vanessa, PECHE-QUILICHINI Kewin – Exploitation des matières premières végétales en contexte insulaire montagnard : l'exemple de l'habitat du premier âge du fer de Cuciurpula (Serra-di-Scopamène et Sorbollano, Corse-du-Sud), in : DELHON Claire, THÉRY-PARISOT Isabelle, THIÉBAULT Stéphanie (dir.) – *Anthropobotanica, Des hommes et des plantes : exploitation du milieu et gestion des ressources végétales de la Préhistoire à nos jours, XXX^e Rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes, 2010, 1*. Antibes : APDCA ; Paris : Publications scientifiques du Muséum d'Histoire naturelle (pour la session Usages et symboliques des plantes), p. 3-20.
- Quilici, Mannoni 2011** : QUILICI Toussaint, MANNONI Jean-Pierre, avec la collaboration de BRACCINI Jean-Pascal, POLIFRONI Alain – *Pieve di Rustinu oghje cantone di Castifau Merusaglia : des origines aux temps modernes, patrimoine et culture*, Bastia : Association Pieve di Rustinu - Anima corsa, 753 p.
- Radi 1981** : RADII Giovanna – *La Grotta del Beato Benincasa nel quadro delle culture dal neolitico all'età del Bronzo in Toscana*. Pisa : Giardini, 238 p., 49 tav.
- Rafel et al. 2008** : RAFEL Núria, VIVES-FERRÁNDIZ Jaime, ARMADA Xosé-Lois, GRAELLS Raimon – Las comunidades de la edad del bronce entre el Empordà y el Segura: espacio y tiempo de los intercambios, in : CELESTINO Sebastián, RAFEL Núria, ARMADA Xosé-Lois (ed.) – *Contacto cultural entre el Mediterráneo y el Atlántico (siglos XII-VIII a.n.e): la precolonización a debate*. Madrid : Consejo superior de investigaciones científicas – Escuela española de historia y arqueología en Roma, p. 239-271.
- Rageot et al. 2013** : RAGEOT Maxime, PECHE-QUILICHINI Kewin, REGERT Martine – Quand les Corses cherchaient du bouleau... archéologie, histoire et chimie des colles autour de 1000 av. J.-C., *Stantari*, 32, p. 32-39.

- Rageot et al. à paraître 1** : RAGEOT Maxime, PECHE-QUILICHINI Kewin, PY Vanessa, FILIPPI J.-J., FERNANDEZ X. et REGERT Martine – Exploitation of beehive products, plant exudates and tars in Corsica during early Iron Age, *Archaeometry*.
- Rageot et al. à paraître 2** : RAGEOT Maxime, FERNANDEZ X., FILIPPI J.-J., BELLOT-GURLET Ludovic, LE HO A.-S., PECHE-QUILICHINI Kewin, REGERT Martine – Characterizing organic micro-residues by non- or micro-destructive method: new trends in mass spectrometry (DART TOF) combined with organic and inorganic analysis, dans : *Proceedings of the International Symposium on Archaeometry* (Los Angeles, mai 2014).
- Rageth 1974** : RAGETH Jürg – Der Lago di Ledro im Trentino und seine Beziehungen zu den alpinen und mitteleuropäischen Kulturen der Bronzezeit, *Bericht der römisch-germanischen Kommission des deutschen archäologischen Institutes*, 55, p. 73-104
- Rahmstorf 1996** : RAHMSTORF Lorenz – An introduction to the investigation of archaeological textile tools, in : ANDERSSON STRAND Eva, NOSCH Marie-Louise (ed.) – *Tools, textiles and contexts: investigating textile production in the Eastern Mediterranean Bronze age*. Oxford & Philadelphia : Oxbow book, p. 1-23.
- Rahmstorf 2010** : RAHMSTORF Lorenz – The concept of weighing during the Bronze Age in the Aegean, the Near East and Europe, in : MORLEY Iain, RENFREW Colin (ed.) – *The Archaeology of Measurement – Comprehending Heaven, Earth and Time in Ancient Societies*. Cambridge: Cambridge University Press, p. 88-105.
- Rahmstorf et al. 1996** : RAHMSTORF Lorenz, SIENNICKA Malgorzata, ANDERSSON STRAND Eva, NOSCH Marie-Louise , CUTLER Joanne – Textile tools from Tiryns, mainland Greece, in : ANDERSSON STRAND Eva, NOSCH Marie-Louise (ed.) – *Tools, textiles and contexts: investigating textile production in the Eastern Mediterranean Bronze age*. Oxford & Philadelphia : Oxbow book, p. 267-278.
- Ramsl 2007** : RAMSL Peter C. – L’Autriche aux IV^e et III^e s. av. n.-è. : état de la recherche, structures et nouveaux aspects, in : MENNESSIER-JOUANNET Christine, ADAM Anne-Marie, MILCENT Pierre-Yves – *La Gaule dans son contexte européen aux IV^e et III^e s. av. n. è. : actes du XXVII^e colloque international de l’Association française pour l’étude de l’âge du Fer (Clermont-Ferrand, 29 mai-1^{er} juin 2003), Thème spécialisé, Monographies d’archéologie méditerranéenne*, p. 319-332.
- Ravaglia 2009** : RAVAGLIA Marcello – La metallurgia in Romagna e nel Bolognese durante l’età del Bronzo, *IpoTesi di Preistoria*, vol. 1, p. 259-280.
- Regazzoni 1881** : REGAZZONI Innocenzo – Nuove tracce di palafitta e un’ascia di bronzo del lago Varese, *Bullettino di paleontologia italiana*, VII, 5-6, p. 65-67, 1 fig.
- Rehder 1994** : REHDER John E. – Blowpipes versus Bellows in Ancient Metallurgy, in : *Journal of field Archaeology*, 21, 1994, p. 345-350.
- Reille 1976** : REILLE Maurice – Histoire de la végétation corse depuis le Tardiglaciaire, in : Jean GUILAINE (dir.) – *La préhistoire française*, tome II : Les civilisations néolithiques et protohistoriques de la France, publié à l’occasion du IX^e congrès de L’U.I.S.P.P., Nice : CNRS, p. 52-58.

- Reinach 1893** : REINACH Salomon – Les monuments de pierre brute dans le langage et les croyances populaires, *Revue archéologique*, I, p. 195-236, p. 329-367.
- Remirecourt 2017** : REMIRECOURT Maxime – Sollacaro – Industrie lithique taillée, couche B terrasse nord : 20013 – Autre étude, in : *ADLFI : Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Corse, mis en ligne le 26 avril 2017. URL : <http://journals.openedition.org/15793>
- Rémy 1950** : RÉMY Paul A. – Grottes de Corse, *Annales de spéléologie*, Spelunca, 3^e série, tome V, p. 3-47.
- Robb 2009** : ROBB John – People of Stone: Stelae, Personhood, and Society in the Prehistoric Europe, *Journal of Archaeological Method and Theory*, Vol. 16, 3, The Materiality of Representation (Sep., 2009), p. 162-183.
- Rodriguez 1966** : RODRIGUEZ Gabriel – Contribution à l'étude des pendeloques-poignards, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 63, 7, p. 242-252.
- Romagnoli 1912** : ROMAGNOLI Alfred – Relation sur une découverte archéologique à Cagnano (Corse) de l'époque proto-historique, (vers la fin de l'âge du fer) en décembre 1900, *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 346-348. Bastia : C. Piaggi, p. 321-328. 1 planche de dessins à la plume.
- Rossi et al. 2015** : ROSSI Fabio , PETITTI Patrizia, DI NOCERA Gian Maria, SANTAMARIA Ulderico, MORRESI Fabio – New data for the understanding of the Vallone enigmatic tablet – Latera Caldera (Valentano, Viterbo, Lazio), in : PICCOLI Adalberto, RUGGIERO Maria Giuseppina (dir.) – *Atti del congresso internazionale Tavollette Enigmatiche: un antico processo di interazione in Europa: nel 50° di fondazione del Gruppo archeologico Cavriana, Cavriana Museo archeologico, 16-17-18 Settembre 2010, Annali benacensi*, XV. Cavriana: Museo archeologico, p. 113-135.
- Roth, Congès 1976** : ROTH A , CONGÈS G – Un dépotoir protohistorique près de l'étang de Diane, – La Préhistoire dans la région d'Aleria, *Archeologia corsa : études et mémoires*, 1, p. 97-112.
- Rottoli 1993** : ROTTOLI Mauro – “La Marmotta”, Anguillara Sabazia (RM), scavi 1989, analisi paleobotaniche: prime risultanze, Appendice 1, in : FUGAZZOLA DELPINO Maria Antonietta *et al.* – “La Marmotta” (Anguillara Sabazia, RM), scavi 1989: un abitato perilacustre di età neolitica, *Bullettino di paleontologia italiana*, 84, p. 305-315.
- Rottoli 2003** : ROTTOLI Mauro – Il lino, in : BAZZANELLA Marta *et al.*(eds) – *Textiles, intrecci e tessuti dalla preistoria europea*. Riva del Garda (Trento): Provincia autonoma di Trento, p. 65-72.
- Roudil 1972** : ROUDIL Jean-Louis – *L'âge du Bronze en Languedoc oriental*, Mémoires de la Société préhistorique française, tome 10. Paris : Klincksieck. 302 p.
- Rousset 1988** : ROUSSET Paul-Louis - *Les Alpes et leurs noms de lieux : 6000 ans d'histoire ? Les appellations d'origine pré-indo-européenne*. Meylan : chez l'auteur, 444 p.

- Rubat Borel 2010** : RUBAT BOREL Francesco – Testimonianze del potere nella media età del Bronzo a Viverone: le armi del guerriero e gli ornamenti femminile, in : Damien DAUDRY (par les soins de) – *Bulletin d'études préhistoriques archéologiques alpines, numéro spécial consacré aux actes du XII^e colloque sur les Alpes dans l'Antiquité : Yenne/Savoie : 2-4 octobre 2009*. Aoste : Société valdôtaine de préhistoire et d'archéologie, p. 377-403.
- Saint-Germain 1869** : SAINT-GERMAIN Léonard de – *Itinéraire descriptif et historique de la Corse*. Paris : Hachette, XV, 464 p.
- Salotti et al. 2000** : SALOTTI Michèle, BELLOT-GURLET Ludovic, COURTOIS Jean-Yves, DUBOIS Jean-Noël, LOUCHART Antoine, MOURER-CHAUVIRÉ Cécile, OBERLIN Christine, PEREIRA Élisabeth, POUPEAU Gérard, TRAMONI Pascal – *La fin du Pléistocène supérieur et le début de l'Holocène en Corse : apports paléontologiques et archéologiques du site de Castiglione (Oletta, Haute-Corse)*, *Quaternaire*, 11, 3-4, p. 219-230.
- Salzani et al. 1996** : SALZANI Luciano, MARTINELLI Nicoletta, BELLINTANI Paolo – La palafitta di Canar di S. Pietro Polesine (Rovigo), in : COCCHI GENICK Daniela (a cura di) – *L'antica età del Bronzo : Atti del Congresso, Viareggio, 9-12 Gennaio 1995*. Firenze : Octavo franco Cantini editore, p. 281-290.
- Sammartino 2011-2012** : SAMMARTINO Franco – Il sito del Neolitico antico di Monte Maggiore (Livorno), *Quad. Mus. St. Nat Livorno*, 24, p. 21-27.
- Sandars 1963** : SANDARS Nancy K. – Later Aegean Bronze Swords, *American Journal of Archaeology*, 67, p. 117-153.
- Santallier et al. 2002** : SANTALLIER Danielle, CARON Vincent, GISCLON Jean-Luc, JAUTÉE Éric, RANTSORDAS Shasikante – Les qualités mécaniques des matériaux lithiques utilisés pour la confection du matériel de broyage et mouture : réflexions préliminaires, in : PROCOPIOU Hara, TREUIL René – *Moudre et broyer*. Paris : CTHS, p. 15-29.
- Santarrosa, Gallo 2013** : SANTARROSA Marina, GALLO Mariano – Manufatti in pietra ollare dal sito della Canonica di Mariana, in : *Mariana et la vallée du Golo, Actes du colloque international de Bastia – Lucciana, 10-16 septembre 2004, vol. II-3, Patrimoine d'une île – Patrimoniū isulanu*, p. 59-80.
- Santoni et al. 1997** : SANTONI Vincenzo, BACCO Ginetto, SABATINI Donatella – L'orizzonte Neolitico superiore di Cuccuru s'Arriu di Cabras: le sacche C.S.A. nn. 377, 380/1979 e n. 2/1989, in : L. Campus (a cura di) – *La cultura di Ozieri: la Sardegna e il Mediterraneo nel 4. e 3. millennio a.C., Atti del 2. Convegno di studi Ozieri 15-17 ottobre 1990, Ozieri 1997*. Ozieri : Il Torchietto : p. 227-295.
- Santucci, Giannesini 2012** : SANTUCCI Jean-François, GIANNESINI Ghjaseppina – *Dolmens de Corse entre astronomie et croyances*. Pietraserena : Dumane, 249 p.
- Sarti 1994** : SARTI Lucia – *Petrosa : un insediamento dell'età del Bronzo a Sesto Fiorentino*. Montelupo Fiorentino : Garlatti & Razzai editori, 114 p. , 7 tavole.

- Sarti 1997** : SARTI Lucia – *La Ceramica* , in SARTI Lucia – *Querciola : insediamento campaniforme a Sesto Fiorentino*. Montelupo Fiorentino : Garlatti & Razzai editori, p. 85-277.
- Saulieu 2007** : SAULIEU Geoffroy de – Gravures rupestres et statues-menhirs alpines du Chalcolithique à l'âge du Bronze moyen, in : RICHARD Hervé, Michel MAGNY, Claude MORDANT (dir.) : *Environnements et cultures à l'âge du Bronze en Europe occidentale*. Paris : CTHS, p. 357-374, Coll. « Documents préhistoriques », 21.
- Scalfati 1994** : SCALFATI Silio P.P. – *La Corse médiévale*. Ajaccio : Alain Piazzola, 430 p.
- Schliemann 1878** : SCHLIEMANN Henry – *Mycenae; a narrative of researches and discoveries at Mycenae and Tiryns*. New-York : Scribner, Armstrong & company, 384 p., 25 pl., 8 plans.
- Schliemann 1885** : SCHLIEMANN Henri – *Ilios ville et pays des Troyens: résultats des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade de 1871 à 1882 avec une autobiographie de l'auteur traduit de l'anglais par Madame E. Egger*. Paris : Firmin-Didot, XII, 1032 p., 32 pl., 9 cartes et plans.
- Schnapp 1980** : SCHNAPP Alain (dir.) – *L'archéologie aujourd'hui*. Paris : Hachette; 319 p., Coll. « Bibliothèque d'archéologie ».
- Schuhmacher 2002** : SCHUHMACHER Thomas Xaver – Some Remarks on the Origin and Chronology of Halberds in Europe, *Oxford Journal of Archaeology*, 21 (3), p. 263-288.
- Schunke, Meller 2017** : SCHUNKE Torsten, MELLER Harald – Der Bonrhöck – größter bekannter Grabhügel de Frühbronzezeit in Mitteleuropa, *Archäologie in Deutschland*, 2017-01, Februar-März, p. 8-13.
- Serradimigni 2012** : SERRADIMIGNI Marco – Le pintaderas nel quadro del Neolitico italiano: arte, simbolismo e funzionalità, *Preistoria alpina*, 46, p. 181-188.
- Sherratt 1981** : SHERRATT Andrew – Plough and pastoralism : aspects of the secondary products revolution, in : TRIGGER Bruce, HODDER Ian, GLYNN Isaac, HAMMOND Norman – *Pattern of the past : studies in honour of David Clarke*. Cambridge : Cambridge University Press, p. 155-199.
- Shishlina et al. 2003** : SHISHLINA Natalia I., ORFINSKAYA Olga V., GOLIKOV Valery P. – Bronze Age textiles from the North Caucasus : new Evidence of fourth Millenium BC Fibres and Fabrics, *Oxford Journal of Archaeologia*, 22, 4, p. 331-344.
- Sicurani 2007** : SICURANI Jean – Technologie et typologie des armatures perçantes de la Corse, in : TOZZI Carlo, WEISS Michel Claude (a cura di) – *Préhistoire et protohistoire de l'aire tyrrhénienne = Preistoria e protostoria di l'area tirrenica*, Université de Corse-Università di Pisa. Ghezzano (PI) : Felici editore, p. 229-238.
- Sicurani 2008** : SICURANI Jean – Étude technologique et typologique du matériel lithique taillé néolithique trouvé en place dans quelques sites majeurs du nord-ouest (Balagne) de la Corse, thèse de doctorat en archéologie préhistorique présentée par Jean Sicurani le 26

novembre 2008 à l'Université de Corse, sous la direction du professeur M. C. Weiss, 727 p.

Sicurani 2010 : SICURANI Jean – Le matériel lithique taillé, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *A Petra : L'Île Rousse campagnes de fouilles (2003-2006)*. Ajaccio : Albiana - UMR LISA – Commune de L'Île-Rousse, p. 189-210.

Sideris 1987 : SIDERIS Athanasios – La rosette dans l'orfèvrerie grecque orientalisante, *Acta universitatis carolinae- philologica I : graecolatina pragensia XI*. Prague : Universita Karlova, p. 121-132.

Sidoli 2003 : SIDOLI Candida – Le cosiddette tavolette enigmatiche dell'età del Bronzo in Italia e nel loro contesto europeo, *Notizie archeologiche bergomensi*, 11, p. 141-201.

Sidoli 2015 : SIDOLI Candida – The enigmatic tablets in northern Italy and the contribution of Lavagnone to the understanding of the phenomenon, in : Adalberto PICCOLI, Maria Giuseppina RUGGIERO (dir.) – *Atti del congresso internazionale Tavolette Enigmatiche: un antico processo di interazione in Europa: nel 50° di fondazione del Gruppo archeologico Cavriana, Cavriana Museo archeologico, 16-17-18 Settembre 2010, Annali benacensi, XV*. Cavriana : Museo archeologico, p. 53-68.

Simi 1966 : SIMI Pierre – *L'adaptation humaine dans la dépression centrale de la Corse*, ouvrage honoré d'une subvention du CNRS et du Conseil général de la Corse, III, études et travaux de « Méditerranée », *Revue géographique des Pays méditerranéens*. Gap : Ophrys, 260 p., 3 pl. ht.

Simi 1981 : SIMI Pierre – *Précis de géographie physique, humain, économique, régionale de la Corse*. Bastia : Société des sciences historiques et naturelles de la Corse, 11, 608 p., Coll. « Corse d'hier et de demain ».

Simi 1988 : SIMI Pierre – La Balagne géographique, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 31-39.

Simoni 1980 : SIMONI Piero – Una nuova tavoletta fittile enigmatica dalla torbiera del Lavagnone (Brescia), in : *Atti del VII convegno archeologico benacense, Cavriana, 9 settembre 1979, Annali benacensi*, 6, p. 49-56.

Snodgrass, Snodgrass 1991 : SNODGRASS Anthony M., SNODGRASS Arnold M. – *Armi ed armature dei Greci*. Roma : L'«Erma» di Bretschneider, 198 p.

Solier et al. 1984 : SOLIER Yves, AMANDRY Michel, DEPEYROT Georges, RICHARD Jean-Claude Michel – Notes de numismatique narbonnaise. IV : les monnaies découvertes à Narbonne (1938-1945) (Fouilles et collection Hélène), *Revue archéologique narbonnaise*, tome XVI-84, p.135-185.

Soro 2012 : SORO Laura – Gli « idoli » cicladici della Sardegna preistorica : attraverso la tipologia e la distribuzione nel territorio, nuove osservazioni sull' uso, significato e valore, in : XLII Riunione scientifica dell'I.I.P.P. L'arte preistorica in Italia. Trento. Riva del Garda, Val Camonica, 9-13 ottobre 2007, *Preistoria alpina*, 46 I, p. 211-217.

Soula 2012a : SOULA Florian – Organisation socio-territoriale des pierres dressées dans l'aire corso-sarde : évolution chronoculturelle de deux exemples insulaires, in : PERRIN Thomas, SÉNÉPART Ingrid, CAULIEZ Jessie, THIRAUTL Éric, BONNARDIN Sandrine – « 9^{es} Rencontres Méridionales de Préhistoire Récente, Saint-Georges-de-Didonne / Royan (17)8 & 9 octobre 2010 « Dynamismes et rythmes évolutifs des sociétés de la Préhistoire Récente », *Actualité de la recherche* ». Toulouse : Archives d'écologie préhistorique, p. 67-86.

Soula 2012b : SOULA Florian – Les pierres dressées de l'aire corso-sarde : étude systémique des territoires : le pietre fitte dell'area corso-sarda : studio sistemico dei territori. 1117 p. : vol. I : Texte et Bibliographie, 717 p., vol. II : illustrations, 302 p., Volume III : Annexes, 97 p., un CD ; thèse pour l'obtention du titre de docteur en préhistoire d'Aix-Marseille Université, Tesi per l'ottenimento del titolo di Dottore in Preistoria dell'Università degli Studi di Sassari, sous la direction de Monsieur le Professeur Robert Chenorkian et de Madame le Professeur Maria Grazia Melis.

Soula 2013 : SOULA Florian – Les pierres dressées de l'aire corso-sarde : évolution des corpus et des questionnements : nouveaux résultats et perspectives, in : « *Quoi de neuf en archéologie ?* » - 13^e Rencontres du Musée départemental de l'Alta Rocca, samedi 12 et dimanche 13 novembre 2011, Levie – Musée de L'Alta Rocca. Levie : Éd. du Musée de l'Alta Rocca, p. 103-123.

Soula 2014a : SOULA Florian – Le mégalithisme des pierres dressées en Corse : chronologies, rôles, significations, et perspectives, in : *Société d'études et de recherches préhistoriques des Eyzies*, bulletin n° 63, p. 99-128.

Soula 2014b : SOULA Florian – Les pierres dressées de Corse : témoins privilégiés de l'évolution culturelle des sociétés préhistoriques et protohistoriques dans l'espace et le temps, in : SÉNÉPART Ingrid, LEANDRI Franck, CAULIEZ Jessie, PERRIN Thomas, THIRAUTL Éric (dir.) – *Chronologie de la préhistoire récente dans le Sud de la France : actualité de la recherche : actes des 10^e rencontres méridionales de préhistoire récente – Porticcio (20) – 18 au 20 octobre 2012*. V, p. 361-371.

Soula 2015 : SOULA Florian – Les pierres dressées de Sardaigne : statues-menhirs et monolithes décorés : chronologie, géographie, nouvelles hypothèses, in : RODRIGUEZ Gabriel, MARCHESI Henri – statues-menhirs et pierres levées du Néolithique jusqu'à aujourd'hui : Actes du 3^e colloque international sur la statuaire mégalithique, Saint-Pons-de-Thomières, du 12 au 16 septembre 2012, in : RODRIGUEZ Gabriel, MARCHESI Henri (dir.) – *Statues-menhirs et pierres levées du Néolithique à aujourd'hui*, Direction régionale des affaires culturelles Languedoc-Roussillon : Groupe archéologique du Saint-Ponais, p. 285-298.

Southwell-Colucci 1930 : SOUTHWELL-COLUCCI Edith – Un insigne scienziato inglese amico della Corsica : Dr Ch. Forsyth Major, in : *Archivio Storico di Corsica*. Livorno : Giusti, anno IV, 3, p. 272-422.

Spindler 1998 : SPINDLER Konrad – *L'uomo dei ghiacci*. Milano : Edizione Club degli Editori spa, 348 p.

- Steffè 1984** : STEFFÈ Giuliana – Rinvenimenti del eneolitico e del bronzo antico a Casalecchio di Reno (Bologna), *Preistoria Alpina*, 20, p. 147-154.
- Stiglitz 2014** : STIGLITZ Alfonso – Lo scaraboeide della tomba 25, in : MINOJA Marco, USAI Alessandro (eds.) – *Le sculture di Mont'e Prama. Contesto, scavi e materiali*. Roma : Gangemi editore, p. 315-322.
- Strobel, Pigorini 1996 [1864]** : STROBEL Pellegrino, PIGORINI Luigi – *Le Terramare e le palafitte del Parmense : seconda relazione*, Atti della Società Italiana di Scienze Naturali, VI, in : PERONI Renato, MAGNANI Paolo – *Le Terremare: i grandi villaggi dell'età del Bronzo in Val Padana: la "quaestio" nella storiografia classica: antologia degli autori '800- '900*. Reggio Emilia : edizioni Nova e vetera, Paris : Picard éditeur, p. 91-111.
- Stromboni 2002** : STROMBONI José – *La Corse à l'aube de la civilisation : la Flèche et la Vie*. Bastia : J. Stromboni, 84 p.
- Tanda 1977** : TANDA Giuseppa – Gli anelloni litici italiani, *Preistoria alpina*, 13, Museo tridentino di scienze naturali, p. 111-155.
- Tanda 1999** : TANDA Giuseppa – Gli scavi nell'Abri 1 o Sapar'Alta, in località I Calanchi (Sollacaro, Corse du Sud), Campagne 1991-1996, nota preliminare, in : TANDA Giuseppa (a cura di) – *Archeologia delle isole del Mediterraneo occidentale: Antichità sarde: studi e ricerche*, 5, Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di scienze umanistiche e dell'Antichità, p. 183-222.
- Tanda 2007** : TANDA Giuseppa – Le Néolithique ancien de la Sardaigne, in : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude (dir.) – *L'aventure humaine préhistorique en Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 129-135.
- Tanda 2008** : TANDA Giuseppa – Diffusione demica o culturale: il Neolitico antico in Sardegna, in: CALÒ Carla Maria, VONA Giuseppe – *Atti del XVII Congresso dell'Associazione Antropologica Italiana, International Journal of Anthropology, numero speciale, International Institute for the Study of Man*, p. 314-326.
- Tartaron 2013** : TARTARON Thomas F. – *Maritime Networks in the Mycenaean World*. Cambridge: Cambridge University Press, 341 p.
- Taylor 1987** : TAYLOR Lord William – *I Micenei*. Firenze : Giunti, 214 p.
- Tecchiati 2015** : TECCHIATI Umberto – Gli oggetti enigmatici dell'Alto Adige nel quadro dell'antica e media età del Bronzo regionale, in : PICCOLI Adalberto, RUGGIERO Maria Giuseppina (dir.) – *Atti del congresso internazionale Tavollette Enigmatiche: un antico processo di interazione in Europa: nel 50° di fondazione del Gruppo archeologico Cavriana, Cavriana Museo archeologico, 16-17-18 Settembre 2010, Annali benacensi*, XV. Cavriana: Museo archeologico, p. 69- 90.
- Terroba Souto 2015** : TERROBA SOUTO Yago – La estatuaria de la Edad del Bronce en el noroeste ibérico, in : Fol de Veleno, Anuario de Atropoloxia e Historia de Galiza, 5, p. 201-234.

- Testart 2010** : TESTART Alain – La Déesse et le grain : trois essais sur les religions néolithiques. Paris : Errance, 165 p., Coll. « des Hespérides».
- Testart 2014** : TESTART Alain – *L'amazone et la cuisinière : anthropologie de la division sexuelle du travail*. Paris : Nrf Gallimard, 188 p., Coll. « Bibliothèque des sciences humaines ».
- Thévenot 1973** : THÉVENOT Jean-Paul – *Le village préhistorique d'Ouroux-sur-Saône*. Travaux du centre de recherches de Solutré, vol. 1, 174 p.
- Thévenot 1998** : THÉVENOT Jean-Paul – Un outillage de Bronzier : le dépôt de *La Petite Laugère*, à Génelard (Saône-et-Loire, France), in : MORDANT Claude, PERNOT Michel, RYCHNER Valentin – *L'atelier du bronzier en Europe du XXe au VIIIe siècle avant notre ère*, Actes du colloque international « Bronze'96 », Neuchâtel et Dijon, tome II, Paris : CTHS, p. 123-144.
- Thirault 2001** : THIRAULT Éric – *Production, diffusion et usage des haches néolithiques dans les Alpes occidentales et le bassin du Rhône*. Thèse pour obtenir le grade de Docteur de l'Université Lyon II, le 29 juin 2001, sous la direction d'Olivier AURENCHE, Professeur, Université de Lyon II – Lumière. 4 volumes, 631 p. et 78 figures dans le texte, 13 annexes, 44 cartes et 181 pl. hors texte.
- Tomasi 1899** : TOMASI Paul – (communiqué par M. A. de Mortillet). Les mégalithes du sud-ouest de la Corse et les stations néolithiques de Grossa, canton de Sartène, *Bulletin de la Société d'anthropologie de Paris*, 10, p. 532-539.
- Tozzi, Weiss 2001** : TOZZI Carlo, WEISS Michel Claude – Nouvelles données sur le Néolithique ancien de l'aire corso-toscane, *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 98, 3, p. 445-458.
- Tozzi, Zamagni 2001** : TOZZI Carlo, ZAMAGNI Barbara – Una statuetta fittile dal villaggio neolitico di Catignano (Pescara). Nota preliminare, *Rivista di Scienze Preistoriche*, LI, p. 465-469.
- Tramoni 1998** : TRAMONI Pascal – Les productions céramiques terriniennes, nouvelle approche de la fin du Néolithique en Corse, in : D'ANNA André, BINDER Didier – *Production et identité culturelle : actualité de la recherche, Rencontres méridionales de préhistoire récente, Actes de la deuxième session, Arles (Bouches-du-Rhône) 8 et 9 novembre 1996*. Antibes : APDCA – 1998, p. 163-186.
- Tramoni 2000** : TRAMONI Pascal – Le Terrinien, Néolithique final ou Chalcolithique ? Matériaux pour une réflexion sur l'évolution chronologique et culturelle de la fin du Néolithique en Corse, *IX^e rencontres culturelles interdisciplinaires du Musée de l'Alta-Rocca, Levie, 1999, Archeologia corsa*, Hors-série n°1, p. 5-24.
- Tramoni 2015** : TRAMONI Pascal – Monticello : Listrella. Néolithique, in : *Bilan scientifique 2013-2012*, direction régionale des affaires culturelles Corse, service régional de l'archéologie, p. 40.

- Tramoni 2017** : TRAMONI Pascal – Monticello – Listrella : 2012 - Fouille préventive n° 1246, in : *ADLFI : Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Corse, mis en ligne le 24 avril 2017, consulté le 18 août 2018. URL : <http://adlfi.revues.org/18955>
- Tramoni, D'Anna 2016** : TRAMONI Pascal, D'ANNA André – Le Néolithique moyen de la Corse revisité : nouvelles données, nouvelles perceptions, in : PERRIN Thomas, CHAMBON Philippe, GIBAJA Juan F., GOUDE Gwenaëlle (dir.) – *Le Chasséen, des Chasséens... Retour sur une culture nationale et ses parallèles, Sépulcres de fossa, Cortaillod, Lagozza. Actes du colloque international tenu à Paris (France) du 18 au 20 novembre 2014*. Toulouse : Archives d'Écologie Préhistorique, p. 59-72.
- Tramoni et al. 2004** : TRAMONI Pascal, D'ANNA André, GUENDON Jean-Louis, ORSINI Jean-Baptiste, PINET Laurence – Vasculacciu : une grande nécropole mégalithique du Sud de la Corse, *Études corses*, 56, p. 1-28.
- Tramoni et al. 2007** : TRAMONI Pascal, D'ANNA André, PASQUET Alain, MILANINI Jean-Louis, CHESSA Roland – Le site de Tivulaghju (Porto-Vecchio, Corse-du-Sud) et les coffres mégalithiques du Sud de la Corse, nouvelles données, *Bulletin de la Société préhistorique française*, 104, 2, p. 245-274.
- Tramoni et al. 2015** : TRAMONI Pascal, CESARI Joseph, LEANDRI Franck – Des premières communautés aux premiers villages : le Néolithique en Corse, *Dossiers d'Archéologie*, 370, juillet-août 2015, p. 16-19.
- Tramoni et al. 2017** : TRAMONI Pascal, FERRAZ Ana Lucia, GAILLARD Cyril, NEGRONI Sabine, RANCHÉ Christophe – Monticello – E Stabielle : 2015 – Fouille préventive n° 1365, in : *ADLFI : Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Corse, mis en ligne le 26 avril 2017, consulté le 29 avril 2017. URL : <http://adlfi.revues.org/18799>
- Tranchot 1824** : TRANCHOT Jean Joseph – *Carte des Triangles de la Corse, observés de 1773 à 1790, pour l'exécution du cadastre général de cette île et pour son rattachement au littoral du Grand-duché de Toscane, ainsi qu'aux îles intermédiaires et à la Sardaigne, par Tranchot mort au Corps Royal des Ing.^{rs} Géog.^{phes} Milit.^{res}*, estampe, Bastia, bibliothèque du patrimoine Tommaso Prelà – Carton n° 1, M 7.2-1.
- Treuil et al. 1989** : TREUIL René, DARCQUE Pascal, POURSAT Jean-Claude, TOUCHAIS Gilles – *Les civilisations égéennes du Néolithique et de l'âge du Bronze*. Paris : Presses universitaires de France, 633 p., Coll. « nouvelle Clio : L'histoire et ses problèmes ».
- Tusa 1983** : TUSA Sebastiano – *La Sicilia nella preistoria*. Palermo : Sellerio, 565 p.
- Tylecote 1992** : TYLECOTE Ronald Frank – *A History of metallurgy (second edition)*. London : Maney publishing for the Institute of Materials, 205 p.
- Ugas 2015** : UGAS Giovanni – Gli strumenti del quotidiano e l'economia al tempo dei nuraghi, in : MINOJA Marco Edoardo, SALIS Gianfranca, USAI Luisanna – *L'Isola delle torri: Giovanni Lilliu e la Sardegna nuragica. Catalogo della mostra. Cagliari, 15 marzo – 30 Settembre 2014. Roma, 28 novembre 2014 – 7 aprile 2015. Milano, 6 maggio 2015 – 14 febbraio 2016*. Sassari : Carlo Delfino editore, p. 190-199.

- Usai, Lo Schiavo 2009** : USAI Alessandro, LO SCHIAVO Fulvia – Contatti e scambi, in Istituto italiano di preistoria e protostoria – *Atti della XLIV Riunione scientifica : la Preistoria e la Protostoria della Sardegna, Cagliari, Barumini, Sassari 23-28 novembre 2009*, vol. I : Relazioni generali. Firenze : Edizione dell'Istituto, p. 271-287.
- Vaccarezza 1988a** : VACCAREZZA Paul-Louis – La recherche préhistorique et protohistorique en Balagne, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 123-142.
- Vaccarezza 1988b** : VACCAREZZA Paul-Louis – Abri du Mont Saint-Ange, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 369-372.
- Vaccarezza 1988c** : VACCAREZZA Paul-Louis – Vulpaiola, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 1, p.493-495.
- Vaccarezza 1989** : VACCAREZZA Paul-Louis – *Etude de la recherche préhistorique et protohistorique en corse : présentation et analyse des documents bibliographiques. Synthèses – perspectives*, thèse de doctorat de 3^e cycle présentée et soutenue par Paul-Louis Vaccarezza sous la direction de Michel Claude Weiss, 8 fascicules, 1032 p.
- Vagnetti 1983** : VAGNETTI Lucia – I Micenei in Occidente: dati acquisiti e prospettive future, in : *Modes de contacts et processus de transformation dans les sociétés anciennes : actes du colloque de Cortone (24-30 mai 1981)*. Rome : École française de Rome, p. 165-185, Coll. « Publications de l'École française de Rome », 67.
- Vagnetti 1999** : VAGNETTI Lucia – Mycenaean pottery in the central Mediterranean: imports and local production in their context, in : CRIELARD Jan Paul, STISSI Vladimir, VIJNGAARDEN van Gert Jan (eds) – *The complex past of pottery , Proceedings of the ARCHON internat. conference 1996*, Amsterdam : J.C. Gieben Publisher, p. 138-161.
- Vagnetti 2015** : VAGNETTI Lucia – La Sardegna e il mondo miceneo, in: MINOJA Marco Edoardo, SALIS Gianfranca, USAI Luisanna – *L'Isola delle torri: Giovanni Lilliu e la Sardegna nuragica : catalogo della mostra – Cagliari, 15 marzo – 30 Settembre 2014. Roma, 28 novembre 2014 – 7 aprile 2015. Milano, 6 maggio 2015 – 14 febbraio 2016*. Sassari : Carlo Delfino editore, p. 148-151.
- Vandkilde 1999** : VANDKILDE Helle – Les inhumations princières dans la culture d'Únětice, in : *L'Europe au temps d'Ulysse : Dieux et héros de l'âge du Bronze*. Paris : Réunion des musées nationaux, p. 103-105.
- Vaquer 2007** : VAQUER Jean – Le rôle de la zone nord-tyrrhénienne dans la diffusion de l'obsidienne en Méditerranée nord-occidentale au Néolithique, in : D'ANNA André, CESARI Joseph, OGEL Laurence, VAQUER Jean (dir.) – *Corse et Sardaigne préhistoriques : relations et échanges dans le contexte méditerranéen*. Paris : CTHS, p. 99-119.

- Vella et al. 2014** : VELLA Marc-Antoine; GHILARDI Matthieu, CESARI Joseph LEANDRI Franck, PECHE-QUILICHINI Kewin, DEMORY Doriane, OTTAVIANI-SELLA Marie-Madeleine, TABBAGH Alain – Évolution morpho-sédimentaire des marais de Caniccia à l'Holocène récent : implications paléoenvironnementales pour l'occupation du site d'I Calanchi/ Saar'Alta entre le Néolithique final et l'âge du Bronze final, in : SÉNÉPART Ingrid, LEANDRI Franck, CAULIEZ Jessie, PERRIN Thomas, THIRAULT Éric (dir.) – *Chronologie de la préhistoire récente dans le Sud de la France : actualité de la recherche, actes des 10^e rencontres méridionales de préhistoire récente – Porticcio (20) – 18 au 20 octobre 2012*. Toulouse : Archives d'écologie préhistorique.
- Venclová et al. 2011** : VENCLOVÁ Natalie, HULÍNSKÝ Václav, HENDERSON Julian, CHENERY Simon, ŠULOVÁ Lucia, HLOŽEK Josef – Late Bronze Age mixed-alkali glasses from Bohemia, *Archeologické rozhledy*, LXIII–2011, p. 559-585.
- Verger 2000** : VERGER Stéphane – Un poignard corse à Paestum, *Annali di archeologia e di storia antica*, 7, Università degli studi di Napoli « L'Orientale », p. 43-47.
- Vidal et al. 2016** : VIDAL (L.), ARDAGNA, FOREST (V.), GUERRE (J.), MANNIEZ (Y.), PELLÉ (R.), RAUX (S.), RIGEADE (C.), VERDIN (P.). — *Aléria : Maison Rossi* : rapport final d'opération de fouille archéologique. Nîmes : Inrap, 2016. 168 p.
- Vidal et al. 2015** : VIDAL (L.), GUERRE (J.), MANNIEZ (Y.), PELLÉ (R.) — Aléria, Le Fort, Maison Rossi. *Bilan scientifique de la région Corse 2012 2013, 2015*, p. 75-76.
- Vigne 1988** : VIGNE Jean-Denis – Données préliminaires sur la faune du Monte Ortu de Lumio (Fouilles 1978-1984), in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne. Groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*, Université de Corse, vol. 1, p. 109-121.
- Vigne 1995** : VIGNE Jean-Denis – À l'origine était la chasse – in : SIMONPOLI Paul (dir.) – *La chasse en Corse*. Ajaccio : Parc naturel régional de la Corse, p. 15-22.
- Vigne 1997** : VIGNE Jean-Denis – Chasse et élevage au Néolithique ancien – in : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude (dir.) – *L'aventure humaine préhistorique en Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 128.
- Vilaça 2004** : VILAÇA Raquel – Metalurgia do Bronze Final no entre Douro e Tejo português: contextos de produção, uso e deposição, in : PEREA Alicia – *Actas del congreso: Ámbitos tecnológicos, Ámbitos de poder, la transición Bronce Final-Hierro en la Península Ibérica (Madrid, 18 Marzo de 2004)*, Depart. de prehistoria, Instituto de historia. Madrid: CSIC, p. 1-12.
- Vilaça 2011** : VILAÇA Raquel – Ponderais do Bronze Final-Ferro Inicial do Ocidente peninsular: novos dados e questões em aberto, in : GARCÍA-BELLIDO María Paz et al. (eds.) – *Barter, Money and Coinage in the ancient mediterranean (10th-1st centuries BC)*, Anejos de AEspA LVIII. Madrid: CSIC, p. 139-167.
- Virili, Grosjean 1979** : VIRILI F. L., GROSJEAN Jacqueline – *Guide des sites torrèens de l'Âge du bronze corse, Filitosa – Balestra – Foce – Cucuruzzu – Alo-Bisucca – Torre –*

Tappa – Ceccia – Bruschiaccia – Araghju. Paris : Éd. Vigros, 159 p., Coll. « promenades dans la Corse préhistorique ».

Von Eles Masi 1986 : VON ELES MASI Patrizia – *Le fibule dell'Italia settentrionale*, Prähistorische Bronzefunde, Abteilung XIV – Band 5. München : C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, 258 p., 189 pl.

Von Eles 2015 : VON ELES Patrizia – Il Progetto Verrucchio dal 1992 al 2011: primi dati sulle campagne di scavo 2005-2009 nella necropoli Lippi. Considerazioni sulla classificazione tipologica dei materiali e la sequenza cronologica, in : VON ELES Patrizia, BENTINI Laura, POLI Paola, RODRIGUEZ Elena (a cura di) – *Immagini di uomini e di donne dalle necropoli villanoviane di Verrucchio: Atti delle Giornate di Studio dedicate a Renato Peroni, Verrucchio, 20-22 Aprile 2011, Quaderni di Archeologia dell'Emilia Romagna 34*. Firenze : All'Insegna del Giglio, p. 17-44, bibliografia a cura di Massimo Morara, p. 203-224.

Von Eles et al. 2015 : VON ELES Patrizia, BENTINI Laura, POLI Paola, RODRIGUEZ Elena (a cura di) – *Immagini di uomini e di donne dalle necropoli villanoviane di Verrucchio: Atti delle giornate di studio dedicate a Renato Peroni, Verrucchio, 20-22 Aprile 2011, Quaderni di Archeologia dell'Emilia Romagna 34*. Firenze : All'Insegna del Giglio, 104 p., 229 tav.

Vuaillet 1987 : VUAILLAT Dominique – *La paléoméallurgie de la Franche-Comté : âge du bronze et âge du fer*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté. Paris : Les Belles lettres, 171 p., 7 tableaux hors-texte.

Weiss 1966 : WEISS Michel Claude – *Les cultures antérieures à l'âge du Bronze en Corse*, Thèse de 3^e cycle, Paris.

Weiss 1973 : WEISS Michel Claude – Un gisement sur éperon de la vallée du Liamone, in : Cahiers Corsica de la FAGEC, 29 : *Études préhistoriques en Corse I*, p. 5-8.

Weiss 1974 : WEISS Michel Claude – La station de Modria à la fin du premier millénaire avant notre ère, *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 613, p. 9-40.

Weiss 1976a : WEISS Michel Claude – L'oppidum de Modria à Catteri, in : GRAZIANI Françoise – *L'âge du Fer en Méditerranée : actes du colloque d'Ajaccio*. Ajaccio : Maison de la culture de la Corse, imprimerie A Stampa, p. 119-125.

Weiss 1976b : WEISS Michel Claude – Corse : campagne de fouilles de 1976 : rapport de fouilles, 9 p.

Weiss 1977a : WEISS Michel Claude – Corse : campagne de fouilles de 1977 : rapport de fouilles, 12 p.

Weiss 1977b : WEISS Michel Claude – Le site de Carco-Modria (Catteri, Corse), 13 p., 9 pl.

Weiss 1978 : WEISS Michel Claude – Corse : campagne de fouilles de 1978 : rapport de fouilles, 11 p., 7 fig.

- Weiss 1979** : WEISS Michel Claude – Corse : campagne de fouilles de 1979 : rapport de fouilles, 11 p., 16 fig. H.T.
- Weiss 1980a** : WEISS Michel Claude – Corse : campagne de fouilles de 1980 : rapport de fouilles, 10 p., 9 fig. H.T.
- Weiss 1980b** : WEISS Michel Claude – Méthode d'étude du matériel de broyage du Monte Lazzu, *Recherches régionales, Alpes-Maritimes et contrées limitrophes*, p. 4-9.
- Weiss 1982** : WEISS Michel Claude – Préhistoire et Protohistoire de la Corse nord-occidentale : l'apport de quatre sites nouvellement étudiés, *Archeologia corsa : études et mémoires*, 6-7, p. 65-82.
- Weiss 1983-1984a** : WEISS Michel Claude – Le Néolithique ancien de la Balagne : le Néolithique ancien de La Pietra à L'Ile-Rousse, *Archeologia corsa : études et mémoires*, 8-9, 19, p. 17-25.
- Weiss 1983-1984b** : WEISS Michel Claude – L'âge du Bronze de la Balagne, *Archeologia corsa : études et mémoires*, 8-9, p. 51-55.
- Weiss 1983-1984c** : WEISS Michel Claude – Les recherches de 1984 au Monte Ortu de Lumio : l'âge du Bronze de la terrasse 8, *Archeologia corsa : études et mémoires*, 8-9, p. 56-63.
- Weiss 1984a** : WEISS Michel Claude – *Monte Lazzu : un site préhistorique et protohistorique de la Corse occidentale*. Oxford : Archeopress, 420 p., B.A.R. International Series 222, 2 volumes.
- Weiss 1984b** : WEISS Michel Claude – L'âge du Bronze du Monte Ortu de Lumio, données récentes, *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 647, p. 57-92.
- Weiss 1987** : WEISS Michel Claude – L'évolution de l'habitat construit préhistorique et protohistorique de la Corse nord-occidentale, *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 652, p. 295-304.
- Weiss 1987-1988** : WEISS Michel Claude – Les pièces géométriques de petites dimensions et à bords abattus du Néolithique ancien de la Pietra (L'Ile-Rousse), *Archeologia corsa : études et mémoires*, 12-13, p. 3-6.
- Weiss 1988a** : WEISS Michel Claude – Morphologie des sites archéologiques et de leur environnement géographique, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 79-95.
- Weiss 1988b** : WEISS Michel Claude – Monte Ortu, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 241-286.

- Weiss 1988c** : WEISS Michel Claude – Carcu-Modria, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 321-353.
- Weiss 1988d** : WEISS Michel Claude – Monte Ortu du Reginu, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 429-435.
- Weiss 1988e** : WEISS Michel Claude – Punta d'Arcu, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 497-500, 1 fig.
- Weiss 1988f** : WEISS Michel Claude – E Culonne, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 1, p. 515-518.
- Weiss 1988g** : WEISS Michel Claude – Les stades d'évolution préhistoriques et protohistoriques de la Balagne, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 2, p. 9-91.
- Weiss 1988h** : WEISS Michel Claude – Conclusion, in : WEISS Michel Claude (dir.) – *Les temps anciens du peuplement de la Corse : la Balagne, groupe de recherches archéologiques, centre de recherches corses*. Corte : Université de Corse, vol. 2, Université de Corse, p. 241-250.
- Weiss 1988i** : WEISS Michel Claude – Répartition géographique et typologique des statues-menhirs du nord de la Corse, in : *Actes du colloque : « Les statues-menhirs de Corse : intérêt archéologique, problème de mise en valeur », Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 654, p. 56-77.
- Weiss 1996a** : WEISS Michel Claude – Affinités toscanes d'une poterie du Monte Ortu de Reginu, *Archeologia corsa*, 18/19, p. 5-8.
- Weiss 1996b** : WEISS Michel Claude – Santa-Lucia-di-Mercuriu : Nuvalella, *Bilan scientifique de la Région Corse 1995*, préfecture de Corse, direction régionale des affaires culturelles – service régional de l'archéologie, Ministère de la culture – direction du patrimoine, sous-direction de l'archéologie, p. 53-55, 1 pl.
- Weiss 1997a** : WEISS Michel Claude – L'habitat de A Petra à l'Île-Rousse, in : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude (dir.) – *L'aventure humaine préhistorique en Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 113-116.
- Weiss 1997b** : WEISS Michel Claude – A Revellata, une halte de pêche près de Calvi, in : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude (dir.) – *L'aventure humaine préhistorique en Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 119-120.

- Weiss 1997c** : WEISS Michel Claude – L'évolution des techniques constructives dans le nord de la Corse, in : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude (dir.) – *L'aventure humaine préhistorique en Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 159-160.
- Weiss 1997d** : WEISS Michel Claude – L'habitat de plein air de Carcu, in : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude (dir.) – *L'aventure humaine préhistorique en Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 177-179.
- Weiss 1997e** : WEISS Michel Claude – Le Monte Lazzu : un village d'agriculteurs, in : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude (dir.) – *L'aventure humaine préhistorique en Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 234-236.
- Weiss 1997f** : WEISS Michel Claude – Le début de l'insécurité ou la première occupation des éperons, in : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude (dir.) – *L'aventure humaine préhistorique en Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 246.
- Weiss 1997g** : WEISS Michel Claude – Les statues-menhirs de la Corse et le contexte méditerranéen, in : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude (dir.) – *L'aventure humaine préhistorique en Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 247-250.
- Weiss 1997h** : WEISS Michel Claude – L'occupation de l'éperon du Monte Ortu, in : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude (dir.) – *L'aventure humaine préhistorique en Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 284-286.
- Weiss 1997i** : WEISS, Michel Claude – Une cabane du Monte Ortu, in : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude (dir.) – *L'aventure humaine préhistorique en Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 287-291.
- Weiss 1997j** : WEISS Michel Claude – L'âge du Bronze insulaire : évolution sur place ou bouleversements ?, in : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude (dir.) – *L'aventure humaine préhistorique en Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 341-342.
- Weiss 1997k** : WEISS Michel Claude – La cabane de la terrasse 8 du Monte Ortu, in : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude (dir.) – *L'aventure humaine préhistorique en Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 376-379.
- Weiss 1997l** : WEISS Michel Claude – La sépulture du Monte Lazzu, in : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude (dir.) – *L'aventure humaine préhistorique en Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 412-415.
- Weiss 1997m** : WEISS Michel Claude – Modria un oppidum balanin, in : LANFRANCHI François de, WEISS Michel Claude (dir.) – *L'aventure humaine préhistorique en Corse*. Ajaccio : Albiana, p. 451-455.
- Weiss 1997n** : WEISS Michel Claude – Archéologie préhistorique et protohistorique, in : *État de la recherche C.R.C. 1990-1995, P.U.L.A., n° 6*, p. 51-80.
- Weiss 1997o** : WEISS Michel Claude – Considérations sur quelques sites représentatifs du Néolithique récent-terminal de la Corse (Carcu, Monte Lazzu, Monte Ortu, Pinarolu) et mise en évidence de certains points communs avec des stations de Culture d'Ozieri, in : CAMPUS Lucrezia (a cura di) – *La cultura di Ozieri : la Sardegna e il Mediterraneo nel*

IV e III millenio a.C.: Atti del 2^{do} convegno di studi Ozieri 15-17 ottobre 1990. Milano : Il Torchietto, p. 85-97.

Weiss 1998 : WEISS Michel Claude – La Corse, in : GUILAINE Jean (dir.) – *Atlas du Néolithique européen, vol. 2A, L'Europe occidentale.* Liège : ERAUL 46, p. 395-412.

Weiss 2000a : WEISS Michel Claude – Culture et territoire en archéologie préhistorique, *Archeologia corsa, n°1 hors-série, IX^e Rencontres culturelles interdisciplinaires du Musée de l'Alta-Rocca*, p. 39-48.

Weiss 2000b : WEISS Michel Claude – *La statuaire mégalithique de Corse et de Sardaigne*, Département d'archéologie expérimentale et de moulage. Ajaccio : Université de Corse – imprimerie Siciliano, 61 p.

Weiss 2003 : WEISS Michel Claude – *L'art rupestre de la Corse, E Petre scritte.* Ajaccio : Albiana, 244 p.

Weiss 2006a : WEISS Michel Claude – Basien, in : SERPENTINI Antoine Laurent (dir.) – *Dictionnaire historique de la Corse.* Ajaccio : Albiana, p. 107-108.

Weiss 2006b : WEISS Michel Claude – Lazzien, in : SERPENTINI Antoine Laurent (dir.) – *Dictionnaire historique de la Corse.* Ajaccio : Albiana, p. 540-541.

Weiss 2007a : WEISS Michel Claude – *La statuaire mégalithique de la Corse*, Département d'archéologie expérimentale et de moulage de l'U.F.R. de Lettres, Langues et sciences humaines de l'Université de Corse. Corte : Université de Corse, 61 p.

Weiss 2007b : WEISS Michel Claude – Le rocher à gravures de la Casa Scribbiata à Bustanicu. Ajaccio : Albiana-Université de Corse, 55 p.

Weiss 2010a : WEISS Michel Claude (dir.) – *Golu, Tavignanu et zones attenantes : études récentes des préhistoriens de l'université de Corse.* Ajaccio : Albiana- UMR LISA 6240 du CNRS, 62 p.

Weiss 2010b : WEISS Michel Claude (dir.) – *A Petra : L'île Rousse campagnes de fouilles (2003-2006).* Ajaccio : Albiana - UMR LISA – Commune de L'Île-Rousse, 247 p.

Weiss 2012a : WEISS Michel Claude – Le site littoral de A Petra (L'Île-Rousse), *Stantari*, 29, 20 années de recherche sur la préhistoire récente, p. 22-23.

Weiss 2012b : WEISS Michel Claude – L'éperon du Monte Ortu (Lumio), *Stantari*, 29, 20 années de recherche sur la préhistoire récente, p. 57-59.

Weiss 2015 : WEISS Michel Claude – Casaglione : Monte Lazzu. Chalcolithique - âge du Fer, *Bilan scientifique 2013-2012*, direction régionale des affaires culturelles Corse, service régional de l'archéologie, p. 55-56.

Weiss 2017 : WEISS Michel Claude – Lumio – Monte Ortu 1991 – Fouille programmée n° 151, ADLFI. Archéologie de la France – mis en ligne le 26 avril 2017.

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/18881>

- Weiss, Antolini 2006** : WEISS Michel Claude, ANTOLINI Ghjuvan Filippu – *Une statue-menhir de la montagne corse San Ghjuvanni Battista*. Ajaccio : Département d'archéologie expérimentale et de moulage, 30 p.
- Weiss, Desneiges 1967a** : WEISS Michel Claude, DESNEIGES Georges – Notes préliminaires sur la station du Monte Lazzu, *Corse historique*, VI^e année, 26, p. 5-12
- Weiss, Desneiges 1967b** : WEISS Michel Claude, DESNEIGES Georges – Inventaire, étude et typologie du matériel de broyage du Monte Lazzo, *Cahiers Corsica : Études préhistoriques en Corse*, II, 42-43, p. 49-56.
- Weiss, Desneiges 1968** : WEISS Michel Claude, DESNEIGES Georges – Cuvettes et cupules du Monte Lazzo, *Corse historique*, VII^e année, 29-30, p. 44-66.
- Weiss, Desneiges 1971** : WEISS Michel Claude, DESNEIGES Georges – Le gisement du Monte Lazzo à Tiuccia (Corse), *Bulletin de la Société préhistorique française*, 68, études et travaux, p. 407-429.
- Weiss, Lanfranchi de 1976** : WEISS Michel Claude, LANFRANCHI François de – Les civilisations néolithiques en Corse, in : GUILAINE Jean (dir.) – *La préhistoire française, II ; civilisations néolithiques et protohistoriques*. Paris : CNRS, p. 432-442.
- Weiss, Lanfranchi de 1986** : WEISS Michel Claude, LANFRANCHI François de – Les statues-menhirs de la Corse : état de la question, *Études corses*, 27, p. 169-195.
- Weiss, Sicurani 2000** : WEISS Michel Claude avec la collaboration de SICURANI Jean – Calenzana : Statue-menhir d'Urtacciu ou de Marcuncellu, *Bilan scientifique de la région Corse 1999*, préfecture de Corse – direction régionale des affaires culturelles – service régional de l'archéologie – ministère de la culture et de la communication – direction de l'architecture et du patrimoine – service de la connaissance, de la conservation et de la création, sous-direction de l'archéologie, p. 62-64.
- Weiss, Sicurani 2002** : WEISS Michel Claude, SICURANI Jean – Urtacciu ou une nouvelle approche de la statuaire mégalithique de la Corse, in : *Hommage à Pierre Simi, Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de la Corse*, 698-701, p. 237-260.
- Wilkens 2012** : WILKENS Barbara – *Archeozoologia : Il Mediterraneo, la storia, la Sardegna*. Sassari : Editrice democratica sarda, 163 p.
- Willigen Van 2007** : WILLIGEN Samuel Van – Entre Toscane et Provence : le Néolithique ancien corse dans son contexte méditerranéen, in : André D'ANNA, Joseph CESARI, Laurence OGEL, Jean VAQUER (dir.) – *Corse et Sardaigne préhistoriques : relations et échanges dans le contexte méditerranéen*. Paris : CTHS, p. 59-77.
- Zorzi 1956** : ZORZI Francesco – Oggetti fittili enigmatici dell'Età del Bronzo, *Memorie del Museo civico di storia naturale di Verona*, V, 1955-1956, p. 385-393.
- Zucca 2015** : ZUCCA Raimondo – La rotta fra la Sardegna, la Corsica e Populonia, in : CAMPOREALE Giovannangelo, BRIQUEL Dominique (dir.) – *La Corsica e Populonia*, Atti del XXVIII Convegno di Studi Etruschi ed Italici (Bastia-Aléria/Piombino-Populonia, octobre 2011). Roma : Bretschneider, p. 249-270.

Table des abréviations

à dr. : à droite
 à g. : à gauche
 ABEP : Association balanique d'études préhistoriques
 AF : âge du Fer (AFI : premier âge du Fer ; AFII : second âge du Fer)
 AFEAF : Association française pour l'étude de l'âge du Fer
 all. Allemand
 alt. : altitude
 AMS : spectrométrie de masse par accélérateur
 ann. p. : anneau porcelainique
 ap. J.-C. : après Jésus-Christ
 ap. n.-è. : après notre ère
 APRAB : Association pour la promotion des recherches sur l'âge du Bronze
 ATTR : armature à tranchant transversal
 av. J.-C. : avant Jésus-Christ
 av. n.-è. : avant notre ère
 BA : Bronze ancien
 BC : before Christ = av. J.-C.
 BF : Bronze final
 BM : Bronze moyen
 BP : before Present
 BR : Bronze récent
 BRGM : Bureau de recherches géologiques et minières
 BSPF : Bulletin de la Société Préhistorique Française
 BSSHNC : Bulletin de la Société des Sciences Historiques et Naturelles de la Corse
 C₁₄ ou ¹⁴C : Carbone 14
 ca : environ
 cal. : (datation) calibrée
 CDRC : Centre de Datation par le Radiocarbone de Lyon
 CERM : Centre Ethnographique de Recherche Métallurgique
 CERPT : Centre européen de recherches préhistoriques de Tautavel
 cf. : confer
 cl. : cliché ou classe
 CMS : Corpus der Minoischen und Mykenischen Siegel
 CNRS : Centre National de la Recherche Scientifique
 coll. : collection
 comm. pers. : communication personnelle
 cons. : conservé(e)
 cor. : corse
 d'ap. : d'après
 DAO : dessin assisté par ordinateur
 diam. : diamètre
 dir. : sous la direction de
 DRAC : Direction des Affaires culturelles
 éd. : éditeur(s), édition(s)
 ép. : épaisseur
 esp. : espagnol
et al. : et d'autres auteurs
 ex. : exemple

ext. : externe
 FAGEC : Fédération d'associations et groupements pour les études corses
 FBP : Filiestru-Basì-Pienza ou Pienza-Basì-Filiestru (PBF)
 fgt : fragment
 fr. : français
 FS : Fiche de site (cf. Annexes)
 fig. : figure(s)
 h. : hauteur
 HMBG : High Magnesium Brown Glass
 HM : Helladique moyen
 HNC : hauteur non constante
 HR : Helladique récent
 Gif : Gif-sur-Yvette (Laboratoire de Mesure du Carbone 14 (LMC 14))
 IGN : Institut géographique national
 ill. : illustration(s)
 ind. : indéterminé(e)
 INEACEM : Institut d'études appliquées des civilisations et des espaces méditerranéens
 INRAP : Institut national de recherches archéologiques préventives
 int. : interne
 inv. : inventaire ou inventeur(e)
 IRAMAT : Institut de Recherche sur les ArchéoMATériaux
 it. : italien
 l. : largeur
 L. : longueur
 lat. : latin
 LH : Late Helladic (c.1550–c.1050) = HR
 loc. : localité
 LRA : Laboratoire régional d'Archéologie
 m : mètre
 m. : masse
 max. : maximal(e)
 MEB : Microscope Électronique à Balayage
 n. ou n° : numéro
 n° inv.: numéro d'inventaire
 néer. : néerlandais
 NGF : Nivellement général de la France
 NMI : nombre minimal d'individus
 p. : page(s)
 PBF : Prähistorische Bronzefunde
 PCR : Programme collectif de recherche
 perf. : perforation
 pl. : planche(s)
 ppm : partie par million
 prob. : probabilité
 prov. : province
 PT : Plan Terrier
 rest. : restitué(e)
 s. : siècle
 s.d. : sans date (de publication)
 sin. : sinonimu
 SSHNC : Société des Sciences Historiques et Naturelles de la Corse

SPF : Société Préhistorique Française

sq : suivantes

SRA : Service régional d'Archéologie

syn. : synonyme

tab. : tableau

Taf. : tableau, planche (all.)

tav. : tavoletta : tableau, planche.

TE : Tavoletta Enigmatica/Tavolette Enigmatiche

TTM : Tappa-Tiresa-Mugliunaccia : seconde phase du Bronze ancien insulaire qui déborde sur le BM

US : unité stratigraphique

VBQ : culture des vases à bouche carrée (Vasi a bocca quadrata)



UNIVERSITÉ DE CORSE - PASCAL PAOLI
ÉCOLE DOCTORALE ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ
UMR CNRS 6240 (LISA)



**Thèse présentée pour l'obtention du grade de
DOCTEUR EN ARCHEOLOGIE, ETHNOLOGIE,
PREHISTOIRE
MENTION ANTHROPOLOGIE, ETHNOLOGIE, PREHISTOIRE**

Soutenue publiquement par

JEAN GRAZIANI

Le 13 décembre 2019

**La vallée de Reginu (Haute-Corse) des origines aux Âges du Fer
dans le contexte corso-tyrrhénien
Vol. II : Annexes**

Directeurs :

M. Philippe PESTEIL, Pr, Université de Bretagne Occidentale/UCPP
Mme Maria-Grazia MELIS, Pr, Université de Sassari

Rapporteurs :

Mme Marie BESSE, Pr, Université de Genève
M. Stefan WIRTH, Pr, Université de Bourgogne

Jury :

M. Philippe PESTEIL, Pr, Université de Bretagne Occidentale/UCPP
Mme Maria-Grazia MELIS, Pr, Université de Sassari
Mme Marie BESSE, Pr, Université de Genève
M. Stefan WIRTH, Pr, Université de Bourgogne
M Olivier BATTISTINI, Dr-HDR, Université de Corse
M. Thibault LACHENAL, CR-CNRS, Université de Montpellier

Table des matières des annexes

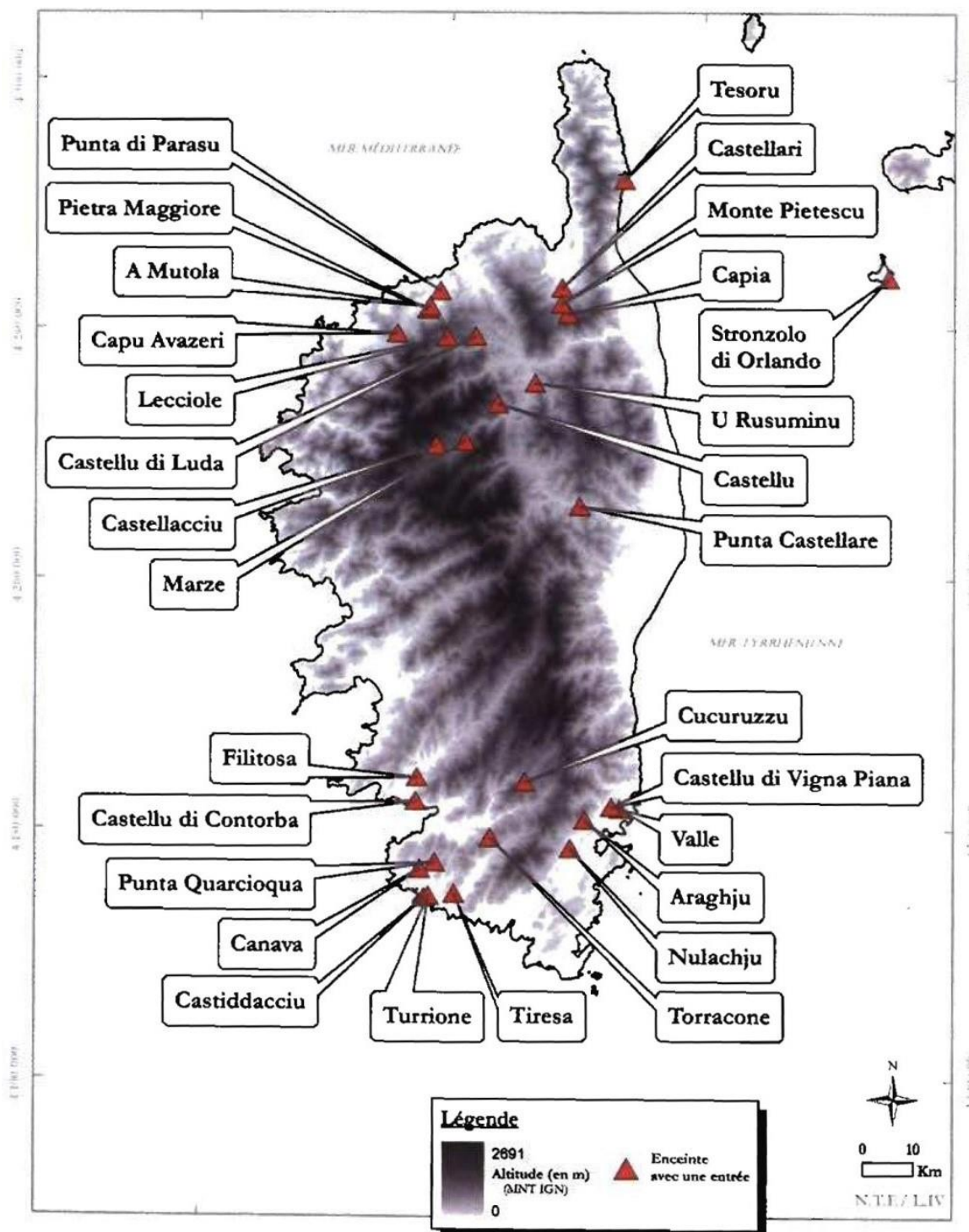
I. Cartes et tableaux	860
I.1 Cartes	860
I.2 Tableaux et diagrammes	901
I.3 Tableaux chronologiques	902
II. Vues photographiques	906
II.1 Paysages.....	906
II.2 Géologie.....	907
II.3 Sites	908
II.4 Structures	913
II.5 Mobilier	945
II.5.1 Collections anciennes	945
II.5.2 Mobilier lithique	952
II.5.3 Meules, cupules et pierres à cupules, et trous de poteaux	968
II.5.4 Céramique.....	988
II.5.5 Métallique	1035
II.5.6 Mobilier extérieur à la vallée	1091
II.6 La statuaire mégalithique.....	1149
III. Documents d'archive.....	1177
IV. Mobilier particulier	1197
IV.1. Petite statuaire	1197
IV.2. Tavolette énigmatique	1200
IV.3. Systèmes pondéraux.....	1214
IV.4. Ecritures tyrréniennes.....	1221
V. Etudes et analyses.....	1225
V.1. Datations C14 disponibles pour la Corse pour les périodes préhistoriques et protohistorique, cartes des sites par période.....	1225
V.2. Analyses des échantillons de minerai de Castifao.....	1239
V.3. Analyses des échantillons de minerai de Losari.....	1246
V.4. Analyse chimique du minerai de Losari en 1931 (Gauthier 2011a).....	1268
V.5. Analyses métallographiques de la hache plate de Petramaiò (Ville di Parasu).....	1269
V.6. Étude pétrographique de la buse de chalumeau de Campu Mignani.....	1289
V.7. Analyse archéométrique du galet coloré protohistorique d'A Mutola	1291
V.8. Réalisation expérimentale d'un poignard à manche de bronze coulé de type Corse par la technique de la fonte dans un moule en sable.	1293

V.9. Méthodes et moyens employés pour l'enregistrement et l'analyse de la statue-menhir de Vallarghe (Belgudè), (Ana Ferraz, in : Graziani <i>et al.</i> (à paraître)).....	1307
V.10. Expertise préliminaire du mobilier lithique confié par M. Jean Graziani	1312
V.11. Modèle 3D d'une pierre gravée inédite trouvée à A Mutula (Ville-di-Paraso).....	1315
V.12. Modèle 3D de la tête sculptée de la Mutula	1317
V.13. Analyse de 26 objets en verre par spectrométrie de masse à plasma avec prélèvement par ablation laser (LA-ICP-MS) au Centre Ernest-Babelon à Orléans (IRAMAT, UMR 5060, CNRS/Université d'Orléans).....	1318
VI . Fiches de sites	1328
FICHE TYPE	1328
ASCHESE	1330
CAMPU MIGNANI.....	1332
CAMPU RITONDU (CAMPO RITONDO).....	1335
CAPIFICU (CAPOFICO)	1337
CAPINETU	1339
CAPU À L'ALTARE.....	1341
CAPU D'ALZIA	1343
CAPU DI CUSTA	1345
CAPU DI MORU	1347
CAPU MIRABU	1349
CARCU	1352
CASA CUNNARIA	1358
CASA DIECA	1360
CASTILLACCI.....	1364
CENTU MEZINI.....	1370
CIMA À I PARGULI.....	1373
CIMA À L'ARCA - PUNTA d'ARCU.....	1375
E CONTRE	1379
COTE 215 (CASTAGNOLA).....	1379
L'ERBAGHJU	1381
GIUSTINIANI	1383
MAMUGLIU	1385
MIRATO POLLO – MURATU POLLU	1389
MODRIA.....	1392
MONTE LONGU.....	1404
MONTE ORTU DI REGINU	1408
MONTE SANT'ANGHJULU – CIMA DI SANT'ANGHJULU (I).....	1415

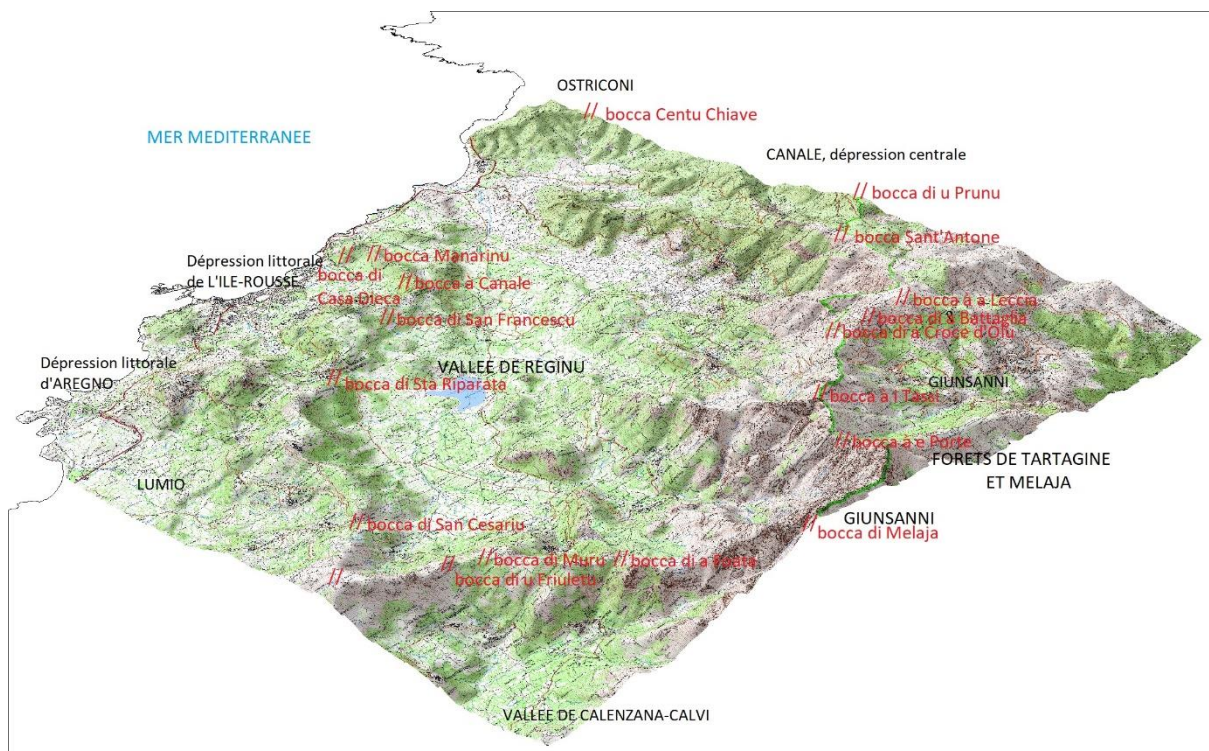
MONTE SANT' ANGHJULU – CIMA DI SANT' ANGHJULU (II)	1417
LA MUTOLA – A MUTULA	1422
PEDI À E GROTTI	1431
PETRA À L' ALTARE	1433
PETRAMAIÒ, PIETRA MAGGIORE	1436
PIAN D' OCE	1440
PIGHJOLE	1442
PUNTA DI BEFARU – E SARRACINAGHJE	1446
PUNTA CULUMBAIA	1448
PUNTA DI PARASU	1450
QUARCI	1453
SANT' AVENA – SANTA VENA – SANTA LENA	1455
SCOLCA	1457
E SPILONCHE	1459
SUNDARI	1462
TORRU	1464
TUANI	1466
VULPAIOLA	1468

I. Cartes et tableaux

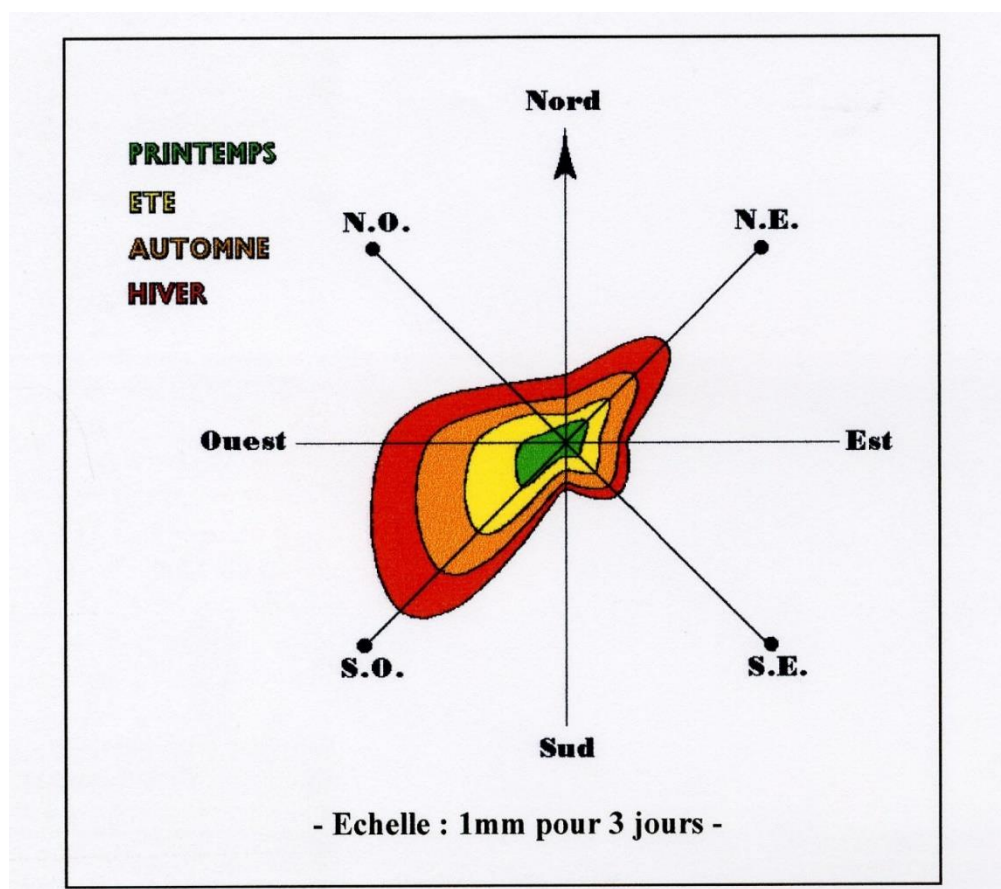
I.1 Cartes



annexe fig. 1 : Localisation des enceintes comportant une entrée (Mazet 2004, fig. 1).



annexe fig. 2 : Cols et voies d'accès aux vallées limitrophes (Infographie Johan Jouve, DAO Graziani).



annexe fig. 3 : Courbe de la fréquence des vents pour la côte de Balagne vers 1875 (Allegrini-Simonetti 2011, fig. 11).

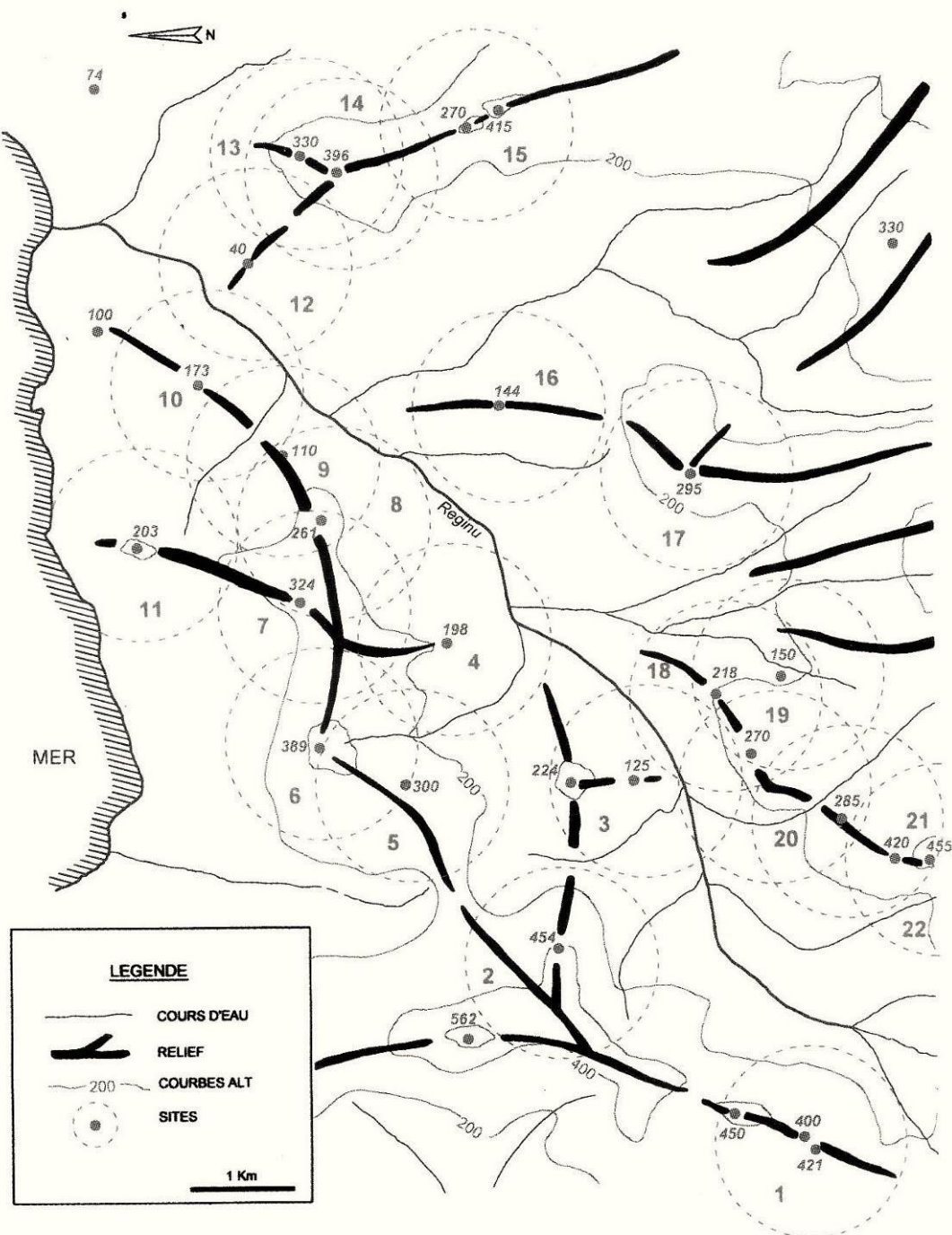
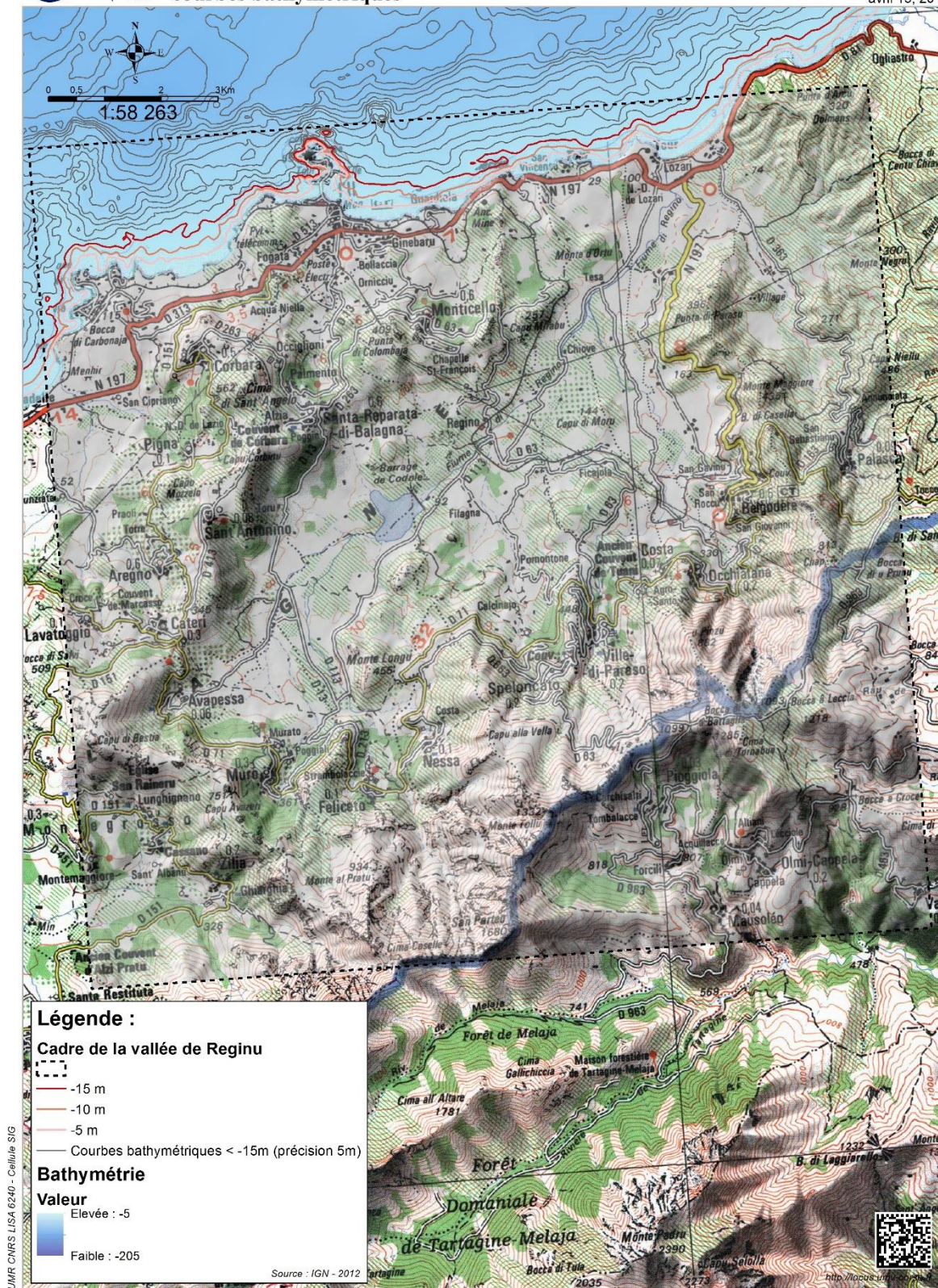


Figure 7

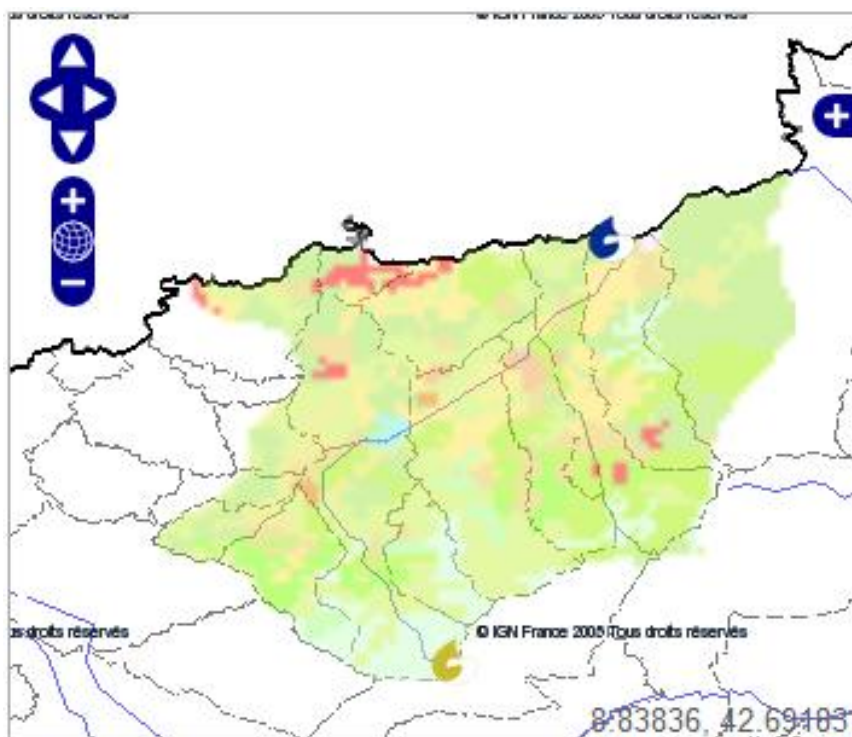
Liste des implantations néolithiques de la vallée du Reginu

1) Carcu. 2) Capu d'Alzia. 3) Vaccaja. 4) I Signori. 5) U Liccialdu. 6) Punta di Culumbaja. 7) Cima a I Pargoli. 8) Capu Mirabu. 9) Punta di Beffaru. 10) Monte Ortu. 11) Capu a l'Alatre. 12) Mammuglju. 13) Punta di Parasu (a). 14) Punta di Parasu (b). 15) Mais-trellu. 16) Capu di Moru. 17) La Mutola. 18) I Castellacci. 19) Aschese. 20) Capu di Custa. 21) Scolca. 22) Monte Lungu.

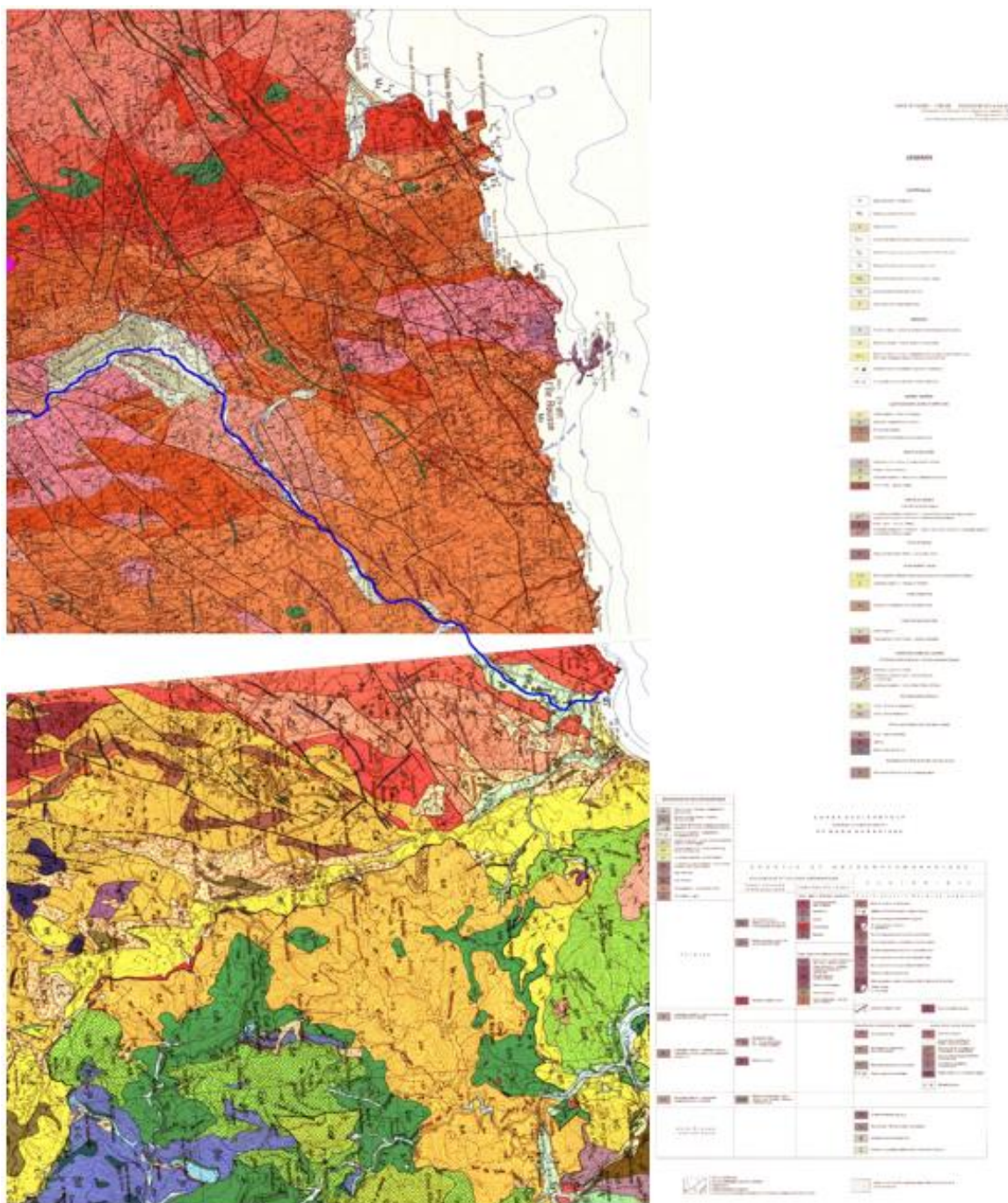
annexe fig. 4 : Carte des sites néolithiques du Reginu (Neuville 2006a).



annexe fig. 5 : Vallée de Reginu : courbes bathymétriques (DAO : Johann Jouve).



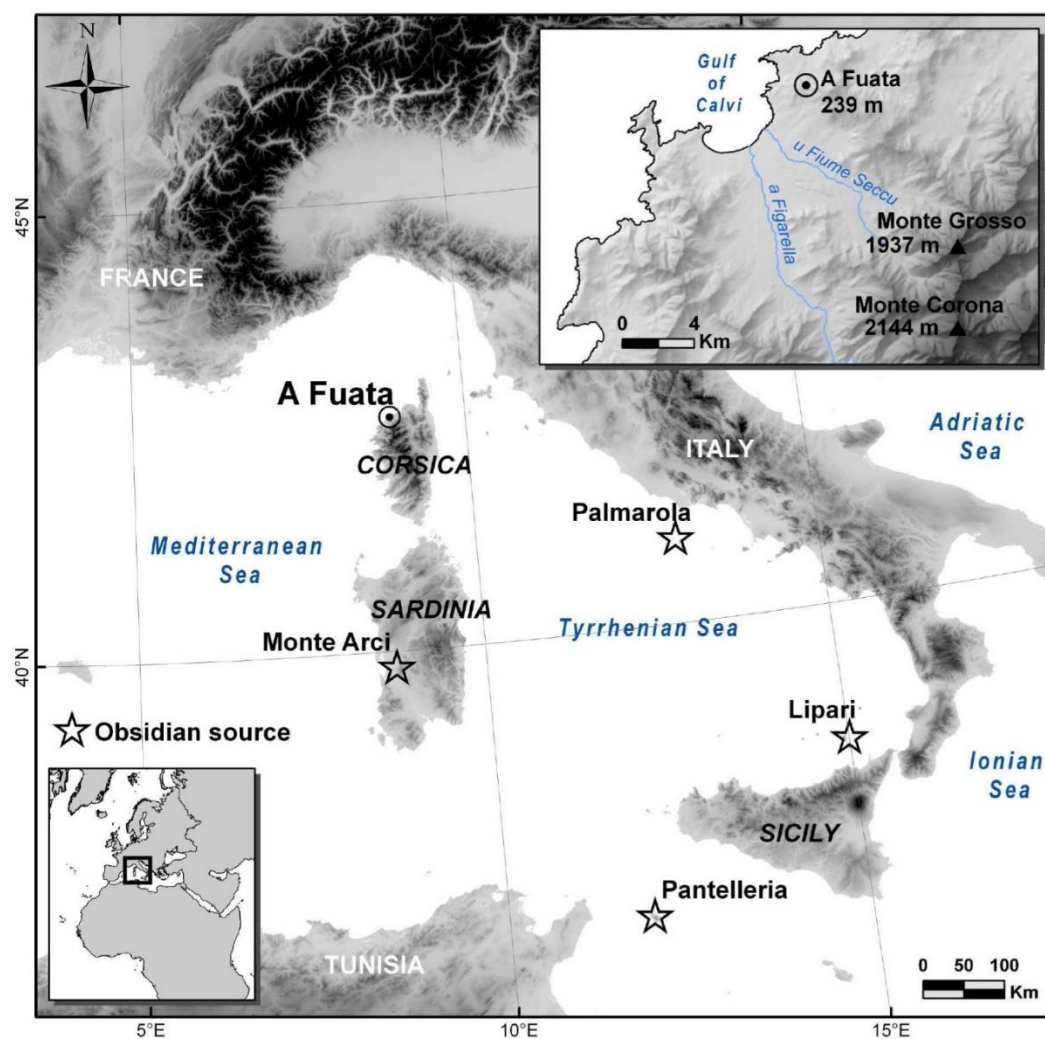
annexe fig. 6 : Fiche cours d'eau Sandre - Fiume di Regino (Y7610500).



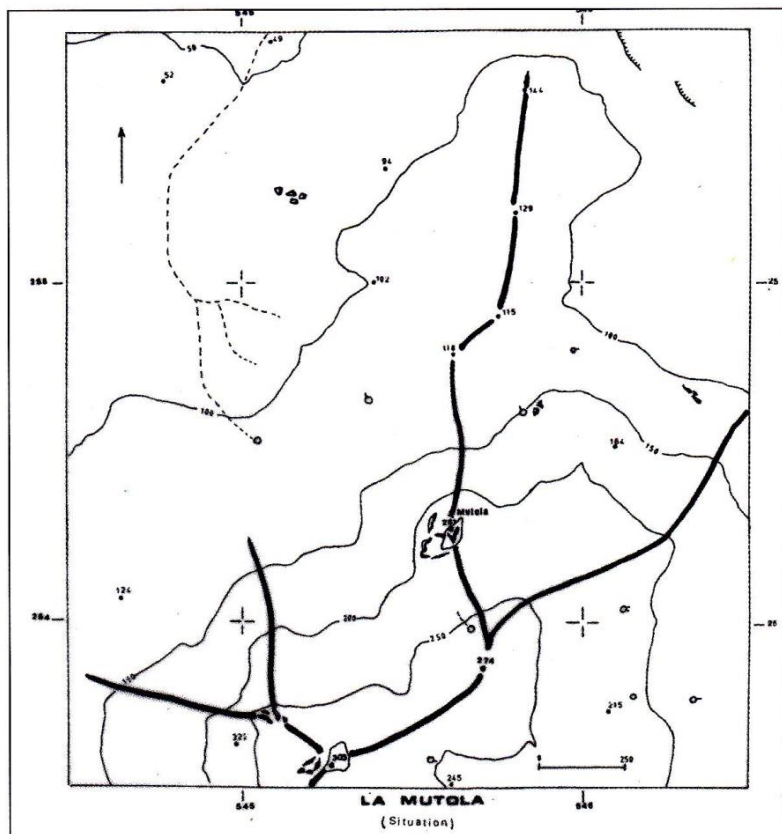
annexe fig. 7 : Zone granitique, zone métamorphique, zone rhyolitique. (BRGM-carte géologique de la France 1106).



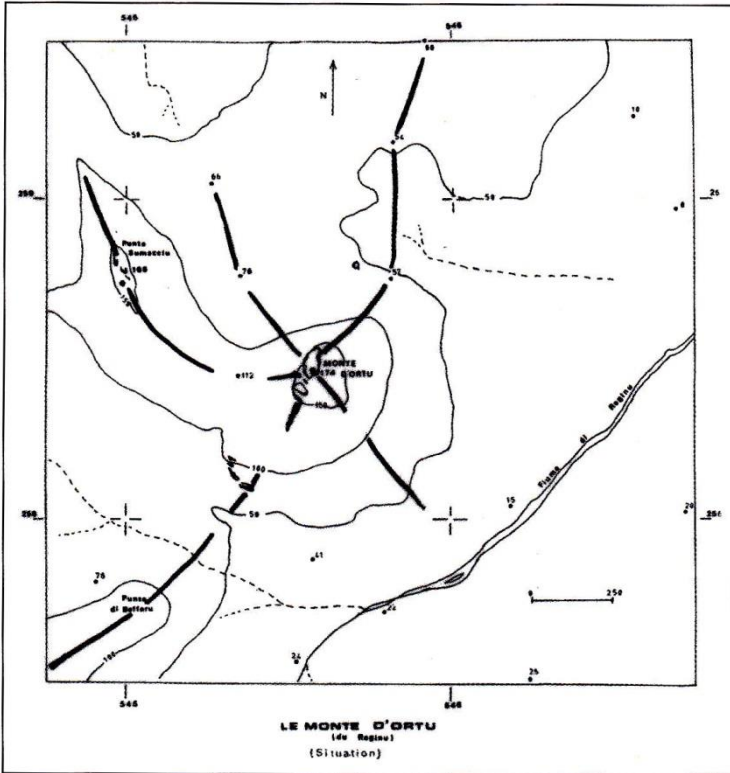
annexe fig. 8 : Carte géologique de la Balagne (BRGM – Carte géologique de la France 1106).



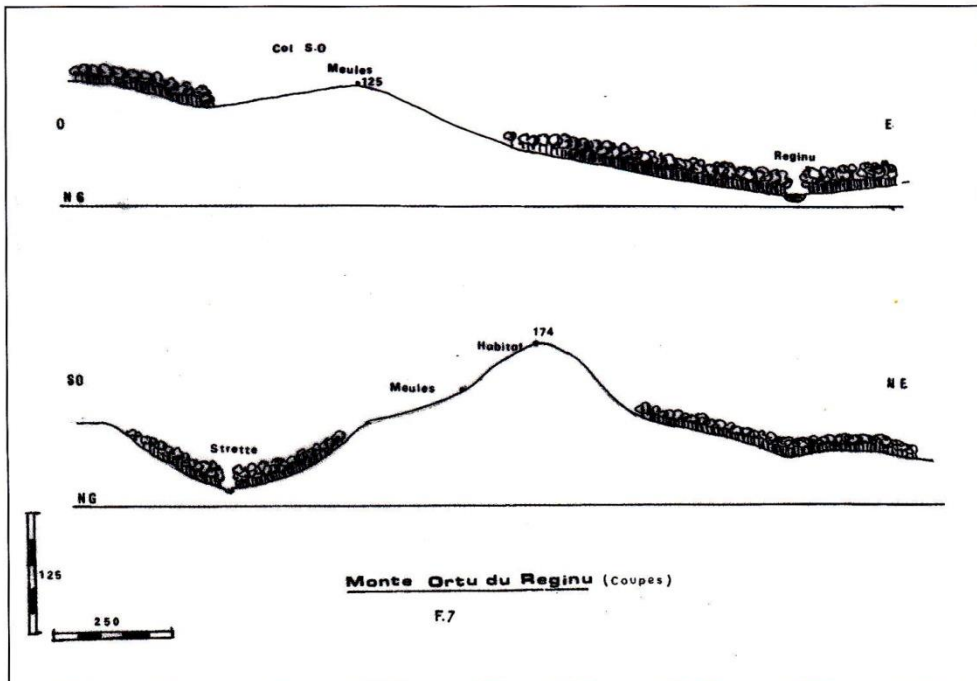
annexe fig. 9 : Localisation des gisements d'obsidienne en Méditerranée occidentale et pour le site de A Fuata (Mazet *et al.* 2009).



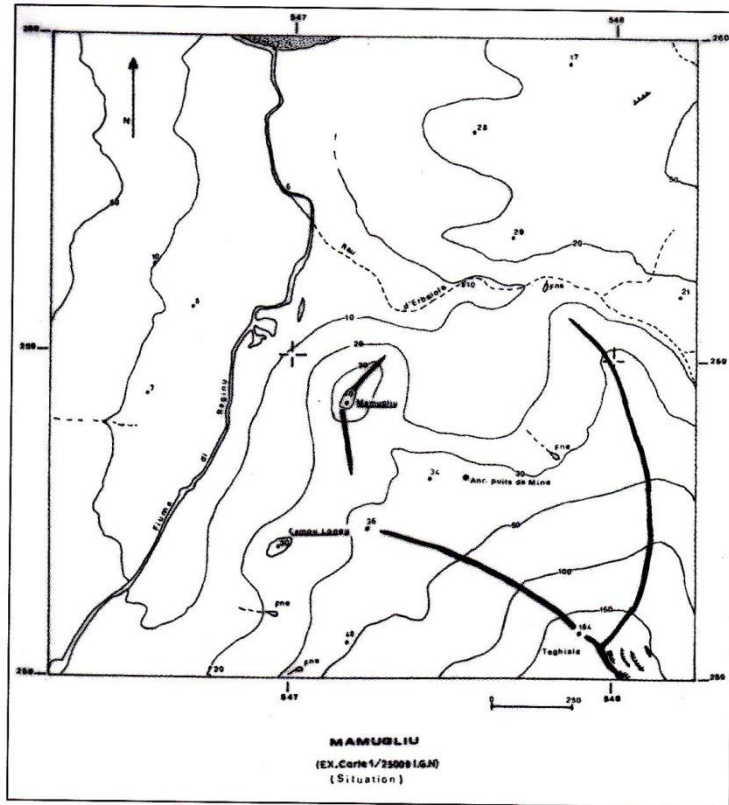
annexe fig. 10 : A Mutula (Situation) (Neuville 1999b).



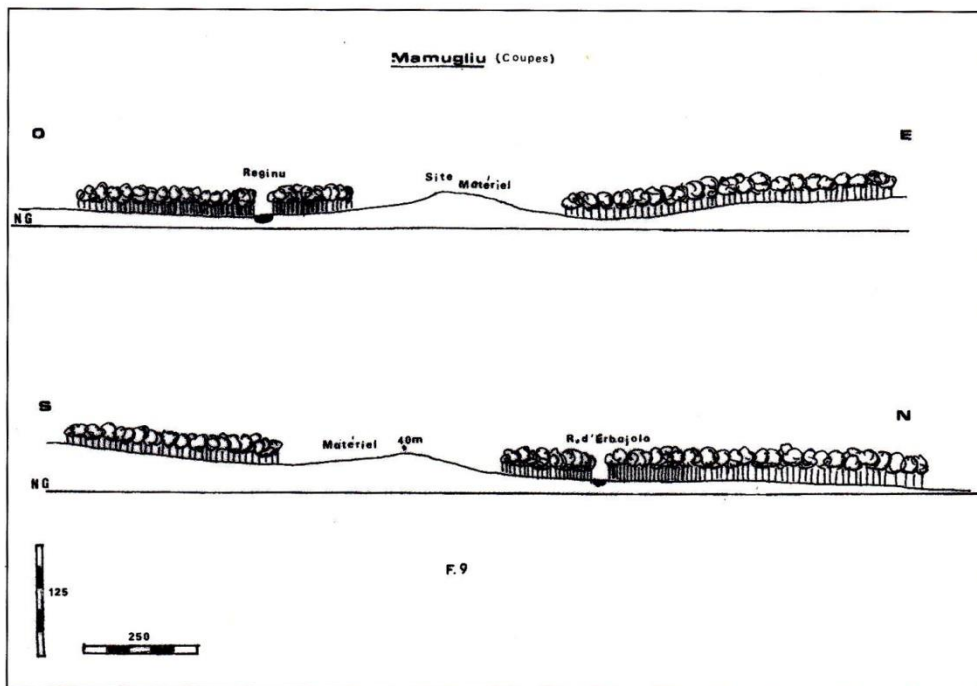
annexe fig. 11 : Monte Ortù d'Ochjatana (Situation) (Neuville 1999b).



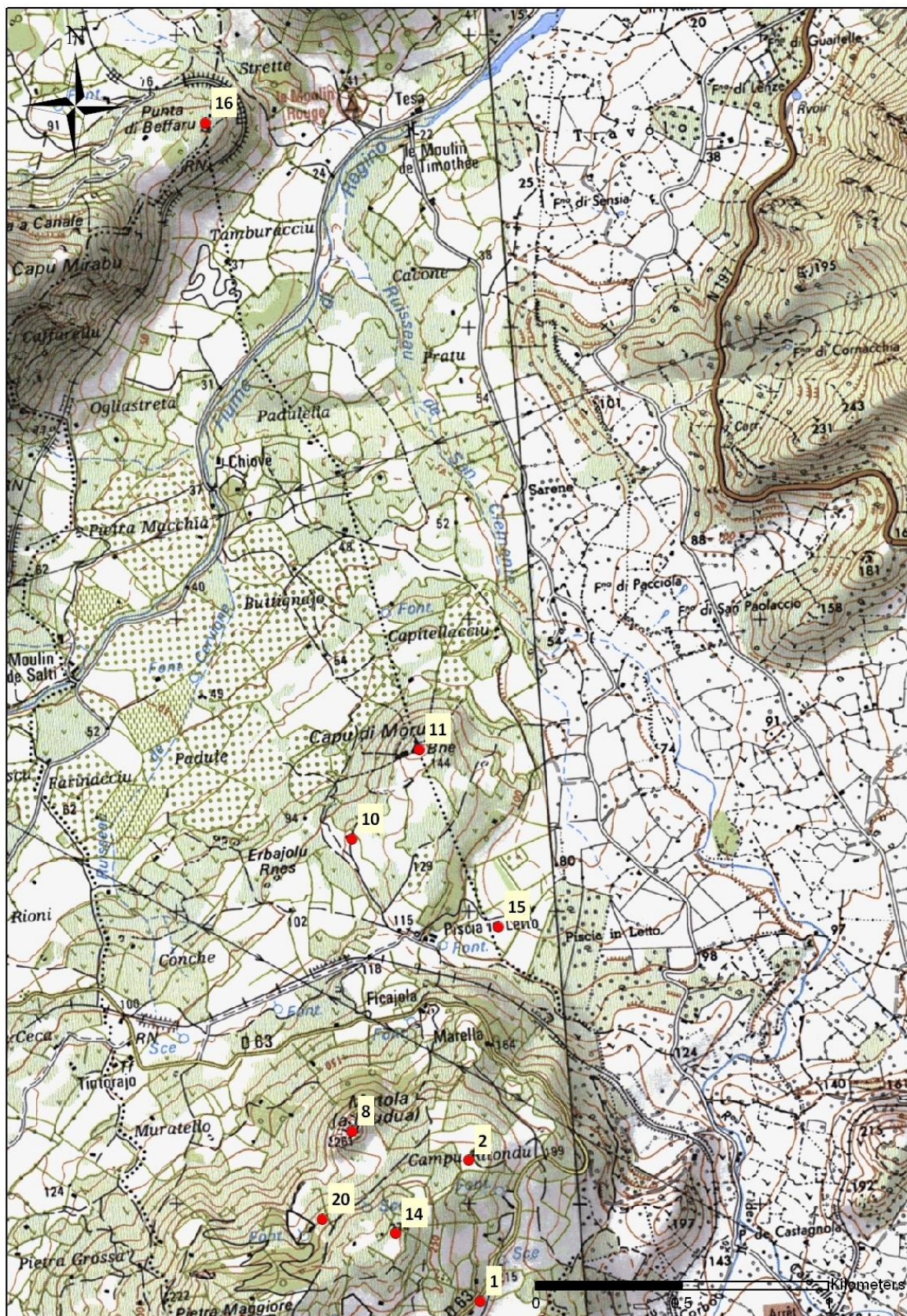
annexe fig. 12 : Monte Ortù d'Ochjatana (Coupes) (Neuville 1999b).



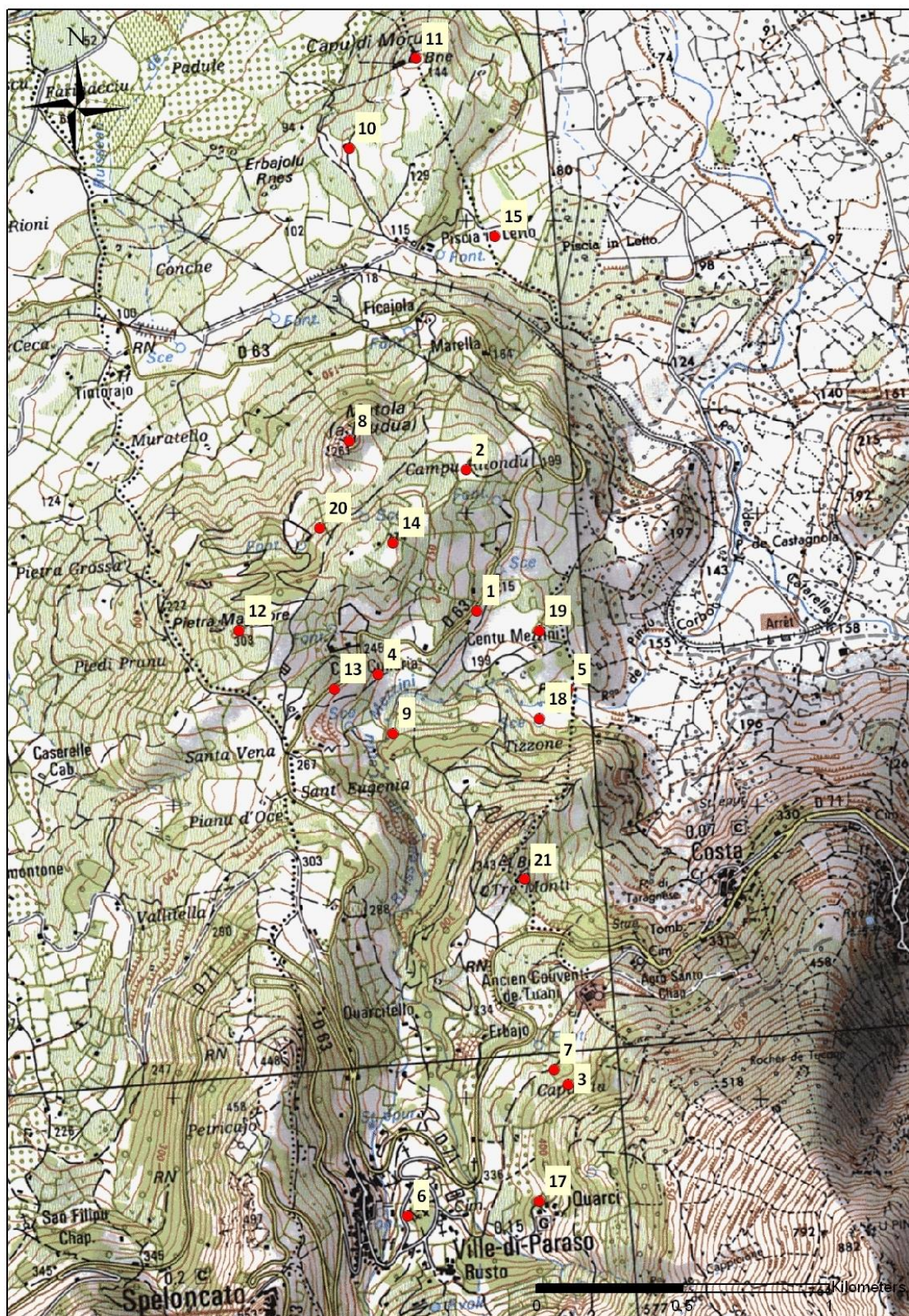
annexe fig. 13 : Mamugliu (Belgodere) (Situation) (Neuville 1999b).



annexe fig. 14 : Mamugliu (Belgodere) (Coupes) (Neuville 1999b).



annexe fig. 15 : Prospections inventaires de 2010-2012 : carte des sites d'E Ville di Parasu (secteur Nord) :
 1. Capificu – 2. Campu Ritundu – 8. A Mutula – 10. Pedi à e Grotte – 11. Petra à u Moru– 14. E Pighjole –
 15. – Piscia in Lettu – 16. Punta di Beffaru – 20. Sundari. ARCGIS-ARCMAP.



annexe fig. 16 : Prospections inventaires 2010-2012 : carte des sites d'E Ville di Parasu (secteur Sud): 1. Capificu – 2. Campu Ritondu – 3. Capinetu – 4. Casa Cunaria – 5. Centu Mezini – 6. Crociatella – 7. Erbaghju – 8. A Mutula – 9. Noce Ritondu – 10. Pedi à e Grotte – 11. Petra à u Moru – 12. Petramaiò – 13. Pian d'Oce – 14. E Pighjole – 15. – Piscia in Lettu – 17. Quarci – 18. San Maffeu – 19. Santu Fedele – 20. Sundari – 21. Tramonti.

ARCGIS-ARCMAP.

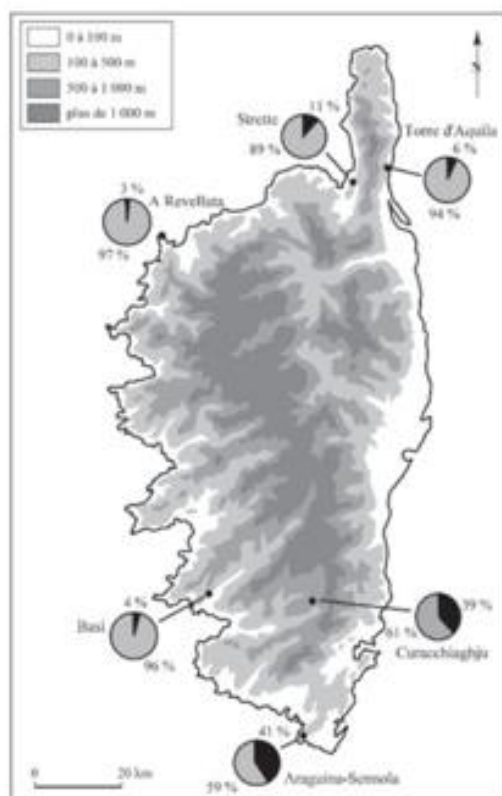


Fig. 4 – Proportion d'obsidienne, figurée en noir, des collections lithiques du V^e millénaire, en Corse.

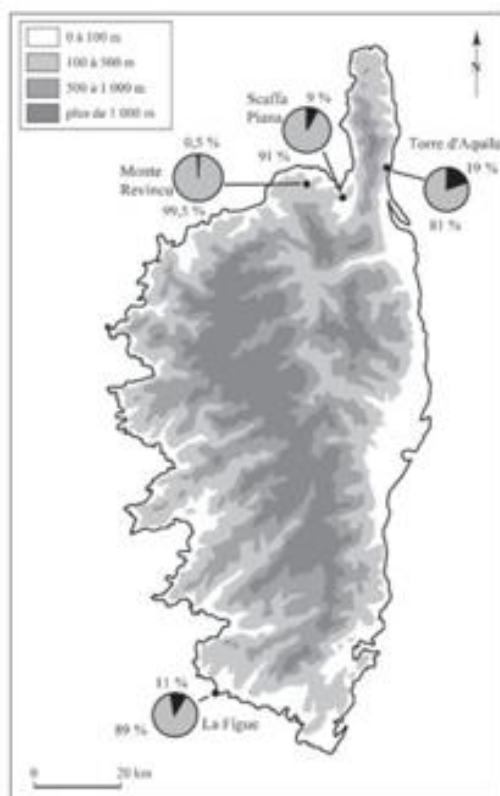


Fig. 5 – Proportion d'obsidienne, figurée en noir, des collections lithiques du V^e millénaire, en Corse.

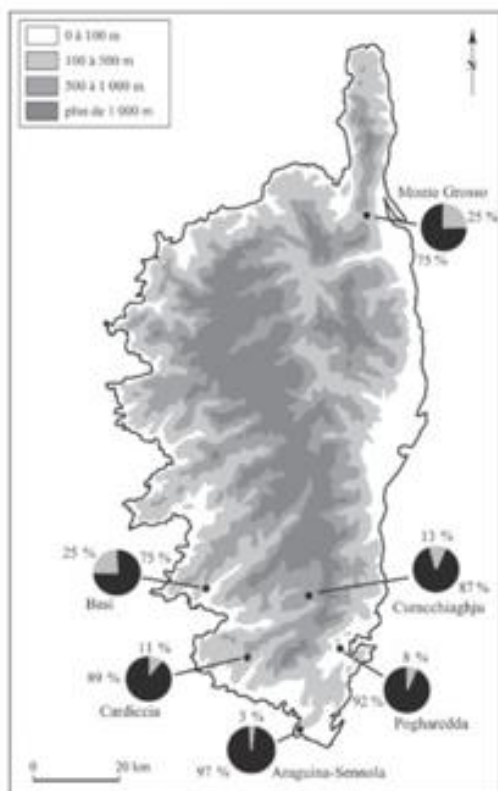


Fig. 6 – Proportion d'obsidienne, figurée en noir, des collections lithiques du IV^e millénaire, en Corse.

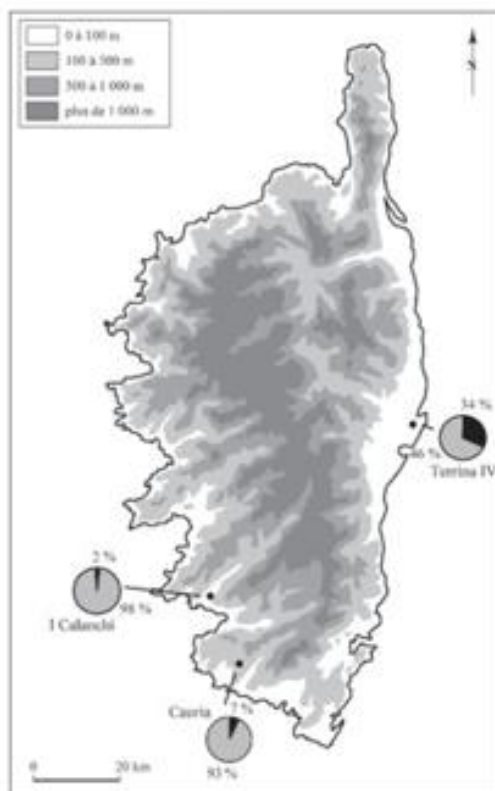


Fig. 7 – Proportion d'obsidienne des collections lithiques du III^e millénaire, en Corse.

annexe fig. 17 : Proportions de l'obsidienne dans les collections lithiques du VI^e au III^e millénaire en Corse (Costa 2006b).

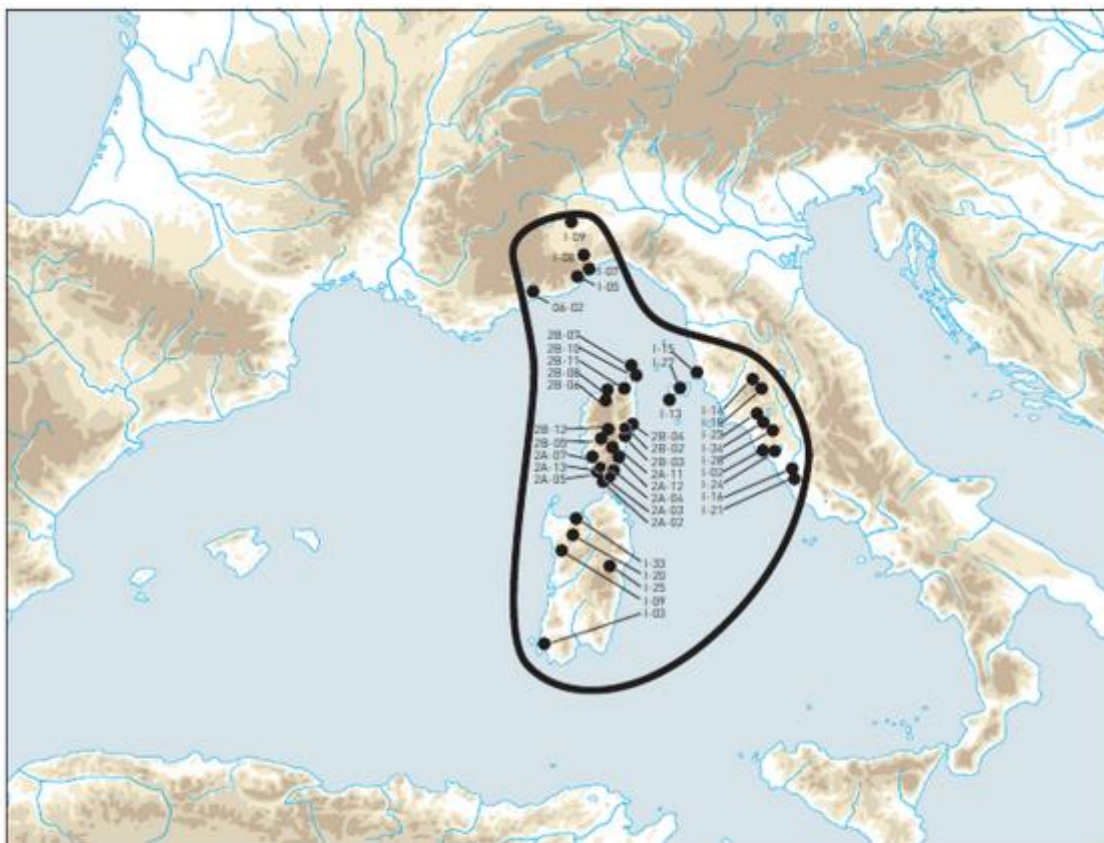
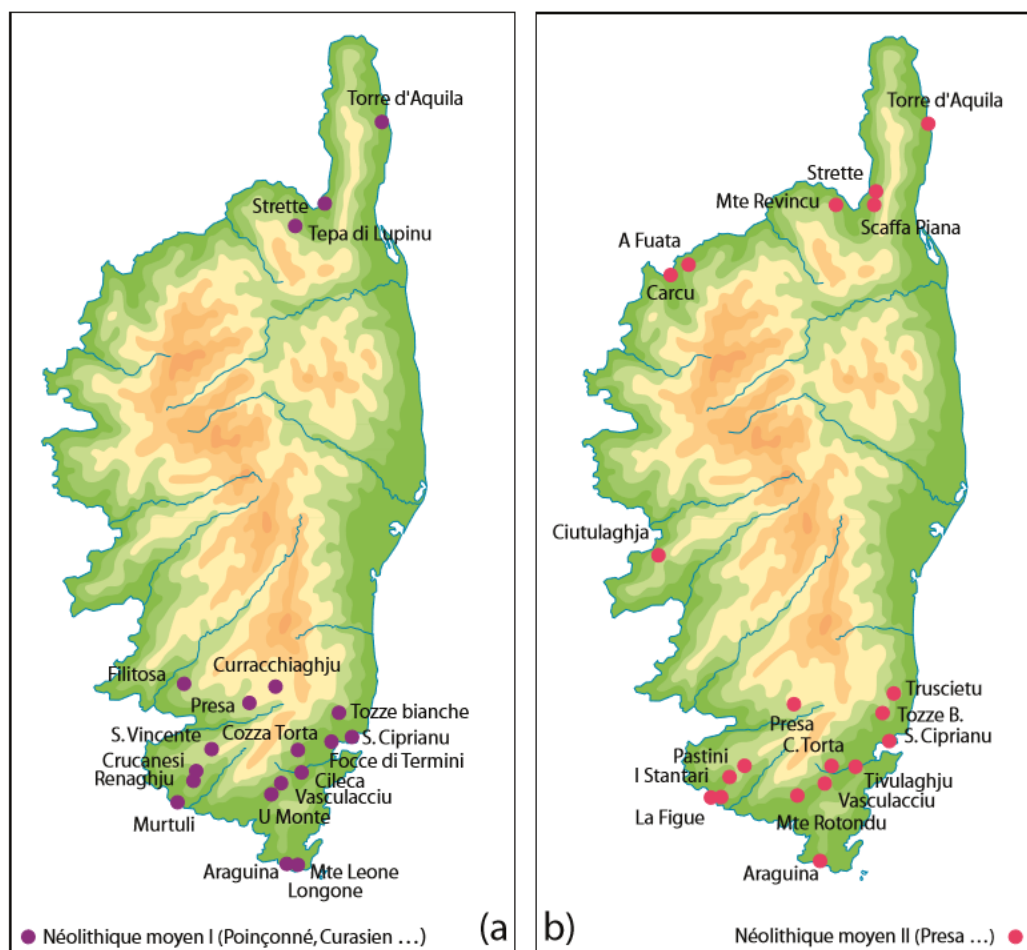


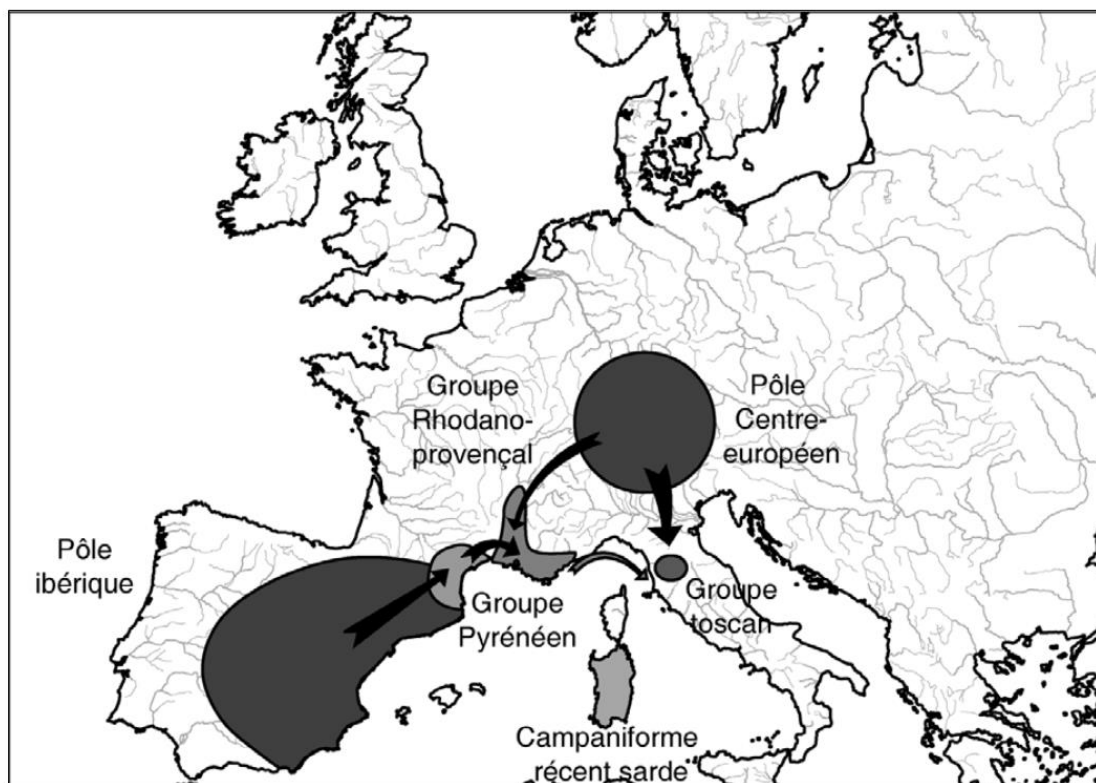
Figure 5. Carte de répartition du Cardial Filiestru-Basi-Pienza

06-02 : abri Pendimoun [Castellar] ; **2A-02** : abri du Monte Leone [Bonifacio] ; **2A-03** : fontaine de Longone [Bonifacio] ; **2A-04** : grand abri du Port/abri du Goulet [Bonifacio] ; **2A-05** : Bufua [Figari] ; **2A-07** : Basi [Serra-di-Ferro] ; **2A-11** : Cileca [Porto-Vecchio] ; **2A-12** : Tozze Bianche [Porto-Vecchio] ; **2A-13** : Renaghju [Sartène] ; **2B-02** : Casabianda-Résidence [Aléria] ; **2B-03** : Casabianda [Aléria] ; **2B-04** : Terrina I [Aléria] ; **2B-05** : abri des Strette [Barbaggiu] ; **2B-06** : Carcu [Catteri] ; **2B-07** : Lumaca [Centuri] ; **2B-08** : La Pietra [L'Île-Rousse] ; **2B-10** : Torre d'Aquila [Pietracorbara] ; **2B-11** : Grotta Scritta [Saint-Florent] ; **2B-12** : Grotte Southwell [Vizzavone] ; **I-01** : Alba [Alba] ; **I-02** : Piana di Stigliano [Bagni di Stigliano] ; **I-03** : Su Carroppu di Sirri [Carbonia] ; **I-05** : Grotta Pollera [Finale Ligure] ; **I-07** : Caverna dell'Arene Candide [Finale Ligure] ; **I-08** : Caverna del Sanguineto [Finale Ligure] ; **I-09** : Grotta Filiestru [Mara] ; **I-13** : La Scola [Pianosa] ; **I-14** : Cava Barbieri [Pienza] ; **I-15** : Piombino [Piombino] ; **I-16** : Quadrato di Torre Spaccata [Roma] ; **I-18** : Grotta dell'Orso [Sarteano] ; **I-20** : Grotta Sa Korona di Monte Majore [Thiesi] ; **I-21** : Tenuta Torrenova [Torrenova] ; **I-23** : Grotta delle Settecannelle [Ischia di Castro] ; **I-24** : La Marmotta [Anguillara Sabazia] ; **I-25** : Grotta Corbeddu [Olivena] ; **I-27** : Île d'Elbe [Elba] ; **I-28** : Grotta Lattaia [Cetona] ; **I-33** : Grotta di Su Coloru [Laerru] ; **I-34** : Poggio Olivastro [Canino]

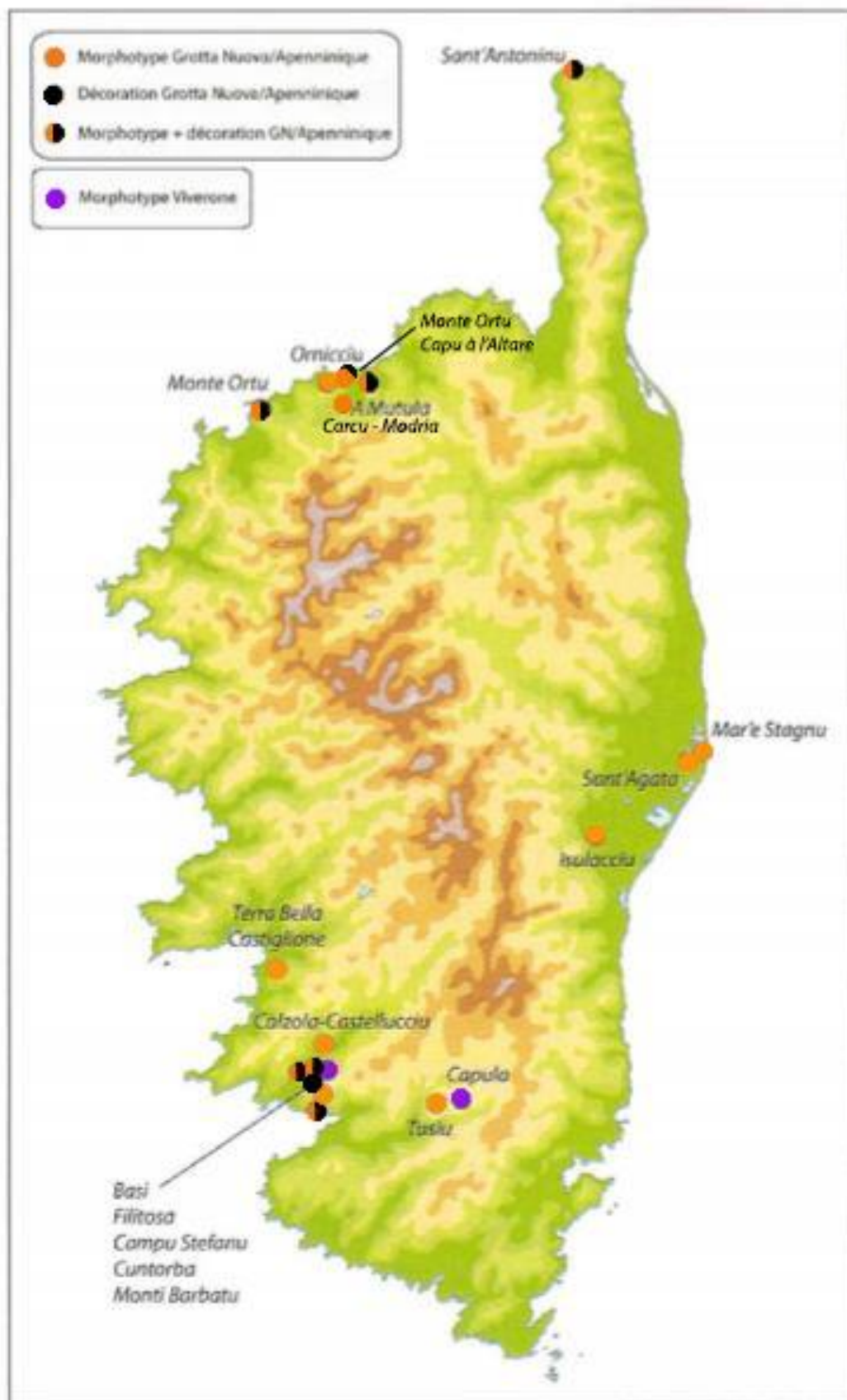
annexe fig. 18 : Carte de répartition du Cardial Filiestru-Basi-Pienza (Willigen Van 2007, fig. 5)



annexe fig. 19 : Cartes de répartition des sites du Néolithique moyen de Corse, a : phase ancienne 4800-4400 avant notre ère, Curasien, style poinçonné, Bonu Ighinu corse ; b : phase plus récente, 4400-3900 avant notre ère, style de Ptesa, San Ciriacu corse (Tramoni, D'Anna 2016, fig. 6a-b).



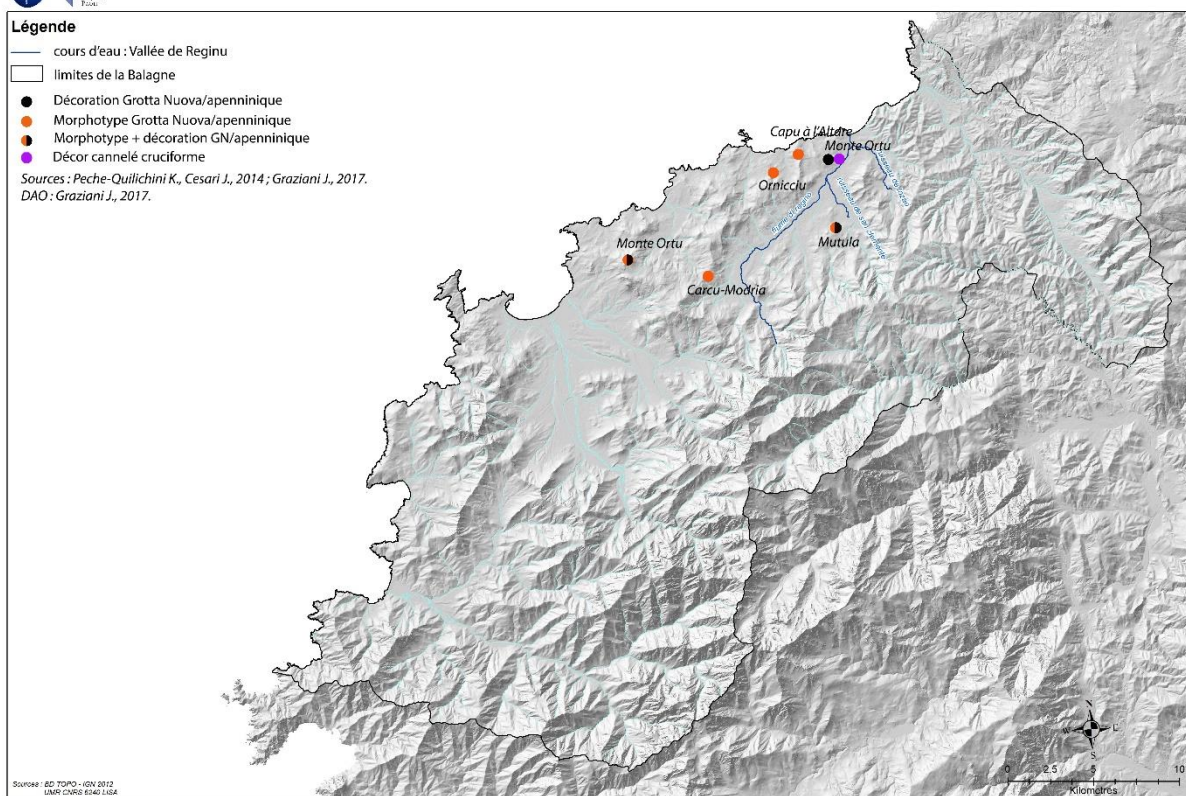
annexe fig. 20 : Carte de diffusions et de relations entre les groupes régionaux du Campaniforme récent liés aux régions étudiées (Lemerrier *et al.* 2007, fig. 6)



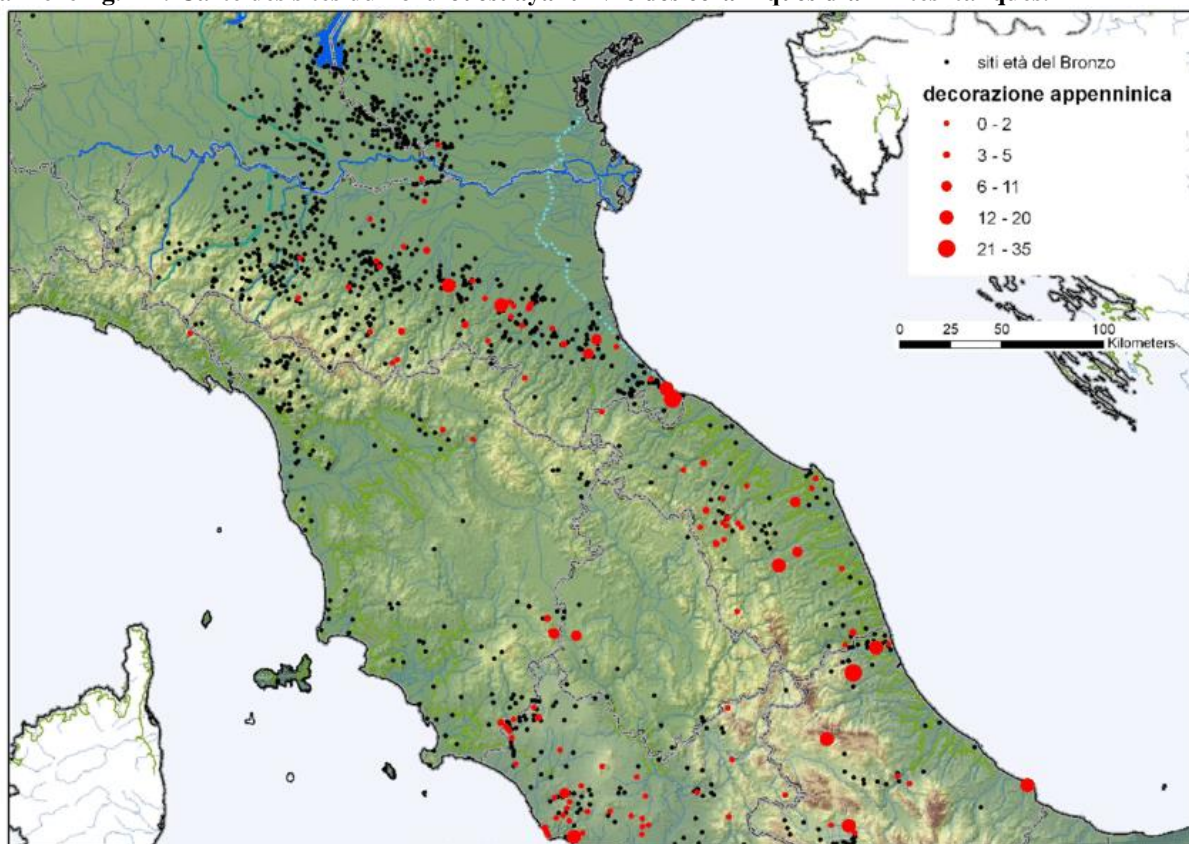
annexe fig. 21 : Carte de distribution géographique des sites ayant livré de la céramique d'affinité italique au Bronze moyen (DAO : Peche-Quilichini K., in Peche-Quilichini K. et Cesari J., 2014). La carte a été modifiée pour ajouter les sites de Monte Ortu de Reginu, Capu à l'Altare et Carcu-Modria encore inédits.



Carte de distribution géographique des sites du nord-ouest de la Corse ayant livré de la céramique d'affinités italiques au Bronze moyen



annexe fig. 22 : Carte des sites du nord-ouest ayant livré des céramiques d'affinités italiques.



annexe fig. 23 : Carte des sites de l'âge du Bronze d'Italie centrale et de ceux ayant livré des décors apenniniques (Cattani *et al.* 2009).



Fig. 1.



Fig. 2.

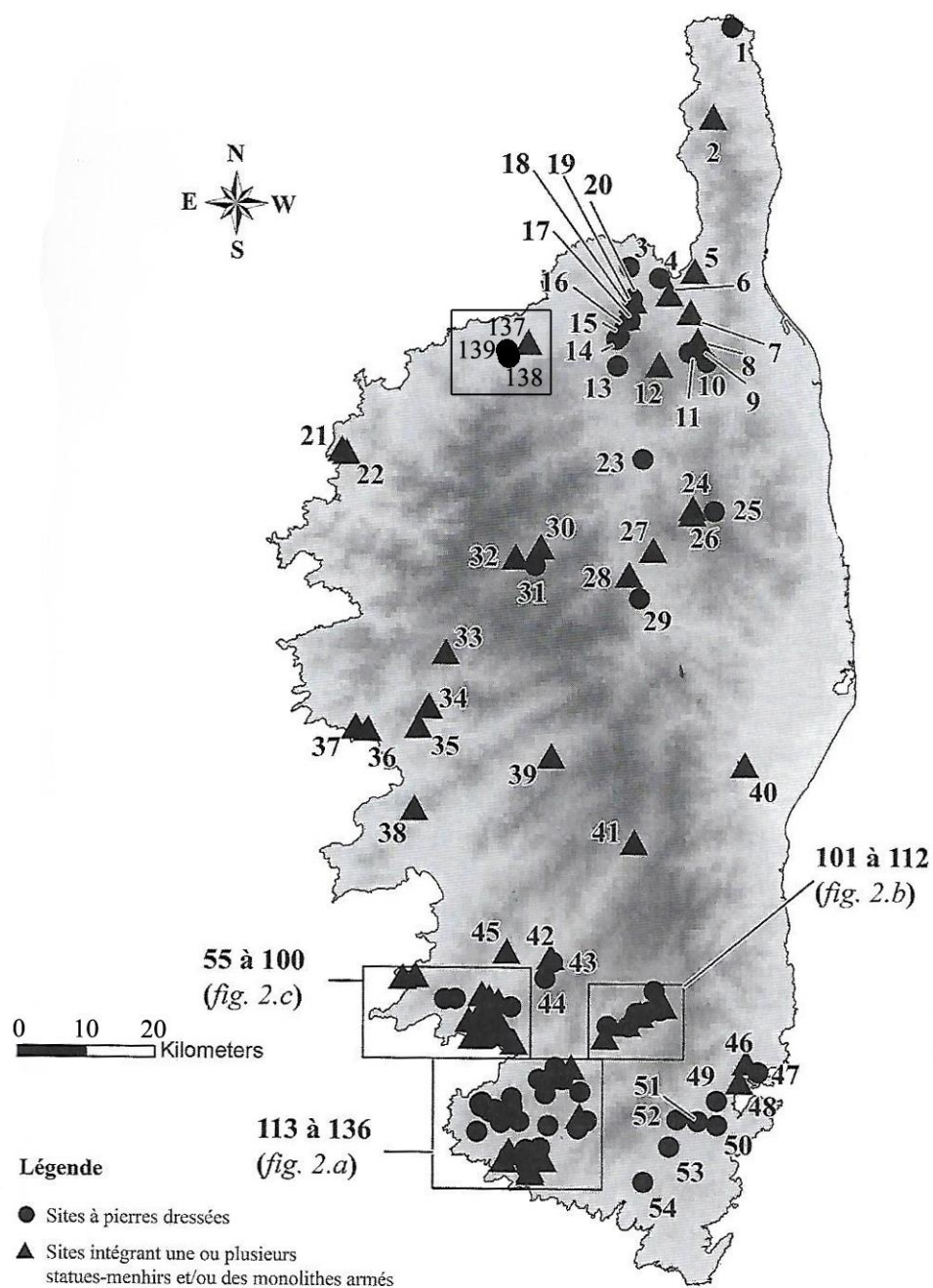


Fig. 3.



Fig. 4.

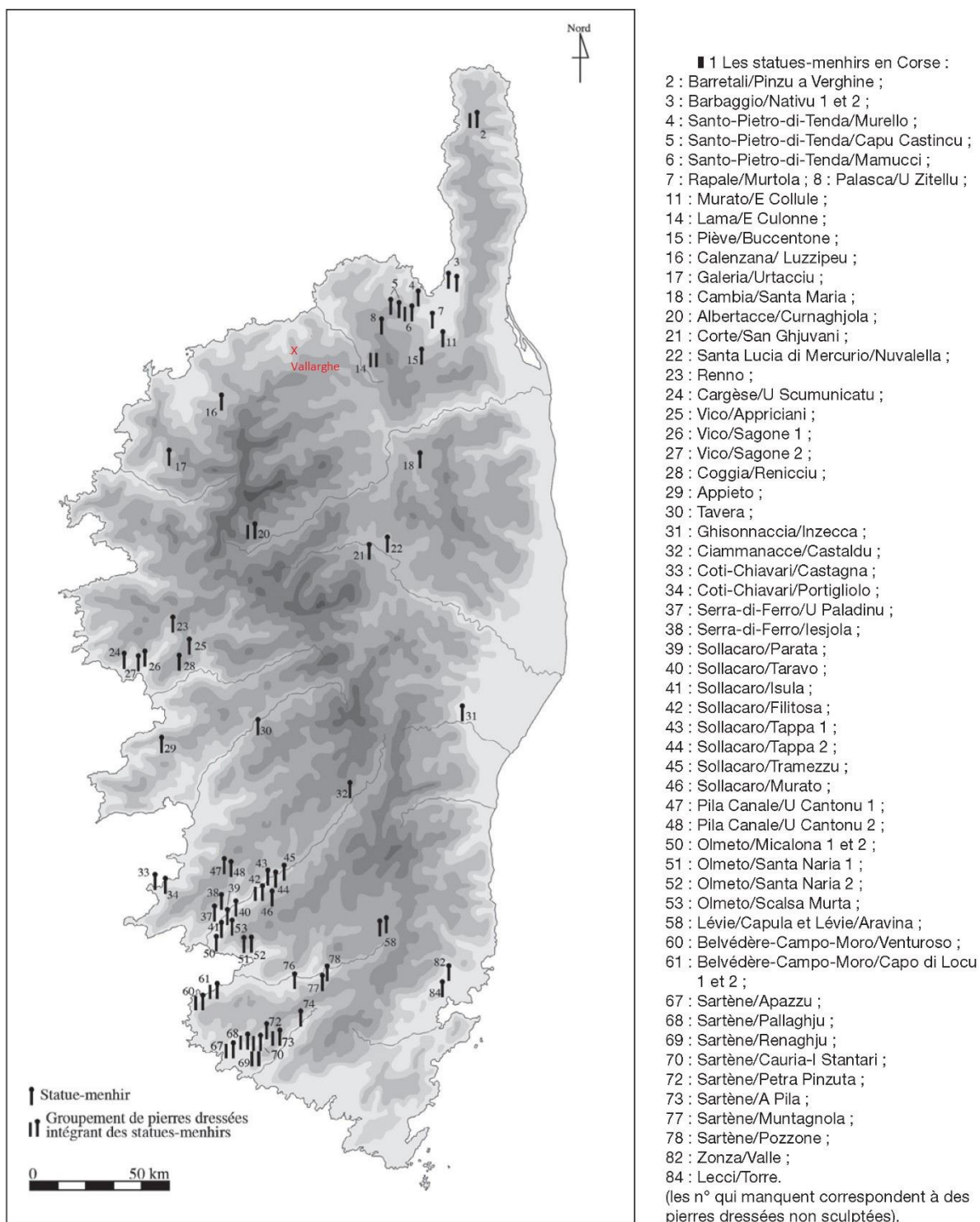
annexe fig. 24 : Cartes des contacts égéens en Italie (Vagnetti 1983).



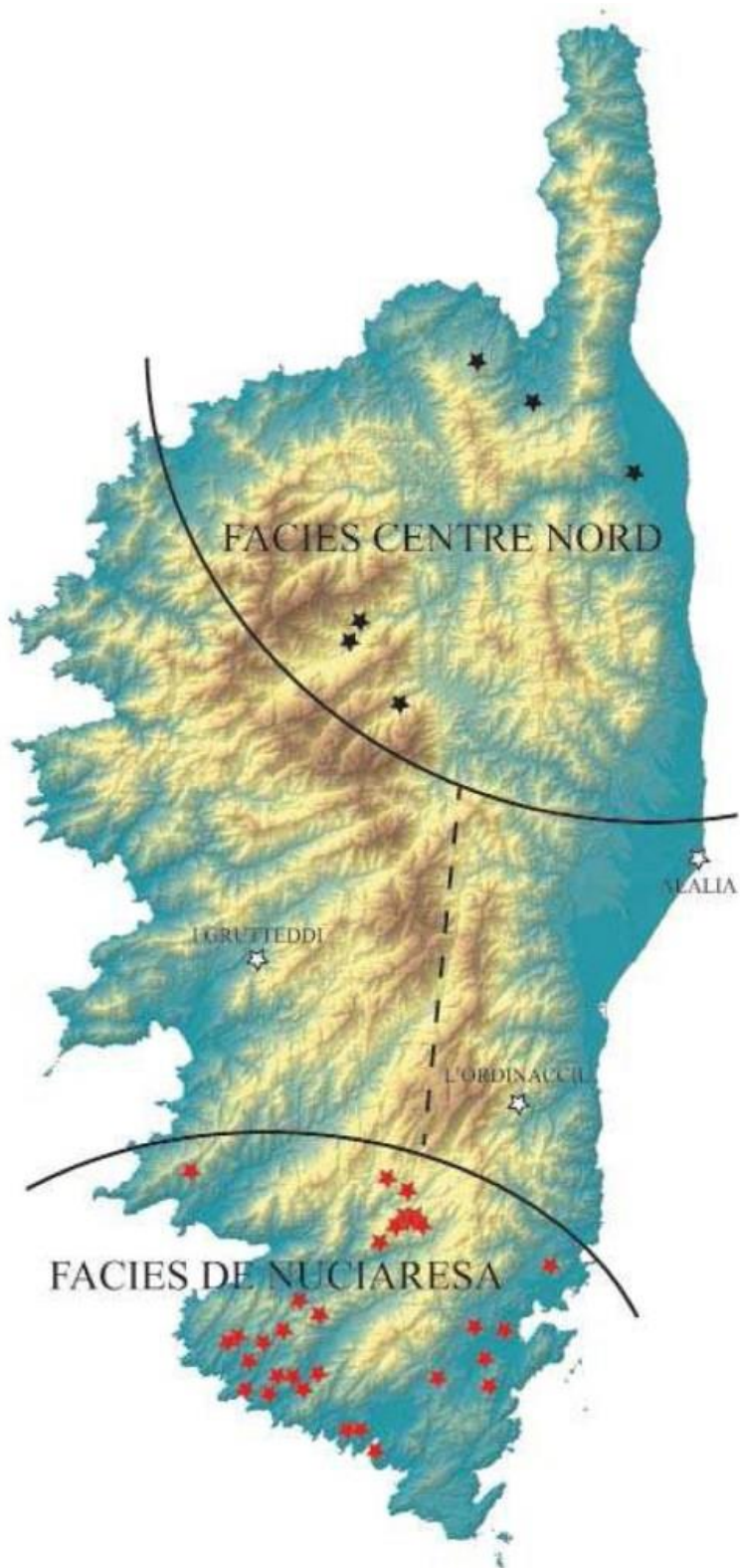
D'après F. Soula, 2013. Les pierres dressées de l'aire corso-sarde. Evolution des corpus et des questionnements. Nouveaux résultats et perspectives.

Figure 1 : répartition géographique des sites à pierres dressées de la Corse (DAO F. Soula ; Base de données de l'IGN 1/50 000^e).

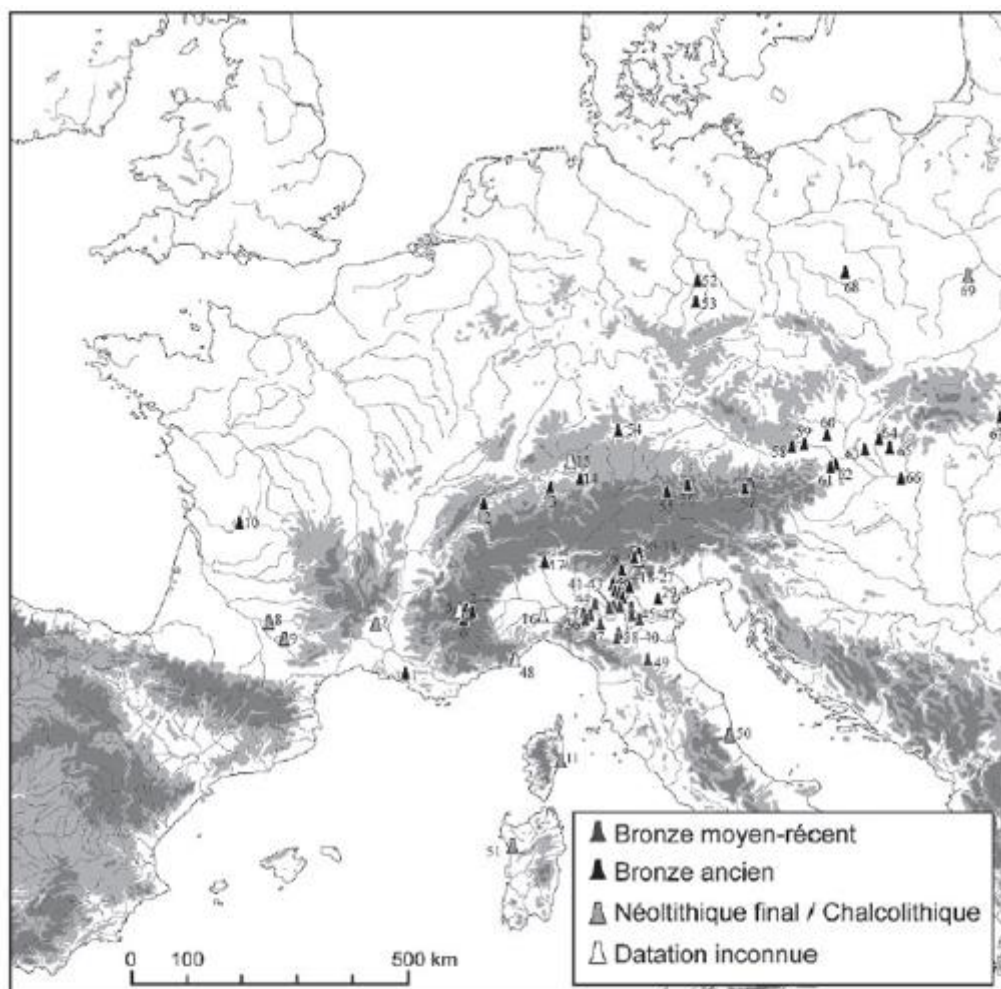
annexe fig. 25 : Carte des pierres dressées de Corse complétée de la statue-menhir de Vallarghe (137), du monolithe de A Mutula (138) et de la pierre dressée de Piandoce (139) (d'ap. F. Soula 2013).



annexe fig. 26 : Les statues-menhirs en Corse (D'Anna 2011, fig. 1), la statue de Vallarghe a été rajoutée, le n°16 qui s'appelle aujourd'hui Urtacciu doit être replacée sur son lieu de découverte à côté du n° 17 qui prend le nom de Marcuncellu.



annexe fig. 27 : Géographie culturelle de la Corse au premier âge du Fer (Peche-Quilichini 2012d, fig. 6).



France

1 - Velaux – Bastide Neuve II; 2 - Saint-Véran – Cabane des Clausis (Gattiglia et Rossi, 1995); 3 - Saint-Véran – Abri de la Pilimière (Gattiglia et Rossi, 1995); 4 - Molines-en-Queyras – Vallon du Longis (Rostan et Rossi, 2002); 5 - Puy-Saint-Vincent – Chapelle-Saint-Romain (Rossi et Gattiglia, 1998); 6 - Freissinières – Balme Ruissas (Rostan et Rossi, 2002); 7 - Grospièrre – Le Serre de Boiden (Gros et Bourhis, 1997); 8 - Laboutarié – Dolmen de Lacombe (Servelle, 1991); 9 - Varen – Al Claus (Carozza *et al.*, 1997); 10 - Agris – la Grotte des Perrats (Gomez de Soto, 1995); 11 - Terrina (Camps *et al.*, 1988);

Suisse

12 - Concise/sous-Colachoz (Cattin, 2008); 13 - Zürich – Mozartstrasse (Gross et Bleuët, 1992); 14 - Arbon – Bleiche (Hochuli, 1994); 15 - Bodman-Schachen I (Königer, 2006);

Italie

16 - Brignano – Frascata (Gattiglia, 1996); 17 - Isolino di Varese (Peroni, 1971); 18 - Barco di Solferino (Rageth, 1974); 19 - Lucone di Polpenazze (Rageth, 1974); 20 - Polada (Peroni, 1971); 21 - Isolone del Mincio (Guerreschi, 1982); 22 - Bor di Pacengo (Rageth, 1974); 23 - Cisano (Cherubini et Tavan, 1982); 24 - Quercia di Lazise (Gattiglia et Rossi, 1995); 25 - Villa Bagata (Gattiglia et Rossi, 1995); 26 - Ca'Nove di Cavaion (Gattiglia et Rossi, 1995); 27 - La Sassina (Gattiglia et Rossi, 1995); 28 - Molina di Ledro (Rageth, 1974); 29 - Arqua Petrarca (Salzani 1982); 30 - Acquaviva di Besenello (Angelini *et al.*, 1980); 31 - Romagnano – Tof de la Val (Perini, 1973); 32 - Romagnano – Loch (Perini, 1989); 33 - La Vela di Valbusa (Fasani, 1989); 34 - Colombare di Bersano (Mutti, 1993); 35 - Casaroldo di Samboseto (Mutti, 1993); 36 - Castione dei Marchesi (Mutti *et al.*, 1988); 37 - Madregolo (Mutti, 1993); 38 - Casinalbo (Peroni, 1971); 39 - Gorzano (Peroni, 1971); 40 - Montale (Peroni, 1971); 41 - Villa Capella (Peroni, 1971); 42 - Bellaguarda (Mutti *et al.*, 1988); 43 - Sabbioneta – Ca'de'Cessi (De Marinis *et al.*, 1992-1993); 44 - Castellaro del Vhò (Frontini, 1997, 2001); 45 - Gazzo Veronese – Finillone Valle (Salzani, 1996); 46 - Poggio Rusco – Boccazzola Vecchia (Tosatti, 1984); 47 - Bondeno-Ferrara – Pilastris (Desantis et Steffe, 1995); 48 - Finale Ligure – Grotta Pollera (Chiarenza et Rossi, à paraître); 49 - Imola – Monte Castellaccio (Pacciarelli, 1996); 50 - Teramo – Grotta S. Angelo (Di Fraia et Grifoni Cremonesi, 1996); 51 - Alghero – Anghelu Ruju (Giardino, 1998);

Allemagne

52 - Tumulus de Sachsenburg (Bátora, 2002); 53 - Erfurt – Gispesleben (Bátora, 2002); 54 - Reisenburg – Schlossberg (Jockenhövel, 1985);

Autriche

55 - Buchberg bei Wiesing (Cattin, 2008); 56 - Tischoferhöhle (Jockenhövel, 1985); 57 - Brixlegg-Mariahilfbergl – Hochkapelle (Cattin, 2008); 58 - Franzhausen II (Bátora, 2002); 59 - Mäusgasse (Bátora, 2002); 60 - Thaya – Lau-Ruof (Cattin, 2008); 61 - St. Pölten – Unterwinden (Jockenhövel, 1985); 62 - St. Pölten – Hochfeld bei Böheimkirchen (Cattin, 2008);

Slovaquie

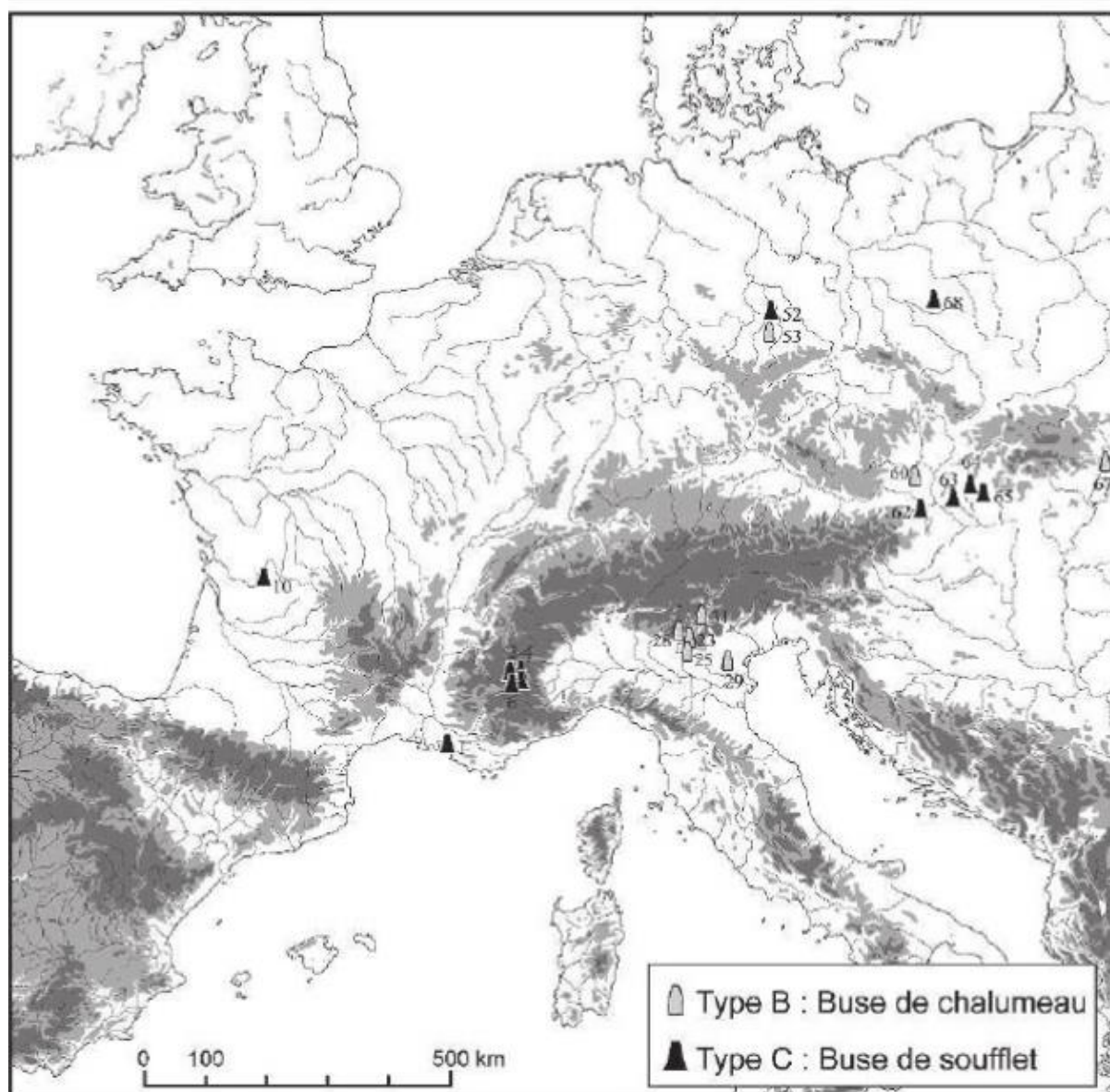
63 - Matúškovo (Bátora, 2002); 64 - Nitra – Kupecka (Bátora, 2002); 65 - Vrāble – Fivár (Bátora *et al.*, 2008); 66 - Környe – Facankert (Bátora, 2002); 67 - Nižná – Myšľa (Bátora, 2002);

Pologne

68 - Radlowice – Woiwodschaft (Lasak et Furmanek, 2008); 69 - Tarnobrzeg – Złota (Nosek *et al.*, 1991).

Fig. 8 – Répartition des objets coniques perforés en céramique en Europe occidentale (DAO T. Lachenal).

annexe fig. 28 : Répartition des objets coniques perforés en Europe occidentale (Lachenal *et al.* 2010).



annexe fig. 29 : Répartition des buses de chalumeaux et des buses de soufflets au Bronze ancien en Europe occidentale (Lachenal *et al.* 2010, fig. 17)

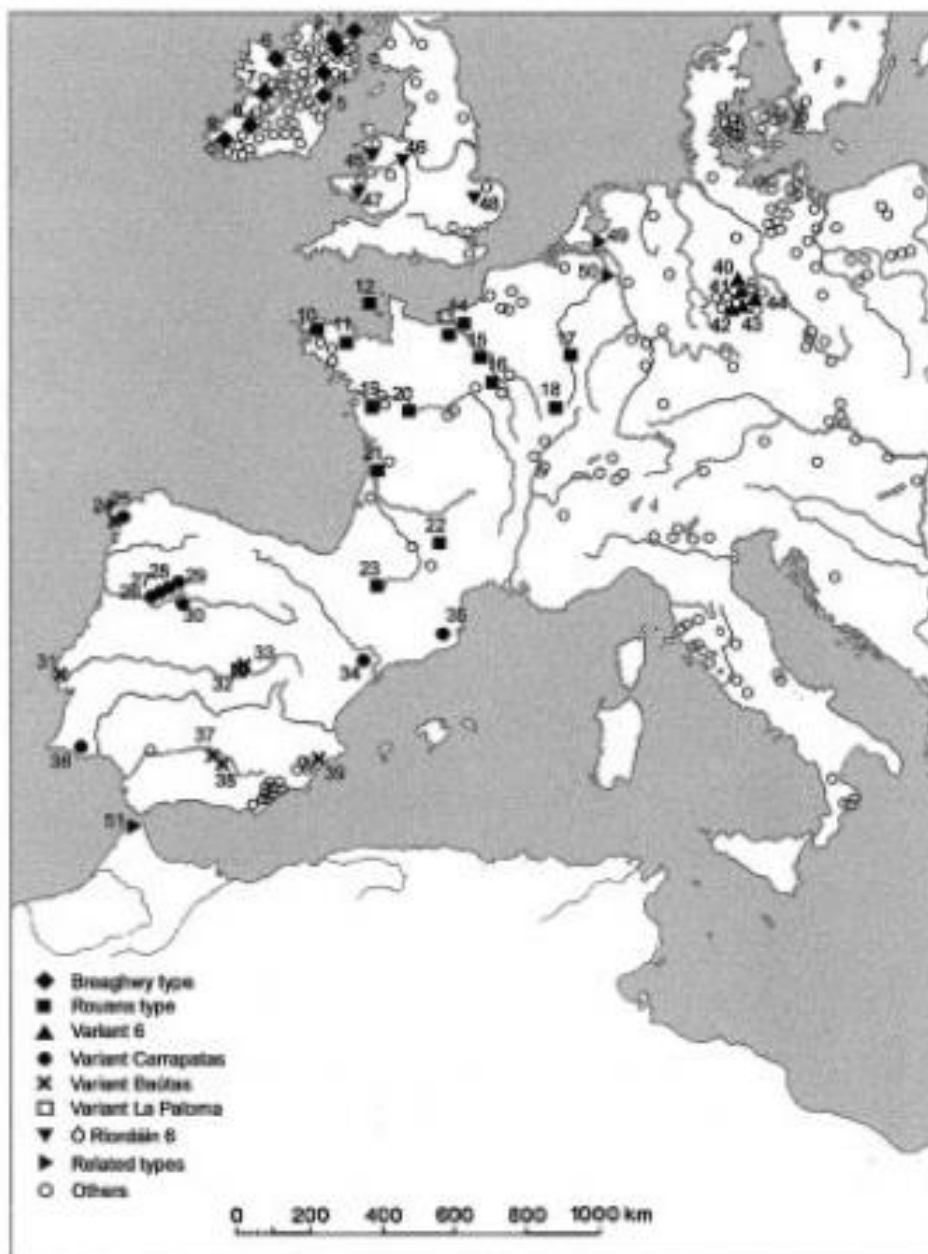


Figure 10

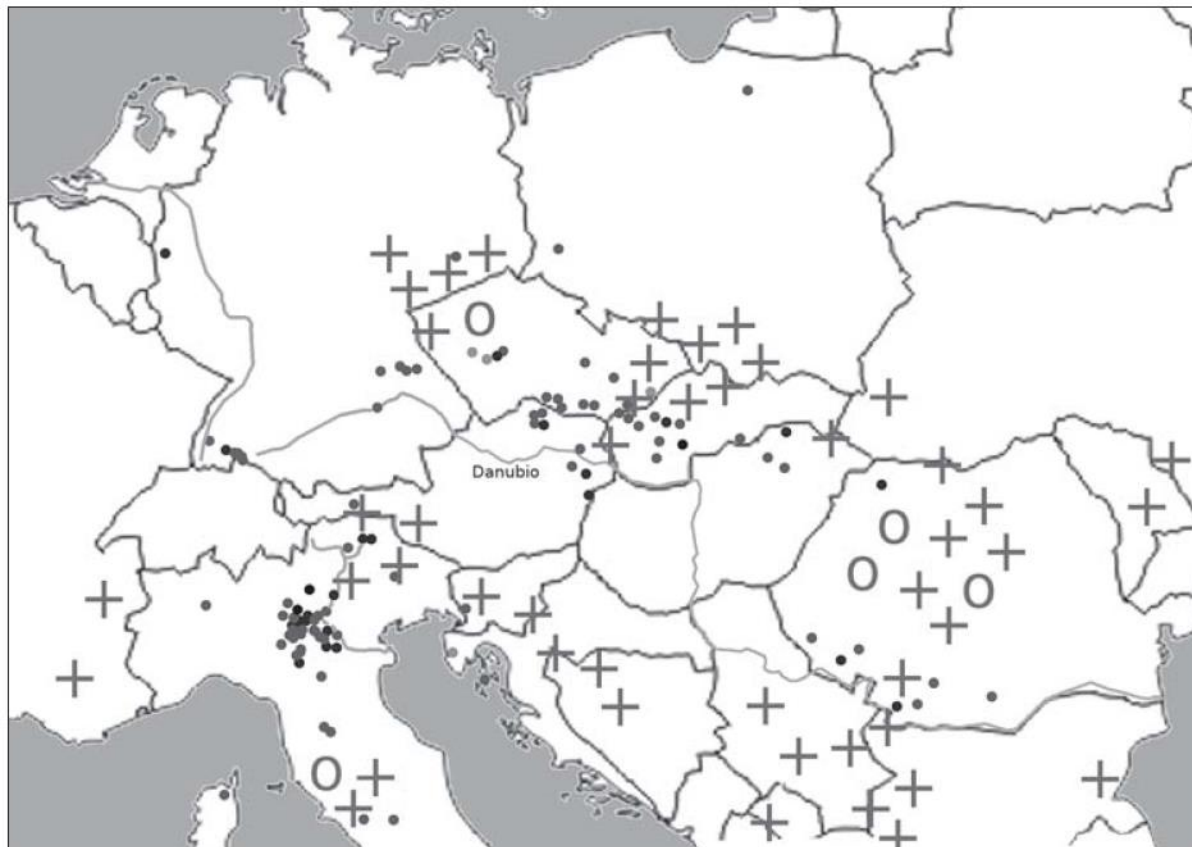
Distribution of the Breaghwy, Rouans, Carrapatos and related types in contrast to other types of halberd. 1 Brockley, Rathlin Island; 2 Limavady district; 3 Near Kílrea; 4 Altmamackan; 5 Kells; 6 Breaghwy; 7 Athenry; 8 Ballingarry; 9 Killaha East; 10 Guerlesquin; 11 Lanfains; 12 Alderney; 13 Ferrières; 14 Les Andelys; 15 Epone; 16 La-Grande-Paroisse; 17 Conservoye; 18 Euffigneix; 19 Rouans; 20 Saunzur; 21 Saint-Savinien; 22 Caylus; 23 Sost-en Barousse; 24 Beluso; 25 Leiro; 26 Abreiro; 27 Vale Benfeito; 28 Carrapatos; 29 Alto de Pereiras; 30 Fariza de Sayago; 31 Baítas; 32 La Paloma; 33 Manzanares-Tal; 34 Partida de las Naves; 35 Gerona; 36 Salir; 37 Villardouparde; 38 Vicinity of Jaén; 39 Ibi; 40 Warnstedt; 41 Helfta; 42 Leubingen; 43 Obhausen; 44 Dieskau; 45 Towyn; 46 Wroweter; 47 Pistill Dewy Hill; 48 Manea in the Fen; 49 Wageningen; 50 Roermond; 51 Mers. Outside the map: Sluis and Culloden (both Scotland) and Harbyrnig (England).

annexe fig. 30 : Distribution des hallebardes en Europe. (Schuhmacher 2002, fig. 10).

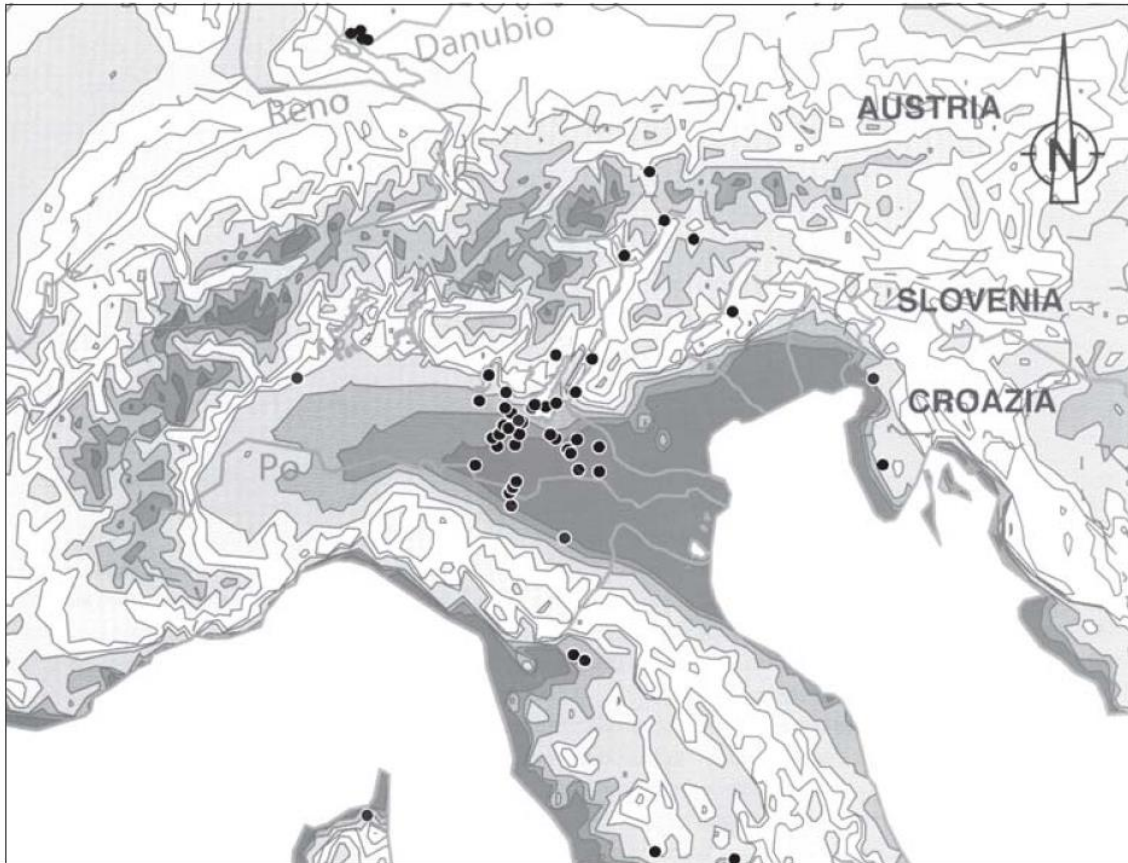
Diffusion des "Tavolette enigmatique"



annexe fig. 31 : Diffusion des « Tavolette enigmatique » en Europe.



annexe fig. 32 : Carte de distribution des tavolette enigmatique en Europe et indication des principales mines de cuivre (croix) et d'étain (ronds) (Battisti 2015, fig. 3)



annexe fig. 33 : Diffusion des tavolette enigmatice en Italie (d'après Baioni 2011a, mise à jour par M. Battisti, in Battisti 2015, fig. 1).



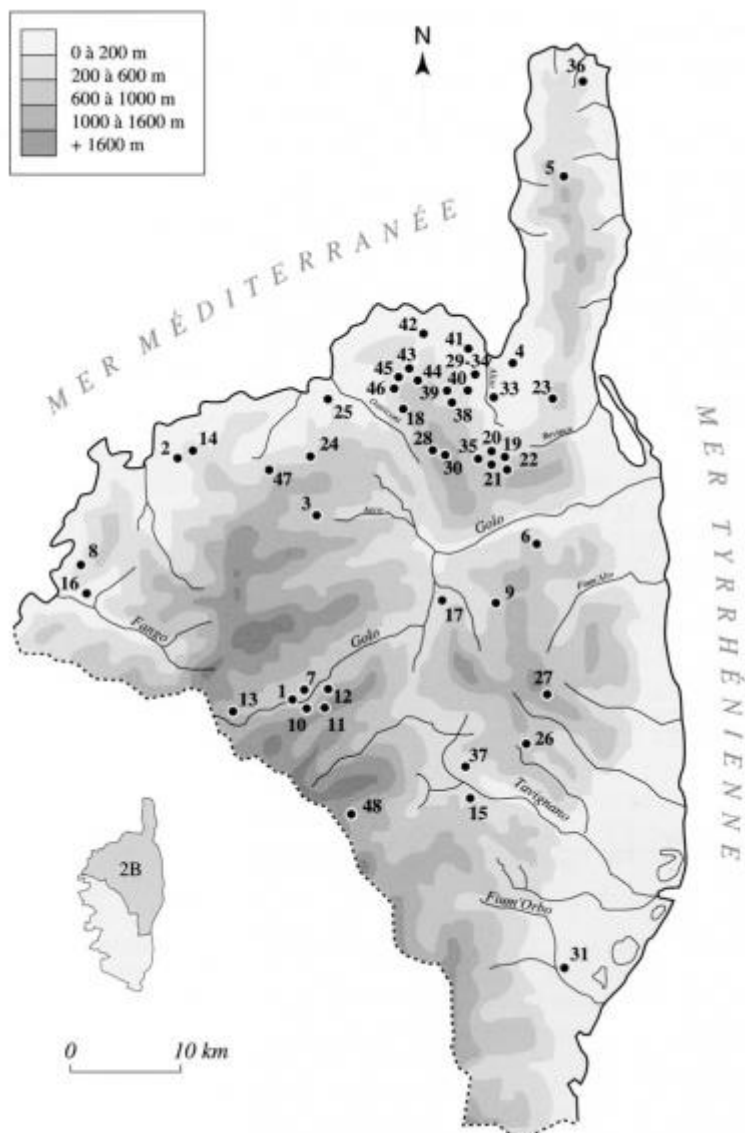
annexe fig. 34 : Hypothèses des zones d'origine des diverses typologies de tablette et principales voies de diffusion. A : groupe 1 ; B : groupe 7 ; C : groupes 2, 3, 4, 5, 6. Flèches avec lignes pleines : flux intense ; flèches avec lignes de tirets : attestations sporadiques en dehors des zones d'origine. (Battisti 2015, fig. 5).



Perles à nodosités proéminentes stratifiées à quatre ocelles - Horned eye beads
 Perle ad occhi cornuti stratificati tipo 22 (BELLINTANI P. ; STEFAN L., 2009)

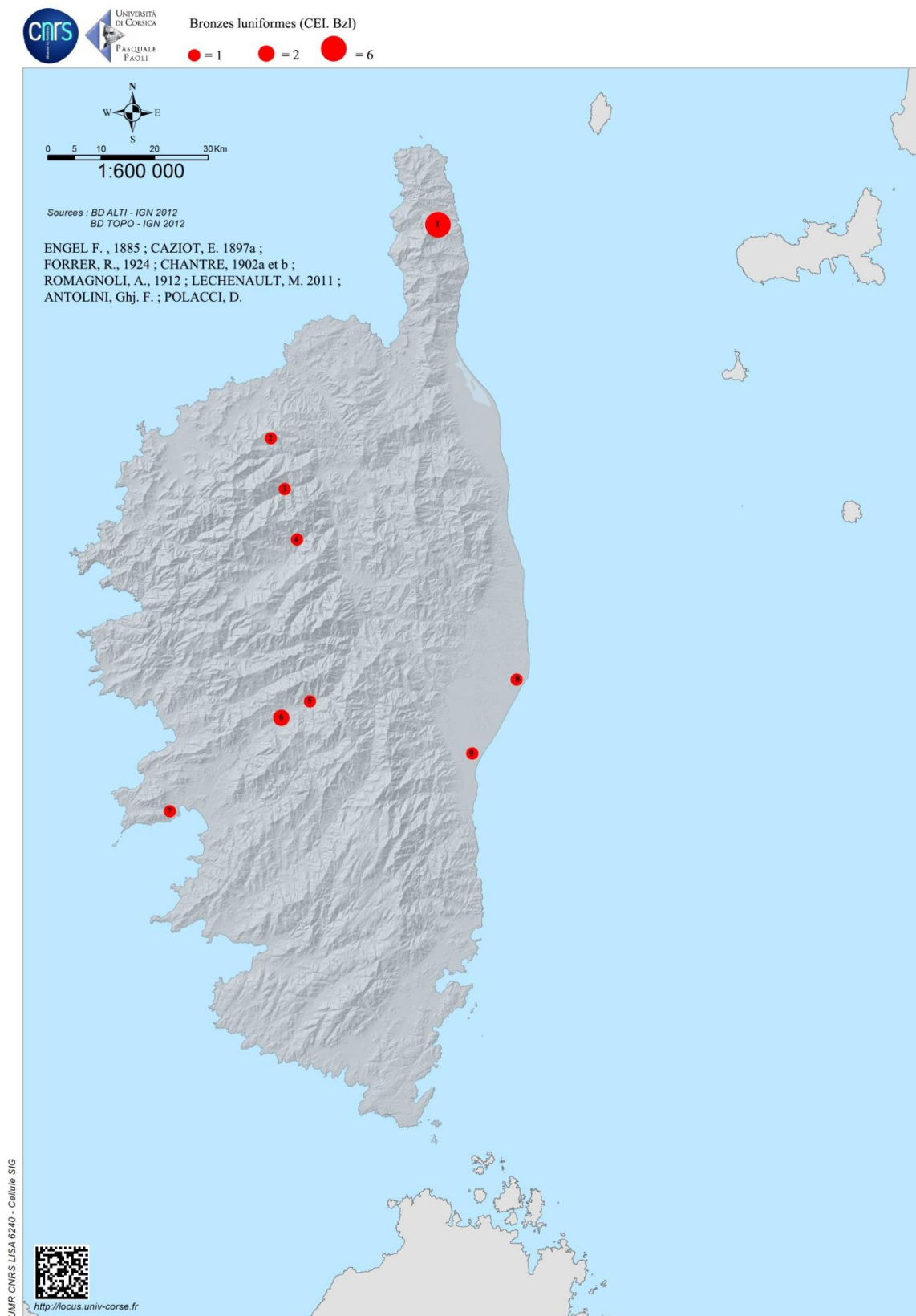


annexe fig. 35 : Carte européenne de la diffusion des perles à 4 nodosités proéminentes de Frattesina (DAO Graziani)



annexe fig. 36 : Localisation des principaux sites mégalithiques de Haute-Corse (Marchesi *et al.* 1995, fig. 1).

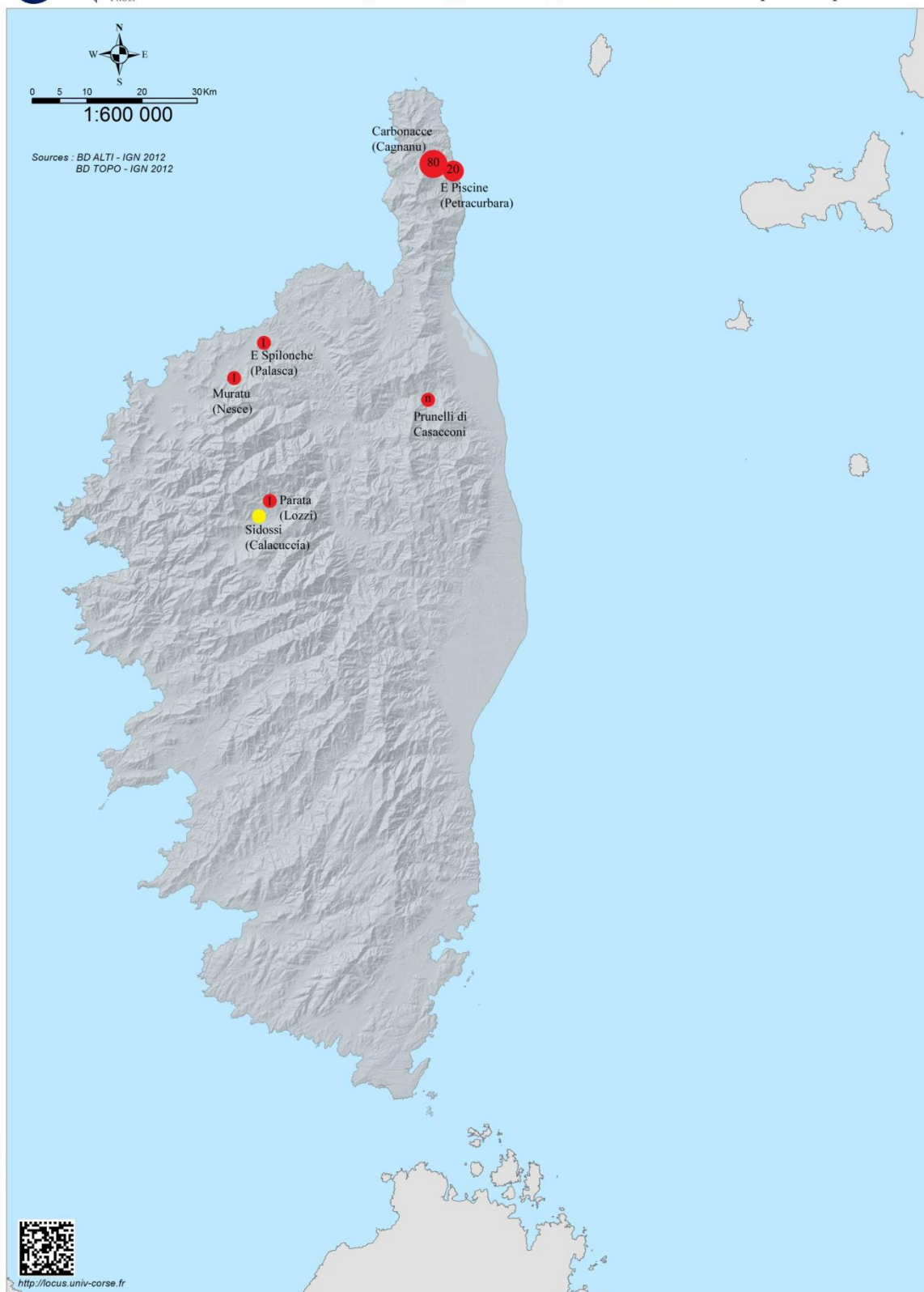
Les numéros renvoient au tableau d'inventaire. Pour la Balagne : 2 : Poghju Laziu (Poghjulacciu) (Aregnu) : cercle non retrouvé (Ambrosi 1937) ; 8 : Luzzipeu (Calenzana) : statue menhir (aujourd'hui Urtacciu) ; 14 : Musconi (Corbara) : dolmen disparu (Ascari 1942, pas nécessairement bien localisé) ; 24 : Escita (Capella) : Pseudo-dolmen (Mortillet 1893) ; 25 : Punta d'Arcu (Palasca) : 2 dolmens disparus (Saint-Germain de 1869) ; 47 : Pighjole (Ville-di-Paraso) : 4 cercles (?) non retrouvés (Letteron 1911)



annexe fig. 37 : Carte de diffusion des bronzes luniformes (DAO Graziani).

Pendeloques plumes ou pendeloques feuilles de saule

● n < 20 ● 20/50 ● > 50 ● : moule de pendeloques



annexe fig. 38 : Carte des pendeloques-plumes ou pendeloques feuilles de saule de Corse.

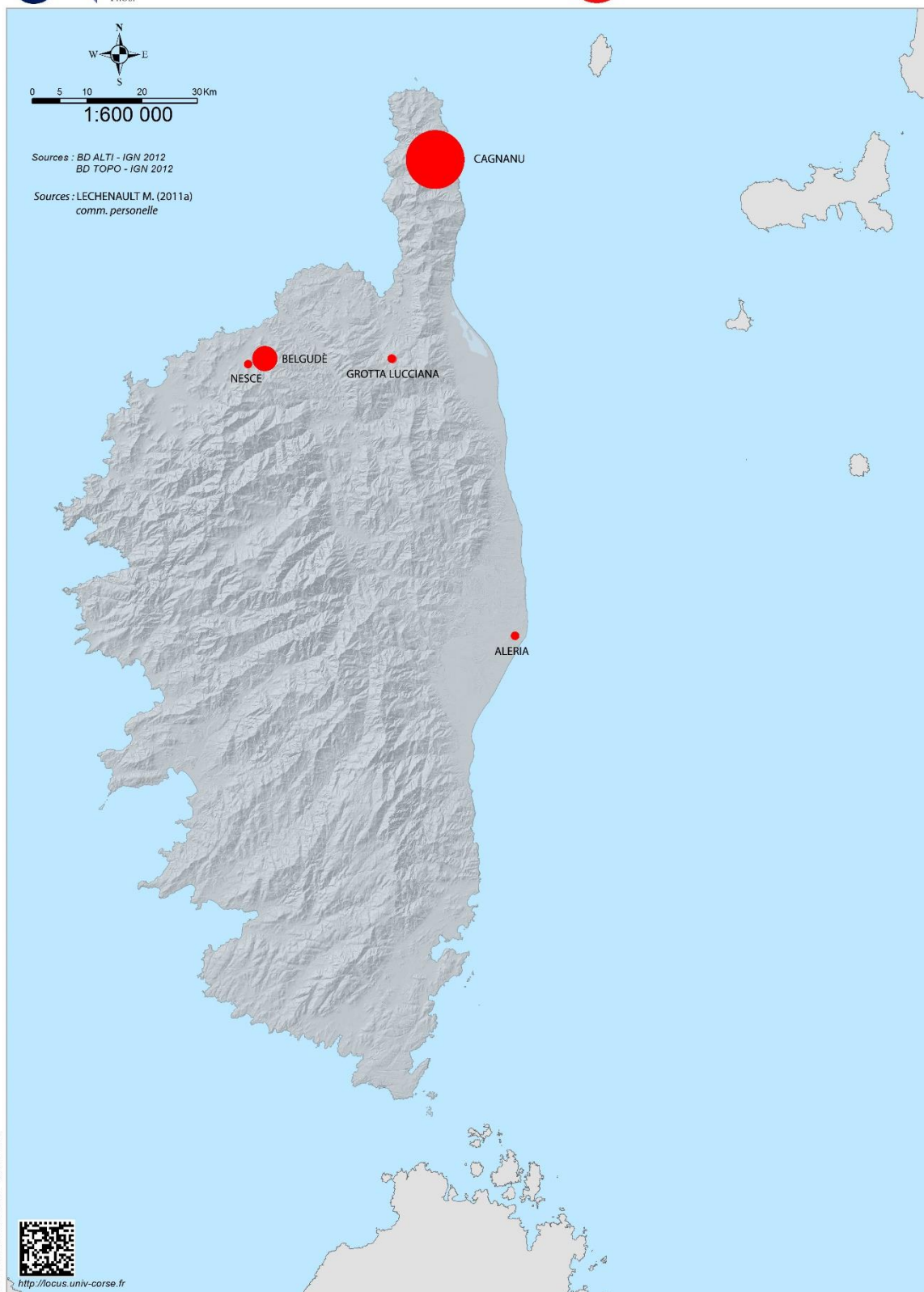


ROUELLES EN BRONZE DE L'ÂGE DU FER

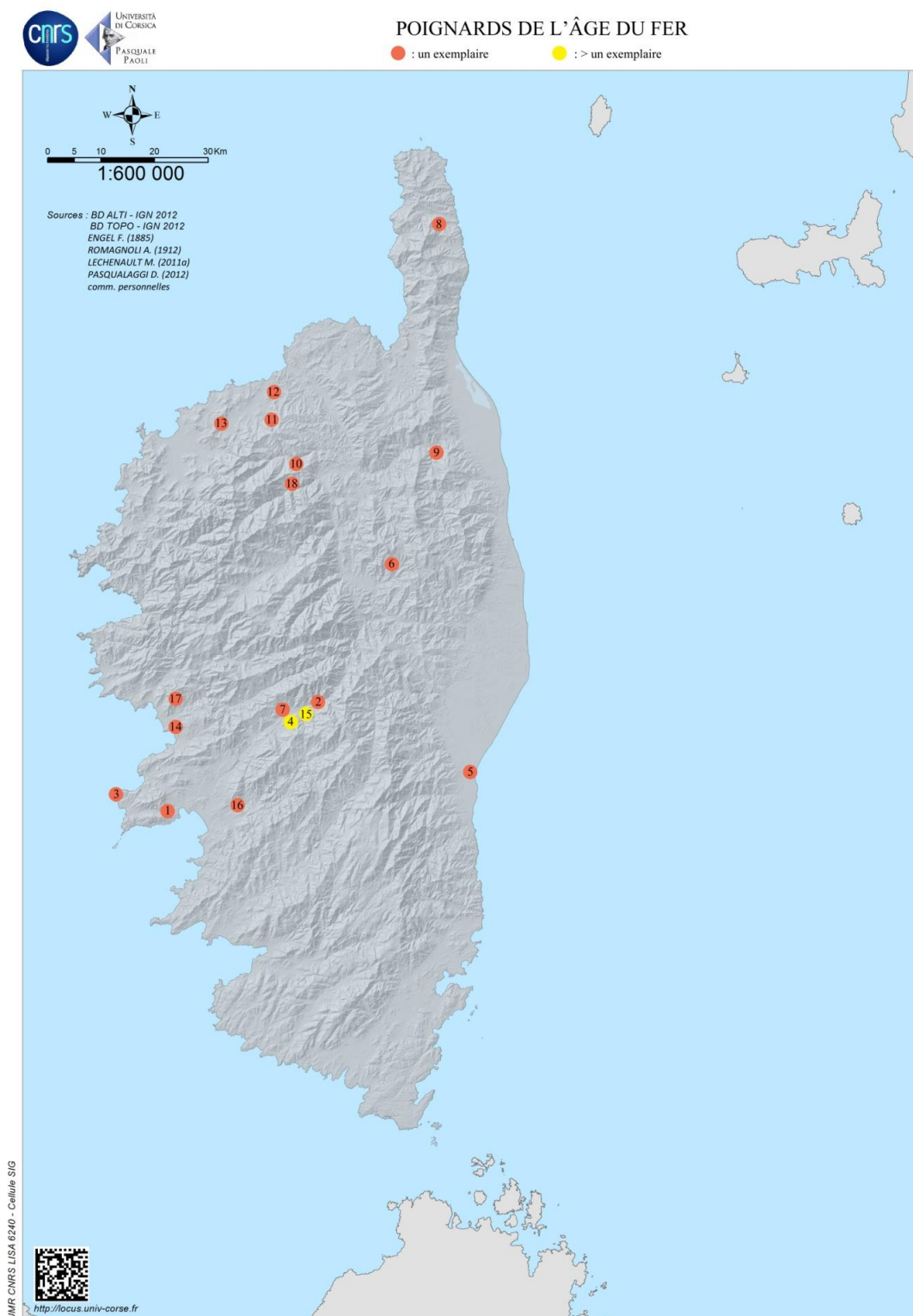
7/8

3

• = 1

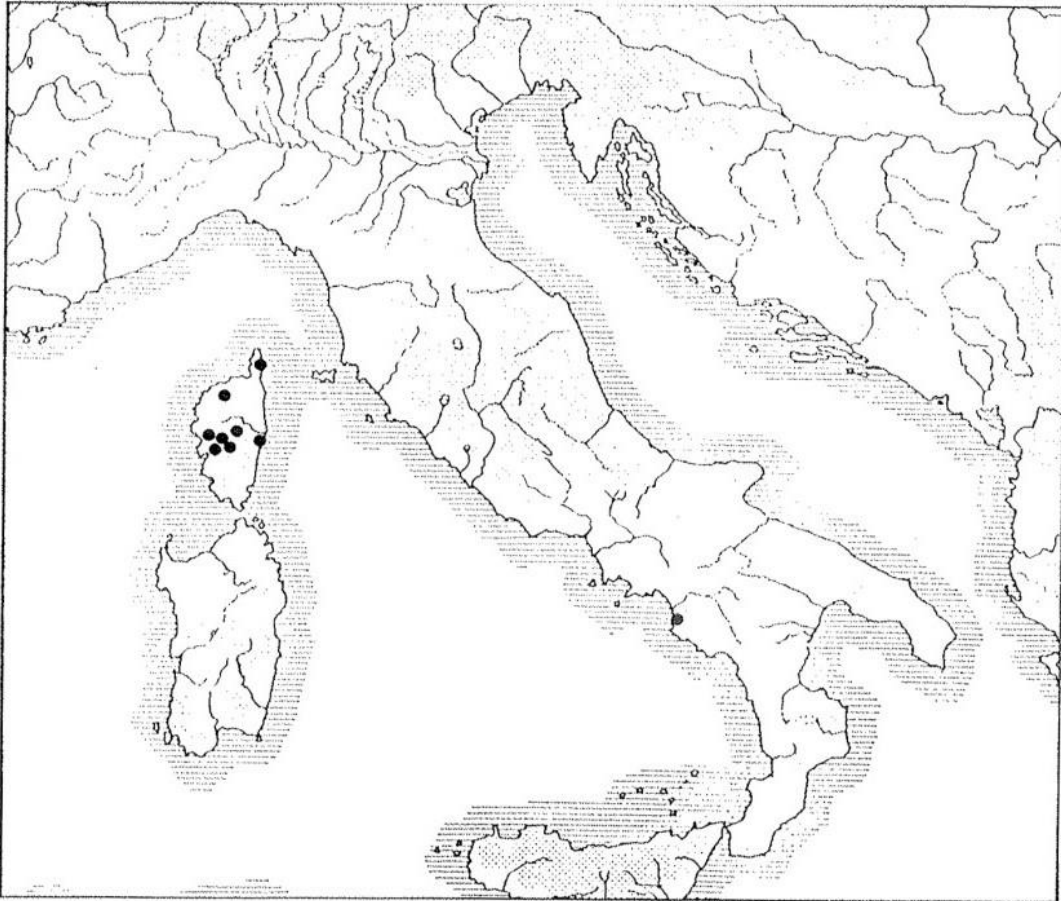


annexe fig. 39 : Carte de diffusion des rouelles de l'âge du Fer en Corse (DAO Graziani)

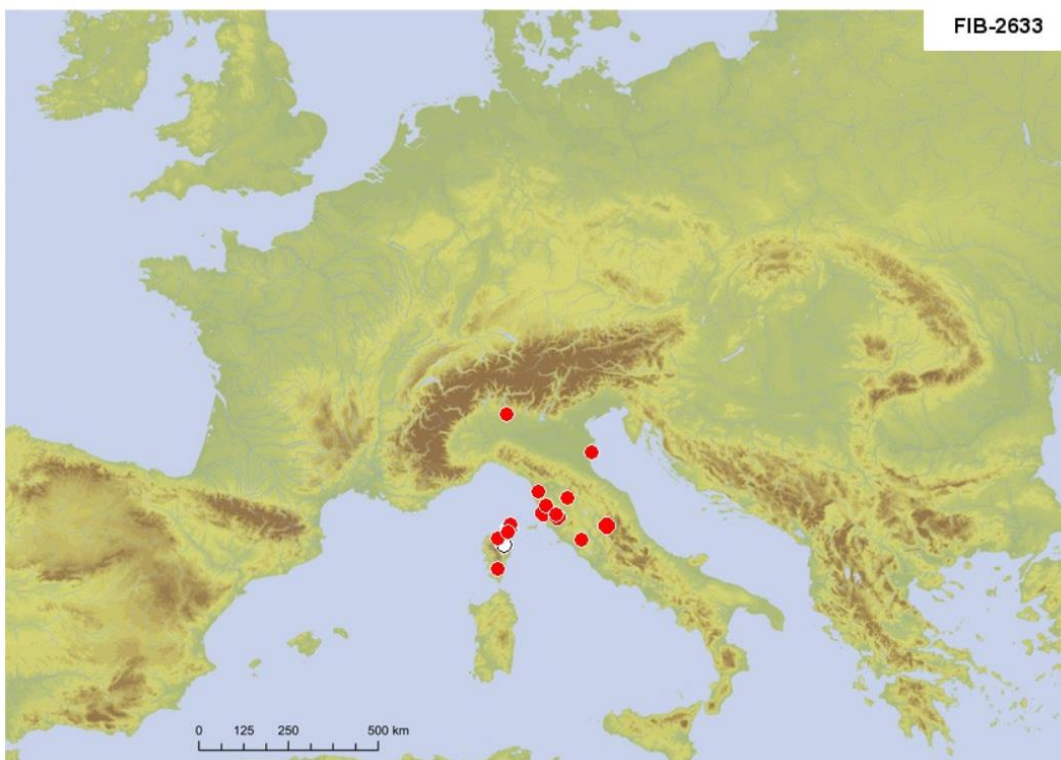


annexe fig. 40 : Carte des poignards de l'âge du Fer de Corse.

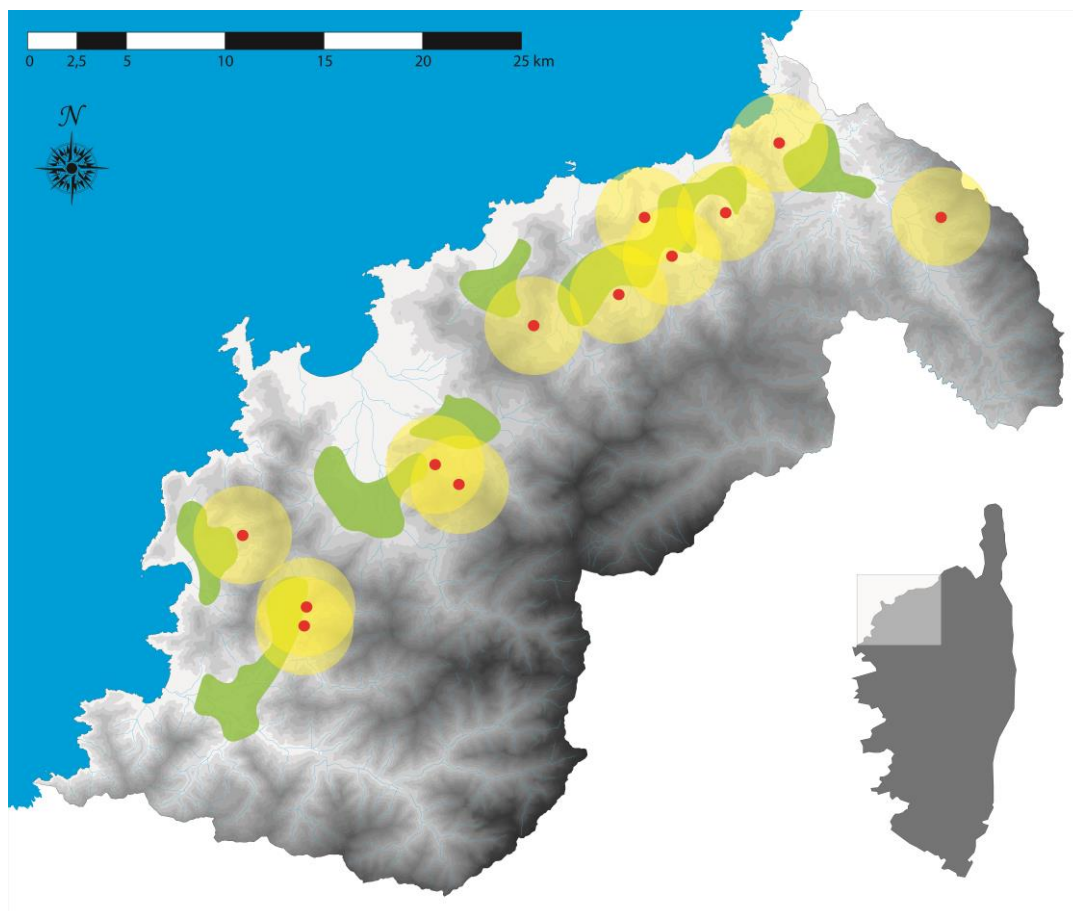
1.- Grotta Sant'Antone (Aiaçciu) ; 2.- Penticca (Bucugnà) ; 3.- Capu di Fenu (Aiaçciu) ; 4.- Carbuccia I et II ;
 5.- Ventiseri (étang de Palu) ; 6.- Zalana ; 7.- Veru ; 8.- Cagnanu ; 9.- Prunelli di Casacconi ; 10.- Castifau ;
 11.- Belgudè ; 12.- E Spilonche (Palasca, inédit) ; 13.- Catteri ; 14.- Monte Lazzu (Casaglione) ; 15.- Casteddi
 (Tavera, comm. personnelle) ; 16.- Bastelicaccia (comm. personnelle) ; 17.- Coggia (inédit, comm.
 personnelle) ; 18.- Ascu (inédit, comm. personnelle) : manche de poignard et fragment de fusée.



annexe fig. 41 : Carte des épées courtes à antennes de l'âge du Fer corse (Verger 2000, fig. 3).



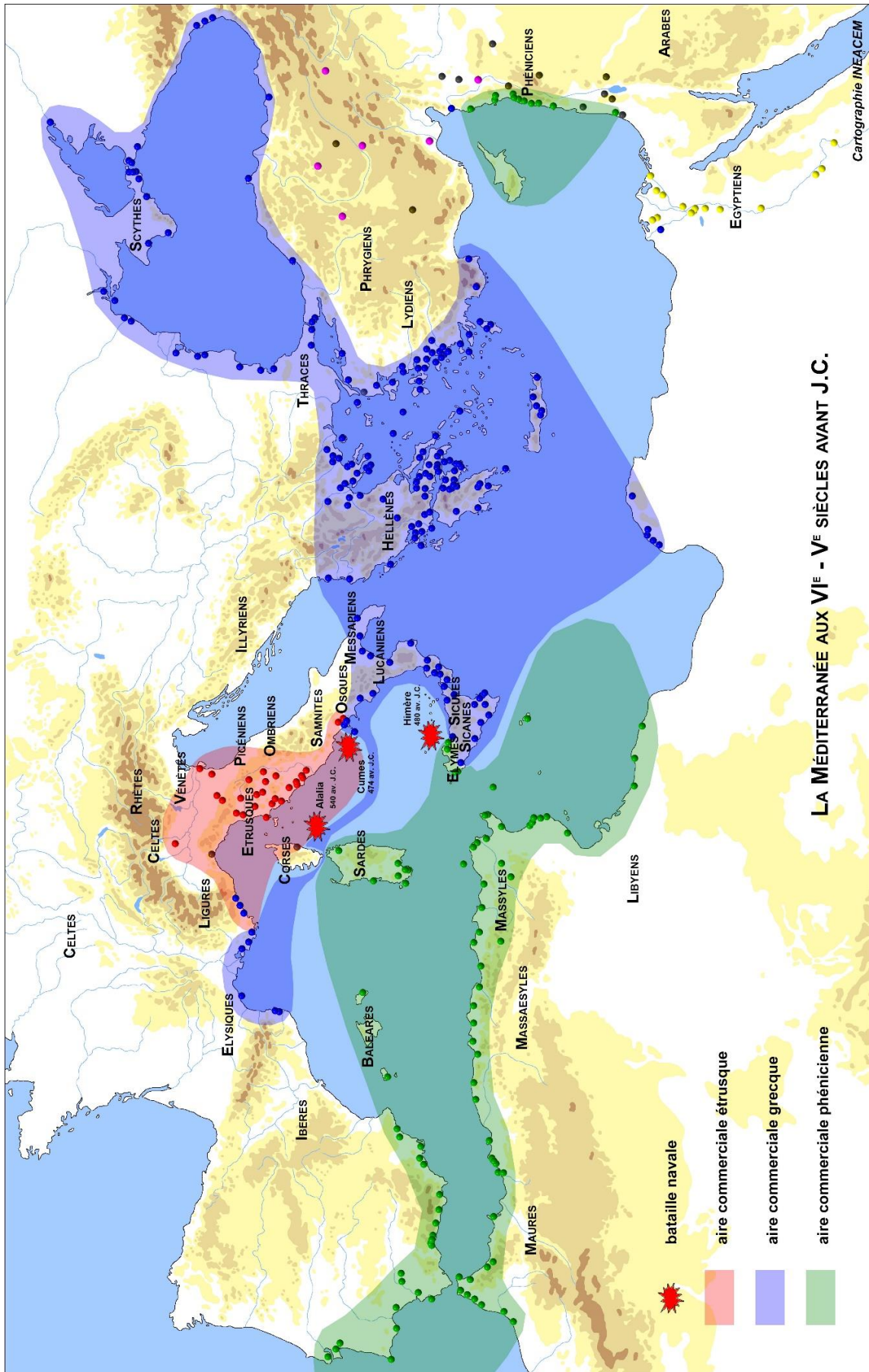
annexe fig. 42 : carte de diffusion des fibule a due occhielli (Artefacts FIB-2633).



annexe fig. 43 : Sites fortifiés de la fin du second âge du Fer de Balagne (Delfino *et al.* 2014, fig. 23) de gauche à droite : L'Amanduli, Novella, Pulveraghja, Cuntea, Corbaghju, Modria, Castillacci, Capu Mirabù, Mutola, Spilonche, Cima a i Mori, Castiglione, pour une chronologie entre 300 et 50 av. J.-C. (point rouge : site ; point jaune : zone d'1 km de rayon autour d'un site ; en vert : zones à forte potentialité agricole).



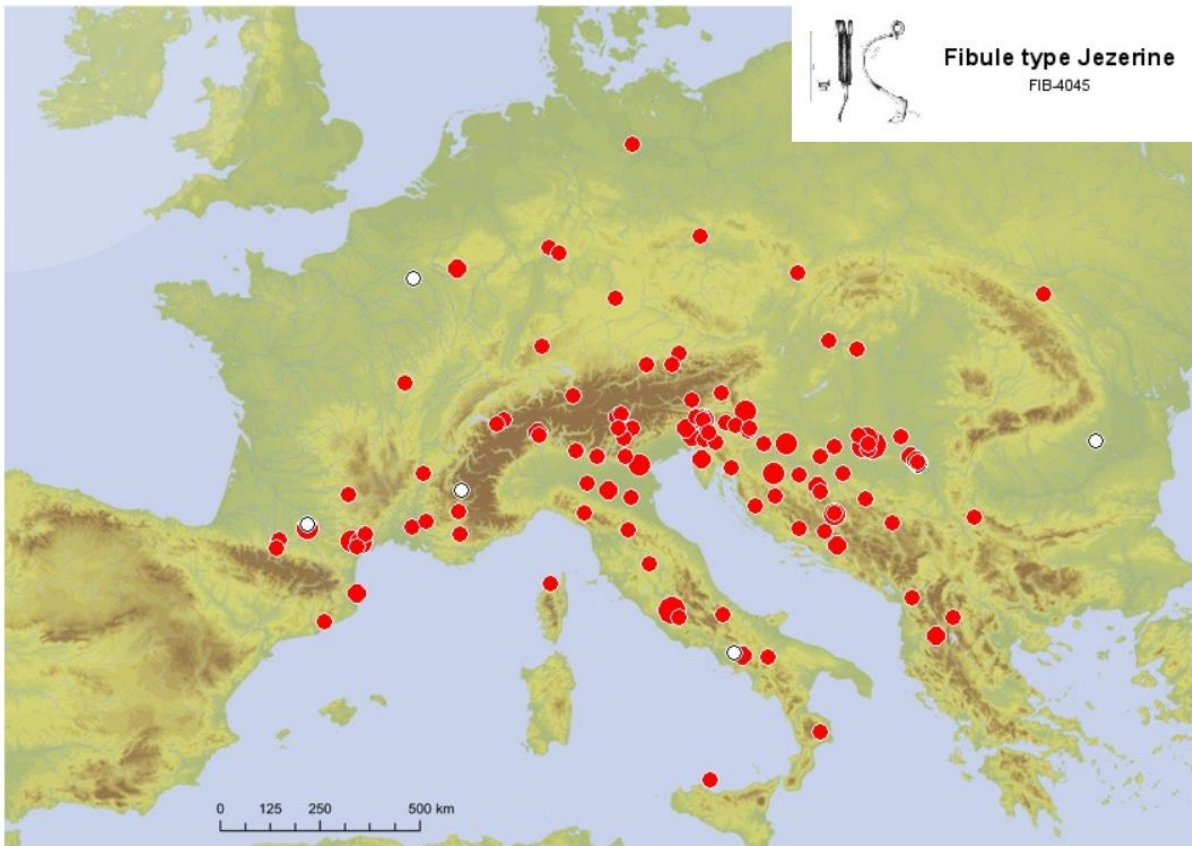
annexe fig. 44 : L'espace tyrrhénien aux VI^e – V^e siècles an. J.-C. (cartographie INEACEM)



annexe fig. 45 : La Méditerranée aux VI^e – V^e siècles av. J.-C. (cartographie INEACEM)



annexe fig. 46 : Lieux de découverte des situles « à Kalathos », situles de type D – Giuliani Pomes, (INEACEM, Graziani)



annexe fig. 47 : Carte de diffusion des fibules de type Jezerine (Artefacts FIB-4045)

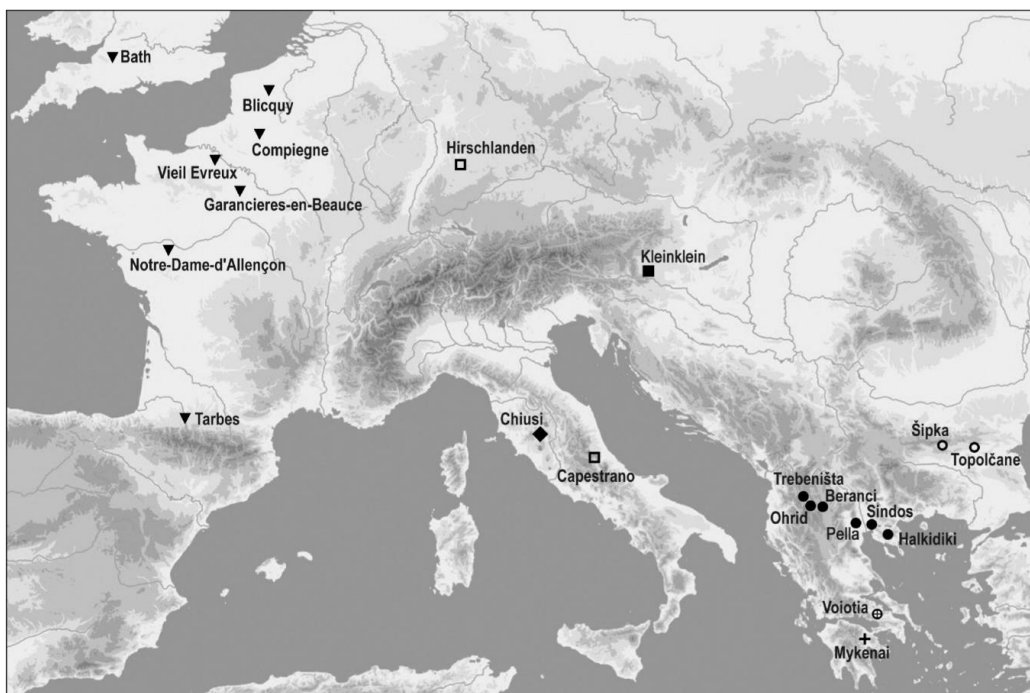


Fig. 2—European funeral and cult masks.

Cross: Mycenaean gold funeral masks; *cross in circle*: Boeotian gold mask; *circle*: Macedonian gold funeral masks; *hollow circle*: Thracian gold funeral masks; *diamond*: Etruscan bronze masks on urns; *square*: Hallstatt-period bronze ancestor mask; *hollow square*: masks depicted on Hallstatt-period statues; *triangle*: Gallo-Roman bronze cult masks (compiled and mapped by Andrej Preložnik).

annexe fig. 48 : Carte des masques funéraires en or « mycéniens » (Guštin 2009).

I.2 Tableaux et diagrammes

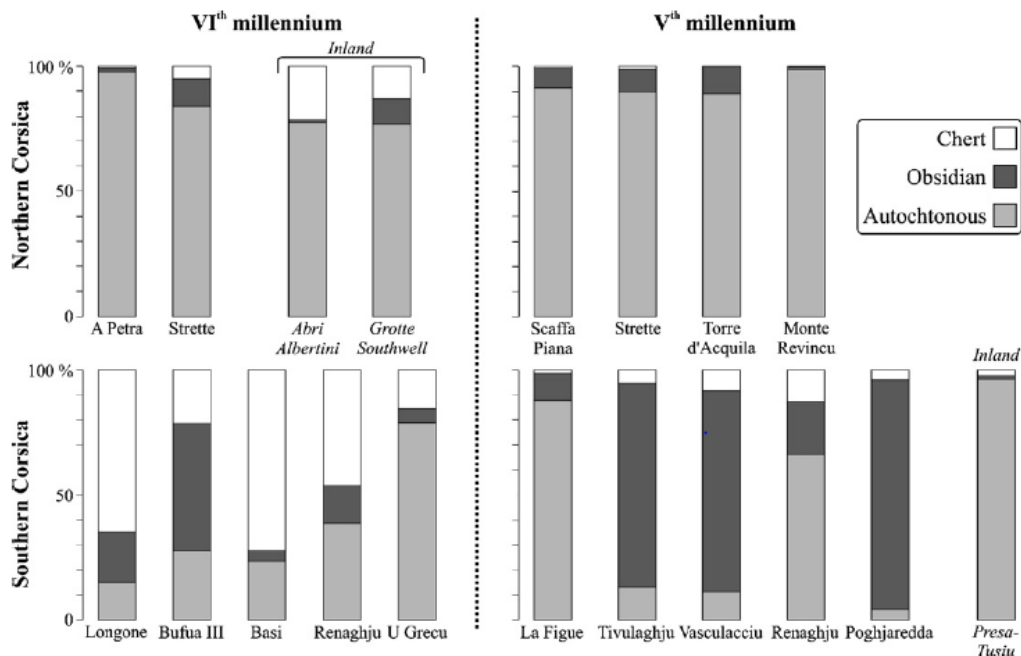


Fig. 5. Relative abundances of obsidian and chert as compared to autochthonous raw materials in Corsican sites of the 6th and 5th millennia. Data from Table 4.

Fig. 5. Proportions relatives du silex et de l'obsidienne par comparaison avec les matières premières autochtones dans les sites corses des VI^e et V^e millénaires. Données du Tableau 4.

annexe fig. 49 : Proportions relatives des sites et de l'obsidienne par comparaison avec les matières premières autochtones dans les sites corses des VI^e et V^e millénaires (Bressy et al. 2008, fig. 5).

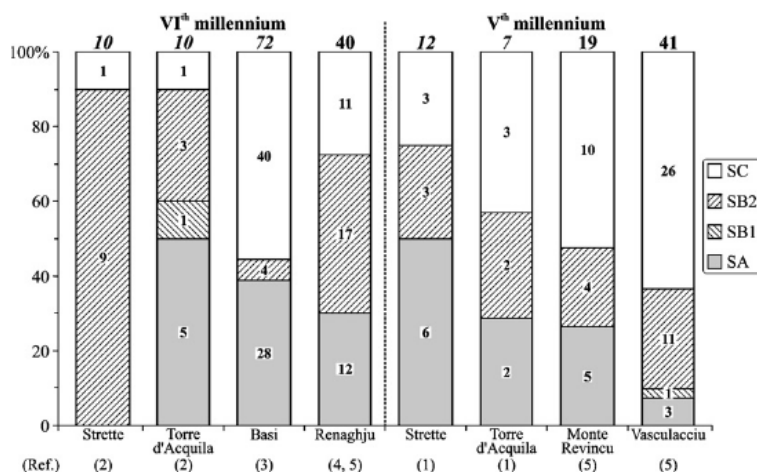


Fig. 6. Relative abundances of Monte Arci obsidians in Corsican sites of the 6th and 5th millennia. Data from: (1) [56], (2) [55], (3) [54], (4) [9] and (5) this study. Note that the same Tykot data as reported by Costa (2006, Table 6) are often erroneous.

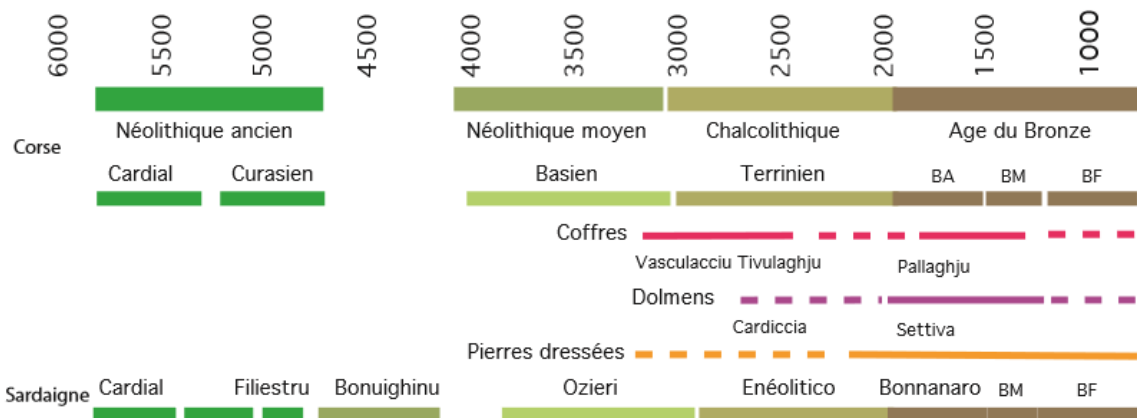
Fig. 6. Abondances relatives des obsidiennes du Monte Arci dans les sites corses des VI^e et V^e millénaires. Données d'après : (1) [56], (2) [55], (3) [54], (4) [9] et (5) ce travail. NB : les mêmes données de Tykot telles que rapportées par Costa (2006, Tableau 6) sont fréquemment erronées.

annexe fig. 50 : Abondance relative des obsidiennes du Monte Arci dans les sites du VI^e et V^e millénaires (Bressy et al 2008).

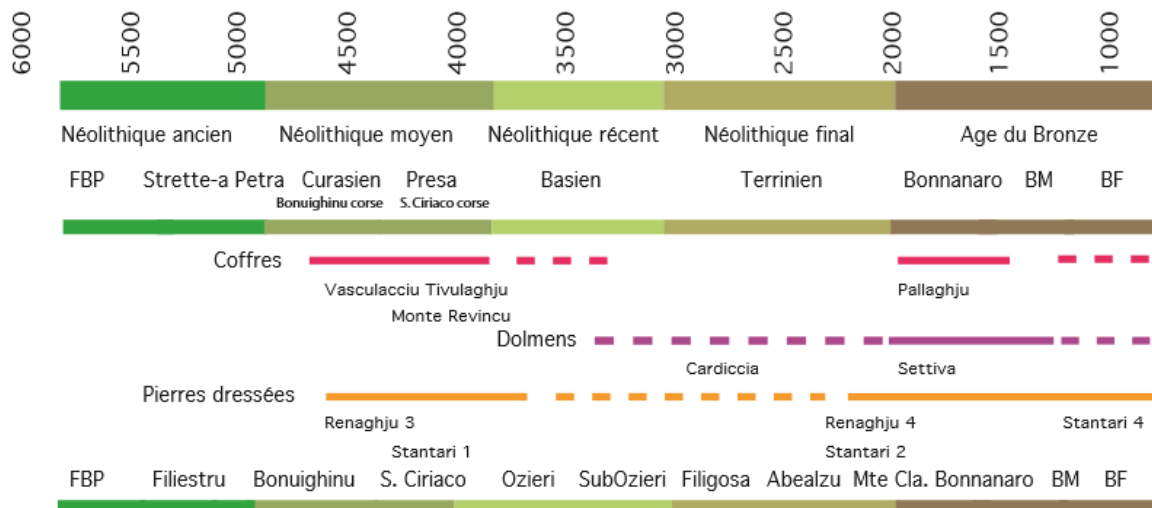
I.3 Tableaux chronologiques

Phase	Caractéristiques principales	Sites
Phase 1 ou phase ancienne	Formes simples Impressions au pétoncle Impressions au Cardium Impressions cupulées en ligne simple (rare) Incisions Chevrons emboîtés Bandes brisées Triangles hachurés Traits parallèles	Basì, Filitosa D', Renaghju, Abri Albertini, Terrina I, Ortale, Carcu, Longone (4a3 et 4a2), Casabianda, Lumaca, Bufua III, Abri du Goulet, Grotte Southwell 1
Fin de la phase ancienne	Formes simples et composites Impressions au pétoncle Impressions au Cardium Impressions cupulées (rares) Incisions Chevrons emboîtés Bandes brisées Triangles hachurés Cordons imprimés	Strette, A Petra (IId et IIc)
Genèse de la phase 2	Formes simples et composites Impressions au Cardium Impressions poinçonnées (semis de points) Chevrons emboîtés Traits parallèles (triangle, bande brisée ?)	A Petra (IIb et IIa)
Phase 2 ou phase d'évolution	Formes simples Impressions subcirculaires ou cupulées (Semis de points, ligne simple ou multiple)	Torre d'Aquila, Grotte Southwell 2, Filitosa D'
Phase 3 ou phase finale	Formes simples et composites Impressions poinçonnées (double ligne et semis de points) Impressions au Cardium (peu) Chevrons emboîtés	Araguina-Sennola, Longone (4a1 et 3a3), Punta di Murtuli, Curacchiaghju

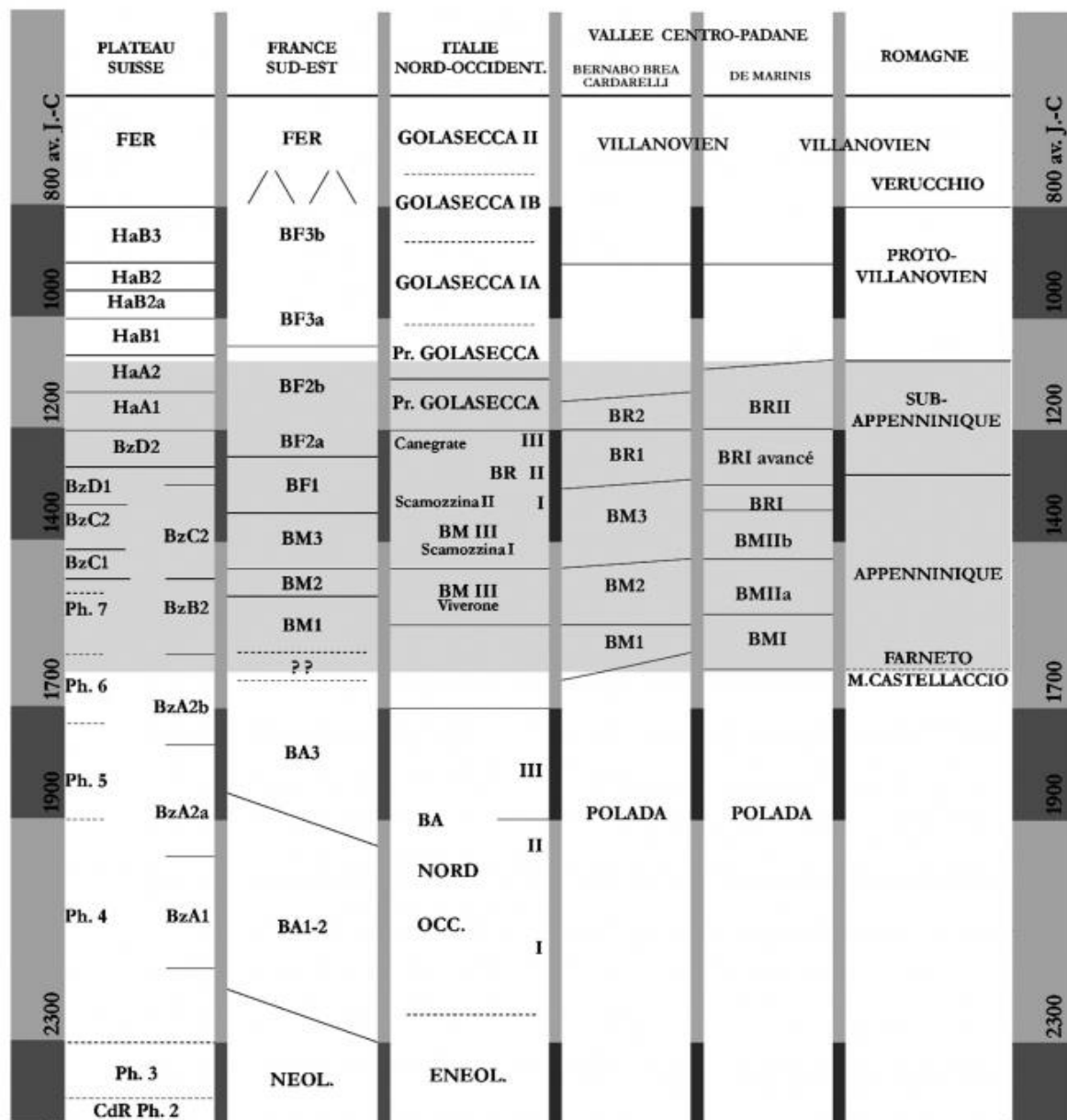
annexe fig. 51 : Tableau synthétique des caractéristiques céramiques par phases (Paolini-Saez 2010)



annexe fig. 52 : Chronologie du Néolithique en Corse et Sardaigne, état des connaissances vers 1995-2000 (Tramoni, D’Anna 2016, fig. 1).



annexe fig. 53 : Chronologie du Néolithique en Corse mise en parallèle avec celle de la Sardaigne (en bas), proposition de périodisation (Tramoni, D’Anna 2016, fig. 7).



annexe fig. 54 : Tableau des correspondances chronologiques de l'Age du Bronze en Europe (d'après Provenzano 2008, in : Boudry 2012).

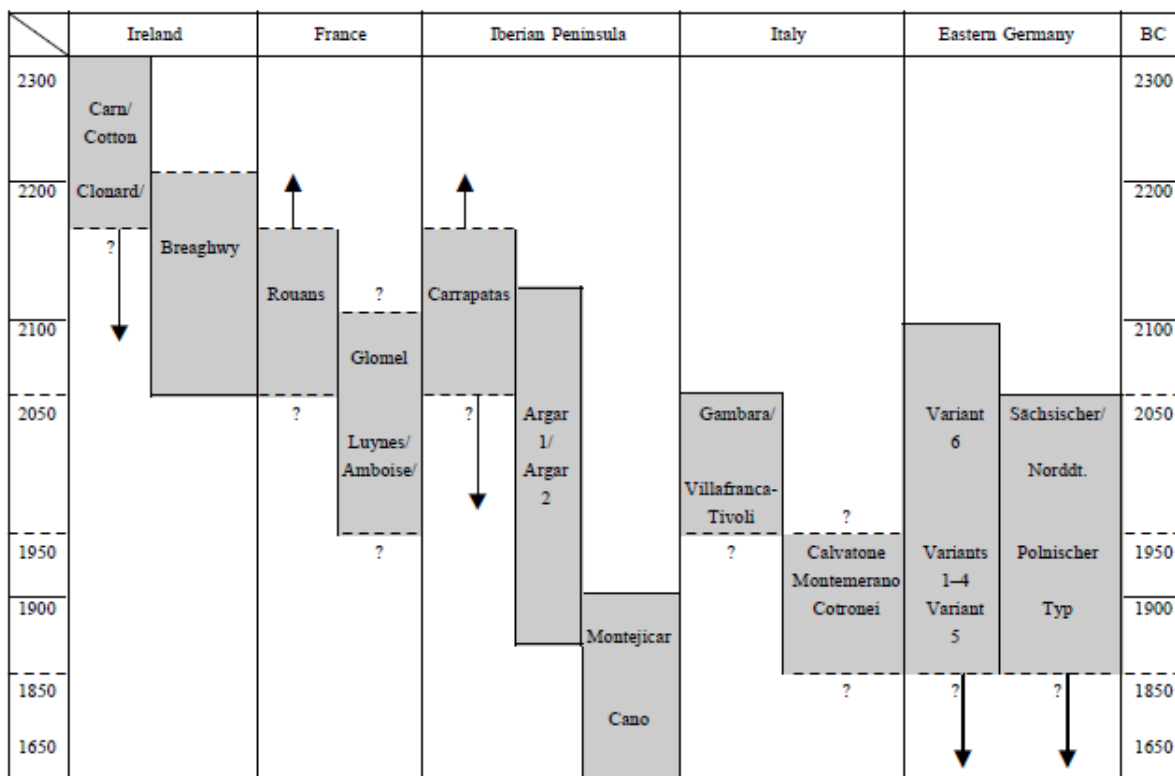


Figure 9
Chronology of the different types of halberds.

annexe fig. 55 : Chronologie des différents types de hallebardes (Schuhmacher 2002, fig. 9).

II. Vues photographiques

II.1 Paysages



annexe fig. 56 : La vallée de Reginu vue de la mer. Au centre A Punta di Parasu. (Cl. J. Graziani).

II.2 Géologie



annexe fig. 57 : Gneiss de Belgodere, cl. Graziani.



annexe fig. 58 : E Spilonche (poudingue), cl. Graziani.



annexe fig. 59 : Calcaire nummulitique de Losari (Belgodere), cl. Graziani.

II.3 Sites



annexe fig. 60 : Situation des sites de Carcu et Modria (geoportail)



annexe fig. 61 : Carcu (vue aérienne par geoportail).



T1: Terrasse 1
 T2: Terrasse 2
 T3-4: Terrasses 3 et 4
 EO: Eboulis Ouest

I

© IGN 2012 – www.geoportail.gouv.fr/mentions-legales

Longitude : 8° 59' 15.2" E
 Latitude : 42° 35' 23.4" N

annexe fig. 62 : Localisation du sondage de 2013 et 2014 (geoportail 2012, DAO Graziani)

Sondage et fouilles 2013-2014 (Graziani)



annexe fig. 63 : Terrasse Nord 1 (cl. Graziani).



annexe fig. 64 : Terrasse Nord 1 : l'abri sous roche effondré du monolithe bouchardé (cl. Graziani).



annexe fig. 65 : Trou de piquet avec calage, Mutula sondage 2013 (cl. Graziani).



annexe fig. 66 : Tas de pierres prenant naissance dans l'US 3 du second âge du Fer et s'appuyant sur le très gros bloc limitant les carrés B3 et C3 au nord, fouille Mutula 2014 (cl. Graziani).

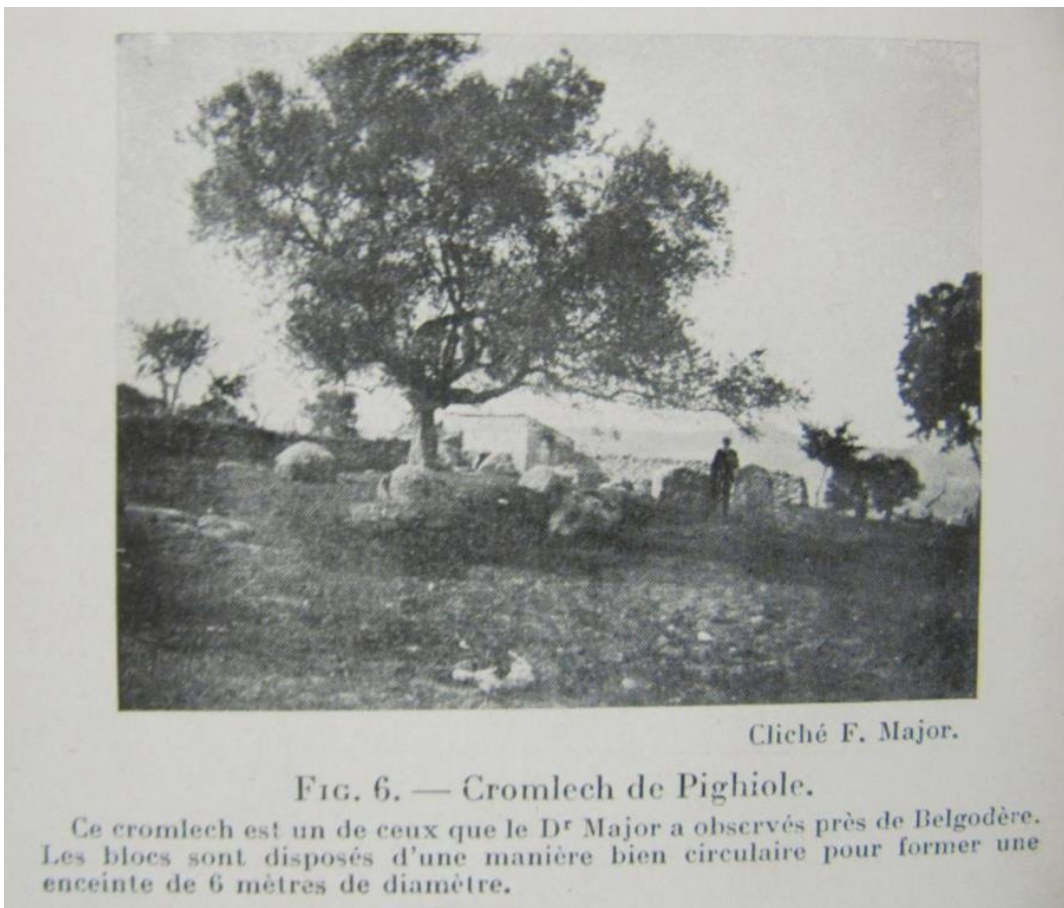


annexe fig. 67 : Alignement de trous et calages de poteaux correspondant à une palissade visible après dégagement du tas de pierres de l'annexe 66. Trous et calages, en retrait d'un filon aplitique et à l'aplomb du très gros bloc de l'annexe photo précédente (cl. Graziani).

II.4 Structures



annexe fig. 68 : Grotte artificielle de A Mutula (cl. Graziani).



annexe fig. 69 : Un des cercles de Pighjole (Ambrosi 1914, fig. 6)



annexe fig. 70 : « Le Cromlech de Pighjole », état actuel (Graziani 2012b, fig. 4, cl. Graziani).

Cercles de pierres de A Mutula (Ville di Parasu)



annexe fig. 71 : Cercle de pierres ouest, Mutula, vue latérale (cl. H. Mazière 2017).



annexe fig. 72 : Cercle de pierres ouest, Mutula, vue latérale (cl. H. Mazière 2017).



annexe fig. 73 : Structure ouest (cl. Mazière 2017).



annexe fig. 74 : Structure ouest vue plongeante depuis le nord dans la pente du mamelon (cl. Mazière 2017).



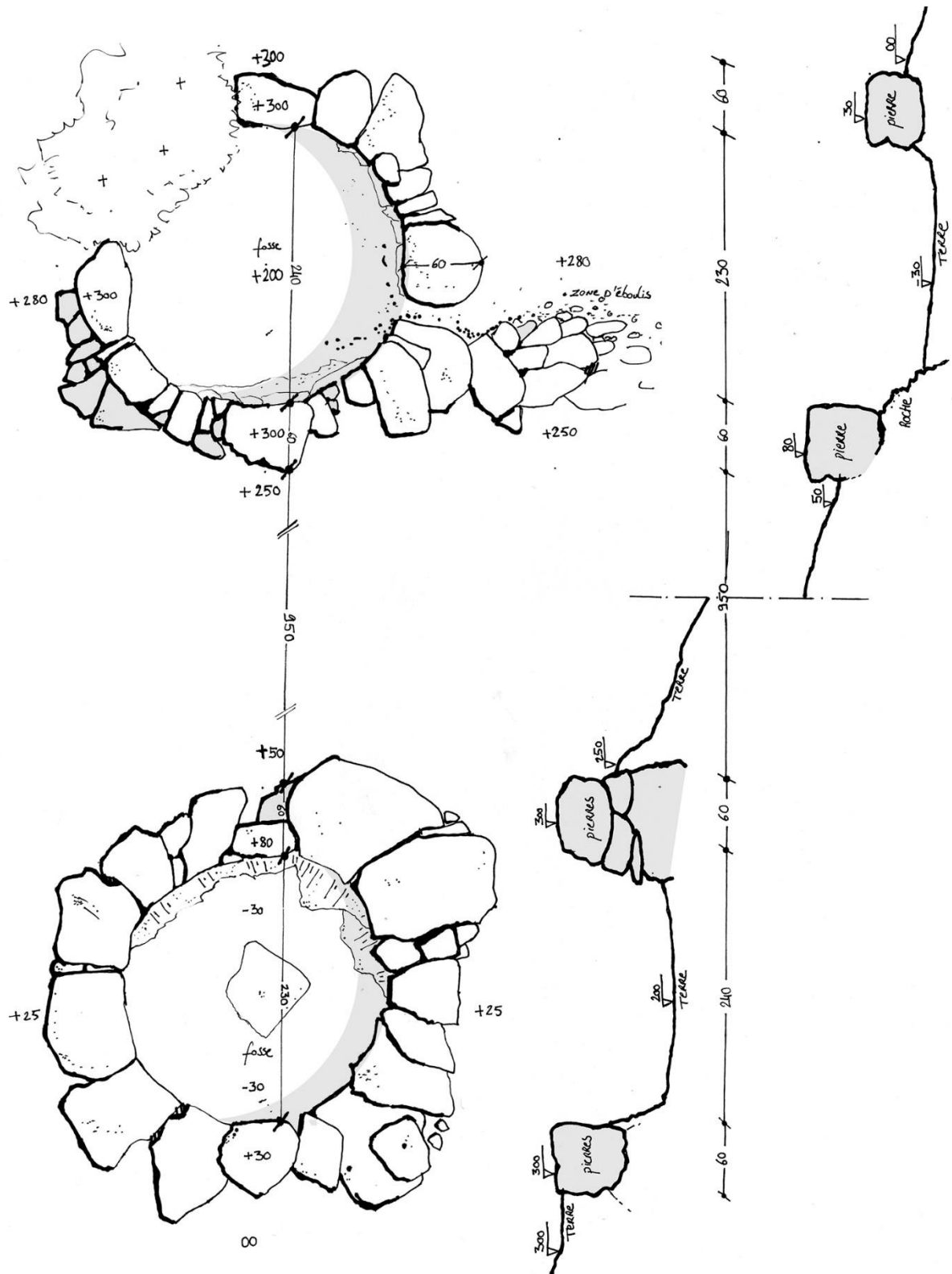
annexe fig. 75 : Structure est (cl. Mazière 2017).



annexe fig. 76 : Structure est (cl. Mazière 2017).



annexe fig. 77 : Structure est photo 3 (cl. Mazière 2017).



annexe fig. 78 : Planimétrie et coupes des cercles de pierres de A Mutula (dessin et relevés Camille Berrou, 2018, architecte)



annexe fig. 79 : Pighjole-Casa Cunnaria (Ville di Parasu) : structures circulaires formées de gros blocs (cl. Graziani 2012).

TOMBES À CHAMBRE CIRCULAIRE EN BLOCS DU SUD-EST DE LA FRANCE (VAR, ALPES-MARITIMES)

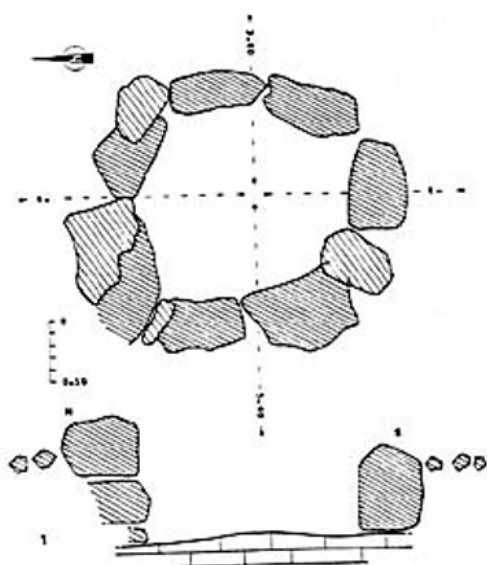
Del Fabbro 2017 : DEL FABBRO Laurent – Dolmen et Tombe à chambre circulaire en blocs du Prignon (Prignon N°1) - Dolmen du Prignon (Prignon N°2) (Saint-Cézaire-sur-Siagne, Alpes-Maritimes),

<http://www.archeoprovence.com/archeo/megalithes-en-provence-orientale-alpes-maritimes-et-var/inventaire-alpes-maritimes/45-megalithes/alpes-maritimes1/66-dolmen-et-tombe-a-chambre-circulaire-en-blocs-du-prignon-prignon-nd1-dolmen-du-prignon-prignon-nd2-saint-cezaire-sur-siagne-alpes-maritimes>



annexe fig. 80 : Tombe à chambre circulaire en blocs du Prignon (Prignon 1), Saint-Cézaire (Alpes-Maritimes)

La tombe à chambre circulaire en blocs du Prignon (Prignon N°1) à Saint-Cézaire dans les Alpes-Maritimes a été découverte par J.-R. Bourguignat en 1866, fouillée par ce dernier et revue par G. Sauzade en 1971. Elle se situe sur l'extrémité ouest de la colline du Prignon à 300m à l'Est du Dolmen du Prignon.



annexe fig. 81 : chambre circulaire de Prignon 1
planimétrie

Tumulus de 12 m sur 9 m
Chambre circulaire complètement fermée, de 1,70 m à 1,50m de diam., de 0,70 m de profondeur constituée de dix blocs de calcaire.
Quelques ossements humains

Mobilier : Vase à fond rond (diamètre ouverture : 12 cm) comportant un épaulement sur lequel sont implantés deux mamelons.

Datation : Chalcolithique (ou Age du cuivre).

Del Fabbro 2017 : DEL FABBRO Laurent – Les 5 Tombes en blocs de Sainte-Anne ou de Caillassou (Saint-Vallier, Alpes-Maritimes).

<http://www.archeoprovence.com/archo/megalithes-en-provence-orientale-alpes-maritimes-et-var/apercu-des-connaissances/45-megalithes/alpes-maritimes1/63-les-5-tombes-en-blocs-de-sainte-anne-ou-de-caillassou>



annexe fig. 82 : Tombe en blocs de Sainte-Anne N°1 (Saint-Vallier, Alpes-Maritimes) en 1994, cl. L. Del Fabbro.



annexe fig. 83 : Tombe en blocs de Sainte-Anne N°1 (Saint-Vallier, Alpes-Maritimes) en 1974, cl. M. Gourdon.



annexe fig. 84 : Chambre circulaire de Sainte-Anne (planimétrie)

Chambre circulaire complètement fermée, de 1,65 de diamètre, formée de 8 blocs. Fouillée par Bottin en 1885 et revue par Sauzade en 1970. Tumulus de 8 mètres de diamètre

Restes d'un squelette, tête à l'Est
Mobilier : perle olivaire en roche vert sombre, quelques silex et tessons, des os brûlés.
 (Collection Bottin à Grasse)

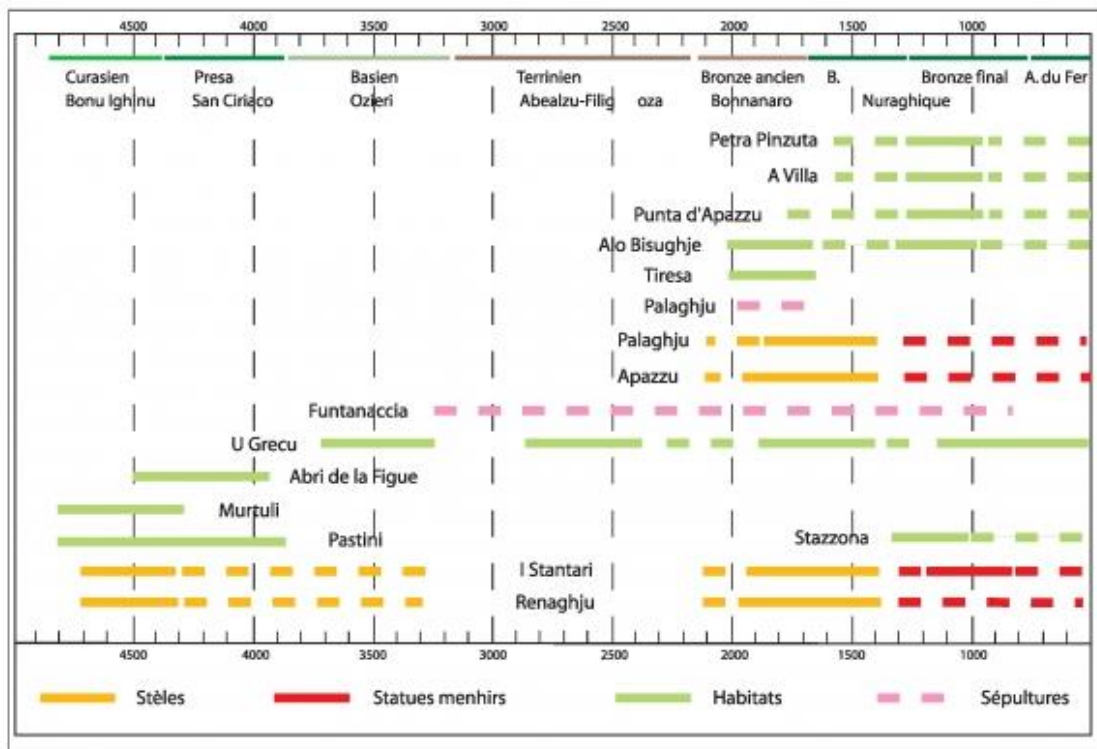
Datation : Chalcolithique (ou Age du cuivre).



annexe fig. 85 : Tombelle de Muratu (Nessa) cl. Graziani.



annexe fig. 86: Tombelle de Muratu (Nessa) cl. Graziani (détail : borne quadrangulaire fichée en terre).



annexe fig. 87 : Tableau chronologique des pierres dressées et de l'occupation du plateau de Cauria et de ses environs du Néolithique moyen au début de l'âge du Fer (D'Anna 2011, fig. 4).



FIG. 89 - Le menhir élémentaire de Carco

annexe fig. 88 : Monolithe de Carcu (Cateri), (Lanfranchi de, Weiss 1973)



annexe fig. 89 : Monolithe de Parasu (cette pierre a été déplacée et provient du lieu-dit Tavola sur le Plan Terrier, Belgodere), cl. Graziani.

Monolithe de Nesce (inédit)



Pierre dressée (Nessa, cl. Mazière, octobre 2017)



annexe fig. 90 : Pierre dressée (Nessa, cl. Hélène Mazière et Marie Simone Nobili, 2017)

Monolithe d'I Carditelli (Santa Reparata)



annexe fig. 91 : Monolithe d'I Carditelli (Santa Reparata) photographié à Losari (Belgodere), cl. Graziani.



annexe fig. 92 : Monolithe d'I Carditelli (Santa Reparata) photographié à Losari (Belgodere), cl. Graziani.

Monolithe de A Mutula (Ville di Paraso)



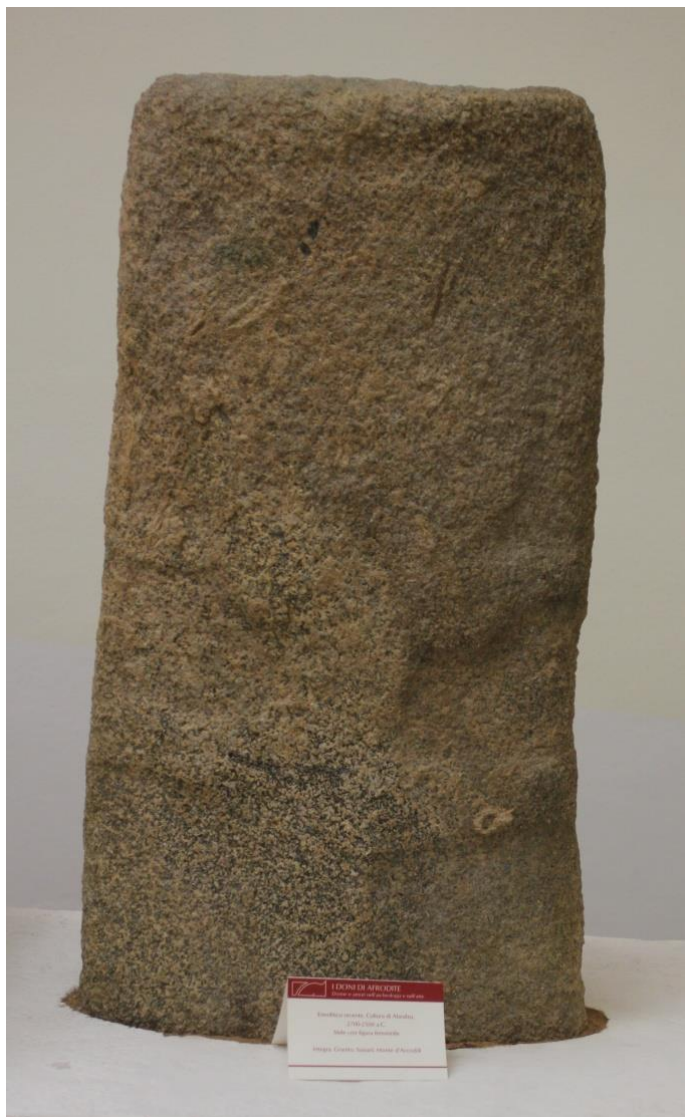
annexe fig. 93 : Monolithe bouchardé de A Mutula (Ville-di-Paraso), cl. Graziani.



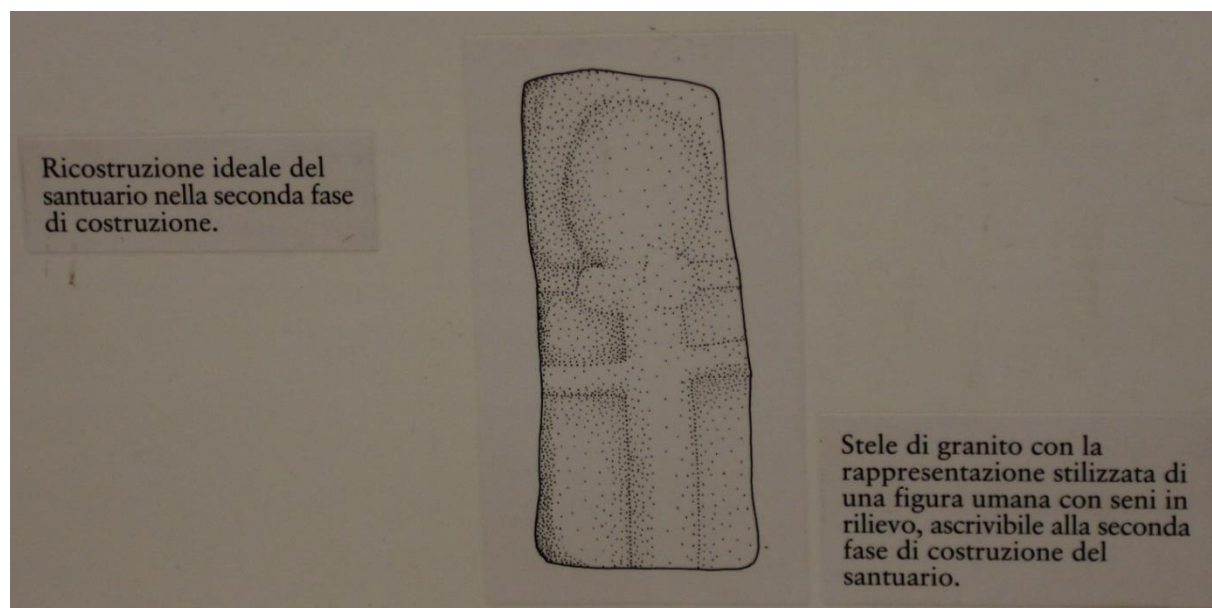
annexe fig. 94 : Monolithe bouchardé de A Mutula (Ville-di-Paraso), cl. Graziani.



annexe fig. 95 : Monolithe bouchardé de A Mutula (Ville-di-Paraso), cl. Graziani.



annexe fig. 96 : Stele con figura femminile, integra granito. Sassari, Monte d'Accoddi.. Eneolitico recente, cultura di Abealzu, 2700-2500 a.C., MuseoNazionale « G. A. Sanna ».



annexe fig. 97 : Stèle du Monte d'Accoddi, MuseoNazionale « G. A. Sanna ».



annexe fig. 98 : Piandoce (Speloncatu) : pierre dressée inscrite dans un arc de cercle à double parement de pierres, cl. Graziani.



annexe fig. 99 : Piandoce : demi boule de granite avec grande rainure circulaire piquetée, cl. Graziani.



annexe fig. 100 : Piandoce : double alignement de gros blocs orienté est-ouest, cl. Graziani.



annexe fig. 101 : Pian d'Oce : détail du double alignement de gros blocs. Encoche à droite du bloc du milieu, cl. Graziani.



annexe fig. 102 : Piandocce : aire à blé surélevée avec très gros blocs intégrés, cl. Graziani.



annexe fig. 103 : Piandocce : alignement de gros blocs en bord de terrasse orienté nord-sud, cl. Graziani.



annexe fig. 104 : Pighjole-Campu Ritondu (Ville di Parasu) : mur avec très gros blocs, cl. Graziani.

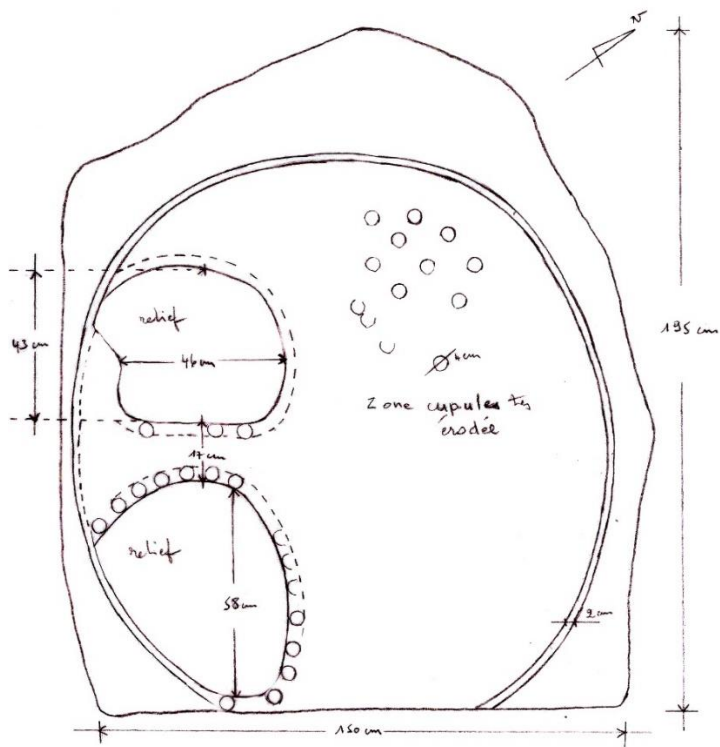


annexe fig. 105 : Monolithe couché de Carcu-Modria (Cateri), cl. Graziani.

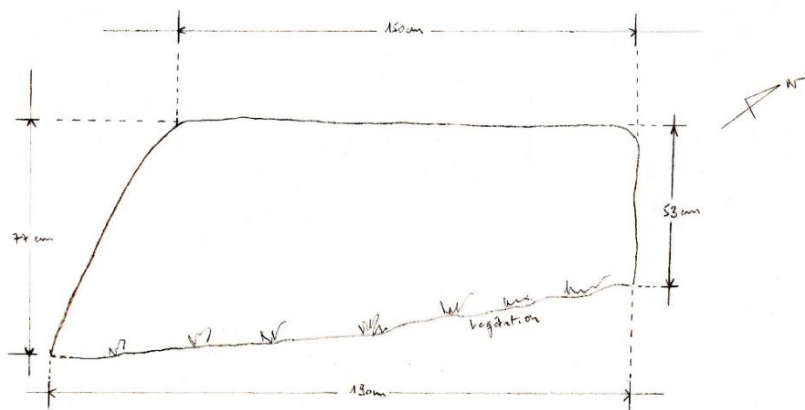


annexe fig. 106 : Dalle gravée de Carcu-Modria, cl. Graziani.

Carcu - Modria
le col 15 juin 2017



10 cm = 1 m
Plan dessus



10 cm = 1 m
Plan base

Carcu Modria
le col

15 juin 2017

annexe fig. 107 : Dalle épaisse de Carcu-Modria : dalle de chevet de dolmen ? (Relevé et dessin, H. Mazière, 2018).

Dolmen (?) de Monte Longu (Nessa, inédit)



annexe fig. 108 : Possible dolmen 1 de Monte Longu (Feliceto, cl. Émile Antonelli, inédit)



annexe fig. 109 : Possible dolmen 1 de Monte Longu (Feliceto, cl. Émile Antonelli, inédit)



annexe fig. 110 : Possible dolmen 2 de Monte Longu (Feliceto, cl. Émile Antonelli, inédit)



annexe fig. 111 : Monte Longu (Feliceto, cl. Émile Antonelli, inédit)

E Spilonche (Ville di Paraso)

**annexe fig. 112 : E Spilonche (Ville-di-Paraso), cl. Graziani.**



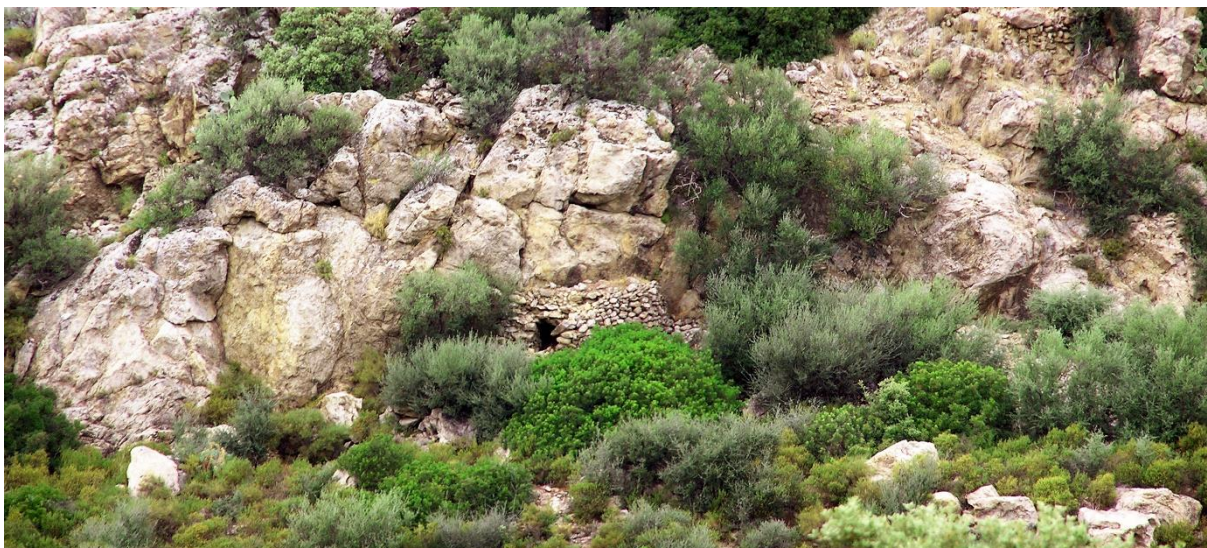
annexe fig. 113 : Piandoce (Ville-di-Parsao), cl. Graziani



annexe fig. 114 : Piandoce (Ville-di-Paraso), structure arasée, cl. Graziani



annexe fig. 115 : Mamelon de A Mutula vu de Pighjole (Ville-di-Paraso), cl. Graziani.



annexe fig. 116 : Grotte artificielle de A Mutula (Ville-di-Paraso), cl. Graziani.



annexe fig. 117 : Grotte artificielle de A Mutula (Ville-di-Paraso), cl. Graziani.



annexe fig. 118 : Dolmen de Paomia (<http://corsealbum.pagesperso-orange.fr/paomia.htm>)



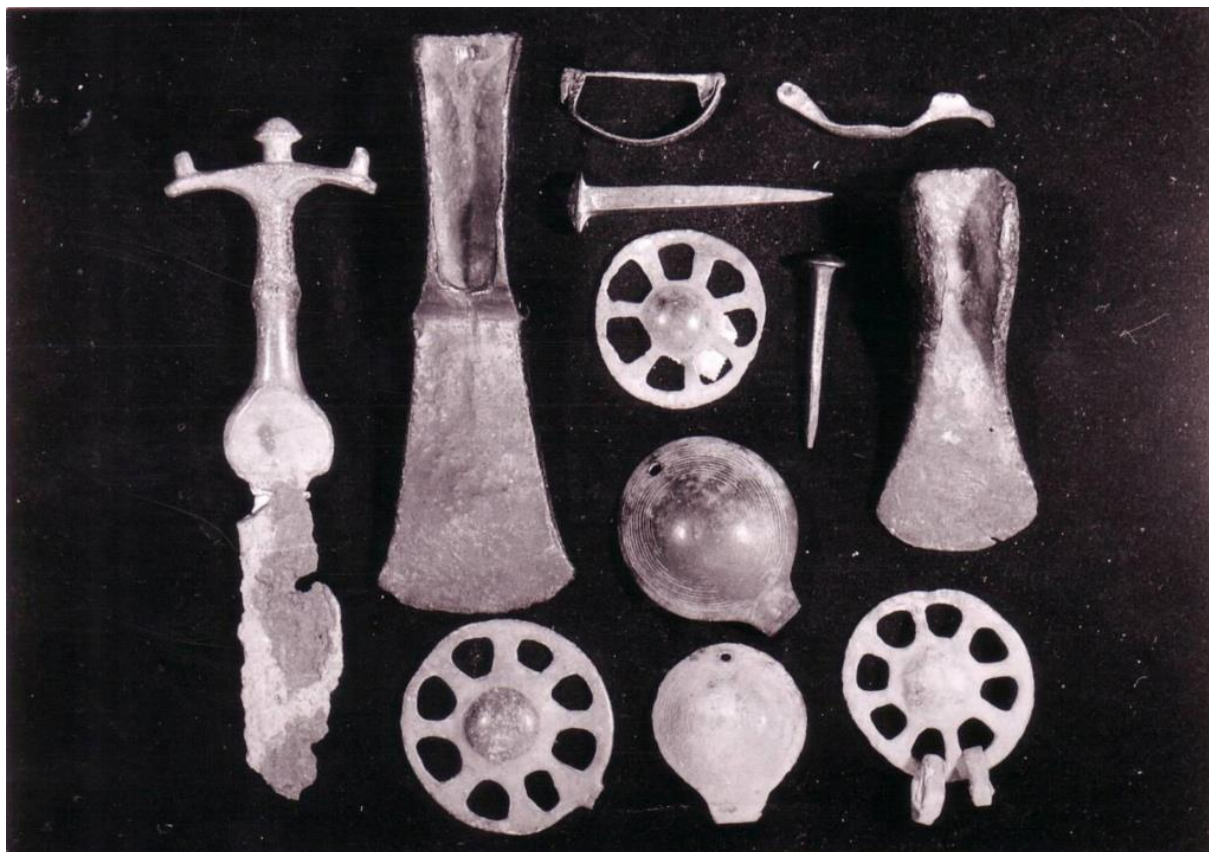
annexe fig. 119 : Dolmen de Carupa Paomia (<http://corsealbum.pagesperso-orange.fr/paomia.htm>)

II.5 Mobilier

II.5.1 Collections anciennes



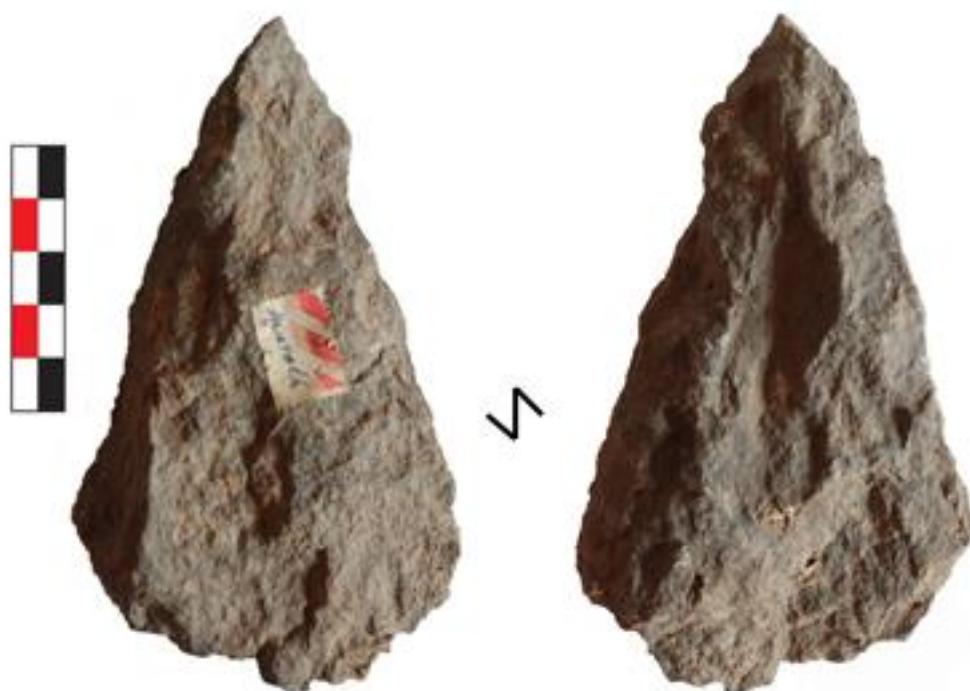
annexe fig. 120 : Collection Simonetti-Malaspina : haches de *Cruciatella*, *Centu Mezini*, *Pian d'Oce*. cl. D. Fauconnier.



annexe fig. 121 : Mobilier métallique de la collection Simonetti Malaspina (Cl. S. Goedert).



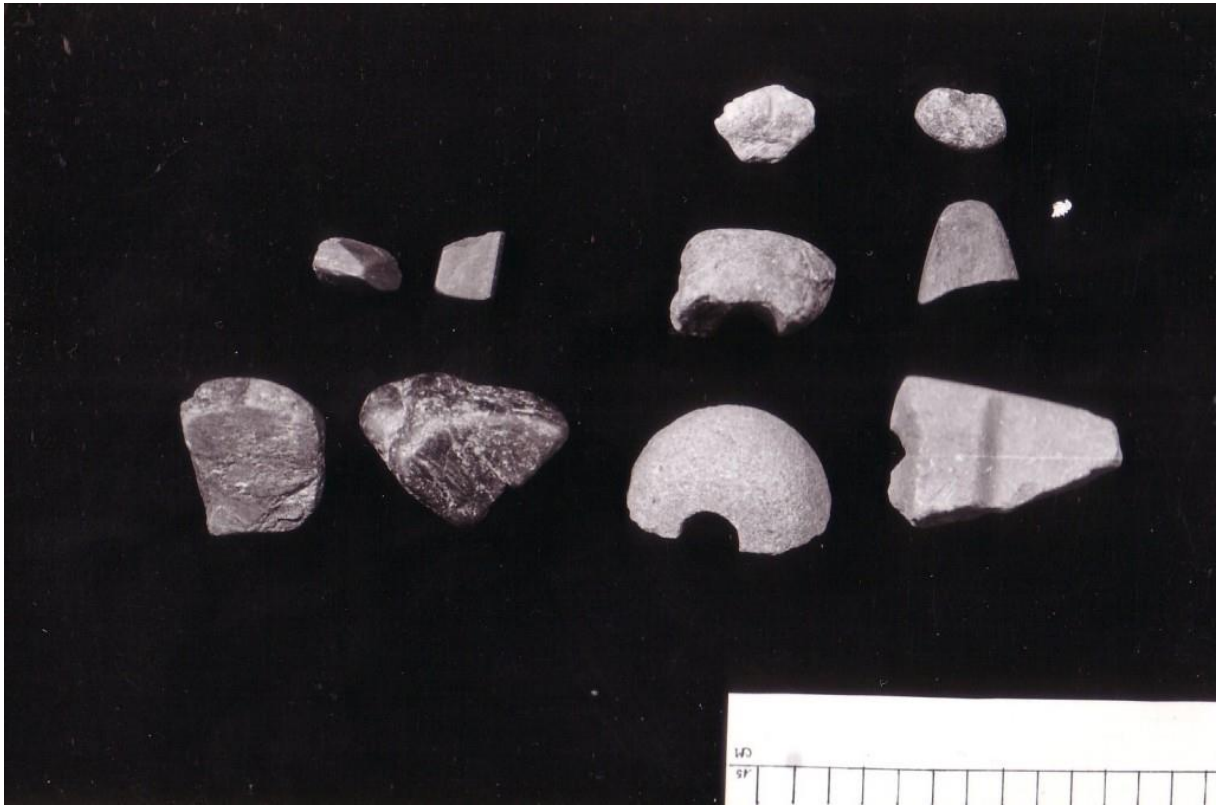
annexe fig. 122 : « Hache taillée », coll. Simonetti Malaspina, cl. et DAO Graziani.



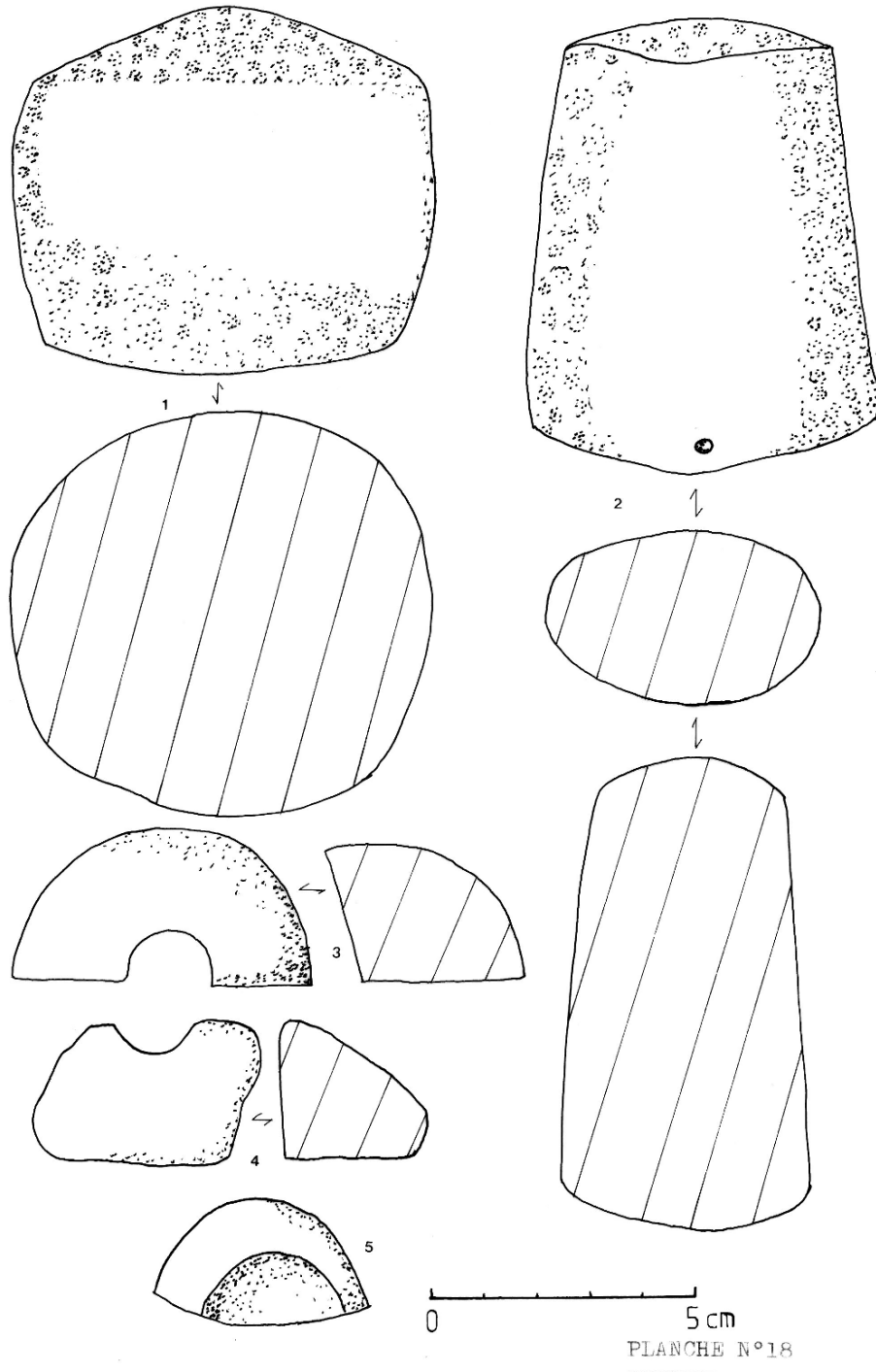
annexe fig. 123 : « Hache taillée » de A Mutula, coll. Simonetti Malaspina, cl. et DAO Graziani.



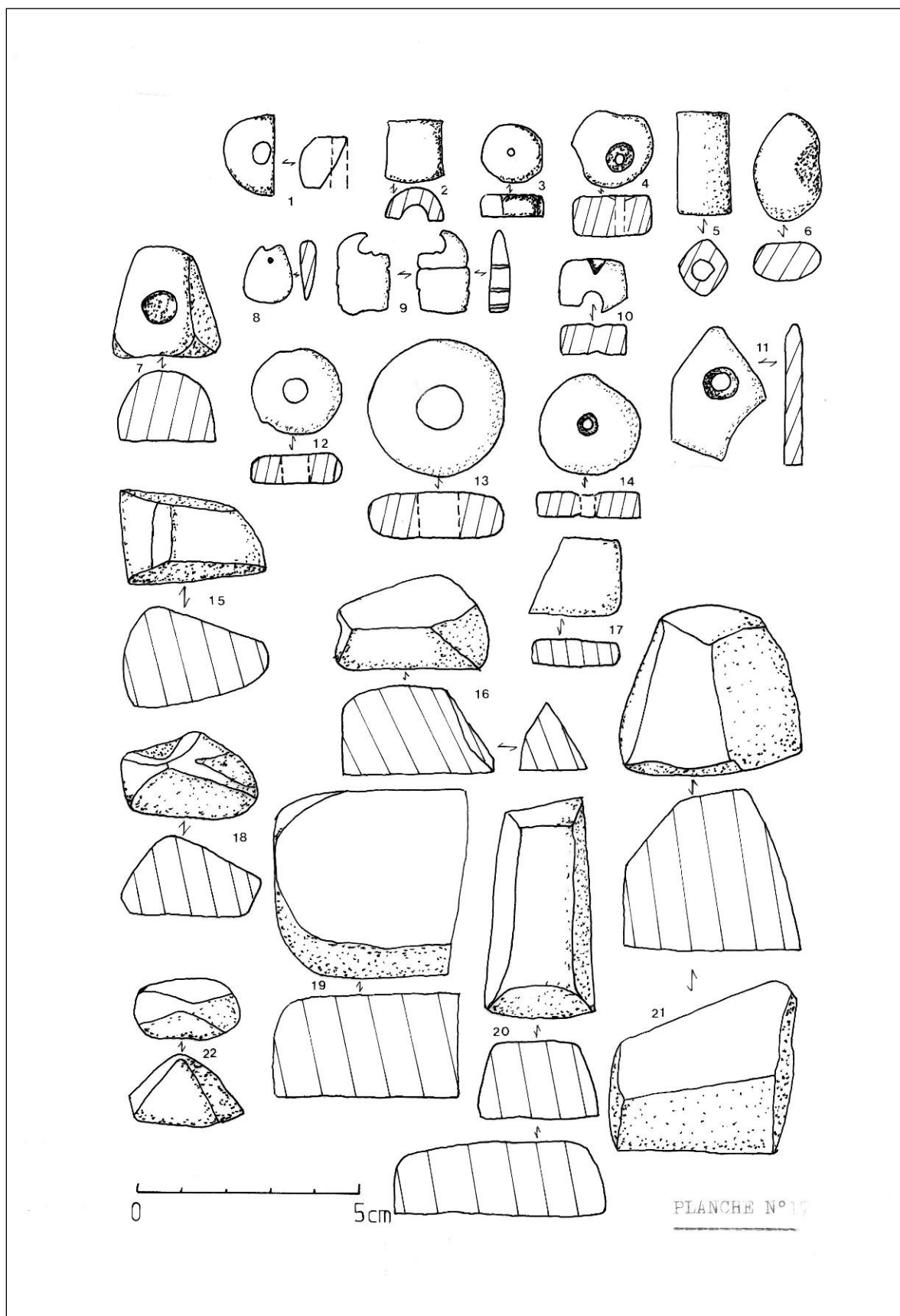
annexe fig. 124 : Collection de l'ABEP (Cl. Sophie Goedert).



annexe fig. 125 : Collection de l'ABEP (cl. S. Goedert, 1984).



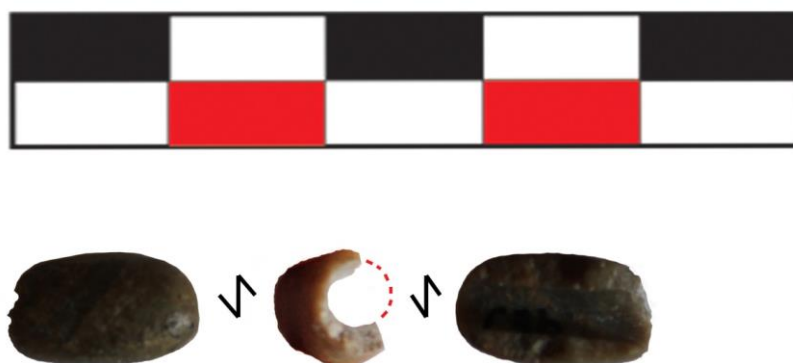
annexe fig. 126 : Mobilier lithique poli des collections de l'ABEP et Simonetti Malapina, Goedert 1984, pl. 18



annexe fig. 127 : Perles et éléments de parure des collections de l'ABEP et Simonetti Malaspina (Goedert 1984, pl. 17)

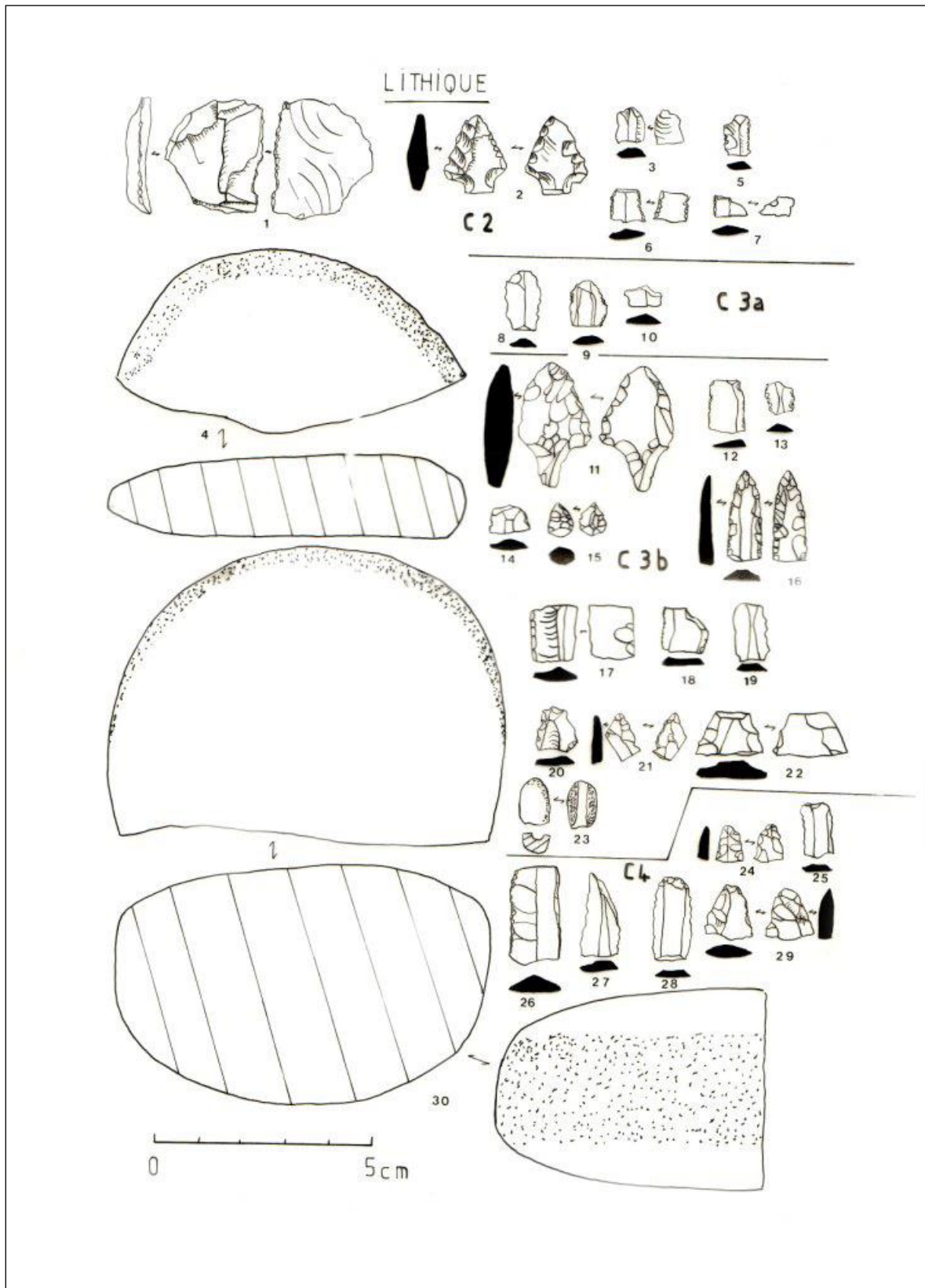


annexe fig. 128 : « Perles » discoïdes, coll. Simonetti Malaspina, DAO J. Graziani



annexe fig. 129 : perle olivaire en stéatite, coll. Simonetti Malaspina, DAO J. Graziani

II.5.2 Mobilier lithique



annexe fig. 130 : Mutula : matériel lithique par couche (Goedert 1984)



annexe fig. 131 : Maillet à rainure (A Mutula), Graziani 2012c, GPS 35.



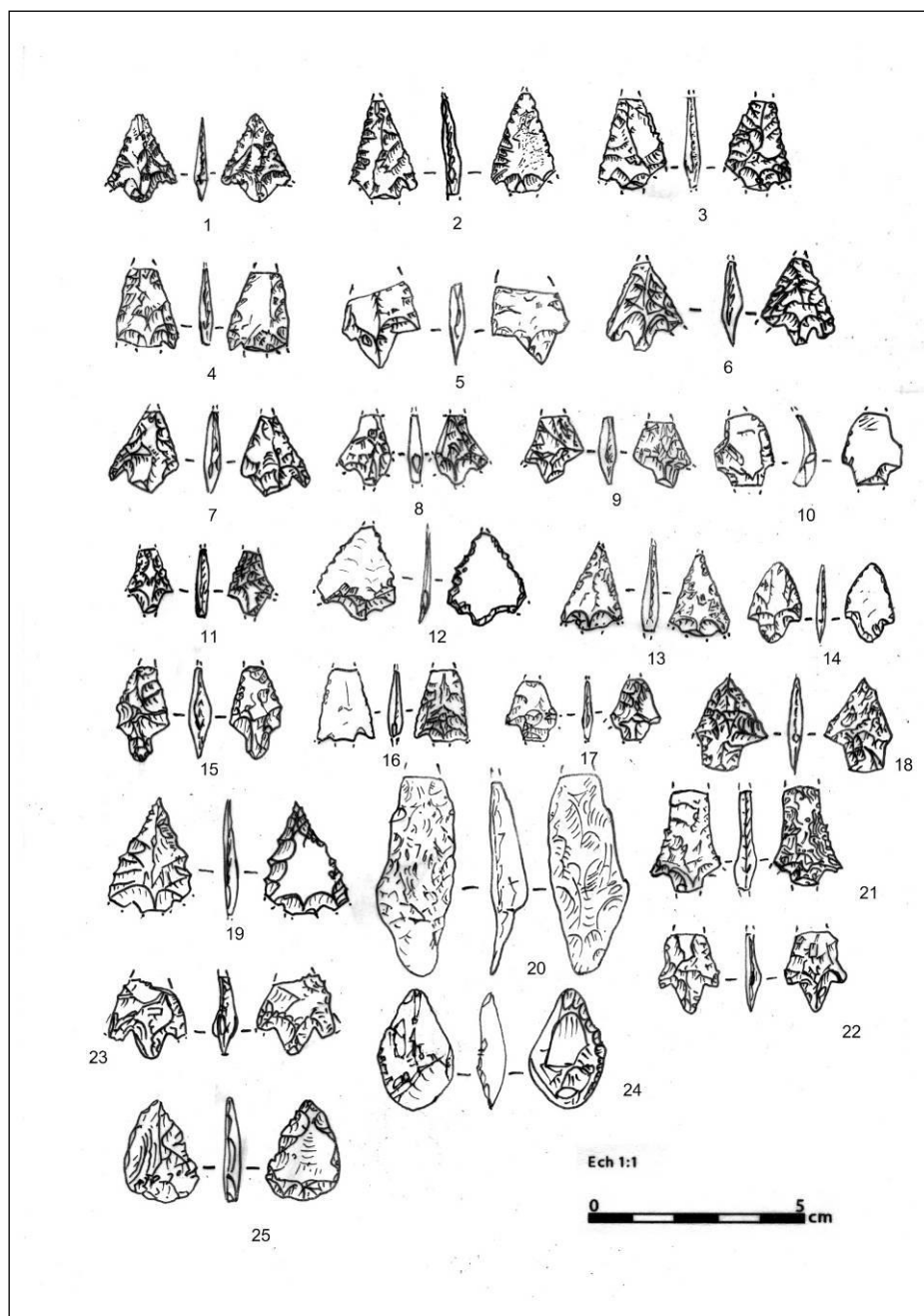
annexe fig. 132 : Maillet à rainure (A Mutula), Graziani 2012c, GPS 35



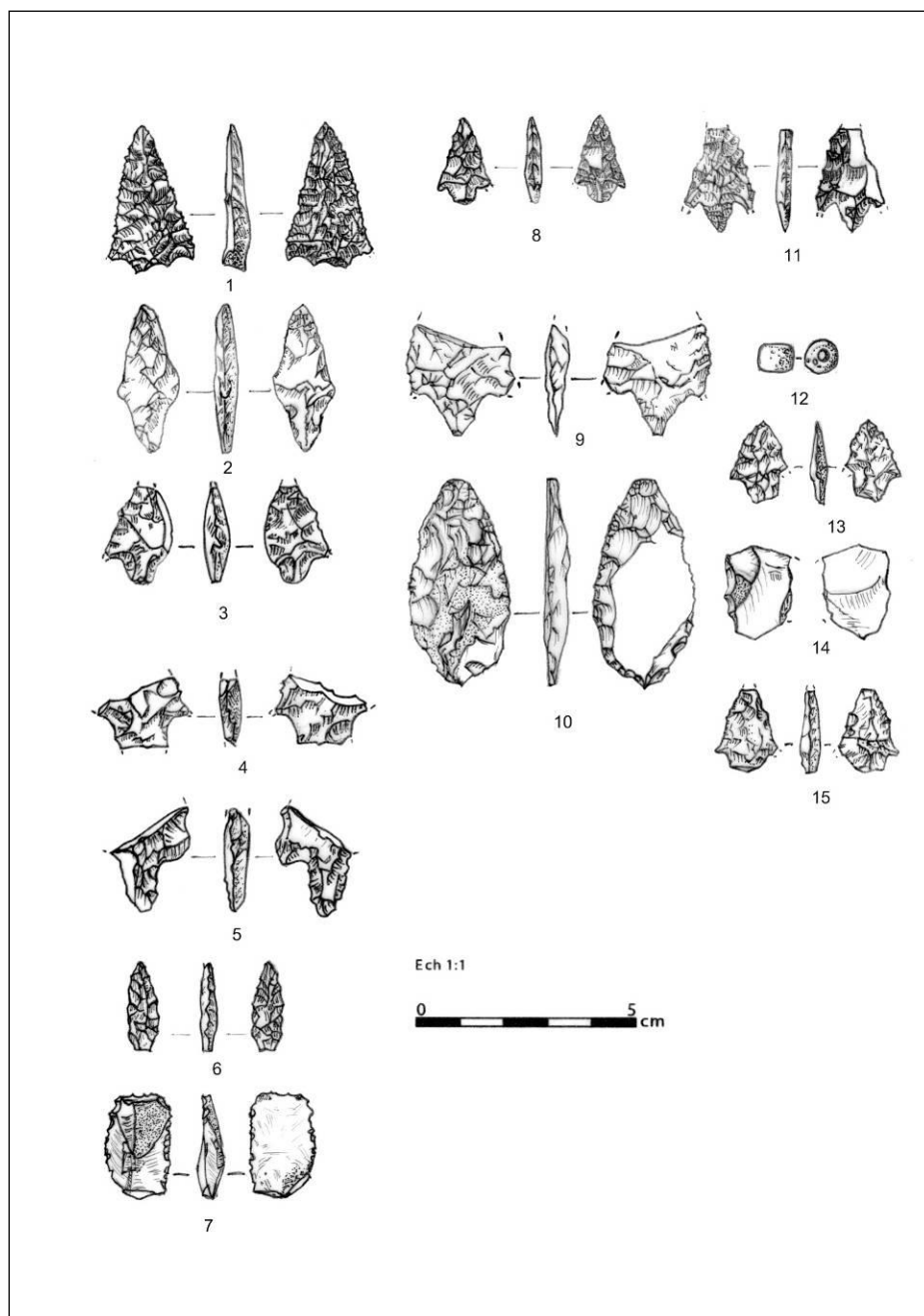
annexe fig. 133 : Pierre savonneuse, *Petramaiò*



annexe fig. 134 : Éclat de jaspe rouge, coll. P. Dottori.



annexe fig. 135 : A *Mutula* : Flèches 1 à 11 ; 13 ; 16 ; 17 ; 19 ; 21 à 23 : flèches à ailerons et pédoncule : 1,3,7,9,11, 13, 16 Rhyolite (R) violette – 2 R verte – 3 R violette- 4-6 R violette tachée de blanc – 5 ignimbrite violette rouge – 8 R brun gris – 10 R violette à paillettes métallisées- 17 R rose gris- 21,23 R violet noir- 22 R brun noir.14,18 : flèches à crans : 14 r rose violet – 18 R noire- flèche 20 pointe foliacée R rose tachetée de violet – flèches amygdaloïdes : 24 R violette, 25 R violette et blanche. (Dessin J. Graziani)

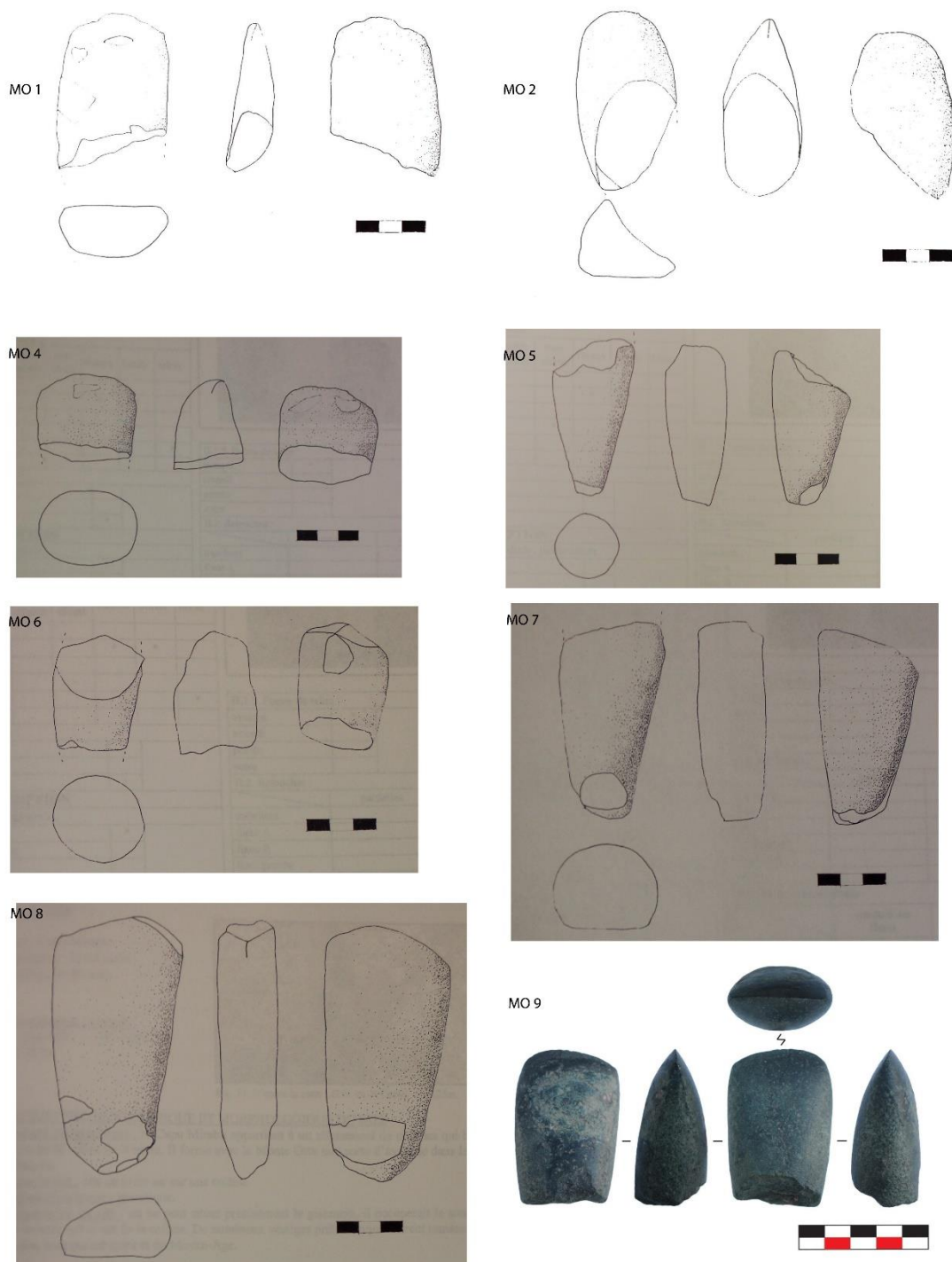


annexe fig. 136 : Petramaiò, Rhyolite, l'élément 7 est en obsidienne très foncée.- 8 : Noce Ritonda sous Casazza et Pian d'Oce. 9 à 11 : Erbaghju, 9 : rhyolite rose, 10 : pointe foliacée en silex, 11 : perle porcelainique blanche. – 13 : Santu Fedele. – 14 et 15 : Centu Mezini (rhyolite), le n° 14 correspond à la « flèche transversale » signalée par Pierre Neuville, cette flèche peut être considérée comme douteuse. (Dessin Graziani J.)



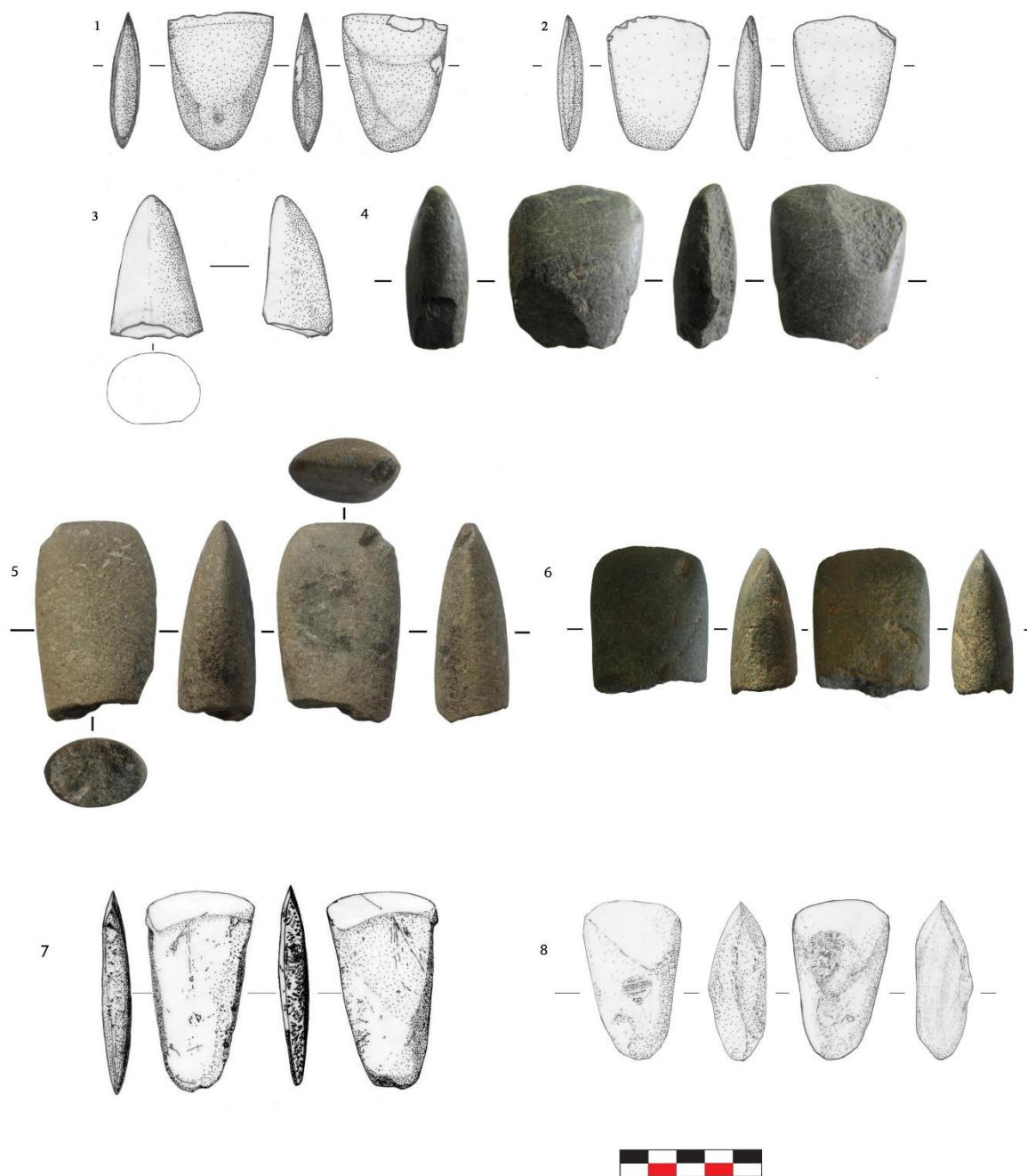
1-6 : Coll. Simonetti Malaspina : 1. Centu Mezini (Ville-di-Paraso, 1844) - 2. Cruciatella (Ville-di-Paraso, 1873) - 3. Piandoce (Ville di Paraso, 1902) - 4. Mutula ? (Ville- di-Paraso, 1903 ou 1909) - 5. Mutula (Ville-di-Parso, 1904) - 6. Pedi alle Grotte (Ville-di-Paraso, fragment de hache douteux) - 7 : Coll. Pardon : 7. ciseau de A Mutula (Ville -di Paraso, égarée). (1-6 : clichés, dessins et DAO : Graziani ; 7 : Goedert 1984).

annexe fig. 137 : Haches de Ville di Paraso (coll. Simonetti-Malaspina et Pardon, DAO Graziani)



Haches polies du Monte Ortu (Occhiatana) : MO 1-2-MO 4-8 (Ramassage de surface P. Dottori, dessins A. Colonna 2006) - MO 9 : (Ramassage de surface P. Dottori, inédite)

annexe fig. 138 : Haches polies de Monte Ortu (Occhiatana, DAO Graziani)



1-3 : Monte Longu (Feliceto) - 4 : Mutula (Ville-di-Paraso) - 5. Giustiniani (Speloncato) - 6. Campu Mignani (Speloncato) - 7. Petramaiò (Ville-di-Paraso)
8 : Coll. Filippi (loc. indéterminée, Ville-di-Paraso) ; (cl., dessins et DAO : Graziani)

annexe fig. 139 : Autres haches de Ville di Paraso, Speloncato et Occhiatana (DAO Graziani ; erratum : la hache 5 provient de Monte Ortu (Occhiatana))

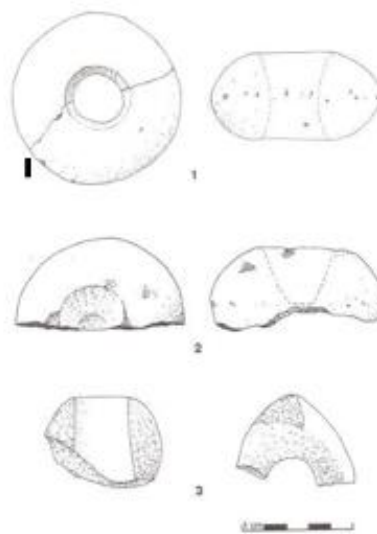
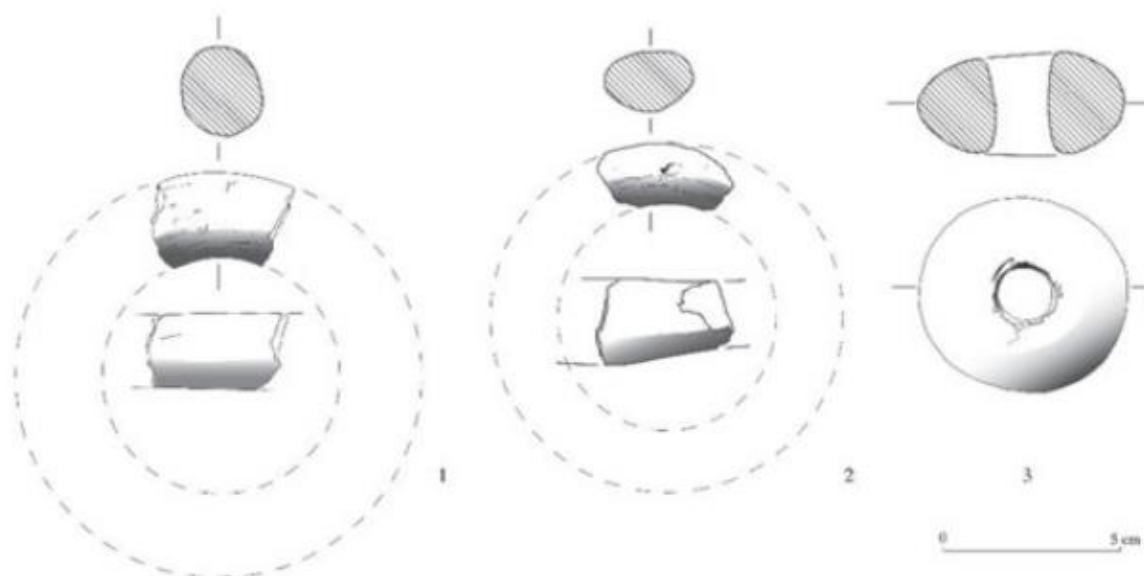


Figure 6. "masses sphéroïdales". Bas: 1 : vue de face ; 2 et 3 : vue de côté.

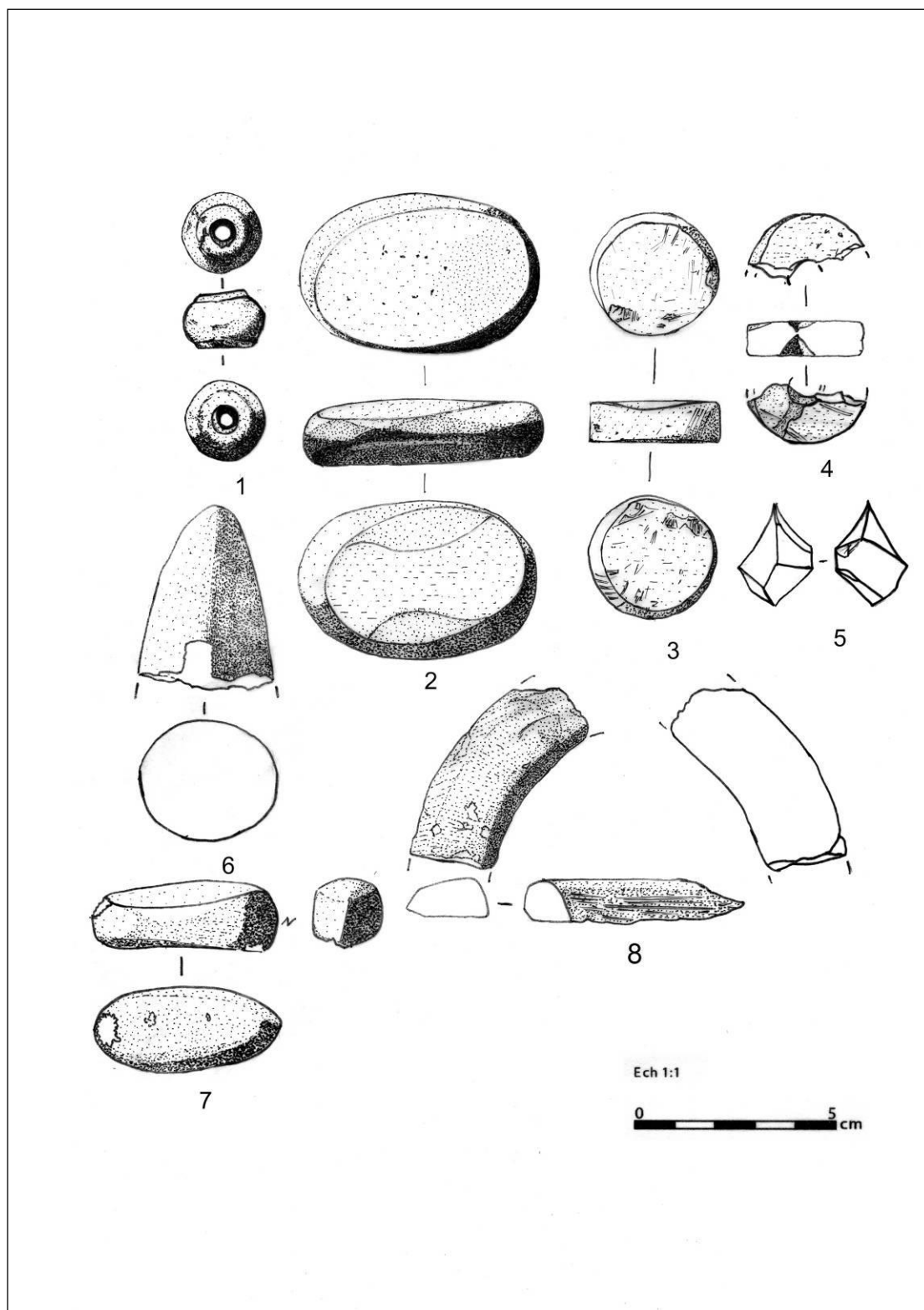
annexe fig. 140 : Têtes de masse (Weiss, Lanfranchi 1973 ; Janny, 2002, p. 162, fig. 6).



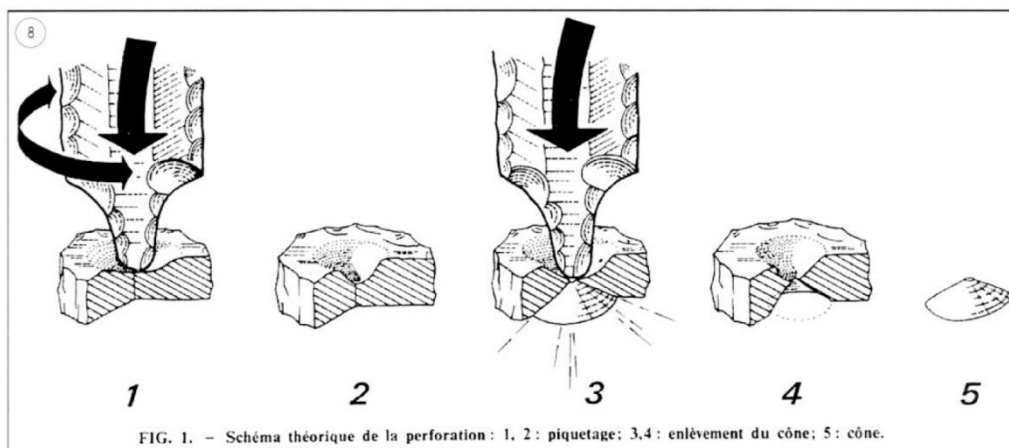
annexe fig. 141 : Ébauche de tête de masse, civilisation nuragique, Carbonia (CA) catalogo generale dei beni culturali, Villa Sulcis, deux dépressions centrales opposées, IIe millénaire av. J.-C. ; 1999 av.J.C.-1000 av. J.-C., schiste, Codice ICCD 20 00091848.



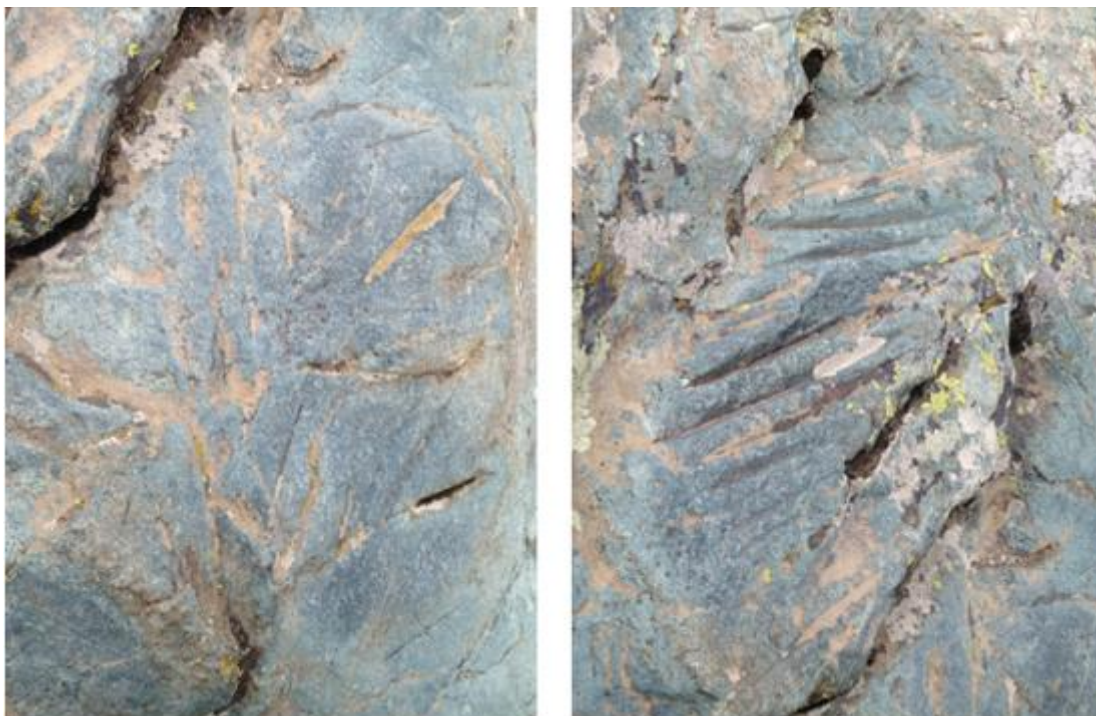
annexe fig. 142 : Parure et sphéroïde perforé, mobilier poli, Tivulaghju (Porto-Vecchio), coffre B: n°1; Foce (Sartène): n°s 2 et 3 (Dessin Pascal Tramoni, in Tramoni *et al.*, 2007, fig. 4).



annexe fig. 143 : 1 perle en pierre dure – 2 lisseur* de rhyolite - 3 et 4 rondelles en serpentinite avec filets d'actinite (?) – 5 fragment de jasper rouge- 6 talon de hache en dolérite – 7 polissoir ? avec traces de percussions aux deux extrémités- 8 fragment d'anellone en serpentinite ? orphicalcite ? (Dessin J. Graziani)



annexe fig. 144 : Schéma théorique de la perforation (Duhard 2002).



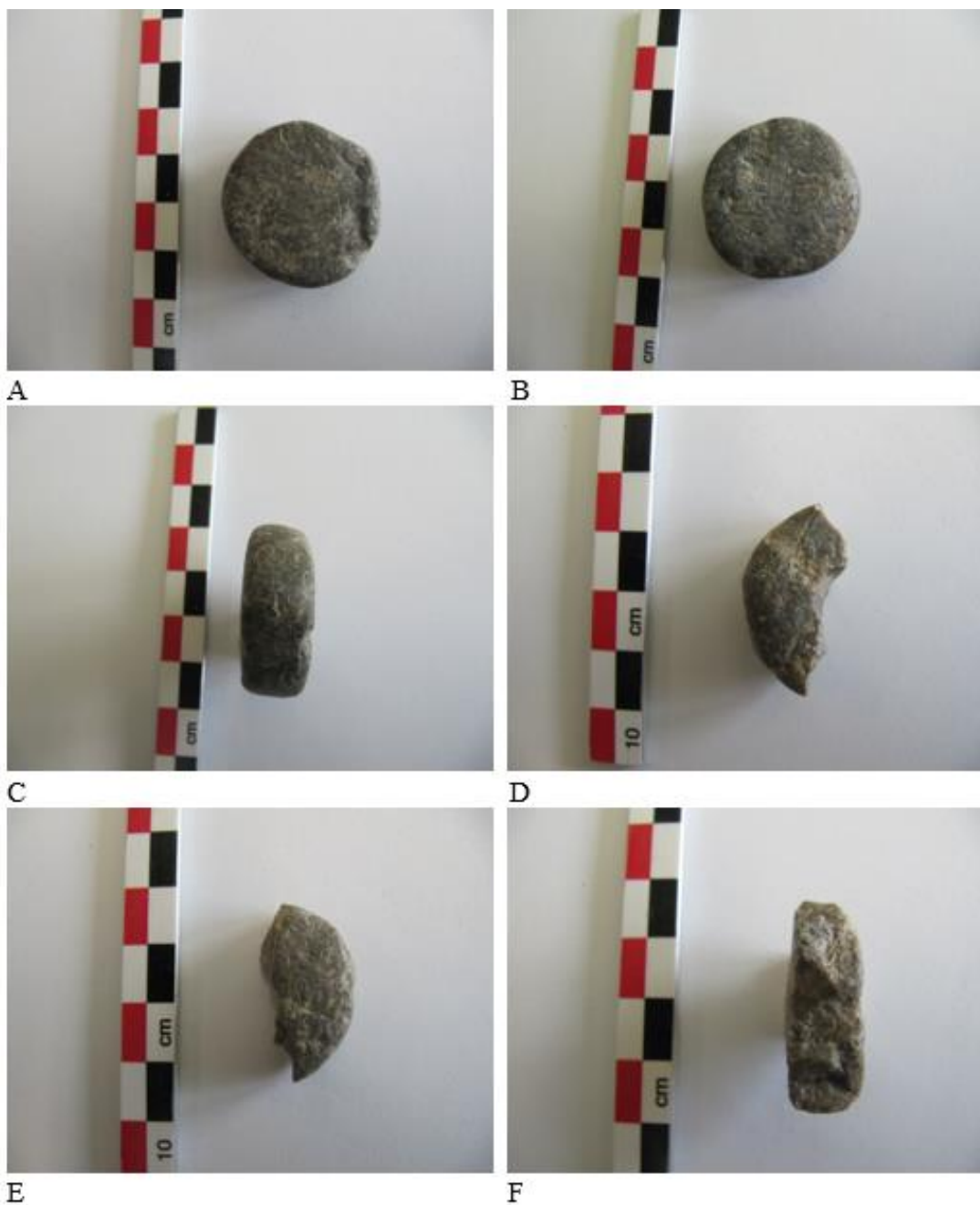
annexe fig. 145 : Affûtoirs du Monte Astu (photo Colette Fernandez).



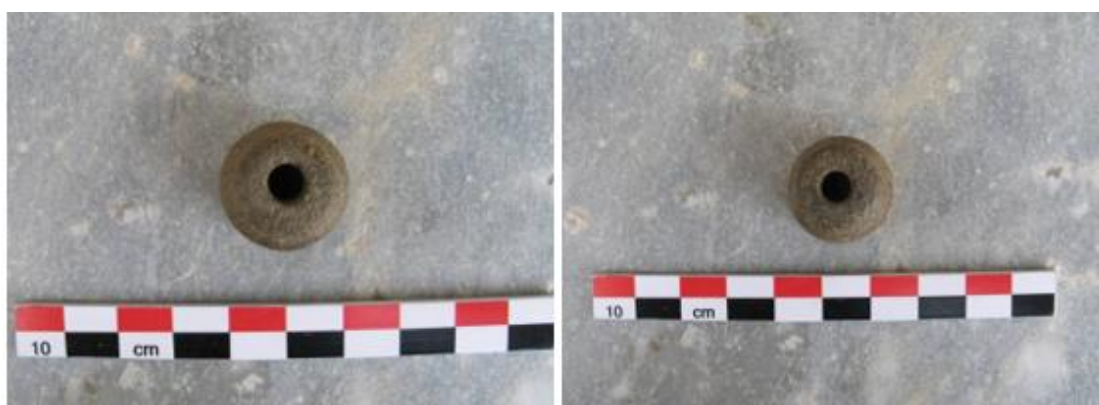
annexe fig. 146 : pendeloque de *Petramaiò*, cl. Graziani.



annexe fig. 147 : pendeloque de *Petramaiò*, cl. N. Mattei.



annexe fig. 148 : A-C et DE : jetons ou perles en talcoschiste en cours de fabrication, (Mutula) (P. Dottori).



annexe fig. 149 : Perle de pierre, A Mutula, coll. P. Dottori. Cl. N. Mattei



annexe fig. 150 : Perle de A Mutula. Coll. P. Dottori (horizon chronologique indéfini)

ANNEAU EN STEATITE



annexe fig. 151 : Capu à u Moru



annexe fig. 152 : Fragment d'anellone, A Mutula, coll. P. Dottori

Cl. N. Mattei

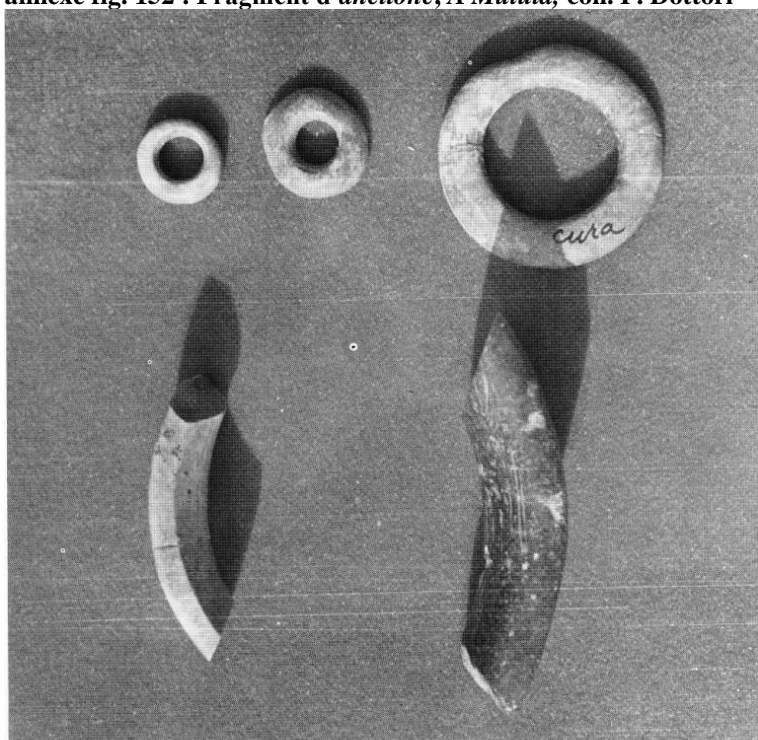


FIG. 64-1 - La parure du Néolithique récent

annexe fig. 153 : Weiss, Lanfranchi 1973

II.5.3 Meules, cupules et pierres à cupules, et trous de poteaux



annexe fig. 154 : Meules intégrées dans les niches du pagliaghju de *Campu Ritundu*. Constituant mangeoires ou abreuvoirs, un des linteaux est constitué d'un grand fragment de meule. (Lanfranchi de 1972 ; Graziani 2008. Cl. J. Graziani.



annexe fig. 155 : Nord-nord-est du Pagliaghju aux meules de Campu Ritonu (novembre 2015)



annexe fig. 156 : Nord-nord-est du Pagliaghju aux meules de Campu Ritonu (novembre 2015)



annexe fig. 157 : Nord-nord-est du Pagliaghju aux meules de Campu Ritonu (novembre 2015)



annexe fig. 158 : Sud du piton de A Mutula.



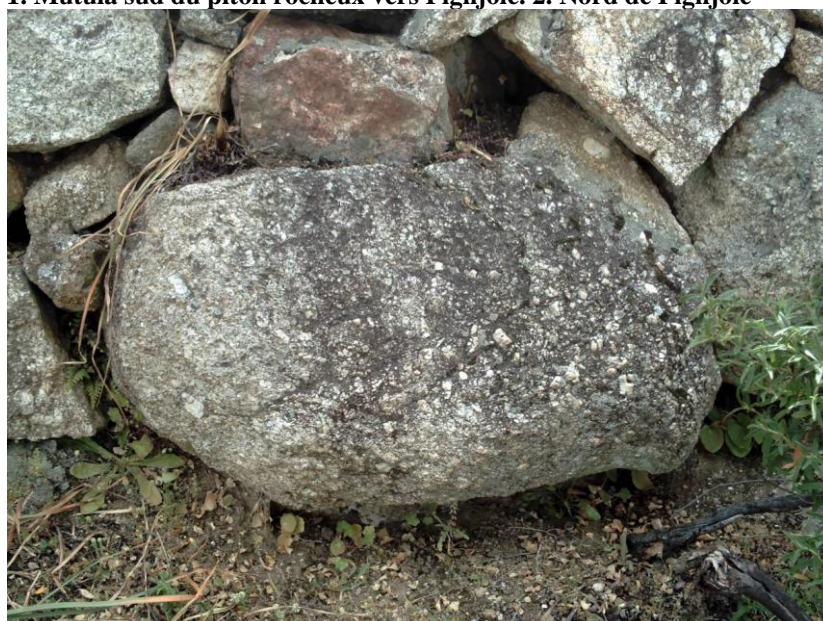
annexe fig. 159 : Meules néolithiques (Mutula)



annexe fig. 160 : Meules néolithiques (Mutula parcelle 340).



annexe fig. 161 : 1. Mutula sud du piton rocheux vers Pighjole. 2. Nord de Pighjole



annexe fig. 162 : Mutula dans le mur ouest de séparation de la parcelle 340.



annexe fig. 163

Annexe photo 1 : Mutula : mur de séparation ouest de la parcelle 340.



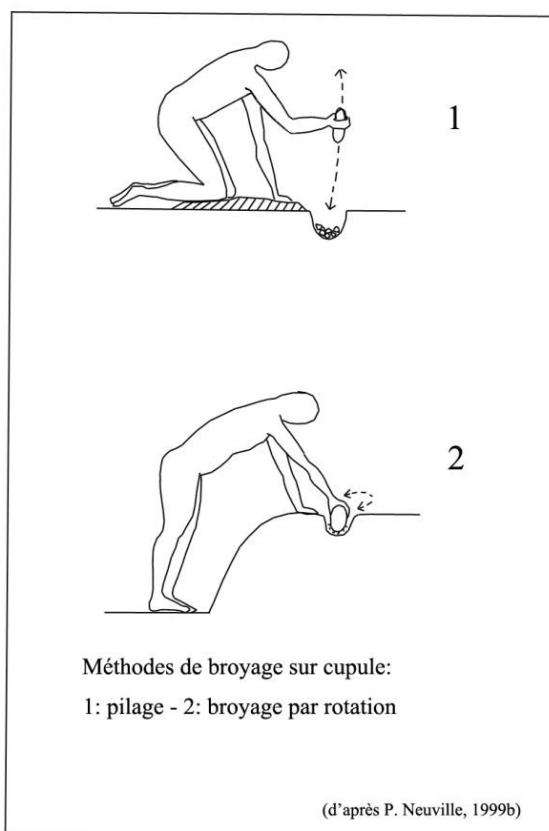
annexe fig. 164 : Mutula /Petra à l'Altare (meule présentant une gorge à proximité de laquelle se dressait le buste grossier évoqué par Simonetti-Malaspina (Héron de Villefosse 1894)



annexe fig. 165 : Petragrossa (GPS 300), cl. Hélène Mazière.



annexe fig. 166 : Quarceta (Cateri)



annexe fig. 167 : Méthodes de broyage sur cupule d'après Neuville 1996 (DAO J. Graziani)



annexe fig. 168 : Cupule de *Campu Ritundu*. cl. Graziani



annexe fig. 169 : Cupule de *San Ghjuvanni* (Ville-di-Paraso)



annexe fig. 170 : Cupules 2 et 3, *A Mutula*, C2 et C3.



annexe fig. 171 : Cupule *A Mutula*, nord-ouest, C11. cl. Graziani.



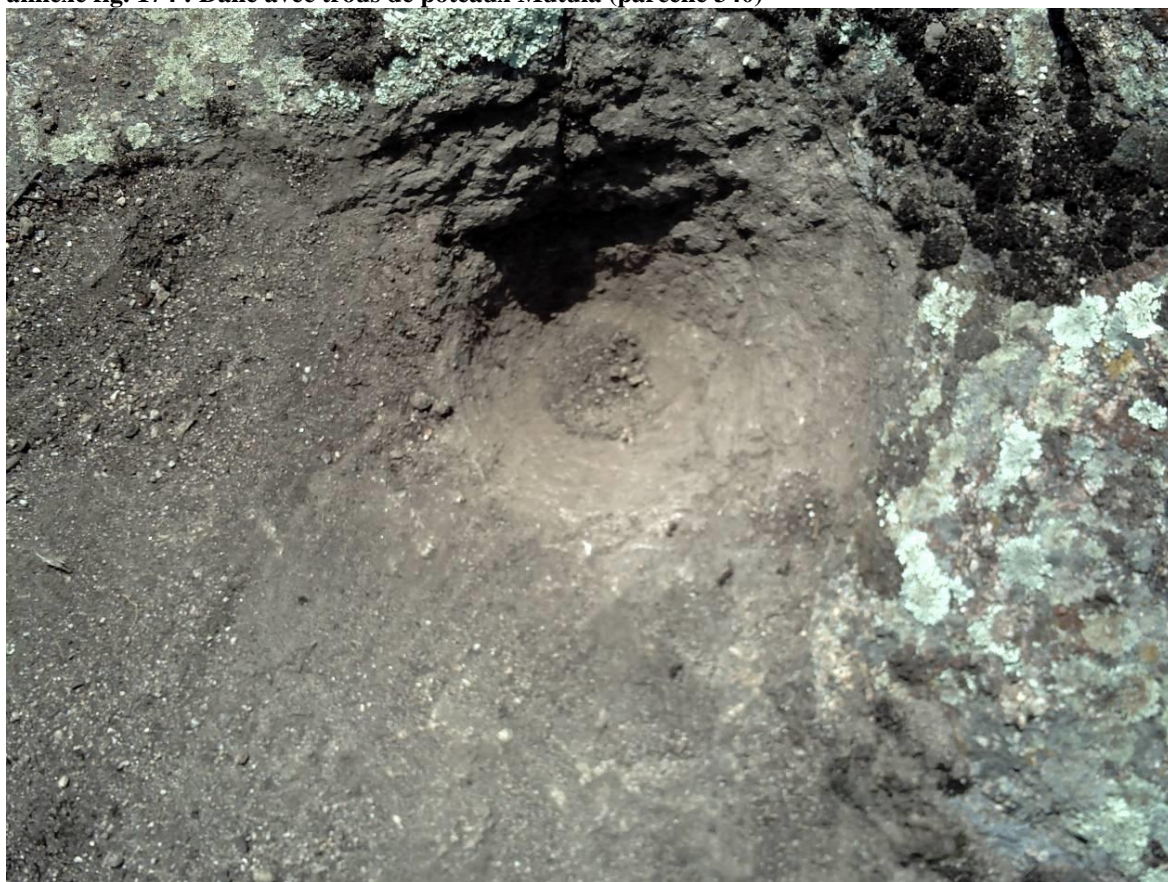
annexe fig. 172 : Quarceta (Cateri), cl. Graziani



annexe fig. 173 : Quarceta (Cateri), cl. Graziani



annexe fig. 174 : Dalle avec trous de poteaux Mutula (parcelle 340)



annexe fig. 175 : trou de poteau de la dalle de la parcelle 340 (Mutula)



annexe fig. 176 : Trou de poteau de la dalle de la parcelle 340 (Mutula).



annexe fig. 177 : trou de poteau de la dalle de la parcelle 340 (Mutula)



annexe fig. 178 : Cupules ou trous de poteaux de Quarci (Ville di Parasu)



annexe fig. 179 : Pierre mobile à petites cupules alignées obtenues par piquetage de A Mutula 2 (P. Cup. Mut. 2), en arrière-plan le piton de A Mutula, cl. Graziani.



annexe fig. 180 : Figari avec l'autorisation du Musée de l'Alta Rocca - Livia (cl. J. Graziani)



annexe fig. 181 : pierre mobile à cupules en lignes (Aregnu, inédit)

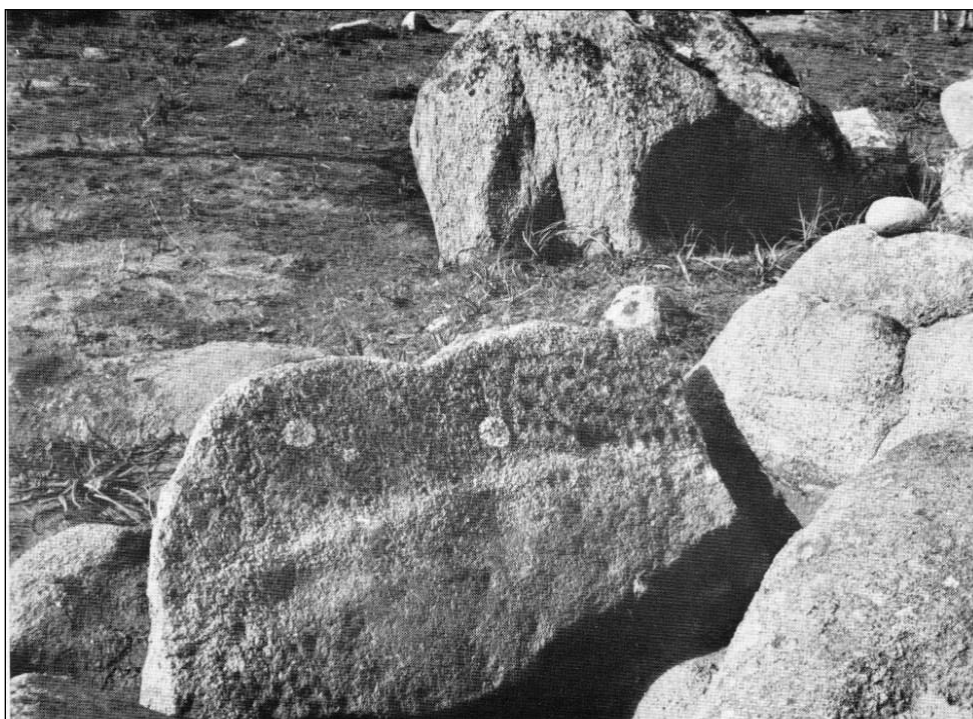
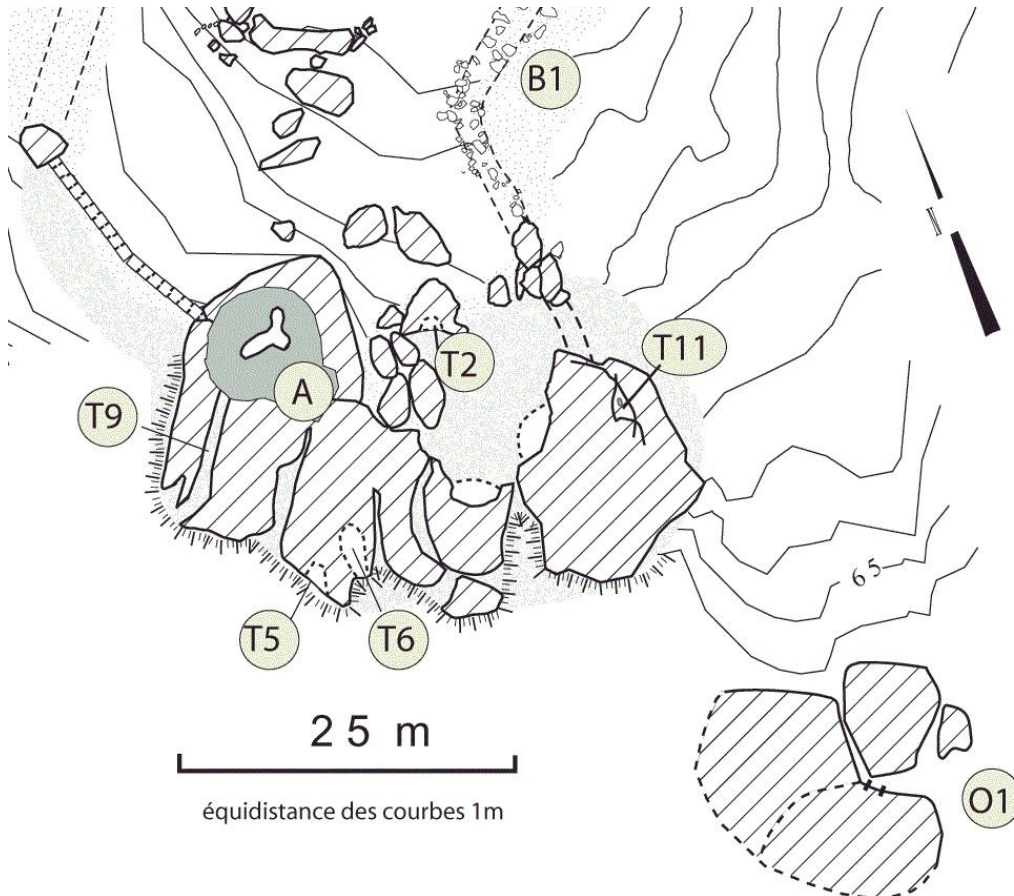


FIG. 88a - Coffre de Palaggiu : le cartouche de la dalle ouest

annexe fig. 182 : Coffre de Paddaghju (Lanfranchi, Weiss 1973, fig. 88a ; Weiss, Lanfranchi de, 1976, p. 440)



annexe fig. 183 : I Calanchi, hors contexte archéologique., cl. J. Cesari



annexe fig. 184 : Planimétrie de l'abri d'I Calanchi où se trouve la dalle à cupules, Cesari comm. pers.

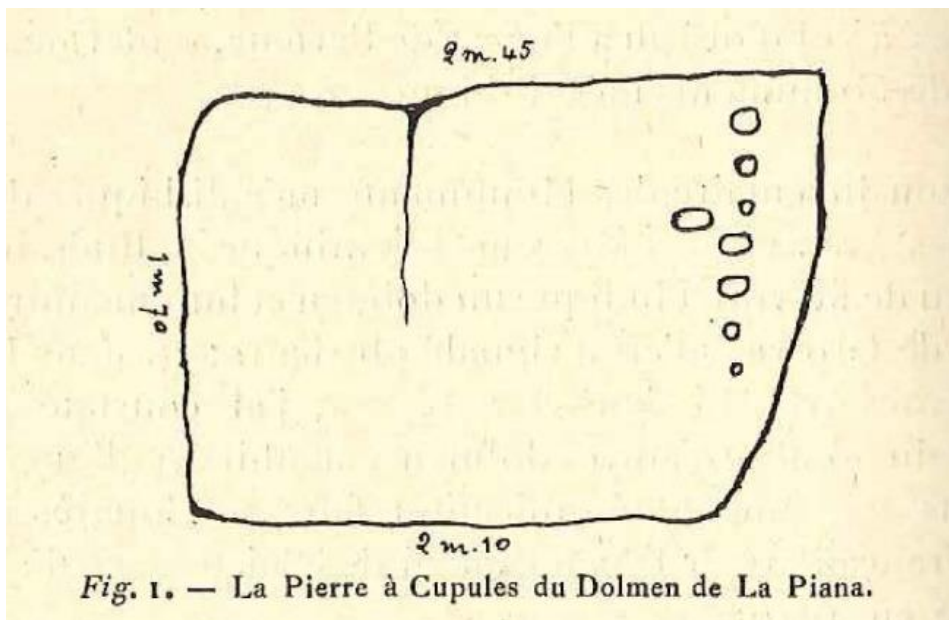


Fig. 1. — La Pierre à Cupules du Dolmen de La Piana.

annexe fig. 185 : Dolmen de La Piana (Commune de Grossa, Giroux 1910, fig. 1)



annexe fig. 186 : « Pierre à sacrifice de Santa Riparata », cl. J. Graziani



annexe fig. 187 : Pierre à cupules d'Ambiegna 1, cl. M. A. Gardella.



annexe fig. 188 : Malia (Μάλια), cl. Peche-Quilichini, K.



annexe fig. 189 : Malia (Μάλια) Table à cupules (Τράπηζα με κοιλότητες), cl. Peche-Quilichini



annexe fig. 190 : Louro (Galice)
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5f/Laxe_das_Rodas_01.jpg/800px-Laxe_das_Rodas_01.jpg



«Omphalos» du Monte d'Accoddi
 (SS), trouvé à quelques centaines
 de mètres du sanctuaire.,
 cl. Graziani, J.

annexe fig. 191 : Omphalos du Monte d'Accoddi



annexe fig. 192 : Source d'image : Archive Cultural District Vallecamonica



annexe fig. 193 : <http://cultura.biografieonline.it/arte-preistorica/arte-rupestre-valcamonica-rosa-camuna/>

II.5.4 Céramique



annexe fig. 194 : Rapport de fouilles de Carco (Cateri 1979), fig. 6, 1 et 2 ; niveau IVa1. (Cliché M. C. Weiss).



annexe fig. 195 : Décor de triangles à champs pointillés incisés alternés et opposés par la base (fouille 1983, S. Goedert).



annexe fig. 196 : Décor de triangles incisés (?) Monte Ortu de Reginu ramassage de surface.



annexe fig. 197 : Registre d'impressions ovalaires verticales disposés en ligne horizontale (A *Mutula* secteur Nord) P. Dottori, cl. N. Mattei



annexe fig. 198 : Décor poinçonné d'impressions triangulaires disposées en ligne horizontale (*A Mutula* secteur Nord), P. Dottori, cl. N. Mattei.



annexe fig. 199 : Décor poinçonné triangulaire (*A Mutula*, secteur Nord), P. Dottori, cl. Graziani.



annexe fig. 200 : Oreilles biperforée de *Petra Maiò*, cl. Mattei.



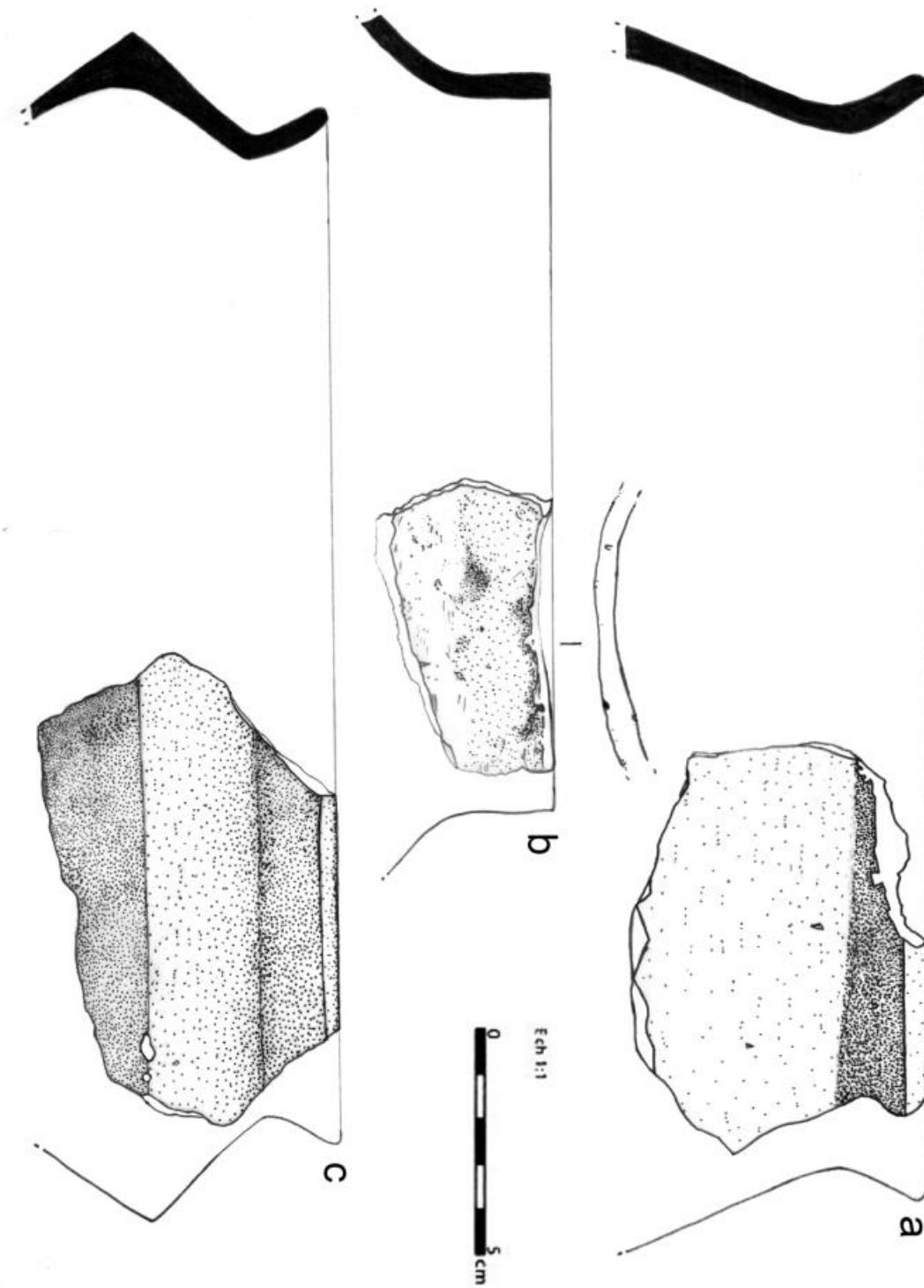
annexe fig. 201 : Oreille biperforée de *Petra Maiò*, cl. Graziani.

Pl. I

a. Partie supérieure d'un récipient fermé à bord éversé cintré, la lèvre est aplatie, la pâte feuilletée, très bien cuite et sonore, est brun rouge sur la paroi externe et partiellement grise sur la paroi interne, à l'intérieur la pâte est gris très foncé. Dégraissant moyen de quartz laiteux et brillant assez rare. La face externe semble avoir été polie. (Âge du Bronze ? Bronze final ?) (Graziani 2009, pl. Ia ; cf. infra : 3.2.3.1)

b. Partie supérieure d'un récipient fermé à bord droit, lèvre aplatie, lèvre et bords irréguliers, pâte brune (P 70) très bien cuite, carbonée (âge du Fer ?) (Graziani 2009 pl. Ib ; cf. infra 3.2.3.1)

c. Fragment de récipient caréné avec le diamètre de l'ouverture presque égal à celui de la carène de type apenninique : le bord est aplati à convexe, la carène basse est marquée, le bord éversé. Les parois sont polies sur les deux faces, La pâte brun gris foncé est bien cuite, elle contient un dégraissant de quartz fin calibré assez bien mélangé et réparti. (Bronze moyen à récent). (Cocchi Genick 1995, fig.84, n° 257; cf. infra 3.2.2.1.2) Forme complexe basse et large de grandes dimensions. (Piano del Piazzetto (Bianco 1981, tav. 4: f); Coppa Nevigata, groupe D (Cazzella 1987, fig. 74: 2).



annexe fig. 202 : Pl. I

Pl. II

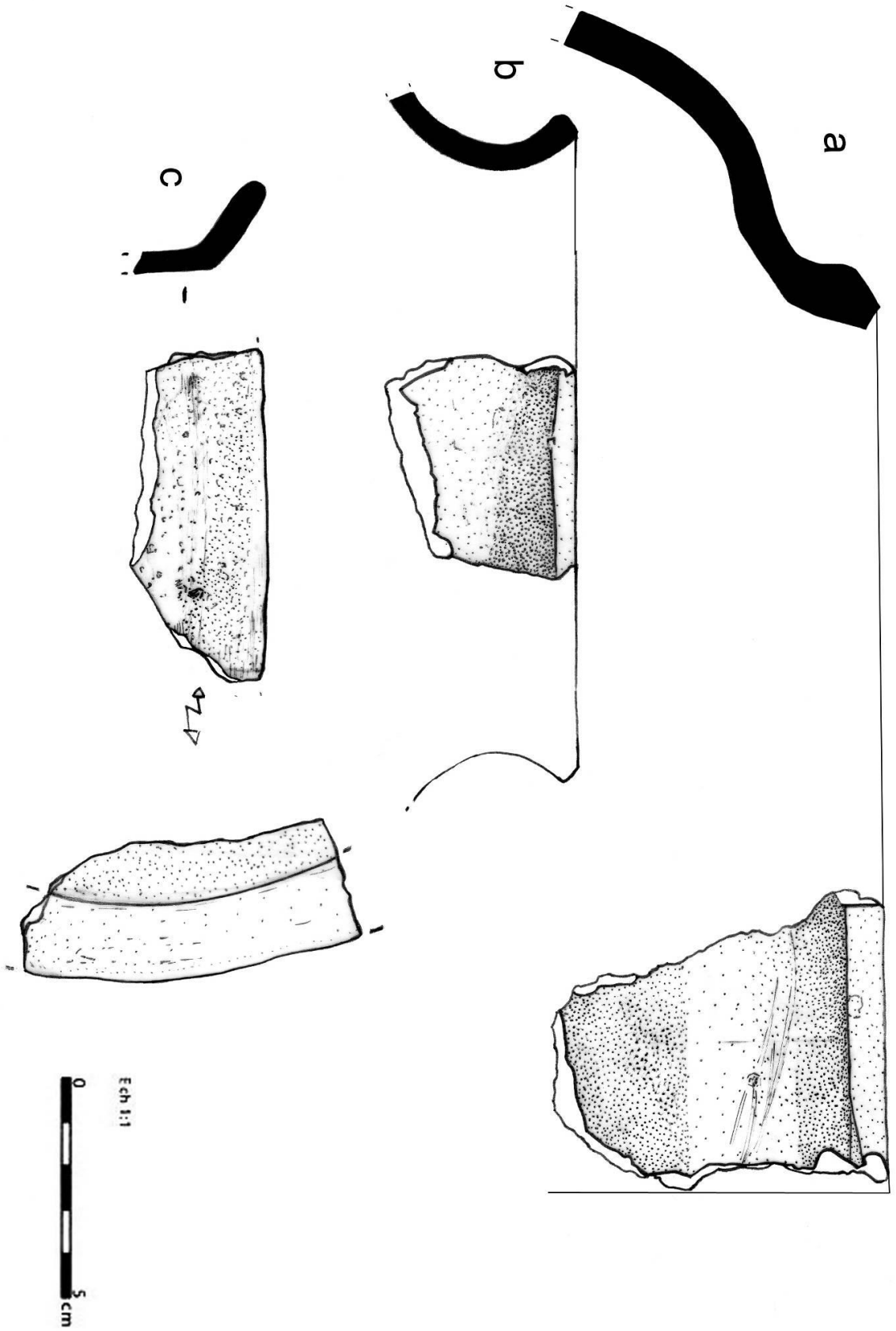
a. *Olla (dolio), oletta a colletto*, partie supérieure d'un récipient de forme complexe à bord rentrant et à lèvre aplatie et épaissie, présence d'un épaulement entre le bord et le corps (partie médiane) du récipient, entre la lèvre et l'épaulement le bord est cintré et évasé. Cette partie concave porte des stries approximativement parallèles à la lèvre. La couleur varie du brun rouge clair au gris rose. La forme qui semble la plus proche serait 417. tipo 1 (Cocchi Gennick 1995, fig. 127) *a corpo globulare, fora complessiva più profonda con corpo meno espanso e bocca più larga che nel gruppo precedente. Colletto non distinto, da breve ad appena accennato, da verticale a lievemente rientrante. Dimensione da medie a grandi*. Ce type présente un cordon au niveau de l'épaulement mais seulement par intermittence, l'épaulement étant pour sa plus grande part privé de cordon. Les différentes variantes de ce type proviennent des régions de Bologna (*Grotta del Farneto*), Lucca (*Riparo della Roberta*) ou Siena (*Grotta del Beato Benincasa*). Bronze Moyen (Graziani 2009, pl. IIa ; cf. infra : 3.3.2.1.2).

b. Partie supérieure d'un récipient au bord éversé cintré à lèvre aplatie épaissie des deux côtés, pâte bien cuite à dégraissant non calibré incluant des de 0,4 mm environ, gris rose à brun rouge clair. Âge du Bronze ? (Graziani 2009, pl. IIb ; cf. infra : 3.3.2.1.2).

c. Bord évasé poli à lèvre arrondie, pâte compacte de très bonne qualité avec un dégraissant calibré de quartz très fin, très bien cuite et sonore, gris très foncé sur la partie supérieure, brun gris de l'autre (Graziani 2009 pl. IIc ; cf. infra : 3.3.2.1.2).

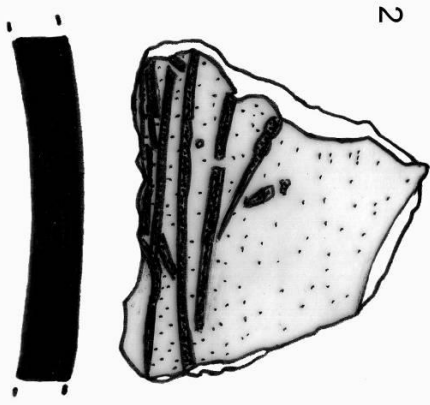
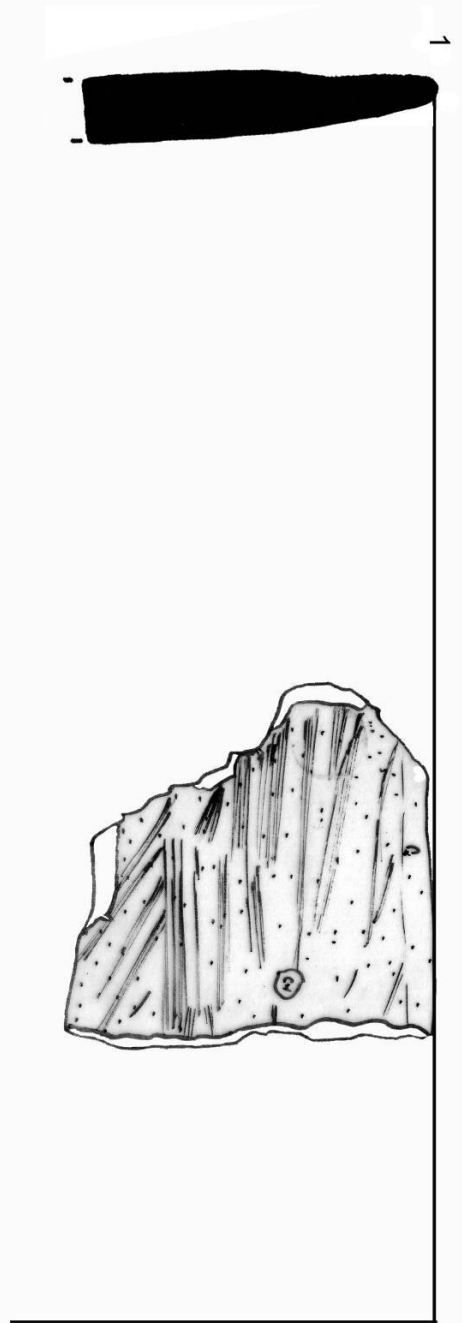
Les récipients céramiques avec un bord évasé bien distinct de la partie médiane avec une rupture nette au point d'intersection sont représentés par de nombreux types apenniniques ou protoapenniniques au Bronze moyen, la forme ne peut pas cependant être identifiée (Cocchi Gennick 1995, fig. 203).

Pl. II



annexe fig. 203 : Pl. II

1. Partie supérieure d'un récipient ouvert à lèvre arrondie à convexe amincie à l'intérieur, décoration *a striature* sur deux zones : près du bord stries peignées à peu près parallèlement au bord, sous une ligne à 2,8 cm du bord, stries plus espacées formant un angle d'environ 45° avec la lèvre, rouge clair - orangé. Néolithique final ? (Lorenzi 2010, p. 80-82).
2. Fragment de panse présentant des traces de polissage et de nombreuses stries assez larges et plus ou moins profondes, obliques ou horizontales, sur une partie du fragment. Ce fragment est difficile à positionner mais les stries pourraient être plus organisées qu'il n'y paraît de prime abord.

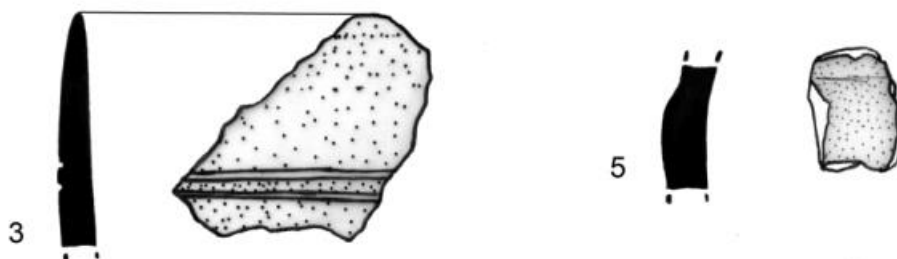
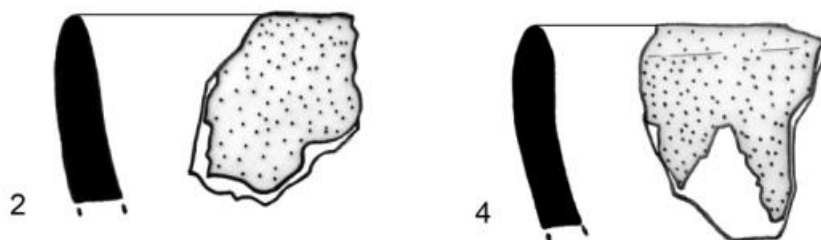
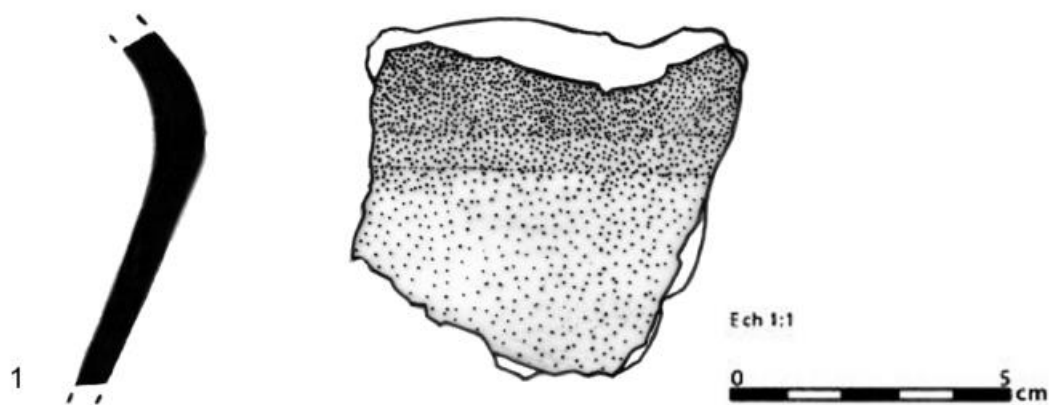


Ech 1:1
0 5 cm

annexe fig. 204 : Pl. III

Pl. IV

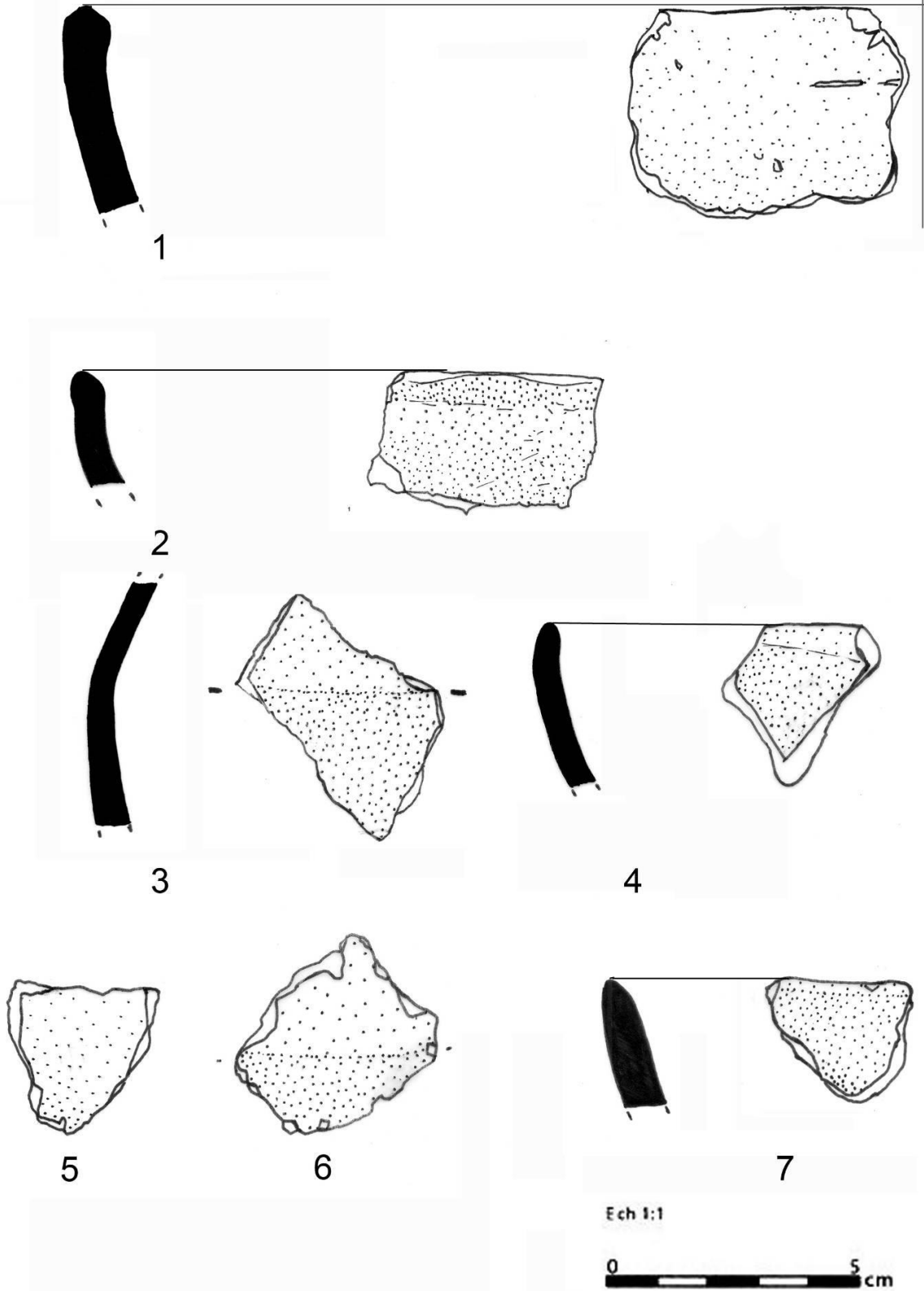
1. Fragment d'encolure de récipient fermé à bord éversé. Le bord est abimé, la lèvre est manquante. Les parois sont polies sur les deux faces avec traces d'écrasement. La pâte très bien cuite et très sonore a un dégraissant calibré, forme col D1 d51, Terrina jarre. Gris olive à gris olive foncé. Vraisemblablement de l'âge du Bronze.
2. Partie supérieure d'un récipient ouvert à lèvre arrondie amincie, dégraissant calibré fin, dégraissant de quartz et feldspath fin à moyen, surface lissée brun noir.
3. Partie supérieure d'un récipient à bord droit et à lèvre arrondie, léger épaissement à 3,5 cm sous le bord marqué par un trait net horizontal de section indéterminable de largeur inférieure à 2 mm et de profondeur très faible, sillon parallèle sur la partie épaissie entre 0,2 et 0,3 cm, pâte très bien cuite et sonore à dégraissant très fin calibré, couleur grise à rose gris, très belle facture, traces de grattage régulier parallèlement au bord à l'intérieur comme à l'extérieur.
4. Partie supérieure d'un récipient ouvert à lèvre arrondie, dégraissant calibré fin, brun foncé, intérieur olive.
5. Petit fragment de panse présentant un amincissement, dégraissant fin à moyen, face intérieure polie.



annexe fig. 205 : Pl. IV

Pl. V

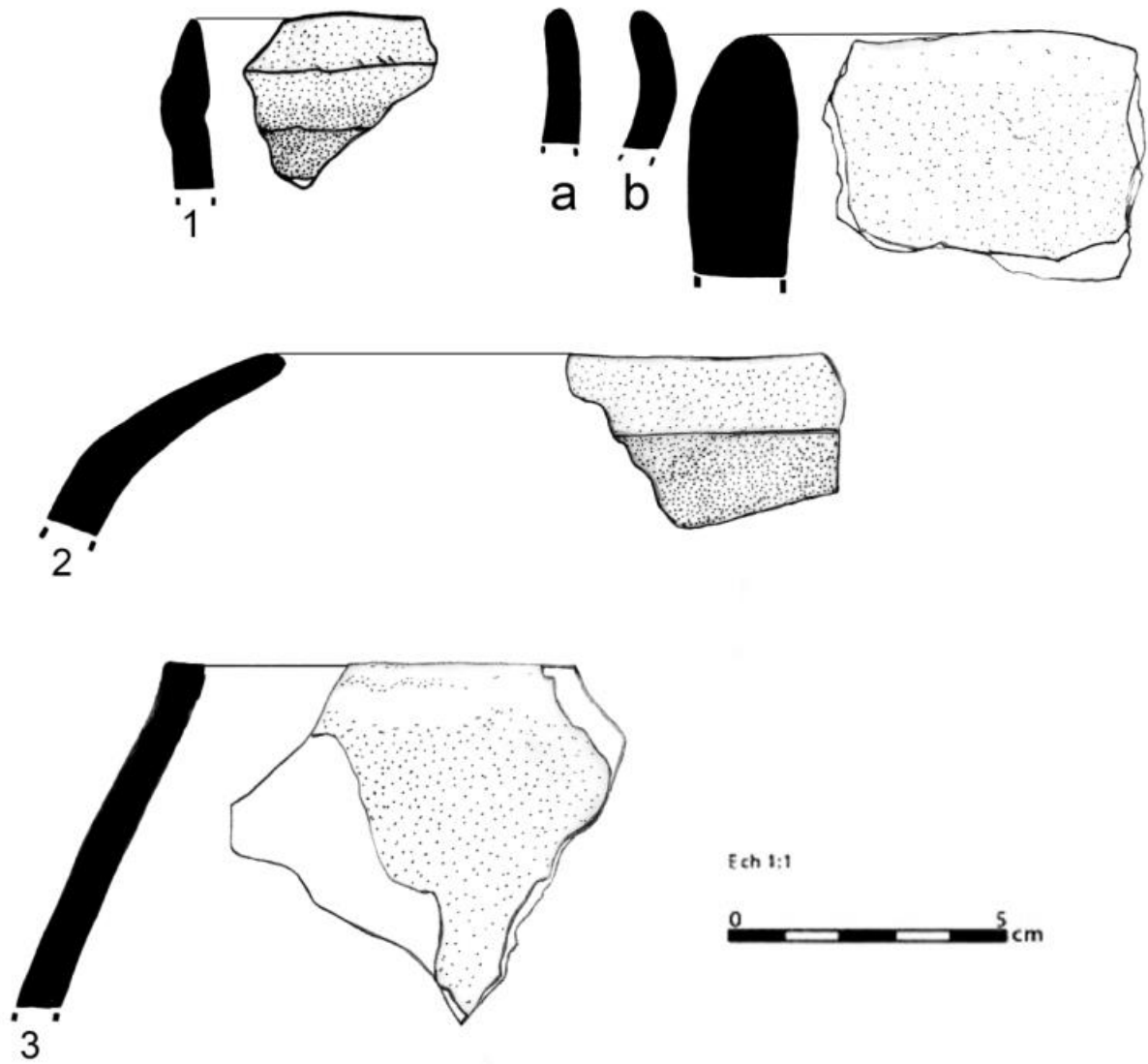
1. Partie supérieure d'un récipient arrondi de forme ouverte à bord rentrant, la lèvre est aplatie et épaissie interne, la pâte est lissée avec un dégraissant fin à moyen de couleur brune.
2. Partie supérieure d'un récipient de profil courbe à lèvre épaissie, de couleur gris noir métallique. La pâte grise, compacte et homogène, est très bien cuite. Le dégraissant de quartz est très rare. L'aspect *buccherioide* peut être dû au polissage et à la cuisson réductrice qui donnent un reflet métallique. Chalcolithique terrinien ou âge du Fer.
3. Fragment de panse formant une carène peu marquée ou un épaulement, couleur noire intérieur et extérieur d'aspect métallique, mêmes remarques que ci-dessus.
4. Fragment de bord de céramique gris noir à lèvre en ogive arrondie formant un biseau externe, la lèvre est gris rosé. La pâte grise très bien cuite contient des particules brillantes de mica, polissage soigné sur les deux faces.
5. Fragment de panse de couleur très noire polie à l'intérieur et à l'extérieur, la pâte très bien cuite est feuilletée, dégraissant très fin assez bien calibré.
6. Fragment de panse sur un point d'inflexion, la pâte de couleur brun noir est polie à l'intérieur comme à l'extérieur, mais d'une facture nettement moins soignée, le dégraissant est plus visible et mal calibré, la pâte gris noir contenant de fines paillettes de mica est moins bien cuite.
7. Fragment de bord à lèvre arrondie avec biseau interne, polissage interne et externe, pâte très bien cuite avec un dégraissant très fin bien calibré contenant de fines paillettes de mica.



annexe fig. 206 : Pl. V

Pl. VI

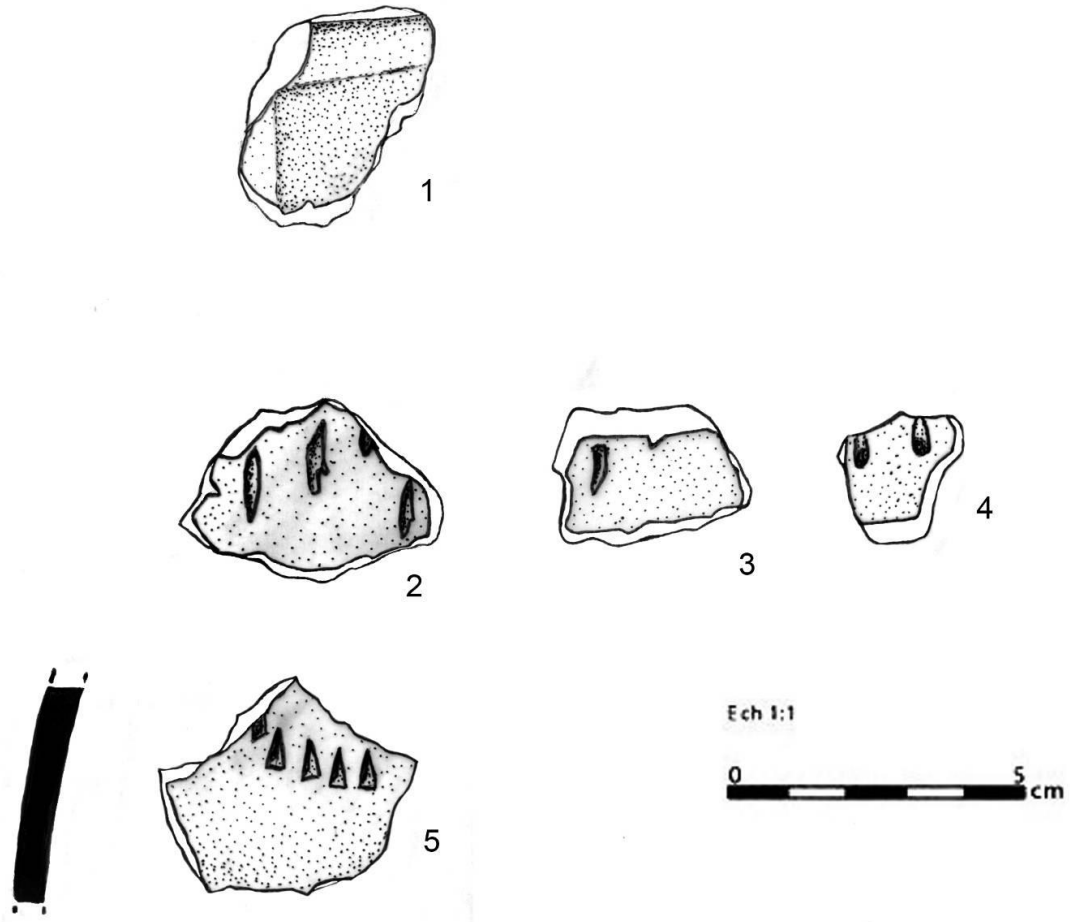
1. Partie haute d'un récipient à lèvre amincie, à 1,2 cm du bord épaissement de la panse par rajout d'un cordon large légèrement convexe aplati, pli en V dû au dos du cordon sur la face interne, brun foncé.
2. Bord incurvé à bord rentrant et à lèvre arrondie, ce type de profil d'écuelle se retrouve parmi les « *formes galbées* » présentant un « *infléchissement brusque de l'extrémité vers l'intérieur sans constituer pourtant une véritable carène.* » (Camps *et al.* 1988) mais aussi au Bronze Moyen de Sant'Agata (1750-1425 av. J.-C. en chronologie calibrée), les récipients illustrés alors ont un bord moins rentrant (Camps 1988). Ce type de bord se retrouve au Bronze Moyen d'Italie centro-méridionale (Cocchi Genick 1996b) mais semble-t-il toujours sur des poteries carénées. Terrinien ou Bronze Moyen.
3. Partie haute de récipient à bord rentrant rectiligne et à lèvre aplatie. Chalcolithique ?
4. Bord épais à lèvre arrondi à dégraissant fin à gros lissé avec la main. *San Maffeu*.
 - a. Bord droit à lèvre arrondie très légèrement éversé.
 - b. Bord éversé à lèvre arrondie.



annexe fig. 207 : Pl. VI

Pl. VII

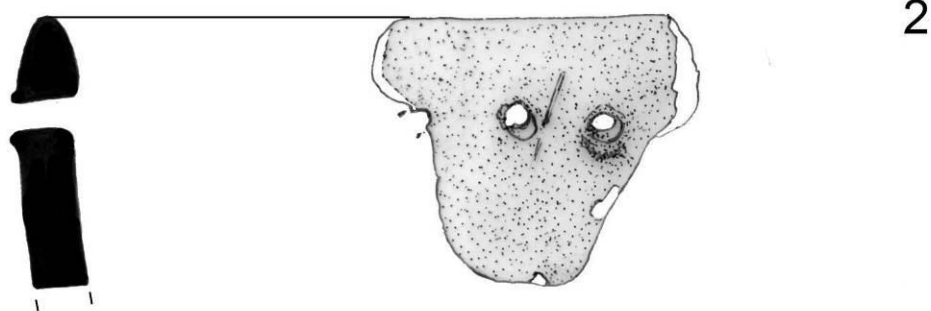
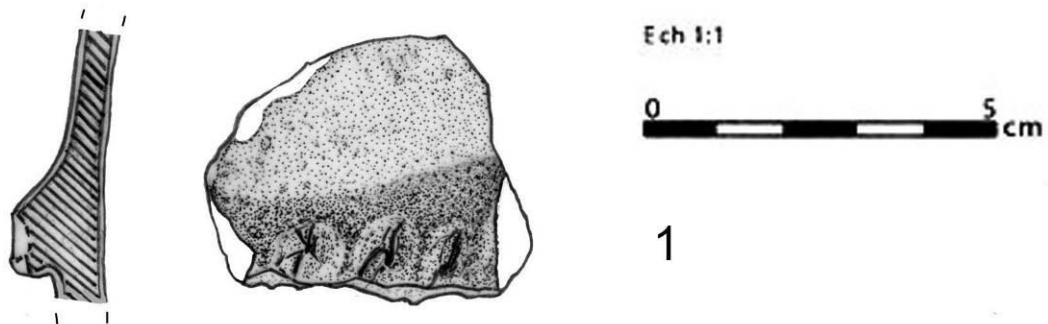
1. Cannelures larges lissées formant un angle légèrement obtus. Pâte fine rouge clair.
2. Grandes impressions poinçonnées en grains de riz d'1 cm de long sur 0,25 mm de large, profondes de 0,1 cm. Pâte brun sombre mat très grossière à dégraissant non homogène, le modelage est très grossier à l'intérieur, à l'extérieur la pâte semble écrasée.
3. Impression poinçonnée en virgule céramique brun noir.
4. 2 impressions triangulaires poinçonnées sur céramique brun noir lissée à dégraissant très fin.
5. Fragment de panse lissée soigneusement et peut-être polie portant 5 impressions poinçonnées triangulaires sur deux plans, 1 et 4, le dégraissant est fin. Pas de type nouveau parmi les poinçons (Goedert 1984, p. 87).



annexe fig. 208 : Pl. VII

Pl. VIII

1. Fragment de panse avec cordon de section trapézoïdale le bord inférieur est écrasé formant une succession de bourrelets correspondant aux trois impressions digitées obtenues par l'application d'une tige à embout circonflexe ou quadrangulaire, chaque impression est associée à un trait oblique qui la souligne et la prolonge, la pâte fine et lissée est gris rose, elle contient un dégraissant composé de grains fins pour l'essentiel. Âge du Bronze final ?
2. Poterie à perforations en ligne sous le bord à lèvre arrondie en ogive, perforation de l'intérieur vers l'extérieur formant un bourrelet périphérique, épaisseur : 0,9 cm, couleur olive. Terrinien.
3. Partie supérieure d'un récipient cintré à bord éversé et lèvre en biseau à l'intérieur, un épaissement à 3,3 cm du bord est dû à un cordon large très légèrement convexe rapporté sous le point d'inflexion, ce qui délimite des bandes horizontales parallèles de différentes largeurs, la bande sous le bord et le cordon portent une série d'impressions obliques obtenues semble-t-il par l'application d'une estèque, sur la bande inférieure brisée départ de deux incisions verticales, la surface extérieure est très érodée, extérieur. Brun gris, intérieur gris olive. Âge du Bronze ?



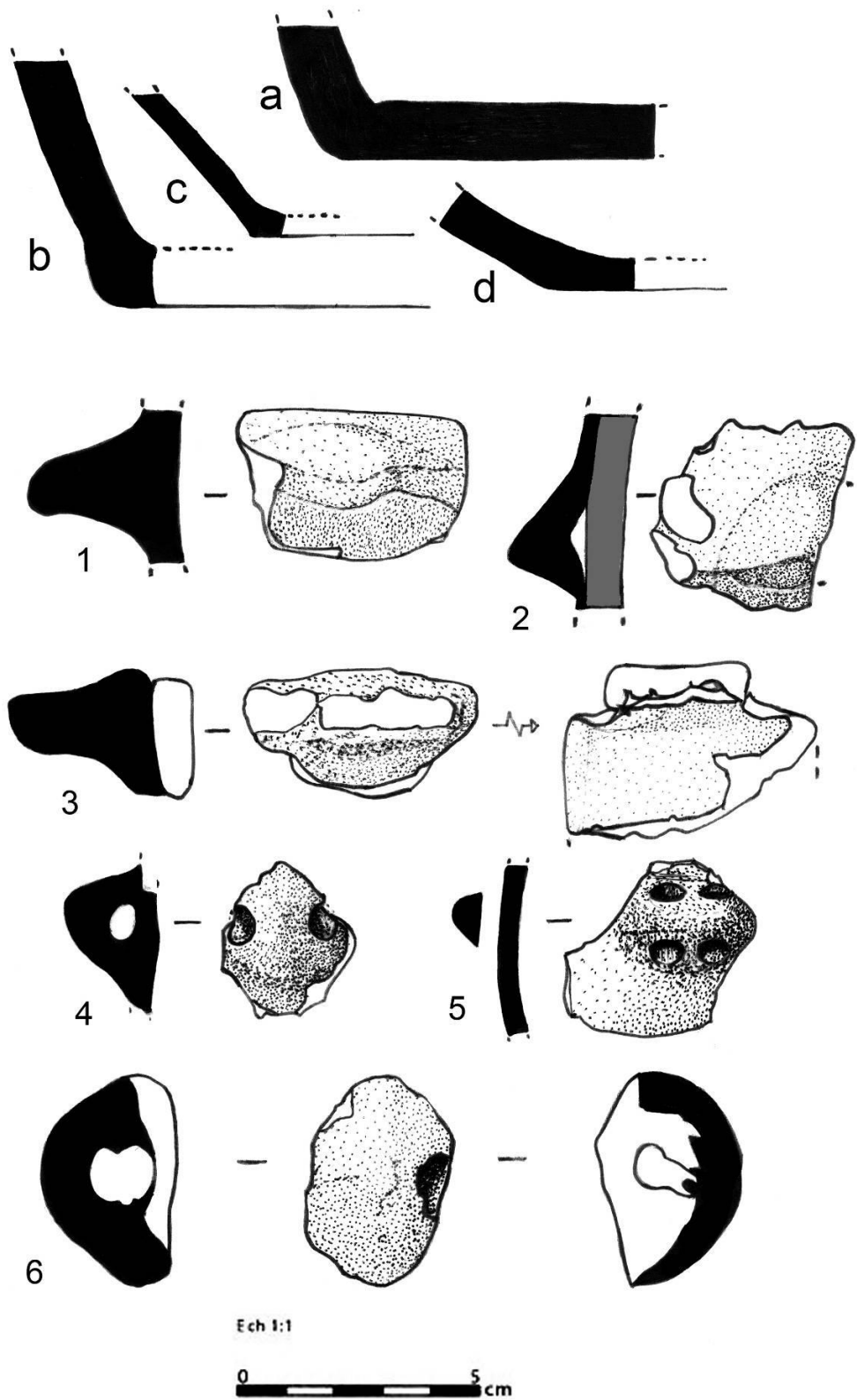
annexe fig. 209 : Pl. VIII

Pl. IX

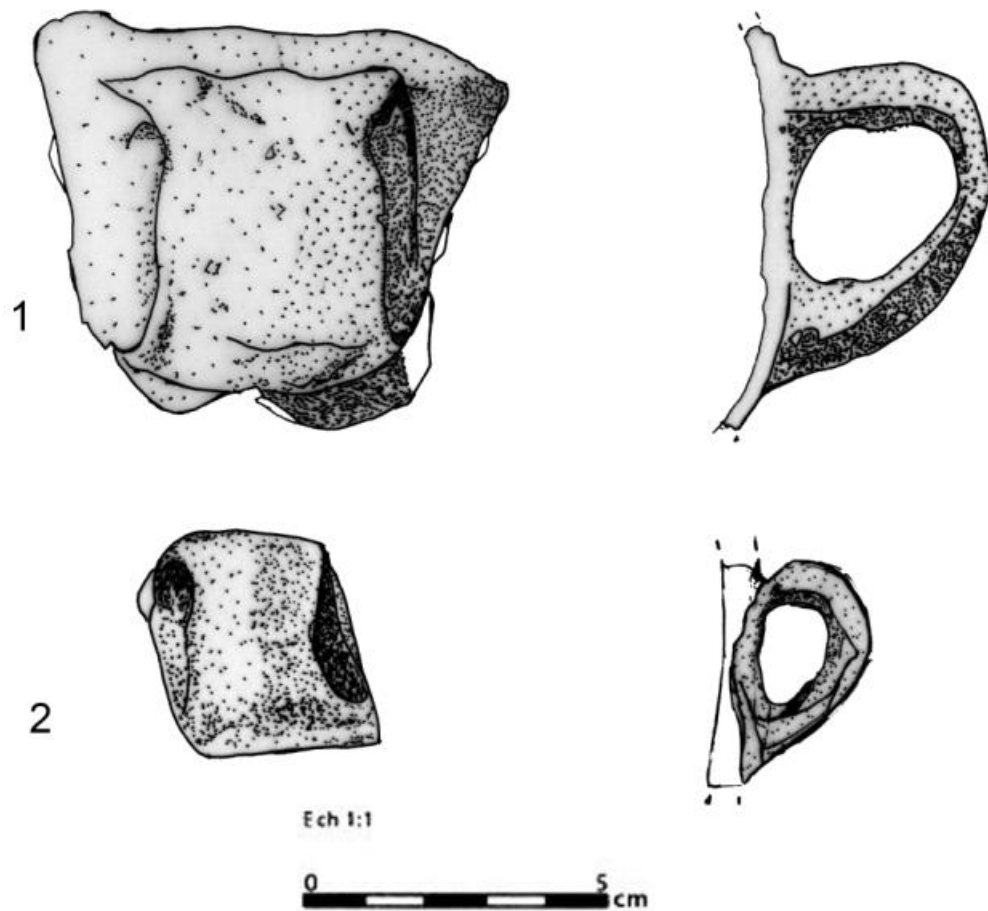
- a. Fond plat aussi large que la panse formant un angle d'environ 80° avec celle-ci. Base tronconique.
- b. Fond formant un angle de 66° avec la panse, celle-ci semble reposer sur le fond comme sur un socle. Cf. annexe pl. 9. (Goedert 1984, pl.12, n. 12).
- c. Fond formant un angle très évasé de 55° avec la panse, traces de polissage intérieur et extérieur.
- d. Le profil du récipient est très évasé, la panse formant un angle de 34° avec le fond) pourrait correspondre à celui d'une écuelle terrinienne (Camps *et al.*, 1988, fig.49.3)

Voir aussi fond fig 7 et 8

- 1. Brun rouge clair, intérieur gris brun
- 2. Départ d'oreille cassée laissant voir le mode de fabrication par rajout d'un ruban de pâte mal ajusté. Intérieur brun rouge, extérieur olive. Âge du Bronze ?
- 3. Oreille à tenon, de rouge faible à rouge, tenon brun gris foncé. Âge du Bronze.
- 4. Petite anse funiculaire sur bouton perforé pâte de couleur grise. Néolithique.
- 5. Oreille biperforée sur poterie polie très soigneusement. Petra Maiò, trouvée avec la pendeloque en serpentinite.
Une autre oreille perforée plus large provient de la pente nord-est de *A Mutula* (fig. 10) (collectes Ghj. Graziani)
Une autre plus grande se trouve dans la collection Simonetti-Malaspina (fig. 35)
- 6. bouton perforé difforme écrasé sur lui-même, pâte très grossière.



annexe fig. 210 : Pl. IX



annexe fig. 211 : Pl. X

1. Anse en ruban large à tenon présentant un rétrécissement vers le haut et une légère dépression centrale plane sur le sommet, pâte de couleur olive à dégraissant de tailles variées. Âge du Bronze ?
2. Petite anse en ruban de couleur olive et à dégraissant fin, le rétrécissement latéral est décalé, l'un étant plus haut que l'autre et l'anse apparaissant de ce fait comme tordue. Chalcolithique ? Âge du Bronze ?

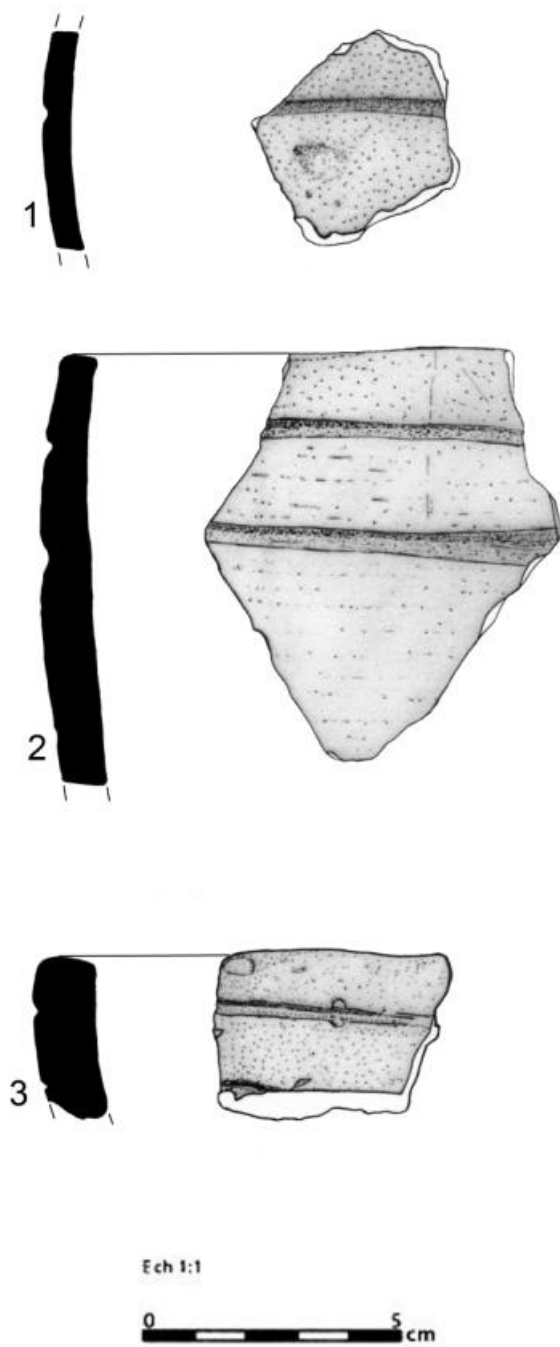
Pl. XI

1. Surface modelée irrégulière et usée portant un trait cannelé de faible profondeur (ca 0,15 cm), la courbe est difficile à orienter et les bords sont usés.
2. Fragment de partie supérieure de récipient s'amincissant vers l'ouverture, lèvre aplatie, deux traits cannelés parallèles en U d'1 mm de profondeur environ, polissage intérieur et extérieur donnant un aspect ciré. Les cannelures sont irrégulières et vont en s'élargissant, elles délimitent des bandes assez larges et légèrement convexes. Largeur approximative de la cannelure supérieure : 2 mm ; 4 mm < largeur approximative de la cannelure inférieure < 7 mm ; d= 30 ; 0,6 < e < 1 ; pâte très bien cuite et sonore à dégraissant très fin, couleur olive. Bronze ? fin du néolithique ? *A Mutula*, (Pierre Dottori)
3. Poterie modelée plus grossièrement mais de belle facture, pâte fine bien cuite avec quelques inclusions de dégraissant irrégulier, incisions en V approximativement parallèles au bord entre 0,6 et 1,2 cm, seconde incision à 1,4 cm, à lèvre plate étalée interne, D = 16 ; d = 14.

Les décors à cannelures sont fréquents à *Terrina* où les lèvres plates sont rares et au *Monte Lazzu*.



Pl. XI, fig. 2, cl. Graziani



annexe fig. 212 : pl. XI

Pl. XII

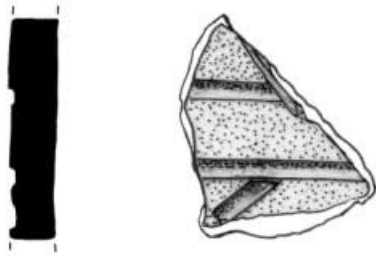
1. Cannelures parallèles larges et cannelures en diagonale formant chevron. Gris olive à gris foncé.

2. Céramique très bien cuite à pâte feuilletée à dégraissant fin et rare composé de petits cristaux blancs de quartz, polie sur les deux faces. Un épaissement sous le bord est souligné par une série de 4 impressions régulières verticales, d'environ 4 mm de long, droites ou légèrement triangulaires, l'écart entre deux impressions est d'environ 2,5 mm, la bande amincie porte des sillons parallèles fins et obliques incisés distants d'1 mm et formant un angle d'environ 100° avec la ligne horizontale correspondant à l'épaissement, sur la panse à 7 mm sous la ligne des impressions verticales, un décor est constitué de 4 lignes obliques incisées peu profondes formant un angle de 40 à 45° avec la ligne horizontale. Le bord est manquant. Pâte grise. Monte Lazzu 1 ? Listrella di Monticellu (P. Trameni nov 2012)

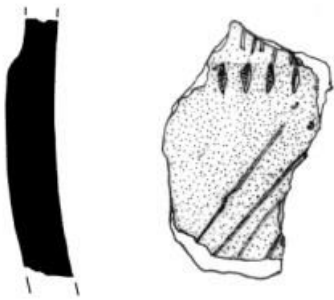
3. Forme ouverte à bord droit arrondie à convexe avec biseau interne, épaissement à 1,5 cm sous le bord, la ligne horizontale correspondant à l'épaissement est marquée par une ligne d'impressions de type cupulé, le rebord porte de fins sillons parallèles obliques formant un angle d'environ 40° avec la ligne des points cupulés. Une incision oblique dans le sens opposé est apparente à 1 cm sous la ligne de points cupulés juste au-dessus de la cassure indiquant une autre zone de décor. Ce type de décor rappelle un tessou de la couche inférieure du Monte Lazzu du Néolithique final. Pâte feuilletée très bien cuite et sonore, brun à brun gris foncé.

Comparaison des décors des céramiques 2 et 3, bord aminci portant des incisions verticales (2) ou obliques de gauche à droite (3), ligne horizontale de petites impressions répétées soulignant la ligne correspondant à l'amincissement, petites incisions verticales (2) ou points cupulés (3), décors d'incisions obliques de droite à gauche sous la ligne d'impressions.

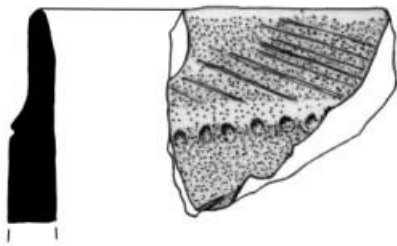
4. Fragment de panse poli à l'extérieur de couleur gris olive à gris olive foncé, traces d'écrasement de la pâte déjà séchée. Décor appenninique, âge du Bronze moyen.



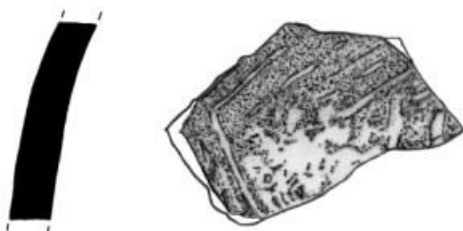
1



2



3

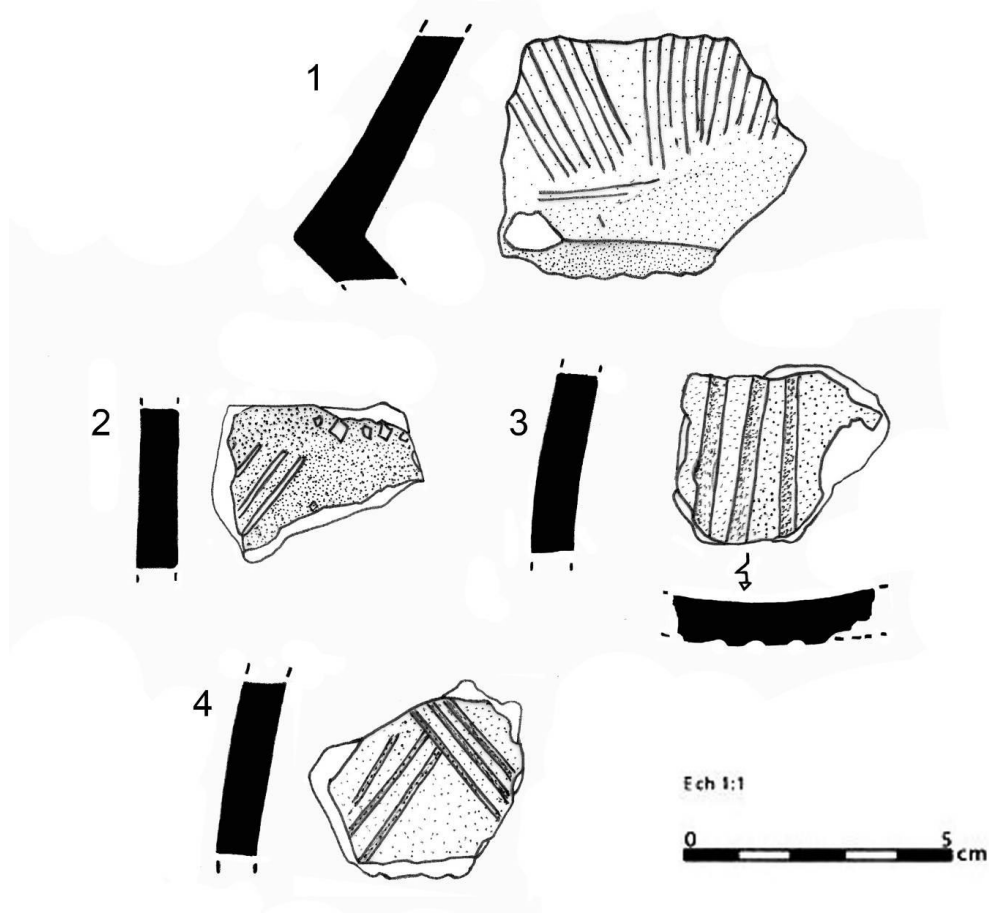


4

Ech 1:1



annexe fig. 213 : Pl. XII



annexe fig. 214 : Pl. XIII : DAO : Graziani J.

Pl. XIII : décors terriniens

1. Fragment de poterie carénée à décor de lignes incisées sur la partie supérieure. La forme rappelle les pyxides de la culture d'Ozieri.
2. Tesson de panse associant fines cannelures parallèles obliques et ligne horizontale d'impressions losangiques.
3. Grandes cannelures parallèles verticales
4. Décor de groupes de trois lignes de cannelures obliques parallèles disposées en chevrons horizontaux. Le groupe montant est plus court que le groupe descendant qui le recouvre.

CORDONS :



annexe fig. 215 : tesson terrinien décoré avec cordon imprimé

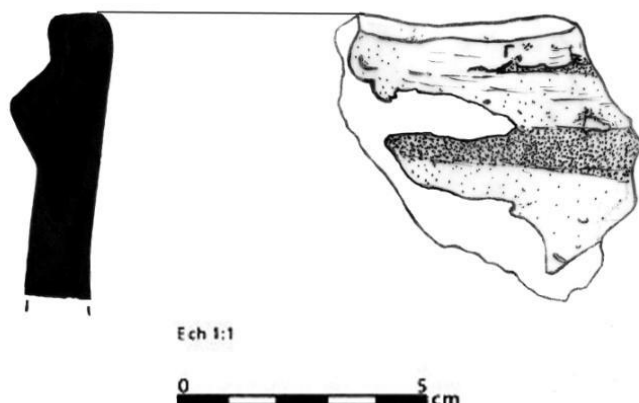
Tesson de céramique décorée avec cordon rapporté imprimé de traits verticaux assez larges espacés régulièrement. Sous le cordon, 8 longues cannelures obliques (45 ° environ) groupées après un espace vide de décor. Absence de décor visible au-dessus du cordon mais dépôt noir et gris assez important sur la surface externe. Surface externe brun rouge.

Hauteur : 6,38 cm ; largeur : 6,21 ; ép. : 8,2 mm ; ép. au niveau du cordon : 12 mm.

Dégraissant granitique très fin, pâte d'aspect feuilleté de couleur brun rouge et gris noir.

Ramassage de surface par Hélène Mazière à la Mutula (terrasse 1 au nord de Pighjole).

Terrinien. Ce type de décor rappelle celui de certaines fusaiöles terrinienne de la vallée de Reginu (cl. H. Mazière)

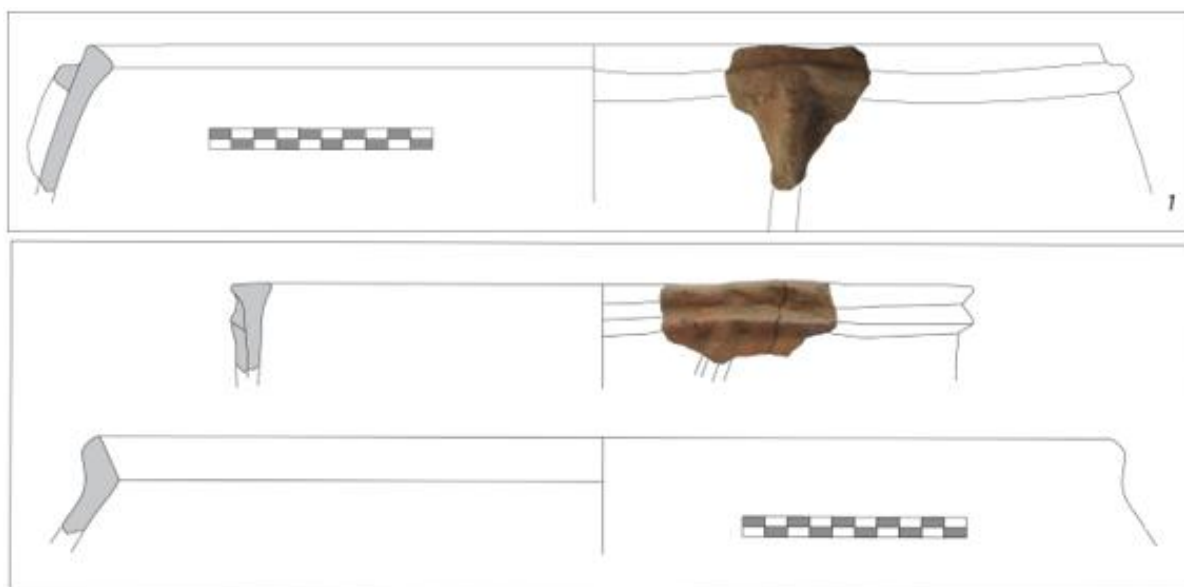


annexe fig. 216 : Pl. XIV

Partie supérieure d'un récipient à cordon à section triangulaire soulignant un bord plat dont l'angle interne est arrondi. Gris rouge, face interne gris rose. Pâte lissée, dégraissant non calibré. Cordon à 6 mm du bord.

Un fragment de bord d'un récipient moins épais (entre 0,7 et 1 cm et d'un diamètre inférieur présente les mêmes caractéristiques de pâte. Cordon à 1,2 cm du bord. Face nord de A Mutula à mi-pente (non représenté).

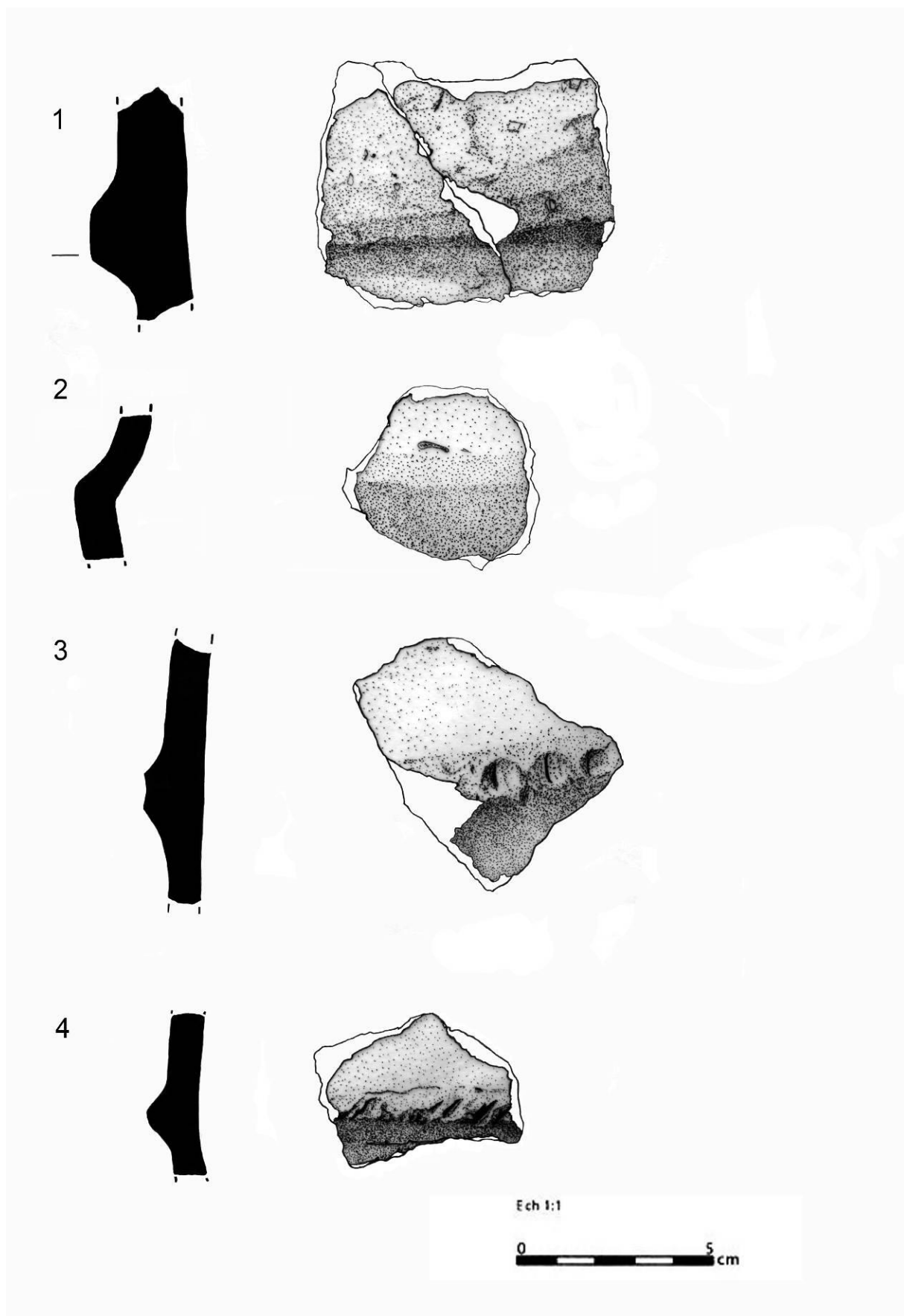
Ces cordons sont obtenus par modelage de la pâte et non par apport et rajout de pâte, l'épaisseur du petit récipient au niveau du cordon est identique à celle du bord (âge du Fer ?).



annexe fig. 217 : Mutula nord-ouest, ramassage de surface (en haut) ; Mutula US du foyer C100 (2014) (en bas) (DAO Peche-Quilichini)

Pl. XV

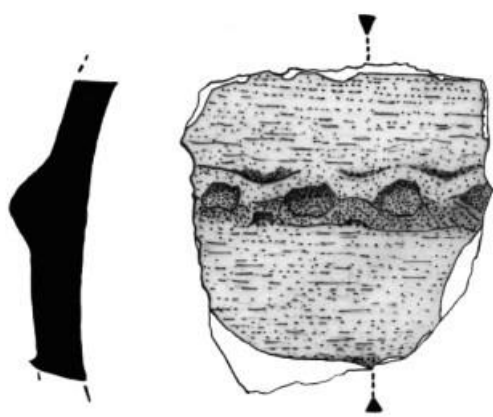
- Fragment de panse avec cordon irrégulier et large de section triangulaire à trapézoïdale aux côtés légèrement convexes dont les bases sont lissées ; la face extérieure est brune, la face intérieure brun jaune, la tranche grise. Dégraissant non calibré fin dans l'ensemble contenant des grains de quartz et de feldspath, mais aussi des paillettes de mica.
- Fragment de panse avec carène à pâte claire bien lissée, traces de polissage à l'extérieur gris rouge à brun rouge clair, olive à la cassure. Âge du Bronze ?
- Fragment de panse avec cordon à section informe portant 3 impressions digitées avec impression des ongles, le bord inférieur de ce cordon porte la trace de l'impression d'un outil plat élément de ce décor, les faces intérieure et extérieure bien lissées sont gris rouge, gris foncé à la cassure. Âge du Bronze ?
- Fragment de panse avec cordon rapporté de section triangulaire portant l'impression de traits obliques parallèles, pâte bien cuite et sonore, face externe brune, face interne grise. Le cordon correspond à un point d'inflexion de la panse. Un cordon de section trapézoïdale dont les incisions obliques imitent une torsade provient de la fouille effectuée à A Mutula en 2014 (US 22, cf. texte : fig. 92, n° 3) (second âge du Fer).



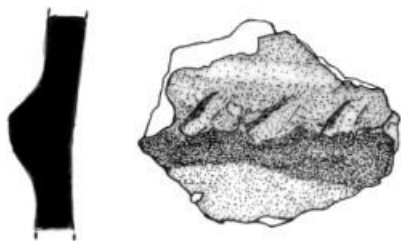
annexe fig. 218 : Pl. XV

Pl. XVI

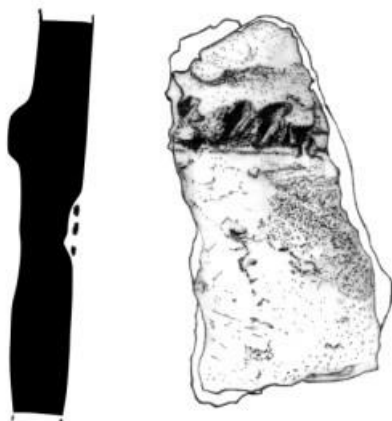
1. Fragment de panse de récipient très bien cuite et sonore, bien lissé, traces de polissage des surfaces internes et externes laissant des marques d'écrasement de la pâte, un cordon horizontal de section triangulaire porte des impressions d'aspect cupulé profondes et larges de formes plus ou moins circulaire à ovales effectuées avec un gros embout, le cordon porte un rétrécissement obtenu par écrasement entre 2 impressions à l'aide de deux outils, l'un de section rectangulaire et l'autre à section semi-circulaire en forme d'ongle. $e : 1$; épaisseur maximale au niveau du cordon : 1,7 ; épaisseur moyenne au niveau des impressions sur le cordon à peine supérieure à 1 cm, cassure au départ d'un second cordon à 4,5 cm qui semble être parallèle au premier. Face externe brun foncé, face interne grise. Le décor en forme de chaîne obtenu rappelle celui d'un décor céramique de Monte Ortu, terrasse 8, Bronze Final ?
2. Fragment de récipient décoré dont le sens ne peut être assuré, la pâte présentant un aspect feuilleté est très bien cuite et sonore, la face externe est d'une teinte cuir brun foncé, la face interne gris olive, brun foncé à la cassure, le dégraissant est fin dans l'ensemble malgré quelques grains plus grossiers. La paroi externe garde des traces grattage et de lustrage, un cordon de section triangulaire porte un décor par impression de cannelures obliques profondes de 0,15 cm et larges de 0,5 cm, il est mis en relief et délimité par une cannelure irrégulière, il semble avoir été obtenu sans ajout ultérieur de pâte. Bronze Final ?
3. Fragment de récipient décoré, la pâte grossièrement modelée est fine, bien cuite et très sonore, la face externe est grise, la face interne brun rouge clair, grise à la cassure, le dégraissant est très peu visible. Un cordon de section quadrangulaire trapézoïdale semble avoir été obtenu par ajout de pâte, il porte un décor par impression de trois entailles obliques de 0,2 cm de profondeur, traces rectilignes d'un outil au-dessus et au-dessous du cordon pour le mettre en évidence.



1



2



3

Ech 1:1

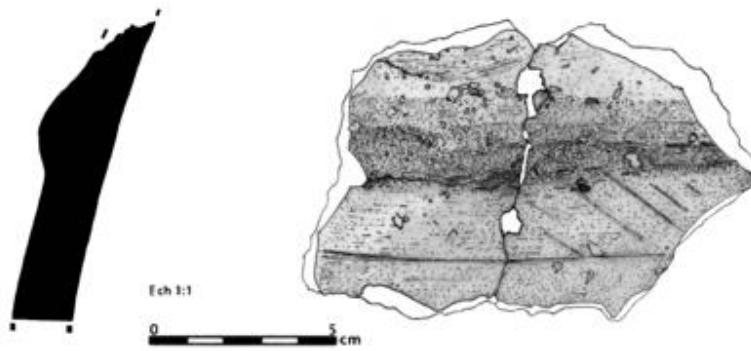


annexe fig. 219 : Pl. XVI

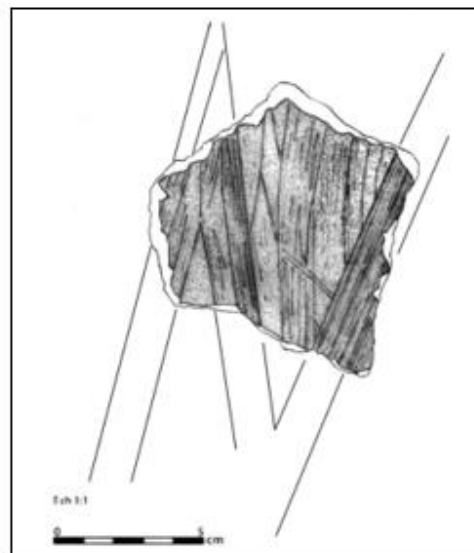


annexe fig. 220 : Monte Ortu di Reginu (Graziani J.)

1.

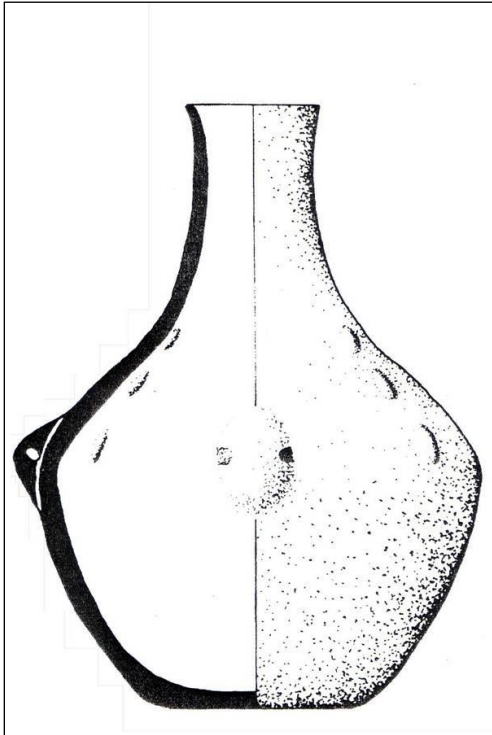


2.



3.

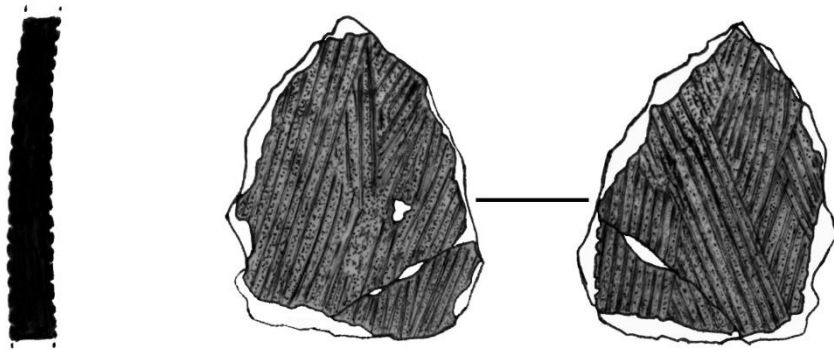
annexe fig. 221 : Mutula : 1. Fragment de jarre à cordon large convexe aplati, décor incisé ; 2. décor *a striature* et incisé ; 3. Cordon impressionné et décor *a striature* (DAO : Gaziani).



annexe fig. 222 : Grotta di San Giuseppe (Isola d'Elba), dessin. D'après S. Martelli.



annexe fig. 223 : Castellu di Sarravalle, cl. Ghj. F. Antolini.



Ech 1:1



annexe fig. 224 : Décor peigné (Mutula), second âge du Fer. Mutula (Dessin Graziani J.)



annexe fig. 225 : Céramique peignée de Carcu-Modria (cl. H. Mazière, DAO : J. Graziani).



annexe fig. 226 : Motif anguleux (rectangulaire ?) obtenu par réserve au moment de l'engobage (Mutula, second âge du Fer)



annexe fig. 227 : La céramique campanienne au Musée Carcopino (Aleria), cl. Graziani



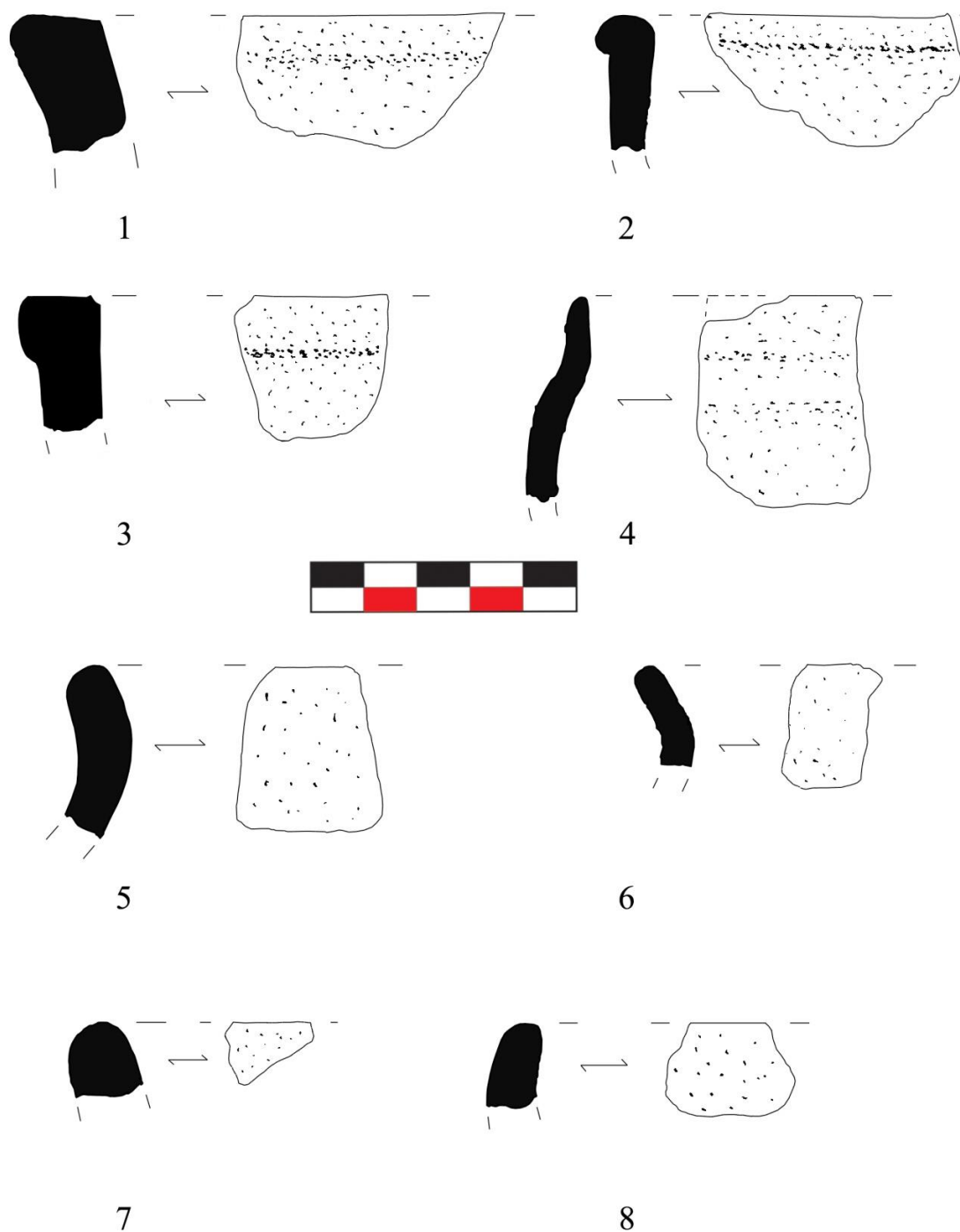
annexe fig. 228 : Fragment de poids de métier à tisser (Mutula 2013, cl. Hélène Mazière)



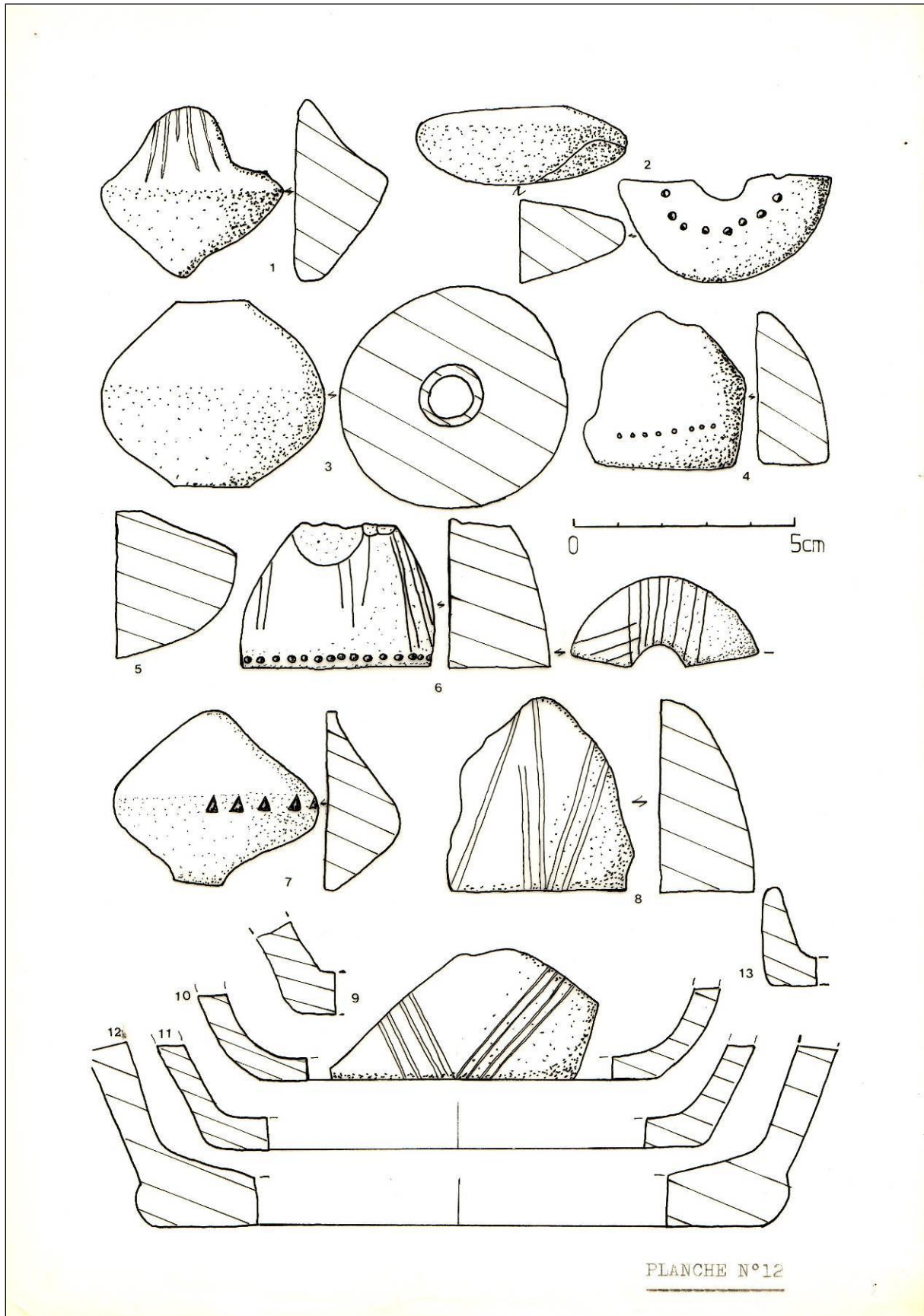
annexe fig. 229 : Fragment de poids de métier à tisser (Mutula 2013, cl. Hélène Mazière)



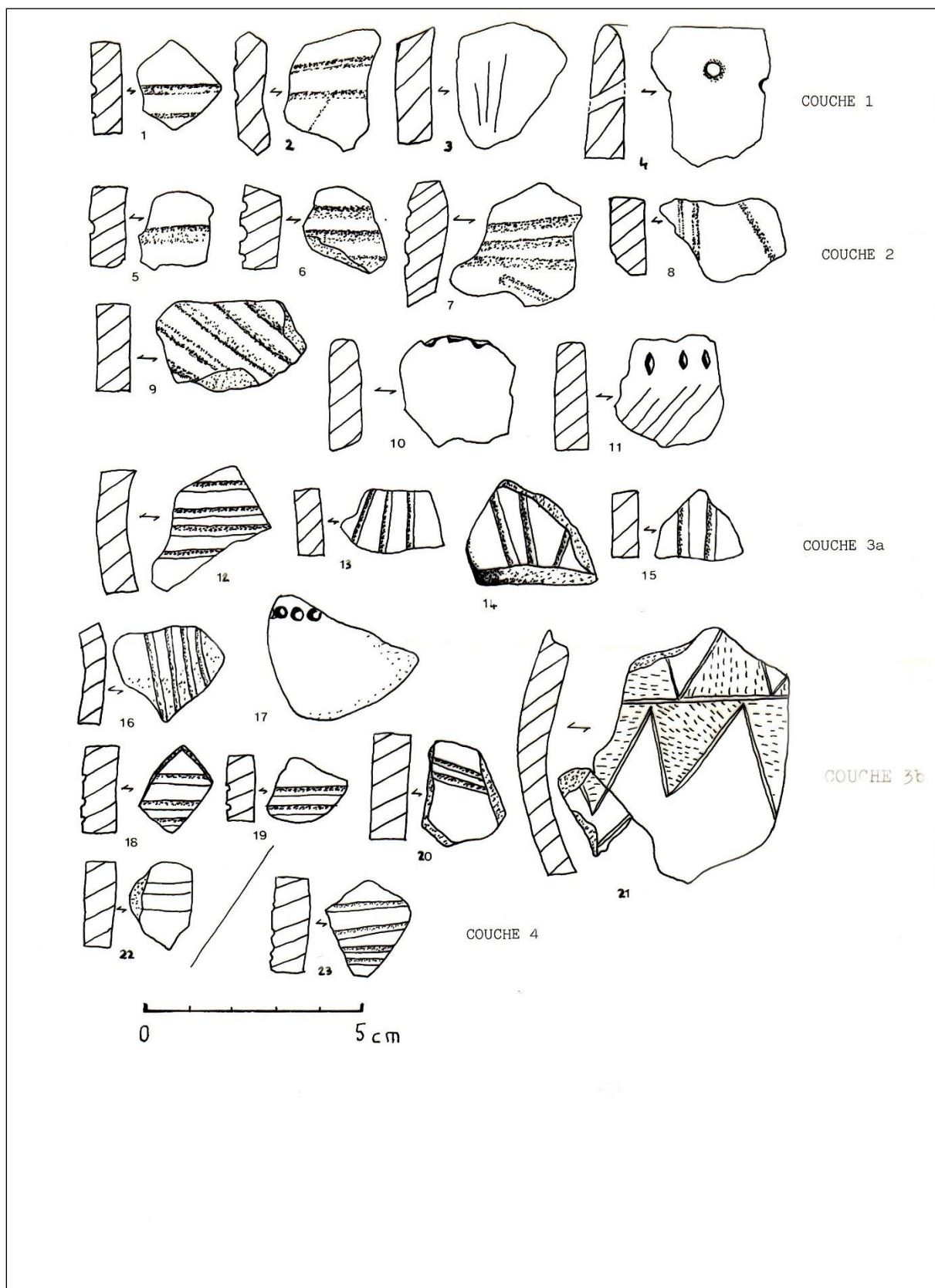
annexe fig. 230 : Fragment de poids de métier à tisser (Mutula 2013, cl. Hélène Mazière)



annexe fig. 231 : I Castellacci, bords (d'après Pierre Neuville, Graziani J.)



annexe fig. 232 : Mutula : Fusaiöles et fonds de poterie pl.12, Goedert 1984



annexe fig. 233 : Mutula : mobilier céramique par couche (Goedert 1984)

II.5.5 Métallique

II.5.5.1 Moules et matrices



annexe fig. 234 : Moule de manche de poignard de Pozzonu, fouilles Cesari-Nebbia, Cl. Musée de Sartène



annexe fig. 235 : Salière de Speloncato, ©Denis Dainat, CERPT



annexe fig. 236 : Salière de Speloncato, ©Denis Dainat, CERPT



annexe fig. 237 : Salière de Speloncato, détail, ©Denis Dainat, CERPT



annexe fig. 238 : Salière de Speloncato, détail, ©Denis Dainat, CERPT



annexe fig. 239 : Salière de Speloncato, détail, ©Denis Dainat, CERPT



annexe fig. 240 : Salière de Speloncato, détail, ©Denis Dainat, CERPT



annexe fig. 241 : Salière de Speloncato, détail, ©Denis Dainat, CERPT



annexe fig. 242 : Salière de Speloncato, détail, ©Denis Dainat, CERPT

II.5.5.2 Les armes et les outils

HACHE PLATE DE GORGONE DE MAJA :



« ... une hache plate, en bronze, trouvée par M. F. Guidone à Gorgone de Maja, sur le versant Sud-Ouest de la forêt de Tartagine. Sa forme est un triangle isocèle, coupé au $\frac{1}{4}$ de sa longueur à partir du sommet. La longueur est de 0 m. 06. Épaisseur, 0 m.01 à la partie la plus renflée. Largeur, 0 m. 025 à la base. Longueur de la corde au tranchant, 0 m 04 avec 0 m. 008 de flèche. », Caziot 1897a, p. 473; 1897c, p.32, fig. VIIa.

Localisation :

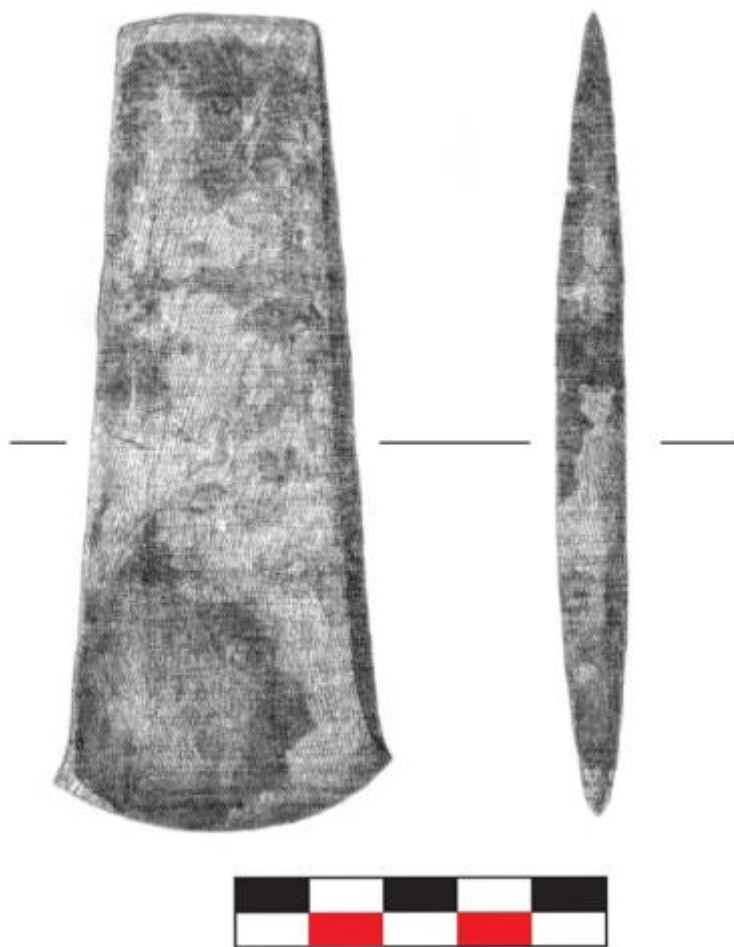
Initialement dans la collection de Guidone Franceschi, elle faisait sans doute partie des pièces acquises par Forsyth-Major et qui sont aujourd'hui disparues.

annexe fig. 243 : (Caziot 1897c fig. VIIa ; DAO Graziani J.)

Bibliographie :

Carancini 1996 ; Caziot 1897a ; 1897b ; 1897c.

HACHE PLATE EN CUIVRE DE LA TOURBIÈRE DE CAZZAGO BRABBIA
PRÈS DE VARESE :



annexe fig. 244 : D'après Regazzoni 1881, DAO : Graziani J.

Description :

Longueur : 107 mm.

Largeur à la base du tranchant : 44 mm.

Largeur vers la moitié de la hache : 34 mm.

Largeur à l'extrémité opposée au tranchant : 27 mm.

Épaisseur maximale : 9 mm.

Masse : 236 g

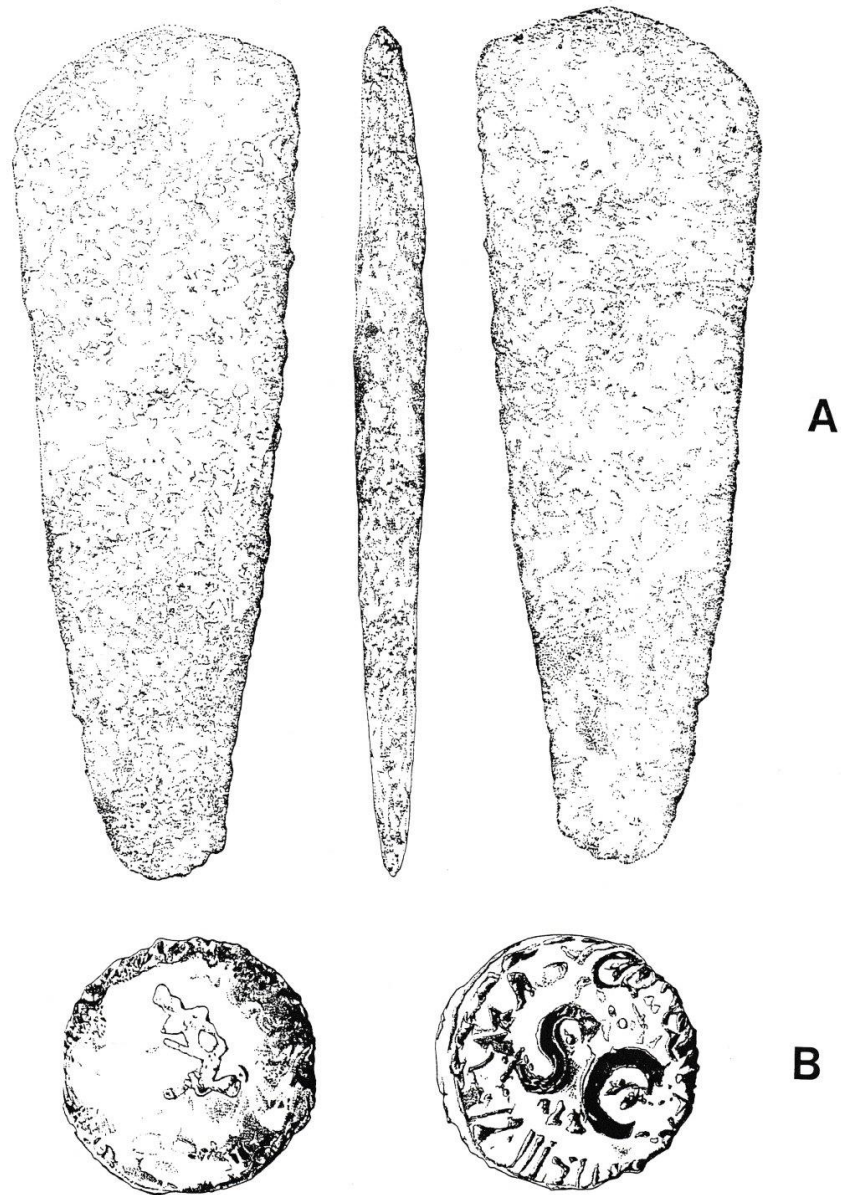
Cuivre presque pur d'après la couleur rouge cuivre visible en plusieurs points. La superficie qui n'a pas été « frottée » est parsemée de taches brunâtres. Plusieurs rugosités métalliques sont dues à ce qu'il semble au défaut d'uniformité et de polissage des parois du moule utilisé pour la fusion. Le tranchant est soigné, fin, uniforme. Le contour est régulier, et les bords des deux faces principales ne sont pas rehaussés.

« Asce piatte : tipo Brabbia – Tallone diritto, lama a margini diritti, tallone leggermente espanso (fig. 17,1).

Brabbia. » (Peroni 1971, p. 47, fig. 17.1)

Bibliographie :

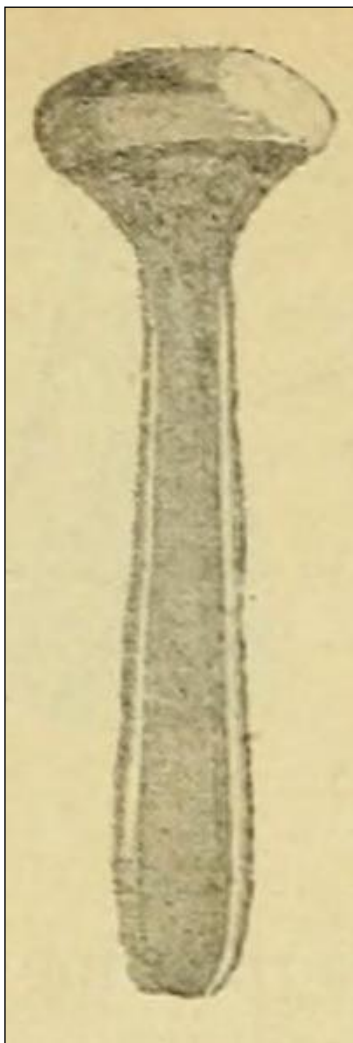
Carancini 1996 ; Peroni 1971 ; Munro 1908, pp. 199-190, fig. 29.20 ; Regazzoni 1881, pp. 65-67, 1 fig.



I ° MOBILIER METALLIQUE
(Hors stratigraphie)
Echelle x 2.

A : PLAQUE DE BRONZE, HACHE ?
B : MONNAIE : AS .
avers illisible avec marque de poinçon?,
revers inscription ...IIIVIR.AAA..? au centre : SC.
(Ier av.J.-C. -Ier ap.J.-C. ?)

annexe fig. 245 : Hache plate en cuivre de Castellare di Casinca



annexe fig. 246 : Hache-spatule, collection Guidone Franceschi (Capu Bracaghju, Lumiu; Caziot 1897c)

« L'époque morgienne est caractérisée :

1. par une hache en bronze à bords droits, très peu épais (0 m. 001 seulement), trouvée par M. F. Guidone à Bragaggio, au-dessus de Lumio en Balagne ; elle est très élancée, élégante, longue de 0 m. 127, sa partie tranchante a 0 m 04 de corde avec une flèche de 0 m. 01, ses bords relevés, espacés de 0 m. 011 sensiblement parallèles sur 0 m. 10 de longueur, puis ils se fondent dans le métal à la naissance de la pointe qui s'élargit pour donner naissance au tranchant. Son poids est de 120 grammes. (...) » (Caziot 1897a, p. 472-473)



annexe fig. 247 : Hache à talon de Castifao (coll. Simonetti-Malaspina, cl. Graziani)



annexe fig. 248 : Hache à talon de Castifao (coll. Simonetti-Malaspina, cl. Graziani)



annexe fig. 249 : Hache à talon de Castifao (coll. Simonetti-Malaspina, cl. Graziani)



annexe fig. 250 : Hache à talon de Castifao (coll. Simonetti-Malaspina, cl. Graziani)



annexe fig. 251 : Hache à talon de Castifao (coll. Simonetti-Malaspina, cl. Graziani)



annexe fig. 252 : Hache à ailerons sub-terminaux de Belgodere (coll. Simonetti Malaspina, cl. Graziani)



annexe fig. 253 : Hache à ailerons sub-terminaux de Belgodere (coll. Simonetti Malaspina, cl. Graziani)



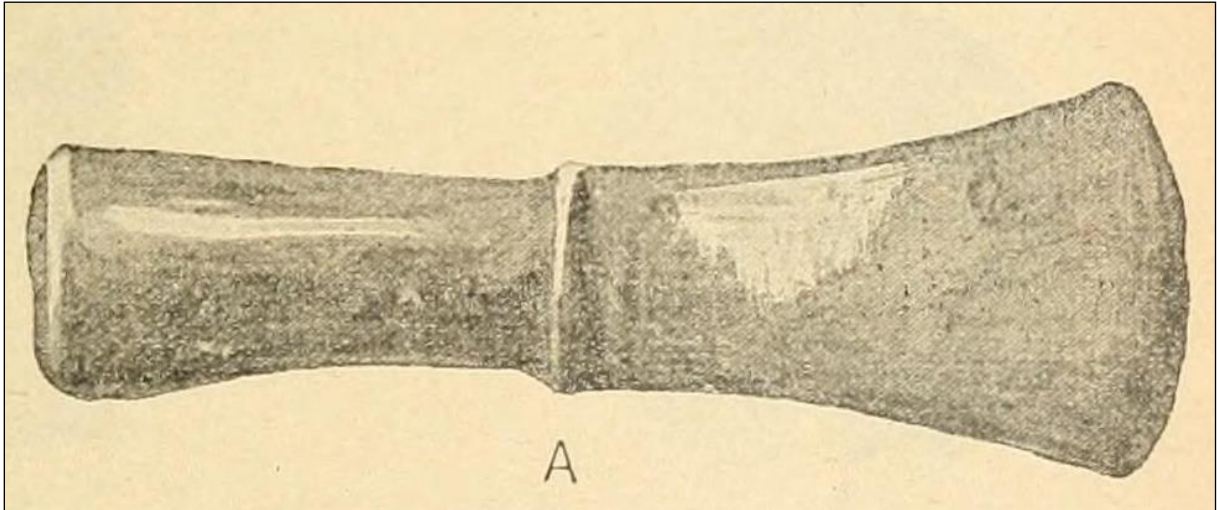
annexe fig. 254 : Hache à ailerons sub-terminaux de Belgodere (coll. Simonetti Malaspina, cl. Graziani)



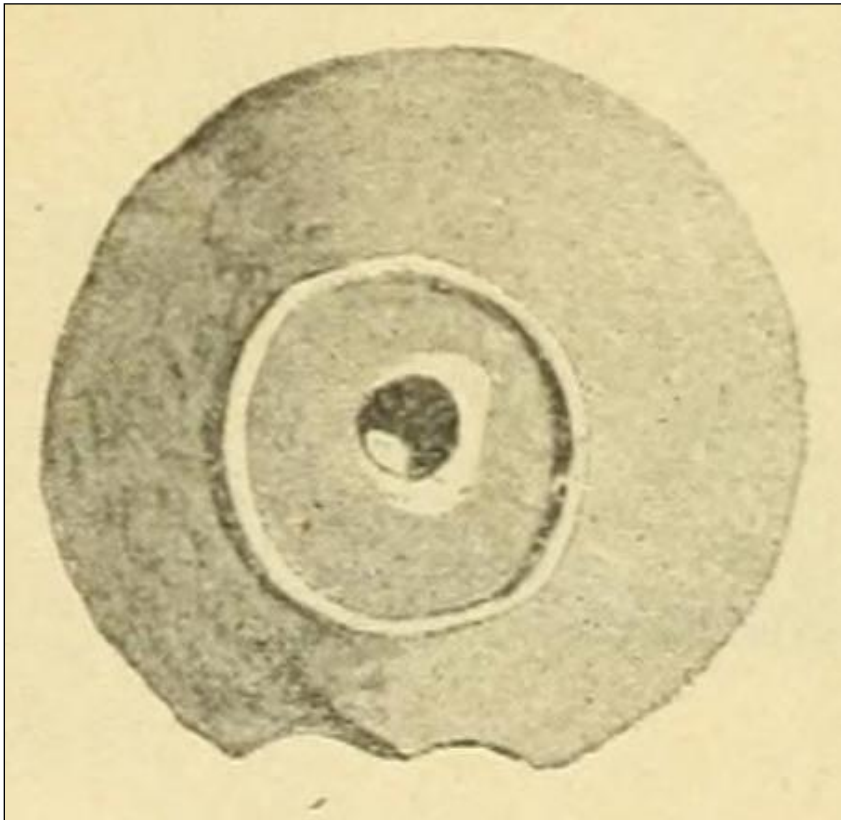
annexe fig. 255 : Hache à ailerons sub-terminaux de Belgodere (coll. Simonetti Malaspina, cl. Graziani)



annexe fig. 256 : Hache à ailerons sub-terminaux de Belgodere (coll. Simonetti Malaspina, cl. Graziani)



annexe fig. 257 : Hache d'Olmi Cappella, Caziot 1897c, p. 31



annexe fig. 258 : Phalère (Bocca di Battaglia) (Caziot 1897c)



annexe fig. 259 : Poignard de Belgodere, coll. Simonetti Malaspina, cl. Graziani



annexe fig. 260 : Poignard d'E Spilonche (Palasca), (cl. et DAO Graziani).



annexe fig. 261 : Poignard d'E Spilonche (Palasca), pommeau vu de dessus, cl. Graziani.



annexe fig. 262 : Poignard d'E Spilonche (Palasca), cl. Graziani.

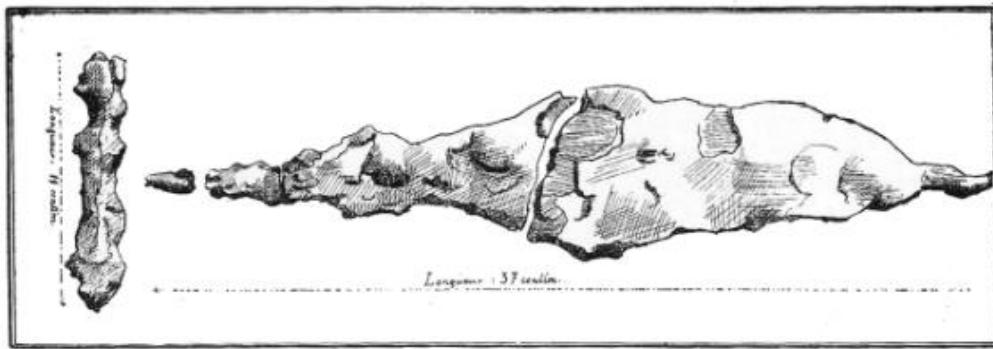


FIG. VI. — Poignard en fer de l'abri I à Modria

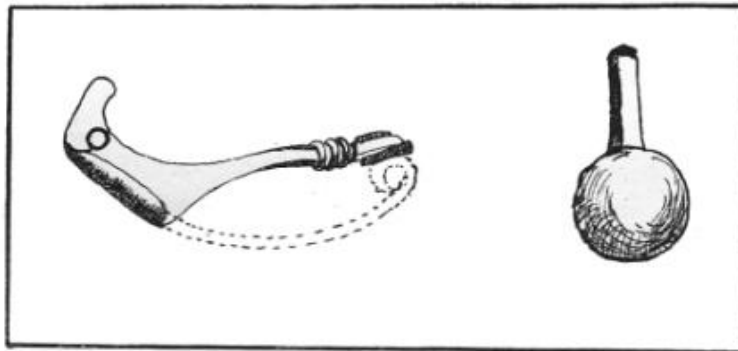


FIG. XII. — Fibule et clou en bronze de la colline de Modria

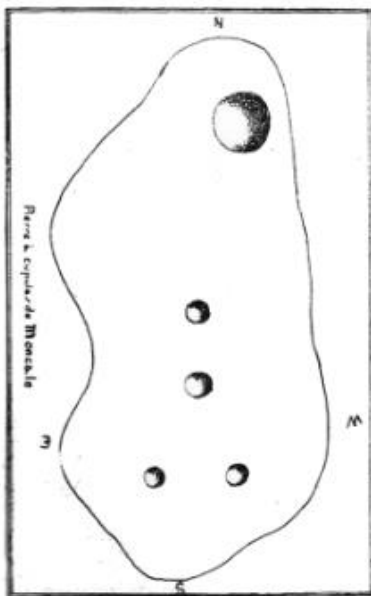


FIG. XIII. — Pierre à cupules de Moncale

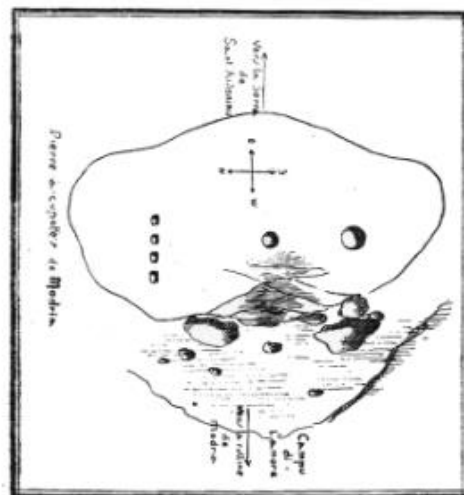
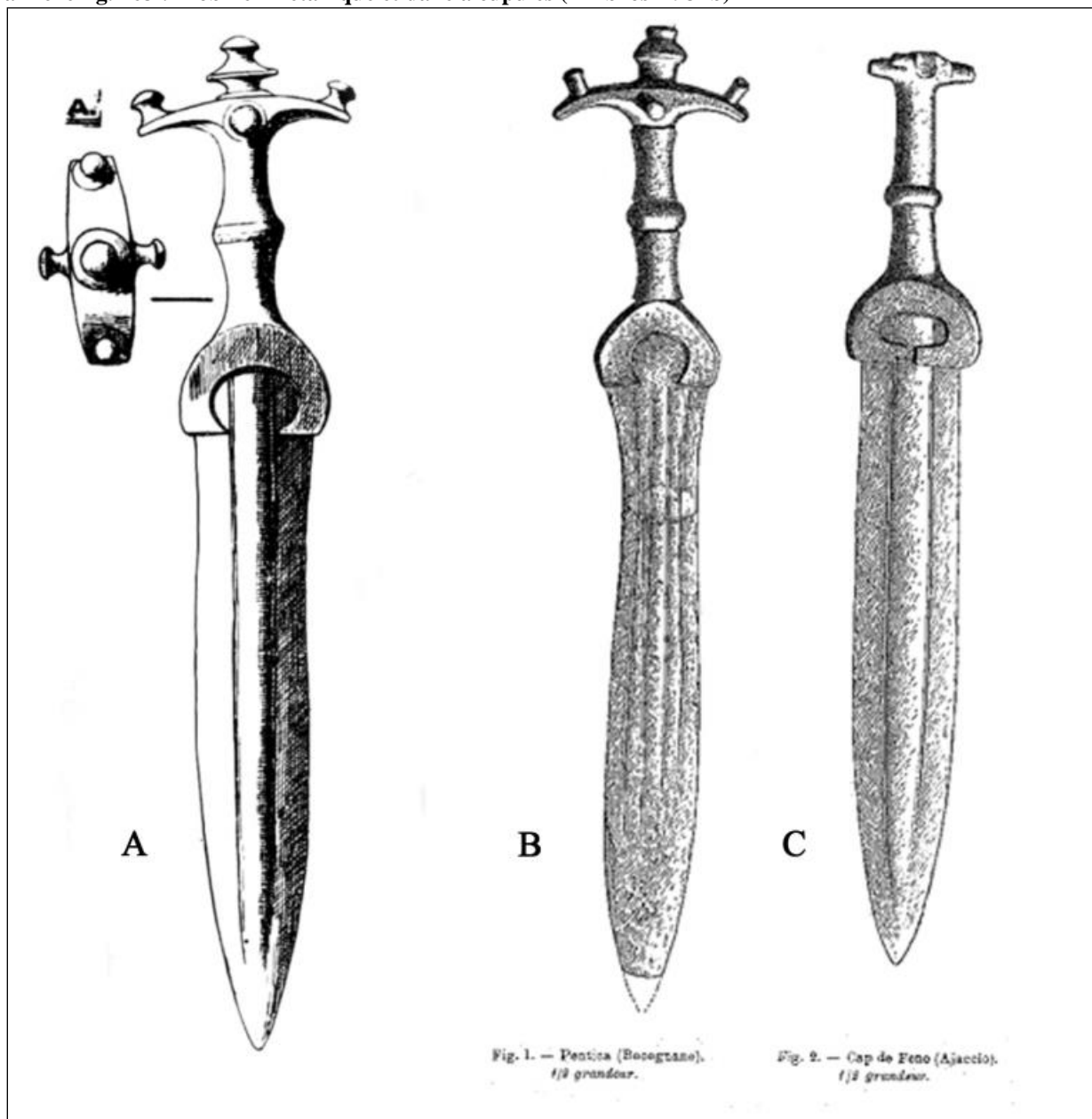


FIG. XIV. — Pierre à cupules de Modria

annexe fig. 263 : Mobilier métallique et dalle à cupules (Ambrosi 1937b)



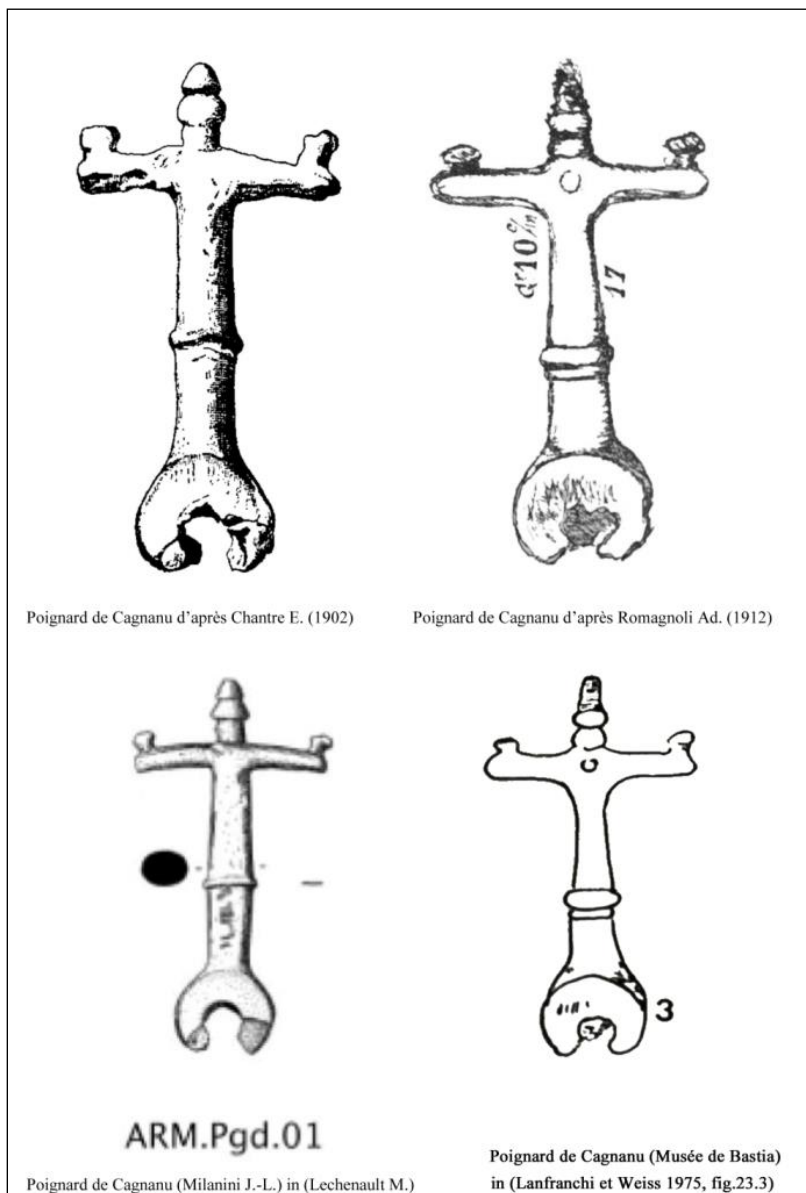
annexe fig. 264 : A: Poignard de Carbuccia-Bucugnà (Forrer); B: Poignard de Pentica (Bocognano) (Mortillet); C: Poignard de Capu di Fenu (Mortillet).



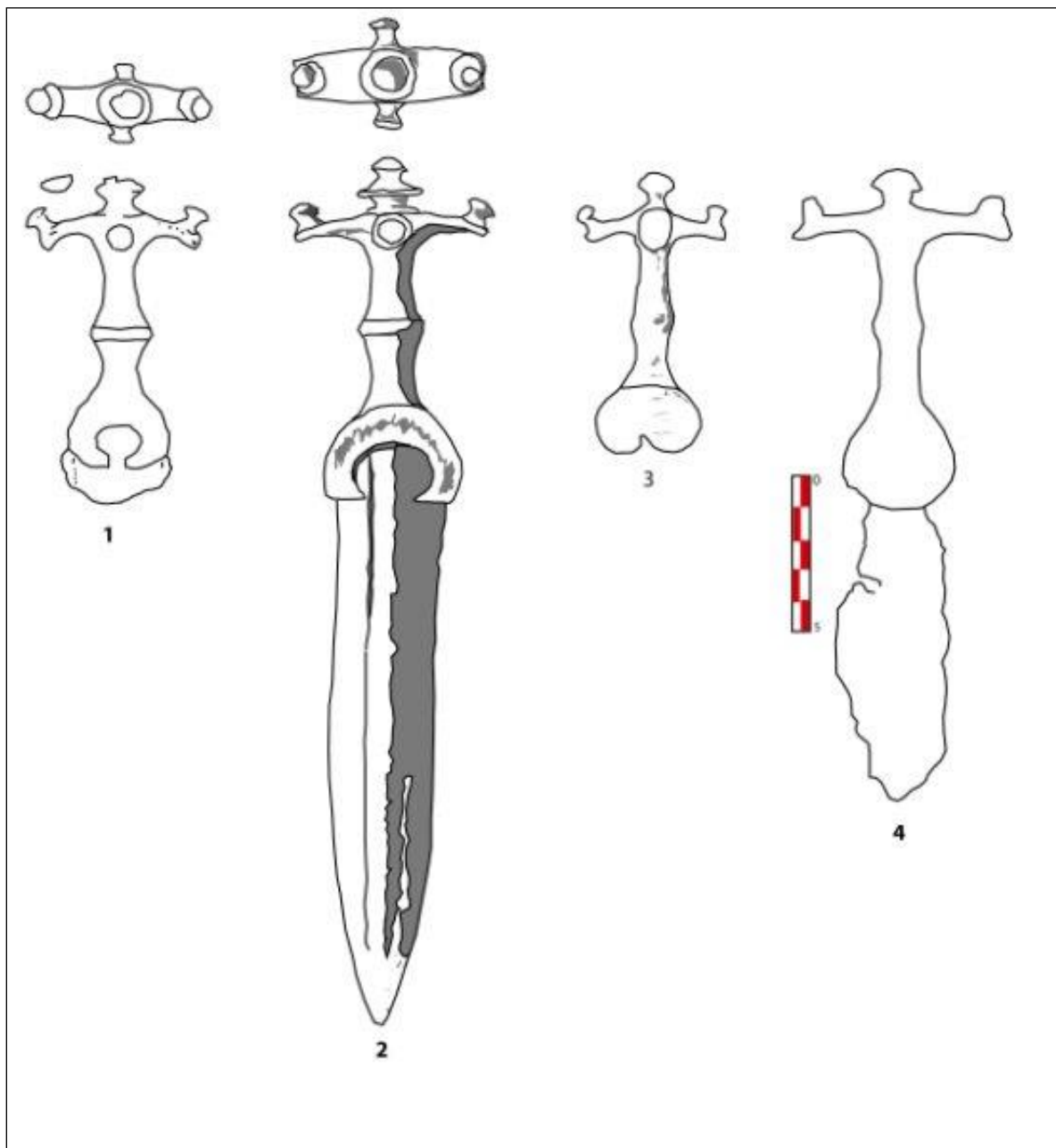
annexe fig. 265 : Poignard de Mignataja (Marine Lechenault).



annexe fig. 266 : Poignard de Cagnanu (Musée des Confluences, 2016)



annexe fig. 267 : Différentes représentations du poignard de Cagnanu.



annexe fig. 268 : Poignards et épées courtes de l'âge du Fer. 1 : Paestum, Campanie (d'après Verger) ; 2 : Vallée de la Gravona (d'après Forrer) ; 3 : Vero (d'après F. de Lanfranchi) ; 4 : Belgodère (d'après F. de Lanfranchi), (Pasqualaggi fig.4)

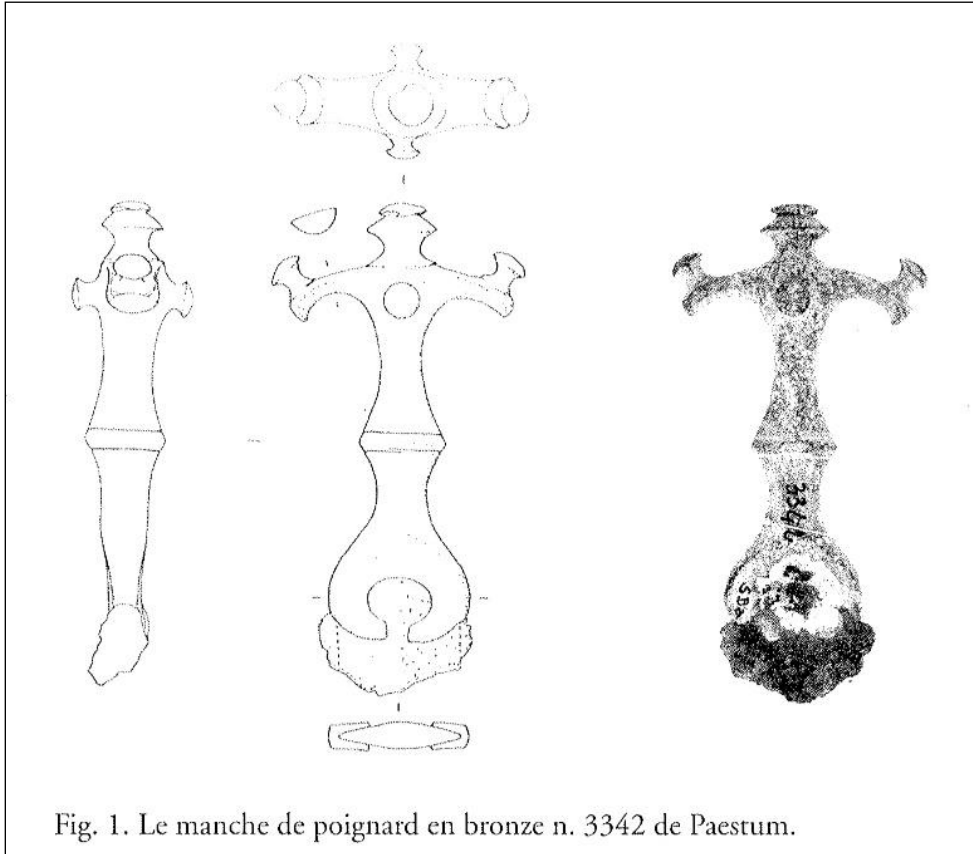


Fig. 1. Le manche de poignard en bronze n. 3342 de Paestum.

annexe fig. 269 : Verger 2000, p. 44



annexe fig. 270 : Manche de poignard de San Leo di Palmi (Pigorini 1900)



annexe fig. 271 : Puñal de antenas con fragmento de vaina y contera (Os Castros de Taramundi (Taramundi)), n. Inv. : T.00/1676, (243 mm x 30 mm x 6 mm), Bronze, fer et bois, Âge du fer, cultura castreña (Asturies, Espagne)

http://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CCoQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.castrosdeasturias.es%2Fdescargas%2F110-villa-et-al.-2009.-museo-chao-samartin.-catalogo.-edad-del-hierro-2.-fichas-6-y-20-43.pdf&ei=y22sVKOdCIG1Ucubg9gK&usg=AFQjCNGFoZD4fGXn59_qirYXQ1KZJvSkcQ&sig2=3gOR-Qq0H3sfP-tiO5xazA&bvm=bv.83134100,d.d24



annexe fig. 272 : 1 - Modelo 3d de un puñal de antenas de Santa Trega (Museo Arqueologico de Santa Trega). - 2 - Pequeño puñal de antenas del mundo galaico-romano (Viladonga).
<http://www.muvicc.es/hierro.html>



N. 343 - ELSA DI PIGNALE DECORATA CON FIGURA DI GUERRIERO IN RILIEVO

annexe fig. 273 : manche de poignard décoré avec figure de guerrier en relief (Museo Archeologico Nazionale di Cagliari, prov. Teti (Nuoro), loc. Abini , VIII-VII^{es}. av . n.-è. (Lilliu 1966, fig. 343, p. 545-547)

Il.5.5.3 Parures

annexe fig. 274 : Rouelle de Belgodere (coll. Simonetti Malaspina, cl. Graziani)



annexe fig. 275 : Rouelle de Belgodere (coll. Simonetti Malaspina, cl. Graziani)



annexe fig. 276 : Rouelle de Belgodere (coll. Simonetti Malaspina, cl. Graziani)



annexe fig. 277 : Rouelle de Belgodere (détail agrafe) (coll. Simonetti Malaspina, cl. Graziani)



annexe fig. 278 : Muratu (Nesce), cliché J. Graziani.



annexe fig. 279 : Muratu (Nesce), cliché J. Graziani.



annexe fig. 280 : Agrafe cupuliforme de Belgodere (coll. Simonetti Malaspina), cl. Graziani

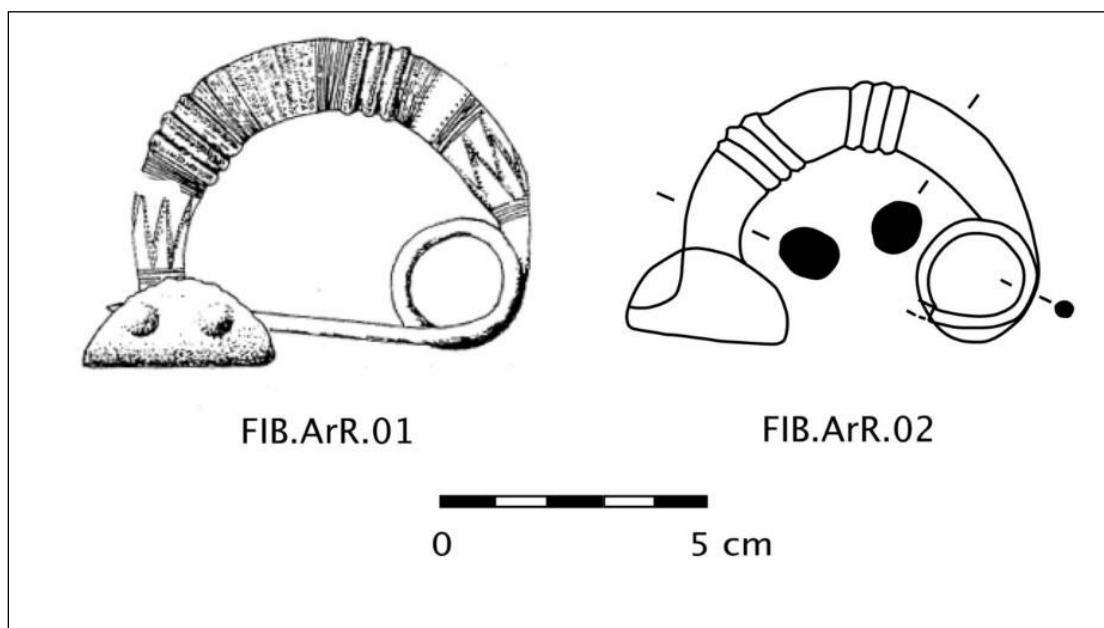


annexe fig. 281 : agrafe cupuliforme de Belgodere (coll. Simonetti Malaspina), cl. Graziani



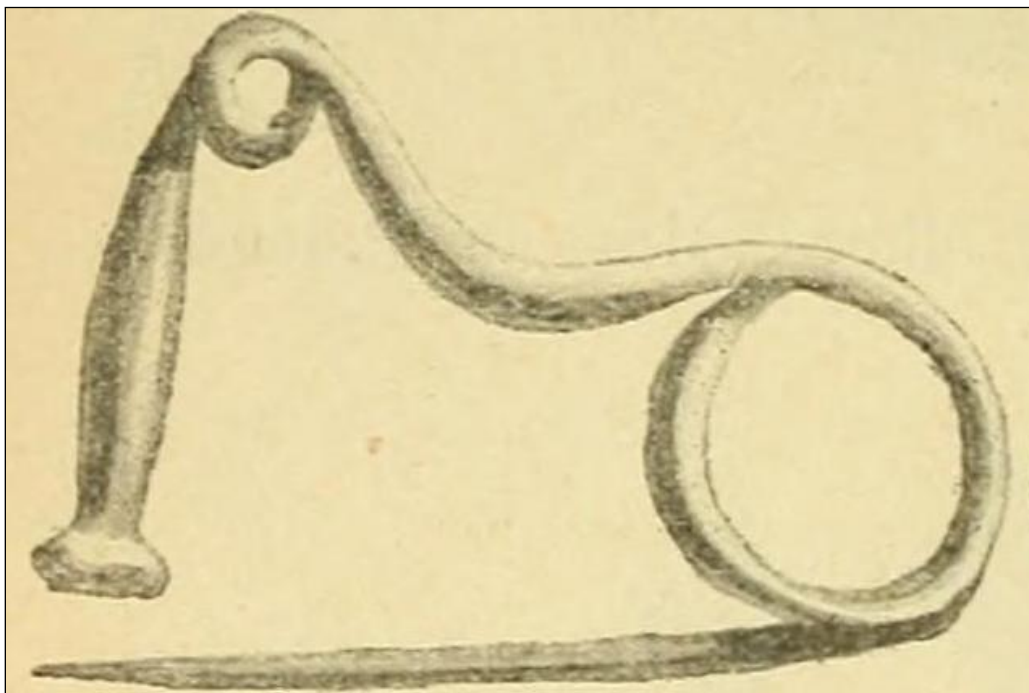
annexe fig. 282 : Pendeloque-plume ou pendeloque feuille de saule de Muratu (Nessa) cl. Graziani

FIBULES À ARC RENFLÉ – FIBULE AD ARCO INGROSSATO

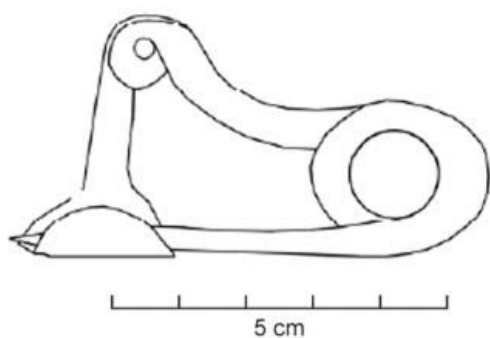


annexe fig. 283 : (Lechenault M., 2011, fig. 27, fibules à arc renflé de Bisinchi et Pietra Piana)

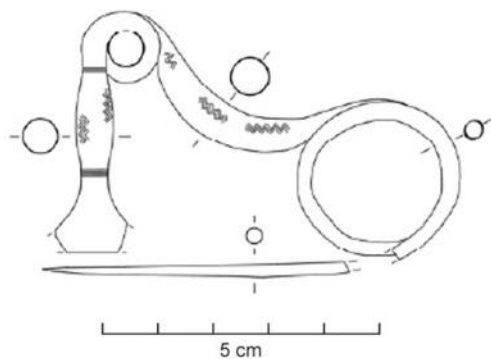
FIBULES SERPENTIFORMES – FIBULE SERPEGGIANTE



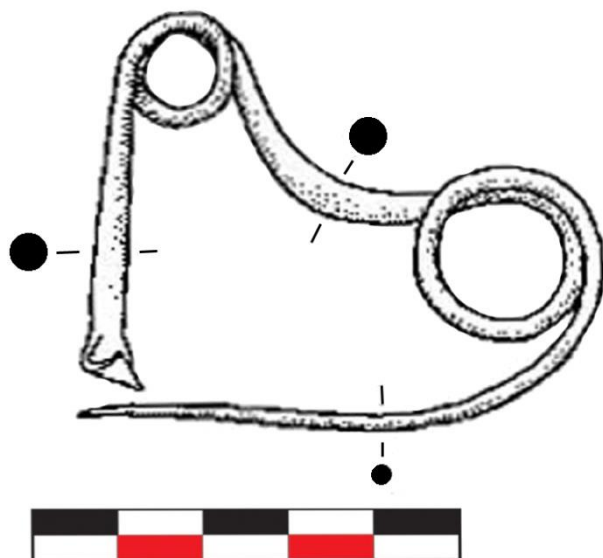
annexe fig. 284 : Monte Duolo (Monte Tolu) (Caziot 1897c)



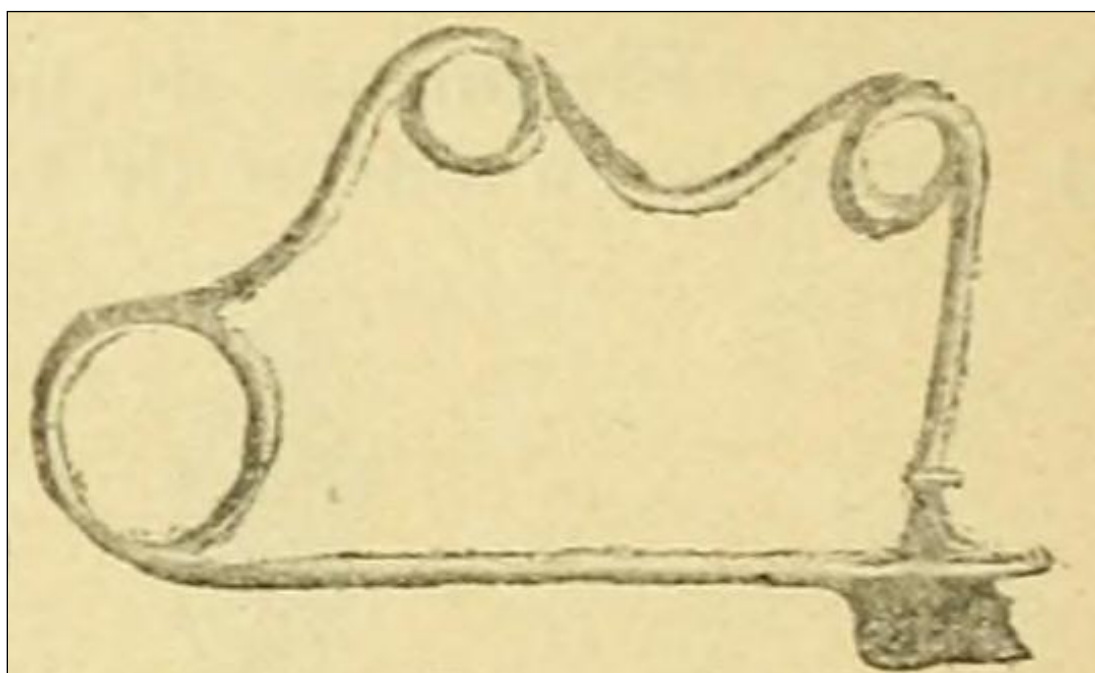
annexe fig. 285 : Corse* (2A/2B) (Miletti 2012, fig.2, n°2)



annexe fig. 286 : Teppa di Lucciana ; Museo Archeologico di Firenze, inv. 208507 (Miletti 2012, fig.2, n°1)
 Artefacts - Encyclopédie en ligne des petits objets archéologiques - <http://artefacts.mom.fr/> 08/03/2015



annexe fig. 287 : Fibula serpeggiante (Palmavera, SS), villaggio Nuragico, capana 44 (Graziani d'après Falchi P. ; Milletti M., 2012)



annexe fig. 288 : Fibule serpentiforme d'Olmi-Capella (Caziot 1897c)

« La troisième, beaucoup plus légère, plus svelte, est d'un aspect plus gracieux. La tige fait trois révolutions sur elle-même, et est sensiblement de même dimension sur toute sa longueur, sauf à la partie antérieure, qui a été aplatie pour recevoir l'extrémité de la tige effilée, formant agrafe. Elles ont été trouvées : la première à Avapessa ; la deuxième à Monte-Duolo, par Pioggiola ; la troisième à Olmi-Capella, par M. F. Guidone. », (Caziot, 1897a pour le texte, et 1897c pour les illustrations). Il est possible de se faire une idée de la taille approximative de la fibule d'Olmi-Capella, en confrontant les deux articles et malgré la légende défectueuse dans « La feuille du jeune naturaliste ». Il n'est pas possible par contre de savoir si la fibule du Monte Tolu (Monte Duolo) a été trouvée sur le versant nord et donc dans la vallée de Reginu au-dessus

de Speloncato ou sur le versant opposé vers le village de Pioggiola car on accède au Monte Tolu depuis la vallée de Reginu en passant par *a Bocca di Pioggiola* et *a Bocca à i Tassi*. De cette *Bocca di Pioggiola* proviennent une hache polie de la collection Simonetti-Malaspina et quelques objets du premier âge du Fer, elle était donc fréquentée par les « antiquaires » du XIXe siècle.

Fibule serpentiforme corse

FIB-2633



Description :

Fibule à ressort unilatéral, large spire ; l'arc est constitué d'un segment rectiligne et serpentant, constitué d'une seule ondulation entre deux boucles. Le pied, en tige rectiligne en angle droit avec l'arc, se termine par un porte-ardillon en étrier, formé d'un simple écrasement.

Matière : bronze

Commentaires : Variante de FIB-2537.

Attributions : parure-vêtement (domaine: personnel)

Datation proposée : -900 / -700

Arguments de datation :

Typologie très présente en Étrurie septentrionale au VIIIe s. av. J.-C. (Lechenault 2012, p. 100).

Attestations :

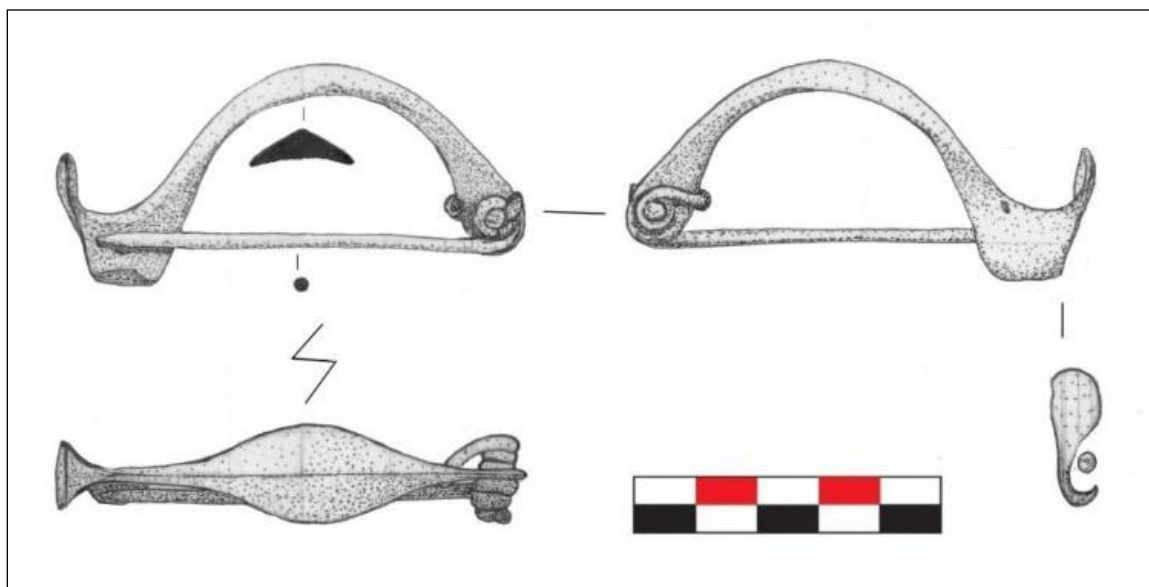
- 1: Albertacce, E Capulane (2B) (Antolini 2012b, fig.7)
- 2: E Funtanelle (2B) (Antolini 2012b cit., p.73)
- 3: Milano [MI] (IT) (Delpino 1981)
- 4: Ravenna [RA] (IT) (Delpino 1981)
- 5: Livorno [LI] (IT) (Delpino 1981)
- 6: Siena [SI] (IT) (Delpino 1981)
- 7: Cecina [LI] (IT) (Delpino 1981)
- 8: Bambolo [LI] (IT) (Delpino 1981)
- 9-10: Populonia [LI] (IT) (Delpino 1981) (2 ex.)
- 11: Montagne de Campo (Delpino 1981)
- 12: S. Martino et Monte Calamina (Delpino 1981)
- 13: Lac de l'Accesa (IT) (Delpino 1981)
- 14: Gavorrano, Caldana [GR] (IT) (Delpino 1981)
- 15-16: Vetulonia [GR] (IT) (Delpino 1981) (2 ex.)

- 17: Tarquinia (IT) (Delpino 1981)
18-19: Terni [TR] (IT) (Delpino 1981) (2 ex.)
20: Barbaggio, Cime (2B) (Lechenault 2012)
21: Sartène (2B) (Lechenault 2012)
22: Costa di Muro (2B) (Lechenault 2012)
23: Vallecalle (2B) (Lechenault 2012)

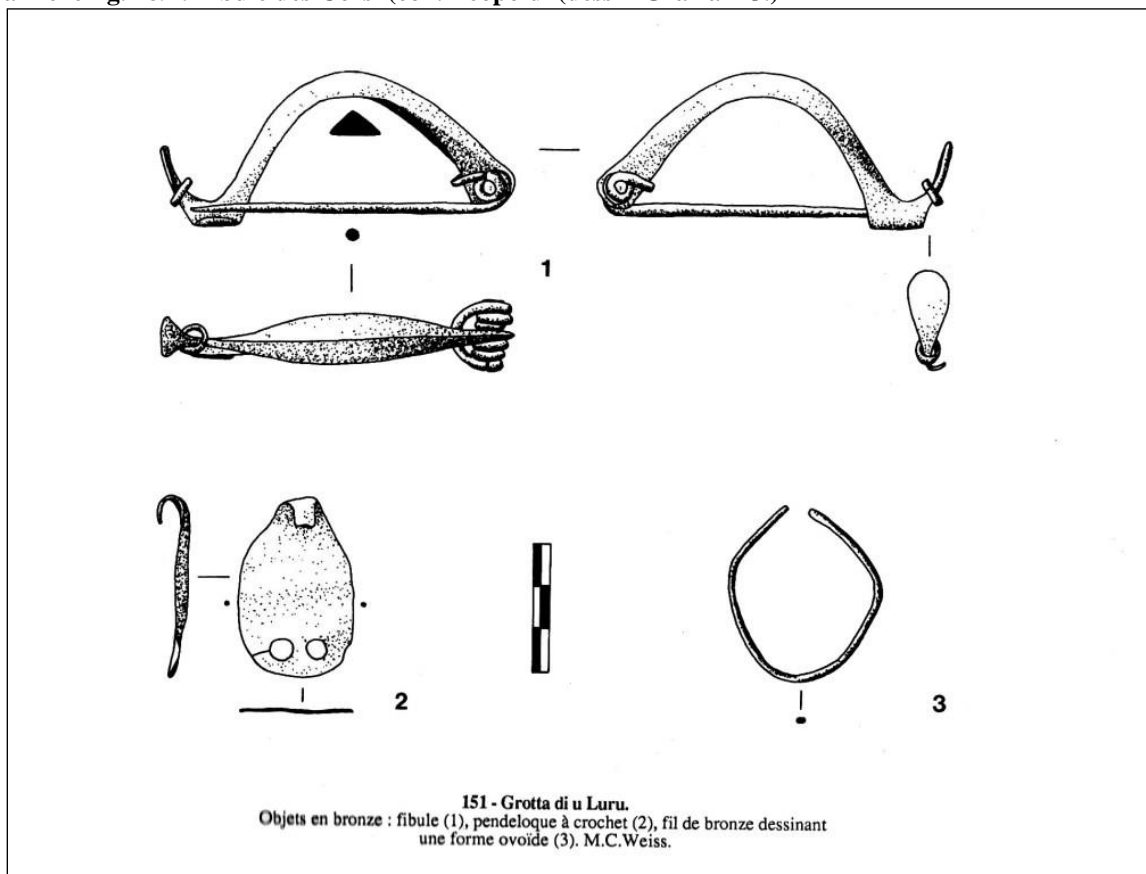
Artefacts - Encyclopédie en ligne des petits objets archéologiques - <http://artefacts.mom.fr/>
08/03/2015

Bibliographie :

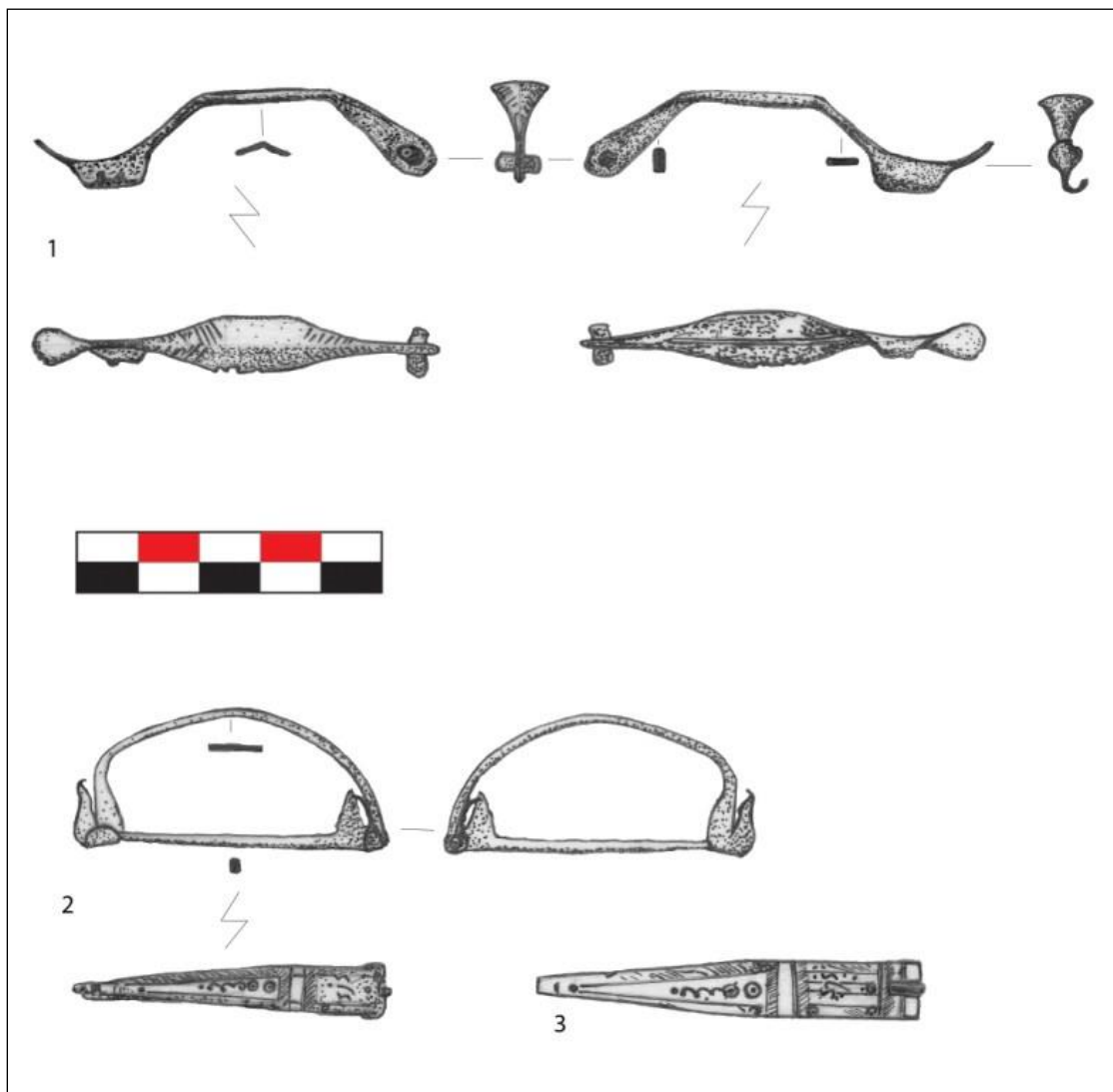
Antolini 2012b ; Delpino 1981 ; Lechenault 2012.



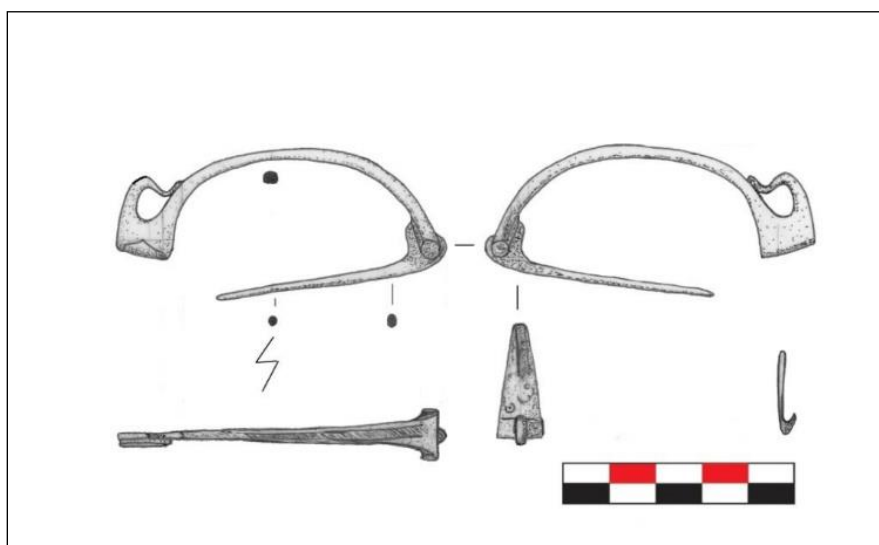
annexe fig. 289 : Fibule des Corsi (coll. Leopoldi (dessin Graziani J.))



annexe fig. 290 : Mobilier métallique de la Grotta di u Luru (Petalba) (Neuville 1988r)



annexe fig. 291 : Fibules de Castifau : 1. Fibule du type Certosa – 2. Fibule à charnière – 3. Développé de la fibule 2 (coll. Simonetti-Malaspina)



annexe fig. 292 : Fibule à charnière (coll. Leopoldi), dessin J. Graziani.



annexe fig. 293 : Fibule de la tombe 101 du *Sepolcreto della Via Belle Arti* à Bologne (cl. M. Feugère)



annexe fig. 294 : Vitrine de la tombe 101 du *Sepolcreto della Via Belle Arti* à Bologne (cl. M. Feugère)

II.5.5.4 Vaisselle

annexe fig. 295 : Simpula à manches à tête de cygne (Musée Carcopino, Aleria) (cl. Graziani)



annexe fig. 296 : Situles stamnoïdes (Musée Carcopino, Aleria), cl. Graziani.



annexe fig. 297 : Situle stamnoïde (Musée Carcopino, Aleria) (cl. Graziani)

SITULES DE BRONZE

33



Bourges, rue de Dun (Cher).



Dépôt d'Arbedo.

Anses de Bourges-Fonds
Gaidons II.

Bourges-Fonds Gaidons I.



Arbedo-Cerinasca, L. 114.

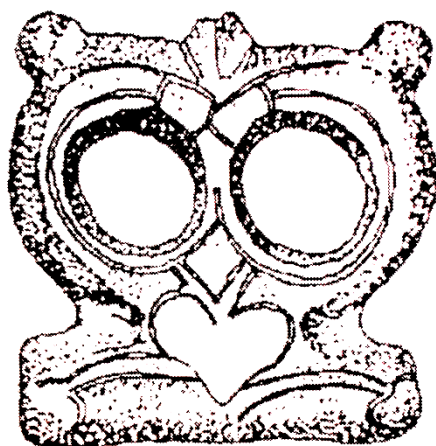
11 Groupe C et D.

annexe fig. 298 : Situles étrusques des groupes C et D (Bouloumié 1977)



annexe fig. 299 : Gurgy, La Picardie (89) - contexte de nécropole

Vase de bronze importé – situle stamnoïde
Musée-Abbaye Saint Germain, Auxerre



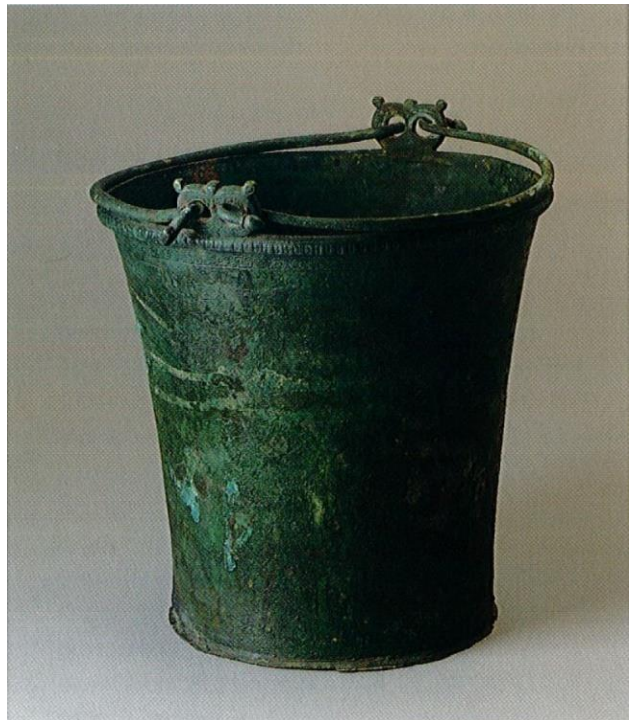
annexe fig. 300 : Ullastret (province de Gerona, Catalogne), fouilles de l'oppidum de Puig Sant Andreu, attache de situle stamnoïde, bronze coulé (Gran-Aymerich Juan, 2013, p. 338.)



annexe fig. 301 : Nécropole de Gênes, mobilier de la tombe 84, Chiesa Sant'Andrea Ve-fin du IV^es., Museo d'Archeologia ligure, Genova (source internet)



annexe fig. 302 : Situle à kalathos de Mannersdorf, tombe 13, Ramsf. P. C.



annexe fig. 303 : Situle à kalathos de Cerinasca d'Arbedo, tombe 14 (Tessin) (Coti Flavio 2001, fig. 88)
(cl. Donat Stuppan, Schweizerisches Landesmuseum)



Abb. 1. Oberteil einer etruskischen Situla, gefunden im Bereich der Stromschnellen der Salzach bei Laufen (Oberbayern). Bronze; Dm. 22 cm.

annexe fig. 304 : Situle à Kalathos de Salzach bei Laufen (Oberbayern, Autriche) (d'après HEGER Norbert 1973, In: PAULI Ludwig 1992, p. 122)



annexe fig. 305: Mattinata Collezione Sansone. Inv. Sansone 1198, Situla « a kalathos ». (Montanaro 2015, fig. 30), seconde moitié du V^e s. av. n.-è. (cl. Emanuele Arciuli)



annexe fig. 306 : Londra. British Museum. Situla « a kalathos » da Ruvo di Puglia. © Trustees of the British Museum. (coll. Temple 1856) Inv. 1856.12-26.634 (Montanaro 2015, fig. 31)



annexe fig. 307 : Situle à kalathos, Ile d'Elbe, British Museum, Inv. 1847,1127.7 © The Trustees of the British Museum
http://www.britishmuseum.org/join_in/using_digital_images/using_digital_images.aspx?asset_id=1012404001&objectId=391976&partId=1

II.5.6 Mobilier extérieur à la vallée



annexe fig. 308 : Polissoir à rainure de Terrina d'après Camps *et al.*, 1988, fig. 86.



annexe fig. 309 : Pierre à rainure de Cuciurpula, 2015, Peche-Quilichini (comm. pers.)

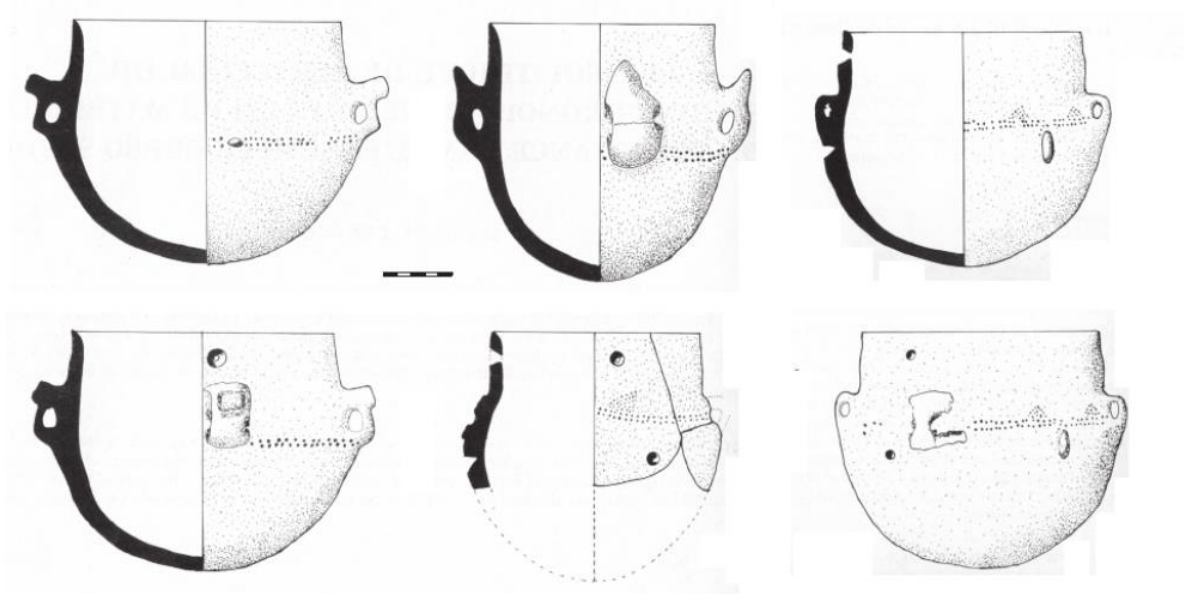


FIG. 2. Le Néolithique moyen de Corse, le Curasien ou poinçonné, les vases éponymes de Curachjaghju (Lanfranchi, 1987).

annexe fig. 310 : Néolithique moyen de Corse : le Curasien ou poinçonné (Lanfranchi 1987)

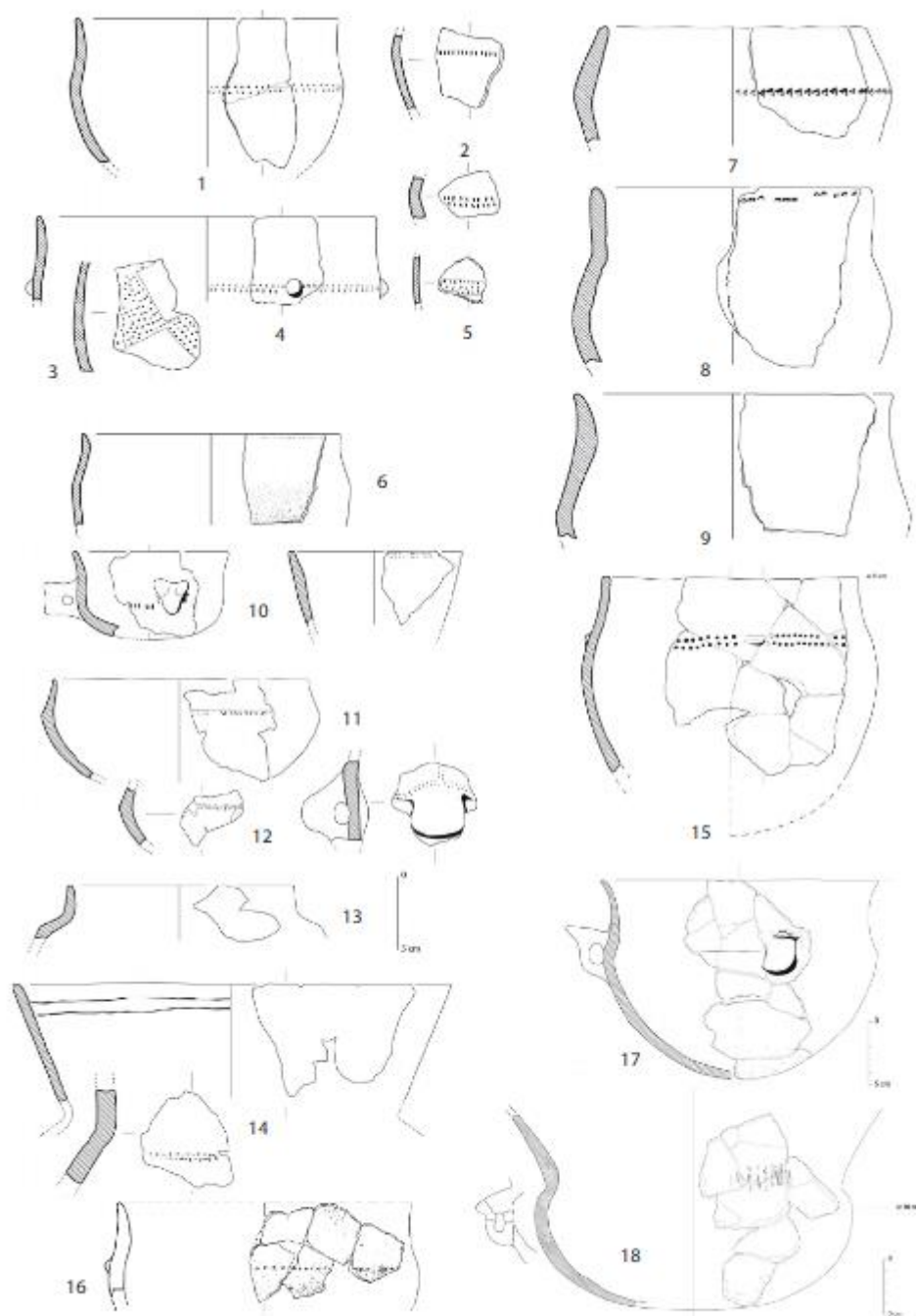


FIG. 3. Le Néolithique moyen de Corse, le Curasien ou poinçonné, Murtuli n° 1-6, Seppers d'Acquedda n° 7-9, Cileca n° 10-14, San Ciprianu n° 15, Renaghju n° 16, Crucanesi n° 17-18 (dessins P. T.).

annexe fig. 311 : Céramique de la première phase du Néolithique moyen (Curasien)

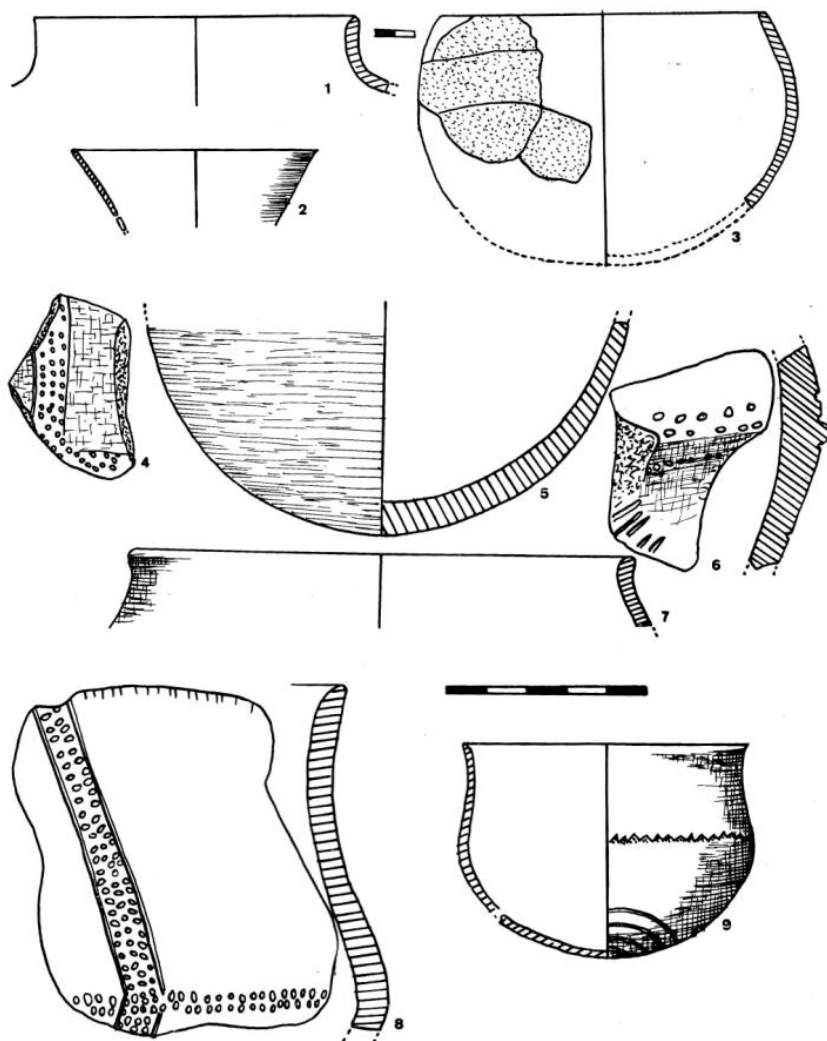


FIG. 68 - Curacchiaghiu. Mobilier du Néolithique récent

annexe fig. 312 : Curachjaghju (Lanfranchi de, Weiss 1973, fig. 68), mobilier céramique de la phase 1 du Néolithique moyen (Tramoni, D'Anna 2016)

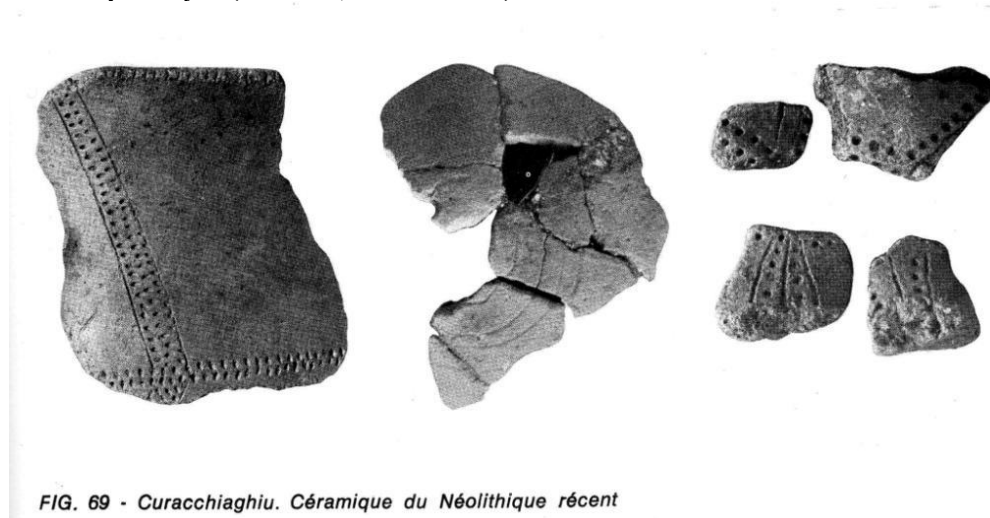


FIG. 69 - Curacchiaghiu. Céramique du Néolithique récent

annexe fig. 313 : Curachjaghju (Lanfranchi de, Weiss 1973, fig. 69), mobilier céramique de la phase 1 du Néolithique moyen (Tramoni, D'Anna 2016)

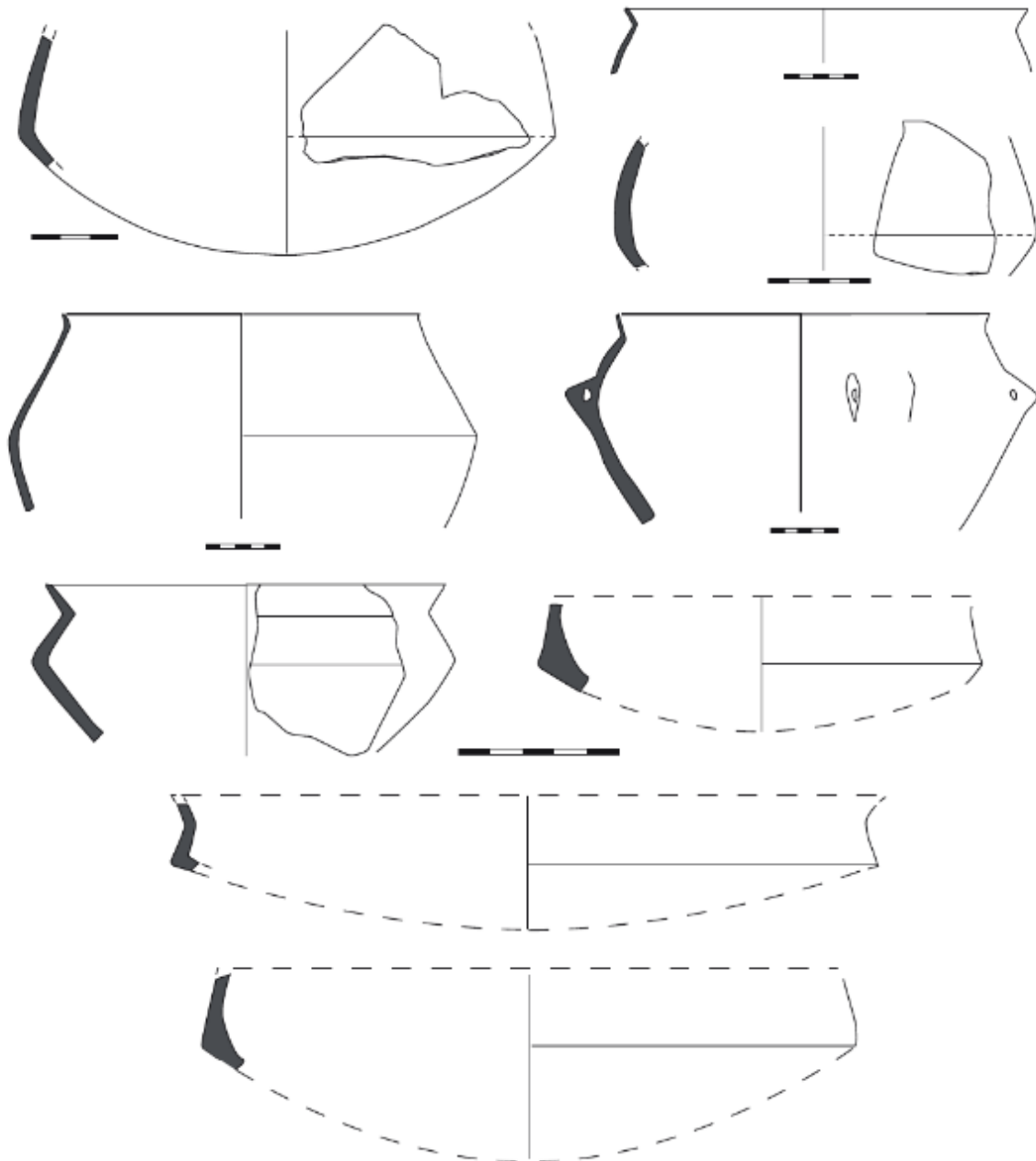


FIG. 4. Le Néolithique moyen de Corse, le style de Presa (d'après Lanfranchi, 1999).

annexe fig. 314 : Néolithique moyen de Presa, le style de Presa (d'après Lanfranchi 1999)

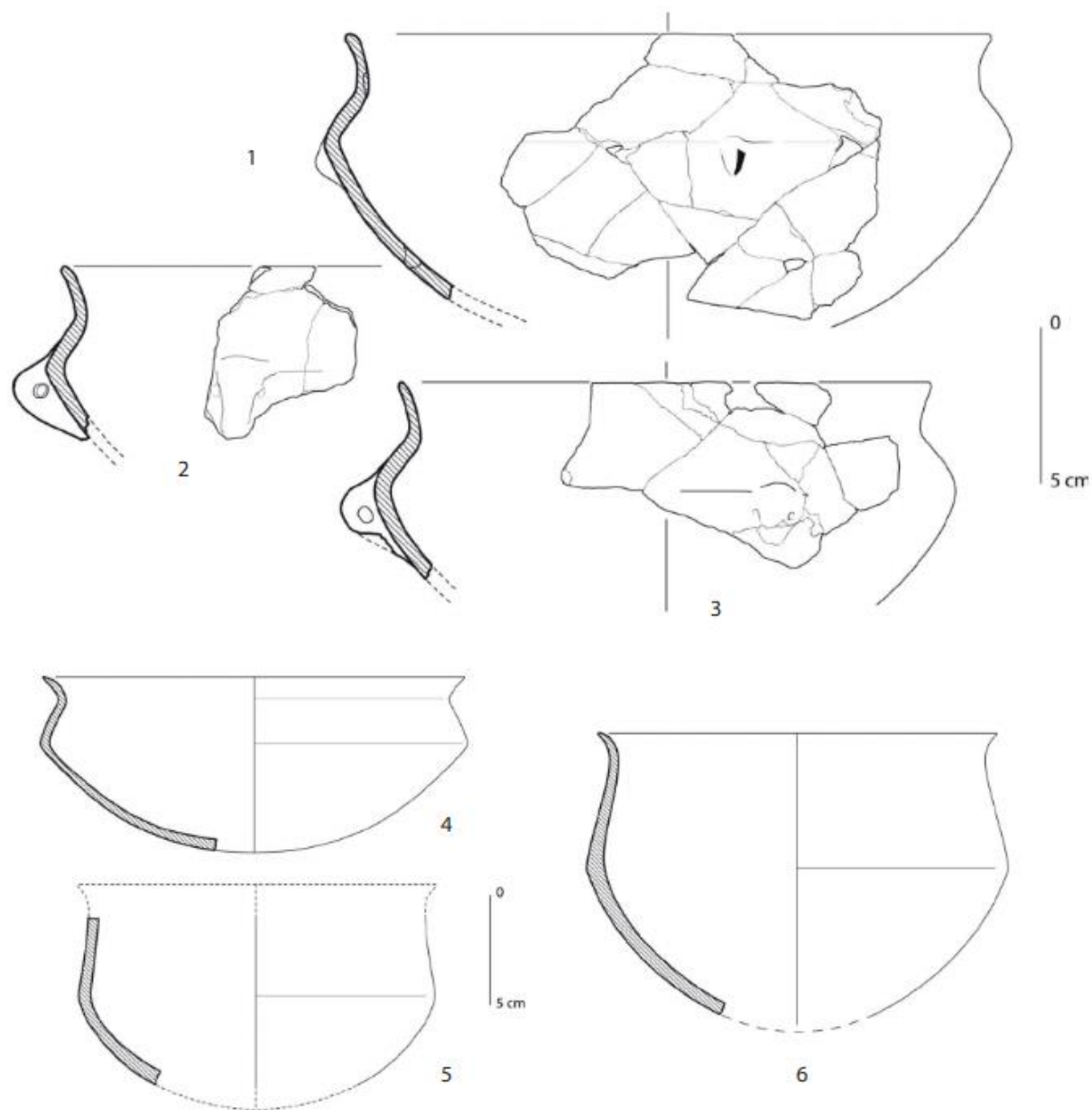


FIG. 5. Le Néolithique moyen de Corse, le style de Presa, n° 1-3 San Ciprianu, n° 4-6 Tozze Bianche, (dessins P. T.).

annexe fig. 315 : Néolithique moyen de Presa, le style de Presa, San Ciprianu, Tozze Bianche.

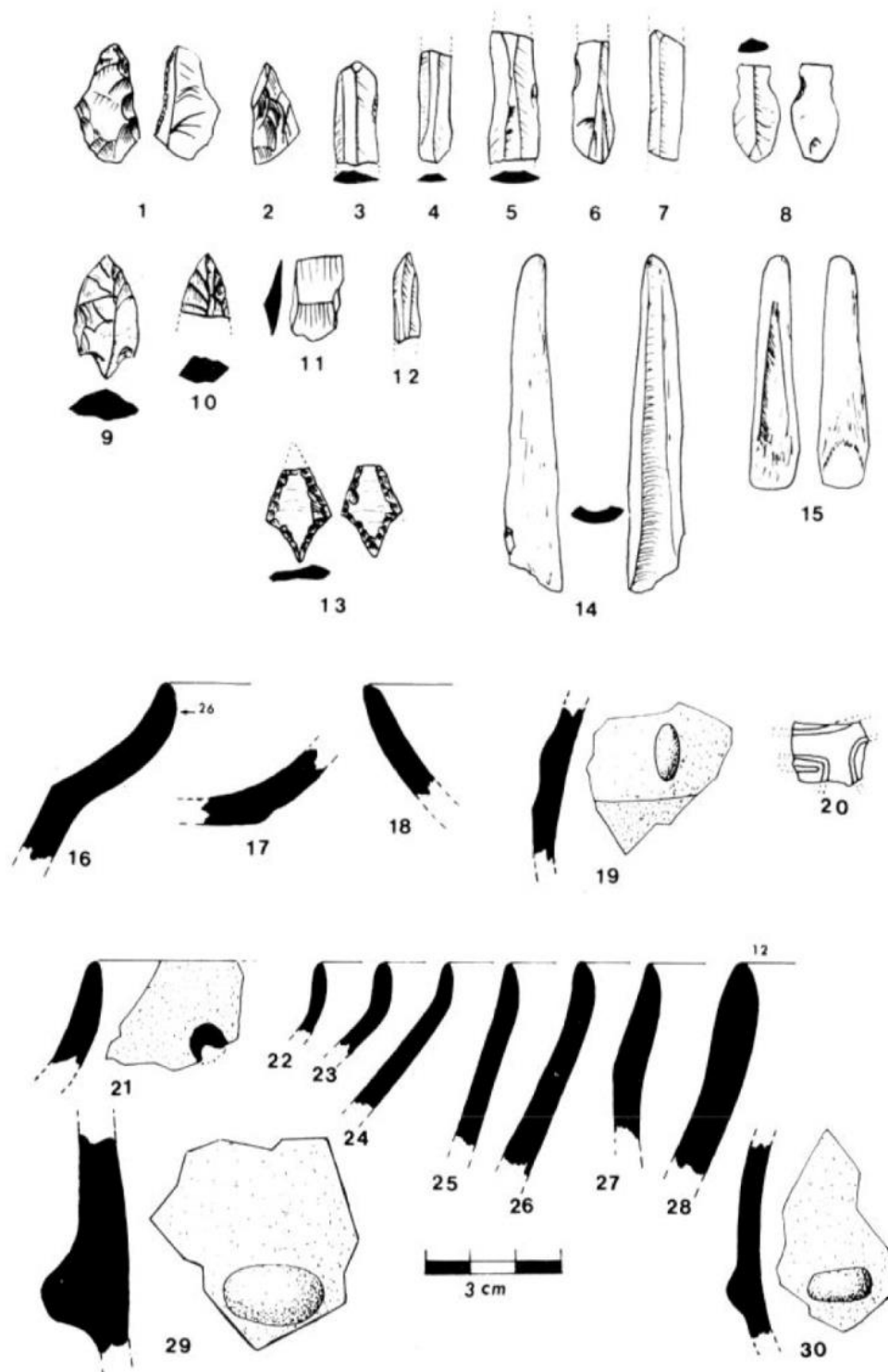


Fig. 2 - Couches XVIII et XIX : n°s 1 à 4 industrie lithique (2 rhyolite, 1, 3, 4 obsidienne) n°s 16 à 20 céramique. Couche XX : n°s 5 à 13 industrie lithique (5, 6, 7, 8, 12 obsidienne, 9, 10, 11, 13 silex) n°s 20 à 30 céramique, n°s 14 et 15 os.

annexe fig. 316 : Scaffa Piana, couches XVIII et XIX, industrie lithique et céramique (Magdeleine, Ottaviani 1983)

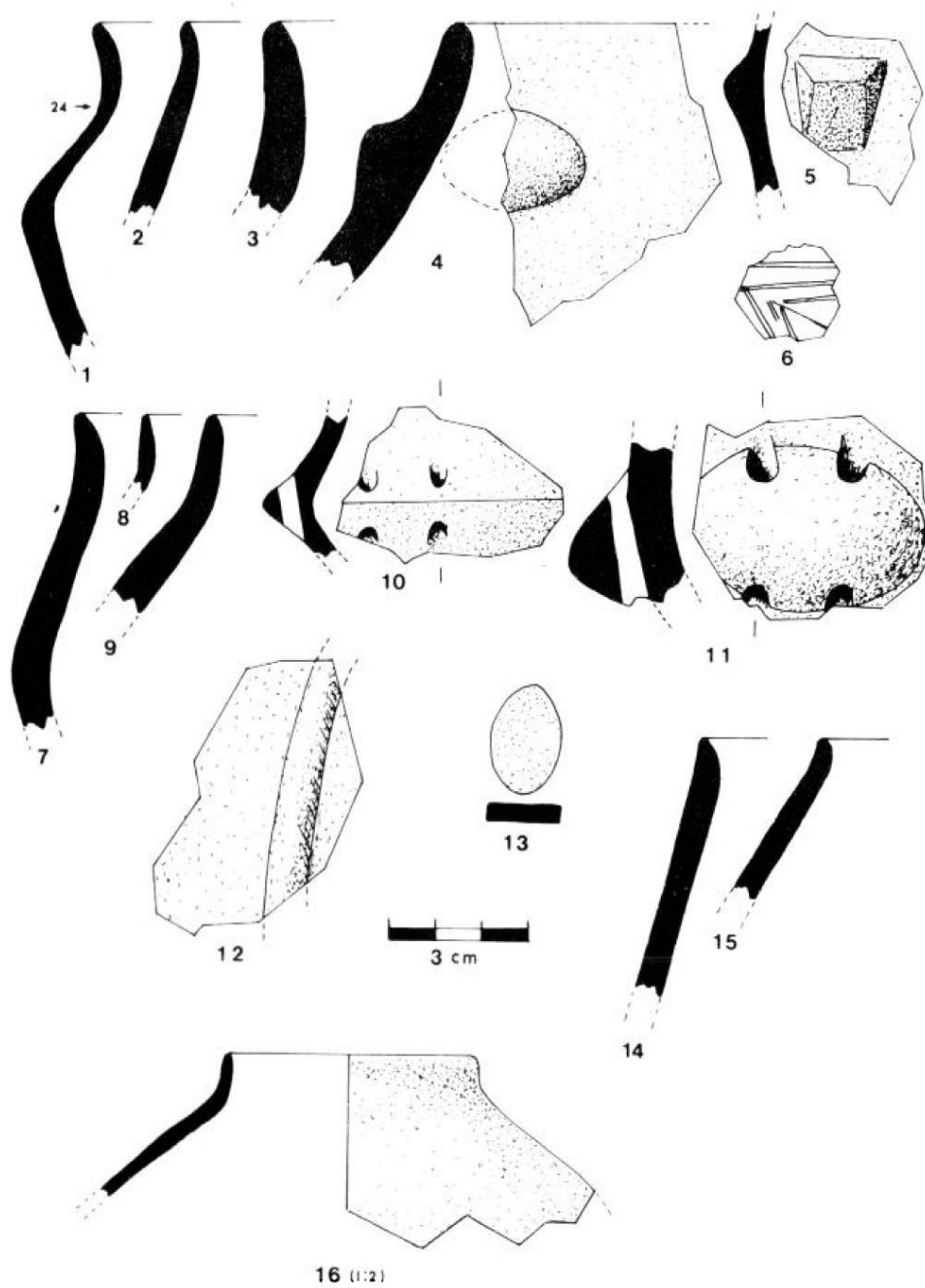


Fig. 3 - Couche XX : céramique. Différents types de bords. n° 5 bouton à facettes, n° 13 fragment de céramique poli en forme de jeton.

annexe fig. 317 : Scaffa Piana, couche XX, céramique (Magdeleine, Ottaviani 1983)

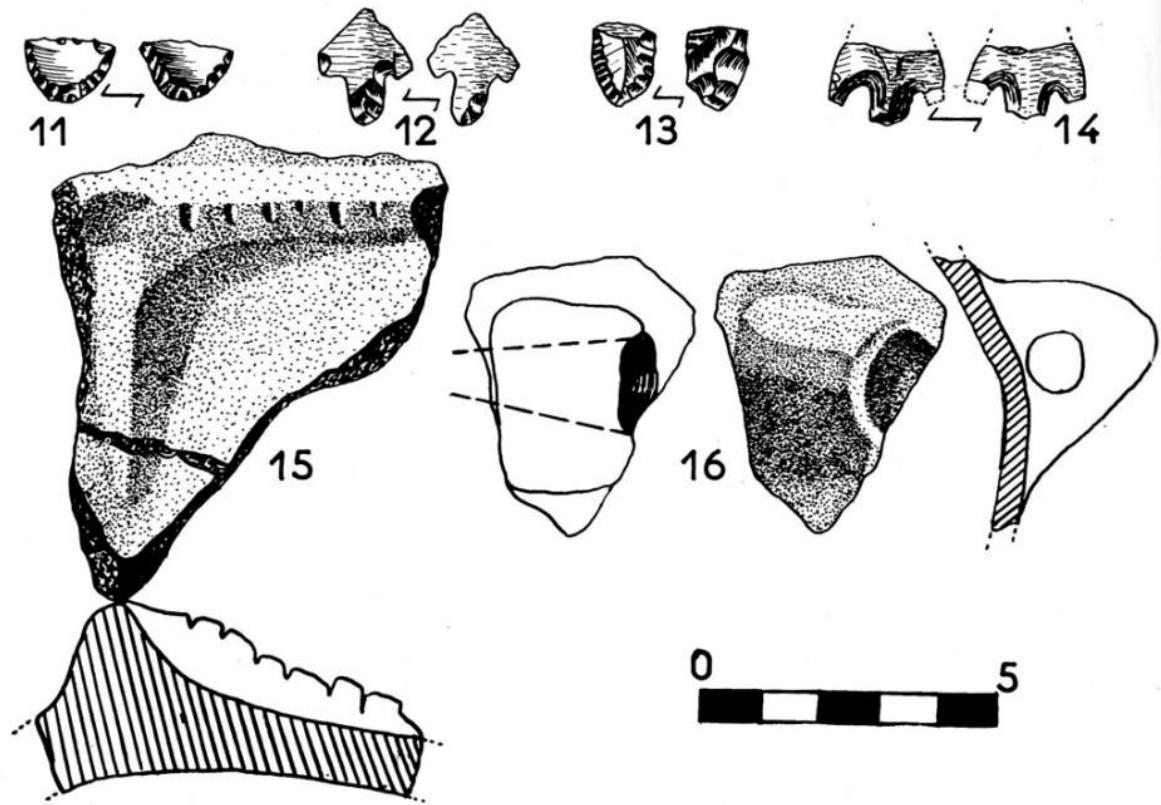


FIG. 70 - Sapara Alta. Mobilier lithique et céramique (Néolithique récent)

annexe fig. 318 : Sapar'Alta : mobilier lithique et céramique (Néolithique récent) (Lanfranchi de, Weiss 1973, fig. 70)

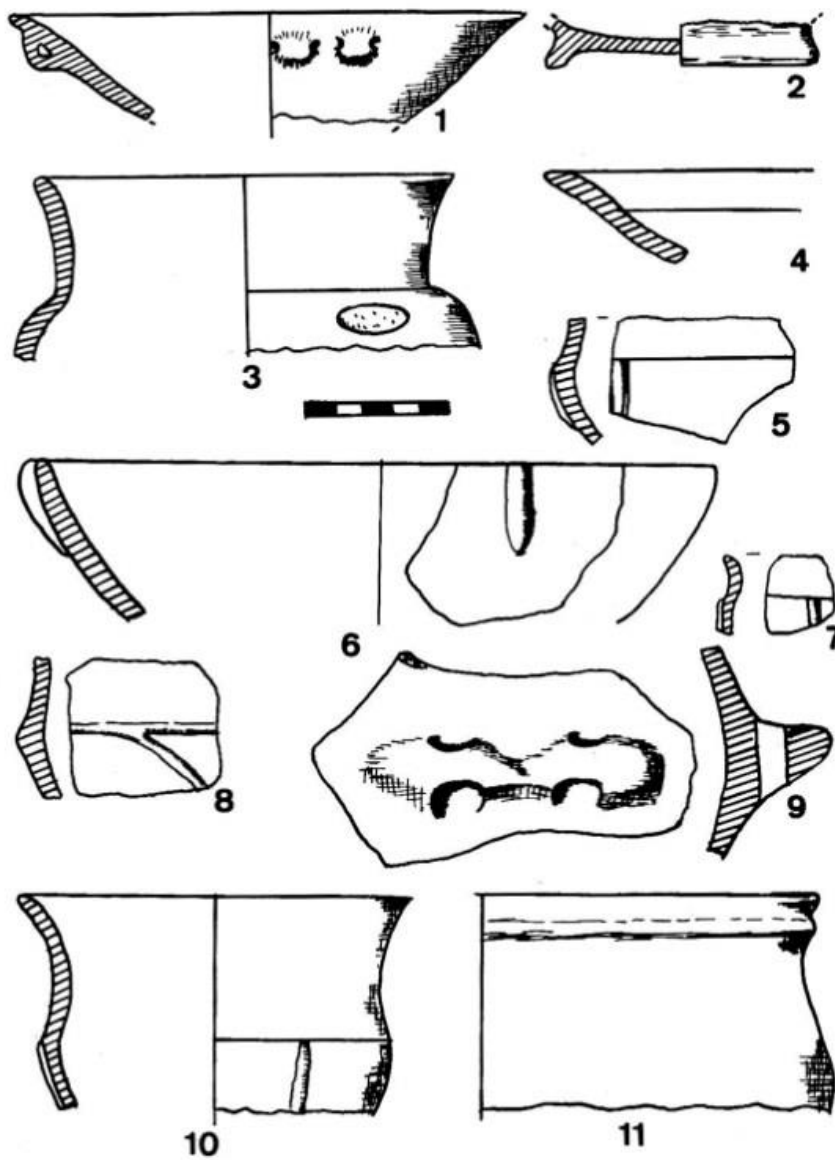


FIG. 71 - Basi. Céramique du Néolithique récent (d'après G. Bailloud)
 annexe fig. 319 : Basi, céramique du Néolithique récent (Lanfranchi de, Weiss 1973, fig. 71).

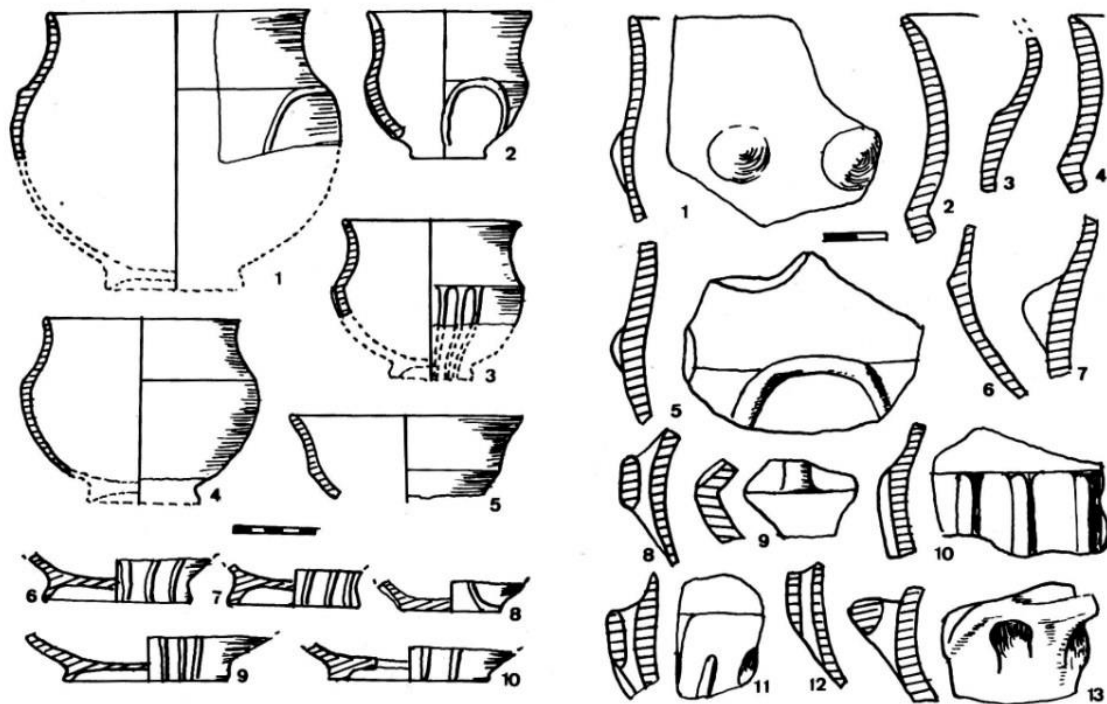
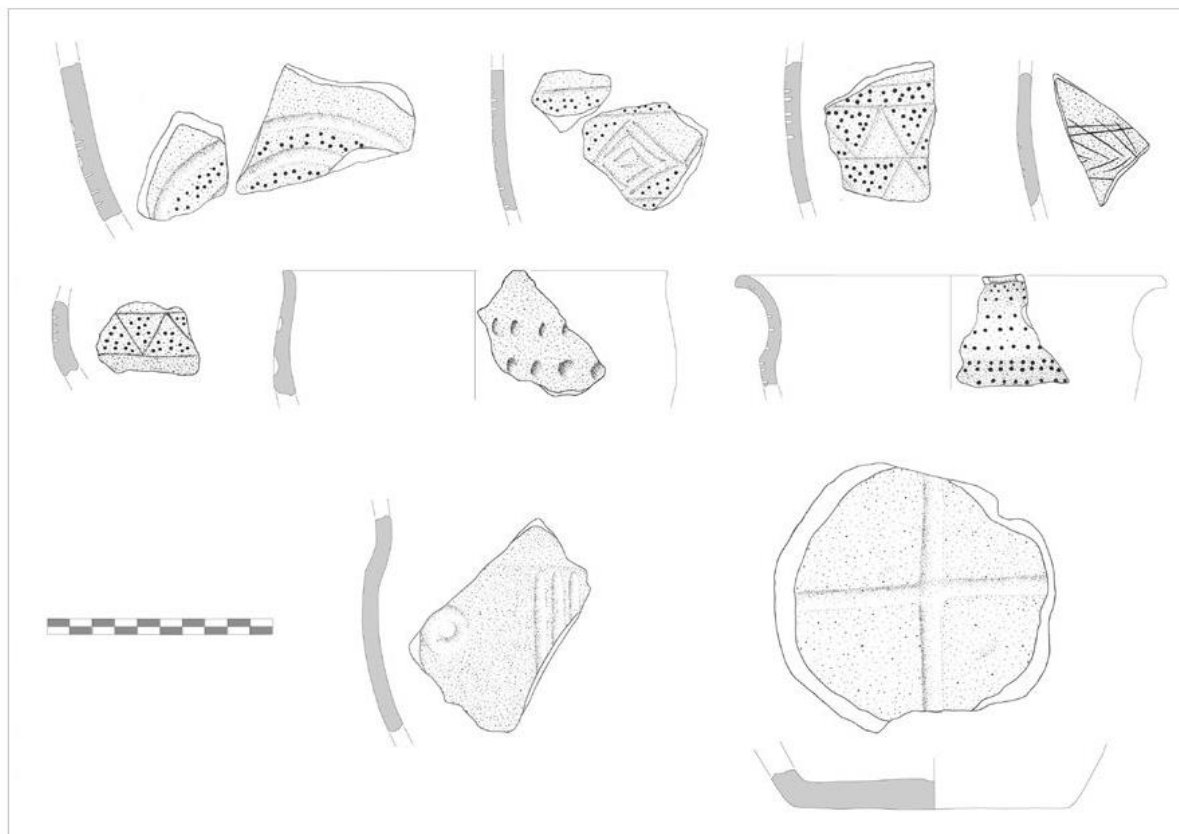


FIG. 72 - Basi. Céramique du Néolithique récent (d'après G. Bailloud)

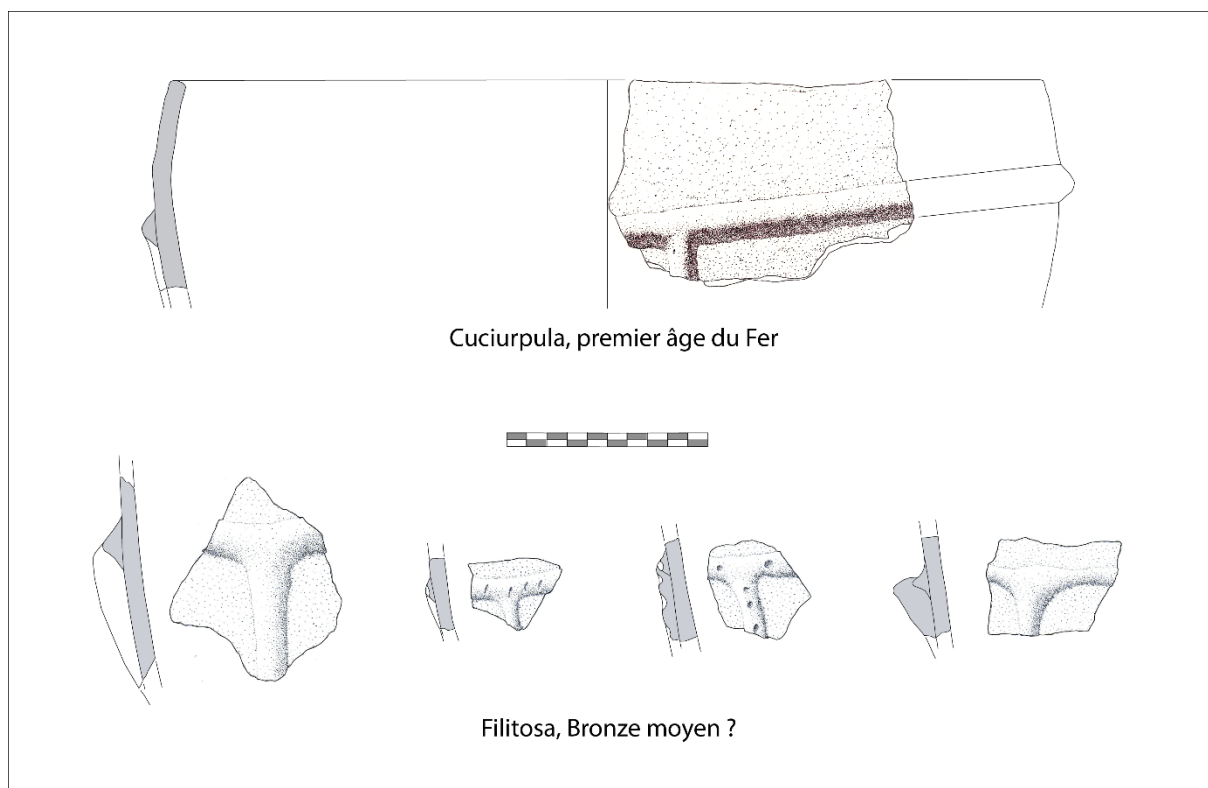
annexe fig. 320 : Basi, céramique du Néolithique récent (Lanfranchi de, Weiss 1973, fig. 71).



annexe fig. 321 : Tesson montrant un décor apenninique (Monte Ortu de Lumiu), chantier C, niveau IIb1, fouille M. C. Weiss (Weiss p. XVIII)



annexe fig. 322 : Décors d'inspiration italique de Filitosa Turrichju (Peche-Quilichini 2013a, fig.10)

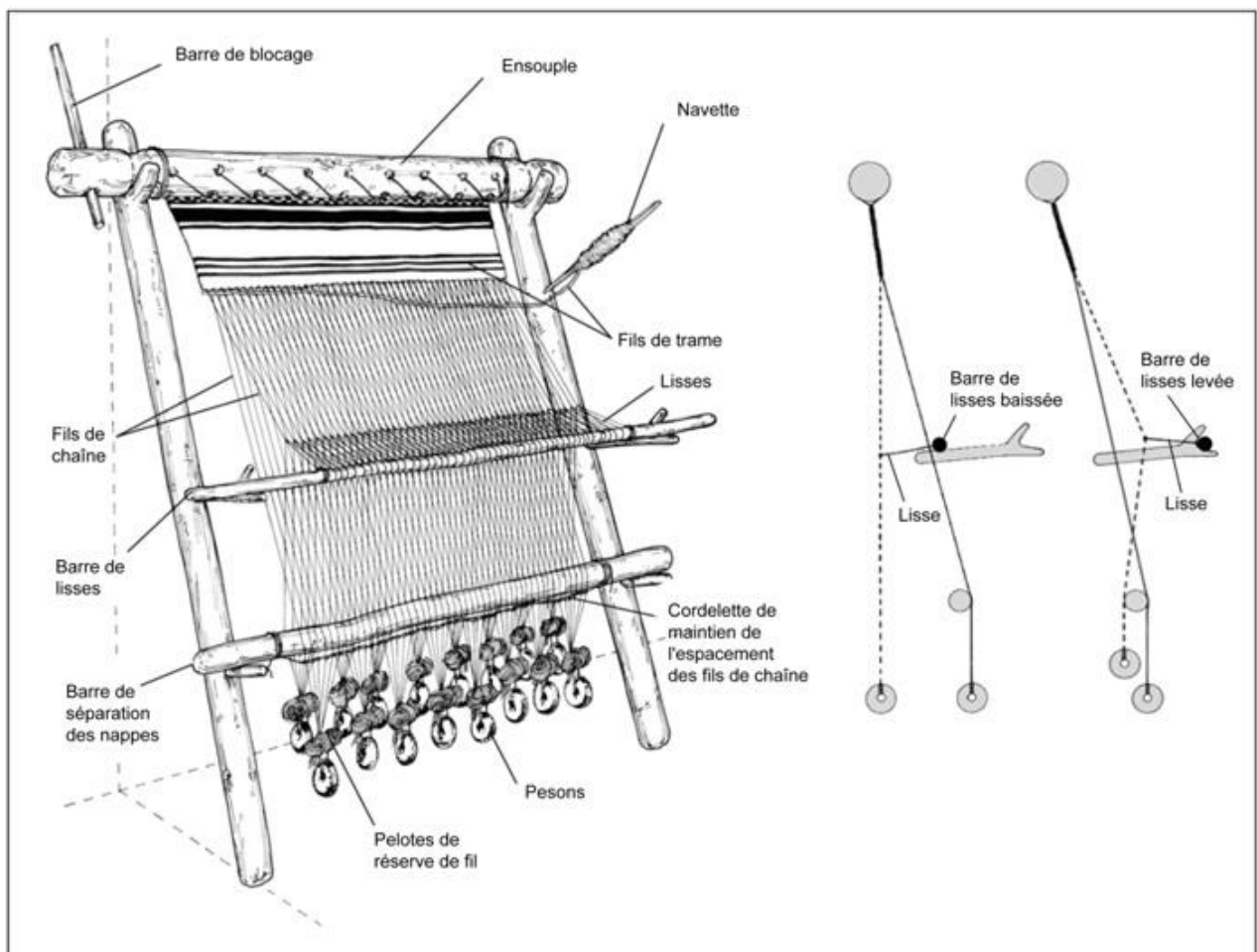


annexe fig. 323 : Cordons othogonaux de Cuciurpula (premier âge du Fer) et Filitosa (Bronze moyen ?), (Peche-Quilichini)



annexe fig. 324 : Formes caractéristiques du premier âge du Fer dans le nord et le centre de la Corse (dessin K. Peche-Quilichini).

II.5.6.1 Activité textile : fusaïoles et poids de tisserands



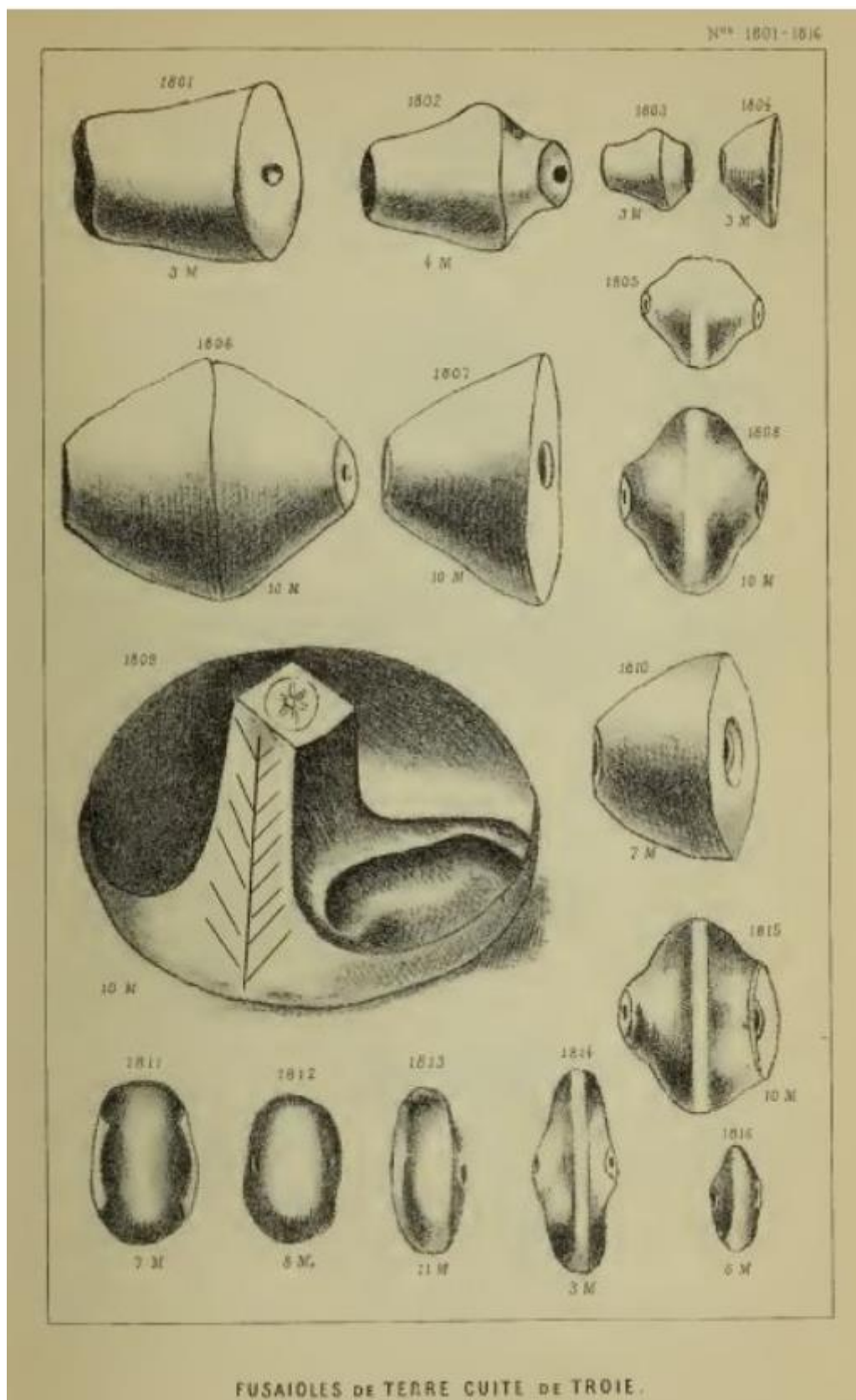
annexe fig. 325 : Métier à tisser vertical à pesons. Illustration de T. Girard. © 2013. *La Théorie Sensorielle* (source internet : Archéologie expérimentale techniques anciennes, AETA)



annexe fig. 326 : Fusaiöles terriniennes d'I Calanchi Sapar'Alta – cl. Musée de Sartene



annexe fig. 327 : Fusaiöles terriniennes d'I Calanchi Sapar'Alta – cl. Musée de Sartene



annexe fig. 328 : Fusaioles de terre cuite de Troie (Schliemann 1885)



annexe fig. 329 : Céramique décorée et fusaïole de la culture d'Ozieri, Thiesi (SS), Museo Nazionale « G. A. Sanna », cl. Graziani J.



annexe fig. 330 : Jeton discoïde de jeu, fusaiöle, et étui pour cosmétiques en terre cuite, objets ornementaux et pointes pierre et en os. Grotta Sa ucca de Su Tintirriolu Mara (SS) culture d'Ozieri., cl. Graziani J., Museo Nazionale « G. A. Sanna ».



annexe fig. 331 : Fusaiöles et poids de métier à tisser du Monte d'Accoddi (cl. Graziani J.), Museo Nazionale « G. A. Sanna ».

CLASSE 76 : FUSAÏOLES DE L'ÂGE DU BRONZE DE CORSE**Sous-classe A** : sphériques et sphériques aplaties

- n° 1253 : Casteddu d'Araghju, GCN
- n° 1254 : Castiglione/Terra Bella, structure 2, us Ia
- n° 1255 : Castiglione/Terra Bella, structure 2, us Ib
- n° 1256 : Casteddu di Cucuruzzu, B2
- n° 1257 : Campu Stefanu, structure 1, us IIa
- n° 1258 : Castiglione/Terra Bella, structure 2, us Ia

Sous-classe B : bitronconiques

- n° 1259 : Castellucciu-Calzola, surface pente sud
- n° 1260 : Castellucciu-Calzola, us A1a

Sous-classe C : coniques

- n° 1261 : Castiglione/Terra Bella, structure 2, us Ib

Sous-classe D : « urniforme »

- n° 1262 : Capu Retu, abri ouest

Sous-classe E : sur tesson

- n° 1263 : Mugliunaccia
- n° 1264 : Casteddu di Tappa, L1-0
- n° 1265 : Castiddetta-Pozzone, surface
- n° 1266 : Castiglione/Terra Bella, structure 2, us Ia
- n° 1267 : Basì, chantier 1, us 4
- n° 1268 : Casteddu di Ceccia

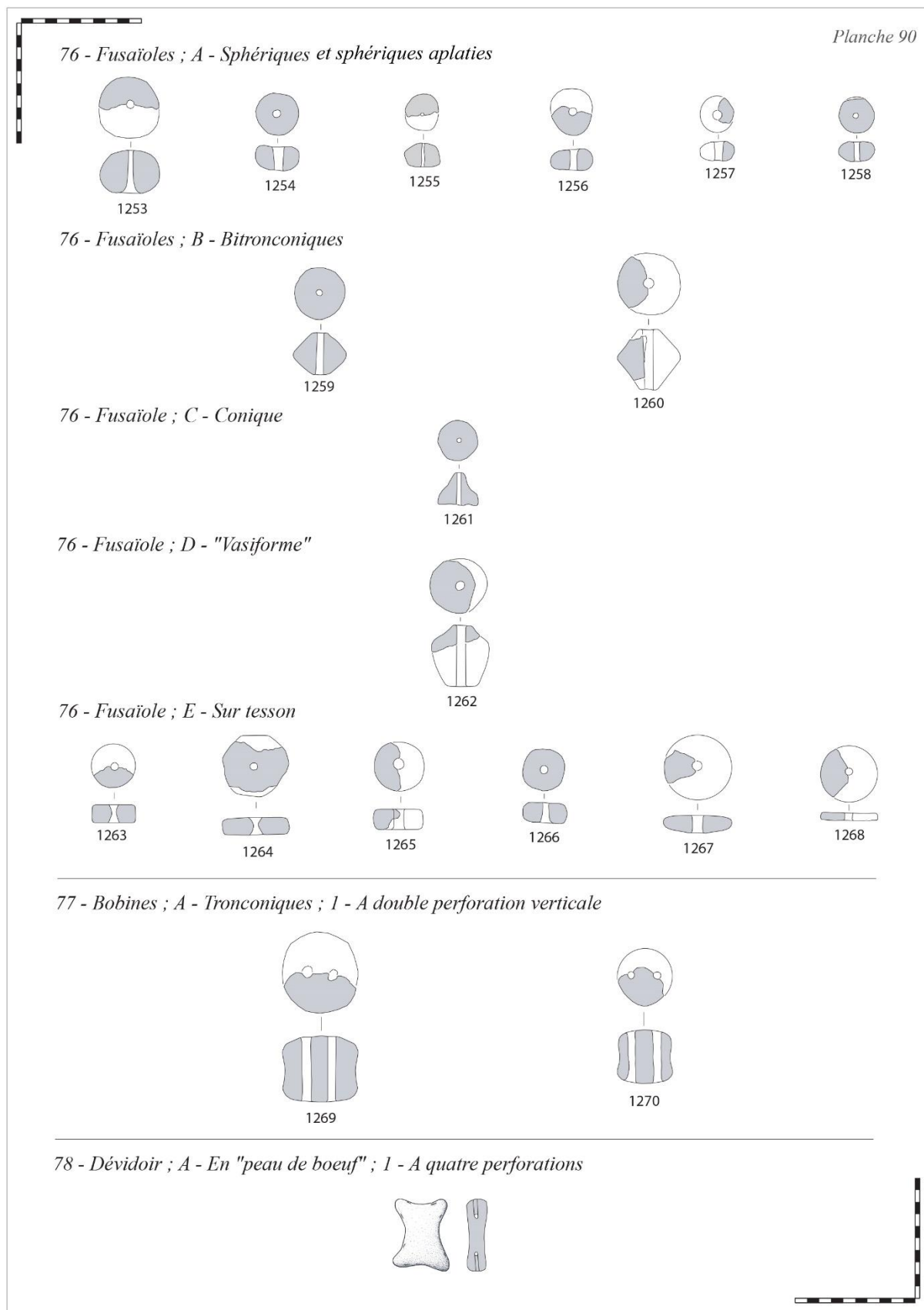
CLASSE 77 : BOBINES**Sous-classe A** : tronconiques, à double perforation verticale

- n° 1269 : Campu Stefanu, abri 1, us 103
- n° 1270 : Monte Sant'Anghjelu, surface

CLASSE 78 : DÉVIDOIRS**Sous-classe A** : en « peau de bœuf », à quatre perforations

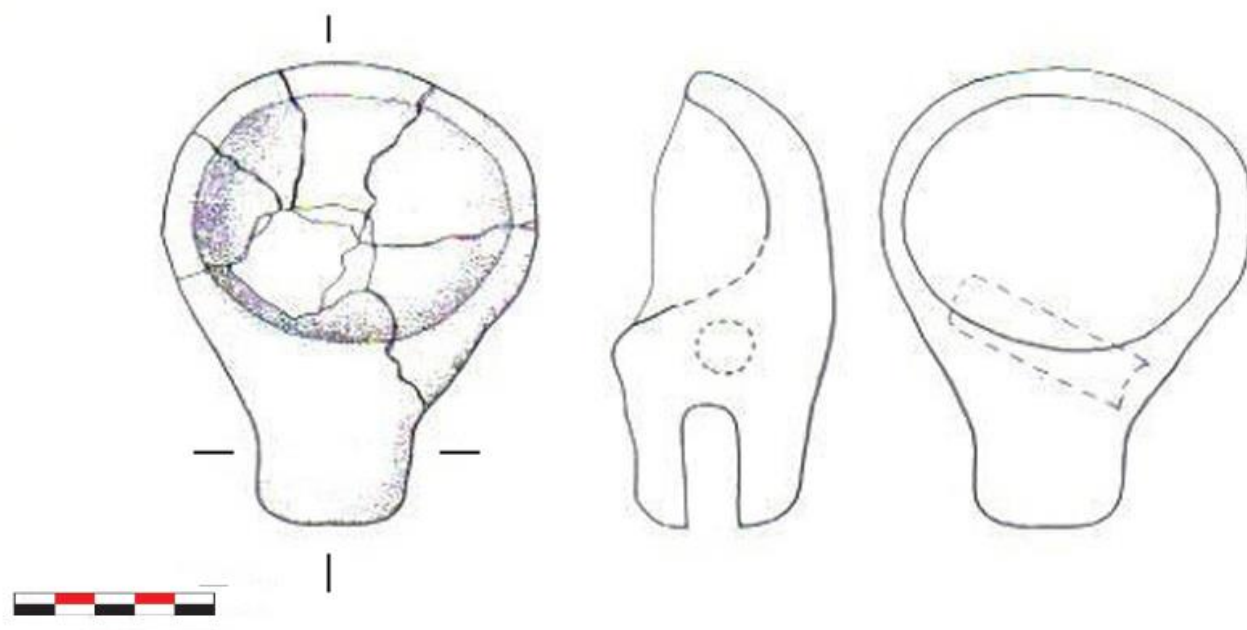
- n° 1271 : Filitosa-Turricchiu, FCDW2

Casteddu d'Araghju : BM/BF, ÂF ? – Casteddu di Cucuruzzu : BF – Campu Stefanu : fin BA/BM – Castiglione/Terra Bella : BM – Castellucciu/Calzola : BA – Capu Retu : BA – Mugliunaccia : BA – Casteddu di Tappa : BA/début BM – Castiddetta-Pozzone : BM/BF – Basì : BA/BM – Casteddu di Ceccia : BM/BF – Monte Sant'Anghjelu : occupation longue du Néolithique aux âges du Fer.

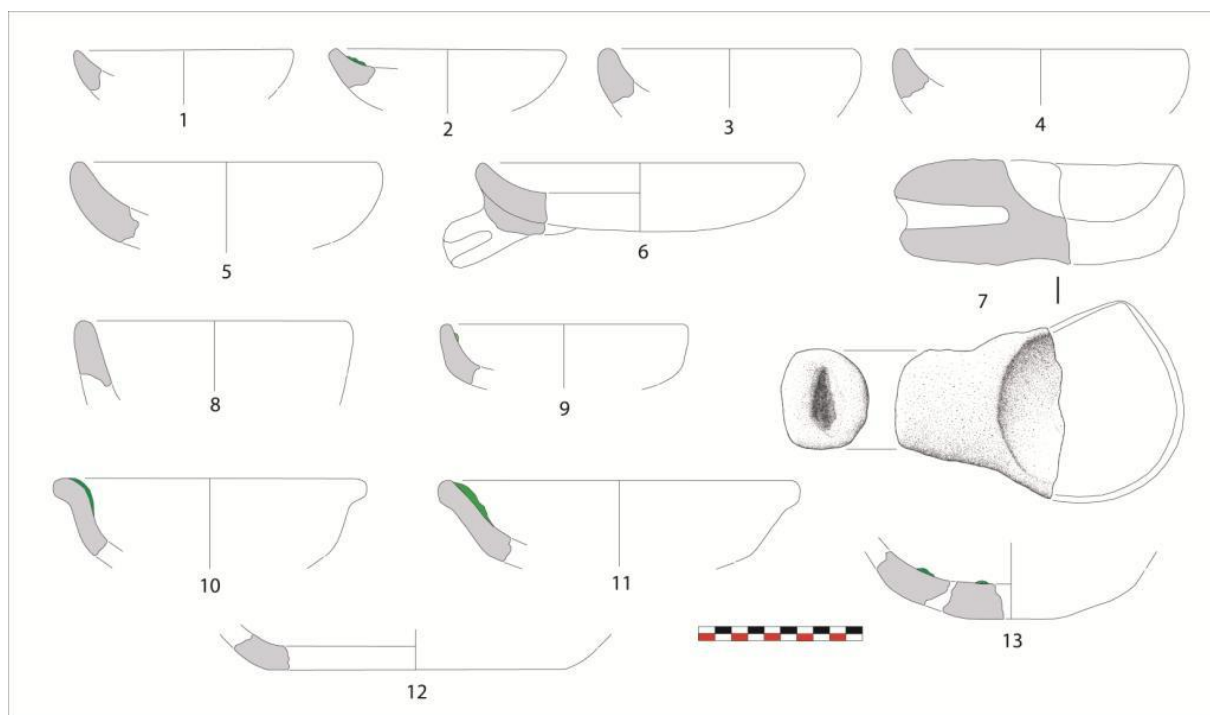


annexe fig. 332 : Tableau des fusaïoles de l'âge du Bronze de Corse (Kewin Peche-Quilichini, inédit, comm. pers.)

II.5.6.2 La métallurgie



annexe fig. 333 : Creuset d'I Calanchi (d'après Tanda (dir.) 1999, fig. 27)



annexe fig. 334 : Creusets de l'âge du Bronze de Corse (DAO : K. Peche-Quilichini)

1 – Campu Stefanu, structure 1, us Ib (Bronze ancien 2/Bronze moyen 1-2) ; 2 – Campu Stefanu, structure 2, us A1a (Bronze moyen 1-2) ; 3 – Alo-Bisughjè (chronologie indéterminée) ; 4 – Alo-Bisughjè (chronologie indéterminée) ; 5 – Filitosa-Turricchju (chronologie indéterminée), G3 ; 6 – Torracone, surface (chronologie indéterminée) ; 7 – Alo-Bisughjè (chronologie indéterminée) ; 8 – Punta di a Villa, surface (chronologie indéterminée) ; 9 – Punta di a Villa, surface (chronologie indéterminée) ; 10 – Santa Barbara, surface (chronologie indéterminée) ; Castiglione/Terra Bella, structure 2, us Ib (Bronze moyen) ; 12 – Basi, chantier 2, us IIb (Bronze moyen) ; Campu Stefanu, structure 1, us IIb (Bronze ancien). En vert : résidus d'alliage cuivreux. (Kewin Peche-Quilichini et al. 2014, p. 432, fig.1)

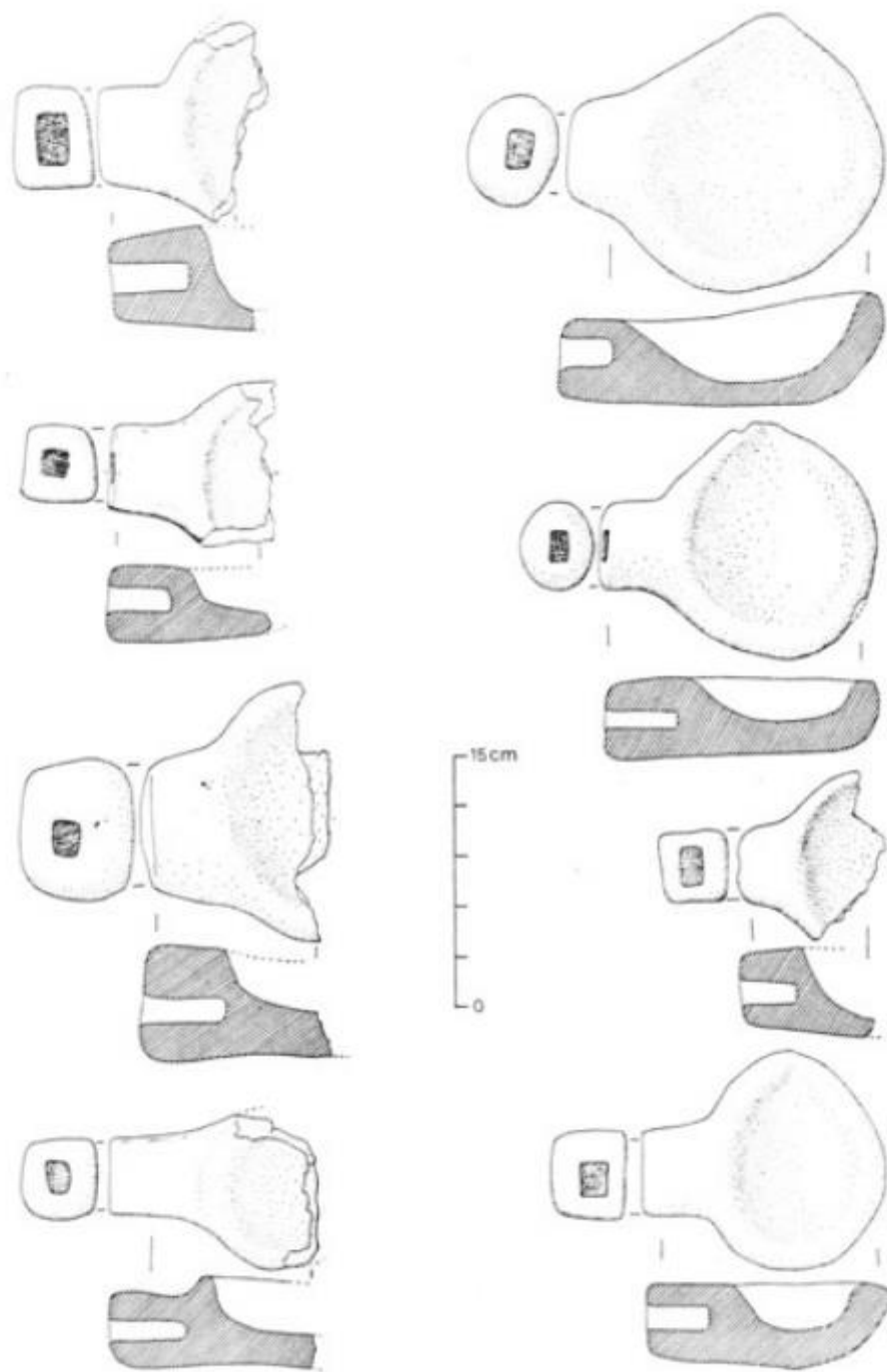


Fig. 102 - Creusets du lac de Ledro (Trente-Italie) d'après Rageth, 1974.

annexe fig. 335 : Creusets du lac de Ledro (Trente – Italie), Camps *et al.* 1988, fig. 102

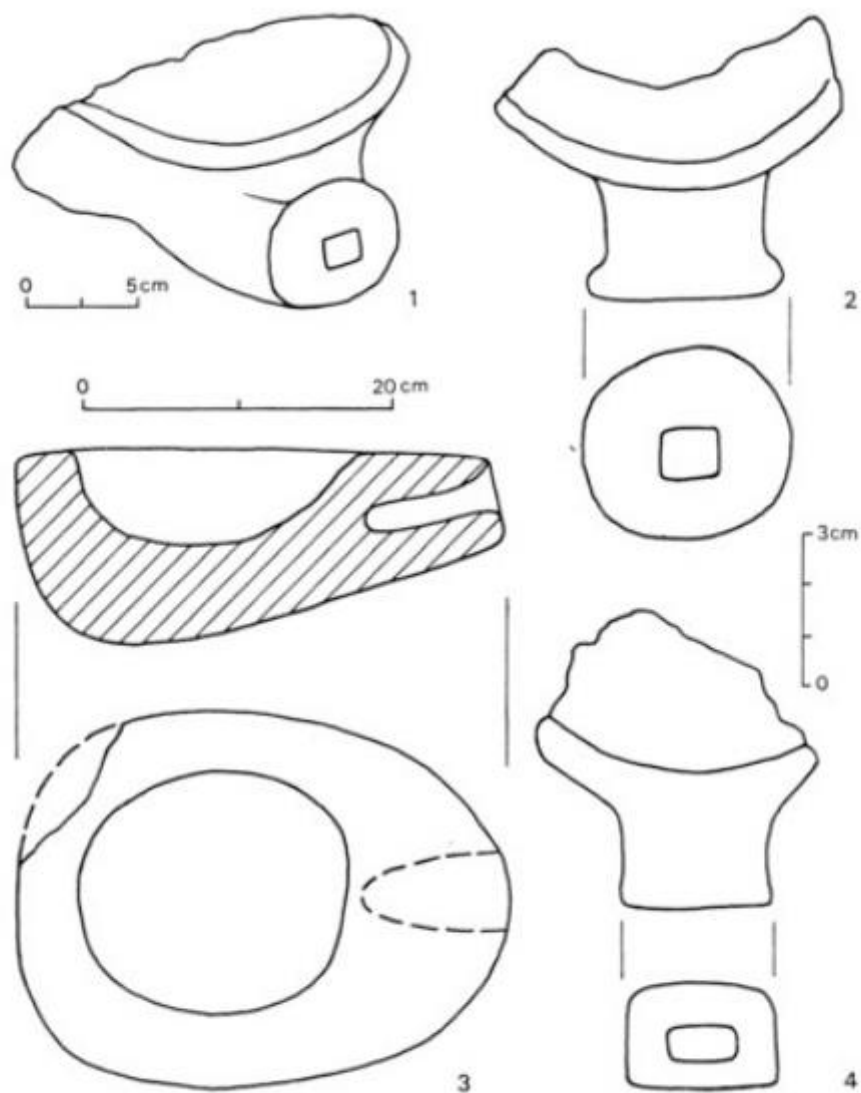
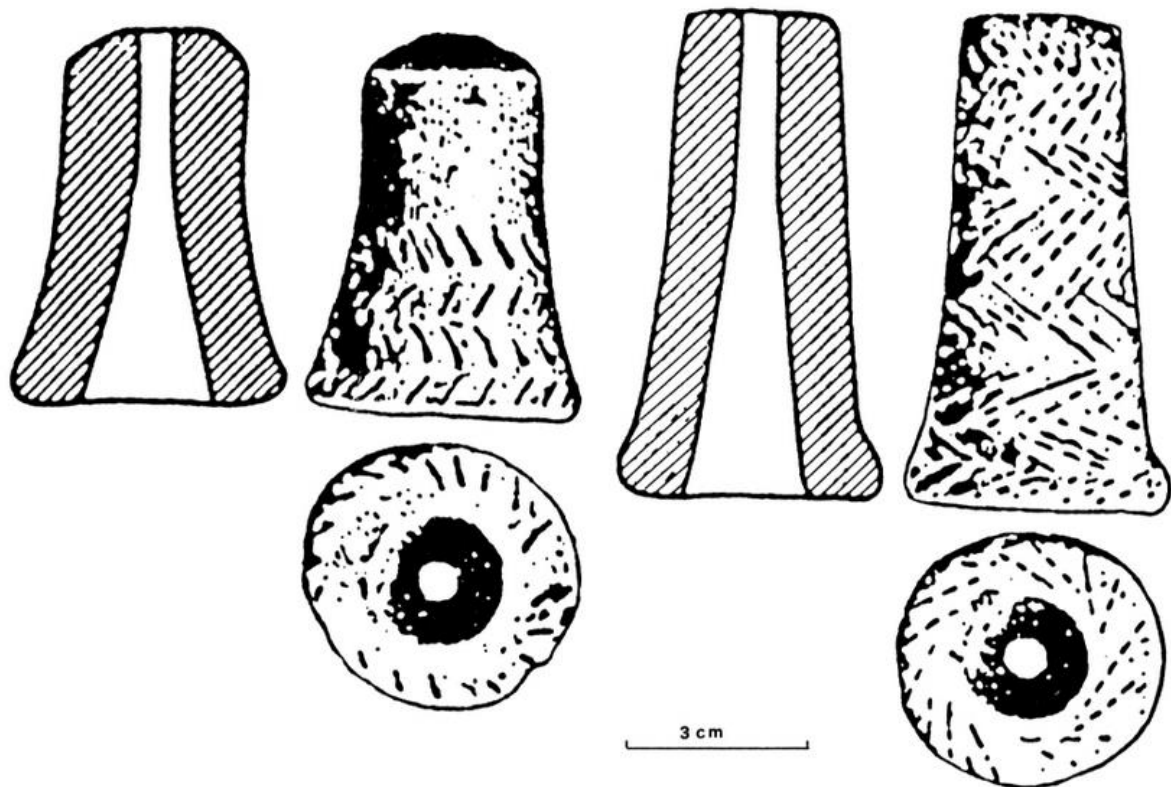


Fig. 101 - Creusets à encastrement rectangulaire dans la poignée. 1 : Lerne V (Grèce). 2 et 4 : Monte d'Accodi (Sardaigne). 3 : Meser (Israël). 1 et 3 d'après Tylecote, 1976.

annexe fig. 336 : Creuset à encastrement rectangulaire dans la poignée de Lerne (Grèce), Monte d'Accodi (Sardaigne), Meser (Israël)



annexe fig. 337 : Gattiglia, Rossi 1995, fig. 20, tuyères chalcolithiques du tumulus 8 de Kalinovka (Volgograd, Russie).

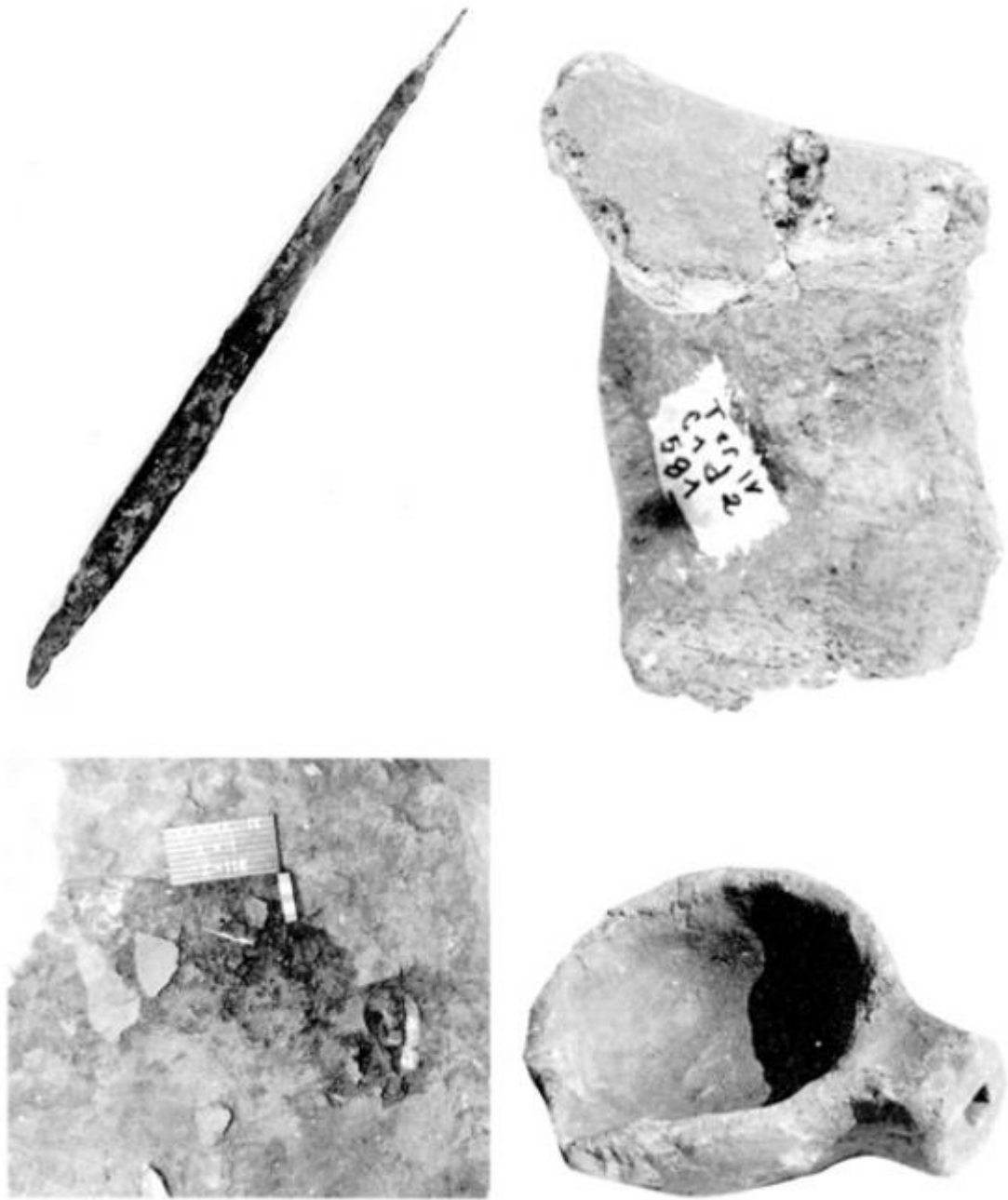
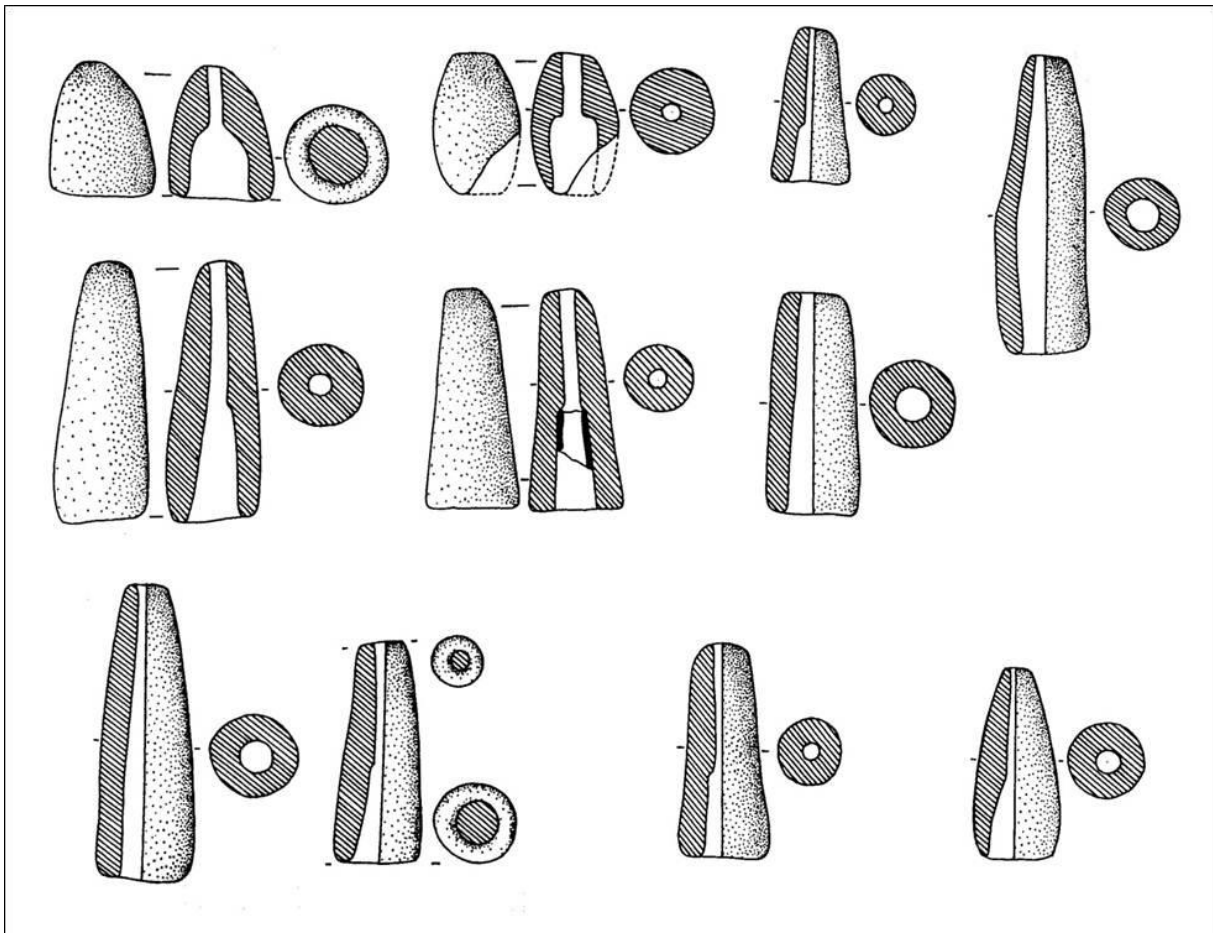


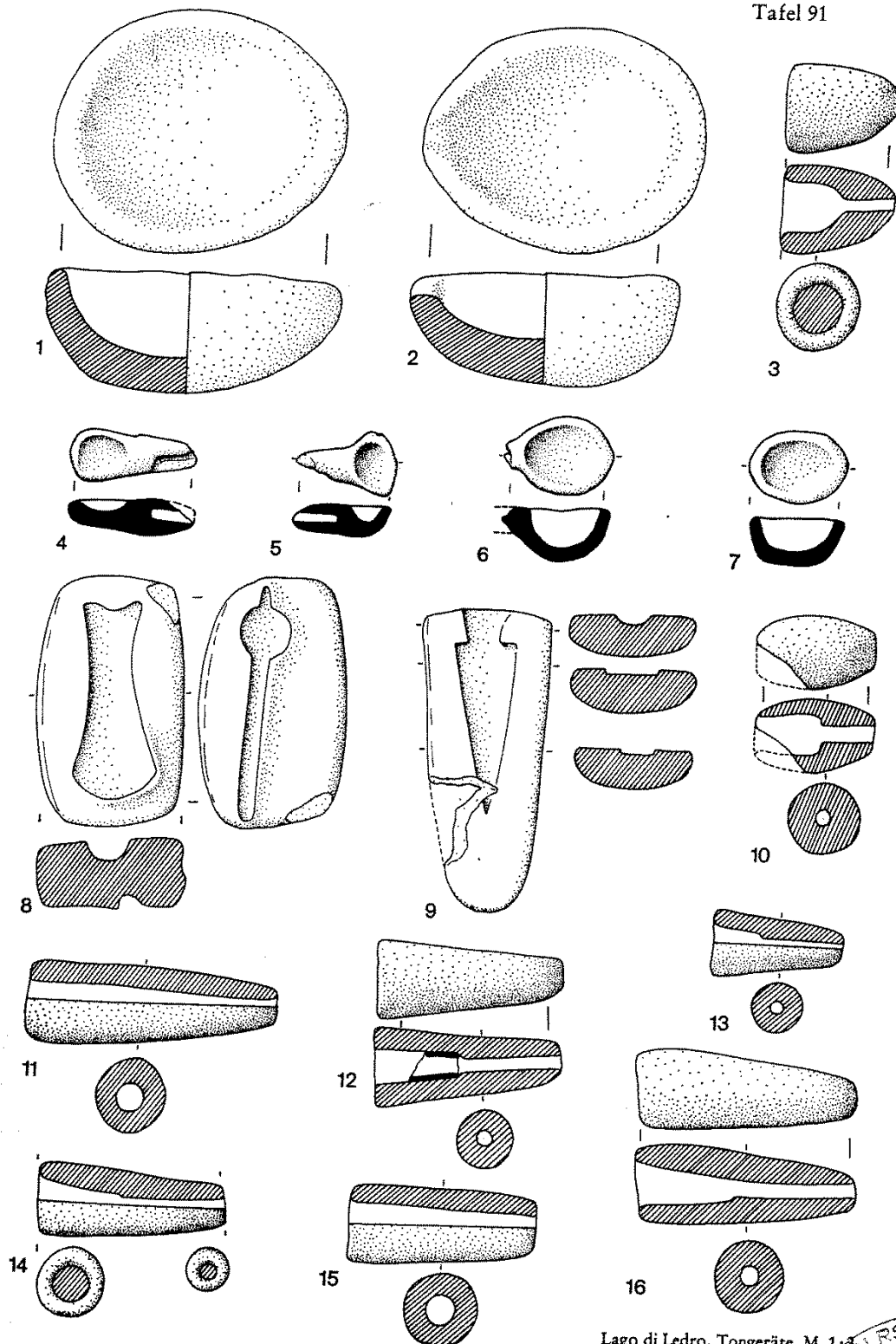
Fig. 104 - En haut : alène (A-1c78) G.N. $\times 2$, fragment de tuyère G.N. $\times 2$. En bas, l'alène au moment de sa découverte; creuset (reconstitution expérimentale faite sur le chantier), $\frac{1}{2}$ G.N.

annexe fig. 338 : Tuyère de Terrina (Camps *et al.* 1988, fig. 104)



annexe fig. 339 : Tuyères du lac de Ledro (Lachenal)

Tafel 91



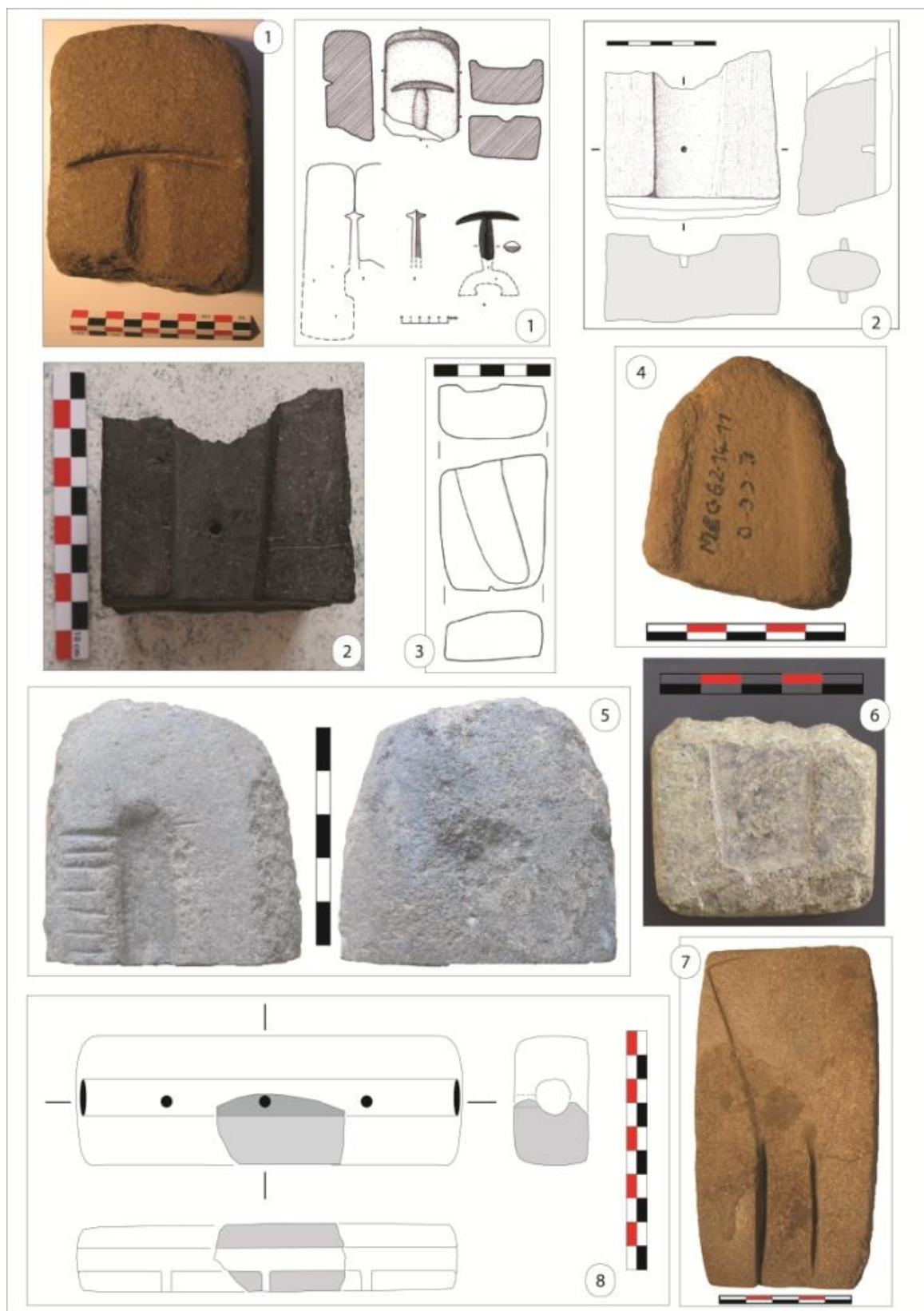
Lago di Ledro. Tongeräte. M. 1:3
G.N.R.S.
MUSEO ETNOLOGICO
MILANO

annexe fig. 340 : Creusets, buses de chalumeau, moules de fondeur du Lac de Ledro (Rageth 1974, pl. 91)



annexe fig. 341 : Matrices de fusion (Kewin Peche-Quilichini et al., 2014, p. 435, fig.3)

1 – Sant’Avena (photos et coupes) ; 2 – Campu Mignani (photo) ; 3 – Sidossi (photo) ; 4 – Cardettu (dessin, photo face et photo revers avec gorge) ; 5 – Marza (dessin) ; 6 – Castiglione (photo et dessin d’après J. Cesari).



annexe fig. 342 : Matrices de fusion (Kewin Peche-Quilichini *et al.*, 2014, p. 437, fig.4)

1 – Castidetta-Pozzone (photo et dessin, d'après J. Cesari et Musée de Sartène) ; 2 – Punta Campana (dessin et photo) ; 3 – Capula (dessin, d'après F. De Lanfranchi) ; 4 – MC-62-14-11 (photo) ; 5 – Monte Ortu (photo) ; 6 – Filitosa (photo) ; 7 – Petra Pinzuta (photo) ; 8 – Campu Stefanu, str. 1, us IIb (dessin).

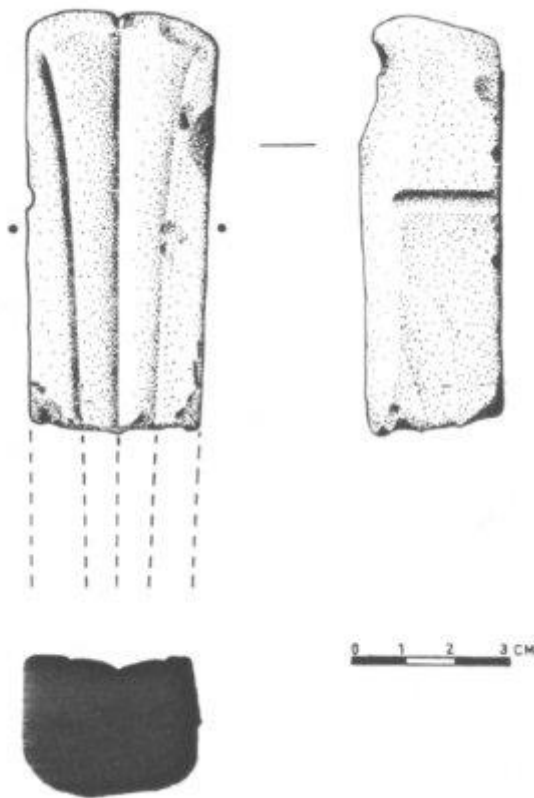


annexe fig. 343 : Matrices de fusion (Kewin Peche-Quilichini *et al.*, 2014, p. 440, fig.5).

1 – Capificu (dessin, vue des entonnnoirs de fonte et de l’encoche de calage) ; 2 - Albitrone (dessin et facettes avec matrices d’armatures) ; 3 – Sant’Anghjulu (photo et section) ; 4 – Ficaghjola (dessin et vue des deux facettes avec matrice) ; 5 – Alo-Bisughjè (photos Musée de Sartène).

Site/moule	Recto	Verso	Face latérale	Attribution chronologique	Matériau	Dispositif d'accroche	n° figure
Sant'Avena	Pointe de lance			Bronze final	Serpentinite	Mortaises	3, n° 1
Campu Mignani	Pointe de lance			Bronze final	Radiolarite		3, n° 2
Sidossi	Talon de lance			Premier âge du Fer ?	Stéatite	Mortaises	3, n° 3
Cardettu (1 et 2)	Pointe de lance			Bronze final	Stéatite	Gorge	3, n° 4
Marza	Poignard			Indéterminée	Stéatite		3, n° 5
Castiglione	Poignard			Bronze final ?	Stéatite		3, n° 6
Castidetta	Poignard			Bronze final	Granit fil.		4, n° 1
Punta Campana	Poignard/épée			Indéterminée	Stéatite		4, n° 2
Capula	Couteau			Bronze moyen/final	Granit fil.		4, n° 3
MC-62-14-11	Poignard/épée			Indéterminée	Granit fil.		4, n° 4
E Pighjole	Hache			Bronze final	Stéatite ?	Mortaises	
Monte Ortu	Ciseau			Bronze final	Stéatite		
Filitosa 1	Hache-ciseau			Bronze moyen/final	Stéatite		4, n° 5
Petra Pinzuta	Hache			Bronze final	Stéatite		4, n° 6
Filitosa 2	Alènes ? (min. 5)			Indéterminée	Stéatite		
Cuciurpula	Indéterminé			Premier âge du Fer	Stéatite		
Campu Stefanu 1	Indéterminé			Bronze ancien/moyen	Stéatite		
Campu Stefanu 2	Indéterminé			Bronze ancien/moyen	Terre cuite		4, n° 7
Capificu	Hallebarde ? Manche ou épingle ?	Poignard		Bronze ancien 2 ou Bronze final	Stéatite		5, n° 1
Albitrone	Pointe de lance ou poignard ?	Pointes de flèche (min. 2)	Pointe de flèche (min. 1)	Bronze final	Stéatite	Mortaises	5, n° 2
Punta Ficaghjola	Poignard	Hache		Bronze final	Stéatite		5, n° 3
Sant'Anghjelu	Poignard/épée	Pointe de lance		Second âge du Fer ?	Stéatite	Emboîtement	
Alo-Bisughjè 1	Hache-lingot	Hache-lingot		Bronze final ?	Stéatite		5, n° 4
Alo-Bisughjè 2	Hache-lingot	Hache-lingot		Bronze final ?	Stéatite		5, n° 4

annexe fig. 344 : Tableau récapitulatif des matrices de fusion de Corse (Kewin Peche-Quilichini *et al.*, 2014, p. 442, fig.7).



annexe fig. 345 : Moule de Castellu di Marze
Dessin Lucien Acquaviva

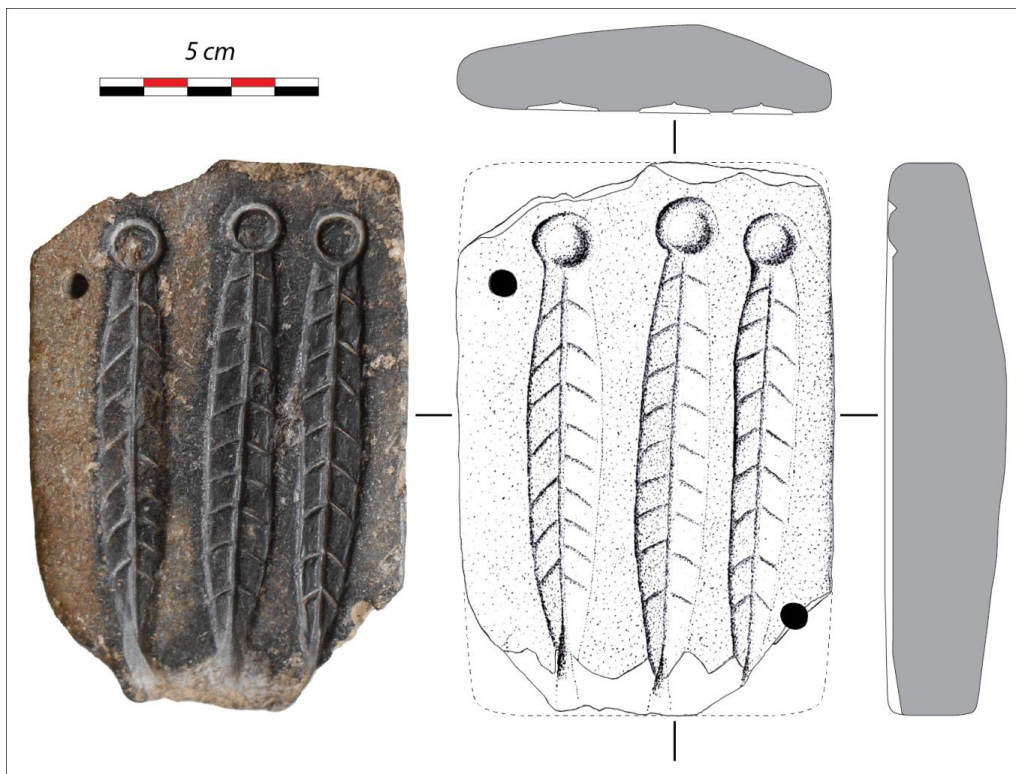
Le moule de poignard à lame triangulaire de 18 cm de longueur découvert par Lucien Acquaviva au castellu di Marze présente des similitudes avec celui de Capificu dont la lame ne mesure que 10,5 cm, par la forme générale de la lame effilée et renforcée d'une nervure centrale, celle-ci est cependant moins marquée et donnerait une lame à section à peu près losangique, la lame diffère aussi par l'absence d'une languette réellement différenciée, contrairement aux deux lames du moule de Capificu. Si Lucien Acquaviva reste très prudent sur la datation, Jean Jehasse rattache ce type de lame à celui de Remedello (*Gallia préhistoire*, 1979, p. 556), Gabriel Camps souligne pour sa part l'absence de poterie indubitablement chalcolithique et n'exclut pas une attribution possible à l'âge du fer, la poterie à l'amiante étant présente sur ce site. L'absence de languette et de soie militerait pour une antiquité plus haute.



annexe fig. 346 : Moule de pointe de lance de Sant'Avena, coll. Simonetti-Malaspina, Cl. D. Fauconnier À dr.: forma di fusione di Solarolo (BM2, Ravaglia 2009).



annexe fig. 347 : Moule en pierre (exposition « *Roca nel Mediterraneo, mostra archeologica su Roca Vecchia : L'età del Bronzo e del Ferro* » au Castello di Acaya (Puglia, Italie).



annexe fig. 348 : Moule de pendeloques-plumes (Sidossi, Niolu), DAO : K. Peche-Quilichini.



Fig. 64. Ottana, località sconosciuta. Gruppo di daghe in bronzo a base semplice e due daghe con codolo uncinato di tradizione cipriota (1100-900 a.C.).

annexe fig. 349 : Groupe de dagues en bronze à base simples et deux dagues à soie recourbée en crochet de tradition chypriote (1100-900 av. J.-C), Ottana, localité inconnue. Museo speleo-archeologico di Nuoro (Fadda 2006, fig. 64).

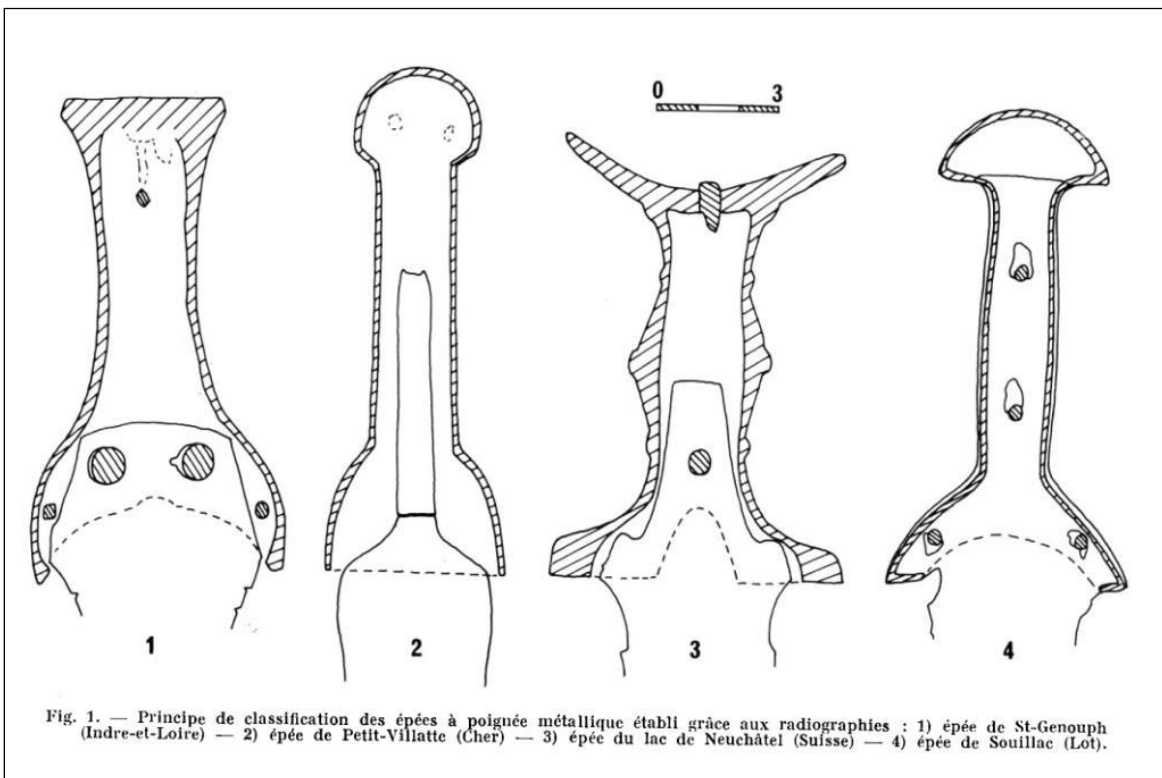
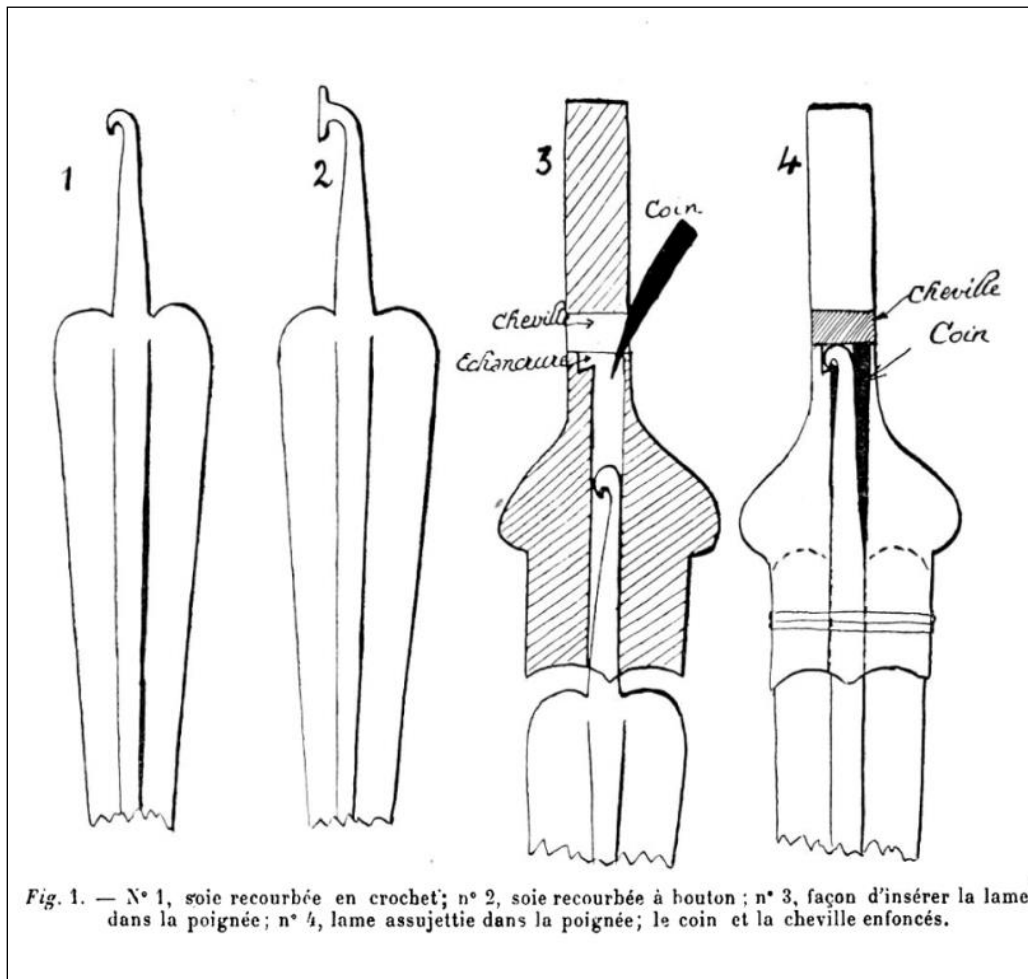


Fig. 1. — Principe de classification des épées à poignée métallique établi grâce aux radiographies : 1) épée de St-Genouph (Indre-et-Loire) — 2) épée de Petit-Villatte (Cher) — 3) épée du lac de Neuchâtel (Suisse) — 4) épée de Souillac (Lot).

annexe fig. 350 : Principe de classification des épées à poignée métallique établi grâce aux radiographies (Mohen 1973, fig. 1)



annexe fig. 351

: Le problème de la garde de l'épée cyprote de l'âge du Bronze (Gardner 1937, p. 546)

La technique du métal repoussé



« Pierre d'Acqua di Licci » (collection privée).
Photo C. Marengi – Traitement de l'image J.C. Alfonsi.

annexe fig. 352 : « Pierre d'Acqua di Licci », Stromboni 2002.



annexe fig. 353 : Salière d'Acqua d'Ilici (Sotta) (photos et montage Musée préhistorique de Sartène d'après un moulage d'Alain Pasquet)



annexe fig. 354 : Salière d'Acqua d'Ilici (Sotta), cl. et DAO, Graziani 2016.

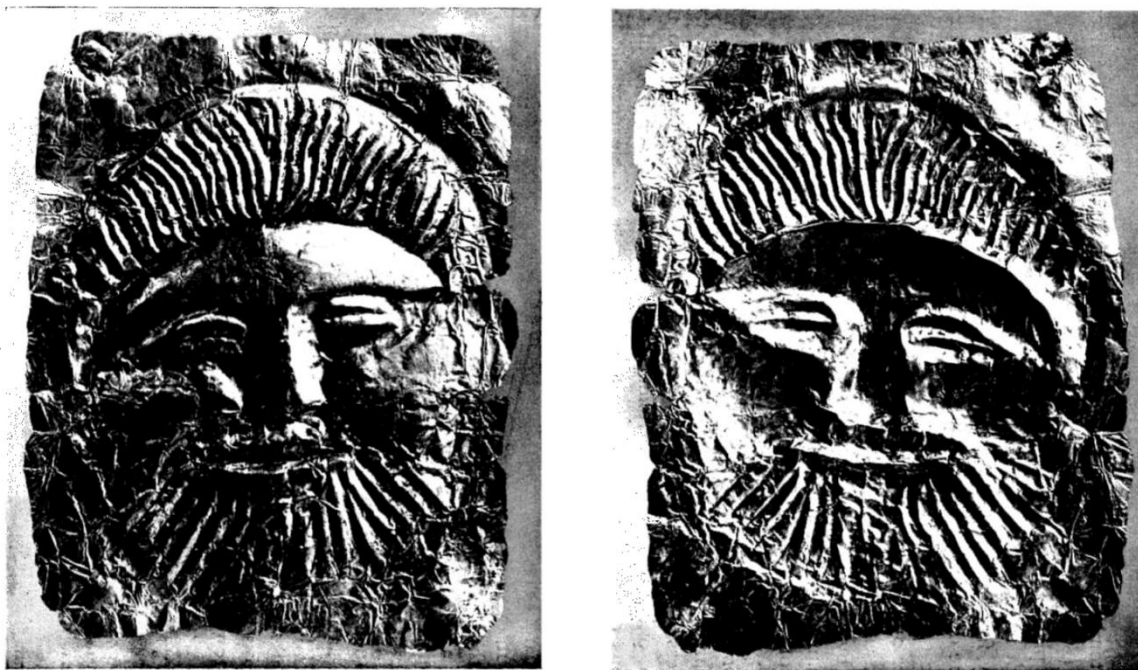


FIG. 4. MASK OF THIN GOLD PLATE SAID TO HAVE BEEN FOUND IN A BOEOTIAN TOMB : *a*, UPPER SURFACE ; *b*, LOWER SURFACE.

annexe fig. 355 : Masque d'or de Boétié, provenant de la collection Dutch, 165 mm x 155 mm (Evans Arthur Sir (1929), fig. 4, p. 9).

Fig. 1: Villanovaforru (Cagliari), Genna Maria, mold found in Room 7a, NE block. Drawn by Antonio Farina, Soprintendenza per i Beni Archeologici per le provincie di Sassari e Nuoro.

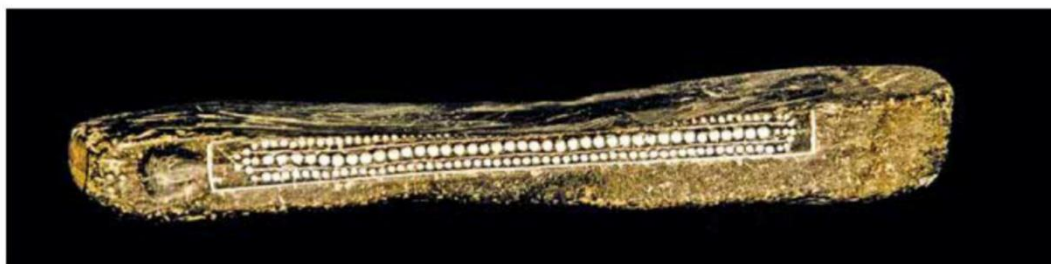
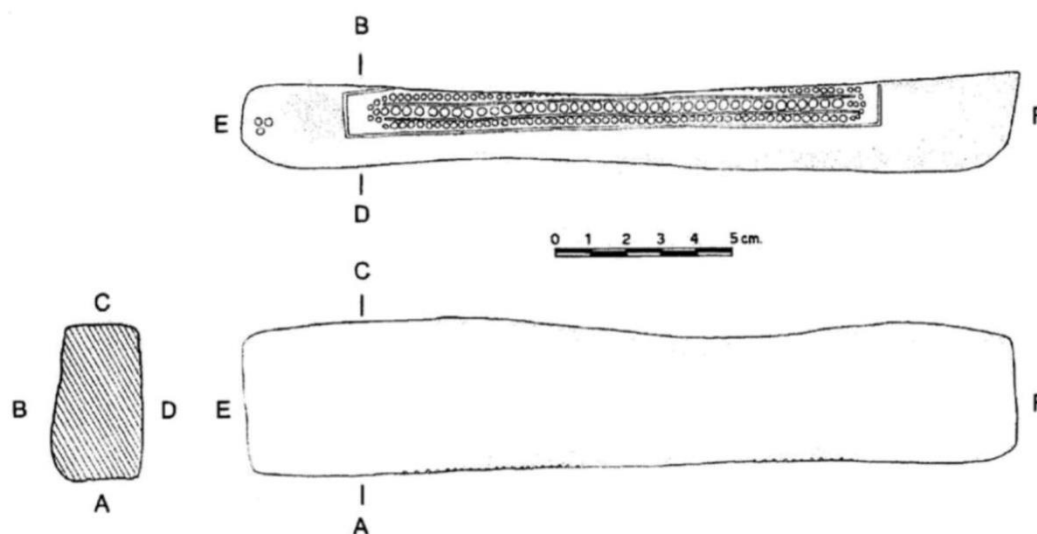
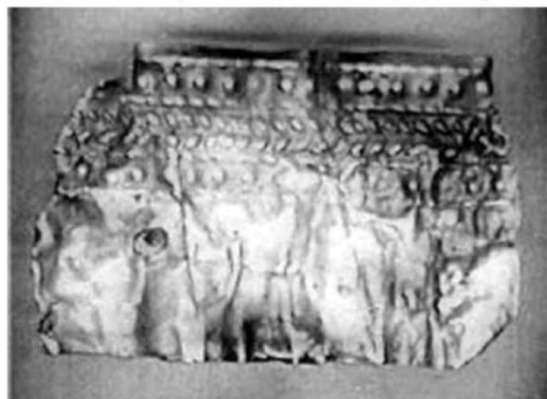
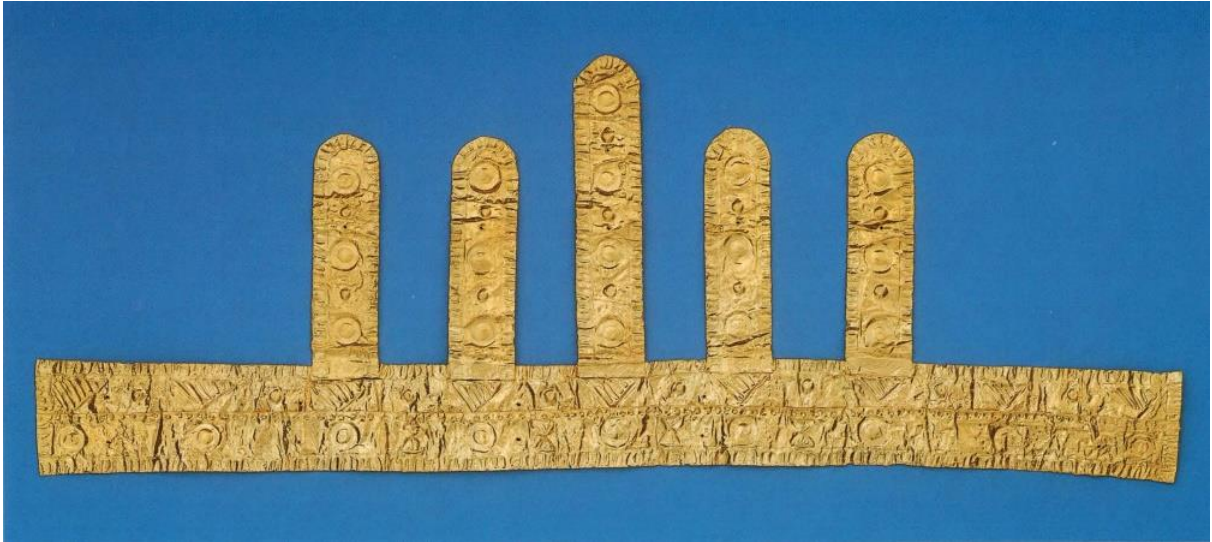


Fig. 2: Villanovaforru (Cagliari), Genna Maria, mold found in Room 7a, NE block, seen from the top. Photo: Gianluigi Cabiddu, Museo Civico Archeologico di Genna Maria, Villanovaforru.

Fig. 3: Santadi (Cagliari), Pirosu-Su Benatzu, votive deposit, gold embossed sheet. Fig.: Lo Schiavo et al. (eds.) 2009: fig. 65.



annexe fig. 356 : Salière de Villanovaforru (Cagliari) (Lo Schiavo, Perea, Perra 2016)



annexe fig. 357 : Diadème sur feuille d'or de Bernstorf (Bavière) (R. Gebhard, Der Goldfund von Bernstorf, Bayerische Vorgeschichtsblätter 64, 1999, 1–18, Tafel 4)

https://www2.uni-frankfurt.de/47318154/70_fremdeobjektebz



annexe fig. 358 : Éléments de parure en or de Bernstorf (Bavière)

<http://www.idw-online.de/de/image?id=124317&size=screen>



annexe fig. 359 :Disque d'or de Casinalbo (MO), ([AI MUSEI MITI E CULTI DEL SOLE, IL DISCO D'ORO DELLE TERRAMARE](#) -disco d'oro di Casinalbo.jpg, Ricostruzione grafica della decorazione del disco aureo di Casinalbo)



annexe fig. 360 : Disque d'or de Redù (MO)

<http://www.museimodenesi.it/page.asp?IDCategoria=280&IDSezione=5471>



annexe fig. 361 : Char solaire de Trundholm (Danemark),
https://40.media.tumblr.com/tumblr_lvpdarX0hB1r6z68uo1_1280.jpg



annexe fig. 362 : Salières de Speloncatu, Murtoli, l'Ariale (Graziani *et al.* 2014, p. 449, fig.1).

A – Salière de Speloncatu (photos D. Dainat CERPT©, dessins J. Graziani).

B – Salière de Speloncatu, détails des motifs (photo D. Dainat CERPT©).

C – Salière de Murtoli (photo H. Paolini-Saez).

D – Salière de l'Ariale (photo et dessins K. Peche-Quilichini).

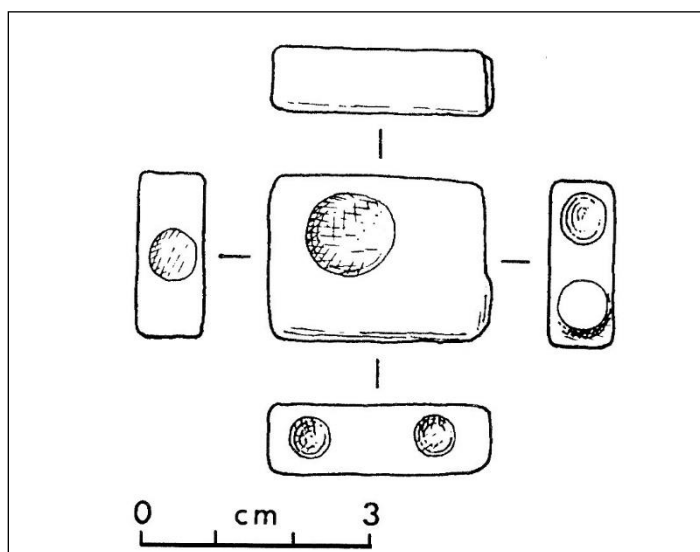
E – Rosette négative de Médeon, Phocide, Grèce (Corpus der Minoischen und Mykenischen Siegel, V419).



No. 159. The two faces of a Granite Mould for casting various Ornaments. (4 M.) Actual size.

No. 163. Four faces of a six-sided Mould of Basalt. (5 M.) Actual size.

annexe fig. 363 : Salières mycénienne en granite rouge à grain fin (à gauche) et en basalte (à droite)
(planches originales d'après Schlieman, 1878, n. 162-163, p. 107 et 109, Graziani *et al.* 2014, p. 453, fig.5)



annexe fig. 364 : Salière de Larnaud (Jura, in : Gaucher 1975 ; Armbruster 2000a)



annexe fig. 365 : Travail du métal repoussé

<https://www.facebook.com/ilias-LALAOUNIS-176990712420967/?fref=nf>



annexe fig. 366 : Rosettes en métal repoussé et salières, Graziani *et al.*, 2014, p. 454, fig.6

- A – Rosettes en or, Aidonia, tombe 7, XV^e siècle (sans échelle, d'après Demakopoulou, 1998)
 B – Rosette en or, Aidonia, tombe 7, XV^e siècle (sans échelle, d'après Demakopoulou, 1998)
 C – Rosettes en verre, Dimini, tombe 1, XIV^e siècle (sans échelle, d'après Demakopoulou, 1998)
 D – Diadème décoré de rosettes, or, Mycènes, cercle A, fin XVI^e siècle (sans échelle, d'après Demakopoulou, 1998)
 E – Salière, stéatite, acropole de Mycènes, XIV^e-XIII^e siècle (sans échelle, d'après Demakopoulou, 1998)
 F – Salière, grès, Beth Shean (Scythopolis, Egypte), fin XV^e siècle (sans échelle, d'après James et McGovern, 1993)

TAFEL 13



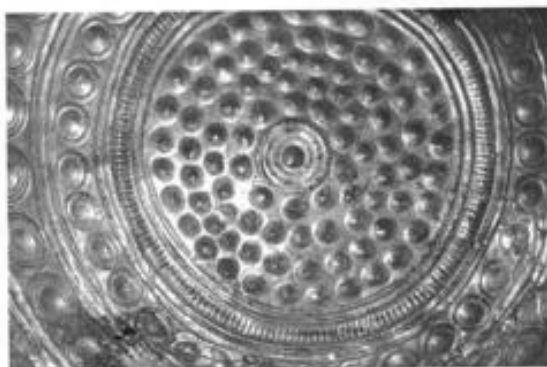
1



2



3



4



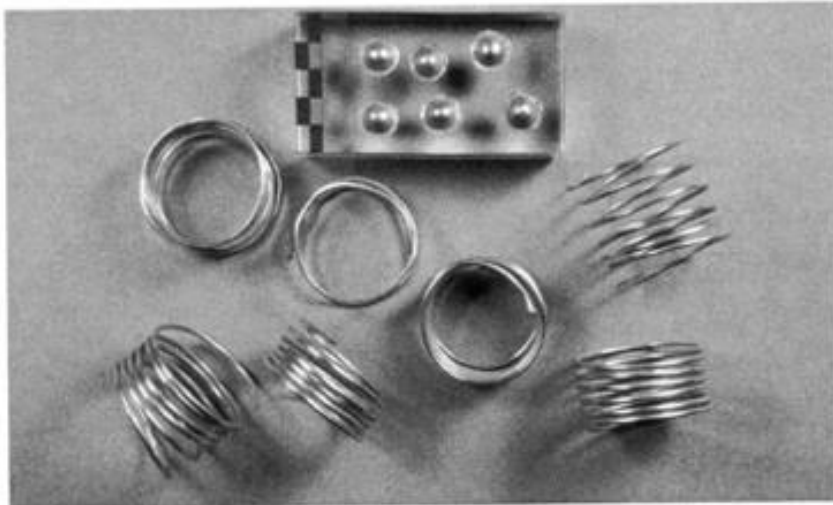
5



6

Axtroki, Prov. Guipúzcoa (dazu Taf. 14). Zwei Schalen (links Dm. 21 mm, rechts Dm. 20 mm): 2 Detail eines Schalenrandes, Zierpunzenabdrücke und ziselierte Linien (vgl. Taf. 13, 1 links); 3 Schale, ziselierte und punzierte Verzierung der Außenseite (vgl. Taf. 13, 1 links); 4 Innenansicht (vgl. Taf. 13, 1 links); 5 Werkzeugspuren einer Hohlpunze zur Nachbearbeitung von Punzbuckeln, abgesetzte Buckelränder; 6 Detail, ziselierte Linien und Zierpunzenabdrücke (vgl. Taf. 13, 1 links). — Gold.

annexe fig. 367 : Métal repoussé, Axtroki, (Prov. Guipúzcoa, Espagne) (Armbruster B. 2000a)



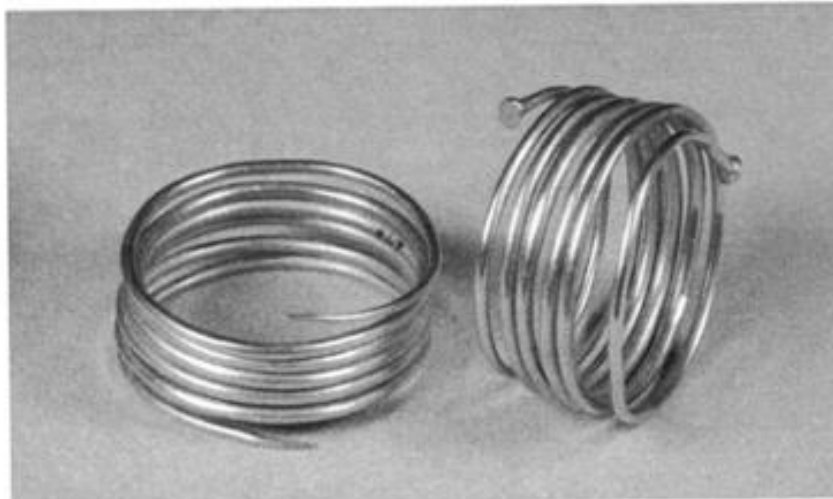
1



2



3



4

S. Martinho, Distr. Setúbal. „Tutuli“ und Drahtspiralen: 2 Innenseiten der „tutuli“, Falten an den Rändern als Resultat des Aufbiegens in einer Kugelanke, gedornete Löcher; 3 „tutulus“ (Dm. 16 mm); 4 Drahtspiralen, geschmiedete Runddrähte mit spitzen und gestauchten Enden (max. Dm. 47 mm). — Gold.

annexe fig. 368 : Orfèvrerie et métal repoussé « tutuli » et bracelets spiralés (S. Martinho, Distr. Setúbal) (Portugal) (Armbruster B. 2000a)



annexe fig. 369 : Masque mortuaire en or repoussé retrouvé dans la tombe 4 du cercle A à Mycènes. Vers 1600-1500 avant J.-C. Athènes, Musée archéologique national, Wikimedia Commons. Photo by Giovanni Dall'Orto, Nov 10 2009.jpg



annexe fig. 370 : « Masque d'Agamemnon », 1550-1500 av. n.-è. (Musée d'Athènes)
http://www.amolenuvolette.it/root/image/abrupt_clio_team.folder/grece%20antique.folder/010%5Bamolenuvolette.it%5D1600%201500%20masque%20en%20or%20dit%20masque%20d%27agamemnon.%20myc%C3%A8nes.%20h.%200.315%20m.jpg



annexe fig. 371 : Casque de type illyrien en bronze avec masque en or découvert dans la nécropole de Sindos, tombe 115 (Ht. 22 cm). Vers 520 av. J.-C. Thessalonique, musée archéologique. © Hellenic Ministry of Culture and Tourism / Archaeological Receipts Fund



annexe fig. 372 : Casque en bronze et masque mortuaire en or provenant d'une tombe de guerrier macédonien découverte sur le site d'Archontiko. Photo: fournie par le musée Pointe-à-Callière (<http://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201403/26/01-4751611-la-grece-antique-a-pointe-a-calliere.php#Slide-4-box-0>)



annexe fig. 373 : Masque funéraire en or de la nécropole de Trebeniste (Ilieva, Penkova 2009).



annexe fig. 374 : Décorations sur le contour du côté extérieur (Ilieva, Penkova 2009).



annexe fig. 375 : La main en or avec une bague, référence d'inventaire 6861 et 6862, nécropole de Trebeniste. (Ilieva, Penkova 2009)

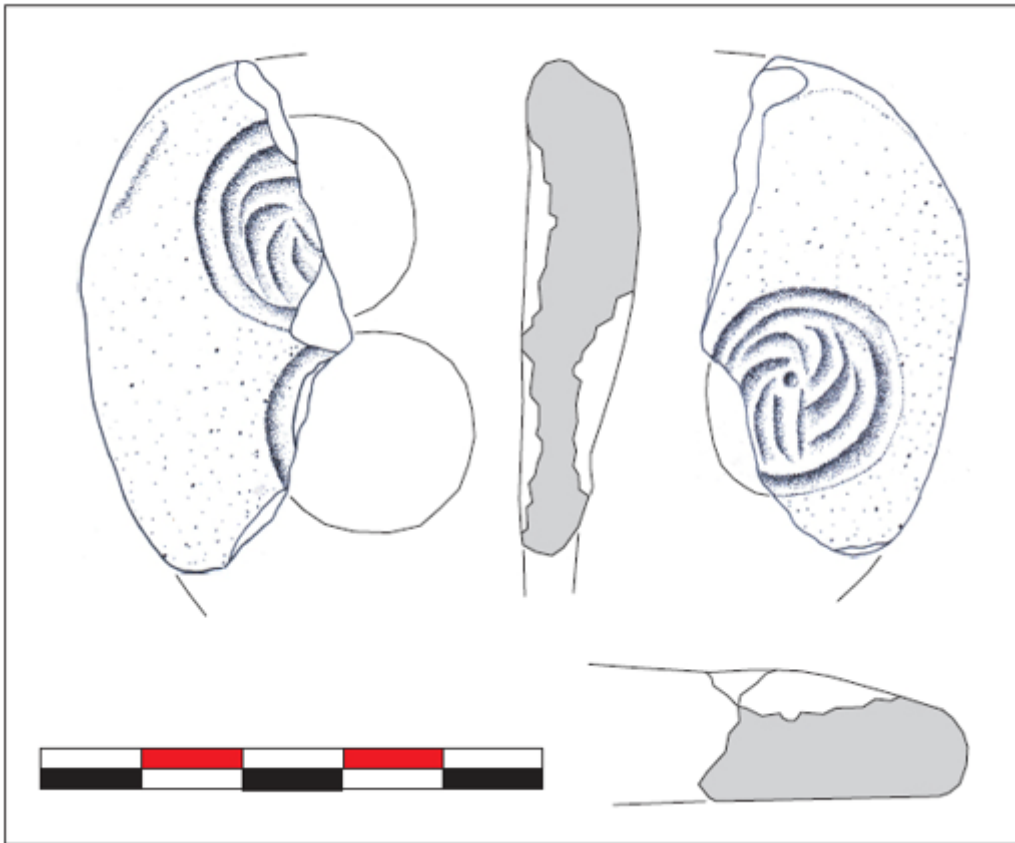


annexe fig. 376 : un des masques funéraires en or de Lychnidos (Ohrid, Macédoine). <https://balkancelts.wordpress.com/2013/07/10/lychnidos-golden-masks-and-mercenaries/>



annexe fig. 377 : Casque de Cotofenesti (Roumanie), IV^e/I^{er} s. av. n.-è. ("*Helmet of Cotofenesti - Front Top by Radu Oltean*" by © Radu Oltean / Wikimedia Commons. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons –

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Helmet_of_Cotofenesti - Front Top by Radu Oltean.jpg#/media/File:Helmet_of_Cotofenesti - Front Top by Radu Oltean.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Helmet_of_Cotofenesti_-_Front_Top_by_Radu_Oltean.jpg#/media/File:Helmet_of_Cotofenesti_-_Front_Top_by_Radu_Oltean.jpg)



annexe fig. 378 : Salière de l'Ariale (dessin Peche-Quilichini)



annexe fig. 379 : Sceau de Médeon. 163574: Siegel CMS V 419, Nécropole, *Museum/Collection*: GR-Delphi, Archäologisches Museum, n. inv.: Grabungs-Nr. Me/D 55, *Find spot*: Medeon, Wiotia, *Context dating*: SH IIC, Mainland, *Matière*: Stéatite.



157883: Siegel CMS II, 1 097Aj, Triada, Tholos funéraire, *Museum / Collection*: GR-Iraklion, Archäologisches Museum, n. inv.: HMS 1022, *Matière*: pâte, *Context dating*: FMI-FM II, MMI-MM II, Crète. *Stylistic dating*: MMI, *Chronological period*: früh minoisch mittel minoisch, *Macro-ornament*: Rosette.



157906: Siegel CMS II, 1 116 Aj, Onouphrios, Tholos, *Museum / Collection*: GR-Iraklion, Archäologische Museum, n. inv.: HMS 15, *Matière*: Chlorite, *Stylistic dating*: FM III-MM IA, Crète. *Chronological period*: früh minoisch, *Macro-ornament*: Kreuzmotiv.



158143: Siegel CMS II, 1 302 Platanos, Flur Stavros, *Museum / Collection*: GR-Iraklion, Archäologische Museum, n. inv.: HMS 1094, Crète, *Context dating*: FM III-MM II, *Matière*: pâte, *Stylistic dating*: FM III-MN IA, *Context dating*: FM III-MM II, *Chronological period*: früh minoisch, *Macro-ornament*: Rosette.



158043: Siegel CMS II, 1 228 Marathokephalo, Flur Kambelitouria, *Museum / Collection*: GR-Iraklion Archäologisches Museum, n. inv.: HMS 1207, Crète, *Stylistic dating*: FM III-MM IA ; *Chronological period*: früh minoisch, *Context dating*: FM II-MM IB, *Matière*: Hippopotame, *Macro-ornament*: Rosette, konzentrische Motiv.

annexe fig. 380 : Quelques sceaux minoens pouvant être rapprochés de l'iconographie des salières de Murtoli et Sploncato (Siegel CMS)



163256: Siegelabdruck CMS V 116 unbekannt, *Stylistic dating*: FH II, *Chronological period*: früh helladisch
Macro-ornament: undefinierbar, *Matière*: Métal.



167565: Siegel CMS XI 312 Milos; *Museum / Collection*: RUS-St. Petersburg, Sammlung des archäologischer Seminars der Universität, n. inv.: 506, *Find spot*: Milos? *Area*: Inseln? *Matière*: cornaline, *Stylistic dating*: SM I
Chronological period: spät minoisch, *Macro-ornament*: Rosette



167918: Siegel CMS XII 157, *Museum / Collection*: USA-New York, Metropolitan Museum, n. inv.: 26.31.265,
Matière: agate, *Stylistic dating*: SM I, *Chronological period*: spät minoisch, *Macro-ornament*: Rosette.



168100: Siegel CMS XII D004b, *Museum / Collection*: USA-New York, Metropolitan Museum, n. inv.: 26.31.154, *Matière*: Stéatite, *Stylistic group*: Mallia Steatitgruppe, *Stylistic dating*: MM II, *Chronological period*: mittel minoisch.

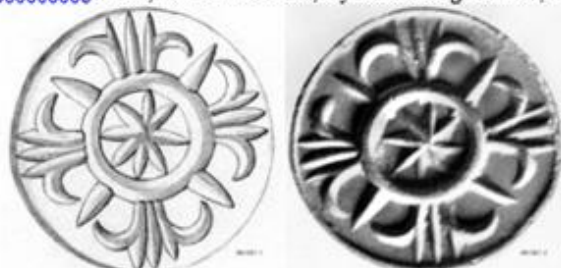


168176: Siegel CMS XIII 050, *Museum / Collection*: USA-Boston, Museum of Fine Arts, n. inv.: 1971.164,
Matière: cornaline, *Stylistic group*: Talismanisch? *Stylistic dating*: SM, *Chronological period*: spät minoisch,
Macro-ornament: Rosette.

annexe fig. 381 : Quelques sceaux minoens pouvant être rapprochés de l'icongraphie de la salière de Speloncato (Siegel CMS)



168213: Siegel CMS XIII 080b Knossos, *Museum / Collection*: USA-New York, Sammlung Velay, *Find spot*: Knossos? Crète?, *Matière*: stéatite, *Stylistic dating*: MM II, *Chronological period*: mittel minoisch,.



168215: Siegel CMS XIII 081 Knossos, *Museum / Collection*: USA-New York, Sammlung Velay, *Find spot*: Knossos? Crète?, *Matière*: cornaline, *Macro-ornament*: Blattkreuz?.



168250: Siegel CMS XIII 101a, *Museum / Collection*: USA-Philadelphia, University Museum, n. inv.: 29.62.35, *Matière*: cornaline, *Stylistic dating*: SMI, *Chronological period*: spät minoisch, *Macro-ornament*: Rosette.



167918: Siegel CMS XII 157, *Museum / Collection*: USA-New York, Metropolitan Museum, n. inv.: 26.31.265, *Matière*: agate, *Stylistic dating*: SMI, *Chronological period*: spät minoisch, *Macro-ornament*: Rosette.

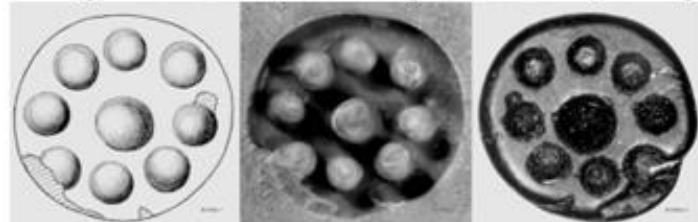


159945: Siegelabdruck CMS II,5 202, *inconnu*, *Stylistic dating*: MM II, *Chronological period*: mittel minoisch, *Macro-ornement*: étoile?

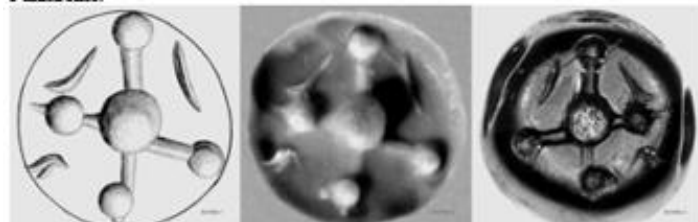
annexe fig. 382 : Quelques sceaux minoens pouvant être rapprochés de l'iconographie de la salière de Speloncato (Siegel CMS)



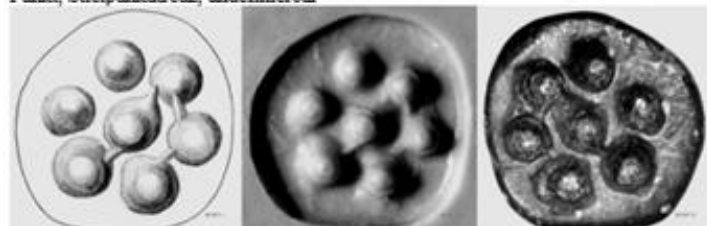
164190: Siegel CMS VI099a Papoura, Museum / Collection: GB-Oxford, Ashmolean Museum, n. inv.: 1941.0247, *Find spot:* Papoura? Crète?, *Matière:* Agate, *Stylistic dating:* MM II: ALTPALASTZEIT niedrige
Datierung: 1800-1700 v. Chr.; hohe *Datierung:* 1900-1800 v. Chr., *Chronological period:* mittel minoisch.



164143: Siegel CMS III 046a, Museum/Collection: GR-Iraklion, Archäologisches Museum, n. inv.: HMGiam 3499, *Matière:* steatite, *Stylistic dating:* MM II? *Chronological period:* mittel minoisch?, *Macro-ornament:* Stern, *Standard ornament:* Punkt, Punktreihe.



164144: Siegel CMS III 046b, Museum/Collection: GR-Iraklion, Archäologisches Museum, n. inv.: HMGiam 3499, *Matière:* steatite, *Stylistic dating:* MM II? *Chronological period:* mittel minoisch?, *Macro-ornament:* Blattkreuz, *Standard ornament:* Punkt, Stielpunktkreuz, undefinierbar



164145: Siegel CMS III 047, Museum/Collection: GR-Iraklion, Archäologisches Museum, n. inv.: HMGiam 3597, *Stylistic dating:* MM II? *Chronological period:* mittel minoisch?, *Macro-ornament:* étoile, *Standard ornament:* Punkt, Punktreihe?



164147: Siegel CMS III 049 Sitia, Museum/Collection: GR-Iraklion, Archäologisches Museum, n. inv. Crète, *Find spot:* Sitia? Sitas, *Matière:* Stéatite, *Macro-ornament:* undefinierbar, *Standard ornament:* Teelement, Stielpunkt, Doppelspitzenpunkt?



165578: Siegel CMS VS1A 321 Moni Odijitria, Tholosgräber, Museum / Collection: GR-Chania, Sammlung Mitsotakis, n. inv.: Σ114, *Find spot:* Moni Odijitria? Kanurju, Crète?, *Matière:* chlorite, *Stylistic dating:* MM I-MM II, *Chronological period:* früh minoisch mittel minoisch, *Macro-ornament:* tourbillon. *Stylistic group:* Mainland Popular Group, *Stylistic dating:* SH IIIA2-SH IIIB, *Chronological period:* spätest helladisch, *Macro-ornament:* tourbillon.

annexe fig. 383 : Quelques sceaux minoens pouvant être rapprochés de l'iconographie de la salière de Sotta (Siegel CMS)

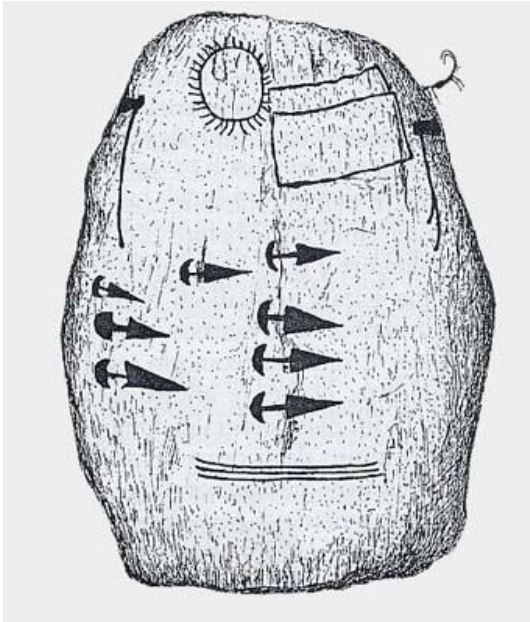
II.6 La statuaire mégalithique



annexe fig. 384 : Statue de Vallarghe, vue zénitale, cl. Graziani.



annexe fig. 385 : Vallarghe : premiers clichés de l'épée courte, cl. Graziani.



annexe fig. 386

Stele di Bagnolo (Malegno, Valcamonica

"Bagnolo2" di Tousleso - Opera propria. Con licenza CC BY-SA 3.0 tramite Wikimedia Commons - <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bagnolo2.jpg#/media/File:Bagnolo2.jpg>

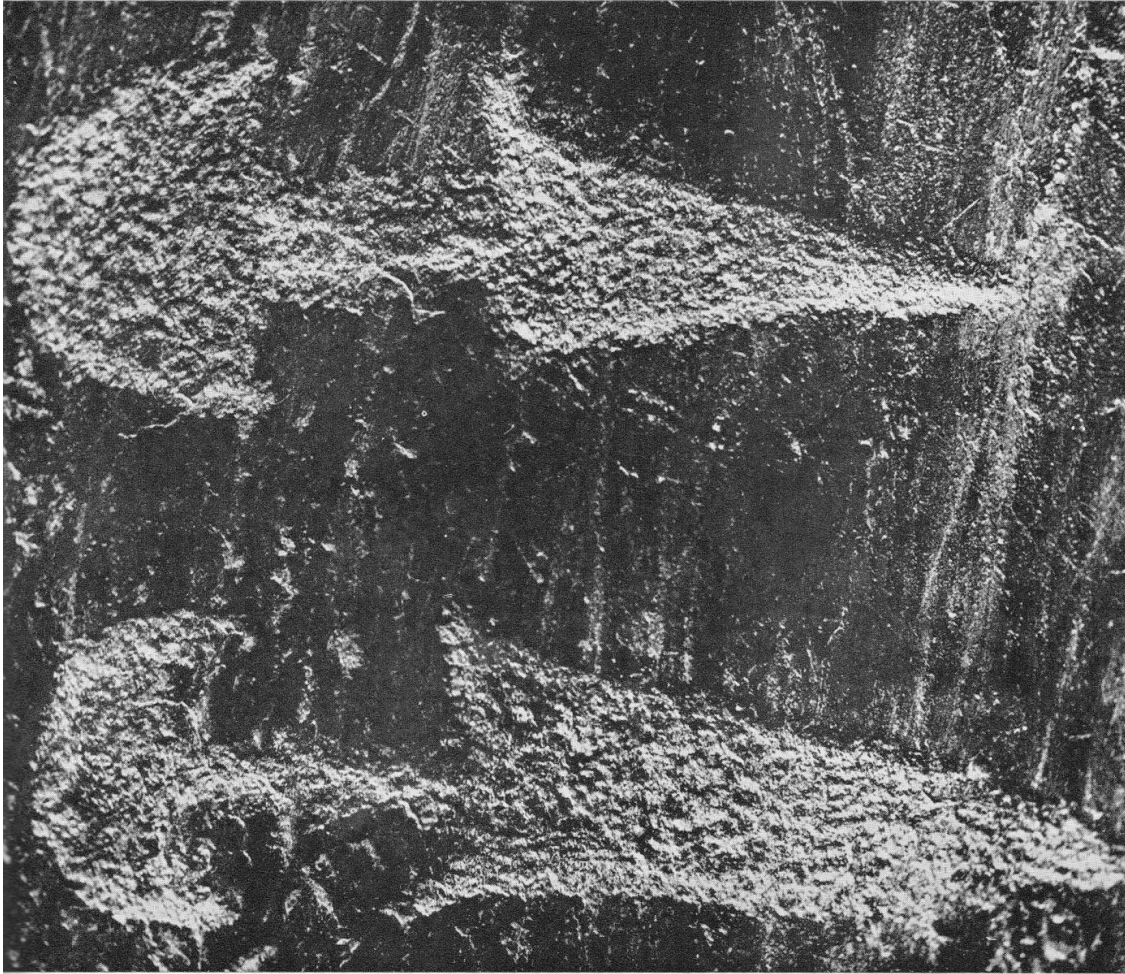


Fig. 8 - Particolare dei due pugnali in basso a sinistra, della stele di Bagnolo della precedente illustrazione.

annexe fig. 387 : Poignards représentés sur la stèle de Bagnolo (Anati 1974).



annexe fig. 388 : « Vallée des Merveilles 101 » par Philippe Kurlapski — Private work. Sous licence CC BY 2.5 via Wikimedia Commons
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vall%C3%A9e_des_Merveilles_101.jpg#/media/File:Vall%C3%A9e_des_Merveilles_101.jpg



annexe fig. 389 : « Vallée des Merveilles 103 » par Philippe_Kurlapski. Sous licence CC BY-SA 2.5 via Wikimedia Commons https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vall%C3%A9e_des_Merveilles_103.jpg#/media/File:Vall%C3%A9e_des_Merveilles_103.jpg



annexe fig. 390 : Hallebarde Monte Bego (<http://www.sherpamerveilles.com/vallee-des-merveilles-2.html>)



annexe fig. 391 : Poignards de la vallée des Merveilles.

<http://www.google.fr/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fwww.hominides.com%2Fdata%2Fimages%2Fillus%2Fmont-bego%2Fpoignard2.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.hominides.com%2Fhtml%2Flieux%2Fvallee-des-merveilles-gravures.php&h=170&w=170&tbnid=MksE2KDLQhDVSM%3A&zoom=1&docid=2m-zc9W9eSnEiM&ei=MbuIVbraK4vvUTp2gpgC&tbn=isch&iact=rc&uact=3&dur=443&page=1&start=0&ndsp=16&ved=0CE4OrQMwDw>

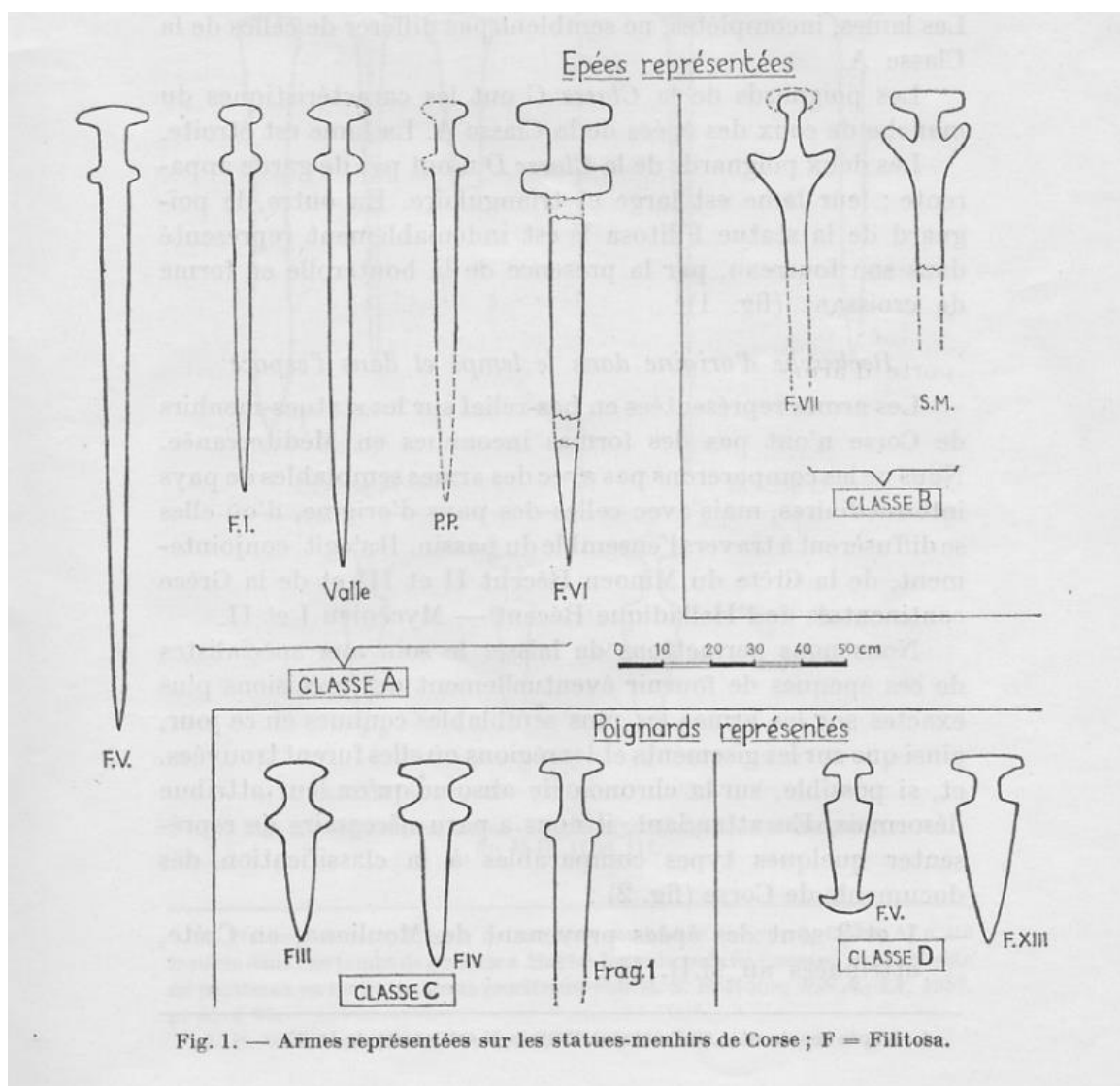
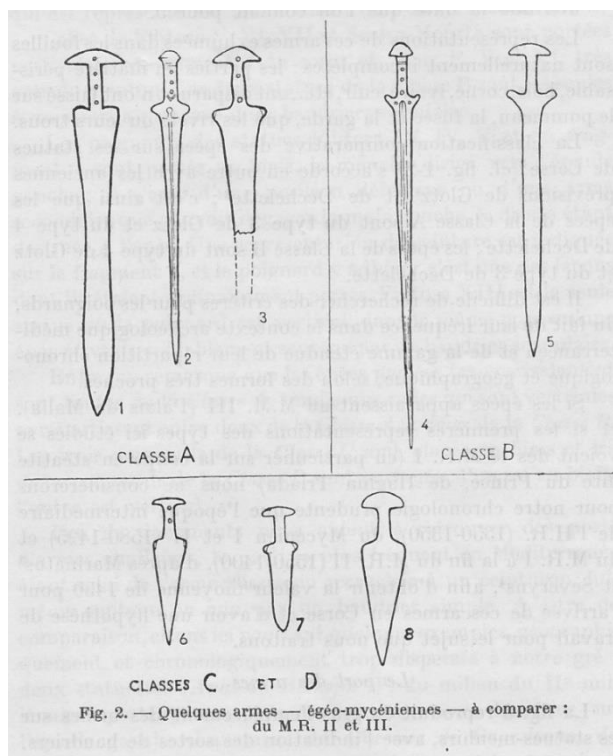
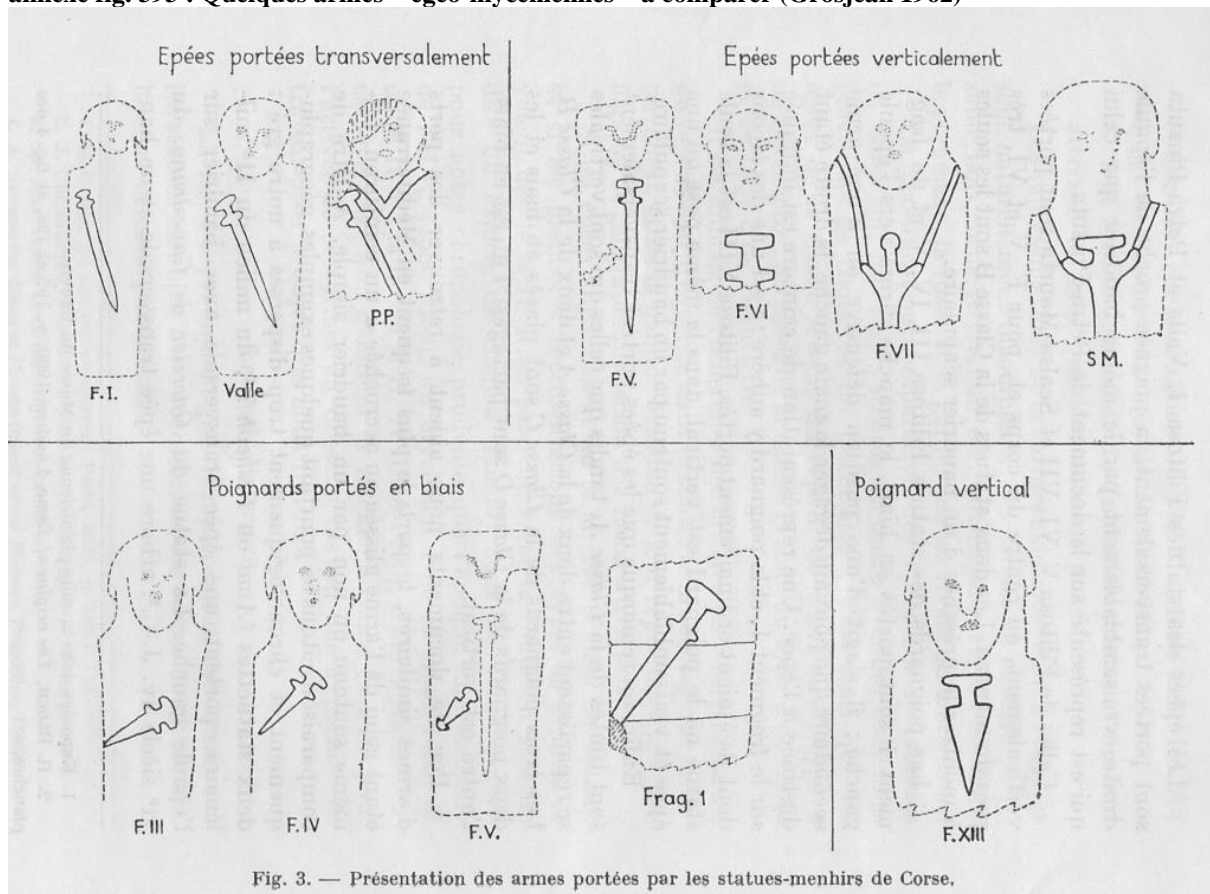


Fig. 1. — Armes représentées sur les statues-menhirs de Corse ; F = Filitosa.

annexe fig. 392 : Les armes représentées sur les statues-menhirs de Corse (Grosjean 1962)



annexe fig. 393 : Quelques armes — égéo-mycéniennes — à comparer (Grosjean 1962)



annexe fig. 394 : Présentation des armes portées par les statues-menhirs de Corse (Grosjean 1962).

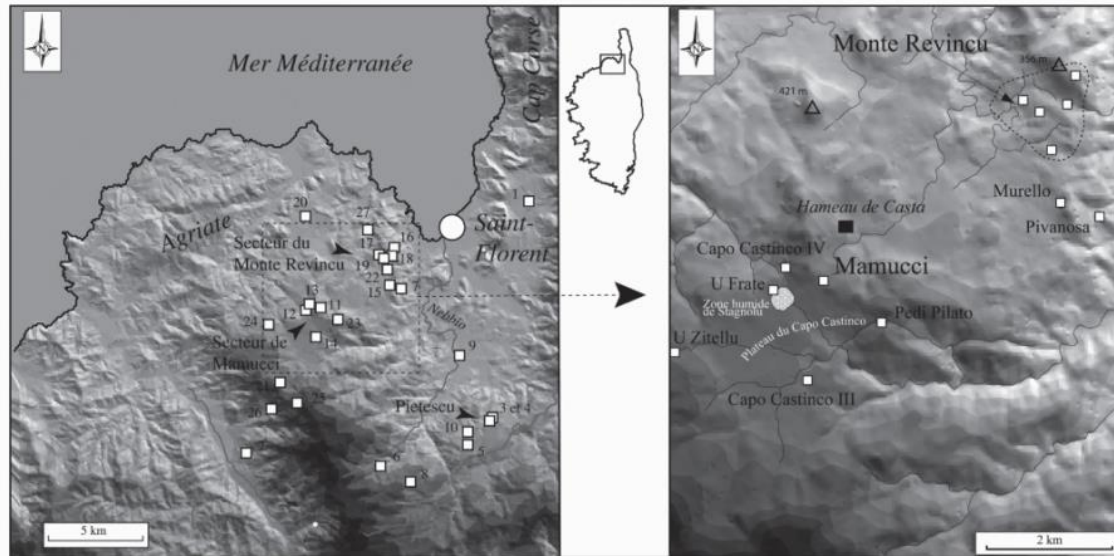


Fig. 1 et 1' : cartes de localisation des mégalithes de la micro-région du Nebbio/Agriate.

Fig. 1 & 1': maps of the study area (sub-region of Nebbio/Agriate).

1. Barbaggio, U Nativu (statues-menhirs et menhirs) ; 2. Lama, E Culonne (groupe de menhirs) ; 3. Murato, E Collule (statue-menhir) ; 4. Murato, Olmiccia (menhir) ; 5. Murato, Pietescu (menhir) ; 6. Pieve, Buccentone (statue-menhir) ; 7. Pieve, Murello (statue-menhir) ; 8. Pieve, Pian di Natu (coffres) ; 9. Rapale, Murtola (statue-menhir) ; 10. Rapale, E Laure (coffre et cercle de pierres), 11. Santo-Pietro-di-Tenda, Mamucci (cercle de pierres, menhirs, coffres et statues-menhirs) ; 12. Santo-Pietro-di-Tenda, U Frate/Capo Castinco I et Capo Castinco II (menhir, statues-menhirs) ; 13. Santo-Pietro-di-Tenda, Capo Castinco IV (statue-menhir) ; 14. Santo-Pietro-di-Tenda, Capo Castinco III (statue-menhir) ; 15. Santo-Pietro-di-Tenda, Pivanosa (coffre) ; 16. Santo-Pietro-di-Tenda, Monte Revincu /secteur sommital (dolmen, coffre, menhir) ; 17. Santo-Pietro-di-Tenda, Monte Revincu /secteur de la Casa di l'Urco (dolmen, coffre, menhirs) ; 18. Monte Revincu /secteur de la Casa di l'Urca (dolmen, coffres, cercles de pierres) ; 19. Santo-Pietro-di-Tenda, Monte Revincu /secteur de Cima di Suarello (coffres) ; 20. Santo-Pietro-di-Tenda, Teti (dolmen ?) ; 21. Santo-Pietro-di-Tenda, San Pancrazio (menhir ?), 22. Santo-Pietro-di-Tenda, Cima di Pedi Pilato (coffre) ; 23. Santo-Pietro-di-Tenda, Spizzicciu (coffre) ; 24. San-Gavino-di-Tenda, U Zitellu (statue-menhir) ; 25. Urtaca, Monte Rosso (menhir ?) ; 26. Urtaca, Bi Forco (menhir) ; 27. Santo-Pietro-di-Tenda, Padignuolu (coffre).

annexe fig. 395 : Carte de localisation des mégalithes du Nebbio et des Agriate (Leandri *et al.* 2006)



annexe fig. 396 : Statues de Murellu, Murtola et Bucentone, cl. Graziani.

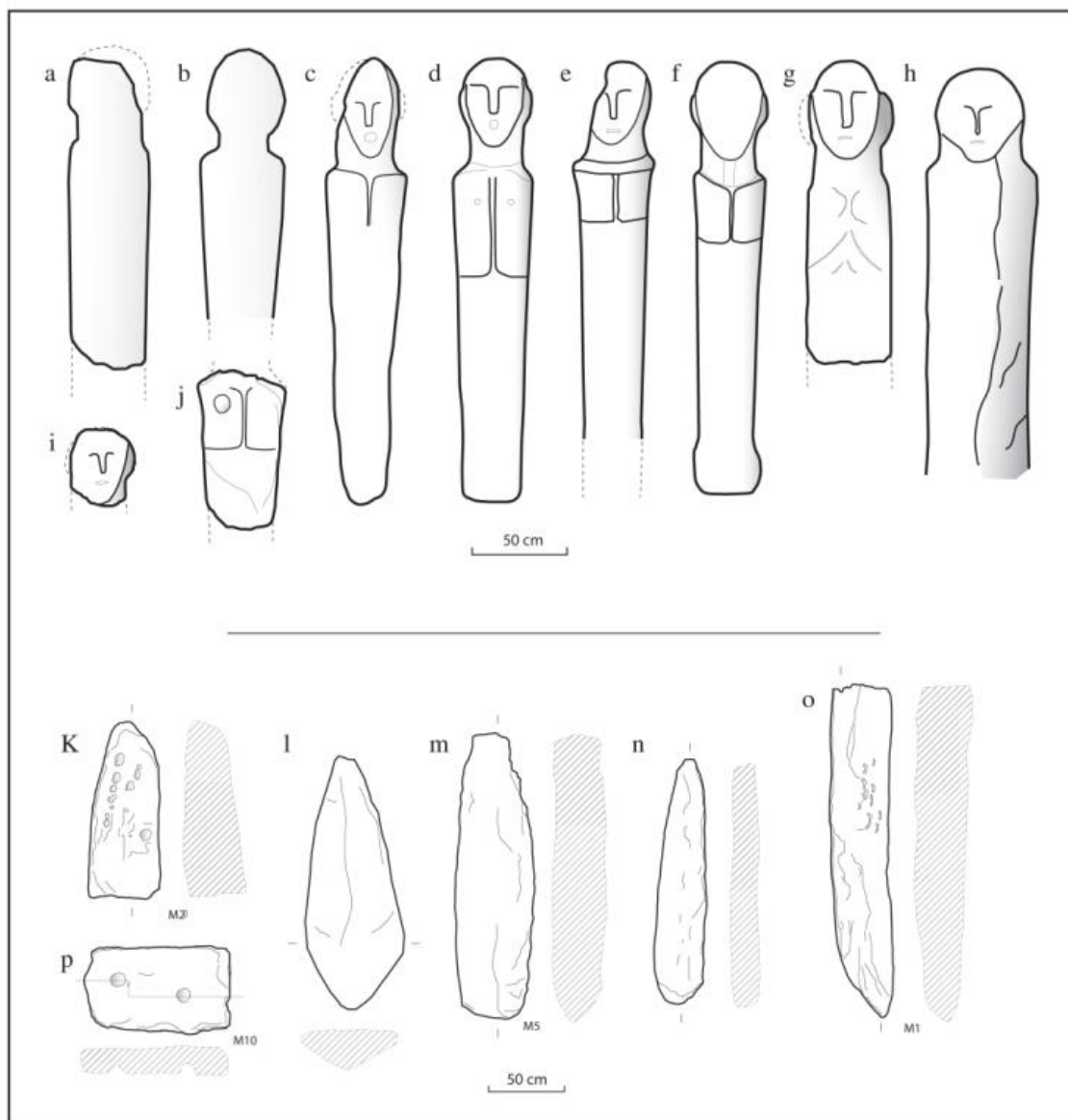


Fig. 2 : Quelques monolithes de la micro-région du Nebbio/Agriate.

Fig. 2: Some monoliths of the Nebbio/agriate sub-region.

a. E Collule (Murato), b. Murtola (Piève), c. Mamucci/Capo Castinco V (San-Gavino-di-Tenda), d. U Nativu (Patrimonio), e. Buccentone (Piève), f. U Zitellu (San-Gavino-di-Tenda), g. U Frate/Capo Castinco I (Santo-Pietro-di-Tenda), h. Murello (Piève), i. Mamucci/Capo Castinco VII, j. Mamucci/Capo Castinco VIII, k. Mamucci/M2, l. Olmiccia (Murato), m. Mamucci/M5, n. Pietescu (Murato), o. Mamucci/M1, p. Mamucci/M10

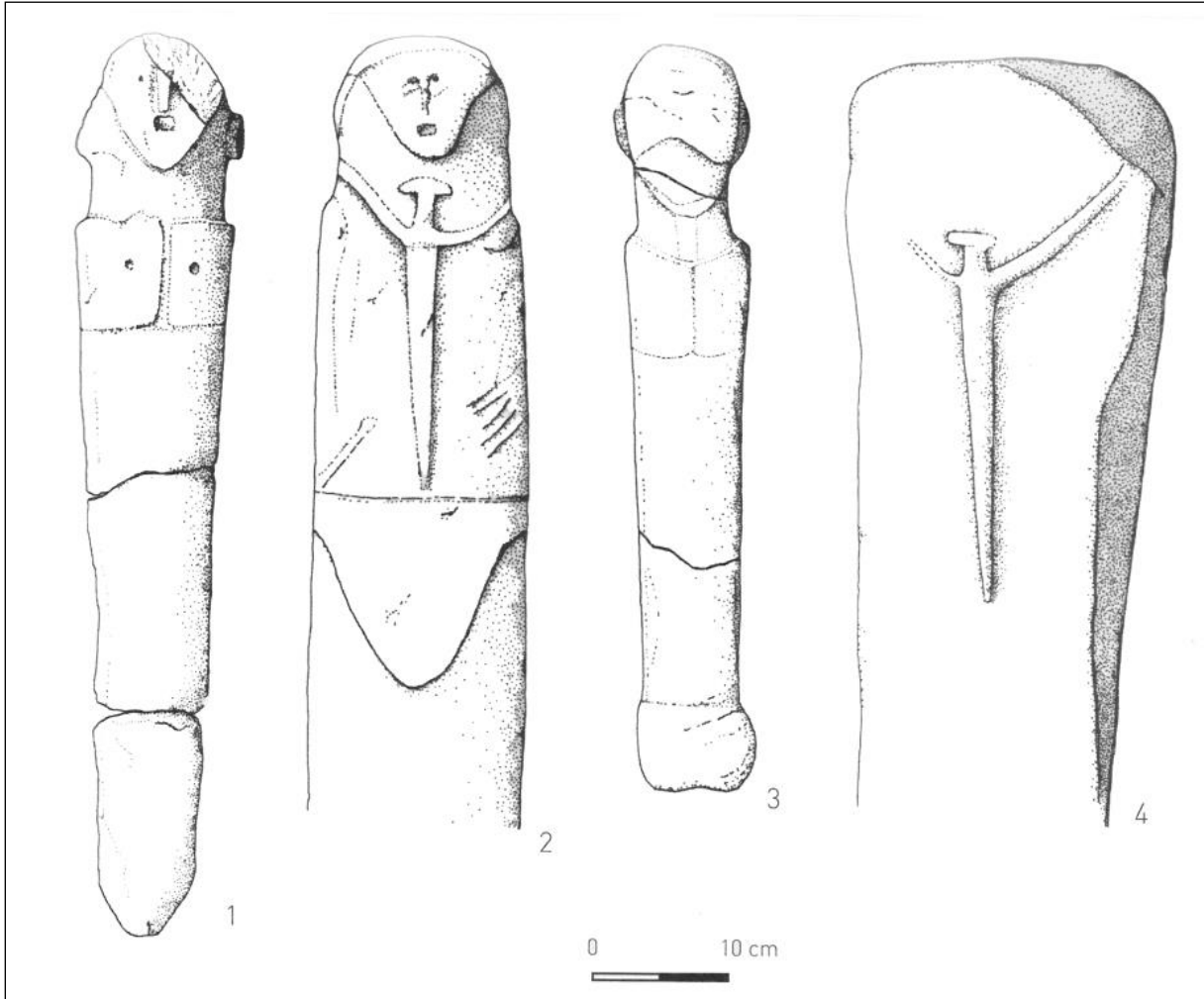
annexe fig. 397 : Monolithes du Nebbio/Agriate (Leandri *et al.* 2006).



annexe fig. 398 : Statue d' Urtacciu (Luzzipeciu, Calenzana), cl. Graziani.



annexe fig. 399 : Détails de la statue d'Urtacciu (Luzzipeiu, Calenzana), cl. Graziani.



annexe fig. 400 : 1. U Scumunicatu (Cargese) ; 2. Cauria IV (Sartene) ; 3. U Zitellu (San-Gavino-di-Tenda) ; 4. Cauria VII (Sartène), (Cesari, Leandri 2007).

	Cronología b.C.	Estelas Tipo	Tipo de enterramiento	Elementos Representados	Asignación Cultural
Menhires icónicos	3500-3000				Calcolítico
	2500				Calcolítico
Ídolos antropomorfos	1500				Bronce
					Bronce
Estelas antropomorfas	1300				Antiguo
	1250 1000				Bronce Medio (Alcala/Ste. Vitoria)
Estelas Alentejanas	900-800				Bronce Final II
					Bronce Final II
Estelas Panoplia a) Simples b) Complejas	900-800				Bronce Final III
					Bronce Final III
Estelas de guerrero a) 1 personaje b) +1 personaje	S. VII				Bronce Final III
					Bronce Final III
Estelas Epigráficas	S. VII				Hierro

annexe fig. 401 : Évolution et iconographie des différents types de menhirs et stèles de la région de Madrid (Jiménez Guijarro, Díaz-Guardamino Uribe 1999, fig.5)



Tav. 12 – Statua-stele di Kernosovka, Ucraina (da MEZZENA 1998a).
annexe fig. 402 : Statue stèle de Kernosovka (Ukraine), (Carancini 2006).

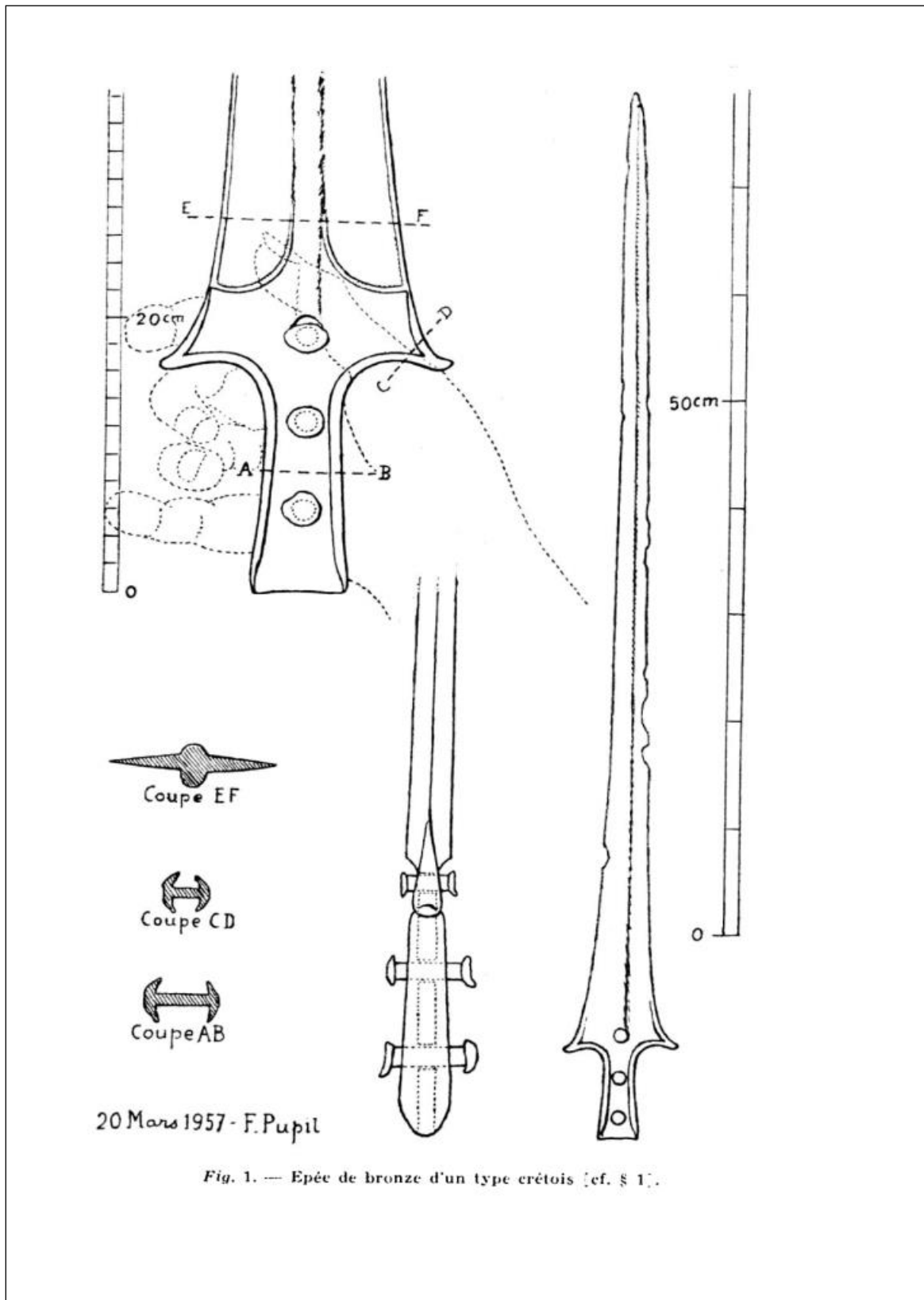


Fig. 8 - Statua-menhir di San Pietro-San Giovanni Suergiu.
San Pietro statue-menhir-San Giovanni Suergiu.



Fig. 9 - Statua-menhir di San Pietro-San Giovanni Suergiu.
San Pietro statue-menhir-San Giovanni Suergiu.

annexe fig. 403 : Statue de San Pietro-San Giovanni Suergiu (Sardaigne), (Atzeni 2009, p. 228 et 230).



annexe fig. 404 : Épée de bronze d'un type crétois et proposition de préhension (Pupil 1957).

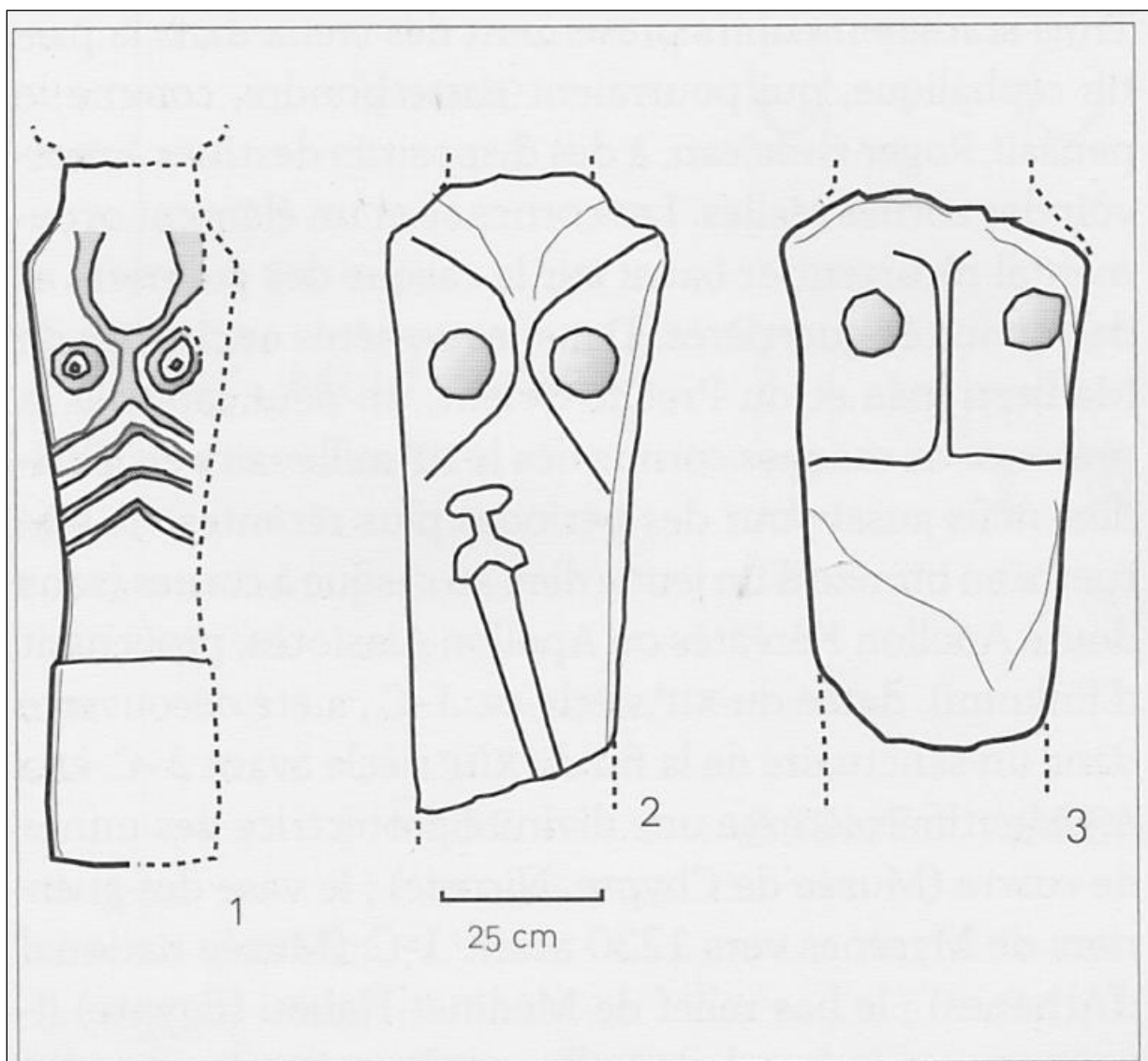


Figure 6. Représentations schématiques de cuirasses sur trois statues-menhirs de Corse. 1 : San Giovanni Battista I (Calacuccia, Haute-Corse) ; 2 : Castaldu (Ciamannacce, Corse-du-Sud) ; 3 : Mamucci/Capu Castincu VIII (Santo-Pietro-di-Tenda, Haute-Corse)

annexe fig. 405 : Représentations de cuirasse (Cesari, Leandri 2007).

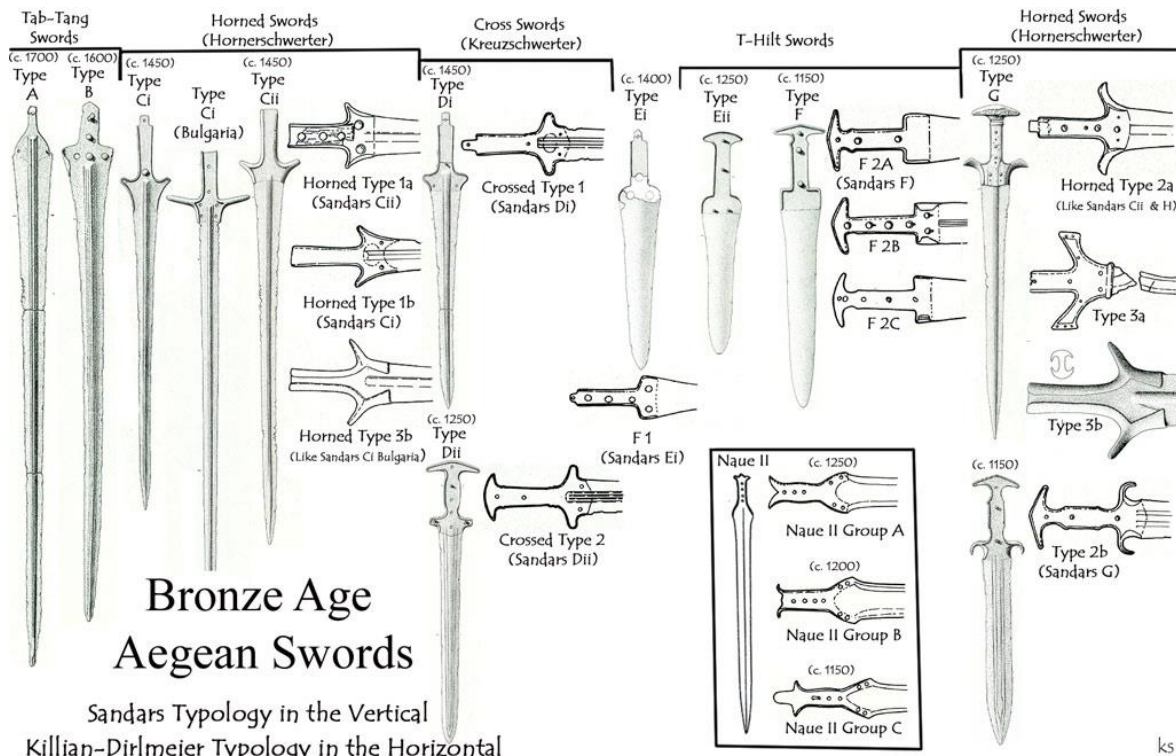


FIG. I.
Statue-menhir de VALLE

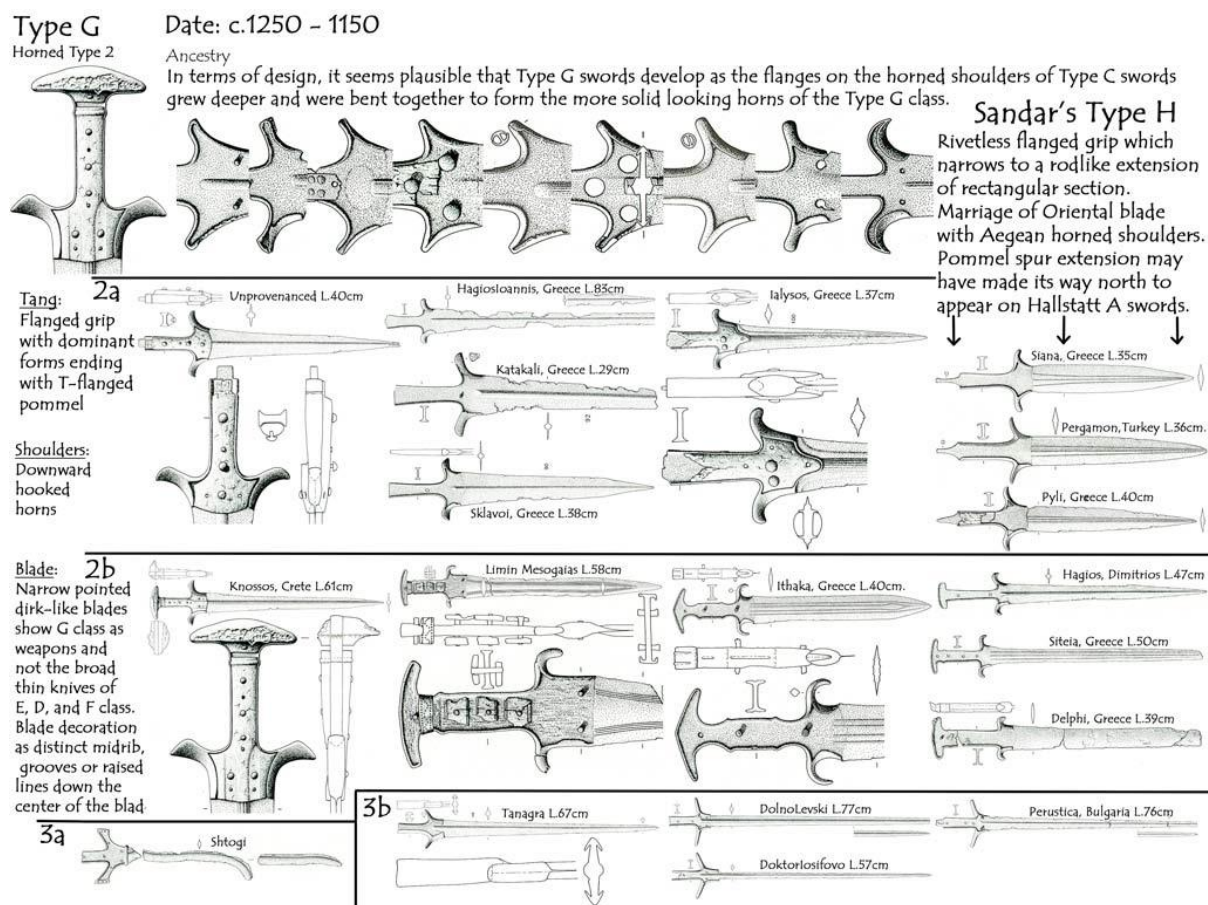
annexe fig. 406 : Statue-menhir de Valle (Grosjean 1959, épée cruciforme type 1 ou type 2).



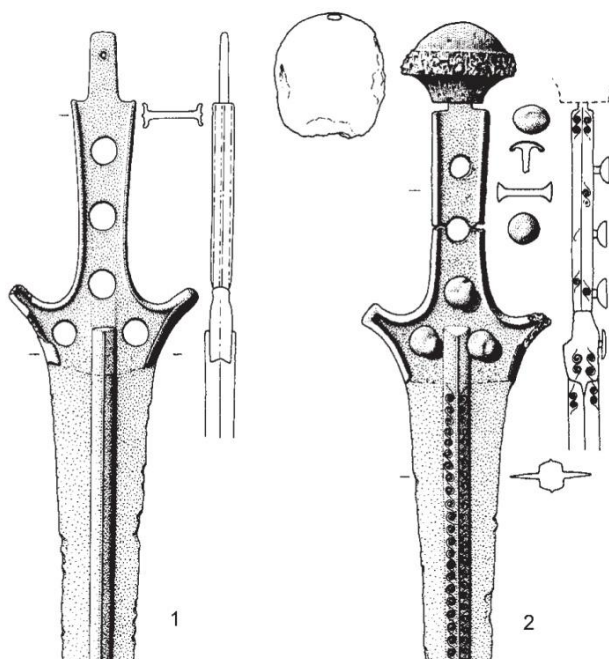
annexe fig. 407 : Statue d'Aravina (cl. Graziani, avec l'autorisation du Musée de l'Alta Rocca, Livia)



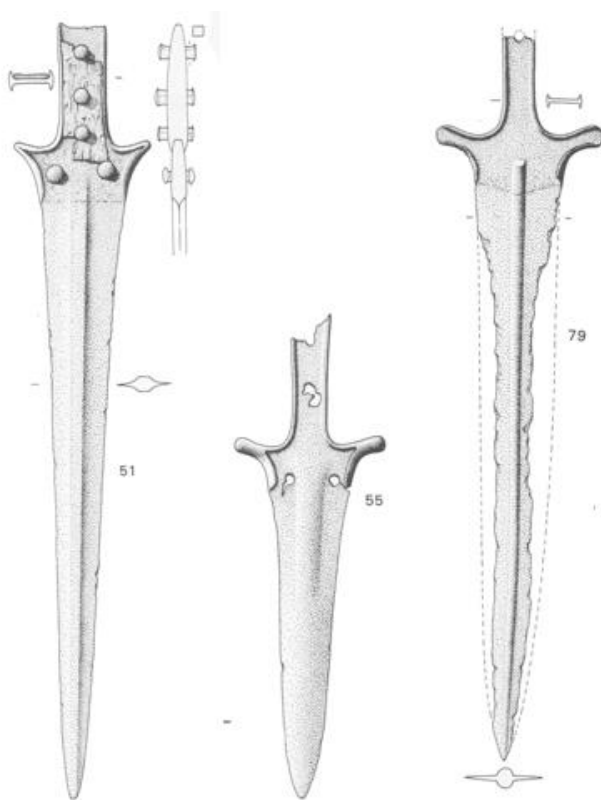
annexe fig. 408 : Typologie des épées égéennes de l'âge du Bronze d'après Kilian-Dirlmeier et Sandars (https://www.tf.uni-kiel.de/matwis/amat/iss/kap_b/articles/salimbeti_greek_bronze_sword.pdf)



annexe fig. 409 : Épées cornues de types G et H (1250-1150) https://www.tf.uni-kiel.de/matwis/amat/iss/kap_b/articles/salimbeti_greek_bronze_sword.pdf

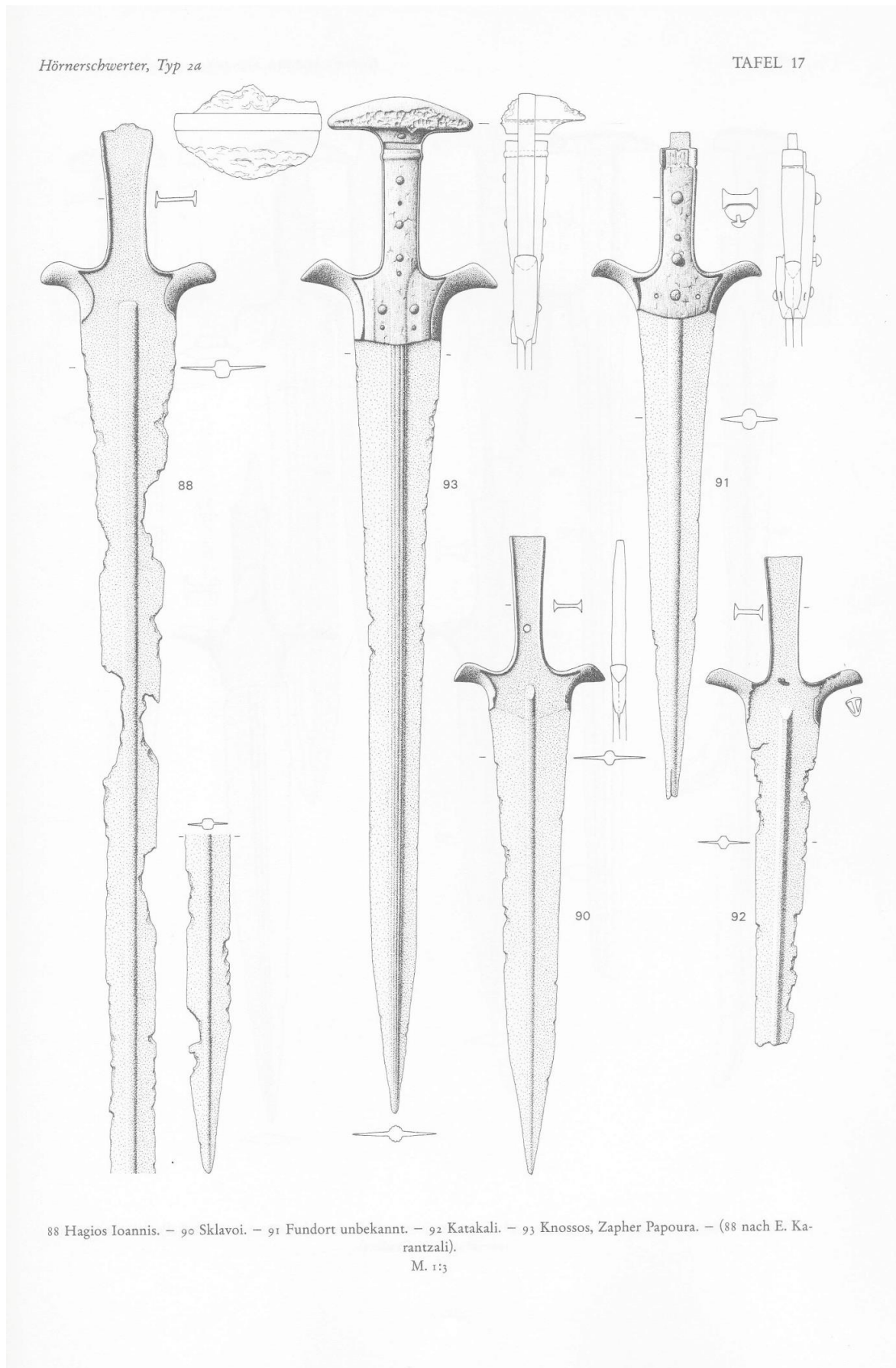


annexe fig. 410 : Épées cornues mycéniennes : 1. Panagitsa (Eubée, périphérie de Stereas Elladas/GR) d'après Kilian Dirlmeier 1993, Taf. 10, 54 ; 2. Panagitsa (Eubée, périphérie de Stereas Elladas/GR) d'après Kilian Dirlmeier 1993, Taf. 10, 54), In : Pabst 2013, Abb.5.

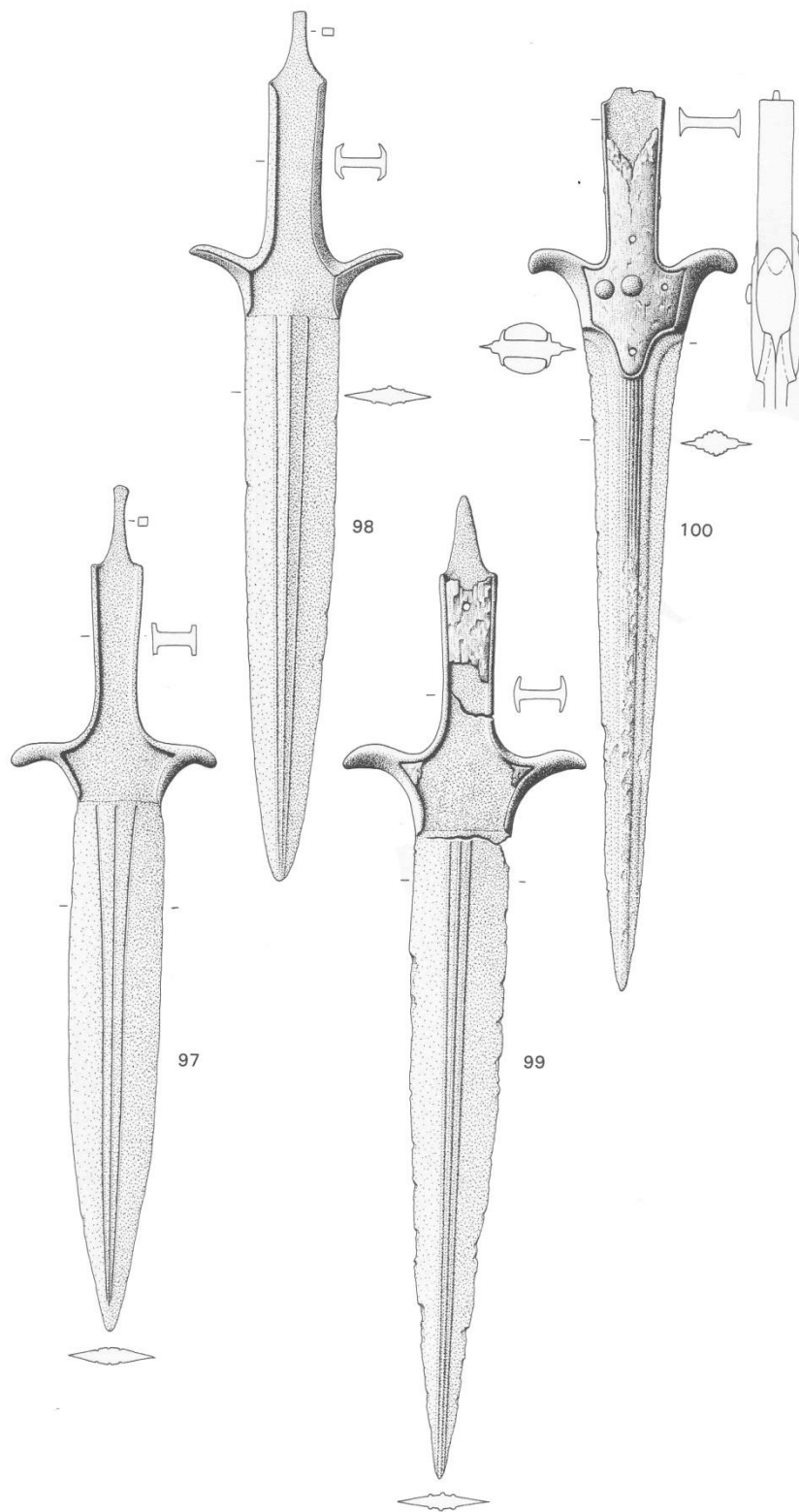


51. Kos, Asklepieion ; 55. Hagios Dimitrios ; 79. Agrelia.

annexe fig. 411 : Épées cornues mycéniennes : (Kilian-Dirlmeier 1993, épées cornues : 51 et 55 ; type 1a ; 79, type 1b)

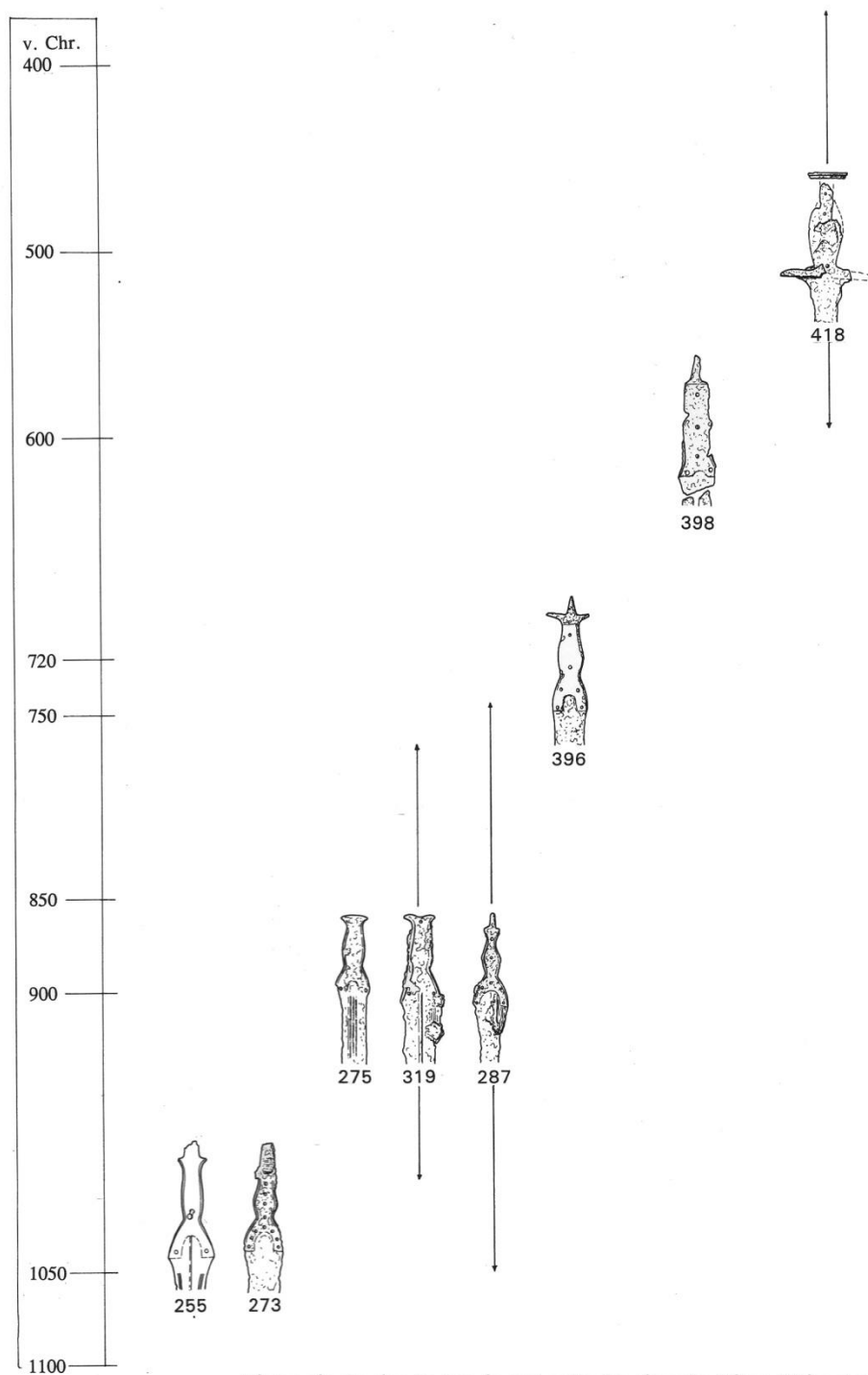


annexe fig. 412 : Épées cornues mycéniennes de type 1a (Kilian-Dirlmeier 1993, pl. 17)



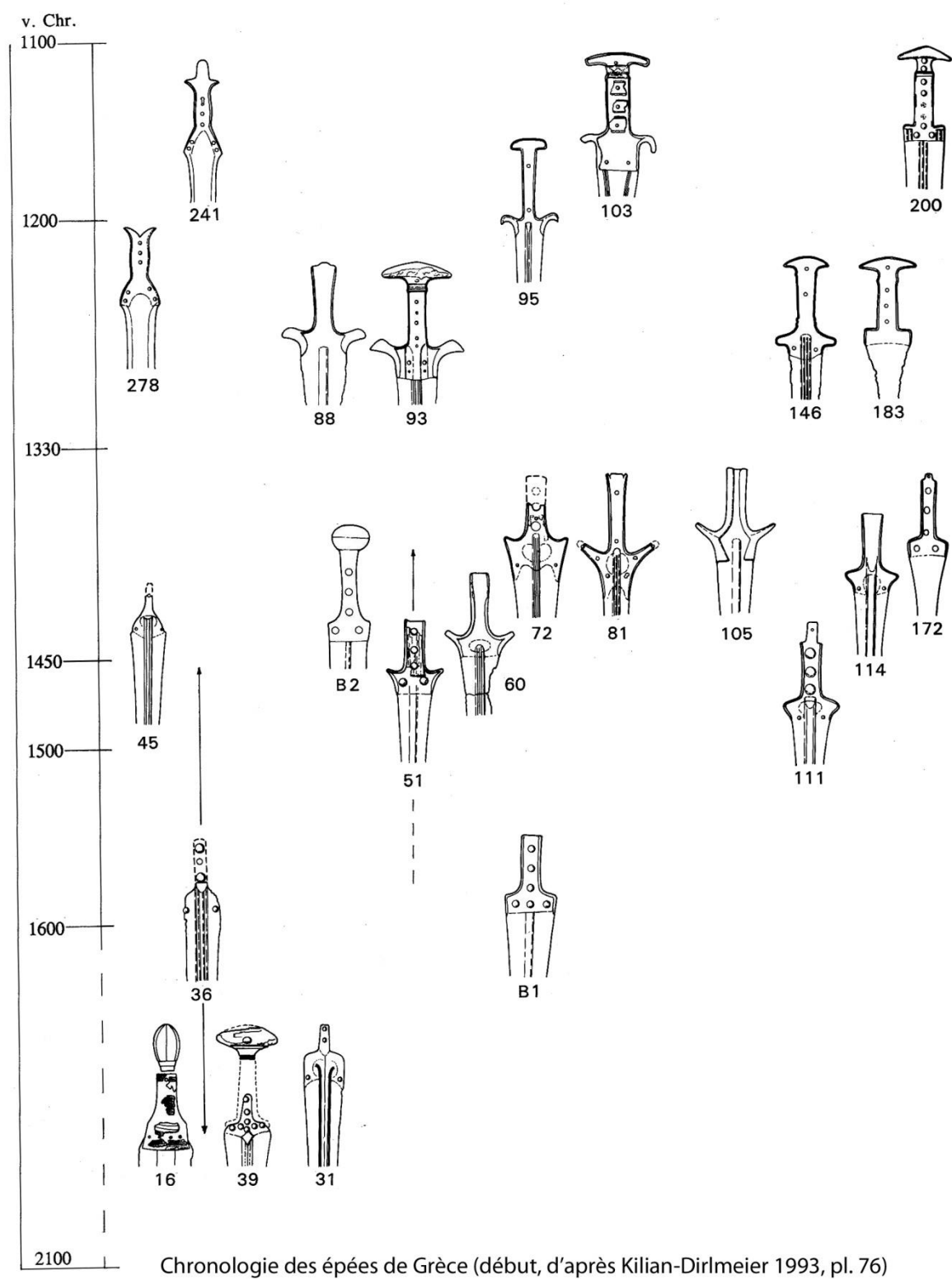
annexe fig. 413 : Épées cornues de type 2b : 97. Siana – 98. Pergamon – 99. Pyli – 100. Ialysos. (Kilian-Dirlmeier 1993, pl. 18)

TAFEL 77

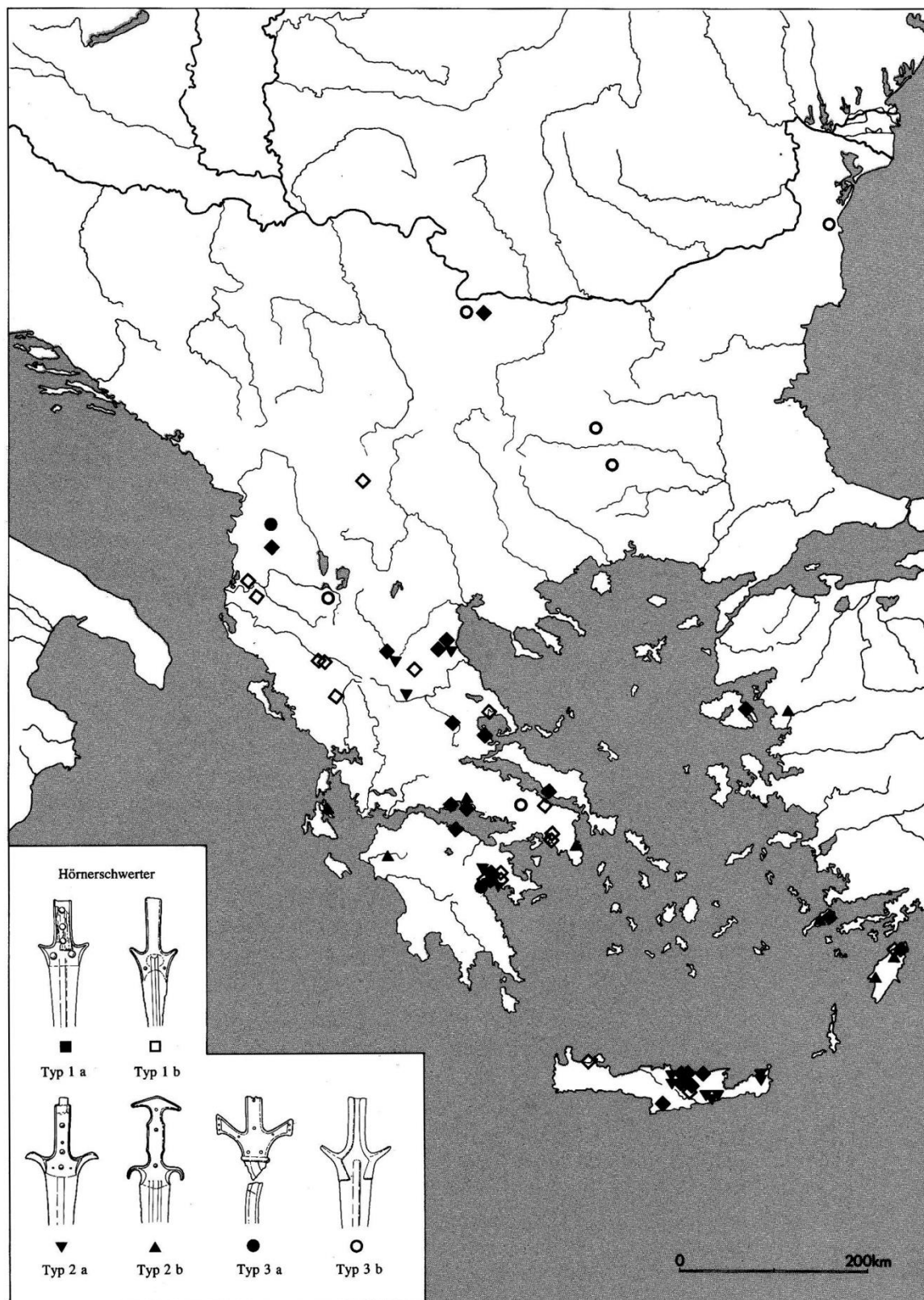


annexe fig. 414 : Chronologie des épées de Grèce entre 1100 et 400 av. n.-è. (d'ap. Kilian Dirlmeier 1993, pl. 77)

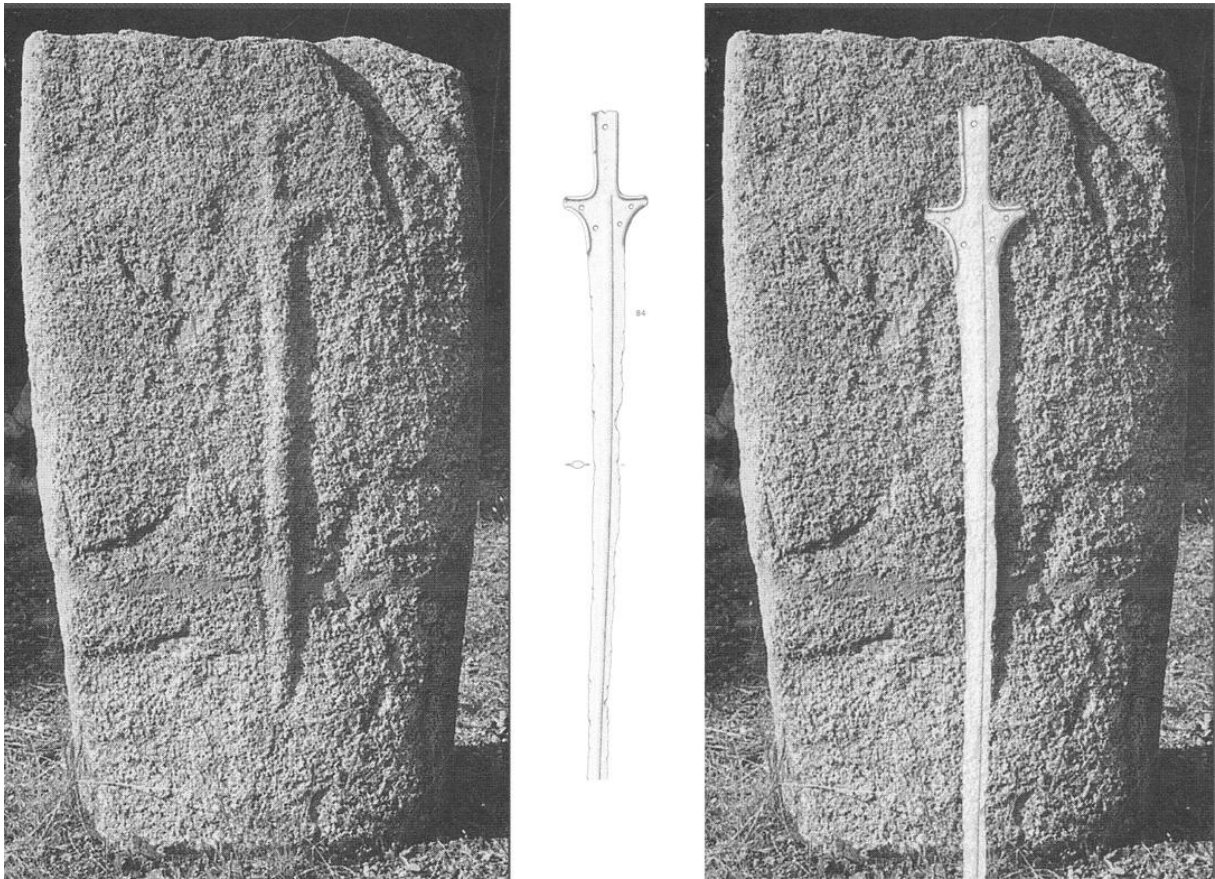
TAFEL 76



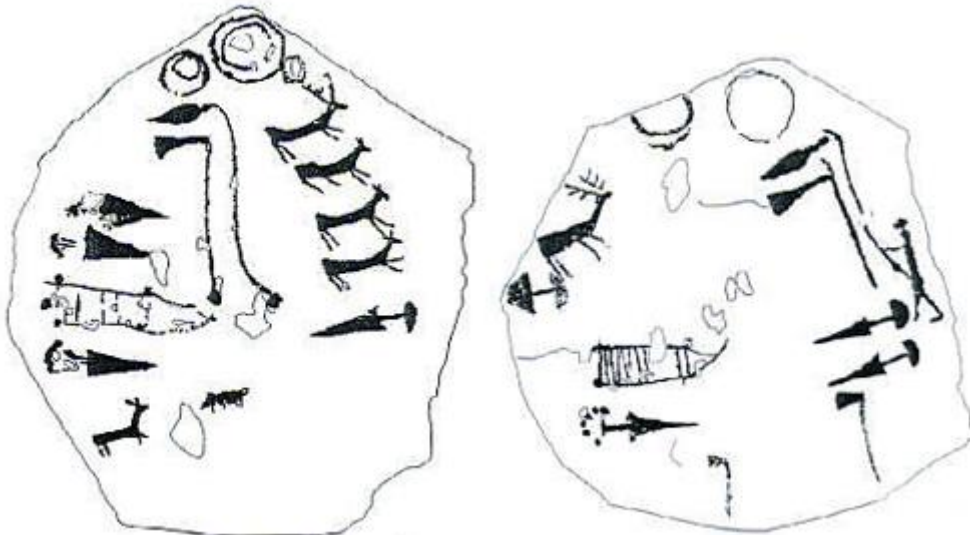
annexe fig. 415 : Chronologie des épées de Grèce entre 2100 et 1100 av. n.-è. (d'ap. Kilian Dirlmeier 1993, pl. 76)



annexe fig. 416 : Carte de répartition des épées cornues (Kilian-Dirlmeier 1993, pl. 62). Les types 1a, 1b, 2a, 3b peuvent correspondre à l'épée de la statue de Vallarghe mais il pourrait aussi s'agir d'une épée de type B (tafel 9, n. 48 de Khirra)



annexe fig. 417 : Palatinu de Capula (à gauche, cl. F. de Lanfranchi) et épée cornue de Gërmenj, Bez. Lushnjë, Albanie (Kilian-Dirlmeier, pl. 16, n°84). Epée en surimpression



annexe fig. 418 : Stèle Caven1, stèle Caven2 (<http://scuole.provincia.so.it/icgrosio/orme/tcaven1.htm>)

III. Documents d'archive

— 3 —

Id. Lüneburg, Vesmir, Société des Sciences de Bucarest, Museo Nacional de Rio-de-Janeiro, etc., etc. (1).

Nous regrettons qu'il ne nous soit pas possible d'étendre la jouissance de la Bibliothèque à tous nos abonnés, mais le service des prêts de livres nous oblige à limiter le nombre des admissions. — Nous prions donc nos abonnés de France qui désirent profiter des avantages que nous mettons à leur disposition, de nous adresser au plus tôt leur demande accompagnée de références (2).

Le prix d'emprunt des livres est abaissé cette année, par suite de l'amélioration du service des colis postaux, à 0 fr. 40 pour les livres de la catégorie A, et à 0 fr. 20 pour les livres de la catégorie B (au lieu de 0 fr. 50 et de 0 fr. 25), sans préjudice de la diminution accordée aux personnes qui prennent plusieurs livres à la fois (Voir § III du Règlement.

LA RÉDACTION.

(1) La liste complète des périodiques avec le Règlement de la Bibliothèque sera adressée sur demande accompagnée d'un timbre de 0 fr. 15.

(2) Nous étendons cette année, à titre d'essai, la jouissance de la Bibliothèque à nos lecteurs de Suisse.

DÉCOUVERTES PRÉHISTORIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES

FAITES EN CORSE, EN 1897

La Corse, on le sait, a été le but de la convoitise de tous les peuples depuis la plus haute antiquité jusqu'à nos jours; les Phocéens, les Etrusques, les Phéniciens, les Carthaginois, les Romains l'ont occupée tour à tour. Elle a été envahie par les Barbares, dévastée par les Arabes, puis elle a appartenu à Charlemagne, aux Papes, aux républiques de Pise et de Gênes, à l'Espagne... il n'est donc pas étonnant que l'on trouve à la surface du sol ou dans ses profondeurs, les traces de l'occupation ou du passage des peuples qui l'ont successivement occupée.

Un certain nombre d'auteurs (1) ont déjà signalé l'existence de haches polies et de flèches taillées, de dolmens, de vases italiotes et de haches en bronze, mais personne encore n'a relaté l'existence de silex taillés. M. le capitaine d'artillerie Fertou, un de mes amis et collègues, en a découvert dans un champ inculte, aux portes de Bonifacio. Invité par lui à visiter ce gîte, j'ai recueilli un certain nombre de spécimens que j'ai soumis à l'examen de M. G. de Mortillet. Ce savant spécialiste a reconnu que tous ces silex appartenaient à l'âge Robenhausien, qu'ils portaient les traces évidentes d'une taille intentionnelle. Ils sont recouverts d'une belle patine blanche uniforme. Cette pierre n'existant pas en Corse et ayant, par conséquent, été apportée, il est tout naturel qu'il y ait uniformité de matière et par suite d'altération.

La Corse ayant été séparée de la grande chaîne Baléares, Sardaigne et Sicile, au commencement de l'époque Pliocène, il a fallu que les premiers habitants franchissent les bras de mer qui l'isolent actuellement à l'aide de corps de support improvisés, mais solides, car la mer est fort rarement calme dans ces parages et le passage du détroit est réputé dangereux.

Les autres découvertes sont dues à M. Malespina, avocat, et maire de

(1) Voir à ce sujet *Géologie de la Corse*, par Hollande.

la ville de Pareso, et à M. Guidone Franceschi, de Pioggola, dont a parlé, avec beaucoup d'éloges, M. A. de Mortillet dans son rapport sur les monuments mégalithiques de la Corse.

Tous deux habitent la contrée que l'on a reconnue, jusqu'à ce jour, comme étant la plus riche en souvenirs historiques : la riche Balagne et l'âpre Tartagine. Ces deux messieurs ont réuni un grand nombre de matériaux très curieux et très intéressants qui seront fort utiles à consulter par les savants désireux de poursuivre cette étude.

Il existe même un véritable *oppidum* qui a été découvert par M. Malaspina dans les environs de la ville qu'il habite et dont l'existence a été dévoilée en 1894, par M. H. de Villefosse dans la séance de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (1). Le sol est couvert de débris de poteries, des grottes ont déjà été fouillées en partie, mais les habitants de l'île ne s'intéressent pas du tout à ces découvertes et tous les ossements trouvés ont été dispersés.

Je mets sous les yeux des lecteurs de la *Feuille* la reproduction, en photographie, d'une certaine quantité d'objets que ces messieurs ont bien voulu me confier. Tous ont été soumis au savant examen de M. G. de Mortillet, qui m'a fait connaître les différentes époques auxquelles on doit les rapporter. Je le prie de vouloir bien agréer mes remerciements les plus sincères.

Il résulte de ces déterminations que la Corse paraît contenir toutes les matières qui ont été employées à la fabrication de ces objets (sauf toutefois pour les silex taillés de Bonifacio).

La période néolithique est parfaitement représentée à l'époque Robenhausienne.

Le bronze y a été travaillé.

Les époques Morgienne et Larnaudienne sont bien caractérisées.

Le passage de l'âge du bronze (Larnaudien) à l'âge du fer (Hallstattien) est nettement établi, enfin les périodes romaine, mérovingienne, l'archéologie classique sont bien représentées par des phalènes, des agrafes, fibules, casse-têtes, etc.

Une certaine quantité des objets appartenant aux temps protohistoriques semblent être du cuivre pur, cela ne serait pas étonnant car le cuivre natif de Linguizetta a depuis longtemps été signalé et je viens de constater sa présence à Vezzani, au centre de l'île. Les Etrusques, voisins de la Corse, connaissaient parfaitement l'art de fondre ce métal qu'ils trouvaient sur le sol de la Toscane mais, comme me l'a fait entendre avec justesse M. G. de Mortillet, mon assertion n'aura de valeur que si l'analyse détaillée desdits objets est faite. Malheureusement cette opération détériore toujours les échantillons et les possesseurs reculent devant cette nécessité.

J'indique, pour chaque spécimen, l'époque à laquelle il fallait le rattacher, le lieu où il a été trouvé, appelant l'attention sur un moule en gneiss talqueux sur lequel on voit très bien le trou dans lequel on plaçait le pivot qui reliait les deux valves et l'évidement pratiqué à la partie inférieure pour permettre l'introduction du métal en fusion; de jolies flèches en porphyre rouge de Corse et un très curieux ruban métallique qui servait peut-être aux cérémonies du culte. Enfin un casse-tête constituant un instrument terrible dans la main de celui qui le maniait (Voir ci-joint la reproduction de cet instrument restauré).

Bastia.

CAZIOT.

(A suivre).



(1) *Bulletin*, mars, avril, tome XXII, 4^e série et *Bulletin officiel* du 1^{er} avril 1894, p. 1526.

que celles de la paire précédente, sans sillons; hanche sans épine latérale (chez le type); fémur court; le premier tarse est long, chez le mâle il est insensiblement dilaté vers l'extrémité qui est tronquée brusquement, d'où il résulte, sur la face interne, une proéminence qui porte un bouquet d'une quinzaine de soies grêles à la base et épaisses, obtuses, à l'extrémité.

Pores des hanches 2, 3, 3, 2, grands, circulaires.

Chez un jeune mâle de 0^m0065 de longueur, les antennes se composent de 42 articles; les angles du 9^e écusson sont arrondis, ceux du 11^e sont carrés et ceux du 13^e sont à peine anguleux. Les pores des hanches sont petits, circulaires (2, 3, 3, 2). Les hanches des pattes anales présentent une épine au bord latéral externe. Le premier tarse porte une touffe de soies comme chez l'adulte.

Femelle. — Organes génitaux armés de 2 + 2 épines grêles, effilées, en forme d'épines. La griffe est double, c'est-à-dire que sur le bord externe du crochet principal, qui est robuste, à moitié environ de sa longueur, on reconnaît un petit talon denticulé.

Je possède également une variété sous la forme de deux échantillons pourvus d'épines au bord latéral des hanches des pattes anales.

Trouvé à Ahusquy (Basses-Pyrénées), dans les forêts; rare.

Paris.

H.-W. BRÖLEMANN.

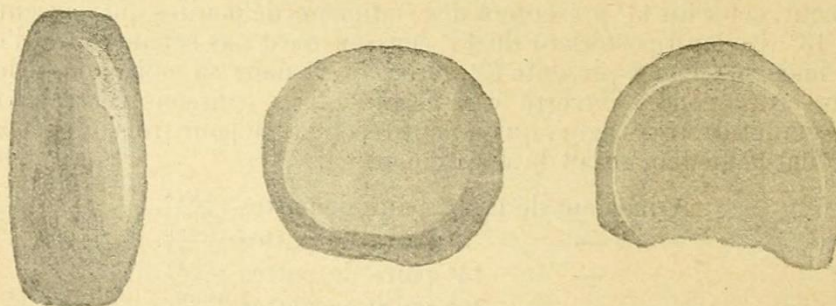
(A suivre.)

DÉCOUVERTES PRÉHISTORIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES

FAITES EN CORSE, EN 1897 (*fin*)



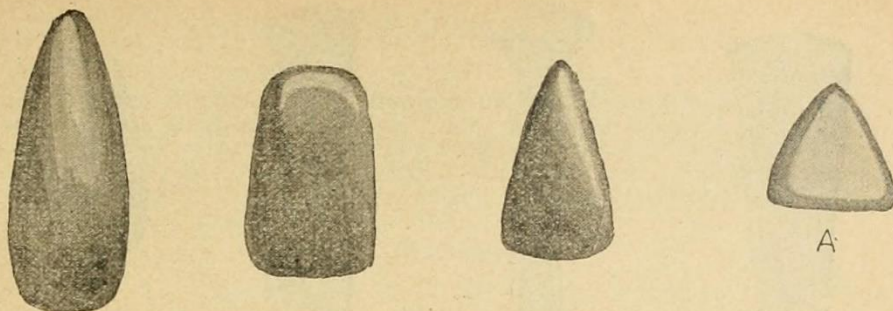
I. — Série de flèches en jaspe ou porphyre rouge. Les trois premières de forme italienne, les trois dernières de forme française. On trouve les mêmes dans les dolmens des Causses de l'Aveyron, de la Lozère et de l'Hérault (Mausoleo, Maga-Salita, Olmi-Capella).



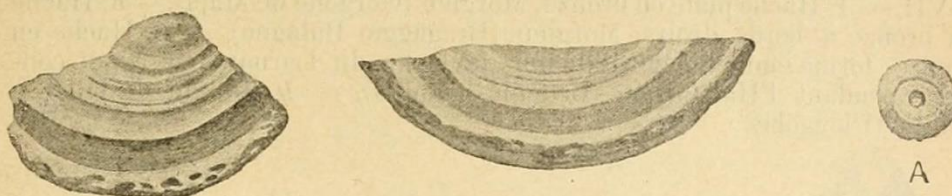
II. — Percuteurs en serpentine. — Age des Métaux (Pioggola, Catteri, Olmi-Cappella).

annexe fig. 421 : La Feuille des jeunes naturalistes (Caziot 1897c, p. 30)

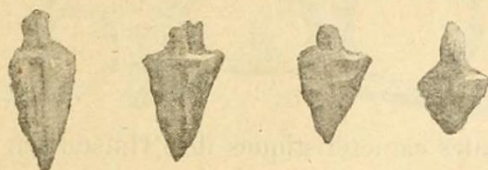
— 31 —



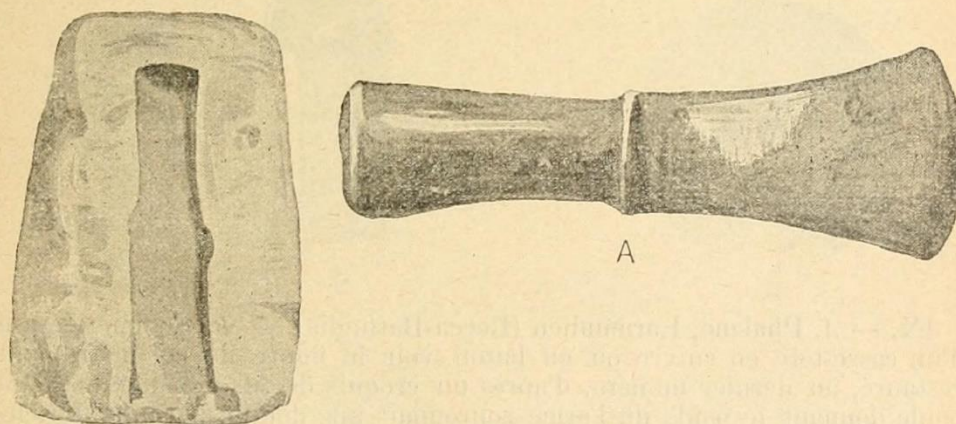
III. — Très jolies haches polies en serpentine (Mausoleo, Pioggola). —
A. Brunissoir triangulaire en serpentine claire. — Age des Métaux (Mutola
di Poroso).



IV. — Fragments de poterie en pierre ollaire (Muro di Raineri). —
A. Fusaiole en marbre de Corse (Pioggola).



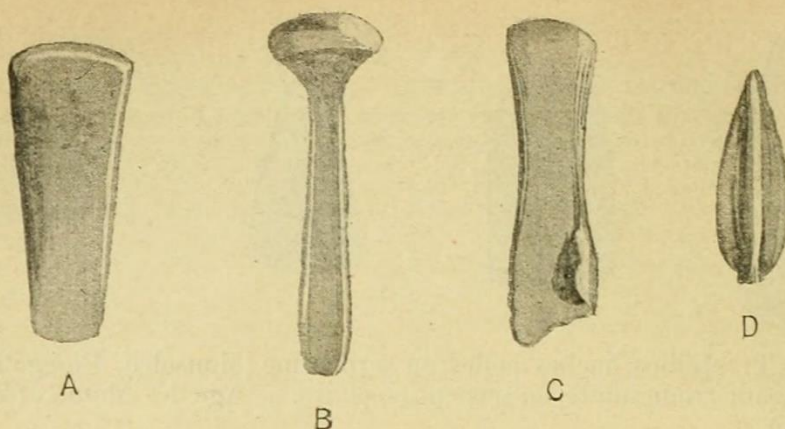
V. — Pointes de flèches allongées en porphyre rouge de Corse (Balagne).



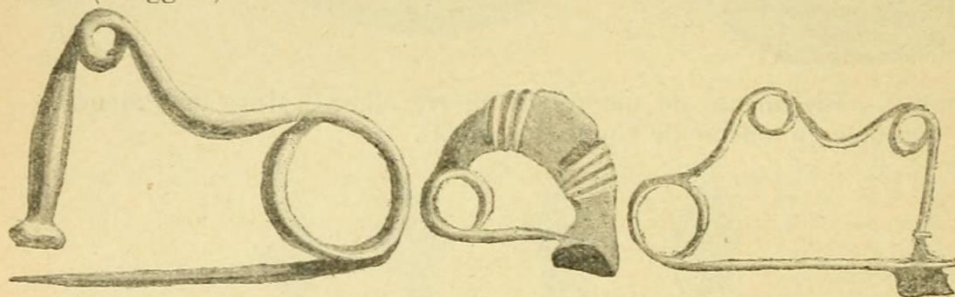
VI. — Valve d'un moule en gneiss talqueux pour haches de bronze,
forme italienne bien caractérisée (Ville di Balagna).
A. Hache en bronze, intermédiaire entre la hache à talon de France,
caractéristique de la fin du Morgien et les haches à lame quadrangulaire
d'Italie, qui sont du Larnaudien (Olmi-Cappella).

annexe fig. 422 : La Feuille des jeunes naturalistes (Caziot 1897c, p. 31)

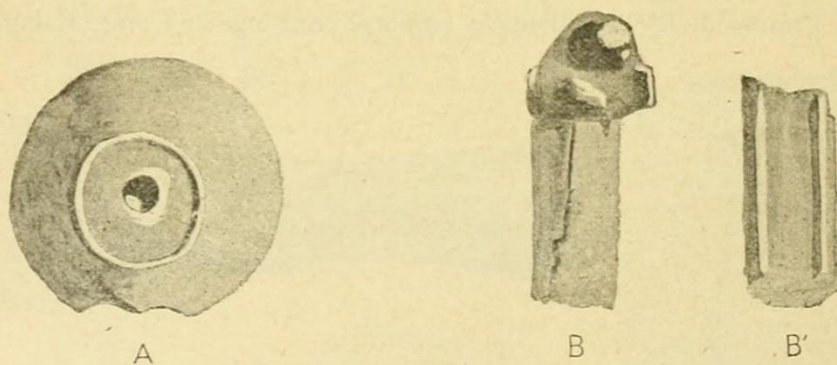
— 32 —



VII.— *A.* Hache plate en bronze, Morgien (Gorgone de Maja).— *B.* Hache en bronze à bords droits, Morgien (Bragaggio Balagne). — *C.* Hache en bronze, forme éminemment italienne, de la fin du Larnaudien, ayant continué pendant l'Halstattien (Brugno-Lumbio). — *D.* Pointe de lance à douille (Pioggola).



VIII. — Trois fibules caractéristiques de l'Halstattien (Pioggola, Pessa, Ava).



IX. — *A.* Phalène, Larnaudien (Bocca-Battaglia). — *B.* Sommet écrasé d'un casse-tête en cuivre ou en laiton (voir la figure de cet instrument restauré, au dernier numéro, d'après un croquis de M. de Mortillet. La boule donnant le poids de l'arme couronnait une douille garnie extérieurement d'une série de côtes très visible sur le fragment de la douille *B'* (Pioggola) (1).

Bastia.

CAZIOT.

(1) *Erratum.* — Page 4, avant-dernier paragraphe : c'est à Linguizetta et à Focicchia et non à Vezzani que se trouve le cuivre natif.

annexe fig. 423 : La Feuille des jeunes naturalistes (Caziot 1897c, p. 32)

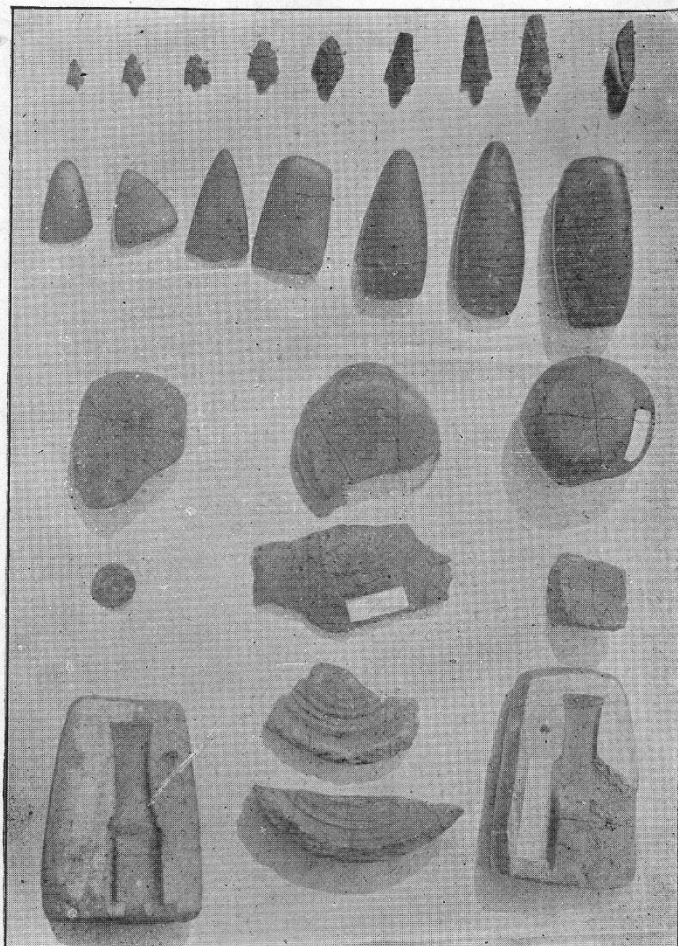
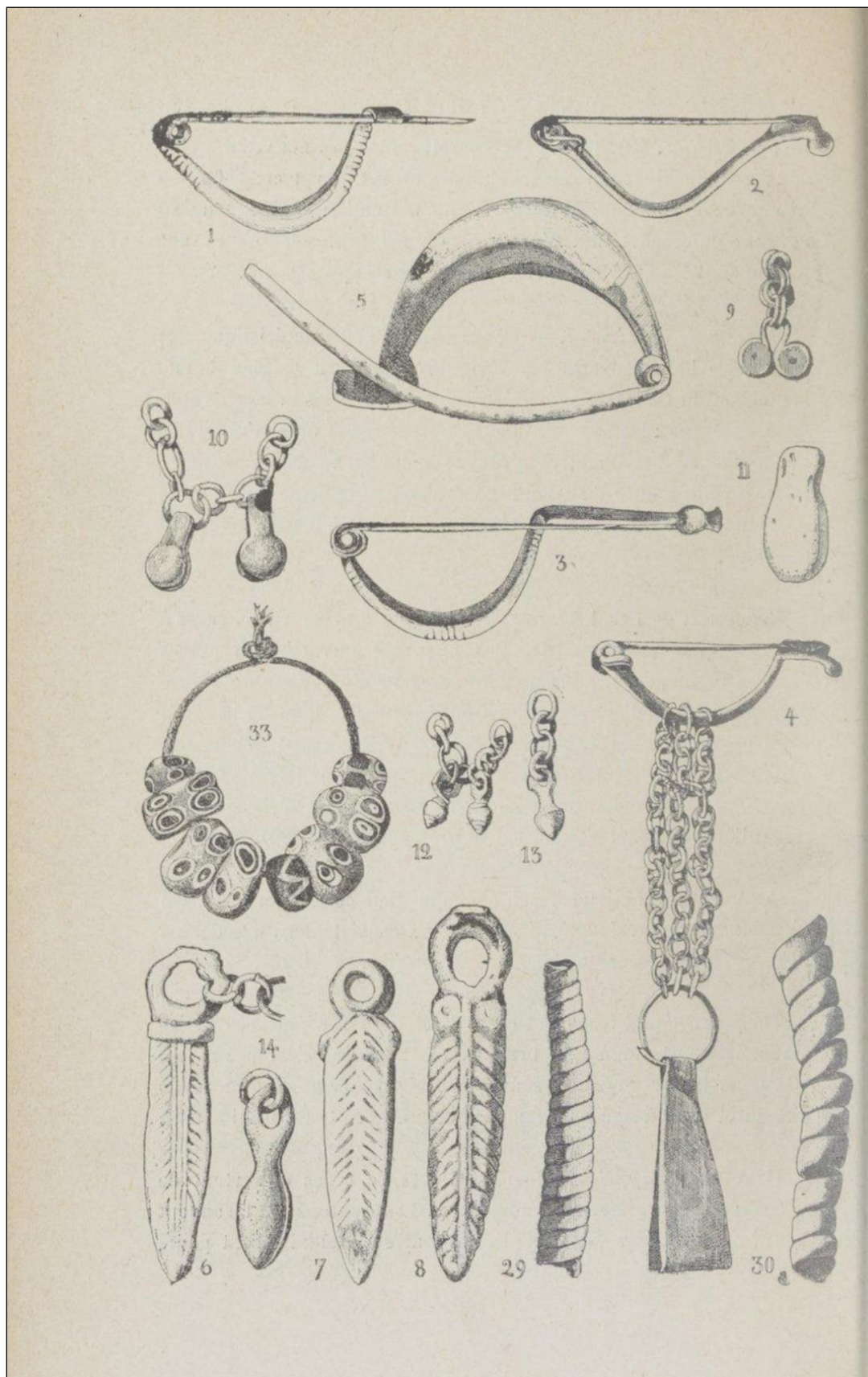


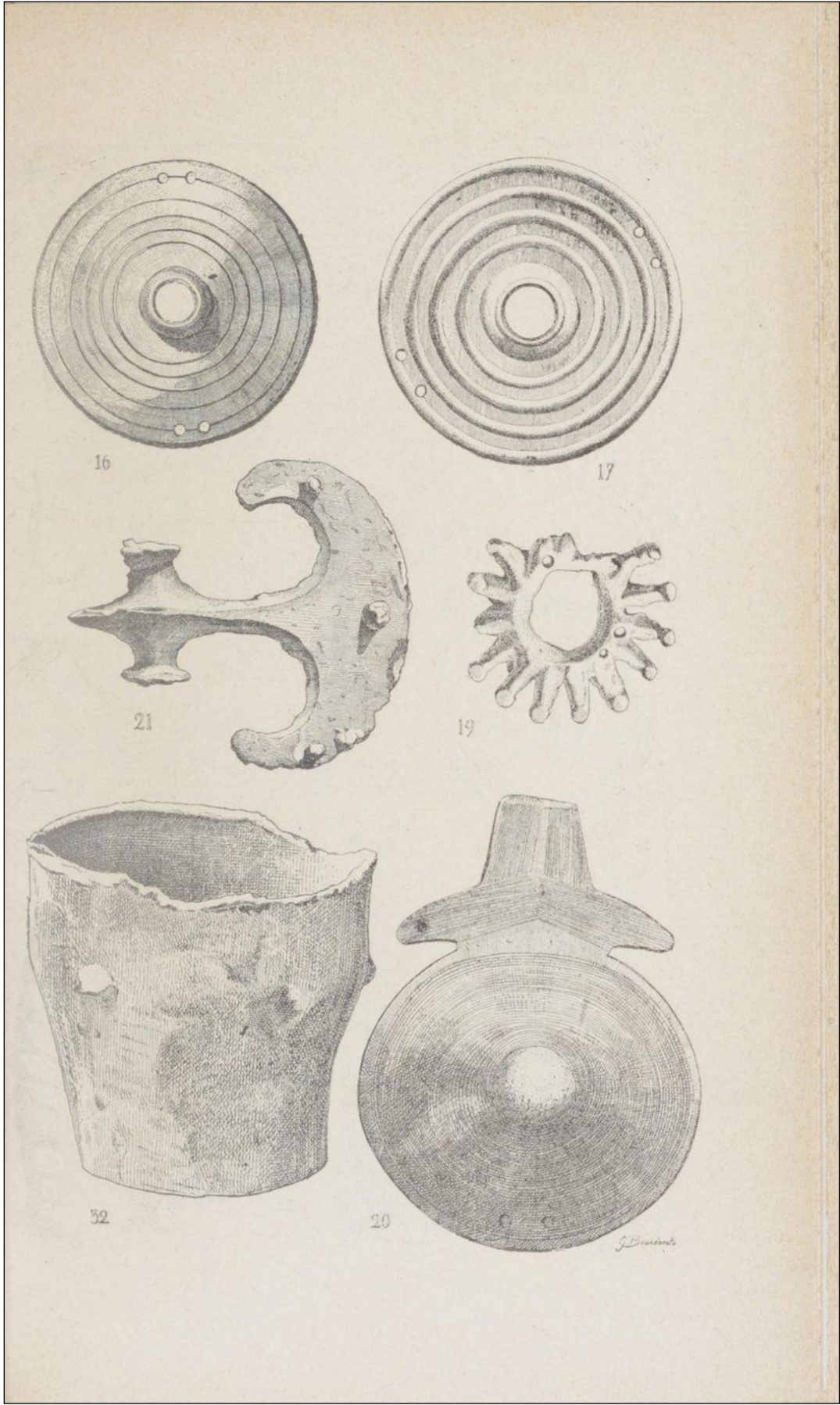
Fig. 50. — HACHES ET FLÈCHES DE LA COLLECTION FRANCESCHINI,
D'APRÈS UNE PHOTOGRAPHIE FAITE EN 1890
PAR LE CAPITAINE LEGRAND ET DONNÉE PAR LUI
AU CAPITAINE D. TADDEI.

Je n'ai pas eu l'occasion de voir les haches et les flèches de la collection Franceschini qui, malheureusement pour les musées locaux, a été achetée par une personne qui s'est empressée de la faire sortir de la Corse. Ayant eu la bonne fortune de recevoir de M. le capitaine D. Taddei une photographie reproduisant quelques spécimens de cette collection, je suis heureux de la donner ici, parce qu'elle me permet d'ajouter sept autres haches à celles citées plus haut. Les flèches de la collection Franceschini sont petites et même la plupart en mauvais état, tandis que celles du musée de Bastia sont grandes, de très belle facture, nettement pédonculées et barbelées. Il en est de même de celles des collections Tomasi et Malaspina.

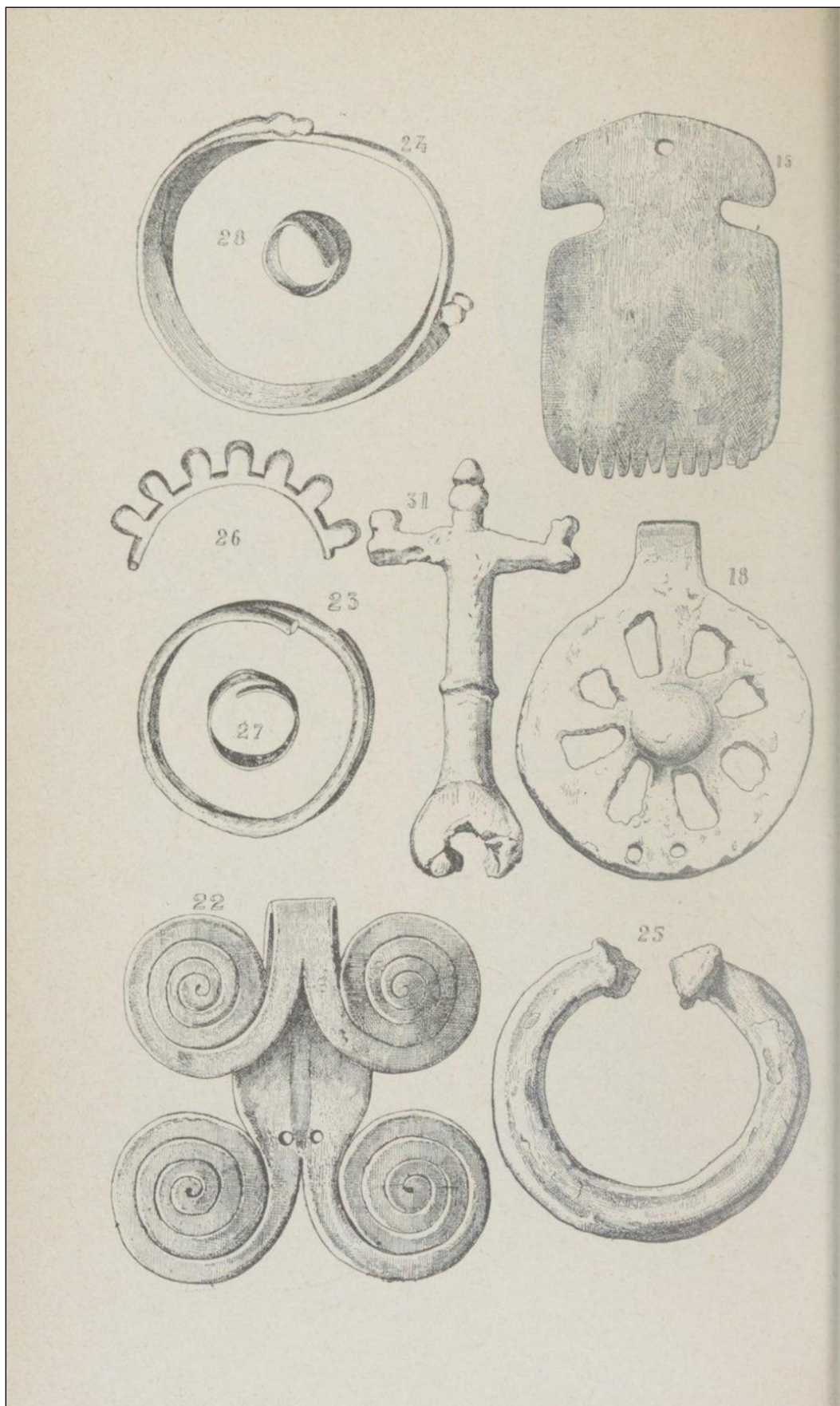
annexe fig. 424 : Collection de Guidone Franceschi (Hollande 1918, fig. 50)



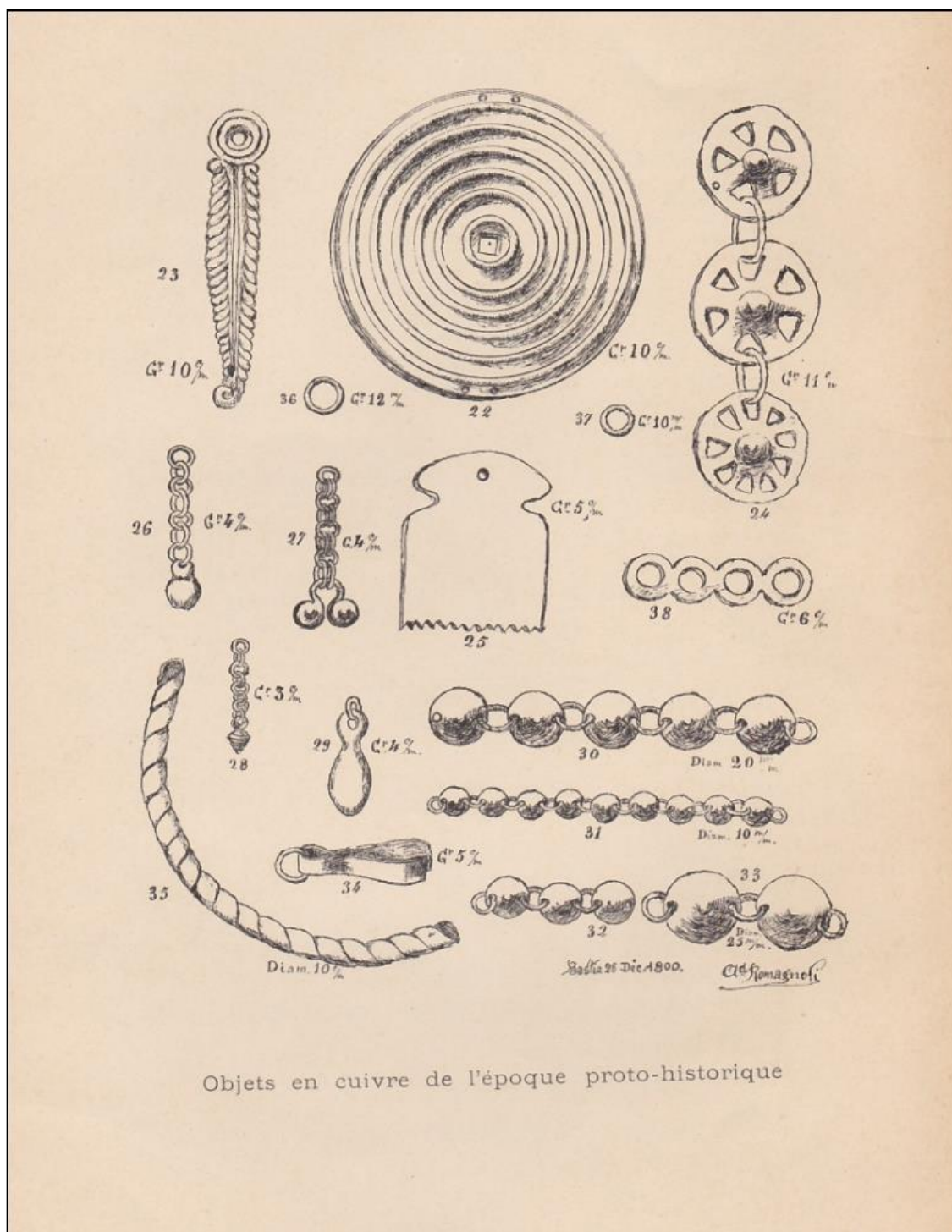
annexe fig. 425 : Mobilier de Cagnano (Chantre 1902b), Source gallica.bnf.fr/ Bibliothèque nationale de France.



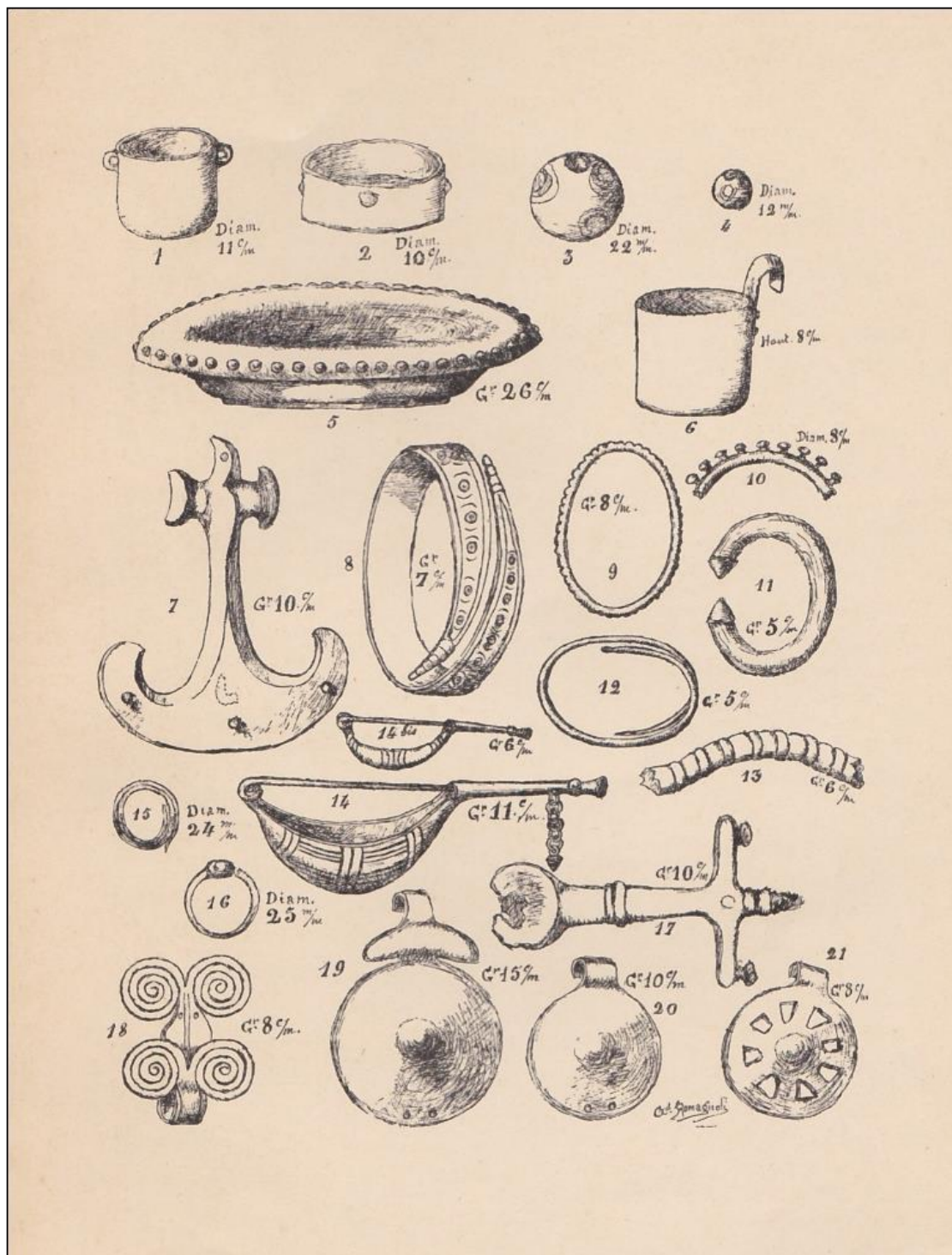
annexe fig. 426 : Mobilier de Cagnano (Chantre 1902b), Source gallica.bnf.fr/ Bibliothèque nationale de France.



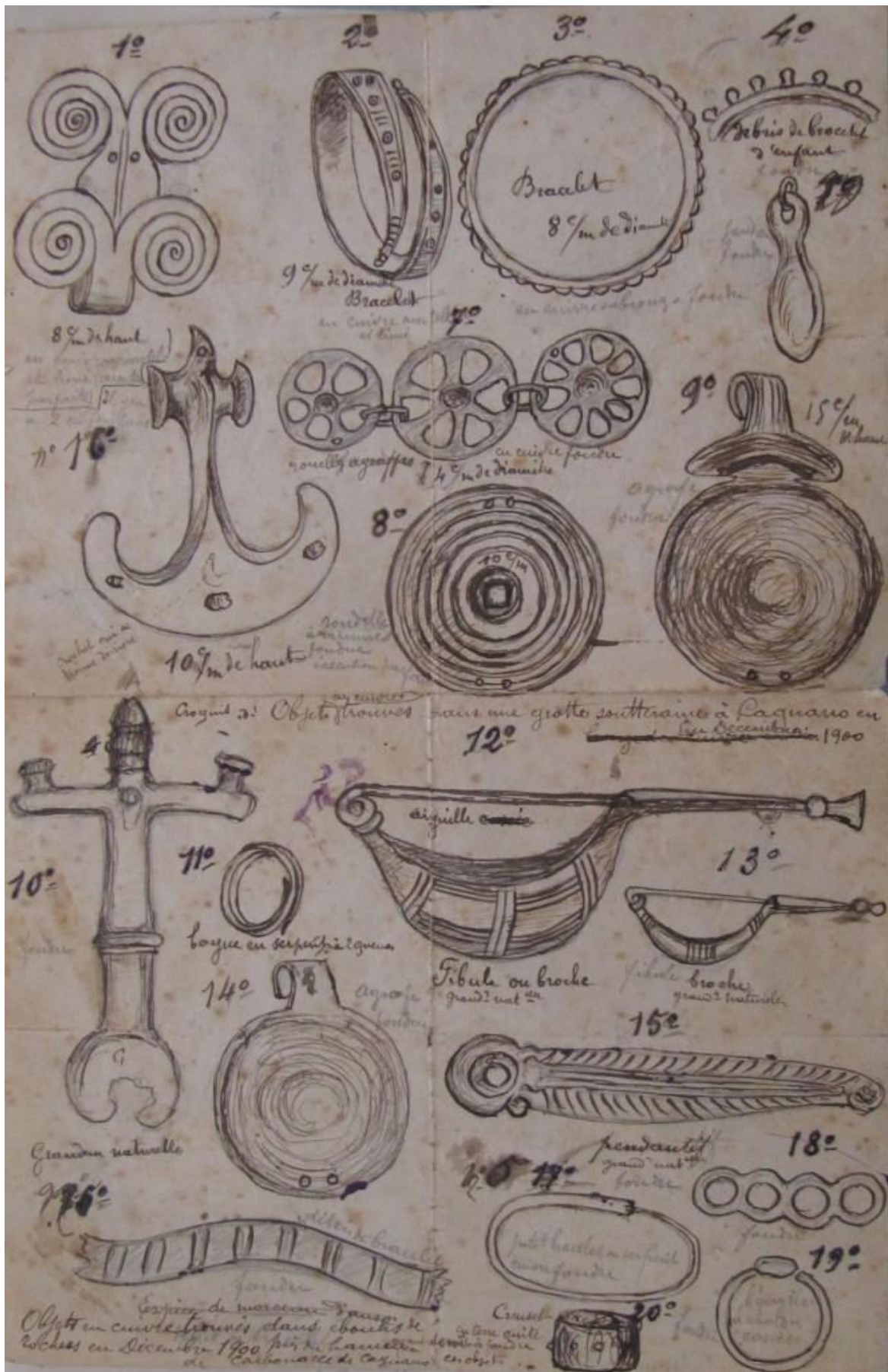
annexe fig. 427 : Mobilier de Cagnano (Chantre 1902b), Source gallica.bnf.fr/ Bibliothèque nationale de France.



annexe fig. 428 : Objets en cuivre de l'époque protohistorique de Cagnano (Romagnoli 1912)



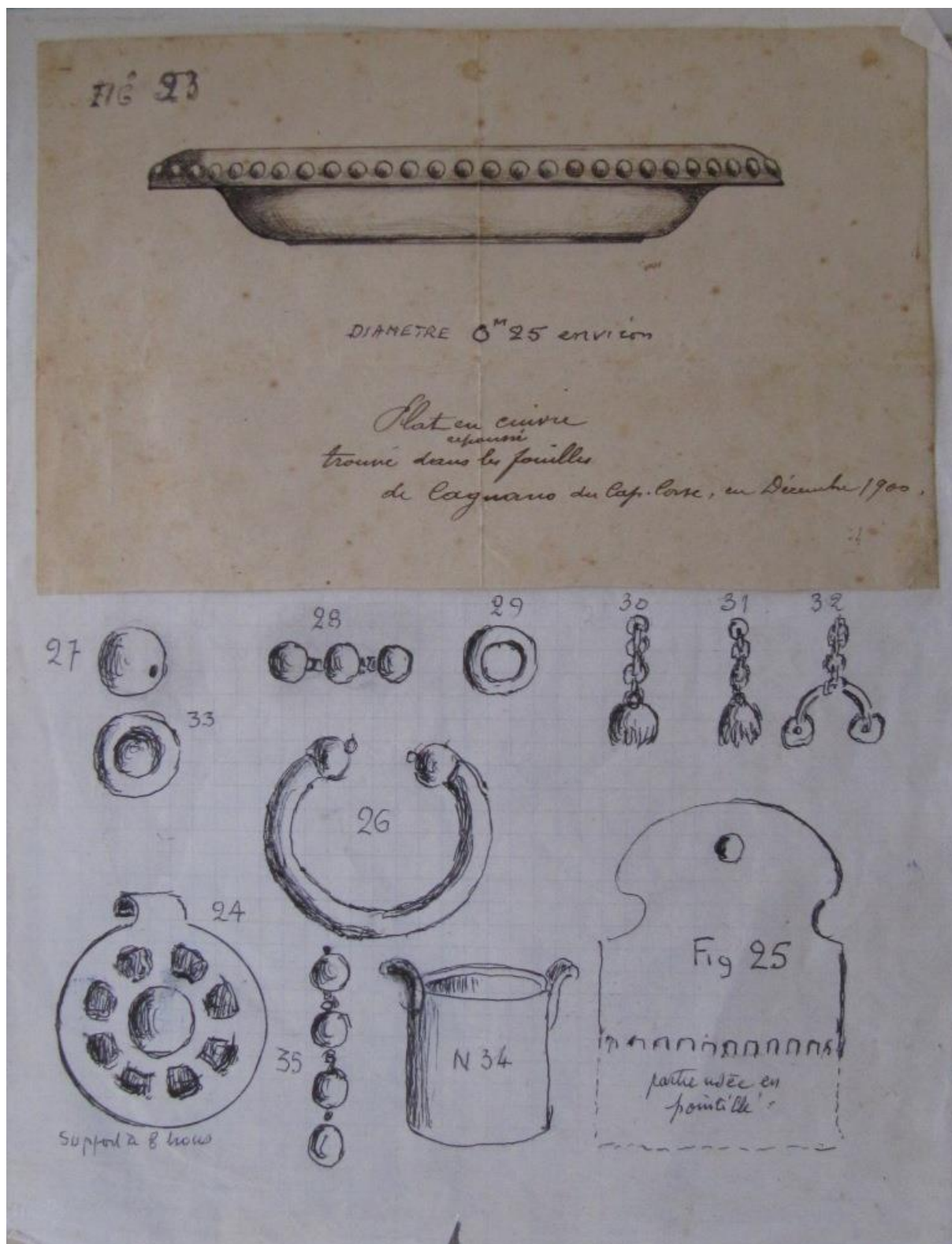
annexe fig. 429 : Mobilier du trésor de Cagnano (Romagnoli 1912)



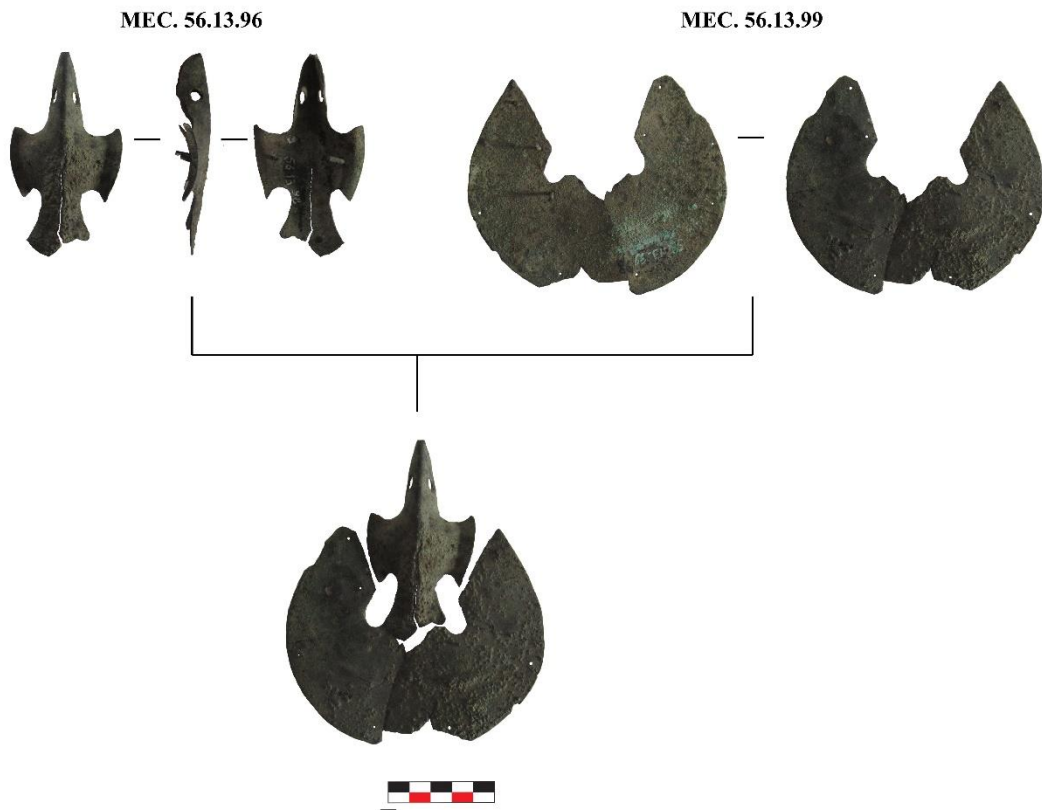
annexe fig. 430 : Mobilier de Cagnano (Romagnoli (vers 1900), brouillon inédit ; coll. Romagnoli) cl. Graziani



annexe fig. 431 : Mobilier de Cagnano (Romagnoli (vers 1900), brouillon inédit ; coll. Romagnoli) cl. Graziani



annexe fig. 432 : Mobilier de Cagnano (Romagnoli (vers 1900), brouillon inédit ; coll. Romagnoli), cl. Graziani



annexe fig. 433 : Applique luniforme en tôle de bronze de Cagannu (Musée de Bastia, reconstitution et DAO Graziani)

IV. Mobilier particulier

IV.1. Petite statuaire

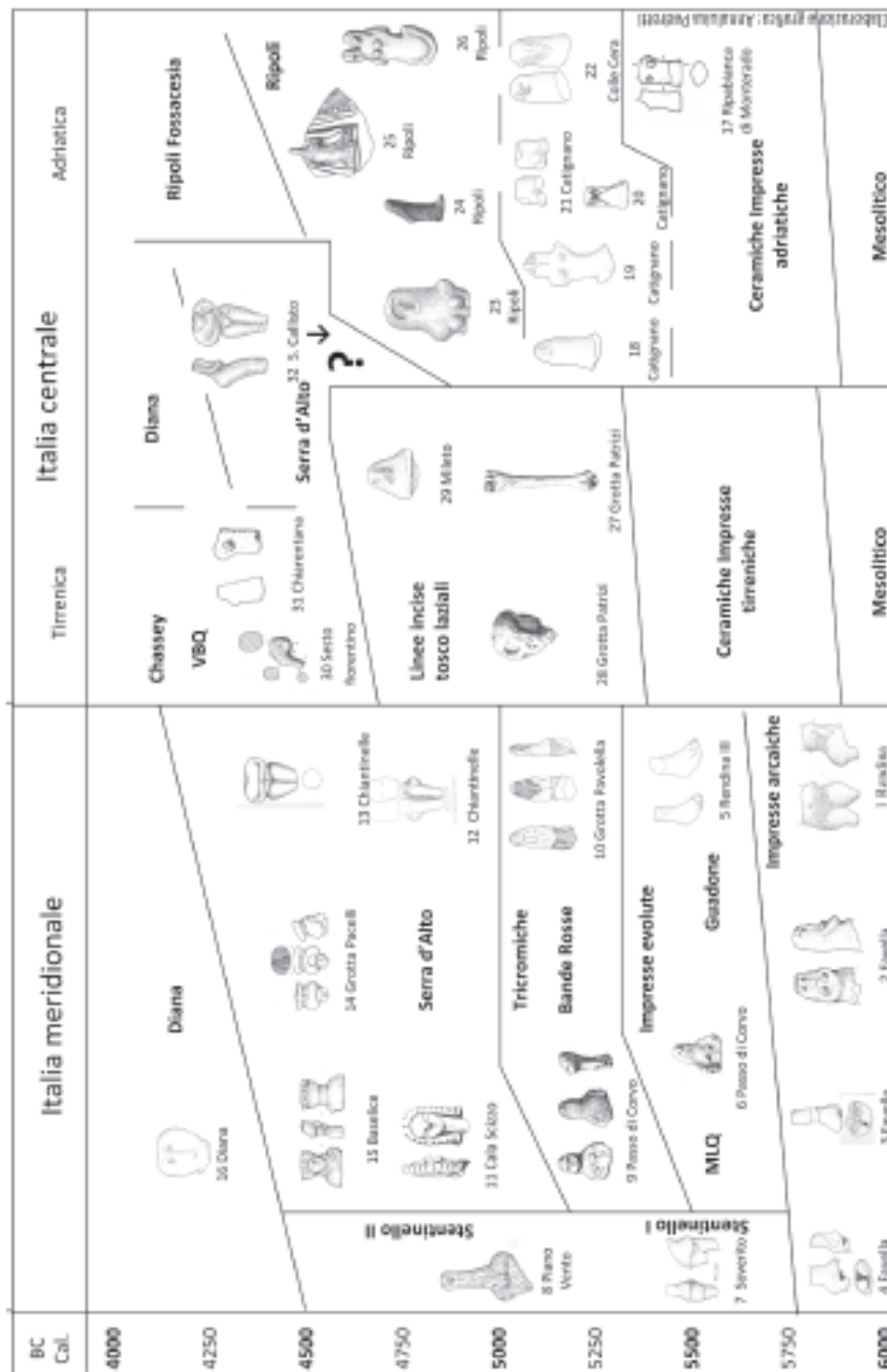
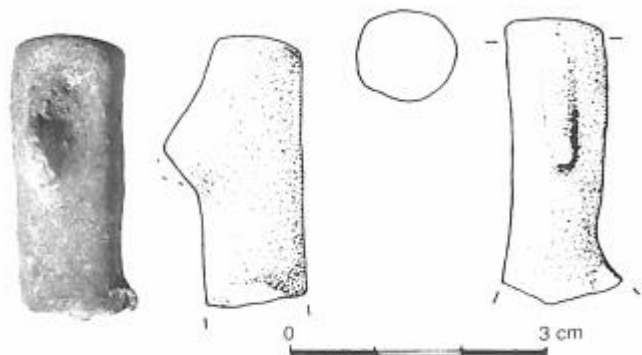


Fig. 3 - Le statue antropomorfe dell'Italia meridionale e centrale. Schema evolutivo semplificato. Immagini tratte da Puglisi & Tini 2002-2003, Grifoni 2008.
 Fig. 3 - Antropomorphes figurines from South and Central Italy. Simplified evolutionary outline. Images from Puglisi & Tini 2002-2003, Grifoni 2008.

annexe fig. 434 : Statuettes anthropomorphes d'Italie méridionale et centrale, schéma évolutif simplifié (Grifoni Cremonesi, Pedrotti 2012, fig.3)



annexe fig. 435 : Tête de statuette de forme cylindrique (Caverna delle Arene Candide (Finale Ligure), Tiné 1999, fig. 165)

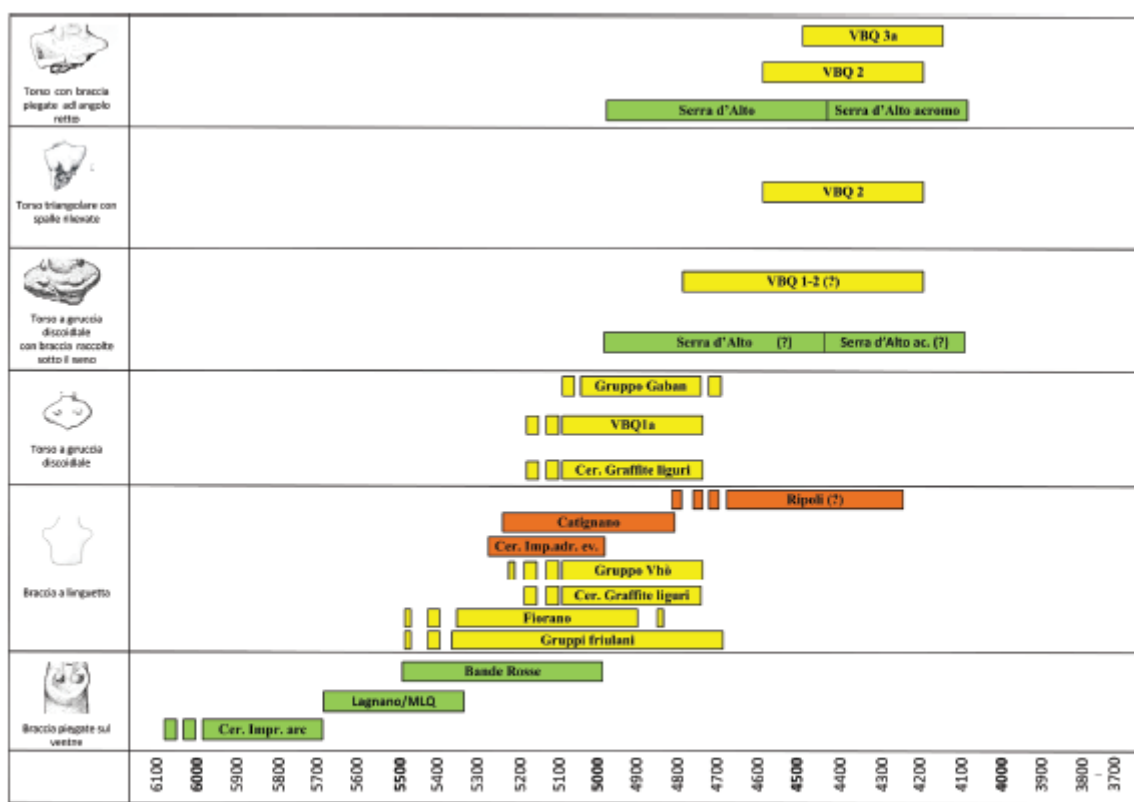


Fig. 5 - Le statuine antropomorfe dell'Italia continentale. Distribuzione crono-culturale della tipologia delle braccia e torso a gruccia. I range cronologici delle date delle culture sono tratti da Pessina Tiné (2008, Fig. 1) con alcune modifiche.

Fig. 5 - Antropomorphic figurines from continental Italy. Chrono-cultural distribution of arms and "coat hanger"-like chest typology. The chronological ranges of the dating are after Pessina & Tiné (2008, Fig. 1) with adjustments.

annexe fig. 436 : Distribution chrono-culturelle des statuette anthropomorphes d'Italie continentale (Grifoni Cremonesi, Pedrotti 2012, fig. 5)

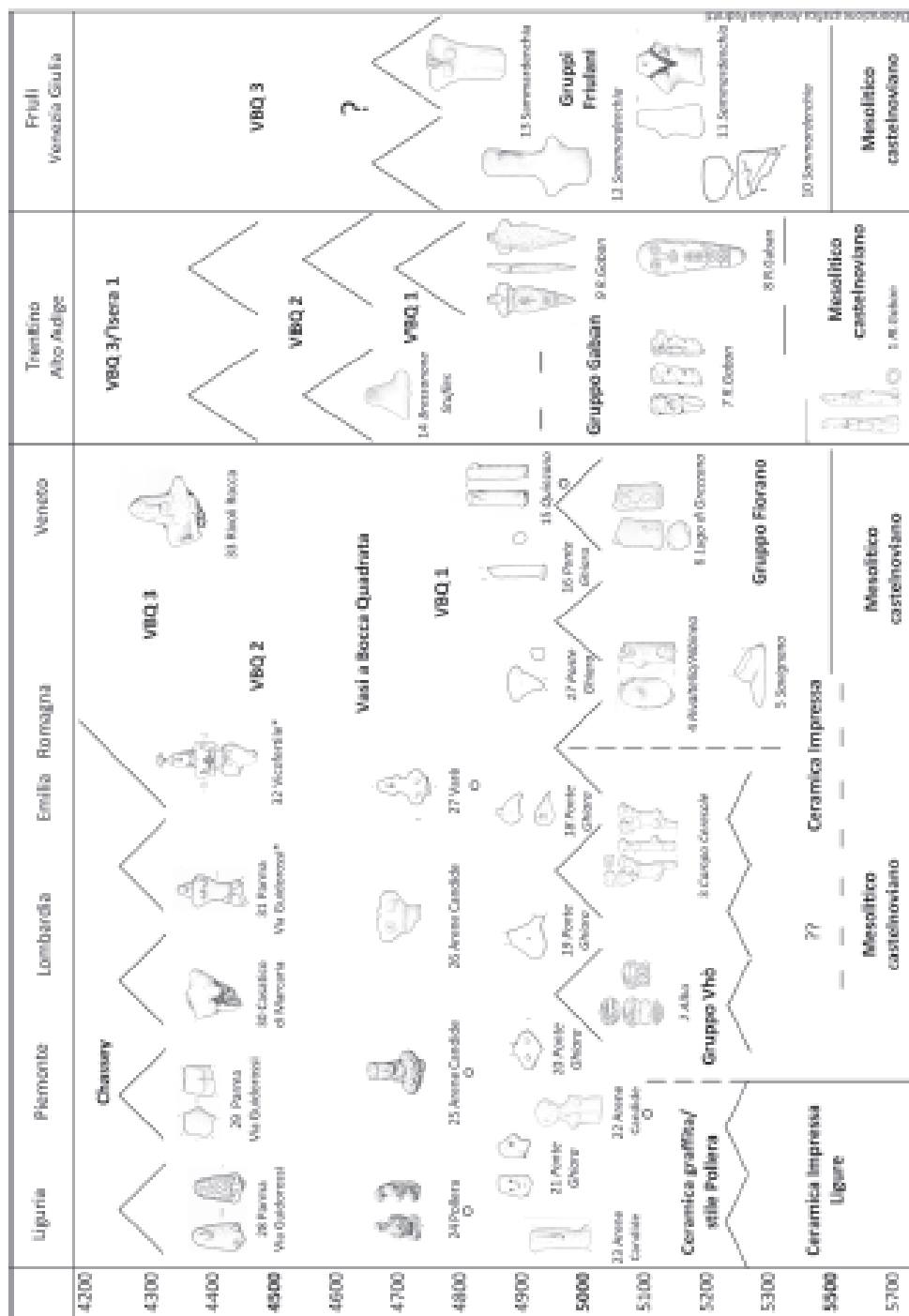


Fig. 4 - Le statuettes anthropomorphes dell'Italia settentrionale. Schema evolutivo semplificato. Immagini tratte da Bugadini 1978, Fugazzola & Tosi 2002-2003, Dal Bò & Rizzi 2002, Bernabò Brea & Masetti 2003, Ferrari & Pisanelli 1976, * non in contesto "contorno lunare".
 Fig. 4 - Anthropomorphic figurines from Northern Italy. Simplified evolutionary outline. Images from Fugazzola & Tosi 2002-2003, Bernabò Brea & Masetti 2003, Dal Bò & Rizzi 2002, Ferrari & Pisanelli 1976, * without context "lunar surroundings".

annexe fig. 437 : Statuettes anthropomorphes d'Italie septentrionale (Grifoni Cremonesi, Pedrotti 2012, fig. 4)

IV.2. Tavolette enigmatiche



annexe fig. 438 : Pintaderas du Néolithique moyen (Caverna delle Arene Candide (SV); Museo di archeologia ligure, Genova, cl. Graziani)



Us 2034
n° 48

annexe fig. 439 : Disque de terre cuite trouvé à Aleria (Vidal *et al.* 2015, 2016 fig. 62, p. 84)



annexe fig. 440 : tavoletta enigmática MUT.01, coll. P. Dottori, cl. D. Fauconnier



annexe fig. 441 : Tavoletta enigmatica MUT. 01, coll. P. Dottori, cl. D. Fauconnier



annexe fig. 442 : Tavoletta enigmatica MUT. 01, coll. P. Dottori, cl. D. Fauconnier



annexe fig. 443 : Tavoletta enigmatica MUT. 01, coll. P. Dottori, cl. D. Fauconnier



annexe fig. 444 : Tavoletta enigmatica M.ORTU (Occhiatana), coll. S. Fauconnier, Cl. D. Fauconnier



annexe fig. 445 : Tavoletta enigmatica M.ORTU (Occhiatana), coll. S. Fauconnier, Cl. D. Fauconnier



annexe fig. 446 : Tavoleta enigmatica M.ORTU (Occhiatana), coll. S. Fauconnier, Cl. D. Fauconnier



annexe fig. 447 : Mobilier archéologique de la Polada (Munro, 1912, p. 377, pl. LVI)

A considerable number of perforated clay weights, of which five are flat, with the hole in the centre (Nos. 19 and 20). The most novel objects were a few oblong cakes of terracotta ornamented with repeating lines of small circular depressions (Pl. LI., Nos. 22-24). Also about one hundred and forty spindle-whorls of terracotta, some being variously ornamented (Nos. 28, 29, and 36).

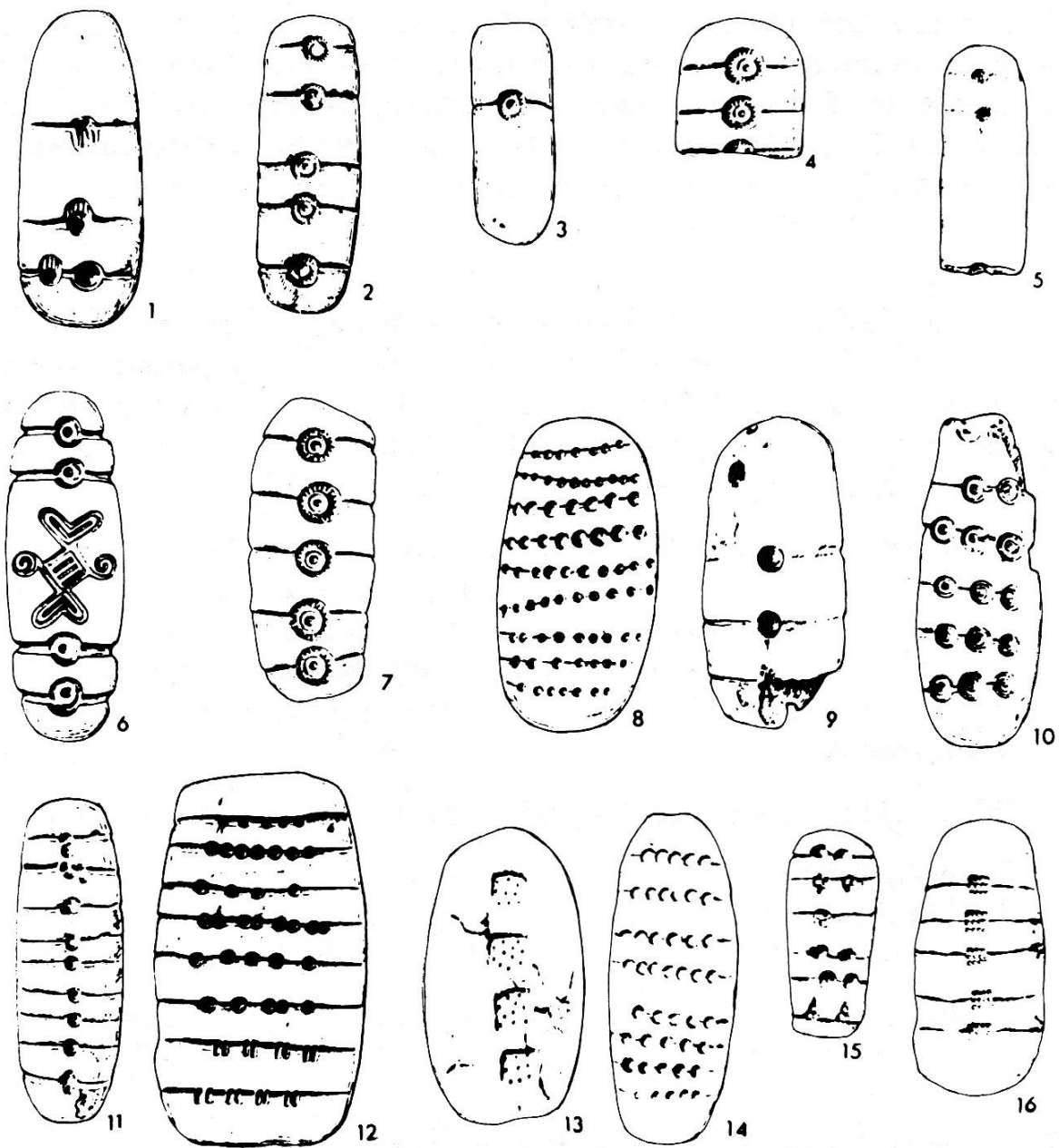
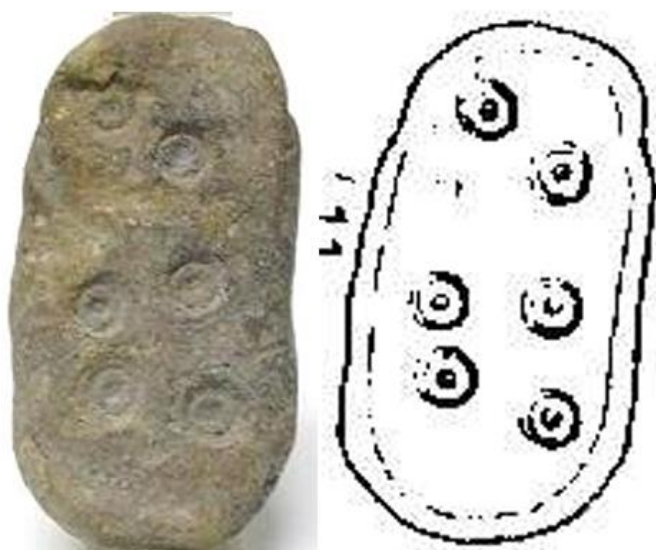


Fig. 61 'Loaf-of-bread idols' from Early Bronze Age Europe: 1-4. Nitriansky Hrádok, 5. Stefanovo, 6. Dubovac-Vattina, 7. Veselé, 8-10. Polada, 11. Villa Capella-Cerasare, 12. Lucone, 13-15. Cavriana, 16. Cattaragna. (After H.-J. Hundt, *Preist. Alp.* 10 (1974))

annexe fig. 448 : « Loaf-of-bread idols » from Early Bronze Age Europe, (Coles J.M., Harding, A.F. 1979, p. 183)



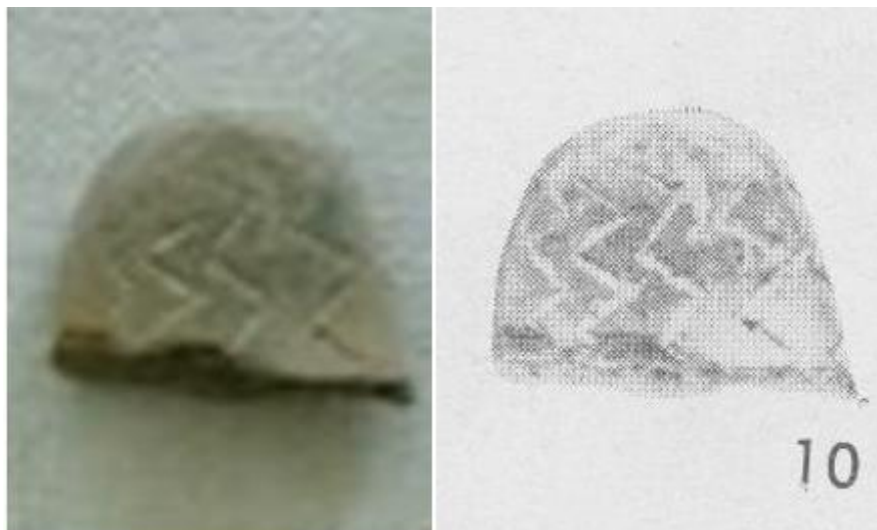
annexe fig. 449 : Canà di Santo Pietro Polinese (VR), (CAN 01) BA1/2. Museo civico di Castelnuovo Bariano (RO), (Salzani 1986, Tav. 1, 11)



annexe fig. 450 : Gerbolina, Villa Grotta – Viadana (MN) (GERB.) : ST. 163493 BM1/2



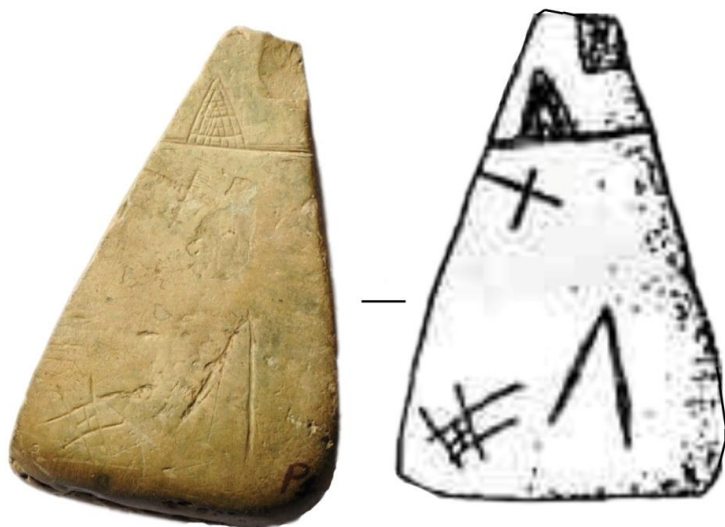
annexe fig. 451 : Bor - Pacengo (VR), (BOR.02 R/V). Etablissement palafitte. Acquisition de. Mira Bonomi (Mira Bonomi A., 1975, pp. 85-102, tav. VIII) - conservée à la Surintendance de Milan ? BM ? Fond Lago, PCv, 10/10/75/



annexe fig. 452 : NITRIANSKY HRÁDOK - CIRC. NOVÉ ZÁMKY, (NÍTR28); (SK), BA2/BM1
 (Točík 1978 : TOČÍK A. – Nitriansky Hrádok-Zámeček. Bronzezeitliche befestigte
 Ansiedlung der Madarovce Kultur, *Materialia Archeologica Slovaca*, 1978, vol. II, p.121, Tav.
 154 n° 10) (source : tavoletteenigmatiche.it)



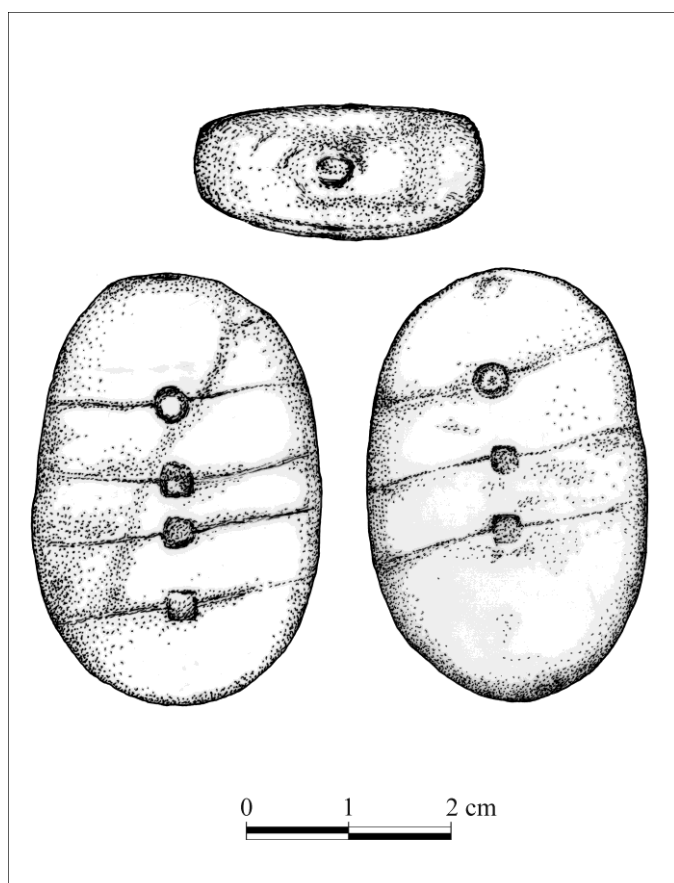
annexe fig. 453 : Cella Dati (CR), (CELLA) : ST. 148176 ; 15/05/01, BA/BM? – Surintendance archéologique
 – Nucleo operativo – Mantova – Terramara, terre cuite, C, Forme 4a. (Piccoli 2001)



annexe fig. 454 : Torbiera Prestinari – Roverbella (MN), (PREST.), ST. 95849, BA2, Pierre,
Soprintendenza archeologica – depositi Mantova (MN) établissement de plaine. Récupération
– Gruppo archeologico di Roverbella, 1988.

L. cons.: 62 mm; l. cons.: 41 mm, ép. ; 10 mm ; Galet triangulaire avec ligne transversale oblique sur laquelle est appuyée la base d'un motif triangulaire. Un motif cruciforme, un à angle aigu et un motif grillagé semblent incisés ou graffités.

(BAIONI Marco, SERAGNOLI Laura 1996 – Il territorio tra Roverbella e Casteldario; in: L'antica età del Bronzo, Atti del Convegno 1995, VIAREGGIO, p. 415 - 423, FIG. 2, 11)

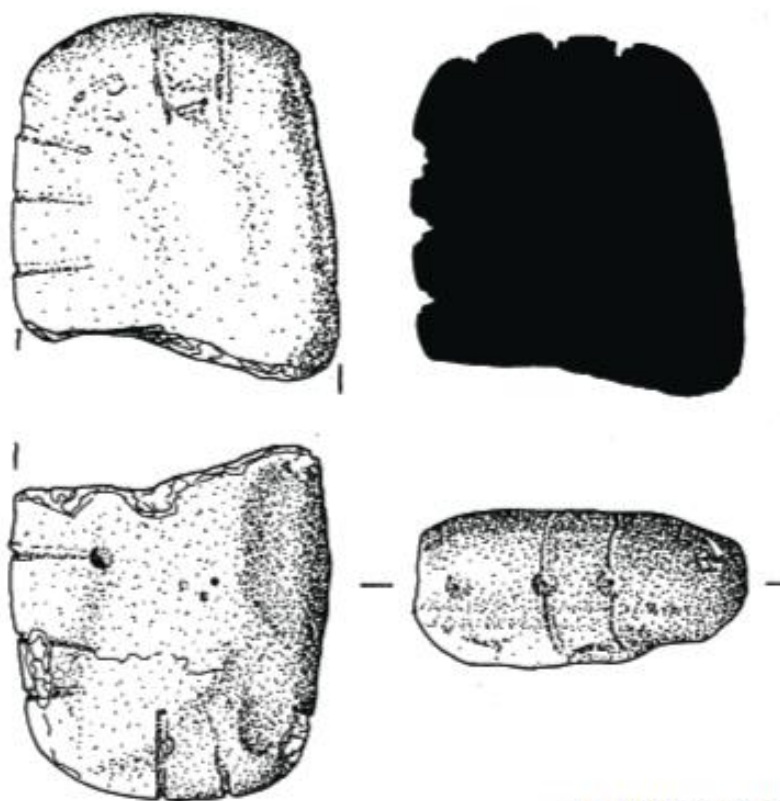


annexe fig. 455 : Tavoletta di Valentano (Patrizia Petitti, comm.pers)



annexe fig. 456 : Bassenheim (Cl. Graziani)

Tafel 003

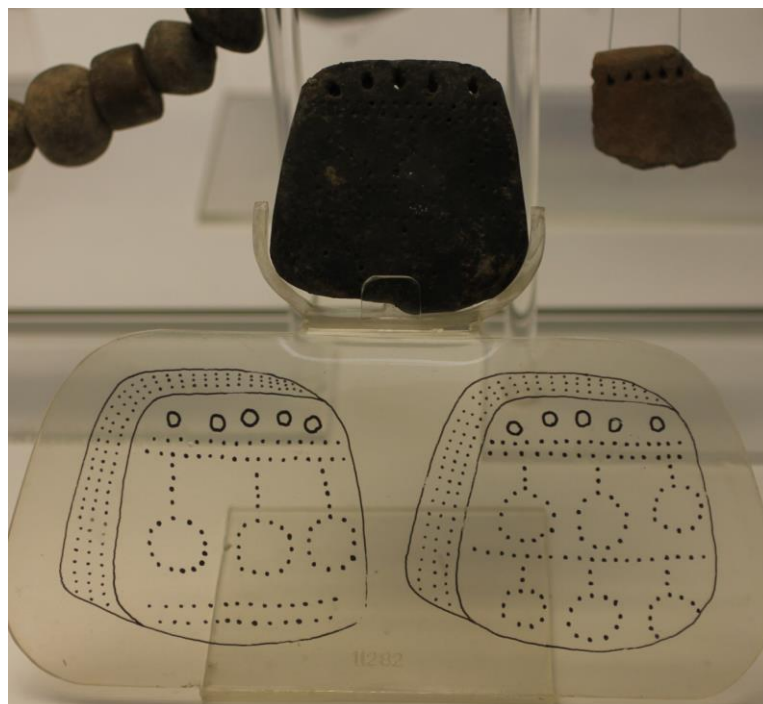


012.002.001

annexe fig. 457 : Brotlaibidol de Bassenheim (Rhénanie-Palatinat) (Hoffmann 2004)



annexe fig. 458 : Tavoletta de Poviglio Santa Rosa et poids de métier à tisser de Cauria, ressemblances morphologiques.



annexe fig. 459 : Poids de métier à tisser du Monte d'Accoddi (SS), culture d'Ozieri, Museo Nazionale « G. A. Sanna », cl. Graziani.



Frachtschein, Siegel oder Botschaft aus der Bronzezeit? Das Brotlaibidol aus dem Bornhöck. Foto: Torsten Schunke / Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt

annexe fig. 460 : Brotlaibidol de Bornhöck, <https://www.archaeologie-online.de/magazin/nachrichten/eine-verschluesselte-botschaft-aus-der-fruehbronzezeit-40414/>

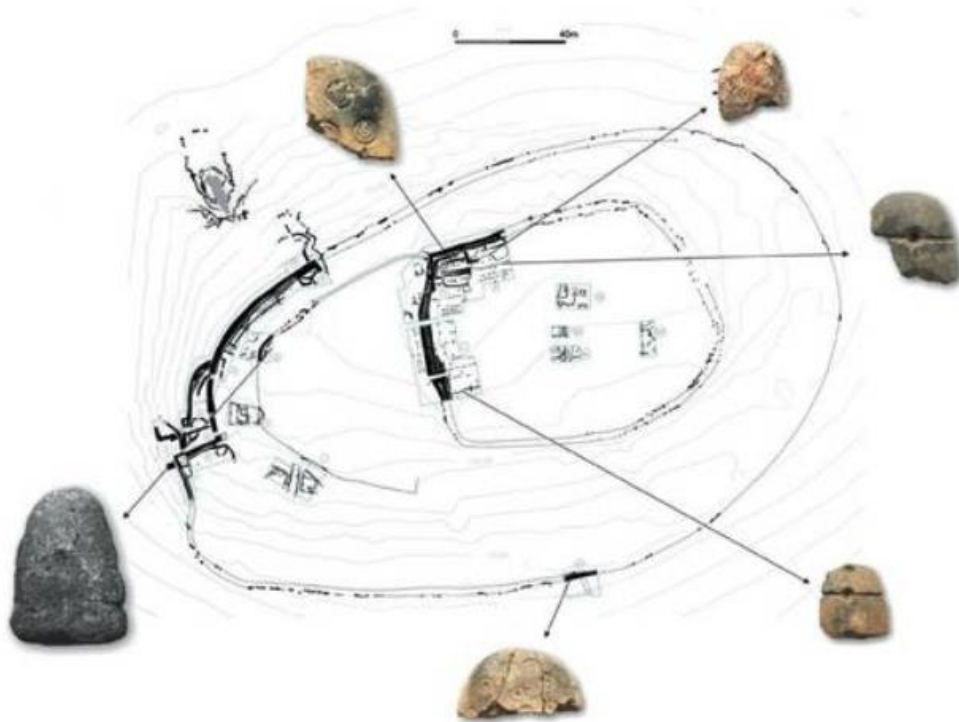


Die Himmelsscheibe von Nebra ist eines der bedeutendsten archäologischen Fundstücke der letzten Jahre.
(Foto: obs)

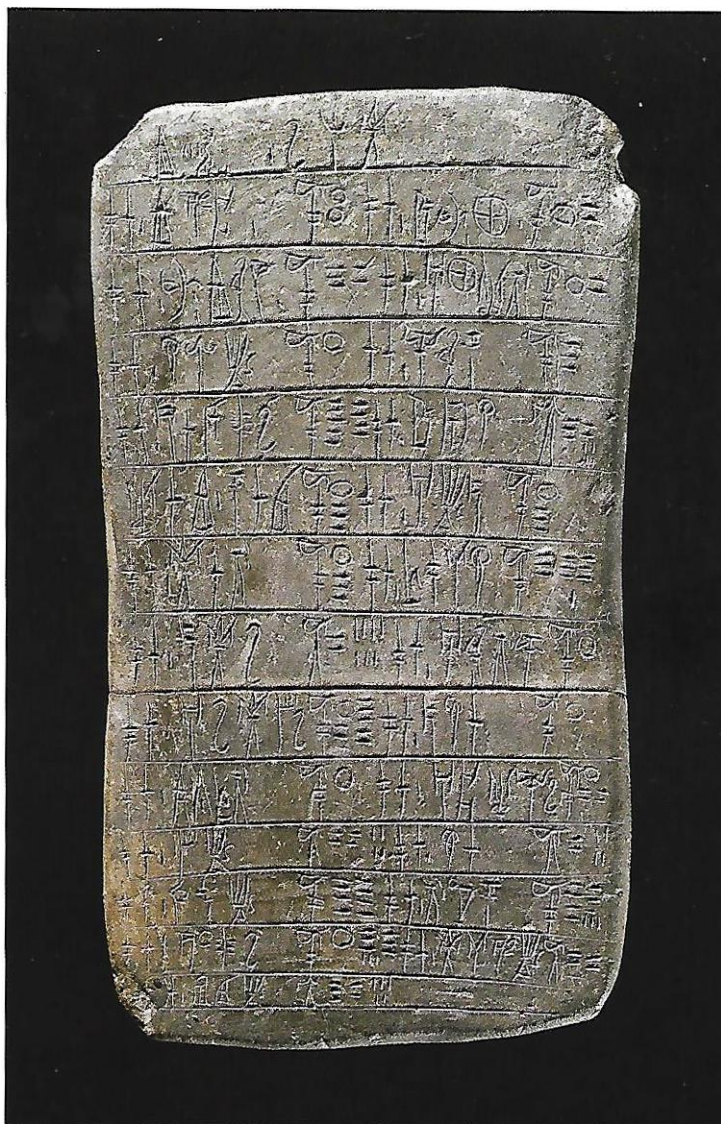
annexe fig. 461: Disque de Nebra, <http://www.sueddeutsche.de/wissen/archaeologie-wo-der-vater-der-himmelsscheibe-begraben-liegt-1.2612445>



annexe fig. 462 : Groupe des Tavolette Enigmatiche de Moncodogno (Groupe 4, S. Carafa).
 Source internet : Arkeološkimuselistre : <http://www.ami-pula.hr/en/prozor-u-proslost/bronze-age-loaf-of-bread-idols-enigmatic-tablets-or/>



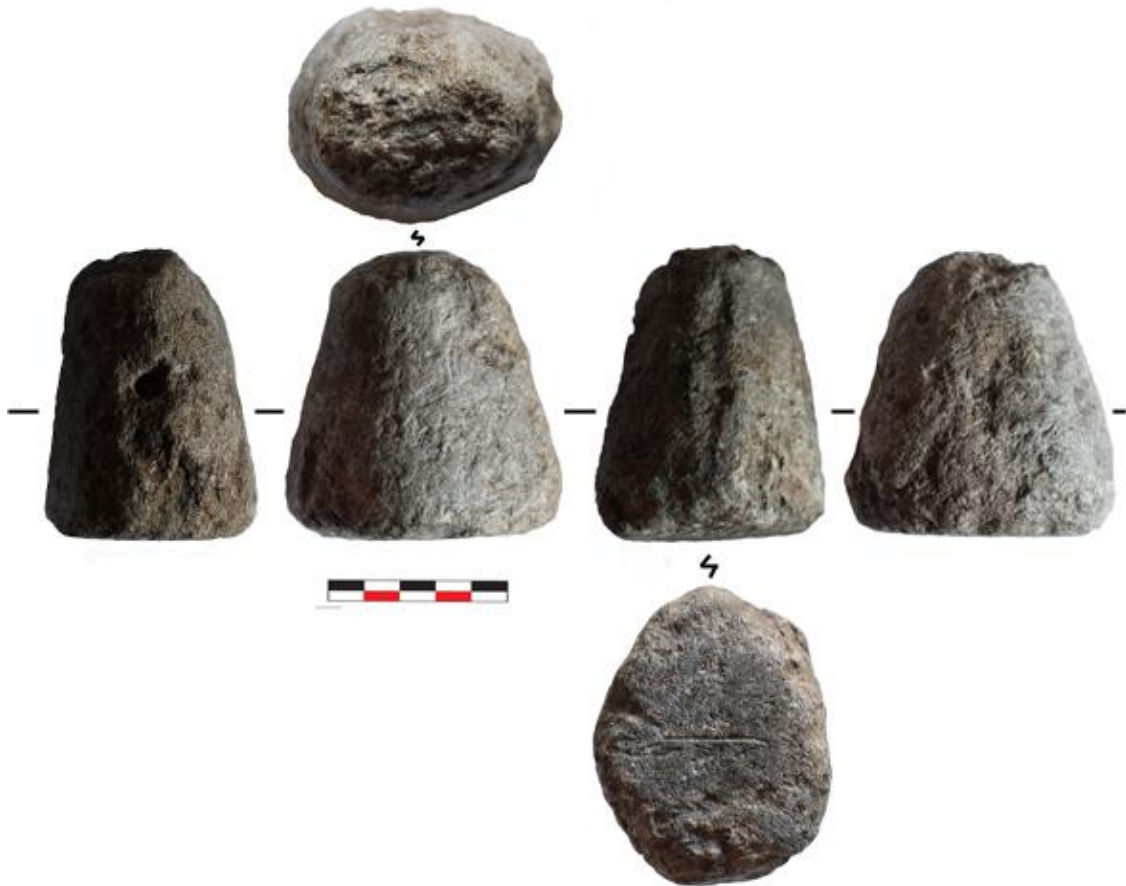
annexe fig. 463 : Carte de répartition spatiale des Tavolette Enigmatiche à Moncodogno (Croatie) (d'après D. Komšo et B. Hänsel),
 Source internet : Arkeološkimuselistre : <http://www.ami-pula.hr/en/prozor-u-proslost/bronze-age-loaf-of-bread-idols-enigmatic-tablets-or/>



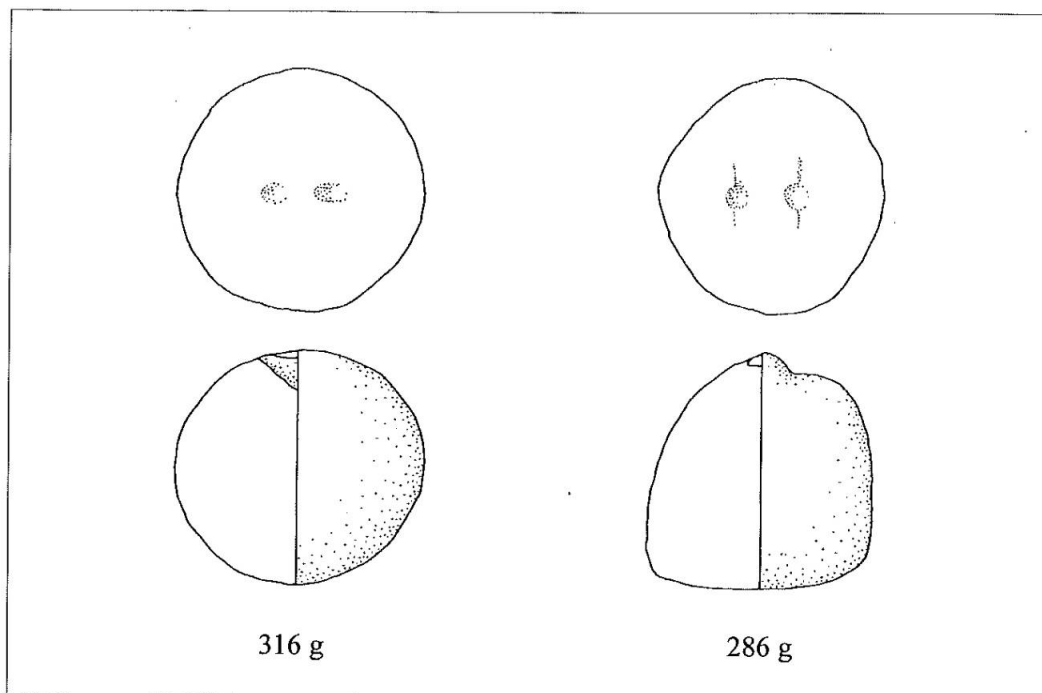
3 Tablette en linéaire B, Pylos, palais de Messénie, Grèce
âge du bronze final (cat. 87).

annexe fig. 464 : Tablette en linéaire B de Pylos, source internet.

IV.3. Systèmes pondéraux




annexe fig. 465 : Masse marquée, coll. Simonetti Malaspina, 458 g., cl. et DAO Graziani



annexe fig. 466 : Poids retrouvés à Sorgenti della Nova (Grotta 7, settore IV) (Negroni Catacchio 1995 ; Nijboer A. J. 2006b)

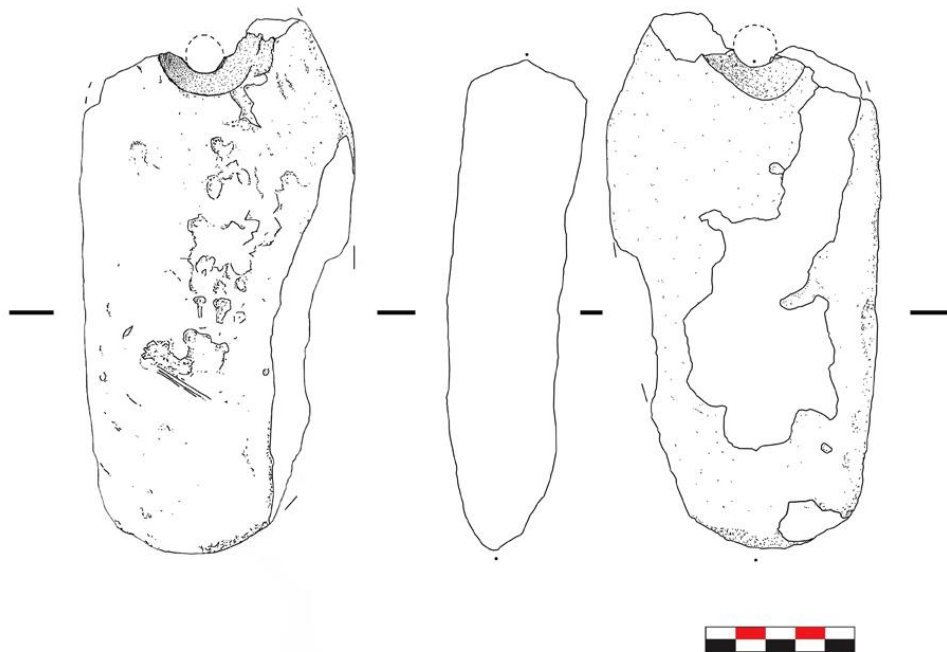
Stone balance weights



Stone balance weights were found near KW 701. There were three sets of these weights onboard the vessel that may have been the personal property of merchants.

All images appear courtesy of the Institute for Nautical Archaeology unless otherwise credited.
This site is a project of The Ellis School, Pittsburgh, PA.

annexe fig. 467 : Poids de balance en pierre de l'épave d'Uluburun
<http://sara.theellisschool.org/~shipwreck/artifactsorted.html>



annexe fig. 468 : Poids lithique perforé trouvé à A Mutula dans le secteur de Pighjole et Petra à l'Altare, coll. P. Dottori (DAO Graziani)



annexe fig. 469 : Lingot pyramidal et long (Doppelspitzbarren) de Bischwihr en Alsace (120-110 à 40-30 av. J.-C.), longueur 56 cm, épaisseur : 6,5 et 7,7 cm, poids : 5,6 kg.

<http://www.antea-archeologie.com/news/5/92/Decouverte-d-un-lingot-a-Bischwihr.html>



HESSEN Hessisches Staatsarchiv Darmstadt
 Karolinenplatz 3, 64289 Darmstadt
 Signatur: R 4 Nr. 21960

annexe fig. 470 : Poids losangique (SERNEELS Vincent 1998, p. 37, fig.33, 9 (Königshfen, Aubstadt, Allemagne. Kleeman 1996 : 3970 g., AF ? 10. Schwadernau, Suisse, von Kaenal 1981 ; 6400 g, Rom ?)



annexe fig. 471 : Tête en dolérite à grain très fin de A Mutula : côtés et face, cl. Graziani.



annexe fig. 472 : Tête en dolérite à grain très fin de A Mutula, essais de mise en évidence des graffitis incisés par inclinaison de l'objet, cl. Graziani.



annexe fig. 473 : Tête en dolérite à grain très fin de A Mutula, arrière de la tête (digamma), cl. Graziani.



annexe fig. 474 : Tête en dolérite à grain très fin de A Mutula oreille droite, cl. Graziani.



annexe fig. 475 : Tête en dolérite à grain très fin de A Mutula, base de la tête (graffitis), cl. Graziani.

	I 28,6625	II 114,65	III 143,3125	IV 286,625	V 315,2875	VI 343,95	VII 358,28125	VIII 382,166	IX 401,275	X 429,9375	XI 477,708
Cerveteri		⊕ VI sec.		⊕ IV sec.							
Or. Inc. (Etruria Meridionale)			⊕ IV sec.								
Vetulonia				⊕ V sec.	⊕ VI-V sec. □ ? VI-II sec.	□ ? VI-II sec.					
Siena-Colle Valdelsa		⊕ VII sec.									
Populonia							⊕ IV-III sec.				
Volterra	⊕ IV sec.										
Pisa- Le Melorie								□ V sec.			
Chiusi				⊕ IV sec.							
Reggio E.			□ IV sec.				⊕ □ V-IV sec.				
Mantova				? □ V sec.							
Marzabotto	□ V sec.	□ V sec.	□ V sec.			□ V sec.	□ V sec.	□ V sec.	□ V sec.	□ V sec.	□ V sec.

⊕ Pesì in bronzo ⊕ Pesì in piombo □ Pesì in pietra

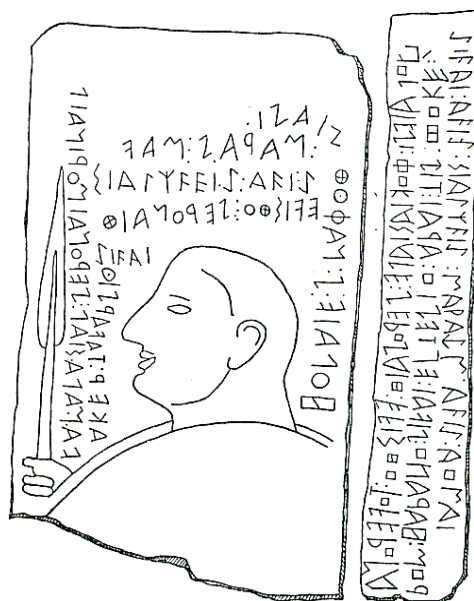
annexe fig. 476 : Tableau des unités pondérales rencontrées en Étrurie (Maggiani 2012, fig. 1).

IV.4. Ecritures tyrréniennes

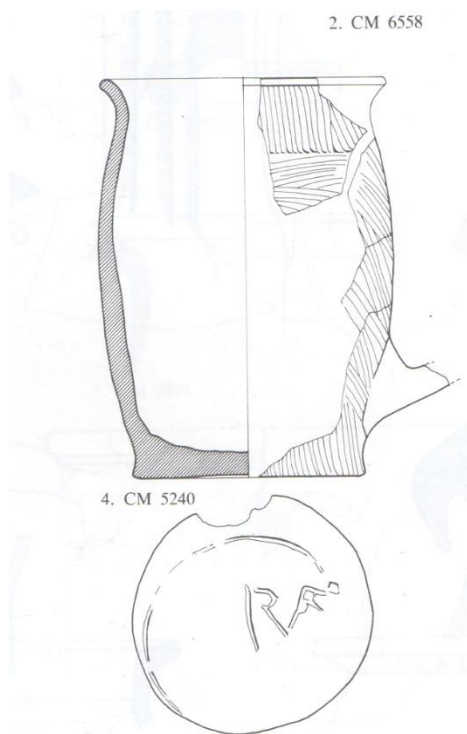
Alphabet étrusque

Alphabet modèle	Inscriptions archaïques (VII ^e -V ^e s.)	Inscriptions récentes (IV ^e -I ^{er} s.)	Inscriptions et valeurs phonétiques
A	A	A	a
B)	∩	c (=k)
C	E	E	e
D	F	F	v
E	G	G	z
F	H	H	h
G	I	I	θ (th)
H	J	J	i
I	K	K	k
J	L	L	l
K	M	M	m
L	N	N	n
M	O	O	o
N	P	P	p
O	Q	Q	s̄
P	R	R	q
Q	S	S	r
R	T	T	s, s̄
S	U	U	l
T	V	V	u
U	X	X	ī
V	Y	Y	φ (ph)
X	Z	Z	χ (kh)
Y	8	8	f
Z	(8 8)		

annexe fig. 477 : Alphabet étrusque (source internet)



annexe fig. 478 : Stèle de Lemnos (source internet)



annexe fig. 479 : Possible vase corse à décor peigné avec graffiti sur le fond, Luni (La Spezia) (Piccardi, Peche-Quilichini 2013, fig. 9)

Grafema	Lettura	Sigle Documenti
↑ ↑, ↑	A	SA15, SA16, IA4a, IA4d, SA20, SA23
	B	-
∧ ∨	G/C	SA3c?; SA18b?
▷ ?	D	SA 2b?
∧	V	SA6
∧	E	SNLA2b
∧, ∨	Z	SA1; SA5
∪ ?	H	IA6e
	TH	
∧	I	IA1a, IA2a, IA3b, IA4b, IA6a, SL1b2a?
∧	Y/I ?	SA4
∧, ∨	K	SA22a, SA2a
∧	L	SA14, IA4cp, SA18b?
∧ ?	M	IA2c
∧ ?	N	SA18a
∪	O (o TH)	IA6c
∧ ∨	P	IA1c, SA18b?
∪ ?	Q	SA17
∧ ?	R	SL1b1
∧	S/B ?	SA3b
∧, ∨		IA3A, IA6b
∧	KS?	SA3a
∧	Š (SH)	IA4c.
∧ ∨	T	SA7-12, SA21, SNLA1b, SA13, IA5a
∧	U	SA18b, SNLA2c, SNLA3a, IA1d, IA3c, IA5b, SL1b2 ?
∪ ?	PH	SNLA3c
∧, ∨	KH?	SA19, IA2b
∧	PS?	SA22b

Tabella 3. L'alfabeto sardo nel Primo Ferro, ipotesi restitutiva (da Ugas 2013, tab. 6).

annexe fig. 480 : Alphabet sarde du premier âge du Fer (Ugas 2015, p. 194)

ANNEXES DOCUMENTS ET FICHES DE SITES

Table des matières

ANNEXE 1 : datations C14 disponibles pour la Corse pour les périodes préhistoriques et protohistorique, cartes des sites par période.....	1225
ANNEXE 2 : Analyses des échantillons de minerai de Castifao	1239
ANNEXE 3 : Analyses des échantillons de minerai de Losari	1246
ANNEXE 4 : analyse chimique du minerai de Losari en 1931 (Gauthier 2011a).....	1268
ANNEXE 5 : analyses métallographiques de la hache plate de Petramaiò (Ville di Parasu)	1269
ANNEXE 6 : Étude pétrographique de la buse de chalumeau de Campu Mignani.....	1289
ANNEXE 7 : Analyse archéométrique du galet coloré protohistorique d'A Mutola	1291
ANNEXE 8 : Réalisation expérimentale d'un poignard à manche de bronze coulé de type Corse par la technique de la fonte dans un moule en sable.	1293
ANNEXE 9 : Méthodes et moyens employés pour l'enregistrement et l'analyse de la statue-menhir de Vallarghe (Belgudè), (Ana Ferraz, in : Graziani <i>et al.</i> (à paraître)).....	1307
ANNEXE 10 : Expertise préliminaire du mobilier lithique confié par M. Jean Graziani ...	1312
ANNEXE 11 : Modèle 3D d'une pierre gravée inédite trouvée à A Mutula (Ville-di-Paraso)	1315
ANNEXE 12 : Modèle 3D de la tête sculptée de la Mutula.....	1317
ANNEXE 13 : Analyse de 26 objets en verre par spectrométrie de masse à plasma avec prélèvement par ablation laser (LA-ICP-MS) au Centre Ernest-Babelon à Orléans (IRAMAT, UMR 5060, CNRS/Université d'Orléans).	1318
ANNEXE 14 : Fiches de sites	1328
FICHE TYPE	1328
ASCHESE	1330
CAMPU MIGNANI.....	1332
CAMPU RITONDU (CAMPO RITONDO).....	1335
CAPIFICU (CAPOFICO)	1337
CAPINETU	1339
CAPU À L'ALTARE.....	1341
CAPU D'ALZIA	1343
CAPU DI CUSTA.....	1345
CAPU DI MORU	1347
CAPU MIRABU	1349
CARCU	1352

	1224
CASA CUNNARIA	1358
CASA DIECA	1360
CASTILLACCI.....	1364
CENTU MEZINI.....	1370
CIMA À I PARGULI.....	1373
CIMA À L'ARCA - PUNTA d'ARCU.....	1375
E CONTRE	1379
COTE 215 (CASTAGNOLA).....	1379
L'ERBAGHJU	1381
GIUSTINIANI	1383
MAMUGLIU	1385
MIRATO POLLO – MURATU POLLU	1389
MODRIA.....	1392
MONTE LONGU.....	1404
MONTE ORTU DI REGINU	1408
MONTE SANT' ANGHJULU – CIMA DI SANT' ANGHJULU (I).....	1415
MONTE SANT' ANGHJULU – CIMA DI SANT' ANGHJULU (II)	1417
LA MUTOLA – A MUTULA	1422
PEDI À E GROTTI	1431
PETRA À L'ALTARE.....	1433
PETRAMAIÒ, PIETRA MAGGIORE	1436
PIAN D'OCE	1440
PIGHJOLE	1442
PUNTA DI BEFARU – E SARRACINAGHJE	1446
PUNTA CULUMBAIA	1448
PUNTA DI PARASU.....	1450
QUARCI.....	1453
SANT'AVENA – SANTA VENA – SANTA LENA.....	1455
SCOLCA	1457
E SPILONCHE	1459
SUNDARI.....	1462
TORRU	1464
TUANI	1466
VULPAIOLA	1468

V. Etudes et analyses

V.1. Datations C14 disponibles pour la Corse pour les périodes préhistoriques et protohistorique, cartes des sites par période.

Gisement	Référence laboratoire	Datation BP	Calibration BC à 2 σ
Monte Leone, US 44	UGAMS 3824	9750 \pm 175	9739-8633
Caniscione (CAN 06 n° 1805)	Erl-10140	9327 \pm 65	8752-8348
Teppa di Lupinu, US 4'	Ly - 2779	9290 \pm 60	8718-8300
Caniscione (CAN 05 US 11)	Poz - 561	9250 \pm 50	8920-8310
Caniscione (CAN 06 n° 2026)	Erl-10141	9171 \pm 65	8554-8279
Strette, US XXIX	Ly - 2837	9140 \pm 300	9142-7604
Caniscione (CAN 06)	Poz - 1708	9110 \pm 50	8460-8240
Caniscione (CAN 06)	Poz - 1956	9000 \pm 50	8460-8240
Monte Leone, US 22-3	AA 18109	8965 \pm 70	8227-7923
Teppa di Lupinu, US 20	Ly - 3987	8865 \pm 45	8227-7791
Curacchiaghju, US 7	Gif. 795	8560 \pm 170	7967-7106
Araguina-Sennola, US XVIII	Gif. 2705	8520 \pm 150	7959-7184
Monte Leone, US 55	AA 18112	8415 \pm 65	7583-7212
Monte Leone, US 22-7	AA 18110	8335 \pm 70	7569-7143
Monte Leone, US 49	AA 35792	8315 \pm 75	7450-7083
Curacchiaghju, US 7	Gif. 1963	8300 \pm 180	7520-7180
Monte Leone, US 9/12	AA 35790	8275 \pm 60	7520-7082
Monte Leone, US 6	ETH 8305	8225 \pm 80	7519-7059
Monte Leone, US 22-3	AA 35789	8135 \pm 65	7446-6870
Gritulu**, US 47	Ly - 823	8130 \pm 70	7313-6805
Monte Leone, US 35	AA 35791	8115 \pm 60	7329-6830
Monte Leone, US 22	AA 18108	8050 \pm 60	7283-6713
Monte Leone, US 20	AA 35788	7930 \pm 85	7061-6601
Campu Stefanu Abri 1 – US 114	UGAMS 3824	7920 \pm 35	6860-6658
Torre d'Aquila, US 8	LGQ.507	7840 \pm 310	7539-6032

Liste des datations C¹⁴ disponibles (2009) pour le Mésolithique de la Corse (source Bonifay *et al.* 2013)

Liste des datations C¹⁴ disponibles (2009) pour le Néolithique et le Chalcolithique de la Corse (in : Cesari 2013) complétées des datations plus récentes obtenues à A Petra (Weiss 2010b)

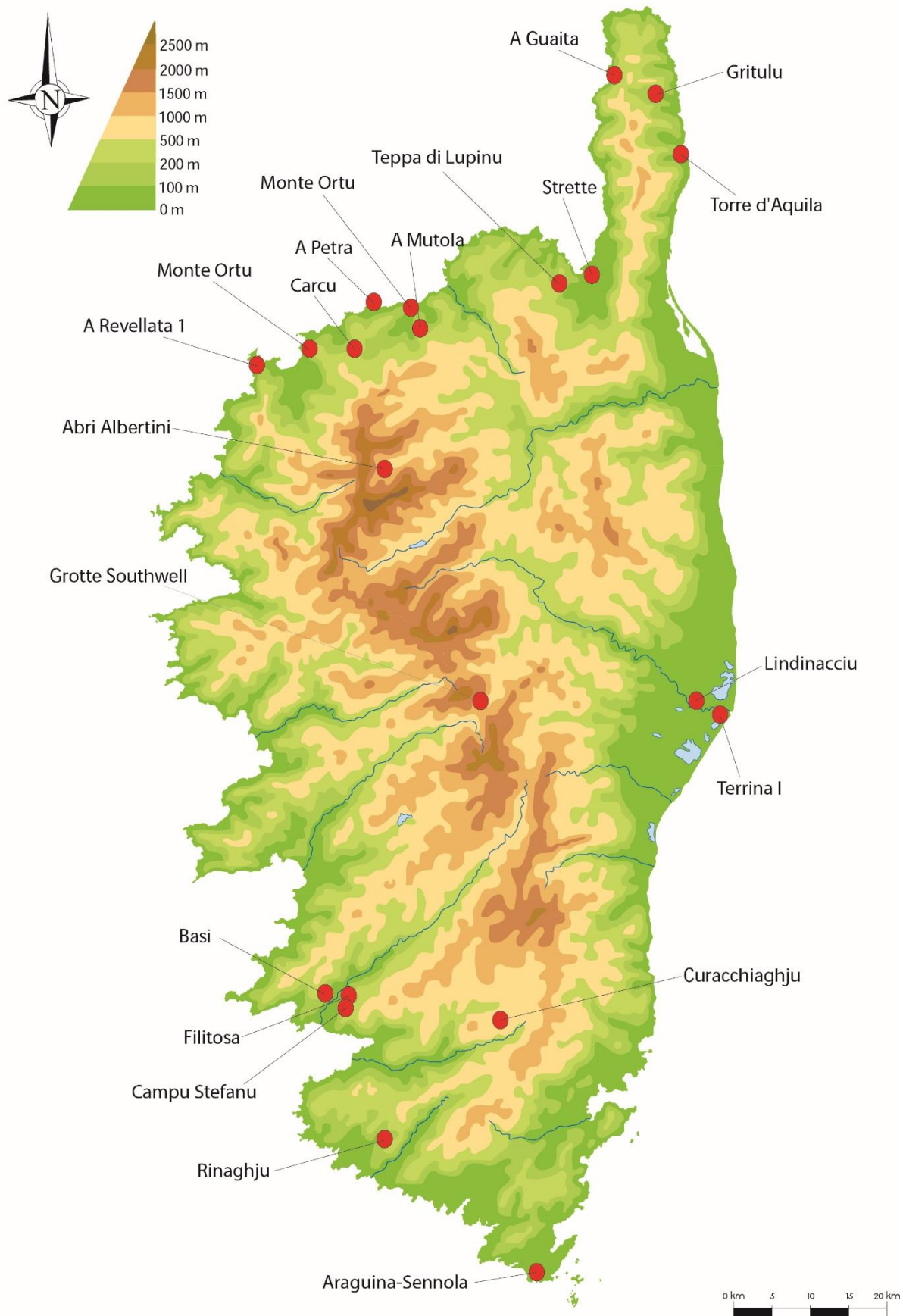
Gisement	Référence laboratoire	Datation BP	Calibration BC à 2 σ
Basi, US 7	Gif.1851	7700 \pm 150	6999-6208
Campu Stefanu Abri I – US 108/114	UGAMS 3825	7700 \pm 30	6596-6468
Curacchiaghiu, US 6c	Gif.1962	7600 \pm 150	6995-6020
Teppa di Lupinu, US 16	Ly-13549	7435 \pm 80	6640-6088
Curacchiaghiu, US 6a	Gif.1961	7310 \pm 170	6453-5811
Curacchiaghiu, US 6	Gif.796	7300 \pm 160	6423-5814
Torre d'Aquila, US 9	LGQ.508	6920 \pm 300	6200-5500
Gritulu**, US 46	Ly-824	6840 \pm 60	5587-5597
Renaghju, US 61	Ly-9519	6769 \pm 41	5728-5620
Terrina I (foyer)	MC.2243	6670 \pm 130	5850-5250
Araguina-Sennola, US XVIIe	Gif.2325	6650 \pm 140	5742-5283
Renaghju, US 104	Ly-8327	6525 \pm 60	5615-5365
Strette, US XXb	Ly-2836	6480 \pm 480	6397-4305
Araguina-Sennola, US XVIIIc	Gif.2324	6430 \pm 140	5588-5063
A Petra, US IIc	Gif.7368	6430 \pm 130	5563-5072
A Petra, US IIc1	Ly-3009	6420 \pm 60	5480-5300
Strette, US XXb	Ly-2835	6420 \pm 300	5995-4612
A Petra, US IIb	Ly-3010	6400 \pm 70	5480-5215
A Petra US IIb	Ly-3006	6400 \pm 70	5480-5220
A Petra, US IIa3	Ly-3007	6370 \pm 60	5474-5214
A Petra, US IIc2	Ly-3005	6320 \pm 70	5469-5078
Longone, US 4a2	LGQ.617	6320 \pm 140	5550-4900
A Revellata, US III	Ly-6085	6280 \pm 75	5430-5040
A Petra, US IIa2	Ly-3008	6250 \pm 60	5335-5048
Renaghju, US 66	Ly-8328	6095 \pm 45	5207-5111
A Petra, US IIc3	LTL1154A	6064 \pm 55	5210-5090
Foce di Termini	Ly-1324	5980 \pm 660	4996-4720
A Petra, US II d	Ly-6087	5945 \pm 160	5202-4475
Teppa di Lupinu, US 16	Ly-13550	5795 \pm 35	4768-4547
Presu-Tusiu, US 3a	LGQ.967	5740 \pm 170	4951-4248
Renaghju	Ly-10229	5685 \pm 55	4685-4365
Tappa (niveau 6, foyer)	Gif.2104	5650 \pm 150	4690-4340
Renaghju, US 205	Ly-9520	5621 \pm 55	4536-4344
Presu-Tusiu, US 3b	LGQ.966	5430 \pm 80	4681-3812
Monte-Revincu, dolmen Celuccia	Poz.13801	5410 \pm 40	4341-4174
La Figue, US 3	LGQ.148	5405 \pm 207	4648-3805
Monte-Revincu, ciste C	Ly-9713	5405 \pm 70	4359-4046
Monte-Revincu, coffre D, US 78	Ly-6087	5405 \pm 55	4348-4056
Torre d'Aquila, US 9	LGQ.8396	5401 \pm 151	4544-3940
A Fuata, US IVd (n° 170)	Poz.22512	5370 \pm 40	4330-4040

Scaffa Piana, US XXII	MC.2057	5360 ± 100	4442-3968
A Fuata, US IVd (n° 171)	Poz.22511	5360 ± 35	4260-4040
Monte-Revincu, US 102	Ly-8395	5355 ± 55	4334-4042

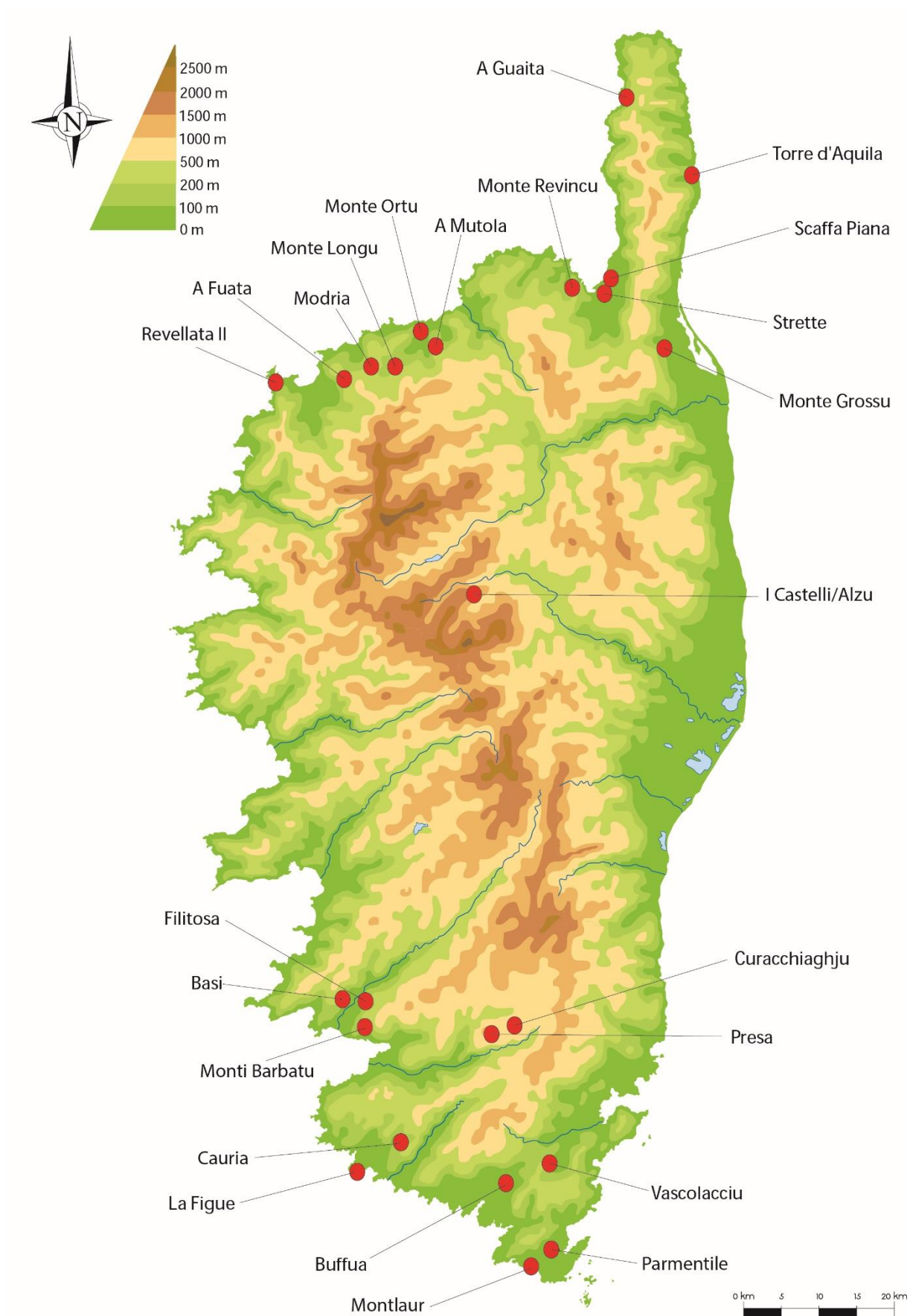
Monte Revincu, Casa di l'Orcu	Ly-13092	5355 ± 55	4334-4042
Presat-Tusiu, US 4	LGQ.819	5330 ± 150	4362-3795
A Fuata, US IVc'' (n° 537)	Poz.22510	5325 ± 35	4250-4040
Scaffa Piana, US XXI	MC.2054	5320 ± 100	4436-3945
Torre d'Aquila, US 5	LGQ.189	5263 ± 161	4436-3710
Basi, US 5e6	Gif.1849	5250 ± 120	4333-3797
Torre d'Aquila, US 5	LGQ.190	5204 ± 178	4353-3653
Basi, US 5b8	Gif.1850	5200 ± 120	4325-3719
Basi, US 5b1	Gif.1848	5200 ± 120	4325-3719
Monte Revincu, US 502, foyer	Ly-9095	5175 ± 45	4045-3848
I Calanchi, US B2	LGQ.271	5175 ± 45	4444-3104
Curacchiaghiu, US 5	Gif.1970	5030 ± 270	4072-3367
Presat-Tusiu, US 3	LGQ.816	4930 ± 140	4033-3353
Presat-Tusiu, US 2	LGQ.531	4910 ± 160	3966-3346
Carcu-Modria, US IVa3	Gif.4803	4890 ± 130	3655-2970
Scaffa Piana, US XVIII	MC.2053	4640 ± 130	3486-2906
Terrina IV, US D1	MC.2077	4950 ± 70	3962-3537
Terrina IV, US D1	MC.2079	4720 ± 300	4216-2636
Terrina IV, US A	MC.2075	4690 ± 90	3539-3362
Terrina IV, US D2	MC.2235	4650 ± 100	3644-3056
Terrina IV, US D1	MC.1296	4610 ± 110	3179-2550
Terrina IV, US D1	MC.2078	4530 ± 90	2946-2495
Terrina IV, US B	MC.2076	4450 ± 120	3506-2711
Terrina IV, US C	MC.2232	4430 ± 160	3623-2602
Terrina IV, US D3	MC.2233	4430 ± 140	3616-2638
Terrina IV, US D1	MC.1403	4420 ± 100	3487-2760
I Calanchi (grand abri, US 51)	R.2773	4402 ± 43	3090-2921
Terrina IV, US B	MC.2231	4380 ± 160	3503-2496
Terrina IV, US D2	MC.2236	4270 ± 100	3326-2494
Terrina IV, US D2	MC.2234	4210 ± 160	3334-2340
Tappa (torra)	Gif.94B	4168 ± 110	3050-2450
I Calanchi (taffonu 2)	Gif.7153	4080 ± 60	2790-2460
Araguina-Sennola, US VIj3 (foyer 3)	Gif.779	3980 ± 120	2900-2100
I Calanchi (taffonu 4, foyer 3))	LGQ.265	3950 ± 190	2913-1885
I Calanchi (taffonu 4, US B1)	LGQ.270	3930 ± 150	2874-1977
Castellucciu-Calzola (torra, sol inférieur)	Gif.5117	3920 ± 200	3000-1700
I Calanchi (taffonu 4, foyer 2)	LGQ.264b	3920 ± 150	2870-1969
I Calanchi (taffonu 6)	LGQ.279	3910 ± 150	2900-1950

Note : pour les datations obtenues à A Petra, M.C. Weiss (Weiss 2010b) donne des datations légèrement différentes de celles publiées par J. Cesari (Cesari 2013)

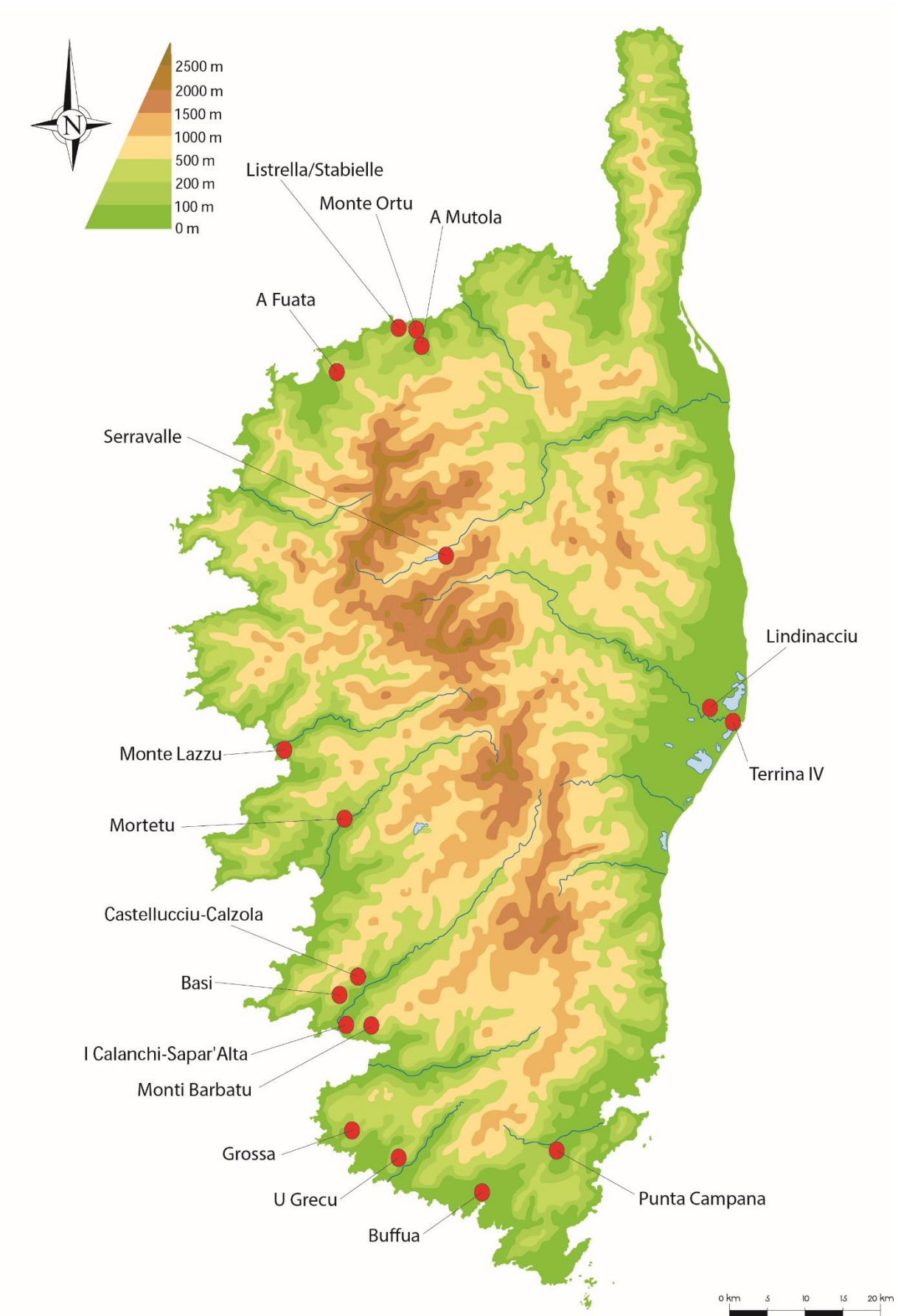
A Petra, US IIc	Gif.7368	6430 ± 80	5563-5072
A Petra, US II d	Ly-6087	5945 ± 160	5202-4475



Carte des sites du Néolithique ancien



Carte des sites du Néolithique moyen/récent



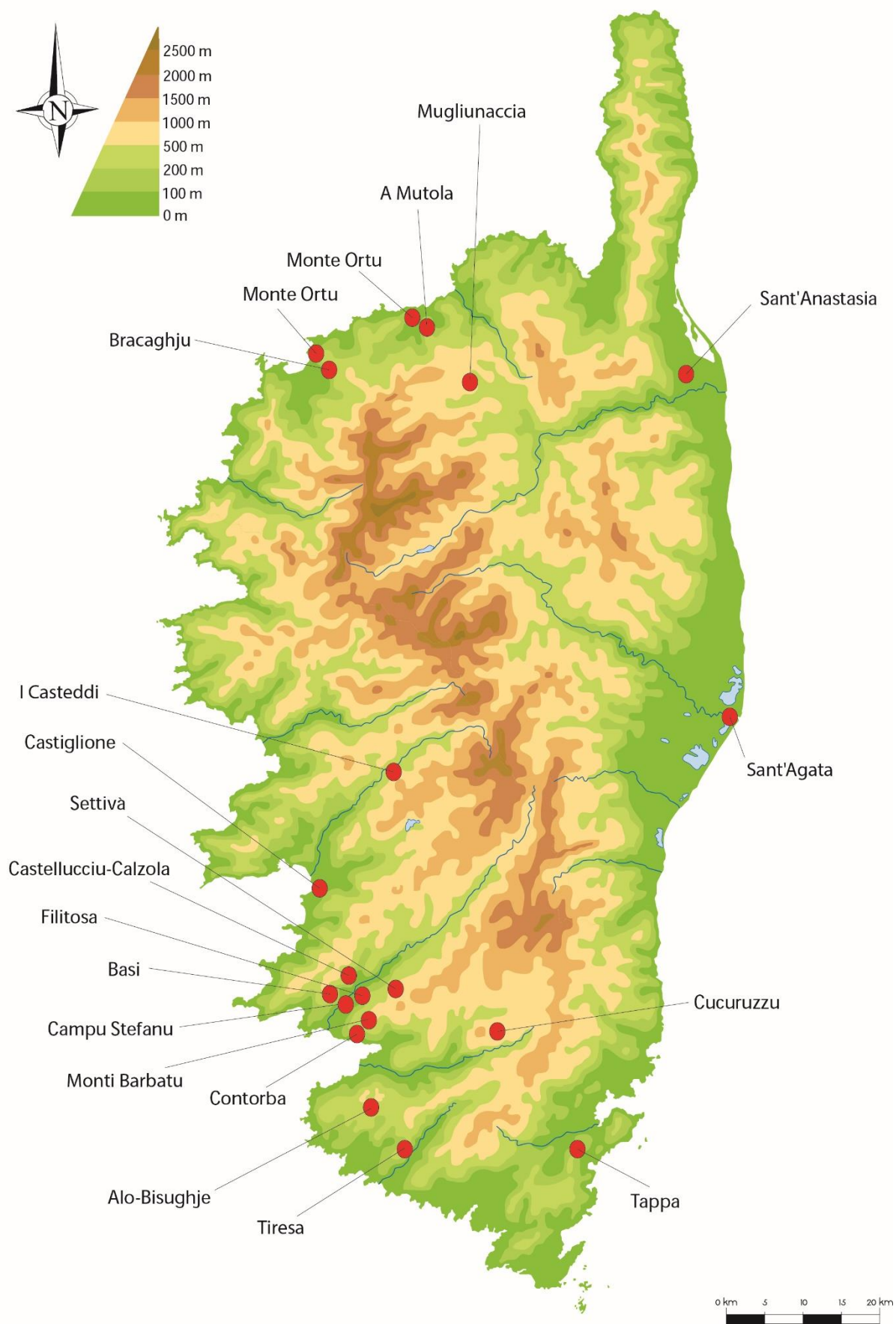
Carte des sites du Néolithique final/Chalcolithique

Liste des datations C14 disponibles (2009) pour l'âge du Bronze de la Corse (Cesari 2013)

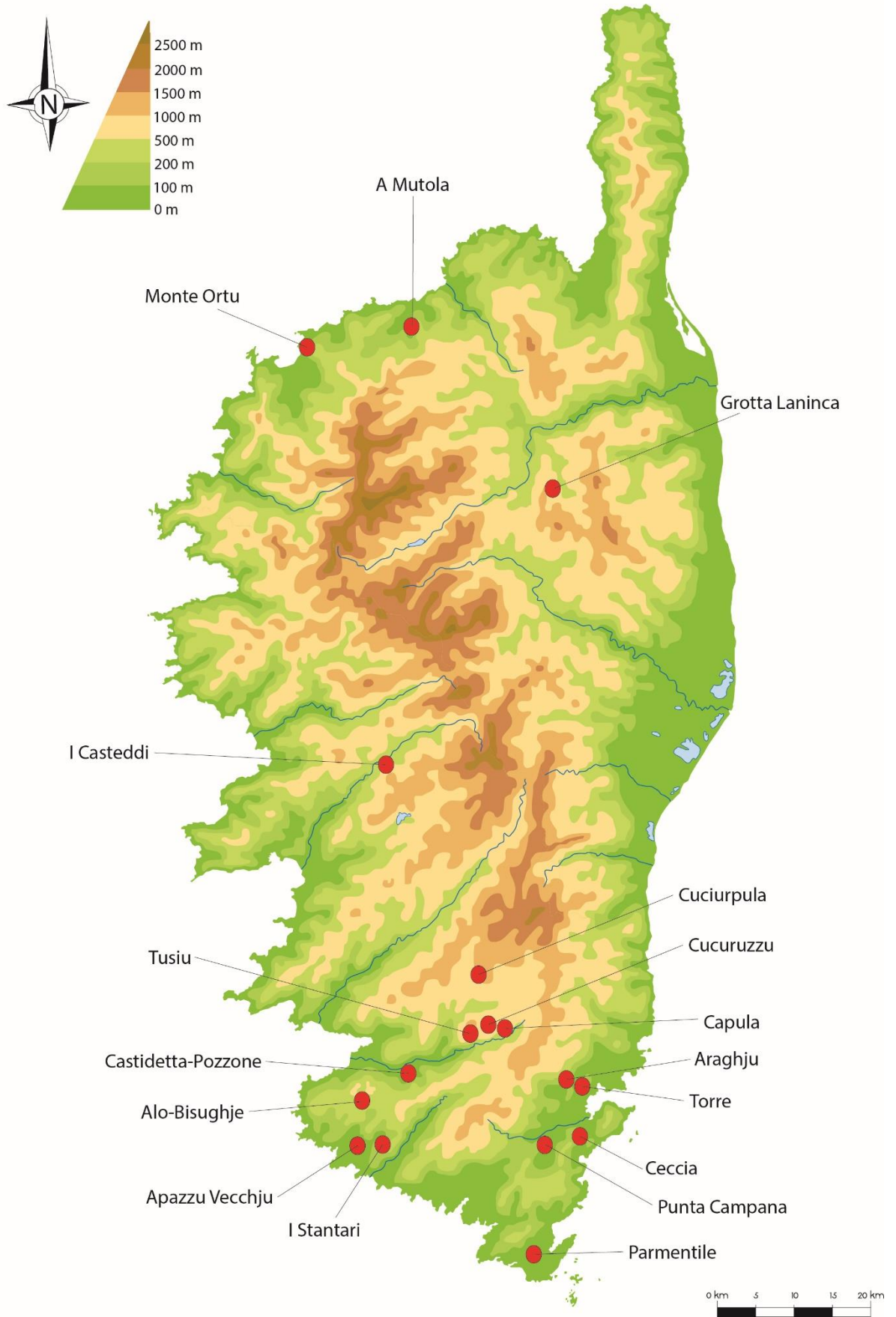
Gisement	Référence laboratoire	Datation BP	Calibration BC à 2 σ
I Calanchi (taffonu 4, foyer 3)	LGQ-265	3950 \pm 190	
I Calanchi (taffonu 4, US B1)	LGQ-270	3930 \pm 150	
Castellucciu-Calzola (torra, sol inférieur)	Gif-5117	3920 \pm 200	
I Calanchi (taffonu 4, foyer 2)	LGQ-264b	3920 \pm 150	
I Calanchi (taffonu 6)	LGQ-279	3910 \pm 150	
Alo (torra ouest)	?	3876 \pm 120	2700-1950
Tappa, US IIb	GSY.94b	3865 \pm 125	2700-1950
Alo (torra ouest, foyer)	Gif.480	3850 \pm 200	2900-1700
I Calanchi (taffonu 3)	LGQ.7154	3740 \pm 60	2340-1950
Cucuruzzu (abri I, US 4)	Ly-3238	3700 \pm 190	2700-1500
Castellucciu-Calzola (taffonu I, US E)	Gif.5120	3680 \pm 120	2500-1700
I Calanchi (taffonu 4, US A1b2)	LGQ.268	3660 \pm 220	2623-1459
U Luru (sépulture 1)	Ly-5845	3655 \pm 130	2500-1650
Mugliunaccia (structure A, US 15)	Ly-7811	3610 \pm 65	
I Calanchi (taffonu 4, US A2)	LGQ.267	3580 \pm 140	2396-1529
I Calanchi (taffonu 4, US A2)	LGQ.266	3580 \pm 140	2396-1529
Cucuruzzu (structure 1, US 2)	Gif.4615	3580 \pm 70	2140-1740
Basì, US IIIb	Gif.1847	3570 \pm 110	2300-1600
Cucuruzzu (structure1)	?	3570 \pm 110	2300-1600
Araguina-Sennola VI f (foyer 9)	Gif.778	3550 \pm 120	2300-1500
Musuleu, fosse 524	Beta-469424	3530 \pm 30	
Alo (torra ouest, dallage inférieur)	Gif.479	3500 \pm 120	2150-1500
Monte Ortu IIIa (terrasse 4, US III)	Gif.4802	3490 \pm 100	2150-1500
Castellucciu-Calzola (enceinte, US A)	MC.2212	3475 \pm 125	2150-1500
I Stantari	Beta-370059	3410 \pm 30	
Capula, US VII (abri 1)	Gif.3530	3410 \pm 110	2050-1400
Capula, US VIII (abri 1)	Gif.4033	3400 \pm 110	2050-1400
I Calanchi (torra, US A2)	LGQ.263	3380 \pm 140	2050-1300
Filitosa (monument ouest, foyer, US III)	Gif.2399	3380 \pm 110	1900-1400
Cauria/Pozzu Rossu (base du colmatage)	Ly-1946	3380 \pm 50	
I Casteddi (US 384)	Ly-15442	3380 \pm 30	
Cucuruzzu (abri I, US 2c)	Ly-3199	3370 \pm 140	2050-1300
Presa-Tusiu (torra)	Ly-7927	3360 \pm 45	1735-1520
Basì, US IIIa	Gif.1846	3350 \pm 110	1950-1400
I Stantari (calage M139, US 373)	Poz-22818	3315 \pm 35	
I Stantari (calage US 257)	Poz-21142	3305 \pm 35	
Teppa di Lupinu, US 25	Ly-3986	3305 \pm 35	1683-1500
Araguina-Sennola, US VI d	Gif.777	3300 \pm 120	1900-1250
Coscia (effondrement)		3300	Dat. U/th
Ceccia (torra, niveau inférieur)	GSY.120	3295 \pm 110	1900-1300
Cucuruzzu (abri I, US 2a)	?	3290 \pm 110	1900-1300
Sant'Agata	MC.1225	3290 \pm 80	1750-1400
I Casteddi (US 329)	Ly-14285	3265 \pm 30	
Presa-Tusiu (torra)	Ly-7929	3255 \pm 45	1632-1431
Presa-Tusiu (torra, S1, foyer F1)	Ly-9041	3255 \pm 40	1614-1432

Cauria/Pozzu Rossu (diatomite)	Poz-23002	3255 ± 35	
I Casteddi (US 374)	Ly-15441	3255 ± 30	
Castellucciu-Calzola (enceinte, US B1)	MC.2213	3240 ± 90	1740-1310
Castellucciu-Calzola (enceinte, US B)	MC-2214	3240 ± 90	
Curacchiaghiu, US 3 (foyer F1)	Gif.1959	3230 ± 130	1900-1100
Filitosa (monument ouest)	Gif.58B	3224 ± 100	1740-1260
Cucuruzzu (abri I, US 2a)	Gif.5660	3220 ± 90	1690-1290
Castiglione	LGQ.276	3210 ± 150	1900-1050
Presa-Tusiu (torra, foyer F11)	Ly-7089	3210 ± 50	1592-1395
I Casteddi (US 346)	Ly-15444	3160 ± 30	
Filitosa (monument ouest, foyer)	Gif-150	3150 ± 150	1800- 950
I Casteddi (US 305)	Poz-67371	3140 ± 35	
I Casteddi (US 305)	Poz-76973	3135 ± 35	
Contorba (chambre, US Ib)	Gif.1755	3110 ± 60	1520-1250
Alo-Bisughjè (torra est, foyer inférieur)	Gif-478	3100 ± 110	1650-1000
Filitosa (monument ouest)	Gif-58A	3091 ± 100	1600-1000
Filitosa (monument ouest, foyer, couche II)	Gif-2398	3080 ± 110	1650-1000
Cucuruzzu (abri I, US 1c)	Gif.5457	3080 ± 60	1460-1120
Presa-Tusiu (torra)	Ly-7928	3080 ± 45	1414-1206
Castiglione (US A2/B1)	LGQ.275	3070 ± 150	1700- 900
Presa-Tusiu (torra, foyer F12)	Ly-7090	3045 ± 40	1393- 1153
Monti Barbatu (str. A, US 128)	Beta-503381	3045 ± 30	
I Stantari (enceinte Stazzona, foyer)	Poz-16680	3045 ± 35	
Araguina-Sennola, US VIa	Gif-776	3040 ± 110	1550- 900
Presa-Tusiu (torra, couloir d'accès)	Ly-7091	3030 ± 45	1388-1225
Monti di a Torra (US 207)	Beta-479144	3030 ± 30	
Capula (plate-forme, US IV)	Gif.4617	3010 ± 100	1500- 900
Campu Stefanu (abri 1, US 118)	Poz-55584	3010 ± 30	
Monti di a Torra (US 214)	Beta-479143	3010 ± 30	
I Pianoli (abri 1, US 6)	Beta-462955	3010 ± 30	
Cucuruzzu (abri I, US 2a)	Gif.5658	2990 ± 90	1430- 970
Cucuruzzu (abri I, US 2b)	Ly-3197	2980 ± 110	1500- 900
Cucuruzzu (diverticule C4, US 105)	Ly-12364	2980 ± 35	
Cuciurpula (structure 6, US 624)	Poz-42563	2975 ± 35	
Campu Stefanu (structure 1, US xxx)	AA-100	2970 ± 25	
Campu Stefanu (St. 1 US 2)	UGAMS 3827	2970 ± 25	1302-1117
Castellucciu-Calzola (torra, US B1a)	Gif.6133	2960 ± 60	1320-1000
Capula VIb (abri 1)	Gif.3529	2960 ± 100	1420- 910
I Calanchi (torra, US A1)	LGQ.262	2950 ± 160	1550- 800
I Stantari (menhir 4)	Gif.1396	2960 ± 160	1450- 850
Cuntrasarda (US B)	LGQ.274	2950 ± 110	1450- 900
I Stantari (US 358)	Poz.21143	2950 ± 30	1270- 1040
I Casteddi (US 319)	Poz-76976	2945 ± 35	
Araghju (salle N, niveau inférieur)	Gif.1001	2945 ± 30	1450- 800
Araghju (salle E, niveau foyer central)	Gif.899	2930 ± 120	1400- 800
Grotta Laninca (US 6, couvercle coffre 1)	Beta-416914	2930 ± 30	
Grotta Laninca (US 6, prémolaire)	Poz-72210	2905 ± 35	
Castiddetta-Pozzone (torra, Us B1)	LGQ.272	2890 ± 110	1450- 800
Presa-Tusiu (torra, foyer F10)	Ly-7088	2870 ± 140	1116- 923

Mezzana FS 1004	Beta-462814	2870 ± 30	
Monte Ortu (terrasse 8, US IIa)	Gif.6753	2860 ± 35	1220- 890
Cucuruzzu (couloir C1)	Gif.5657	2850 ± 60	1450- 750
I Casteddi (US 331)	Beta-451724	2840 ± 30	
Cucuruzzu (locus BC2, niveau inférieur)	Gif.241	2830 ± 150	1450- 750
Tanchiccia	Gif.7156	2830 ± 150	1130- 830
Castiglione (structure 2, US Ib)	LGQ.277	2830 ± 60	1450- 750
Grotta Laninca (US 10, os 130)	Poz-83232	2830 ± 30	
Presu-Tusiu (torra, salle S1, US 3)	Ly-9042	2810 ± 150	1059- 850
Suali (fosse US 1036)	?	2810 ± 35	
Presu-Tusiu (torra, foyer F9)	Ly-7085	2805 ± 80	1196- 823
Cuciurpula (structure 6, US 622)	Poz-42562	2805 ± 30	
Presu-Tusiu (torra, foyer F5)	Ly-7086	2800 ± 45	1049- 842
Cucuruzzu (couloir C1)	Gif.240	2775 ± 150	1400- 500
Presu-Tusiu (torra, foyer F6)	Ly-7087	2720 ± 45	930 - 808
I Stantari	Ly-12024	2720 ± 45	930 - 808
Suale (fosse US 1039)	Erl-15078	2683 ± 35	
I Casteddi (US 304)	Poz-67370	2685 ± 30	
Cucuruzzu (abri 1, US 1b)	Gif-5461	2680 ± 100	
Pallaghju (stèle, niveau brûlé)	Gif-477	2680 ± 150	
I Casteddi (US 323)	Beta-451719	2660 ± 30	



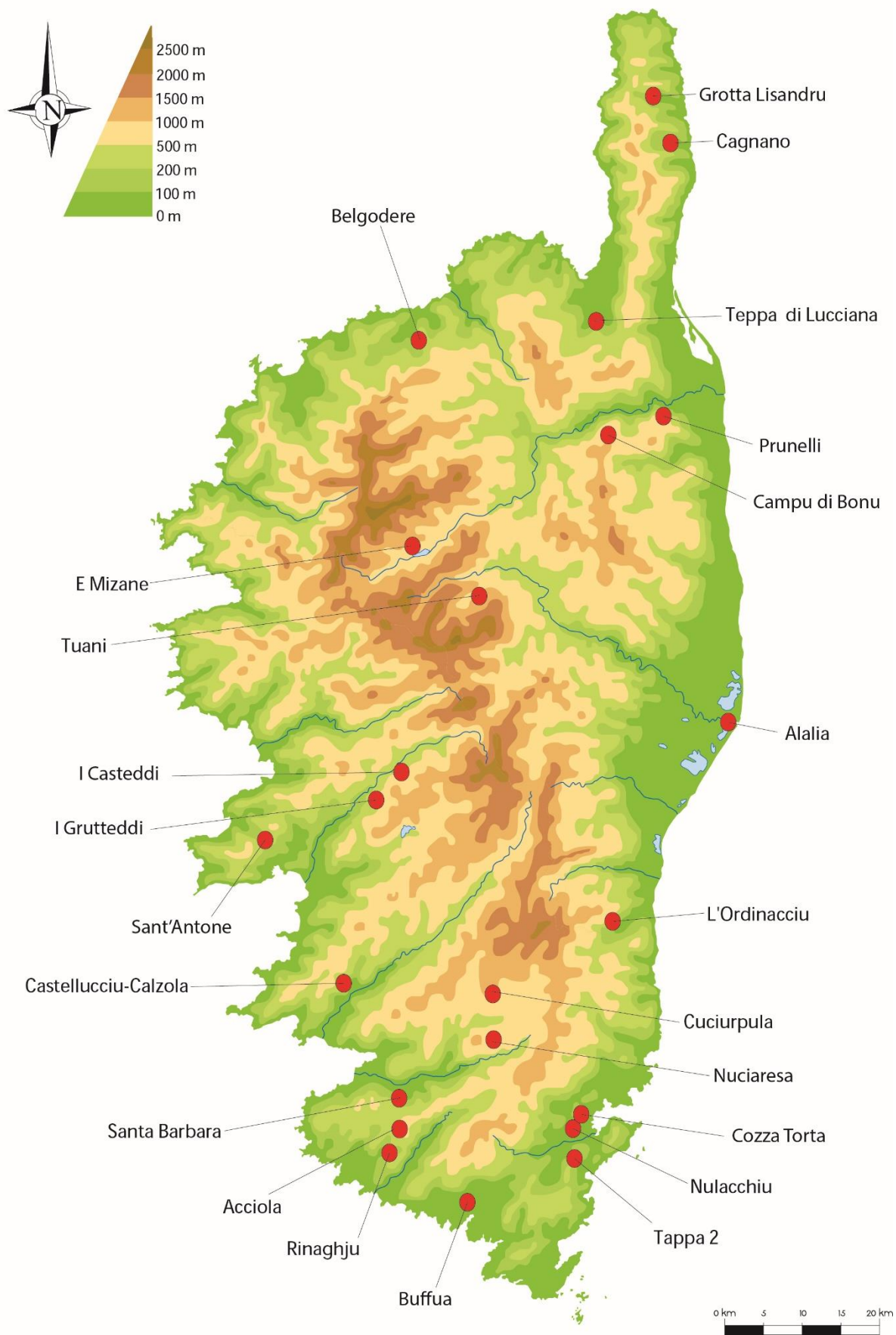
Carte des sites du Bronze ancien/moyen



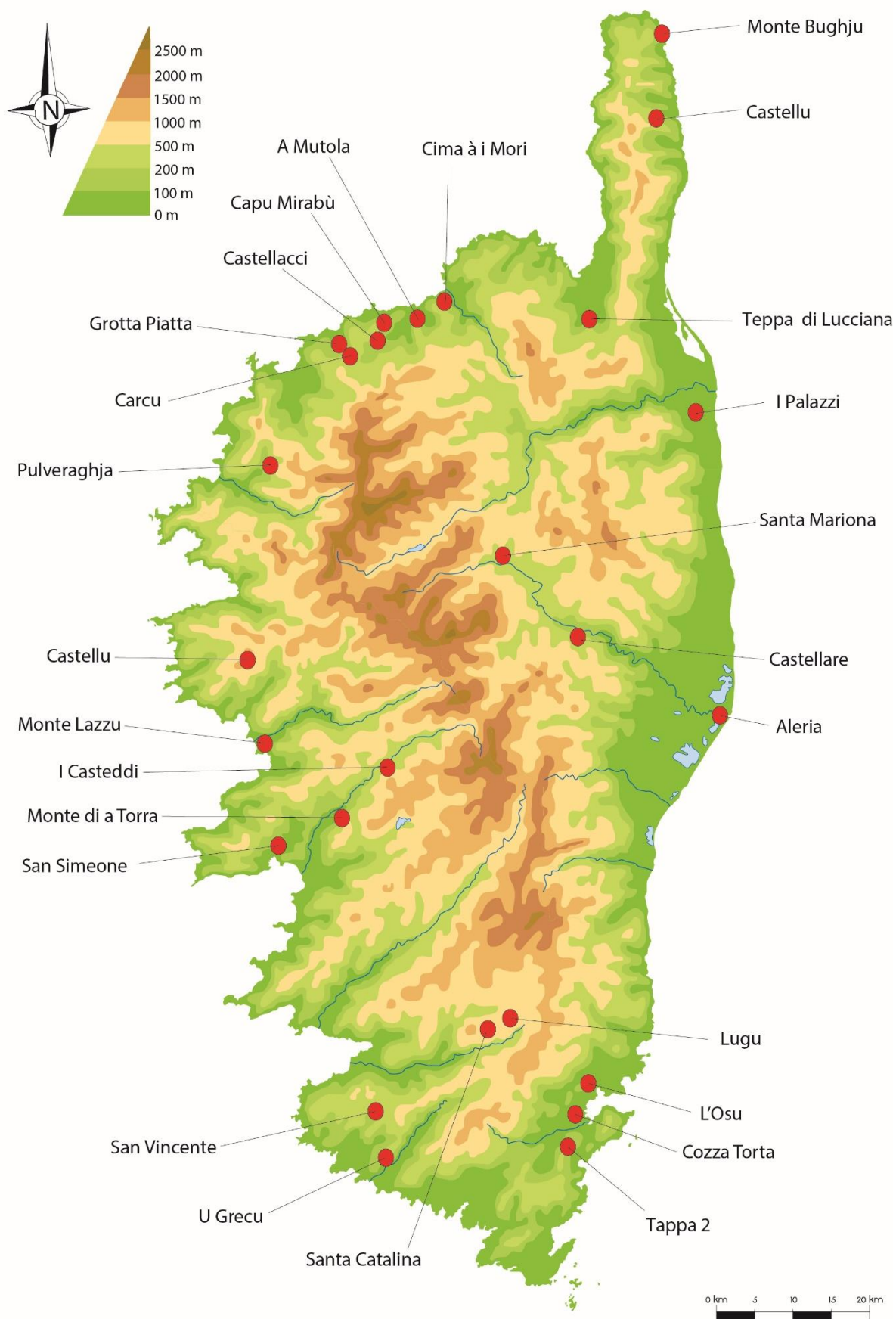
Carte des sites du Bronze final

Gisement	Référence laboratoire	Datation BP	Calibration BC à 2 σ
Capula, US VIb (abri 1)	Gif.3529	2690 \pm 110	1250-400
Cucuruzzu (abri 1, US 1b)	Gif.5461	2680 \pm 100	1150-500
Paddaghju (stèle, niveau brulé)	Gif.477	2680 \pm 150	1251-403
Castellucciu-Calzola (enceinte, US A1b)	Gif.5118	2650 \pm 90	1050-400
Paddaghju (coffre A)	Gif.476	2650 \pm 150	1052-397
Tappa, couche la	Gif.94a	2630 \pm 60	930-750
I Casteddi (US 310)	Poz-67374	2615 \pm 30	
Castiglione (enceinte, US B)	LGQ.278	2610 \pm 180	1300-200
Curacchiaghiu, couche 2	Gif.1958	2610 \pm 110	1000-400
Cucuruzzu (locus C, couche 1)	Gif.239	2610 \pm 150	1150-350
Tuani (abri 1, US 13)	Poz.41027	2600 \pm 40	
I Casteddi (US 309)	Poz-67373	2585 \pm 30	
Castellucciu-Calzola (torra, US A1b)	Gif.5956	2580 \pm 90	900-400
Filitosa (cabane B, couche B)	Gif.150	2550 \pm 170	1150-200
I Casteddi (US 336)	Beta-451721	2540 \pm 30	
E Mizane/Sidossi	Poz.41026	2535 \pm 35	
Cuciurpula (structure 23, US 2316)	Poz-67421	2535 \pm 30	
I Casteddi (US 327)	Beta-451725	2530 \pm 30	
Araghju (salle N, foyer A)	Gif.898	2500 \pm 110	900-350
I Casteddi (US 317)	Poz-76972	2500 \pm 30	
Cuciurpula (structure 1, US 105)	Poz-26553	2495 \pm 35	
Cuciurpula (structure 3, US 402b)	Poz-57989	2495 \pm 35	
Cozza Torta (structure 7, US 52)	Ly-15049	2480 \pm 30	
Cuciurpula (structure 1, US 117b)	Wk-25973	2448 \pm 30	
Castellucciu-Calzola (maison 2, US A1b)	MC.2080	N.C.	
Settivà, niveau A	Gif.2566	2320 \pm 100	766-124

Liste des datations C¹⁴ disponibles (2009) pour l'âge du Fer de la Corse (in : Magdeleine, Ottaviani 2013)



Carte des principaux sites du premier âge du premier âge du Fer



Carte des principaux sites du second âge du Fer

V.2. Analyses des échantillons de minerai de Castifao

Application Note

Company / Department

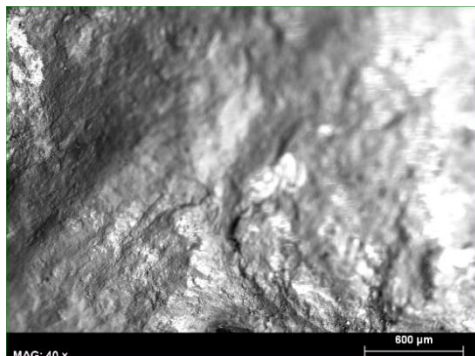
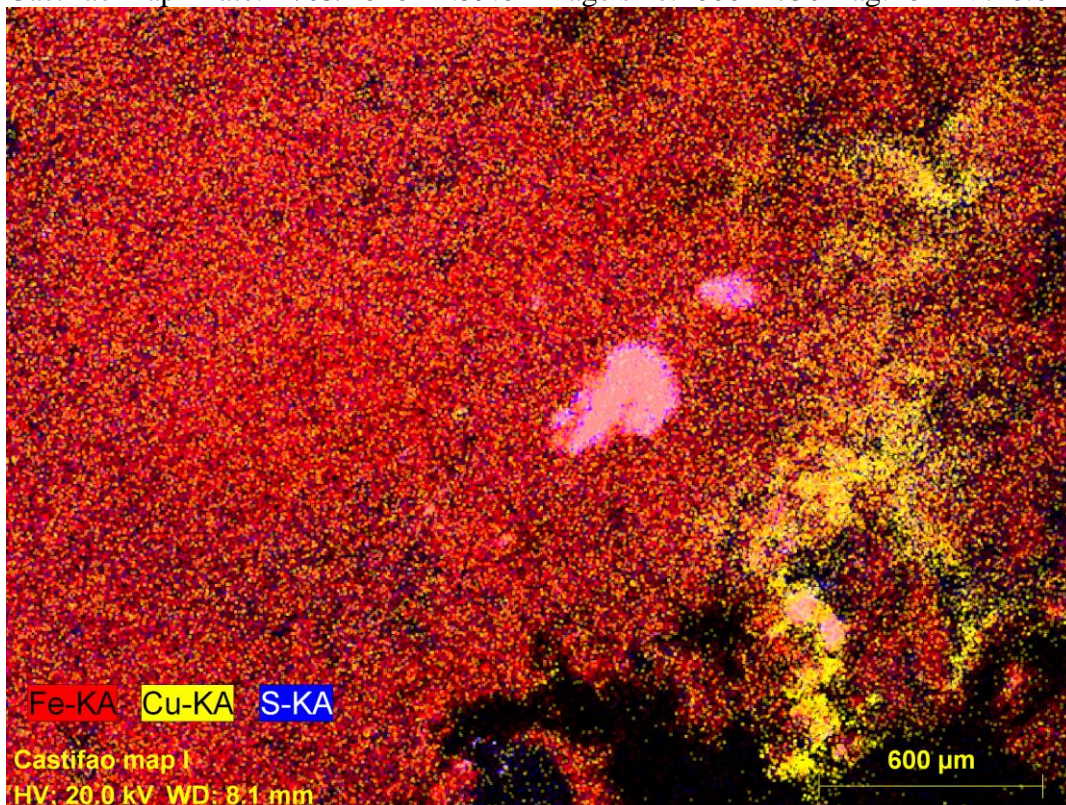
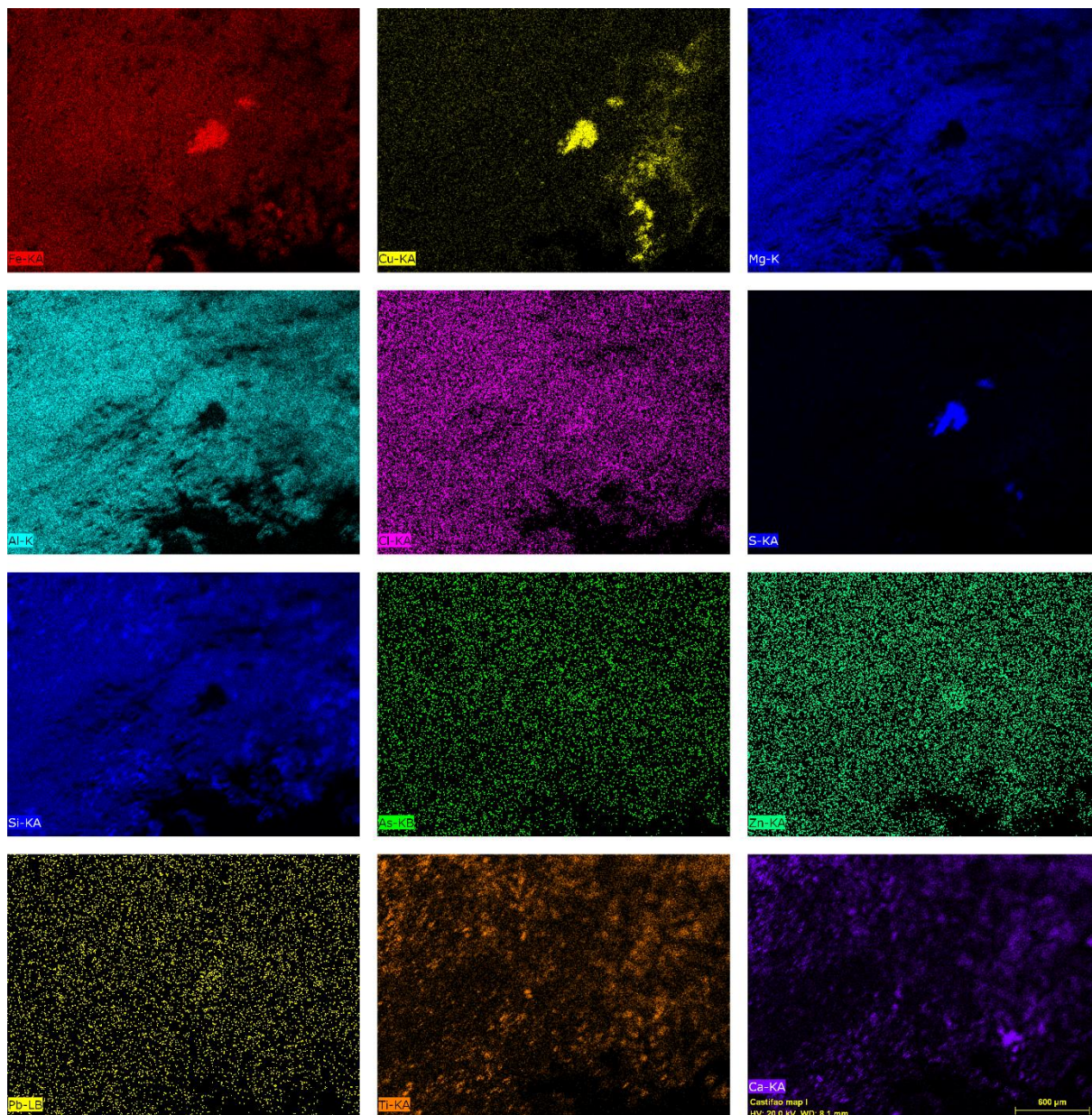


Image 190 Date: 12/03/2010
14:58:33 Image size: 1000 x 750
Mag: 40x HV: 20.0kV

Castifao map I Date: 12/03/2010 14:59:01 Image size: 1000 x 750
Mag: 40x HV: 20.0kV



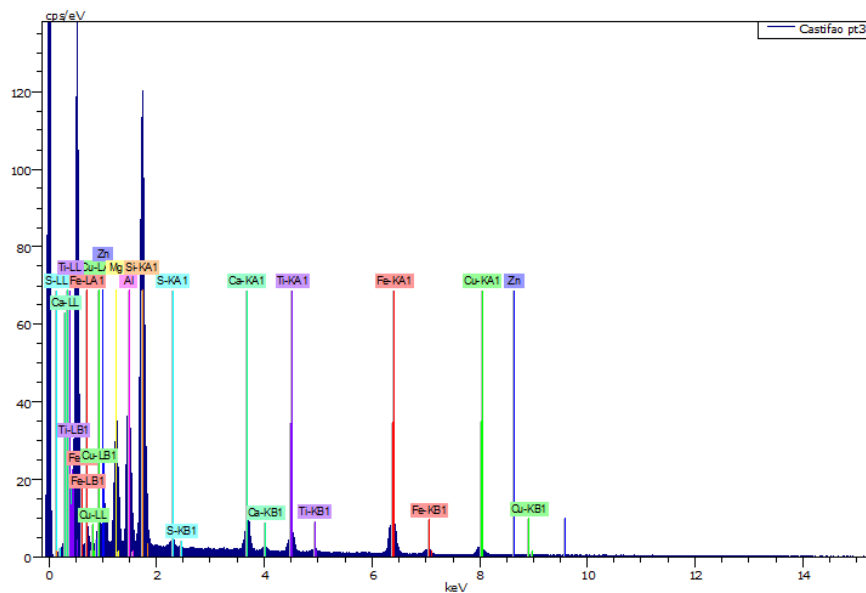
12/03/2010



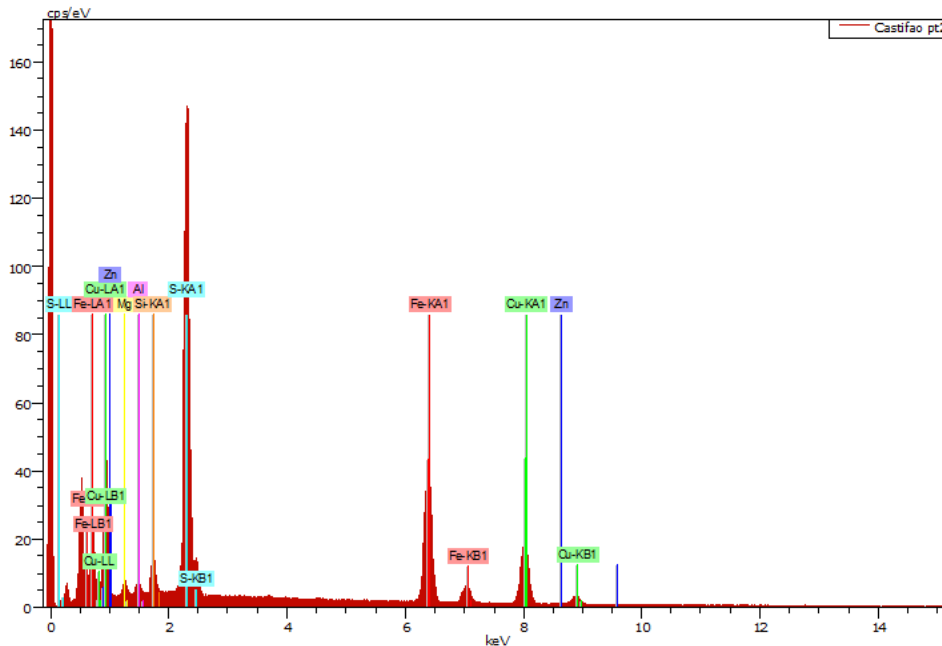
Fe-KA, Cu-KA, Mg-K, Al-K, Cl-KA, S-KA, Si-KA, As-KB, Zn-KA, Pb-LB, Ti-KA, Ca-KA
 Date:12/03/2010 15:09:11
 Image size:1000 x 750
 Mag:40x
 HV:20.0kV

Date : on

Auteur : airis

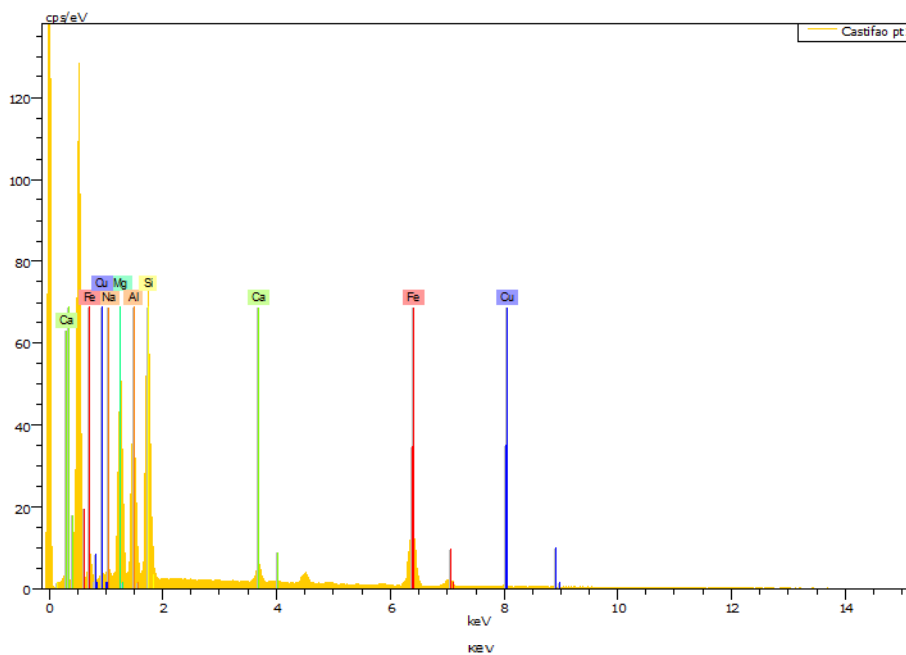
Spectrum: Castifao pt3

El	AN	Series	unn.	C norm.	C Atom.	C Error
			[wt.%]	[wt.%]	[at.%]	[%]
Mg	12	K-series	6.58	12.18	16.17	0.4
Al	13	K-series	8.44	15.61	18.67	0.4
Si	14	K-series	20.59	38.08	43.78	0.9
S	16	K-series	0.52	0.96	0.96	0.0
Ca	20	K-series	2.87	5.31	4.28	0.1
Ti	22	K-series	2.72	5.03	3.39	0.1
Fe	26	K-series	8.77	16.22	9.38	0.3
Cu	29	K-series	3.44	6.37	3.23	0.1
Zn	30	K-series	0.13	0.24	0.12	0.0
Total:			54.07	100.00	100.00	



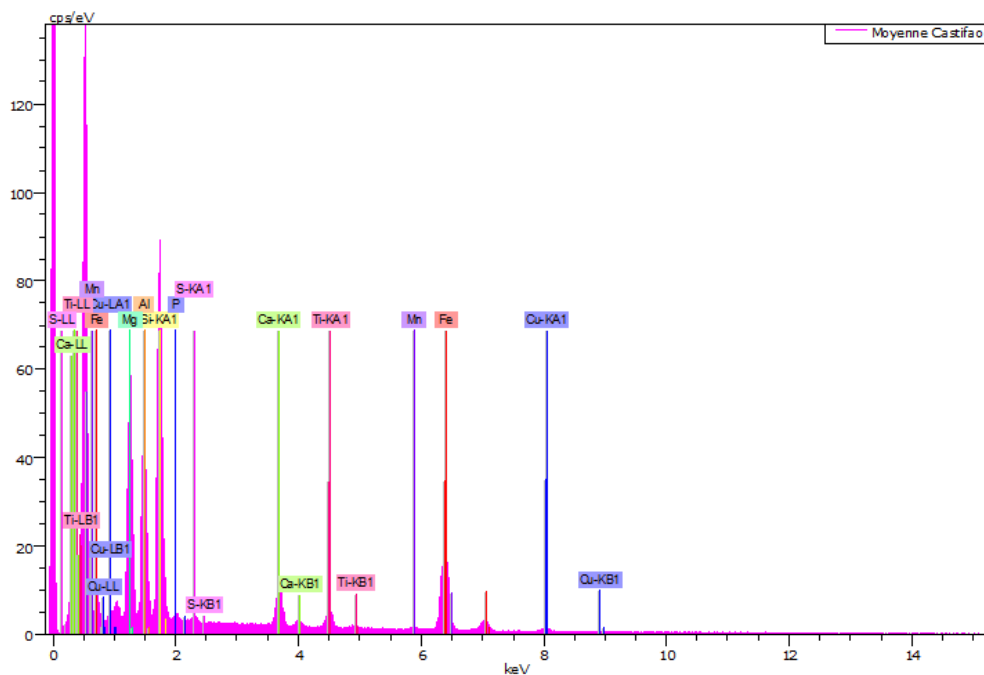
Spectrum: Castifao pt2

El	AN	Series	unn. [wt.%]	C norm. [wt.%]	C Atom. [at.%]	C Error [%]
Mg	12	K-series	1.34	1.78	3.29	0.1
Al	13	K-series	0.82	1.09	1.81	0.1
Si	14	K-series	1.68	2.24	3.56	0.1
S	16	K-series	22.91	30.50	42.60	0.8
Fe	26	K-series	26.01	34.63	27.77	0.7
Cu	29	K-series	21.83	29.06	20.48	0.6
Zn	30	K-series	0.53	0.70	0.48	0.0
Total:			75.12	100.00	100.00	



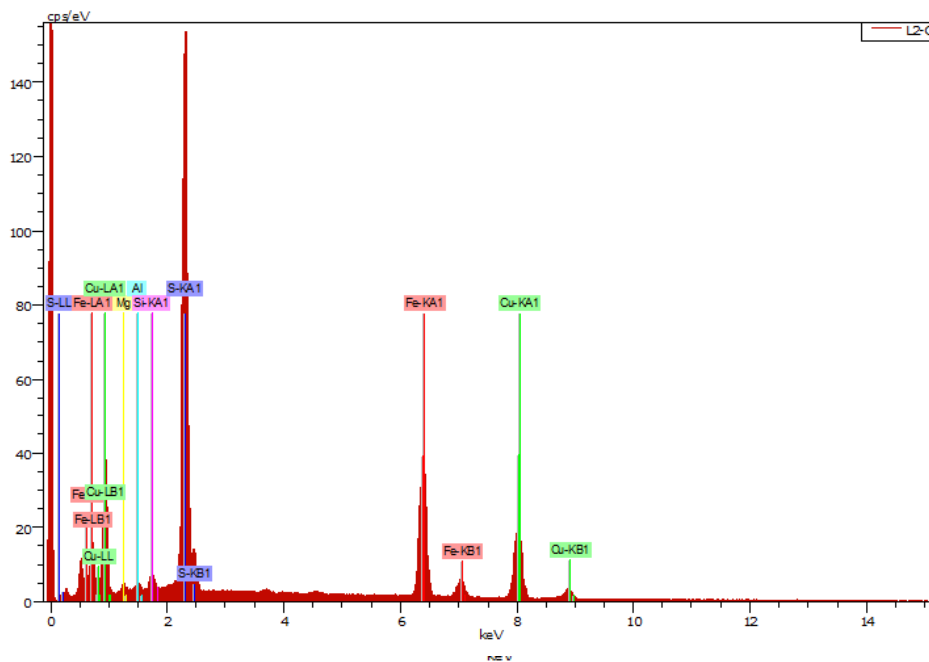
Spectrum: Castifao pt1

El	AN	Series	unn. [wt.%]	C norm. [wt.%]	C Atom. [at.%]	C Error [%]
Na	11	K-series	0.13	0.25	0.36	0.0
Mg	12	K-series	10.36	19.87	27.22	0.6
Al	13	K-series	9.08	17.43	21.51	0.5
Si	14	K-series	12.98	24.89	29.51	0.6
Ca	20	K-series	1.67	3.21	2.66	0.1
Fe	26	K-series	14.82	28.44	16.95	0.4
Cu	29	K-series	0.66	1.27	0.67	0.0
Ba	56	L-series	2.43	4.65	1.13	0.1
Total:			52.13	100.00	100.00	



Spectrum: Moyenne Castifao

El	AN	Series	unn. [wt.%]	C norm. [wt.%]	C Atom. [at.%]	C Error [%]
Mg	12	K-series	10.82	18.37	24.78	0.6
Al	13	K-series	9.77	16.60	20.16	0.5
Si	14	K-series	14.80	25.15	29.35	0.7
P	15	K-series	0.62	1.05	1.11	0.0
S	16	K-series	0.38	0.65	0.67	0.0
Ca	20	K-series	3.39	5.77	4.72	0.1
Ti	22	K-series	2.05	3.48	2.38	0.1
Mn	25	K-series	0.11	0.19	0.11	0.0
Fe	26	K-series	15.67	26.62	15.62	0.4
Cu	29	K-series	1.25	2.12	1.10	0.1
Total:			58.86	100.00	100.00	



Spectrum: L2-C

El	AN	Series	unn. C [wt.%]	norm. C [wt.%]	Atom. C [at.%]	Error [%]
Mg	12	K-series	0.79	1.00	1.83	0.1
Al	13	K-series	0.51	0.64	1.06	0.0
Si	14	K-series	0.76	0.96	1.53	0.1
S	16	K-series	28.00	35.38	49.16	1.0
Fe	26	K-series	24.11	30.46	24.30	0.7
Cu	29	K-series	24.97	31.55	22.12	0.7
Total:			79.14	100.00	100.00	

V.3. Analyses des échantillons de minerai de Losari

Application Note

Company / Department

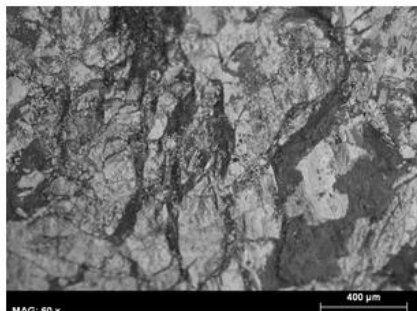
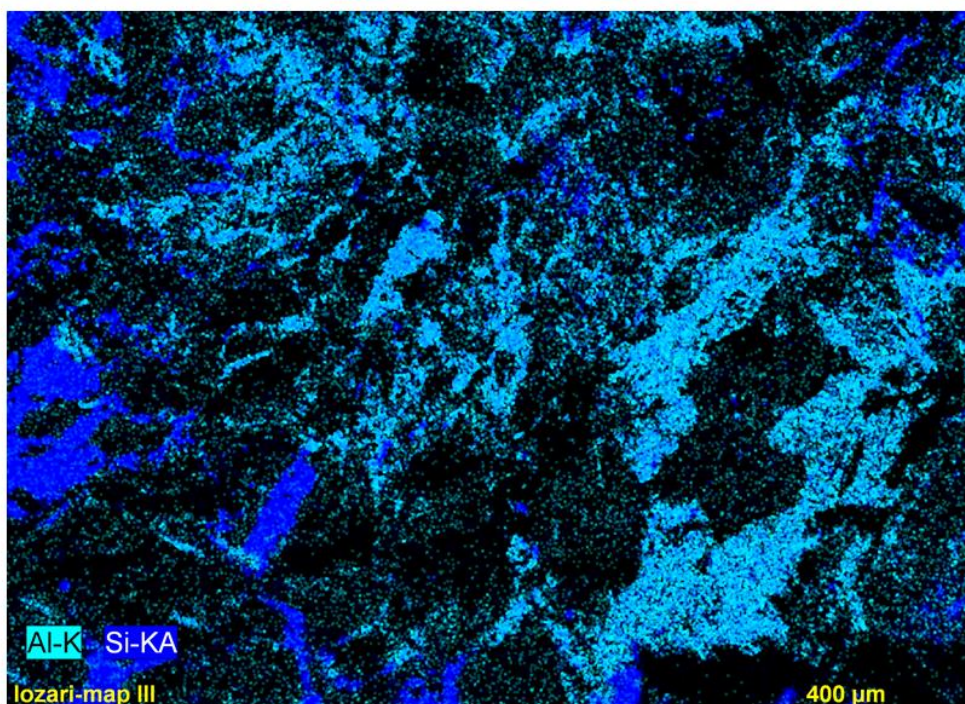
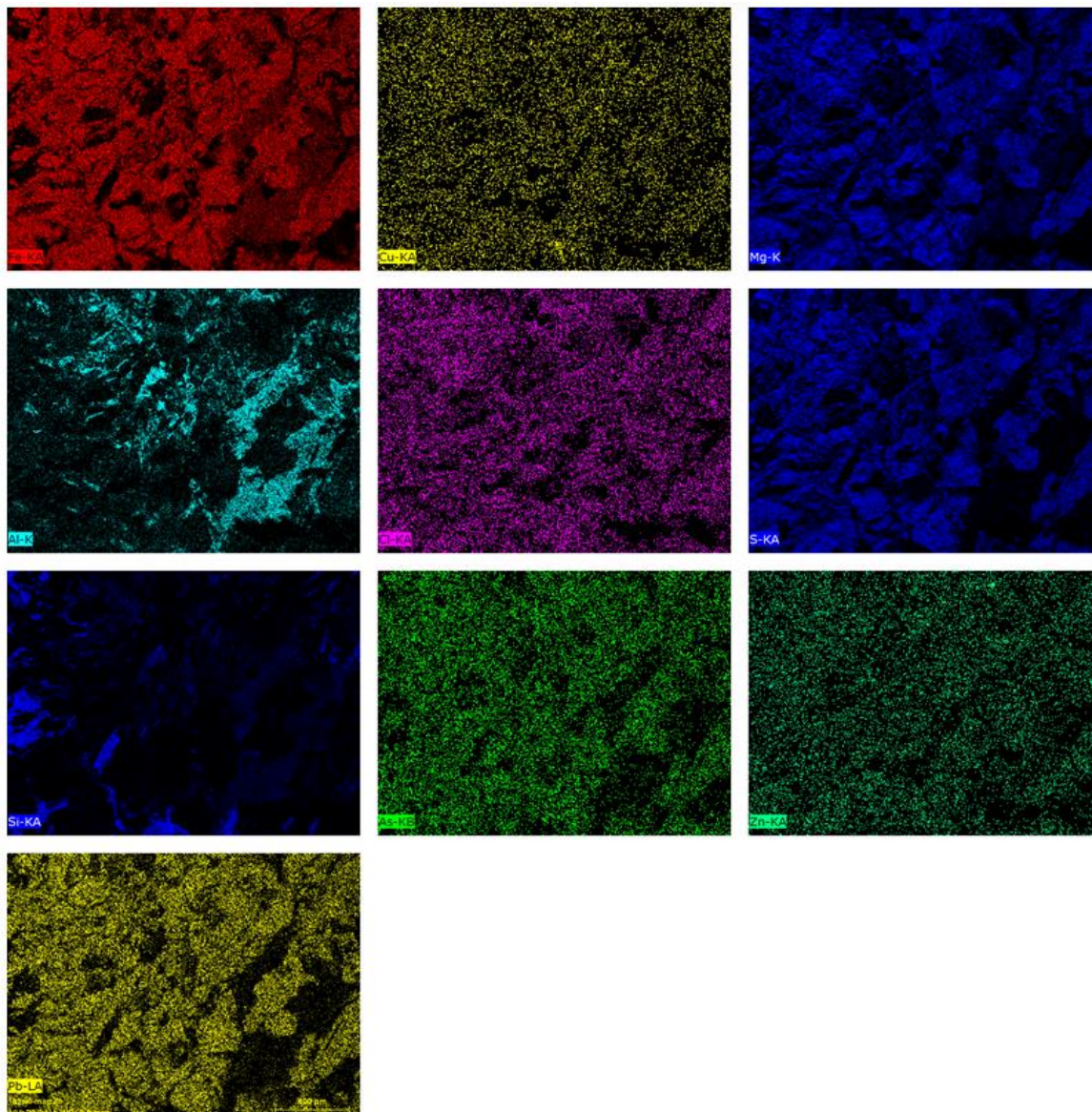


Image 187Date:12/03/2010
14:27:13Image size:1000 x
750Mag:60xHV:20.0kV

lozari-map IIIDate:12/03/2010 14:27:43Image size:1000 x 750Mag:60xHV:20.0kV

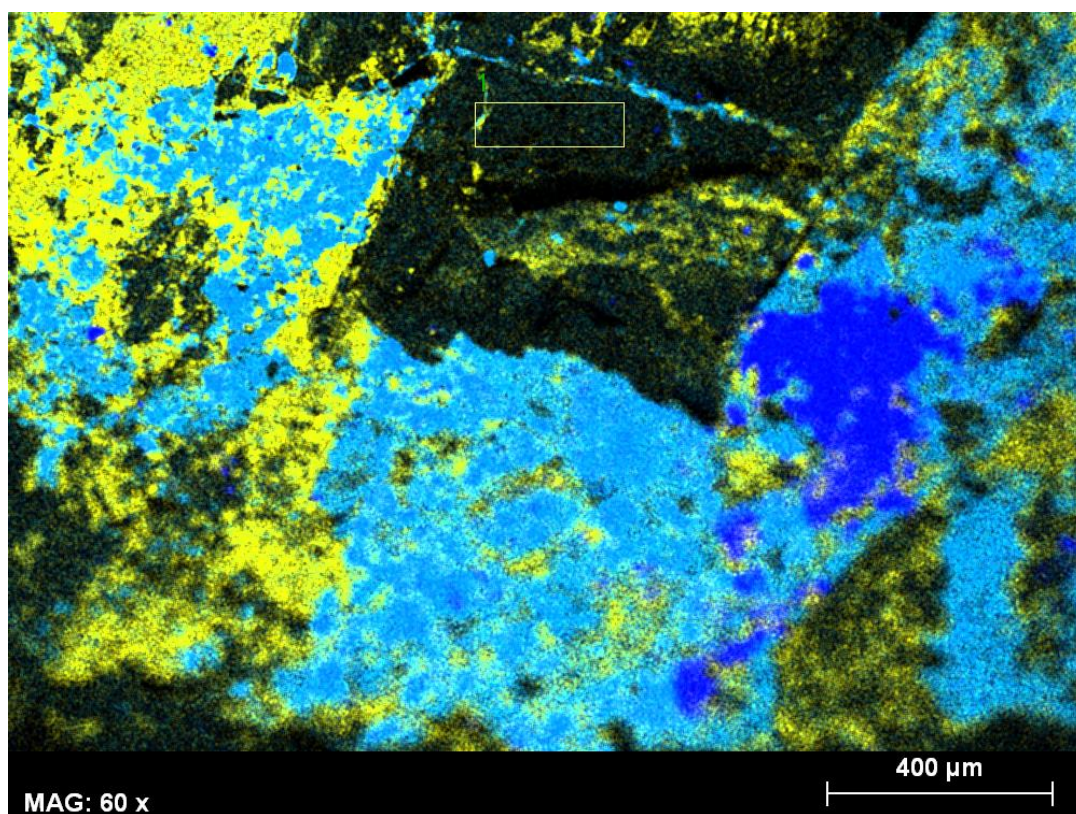
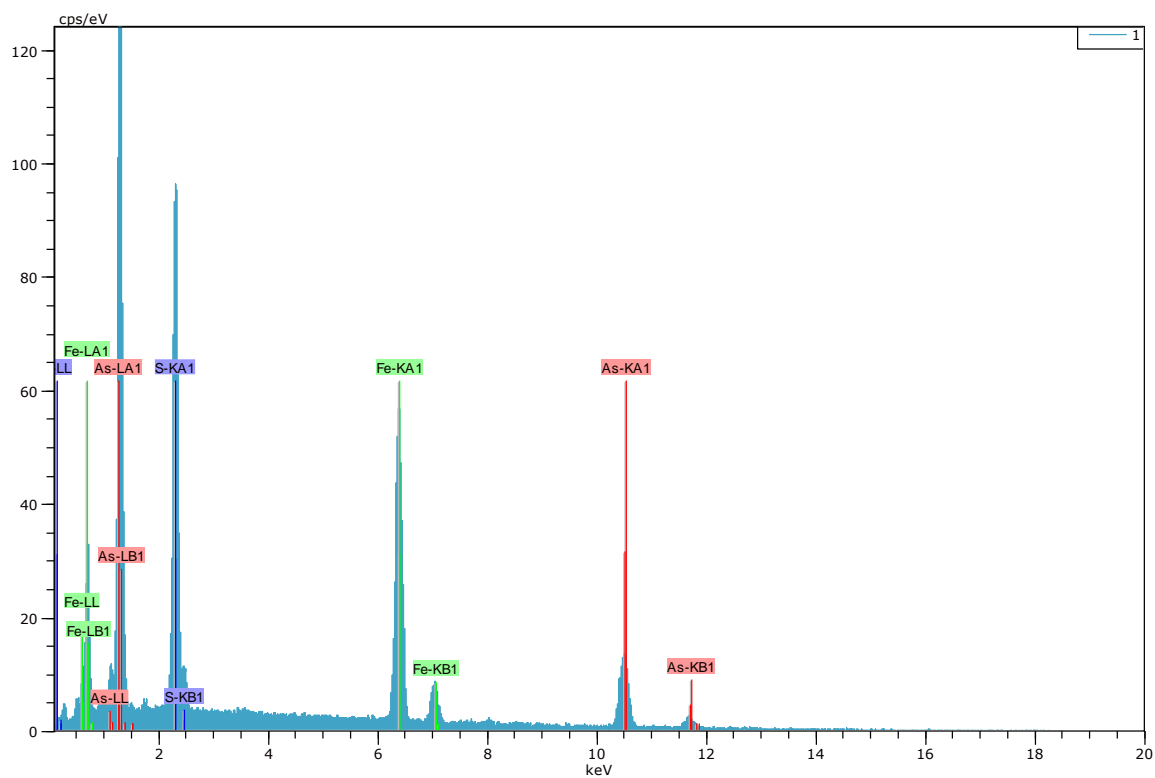


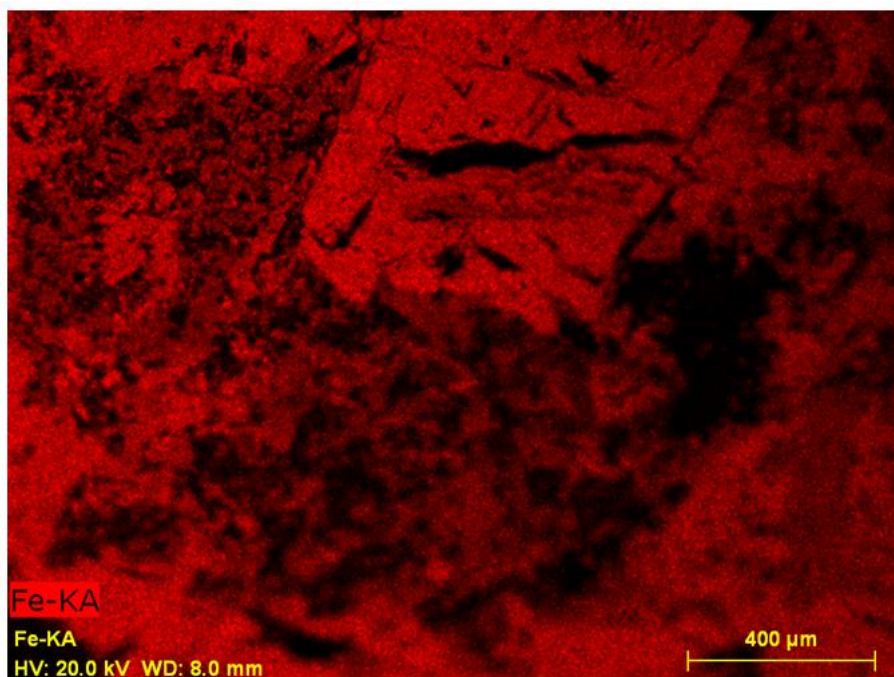
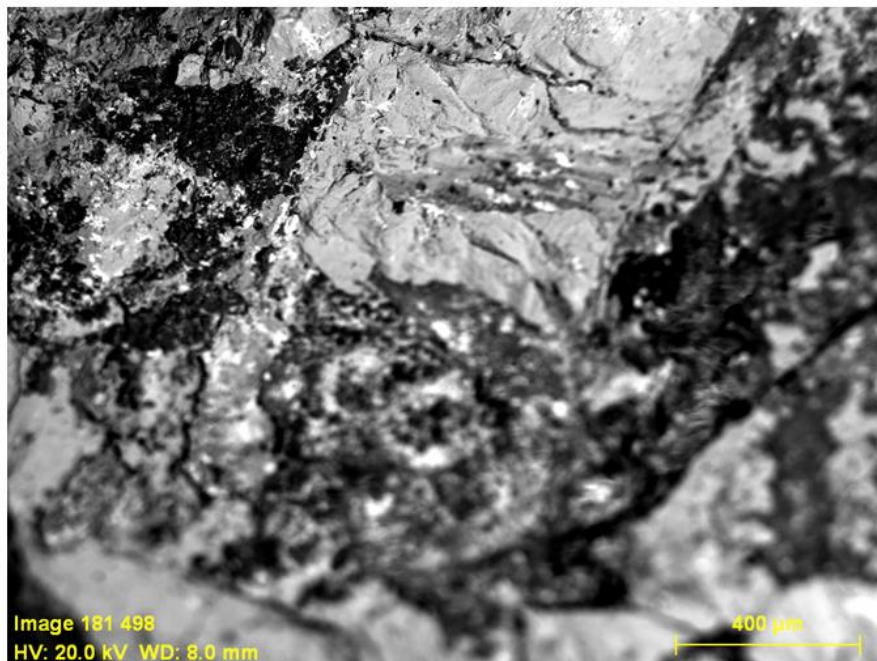


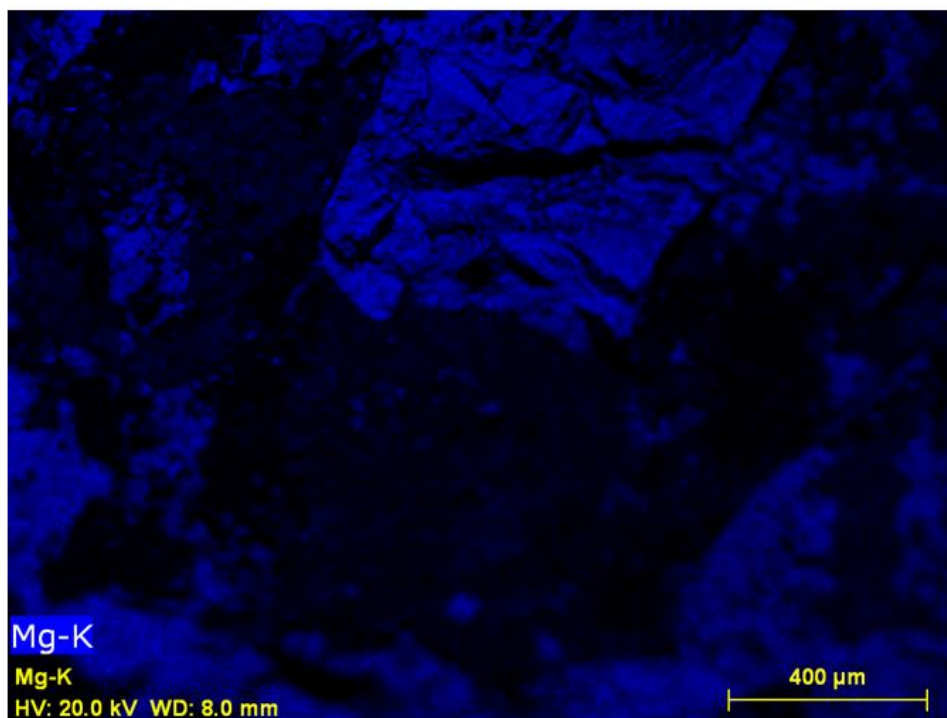
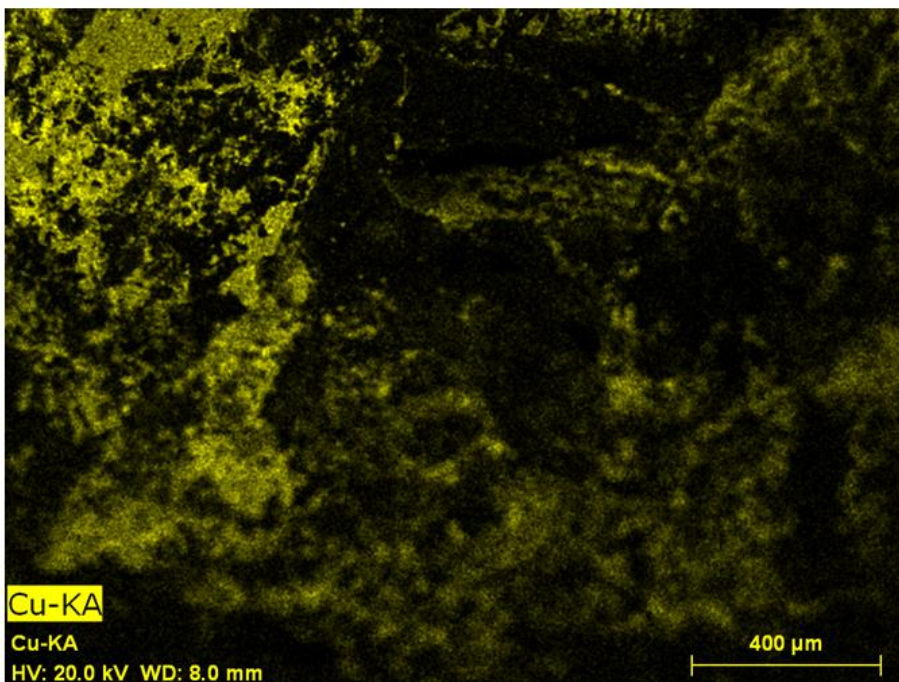
Fe-KA, Cu-KA, Mg-K, Al-K, Cl-KA, S-KA, Si-KA, As-KB, Zn-KA, Pb-LADate:12/03/2010
14:31:41
Image size:1000 x 750
Mag:60x
HV:20.0kV

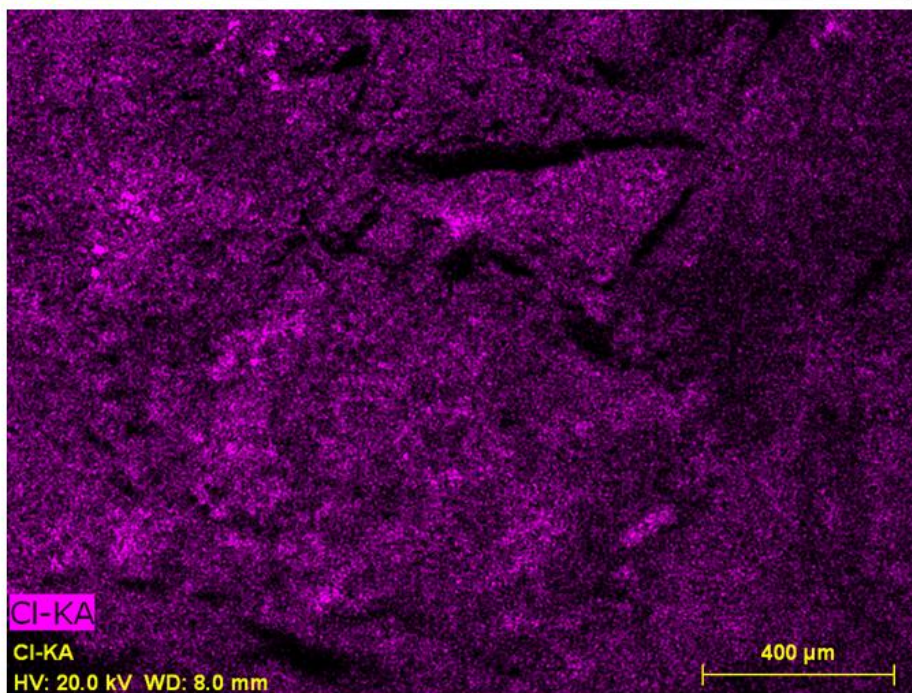
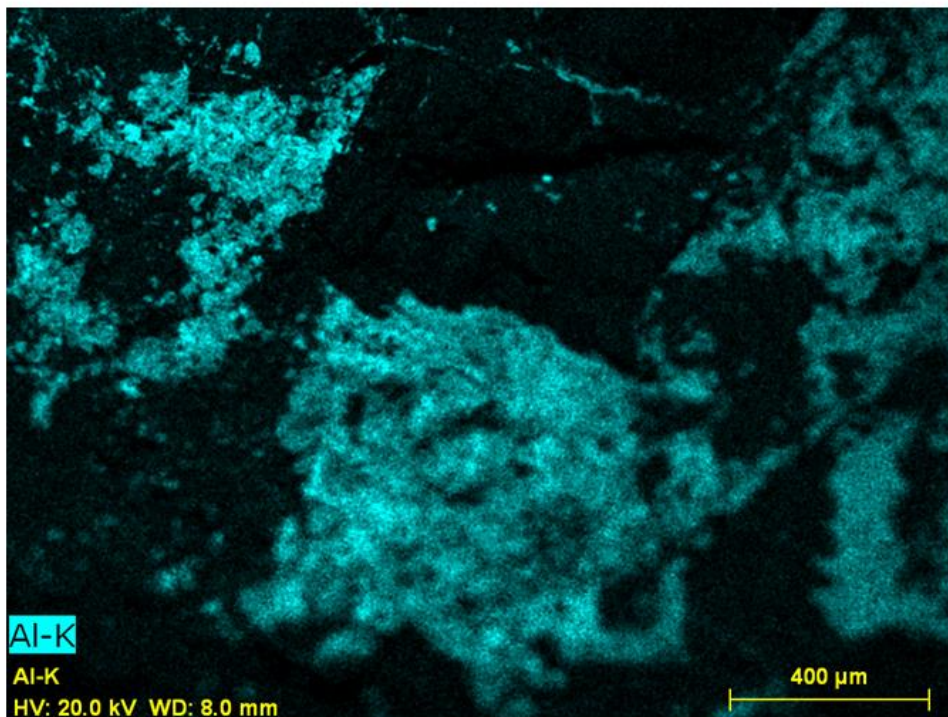
Date :

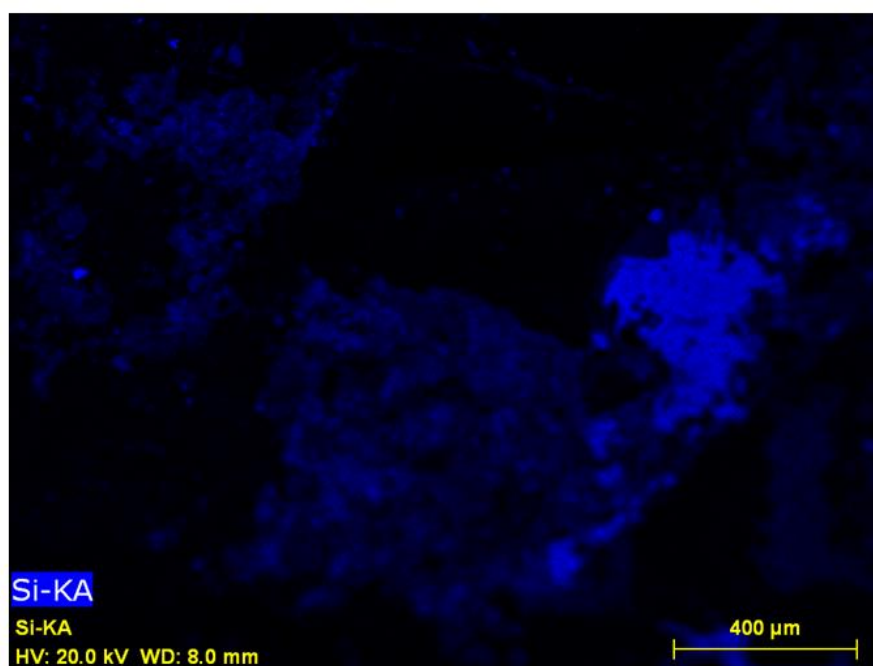
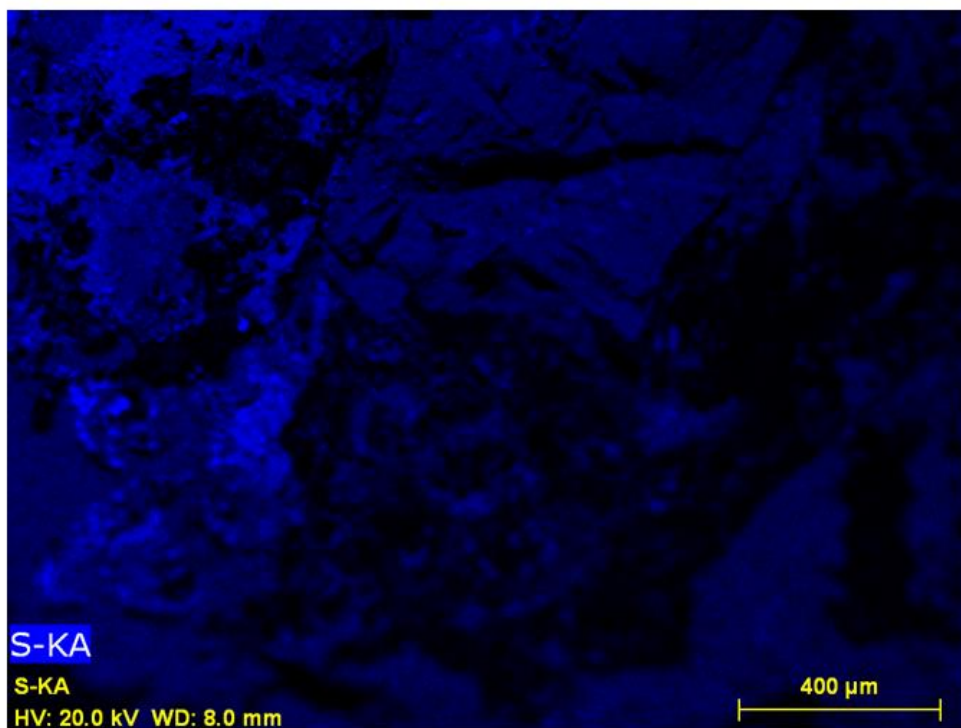
Auteur : Paris

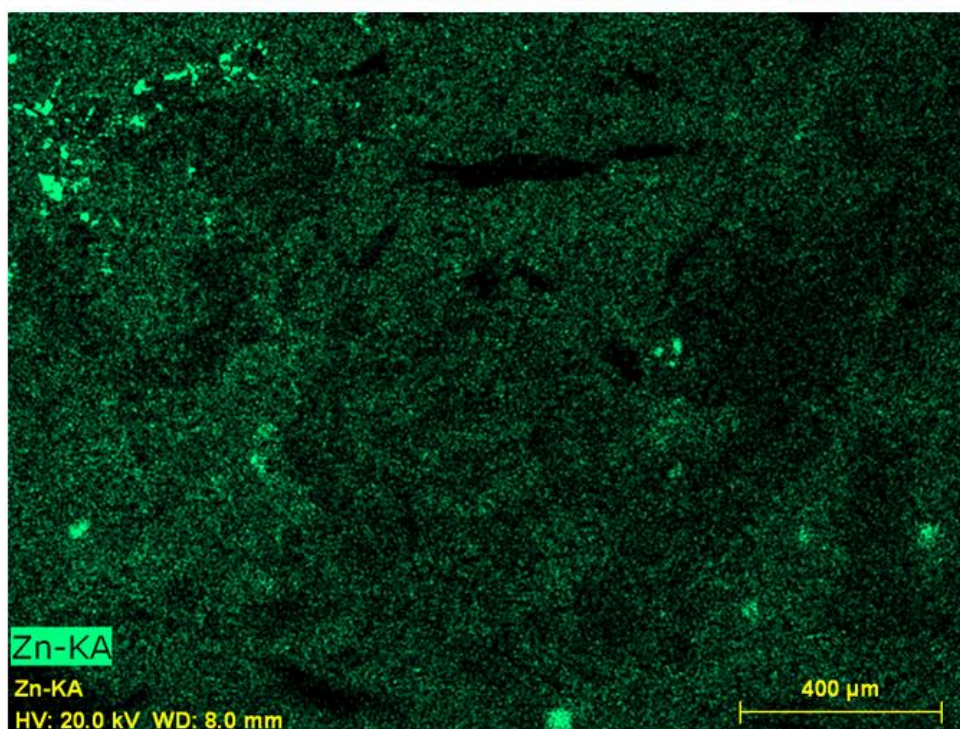
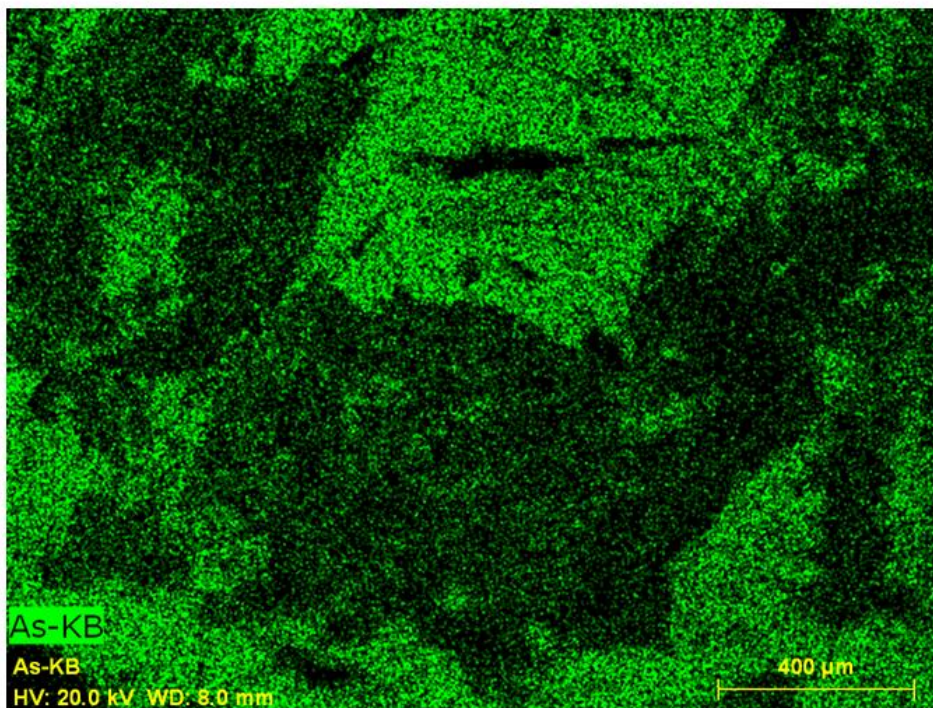


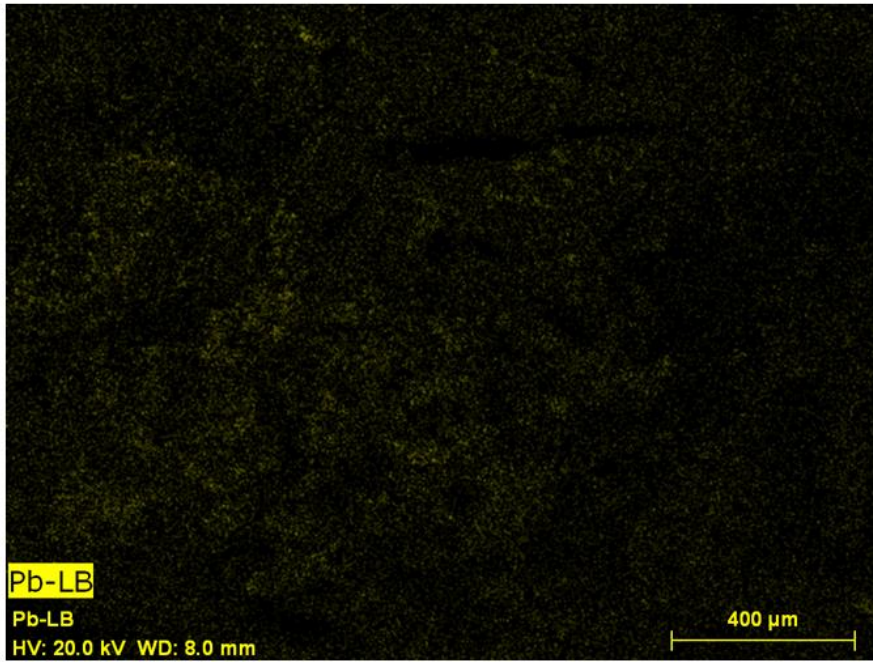




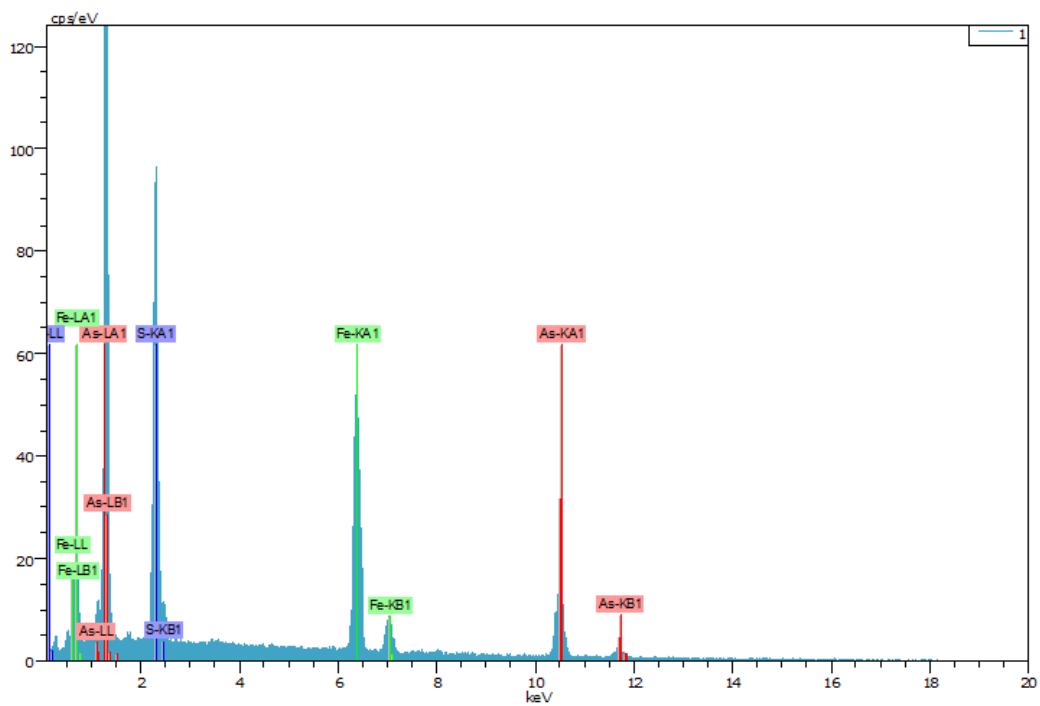








12/03/201



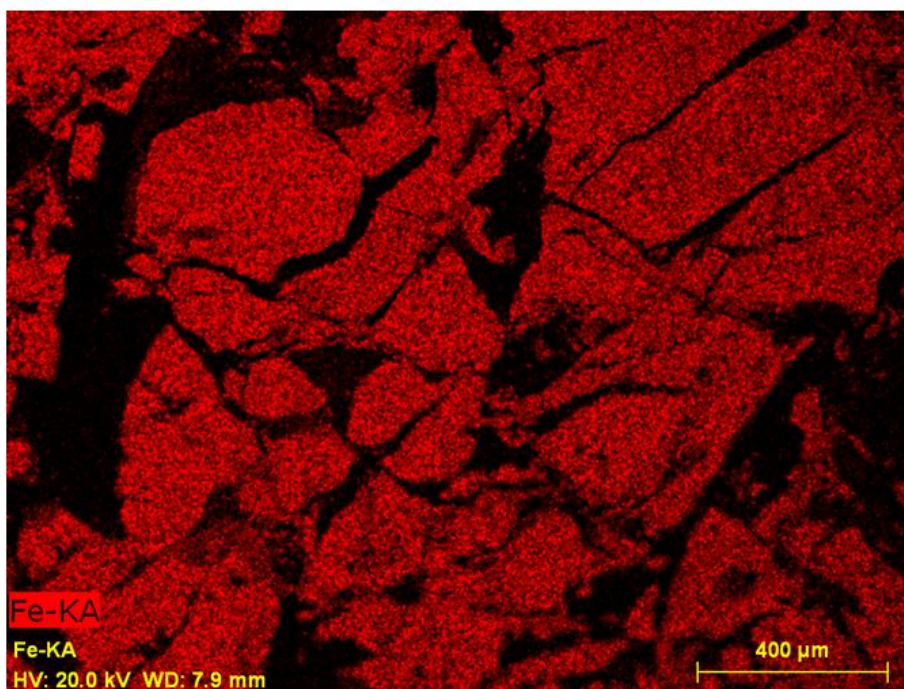
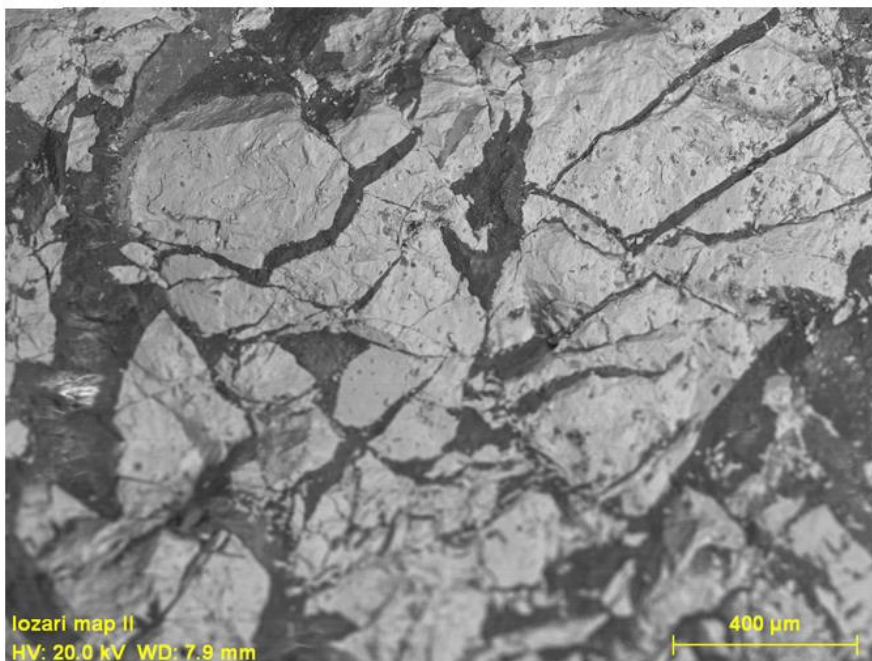


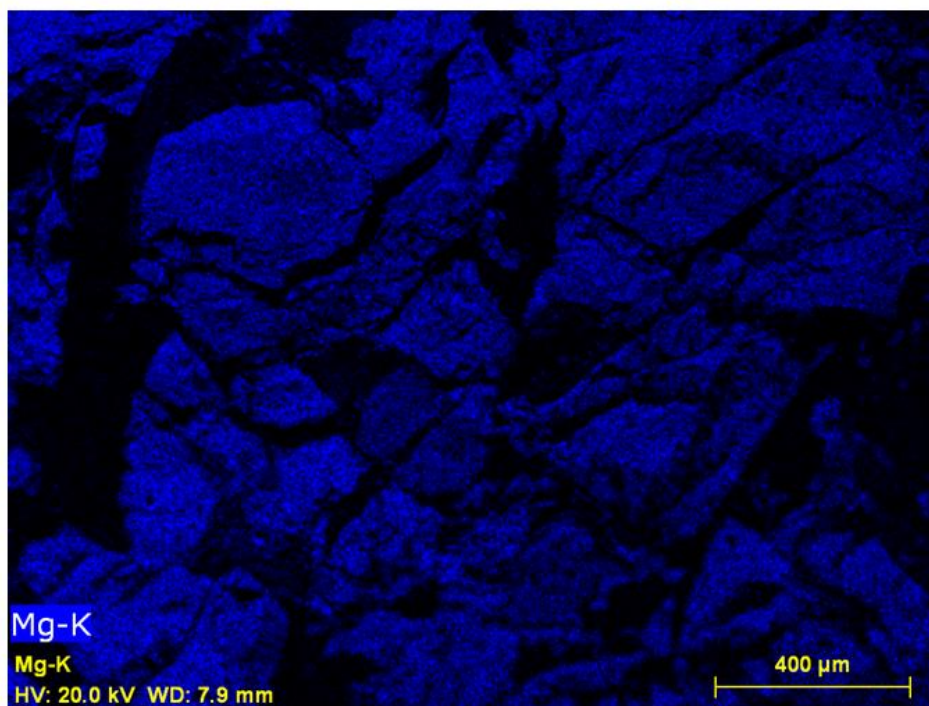
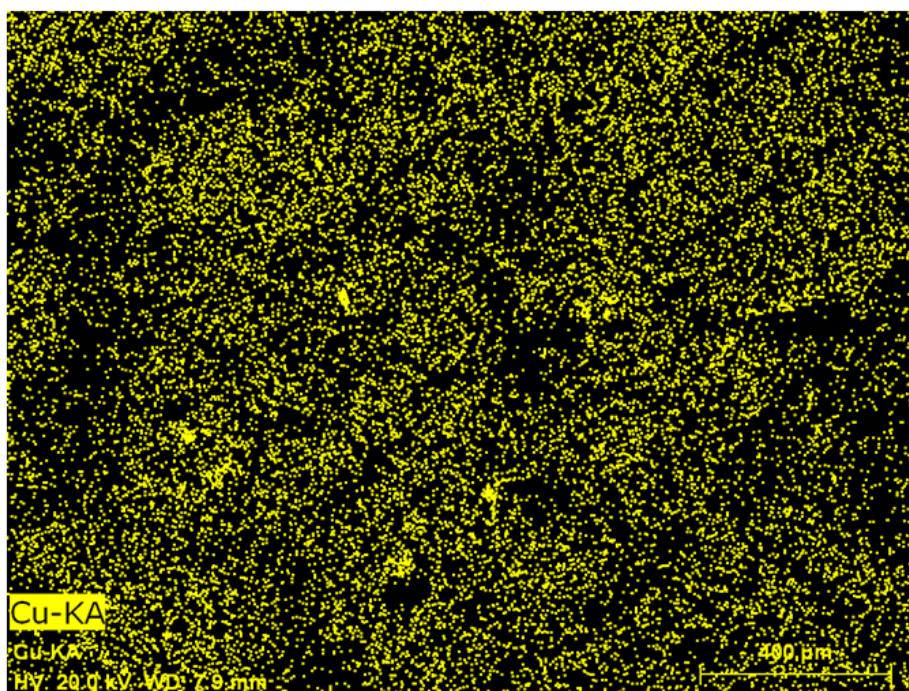
Rapport EDS-X (SDD) CNRS / Institut NEEL

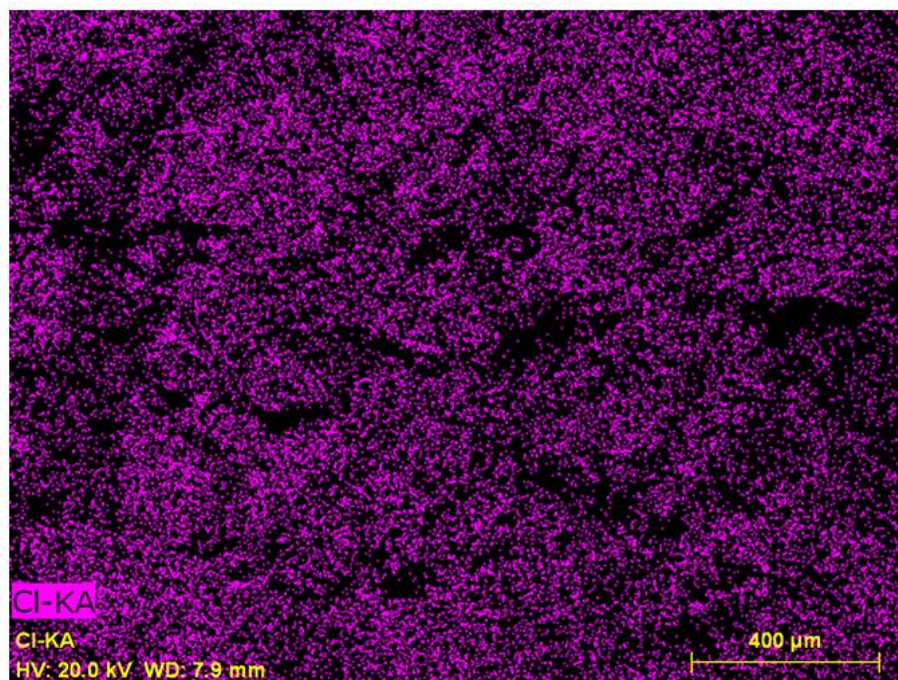
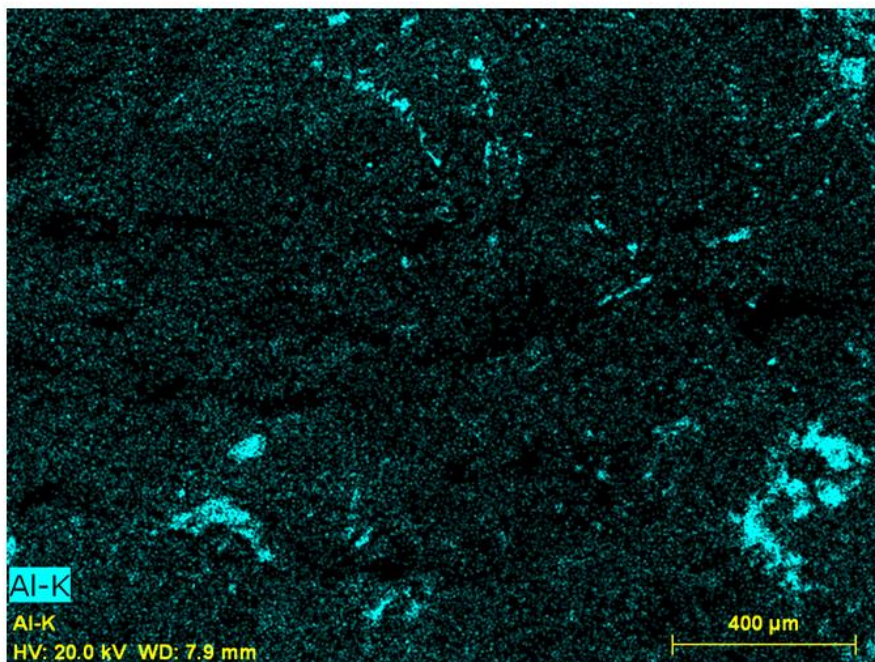


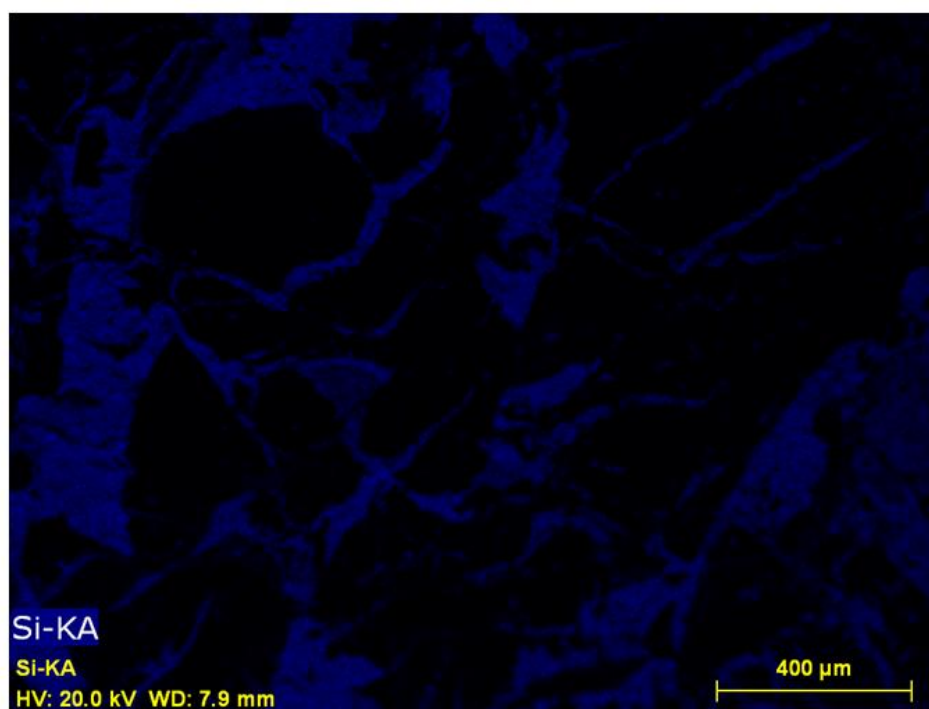
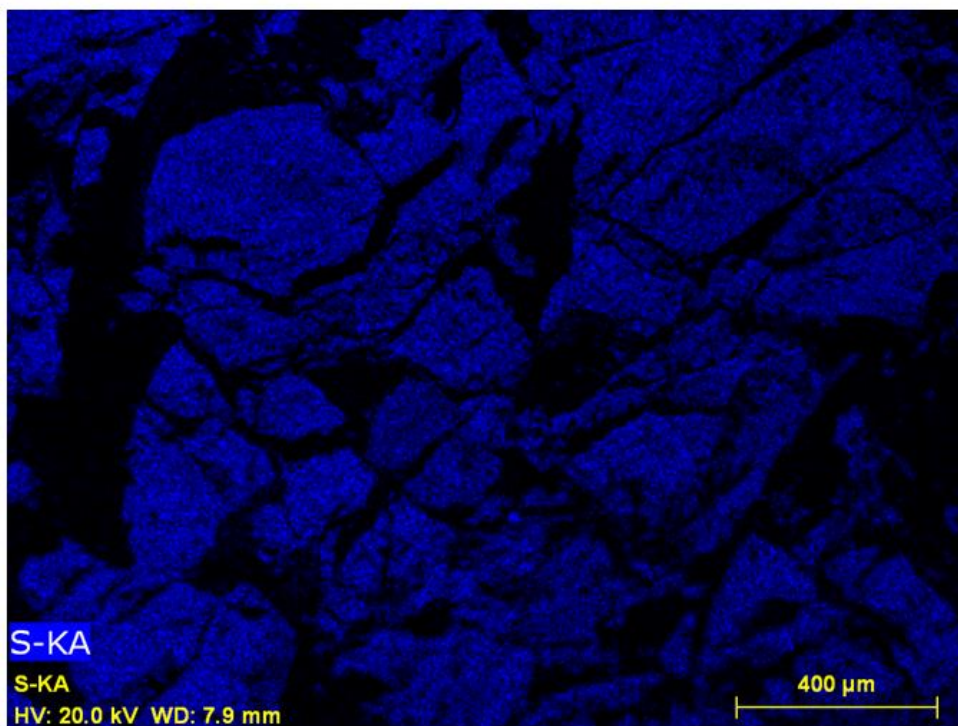
Date :

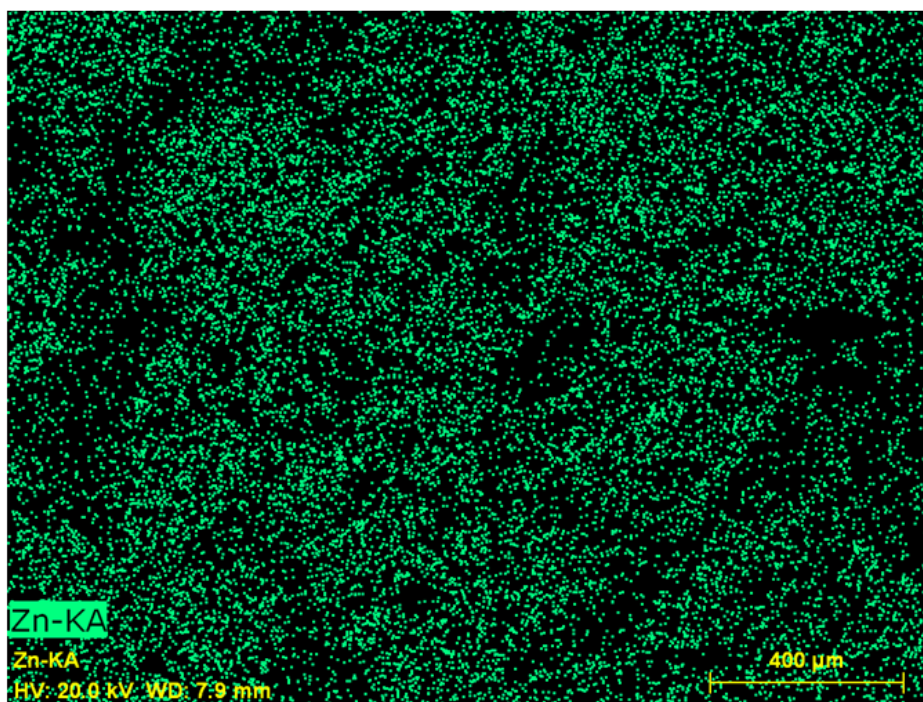
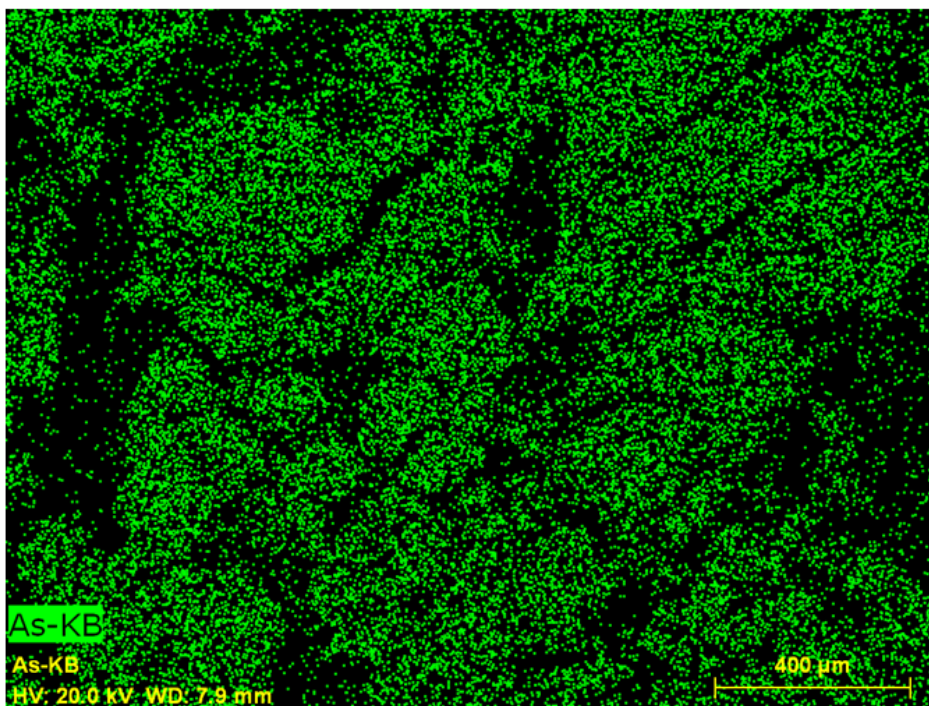
Auteur : bairis

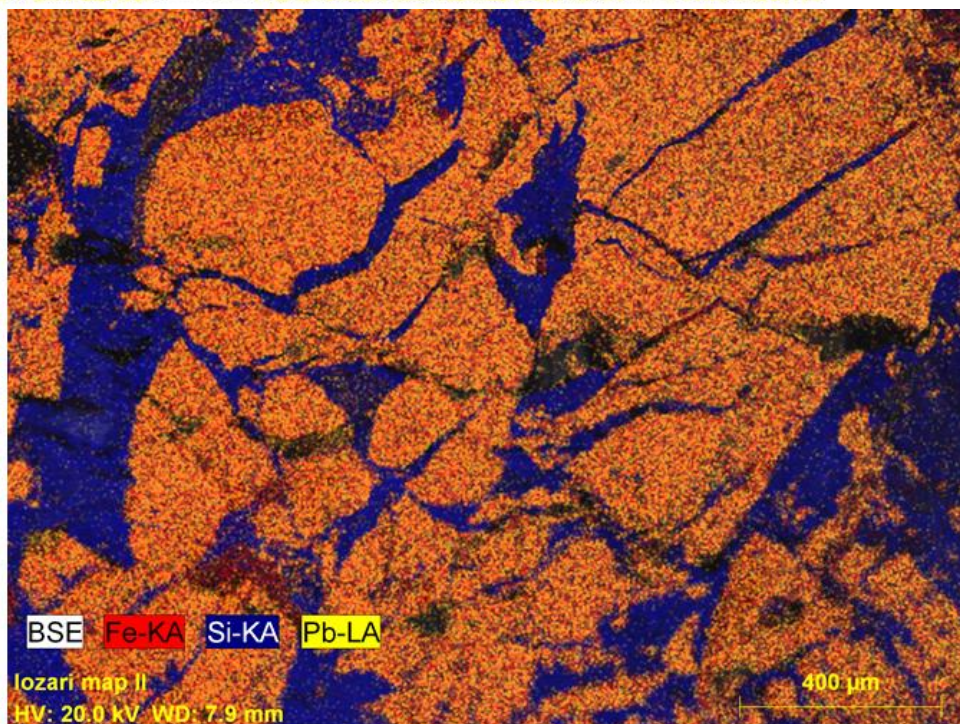
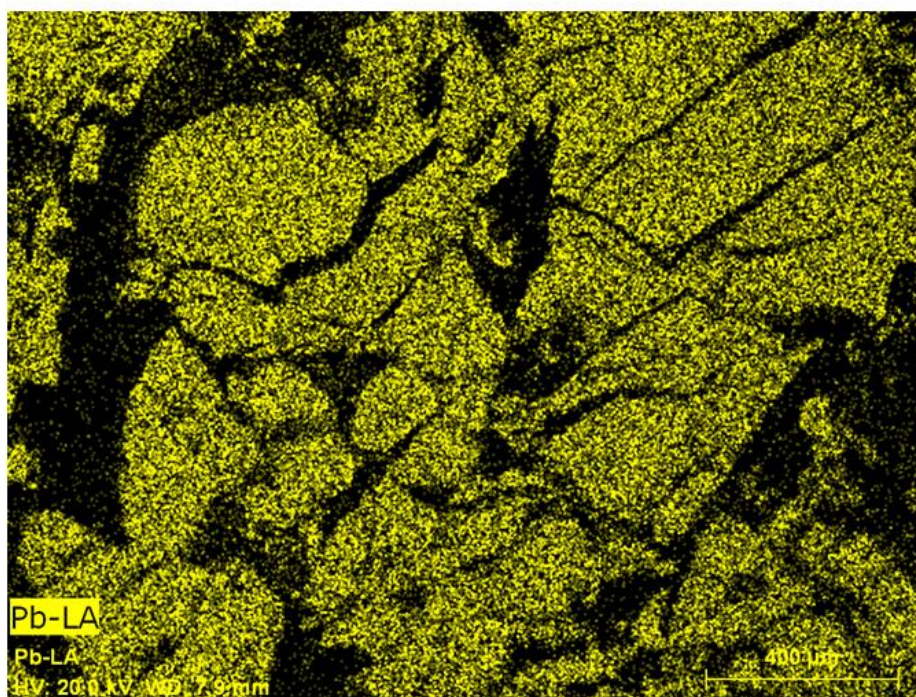














Rapport EDS-X (SDD)

CNRS / Institut NEEL

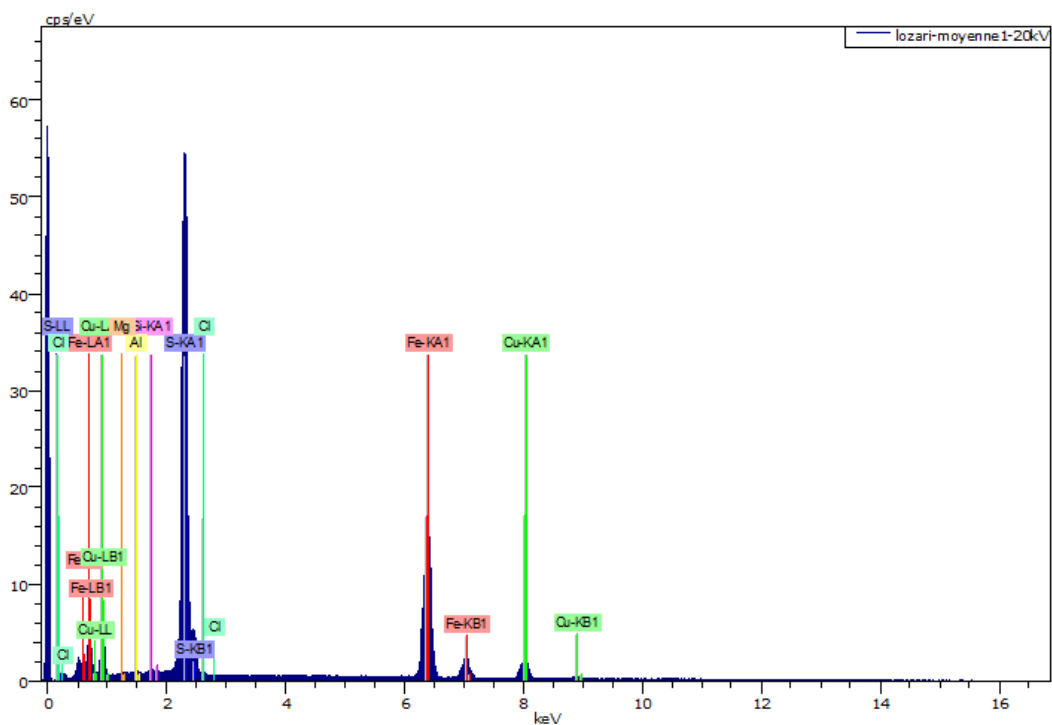


Date : on

Auteur : pairis

Spectrum: Lozari-pt1

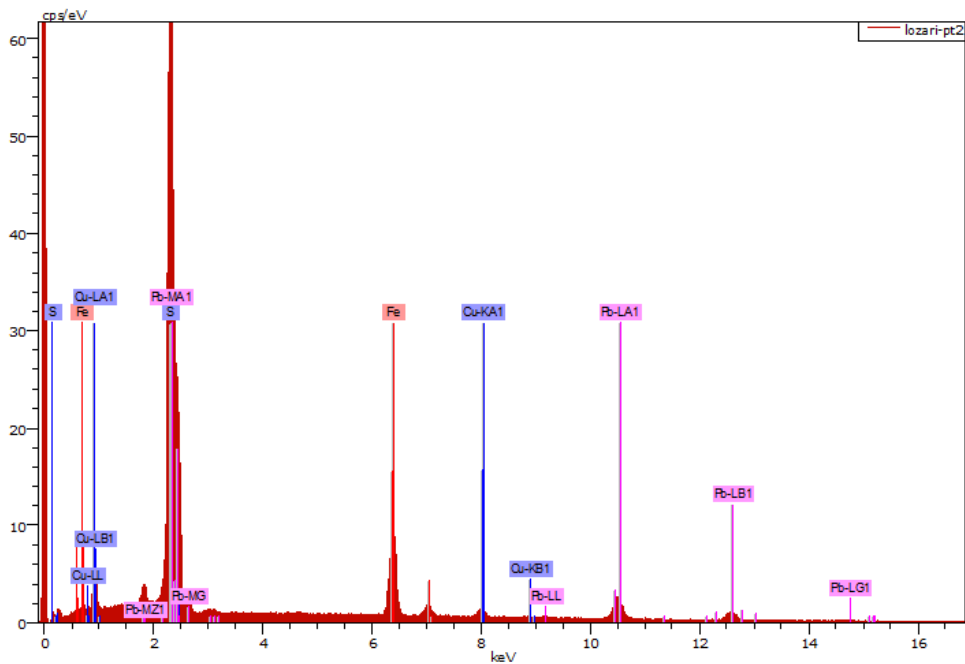
El	AN	Series	unn. C [wt.%]	norm. C [wt.%]	Atom. C [at.%]	Error [%]
S	16	K-series	48.31	48.81	62.42	1.8
Fe	26	K-series	50.67	51.19	37.58	1.4
Total:			98.98	100.00	100.00	





Spectrum: lozari-moyenne1-20kV

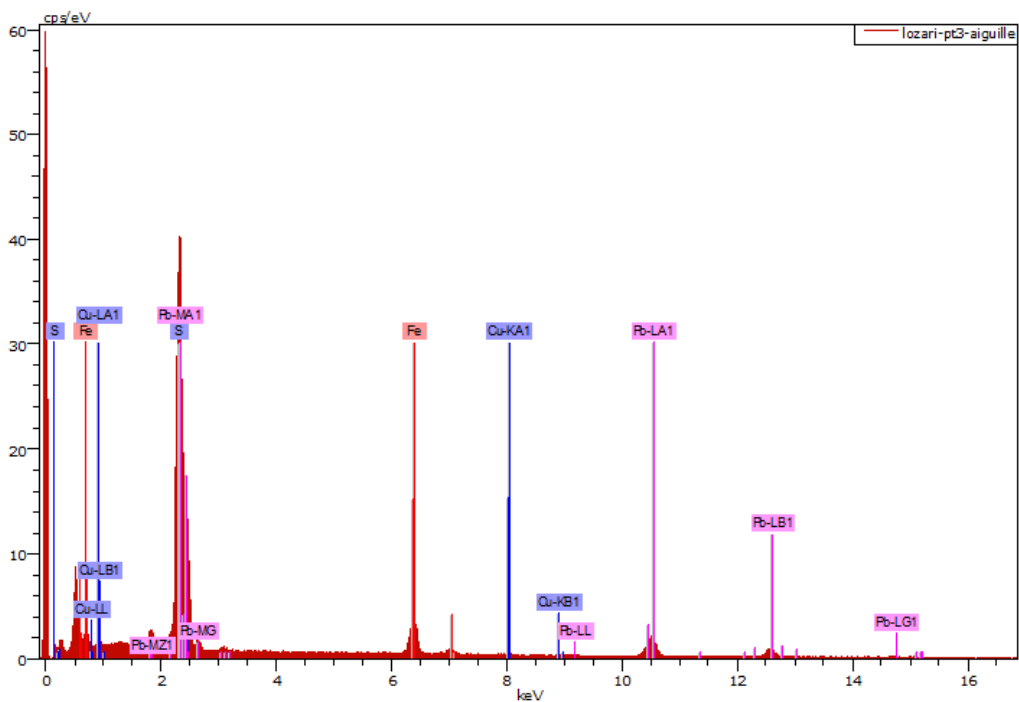
El	AN	Series	<u>unn.</u> [wt.%]	C norm. [wt.%]	C Atom. [at.%]	C Error [%]
Mg	12	K-series	0.41	0.45	0.75	0.0
Al	13	K-series	0.25	0.27	0.41	0.0
Si	14	K-series	0.41	0.45	0.65	0.0
S	16	K-series	44.51	48.70	62.06	1.6
<u>Cl</u>	17	K-series	0.63	0.68	0.79	0.0
Fe	26	K-series	36.52	39.96	29.24	1.0
<u>Cu</u>	29	<u>K-series</u>	8.68	9.49	6.11	0.3
Total:			91.39	100.00	<u>100.00</u>	





Spectrum: lozari-pt2

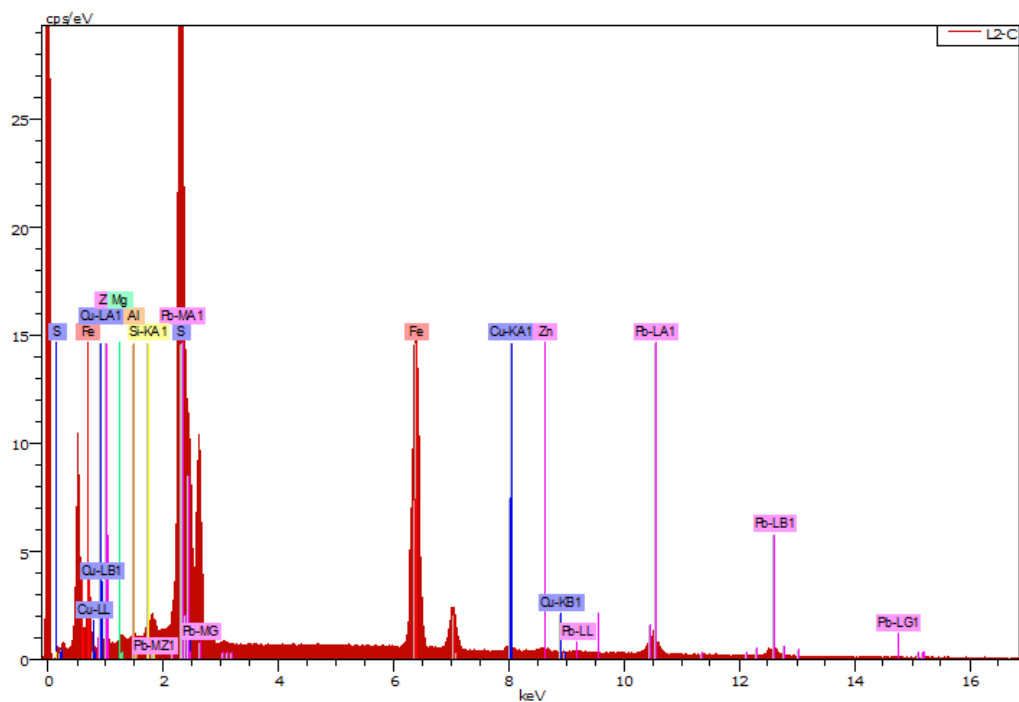
El	AN	Series	<u>unn.</u> [wt.%]	C norm. [wt.%]	C Atom. [at.%]	C Error [%]
S	16	K-series	26.60	28.37	58.69	1.0
Fe	26	K-series	17.82	19.00	22.57	0.5
Cu	29	K-series	2.45	2.61	2.73	0.1
Pb	82	<u>L-series</u>	46.89	50.01	16.01	1.4
Total:			93.76	100.00	<u>100.00</u>	





Spectrum: lozari-pt3-aiguille

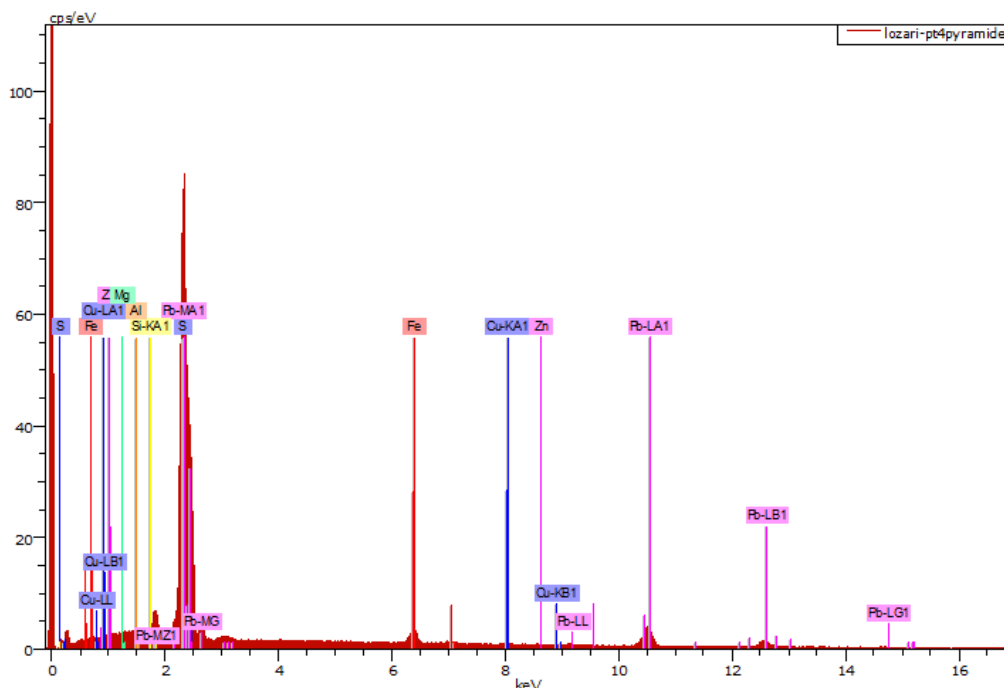
El	AN	Series	unn. [wt.%]	C norm. [wt.%]	C Atom. [at.%]	C Error [%]
S	16	K-series	19.23	20.32	53.20	0.7
Fe	26	K-series	12.02	12.70	19.09	0.3
Cu	29	K-series	0.57	0.60	0.80	0.0
Pb	82	L-series	62.84	66.38	26.91	1.9
Total:			94.66	100.00	100.00	





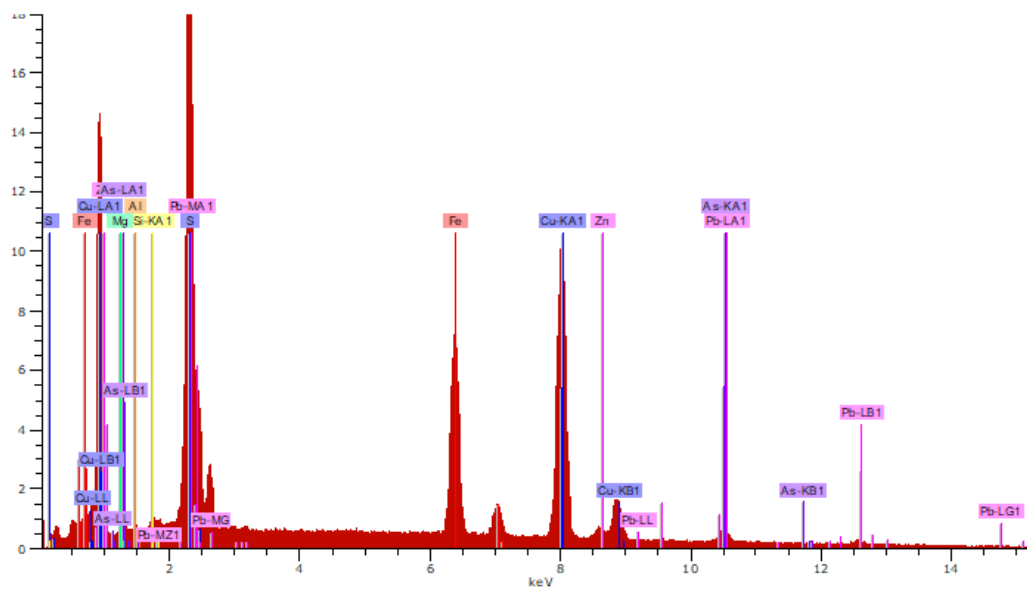
Spectrum: L2-C

El	AN	Series	unn. C [wt.%]	norm. C [wt.%]	Atom. C [at.%]	Error [%]
Mg	12	K-series	0.31	0.34	0.78	0.0
Al	13	K-series	0.19	0.21	0.43	0.0
Si	14	K-series	0.47	0.52	1.02	0.0
S	16	K-series	25.61	28.31	48.96	0.9
Fe	26	K-series	36.18	39.99	39.71	1.0
Cu	29	K-series	0.78	0.86	0.75	0.0
Zn	30	K-series	0.59	0.65	0.56	0.0
Pb	82	L-series	26.35	29.12	7.79	0.8
Total:			90.48	100.00	100.00	



Spectrum: lozari-pt4pyramide

El	AN	Series	unn. [wt.%]	C norm. [wt.%]	C Atom. [at.%]	Error [%]
Mg	12	K-series	0.05	0.06	0.25	0.0
Al	13	K-series	0.12	0.14	0.53	0.0
Si	14	K-series	0.05	0.07	0.23	0.0
S	16	K-series	13.40	16.43	50.56	0.5
Fe	26	K-series	4.84	5.93	10.48	0.2
Cu	29	K-series	0.71	0.87	1.35	0.0
Zn	30	K-series	0.12	0.15	0.22	0.0
Pb	82	L-series	62.30	76.36	36.38	1.9
Total:			81.58	100.00	100.00	





Spectrum: L2-C

El	AN	Series	<u>unn.</u> [wt.%]	C norm. [wt.%]	C Atom. [at.%]	Error [%]
Mg	12	K-series	0.01	<u>0.01</u>	<u>0.01</u>	0.0
Al	13	K-series	0.05	0.06	0.12	0.0
Si	14	K-series	0.19	0.22	0.40	0.0
S	16	K-series	24.44	28.95	45.72	0.9
Fe	26	K-series	14.63	17.33	15.72	0.4
Cu	29	K-series	35.50	42.06	33.51	1.0
Zn	30	K-series	1.85	2.19	1.70	0.1
As	33	K-series	1.12	1.32	0.89	0.1
Pb	82	<u>L-series</u>	6.63	7.85	1.92	0.2
Total:			84.42	100.00	<u>100.00</u>	

V.4. Analyse chimique du minerai de Losari en 1931 (Gauthier 2011a)

	Chalcopyrite	Mispickel
Si : Silice	3,4	6,5
Al ₂ O ₃ : Alumine	2,1	1,57
Cu : Cuivre	22,4	0
Fe : Fer	31,96	32,78
S : Soufre	26,71	17,7
As : Arsenic	12,3	39,81
Pb et Zn : Plomb et zinc	0	0
Sb : Antimoine	0,03	0,05
CaO et MgO : Chaux et magnésie	traces	traces
Ag : Argent	245 g/t	110 g/t
Au : Or	Inf. 5 g/t	Inf. à 5 g/t

V.5. Analyses métallographiques de la hache plate de Petramaiò (Ville di Parasu)



Rapport EDS-X (SDD) CNRS / Institut NEEL

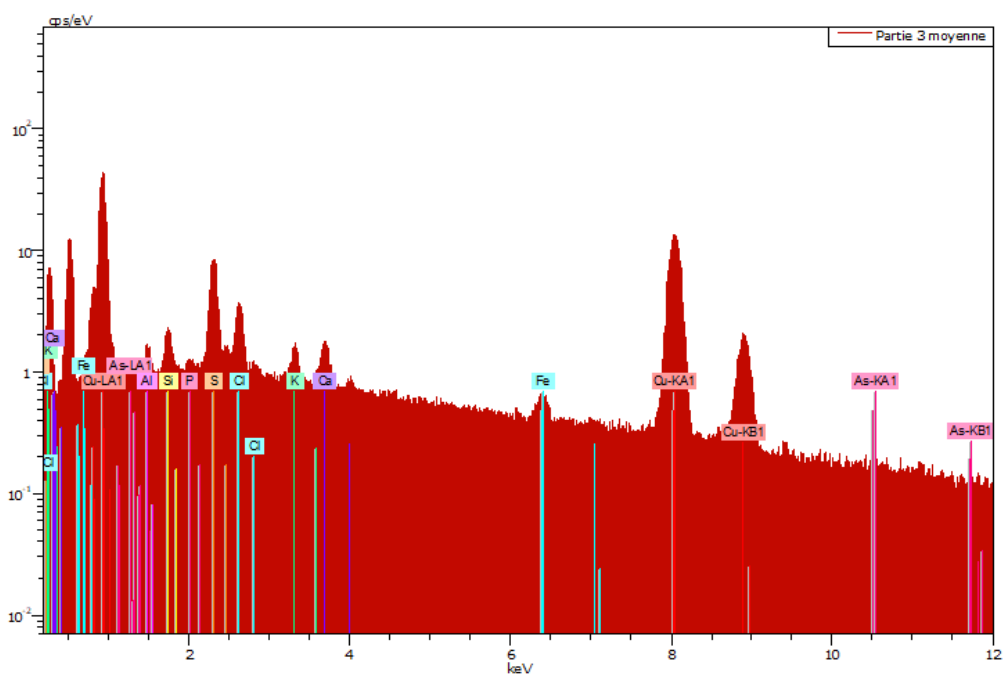
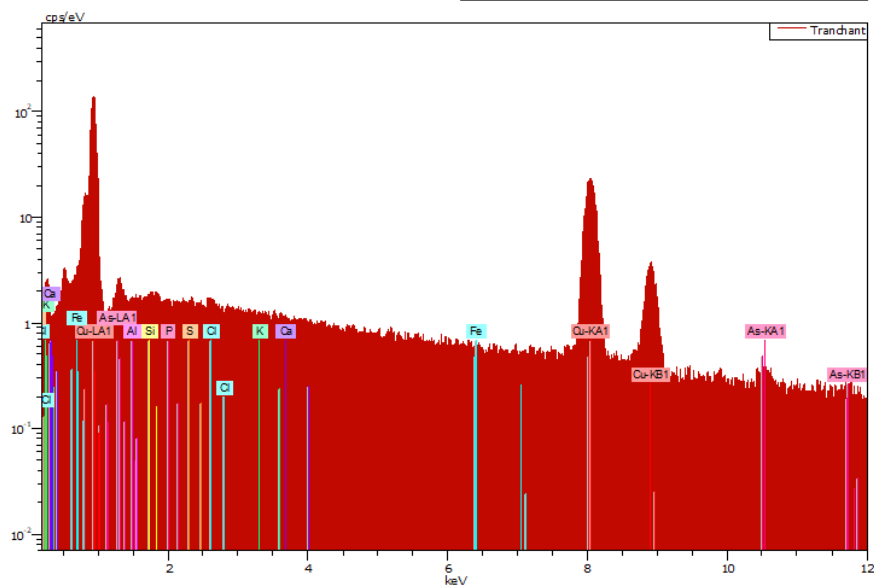


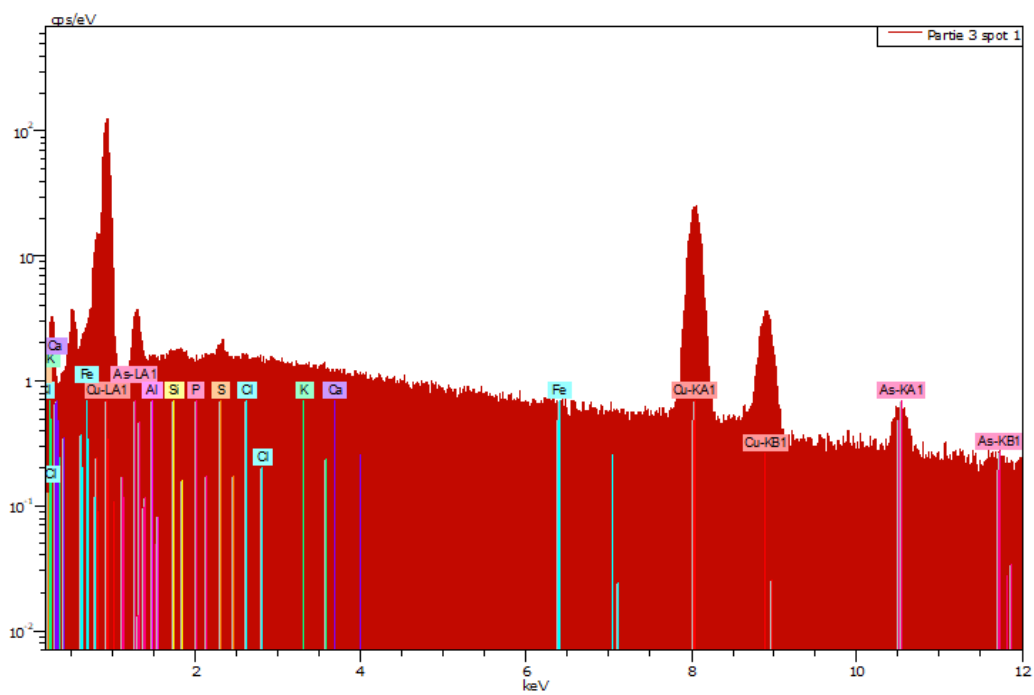
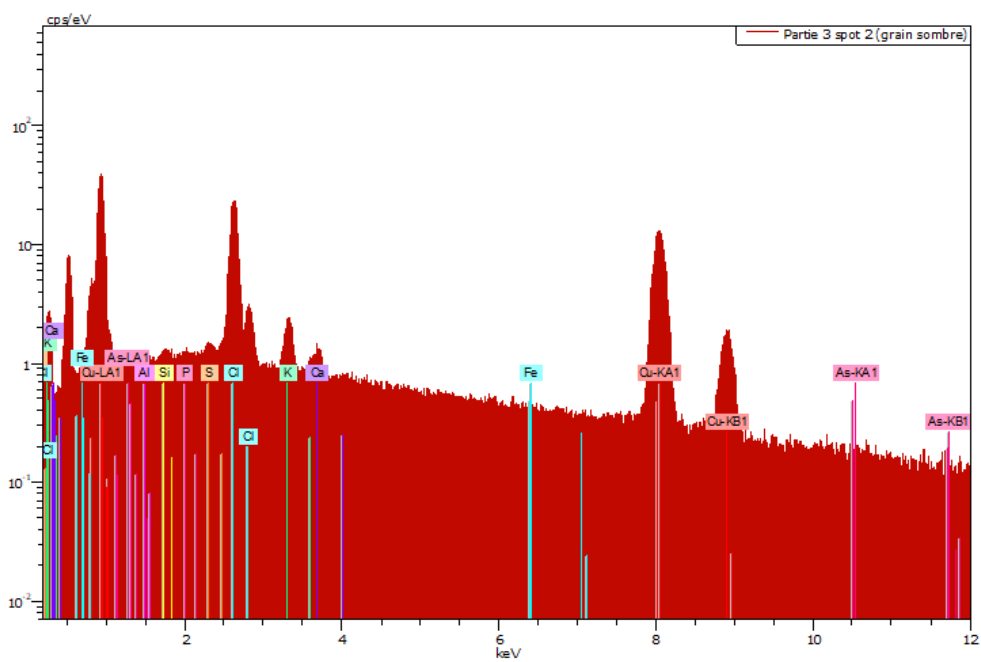
Date : 20/08/2009

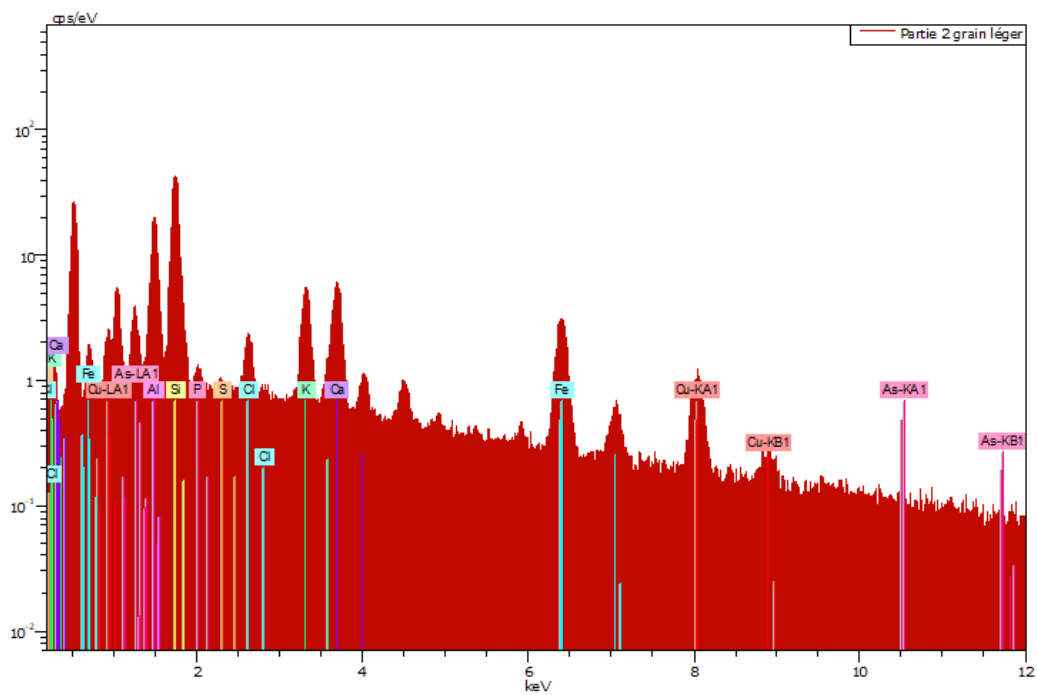
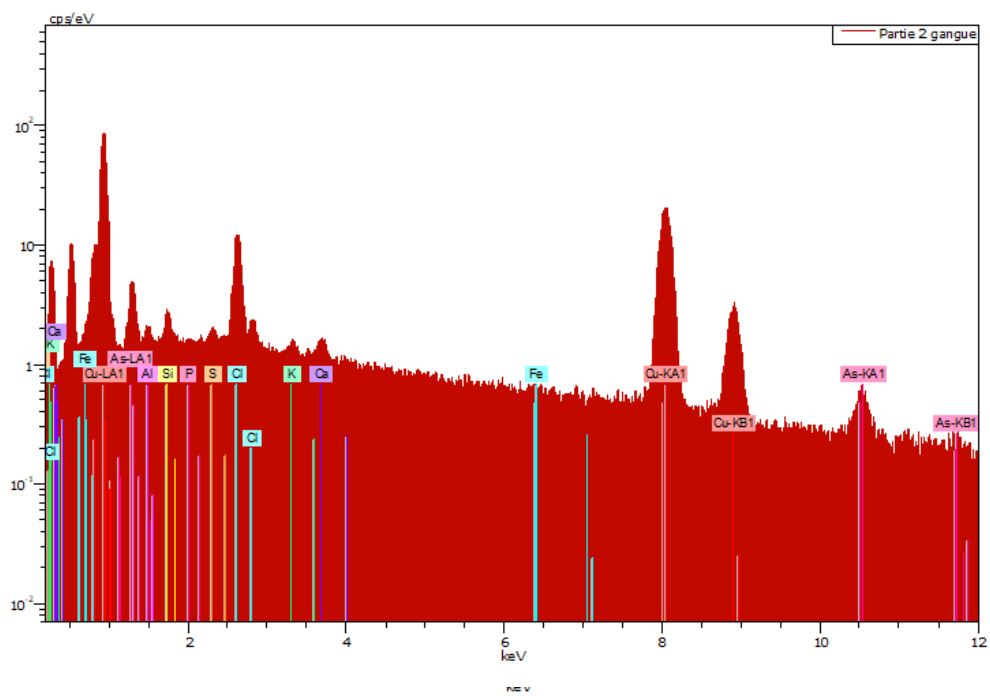
Auteur : :parris

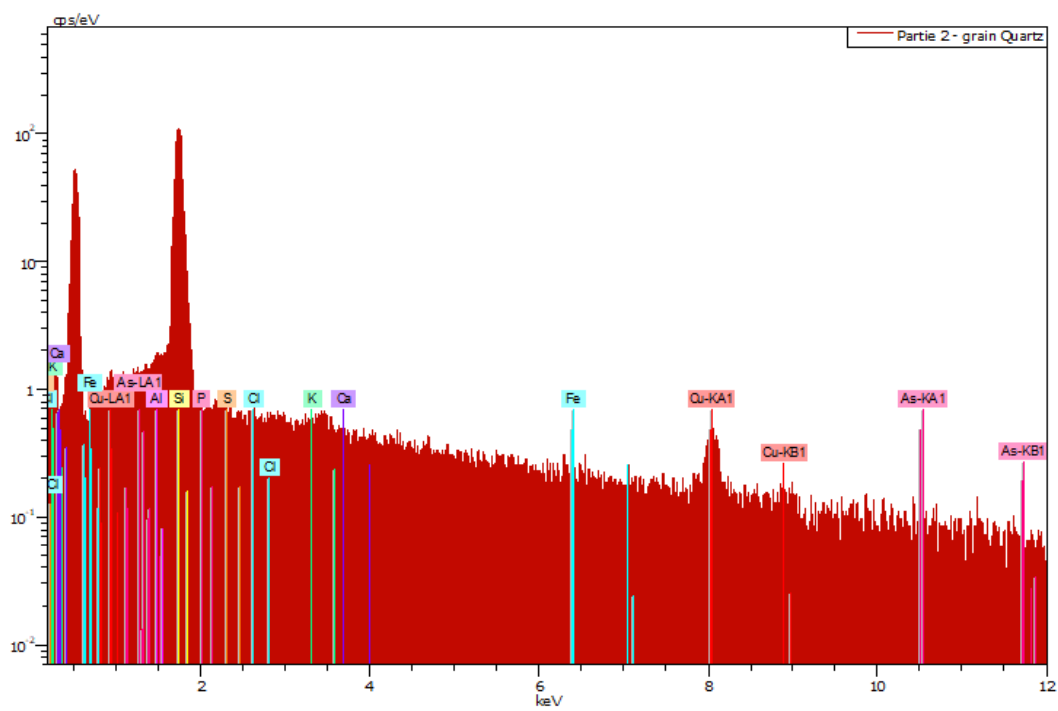
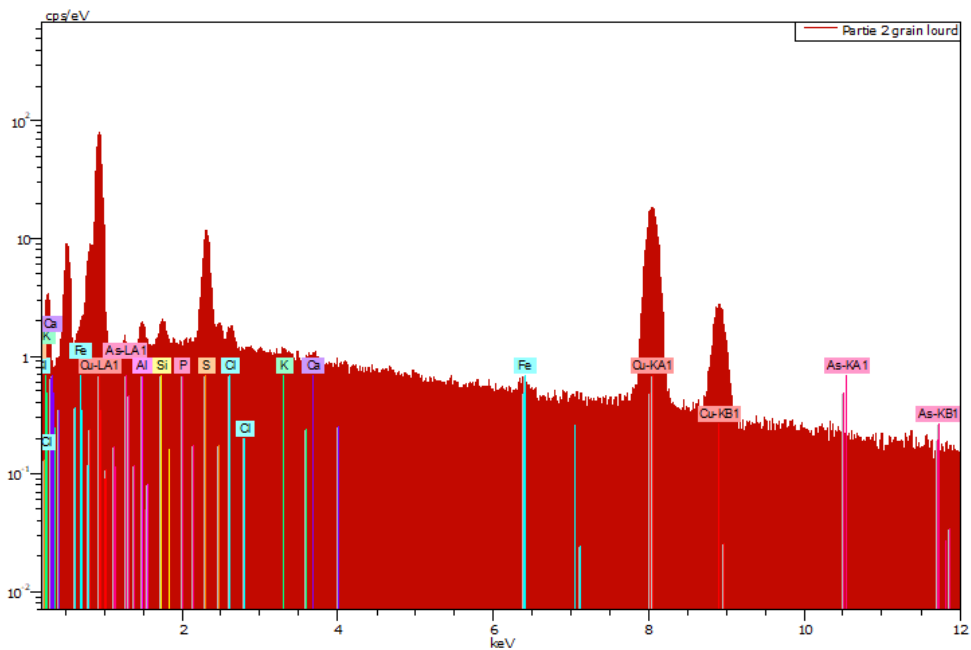
Analyse 20kV-diaphragme 60µm

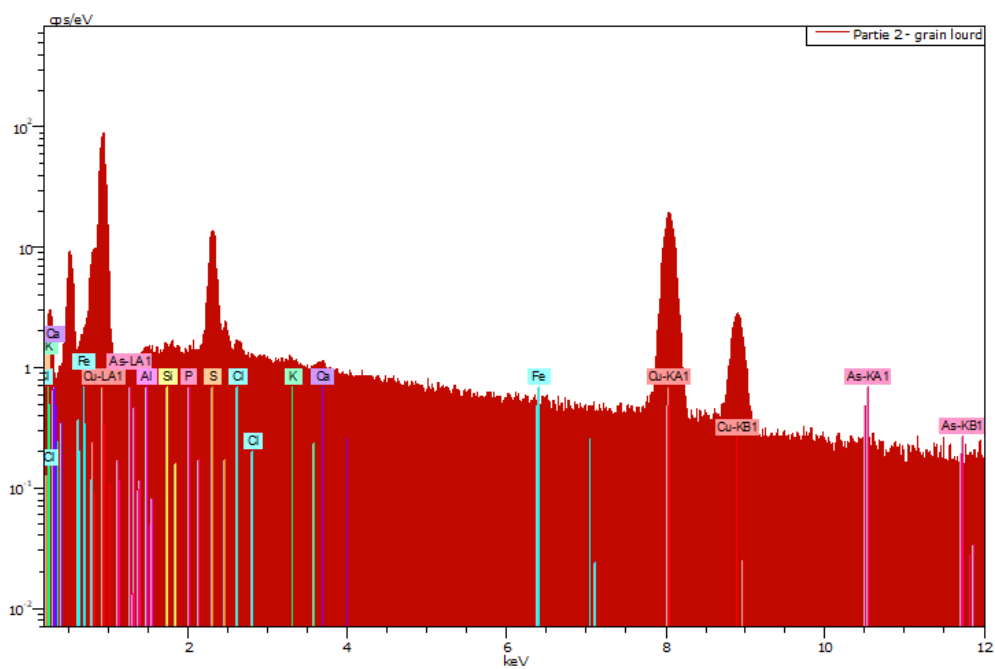
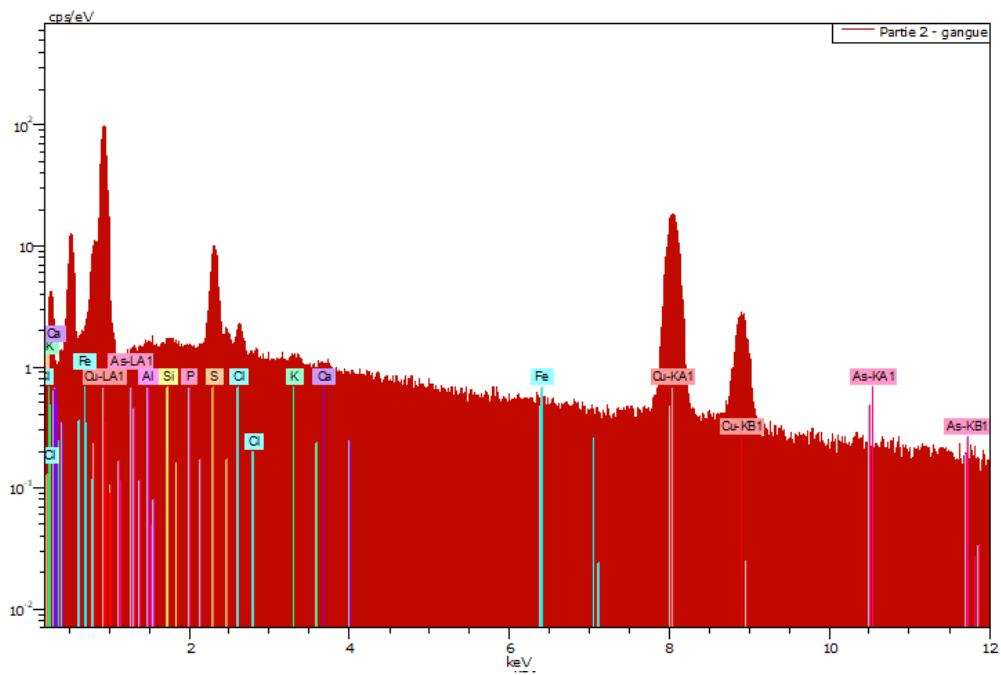
Simple courant

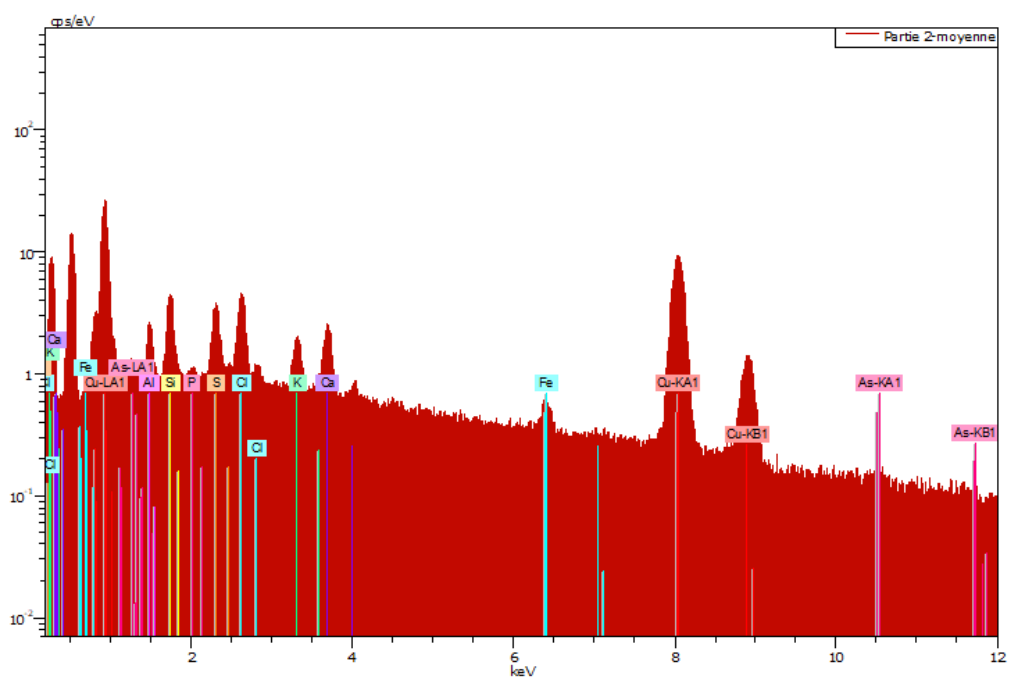
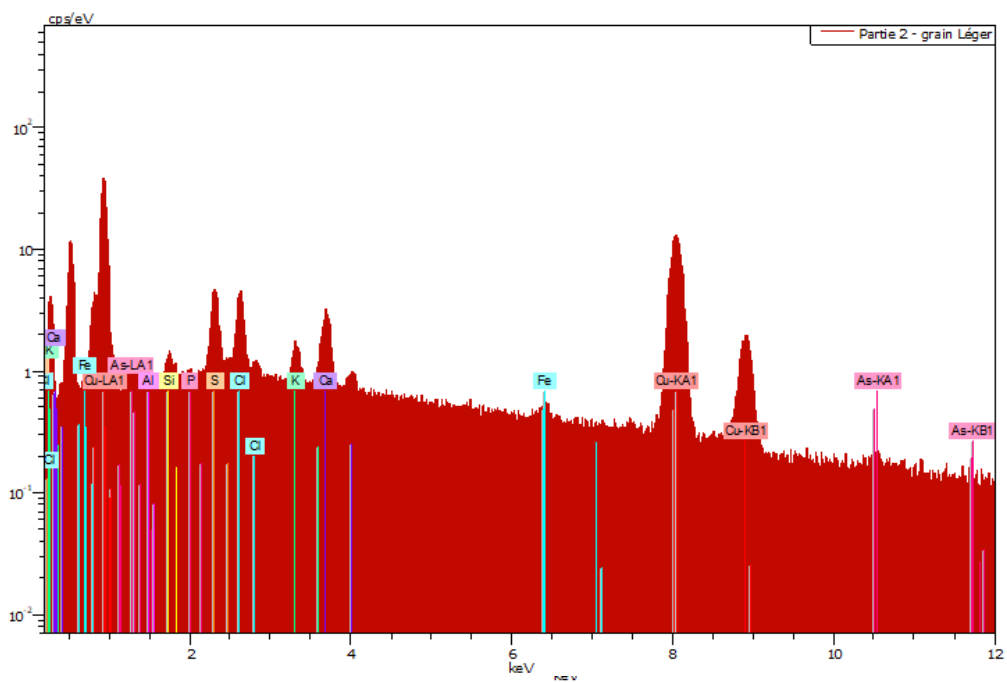


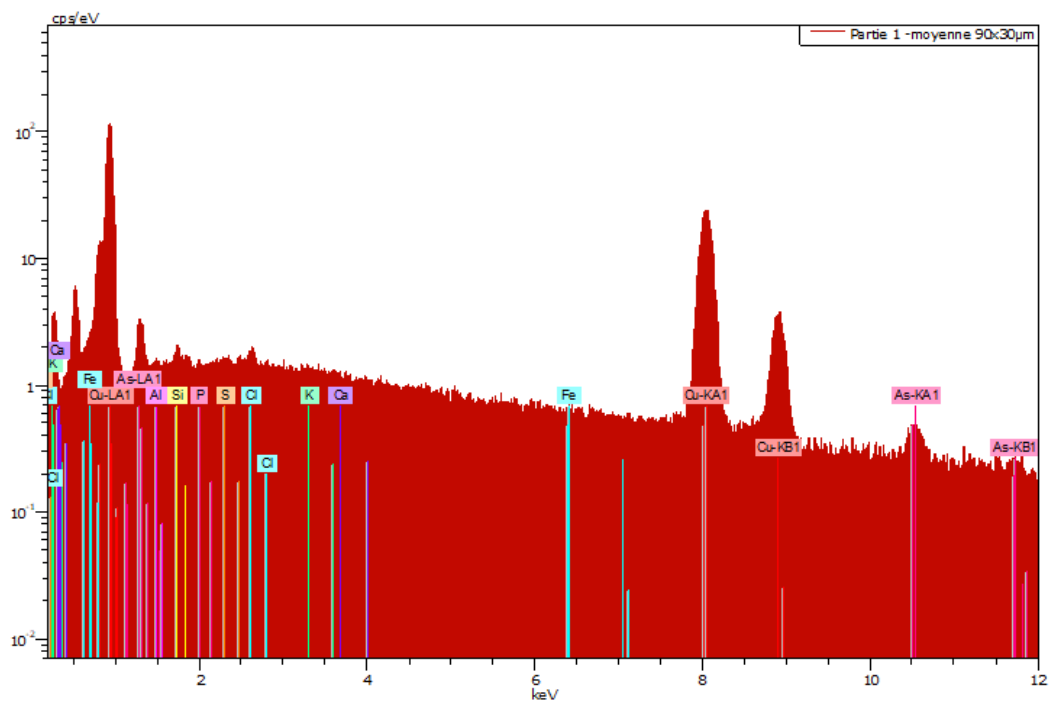


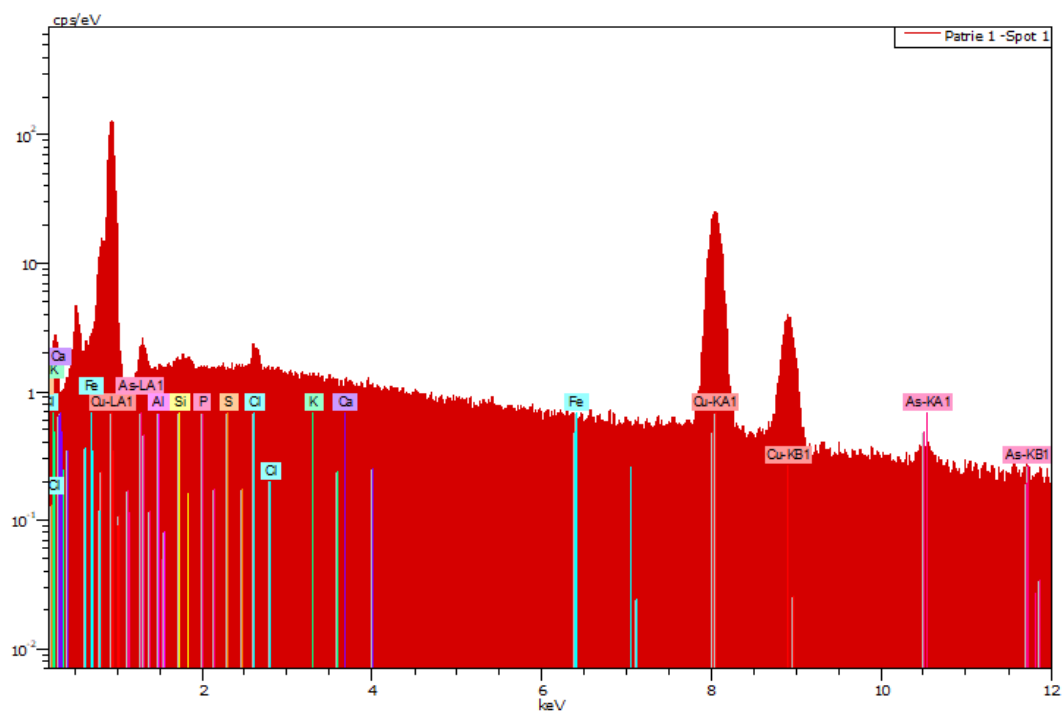






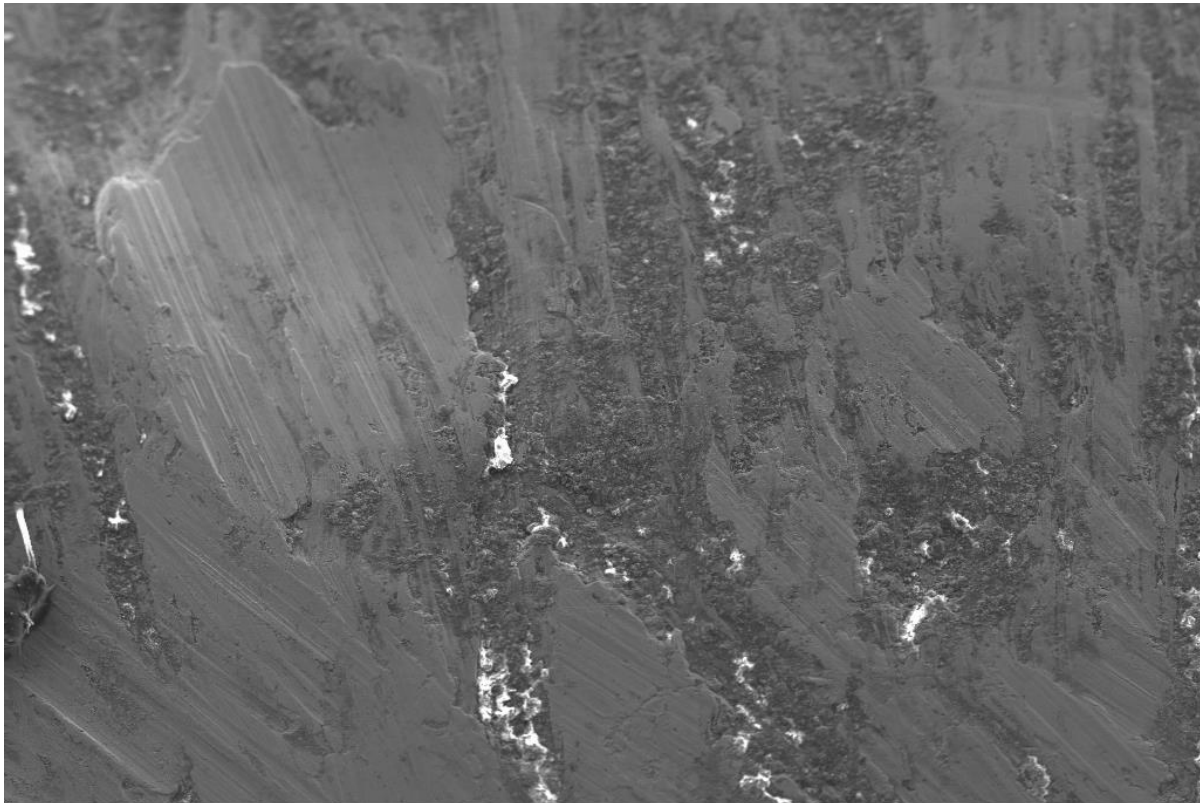






Atomic percent (%)

Spectrum	Al	Si	P	S	Cl	K	Ca	Fe	Cu	As
Tranchant	0.24	0.37	0.05	0.05	0.10	0.03	0.16	0.26	97.04	1.72
Partie 3 moyenne	0.92	2.12	0.21	11.33	3.70	0.96	1.80	0.70	77.62	0.64
Partie 3 spot 2 (grain sombre)	0.32	0.23	0.11	0.48	30.59	2.18	0.95	0.18	64.29	0.68
Partie 3 spot 1	0.01	0.24	0.03	0.56	0.11	0.09	0.14	0.26	95.14	3.42
Partie 2 gangue	0.63	1.14	0.05	0.24	11.25	0.25	0.70	0.27	81.75	3.71
Partie 2 grain léger	26.78	34.65	0.27	0.07	2.12	7.47	9.62	11.53	6.86	0.63
Partie 2 grain lourd	1.30	1.45	0.23	11.62	0.38	0.04	0.24	0.41	83.69	0.64
Partie 2 - grain Quartz	0.25	88.55	0.02	0.11	0.02	0.42	0.20	0.95	7.57	1.92
Partie 2 - gangue	0.28	0.28	0.05	9.59	0.70	0.09	0.18	0.24	87.75	0.84
Partie 2 - grain lourd	0.07	0.44	0.09	14.08	0.19	0.02	0.20	0.24	83.97	0.70
Partie 2 - grain Léger	0.22	0.93	0.07	7.10	6.01	1.20	4.41	0.37	78.57	1.11
Partie 2-moyenne	4.22	6.08	0.26	5.21	6.50	2.10	3.80	1.01	69.96	0.86
Partie 1 -moyenne 90x30µm	0.12	0.71	0.03	0.10	0.32	0.07	0.15	0.21	96.00	2.30
Partie 1 -Spot 2	0.11	0.14	0.04	0.06	0.11	0.09	0.09	0.20	97.19	1.97
Partie 1 -Spot 1	0.01	0.54	0.01	0.16	0.88	0.12	0.15	0.21	96.25	1.67
Mean value:	2.37	9.19	0.10	4.05	4.20	1.01	1.52	1.14	74.91	1.52
Sigma:	6.84	23.64	0.09	5.25	8.00	1.93	2.63	2.89	29.26	1.01
Sigma mean:	1.77	6.10	0.02	1.36	2.07	0.50	0.68	0.75	7.56	0.26



100 μ m
|
|

EHT = 20.00 kV
WD = 8.0 mm

Signal A = SE2
System Vacuum = 1.41e-005 mbar
Mag = 50 X (Polaroid reference)

Date :20 Aug 2009
Time :14:15:34

NEEL
Institut

HACHE 01-02



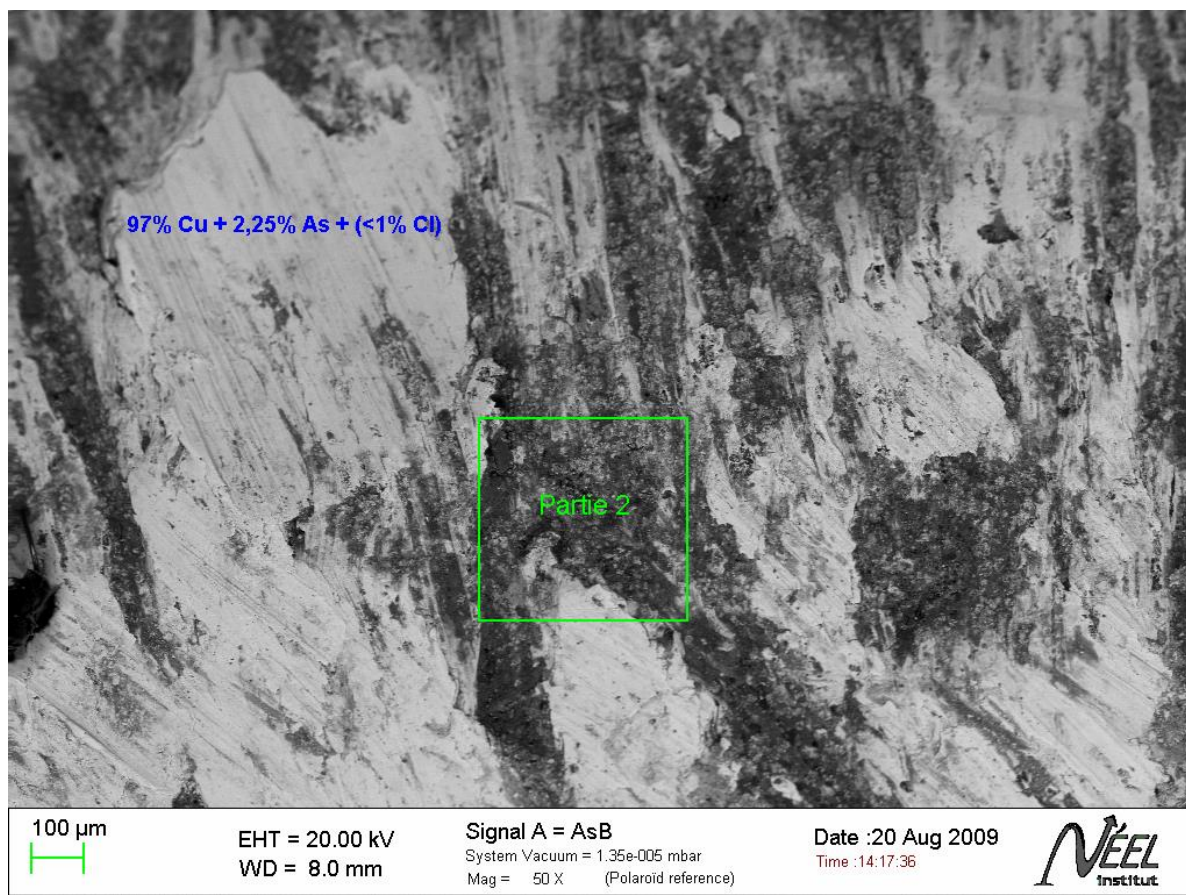
100 μ m
|
|

EHT = 20.00 kV
WD = 8.0 mm

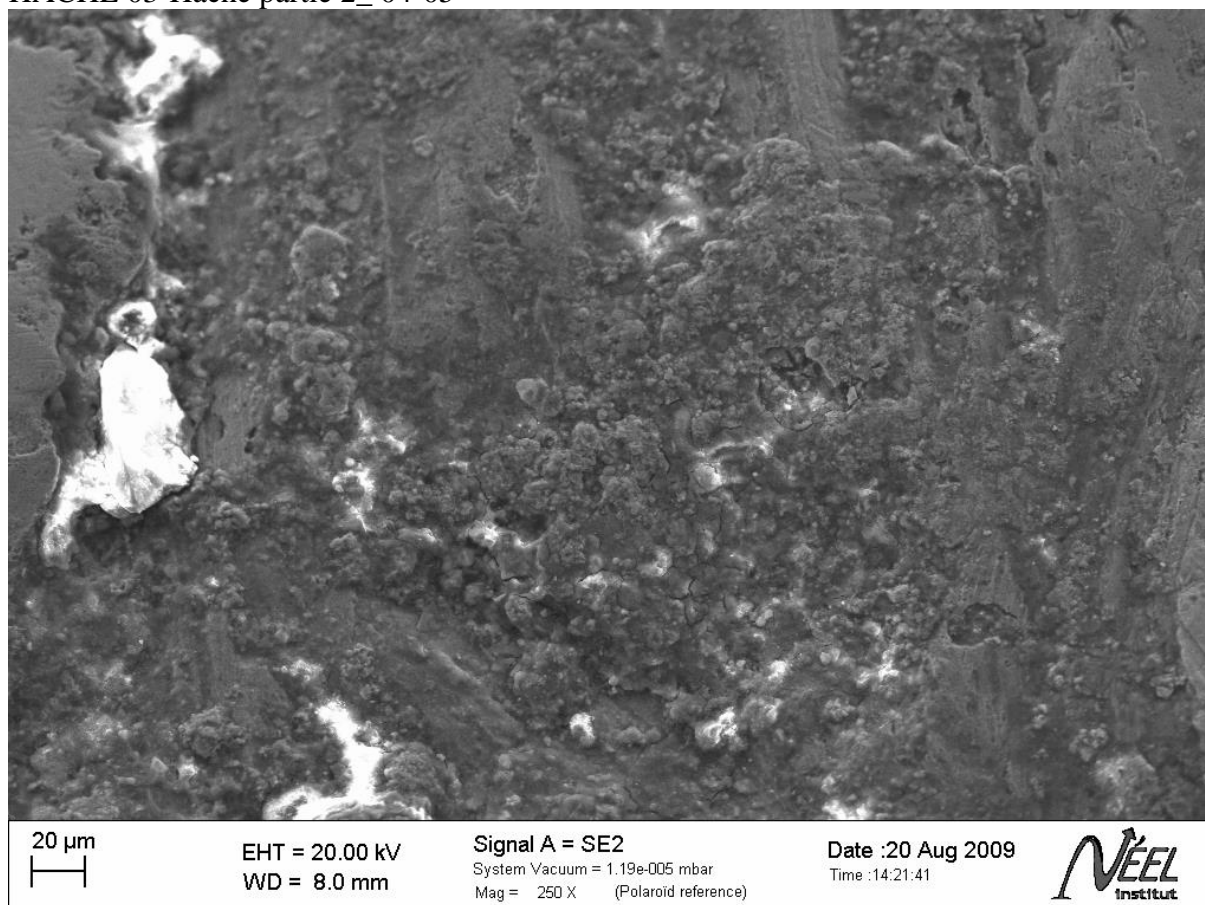
Signal A = AsB
System Vacuum = 1.35e-005 mbar
Mag = 50 X (Polaroid reference)

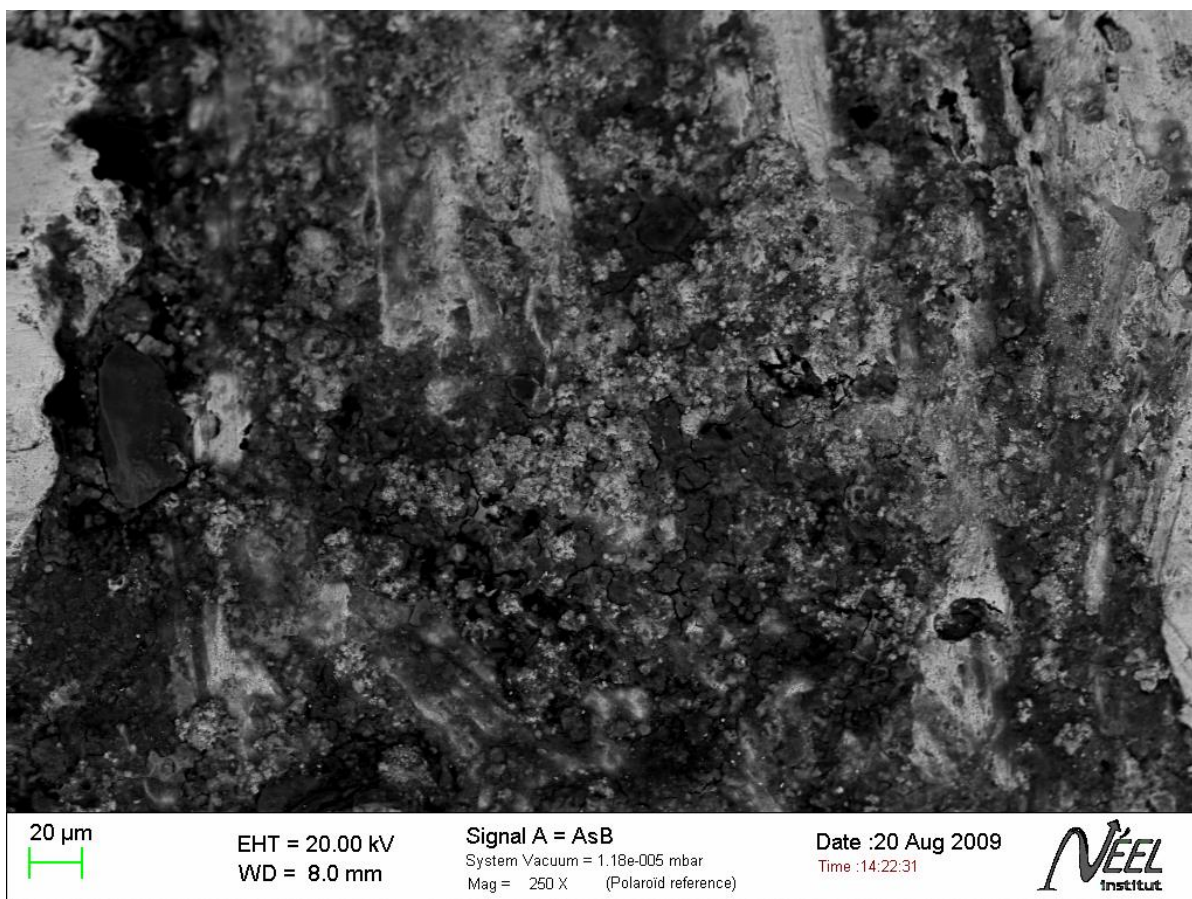
Date :20 Aug 2009
Time :14:17:36

NEEL
Institut

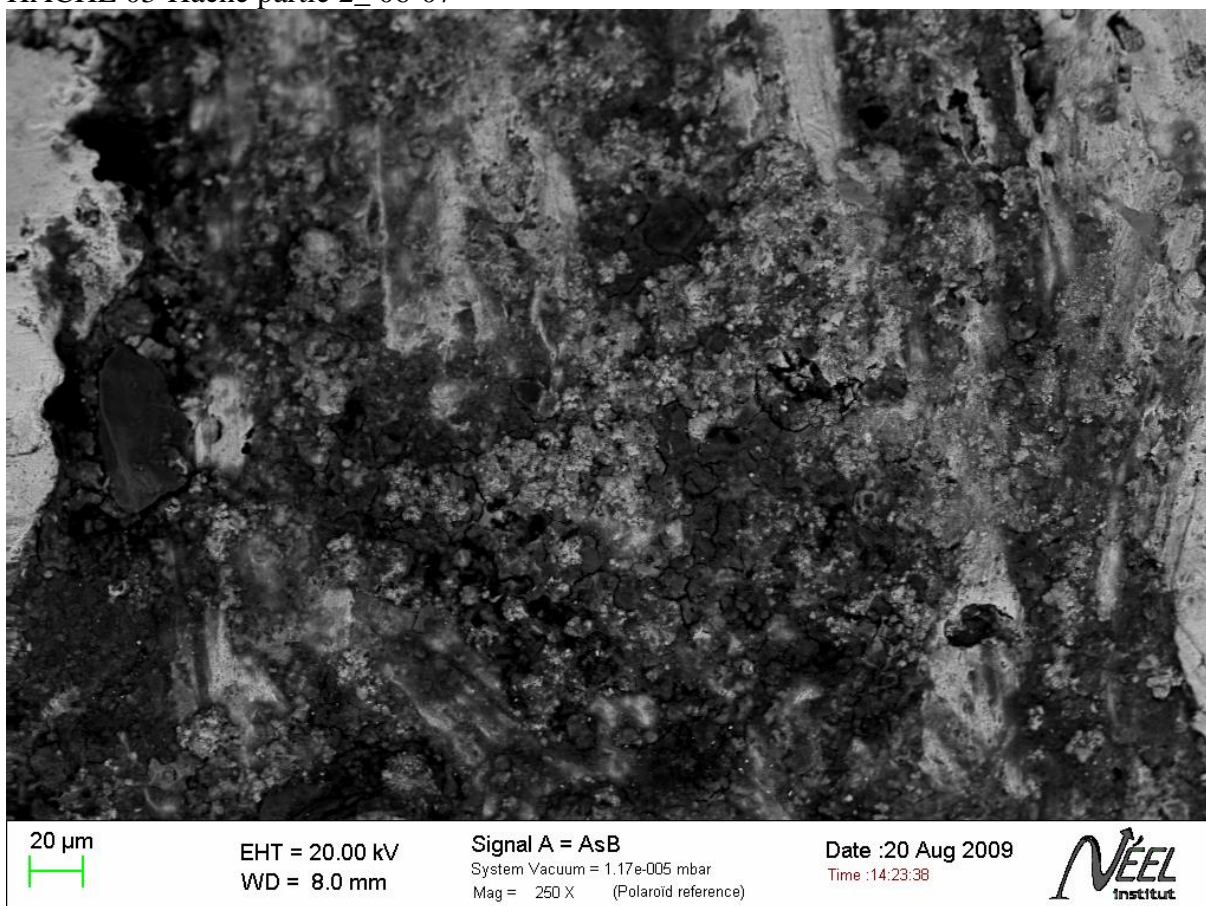


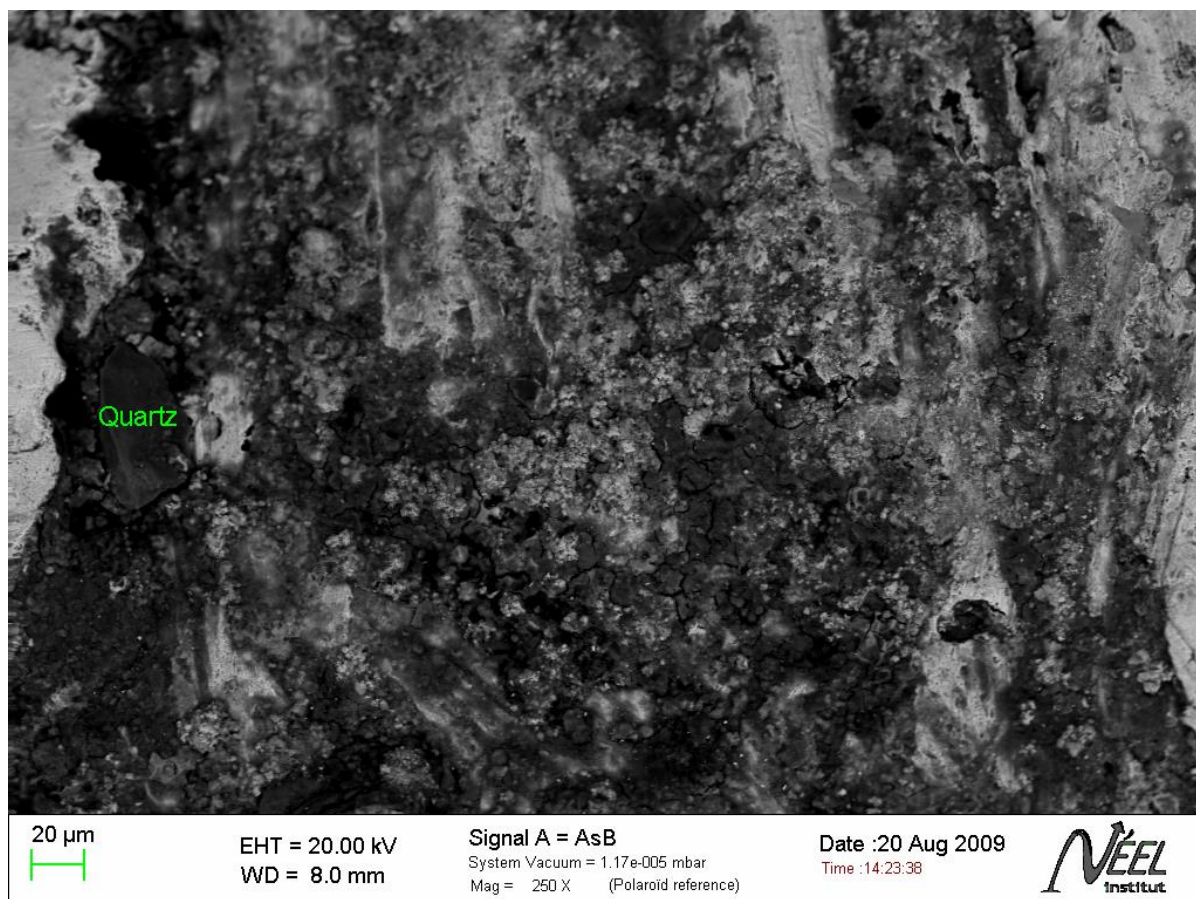
HACHE 03-Hache partie 2_ 04-05



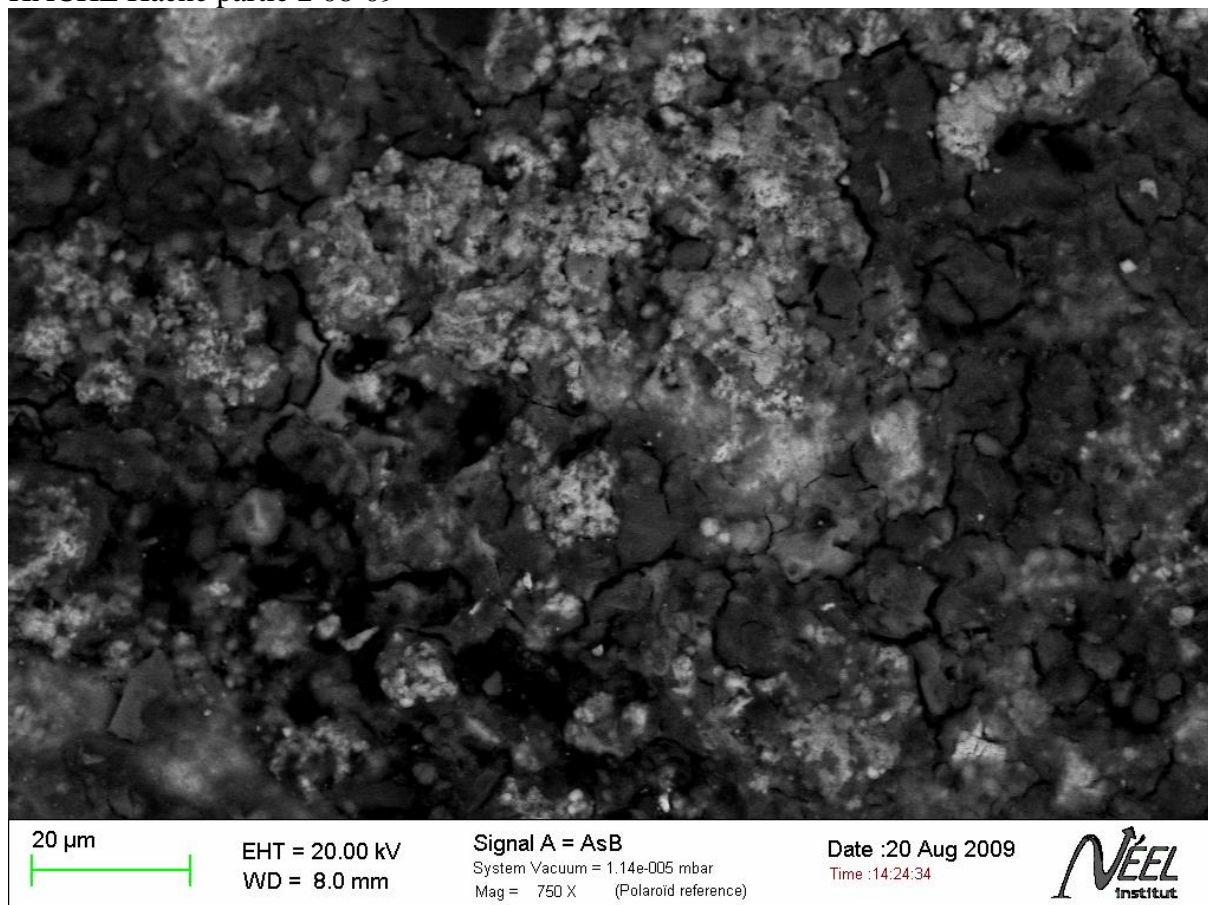


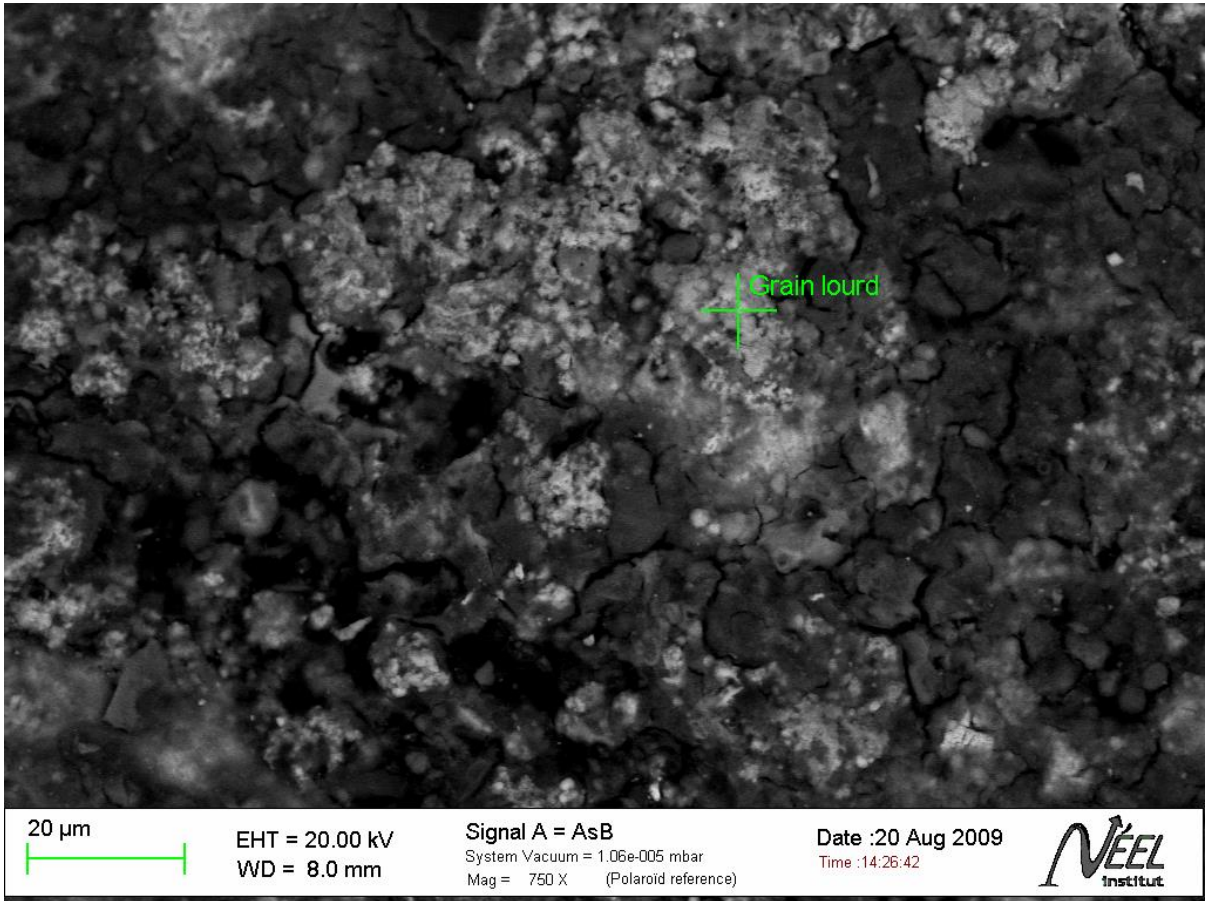
HACHE 03-Hache partie 2_ 06-07



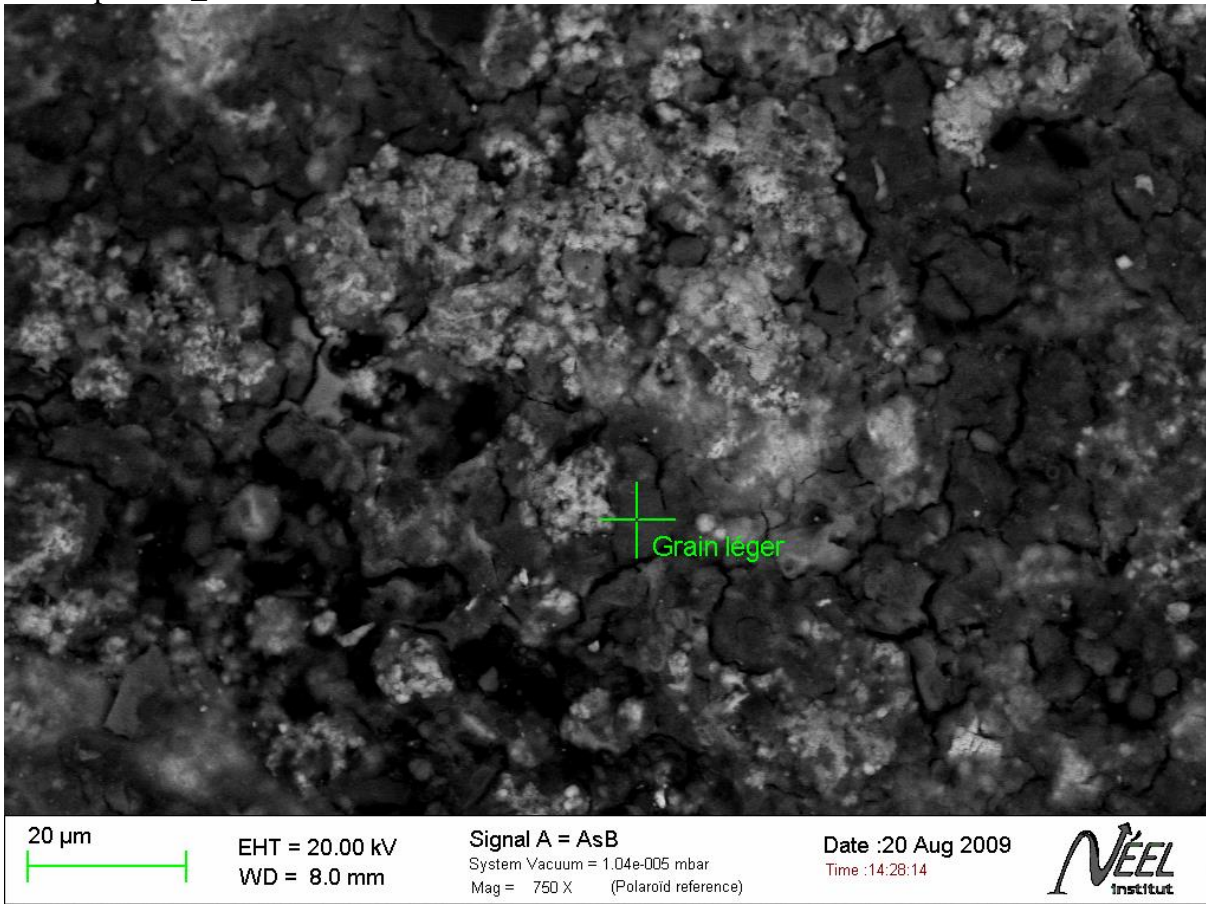


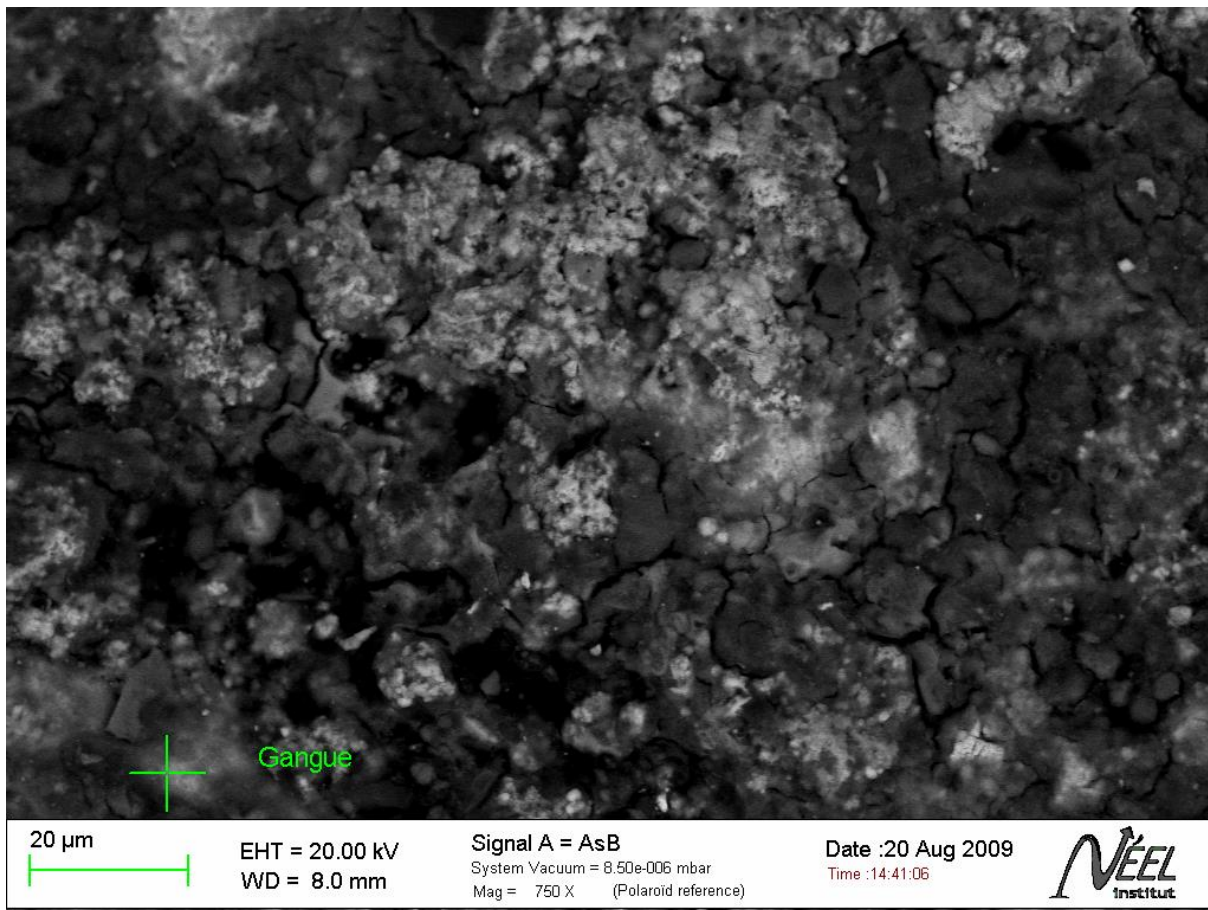
HACHE Hache partie 2 08-09






Hache partie 2_10-11



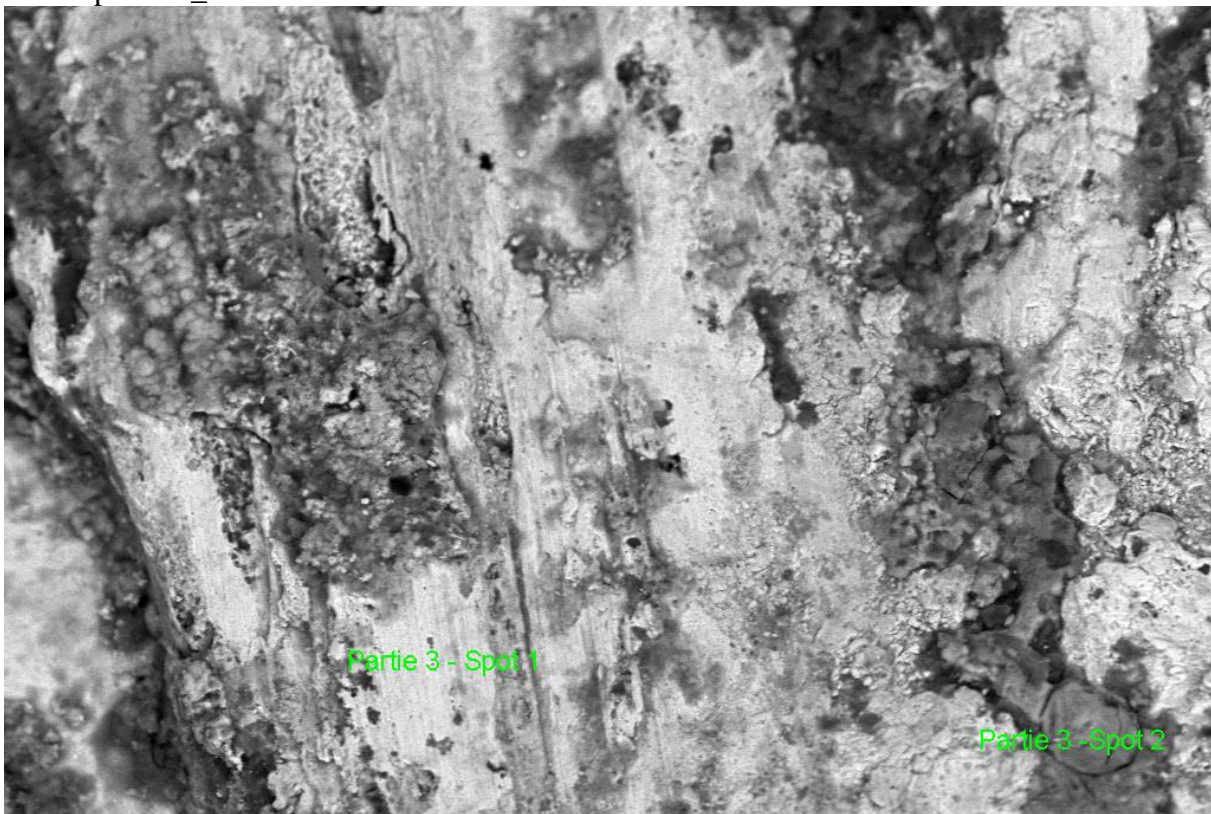





20 μ m | EHT = 20.00 kV | Signal A = AsB | Date :20 Aug 2009
WD = 7.9 mm | System Vacuum = 7.89e-006 mbar | Time :14:47:04
Mag = 417 X (Polaroid reference)

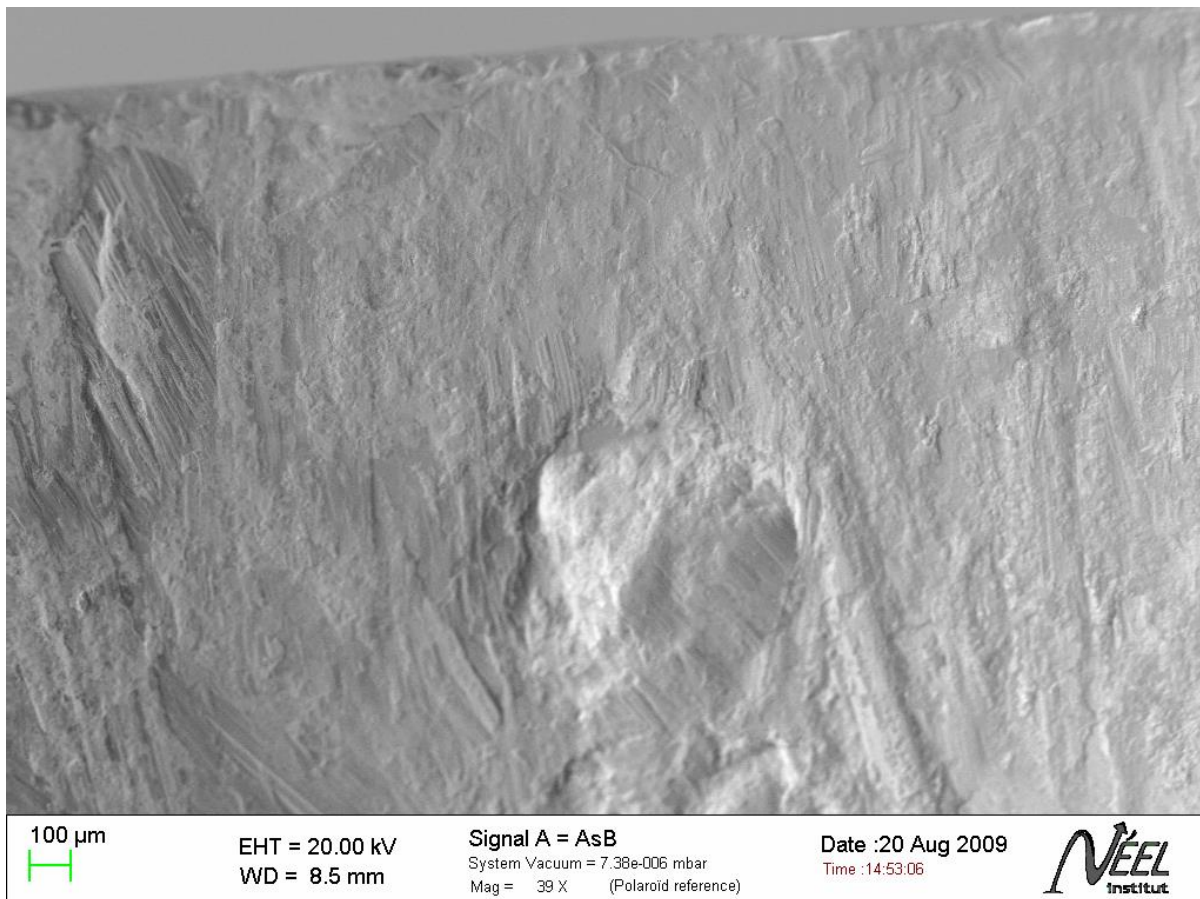


Hache partie 3_12-13

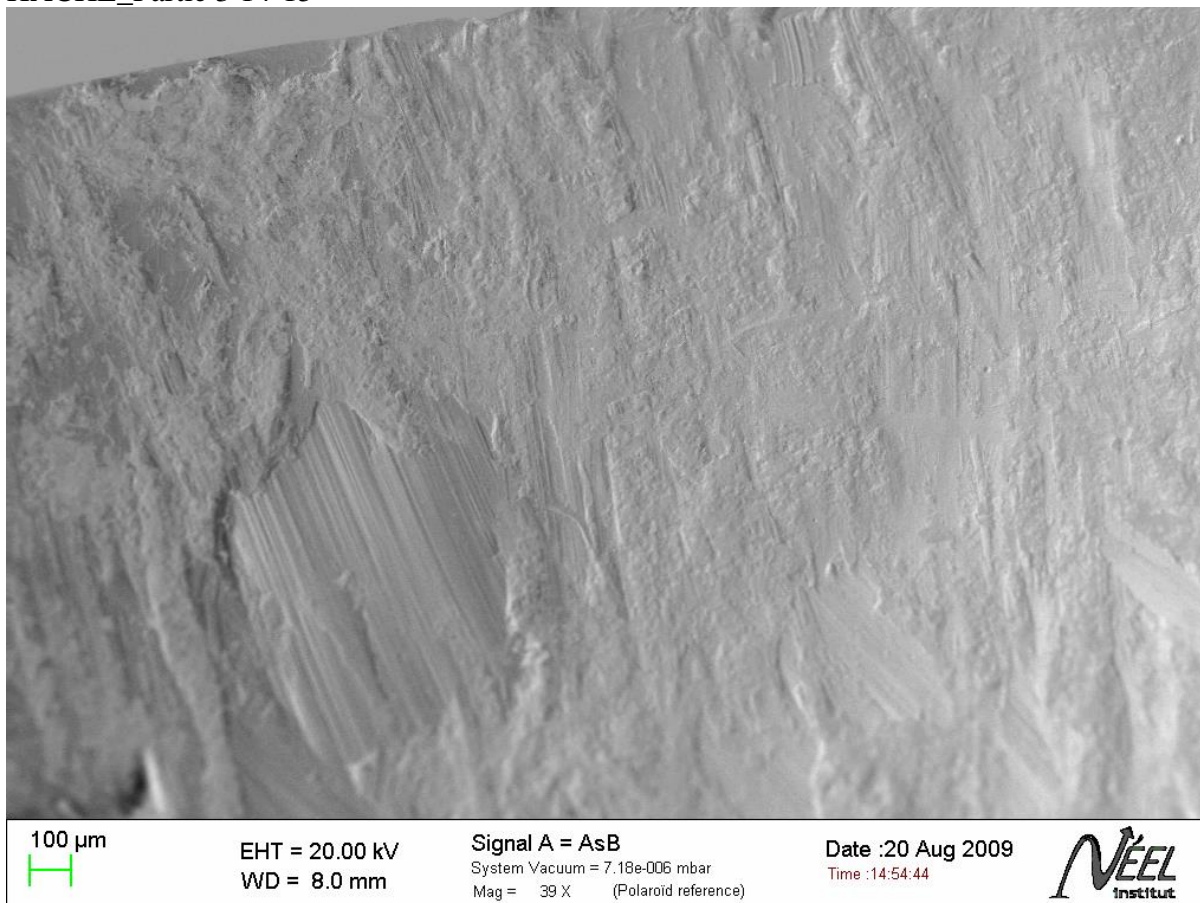


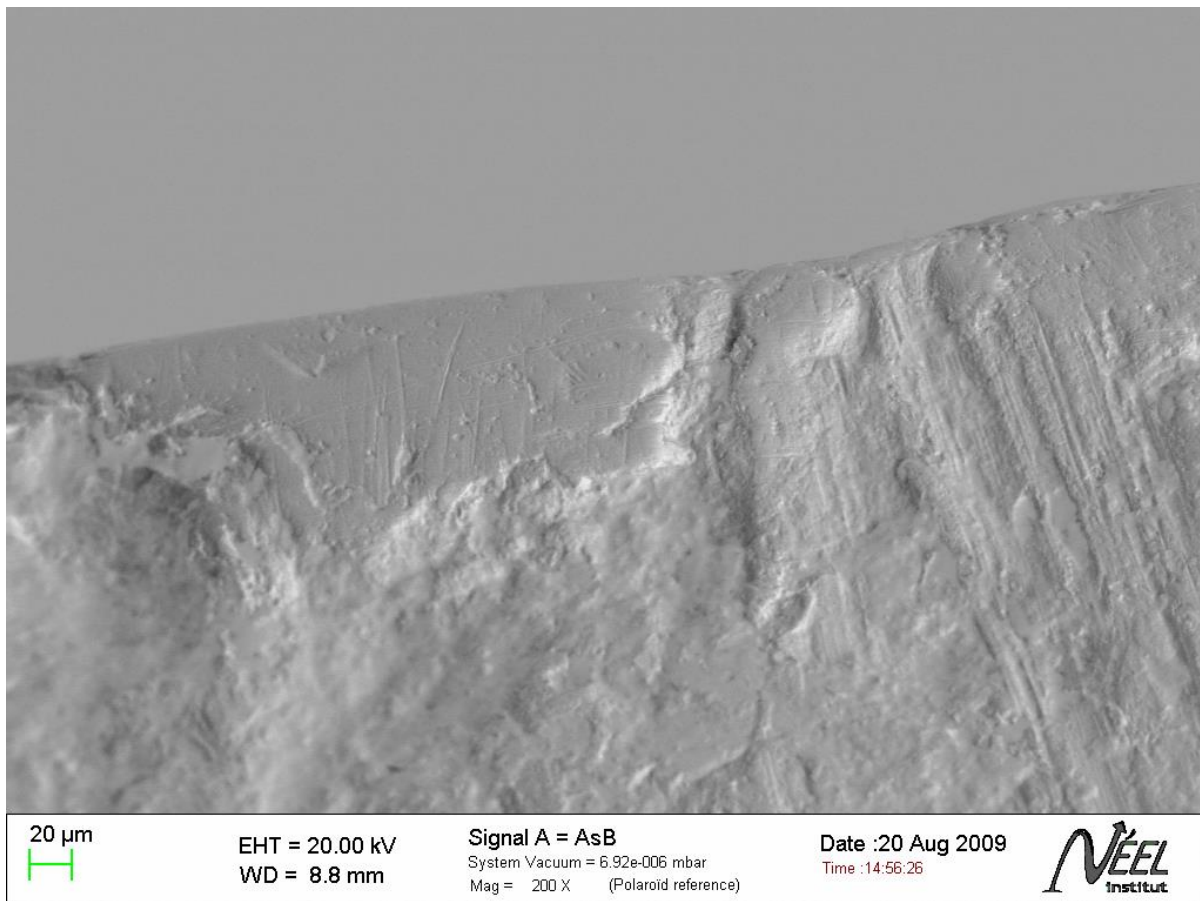
20 μ m | EHT = 20.00 kV | Signal A = AsB | Date :20 Aug 2009
WD = 7.9 mm | System Vacuum = 7.89e-006 mbar | Time :14:47:04
Mag = 417 X (Polaroid reference)



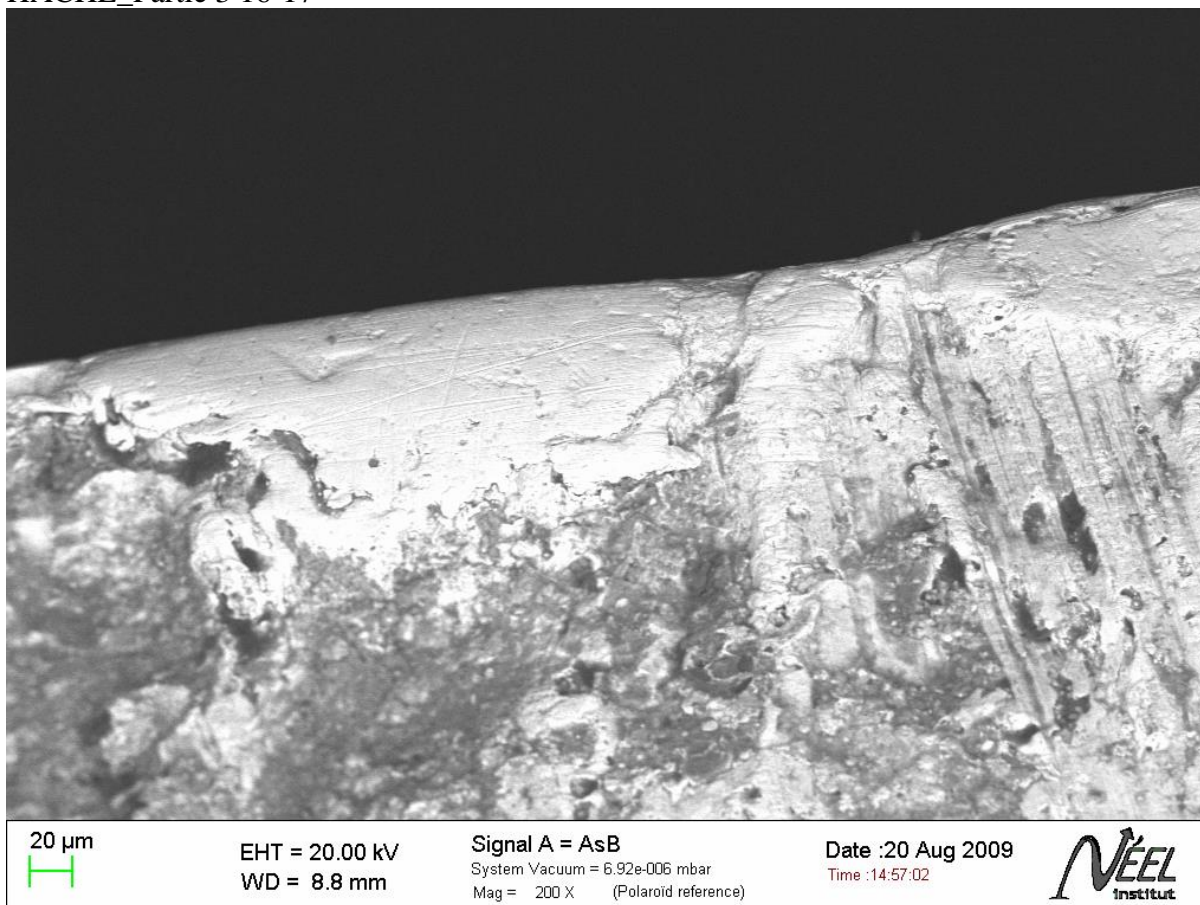


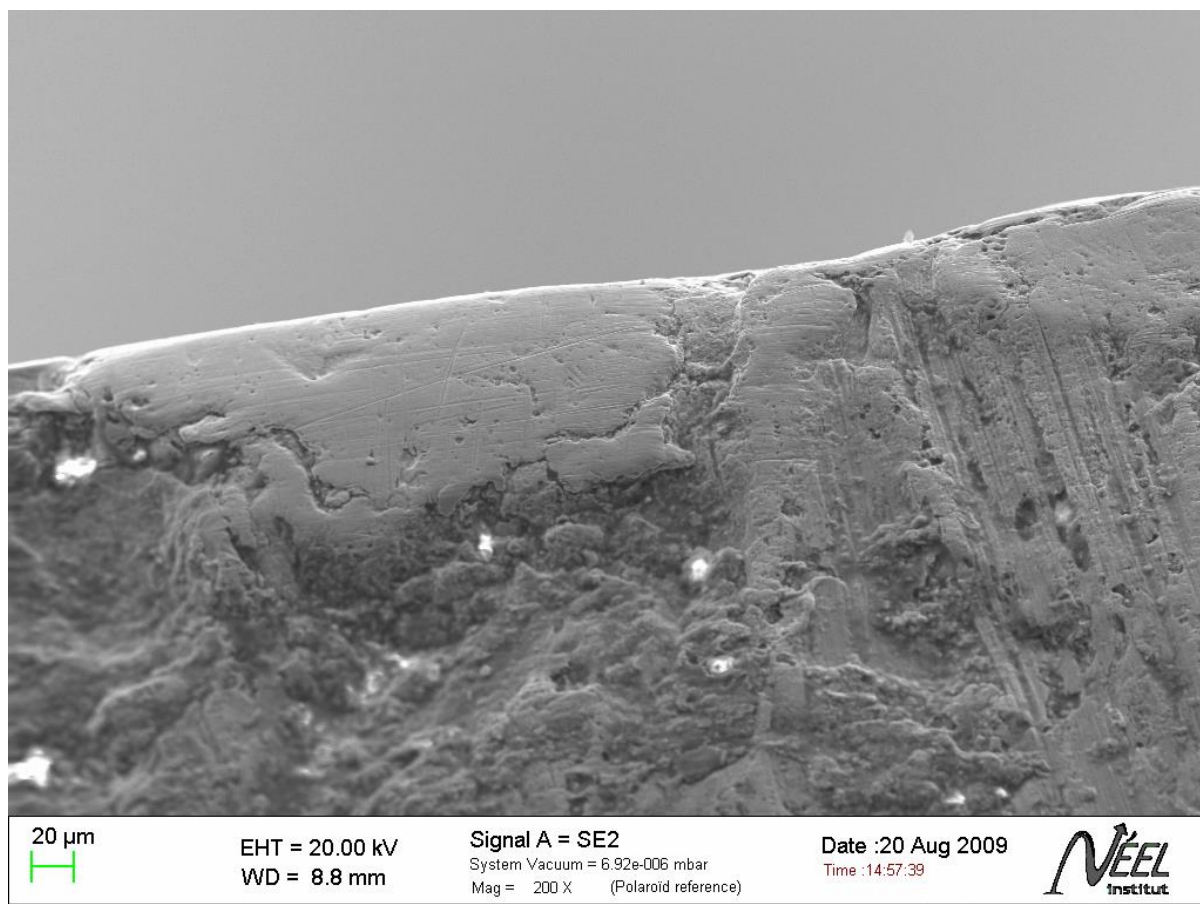
HACHE_Partie 3 14-15



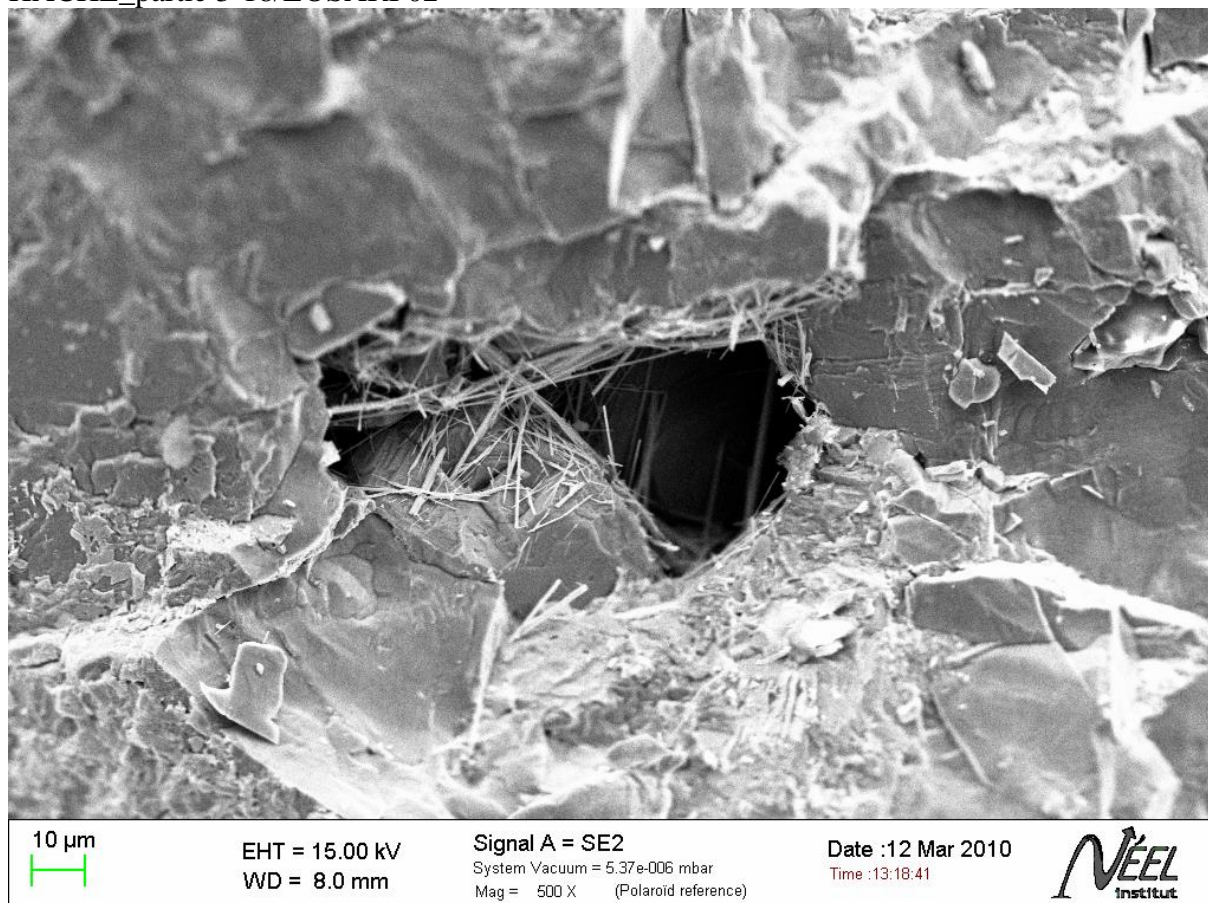


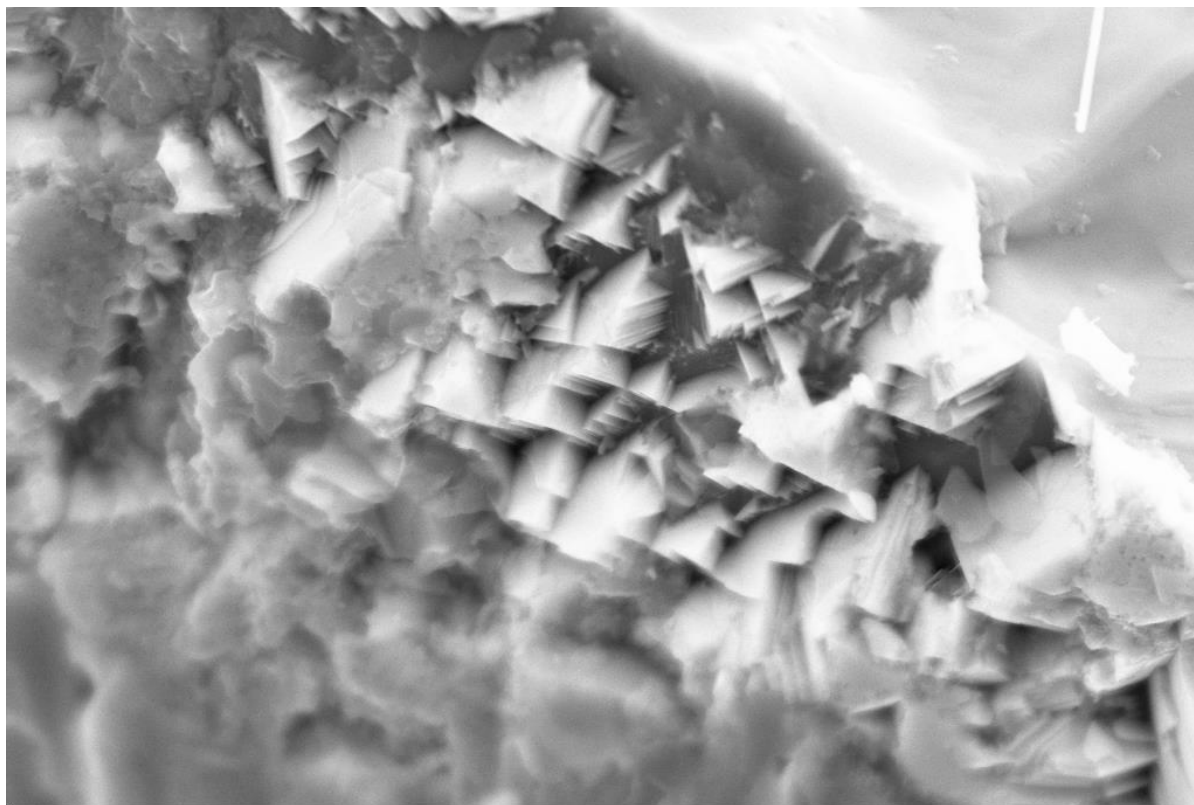
HACHE_Partie 3 16-17



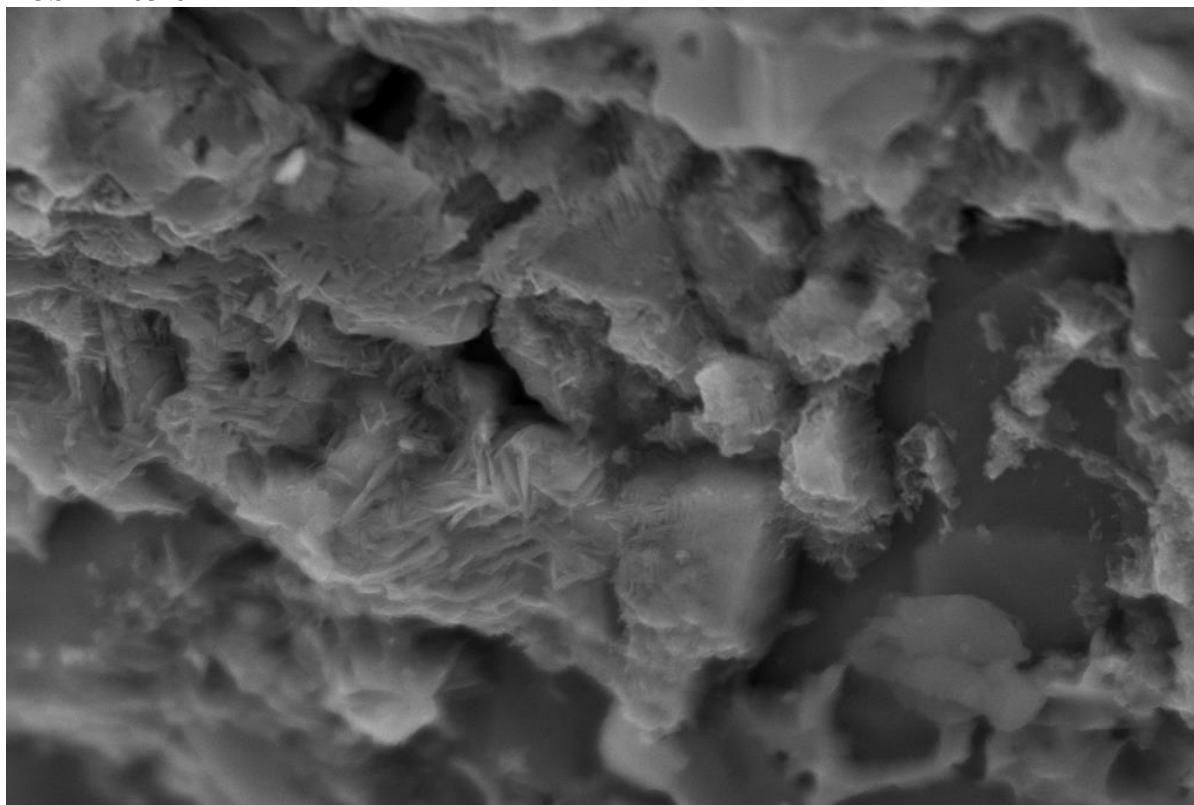


HACHE_partie 3-18/LOSARI 02



2 μm EHT = 20.00 kV
WD = 8.0 mmSignal A = SE2
System Vacuum = 3.59e-006 mbar
Mag = 4.21 K X (Polaroid reference)Date :12 Mar 2010
Time :13:32:53

LOSARI 03-04

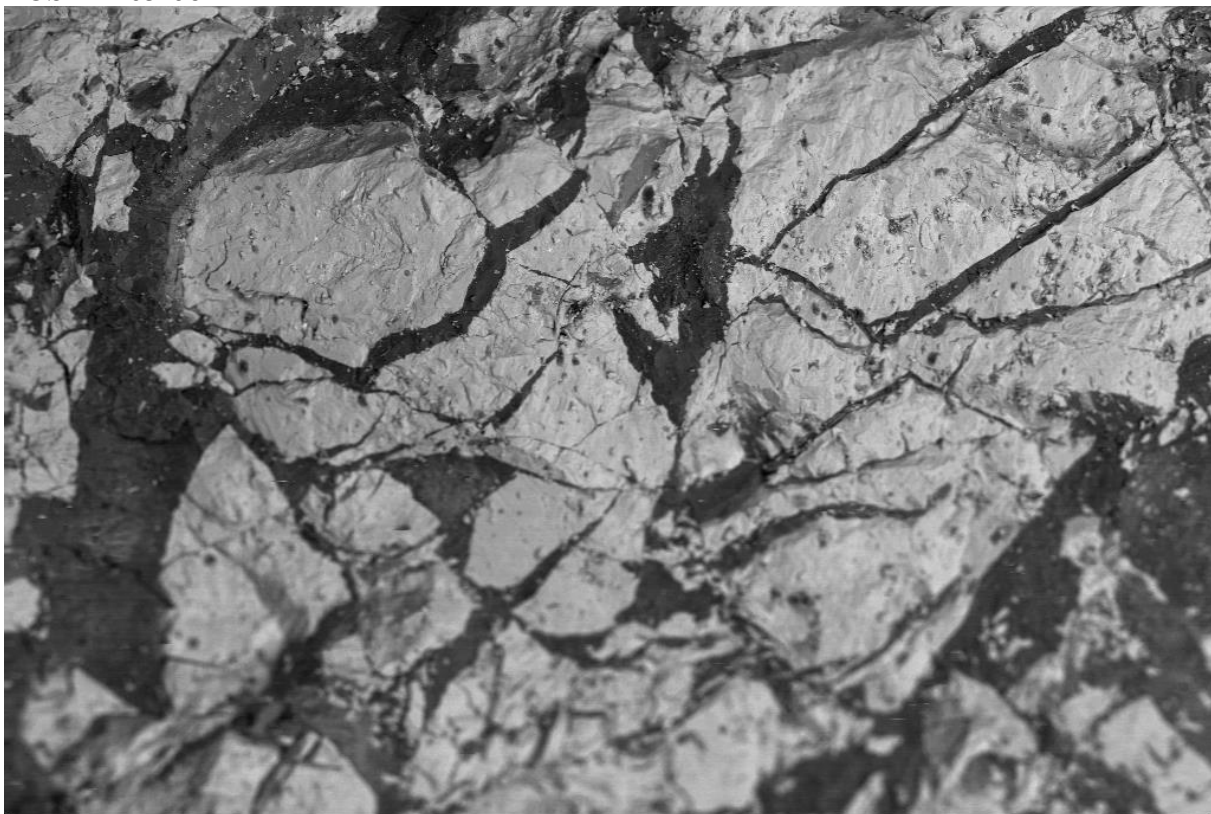
1 μm EHT = 20.00 kV
WD = 8.0 mmSignal A = SE2
System Vacuum = 3.56e-006 mbar
Mag = 5.00 K X (Polaroid reference)Date :12 Mar 2010
Time :13:34:55



10 μ m EHT = 20.00 kV Signal A = AsB Date :12 Mar 2010
WD = 8.0 mm System Vacuum = 3.33e-006 mbar Time :13:38:03
Mag = 500 X (Polaroid reference)



LOSARI 05-06



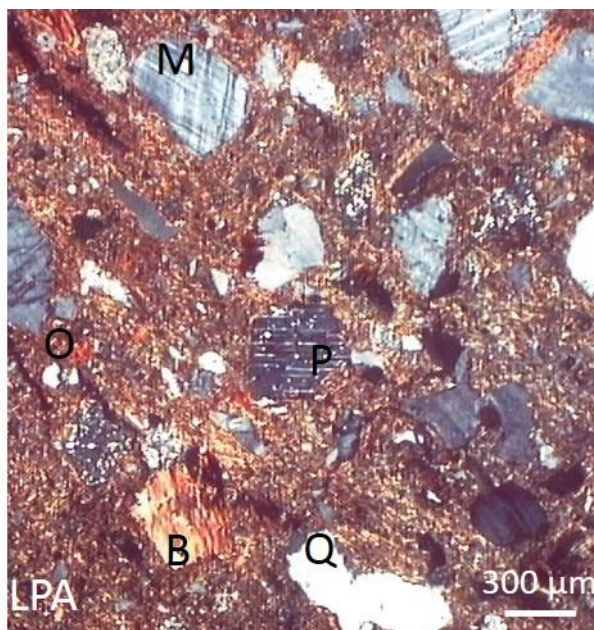
100 μ m EHT = 20.00 kV Signal A = AsB Date :12 Mar 2010
WD = 7.9 mm System Vacuum = 2.81e-006 mbar Time :13:59:38
Mag = 60 X (Polaroid reference)



V.6. Étude pétrographique de la buse de chalumeau de Campu Mignani (M.-M. OTTAVIANI-SPELLA)

Macroscopiquement, nous observons des éléments blancs millimétriques ou inframillimétriques (dégraissants) dans une pâte noirâtre (photos : cf. 3.4.1.1.2).

Description de la lame mince



© M. M. Ottaviani-Spella, 2017

- Lame mince réalisée dans la buse de chalumeau de Campu Mignanu.

(P : plagioclase séricitisé, M : microcline, Q : quartz, B : biotite chloritisée, O : oxyde de fer, LPA : Lumière Polarisée Analysée)

Microscopiquement, les dégraissants sont représentés par des feldspaths plagioclases plus ou moins séricitisés, des feldspaths alcalins (microcline avec son quadrillage chatoyant, perthites), des quartz à extinction ondulée (minéraux ayant subi des efforts tectoniques), isolés ou en amas, ainsi que quelques biotites (micas noirs) déformées, plus ou moins chloritisées, de rares muscovites (micas blancs), de rares zircons, des minéraux opaques (oxydes ou hydroxydes de fer), présence probable de chamottes.

Ces dégraissants sont parfois subautomorphes ou subémoussés (surtout les feldspaths), anguleux (donc prélevés sur place, n'ayant pas subi de transport par l'eau).

Des éléments plus ou moins gros, de même nature que les dégraissants, constituent la pâte homogène dont le fond orange indique la présence de fer.

Nous n'avons pas observé des éléments correspondant à du charbon.

Contexte géologique

A partir de l'étude de la lame mince, le prélèvement du matériel ayant servi à la confection de la buse a été effectué dans le granite hololeucocrate à gros grain de Pietra-di-Telamu (γ^2), intrusion d'extension limitée appartenant à l'association plutonique calco-alcaline magnésio-potassique de Balagne (Orsini *et al.* 1990). La description de ces roches s'accorde bien avec les éléments observés au microscope : macroscopiquement, « ce sont des roches extrêmement claires, très siliceuses, presque blanches en cassure fraîche. Leur grain est généralement grossier

(jusqu'à 1 cm pour les feldspaths et le quartz) ; les mégacristaux de feldspath potassique (2 à 3 cm de longueur), de couleur blanche, sont exceptionnels. Le plagioclase, séricitisé, a une teinte verdâtre. En lame mince, le plagioclase forme des prismes trapus subautomorphes, toujours très intensément altérés en séricite ± épidote. Le feldspath potassique est un microcline perthitique, en cristaux de taille millimétrique à centimétrique. Le quartz constitue des plages centimétriques, allongées et anastomosées, constituées de quelques grains engrenés. Le minéral phylliteux est une biotite verte chloritisée, associée en agrégats de 3 ou 4 individus. Les minéraux accessoires sont l'apatite, l'allanite et le zircon. »

Référence pour la notice de la carte géologique

ORSINI J. B., avec la collaboration de CONCHON O., DOMINICI R., FUMEY-HUMBERT F., LAPORTE D., MICHON G., VAUTRELLE C., VELLUTINI P. (1990) – Notice explicative, Carte géol. France (1/50 000), feuille **Calvi** (1105) – Orléans : Bureau de recherches géologiques et minières, 57 p. Carte géologique par ORSINI J. B., MICHON G., LAPORTE D., VELLUTINI P., FUMEY-HUMBERT F., CONCHON O., GAUTHIER A. (1987).

V.7. Analyse archéométrique du galet coloré protohistorique d'A Mutola

Par Maryline Lambert, Department of Archaeology, Durham University

Un galet arborant de la poudre de pigment rouge a été recensé en stratigraphie, se rattachant très probablement au Bronze Moyen sur le site d'A Mutola (Figure 1). L'étude vise donc à différencier les zones rougies et celles non colorées au niveau chimique. Ces travaux s'inscrivent dans un projet doctoral incorporant un grand nombre de blocs lithiques facetés riches en hématite ou d'outils couverts de poudre de pigment provenant de contextes corses du Mésolithique à l'âge du Fer. Ce travail est mené au Département d'archéologie de l'Université de Durham (Royaume-Uni), en partenariat avec le laboratoire d'archéométrie IRAMAT-CRP2A de l'Université Bordeaux Montaigne. Des résultats plus détaillés seront présentés dans cette thèse, une fois les analyses complétées.



Figure 1: Galet coloré d'A Mutola.

Identification du pigment par spectrométrie Raman.

Avec l'assistance du Prof. A.Beeby (Département de Chimie, Université de Durham), le pigment rouge a été analysé à l'aide d'un faisceau de faible intensité afin d'éviter l'altération des oxydes de fer. Cette procédure a bien confirmé la présence d'ocre.

Composition élémentaire du pigment.

Une microsonde électronique Hitachi TM3000 (Département d'archéologie, Université de Durham) a été utilisée afin d'observer la surface colorée (Figure 2). Un spectromètre à rayons X à dispersion d'énergie a permis d'obtenir une quinzaine de compositions élémentaires. L'analyse statistique en composantes principales mène à une distinction, dans une certaine mesure, de la géochimie de la pierre et celle du pigment. D'une part, la pierre apparaît nettement riche en sodium (Na), silicium (Si) et aluminium (Al). D'autre part, le pigment est bien composé majoritairement de fer (Fe). La limite de détection de l'instrument employé n'a pas permis de cerner précisément des éléments corrélés au fer. Ainsi, il n'est pas certain si quelques éléments supplémentaires observés, tels le titane, le magnésium et le potassium proviennent de la pierre ou du pigment. Afin de vérifier ce point, des analyses PIXE ont très récemment été réalisées au C2RMF (Louvre, Paris). Les données, en cours de traitement, viendront préciser cet aspect.

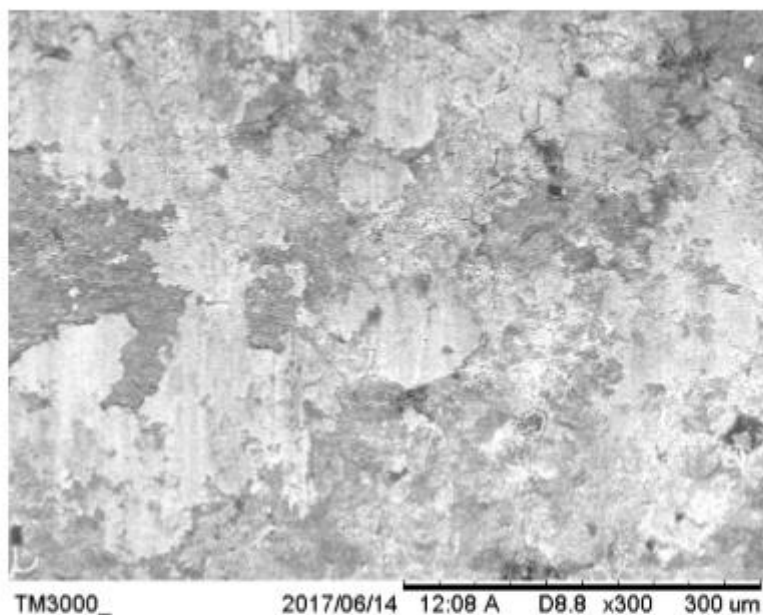


Figure 2: Observation, en électrons rétrodiffusés, de la surface colorée sous microscope à balayage électronique. Les zones claires correspondent à des zones enrichies en fer.

La géochimie et la minéralogie de blocs lithiques riches en fer relevés dans les environs du site lors de prospections (par Madame H. Mazière) sont actuellement étudiées à l'aide d'un appareil portatif à fluorescence X et un diffractomètre de rayons X au laboratoire des matériaux archéologiques de Durham. La composition de ces blocs sera comparée avec celle du pigment présent sur le galet. Bien qu'aucune source géologique d'hématite n'ait été caractérisée dans les alentours, de nouvelles prospections dans des lieux répertoriés dans des rapports miniers, par exemple à Urtaca, pourraient permettre d'approcher la question des sources d'approvisionnement, locales ou non. De plus, les modes d'utilisation de ce galet sont également en cours d'étude afin de préciser son rôle dans le travail de l'hématite.

V.8. Réalisation expérimentale d'un poignard à manche de bronze coulé de type Corse par la technique de la fonte dans un moule en sable.

Compte rendu de l'expérimentation menée le 31 octobre 2015 à Speluncatu chez M. Edouard Flach.

Les poignards à antennes atrophiées du premier âge du fer de Corse ont la particularité d'avoir une lame en fer et un manche en bronze moulé directement sur la soie. Pour réaliser ce type de fixation, il est nécessaire d'utiliser la technique du moulage en sable. Par cette méthode, on évite les points de faiblesse que peuvent représenter les rivets et les plaquettes fixées sur le manche. L'absence de rivetage solidarise la lame et la poignée qui font corps. L'étude des manches de poignard de Belgudè et de Spilonche (Palasca) a mis en évidence deux variantes de placement de la soie dans le corps du manche. La soie du premier, dont l'extrémité est fendue, sort aux deux tiers de la fusée, ses bords sont donc rabattus vers le haut et vers le bas et plaqués sur celle-ci, la forme de la soie pourrait donc être en béquille comme celles des poignards chypriotes de l'Âge du Bronze. A moins qu'il ne s'agisse de la résolution par le fondeur d'un accident survenu à la fonte. Pour le vérifier il faudrait pouvoir radiographier la pièce, ce qui n'a pas encore été possible. La soie du second est dans l'axe de la fusée et occupe la totalité de celle-ci, elle devait être surmontée par la cheville centrale du pommeau. En l'absence de radiographie, ces constatations ont été faites en utilisant un aimant. Il ne nous a pas été possible de réaliser à l'identique la reproduction de ces deux poignards qui aurait exigé le moulage des pièces originales et la réalisation de lames forgées expressément, il serait intéressant de pouvoir le faire dans le cadre de la présentation de reconstitutions qui pourraient être exposées au public dans les vitrines du musée projeté à Belgudè par la mairie de cette commune. Ces différences de détail ne changent en rien la technique mise en œuvre.

Le manche du poignard d'E Spilonche est malheureusement fragmentaire mais celui du poignard de Belgudè est intact. Leurs lames ferreuses sont manquantes ou très réduites, il n'est donc pas possible d'en connaître les caractéristiques exactes: forme, longueur, largeur et épaisseur... ni leur ornementation même si l'on sait que certains poignards similaires ou approchant comportent des sillons longitudinaux sur la lame (Pentica, Coghja ...). Les poignards en bronze sont les seuls pour lesquels nous pouvons connaître la longueur, la lame étant conservée. Ceux de San'Antone (Aiacciu, Engel, 1886, p. 435), Carbuccia (Forrer, 1924, p. 225), Ventiseri (Mignataja/Vix/étang de Palo), Pentica (Mortillet A., p. 492), Capu di Fenu (ibid.), ont des longueurs respectives de 29 cm, 278 mm, 30 cm, 265 mm, 256 mm (mais il manque la cheville centrale). On peut donc raisonnablement imaginer une longueur approchante pour les poignards de types très voisins associant une lame en fer et une poignée de bronze.

Nous avons donc procédé à la réalisation expérimentale d'un poignard de ce type avec le concours de Jean-Pierre Emmanuelli et de Jean-Pascal Beckerich dans leur atelier de Speluncatu. Jean-Pierre Emmanuelli a réalisé un gabarit à partir des dessins cotés des manches des poignards de Belgudè et d'E Spilonche que je lui ai fournis (fig.). Il a aussi préparé la conception de l'expérimentation et ses différentes étapes.

1. Un four réfractaire alimenté au gaz (fig. 1) a été allumé préalablement environ une heure avant notre arrivée car il est nécessaire d'obtenir une température de 1084°C pour obtenir la fusion du bronze.



1.

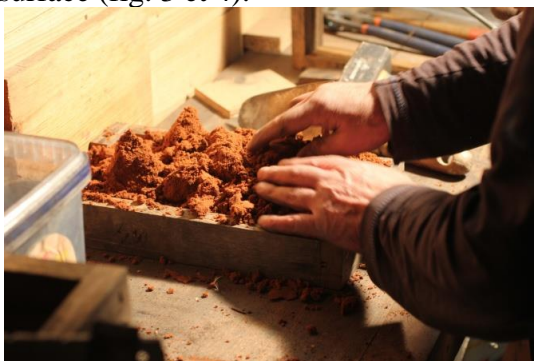
2. Un cadre en bois, composé de deux parties sans fond, qui peuvent être assemblées à l'aide de tenons et mortaises. Une large ouverture circulaire est pratiquée sur un côté pour permettre la coulée du métal.

3. Le premier cadre posé sur un plan de travail est rempli de sable finement tamisé mélangé à un corps gras (huile d'olive, ..., de lentisque, d'origine végétale ou animale) (fig. 2). Il prend alors la consistance d'une pâte souple et malléable mais conserve tout de même son grain très fin et garde la propriété physique d'être soustrait de la pâte sans la déchirer.



2.

4. Il est soigneusement et vigoureusement tassé et compacté à l'aide d'une masse ou d'un outil plat et pesant emmanché pour obtenir une brique de terre crue très compacte mais restant souple en surface (fig. 3 et 4).



3



4

5. L'excédent est éliminé par raclage à l'aide d'une réglette guidée par les bords du cadre en bois sur lequel elle s'appuie (fig. 5).



5

6. Le gabarit du manche en bois, os ou céramique, est placé par Jean-Pascal dans l'axe du trou destiné à la coulée et à quelques centimètres de celui-ci. Il est soigneusement enfoncé par une pression forte des doigts puis en appuyant et en tapotant soigneusement et fermement avec l'extrémité du manche d'outil pour laisser une empreinte profonde (fig. 6, 7 et 8).



6



7

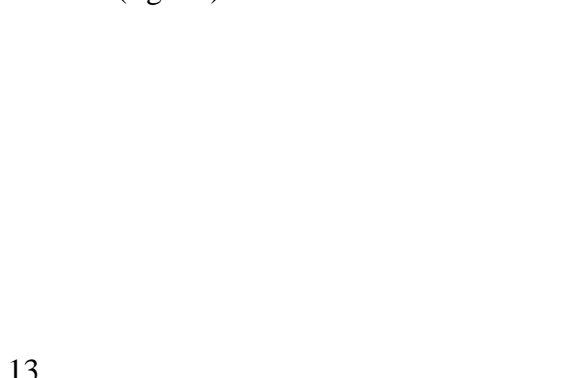


8

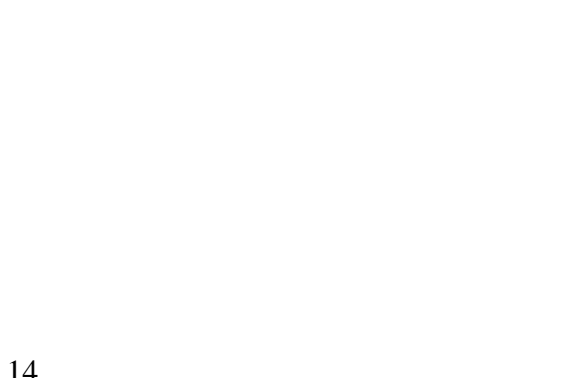
7. L'excédent de sable, chassé par la pression du gabarit et formant des bourrelets sur des contours, est enlevé avec soin à l'aide de la règlette comme précédemment et avec un outil fin permettant de détacher la pièce avec précision (fig. 9 à 12).



8. Le gabarit est expulsé en secouant vigoureusement le coffrage à bout de bras. L'empreinte du manche est très nettement imprimée dans le sable (fig. 13).



9. La lame de fer préalablement forgée est disposée à plat dans son prolongement, la soie occupant le vide du manche (fig. 14).



10. La lame est elle aussi pressée en appuyant et en frappant avec un outil pour imprimer une empreinte nette, l'opération de suppression du sable en excédent est réitérée comme précédemment pour obtenir des contours nets (fig. 15 et 16).



15



16

11. La lame est enlevée et l'on peut voir alors la forme en négatif du poignard en cours de réalisation imprimée dans le sable (fig. 17-18).



17



18

12. La surface obtenue est saupoudrée de graphite en poudre qui est réparti et finement étalé avec un large pinceau à poils souples. Cette opération permettra d'empêcher l'adhérence des deux parties du moule pour la création de la seconde valve du moule et lors de la coulée. Il est possible de remplacer le graphite par de la poussière fine, de la farine, des noyaux finement broyés (fig. 19 et 20).



19



20

13. Les mortaises sont nettoyées afin de permettre la réalisation de la seconde valve (fig. 21).



21

14. Le second cadre est superposé et emboîté au premier grâce aux tenons et mortaises (fig. 22).



22

15. Le second cadre est alors rempli avec le mélange de sable fin et de corps gras, le premier cadre faisant alors office de fond et on procède au damage du sable pour le compacter comme le premier (fig. 23-25).



23



24

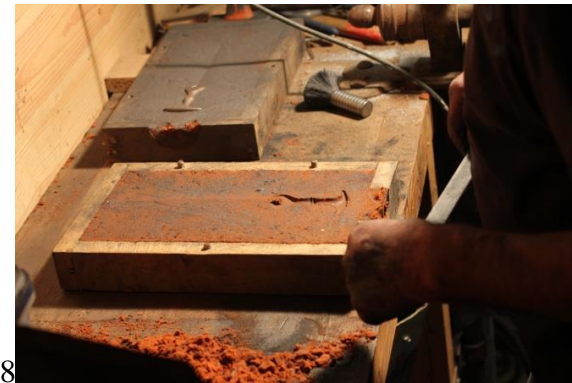
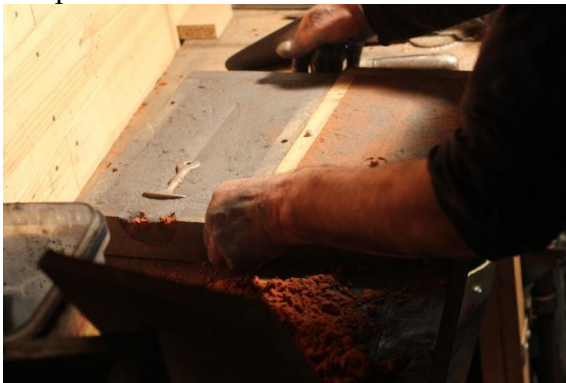


25

16. L'excédent de sable est supprimé et le fond est donc régularisé avec une réglette en s'alignant et en s'appuyant sur les bords du cadre en bois (fig. 26 et 27).



17. En ouvrant le cadre et en enlevant le gabarit, on obtient l’empreinte complète de celui-ci et l’empreinte en creux et en relief de la lame.



18. Le relief est supprimé comme auparavant pour obtenir de nouveau une surface plane à l’emplacement de la lame, et une couche fine de graphite est étendue sur la surface obtenue à l’aide du gros pinceau souple pour éviter l’adhérence des deux valves du moule lors de la coulée (fig. 30 et 31).



19. La cheminée permettant la coulée du métal en fusion est créée en imprimant une tige cylindrique entre l’orifice pratiqué dans le cadre de bois et le pommeau. Le cylindre de bronze qui sera obtenu lors de la coulée constituera, une fois sciée et limée, la cheville centrale du pommeau. Elle pouvait aussi être cassée d’un coup sec (fig. 32 et 33).



32



33

20. De part et d'autre de cette cheminée, les deux autres chevilles sont obtenues par enlèvement d'un peu de sable tassé à l'aide d'un fil, d'un roseau coupé de petite section ou d'une gouge. La matière ainsi enlevée constitue un creux qui sera comblé par le métal en fusion (fig. 34).



34

21. L'entonnoir large et assez profond qui servira à la coulée du métal est alors tracé et creusé (fig. 35).



35



36

22. La lame est alors remise et bien enfoncée dans son empreinte. La même action est effectuée sur l'autre valve (fig. 36).

23. Le moule est alors fini et le cadre fermé, la lame en fer restant à l'intérieur. Deux planches de bois sont placées sur les faces extérieures pour consolider le coffrage, elles sont serrées à l'aide de serre-joints (fig. 37 et 38).



37



38

23. Le moule est alors prêt à l'emploi. Le creuset est extrait du four à l'aide d'une longue pince et le bronze en fusion extrêmement liquide est coulé dans l'orifice. Les flammes sortent de la cheminée et elles sont étouffées avec du sable pour éviter que le cadre ne soit trop abîmé (fig. 39-41).



39



40



41

24. Le moule peut alors être ouvert. Quelques coups rapides pour enlever les barbes qui peuvent encore être supprimée facilement à chaud et le manche du poignard pris par la lame est alors plongé dans l'eau pour être refroidi (fig. 42 et 43).



42



43



44

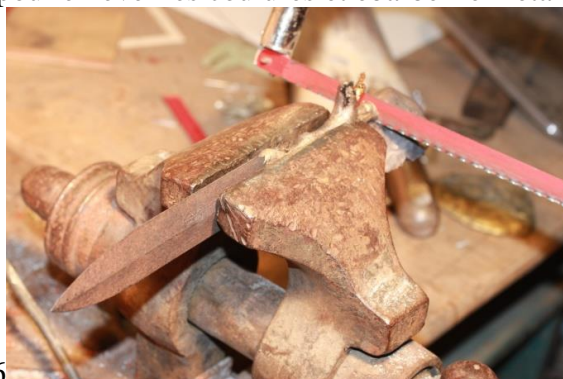


45

26. Il ne reste plus alors qu'à supprimer le cône de coulée (fig. 46-49) et à effectuer les retouches nécessaires au ciseau, au marteau et à la lime pour enlever les coulures et ébarber le métal.



46



47



27. Cette opération aura pris environ deux heures de temps, sans compter la préparation le chauffage du four, du cadre et du gabarit et en disposant d'une lame déjà prête.



CONCLUSION ET COMMENTAIRES :

Quels enseignements pouvons-nous tirer de cette expérimentation ?

- La coulée en position verticale crée la cheville du milieu sur le pommeau.
- Il n'est pas nécessaire de réaliser les chevilles latérales du pommeau sur le gabarit.
- Cette technique ne s'applique pas aux poignards de type Ia et IIa (cf. 4.3.1.1.1) du fait des contredépouilles créées par les chevilles perpendiculaires à la fusée et au plat de la lame si elles sont de forme biconique (poignards de Carbuccia, de Paestum). À cette époque, ceux-ci ne peuvent être réalisés que par la technique du moule à la cire perdue, il en va de même pour les bronzes luniformes en bronze coulé.
- Cette technique est encore utilisée aujourd'hui pour le moulage des pièces de moteur car elle permet le moulage des pièces comportant des dépouilles et contre dépouilles sans multiplier les pièces du coffrage.
- L'utilisation d'un gabarit permet la reproduction à l'infini de pièces identiques dans un temps assez bref.
- Au premier âge du Fer, les techniques identifiées sont variées : moules en pierre (pendeloques-plumes), moule en sable (poignards de types Ia-IIa), moules à la cire perdue (torques, luniformes, poignards de types Ib-IIb), métal repoussé (pratiquée dès l'âge du Bronze), dinanderie (luniforme de Cagnanu du Musée de Bastia).

À signaler qu'une anse en Bronze décorée provenant de Pieve figure parmi les objets de la collection Simonetti-Malaspina, elle est coulée sur une âme en fer et porte une étiquette avec l'inscription *Pieve*. Son contexte d'origine n'est pas connu et nous manquons de parallèles pour cette forme ainsi que pour les décors, il est donc impossible de donner un horizon chronologique : âge du Fer ? Antiquité ? Époque médiévale ?

Remarques et questions à résoudre :

- Il serait intéressant de tester la composition du métal des poignards de bronze de cette période pour la lame et pour la poignée. S'agit-il du même métal ou de qualités d'alliages différents ?
- Le bronze à l'arsenic, est plus dur et de bonne qualité, mais demande une maîtrise particulière de la part du fondeur car la température de fusion de l'arsenic est inférieure à celle du cuivre et sa température de sublimation est plus basse encore. Il est donc très volatil.
- Le choix des bois pour le charbon utilisé pour la brasque revêtait-il une importance particulière ?

Jean-Pierre Emmanuelli (Manu) : Ce passionné de géologie rentre au CERM (Centre ethnographique de recherches métallurgiques) à sa création en 1990. Il collabore avec Christian Moretti et devient animateur, démonstrateur et conférencier en France, Allemagne, Suisse et Espagne.

Le CERM basé à Lumiu puis à Calvi reçoit aussi la visite de chercheurs du monde entier et effectue des démonstrations publiques dans des foires artisanales ou des musées d'archéologie (métallurgie expérimentale du cuivre, du bronze et du fer à partir du four corse et d'autres, recherche et utilisation de minerais locaux, relance de la coutellerie corse).



V.9. Méthodes et moyens employés pour l'enregistrement et l'analyse de la statue-menhir de Vallarghe (Belgudè), (Ana Ferraz, in : Graziani *et al.* (à paraître))

La méthodologie employée pour l'enregistrement et l'analyse de la statue-menhir de Vallarghe s'appuie sur des travaux novateurs (Ferraz 2009a, 2009b, 2015, 2016). Cette méthodologie s'inscrit dans le prolongement des travaux effectués en particulier pour des contextes de stèles décorées néolithiques de l'ouest de la France (Cassen *et al* 2000 ; Cassen 2009, 2012). Cette méthode n'est pas remplacée par de la photogrammétrie classique, insuffisamment précise et non analytique car acritique. Ces deux méthodes d'acquisition sont complémentaires et non exclusives suivant le protocole et la destination de la documentation. Au contraire, le scanner tridimensionnel est supérieur aux deux techniques précédentes (Cassen *et al.* 2014) mais le coût de sa mise en œuvre et le traitement des données limitent son utilisation. Le protocole suivant a donc été retenu. Le travail d'enregistrement sur le terrain se déroule en trois phases successives. La première phase consiste en une prédétermination en lumière artificielle (généralement nocturne) des faces visibles du monolithe (Graziani *et al.* à paraître fig. 9). La lumière artificielle permet, en jouant sur les variations de position du faisceau lumineux, de révéler les différences de volumétrie provoquées par une sculpture sur une surface plane ou sub-plane. Cette opération permet également de déterminer quelle(s) face(s) fera l'objet d'une étude complète.

Le processus d'enregistrement des faces reconnues comme décorées débute à la suite (Graziani *et al.* à paraître fig. 10). Il faut tout d'abord déterminer l'emplacement et matérialiser des repères à enregistrer à l'aide d'une station totale. La distribution et le nombre de points relevés sont soigneusement choisis. La distribution des points obéit à deux principes : elle ne doit pas occulter ou rendre difficile la lecture des décors sur les supports photographiques, tout en étant assez proche de ceux-ci de manière à optimiser au maximum le processus de redressement photographique opéré par la suite.

Les photographies en lumière rasante artificielle sont ensuite réalisées. L'objectif est d'éclairer et enregistrer les surfaces décorées sous des angles et directions multiples, de manière à couvrir l'intégralité des contours des reliefs du décor. En moyenne chaque surface décorée fait l'objet d'une cinquantaine de clichés (Graziani *et al.* à paraître fig. 9). Cette technique, non-intrusive, préserve les surfaces décorées des dommages causés par d'autres techniques plus intrusives comme la méthode bichromatique ou le frottage.

La photographie numérique en lumière rasante artificielle permet de recueillir une documentation riche et exhaustive sur chaque surface décorée ; elle n'est cependant pas dépourvue de subjectivité falsificatrice parce que justement on ne la soupçonne pas de pouvoir induire en erreur (Chéné *et al.*, 1999). En dépit de son apparente objectivité, chaque photographie est en effet le résultat de choix techniques et stylistiques de prises de vue. L'analyse d'un même objet, photographié sous deux angles ou deux éclairages différents peut mener à des conclusions différentes. Puisque ce travail utilise la photographie comme pierre angulaire de la démonstration, ces effets doivent être soigneusement maîtrisés. Ces remarques s'avèrent particulièrement pertinentes dans le cas des surfaces granitiques où l'érosion estompe non seulement le relief des décors anthropiques mais peut aussi engendrer des reliefs et des creux non anthropiques (négatifs de squames, cuvettes, cannelures *versus* microreliefs résiduels principalement associés à des inclusions de roches basiques, des filonnets de roches acides, des phénocristaux). Il convient donc d'apporter un soin particulier aux choix de prises de vue destinées à la réalisation des relevés. Un ensemble de conditions a été respecté pour limiter les effets déformants et garantir l'homogénéité du corpus photographié :

- La distance entre l'appareil et la surface photographiée a été choisie de manière à éviter la déformation des perspectives. L'appareil est positionné à mi-hauteur du plan photographié pour éviter les effets d'écrasements sur les plus petits d'entre eux et inversement. Un trépied à crémaillère peut être utilisé à cet effet. Pour les très grandes stèles, une plate-forme peut être mise en place.

- Un éclairage diffus à lumière blanche de type LED a été choisi pour un rendu de couleur naturel et un tassement moindre des volumes. Les sources d'éclairage ont été montées sur un support les rendant modulables et permettant la maîtrise de la production de lumière tant en quantité qu'en orientation sur des monolithes couchés ou plantés de type statues-stèles, ou stèles, c'est-à-dire offrant une face décorée relativement plane et non sculptée en ronde-bosse. Il faut souligner ici que les statues-menhirs de Corse peuvent être considérées comme un terme intermédiaire entre la stèle et la statue, d'où la terminologie retenue depuis les travaux de Roger Grojsean pour les nommer, terminologie que nous adoptons à notre tour.

- Le paramétrage de l'appareil (ouverture du diaphragme, temps d'exposition et sensibilité du capteur) choisi en fonction de la surface photographiée a été conservé pour tous les clichés afin de conserver des paramètres identiques. L'utilisation d'un trépied stabilisé par un poids et le recours à une télécommande filaire a été choisie pour éviter les effets de l'oscillation due au déclenchement.

A la suite de cette seconde étape, il convient de réaliser un schéma diacritique au cours d'une observation macroscopique diurne de la surface décorée permettant :

- La description morphométrique normalisée du monolithe.

- Le report des principales caractéristiques d'ordre géologique et biologique (désagrégation granulaires, écailles, fractures, fissures, desquamations, inclusions, colonisation biologique).

- Le report des stigmates techniques visibles en relation avec les éléments de décor identifiés (sillon périmétral, champlevé, piquetage, abrasion, écrasement des têtes de cristaux, etc.).

Ce schéma nous permettra de comprendre la façon dont chaque élément de décor a été obtenu et a évolué au cours du temps.

A ce stade, interviennent le traitement des données et la DAO en laboratoire. On utilise ici un software de redressement photographique digital, Autocad et son extension, Photoscan (Graziani *et al.* à paraître fig. 11). Chaque étape fait intervenir des paramètres systématiquement archivés. Ce traitement permet une déformation contrôlée de l'image qui pallie aux distorsions inhérentes à la technique photographique (taille du capteur, type de lentilles, réglages, etc.), la photographie étant conçue ici comme une recombinaison de la réalité. La réalisation d'un plan de redressement tridimensionnel permet d'acquérir des données géométriques à partir d'images numériques. La réalisation des relevés acquiert une précision millimétrique et demeure contrôlable. Elle se fait à partir du traitement en DAO de chaque photographie nocturne réalisée. Sur chacune de ces photographies redressées apparaissent, selon l'éclairage effectué, des contours de reliefs existants. En les important toutes sur un logiciel de traitement vectoriel, nous allons pouvoir procéder à la vectorisation des contours des éléments de décors visibles et de tous les stigmates techniques reconnus (plages de polissage ou abrasion, incisions, surfaces abaissées, emboîtées ou non, etc.), ainsi que des principales caractéristiques géologiques et biologiques (fissures, inclusions, mousses et lichens). L'ensemble des contours vectorisés sur chaque photographie redressée présente alors un ensemble de traits et/ou de surfaces vectoriels à partir desquels nous définissons la synthèse graphique de notre relevé.

Le choix des modes de représentation des différentes catégories d'informations que nous avons représentées sur les relevés (les éléments de décor en relief et en creux, les divers stigmates techniques, les stigmates géologiques et biologiques) suit un protocole bien établi. Pour la statue-menhir de Vallarghe, nous avons réalisé un classement en 5 niveaux d'altitude des creux

et reliefs, en prenant le relief le plus élevé comme le point de référence : relief élevé, relief intermédiaire, relief faible, creux intermédiaires, creux profonds.

Le relevé final de la statue-menhir est confronté à la réalité sur le terrain pour éventuellement effectuer des ajustements et des corrections (Graziani *et al.* à paraître fig. 12). En effet, malgré l'observation et description du monolithe, les multiples photographies de jour et de nuit et les schémas diacritiques réalisés, une confrontation finale entre la réalité sur le terrain et celle transposée dans le relevé vectoriel est indispensable. On peut de cette manière assurer un contrôle en retour (feed-back) sur les surfaces naturelles et travaillées et leur conformité avec le relevé effectué.

5.2. Caractérisation de l'état du monolithe

La partie supérieure du petit bout montre des négatifs d'arrachements à arêtes vives qui ne présentent aucun émoussé consécutif à l'action de la météorisation. Du même côté, à droite, la partie supérieure de la face principale est affectée par une zone de négatifs d'enlèvements disposés en couronne irrégulière. À gauche, le petit bout présente des négatifs d'arrachement qui affectent la régularité de la délinéation entre le petit pan et la face principale. L'épaule gauche est oblique, plus basse que la droite. Cette dissymétrie est probablement consécutive à l'êtêtement de la statue dont la cassure a emporté une écaille épaisse côté gauche.

Le long pan droit dans le tiers supérieur, et plus particulièrement à la hauteur de l'épée, présente des cannelures d'érosion verticales étroites (égales ou inférieures à 1 cm) subverticales, probablement postérieures à l'utilisation du bloc en tant que support de la statue mégalithique. Des petites enclaves microdioritiques disséminées aléatoirement, sont également visibles sur les différentes faces de la statue-menhir.

Dans la partie centrale de la face principale, on remarque un filon aplitique qui traverse le monolithe en écharpe de gauche à droite avec une largeur constante de 12,5 cm. Sous ce filon, on observe en position quasi axiale une petite zone déprimée, à contours irréguliers, bords météorisés et fond desquamé, qui est interprétée comme le possible reliquat d'une cuvette d'érosion prémégalithique. Dans le tiers inférieur de la face principale, on identifie un filonnet aplitique oblique qui traverse la face depuis le bord du long pan en direction de la partie centrale de la base. Ce filonnet ne présente donc pas la même orientation structurale que le filon identifié plus haut sur la face. Le renflement basal, à la partie inférieure, présente sur les deux faces et les longs pans une desquamation généralisée des surfaces, avec une désagrégation granulaire parfois très évoluée. À gauche, on remarque une fissuration (structurale ?) météorisée certainement prémégalithique.

5.3. Dimensions, morphologie, attributs anatomiques et artéfact figuré.

La statue-menhir de Vallarghe présente en l'état une forme en borne rectangulaire, relativement régulière, à section rectangulaire à angles arrondis, longue de 174 cm, large de 52 cm et épaisse de 23 cm. À une extrémité deux épaulements légèrement dissymétriques marquent l'emplacement des épaules. Une surface d'arrachement subhorizontale se développe entre celles-ci. La partie supérieure du monolithe est manquante, brisée au-dessus de l'emplacement supposé des clavicules. Le cou et la tête sont donc absents. L'extrémité opposée présente un

léger renflement qui forme un bulbe irrégulier. Il s'agit bien de la base du monolithe, le granite étant d'ailleurs nettement altéré, signalée par des pertes de matière affectant toutes les faces, à relier à un effet de désagrégation granulaire. Cette extrémité n'a donc pas été rectifiée au moment du remploi (Graziani *et al.* à paraître fig. 13).

Le fût est très régulier, à bords parallèles, sans amincissement, ce qui lui confère un aspect massif comparable à celui de la plupart des statues-menhirs armées du Sud de la Corse. Lors de la découverte, la face d'apparition, plane et régulière, montre une cannelure axiale, rectiligne à fond convexe, large de 2,5 à 3 cm et profonde de moins de 0,3 à 0,5 cm. Ce motif en creux est interprété comme un sillon spinal, équivalent de la colonne vertébrale dont il occupe d'ailleurs l'emplacement anatomique (Graziani *et al.* à paraître fig. 13b). La représentation de cette colonne n'est cependant pas réaliste dans la mesure où le sillon est continu d'une extrémité à l'autre de la face. Les éclairages nocturnes en lumière artificielle rasante n'ont révélé aucun autre détail sur cette face. En tout état de cause, il s'agit du dos de la statue-menhir.

La face opposée, masquée, n'a été rendu visible qu'une fois le monolithe retourné. Il s'agit bien de la face principale (Graziani *et al.* à paraître fig. 13a). Elle présente une épée courte d'une longueur totale de 40 cm. Le pommeau est relativement large et arqué ; la garde montre des excroissances de type ailettes à extrémités pointues, nettement divergentes ; la poignée, à l'emplacement de la fusée, est massive, à bords rectilignes. La lame est longue de 26 cm et large de 10 cm au niveau de la garde. Elle possède des bords galbés et convergents, légèrement dissymétriques à pointe probablement effilée. Malgré la désagrégation granulaire, l'éclairage en lumière artificielle permet d'observer un sillon périmétral légèrement plus profond qui atteste de cette morphologie particulière. Il pourrait s'agir d'une épée courte à pommeau luné, fusée large à bords parallèles, garde cornue et lame en écusson allongé.

Elle est figurée en oblique sur presque toute la largeur de la face, pommeau sous l'épaule droite, pointe vers le bas à gauche. L'éclairage en lumière artificielle montre en effet l'absence de champlevé et l'observation macroscopique des têtes de cristaux et de minéraux montre des stigmates d'écrasement qui indiquent un abaissement complet suivi d'une régularisation de toute la zone autour de l'arme (Graziani *et al.* à paraître fig. 14). Il s'agit donc d'une sculpture en très bas relief. Une observation plus détaillée permet de distinguer plusieurs degrés de reliefs au sein du motif figuré. En effet, de l'extérieur vers l'intérieur de celui-ci les reliefs sont, de manière schématique, de plus en plus importants. Le motif est néanmoins marqué par une dépression centrale verticale qui ne semble pas d'origine taphonomique. Il pourrait s'agir d'une spécificité technologique du modèle d'arme figuré, de type nervure. Aucun autre détail vestimentaire ou anatomique n'est représenté sur la face principale.

Bibliographie :

Cassen 2009a

CASSEN S., Autour de la table. Explorations archéologiques et discours savants sur des architectures néolithiques à Locmariaquer, Morbihan, s.l. : Université de Nantes.

Cassen 2009b

CASSEN S., Exercices de stèle : une archéologie des pierres dressées : réflexion autour des menhirs de Carnac, Paris : Errance.

Cassen 2012

CASSEN S., « La crose, point d'interrogation ? Poursuite de l'analyse d'un signe néolithique, notamment à Locmariaquer (Morbihan) », *L'Anthropologie*, 116, 2, pp. 171-216.

Cassen et al. 2014

CASSEN S., Lescop L., Grimaud V., Caldwell D., A discovery of exceptional Neolithic engravings in Buthiers, Seine-et-marne, France. *Antiquity*, 88 (340).

Chéné et al. 1999

CHENE A., FOLIOT P., REVEILLAC G., La pratique de la photographie en archéologie, Edisud, 184 p.

Ferraz 2009

FERRAZ A., « Approche méthodologique d'un ensemble de monolithes décorés néolithiques de la région d'Evora (Alentejo-Portugal) », in, *Capo di Ponte* : s.n., pp. 101-112.

Ferraz 2015

FERRAZ A., « Nouvelles données sur les stèles décorées néolithiques de l'Alentejo Central (Portugal) », in GABRIEL RODRIGUEZ, HENRI MARCHESI (éd.), *Statues-menhirs et pierres levées du Néolithique à aujourd'hui*, s.l. : Direction Régionale des affaires culturelles Languedoc-Roussillon, pp. 255-267.

Ferraz 2016

FERRAZ A., *Iconographie des sociétés néolithiques: entre Atlantique et Méditerranée, les stèles décorées de l'Alentejo Central* Volume 1 et Volume 2, (Toulouse, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales).

V.10. Expertise préliminaire du mobilier lithique confié par M. Jean Graziani

Vincent Mourre, Inrap et UMR 5608 TRACES, 6 mars 2018

Série corse

La série examinée comprend 37 éléments dont 35 éléments lithiques et deux fragments de céramique non tournée (sachet marqué « Mutula (ville di Parasu) 1ère terrasse labourée (vers le bout ouest) »).

Parmi les 35 éléments lithiques, 20 présentent des indices probants d'intervention anthropique (action de taille ou de percussion), 9 présentent des caractéristiques compatibles avec une action anthropique sans que celle-ci soit indubitable compte tenu du contexte de découverte (ramassage de surface, petits enlèvements pouvant être liés à l'action fortuite d'outils ou d'engins agricoles) et enfin 6 seulement ne nous semblent présenter aucun élément directement associable à une action anthropique (cassons).

D'un point de vue technologique, la série des pièces indubitablement anthropiques comprend des nucléus (4), un fragment de nucléus, des éclats (4), des fragments d'éclats (3), un éclat retouché et un fragment d'éclat retouché, un outil sur galet, du matériel de percussion (4) et un probable fragment de pièce esquillée.

Les nucléus et fragment de nucléus présentent une structuration volumétrique relativement élémentaire : trois d'entre eux renvoient à un débitage Discoïde bifacial sensu lato, un quatrième est un petit nucléus unipolaire tournant et le dernier présente des enlèvements isolés sur les deux faces suivis de traces de percussion.

Concernant l'outillage retouché, seul un racloir convergent inverse sur éclat est relativement typique bien que peu diagnostique. Le fragment d'éclat retouché comporte une probable encoche clactonienne directe. L'outil sur galet peut être considéré comme un « chopper » de la typologie traditionnelle. Son tranchant est oblitéré par de nombreuses traces d'impact sur matière minérale dure.

La série des pièces douteuses comprend des blocs à enlèvements (4), des débris présentant des traces d'impacts (2) ainsi que des éclats ou fragments d'éclats atypiques (3).

Les éléments véritablement diagnostiques d'un point de vue chrono-culturel font donc malheureusement défaut au sein de cette série : nucléus Discoïdes, racloirs sur éclat ou outils sur galets font leur apparition au Paléolithique ancien et moyen mais ils perdurent bien au-delà de la fin du Paléolithique et peuvent se rencontrer ponctuellement au Néolithique voire aux âges des métaux. La présence de nucléus à enlèvements centripètes bifaciaux structurés comme des nucléus Discoïdes est notamment documentée au moins jusqu'au Bronze moyen (Mourre 2003). Inversement, les éléments ayant pu être utilisés pour des opérations de percussion ou de broyage ne fournissent pas de terminus fiable dans la mesure où il est désormais établi qu'il en existe dès le Paléolithique supérieur ancien (Revedin et al. 2010). Aucun des éléments recueillis n'est incompatible avec la plus ancienne industrie connue à ce jour en Corse, à savoir l'industrie mésolithique datant du milieu du IXème millénaire mise au jour à la punta di Caniscione (Pasquet et Demouche 2012).

Étiquettes de lignes	oui	possible	non	Total
Mutula	12	4	1	17
Mutula (1) terrasse labourée		1		1
Mutula (2) terrasse labourée	1			1
Mutula (ville di Parasu) 1ère terrasse labourée (vers le bout ouest)	2 (tessons)		1	3
Mutula (Ville di Parasu) parcelles 330 - 324 - Terrasse avec engin			2	2
Mutula 05/2016 (Petra à l'altare lim. piste Pighjole)	1			1
Mutula sopra u pagliaghju di Campu Ritondu		1		1
Mutula sott' à u pagliaghju di Campu Ritondu			1	1
Mutula vers la ruine	1			1
Petra à l'Altare / Mutula		1		1
Bracaghju	1			1
Vallarghe 183	1			1
sachet sans marquage		1		1
hors sachet	2	1	1	4
Total	21	9	6	36

Détermination	Nombre
éclat	1
éclat cortical	1
fragment de nucléus	1
fragment de percuteur	1
fragment d'éclat	1
fragment d'éclat atypique	2
fragment d'éclat retouché	1
gros éclat repris	1
nucléus	4
outil sur éclat	1
outil sur galet	1
percuteur	1
percuteur / boucharde	1
percuteur / molette	1
petit éclat cortical	1
probable fragment de pièce esquillée	1
Total	20

Références bibliographiques

Mourre 2003 : MOURRE V. - Discoïde ou pas Discoïde ? Réflexions sur la pertinence des critères techniques définissant le débitage Discoïde, in: *Discoid Lithic Technology - Advances and implications*, Peresani M. (Dir.), Oxford, BAR International Series 1120, 2003, p. 1-18.

Pasquet, Demouche 2012 : PASQUET A., DEMOUCHE F. - La punta du Caniscione (Monacia-d'Aullène), in: *20 années de recherche sur la préhistoire récente, Stantari, Histoire naturelle et culturelle de la Corse*, n° 29, 2012, p. 89.

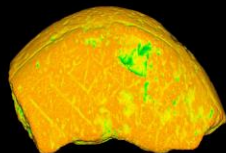
Revedin et al. 2010 : REVEDIN A., ARANGUREN B., BECATTINI R., LONGO L., MARCONI E., MARIOTTI LIPPI M., SKAKUN N., SINITSYN A., SPIRIDONOVA E., SVOBODA J. - Thirty thousand-year-old evidence of plant food processing, *Proceedings of the National Academy of Sciences*, vol. 107, European Paleolithic subsistence is assumed to have been largely based on animal protein and fat, whereas evidence for plant consumption is rare. We present evidence of starch grains from various wild plants on the surfaces of grinding tools at the sites of Bilancino II (Italy), Kostenki 16 – Uglyanka (Russia), and Pavlov VI (Czech Republic). The samples originate from a variety of geographical and environmental contexts, ranging from northeastern Europe to the central Mediterranean, and dated to the Mid-Upper Paleolithic (Gravettian and Gorodtsovian). The three sites suggest that vegetal food processing, and possibly the production of flour, was a common practice, widespread across Europe from at least ~ 30,000 y ago. It is likely that high energy content plant foods were available and were used as components of the food economy of these mobile hunter–gatherers., 2010, p. 18815-18819.

V.11. Modèle 3D d'une pierre gravée inédite trouvée à A Mutula (Ville-di-Paraso)
Nouvelle Tavoletta Enigmatica (?) (MUT. 04 ?)
Scan 3D Artec Space Spider
Laboratoire Régional d'Archéologie, Xavier Villat

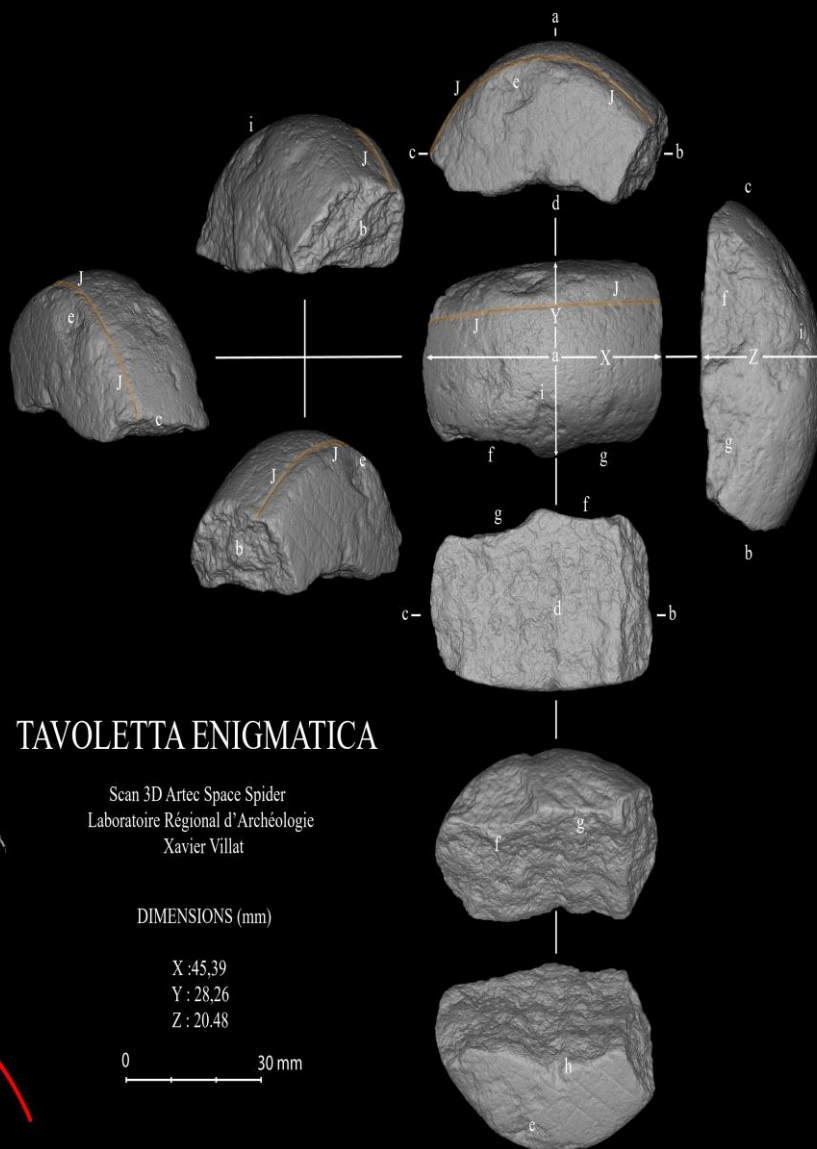
Le Scan est réalisé à l'aide du scanner Artec Space Spider qui a permis d'obtenir un modèle 3D composé d'un maillage qui lui-même est composé de sommets (vertices), bords (edges) et faces (polygones). Un sommet (vertex) définit un point dans un espace 3D (avec des composantes x, y, z.). Une face est un polygone reliant 3 sommets ou plus. Le modèle 3D de la pierre identifiée comme une possible Tavoletta Enigmatica est composé de 6,255,211 sommets et de 12,510,830 polygones. Le modèle est suffisamment dense pour observer finement les micros-reliefs qui constellent sa surface. Il est en effet possible de grossir plusieurs fois le modèle sans perte de qualité et d'appliquer des nuances (shaders) permettant de faire ressortir les moindres détails. À partir du modèle, nous avons réalisé un dessin des motifs réalisés par la main de l'homme de manière précise en prenant pour support les nuanciers que nous pouvons trouver sur le logiciel open source Cloud Compare. L'aspect général du modèle 3D est présenté à l'aide du nuanceur (shader) qEDL qui s'applique en temps réel sur le modèle 3D. Il permet de mettre en évidence les reliefs du modèle. L'application du nuanceur qPCV ou Portion de Ciel Visible calcule le taux d'illumination des sommets du maillage du modèle 3D. La lumière qui irradie l'objet à partir d'un hémisphère ou d'une sphère théorique située autour de celui-ci. L'éclairage de l'objet se traduit par l'application d'un champ scalaire qui varie en fonction de l'éloignement de la source lumineuse. Il est ainsi possible de modifier le champ scalaire en fonction des éléments que nous souhaitons mettre en évidence sur l'objet. En l'occurrence nous cherchons à révéler les dépressions présentes sur la surface de l'objet qui correspondent à des sillons incisés afin de réaliser le décor de la Tavoletta.

Xavier Villat (Laboratoire régional d'archéologie)

2. qPCV (Portion de Ciel Visible) Shader



1. qEDL (Eye Dome Lighting) Shader



3. Extraction des reliefs, mise en évidence du décor



Echelle x2



TAVOLETTA ENIGMATICA

Scan 3D Artec Space Spider
 Laboratoire Régional d'Archéologie
 Xavier Villat

DIMENSIONS (mm)

X : 45,39

Y : 28,26

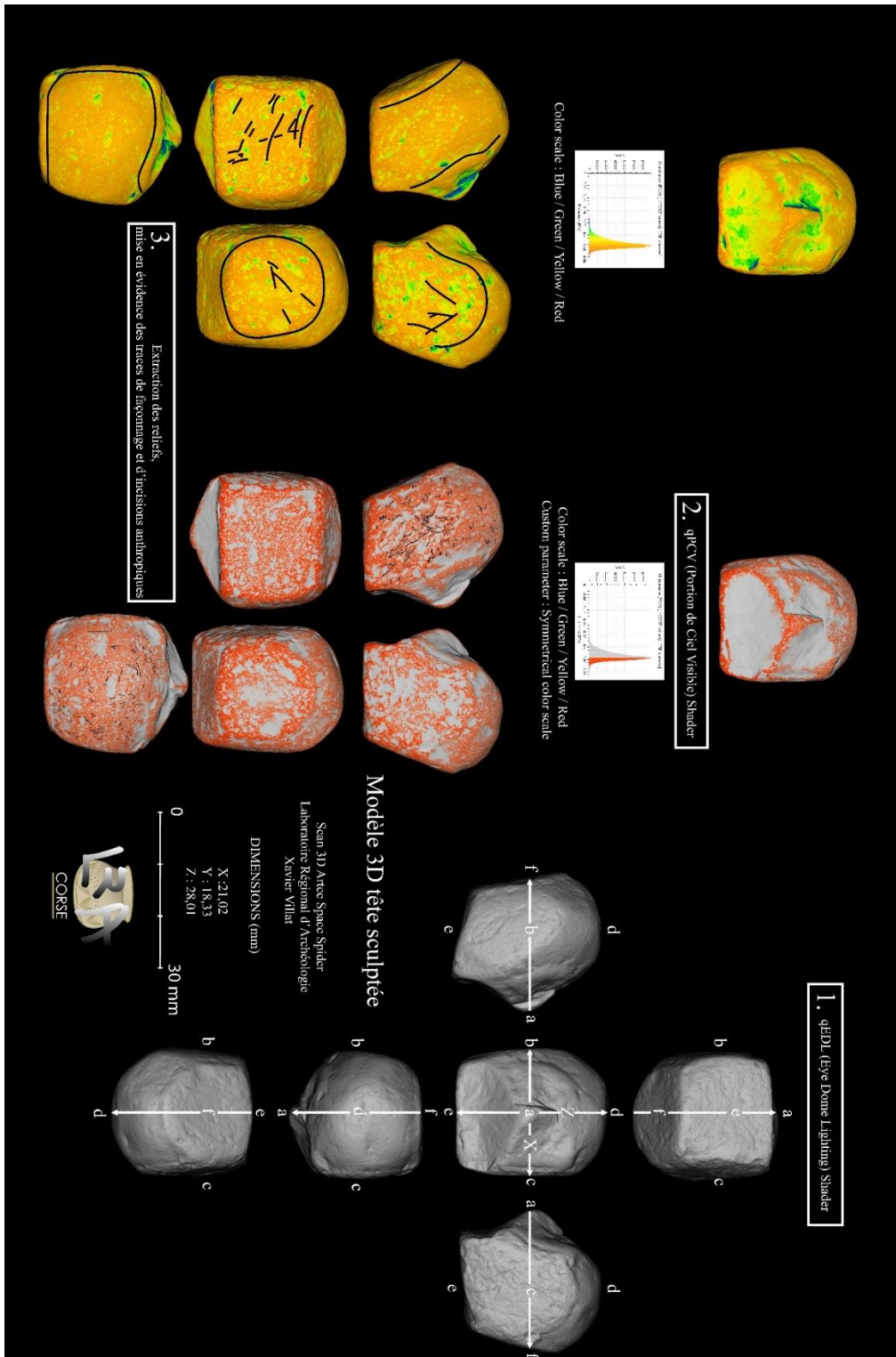
Z : 20,48



V.12. Modèle 3D de la tête sculptée de la Mutula

Scan 3D Artec Space Spider

Laboratoire Régional d'Archéologie, Xavier Villat



V.13. Analyse de 26 objets en verre par spectrométrie de masse à plasma avec prélèvement par ablation laser (LA-ICP-MS) au Centre Ernest-Babelon à Orléans (IRAMAT, UMR 5060, CNRS/Université d'Orléans).

Analyse réalisée par Bernard Gratuze (Directeur de Recherche - IRAMAT UMR 5060 CNRS/Université d'Orléans, Centre Ernest-Babelon, Orléans).

Analyses élémentaires des perles en verre

Vingt-quatre objets en verre de Mutula (21 anneaux porcelainiques blanc –n° 2 à 17 et 19 à 21-, un anneau de teinte ambrée –n° 1-, une perle annulaire bleue -B- et un morceau de scorie –n° 18-) et deux perles de Belgodere (une demie perle tubulaire à décor de plume de Lioco –trail decorated bead- et une perle à quatre ocelles stratifiés proéminents – *Pfahlbauperlen*- de Parasu) ont été analysées par spectrométrie de masse à plasma avec prélèvement par ablation laser (LA-ICP-MS) au Centre Ernest-Babelon à Orléans (IRAMAT, UMR 5060, CNRS/Université d'Orléans). L'instrumentation utilisée (photo 1) est constituée d'un spectromètre de masse (*Element XR, Thermo Fisher Instrument*) couplé à un système d'ablation laser travaillant à 193 nm (Laser ArF, Resolution M50 de Resonetics). L'analyse est réalisée directement sur les objets et ne nécessite pas de préparation particulière des échantillons (Gratuze, 2013, 2014). Les perles sont placées dans un support, qui s'insère dans une chambre d'ablation, avec un ensemble de verres de référence (photos 2 et 3). L'énergie du laser utilisé est de 5 mJ avec une fréquence de tir de 10 Hz. Le diamètre du cratère d'ablation varie entre 60 et 100 µm pour une profondeur d'environ 200 µm. Un temps de pré-ablation de 20 secondes est programmé avant le début de la mesure du signal, de façon à éliminer la zone de corrosion naturellement présente à la surface des verres. Le signal est ensuite enregistré pendant une période de 30 secondes. La matière prélevée est transportée par un flux d'argon et d'hélium (Ar 1 l/min, He 0,65 l/min) vers l'injecteur de la torche à plasma où elle est dissociée, atomisée et ionisée. Les ions sont alors injectés dans le spectromètre de masse où ils sont triés en fonction de leur rapport masse/charge, puis collectés par un multiplicateur d'électrons de type channeltron ou une cage de faraday, en fonction de leur nombre.

Les mesures sont effectuées en mode saut de pic en prenant 4 points par pic pour les mesures effectuées via le channeltron, et 10 points par pic en mode faraday. Le protocole utilisé permet de déterminer les teneurs de 58 éléments au sein de la matrice vitreuse. Le balayage en masse du lithium à l'uranium prend environ 2,5 secondes. L'acquisition s'effectue en temps réel, ce qui permet si nécessaire de reconstruire les profils de concentration pour chaque élément mesuré de la surface vers l'intérieur de l'objet. Ceci permet d'une part de vérifier que la totalité de la couche corrodée a été éliminée lors de la pré-ablation, et d'autre part de prendre en compte la présence d'hétérogénéités à l'intérieur du verre (cristaux de matière opacifiante ou grains d'infondus).

Le silicium est mesuré sur l'isotope 28 (^{28}Si) et sert d'étalon interne. Les verres de référence NIST 610, Corning B, D et C ainsi qu'un verre étalon propre au laboratoire (employé pour le dosage du chlore) permettent de calculer les coefficients de réponse de chaque élément (Gratuze, 2014). Les verres de référence Corning A et NIST 612 sont analysés en tant que matériau inconnu, afin de valider les protocoles expérimentaux.

Une mesure du bruit de fond est effectuée régulièrement afin de vérifier l'absence de pollution du flux gazeux. Un voire deux prélèvements par ablation laser sont ensuite effectués pour chaque perle analysée. L'ensemble des verres de référence est analysé régulièrement tout au long de la séquence, afin de détecter et de corriger les dérives éventuelles de l'électronique de mesure.

La justesse de la méthode est vérifiée en analysant les verres de référence Corning A et NIST 612. Les limites de détection obtenues varient entre 0,1 et 0,01 % pour les éléments majeurs, et entre 20 et 500 ppb pour les autres éléments. La précision des résultats est de l'ordre de 5 à 15% relatifs selon les éléments et les teneurs mesurés.

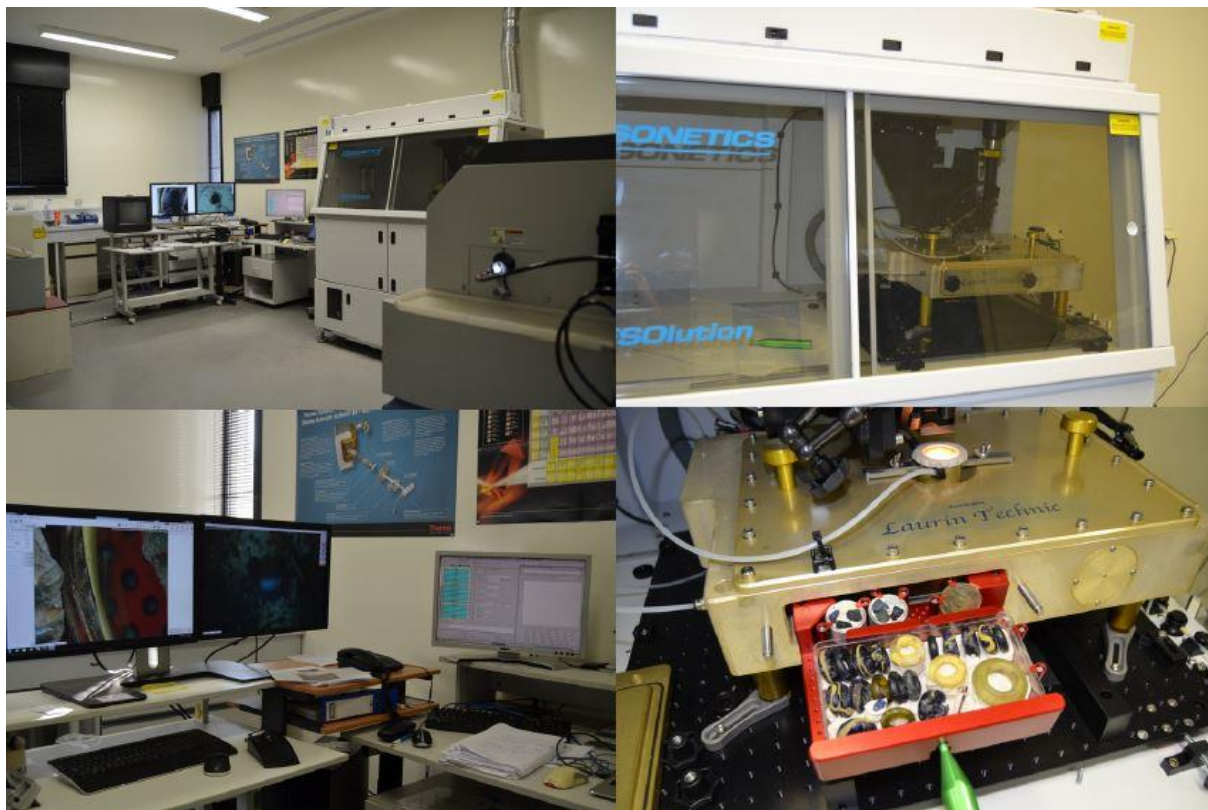


Photo 1



Photo 2



Photo 3

Résultats

Certains anneaux porcelainiques en verre blanc présentent une surface boursouflée (fusion partielle) qui pourrait avoir été provoquée par la chute de ces perles au sein d'un foyer. Ceci peut entraîner une modification de la composition, comme par exemple une pollution par les cendres qui pourrait induire une augmentation des teneurs en potasse, apportée par la cendre, et une perte d'éléments volatils comme le chlore.

Les perles de Mutula et la perle tubulaire de Belgodere (Lioco) sont fabriquées à partir d'un verre calco-sodique caractérisé par de faibles teneurs en potasse (K_2O , à l'exception de trois perles avec des teneurs plus élevées qui résultent probablement d'une pollution avec des cendres), en magnésie (MgO) et en oxyde de manganèse (MnO) et des teneurs très variables en chaux (CaO) et en alumine (Al_2O_3). Ce type de verre est obtenu par la fusion d'un fondant sodique (Na_2O) d'origine minérale (comme le natron des dépôts salins égyptiens) avec des sables plus ou moins purs.

Le verre de la perle de teinte ambrée (Mutula 1) est très faiblement coloré, sa couleur est due aux oxydes de fer (Fe_2O_3 0,55%) impureté naturellement présente dans les matières premières employées et à une cuisson en milieu réducteur qui permet la formation d'un sulfure de fer (FeS) qui à l'état colloïdal induit une teinte jaune ambrée.

D'un point de vue chimique, la composition du verre de cette perle est caractérisée par de faibles teneurs en alumine (0,72 %), qui traduisent l'emploi d'un sable relativement pur ou de galets de quartz broyés. Ce type de composition correspond à celle d'un des groupes de verres qui circulent en Europe occidentale au Hallstatt et à la Tène ancienne et moyenne (Gratuze 2009). La teneur assez élevée en oxyde de zirconium (ZrO_2 , 101 ppm) pourrait indiquer une origine égyptienne plutôt que levantine du verre utilisé pour fabriquer cette perle.

Le verre de la perle bleutée (Mutula B) doit sa couleur aux oxydes de cobalt (0,025%) et de cuivre (1,6 %). Par rapport à la perle précédente, la composition du verre de cette perle est caractérisée par une teneur en alumine plus élevée (2,4 %), qui traduit l'emploi d'un sable beaucoup moins pur. Ce type de composition correspond à celle des verres les plus fréquemment rencontrés en Europe occidentale du début de l'Age du Fer à la fin de l'Antiquité (Gratuze 2009).

La faible teneur en oxyde de zirconium (ZrO_2 , 56 ppm) pourrait indiquer une origine levantine plutôt qu'égyptienne du verre utilisé pour fabriquer cette perle.

Les anneaux porcelainiques en verre blanc opaque doivent leur couleur et leur opacité à l'ajout d'un opacifiant blanc à base d'antimoine (Sb_2O_3 , de 2,5 à 8,4 %), probablement sous la forme d'antimoniate de calcium ($CaSb_2O_6$ et/ou $CaSb_2O_7$), au verre sodique de base. On observe aussi la présence d'oxyde de plomb en quantités très variables au sein de cet ensemble (PbO de 0,001 à 4,35 %).

Les compositions chimiques mesurées pour cet ensemble de 21 perles permettent de le diviser en deux sous groupes. Le premier se rapproche de par ses caractéristiques, faibles teneurs en alumine (0,9 à 1,9 %) et fortes teneurs en oxyde de zirconium (96 à 205 ppm), de la perle de teinte ambrée (Mutula 1) et pourrait donc avoir une origine égyptienne. Le second avec des teneurs plus élevées en alumine (2,1 à 6,2 %) et plus faible en oxyde de zirconium (47 à 77 ppm) se rapproche, comme la perle de teinte bleutée (Mutula B), des productions levantines.

La perle tubulaire à décor de plume de Belgodere-Lioco se rapproche par ses teneurs en alumine (2,2 à 2,7 %) et en oxyde de zirconium (42 ppm) du groupe de perles levantines. On notera par contre les teneurs nettement plus élevées en oxyde de manganèse de cette perle (MnO 0,08 à 2,3 % par rapport à l'ensemble des perles de Mutula (0,009 à 0,04 %). Le verre bleu opaque constitutif des éléments de décor en forme de plume est coloré par l'oxyde de cobalt (CoO 0,14 %) et opacifié par l'antimoniate de calcium (Sb_2O_3 4,3 %). Le verre jaune utilisé pour cercler les extrémités du tube est coloré et opacifié par l'antimoniate de plomb ($PbSb_2O_7$, PbO 15,7 % Sb_2O_3 1,1 %). Le verre noir du corps de la perle est en fait un verre violet très foncé, coloré par l'oxyde de manganèse (MnO 2,3%).

La composition du déchet vitreux Mutula 18, s'apparente à celle d'une scorie métallurgique liée au traitement du minerai de fer.

La perle à quatre ocelles stratifiés proéminents de Belgodere-Parasu, a été fabriquée à partir d'un verre très riche en silice, probablement obtenu en mélangeant des galets de quartz à un fondant mixte sodo-potassique.

Ce verre sodo-potassique est un matériau de composition très spécifique, qui caractérise les perles de verre datées du Bronze final que l'on retrouve sur de nombreux sites européens tant en France, qu'en Angleterre, Irlande, Suisse, Belgique, Allemagne, république Tchèque, ou Italie. Il est caractérisé par une teneur élevée en silice (SiO_2 de l'ordre de 75%), des teneurs faibles en chaux et alumine (CaO et Al_2O_3 de l'ordre de 1,5 à 3 %) et par l'utilisation d'un fondant mixte sodo-potassique (avec K_2O+Na_2O de l'ordre de 15% et $K_2O > Na_2O$). Ce type de verre apparaît vers le onzième siècle avant notre ère pour disparaître vers le huitième siècle, période qui correspond à la fin du Bronze final.

Le colorant utilisé pour colorer en bleu turquoise le verre est l'oxyde de cuivre (CuO 3,8 %). Cet élément colore les verres en bleu turquoise, vert ou rouge selon la recette de fabrication utilisée et l'atmosphère (oxydante ou réductrice) du four. Le cuivre provient habituellement de déchets métallurgiques (cuivre ou bronze) et amène souvent de l'étain. La teneur en étain mesurée pour cette perle (SnO_2 0,14 %) dénote l'utilisation d'un bronze renfermant environ 4 % d'étain.

Le verre blanc du décor est très altéré comme l'indiquent les très faibles teneurs en soude et en potasse. Habituellement ce type de verre renferme plus de chaux que le verre bleu et son opacification n'est pas due à l'ajout d'un agent opacifiant spécifique. Ce matériau présente un aspect cristallisé et a une structure plus proche de celle de la faïence que de celle du verre.

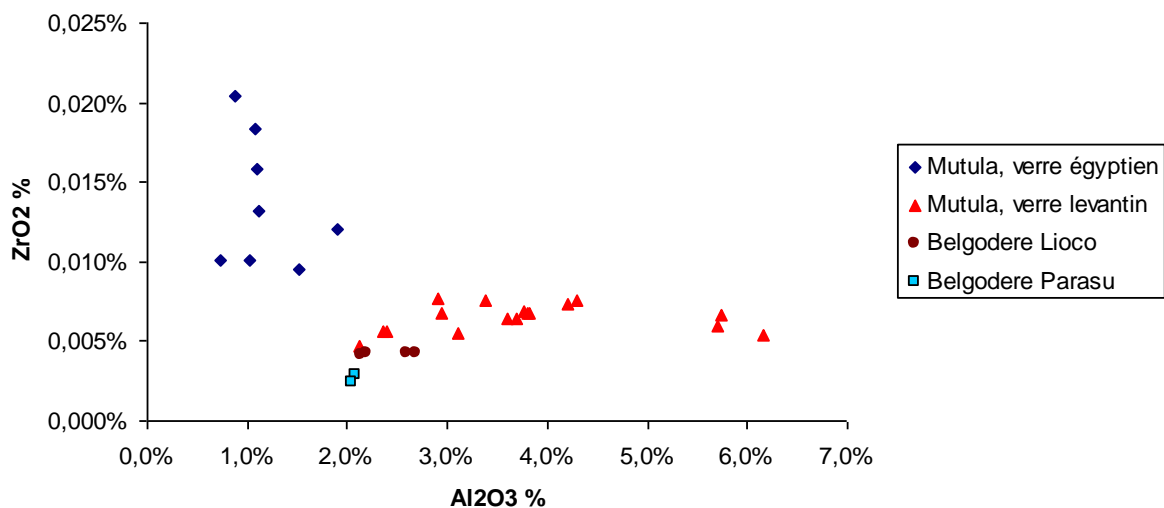


Figure 1 : diagramme Al₂O₃-ZrO₂ pour les verres de Mutula et Belgodere.

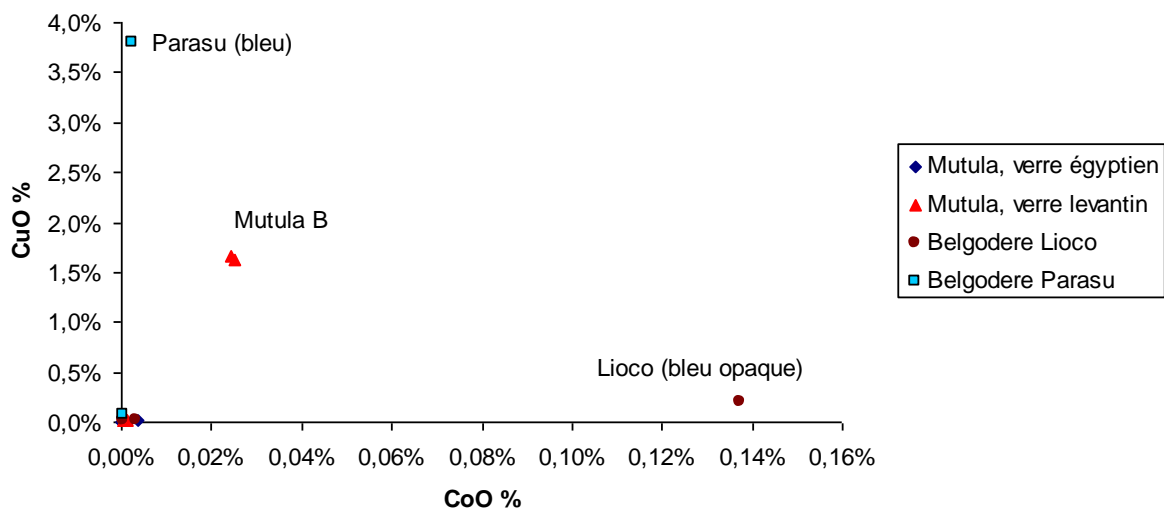


Figure 2 : diagramme CoO-CuO pour les verres de Mutula et Belgodere.

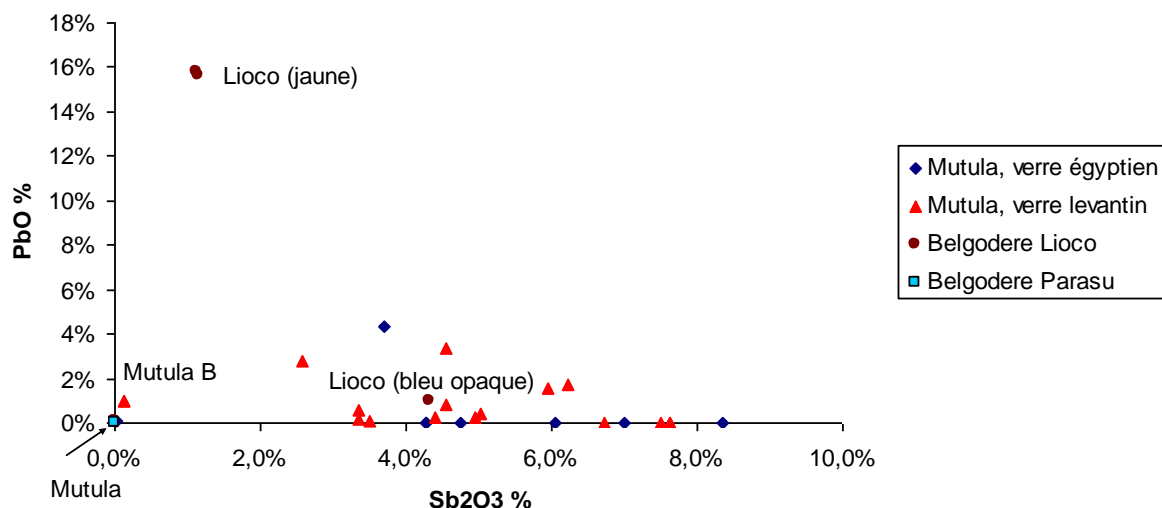


Figure 3 : diagramme Sb₂O₃-PbO pour les verres de Mutula et Belgodere.

Conclusion

Les analyses effectuées mettent en évidence deux technologies de fabrication du verre très différentes au sein du lot examiné. On a d'une part la perle à ocelles stratifiés proéminents de Belgodere-Parasu qui est une perle en verre sodo-potassique caractéristiques de la tradition verrière de la région de Frattesina (Italie du Nord) à l'âge du Bronze final. L'ensemble des autres perles est fabriqué à partir d'un verre calco-sodique à soude d'origine minérale (natron). Ce type de composition est caractéristique des productions verrières des côtes de la Méditerranée orientale. Au sein de cet ensemble, les teneurs en alumine et en oxyde de zirconium permettent de distinguer deux sous-groupes de verre, l'un d'origine levantine caractérisé par de fortes teneurs en alumine et de faibles teneurs en oxydes de zirconium, l'autre d'origine égyptienne caractérisé par des teneurs plus faibles en alumine et plus fortes en oxyde de zirconium.

Si l'on se réfère aux verres celtiques d'Europe continentale, on observe la transition entre ces deux groupes de verres entre le 3^e et le 2^e siècle avant notre ère. On manque par contre de données sur les productions proche-orientales de cette période et l'on notera que les anneaux porcelainiques se retrouvent sur une période qui couvre la quasi-totalité du second Age du Fer en Corse. On notera à ce titre que les anneaux du site de Vallecalle présentent une répartition similaire entre verre levantins et verres égyptiens. Les anneaux porcelainiques de la Grotta Piatta présentent des teneurs en oxydes de manganèse nettement supérieures et sont probablement plus récents.

La composition de la perle tubulaire à décor de plume de Belgodere-Lioco peut être rattachée à une tradition verrière probablement plus tardive que celle de l'ensemble de Mutula. Si l'on se base sur la présence d'oxyde de manganèse à des teneurs relativement élevées (MnO 0,43 %) au sein du verre bleu utilisé pour les décors en plume, l'emploi de verre violet au manganèse pour le corps de la perle et d'antimoniate de plomb comme colorant et opacifiant jaune pour le verre des cercles terminaux, cette perle pourrait avoir été fabriquée entre le 2^e siècle avant notre ère et la fin de l'Antiquité.

Gratuze B., 2013. Glass Characterisation Using Laser Ablation Inductively Coupled Plasma Mass Spectrometry Methods. *In* K. Janssens (éd.). *Modern Methods for Analysing Archaeological and Historical Glass*. Hoboken, John Wiley & Sons Ltd : 201-234.

Gratuze, B., 2014. Application de la spectrométrie de masse à plasma avec prélèvement par ablation laser (LA-ICP-MS) à l'étude des recettes de fabrication et de la circulation des verres anciens. *In* : Ph. Dillmann and L. Bellot-Gurlet (eds.), *Circulation des matériaux et des objets dans les sociétés anciennes*, Collection Sciences Archéologiques, Éditions Archives Contemporaines, Paris, 243-272.

Principaux oxydes en % massique	Na ₂ O	MgO	Al ₂ O ₃	SiO ₂	P ₂ O ₅	Cl	K ₂ O	CaO	TiO ₂	MnO	Fe ₂ O ₃	CuO	Sb ₂ O ₃	PbO
Mutula 1	18,0	0,43	0,72	70,6	0,063	1,28	0,59	7,43	0,093	0,0090	0,55	0,0040	0,032	0,0471
Mutula 2	15,7	0,64	5,69	58,8	0,017	0,46	1,37	8,20	0,082	0,040	1,16	0,0028	7,63	0,0035
Mutula 3	11,0	0,36	1,12	66,8	0,065	0,66	3,66	7,17	0,083	0,0093	0,89	0,0091	3,71	4,35
Mutula 4	14,2	0,64	6,17	60,5	0,008	0,29	1,29	7,51	0,075	0,038	1,47	0,0054	7,63	0,019
Mutula 5	20,6	0,47	3,60	59,6	0,007	2,61	0,84	5,49	0,18	0,012	1,08	0,0065	5,03	0,42
Mutula 6	13,6	0,49	0,88	68,0	0,082	0,90	0,64	8,71	0,092	0,0088	0,38	0,0052	6,05	0,0028
Mutula 7	14,5	0,64	5,74	58,0	0,013	0,47	3,59	8,13	0,082	0,039	1,12	0,0015	7,50	0,0027
Mutula 8	15,2	0,41	1,52	66,2	0,075	0,68	0,58	7,68	0,087	0,011	0,42	0,0067	6,99	0,0013
Mutula 9	13,5	0,43	2,95	69,1	0,055	0,57	0,66	6,38	0,14	0,011	0,76	0,0048	2,56	2,80
Mutula 10	14,2	0,50	3,38	69,5	0,053	0,56	0,59	6,34	0,17	0,013	1,05	0,0090	3,36	0,18
Mutula 11	13,9	0,52	4,30	68,9	0,040	0,51	0,70	5,33	0,25	0,014	1,44	0,0064	3,35	0,60
Mutula 12	13,3	0,58	1,08	68,9	0,094	0,83	0,37	9,32	0,099	0,010	0,53	0,0022	4,75	0,0107
Mutula 13	13,9	0,51	3,80	64,8	0,043	0,74	0,78	6,00	0,21	0,013	1,18	0,0079	6,23	1,76
Mutula 14	12,1	0,51	3,82	67,4	0,035	0,47	0,70	5,85	0,20	0,013	1,18	0,0092	5,96	1,58
Mutula 15	13,1	0,42	2,12	67,7	0,047	0,61	0,68	7,86	0,049	0,016	0,46	0,021	6,72	0,0020
Mutula 16	13,5	0,61	1,89	65,1	0,12	0,79	0,57	8,19	0,10	0,014	0,58	0,0075	8,35	0,018
Mutula 17	12,1	0,33	2,91	75,3	0,020	0,51	0,58	3,55	0,20	0,013	0,76	0,0056	3,49	0,080
Mutula 18	2,52	7,71	11,1	49,8	1,32	0,06	4,69	10,1	1,15	0,99	9,94	0,0025	0,0003	0,0001
Mutula 19	14,5	0,64	1,11	67,1	0,088	1,11	0,48	9,56	0,093	0,016	0,82	0,024	4,28	0,011
Mutula 20	12,5	0,41	3,11	67,5	0,039	0,56	0,69	6,46	0,12	0,012	0,60	0,0063	4,55	3,35
Mutula 21	14,3	0,52	4,21	64,3	0,032	1,14	3,10	5,34	0,24	0,013	1,38	0,021	4,95	0,28
Mutula 21 b	22,9	0,48	3,76	58,1	0,034	2,26	1,28	4,98	0,21	0,012	1,20	0,019	4,41	0,25
Mutula A	13,4	0,48	3,69	68,4	0,049	0,53	0,72	6,03	0,18	0,013	1,09	0,0085	4,55	0,80
Mutula B	18,4	0,67	2,39	65,8	0,052	1,05	0,68	7,27	0,083	0,026	0,60	1,65	0,12	1,00
Mutula B 2	18,7	0,67	2,36	65,6	0,050	1,01	0,71	7,33	0,084	0,026	0,62	1,63	0,12	0,98
Mutula C	13,8	0,60	1,03	69,5	0,057	0,73	0,24	8,93	0,080	0,010	0,61	0,0039	4,28	0,0016
Lioco Belgodere 2 bleu	14,1	0,61	2,60	64,0	0,16	0,55	1,39	8,62	0,056	0,43	1,67	0,19	4,32	0,94
Lioco Belgodere 2 jaune	13,4	0,43	2,14	56,6	0,14	1,27	1,17	6,42	0,057	0,083	1,10	0,022	1,12	15,8
Lioco Belgodere 2 jaune 2	12,9	0,45	2,20	57,6	0,10	0,80	1,03	6,66	0,059	0,078	1,23	0,021	1,15	15,6
Lioco Belgodere 2 noir a	16,1	0,68	2,69	66,4	0,15	0,90	1,13	8,71	0,049	2,26	0,61	0,012	0,0097	0,0411
Parasu Belgodere 1 blanc	0,06	0,69	2,08	93,3	0,15	0,11	0,42	2,05	0,089	0,031	0,90	0,064	0,0005	0,0007
Parasu Belgodere 1 bleu	6,03	0,79	2,06	75,9	0,24	0,11	7,83	2,15	0,075	0,019	0,73	3,81	0,0069	0,0053

Autres oxydes en ppm	Li ₂ O	B ₂ O ₃	V ₂ O ₅	Cr ₂ O ₃	CoO	NiO	ZnO	GaO	As ₂ O ₃	Rb ₂ O	SrO	Y ₂ O ₃	ZrO ₂	Nb ₂ O ₃	SnO ₂	Cs ₂ O	BaO	La ₂ O ₃	CeO ₂	PrO ₂	Nd ₂ O ₃	ThO ₂	UO ₂
Mutula 1	19,7	662	10,1	7,60	4,78	2,89	25,4	1,91	4,51	7,78	237	5,10	101	2,16	0,70	0,09	88,3	7,73	14,5	1,67	6,28	1,56	1,00
Mutula 2	16,5	474	22,0	11,6	3,31	6,68	44,9	6,21	126	38,3	406	9,73	59,3	2,98	0,63	0,65	379	16,8	24,4	3,24	12,3	3,87	2,56
Mutula 3	25,2	481	11,5	7,96	13,9	8,78	20,0	2,17	49,5	44,8	229	5,81	132	2,10	2,70	0,32	103	7,70	13,7	1,64	6,02	1,59	1,23
Mutula 4	21,4	249	22,4	11,9	3,30	7,10	22,1	6,68	163	46,0	391	9,49	53,5	3,18	0,68	0,93	381	16,7	25,9	3,30	12,7	4,24	3,22
Mutula 5	20,2	246	18,3	4,13	8,73	5,99	16,1	4,00	106	21,9	253	7,78	64,3	4,25	21,2	0,59	190	9,18	15,2	1,92	7,29	2,47	1,26
Mutula 6	9,66	749	12,2	6,27	6,12	2,75	32,9	2,06	24,9	6,40	264	6,21	205	2,15	0,31	0,06	94,4	8,28	14,6	1,70	6,65	1,77	0,93
Mutula 7	19,0	455	22,2	11,5	2,81	6,47	36,7	6,15	127	53,7	403	9,89	66,6	3,20	0,72	0,74	371	16,9	24,8	3,28	12,3	4,04	2,65
Mutula 8	12,6	1384	11,9	5,58	1,27	3,07	33,7	2,67	63,3	11,7	241	6,13	95,7	3,13	0,22	0,16	103	9,58	17,5	1,96	7,62	2,23	2,11
Mutula 9	20,7	292	14,8	10,5	7,25	5,23	15,5	4,18	39,2	12,5	301	7,49	67,7	3,29	3,13	0,36	158	8,45	14,5	1,83	7,17	1,84	1,31
Mutula 10	24,9	320	17,3	11,4	7,48	6,77	16,6	4,64	63,7	14,2	287	7,92	75,7	4,19	6,14	0,41	159	9,76	16,5	2,03	7,87	2,33	1,56
Mutula 11	35,6	325	20,7	11,8	9,61	8,43	19,4	5,43	54,2	18,3	226	8,91	76,2	5,61	3,42	0,52	154	10,2	19,9	2,25	8,62	2,95	1,70
Mutula 12	17,8	757	14,7	13,8	4,72	4,58	29,2	2,51	136	6,10	305	6,59	183	2,44	0,56	0,25	121	8,78	16,2	1,88	7,32	1,75	0,93
Mutula 13	30,4	283	19,3	11,4	10,8	7,32	20,0	4,91	98,7	20,1	249	8,03	68,1	4,77	6,50	0,68	167	9,99	17,0	2,10	7,97	2,60	1,42
Mutula 14	27,5	288	18,8	9,38	11,0	7,39	19,7	4,75	86,5	16,7	242	8,30	68,1	4,88	7,01	0,57	152	10,1	16,8	2,06	8,08	2,54	1,35
Mutula 15	10,1	1165	12,7	9,36	3,25	2,93	53,3	3,27	139	13,7	493	8,43	46,7	1,58	0,46	0,38	177	8,70	13,2	1,75	7,29	1,18	1,59
Mutula 16	21,7	859	18,0	12,8	1,96	5,93	42,3	3,55	73,4	12,2	260	7,13	120	4,11	0,47	0,23	117	11,4	19,4	2,34	8,74	2,96	1,12
Mutula 17	22,2	428	15,5	13,5	11,1	4,09	21,9	4,04	45,4	11,8	137	7,22	77,0	4,63	2,46	0,23	113	9,38	15,8	1,86	7,02	2,60	1,27
Mutula 18	117	49,7	303	310	40,1	98,6	15,3	25,3	2,66	104	744	41,8	375	22,3	1,05	1,21	3494	55,4	135	17,9	76,5	10,8	3,49
Mutula 19	13,3	693	14,0	23,0	34,6	16,3	33,1	2,43	52,6	8,63	256	6,70	159	2,33	14,7	0,23	89,0	8,90	15,1	1,87	6,86	1,87	1,39
Mutula 20	15,1	223	13,1	8,70	7,94	4,35	16,4	4,26	58,9	16,5	343	8,29	54,8	2,98	3,69	0,30	177	8,88	14,8	1,94	7,63	1,83	0,96
Mutula 21	26,0	310	20,7	11,2	10,7	7,87	17,0	5,08	104	24,4	221	8,07	73,5	5,62	6,43	0,69	165	10,2	17,3	2,08	8,34	2,82	1,64
Mutula 21 b	18,1	281	18,6	12,7	9,46	6,71	14,6	4,51	150	30,5	223	7,59	68,5	4,85	6,86	0,94	185	9,35	16,4	1,93	7,47	2,80	1,48
Mutula A	26,2	288	17,5	11,3	8,52	6,76	18,5	4,81	66,2	16,2	288	8,09	63,9	4,19	5,78	0,51	168	9,13	16,1	2,03	7,86	2,31	1,33
Mutula B	9,44	333	20,2	15,6	244	42,6	73,4	4,55	52,7	10,5	497	8,63	55,9	1,86	300	0,11	179	7,55	13,4	1,70	6,92	1,02	2,00
Mutula B 2	10,1	319	20,5	14,3	251	43,4	72,7	4,62	51,4	10,8	506	8,77	56,7	1,98	307	0,11	188	7,78	14,3	1,80	7,19	1,06	2,22
Mutula C	15,1	427	11,7	9,56	6,89	3,51	17,5	2,16	238	5,47	231	5,56	101	1,89	0,51	0,20	115	7,71	14,2	1,69	6,50	1,59	1,78
Lioco Belgodere 2 bleu	-	405	20,6	20,8	1374	72,5	187	7,12	21,1	17,1	560	9,06	42,3	1,43	118	-	219	7,71	11,9	1,65	7,00	0,87	1,14
Lioco Belgodere 2 jaune	-	355	14,5	12,8	3,91	4,93	31,1	3,56	7,95	15,5	397	7,15	41,1	1,38	517	-	170	5,92	9,74	1,35	5,49	0,74	0,84
Lioco Belgodere 2 jaune 2	4,50	346	15,0	12,7	5,80	5,33	34,9	3,59	13,0	14,4	414	7,34	42,3	1,47	554	-	180	6,16	10,4	1,49	5,80	0,78	0,86
Lioco Belgodere 2 noir a	-	379	46,3	18,2	31,3	40,1	56,2	4,91	0,18	16,2	909	10,4	41,9	1,32	15,1	-	329	8,73	12,5	1,95	8,15	0,82	0,95
Parasu Belgodere 1 blanc	4,41	74,1	25,5	19,6	3,23	15,8	94,8	3,75	1,44	150	145	4,32	29,1	2,23	3,62	0,59	64	6,33	12,1	1,31	4,84	2,20	0,41
Parasu Belgodere 1 bleu	66,6	75,1	22,0	20,4	24,6	63,2	108	3,69	51,6	137	166	4,44	23,7	1,91	1753	0,72	73	5,06	9,64	1,07	4,07	1,63	0,34

VI . Fiches de sites

FICHE TYPE

Code personnel : FS 0

code Balagne ou autre

SITUATION :

- Lieu-dit : FT
- Commune :
- Canton : L'Ile-Rousse

COORDONNÉES LAMBERT :

- X =
- Y =
- Z = m

MORPHOLOGIE DU SITE :

- a) **Type de site :** Signaler le n. photo si le site a été utilisé pour représenter un type particulier
- b) **Description du site (fig. ... à ...) :**

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

BIBLIOGRAPHIE :

L'OCCUPATION HUMAINE :

- a) **Description des restes archéologiques :**
- b) **Chronologie :**
- c) **Conclusions :**

COMPARAISONS :

Iconographie : 1. Carte IGN, 2. Vue générale avec situation du Monte Ortu indiquée par un point, 3. Autres vues utiles, 4. Google Earth, 5. Vues particulières ex. meules, 6. matériel.

Mentionner quand extension d'article ou point particulier de l'article de référence.

Situation à la mer, intervisibilité.

FICHE TYPE à créer : attention ne pas confondre site et localisation de trouvaille : id. carte archéo.

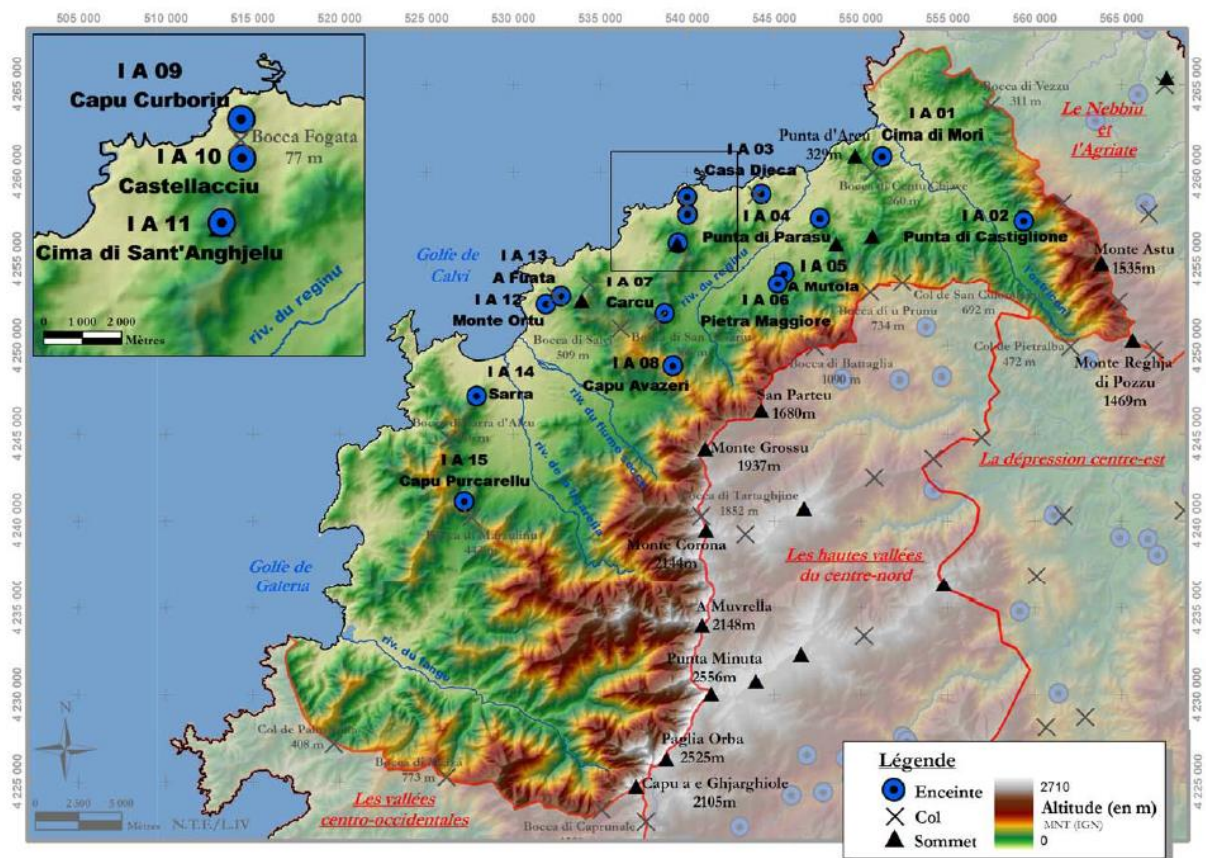


Figure 29 : Localisation des sites des régions côtières du nord-ouest (A)

(Mazet 2006 p. 62)

ASCHESE**FS 1****Bal C5****SITUATION :**

- Lieu-dit : Aschese
- Commune : Speloncato
- Canton : Belgodere

Aschese
U Spuncatu
Belgudè

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 543,125
- Y = 252,800
- Z = 160 m

MORPHOLOGIE DU SITE :**a) Type de site :**

Gisement de plein air situé sur une petite croupe de terrain.

b) Description du site :

« La station se tient sur une petite élévation de terrain terminant le mouvement descendant du Capu di Custa (à l'ouest) et qui se trouve dans un petit cirque formé par le Castellacci, au nord, le Capu di Custa, à l'ouest, et les barres rocheuses de Malatasca, au sud-est.

La croupe de terrain est aujourd'hui occupée par un pailler et une aire de dépiquage. »
(Neuville 1988n).

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Le site est localisé dans la partie sud-est de la vallée de Reginu dans un petit cirque formé par le Castellacci, au nord, le Capu di Custa, à l'ouest, et les barres rocheuses de Malatasca, au sud-est. À l'est et au nord-est, les premiers reliefs rencontrés sont ceux de Petragrossa, Pediprunu et Petramaiò qui correspondent à des sites du Néolithique final.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Le site a été montré à Pierre Neuville par Jean-Pierre Orliac en 1985.

BIBLIOGRAPHIE :

Neuville 1985, 1988n. 1988s, 2006a ; Weiss 1988a.

L'OCCUPATION HUMAINE :**a) Description des restes archéologiques :**

Trois belles cupules de type II (Neuville 1985) sur la dalle de granite servant de support à une ancienne aire de battage à côté d'un *pagliaghju*.

- CUP. 1 : diamètre : 19 cm, profondeur: 11 cm; indice P/L: 0,57.
- CUP. 2 : diamètre : 16 cm, profondeur: 6,5 cm; indice P/L: 0,4.
- CUP. 3 : diamètre : 10 cm, profondeur: 2,5 cm; indice P/L: 0,25.

b) Chronologie :

Absence d'éléments permettant une attribution chronologique.

c) Conclusions :

Neuville conclut à la nécessité d'un sondage pour obtenir des éléments permettant une attribution chronologique.

CAMPU MIGNANI

FS 2

SITUATION :

- Lieu-dit : Campu Mignani
 - Commune : Speloncato
 - Canton : Belgodere
- Plan terrier rouleau 8 : *Campi Muniani*.

Campu Mignani
U Spuncatu
Belgudè

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 542,8
- Y = 4255,5
- Z = ca 180 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

Vallon au pied d'un piton rocheux.

b) Description du site :

Le site proprement dit n'est pas localisé avec précision. Il semble cependant, par la concentration du mobilier dans une plantation d'amandiers, qu'il ne s'agit pas d'un site de relief prononcé. Au nord du site, dans le chemin empierré qui est coupé par la piste qui mène à la maison qui se trouve à Campu Mignani, a été trouvé un moule de pointe de lance à douille (Peche-Quilichini *et al.* 2012, 2014).

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :



Plan Terrier: rouleau 8.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Le mobilier trouvé par Pierre Dottori est très homogène et correspond au Chalcolithique Terrinien : céramique décorée et à perforations en ligne, pointes de flèches, buse de chalumeau décorée (cf. 3.4.1 ; fig. 248-249 et ANNEXE 6). À noter cependant la présence assez remarquable de pointes de flèches très sommaires obtenues à partir d'éclats retouchés ou de lamelles d'obsidienne.

Un moule de lance à douille a été aussi trouvé à Campu Mignani mais dans un lieu relativement éloigné de l'épandage de mobilier Terrinien.

De Cameraggio provient une petite hache polie de couleur blanche dont je n'ai pu avoir communication.

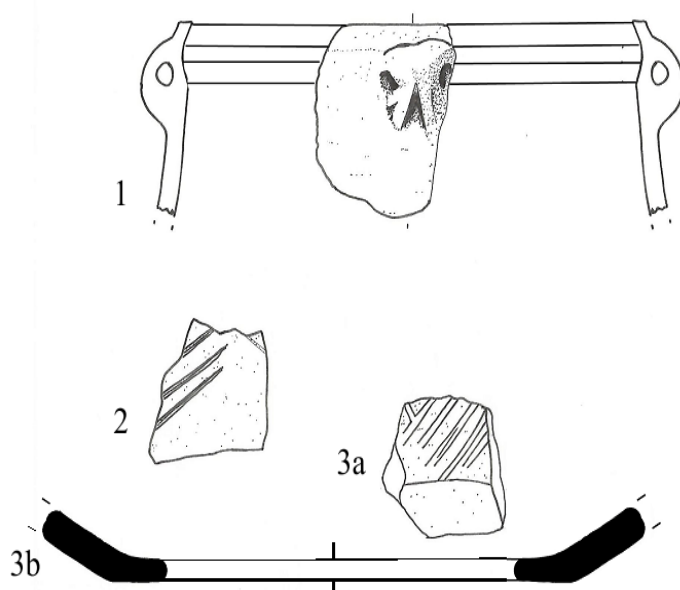
BIBLIOGRAPHIE :

Peche-Quilichini *et al.* 2012, 2014.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

- Céramique et mobilier lithique très homogènes et caractéristiques du Néolithique final.
- Une demi-buse de chalumeau décorée en terre très noire et friable (brasque ?), à rapprocher typologiquement de l'exemplaire trouvé à Monte Ortu de Reginu.
- Une valve de moule de lance à douille a été trouvée non loin de là mais dans un autre secteur du site.



DAO : Graziani

b) Chronologie :

Néolithique final, âge du Bronze.

COMPARAISONS :

Listrella/Stabielle (Monticello), Mutula (Ville-di-Paraso), Monte Ortu (Occhiatana),
Lindinacciu (Aleria), Terrina (Aleria).

CAMPU RITONDU (CAMPO RITONDO)

FS 3

SITUATION :

- Lieu-dit : Campo Ritondo Campo Ritonu
 - Commune : Ville-di-Paraso Ville di Parasu
 - Canton : Belgodere Belgudè
- Plan terrier rouleau 8 : *Campo Rotondo*
 AUTRES NOMS : François de Lanfranchi appelle ce lieu-dit Petra à l'Altare (Lanfranchi de 1972), il s'agit d'une erreur car ce toponyme est situé au nord et en contrebas de Campu Ritonu.

COORDONNÉES LAMBERT :

X : 546,000
 Y : 4254,150
 Z : 230 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

Site de plein air à flanc de coteau constitué de parcelles agricoles qui sont fréquemment labourées faisant remonter en surface un mobilier archéologique riche et varié pouvant être attribué au Néolithique final et à l'âge du Bronze.

b) Description du site :

Terrain à flanc de coteau au sud-sud-est de *A Mutula* et à l'ouest de Pighjole. Le versant de *Campu Ritonu* est un flanc de coteau composé d'une succession de terrains assez peu pentus.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Le site appartient à l'ensemble collinaire de *A Mutula*, il est situé à flanc de coteau au sud-est du piton de *A Mutula*, à l'est de Pighjole et au sud de Petra à l'Altare, face au village de Belgodere, au site de Vallarghe et à la ligne de crête de Parasu orientée du sud au nord. Cette ligne de crête constitue la grande séparation à l'est entre la vallée de L'Osari et de Palasca et la majeure partie de la vallée de Reginu. Entre la ligne de crête sur laquelle est placée *A Mutula* et celle de Parasu, la plaine, relativement étroite, s'ouvre, au nord, sur la plaine de Reginu en direction de la mer. Elle est irriguée par le ruisseau de Corbo, le torrent de Luccioli et le ruisseau de Catarelle.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Du site de Campu Ritonu proviennent sans doute de nombreux vestiges attribués à Pighjole, *A Mutula* ou Petra à l'Altare que l'on trouve dans les publications récentes ou anciennes. Campu Ritonu est appelé à tort Petra à l'Altare dans l'article consacré à *A Mutula* et au site

de Grossa (Lanfranchi 1972). François de Lanfranchi y publie les photos et la description d'un pagliaghju en « tholos » dans les murs duquel sont insérées des meules dormantes mobiles. Des terrains fréquemment labourés sort un mobilier archéologique du Néolithique et de l'âge du Bronze : meules, molettes, percuteurs, outils en pierre taillée et polie, fusaïoles, poteries, scaraboïde (= tavoletta enigmatica MUT 04 (cf. supra : 3.8, fig. 320-328 ; 5.4.2 ; ANNEXE 11)

BIBLIOGRAPHIE :

Graziani 2008, 2009, 2012b ; Lanfranchi 1972.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

Présence d'une cupule profonde sur une dalle rocheuse à mi-pente. Fragments de meules et de mobilier de meunerie du Néolithique final assez nombreux, dont trois sont intégrés dans les murs d'un pagliaghju (Lanfranchi 1972 ; Graziani 2008, p. 24-25).

Les vestiges trouvés à Campu Ritonu sont très abondants et concernent le Néolithique et l'âge du Bronze : meules, cupules sur dalle, pierres à cupules, tessons de poterie, matériel lithique taillé (armatures perçantes à ailerons et pédoncule, fragments de lames et lamelles en rhyolite ou en obsidienne), bouchardes, molettes, fusaïoles, *Tavoletta Enigmatica* (MUT 04).

b) Chronologie :

Néolithique final, âge du Bronze.

c) Conclusions :

Ce secteur appartient au complexe préhistorique de A Mutula et fournit du mobilier archéologique en grande quantité. Il est malheureusement fortement perturbé par des travaux agricoles mécanisés et a fait l'objet de ramassages de surface intensifs depuis des années. Il est nécessaire de continuer de prospecter ces parcelles à défaut de pouvoir y effectuer des opérations de fouille. Sa situation géographique en surplomb de Petra à l'Altare où se dressait vraisemblablement une statue-menhir (Héron de Villefosse 1894) et la richesse du mobilier trouvé en surface justifie une surveillance lors des travaux agricoles.

COMPARAISONS :

François de Lanfranchi a comparé ce site avec celui de Grossa en Corse-du-Sud (Lanfranchi 1972). C'est un des secteurs les plus riches du site de A Mutula dans le prolongement des parcelles d'E Pighjole et de Petra à l'Altare. Les comparaisons s'imposent avec l'ensemble des sites du complexe Pighjole-Petramaiò-Mutula mais aussi avec le Monte Ortu di Reginu.

CAPIFICU (CAPOFICO)**FS 4****SITUATION :**

- Lieu-dit : Capofico
- Commune : Ville-di-Paraso
- Canton : Belgodere

Capificu
Ville di Parasu
Belgudè

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 8.9922
- Y = 42.5837
- Z = 216 m

N° de parcelle cadastrale : section BF2 parcelle 83.

MORPHOLOGIE DU SITE :**a) Type de site :**

Site de plein air sur coteau plein est, abrité du vent, profitant d'un bon ensoleillement.

b) Description du site :

Une planche de jardin en pente douce plantée d'oliviers dans le prolongement d'affleurements rocheux en surplomb de 2 m environ du chemin communal qui mène au ruisseau de Centu Mezini entre le terrain agricole du même nom et la RD 63. La parcelle agricole de Centu Mezini était couverte jusque dans les années 70 d'une oliveraie multiséculaire qui a été détruite alors tandis que les terrains étaient bouleversés par des engins mécaniques. Quelques pierres assez importantes disposées autour d'un vieil olivier suggèrent une structure possible. Au-dessus de la planche de jardin une villa a été bâtie en 1975 sur l'affleurement rocheux granitique et quelques rochers sont descendus en contrebas lors des travaux.

Les gros rochers groupés parmi les oliviers sont antérieurs à la construction de la villa.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

La station de Capificu occupe une partie du versant sud-est de Casa Cunnaria et Pighjole et rejoint en piémont un plateau assez vaste correspondant au lieu-dit Centu Mezini dont le toponyme évoque le bon rendement agricole. Il y a absence d'eau sur la parcelle proprement dite et les sondages effectués par les propriétaires actuels ne l'ont trouvée qu'à une profondeur de 90 m. Le torrent de Centu Mezini coule à environ 200 m au sud

Ces terrains sont bordés au sud puis à l'est par le ruisseau de Radimonti qui devient à ce niveau ruisseau de Centu Mezini puis prend les noms de ruisseaux de Corbo puis de San Clemente. Il s'agit d'un torrent pérenne qui peut avoir un fort débit et qui constitue l'un des affluents principaux du Reginu. Plusieurs sources sont très proches.

Le gisement évoqué dans cette fiche correspond à la limite de piémont entre Capificu et Centu Mezini.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Le moule multiple de Capificu a été trouvé par Georges Migliorisi en 2008 lors de travaux de terrassement avec une minipelle pour faire passer une canalisation sur sa propriété.

BIBLIOGRAPHIE :

Graziani 2008, 2009, 2012a, 2012b, 2015a, 2017 ; Graziani *et al.* (à paraître) ; Peche-Quilichini *et al.* 2012, 2014 ; Peche-Quilichini, Graziani 2018.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

Découverte fortuite d'une pièce de moule multiple en pierre pour la fonte d'une épingle à tête annulaire et de lames de poignard et de hallebarde.

b) Chronologie :

Âge du Bronze.

c) Conclusions :

Ce moule a été trouvé en terre lors de travaux très localisés, il serait souhaitable avec l'accord du propriétaire d'envisager un sondage archéologique qui pourrait apporter des informations complémentaires sur la métallurgie de l'âge du Bronze.

CAPINETU

FS 5

SITUATION :

- Lieu-dit : Capineto
 - Commune : Ville-di-Paraso
 - Canton : Belgodere
- CAPINETU (Capineto) ; SALINESE ; CANALELLE.
Plan terrier rouleau 8 : *Cabinetto*.

U Capinetu
Ville di Parasu
Belgudè

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 546,350
- Y = 4252,050
- Z = 400 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

Ce site d'altitude est caractérisé par une succession de terrasses soutenues par des murs cyclopéens mais n'a pas livré de matériel de surface en dehors d'un éclat de rhyolite.

b) Description du site :

Succession de terrasses en gros appareil, murs cyclopéens au dessus du couvent de *Tuani*.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Forte pente entre le replat occupé par le couvent de *Tuani* et la ligne de crête qui sépare la vallée du *Giunsani*

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Ces terrasses m'ont été montrées par Denis et Marie Antoinette Fauconnier. Il n'a pas été trouvé de mobilier en dehors d'un éclat de rhyolite. Il sera nécessaire de revenir pour une autre prospection plus longue afin de confirmer ce site potentiel. La réalisation des terrasses a nécessité un fort investissement humain.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

Un seul éclat de rhyolite mais des terrasses en appareil cyclopéen.

b) Chronologie :

Les données sont encore insuffisantes, mais le site est vaste et n'a pu être prospecté entièrement.

c) Conclusions :

Une prospection plus longue et systématique devra être effectuée.

CAPU À L'ALTARE

FS 6

Bal B17

SITUATION :

- Lieu-dit : Saleccia
- Commune : Monticello
- Canton : L'Ile-Rousse

Saleccia
Munticellu
Lisula

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 544,025
- Y = 258,900
- Z = 218 m

Le nom Capu à l'Altare évoque la présence possible d'un dolmen, on peut noter que cet éperon ferme la vallée à l'ouest et fait face à la Cima à l'Arca (Palasca) qui comptait une à plusieurs structures dolméniques (Mortillet 1893). Le dolmen détruit de Musconi (aujourd'hui attribué à la commune de Corbara) était situé par Ascari qui est le premier à le mentionner au nord/nord-est du Capu à l'Altare entre la tour de Losari et celle de Saleccia. Depuis cette zone, il est possible de voir la Cima à l'Arca. Le lieu Petra à l'Altare près de A Mutula possède lui aussi des structures dolméniques ruinées qui pourraient être celles citées dans la littérature ancienne comme étant les dolmens de A Mutula mais de plus, un « buste grossier » qui désigne très vraisemblablement le haut d'une statue-menhir s'y serait dressé jusqu'à la fin du XIX^e siècle (Héron de Villefosse 1894).

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

« Gisement de basse altitude sur un éperon rocheux qui se révèle être un remarquable poste d'observation (mer et campagne environnante) » (Neuville 1988j).

b) Description du site :

Plusieurs terrasses, pouvant difficilement être datées, sont aménagées sur les pentes au sud-est. « Au nord, légèrement en contrebas du sommet, se trouve une terrasse dont l'occupation semble remonter à une époque très reculée. Elle paraît avoir été fermée par de gros blocs dont certains subsistent sur ses côtés ouest et est, la partie nord s'étant probablement effondrée. Sa superficie est d'environ 60 m² » (Neuville 1988i, p. 421).

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

L'éperon est situé à l'extrémité nord de la ligne de crête longue de 2,5 km qui rejoint la Cima à i Parguli à la pointe de Saleccia. Cette ligne de crête constitue la limite occidentale de l'espace étudié.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Le site a été découvert par Pierre Neuville et M. Cévènes, enseignant au CES de Muret, à la demande de Michel Claude Weiss, au cours d'une reconnaissance entreprise dans le cadre de la recherche micro-régionale relative à la Balagne.

BIBLIOGRAPHIE :

Neuville 1988j, 2006a ; Weiss 1988a, 1988g.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

181 tessons de tailles variables dont 46 caractéristiques. Ces tessons sont décrits dans la notice consacrée au Capu à l'Autel mentionné dans la bibliographie et 22 sont dessinés (Neuville 1988j, fig. 120 et 121). On peut noter la présence de cordons digités et de cordons lisses, un bouton, des bords éversés ou droits, des bords épais dont un à lèvre arrondie, des fragments de cols, un épaulement, des carènes, des anses en ruban et en boudin.

La poterie dite "indigène" domine largement. Absence de pâte fine et serrée.

Aucun matériel lithique probant n'a été relevé.

b) Chronologie :

D'après Pierre Neuville, la poterie évoque un âge du Bronze récent par la présence du cordon digité et l'âge du Fer par la présence des cordons lisses.

c) Conclusions :

Cette proposition chronologique est intéressante car la céramique amiantée et peignée ne sont pas mentionnées parmi les vestiges recueillis. Les sites ou niveaux qui ont pu être fouillés à ce jour en Balagne appartiennent à la fin du second âge du Fer. Les sites du premier âge du Fer restent donc à documenter.

Il semble que ce site ait été très fréquenté, Pierre Neuville pense que le lieu a pu servir de lieu de dévotion à l'époque médiévale voire moderne selon certains indices qu'il ne mentionne pas en dehors du toponyme lui-même qui signifie "Cap à l'autel".

COMPARAISONS :

Par sa situation le site peut être rapprochés de divers gisements balanins (Monte Ortu et Capu Bracaghju (Lumio)), du Marzulinu, la plupart des sites perchés sur des éperons rocheux de la vallée de Reginu. Ces sites ont souvent fait l'objet d'occupations longues au cours des siècles et des millénaires, plusieurs cultures se superposant souvent depuis le Néolithique et jusqu'aux périodes médiévales, modernes ou contemporaines.

CAPU D'ALZIA**FS XXVII****Bal B4****SITUATION :**

- Lieu-dit : Capu d'Alzia
 - Commune : Santa-Reparata-di-Balagna
 - Canton : L'Ile-Rousse
- U Capu d'Alzia
Santa Riparata di Balagna
Lisula

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 540,200
- Y = 254,950
- Z = 454 m

MORPHOLOGIE DU SITE :**a) Type de site :**

Site de plein air sur hauteur de moyenne altitude.

b) Description du site :

Nombreuses petites terrasses aménagées dans un « *dédale de gros blocs de granite couvrant le sommet d'un éperon arrondi, lequel domine le col de Santa Reparata. Les terrasses est et sud sont particulièrement accueillantes* » (Neuville 1988g).

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Le gisement se trouve à 3,5 km de la mer, sur l'alignement collinaire qui sépare la vallée de Reginu de la dépression de L'Ile-Rousse. Le col de Santa Riparata est un passage évident entre ces deux espaces. Il a pu, ainsi que le fait remarquer Pierre Neuville, constituer un point stratégique.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Le site a été identifié par Pierre et Yvette Neuville le 23 mars 1986 au cours d'une prospection systématique.

BIBLIOGRAPHIE :

Neuville 1988g, 2006a ; Weiss 1988a, 1988g.

L'OCCUPATION HUMAINE :**a) Description des restes archéologiques :**

- Un racloir trapézoïdal en rhyolite portant des retouches sur tout son pourtour; retouches abruptes sur trois côtés, coche de 5 mm encadrée de petites retouches alternées au milieu du dernier côté.
- Partie distale de lamelle en obsidienne translucide, de 7 mm de long offrant des retouches à son extrémité et sur les bords.

b) Chronologie :

Pierre Neuville propose une occupation au Néolithique moyen ou terminal.

c) Conclusions :

Ce gisement prometteur nécessiterait des recherches de surfaces plus poussées ainsi que des sondages (Neuville 1988, p. 406).

COMPARAISONS

Le mobilier rappelle celui trouvé sur les autres sites de la région.

CAPU DI CUSTA

FS 7

Bal C6

SITUATION :

- Lieu-dit : Capu di Custa
- Commune : Feliceto
- Canton : Belgodere

Capu di Custa
Felicetu
Belgudè

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 542,400
- Y = 252,725
- Z = 270 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

Site de plein air sur plateau collinaire.

b) Description du site (fig. 45) :

« Le gisement se trouve dans la vallée de Reginu, sur le plateau de Muzzellu, à une quinzaine de mètres au-dessous et à l'est du Capu di Custa qui culmine à 285 mètres. Il s'agit d'un petit plateau, situé à proximité d'une source, particulièrement bien ensoleillé et protégé des vents dominants par l'arête du sommet. Cet endroit était encore cultivé dans un passé récent ; les ruines d'un pailler en portent témoignage. Les vestiges ont été récoltés pour la plupart dans la partie la plus basse et la plus plate. Le site couvre une superficie d'un peu plus d'un hectare. »
(Neuville 1988o)

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

La barre rocheuse de Capu di Custa est située au sud-est du barrage de Codole. Elle se situe à l'extrémité nord du mouvement de terrain qui descend depuis la Cima à e Caselle (1611 m). Elle se détache nettement dans le paysage et s'inscrit dans l'alignement des promontoires orienté sud-ouest/nord-est qui surplombe le Reginu au sud-est depuis le Monte Longu jusqu'à I Castellacci pour reprendre après une courte interruption à la Mutula. Il est distant d'1 km de l'éperon d'I Castellaci et de 3,5 km de A Mutula.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Site reconnu par Jean-Pierre Orliac dans les années 1970.

BIBLIOGRAPHIE :

† Ascari 1942 ; Goedert 1984 ; Neuville 1988o, 2006a ; Weiss 1988a, 1988g.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) **Description des restes archéologiques :**

1) **Lithique :**

Vingt et un éléments lithiques ont été recueillis par l'inventeur (Neuville 1988o) dont une armature de trait percante en rhyolite à crans droits et pédoncule (Neuville 1988o, fig. 135.1) et un fragment d'éclat lamellaire en rhyolite offrant des enlèvements dans sa partie distale (Neuville 1988o, fig. 135.3). Le matériel lithique est essentiellement constitué d'éléments en rhyolite à l'exception d'un fragment d'éclat en obsidienne, d'un petit fragment de silex et de sept fragments en roche dure de diverses dimensions.

Quelques vestiges lithiques de surface sont représentés dans la notice consacrée à ce gisement (Neuville 1988o, fig. 135.1,3-8).

2) **Céramique :**

Dix-neuf tessons atypiques de petites et moyennes dimensions.

Quelques vestiges essentiellement en obsidienne ont été étudiés par Sophie Goedert (Goedert 1984, Neuville 1988o) :

- Un fragment mésial de lamelle avec retouches marginales continues : larges, semi-abruptes sur le bord gauche, très fines et abruptes sur le bord droit.
- Un fragment mésial de lamelle avec retouches très fines sur les deux bords.
- Un fragment proximal de lamelle avec retouches très fines marginales et continues sur les deux bords.
- Un fragment mésial de lame (1,5 cm de largeur) avec retouches très fines sur le bord gauche, larges sur le bord droit où elles forment des coches.
- Une sorte de pointe dégagée par deux retouches larges. Retouches marginales et abruptes sur les deux bords.

b) **Chronologie :**

Occupation néolithique d'après les vestiges issus des ramassages de surface.

c) **Conclusions :**

La réalisation de sondages archéologiques est souhaitable car la situation et la morphologie de ce site sont remarquables comme le souligne Pierre Neuville. Il s'inscrit en effet dans l'alignement de sites qui surplombent le fleuve de Reginu au sud dans un rétrécissement de la vallée.

COMPARAISONS :

Le matériel recueilli est comparable à celui d'autres sites néolithiques de Balagne.

CAPU DI MORU

FS 8

SITUATION :

- | | |
|--|---------------------------|
| - Lieu-dit : Capu di Moru | Capu di Moru |
| - Commune : Ville-di-Paraso/Occhiatana | Ville di Parasu/Ochjatana |
| - Canton : Belgodere | Belgudè |
| PETRA DI MORU | |
| Plan terrier rouleau 8 : <i>Testa dei Mori</i> . | |

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 545,825
- Y = 255,550
- Z = 144 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

Sommet de colline avec enceinte. Terrasses aménagées assez nombreuses.

b) Description du site :

Cette colline se détache vraiment dans le paysage. La pente sud est vraiment facile d'accès, les autres côtés sont nettement plus raides. Le sommet comporte une enceinte.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Le Capu à u Moru est la dernière colline dans le prolongement de la ligne de crête qui descend du Monte Tolu vers A Mutula. Il est séparé de celle-ci par une étendue de plaine sur environ 500 mètres. À l'est, le relief le plus proche est situé à environ 1 km. Il s'agit de la ligne de crête secondaire qui de San Paolaccio remonte vers Lioco près de Vallarghe où a été trouvée la statue-menhir de Belgodere. Entre ces deux reliefs, coule le ruisseau de San Clemente qui rejoint le Reginu. Les terrains bas au pied de Capu à u Moru ont fait l'objet de drainage au XIX^e s. ce qui signifie qu'il s'agissait de zones humides comme l'indiquent les noms de certaines parcelles.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

J'ai visité le Capu à u Moru en 2011 dans le cadre de la prospection inventaire. Hélène Mazière y a effectué quelques passages mais très peu de ramassages car la végétation y est trop dense.

BIBLIOGRAPHIE :

† Ascari 1942 ; Graziani 2011 ; Mazet 2006 ; Neuville 2006a.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

Le mobilier est relativement en mauvais état.

- Présence d'un fragment de meule correspondant typologiquement à l'âge du Bronze.
- Silex
- Tessons romains
- Éclats de rhyolite
- Poterie très usée, un fragment avec cordon aplati et digité (âge du Bronze).

b) Chronologie :

Âge du Bronze, âge du Fer (?)

c) Conclusions :

Le site de Capu à u Moru ne peut être facilement étudié du fait de l'épaisseur du maquis qui occupe le sommet. Sa proximité d'avec Vallarghe et son attribution possible à l'âge du Bronze nous amèneront à reprendre les prospections ultérieurement.

CAPU MIRABU**FS 9****Bal C3****SITUATION :**

- Lieu-dit : Capu Mirabu E Saracinaghje, Capu Mirabò
- Commune : Monticello Munticellu
- Canton : L'Ile-Rousse Lisula

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 544,400
- Y = 275,175
- Z = 257 m

D'après Francesca Albertini, le toponyme E Saracinaghje correspond en fait aux lieux-dits Capu Mirabu et Punta di Befaru mentionnés dans la monographie de la Balagne préhistorique sous la direction de Michel Claude Weiss.

MORPHOLOGIE DU SITE :**a) Type de site :**

« Site de plein air sur colline » (Neuville 1988l, p. 439, fig. 126b).

b) Description du site :

Le gisement devait occuper le sommet et les pentes sud et est de la colline mais il ne peut être situé précisément du fait de l'abondance des vestiges antiques et médiévaux qui couvrent la totalité de cette partie de l'éminence (Neuville 1988l, p. 439).

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Le Capu Mirabu fait partie de l'alignement de collines bordant la plaine de Reginu à l'ouest depuis la mer.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Ce site a été repéré par Pierre et Yvette Neuville au cours d'une prospection systématique en 1985.

BIBLIOGRAPHIE :

† Ascari 1942 ; Colonna 2006 ; Neuville 1988l, 2006a ; Weiss 1988d, 1988g.

L'OCCUPATION HUMAINE :**a) Description des restes archéologiques :**

Sommet et pentes sud et sud-est :

1) Lithique :

- Une partie proximale de lame en obsidienne translucide.
- Molette en roche dure présentant une surface plane et des traces de percussions aux extrémités.
- Armature de trait à tranchant transversal, en rhyolite, dont la partie gauche a été fracturée.
- Trois éclats de rhyolite dont un de très petites dimensions.
- Un petit fragment d'obsidienne opaque provenant d'un éclat.
- Un gros fragment de rhyolite.
- Quatre fragments de rhyolite de petites dimensions.
- Cinq fragments de quartz de moyennes dimensions.

2) Céramique :

- Trois fragments, d'épaisseur moyenne, d'une poterie offrant des traces de peignage (Neuville 1988l, fig. 127.4-6).
- Un fragment d'anse en ruban, de 3,5 cm de largeur, au dégraissant de quartz et d'amiante, laissant voir deux incisions (traits perpendiculaires) (Neuville 1988l, fig. 127.3).
- Un fragment de poterie, d'épaisseur moyenne, au dégraissant de quartz et d'amiante montrant des incisions (Neuville 1988l, fig. 127.2).
- Un fragment de poterie d'aspect cartonneux (dégraissant de quartzite paraissant contenir de la poudre d'amiante).
- Un bord de céramique campanienne (période "B") portant un décor en relief (Neuville 1988l, fig. 127.1).
- Fragments informes de poterie de faible, moyenne et assez grosse épaisseur.

Terrasses situées à 200 m à l'est du sommet :

1) Lithique :

- Un fragment de roche verte de ce qui aurait pu être une molette.
- Un fragment de galet roulé de forme très allongée ayant pu être utilisé sur deux faces comme molette et à la pointe comme percuteur.
- Une partie proximale (talon) de hache en polie de forme tronconique, en roche dure verte (Neuville 1988l, p. 444, fig. 128.2 ; Colonna 2006)
- Une partie proximale de lame en obsidienne opaque.
- Fragments d'obsidienne, rhyolite.
- Fragments et rognons de quartz.

2) Céramique :

- Tessons de poterie, informes ou ne présentant pas de particularités permettant de les attribuer à une période particulière, de faible, moyenne et grosse épaisseur.

b) Chronologie :

Site ayant connu plusieurs occupations du Néolithique au Moyen-Âge, avec une fréquentation à la fin du second âge du Fer (mobilier céramique peignée et à l'amiante comparable à celui trouvé à Modria (Catteri) et à A Mutula (Ville-di-Paraso, Graziani 2013, 2014, US 3).

c) Conclusions :

« Aucune structure préhistorique ou protohistorique n'a pu être repérée, toute la surface du site étant couverte de vestiges de constructions médiévales ou antiques. Des sondages s'avèrent indispensables pour déterminer l'importance du gisement. A priori, il semble que l'on ait affaire à une station digne d'intérêt. » (Neuville 19881, p. 445).

COMPARAISONS :

Poterie peignée à l'amiante et céramique campanienne rappellent celles de l'oppidum de Modria (Catteri) et de la face nord de A Mutula (Ville-di-Paraso) à la fin du premier millénaire avant notre ère (Neuville 19881, p. 445).

Selon Pierre Neuville, *« les deux fragments de lames en obsidienne suggèrent une industrie différente de celle rencontrée sur les autres sites où prévalent les lamelles. La matière première paraît identique »* (Neuville 19881, p. 445).

Le talon de hache en roche dure verte correspond au type « 3 » défini par Hollande dans son étude des haches corses (Hollande 1917).

CARCU

FS 10

Bal B4

SITUATION :

- Lieu-dit : Carco
- Commune : Cateri
- Canton : Belgodere

Carcu
I Cateri
Belgudè

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 545,575
- Y = 258,500
- Z = 410 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

Le site de Carcu est un gisement de plein air, très étendu, sur une ligne de crête et surplombant le col de San Cesariu (Cateri) qui est un point de passage important entre la vallée de Reginu et celle d'Aregnu/Algajola. Il est composé de la colline de Modria et du chaos rocheux aménagé de Carcu séparés par un espace plat qui est occupé par un ensemble mégalithique ruiné et par plusieurs dalles à cupules qui sont encore inédits.

b) Description du site :

« La station a une position vraiment privilégiée et une valeur stratégique certaine. En fait, le site occupe une position unique et extrêmement importante en Balagne puisqu'il domine un carrefour de voies de passages naturelles mettant en relation les principales vallées de cette micro région de la Corse, celles citées précédemment ainsi que la Balagne occidentale par le bassin du Fiume Seccu. On comprendra dès lors l'attrait que devait représenter un tel emplacement pour les préhistoriques balanins, tant pour des raisons économiques que stratégiques » (Sicurani 2008).

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Le gisement de Carcu-Modria se trouve sur des reliefs surplombant la vallée de Reginu et la plaine d'Aregnu. Il occupe une position unique et centrale puisqu'il domine le col de San Cesariu et un important carrefour de voies de passage naturelles mettant les en relation les principales dépressions littorales de cette région du nord-ouest de l'île.



Carcu vu depuis Modria

(cl. J. Graziani, 2017)

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

1965 : sondage de 1m x 1m (cf. la fiche de site de MODRIA), dans la couche archéologique, tessons de céramique préhistorique, dont certains portant un décor cardial et vestiges lithiques.

1966 : Weiss : parcelles 17 et 18 du plan cadastral de la commune de Catteri section C, dites d'Oliviccia. Sondage dans l'abri nord de l'enceinte est ainsi qu'une fouille dans la partie sud-est-ouest de la structure, mais les résultats furent assez décevants.

Avril 1971 : avec trois étudiants de la Faculté de Nice, un sondage de 2 m x 0,50 m est effectué à proximité immédiate du sondage de 1965 en vue de préparer une fouille et d'obtenir une stratigraphie permettant de comprendre l'occupation du site. Ce sondage confirma la présence d'une occupation antérieure au Néolithique récent de la station mais ne permit pas d'obtenir une stratigraphie détaillée permettant de refléter toutes les occupations du gisement, car les 50 centimètres supérieurs étaient bouleversés par les travaux agricoles.

En septembre 1974, une fouille fut réalisée à cet endroit. 2 chantiers furent installés ; le chantier 1 de 1,80 x 2 m et le chantier 2 de 2 m x 1,50 recoupant le sondage de 1971. Elle permit d'individualiser trois niveaux superposés d'occupation néolithique : IVa, IVb et IVc. Des aménagements furent mis en évidence dans les deux derniers niveaux : une structure d'habitat en IVb1 et un sol empierré en IVc1. Les niveaux en place livrèrent près de 3000 vestiges lithiques et céramiques et permirent d'établir 26 plans, 6 coupes stratigraphiques et 6 coupes de structures.

En septembre 1975, étude de la base du remplissage de la fouille de 1974 (niveau IVc2) et extension de la surface prospectée (3 m x 1 m) afin de dégager davantage les structures repérées en 1974. Ce nouveau chantier (chantier 3) permit de relever de nombreux vestiges et documents puisque les couches en place donnèrent plus de 5000 vestiges et permirent d'établir 13 plans et 8 coupes stratigraphiques.

En septembre 1976, le niveau correspondant à l'habitat fut dégagé en IVb1, et des structures furent identifiées en IVb1 et IVb2 mais il ne fut pas possible de poursuivre au-delà de IVc1 en raison de la richesse de la zone archéologique. 2957 vestiges furent recueillis, 6 plans et 2 coupes stratigraphiques réalisés.



Carcu vu du terrain plat qui sépare la colline de Modria du chaos aménagé de Carcu

Opérations archéologiques :

Le site a été étudié de 1964 à 1966, en 1971 et de 1974 à 1985. En 1965, trois tessons décorés à la coquille de *Cardium* ont été trouvés, à l'est de la butte n° 1, dans un sédiment remanié. Les fouilles entreprises par la suite sur 23 m² n'ont pas permis de retrouver les niveaux du Néolithique ancien correspondant.

Plusieurs sols d'occupation du « Néolithique évolué » ont été mis au jour de 1974 à 1980. Les couches I à III sont bouleversées. Seule la couche IV a livré des niveaux exploitables (IVa, IVb, IVc). Le matériel est homogène indiquant une faible évolution de l'horizon inférieur à supérieur (Weiss *et al.* 1988c, Paolini-Saez 2002b)

BIBLIOGRAPHIE :

† Ascari 1942 ; Bailloud 1969a, 1969b, 1972 ; Bui-Thi-Mai 1988, 1997 ; Camps 1988 ; Cesari 2013 ; Cesari, Magdeleine 1999 ; Cesari *et al.* 2012a ; Jehasse 1976a ; Jehasse, Jehasse 1973 ; Lamotte 1965a ; Lanfranchi 1993 ; Lanfranchi, Weiss 1973, 1975, 1997c ; Leconte-Tusoli, Franceschini 2006 ; Mazel *et al.* 1974 ; Mazet 2006, p. 86-89, fig. 47-49 ; Mazet *et al.* 2012b ; Neuville 1988s ; Neuville 2006a ; Paolini-Saez 2002 ; Scalfati 1994 ; Sicurani 2007, 2008 ; Tozzi, Weiss 2001 ; Tramoni 1998 ; Weiss 1966, 1974, 1976a, 1976b, 1977a, 1977b, 1978, 1979, 1980a, 1980b, 1982, 1983-1984a, 1988a, 1988c, 1997d ; Weiss, Desneiges 1971 ; Weiss, Lanfranchi de 1976.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

Le matériel lithique a été étudié par Jean Sicurani dans le cadre de sa thèse en 2008. Les premiers niveaux ont été fortement remaniés, ce n'est qu'à partir du niveau IV et de ses différentes strates que l'on trouve un mobilier céramique du Néolithique ancien. Le site de Carcu ayant fait l'objet d'une fouille sommaire par Ambrosi et plus structurée mais limitée à 23 m² par Michel Claude Weiss les résultats figurent dans le corps de la thèse.

b) Chronologie :

Diverses phases : « *Les tessons cardiaux de Carcu, du Néolithique ancien insulaire, doivent donc être placés entre le début du 6^{ème} millénaire avant notre ère et le milieu du 5^{ème}, sans qu'il soit possible, évidemment, en raison de l'absence de tout contexte significatif, de préciser davantage leur situation chronologique. Pour ce qui est du Néolithique évolué du site, la phase la plus récente de ce stade d'évolution a pu être datée par le C14, en couche IVa3, on aurait 4640 ± 130 BP, soit – 3655/- 2970 avant J.-C.* » (Sicurani 2008)

Datation carbone disponible :

Carco-Modria, US IVa3, Gif, 4803, 4640 ± 130 BP, Calibration BC à 2 σ , 3655-2970 BC.

À noter la découverte fortuite, très récente et inédite, de plusieurs tessons de type apenninique au nord-ouest de Modria ainsi que des structures de type mégalithique à confirmer dans le col entre Carcu et Modria.

L'ENCEINTE :

Les données :

Protection naturelle	Aplomb		Oui		
	Pente		Oui		
	Chaos rocheux		Oui		
	Cours d'eau		Non		
Forme	Fermée	Ronde	Non		
		Ovale	Non		
		Rectangulaire	Non		
		Autre	Non		
	Ouvverte	Rectiligne	Oui		
		Curviligne	Oui		
	Contours	Arrondis	Oui		
		Anguleux	Non		
Angle	Rentrant / Obtus	Non			
	Saillant / Aigu	Non			
Appareil	Type	Irégulier	Cyclopéen	Oui	
			Mixte	Informe	Non
		Régulier	Cyclopéen	Lité	Non
				Calibre moyen	Non
			Taille des modules	Lance	Non
	Moellon	Oui			
	Bloc	Oui			
	Dalle	Oui			
	Très gros bloc	Non			
	Assemblage	Position des modules	Panneresse	Oui	
			Boutisse	Non	
			Carreau	Non	
		Nombre de parement	Un	Oui	
			Deux	Oui	
			Trois et plus	Non	
		Ajustement	Lâche	Oui	
			Moyen	Non	
			Serré	Non	
		Calage	Caillon	Oui	
			Lance	Non	
Moellon			Oui		
Blocage		Caillon	Oui		
		Moellon	Non		
Position du parement		D'aplomb	Oui		
	En surplomb	Non			
	Avec un fruit	Non			

Les dimensions :

Périmètre : 130 m

Superficie : 2500 m²Volume : 165,75 m³

Largeur minimale : 0,50 m

Largeur maximale : 1,40 m

Largeur moyenne : 0,85 m

Hauteur minimale : 0,80 m

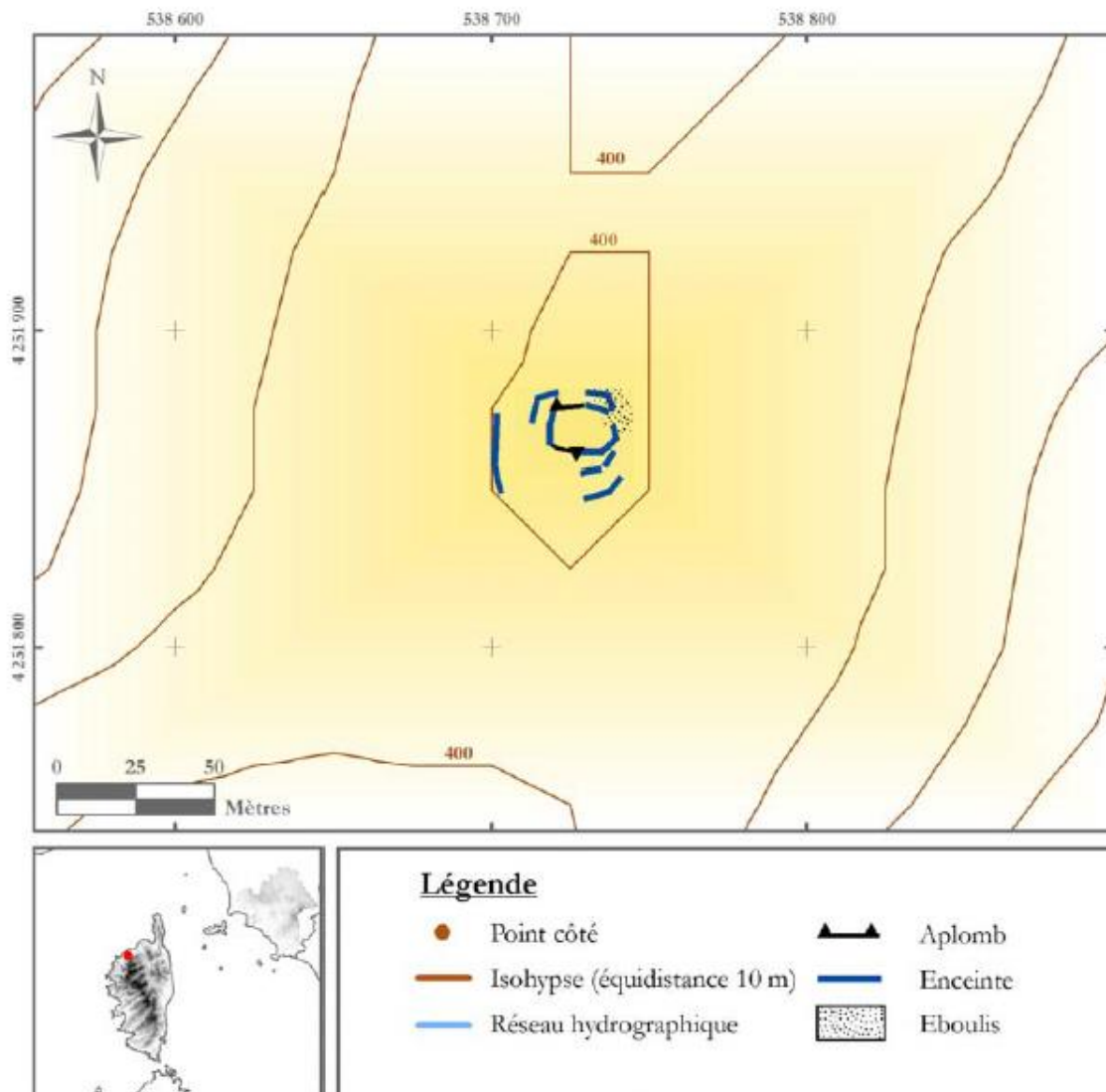
Hauteur maximale : 2,00 m

Hauteur moyenne : 1,50 m

(Mazet 2006, p. 86-89)



Mazet 2006, fig. 48, tronçon d'enceinte de Carcu I A 07 (Hauteur 1,60 m)



Localisation de l'enceinte du site de Carcu (Mazet 2006, fig. 49)

CASA CUNNARIA

FS 11

SITUATION :

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| - Lieu-dit : Casa Connaria | Casa Cunnaria |
| - Commune : Ville-di-Paraso | Ville di Parasu |
| - Canton : Belgodere | Belgudè |

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 545,700
- Y = 4253,450
- Z = 240 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

Casa Cunnaria constitue plusieurs espaces très différents aux limites mal définies au sud de Pighjole et à l'est de Petramaiò. La propriété close de murs en bord de la route qui rejoint A Mutula depuis l'embranchement d'E Ville-di-Paraso et Speloncato est appelé Casa Cunnaria, y ont été trouvés plusieurs éléments de chaînettes en bronze du Bronze final ou du premier âge du Fer. Passé les murs vers l'ouest, plusieurs petites terrasses sont ceintes de gros blocs, un peu plus haut un pagliaghju est implanté sur une dalle rocheuse qui est creusée d'une cupule circulaire et d'un creusement quadrangulaire. En remontant vers Petramaiò et Pighjole plusieurs terrasses sont occupées par de nombreux gros blocs, peut-être est-ce dans ce secteur que se trouvent ou se trouvaient des cercles de pierres évoqués par Romulus Carli (Carli 1891) à moins qu'ils ne s'agissent des cercles de pierres de Pighjole qui sont en limite des deux toponymes. Le couvert végétal ne permet pas une lecture facile de ces différents espaces.

b) Description du site :

Le toponyme ne correspond pas à proprement parler à un seul site mais plutôt à une juxtaposition de plusieurs structures qui ne sont pas nécessairement en connexion.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Casa Cunnaria prolonge sud sud-est le complexe collinaire de Pighjole-Petramaiò-Mutula. Il jouxte au nord Capificu d'où provient le moule multiple d'épingle à tête annulaire et de lames de poignard et de hallebarde mais où nous a été signalé un petit « dolmen » appelé lui aussi Petra à l'Altare. Toujours au nord, ce toponyme rencontre Centu Mezini qui était manifestement un site néolithique important mais qui a été détruit dans les années soixante-dix (dalle de dolmen, chaos rocheux organisés, sphéroïde perforé, armatures perçantes en rhyolite). Au sud, il est prolongé par Sant'Avena, d'où provient le moule de pointe de lance à douille de la collection Simonetti Malaspina, et par E Spilonche et Piandoce (Ville-di-Paraso) où subsistent les vestiges inédits de structures mégalithiques ruinées.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Casa Cunnaria est mentionné dès 1891 par Romulus Carli pour des cercles de pierres et des dolmens.

BIBLIOGRAPHIE :

† Ascari 1942 ; Carli 1891 ; Héron de Villefosse 1894 ; Mariani 2006.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques et chronologie :

Les éléments de chaînettes en bronze trouvés chez M. Raffi appartiennent vraisemblablement au Bronze final ou au premier âge du Fer. Les autres vestiges (cf. supra) correspondent au Néolithique.

b) Conclusions :

Le toponyme Casa Cunnaria ne correspond pas à un site mais à une succession d'espaces et de structures apparemment disparates mais constituant les éléments d'un "puzzle" qui depuis Piandoce et Noce Ritondu s'étend jusqu'à A Mutula et au Capu di Moru. Contrairement à Piandoce et E Spilonche, il ne constitue pas une unité.

Morphologie de terrain occupé : coteau assez pentu.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Flanc de coteau assez pentu au sud/sud-est de l'ensemble collinaire de A Mutula.

CASA DIECA

FS 12

(Mazet 2006, I A 11)

SITUATION :

- | | |
|-------------------------|------------|
| - Lieu-dit : Casa Dieca | Casa Dieca |
| - Commune : Monticello | Munticellu |
| - Canton : L'Ile-Rousse | Lisula |

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 544290
- Y = 4258725
- Z = 120 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

Morphologie de terrain occupé : butte sur un ressaut en ligne de crête.

b) Description du site (Mazet 2006, fig. 36) :

« Cette butte surplombe le sol environnant d'une dizaine de mètres au minimum ; elle se détache donc très bien du paysage. Elle possède sur son flanc sud deux aplombs de plus de cinq mètres de haut. De ce fait se dégagent deux espaces plans de faibles superficies, propices à une implantation. L'un au sommet (30 x 15 m) et l'autre au pied du premier aplomb (40 x 10 m). Ces deux terrasses sont protégées par une enceinte en pierre sèche. Le site se tient en contrebas de la Bocca a Casa Dieca, petit col situé à 146 mètres, coupant le Capu à l'Altare du reste de la crête. Un chemin dallé, provenant de Munticellu, longe cette crête, emprunte le col, redescend légèrement, passe à quelques mètres du site et mène à la vallée de Reginu. » (Mazet 2006, p. 71).

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Position limitrophe avec la dépression littorale de L'Ile-Rousse au nord-ouest de la vallée de Reginu. Le site est situé au pied d'un col sur une crête secondaire qui sépare, au nord, un petit vallon débouchant sur la mer, au sud, un autre vallon qui débouche sur le Reginu. (Neuvillle 1988j). « Il est adossé à l'éperon du Capu à l'Altare, dont le sommet constitue un point géodésique [et qui] se tient à 750 mètres au sud de la pointe de Saleccia ; il représente l'extrémité nord d'une arête de 2,5 kilomètres environ, orientée su/nord, arête qui prend naissance à la Cima à i Parguli, au sud, et forme la branche est de la chaîne de moyenne altitude cernant la plaine de l'Île Rousse. Celle-ci est jalonnée par les sites pré- ou protohistoriques de la Cima à i Parguli, de la Punta Culumbaia, du Castellacciu et du Capu Curboriu. » (Neuvillle 1988j in : Mazet 2006)

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Reconnaissance par Sylvain Mazet dans le cadre de son travail de thèse sur les enceinte pré- et protohistoriques de Corse.

BIBLIOGRAPHIE :

Mazet 2006, p. 71-74.

L'OCCUPATION HUMAINE :

Description des restes archéologiques et chronologie :

Du Capu à l'Altare voisin proviennent un tesson doté d'un cordon digité qui évoque le matériel de l'âge du Bronze récent mais aussi des tessons portant des cordons lisses pouvant correspondre aux productions de l'âge du Fer (Neuville 1988j). « *La végétation abondante rend difficile la récolte des vestiges céramiques et lithiques.* » Les tessons informes trouvés en surface sur le site de Casa Dieca « *pourraient se rapprocher du matériel du Néolithique ou de celui de l'âge du Bronze.* » (Mazet 2006, p. 71).

« *La partie sommitale accueille une structure circulaire de 0,75 m de diamètre située à son extrémité occidentale, à l'intérieur de l'enceinte. Elle est constituée de moellons juxtaposés en cercle, d'une hauteur de 0,25 m et s'appuyant sur la roche en place. Au pied du premier aplomb, sur le flanc sud-ouest, se trouve un abri sous roche de petites dimensions.* » (Mazet 2006, p. 71)

COMPARAISONS :

Je n'ai pas pu constater par moi-même la structure circulaire évoquée par Sylvain Mazet mais la description qu'il en fait évoque les structures circulaires de faible diamètre de Miratu Polu (Belgodere). Il convient cependant de rester prudent car ces dernières sont nettement plus hautes.

L'ENCEINTE :

Les données :

<i>Protection naturelle</i>	<i>Aplomb</i>		<i>Oui</i>		
	<i>Pente</i>		<i>Oui</i>		
	<i>Chaos rocheux</i>		<i>Non</i>		
	<i>Cours d'eau</i>		<i>Non</i>		
<i>Forme</i>	<i>Fermée</i>	<i>Ronde</i>		<i>Non</i>	
		<i>Ovale</i>		<i>Non</i>	
		<i>Rectangulaire</i>		<i>Non</i>	
		<i>Autre</i>		<i>Non</i>	
	<i>Ouverte</i>	<i>Rectiligne</i>		<i>Oui</i>	
		<i>Curviligne</i>		<i>Oui</i>	
	<i>Contours</i>	<i>Arrondis</i>		<i>Oui</i>	
		<i>Anguleux</i>		<i>Non</i>	
<i>Angle</i>	<i>Rentrant / Obtus</i>		<i>Non</i>		
	<i>Saillant / Aigu</i>		<i>Non</i>		
<i>Appareil</i>	<i>Type</i>	<i>Irrégulier</i>	<i>Cyclopéen</i>		<i>Non</i>
			<i>Mixte</i>	<i>Informe</i>	<i>Non</i>
		<i>Liné</i>		<i>Non</i>	
		<i>Régulier</i>	<i>Cyclopéen</i>		<i>Non</i>
	<i>Calibre moyen</i>		<i>Non</i>		
	<i>Taille des modules</i>	<i>Lauze</i>		<i>Non</i>	
		<i>Moellon</i>		<i>Oui</i>	
		<i>Bloc</i>		<i>Oui</i>	
		<i>Dalle</i>		<i>Oui</i>	
		<i>Très gros bloc</i>		<i>Non</i>	
	<i>Assemblage</i>	<i>Position des modules</i>	<i>Panneresse</i>		<i>Oui</i>
			<i>Boutisse</i>		<i>Non</i>
			<i>Carreau</i>		<i>Non</i>
		<i>Nombre de parement</i>	<i>Un</i>		<i>Oui</i>
			<i>Deux</i>		<i>Oui</i>
			<i>Trois et plus</i>		<i>Non</i>
		<i>Ajustement</i>	<i>Lâche</i>		<i>Non</i>
			<i>Moyen</i>		<i>Oui</i>
			<i>Serré</i>		<i>Non</i>
		<i>Calage</i>	<i>Caillou</i>		<i>Non</i>
<i>Lauze</i>			<i>Non</i>		
<i>Moellon</i>			<i>Oui</i>		
<i>Blocage</i>		<i>Caillou</i>		<i>Non</i>	
		<i>Moellon</i>		<i>Oui</i>	
<i>Position du parement</i>		<i>D'aplomb</i>		<i>Oui</i>	
		<i>En surplomb</i>		<i>Non</i>	
	<i>Avec un fruit</i>		<i>Non</i>		

Les dimensions :

Périmètre : 122 m

Superficie : 630 m²Volume : 175,70 m³

Largeur minimale : 0,60 m

Largeur maximale : 1,80 m

Largeur moyenne : 1,20 m

Hauteur minimale : 0,90 m

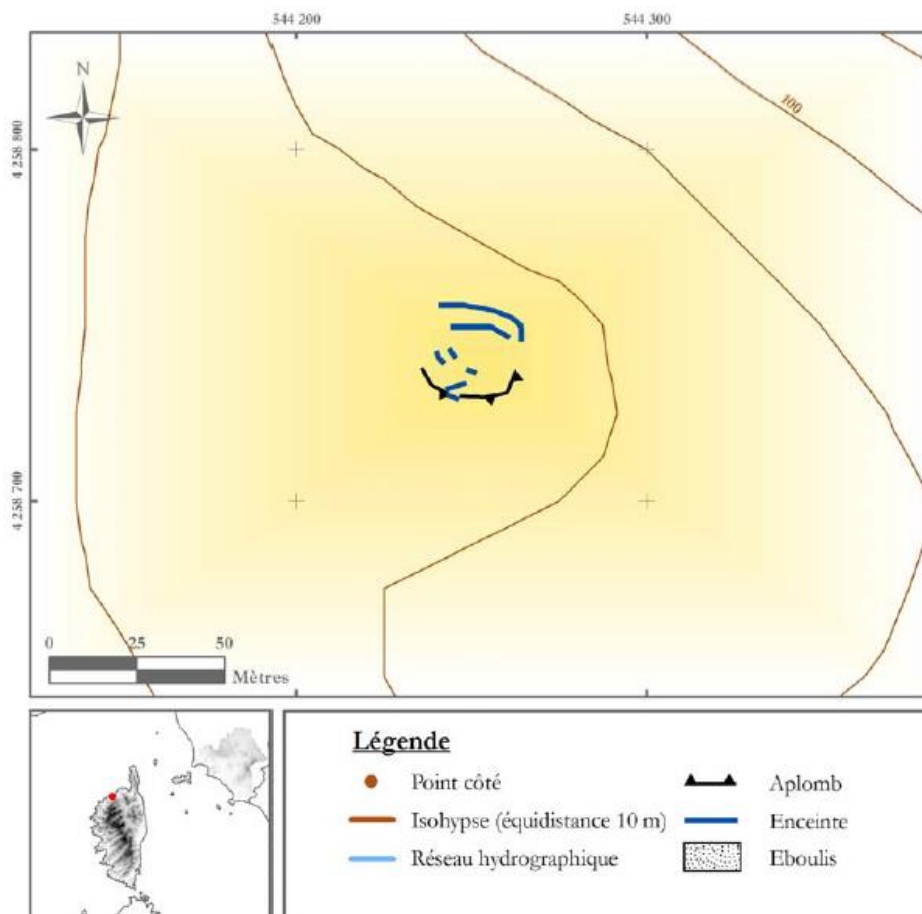
Hauteur maximale : 2,00 m

Hauteur moyenne : 1,20 m

Enceinte du site de Casa Dieca (Mazet 2006, p. 72).



Tronçon d'enceinte du site de Casa Dieca (I A 03), hauteur : 1,80 m (Mazet 2006, fig. 3)



Localisation de l'enceinte du site de Casa Dieca (I A 03) (Mazet 2006, fig. 38)

CASTILLACCI

FS VI

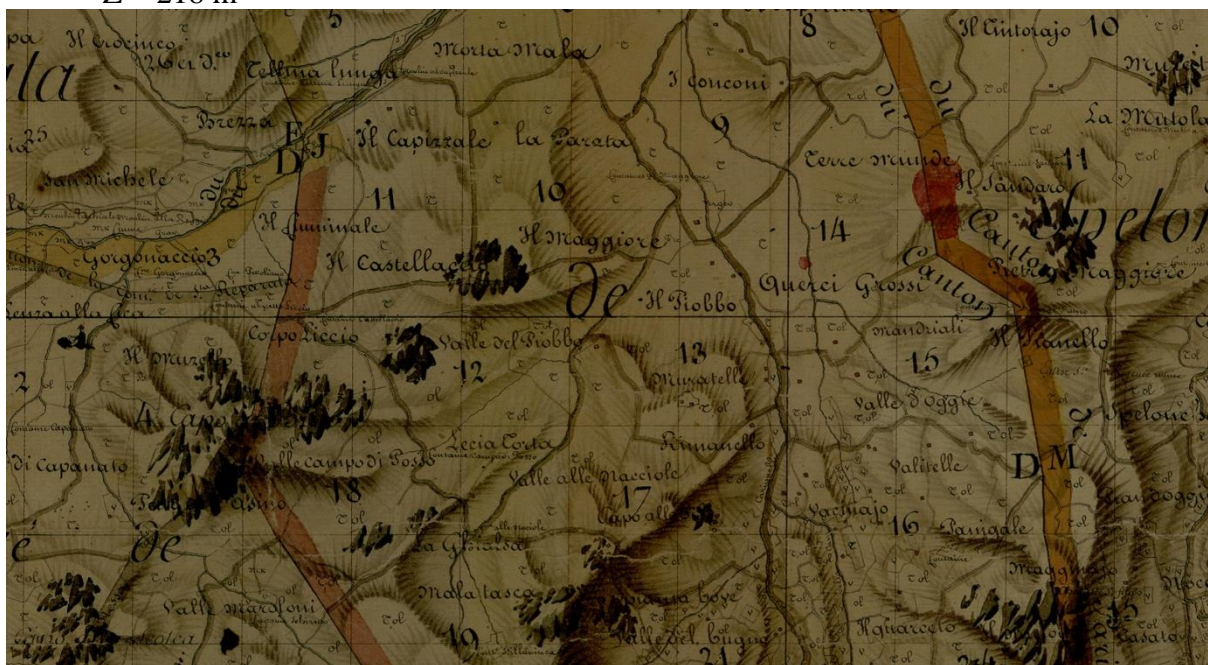
Bal C4

SITUATION :

- | | |
|--------------------------|---------------|
| - Lieu-dit : Castellacci | I Castellacci |
| - Commune : Feliceto | Felicetu |
| - Canton : Belgodere | Belgudè |

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 543,175
- Y = 253,300
- Z = 218 m



Plan terrier 1793, rouleau 8.

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

« Site de moyenne altitude, au sommet d'un éperon rocheux constituant une remarquable position de défense (fig. 129) », (Neuville 1988m, p. 447).

b) Description du site (fig. 45) :

« Il laisse voir plusieurs terrasses disséminées entre les émergences rocheuses de l'éperon. L'inventaire n'a pu en être fait compte tenu de l'épaisse végétation couvrant la station. Une dizaine de cupules ont été dénombrées sur les divers blocs rocheux. Les vestiges d'une occupation médiévale sont décelables sur l'ensemble du site » (Neuville 1988l, p. 447).



(Cliché Hélène Mazière)



Rapport de fouilles (Neuville 1979), photo jointe.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

« *L'éperon de Castellacci, dont le sommet constitue un point géodésique, se trouve dans la moyenne vallée du Reginu, légèrement au sud-est du barrage hydraulique qui vient d'être édifié sur ce cours d'eau, à hauteur du lieu-dit Codole.*

Cette hauteur termine un mouvement de terrain s'étendant à l'est de la vallée du Reginu et descendant de la Cima Gazella (Cima à e Caselle) (1611 m) à 7 km au sud, mouvement de terrain jalonné par les sommets suivants : Capu a Forcella (Capu à a Forcella) (1093 m) ;

Monte à u Pratu (934 m) ; Falcunaghju (765 m) ; Monte Largu (Monte Longu) (455 m) ; Capu à i Mori (394 m) et Capu di Custa (286 m). », (Neuville 1988m, p. 447-449).

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Le site a été découvert en 1978 par Jean-Pierre Orliac au cours d'une prospection inventaire réalisée dans la vallée de Reginu. Il y a trouvé une perle de verre, quelques fragments de poterie décorée et des éclats d'obsidienne (Neuville 1988m, p. 449). Une fouille de sauvetage sera « *motivée par la menace que fait peser l'installation à proximité du chantier de construction d'un important barrage sur le Reginu.* » (Site de Castellacci-Rapport de fouilles, 1979, p. 2) Le chantier du barrage de Codole pour le compte de la SOMIVAC va surtout faire disparaître quelques sites de plaine et transformer un paysage qui n'avait été que peu modifié depuis la préhistoire.

Trois campagnes de fouille se dérouleront en 1979, 1980 et 1981 sous la responsabilité de J.-P. Orliac et de l'ABEP (Association Balanine d'Études Préhistoriques)

BIBLIOGRAPHIE :

Goedert 1984 ; Neuville 1979, 1980a, 1980b, 1981, 1988m, 1988s, 2006a ; Orliac 1979-1984 ; Weiss 1988a, 1988g.

L'OCCUPATION HUMAINE :

Deux terrasses ont été l'objet de fouille, la sédimentation y a une puissance inférieure à 50 cm, et même plutôt de 20 à 40 cm en moyenne. « *Dans son ensemble, le sédiment est assez souple et de couleur très foncée, sans doute à cause de la richesse en humus. Il ne s'est éclairci, virant au jaune orangé, qu'à l'approche de l'arène granitique (en nette décomposition par endroits).* » (Neuville 1988m, p. 440). Les couches n'ont pu être isolées du fait de la faible puissance et de l'important remaniement pouvant atteindre 20 cm sur la terrasse du nord-ouest. Pour cette raison les chercheurs ont déterminé une stratigraphie artificielle par couches de 10 cm. Les racines nombreuses étaient présentes partout.

Sur chaque terrasse, une structure a été mise à jour.

a) Description des restes archéologiques et des structures :

Terrasse nord-ouest :

1) Lithique :

- Deux molettes en roche dure.
- Cinquante-cinq fragments de roche dure ou galets divers. Quatre fragments proviennent de molettes.
- Douze éclats en obsidienne dont trois retouchés (retouches denticulées pour l'un deux.
- Douze éclats en roche dure.
- Hache en pierre polie (fig. 119)

2) Céramique :

- Mille cent quarante cinq tessons divers, soit mille cinquante sept informes et quatre-vingt-dix-huit caractéristiques, dont notamment :

- Un tesson avec une double rangée d'impression poinçonnées,
- Sept cordons dont un poinçonné,
- Un tesson montrant une pastille,
- Seize moyens de préhension (parmi lesquels six boutons simples et un perforé),
- Quarante-trois bords divers dont dix à lèvre plate,
- Un tesson portant une carène, dix-neuf morceaux de fonds plats,
- Un tesson de panse avec carène a été trouvé hors fouille.

3) Métal :

- Un fragment très oxydé de 3,2 x 1,5 x 0,2 cm portant deux tétons sur une face.
- Un fragment réniforme a été trouvé en surface par Pierre Dottori en mars 2016 (communication personnelle), cette découverte ne se rapporte pas nécessairement à l'âge du Bronze.

4) Faune :

- Trois fragments d'os d'animaux non identifiés, dont quatre dents.

- Les structures :

À 15 cm du sol, une plaque d'argile de 50 x 50 cm et de 5 à 6 cm d'épaisseur a été mise au jour. Elle était très fragmentée ayant été soulevée par des racines. Dure et claire en surface, elle devenait friable et très oxydée en profondeur. Cette plaque reposait sur une pierre plate qui paraissait avoir été piquetée. Autour de cette dernière se trouvait, au même niveau, une forte concentration de pierres moyennes et petites. Four ou foyer ? La partie supérieure avait probablement été soumise au feu étant de couleur très claire (opinion confirmée par l'avis d'un potier professionnel consulté).

b) Chronologie :

Au moins deux occupations:

Âge du Bronze (bords plats) et Néolithique (concentration d'obsidienne : 17 éléments sur 4 m²).

Terrasse sud-est :

a) Description du matériel et des structures :

1) Lithique :

- Un éclat d'obsidienne retouché,
- Une lamelle en obsidienne,
- Un éclat de silex,
- Un éclat de roche dure.
- Huit galets ou fragments de galets roulés,
- Un fragment de schiste ardoisier.

2) Céramique :

- Deux cent onze tessons divers dont cent quatre-vingt-deux informes et vingt-neuf caractéristiques, parmi lesquels:
- Un cordon impressionné avec un instrument biseauté,
- Un cordon incisé en oblique,
- Six cordons simples,
- Neuf bords,
- Quatre épaulements,
- Trois anses ou fragments d'anses,
- Deux oreilles ou fragments d'oreilles,
- Trois tessons portant des amorces de fonds plats.

Éléments de moyenne épaisseur: 66 %

Couleur: du brun rougeâtre (55 %) au brun foncé. Brun à reflets rouges très prononcés (19 %). Brun très clair (4,9 %).

La poterie à pâte fine et serrée ne représente que 6%, l'irrégulière : 70%.

Le dégraissant est essentiellement de quartzite.

3) Verre :

- Une perle de couleur lie-de-vin de 10 mm de diamètre, percée d'un trou de 3 mm.

- Les structures :

Aménagement d'une cavité marquant la roche en place (partie sud-ouest de la fouille) avec des pierres. Trois gros éléments étient plantés verticalement paraissant calés avec de petites pierres. Conçu initialement par les fouilleurs comme un calage de poteau, il pourrait s'agir d'un structure foyère écroulée (Neuville 1988m, pp. 457-458). Une seconde cavité, distante de 10 cm environ étant remplie de charbons de bois dont certains assez gros (entre 2 et 4 cm). Une telle structure a déjà été trouvée sur d'autres sites de l'île (Araguina-Sennola).

c) Conclusions :

Les cordons incisés et impressionnés évoquent ceux de même type mis au jour dans la couche du Bronze récent du Monte Ortu de Lumiu et ceux que l'on peut situer à la même époque du Capu Bracaghju (Neuville 1988m, p. 458)

COMPARAISONS :

Par sa situation ce site peut être comparé à ceux de La Mutola, du Monte Ortu de Reginu (Occhiatana), de la Culumbaia (Monticello), du Capu Bracaghju, de Corduvella et Monte Ortu (Lumio).

Il a connu comme la plupart d'entre eux diverses occupations à la préhistoire, à la protohistoire et au Moyen-Âge.

Les cordons incisés rappellent ceux découverts au Monte Ortu de Lumiu (Weiss 1983/84c; 1988m) ainsi que les documents recueillis à Porte Vechje (Lumiu; Neuville, Mémoire de Maîtrise, Nice, 1984).

La présence d'un nombre élevé de cupules renvoie au gisement du Monte Ortu de Lumiu qui en abrite huit de dimensions à peu près identiques.
L'obsidienne apparaît mieux attestée dans les autres sites de Balagne (24 % contre 18 à 21 %).

CENTU MEZINI

FS 14

CENTU MEZZINI 2B 352 006**SITUATION :**

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| - Lieu-dit : Cento Mezzini | Centu Mezzini |
| - Commune : Ville-di-Paraso | Ville di Parasu |
| - Canton : Belgodere | Belgudè |

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 546,175
- Y = 4253,45
- Z = 190 m

MORPHOLOGIE DU SITE :**a) Type de site :**

Plein air, surface, inorganisé (Neuville 1996)

b) Description du site :

Terrasse en pente douce bordée par le torrent permanent de Centu Mezzini à côté du moulin. La parcelle agricole de Centu Mezzini était couverte jusque dans les années 70 d'une oliveraie multiséculaire qui a été détruite alors et les terrains bouleversés par des engins mécaniques.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Au sud-sud-est d'A *Mutola*, *Centu Mezzini* est bordé par le torrent du même nom. Sur l'autre rive au sud la pente qui remonte vers la pointe de *Tramonti* est beaucoup plus prononcée. Vaste oliveraie multiséculaire jusqu'au début des années 70, ce terrain de huit hectares a été dévasté au bulldozer par des travaux agricoles à but spéculatif. De nombreux blocs ont été regroupés en tas mais il semble que la bordure du fleuve ait été moins bouleversée sinon épargnée.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Découvert fortuitement par Pierre Neuville le 23/10/96, le site a été déclaré au SRA la même année mais il s'agit en fait d'un site anciennement connu, une hache en serpentine gris vert – découverte en 1844 au lieu-dit « Cento-Mezzini » (Ville-di-Paraso) figure d'ailleurs dans la collection Simonetti-Malaspina (cf. supra : 3.1.2.2.1.1, fig. 100 ; annexe fig. 137.1).

Un gros fragment de sphéroïde perforé (tête de masse) a été découvert par Denis et Marie-Antoinette Fauconnier, ainsi que plusieurs armatures de flèche perçante à pédoncule et ailerons en rhyolite. Près de la maison d'Émilie Fauconnier, est dressée une grande et épaisse dalle de granite qui pourrait avoir été une dalle de couverture de dolmen.

Un denier en argent fourré d'Antonin le Pieux (138-161 ap. J.-C.) a été trouvé aux abords du moulin en direction du pont génois qui enjambe le ruisseau de Centu Mezzini en direction de Costa. (Denis Fauconnier, comm. pers.)

Ce site jouxte le lieu-dit Capificu où a été trouvé un moule multiple de lame de poignard, lame de hallebarde et épingle à tête annulaire (Graziani 2012a ; Peche-Quilichini *et al.* 2012a, 2014c).

BIBLIOGRAPHIE :

Goedert 1984 ; Graziani 2008, 2009, 2012b ; Lanfranchi 1972 ; Weiss 1987-1988.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

- « *Très belle armature de trait à tranchant transversal. 20 x 15 x 4mm. Objet tiré d'un éclat de rhyolite sombre à placer dans la classe II de forme trapézoïdale à base moyenne de la détermination de M.C. Weiss. Elle était accompagnée de quelques éclats informes de la même roche.* »
- Une hache en serpentine gris vert – découverte en 1844 au lieu-dit « Cento-Mezzini » (Ville-di-Paraso) figure dans la collection Simonetti-Malaspina, elle a les bords convexes et convergents vers le talon qui est arrondi. Le tranchant en double biseau est convexe symétrique – plat en plan (Goedert 1984, p. 115, pl. 20 n° 7).
- Plusieurs armatures perçantes à aileron en rhyolite et un quart supérieur de masse d'arme en roche dure (dolérite) trouvée en surface par Denis Fauconnier, semblent indiquer une occupation au Néolithique terminal – Chalcolithique.
- Plusieurs grandes armatures perçantes de flèches ou lances à crans ou à ailerons en rhyolite ont été trouvées groupées en amont près du cours d'eau sur la rive droite. Elles sont aujourd'hui égarées (Denis Fauconnier, comm. pers.).
- Une grande dalle épaisse de granite est appuyée à un muret en pierre sèche : Longueur : 2,60 m ; largeur : 1,60 m ; épaisseur entre 0,20 et 0,26 m.
- Un outil tiré d'un éclat de rhyolite sombre est à placer dans la classe II des armatures de forme trapézoïdale à base moyenne de la détermination de M.C. Weiss d'après Pierre Neuville. Il était accompagné de quelques éclats informes de la même roche.
À rapprocher des pièces géométriques de petites dimensions et à bord abattu du Néolithique ancien de La Pietra (L'Île Rousse) (Weiss 1987-1988, p. 3).

b) Chronologie :

Néolithique ancien (?) (Neuville, fiche SRA), épandage lithique. (Neuville 1996), Néolithique moyen/récent

c) Conclusions :

Les site a été détruit au bulldozer à des fins d'aménagement agricole et abandonné en l'état une fois les primes touchées. D'autres terrains auraient subi le même sort à l'époque par le même "aménagement" dans la région. Il semble, d'après les témoignages recueillis, que ce terrain en pied de coteau et en bord de cours d'eau ait été occupé par des chaos rocheux. Il subsiste une grande dalle qui a été repoussée en bordure de l'espace dégagé et qui pourrait avoir servi de couverture

à un dolmen. Le moule de Capificu a été trouvé dans le haut de ce terrain dans un jardin potager près d'une maison qui ont été épargnés par ces "travaux" d'utilité contestable. Le fragment de pommeau sphéroïde provient de la zone périphérique qui a pu être épargnée à l'arrière d'une des deux grandes bâtisses anciennes qui se trouvaient sur ce terrain qui est exploité aujourd'hui par une agricultrice qui réside sur place.

COMPARAISONS :

Centu Mezini est situé dans le prolongement de Capificu, Casa Cunnaria, d'E Spilonche, Piandoce et Sant'Avena, où ont été signalés ou repérés des cercles de pierres ou "cromlechs", des "dolmens", des alignements de blocs, et qui se prolongent à l'ouest et au nord par Pighjole, Petra à l'Altare et A Mutula. La plupart de ces structures sont en très mauvais état. L'exemple de Centu Mezini doit attirer notre attention sur les dégradations actuelles à Pighjole et A Mutula même par l'utilisation d'engins mécaniques qui ouvrent des pistes, déplacent les blocs et retournent profondément les sols mais aussi sur le déménagement des chaos rocheux par des entrepreneurs de bâtiment et travaux publics.

CIMA À I PARGULI

FS 15

Bal B16

SITUATION :

- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| - Lieu-dit : Chapelle St François | Cappella San Francescu |
| - Commune : Monticello | Munticellu |
| - Canton : L'Ile-Rousse | Lisula |

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 543,750
- Y = 256,875
- Z = 324 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

« Gisement de basse altitude situé sur une croupe rocheuse » (Neuville 1988i).

b) Description du site :

Le site occupe plusieurs terrasses aménagées sur les pentes sud et sud-est de la croupe.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

La Cima à i Parguli est située à 750 m de la chapelle San Francescu (Monticello) sur la ligne de crête qui rejoint le col de San Cesariu à la tour littorale de Saleccia en limite occidentale de l'espace étudié.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Des éléments lithiques ont été trouvés par Pierre et Yvette Neuville en janvier 1978 sur une terrasse aujourd'hui détruite.

BIBLIOGRAPHIE :

Neuville 1988i, 2006a ; Weiss 1988g.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

- Un fragment de lamelle en obsidienne retouché sur les deux bords ;
- Un fragment de rhyolite grise ;
- Un fragment lamellaire de quartz ;
- Un petit tesson céramique.

b) Chronologie :

Le peu de matériel évoque l'époque néolithique.

CIMA À L'ARCA - PUNTA d'ARCU

FS 16

Bal C11

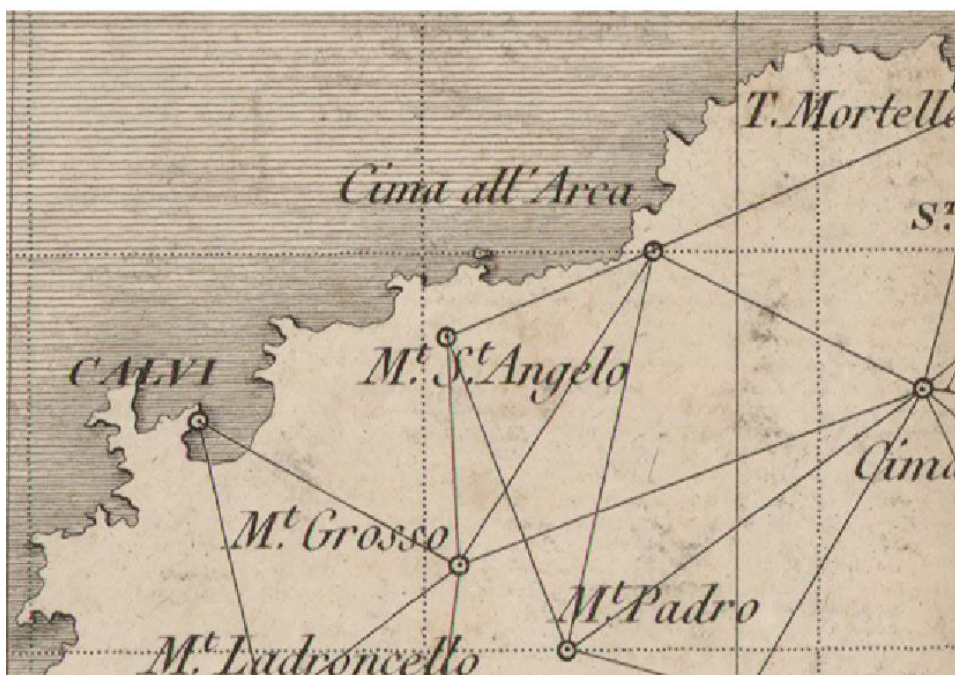
SITUATION :

- Lieu-dit: Punta d'Arco (carte IGN 4249 OT L'Île Rousse, 2004) ou Cima all'Arca, A Punta d'Arca, Cima ou Punta à l'Arche

Aucun toponyme n'est indiqué sur le plan terrier (rouleau 6, 1793) mais celui de *Bocca larca* correspond à la vallée parallèle au nord du *Valle Narbincu* descendant sur Ostriconi.

Le toponyme *Cima all'arca* figure déjà sur la *Carte des Triangles de la Corse, observés de 1773 à 1790* publiée sous le n° Cat. 44 p. 485 du catalogue d'exposition *Mare Nostrum*, elle est conservée à la bibliothèque du patrimoine Tommaso Prelà – Carton n° 1, M 7.2-1 à Bastia : (Tranchot, J. J., 1824).

Détail de la *Carte des Triangles de la Corse, observés de 1773 à 1790*. Bibliothèque du patrimoine Tommaso Prelà – Carton n° 1, M 7.2-1 à Bastia : (Tranchot 1824).



- Lieu-dit : Cima all'Arca, Punta d'Arco, Cima à l'Arca, Cima à l'Arche, Punta d'Arco
- Commune : Palasca Palasca
- Canton : Belgodere Belgudè

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 549,712
- Y = 260,887

- Z = 320 m



Cima all'Arca, extrait de Bacler d'Albe (Corse), 1798, Milan, feuillet XXII.

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site.

Petit mont de 320 mètres d'altitude, au sommet caillouteux et très étroit.



Cima à l'Arche vue depuis le secteur d'E Spilonche (Palasca) (cliché Graziani)

b) Description du site :

La Cima à l'Arca (320 m) est la pointe la plus au nord de la ligne de crête qui sépare la vallée de Reginu de celle de celle d'Ostriconi. Elle est reliée par une courte crête rectiligne orientée nord-est-sud-ouest à un sommet de même forme et pratiquement de même altitude (308 m) situé

plus à l'ouest. Ces deux sommets sont nettement visibles et forment deux pointes mais, selon le point de vue, une seule pointe est visible tant leur forme et leur hauteur est semblable. Leurs versants forment comme un toit à quatre pentes. Chaque versant forme un vallon alimenté par au moins un ruisseau : ruisseau de Casa Zoppa à l'ouest, Figarella au nord ruisseau de Narbinco à l'est, Vecchiarello au sud. Au sommet de la Cima à l'Arca, un tas de pierres est pris dans le maquis qui est assez épais. Il n'a pas été possible de trouver des vestiges des dolmens anciennement décrits mais la végétation est particulièrement dense.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Dernière pointe littorale de la crête orientée du sud au nord depuis A Bocca di Battaglia séparant la vallée de Regino à l'ouest de la vallée du Canale à l'est. Le versant maritime de la Cima est particulièrement abrupt.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Présence de dolmens ruinés décrits avant 1869 par MM. Grimaldi et Philippe de Caraffa. Ces dolmens ont fait l'objet de nombreuses publications anciennes, leur démantèlement est signalé dès la fin du XIX^e siècle. Une belle hache en pierre polie a été trouvée et donnée à la bibliothèque de Bastia.

BIBLIOGRAPHIE :

† Ascari 1942 ; Bacler d'Albe 1798 ; Corbetta 1877 ; Giglioli 1932, 1934 ; Graziani 2012b ; Graziani *et al.* 2012, 2014 ; Konstantinidi-Syvridi, Paschalidis 2015 ; Lanfranchi 1988a ; Marchesi *et al.* 1996 ; Mortillet de 1893 ; Pigorini 1877 ; Saint-Germain 1869 ; Tranchot 1824 ; Weiss 1988a, 1988e.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

“Sur une colline assez élevée, nommée Cima all'Arca ou Cima all'Arche, Cime du Tombeau ou des Tombeaux, et située non loin de la rivière Regino, à droite de la route qui va de l'Ile-Rousse à Saint-Florent, sont les ruines d'un grand dolmen. M. Guidone Franceschi qui l'a visité dernièrement n'a retrouvé que quelques dalles à demi recouvertes et entourées de broussailles, mais il a vu des personnes qui lui ont dit avoir enlevé quatre dalles de 3 mètres de longueur, de 1 mètre et même 1 m. 25 de haut et d'une épaisseur variant entre 0 m. 20 et 0 m. 25. MM. Grimaldi et Ph. de Caraffa qui examinèrent ces pierres, il y a déjà un certain nombre d'années, alors que le monument était en moins mauvais état, y avait parfaitement reconnu un dolmen. La dénomination de Cime des Tombeaux et quelques souvenirs conservés dans le pays, laisseraient même croire qu'il y en avait anciennement plusieurs. La Cima all'Arca appartient à M. Ange-François Leoni (de Belgodere)” (Mortillet de 1883, p. 30-31).

Un coffre mégalithique aurait été détruit par un engin de chantier voici quelques années au niveau du réservoir de Palasca situé au nord de Cima all'Arca (Ambroggi Louis, comm. pers.). J'ai personnellement trouvé sur la piste à quelques mètres de cette citerne un fragment de “salière” (matrice pour réaliser des objets métalliques par la technique du métal repoussé) permettant la réalisation de ruban métallique orné de deux bandes parallèles en relief. Ce type

d'objet trouve des correspondances à l'âge du Bronze à Mycènes (Graziani *et al.* 2012, 2014 ; Konstantinidi-Syvridi, Paschalidis 2015, p. 411, fig. 10-11).

Il n'y a par ailleurs aucun vestige céramique ou lithique visible sur la piste ou aux abords ce qui est assez remarquable dans la zone. La hache polie trouvée près de Losari par l'avocat Costa et donnée au Musée de Bastia (Caziot 1897a) pourrait provenir de ce secteur mais la localisation proposée manque de précision.

b) Chronologie :

Néolithique.

c) Conclusions :

La présence de mégalithisme en Balagne a pu être mise en doute dans plusieurs articles en s'appuyant sur l'absence de vestiges sur la Cima à l'Arca. La destruction des mégalithes n'est pourtant pas propre à cette région ni même à la Corse. Plusieurs gisements mégalithiques ont pu être reconnus dans le cadre de ce travail, leur étude devra faire l'objet d'un relevé précis. Une nouvelle prospection de la Cima à l'Arca et de ses pentes devra être menée ainsi qu'une campagne de photographies car il semblerait que l'intervisibilité des sites d'habitat préhistoriques et préhistoriques s'accompagne de celles des sites funéraires. C'est du moins une hypothèse qui doit être prise en compte.

COMPARAISONS :

Il s'agit d'un amer figurant comme tel sur les cartes marines dès la fin du XVIII^e s. (Tranchot 1824), le toponyme *Punta d'Arco* pourrait d'ailleurs être une métathèse du grec *ἄκρον* (promontoire). La Cima all'Arca est un repère visuel important, elle disparaît toutefois derrière la pointe voisine de même forme et de même altitude qui est située à l'ouest de celle-ci au niveau de la ligne droite de la RT30.

**E CONTRE
COTE 215 (CASTAGNOLA)**

FS 17

SITUATION :

- Lieu-dit : E Contre/Castagnola
- Commune : Belgodere
- Canton : Belgodere

Belgudè
Belgudè

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 547,410
- Y = 254,230
- Z = 215 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

Site de plein air sur croupe collinaire.

b) Description du site :

La colline de E Contre est une colline que l'on repère bien dans le paysage, le mobilier est présent dès le sommet. Plusieurs terrasses et blocs rocheux sont visibles sur les pentes. Deux structures en élévation, en partie effondrées, se trouvent dans la pente nord. Elles ressemblent à des *casgili* mais il pourrait s'agir de structures funéraires bien plus anciennes par le soin apparent apporté à leur construction interne : sol dallé et murs en élévation construits en encorbellement à partir d'une couronne de grosses pierres sur chant.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Colline assez importante dans le prolongement du mouvement de terrain qui descend depuis Belgodere par la chapelle de San Roccu. Une mine de cuivre figure sur le cadastre napoléonien au lieu-dit Pratu à 150 mètres environ du site.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Le site d'E Contre est connu anciennement de Pierre et Élisabeth Pardon, ainsi que de Jean-Pierre Emmanuelli. Il est cité par Sylvain Mazet dans sa thèse sous le nom de cote 215. Il est possible que de ce site proviennent les objets métalliques de Belgodere de la collection Simonetti Malaspina.

BIBLIOGRAPHIE :

Mazet 2006, p. 93.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

- fragments de fibule *a navicella* et de disque à perforation carrée (J. P. Emmanuelli, comm. pers.)
- perles ocellées en pâte de verre (J. P. Emmanuelli, comm. pers.)
- fragment de pendeloque-plume ou d'agrafe à décor de chevrons incisés.

b) Chronologie:

Premier âge du Fer-époque médiévale.

c) Conclusions :

Le site d'E Contre est un site du Premier âge du Fer qui correspond sans doute à un habitat et peut-être aussi un lieu funéraire. Les habitats du premier âge du Fer sont très mal connus et aucun n'a été encore fouillé dans la vallée.

L'ERBAGHJU

FS 18

SITUATION :

- Lieu-dit : Erbaggio
- Commune : Ville-di-Paraso
- Canton : Belgodere
- Plan terrier rouleau 8 : Erbjolo

L'Erbaghju
Ville di Parasu
Belgudè

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 546,300.
- Y = 4252,100
- Z = 325 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

Morphologie de terrain occupé : vallon pentu en limite du torrent de *Radimondi* et sous le replat du couvent de *Tuani*.

b) Description du site :

Aujourd'hui occupé par des jardins avec bassin et des terrasses, celles du haut sont en gros appareil.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Le site de l'Erbaghju occupe la pente qui rejoint le torrent de Radimonti sous le replat (Poggiolo) qui rejoint le couvent de Tuani et au nord/nord-est de celui-ci.

Le lieu-dit *il Poggiolo* est situé entre l'Erbaghju, Tuani et l'église pisane de *San Ghjuvanni* sur le Plan terrier. Ce terrain, repéré par Pierre Dottori, est séparé aujourd'hui de l'Erbaghju par la route départementale. Il avait déjà été profondément bouleversé et la plupart des blocs rocheux qui le constituaient ont été démenagés depuis au bulldozer par l'entreprise Beveraggi qui les a utilisés pour des travaux de terrassement sur Lisula lors de la restauration du môle et pour surélever les terrains voisins du *Moulin à vent* dont le sol avait été raclé jusqu'au tuf granitique il y a quelques années déjà. Une cupule a été repérée à Poggiolo par Ugo Lopez Rios (7 ans). Dans le voisinage immédiat se trouvent le couvent de *Tuani*, et les murs cyclopéens du secteur de *Capinetu* au sud/sud-est, l'église piévane de *San Ghjuvanni* et sa fontaine au sud-ouest.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Un fragment d'armature de flèche perçante à pédoncule triangulaire et crans droits en rhyolite rose, une grande pointe foliacée en silex et une perle porcelainique épaisse ont été ramassés en surface par Marie Antoinette Fauconnier qui est propriétaire de ces jardins (annexe fig. 136.11).

BIBLIOGRAPHIE :

Graziani 2008, 2009.

L'OCCUPATION HUMAINE :**a) Description des restes archéologiques :**

- Fragment proximal d'armature perçante de trait à pédoncule triangulaire et crans droits, la pointe semble avoir été de forme ogivale.
- Pointe foliacée en silex.
- Perle porcelainique cylindrique ou en forme de tonnelet .
Le fragment d'armature et la pointe sont peu épais (annexe fig. 136.9-10).

b) Chronologie :

Néolithique.

c) Conclusions :

Le gisement de l'Erbaghju semble avoir été en rapport avec le site de Poggiolo qui a été grandement déménagé par une entreprise de BTP et dont ne subsistent que quelques structures encore visibles et non fouillées au sud de la route départementale (RD71) qui dessert les villages de la vallée de Reginu entre 300 et 400 mètres d'altitude.

La présence d'une source et d'abris sous roche autorise à penser que le lieu était fréquenté pour lui-même et que les vestiges ne proviennent pas uniquement du site de Poggiolo situé au-dessus et auquel l'Erbaghju peut être rattaché. Les nombreuses terrasses sont certainement plus récentes bien que certaines puissent être anciennes. À noter la proximité du promontoire de Tramonti au nord qui n'a curieusement pas livré de mobilier archéologique en surface, et celle de la Petra d'Arringu de l'église de la Pieve de San Ghjuvanni.

GIUSTINIANI

FS 19

SITUATION :

- Lieu-dit : Giustiniano (carte IGN).
- Commune : Speluncato
- Canton : Belgodere

Giustiniani
U Spuncatu
Belgudè

COORDONNÉES LAMBERT :

X= 543,5

Y= 251

Z= 260 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

Gisement de plein air situé sur une petite croupe de terrain.

b) Description du site :

La roche à cupules dont un plan a été relevé par Céline Innocenzi il y a quelques années, correspond vraisemblablement à une série de trous de petits poteaux d'une structure qui ne peut être datée. À noter les similitudes avec les dalles du même type de A Mutula (Ville-di-Paraso), Castillacci (Speluncato-Feliceto).

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Le site de Giustiniani est situé sur le versant est de la ligne de crête qui descend depuis le Monte Tolu vers Sant' Andrea, face à la ligne de crête qui bifurque de cette même ligne de crête au sud de A Bocca di Gierbi (Bocca à i Cervi ?) en direction de Speluncatu et qui continue vers Pian d'Oce, Sant'Avena, Petramaiò, A Mutula et u Capu di Moru. L'espace entre ces deux lignes de crêtes constitue une petite plaine irriguée par le ruisseau de *Carignelli*. Au nord de Giustiniani se trouve le lieu-dit I Bagni. On peut y voir les ruines des bains romains cités par Romulus Carli. Plusieurs implantations préhistoriques et romaines sont présentes aux abords du site et dans le fond de la vallée.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Près de Giustiniani a été trouvée une attache biforée de situle étrusque « à kalathos » pouvant être datée entre le V^e et le III^e s.

Au nord de Giustiniani en contrebas du lieu-dit E Torre, un ensemble de structures mégalithiques a été découvert au printemps 2018, il s'organise autour d'un dolmen ruiné associé à un coffre, il doit faire l'objet d'un relevé avec les services du SRA.

BIBLIOGRAPHIE :

Giustiniani 1993 ; Plan Terrier (1770-1795) : rouleau n° 8.

L'OCCUPATION HUMAINE :

Chronologie :

Iustiniani qui fait partie de la pieve di Santo Andrea compte encore 3 feux en 1537. (Graziani. in Giustiniani 1993, p. LXIX ; Giustiniani 1993).

“ On rencontre *Giustiniani* ou *Yustignano* ou *Iustignano* dans des documents du début du XIII^e siècle (Pistarino *Le carte*, op. cit., pp. 14 et sq.). Les ruines de ce village et de son église (Santo Stefano) se trouvent aujourd’hui sur le territoire de la communauté de Speloncato (rouleau du Plan Terrier n° 8 (lieu-dit Santo Stefano) (...))” (Giustiniani 1993, note 30, p. 89)”

MAMUGLIU

FS 20

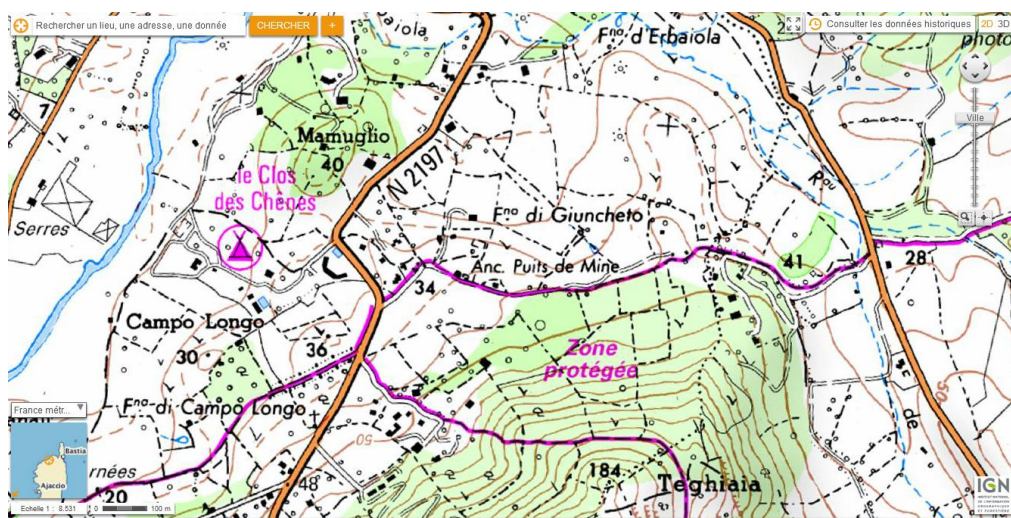
SITUATION :

- Lieu-dit : Mamuglio
- Commune : Belgodere
- Canton : Belgodere

Mamugliu - Malmugliu
Belgudè
Belgudè

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 547,2
- Y = 4258,820
- Z = 40 m



Carte IGN 4249 OT, détail



Détail du Plan terrier (1770-1795), rouleau 6.

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

Site de plein air installé sur un mamelon isolé de faible altitude.

b) Description du site :

Petit mamelon (alt. 40m) plus large que haut s'élevant d'une vingtaine de mètres au-dessus de la plaine environnante.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

À l'est et à près de 400 m du cours actuel du fleuve Reginu, ce site de plaine est situé à un kilomètre environ du littoral actuel sur la rive droite du Reginu, près de son embouchure et légèrement en amont de sa confluence avec le ruisseau de L'Osari. Ce mamelon est très proche du fleuve Reginu (300 mètres environ du cours actuel de ce fleuve depuis le sommet du site) qui était autrefois divisé en plusieurs bras à son niveau comme on peut le voir sur le cadastre napoléonien. Il était alors entouré de zones humides dont témoignent les toponymes voisins de *Limone*, *Ghjunchetu*, *Guado*. Ces zones humides ont été drainées au XIX^e siècle comme on peut le voir sur l'extrait du cadastre napoléonien. Les drains sont encore visibles sur les terrains qui séparent Mamugliu de Miratu Pollu ainsi que de nombreux ajoncs.

Il est par ailleurs intéressant pour un site du Néolithique final de noter la proximité avec les anciens puits de la mine de cuivre arsénié de Losari. Une fouille du site de Mamugliu pourrait permettre d'établir s'il y a eu une exploitation du minerai au Néolithique final-Chalcolithique.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Ce site est mentionné pour la première fois dans la littérature par Pierre Neuville en 2006, il mentionne dans son article la présence de fragments de grandes meules

BIBLIOGRAPHIE :

Neuville 2006a.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

Il est possible d'ajouter aux fragments de grandes meules, la présence de molettes et de percuteurs en roche dure, d'une armature perçante en rhyolite violette, ainsi que de tessons céramiques dont certains avec perforations en ligne sous le bord correspondant au faciès terrinien. Le sommet et la partie nord du mamelon sont aujourd'hui occupés par des villas et des propriétés privées clôturées mais on peut encore noter dans la partie sud à mi-pente des arases de murs pouvant correspondre aux vestiges récoltés en surface.



Mamugliu : Fragment de meule (cl. Graziani)

b) Chronologie :

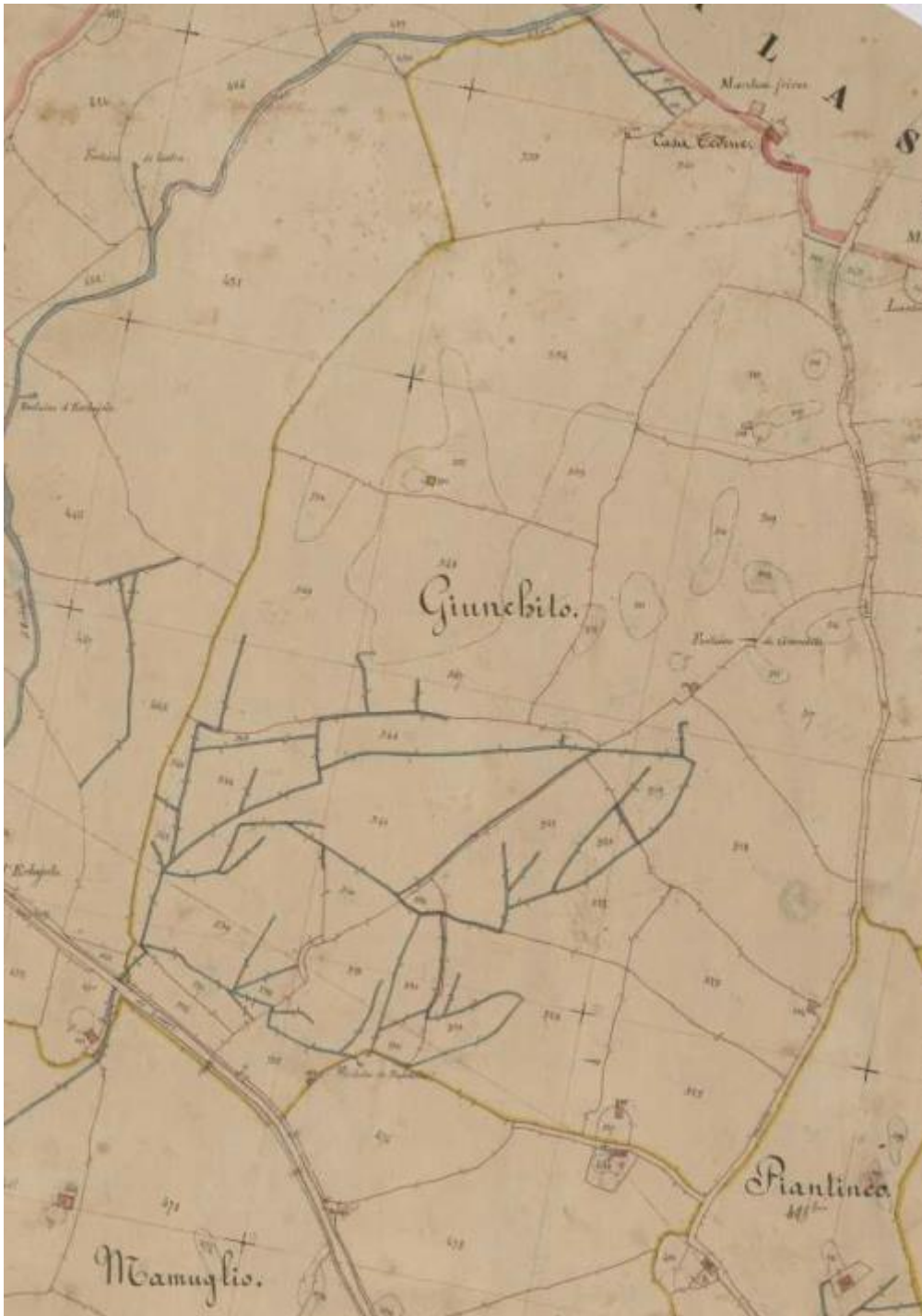
Néolithique final-Chalcolithique.

c) Conclusions :

Le site de Mamugliu est un site très intéressant par sa morphologie et sa situation géographique atypiques. La proximité avec l'ancienne mine de cuivre arsénié et de mispickel interroge sur la possible exploitation de celle-ci au Néolithique final-Chalcolithique. Le site ayant déjà été affecté par des constructions dans sa partie centrale et septentrionale, il paraît nécessaire d'avoir la plus grande vigilance pour d'éventuelles constructions ou travaux dans sa partie méridionale et d'effectuer alors des sondages archéologiques. L'étude du mobilier de meunerie avec un diffractomètre portatif pourrait permettre de vérifier s'il a servi au broyage du minerai de la mine voisine.

COMPARAISONS :

Le site de Mamugliu est distant de 400 à 500 mètres de celui de Miratu Polu dont il diffère essentiellement par la géologie mais avec lequel il partage la situation en zone humide, la faible altitude et la proximité avec la mine de cuivre arsénié de Losari. À noter l'intervisibilité avec les sites de Monte Ortu et Miratu Pollu.



Extrait du cadastre napoléonien (capture d'écran).

MIRATO POLLO – MURATU POLLU**FS 21****SITUATION :**

- Lieu-dit : Mirato Pollo
- Commune : Belgodere
- Canton : L'Ile-Rousse

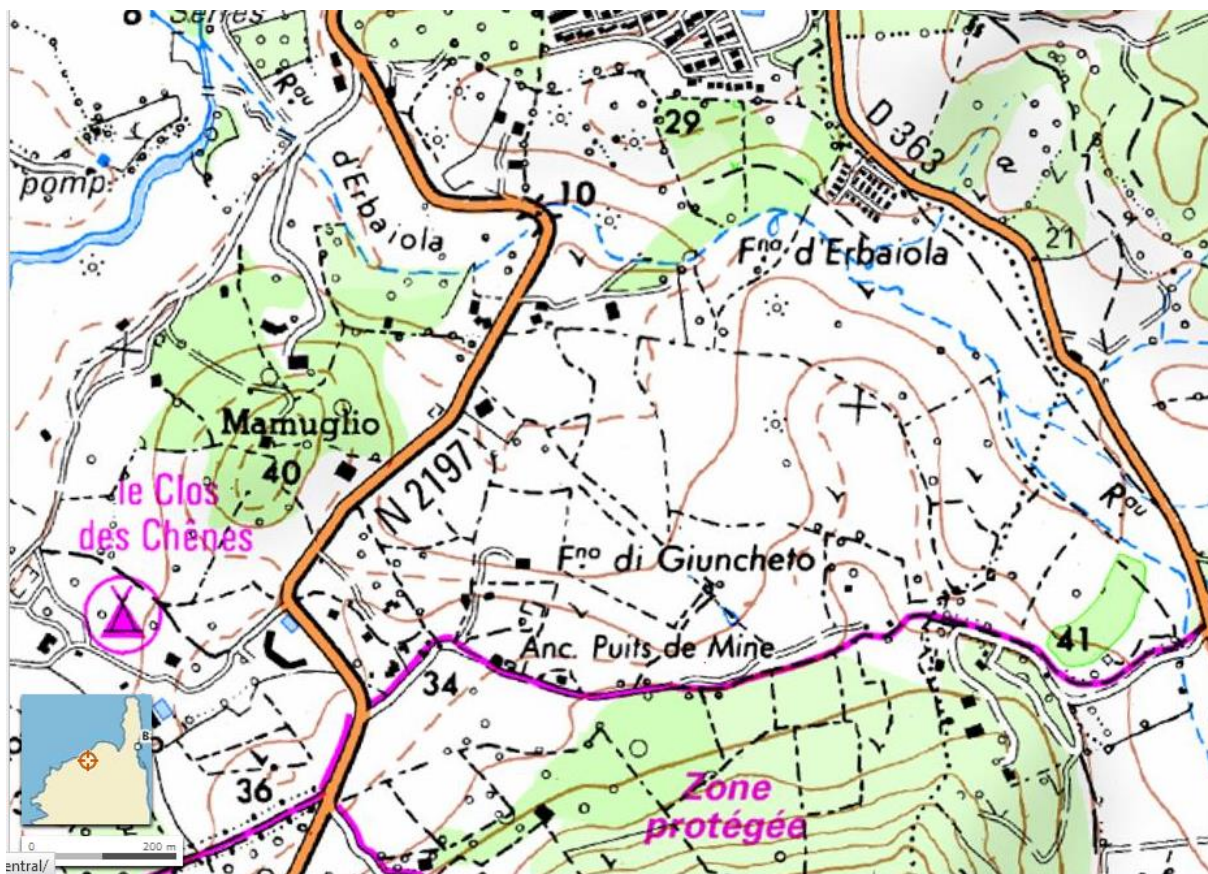
Muratu Pollu
Belgudè
Lisula

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 9° 01' 17.0'' E
- Y = 42° 37' 47.0'' N
- Z = 38 m



Miratu Pollu : évaluation de l'emprise au sol d'après un cliché de geoportail. (DAO Graziani)



Extrait de la carte IGN 4249 OT, le site correspond au mouvement de terrain au sud et au nord de la Funtana d'Erbaiola.

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

Site de plein air.

b) Description du site :

Site de colline assez large et basse bordé à l'est et au nord par le ruisseau d'*Erbaiola* (ruisseau de *L'Osari*). La géologie du site est très particulière puisque la partie nord est composée de calcaires nummulitiques alors que le reste est granitique. Le sommet, vaste et plat, est limité à l'ouest par un « mur d'enceinte ». Le sol est très érodé et plusieurs dalles rocheuses sont apparentes. Sur certaines on peut voir des cupules isolées et des structures en élévation approximativement circulaires de petites tailles. Un pierrier assez important occupe le sommet, les pierres sont de gros à très gros calibres et parmi elles on trouve quelques meules. Par endroits, à l'ouest du site, mais aussi au nord, de très gros blocs sont associés à des amas de terre comme s'il s'agissait de blocs déplacés avec un bull, ce qui est démenti par la couverture des lichens sur la majeure du site. Ces amas pourraient correspondre aux travaux de drainage de cette zone, visibles sur le cadastre napoléonien. L'espace entre *Miratu Pollu* et *Mamugliu* devait être occupé par une zone marécageuse. Le toponyme *Pollo* que l'on retrouve dans *Porto Pollo* correspondrait à ce type de milieu selon Jean-Charles Antolini. *Mirato* ou *Muratu Pollu* indiquerait donc la présence de murs et de pierres nombreuses dans une zone humide dont témoigne le toponyme *Giunchito*. La présence de joncs n'est plus aujourd'hui que très marginale.

Le toponyme *Miratu Pollu* est aussi présent au sud de L'Île-Rousse à proximité du ruisseau de *Padule* qui descend depuis Santa Riparata par la vallée d'*I Palazzi*.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

La géologie du site est très particulière puisque la partie nord est composée de calcaires nummulitiques alors que le reste est granitique.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Le site de Mirato Pollo nous a été signalé par Hélène Mazière fin avril 2016.

BIBLIOGRAPHIE :

Le site est inédit.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

Présence de nombreuses meules, fragments de meules et percuteurs.
Pierriers importants semblant correspondre à des structures effondrées, près desquels subsistent plusieurs structures cylindriques indéterminées en pierre sèche.
Flèche losangique en rhyolite.
Les rares tessons céramiques sont très érodés.

b) Chronologie :

Néolithique récent ou final-Chalcolithique.

c) Conclusions :

Ce gisement inédit mériterait d'être étudié et doit être protégé d'éventuelles constructions. Sa situation au cœur d'une zone humide sur des sols calcaires s'explique peut-être par sa proximité avec la mine de cuivre arsénié de Losari. Ce gisement est apparemment peu dégradé et il serait intéressant de pouvoir l'étudier car il présente des structures originales.

COMPARAISONS :

Voir fiche Mamugliu.

MODRIA

FS 22

Bal B4

SITUATION :

- | | |
|----------------------|----------|
| - Lieu-dit : Modria | Modria |
| - Commune : Cateri | I Cateri |
| - Canton : Belgodere | Belgudè |

D'après les témoignages recueillis localement, l'éminence connue dans la littérature archéologique depuis Ambroise Ambrosi sous le nom de Modria s'appellerait en fait Carcu, le toponyme Modria se trouvant plus au Nord à l'emplacement vraisemblablement du site appelé Carcu par cette même littérature. La confusion et la déformation des toponymes voire les inversions sont fréquentes dans la littérature se rapportant à ces deux sites voisins depuis Ambroise Ambrosi.

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 538,60
- Y = 251,60
- Z = 431 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

C'est un gisement de plein air, très étendu, sur une colline placée au-dessus et au nord du col de San Cesariu. Site de hauteur et de crête.

b) Description du site :

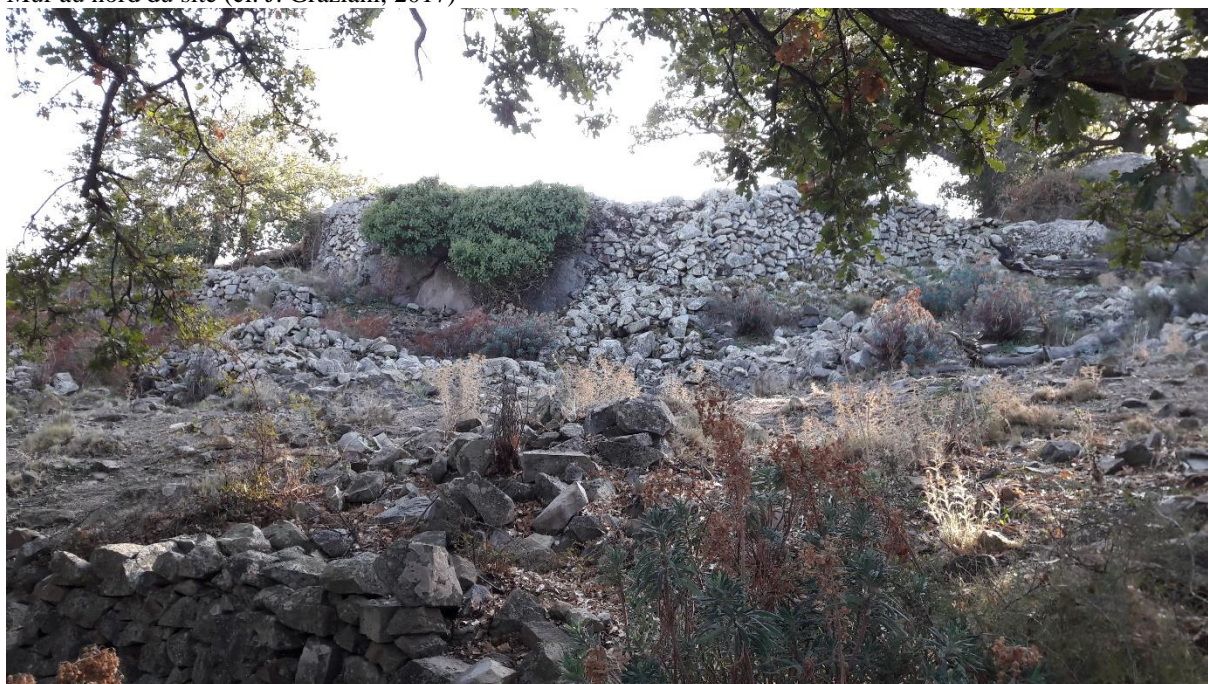
« Le site de Carco-Modria occupe une position vraiment privilégiée, au-dessus des deux belles vallées d'Algajola, à l'ouest, et du Reginu, à l'est, cette dernière étant la plus développée ; il domine le col de Saint-Césaire qui représente la voie de passage naturelle entre ces deux zones. La colline de Modria est couverte d'un système de terrasses, en général de petites dimensions. C'est ainsi que l'on descend progressivement vers le petit col de Carco : de la plate-forme supérieure à cet endroit, on compte 5 terrasses ou replats. Par contre, dans la partie sud-sud-est, si quelques replats sont attestés, on note la présence d'une zone pratiquement abrupte, composée de rochers et de gros blocs éboulés. C'est le côté naturellement défensif de la station. Le flanc est du gisement est également d'accès difficile.

De nombreux restes de mur apparaissent çà et là. Plusieurs restes de mur sont des murs de soutènement. D'autres, construits en appareil cyclopéens, pourraient avoir eu en plus une destination défensive, et devraient remonter à une époque fort lointaine. Dans la moitié sud de la colline se tiennent des abris sous-roche dont certains ont été fouillés anciennement par Ambrosi. Ces abris n'ont pas des dimensions exceptionnelles, bien au contraire, mais ils ont sans aucun doute été utilisés par les groupes néolithiques ou protohistoriques.

Près du sommet, sur une petite terrasse du côté sud, se tient une structure approximativement rectangulaire, formée de blocs régularisés, structure comparable à celle du secteur sud-ouest du Monte Lazzo. » (Weiss 1988c)



Mur au nord du site (cl. J. Graziani, 2017)



Mur d'enceinte au nord-est du site (cl. J. Graziani, 2017)

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Le gisement de Carcu-Modria se trouve sur des reliefs surplombant la vallée de Reginu et la plaine d'Aregnu. Il occupe une position unique et centrale puisqu'il domine le col de San Cesariu et un important carrefour de voies de passage naturelles mettant en relation les principales dépressions littorales de cette région du nord-ouest de l'île.



Mur d'enceinte nord, « échauguette » ? (cl. J. Graziani, 2017)



Mur d'enceinte nord, « échauguette » ? (cl. J. Graziani, 2017)

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

La colline a été l'objet de travaux de terrassement par l'armée italienne pendant la dernière guerre mondiale.

1965 : Michel Claude Weiss effectue deux sondages archéologiques de plein air sur la pente est de la colline à 40 m de distance : 1m20x1m20 (roche en place à 65 cm de profondeur) ; 1m x 1m (roche en place à plus d'1 m de profondeur) au nord du premier. Le sédiment est bouleversé sans doute du fait des travaux de l'armée italienne mais il est possible de distinguer deux niveaux :

Niveau supérieur gris brunâtre, niveau inférieur gris cendré (tessons romains et préhistoriques, rares objets lithiques dont certains en obsidienne). Il a été trouvé dans le niveau supérieur une monnaie républicaine attribuable à une phase comprise entre 205 et 195. Le niveau inférieur a livré des terres cuites architecturales (tuiles et briques), des fragments de gros récipients de stockage (amphores et jarres) et de nombreux fragments de céramique peignée et de poterie à l'amiante. Parmi les céramiques à pâte fine on notera la présence de petites urnes, de récipients du type écuelle ainsi que des vases globulaires à col parfois subcylindrique et à fond plat. Comme à la Mutula (Graziani : fouilles 2013 et 2014), le traitement au peigne couvre souvent les faces internes et externes des récipients. Les incisions sont connues. Un tesson est orné d'un décor plastique de pastilles disposées en demi-cercle. Les cordons en relief de section triangulaires sont courants.

La céramique campanienne et un fragment de sigillée ont été trouvés en surface, si elles restent rares elles confirment nettement les contacts avec le monde romain.

3 couches :

Niveau 1 : 25 cm, matériel romain et post-romain.

Niveau 2 : 75 cm environ, matériel romain.

Niveau 3 : 30 cm, couche préhistorique.

1966 : Weiss : parcelle 15 du plan cadastral de la commune de Cateri section C, au sommet de la colline.



Bâti dans un mur au nord-est du site (cl. J. Graziani, 2017)



Dos du bâti dans un mur au nord-est du site (cl. J. Graziani, 2017)



Dalle à cupules dans la pente nord du site de Modria (cl. J. Graziani, 2017)



Boules granitiques au nord-est du site près du col entre les sites de Carcu et Modria

(cl. Graziani, 2017)



Nord-est du site de Modria, au premier plan, restes de mégalithes (dolmens ?), (cl. Graziani, 2017)



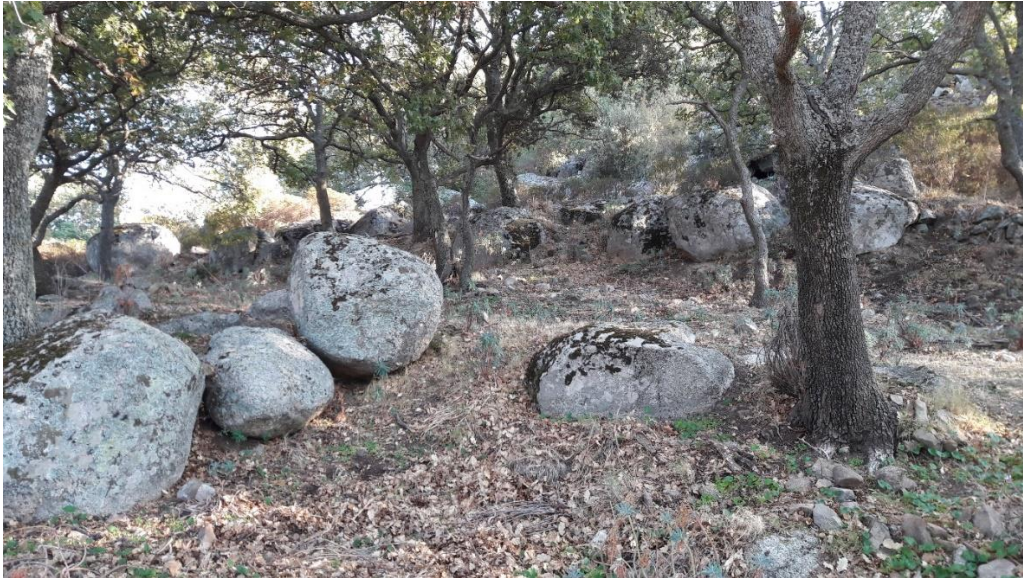
Vue d'ensemble du secteur nord-est de Modria

(cl. Graziani, 2017)



Vue d'ensemble du secteur nord-est de Modria

(cl. Graziani, 2017)



Secteur nord-ouest de Modria

(cl. Graziani, 2017)



Secteur nord-ouest de Modria

(cl. Graziani, 2017)



Secteur nord-ouest de Modria

(cl. Graziani, 2017)



Secteur nord-ouest de Modria

(cl. Graziani, 2017)



Secteur nord-ouest de Modria

(cl. Graziani, 2017)



Secteur nord-ouest de Modria

(cl. Graziani, 2017)



Secteur nord-ouest de Modria

(cl. Graziani, 2017)



Secteur nord-ouest de Modria

(cl. Graziani, 2017)



Secteur nord-ouest de Modria

(cl. Graziani, 2017)

BIBLIOGRAPHIE :

Ambrosi 1937a, 1937b ; † Ascari 1942 ; Camps 1988 ; Cesari, Magdeleine 1999 ; Grosjean 1963a ; Lanfranchi, Weiss 1973, 1997b ; Leconte-Tusoli, Franceschini 2006 ; Mazel *et al.* 1974 ; Peche-Quilichini 2015b ; Scalfati 1994 ; Weiss 1966, 1973, 1974, 1976a, 1976b, 1977a, 1977b, 1978, 1979, 1980a, 1980b, 1982, 1987, 1988a, 1988c, 1988g ; 1997d, 1997m, 1997o.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

Ambrosi 1937 :

1. Une hache épaisse, en amphibolite, de 8 cm de longueur, avec talon pointu et avec tranchant de 0,038 mm (sic) ; la taille en est assez grossière.
2. Une hache cassée en deux, de faible épaisseur, aux rebords bien taillés, dont le tranchant, ébréché, a 29 millimètres de développement ; 3 centimètres seulement de longueur subsistent. Elle est en serpentine.
3. Une ébauche de hache épaisse, mais cassée en partie, de 0,065 de longueur et de 0,068 millimètres (sic) de tranchant, d'ailleurs bien arrondi. Celle-ci est en pétrosilex.
4. une autre ébauche en serpentine, dont le corps est très épais, mais dont le tranchant est bien aiguisé ; il a 0,025 de développement.
5. Une autre encore, en granulite, dont le tranchant est bien poli.
6. Une autre encore, dont le talon a disparu, qui a encore 7 centimètres de longueur et 3 centimètres dans sa plus grande largeur ; le tranchant en est fort écaillé.
7. Un polissoir dont une surface plane porte encore la trace de la couleur rouge qu'il a égalisée à la surface des récipients ou qu'il a écrasée.



Meule dans un mur d'enceinte au nord de Modria (cl. J. Graziani 2017)

b) Chronologie :

La colline de Modria a été occupée au Néolithique et à l'âge du Fer à la fin du III^e siècle ou au début du II^e av. J.-C. pour la période étudiée. L'occupation humaine continue par la suite comme en témoignent les tessons de sigillée trouvés en surface.

À noter la découverte fortuite, très récente et inédite, de plusieurs tessons de type appenninique au nord-ouest de Modria ainsi que des structures de type mégalithique à confirmer dans le col entre Carcu et Modria.

Landulfus, évêque d'Aleria, signe l'acte de donation de l'église de Santa Riparata au monastère de la Gorgona un 6 avril entre 1095 et 1098 *in curte de Carco* (Scalfati 1996, pp. 76-77).

c) Conclusions :

Le site était « *occupé à l'âge du fer par une population d'origine locale influencée par des groupes romains mais conservant une culture originale riche en traits traditionnels* » (Weiss 2006).

La *Cartula offersionis et donationis* signée *in curte de Carco* entre 1095 et 1098 par l'évêque Landulfus montre l'importance de l'occupation de Modria à la fin du XI^e siècle qui correspond alors selon toute vraisemblance au toponyme de Carco (Scalfati 1996).

COMPARAISONS :

Le site de Carcu peut être comparé par son matériel du Néolithique ancien au site de A Petra mais sa situation à l'intérieur des terres et en hauteur correspond plus aux sites de Capu Bracaghju et Porte Vechje Corse à Lumiu ou Guaita à Morsiglia (Cap Corse) mais aussi Basi dans la vallée du Taravu. Par son matériel du « Néolithique évolué », il convient d'être prudent mais il est probable que le mobilier de A Fuata (Lumio) puisse servir de référence. Le mobilier du site de Monte Ortu de Reginu (Occhiatana) et des niveaux non fouillés ou à peine entamés de A Mutula et de Stabielle/Listrella devraient aussi apporter des éléments de comparaison qui nous manquent.

La colline de Modria trouve des points de comparaison intéressant à la fin du premier millénaire av. n.-è. avec les niveaux contemporains de A Mutula (Ville-di-Paraso), Saracinaghja (Monticello)E Contre/Castagnola (Belgodere), Teppa di Lucciana (Vallecale), I Palazzi (Venzolasca). Par sa position sur une ligne de crête il rappelle Saracinaghja et A Punta di Parasu, A Mutula, Monte Ortu di Reginu par son occupation de longue durée.

MONTE LONGU

FS 23

Bal C8

SITUATION :

- | | |
|--------------------------|---------------|
| - Lieu-dit : Monte Longu | U Monte Longu |
| - Commune : Feliceto | Felicetu |
| - Canton : Belgodere | Belgudè |

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 541,750
- Y = 250,750
- Z = 420 m

MORPHOLOGIE DU SITE :**a) Type de site :**

Site de plein air sur petit plateau collinaire.

b) Description du site :

Le site devait occuper la partie la plus au sud du plateau, voire les premières pentes sud et sud-est qui ont été aménagées en terrasses au Moyen-Âge ou à l'époque moderne (Neuville 1988q).

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

« *Le Monte Longu constitue la première éminence, d'altitude moyenne, jalonnant du sud au nord la rive droite du Reginu et contribuant à former deux cirques dans son bassin. Plus au nord lui succèdent le Capu à i Mori, le Capu di Custa, et le Castellacci. Au sud, le mouvement de terrain est plongé, après le col où passe la D. 151, par l'arête qui descend de la Cima à e Caselle (1611 m)* » (Neuville 1988o).

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Repéré par Pierre et Yvette Neuville lors d'une prospection systématique conduite le 1^{er} décembre 1985 à la suite d'un incendie récent. Une première reconnaissance effectuée en 1973 avait été infructueuse car le maquis et le couvert végétal était alors trop dense (Neuville 1988o). En 2014 et 2015, Hélène Mazière a collecté du matériel de surface comportant des éléments nouveaux.

a) Description du matériel (Neuville 1988q, fig. 136) :**1) Lithique :**

Deux cent quarante-six éléments divers en rhyolite, quartz et roche dure ont été récoltés par Pierre et Yvette Neuville (Neuville 1988q, p. 473, fig. 136) :

- Un fragment de bord de vase en roche polie, de couleur vert clair ;
- Un fragment de bracelet en pierre polie (stéatite), de 5/6 cm de diamètre intérieur ;
- Deux armatures de trait à tranchant transversal, de forme semi-ellipsoïdale, en rhyolite ;
- Une armature de trait perçante, en rhyolite, à crans obtus et pédoncule ;
- Une pointe en rhyolite retouchée sur l'un de ses côtés ;
- Un perçoir en rhyolite de forme triangulaire et de petites dimensions ;
- Deux éclats en rhyolite portant de fines retouches sur l'un de leurs bords ;
- Un petit éclat en rhyolite laissant voir de fines retouches sur l'un de ses bords ;
- Un nucléus en roche dure ;
- Une lame en rhyolite de 3,2 cm de longueur ;
- Une partie mésiale de lame en rhyolite ;
- Une partie distale de lame en quartz ;
- Une partie distale de lame en quartz ;
- Une partie distale de lamelle de petites dimensions en quartz ;
- Quarante-sept éclats de dimensions diverses en rhyolite ;
- Trente-cinq éclats de dimensions diverses en roche dure ;
- Quarante-quatre éclats de dimensions diverses en quartz ;
- Un petit fragment d'obsidienne ;
- Un petit fragment de quartz hyalin ;
- Vingt-sept fragments de dimensions diverses en rhyolite ;
- Dix-neuf fragments de dimensions diverses en roche dure ;
- Trente-deux fragments de dimensions diverses en quartz.

Marteau de pierre de forme trapézoïdale allongée, présentant deux faces de travail aux deux extrémités opposées. Galet de granite gris à grain fin dont la surface est relativement polie, malgré plusieurs cassures importantes, il est possible de reconstituer la forme initiale. Longueur : 70 mm ; largeur conservée : 55 mm ; ép. maximale : 35 mm. Poids de la partie conservée : 220g.

2) Instruments de broyage.

- Un fragment de meule d'assez grandes dimensions rappelant celles rencontrées habituellement sur les sites néolithiques (fragment de 39 x 19,5 x 12 cm). Dimensions hypothétiques : 43/45 x 28/30 x 12 cm ;
- Un fragment de molette en roche dure , vraisemblablement de forme circulaire ;
- Un fragment de roche dure à deux faces planes.

3) Céramique.

- Cinq tessons informes de petites dimensions et de faible épaisseur ;
- Treize tessons informes de petites dimensions et de moyennes épaisseur ;
- Quatre tessons informes de petites dimensions et d'assez grosse épaisseur:
- Tesson de céramique rouge à dégraissant non calibré de quartz et de felspath, bord plat souligné à 12 mm par un cordon triangulaire de 20 mm de large et 5 mm de hauteur obtenu par épaissement de la panse dont la largeur est de 8 mm environ ;
- Fragment de bord arrondi, céramique rouge à dégraissant granitique très fin et bien calibré (6 mm d'épaisseur) ;
- Fragment de céramique fine à dégraissant très très fin dont on peut voir briller quelques rares cristaux de quartz de couleur rosée, la pâte est très bien cuite, relativement épaisse, plus d'un cm, sans qu'il soit possible d'être plus précis car il semble qu'une des faces

soit manquante tandis que l'autre est couverte de stries fines parallèles (romanité ? Moyen-âge).

b) Chronologie :

Pierre Neuville propose de dater le site du Néolithique moyen naissant. Il note l'absence presque totale d'obsidienne (1/246 éléments lithiques taillés) et l'abondance des déchets de quartz, un fragment de lame et un morceau de lamelle en quartz ayant été identifiés. Le matériel de broyage évoque le Néolithique. Il est vraisemblable que le site a été occupé plus longtemps du fait de sa position géographique, de sa taille et de sa géomorphologie. La taille des haches polies (...), la présence et la forme des armatures à tranchant transversal (fig. 136.4-5) peuvent évoquer un Néolithique ancien, l'armature perçante à crans obtus et pédoncule correspond à une phase plus avancée du Néolithique. Les photos prises par Émile Antonelli après un incendie (ref) pourraient correspondre à des structures dolméniques qu'il n'a pas été possible de retrouver du fait de la végétation. D'après le témoignage de Michel Nobili, maire de Nessa et éleveur, recueilli par Ghjasippina Giannesini à Nesce et confirmé par Jean-Pierre Orliac de Felicetu, une grande pierre se trouvait vers l'extrémité nord du Monte Longu (Capu (Petra) à i Mori?), si on la retournait, on pouvait lire une inscription ironique (cf. Ghj. Giannesini : Inventaire toponymique de la commune de Nesce (Nessa)).

Ce type de pratique et de légende existe en d'autres points de l'île, elle est liée à la présence de menhir ou dolmen. Janine de Lanfranchi et Ghjasippina Giannesini en rapportent trois (Lanfranchi, Giannesini 2008) :

Tout d'abord celui de la statue-menhir d'Urtacciu (Luzzipeu, Calinzana) qui était tournée chaque année par les bergers du nord du Marsulinu et du Falasorma pour obtenir de bons pâturages. (Mulatedo 1982, p. 78).

Mais plus encore, la légende rapportée par un paysan à Mérimée lors de la découverte de la statue d'Apricciani (Vico). Un berger trouva un jour une pareille statue "*avec cette inscription : Girami, è vedrai (Tourne-moi et tu verras)... Qu'à grand'peine on l'avait retournée, et trouvé la fin de l'inscription : il rovescio (le revers).*" (Mérimée 1840, p.58)

Récit dont on connaît une variante rapportée par G. G. Franchi, sur une autre pierre on lisait *Voltemi chi vidarai* (tourne-moi et tu verras). L'homme mit trois jours pour la retourner et lut au dos de celle-ci "*Avà chì vultatu m'hai? Chì vintu hai?*" (et maintenant que tu m'as retournée, qu'as-tu gagné ?" (Franchi 1981).

Dans le prolongement du Monte Longu au sud en direction de Stipide, une grande dalle plate aurait été déterrée au début du XX^e siècle, d'après un témoignage oral recueilli par Émile Antonelli.

Plusieurs perles en verre ont été trouvées dans un éboulis par Émile Antonelli, certaines ont un aspect doré ou argenté. Il s'agit de perles dans lesquelles une feuille d'or ou argent était intercalée entre deux couches de verre. Une perle de ce type (C1 31) a été trouvée en 1999 dans la couche 1 de l'extension du sondage 3 du site de Lumaca à Centuri à la pointe du Cap Corse (Gratuze, Lorenzi 2006) mais aussi à Teppa di Lucciana (Vallecalle) (Gratuze *et al.* 2007, p. 360). Ce type de perles est très probablement une production syro-palestinienne importée du Proche-Orient où elles ont été produites à partir de l'ère Ptolémaïque et dont la diffusion dans le Bassin méditerranéen occidentale n'aurait commencé qu'à partir du II^e siècle av. J.-C. (Boon 1977, in : Gratuze, Lorenzi 2006).

c) Conclusion :

Aucune structure préhistorique n'a pu être repérée d'après Pierre Neuville. La plus grande partie du site a été bouleversée au Moyen-Âge, ou à une époque plus récente par l'aménagement de nombreuses terrasses avec murs de soutènement. Pierre Neuville proposait déjà en 1988 que des sondages soient effectués pour arriver à délimiter la superficie du site.

COMPARAISONS :

Les fragments de céramique recueillis, très abîmés, autorisent des rapprochements avec certains documents que l'on rencontre sur les sites néolithiques de la région. L'absence (ou la rareté) de l'obsidienne, par contre, distingue ce gisement. La présence de roche dure, de rhyolite et de quartz en quantité considérable est également à souligner.

Le fragment de bracelet en pierre polie (stéatite) n'est pas sans rappeler ceux mis au jour par Alain Pasquet dans la région de Portivechju. Il répond aux caractéristiques suivantes :
d = 5/6 cm ; h = 1,1 cm; ép. = 0,5 cm. Sa face externe est plate, les bords sont légèrement arrondis.

BIBLIOGRAPHIE :

Neuville 1988q, 1988s, 2006a ; Weiss 1988a, 1988g.

« Il s'agit d'un éperon morphologiquement intermédiaire entre la colline et l'éperon, assez semblable au Monte Lazzu ou encore avec la colline de Modria, avec un côté abrupt (nord-ouest) et une succession de terrasses (à l'est et au sud) » (Weiss 1988e, p. 429-435).



Monte Ortu vu de l'est (cl. Graziani)

b) Description du site :

Ainsi que le souligne Michel Claude Weiss, il s'agit d'un point caractéristique de la plaine alluviale de Reginu, couvert d'un maquis de chênes verts mêlé d'oliviers, reliques d'exploitations passées, la présence d'*aghje* et de *pagliaghji* sur le versant est et au nord à la base du promontoire témoigne d'une activité agricole céréalière d'époque historique. Le couvert végétal est plus ouvert et espacé vers le sommet qui est « *une sorte d'éperon rocheux accidenté, orienté globalement nord-est-/sud-ouest* » et dont « *les flancs sont abrupts et naturellement défensifs.* »

Cet aspect abrupt et escarpé est marqué dans le toponyme même puisque le qualificatif *Ortu* indique le caractère heurté du relief.

« *Du côté sud-sud-ouest, on observe une partie supérieure rocheuse alors qu'en contrebas quelques replats mènent à une vaste terrasse de direction sud-est-sud-ouest. Ce replat domine une dépression correspondant à un passage entre la plaine du Reginu et les basses terres situées à l'est du Capu à l'Altare ; il a dû être fréquenté car il forme un emplacement d'habitat exceptionnel.*

Enfin, dans la partie supérieure du gisement, côté est-sud-est, on peut identifier un développement important du site et plusieurs replats plutôt réduits, l'ensemble ayant sans doute supporté des habitats. Ce développement comprend une terrasse notable où devait se tenir une bonne partie de la population du Monte Ortu.

Côté sud-sud-est, on descend par paliers successifs jusqu'à la vaste terrasse inférieure, laquelle n'est pas strictement horizontale mais montre une légère pente vers le sud ; en fait, à l'extrémité méridionale de cette extension du site, et un peu en contrebas, se détachent d'autres terrasses plus limitées.

Le Monte Ortu du Reginu est donc un très vaste gisement » (Weiss 1988e, p. 431-433).

La face nord-nord-ouest bien qu'abrupte n'est pas exempte de structures organisées paraissant anciennes sous l'aplomb rocheux.

L'habitat est implanté plein est.

Le sommet du site est à environ 1350 mètres à vol d'oiseau du rivage actuel, à 685 mètres du cours actuel du fleuve Reginu et à 1957 mètres de son embouchure actuelle. Le cours du fleuve a pu être modifié, ainsi que sa navigabilité. Possibilité d'un port ?

Ces questions peuvent être envisagées car nous le connaissons aujourd'hui domestiqué depuis la construction du barrage de Codole dans les années quatre-vingt. Il subsiste quelques zones humides et il est encore possible d'avoir des témoignages sur son activité passée.

Si le lit du fleuve fournit de nombreux galets (*Cotole*) pouvant approvisionner utilement les habitants du Monte Ortu en matériau pour moudre, concasser, percuter ou pouvant être poli, les terrasses anciennes de Quarci d'Ortu, plus proches encore, fournissent ce matériau en quantité.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

« Le Monte Ortu appartient à la zone littorale de la plaine du Reginu. Proche de la mer, il domine une assez large frange côtière, le secteur aval de la plaine alluviale du Reginu, et surplombe à l'ouest le passage entre cette dernière et une dépression bornée, entre autres, par le Capu à l'Altare (203 m) et empruntée aujourd'hui par les Chemins de fer de la Corse (ligne Calvi-Ponte-Leccia). Cette situation rappelle celle du Monte Lazzu, dans la vallée du Liamone. Le site convient tout à fait à des agriculteurs » (Weiss 1988e).

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Ascari signale la présence d'obsidienne et de pointes en jaspe rouge dans les collections du musée archéologique de Florence (Ascari 1942). Jacques Magdeleine prospecte le site en 1974 et effectue d'importants ramassages de surface qu'il met à la disposition de Michel Claude Weiss avec les notes correspondantes. Ce dernier effectue une prospection en 1984 dans le cadre de la monographie de la balagne (Weiss 1988e, p. 431). J'ai prospecté pour ma part ce site à plusieurs reprises avec l'accord des propriétaires et j'ai eu accès à une partie du mobilier issu des nombreux ramassages de surface effectués depuis des décennies par divers amateurs. Ces prospections personnelle et l'accès à ces « collections » m'a permis de repérer la première *tavoletta enigmatica* de Corse (Graziani, Lorenzi 2010, 2011 ; Graziani 2012b, 2012d, 2015b, 2017 ; Carafa 2013) qui associée avec divers éléments céramiques attestent d'une occupation de ce site au Bronze ancien et au Bronze moyen. La présence d'une buse de chalumeau révèle l'existence d'une métallurgie au Chalcolithique, ce qui n'est pas une surprise pour ce site attribué jusqu'à lors au Néolithique final. Tesson de céramique polie du Néolithique récent inédit portant un décor de cercles concentriques ou de méandres associé à un décor incisé en épi. Une armature tranchante en silex trapézoïdale témoigne de sa fréquentation au Néolithique ancien.

L'OCCUPATION HUMAINE :

c) Description des restes archéologiques :

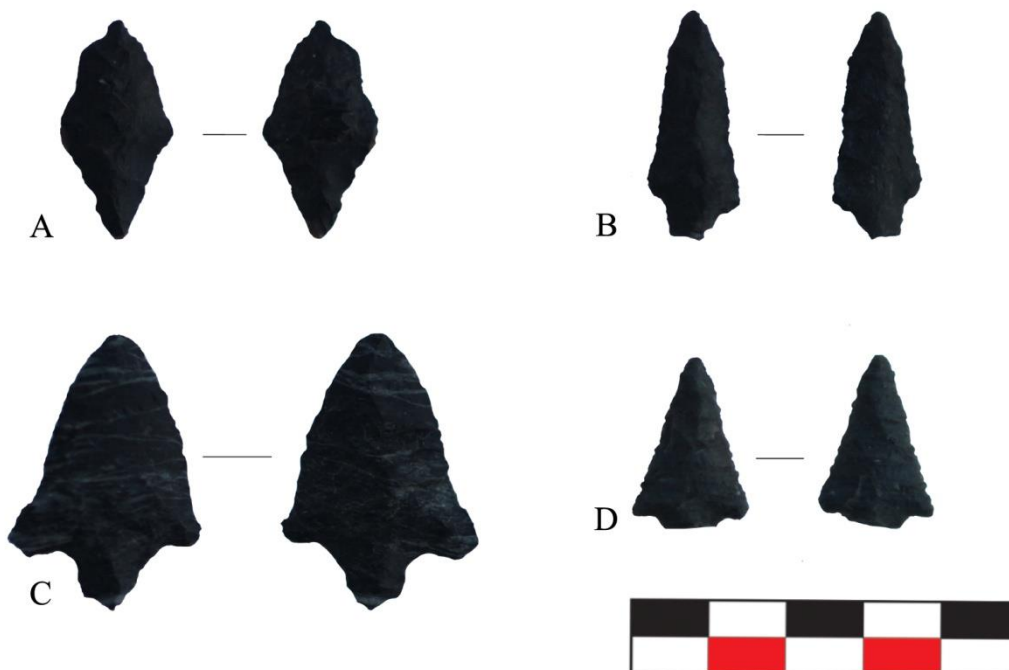
Les vestiges et structures sont nombreux:

- mobilier de meunerie, meules, cupules.
- nombreux percuteurs.

1) lithique taillé :

Armature à tranchant transversal trapézoïdale, armatures perçantes à pédoncule et ailerons, à pédoncule et crans obtus ou droits, foliacées), perçoirs en obsidienne, éléments retouchés en obsidienne ou rhyolite, fragments mésiaux de lamelles en obsidienne, éclats en abondance, essentiellement en rhyolite.

- Silex : armature à tranchant transversal trapézoïdale.
- Jaspe : hormis les citations anciennes qui ne correspondent pas nécessairement à du jaspe, on trouve bien au Monte Ortu un mobilier lithique en jaspe rouge, brun ou vert sous la forme d'outils ou d'éclats.
- Rhyolite : outillage varié : armatures de flèches perçantes à crans ou à ailerons, lames et lamelles, grattoirs, ... Rhyolite de qualité et couleur très variées : brune, brun rouge, rouge, noire, grise. Certaines flèches sont de grande taille.
- Obsidienne : nombreuses lamelles d'obsidienne opaque ou translucide, certaines avec encoche.



Armatures de flèches perçantes du Monte Ortu (coll. P. Dottori)

2) Lithique poli :

- Plusieurs haches ou fragments de haches dont une de petites dimensions (Weiss 1988e, p. 433).
- Fragment de sphéroïde poli.

- Fragment de ciseau en jadéite.
- Marteau à planer (fig. 124 ; cf. supra).

3) Autres :

- Deux fragments de vase en pierre sont cités par Michel Claude Weiss (Weiss 1988e, p. 433), auxquels il faut ajouter trois fragments de mortiers inédits en pierre dure violacée.
- Tavoletta enigmatica (M. ORTU) en serpentinite (Graziani, Lorenzi 2010, 2011 ; Graziani 2012b, 2012d, 2015b, 2017 ; Carafa 2013)
- Estèque en calcaire nummulitique de Belgodere. Le gîte le plus proche de cette roche est présent à la confluence du Reginu et de l'Osari vers Miratu Polu.
- Affutoir en pierre ponce.

4) Céramique :

- Entier archéologique : "bouteille" chalcolithique montrant des affinités avec la Toscane et l'île d'Elbe (Weiss1996a).

Décors en creux:

- Décor du Néolithique récent de cercles concentriques ou de méandres associé à une frise en épi sur poterie polie.
- Décors incisés et imprimés terriniens.
- Tesson à décor imprimé de type campaniforme.
- Tesson portant un motif de bandes superposées de triangles incisés réguliers (annexe fig. 196).

Décors plastiques :

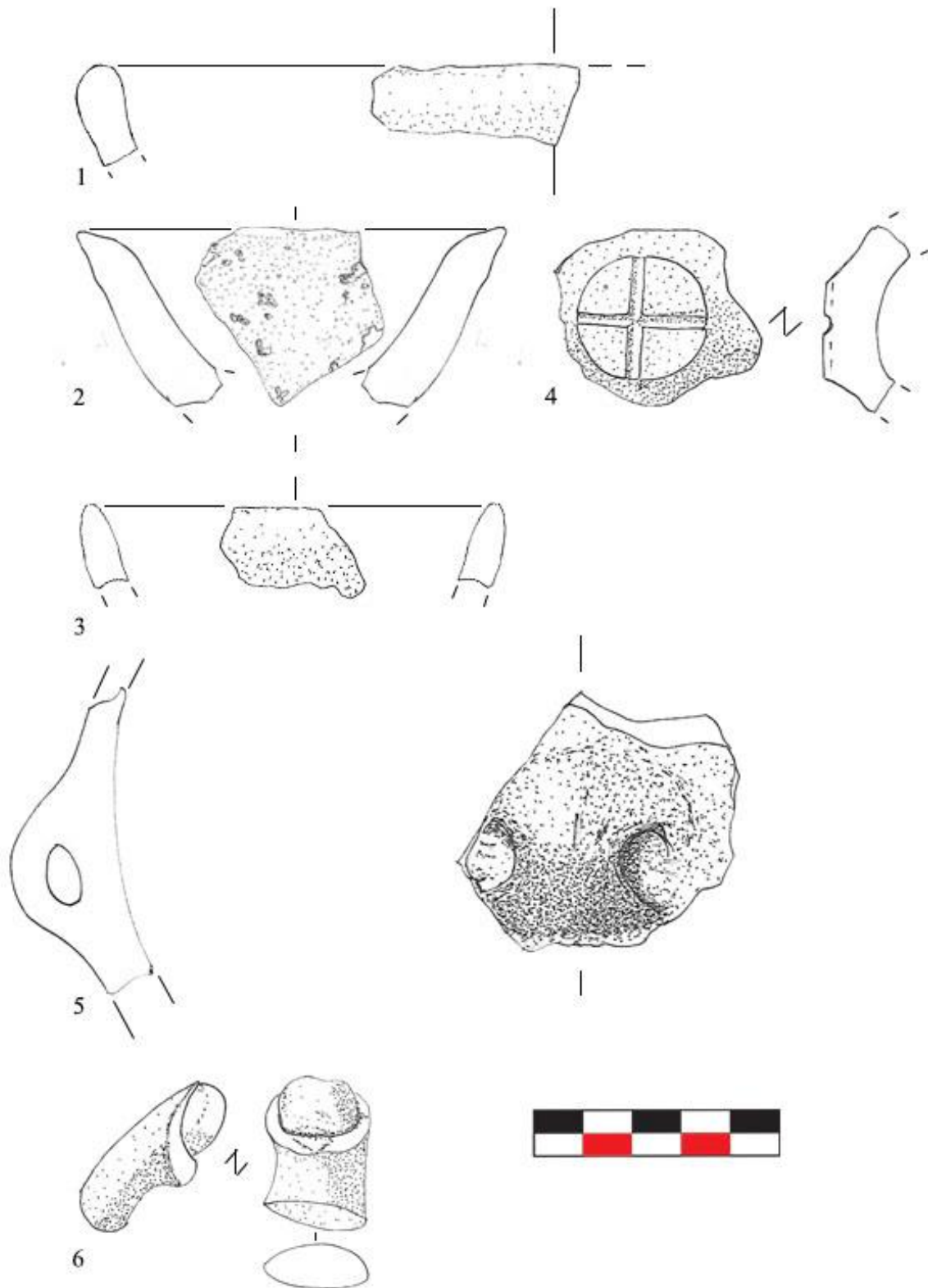
- Cordons orthogonaux sous bord plat très large...

Préhensions:

- Bouton en relief.
- Anses en ruban, boutons perforés horizontalement et languettes de préhension biforée ou simple partant du bord du vase.
- Préhension typique du Bronze ancien.
- Préhension typique du Bronze moyen.
- Fusaiöle biconique.

5) Outils liés à la métallurgie :

- Marteau à planer sans doute destiné à l'orfèvrerie
- Buse de chalumeau.



Monte Ortu (Ochjatana) : 1-3 : vase ou mortier en pierre ; 4 : motif cruciforme cannelé ; 5 : préhension perforée ; 6 : anse en boudin avec tenon (dessin Graziani)

d) Chronologie :

L'occupation ou la fréquentation du site est très étendue depuis le Néolithique ancien ou le Mésolithique (tranchant transversal en forme de trapèze en silex).

Néolithique moyen/récent : fragment de tête de masse, décor basien.

Néolithique récent-terminal : meules profondes de grande taille, bouteille pouvant être rapprochée de celles de la grotte de San Giuseppe sur l'île d'Elbe. (Weiss 1996a).

Métallurgie du cuivre : buse de chalumeau, gouttes de cuivre ; orfèvrerie : marteau à planer.

Âge du Bronze : *tavoletta enigmatica* (BA II ou BM), céramique de type apenninique.

BIBLIOGRAPHIE :

† Ascari 1942 ; Atzeni 1966 ; Carafa 2013 ; Graziani, Lorenzi 2010, 2011 ; Graziani 2015b, 2017 ; Lanfranchi, Weiss 1997c ; Neuville 1988s, 2006a ; Tramoni 1998, 2000 ; Weiss 1988a, 1988d, 1988g, 1996a, 1998.

MONTE SANT'ANGHJULU – CIMA DI SANT'ANGHJULU (I)**FS 25****Bal B10a****SITUATION :**

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| - Lieu-dit : Mont Saint-Ange | Monte Sant'Anghjulu |
| Monte Sant'Angelo | Cima di Sant'Anghjulu |
| - Commune : Corbara | Curbara |
| - Canton : L'Ile-Rousse | Lisula |

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 539520
- Y = 425557
- Z = environ 400 m

MORPHOLOGIE DU SITE :**a) Type de site :**

« *Abri sous roche, bien dégagé, doonnant sur une petite terrasse retenue par de gros blocs de roche* » (Vaccarezza 1988b)

b) Description du site :

L'abri à l'auvent caractéristique s'ouvre à l'est, sur les derniers contreforts du mont Saint-Ange qui est entouré de terrasses envahies par le maquis et soutenues par des murs en pierre sèche.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Le mont Saint-Ange (alt. : 564 m), dresse sa masse granitique au-dessus de la vallée d'Aregnu mais en position limitrophe avec la vallée de Reginu.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Signalement par les Pères dominicains du couvent de Curbara à Paul-Louis Vaccarezza.

BIBLIOGRAPHIE :

Vaccarezza 1988b.

L'OCCUPATION HUMAINE :**a) Description des restes archéologiques :**

Abri peu profond, terrasse peu profonde, terrasse assez réduite face au levant. Présence de points d'eau dont deux non négligeables. Vestiges : éclat d'obsidienne, fragment de bord de poterie.

b) Chronologie :

Vestiges préhistoriques mais insuffisants pour une détermination quelque peu précise.

MONTE SANT'ANGHJULU – CIMA DI SANT'ANGHJULU (II)

FS 26

(Mazet 2006, I A 11)

SITUATION :

- Lieu-dit : Mont Saint-Ange
Monte Sant'Angelo
- Commune : Corbara
- Canton : L'Ile-Rousse

Monte Sant'Anghjulu
Cima di Sant'Anghjulu
Corbara
Lisula

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 539500
- Y = 4255925
- Z = 562 m



Tronçon d'enceinte du site de Cima di Sant'Anghjulu (I A 11) (Hauteur : 1,70 m) (Mazet 2006, fig. 59)

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

Habitat fortifié positionné sur la partie sommitale d'un pic comptant trois sommets. Le mur d'enceinte, dont il ne subsiste que des tronçons délimitant un espace de 14 500 m² pour un périmètre de 40 m, est constitué de moëllons, blocs et dalles selon la typologie établie par Sylvain Mazet en 2006.

b) Description du site (Mazet 2006, fig. 58-60) :

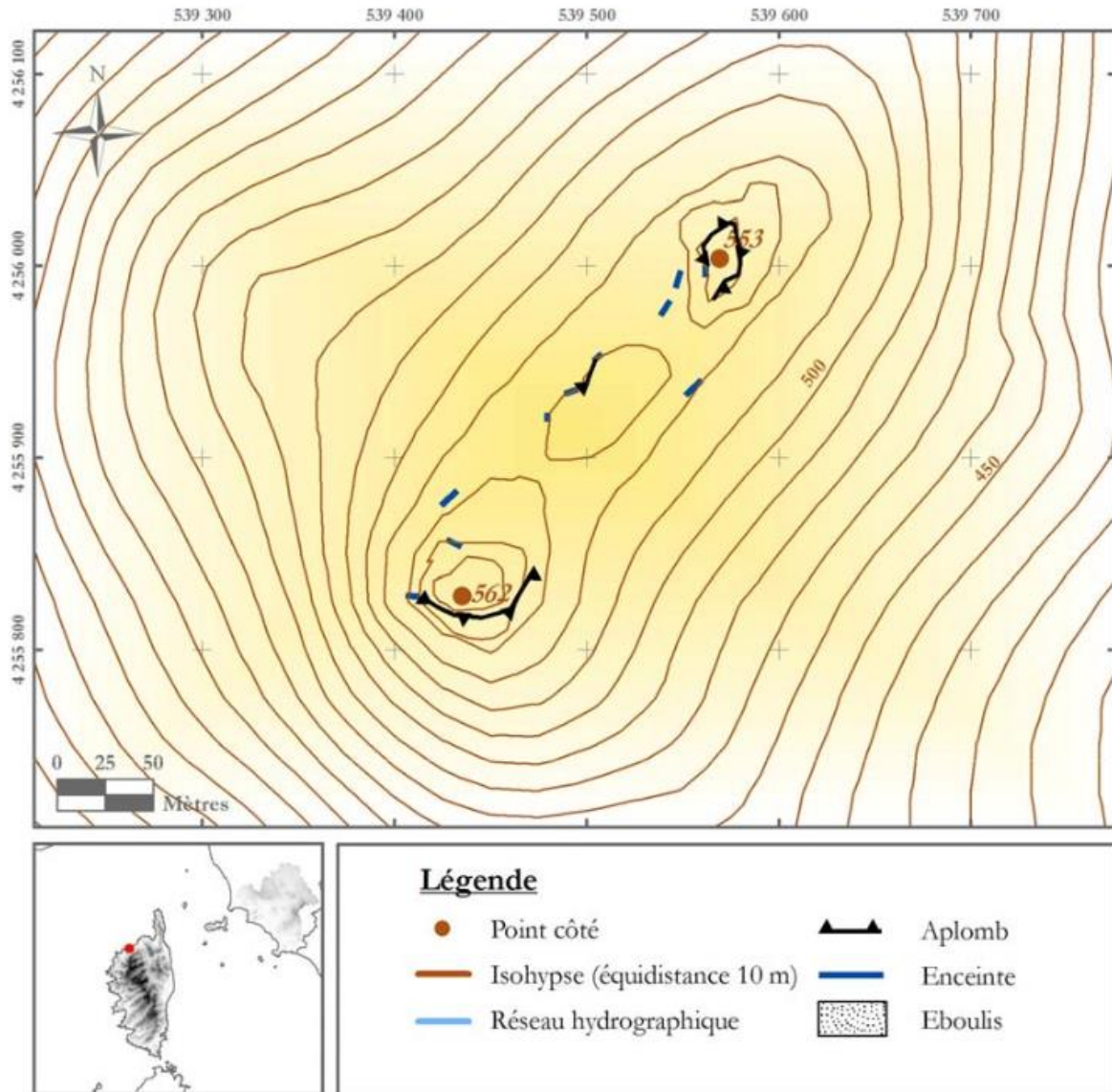
« Le site semble s'étendre sur les trois sommets de la Cima di Sant'Anghjelu qui culminent à 562 m, 540 m et 553 m. Cette crête, orientée nord-est/sud-ouest, comporte deux replats. La plupart des vestiges céramiques et lithiques y a été trouvée. Tout le versant sud-est du mont est naturellement défensif car très abrupt. Les extrémités de la crête, soient les sommets cotés 562 m et 553 m, présentent un à-pic sur chacun de leurs flancs, sauf sur celui reliant le mont au reste de la crête. Des tronçons dégradés de murs en gros blocs se trouvent principalement sur les deux éminences les plus à l'ouest, dans les zones les plus accessibles. Une cupule (diamètre : 14 cm, profondeur : 4,5 cm) a été creusée sur la pente rocheuse en contrebas d'un tronçon d'enceinte » (Mazet 2006, pp. 101-104).

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Le mont Saint-Ange (alt. : 564 m), dresse sa masse granitique au-dessus de la vallée d'Aregnu mais en position limitrophe avec la vallée de Reginu. « La Cima di Sant'Anghjelu appartient à la ligne de crête secondaire séparant le bassin du Reginu, de la dépression littorale de Aregnu-Curbara. En position terminale sur cette crête, elle domine la frange littorale, c'est à dire les dépressions littorales de Aregnu-Curbara et de l'Ile Rousse, de près de 500 m de hauteur. Il s'agit donc d'un lieu stratégique, permettant une surveillance visuelle de tout le Reginu et des accès vers la plaine de Santa Catalina et vers l'Ostriconi. Il permet également d'exercer un contrôle sur le col de Santa Reparata, situé au pied de la Cima. » (Mazet 2006, p. 101)

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Étude par Sylvain Mazet dans le cadre de ses travaux de recherches sur les enceintes pré- et protohistoriques de Corse pour obtenir le titre de docteur en archéologie.



Localisation de l'enceinte du site de Cima di Sant'Anghjulu (Mazet 2006, fig. 60)

BIBLIOGRAPHIE :

Annali genovesi di Caffaro e dei suoi continuatori 1923, p. 72 ; Della Grossa, Montegiani 2016, p. 198-199 ; Istria 2005, p. 101-104 ; Mazet 2001, p. 78-82 ; Mazet 2006, p. 101-103 ; Vaccarezza 1988b.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

« Quatre tessons informes, un fragment d'anse, dégraissé à l'amiante, un bord rentrant à lèvre convexe, deux lèvres arrondies, une lèvre épaissie interne, une lèvre étalée externe, une lèvre amincie, une lèvre convexe et un tesson vernissé comportant un décor peint ont été découverts sur le site. Pour ce qui est du lithique, nous avons trouvé trois éclats de quartz, un éclat de rhyolite rouge, quatre éclats de rhyolite grise et cinq éclats d'obsidienne, tous non retouchés », (Mazet 2006, p. 101)

b) **Chronologie :**

Ce site, de par sa position stratégique, a été occupé, au Moyen Âge (tesson peint), (Giovanni della Grossa, in : Della Grossa, Monteggiani 2016, p. 38-39), second âge du Fer (céramique dégraissée à l'amiante) et au Néolithique (éclats d'obsidienne).

Le château de Sant'Angelo est décrit par les « *Annales de Caffaro et de ses continuateurs* comme un point stratégique aux mains des Pisans qui paraissent l'avoir construit entre 1115 et 1124 sur des terres appartenant au monastère de la Gorgone (le 21 mars 1115, Uberto de Terragno et son fils Ansifredo ont vendu au monastère de la Gorgone un immense terrain sans que le château soit mentionné (...)). Il apparaît dans un acte où Niccolino Zaccaria, commandant des galères génoises, et Nicolino de Petraccio stipulent une convention au nom de la Commune de Gênes, avec Rolando de Lacio ou de Lasco, ancien seigneur du château de Sant'Angelo, le 15 juillet 1286 (*I Libri Iurium*, vol. I/6, n°1084), pp. 262-264 » (Graziani, in : Della Grossa, Monteggiani 2016, note 342).



Tronçon d'enceinte du site de Cima di Sant'Anghjelu (I A 11), hauteur : 1,70 m (Mazet 2006, fig. 59)

I A 11 CIMA DI SANT'ANGHELU

L'ENCEINTE :

Les données :

Protection naturelle			<i>Aplomb</i>	<i>Oui</i>		
			<i>Pente</i>	<i>Oui</i>		
			<i>Chaos rocheux</i>	<i>Oui</i>		
			<i>Cours d'eau</i>	<i>Non</i>		
Forme	Fermee			<i>Ronde</i>	<i>Non</i>	
				<i>Ovale</i>	<i>Non</i>	
				<i>Rectangulaire</i>	<i>Non</i>	
				<i>Autre</i>	<i>Non</i>	
	Ouvverte			<i>Rectiligne</i>	<i>Oui</i>	
				<i>Curviligne</i>	<i>Non</i>	
	Contours			<i>Arrondis</i>	<i>Non</i>	
				<i>Anguleux</i>	<i>Non</i>	
Angle			<i>Rentrant / Obtus</i>	<i>Non</i>		
			<i>Saillant / Aigu</i>	<i>Non</i>		
Appareil	Type	Irregulier	<i>Cyclopeen</i>		<i>Oui</i>	
			Mixte	<i>Informe</i>		<i>Non</i>
				<i>Lite</i>		<i>Oui</i>
		Regulier	<i>Cyclopeen</i>		<i>Non</i>	
			<i>Calibre moyen</i>		<i>Non</i>	
	Taille des modules			<i>Large</i>	<i>Non</i>	
				<i>Moellon</i>	<i>Oui</i>	
				<i>Bloc</i>	<i>Oui</i>	
				<i>Dalle</i>	<i>Oui</i>	
				<i>Très gros bloc</i>	<i>Non</i>	
	Assemblage	Position des modules	<i>Panneresse</i>		<i>Oui</i>	
			<i>Boutisse</i>		<i>Oui</i>	
			<i>Corbeau</i>		<i>Non</i>	
		Nombre de parement	<i>Un</i>		<i>Oui</i>	
			<i>Deux</i>		<i>Oui</i>	
			<i>Trois et plus</i>		<i>Non</i>	
		Ajustement	<i>Lâche</i>		<i>Oui</i>	
			<i>Moyen</i>		<i>Non</i>	
			<i>Serré</i>		<i>Non</i>	
		Calage	<i>Caillou</i>		<i>Non</i>	
			<i>Large</i>		<i>Non</i>	
			<i>Moellon</i>		<i>Non</i>	
		Blocage	<i>Caillou</i>		<i>Oui</i>	
<i>Moellon</i>			<i>Oui</i>			
Position du parement		<i>D'aplomb</i>		<i>Oui</i>		
		<i>En surplomb</i>		<i>Non</i>		
		<i>Avec un fruit</i>		<i>Non</i>		

Les dimensions :

Périmètre : 40 m

Superficie : 14500 m²Volume : 52,80 m³

Largeur minimale : 0,50 m

Largeur maximale : 1,80 m

Largeur moyenne : 1,11 m

Hauteur minimale : 0,60 m

Hauteur maximale : 1,80 m

Hauteur moyenne : 1,20 m

LA MUTOLA – A MUTULA

FS 27

Bal C9

A MUTOLA 2B 352 001 plein air, section A3, parcelle 340 privée

Structure

Sondage S. GOEDERT sondage 1983

Mur en pierre sèche de type cyclopéen pré- et protohistorique, réutilisé par les Romains.

X2: 545,599

Y2: 4251,250

Z1: 261 m

AUTRES NOMS : *Muratellu* semble être le nom du monticule sur le Plan terrier, sur la carte IGN, ce nom est attribué au promontoire entre *A Mutula* et *Sandari*. *A Mutula* serait donc l'espace au sud du promontoire.

Les toponymes voisins de *Muratellu*, *Petra à l'Altare*, *Pighjole*, *Campu Ritondu* sont souvent confondus dans la littérature car l'espace archéologique couvre une large étendue correspondant à plusieurs toponymes dont la continuité ne peut pas être vérifiée à toutes les époques, l'espace fouillé étant dérisoire.

Ces variations de dénomination ne sont pas toujours justifiées et entraînent des confusions et des dissociations qui ne sont pas toujours fondées (carte Cesari, Magdeleine 1999).

Le « *buste grossier récemment brisé* » évoqué dans le rapport de Simonetti Malaspina au lieu-dit *Petra à l'Altare* est appelé « *le Saint de la Mutola* » (Héron de Villefosse 1894), les deux toponymes étant mitoyens mais le *pagliaghju* aux meules néolithiques décrit par François de Lanfranchi (Lanfranchi 1972) à *Petra à l'Altare* est situé à *Campu Ritondu* entre *Pighjole* et *Petra à l'Altare*.

Le toponyme *Pighjole* recouvre d'ailleurs un vaste espace. Les parcelles au nord d'où provient le mobilier récolté par Forsyth Major (Cocco, Usai 1989) sont dans la continuité immédiate de *A Mutula*, tandis que les « *cercles de pierres* » et « *grandes dalles* » signalés par le même Forsyth Major sont situés à l'opposé en limite de *Casa Cunnaria* où ont déjà été signalés des dolmens par Romulus Carli. Ceux-ci n'ayant pas été retrouvés il est impossible de savoir s'il s'agit de structures différentes ou d'un seul et même ensemble dénommé différemment selon les auteurs.

SITUATION :

- Lieu-dit : La Mutola
- Commune : Ville-di-Paraso
- Canton : Belgodere

A Mutula
Ville di Parasu
Belgudè

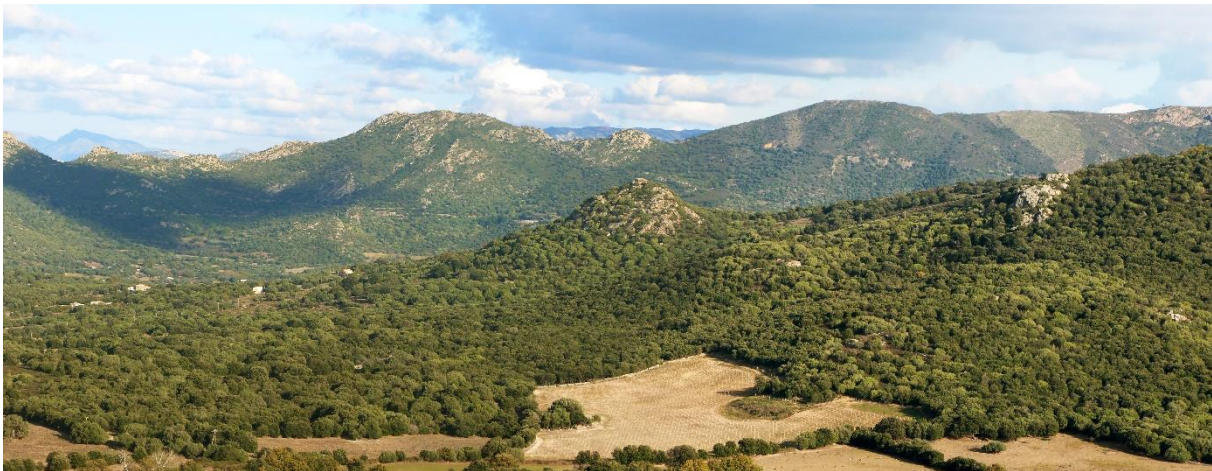
COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 545,60
- Y = 254,25
- Z = 261 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

- a) Type de site :

Il s'agit d'une colline de moyenne altitude dominant une plaine. Éperon, position sur crête : ressaut.



A Mutula vue depuis I Castellacci (cliché Hélène Mazière)

b) Description du site :

« Ce site se détache très nettement dans le paysage (piton rocheux caractéristique, de 261 mètres d'altitude). Le sommet est constitué de gros blocs de granite. [...] Le versant nord-ouest est assez pentu, sans vastes terrasses aménageables ; on y distingue les restes d'anciens paillers d'époque récente, vestiges d'un temps où le site était encore cultivé. Le versant sud-ouest est difficile, car très pentu et rocailleux. La végétation de maquis très dense empêche tout passage ; seul le sommet apparaît car il est formé de rochers dénudés. Les versants nord-est, sud-est et est sont faciles d'accès et nous permettent l'étude des occupations humaines successives » (Goedert 1988b, p.477).

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Position centrale dans l'ensemble géographique.

A Mutola est située dans la plaine de *Reginu*, entre le *Reginu* et son affluent, le ruisseau de *San Clemente*. Ce piton est la partie la plus septentrionale d'un ensemble collinaire qui culmine à 303 m et qui est entouré de plusieurs promontoires permettant l'implantation humaine.

Le site en surplomb domine la plaine et offre une vue remarquable sur le nord de la vallée, ses sites ainsi que sur une partie de la côte et la mer. À l'est, vue sur les collines de Belgodere et la crête monumentale de Parasu qui sépare la vallée principale de *Reginu* de celle de *Palasca*. À l'ouest, sont visibles I Castellacci, I Muzzelli, Carcu-Modria. Au sud, bien que la vue soit limitée par la hauteur et la largeur de la colline de Pighjole qui domine la Mutula, elle reste possible sur l'ensemble du flanc occidental jusqu'à Petramaiò.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

« L'auteur (Simonetti Malaspina) signale les ruines d'une antique cité sur le territoire de la commune de Ville-di-Paraso, à 2 kilomètres environ de ce village et à 8 kilomètres du bord de la mer. La ville ancienne, portant actuellement le nom de Mutola, s'étendait au pied d'une colline ardue, d'un accès difficile, dont le point culminant est couronné par les vestiges encore très apparents d'un mur d'enceinte. Sur une surface de plus de 50 hectares, le terrain est couvert de débris de poteries ; des pierres taillées jonchent partout le sol, à la surface. On a recueilli,

en cet endroit, des marteaux, des polissoirs, des fragments de vases en porphyre et surtout une quantité considérable de petits moulins à moudre le blé. On y a trouvé aussi beaucoup de pointes de flèches en silex noir du pays.

Au bas de la colline, du côté nord, un paysan rencontra, il y a quelques années, au-dessous d'une énorme roche faisant partie de la colline même, un mur bien construit qui fermait l'ouverture d'une grotte assez vaste. Cette grotte, qui mesurait 4 mètres de profondeur sur 3 mètres et demi de largeur, renfermait un énorme entassement d'ossements humains, parmi lesquels étaient placés des vases de formes diverses. Malheureusement, tous les objets découverts furent dispersés. Le sol de la grotte n'a pas été entièrement débarrassé. On y accédait en suivant une large allée dont la trace est très visible et qui, du côté de la pente, était soutenue par un mur en grosses pierres.

Une autre grotte, plus petite, a été fouillée : elle renfermait un squelette ; aucun des objets qui l'entouraient n'a été conservé. D'autres grottes restent encore à reconnaître dans les environs. Une colline voisine porte le nom de Pietra all' Altare (pierre de l'autel). On y voit une pierre travaillée de main d'homme, parfaitement conservée et munie d'une rigole à son extrémité. Un buste humain, grossièrement sculpté, plus grand que nature, se voyait naguère près de cette pierre. Les gens du pays l'appelaient le Saint de la Mutola ; il a été brisé récemment » (Héron de Villefosse 1894, p. 106-107).

“Les indications fournies par M. Simonetti-Malaspina ne permettent pas de se former un jugement sur l'époque à laquelle appartiennent les antiquités de cette région, parce que lui-même évidemment ne s'en était pas fait une idée bien claire. Dans le Guide de Joanne (éd. de 1905, p. 158) il est dit que M. Simonetti-Malaspina a trouvé près de Ville-di-Paraso, “ les ruines d'une cité romaine et d'un oppidum, la ville ancienne, portant aujourd'hui le nom de Mutola s'étendait au pied d'une colline ardue...” (Forsyth Major, in : Letteron 1911).

On peut s'étonner que Forsyth-Major prenne en référence un guide touristique de l'époque et non le rapport de Simonetti-Malaspina transmis à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, dans laquelle la qualification de cité romaine n'apparaît nulle part.

“Il est évident que si les murs cyclopéens, dont il est question dans la communication de M. Simonetti-Malaspina, sont préhistoriques, la maçonnerie ne peut être du même âge; elle peut dater de l'époque romaine ou être même plus récente.” (Forsyth Major, in : Letteron 1911).

“ Au cours d'une excursion sur le plateau qui confine à la butte dite “Mutola”, nous avons nous-même ramassé à la surface du sol une grande variété de pointes de flèches et M. Ricci, instituteur à Ville-di-Paraso, a bien voulu nous remettre celles dont il était possesseur. L'abondance de ces documents, de ceux qui sont en notre possession comme de ceux qui constituent la collection de M. B. Simonetti-Malaspina, nous permet d'affirmer que le stationnement de la population néolithique sur l'emplacement indiqué a été fort prolongé.

Ces flèches (fig. 1 et 2) ont les formes les plus variées : barbelées, à la manière de certains types d'Espagne, (nos 1 et 15) ou à bords tranchants (no 7) ; pédonculées à entailles profondes ou sans entailles (nos 9 et 12) ; très effilées (no 16) ou losangées (no 32) ou larges à la base et courtes (no 13) ; bombées sur une face et aplaties sur l'autre; bombées ou plates sur les deux faces, etc. La forme triangulaire est pour quelques-unes parfaite (nos 15, 50). (...)” (Ambrosi 1921a, p. 40-42).

A Mutola a fait l'objet de nombreux ramassages de surface qui ont alimenté diverses collections particulières depuis des décennies. J'ai pu avoir accès aux objets recueillis par Pierre, Elisabeth et Augustin Pardon, Denis et Marie Antoinette Fauconnier, Pierre Dottori, Hélène Mazière.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Matériel caractéristique :

(Caziot 1897b) : « A. brunissoir triangulaire en serpentine clair – Âge des métaux (Mutola di Poroso). », p. 31, fig.

Lanfranchi de, Weiss 1973, ffig. 44-1, 44-2 : céramique

Talon de hache polie – forme régulière – pierre dure – couleur vert foncé – bords convergents vers le talon – trouvée en 1904 ; trapézoïdale, épaisse, à section ovale (Goedert 1984, p. 115, pl. 20 n. 1)

Tranchant en double biseau convexe symétriquement de hache polie – ligne curviligne du tranchant – pierre verte très dure – couleur vert foncé – trouvée en 1904 ; triangulaire, plate, à profil de tranchant symétrique et curviligne (Goedert 1984, p. 115, pl. 20 n. 3)

Les haches (pl. 20 n. 5, 6, 9) et le fragment de hache (pl. 20 n. 2) sont attribuées par Sophie Goedert à ce même site :

n. 5 : hache polie de forme allongée très régulière – bords presque parallèles convergents légèrement vers le talon – le tranchant est en double biseau convexe dissymétrique – ligne rectiligne du tranchant ; rectangulaire, plate, section ovale (Pardon ? Centu Mezini ?)

n. 6 : petite hache – roche vert clair – forme générale très dissymétrique – tranchant curviligne mais semble avoir été brisé et repoli – bords convergents symétriques vers le talon – les deux profils sont très différents puisque l'un comporte une plage de matière abimée ; forme triangulaire, plate, profil du biseau symétrique, section biconvexe.

n. 9 : Petite hache polie en serpentine verte – tranchant rectiligne en double biseau – bords convergents vers le talon arrondi ; forme trapézoïdale, épaisse, profil du biseau rectiligne, section ovale.

n. 2 : Talon de hache polie – pierre très dure couleur blanc jaune – section épaisse – bords convergents vers le talon ; forme trapézoïdale, profil épais, section ovale.

« La plus grande partie de ces haches ont été trouvées à la surface du sol à Mausoleo, à Tichielle (canton d'Olmi-Capella) à Maga Solita, sur le territoire de Speloncato, à Mutolo di Paraso et dans les environs de Belgodere ; l'une d'entre elles a été découverte par M. Malaspina, dans sa propriété, à l'intérieur d'une grotte funéraire, à côté d'une urne contenant un squelette humain dont les os ont été dispersés. » (Caziot 1897a, p. 471).

Sondage de 1983 (Goedert 1984) au sud-est de la butte à proximité d'un ensemble de meules en granite :

- La roche en place a été atteinte à 80 cm de profondeur.
- 4 couches dont deux avec des objets en place :
- Couche 3 : sédiment brun foncé.
- Couche 4 : sédiment très noir, de faible épaisseur, reposant sur la roche en place.
- Objets lithiques en roche locale, obsidienne ou silex beige, matériaux polis, taillés ou bouchardés. Un fragment de meule et deux molettes en roche dure.
- Dans la couche 4 les pourcentages de l'obsidienne et de la rhyolite sont respectivement de 61% et 27%
- *« La céramique semble caractéristique du Néolithique récent avec peut-être des éléments du Chalcolithique et de l'âge du Bronze. les fonds sont plats, les bords droits, les anses en ruban pour la plupart. Les décors présentent des cannelures, des traits cannelés, des incisions et des impressions poinçonnées en ligne. L'association de ces*

deux techniques, traits et points, est observée ainsi que les décors plastiques sous forme de cordons en relief poinçonnés. Dans les couches 3 et 4, le dégraissant est moyen ou fin, le polissage de la pâte domine, le lustrage est présent. Un décor caractéristique (couche 3) de triangles incisés à champs poinçonnés sur une pâte noire et lustrée permet une comparaison avec les couches supérieures du Basien, Néolithique terminal (3300 BC) à Basi. Les bords perforés comparables à ceux de Terrina IV (couche I) indiquent certainement une époque légèrement postérieure au Basien.

- *D'après ces observations, encore restreintes, on peut penser que Mutola a été peuplée dès la fin du IV^e millénaire et durant le III^e, et que l'activité agricole devait y être importante » (Bonifay 1986).*
- Mur en pierre sèche de type cyclopéen pré et protohistorique, réutilisé par les Romains. (Mazet 2000-2001).

Nombreuses meules et éléments de meunerie. Plusieurs haches polies (coll. Simonetti Malaspina, galets à rainure, maillet à rainures et maillet à gorge, sphéroïdes perforés ... unités pondérales

Rhyolite, obsidienne, quartz, rare silex mais fragment de grande lame ou de couteau.

Foyer, trous de poteaux (prospection 2012, sondages 2013 et 2014), 2 maillets à rainure, 3 tavolette énigmatique, une tête en pierre portant des graffites étrusques.

b) Chronologie :

Ce site est attribué communément au Néolithique final, (plusieurs phases), Chalcolithique (maillets à rainure, fragment de creuset), des phases plus récentes...

Néolithique ancien : 2 armatures à tranchant transversal et fragment d'anneau en pierre.

Les pommeaux sphéroïdes se retrouvent à Basi, ainsi qu'en Sardaigne (nécropole de Li Muri, et dans la culture adriatique de Ripoli (Cremonesi 1998b, p. 181, fig. 5.33). Le fragment d'anneau lithique se retrouve dans cette même culture mais aussi en Italie septentrionale dans la celle du groupe de Vhò (Bagolini, Pedrotti 1998).

Âge du Bronze ancien ? Bronze moyen (tavolette énigmatique), Bronze final, premier âge du Fer ? Second âge du Fer et Antiquité, contacts probables avec la culture mycénienne.

Quelques éléments céramiques témoignent d'une fréquentation et d'une occupation romaine : fragments de *tegulae*, de briques et d'amphores romaines au sud du mamelon.

Pièce de monnaie d'Hadrien (117- 10 juillet 138) découverte par Forsyth Major dans une grotte à 20 mètres sous le sommet sur le versant qui regarde la mer (Letteron 1911, p. 20) et une autre de Probus (juillet 276-octobre 282) dans le chemin creux qui longe le lieu-dit Pighjole à l'ouest (comm. pers.)

Le sommet est occupé par les ruines d'un château dont quelques tronçons de murs sont encore bien visibles. Un acte de renonciation de biens en faveur de l'abbaye de la Gorgona est signé par Gerardus, fils de Lanfranco di Pino, et son frère Lanfrancus et son neveu au château de A Mutula entre novembre 1118 et octobre 1131 (*Breve recordationis, in castelum de Mutula*, in : Scalfati 1994, p. 105).

c) Conclusions :

Il s'agit d'un site majeur très anciennement référencé mais n'ayant fait l'objet que de peu d'opérations archéologiques.

COMPARAISONS :

Sophie Goedert compare A Mutula à Carcu-Modria (Cateri) car ces deux sites sont implantés sur des collines proches de la montagne dominant une plaine littorale à proximité de la mer (Goedert 1988b, p. 488). Ces deux sites diffèrent tout de même semble-t-il par leur importance stratégique. Carcu-Modria domine en effet les plaines d'Aregnu et de Reginu et a un accès direct et rapide sur la ligne de crête principale qui sépare et relie les différentes vallées de la Balagne et permet un accès rapide au Giunsanni. A Mutula par sa position à l'extrémité de la ligne de crête secondaire orientée du sud vers le nord, occupe une place centrale dans la vallée et domine les terres basses qui étaient occupées par des zones humides. Si ces deux sites sont occupés au Néolithique récent et final mais aussi à l'âge du Bronze et au second âge du Fer, leur importance ne semble pas être du même niveau selon les périodes. Au Néolithique final par exemple, A Mutula semble avoir été un site bien plus important et bien plus étendu si l'on considère l'activité agricole et la meunerie. À cette époque, les collines et les pitons voisins semblent faire partie d'un même complexe, même s'il est difficile de prouver la contemporanéité et la continuité de ces diverses occupations. Il semble par contre d'après la quantité des vestiges de surface que l'implantation au second âge du Fer soit plus importante à Modria qu'à la Mutula.

A Mutula peut aussi être comparée avec le Monte Ortu de Reginu quoique celui-ci soit nettement plus près de la mer. Ces deux sites ont en commun une importante activité de meunerie au Néolithique récent et final, la proximité avec des zones humides et une position dominante à l'extrémité d'une ligne de crête secondaire reliant les zones basses à la montagne. La présence de *tavolette enigmatiche* et de décors « apenniniques » dans ces deux sites est un élément supplémentaire de comparaison pour l'âge du Bronze.

Il est possible d'effectuer aussi des comparaisons entre ces sites et Basi (Serra di Ferru) pour la fréquence du matériel agricole et par la qualité de la céramique lustrée et bien cuite et des décors mais aussi par les pointes de flèches à crans et à pédoncule qui semblent évoluer vers des pointes à ailerons bien dégagés et à pédoncule. Avec le Monte Lazzu (Casaglione) pour la géomorphologie, la situation du site et l'importance des activités agricoles.

Avec Terrina et I Calanchi-Sapar'Alta pour les décors céramiques et les bords à perforations en ligne mais aussi par l'importance des activités liées au textile mise en évidence par le nombre important de fusaïoles. Avec Terrina, Lindinacciu (Aleria), I Calanchi-Sapar'Alta (Sollacaro), Monte Ortu de Reginu (Occhiatana), Campu Mignani (Speloncato) et Stabielle-Listrella (Monticello) pour les vestiges témoignant d'une activité métallurgique au Chalcolithique.

NOTE: Ce site important et vaste se voit attribuer et agréger d'autres sites ou localisation. Par exemple, les 3 grandes meules en réemploi dans le *pagliaghju* de *Campu Ritondu*, sont situées au lieu-dit *Petra à l'Altare* (Lanfranchi 1972) ou comptées dans le matériel de A Mutula (Neuville 2002).

BIBLIOGRAPHIE :

Allegrini-Simonetti 1991, 2011 ; Ambrosi 1914, 1921, 1933, 1937a, 1937b ; † Ascari 1942 ; Atzeni 1966 ; Battisti 1959 ; Bonifay 1986 ; Camps 1988 ; Carli 1891 ; Caziot 1897a, 1897b,

1897c ; Cesari, Magdeleine 1999 ; Cesari, Ottaviani 1971 ; Cesari *et al.* 2016a ; Cocco, Usai 1989 ; Cygielman *et al.* 2015 ; Firroloni 1981 ; Giglioli 1932, 1934 ; Goedert 1984, 1988a, 1988b ; Goedert, Orliac 1983 ; Graziani 1973 ; Graziani 2008, 2009, 2011, 2012b, 2012c, 2012d, 2013, 2015b, 2015d, Graziani 2017 ; Graziani, Lorenzi 2010, 2011 ; Héron de Villefosse 1894 ; Hollande 1917 ; Jehasse 1988 ; Lanfranchi 1967, 1972, 1978, 2006, 2008 ; Lanfranchi, Weiss 1973, 1975, 1997b, 1997c ; Lechenault 2011a, 2012 ; Letteron 1911 ; Lewthwaite 1983 ; Mazet 2001, 2002, 2004, 2006, 2008 ; Michel, Pasqualaggi 2014 ; Milanini 1994, 1995 ; Moracchini-Mazel 2006 ; Morero 2014 ; Mortillet 1886 ; Neuville 1985, 1988a, 1988s, 1999b, 2002, 2006a ; Pasqualaggi 1999, 2007 ; Peche-Quilichini 2009a, 2015b ; Poli 1907 ; Scalfati 1994 ; Tramoni 1998 ; Tramoni 2000 ; Weiss 1966, 1988a, 1988g, 1988h, 1998.

L'ENCEINTE :

Les données :

<i>Protection naturelle</i>	<i>Aplomb</i>		<i>Oui</i>	
	<i>Pente</i>		<i>Oui</i>	
	<i>Chaos rocheux</i>		<i>Non</i>	
	<i>Cours d'eau</i>		<i>Non</i>	
<i>Forme</i>	<i>Fermée</i>	<i>Ronde</i>	<i>Non</i>	
		<i>Ovale</i>	<i>Non</i>	
		<i>Rectangulaire</i>	<i>Non</i>	
		<i>Autre</i>	<i>Non</i>	
	<i>Ouverte</i>	<i>Rectiligne</i>	<i>Oui</i>	
		<i>Curviligne</i>	<i>Oui</i>	
	<i>Contours</i>	<i>Arrondis</i>	<i>Oui</i>	
		<i>Anguleux</i>	<i>Non</i>	
<i>Angle</i>	<i>Rentrant / Obtus</i>	<i>Non</i>		
	<i>Saillant / Aigu</i>	<i>Non</i>		
<i>Appareil</i>	<i>Type</i>	<i>Irrégulier</i>	<i>Cyclopéen</i>	<i>Oui</i>
			<i>Mixte</i>	<i>Informe</i>
		<i>Lité</i>		<i>Non</i>
		<i>Régulier</i>	<i>Cyclopéen</i>	<i>Non</i>
			<i>Calibre moyen</i>	<i>Non</i>
	<i>Taille des modules</i>	<i>Lauze</i>	<i>Non</i>	
		<i>Moellon</i>	<i>Oui</i>	
		<i>Bloc</i>	<i>Oui</i>	
		<i>Dalle</i>	<i>Non</i>	
		<i>Très gros bloc</i>	<i>Oui</i>	
	<i>Assemblage</i>	<i>Position des modules</i>	<i>Panneresse</i>	<i>Oui</i>
			<i>Boutisse</i>	<i>Non</i>
			<i>Carreau</i>	<i>Non</i>
		<i>Nombre de parement</i>	<i>Un</i>	<i>Oui</i>
			<i>Deux</i>	<i>Oui</i>
			<i>Trois et plus</i>	<i>Non</i>
		<i>Ajustement</i>	<i>Lâche</i>	<i>Oui</i>
			<i>Moyen</i>	<i>Oui</i>
			<i>Serré</i>	<i>Non</i>
		<i>Calage</i>	<i>Caillon</i>	<i>Oui</i>
			<i>Lauze</i>	<i>Non</i>
			<i>Moellon</i>	<i>Oui</i>
<i>Blocage</i>		<i>Caillon</i>	<i>Oui</i>	
		<i>Moellon</i>	<i>Non</i>	
<i>Position du parement</i>		<i>D'aplomb</i>	<i>Oui</i>	
		<i>En surplomb</i>	<i>Non</i>	
		<i>Avec un fruit</i>	<i>Non</i>	

Les dimensions :

Périmètre : 110 m
 Superficie : 4000 m²
 Volume : 132,00 m³

Largeur minimale : 0,80 m
 Largeur maximale : 1,50 m
 Largeur moyenne : 1,00 m

Hauteur minimale : 0,60 m
 Hauteur maximale : 1,50 m
 Hauteur moyenne : 1,20 m

(Mazet 2006, p. 79)

Localisation de l'enceinte sur le site :

Au sud de l'éperon, une petite dépression forme un col assez large entre celui-ci et la colline plus importante de Pighjole. L'enceinte barre l'éperon au-dessus des deux cercles de pierres et d'un groupe de meules néolithiques.

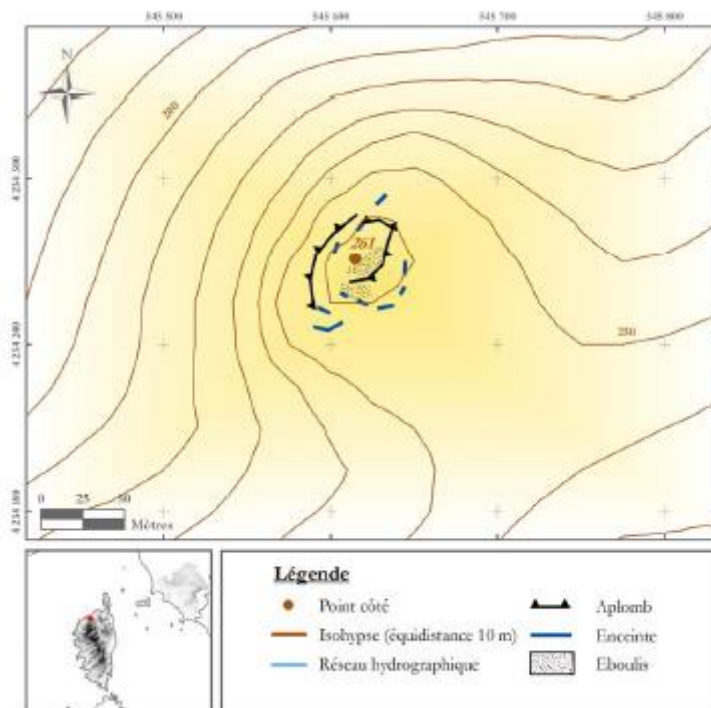
Au nord, l'éperon est assez abrupt et les points faibles ont été renforcés par un appareillage de blocs et de moellons. « *L'enceinte occupe les flancs nord-est, est et sud-est, au pied de l'éperon et le flanc nord-ouest au sommet de l'éperon* » (Mazet 2006)

L'enceinte apparaît discontinue à l'est et au sud-est dans son état actuel. Le flanc ouest est naturellement défensif, il n'y avait donc pas de nécessité de bâtir une enceinte continue mais seulement de compléter le dispositif en comblant les passages les plus aisés par un ouvrage en blocs et moellons.

L'accès à l'éperon se fait par un escalier étroit et raide. Le sommet de l'éperon est occupé par des murs et terrasses de différentes époques. Un mur d'enceinte maçonné au sud-est avait à sa base une tegula romaine posée à plat.



Tronçon d'enceinte du site de A Mutula (I A 05) (hauteur : 1,50 m) au sud-ouest du mamelon (Mazet 2006, fig. 42)



Localisation de l'enceinte du site de A Mutula (I A 05) (Mazet 2006, fig. 43)

PEDI À E GROTTA

FS 28

SITUATION :

- | | |
|---|-----------------|
| - Lieu-dit : Piedi alle Grotte | Pedi à e Grotte |
| - Commune : Ville-di-Parasu | Ville di Parasu |
| - Canton : Belgodere | Belgudè |
| Plan terrier rouleau 8 : <i>Piede alle Grotte</i> . | |

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 545,600
- Y = 255,250
- Z = 110-120 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

Pedi à e Grotte est un site composé de petites terrasses aménagées au sud et au bas de la colline de Capu à u Moru face à A Mutula, non loin de zones humides qui ont été drainées au XIX^e s.

b) Description du site :

Quelques terrasses au sud-sud-ouest du Capu à u Moru.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Le site de Pedi à a Grotte se trouve dans le bas et au sud du Capu à u Moru face à A Mutula.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Plusieurs objets de la collection Simonetti Malaspina sont étiquetés Piedi alle Grotte dont un fragment de hache polie douteux. Présence de meules néolithiques et d'un fragment de bracelet en pierre trouvé dans le cadre de la prospection inventaire de 2011.

BIBLIOGRAPHIE :

† Ascari 1942 ; Graziani 2009, 2011.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

Terrasses de petites dimensions, meule préhistorique, éclats de rhyolite, fragment de bracelet lithique de section triangulaire.



Meule néolithique de Pedi à e Grotte, cl. Graziani 2011.

b) Chronologie :

Néolithique.

c) Conclusions :

Pedi à e Grotte fait partie des sites néolithiques de plaine dont on trouve plusieurs exemples dans la vallée aux abords de zones humides. Il serait important de pouvoir vérifier les hypothèses formulées dans le cadre de ce travail pour essayer de comprendre quels étaient les intérêts et les formes de telles installations (Mamugliu, Miratu Pollu, Padule à l'ouest du Capu à u Moru, Petra Grossa à l'ouest de Petramaiò, Quarceta).

PETRA À L'ALTARE

FS 29

SITUATION :

- Lieu-dit : Pietra all'Altare
- Commune : Ville-di Paraso
- Canton : Belgodere

Petra à l'Altare
Ville di Parasu
Belgudè

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 544,6
- Y = 4253,6
- Z = 235 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

Petra à l'Altare est un vaste replat en pente légère mais régulière.

b) Description du site :

Ce terrain peu pentu est situé au nord de Campu Ritundu et prolonge à l'est les terrains de A Mutula qui sont au niveau du col entre l'éperon de A Mutula et la colline de Pighjole. La parcelle est bordée de murs de soutènement dans lequel sont inclus des fragments de meules. Au nord-est, deux chaos rocheux pourraient correspondre à des restes d'allées mégalithiques mais sont pris dans la végétation et remplis de matériaux de chantier et divers objets hétéroclites qui ne permettent pas d'en faire l'étude en l'état.

Au nord en limite de pente, une structure bâtie est remplie de même d'objets divers et de plaques de tôle. Elle s'appuie sur un bloc rocheux parallélépipédique, imposant, de couleur blanche d'aspect quartzeux, haut d'environ 2 mètres, long de 6 à 8 mètres et d'un mètre de large environ (les mesures précises doivent être prises ultérieurement mais l'ensemble des objets divers qui encombrant les lieux ne favorisent pas l'exercice. Le sommet est plat, et comporte une petite cupule, le bord long au nord est abaissé sur une bonne longueur au centre du bloc. Au pied de celui-ci et au niveau de l'abaissement, le sol est régularisé. Ces éléments font penser à une structure qui aurait été démontée vers la pente et qui pourrait être en rapport avec le toponyme de Petra à l'Altare.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Petra à l'Altare prolonge à l'est la parcelle 340 au niveau du col entre l'éperon de A Mutula et la colline de Pighjole.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Simonetti-Malaspina cite ce lieu-dit pour la première fois dans son rapport qui sera lu par Héron de Villefosse le 30 mars 1894 devant l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres. La pierre

décrite par Simonetti-Malaspina (Héron de Villefosse 1894) a vraisemblablement été identifiée, il s'agirait d'un gros fragment d'une meule imposante qui a été réutilisée. La réutilisation a créé un second plan de travail ressemblant à une « rigole ». Près de cette pierre, située dans le secteur de *Petra à l'Altare*, se dressait un « buste grossier » que « les gens du pays appelaient le Saint de la Mutula ».

La lecture de ce texte a sans doute amené François de Lanfranchi à rechercher ce lieu-dit mais le site qu'il décrit n'est pas le bon, ne trouvant sans doute que peu de mobilier significatif et en l'absence de structure visible, il a rejoint la parcelle voisine de Campu Ritonu où est visible un mobilier lithique et céramique abondant ainsi que plusieurs grandes meules attribuables au Néolithique final utilisées en réemploi dans un *pagliaghju* en forme de « tholos ».

C'est sans doute cet article de 1972 qui amènera Cesari et Magdeleine à faire figurer *Petra à l'Altare* sur la carte des sites terriniens à côté de A Mutula. En fait, *Petra à l'Altare*, *Mutula*, *Campu Ritonu* et *Pighjole* sont dans le prolongement les uns des autres, il est donc difficile d'en faire des sites distincts.

Plusieurs grandes meules et fragments de meules sont visibles dans tous les murs qui délimitent la parcelle. Le mobilier lithique et céramique est tout à fait cohérent avec une attribution au Néolithique final sans discontinuité avec les parcelles attenantes.

BIBLIOGRAPHIE :

† Ascari 1942 ; Cesari, Magdeleine 1999 ; Graziani 2008, 2009, 2012b ; Héron de Villefosse 1894 ; Lanfranchi 1972.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

- Nombreuses pointes de fêches perçantes ont été trouvées dans le passé d'après le témoignage d'Agnès Bloud ;
- Présence de fragments de meules dans les murs qui entourent la parcelle à l'est et au sud mais aussi à l'ouest et dans le chemin creux qui sépare *Petra à l'Altare* de la parcelle 340 de A Mutula ;
- Perle cylindrique en « pierre savonneuse » en cours de réalisation trouvée par Augustin et Camille Pardon ;
- Pierre à rainure ;
- Évocation d'une probable statue-menhir brisée et disparue que « les gens du pays appelaient le « Saint de la Mutola » (Héron de Villefosse 1894) ;
- Probables vestiges de monuments « dolméniques » dont il faut faire les relevés.

b) Chronologie :

Néolithique et âge du Bronze.

c) Conclusions :

Le site de *Petra à l'Altare* doit faire l'objet de relevés des structures pouvant correspondre à des mégalithes ruinés.

La recherche du « Saint de la Mutola » est envisagée dans les mois à venir même s'il reste peu probable qu'il subsiste plus que des fragments de ce « buste grossier » car sinon Forsyth Major et Ambrosi qui avaient connaissance de son existence l'auraient trouvé.

COMPARAISONS :

Les éléments de comparaison concernent les différents sites voisins du Néolithique et de l'âge du Bronze mais aussi ceux ayant fourni des éléments en rapport avec le mégalithisme et en particulier le secteur de Vallarghe (Belgodere).

PETRAMAIÒ, PIETRA MAGGIORE

FS 30

PIETRA MAGGIORE 2B352 008; Site non fouillé
Mazet 2006 : I A 06 groupe 3

SITUATION :

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| - Lieu-dit : Pietra Maggiore | Petramaiò |
| - Commune : Ville-di-Paraso | Ville di Parasu |
| - Canton : Belgodere | Belgudè |

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 545,225
- Y = 253,600
- Z = 303 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

Site de plein air sur colline à flancs abrupts (Mazet 2002), ressaut. Position centrale

b) Description du site :

« Pietra Maggiore est le point culminant (303 m) d'un ensemble collinaire. Le site occupe l'espace plan sommital de cette colline. On trouve donc en bordure nord-ouest de ce sommet, deux vastes terrasses étagées, soutenues, par des murs en gros blocs, deux abris sous roche aménagés se trouvant face à face et un mur d'enceinte dont l'appareil peut être qualifié d'irrégulier cyclopéen, s'appuyant sur une barre rocheuse naturelle, surplombant cet ensemble de deux mètres de haut. Dans la pente, toujours au nord-ouest, on trouve de nombreux abris sous roche et de petites terrasses bordées de blocs. L'étendue du site est difficilement quantifiable et ce malgré la présence de la portion d'enceinte » (Mazet 2002).

- Présence d'une entrée de type II (Entrée par interruption d'un tronçon d'enceinte avant un élément structurant naturel (Mazet 2006)), « L'enceinte mégalithique se termine par une dalle dressée sur son plus grand côté, près d'un abri sous roche, dont l'entrée se trouve à l'est du mur. Un passage est donc matérialisé entre l'abri et l'enceinte, large de 1,20 m. » (Mazet S., 2006, pp. 31-32)
- Géologie : Monzogranite porphyroïde (gros grain)
- Hydrologie : neuf sources et fontaines se trouvant dans un rayon d'un kilomètre autour du site ; la plus proche se trouvant à 300 mètres.
- Sites à proximité :
Pighjole, Mutula (600 m à vol d'oiseau), Sundari, Muratellu...

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

La colline, sise au pied du village de Ville di Parasu, est située dans la plaine de Reginu, en position centrale, puisque le site se trouve entre le fleuve Reginu et son affluent principal, le ruisseau de San Clemente. De plus, ce relief constitue le dernier contrefort d'une ligne de crête secondaire à celle séparant la vallée de Reginu du Ghjussani. Le site se trouve donc sur une voie de passage provenant de la Bocca di Battaglia (1009 m).

(Caractéristiques géographiques du site selon la typologie de « La Balagne » : V C3 2)

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

De Petramaiò proviennent une hache polie en jadéite et une hache plate en cuivre qui ont été trouvées par un laboureur entre la première et la seconde guerre mondiale. L'épandage lithique et céramique est abondant. Ce site a été signalé pour la première fois dans la littérature scientifique en 2002 par Sylvain Mazet.

BIBLIOGRAPHIE :

† Ascari 1942 ; Colonna 2006, 2007 ; Graziani 2008, 2009, 2012b ; Lanfranchi, Weiss 1997c ; Mazet 2001, 2002, 2006 ; Neuville 1988s ; Weiss 1988a, 1988b, 1988g.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

Sylvain Mazet mentionne vingt-sept tessons informes de céramique et un tesson trouvé au pied d'un mur de soutènement d'une terrasse, présentant un décor incisé de lignes concentriques, de type Lazzien I. quatre éclats de rhyolite grise, un éclat de rhyolite noire, un éclat de rhyolite rouge retouché et quatre éclats de quartz ramassés en contrebas de la parie sommitale, un peu plus à l'est.

J'ai pu récolter quelques éléments notables ont été récoltés lors de prospections informelles dans le cadre de mon master :

- Les pointes de flèches à pédoncule et ailerons ne sont pas rares.
- Un tesson céramique poli soigneusement à dégraissant très finsupporte un bouton perforé.
- Pendeloque en jadéite.

Structures d'habitat :

Quelques cavités, dont une particulièrement bien aménagée ont pu servir d'abris. À proximité de ce dernier, une structure est visible au sol. Il s'agit d'un alignement de dalles dressées de chant, dont 0,30 m dépasse du sédiment, formant un arc de cercle de 4 m de circonférence (Mazet 2006).

b) Chronologie :

D'après le tesson décoré et la hache plate, l'occupation peut être confirmée de la première phase du Néolithique final au Chalcolithique.

Contact visuel avec l'ensemble des sites préhistoriques de la vallée.

<https://archive.org/stream/attidellasocieti6681soci#page/n367/mode/2up>

L'ENCEINTE :

Les données :

Protection naturelle	Aplomb		Oui		
	Pente		Oui		
	Chaos rocheux		Oui		
	Autre		Non		
Forme	Fermée	Ronde	Non		
		Ovale	Non		
		Rectangulaire	Non		
		Autre	Non		
	Ouverte	Rectiligne	Oui		
		Curviligne	Oui		
	Contours	Arrondis	Oui		
		Anguleux	Non		
	Angle	Rentrant / Obtus	Oui		
		Saillant / Aigu	Non		
Appareil	Type	Irrégulier	Cyclopéen	Oui	
			Mêlé	Informe	Non
				Liné	Non
		Régulier	Cyclopéen	Non	
			Calibre moyen	Non	
	Taille des modules	Lauge		Non	
		Moellon		Non	
		Bloc		Oui	
		Dalle		Non	
		Très gros bloc		Non	
	Assemblage	Position des modules	Panneresse	Oui	
			Boutisse	Non	
			Carreau	Non	
		Nombre de parement	Un	Oui	
			Deux	Non	
			Trois et plus	Non	
		Ajustement	Lâche	Non	
			Moyen	Oui	
			Serré	Non	
		Calage	Caillon	Non	
			Lauge	Non	
			Moellon	Oui	
		Blocage	Caillon	Non	
			Moellon	Non	
		Position du parement	D'aplomb	Oui	
			En surplomb	Non	
			Avec un fruit	Non	

Les dimensions :

Périmètre : 45 m

Superficie : 2380 m²

Volume : 52,60 m³

Largeur minimale : 0,50 m

Largeur maximale : 1,40 m

Largeur moyenne : 0,90 m

Hauteur minimale : 0,90 m

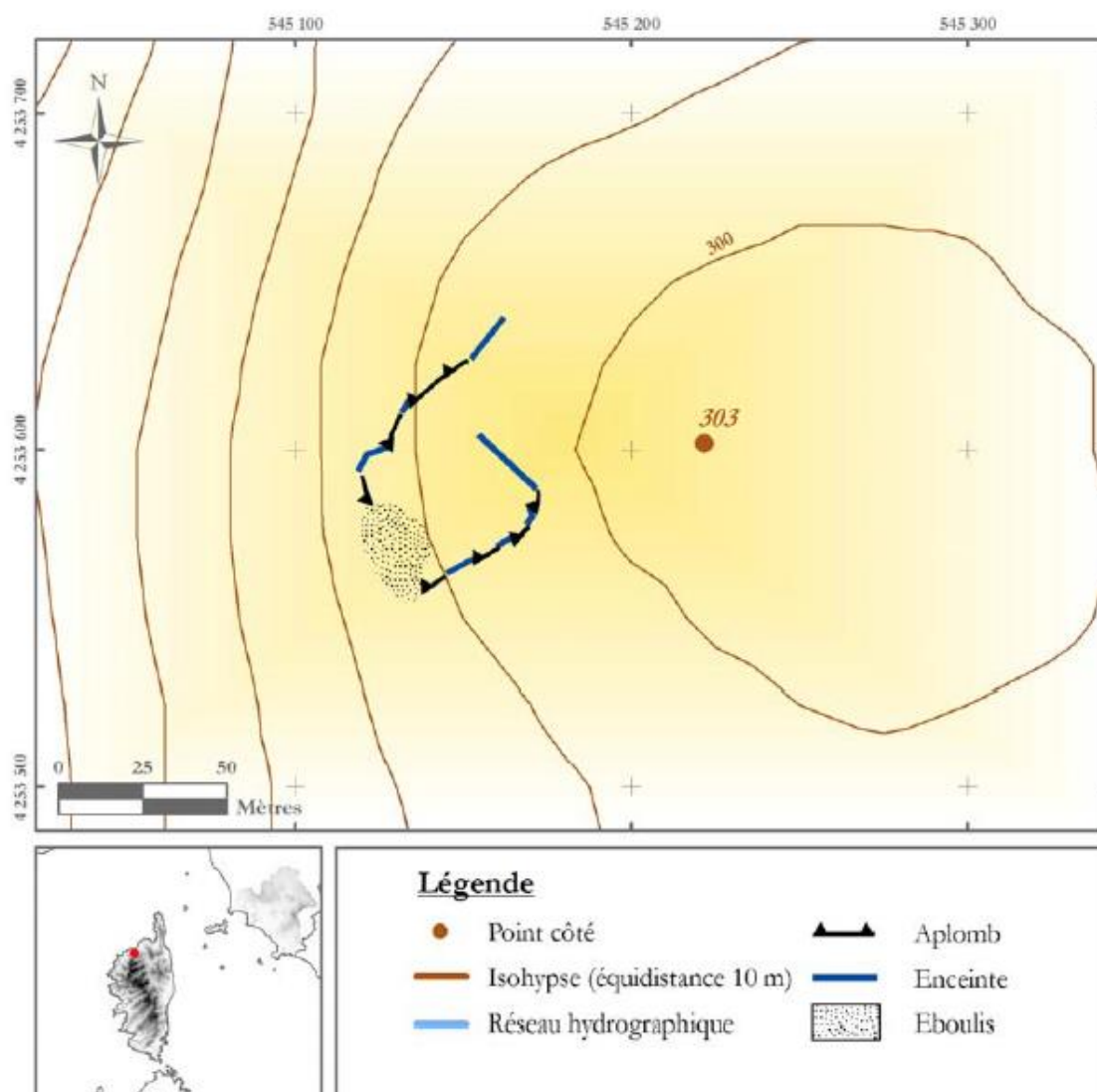
Hauteur maximale : 1,60 m

Hauteur moyenne : 1,30 m

(Mazet 2006)



Figure 45 : Tronçon d'enceinte du site de Pietra Maggiore (I A 06)
(Hauteur : 1,30 m)



Localisation de l'enceinte de Petramiò (I A 06) (Mazet 2006, fig. 46)

PIAN D'OCE

FS 31

SITUATION :

- Lieu-dit : Piandoce
- Commune : Ville-di-Paraso
- Canton : Belgodere
- Plan terrier rouleau 8 : *Piandoggie*

Pian d'Oce
Ville di Parasu
Belgudè

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 545,550
- Y = 4253,400
- Z = 325 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

Le site de Piandoce correspond au replat situé au sud de sant'Avena et à la partie haute de la pente assez abrupte entrecoupée de quelques espaces plats entre le ruisseau de Centu Mezini à l'est et ce plateau à l'ouest, au-dessus de la route qui descend depuis Ville-di-Paraso et Speloncato vers Trè Castelli et Monticello. Il s'agit d'un site à caractère funéraire ou cultuel.

b) Description du site :

Le site prolonge le site d'E Spilonche (Ville-di-Paraso) qui est situé entre le ruisseau de Centu Mezini et l'ancienne route D63. En remontant de celle-ci vers le replat d'est en ouest, on trouve un alignement de grosses boules granitiques constituant le nez d'une terrasse orienté du sud au nord. Au même niveau, une grande aire à blé, surélevée et bâtie avec de très gros blocs, supporte un *pagliaghju* double. À l'arrière et au sud de celui-ci, commence une allée large bordée par deux alignements de grosses boules granitiques permettant d'accéder au plateau qui correspond au toponyme de Piandoce. L'alignement le plus au sud est complété avec des pierres de petits modules pour constituer un mur. Plus au sud, une demi boule granitique est posée à l'extrémité d'un petit replat, sur le pourtour de sa face verticale plane, tournée vers le nord-ouest, une rainure irrégulière est piquetée. Au débouché de l'allée sur le plateau, une pierre dressée dont le sommet porte une encoche plane. Cette pierre dressée placée à l'intérieur d'un arc de cercle en pierres à double parement. Depuis cette pierre et jusqu'au fond de la parcelle dans le même alignement plusieurs arases de structures sont visibles. Le replat de Piandoce est assez vaste et sans vestiges ni structures apparents vers Sant'Avena mais ce site a été occupé pendant des années par une décharge et a été réhabilité depuis. Au-delà du mur de parcelle situé à l'ouest, on rejoint l'ancienne route de Reginu et un mouvement de terrain entre cette route et l'ancienne D71. Dans cet espace plusieurs structures peuvent s'inscrire dans la continuité de Piandoce et de Spilonche.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Piandoce fait partie de la même ligne de crête et du même ensemble de sites que Sant'Avena.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

E Spilonche m'ont été montrées par Denis et Marie Antoinette Fauconnier et Piandoce qui en est le prolongement a été trouvé lors de la prospection inventaire de 2011.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

Monuments mégalithiques ruinés : vestiges de "dolmens" et alignements de boules granitiques. Quelques tessons très usés et roulés ont été trouvés en surface et dans la coupe du talus visible en bord de la route D63. Présence d'éclats de quartz et de rhyolite. Un fragment de hache polie marqué Piandoce figure dans la collection Simonetti Malaspina.

b) Chronologie :

Le petit mobilier de surface correspond à la période néolithique.

c) Conclusions :

Le site de Spilonche/Piandoce doit être recensé, et intégré au programme de relevés des monuments mégalithique de la Balagne dans les mois à venir.

COMPARAISONS :

Ce gisement doit être comparé avec celui d'E Spilonche dont il est le prolongement mais aussi avec les divers sites mégalithiques qui ont été trouvés dans le cadre de ce travail. Une attention particulière doit être apportée aux alignements de boules et demi boules granitiques que l'on trouve en divers endroits de Balagne.

PIGHJOLE

FS 32

PIGHIOLE 2B 352 008

SITUATION :

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| - Lieu-dit : Poggiolo, Poggiole | Pighjole |
| - Commune : Ville-di-Paraso | Ville di Parasu |
| - Canton : Belgodere | Belgudè |

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 545,750
- Y = 4253,900
- Z = 274 m
- N° de parcelle cadastrale : section A parcelles 460-461. Site inconnu au cadastre sous ce nom (Graziani 2009).

Après une recherche sur l'emplacement possible de ce lieu-dit, il nous a été proposé deux autres sites tous proches de *A Mutula*. Sur les trois sites on retrouve des gros blocs pouvant avoir été mis en place par l'homme durant la préhistoire ce qui est logique puisque le toponyme indique une colline et son sommet propice à l'installation humaine et alors recherché. Le site de Pighjole a pu être identifié grâce à l'enquête de terrain auprès d'informateurs locaux et aux clichés réalisés par Forsyth Major publiés par A. Ambrosi et E. Southwell-Colucci qui ont pu être confrontés aux clichés plus récents réalisés sur le terrain dans le cadre des prospections inventaires de 2011 et 2012.

Le nom féminin pluriel correspond aux propriétés et parcelles situés en un lieu appelé initialement Poggiolo et non à la présence de plusieurs petites collines (Poggioli).

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

Le site d'E Pighjole est une colline importante par son étendue qui se confond en grande partie avec *A Mutula*. En l'absence de fouille il est difficile de situer la plupart des objets anciens provenant de ce gisement qui recouvre des réalités très différentes. 4 Cercles de pierres, abri sous roche transformé en *pagliaghju* à l'époque moderne, et nombreuses petites armatures perçantes pédonculées et à ailerons ou à crans droits au sommet, concentration de meules, cupules sur dalle et pierres à cupules mobiles, mobilier lithique taillé et poli, bouchardes, poteries et fusaiöles décorées, tavoletta enigmatica (MUT 04), creuset ... La diversité de ce mobilier est révélatrice de la longévité et de la diversité des occupations et fonctions assignées à ce lieu très vaste (culturel, habitat, agricole, activités en rapport avec le textile et la métallurgie)

b) Description du site :

La colline d'E Pighjole est un espace à vocation agricole assez vaste encore cultivé aujourd'hui. Plusieurs bâtiments et structures agraires modernes témoignent de ces activités. On peut noter la présence de plusieurs *pagliaghji* dont deux au moins intègrent des éléments préhistoriques dans leurs murs : pallier aux meules de Campu Ritundu et pallier près des cercles de pierres dont le fond est constitué d'un important abri sous roche qui a nécessairement été utilisé au

Néolithique ou à l'âge du Bronze par sa situation et son aspect imposant au sommet de la colline.

Cette éminence domine le col et l'éperon de A Mutula. Elle est entourée de plusieurs éperons qui tous ont été occupés au Néolithique récent et/ou final voire à l'âge du Bronze : Petramaiò, Sundari, Muratellu, Mutula, Petra à l'Altare, Campu Ritondu, Centu Mezini, Capificu, Sant'Avena. Il est envisageable que ces sites aient été contemporains à diverses époques mais cela reste difficile à prouver en l'absence de fouilles et de datations disponibles.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

La colline d'E Pighjole est située au centre d'un ensemble de promontoires et éperons rocheux dont plusieurs ont gardé les traces d'enceintes néolithiques ou protohistoriques. Cet ensemble constitue les derniers reliefs de la ligne de crête secondaire orientée du nord au sud et qui descend depuis le Monte Tolu jusqu'à A Mutula et qui reprend passée celle-ci avec le Capu à u Moru. Cet ensemble domine la plaine de Reginu, il est bordé à l'ouest par le ruisseau de Centu Mezini/San Clemente et à peu de distance du fleuve Reginu à l'ouest et au nord. Une dizaine de sources sont proches et figurent sur la carte IGN, deux importants bassins sont curieusement absents à l'ouest du col qui sépare E Pighjole et A Mutula et au sud-est de Petramaiò à Pediprunu. Un filon d'argile n'est distant que de quelques centaines de mètres à l'ouest.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Le site d'E Pighjole est connu depuis la fin du XIX^e s. par le moule de hache de la collection de Guidone Franceschi (Caziot 1897 a, b-c), les cercles de pierres fouillés par Forsyth Major et Ambrosi (Letteron 1911 ; Ambrosi 1914, 1921) qui sont peut-être ceux déjà mentionnés par Romulus Carli en 1891 à Casa Cunnaria. On peut noter que M. Filippi qui accompagne Forsyth Major aux cercles d'E Pighjole y mentionne la destruction encore récente de dalles de dolmens (Letteron 1911).

Le site d'E Pighjole n'était plus situé depuis la mention qui en était faite par l'abbé Letteron, il est d'ailleurs absent du cadastre de Ville-di-Parasu. Les quatre cercles de pierres (?) sont d'ailleurs encore notés non retrouvés en 1996 dans l'enquête menée sur le mégalithisme du nord de la Corse (Marchesi 1996, p. 60). Il a donc fallu le retrouver, ce qui a pu être fait dans le cadre de ce travail à partir des recherches aux Archives départementales de Haute-Corse et de Corse-du-Sud, dans la littérature ancienne et en recoupant les informations issues des enquêtes de terrain et le résultat des prospections inventaires menées depuis 2007. "*Il Dr Forsyth Major ha scoperto sulla collina di Mutula quattro circoli (cromlechs). Lo ricorda l'Ambrosi (Histoire des Corses p.30) che dà alla fig. 6 la fotografia di quello di Pighiòle che ha un diametro di 6 metri*" (Giglioli 1932), p. 219). La lecture de l'article de Giglioli qui a permis de confirmer les indications recueillies auprès de Thomas Orsolani, propriétaire à Ville-di-Paraso aujourd'hui décédé.

Le mobilier des collections récentes attribué à A Mutula provient donc en grande partie de la pente nord correspondant à ce toponyme ainsi que de Petra à l'Altare et de Campu Ritondu.

BIBLIOGRAPHIE :

Ambrosi 1914 ; † Ascari 1942 ; Carli 1891 ; Caziot 1897a, 1897b ; Cocco, Usai 1989 ; Donat 1988 ; Giglioli 1932, 1934 ; Hollande 1878, 1917 ; Letteron 1911 ; Marchesi *et al.* 1996 ; Mariani 2006 ; Peche-Quilichini *et al.* 2012, 2014 ; Southwell-Colucci 1930 ; Vaccarezza 1988a.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

Les restes archéologiques sont très nombreux car ce toponyme correspond à une vaste colline qui constitue en fait plusieurs secteurs d'occupation et d'activité selon les époques.

On peut évoquer les cercles de pierres, les nombreuses grandes meules, les non moins nombreuses bouchardes, plusieurs cupules sur dalles et pierres couvertes de séries de petites cupules, un mobilier céramique abondant, les fusaiïoles et poids de métier à tisser, le fragment de creuset chalcolithique, le moule de hache à ailerons (Caziot 1897a, 1897b-c), l'abondant mobilier lithique taillé et/ou poli, une petite tête en céramique pouvant être attribuée au Néolithique, la tavoletta enigmatica MUT 04 ... C'est à dire de nombreux vestiges intéressants plusieurs périodes du Néolithique et de l'âge du Bronze ainsi que des types d'occupation et d'activités diverses. Habitat, activités liées à l'exploitation agricole, activités de production textile et métallurgique, espace funéraire et cultuel.

À noter que Pighjole jouxte A Mutula et Petra à l'Altare et n'était séparé du lieu où se dressait le buste grossier appelé le Saint de la Mutula (Héron de Villefosse 1894) que par la largeur d'un chemin creux.

De nombreux éléments macrolithiques taillés ont été confiés à Vincent Mourre (lithicien de l'Inrap et de l'UMR 5608 TRACES) qui en a fait l'étude (ANNEXE 10).

b) Chronologie :

Ces nombreux éléments permettent d'attester une occupation de cette colline depuis au moins une phase avancée du Néolithique et à l'âge du Bronze.

c) Conclusions :

La colline d'E Pighjole constitue vraisemblablement la partie la plus riche en vestiges de toutes sortes pour le Néolithique et l'âge du Bronze à A Mutula. Ce mobilier est mis au jour depuis des décennies par les travaux agricoles et malheureusement en grande partie détruit par le passage des engins agricoles. Malgré cet important remaniement il reste souhaitable d'y procéder à des sondages au vu de la qualité des vestiges mis au jour.

Un long mur intercalant de très gros blocs et des moellons de tailles plus réduites soutient une terrasse à mi-pente au nord de la colline, ce mur pourrait ne pas être seulement un mur de soutien de terrasse.

COMPARAISONS :

Par sa taille et son sommet plat et large, le gisement d'E Pighjole trouve des correspondances intéressantes avec le Monte Longu (Felicetu) et son prolongement au sud vers I Stipidari (Stipidelli, Nessa et Speloncato). Il en diffère surtout par sa position centrale au milieu de promontoires qui étaient tous occupés au Néolithique récent-final.



Pighjole est en fait la colline spacieuse qui domine la Mutula elle est entourée des toponymes suivants : Muratello, La Mutola, Casa Connaria, Val Bue, Pietra Maggiore, Il Sandaro. Quatre fontaines figurent sur le Plan terrier : Casa Connaria, Sandaro et Mutola, et une dernière dite aussi de la Mutola au sommet de la colline dans le polygone A. Le couvert végétal est alors composé de terres labourables et d'oliviers ainsi que d'une petite vigne. Sur le Plan terrier le lieu-dit *Casa Connaria* chevauche les terrains correspondant à Pighjole.

PUNTA DI BEFARU – E SARRACINAGHJE

FS 33

Bal C2

PUNTA DI BEFFARU (Punta di Beffaro) - PUNTA DI BEFFARO

SITUATION :

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| - Lieu-dit : Punta di Befaru | E Sarracinaghje |
| - Commune : Monticello | Monticellu |
| - Canton : L'Ile-Rousse | Lisula |

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 545,100
- Y = 257,700
- Z = 110 m

D'après Francesca Albertini, le toponyme *Punta di Befaru* n'existe pas et ne correspond pas au site repéré par Pierre Neuville. *I Befari* est situé nettement plus bas au sud d'*E Tamburacce*. Le toponyme *E Sarracinaghje* correspond en fait aux lieux-dits *Capu Mirabu* et *Punta di Befaru* mentionnés dans la monographie de la Balagne préhistorique sous la direction de Michel Claude Weiss.

I Befari sont de jeunes agneaux de moins de trois mois (*Bevaru*, *Bevarone* (Muntese 1984) ; *Befaru*, *Bevaru*, *Befulu* : agneau de lait, albinos (Sicurani 2013) ; *Befulu* : sett. bouc ; *Bevaru*, Bastia, *befaru*, *befarone* : agneau, *bevaru* (Castagniccia) : cabri (Falcucci 1972 [1915]).

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

Site de plein air sur croupe.

b) Description du site :

Ce site est moins étendu que celui du Capu Mirabu. Il devait selon Pierre Neuville occuper l'ensemble du replat. Il domine la basse vallée de Reginu et contrôle le passage de la dépression qui le sépare du Monte Ortu (Neuville 1988k).

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

« Située sur le même mouvement de terrain que le Capu Mirabu, à 147 m en contrebas, au nord-est, la croupe de la Punta di Befaru fait partie de la barrière de collines bordant la rive gauche du Reginu qui, avec le Monte Ortu, plus d'un kilomètre au nord-est, détermine avec la Punta Parasu (à 2,5km à l'est de ce dernier gisement) un étranglement de la vallée avant son ouverture sur la mer où se jette la rivière » (Neuville 1988k).

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Ce site a été repéré au cours de prospection systématique par Pierre et Yvette Neuville le 10 novembre 1985.

Mobilier : six tessons informes d'apparence préhistorique et un petit fragment d'hématite (Neuville 1988k).

BIBLIOGRAPHIE :

Neuville 1988k, 2006a ; Weiss 1988d.

PUNTA CULUMBAIA

FS 34

Bal B15

SITUATION :

- Lieu-dit : Punta Columbaghja, Pinzu Columbaghja.
- Commune : Monticello
- Canton : L'Île-Rousse

Munticellu
Lisula

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 542,200
- Y = 255,875
- Z = 409 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

« Gisement de basse altitude situé sur les pentes sud-ouest d'un éperon rocheux constituant une vue remarquable sur l'ensemble de la plaine et la mer » (Neuville 1988h).

b) Description du site :

Il s'agit d'un gisement de basse altitude, sur les pentes sud-ouest d'un éperon rocheux du haut duquel on domine l'ensemble de la plaine de Reginu. La face nord est très abrupte, son sommet a été occupé à l'époque médiévale par le château d'Ortica ou Vortica. Celui-ci aurait été construit pour Giudice di Cinarca vers 1260 et aurait été l'une de ses résidences. (Giovanni della Grossa ; abbé Orticoni, in : Orticoni 2002, p. 18-19). « *Les fouilles archéologiques et les documents conservés à la chartreuse de Calci montrent que le site était déjà occupé au XII^e siècle et constituait probablement un castrum (village groupé autour du château) qui reste habité jusqu'au XV^e siècle.* » (Colombani 2006).

Sur les pentes sud et sud-ouest de la colline, un épais maquis ne permet pas une prospection aisée.

Sur celles à l'ouest de l'éperon, on peut voir trois terrasses principales dont l'aménagement est impossible à dater en l'absence de fouille. Plusieurs abris sous roche dont trois sont décrits par Céline Innocenzi ainsi que de petites terrasses aménagées ont fourni de nombreuses armatures perçantes et lamelles en rhyolite ou obsidienne.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

« La Punta Columbaghja fait partie de la chaîne de basse altitude enfermant la plaine de L'Île-Rousse, du Capu Curboriu à l'ouest au Capu a l'Altare à l'est, dans le cirque s'ouvrant sur la mer et les « îles rousses » au nord.

L'éperon se situe à deux kilomètres au sud de la localité de l'Île Rousse et à cinq cents mètres au sud-ouest de celle de Monticello.

Il est intéressant de constater que la chaîne est jalonnée par les sites du Capu Curboriu, du Castellacciu, de la punta Columbaghja, de la Cima a i Parguli et du Capu a l'Altare. », (Innocenzi 2002, p. 2).

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Découverte fortuite d'une flèche par un ouvrier lors du tracé de la piste qui mène au château d'eau. Une reconnaissance et un ramassage de surface ont été effectués en 1978, puis en 1985 confirmant l'occupation de ce site du Néolithique moyen au Moyen Âge.

Une fibule à arc serpentant à *un occhiello* (fig. 294) en bronze a été trouvée à l'entrée d'une petite cavité (Ambrogi 1997), elle indique une fréquentation voire un espace funéraire au IX^e/VIII^e s. av. n.-è.

BIBLIOGRAPHIE :

Ambrogi 1997 ; Colombani 2006 ; Della Grossa [1998] ; Della Grossa, Montegiani 2016, p. 198-199 ; Fagec 1990, p. 90-91 ; Fagec 2002 ; Innocenzi 2002 ; Neuville 1988h, 1988s, 2006a ; Ortoni 2002 ; Weiss 1988a, 1988g.

L'OCCUPATION HUMAINE :

Description des restes archéologiques :

Sur les terrasses à l'ouest de l'éperon, plusieurs haches polies et des tessons de céramique caractéristiques ont été trouvés ainsi que de nombreuses armatures perçantes foliacées ou à pédoncules triangulaires ou quadrangulaire et à crans droits. La plupart sont en rhyolite noire ou rouge mais aussi en obsidienne translucide. Les fragments de lames en obsidienne sont nombreux, ils comportent souvent des encoches. Les éclats de quartz laiteux ou hyalins sont abondants.

Une collection assez abondante de vestiges a été rassemblée par Geneviève Moracchini-Mazel lors de l'étude du château d'Urtica par les équipes de la FAGEC. (Neuville 1988h, p. 413-416), parmi ceux-ci on peut noter une armature à tranchant transversal quadrangulaire et une autre en forme de demi-lune.

PUNTA DI PARASU

FS 35

(Mazet 2006, I A 04)

SITUATION :

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| - Lieu-dit : Paraso | Punta di Parasu |
| - Commune : Belgodere | Belgudè |
| - Canton : L'Ile-Rousse | Lisula |

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 547650
- Y = 4257350
- Z = 392 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

Présence d'une entrée de type 1 (Mazet 2006)

a) Type de site :

Site avec enceinte situé au sommet d'une crête en position centrale sur un mont.

b) Description du site :

Le site occupe le point culminant (392 m) du tronçon de crête orienté nord-sud qui sépare la vallée de Reginu en deux espaces distincts : le bassin principal du fleuve Reginu et la vallée de Palasca irriguée par son affluent l'Osari. Des replats aménagés au nord et nord-ouest du sommet sont adossés à la Punta. Ils sont bornés par des blocs alignés. On peut compter ainsi 4 à 5 terrasses étagées entre le sommet du mont et le replat le séparant de de l'éminence la plus proche au nord à environ 200 m haute de 336 m au dessus du niveau de la mer. « *Le site se présente comme un amphithéâtre rocheux nature, protégé au sud par la Punta di Parasu, à l'ouest, par la crête rocheuse, haute de 5 mètres en moyenne, descendant le versant est, moins pentu, sur une centaine de mètres. Le site semble s'étendre un peu plus au nord, toujours sur la crête, à 400 m de la Punta di Parasu, autour du point coté 350 m. la crête se caractérise par un aplomb en arc de cercle orienté de l'ouest jusqu'au nord-est. La plate-forme naturelle se trouvant au bord de cet aplomb a été, semble-t-il, renforcé à certains endroits par des blocs alignés.* » (Mazet 2006, p. 75)

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

La pointe de Parasu est située au nord de la ligne de crête orientée nord-sud qui sépare le fleuve Reginu de son dernier affluent le Losari qui le rejoint vers la mer (ruisseau d'Erbaiola). Cette ligne de crête imposante descend sur environ 3 kilomètres depuis le col Saint Antoine (813 m), s'abaisse au col de Casella à 400 m et se maintient au-dessus de 300 m. Cette barre rocheuse délimite deux espaces inégaux, à l'ouest la partie principale, à l'est la vallée de Palasca d'une superficie de de 2,5 km² protégée des vents dominants. A l'est de la Punta di Parasu, le village abandonné d'E Spilonche d'où provient un manche de poignard et une pendeloque-plume du premier âge du Fer. Le littoral actuel est situé à 2,5 km au nord, le fiume Reginu à 1,5 km à

l'ouest, le ruisseau Losari à 1 km à l'est au pied de la crête. Six sources ont été recensées dans un rayon d'un kilomètre, les zones basses proches du fiume Reginu et de Losari sont, encore aujourd'hui et malgré un drainage antérieur au cadastre napoléonien, occupées par des zones humides vers Mamugliu et Miratu Polu. Au nord/nord-ouest se situe le gisement métallifère de mispickel, de cuivre et d'arsenic de la mine de Losari.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Description des restes archéologiques :

Sylvain Mazet mentionne la découverte de 68 tessons de poterie trouvés sur le site dont 9 caractéristiques :

- Un fond plat à face externe plate et à face interne non définissable ;
 - Un cordon en relief impressionné à section asymétrique ;
 - Un cordon digité à section arrondie ;
 - Un cordon lisse à section arrondie ;
 - Une oreille sectionnée ;
 - Une lèvre étalée externe à extrémité aplatie ;
 - Une lèvre épaissie externe à extrémité arrondie ;
 - Une lèvre étalée externe ;
 - Un tesson présentant un creux de 1 cm de diamètre et de 5 mm de profondeur.
- La pente ouest a fourni un mobilier archéologique abondant.

« Au sommet de la Punta, sur une plate-forme, une structure quadrangulaire partiellement détruite est visible. S'appuyant sur la masse rocheuse sommitale, elle est formée de moellons et de blocs, calés par des cailloux. Elle mesure approximativement 8 m de long sur 2 m de large », (Mazet 2006, p. 75).

Chronologie :

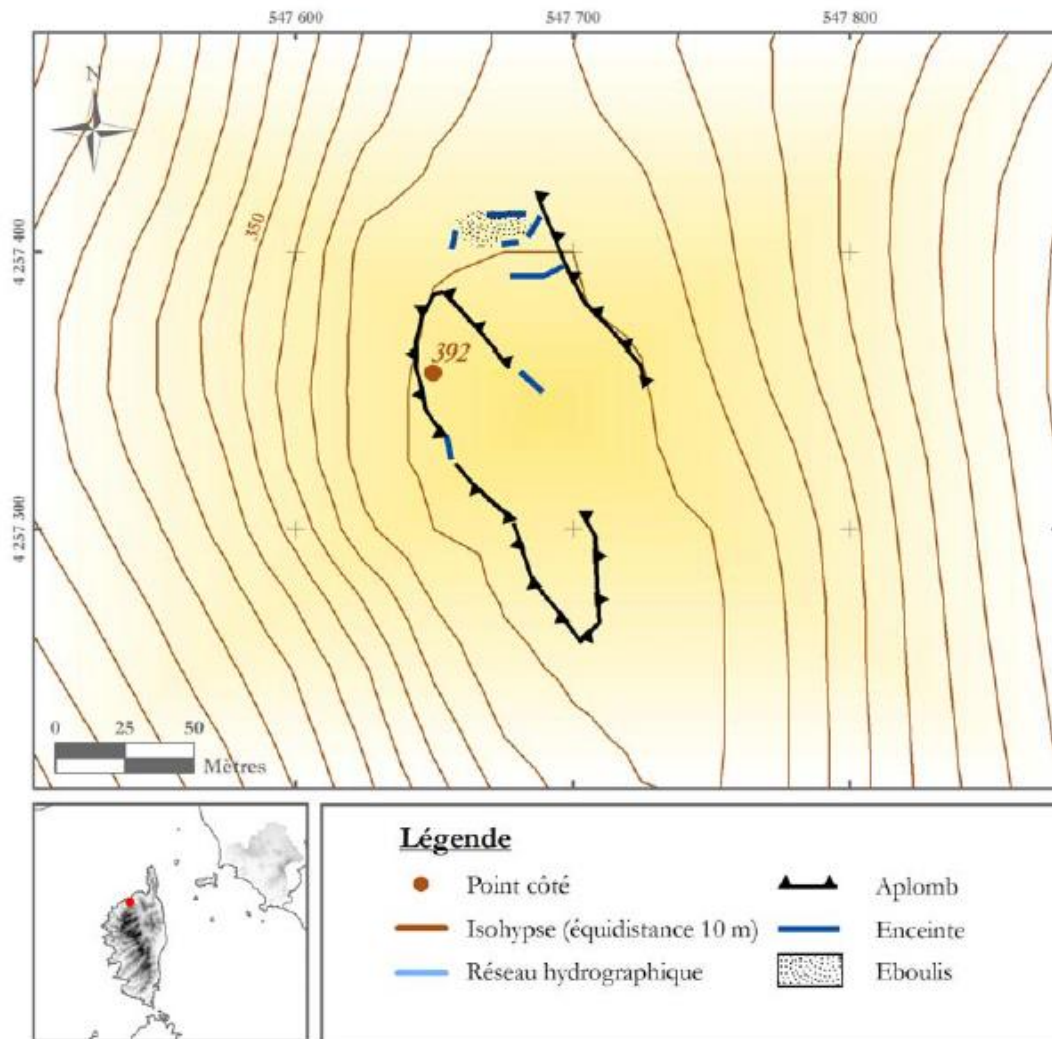
« Le matériel recueilli indiquerait des occupations au Néolithique et à l'âge du Bronze » (Mazet 2006, p. 75).

À l'ouest de la pointe vers l'altitude 195 m marquée sur la carte IGN, plusieurs trous de poteaux sont visibles, ainsi qu'une enceinte en gros blocs au nord-est de cette ligne de crête secondaire. De nombreux tessons de poterie sont présents sur ce replat. De ce secteur pourrait provenir le fragment de fibule *a navicella* (FIB. Nav. 13, fig. 295-296).

Au sud de cette ligne de crête s'étend le vallon de la Funtana di Cornacchia dans lequel ont été trouvés plusieurs meules du Néolithique final et une hache polie, une armature perçante en rhyolite noire, une perle à nodosités proéminentes du Bronze final, un fragment de fibule des Corsi (second âge du Fer), deux pendeloques biconiques en bronze, quelques fragments de fibule des Corsi et plusieurs perles en verre bleu et perles ocellées en pâte de verre, un menhir qui a été déplacé depuis le lieu-dit Tavola qui figurait sur le Plan Terrier.

BIBLIOGRAPHIE :

Mazet 2002, p. 100-105 ; Mazet 2006, p. 75-77.



Localisation de l'enceinte du site de Punta di Parasu (I A 04) (Mazet 2006, p. 77, fig. 40)

QUARCI

FS 36

SITUATION :

- Lieu-dit : Quarci
 - Commune : Ville-di-Paraso
 - Canton : Belgodere
- Plan terrier rouleau 8 : V.^{se} de Querci.

I Querci
Ville di Parasu
Belgudè

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 546,250
- Y = 4251,650
- Z = 400 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

Reste d'enceinte mégalithique sur aplomb rocheux granitique d'environ 5 m de hauteur. Fontaine aménagée sur le site. Le site est peut-être recouvert par les maisons du hameau de Quarci.

b) Description du site :

Mur cyclopéen dont l'assise repose sur un lit de pose à plan préparé. D'après la typologie établie par Sylvain Mazet (p. 58) : III^e type d'appareil irrégulier, mur renforcé par des chaînes. En liaison avec le promontoire de *Calancone* au sud à une altitude de 435 m, visible depuis *Quarci*. Ce promontoire n'a pas été visité faute de temps et du fait de son accessibilité difficile. Une grotte semble se trouver à son pied. Site vraisemblable car se détachant nettement dans le paysage et sur les photos aériennes de géoportail. Surplombé à l'est par le site de *Cavalleracce* repéré comme médiéval. Ces trois sites rapprochés peuvent avoir été en cohérence.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Le hameau de Quarci fait partie de l'étage des villages actuels qui surplombe la vallée depuis le village de Belgodere jusqu'au col de San Cesariu (Cateri). La densité des sites est particulièrement importante à ce niveau entre Occhiatana et Ville-di-Paraso mais aussi plus à l'ouest à partir de Nessa. La coupure entre les sites situés à une altitude inférieure à la cote des 400 mètres d'altitude et ceux supérieurs à celle-ci n'est pas continue ni très nette selon les endroits.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Les cupules de Quarci m'ont été signalées dans le cadre de mon travail de Master.

BIBLIOGRAPHIE :

Graziani 2009.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

Tronçon d'enceinte composée de blocs mégalithiques (un bloc mesure près de 2 mètres de long) posés directement sur la dalle rocheuse mise en forme et régularisée pour constituer un à plat. Deux cupules rapprochées pouvant être interprétées comme des trous de petits poteaux.

b) Chronologie :

Néolithique (?)

c) Conclusions :

Les pierres de l'enceinte ont vraisemblablement contribué à construire les maisons du hameau et les murs environnant les jardins et longeant les chemins.

SANT'AVENA – SANTA VENA – SANTA LENA

FS 37

SITUATION :

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| - Lieu-dit : Sant'Avena | Sant'Avena ; Santa Lena |
| - Commune : Speloncato | Speluncatu |
| - Canton : Belgodere | Belgudè |

Ce toponyme est sujet à discussion et reçoit localement plusieurs interprétations, il est accolé ou confondu avec celui de Sant'Eugenia qui figure déjà sur le Plan terrier.

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 42° 34' 4558''
- Y = 8° 59 80
- Z = ca 261 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

Site de crête assez large présentant quelques chaos rocheux et s'inscrivant dans la continuité des sites de Piandoce au sud et Casa Cunnaria et Petramaiò au nord.

b) Description du site :

Le lieu-dit Sant'Avena occupe une croupe large et longue qui prolonge le site de Piandoce et se continue vers le complexe de Petramaiò-Pighjole-A Mutula. Cet espace s'insère entre plusieurs sites où ont été trouvés anciennement des « cercles de pierres », des « cromlechs », des « dolmens ». Des vestiges mégalithiques très dégradés ont en effet pu être identifiés dans le cadre de ce travail sur quelques-uns de ces lieux-dits et devront faire l'objet d'un recensement envisagé dans les prochains mois.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Sant'Avena fait partie de l'ensemble des sites qui occupe la ligne de crête qui descend depuis le Monte Tolu, au sud, vers A Mutula, au nord, et u Capu à u Moru. Cette ligne de crête est particulièrement occupée au Néolithique sur la plupart des éminences. On trouve d'ailleurs des grandes meules néolithiques en plusieurs endroits au niveau de la plaine aux abords de cet ensemble de reliefs à Pietra Grossa, à Piscia in Letto, vers Belgodere... Sant'Avena est situé dans un rétrécissement et dans un point bas de cette ligne de crête. Cette position permet de voir à la fois les espaces est les sites situés à l'est (Belgodere, E Contre) et à l'ouest (Giustiniani, Castellacciu, Capu di Custa).

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

- Moule de pointe de lance à douille de la collection Simonetti Malaspina.

BIBLIOGRAPHIE :

† Ascari 1942 ; Graziani 2008, 2009, 2012b, 2015a ; Lanfranchi 1978 ; Peche-Quilichini *et al.* 2012, 2014.

L'OCCUPATION HUMAINE :**a) Description des restes archéologiques :**

Moule de pointe de lance à douille.

b) Chronologie :

Âge du Bronze.

SCOLCA

FS 38

Bal C7

SITUATION :

- Lieu-dit : Scolca
- Commune : Feliceto
- Canton : Belgodere

Scolca
Felicetu
Belgudè

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 541,925
- Y = 251,950
- Z = 285 m

« **Scolca** : institution rurale de surveillance – garde du patrimoine commun (Sicurani 2012) »

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

Site de plein air sur croupe collinaire.

b) Description du site :

Le site devrait occuper le sommet de la croupe et particulièrement les premières pentes au nord-est (Neuville 1988p).

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

La croupe de Scolca s'inscrit, entre le Monte Longu et le Capu di Custa, dans l'alignement des promontoires orienté sud-ouest/nord-est qui surplombe le Reginu au sud-est depuis le Monte Longu jusqu'à I Castellacci pour reprendre après une courte interruption à la Mutula. Elle se situe à l'extrémité nord du mouvement de terrain qui descend depuis la Cima à e Caselle (1611 m).

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Ce gisement a été repéré par Yvette et Pierre Neuville le 15 décembre 1986.

BIBLIOGRAPHIE :

Neuville 1988o, 1988p, 2006a ; Weiss 1988a ; Weiss 1988g.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

1) Lithique :

Une partie distale de pointe en rhyolite (Neuville 1988o, fig. 135.2), Deux petits éclats et trois fragments de quartz.

2) Céramique :

« *Un fragment informe de céramique de texture assez serrée et au dégraissant de quartzite.* »
(Neuville 1988p)

b) Chronologie :

Les très rares vestiges évoquent le Néolithique.

c) Conclusions :

Aucune structure de surface. Les indices de surface sont bien minces pour évoquer un site.

E SPILONCHE

FS 39

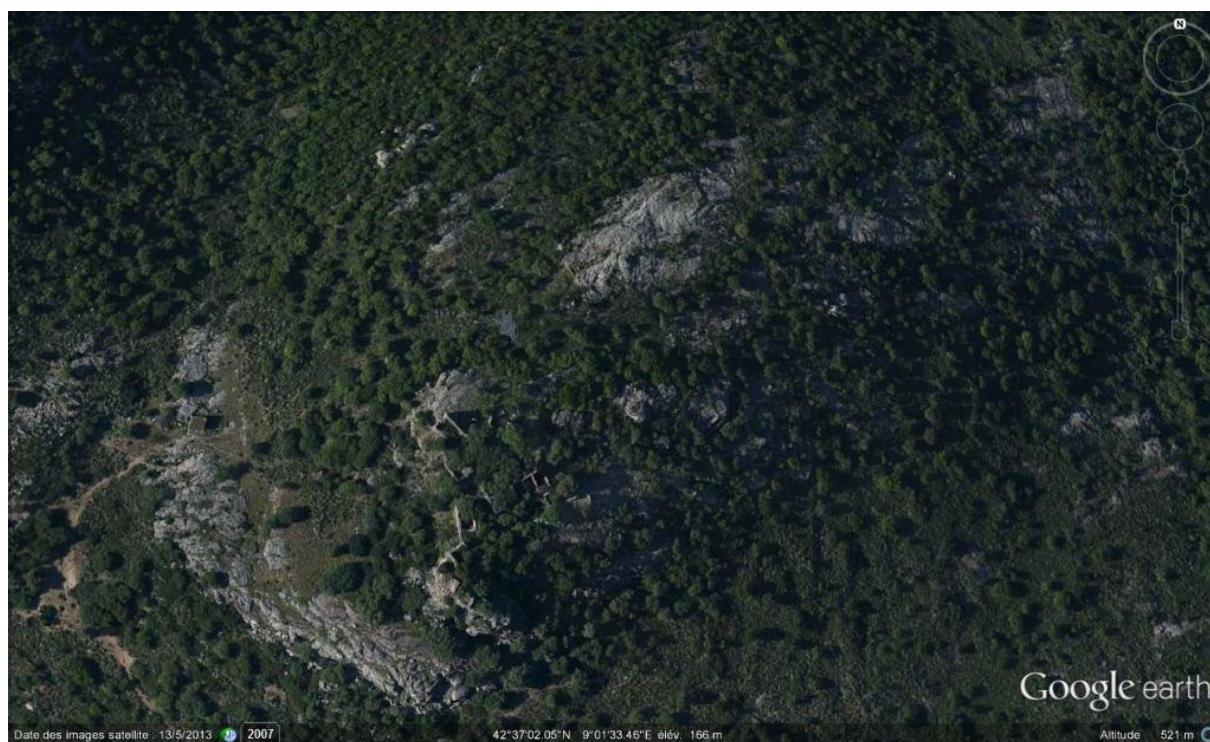
SITUATION :

- Lieu-dit : Spilonche
- Commune : Palasca
- Canton : L'Ile-Rousse

E Spilonche – E Spilunche
Palasca
Lisula

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 42.616918
- Y = 9.025275
- Z = 189 m



E Spilonche (Palasca), Google earth, capture d'écran.

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

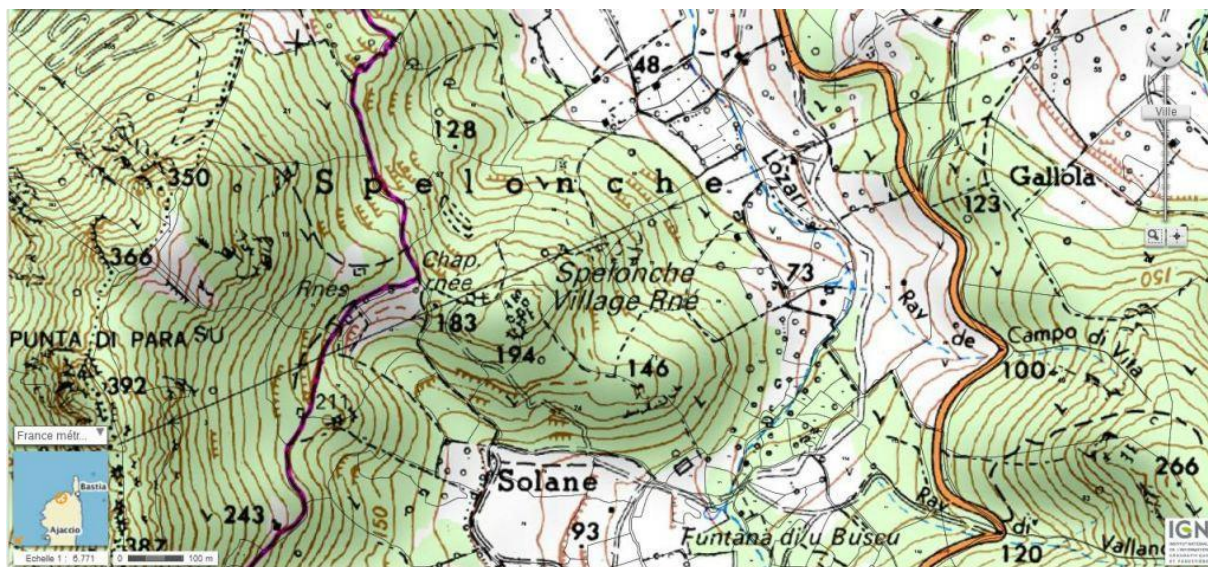
Site sur éperon.

b) Description du site :

Sommet d'un éperon aux versants abrupts dont l'occupation moderne au Moyen-âge occulte l'occupation protohistorique.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

L'éperon sur lequel est installé le village médiéval d'E Spilonche domine la basse vallée de Palasca et de l'Osari.



E Spilonche (Palasca), carte IGN geoportail.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Découverte ancienne mais inédite d'un manche de poignard anthropomorphe en bronze coulé et d'une pendeloque plume par Christophe Pigelet. Le poignard a été trouvé en surface dans une tombe bouleversée par le passage des sangliers.



Spilonche tombe 1, Spilonche tombe 2 (cl. Graziani)



Poignard d'E Spilonche (Palasca), cl. Graziani.

BIBLIOGRAPHIE :

Giustiniani 1993.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

Manche de poignard à poignée anthropomorphe en bronze coulé sur une lame est en fer. Pendeloque plume. Ce matériel est inédit.

b) Chronologie :

La présence d'un manche de poignard à lame de fer et à poignée anthropomorphe en bronze coulé ainsi que d'une pendeloque plume sont des indices certains de l'occupation de ce site au premier âge du Fer.

Spelonche est un des villages de la pieve d'Ostriconi encore occupé vers 1537 (Giustiniani 1993, p. 81, note 7, Plan terrier : rouleau n° 8 : village ruiné).

SUNDARI

FS XXXVII

SITUATION :

- Lieu-dit : Sundari
- Commune : Ville-di-Paraso
- Canton : Belgodere
- Plan Terrier rouleau 8 : Il Sandaro

Sundari
Ville di Parasu
Belgudè

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 545,50
- Y = 4253,950
- Z = ca 220 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) **Type de site :**

Site de plein air, petit éperon

b) **Description du site :**

Cet éperon est situé entre Petramaiò et Murtellu à l'ouest d'E Pighjole. À l'est, un espace faiblement pentu est soutenu par des murs de terrasse au sud et au nord. À l'extrémité ouest, un passage étroit barré par un gros bloc permet d'accéder un espace pentu entre deux pointes rocheuses et qui était fermé par une enceinte dont il ne subsiste plus que de gros blocs alignés.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

L'éperon de Sundari surplombe Petre Grosse et la partie sud-occidentale de la plaine de Reginu face à Giustiniani et I Castillacci.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Repérage personnel des structures dans le cadre de prospections inventaires informelles.

BIBLIOGRAPHIE :

Néant.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) **Description des restes archéologiques :**

Pas de mobilier de surface mais présence de tronçons d'enceinte.

b) **Chronologie :**

Néolithique ?

c) **Conclusions :**

Le piton de Sundari ne délimite pas un espace suffisant mais s'inscrit parmi les promontoires et éperons qui forment une ceinture autour de Pighjole et A Mutula.

TORRU

FS 41

- | | |
|--|---------------------------|
| - Lieu-dit : Toru | Torru |
| - Commune : Santa-Reparata-di-Balagna/Cateri | Santa Riparata di Balagna |
| - Canton : L'Ile-Rousse | Lisula |

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = / (539,4)
- Y = / (253,6)
- Z = ca 200 m

La localisation et les limites exactes du site ne sont pas établis précisément du fait de la végétation dans les parties les plus hautes.

MORPHOLOGIE DU SITE :

Le site n'est pas exactement situé et ne peut donc être décrit mais le mobilier provenant des terrains situés au pied et à l'est de la Valle di Torru entre le Capu à l'Affacata et Capu d'Alzia donnent un mobilier abondant et varié du Néolithique à l'âge du Bronze, peut-être même aux âges du Fer.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Ligne de crête qui depuis le col de San Cesariu jusqu'à la tour littorale de Saleccia marque la limite ouest de la zone étudiée.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Plusieurs gros fragments de céramique ont pu être collectés en surface par Hélène Mazière. Il n'est pas possible en l'état de reconstituer la forme de la jarre au cordon digité car les fragments ont été recollés à plat. Lors d'une visite sur le terrain il a été trouvé d'autres éléments laissant penser à une occupation dès le Néolithique final.

BIBLIOGRAPHIE :

Néant.



Cl. Hélène Mazière (DAO Graziani)

TUANI

FS 42

SITUATION :

- Lieu-dit : Tuani
- Commune : Ville-di-Paraso
- Canton : Belgodere

Tuani
Ville di Parasu
Belgudè

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 8.9936
- Y = 42.5723
- Z = 340 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

Type de site et description :

Le site occupait un grand replat entre la Petra à l'Arringu, le lieu-dit Poggiolo, l'église pévane de San Ghjuvanni et le couvent de Tuani. Le site était occupé par une série de chaos rocheux qui ont été démenagés par un entrepreneur de BTP. La présence de sources importantes a permis l'installation du couvent et l'exploitation des jardins.

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

Le gisement était situé au même niveau que la route RD71 mais en net surplomb comme l'indique le toponyme voisin de Poggiolo qui n'est que la continuité de Tuani. Il est prolongé au-delà de la route au nord par le promontoire de Tramonti qui n'a curieusement pas fourni de mobilier archéologique néolithique ou protohistorique en surface. L'ensemble géographique correspond à un niveau d'altitude plus élevé que les sites proches de A Mutula et Monte Ortu qui surplombent directement la plaine. On peut noter dans le voisinage et aux mêmes niveaux d'altitude les sites de Cavalacce, de Quarci, de Rustu, de Crucetta (Ville-di-Paraso) et bien sûr ceux occupés par les villages actuels de Ville et Speloncato. En fait il y a une grande densité de sites à cette hauteur qui ont souvent été réoccupés par les habitats depuis la période médiévale alors que les zones plus basses étaient délaissées.

HISTORIQUE DES DÉCOUVERTES :

Le gisement de Tuani est cité par Ascari qui mentionne les « haches taillées en gabbro vert » de la collection Simonetti Malaspina. J'ai pu réexaminer ces deux objets étiquetés Tuani, il ne s'agit que de gros éclats naturels qui ne présentent qu'un intérêt historiographique mais nullement archéologique. Ce constat n'enlève rien à l'intérêt que pouvait présenter le replat de Tuani et Poggiolo et dont il ne reste aujourd'hui que peu de structures visibles dont aucune n'a a priori été fouillée.

BIBLIOGRAPHIE :

† Ascari 1942.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

Haches en gabbro vert (Ascari, n. 27).

Présence de cupules et chaos rocheux, éclats de rhyolite.

b) Chronologie :

Néolithique.

c) Conclusions :

Le gisement de Tuani s'inscrit dans un ensemble de sites très dense qui ont été réoccupés à différentes périodes historiques par les villages actuels et les structures en lien avec les activités agraires depuis la période romaine et médiévale. Proches du niveau actuel de la route qui dessert les villages en corniche, les sites qui ne sont pas recouverts ou intégrés à des propriétés autour des villages sont particulièrement exposés, par la facilité d'accès, à la destruction liée à l'urbanisation et aux travaux d'équipement dans la zone littorale (murs de soutènement pour des travaux publics mais aussi des résidences collectives ou particulières, infrastructures portuaires et de voirie.).

VULPAIOLA

FS 43

Bal C10

SITUATION :

- Lieu-dit : Vulpaiola
- Commune : Belgodere
- Canton : Belgodere

A Vulpaiola
Belgudè
Belgudè

COORDONNÉES LAMBERT :

- X = 548,25
- Y = 254,500
- Z = 250 m

MORPHOLOGIE DU SITE :

a) Type de site :

Il s'agit d'un gisement de plein air, à flanc de coteau, sur une terrasse.

b) Description du site :

« Replat dominant la plaine alluviale du Reginu à deux kilomètres de Belgodère, en contrebas de la route qui, de ce village descend dans la plaine susmentionnée.

Une pelle mécanique a entamé le bord d'une terrasse, laissant apparaître, entre la couche supérieure et la roche en place, un sédiment particulier renfermant du mobilier céramique et lithique.

L'accès se fait à partir d'une piste qui descend de la route Belgodère-L'Île-Rousse pour déboucher au pied du site.

Nous sommes sur la propriété de M. Pigelet, apiculteur (section D, n° 542, du plan cadastral de la commune de Belgodère. » (Vaccarezza 1988c)

ENSEMBLE GÉOGRAPHIQUE :

L'environnement géographique révèle des terrains métamorphiques constitués de replats qui prolongent les flancs de revers montagneux en surplomb de la vallée du Pratu. Le site est face à l'ouest, bien protégé des vents dominants.

BIBLIOGRAPHIE :

Ambrosi 1937b ; † Ascari 1942 ; Auger-Ottavy 1976a, 1976b ; Caziot 1897a, 1897b ; Goedert 1984 ; Graziani 1973 ; Hollande 1917 ; Vaccarezza 1988c, 1989 ; Weiss 1974, 1988a ; 1988g.

L'OCCUPATION HUMAINE :

a) Description des restes archéologiques :

Un aiguiseur en roche dure et de nombreux fragments de poterie parmi lesquels des éléments attribuables au premier millénaire avant notre ère. Ces poteries n'ont jamais été publiées mais d'après le témoignage de Christophe Pigelet il y avait des préhensions en boudin et des "assiettes" ou jattes qui évoquent un premier âge du Fer ou une transition entre le premier âge du fer et le second âge du Fer. Une petite hache en pierre polie et une petite fibule proche de celle des Corsi mais avec un seul ressort aurait aussi été trouvées à l'époque (Pigelet, com. pers.).

b) Chronologie :

La majeure partie du mobilier recueilli évoque un faciès de l'âge du Fer. Aucune mention n'est faite de céramique peignée ni amiantée.

c) Conclusions :

Vaccarezza insiste sur la netteté de la couche archéologique visible dans la coupe et sur l'abondance de la poterie. D'après le témoignage personnel inédit de Christophe Pigelet ces poteries étaient entières et empilées, il y aurait à proximité un filon d'argile et de l'eau ce qui pourrait correspondre à un atelier de production. La région de Belgodere est particulièrement riche en sites de l'âge du Fer dont on retrouve des éléments métalliques dans la collection Simonetti Malaspina.