

Université de la Sorbonne Nouvelle

ED 625 MAGIIE

Mondes Anglophones, Germanophones, Iraniens, Indiens et Études Européennes
EA 4398 PRISMES, équipe 19-21

Thèse de doctorat

Études du Monde Anglophone

**ÉROS ET URANIE :
PASSIONS ANIMALES ET VÉGÉTALES DANS LA POÉSIE
D'ERASMUS DARWIN ET DE WILLIAM BLAKE**

Thèse présentée par Caroline DAUPHIN

et dirigée par M. le Professeur Marc PORÉE

Soutenue le 11 janvier 2021

TOMES II : ANNEXES

Membres du jury

Caroline Bertonèche, professeur à l'Université Grenoble-Alpes
Isabelle Bour, professeur à l'Université de la Sorbonne Nouvelle
Pierre Carboni, professeur à l'Université de Nantes
Jean-Marie Fournier, professeur à l'Université Paris-Diderot
Sophie Laniel-Musitelli, maître de conférences à l'Université de Lille
Marc Porée, professeur à l'Université de la Sorbonne Nouvelle

Annexe 1 : Iconographie

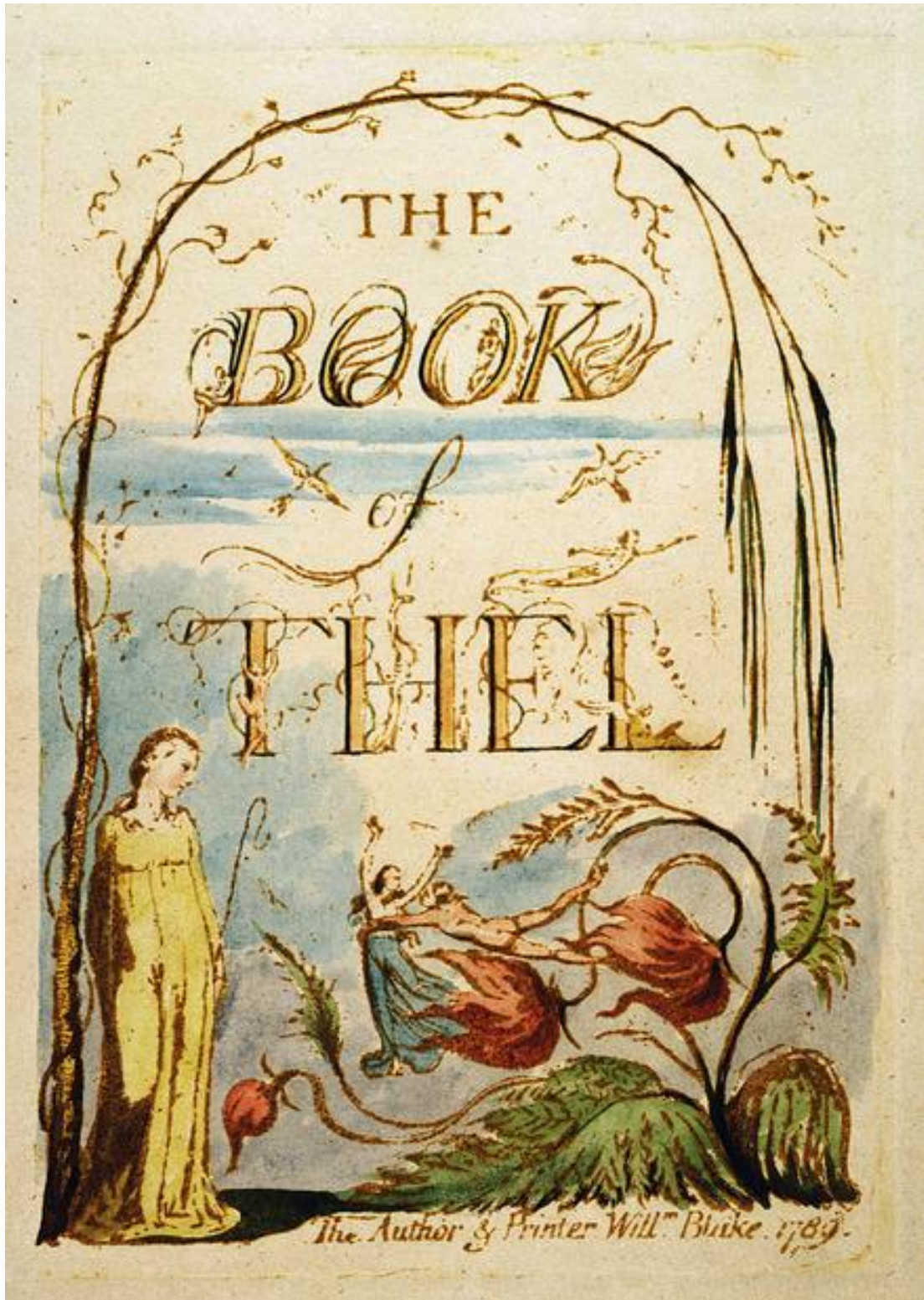


Figure 1. *Thel*, (copy R), page de titre, William Blake, 1789, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.



Figure 2. *Lilium Chalcedonicum*, James Sowerby, publié dans *The Botanical Magazine* 1 (1787), ill. 30, Biodiversity Heritage Library.



Figure 3. *Infant Joy*, William Blake, publié dans *Songs of Innocence and of Experience* (copy L), ill. 30, 1795, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.



Figure 4. Vase de Portland, anonyme, I^{er} siècle après J.C., Licence CC-BY-NC-SA 4.0, © The Trustees of the British Museum.



Figure 5. Vase de Portland, William Blake, gravure publiée dans les notes additionnelles de *The Botanic Garden* d'Erasmus Darwin (Londres : Joseph Johnson, 1795), vol. 2, section non paginée, Wellcome Library, Londres.



Figure 6. Vase de Portland (détail), anonyme, I^{er} siècle après J.C., Licence CC-BY-NC-SA 4.0, © The Trustees of the British Museum.



Figure 7a. *The Handles and Bottom of the Vase*, William Blake, gravure du Vase de Portland publiée dans les notes additionnelles de *The Botanic Garden* d'Erasmus Darwin (Londres : Joseph Johnson, 1795), vol. 2, section non paginée, Wellcome Library, Londres.



Figure 7b. *The first Compartment*, William Blake, gravure du Vase de Portland publiée dans les notes additionnelles de *The Botanic Garden* d'Erasmus Darwin (Londres : Joseph Johnson, 1795), vol. 2, section non paginée, Wellcome Library, Londres.



Figure 7c. *The second Compartment*, William Blake, gravure du Vase de Portland publiée dans les notes additionnelles de *The Botanic Garden* d'Erasmus Darwin (Londres : Joseph Johnson, 1795), vol. 2, section non paginée, Wellcome Library, Londres.

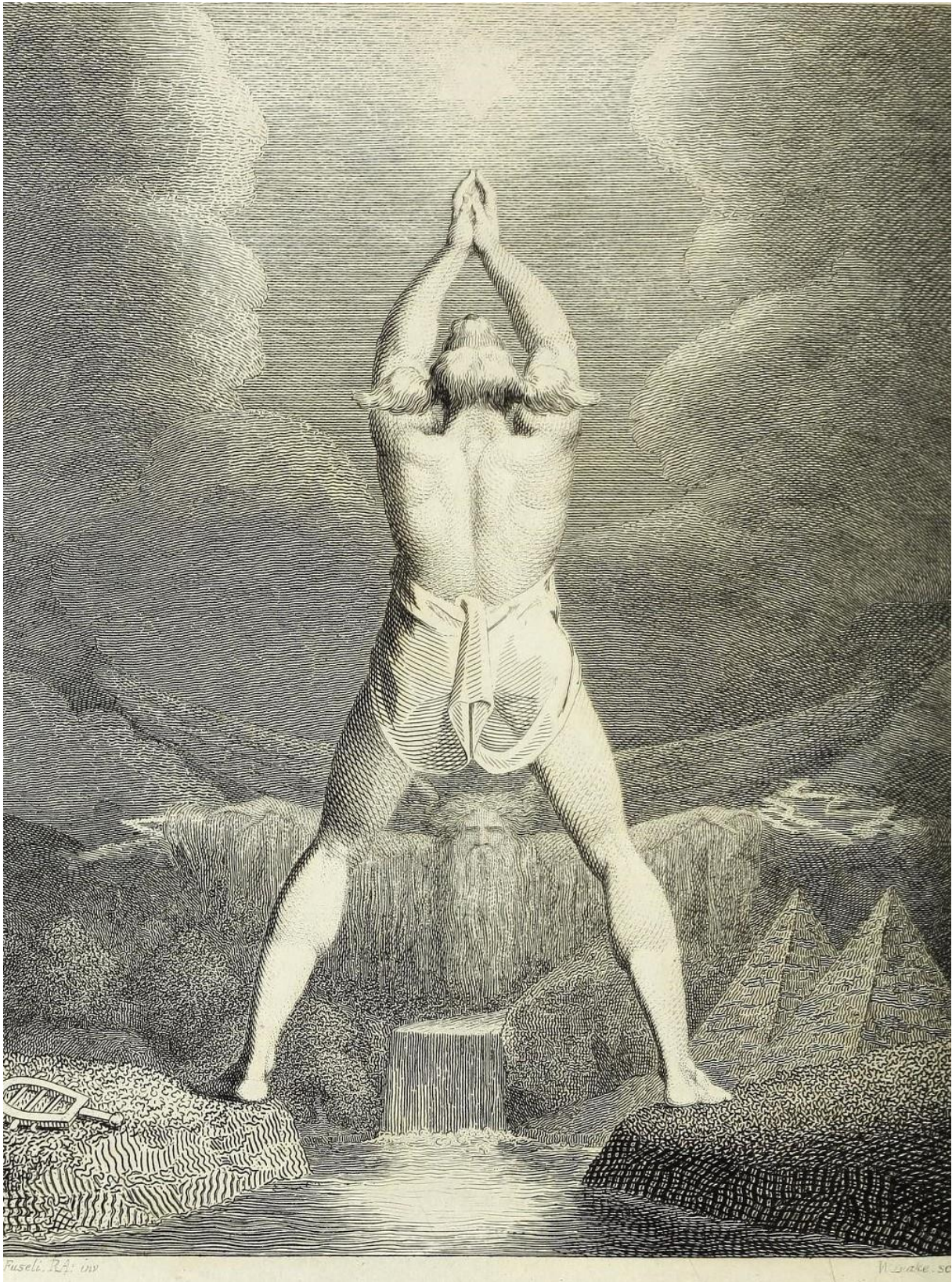


Figure 8. *The Fertilization of Egypt*, William Blake, publié dans *The Botanic Garden* d'Erasmus Darwin, volume I, *The Economy of Vegetation* (Londres : Joseph Johnson, 1795), p. 126, Wellcome Library, Londres.



Figure 9. *Tornado*, William Blake, publié dans *The Botanic Garden* d'Erasmus Darwin, volume I, *The Economy of Vegetation* (Londres : Joseph Johnson, 1795), p. 169, Wellcome Library, Londres.



Figure 10. *Cypripedium* [sabot de Vénus], [probablement par Frederick Polydore Nodder], publié dans *The Botanic Garden* d'Erasmus Darwin, volume II, *The Loves of the Plants* (Londres : Joseph Johnson, 1795), p. 205, Wellcome Library, Londres.

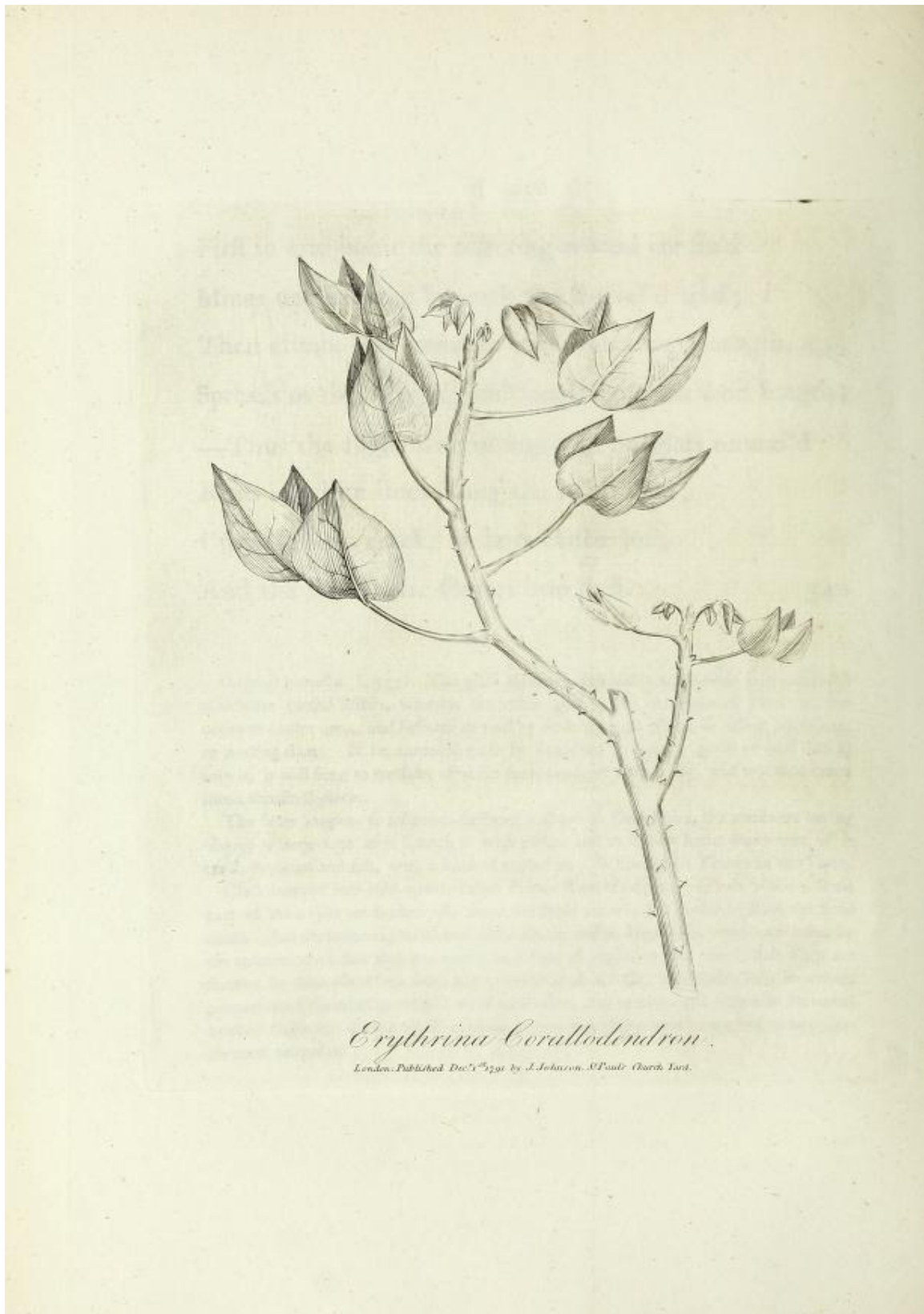


Figure 11. *Erythrina*, [probablement Frederick Polydore Nodder], publié dans *The Botanic Garden* d'Erasmus Darwin, volume II, *The Loves of the Plants* (Londres : Joseph Johnson, 1795), p. 206, Wellcome Library, Londres.



Figure 12. *Dodecantheon Meadia* [Gyroselle], James Sowerby, 1789, gravure publiée dans le *Botanical Magazine* 1 (1787), ill. 12, Biodiversity Heritage Library.



Figure 13. *Dodecatheon Meadia* [Gyroselle], Frederick Polydore Nodder, gravure publiée dans *The Botanic Garden* d'Erasmus Darwin, volume II, *The Loves of the Plants* (Londres : Joseph Johnson, 1795), non paginé (insérée entre le proème et le Chant I), Wellcome Library, Londres.

FRONTISPIECE.



THE TEMPLE OF NATURE.

Pub^d Feb^r 2^d 1789, by L. Johnson. London.

Figure 14. Frontispice de *The Temple of Nature*, Henry Fuseli (Heinrich Füssli), publié dans *The Temple of Nature* d'Erasmus Darwin, Londres : Joseph Johnson, 1803, University of California Libraries / Internet Archive. Uranie soulève le voile de la nature.

And there was heard a great lamenting in Beulah: all the Regions
 Of Beulah were moved as the tender bowels are moved: & they said:
 Why did you take Vengeance O ye Sons of the mighty Albion?
 Planting these Oaken Groves: Erecting these Dragon Temples
 Injury the Lord heals, but Vengeance cannot be healed:
 As the Sons of Albion have done to Luvah: so they have in him
 Done to the Divine Lord & Saviour, who suffers with those that suffer;
 For not one sparrow can suffer, & the whole Universe not suffer also,
 In all its Regions, & its Father & Saviour not pity and weep,
 But Vengeance is the destroyer of Grace & Repentance in the bosom
 Of the Injurer: in which the Divine Lamb is cruelly slain:
 Descend O Lamb of God & take away the imputation of Sin
 By the Creation of States & the deliverance of Individuals Evermore Amen.

Thus wept they in Beulah over the Four Regions of Albion
 But many doubted & despair'd & imputed Sin & Righteousness
 To Individuals & not to States, and these slept in Ulro.

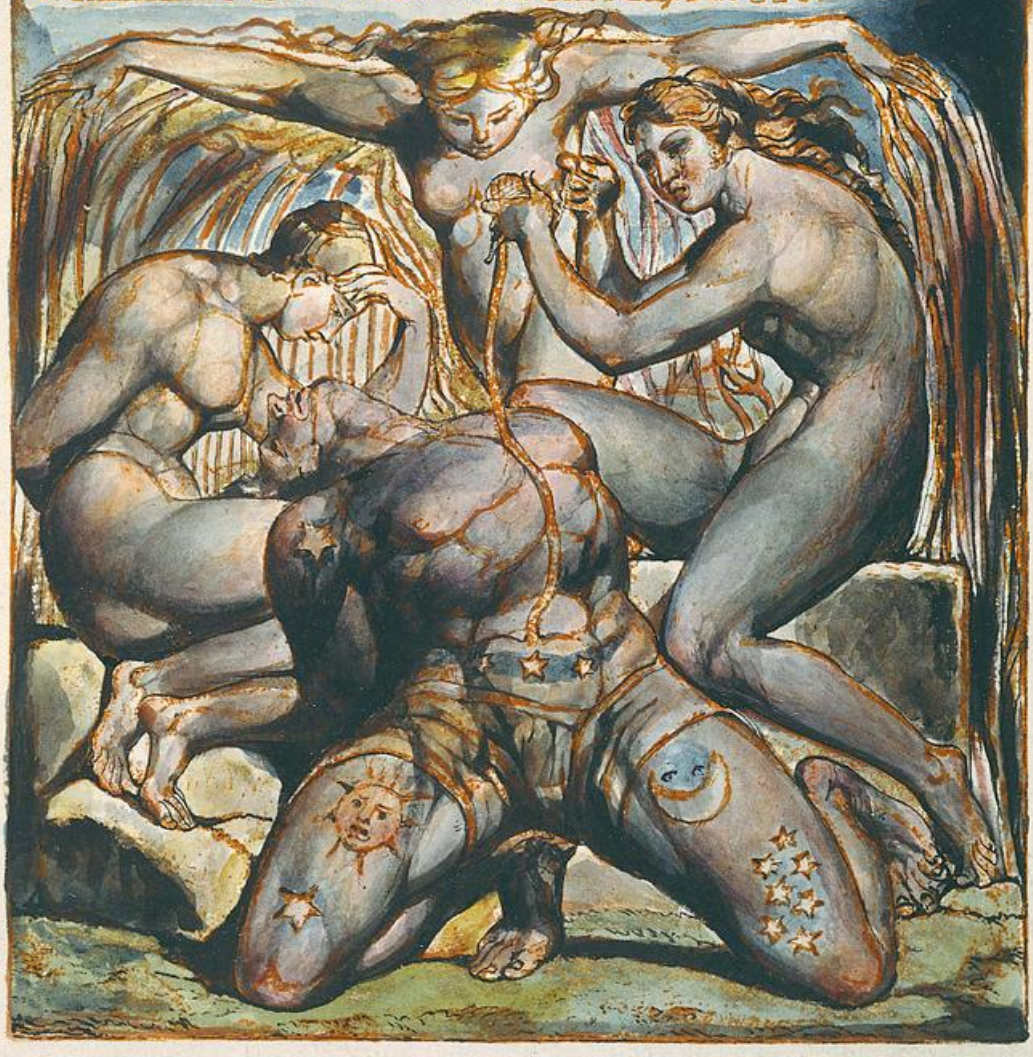


Figure 15. *Jerusalem* (copy E), ill. 25, William Blake, 1821, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection. Au-dessus, le personnage de Vala projetant son voile.

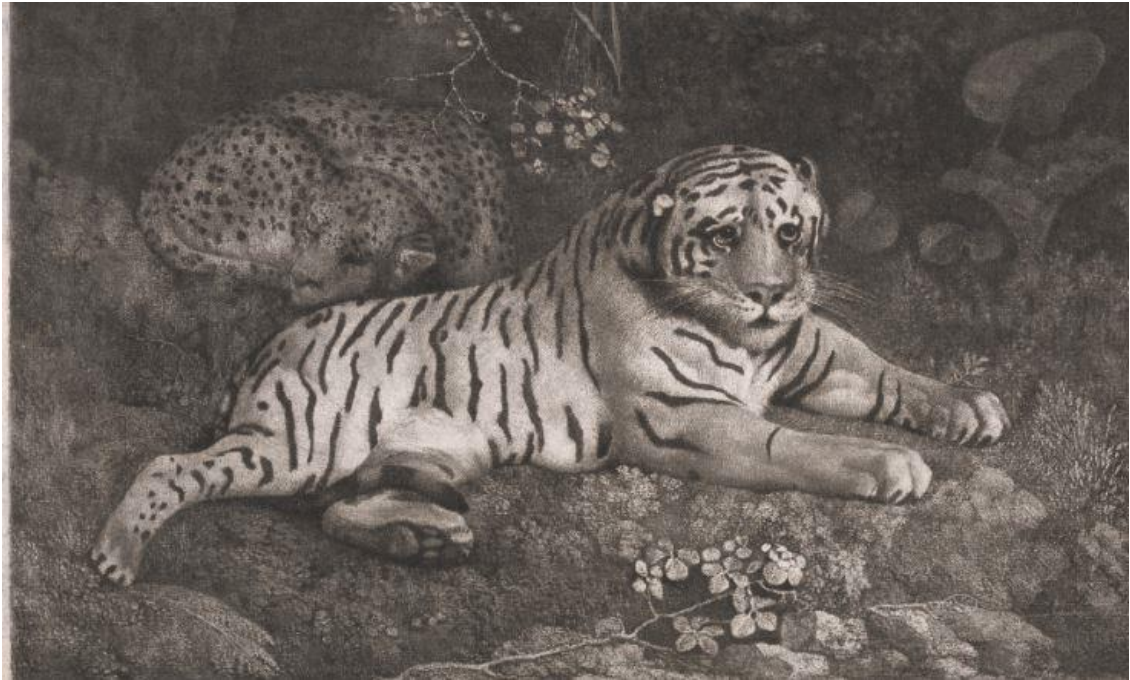


Figure 16. *A Tiger and a Sleeping Leopard*, George Stubbs, 1788, Yale Center for British Art.



Figure 17. *Tiger*, [anonyme], gravure publiée dans l'ouvrage de James Smith Barr, *Buffon's Natural History* (Londres : J.S. Barr, 1792), vol. VII, ill. 101, p. 57, Bodleian Library.

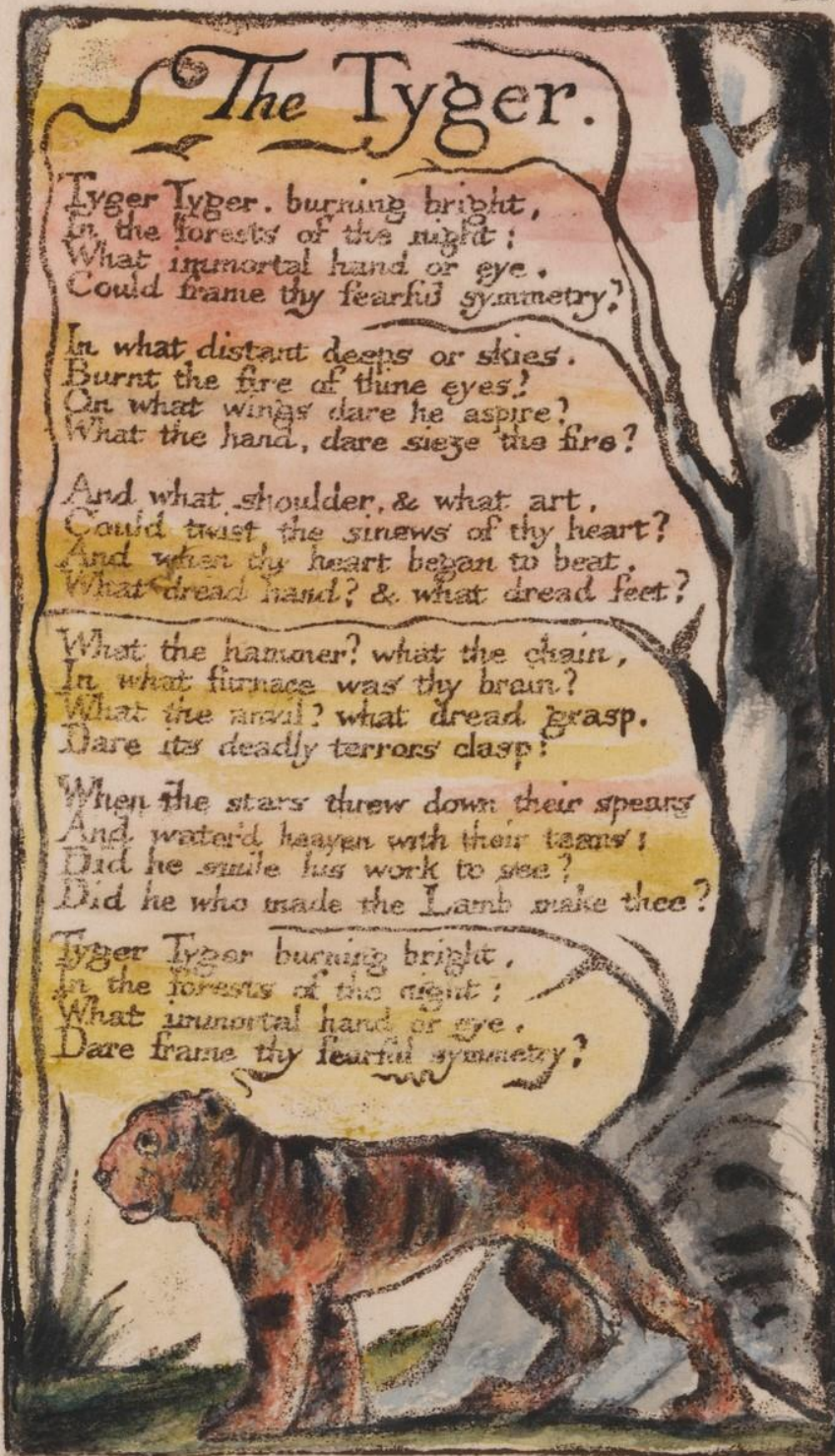
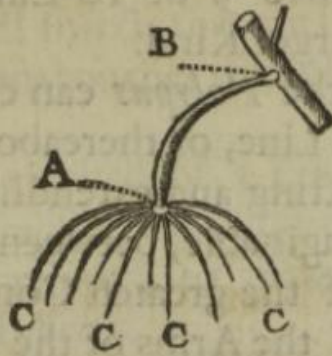


Figure 18. *The Tyger*, William Blake, publié dans *Songs of Innocence and of Experience* (copy L), ill. 42, 1795, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.

The Figure of the Fresh-water Polypus, sticking to a Twig.

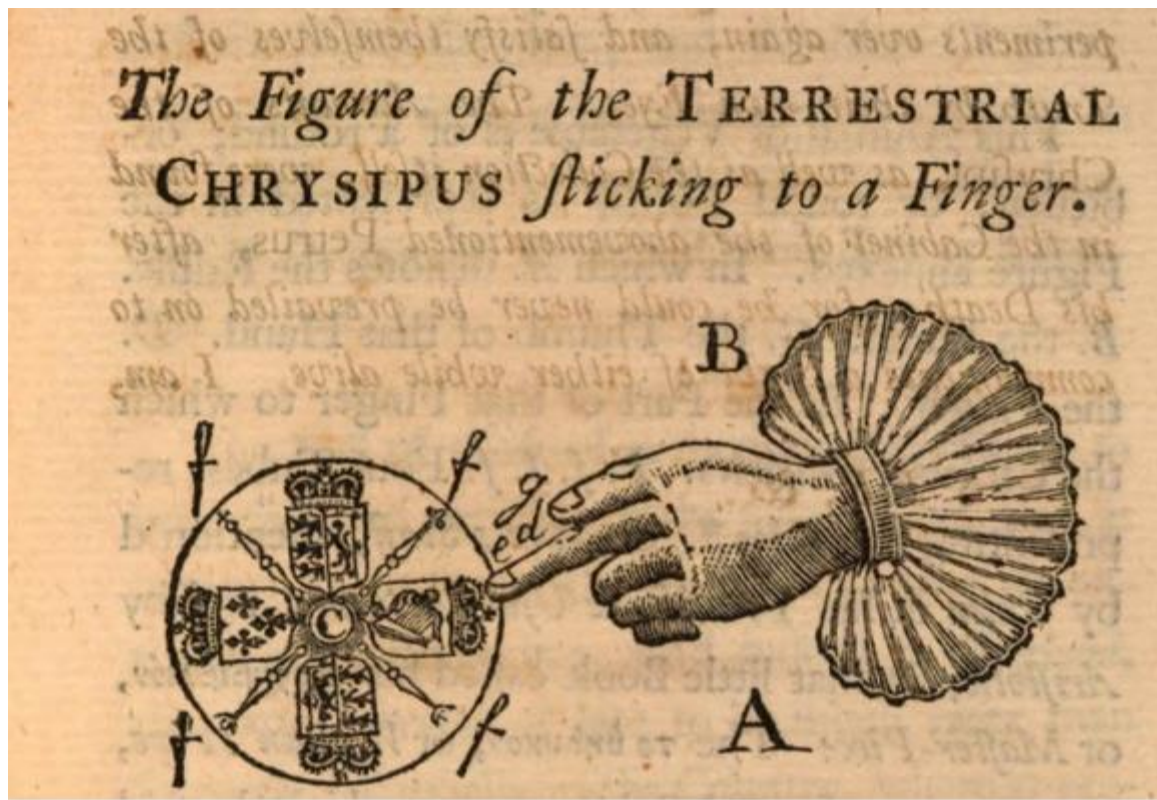


Observations and Experiments upon the Fresh-water POLYPUS, by Monsieur Trembley, at the Hague. Translated from the French by P. H. Z. F. R. S.

TH E Animal in question is an aquatick Insect, of which mention is made in the *Philosophical Transactions* for the Year 1703. N^o. 283. Art. IV. pag. 1307. and N^o. 288. Art. I. pag. 1494.

It is represented in the Figure annexed. Its Body *AB*. which is pretty slender, has on its anterior Extremity *A*: several Horns *AC*. which serve it instead of Legs and Arms, and which are yet slenderer than the Body. The Mouth of the *Polypus* is in that anterior Extremity; it opens into the Stomach, which takes up the whole Length of the Body *AB*. This whole Body forms but one Pipe; a sort of a Gut, which can be open'd at both Ends.

Figure 19. Polype, d'après un schéma d'Abraham Trembley, publié dans « Observations and experiments Upon the fresh-water Polypus, by Monsieur Trembley, at the Hague », *Philosophical Transactions of the Royal Society of London* 467 (1743), p. iii, Royal Society.



This Animal or Vegetable is of a rotund, orbicular, or round Form, as represented in the Figure annexed. In which *A.* denotes the Ruffle. *B.* the Hand. *G.* the Thumb of that Hand. *D.* the Finger. *E.* the Part of that Finger to which the *CHRYSIPUS* sticks. *F. f. f. f.* Four Tubes, representing the Πέος *, or *Man's Staff*, mention'd by *Galen* in his *Treatise de Usu Partium*; and by *Aristotle*, in that little Book called his Ἀρχιβιβλίον, or *Master-Piece*. The το θηλυκον, or *Woman's Pipe*,

Figure 20. Chrysipus » ou « golden-foot », variété imaginaire de polype, d'après un schéma de Henry Fielding, publié dans « Some Papers to be read before the [Royal] Society, concerning the Terrestrial Chrysipus, Golden-Foot or Guinea, an Insect or Vegetable Resembling the Polypus [...] collected by Petrus Gualterus », dans *Miscellanies*, Londres : Millar, 1743, vol. 1, p. 259-260, University of Michigan / HathiTrust.

Into this pleasant Shadow all the weak & weary
 Like Women & Children were taken away as on wings
 Of dove-like softness, & shadowy habitations prepared for them
 But every Man returned & went still going forward thro'
 The Bosom of the Father in Eternity on Eternity
 Neither did any lack or fall into Error without
 A Shadow to repose in all the Days of happy Eternity

Into this pleasant Shadow Beulah, all Ololon descended
 And when the Daughters of Beulah heard the lamentation
 All Beulah wept for they saw the Lord coming in the Clouds
 And the Shadows of Beulah terminate in rocky Albion.

And all Nations wept in affliction Family by Family
 Germany wept towards France & Italy; England wept & trembled
 Towards America; India rose up from his golden bed;
 As one awakend in the night; they saw the Lord coming
 In the Clouds with Power & Great Glory!

And all the Living Creatures of the Four Elements, wail'd
 With bitter wailing; these in the aggregate are nam'd Saturn
 And Rakah; they know not of Regeneration, but only of Generation
 The Furies, Nymphs, Gnomes & Genii of the Four Elements
 Unforgiving & unalterable; these cannot be Regenerated
 But must be Created, for they know only of Generation
 These are the Gods of the Kingdoms of the Earth: in contrarious
 And cruel opposition; Element against Element, oppos'd in War
 Not Mental, as the Wars of Eternity, but a Corporeal Strife
 In Loss's Halls continual labouring in the Furnaces of Golgotha
 Orc howls on the Atlantic; Earthquake trembles; All Beulah weeps

Thou hearest the Nightingale begin the Song of Spring:
 The Lark sitting upon his earthy bed; just as the mark
 Appears; listens silent; then springing from the waving Corn-field, loud
 He leads the Choir of Day; trill, trill, trill, trill,
 Mounting upon the wings of light into the Great Expanse,
 Reechoing against the lovely blue & shining heavenly Shell:
 His little throat labours with inspiration; every feather
 On throat & breast & wings vibrates with the effluence Divine
 All Nature listens silent to him & the awful Sun
 Stands still upon the Mountain looking on this little Bird
 With eyes of soft humility, & wonder love & awe,
 Then loud from their green covert, all the Birds begin their Song
 The Thrush, the Linnet & the Goldfinch, Robin & the Wren
 Awake the Sun from his sweet reverie upon the Mountain:
 The Nightingale again assays his song & thro' the day,
 And thro' the night warbles luxuriant; every Bird of Song
 Attending his loud harmony with admiration & love.
 This is a Vision of the lamentation of Beulah over Ololon:

Thou perceivest the Flowers put forth their precious Odours:
 And none can tell how from so small a center comes such sweet
 Forgetting that within that Center Eternity expands
 Its ever during doors, that Og & Anak fiercely guard
 First ere the morning breaks joy opens in the flowery bosoms
 Joy even to tears, which the Sun rising dries; first the Wild Thyme
 And Meadow-sweet downy & soft wading among the reeds:
 Light springing on the air lead the sweet Dance; they wake
 The Honeysuckle sleeping on the Oak; the flaying beauty
 Revels along upon the wind; the White-thorn lovely May
 Opens her many lovely eyes; listening the Rose still sleeps
 None care to wake her, soon she bursts her crimson curtain'd bed
 And comes forth in the majesty of beauty; every Flower
 The Pink, the Jessamine, the Wall-flower, the Carnation
 The Jonquil, the mild Lilly open her heavens; every Tree,
 And Flower & Herb soon fill the air with an unnumerable Dance
 Yet all in order sweet & lovely, Men are sick with Love.
 Such is a Vision of the lamentation of Beulah over Ololon.

Figure 21. Milton: A Poem (copy B), ill. 31, William Blake, , 1811, The Huntington Library, Art Museum, and Botanical Gardens. On peut observer ce qui ressemble à un polype sur la droite dans la marge.

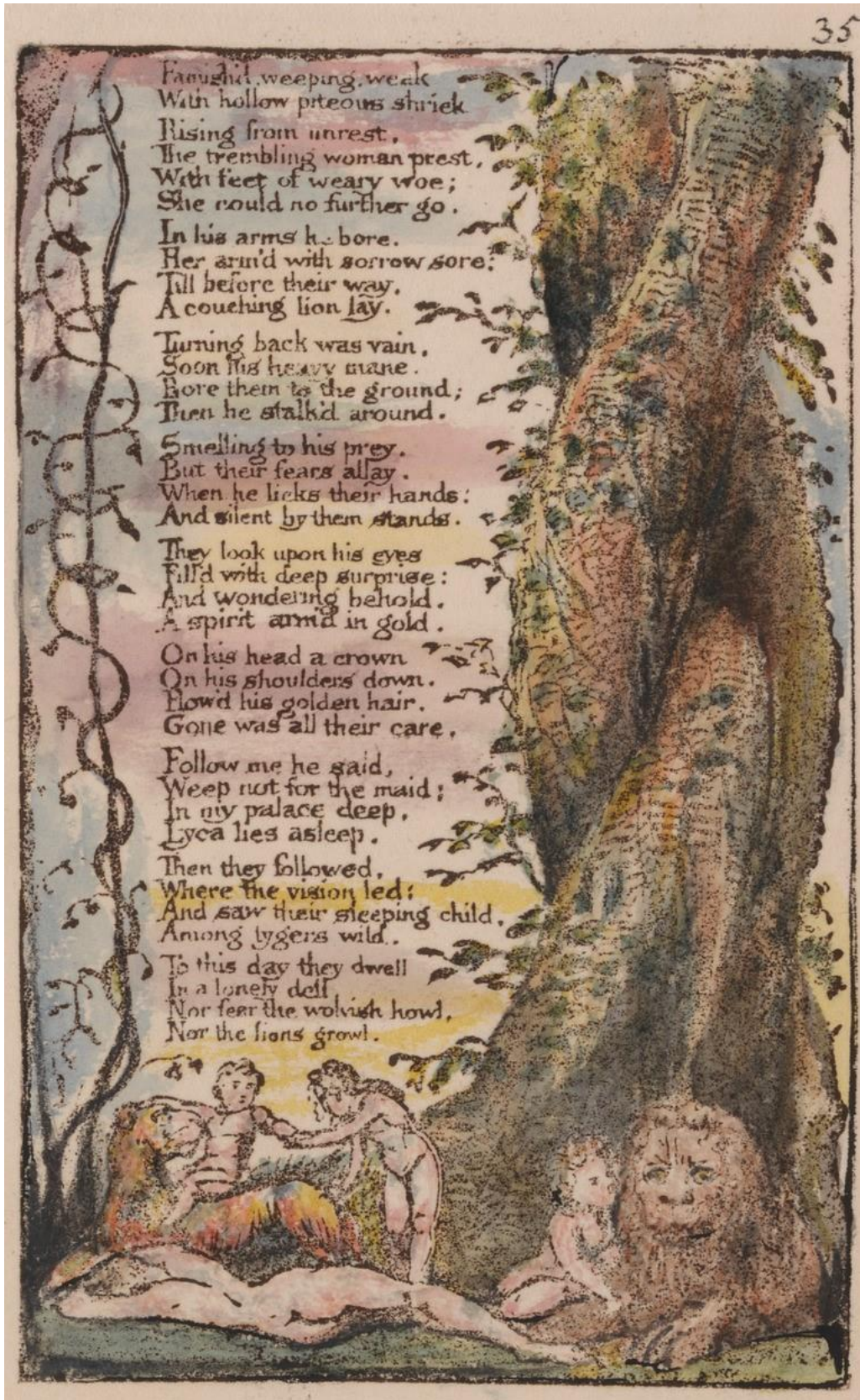


Figure 22. *The Little Girl Found*, William Blake, publié dans *Songs of Innocence and of Experience* (copy L), ill. 36, 1795, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.

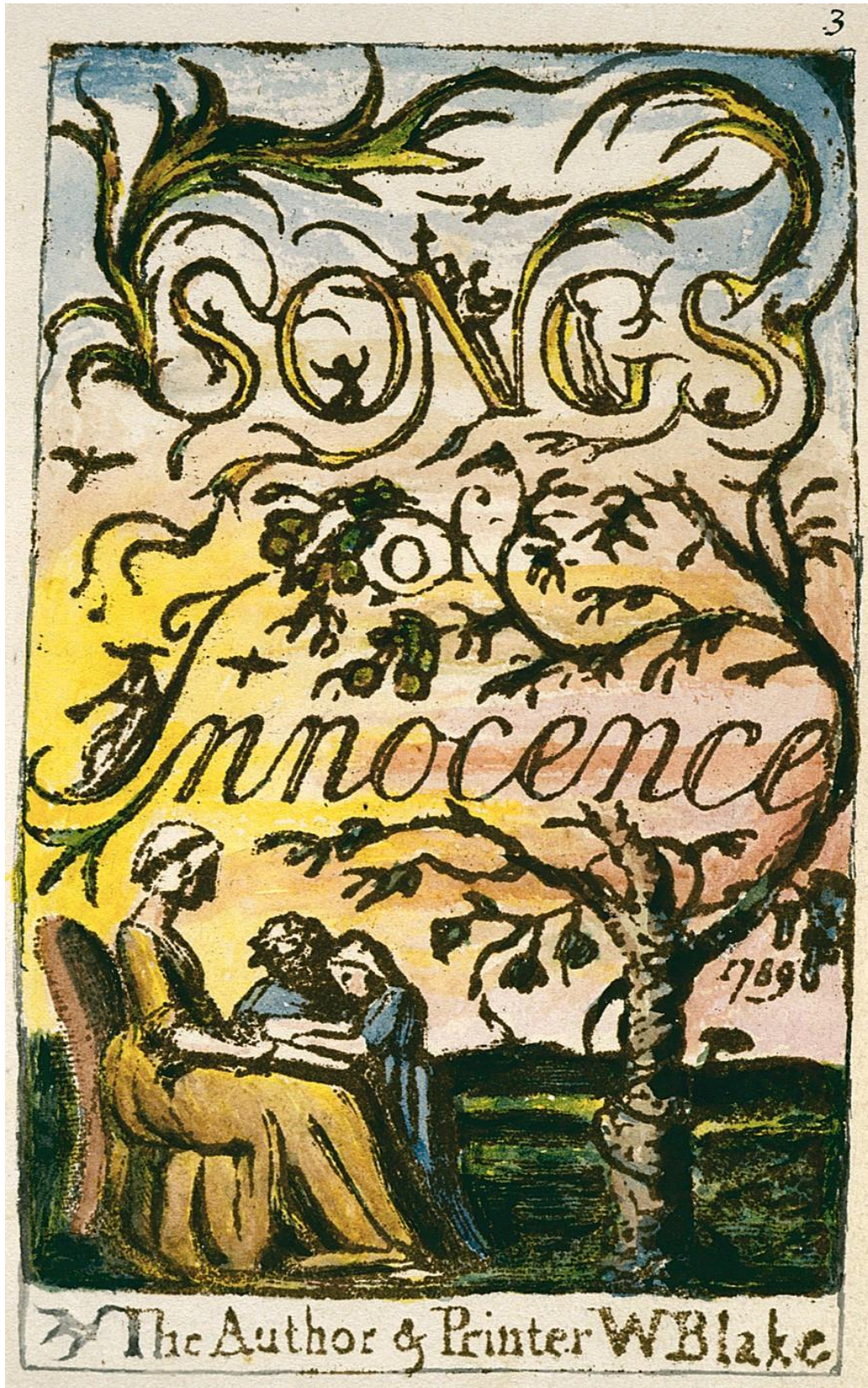
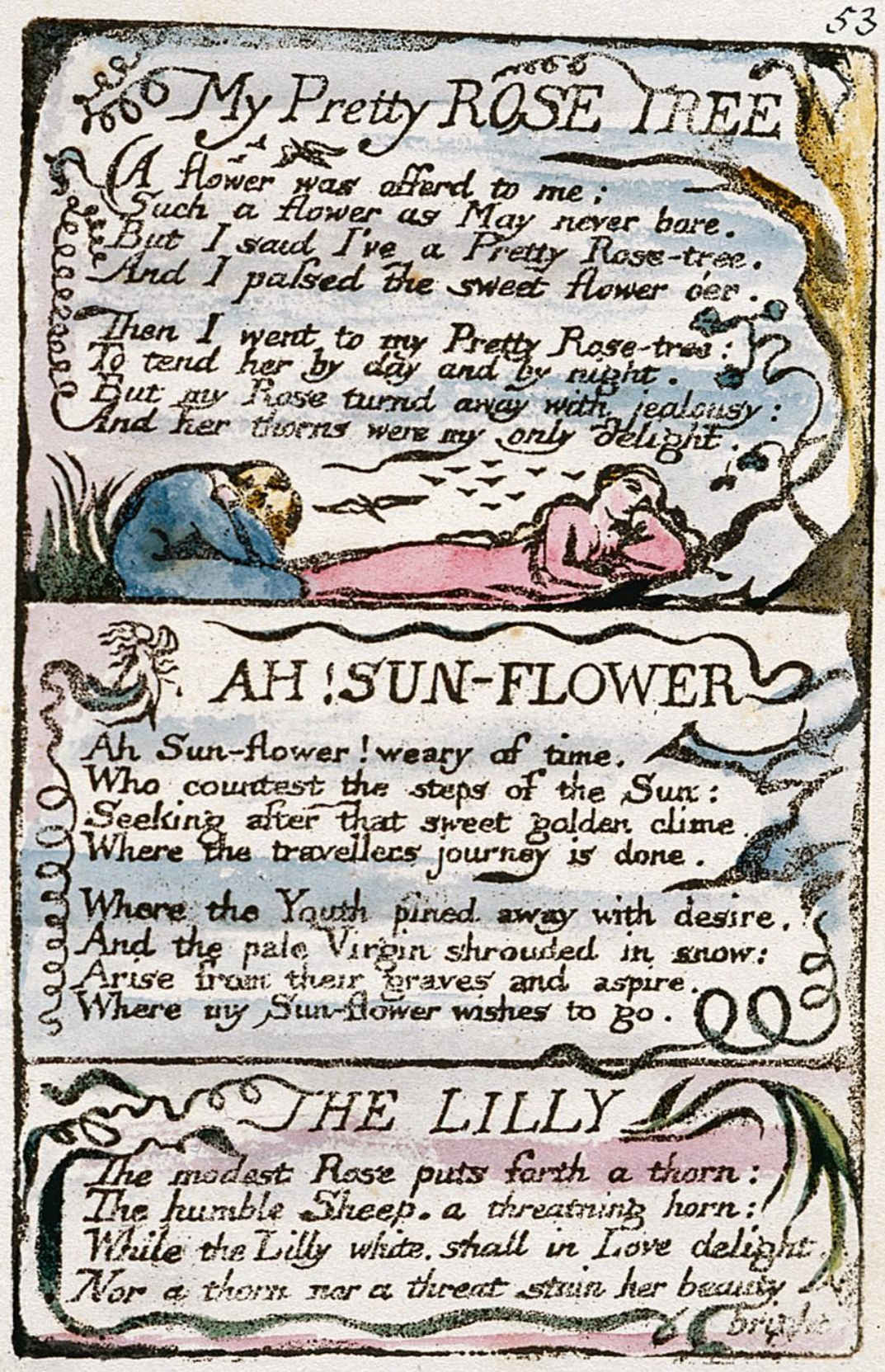


Figure 23. Page de titre des *Songs of Innocence*, William Blake, publié dans *Songs of Innocence and of Experience* (copy L), ill. 3, 1795, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.



Figure 24. *The Blossom*, William Blake, publié dans *Songs of Innocence and of Experience* (copy L), ill. 20, 1795, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.



My Pretty ROSE TREE

A flower was offered to me;
 Such a flower as May never bore.
 But I said I've a Pretty Rose-tree,
 And I palsed the sweet flower o'er.
 Then I went to my Pretty Rose-tree:
 To tend her by day and by night.
 But my Rose turned away with jealousy:
 And her thorns were my only delight.



AH! SUN-FLOWER

Ah Sun-flower! weary of time,
 Who countest the steps of the Sun:
 Seeking after that sweet golden clime
 Where the travellers journey is done.
 Where the Youth pined away with desire,
 And the pale Virgin shrouded in snow:
 Arise from their graves and aspire,
 Where my Sun-flower wishes to go.

THE LILLY

The modest Rose puts forth a thorn:
 The humble Sheep, a threatening horn:
 While the Lilly white, shall in Love delight,
 Nor a thorn nor a threat stain her beauty.

Figure 25. My Pretty Rose Tree / Ah! SunFlower / The Lilly, William Blake, publié dans Songs of Innocence and of Experience (copy L), ill. 53, 1795, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.

A POISON TREE.

I was angry with my friend :
 I told my wrath, my wrath did end.
 I was angry with my foe :
 I told it not, my wrath did grow.

And I waterd it in fears,
 Night & morning with my tears;
 And I sunned it with smiles,
 And with soft deceitful wiles.

And it grew both day and night,
 Till it bore an apple bright,
 And my foe beheld it shine,
 And he knew that it was mine.

And into my garden stole,
 When the night had veild the pole;
 In the morning glad I see:
 My foe outstretch'd beneath the tree.



Figure 26. *A Poison Tree*, William Blake, publié dans *Songs of Innocence and of Experience* (copy L), ill. 50, 1795, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.

PRELUDIUM

1



Figure 27. America (copy M), ill. 3, William Blake, 1807, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.

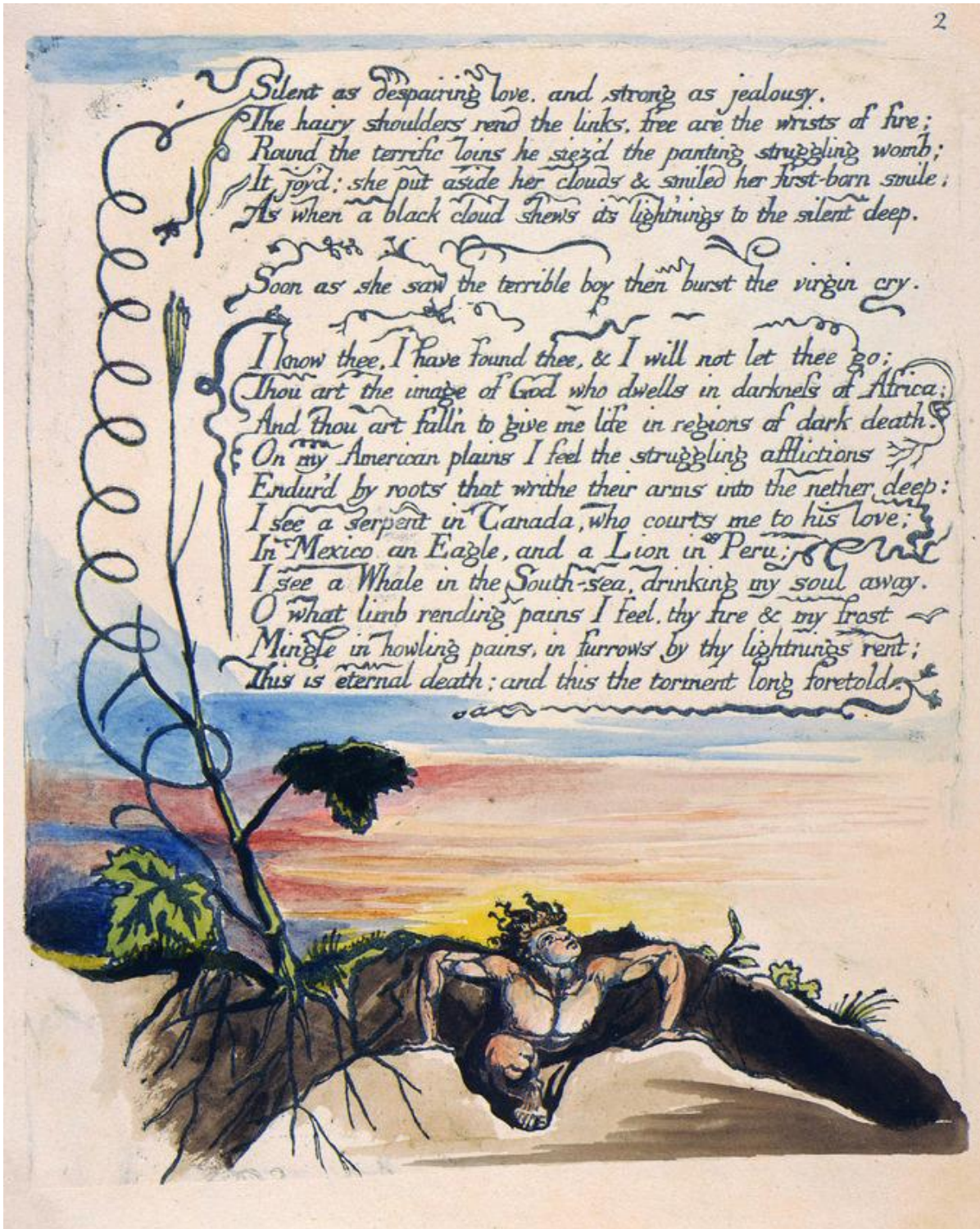
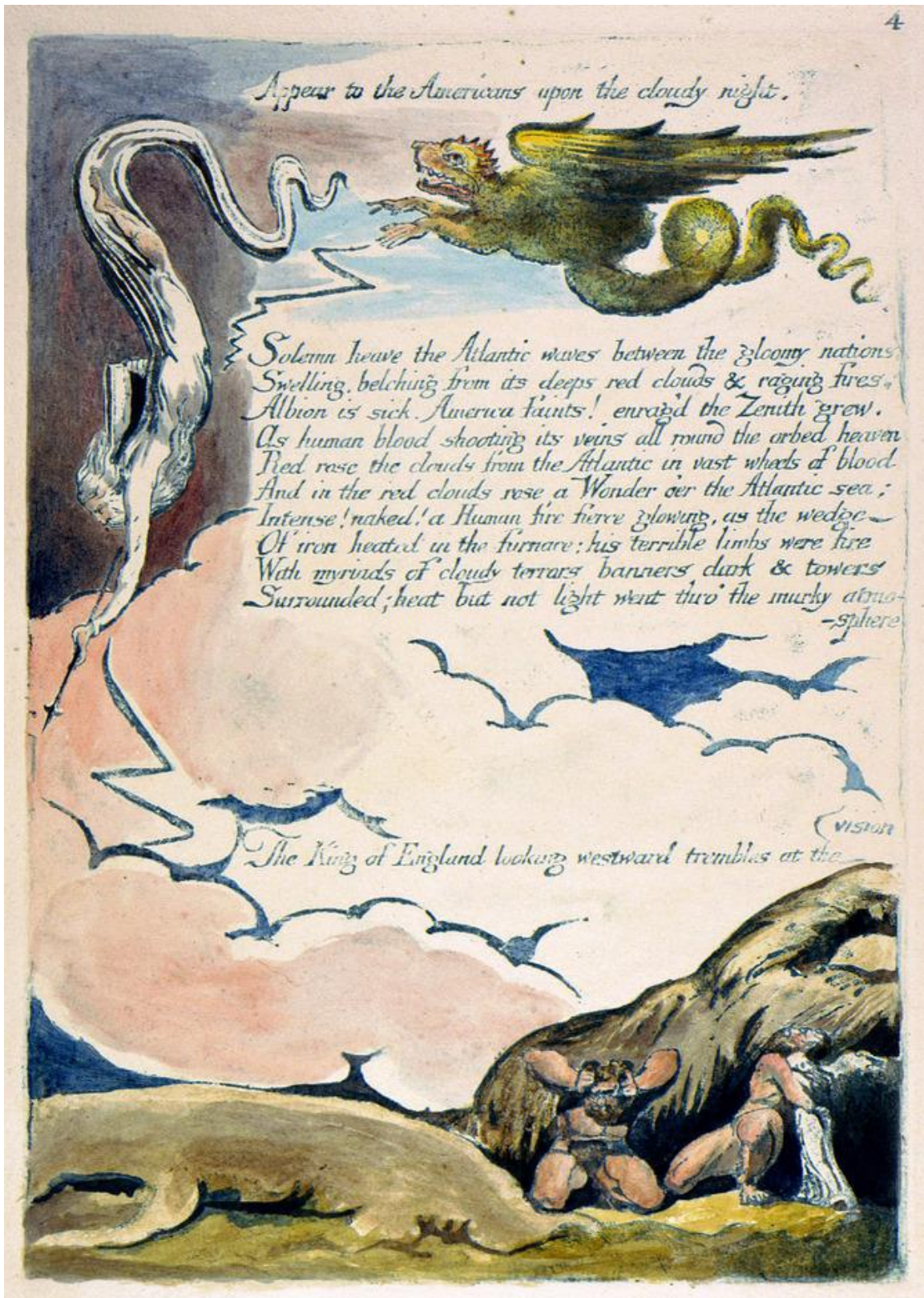


Figure 28. *America* (copy M), ill. 4, William Blake, 1807, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.



Appear to the Americans upon the cloudy night.

Solemn heave the Atlantic waves between the gloomy nations
 Swelling, belching from its deeps red clouds & raging fires,
 Albion is sick. America faints! enrapt the Zenith grew.
 As human blood shooting its veins all round the orb'd heaven
 Red rose the clouds from the Atlantic in vast wheels of blood
 And in the red clouds rose a Wonder o'er the Atlantic sea;
 Intense! naked! a Human fire fierce glowing, as the wedge
 Of iron heated in the furnace; his terrible limbs were fire
 With myriads of cloudy terrors banners dark & towers
 Surrounded; heat but not light went thro' the murky atmo-
 -sphere

The Kings of England looking westward trembles at the

vision

Figure 29. America (copy M), ill. 6, William Blake, 1807, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.

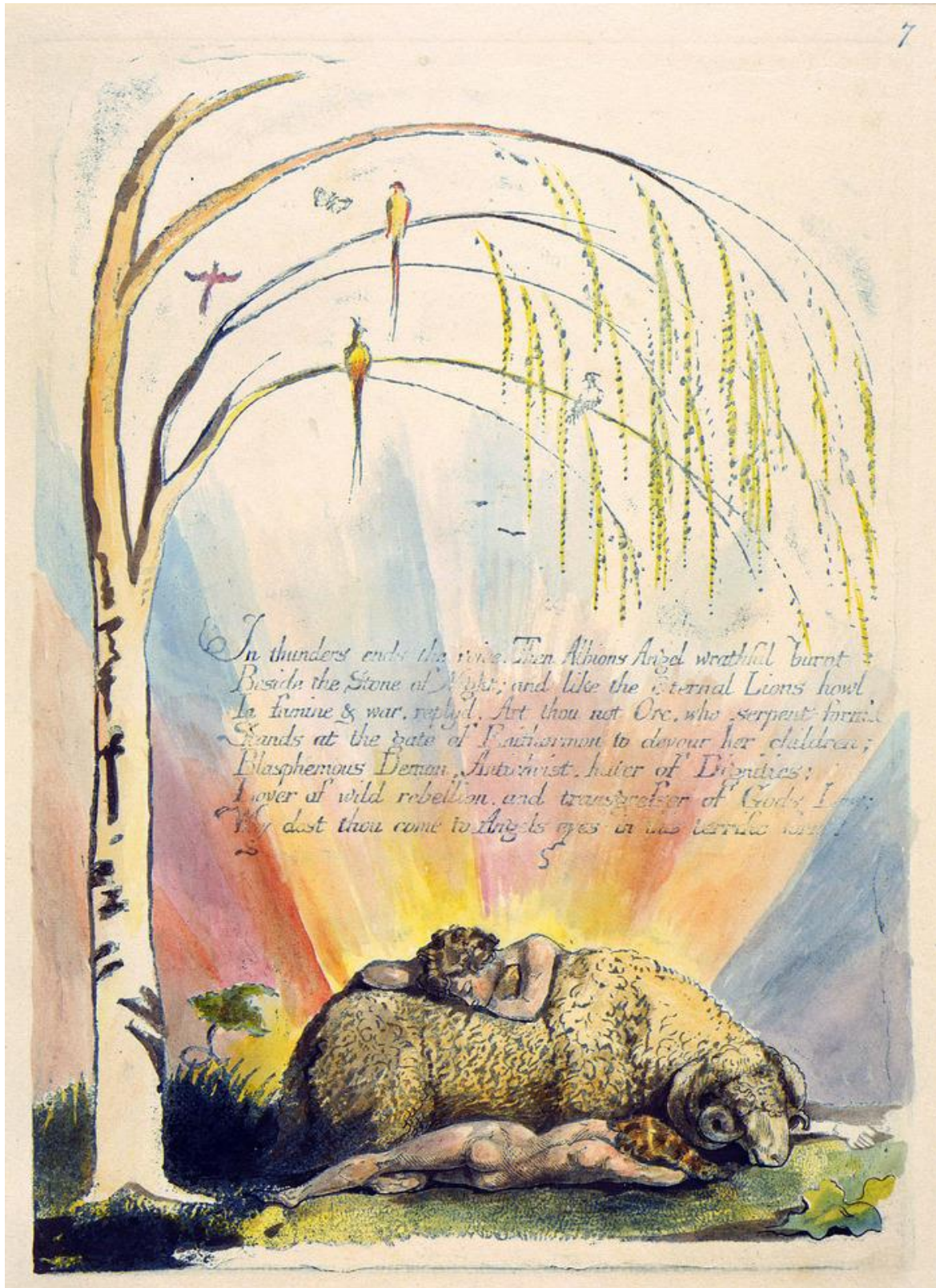


Figure 30. *America* (copy M), ill. 9, William Blake, 1807, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.

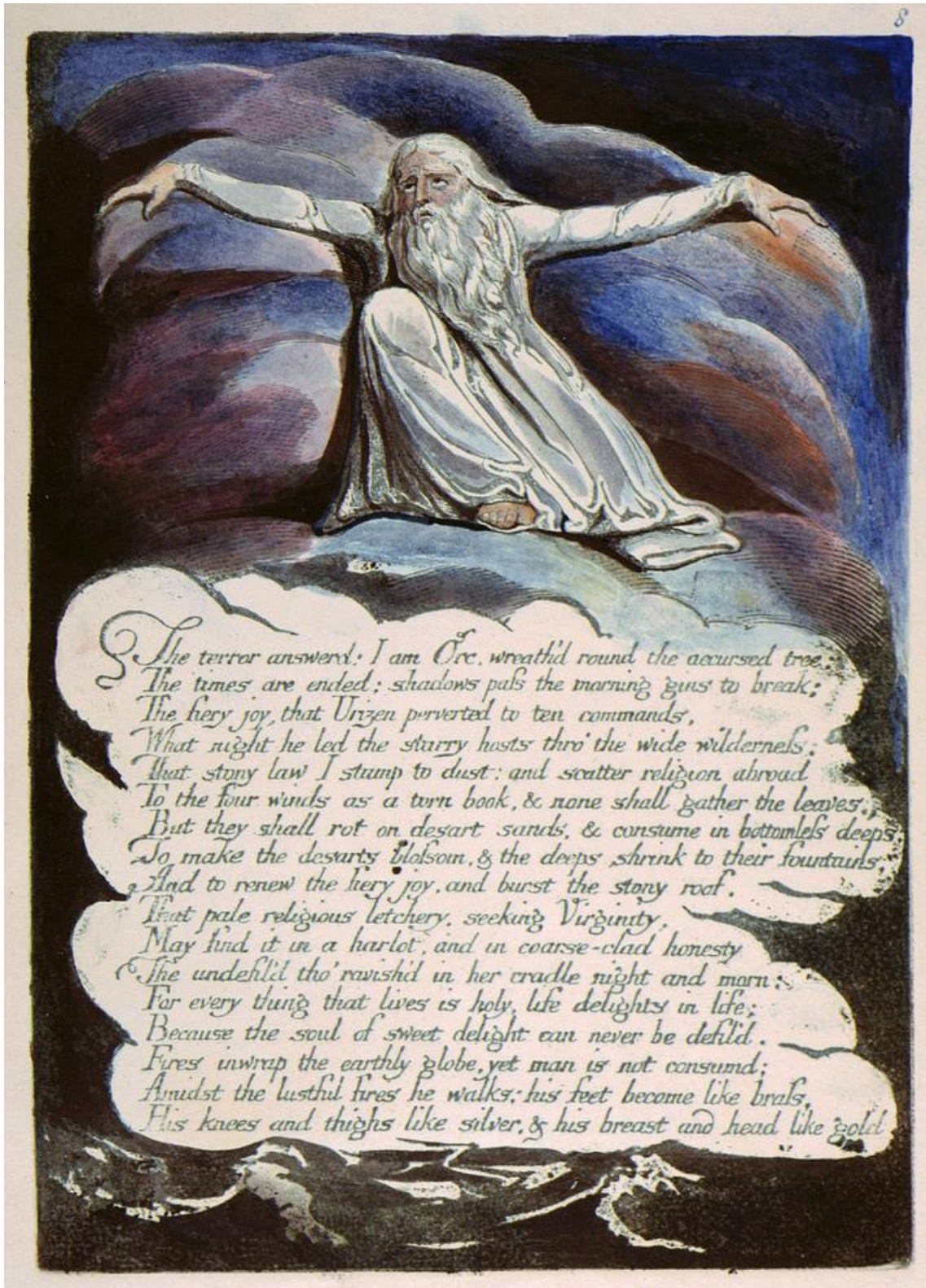


Figure 31. *America* (copy M), ill. 10, William Blake, 1807, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.

Frontispiece.



Blake. 2. 6. 5c.

*Look what a fine morning it is. — Insects,
Birds, & Animals, are all enjoying existence.*

Published by J. Johnson, Sept. 1st 1791.

Figure 32. « Look, what a fine morning it is. » William Blake, publié dans *Original Stories from Real Life*, de Mary Wollstonecraft (Londres, Joseph Johnson, 1791), The Huntington Library, Art Museum, and Botanical Gardens.

And none but Bromion can hear my lamentations.

With what sense is it that the chicken shuns the ravenous hawk?
With what sense does the tame pigeon measure out the expanse?
With what sense does the bee form cells? have not the mouse & frog
Eyes and ears and sense of touch? yet are their habitations.
And their pursuits, as different as their forms and as their joys:
Ask the wild ass why he refuses burdens; and the meek camel
Why he loves man; is it because of eye ear mouth or skin
Or breathing nostrils? No, for these the wolf and tyger have.
Ask the blind worm the secrets of the grave, and why her spines
Love to curl round the bones of death; and ask the ravenous snake
Where she gets poison; & the winged eagle why he loves the sun
And then tell me the thoughts of man, that have been hid of old.

Silent I hover all the night, and all day could be silent.
If Theotormon once would turn his loved eyes upon me;
How can I be defild when I reflect thy image pure? (woe)
Sweetest the fruit that the worm feeds on, & the soul prey'd on by
The new wash'd lamb ting'd with the village snake & the bright swan
By the red earth of our immortal river; I bathe my wings,
And I am white and pure to hover round Theotormon's breast.

Then Theotormon broke his silence, and he answered.

Tell me what is the night or day to one oerflow'd with woe?
Tell me what is a thought? & of what substance is it made?
Tell me what is a joy? & in what gardens do joys grow?
And in what rivers swim the sorrows, and upon what mountains



Figure 33. *Visions of the Daughters of Albion* (copy I), ill. 6, William Blake, 1793, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.



Figure 34. *New morality; or The promis'd installment of the high-priest of the Theophilanthropes [print] : with the homage of Leviathan and his suite*, James Gillray, publié dans *The Anti-Jacobin*, 1798, New York Public Library.



Figure 34c (à gauche). Détail de la même gravure, issue de la collection de la New York Public Library. Erasmus Darwin en fleuriste révolutionnaire, est entouré de deux ânes, Southey et Coleridge, se prosternant devant la « corne d'abondance de l'ignorance ».



Figure 34b (à droite). Détail de la même gravure, sur une copie non colorisée. © The Trustees of the British Museum.

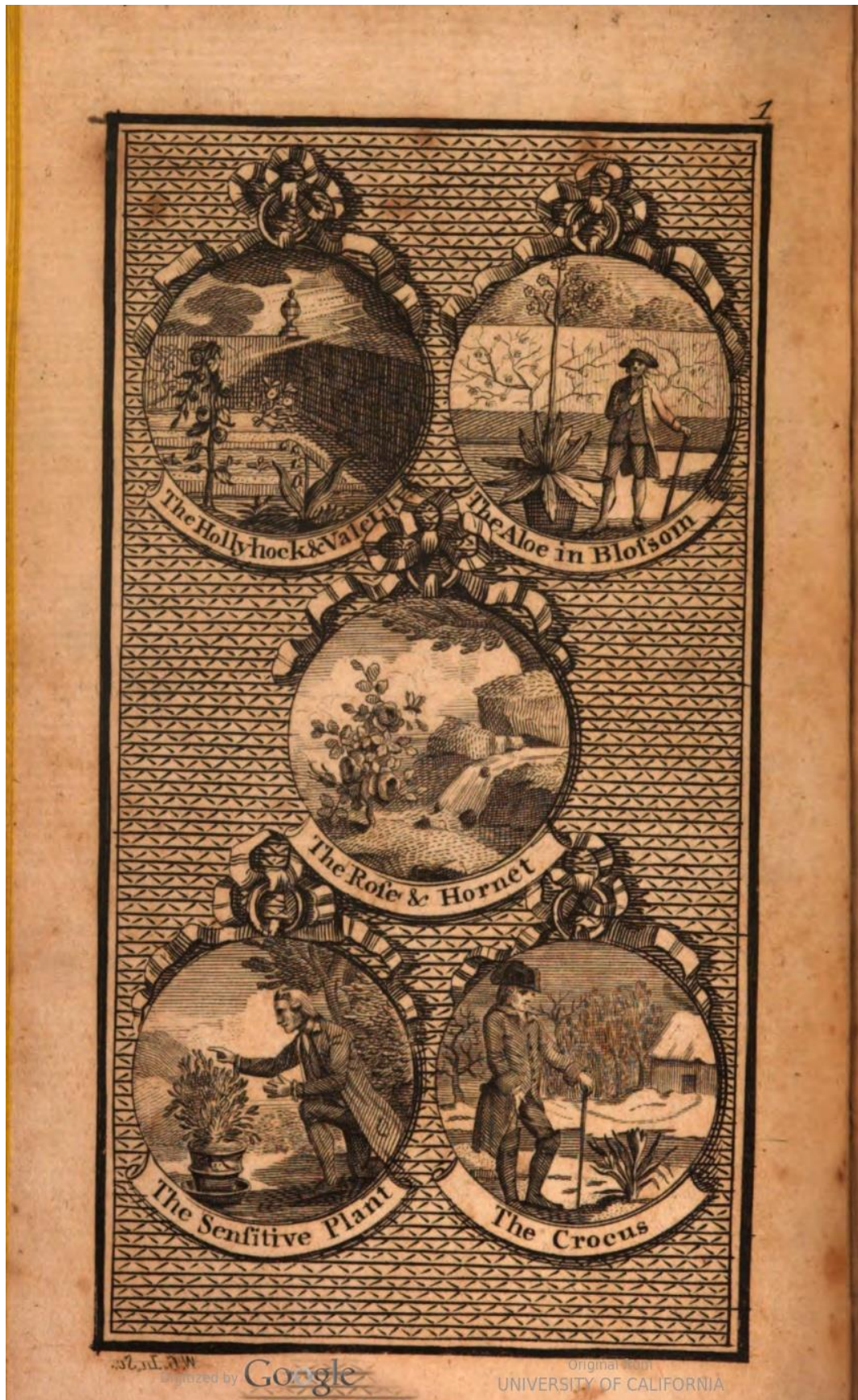


Figure 35. Première série de vignettes, [W.G.], publiée dans *The Fables of Flowers, for the Female Sex, with Zephyrus and Flora, a Vision*, de John Huddleston Wynne (Londres : Newbery, 1773), p. 24, University of California Libraries / HathiTrust.

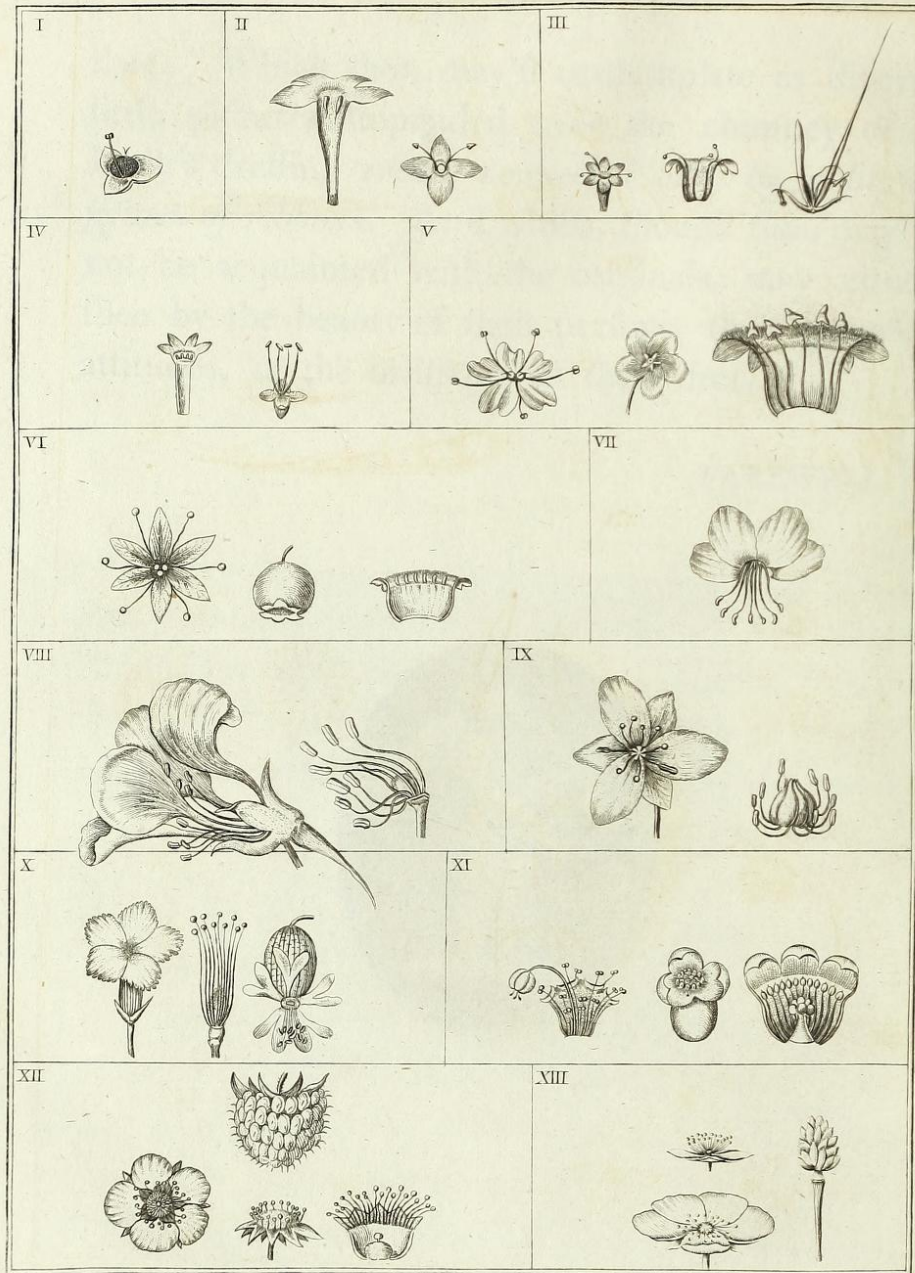


Print. J.W.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Figure 36. Dernière série de vignettes, [W.G.], publiée dans *The Fables of Flowers, for the Female Sex, with Zephyrus and Flora, a Vision*, de John Huddleston Wynne (Londres : Newbery, 1773), p. 129, University of California Libraries / HathiTrust.



F. P. Nodder sculp.

Figure 37. Tableau de classification linnéenne, Frederick Polydore Nodder, publié dans *The Botanic Garden* d'Erasmus Darwin, volume II, *The Loves of the Plants* (Londres : Joseph Johnson, 1795), non paginé (insérée entre le proème et le Chant I), Wellcome Library, Londres.

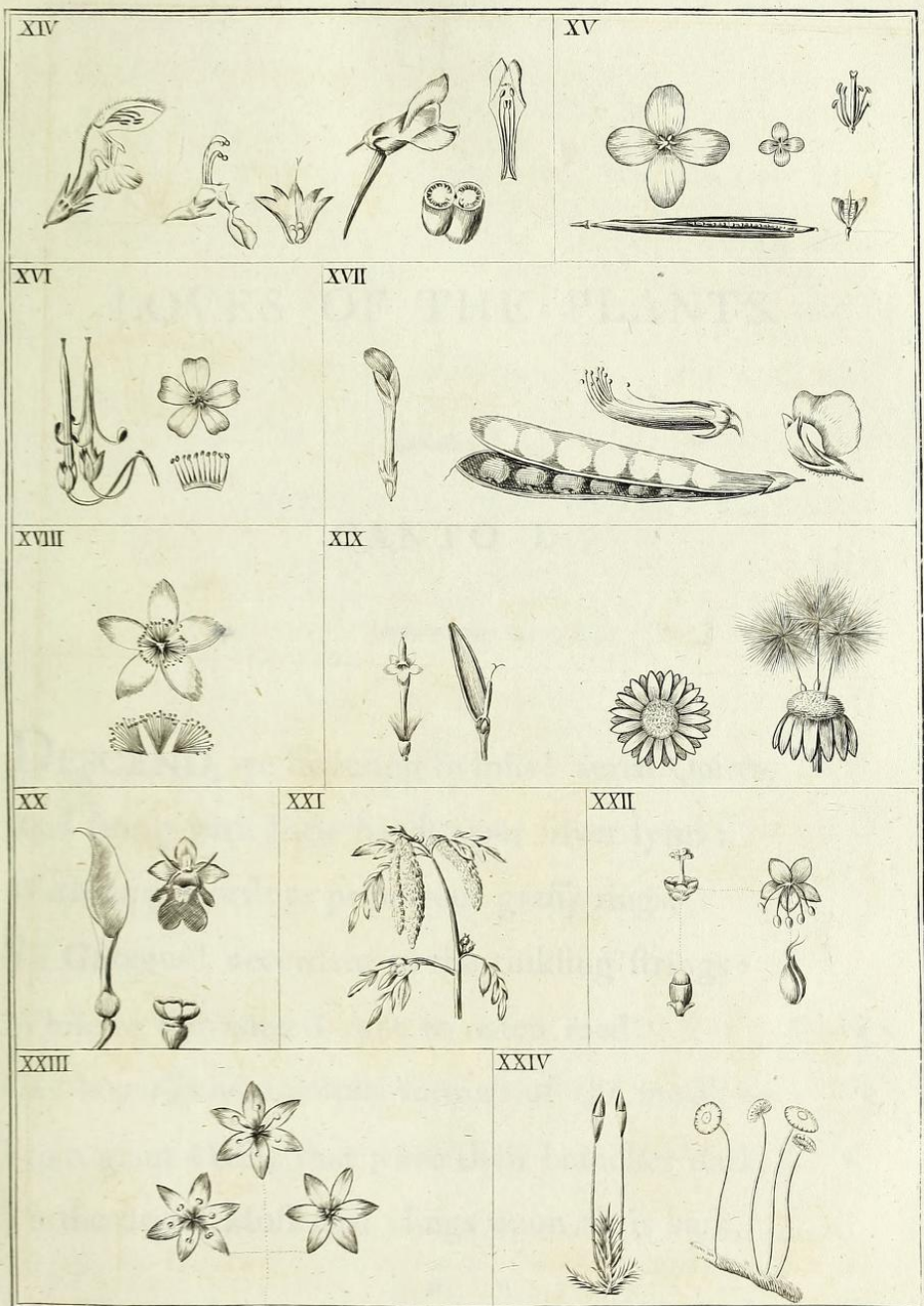


Figure 38. Suite de la précédente (familles 14 à 24, les cryptogames).



Figure 39. Frontispice de *The Economy of Vegetation*, Heinrich Füssli, publié dans *The Botanic Garden* d'Erasmus Darwin, volume I, *The Economy of Vegetation* (Londres : Joseph Johnson, 1795), section non paginée, Wellcome Library, Londres.



Figure 40. Frontispice de *The Loves of the Plants*, gravé par John Atkins, d'après un dessin d'Emma Crewe, publié dans *The Botanic Garden* d'Erasmus Darwin, volume II, *The Loves of the Plants*, (Londres : Joseph Johnson, 1795), section non paginée, Wellcome Library, Londres.



Figure 41. *The Nightmare*, Henry Fuseli (Heinrich Füssli), huile sur toile, 1781, Detroit Institute of Arts.



Figure 42. *An incubus squatting on a sleeping woman with a wild horse in the background, after Fuseli, Thomas Burke, d'après Füssli, gravure en taille douce, 1783 (avec, au-dessous, quatre vers d'Erasmus Darwin), CC BY-NC-SA 4.0, © The Trustees of the British Museum.*

to, constitutes an idea. Hence the configuration is not to be considered as an effect of the motion of the organ, but rather as a part or temporary termination of it; and that, whether a pause succeeds it, or a new configuration immediately takes place. Thus when a succession of moving objects are presented to our view, the ideas of trumpets, horns, lords and ladies, trains and canopies, are configurations, that is, parts or links of the successive motions of the organ of vision.

These motions or configurations of the organs of sense differ from the sensorial motions to be described hereafter, as they appear to be simply contractions of the fibrous extremities of those organs, and in that respect exactly resemble the motions or contractions of the larger muscles, as appears from the following experiment. Place a circular piece of red silk about an inch in diameter on a sheet of white paper in a strong light, as in Plate I.—look for a minute on this area, or till the eye becomes somewhat fatigued, and then, gently closing your eyes, and shading them with your hand, a circular green area of the same apparent diameter becomes visible in the closed eye. This green area is the colour reverse to the red area, which had been previously inspected, as explained in the experiments on ocular spectra at the end of the work, and in Botanical Garden, P. I. additional note, No. 1. Hence it appears, that a part of the retina, which had been fatigued by contraction in one direction, relieves itself by exerting the antagonist fibres, and producing a contraction in an opposite direction, as is common in the exertions of our muscles. Thus when we are tired with long action of our arms in one direction, as in holding a bridle on a journey, we occasionally throw them into an opposite position to relieve the fatigued muscles.

Mr. Locke has defined an idea to be “whatever is present to the mind;” but this would include the exertions of volition, and the sensations of pleasure and pain, as well as those operations of our system, which acquaint us with external objects; and is therefore too unlimited



Figure 43. Expérience visuelle proposée par Erasmus Darwin dans *Zoonomia; or, the Laws of Organic Life*, Londres : Joseph Johnson, 1794 (vol. 1), p. 16, Darwin Online Collection.

“Place a circular piece of red silk about an inch in diameter on a sheet of white paper in a strong light, as in Plate I.—look for a minute on this area, or till the eye becomes somewhat fatigued, and then, gently closing your eyes, and shading them with your hand, a circular green area of the same apparent diameter becomes visible in the closed eye. This green area is the colour reverse to the red area, which had been previously inspected, as explained in the experiments on ocular spectra at the end of the work, and in Botanical Garden, P. I. additional note, No. 1. Hence it appears, that a part of the retina, which had been fatigued by contraction in one direction, relieves itself by exerting the antagonist fibres, and producing a contraction in an opposite direction, as is common in the exertions of our muscles. Thus when we are tired with long action of our arms in one direction, as in holding a bridle on a journey, we occasionally throw them into an opposite position to relieve the fatigued muscles.”

white paper; and not from any idea of mechanical impression or chemical combination of light with the retina.

4. When any one turns round rapidly, till he becomes dizzy, and falls upon the ground, the spectra of the ambient objects continue to present themselves in rotation, and he seems to behold the objects still in motion. Now if these spectra were impressions on a passive organ, they either must continue as they were received last, or not continue at all.

5. Place a piece of red silk about an inch in diameter on a sheet of white paper in a strong light, as in Plate I.; look steadily upon it from the distance of about half a yard for a minute; then closing your eye-lids, cover them with your hands and handkerchief, and a green spectrum will be seen in your eyes resembling in form the piece of red silk. After some seconds of time the spectrum will disappear, and in a few more seconds will reappear; and thus alternately three or four times, if the experiment be well made, till at length it vanishes entirely.

6. Place a circular piece of white paper, about four inches in diameter, in the sunshine, cover the center of this with a circular piece of black silk, about three inches in diameter; and the center of the black silk with a circle of pink silk, about two inches in diameter; and the center of the pink silk with a circle of yellow silk, about one inch in diameter; and the center of this with a circle of blue silk, about half an inch in diameter; make a small spot with ink in the center of the blue silk, as in Plate III. look steadily for a minute on this central spot, and then closing your eyes, and applying your hand at about an inch distance before them, so as to prevent too much or too little light from passing through the eye-lids, and you will see the most beautiful circles of colours that imagination can conceive; which are most resembled by the colours occasioned by pouring a drop or two of oil on a still lake in a bright day. But these
circular

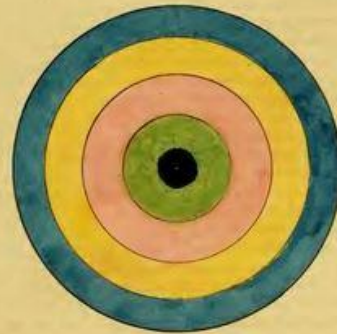


Figure 44. Autre expérience visuelle proposée par Erasmus Darwin dans *Zoonomia; or, the Laws of Organic Life*, Londres : Joseph Johnson, 1794 (vol. 1), p. 20, Darwin Online Collection.

“Place a circular piece of white paper, about four inches in diameter, in the sunshine, cover the center of this with a circular piece of black silk, about three inches in diameter; and the center of the black silk with a circle of pink silk, about two inches in diameter; and the center of the pink silk with a circle of yellow silk, about one inch in diameter; and the center of this with a circle of blue silk, about half an inch in diameter; make a small spot with ink in the center of the blue silk, as in Plate III.; look steadily for a minute on this central spot, and then closing your eyes, and applying your hand at about an inch distance before them, so as to prevent too much or too little light from passing through the eye-lids, and you will see the most beautiful circles of colours that imagination can conceive; which are most resembled by the colours occasioned by pouring a drop or two of oil on a still lake in a bright day. But these circular irises of colours are not only different from the colours of the silks above mentioned, but are at the same time perpetually changing as long as they exist.

From all these experiments it appears, that these spectra in the eye are not owing to the mechanical impulse of light impressed on the retina.”



Figure 45. *Schem. XXXIV: A Flea [puce]*, d'après un dessin de Robert Hooke, publié dans *Micrographia, or, Some Physiological Descriptions of Minute Bodies Made by Magnifying Glasses. With Observations and Inquiries Thereupon*, Londres : John Martyn pour la Royal Society, 1665, Getty Research Institute / Internet Archive.



Figure 46. *The Ghost of a Flea*, William Blake, 1819-1820, C-BY-NC-ND 3.0, ©Tate, photo ©Tate, Tate Gallery, <www.tate-images.com/preview.asp?item=N05889&itemw=4&itemf=0002&itemstep=1&itemx=2>



Figure 47. *Jerusalem* (copy E), ill. 28, William Blake, 1821, Yale Center for British Art.



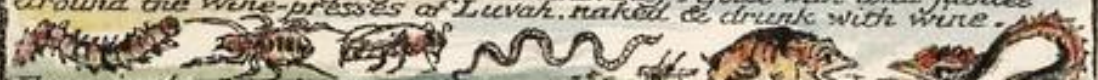
Figure 48. *The Sea of Time and Space (Vision of the Circle of the Life of Man)*, William Blake, 1821, ©National Trust Images/John Hammond.



Figure 47b. Détail de la figure 47. Créature marine avec un chapeau de coquillage.

But the Wine-press of Los is eastward of Golgonooza, before the Seat
 Of Satan. Luvah laid the foundation & Urizen finish'd it in howling woe.
 How red the sons & daughters of Luvah: here they tread the grapes.
 Laughing & shouting drunk with odours many fall oerwearied
 Drown'd in the wine is many a youth & maiden: those around
 Lay them on skins of Tygers & of the spotted Leopard & the Wild Ass
 Till they revive, or bury them in cool grotts, making lamentation.

This Wine-press is call'd War on Earth, it is the Printing-Press
 Of Los; and here he lays his words in order above the mortal brain.
 As cogs are found in a wheel to turn the cogs of the adverse wheel.
 Timbrels & violins sport round the Wine-presses: the little Seed;
 The sportive Root, the Earth-worm, the gold Beetle: the wise Linnet;
 Dance round the Wine-presses of Luvah: the Centipede is there:
 The ground Spider with many eyes: the Mole cloth'd in velvet
 The ambitious Spider in his sullen web: the lucky golden Spinner;
 The Barwig, arnid: the tender Maggot emblem of immortality:
 The Flea: Louse; Bug; the Tape Worm: all the Armies of Disease:
 Visible or invisible to the slothful vegetating Man.
 The slow Slug: the Grasshopper that sings & laughs & drinks:
 Winter comes, he folds his slender bones without a murmur.
 The cruel Scorpion is there: the Gnat: Wasp; Hornet & the Honey Bee;
 The Toad & venomous Newt: the Serpent cloth'd in gems & gold:
 They grow off their gorgeous raiment: they rejoice with loud jubiles
 Around the Wine-presses of Luvah, naked & drunk with wine.



There is the Nettle that stings with salt down, and there
 The indignant Thistle: whose bitterness is bred in his milk:
 Who feeds on contempt of his neighbour: there all the idle Weeds
 That creep around the obscure places, shew their various limbs.
 Naked in all their beauty dancing round the Wine-presses.

But in the Wine-presses the Human grapes sing not, nor dance
 They howl & writhe in shoals of torment, in fierce flames consuming
 In chains of iron & in dungeons circled with ceaseless fires,
 In pits & dens & shades of death: in shapes of torment & woe.
 The plates & screws & wracks & saws, & cords & fires & cisterns
 The cruel joys of Luvah's Daughters lacerate, with knives
 And whips their Victims & the deadly sport of Luvah's Sons.

They dance around the dying, & they drink the howl & groan
 They catch the shrieks in Cups of gold, they hand them to one another
 These are the sports of love, & these the sweet delights of amorous play
 Tears of the grape, the death sweat of the cluster the last sigh
 Of the mild youth who listens to the luring songs of Luvah.

But Allamanda call'd on Earth Commerce, is the Cultivated land
 Around the City of Golgonooza, in the Forests of Extinction;
 Here the Sons of Los labour against Death Eternal, through all
 The Twenty-seven Heavens of Beulah in Ulro, Seat of Satan,
 Which is the False Tongue beneath Beulah: it is the Sense of Touch:
 The Plow goes forth in tempests & lightnings & the Harrow cruel
 In blights of the east; the heavy Roller follows in howlings of woe.

Urizen's sons here labour also; & here are seen the Mills
 Of Theotormon, on the verge of the Lake of Udan-Adan:
 These are the starry voids of night & the depths & caverns of earth
 These Mills are oceans, clouds & waters un governable in their fury
 Here are the stars created & the seeds of all things planted
 And here the Sun & Moon receive their fixed destinations

But in Eternity the Four Arts: Poetry, Painting, Music,
 And Architecture which is Science: are the Four Faces of Man.
 Not so in Time & Space; there Three are shut out, and only
 Science remains thro Mercy: & by means of Science, the Three
 Became apparent in Time, & Space, in the Three Professions
 That Man may live upon Earth till the time of his awaking,
 And from these Three, Science derives every Occupation of Men.
 And Science is divided into Bowlahoota & Allamanda.

Figure 49. Milton: A Poem (copy B), ill. 24, William Blake, 1811, The Huntington Library, Art Museum, and Botanical Gardens.



Figure 50. *The Marriage of Heaven and Hell*, ill. 24, William Blake, 1790, Photo: ©Bodleian Libraries, University of Oxford, <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/inquire/p/08c0b6bf-9533-4643-b227-bb6c5307deff>

IV.

The eternal gates terr'fic porter lifted the northern bar:
Thel enterd in & saw the secrets of the land unknown:
She saw the couches of the dead, & where the fibrous roots
Of every heart on earth wixes deep its restless twists:
A land of sorrows & of tears where never smile was seen.

She wanderd in the land of clouds thro' valleys dark, listning
Dolours & lamentations: waiting oft beside a dewy grave
She stood in silence, listning to the voices of the ground,
Till to her own grave plot, she came, & there she sat down,
And heard this voice of sorrow breathed from the hollow pit

Why cannot the Ear be closed to its own destruction?
Or the glistning Eye to the poison of a smile!
Why are Eyelids stord with arrows ready drawn,
Where a thousand fighting men in ambush lie?
Or an Eye of gifts & graces, showing fruits & coined
gold?

Why a Tongue impress'd with honey from every wind?
Why an Ear, a whirlpool herve to draw creations in?
Why a Nostril wide inhaling terror trembling & affright
Why a tender curch upon the youthful burning boy?
Why a little curtain of flesh on the bed of our desire?

The Virgin started from her seat, & with a shriek
Fled back unhinderd till she came into the vales of
Thur.



Figure 51. *Thel*, (copy B), ill. 8, William Blake, 1789, Yale Center for British Art.

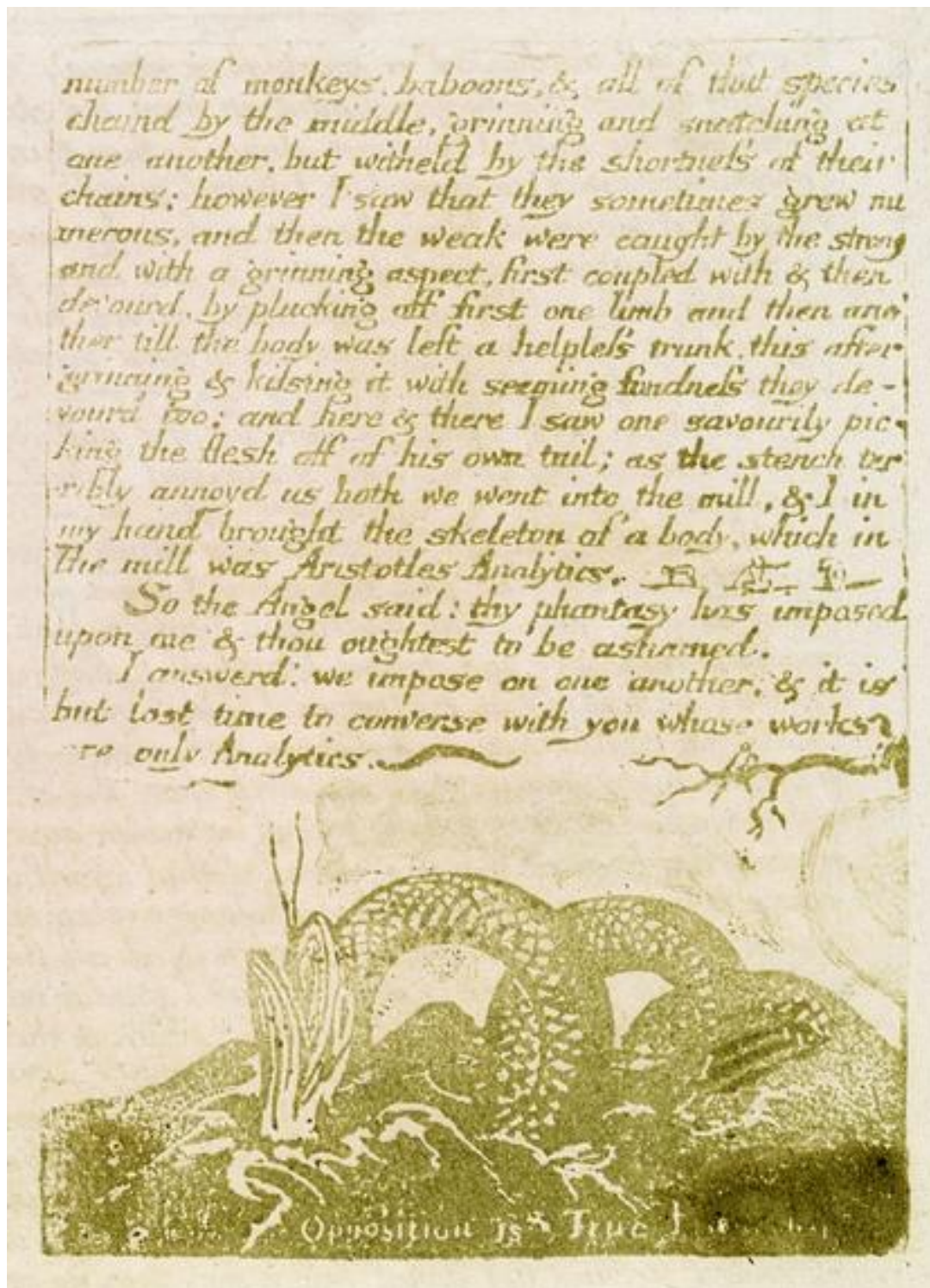


Figure 52. *The Marriage of Heaven and Hell*, ill. 21, William Blake, 1790, Photo: ©Bodleian Libraries, University of Oxford, <www.digital.bodleian.ox.ac.uk/inquire/p/6f309b0b-ccdb-4d35-9411-a1a84835ab81>



Figure 53. *The Mecoo and Kishee Kishee Monkeys*, William Blake, publié dans *Narrative, of a five years' expedition, against the revolted Negroes of Surinam, in Guiana, on the wild coast of South America, from the year 1772, to 1777*, de John Gabriel Stedman, vol. 1, Londres : Joseph Johnson, 1796, p. 167, courtesy of the John Carter Brown Library.

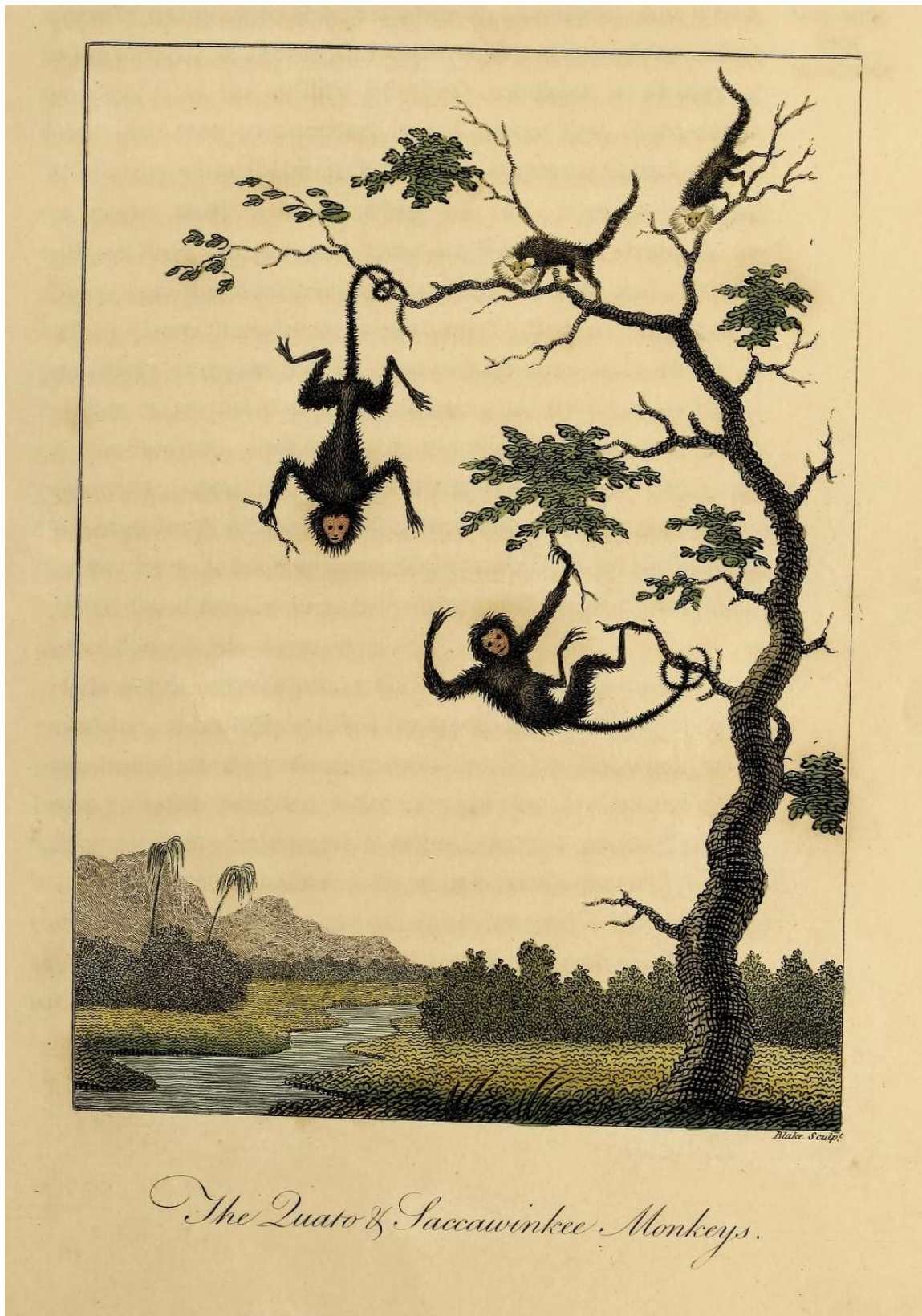


Figure 54. *The Quato and Saccawinkee Monkeys*, William Blake, publié dans *Narrative, of a five years' expedition, against the revolted Negroes of Surinam, in Guiana, on the wild coast of South America, from the year 1772, to 1777*, de John Gabriel Stedman, vol. 2, Londres : Joseph Johnson, 1796, p. 11, courtesy of the John Carter Brown Library.



Figure 55. *Fools never had less grace in a year...*, Thomas Landseer, publié dans *Monkey-Ana, or Men in Miniature*, Londres : F.G. Moon, 1827, non paginé, Getty Research Institute.



Figure 56. *Now will Canker Sorrow eat my bud...*, Thomas Landseer, publié dans *Monkey-Ana, or Men in Miniature*, Londres : F.G. Moon, 1827, non paginé, Getty Research Institute.

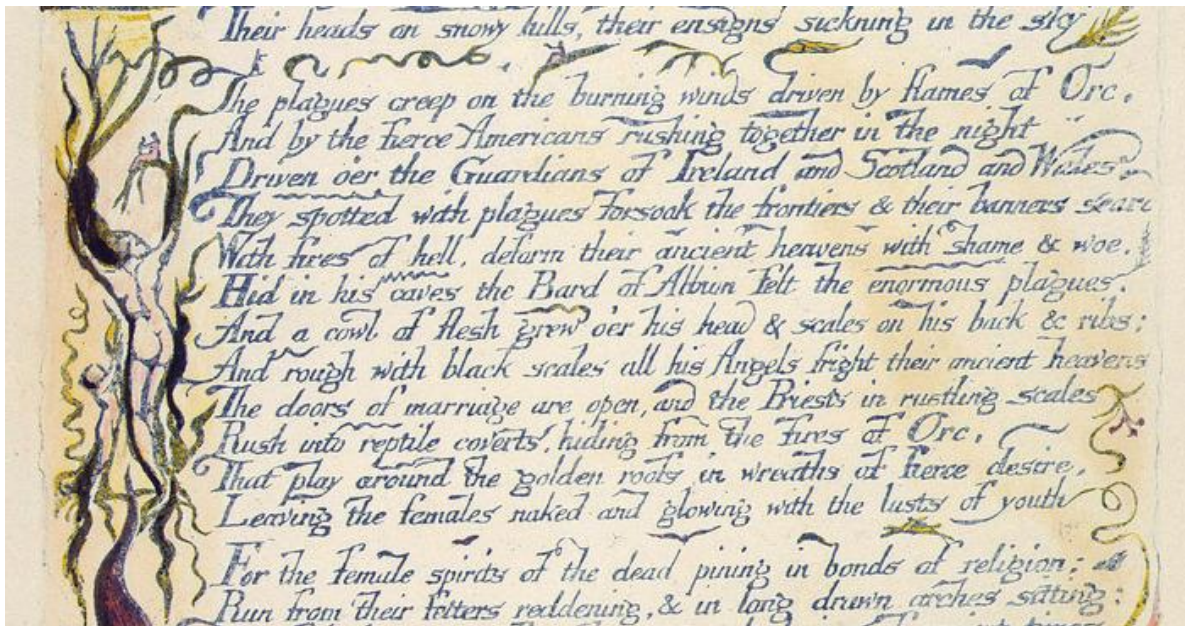


Figure 57a. *America* (copy M), ill. 17 (détail), William Blake, 1807, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.

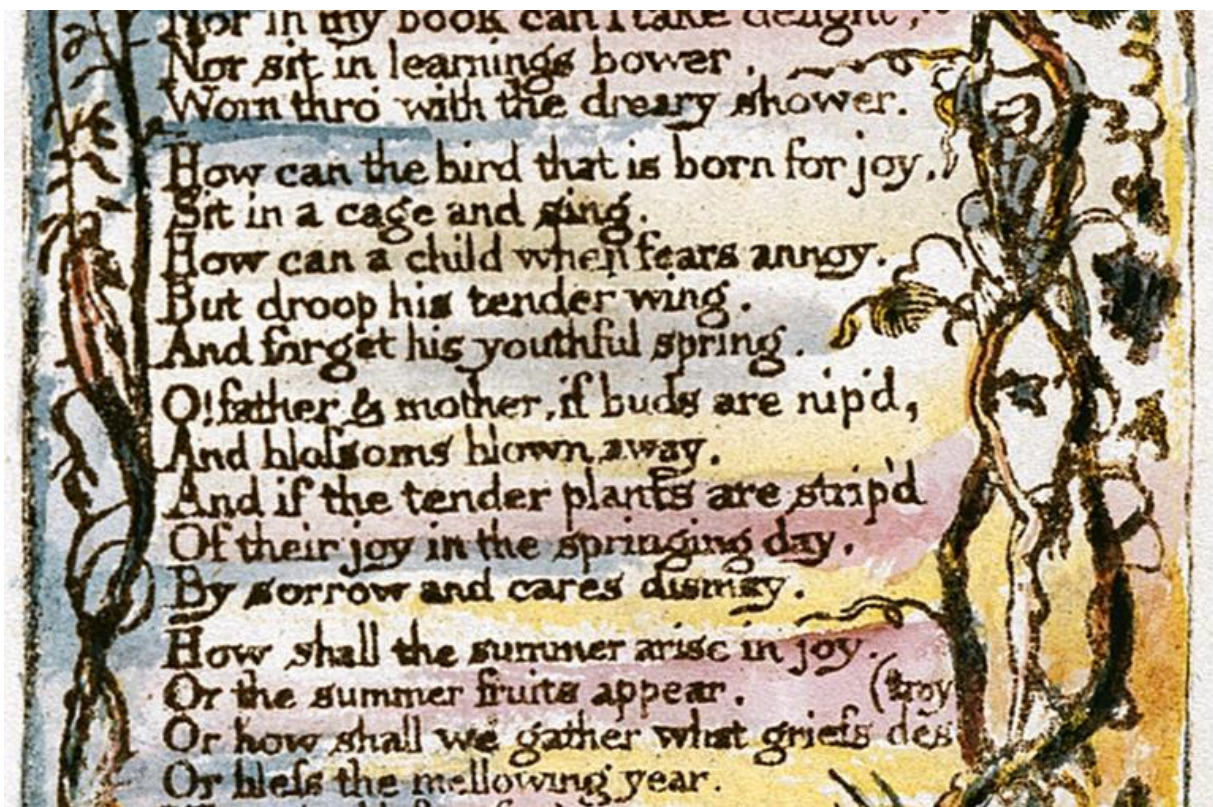


Figure 57b. *The Schoolboy* (détail), William Blake, publiée dans *Songs of Innocence and of Experience* (copy L), ill. 54, Yale Center for British Art, Paul Mellon collection.

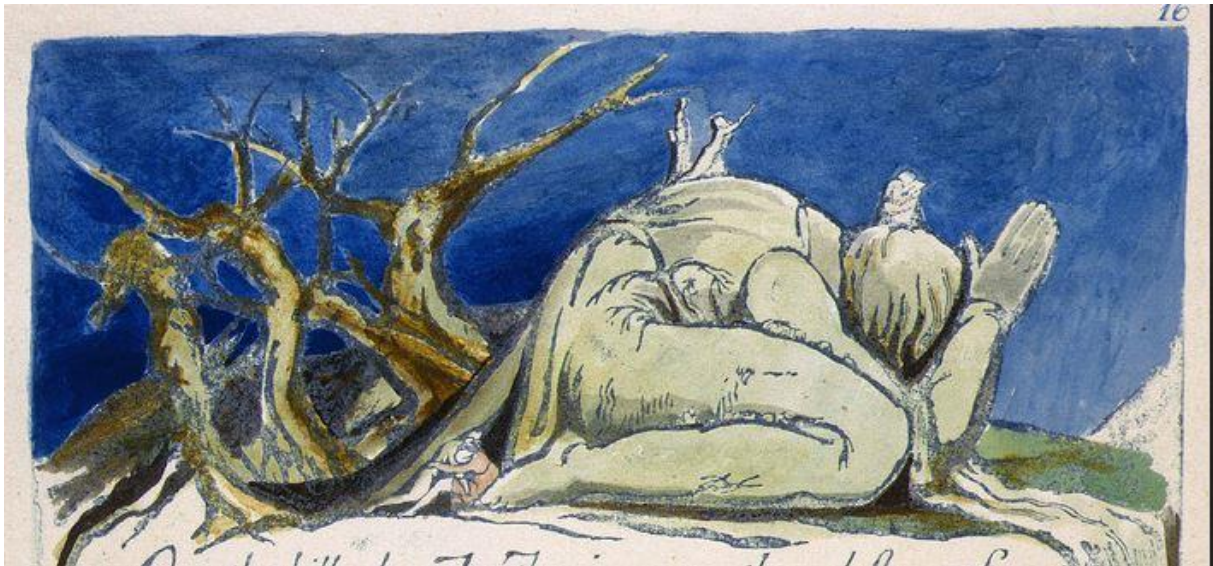


Figure 58. *America* (copy M), ill. 18, William Blake, 1807, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.

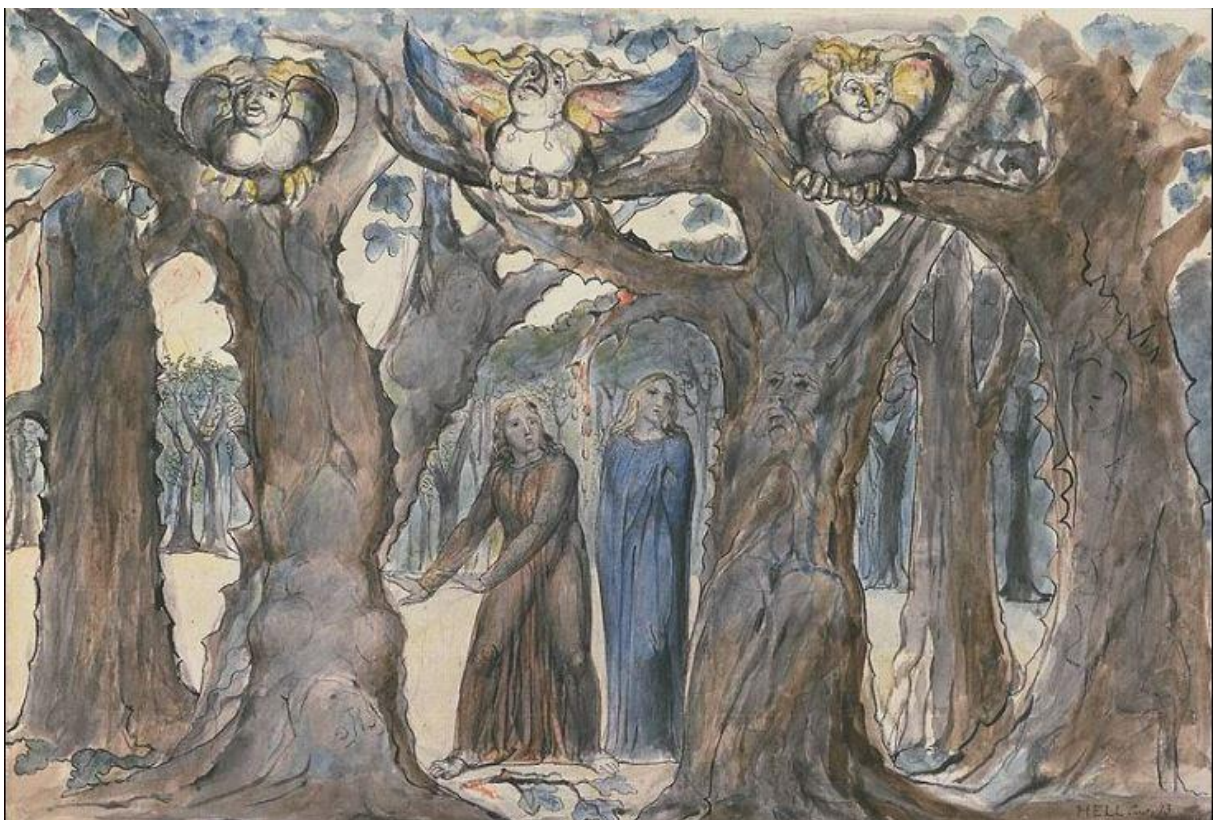


Figure 59. *The Wood of the Self-Murderers: The Harpies and the Suicides*, William Blake, 1824-1827, Photo ©Tate, Licence CC-BY-NC-ND 3.0, <www.tate-images.com/media/n03356-i-from-i-Illustrations-to-Dantes-Divine-Comedy.jpg>



Figure 60. *I found him beneath a tree*, William Blake, publié dans *The Gates of Paradise*, ill. 3, 1793, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.

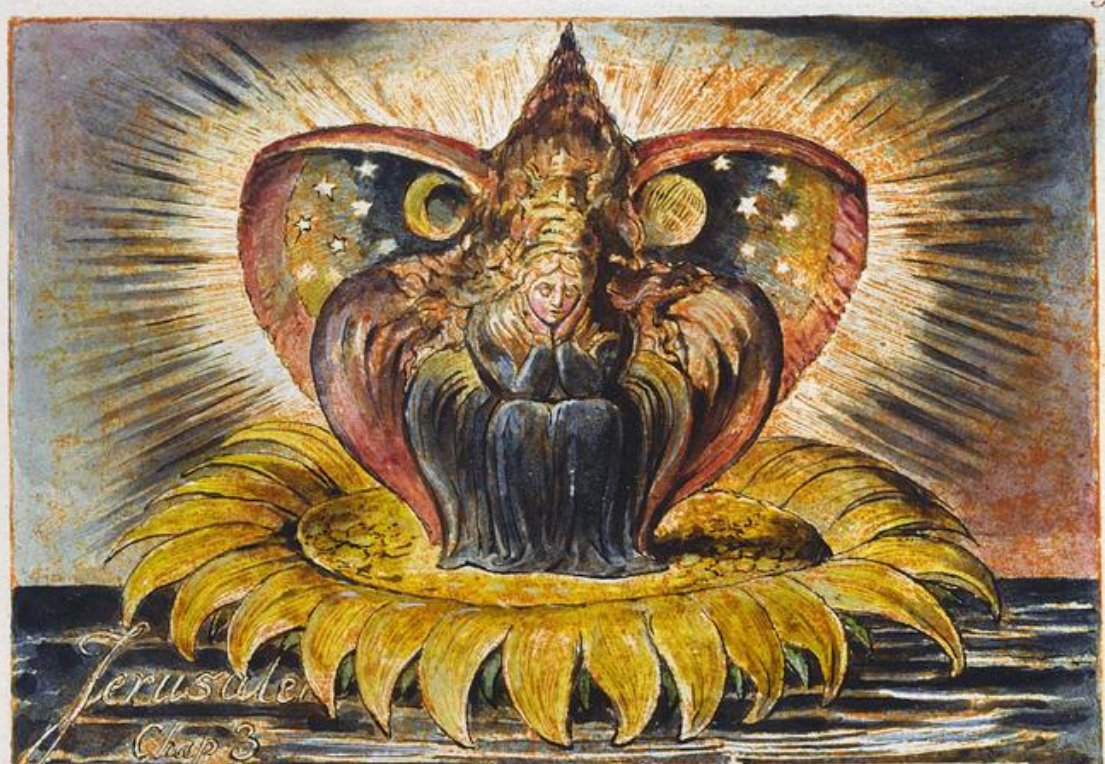
The Argument

I loved Theotarmon
And I was not ashamed
I trembled in my virgin fears
And I hid in Leutha's vale;

I plucked Leutha's flower,
And I rose up from the vale;
But the terrible thunders tore
My virgin mantle in twain.



Figure 61. *The Argument*, William Blake, publié dans *Visions of the Daughters of Albion* (Copy I), ill. 3, 1793, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.



Jerusalem
Chap 3

But Los, who is the Vehicular Form of strong Urthona
 Kept vehemently o'er Albion where Thames currents spring
 From the rivers of Beulah; 'saisant river! soft, mild, parent stream
 And the roots at Albions tree enterd the Soul of Los
 As he sat before his Furnaces clothed in sackcloth of hair
 In gnawing pain dividing him from his Emanation;
 Inclosing all the Children of Los time after time.
 Their Giant forms condensing into Nations & Peoples & Tongues
 Translucent the Furnaces, of Beryll & Emerald immortal;
 And Seven-fold each within other; incomprehensible
 To the Vegetated Mortal Eyes perverted & single vision
 The Bellows are the Animal Lungs, the Hammers, the Animal Heart
 The Furnaces, the Stomach for Digestion, terrible their fury
 Like seven burning heavens rangd from South to North

Here on the banks of the Thames, Los builded Golgonooza,
 Outside of the Gates of the Human Heart, beneath Beulah
 In the midst of the rocks of the Algarvs of Albion. In fears
 He builded it, in rage & in fury, It is the Spiritual Fourfold
 London; continually building & continually decaying desolate:
 In eternal labours; loud the Furnaces & loud the Anvils
 Of Death thunder incessant around the flaming Couches of
 The Twentyfour Friends of Albion and round the awful Four
 For the protection of the Twelve Emanations of Albions Sons
 The Mystic Union of the Emanation in the Lord; Because
 Man divided from his Emanation is a dark Spectre
 His Emanation is an ever-weeping melancholy Shadow
 But she is made receptive of Generation thro' mercy
 In the Potters Furnace, among the Funeral Urns of Beulah
 From Surrey hills, thro' Italy on't Greece, to Huanons vale,

Figure 62. *Jerusalem* (copy E), ill. 53, William Blake, 1821, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.

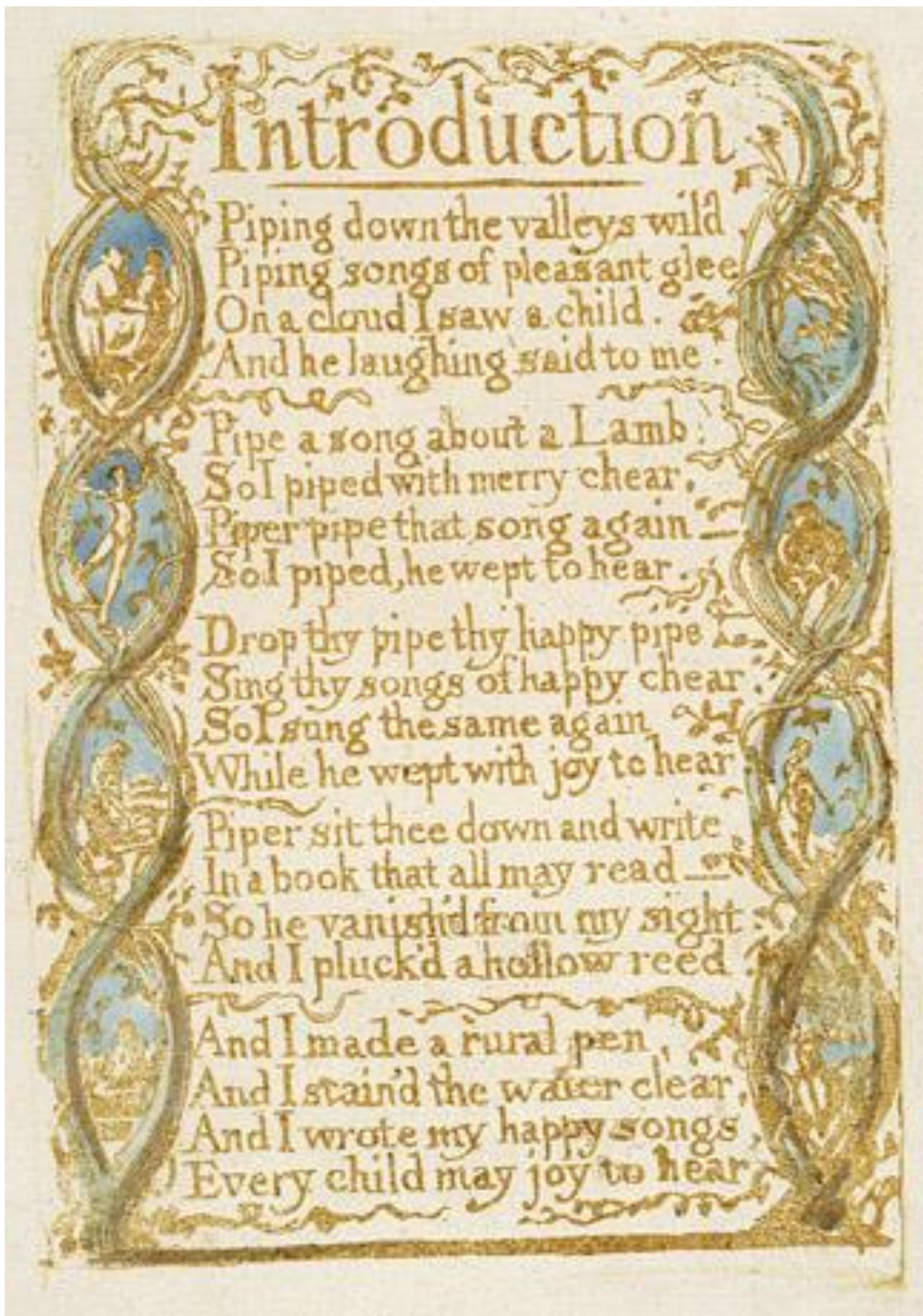


Figure 63. *Introduction*, William Blake, publié dans *Songs of Innocence and of Experience* (copy L), ill. 3, 1795, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.



Figure 64. *The Marriage of Heaven and Hell*, ill. 21, William Blake, 1790, Photo: ©Bodleian Libraries, University of Oxford, <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/inquire/p/ad3c77d9-2280-47ba-9558-993e5be6dd66>

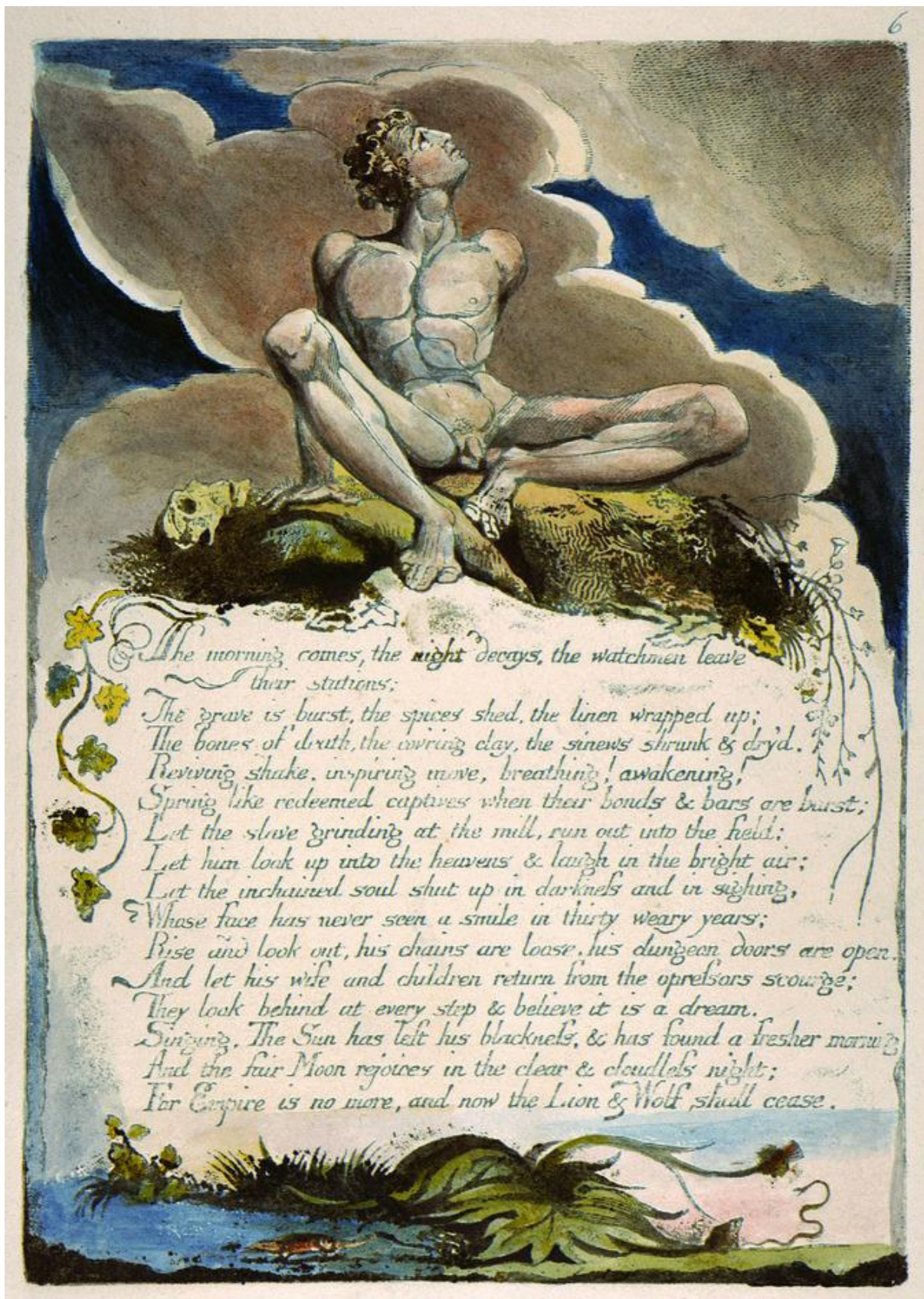


Figure 65. *America* (copy M), ill. 8, William Blake, 1807, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.



Figure 66. *Comus with his Revellers*, William Blake, c. 1801, The Huntington Library, Art Museum, and Botanical Gardens.

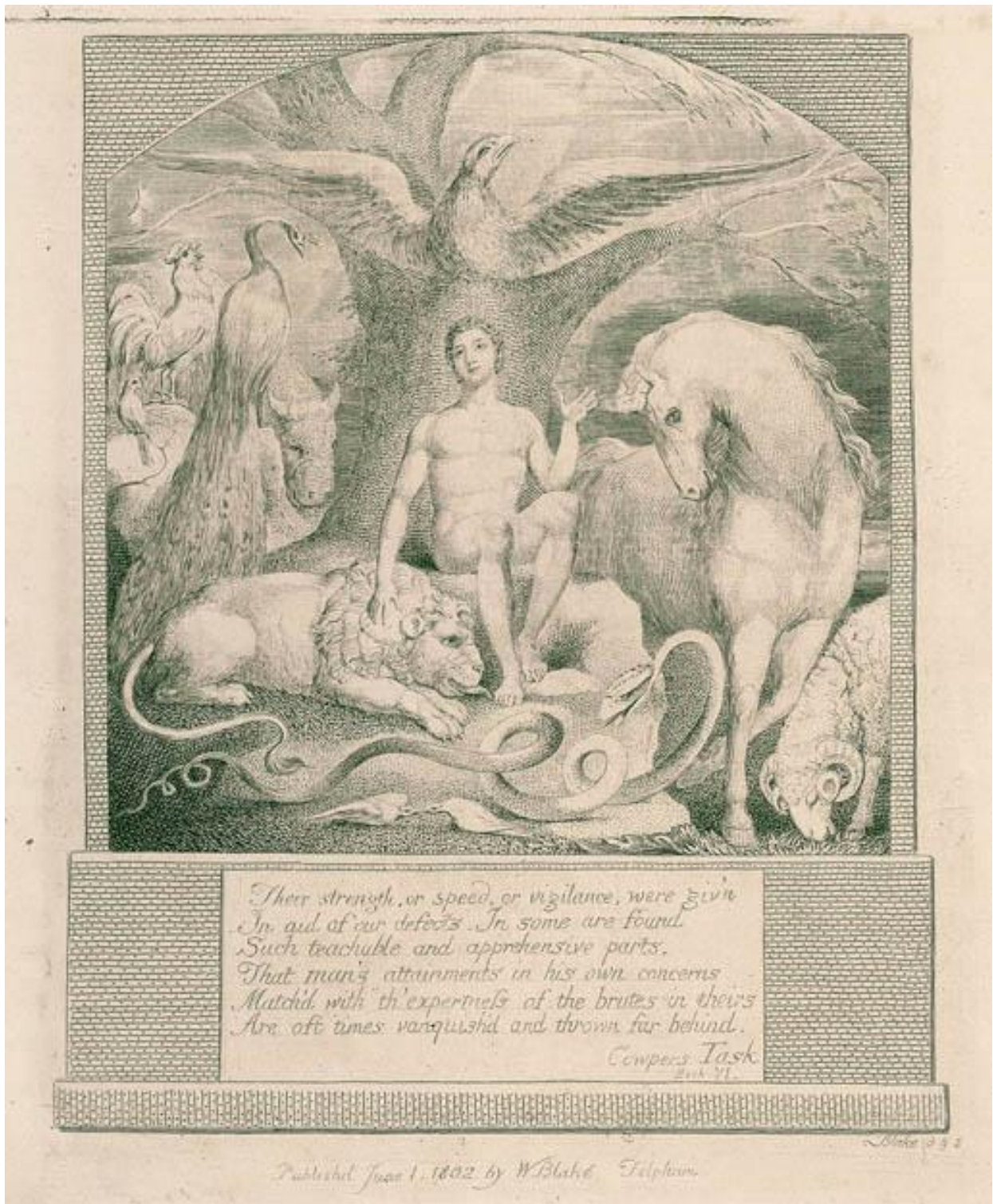


Figure 67. *Frontispice*, William Blake, publié dans *Ballads Founded on Anecdotes Related to Animals* de William Hayley (Chichester et Londres : John Seagrave et Richard Phillips, 1802), Huntington Library, Art Collections and Botanical Garden.

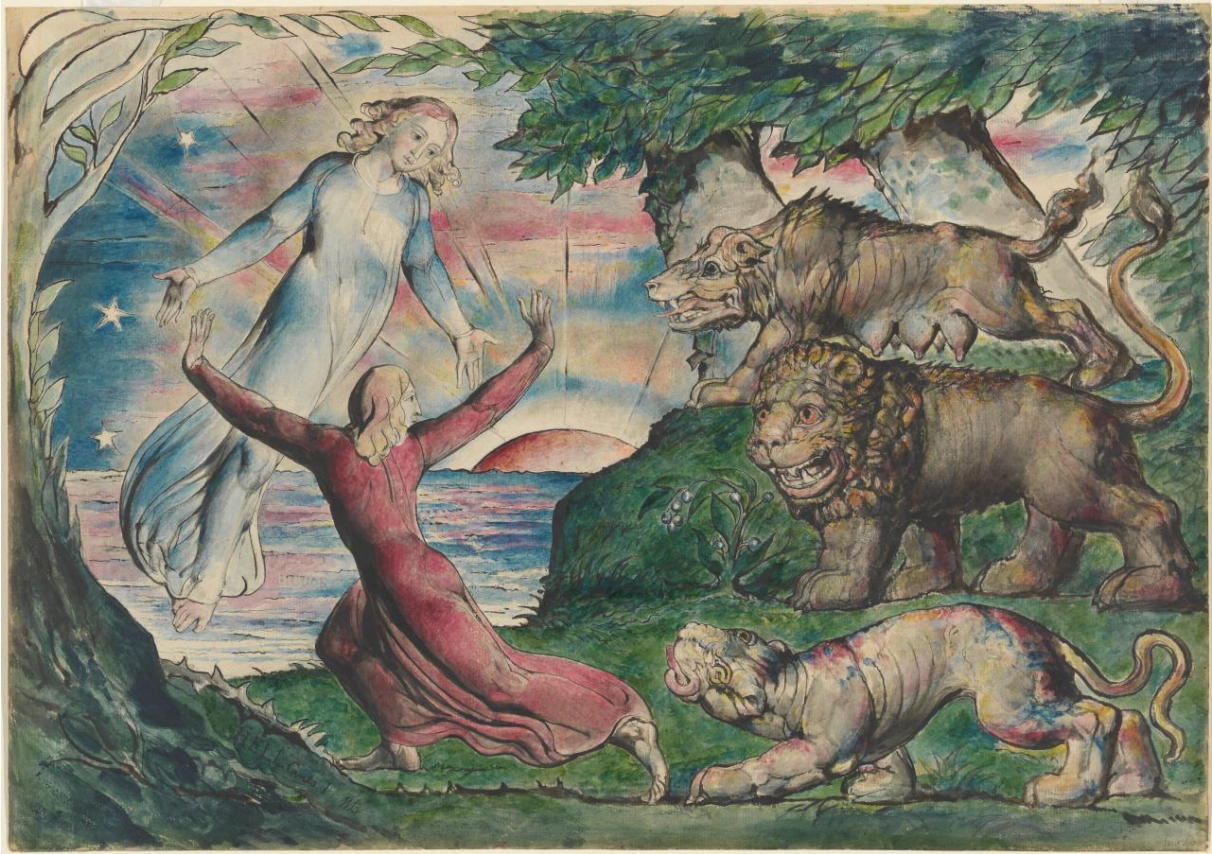


Figure 68. *Dante running from the three beasts*, William Blake, 1824-1827, illustrations de *La Divine Comédie de Dante* (Enfer 1, 1-90), National Gallery of Victoria, Melbourne.

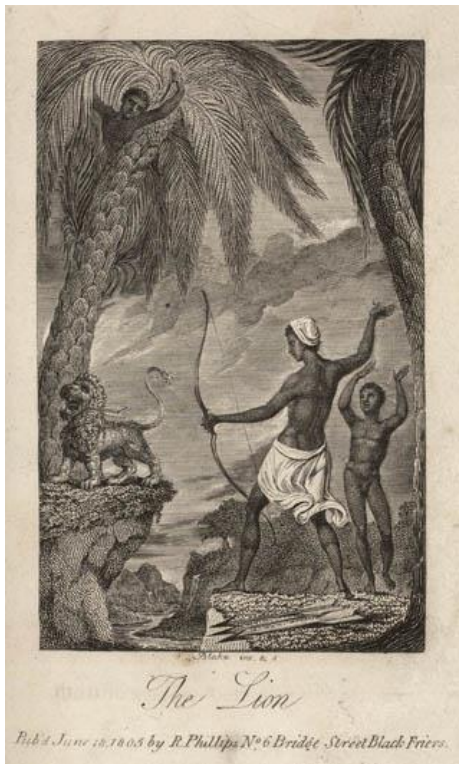


Figure 69. *The Lion*, publié dans *Ballads Founded on Anecdotes Related to Animals* de William Hayley (Chichester et Londres : John Seagrave et Richard Phillips, 1805, seconde édition). 68b. Détail.





Figure 70. *La Panthère*, Gustave Doré, gravure publiée dans *L'Enfer de Dante Alighieri*, traduit par Pier Angelo Fiorentino (Paris : Hachette, 1862), p. 26, BNF Gallica.



Figure 70b. Détail de la précédente.



Figure 71. *The Circle of the Thieves*. Agnello dei Brunelleschi attacked by a Six-Footed Serpent, William Blake, 1826-1827, illustration de la *Divine Comédie* de Dante (*Infer* XXV, 49-78), National Gallery of Victoria, Melbourne.



Figure 72. *Griffon*, anonyme, XIIIe siècle, *The Westminster Abbey Bestiary* (MS 22), Facsimilé de la Bibliothèque Nationale de France.



Figure 73. *Les voleurs et les serpents*, Gustave Doré, gravure publiée dans *L'Enfer de Dante Alighieri*, traduit par Pier Angelo Fiorentino (Paris : Hachette, 1862), p. 354, BNF Gallica.

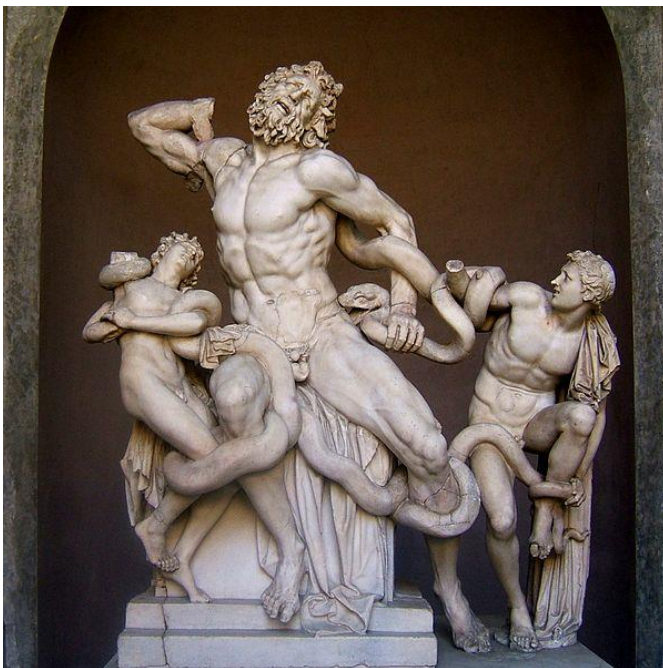


Figure 74. *Laocoon et ses fils*, II^{ème} siècle avant J.C., Musée Pio-Clementino, Vatican, crédits photographiques ©JuanMa, 2005, CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons.



Figure 75. *Geryon conveying Dante and Virgil down towards Malebolge*, **William Blake**, 1826-1827, illustration de la *Divine Comédie* de Dante (*Enfer* XVII, 1-17 et 79-123), National Gallery of Victoria, Melbourne.



Figure 76. *Descente au Malebolge*, Gustave Doré, gravure publiée dans *L'Enfer de Dante Alighieri*, traduit par Pier Angelo Fiorentino (Paris : Hachette, 1862), p. 270, BNF Gallica.



Figure 77. *The Minotaur*, William Blake, 1824-1827, illustration de la *Divine Comédie* de Dante, Harvard Art Museums/Fogg Museum, Bequest of Grenville L. Winthrop, ©President and Fellows of Harvard College.



Figure 78. *Cerberus (second version)*, **William Blake**, 1826-1827, illustration de la *Divine Comédie* de Dante (*Enfer* VI, 13-33), National Gallery of Victoria, Melbourne.

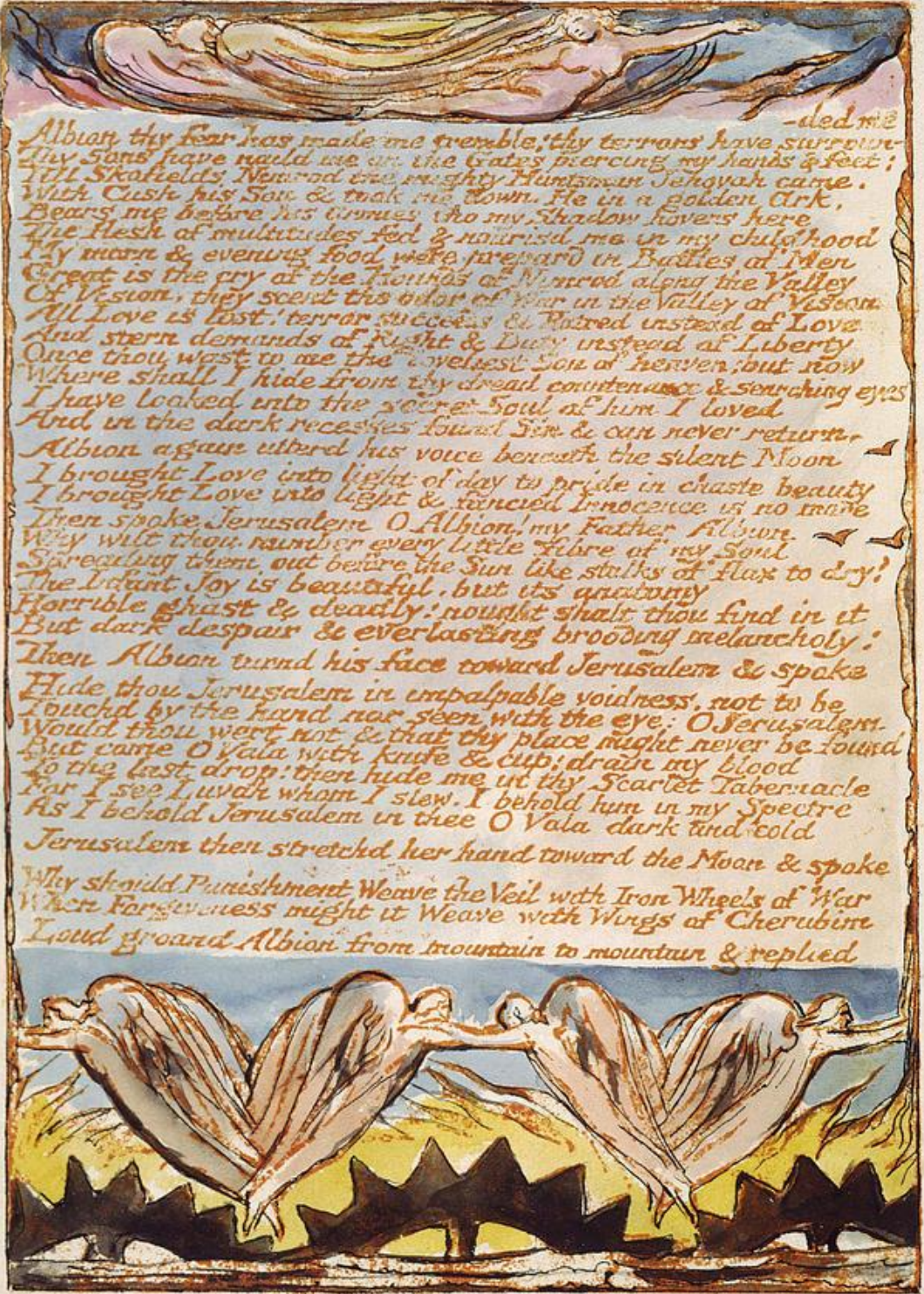
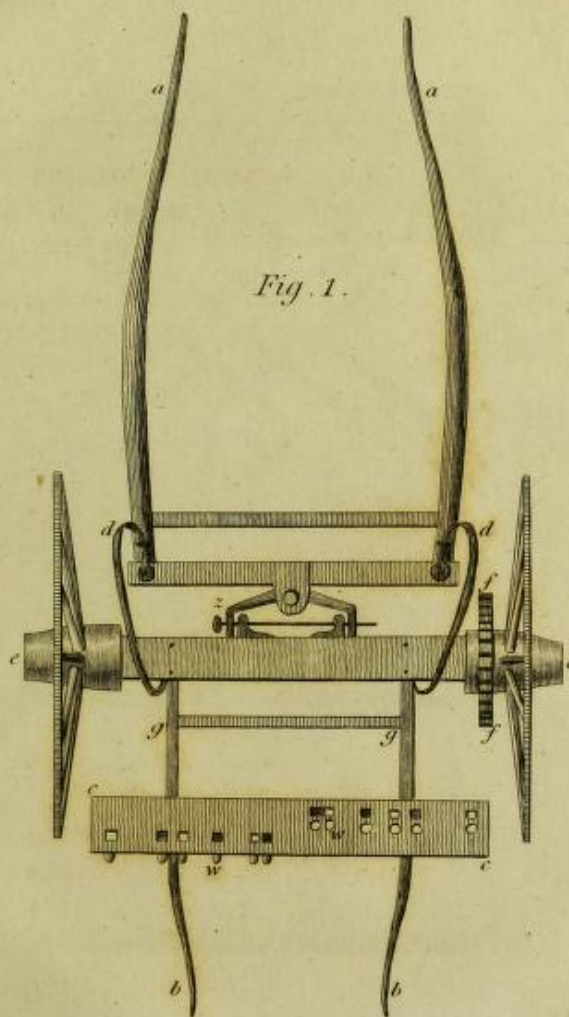


Figure 79. Jerusalem (copy E), ill. 22, William Blake, 1821, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection.



London, Published Jan^r. 1800. by J. Johnson, St. Pauls Church Yard.

Figure 80. Modèle de charrue mécanique conçu par Erasmus Darwin, anonyme, gravure publiée dans *Phytologia, or The Philosophy of Agriculture and Gardening* (Londres : Johnson, 1800), The Wellcome Library, Londres.



Figure 81. *Milton: A Poem* (copy B), ill. 45, William Blake, 1811, The Huntington Library, Art Museum, and Botanical Gardens.



Figure 82. *Dionea Muscipula*, Frederick Polydore Nodder, gravure publiée dans *The Botanic Garden* d'Erasmus Darwin (Londres : Joseph Johnson, 1795), vol. 2, p. 14, Wellcome Library, Londres.

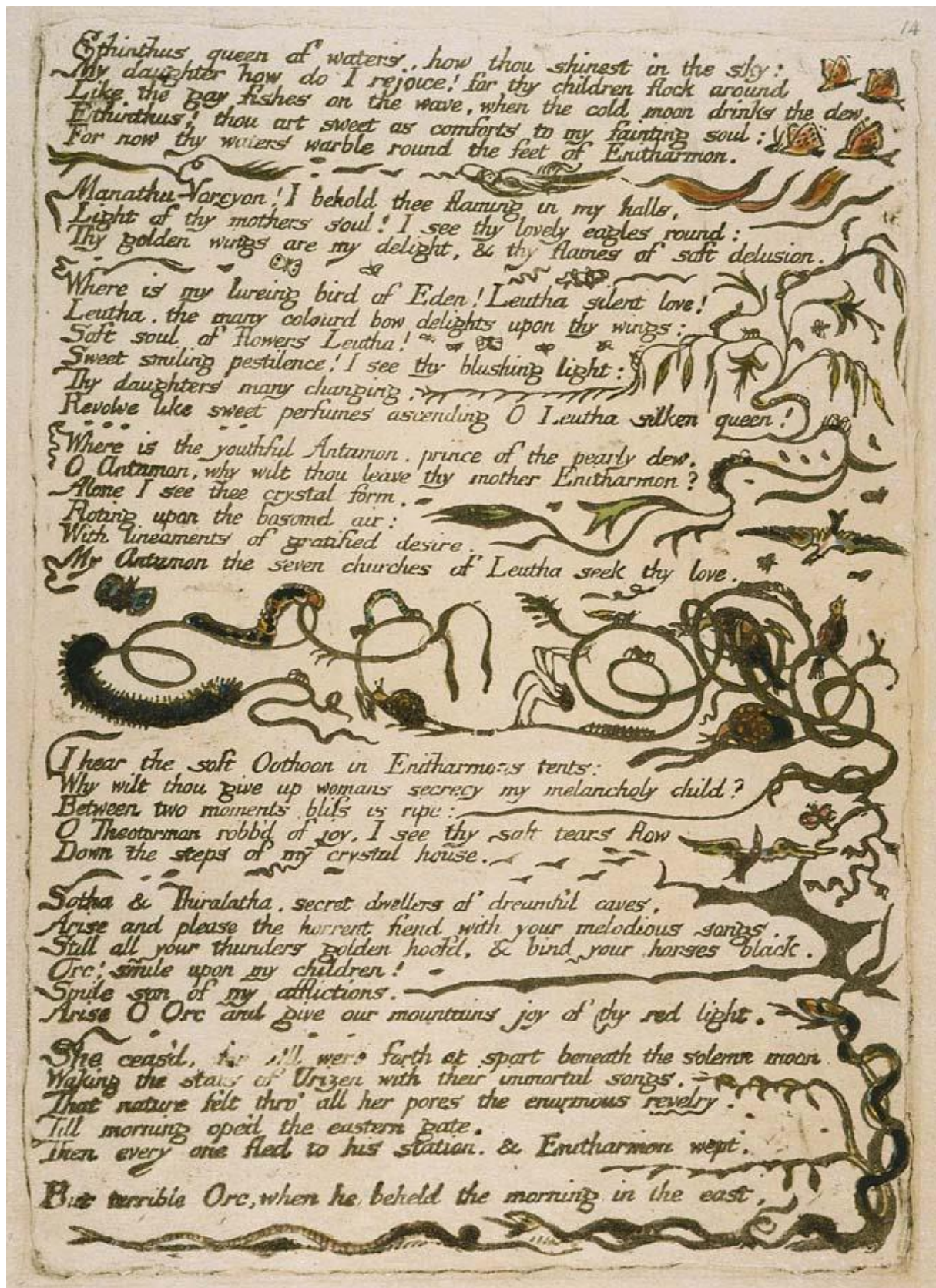


Figure 83. *Europe: A Prophecy* (copy A), ill. 16, William Blake, 1795, Yale Center for British Art.



Figure 84. *Fuchsia*, [James Sowerby ?], gravure publiée dans le *Botanical Magazine* de William Curtis, octobre 1789, ill. 97, Biodiversity Heritage Library.



Figure 85. Couverture à l'aquarelle pour « On the Death of a Favourite Cat », de Thomas Gray, William Blake, 1797-1798, Yale Center for British Art.

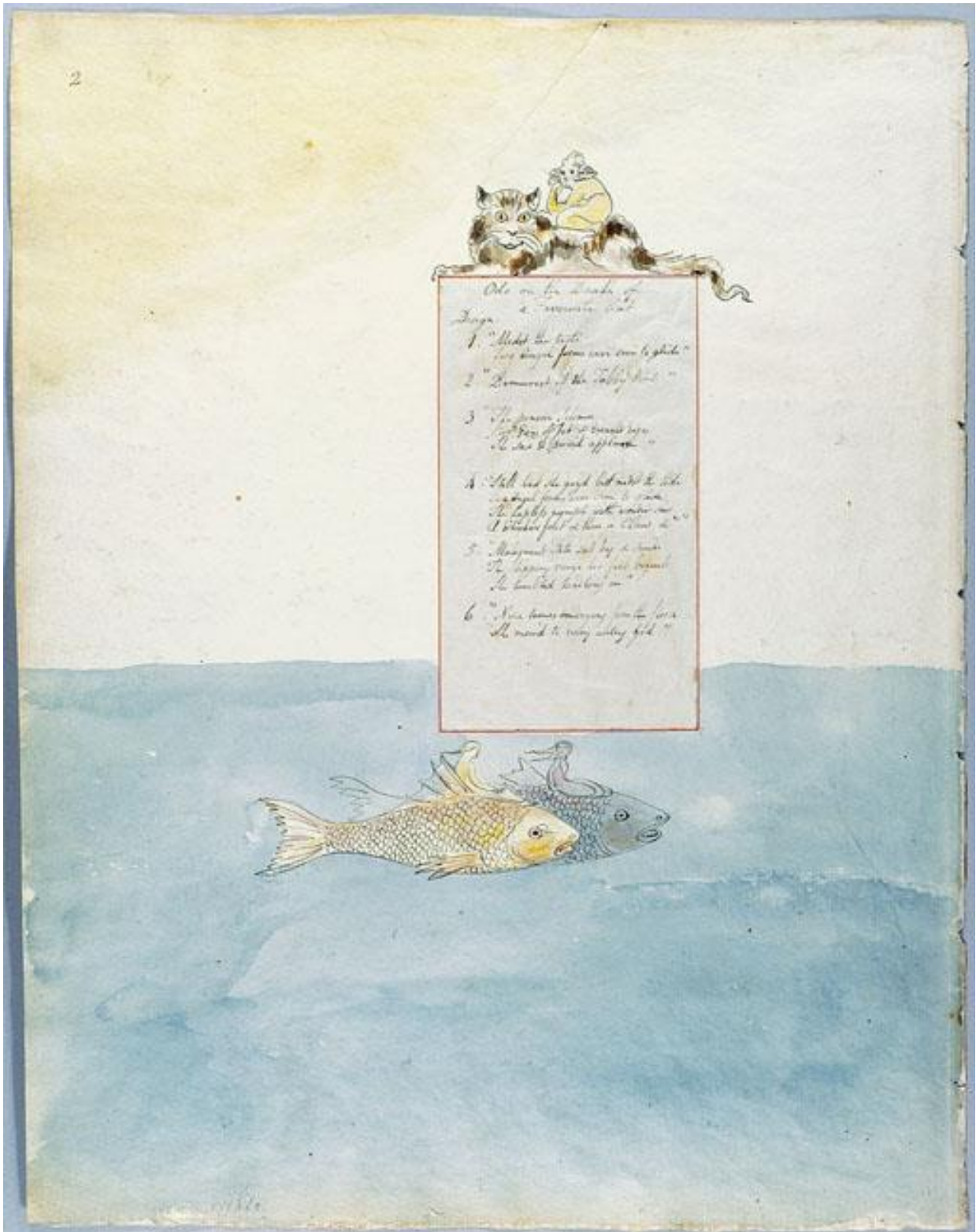


Figure 86. Projet de table des matières, « On the Death of a Favourite Cat », de Thomas Gray, William Blake, 1797-1798, Yale Center for British Art.



Figure 87. « On the Death of a Favourite Cat », de Thomas Gray, p. 1, William Blake, 1797-1798, Yale Center for British Art.



Figure 88. « On the Death of a Favourite Cat », de Thomas Gray, p. 2, William Blake, 1797-1798, Yale Center for British Art.

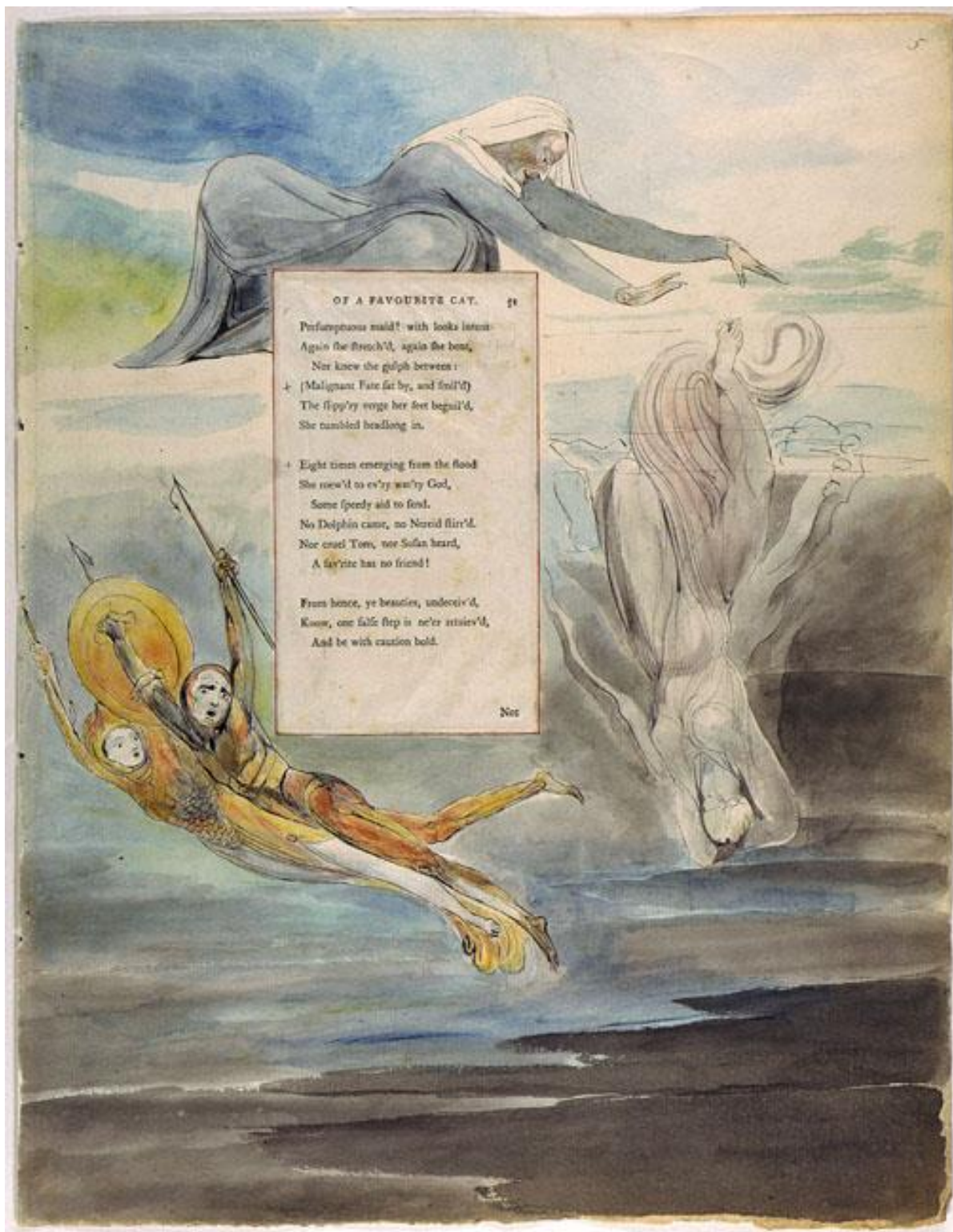


Figure 89. « On the Death of a Favourite Cat », de Thomas Gray, p. 3, William Blake, 1797-1798, Yale Center for British Art.

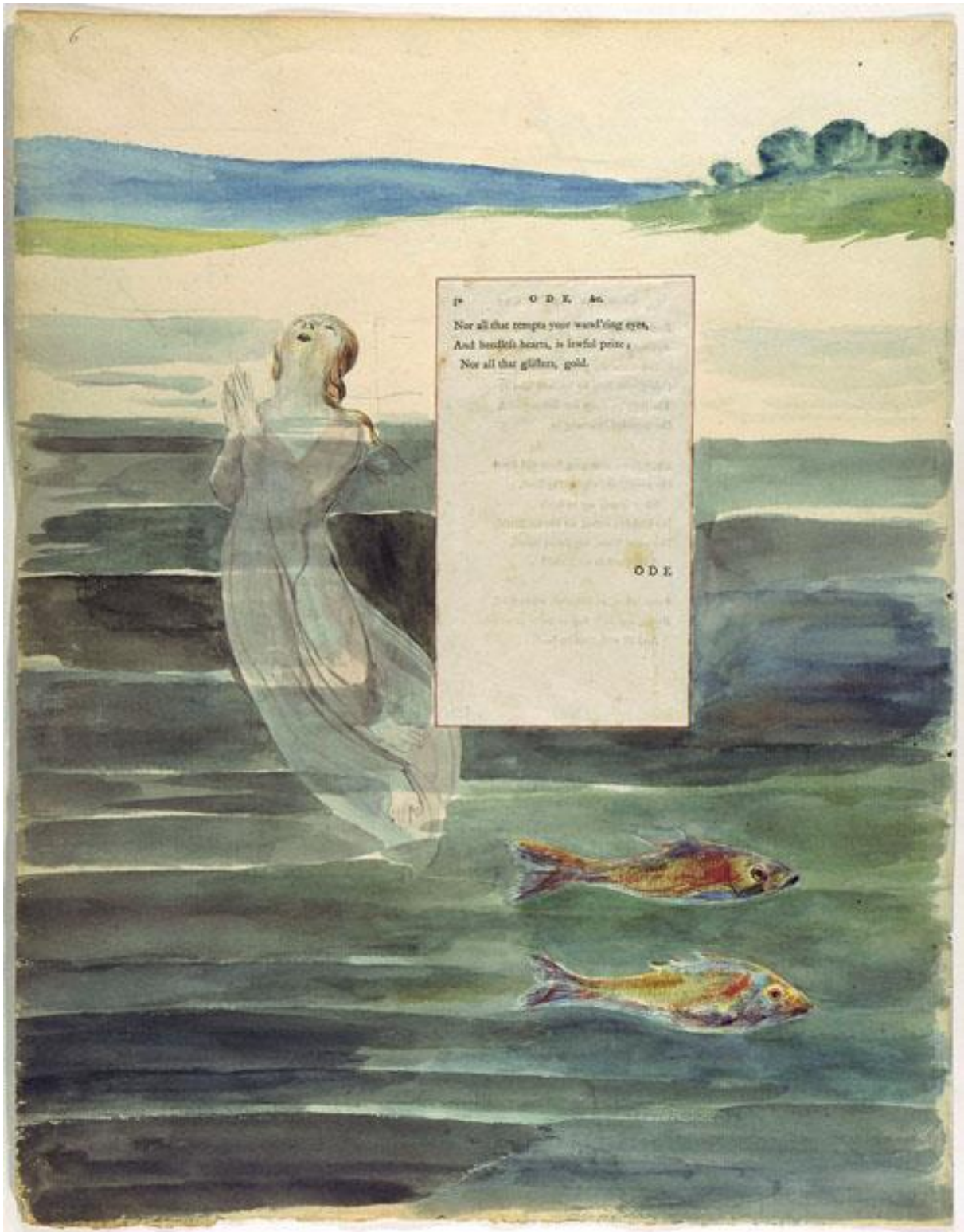


Figure 90. « On the Death of a Favourite Cat », de Thomas Gray, p. 4, William Blake, 1797-1798, Yale Center for British Art.

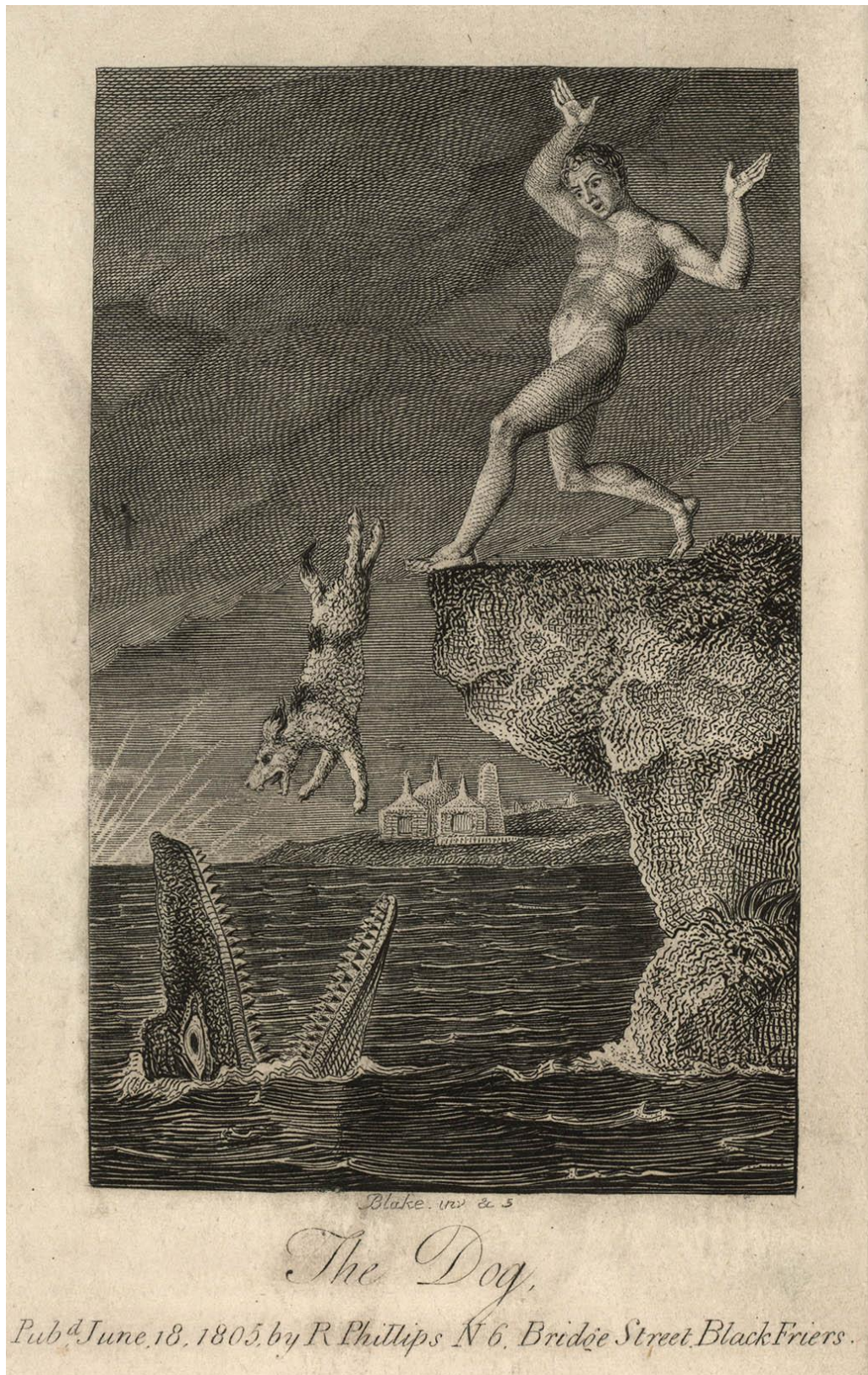


Figure 91. *The Dog*, William Blake, gravures publiées dans *Ballads Founded on Anecdotes Related to Animals* de William Hayley (Chichester et Londres : John Seagrave et Richard Phillips, 1805, deuxième édition), ill. 1, The Huntington Library, Art Museum, and Botanical Gardens.



Figure 92. Illustration 6, « The Eagle », William Blake, gravure publiée dans *Ballads Founded on Anecdotes Related to Animals* de William Hayley (Chichester et Londres : John Seagrave et Richard Phillips, 1802), The Huntington Library, Art Museum, and Botanical Gardens.

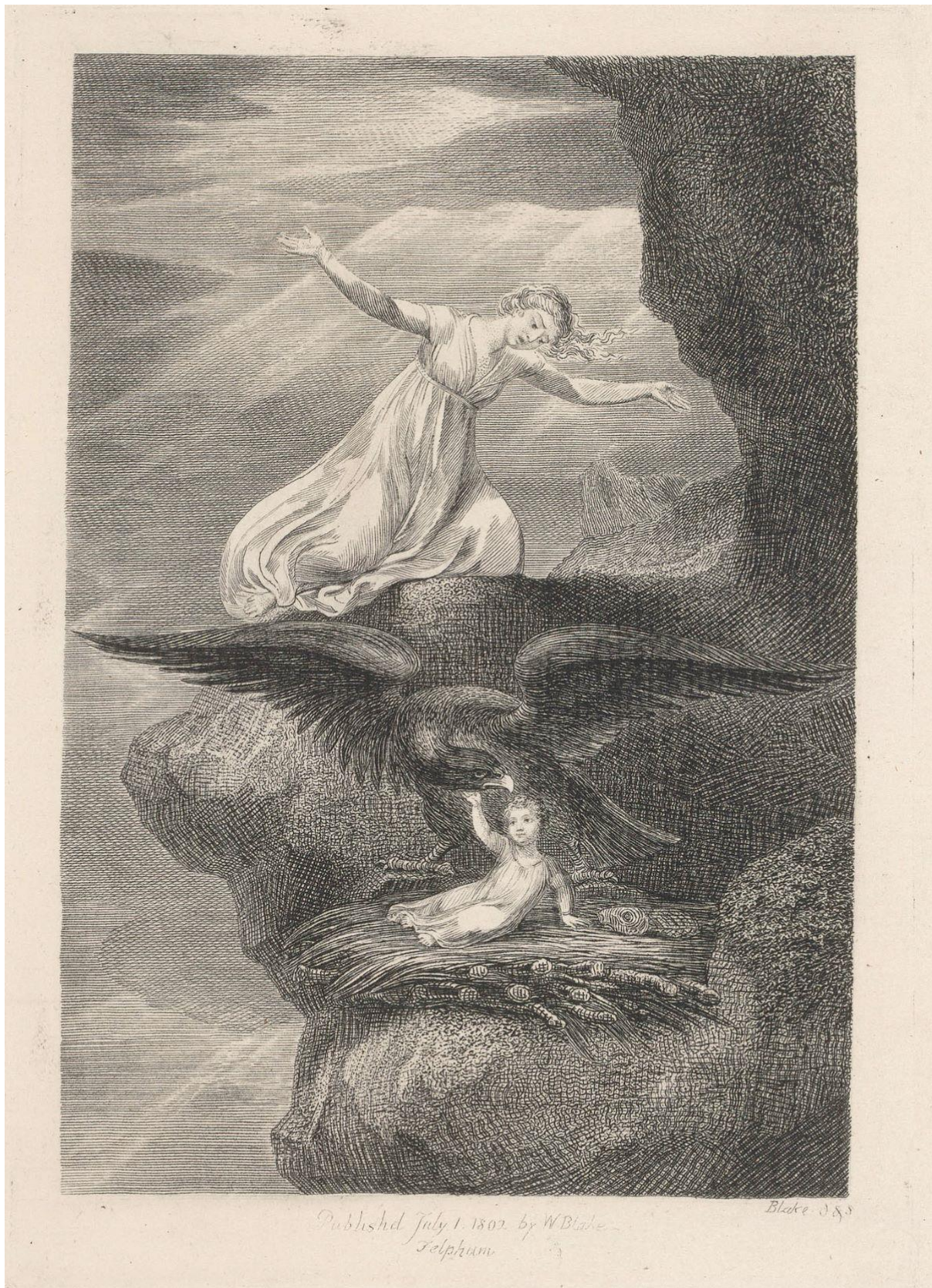
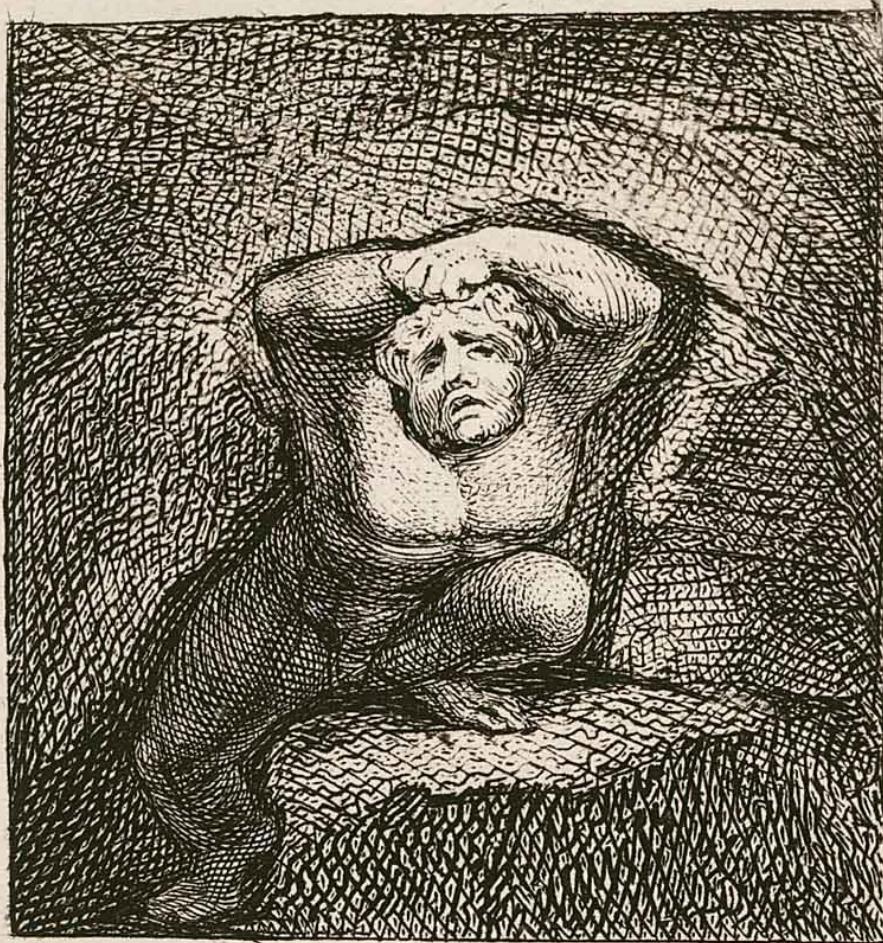


Figure 93. Illustration 7, « The Eagle », William Blake, gravure publiée dans *Ballads Founded on Anecdotes Related to Animals* de William Hayley (Chichester et Londres : John Seagrave et Richard Phillips, 1802), The Huntington Library, Art Museum, and Botanical Gardens.



Figure 94. Illustration 8, « The Eagle », William Blake, gravure publiée dans *Ballads Founded on Anecdotes Related to Animals* de William Hayley (Chichester et Londres : John Seagrave et Richard Phillips, 1802), The Huntington Library, Art Museum, and Botanical Gardens.



3

Earth

He struggles into Life

Published by W Blake 17 May 1793

Figure 95. *Earth*, William Blake, gravure publiée dans *For the Sexes : The Gates of Paradise* (copy B), ill. 7, 1818, © The Trustees of the British Museum.

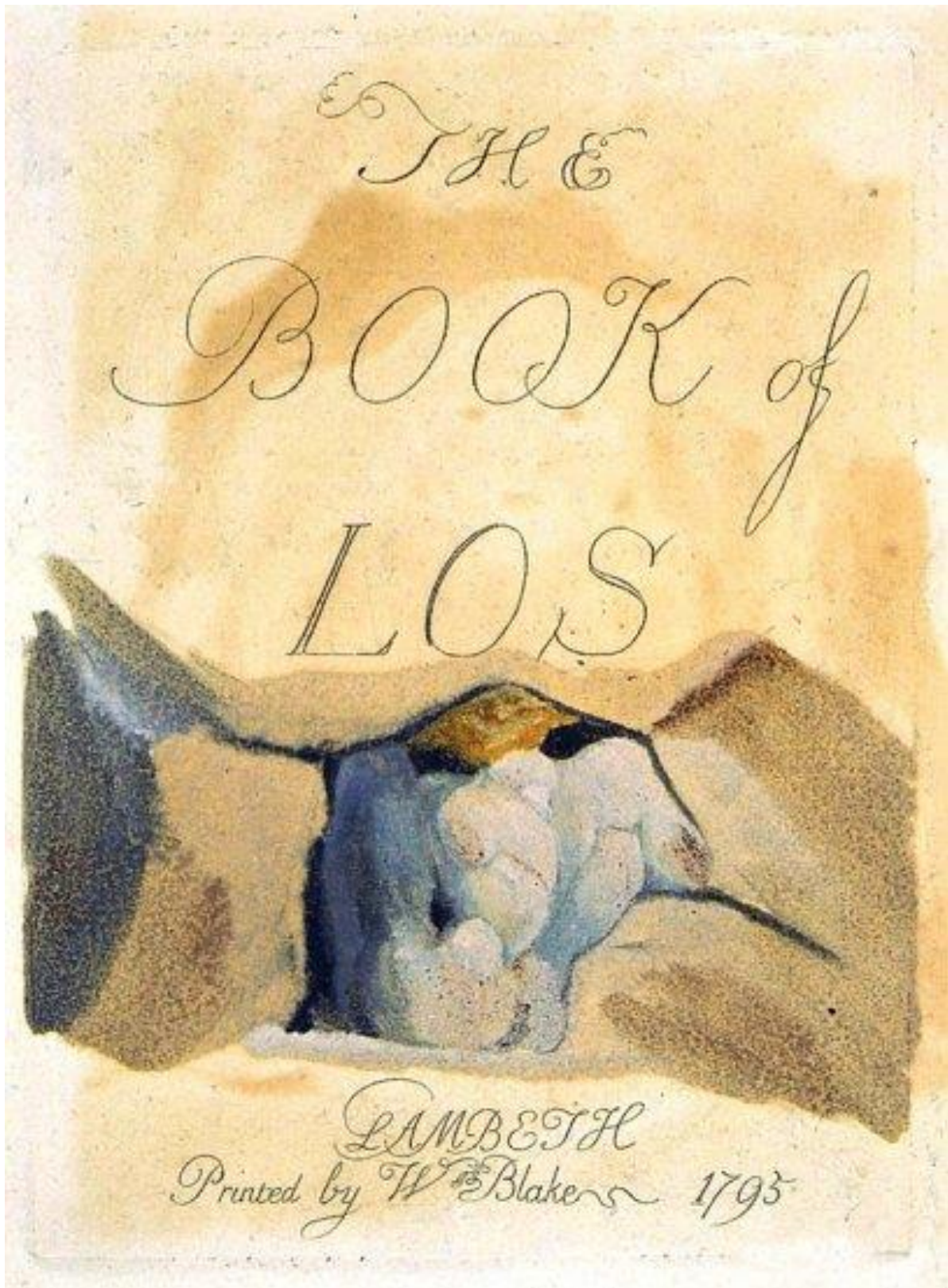


Figure 96. *The Book of Los*, couverture, ill. 2 (copy A), William Blake, 1795, Licence CC-BY-NC-SA 4.0, © The Trustees of the British Museum.

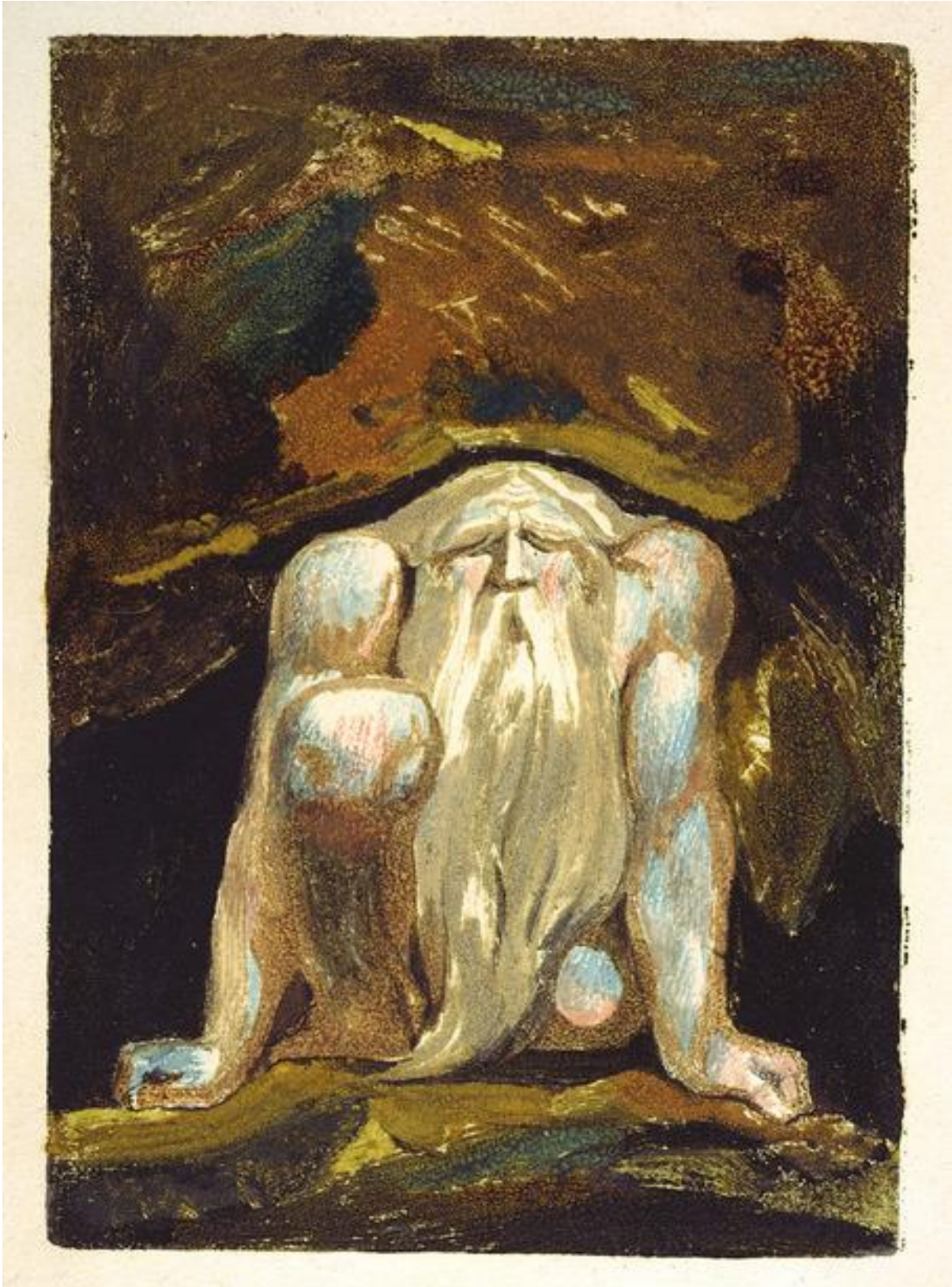


Figure 97. *The Book of Urizen* (copy C), ill. 8, William Blake, 1794, Yale Center for British Art.

These are the Sons of Los, & these the Labourers of the Vertuee.
 Thou seest the gorgeous clothed Flies that dance & sport in summer
 Upon the sunny brooks & meadows; every one the dance.
 Knows in its intricate mazes of delight artful to weave:
 Each one to sound his instruments of music in the dance.
 To touch each other & recede; to cross & charge & return.
 These are the Children of Los; thou seest the Tribes on mountains
 The wind blows heavy, loud they thunder thro' the darksome sky
 Uttering prophecies & speaking instructive words to the sons
 Of men: These are the Sons of Los! These the Visions of Eternity
 But we see only as it were the hem of their garments.
 When with our vegetable eyes we view these wondrous Visions
 There are Two Gates thro which all Souls descend. One Southward
 From Dover Cliff to Lizard Point, the other toward the North
 Caithness & rocky Durness, Pentland, & John Greats House

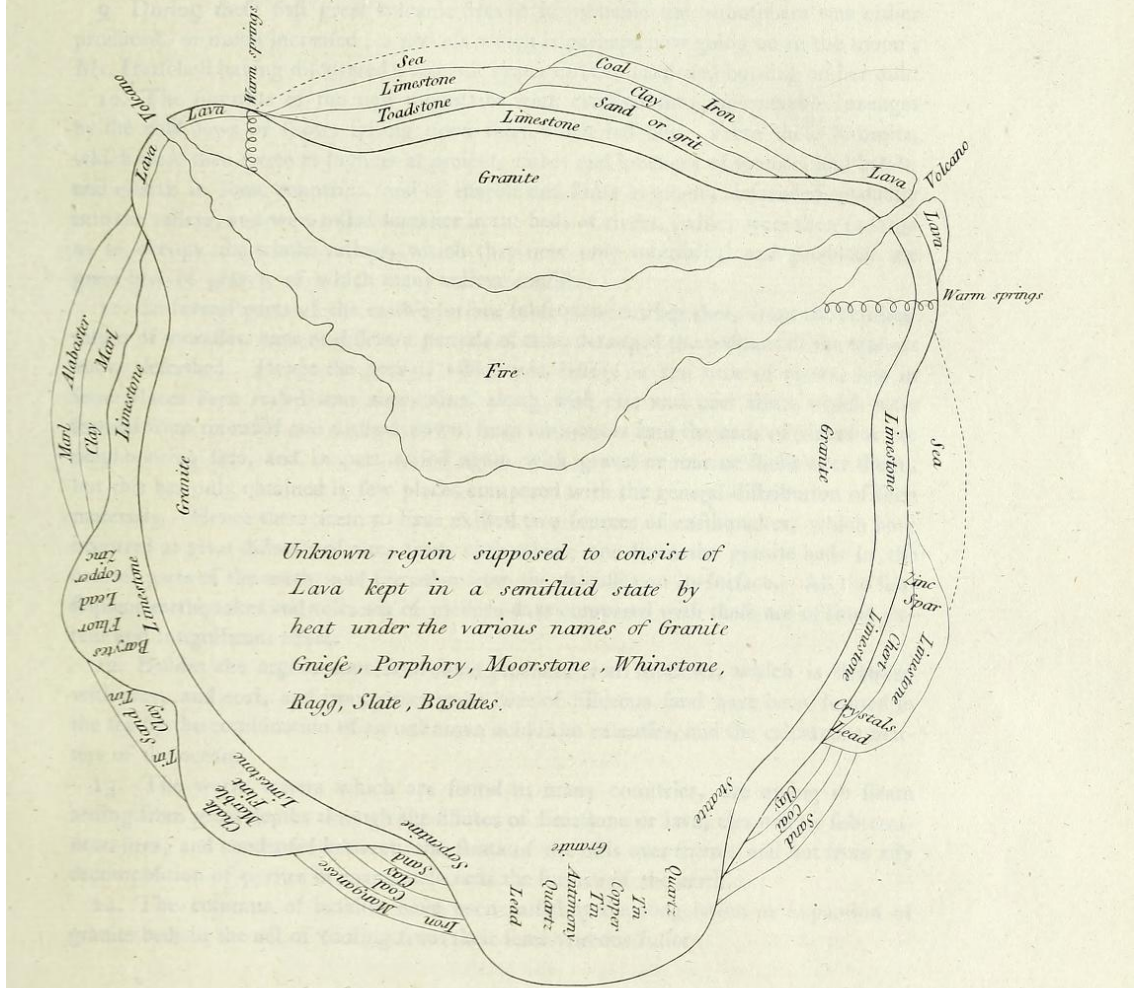
The Souls descending to the Body, wait on the right hand
 Of Los; & those deliver'd from the Body, on the left hand
 For Los against the east his force continually bends
 Along the Valleys of Middlessex from Hounslow to Blackheath
 First those Three Heavens of Beulah should the Creation destroy
 And lest they should descend before the north & south Gates
 Groaning with pity, he among the wailing Souls laments.

And these the Labours of the Sons of Los in Allamanda:
 And in the City of Golgonooza; & in Luban; & around
 The Lake of Udan-Aaan, in the Forests of Sittithan Benythan.
 Where Souls incessant wail, being piteous Passions & Desires
 With neither lineament nor form but like to watry clouds
 The Passions & Desires descend upon the hungry winds
 For such alone Sleepers remain their passion & appetite,
 The Sons of Los clothe them & feed, & provide houses & fields
 And every Generated Body in its inward form,
 Is a garden of delight & a building of magnificence,
 Built by the Sons of Los in Bowlahoola & Allamanda.
 And the herbs & flowers & furniture & beds & chambers
 Continually woven in the Looms of Enthusiastic Daughters
 In bright Cathedraus golden Dome with care & love & tears
 For the various Classes of Men are all marked out determinate
 In Bowlahoola; & as the Spectres choose their affinities
 So they are born on Earth, & every Class is determinate
 But not by Natural but by Spiritual power alone. Because
 The Natural power continually seeks & tends to Destruction
 Ending in Death; which would of itself be Eternal Death
 And all are Class'd by Spiritual, & not by Natural power.

And every Natural Effect has a Spiritual Cause, and Not
 A Natural; for a Natural Cause only seems, it is a Delusion
 Of Ulro; & a ruto of the perishing Vegetable Memory.

Figure 98. Milton (copy B), ill. 26, William Blake, 1811, The Huntington Library, Art Museum, and Botanical Gardens.

Section of the Earth.



Unknown region supposed to consist of Lava kept in a semifluid state by heat under the various names of Granite, Gneise, Porphory, Moorstone, Whinstone, Ragg, Slate, Basalties.

sketch of a supposed Section of the Earth in respect to the disposition
the Strata over each other without regard to their proportions or number.

London, Published Decr 5th 1791. by J. Johnson, St. Pauls Church Yard.

T. Conder Sculp^r

Figure 99. Section of the Earth, Thomas Conder, gravure publiée dans *The Botanic Garden* d'Erasmus Darwin, notes additionnelles au vol. 1 *The Economy of Vegetation*, p. 67 (Londres, Joseph Johnson, 1795), The Wellcome Library, Londres.

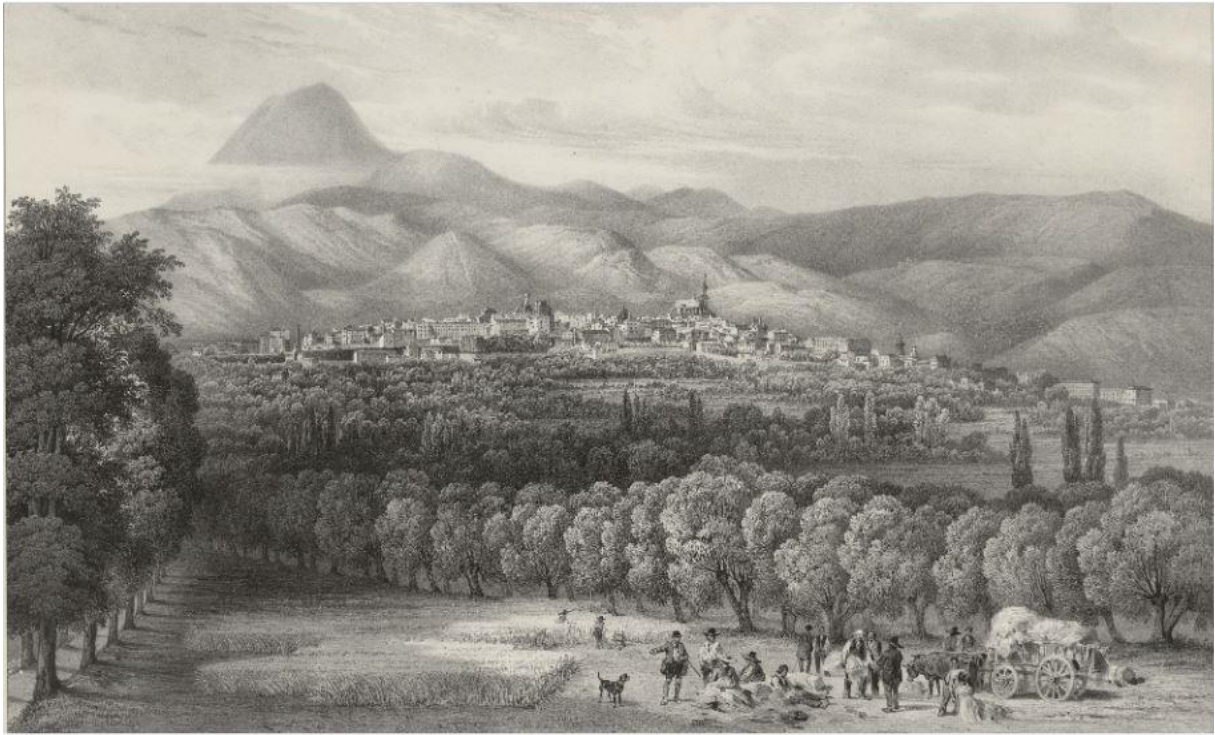


Figure 100. Vue sur le Puy de Dôme et la chaîne des Puys, Nicolas Mourton, 1840, lithographie, Gallica.

Annexe 2 : Biographies croisées

Biographies croisées d'Erasmus Darwin et William Blake

	Erasmus Darwin	William Blake	Événements historiques, politiques, littéraires...
FORMATION INTELLECTUELLE ET ARTISTIQUE			
1731-1740	(12 déc.) Naissance d'Erasmus Darwin à Elston, dans le Nottinghamshire, dans une famille de la bourgeoisie aisée (père médecin et avocat, membre de la Royal Society). Erasmus est le plus jeune d'une fratrie de sept.	Catherine Blake, future mère de William, née en 1722, est probablement élevée à Londres dans la paroisse de Saint James, dans une famille modeste.	(1731) Traité de Vienne : fin de l'alliance franco-anglaise. (1731, 15 nov.) Naissance de William Cowper. (1733-1734) Alexander Pope, <i>Essay on Man</i> . (1735) Linné, <i>Systema Naturae</i> . (1739-1740) David Hume, <i>A Treatise of Human Nature</i> .
1741-1750	(1741-1750) Erasmus Darwin fréquente l'école de Chesterfield. Il y écrit ses premiers poèmes dès l'âge de douze ans. A seize ans, il a lu Pope, Dryden et Swift, qu'il admire.	(1746) Catherine Wright épouse Thomas Armitage, mercier, en premières noces, à Londres.	(1742, 12 déc.) Naissance d'Anna Seward. (1744, 30 mai) Mort d'Alexander Pope. (1745, 19 octobre) Mort de Jonathan Swift. (1748, 27 août) Mort de James Thomson.
1750-1752	Études supérieures à St John's College (Cambridge). Erasmus écrit des poèmes plus longs, dont « The Folly of Atheism », avec une imagerie embryologique déjà marquée. Il a vingt ans.	(1751) Mort de Thomas Armitage. (1752, 15 oct.) Second mariage de Catherine Armitage à Londres avec James Blake, également mercier, à Mayfair Chapel.	(1750, fév.-mars) deux tremblements de terre secouent Londres. L'épicentre est localisé près de London Bridge. (1750) Westminster Bridge est ouvert au public.
1753-1755	Erasmus complète ses études à la <i>Medical School</i> d'Édimbourg. Il continue à écrire des poèmes, surtout des œuvres de circonstance.	(1753, 10 juil.) Naissance de James Blake, premier frère aîné de William. (1755, 12 mai). Naissance de John Blake, second frère aîné de William.	(1753) Linné, <i>Species Plantarum</i> . (1753) Ouverture du British Museum. (1754) Première parution du dictionnaire de Samuel Johnson, dont Darwin allait devenir le rival à Lichfield.
1756	Installation à Nottingham comme médecin, puis à Lichfield en novembre.	Les Blake tiennent leur mercerie dans le quartier de Soho, avec leurs deux premiers enfants en bas âge.	Guerre de Sept Ans (1756-1763).

			Début de la publication de l' <i>Histoire Naturelle</i> de Buffon.
1757	(30 déc.) Mariage avec Mary Howard dite "Polly". Premier article présenté à la Royal Society sur l'ascension des gaz.	(28 nov.) Naissance de William Blake à Londres, au 28, Broad Street. C'est le troisième de la fratrie.	<i>Four Dissertations</i> , David Hume, incluant « A Dissertation on the Passions ».
1758	Emménagement près de la cathédrale de Lichfield. Rencontre avec le Révérend Seward et sa fille, Anna. Naissance de Charles, son premier fils.	Les Blake appartiennent à une secte dissidente (Dissenters). Le petit William grandit dans un milieu d'artisans non-conformistes et radicaux.	Emmanuel Swedenborg publie <i>Heaven and Earth</i> ainsi que <i>New Jerusalem and its Heavenly Doctrine</i> .
1759	Naissance d'Erasmus Junior, son second fils.	Mort probable du premier enfant appelé John Blake, frère aîné de William.	Voltaire, <i>Candide</i> .
1760	« An uncommon case of an Haemoptysis » : deuxième article à la Royal Society.	(20 mars) Naissance d'un second enfant appelé John Blake, frère cadet de William.	Mort de George II. Laurence Sterne, <i>The Life and Opinions of Tristram Shady, Gentleman</i> .
1761	Elu Fellow à la Royal Society.	Première vision de Dieu, dont la tête lui apparaît par la fenêtre de la maison familiale. William a quatre ans.	Couronnement de George III.
1762	Organise des cours d'anatomie chez lui, autour de la dissection de cadavres de criminels.	Naissance de Richard (Robert) Blake, son frère. Naissance de Catherine Boucher, qui deviendra sa femme.	Rousseau publie <i>Le Contrat Social</i> et <i>Émile, ou de l'Éducation</i> .
1763	Naissance d'une fille, Elizabeth, qui meurt quatre mois après sa naissance.	Le jeune Blake, goûtant peu au système scolaire, apprend à lire et à écrire à la maison.	Fin de la Guerre de Sept Ans.
1764	Ecrit à Boulton sur l'idée d'un char à moteur à explosion, « a fiery chariot ».	(7 jan.) Naissance de Catherine Blake, unique fille de la fratrie.	James Hargreaves invente la « spinning jenny ».
1765	Canal sur la rivière Trent. Rencontre Josiah Wedgwood et correspond avec Boulton au sujet de la machine à vapeur.	Blake rejette toujours le système scolaire. Il préfère gagner la campagne anglaise par le pont de Westminster.	James Watt propose à Matthew Boulton l'idée d'une machine à vapeur.
1766	Naissance de Robert Waring Darwin, futur père de Charles Darwin.	Les visions se succèdent : arbre rempli d'anges, au niveau de Peckham Rye,	Le Parlement britannique révoque le <i>Stamp Act</i> ,

	Rencontre Jean-Jacques Rousseau.	anges parmi les moissonneurs... mais l'enfant est battu par son père lorsqu'il les lui révèle.	probablement sous l'influence de Franklin. George Stubbs, <i>Anatomy of the Horse</i> .
1767	Passion pour la géologie, sous l'influence de John Whitehurst. Rencontre Joseph Wright of Derby.	Développe un goût pour le dessin, remarqué par son père.	Joseph Priestley, <i>The History and Present State of Electricity</i> . Adam Ferguson, <i>An Essay on the History of Civil Society</i> .
1768	Accident de carriole et genou brisé. Darwin limite ses déplacements et reste chez lui à méditer sur les fossiles.	Son père l'inscrit à l'école de dessin de Henry Pars, sur le Strand. William a 11 ans.	Joseph Wright of Derby, <i>An Experiment on a Bird in the Air Pump</i> . Un des personnages du tableau pourrait figurer Darwin.
1769	Maladie de Polly.	Compose ses premiers vers qui seront plus tard dans les <i>Poetical Sketches</i> (composés entre 1769 et 1777, publiés en 1783).	Josiah Wedwood ouvre sa manufacture de céramique, Etruria. James Watt obtient un brevet pour les améliorations de sa machine à vapeur.
1770	Mort de Polly. Dispute avec le révérend Seward sur la devise « e conchis omnia ». Rencontre Thomas Day. Rencontre Mary Parker.	Le jeune Blake, durant ses années d'études, découvre Raphaël, Michel-Ange et Dürer, dont son père lui achète des copies chez les marchands de gravures.	(7 avr.) Naissance de William Wordsworth.
1771	Rencontre Benjamin Franklin. Invention d'une machine parlante. Projet d'un moulin horizontal.	Visite de Swedenborg à Londres, autour d'un petit groupe de fidèles. Les parents de Blake n'en font sans doute pas partie, mais son grand frère James cite Swedenborg, et William se rendra plus tard dans une église swedenborgienne (1789).	(15 août) Naissance de Walter Scott. (30 juillet) Mort de Thomas Gray. Retour de James Cook de son premier grand voyage autour du monde, commencé en 1768.
1772	Regain d'intérêt pour la chimie (Lavoisier, Priestley, dictionnaire de Keir).	À 14 ans, commence son apprentissage chez James Basire, au 31, Great Queen Street, pour sept ans (1772-1779).	(21 oct.) Naissance de Samuel Taylor Coleridge.
1773	Correspondance avec Benjamin Franklin et projets « médico-philosophiques » pour la Royal Society.	Première gravure, représentant Joseph d'Arimathie, évangéliste de l'Angleterre.	Anna Barbauld, « The Mouse's Petition ». John Wynne, <i>Fables of Flowers</i> . Edward Young, <i>Night Thoughts</i> .

			(16 décembre) Boston Tea Party.
1774	Rencontre James Watt.	Envoyé reproduire des tombes de Westminster Abbey.	Mort de Louis XV. Louis XVI hérite du trône.
1775	Mort de William Small. Organisation de réunions en sa mémoire les jours précédant la pleine lune : la « Lunar Society » émerge.	Parution des deux premiers volumes de <i>A new system, Or an analysis of Ancient Mythology</i> de Jacob Bryant et <i>The Speaker</i> de William Enfield, avec des gravures de Blake. Ce sont ses premiers travaux pour l'éditeur Joseph Johnson.	Début de la Révolution américaine (1775-1783).
1776	Darwin publie Address to the Swilcar Oak en réponse à l'ode sur Needwood Forest de Francis Mundy.	Parution du troisième volume de la <i>Mythology</i> de Bryant, avec une autre gravure de Blake dont l'attribution reste toutefois débattue.	(27 août) Mort de David Hume. Thomas Pennant, <i>British Zoology</i> . Déclaration d'indépendance des États-Unis d'Amérique.
1777	Invention d'un oiseau mécanique.	Blake terminerait d'écrire à cette date la majorité des poèmes qui seraient publiés plus tard sous le titre de <i>Poetical Sketches</i> en 1783.	John Aikin, <i>An Essay on the Application of Natural History to Poetry</i> .
1778	Mort de Charles, le fils aîné. Invention du bigraphe. Seward compose un poème sur le jardin botanique d'Erasmus Darwin et ce dernier songe à écrire un vaste poème linnéen (il voudrait initialement que Seward en soit l'auteur ; cette dernière refuse).	Il est possible que le jeune Blake ait découvert les poèmes de Chatterton cette année-là (son édition, signée de son nom, date de 1778).	Mort de Voltaire et de Rousseau. Anna Seward, <i>Ode to Captain Cook</i> .
1779	Invention d'un moulin horizontal pour la fabrique Wedgwood.	Entre à la Royal Academy pour six ans (1779-1785). Reproduit des modèles, rencontre John Flaxman et commence à travailler pour Joseph Johnson.	Mort de James Cook au cours de son troisième grand voyage, aux Îles Sandwich. Publication posthume des <i>Dialogues Concerning Natural Religion de David Hume</i> .
1780	Correspondance poétique avec Anna Seward : lettres de Snow Grimalkin et Po Felina.	(Juin) Arrêté dans les Gordon Riots anti-catholiques qui détruisent la prison de Newgate. Sera aussi arrêté pour suspicion d'espionnage	Emeutes à Londres (Gordon Riots).

		un peu plus tard, dessinant près de la rivière Medway. Illustre <i>Fencing Familiarized</i> , de J. Olivier, publié par John Bell.	
PREMIÈRES PUBLICATIONS ET AMIS COMMUNS			
1781	(été) Mariage avec Elizabeth Pole. Installation à Radburn Hall, près de Derby. Rencontre avec Joseph Banks, Henry Fuseli, qui lui parle de Joseph Johnson, et William Hayley. (Automne) commence à traduire Linné. (Décembre) Rencontre William Hayley.	Illustre <i>A New and Complete Universal History of the Holy Bible</i> , d'Edward Kimpton.	Victoire de l'armée américaine à Yorktown. Découverte d'Uranus par William Herschel.
1782	Invention d'une chasse d'eau améliorée avec un « stink trap ». Prise de position en faveur de l'indépendance américaine.	(18 août) Mariage avec Catherine Boucher, fille d'un jardinier. S'installent au 23 Green Street, Leicester Fields. Illustre <i>The Lady's Pocket Book</i> (1782) d'un auteur anonyme, <i>An Introduction to Mensuration, and Practical Geometry</i> (1782) de John Bonnycastle et <i>The Poetical Works of John Scott</i> (1782), pour Joseph Johnson.	Première version du <i>Cauchemar</i> de Fuseli à la Royal Academy.
1783	Publication de <i>A System of Vegetables</i> : traduction de Linné par Darwin, signée de la Botanical Society at Lichfield, et plus vraisemblablement parue en 1785 (KH180).	Impression des <i>Poetical Sketches</i> grâce à Flaxman (non vendus). Blake chante ses poèmes dans les salons d'Harriet Matthew. Illustre <i>A Selection of English Songs</i> de Joseph Ritson pour Joseph Johnson. Mort de James Blake, son père.	Avril : premiers essais de montgolfière en France. 8 juillet : éruption du Laki. Fin de la Révolution Américaine.
1784	Monte à bord d'une montgolfière : Darwin fut peut-être le premier anglais à voler ! <i>The Loves of the Plants</i> en cours d'écriture. Darwin, sur le conseil de Fuseli, écrit à Johnson.	Blake et James Parker (ancien co-apprenti de chez Basire) ouvrent leur propre atelier. Lit Burke, Locke, Bacon. Illustre le <i>Complete Geographical Dictionary</i> d'Israel Lyons. Flaxman envoie les <i>Poetical Sketches</i> à Hayley.	(13 déc.) mort de Samuel Johnson. William Withering publie <i>An Account of the Foxglove</i> , sur les vertus de la digitale, ce qui contrarie Erasmus Darwin (son fils Charles avait travaillé sur ce sujet).

1785	Darwin défend Richard Arkwright devant le tribunal pour lui donner les droits du brevet de sa machine à filer.	Achève <i>An Island in the Moon</i> : peut-être une allusion à la « Lunar Society ». Déménage au 28 Poland Street. Illustre <i>A New System of Geography</i> (1785) de Frederick Hervey.	James Hutton propose sa théorie géologique de l'uniformitarisme devant la Royal Society d'Edimbourg.
1787	Seconde traduction de Linné : <i>Genera Plantarum</i> , <i>The Families of Plants</i> .	Mort de Robert : Blake voit son esprit monter au ciel. Rencontre Füssli. Déménage au 28, Poland Street.	William Herschel découvre Titania et Obéron, les lunes d'Uranus. Société pour l'abolition de la Traite fondée par Thomas Clarkson. Wedgwood est un des premiers adhérents.
1788	Publication d'un article sur la formation des nuages. <i>The Loves of the Plants</i> est terminé. ED songe à publier <i>Zoonomia</i> . Wedgwood intègre la société abolitionniste de Wilberforce. Médaille « Am I not a man and a brother ».	Lit Swedenborg, <i>Wisdom of Angels</i> . Premières «illuminated printings»: <i>All Religions are One</i> et <i>There is no Natural Religion</i> . Frontispice pour les <i>Aphorisms on Man</i> de Lavater. Quatre gravures pour <i>Essay on Physiognomy</i> de Lavater.	Campagnes abolitionnistes de Wilberforce. (22 janv.) Naissance de Byron. (16 avr.) Mort de Buffon.
RÉVOLUTIONS POÉTIQUES ET POLITIQUES			
1789	Publication de <i>The Loves of the Plants</i> . Lecture de <i>The Seasons</i> de Thomson sur le conseil de Wedgwood. Visite de William Hayley à Lichfield.	<i>Tiriel</i> . <i>The Book of Thel</i> . <i>Songs of Innocence</i> . Adhère par signature à la Nouvelle Eglise de Jerusalem (Swedenborgienne) mais n'ira à aucune messe ensuite.	Début de la Révolution Française. Jeremy Bentham, <i>Introduction to the Principles of Moral Legislation</i> .
1790	Seconde édition à <i>The Loves of the Plants</i> .	Commence <i>The Marriage of Heaven and Hell</i> . Déménage au 13, Hercules Buildings, Lambeth.	Burke, <i>Reflections in the Revolution in France</i> .
1791	(14 juillet) dîner francophile de la Lunar Society. (Juillet) Darwin-Johnson : Johnson évoque Blake à Darwin. (Déc.) Naissance de la Derby Society for Political	<i>The French Revolution</i> . Gravures pour <i>Original Stories</i> de Mary Wollstonecraft. Gravures pour <i>Observations on Man</i> (1791) de David Hartley. (Déc.) Gravures pour <i>The Botanic Garden</i> : The	(14-17 juillet) Birmingham Riots. Maison de Priestley mise à sac ; Priestley émigre. Première partie des <i>Rights of Man</i> de Thomas Paine.

	Information, exigeant des réformes.	Fertilization of the Nile, The Portland Vase.	
1792	(Juin) parution de <i>The Botanic Garden</i> , bien que daté de 1791. Reçoit un poème de louanges de Hayley. (novembre) manifeste de la Derby Society lu devant l'Assemblée Nationale. Rencontre Thomas Beddoes.	<i>The Marriage of Heaven and Hell</i> . Mort de Catherine Blake, sa mère.	Deuxième partie des <i>Rights of Man</i> de Paine. Wollstonecraft, <i>Vindication of the Rights of Woman</i> . Thomas Taylor, <i>The Rights of Brutes</i> . Traduction de Buffon par James Barr. (4 août) Naissance de Percy Shelley. (Sept.) Bataille de Valmy. Proclamation de la République.
1793	Darwin plongé dans <i>Zoonomia</i> . Johnson lui offre 1000£ pour en avoir les droits. (Décembre) La Derby Society échappe de peu à une condamnation par le Gouvernement anglais : acquittée par le tribunal.	<i>For Children: The Gates of Paradise</i> . <i>Visions of the Daughters of Albion</i> . <i>America A Prophecy</i> . Gravure : <i>Albion Rose</i> . Illustre <i>Narrative of a Five Years' Expedition against the Revoltes Negroes of Surinam</i> du capitaine Stedman.	Godwin, <i>Political Justice</i> . (21 janvier) Louis XVI exécuté. (Fév.) Déclaration de guerre. (Sept.) Terreur.
1794	Publication de la première partie de <i>Zoonomia</i> . Thomas James Mathias publie le premier volume de <i>The Pursuits of Literature</i> , une satire portant, entre autres, sur Erasmus Darwin.	<i>Europe: A Prophecy</i> . <i>The First Book of Urizen</i> . <i>Songs of Experience</i> . Le cirque d'Astley, tout près de chez les Blake, brûle après un spectacle de feux d'artifice. Blake réalise une gravure supplémentaire pour la troisième édition du <i>Botanic Garden</i> : « Tornado ».	(mai) suspension de l'Habeas Corpus pour huit mois. Jugements de la London Corresponding Society voulant des réformes. (juillet) chute de Robespierre.
1795	Mort de Josiah Wedgwood. Rencontre avec Coleridge. (Août) Troisième édition du <i>Botanic Garden</i> , avec l'ajout de l'illustration de « Tornado » par Blake.	Enseigne la gravure à George Cumberland et réalise huit illustrations pour ses <i>Thoughts on Outline</i> . Richard Edward lui demande de réaliser les gravures pour une édition de luxe de <i>Night Thoughts</i> de Young. <i>The Book of Ahania</i> . <i>The Book of Los</i> . <i>The Song of Los</i> . (Sept.) Blake se fait bousculer et voler de l'argent au cours d'émeutes populaires.	En France : Directoire (1795-1799). En Angleterre : "Treasonable and Seditious Meeting Acts" ("Pitt's Terror"). Émeutes populaires. Janvier : grand froid, beaucoup de morts à Londres.

GRANDS PROJETS, GRANDES DIFFICULTÉS			
1796	Publication de la deuxième partie de <i>Zoonomia</i> , II et III, avec partie I corrigée.	Produit 537 aquarelles pour Young à la demande d'Edwards.	Premier vaccin (contre la variole) réalisé par Edward Jenner. Début de la guerre anglo-espagnole (1796-1808).
1797	(13 juin) Visite manquée de William Godwin. Publication de <i>A plan for the conduct of female education</i> .	537 dessins et 43 gravures pour les <i>Night Thoughts</i> réalisés au cours des deux années passées mais résultat commercial « catastrophique ». Blake payé 45£ au total. 116 aquarelles pour les poèmes de Gray. Commence <i>Vala, Or The Four Zoas</i> .	(22-24 fév.) Bataille de Fishguard : dernière tentative d'invasion sur le sol britannique. (2 mars) Mort de Horace Walpole. (26 mars) Mort de James Hutton. (30 août) Naissance de Mary Shelley. Thomas Bewick, <i>History of British Birds</i> .
1798	(Avr.-mai) Publication de <i>The Loves of the Triangles</i> par <i>The Anti-Jacobin</i> .	Lit les <i>Essais</i> de Bacon et les <i>Discours</i> de Reynolds. Travaille à <i>The Last Supper</i> . Réalise de nouvelles illustrations pour <i>The Botanic Garden</i> : refait les images du Portland Vase pour les adapter au nouveau format (in-8 et non in-4), ajoute une vue générale montrant la forme du vase.	Première édition des <i>Lyrical Ballads</i> . Malthus, <i>Essay on the Principle of Population</i> .
1799	Mort d'Erasmus Darwin Junior, noyé dans l'étang du Priory. Parution de la quatrième édition du <i>Botanic Garden</i> en in-octavo, avec une illustration supplémentaire de Blake.	<i>The Last Supper</i> à la Royal Academy : "even Johnson and Fuseli have discarded my Graver". Illustre la Bible pour Thomas Butts (50 illustrations).	9 novembre : coup d'état du 18 Brumaire. Napoléon devient Premier Consul.
1800	Restrictions de pain avec la guerre : Darwin pense construire son propre moulin. Publication de <i>Phytologia</i> . J.P. Deleuze publie la traduction française de <i>The Loves of the Plants</i> .	Illustre <i>Gymnastics for Youth</i> (anonyme), publié par Johnson. Se rend à Felpham, dans le Sussex, pour répondre à une demande de William Hayley. Travaille toujours sur <i>The Four Zoas</i> . « Mélancolie » profonde.	(1800-1805) Cuvier, <i>Leçons d'anatomie comparée</i> .

1801	Réédition de <i>Zoonomia</i> en 4 volumes.	Travaille sur <i>The Life of Cowper</i> de Hayley.	Premier véhicule à vapeur transportant des passagers, par Richard Trevithick.
1802	(10 avril) mort d'Erasmus Darwin , à 70 ans (probablement d'une pneumonie).	14 illustrations pour les <i>Ballades</i> de Hayley.	William Paley, <i>Natural Theology</i> .
ÉPOPÉES NATURELLES ET SPIRITUELLES			
1803	Publication posthume de <i>The Temple of Nature</i> .	Altercation avec un soldat, Schofield, procès en août, Hayley prend sa défense. Retour à Londres, au 17, South Molton Street. The Pickering Manuscript (date incertaine).	Début des guerres napoléoniennes.
1804	Publication des <i>Memoirs on the Life of Dr Darwin</i> par Anna Seward.	Commencerait <i>Milton</i> (1804 ; 1810-18) et peut-être <i>Jerusalem</i> (le frontispice porte la date de 1804 mais l'œuvre ne fut pas achevée avant 1820).	Début du Premier Empire en France.
1805	Publication d'une anthologie : <i>Beauties of the Botanic Garden</i> .	Période de commandes diverses et d'expositions au cours de laquelle Blake poursuit <i>Milton</i> et <i>Jerusalem</i> .	Bataille de Trafalgar. (27 janvier) Naissance de Samuel Palmer.
1806	Johnson édite, en trois volumes, les œuvres complètes de Darwin, <i>The Poetical Works of Erasmus Darwin, M.D., F.R.S., including The Botanic Garden</i> et <i>The Temple of Nature</i> . Les gravures de Blake pour la quatrième édition sont réutilisées.	Premières peintures pour <i>The Last Judgment</i> .	Blocus continental de Napoléon contre la Grande-Bretagne. (10 juil.) Mort de George Stubbs.
1807	Le <i>Philosophical Magazine</i> publie une recension des <i>Memoirs of Dr Darwin</i> , qui est davantage un résumé élogieux qu'une véritable critique de l'ouvrage, avec un portrait gravé.	Peint <i>The Canterbury Pilgrims</i> . Aurait achevé 60 pages de <i>Jerusalem</i> selon Cumberland.	Abolition de la traite (Slave Trade Act).
1808	Publication de vers élégiaques en mémoire de Darwin dans <i>Verses</i> , par	Expose deux aquarelles à la Royal Academy, publication	Fin de la guerre anglo-espagnole (l'Angleterre s'allie avec l'Espagne pour

	R. N. French, un de ses amis de Derby.	de <i>The Grave</i> avec ses illustrations.	contrer la percée des troupes napoléoniennes dans la péninsule ibérique).
1809	(1809) Byron cite Erasmus Darwin dans <i>English Bards and Scotch Reviewers</i> : « a mighty master of unmeaning rhyme ».	Exposition de peintures en 1809, « spectacular failure » (Blake's Bibliography, 7).	Lamarck, <i>Philosophie Zoologique</i> . (12 fév.) Naissance de Charles Darwin. (25 mars) Mort d'Anna Seward. (20 déc.) Mort de Joseph Johnson.
1810-1817	(1810) Walter Scott publie les œuvres complètes d'Anna Seward, comprenant les vers rédigés dans le <i>Botanic Garden</i> . (1813) Percy Shelley cite Darwin dans ses notes à <i>Queen Mab</i> . (1816) Frances Arabella Rowden écrit une introduction à la botanique inspirée d'Erasmus Darwin.	« Almost nothing about him is known from the years 1810 to 1818 ». 1810 : <i>Vision of the Last Judgment</i> . 1810 : imprime les deux premières copies de <i>Milton</i> . (1808?-1820) Travaille à <i>Jerusalem</i> . (1815-1818) Réalise des gravures pour le catalogue de faïences Wedgwood et pour Rees' Cyclopedia.	(1811) George III déclaré incapable de régner. Son fils est déclaré Prince-Régent. (1811) Austen, <i>Sense and Sensibility</i> . (1812) Byron publie les deux premiers chants de <i>Childe Harold</i> . (1813) Shelley, <i>Queen Mab</i> et <i>A Vindication on Natural Diet</i> . (1815) Fin des guerres napoléoniennes.
1818	Mary Shelley publie <i>Frankenstein</i> . La préface de cette année s'ouvre sur le nom d'Erasmus Darwin : « the event on which this fiction is founded has been supposed, by Dr. Darwin, and some of the physiological writers of Germany, as not of impossible occurrence ».	Groupe de jeunes disciples enthousiastes autour de Blake : « The Ancients », nommant Blake « The Interpreter » (John Linnell, Tatham, Richmond) Reprend l'illuminated printing : nouvelles copies de <i>TheL</i> , des <i>Visions</i> , du <i>Marriage</i> , des <i>Songs</i> , de <i>Urizen</i> , de <i>Milton</i> , révisé <i>The Gates of Paradise (For the Sexes)</i> , commence <i>The Everlasting Gospel</i> .	Keats, <i>Endymion</i> . Thomas Love Peacock, <i>Nightmare Abbey</i> . Jane Austen, <i>Northanger Abbey</i> . Percy Shelley, <i>The Revolt of Islam</i> . (14 mai) Naissance de Matthew Lewis.
1819	Darwin est mentionné dans <i>Specimens of the British Poets</i> de Thomas Campbell. « His celebrity rose and fell with unexampled rapidity » (p. 400). Il est également mentionné dans le tout premier numéro du <i>Biographical Magazine</i> comme un « eccentric poet and physician » (p. 18).	Commence la série des <i>Visionary Heads</i> pour John Varley.	Odes de Keats. Massacre de Peterloo à Manchester.

1820	Éloge de Darwin dans les <i>Memoirs of Richard Lovell Edgeworth</i> , un de ses amis intimes. L'ode de Seward au capitaine Cook est attribuée à Darwin dans une lettre à Walter Scott.	Illustre les <i>Bucoliques</i> de Virgile dans l'édition de Thornton. <i>Jerusalem</i> . <i>The Laocoon</i> .	Mort de George III. George IV, jusqu'alors Prince Régent, hérite du trône.
1821	Darwin est mentionné dans plusieurs numéros d'un nouveau magazine, <i>The Recreative Review, or Eccentricities of Literature and Life</i> , pour ses expériences scientifiques étonnantes.	Déménagement au 3, Fountain Court, sur le Strand.	(23 fév.) Mort de Keats à Rome. Byron, <i>Cain</i> et <i>Heaven and Hell</i> .
1822	L'« Address to the Swilcar Oak » est republiée dans <i>Sylva Britannica</i> .	<i>On Homer's Poetry</i> <i>On Virgil</i> <i>The Ghost of Abel</i>	(8 juil.) Mort de Percy Shelley en mer au large de la Spezzia. Adoption par le Parlement britannique d'une loi visant à protéger certains animaux domestique d'actes de maltraitance (chevaux et bétail).
1823	Erasmus Darwin est mentionné comme un modèle de philanthropie dans <i>The Portfolio</i> d'Oliver Oldschool, ouvrage pédagogique américain.	Commence les illustrations du livre de Job pour Linnell (21 gravures).	Début de la première guerre anglo-birmane. Mary Anning trouve le premier squelette complet de plésiosaure. (8 janvier) Naissance d'Alfred Russell Wallace.
1824	Réédition de l'anthologie <i>Beauties of the Botanic Garden</i> . <i>The Botanic Garden</i> et <i>The Temple of the Muses</i> sont réédités avec le <i>Don Juan</i> de Byron dans un volume de Jones et Cie, <i>Temple of the Muses</i> .	Illustre <i>The Pilgrim's Progress</i> de Bunyan. Rencontre Samuel Palmer et « the Ancients », groupe de jeunes admirateurs enthousiastes.	(19 avr.) Mort de Byron à Missolonghi. Création de la <i>Royal Society for the Prevention of Cruelty to Animals</i> .
1825		Rencontre Crabb Robinson, ami de Wordsworth, Flaxman, Coleridge et Lamb. Illustre <i>Remember Me ! A New Gift for Christmas Present</i> , anthologie de Thornton.	(4 mai) Naissance de Thomas Henry Huxley. (16 avril) Mort de Henry Fuseli.

1826		Réalise les illustrations de Dante pour Linnell (1825-1827).	(7 déc.) Mort de John Flaxman. Mary Shelley, <i>The Last Man</i> .
1827		(12 août) mort de William Blake , à 69 ans, probablement d'une maladie du foie.	Formation de la <i>Zoological Society</i> de Londres.

Eros et Uranie : passions animales et végétales dans la poésie d'Erasmus Darwin et de William Blake

Fleurs amoureuses, baleines révolutionnaires ou arbres-polypes angoissés : la nature est représentée de façon bien singulière dans l'œuvre d'Erasmus Darwin et de William Blake. Erasmus Darwin, grand-père de Charles Darwin, présente ce qu'on pourrait nommer une « théorie de la séduction naturelle » dans ses poèmes scientifiques : l'amour et le plaisir sont au cœur de son système épicurien du vivant, sous l'égide de la muse Uranie. William Blake, qui a illustré les poèmes darwiniens, nourrit ses poèmes prophétiques de l'imagerie et des idées de Darwin, en les articulant à sa propre vision spirituelle de la nature, avec Vala, emblème d'une nature discursive et matérialiste. Le but du présent travail est d'observer comment se dessine le tableau d'une nature nouvelle au croisement des Lumières et du romantisme, entre confluences et divergences. Vibrante de passions, cette nature se situe dans le prolongement de l'*age of sensibility* du long XVIII^e siècle : les animaux comme les plantes sont doués d'émotions et de sensations propres, comme Darwin aime à le souligner. Or, elle incarne aussi un renouveau scientifique, quand l'épistémé classique cède la place à l'épistémé moderne, selon les termes de Michel Foucault : l'histoire naturelle se fait biologie ouverte au transformisme, qui fait l'objet pour Blake d'une fascination mêlée de terreur. La réinvention des codes du langage poétique épouse cette transition épistémologique, mais aussi politique, les passions de la nature se conjuguant aux passions révolutionnaires dans un même élan poétique radical, pour dessiner un système écophilosophique repensant les relations entre humain et non-humain avec une étonnante modernité.

Mots-clés : Blake, Darwin, sciences, poésie, écocritique, épistémologie, vivant, sensibilité

Eros and Urania: the passions of plants and animals in the poetry of Erasmus Darwin and William Blake

In the poetry of Erasmus Darwin, as well as in Blake's, appears a singular vision of nature: flowers are pining for love, whales and tigers are revolutionary animals, and trees merge with polypi. Erasmus Darwin was Charles Darwin's grandfather: in his scientific poems, he develops what one might call an Epicurean "theory of natural seduction" at the heart of which are love and pleasure, under the aegis of the Muse Urania. William Blake, who illustrated Darwin's poems, articulates the Darwinian imagery with his own prophetic poems, with Vala, embodying a discursive nature subjected to materialism. The present work aims at observing how a new vision of nature is imagined at the intersection of the Enlightenment and Romanticism from Darwin to Blake. This nature, teeming with passions, is in the wake of the age of sensibility of the long 18th century: plants and animals are endowed with emotions and sensations. It is also remodeled by the transition from the classical episteme to the modern episteme, according to Michel Foucault's terminology: natural history becomes biology and opens itself to transformism, which arouses a mixture of terror and fascination in Blake's imagination. The reinvention of the codes of poetic representation goes along with this epistemological transition, which is also a political one: indeed, the passions of nature reflect the revolutionary passions in Blake's and Darwin's radical poetry, in an original ecophilosophical system reinventing the relationship between human and non-human in a surprisingly modern way.

Keywords: Blake, Darwin, sciences, poetry, ecocriticism, epistemology, life, sensibility

ED 625 MAGIIE

Mondes Anglophones, Germanophones, Iraniens, Indiens et Études Européennes
Maison de la Recherche, 4 rue des Irlandais, 75005 Paris