

Héritages hybrides :
l'agence Dubois-Marcon
à l'épreuve de la modernité mexicaine
(Mexico, 1921-1950)

*Hybrid Legacies: the Dubois-Marcon Agency at
the Defiance of the Mexican Modernity (Mexico
City, 1921-1950)*

Thèse de doctorat de l'université Paris-Saclay

n°629 : Sciences sociales et humanités (SSH)
Architecture, Aménagement
LéaV
École nationale supérieure d'architecture de Versailles

**Thèse présentée et soutenue à Paris-Saclay,
le 09/12/2021, par**

Ana Marianela PORRAZ CASTILLO

Composition du Jury

Éric CHAUVIER Professeur, Université Paris-Saclay	Président
Nancy BERTHIER Professeure, Université Paris IV	Rapportrice
Jean-Philippe GARRIC Professeur, Université Paris I	Rapporteur
Elisa DRAGO QUAGLIA Professeure, UNAM (Mexique)	Examinatrice
Catherine BRUANT Ingénieur de recherche, LéaV	Invitée

Direction de la thèse

Annalisa VIATI NAVONE Professeure, Université Paris-Saclay	Directrice de thèse
Sylvie BOUFFARTIGUE Professeure, Université Paris-Saclay	Co-directrice de thèse

Annexes

Annexe 1. Production de professionnels étrangers engagés dans la construction au Mexique (1850-1930)

Annexe 2. Carte des routes de migration de professionnels étrangers engagés dans la construction à Mexico (1870-1930)

Annexe 3. Biographie chronologique de Paul Adolphe Dubois (1874-1953)

Annexe 4. Biographie chronologique de Fernand Marius Henri Marcon (1877-1962)

Annexe 5. Biographie chronologique de Antonin Gabriel Godard (1881- 1953 ?)

Annexe 6. Productions architecturales de Paul Dubois et Fernand Marcon

Annexe 7. Biographie chronologique de Carlos Obregón Santacilia (1896-1961)

Annexe 8. Biographie chronologique de Juan Segura Gutiérrez (1898-1989)

Annexe 9. Biographie chronologique de José Villagrán García (1901-1982)

Annexe 10. Production d'architecture des architectes Carlos Obregón Santacilia, Juan Segura Gutiérrez et José Villagrán García

Annexe 11. Frise chronologique des références architecturales

Annexe 12. Fiches de présentation du corpus architectural

Annexe 13. Principaux chantiers des négoces français à Mexico (1891-1945)

Annexe 14. Revues d'architecture au Mexique (1920-1950)

Annexe 15. Carte de l'inventaire de l'œuvre des architectes Dubois-Marcon, Obregón, Segura, Villagrán (1907-1978) à Mexico

Annexe 1 : Production de professionnels étrangers engagés dans la construction au Mexique (1850-1930)

Origine	NOM et prénom	Dates (naissance-decès)	Profession	Dates de l'activité au Mexique	État ou ville	En lien avec	Oeuvres	Observations	Références
Allemagne	BACMEISTER, Luis	?	Ingénieur	1885-1930	Mexico	Associé à DORNER, Hugo puis ensuite à RUELAS, Aurelio	Installation des plants électriques (vers 1885), Grand magasin <i>A la ciudad</i> de Londres (1900) ; <i>Joyería La Perla</i> (1903) ; bâtiment <i>La Mexicana</i> à l'angle de Motolinía et 5 de mayo		I. KATZMAN 1973, p. 268
	CORDES, August Wiliam	?	Architecte	1898-1905	Mexico	Associé à LEMOS, Theodore de	<i>Maison Boker</i> (1898-1900) et le bâtiment de la <i>Mutual Life Insurance Company</i> (1903-1905)	Il avaient leur siège à N.Y.	A.F. CANALES 2013, annexe 2 ; I. KATZMAN 1973, p. 285
	DORNER, Hugo	?	Architecte	Vers 1885- 1910	Mexico	BACMEISTER, Luis	Grand magasin <i>A la ciudad</i> de Londres (1900) ; <i>Joyería La Perla</i> (1903) ; bâtiment <i>La Mexicana</i> , l'angle de Motolinía et 5 de mayo	DORNER ET BACMEISTER avaient leur cabinet au 9 rue Independencia à Mexico	I. KATZMAN 1973, p. 277
	FUCH, Ernest	1860-1942	Ingénieur	Vers 1890 - 1920	Guadalajara (Jalisco)		Importantes œuvres publiques et résidentielles. Il a développé et promu le premier quartier hygiéniste de la ville		H. HOMPS-BROUSSE 2013, p. 185 ; NAJAR FIERRO 2016
	LEMOS, Theodore de	1850-1909	Architecte	1898-1905	Mexico	Associé à CORDES, August Wiliam	<i>Maison Boker</i> (1898-1900) et le bâtiment de la <i>Mutual Life Insurance Company</i> (1903-1905)	Ils avaient leur siège à N.Y.	A.F. CANALES 2013, annexe 2 ; I. KATZMAN 1973, p. 285
	MULLER, J.	?	Constructeur	1872-1890	Mexico	LIMATOUR, Joseph	Gare <i>Buenavista</i> (1872)	Il travail pour la famille Limatour	I. KATZMAN 1973, p. 288
	UMBENSTOCK, Gustave	1866-1940	Architecte	1906-1907	Mérida (Yucatán)		Villas jumelles pour la famille Cámara sur l'avenue Paseo Montejo	Formé à ENSBA (Paris)	CROSNIER LECONTE, Notice biographique dans le dictionnaire des élèves architectes de l'école des Beaux-Arts (1800-1968), INHA
Autriche	LOOS, Adolph	1870-1933	Architecte	1926	Mexico		Projet pour l'hôtel de ville (non réalisé)	Le projet reprenait l'ancienne structure du Palacio legislativo, d'E. BENARD	A.F. CANALES 2013, annexe p.2
Belgique	ZWICKER	?	Ingénieur	Vers 1900-1910	Mexico	Associé à LAMA, José G. de la	Projets résidentiels		I. KATZMAN 1973, p. 284
	WODON DE SORINNE, Guillermo	1830 - 1907	Ingénieur	Fin du XIXe siècle	Morelia (Michoacán)	Associé pour certains projets à TRESMONTELS, Adolfo	Grands chantiers publiques, pour l'église <i>Seminario Tridentino</i> et pour le <i>Colegio Teresiano</i>		L. NOELLE 2012, p. 249-252 ; I. KATZMAN 1973, p. 301
États-Unis	BENNETT, Edward H.	1874-1954	Architecte-Urbaniste	1925	Mexico	LAMBERT, Jacques ; PANI, Alberto J.	Travaux de planification urbaine pour la ville de Mexico		CROSNIER LECONTE, Notice biographique de Jacques LAMBERT dans le dictionnaire des élèves architectes de l'école des Beaux-Arts (1800-1968), INHA
	BROWS, Luis	?	Ingénieur	1902-1905	Mexico		<i>Rastro de Peralvillo</i>		A.F. CANALES 2013, annexe p.2 ; I. KATZMAN 1973, p. 270
	COCA, Arthur	?	Ingénieur	1880-1892	Veracruz (État)	DUBREUIL, Victor	Usine de <i>Río Blanco</i> (1880-1892) projet de Victor Dubreuil (1842-1896) ; usines de <i>Cerritos</i> (1885) et <i>Santa Elena</i>	Il a étudié en France	F. DASQUES 2015, v. 2, p. 161 ; GARCÍA HOLLEY 2013 ; I. KATZMAN, p. 263 ; L. NOELLE 2012, p. 252
	COOK, Russell P.	?	Ingénieur	1898	San Luis Potosí (San Luis)		<i>Iglesia Episcopal</i> (1898)		I. KATZMAN 1973, p. 273
	LAMM, Lewis		Constructeur	1898 - 1911	Mexico		Projets résidentiels dans le quartier Roma, Compagnie immobilière <i>Colonia Roma</i> avec son frère Oscar Lamm.		JIMÉNEZ MUÑOZ 1994, p. 30 ; I. KATZMAN 1973, p. 284
	CAPILLA, Joaquín	?	Architecte	1929	Mexico		<i>Frontón México</i> (1929), Centre sportif pour jouer à la pelote basque		A.F. CANALES 2013, annexe p.2
	CROS, Marcel	?	Architecte	1924	Mexico		Édifice <i>Gore</i> (1924)		A.F. CANALES 2013, annexe p.2

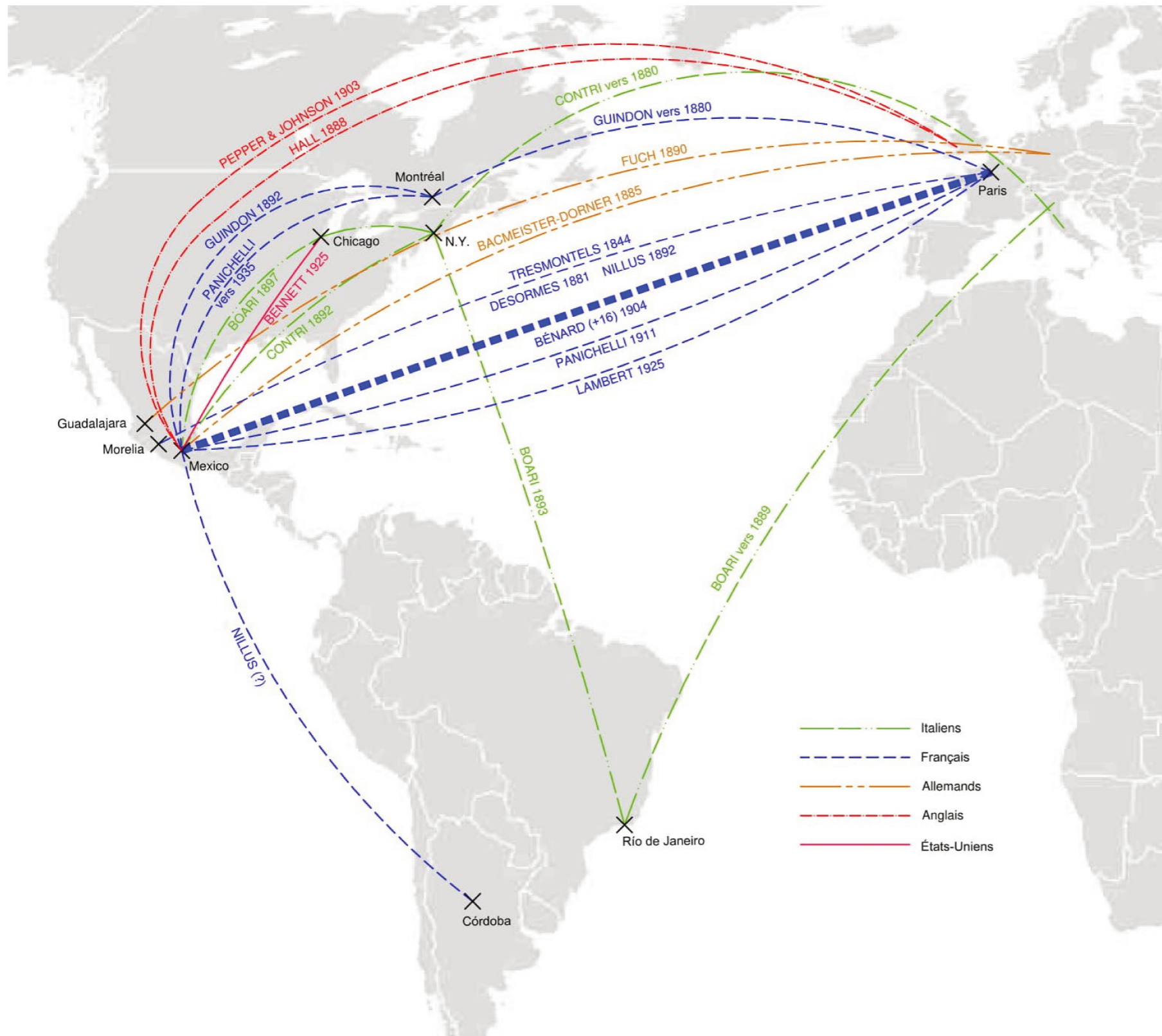
Espagne	GONZÁLEZ DEL CAMPO, Emilio		Architecte	1903-1910	Mexico-Guadalajara		Casino Español (1903-1905) ; Monument à l'Independence à Guadalajara, les arènes <i>Nuevo Progreso</i> (1910)	Originaire de Catalogne	A.F. CANALES 2013, annexe p.2
	GORE, Tomás J.	?	Architecte	1925	Mexico		<i>Residencia Condessa</i> (1925)		A.F. CANALES 2013, annexe p.2
	PARRA, Luis	?	Architecte	1924	Mexico		Édifice <i>Gore</i> (1924)		A.F. CANALES 2013, annexe p.2
	BALZAC, Firmin Moïse	1863-1956	Architecte	1904-1939	Mexico	Collabore avec DUBOIS-MARCON (1921), et QUEVEDO (1910-1913)	Édifice <i>Banco de Londres</i> avec l'ingénieur Miguel Ángel de Quevedo (1910-1013), l'exécution de la reconstruction du grand magasin <i>El Palacio de Hierro</i> (1918-1921), projet de Paul Dubois et Fernand Marcon, bâtiment <i>Versalles</i> , les laboratoires <i>Collière et Rueff</i>	Formé à ENSBA (Paris). Il est à l'origine arrivé pour participer au projet du <i>Palacio legislativo</i> d'E. BENARD	NOELLE 2020 ; CROSNIER LECONTE, Notice biographique dans le dictionnaire des élèves architectes de l'école des Beaux-Arts (1800-1968), INHA ; PÉREZ ET CALVA 2009 , p. 120
	BÉNARD, Émile	1844-1929	Architecte	1903-1914	Mexico	BALZAC, BÉNARD (J.P.) CAYON, DUBOIS, FRONTIN, GODARD, LE-BOURGEOIS, MARCON, RAQUENET, ROISIN, TOUAILLON, etc.	<i>Palacio Legislativo de Mexico</i> , sous la commande du gouvernement du président Porfirio Díaz Mori	Formé à ENSBA (Paris)	NOELLE 2020 ; CROSNIER LECONTE, Notice biographique dans le dictionnaire des élèves architectes de l'école des Beaux-Arts (1800-1968), INHA ; PÉREZ ET CALVA 2009 , p. 120
	BRUNEL, Ernest	?	Ingénieur	1903-1910	Guanajuato (État)	Associé à DESORMES, Émile et à LONG, Louis	Bâtiments à Irapuato (Guanajuato), le marché <i>Joaquín Obregón</i> à Celaya (Guanajuato) avec Louis Long et le marché <i>Hidalgo</i> (1908-1910), à la ville de Guanajuato (Guanajuato)		I. KATZMAN 1973, p. 270 ; L. NOELLE 2012, p. 262
	CAYON, Henri	1878-1943	Architecte	1904-1914	Mexico	Sous la direction de BÉNARD, Émile	<i>Palacio legislativo de Mexico</i> , sous la commande du gouvernement du président Porfirio Díaz Mori et la direction d'Émile Bénard	Formé à ENSBA (Paris). Il est à l'origine arrivé pour participer au projet du <i>Palacio legislativo</i> d'E. BENARD	NOELLE 2020 ; CROSNIER LECONTE, Notice biographique dans le dictionnaire des élèves architectes de l'école des Beaux-Arts (1800-1968), INHA ; PÉREZ ET CALVA 2009 , p. 120
	DEBRIE, Georges	1856-1909	Architecte	Fin des années 1880	Mexico	Associé à PIERRON, Georges	Premier bâtiment pour le grand magasin <i>El Palacio de Hierro</i> (1889-1891)	La construction est réalisée par Ignasio et Eusebio de la Hidalga	H. HOMPS-BROUSSE 2013, p. 33
	DELPIERRE, J.V.	?	Architecte	Vers 1894	Mexico		Rotondes des hommes illustres dans le <i>Panteón Dolores</i> à Mexico		NOELLE 2020, p. 249, I. KATZMAN 1973, p. 275
	DESORMES, Émile	?	Architecte	1881-1910	Mexico-Guanajuato	Associé à BRUNEL, Ernest	La chapelle du <i>Panteon francés de la Piedad</i> (Cimetière Français) à Mexico (1881 et 1882), le projet pour le salon et club de loisirs <i>Círculo francés</i> et quelques bâtiments à Irapuato (Guanajuato) avec BRUNEL, Ernest		I. KATZMAN 1973 ; L. NOELLE 2012, p. 249.
	DUBREUIL, Victor	1842-1896	Ingénieur	Vers 1880	Veracruz (État)	Construit par COCA, Arthur	Usine <i>Río Blanco</i>		GARCÍA HOLLEY 2013
	DUBOIS, Paul Adolphe	1874- 1953	Architecte	1904-1930	Mexico	Associé à MARCON, Fernand et GODARD, Antonin	<i>Círculo francés</i> (1908), agrandissement du grand magasin <i>El Palacio de Hierro</i> (1911), transformation du grand magasin <i>El Centro Mercantil</i> (1913), <i>Hospital francés</i> (1921), Monument aux Morts (1920), reconstruction <i>El Palacio de Hierro</i> (1921), CIDOSA (1924), <i>El Correo francés</i> (1926), <i>Al Puerto de Liverpool</i> (1928).	Formé à ENSBA (Paris). Il est à l'origine arrivé pour participer au projet du <i>Palacio legislativo</i> d'E. BENARD. Professeur à l'Académie de San Carlos (Mexico) entre 1913 et 1929	C'est l'objet d'étude de A.M. PORRAZ CASTILLO
	EWALD, Eugène	1877-1962	Architecte	Vers 1909	Mexico	Construit par QUEVEDO, Miguel Ángel	Grand magasin <i>Las Fábricas Universales</i> (1909)	Formé à ENSBA (Paris)	H. HOMPS-BROUSSE, 2013, P. 33
	FLEURY, Juan D.	?	Ingénieur	Vers 1908	Mexico		Maisons et appartements dans le quartier <i>Santa María</i>		I. KATZMAN 1973, p. 285

France	FIQUET, André	1882-1911	Architecte	Fin du XIXe et debout du XXe siècle	Chihuahua (État)		Concours pour le Monument au président Benito Juárez (Mexico), la construction de la Banque Nationale à Parral, la décoration d'un hall, d'une coupole et d'une chapelle	Formé à ENSBA (Paris)	CROSNIER LECONTE, Notice biographique dans le dictionnaire des élèves architectes de l'école des Beaux-Arts (1800-1968), INHA
	GODARD, Antonin Gabriel	1881- ?	Architecte	1904-1914	Mexico	Associé à MARCON, Fernand et DUBOIS, Paul	<i>Círculo francés</i> (1908), agrandissement du grand magasin <i>El Palacio de Hierro</i> (1911), transformation du grand magasin <i>El Centro Mercantil</i> (1913), <i>Hospital francés</i> (1914, première étape)	Formé à ENSBA (Paris). Il est à l'origine arrivé pour participer au projet du <i>Palacio legislativo</i> d'E. BENARD	C'est l'objet d'étude de A.M. PORRAZ CASTILLO
	GUINDON, Henri	?	Ingénieur	1892-1910	San Luis Potosí (San Luis Potosí) et Saltillo (Colima)	Associé à GILIS Alfred aux États-Unis et à NILLUS, Arnold Lucien au Mexique	<i>Palacio de Cristal</i> (1902) et <i>Palacio Monumental</i> (1909)	Franco-canadien. Il a travaillé également aux États-Unis	I. KATZMAN 1973, p 280 ; NOELLE 2012, p. 249
	LAMBERT, Jacques	1884-1961	Architecte-Urbaniste	1925	Mexico	En collaboration avec BENNETT, Edward H. ; PANI Alberto (commanditaire)	Travaux de planification urbaine pour la ville de Mexico	Formé à ENSBA (Paris)	NOELLE 2012, p. 253 ; CROSNIER LECONTE, Notice biographique dans le dictionnaire des élèves architectes de l'école des Beaux-Arts (1800-1968), INHA
	LE BOURGEOIS, Pierre	1879-1971	Architecte	1904-1914	Mexico	Sous la direction de BÉNARD, Émile	<i>Palacio legislativo de Mexico</i> , sous la commande du gouvernement du président Porfirio Díaz Mori et la direction d'Émile Bénard	Formé à ENSBA (Paris). Il est à l'origine arrivé pour participer au projet du <i>Palacio legislativo</i> d'E. BENARD	CROSNIER LECONTE, Notice biographique dans le dictionnaire des élèves architectes de l'école des Beaux-Arts (1800-1968), INHA ; PÉREZ ET CALVA 2009, p. 120
	LEROY, Auguste	?	Architecte	1899-1908	Puebla - Mexico	Collabore avec MORIN-GOUSTIAUX, Georges	Monument commémoratif à la paix Franco-Mexicaine dans le cimetière de Puebla (1899-1901), ensemble de maisons dans la rue Valladolid		A.F. CANALES 2013, annexe p.2 ; NOELLE 2012, p. 242
	MARCON, Fernand Marius Henri	1877-1962	Architecte	1904-1926	Mexico	Associé à DUBOIS, Paul et GODARD, Antonin	<i>Círculo francés</i> (1908), agrandissement du grand magasin <i>El Palacio de Hierro</i> (1911), transformation du grand magasin <i>El Centro Mercantil</i> (1913), <i>Hospital francés</i> (1921), Monument aux Morts (1920), reconstruction <i>El Palacio de Hierro</i> (1921), CIDOSA (1924), <i>El Correo francés</i> (1926), <i>Al Puerto de Liverpool</i> (1928).	Formé à ENSBA (Paris)	C'est l'objet d'étude de A.M. PORRAZ CASTILLO
	MORIN-GOUSTIAUX, Georges	1859-1909	Architecte	1899-1904	Puebla (Puebla)	Pour le Monument à la paix Franco-mexicaine, il a travaillé avec DESBOIS, Marcel (sculpteur) et avec LEROY, Auguste	Entre 1899 et 1901 il a réalisé le projet du monument commémoratif à la paix Franco-Mexicaine dans le cimetière de Puebla. En 1897 il a participé au concours international du <i>Palacio legislativo de México</i> , obtenant le 4ème prix.	Formé à ENSBA (Paris)	NOELLE 2020, p. 242 ; CROSNIER LECONTE, Notice biographique dans le dictionnaire des élèves architectes de l'école des Beaux-Arts (1800-1968), INHA
	NILLUS, Arnold Lucien	1846- ?	Ingénieur	1892-1910	San Luis Potosí (San Luis Potosí) et Saltillo (Colima)	Associé avec GUINDON, Henri	<i>Palacio de Cristal</i> (1902) et <i>Palacio Monumental</i> (1909)	Originaire de Le-Havre	NOELLE 2012, p. 249
PANICHELLI, Achille	1878-1942	Architecte	1911-1925	Mexico	Collaborateur de l'architecte CAMPOS, Mauricio de María (Chambre des députés)	<i>Cámara de diputados</i> à Mexico avec CAMPOS (1911), réaménagement du <i>Palacio nacional</i> (1925).	Formé à ENSBA (Paris). Il a travaillé par la suite au Québec, devenant professeur à l'école des beaux-arts	CROSNIER LECONTE, Notice biographique dans le dictionnaire des élèves architectes de l'école des Beaux-Arts (1800-1968), INHA ; KAREL 1988, p. 15-18 ; VILLAGRAN GARCÍA 1964, p. 50.	

	PIERRON, Georges	?	Ingénieur	Vers 1880	Mexico	Associé à DEBRIE, Georges	Premier bâtiment pour le grand magasin <i>El Palacio de Hierro</i> (1889-1891)		H. HOMPS-BROUSSE 2013, p. 33
	QUENOT, Eugène	?	Ingénieur	1904-1913	Mexico		Directeur technique du <i>Palacio legislativo de Mexico</i> (1904-1912), proposition initial pour l' <i>Hospital francés</i>	Formé à l'École Centrale	DASQUES 2015, v.2, p. 202 ; Fonds Marcon
	RAQUENET, Gilles	?	?	1904-1914	Mexico	Sous la direction de BÉNARD, Émile	<i>Palacio legislativo de Mexico</i> , sous la commande du gouvernement du président Porfirio Díaz Mori et la direction d'Émile Bénard		NOELLE 2020 ; CROSNIER LECONTE, Notice biographique dans le dictionnaire des élèves architectes de l'école des Beaux-Arts (1800-1968), INHA ; PÉREZ ET CALVA 2009, p. 120
	ROISIN, Maxime	1871-1961	Architecte	1904-1914	Mexico	Sous la direction de BÉNARD, Émile	<i>Palacio legislativo de Mexico</i> , sous la commande du gouvernement du président Porfirio Díaz Mori et la direction d'Émile Bénard	Formé à ENSBA (Paris). Professeur à l'Académie de San Carlos (Mexico) en 1914	NOELLE 2020 ; CROSNIER LECONTE, Notice biographique dans le dictionnaire des élèves architectes de l'école des Beaux-Arts (1800-1968), INHA ; PÉREZ ET CALVA 2009, p. 120
	TOUAILLON, Henri-Charles	1873-?	Architecte	1904-1914	Mexico	Sous la direction de BÉNARD, Émile	<i>Palacio legislativo de Mexico</i> , sous la commande du gouvernement du président Porfirio Díaz Mori et la direction d'Émile Bénard	Formé à ENSBA (Paris)	NOELLE 2020 ; CROSNIER LECONTE, Notice biographique dans le dictionnaire des élèves architectes de l'école des Beaux-Arts (1800-1968), INHA ; PÉREZ ET CALVA 2009, p. 120
	TRESMONTELS, Adolfo	?	Architecte	1844 jusqu'à la fin du XIXe siècle	Morelia (Michoacán)	Associé à WODON	Plusieurs chantiers particuliers		L. NOELLE 2012, p. 249-252 ; I. KATZMAN 1973, p. 300
Italie	BACHINI, Angel	?	Architecte	1928	Mérida (Yucatán)		<i>Casa del Pueblo</i>		A.F. CANALES 2013, annexe p.2
	BOARI DANDINI, Adamo	1863-1928	Architecte	1899-1904	Mexico - Guadalajara		Projets à Guadalajara (1899), édifice de <i>Correos</i> (le Palais de la Poste) (1902) et le nouveau <i>Teatro nacional</i> (Théâtre National) (1904)	Originaire de Ferrara. Il a séjourné à Chicago et au Brésil avant de travailler au Mexique	CHECA ARTASU 2015 ; I. KATZMAN 1973, p. 269-270.
	CONTRI, Silvio	1856-1933	Architecte	1892-1933	Mexico	Associé à MARTINEZ GALLARDO, F. Construction avec REBOLLEDO, Miguel	Edificio de Comunicaciones y Transportes (1902 et 1911), bâtiment <i>High Life</i> (1922) et le siège du journal <i>Excelsior</i> (1922)	Il a séjourné aux États-Unis avant de travailler au Mexique	BERNDT LEÓN MARISCAL 2005, p. 21 ; E.X. DE ANDA 1990, p. 91-92 ; I. KATZMAN, 1973, p. 273.
	DESERTI, Enrico	?	Constructeur	1900-1910	Mérida (Yucatán)	Associé à PIACENTINI, Pio	Théâtre <i>Peón Contreras</i> (1900-1908), plusieurs villas (1903-1910)		I. KATZMAN 1973, p. 275
	GILBERT, P.H.	?	Architecte	1899	Mexico		Projet de facade pour le <i>Palacio Nacional</i>	Originaire de Milan	I. KATZMAN 1973, p. 279
	MASCANZONI, M.	?	Architecte	1917	Mexico	Associé à SPINELLI Arnold	Villa au 50 de la rue <i>Jalapa</i>		A.F. CANALES 2013, annexe p.2
	PIACENTINI, Pio	1846-1928	Architecte	1900-1910	Mérida (Yucatán)	Associé à DESSERTI, Ernesto	Théâtre <i>Peón Contreras</i> (1900-1908), plusieurs villas (1903-1910)		I. KATZMAN 1973, p. 290
Pologne	BOCHOTNICH, Juan	?	Ingénieur	1869-1870	Morelia (Michoacán)		Reconstruction du Théâtre <i>Ocampo</i>		I. KATZMAN 1973, p. 270
Royaume-Uni	BARTON, Ernesto	?	Ingénieur	1887	Salamanca (Guanajuato)		Église de la paroisse de l'hôpital de Salamanca (Guanajuato)		I. KATZMAN 1973, p. 268
	GILES, Alfred	?	Architecte	1901	Nuevo León (Monterrey)		<i>Banco Mercantil</i> (1901)		A.F. CANALES 2013, annexe p.2
	HALL, Charles James Sculthorpe	1865- ?	Architecte	1888-1913	Mexico, Puebla, San Luis Potosí, Aguascalientes, Mérida		Villa <i>Braniff</i> sur le boulevard <i>Reforma</i> à Mexico (1888), la mairie de Puebla (1897-1901), les gares de San Luis Potosí (1889), Aguascalientes et Mérida (1913)		I. KATZMAN 1973, p. 281
	JOHNSON, C. Grove	?	Architecte	Vers 1903-1923	Mexico	Associé avec PEPPER, Albert	Édifice <i>Woodrow</i> (1922) et <i>Hospital Inglés</i> (1923)		DE ANDA 1990, p. 92 ; RUHLAND & AHLSCHEER 1903-1904, p. 106.

	KING, Georges Edward	?	Architecte	1891-1897	Zacatecas (Zacatecas)		Théâtre <i>Calderón</i> (1891-1897) et une maison dans la place de San Agustín	Apparemment il a travaillé aussi au Texas	I. KATZMAN 1973, p. 284
	LONG, Cecil Louis	1854-1927	Constructeur	1897-1908	Guanajuato (Guanajuato)	Associé à BRUNEL, Ernest pour le marché Obregón	Palais du gouvernement (1897-1900), marché <i>Joaquín Obregón</i> (1903-1905), etc.	Il est originaire de l'Angleterre mais il a étudié en Suisse (maître horloger)	I. KATZMAN 1973, p. 285
	PEPPER, Albert	?	Architecte	Vers 1903-1923	Mexico	Associé à JOHNSON, C. Grove	Édifice <i>Woodrow</i> (1922) et <i>Hospital Inglés</i> (1923)		DE ANDA 1990, p. 92 ; RUHLAND & AHLSCHEER 1903-1904, p. 106.
Suisse	ARTARIA, Paul	1892-1959	Architecte	1929	Mexico		Maisons jumelles Behn-Zollinger (1929)		A.F. CANALES 2013, annexe p.2
	SCHMIDT, Hans	1893-1972	Architecte	1929	Mexico		Maisons jumelles Behn-Zollinger (1929)		A.F. CANALES 2013, annexe p.2
Venezuela	URDANETA, Eudoro	1873-1919	Architecte	1901-1909	Mexico - Chihuahua	Associé à l'ingénieur Julio Corredor	<i>Quinta Gameros</i> (Chihuahua) et d'autres villas à Mexico	Il a étudié à Paris et est arrivé en tant qu'ambassadeur du Venezuela au Mexique	I. KATZMAN 1973, p. p. 300

Annexe 2. Carte des routes de migration de professionnels étrangers engagés dans la construction à Mexico (1870-1930)



Carte produite sur la base de recherches bibliographiques et de sources primaires (voir tableau de l'annexe 1), AMPC.

Annexe 3. Biographie chronologique de Paul Adolphe Dubois (1874-1953)



F. Marcon, portrait de Paul Dubois à Mexico vers 1911, 2016.10.15_1g, fonds Marcon, MDLV©.

Date	Évènement	Source
1874	(7 mars) Il naît à Lille, dans le département du Nord. Il est le fils naturel de Berthe Césarine Dubois (22 ans), couturière. Le père ne le reconnaît pas dans le certificat de naissance).	Acte de naissance d'Adolphe Paul Dubois en 1874 (n°1138), cote 5 Mi 044 R 193, Archives Départementales du Nord.
1894	Il est élève à l'École des Beaux-Arts de Lille, à l'atelier de François Delemer, architecte à Lille. (février) Il tente l'admission à l'École nationale spéciale des Beaux-Arts de Paris (ENSBA) subventionné par le département du Nord et la mairie de Lille. (1er août) Il est admis à l'ENSBA en 2 ^{ème} classe (matricule : 4601). Il devient l'élève d'Henri Deglane. Il obtient un total de 24 valeurs, dont une Seconde Médaille en dessin, une première Seconde Médaille en projet rendu et deux premières Secondes Médailles en esquisses.	Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN. Notice biographique rédigée par Marie-Laure Crosnier-Leconte, <i>Dictionnaire des élèves architectes de l'École des Beaux-Arts (1800-1968)</i> [en ligne], INHA. Références aux dossiers AJ/52/403 et AJ/52/240, AN.
1897	(10 mars) Il est admis au Concours de Rome.	<i>Ibid.</i>
1899	Il passe en première classe.	<i>Ibid.</i>
1900	Il participe à l'Exposition universelle de 1900 en tant que dessinateur du Grand Palais aux Champs Elysées avec Henri Deglane.	<i>Ibid.</i>

1901	(13 mars) Il est admis lors de sa deuxième tentative à présenter le Concours de Rome. (24 décembre) Il obtient une deuxième médaille aux Concours Godeboeuf.	
1902	Il remporte la première Médaille aux Concours Godeboeuf. Cette année-là, le sujet était le couronnement d'un petit escalier en tourelle dans la cour d'un hôtel particulier. Il obtient un total de 30 valeurs.	<i>Ibid.</i> M. J. L. Pascal et M. V. Boucaut, <i>Concours Rougevin (1857 à 1910) et Godeboeuf (1881 à 1909)</i> , Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts (Paris), [1910], INHA (en ligne), https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/32857-concours-rougevin-1857-1910-et-godeboeuf-1881-1909
1904	Il arrive à Mexico. Début de sa collaboration comme inspecteur du projet <i>El Palacio Legislativo</i> , sous la direction d'Émile Bénard (architecte) et de Maxime Roisin (chef d'atelier). Le cabinet de Bénard est situé à Mexico, rue Tamaulipas.	Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN. Javier Pérez Siller et Marta Bénard Calva, <i>El sueño inconcluso de Émile Bénard y su Palacio Legislativo, hoy Monumento a la Revolución</i> , México D.F., Artes De México y Del Mundo SA, 2009, p. 117.
1906	Il participe au concours public pour la réalisation de <i>l'Escuela Normal de Mexico</i> (à Popotla). Il obtient le 1 ^{er} prix, mais le projet n'est pas exécuté. Selon Fernanda Canales, ce concours est remporté aussi par Jesús T. Acevedo, collègue de P. Dubois à l'agence de Bénard. Nous nous demandons si Dubois et Acevedo ont réalisé la proposition ensemble. La compétition est finalement remportée par l'ingénieur Porfirio Díaz, fils du président du Mexique.	Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN. Ana Fernanda Canales González, <i>La modernidad arquitectónica en México; una mirada a través del arte y los medios impresos</i> , thèse de doctorat sous la direction de Juan Miguel Hernández León et Concha Lapayese Luque, Universidad Politécnica de Madrid, 2013, p. 151.
1907	Il rentre en France le 5 juin. Le 7 novembre, il obtient le titre d'architecte Diplômé par le Gouvernement (D.P.L.G.). Première perspective signée par Paul Dubois et Fernand Marcon. Il s'agit d'un projet pour le grand magasin <i>Al Puerto de Veracruz</i> sous la commande de M. Honorat en juin 1907. Projet non réalisé.	Français au Mexique, congrès et recensements 1880-1950, 432PO/B/48, Archives diplomatiques (Nantes). Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN. Photographies, fond Marcon, MDLV. Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN.
1908	Paul Dubois rentre au Mexique. Le 10 juin, a lieu l'assemblée générale de <i>l'Asociación Internacional de Amigos del Arte</i> (l'Association Internationale des Amis des Arts). Dans les journaux, les responsables des renseignements sont les architectes Paul Dubois, Fernand Marcon et Antonin Godard. Paul Dubois, Fernand Marcon et Antonin	Français au Mexique, congrès et recensements 1880-1950, 432PO/B/48, Archives diplomatiques (Nantes). "Sociedad Internacional de Amigos de las Artes", Journal El Diario, 27/09/1908, Hemeroteca nacional digital de México [en ligne], http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/

	<p>Godard travaillent pour la rénovation du <i>Círculo francés de Mexico</i>, salon pour les expatriés français et les classes aisées à Mexico. Selon Auguste Génin, l'intérieur de cet espace était « une œuvre au caractère bien français tant par la disposition que par le choix des décorations inspirées par [l'] architecture [française] du XVIII^e siècle ». Toutefois, nous ne savons pas si cette description correspond à la rénovation des architectes Dubois, Marcon et Godard, ou à une étape précédente, réalisée par l'architecte français Émile Desormes.</p>	<p>Auguste Génin (1933) in Hélène Homps-Brousse, <i>L'Aventure architecturale des émigrants barcelonnettes France – Mexique</i>, Paris, Somogy éditions d'Art/ Barcelonnette, Musée de la Vallée, 2013, p. 186.</p>
1909	<p>Il fait un don pour aider les victimes d'une inondation à Monterrey (Mexique) avec Fernand Marcon et Antonin Godard.</p> <p>Début de l'agrandissement du grand magasin <i>El Palacio de Hierro</i> (avec Fernand Marcon et Antonin Godard), jusqu'en 1911. Leur agence est située à l'époque au numéro 6 de la rue <i>Lerdo</i>.</p>	<p>"Detalles de la suscripción de urgencia para Monterrey", Journal El Imparcial, 02/09/109, Hemeroteca nacional digital de México [en ligne], http://www.hndm.unam.mx/index.php/es</p> <p>Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN.</p> <p>Fond Marcon, plans et photographies, MDLV.</p>
1910	<p>Le commissariat de police de Mexico a détenu en prison un certain M. Pablo Dubois, en raison d'un problème avec une prostituée (Marcela Blonchara). Dossier 1794. Nous ne savons pas s'il s'agit d'un homonyme ou de l'architecte Paul Dubois.</p> <p>Travaux pour le monument à Louis Pasteur, un don que les membres de la <i>Colonia francesa de México</i> (Colonie Française à Mexico) ont fait à la ville de Mexico, pour le centenaire de l'Indépendance du Mexique. Paul Dubois, Fernand Marcon et Antonin Godard suivent le chantier de la construction du piédestal et l'installation de l'effigie.</p>	<p>Fondo Gobierno del Distrito Federal, sección Secretaría del Gobierno del Distrito Federal, serie Extranjeros, caja. 1, exp. 19, 1 al 30 de noviembre de 1909, AHDF.</p> <p>"La estatua de Pasteur", journal <i>El tiempo</i>, 14/07/1910, Hemeroteca nacional digital de México [en ligne] http://www.hndm.unam.mx/index.php/es</p> <p>Fond Marcon, plans et photographies, MDLV.</p>
1910-1913	<p>Agrandissement et transformation du grand magasin <i>El Centro Mercantil</i> à Mexico (avec Fernand Marcon et Antonin Godard)</p>	<p>Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN.</p> <p>Demande d'agrément de Fernand Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° 5240), cote 19771065/163, AN.</p> <p>Fond Marcon, plans et photographies, MDLV.</p>
1911	<p>(27 septembre) Paul Dubois épouse Marthe Fabre (1887-1984) à Coyoacán, aux environs de Mexico. Il habite à l'époque au numéro 7 de la rue <i>de la Santa Veracruz</i>. Fernand Marcon, Alexandre Guenin (fils d'Auguste Guenin ?) et un certain M. Sager, sont témoins du mariage.</p>	<p>Archives diplomatiques (Nantes) 432PO/D/3 - État civil 1929-1934. Transcription de l'acte de mariage de Paul Dubois et Marthe Fabre le 27 septembre 1911 à Mexico.</p>

1912	<p>(11 octobre) Naissance de sa fille aînée Berthe Marthe Jeanne Dubois y Fabre. Fernand Marcon se porte de nouveau témoin. À l'époque, Paul Dubois et sa famille habitent à <i>La Quinta Maria Luisa</i> à Coyoacan.</p> <p>Il reçoit, avec Fernand Marcon et Antonin Godard, la commande de <i>l'Hospital francés</i>, un projet réalisé pour l'Association française, suisse et belge de bienfaisance et de prévoyance. (La première étape sera construite entre 1913 et 1914 ; et la deuxième ne sera achevée qu'en 1921).</p> <p>Paul Dubois est proposé, parmi d'autres architectes (Eduardo Macedo y Arbeu et José Luis Cuevas), pour intégrer l'équipe d'enseignants de <i>l'Academia de Bellas Artes de San Carlos</i>, en tant que professeur de Flore ornementale et Composition décorative.</p> <p>Il signe les plans de la Villa Rémusat (à Seyne, Alpes-de-Haute-Provence, France), avec Fernand Marcon et Antonin Godard.</p>	<p>Acte de naissance de la fille de Paul Dubois, Berthe-Marthe-Jeanne Dubois le 11 octobre 1912 à Mexico, 432PO/D/1 - État civil 1910-1920, Archives diplomatiques (Nantes)</p> <p>Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN.</p> <p>Demande d'agrément de Fernand Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° 5240), cote 19771065/163, AN.</p> <p>Livret de <i>l'Hospital francés</i>, Fonds Marcon, plans et photographies, MDLV.</p> <p>Fonds Marcon, plans et photographies, MDLV.</p> <p>Flora Elena Sánchez Arreola, <i>Catálogo del Archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes: 1857 - 1968</i>; Archivo Histórico del Centro de Estudios sobre la Universidad, México, D.F., Univ. Nacional Autónoma de México, Inst. de Invest. Estéticas, coll. « Estudios y fuentes del arte en México », n° 57, 1998, p. 153-154.</p> <p>Hélène Homps-Brousse, <i>L'Aventure architecturale des émigrants barcelonnettes France – Mexique</i>, Paris, Somogy éditions d'Art/ Barcelonnette, Musée de la Vallée, 2013, p. 185.</p> <p>Villa Rémusat, plans et photographies, MDLV.</p>
1913	Il commence à signer en tant que professeur à <i>l'Academia de Bellas Artes de San Carlos</i> .	Eduardo Báez Macias, <i>Guía del Archivo de la antigua Academia de San Carlos: 1910-1914</i> , Primera edición, México D.F., Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, coll. « Estudios y fuentes del arte en México », 2014, p. 130.
1914	<p>Il est proposé par la direction de l'Academia pour dispenser les cours d'Architecture comparée, mais il décline l'offre en raison de difficultés linguistiques pour préparer ses cours.</p> <p>Il devient professeur de composition (en remplacement de Jesús T. Acevedo) à <i>l'Academia de Bellas Artes de San Carlos</i> à Mexico.</p> <p>(27 août) Il est mobilisé en France pour la</p>	<p>Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN.</p> <p>Nombramiento e insubsistencia a Pablo Dubois y nombramiento del profesor de arquitectura comparada a Carlos A. Ituarte, 69588/50/Expediente 50 - México Independiente/Justicia y Negocios/Instrucción pública y bellas artes/1ra serie/Caja 346/69588/50/Expediente50 (1914), Archivo General de la Nación (Mexique).</p> <p>Nombramiento y licencia de Jesus T Acevedo y lo sustituye como profesor interino de composición Pablo Dubois, 69588/57 Expediente 57 - México Independiente/Justicia y Negocios/Instrucción pública y bellas artes/1ra serie/Caja 346/69588/50/Expediente37 (1914), Archivo General de la Nación (Mexique).</p>

	Première Guerre mondiale. Il rejoint la France à bord du paquebot <i>Montserrat</i> .	Guerre 14-18, Français au Mexique, 432PO/B/45, Archives diplomatiques (Nantes).
1916-1918	Il est assigné à l'infanterie comme chef de section mitraille. Il passe en 1916 au troisième régiment du Génie, en tant que sous-lieutenant du génie (carte no 146920).	<p>Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN.</p> <p>Fiche de Paul Dubois comme chevalier de la Légion d'honneur, cote 19800035/1304/50669 AN (base Léonore).</p>
1918-1921	<p>Reconstruction du grand magasin <i>El Palacio de Hierro</i>, avec Fernand Marcon.</p> <p>Le projet a été commandé en 1914, après l'incendie qui l'avait détruit. Mais la Révolution mexicaine et la Première Guerre mondiale ont ralenti la tâche. Le projet s'est développé entre 1918 et 1921, par correspondance entre la France et le Mexique.</p>	<p>Musée de la vallée de l'Ubaye (Barcelonnette) plans, Fonds Marcon</p> <p>Conversations avec Jocelyn Signoret (membre de la famille des anciens propriétaires du Palacio de Hierro).</p> <p>Grand magasin « Au palais de fer » de Maison Tron et cie, Mexico (Mexique) : reconstruction. 1917-1918. Plans dressés par Dubois-Marcon 76/IFA/2688 - Fonds Hennebique, Cité de l'architecture et du Patrimoine.</p>
1919	<p>Il rentre au Mexique et reprend sa place à la tête de l'agence.</p> <p>(18 septembre) Naissance de sa deuxième fille, Marthe Amélie Dubois y Fabre. La famille habite au 29 de la <i>Privada Zamora</i>, à Mexico.</p>	<p>Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN.</p> <p>Transcription de l'acte de naissance la fille de Paul Dubois, Marthe Amélie Dubois (le 30 octobre) née le 18 septembre 1919 à Mexico, État civil 1920-1928, 432PO/D/2, Archives diplomatiques (Nantes).</p>
1920-1923	Intégration de Juan Segura Gutiérrez, étudiant en architecture à l' <i>Academia de Bellas Artes de San Carlos</i> , à l'agence de Paul Dubois et Fernand Marcon.	Adriana León Estrada, <i>Art déco y el arquitecto Juan Segura</i> , México D.F Universidad Iberoamericana, 1983.
1919-1929	Il travaille à la transformation du grand magasin <i>La Ciudad de Mexico</i> , avec Fernand Marcon. Il réalise aussi deux fabriques de filature et tissage (non identifiées, mais certaines photographies et plaques de verre du fonds Marcon nous font penser que ces industries sont probablement à Orizaba, Veracruz).	<p>Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN.</p> <p>Fonds Marcon, plans et photographies, MDLV.</p>
1919-1929	Il reprend les cours à l' <i>Academia de Bellas Artes de San Carlos</i> à Mexico (jusqu'en 1929).	<p>Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN.</p> <p>Elizabeth Rojas Fuentes, <i>Catálogo de los archivos documentales de la Academia de San Carlos, 1900-1929</i>, México, UNAM, 2000. p. 83, 270, 430, 462, 482, 483, 605, 626, 706, 1171, 1272.</p> <p>Flora Elena Sánchez Arreola, <i>Catálogo del Archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes</i>, Mexico, UNAM/Instituto de Investigaciones estéticas, 1996. p. 237</p>
1920	Il réalise le Monument aux Morts de la Première Guerre Mondiale 1914-1918 (avec son partenaire Fernand Marcon) au <i>Panteón francés de la Piedad</i> à Mexico.	<p>Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN.</p> <p>Demande d'agrément de Fernand</p>

		Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° 5240), cote 19771065/163, AN.
1922-1924	Il signe un immeuble pour la <i>Compañía Industrial de Orizaba (CIDOSA)</i> , avec Fernand Marcon. Cet immeuble est conçu pour abriter des réserves, des bureaux et des appartements de fonction, pour l'activité commerciale de la société.	<p>Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN.</p> <p>Demande d'agrément de Fernand Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° 5240), cote 19771065/163, AN.</p> <p>Fonds Marcon, plans et photographies, MDLV.</p>
1923	José Vasconcelos le nomme professeur titulaire de Composition et de Composition des éléments et ensembles ornementaux (en 3 ^e année).	Elizabeth Fuentes Rojas, <i>Catálogo de los archivos documentales de la Academia de San Carlos</i> , 1900-1929, UNAM, 2000, p. 95.
1924	(22 mai) Il obtient la croix de guerre et il est nommé Chevalier de la Légion d'honneur. Il réside à l'époque à Mexico, au numéro 89 de la rue <i>Isabel la Católica</i> . Réalisation de l'hôtel particulier d'Hyppolite Signoret à Mexico (avec Fernand Marcon).	<p>Fiche de Paul Dubois comme chevalier de la Légion d'honneur, cote 19800035/1304/50669 AN (base Léonore).</p> <p>Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN.</p>
1924-1926	Réalisation avec Fernand Marcon de la clinique et de l'habitation du Dr. Antonin Cornillon, directeur de l' <i>Hospital francés</i> . Construction du grand magasin <i>El Correo Francés</i> (avec Fernand Marcon).	<p><i>Ibid.</i></p> <p>Demande d'agrément de Fernand Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° 5240), cote 19771065/163, AN.</p>
1926-1928	Agrandissement du grand magasin <i>Al Puerto de Liverpool</i> (avec Fernand Marcon).	<p>Demande d'agrément de Fernand Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° 5240), cote 19771065/163, AN.</p> <p>Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN.</p>
1927	(26 décembre) Berthe Césarine Dubois, mère de Paul Dubois, décède à Paris dans le 5 ^{ème} arrondissement. Acte de décès : numéro 1870.	Acte de décès de Berthe Césarine Dubois, le 27 décembre 1927, dans le 5 ^{ème} arrondissement de Paris, numéro d'acte 1870, cote, 5D 243. Archives de la ville de Paris.
1929	Restauration de l'église <i>Nuestra Señora de Lourdes</i> , paroisse de la colonie française, située dans le centre-ville de Mexico (Paul Dubois travail seul, à son compte). Fin de sa collaboration avec l' <i>Academia de Bellas Artes de San Carlos</i> .	Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN.
1931	Il rentre en France, à Paris. Il est associé au cabinet de l'architecte Ch. Jaubert (Ancien cabinet Legrand & Jaubert).	<i>Ibid.</i>
1932	Il participe au concours public pour une École maternelle à Rambouillet. 3 ^e prix (projet non exécuté).	<i>Ibid.</i>
1938	Il participe au concours public de l'hôtel de la Perception à Fort de France (Martinique).	<i>Ibid.</i>

1939-1940	Durant la Seconde Guerre mondiale, Paul Dubois est de nouveau mobilisé comme lieutenant à la direction des travaux de la position de défense (1939). Il est démobilisé en 1940 en raison de son âge avancé. Durant la même année, entre mai et septembre, il travaille aux ateliers de construction de Puteaux.	<i>Ibid.</i>
1941	(2 juillet) Il est agréé comme architecte de la reconstruction n° 0368. Résidence professionnelle : 27 rue de l'Université, dans le 7 ^e arrondissement de Paris. Résidence personnelle : 39 rue de Bayen (17 ^e arrondissement). À l'époque, il avait effectué des aménagements et modifications (peu importants selon lui), des estimations, un dossier sur les réparations des dommages de guerre en Provence, des devis et des demandes de crédits pour des ravalements et des améliorations d'immeubles à Paris.	<i>Ibid.</i>
1943	(30 septembre) Il s'inscrit en tant que membre de l'ordre des architectes, dans la circonscription de Paris (no 3706).	<i>Ibid.</i>
1945	Dans une lettre adressée au directeur général des travaux de la reconstruction, il manifeste son souhait de travailler en Tunisie ou une autre colonie, en référence à son expérience au Mexique.	<i>Ibid.</i>
1949	Il démissionne de l'ordre des architectes (motif : âgé avancé).	<i>Ibid.</i>
1953	(21 septembre) Il décède à Paris dans le 17 ^{ème} arrondissement.	Acte de naissance d'Adolphe Paul Dubois en 1874 (n°1138), cote 5 Mi 044 R 193, Archives Départementales du Nord.

Annexe 4. Biographie chronologique de Fernand Marius Henri Marcon (1877-1962)



Anonyme, portrait de Fernand Marcon vers 1911, 2016.10.15_1g, fonds Marcon, MDLV©.

Date	Évènement	Source
1877	(21 décembre) Il naît à Saint-Julien-en-Vercors (canton de la Chapelle, Drôme). Il est le fils d'Adrien Marcon, 29 ans, ébéniste, et de Virginie Michel, 29 ans, couturière (épicière après 1904, à la mort de son mari Adrien).	Archives départementales de la Drôme, 2 Mi 1017/R1 1852 -1895, État civil de la commune St-Martin-en-Vercors. Acte de naissance de Fernand Marcon. Entretien avec Marie-Christine Mere-Marcon, petite fille de Fernand Marcon.
1896-1899	Il est élève de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon. (26 février) Il est à l'atelier de Paul Blondel.	Archives Nationales, 19771065/163 - dossier d'agrément de Fernand Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° d'agrément 5240). Notice biographique rédigée par Marie-Laure Crosnier-Leconte, Dictionnaire des élèves architectes de l'Ecole des beaux-arts (1800-1968) [en ligne], INHA. Références aux dossiers AJ/52/408 et AJ/52/240, AN.
1899	(10 novembre) Il est admis en 2ème classe à l'École nationale spéciale des Beaux-Arts de Paris (ENSBA), subventionné par le département de la Drôme. (Matricule de l'Ecole des Beaux-Arts : 5102). Élève d'Émile Bénard (du 7 octobre 1899 au 22 mars 1902). Il obtient un total de 23 valeurs, dont quatre troisièmes Médailles en	Notice biographique rédigée par Marie-Laure Crosnier-Leconte, Dictionnaire des élèves architectes de l'Ecole des beaux-arts (1800-1968) [en ligne], INHA. Références aux dossiers AJ/52/408 et AJ/52/240, AN.

	stéréotomie, perspective, dessin ornemental et exercices d'histoire de l'architecture.	
1902	Il rentre en première classe, obtenant un total de 14 ½ valeurs dont une deuxième Seconde Médaille et une première Seconde Médaille en projets rendus. Il a exposé au Salon des artistes français à Paris : un Portail de l'église collégiale de Saint-Bernard, à Romans (Drôme)	<i>Ibid.</i>
1904	(mars) Premier voyage au Mexique de Fernand Marcon, en passant par New York, Washington, la Nouvelle Orléans et le Texas. (28 mars 1904) Premier enregistrement d'entrée au Mexique. Il commence à travailler comme architecte au Palais Législatif à Mexico.	Cartes postales, fonds Marcon, MDLV. Archives diplomatiques (Nantes), 432PO/B/48 - Français au Mexique, congrès et recensements 1880-1950. Demande d'agrément de Fernand Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° 5240), cote 19771065/163, AN.
1905	Il rentre en France pour sept mois (Registre de la légation de France entre le 10/05/1905 et le 16/12/1905) À son retour, il commence son travail comme inspecteur de la construction du Palais Législatif de Mexico (sur la direction d'Émile Bénard).	Archives diplomatiques (Nantes), 432PO/B/48 - Français au Mexique, congrès et recensements 1880-1950 Demande d'agrément de Fernand Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° 5240), cote 19771065/163, AN.
1907	Première perspective signée par Paul Dubois et Fernand Marcon. Il s'agit d'un projet pour le grand magasin <i>Al Puerto de Veracruz</i> sous la commande de M. Honnorat en juin 1907. Projet non réalisé.	Musée de la vallée de l'Ubaye (Barcelonnette) – Plans, Fonds Marcon et Cité de l'architecture et du Patrimoine (Paris) 76/IFA/1277 - Fonds Hennebique, 51 autres pays, de 1903-1907. Grand magasin de M. Honnorat, Mexico (Mexique) agrandissement. 1907. Plans dressés par Dubois-Marcon Archives Nationales, 19771065/163 - dossier d'agrément de Fernand Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° d'agrément 5240).
1908	(10 juin) A lieu l'assemblée générale de <i>l'Asociación Internacional de Amigos del Arte</i> (l'Association Internationale des Amis des Arts). Dans les journaux, les responsables des renseignements sont les architectes Paul Dubois, Fernand Marcon et Antonin Godard. Paul Dubois, Fernand Marcon et Antonin Godard travaillent pour la rénovation du <i>Círculo francés de Mexico</i> , salon pour les expatriés français et les classes aisées à Mexico. Selon Auguste Génin, l'intérieur de cet espace était « une œuvre au caractère	"Sociedad Internacional de Amigos de las Artes", Journal El Diario, 27/09/1908, Hemeroteca nacional digital de México [en ligne], référence 1908_09_29 / http://www.hndm.unam.mx/index.php/es Auguste Génin (1933) in Hélène Homps-Brousse, <i>L'Aventure architecturale des émigrants barcelonnètes France – Mexique</i> , Paris, Somogy éditions d'Art/ Barcelonnette, Musée de la Vallée, 2013, p. 186.

	bien français tant par la disposition que par le choix des décorations inspirées par [l'] architecture [française] du XVIII ^e siècle ». Toutefois, nous ne savons pas si cette description correspond à la rénovation des architectes Dubois, Marcon et Godard, ou à une étape précédente, réalisée par l'architecte français Émile Desormes.	
1909	(15 avril) il épouse, à Saint Martin-sur-Vercors, Blanche Marguerite Louise Marie Joanna Bellier. Il retourne au Mexique avec elle. Il fait un don pour aider les victimes d'une inondation à Monterrey (Mexique) avec Paul Dubois et Antonin Godard.	Archives départementales de la Drôme, 2 Mi 1017/R1 1852 -1895 - État civil de la commune de St-Martin-en-Vercors. Acte de naissance de Fernand Marcon. Livret de famille de la commune de Saint-Martin en Vercors – extrait acte de l'état civil délivré par la légation de la République française à Mexico (Marie-Christine Mere-Marcon et Jean-Claude Mere). Fonds Marcon, photographies, MDLV. "Detalles de la suscripción de urgencia para Monterrey", Journal <i>El Imparcial</i> , 02/09/109, Hemeroteca nacional digital de México [en ligne], http://www.hndm.unam.mx/index.php/es
1909-1910	Agrandissement du grand magasin <i>El Palacio de Hierro</i> (avec Paul Dubois et Antonin Godard). Leur agence est située à l'époque au numéro 6 de la rue <i>Lerdo</i> .	Demande d'agrément de Fernand Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° 5240), cote 19771065/163, AN. Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN.
1910	Travaux pour le monument à Louis Pasteur, un don que les membres de la <i>Colonia francesa de México</i> (Colonie Française à Mexico) ont fait à la ville de Mexico, pour le centenaire de l'Indépendance du Mexique. Paul Dubois, Fernand Marcon et Antonin Godard suivent le chantier de la construction du piédestal et l'installation de l'effigie.	"La estatua de Pasteur", journal <i>El tiempo</i> , 14/07/1910, Hemeroteca nacional digital de México [en ligne], http://www.hndm.unam.mx/index.php/es Fonds Marcon, plans et photographies, MDLV.
1910-1913	Agrandissement et transformation du grand magasin <i>El Centro Mercantil</i> (avec Paul Dubois et Antonin Godard).	Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN. Demande d'agrément de Fernand Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° 5240), cote 19771065/163, AN. Fonds Marcon, plans et photographies, MDLV.
1911	(6 mai) naissance de sa fille Renée à Mexico. (27 septembre) Il est témoin du mariage de Paul Dubois avec Marthe Fabre (1887-1984).	Livret de famille de la commune de Saint-Martin en Vercors – extrait acte de l'état civil délivré par la légation de la République française à Mexico (Marie-Christine Mere-Marcon et Jean-Claude Mere). Archives diplomatiques (Nantes) 432PO/D/3 - État civil 1929-1934. Transcription de l'acte de mariage de Paul Dubois et Marthe Fabre le 27 septembre 1911 à Mexico.

1912	<p>Il reçoit, avec Paul Dubois et Antonin Godard, la commande de <i>l'Hospital francés</i>, un projet réalisé pour l'Association française, suisse et belge de bienfaisance et de prévoyance. (La première étape sera construite entre 1913 et 14 ; et la deuxième ne sera achevée qu'en 1921).</p> <p>(11 octobre) Il est témoin pour l'acte de naissance de la fille ainé de Paul Dubois : Berthe Marthe Jeanne Dubois y Fabre. (Fernand Marcon habite avec sa famille au 137 de la 6ta Ayuntamiento, Mexico)</p> <p>Il signe les plans de la Villa Rémusat (à Seyne, Alpes-de- Haute-Provence, France), avec Paul Dubois et Antonin Godard.</p>	<p>Demande d'agrément de Fernand Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° 5240), cote 19771065/163, AN.</p> <p>Acte de naissance de la fille de Paul Dubois, Berthe-Marthe-Jeanne Dubois le 11 octobre 1912 à Mexico, 432PO/D/1 - État civil 1910-1920, Archives diplomatiques (Nantes)</p> <p>Hélène Homps-Brousse, <i>L'Aventure architecturale des émigrants barcelonnettes France – Mexique</i>, Paris, Somogy éditions d'Art/ Barcelonnette, Musée de la Vallée, 2013, p. 185.</p> <p>Villa Rémusat, plans et photographies, MDLV.</p>
1913	<p>Il rentre en France (registre de la légation de France 10/10/1913).</p> <p>(5 décembre) Il obtient son certificat d'études de la section architecture, délivré par l'ENSBA.</p>	<p>Français au Mexique, congrès et recensements 1880-1950, 432PO/B/48 Archives diplomatiques (Nantes).</p> <p>Demande d'agrément de Fernand Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° 5240), cote 19771065/163, AN.</p>
1914	<p>(18 avril) Naissance de son fils Joseph (père de Marie-Christine Mere-Marcon) à Saint Julien-en-Vercors.</p>	<p>Archives départementales de la Drôme, 4E5923 - État civil de la commune de St-Martin-en-Vercors. Acte de naissance de Joseph Eugène Fernand Marie Marcon le 18/04/1914</p> <p>Livret de famille de la commune de Saint-Martin en Vercors – extrait acte de l'état civil délivré par la légation de la République française à Mexico (Marie-Christine Mere-Marcon et Jean-Claude Mere).</p>
1914-1918	<p>Il reste en France du fait de l'éclatement du conflit. À la mobilisation, il arrive aux forces armées, le 4 août. Mais c'est seulement une année plus tard, le 29 août 1915, qu'il est assigné au service auxiliaire pour raisons de santé (entérocologie et dyspepsie). Finalement, il est détaché à la Société d'éclairage électrique à Lyon, le 29 mai 1916.</p> <p>(09 août 1918) Décès de son épouse, Blanche Marguerite Bellier.</p>	<p>Fiche militaire de Fernand Marius Henri Marcon, , bureau de recrutement : Montélimar, n° matricule 1080, Archives départementales de la Drôme.</p> <p>Usines de matériel de guerre, Société l'éclairage électrique, 514WP8 ; 514WP9 2PH/338 1 ; 2PH/338 2, Archives municipales de Lyon.</p> <p>Livret de famille de la commune de Saint-Martin en Vercors – extrait acte de l'état civil délivré par la légation de la République française à Mexico (Marie-Christine Mere-Marcon et Jean-Claude Mere).</p>
1918-1921	<p>Reconstruction du grand magasin <i>El Palacio de Hierro</i>, avec Paul Dubois.</p> <p>Le projet a été commandé en 1914, après l'incendie qui l'avait détruit. Mais la Révolution mexicaine et la Première</p>	<p>Musée de la vallée de l'Ubaye (Barcelonnette) plans, Fonds Marcon</p> <p>Conversations avec Jocelyn Signoret (membre de la famille des anciens propriétaires du Palacio de Hierro).</p> <p>Grand magasin « Au palais de fer » de Maison</p>

	Guerre mondiale ont ralenti la tâche. Le projet s'est développé entre 1918 et 1921, par correspondance entre la France et le Mexique.	Tron et cie, Mexico (Mexique) : reconstruction. 1917-1918. Plans dressés par Dubois-Marcon 76/IFA/2688 - Fonds Hennebique, Cité de l'architecture et du Patrimoine.
1919	Il se marie avec Marie Joséphine Gabrielle Bellier, sœur de sa première épouse.	Livret de famille de la commune de Saint-Martin en Vercors – extrait acte de l'état civil délivré par la légation de la République française à Mexico (Marie-Christine Mere-Marcon et Jean-Claude Mere).
1919-1929	Il travaille à la transformation du grand magasin <i>La Ciudad de Mexico</i> , avec Paul Dubois. Il réalise aussi deux fabriques de filature et tissage (non identifiées, mais certaines photographies et plaques de verre du fonds Marcon nous font penser que ces industries sont probablement à Orizaba, Veracruz).	Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN. Fonds Marcon, plans et photographies, MDLV.
1920	Il réalise le Monument aux Morts de la Première Guerre mondiale 1914-1918 (avec son partenaire Paul Dubois) au <i>Panteón francés de la Piedad</i> à Mexico.	Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN. Demande d'agrément de Fernand Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° 5240), cote 19771065/163, AN.
1921	Réalisation du monument aux morts de la Première Guerre mondiale (1914-1918) à Saint Martin-sur-Vercors.	Fonds Marcon, plans et photographies, MDLV.
1922-1924	Il réalise un immeuble pour la <i>Compañia Industrial de Orizaba (CIDOSA)</i> , avec Paul Dubois. Cet immeuble est conçu pour abriter des réserves, des bureaux et des appartements de fonction, pour l'activité commerciale de la société.	Demande d'agrément de Fernand Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° 5240), cote 19771065/163, AN. Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN.
1924	Réalisation de l'hôtel particulier d'Hyppolite Signoret à Mexico (avec Paul Dubois). (novembre) Il rentre au Mexique depuis la France à bord du paquebot « Espagne ».	Demande d'agrément de Fernand Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° 5240), cote 19771065/163, AN. Fonds Marcon, plans et photographies, MDLV.
1924-1926	Réalisation avec Paul Dubois de la clinique et de l'habitation du Dr. Antonin Cornillon, directeur de l' <i>Hospital francés</i> . Construction du grand magasin <i>El Correo Francés</i> (avec Paul Dubois).	Demande d'agrément de Fernand Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° 5240), cote 19771065/163, AN. Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN.
1925	Il se déclare domicilié en France, à Saint Julien-en-Vercors.	Fiche militaire de Fernand Marius Henri Marcon, bureau de recrutement : Montélimar, n° matricule 1080, Archives départementales de la Drôme.
1926-1928	Agrandissement du grand magasin <i>Al Puerto de Liverpool</i> (avec Paul Dubois).	Demande d'agrément de Fernand Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° 5240), cote 19771065/163, AN. Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN.
1930	Construction d'un groupe scolaire et la	Demande d'agrément de Fernand Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° 5240),

	mairie à Saint Julien-en-Vercors (seul, à son compte) en France	cote 19771065/163, AN.
1932	Aménagement d'une colonie de vacances propriété de l'hôpital général de Valence à St Martin-en-Vercors (seul, à son compte)	<i>Ibid.</i>
1933	Construction d'une école mixte à Saint Agnan-en-Vercors (seul, à son compte). Dans le cahier des charges (1933), il est mentionné que les plans sont dressés par l'architecte Lesdre (dans la commune d'Étoile). Le décompte général des travaux est signé par Fernand Marcon.	<i>Ibid.</i> Archives départementales de la Drôme, 2 O 887 - École de Saint-Agnan-en-Vercors, hameau de Chabottes.
1935-36	(11 octobre 1935) Demande du brevet d'invention pour une monocle pour vues panoramiques à Valence (22 janvier 1936) Il obtient le brevet.	Musée de la vallée de l'Ubaye (Barcelonnette) – Dossier de versement, Fonds Marcon et entretien avec Marie-Christine Mere-Marcon et Jean-Claude Mère.
1936	Échange de deux correspondances avec Louis Lumière (ingénieur, inventeur du cinématographe).	Entretien avec Marie-Christine Mere-Marcon et Jean-Claude Mere), correspondance et autres documents.
1941-1943	Diverses constructions de bâtiments agricoles, bénéficiant de la loi sur la restauration de l'habitation rurale	Demande d'agrément de Fernand Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° 5240), cote 19771065/163, AN.
1943	(8 juillet) Inscrit à l'ordre des architectes dans la circonscription de Grenoble, numéro 5240	<i>Ibid.</i>
1944	(13 juin) Inscrit comme architecte de la reconstruction. Domicilié à Saint Martin-sur-Vercors, Drôme.	<i>Ibid.</i>
1949	Architecte à Saint-Martin-sur-Vercors en collaboration avec Marius Chaudier.	Notice biographique rédigée par Marie-Laure Crosnier-Leconte, Dictionnaire des élèves architectes de l'École des Beaux-Arts (1800-1968) [en ligne], INHA. Références aux dossiers AJ/52/408 et AJ/52/240, AN.
1962	(15 mars) Il meurt à Valence.	Acte de naissance de Fernand Marcon État civil de la commune St-Martin-en-Vercors, 2 Mi 1017/R1 1852 -1895, Archives départementales de la Drôme. Livret de famille de la commune de Saint-Martin en Vercors – extrait acte de l'état civil délivré par la légation de la République française à Mexico (Marie-Christine Mere-Marcon et Jean-Claude Mere).

Annexe 5. Biographie chronologique de Antonin Gabriel Godard (1881- 1953 ?)



F. Marcon, portrait d'Antonin Godard à Mexico vers 1911, Fonds Marcon, MDLV©.




Date	Évènement	Source
1881	(14 septembre) Il est naît à Pont-Évêque (Isère), fils d'Étienne Godard, 28 ans, comptable, et de Marie Louise Ronjat, 24 ans, ménagère.	Acte de naissance d'Antonin Gabriel Godard, Naissances, mariages, décès Pont-Evêque, cote : 9NUM/AC318/11875-1894, Archives départementales de l'Isère.
1902	(13 mai) Il est admis en deuxième classe à l'École nationale spéciale des Beaux-Arts de Paris (ENSBA). Présent à l'atelier d'Émile Bénard entre 1902 et 1904 (avec Fernand Marcon). Il obtient un total de 9 valeurs, dont deux Troisième Médailles en dessin ornemental et exercices d'histoire de l'architecture.	Marie-Laure Crosnier Leconte, « Notice biographique d'Antonin Gabriel Godard », <i>Dictionnaire des élèves architectes de l'école des Beaux-Arts (1800-1968)</i> , INHA (en ligne), http://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/0017 (consulté le 12 décembre 2017) ;
1904	(mars) On le retrouve dans les photographies de l'agence de Bénard, installée dans la rue <i>Tamaulipas</i> . (1904-1907) Il se déclare domicilié à Mexico.	Fonds Marcon, photographies et cartes postales, MDLV. Javier Pérez Siller et Marta Bénard Calva, <i>El sueño inconcluso de Émile Bénard y su Palacio Legislativo, hoy Monumento a la Revolución</i> , México D.F., Artes De México y Del Mundo SA, 2009, p. 117. Matricule militaire d'Antonin Gabriel Godard, numéro 1249. Archives départementales de Lyon, registre matricule 1901, 1 RP 1040.
1908	(10 juin), A lieu l'assemblée générale de l' <i>Asociación Internacional de Amigos del</i>	"Sociedad Internacional de Amigos de las Artes", Journal <i>El Diario</i> , 27/09/1908, Hemeroteca nacional digital de México [en


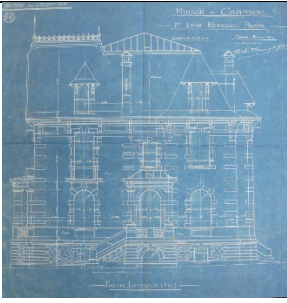
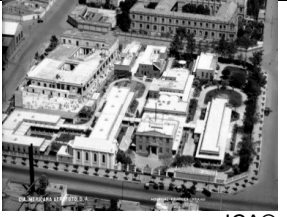

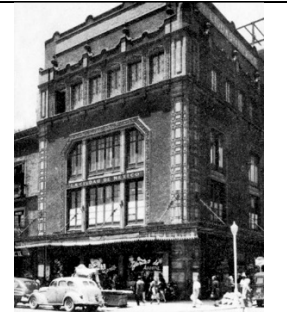
	<p><i>Arte</i> (l'Association Internationale des Amis des Arts). Dans les journaux, les responsables des renseignements sont les architectes Paul Dubois, Fernand Marcon et Antonin Godard.</p> <p>Paul Dubois, Fernand Marcon et Antonin Godard travaillent pour la rénovation du <i>Círculo francés de Mexico</i>, salon pour les expatriés français et les classes aisées à Mexico. Selon Auguste Génin, l'intérieur de cet espace était « une œuvre au caractère bien français tant par la disposition que par le choix des décorations inspirées par [l'] architecture [française] du XVIII^e siècle ». Toutefois, nous ne savons pas si cette description correspond à la rénovation des architectes Dubois, Marcon et Godard, ou à une étape précédente, réalisée par l'architecte français Émile Desormes.</p> <p>Godard se porte volontaire pour <i>l'Asociación Cristiana de Jóvenes</i> (Association chrétienne de jeunes), en tant que membre de la section française, dont le but est d'organiser des soirées autour du théâtre et des spectacles musicaux.</p>	<p>ligne], http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/</p> <p>Auguste Génin (1933) in Hélène Homps-Brousse, <i>L'Aventure architecturale des émigrants barcelonnettes France – Mexique</i>, Paris, Somogy éditions d'Art/ Barcelonnette, Musée de la Vallée, 2013, p. 186.</p> <p>« Sociedad », <i>El diario</i>, 17 décembre 1908, Hemeroteca nacional digital de México [en ligne], http://www.hndm.unam.mx/index.php/es</p>
1909	Il fait un don pour aider les victimes d'une inondation à Monterrey (Mexique) avec Fernand Marcon et Paul Dubois.	<p>"Detalles de la suscripción de urgencia para Monterrey", Journal <i>El Imparcial</i>, 02/09/109, Hemeroteca nacional digital de México [en ligne], http://www.hndm.unam.mx/index.php/es</p>
1910	<p>Travaux pour le monument à Louis Pasteur, un don que les membres de la <i>Colonia francesa de México</i> (Colonie Française à Mexico) ont fait à la ville de Mexico, pour le centenaire de l'Indépendance du Mexique.</p> <p>Paul Dubois, Fernand Marcon et Antonin Godard suivent le chantier de la construction du piédestal et l'installation de l'effigie.</p> <p>Antonin Godard est invité chez l'industriel Roberto J. Rodríguez, ingénieur en chef de la <i>Compañía Fundidora de Fierro y Acero Monterrey</i> (Compagnie Fondserie de fer et d'acier Monterrey). Rodríguez offre un banquet avec les ingénieurs Miguel Angel de Quevedo, Roberto Gayol, Mauricio de M. y Campos, Genaro Alcorta et S. Fortin. Après le repas, les convives se rendent sur le chantier du <i>Palacio legislativo</i>, dont la structure avait été commandée à l'entreprise de Roberto J. Rodríguez.</p>	<p>"La estatua de Pasteur", journal <i>El tiempo</i>, 14/07/1910, Hemeroteca nacional digital de México [en ligne] http://www.hndm.unam.mx/index.php/es</p> <p>Fonds Marcon, photographies et plaques de verre, MDLV.</p> <p>« Sociales y personales », <i>El Imparcial</i>, 31 août 1910, p. 3, Hemeroteca nacional digital de México [en ligne], http://www.hndm.unam.mx/index.php/es</p>


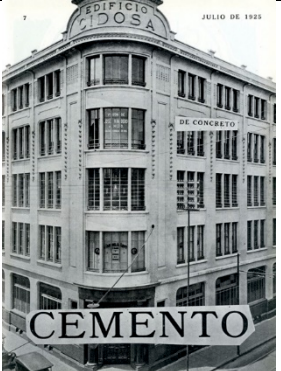


1910-1913	Agrandissement et transformation du grand magasin <i>El Centro Mercantil</i> (avec Fernand Marcon et Paul Dubois).	<p>Demande d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° 0368), cote 19771065/86, AN.</p> <p>Demande d'agrément de Fernand Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° 5240), cote 19771065/163, AN.</p> <p>Fonds Marcon, plans et photographies, MDLV.</p>
1912	Il signe les plans de la Villa Rémusat (à Seyne, Alpes-de-Haute-Provence, France), avec Fernand Marcon et Paul Dubois.	<p>Hélène Homps-Brousse, <i>L'Aventure architecturale des émigrants barcelonnètes France – Mexique</i>, Paris, Somogy éditions d'Art/ Barcelonnette, Musée de la Vallée, 2013, p. 185.</p> <p>Villa Rémusat, plans et photographies, MDLV.</p>
1914-1918	<p>Antonin Godard semble inscrit au 96^{ème} régiment d'infanterie.</p> <p>Le 13 décembre 1916, il a fait une demande à l'ENSBA afin d'obtenir un certificat de scolarité. Il signe une lettre depuis la commune de Richerenches en tant que caporal du 159^{ème} Régiment d'infanterie Alpine, 29^{ème} compagnie. À cette époque, il souhaite intégrer un service de l'aéronautique militaire, prenant en charge la production de pièces.</p>	<p>Matricule militaire d'Antonin Gabriel Godard, numéro 1249. Archives départementales de Lyon, registre matricule 1901, 1 RP 1040.</p> <p>Demande d'un certificat de scolarité pour entrer dans un service de l'aéronautique militaire, le 13 décembre 1916, AJ5242300144 AN.</p>
1919-1927	Godard se déclare domicilié à Nancy.	Matricule militaire d'Antonin Gabriel Godard, numéro 1249. Archives départementales de Lyon, registre matricule 1901, 1 RP 1040.
1920	Le 22 mars, il épouse Alphonsine Bénard à Lure (Haute-Saône en région Bourgogne-Franche-Comté).	Acte de naissance d'Antonin Gabriel Godard, Naissances, mariages, décès Pont-Evêque, cote : 9NUM/AC318/11875-1894, Archives départementales de l'Isère.
1953 ?	Il décède probablement le 31/07/1953, mais l'information reste à confirmer par une visite aux archives départementales de l'Isère (le document est difficile à visualiser en ligne : certaines parties sont illisibles).	Acte de naissance d'Antonin Gabriel Godard, Naissances, mariages, décès Pont-Evêque, cote : 9NUM/AC318/11875-1894, Archives départementales de l'Isère.

Annexe 6. Productions architecturales de Paul Dubois et Fernand Marcon

Œuvres à Mexico (1907-1929)


Dates	Nom	Image	Localisation	Commanditaires
1906	Concours pour l'École Normale de Popotla à Mexico (Premier prix - non exécuté)	Non identifiée	Mexico, Mexique	Gouvernement, <i>Secretaría de Educación Pública</i> (Ministère de l'Instruction Publique du Mexique)
1907	Projet d'agrandissement du grand Magasin <i>Al Puerto de Veracruz</i> (non exécuté)	 Fonds Marcon, MDLV©.	Mexico, Mexique	M. HONNORAT et M. SIGNORET
1908	Transformation du <i>Círculo francés de Mexico</i> (association d'expatriés français)	Non identifiée	Mexico, Mexique	Membres de la colonie française du Mexique
1909-1911	Agrandissement du Grand Magasin <i>El Palacio de Hierro</i> . Avec Antonin Gabriel Godard (1881-1953 ?)	 APPH©.	Mexico, Mexique	Joseph et Jules TRON, Joseph LEAUTAUD
1910	Piédestal et aménagement de la place du Monument à Louis Pasteur (Réplique de la sculpture en bronze d'Antonin CARLES et Léon CHIFFLOT créée en 1989) Avec Antonin Gabriel Godard (1881-1953 ?)	 Fonds Marcon, MDLV©.	Mexico, Mexique	Colonie Française du Mexique

1910-1913	Agrandissement et transformation du grand magasin <i>El Centro Mercantil</i> . Avec Antonin Gabriel Godard (1881-1953 ?)	 Fonds Marcon, MDLV©.	Mexico, Mexique	Sébastien ROBERT et Joseph PINONCELY
1912	Projet pour la villa de Leon Rémusat (Construite). Avec Antonin Gabriel Godard (1881-1953 ?)	 MDLV©.	Maure, Seyne, Alpes-de-Haute-Provence, France	Leon REMUSAT
1912-1914 / 1921	Construction de l' <i>Hospital francés</i> (aujourd'hui détruit). Avec Antonin Gabriel Godard (1881-1953 ?) pour la première étape	 ICA©	150 avenue Niños Héroes colonia Doctores, delegación Cuauhtémoc Mexico, Mexique	Association Franco-Belge-Suisse de bienfaisance au Mexique
1918-1921	Reconstruction du grand magasin <i>El Palacio de Hierro</i>	 AMPC.	5 Avenue 20 de noviembre centre-ville, delegación Cuauhtémoc Mexico, Mexique	Joseph et Jules TRON, Joseph LEAUTAUD
1919-1929	Transformation du grand magasin <i>La Ciudad de México</i>	 Villasana-Torres©.	Mexique, Mexique	Alexandre REYNAUD, Joseph SIGNORET et Hippolyte DONNADI EU
1919-1929 ?	Usine de filature	Non identifiée	Probablement à Veracruz (fonds Marcon,	Non identifiés




			MDLV), Mexique	
1919- 1929 ?	Usine de tissage	Non identifiée	Probablement à Veracruz (fonds Marcon, MDLV), Mexique	Non identifiés
1920	Construction du Monument aux Morts de la Première Guerre Mondiale (1914- 1918)	 Fonds Marcon, MDLV©.	<i>Panteón Frances de la Piedad,</i> Mexico, Mexique	Association Franco- Belge-Suisse de bienfaisance au Mexique
1922- 1924	Construction du siège de la <i>Compañía Industrial de Orizaba - CIDOSA.</i> (Aujourd'hui transformé)	 Raíces digital-UNAM©	62 rue Uruguay centre-ville, delegación Cauhtémoc Mexico, Mexique	SIGNORET & HONNORAT, LAMBER & REYNAUD, GARCIN & FAUDON, OLLIVIER, TRON, EBRAD, BRANIFF, QUINN
1923	Construction de la villa de Honorat Signoret (détruite)	Non identifiée	135 rue Hamburgo Mexico, Mexique	Hyppolite SIGNORET
1924	Construction de la villa et clinique du Dr. Antonin Cornillon	 Fonds Marcon, MDLV©.	Mexico, Mexique. Localisation exacte non identifiée	Dr. Antonin CORNILLON
1924- 1926	Construction du grand magasin <i>El Correo francés</i>	 AMPC.	43 rue Palma centre-ville, delegación Cauhtémoc Mexico, Mexique	Mathieu LAMBERT

1926-1928	Agrandissement du grand magasin <i>Al Puerto de Liverpool</i> (Réaménagé par Enrique de la Mora, notamment l'accès en rotonde à l'angle en 1933)	 Martínez de Graue 1997AMPC.	Mexico, Mexique	Jean-Baptiste EBRAD
?	Construction du mausolée du M. Signoret et d'autres monuments funéraires	 Fonds Marcon, MDLV©.	<i>Panteón Francés de la Piedad</i> , Mexico, Mexique	M. SIGNORET

Œuvres de Paul DUBOIS (seul)

Dates	Nom	Image	Localisation	Commanditaires
1929	Restauration de l'église française de Mexico (<i>Nuestra señora de Lourdes</i>)	 INAH©.	37 rue Bolivar, centre-ville, delegación Cuauhtémoc, Mexico, Mexique	Association Franco-Belge- Suisse de bienfaisance au Mexique
1932	Projet d'une école maternelle de Rambouillet (3 ^e prix, non exécuté)	Non identifiée	Ile-de-France, France	Non identifiés
1938	Projet de l'Hôtel de la Perception à Fort-de-France (Premier prix)	Non identifiée	Martinique, France	Non identifiés

Œuvres de Fernand MARCON (seul)

Dates	Nom	Image	Localisation	Commanditaires
1921	Monument aux Morts de la Guerre de 14-18		Saint Martin-en-Vercors, Drôme, France	Non identifiés
1930	Construction d'un groupe scolaire et mairie de Saint Julien-en-Vercors	 Coll. Mère-Marcon	Drôme, France	Instruction publique
1932	Aménagement d'une colonie de vacances à Saint Martin-en-Vercors	Non identifiée	Drôme, France	Hôpital général de Valence
1933	Construction d'une école mixte à Saint Agnan-en-Vercors	Non identifiée	Drôme, France	Instruction publique
1941-1943	Diverses constructions de bâtiments agricoles	Non identifiée	Drôme, France	Non identifiés
1945	Villa Bellon	 Musée de la Résistance, Drôme	Saint Martin-en-Vercors, France	M. BELLON

Annexe 7. Biographie chronologique de Carlos Obregón Santacilia (1896-1961)



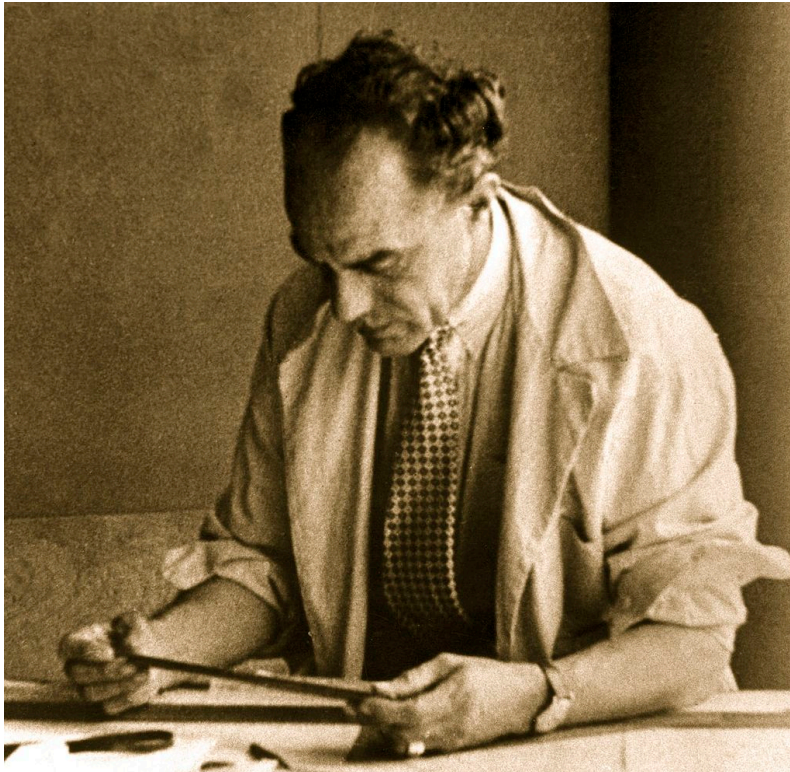
Anonyme, portrait de Carlos Obregón, mediateca INHA©.

Date	Évènement	Source
1896	(5 novembre) Il naît à Mexico. Fils du Dr. Lauro Obregón et de María Santacilia y Juárez. Par sa branche maternelle, il est le descendant de l'ancien président du Mexique Benito Juárez (1806-1872).	Garay Arellano, G., <i>La Obra De Carlos Obregón Santacilia, Arquitecto</i> , México, Secretaría de Educación Pública Instituto Nacional de Bellas Artes, 1979.
1916	Il accède à l'Université nationale du Mexique pour étudier l'architecture à l'École nationale des Beaux-Arts.	<i>Ibid.</i>
1922	Avec l'architecte Carlos Tarditi, il remporte le concours du pavillon mexicain lors de l'exposition du Centenaire de l'indépendance du Brésil.	<i>Ibid.</i>

1924	Il passe son examen professionnel pour obtenir le titre d'architecte et reçoit une mention d'honneur. Il collabore avec l'architecte José Villagrán García dans le projet du bâtiment de la <i>Lotería Nacional</i> .	<i>Ibid.</i>
1925	Il réalise le projet de la Maison de l'étudiant mexicain à Paris. Projet d'extension de <i>l'Avenida Chapultepec</i> jusqu'au <i>Zócalo</i> et de réparation de la <i>Plaza de la Constitución</i> .	<i>Ibid.</i>
1926	Collaboration avec José Villagrán dans le projet de construction du Département du District Fédéral.	<i>Ibid.</i>
1926-1928	Bâtiment de la <i>Banque du Mexique</i> .	<i>Ibid.</i>
1927-1929	Bâtiment du <i>Departamento de Salubridad e Higiene</i> .	<i>Ibid.</i>
1927-1928	Projet <i>Banco Agrícola</i> .	<i>Ibid.</i>
1929	Projet de maisons multifamiliales <i>Constructora de la Ciudad Nueva</i> Projet pour le phare de Columbus (compétition mondiale) : il prend la treizième place.	<i>Ibid.</i>
1930	Projet d'agrandissement du bâtiment de la santé. Projet préliminaire du bâtiment de la Direction générale des télégraphes. Chapelle votive à Cerro Colorado, Guanajuato. Modifications d'une crypte du Panthéon français (à Paris). Adaptation de la Maison Iturbide pour le Musée des Arts Plastiques. Projet de la succursale de <i>Banco de México</i> , Nogales Sonora et Mérida, Yucatán.	<i>Ibid.</i>
1930-1931	Deux gares. Maison de l'architecte Carlos Obregón Santacilia à Tlacupac, San Ángel.	<i>Ibid.</i>
1931	Aménagement de la chapelle du M. Eduardo Villaseñor, Paseo de la Reforma.	<i>Ibid.</i>
1932	Résidence du général Plutarco Elías Calles, à Cuernavaca.	<i>Ibid.</i>
1933-1934	Premiers plans originaux de l'hôtel <i>Reforma</i> . Projet repris par Mario Pani.	<i>Ibid.</i>
1935	Aménagement du hall de l'hôtel <i>Regis</i> et croquis pour un cabaret.	<i>Ibid.</i>
1936	Projet de bâtiment annexe au <i>Banco de México</i> .	<i>Ibid.</i>
1937	Projet Musée de la Révolution sous le Monument de la Révolution. Extension du bâtiment <i>El Universal</i> (parking).	<i>Ibid.</i>

	Concours pour la construction du Syndicat des électriciens. Réglementation des bâtiments <i>Avenida Juárez</i> et <i>Paseo de la Reforma</i> et autres études de planification. Projet de modernisation de l'hôtel <i>Imperial</i> .	
1938-1941	Bâtiment <i>Guardiola</i> . Nouveaux étages et trois sous-sols.	<i>Ibid.</i>
1939	Projet pour le concours du bâtiment <i>Seguros de México</i> .	<i>Ibid.</i>
1940	Divers projets de réparation pour la <i>Plaza de la Constitución</i> (certains avec un parking souterrain) et le musée de Mexico. Projet pour le <i>Bankers Club</i> .	<i>Ibid.</i>
1941	Deux projets pour la Bibliothèque nationale du <i>Zócalo</i> .	<i>Ibid.</i>
1942	Urne funéraire pour Venustiano Carranza	<i>Ibid.</i>
1942-1944	Bâtiment pour l'ambassade du Brésil au Mexique.	<i>Ibid.</i>
1943-1945	Président de la Société des architectes mexicains.	<i>Ibid.</i>
1946	Projet de parking sous la <i>Plaza del Palacio de Bellas Artes</i> .	<i>Ibid.</i>
1946	Banque nationale d'épargne.	<i>Ibid.</i>
1949	Projet de pavillon du Mexique dans la Cité universitaire de Paris.	<i>Ibid.</i>
1950	Projet de monument à <i>Cuahutémoc</i> dans le cadre du croisement des voies Reforma et Insurgentes.	<i>Ibid.</i>
1951	Projet d'aérogare de Balderas.	<i>Ibid.</i>
1952	Projet de classe Magna University City	<i>Ibid.</i>
1953	Voyage en Europe. Place et Monument à Juárez à Pachuca, Hidalgo.	<i>Ibid.</i>
1956	Mausolée à Juárez dans le Palais National.	<i>Ibid.</i>
1960	Projet de palais législatif.	<i>Ibid.</i>
1961	(24 septembre) Il décède à Mexico.	<i>Ibid.</i>

Annexe 8. Biographie chronologique de Juan Segura Gutiérrez (1898-1989)



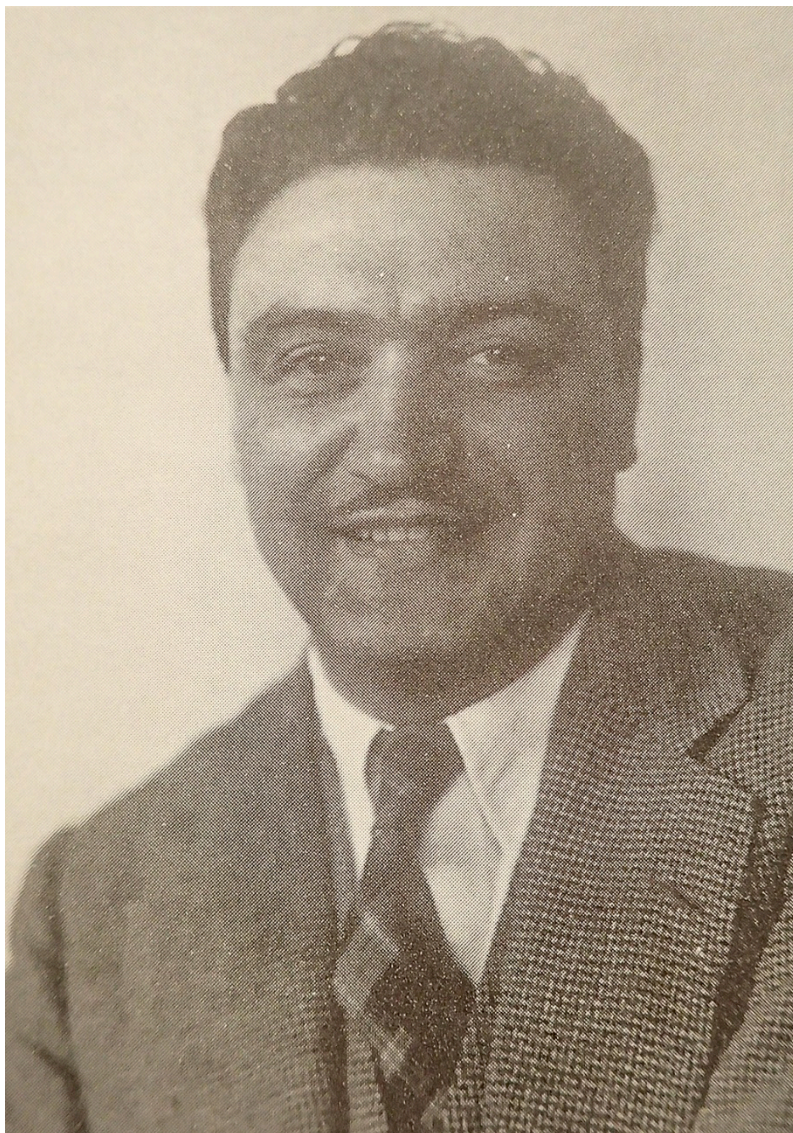
Anonyme, portrait de Juan Segura, Gerardo Segura Warnholtz©.

Date	Évènement	Source
1898	(23 juin) Il naît à Mexico. Fils du Dr. Joaquín Segura Pesado et Juana Gutiérrez.	Toca Antonio, «Juan Segura, Un precursor olvidado », <i>Arquitectura y sociedad</i> . Revista oficial del Colegio de arquitectos de México. Sociedad de arquitectos mexicanos., 2, 1980, p. 9-12. Javier Velasco Sánchez, <i>El art déco en México. Un protagonista, Juan Segura Gutiérrez</i> , Ciudad de México, Facultad de Arquitectura-UNAM [2013];
1917-1921	Il étudie l'architecture à l'École nationale des Beaux-Arts, l'ancienne académie de San Carlos.	Javier Velasco Sánchez [2013]
1920-1923	Il collabore au cabinet de Paul Dubois en tant que dessinateur pour l'hôpital français, le bâtiment CIDOSA et le monument aux soldats français tombés pendant la Première Guerre mondiale, situé dans le Panthéon français (à Paris).	<i>Ibid.</i>
1923	Il obtient son titre d'architecte avec le projet Hôtel <i>Campestre</i> au Michoacán, qui avait pour jury les architectes : Manuel Ituarte, Carlos Lazo et Luis R. Ruiz.	<i>Ibid.</i>
1925	Il épouse Carmen Diez de Bonilla avec qui il	<i>Ibid.</i>

	aura quatre enfants : Alicia, Marcela, León et Juan.	
1926	Il collabore avec l'architecte Manuel Cortina à l'achèvement des travaux de "l'orphelinat <i>San Antonio y Santa Isabel</i> pour les demoiselles, pour la Fondation Mier y Pesado, située à Calzada Guadalupe, quartier Industrial. Projet (non construit) pour une clinique homéopathique de Mexico. Il participe avec l'architecte Vicente Urquiaga au concours pour le pavillon du Mexique à l'exposition de Séville, obtenant la première place.	Javier Velasco Sánchez [2013] <i>Adriana León Estrada, Art déco y el arquitecto Juan Segura, mémoire de licence en architecture, Universidad Iberoamericana, Mexico, D.F., 1983.</i>
1927	Il réalise un projet d'urbanisation et de lotissement sur la propriété de la maison de campagne de la famille Mier y Pesado dans le quartier Tacubaya.	Javier Velasco Sánchez [2013]
1928	Il prépare le projet et construit l'immeuble <i>San Jorge</i> pour la Fundación Mier y Pesado, situé Av. Revolución, col. Tacubaya	<i>Ibid.</i>
1929	Il signe le projet et construit l'immeuble <i>Isabel</i> , inclus dans le projet de lotissement de 1927, pour la Fundación Mier y Pesado, située dans le quartier Tacubaya. Il collabore avec Marcial Gutiérrez Camarena dans le projet et la construction du Stade <i>Venustiano Carranza</i> situé dans le quartier Candelaria.	Javier Velasco Sánchez [2013] Antonio Toca, « Juan Segura, Un precursor olvidado », <i>Arquitectura y sociedad. Revista oficial del Colegio de arquitectos de México. Sociedad de arquitectos mexicanos.</i> , 2, 1980 1979, p. 9-12.
1930-1931	Il prépare le projet et construit le bâtiment multifonctionnel <i>Ermita</i> . Situé dans l'avenue Revolución à l'angle de la rue Jalisco dans le quartier Tacubaya, comprenant des appartements, des boutiques et le cinéma-théâtre <i>Hipódromo</i> .	<i>Ibid</i>
1945-1948	Il travaille dans le comité scolaire CAFCE en tant que chef de l'état de Sinaloa.	Adriana León Estrada, 1983.
1948-1949	Il collabore avec Vicente Urquiaga y Rivas dans le projet et la construction des extensions de l'Université de Guanajuato : escalier principal, auditorium et cours intérieures de l'École des arts plastiques. Il réalise le projet du Palais du Gouvernement de l'État de Guanajuato.	Javier Velasco Sánchez [2013]
1949-1951	Il travaille au CAPFCE en tant que responsable de l'Atelier Projets. Il prépare le projet et construit le stade IPN dans le quartier de Santo Tomás.	<i>Ibid.</i>
1963	Il réalise la rénovation et l'agrandissement de la maison de sa fille Marcela dans le quartier de San José Insurgentes.	<i>Ibid.</i>
1964-1966	Il travaille au Département du Distrito Federal (ville de Mexico) en tant que superviseur des travaux du métro, sous la direction d'Ángel Borja Navarrete.	<i>Ibid.</i>

1967	Il travaille en tant que chef de l'unité de calcul et de dessin de la direction générale de la planification du D.F. (CDMX)	Adriana León Estrada 1983.
1979	Il est reconnu comme membre académique émérite à vie à l'ordre des architectes du Mexique.	Javier Velasco Sánchez [2013]
1980	Il reçoit une mention honorable après avoir participé au concours pour le bâtiment du siège de l'ordre des architectes du Mexique.	<i>Ibid.</i>
1985	Une exposition monographique de son travail est organisée au Musée National d'Architecture du Palais des Beaux-Arts, organisée par l'INBA.	<i>Ibid.</i>
1989	Il décède à Mexico.	<i>Ibid.</i>

Annexe 9. Biographie chronologique de José Villagrán García (1901-1982)



Anonyme, portrait de José Villagrán, tirée de R. Vargas Salguero 2005.

Date	Évènement	Source
1901	(22 septembre) Il naît à Mexico.	Ramón Vargas Salguero, <i>José Villagrán García: vida y obra</i> México D.F., UNAM, 2005.
1925	Il réalise le bâtiment <i>Instituto de Higiene</i> ou <i>Granja Sanitaria</i> à Popotla.	Juan Urquiaga et Víctor Jiménez (dir.), <i>José Villagrán</i> , México D.F., INBA, 1986.
1929	Construction de l'hôpital pour les malades de la tuberculose à Huipulco, au village de Tlalpan.	<i>Ibid.</i>
1935	Construction de sa maison dans le quartier Juárez.	<i>Ibid.</i>

1937	Il construit la section hospitalisation de l'Institut national de cardiologie. Avenue Cuauhtémoc.	<i>Ibid.</i>
1941	Il fait le projet et la construction du pavillon de chirurgie du sanatorium de Huipulco, quartier Tlalpan. Il construit l'hôpital pour enfants. Avenue <i>Cuauhtémoc</i> , quartier Doctores.	<i>Ibid.</i>
1942	Il réalise l'hôpital pour tuberculose avancée à Zoquipan, quartier <i>Jalisco</i> . Construction de l'hôpital Manuel Gea González situé à Tlalpan, Mexico.	<i>Ibid.</i>
1943	Il réalise le bâtiment commercial <i>Hospital de Jesús</i> , situé dans le centre-ville de Mexico. Élabore le Stade Mundet à Mexico.	<i>Ibid.</i>
1944	Il fait le bâtiment du <i>Centro Universitario México</i> , dans le quartier <i>Del Valle</i> .	<i>Ibid.</i>
1945	Il réalise la maison du Dr Ignacio Chávez, quartier Cuahutémoc. Il collabore avec l'architecte Enrique del Moral dans le bâtiment commercial <i>Condesa</i> , dans le centre-ville.	<i>Ibid.</i>
1949	Il collabore avec le sculpteur Luis Ortiz Monasterio dans le Monument à la Mère, situé dans le quartier Cuahutémoc.	<i>Ibid.</i>
1951	Il collabore avec l'architecte José Antonio Mendizábal dans le bâtiment commercial et théâtre <i>Principal</i> , quartier <i>Roma</i> .	<i>Ibid.</i>
1952	Il collabore avec les architectes Javier García Lascurain et José Alfonso Liceaga pour le projet de l'École nationale d'architecture à la cité universitaire.	<i>Ibid.</i>
1952-1954	Il collabore avec les architectes José Antonio Mendizábal, Gabriel García del Valle et Raúl F. Gutiérrez dans l'ensemble des immeubles <i>América</i> , quartier Juárez.	<i>Ibid.</i>
1954	Il collabore avec les architectes José Antonio Mendizábal, Gabriel García del Valle et Raúl F. Gutiérrez pour le bâtiment du marché de <i>San Cosme</i> , quartier San Rafael. Il collabore avec les architectes José Antonio Mendizábal, Gabriel García del Valle et Raúl F. Gutiérrez à l'élaboration du bâtiment du marché de <i>San Lucas</i> .	<i>Ibid.</i>
1956	Il collabore avec les architectes José Antonio Mendizábal, Gabriel García del Valle et Raúl F. Gutiérrez à l'élaboration de la chapelle du Séminaire mexicain pour les missions étrangères, quartier Tlalpan.	<i>Ibid.</i>

1957	Il collabore avec les architectes José Antonio Mendizábal, Gabriel García del Valle et Raúl F. Gutiérrez à l'élaboration de l'immeuble de bureaux et cinéma, situé sur le boulevard Reforma.	<i>Ibid.</i>
1958	Il collabore avec les architectes Gabriel García del Valle et Raúl F. Gutiérrez à l'élaboration du pavillon de médecine expérimentale de l'Institut national de cardiologie, quartier Doctores. Il réalise l'unité académique et des congrès de médecine, au <i>Centro Médico Nacional</i> , quartier Doctores. Il élabore le projet de la <i>Parroquia de la Santa Cruz</i> , située dans les Jardines del Pedregal de San Ángel.	<i>Ibid.</i>
1960	Il collabore avec les architectes Gabriel García del Valle et Raúl F. Gutiérrez à l'élaboration de l'immeuble de bureaux <i>Paseo de la Reforma</i> , quartier Revolution.	<i>Ibid.</i>
1961	Il collabore avec les architectes Gabriel García del Valle, Raúl F. Gutiérrez et Ricardo Legorreta à l'élaboration de l'hôtel <i>Alameda</i> , avenue Juarez. Il collabore également avec les architectes Raúl F. Gutiérrez et Ricardo Legorreta à l'élaboration de la maison de santé de la <i>Fundación Mier y Pesado</i> , quartier <i>Tacubaya</i> . Il élabore les projets pour l'usine SF et l'usine ASEA, avec l'architecte Ricardo Legorreta, à Tlanepantla, Estado de México.	<i>Ibid.</i>
1962	Il réalise l'hôtel María Isabel et le bâtiment Bolivia avec les architectes Juan Sordo Maladeno et José Antonio Wiechers, quartier Cuahutémoc.	<i>Ibid.</i>
1965	Il effectue l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture avec l'architecte Raúl F. Gutiérrez à la Ciudad Universitaria	<i>Ibid.</i>
1969	Il élabore l'immeuble de bureaux de la société ICA Construction avec l'architecte Raúl F. Gutiérrez.	<i>Ibid.</i>
1972-1978	Il bâti le nouvel Institut National de Cardiologie avec l'architecte Raúl F. Gutiérrez, quartier Tlalpan.	<i>Ibid.</i>
1982	(10 juin) Il décède à Mexico.	

Annexe 10. Production d'architecture des architectes Carlos Obregón Santacilia, Juan Segura Gutiérrez et José Villagrán García

Carlos OBREGÓN SANTACILIA (1896-1961)

Dates	Nom du projet	Localisation	Sources et bibliographie
1922	Pavillon du Mexique dans l'exposition du Centenaire de l'Indépendance du Brésil (avec l'architecte Carlos Tarditi) - Réalisé	Rio de Janeiro, Brésil	Graciela De Garay Arellano, <i>La obra de Carlos Obregón Santacilia, Mexico, INBA / SEP, coll. « Cuadernos de Arquitectura y Consevación del Patrimonio Artístico »</i> 1978 ; Enrique X. De Anda, <i>La arquitectura de la Revolución Mexicana. Corrientes y estilos en la década de los veinte</i> , México D.F., Instituto de Investigaciones Estéticas, 1990 ; Juan López García, <i>El arquitecto Carlos Obregón Santacilla : la tradición arquitectónica mexicana (nacimiento, invención y renovación)</i> thèse en architecture sous la direction de Josep Maria Rovira i Gimeno, Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, España, 2003.
1923	<i>Centro Escolar Benito Juárez</i> (projet de fin d'étude), réalisé	Mexico, Mexique	De Garay Arellano 1982 ; De Anda 1990 ; López García 2005.
	Deux maisons pour Mme Aurora Obregón (Rue Ezequiel Montes numéro 26 et 28)	Mexico, Mexique	De Garay Arellano 1982.
	Réhabilitation du bâtiment de <i>Relaciones exteriores</i>	Mexico, Mexique	De Garay Arellano 1982.
1924	Projet pour le bâtiment de Lotería nacional (avec l'architecte José Villagrán García) - non réalisé	Mexico, Mexique	De Garay Arellano 1982 ; Israel Kazman, <i>Arquitectura contemporánea mexicana</i> , México D.F., INAH, SEP, 1963 ; Víctor Jiménez, <i>Carlos Obregón Santacilia: un precursor de la modernidad mexicana</i> , 1. ed., México, D.F, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, coll.« Círculo de arte. Arquitectura », 2004 ; López García 2005.
	École pour handicapés	Mexico, Mexique	De Garay Arellano, 1982.
	Projet pour un marché de fleurs au parc <i>Morelos</i>		<i>Ibid.</i>
1925	Maisons dans la rue San Miguel numéro 81 et 83 (avec l'architecte José Villagrán García)	Mexico, Mexique	De Garay Arellano, 1982; López García, 2005.
	Esquisses pour l'adaptation d'une maison pour l'Assemblée du Senat (numéro 8 Avenue Reforma)	Mexico, Mexique	De Garay Arellano, 1982.
	Projet de la maison de l'étudiante mexicain à Paris	Paris, France	<i>Ibid.</i>
	Projet légation du Mexique au Salvador	Salvador, Salvador	<i>Ibid.</i>
	Projet de restauration et réhabilitation de <i>Las Ruinas del Carmen</i> (San Ángel) pour la résidence du M. Carlos Gutiérrez Palacios	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet maison pour M. León Peña	San Luis Potosí, Mexique	<i>Ibid.</i>

	Projet du prolongation de la avenue Chapultepec jusqu'à la place principale (Zócalo) et réaménagement de la place	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Bâtiment <i>Santacilia</i> , pour un Banque (Avenue Madero no. 32) construit en 1933	Mexico, Mexique	De Garay Arellano 1982 ; De Anda 1990 ; López García 2005.
1926	Projet marché ouvert	Mexico, Mexique	De Garay Arellano 1982.
	Projet du bâtiment pour le Département du gouvernement de Mexico (avec l'architecte José Villagrán García)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Concours, projet pour la Compagnie d'assurance <i>Mexico</i>	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet pavillon d'exposition au <i>Congreso de Arquitectos</i> (non construit)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet <i>Delegación sanitaria</i>	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1926-1928	Bâtiment <i>Banco de México</i> . Ampliation de l'ancien bâtiment <i>La Mutua</i> , projet des architectes allemands basés aux Etats-Unis Lemos & Cordes	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1926-1929	Bâtiment du <i>Departamento de Salubridad e Higiene</i>	Mexico, Mexique	De Garay Arellano 1982 ; López García 2005.
1927	Trois projets pour le concours du pavillon du Mexique dans l'exposition de Séville – non réalisés	Mexico, Mexique	De Garay Arellano 1982.
1927-1928	Maison pour le Dr. Bernardo Gaslelum (rue de Tehuantepec) - Réalisée	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	<i>Banco agrícola</i>	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1929	Projet pour des immeubles collectifs pour la compagnie <i>Constructora de la Nueva Ciudad</i>	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet pour la maison de Mademoiselle Matilde Poulat	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet pour quarante types de maisons d'employés	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet pour le concours du <i>Faro de Colón</i> en République Dominicaine (13e prix)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet pour le bâtiment <i>La Nacional</i> , Compagnie d'Assurance	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet pour un Casino Militaire	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Structure pour des représentations populaires	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1930	Aménagement de la maison du M. Federico Lachica (Rue Pimentel no. 21 San Angel)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet d'ampliation du bâtiment du <i>Departamento de Saluridad e Higiene</i>	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Banque de Montréal. Réutilisation du bâtiment existant (rues Uruguay et Isabel La Católica)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	<i>Muestrario de construccion moderna</i> (agence de Obregon Santacilia), 32 rue Madero, bâtiment Santacilia.	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>

	Esquisses pour le bâtiment de la Direction Générale de la compagnie Télégraphique	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Proposition pour la rénovation d'un hôtel	Cuahutla, Morelos	<i>Ibid.</i>
	Chapelle dans la montagne du Colorado	Guanajuato, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Modifications d'une crypte dans le cimetier français	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet d'adaptation de la Maison d'Iturbide pour le Musée d'Arts Plastiques	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet maison du M. Eduardo Villaseñor	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Villa pour M. Gabino Esquivel (Tlacoquemecatl, colonia del Valle)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projets de filiales du <i>Banco de Mexico</i>	Nogales (Sonora) et Mérida (Yucatán), Mexique	<i>Ibid.</i>
1930-1931	Deux projets pour une gare (train) dans le quartier Buenavista	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison de l'architecte Carlos Obregón Santacilia (Tlacopac, San Angel)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison de l'ingénieur Gonzalo Robles, quartier du Lomas de Chapultepec	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison du Mme Ema González del Prado (Tlacopac)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison des amis du Théâtre Mexicain (rue Regina no. 123)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison du M : Manuel Gómez Morín (Avenue Nuevo León)	Mexico, Mexique	De Garay Arellano 1982 ; López García 2005.
	Travaux dans la chapelle du M. Eduardo Villaseñor (Paseo de la Reforma)	Mexico, Mexique	De Garay Arellano 1982.
	Projet de la maison de Mme González Montero	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet du M. Oscar Obregón	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison du Mme María Obregón de Amtmann	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet du maison pour le Dr. Gustavo Baz	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison de Mme Francisca S. de Sánchez	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1932	Aménagement de la maison du Dr. Anastasio Garza Ríos (rue General Prim)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison du Mme Enriqueta C. del Conde (rues Milan et Atenas)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet « Huasteca Petroleum » (Paseo de la Reforma et rond-point de Colón)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>

	Villa pour Plutarco Elias Calles	Cuernavaca, Morelos	<i>Ibid.</i>
	Construction de la maison du M. Federico Lachica	Cuernavaca, Morelos	<i>Ibid.</i>
	Maison du M. Amadeo Reyna (Quartier Lomas de Chapultepec)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison du m. Carlos Novoa (quartier Hipódromo)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Bâtiment <i>Reyes</i>	Monterrey, Nuevo León	<i>Ibid.</i>
1933	Maison de l'ingénieur Alberto J. Pani	Cuernavaca, Morelos	<i>Ibid.</i>
	Bâtiment <i>Toledo</i> (rue Versailles)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	L'hôtel <i>Reforma</i> , fini par Mario Pani en 1934	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1933-1938	Monument à la Révolution	Mexico, Mexique	De Garay Arellano 1982 ; López García 2005.
1934	Banque Général <i>Capitalisation</i> (avenue 5 de mayo)	Mexico, Mexique	De Garay Arellano, 1982.
	Esquisses de l'hôtel <i>Palace</i> (Avenue Juárez)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison de l'ingénieur Alberto J. Pani (Av. Reforma no. 395)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison de Mme Consuelo J. Pani de Covarrubias (Paseo de la Reforma no. 401)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison Ricardo Pani (Rue Nilo no. 73)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1935	Projet maison du M. Juan Icaza (Insurgentes et Pasadena)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet pour la Commission Monétaire	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet de normes immeubles de la Place de la République	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet d'agrandissement de la avenue Ramón Guzman, prolongation avenue Insurgentes	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Aménagement du lobby de l'hôtel <i>Regis</i>	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Croquis pour un cabaret	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison du paysanne (avec Álvaro Aburto) en utilisant un matériel léger : Sillar-fibra	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Plusieurs maisons construites avec le système : Sillar-fibra	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Tombe d'Alberto Mares Regina	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>

	Maison de Xavier Obregón	Salitre, Jalisco, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Adaptation de la <i>Maison Velarde</i> pour des bureaux	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet de transformation de la maison de M. José Rao (Guatemala no. 2)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet du bâtiment Roerh (Av. Juárez)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1936	Projet hôtel <i>La Marina</i>	Acapulco, Guerrero	<i>Ibid.</i>
	Maison de Mme Emilia Enríquez de Rivera (Av. Durango no. 292 et 294)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet maison Antonio Díaz Lombardo	Acapulco, Guerrero	<i>Ibid.</i>
	Projet auto-bar Rafael Obregón (Chapultepec et Oaxaca)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet de plusieurs types des maisons démontables	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison en Sillar-fibra	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Concours pour le monument aux auteurs de l'hymne à la Nation	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet du champ pour touristes	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet du bâtiment annexe au Banque du Mexique (Av. 5 de mayo et ruelle de la Contesse)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet du magasin des jouets <i>El Jonuco</i>	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet de la clinique du Dr. Gustavo Baz	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet de la maison du M. Enrique Lascurraín	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1937	Musée de la Révolution (sous le « Monument à la Révolution »)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Panthéon des Hommes Illustres	San Luis de la Paz	<i>Ibid.</i>
	Maison du M. Rafael Obregón	Acapulco	<i>Ibid.</i>
	Parking du bâtiment <i>El Universal</i>	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Concours pour le bâtiment du syndicat des travailleurs d'électricité	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Hôpital pour les aveugles	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Bâtiment Yori (Palma 10)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>

	Cinéma Coliseo (Paseo de la Reforma et Ejido)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet dix-huit types de maisons pour employés	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Concours pour la banque <i>Aboumrad</i>	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Normative pour les bâtiments dans l'avenue Juárez et Reforma	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Esquisses pour la maison de Mme Herrera Vallarino (Tamaulipas et Montes de Oca)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet pour un petit hôtel dans le Boulevard Reforma	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet parking	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet immeuble d'appartements (Orizaba et Av. Chapultepec)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet de décor et ornementation populaire	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet de modernisation de l'hôtel <i>Imperial</i>	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Centre des Arts du Mexique	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Croquis pour un Théâtre populaire	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet pour un marché ouvert	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet d'urbanisme pour la rue du Parc Lira (Madereiros et Observatorio)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1938-1941	Bâtiment <i>Guardiola</i>	Mexico, Mexique	De Garay Arellano, 1982; López García, 2005.
1938	Concours pour le Monument à Martí	La Havane, Cuba	De Garay Arellano 1982.
	Croquis du Monument à Bolivar	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet de la tombe de Carlos Díaz Rulfo	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison du M. Javier Rince (av. Martí)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1939	Projet bâtiment du M. Bouras (rue Marroquí)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison du M. Ángel Cenicerros (rue Général Cano)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet du bâtiment pour la direction générale du fonds de retraites (rue Revillagigedo et av. Juárez)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet de l'Auberge <i>El Mirador</i>	Route Mexico-Cuernavaca	<i>Ibid.</i>

	Concours pour le bâtiment de l'assurance <i>Mexico</i>	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet pour un bâtiment des bureaux	Monterrey, Nuevo León	<i>Ibid.</i>
	Projet du maison de Jorge Pasquel	Veracruz	<i>Ibid.</i>
	Maison d'Elias Lafef	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet du maison du M. Mendoza González	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1940	Scénographies pour l'œuvre <i>Timgambato</i> de J. Rubén Romero, présentée au Palais des Beaux-Arts	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projets des affiches et scénographies pour le théâtre	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projets d'aménagement de la place principale (Place de la Constitution ou Zócalo)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet pour le Club des banquiers	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1941	Deux projets pour la Bibliothèque Nationale (Zócalo)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Modernisation du cinéma <i>Regis</i>	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet pour le concours du bâtiment <i>Nacional Financiera</i>	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1942	Urne pour l'ex-président Venustiano Carranza	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Immeuble d'appartements (rue Lisboa no. 22)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Immeuble d'appartements (av. Constituyentes)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Immeuble d'appartements (Rue Comonfort no. 5)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison du M. Luis Obregón	Sierra de Guanajuato	<i>Ibid.</i>
	Projet pour la tombe de M. Joaquín Formoso Padín	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet de villa pour Mademoiselle María Concepción Facha	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Club de Golf	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1942-1944	Bâtiment pour l'Ambassade de Brésil en Mexique	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1943	Laboratoires <i>Squibb and Sons</i>	Mexico, Mexique	De Garay Arellano, López García 2005.
	Chapelle de la famille Garza Ríos Corcuera	Mexico, Mexique	De Garay Arellano 1982.

1943-1946	Chapelle famille Iturriaga	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Villa en Guanajuato	Guanajuato	<i>Ibid.</i>
1945-1947	Ampliation de l'hôpital Juárez	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1945	Projet d'immeuble (rues Puente de Alvarado et Zaragoza)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet pour le bâtiment d'assurance <i>Mexicana</i> (Rond-point Colón et av. Reforma)	Mexico, Mexique	De Garay Arellano, 1982; López García, 2005.
1946	Projet de parking sous le <i>Palacio de Bellas Artes</i>	Mexico, Mexique	De Garay Arellano 1982.
	Projet de commerces (rues Balderas et Azuela)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Banque <i>Ahorro Nacional</i>	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Bâtiment annexe pour la Croix-Rouge mexicaine (rue Del Oro)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	" <i>La poza</i> ", hôtel <i>Mirador</i>	Acapulco, Guerrero	<i>Ibid.</i>
	Concours pour le bâtiment <i>Astro</i>	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Bâtiment de bureaux sur l'existant (Rue Venustiano Carranza no. 54)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1946 (depuis 1933)	Hôtel <i>del Prado</i>	Mexico, Mexique	De Garay Arellano 1982 ; López García 2005.
1947	Maison de Vacances	Acapulco, Guerrero	De Garay Arellano 1982.
	Maison pour les associés de la Sécurité Sociale	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1946-1950	Bâtiment des bureaux pour le <i>Instituto Mexicano del Seguro Social</i> (IMSS)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1947-1949	Bâtiment des bureaux (rue Balderas no. 36)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1947-1949	Projet pour l'aéroport	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1948	Appartements (Paseo de la Reforma et Puente de Alvarado)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Hôtel de la famille Pelaez Teresa dans le cimetier espagnol	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Rénovation de l'appartement et de l'entrée dans un immeuble (Av. Independencia y rue Luis Moya)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1948-1950	Villa dans la Côte Verte	Acapulco, Guerrero	<i>Ibid.</i>

1948	Ampliation de l'Université Féminine du Mexique	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1949	Projet du pavillon du Mexique pour la Cité Universitaire	Paris	<i>Ibid.</i>
	Projet <i>Ville de l'enfant</i>	Mexico	<i>Ibid.</i>
	Bâtiment d'industrie et de commerce (Rue Azuela et Variante)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1950	Projet de Monument à Cuahutemoc (Av. Reforma et Av. Insurgentes)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Aménagement de la place <i>Balbuena</i> (entre la rue de Puebla et la gare San Lázaro)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1951	Projet aéroport en Balderas	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Bungalows	Acapulco, Guerrero	<i>Ibid.</i>
1952	Projet d'auditorium à l'UNAM	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1953	Chapelle de la famille Sáenz	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Tombe de Luis Cabrera	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet pour le bâtiment du SCOP	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1954	Maison Arcady Boytler	Acapulco, Guerrero	<i>Ibid.</i>
	Appartement Siller (Av. Reforma et Ejército Nacional)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison Vidarte (Rue Cicerón et Solón)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1956	Place et Monument à Benito Juárez	Pachuca, Hidalgo	<i>Ibid.</i>
	Espace d'hommage à Benito Juárez dans le Palais National	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Quartier <i>Rincón de Tlacopac</i>	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Réaménagement d'une maison (rue Flores no. 278)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1959	Croquis du Monument à Humbolt	Acapulco, Guerrero	<i>Ibid.</i>
1960	Palacio legislativo	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Monument à l'Indépendance (avec l'esculpteur Jorge González Camarena)	Dolores, Hidalgo	De Garay Arellano 1982 ; Katzman 1963.

196 projets

Juan SEGURA GUTIERREZ (1898-1989)

Dates	Nom du projet	Localisation	Sources et bibliographie
1923	Projet d'Hôpital à Morelia (projet de fin d'étude)	Morelia, Michoacán, Mexique	Javier Velasco Sánchez, <i>El Art Déco en México. Un protagonista, Juan Segura Gutiérrez, Arquitecto</i> , Mexico D.F., UNAM, Facultad de Arquitectura, 2013.
1926	Projet de l'hôpital homeopatique	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1927	Urbanisation et lotissement du terrain de la famille Mier y Pesado dans Tacubaya	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Immeuble d'appartements pour la fondation Mier y Pesado (n. 35 rue Violeta au croisement de la rue Zarco)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Immeuble d'appartements (n. 108 rue República de Costa Rica, centre-ville)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Immeuble d'appartements et commercial "La Rosa" (n. 190 rue Eligio Ancona, avec Sabino, quartier Santa María la Ribera)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1928	Ensemble de six maisons dans une ruelle privée pour la fondation Mier y Pesado (n. 110 rue Sadi Carnot quartier San Rafael)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Immeuble d'appartements "San Jorge" pour la fondation Mier y Pesado (rue República e Chile no. 24 centre-ville)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1929	Immeuble "Isabel" pour la fondation Mier y Pesado (avenue Revolución no. 119 et 121 avec rue Martí quartier Tacubaya)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Immeuble des appartements et commerces (rue Juan de la Barrera no. 63 quartier Condesa)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Treize villas avec l'ingénieur Ricardo Dantán (rue Praga no. 27, 29, 43; rue Liverpool no. 17, 19,21, 21bis et 23; rue Hamburgo no. 231, 233, 235, 259 quartier Juárez; rue Sadi Carnot no. 85, quartier San Rafael)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Stade "Venustiano Carranza" avec l'architecte Marcial Gutiérrez Camarena pour le gouvernement de la ville de Mexico. (av. Congreso de la Unión, entre rue Cecilio Robero et Cidar y Robirosa, quartier Candelaria)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1930	Vingt-neuf villas dans le quartier Hipódromo-Condesa pour Ingénieur Dantán (rue Iguala no. 8; Popocatepetl 18 et 20; av Amsterdam 19, 52 64, 72 202, 321, 323; Parras 9; av México 25, 59 et 63; av. Sonora 114; av. Celaya 25; Atlixco 150, 152, 154, 158, 159; av. Tamaulipas 149, 147, 145 et 143; av. Nuevo León 88; av. Condesa 14; Plaza Ajusco no. 9	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1931	Bâtiment multifonctionnel "Ermita" (av. Revolución no. 23, avec rue Jalisco) habitations, commerces et cinéma	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Immeuble d'appartements (rue Le Havre no. 83, quartier Juárez) avec l'Ingénieur Dantán	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	École primaire "Eje central" (rue Dr. Velasco et Claudio Bernard)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Deux maisons (rue Chiplancingo 8 et 18, quartier Hipódromo-Condesa)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>

1932	École primaire "Abraham Castellanos" (rue Plaza del Estudiante n. 4, centre-ville)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1933-1934	Bâtiment corporatif de la fondation Mier y Pesado (rue 5 de mayo et Filomeno Mata, centre-ville) Enrique de Anda 1931	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison (rue Berlín no. 20, quartier Juárez)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1935	École primaire pour garçons "Mier y Pesado" (rue General Anaya no. 371 quartier Coyoacán)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1936-1939	Maison de retraite de la fondation Mier y Pesado	Orizaba, Veracruz	<i>Ibid.</i>
	Immeuble d'appartements et commerces (rue Le Havre no. 41, avec av. Insurgentes)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1940-1942	Ensemble de cinq habitations "Filadelfia-Montana-Louisiana" (rue Montana 45, Louisiana 11 et 17, Filadelfia 22 et 24)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1943-1944	Projet pour la banque "Banco capitalizador de América" (av. Juárez et rue Luis Moya, centre-ville)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison avec commerce (rue Juan de la Barrera no. 3 quartier Condesa)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1945-1946	Cinq écoles, comme chef de la zone de Sinaloa, pour le Comité Regional du CAFCE. École primaire rural à Cosalá; École primaire federal mixte à Culiacán; École Urbaine à Navolato; Collège Estatal à Ahome, Los Mochis; Collège à El Dorado, Culiacán.	Sinaloa, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison de Juan Segura (rue Mercaderes no. 15)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Villa (rue Felix Parra no. 173 quartier San José Insurgentes)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1947	Projet pour une maison (La Cruz) pour le General José Aguilar	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet du seminaire	Culiacán, Sinaloa, Mexique	<i>Ibid.</i>
1948-1949	Ampliation pour l'Université de Guanajuato, avec Vicente Urquiaga y Rivas	Guanajuato, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Reinforcement structurel pour le sous-sol de la ville de Guanajuato, avec des structures en brique	Guanajuato, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Projet du Palais du gouvernement du Guanajuato	Guanajuato, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Inmmeuble d'appartements et des commerces	Guanajuato, Mexique	<i>Ibid.</i>
1949-1951	Stade pour Instituto <i>Politécnico Nacional</i> (Casco de Santo Tomás)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	École Primaire	Apizaco, Tlaxcala, Mexique	<i>Ibid.</i>

	École Primaire	Salamanca, Guanajuato, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Collège	León Guanajuato	<i>Ibid.</i>
1951-1952	Inmmeuble d'appartements (Eugenia no. 618, quartier Del Valle)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Inmmeuble d'appartements (Doctor Lucio no. 225 quartier Doctores)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1952-1954	Ferme <i>San Jorge</i>	Toluca, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Deux Villas pour les M. Rolando Segovia et M. Alejo Vigueras	Cuernavaca, Morelos, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Deux villas pour les M. Luis Goriber et Luis Castro	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1955-1962	Deux villas (Río Magdalena no. 24 et 57, quartier San Ángel)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Trois villas (Lerdo de Tejada no. 79; Árbol no. 10; Torres Adalid no. 15, quartier Del Valle)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1963	Réaménagement de la maison de sa fille Marcela (Mercaderes no. 143, quartier San José Insurgentes)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1964-1966	Travail de supervision des oeuvres pour le chantier du métro	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1967	Il travail dans le Ministère d'oeuvres publques de la ville, jusqu'à sa mort en 1989	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1970	Projet d'église à Mérida	Mérida, Mexique	<i>Ibid.</i>
1980	Projet du concours pour le siège de la Société d'architectes du Mexique	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1983	Arena à Puerto Vallarta	Jalisco, Mexique	<i>Ibid.</i>

102 projets

José VILLAGRÁN GARCÍA (1901-1982)

Dates	Nom du projet	Localisation	Sources et bibliographie
1924	Maison, en collaboration avec l'architecte José Espinoza. (Rue Varsovia et Londres, quartier Juárez)	Mexico, Mexique	Juan Urquiaga, Víctor Jiménez et José María Bilbao, <i>José Villagrán</i> , [Mexico D. F.], Instituto Nacional de Bellas Artes, 1986.
	Projet pour un stade (avenues Cuauhtémoc et Tonalá)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1925	Maison, avec l'architecte Carlos Obregón Santacilia, 83 rue San Miguel, aujourd'hui Izazaga.	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Chapelle funéraire de la famille Rena, dans le cimetière espagnol chausée de San Barloto, quartier Naucalpan.	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Bâtiment de l'institut d'Hygiène et Ferme Sanitaire à Popotla (rue Pasteur et Chapultepec)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1929	Bâtiment pour l'Hôpital des malades de Tuberculose de Huipulco	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Dispensaire contre la tuberculose (4 rue Cebro, quartier Santa María la Ribera)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Dispensaire contre la tuberculose (quartier doctores)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Dispensaire contre la tuberculose <i>Juventino Rosas</i> (quartier Peralvillo)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Bâtiment d'approvisionnement <i>Gota de Leche</i> (route México-Tacuba, Popotla)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Dispensaire d'hygiène infantile (non localisé)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1934	Bâtiment de l'internat-école no. 9 (rue Compás no. 31, avec rue Yunque, quartier Sevilla) avec l'architecte Enrique de la Mora y Palomar	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1935	Bâtiment commercial (30 rue Plama)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison de José Villagrán García (7 rue Dublin, quartier Juárez)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1937	Bâtiment de l'Institut National de Cardiologie (hôpital) (330 Avenue Cuauhtémoc, quartier doctores)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Immeuble d'appartement (59 rue José María Iglesias)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison pour le Dr. Valdéz (17-A rue Berlín, quartier Juárez)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1938	Maison de Mlle Elsa Garza Ramos (11 rue Montes de Oca, quartier Condesa)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison du Dr. Donato Alarcón (96 rue Río Amazonas, quartier Cuauhtémoc)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison du M. Fernando Garza Galindo (quartier Lomas de Chapultepec)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison de M. Salles (175 rue Alzate, quartier Santa María La Ribera)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1939	Maison du M. Carlos Robles (48 rue Tigris, quartier Cuauthémoc)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1940	Immeuble d'appartements (rue Belgrado et Paseo de la Reforma, quartier Juárez)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison de M. Elías Pando (77 rue Liverpool, quartier Juárez)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1941	Pavillon de chirurgie du hôpital à Huipulco	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>

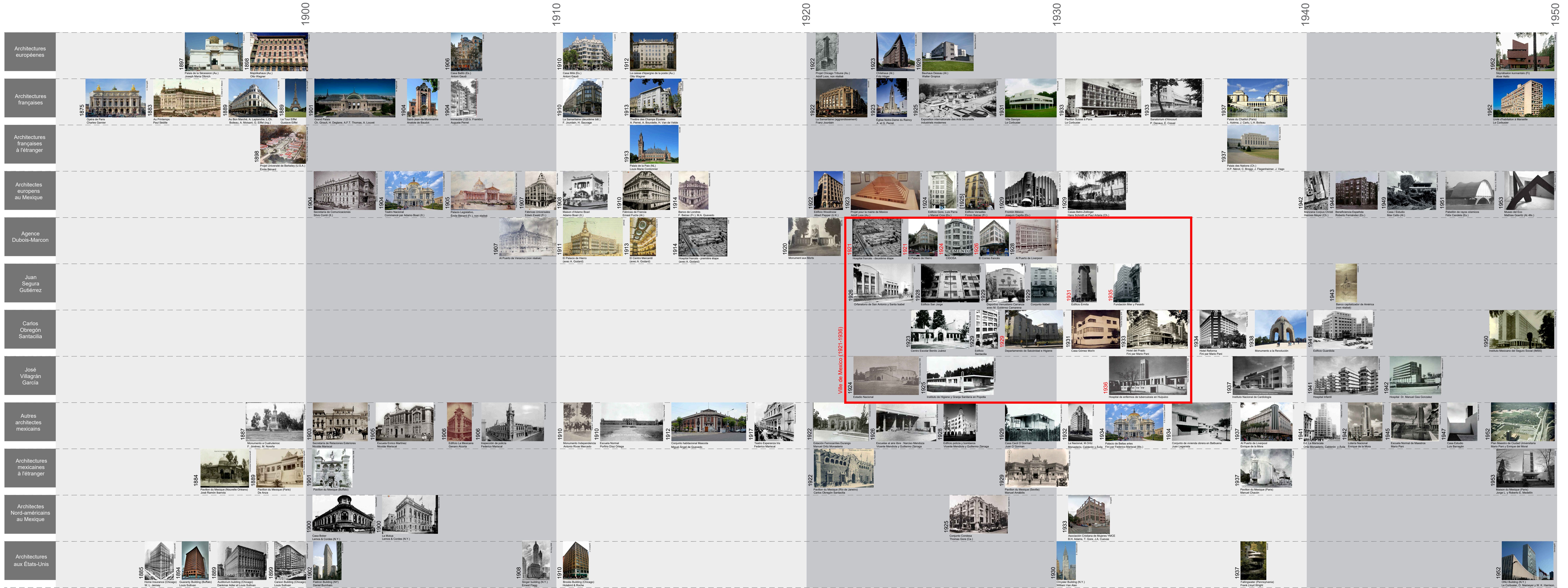
	Bâtiment de l'hôpital pour enfants (333 avenue Cuauhtémoc, quartier Doctores)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Immeuble d'appartements (44 avenue Insurgentes Sur)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison du Dr. González Herrejón (angle entre la rue Dublin et le Paseo de la Reforma, quartier Juárez)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1942	Bâtiment pour l'Hôpital pour les malades de tuberculose avancés	Zoquipan, Jalisco	<i>Ibid.</i>
	Hôpital <i>Manuel Gea González</i> (4800 chaussée Tlalpan)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1943	Bâtiment commercial Hôpital de Jesus (82 rue 20 de noviembre au croisement avec la rue República del Salvador, centre-ville)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Stade <i>Mundet</i> (1125 rue Ejército Nacional, quartier Irrigación)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison de M. Luis Pous (croisement entre la rue Romero de Terreros avec la rue Rebsamen, quartier Narvarte)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Ampliation du pavillon Mundet dans l'hôpital espagnol	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1944	Bâtiment de la maternité Mundet (croisement entre la rue Dr. Márquez avec et la rue du Dr. Jiménez, quartier Doctores)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Bâtiment du College Francais ou <i>Colegio Universitario México</i> (728 rue San Nicolás, quartier Del Valle)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison de M. Francisco Pous Ribe (326 rue Sta Margarita, quartier Del Valle)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1945	Maison de M. Fernando Garza Galindo (rue Astrónomos, quartier Condesa)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison du Dr. Ignacio Chávez (Croisement entre le Paseo de la Reforma et la rue Río Neva, quartier Cuauhtémoc)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Bâtiment de l'École primaire <i>República de Costa Rica</i> (32-34 rue Vicente Eguía, Tacubaya)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1947	Bâtiment commercial <i>Condesa</i> (croisement des rues 5 de mayo et Condesa, centre-ville) avec l'architecte Enrique Del Moral	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1948	Bâtiment pour le parking <i>Gante</i> (12 rue Gante à l'angle avec rue 16 de septiembre, centre-ville)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1949	Monument aux mères (parc Sullivan et Villalongín, quartier Cuauhtémoc) avec le scupteur Luis Ortiz Monasterio	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1951	Bâtiment commercial et salle de spectacles (originellement Salle Chopin) (Croisement des rues Puebla avec Insurgentes Sur, quartier Roma)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Bâtiment commercial (32 rue Oaxaca, quartier Roma) avec l'architecte Gabriel García del Valle	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1952	Urbanisme et conception de l'ensemble de l'Escuela Nacional de Arquitectura avec le Musée d'Art à l'UNAM. Avec les architectes Javier García Lascurain y José	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Bâtiment commercial et cinéma <i>Las Américas</i> (453 rue Insurgentes Sur, quartier Hipódromo) avec les architectes José Antonio Mendizábal, Gabriel García del	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1953	Bâtiment de l'école primaire et college de <i>Instituto Cumbres</i> (50 rue Rosedal, quartier Lomas de Chapultepec) avec les architectes José Antonio Mendizábal, Gabriel García del Valle et Raúl F. Gutiérrez	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maisons des ouvriers Mundet (78 rue Olivo, aujourd'hui 286 rue Insurgentes Norte)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Bâtiment commercial et parking La Fragua (4 rue José María Lafragua, quartier Revolución) avec les architectes José Antonio Mendizábal, Gabriel García del	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Seminaire Mexicain pour le Missions étrangères (4135 rue Insurgentes Sur, Tlalpan) avec les architectes José Antonio Mendizábal, Gabriel García del Valle et	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1952-1954	Ensemble des bâtiments <i>América</i> (bureaux et parking) (42 rue Juárez, centre-ville) avec les architectes José Antonio Mendizábal, Gabriel García del Valle et	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>

1954	Maison d'habitation de M. Alfonso Noriega (110 rue Agua, quartier Pedregal de San Angel)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Marché de San Cosme (croisement des rues San Cosme et Gabino Barreda, quartier San Rafael) avec les architectes José Antonio Mendizábal, Gabriel García	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Bâtiment pour le marché de San Lucas (ruelle San Miguel, entre les rues Izazaga et Fray Servando Teresa de Mier) avec les architectes José Antonio Mendizábal,	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Bâtiment Industriel d'Approvisionnement et Réfrigération (800 avenue Granjas) avec les architectes José Antonio Mendizábal, Gabriel García del Valle, Raúl F.	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1956	Chapelle du Séminaire Mexicain pour les missions étrangères (4125 rue Insurgentes Sur, Tlalpan) avec les architectes José Antonio Mendizábal, Gabriel	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1957	Bâtiment des bureaux et cinéma Paseo (35 avenue Reforma, quartier Revolución) avec les architectes José Antonio Mendizábal, Gabriel García del Valle et Raúl F.	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Trois pavillons pour l'hôpital de Cardiologie (330 avenue Cuauhtémoc, quartier doctores) avec les architectes Gabriel García del Valle et Raúl F. Gutiérrez	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Aménagement pour l'Auditorium du Collège National (23 rue Justo Sierra, centre-ville)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Unité Académique et Congrès Médicaux au Centre Médical National (330 avenue Cuauhtémoc, quartier doctores)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Eglise de la Santa Cruz (quartier Jardines del Pedregal, San Angel) avec les architectes José Antonio Mendizábal et Raúl F. Gutiérrez. Modifié par l'architecte	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1959-1960	Bâtiment pour l'école de l'Institut Cumbres (50 rue Rosedal, quartier Lomas de Chapultepec) avec les architectes Gabriel García del Valle et Raúl F. Gutiérrez	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1960	Bâtiment des bureaux (87 Paseo de la Reforma, quartier Revolución) avec les architectes Gabriel García del Valle et Raúl F. Gutiérrez	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1961	Hôtel Alameda (42 avenue Juárez, centre-ville) avec les architectes Gabriel García del Valle, Raúl F. Gutiérrez et Ricardo Legorreta	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Clinique de la fondation Mier y Pesado (38 rue Antonio Macedo, Tacubaya) avec les architectes Raúl F. Gutiérrez et Ricardo Legorreta	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Usine SF (166 voie Gustavo Baz, Tlanepantla) avec l'architecte Ricardo Legorreta	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Usine ASEA (5430 voie Gustavo Baz au croisement avec la rue Henry Ford, Tlanepantla) avec l'architecte Ricardo Legorreta	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1962	Hôtel María Isabel et bâtiment Bolivia (333 Paseo de la Reforma, au croisement avec la rue Río Tiber, quartier Cuauhtémoc) avec les architectes Sordo Madaleno	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1963	Lycée numéro 4 - Vidal Castañeda et Nájera - UNAM (170 rue Observatorio, Tacubaya) avec l'architecte Raúl F. Gutiérrez	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Lycée numéro 6 Antonio Caso - UNAM (3 rue Corina, Coyoacán) avec l'architecte Raúl F. Gutiérrez	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1964	Agrandissement du Centre Universitaire México (CUM) - (728 rue Nicolás San Juan, quartier del Valle) avec l'architecte Raúl F. Gutiérrez	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Temple de San Antonio (depuis 1938) avec l'architecte Gabriel García del Valle	Huatusco, Veracruz,	<i>Ibid.</i>
1965	Maison de M. Miguel Angoitia (160 rue Niebla, quartier Pedregal de San Angel) avec l'architecte Gabriel García del Valle	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Lycée numéro 7 Ezequiel A. Chávez - UNAM (54 rue La Viga) avec l'architecte Raúl F. Gutiérrez	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Lycée numéro 8 Miguel E. Schultz - UNAM (rue Centenario s/n Mixcoac) avec l'architecte Raúl F. Gutiérrez	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Lycée numéro 9, Pedro de Alba - UNAM (1689 avenue Insurgentes Norte no. 1689) avec l'architecte Raúl F. Gutiérrez	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Agrandissement de l'Escuela Nacional de Arquitectura (UNAM) avec l'architecte Raúl F. Gutiérrez	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Chapelle funéraire de la famille Pando Mundet dans le cimetière espagnol (107 rue San Bartolo Naucalpan, Tacubaya)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1969	Bâtiment des bureaux de la compagnie ICA (145 rue Minería) avec l'architecte Raúl F. Gutiérrez	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>

	Collège Hebreu Sefardí (23 rue Progreso, quartier Florida) avec l'architecte Raúl F. Gutiérrez	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
	Maison Mme. Tere Mundet (40 rue Luis G. Urbina, quartier Chapultepec-Polanco)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1976	Maison Mme. Ramona Pando de Cossío (305 rue Monte Antuco, quartier Lomas Barrilalco)	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>
1972-1978	Nouvel <i>Instituto Nacional de Cardiología</i> (Tlalpan et Péripherique Sud, Tlalpan) avec l'architecte Raúl F. Gutiérrez	Mexico, Mexique	<i>Ibid.</i>


84 projets

11. Frise chronologique des références architecturales



Annexe 12. Fiches de présentation du corpus architectural

Fiche n° 1 – El Hospital francés

1. Information générale		
 <p>Anonyme, Vue aérienne de l'Hospital francés à México en 1932, cote : FAO_01_000412, ICA©</p>	Titre du projet :	<i>El Hospital francés (l'Hôpital français)</i>
	Dates de construction :	1913-1921
	Adresse :	150, avenue <i>Niños Héroes</i> (entouré par les rues <i>Dr. Velazco</i> , <i>Dr. Navarro</i> et <i>Dr. Jiménez</i>), colonia <i>Doctores, delegación Cuauhtémoc</i>
	Ville et Pays :	Mexico, Mexique
2. Statut		
Fonction d'origine : hôpital		
Fonction actuelle : aujourd'hui détruit (le terrain abrite actuellement le <i>Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México</i>)		
Statut administratif : détruit		
État de conservation : détruit		
Protection : non		
Surface : ensemble de pavillons de plain-pied ou à deux étages, avec sous-sol, sur un terrain de 2 hectares (20 000 m ²)		
Autres commentaires : l'hôpital a fonctionné jusqu'en 1974		
3. Dates et acteurs		
Dates du projet : 1912-1921		
Dates et étapes de construction : 1913-1914, première étape ; une deuxième achevée en 1921 [initiée probablement en 1919]		
Architecte (s) en chef : Eugène Quenot (architecte de la première proposition), Paul Dubois, Fernand Marcon et Antonin Godard (architectes de la première étape) ; Paul Dubois et Fernand Marcon (architectes de la deuxième étape)		
Autres personnes liées au chantier :		
Commanditaires : Association Franco-Belge-Suisse de bienfaisance et de prévision (Mexique) ; Joseph A. Signoret (président de l'association) ; Antonin Cornillon (médecin adjoint de l'hôpital et conseiller technique du conseil de direction)		
4. Résumé historique		
<p>L'Association Française de bienfaisance et de prévision est fondée en 1842, afin de proposer des services d'épargne, de santé et de rapatriement aux Français qui résidaient au Mexique. Les soins médicaux destinés aux Français — et plus tard aux ressortissants suisses et belges — sont effectués dans des locaux adaptés à ce but. En 1912, le président de l'association, Joseph A. Signoret, décide de construire un bâtiment spécialement conçu</p>		

pour la fonction hospitalière, en accord avec les dernières découvertes en matière d'hygiène. Ainsi, le 30 mars 1913, les travaux commencent sous la direction d'Eugène Quenot (ingénieur de l'École Centrale de Paris) sur un terrain de 13 800 m², situé au 150, avenue *Niños Héroes* (Livret de l'Hospital francés, MDLV). Le projet de Quenot est, selon González Servin, repris à partir d'une proposition conçue pour un hôpital de Manilla, aux Philippines (González Servin 2005, p.174).

Rapidement, le chantier est réattribué aux architectes Paul Dubois, Fernand Marcon et Antonin Godard, grâce au soutien de Joseph A. Signoret et du docteur Antonin Cornillon qui, à l'époque, était le médecin adjoint de l'hôpital et le conseiller technique du conseil de direction (Livret de l'Hospital francés, Fonds Marcon).

La proposition de Dubois, Marcon et Godard répond à un code sanitaire du Mexique, qui date de 1891 (Gonzalez Servin 2005, p. 173). L'hôpital est conçu selon le modèle pavillonnaire. La plupart des bâtiments sont de plain-pied sur un sous-sol. Ils s'articulent autour d'un noyau qui abrite les services administratifs (sur deux étages), les laboratoires et les salles d'opération. Tous les édifices d'hébergement des malades sont surélevés d'un mètre et comportent d'amples espaces, ainsi que de grandes ouvertures pour favoriser l'éclairage et la ventilation naturelle.

L'ensemble des pavillons communique par un système de vastes couloirs et de vérandas. Une structure de poutres et de poteaux en fer supporte ces bâtiments de circulation, mais les planchers sont en béton armé (des plafonds ont été recouverts de bois). Pour l'époque, l'installation d'un système de chauffage central dans tous les bâtiments constitue une innovation (González Servin 2005, p. 175).

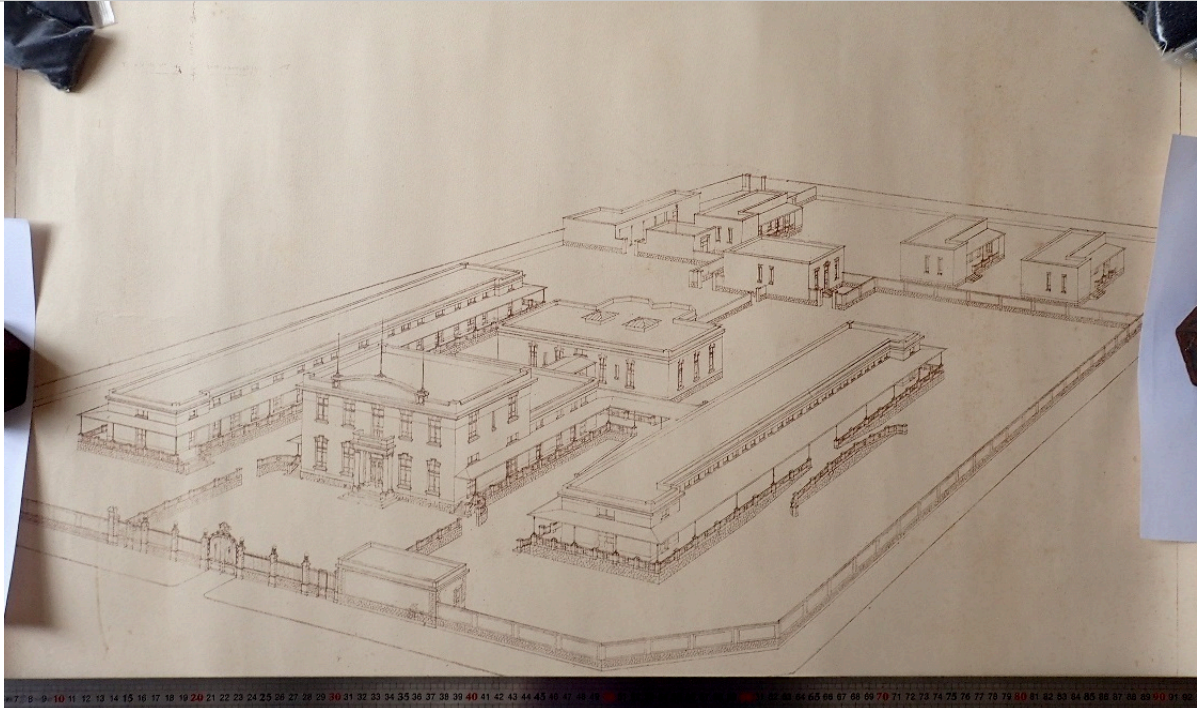
La capacité initiale de l'établissement est de 44 lits et l'ensemble de la première étape de construction (1913-1914) a coûté 500 000 pesos. L'hôpital ouvre ses portes en septembre 1914, mais il n'est officiellement inauguré que le 27 avril 1915 (Livret de l'Hospital francés, Fonds Marcon).

L'Hospital francés fait l'objet d'un agrandissement en 1921 (Katzman 1963 p. 106, photographies Fonds Marcon), effectué par les architectes Paul Dubois et Fernand Marcon. Cette deuxième étape crée une maison de santé, un pavillon d'infirmières, une maternité, des salles d'opération supplémentaires, des salles de radiologie, des laboratoires de chimie et de biologie ainsi qu'une chapelle, sur l'avenue *Niños Héroes*. La capacité finale de l'hôpital est augmentée pour atteindre 77 lits (Livret de l'Hospital francés, Fonds Marcon).

Par le biais de la comparaison des divers documents iconographiques et sources écrites, nous proposons un plan de masse présentant l'ensemble des bâtiments, ainsi que les deux étapes constructives : une première entre 1913 et 1914 ; et une deuxième entre 1919 et 1921.

L'Hospital francés a fonctionné jusqu'à 1974 (Palma Mora 2005, p. 41). L'ensemble fut démolí, pour des raisons qui nous restent à ce jour inconnues. Néanmoins, l'Association Franco-Belge-Suisse de bienfaisance et de prévision existe encore et gère différents établissements, dont le *Panteón francés de la Piedad* à Mexico.

5. Iconographie



[P. Dubois, F. Marcon et A. Godard], axonométrie sans date de *l'Hospital francés*, cote 2016.10.15_3b, fonds Macon, MDLV©. Ici, nous apercevons la première étape de l'ensemble, construite entre 1913 et 1914. Notre attention est attirée par la forme rectangulaire du terrain. Une nouvelle parcelle a été ajoutée au nord, probablement en 1921, pour construire la maison de santé, le pavillon n. 5 et l'habitation du directeur. À comparer avec la dernière image, reconstruction hypothétique.



F. Marcon, vue de la construction de la première étape de *l'Hospital francés* vers 1911, 2016.10.15_1b, fonds Macon, MDLV© Sur cette photographie du chantier, nous apercevons les pavillons surélevés d'un mètre, ainsi que les grandes ouvertures des fenêtres.



F. Marcon, vue de la construction de la première étape de *l'Hospital francés* vers 1911, 2016.10.15_1h, fonds Macon, MDLV© Sur cette photographie nous voyons la dalle des futures galeries, ainsi que les rampes qui permettent d'y accéder depuis le niveau du terrain.



Anonyme, vue aérienne de l'*Hospital francés* à México en 1932, cote : FAO_01_000413, fundación ICA© Sur cette vue aérienne nous voyons les agrandissements qui sont achevés en 1921 : ajout de salles d'opération, construction des laboratoires, de la maternité, etc.



Anonyme, vue aérienne de l'*Hospital francés* de México en 1932, cote : FAO_01_000412, fundación ICA© Un autre aspect ressort de cette vue aérienne : l'espace piéton vaste et arboré autour de l'hôpital.



Anonyme, façade principale sur l'avenue Niños Héroes, [vers 1921], cote : 2016.10.15_2c, fonds Macon, MDLV© À droite de la photographie, le bâtiment administratif, à gauche, la chapelle.



Anonyme, deuxième étape de l'hôpital : la maternité, [vers 1921], cote : 2016.10.15_2c, fonds Macon, MDLV© Ici nous découvrons le système constructif des passerelles : poteaux et poutres en fer, mais planchers en béton armé.



Anonyme, galerie entre le pavillon de chirurgie et l'administration [vers 1921], cote : 2016.10.15_2c, fonds Macon, MDLV© Ici nous voyons le système constructif d'une galerie : poteaux et poutres en fer, mais plancher en béton armé, recouvert de bois.



Anonyme, vue de l'intérieur de la chapelle [vers 1921], cote : 2016.10.15_2c, fonds Macon, MDLV© Nous découvrons la voûte cintrée, ainsi que les reliefs ornementaux et le travail des verrières.



Anonyme, vue de l'intérieur de la chapelle, depuis le chœur [vers 1921], cote : 2016.10.15_2c, fonds Macon, MDLV.



Anonyme, détail en façade [vers 1921], cote : 2016.10.15_2c, fonds Macon, MDLV© Ici, nous apercevons le décor de l'accès à la chapelle : ordons à feuillages, et chapiteaux composés des pilastres.



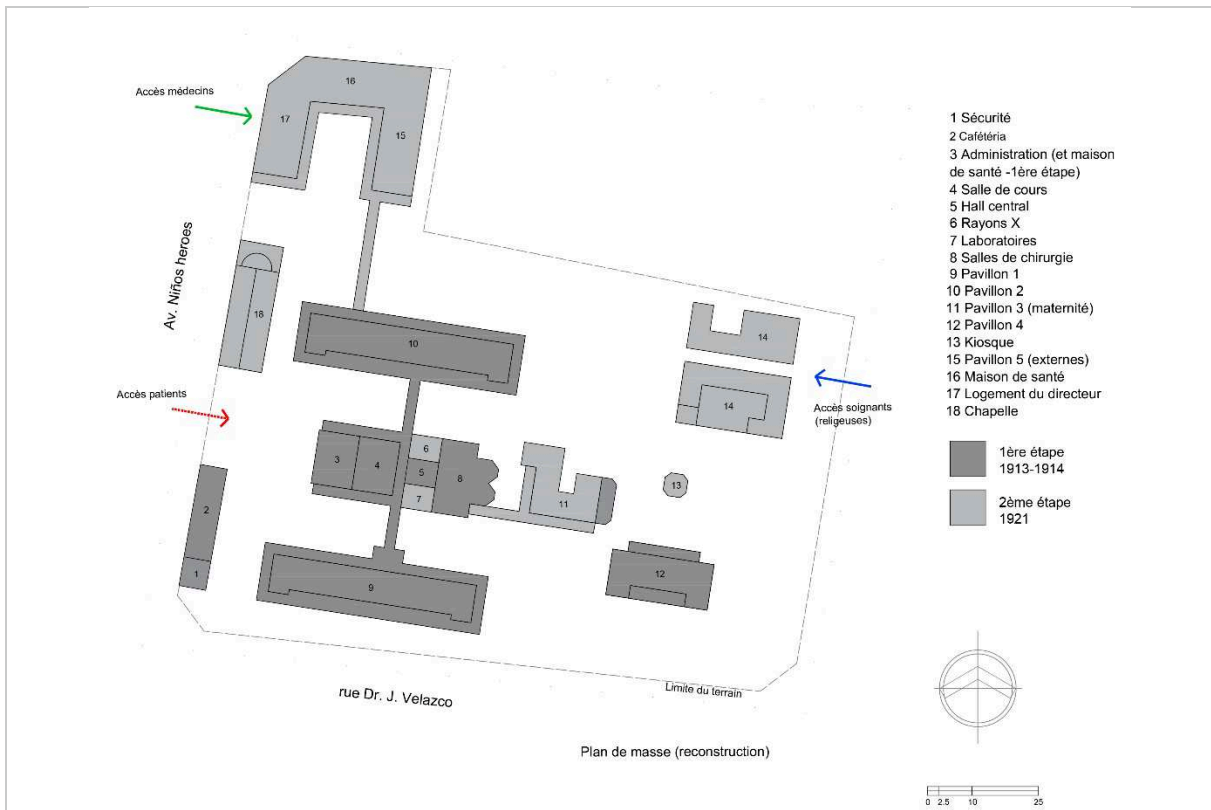
A.Casasola, façade principale du bâtiment administratif, 1925, col. Casasola, cote : 77_20140827-134500:3872, Mediateca INAH.



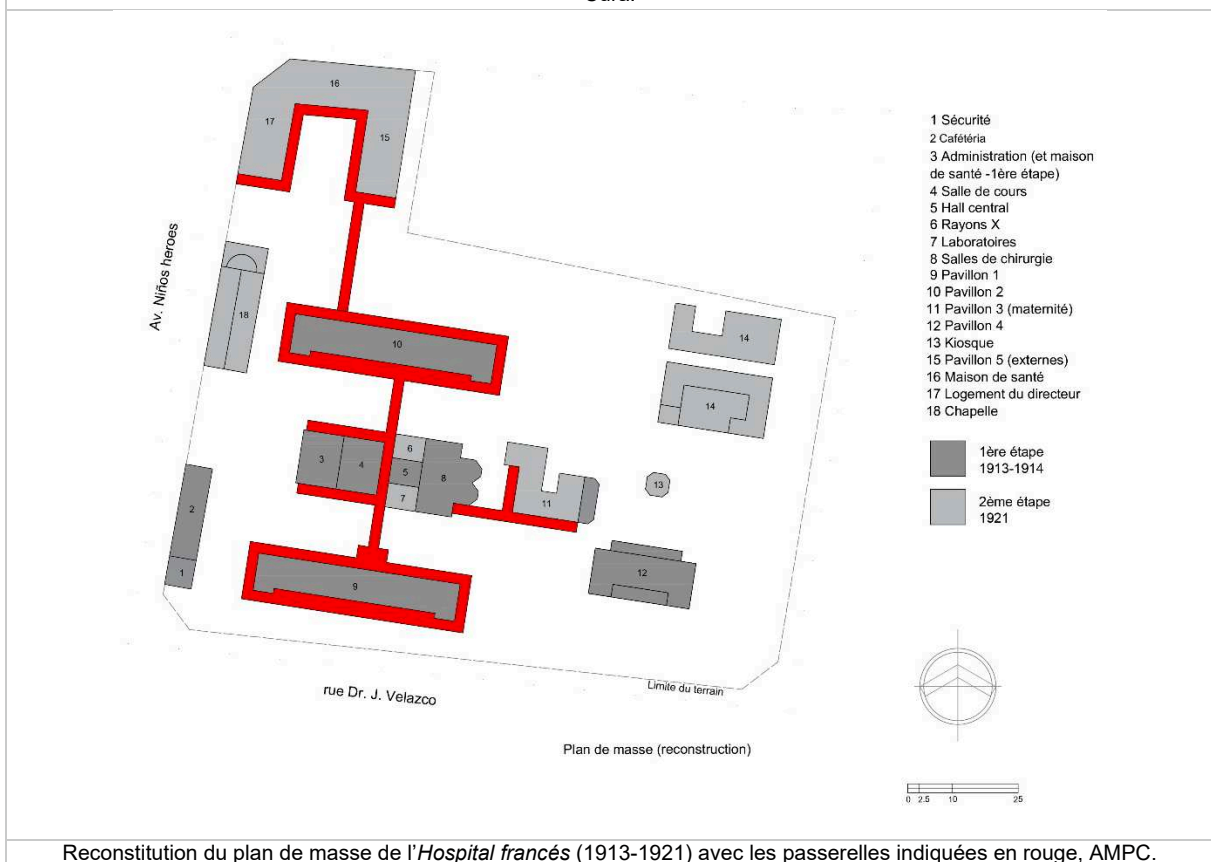
A. Casasola, médecins dans une salle chirurgicale de l'hôpital, 1925, col. Casasola, cote : 77_20140827-134500:93664, Mediateca INAH© Notre attention est attirée par la composition horizontale des fenêtres en bandeau, ainsi que par le jeune âge des médecins.



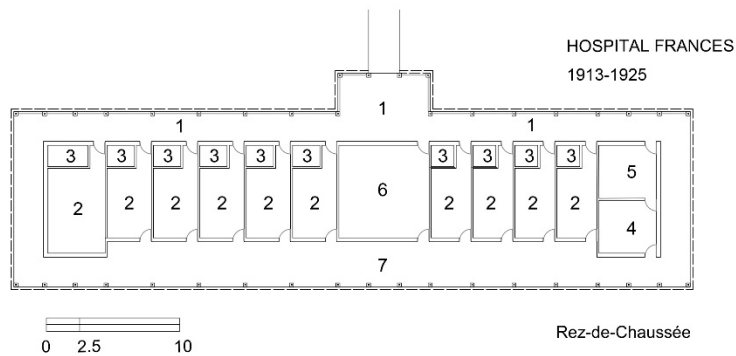
Anonyme, groupe de médecins dans l'hôpital, s/d, Gonzalez Servin 2005. Cette vue correspond au pavillon n.5, conçu pour héberger les malades externes. Voir l'image suivante, reconstruction hypothétique, numéro 18.



Reconstitution du plan de masse de l'*Hospital francés* (1913-1921) avec les accès signalés, AMPC avec l'aide de J. Peraza Cura.



Reconstitution du plan de masse de l'*Hospital francés* (1913-1921) avec les passerelles indiquées en rouge, AMPC.



- 1 Veranda
- 2 Chambres
- 3 Toilettes, salles d'eaux, placards
- 4 Cuisine
- 5 Infirmerie
- 6 Salle à manger
- 7 Terrasse



Reconstitution du plan de masse de l'*Hospital francés* (1913-1921) avec les passerelles indiquées en rouge, AMPC.

6. Sources

Imprimées :

- Livret de l'*Hospital francés*, fonds Marcon, dossier 2016.10.15_2c, MDLV.

Iconographiques :

- Photographies, dossiers 2016.10.15_1b ; 2016.10.15_1h et 2016.10.15_2c, fonds Marcon, MDLV.
- Archives numériques d'accès ouvert de la Mediateca INAH, https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/
- Fonds numérique de fundación ICA, http://www.fundacion-ica.org.mx/colecciones_digitalizadas.

7. Bibliographie sélective

- Liliana González Servin, *Los hospitales durante el liberalismo en México 1821-1917 (De la tipología arquitectónica de claustro al sistema de pabellón)*, mémoire de master en architecture sous la direction de Ramón Vargas Salguero, Mexico, UNAM, 2005, 288p.
- Israel Katzman, *Arquitectura contemporánea mexicana*, INAH, SEP, 1963, p. 106
- Mónica Palma Mora, "Asociaciones de inmigrantes extranjeros en la ciudad de México: Una mirada a fines del siglo XX", *Migraciones Internacionales* [online], 2005, vol.3, n.2, p. 29-57, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-89062005000200002&lng=es&nrm=iso. ISSN 1665-8906.

Fiche n° 2 – La reconstruction du grand magasin *El Palacio de Hierro*

1. Information générale		
 <p>Accès du grand magasin <i>El Palacio de Hierro</i>, à l'angle des rues 20 noviembre et Venustiano Carranza, 2017, AMPC.</p>	Titre du projet :	<i>El Palacio de Hierro, reconstruction (Le Palais de Fer)</i>
	Dates de construction :	1918-1921
	Adresse :	5, avenue 20 de noviembre (donne aussi sur les rues 5 de febrero et Venustiano Carranza), centre-ville, delegación Cuauhtémoc
	Ville et pays :	Mexico, Mexique
2. Statut		
Fonction d'origine : grand magasin		
Fonction actuelle : <i>idem</i>		
Statut administratif : privé		
État de conservation : bien conservé (restauré en 2010 par l'agence <i>Taller de arquitectura y urbanismo Ta+U</i>)		
Protection : protection par la déclaration du centre-ville comme zone de monuments (1980)		
Description : bâtiment de cinq étages avec sous-sol (sur un terrain de 2 600 m ²)		
Autres commentaires : bâtiment reconstruit entièrement après l'incendie de 1914 qui a détruit le précédent. Ce grand magasin, encore en fonctionnement en plein cœur du centre-ville de Mexico, est très bien conservé en tant que patrimoine de la société <i>El Palacio de Hierro</i> .		
3. Dates et acteurs		
Dates du projet : 1914-1918		
Dates et étapes de construction : 1918-1921		
Architecte (s) en chef : Paul Dubois et Fernand Marcon		
Autres personnes liées au chantier : Antonin Godard (architecte associé à l'agence, avant la Première Guerre Mondiale, qui est intervenu pour l'agrandissement entre 1909 et 1911) ; Firmin Balzac (direction technique de la reconstruction) ; Jacques Gruber (maitre verrier) ; Paul Agros et l'agence Hennebique à Paris (consultants pour les calculs structurels) ; Augusto Volpi (marbre) ; Société Gentil & Bourdet à Billancourt (mosaïques), Société Schwarts & Meurer (construction en béton armé), Juan Segura Gutiérrez (dessinateur à l'agence Dubois-Marcon entre 1920 et 1923).		
Commanditaires : Joseph et Jules Tron, Joseph Léautaud		
4. Résumé historique		
<p>Le premier édifice du grand magasin <i>El Palacio de Hierro</i> a été conçu depuis Paris entre 1888 et 1891 par Georges Debrie et Georges Pierron, mais construit et mis au point par les architectes-ingénieurs Eusebio et Ignacio De la Hidalga à Mexico (les fils du célèbre architecte Lorenzo de la Hidalga y Musitu). L'édifice a également fait l'objet d'un premier</p>		

agrandissement en 1901. Entre 1909 et 1911, les architectes Paul Dubois, Fernand Marcon et Antonin Godard, basés au numéro 6 de la rue *Lerdo*, sont embauchés pour agrandir le bâtiment de 600 m². Cette opération envisage la création d'une autre cour intérieure, avec une verrière et un accès en rotonde couronné par une coupole de fer. En 1914, un incendie détruit complètement l'édifice.

Dès août 1914, le projet de reconstruction est attribué aux architectes Dubois, Marcon et Godard. Mais en raison de la Première Guerre Mondiale, les architectes sont mobilisés en France, ce qui retarde la reconstruction (Martinez Gutiérrez 2005 p. 126).

La proposition architecturale de la reconstruction est mise au point par correspondance entre 1914 et 1917 par Fernand Marcon, depuis Lyon, avec les commanditaires, qui sont à Mexico. Pendant le conflit, Fernand Marcon travaille pour les Usines de Matériels de Guerre à Lyon, où il fait la connaissance du concessionnaire de la Société Hennebique, l'ingénieur Paul Agros. Entre 1917 et 1918, Marcon et Agros réalisent les calculs du nouveau bâtiment en béton armé avec l'aide de l'agence Hennebique à Paris (fonds Hennebique-76/IFA/2688).

Après ces calculs techniques, la construction est assignée aux concessionnaires de la société Hennebique au Mexique : Miguel Rebolledo et Angel Ortiz Monasterio. Néanmoins, après un nombre considérable d'échanges et de travaux préliminaires, en novembre 1918 les commanditaires du grand magasin décident d'assigner le chantier à la Société Schwarts & Meurer, entreprise qui avait construit différentes étapes de l'ancien bâtiment (fonds Hennebique- 76/IFA/2688).

Les travaux commencent en 1918, sous la direction technique de Firmin Balzac (1863-1956) (Martínez Gutiérrez 2005, p. 134Ba), architecte et ancien collègue de Paul Dubois et Fernand Marcon à l'atelier d'Émile Bénard. La construction, prévue pour être exécutée en quatorze mois, est poursuivie jusqu'en juillet 1921. Le bâtiment est finalement inauguré le 22 octobre 1921.

En 1919, Paul Dubois rentre au Mexique et reprend la tête de l'agence, maintenant située au numéro 25 de la rue *Isabel La Católica*. L'agence embauche à l'époque plusieurs dessinateurs de l'*Academia de Bellas Artes San Carlos*, dont le jeune architecte Juan Segura Gutiérrez, qui travaille à l'agence entre 1920 et 1923.

Le projet de la reconstruction reprend le parti architectural du premier édifice : un rez-de-chaussée ouvert et hypostyle. Pour le reste des étages, la disposition est structurée autour de deux halls ouverts de dimensions égales. L'intérieur est éclairé par deux verrières zénithales, encore plus grandes que celles du bâtiment précédent. Au lieu de créer un seul accès (sur l'angle des anciennes rues *Monterilla* et *Capuchinas*), les architectes conçoivent,

cette fois-ci, deux accès en rotonde d'angle, notamment en prévision de la création de la nouvelle avenue *20 de noviembre*, dans l'ancienne ruelle de *Callejuela*.

L'indépendance de la structure par rapport aux façades permet aux concepteurs d'ouvrir d'amples baies vitrées. La prédominance du transparent sur le massif est particulièrement perceptible quand nous comparons les façades avec celles des étapes précédentes. La modulation des fenêtres est inspirée des immeubles de l'École de Chicago. Nous pensons en particulier au *Leiter Building* (1889) et *The Fair Building* (1891).

Le programme ornemental est également bien présent tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'édifice : les verrières polychromes du plafond (réalisées par Jacques Gruber), la ferronnerie décorative, le soubassement en marbre (réalisé par le sculpteur italien Augusto Volpi) et les frises de mosaïques, aux motifs végétaux épurés, bleues et dorées (importées depuis Paris et produites par la compagnie Gentil & Bourdet).

Pour Enrique X. De Anda (1990, p. 90) ce bâtiment est le plus abouti du parcours de Paul Dubois. Patricia Martinez Gutiérrez (2005) le considère comme précurseur de la modernité architecturale menée au Mexique. Nous considérons qu'en effet cet immeuble constitue un point d'inflexion dans la carrière des architectes de l'agence. La proposition synthétise leurs apprentissages à l'ENSBA de Paris, leur participation à l'exposition Universelle de Paris de 1900 (Dubois travaille comme dessinateur pour Henri Deglane au Grand Palais) et leur intérêt croissant pour l'architecture nord-américaine (particulièrement les réalisations de l'École de Chicago et les gratte-ciels de New York). Enfin, la réalisation de la structure intégralement en béton armé et son intégration dans la conception formelle et ornementale de l'ensemble constitue un autre grand apport.

5. Iconographie



Premier bâtiment du grand magasin *El Palacio de Hierro*, inauguré en 1891, TL011, APPH.

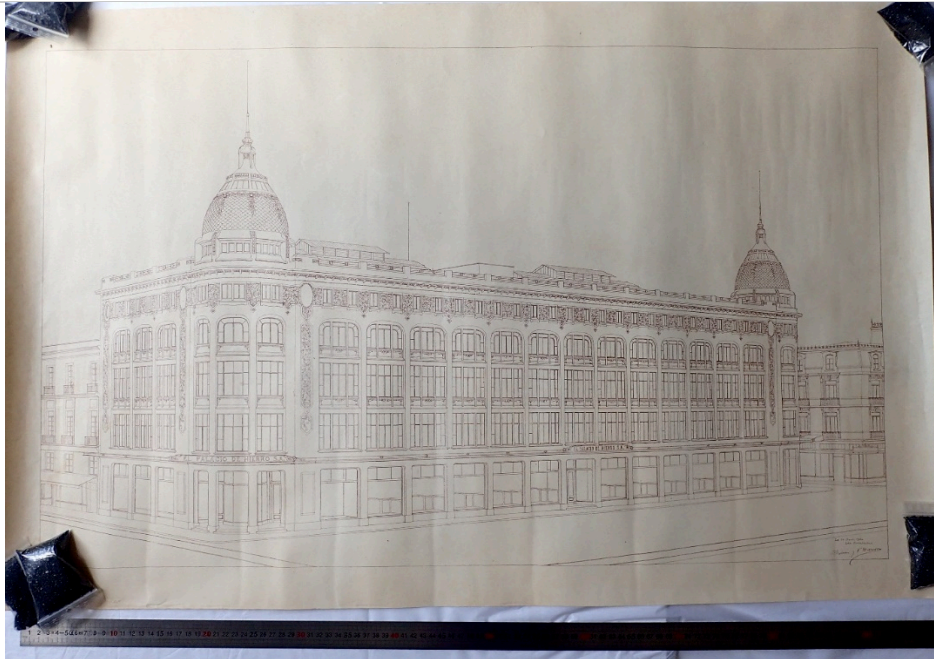


Image de l'agrandissement en 1901, TL004, APPH.

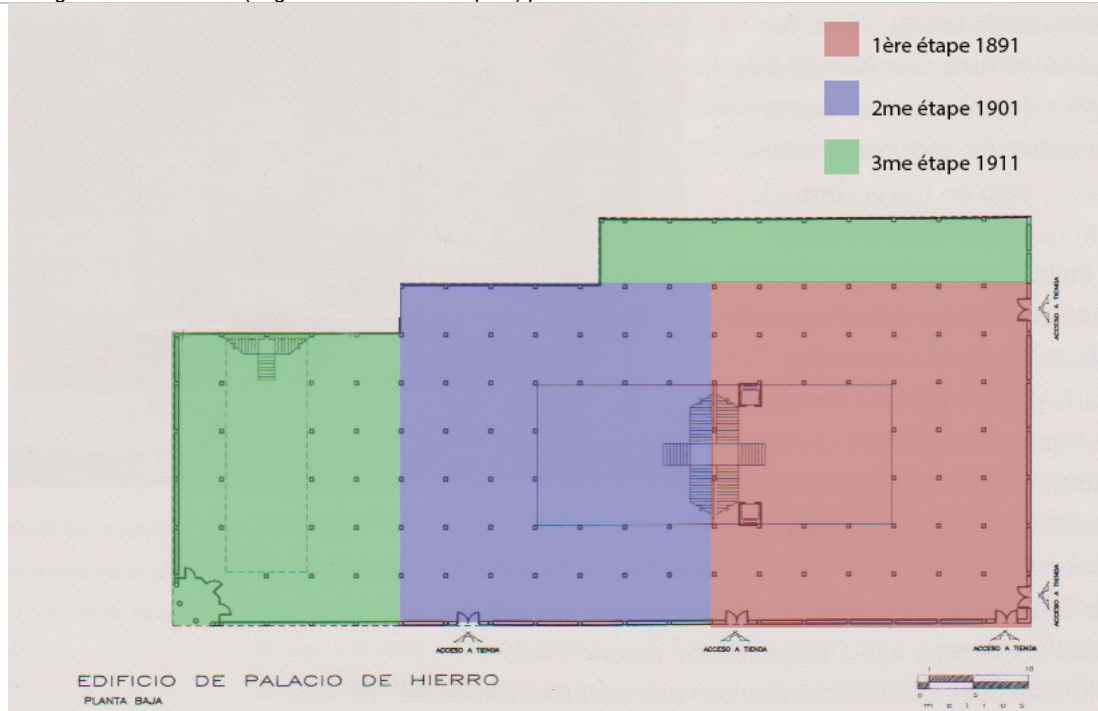


Carte postale commémorative de la grande réouverture après l'extension de 1911, effectuée par Dubois-Marcon-Godard, TL024, APPH.

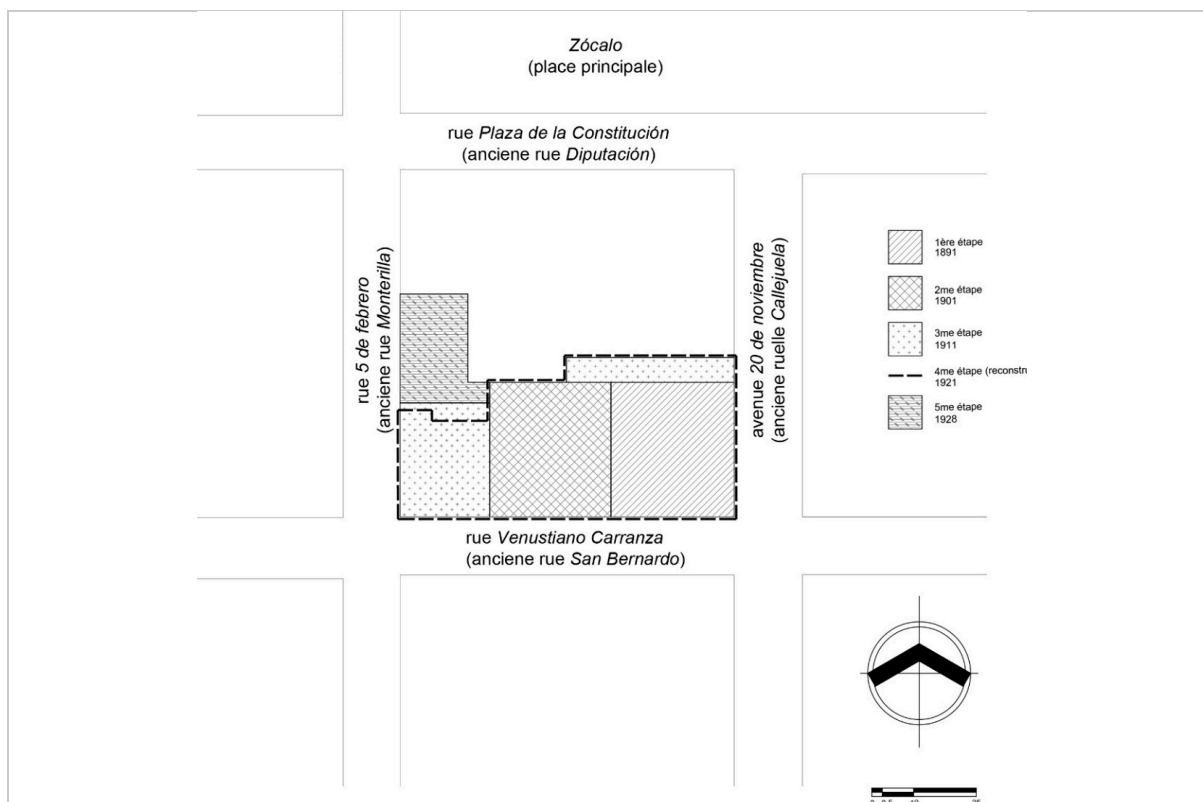
En comparant ces dessins, nous voyons les trois étapes constructives du premier édifice, dont la dernière achevée en 1911. A ce moment, l'accès en rotonde et la coupole sont introduits à l'angle des rues *San Bernardo* et *Monterilla*.



P. Dubois et F. Marcon, perspective extérieure de la reconstruction du grand magasin, 1920, cote : 2016.10.15_3a fonds Marcon, MDLV© La perspective est vue depuis l'ancienne rue *San Bernardo*, actuelle rue *Venustiano Carranza*. On distingue les deux accès (angle en rotonde et coupole) prévus en attente de la création de l'avenue *20 de noviembre*.



Etapas de construction du bâtiment précédent, entièrement brûlé lors d'un incendie en 1914, plan tiré du livre de P. Martínez Gutiérrez 2005, colorisé pour matérialiser les étapes de la construction par AMPC.



Plan des étapes de construction du bâtiment *El Palacio de Hierro*, basé sur les plans du fonds Marcon (MDLV) et les recherches de Martínez Gutiérrez 2005, AMPC.



Vue de l'accès en rotonde vers 1910, 2016.10.15_1c, fonds Marcon, MDLV.



Vue de la toiture et de la structure de la verrière, avec les architectes P. Dubois et F. Marcon, lors de l'intervention dans le grand magasin entre 1909 et 1911 2016.10.15_1g, fonds Marcon, MDLV.



Vue de l'escalier à double révolution lors de l'intervention dans le grand magasin entre 1909 et 1911, 2016.10.15_1c, fonds Marcon, MDLV.

Ces photographies sur plaques de verre tirées du fonds Marcon, nous permettent d'apprécier la dernière intervention sur le premier bâtiment (1909-1911), avant l'incendie en 1914.



F. Marcon, construction intérieure (poutres et colonnes en béton armé), cote : 2016.10.15_2c, fonds Marcon, MDLV.

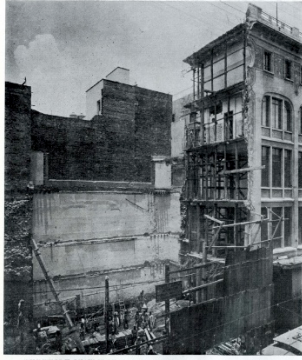


G. Kahlo, l'un des halls intérieurs du magasin avec la verrière de Jacques Gruber [1921], fonds Marcon, cote : 2016.10.15_2c, MDLV.



F. Marcon, construction de la façade [1921], fonds Marcon, cote : 2016.10.15_2c, MDLV.

Ces photographies nous permettent de voir le chantier de la reconstruction achevé en 1921. Elle nous révèle les étapes du gros œuvre (à gauche), jusqu'au moment de l'exécution des finitions (à droite) et la proposition finale pour le hall intérieur (au centre).



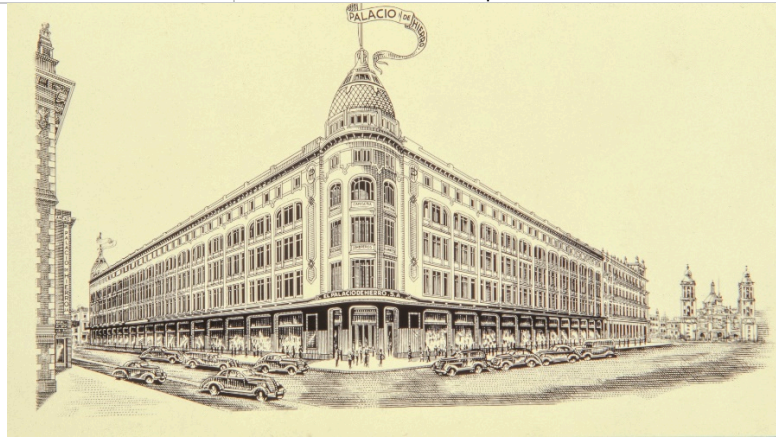
Chantier lors de l'agrandissement du magasin *El Palacio de Hierro* en 1928, effectuée par Miguel Rebolledo, *Cemento*, 21, 1928, p. 15.



Vue de l'accès sur la rue *5 de febrero* en 2020, issu de la cinquième intervention en 1928, le chantier était à la charge de l'ingénieur Miguel Rebolledo, Probable engagement de l'agence Dubois-Marcon pour la conception, AMPC.



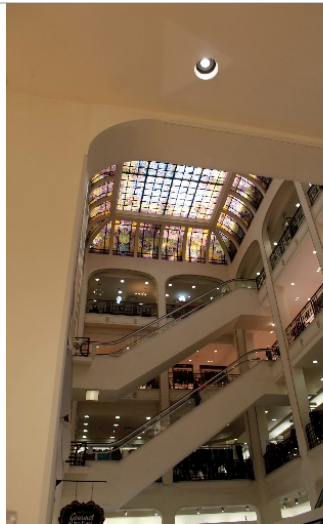
G. Chausat, annonce publiée dans le journal *El Universal*, 1937, TL92, APPH.



Anonyme, illustration d'*El Palacio de Hierro* (la Cathédrale en arrière-plan, à droite de l'image), [1937], TL135, APPH.



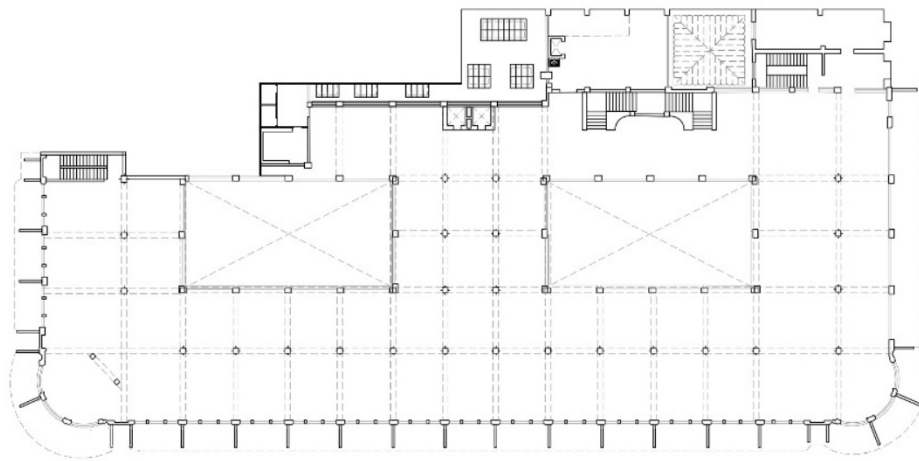
Détail de l'un des accès en rotonde d'angle, 2017, AMPC.



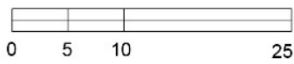
Vue de l'un des halls intérieurs, les escaliers mécaniques et la verrière de Jacques Gruber, 2020, AMPC.



Détail des fenêtres et de la façade sur la rue *20 de noviembre*, 2020, AMPC.



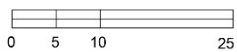
Rez-de-chaussée



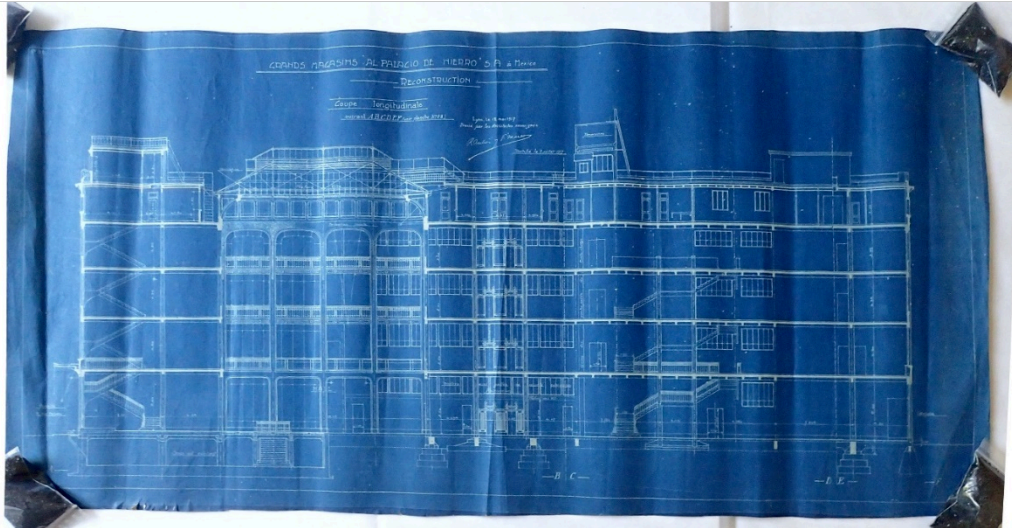
Reconstitution du plan du rez de chaussée du grand magasin *El Palacio de Hierro* (1918-1921). AMPC avec l'aide de P. Palma Herrera.



Façade sud



Paul Dubois et Fernand Marcon, proposition pour la façade sud de la reconstruction du grand magasin *El Palacio de Hierro* en 1920, sur la base d'un plan trouvé 2016.10.15_3a, fonds Marcon, MDLV, AMPC avec l'aide de P. Palma Herrera.



P. Dubois et F. Marcon, coupe longitudinale, 1917, cote : 2016.10.15_3a fonds Marcon, MDLV.

6. Sources

Manuscrites :

- Dossier d'agrément de Fernand Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° d'agrément 5240), AN19771065/163.
- Dossier d'agrément de Paul Dubois comme architecte de la reconstruction en 1941 (n° d'agrément 0368), AN 19771065/86.
- Dossier sur le Palacio de Hierro (1917-1918), fonds Hennebique, 76/IFA/2688, archives d'architecture du XXe siècle, CAPA.

Imprimées :

- Revue *Cemento* (sous la direction de Raúl Arredondo), n. 21, 1928, raíces digital, UNAM, <https://arquitectura.unam.mx/raices-digital.html>.

Iconographiques :

- Plans et photographies, dossier 2016.10.15_3a, fonds Marcon, MDVL.
- Photographies, Archivo Privado del Palacio de Hierro.

7. Bibliographie sélective

- Enrique Xavier De Anda Alanis, *La arquitectura de la Revolución Mexicana. Corrientes y estilos en la década de los veinte*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.
- Hélène Homps-Brousse, *L'Aventure architecturale des émigrants barcelonnettes France – Mexique*, Paris, Somogy éditions d'Art/ Barcelonnette, Musée de la Vallée, 2013.
- Patricia Martínez Gutiérrez, *El Palacio de Hierro. Arranque de la modernidad arquitectónica en la ciudad de México*, México, Facultad de Arquitectura, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.

Fiche n° 3 - Compañía Industrial de Orizaba - CIDOSA

1. Information générale



A. Casasola, vue générale du bâtiment CIDOSA, 1930, col. Casasola, cote : 77_20140827-134500:824706, Mediateca INAH©

Titre du projet :	Sede de la Compañía Industrial de Orizaba – CIDOSA (Siège de la compagnie Industrielle d’Orizaba - CIDOSA)
Dates de construction :	1922-1924
Adresse :	62, rue <i>Uruguay</i> (à l’angle de la rue <i>Isabel La Católica</i>), centre-ville, <i>delegación Cuauhtémoc</i>
Ville et pays :	Mexico, Mexique

2. Statut

Fonction d'origine : bureaux

Fonction actuelle : *idem*

Statut administratif : privé

État de conservation : aujourd’hui transformé

Protection : protection par la déclaration du centre-ville comme zone de monuments (1980)

Surface : bâtiment de cinq étages avec sous-sol (sur un terrain de 1 000 m²)

Autres commentaires : de nos jours le bâtiment abrite la banque *Scotiabank* et les anciens bureaux de *Telmex* (Compagnie de téléphonie du Mexique), aujourd’hui désaffectés

3. Dates et acteurs

Dates du projet : 1919-1922

Dates et étapes de construction : 1922-1924

Architecte (s) en chef : Paul Dubois et Fernand Marcon

Autres personnes liées au chantier : Charles Porterie (construction en béton armé), Juan Segura Gutiérrez (dessin), Jay Jaliffier (menuiserie métallique)

Commanditaires : *Compañía Industrial De Orizaba - CIDOSA* (regroupement de la C^{ie} Signoret & Honnorat, C^{ie} Lambert & Reynaud, C^{ie} Garcin & Faudon, ainsi que les entreprises de messieurs Ollivier, Tron, Ebrad, Braniff et Quinn)

4. Résumé historique

En 1919 l’agence Dubois-Marcon (basée au numéro 25, rue *Isabel La Católica*) reçoit la commande du siège de la *Compañía Industrial de Orizaba S.A. - CIDOSA*. Cette société regroupe à l’époque toutes les entreprises industrielles françaises importantes de l’époque. Le projet est développé entre Paris et Mexico de 1919 à 1922. L’édifice est bâti entre 1922 et 1924, par l’ingénieur Charles Porterie (École Centrale de Paris), sur un terrain au centre-ville, à l’angle des rues *Uruguay* et *Isabel La Católica*.

Le programme prévoit sur cinq niveaux des bureaux, des salles d'attente, des magasins, des habitations et un sous-sol (1000 m²). L'accès principal se trouve à l'angle arrondi du bâtiment, espace qui donne sur une salle hypostyle destinée à abriter les bureaux des secrétaires et, par la suite, un hall à quatre niveaux.

Le hall est éclairé par une voute translucide de pavés de verre prismatique coulés dans le béton armé. Cet élément éclaire l'ensemble intérieur jusqu'au sous-sol grâce à la série de dalles de pavés de verre qui composent le sol du rez-de-chaussée. Une vue publiée dans la revue *Cemento* (n. 8, 1925), nous permet de voir cet espace, dont la lumière met en relief une structure aux formes géométriques et la continuité des colonnes sur les quatre niveaux.

Le rez-de-chaussée est notamment consacré aux espaces destinés à recevoir des marchandises, effectuer des transactions et réunir l'ensemble des entrepreneurs. Les premier, deuxième et troisième étages abritent des bureaux, dont chacun dispose d'une salle d'attente. A chaque niveau, ces espaces débouchent sur des circulations qui entourent un hall principal en forme de patio. Le quatrième étage se compose de quatre grands appartements de fonction, dédiés aux membres de la société. Les services (ascenseurs, escaliers, toilettes, vestiaires, etc.) sont regroupés dans un noyau au nord-ouest du bâtiment, sur la rue *Uruguay*.

Il est difficile de comparer sur les mêmes bases les projets *Palacio de Hierro* et *CIDOSA*, car les deux résultent de programmes et de besoins différents. Pour le premier, il s'agit d'un édifice commercial, dont l'objectif est de présenter les marchandises de manière à séduire les consommateurs et provoquer des achats. Tandis que le bâtiment de *CIDOSA* est conçu pour des fonctions administratives, selon les besoins d'organisation d'activités industrielles et commerciales.

Néanmoins, des liens peuvent être établis, notamment en considérant les halls qui articulent les espaces intérieurs et l'utilisation de la lumière zénithale. Les deux bâtiments disposent de ce type d'éclairage : des verrières, pour le *Palacio de Hierro*, une voute en pavés de verre, pour *CIDOSA*. Mais si, dans ce dernier bâtiment, la lumière est blanche et uniforme, dans le *Palacio de Hierro* l'effet recherché est une intense polychromie. Nous trouvons également une différence dans le langage ornemental des façades. Bien que le bâtiment *CIDOSA* soit construit en béton armé, ses ornements superposés relèvent du langage de l'éclectisme historique, tandis que les bâtiments commerciaux privilégient l'utilisation de frises de mosaïques, une probable référence à l'architecture de la sécession viennoise (Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich et Josef Hoffmann).

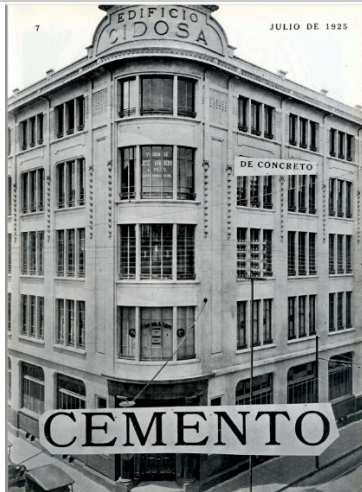
En juillet 1925 la façade de *CIDOSA* a fait la couverture de la revue *Cemento* (n. 7). Les fenêtres correspondent aux diverses fonctions de chacun des niveaux, mais elles répondent aussi à une organisation générale (fenêtres tripartites qui alternent avec de grands pilastres).

Cette proposition est similaire au projet de la reconstruction du *Palacio de Hierro* terminée en 1921. La composition des façades privilégie un équilibre entre le transparent et le massif, tout en soulignant la proportion verticale.

Les photographies nous permettent de distinguer un programme ornemental éclectique. Le soubassement et le portique d'accès, situé à l'angle, sont revêtus de marbre. Sur la partie supérieure des pilastres, des moulures et des cordons de feuillages soulignent la dimension verticale du bâtiment. L'angle arrondi de l'accès principal porte un couronnement avec le nom de la société, une allusion aux coupoles des grands magasins. Enfin, l'ensemble de la façade comporte des moulures, pilastres et reliefs, inspirés et réinterprétés des éléments des ordres dorique et ionique. Pour illustrer ce dernier point, on constate que la corniche supérieure est ornée d'oves et de dards (ionique) et qu'une série de cannelures comparables à des triglyphes (dorique) relie le quatrième et dernier étage entre les fenêtres.

Le bâtiment a été fortement transformé vers les années 1970. Sur la construction existante, nous apercevons depuis l'extérieur les modifications de la façade. L'intervention extérieure a introduit un revêtement généralisé en plaques de béton armé et la modification de la menuiserie des fenêtres. Cependant, le portique et le soubassement en marbre ont été conservés.

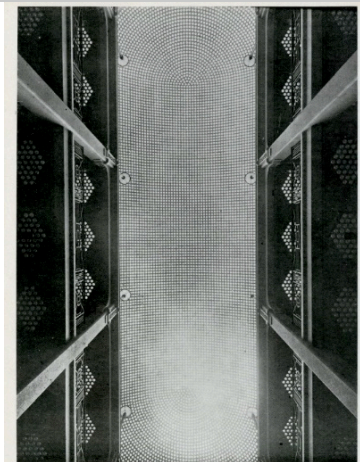
5. Iconographie



Vue de l'accès du bâtiment *CIDOSA*,
Couverture de la revue *Cemento*, n. 7,
1925.



Patio, Edificio Cidosa, México, D. F.
CONCRETO, MOSAICO, ESTUCCO
Vue du hall intérieur du bâtiment
CIDOSA, revue *Cemento*, n. 8, 1925.



Tragaluz, Edificio Cidosa, México, D. F.
LOS CRISTALES ESTÁN VACIADOS ENTRE CONCRETO
Vue de la verrière de pavés de verre
à l'intérieur du hall, revue *Cemento*,
n. 8, 1925.

Les photographies publiées par *Cemento*, permettent d'apprécier les détails de la proposition. Au centre, nous apercevons le hall qui articulait l'espace intérieur et l'ensemble des bureaux et appartements de fonction. Nous remarquons notamment la présence de pavés de verre prismatique dans les dalles des planchers, ainsi que dans la voûte cintrée. On voit également la structure en béton armé (notamment les poteaux) recouverte par un soubassement de mosaïques.



G. Kahlo, bureau de caisses, cote : 2016.10.15_2c, fonds Marcon, MDLV©



F. Marcon, construction de la façade de CIDOSA, 1923, cote : 2016.10.15_2c fonds Marcon, MDLV©



Vue actuelle de la façade transformée, 2020, AMPC.



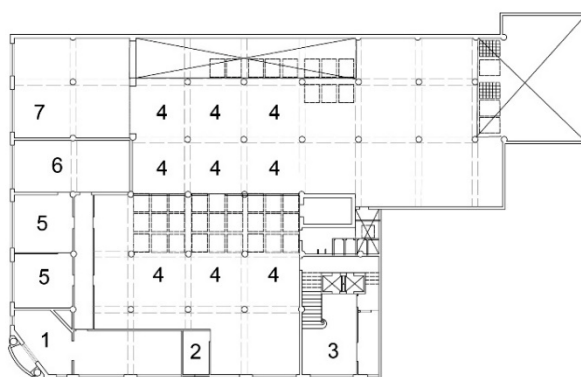
H. Brenme, intérieur (escaliers et hall), 1925, cote : 77_20140827-134500:372074, Mediateca INAH.



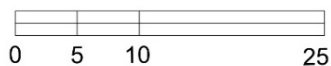
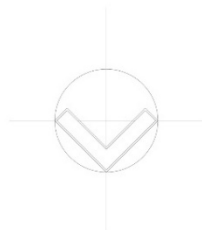
P. Dubois et F. Marcon, plan de la façade, 1920, cote : 2016.10.15_3b, fonds Marcon, MDLV.



Vue de l'accès. Le marbre y est conservé, 2020, AMPC.

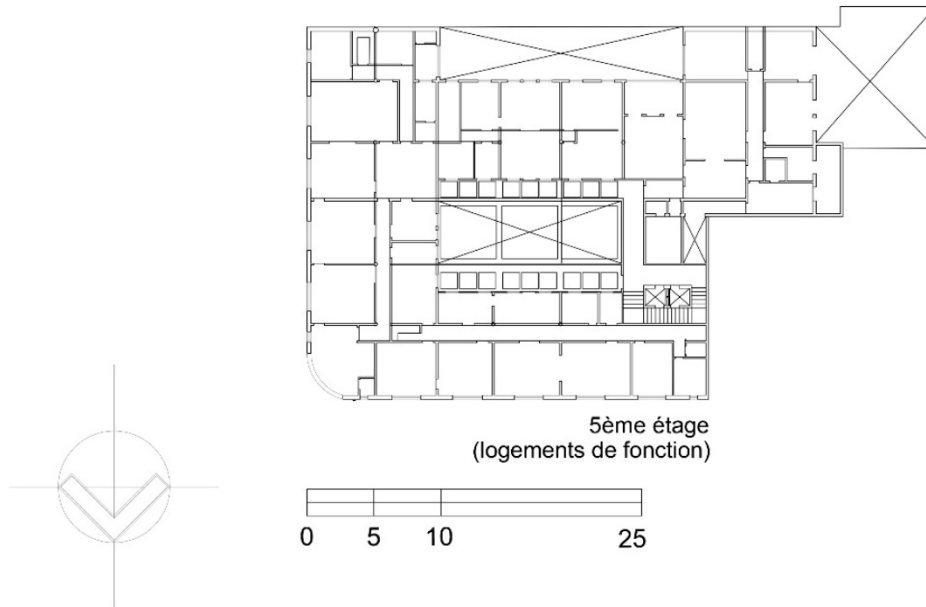


Rez-de-chaussée

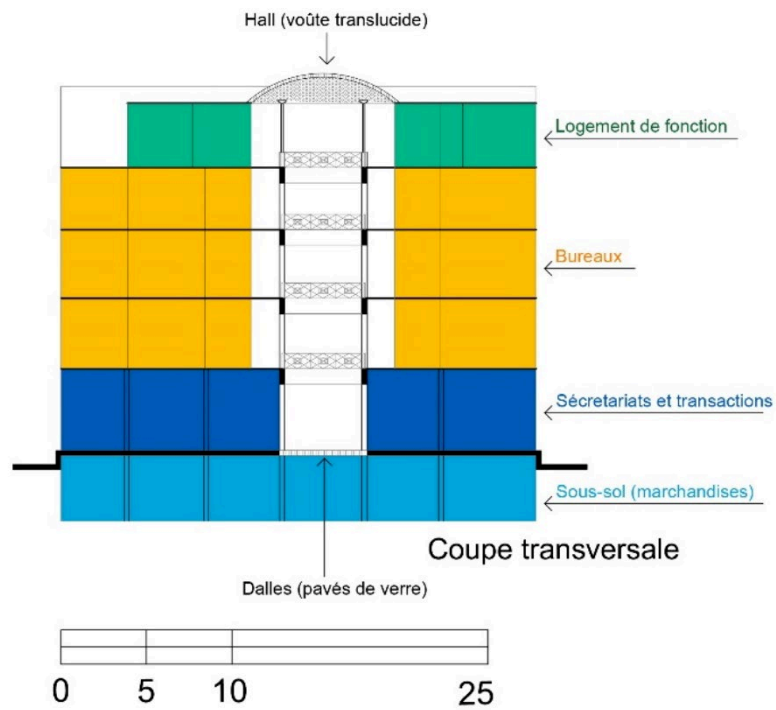


- 1 Accès pour les clients
- 2 Caisses
- 3 Accès pour les membres de l'entreprise
- 4 Secrétariats
- 5 Bureaux de direction
- 6 Salle de réunion
- 7 Accès des marchandises

Reconstitution du rez-de-chaussée du bâtiment CIDOSA, sur la base des plans trouvés dans le fonds Marcon (MDLV), AMPC avec l'aide de P. Palma Herrera.



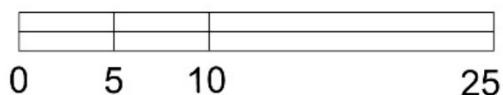
Reconstitution d'un proposition pour le 5^{ème} étage du bâtiment *CIDOSA*, sur la base des plans trouvés dans le fonds Marcon (MDLV), AMPC avec l'aide de P. Palma Herrera.



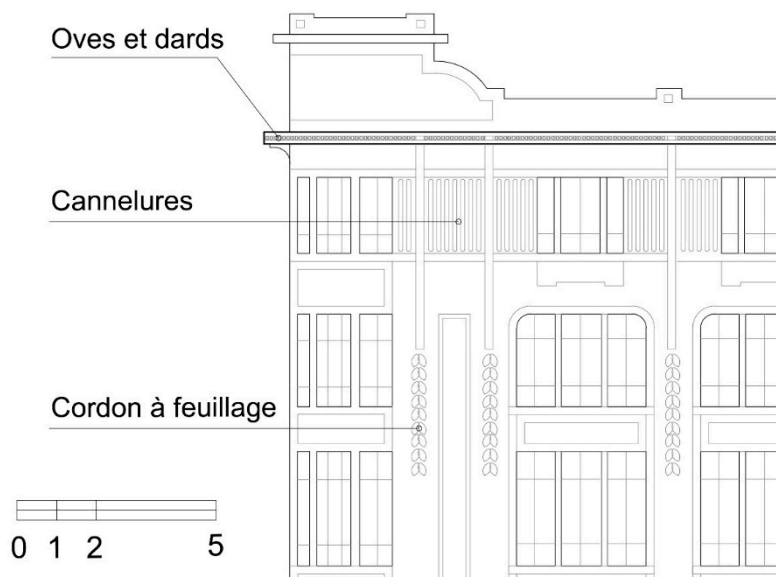
Reconstitution d'une coupe transversale du bâtiment *CIDOSA*, sur la base des plans trouvés dans le fonds Marcon (MDLV), AMPC.



Façade nord



Reconstitution de la façade nord du bâtiment *CIDOSA*, sur la base des plans trouvés dans le fonds Marcon (MDLV) et des sources l'iconographiques, AMPC.



Détail du couronnement de la façade nord du bâtiment *CIDOSA*, AMPC.

6. Sources

Manuscrites :

- Dossier d'agrément de Fernand Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° d'agrément 5240), AN19771065/163.

Imprimés :

- Revue *Cemento* (sous la direction de F. Sánchez Fogarty), n. 7, 1925, raíces digital, UNAM.
- Revue *Cemento*, n. 8 (sous la direction de F. Sánchez Fogarty), 1925, raíces digital, UNAM.


Iconographiques :

- Plans et photographies, dossiers 2016.10.15_1 ; 2016.10.15_2c et 2016.10.15_3b, Fonds Marcon, MDVL.
- Archives numériques d'accès ouvert de la Mediateca INAH, https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/

7. Bibliographie sélective

- Enrique Xavier De Anda Alanis, *La arquitectura de la Revolución Mexicana. Corrientes y estilos en la década de los veinte*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.

Fiche n°4 - El Correo francés

1. Information générale	
 <p>A.M. Porraz Castillo, vue du bâtiment de l'ancien magasin <i>El Correo francés</i> (aujourd'hui Nike), 2017</p>	Titre du projet : <i>El Correo francés (La poste française)</i>
	Dates de construction : 1925-1926
	Adresse : 43, rue <i>Palma</i> (à l'angle de la rue <i>16 de septiembre</i>) centre-ville, <i>delegación Cuauhtémoc</i>
	Ville et pays : Mexico, Mexique
2. Statut	
Fonction d'origine : bureaux et magasin	
Fonction actuelle : <i>idem</i> (bureaux et magasin de la société <i>NIKE</i>)	
Statut administratif : privé	
État de conservation : bien conservé	
Protection : protection par la déclaration du centre-ville comme zone de monuments (1980)	
Surface : bâtiment de cinq étages et un sous-sol (sur un terrain de 600 m ²)	
Autres commentaires : visite limitée	
3. Dates et acteurs	
Dates du projet : 1924-1925	
Dates et étapes de construction : 1925-1926	
Architecte (s) en chef : Paul Dubois et Fernand Marcon	
Autres personnes liées au chantier : Miguel Rebolledo (constructeur) ; concessionnaire du système Hennebique au Mexique	
Commanditaires : Mathieu Lambert	
4. Résumé historique	
<p>Entre 1924 et 1925, l'agence Dubois-Marcon réalise le projet du grand magasin <i>El Correo Francés</i>, une commande de la société commerciale de Mathieu Lambert et de ses associés. La construction en béton armé est effectuée par Miguel Rebolledo, concessionnaire de la société Hennebique. Il convient de rappeler que les architectes Paul Dubois et Fernand Marcon étaient déjà entrés en contact en 1918 avec Rebolledo, dans le cadre du projet de reconstruction du grand magasin <i>El Palacio de Hierro</i>, même si finalement les commanditaires s'étaient orientés vers un autre constructeur (société Schwarts & Meurer).</p> <p>Le projet prévoit la construction d'un édifice de cinq niveaux avec un sous-sol, sur un terrain de 600 m², situé à l'angle des rues <i>Palma</i> et <i>16 septiembre</i>. Les architectes prévoient pour chaque étage un plan comportant une structure de colonnes et de poutres en béton</p>	

armé. À la différence des autres projets commerciaux de l'agence Dubois-Marcon, celui-ci n'inclut pas de hall central pour distribuer les espaces intérieurs, probablement à cause des dimensions restreintes du terrain (600 m²). Les étages de magasin (0,1, 2, 3 et 4), le sous-sol (-1) et les bureaux (5), sont surtout définis par une rigoureuse composition modulaire, en fonction de la structure. Les divers étages communiquent par un bloc d'escaliers qui entourent un ascenseur, l'ensemble placé dans la partie sud-ouest.

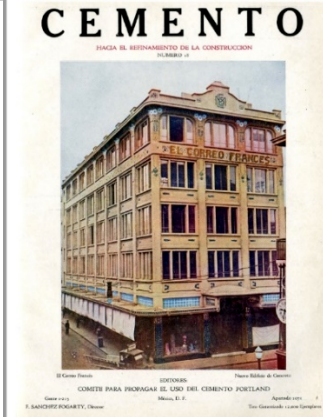
La façade, comme dans les projets antérieurs de l'agence, est rythmée par une modulation entre des baies tripartites et des pilastres. Un auvent en béton armé en porte-à-faux parcourt tout le premier étage. A la différence des deux projets précédents de l'agence (*El Palacio de Hierro* et *CIDOSA*), l'angle de l'édifice est laissé net et l'accès se situe au milieu de la façade principale (sur la rue *Palma*), souligné par la présence d'un portique d'accès et d'un couronnement.

L'ornement extérieur comporte un soigneux travail de composition de mosaïques polychromes, tout comme la proposition développée pour la reconstruction du *Palacio de Hierro* (1918-1921) (De Anda 1990, p. 91). Les frises et les détails en mosaïques sont notamment situés au rez-de-chaussée et au dernier étage. Nous constatons que ces éléments accompagnent et soulignent la structure (comme les poutres du plafond de l'auvent, voir la septième image).

Enfin, l'utilisation de pavés de verre prismatique sur les façades extérieures (auvent, portique et trottoir) permet de créer un effet lumineux, d'éclairer l'intérieur et même le sous-sol (voir les deux premières photographies et la sixième), tout comme dans le bâtiment *CIDOSA*. Le projet est présenté dans la revue *Cemento* (numéros 18 et 19, 1927). Dans le numéro 19, les rédacteurs font remarquer le délicat décor de la façade et l'abondance de la lumière naturelle.

Cet édifice constitue l'avant dernier projet de l'agence Dubois-Marcon à Mexico (le dernier est le bâtiment *Al Puerto de Liverpool*, 1927-1929). On constate dans ce bâtiment l'emploi de références relatives à leurs projets antérieurs, dans une proposition compacte et efficace pour sa fonction commerciale.

5. Iconographie



Anonyme, vue de la façade du *Correo Francés*, Couverture de la revue *Cemento*, n. 18, 1927



A.Casola, bâtiment *El Correo francés*, vers 1925, col. Casasola, cote : 77_20140827-134500:86098, Mediateca INAH©



A.Casola, extérieure de la boutique *El correo francés*, vers 1925, col. Casasola, cote : 77_20140827-134500:73193, Mediateca INAH©



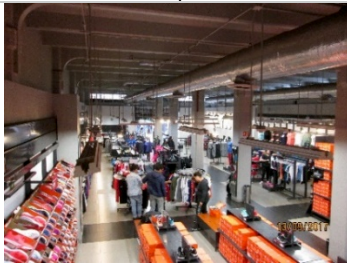
A.M. Porraz Castillo, détail supérieur de la façade de l'ancien magasin *El Correo Francés*, 2017
Detail porte



A.M. Porraz Castillo, détail la facade principale de l'ancien magasin *El Correo Francés*, 2017



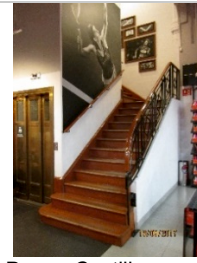
A.M. Porraz Castillo, détail du portique d'accès de l'ancien magasin *El Correo Francés*, 2017



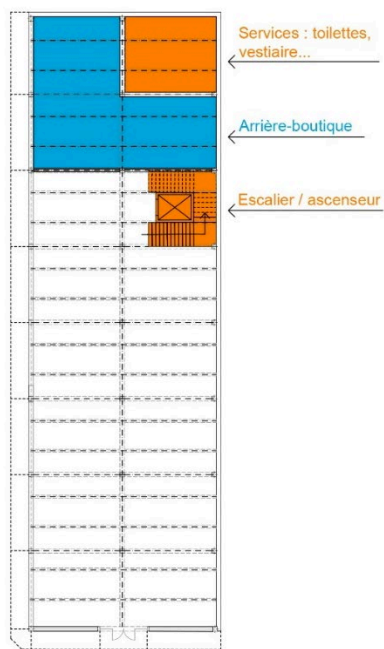
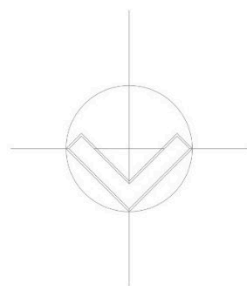
A.M. Porraz Castillo, intérieur du magasin *Nike*, ancien magasin *El Correo Francés*, 2017



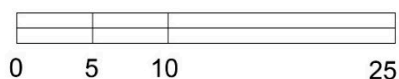
Vue intérieure du *Correo Francés*, revue *Cemento*, n. 19, 1927



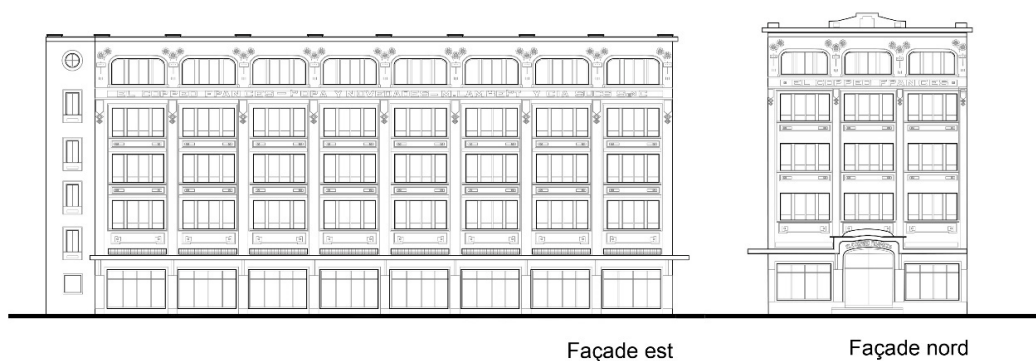
A.M. Porraz Castillo, escalier du magasin *Nike*, ancien magasin *El Correo Francés*, 2017



Rez-de-chaussée

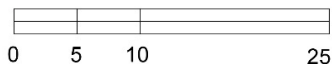


Plan du rez-de-chaussée de l'ancien grand magasin *El Correo francés*, avec l'aide d'un prélèvement de mesures sur place. AMPC avec l'aide de P. Palma Herrera. Note : en 2017 et en 2020, nous n'avons malheureusement pas pu accéder à l'arrière-boutique. Notre proposition constitue donc une hypothèse du fonctionnement de cette zone, depuis l'extérieur.



Façade est

Façade nord



Façade est de l'ancien grand magasin *El Correo Francés*, AMPC avec l'aide de D. Novelo Nava.

6. Sources

Manuscrites :

- Dossier d'agrément de Fernand Marcon comme architecte de la reconstruction en 1944 (n° d'agrément 5240), AN19771065/163.

Imprimées :

- Revue *Cemento* (sous la direction de F. Sánchez Fogarty), n. 18, 1927.
- Revue *Cemento* (sous la direction de R. Arredondo), n. 19, 1927, p. 42-46.


Iconographiques :

- Archives numériques d'accès ouvert de la Mediateca INAH, https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/

7. Bibliographie sélective

- Enrique Xavier De Anda Alanis, *La arquitectura de la Revolución Mexicana. Corrientes y estilos en la década de los veinte*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.

Fiche n°5 - Departamento de Salubridad e Higiene

1. Information générale	
 <p>A.M. Porraz Castillo, vue de la façade principale du bâtiment de <i>Salubridad e Higiene</i>, 2020</p>	Titre du projet : Departamento de Salubridad e Higiene (Ministère de la Santé et de l'Hygiène)
	Dates de construction : 1927-1929
	Adresse : 7, rue <i>Lieja</i> , delegación <i>Cuauhtémoc</i>
	Ville et pays : Mexico, Mexique
2. Statut	
Fonction d'origine : siège du <i>Departamento de Salubridad e Higiene</i> (ministère de la Santé et de l'hygiène)	
Fonction actuelle : <i>idem</i>	
Statut administratif : public	
État de conservation : bien conservé	
Protection : immeuble de valeur artistique INBAL	
Description de l'immeuble : ensemble de quatre bâtiments sur un terrain de 2 hectares (20 000 m ²)	
Autres commentaires : visites en accès limité	
3. Dates et acteurs	
Dates du projet : 1925-1927	
Dates et étapes de construction : 1927-1929	
Architecte (s) en chef : Carlos Obregón Santacilia et Carlos Tarditi	
Autres personnes liées au chantier : Diego Rivera (peintures grand format et dessin des vitraux) ; Villaseñor (exécution des vitraux) ; Manuel Centurion et Hans Pilling (sculptures)	
Commanditaire : gouvernement du Mexique (période du président Plutarco Elias Calles, entre 1924 et 1928)	
4. Résumé historique	
<p>Le projet d'un établissement public en matière de santé est assigné à Carlos Obregón Santacilia et Carlos Tarditi par le gouvernement, pendant la gestion du président Plutarco Elías Calles (1924-1928). La construction est prévue à l'origine dans le centre-ville (rue <i>Hamburgo</i>), mais est finalement réalisée entre les avenues <i>Reforma</i> et <i>Chapultepec</i>, sur le conseil d'Obregón Santacilia qui envisage, à l'époque, la prolongation de l'avenue <i>Chapultepec</i> (De Garay Arellano 1982, p. 36, Obregón Santacilia 1952, p. 56).</p> <p>Dans un terrain triangulaire de deux hectares, le projet prévoit trois groupes de bâtiments. L'un, situé au nord, face à l'avenue <i>Reforma</i>, est destiné aux bureaux de la direction et à une salle de conseil. Deux autres jumelés, unis par deux ponts à la manière d'ailes en retour, abritent d'autres bureaux secondaires. Finalement, un bloc central complète l'ensemble, destiné aux laboratoires, une imprimerie et un centre de détention pour les trafiquants des drogues. L'accès piéton s'effectue par le bâtiment principal situé au</p>	

nord, tandis que deux accès pour les voitures sont placés sous les deux ponts des bureaux latéraux.

Victor Jiménez trouve dans ces ponts une référence à ceux de l'École Bauhaus Dessau, créés par Walter Gropius entre 1925-1926 (Jimenez 2004, p. 19). Au-delà de la forme, nous considérons que ce qui prime dans cette réponse architecturale est une réflexion sur le bâtiment intégré à la modernité de la ville et les nouveaux moyens de transport (les voitures), ainsi que le déploiement de nouvelles technologies constructives (notamment le fer et le béton armé pour les passerelles).

L'ensemble des bâtiments est entouré par de grands jardins qui enrichissent la qualité naturelle du projet et laissent également de la place pour d'éventuels agrandissements (Obregón Santacilia 1952, p. 47). La place et le bassin, situés au centre des bâtiments, sont conçus comme une fusion entre le *patio* de la tradition hispano-coloniale et l'espace urbain mésoaméricain : un lieu d'échanges, d'interaction, endroit privilégié pour observer l'environnement bâti (Lopez García 2002, p. 304)

Les édifices, construits en béton armé, ont été organisés selon une forme strictement symétrique, disposés à partir des axes de composition et une hiérarchisation des zones. La volumétrie est massive, géométrique et épurée, ce qui devait exprimer la fermeté et le pouvoir de l'État mexicain. Cette massivité est renforcée par l'utilisation de la pierre volcanique pour les soubassements et les encadrements des portes, ainsi que les revêtements en plaques de pierre (pierre de *Xaltocan* et de *Tlaxcala*) sur les murs des trois blocs : nord, est et ouest. Les ponts, eux aussi, ont de proportions massives et ont été recouverts de plaques de cuivre, matériel qui contraste fortement avec la pierre des bâtiments.

La circulation entre les espaces des trois blocs (nord, est et ouest) s'effectue par d'amples couloirs ouverts vers l'extérieur à partir des arcades. Ces espaces constituent également une référence au *patio* hispano-colonial.

L'édifice par lequel les architectes ont expérimenté la plus grande liberté est probablement le groupe central (laboratoires), caractérisé par une tour et des auvents en porte-à-faux.

La recherche d'intégration d'autres arts plastiques dans l'ensemble architectural est à noter (Obregón Santacilia 1952, p. 51). Les peintures et les vitraux de Diego Rivera (escaliers et salle de conseil), ainsi que les sculptures de Manuel Centurion et Hans Pilling (façades), accompagnent le parcours du site. Pour Juan López García (2002, p. 308-309), l'intégration plastique n'est pas pleinement aboutie, notamment pour ce qui concerne les peintures de grand format effectuées dans des espaces trop restreints ou peu pensés à cette fin, tandis que les sculptures et les vitraux sont intégrées avec plus de succès aux

volumes de l'architecture. Dans tous les cas, nous constatons de la part des architectes Obregón Santacilia et Tarditi une volonté de traiter l'architecture comme lieu d'accueil d'autres arts plastiques.

L'architecte William Spratling a dit en 1931 que l'édifice était « le bâtiment le plus mexicain depuis la conquête » (*Architectural forum* 1931). De même, le projet a été publié en France par la revue *Construction Moderne* (J.H. Lambert 1932-1933) : « Cette recherche du travail en commun, cette utilisation des produits et des qualités autochtones, sont parmi les motifs du succès d'Obregón Santacilia ».

Pour Graciela De Garay Arellano, cet édifice est notable dans la carrière d'Obregón Santacilia, car il y a commencé une exploration plus libre de la modernité mexicaine (De Garay 1982, p. 46). Pour Chanfón Olmos et Vargas Salguero, le bâtiment est l'aboutissement de *l'Escuela Mexicana de Pintura y Escultura*, ainsi qu'un exemple paradigmatique d'expérimentation architecturale nationale (Chanfón Olmos, Vargas Salguero *et alii* 2009, p.164). Selon, Enrique De Anda, le langage déployé pour ce projet est syncrétique : entre la tradition (l'architecture mexicaine coloniale et l'architecture des *Beaux-Arts* français) et la recherche de nouvelles formes, afin de proposer une œuvre vigoureuse portant un discours national (Cf. De Anda 1990 p. 104-105).

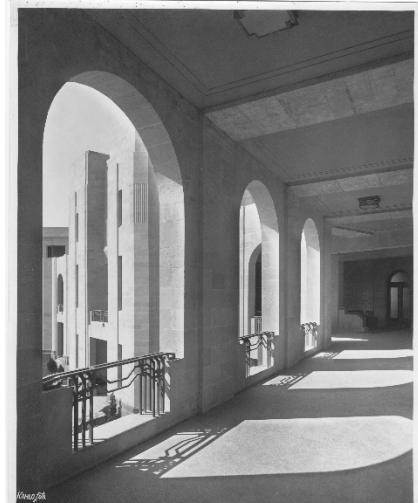
Nous considérons que ce qui a apporté de la reconnaissance à Obregón Santacilia dans la première étape de sa carrière est la réinterprétation du langage de l'architecture vernaculaire (préhispanique et coloniale) au profit d'un positionnement moderne. Il utilise des pierres locales pour les revêtements, ce qui attribue à ses premières œuvres, et notamment à celle-ci, un caractère local et presque sculptural.

Incontestablement cet édifice est un tournant dans la carrière d'Obregón Santacilia, à partir de la réalisation de cet ensemble administratif il mène une réflexion différente sur la manière de travailler à partir de la tradition, sans toutefois faire appel à une architecture basée sur les styles (comme c'était le cas dans ses œuvres précédentes de style néocolonial).

5. Iconographie



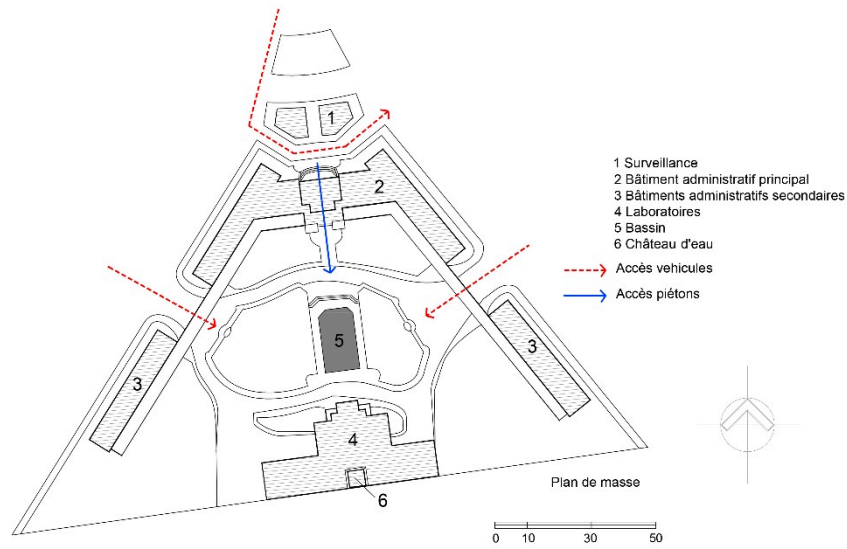
G. Kalho, vue de la façade principale (chantier), 1928, DACPAI INBA.



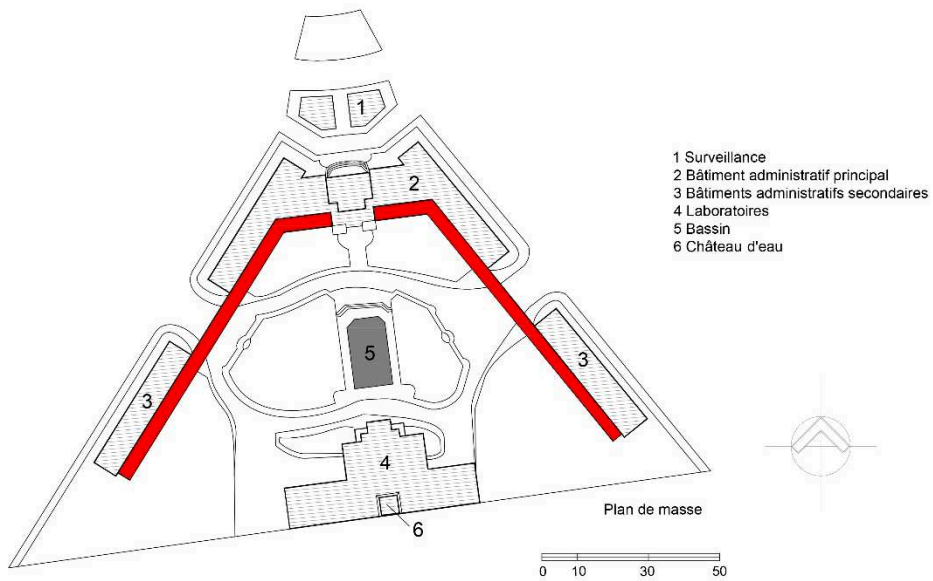
G. Kalho, vue des couloirs extérieurs, 1928, DACPAI INBA.



Anonyme, vue du Ministère de *Salubridad Pública* à Mexico, revue *Construction Moderne* no 23, 1932-1933.



Reconstitution du plan de masse du *Departamento de Salubridad e Higiene* (1927-1929) avec les accès signalés, AMPC avec l'aide de J. Peraza Cura.



Reconstitution du plan de masse du *Departamento de Salubridad e Higiene* (1927-1929) avec les passerelles signalées en rouge, AMPC avec l'aide de J. Peraza Cura.



Vue du bassin et du patio central, 2020, C. Gutiérrez Silveira.



Vue du pont entre le bâtiment de l'administration générale et les deux ailes des bureaux, 2020, C. Gutiérrez Silveira.



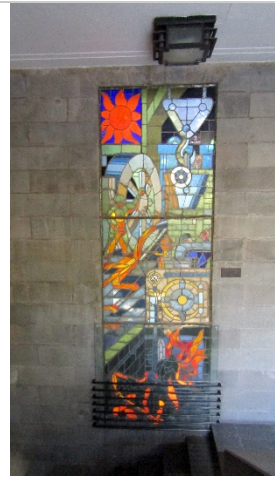
Vue extérieure du bloc des laboratoires, 2020, C. Gutiérrez Silveira.



Autre vue du bloc des laboratoires, 2020, C. Gutiérrez Silveira.



Vue des escaliers du bâtiment d'administration, 2020, C. Gutiérrez Silveira.



Vue des vitraux de Diego Rivera et de Villaseñor, 2020, C. Gutiérrez Silveira.

6. Sources

Imprimées :

- J.-H. Lambert, «Architectes d'Amérique. Un architecte mexicain : l'œuvre d'Obregón Santacilia », *Construction moderne*, n° 1932-1933, p. 345-350.
- Carlos Obregón Santacilia, *50 [cincuenta] años de arquitectura mexicana (1900 - 1950)*, México, Patria, 1952.
- William Spratling, « The Public Health Center. Mexico City, México”, *Architectural Forum*, Novembre 1931.

Iconographiques :

- Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble (DACPAI) de Instituto Nacional del Bellas Artes (INBA).

7. Bibliographie sélective

- Carlos Chanfón Olmos et Ramón Vargas Salguero (éd.), *Arquitectura de la revolución y revolución de la arquitectura*, México D. F., Facultad de Arquitectura, UNAM, 2009.
- Graciela De Garay Arellano, *La obra de Carlos Obregón Santacilia*, Mexico, INBA / SEP, 1982.
- Enrique De Anda, *Arquitectura de la Revolución Mexicana: corrientes y estilos de la década de los veinte*, México D.F., UNAM, 1990.
- Juan López García, *El arquitecto Carlos Obregón Santacilla : la tradición arquitectónica mexicana (nacimiento, invención y renovación)*, thèse en architecture sous la direction de Josep Maria Rovira i Gimeno, Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, España, 2003.

- Víctor Jiménez, *Carlos Obregón Santacilia: un precursor de la modernidad mexicana*, 1. ed., México D.F, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, coll.« Círculo de arte. Arquitectura», 2004.
- Gabriel Mérito Basurto, *El edificio del Departamento de Salubridad: Historia, conservación y restauración*, México D.F, Sextil editores, 2017.

Fiche n°6 - Hospital de enfermos de Tuberculosis

1. Information générale



Anonyme, vue des couloirs, rampes et passerelles qui entouraient le patio central, s/d, DACPAI INBA©

Titre du projet :	Hospital de enfermos de Tuberculosis en Huipulco (Sanatorium de Huipulco)
Dates de construction :	1929-1936
Adresse :	4502 Tlalpan, Belisario Domínguez, Delegación Tlalpan
Ville et pays :	Mexico, Mexique

2. Statut

Fonction d'origine : sanatorium (pour malades tuberculeux)

Fonction actuelle : *Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias - INER* (Institut National des Maladies Respiratoires)

Statut administratif : public

État de conservation : transformé

Protection : non classé

Surface : cinq groupes de bâtiments sur un terrain de 54 hectares (540 000 m²)

Autres commentaires : accès très restreint

3. Dates et acteurs

Dates du projet : 1929

Dates et étapes de construction : 1929-1936

Architecte en chef : José Villagrán García

Autres personnes liées au chantier : Ismael Cosío Villegas (médecin conseiller)

Commanditaire : *Departamento de Salubridad Pública (DSP)*, gouvernement fédéral

4. Résumé historique

Le projet du sanatorium à *Huipulco* répond aux mesures prises par le DPS en 1924 et 1929, sous le conseil scientifique de Ismael Cosío Villegas et Manuel Gea González. En 1929, après l'analyse de plusieurs terrains dans les environs de Mexico, les parcelles du rancho *San Isidro* de la commune de *Tlalpan* sont choisies pour abriter l'hôpital sur 54 hectares et 10 acres (Agostoni 2019 ; De la Rosa et Vargas Parra 2011).

Le schéma d'origine du projet est retravaillé à partir de celui d'un dispensaire conçu par Villagrán García pour le quartier *Balbuena* en 1929. Il faut préciser que Villagrán García avait à l'époque une première expérience dans le domaine de la santé, car en 1925 il avait réalisé le projet *La Granja Sanitaria à Popotla*, destiné à la conception de vaccins.

Mais, à la différence de ces deux expériences, le sanatorium de *Huipulco*, prévu pour abriter 500 patients, répond à une échelle beaucoup plus importante. Les malades de la tuberculose jugés « guérissables » (ou patients de « premier niveau ») y séjournèrent durant six mois pour recevoir le traitement bio-prophylactique du docteur Cosío Villegas, qui

s'appuyait sur les bénéfices de l'air pur et de l'exposition solaire pour améliorer la santé des patients (*De la Rosa et Vargas Parra 2011*).

La première étape du sanatorium se compose de cinq groupes d'édifices, organisés par un schéma symétrique. Un premier bâtiment, situé au nord-est abrite les bureaux administratifs et les cabinets de diagnostic. Au sud-ouest, sont placés trois pavillons (en forme de « T » inversé) pour abriter les malades. Chaque pavillon comporte quatre dortoirs, une infirmerie, un réfectoire, des toilettes, des salles de bain et des espaces extérieurs de repos. Les pavillons sont unis au bâtiment central par un système de passerelles à deux étages (étage des malades, étage des médecins), qui contourne un patio central où se trouvent une fontaine et un château-d'eau. Le bâtiment des laboratoires est placé à l'ouest. À l'est, l'édifice des services, dont une grande cuisine, complète l'ensemble.

La construction du sanatorium a été extrêmement lente : elle débute en septembre 1929 mais le sanatorium sera inauguré – sans que les travaux soient terminés – le 1^{er} mars 1936. Les problèmes pour achever la construction ne sont pas seulement dus aux limites économiques et au manque de volonté politique, mais également aux forts préjugés autour de la maladie de la part des voisins aisés du village de *Tlalpan*. Malgré ces difficultés, en 1936 le sanatorium commence à fonctionner pour accueillir 180 patients (120 hommes et 60 femmes). (Agostoni 2019).

L'ensemble des bâtiments est construit en béton armé avec un langage architectural très épuré et presque sans ornements. Il faut souligner les différents traitements des façades pour privilégier l'exposition solaire du sud (grandes baies vitrées qui se rabattent complètement), ainsi que le déploiement des terrasses pour le traitement des malades.

La volumétrie est marquée par des éléments horizontaux et continus (rampes et passerelles), mais rythmée par des colonnes, des fenêtres et des éléments verticaux, ce qui engendre un intéressant jeu de lumière et d'ombres. Le château-d'eau est un élément central de forte expressivité, qui en plus de sa fonction d'approvisionnement en eau, rappelle le rôle fondamental de cette ressource pour l'hygiène et le traitement de patients.

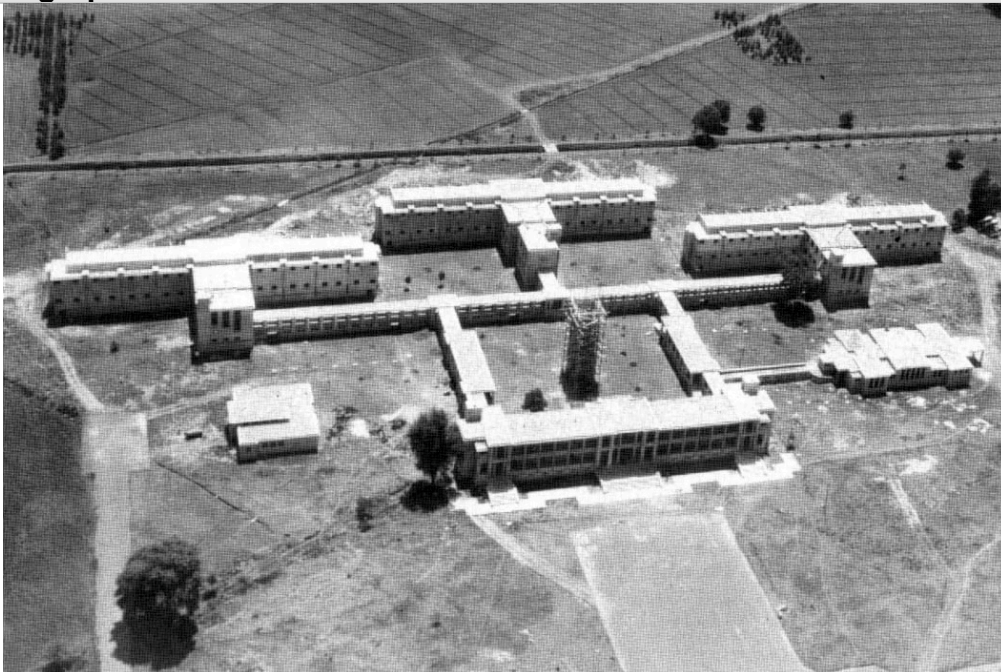
Selon Salvador Pinoncelly, la forme du château-d'eau nous fait penser aux œuvres des constructivistes russes comme Naum Gabo, ou encore au travail de Brancusi ou de Archipenko. (Pinoncelly 1962). Nous considérons qu'au-delà de possibles liens formels, la force de cette proposition sculpturale tient à l'intégration de la fonction (réservoir d'eau) et de son rationalisme constructif.

L'architecte Villagrán García a travaillé en collaboration étroite avec les médecins — tels que Cosío Villegas — pour bien comprendre les besoins médicaux, ainsi que pour réaliser une recherche exhaustive des modèles des sanatoriums occidentaux. Une réflexion très développée à l'égard de la fonction hospitalière en lien avec les schémas de distribution

est publiée dans un travail de Villagrán García en 1963 (« Estructura teórica del programa arquitectónico »). De ce fait, nous considérons que l'architecte Villagrán García était avide d'informations et se tenait en permanence au courant des nouvelles propositions venant d'Europe et des Etats-Unis, probablement par le biais de publications périodiques.

En retour le projet du *Huipulco* est reconnu, puisqu'en 1938, il fait l'objet d'une publication dans la revue *L'Architecture d'Aujourd'hui*, dans le numéro cinq consacré aux hôpitaux dans le monde. Ce fait montre l'intérêt que le sanatorium suscite à l'international, notamment dans le réseau des critiques d'architecture, comme André Bloc. Il est très probable que Mario Pani Darqui (1911-1993), ancien étudiant de la ENSBA de Paris et correspondant de la revue au Mexique ait signalé le sanatorium de *Huipulco* au comité éditorial de la revue.

5. Iconographie



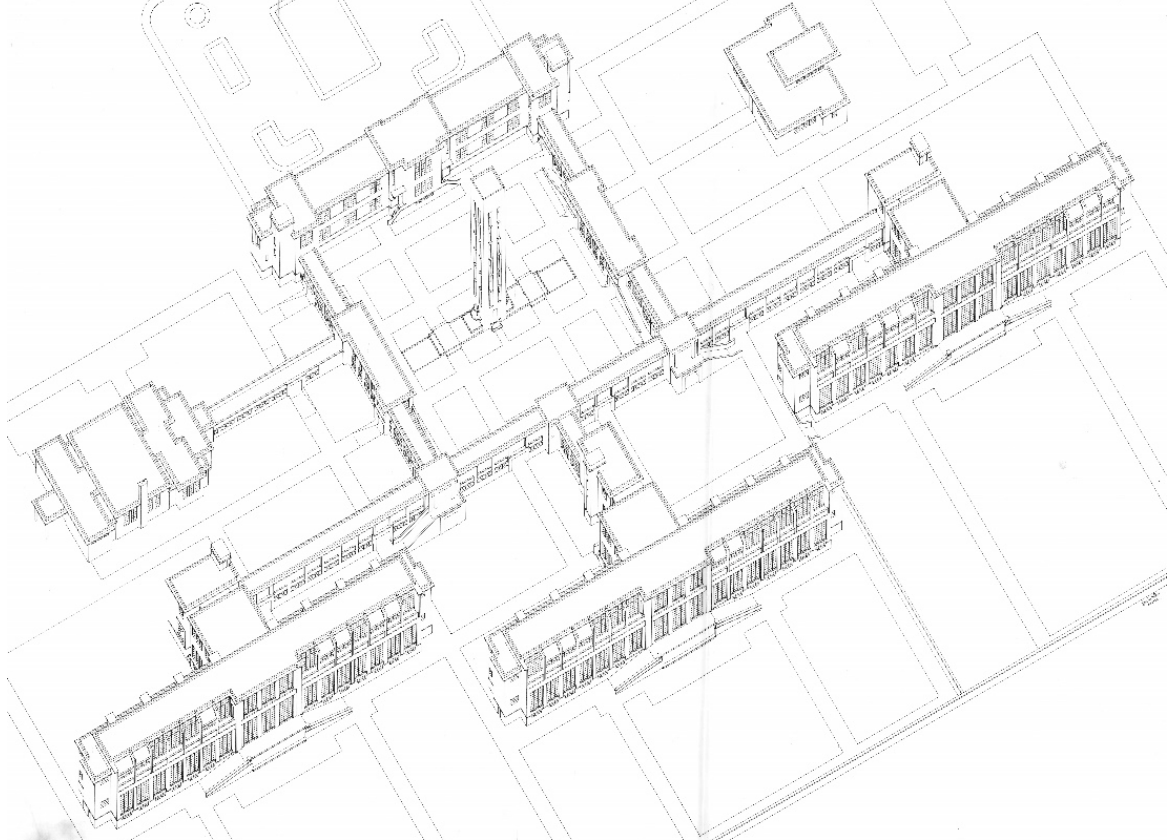
Anonyme, vue aérienne de l'ensemble du Sanatorium de *Huipulco* depuis le nord, tirée de Urquiaga et Jiménez (1986).



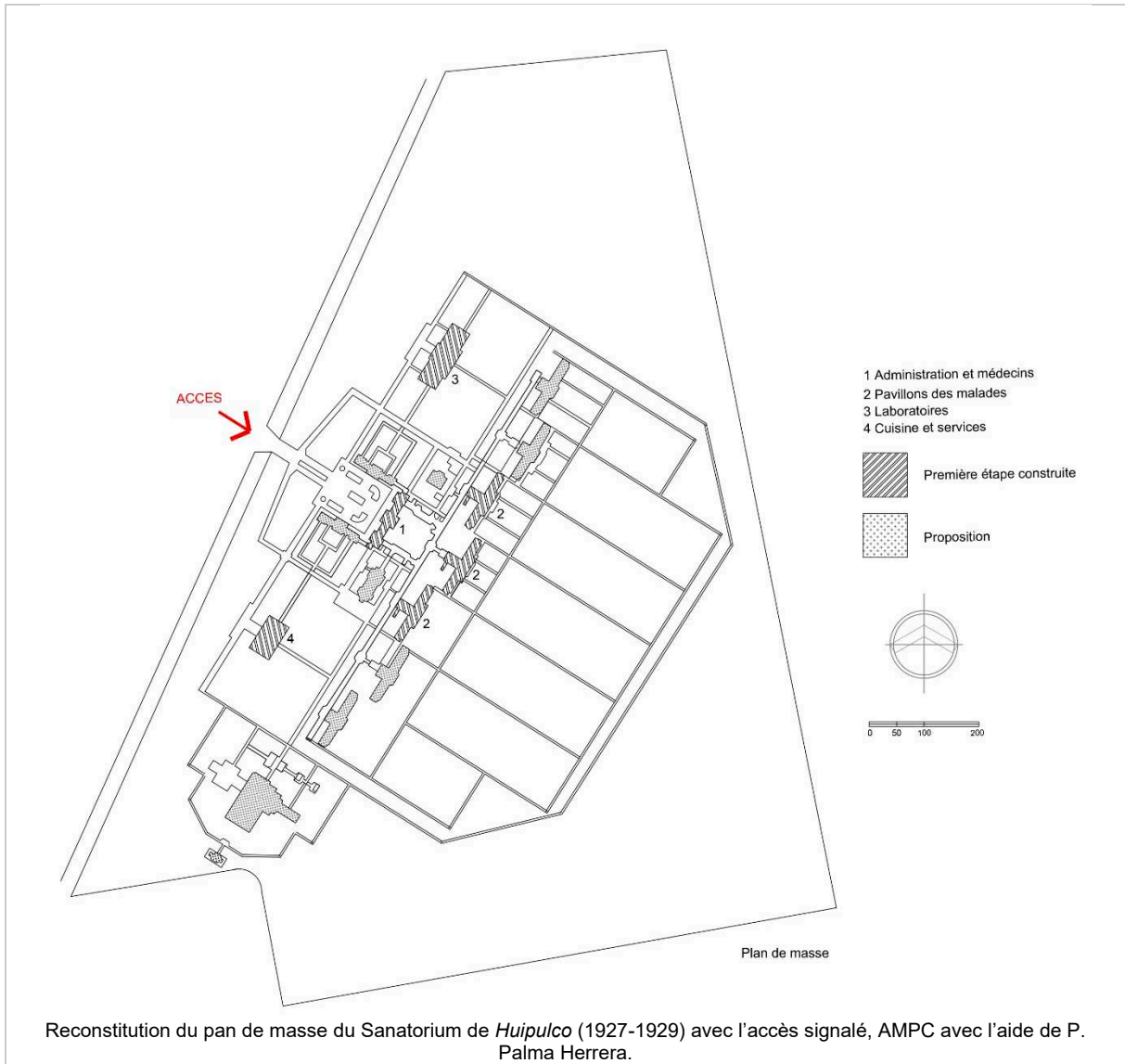
Anonyme, vue de la façade sur du pavillon des malades, DACPAI INBA.



Vue du système de galeries à double niveau et du château d'eau au second plan, DACPAI INBA.

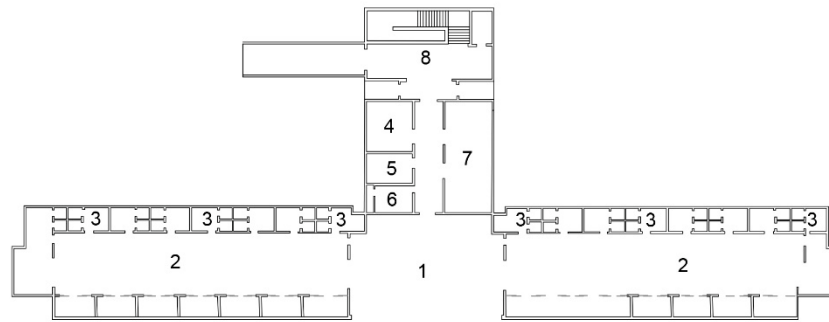


J. Villagrán, perspective axonométrique (depuis le sud) des pavillons de la première étape de construction, DACPAI INBA.

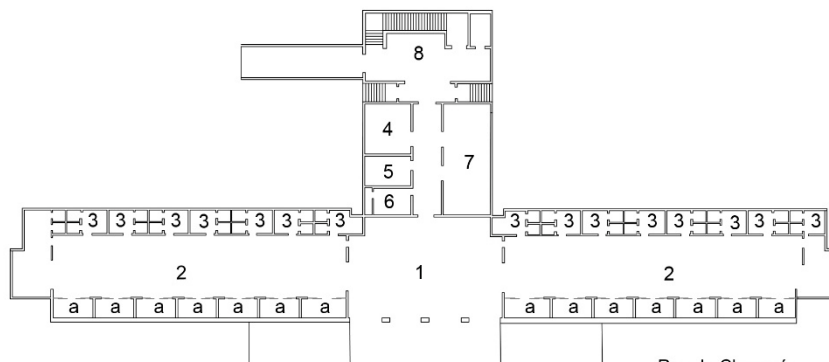




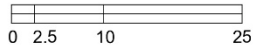
SANATORIUM HUIPULCO
1929-1936



Premier étage

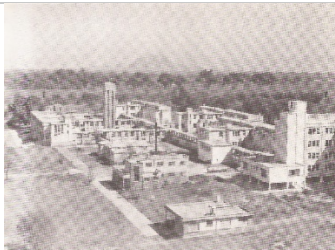


Rez-de-Chaussée



- 1 Hall
- 2 Dortoirs avec terrasses (a)
- 3 Toilettes, salles d'eaux et placards
- 4 Cuisine
- 5 Infirmerie
- 6 Salle de soignants
- 7 Salle à manger
- 8 Circulations / escaliers

Reconstitution des pavillons en forme de « T » inversé du Sanatorium de *Huipulco*, sur la base d'une image tirée de Urquiaga (1986).



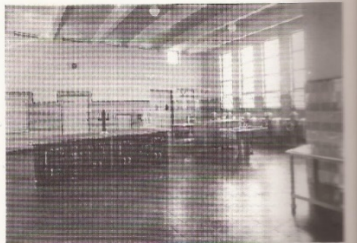
Anonyme, vue aeriene depuis l'est, Urquiaga Jiménez 1986



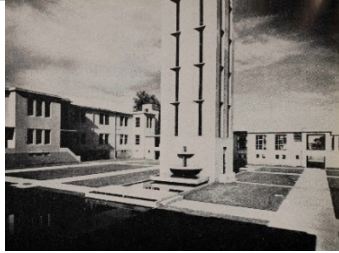
Anonyme, vue depuis la terrasse sud du pavillon des malades, s/d, Urquiaga Jiménez 1986



Anonyme, intérieur des chambres des malades, s/d, Urquiaga Jiménez 1986



Anonyme, vue des cuisines, s/d,
Urquiaga Jiménez 1986



Anonyme, vue de la fontaine et du
château-d'eau central, s/d, Pinoncelly
1962



A.M. Porraz Castillo, vue de la façade
principale de l'hôpital INER, 2020

6. Sources

Imprimées :

- José Villagrán García, « El Hospital obra de arte », Mexico City, Salubridad y Asistencia: Órgano de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, 1944.
- José Villagrán García, « Estructura teórica del programa arquitectónico », *Memoria de El Colegio Nacional*, Mexico, Colegio Nacional, 1963, p. 283-374.
- *L'Architecture d'aujourd'hui* (sous la direction d'A. Bloc), n. 5 1938.


Iconographiques :

- Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble (DACPAI) de Instituto Nacional del Bellas Artes (INBA).
- Juan Urquiaga, Víctor Jiménez et José María Bilbao, José Villagrán, [Mexico], Instituto Nacional de Bellas Artes, 1986.

7. Bibliographie sélective

- Claudia Agostoni, « Del armamento antituberculoso al Sanatorio para Tuberculosos de *Huipulco* en la Ciudad de México, 1920-1940 », *Hist. cienc. saude-Manguinhos História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, 26-2, 2019, p. 519-536.
- Natalia De la Rosa et Daniel Vargas Parra, « Bioarquitectura. Estudio sobre la construcción del Sanatorio para Tuberculosos de *Huipulco* », *Bitácora arquitectura*, 22, 2011, p. 28-33.
- Enrique De Anda, *Arquitectura de la Revolución Mexicana: corrientes y estilos de la década de los veinte*, México D.F., UNAM, 1990.
- Salvador Pinoncelly, « Obras maestras de José Villagrán García : hospital para tuberculosos *Huipulco*, 1929 », *Cuadernos de Arquitectura (INBA)*, 4, 1962, p. 75-78.

Fiche n°7 - Edificio Ermita

1. Information générale		
 <p>Anonyme, vue du bâtiment Ermita entre les rues <i>Jalisco</i> et <i>Revolución</i>, s/d, DACPAI INBAL©</p>	Titre du projet :	Edificio Ermita (Bâtiment Ermita)
	Dates de construction :	1930-1931
	Adresse :	23, rue <i>Revolución</i> , <i>Tacubaya delegación Miguel Hidalgo</i>
	Ville et pays :	Mexico, Mexique
2. Statut		
Fonction d'origine : immeuble d'habitation, commercial et salle de cinéma		
Fonction actuelle : immeuble d'habitation et commercial (le cinéma est aujourd'hui désaffecté)		
Statut administratif : privé (propriété de la fondation <i>Mier y Pesado</i> , association caritative)		
État de conservation : dégradé, travaux de rénovation en cours (2020)		
Protection : immeuble de valeur artistique INBAL		
Surface : bâtiment de sept étages (sur un terrain de 1 600 m ²)		
Autres commentaires : dégradations et fissures lors du tremblement de terre de septembre 2017		
3. Dates et acteurs		
Dates du projet : 1930		
Dates et étapes de construction : 1930 - 1931		
Architecte en chef : Juan Segura Gutiérrez		
Autres personnes liées au chantier : <i>American blower corporation</i> (ingénieurs) ; <i>Compañía de hierro y acero Monterrey</i> (réalisation de la structure)		
Commanditaire : fondation <i>Mier y Pesado</i>		
4. Résumé historique		
<p>À la fin de la décennie 1920, dans un contexte de pleine expansion de la ville de Mexico, la fondation <i>Mier y Pesado</i> décide d'investir dans un projet immobilier de grande ampleur afin de rentabiliser ses terrains de <i>Tacubaya</i> (village aux environs de Mexico), où auparavant se trouvait un ermitage (d'où le nom du bâtiment).</p> <p>Il convient de signaler qu'à cette époque l'architecte Juan Segura Gutiérrez avait déjà travaillé pour la fondation <i>Mier y Pesado</i> en tant que membre éloigné de la famille, pour la réalisation de projets immobiliers et commerciaux. Nous pouvons citer le bâtiment <i>Rosa</i> (1927), le bâtiment <i>Sadi Carnot</i> (1928) et l'ensemble <i>Isabel</i> (1929).</p> <p>Sur un terrain de forme triangulaire, situé actuellement entre les rues <i>Jalisco</i>, <i>Revolución</i> et <i>Progreso</i>, l'architecte effectue un projet d'immeuble à utilisation mixte (commercial, d'habitation et culturel) sur sept étages. Au rez-de-chaussée et aux 1^{er}, 2^{me} et 3^{me} étages, le bâtiment abrite une série de locaux commerciaux et une salle de cinéma</p>		

pouvant recevoir 1 490 personnes, accessible par la rue *Progreso*. Le cinéma Hipódromo s'est installé dans l'immeuble entre 1931 et 1936. C'est dans cette salle que le premier film sonorisé a été projeté à Mexico (Velasco Sánchez [2013], p. 122).

A partir du 2^{me} étage l'édifice accueille soixante-dix-huit appartements de deux types : soixante-six studios (d'environ 25 m²) et douze appartements de trois pièces (d'environ 100 m²). La proposition de logement (appartements meublés) répondait au besoin de l'habitat minimal et était notamment destinée aux personnes qui venaient à la ville pour faire des affaires et qui recherchaient un logement temporaire. De nos jours l'utilisation diffère : les appartements à loyer modéré, sont notamment destinés aux étudiants, aux artistes et aux retraités (Un projet de rénovation est en cours).

L'entrée des appartements se fait par un double accès sur les rues *Jalisco* et *Revolución*, qui mène à un vestibule avec escaliers et ascenseur. À partir du quatrième étage, les parties communes sont distribuées par un hall intérieur qui ressemble un patio, probablement couvert, à l'origine, d'une verrière polychrome (à présent, la verrière est incolore).

Le bâtiment est construit en structure d'acier et béton armé (planchers) dont les calculs ont été effectués par la société *American blower corporation* et l'acier fourni par la *Compañía de hierro y acero Monterrey*. La structure d'acier est revêtue systématiquement de maçonnerie. Tous les espaces intérieurs sont conçus sur la base de modules réguliers, en fonction de la structure et de la forme triangulaire de la parcelle (García Salgado 1984, Zambrano Ruíz 2010).

En façade, la diversité des types de fenêtres témoigne des différents usages de l'édifice, dans une démarche fonctionnaliste. Les plafonds de l'auvent et des portiques situés au rez-de-chaussée incluent des pavés de verre prismatique pour améliorer l'éclairage naturel du jour.

La volumétrie de l'ensemble est massive, mais l'architecte a donné de l'emphase à la dimension verticale, notamment par l'emploi de cannelures et de pilastres colossaux. De plus, l'utilisation d'éléments en bossage, moulures, corniches et auvents proportionnent également une riche proposition formelle, réinterprétée des styles éclectiques. L'ornement est également présent à l'intérieur grâce au travail soigneux que Segura Gutierrez a effectué pour la ferronnerie, la menuiserie et les verrières (ces éléments se trouvent notamment dans le hall des appartements et à l'intérieur de la salle de cinéma).

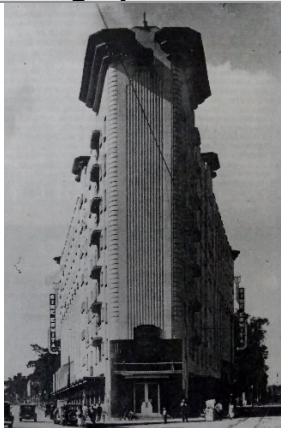
Par rapport au traitement de l'angle en façade entre les rues *Jalisco* et *Revolución*, Enrique de Anda fait apparaître une référence visuelle avec l'édifice *Chilehaus* de Fritz Höger, construit en Hamburg en 1923 (De Anda 1990, p. 120). Bien qu'il soit difficile de trouver un lien direct entre les deux édifices, il est possible que Juan Segura Gutiérrez ait

consulté des projets allemands et autrichiens quand il faisait ses études, grâce à la diffusion de la revue *Bauformen*, que le professeur Macedo y Arbeu avait introduit à San Carlos depuis la période révolutionnaire (Obregón Santacilia 1952, p. 39). Compte tenu de la réinterprétation de Segura du langage de l'éclectisme historique, nous trouvons également une référence possible avec un projet non réalisé d'Adolf Loos, effectué pour le concours international du journal *Chicago Tribune* en 1922.

Au-delà des questions exclusivement formelles, la proposition de façade d'angle a probablement découlé du besoin d'afficher de la publicité à une échelle urbaine, publicité notamment bien visible par les automobilistes. Ainsi, depuis 1931 le bâtiment *Ermita* est devenu une référence urbaine incontournable entre Mexico et Tlalpan, en lien avec le commerce et le cinéma.

D'autres innovations techniques marquent l'édifice *Ermita* : l'introduction d'un système d'extraction d'air dans la salle de cinéma, ainsi que l'installation d'un vide-ordures à chaque étage pour les appartements (Velasco Sánchez [2013], p. 124). Grâce à la pluralité de ses fonctions, sa forte présence dans la ville de Mexico et son riche vocabulaire formel, cet édifice constitue une référence incontournable de l'architecture postrévolutionnaire du Mexique.

5. Iconographie



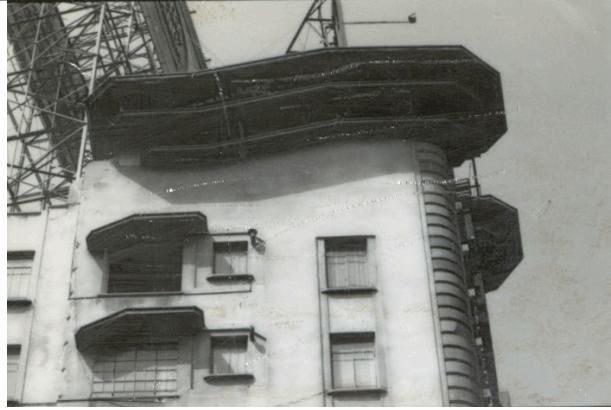
Anonyme, vue de la façade nord (tour) entre les rues *Jalisco* et *Revolución Col.*
Villasana-Torres.



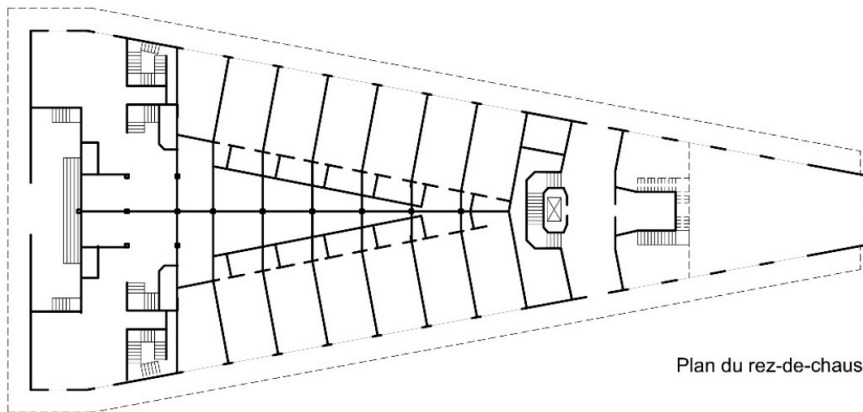
Anonyme, vue de la façade depuis la rue *Jalisco*, s/d, DACPAI INBA.



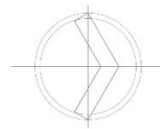
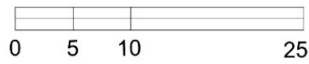
Anonyme, vue de la façade sud, entrée du cinéma, par la rue *Progreso*, s/d, DACPAI INBA.



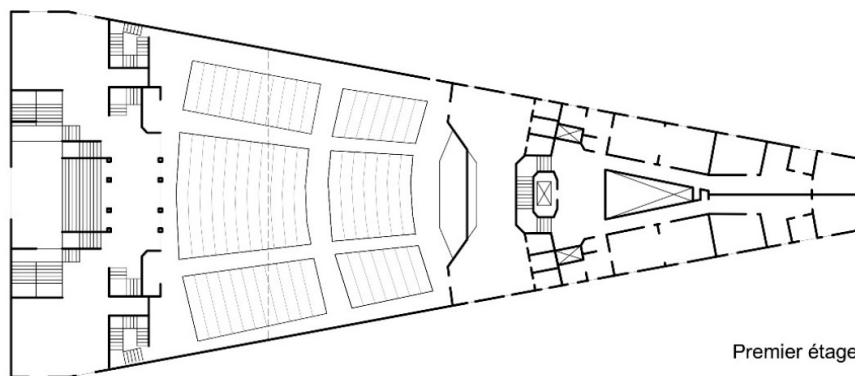
Anonyme, vue des corniches qui couronnent la tour nord, s/d, DACPAI INBA.



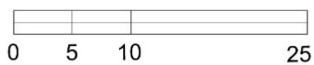
Plan du rez-de-chaussée



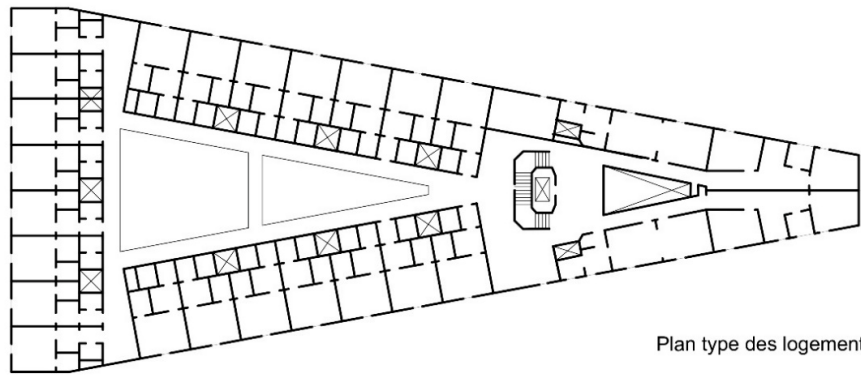
Reconstitution du rez-de-chaussée du bâtiment *Ermita*, sur les plans conservés au fonds Segura Gutiérrez (AAMMCV) et une visite du terrain en 2020, AMPC.



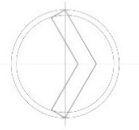
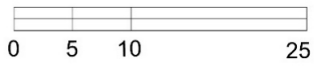
Premier étage



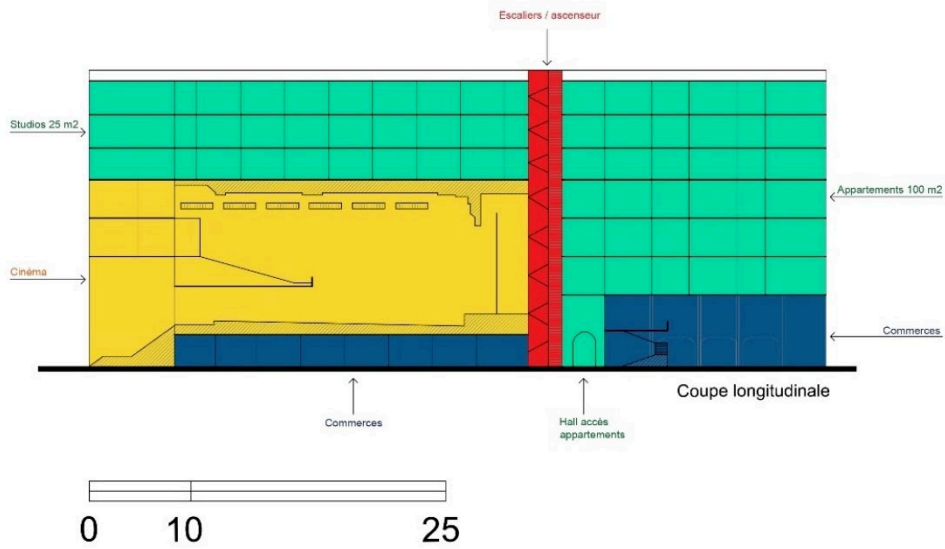
Reconstitution du premier étage du bâtiment *Ermita*, sur les plans conservés au fonds Segura Gutiérrez (AAMMCV) et une visite du terrain en 2020, AMPC.



Plan type des logements

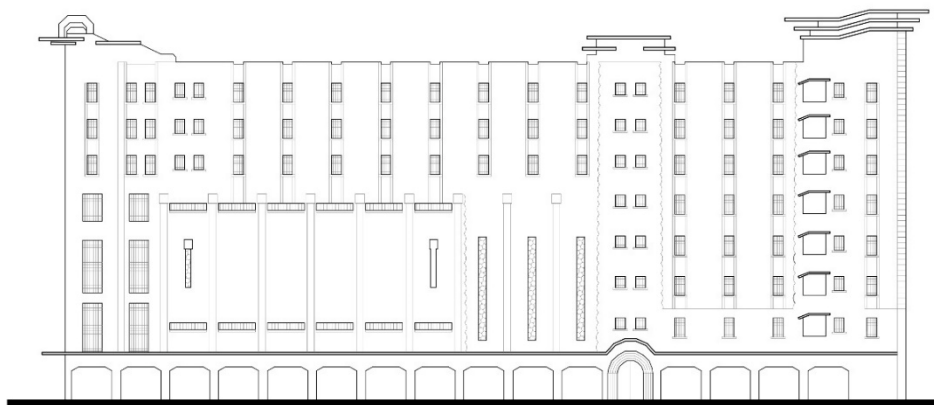


Reconstitution du plan type des logements (5^{ème} au 7^{ème} étage) du bâtiment *Ermita*, sur les plans conservés au fonds Segura Gutiérrez (AAMMCV) et une visite du terrain en 2020, AMPC.

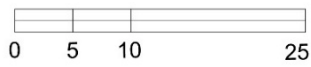


Coupe longitudinale

Reconstitution de la coupe longitudinale du bâtiment *Ermita*, AMPC.



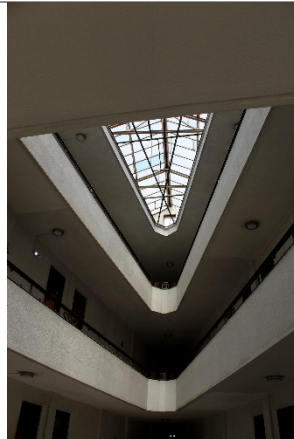
Façade est



Façade est sur du bâtiment *Ermita*, sur l'avenue *Revolución*, AMPC.



Vue de l'accès à l'immeuble d'habitation, rez-de-chaussé, 2020, AMPC.



Vue du hall des appartements depuis le quatrième étage, 2020, AMPC.



Vue des escaliers depuis le hall du quatrième étage, 2020, AMPC.



Vue du couloir d'un appartement de trois pièces (100m²), 2020, AMPC.



Vue du séjour d'un appartement de trois pièces (100m²), 2020, AMPC.



Vue de l'entrée d'un studio (25m²), 2020, AMPC.

6. Sources

Imprimées :

- Carlos Obregón Santacilia, *50 [cincuenta] años de arquitectura mexicana (1900-1950)*, México, Patria, 1952.


Iconographiques :

- Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble (DACPAI) de Instituto Nacional del Bellas Artes (INBA).
- FJSG-4.1 Edificio Ermita, Fonds Juan Segura Gutiérrez, Archivo de Arquitectura Moderna y Cultura Visual du siglo XX (Centro de investigaciones estéticas - UNAM), <http://archivoarq.esteticas.unam.mx/>

7. Bibliographie sélective

- Carlos Chanfón Olmos et Ramón Vargas Salguero (éd.), *Arquitectura de la revolución y revolución de la arquitectura*, México, Facultad de Arquitectura, UNAM, coll.« Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos El siglo XX », 2009, p. 146 et 147.
- Enrique De Anda, *Arquitectura de la Revolución Mexicana: corrientes y estilos de la década de los veinte*, México D.F., UNAM, 1990.
- Tomas García Salgado, *Análisis Celular del Edificio Ermita*, Mexico D.F., UNAM, 1984.
- Javier Velasco Sánchez, *El Art Déco en México. Un protagonista, Juan Segura Gutiérrez, Arquitecto*, Mexico City, UNAM, Facultad de Arquitectura, [2013].
- Jorge Vázquez Ángeles, « Edificio Ermita », *La Casa del tiempo*, III-35, 2010, p. 21-24.
- María de Lourdes Zambrano Ruiz, *Análisis de la forma, edificio Ermita : caso de referencia* mémoire de master en architecture sous la direction de Tomas García Salgado, México D.F., UNAM, 2010.

Fiche n°8 – Fondation Mier y Pesado

1. Information générale	
 <p>Vue du siège de la fondation <i>Mier y Pesado</i>, 2020, AMPC.</p>	Titre du projet : Sede de la fundación Mier y Pesado (Siège de la fondation Mier y Pesado)
	Dates de construction : 1931-1935
	Adresse : 27, rue 5 de mayo (à l'angle de la rue <i>Bolívar</i>), centre-ville, <i>delegación Cuahutémoc</i>
	Ville et pays : Mexico, Mexique
2. Statut	
Fonction d'origine : bureaux	
Fonction actuelle : bureaux	
Statut administratif : privé (<i>Fundación Mier y Pesado</i>)	
État de conservation : bien conservé	
Protection : protection par la déclaration du centre-ville comme zone de monuments (1980)	
Surface : bâtiment de dix étages (sur un terrain de 135 m ²)	
Autres commentaires : le siège de la fondation <i>Mier y Pesado</i> est encore basé dans l'immeuble, au dernier étage	
3. Dates et acteurs	
Dates du projet : 1931-1934	
Dates et étapes de construction : 1931-1935	
Architecte en chef : Juan Segura Gutiérrez	
Autres personnes liées au chantier :	
Commanditaire : Fondation <i>Mier y Pesado</i>	
4. Résumé historique	
<p>Le bâtiment est commandé à Juan Segura avant 1931, pour installer le siège de l'administration de la fondation <i>Mier y Pesado</i>. Le travail est achevé en 1935. (Les plans d'éclairage électrique du projet portent la date de décembre 1934, fonds Juan Segura, AAYCV -UNAM).</p> <p>L'immeuble est projeté à une époque où il y eu une baisse significative des investissements immobiliers de la fondation <i>Mier y Pesado</i> (De Anda 1990, p. 21), probablement en lien avec la crise économique de 1929. Néanmoins, le terrain de 135 m² prévu pour la construction, avait une grande valeur commerciale. Il convient de signaler le quartier ouest (entre la place <i>de la Constitución</i> et le parc <i>La Alameda</i>) concentré à l'époque une grande partie des activités financières du centre-ville. Le programme de l'édifice prévoit donc de mettre à profit la localisation du bien pour louer des bureaux et atteindre la rentabilité de l'opération.</p>	

Le projet est conçu grâce à l'expérience accumulée par l'architecte Segura dans le domaine commercial et du logement au cours des années précédents. Il a destiné les deux derniers étages aux bureaux de la fondation *Mier y Pesado*. Du premier au huitième étages, l'architecte a conçu des bureaux à louer. Chaque étage pensé pour les locataires externes comporte systématiquement quatre bureaux de 50 m² (avec une salle d'attente), un couloir, des toilettes, accès à l'escalier et à l'ascenseur.

Au rez-de-chaussée sont situés cinq locaux commerciaux, modulables selon les besoins des clients, dont chaque module mesure 25 m². Les premières années après l'inauguration, *Banco de Mexico* (la Banque du Mexique) a occupé les locaux du rez-de-chaussée. De même, les propriétaires d'un restaurant ont loué le sous-sol (Velasco Sánchez [2013], p.117).

Le bâtiment est construit en structure d'acier, mais revêtu extérieurement par des plaques préfabriquées en béton armé, laissant les joints creux (De Anda 1990, p.122 et Velasco Sánchez [2013], p.117). La façade a été conçue sur la base de la modulation d'éléments, cet aspect est mis en avant par les plaques préfabriquées qui donnent l'apparence d'un bossage en pierre.

La conception des fenêtres et le système de ventilation sont inspirés des fenêtres de l'École de Chicago. Segura Gutiérrez a probablement connu ce système lorsqu'il a travaillé à l'agence Dubois-Marcon (1920-1923). Cet œuvre de Segura ressemble également à celle de l'agence d'Albert Pepper, notamment le bâtiment *Woodrow*, construit en 1922, qui se trouve en face sur la rue *5 de Mayo*.

Il est à noter que dans le bâtiment *Mier y Pesado* la présence de grandes baies vitrées est plus importante que dans les projets précédents de Segura Gutiérrez réalisés pour la fondation, comme les immeubles d'habitation *Isabel* (1929) et *Ermita* (1931).

Le travail a marqué une nouvelle direction dans l'œuvre de Segura, après une période d'expérimentation plastique de type éclectique. Ce bâtiment constitue l'un de ses premiers projets jugés plus « rationnels » (Velasco Sánchez [2013], p.117). Pour Enrique De Anda, l'architecte Segura Gutierrez s'est approprié un langage des avant-gardes européennes et du rationalisme pour donner une réponse singulière (De Anda 1990, p.122).

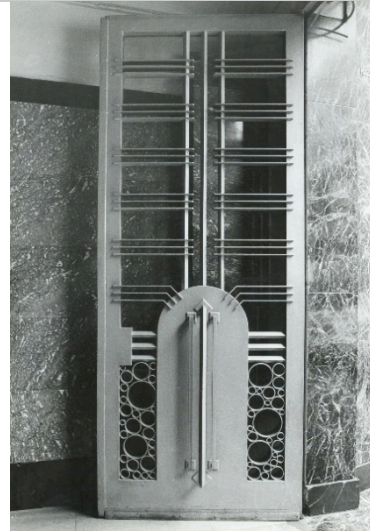
Nous constatons cependant que ce sont plutôt les transformations en matière de technologie et de construction qui sont à l'origine d'un tournant dans la carrière de Segura Gutiérrez (Segura Gutierrez 1981). On perçoit au sein de ce projet un esprit très pragmatique, qui privilège notamment la flexibilité des espaces et l'efficacité constructive. Simultanément, l'architecte a su inclure un travail ornemental sobre et d'une grande qualité, notamment à l'intérieur : revêtements en marbre de l'accès, travail de ferronnerie et de boiseries.

Enfin, nous constatons une continuité entre le travail de l'agence Dubois-Marcon et le siège *Mier y Pesado*, notamment parce que les deux projets concilient rationalisme et programme décoratif. Mais la préfabrication d'éléments en béton armé pour la maçonnerie de l'édifice *Mier y Pesado* est une nouveauté par rapport au travail de l'agence Dubois-Marcon. Autre différence : Segura Gutierrez n'utilise pas un hall à plusieurs niveaux pour distribuer les circulations, comme le faisaient fréquemment Dubois et Marcon (probablement en raison de l'optimisation de la surface réduite du terrain). Enfin, les intérieurs du bâtiment *Mier y Pesado* sont très sombres (notamment les couloirs), à la différence des grands magasins conçus par l'agence française.

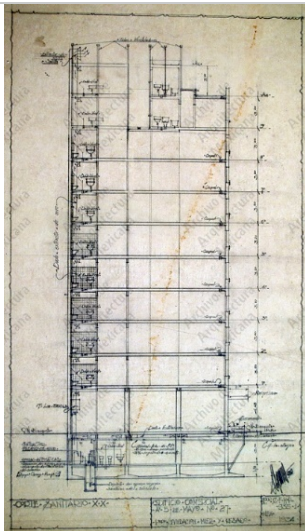
5. Iconographie



Anonyme, vue générale de la façade du bâtiment rue 5 de Mayo, s/d, DACPAI INBA.



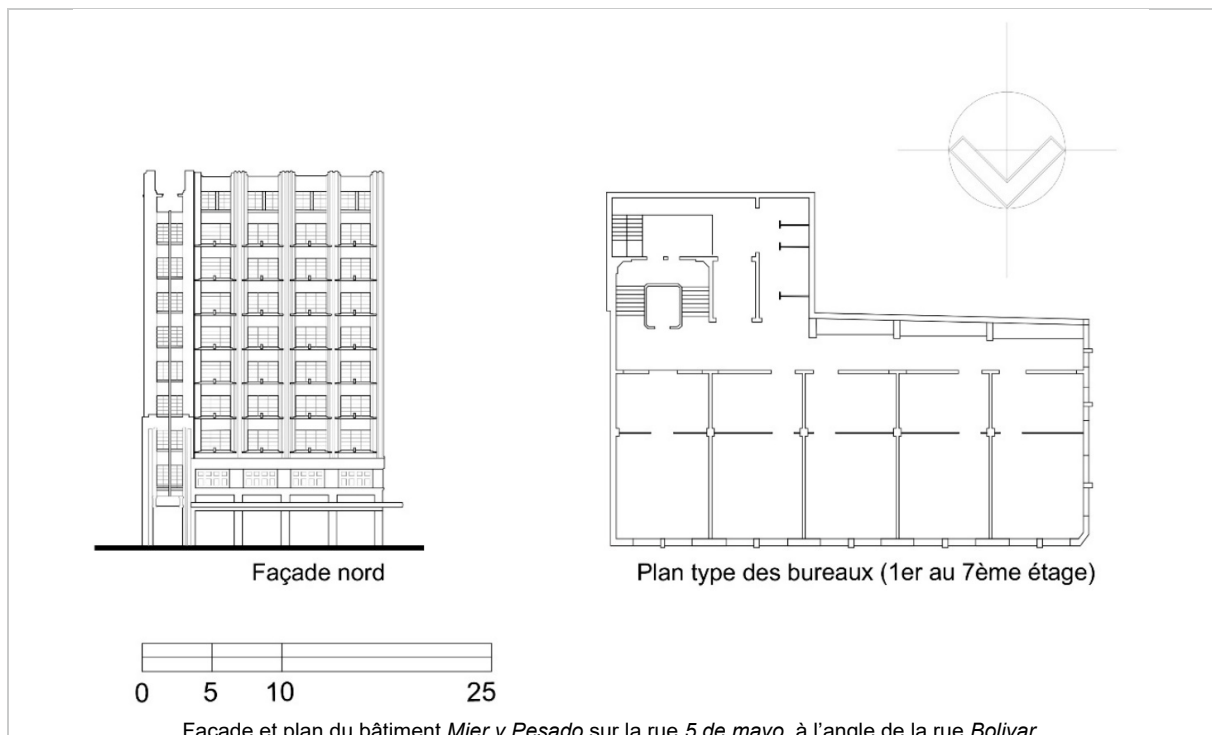
Anonyme, détail de la porte de l'accès principal rue 5 de Mayo, s/d, DACPAI INBA.



J. Segura, coupe, 1934, AAMMYCV UNAM.



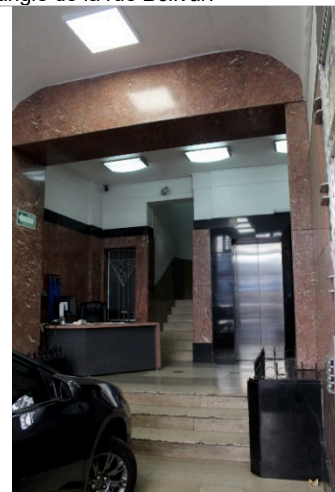
J. Segura, croquis du bâtiment pour la fondation Mier y Pesado, s/d, AAMMYCV UNAM.



Vue de l'escalier, 2020, AMPC.



Vue de la galerie intérieure, 2020, AMPC.



Vue du hall d'accès, 2020, AMPC.

6. Sources

Imprimées :

- Juan Segura, « Entrevista con el arquitecto Juan Segura », *Construcción mexicana*, 265, 1981, p. 21-35.

Iconographiques :

- FJSG-4.3 *Edificio Avenida 5 de Mayo*, fonds Juan Segura Gutiérrez, Archivo de Arquitectura Moderna y Cultura Visual du siglo XX (Centro de investigaciones estéticas - UNAM), <http://archivoarq.esteticas.unam.mx/>

7. Bibliographie sélective

- Enrique De Anda, *Arquitectura de la Revolución Mexicana: corrientes y estilos de la década de los veinte*, México D.F., UNAM, 1990, p. 121-122.
- Adriana León Estrada, *El Art déco y el arquitecto Juan Segura*, mémoire de licence en architecture, Universidad Iberoamericana, México, 1983.
- Javier Velasco Sánchez, *El Art deco en México, Un protagonista*, Juan Segura Gutiérrez Arquitecto, Mexico, UNAM, [2013].

Annexe 13. Principaux chantiers des négoce français à Mexico (1891-1945)

Magasin ou enterprice	Rues actuelles	Type de projet	Date de finalisation	Propietaires	Architectes et concepteurs	Traitement de l'angle
<i>El Palacio de Hierro</i>	20 de Noviembre et Vunuestiano Carranza	Construction	1891	Joseph et Jules Tron, ainsi que Joseph Léataud	George Debrie, Georges Pierron, Eusebio e Ignacio de la Hidalga	Net
<i>Al Puerto de Veracruz</i>	5 de febrero et Venustiano Carranza	Construction	1900	Léon et Antoine Signoret	Rafael Goyeneche	Net
<i>Al Puerto de Liverpool</i>	20 de Noviembre	Construction	1906	Jean-Baptiste Ebrad	Rafael Goyeneche	Net
<i>Fábricas Universales</i>	5 de febrero et Venustiano Carranza	Construction	1909	Alexandre Reynaud	Eugène Ewald	Rotonde
<i>El Palacio de Hierro</i>	20 de Noviembre et Venustiano Carranza	Agrandissement et construction de la rotonde d'angle	1911	Joseph et Jules Tron, ainsi que Joseph Léataud	Paul Dubois, Fenanrd Marcon et Antonin Godard	Rotonde
<i>El Centro Mercantil</i>	Plaza de la constitución et 16 de septiembre	Amenagement intérieur	1913	Sébastien Robert et Josep Pinocely	Paul Dubois, Fernand Marcon et Antonin Godard	Net
<i>El Palacio de Hierro</i>	20 de Noviembre et Venustiano Carranza	Reconstruction	1921	Joseph et Jules Tron, ainsi que Joseph Léataud	Paul Dubois et Fernand Marcon	Rotonde
<i>Compañía Industrial de Orizaba – CIDOSA</i>	Uruguay et Isabel La Católica	Construction	1924		Paul Dubois et Fernand Marcon	Arrondi
<i>Al Puerto de Veracruz</i>	5 de febrero et Venustiano Carranza	Agrandissement	1925	Léon et Antoine Signoret	Rafael Goyeneche et Ignacio Marquina	Rotonde
<i>El Correo Francés</i>	Palma et 16 de septiembre	Construction	1926	Mathieu Lambert	Paul Dubois et Fernand Marcon	Net
<i>Al Puerto de Liverpool</i>	20 de Noviembre et Venustiano Carranza	Reconstruction	1927	Jean-Baptiste Ebrad	Paul Dubois et Fernand Marcon	Net
<i>Al Puerto de Liverpool</i>	20 de Noviembre et Venustiano Carranza	Aménagement intérieur et construction de la rotonde d'angle	1933	Jean-Baptiste Ebrad	Enrique De La Mora	Rotonde
<i>Al Puerto de Veracruz</i>	5 de febrero et Venustiano Carranza	Reconstruction	1945	Léon et Antoine Signoret	Ignacio Marquina	Rotonde

*Le présent tableau est un état des lieux des grands chantiers dans la période, mais la liste n'est pas exhaustive

Annexe 14. Revues d'architecture au Mexique (1920-1950)

	Revue	Directeur	Années		Numéros	Sujet
			Début	Fin		
1	<i>El Arte y la ciencia</i>	Nicolas Mariscal	1899	1911	145	Théorie / projets
2	<i>Arquitectura</i>	Alfonso Gutiérrez	1921	?	?	Projets (architecture)
3	<i>Arquitectura (Universal)</i>	Alfonso Pallares	1921	?	?	Projets (architecture)
4	<i>Anuario SAM</i>	Sociedad de Arquitectos Mexicanos - SAM	1922	1923	1	Concours, actualités, projets
5	<i>El Arquitecto</i>	Sociedad de Arquitectos Mexicanos - SAM (Alfonso Pallares)	1923	1927	17	Théorie, concours, actualités, projets, urbanisme
6	<i>Tercera sección (Excelsior)</i>	Guillermo Zárraga	1922	1931		Projets (architecture, construction)
7	<i>Cemento</i>	Comisión para la propagación del cemento Portland (Federico Sanchez Fogarty et Miguel Arredondo)	1925	1929	32	Construction / projets
9	<i>Planificación</i>	Carlos Contreras	1927	1936	30	Urbanisme
8	<i>Tolteca</i>	Tolteca, compañía de Cemento Portland S.A. (Federico Sanchez Fogarty)	1929	1932	32	Construction / projets
10	<i>Edificación</i>	Escuela Superior de Construcción	1934	1952		Théorie / construction
11	<i>Arquitectura y decoración</i>	Luis Cañedo Gerard	1937	1943	22	Projets (architecture et intérieurs)
15	<i>Arquitectura Mexico</i>	Mario Pani	1938	1978	119	Architecture / Urbanisme / Arts plastiques
12	<i>Urbanismo y Arquitectura (Excelsior)</i>	Manuel Chacón et Lorenzo Favela (Mauricio Gómez Mayoga - directeur adjoint)	1942	1948		Projets (Urbanisme et architecture)
13	<i>Construcción, revista de ingeniería, arte, decoración e industria</i>	Almiro de Moratinos et Jaime Miravittles	1943	?		Architecture / Urbanisme / Arts industriels
16	<i>San Carlos</i>	Escuela Nacional de Arquitectura - ENA (Guillermo Rosel)	1944		2	Projets (Architecture)
14	<i>Arquitectura y lo demás</i>	Lorenzo Favela	1945	1950	14	Livres, événements, cinéma
17	<i>Planificación y Arquitectura (Novedades)</i>	Carlos Contreras et Mauricio Gómez Mayoga	1947	1949		Projets (Urbanisme et architecture)
18	<i>Espacios</i>	Escuela Nacional de Arquitectura - ENA (Guillermo Rosel et Lorenzo Carrasco)	1948	1957	41	Projets (Architecture / Art / Design)
19	<i>Decoración</i>	Enrique F. Gual	1952	?		Architecture d'intérieurs / Arts industriels

Bibliographie sélective :

- Carlos Ríos Garza (éd.), *Raíces digital, fuentes para la Historia de la Arquitectura Mexicana* [en ligne] <https://arquitectura.unam.mx/raices-digital.html>
- Fernanda Canales Gonzalez, *La modernidad arquitectónica en México: una mirada a través del arte y los medios impresos*, thèse en architecture sous la direction de Concha Lapayese
- Duque, Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, 2013.
- María de Lourdes Díaz Hernández, *Ideólogos de la arquitectura de los años veinte en México* mémoire de master en histoire de l'art sous la direction de Ramón Vargas Salguero, México
- D.F., UNAM, 2003.

Annexe 15. Inventaire comparatif des œuvres des architectes Dubois-Marcon, Obregón Santacilia, Segura Gutierrez et Villagrán García,

