

K É V I N B I D E A U X

LA VIE EN
ROSE

PETITE HISTOIRE D'UNE COULEUR
AUX PRISES AVEC LE GENRE

Thèse de doctorat
Études de genre, option arts

Sous la direction de
Hélène Marquié

Préparée à :
Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis
École Doctorale Pratiques et Théories du Sens

Laboratoire :
LEGS - Laboratoire d'Études de Genre et Sexualité



Soutenue le **18 Novembre 2021**,
devant le jury composé de :

Céline Caumon, rapporteuse
Professeure des Universités en arts plastiques et design
Université Toulouse-Jean Jaurès

Annie Mollard-Desfour
Linguiste et lexicographe
Ingénieur de Recherches 1^{er} classe CNRS

Pascal Rousseau, rapporteur
Professeur des Universités en histoire de l'art
Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne

Pierre Sauvanet, président de jury
Professeur des Universités en esthétique et philosophie de l'art
Université Bordeaux Montaigne

Hélène Marquié, directrice de thèse
Professeure des Universités en études de genre et art
Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis

N'ayant pas obtenu l'autorisation de reproduire toutes les illustrations, certaines ont été floutées dans cette version numérique de la thèse. Il est toutefois possible de retrouver facilement la plupart de ces images grâce aux liens hypertextes fournis dans les tables des illustrations.

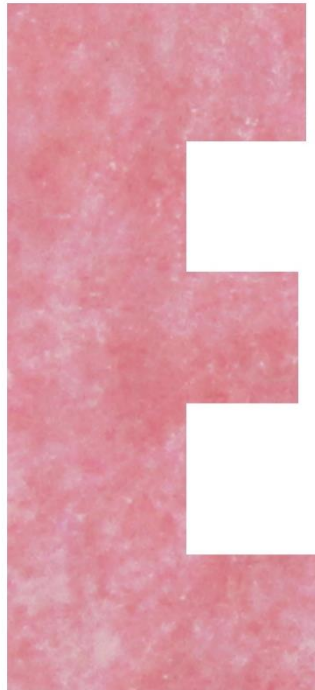
Je conseille au lectorat de lire le document au format « deux pages », comme un livre. La mise en page a en effet été pensée en ce sens pour articuler texte et illustrations de la manière la plus efficace possible.



LA VIE EN ROSE

VOLUME E
ANNEXES
RÉFÉRENCES
INDEX
TABLES

SOMMAIRE DU VOLUME E	1050
RHODOSYNTHESIS • EXTENDED ABSTRACT	1055
ANNEXES	1075
SOURCES	1211
BIBLIOGRAPHIE	1257
LIENS RACCOURCIS	1334
RÉFÉRENCES DES ÉPIGRAMMES	1342
INDEX	1345
TABLES DES ILLUSTRATIONS	1377
TABLE DES MATIÈRES	1449



RHODOSYNTHESIS

EXTENDED ABSTRACT

Pink is a very common colour, but also a particularly complex and difficult to define one. Firstly, it encompasses a wide range of shades, from red to white, but also extending to yellow, orange, violet and even grey. Pastel pink, bright pink, neon pink, powder pink, there are shades of pink for every taste: hot pink, baby pink, millennial pink, cherry-blossom pink, peach, salmon, rose quartz, Pepto Bismol pink, bubble-gum pink, Lolita pink, princess pink, Barbie pink, Pompadour pink, Tiepolo pink, Baker-Miller pink, Mountbatten pink, Elvis pink, Indian pink, ... Pink is also characterised by the richness of its connotations, numerous and varied, associated with complementary or contradictory emotions and sensations. It is thus associated with youth, childhood, beauty, joy, happiness, flowers, spring, sexuality, homosexuality, greed, kitsch, ... However, one of its meanings stands out more than the others, making pink a colour that is often little appreciated, while at the same time making it so fascinating: femininity, which systematically appears in the first meanings of pink in books or articles dedicated to colours.

“Pink is for girls”. Although this popular maxim tends to be a generalization, it is nonetheless based on a reality. Little girls in pink dresses, pink sections “for girls” in toy shops, countless representations of women in pink in cartoons, video games, advertisements, ... Pink is almost always associated with girls and women, feminine and/or femininity. Conversely, what is considered feminine can be represented in pink. Moreover, if pink connotes femininity, it does not refer to any definition of it, but to a stereotypical one. The femininity cliché that says that women wear skirts, heels and make-up, that they are beautiful, sexy and seductive, or sweet, candid and naive. Pink thus often reduces femininity to a plastic characteristic, to appearances, pushing the feminine into purely superficial, artificial and accessory considerations. The omnipresence of pink in representations of femininity could be considered insignificant, but it also has repercussions on girls and women themselves: on their relationship to the expectations of femininity, on their relationship to others — to men as well as to other women — and more generally on their relationship to the world. Even when associated with the masculine, pink retains its link with femininity. The combination of pink and masculinity is thus perceived as a mark of effeminacy, often understood as proof of homosexuality.

The title of this thesis thus refers to the desire to lift the veil on what “*la vie en rose*” really implies. The French expression means seeing the bright side of things, sometimes in an overly optimistic way. It evokes a dream of utopian happiness that is sold to us in novels, films and television series, and which we ultimately find it hard to believe in. However, it is with all the optimism of the expression that I invite the readers to follow me through this thesis. Whether you love it or hate it, there is no doubt that what follows will captivate you as much as pink has captivated me for years.

1. **FIFTY SHADES OF PINK** ISSUES AND ASSUMPTIONS OF THE THESIS

The question is therefore to know **why and how pink became a symbol of femininity?** Indeed, although the feminine symbolism of pink seems obvious, it is not natural. This simple question requires us to uncover the complex processes of meaning of the colour, in relation to its history and its co-construction with femininity. This first question is complemented by a second: **What are the effects of pink and its symbolism?** This second aspect of the research concerns the symbolic effects of pink in different contexts of use (in the arts, cinema, fashion, etc.), and the concrete repercussions of these effects on individuals of both sexes, in terms of identity construction and social relations.

One of my hypotheses is that the election of pink as a symbol of femininity is induced by weaker previous connotations. These would have led to a crystallisation of the symbolism of pink around femininity. I thus study the way in which the modes of production and distribution of pink dyes (in dyeing and painting), the names of the colour, and its uses in the visual arts, literature or fashion have contributed to making pink the symbol of femininity that it is today. Conversely, artistic, cultural and discursive productions that attempt to divert pink from its symbolism of femininity, either by exaggerating it to reveal its artificiality (hypersexualisation and hyperfeminisation), or by displacing it in a masculine context (notably through transvestism), paradoxically contribute to reinforcing this symbolism.

I still consider that the polysemy of pink is guided by its symbolism of femininity, which acts as the primary symbolism. All the other connotations of pink would therefore derive from this primary sign. This would show how gender, as a categorising concept, is operative within the symbolic system. Conversely, it would show how pink is also one of the tools by which gender maintains and reinforces power relations between masculine and feminine. It would also highlight the links

between gender and other systems of social and aesthetic categorisation, specifically sexuality, race, class or age.

Finally, I assume that pink participates in an aestheticisation of gender: it makes its process visible by marking the feminine (and only the feminine). This aestheticisation would be both visual — by spreading through the cultural media — and metaphorical — through repetition in discourse. The repetition would thus lead to an automatism that would consolidate the association of pink with the feminine, making it all the more difficult to deconstruct the symbolism. In particular, I assume that marketing has made pink an exclusively feminine mode of consumption, which has forced the association of femininity with both pink and consumerism. This then also assumes the adherence of audiences to the meanings of pink, in the context of a reception of the various artistic or cultural productions that make use of it. Paradoxically, this aestheticisation of gender through colour would contribute to the invisibilisation of its processes by rendering them superficial, anecdotal and insignificant, making attempts to deconstruct the symbolism of the colour all the more complex.

The thesis then provides a better understanding of how pink participates in the process of gender categorisation through the aestheticisation of gender in images (artistic, advertising, cultural, etc.), fashion (children's, women's and men's) or discourses (scientific, literary, political, etc.) and the repetition of stereotypes. In turn, it explains how these representations reinforce the gender system. More specifically, I focus on the construction of the symbolism of pink femininity in Western Europe (particularly in France and England) and in the United States, where it really crystallises. However, as globalisation and economic and cultural exchanges have spread these Western connotations to the whole world, I am also interested in other geographical areas, in particular Japan.

2. THE BLUES OF PINK

STATE OF RESEARCH ON PINK

While everyone (or almost everyone) agrees that pink refers to stereotypes of femininity or male homosexuality, research on pink is subject to some discredit. I myself have had to face forms of depreciation for taking an interest in such a “futile” subject. I have been accused of over-interpreting epiphenomena, or even generalising my personal experience with the colour, as I have been dressing only in pink for over ten years. In my opinion, these reactions are aimed at preventing any attempt to deconstruct pink and its symbolism, whose various uses only serve to maintain relationships of domination. The rejection of pink, and of research on pink, would

therefore also reflect the fear of having to get rid of an eminently symbolic system that structures society.

These reactions also seem to reflect a global disinterest in colours and their study. Historically, colour has always been the victim of a “chromophobia” which manifests itself in numerous and varied attempts to rid culture of colour, to devalue it, to denigrate its importance, to deny its complexity. At the heart of the concerns of ancient philosophers, colour has long been ignored by research. Worse, even though it is an important characteristic of artistic creation (particularly in painting), it has long remained the great forgotten of art history. Considered superficial, artificial, futile, even immoral, it is attributed a decorative, cosmetic value, which always amounts to thinking of it as accessory. At the same time, because of its covering capacity, colour is also associated with seduction, deception, cunning, make-up and women. Colour is thus either dangerous or insignificant, or both. More exactly: it is dangerous because it is perceived as insignificant.

More than other colours, pink is a victim of this chromophobia: although more and more scientific studies are being carried out on colours, few of them deal with the question of pink. Even the historian Michel Pastoureau only devoted a short chapter to pink in his book *Rouge. Histoire d'une couleur* (2016). The books that focus exclusively on pink are so rare that it is possible to make an almost exhaustive list. In 2002, Annie Mollard-Desfour published *Rose: Dictionnaire de la couleur, mots et expressions d'aujourd'hui, XX^e-XXI^e siècles* (2002), collecting words and expressions about pink in French. In 2006, Barbara Nemitz collected four texts on the use of pink in contemporary art in *Pink. The Exposed colour in contemporary art and culture* (2006). In 2018, as part of an exhibition dedicated to the uses of pink in fashion at the Fashion Museum of the Fashion Institute of Technology (FIT) in New York, Valerie Steele edited the catalogue *Pink: The History of a punk, pretty, powerful color* (2018). It brings together seven academic articles on the links between fashion and pink, making it the most detailed contribution to research on pink to date. To date, there are no monographs or doctoral theses in French or English dedicated exclusively to pink. However, at the time of writing this thesis, Dominique Grisard is also devoting her habilitation to the history of pink in relation to gender (*Pink. En/gendering a colour*).

3. PINK'S ANATOMY THEORETICAL AND METHODOLOGICAL FRAMEWORK

■ The Gender problem • Pink through gender studies, and vice versa

As the “colour of girls”, the study of pink cannot do without the concept of **gender**, as studied by the disciplinary field of **gender studies**. I understand 'gender' as a system of differentiation and categorisation of humanity into two distinct categories — “masculine” and “feminine” — and as a tool for thinking about gender relations. Gender categorisation is governed by three principles: a principle of exclusivity — what is feminine cannot be masculine and vice versa —, a principle of hierarchisation — the masculine is superior to the feminine — and a principle of universalisation — the masculine is also universal, neutral, and in so doing the feminine is always particular. Gender is therefore not a product of sexuation, and it is consequently necessary to distinguish between sex and gender in order to challenge the naturalistic assumptions that serve to justify the “sex difference”, which is in fact a hierarchy. It is also necessary to highlight the mechanisms by which it is constructed and maintained.

Gender does not only apply to individuals, but also determines a bicategorisation of other living beings, things, or abstract principles, such as colours. Gender is thus also symbolic, continuing in a series of binarities that no longer have anything to do with biological sexuation, but which can be brought together by analogy with the masculine/feminine couple (strong/weak, outside/inside, sky/earth, culture/nature, spirit/body, ...). Pink is thus associated with the “feminine” gender category through processes of prescription (“pink is for girls”) and proscription (“pink is not for boys”) analogous to gender principles. In parallel, there is no 'colour of the masculine' with the same (symbolic and socio-cultural) amplitude, with blue signifying masculinity only in specific cases (in childhood in particular), and systematically when pink is opposed. However, the abstract gender categories signified by pink cannot be dissociated from the gender relations of domination to which they are related. Although they qualify things that have nothing to do *a priori* with gender and anatomy, these attributions and functionings of colour are indeed induced by relations of domination between the sexes.

■ Colourful • Colour studies: a specific framework for a specific subject

Colour is absolutely everywhere: around us, on us, in us, to us, it is part of everything we see at every moment. The corpus studied in this thesis is thus vast,

covering the fields of visual arts, film and television, video games, marketing, but also book covers, record sleeves, music videos, and a whole range of images distributed on the Internet. Moreover, there is no consensual definition of colour, sometimes considered as a luminous phenomenon (for physics, chemistry and physiology in particular), sometimes as a cultural phenomenon (for the human and social sciences). Colours are thus like abstract categories constructed from a multiplicity of factors, both individual and collective. It was therefore necessary for me to adopt a transdisciplinary approach. For this reason, my research is also situated in the field of **cultural studies**, in an extended redefinition of the concept of culture, including art and cinema, but also but also television, video games, music videos, ... More specifically, I am interested in **visual culture**, understood as an inclusive register of images, artefacts, objects, instruments and devices, and how subjectivities are profoundly affected by images. Cultural studies is thus concerned with the question of images, but also with the modes of their production and dissemination, the context of their production or dissemination, and their perception. The visual study must be complemented by a study of the **material culture**, which includes all the objects made, considered from a social and cultural perspective. My analysis therefore also includes the manufacture of pink dyes and the way in which they are used, as well as the consumption of pink objects, whether they are fashionable or consumables.

I also rely on **visual semiotics**, a branch of semiotics that studies the meanings that manifest themselves visually. It is based on the concept of the sign, formed by the relationship between a perceptible element — the signifier — and the meaning given to this signifier within a more or less constructed code — the signified. For a long time, colour was classified as a signifier in visual semiotics, the signified being most often associated with the icon, *i. e.* the real object to which the representation refers. It was only with the semiotic system proposed by the Groupe μ 's *Traité du signe visuel* (1992) that colour could be considered as a sign in its own right. With this distinction, Groupe μ made it possible to interpret colours independently of the icons to which they refer. Visual semiotics is a necessary tool for the analysis of all the elements of the corpus, which will allow me to highlight the different connotations associated with pink, as well as its different modes of expression and reception.

I propose here to call **colour studies** the sub-field of cultural studies that deals with colour. Although the term can be found in literature, colour studies is not thought of as a disciplinary field: either the term refers to specific research on colour or it refers to colour experiments by artists. Thinking of my research within the field of colour

studies therefore allows me to apprehend pink as a whole, and thus avoid the pitfalls of interpretation.

4. IN THE PINK

SUMMARY OF CHAPTERS

In **Chapter 1**, I focused on the emergence of pink as an autonomous colour from red, on a linguistic, scientific, symbolic and practical level. I began my investigations by looking back at the history of pink, gathering scattered elements from documents dating from antiquity to the present day. This collection was largely presented as a census of the absences of pink in literature. Pink has thus only existed as a colour in its own right (autonomous from red) since the 18th century. Furthermore, the common etymology of pink and roses (flowers) did not allow the colour to be associated historically with the flower, since for centuries roses were described as either red or white (more rarely yellow). It was only in the 18th century that pink rose's crops became widespread, and it is therefore *a posteriori* that pink and roses may have shared a common symbolism. Finally, a material analysis of the colour has shown correspondences between the plastic qualities of the dyes and materials of the pink, and its contemporary meanings. The fragility of brazilwood (a plant-based dye) thus contributed to strengthening the link between pink and fragility. The synthetic colours created at the end of the 19th century, which made it possible to obtain new shades of pink, favoured the link between pink and artificiality.

In **Chapter 2**, I then turned my attention to the “flesh colour”, a shade of pink that refers to the colour of the body, its skin as well as its innards. Through a chromatic, historical and lexical study, I was able to determine that pink, when it represents flesh, always refers to Caucasian skin. Even when the word “flesh” is understood as a common human experience (in a Merleau-Pontian perspective), it still refers to the white body. Pink can thus be linked to the concept of “whiteness”, which designates the social, cultural and political hegemony of white people: through its plastic and lexical uses, the colour flesh establishes whiteness as a norm. It also appears that the iconic referent of flesh pink is specifically a female and young body. Moreover, associated with the female genitalia, pink is in some cases a sign of femaleness, understood as referring to female sexualisation, to the genital alone. This focus on sex then opens the way to other interpretations of pink as a symbol of eroticism, referring above all to the vulva and the (implicitly heterosexual) sexuality of women. I have, however, nuanced this by showing that pink can also symbolise male homosexual eroticism,

although in this case it is still on the assumption that homosexual men adopt a feminine position.

Articulating art history and social history, **Chapter 3** is devoted to the use and reception of pink in French 18th century. It was during this period that pink was very fashionable and found a name ("rose colour"). Pink was not explicitly associated with the feminine in eighteenth-century Western Europe, but it was often through women that pink spread. The naked bodies of women in rococo paintings by François Boucher or Jean-Honoré Fragonard are pink, as are the dresses of aristocratic women, and their matching interiors. I then showed that following the French Revolution of 1789, Europe was marked by a rejection of bright colours in men's clothing, which in fact corresponded to a rejection of all the attributes associated with the aristocracy: it was the great masculine renunciation. As pink was particularly associated with the mores of the nobility and the Rococo paintings that depicted them, it was by far the colour most rejected by men, and in the same movement, the one most associated with women.

Following a temporal progression, in **Chapter 4** I looked at the crystallisation of pink as a symbol of femininity in the early 20th century. I first looked at the tradition of layettes ("pink for girls, blue for boys") that emerged in the early 20th century, first in the United States and then in Europe. I have shown that this was mainly to ensure that boys identified with their sex, in a period influenced by theories of child sexuality. The adoption of "pink for girls" was the result of an accumulation of events that converged on this colour. I have also emphasised the association of the pink-blue duo with heterosexuality and a traditionalist vision of the family, the very things that gave rise to the craze for pink in the American 1950s. In the midst of the Cold War, the United States encouraged the birth rate and the retreat into the nuclear family in order to strengthen the nation, also reinforcing the gender categories. Pink was used to mark this difference, placing the pink of girls and their mothers on a same symbolic level. At the same time, Hollywood actresses were portraying powerful and seductive women, asserting their femininity through sexy pink outfits. Pink was thus associated with two opposing models of femininity, which were nevertheless to be combined: the conservative model of the housewife and the emancipated sex symbol. Firmly associated with the feminine, economic and cultural globalisation has continued to reinforce the feminine symbolism of pink, while helping to spread it throughout the world. By analysing representations of the feminine in animation and video games, I was able to highlight the existence of the "pink for girls" trope, declined

in various ways (including on male characters), and disseminated through different media.

Chapter 5 is devoted to the alleged female preference for the colour pink. A compilation of the extensive research on colour preferences has shown that pink is a colour that is generally disliked by both men and women. This rejection of pink is mainly due to its symbolism and the clichés of femininity to which it refers. However, the attraction of pink for young girls is proven, especially between the ages of 5 and 7. At these ages, girls see pink as a sign of femininity, which they can claim as a group against boys. I ended by analysing the phenomenon of pink boys, boys who develop a preference for pink and, more broadly, for everything feminine. Considered by some parents and psychologists as proof of gender non-conformity, or even as the beginning of a gender transition, the male preference for pink is as much a sign of deviance from the heterosexual norm as it can be signified by it. Under the guise of media progressivism, this focus on the preference for pink as 'proof' of femininity seems to reinforce the essentialisation of gender by considering that a boy cannot (or should not) like pink.

I studied in **Chapter 6** the marketing strategies that orient the manufacture and communication of their products towards women, making massive use of the colour pink. The “pinkification” (*i. e.* the predominance of pink) of girls' toys is regularly denounced by sociologists and feminists as conveying female stereotypes from childhood. A study on toy colours confirmed that pink toys are designed for girls according to gender stereotypes. Their purpose (whether conscious or not) is therefore to condition girls for their future role as women, which is partly effective. This pinkification also conditions girls for their role as future consumers, since pink is also used in products for adults. Through a “cradle-to-grave” strategy, gender marketing thus establishes a “pink consumption” habit in women from childhood, regardless of whether or not they like pink or want to have pink objects. “Consuming pink” then becomes a feminine characteristic that guarantees women their material and symbolic belonging to the “woman” category. I ended by showing the consequences of pink marketing, which tends to confuse the ages through a chromatic standardisation of products intended for girls and women, leading to the hypersexualisation of girls and the infantilisation of women (Lolita complex).

In the 2000s and 2010s, a significant number of artists and (post)feminist activists have made pink the emblem of their struggles, making pink the symbol of a power that would find its source in femininity, or even hyper-femininity. In **Chapter 7**, I

put this recent reappropriation of pink into perspective with the reclamation of purple by feminists in the 1970s. I was able to show that pink was more a symbol of *feminine* struggles against stereotypes, than of a *feminism* that would challenge the very concept of femininity. The works of several feminist researchers and activists highlight the conceptual impotence of femininity, and the vain attempt to de-signify or even re-signify it — and by association the pink — in terms of power. All the attempts of discursive and artistic reappropriations of the femininity analysed contribute thus paradoxically to reinforce the symbolism of the colour by underlining its link to the feminine. However, they also contribute to its deconstruction by envisaging other models of femininity associated with pink, revealing the plasticity of gender, as well as that of symbols.

Based on my experience of dressing in pink, I showed in **Chapter 8** the symbolic incompatibility that exists between pink and masculine in the 20th and 21st centuries. The association of pink with other signs of masculinity thus produces a semiotic contrast that leads to a symbolic feminisation. This incompatibility arises from the discrepancy between the perception of pink in a masculine context (perceived degree) and the association of the colour with the feminine (designed degree). It has its origins in the great male renunciation, but also in the Protestant Reformation of the 16th century, which considered bright colours (red and pink in particular) as a sign of opulence and lust. Pink is thus a tool for gender categorisation, including within the category of “men”: it marks the boundary between virility and effeminacy. Pink also marks the boundary between hetero and homosexuality, considering effeminacy as a proof of homosexuality, associating homosexual men with women. Pink therefore participates in the categorisation of men according to their adherence to norms of masculinity and heterosexuality. I have, however, concluded by presenting some examples where the pink/masculine incompatibility can be a marker of individuality among men: within black cultures, the upper classes, certain professional categories, or in commercial communications.

Finally, in **Chapter 9**, I returned to the history of the pink triangle: from its oppressive uses as a stigma in Nazi concentration camps, to its reclamation as an emblem of gay struggles from the 1970s onwards. In reality, this symbol mainly concerns men, for three main reasons: only a handful of deported lesbians wore the pink triangle (it is therefore not representative of their history), the triangle is also the emblem of the struggles against HIV/AIDS (led by Act Up), which affects a proportionally larger number of gay men, and because pink connotes male homosexuality. After a recalling of the history of the chromatic emblems of male homosexuality (the green of the 19th century decadents and purple), I analysed the use of the colour pink by

queer activists and artists — in drag performances and in camp aesthetics in particular. It turns out that the choice of pink as an LGBT/queer emblem (almost) always refers to the pink/male incompatibility. I thus concluded that there is no real queer meaning of pink, but rather queer uses of pink as a symbol of femininity. While queer activists and artists may succeed in deconstructing the symbolism of the colour, they never really manage to free pink from its connotation of femininity. However, there is nothing to prevent us from continuing to think about these utopian futures where gender would not exist, making the “queer pink” more of a sign of optimism or utopia.

The thesis continues in four complementary texts, which bring original elements that could only have been integrated into the typescript at the cost of destructuring. In **Outre-Rose 1**, I study an article briefly quoted in the thesis in order to highlight certain discursive strategies of naturalization of the femininity symbol of pink, based on physiological arguments applied to colour preferences. **Outre-Rose 2** declines the subject of gender marketing by focusing on the particular case of the fight against breast cancer and the involvement of brands in it. In **Outre-Rose 3**, I propose an analysis of the 'millennial pink' trend, particularly influential from 2016 to 2018, in relation to a discourse on gender and feminism. Finally, in a last **Outre-Rose 4**, I study Baker-Miller pink, a colour with supposedly soothing properties, used mainly in prisons to calm male inmates.

I extend the reflection exposed in my thesis in a companion volume, through my artistic approach, by exposing its modalities and its links with the thesis. I present the particularities of the process of “monochromatisation” of everyday life (pink housing, pink costume, etc.) and its contributions to my research.

5. PINK SHOWS ITS TRUE COLOURS

RESULTS OF THE RESEARCH

■ The Great history of pink • On the complexity of making the history of a colour

Pink is one of the colours of least interest to researchers: still often considered as a derivative of red, its history is part of the longer and certainly richer of the latter. The fact that pink is associated with the feminine, and even more so with stereotypical versions of infantile, sexualised, superficial or even stupid femininity, also contributes to devaluing this colour. Moreover, the history of pink is an accumulation of "little stories", which led me to work with colour terms, phrases lost in books, historical anecdotes, scientific myths, urban and digital

legends, works of art, films, cartoons or video games, even popular creations, etc. Taken one by one, these elements are of little interest, however, in their assembly, their comparison and the study of the context of their production and dissemination, the history of pink is built little by little, revealing all the richness, and therefore all the interest of studying it.

My research has revealed the need for a material history of pink. Many of its current meanings and uses are in fact the consequence of the various uses of pink dyes in the past. Rather, it is the scarcity of these uses and the lack of quality pink dyes that have contributed to the low regard in which pink is held today. Studying pink also means coming up against its overlap with the chromatic field of red, with which it has long been confused and with which it also shares some of its meanings (sexuality, love). This difficulty is first of all historical, as pink does not exist in many ancient and medieval texts, although it does exist elsewhere, in nature as well as in culture. The difficulty is then semiotic: the analysis of its presence in artistic and cultural productions must then be recontextualised in order to avoid any ahistorical interpretation of pink as a sign of femininity, where it connotes blood, fire and virility instead.

The history of a colour is in reality always a history of *colours*, and red is not the only one I have had to deal with. The study of pink in relation to black thus made it possible to highlight a symbolic feminisation of pink following the great male renunciation of colours in the early 19th century. Looking at pink as an emblem of feminist, gay and queer struggles has also led me to look at other political colour emblems, particularly the yellow of the suffragists, the purple of the suffragettes, the feminists of the 1970s and the lesbians, the black of the anarchists, and even the green of the decadent inverts of the fin-de-siècle. Of course, I am not forgetting the necessary study of blue, a colour that symbolises masculinity in its oppositional relationship to pink.

■ Beyond the pink • Imbrications of pink with other categorisation systems

What was particularly interesting in the thesis was that pink not only participates in gender, but also contributes to other categorisation systems. More than that, it participates in the communication between all these systems. The pink symbol of eroticism thus combines gender and sexuality, being constructed essentially from the feminine. Homosexuality is also perceived through the prism of gender, considering men as being in a feminine position. It is indeed because pink signifies femininity that it can in turn signify male homosexuality, and then

queerness. Pink also weaves links between gender and race: flesh pink, which refers to white skin, refers more specifically to women's skin and their blushing cheeks. My analysis of marketing uses has also made it possible to highlight the inclusion of pink in feminine market dynamics. Femininity is thus dependent on women's economic capital, making pink also a tool for maintaining and strengthening the white upper classes, the only ones able to fully and freely enjoy this commodification of femininity. In the same way, post-feminist discourses that claim femininity as a source of power, without questioning its patriarchal construction, reinforce this process. The representations of hyper-femininity focus on a feminine appearance (which therefore has to be bought), and are disseminated through mass media and products (which still have to be bought). Far from being solely about women, the link of pink to the upper classes is also manifested towards men, with pink in some cases being a mark of class distinction that reinforces male privilege.

The thesis also showed that different shades of pink could be associated with different age categories: the paler colours connote childhood and its candour, while the brighter shades connote a more (hyper)sexualised, and therefore adult, femininity. These different associations stem from the proximity of pink shades to the chromatic field of red, associated with love, seduction and sexuality. The closer a shade of pink is to red, the more it designates a sexualised femininity; the closer it is to white, the more it refers to the innocence and purity of childhood. These different femininities connoted by the same chromatic category also lead to a confusion between sexuality and age, contributing to the hypersexualisation of girls and the construction of the stereotype of the “childlike woman”. Shades of pink also play a symbolic role on the social class scale: a pastel pink connotes delicacy and refinement, whereas a bright, flashy or even fluorescent pink is perceived as garish and vulgar. The relationship between shades of pink and class is in this case linked to the material history of the colour and the relationship between synthetic colours, artificiality and kitsch aesthetics. There are noble pinks that evoke those of nature (roses, pink marble, aurora) and others of lesser quality that struggle to imitate them, or even do not exist in nature.

The polysemy of pink is thus subsumed by the connotation of femininity: most of the other meanings of the colour are either derived from this first one (male homosexuality, queerness) or linked to it (eroticity, whiteness, artificiality). It is from this first association of pink with gender that other associations with other systems are then defined. These associations do not occur independently of each other: not only do all these systems communicate and function within each other,

but pink even helps to reinforce these overlaps. It therefore seems complicated to de-signify or re-signify pink, insofar as no matter how pink is used, its primary (and strongest) meaning will always be that of femininity. This is why neither feminist, gay nor queer activists have managed to detach themselves from the feminine symbolism of pink. The activist, artistic or discursive strategies of exaggeration (hyperfemininity) or diversion (camp aesthetics, drag performances) do reveal the artificiality of such a symbolism, but in doing so, they also show its consistency and efficiency.

■ Chasing pink rainbow • Aestheticisation of gender: an effective technology

Pink is a technology of gender, as defined by Teresa de Lauretis, *i.e.* the representation of gender is its construction (2007). Pink acts in this sense by aesthetising gender: it makes it manifest by its presence (“pink is for girls”) or by its absence (the corollary “pink is not for boys”). This technology is so effective that even when pink is associated with the masculine, the masculine is assigned the feminine meanings of the colour: it then connotes effeminacy or homosexuality or can be perceived as eccentric hypermasculinity by playing on this symbolic incompatibility. Pink is all the more effective because it is a plastic sign, which gives it the possibility of adapting to a wide range of uses: in painting, poetry, fashion, marketing, etc. It is thus the whole of culture, and visual culture in particular, that is targeted by this aestheticisation of gender. The pink symbol of femininity has also been internationalised through the prism of economic globalisation, but also through cultural globalisation. Pink therefore appears transcultural, contributing to the essentialisation of its relationship to the feminine. This relationship also appears to be transhistorical, insofar as it seems to be constant throughout the ages. Pink is thus sometimes presented as biologically associated with the feminine since the existence of humanity, with several studies seeking to show that the supposedly feminine preference for pink is a result of evolution. Even the recent reflections on transgender children contribute to the essentialisation of pink as a symbol of femininity: by making the preference for pink proof of gender non-conformity in some young boys, some parents and psychologists actually validate that a boy cannot like pink, that it is an essentially feminine characteristic, even if this essence does not reside in biology and sex.

The plasticity of pink also gives it a capacity for adaptation that favours the replication of the symbol in different places, based on a pre-existing chain of meanings. Pink must therefore be considered as a symbol of *femininities*, associated alternately and/or simultaneously with various gender stereotypes:

“housewife” and “devoted wife”, “woman-child” or “hypersexualised girl”, “seductive woman” or “naive woman”, “aristocrat” or “princess”, “old cat lady” or “ditzy girl”, “faggot” or “drag queen”, ... This adaptability of colour conceals the transformative processes of the symbol, which are themselves linked to the processes of gender transformation. Transcultural and transhistorical, the pink symbol of femininity actually tends towards a-culturality and a-historicity, erasing any social and cultural shaping of the colour, and thus also of gender. Pink thus complicates the task of deconstructing gender, making us believe that if pink has always and everywhere been associated with the feminine, it is because there is a feminine essence invariably associated with the colour, whatever its forms of expression. In this sense, pink is a particularly formidable gender technology, for while it actively participates in the categorisation and hierarchisation of gender, it also renders this process invisible. Omnipresent, colour is thus paradoxically invisible: we no longer pay attention to it, we no longer look at it, at least not with a critical eye. This invisibilisation is reinforced by a chromophobic cultural and philosophical heritage that has sought to entrench colour in a secondary, superficial, accessory role.

Pink thus achieves this feat of in/visibilisation of gender, *i. e.* it makes it visible by marking the distinction between what is feminine and what is not — including within the category of “man” — and at the same time it makes it invisible by making this distinction seem natural (by rendering it a-historical and a-cultural), but also anecdotal, relegating it to a mere aesthetic detail. In the end, any attempt to modify the feminine meanings of pink seems futile, and neither feminist and/or queer art nor discourse — not even mine — can succeed in de-signifying or re-signifying the colour. At best, these plastic and theoretical manipulations of colour make apparent the processes of construction of the symbolism of pink, in relation to gender, but always then participating in that construction. However, it is to be hoped that the repeated attempts to transform the pink symbol of femininity will eventually succeed in modifying its meanings, perhaps more in the mode of over-signification, so that the pink no longer signifies femininity alone, or at least no longer only in a stereotypical way.

6. THE PINK AFTER PINK

LIMITATIONS AND PERSPECTIVES OF THE RESEARCH

The transdisciplinarity called for by this topic faced many limitations, especially in terms of disciplinary skills. Indeed, if I tried to apprehend pink as an object belonging to several disciplines at the same time, there is no doubt about my lack

of expertise on certain points. Setting up experimental protocols, analysing materials, translating certain documents or travelling to other universities or museums requires economic resources which my research lacked. It would have been interesting, for example, to look more deeply into the emotional and affective relationships of women and men with the colour pink through a series of interviews. Collaboration with researchers in optics or materials chemistry would also have made it possible to refine the analyses of certain pictorial works by determining the precise composition of the dyes that give rise to the colour pink. The discolouration of pigments or dyes has often been one of the limitations of the analyses, making it necessary to consider that what we see as pink could have originally been red.

Another obvious limitation is the circumscription of its object to a geographical area. I have concentrated on this part of the history of colour, relying on a bibliography mainly written in English by American and European authors. This restriction was justified, however, since, as I have shown, it is mainly from Western Europe and the United States that pink has become the “girls' colour”. Nevertheless, further research should be carried out in other cultural areas: while globalisation has spread the pink symbol of femininity to all continents, there is no doubt that there are local particularities in the meanings, uses and effects of pink. Indeed, it would be more appropriate to speak of a “glocalisation” of the pink symbol of femininity. My interest in Japanese culture and a few rudiments of Japanese have enabled me to observe that the *kawaii* aesthetic has played a major role in the cultural globalisation of the pink and the enrichment of its symbolism, a first avenue I will explore as part of my post-doctoral work.

Another avenue would be to look in more detail at the different shades of pink, and their respective meanings. In semiotics, there is a tendency to summarise the chromatic sign only in terms of its hue, *i. e.* one of the basic colour terms. However, understanding the different shades of pink as a homogeneous whole leads to misinterpretation, since these different shades of pink are not part of the same material history. This is a mistake I have avoided in the present work, having taken care to separate the pale colours connoting girls' childhood from the bright colours referring to a sexualised femininity, or even the fluorescent colours associated with kitsch. However, these analyses deserve to be refined, taking more account of the importance of the history — material, social, cultural — of each shade on its meanings, but also their naming and what they evoke in a given culture.

My research has led me to take an interest in other colours that are also linked to the gender categorisation system, and which merit further study. I am thinking in particular of blue, which is usually contrasted with pink as a colour symbolising masculinity, but also of purple, chosen as an emblem by feminist and lesbian activists because it does not refer to "pink for girls" or "blue for boys". In a broader perspective, crossing colour studies with gender studies, but also with studies of other systems of categorisation, appears to be a fertile field of research that would allow a better understanding of the role and effects of colours in our societies. This leads me to reaffirm the need to develop and strengthen research networks on colour. Initiatives already exist, but in my opinion they deserve to be named as such, so that their critical and political dimension can be brought to the fore. After five years of research on colours and frequenting these active networks, it has indeed become apparent to me that, despite many fascinating works, the political perspective of the uses and effects of colour in cultural productions is often minimal if not absent, often in favour of historical, aesthetic or technical perspectives. I hope to have shown the interest of bringing together colour researchers in more structured networks, and of making colour studies emerge in a distinct way within the critical field of cultural studies.



By multiplying the approaches (historical, semiotic, lexicographic, etc.) and by putting the case of pink into perspective as much as possible with the relationship maintained with other colours, I hope to have contributed to filling a number of gaps in the study of this colour. In particular, I have shown how pink, at the intersection of aesthetics, technique (methods of obtaining and using pigments, dyes and digital colours), economics (trade in dyes or marketing), and politics (heraldic and vexillological role), participates in the construction of a visual regime, which grants a way of producing images and objects, and a way of looking at them. Pink thus participates in the categorical construction of gender, but also of sexuality, race, social class and age. I would like this thesis to have demonstrated the value of looking at pink, and to have provided an initial basis of data and analysis for further research.

Finally, although this is an important and oh so interesting and exciting aspect of pink, it should not be reduced to its symbolism alone. Above all, pink gives aesthetic pleasure, itself associated with memories and emotions, some common to many of us, others more personal. The fluorescent pink of a highlighter shading a text; the delicate pink of cherry blossoms in spring; the warm, slightly orangey pink of a sunset; the pastel pink of cotton-candy and other childhood

marshmallows (but not only); the fleeting pink that leaves its mark on pale skin; or the firecracker pink of the glittery outfits of a few fags at a Pride march. A particularly aesthetic colour, it is perhaps also its beauty that is the cause of the rejection of pink. Too beautiful to be true.

ANNEXES

J'ai rassemblé ici plusieurs documents qui viennent compléter l'argumentation développée dans la thèse. Ils sont de trois types :

- Un **catalogue** d'illustrations complémentaires, que je n'ai pas insérées dans la thèse afin d'en fluidifier la lecture. Il s'agit d'images ayant un intérêt secondaire, ou de continuité de séries présentées en une ou quelques images dans les différents chapitres ;
- Une série de cinq **entretiens** menés auprès d'artistes et de personnes ayant un mode de vie monochromatique ;
- Un ensemble de **documents divers** : reproductions de textes rares ou essentiels à la compréhension de la thèse, liste de mots, compilation d'images, etc.

TABLE DES ANNEXES

1079 ANNEXE 1 • CATALOGUE

1163 ANNEXE 2 • ENTRETIENS

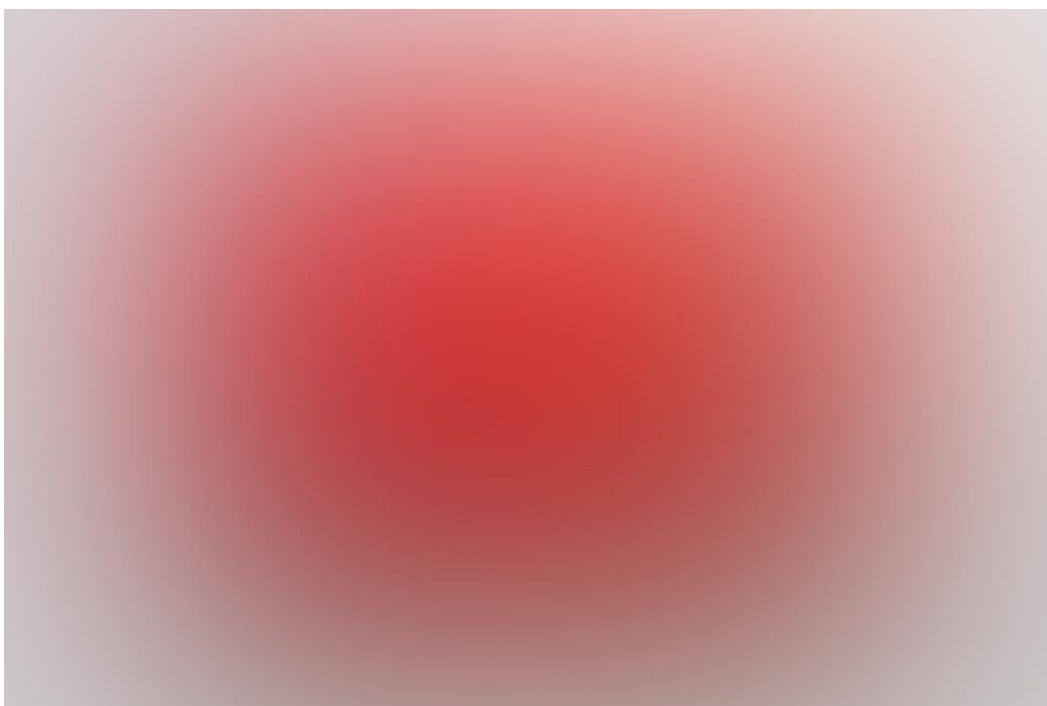
- 1164 Entretien 1 • Correspondance électronique avec Maurycy Gomulicki, artiste plasticien, 2 mai 2017
- 1168 Entretien 2 • Correspondance électronique avec Luisa Callegari, artiste plasticienne, 31 juillet 2020
- 1171 Entretien 3 • Entretien avec David Rafflegeau, 11 mai 2017
- 1173 Entretien 4 • Correspondance électronique avec David Stenbeck, artiste plasticien et poète, 16 septembre 2020
- 1175 Entretien 5 • Correspondance électronique avec Yasmin Charlotte, professeuse d'arts plastiques, 10 mai 2021

1183 ANNEXE 3 • AUTRES DOCUMENTS

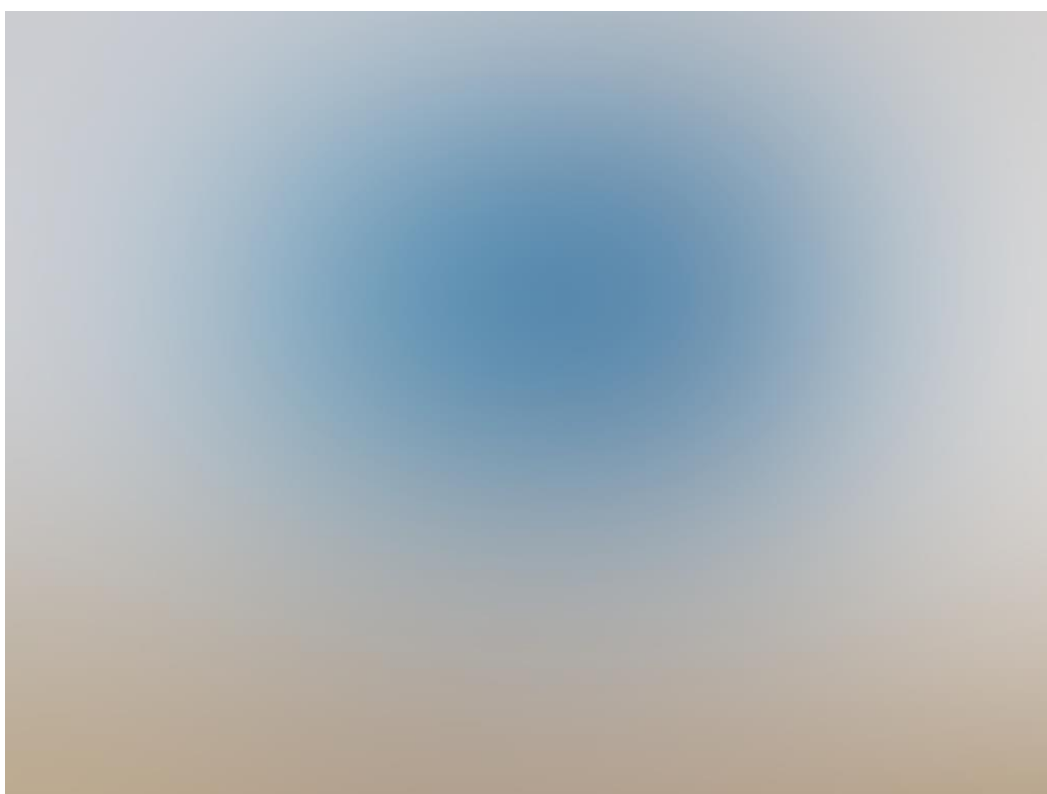
- 1184 Document 1 • Texte d'Alexandre Bonnier (1973)
- 1187 Document 2 • Liste de nuances de rose (en français)
- 1189 Document 3 • Le Mot « rose » dans différentes langues
- 1190 Document 4 • Échantillonnage d'images « *flesh color* »
- 1192 Document 5 • Échantillonnage d'images « *nude* »
- 1194 Document 6 • Tirade « du bleu céruleen » du film *The Devil Wears Prada* (2006)
- 1195 Document 7 • Répartition sexuelle des anomalies de la vision des couleurs
- 1196 Document 8 • Texte extrait de Peggy Orenstein (2011)
- 1197 Document 9 • L'Expression « voir la vie en rose » dans différentes langues
- 1198 Document 10 • « La Vie en rose » (1945) d'Édith Piaf
- 1199 Document 11 • *My year in pink* (2005) de Morty Diamond
- 1201 Document 12 • Texte de présentation de *Shape of Freedom* (2013) de Carlos Motta
- 1202 Document 13 • « Cé quoi un Pink Bloc ? »
- 1204 Document 14 • Échantillonnage d'images « millennial pink »
- 1206 Document 15 • Programme de la journée d'étude « Déconstruire le genre du rose »

ANNEXE 1 :

CATALOGUE



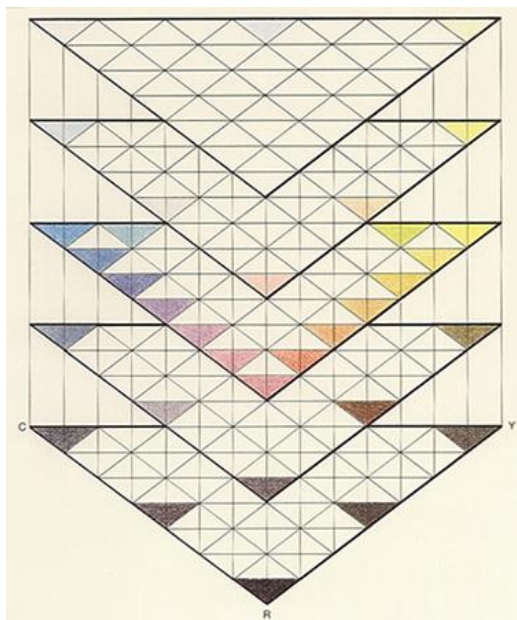
001 • **Bertrand Lavier, *Rouge Géranium par Duco et Ripolin*, 1988**
Peinture glycérophtalique sur toile, 40 × 70 cm • Paris, Galerie Kamel Mennour
Photo : © Bertrand Lavier



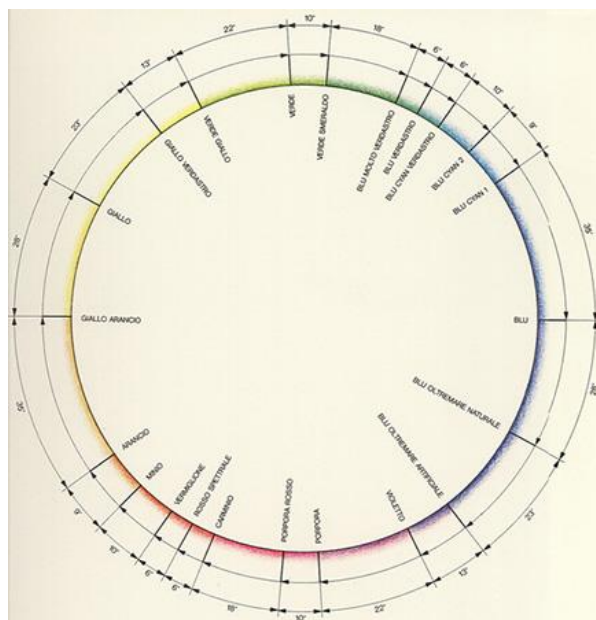
002 • Bertrand Lavier, *Egéen Bleu par Duco et Ripolin*, 2019

Huile sur toile, diptyque, 100 × 100 cm chacune • Athènes, Bernier Eliades

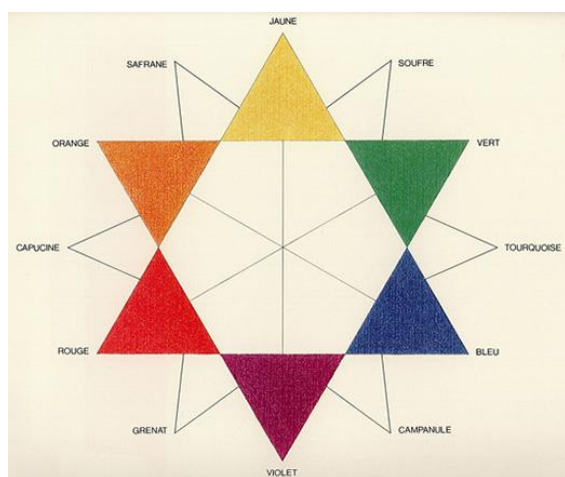
Photo : © Bertrand Lavier



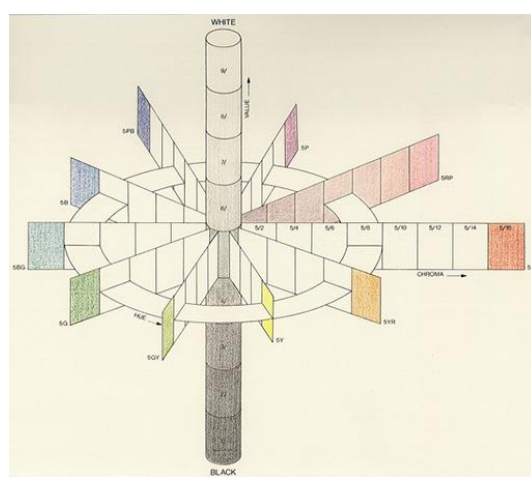
003.



004.



005.



006.

D'AUTRES EXEMPLES DE SYSTEMES CHROMATIQUES :**003 • Tobias Mayer, 1758**

Photo : © colorsystem.com / KontextWissenschaft • Courtesy Urs Bauman / KontextWissenschaft

004 • Nicholas Ogden Rood, 1879

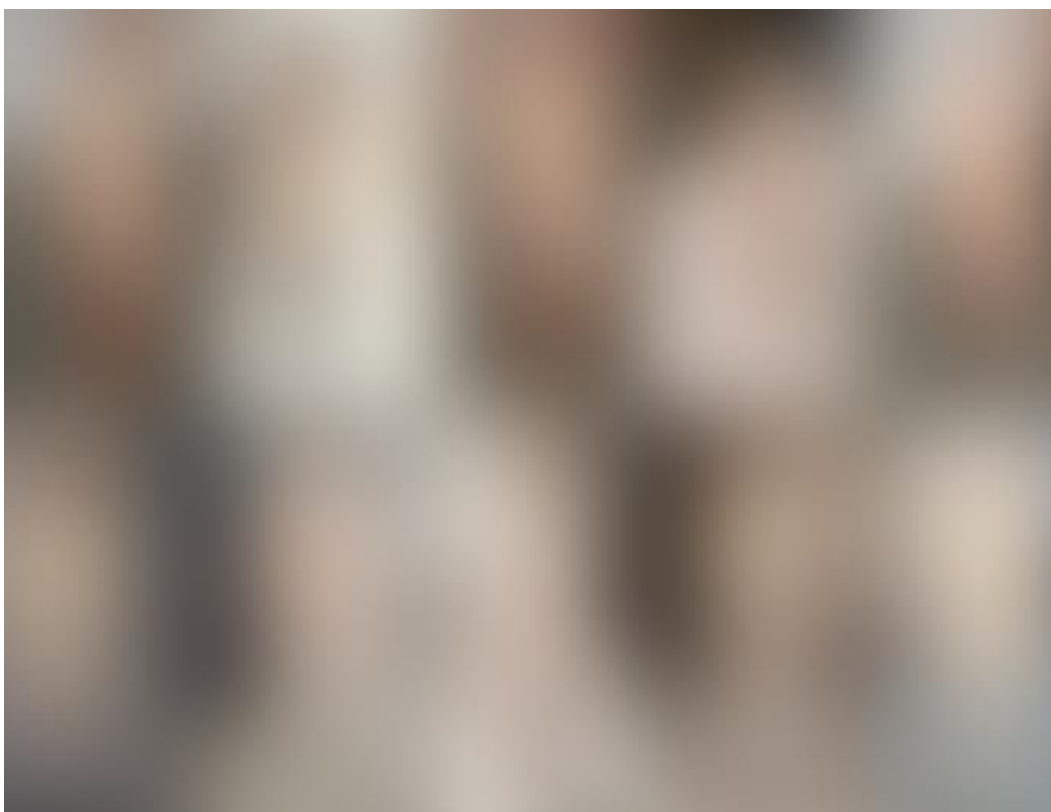
Photo : © colorsystem.com / KontextWissenschaft • Courtesy Urs Bauman / KontextWissenschaft

005 • Charles Blanc, 1879

Photo : © colorsystem.com / KontextWissenschaft • Courtesy Urs Bauman / KontextWissenschaft

006 • Albert Henry Munsell, 1905

Photo : © colorsystem.com / KontextWissenschaft • Courtesy Urs Bauman / KontextWissenschaft



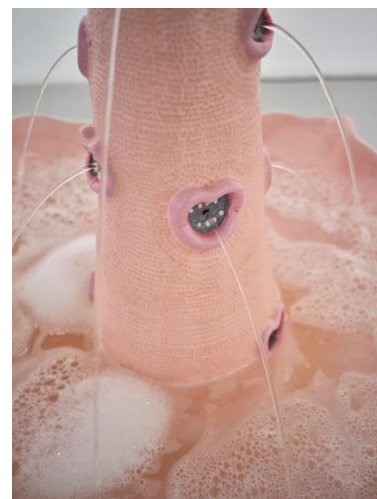
007 • 10 looks « *nude* » vu sur les podiums de collections haute-couture en 2012

Photographes inconnu-e-s



008 • Palette « Nudes » de 12 nuances de fard à paupières de la marque IDC Color

Photo : © Aquarius SL • Courtesy SDI-LOGISTIC / SDI-PARIS.com



009 • Monika Grabuschnigg, *So it is a lover who bubbles and who foams*, 2017

Installation de céramique, 150 × 90 × 90 cm • Collection de l'artiste

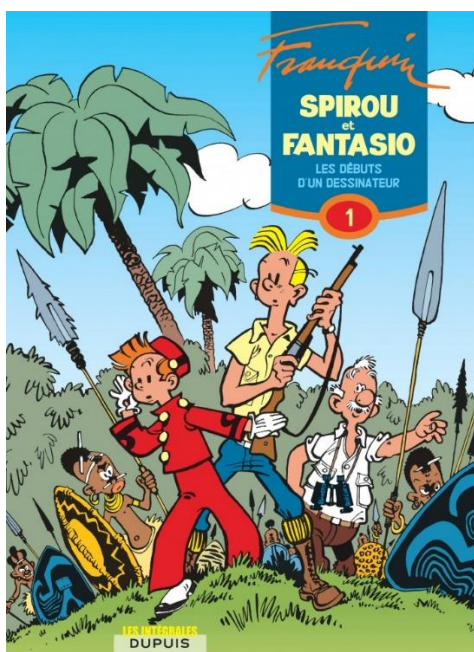
Photo : Miro Kuzmanovic, © Monika Grabuschnigg • Courtesy de l'artiste et DOCK 20 - Kunstraum und Sammlung Hollenstein in Austria



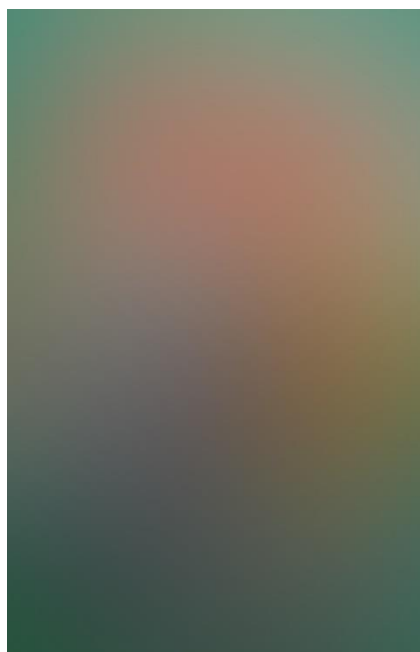
010 • **Bart Hess, *Grotto*, 2015**

Latex sur structure métallique, 600 × 150 × 150 cm • Vue de la Biennale du design, Saint-Etienne

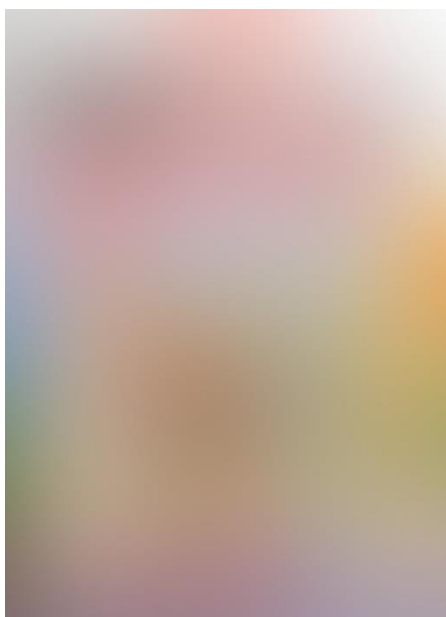
Photo : © Bart Hess • Courtesy de l'artiste



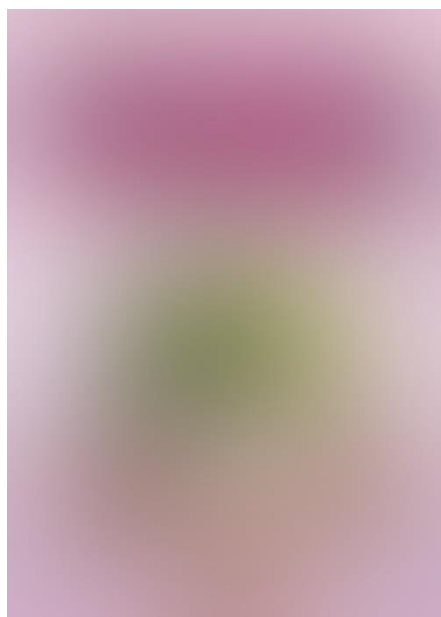
011.



012.



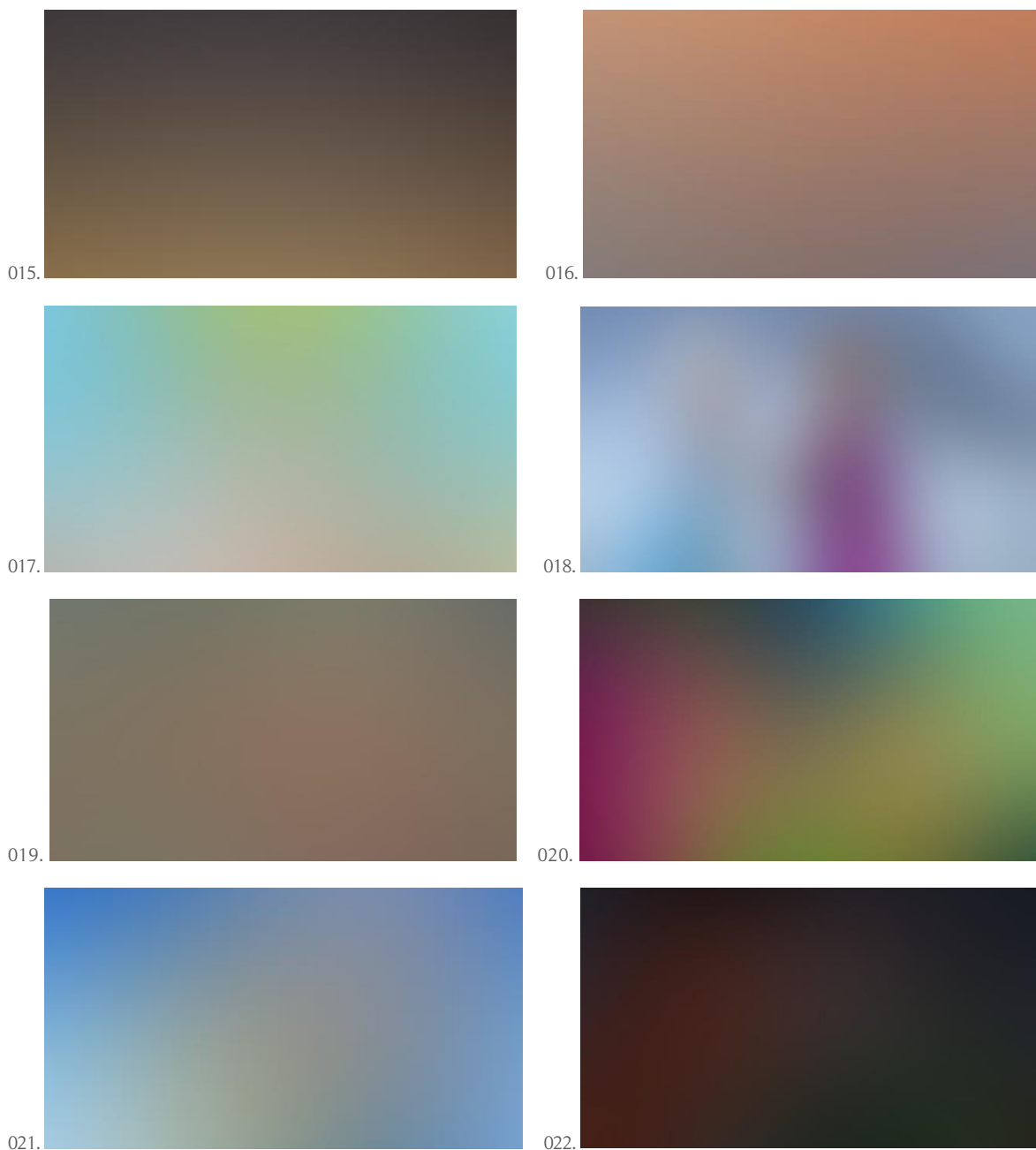
013.



014.

QUELQUES EXEMPLES D'EMPLOIS DE LA COULEUR CHAIR DANS LA BANDE-DESSINÉE:

- 011** • *Spirou et Fantasio. L'Intégrale, 1, 2006*
 Première de couverture de la bande-dessinée • Éditions Dupuis (France)
 Photo : Franquin / © Dupuis, 2021 • Courtesy Dupuis
- 012** • *Avengers, 151, 1976*
 Première de couverture du comic book • Éditions Marvel Comics (États-Unis)
 Photo : © Marvel Comics
- 013** • *Asterix aux jeux olympiques, 2005*
 Première de couverture de la bande-dessinée • Éditions Hachette Livre (France)
 Photo : © Hachette
- 014** • *Kid Paddle, 12, « Panic Room », 2011*
 Première de couverture de la bande-dessinée • Éditions Glénat BD (France)
 Photo : © Glénat



QUELQUES EXEMPLES D'EMPLOIS DE LA COULEUR CHAIR DANS L'ANIMATION :

L'ensemble des références correspondant aux productions ici citées sont indiquées dans la bibliographie.

015 • Blanche Neige et les sept nains, 1937

Photo : © Walt Disney Picture

017 • Naruto Shippuden, 2007-2017

Photo : © Pierrot

019 • Jimmy Neutron, 2002-2006

Photo : © Nickelodeon Productions

021 • Pokemon, 1997-

Photo : © Nintendo/Creatures Inc./GAME FREAK inc

016 • Les Razmoket, 1991-2004

Photo : © Nickelodeon Productions

018 • La Reine des Neiges, 2013

Photo : © Walt Disney Picture

020 • Totally Spies!, 2001-2013

Photo : © Zodiak Kids

022 • Rebelle, 2012

Photo : © Walt Disney Picture



023 • Nici Jost, *Pink Color System*, 2016

Nuancier de couleurs réalisé en partenariat avec le fabricant de couleur Fiochi Farben

Photo : © Nici Jost • Courtesy de l'artiste



024 • Nici Jost, *Target 10.01.2017*, 2017

Impression sur papier, percé par des flèches tirées à l'arc (pour chaque pièce de la série, au dos, un document rempli avant la session de tir), 30 x 42 cm

Photo : © Nici Jost • Courtesy de l'artiste



025 • Salamandra, *Daily Bread: Raw Meat (Autoportrait d'après Dürer)*, 2011
Collage d'images publicitaires de viande crue sur les papiers d'emballage de son pain
quotidien, 94 × 65 cm

Photo : Philippe Fuzeau, © Salamandra • Courtesy de l'artiste



026 • **Andrea Hasler, *Burdens of Excess: Bulgari bag, 2013***

Sac en cuir déconstruit, cire, laiton, 15 × 8 × 11 cm • Vue de l'exposition *Burdens of Excess*, Gusford, Los Angeles, 2013

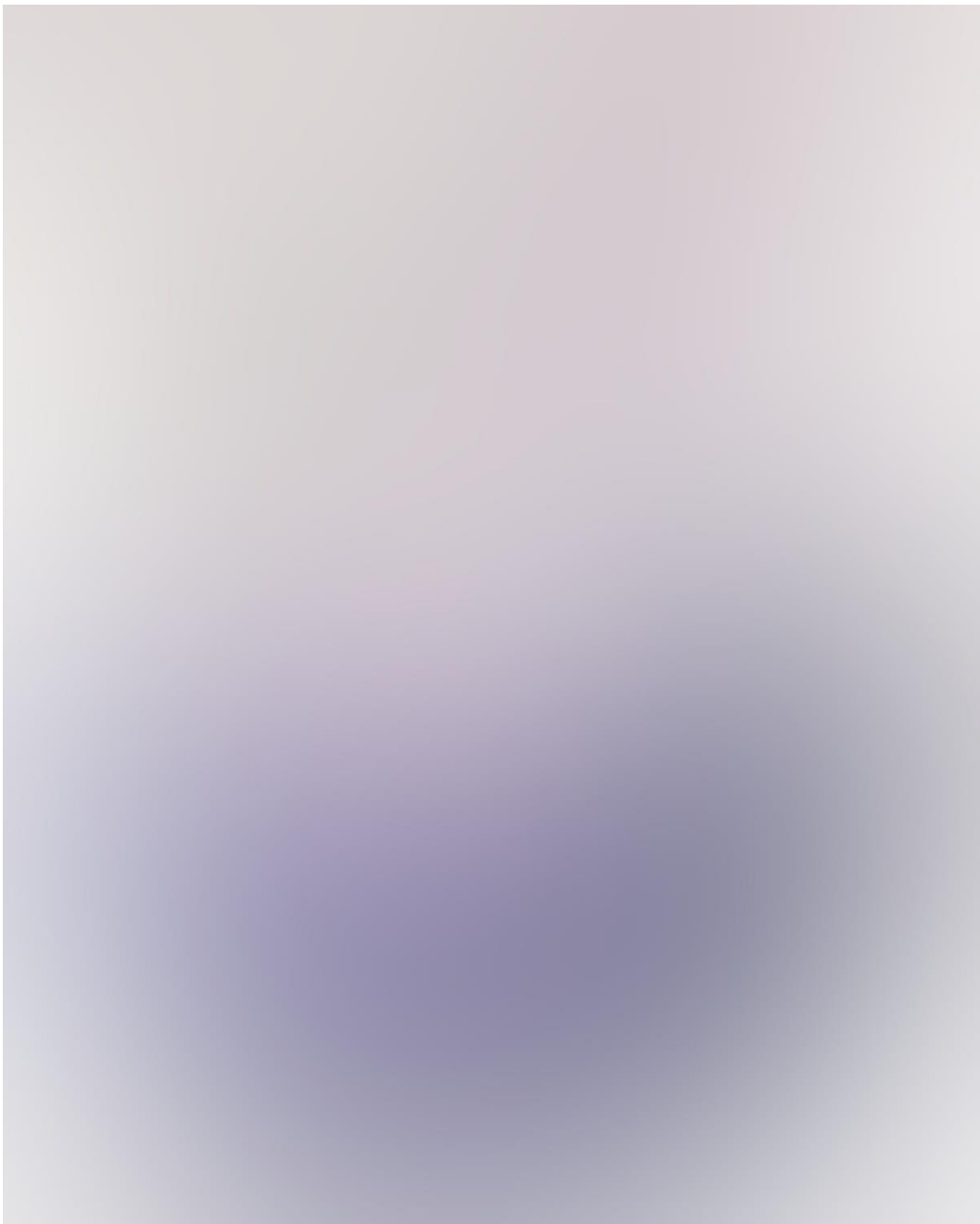
Photo : © Andrea Hasler • Courtesy de l'artiste et Gusford Los Angeles



027 • **Andrea Hasler, *Burdens of Excess: Alexander McQueen Clutch, 2013***

Sac déconstruit, cire, laiton, 25 × 17 × 19 cm • Vue de l'exposition *Burdens of Excess*, Gusford, Los Angeles, 2013

Photo : © Andrea Hasler • Courtesy de l'artiste et Gusford Los Angeles



028 • Yves Klein, *Anthropométrie Suaire sans titre (ANT SU 24)*, 1961

Pigment pur et résine synthétique sur gaze, 65 × 52 cm

Photo : © Succession Yves Klein c/o ADAGP Paris



029 • Marguerite Humeau, *Body without soul (Human liquid)*, 2016

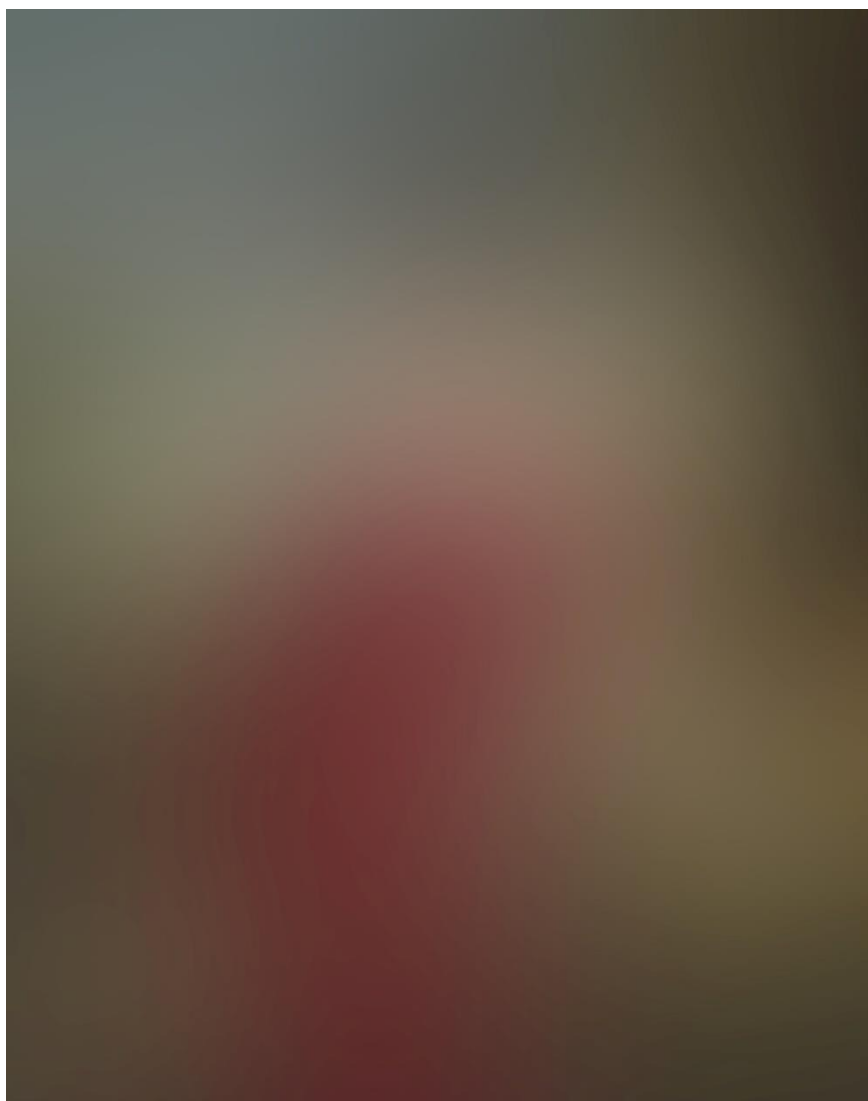
Recette pour concocter un humain liquide, feuille de calcul Excel imprimée sur deux feuilles de papier A4 avec des annotations

Photo : © Marguerite Humeau



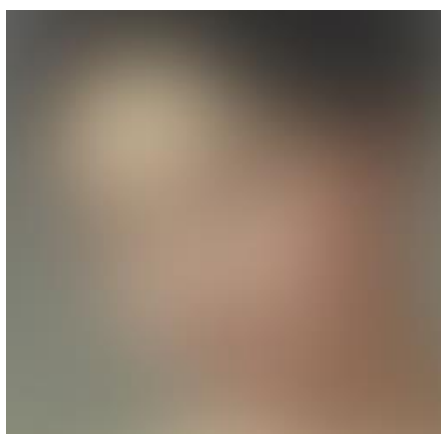
030 • Jean-Honoré Fragonard, *La Lettre d'Amour*, c. 1770
Huile sur toile, 93,2 x 67 cm • New York, Metropolitan Museum (inv. 49.7.49)
Photo : Metropolitan Museum of Art

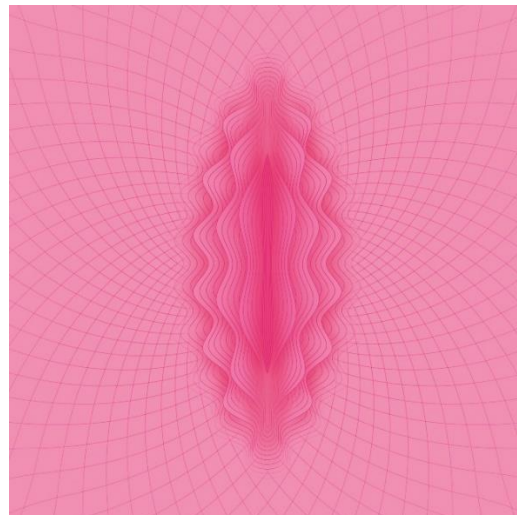
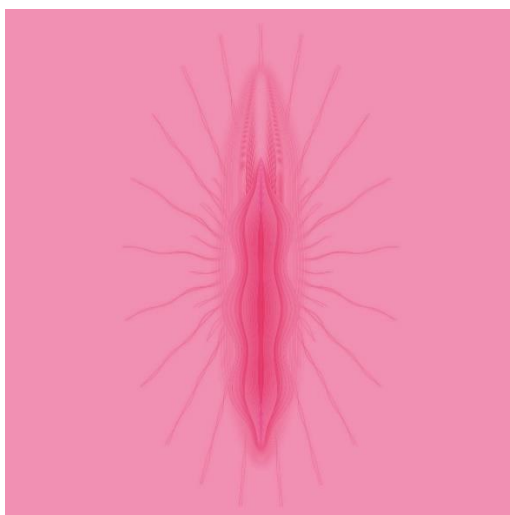
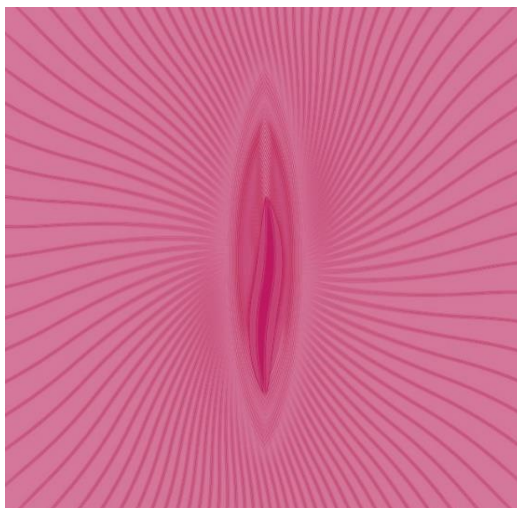
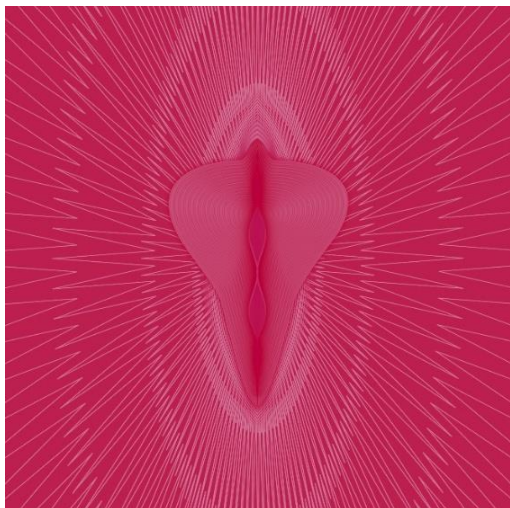




031 • **Eduard Friedrich Leybold**, *Portrait of a young elegant lady*, 1824
Huile sur toile, 122,3 × 97,1 cm • Collection privée

Photo : © Christie's

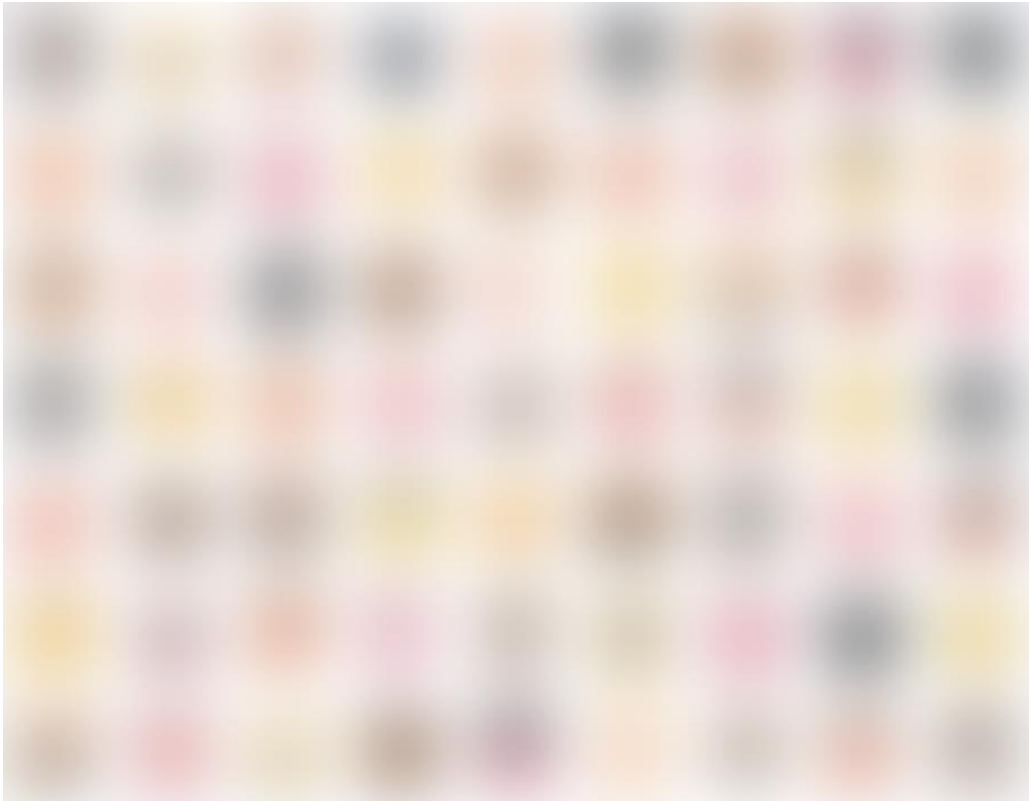




032 • Maurycy Gomulicki, *Vaginettes* (#7, #8, #12 et #13), 1999

Graphique numérique, impression lambda sur polyester métallique, sandwich dibond/plexiglas, 20 × 20 cm chacune

Photos : © Maurycy Gomulicki • Courtesy de l'artiste



033 • Hilde Atalanta, Vulva Gallery, 2016-

Encre et aquarelle sur papier • Extrait de la page *Instagram* @vulgallery

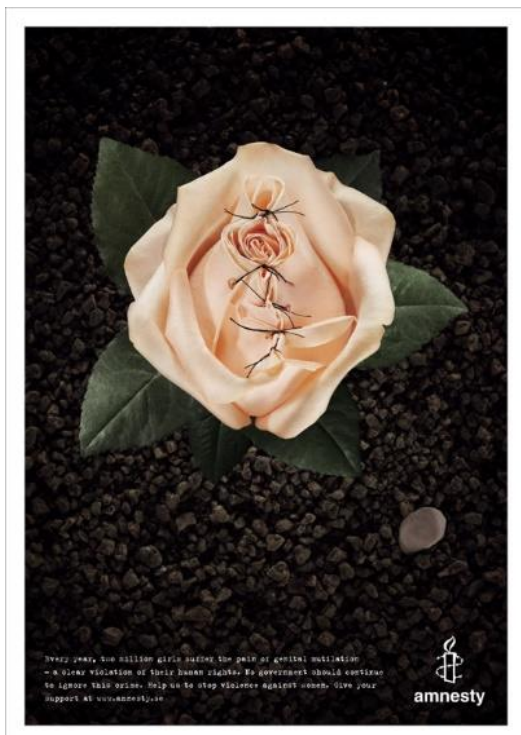
Photos : © Hilde Atalanta



034 • Yin Xiuzhen, *Engine*, 2008
Acier inoxydable, acier, vêtements usagés, 200 x 300 x 410 cm
Photo : © Yin Xiuzhen • Courtesy Pace Gallery



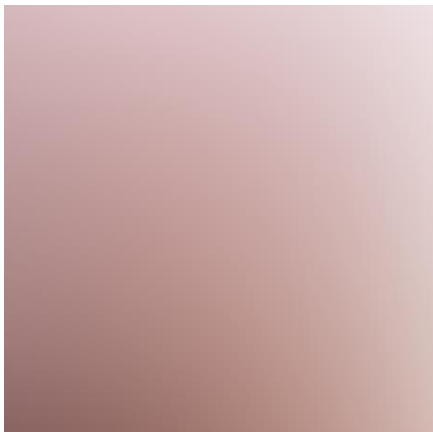
035 • Yin Xiuzhen, *Thought*, 2009
Vêtements et acier, 340 × 510 × 370 cm
Photo : © Yin Xiuzhen • Courtesy Pace Gallery



036 • Affiches de la campagne contre l'excision d'Amnesty International Suède, 2012

Idée de Yasin Lekorchi et Malin Åkersten Triumf. Photo de Niklas Alm/Vostro. Retouches de Sofia Cederström/Vostro.

Photos : © Volontaire, www.volontaire.se • Courtesy Amnesty International Suède.



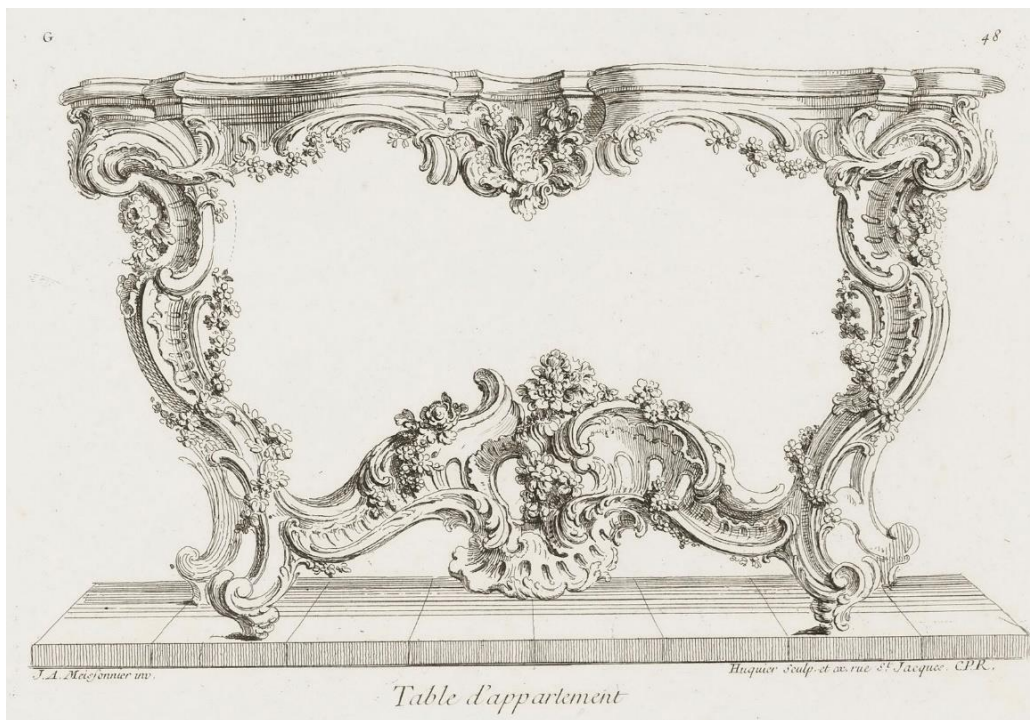
037 • Divers images de bonbons et gâteaux roses : chamallow, barbe à papa, biscuit de Reims, pralines

Photo : Harsha K R, via Flickr • Photo : Thomas Tivoli, via Flickr • Photo : © Jours heureux • Photo : jackmac34, via Pixabay



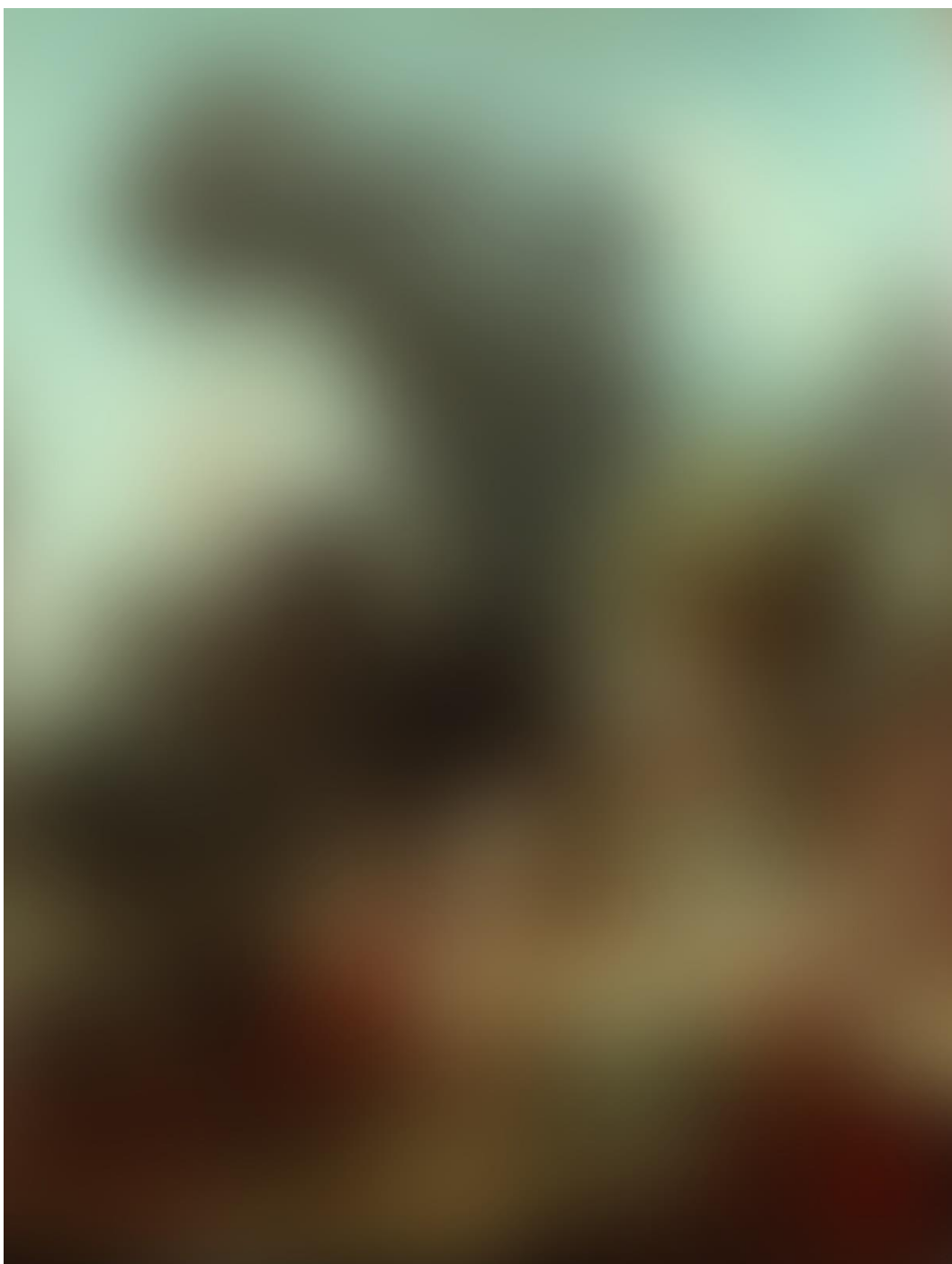
038 • Boiserie de l'Hôtel de Varengeville à Paris, c. 1736-1752, avec des ajouts tardifs

Photos : Metropolitan Museum of Art



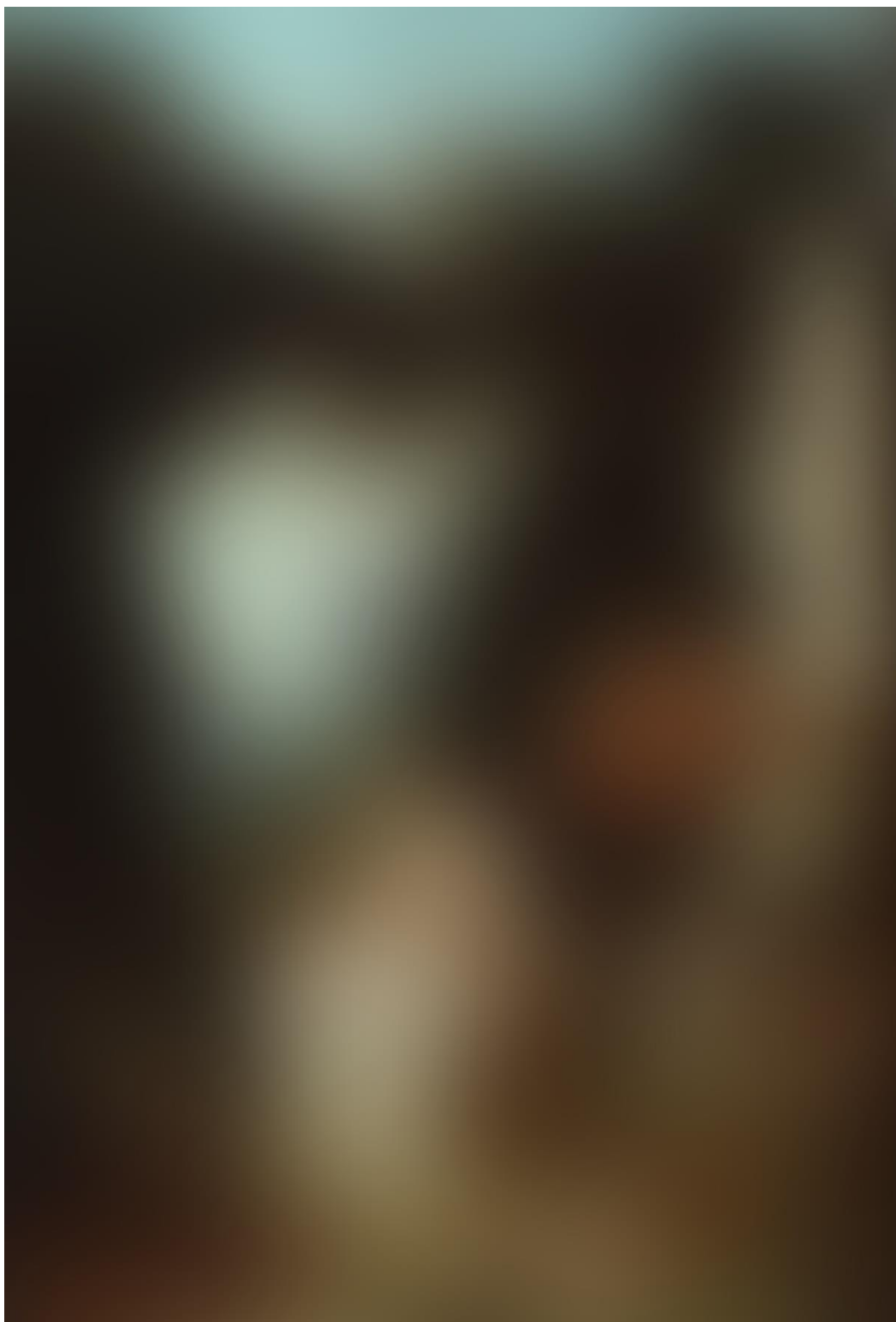
039 • Détail d'une table par Juste-Aurèle Meissonnier, 1748

Photos : Neoclassicism Enthusiast, via Wikimedia Commons



040 • Jean-Honoré Fragonard, *Les Progrès de l'Amour (L'Amant couronné)*, 1771-1772
Huile sur toile, 317,2 × 216,9 cm • New York, The Frick Collection (inv. 1915.1.47)

Photo : © The Frick Collection



041 • Jean-Honoré Fragonard, *Les Progrès de l'Amour (La Lettre d'amour)*, 1771-1772
Huile sur toile, 317,2 × 216,9 cm • New York, The Frick Collection (inv. 1915.1.47)

Photo : © The Frick Collection



042 • Caravage, *Judith décapitant Holoferne*, c. 1599

Huile sur toile, 145 x 195 cm • Rome, Musée National d'Art Ancien du Palais Barberine (inv. 2533)

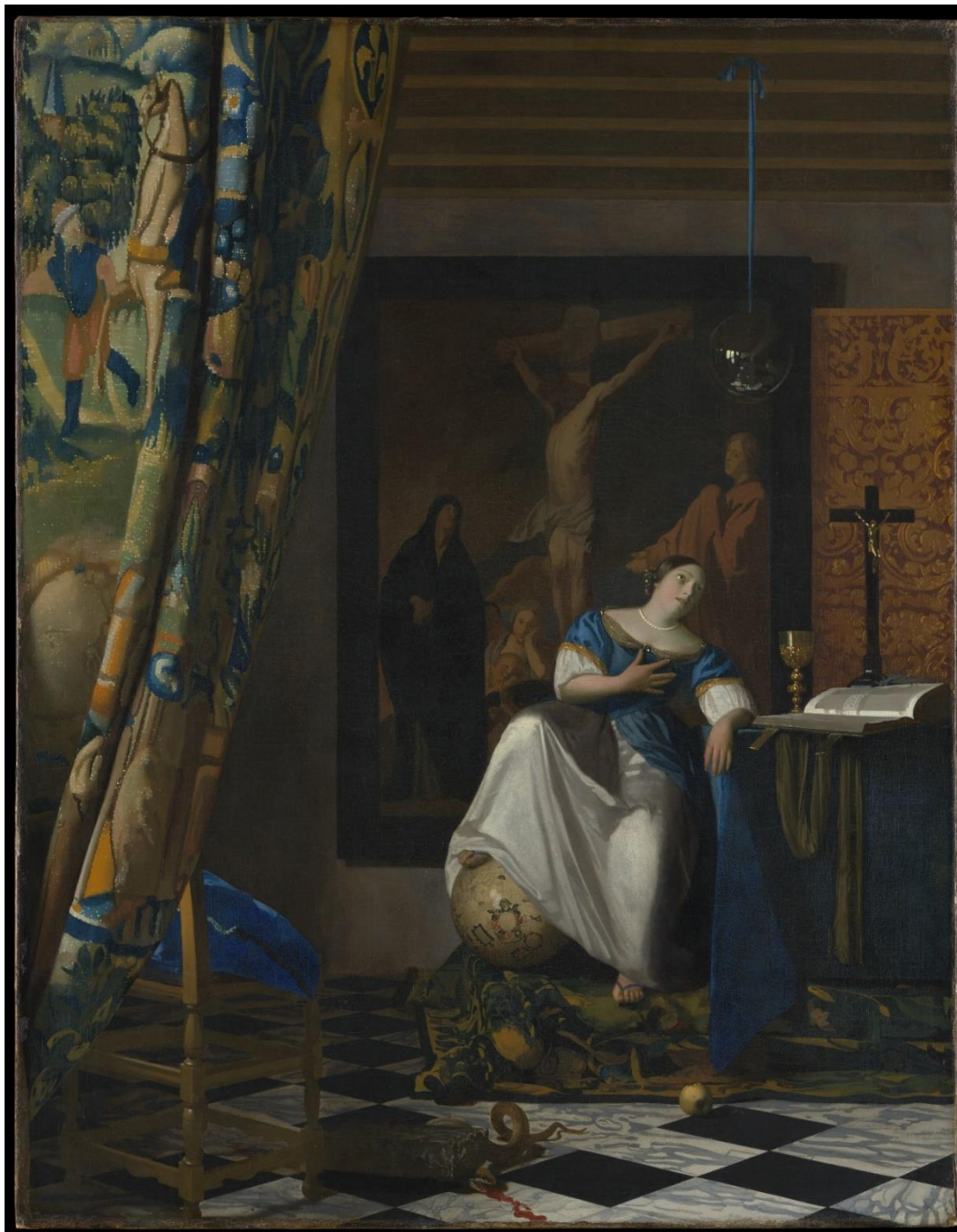
Photo : Courtesy Gallerie Nazionali di Arte Antica, MIC - Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck for the History of Art / Enrico Fontolan



043 • Caravage, *Saint Jérôme écrivant*, c. 1608

Huile sur toile, 117 x 157 cm • La Valette, Co-Cathédrale de Saint-Jean

Photo : Europeana



044 • Johannes Vermeer, *L'Allégorie de la Foi*, c. 1670-1672

Huile sur toile, 114,3 × 88,9 cm • New York, Metropolitan Museum of Art (inv. 32.100.18)

Photos : Metropolitan Museum of Art



045.



046.



047.

045 • Jean-Baptiste Joseph Pater, *La Balançoire*, 1760

Huile sur toile, 46,3 × 56,5 cm • Cambridge, Fitzwilliam Museum (inv. PD.22-1997)

Photo : Courtesy Fitzwilliam Museum, Cambridge

046 • Pierre-Antoine Quillard (attribué à), *Les Quatre Saisons : Printemps*, c. 1725-1729.

Huile sur toile, 42,5 × 33,5 cm • Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (inv. CTB.1930.90)

Photo : Courtesy Carmen Thyssen-Bornemisza Collection on loan at the Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

047 • Nicolas Lancret, *Mademoiselle de Camargo dansant*, 1730

Huile sur toile, 42 × 55 cm • Londres, Wallace Collection (inv. P393)

Photo : Jean-Louis Mazières, via Flickr



048.



049.



050.



051.

- 048 • François-Hubert Drouais, *Madame du Barry*, 1770

Huile sur toile, 62 × 52 cm • Madrid, Musée du Prado (inv. P002468)

Photo : Courtesy Museo Nacional del Prado

- 050 • Georg David Mathieu, *La Duchesse Sophie Friederike de Mecklembourg-Schwerin*, 1776

Huile sur toile, 85 × 75 cm • Schwerin, Staatliches Museum Schwerin

Photo : Gabriele Bröcker / © Courtesy SSGK Staatliches Museum Schwerin

- 049 • Joshua Reynolds, *Mrs. Abington en Miss Prue dans "Love for Love" de William Congreve*, 1771

Huile sur toile, 76,8 × 63,8 cm • New Haven, Yale Center for British Art (inv. B1977.14.67)

Photo : Yale Center for British Art

- 051 • Alexandre Roslin, *L'Artiste Marie Suzanne Giroust*, 1770

Huile sur toile, 92 × 73 cm • Stockholm, Nationalmuseum (inv. NMTiP 319)

Photo : Erik Cornelius / Nationalmuseum



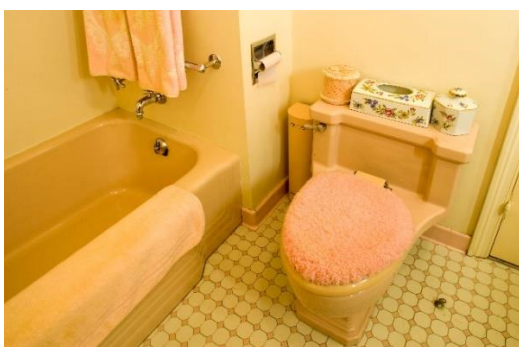
052 • Albrecht Dürer, *Vierge à l'enfant à l'iris*, c. 1500-1510
Huile sur toile, 149,2 × 117,2 cm • Londres, National Gallery (inv. NG5592)
Photo : Jean-Louis Mazières, via Flickr



053 • Antoine van Dyck, *Les Cinq Enfants de Charles I^{er}*, 1637

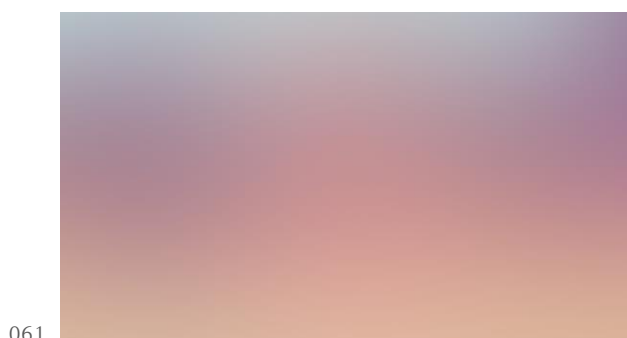
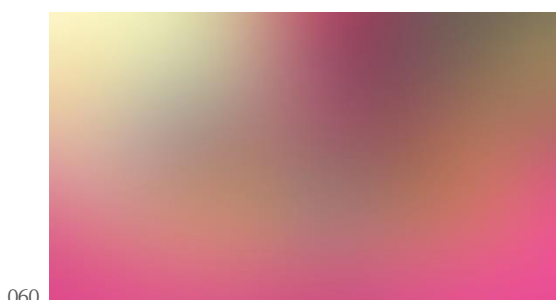
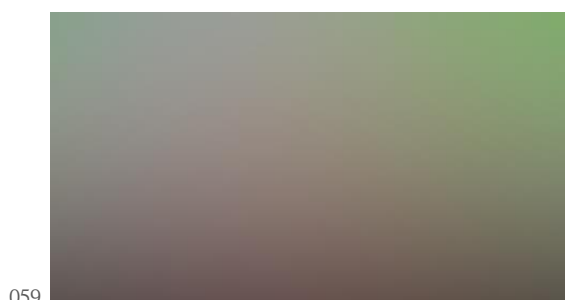
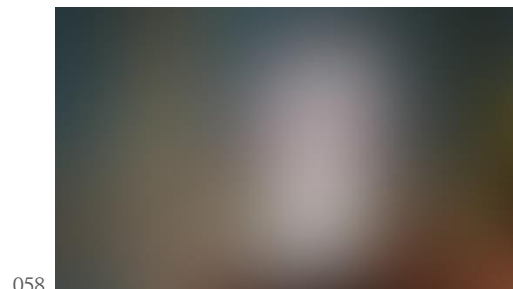
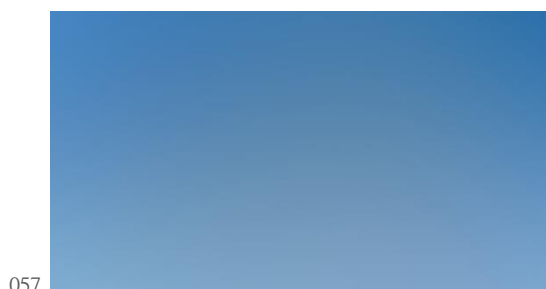
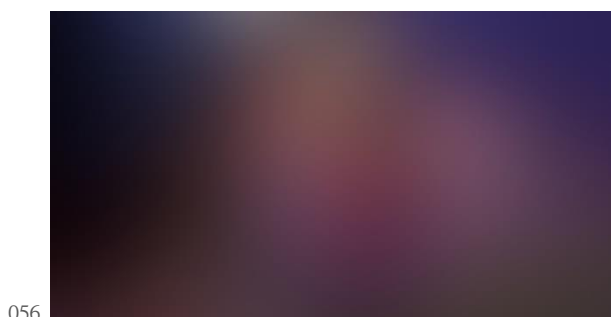
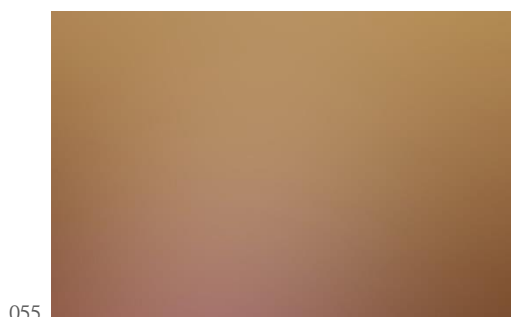
Huile sur toile, 163,2 × 198,8 cm • Londres, Royal Collection (inv. RCIN 404405)

Photo : JOHNT322, via Wikimedia Commons



054 • Vues de la maison de Mamie et Ike Eisenhower à Gettysburg

Photo : Courtesy National Park Service



D'AUTRES EXEMPLES D'EMPLOIS DU ROSE COMME SIGNE DE FEMINITE DANS L'ANIMATION :

L'ensemble des références correspondant aux productions ici citées sont indiquées dans la bibliographie.

055 • Helga Pataki dans *Hé Arnold !*, 1998-1999

Photo : © Nickelodeon Productions

056 • Boo dans *Monstre et Cie*, 2001

Photo : © Walt Disney Picture / Pixar

057 • Dee Dee dans *Le Laboratoire de Dexter*, 1996-2003

Photo : © Hanna-Barbera Cartoons / Cartoon Network Studios

058 • Marie dans *Les Aristochats*, 1970

Photo : © Walt Disney Picture

059 • Diminou dans *Arthur*, 1996-

Photo : © GBH

060 • Princess Poppy dans *Les Trolls*, 2016

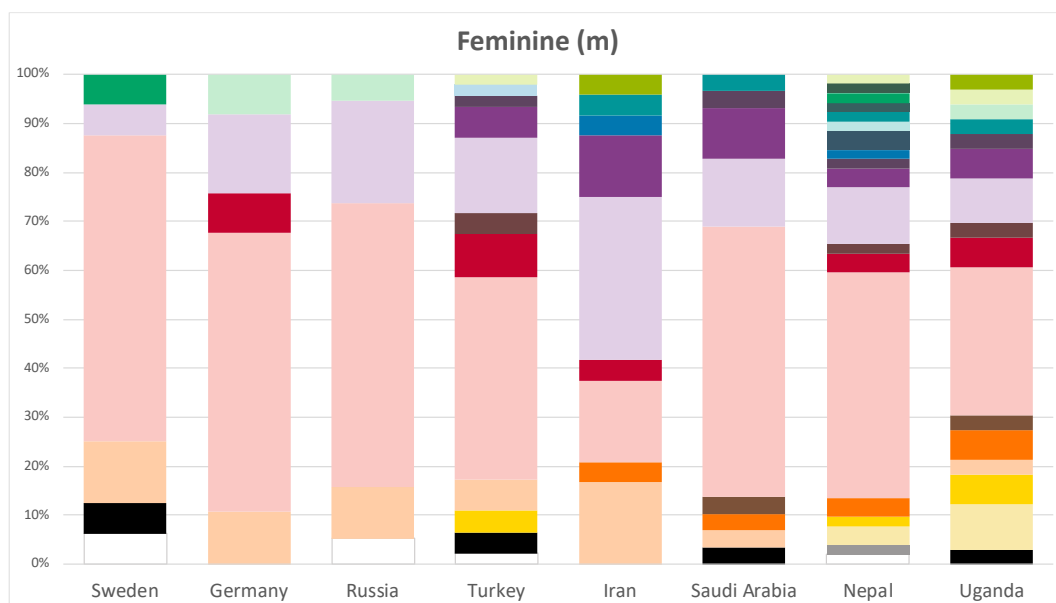
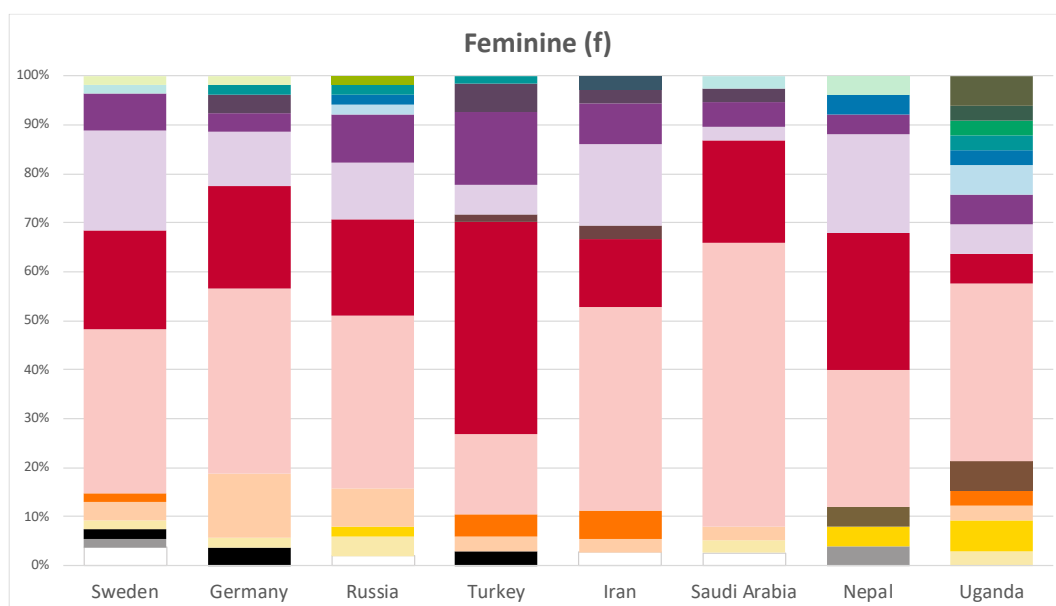
Photo : © NBCUniversal / DreamWorks Animation

061 • Giggles dans *Happy Tree Friends*, 1999-2016

Photo : © Mondo Media

062 • Biyomon dans *Digimon Adventure*, 1999-2000

Photo : © Tōei Animation



063 • Couleurs associées au mot « féminin » dans neuf pays selon le sexe des répondant-e-s, 2019

Photo : © Ivar Jung / Yulia A. Griber • Courtesy Ivar Jung



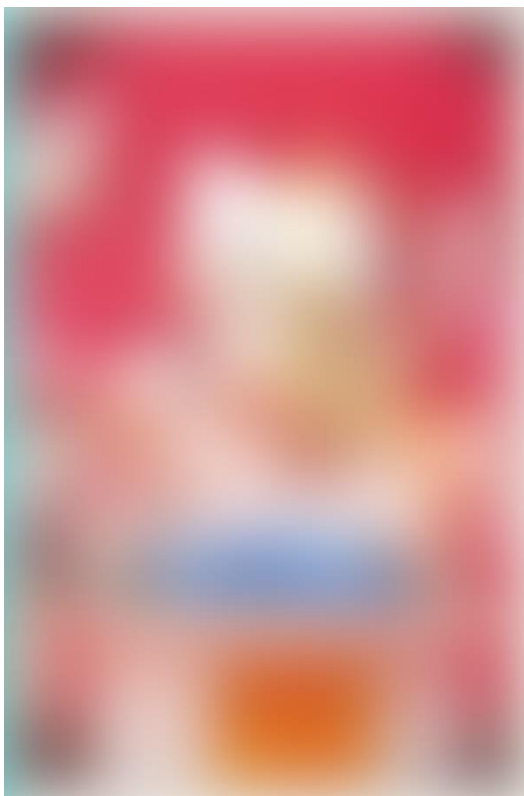
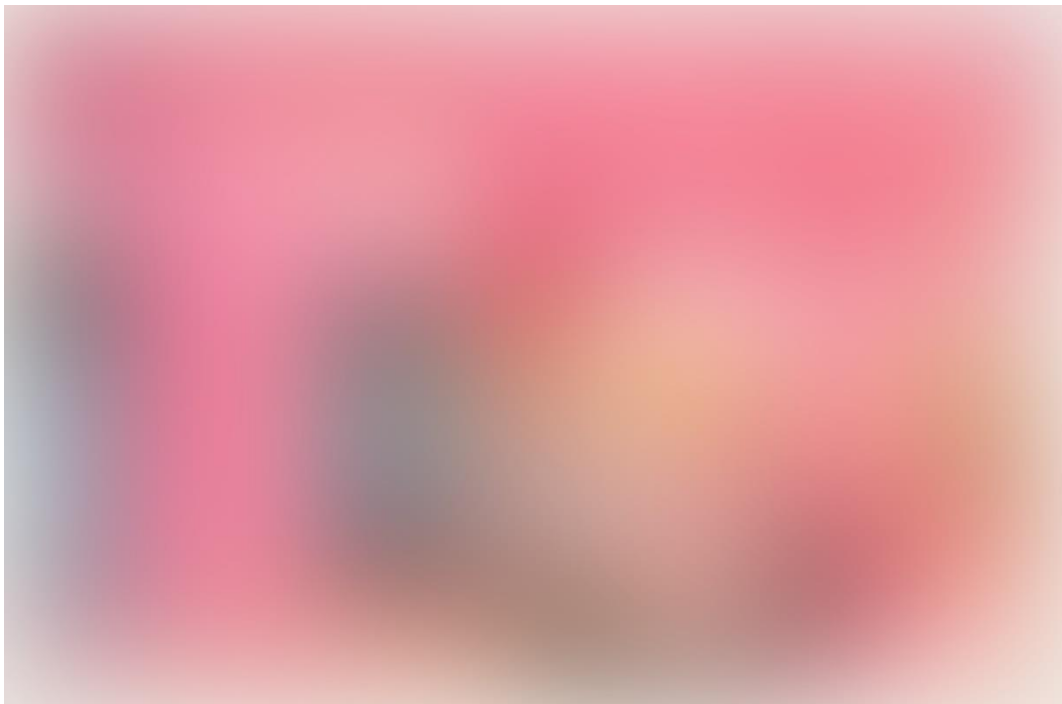
064 • Barbie « I can be... Doctor » (T7175), 2011

Photo : © Mattel



065 • Barbie « Tresses Magiques » (DKB62), 2016

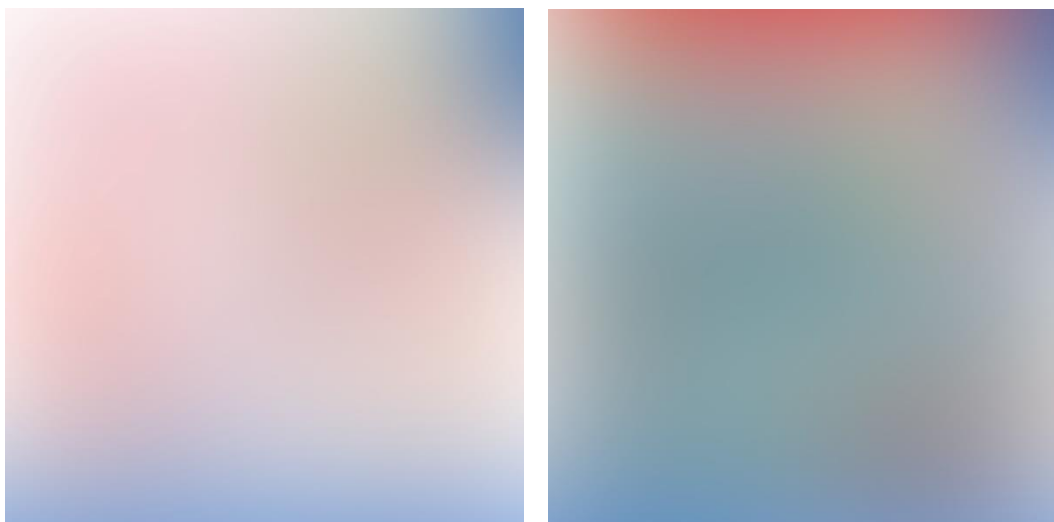
Photo : © Mattel



066 • Hello Kitty Kawaii Paradise

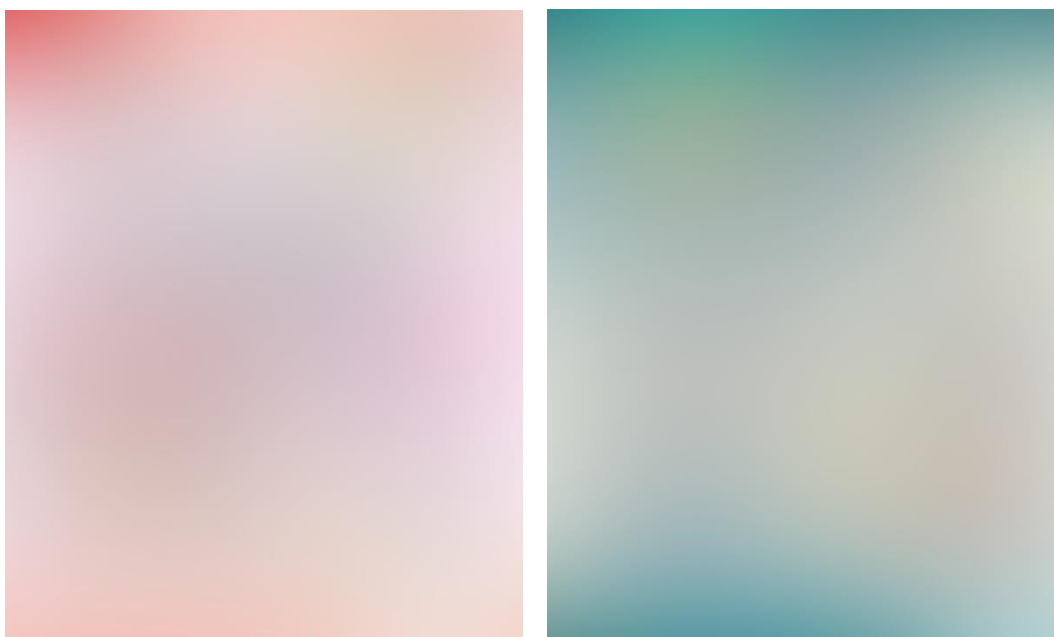
Boutique éphémère ouvertes de 2011 à 2014 dans le centre commercial Venus Fort, sur l'île artificielle d'Odaiba, Japon

Photo : Roxanne Ready, via Flickr



067 • Pages du catalogue de Noël des magasins Maxi Toys, 2020

Photo : © Maxi Toys



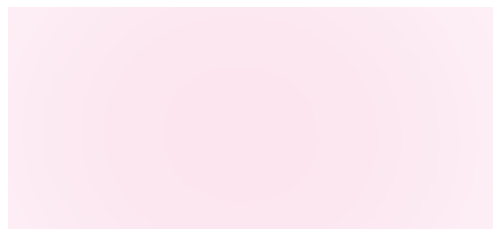
068 • Pages du catalogue de Noël des magasins Leclerc, 2020

Photo : © Leclerc



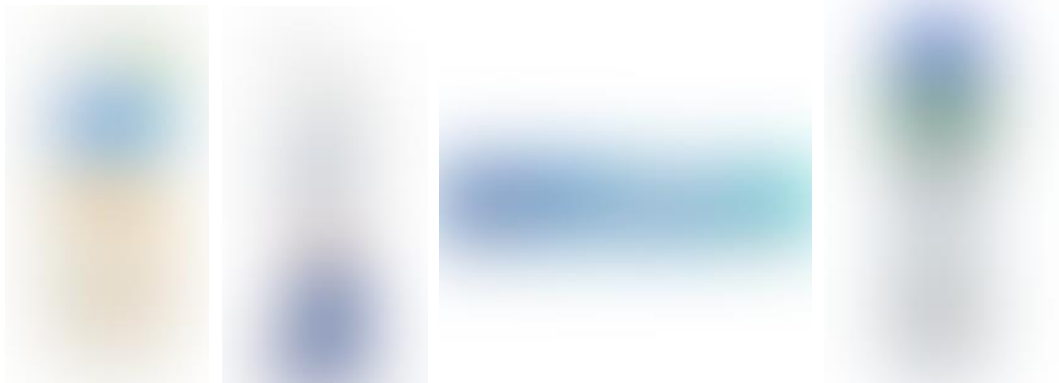
069 • Poupée Licca-chan

Photo : © Takara



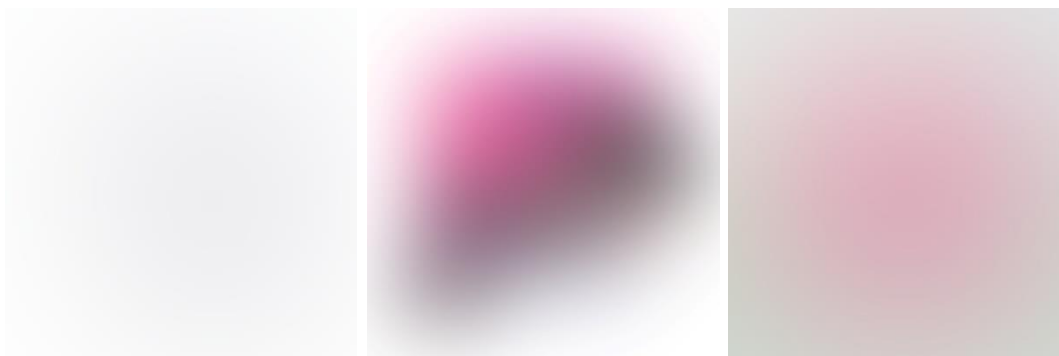
070 • Logo de la franchise Licca

Photo : © Takara



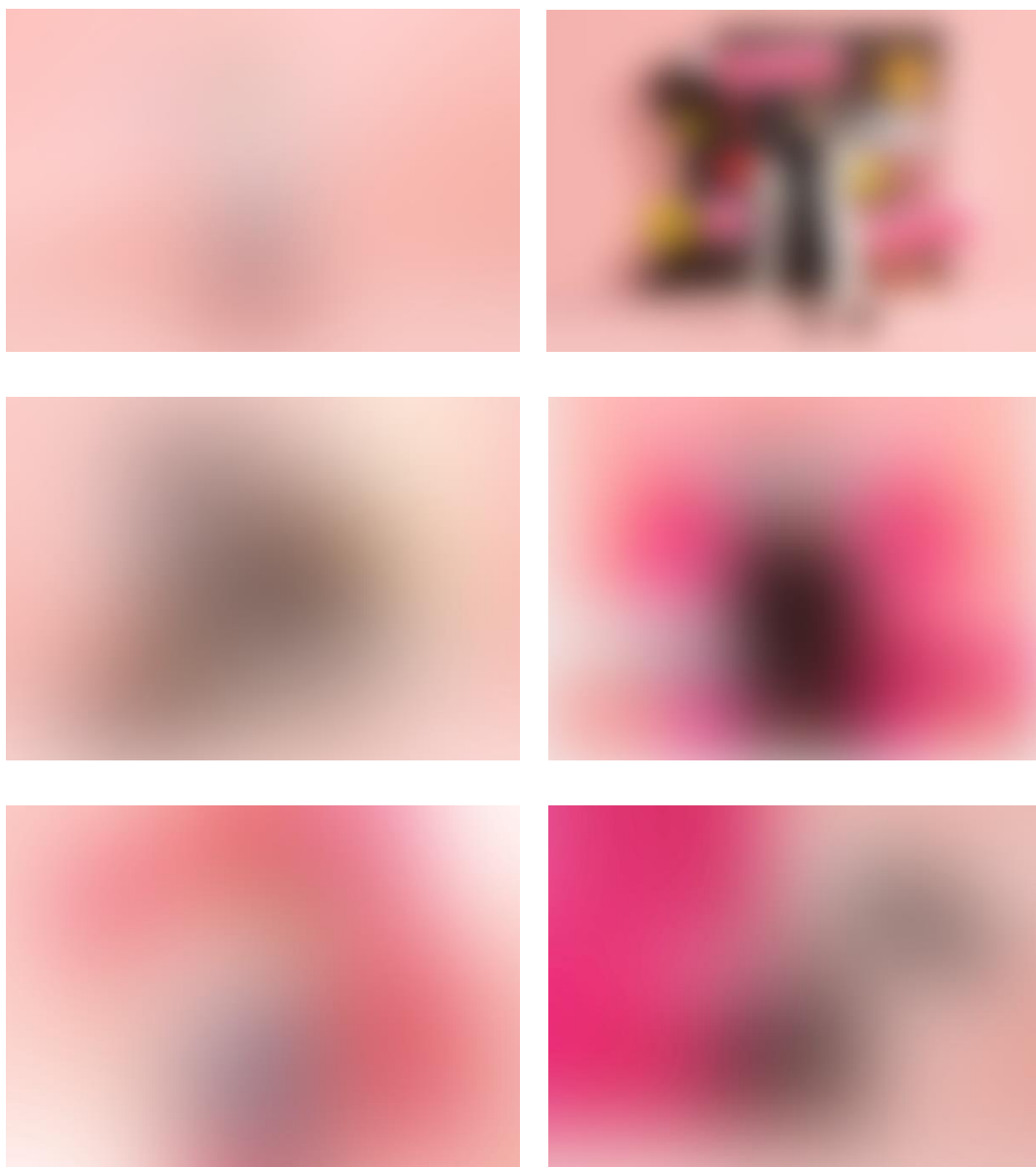
071 • Différents packagings de produits d'hygiène

Photos : © Sanex / Colgate-Palmolive • © Stérimar / Sofibel • © Ultrabrite / Colgate-Palmolive • © Dove / Unilever



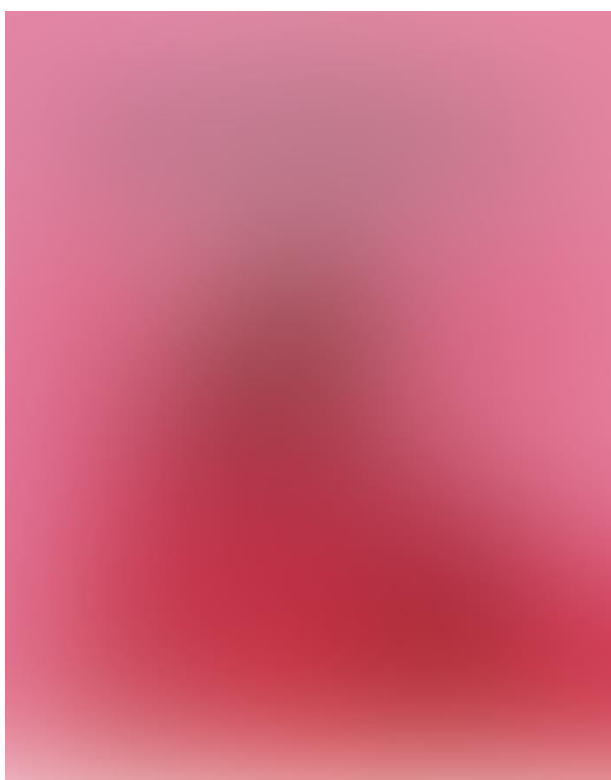
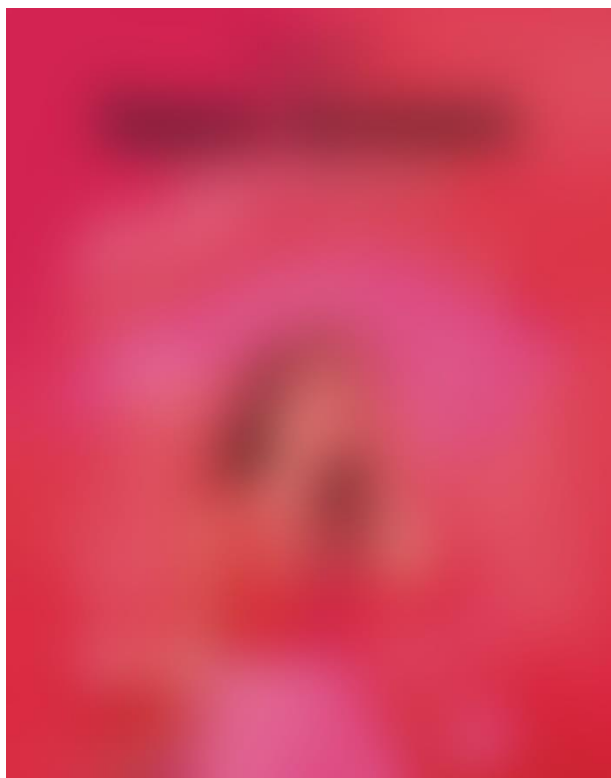
072 • Différents produits de Saint-Valentin

Photos : © Bubble Gum • © Léonidas



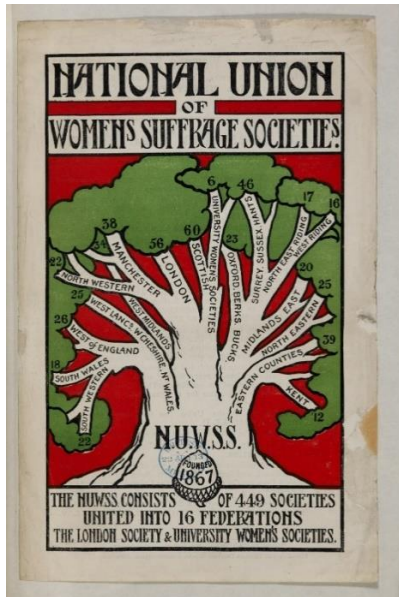
073 • Campagne publicitaire « #Monkifesto » de Monki, 2016

Photo : © Monki



074 • Campagne publicitaire « Boss Brows » de Benefit, 2019

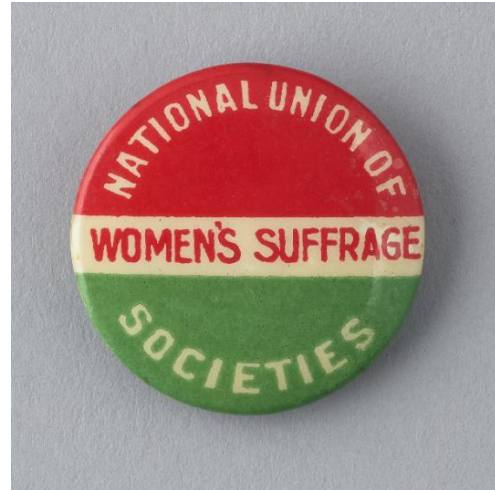
Photo : © Benefit



- 075 • Affichette de la National Union of Women's Suffrage Societies, c. 1909-1914

Londres, British Library (inv. 8413.k.5)

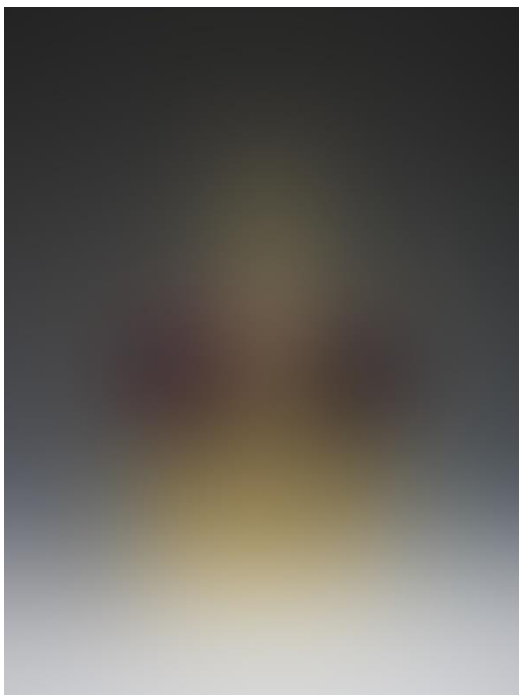
Photo : British Library



- 076 • Badge de la National Union of Women's Suffrage Societies, c. 1906-1914

Parliamentary Art Collection (inv. WOA S745)

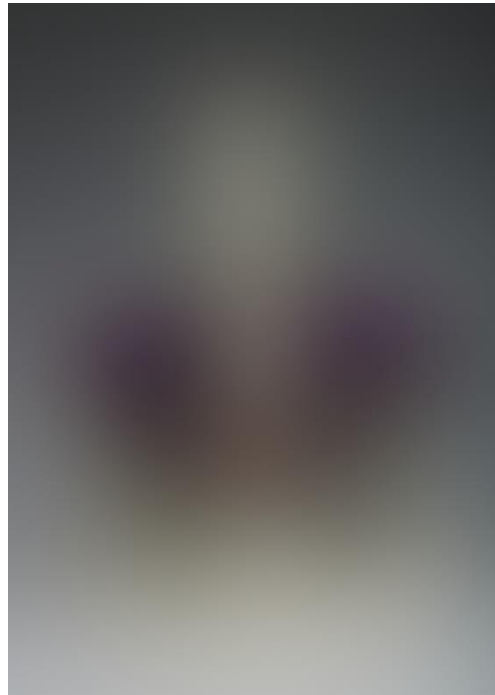
Photo : Courtesy Parliamentary Art Collection



- 077 • Couronne de Saint Edouard, créée en 1661

Londres, Royal Collection Trust (inv. RCIN 31700)

Photo : © Her Majesty Queen Elizabeth II 2021



- 078 • Couronne impériale, créée en 1937

Londres, Royal Collection Trust (inv. RCIN 31701)

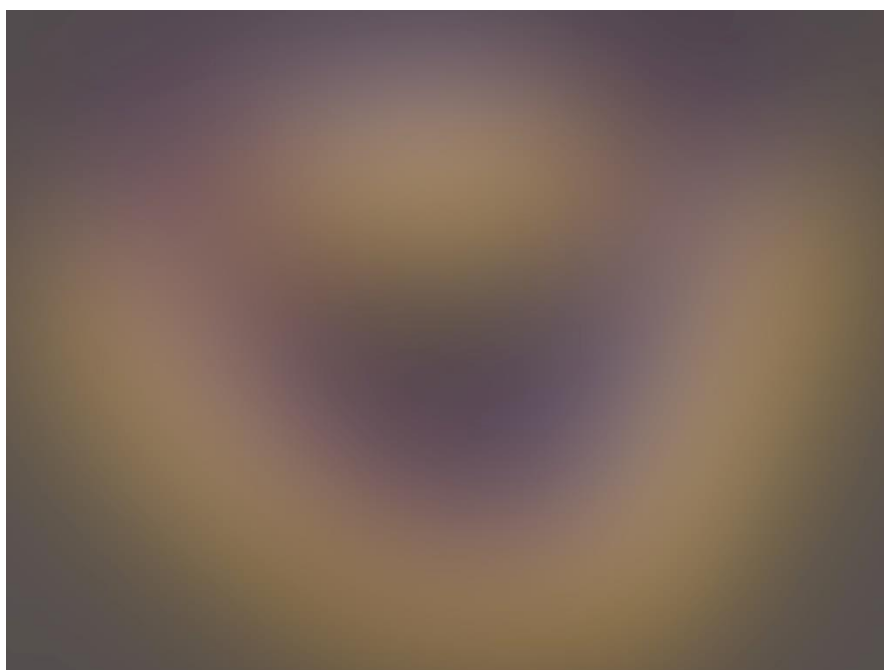
Photo : © Her Majesty Queen Elizabeth II 2021



079 • Drapeau de la Women's Freedom League, c. 1908

Londres, LSE Library (inv. TWL/1998/05)

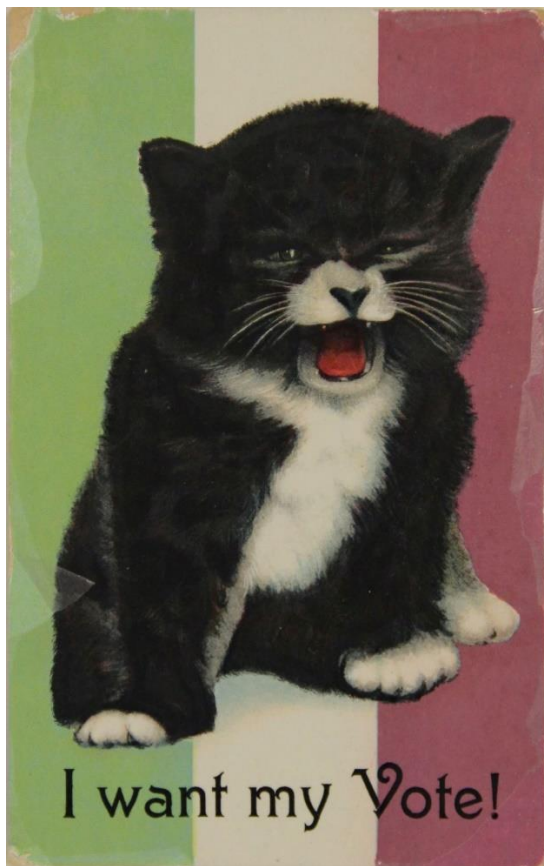
Photo : LSE Library, via Flickr



080 • Écharpe aux couleurs de la Congressional Union for Woman Suffrage, c. 1917

Archives du National Woman's Party, Division des manuscrits, Bibliothèque du Congrès (099.01.00)

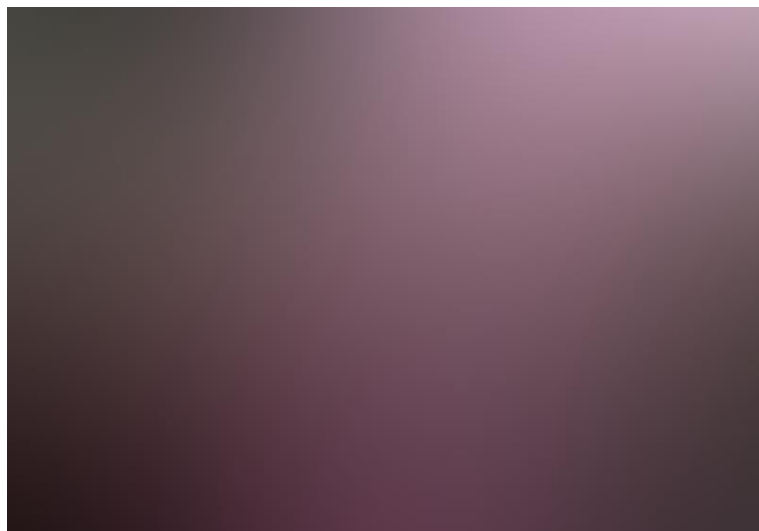
Photo : © Library of Congress



081 • Carte postale envoyée à J. Clark, Brunswick, c. 1908

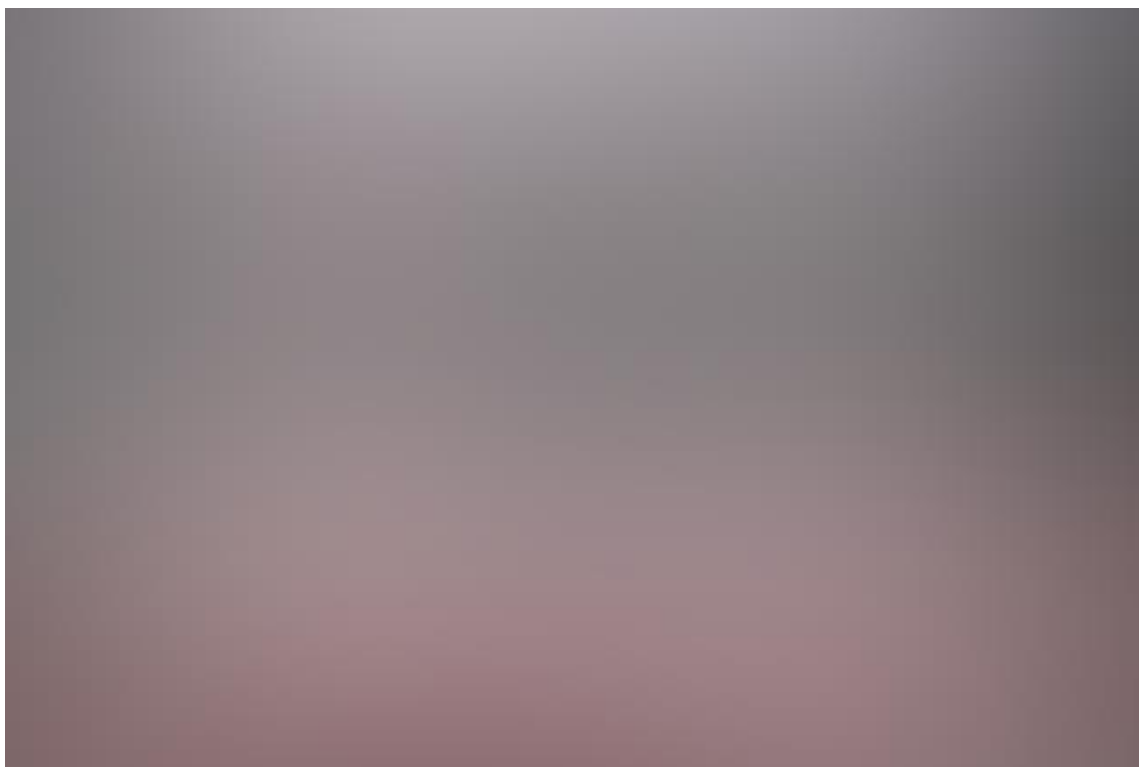
Glasgow, Glasgow Women's Library (inv. GWL-2015-48-1)

Photo : Courtesy Glasgow Women's Library



082 • Manifestation contre les violences faites aux femmes de Mexico au Mexique, 16 août 2018

Photo : © M. Ugarte



083 • Juno Calaypso, *A Dream In Green*, 2015
Photographie numérique, impression pigmentaire, 51,5 × 41 cm
Photo : © Juno Calaypso



084 • Luisa Callegari, *Açougue*, 2020

Photographie numérique, impression sur papier Fine Art, 75 x 60 cm

Photo : © Luisa Callegari • Courtesy de l'artiste



085 • Luisa Callegari, *Glamour #1*, 2015

Photographie numérique, impression sur papier métallique,
60 x 60 cm

Photo : © Luisa Callegari • Courtesy de l'artiste



086 • Luisa Callegari, *Glamour #4*, 2015

Photographie numérique, impression sur papier métallique, 60
x 60 cm

Photo : © Luisa Callegari • Courtesy de l'artiste



087 • **Sophia Amoruso, #Girlboss, 2014**

Photo : © Portfolio/Penguin



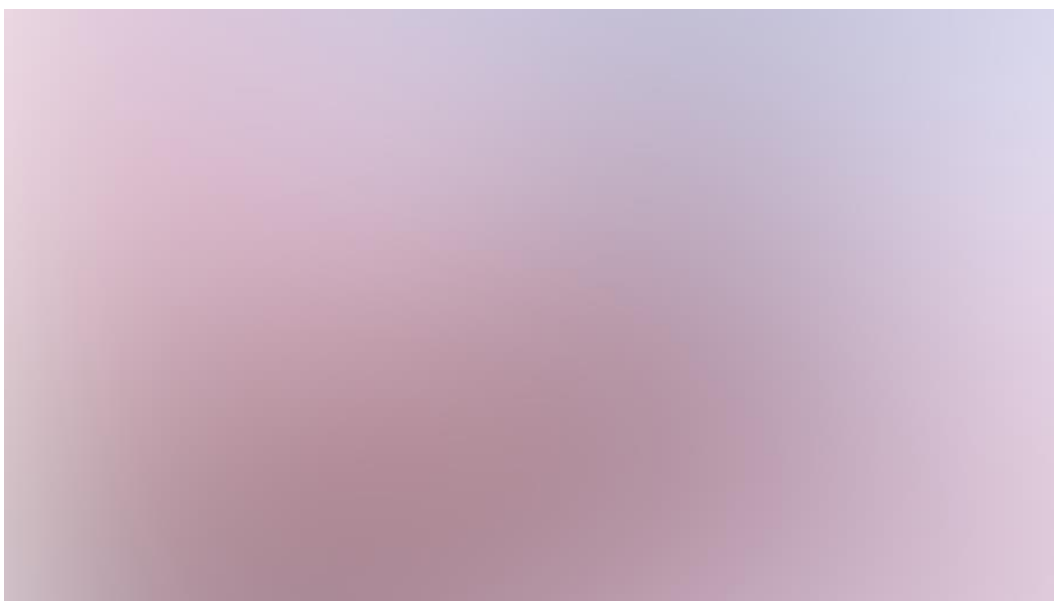
088 • Kate Gilmore, *Double Dutch*, 2004
Performance filmée, vidéo couleurs et son, 47 sec.
Photo : © Kate Gilmore • Courtesy de l'artiste



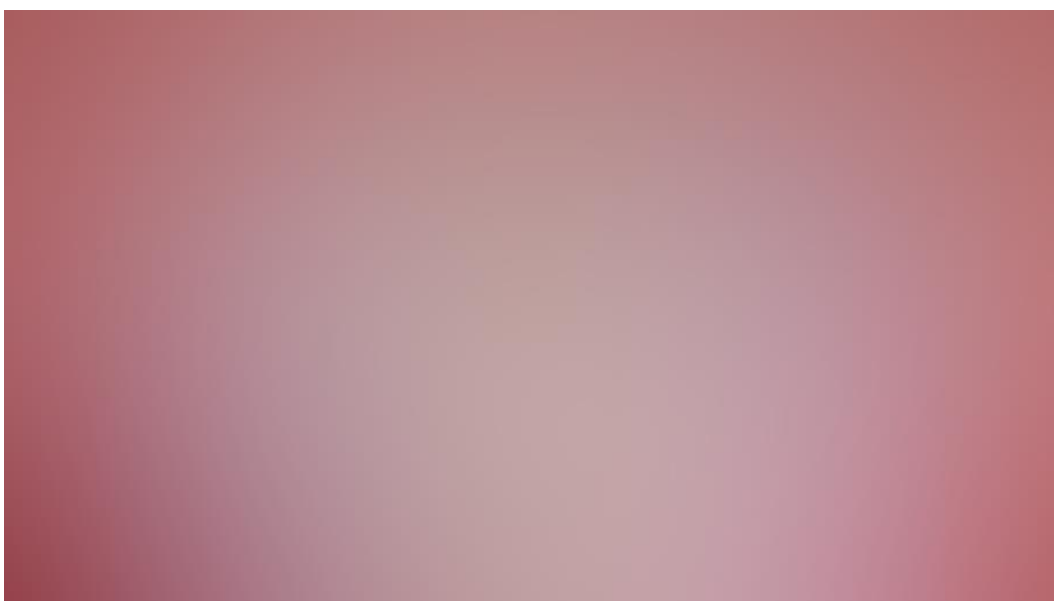
089 • **Kate Gilmore, *Walk this way*, 2008**
Performance filmée, vidéo couleurs et son, 2 min. 17
Photo : © Kate Gilmore • Courtesy de l'artiste



090 • **Kate Gilmore, *Off the old block*, 2013**
Performance • Londres, World of Women festival
Photo : © Kate Gilmore • Courtesy de l'artiste



091 • Katy Perry, California Gurls, 2010
Vidéo-clip, 3 min. 53 • Réalisé par Mathew Cullen
Photo : © Capitol Records, LLC



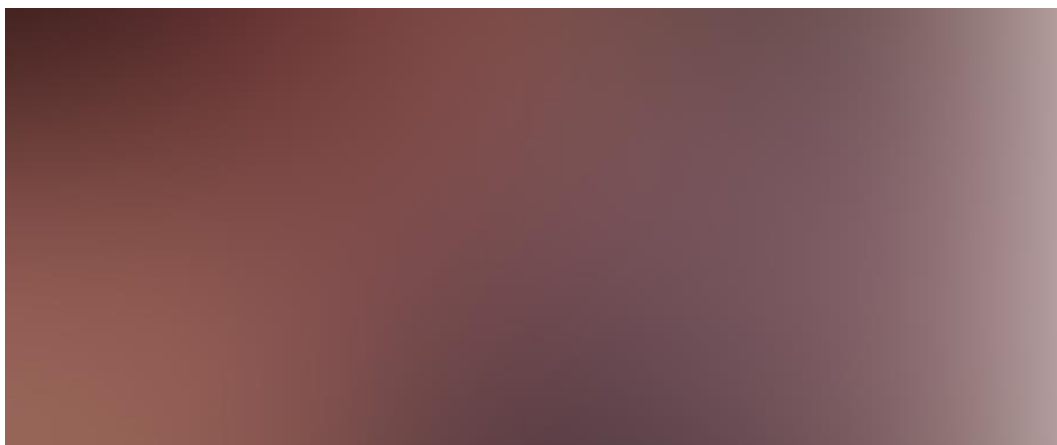
092 • Katy Perry, Never worn white, 2020
Vidéo-clip, 3 min. 50 • Réalisé par J.A.C.K • Produit par Maggie McLean (États-Unis)
Photo : © Capitol Records, LLC



093 • Nicki Minaj, Super bass, 2010

Vidéo-clip, 3 min 38 • Réalisé par Sanaa Hamri • Produit par Kimberly S. Stuckwisch (États-Unis), Michelle Larkin (États-Unis) et Keith « KB » Brown (États-Unis)

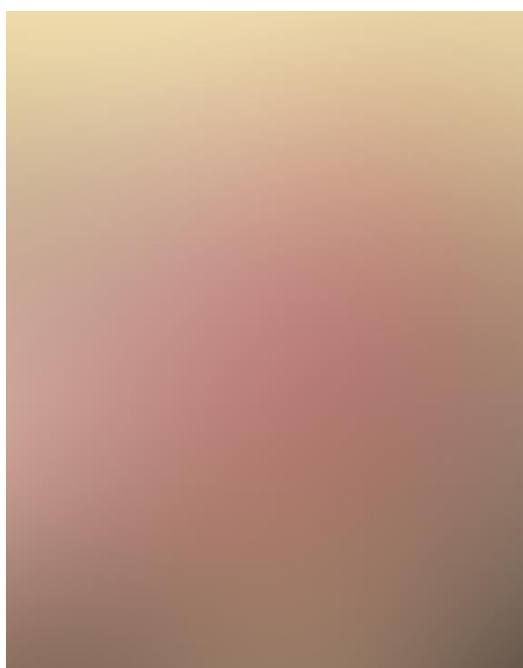
Photo : © Young Money / Cash Money Records



094 • Nicki Minaj, Anaconda, 2014

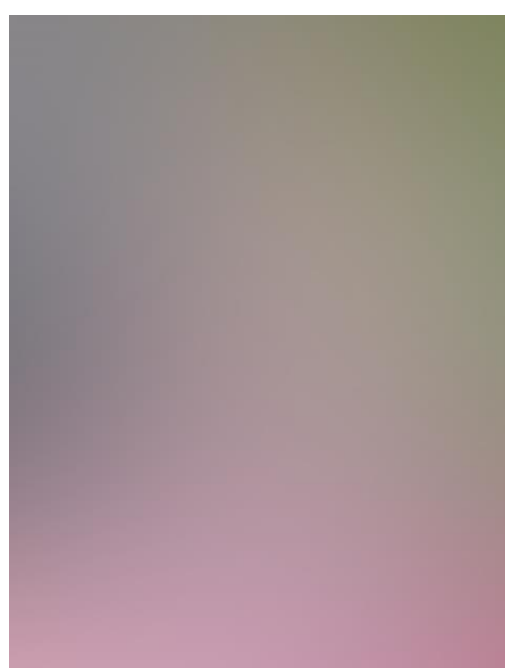
Vidéo-clip, 4 min 49 • Réalisé par Colin Tilley • Produit par London Alley Entertainment (Royaume-Uni)

Photo : © Young Money / Cash Money Records



095 • Paris Hilton, 2017

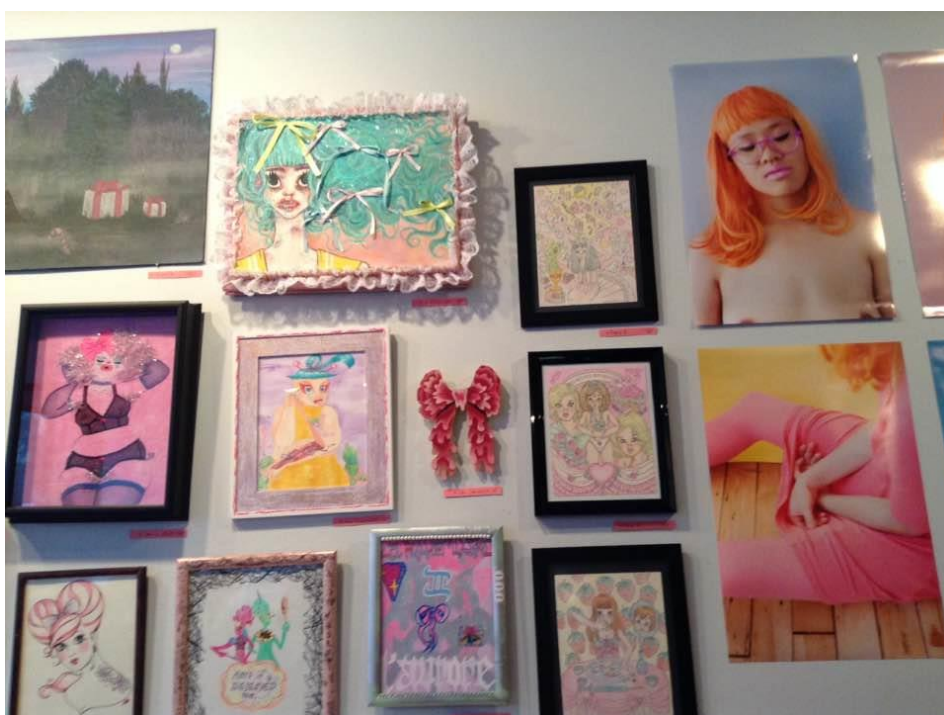
Photo : © Fame Flynet



096 • Paris Hilton, 2018

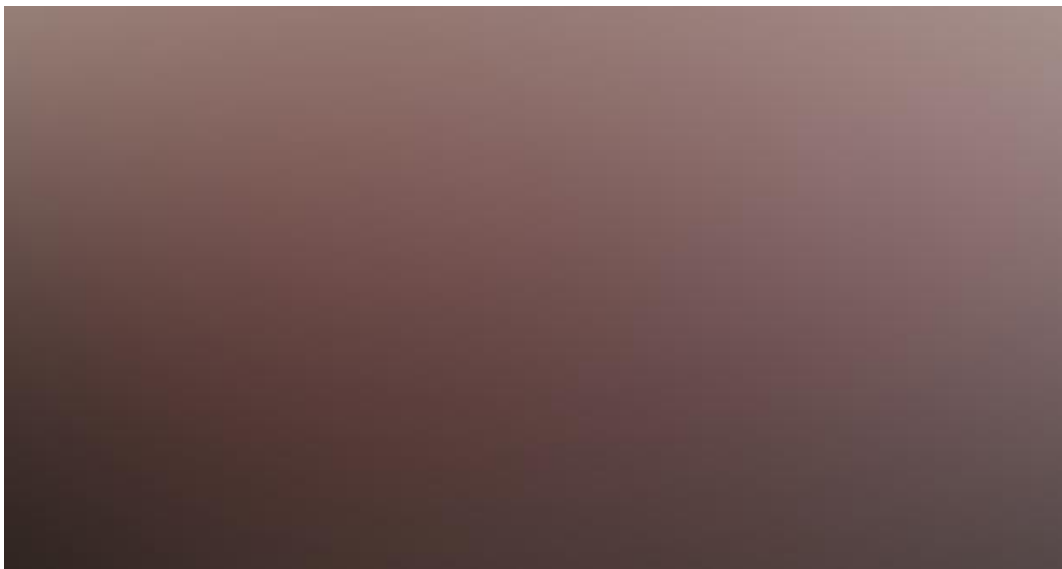
Collaboration avec la marque de prêt-à-porter Boohoo

Photo : © Boohoo



097 • Vues de l'exposition Bow Town, galerie Monastiraki, Montréal, 2015

Photo : Courtesy Galerie Monastiraki, Montréal



098 • Députées et sénatrices irlandaises devant le siège du parlement, Dublin, 8 mars 2012

Photo : © Alan Betson / The Irish Times



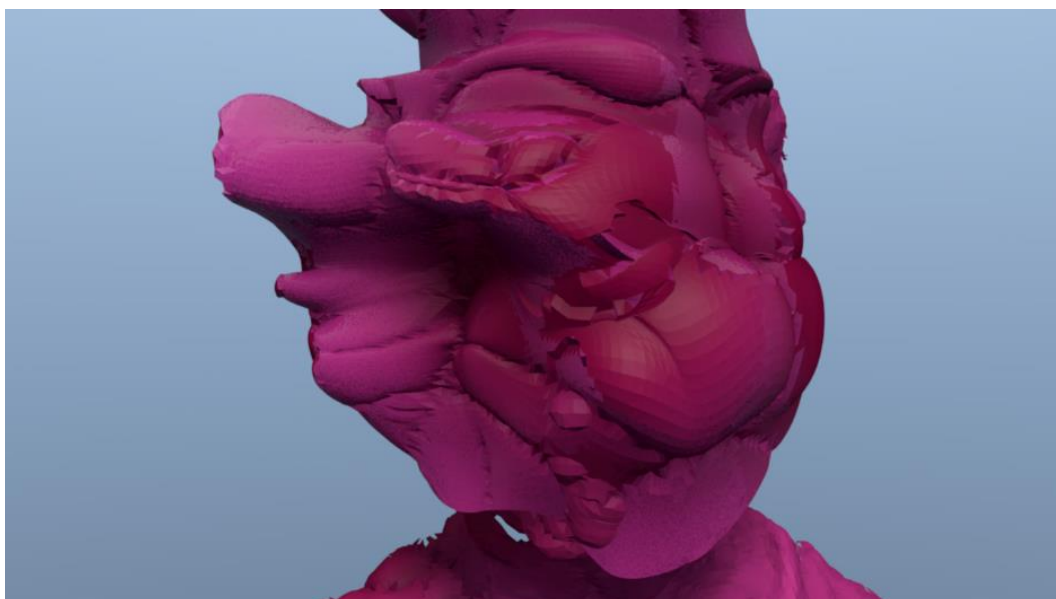
099 • **Enluminure anonyme (seigneur Johann von Riggerberg), c. 1305-1340**
Extraite du *Codex Manesse*, f. 190v • Heidelberg, Bibliothèque de l'Université d'Heidelberg
Photo : UB Heidelberg



100 • Oleksandr Balbyshev, *Gold Pacheco's Circle*, 2019

Acrylique, aquarelle et feuille d'or sur papier, 35 × 25 cm

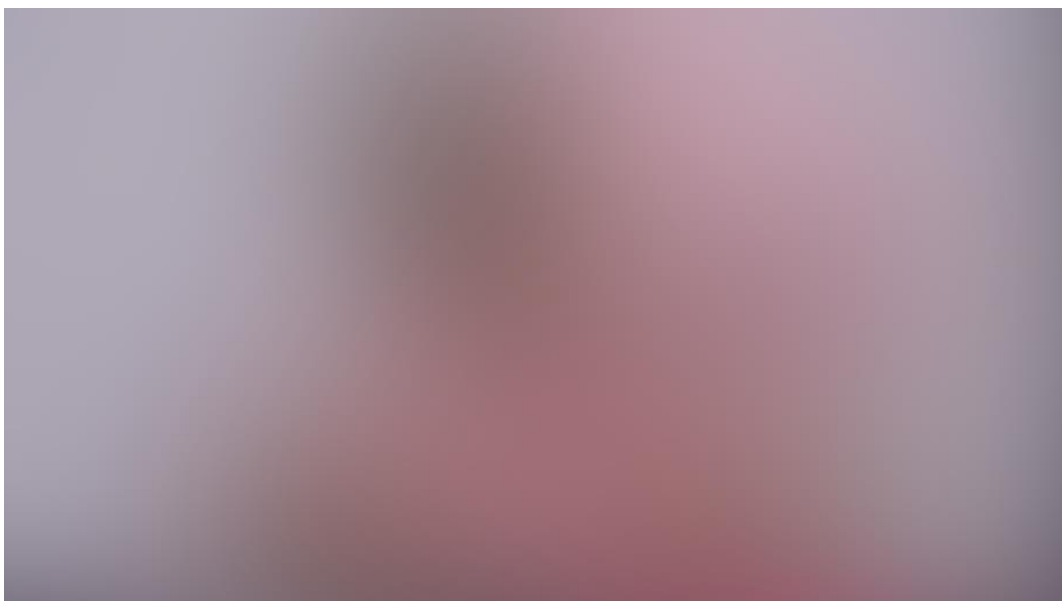
Photo : © Oleksandr Balbyshev • Courtesy de l'artiste



101 • Zach Blas, *Facial Weaponization Communiqué: Fag Face*, 2012

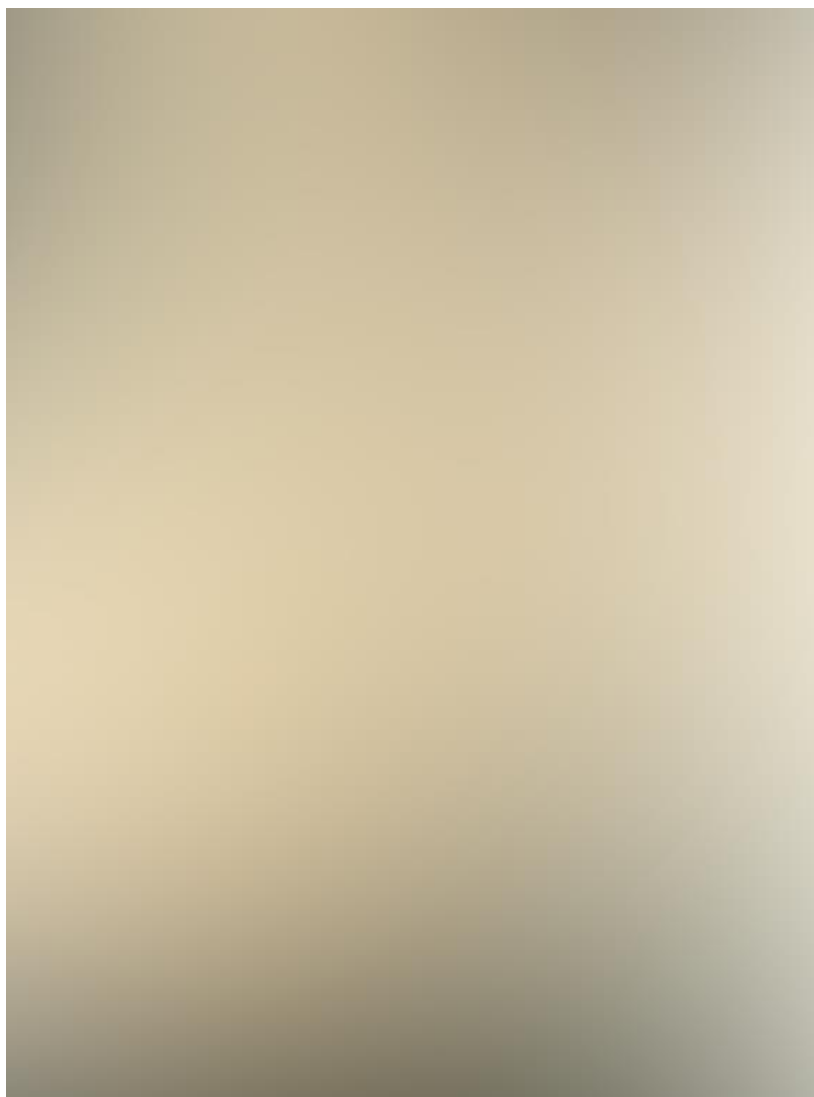
Vidéo son et couleurs, 8 min. 10

Photo : © Zach Blas • Courtesy de l'artiste



102 • Charli XCX, Boys, 2017

Vidéo-clip, 2 min 47 • Réalisé par Charli XCX et Sarah McColgan • Produit par Lucy Rogers (États-Unis)



103 • Tableau avec des marques de couleur (triangles) pour les prisonnier-ère-s dans les camps de concentration, c. 1938-1942
Koblenz, Bundesarchiv

Photo : © Bundesarchiv



104.



105.



106.



107.

QUELQUES EXEMPLES DE PLAQUES DE COMMEMORATION DE LA DEPORTATION HOMOSEXUELLE :

- 104 • Camp de Mauthausen (Autriche), inaugurée en 1984

Photo : Dedd, via Wikimedia Commons

- 106 • Camp de Risiera di San Sabba (Italie), inaugurée en 2005

Photo : Dedd, via Wikimedia Commons

- 105 • Camp de Neuengamme (Allemagne), inaugurée en 1985

Photo : Fabius, via Wikimedia Commons

- 107 • Camp de Buchenwald (Allemagne), inaugurée en 2006

Photo : Gorodilova, via Wikimedia Commons



108 • Theo ten Have,
Homomonument, 1993

Structure en acier, socle de
béton, c. 7 m • La Haye, parc
de Koenkamp

Photo : © Theo ten Have

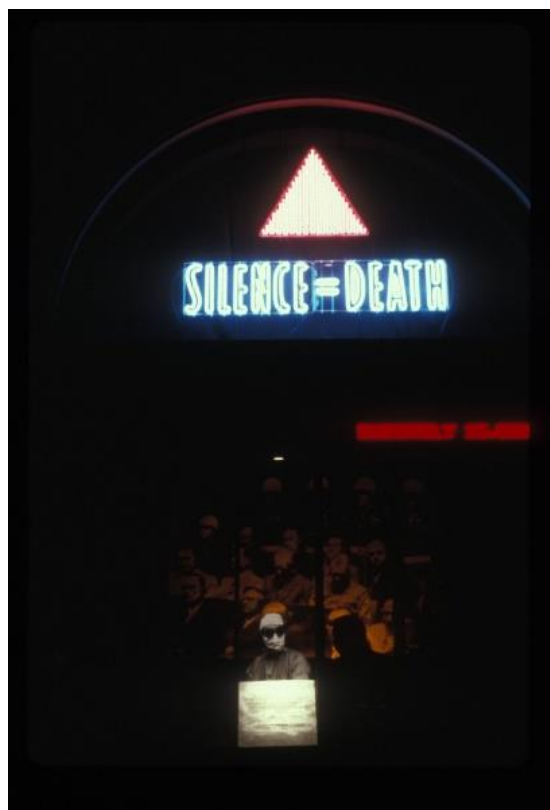


109 • Pink Triangle Park de San Francisco, 2012.

Photo : Ivan Boothe, via Flickr



110 • *Gran Fury, Let the Record Show...*, 1987
Installation médias mixtes,
dimensions variables • New York,
New Museum of Contemporary Art
Photo : Gran Fury • Courtesy des artistes





111 • *Die-in*, place de la Bastille, Paris, 2003

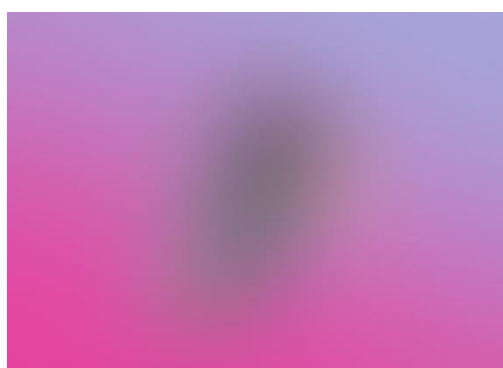
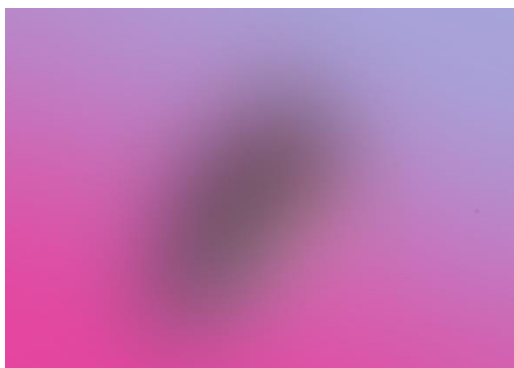
Photo : Courtesy Act Up-Paris



112 • Quelques exemples de communications relatives à la lutte contre le VIH/sida employant le rose

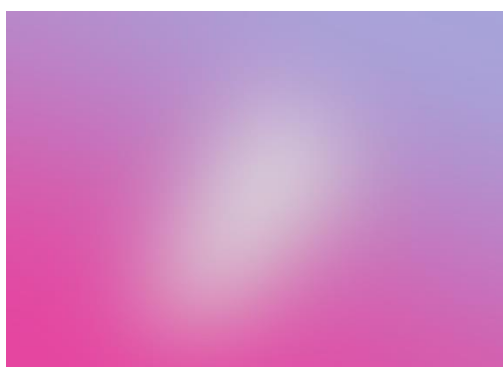
Logo du centre de santé sexuelle parisien Le 190 • Logo du site internet *Aids Map* de l'organisation internationale NAM

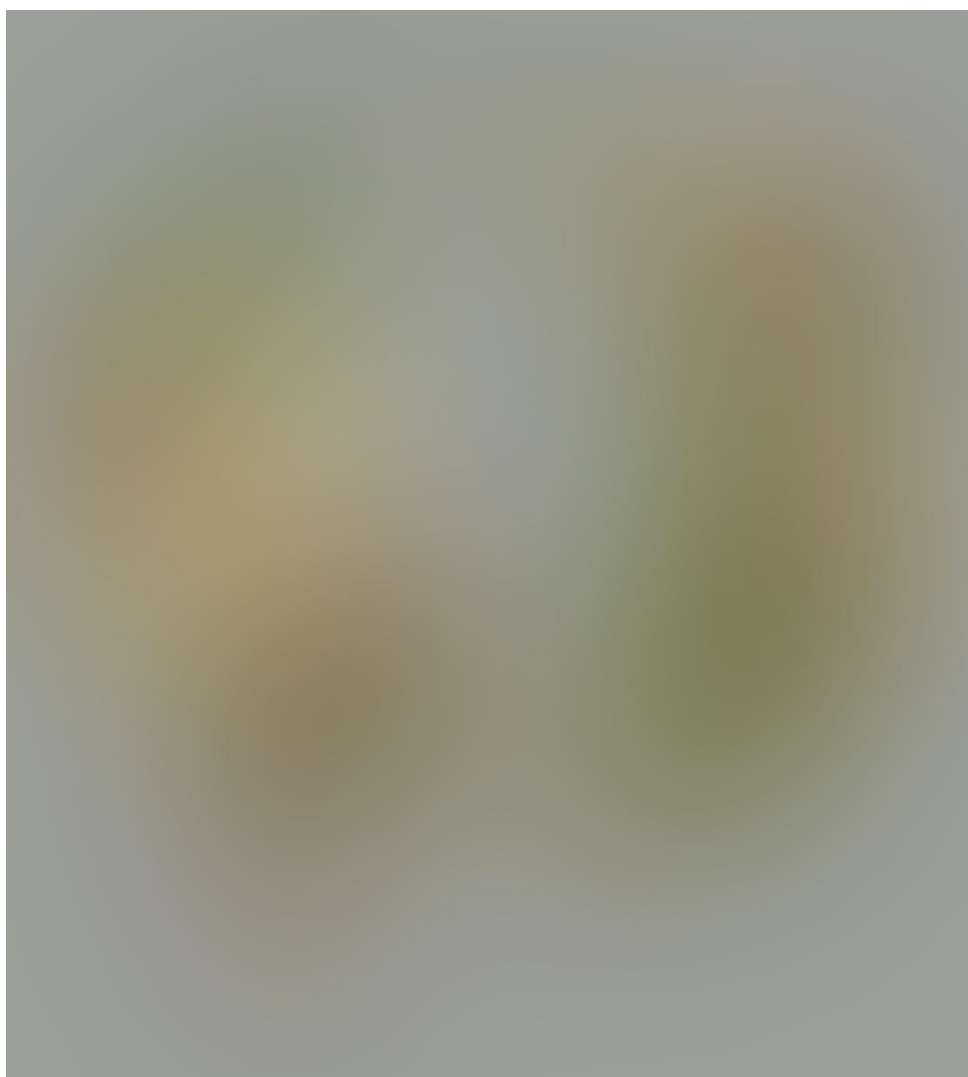
Photos : © Le 190 • © NAM



113 • **Collection « BE TRUE » de Nike, 2018**
Nike BETRUE Vapormax Plus • Nike
BETRUE Air Max 270 • Nike BETRUE Zoom
Fly

Photo : © Nike

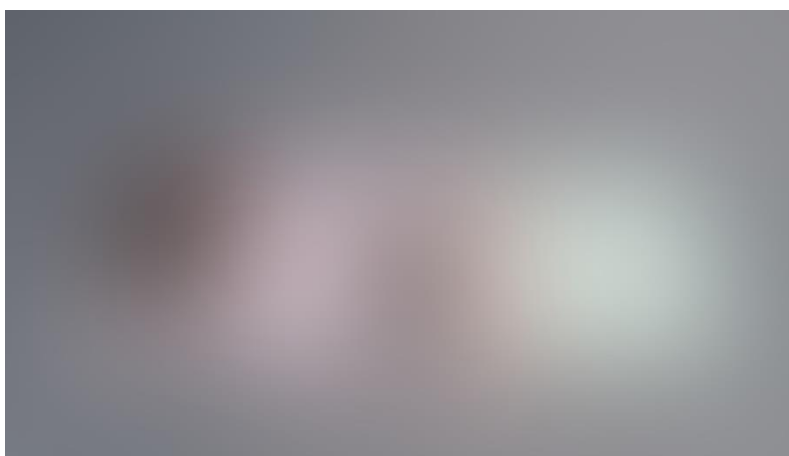
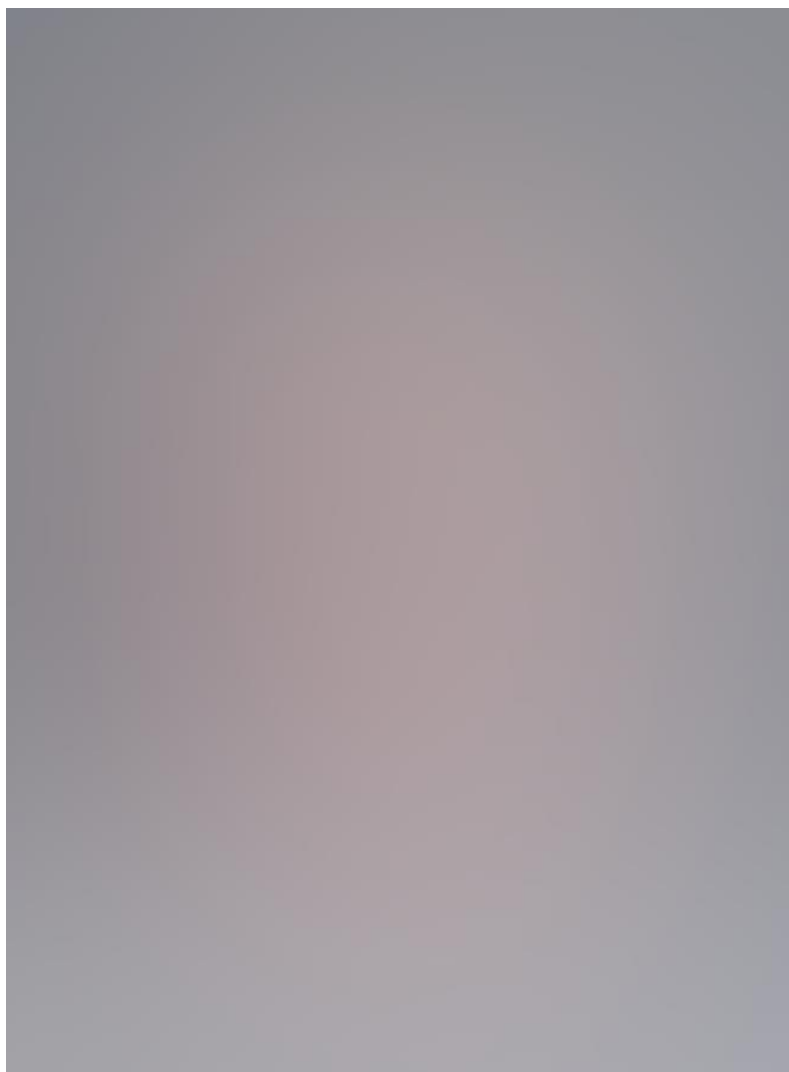




114 • Couronne de fleurs artificielles, mi-XIX^e siècle

Coton gaufré à armure simple, fil de fer enveloppé dans du tissu et du papier, épingle en acier, 23,5 x 23,5 x 5,4 cm • Boston, Museum of Fine Art (inv. 51.362)

Photo : © Boston Museum of Fine Art

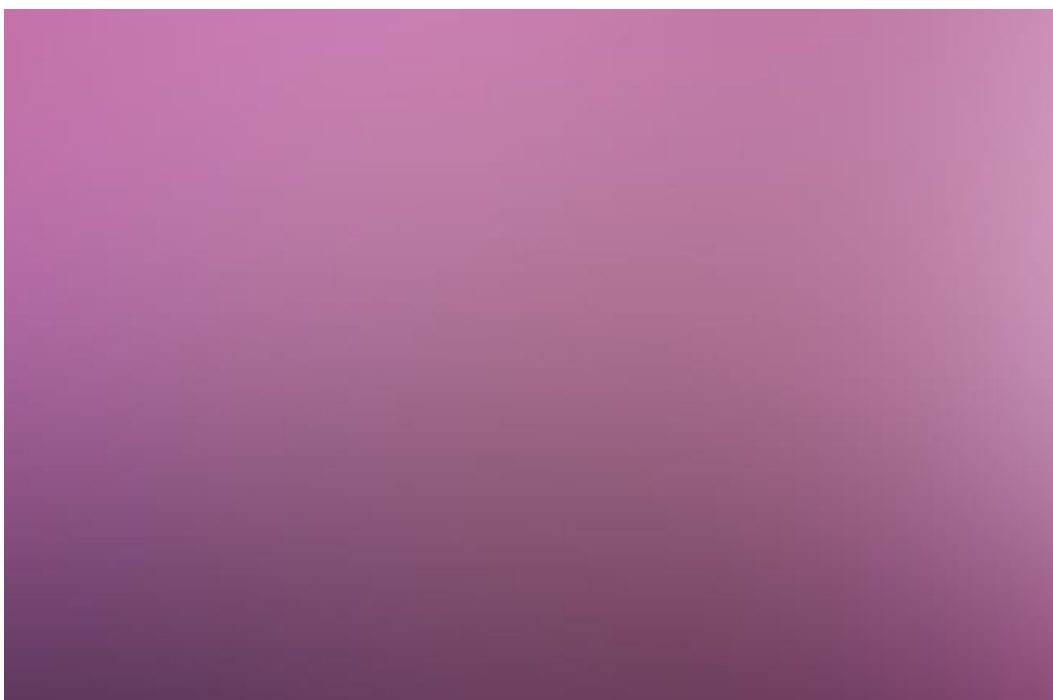


115 • *Camp: Notes on Fashion*, 2019, catalogue de l'exposition au Metropolitan Museum de New York.

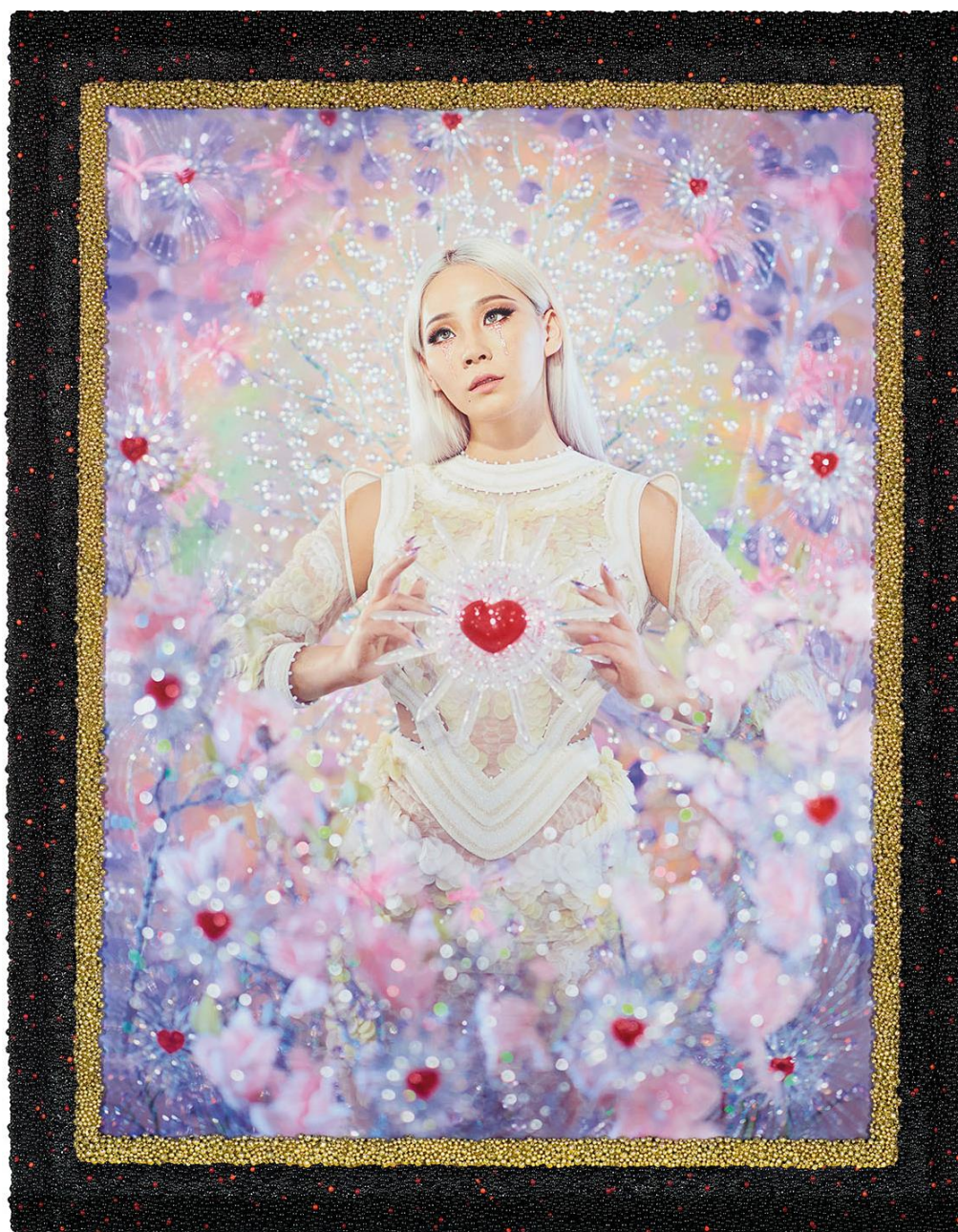
Photo : © Metropolitan Museum



116 • James Bidgood, *Willow Tree (Bruce Kirkman)*, c. milieu des années 1960
Photographie argentique, tirage lambda, dimensions variables • New York, ClampArt
Photo : © James Bidgood • Courtesy ClampArt, New York City



117 • **David LaChapelle, *Slavery*, 2003**
Photographie numérique, dimensions variables
Photo : © David LaChapelle



118 • Pierre et Gilles, *Cœur magique (Chaelin CL)*, 2016

Photographie numérique, impression jet d'encre sur toile et peinte, 149 × 116 cm • Paris, Galerie Templon

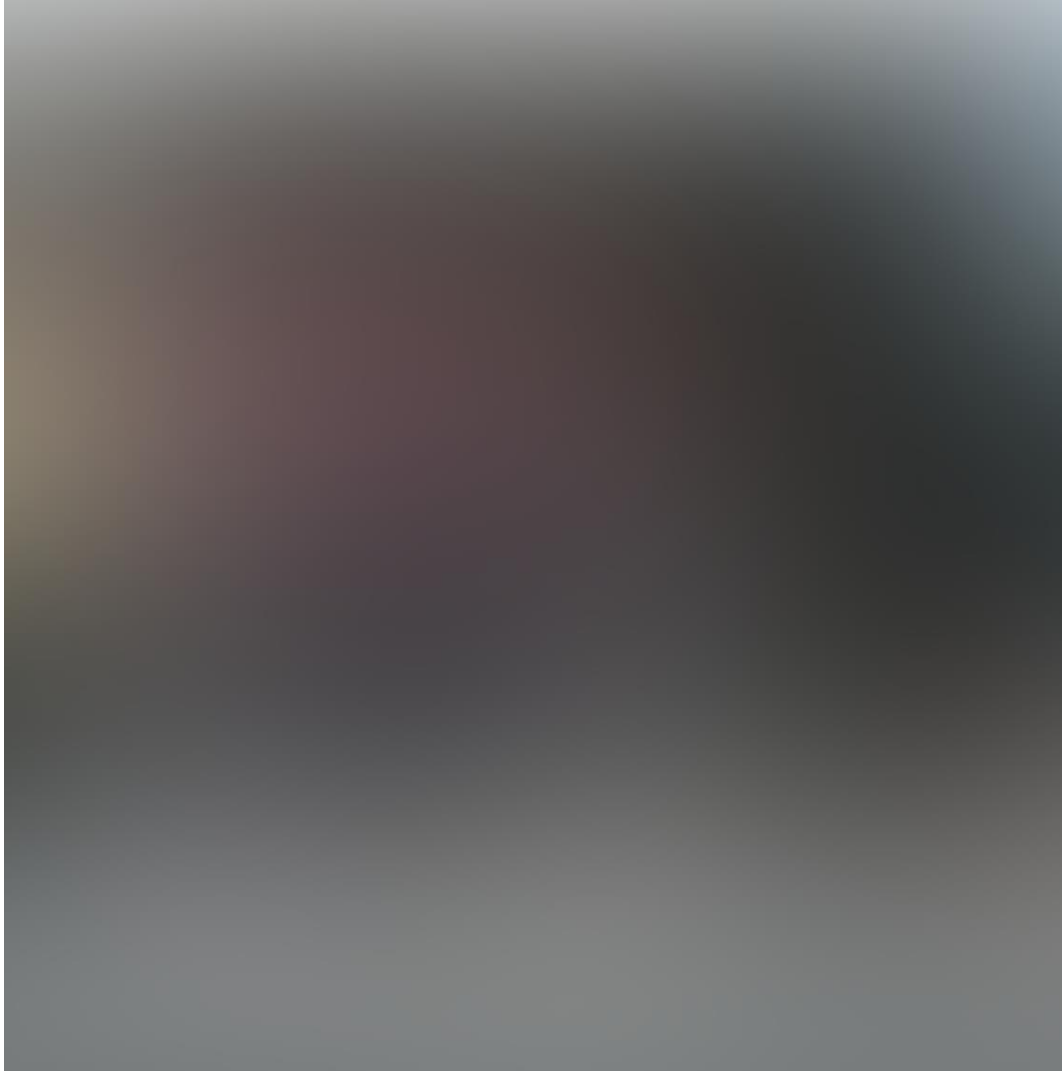
Photo : © Pierre et Gilles • Courtesy de Pierre et Gilles



119 • Pierre et Gilles, *Achille (Stair Gentis)*, 2011

Photographie numérique, impression jet d'encre sur toile et peinture, ø 117,5 cm • Paris, Galerie Templon

Photo : © Pierre et Gilles • Courtesy de Pierre et Gilles



120 • La boutique SEX de Vivienne Westwood et Malcolm McLaren à Londres, c. 1974-1976

Photo : © Sheila Rock



121 • EVA & ADELE, *POLAROID DIARY* (extrait), 1991-2005

Polaroïds, 10,2 × 10,1 cm chacun

Photo : © EVA & ADELE, Berlin / VG Bildkunst, Bonn • Courtesy des artistes



122 • EVA & ADELE, *BIOGRAPHISCHE SKULPTUR No. 7*, 1993-2003

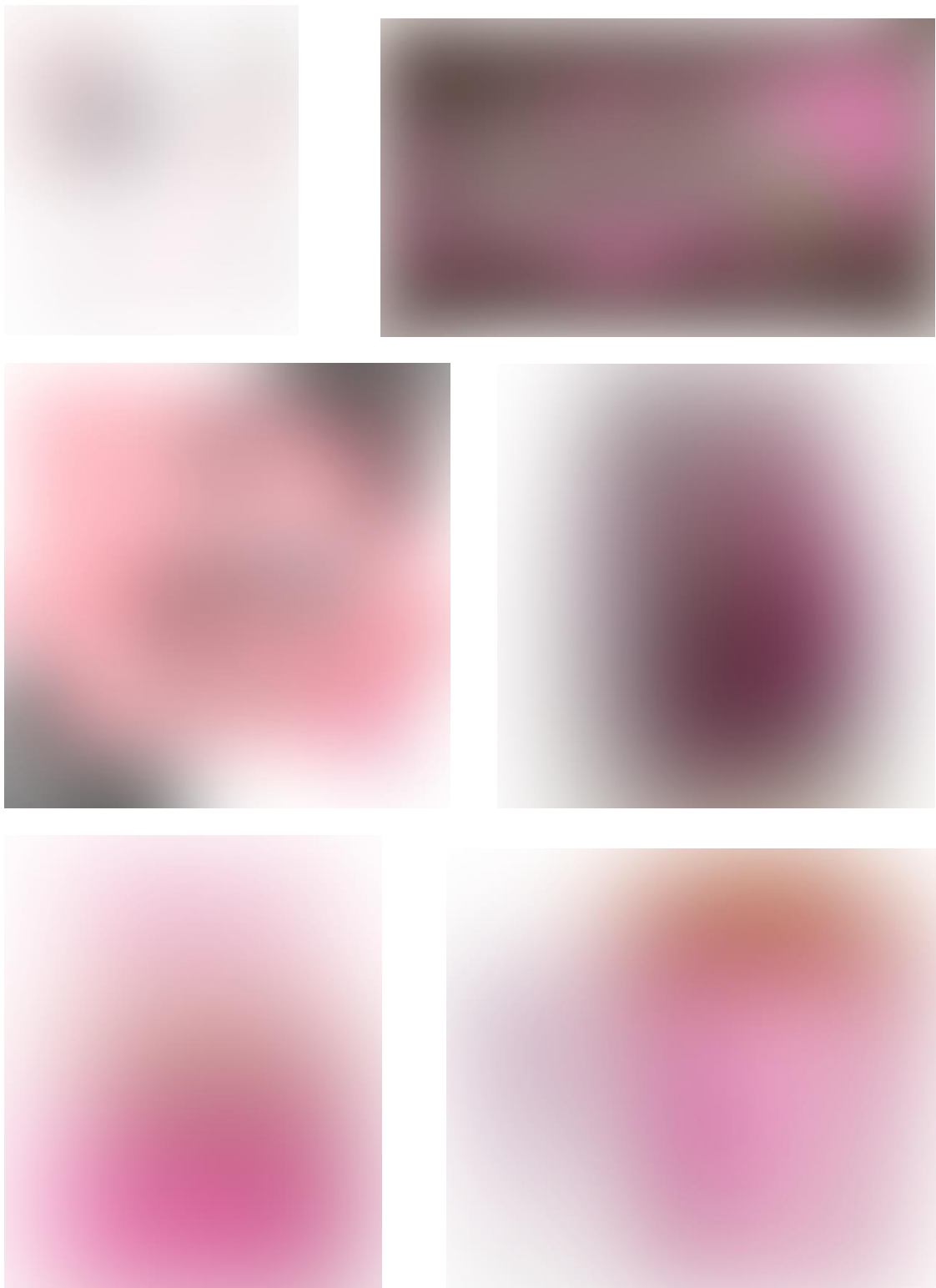
Vélo, tabouret, laque, bois, plastique, 161 × 90 × 158 cm

Photo : © EVA & ADELE, Berlin / VG Bildkunst, Bonn • Photo de Benny Müller • Courtesy des artistes



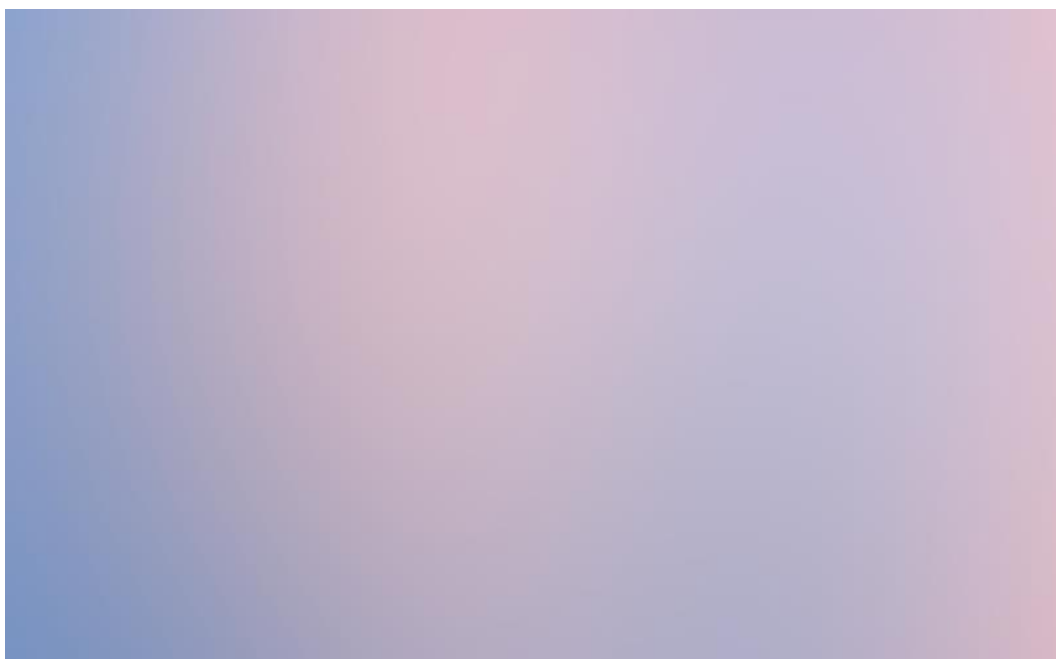
123 • Costumes portés par EVA & ADELE

Photo : © EVA & ADELE, Berlin / VG Bildkunst, Bonn •
Photo de Hans Schröder • Courtesy des artistes



124 • Différents produits vendus au profit de la lutte contre le cancer du sein

Photo : © KitchenAid • © M&M's • © Kusmi Tea • © Mike's • © Kogberg • © KFC



125 • Visuel d'annonce des couleurs de l'année 2016 par Pantone

Photo : © Pantone Institute



126 • Vue aérienne du lac Hillier en Australie

Photo : Kurioziteti123, via Wikimedia Commons



127 • **Angélique Stehli, *Pink Cells*, 2013-2017**
Photographies numériques, dimensions variables
Photo : © Angélique Stehli • Courtesy de l'artiste



128 • **Nici Jost, *Waiting Room to Wonderland*, 2015-2016**

Projection dans une salle peinte en rose, dimensions variables • Vue d'exposition, Kunstraum, Florenz

Photo : © Nici Jost • Courtesy de l'artiste



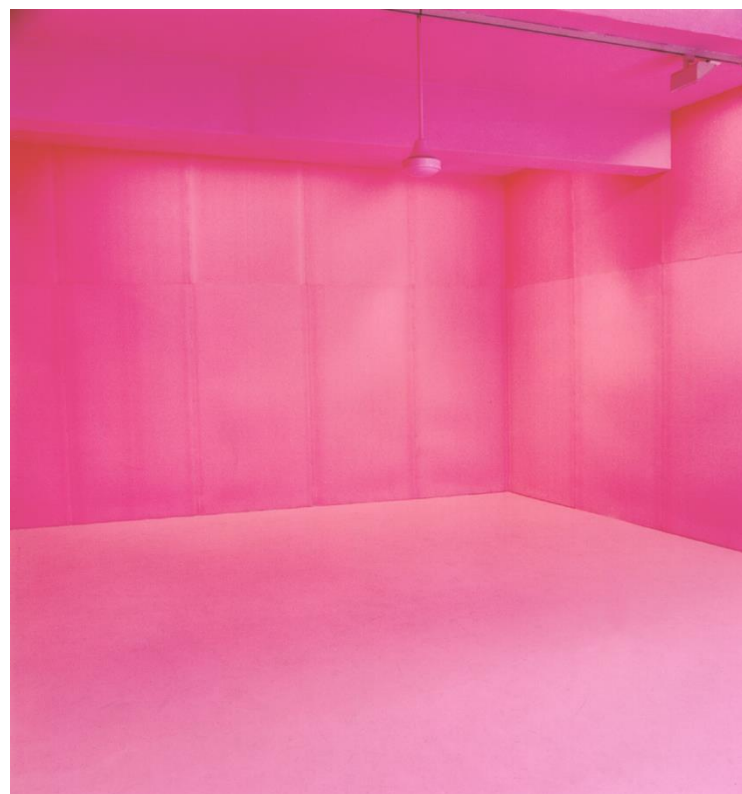
129 • Christopher Reynolds, *Appetite Apparatus #1 (Baker-Miller Pink, Suppressant)*, 2011

Bois, peinture, poster couleur de 45,72 x 60, 96 cm, lunettes de chromothérapie Baker-Miller Pink, sablier de 15 minutes

Photo : © Christopher Reynolds • Courtesy de l'artiste



130 • Christopher Reynolds, *Cookbook*, 2013
Livre de 800 pages imprimé en Baker-Miller Pink, édition de 3
Photo : © Christopher Reynolds • Courtesy de l'artiste



131 • Bigert & Bergström, *Bubblegum Pink Chamber* (vues intérieure et extérieure), 1996

Cellule fermée avec des parois en caoutchouc antistatique, mur d'entrée en acrylique rose, ventilateur rose au plafond, *in situ*, dimensions variables

Photo : Jan Almerén / © Bigert & Bergström • Courtesy des artistes

ANNEXE 2 :

ENTRETIENS

■ **Entretien 1 • Correspondance électronique avec Maurycy Gomulicki, artiste plasticien, 2 mai 2017**

Kévin Bideaux : Can you explain your relationship to pink color, its connection to femininity, to sexuality?

Maurycy Gomulicki : Resuming it briefly, I find it calming and exciting at the same time and that paradox is already enough to draw my attention. Also pink is culturally strongly associated with the question of happiness and I decided that in my brief visit to this earth I want to focus on it. Because it is also associated with naivety and infantilism it gives me perfect opportunity to question and analyse the potential of what people by default perceive as superficial or banal (so worthless) and what I found essential in life: short moments of enchantment and joy. Finally being commonly perceived as the erotic color, it gives me perfect pretext to talk about and manifest importance of sexuality from far more elemental perspective that the one of a gender fight.

K. B. : What about the homosexual connotation of pink?

M. G. : I'm a heterosexual man but even considering my strong interest or obsession with sexuality it is not my only, neither main identity. Also I'm not exactly typical heterosexual man, nor in any way I'm conservative — I feel free from many phobias and burdens, that assuming such identity as something fundamental implies, so working with pink — a color stereotypically associated with feminine or gay never presented any problem to me. In a certain sense I could say that it makes my message stronger, draws more attention to it as it is more surprising because it isn't coming from the expected source.

K. B. : Can you come back to the recurrence of the vaginal motif in your works of the early 2000s?

M. G. : That's the way nature made us and it works perfectly for its goal – the preservation of life. If you reduce man to his very basic function that is to see him as nothing more than an inseminator such magnetism is pretty clear in its logic. It's the basic instinct – religion, philosophy and culture comes later. As we are determined with that attraction either we simply succumb to it or we work with it having different motivations in mind – we can see it as blessing or as damnation and accordingly we can fight it or worship it. I'm definitely an admirer.

K. B. : Isn't that reducing women's bodies and sexuality to a single organ?

M. G. : I do not reduce woman to vagina, neither man to penis. I do not think much about the difference of sexes when it comes to my relation with people – what counts is personality, will, intellectual and emotional ability and at this level I do not see essential differences between sexes only between individuals. As for erotic pleasure it is for me as much physical as emotional & aesthetic experience so obviously it can't be so boldly reduced to peno-vaginal frictions. Not to mention that expanding experience as much sexual as any other is to focus on details and to see the universe behind each. In spite of that, vagina and penis are understandable, powerful icons being at the same time socio-cultural taboos and that makes them extremely attractive and efficient as the subject and artefact in the dialogue. Finally it's worth remembering that pleasure is an extensive subject and in my perspective it can't be limited to the zones of sexuality, nor even to sensuality - there are many aspects of it as much emotional as intellectual.

K. B. : Why make the choice of only representing woman only as a body or a part of body, an "object of pleasure" in all your images?

M. G. : From my perspective a very attractive aspect of sexuality is the opportunity to simplify things. Bedroom isn't a place where I want to drag all the psychology and drama of existence. I like exaggeration and simplification in fetish. I'm attracted to the idea of characters that are defined by few but very intense traces. I have no problem with the category of object of desire and I'm happy to assume such identity as one of the possible options and I'm doing it as much in my life as in my work. If you look closely at my "Auto-da-fé" project you will find no difference in the way I'm treating myself and my female models.

K. B. : Your different totems refer to phallic objects, which by the shape and color has everything from sex toy. Can you describe your interest in this form of monument? Should we see there a denunciation of male domination, or a reference to the genital pleasure?

M. G. : All monuments (at least in the classic sense to understand the idea of monument) are erected. A vertical object is also a basic form of sculpture and I am generally interested in the rudimentary, archetypical and banal. Phallic erection is an everyday miracle that made its place as much in art as in religion. Besides that I definitely have certain subversive fun designing such monuments, especially if you consider specific context of polish reality, but in no way they are

signs of phallic domination. If you want to focus on this aspect of them they are rather open manifestations of importance of sexuality, of the devotion to pleasure – of something that is obvious but hidden as uncomfortable from public space. You should also mind that every of these objects were created within a frame of specific context and that there is a determined discourse around them. Also several of them were at the same time phallic and vaginal, male-female hybrids to mention only: Queen, Kalina and Fryga.

K. B. : You borrow a lot from the iconography of pornography, from hentai, from charm magazines. In your opinion, does the sexual industry respond to the desires of heterosexual men or is heterosexual desire and sexuality constructed from pornographic productions?

M. G. : I believe the relation goes both ways. Pornography as much distillates from sexual fantasies as creates them. The latter applies especially now when — due to the accessibility of technology and exchange of channels — pornography is so omnipresent. In my opinion pornography has as much positive and negative influence on people's sexual lives — on the one hand shows people that they are not alone in their fascinations and that it's nothing wrong with them, on the other fortifies nasty exploitation patterns. It is a complex subject but I believe it is evolving now faster than ever. I like to see sex performers as artists and pornography as art unfortunately there is too much money, power and revenge games behind it to retain such idealised vision. Still I believe that its overall social function is positive – becoming part of everyday reality it corrodes the power of guilt and shame that was used for millennia to control people.

K. B. : Your hedonistic representations of heterosexuality run counter to the norm of reproductive sexuality advocated by the Catholic Church, strong in Poland. How is your work usually received in Poland?

M. G. : Depends by whom. Not everybody in Poland is a conservative catholic nor everybody is interested in art. I can often read insults in the internet commentaries to publications related to my work but that applies to most of contemporary art and it is a simple reaction to fear provoked by something that people does not understand or think that can't understand as an effect of mental routines most of human are determined by. At the same time I do have a positive feedback. In my practice I use universal, elementary codes relating to pretty basic questions such as joy of playing, erotic enchantment or rudimentary sensitivity to beauty

and I believe it finally resonates positively with people just sometimes it takes more time that I would like.

K. B. : What were your inspirations, your desires when you contributed to the design of the sex shop Erotika in Mexico?

M. G. : That was an unique opportunity to work in the field that always attracted me but that is pretty impermeable for designers between other reason because it doesn't need good design as it sells anyway. The goal was to make it woman friendly and I do believe I succeed.

■ **Entretien 2 • Correspondance électronique avec Luisa Callegari, artiste plasticienne, 31 juillet 2020**

Kévin Bideaux : You often use pink in your work, and you currently have pink hair. What does pink mean to you (it can be symbolic, emotional, objects or persons, memories, etc.)? Is pink a colour you like?

Luisa Callegari : By a very young age I was taught that pink represents weak femininity and that I shouldn't like this color. At the same time I was exposed to a huge amount of propaganda that tried to sold me – as a young girl – all sort of pink themed objects. Today I still have mixed feelings about pink. I understand pink as a color that embody toxic social constructions of femininity. In that sense it is a color that I absolutely hate. In other hand, I've found in pink a way to fight this same construction. It is a "If you can't beat them, join them" kind of dispute and I feel that I can be more successful discussing all of those systems from the inside instead of taking an opposing position. I could say that my goal would be to use pink in such a volume and controversial ways it would deconstruct what it represents.

K. B. : Femininity and sexualization of women is a recurring theme in your work. Can you explain your link to femininity? What is the place of pink in these themes in your work (you can take examples of your work if you want)?

L. C. : Our society defines – against our will – how we should behave and who we should be. As a woman I am reminded every day of my allegedly role in this society. I'm supposed to sit with my legs closed. I'm supposed to be sweet and kind. I'm supposed to be understanding. I'm supposed to try to achieve beauty standards. I'm supposed to want a family and kids. I'm supposed to please men. I'm supposed to be feminine. I feel that pink represents a lot of what I'm supposed to be as a woman. In my works I try to question those things.

I often choose to overdo those things in a way to stretch those issues to a point that they are more exposed and clear. Taking my performance Boneca (Doll) as an example: as a woman I often feel objectified in our society so in this work I put myself in this object position, standing still for over an hour while drooling pink sugar.

K. B. : Would you qualify your work feminist and why? Do you think pink can be a feminist emblem despite the feminine stereotypes it reflects?

L. C. : Despite all of the advice I've got in life for stating otherwise, I consider my work (and myself) feminist. I was warned that I should not limit the comprehension of what I do by stating it as feminist but even so I still do. Society is unequal and I feel it in my skin. It would be senseless for me to not fight it as woman equality is one of the biggest concerns of my life. I believe pink could be a great feminist emblem, but for it to be so we would need more people and organizations fighting to deconstruct it. Today pink is still used to represent woman as weak.

K. B. : You are also the mother of a young girl, a subject that you also address in your work. Can you come back to the links you make between motherhood, femininity and the pink?

L. C. : If woman are underrepresented, mothers have even less representation. If woman get censored and judged, mothers are even more. A maternal body is a body that creates another body and nourish it until out of the womb. Maternal bodies inhabits this society that perpetuate a romanticized vision, just as the Madonna col Bambino, at the same time that disapproves those that breastfeed in public. Motherhood is set up as something every woman should aim for but at the same time it represents in a way the end of a life. You quit being a woman to start being a mother. Mothers cannot be sexual beings, mothers cannot curse, mothers cannot go out to drink or attend parties – but we still do.

There is a lot of pressure and people telling what you are supposed to do. In that sense, I deal with motherhood in my artwork in the same way I treat femininity and pink. I try to stretch and overstate those things that my roles in society tells me I should in a way for they to became absurd.

K. B. : You're very interested in the materiality of the body, which you sometimes treat like Francis Bacon, as if he were just a pile of malleable flesh. I'm thinking particularly of the Açougue series and your latest "butcher" paintings. What do you think of the capacity of pink to signify flesh, literally (skin, organicity,...) as metaphorically (eroticity, human being,...)? Do you make a link between pink as flesh and femininity?

L. C. : I think that if meat would have a gender - in this society - it would be male. The hunting, the blood, the strength, the virility that meat represents are to me undiscussable manly. In our culture death is manly and sex is manly. I have a thing for sticking my nose where it doesn't belong and if meat, death, sex and flesh are man subjects I'm impelled to talk about it all. Duality and controversy are aspects that I like to discuss in my artworks and doing something that is supposed to represent masculinity in a color that represents femininity are great subjects opportunities for me.

There's also another point that drags my attention to those issues: the beauty standards of what an ideal body should look like. Of course beauty standards apply to everyone. Both men and woman - and anything in between and even genderless people – are subjected to look and act in certain ways in order to “fit in”. Even though I understand that as an all-inclusive issue, it still makes more sense for me to discuss it in the specificities that reach me personally as a woman.

By tearing the body apart I question those standards in images that are attractive (as for the naked body erotically represented) and repulsive all at once.

I'm currently working on my master's degree in a research that address Bataille conceptions of discontinued bodies and Deleuze Body Without Organs. Those works you mentioned are attempts of creating visual representations to those theories. They intend to present a body conceived through experiences rather than functionality.

K. B. : Finally, could you conceive of working with pink, without referring to its symbolism of femininity? Do you think that art can de-signify or re-signify pink?

L. C. : I like to think that art can re-signify pink. Saying so, I think that if we ever get there my role in that journey would've come to an end. I wouldn't dare to say that I wouldn't work with pink anymore but I feel that it would no longer be this much of obsession as it is today. I'm interested in making art that is unsettling, assertive and political. The main reason for me to work with pink is to discuss its symbolism, so I think that if I ever feel that there is nothing left to be discussed I would start obsessing about something else.

■ Entretien 3 • Entretien avec David Rafflegeau, 11 mai 2017

Kévin Bideaux : Quand as-tu commencé à t'habiller en rose et pourquoi ?

David Rafflegeau : J'ai commencé à m'habiller en rose fin 2012, début 2013. Avant je m'habillais de manière multicolore, mais je ne portais pas du tout de rose. On nous bourre tellement dans le crâne que quand tu demandes aux gens s'ils aiment le rose, la quasi-majorité vont te dire instinctivement qu'ils n'aiment pas le rose, et je disais la même chose. Et un jour je me suis posé la question, et en fait, c'est ma couleur préférée. C'est une couleur apaisante. Toutes mes affaires sont roses, mes chaussettes, tout ce que tu veux, c'est rose, à part mes vêtements de travail. C'est une couleur apaisante, relaxante. Je peux mettre du rose partout je ne m'en lasse pas. J'aime bien le bleu aussi, mais le bleu, je pourrais pas en mettre partout.

K. B. : Quelles étaient les réactions des gens quand tu as commencé à t'habiller en rose ?

D. R. : Super violentes. Les gens ne comprenaient pas. Ils ne comprennent toujours pas, mais moins. Quand je me baladais dans la rue (je n'habitais pas encore à Paris), les gens s'étaient habitués à moi, j'étais multicolore. Et un jour, je débarque en rose, et j'ai eu des pierres, des bouteilles, des insultes. « Pourquoi tu t'habilles en rose ? », « pédale », toutes les insultes homophobes possibles. Connotations aussi très liée à l'âge : « Tu as le syndrome de Peter Pan », parce que je suis trop vieux pour porter du rose. Tu portes du bleu, tu portes du jaune, tu portes du vert, ok, un mec peut porter toutes ces couleurs. Mais le rose ça a été super violent.

K. B. : Que symbolise le rose pour toi ?

D. R. : La séduction, pas genre le rouge qui est sexuel, le rose c'est la séduction ambiguë. Pour moi ça symbolise aussi l'enfance, et je m'en rends compte avec les gens tous les jours. Les gens supposent mon âge par rapport à la couleur que je porte. La classe aussi. Dans la rue on me demande toujours si je suis au chômage, pourtant je m'habille de façon basique : jean, baskets, short. En général quand je suis au travail [David travaillait en tant que vendeur], j'ai toujours un peu de rose, juste les cheveux et parfois du maquillage, les gens sont étonnés. Ils ne comprennent pas que je puisse travailler, que je ne sois pas au chômage. C'est très bizarre. Et quand je me change et que j'ai le courage de me remettre en rose

pour rentrer chez moi, les gens ne m'insultent pas, mais ils me disent que ça doit pas être facile pour trouver du travail avec tout ce rose.

K. B. : Couleur féminine ou pas ?

D. R. : Je crois que ce n'est plus une couleur féminine. J'ai constaté que les femmes qui s'habillaient en rose sont assez rares, et ce sont souvent des personnes d'un certain âge. Tu vois très rarement des jeunes femmes avec du rose. Aujourd'hui c'est aussi subversif de porter du rose chez les hommes que chez les femmes. Presqu'autant. En ce moment on remarque une tendance du rose, y a des hommes qui portent du rose, mais c'est du rose pâle. On veut transgresser les règles, mais on reste proche du blanc. Là où on est à contrecourant je dirais, c'est qu'on met du rose fluo, du rose fuchsia.

K. B. : À propos du rose et de l'homosexualité ?

D. R. : Moi je suis clairement bi, et les femmes pensent que je suis gay. Je ne me fais draguer par aucune d'entre elles. Le rose c'est la dernière couleur qui pose des questions. Pour les autres couleurs il y a pas le même schéma de questionnement. On me disait « c'est carnaval », et puis c'est tout. Mais là on me demande la démarche. Mais les gens sont moins méchants que quand j'ai commencé à m'habiller en rose. Je pense qu'il y a quand même un peu plus d'acceptation, même s'il y a la mode qui va sûrement passer.

■ **Entretien 4 • Correspondance électronique avec David Stenbeck, artiste plasticien et poète, 16 septembre 2020**

Kévin Bideaux : What does pink mean to you?

David Stenbeck : Usually I tend to reply that pink serves as an emotional, inter-human medium. It's also interesting to contemplate the socio-economic status pinks have been given throughout the ages, from exclusive royal accessories, via norm breaking accent hues, to the Neo-bourgeoise apparel.

K. B. : In everyday life, is pink a colour you like and why?

D. S. : Pink in many ways is exhausting to wear, as it often is constructed around an emblematic statement - whatever statement this may be - that would semantically translate into the actual worn object, making the carrier a spokesperson of sorts. As a father to a girl, I have had plenty of issues with the whole concept of gender-specific clothing that belongs to the old, stereotypical patriarch construction of the consumerist western world, that I think really is such a drag. When my girl started to love pink hues, though; who am I to argue? I think this will be a reoccurring conversation, however.

K. B. : What place does colour (in general) occupy in your work? What place does pink (in particular) occupy in your work? What meaning do you give to pink in your work (femininity, childhood, kitsch...)?

D. S. : I personally wear my universe on the inside, making the concept of color merely referential, while I believe light waves have a triggering effect on us, depending on frequency, emotional status and who is on the receiving end of the emission. So, rather I interpret the intermediate state of an experienced color, and that's part of my general poetics. I would say that the biggest and most obvious socio-cultural marker of working with pinks in art would be the work that still have to be carried out, especially when it comes to the queer theoretic reading of modern society. Consequently, too, preparing for what, then, would be considered queer as the term will lose its established qualities of controversy, otherness and even sexuality. This includes understanding the transformation of language of identity in a post-religious era, and even something way further beyond; a post terrestrial continuum.

K. B. : Do you think that the strong femininity symbolism of pink has an influence on your creative process, as well as on the reception of your work?

D. S. : Generally, immediate aversion or expressions of hate or threat towards any queer expression in my art is low, be it discrete disgust or explicit threats of violence. When it does happen, it's exclusively from certain third world muslim segments, which obviously is saddening for all of us, and fundamentally, politically speaking, is symptomatic for class disorder and educational issues. But, I mean, the work continues, and there are no excuses for ignorance.

■ **Entretien 5** • Correspondance électronique avec Yasmin Charlotte, professeuse d'arts plastiques, 10 mai 2021

Kévin Bideaux : In what year did you adopt a monochromatic lifestyle?

Yasmin Charlotte : In 2004, when I was 16 years old.

K. B. : Why did you adopt monochromatism?

Y. C. : Because pink was my favourite colour and made me happy. I asked myself, why I should buy something in another colour, when I could have it in pink. So I started buying everything in pink and dyed/ painted clothes and furniture.

K. B. : How did your monochromatism come about (suddenly, gradually, etc.)?

Y. C. : Gradually. When I was 12 years old, in the year 2000, I discovered pink as my favourite colour and started wearing pink outfits from time to time. With the years, I replaced all my non-pink items in my wardrobe and my room with pink ones and painted the walls of my room pink when I was 14. In the year 2004 (with 16) I started wearing nothing but pink and sometimes bluejeans. With 19, I replaced also the bluejeans, because I started feeling uncomfortable in them.

K. B. : How is your monochromatism expressed today (costume, decoration, etc.)?

Y. C. : I wear nothing but shades of pink, from old rose to neon pink. Without exception, everything in my outfit is pink, from socks to shoes, jewellery, hairband and coat. My whole flat is pink, including walls, furniture, the flowers on my balcony and all the decoration. Most stuff I own is pink, including Hoover, toilet seat, radio, toothbrush etc. I don't have a car, but my two bikes and my longboard are pink as well.

K. B. : Do you have any monochromatic eating habits, total or partial?

Y. C. : No. For food, the taste is more important to me than the look. I love food and it would be boring, if I could only eat pink stuff. I don't want to miss out on all the different tastes of vegetables and fruits only because they have the „wrong“ colour. But of course I love to eat pink sweets and drinks and like to discover new pink food. When I can choose from different tastes with different colours, I often choose the

pink ones, but not always. Sometimes I buy food and drinks only because they are pink. Last week for example, I bought a pink cheese, because I was curious of it's taste and I wanted to try it.

K. B. : Have you extended your monochromatism to other senses by associations: do you perfume yourself with “pink smells”, do you listen to “pink music”, ...?

Y. C. : Yes, I buy only perfumes in a pink flask and prefer shampoo, tooth paste, cleaning agent etc when they are pink as well.

K. B. : What has monochromatism changed in your daily life and habits?

Y. C. : Popularity : I am a bit more „popular“ because of it. People recognize me and my style and I get a lot of attention because of it, sometimes bad but most of the time good.

Self-esteem : I got used of all the stares from other people and growth confidence over the years because of it. And I think I have to proof myself, my intellect and my skills more than I had to without my appearence, because pink is still often connoted with a „stupid barbie“.

Time aspect: I need more time to dress myself or to pack my luggage for a trip, because I have so many items and I am really persnickety in the fit of the different shades. The combination of the whole outfit including shoes and jewellery is important for me and this takes a lot of time. I need also more time to find new items, because monochromatism makes buying things more complicated. F.ex. when I want to buy a new smart phone, I can't just go in a shop and buy the newest version, because there's not always a new one in pink available. So I have to wait sometimes months for a new one to come out or I have to buy an older, worse version. This makes buying things sometimes difficult.

Money : I spend more money for my pink items then I would without. Different objects are sometimes more expensive only because of their colour, and I have to order them sometimes online from abroad, because they are not available in Switzerland. But when I am strolling through a store, I need less time to shop, because I can scan a store really fast in the search of a pink garment.

DIY : Crafting is my biggest hobby. I don't think that I would spend so much time, money and energy in customizing my flat and sewing new clothes for my collection without the love for the colour pink.

Relationship : I would say with monochromatism it's more difficult to find „the man of my life“. A lot of men find my style interesting, but some men can't handle the colour, especially when it comes to sharing a home. I was very lucky with my ex-boyfriend, with whom I've spent almost 10 years together and shared also a flat. He was very generous as I could have two totally pink rooms for my own and a lot of pink decoration in the rest of the flat. Also all of our kitchen stuff (microwave, plates, mugs etc) was pink.

K. B. : Since your brain is constantly stimulated by the same colour, does monochromatism continue in your dreams? Do you have “pink dreams”, even sometimes?

Y. C. : No. I have sometimes „nightmares“ by dreaming that I am outside without wearing pink clothes, but I don't remember specific pink dreams.

K. B. : What are the most difficult things to find in pink?

Y. C. : Power tools that really work. Most pink tools like hammer, screwdriver and drill are just for fun and not meant for a serious use. This is annoying. Electronic devices are difficult as well.

K. B. : What are the easiest things to find in pink?

Y. C. : Garment.

K. B. : Did monochromatism lead you to have to create or commission certain things because they did not exist in pink?

Y. C. : Yes. I think most things would exist somewhere in the world in pink, but as I love to do DIY, I get creative and do a lot of things on my own like painting some thrifted furniture, sewing and knitting my own clothes, dye white clothes etc.

I always struggle by finding huge pots for plants in pink, so I paint them. The same is with all my shelves for my walk-in closet. I also customized my 70“ tv with pink masking tape with white hearts.

K. B. : What would you like to make pink that you have not yet done, or cannot (yet) do?

Y. C. : Somewhen I will spray paint my tv remote and my sewing machine. And I want to paint my dinner table and my bed as well. These are the only two pieces of furniture in my home that I haven't painted pink yet.

K. B. : How much do you estimate you have spent on setting up and maintaining your monochromatism?

Y. C. : As I am collecting pink things for more than half of my life, I have no idea.

K. B. : Do you ever plan to stop monochromatism?

Y. C. : No.

K. B. : What does pink represent or mean to you?

Y. C. : Its a soft and positive colour. Despite of it's softness it is a strong, striking and self-assured colour that makes me happy.

K. B. : What shades of pink do you incorporate or reject in your monochromatism? Why?

Y. C. : I use all shades of pink from the lightest blush to the brightest neon pink. I want to surround myself with the whole colour spectrum of this beautiful colour. This gives me also more opportunities in variation.

K. B. : Why pink? Is it linked to a memory, a symbolism, an aesthetic pleasure, ...?

Y. C. : My mom bought me a pink pair of jeans and a pink cardigan when I was 12 and I started to love this colour. I can't explain exactly, why I choosed this colour, but I think it was, because pink was different, most kids around me were dressed in less eye-catching colours. Pink was not a typical colour for a teenager, more suitable for a little girl and I think I liked that idea of this „special colour“. I didn't had a role model who wore pink or followed a special aesthetic, I was just me. And when I started wearing all over pink, I wasn't aware that this was such a huge thing for other people. I didn't do it for attention, I did it because I liked the colour and it made me

happy to surround myself with it. I even didn't realized there are people similar to me before they invented Instagram.

K. B. : Would you say that your personality "is pink", i.e. that its characteristics correspond to the connotations associated with pink?

Y. C. : Yes, I think it's unintentionally, but like soft pink I have a caring, romantic, loving and soft side. I am feminine, sensual and would describe myself as sexy. But I am also loud, expressive, striking and funny like bright pink.

K. B. : Has pink participated in changing your personality? Have you "become pink" yourself?

Y. C. : No

K. B. : Has your pink monochromatism changed the way others look at you?

Y. C. : Yes. A lot of people call me brave because of the way I dress myself and because I don't care what other people think of my style.

K. B. : What questions, remarks, compliments or insults do others give you about your pink monochromatism? Feel free to list several words or phrases.

Y. C. : „Why do you wear always pink?“

„What is your favourite colour?“

„I love your pink.“

„Hey Pinky.“

„You are dressed so beautifully.“

„I love your style.“

„Your pink clothes give me the courage, that also I can be myself.“

„You look like a playboy bunny.“

„You dress childish.“

„Hey Miss Piggy.“

„Pink Bitch!“

„Barbie!“

„What kind of other OCDs do you have?“

K. B. : Do you consider yourself an expert on pink, i.e. do you have extensive knowledge (history, symbols, techniques, etc.) about pink?

Y. C. : No

K. B. : Do you plan to become one?

Y. C. : Not at the moment.

K. B. : Do you consider your monochromatism as an artistic process?

Y. C. : No. Sometimes I say my monochromatism could show my pupils and other people, that they can always be their individual self, if they want to. But this isn't the intention of my style, more of an side effect.

K. B. : Do you also have an artistic activity — professional or amateur —?

Y. C. : Yes, I am an art teacher

K. B. : Does monochromatism participate in your professional activity(ies), whatever they may be?

Y. C. : I dress myself also pink while I am at work, this is not a problem at all.

K. B. : Would you say that your monochromatism is involved in changing society?

Y. C. : Yes, I may be a little rebel against the unwritten law what society thinks is an age-appropriate style.

K. B. : Do you consider your monochromatism as a form of activism?

Y. C. : No

K. B. : In what way is the symbolism of femininity of pink important to you?

Y. C. : I would define myself as feminine and love it, that pink is such a feminine colour. Pink underlines my femininity. I can express it with my pink frilly clothes, pink bows etc.

K. B. : How does pink affect how others perceive your gender expression (feminine, masculine or non-binary)?

Y. C. : They recognize myself really fast as feminine. Because of the way I dress they sometimes think I am a younger woman than I really am.

K. B. : Has your pink monochromatism been the cause of discrimination related to your sex, gender identity or presumed sexuality?

Y. C. : No

K. B. : Has your pink monochromatism been the cause of aggression (verbal, written or physical) related to your sex, gender identity or presumed sexuality?

Y. C. : No

ANNEXE 3 :

AUTRES DOCUMENTS

■ Document 1 • Texte d'Alexandre Bonnier (1973)

Extrait de : Alexandre Bonnier, 1973. *Le Rose (éloge et inventaire)*. Paris, Institut de l'environnement, non paginé.

Le rose est insaisissable, indécis, fugace. A l'opposé il peut être criard ou sensuellement équivoque. Il est parfois laiteux, sucré, sanguin, mijoré, frais ou vénérien. Quelquefois vigoureusement exotique ou vulgaire, luxuriant ou carnavalesque. Il est même religieux. Il est tout. Il réunit tous les sentiments. Il offre la gamme psychologique la plus étendue. Au-delà même de ses limites en se diffusant, s'évaporant, s'évanouissant plus loin qu'il n'est admis, il se manifeste encore. Il teinte de ses relents les régions qui lui sont frontalières, les blancs, les rouges, les régions plus lointaines et plus indécises : les violets, violines, les gris, les pames, les bistres, couleurs bises ou écruées, les marrons vineux et le noir surtout...

Le rose, hors des limites convenues, se manifeste toujours en poudrant et en parfumant les autres couleurs comme s'il se laissait absorber et boire en buvard. Le Rose déborde de sa gamme. Il entame les voisines. Comme les autres couleurs il ne peut être resserré en une région unique, perceptible en une seule gamme. La nature du Rose est insinuante, insidieuse en ses variations vraies ou fausses ; ses dissonances et ses excès passant pourtant pour insipides, mièvres et sophistiqués. Que l'on se méfie. Le Rose serait une couleur batarde, une couleur évaporée ? Dans le Rose, sous le Rose, il y a toujours quelque chose qui incube. Il passe pour être le résidu agréable mais amoindri d'une couleur forte. Il passe pour être une couleur anémiée, usée, mineure, pour la mémoire abasourdie d'une couleur excessive. Méfiance ! Il est traître et pervers sous sa douceur puisqu'il est de sa nature d'être diffus, insidieux, ambigu et souterrain.

Le Rose a une diplomatie savante, des charmes et des forces apparemment si dérisoires qu'elles deviendraient les armes d'une stratégie politique compliquée ou d'une stratégie amoureuse incroyablement efficace. C'est qu'il n'est pas une couleur. Il n'en a pas la franchise évidente, il est confusément de la famille du gris, des marrons et des beiges, à moins que les beiges déjà, sans être tout à fait roses soient les gris des roses. Ceux-ci réunissent mille variations peu franches de couleurs lointaines ou d'une certaine façon dominant encore un arrière-goût de plusieurs teintes mères. Mais en ne confondant pas. A aucun moment le Rose n'est rouge, et si apparemment le Rose conserve quelques points commun avec lui ; ou qu'il faille logiquement lui trouver une base, celle-ci serait du côté du pourpre, pas du rouge. Comment pourrait-on imaginer que le Rose provienne du rouge par seule adjonction du blanc ! Comment pourrait-on

passer de l'état évident criard, entier, précis du rouge à cette insaisissable nébuleuse de saveurs troubles des états du Rose ?

La gamme du Rose s'étend du délavé à la stridence. De toutes les couleurs c'est donc celle qui possède le plus large registre de sens, de tons, de symboles de sentiments ou de sensations. Elle est en sa part la plus fragile un murmure confidentiel et au plus avoué d'elle-même une couleur étendard.

Le Rose s'étend du beige, du griseux, juste après la blanchâtre jusqu'au franc éclat de cocarde des couleurs de conscrits. Plus loin encore en ses excès, vers son extrême pointe, il devient strident.

Il a cette particularité unique de contenir à la fois le mièvre, l'acidulé, le poudré, l'éclatant, le maladif, le frais, le sain, le dégénéré et le pompeux en étendant sa gamme de la région des pâleurs incertaines à celle des hurlements de catalogues de vente. Poussé plus avant, au-delà des Roses vifs et violents, se produit sa montée jusqu'aux confins des rouges et des violets, plus loin encore vers les pourpres sous lesquels il siège en sa puissance ultime.

Au-delà de la violence du rouge, le Rose qui sous lui s'était fait oublier au passage, redevient perceptible à nouveau dans les violets comme si ceux-ci étaient des excès de lui-même. Dans le pourpre enfin il retrouve sa nature profonde : quelque chose comme sa teinte mère. Parfois en des noirs doux et veloutés il se devine sous une buée ou dans un duvet urticant de peau de pêche.

Il commence donc sous un pressentiment de Rose encore inavoué comme un blanc sale, blême, un livide ou un délicat poudrage, et passe à l'éclatante fraîcheur du jet de grenadine, à moins qu'il n'ait commencé plus tôt et ne se poursuive au-delà en des couleurs qu'il sature... à moins qu'il y ait un infra et un ultra-rose.

L'Ultra-rose (comme on dirait un ultra-violet) change de nature et passe du Rose excessif à la force plus excessive encore des couleurs citées : le pourpre, le violet et le noir à la violence, à la fête de la mort, au vin, aux odeurs entêtantes...

L'Infra-rose (comme on dirait l'infra-rouge) juste avant les premiers tons de beige, dans la partie du blanc qui pourrait encore être appelé douceâtre, blanc-douceâtre, blanchâtre-douceâtre, tient du sépulcre, du vénérien, du vénéneux, de l'humeur, du parfum de mort de la chair talée ou de celle du champignon.

A l'opposé de ce livide et pourtant dans les mêmes nuances, certains blancs nacrés distillent un infra-rose qu'ils avouent parfois et font miroiter au plus juste de leurs reflets. D'autres blancs, gras ou poudreux, imperceptiblement rosés, atteignent les régions de l'enfance par les talcs et les moiteurs, ou les régions féminines par des pâleurs sous les fards et les chairs malsaines.

Mais cette couleur contient tous les sentiments des gammes morbides, fraîches, amoureuses, enfantines, artificielles ou naturelles. Elle tient des dessous féminins, du cadavre, des glaires, des parfums poudrés, de la layette, du bonbon et de l'évêque. A son début, en un court instant, elle contient toutes les autres couleurs sous le blême, où sont encore inscrits les bleus, les verts et les gris décomposés — talures, odeurs fétides, moisissures malades — puis il se lave au passage et s'affirme en fraîcheur et en éclat. C'est donc une couleur cadavérique et insidieuse. Plus tard c'est encore une inquiétude : une pâleur. Plus affirmée c'est l'enfance, la fragilité. C'est ensuite l'artifice et la féminité, puis la somptuosité en ses variantes religieuses et érotiques. Peut-être enfin la mort. Au mi-temps de cette gamme se trouvent des fleurs en une variété telle que chacune d'elle, accompagnée de ses parfums qui l'affirment ou l'affadissent, serait un point à explorer méticuleusement.

Mais il reste une constatation importante à faire : en dehors des beiges et des saumons qui ne sont que des roses abîmés, le Rose est l'absence de jaune.

■ Document 2 • Liste de nuances de rose (en français)

Cette liste non exhaustive de noms de nuances de rose est constituée en grande partie d'après les travaux d'Annie Mollard-Desfour, complétée d'occurrences rencontrées au cours des recherches.

A

Aurore
Aveline
Azalée

B

Baise-moi-mignonne
Baker-Miller
Barbie
Bengale
Berlingot
Berlingue
Blush
Bois de rose
Bonbon
Bougainvillier
Brume
Bruyère
Bubble gum
Buvard

C

Candeur
Cerise
Chair
Chamallow
Cochon
Coquillage
Coquille d'œuf
Crétin
Crevette
Cuisse de bergère
Cuisse de nymphe
Cuisse de nymphe émue
Cul

D

Dentifrice
Dragée

E

Églantine
Elvis
Émotion
Enfance

F

Fesse
Flamant
Flashy
Fleur
Fleur de pêcher
Fluo
Fossier
Foudre
Fraise
Fraise-des-bois
Framboise
Fuchsia

G

Géranium
Grenadine
Grès
Groseille
Guimauve

H

Hortensia

I

Ibis
Incarnadin
Incarnat
Indien
Ingénu
Innocence

J

Jambon

L

Lait fraise
Lait grenadine
Laurier fané
Layette
Lolita
Loukoum

M

Magenta
Magnolia
Marbre
Millénial
Mistinguett
Mountbatten

N

Naïf
Néon
Nymphe

O

Œil de perdrix

Tiepolo

Turc

Tyrien

P

Paradis

Pastel

Peau

Pêche

Pelure d'oignon

Persan

Pétale

Pétard

Pommette

Pompadour

Porcelaine

Porcelet

Poudre

Poupée

Poussière

Praline

Primerose

Princesse

V

Vichy

Vieux rose

Vif

Q

Quartz

R

Rose-rose

S

Saumon

Saxe

Schiap

Shocking

Stabilo

T

Tagada

Tamaris

Terracotta

Thé

■ Document 3 • Le Mot « rose » dans différentes langues

Le terme est identique à la rose (fleur)	
Allemand	rosa
Espagnol	rosado / rosa
Français	rose
Grec	ροζ (roz)
Italien	rosa

Le terme signifie litt. « couleur de la rose »	
Géorgien	ვარდისფერი, <i>vardisperi</i>
Hongrois	<i>rózsaszín</i>
Portugais	<i>cor de rosa</i>
Tamoul	ரோஜா நிறம், <i>roodja niiram</i>
Tchèque	<i>ružový / růžová</i>
Vietnamien	<i>màu hồng</i>

Le terme un dérivé de la rose (fleur)	
Bosniaque	roze
Bulgare	розов, <i>rozov</i>
Croate	<i>roza</i>
Estonien	<i>roosa</i>
Hindi	गुलाबी, <i>gulābi</i>
Biélorusse	ружовы, <i>ružovy</i>
Arabe	<i>wardy</i> , وردی
Letton	rozā
Lituanien	rožinė
Néerlandais	<i>roze</i>
Norvégien	<i>rosa</i>
Ourdou	گلابی, <i>gulābī</i>
Polonais	<i>różowy</i>
Roumain	<i>trandafiriu</i> ou <i>roz</i>
Serbe	розе, <i>roze</i>
Slovaque	<i>ružová</i>




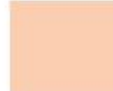



Le terme signifie litt. « rouge clair »	
Chinois	粉红色, <i>fěnhóngsè</i>
Coréen	분홍, <i>bunhong</i>
Danois	<i>lyserød</i>
Finnois	<i>vaaleanpunainen</i>

Le terme vient de l'anglais « pink »	
Anglais	pink
Japonais	ピンク, <i>pinku</i>
Finnois	pinkki

Autres cas	
Islandais	<i>bleikur</i>

■ Document 4 • Échantillonnage d'images « *flesh color* »



















































Échantillon d'images récoltées sur les internets (*Google Images*) répondant au mot-clef « *flesh color* », novembre 2017.

									
#E3E1E4	#EDB3BF	#B87678	#796564	#AD7367	#BE8E80	#EBCEC6	#F5B8A5	#FFA98E	#896B60
198,13,227	246,157,208	254,81,151	2,24,111	7,76,138	9,82,159	9,123,217	10,204,205	10,255,199	11,45,117
									
#EBD7D0	#EBC9BD	#E89E83	#E9CEC3	#E1C5BA	#D6C5BD	#D8B8A9	#C1856B	#D9AC97	#EDC6B5
11,103,222	11,136,212	11,175,182	12,118,214	12,100,206	13,60,202	13,96,193	13,104,150	13,119,184	13,155,209
									
#FACBB7	#DAC0B3	#CDA089	#ECB499	#C6AFA2	#D8B5A1	#E2C3B1	#E8CEBF	#E79365	#BF9275
13,222,217	14,87,199	14,103,171	14,175,195	15,61,180	15,105,189	15,117,202	15,120,212	15,186,166	16,93,154
									
#E6CBBA	#FBCEB1	#A18673	#9A765E	#BE9A82	#CAAB96	#E1AF8C	#D6905F	#FAD1B5	#BBA89A
16,119,208	16,230,214	17,50,138	17,62,124	17,81,160	17,84,167	17,149,183	17,151,155	17,223,216	18,50,171
									
#D3C0B2	#AF8B71	#BB8D6B	#D9BBA3	#D6AD8D	#F0DDCF	#DBA074	#ECCCB5	#F2DDCC	#E7BEA0
18,70,195	18,71,144	18,94,147	18,106,190	18,120,178	18,134,124	18,150,168	18,151,209	18,151,223	18,152,196

#F2D7C2	#F2D6C1	#EEC5A7	#FFD5B5	#D7B99F	#CEA685	#D3A885	#D59B6B	#DFAF87	#F5BB8B
18,165,218	18,167,218	18,172,203	18,255,218	19,105,187	19,109,170	19,120,172	19,142,160	19,148,179	19,215,192
#B0A091	#CCBCAD	#DDCF2	#A47851	#E4CFBC	#EECFB3	#EBBE95	#F6E1CE	#B8A38E	#B59473
20,42,161	20,59,189	20,72,208	20,86,123	20,109,208	20,162,209	20,174,192	20,176,226	21,58,163	21,79,148
#C3A88D	#E1C7AE	#D8A87A	#D49B64	#E9B988	#C1A484	#DFB68D	#E7C5A0	#EBD9C5	#EDC496
21,79,168	21,117,200	21,139,169	21,144,156	21,175,185	22,84,163	21,143,182	22,152,196	22,124,216	22,180,194
#F7BF84	#CFBBA3	#BE9E78	#E2A85F	#FBDD87	#DAD4BC	#E8B87A	#FFDEAB	#C1A371	#EDD6B7
22,224,190	23,80,185	23,89,155	23,177,161	23,228,217	24,74,203	24,180,177	25,255,213	26,100,153	26,153,210
#F3EADB	#F6DBAE	#D4B272	#D1B66F	#FFEB89	#F3E8CA	#F3E8C8	#FEE79B	#DFD5B1	#F6F6F4
26,128,231	26,204,210	27,136,163	30,132,160	30,255,220	31,161,223	31,164,222	32,250,205	33,107,200	42,26,245

■ Document 5 • Échantillonnage d'images « *nude* »

Échantillon d'images récoltées sur les internets (*Google Images*) répondant au mot-clé « *nude* », novembre 2017.

									
#D6CCD4	#E7D0DA	#F2E9EA	#F9DCDE	#E3B7B8	#F2E2E2	#F3D0CE	#CEA8A5	#E5D9D8	#BCA09D
221,28,209	237,83,220	250,66,238	252,180,235	254,112,204	0,97,234	2,155,225	3,75,186	3,151,223	4,48,173
									
#D9A099	#C67A6D	#C58579	#DDB2A9	#CCAFA7	#D5B7AF	#E9CBC3	#F6DFD9	#FFDCD3	#DDC2B9
5,117,185	6,112,154	7,101,159	7,111,195	9,68,186	9,79,194	9,118,214	9,157,232	9,255,233	10,88,203
									
#F1D6CD	#CFADA1	#D9AFA0	#F2A88F	#F5A083	#E2CAC0	#C7856B	#E0B6A6	#EACEC	#E7B7A3
10,143,223	11,83,184	11,109,189	11,202,193	11,217,188	12,94,209	12,115,153	12,123,195	12,123,215	12,149,197
									
#F2D7CC	#F5C1AB	#FDD3C3	#A48374	#DBBF83	#B5785C	#DDB496	#E4B9A6	#EFD3C7	#DD9A7D
12,151,223	12,201,208	12,239,224	13,53,140	13,91,199	13,96,137	13,130,186	13,136,197	13,142,219	13,149,173
									
#E9BCA7	#F9EAE3	#CCA38F	#DCB6A3	#EBD1C4	#E4BFAC	#DDBAA6	#DAB098	#E4C3B0	#E3C0AC
13,153,200	13,165,148	14,95,174	14,114,192	14,126,216	14,130,200	15,114,194	15,120,185	15,125,202	15,126,200

#E2A380	#E4976B	#EEC2A9	#F8D9C7	#BB9882	#DEDCD3	#D6C0B3	#D9C3B6	#D9C3B6	#DEBAA4
15,160,177	15,167,168	15,171,204	15,198,224	16,75,159	16,74,209	16,76,197	16,80,200	16,80,200	16,119,193
#E7CCBB	#E2BCA5	#ECC8B2	#ECC4AB	#ECC4AB	#EEC1A4	#E1CABA	#ECDACE	#C9936D	#E4C0A8
16,122,209	16,131,196	16,154,207	16,161,204	16,161,204	16,175,201	17,100,206	17,113,221	17,117,155	17,134,198
#E6C6B1	#F4E3D7	#F5DECE	#D7C4B6	#E0B799	#DFB18F	#D5C3B4	#C2A48C	#F0E0D3	#DDAD87
17,131,204	17,145,230	17,169,226	18,74,199	18,136,189	18,142,183	19,72,97	19,78,167	19,125,226	19,142,178
#FDDBC0	#CFB6A0	#DABB9F	#D4C4B5	#F6DCC5	#FFE7D1	#CEB499	#EADACA	#E4CAAF	#F8ECE0
19,239,223	20,84,184	20,113,189	20,168,197	20,186,222	20,255,232	21,90,180	21,110,218	21,126,202	21,161,236
#FBF1E7	#E1BF99	#EBCEAE	#F4D2AD	#EFE2D2	#F9E8D4	#BD9B6D	#E1D0B9	#DECDA1	#F3F2EE
21,182,241	22,139,189	22,154,205	22,195,209	23,121,225	23,193,231	24,96,149	24,102,205	30,122,192	34,44,241

■ **Document 6 • Tirade « du bleu céruléen » du film *The Devil Wears Prada* (2006)**

Dans la version originale :

Oh, okay. I see. You think this has nothing to do with you. You go to your closet and you select out, oh I don't know, that lumpy blue sweater, for instance, because you're trying to tell the world that you take yourself too seriously to care about what you put on your back. But what you don't know is that that sweater is not just blue, it's not turquoise, it's not lapis, it's actually cerulean. You're also blithely unaware of the fact that in 2002, Oscar de la Renta did a collection of cerulean gowns. And then I think it was Yves St Laurent, wasn't it, who showed cerulean military jackets? And then cerulean quickly showed up in the collections of eight different designers. Then it filtered down through the department stores and then trickled on down into some tragic "casual corner" where you, no doubt, fished it out of some clearance bin. However, that blue represents millions of dollars and countless jobs and so it's sort of comical how you think that you've made a choice that exempts you from the fashion industry when, in fact, you're wearing the sweater that was selected for you by the people in this room. From a pile of « stuff ».

Dans la version française :

Je vois. Je vois : vous croyez que tout ça n'a rien à voir avec vous. Vous, vous regardez dans votre placard, et vous choisissez... tiens, tenez, ce pauvre vieux pull-over par exemple parce que vous voulez signifier aux autres que vous vous prenez trop au sérieux pour vous intéresser aux vêtements que vous devez mettre, mais ce que vous ignorez c'est que ce pull n'est pas simplement bleu, il n'est pas turquoise, il n'est pas lapis, en fait il est bleu céruléen. Et vous êtes aussi parfaitement inconsciente du fait que, en 2002, Oscar de la Renta a créé une collection de robes bleu céruléen et je crois que c'est Yves Saint Laurent, n'est-ce pas, qui a créé les vestes militaires bleu céruléen. Ensuite le bleu céruléen est vite apparu dans les collections de huit différents stylistes et puis la tendance a influencé la plupart des grands magasins et puis s'est répandue dans les boutiques bon marché dans des sinistres endroits où vous avez sans doute repêché le vôtre dans un grand bac de pulls soldés. Bref, ce bleu céruléen représente des millions de dollars et un nombre incalculable d'emplois, et je trouve assez amusant que vous pensiez avoir fait un choix qui n'a pas été dicté par l'industrie de la mode, alors qu'en fait vous portez un vêtement qui a été choisi pour vous par les personnes qui se trouvent dans ce bureau... au beau milieu d'un tas de fringues.

■ Document 7 • Répartition sexuelle des anomalies de la vision des couleurs

Extrait de : Robert Sève, 1996. *Science de la couleur, aspects physiques et perceptifs*.
Marseille, Chalagam, p. 35.

	Hommes	Femmes
Dischromates		
Protanopes	1 %	0.02 %
Deutéranopes	1,4 %	0,01 %
Tritanopes	0,002 %	0,001 %
Trichromates anormaux		
Protanomaux	1 %	0,002 %
Deutéranomaux	4,9 %	0,4 %
Tritanomaux	Rares s'ils existent	
Autres cas	0,01 %	
Total	8,3 %	0,5 %

■ Document 8 • Texte extrait de Peggy Orenstein (2011)

Extrait de : Peggy Orenstein, 2011. *Cinderella ate my daughter. Dispatches from the front lines of the new girlie-girl culture.* New York, Harper Collins, pp. 33-34.

The annual Toy Fair at New York's Javits Center is the industry's largest trade show, with 100,000 products spread over 350,000 feet of exhibition space. And I swear, at least 75,000 of those items were pink. I lost count of the myriad pink wands and crowns (feathered, sequined, and otherwise bedazzled) and infinite permutation of pink poodles in purses (with names like Pucci Pups, Fancy Schmancy, Sassy Pets, Pawparazzi...). The Disney Princesses reigned over a new pink Royal Interactive Kitchen with accompanying pink Royal Appliances and pink Royal Pots and Pans set (though I would have thought one of the perks of monarchy would be that someone else did the cooking). There were pink dinnerware sets emblazoned with the word PRINCESS; pink fun fur stoles and boas; pink princess beds; pink diaries (embossed with PRINCESS, BALLERINA, or butterflies); pink jewelry boxes; pink vanity mirror, pink brushes, and toy pink blow-dryers; pink telephones; pink bunny ears; pink gowns; pink height chart; a pink Princess and the Pea board game (one square instructed, "Wave like a princess, pretty as you can be"); My Little Pink Book Board Game ("a cool game everyone else is dating"); and a pink toy washing machine. All of those, however, were perhaps to be expected. Less explicable were the pink spy kits; pink roll-aboard suitcases; pink cameras; a giant pink plush squid (which, from behind, looked exactly like a giant penis); a pink plush boa constrictor; a pink plush beanstalk (or really *any* plush beanstalk); pink rocking horses; pink cowgirl hats ("There's something wrong here", I heard one toy store buyer comment, "it needs rhinestones or glitter or something to sell"); pink gardening gloves; pink electric pianos; pink punching balls; pink gumball machines (with pink gumballs); pink kites; pink pool toys; pink golf clubs, sleds, tricycles, bicycles, scooters, and motorcycles, and even a pink tractor. Oh, and one pink neon bar sign flashing LIVE NUDES.

■ Document 9 • L'Expression « voir la vie en rose » dans différentes langues

Langue	Expression correspondante	Traduction littérale
Espagnol	<i>verlo todo de color de rosa</i>	voir tout de couleur rose
Italien	<i>vedere tutto rosa</i>	voir tout rose
Roumain	<i>a vedea lucrurile în roz</i>	voir les choses en rose
Grec	τα βλέπω όλα ρόδινα, <i>ta vlépo óla ródina</i>	voir tout rose
Anglais	<i>wearing rose-colored glasses</i>	porter des lunettes aux verres roses
Allemand	<i>etwas durch die rosa Brille sehen</i>	voir quelque chose à travers des lunettes roses
Néerlandais	<i>Door een roze bril kijken</i>	En regardant à travers les verres de couleur rose
Finnois	<i>katsella maailmaa ruusunpunaisten silmälasien läpi</i>	regarder le monde à travers des lunettes rose
Polonais	<i>nosić różowe okulary</i>	porter des lunettes roses
Russe	смотреть на мир сквозь розовые очки, <i>smotret' na mir skvoz' rozovyye ochki</i>	regarder le monde à travers des lunettes roses
Turque	<i>dünyaya pembe gözlüklerle bakmak</i>	regarder le monde à travers des lunettes roses
Hébreu	רוואה את העולם מבעד למשקפיים ורודים, <i>ruh s heulm mbed lmshkfeym urudim</i>	voir le monde à travers des lunettes roses

■ Document 10 • « La Vie en rose » (1945) d'Édith Piaf

Des yeux qui font baisser les miens,
 Un rire qui se perd sur sa bouche,
 Voilà le portrait sans retouche
 De l'homme auquel j'appartiens

Quand il me prend dans ses bras
 Il me parle tout bas,
 Je vois la vie en rose.

Il me dit des mots d'amour,
 Des mots de tous les jours,
 Et ça m'fait quelque chose.

Il est entré dans mon cœur
 Une part de bonheur
 Dont je connais la cause.

C'est lui pour moi. Moi pour lui
 Dans la vie,
 Il me l'a dit, l'a juré pour la vie.

Et dès que je l'aperçois
 Alors je sens en moi
 Mon cœur qui bat

Des nuits d'amour à plus finir
 Un grand bonheur qui prend sa place
 Des ennuis, des chagrins, s'effacent
 Heureux, heureux à en mourir.

Quand il me prend dans ses bras
 Il me parle tout bas,
 Je vois la vie en rose.

Il me dit des mots d'amour,
 Des mots de tous les jours,
 Et ça me fait quelque chose.

Il est entré dans mon cœur
 Une part de bonheur
 Dont je connais la cause.

C'est toi pour moi. Moi pour toi
 Dans la vie,
 Il me l'a dit, l'a juré pour la vie.

Et dès que je t'aperçois
 Alors je sens en moi
 Mon cœur qui bat.

■ Document 11 • *My year in pink* (2005) de Morty Diamond

Ce document constitue à la fois la présentation de la performance *My Year in pink* de Morty Diamond, et un document préparatoire dans lequel il fait appel aux dons pour se constituer une garde-robe rose. Il m'a été remis par l'artiste lui-même et ne fait l'objet d'aucune autre publication en ligne.

My Year In Pink – A Living Arts Piece by Morty Diamond

The year 2005 will be a whole year of my life dedicated to wearing only the color pink. This is a performance piece based on gender, energy, and the power of color. It is both public gesture and personal growth moment. In my private world I see pink as a very calming color that I like to surround myself with. In the public world as a person who is seen on the street as male I am very aware of how people interpret a man wearing mostly pink, from indifference to violent shouts. For me, when I wear the color pink I feel more vibrant and more awake to my bodies energy. I am hoping that a whole year of pink will lead me to a higher level of these positive feelings, which in turn will allow for more positive energy to enter the world. It's a time, now more than ever, that we use color to enhance our mood and breathe life into our surroundings that much more.

Is it safe for a guy to wear head to toe pink?

Many of my friends warn me of the possible backlash on the streets of Bushwick, a semi-gentrified area of Brooklyn, where I happen to live. Pink causes you to stand out and some people would say that's not always a good thing to do depending on what part of New York City your in. I am anticipating some negative reaction people might have to a man wearing head to toe pink but I am also looking forward to the positive influence it will have for some people.

Pink is also such a coded color. Many people still do consider pink to be a feminine color best left for women to wear. As a transman I believe it is still important to deconstruct gender (and sexuality) associations (assumptions...) to colors that we wear.

From what I have seen on the streets pink is gradually becoming accepted as a color men can wear without the implications of not looking masculine enough. On the other hand I have also been attacked on the street for looking too homo for wearing a pink scarf.

I want to focus on the energy and light that the color pink gives me. I want to then focus that energy outward. But what can a man do – how can I embody and give tangible meaning to this color? I am a transman trying to express myself outwardly with this color.

I have not allowed myself to wear a full pink outfit until the 1st of January 2005, but I can attest to thinking to myself during certain public moments “What if I were wearing full pink right now?” and sometimes I am confronted with a feeling of embarrassment. I am not completely sure why, and am eager to discover the real reason for this internal reaction.

Documentation

For documentation of this living art piece I will keep an online diary. I will also work with photographers and hopefully videographers for further documentation, please contact me if you can help at morty@mortydiamond.com.

I will also plan three public gatherings spaced every three and a half months during the year where I will do a performance based on the experience of wearing

There will also be parties where people will be asked to wear only pink and essentially become apart of this living arts piece.

Donation

I encourage people to send me articles of clothing that are any shade of pink for me to wear. I also will gladly accept articles of clothing that are white so I may dye it to the desired pink color.

I am generally a size small for shirts and I am a size 31 waist for pants.

Send pink (or white) clothing to:

Mortakai Diamond
1083 Broadway
Brooklyn, NY 11221

More info on the website www.myyearinpink.com to come.

Yours in PINK solidarity,
Morty Diamond

Document 12 • Texte de présentation de *Shape of Freedom* (2013) de Carlos Motta

Document édité pour la septième fois à l'occasion de l'exposition Chicago IN/SITU en 2018. Disponible en ligne, URL : http://carlosmotta.com/wp-content/uploads/2013/04/Motta_The-Shape-of-Freedom_English_EXPO-Chicago_FINAL.pdf.

The Shape of Freedom is a chronology compiling the history of the pink triangle and other emblems of the movements and the history of homosexual activism and included, with an inverted pink triangle as a symbol of sexual liberation.

Triangle
A basic shape of geometry: A polygon with three corners or vertices and three sides or edges, which are line segments.

An emblem: A pictorial image, abstract or figurative, that represents a concept, such as a moral truth or an allegory.

A symbol: Something that represents an idea but is distinct from it and its purpose is to communicate meaning.

Pink Triangle: A shape, a symbol and an emblem of oppression and liberation. *A shape of Freedom?*

1887—On August 20, 1887 Karl-Ludwig Juchacz became the first self-proclaimed homosexual to speak out publicly for

homosexual rights when he pleaded at the Congress of German Freemasons for the abolition of laws that criminalized homosexual acts.

1910—U.S. based activist Emma Goldman first began speaking publicly in her speeches and texts in favor of homosexual rights.

1924—The Society for Human Rights, the first gay rights organization in the world, was founded in New York City. The movement existed for a few months before being shut down by the police.

1934—A secret German police division on homosexuals was set up. One of its first acts was to order the police "pink lists," which were lists of names of homosexuals. These lists, which revealed the names of male homosexuals, had been compiled since 1930.

1935—Paragraph 175 of the German criminal code, which outlawed male homosexuality, was amended to include "bugging, gay fantasia and sexual acts between men."

1937-1940—25,000 forced "gay" officers were convicted prior and they were made to wear a pink inverted

triangle on their uniforms. During the 12-year Nazi regime up to 120,000 men were identified in police records as homosexuals. The names of these men were included in a book titled "The History of the German People" by the Nazis. The book was published in 1937 and was the first time that the names of gay men were included in a national history book.

1942—Hitler stated, "In order to liberate the German people from the burden of the homosexual question, it is necessary to take the most effective measures."

1946—The East German psychoanalyst, sociologist and radical gay rights activist, Günther Kieser, was the first to use the term "pink triangle" to describe the symbol of oppression and liberation.

1949—The first gay rights organization, the Mattachine Society, was founded in Los Angeles. The "Daughters of Bilitis" (DOB), a social club for lesbian women, was founded in San Francisco. The DOB was the first lesbian organization in the world.

1950—The Mattachine Society, the first American homophile group, was founded in Los Angeles. The "Daughters of Bilitis" (DOB), a social club for lesbian women, was founded in San Francisco. The DOB was the first lesbian organization in the world.

1954—The West German magazine *Der Spiegel* made its cover the first time featuring a photograph of a man and a woman in a pink triangle. The magazine was the first to use the pink triangle as a symbol of oppression and liberation.

1959—Police raided New York City's first gay bar, the Stonewall Inn, for about 100 people. The raid led to the Stonewall riots, which are considered the birthplace of the modern gay rights movement.

1960—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1967—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1970—A secret German police division on homosexuals was set up. One of its first acts was to order the police "pink lists," which were lists of names of homosexuals. These lists, which revealed the names of male homosexuals, had been compiled since 1930.

1971—The West German magazine *Der Spiegel* made its cover the first time featuring a photograph of a man and a woman in a pink triangle. The magazine was the first to use the pink triangle as a symbol of oppression and liberation.

1974—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1975—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1977—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1978—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1979—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1980—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1981—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1982—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1983—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1984—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1985—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1986—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1987—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1988—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1989—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1990—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1991—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1992—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1993—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1994—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1995—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1996—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1997—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1998—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

1999—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2000—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2001—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2002—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2003—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2004—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2005—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2006—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2007—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2008—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2009—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2010—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2011—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2012—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2013—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2014—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2015—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2016—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2017—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2018—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2019—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2020—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2021—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2022—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2023—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2024—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

2025—The first gay rights march was held in New York City. The march was held on Christopher Street and was the first time that a large group of gay men and women gathered in New York City.

Liberation is a collective process



Information compiled by Carlos Motta. This is the speech editor of *Shape of Freedom* (2013) and was printed on the occasion of the Chicago IN/SITU exhibition on October 20, 2018, curated by Pablo Serra at La Vie en Rose.

■ Document 13 • « Cé quoi un Pink Bloc ? »

Texte disponible sur : <http://www.lespantheresroses.org/textes/pinkbloc.htm>.














































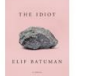




C'est une tactique née lors sommet du FMI et de la Banque Mondiale à Prague, où elle avait connu un grand succès et permis à une partie des manifestant-e-s d'arriver jusqu'au Centre de congrès. Elle a été réutilisée dans un grand nombre de manifestations et actions directes depuis, et se base sur une résistance festive, rythmée et colorée.

Elle vise à promouvoir le queer (dépassement des genres sociaux masculin et féminins et de l'oppression patriarcale) et le travestissement. Elle recherche et intègre une diversité de modes d'action au sein même du cortège, mais essaie souvent de détourner et de saboter avec humour et élégance les armes du système et ces modes d'oppression. Elle cherche à dépasser les fausses limites entre violence et non-violence. Elle se veut offensive, mais dans des rapports de force souvent inégalitaires, ne court pas systématiquement la confrontation directe et la montée en pression. Elle viserait plutôt à neutraliser les forces policières par des stratégies d'évitement et de mouvements constants.

Le pink bloc se retrouve dans le slogan « si je ne peux pas danser, ce n'est pas ma révolution » et crée souvent à son passage une atmosphère conviviale et énergique aussi bien pour les manifestant-e-s que pour les passant-e-s. Le pink bloc n'a pas de leader ni de représentant-e-s mais se base sur un ensemble de groupes affinitaires : samba, créateur-euses de barricades, danseur-euses, détourneur-euses de mobilier urbain, équipe légale, médicale, équipe de médias indépendants. Ces groupes affinitaires étant des petits groupes de personnes qui se connaissent mutuellement, se font confiance et se donnent des objectifs particuliers d'actions et des techniques de protection du groupe face à la police. Ils avaient prévu au sein du cortège de communiquer et de se coordonner par divers moyens : signes, drapeaux, réunions de délégué-e-s des groupes affinitaires dit « *spokes council* », musique. Ces signes sont conventionnels à chaque manif et leur évolution est constante. Chaque groupe peut décider à n'importe quel moment de s'autonomiser du bloc.

■ Document 14 • Échantillonnage d'images « *millennial pink* »

Échantillon d'images récoltées sur les internets (*Google Images*) répondant au mot-clef « *millennial pink* », novembre 2017.

									
#EAA5D1	#E8BED4	#F4C4DA	#F687B9	#F4A8C6	#F1C0D3	#FCADCA	#DFBEC9	#EED9E0	#EFD1DB
229,166,201	233,122,211	236,175,220	236,219,191	238,198,206	239,162,217	240,237,213	241,87,207	241,97,228	241,123,224
									
#E37A9D	#E098AC	#F8BBCD	#F1D3DB	#F4B7C6	#F3DEE3	#F293A9	#FC95AE	#FED3DD	#E2B4BE
241,166,175	243,137,188	243,207,218	244,132,226	245,187,214	245,119,233	245,200,195	245,241,201	245,244,233	246,113,203
									
#E7A6B4	#DEB5BE	#F1E1E4	#EDC8CF	#FDCBD4	#ECA4B0	#FEC1C9	#FACDD2	#FACDD2	#FACBD
246,147,199	246,198,202	247,93,233	247,129,219	247,238,228	248,167,200	249,247,224	250,209,208	250,209,228	250,210,227
									
#FFBEC6	#F6E0E2	#F7B4BB	#FCCBD0	#FCCBD0	#D59A9E	#EDD0D2	#F3B7BB	#F6C5C8	#F8CACC
250,255,223	251,140,235	251,206,214	251,227,228	251,227,228	252,105,184	252,114,223	252,182,213	252,186,222	253,196,225
									
#F8CACC	#F8CACC	#D4A5A6	#FEBFC1	#FFC4C6	#ECC4C4	#EBB5B5	#F3C4C4	#F7C9C9	#F7C9C9
253,196,225	253,196,225	254,90,189	254,247,223	254,255,226	0,131,216	0,146,208	0,169,220	0,189,224	0,189,224

									
#F7C9C9	#D69A99	#D69A99	#E8C2C1	#E1A5A4	#E3A9A7	#F1B9B8	#F6C0BE	#F4AAA9	#D4A19E
0,189,224	1,109,184	1,109,184	1,117,213	1,129,195	1,132,197	1,171,213	1,193,218	1,197,207	2,98,185
									
#EEAEA	#F9C9C9	#E7B9B5	#EAB0AC	#E59892	#F4877F	#F8AEA8	#FCC9C5	#E8C9C6	#EBCBC8
2,170,204	0,204,225	3,130,206	3,152,203	3,157,188	3,215,186	3,217,208	3,230,225	4,108,215	4,119,218
									
#E6B1AB	#F4BEB8	#EE8073	#E6B7B1	#DC9F96	#ECC5C0	#F5D8D4	#EA9793	#F7CEC8	#F4AAA1
4,138,201	4,187,214	4,200,177	5,131,204	5,133,186	5,137,214	5,159,229	5,176,188	5,190,224	5,202,203
									
#E6BF8	#E6ACA3	#EDBEB6	#F2CFC9	#FEA89B	#DEB2A9	#EAC9C2	#F2C2B8	#FCDDD7	#FFCBC0
6,122,207	6,146,197	6,154,210	6,156,222	6,250,205	7,114,196	7,124,214	7,176,213	7,219,234	7,255,224
									
#FCBCB0	#CF9F93	#EBA696	#F4B09D	#F1E6E2	#F79E80	#F6E2D9	#ECBA6	#F0CAB7	#FEDDCC
7,236,214	8,98,177	8,173,193	9,204,201	11,89,234	11,225,188	13,157,232	13,165,201	14,167,212	14,245,229

- Document 15 • Programme de la journée d'étude « Déconstruire le genre du rose »



JOURNÉE D'ÉTUDE
DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION 50 NUANCES DE ROSE

DÉCONSTRUIRE LE GENRE DU ROSE : APPROCHES ANTIDISCIPLINAIRES

MARDI 20 NOVEMBRE 2018 DE 9H À 18H
59RIVOLI - 59, RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS

ENTRÉE LIBRE, SUR INSCRIPTION : CONTACT.50NDR@GMAIL.COM



DÉCONSTRUIRE LE GENRE DU ROSE : APPROCHES ANTIDISCIPLINAIRES

Un nombre conséquent de chercheur·e·s porte une attention particulière entre autre au noir, au blanc ou au rouge. Ces riches travaux ont été réalisés à l'aune de disciplines diverses, comme l'histoire de l'art, l'anthropologie, la sociologie, la psychologie, la linguistique, mais aussi les neurosciences. Cependant, une couleur semble susciter moins d'intérêt : le rose. Il faut dire que son histoire est récente, et que durant des siècles elle ne fut considérée que comme une nuance de rouge¹, avant que l'importation au Moyen Âge du bois de brésil² n'encourage sa diffusion, en particulier dans les enluminures³, et son introduction dans le vocabulaire au travers de ses diverses appellations, telles que « rosin » ou « rosette ».

Son lien très étroit avec le féminin en Occident a aussi contribué à en faire un sujet d'étude secondaire. Pourtant, la symbolique féminine du rose est loin d'être une évidence, la preuve en est son existence dans les seuls pays occidentaux et occidentalisés, et son absence de relation au genre dans les siècles passés. Il faudra attendre les années 1930 et l'émergence d'une mode étatsunienne consistant à différencier les bébés selon leur sexe pour que s'installe la symbolique féminine du rose et que cette couleur devienne la couleur des femmes⁴. Le développement du *gender marketing* se chargera alors de répandre l'idée selon laquelle les filles préfèrent le rose et les garçons le bleu⁵. Devenue une couleur stigmatisante, le rose est depuis une couleur rejetée à la fois par les femmes qui ne veulent pas être associées à des valeurs négatives de superficialité⁶, et par les hommes, le rose devenant en même temps une couleur anti-masculine⁷.

Cette journée d'étude se donne comme objectifs de déconstruire la symbolique féminine du rose en tentant de déterminer les facteurs qui ont conduit à cette féminisation, mais aussi d'examiner comment cette symbolique liée à la couleur s'est diffusée au travers de représentations, de pratiques sociales ou de discours. Il est difficile de circonscrire l'analyse du rose à une seule discipline, de même qu'il serait réducteur de réduire le rose à sa seule symbolique féminine. Le rose est ainsi également associé à la chair, à la sexualité, à l'amour, à l'exotique, au kitsch, à la gourmandise, à l'enfance, ou encore tout simplement à la rose dont il tire son nom. Les communicant·e·s adopteront ainsi une démarche « antidisciplinaire »⁸ et tiendront compte du fait que les couleurs sont avant tout des concepts avant d'être des mots et des perceptions visuelles⁹.

1. Michel Pastoureau, 2003. *Les Couleurs de notre temps*. Paris, Christine Bonneton, p. 140.

2. Didier Normand, 1992. « Le commerce des bois d'Amérique tropicale », *Cahiers d'outre-mer*, 179-180, « Les plantes américaines à la conquête du monde », pp. 249-261.

3. Patricia Roger, Inès Villela-Petit & Solène Vandroy, 2003. « Les laques de brésil dans l'enluminure médiévale: reconstitution à partir de recettes anciennes », *Studies in Conservation*, 48(3), pp. 155-170.

4. Jo Barraclough Paoletti, 2012. *Pink and Blue: Telling the Boys from the Girls in America*. Bloomington & Indianapolis, Indiana University Press.

5. Véronique Boulochet Passet & Sabine Ruaud, 2016. « La couleur, variable stratégique en marketing : une illustration de sa mise en œuvre », in : *La couleur au cœur de la stratégie marketing*. Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, pp. 183-252.

6. Stefano Puntoni, 2011. « The Color Pink Is Bad for Fighting Breast Cancer », *Harvard Business Review*, 89(7/8), pp. 30-31.

7. Vanessa LoBue & Judy S. DeLoache, 2011. « Pretty in pink: The early development of gender-stereotyped colour preferences », *British Journal of Developmental Psychology*, 29(3), pp. 656-667.

8. Kévin Bideaux, 2018. « Étudier la couleur : une approche antidisciplinaire », in : Laura Déléant, Jérémy Filet & Lisa Jeanson (dir.), *Questionner la recherche. Contributions des jeunes chercheurs aux systèmes complexes*. Nancy, Presses Universitaires de Nancy, pp. 333-348

9. Michel Pastoureau, 2010. *Les Couleurs de nos souvenirs*. Paris, Seuil, « La Librairie du XXI^e siècle », p. 232.

PROGRAMME

- 9H00-9H30 ▶ **Accueil**
- 9H30-10H00 ▶ **Visite commentée de l'exposition *50 nuances de rose***
Marie-Dominique GIL, doctorante en art et études de genre
LEGS, Université Paris 8, Paris
- 10H00-10H30 ▶ **Introduction de la journée**
Kévin Bideaux, artiste, commissaire d'exposition, doctorant en art et études de genre
LEGS, Université Paris 8, Paris
- 10H30-10H50 ▶ **Pause-café**
- TABLE RONDE 1 : MODE ET ROSE : INFLUENCES MUTUELLES**
- 10H50-11H20 ▶ **Dior et le rose : La femme fleur et la révolution du New Look**
Joana TOSTA, iconographe
Dior Héritage, Paris
- 11H20-11H50 ▶ **Dominer par le rose : Sade et le domino rose**
Isabelle GONCALVES, doctorante en littérature française
CELLF 16-18, Sorbonne Université (Paris IV), Paris
- 11H50-12H20 ▶ **Revirement chromatique : Le cas Lolita. Quand la société fait basculer les codes de l'interdit**
Céline CAUMON, professeure des universités en arts et design-couleur
LARA SEPIA (EA4154), Université Toulouse-Jean Jaurès, Toulouse
Nathalie WIART, doctorante en arts appliqués sous convention CIFRE, designer coloriste
LARA SEPIA (EA4154), Université Toulouse-Jean Jaurès, Toulouse
- 12H20-12H50 ▶ **Discussion**
- 12H50-14H00 ▶ **Déjeuner libre**
- 14H00-14H20 ▶ **Pause-café**
- TABLE RONDE 2 : ROSE 2.0 : DÉCRYPTAGES TECHNOLOGIQUES**
- 14H20-14H50 ▶ **De Barbie à Claire Redfield : le rose comme paradigme indiciaire**
Alban BENOIT-HAMBOURG, doctorant en histoire de l'art
École du Louvre, Paris
- 14H50-15H20 ▶ **Ingénieur en rose : la princesse et son kit de chimie**
Frédérique KRUPA, doctorante en design
Institut ACTE (« Semiotique des arts et du design »), Université Paris 1, Paris
- 15H20-15H50 ▶ **L'usage du rose dans les jeux vidéo : la princesse et le troll**
Mélicha FLETGEN, doctorante en anthropologie sociale et ethnologie
Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain (IIAC), EHESS, Paris
- 15H50-16H20 ▶ **Discussion**
- 16H20-16H40 ▶ **Pause-café**
- CONFÉRENCIÈRE INVITÉE**
- 16H40-17H40 ▶ **Du rose féminin au rose-mutant**
Annie MOLLARD-DESFOUR, linguiste, lexicographe (CNRS) et sémiologue

ORGANISATION

Cette journée d'étude est organisée par Kévin Bideaux et Marie-Dominique Gil, avec le soutien du Laboratoire d'Études de Genre et Sexualité (LEGS, UMR8238).

REMERCIEMENTS

Cette journée d'étude n'aurait pu avoir lieu sans le concours du 59 Rivoli au sein duquel elle se déroule.

Elle n'aurait également pas eu le même impact sans la confiance accordée par les artistes participant à l'exposition *50 nuances de rose*, à savoir : Valérie Agneray, Ambivalently Yours, Art Orienté Objet, Marguerite Lantz & Françoise Tartinville (Cie ATMEN), Azel, Capucine B., BasteK, Maël Baussand, Luisa Callegari, Virginie Cardon, Chloé Coislier, Quentin Derouet, EVA & ADELE, Morgane Faes Cortes, FullMano, Barbara Fulneau, Aphrodite Fur, Anne-Laure Ganga, GARKETCH, Lotta Grimborg, Natacha Guiller (SNG), Ronnie Habib, Joël Hubaut, Manon Ka, Vénissia Kay, Alexis Komenda, Guillaume Lebègue, Pascal Lièvre, Julie Maresq, Cloé Muro, Naoto, Simon Petit-Fort, Vincent Prieur, Magali Riffart-Villeneuve, Madison Ryckman, Salamandra, Suzanna Scott, Zoe Sim, Olivier Thuillier, Joana Tosta, Elena Tyushova, Christian Unger, Valentine Vera, Florian Viel et Vinz Tattooer.

C'est aussi grâce au soutien du Centre LGBT de Paris et d'Île-de-France, du service de reprographie de l'Université Paris 8 que cet événement a pu être relayé auprès du plus grand nombre, notamment grâce aux visuels réalisés par Barbara Fulneau à partir d'une œuvre de Marguerite Lantz & Françoise Tartinville.

CONTACT

Pour vous inscrire ou pour tout compléments d'informations : contact.50NDR@gmail.com



SOURCES

La partition choisie est thématique, rassemblant des éléments de nature diverse autour d'un même thème, la seule exception étant pour les périodiques et médias numériques qui, indépendamment de leur thématique ont été rassemblés dans une même section. Hors mention contraire, le classement se fait par ordre alphabétique des noms des auteurs et autrices.

Je n'ai pas fait de section « sitographie » (comme on en voit souvent), dans laquelle sont amalgamés tous les liens vers des sites internet : les ressources numériques ont été intégrées dans les différentes sous-parties selon leur thématique.

Une bibliographie critique est présentée à part, à la suite.

TABLE DES SOURCES

1216 1. ARTS PLASTIQUES

- 1216 Expositions personnelles et monographies
Boucher, François • Chicago, Judy • Coypel, Charles-Antoine • Derouet, Quentin • EVA & ADELE • Fleury, Sylvie • Fragonard, Jean-Honore • Gilmore, Kate • Gomulicki, Maurycy • Gran Fury • Hafif, Marcia • Hockney, David • Humeau, Marguerite • Jost, Nici • Klein, Yves • Lavier, Bertrand • Malevitch, Kasimir • Nishiyama, Minako • Pierre et Gilles • Renoir, Pierre-Auguste • Salamandra • Sim, Zoe • Siopis, Penny • Spalletti, Ettore • Tissot, James • Xiuzhen, Yin • Yoon, Jeongme
- 1219 Critiques et articles de presse
- 1220 Entretiens avec des artistes et des monochromatiques
- 1223 Autres sources relatives aux artistes et leur œuvre
Ababri, Soufiane • Ambivalently Yours • Christo et Jeanne-Claude • Dass, Angelica • Diamond, Morty • Gomulicki, Maurycy • Klein, Yves • Mcgrath, Callum • Motta, Carlos • Munson, Portia • Yoon, Jeongmee
- 1225 Sites et réseaux sociaux des artistes
- 1228 Expositions collectives
- 1229 Musées, Centres d'arts et Galeries

1232 2. AUDIOVISUEL

- 1232 Longs métrages et films documentaires
- 1235 Séries, émissions télévisées et reportages
- 1238 Vidéo-Clips
- 1238 Studios de production de films

1239 3. JEUX VIDEO

- 1239 Ludographie
- 1240 Studios de production de jeux vidéo

1241 4. ARCHIVES MILITANTES

- 1241 Tracts et divers documents militants
- 1241 Sites de collectifs, associations et archives
Féministes • LGBT/Queers • Associations de santé • Autres

1243 5. ŒUVRES LITTÉRAIRES

- 1243 Romans et Nouvelles
- 1244 Autobiographie, Mémoires et Témoignages
- 1245 Théâtre

1245 Poésies et Recueils de poésies

1246 6. PÉRIODIQUES

1246 Presse quotidienne nationale

1246 Presse quotidienne régionale

1246 Revues

Généraliste • « pour femmes » • « pour hommes » • Féminisme • Homosexualité • Art et Littérature • Automobile

1247 7. MÉDIAS NUMÉRIQUES

1247 Sites de presse nationale

1248 Sites de presse régionale

1248 Médias d'informations diverses

Généraliste • « pour femmes » • « pour hommes » • Féminisme • LGBT/Queer • Économie et politique • Arts • Cinéma • Jeux vidéo • Musique • Automobile • Autres

1251 8. DIVERSES AUTRES SOURCES

1251 Rapports, Analyses statistiques et Comptes-Rendus

1252 Fanzines

1252 Discographie

1253 Décisions de justice

1253 Fonds d'archives en ligne

1253 Sites commerciaux

1254 Divers autres sites

1. ARTS PLASTIQUES

■ Expositions personnelles et monographies¹

— *Anderson, Susan*

High Glitz. The Extravagant world of child beauty pageants, 2009. Susan Anderson. Brooklyn, powerHouse Books.

— *Boucher, François*

François Boucher. Hier et aujourd'hui (1703-1770), 2003. Catalogue d'exposition (Musée du Louvre, Paris, du 17 octobre 2003 au 19 janvier 2004). Françoise Joulie et Jean-François Méjanès (dir.). Paris, Réunion des Musées Nationaux.

— *Chicago, Judy*

Holocaust Project: From darkness into light, 1993. Judy Chicago et Donald Woodman. New York, Penguin Books.

— *Coypel, Charles-Antoine*

Lefrançois, Thierry, 1994. *Charles Coypel : peintre du roi (1694-1752)*. Paris, Arthéna.

— *Derouet, Quentin*

Wiyhout Why, 2017. Catalogue d'exposition (Galerie ArtCn, Paris, du 12 novembre au 17 décembre 2017). Shanghai, ArtCN.

— *EVA & ADELE*

EVA & ADELE. CLOSE-UP & BLOW-UP, 2000. Catalogue d'exposition (Galerie Jérôme de Noirmont, Paris, du 24 mars au 18 mai 2000). Paris, Galerie Jérôme de Noirmont.

ROSA ROT, 2008. Catalogue d'expositions (Musée d'Art Moderne, Salzbourg, du 16 mars au 8 juin 2008 ; Lentos Art Museum, Linz, du 15 mars au 1^{er} juin 2008). Stella Rolling et Toni Stross (dir.). Cologne, Dumont.

EVA & ADELE. OBSIDIAN, 2013. Catalogue d'exposition (MARTa Herford, Herford, du 10 mars au 26 mai 2013). Berlin, Distanz.

EVA & ADELE. YOU ARE MY BIGGEST INSPIRATION, 2017. Catalogue d'exposition (Musée d'art moderne, Paris, du 29 septembre 2016 au 26 février 2017). Musée d'art moderne de la ville de Paris (dir.). Munich, Hirmer.

— *Fleury, Sylvie*

Sylvie Fleury, 2015. Zurich, JRP.

1 • Le classement se fait par ordre alphabétique des noms des artistes.

— *Fragonard, Jean-Honoré*

Cuzin, Jean-Pierre, 1987. *Jean-Honoré Fragonard. Vie et œuvre. Catalogue complet des peintures*. Paris, Vilo.

Cuzin, Jean-Pierre et Salmon, Dimitri, 2007. *Fragonard. Regards croisés*. Paris, Mengès.

Fragonard. Les Plaisirs d'un siècle, 2013. Catalogue d'exposition (Musée Jacquemart-André, Paris, du 16 mars au 9 juin 2013). Marie-Anne Dupuy-Vachey (dir.). Gand, Snoeck.

— *Gilmore, Kate*

Kate Gilmore: Body of Work, 2013. Catalogue d'exposition (MoCA Cleveland, Cleveland, du 3 octobre 2007 au 13 janvier 2008). David Norr (dir.). Cleveland, MoCA Cleveland.

Kate Gilmore: In Your Way, 2017. Catalogue d'exposition (Bates College Museum of Art, Bates, du 19 juin au 7 octobre 2017). Dan Mills (dir.). Bates, Bates College Museum of Art.

— *Gomulicki, Maurycy*

Minimal Fetish, 2012. Catalogue d'exposition (Galerie Leto, Varsovie, du 16 septembre au 12 octobre 2010). Varsovie, Leto.

— *Gran Fury*

Gran Fury: Read my Lips, 2011. Catalogue d'exposition (80WSE Gallery - NYU Steinhardt School, New York, du 20 mai 2011 au 17 mars 2012). Gran Fury et Michael Cohen (dir.). New York, 80WSE press.

— *Hafif, Marcia*

Chassey (de), Eric, 2010. *Marcia Hafif. La période romaine / Italian Paintings, 1961-1969*. Genève, MAMCO.

— *Hockney, David*

David Hockney, 2017. Catalogue d'exposition (Centre Pompidou, Paris, du 19 juin au 23 octobre 2017). Didier Ottinger (dir.). Paris, Centre Pompidou.

— *Humeau, Marguerite*

Marguerite Humeau, 2016. Catalogue d'exposition (Palais de Tokyo, Paris, du 23 juin au 11 septembre 2016 ; Nottingham Contemporary, du 15 octobre 2016 au 8 janvier 2017). Rebecca Lamarche-Vadel (dir.). Paris, Palais de Tokyo et Les Presses du réel ; Nottingham, Nottingham Contemporary.

— *Jost, Nici*

Nici Jost. Instinctive Desire, 2019. Nici Jost et Dominique Grisard. Zurich, Fink.

— *Klein, Yves*

Yves Klein, Corps, couleur, immatériel, 2006. Catalogue d'exposition (Centre Pompidou, Paris, du 5 octobre 2006 au 5 février 2007). Camille Morineau (dir.). Paris, Centre Pompidou.

— *Lavier, Bertrand*

Bertrand Lavier. Depuis 1969, 2012. Catalogue d'exposition (Centre Pompidou, Paris, du 26 septembre 2012 au 7 janvier 2013). Michel Gauthier (dir.). Paris, Centre Pompidou.

— *Malevitch, Kasimir*

Malévitch. Un choix dans les collections du Stedelijk Museum d'Amsterdam, 2003. Catalogue d'exposition (Musée d'art moderne, Paris, du 30 janvier au 27 avril 2003). Musée d'art moderne de la ville de Paris (dir.). Paris, Musées de la ville de Paris.

— *Nishiyama, Minako*

いろいろき—壁の向こう側. 神戸芸術工科大学レクチャーシリーズ, *Iro iki — Kabe no mukō-gawa. Kōbe geijutsukōka daigaku rekuchāshirīzu* (Iroiki : Derrière le mur. Conférences à l'Université de design de Kobe), 2011. Tsuneo Murayama (dir.). Tokyo, 新宿書房 (édition de Shinjuku).

— *Pierre et Gilles*

Pierre et Gilles, 1997. Bernard Marcadé et Dan Cameron (dir.). Londres, Taschen.

— *Renoir, Pierre-Auguste*

Renoir au XX^e siècle, 2007. Catalogue d'exposition (Musée d'Orsay, du 23 septembre 2009 au 4 janvier 2010). Musée d'Orsay et Réunion des musées nationaux (dir.). Paris, Musée d'Orsay et Réunion des musées nationaux.

— *Salamandra*

Salamandra, Daily Bread : Raw Meat, 2013. Catalogue d'exposition. Montluçon, Shakers, non paginé.

— *Sim, Zoe*

Dislocated Infra. Photographs by Zoe Sim. Autoédition.

— *Siopis, Penny*

Olivier, Gerrit (dir.), 2015. *Penny Siopis. Time and Again.* Johannesburg, Wits University Press.

Penny Siopis, 2005. Kathryn Smith (dir.). Johannesburg, Goodman Gallery.

— *Spalletti, Ettore*

Ce qu'il y a de plus profond dans l'homme, c'est la peau, 2018. Exposition, (Galerie Marian Goodman, Paris, du 20 avril au 26 mai 2018).

Ettore Spalletti. Ombre d'Azur, Transparence, 2019. Catalogue d'exposition, (Nouveau Musée National de Monaco - Villa Paloma, du 18 avril au 3 novembre 2019). Milan, Mousse Publishing ; Monaco, Nouveau Musée National de Monaco.

— *Tissot, James*

James Tissot (1836-1902), l'ambigu moderne, 2020. Catalogue d'exposition (Musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, du 23 juin au 13 septembre 2020). Paris, Réunion des musées nationaux.

— *Xiuzhen, Yin*

Yin Xiuzhen, 2012. Catalogue d'exposition (Kunsthalle, Düsseldorf, du 15 décembre 2012 au 17 février 2013). Joo Eungie (dir.). Hong Kong, Blue Kingfisher.

Yin Xiuzhen, 2014. Hou Hanru, Wu Hung et Stephanie Rosenthal (dir.). Londres, Phaidon.

— *Yoon, Jeongme*

JeongMe Yoon. Pink and Blue Project, 2019. Catalogue d'exposition (ILWOO Foundation, Séoul, du 15 décembre 2012 au 17 février 2013). Nadine Barth (dir.). Berlin, Hatje Cantz.

■ Critiques et articles de presse¹— *Bidgood, James*

Dorris, Jesse, 2019. « Extremely Loud and Incredibly Camp », *Aperture*, 15 mai. <http://aperture.org/editorial/james-bidgood-camp>.

— *Dass, Angelica*

Oliva, Selene, 2018. « Humanae by Angélica Dass », *Vogue*, 16 février. <https://www.vogue.it/en/photography/news/2018/02/16/humanae-by-angelica-dass>.

— *EVA & ADELE*

Sayej, Nadja, 2018. « EVA & ADELE. When I see you, my heart is dancing », *Beauty Papers*, 5, pp. 46-59.

Von der Gracht, Lukas, 2013. « EVA & ADELE. Double Trouble », *Candy Magazine*, pp. 157-163.

— *Gilmore, Kate*

White, Bryan, 2013. « Kate Gilmore's off the Old Block », *TheatreForum*, 44, pp. 63-64.

— *Gomulicki, Maurycy*

Gliński, Mikołaj, 2016. « Maurycy Gomulicki », *Culture.pl*. <http://culture.pl/en/artist/maurycy-gomulicki>.

Ménager, Christophe, 2016. « Maurycy Gomulicki. Love a nasty subject », *Dedicate Magazine*, 33, non paginé.

Rozwadowsky, Cyryl, 2016. « A natural-born smuggler », *K-Mag*, 80, p. 93.

Urbaniak, Mark, 2014. « Welcome to Paradise », *Beethoven Magazine*, 19, pp. 12-19.

— *Humeau, Marguerite*

Santa Lucia, Salim, 2016. « Quand les spectres apparaissent en haute définition », *Usbek et Rica*, 30 novembre. <http://usbeketrica.com/article/quand-les-spectres-apparaissent-en-haute-definition>.

1 • *Idem*.

— *Kasahara, Emiko*

Tomii, Reiko, 2004. « Emiko Kasaha », in *On Reason and Emotion*. Catalogue d'exposition (Biennale of Sydney 2004, du 4 juin 2004 au 15 août 2004). Isabel Carlos (dir.). Sydney, Biennale of Sydney, pp. 122-124.

— *Klein, Yves*

Jimenez, Marc, 2018. « Yves Klein, ou l'apologie du vide », *Beaux-Arts*, 25 avril. <https://www.beauxarts.com/grand-format/yves-klein-ou-lapologie-du-vide>.

— *Munson, Portia*

Colvin, Rob, 2017. « Life and Death in Portia Munson's Garden », *Hyperallergic*, 31 janvier. <http://hyperallergic.com/355257/life-and-death-in-portia-munsons-garden>.

— *Pierce, Signe*

Gagnon, Marie-Claire et Priganica, Amar, 2017. « Signe Pierce: iPhones and Barbie Jeeps », *PW-Magazine*, 26 avril. <http://www.pw-magazine.com/2017/iphones-barbie-jeeps-meet-signe-pierce>.

— *Reynolds, Christopher*

Michno, Christopher, 2018. « Pretty in pink: Christopher Reynolds », *Artillery*, 2 juillet. <http://artillerymag.com/pretty-in-pink-christopher-reynolds>.

— *Rosenkranz, Pamela*

Launay, Aude, 2011. « Pamela Rosenkranz », 02. <http://www.zerodeux.fr/guests/pamela-rosenkranz-jessica-warboys-et-les-autres>.

Launay, Aude, 2015. « Pamela Rosenkranz », 02. <http://zerodeux.fr/guests/pamela-rosenkranz>.

Baumgardner, Julie, 2015. « Pamela Rosenkranz's Swiss Pavillon Averages Europe into a single Skin color », *Artsy*. <http://artsy.net/article/artsy-editorial-venice-biennale-2015-swiss-pavilion-pamela-rosenkranz>.

— *Yoon, JeongMee*

Lee, YoungJune, 2012. « The Chain reaction of JeongMee Yoon's controversy of color: Blue girl and pink boy ». *JeongMee Yoon*. http://jeongmeeyoon.com/texts_043.htm.

■ Entretiens avec des artistes et des monochromatiques¹

A

Ababri, Soufiane, entretien avec Maxime Gasnier, 2018. « Soufiane Ababri, éros politique », *The Steidz*, 11 mai. <http://thesteidz.com/2018/05/11/soufiane-ababri-exposition-paris-galerie-praz-delavallade-haunted-lives>.

Ababri, Soufiane, entretien avec SPACE, 2018. « Soufiane Ababri: The Making of ♪ Here is a Strange and Bitter Crop ♪ at SPACE », *Vimeo*. <https://vimeo.com/294533134>.

1 • Les entretiens que j'ai moi-même mené sont précédés d'un astérisque (*).

Ambivalently Yours, entretien avec Isabella Peters, 2015. « Refusing to choose between traditional femininity and radical feminism: Interview with anonymous artist Ambivalently Yours », *Lip Mag*, 14 juin. <http://lipmag.com/arts/refusing-to-choose-between-traditional-femininity-and-radical-feminism-interview-with-anonymous-artist-ambivalently-yours>.

Ambivalently Yours, entretien avec Sarah Sickles, 2017. « Ambivalently Yours is rebelliously tiny », *Pink Things*, 28 juin. <http://www.pinkthingsmag.com/people/ambivalently-yours-is-rebelliously-tiny>.

B

Baker, Gilbert, entretien avec Blake Hayes, 2010. « History of the rainbow flag with creator Gilbert Baker! », *Youtube*, 25 juin. <http://youtu.be/KaC9OT-28Qc>.

Byström, Arvida, entretien avec Lou Stoppard, 2014. « Interview: Arvida Byström », *Show Studio*, 23 septembre. http://showstudio.com/projects/girly/interview_arvida_bystrom.

C

***Callegari, Luisa**, correspondance électronique, 31 juillet 2020¹.

Calypso, Juno, entretien avec Joana Cresswell, 2016. « Juno Calypso's eerie Honeymoon portraits capture the darker side of womanhood », *Refinery29*, 4 octobre. <https://www.refinery29.com/en-gb/juno-calypso-honeymoon-new-work>.

Calypso, Juno, entretien avec Aesthetica, 2015. « Interview with Juno Calypso, Artist and LCC Graduate », *Aesthetica Magazine*, 6 octobre. <http://aestheticamagazine.com/interview-with-juno-calypso-artist-and-lcc-graduate>.

Casanova, Eduardo, entretien avec Zhuo-Ning Su, 2017. « "Skins" director Eduardo Casanova on deformity, the monstrosity of aesthetics, and influences », *The film stage*, 1^{er} mars. <http://thefilmstage.com/skins-director-eduardo-casanova-on-deformity-the-monstrosity-of-aesthetics-and-influences>.

Casanova, Eduardo, entretien avec Charlotte van Zanten, 2017. « RMA 2017 interview eduardo casanova on pieles », *Roffa mon amour*. <http://roffamonamour.com/rma-2017-interview-eduardo-casanova-on-pieles>.

***Charlotte, Yasmin**, correspondance électronique, 10 mai 2021².

E

EVA & ADELE, entretien avec Helen Pidd, 2011. « EVA & ADELE : "We invented our own sex" », *The Guardian*, 11 novembre. <http://theguardian.com/artanddesign/2011/nov/01/eva-and-adele-interview>.

EVA & ADELE, entretien avec Andre Sokolowski, 2014. « EVA & ADELE », *Der Freitag*, 11 août. <http://www.freitag.de/autoren/andre-sokolowski/eva-adele>.

EVA & ADELE, entretien avec Michael Wuerges, 2016. « In the Studio: EVA & ADELE », *Collectors Agenda*. <http://collectorsagenda.com/en/in-the-studio/eva-adele>.

1 • Reproduit en annexe, Entretien 2, pp. 1168-1170.

2 • Reproduit en annexe, Entretien 5, pp. 1175-1181.

G

Gilmore, Kate, entretien avec CoolCleveland, 2013. « VIDEO: Kate Gilmore is Smashing at MOCA Cleveland », *Youtube*. http://youtu.be/_TcNszcl3SY.

Gilmore, Kate, entretien Indianapolis Museum of Art, 2011. « Kate Gilmore : Body of Work », *Youtube*. <http://youtu.be/C3PjWmUJZsM>.

***Gilmore, Kate**, correspondance électronique, 20 juillet 2020.

***Gomulicki, Maurycy**, correspondance électronique, 31 juillet 2020¹.

***Gurita, Alexandre**, correspondance électronique, 3 mai 2021.

H

***Have (ten), Theo**, correspondance électronique, 18 août 2020.

Humeau, Marguerite, entretien avec Palais de Tokyo, 2016. « Interview Marguerite Humeau. FOXP2 », *Youtube*. http://youtube.com/watch?v=BSG1bkYg9_U.

Humeau, Marguerite, entretien avec Eric Troncy, 2019. « Qui est l'artiste Marguerite Humeau, l'anti Louise Bourgeois ? », *Numéro Art*, 18 décembre. <https://www.numero.com/fr/art/marguerite-humeau-impression-3d-forme-homme-animaux-mystere-enigme-anti-louise-bourgeois-tate-prix-marcel-duchamp-2019>.

L

London, Ella, entretien avec Yahoo Life, 2015. « The heartwarming reason why this woman always wears the color yellow », *Youtube*, 4 décembre. <https://youtu.be/kFfrMUF3p3E>.

M

Maresq, Julie, entretien avec 8ème Vestibule, 2019. « Interview d'une artiste photographe // Julie Maresq », *Youtube*. <http://www.youtube.com/watch?v=fwEle570X9g>.

***Maresq, Julie**, entretien informel, 16 novembre 2018.

Mathis, Lora, entretien avec Meg Zulch, 2015. « Lora Mathis », *Hooligan magazine*, 11. http://issuu.com/hooliganmag/docs/issue_11.

Michou, entretien avec Paris Match, 2020. « Dans l'intimité de Michou, le dernier roi de la nuit », *Youtube*, 27 janvier. https://youtu.be/iFX0a_MW45s.

P

Pierce, Signe, entretien avec Lara Pan, 2019. « A Dangerous walk: Interview with Signe Pierce », *Musée Magazine*, 10 juin. <http://museemagazine.com/features/2019/4/24/a-dangerous-walk-interview-with-signe-pierce>.

***Piskorska, Liliana**, correspondance électronique, 19 mars 2021.

R

***Rafflegeau, David**, entretien oral, 11 mai 2017².

Ramos, Sandra, entretien avec New York Post, 2018. « The Purple Lady: Obsessed woman addicted to color purple », *Youtube*, 13 décembre. <https://youtu.be/fW4hMkwpeIk>.

1 • Reproduit en annexe, Entretien 1, pp. 1164-1167.

2 • Reproduit en annexe, Entretien 3, pp. 1171-1172.

Rebernik, Zorica, entretien avec Flair Media, 2020. « A Bosnian Woman Spent 4 Decades Dressing Red », *Youtube*, 2 juin. <https://youtu.be/-gl8SrmAb28>.

Rosenthal, Elizabeth Eaton, entretien avec Corey Kilgannon, 2015. « The Green Lady of Brooklyn », *New York Times*, 4 décembre. <https://www.nytimes.com/2015/12/06/nyregion/the-green-queen-of-brooklyn.html>.

S

***Salamandra**, entretien informel, 29 novembre 2018.

Sera, Kitten Kay, entretien avec The Fug Girls, 2018. « This woman has spent millions making her entire life pink », *Cosmopolitan*, 30 juillet. <https://www.cosmopolitan.com/style-beauty/fashion/a22365925/kitten-kay-sera-pink-lady-hollywood>.

Scheidly, Scott, entretien avec Raul Barquet, 2018. « Scott Scheidly's Controversial Series "The Pinks," and his upcoming show "Glamor Shots" », *Juxtapoz*, 2 octobre. <http://www.juxtapoz.com/news/painting/scott-scheidly-s-controversial-series-the-pinks-and-his-upcoming-show-glamor-shots>.

Siopis, Penny, entretien avec Sarah Nuttall, 2010. « An unrecoverable strangeness: some reflections on selfhood and otherness in South African art », *Critical Arts*, 24(3), pp. 457-466. <https://doi.org/10.1080/02560046.2010.511881>.

Siopis, Penny, entretien avec Gerrit Olivier, 2015. « Figuring the unspeakable. Penny Siopis in conversation with Gerrit Olivier », in Gerrit Olivier (dir.), *Penny Siopis. Time and Again*. Johannesburg, Wits University Press, pp. 138-163.

Spalletti, Ettore, entretien avec Angeria Rigamonti di Cutò, 2018. « Ettore Spalletti: "A yellow can lead me so far away into the light that I don't even know whether I'm an abstract or figurative painter" », *Studio international*, 17 mai. <http://www.studiointernational.com/index.php/ettore-spalletti-interview>.

Stehli, Angélique, entretien avec Milena Chessa, 2018. « Circulation(s) 4/5 : les cellules roses d'Angélique Stehli », *Le Moniteur*, 29 mars. <http://www.lemoniteur.fr/article/circulation-s-4-5-les-cellules-roses-d-angelique-stehli.1963214>.

***Stenbeck, David**, correspondance électronique, 16 septembre 2020¹.

T

***Tartinville, Françoise** (chorégraphe de la compagnie Atmen), entretien oral, 14 avril 2017.

■ Autres sources relatives aux artistes et leur œuvre²

— *Ababri, Soufiane*

Çakırlar, Cüneyt, 2019. Pink cheeks, brown shades: Soufiane Ababri's queer erotics. Texte de présentation de l'exposition *Memories of a solitary cruise* à la galerie The Pill à Istanbul. http://thepill.co/files/artists/press/Pink_Cheeks_Cuneyt_Cakirlar.pdf.

Soufiane Ababri, 2018. Communiqué de presse de l'exposition *Haunted lives* à la Galerie Praz-Delavallade rédigé par René-Julien Praz.

1 • Reproduit en annexe, Entretien 4, pp. 1173-1174.

2 • Le classement se fait par ordre alphabétique des noms des artistes.

— *Ambivalently Yours*

Ambivalently Yours, 2013. « Ambivalently Yours », *Feral Feminisms. The Politics of Resistance*, pp. 25-38. <https://feralfeminisms.com/ambivalently-yours>.

Ambivalently Yours, 2014. *The Tumblr Years*, vol. 1, « novembre ». Fanzine.

Ambivalently Yours, s. d. (c. 2010-2015). *Ambivalently Yours*. Fanzine.

— *Christo et Jeanne-Claude*

Islands, 1986. Film-documentaire couleurs, 56 min. Réalisé par Albert Maysles, Charlotte Zwerin et David Maysles. Produit par Susan Froemke et Joel Hinman (États-Unis).

— *Dass, Angelica*

Dass, Angélica, 2016. La Beauté de la peau humaine sous toutes ses couleurs. Conférence donnée lors des *TED Talks*. https://www.ted.com/talks/angelica_dass_the_beauty_of_human_skin_in_every_color.

— *Diamond, Morty*

My Year In Pink – A Living Arts Piece by Morty Diamond, 2005. Texte de présentation de la performance *My Year in Pink*¹.

My Year in Pink, 2005. Retranscription de l'intégralité du blog tenu par Morty Diamond lors de sa performance *My Year in Pink*.

— *Gomulicki, Maurycy*

Maurycy Gomulicki. Portfolio 2015, 2015. Portfolio de l'artiste édité par la galerie Leto, Varsovie.

— *Klein, Yves*

Klein, Yves, 2003 [1960]. *Le Dépassement de la problématique de l'art et autres écrits*. Textes réunis et présentés par Marie-Anne Sichère et Didier Semin. Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts.

— *Mcgrath, Callum*

POOFTA Callum McGrath, 2018. Dossier d'exposition. Texte de José Da Silva. http://www.metroarts.com.au/wp-content/uploads/2018/06/Callum-McGrath-Catalogue_Online.pdf.

— *Motta, Carlos*

Shape of Freedom, 2018. Texte de présentation de l'oeuvre *Shape of Freedom*. Édité pour la septième fois à l'occasion de l'exposition *Chicago IN/SITU*². http://carlosmotta.com/wp-content/uploads/2013/04/Motta_The-Shape-of-Freedom_English_EXPO-Chicago_FINAL.pdf.

1 • Reproduit en annexe, Document 11, pp. 1199-1200.

2 • Reproduit en annexe, Document 12, p. 1201.

— *Munson, Portia*

Portia Munson. *Pink Project*, s. d. (c. 2017–2018). Plaquette de présentation de l'oeuvre de Portia Munson confectionné par la galerie P.P.O.W, New York.

— *Yoon, JeongMee*

Yoon, JeongMee, 2012. « Jeongmee Yoon: An artist explores little girls' love of pink », conférence donnée lors des TED Talent Search de Séoul. <https://youtu.be/IFXMTUcUi44>.

■ Sites et réseaux sociaux des artistes et monochromatiques

A

Ababri, Soufiane. *Instagram* (@soufianeababri). <https://www.instagram.com/soufianeababri>.

Ababri, Soufiane. *Soufiane Ababri*. <https://soufianeababri.com>.

Ambivalently Yours. *Ambivalently Yours*. <http://www.ambivalentlyyours.com>.

Ambivalently Yours. *Instagram* (@ambivalentlyyours). <https://www.instagram.com/ambivalentlyyours>.

Anderson, Susan. *Susan Anderson*. <https://www.susanandersonphoto.com>.

Atalanta, Hilde. *Hilde Atalanta*. <https://www.hildeatalanta.com>.

Atalanta, Hilde. *Instagram* (@the.vulva.gallery). <https://www.instagram.com/the.vulva.gallery>.

Atmen (compagnie). *Atmen*. <https://atmen.org>.

B

Balbyshev, Oleksandr. *Balbyshev*. <https://www.balbyshev.com/collections>.

Balbyshev, Oleksandr. *Instagram* (@oleksandrbalbyshev). <https://www.instagram.com/oleksandrbalbyshev>.

Bacon, Francis. *Francis Bacon*. <https://www.francis-bacon.com>.

Bigert & Bergstrom. *Bigert & Bergstrom*. <https://bigertbergstrom.com>.

Blas, Zach. *Zach Blas*. <http://zachblas.info>.

Broughton, Jo. *Jo Broughton*. <http://jobroughton.com>.

Byström, Arvida. *Arvida Byström*. <https://www.arvidabystrom.se>.

Byström, Arvida. *Instagram* (@arvidabystrom). <https://www.instagram.com/arvidabystrom>.

C

Callegari, Luisa. *Instagram* (@luisacallegari). <https://www.instagram.com/luisacallegari>.

Callegari, Luisa. *Luisa Callegari*. <http://www.luisacallegari.com>.

Calypso, Juno. *Instagram* (@junocalypso). <https://www.instagram.com/junocalypso>.

Calypso, Juno. *Juno Calypso*. <http://www.junocalypso.com>.

Charlotte, Yasmin. *Instagram* (@yasi_pinkarella). https://www.instagram.com/yasi_pinkarella.

Charpin, Pierre. *Pierre Charpin*. <https://www.pierrecharpin.com>.

Chicago, Judy. *Judy Chicago*. <http://www.judychicago.com>.

Christo et Jeanne-Claude. *Christo et Jeanne-Claude*. <https://www.christojeanneclaude.net>.

D - F

- Das, Sanjit. *Sanjit Das*. <http://www.sanjitdas.com>.
- Dass, Angélica. *Angélica Dass*. <https://angelicadass.com>.
- Dass, Angélica. *Instagram (@angelicadass)*. <https://www.instagram.com/angelicadass>.
- Deleget, Matthew. *Matthew Deleget*. <http://matthewdeleget.com>.
- EVA & ADELE. *EVA & ADELE*. <http://www.evaadele.com>.
- Fulneau, Barbara. *Barbara Fulneau*. <https://www.barbarafulneau.com>.

G

- Gilmore, Kate. *Kate Gilmore*. <https://www.kategilmore.com>.
- Goldstein, Dina. *Dina Goldstein*. <https://www.dinagoldstein.com>.
- Gomulicki, Maurycy (@vonmurr). *Flickr*. <https://www.flickr.com/photos/vonmurr>.
- Gomulicki, Maurycy. *Pink not dead*. <http://pinknotdead.blox.pl> (site inactif. Archive : <https://web.archive.org/web/20190426112451/http://pinknotdead.blox.pl/html>).
- Grabuschnigg, Monika. *Monika Grabuschnigg*. <https://monikagrabuschnigg.com>.
- Gran Fury. *Gran Fury*. <http://www.granfury.org>.

H

- Hafif, Marcia. *Marcia Hafif*. <https://www.marciahafif.com>.
- Hasler, Andrea. *Andrea Hasler*. <http://www.andreahasler.com>.
- Have (ten), Theo. *Theo ten Have*. <https://www.theotenhav.nl>.
- Hess, Bart. *Bart Hess*. <https://www.barthess.com>.
- Hockney, David. *The David Hockney Foundation*. <https://thedavidhockneyfoundation.org>.

J - K

- Jacobs, Patrick. *Patrick Jacobs*. <https://www.patrickjacobs.info>.
- Jost, Nici. *Instagram (@nici.jost)*. <https://www.instagram.com/nici.jost>.
- Jost, Nici. *Pink Project*. <http://pinkproject.ch>.
- Kasahara, Emiko. *Emiko Kasahara*. <https://www.emikokasahara.com>.
- Klein, Yves. *Yves Klein*. <http://www.yvesklein.com>.
- Kooning (de), Willem. *Willem de Kooning*. <https://www.willem-de-kooning.org>.

L

- Lachapelle, David. *David LaChapelle*. <https://www.davidlachapelle.com>.
- Lièvre, Pascal. *Lièvre*. <http://lievre.fr>.
- London, Ella. *Ella London*. <https://www.ellalondon.com>.
- London, Ella. *Instagram (@ellalondon)*. <https://www.instagram.com/ellalondon>.
- London, Ella. *Youtube (@ellalondon)*. <https://www.youtube.com/c/ellalondon>.

M

Mathis, Lora. *Instagram* (@lora__mathis). https://www.instagram.com/lora__mathis.

Mathis, Lora. *Lora Mathis*. <http://www.loramathis.com>.

Maresq, Julie. *Julie Maresq*. <https://juliemaresq.com>.

McGrath, Callum. *Callum McGrath*. <http://callummcgrath.net>.

Motta, Carlos. *Carlos Motta*. <http://carlosmotta.com>.

Mouanda, Baudouin. *Baudouin Mouanda*. <http://baudouinmouanda.fr>.

Munson, Portia. *Instagram* (@portiamunson). <https://www.instagram.com/portiamunson>.

Munson, Portia. *Portia Munson*. <http://www.portiamunson.com>.

P

Pierce, Signe. *Signe Pierce*. <http://www.signepierce.com>.

Pierce, Signe. *Instagram* (@signepierce). <https://www.instagram.com/signepierce>.

Piskorska, Liliana. *Liliana Piskorska*. <http://lilianapiskorska.com>.

R

Rafflegeau, David. *Instagram* (@vomidechat). <https://www.instagram.com/vomidechat>.

Rafflegeau, David. *TikTok* (@vomidechat). <https://www.tiktok.com/@vomidechat>.

Reynolds, Christopher. *Instagram* (@christopherreynoldsstudio). <https://www.instagram.com/christopherreynoldsstudio>.

Reynolds, Christopher. *Christopher Reynolds Studio*. <http://christopherreynoldsstudio.com>.

Roemer, John. *John Roemer*. <https://johnroemer.com>.

Rosenthal, Elizabeth Eaton. *Instagram* (@greenladyofbrooklyn). <https://www.instagram.com/greenladyofbrooklyn>.

Ruchon, Chloé. *Chloé Ruchon*. <https://www.chloeruchon.com>.

Ryden, Mark. *Mark Ryden*. <https://www.markryden.com>.

S

Sakimoto, Azusa. *Youtube* (@AzusaBarbie). <https://www.youtube.com/c/AzusaBarbie>.

Salamandra. *Lisa Salamandra*. <https://lisasalamandra.com>.

Scott, Scheidly. *Flounder Art*. <https://www.flounderart.com>.

Senra, Andrés. *Andrés Senra*. <http://www.andressenra.com>.

Sera, Kitten Kay. *Instagram* (@kittenkaysera). <https://www.instagram.com/kittenkaysera>.

Sera, Kitten Kay. *Youtube* (@kittenkaysera). <https://www.youtube.com/c/kittenkaysera>.

Siopis, Penny. *Penny Siopis*. <http://pennysiopis.com>.

Stehli, Angélique. *Angélique Stehli*. <http://www.angeliquestehli.allyou.net>.

V - Z

Vittoria, Amber. *Amber Vittoria*. <http://www.ambervittoria.com>.

Vittoria, Amber. *Instagram* (@amber_vittoria). https://www.instagram.com/amber_vittoria.

Yoon, JeongMe. *JeongMe Yoon*. <http://www.jeongmeeyoon.com>.

■ Expositions collectives¹

All the World's Futures, 2015. Catalogue d'exposition (Biennale di Venezia : 56th International Art Exhibition, du 9 mai au 22 novembre 2015). Okwui Enwezor (dir.). Venise, Biennale de Venise, 2 volumes.

Années 50 : la mode en France, 1947-1957, 2014 (Les). Catalogue d'exposition (Palais Galliera, Paris, du 12 juillet au 2 novembre 2014). Alexandra Bosc, Olivier Saillard, Ykje Wildenborg et Alexandra Palmer (dir.). Paris, Paris Musées.

Aventure de la couleur (L'). Œuvres phares du Centre Pompidou, 2019. Exposition (Centre Pompidou-Metz, Metz, du 24 février au 22 juillet 2019).

Barbie, 2016. Catalogue d'exposition (Les Arts décoratifs, Paris, du 10 mars au 18 septembre 2016). Anne Monier (dir.). Paris, Les Arts décoratifs.

Bleu I, 2017-2018. Exposition (Musée d'histoire naturelle, Lille, du 20 octobre 2017 au 2 avril 2018).

Camp: Notes on Fashion, 2019. Catalogue d'exposition (Metropolitan Museum of Art, New York, du 9 mai au 8 septembre 2019). Andrew Bolton (dir.). New Haven et Londres, Yale University Press.

Ciel comme atelier (Le). Yves Klein et ses contemporains, 2020. Exposition (Centre Pompidou-Metz, Metz, du 18 juillet 2020 au 1^{er} février 2021. Prolongation jusqu'au 15 mars 2021).

Dior en roses, 2021. Catalogue d'exposition (Musée Christian Dior, Granville, du 5 juin au 31 octobre 2021). New York, Rizzoli International Publications.

Éloge de la couleur, 2019-2020. Exposition (La Piscine, Roubaix, du 1^{er} avril au 11 juin 2017).

Être moderne. Le MoMA à Paris, 2018. Catalogue d'exposition (Fondation Louis Vuitton, Paris, du 11 octobre 2017 au 5 mars 2018). Quentin Bajac (dir.). Paris, Fondation Louis Vuitton et New York, Museum of Modern Art.

Expérience de la couleur (L'), 2017. Catalogue d'exposition (Cité de la Céramique, Sèvres, du 13 octobre 2017 au 2 avril 2018). Christine Germain-Donnat (dir.). Paris, Lienart ; Sèvres, Cité de la Céramique.

Fabrique du vivant (La), 2019. Catalogue d'exposition (Centre Pompidou, Paris, du 20 février au 15 avril 2019). Marie-Ange Brayer et Olivier Zeitoun (dir.). Paris, HYX et Paris, Centre Pompidou.

Goodbye to Berlin? 100 Jahre Schwulenbewegung, 1997. Catalogue d'exposition (Académie des Arts de Berlin-Tiergarten, Berlin, du 17 mai au 17 août 1997). Schwules Museum (dir.). Berlin, Verlag Rosa Winkel

Mode et l'Enfant (La). 1780...2000, 2001. Catalogue d'exposition (Musée Galliera, Paris, du 16 mai au 18 novembre 2021). Catherine Join-Diéterle (dir.). Paris, Paris-Musées.

Néandertal, 2018. Catalogue d'exposition (Musée de l'Homme, Paris, du 25 mars 2018 au 7 janvier 2019). Marylène Patou-Mathis et Pascal Depaepe (dir.). Paris, Gallimard et Paris, Muséum national d'histoire naturelle.

Nous et les autres. Des préjugés au racisme, 2017. Catalogue d'exposition (Musée de l'Homme, Paris, du 31 mars 2017 au 8 janvier 2018). Évelyne Heyer et Carole Reynaud-Paligot (dir.). Paris, Muséum national d'histoire naturelle et Éditions de la Découverte.

Oh couleurs ! Le Design au prisme de la couleur, 2017. Exposition (Musée des Arts décoratifs et du Design, Bordeaux, du 29 juin au 3 décembre 2017).

1 • Le classement se fait par ordre alphabétique des noms des expositions.

Pink, 2017. Exposition (colette, Paris, du 20 février au 18 mars 2017).

Pink: The History of a punk, pretty, powerful color, 2018. Catalogue d'exposition (FIT, New York, du 7 septembre 2018 au 5 janvier 2019). Valerie Steele (dir.). New York, Thames and Hudson.

Rouge. Art et utopie au pays des Sovièts, 2019. Exposition (Grand Palais, Galeries nationales, Paris, du 20 mars au 1^{er} juillet 2019).

Rose, rosa, rosae, 1991. Catalogue d'exposition (Musée international de la Parfumerie, Grasse, du 18 mai au 15 septembre 1991). Grasse, Musée international de la Parfumerie.

TEKKAL, Couleurs de Corée, 2019-2020. Exposition (Centre Culturel Coréen, Paris, du 20 novembre 2019 au 14 février 2020).

■ Musées, Centre d'art et Galeries

A

Albright-Knox Art Gallery, New York. *Albright-Knox Art Gallery*. <https://www.albrightknox.org>.

Alison Jacques Gallery, Londres. *Alison Jacques Gallery, Londres*. <http://www.alisonjacquesgallery.com>.

Alte Pinakothek, Munich. *Alte Pinakothek*. <https://www.pinakothek.de>.

Arsène Le Feuvre (Collection), Commune de Sillé-le-Guillaume.

Art Institute Chicago, Chicago. *Art Institute Chicago*. <https://www.artic.edu/collection>.

B

Beaux-Arts de Bordeaux (Musée des), Bordeaux. *Musée des Beaux-Arts de Bordeaux*. <http://musba-bordeaux.opacweb.fr>.

Beaux-Arts de Tours (Musée des), Tours. *Musée des Beaux-Arts*. <https://mba.tours.fr/90-toutes-les-collections.htm>.

Berardo (Museu Colecção), Lisbonne. *Museu Berardo*. <https://en.museuberardo.pt/collection>.

Bob van Orsou, Zurich. *Bob van Orsou*. <http://www.bobvanorsouw.ch>.

C

Calouste Gulbenkian (Musée), Lisbonne. Collection d'art moderne. <https://gulbenkian.pt>.

Château de Pau (Musée National du), Pau. *Musée et domaine du château de Pau*. <https://chateau-pau.fr>.

ClampArt, New York. *ClampArt*. <https://clampart.com>.

Cognacq-Jay (Musée), Paris. <https://www.museecognacjay.paris.fr>.

D - E

Dulwich Picture Gallery, Londres. *Dulwich Picture Gallery*. <https://www.dulwichpicturegallery.org.uk/explore-the-collection>.

Edge of Arabia, Londres. *Edge of Arabia*. <http://edgeofarabia.com>.

Elvis Presley Automobile Museum, Memphis. *Elvis Presley's Memphis*. <https://www.graceland.com>.

F

Fine Art (Museum of), Boston. *Museum of Fine Art, Boston*. <https://collections.mfa.org/collections>.

FRAC (Fond Régional d'Art Contemporain) Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille. <https://www.frac-provence-alpes-cotedazur.org>.

French and Compagny, New York. *French and Company Art*. <http://www.frenchandcompanyart.com>.

H

Harvard Art Museum. Fogg Museum. Bush-Reisinger Museum. Arthur M. Sackler Museum, Cambridge. *Harvard Art Museum*. <https://harvardartmuseums.org/collections>.

Honolulu Museum of Art, Honolulu. *Honolulu Museum of Art*. <https://honolulumuseum.org/collections>.

Huntington (The). Library, Art museum, and Botanical gardens, San Marino. *The Huntington*. <https://www.huntington.org/art-collections>.

J - K

Jacquemart-André (Musée), Paris. <https://www.musee-jacquemart-andre.com>.

Karma international, Zurich. *Karma International*. <https://karmainternational.ch>.

Kunsthistorischen Museum Wien, Vienne. *Kunsthistorischen Museum Wien*. <https://www.khm.at/en/objectdb>.

L

LACMA (Los Angeles County Museum of Art), Los Angeles. *LACMA*. <https://collections.lacma.org>.

Leto, Varsovie. *Leto*. <http://leto.pl>.

Lia Rumma, Milan et Naples. *Lia Rumma*. <https://www.liarumma.it>.

London (Museum of), Londres. <https://www.museumoflondon.org.uk/museum-london>.

Louvre (Musée du), Paris. *Louvre*. <https://collections.louvre.fr>.

M

MAD (Musée des Arts décoratifs), Paris. Départements Mode/Textile et XVII^e et XVIII^e siècles. <https://madparis.fr>.

MAM (Musée d'Art Moderne de Paris), Paris. <https://www.mam.paris.fr>.

Marseille (Musées de), Marseille. *Musées de Marseille*. <http://collections.musees.marseille.fr>.

Metropolitan Museum (The), New York. *MET Museum*. <https://www.metmuseum.org/art/collection>.

Mineapolis Intistute of Art, Mineapolis. *Mineapolis Intistute of Art*. <https://new.artsmia.org/art-artists/explore>.

MoMA (Museum of Modern Art), New York. *MoMA*. <http://www.moma.org/collection>.

Monastiraki, Montréal. *Monastiraki*. <http://monastiraki.blogspot.com>.

Mori Art Museum, Tokyo. <https://www.mori.art.museum>.

MOT (Musée d'art contemporain de Tokyo), Tokyo. <https://www.mot-art-museum.jp>.

N

National Gallery (The), Londres. *National Gallery, London*. <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/search-the-collection>.

National Gallery of Art, Washington. *National Gallery of Art*. <https://www.nga.gov/collection/collection-search.html>.

National Gallery of Victoria (The), Melbourne. *NGV*. <https://www.ngv.vic.gov.au/explore/collection>.

Nationalmuseum, Stockholm. *Nationalmuseum*. <http://collection.nationalmuseum.se>.

National Museum of American History (The), Washington. *National Museum of American History*. <https://americanhistory.si.edu/collections>.

National Portrait Gallery, Londres. *National Portrait Gallery*. <https://www.npg.org.uk/collections>.

National Trust Collection, Londres. *National Trust Collection*. <http://www.nationaltrustcollections.org.uk>.

O

Offices (Musée des) [Le Galleri degli Uffizi], Florence. <https://www.uffizi.it>.

Orsay (Musée d'), Paris. *Musée d'Orsay*. <https://www.musee-orsay.fr/fr/collections>.

P

Pace, New York. *Pace Gallery*. <https://www.pacegallery.com>.

Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille. *PBA Lille*. <https://pba.lille.fr/Collections>.

Palais Galliera, Paris. <https://www.palaisgalliera.paris.fr>.

Paris Musées, Paris *Paris Musées*. *Les Musées de la ville de Paris*. <https://www.parismuseescollections.paris.fr>.

Praz-Delavallade, Paris et Los Angeles. *Praz-Delavallade*. <https://www.praz-delavallade.com>.

Picardie (Musée de), Amiens.

Poggi, Paris. *Galerie Poggi*. <http://galeriepoggi.com>.

Pompidou (Centre), Paris. <https://www.centrepompidou.fr>.

Prado (Museo del), Madrid. *Museo del Prado*. <https://www.museodelprado.es/en/the-collection>.

R

Rijks Museum, Amsterdam. *Rijks Museum*. <https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio>.

RISD (Rhode Island School of Design) Museum, Providence. *RISD Museum*. <https://risdmuseum.org>.

Royal Collection Trust, Londres. *Royal Collection Trust*. <https://www.rct.uk/collection>.

S

Saint Louis Art Museum, Saint Louis. *SLAM*. <https://www.slam.org/collection>.

Smithsonian Institution, Washington. *Smithsonian Institution*. <https://www.si.edu/collections>.

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe. *Staatliche Kunsthalle Karlsruhe*. <https://www.kunsthalle-karlsruhe.de>.

State Hermitage Museum (The), St Petersburg. *Hermitage*. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/artworks>.

T - U

Tate, Londres. <https://www.tate.org.uk>.

Templon, Paris et Bruxelles. *Templon*. <https://www.templon.com>.

Toledo Museum of Art, Toledo. *Toledo Museum of Art*. <http://emuseum.toledomuseum.org/collections>.

United States Holocaust Memorial Museum, Washington. *United States Holocaust Memorial Museum*. <https://collections.ushmm.org/search>.

W - Y

Waddesdon. A Rotschild House and Garden, Wadesdon. *Wadesdon*. <https://waddesdon.org.uk/the-collection>.

Wallace collection, Londres. *Wallace collection*. <https://wallacelive.wallacecollection.org>.

Wallraf-Richartz Museum, Cologne. *Wallraf-Richartz*. <https://www.wallraf.museum>.

Yoshimi Arts, Osaka. *Yoshimi Arts*. <http://www.yoshimiarts.com>.

2. AUDIOVISUEL

■ Longs métrages et films documentaires¹

#

120 battements par minute, 2017. Film, 140 min. Réalisé par Robin Campillo. Produit par les Films de Pierre, Memento Films (France).

A

Aladdin, 1992. Film d'animation, 91 min. Réalisé par John Musker et Ron Clements. Produit par Walt Disney Picture (États-Unis).

Aristochats (Les) [The Aristocats], 1970. Film d'animation, 78 min. Réalisé par Wolfgang Reitherman. Produit par Walt Disney Productions (États-Unis).

B

Belle au bois dormant (La) [Sleeping Beauty], 1959. Film d'animation, 76 min. Réalisé par Clyde Geronimi. Produit par Walt Disney Picture (États-Unis).

Belle et la Bête (La) [Beauty and the Beast], 1991. Film d'animation, 92 min. Réalisé par Gary Trousdale et Kirk Wise. Produit par Walt Disney Picture (États-Unis).

Blanche-Neige et les sept nains [Snow White and the Seven Dwarfs], 1937. Film d'animation, 98 min. Réalisé par David Hand. Produit par Walt Disney Picture (États-Unis).

C

Cage aux folles (La), 1978. Film, 103 min. Réalisé par Édouard Molinaro. Produit par Les Artistes Associés (France) et Da Ma Produzione (Italie).

Cars, 2006. Film d'animation, 116 min. Réalisé par John Lasseter et Joe Ranft. Produit par Pixar Animation (États-Unis).

Cars 2, 2011. Film d'animation, 106 min. Réalisé par John Lasseter et Brad Lewis. Produit par Pixar Animation (États-Unis).

Ce n'est pas l'homosexuel qui est pervers mais la société dans laquelle il vit [Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt], 1971. Film, 63 min. Réalisé par Rosa von Praunheim. Produit par Bavaria Atelier (Allemagne).

1 • Cette section ne regroupe que les sources qui sont citées dans le corps de texte, en note de bas de page, ou dans les annexes. Le classement se fait par titre des films.

Cendrillon [Cinderella], 1950. Film d'animation, 76 min. Réalisé par Wilfred Jackson, Hamilton Luske et Clyde Geronimi. Produit par Walt Disney Picture (États-Unis).

Comtesse aux pieds nus (La) [The Barefoot Contessa], 1954. Film, 128 min. Réalisé par Joseph L. Mankiewicz. Produit par Joseph L. Mankiewicz et Franco Magli pour Figaro (États-Unis) et United Artists (États-Unis) et Transoceanic Film (États-Unis).

D

Diabre s'habille en Prada (Le) [The Devil Wears Prada], 2006. Film, 109 min. Réalisé par David Frankel. Produit par Fox 2000 Pictures (États-Unis), Dune Entertainment (États-Unis) et Twentieth Century Fox (États-Unis).

Drôle de frimousse [Funny Face], 1957. Film, 103 min. Réalisé par Stanley Donen. Produit par Paramount Pictures (États-Unis).

E - G

Evangelion: 3.0 You Can (Not) Redo [エヴァンゲリオン新劇場版, Evangerion Shin Gekijōban], 2012. Film d'animation, 96 min. Réalisé par Hideaki Anno (庵野 秀明), Mahiro Maeda (前田 真宏), Masayuki (摩砂雪) et Kazuya Tsurumaki (鶴巻 和哉). Produit par Khara (Japon).

Grande Course autour du monde (La) [The Great Race], 1965. Film, 157 min. Réalisé par Blake Edwards. Produit par Warner Bros (États-Unis) et Patricia-Reynard-Jalem Productions (États-Unis).

Gatsby le Magnifique [The Great Gatsby], 1974. Film, 146 min. Réalisé par Jack Clayton. Produit par Newdon (États-Unis).

Gatsby le Magnifique [The Great Gatsby], 2013. Film, 142 min. Réalisé par Baz Luhrmann. Produit par Bazmark (États-Unis) et Red Wagon Entertainment (États-Unis).

H - L

Harry Potter et l'Ordre du Phénix [Harry Potter and the Order of the Phoenix], 2007. Film, 138 min. Réalisé par David Yates. Produit par Heyday Films (Royaume-Uni) et Warner Bros (États-Unis).

Hommes préfèrent les blondes (Les) [Gentlemen Prefer Blondes], 1949. Film, 87 min. Réalisé par Howard Hawks. Produit par Sol C. Siegel pour Twentieth Century Fox (États-Unis).

Lolita malgré moi [Mean Girls], 2004. Film, 97 min. Réalisé par Mark Waters. Produit par Paramount Pictures (États-Unis), M.G Films (États-Unis) et Broadway Video (État-Unis).

M

Magicien d'Oz (Le) [The Wizard of Oz], 1939. Film, 98 min. Réalisé par Victor Fleming. Produit par Victor Fleming et Mervyn LeRoy pour MGM (États-Unis).

Ma vie en rose, 1997. Film, 88 min. Réalisé par Alain Berliner. Produit par Haut et Court (France), La Sept Cinéma (France), TF1 Films Production (France), WFE Production (Belge), Radio Télévision Berge Francophone (Belge) et Freeway Films (Royaume-Uni).

Monstre et Cie [Monsters, Inc.], 2001. Film d'animation, 92 min. Réalisé par Pete Docter, David Silverman et Lee Unkrich. Produit par Pixar Animation Studios (États-Unis) et Walt Disney Pictures (États-Unis).

Mulan, 1998. Film d'animation, 88 min. Réalisé par Tony Bancroft et Barry Cook. Produit par Walt Disney Picture (États-Unis).

My Fair Lady, 1964. Film couleurs, 166 min. Réalisé par George Cukor. Produit par Jack Warner pour Warner Bros (États-Unis).

P - Q

Petite sirène (La) [The Little Mermaid], 1989. Film d'animation, 85 min. Réalisé par John Musker et Ron Clements. Produit par Walt Disney Picture (États-Unis).

Pieles, 2017. Film, 77 min. Réalisé par Eduardo Casanova. Produit par Alex de la Iglesia (Espagne).

Pink Boy, 2015. Film-documentaire, 15 min. 02 sec. Réalisé et produit par Eric Rockey. URL : <http://youtube.com/watch?v=dWceuPo42y8>.

Pink Narcissus, 1971. Film 8 mm, 77 min. Réalisé et produit par James Bidgood (États-Unis). Vidéogrammes.

Princesse et la Grenouille (La) [The Princess and the Frog], 2009. Film d'animation, 98 min. Réalisé par Ron Clements et John Musker. Produit par Walt Disney Picture (États-Unis).

Pocahontas. Une légende indienne [Pocahontas], 1995. Film d'animation, 91 min. Réalisé par Mike Gabriel et Eric Goldberg. Produit par Walt Disney Picture (États-Unis).

Queercore: How to punk a Revolution, 2017. Film documentaire, 83 min. Réalisé par Yoni Leyser. Produit par Desire Productions (Allemagne) et Totho (Allemagne).

R

Raiponce [Tangled], 2010. Film d'animation, 100 min. Réalisé par Byron Howard et Nathan Greno. Produit par Walt Disney Picture (États-Unis).

Raya et le dernier dragon [Raya and the last dragon], 2021. Film d'animation, 107 min. Réalisé par Don Hall et Carlos López Estrada. Produit par Walt Disney Picture (États-Unis).

Rebelle [Brave], 2012. Film d'animation, 90 min. Réalisé par Mark Andrews et Brenda Chapman. Produit par Walt Disney Picture (États-Unis).

Reine des Neiges (La) [Frozen], 2013. Film d'animation, 109 min. Réalisé par Chris Buck et Jennifer Lee. Produit par Walt Disney Picture (États-Unis).

Revanche d'une blonde (La) [Legally blonde], 2001. Film, 96 min. Réalisé par Robert Luketic. Produit par Metro-Goldwyn-Mayer Pictures (États-Unis) et Marc Platt Productions (États-Unis).

T - Z

Trolls (Les) [Trolls], 2016. Film d'animation, 92 min. Réalisé par Mike Mitchell et Walt Dohm. Produit par DreamWorks Animation (États-Unis).

Vaïana. La légende du bout du monde [Moana], 2016. Film d'animation, 113 min. Réalisé par Ron Clements et John Musker. Produit par Walt Disney Picture (États-Unis).

Ziegfeld Follies, 1945. Film, 110 min. Réalisé par Lemuel Ayers, Roy Del Ruth, Robert Lewis, Vincente Minnelli et George Sidney. Produit par Arthur Freed pour MGM (États-Unis).

■ Séries, émissions télévisées et reportages¹

A

***Abby Hatcher, Fuzzly Catcher*, 2019-** . Série d'animation en 2 saisons, 30 épisodes de 22 min (en cours de production). Créée par Rob Hoegge. Produite par Guru (Canada), Spin Master (Canada), TVOKids (Canada) et Nickelodeon Animation (États-Unis).

***Adventure Time [Adventure Time with Finn and Jake]*, 2010-2018.** Série d'animation en 10 saisons, 283 épisodes de 11 min. Créée par Pendleton Ward. Produite par Frederator (États-Unis) et Cartoon Network (États-Unis).

***Arthur*, 1996-** . Série d'animation en 23 saisons de 246 épisodes (en cours de production). Créée par Marc Brown. Produite par WGBH (Canada), CINAR (Canada) (1996-2003), Cookie Jar Entertainment (Canada) (2004-2012), DHX Media (Canada) (2012-) et 9 Story Media Group (Canada) (2012-).

***Atomic Betty*, 2004-2008.** Série d'animation en 3 saisons, 156 épisodes de 22 min. Créée par Trevor Bentley, Mauro Casalese, Rob Davies et Olaf Miller. Produite par Atomic Cartoons (Canada), Breakthrough Entertainment (Canada), Tele Images Kids (France) et Marathon Media (France).

B - C

***Barbara Cartland*, 1990.** Reportage, 3 min. 56, diffusé dans *A2 Le Journal 20H* le 31 décembre. Réalisé par Vincent Gerhards. Produit par Antenne 2 (France). <https://www.ina.fr/video/CAB91000076>.

***Candice Renoir*, 2013-** . Série télévisée en 8 saisons, 78 épisodes de 52 min (en cours de production). Créée par Solen Roy-Pagenault, Robin Barataud et Brigitte Peskine. Produite par France 2 (France).

***Code Lyoko*, 2003-2007.** Série d'animation en 4 saisons, 97 épisodes de 26 min. Créée par Jérôme Mouscadet. Produite par MoonScoop (France).

D

***Digimon Adventure [デジモンアドベンチャー, Dejimon Adobenchā]*, 1999-2000.** Série d'animation en 54 épisodes de 23 min. Créée par Akiyoshi Hongo (本郷あきよし). Produite par Toei Animation (Japon).

***Dora l'exploratrice [Dora the explorer]*, 2000-2019.** Série d'animation en 8 saisons, 178 épisodes de 22 min. Créée par Chris Gifford, Valerie Walsh Valdes et Eric Weiner. Produite par Nickelodeon Animation Studio (États-Unis).

F

***Fairy Tail [フェアリーテイル, Fearī Teiru]*, 2009-2019.** Série d'animation en 7 saisons, 328 épisodes de 25 min. Créée par Horii Mashima (真島ヒロ). Produite par A-1 Picture (Japon), Satelight (Japon) (2009-2013), Bridge (Japon) (2014-2019) et CloverWorks (Japon) (2018-2019).

***Fous du volant (Les) [Wacky Races]*, 1968-1969.** Série d'animation en 1 saison, 34 épisodes de 11 min. Créée et réalisée par William Hanna et Joseph Barbera. Produite par Hanna-Barbera (États-Unis).

1 • Cette section ne regroupe que les sources qui sont citées dans la thèse ou les annexes. Le classement se fait par titres des séries.

H - J

Hamtaro [とっところハム太郎, *Tottoko hamutarou*], 2000-2006. Série d'animation en 1 saison, 296 épisodes de 30 min. Créée par Ritsuko Kawai (河井 リツ子). Produite par TMS Entertainment (Japon).

Happy Tree Friends, 1999-2016. Série d'animation en 5 saisons de 127 épisodes. Créée par Kenn Nvarro, Aubrey Ankrum et Rhode Montijo. Produite par Mondo Media (États-Unis).

Hé Arnold !, 1996-2004. Série d'animation en 5 saisons, 185 épisodes. Créée par Craig Bartlett. Produite par Snee-Oosh (États-Unis) et Nickelodeon Animation Studios (États-Unis) (1998-2004).

I Am Jazz, 2015- . Émission télévisée en 6 saisons, 55 épisodes de 22 min (en cours de production). Produite par This is Just a Test Productions (États-Unis).

I'm the scary transgender person the media warned you about, 2017. Reportage, 7 min. 12 sec. Réalisé par Carlos Chiossone. Diffusé le 26 juillet sur *Barcroft TV*. Produit par Camile Rocha Keys et Ruby Coote (États-Unis). URL : http://youtube.com/watch?v=d3M2kd_VmeM.

Jimmy Neutron, 2002-2006. Série d'animation en 3 saisons, 58 épisodes. Créée par John A. Davis. Produite par Keith Alcorn, John A. Davis et Paul Marshal (États-Unis).

L

Laboratoire de Dexter (Le) [*Dexter's Laboratory*], 1996-2003. Série d'animation en 4 saisons, 78 épisodes de 22 min. Créée par Genndy Tartakovsky. Produite par Cartoon Network Studios (États-Unis) (1996-1997, 2001-2003) et Hanna-Barbera Cartoons (États-Unis) (1997-1999).

Lilo et Stitch, la série [*Lilo & Stich: The Series*], 2003-2006. Série d'animation en 2 saisons, 65 épisodes de 22 min. Créée par Chris Sanders et Dean DeBlois. Produite par Walt Disney Television Animation (États-Unis) et Kyoto Animation (Japon).

M - O

Magical DoRéMi [おジャ魔女どれみ, *Ojamajo Doremi*], 1999-2003. Série d'animation en 4 saisons, 201 épisodes. Créée par Izumi Todo (東堂いづみ). Produite par Toei Animation (Japon).

Magical Girl Boy [魔法少女俺, *Mahō Shōjo Ore*], 2018. Série d'animation en 12 épisodes de 23 min. Créée par Icchokusen Mōkon (毛魂一直線). Produite par Pierrot+ (Japon) et Crunchyroll (États-Unis).

My Hero Academia [僕のヒーローアカデミア, *Boku no Hīrō Akademia*], 2016- . Série d'animation en 5 saisons, 88 épisodes de 24 min (en cours de production). Créée par Kōhei Horikoshi (堀越 耕平). Produite par Bones (Japon).

Naruto Shippuden (ナルト - 疾風伝), 2007-2017. Série d'animation en 21 saisons, 500 épisodes. Créée par Masashi Kishimoto (岸本 斉史). Produite par Pierrot (Japon).

One Piece [ワンピース, *Wan Piisu*], 1999- . Série d'animation en 20 saisons, 929 épisodes (en cours de production). Créée par Eiichirō Oda (尾田 栄一郎). Produite par Toei Animation (Japon).

P - R

Pat' Patrouille (La) [*PAW Patrol*], 2013- . Série d'animation en 7 saisons, 182 épisodes de 11 minutes (en cours de production). Créée par Keith Chapman. Produite par Guru (Canada) et Spin Master Entertainment (Canada).

Pokemon [ポケモン, *Pokemon*], 1997- . Série d'animation en 23 saisons et 1146 épisodes (en cours de production). Créée par Junichi Masuda (増田 順一), Ken Sugimori (杉森建) et Satoshi Tajiri (田尻 智). Produite par OLM (Japon), Team Ota (1997-2006) (Japon), Team Iguchi (2006-2009) (Japon) et Team Kato (2010-) (Japon).

Queer as Folk, 2000-2005. Série en 5 saisons, 83 épisodes de 50 min. Créée par Ron Cowen et Daniel Lipman. Produite par Cowlip Productions (États-Unis), Warner Bros. Television Studios (États-Unis), Tony Jona Productions (États-Unis), Temple Street Productions (Canada) et QAF V Productions (États-Unis).

Queer Eye for the Straight Guy, 2003-2007. Émission télévisée en 5 saisons, 100 épisodes. Créée par David Collins. Produite par Scout Productions (États-Unis) et Bravo Original Production (États-Unis).

Razmokat (Les) [Rurats], 1991-2004. Série d'animation en 9 saisons, 173 épisodes. Créée par Arlene Klasky, Gábor Csupó et Paul Germain. Produite par Klasky Csupo, Wang Film Productions, Anivision et Nickelodeon Productions (États-Unis).

RuPaul's Drag Race, 2009- . Émission télévisée de 13 saisons, 160 épisodes de 1H 3 min (en cours de production). Produite par World of Wonder Production (États-Unis).

S

Saiki Kusuo no Psi-nan (斉木楠雄のΨ難), 2016-2019. Série d'animation en 2 saisons, 56 épisodes. Créée par Shūichi Asō (麻生 周一). Produit par J. C. Staff (Japon).

Sakura, chasseuse de cartes [カードキャプターさくら, Kādokyaputā Sakura], 1998-2000. Série d'animation en 3 saisons, 70 épisodes de 25 min. Créée par CLAMP (クランプ). Produite par Madhouse (Japon).

Scream Queens, 2015-2016. Série en 2 saisons, 23 épisodes de 42 à 47 min. Créée par Ian Brennan, Brad Falchuk et Ryan Murphy. Produite par 20th Century Fox Television (États-Unis), Prospect Films (États-Unis), Ryan Murphy Productions (États-Unis) et Brad Falchuk Teley-Vision (États-Unis).

SheZow, 2013-2019. Série d'animation en 1 saison, 26 épisodes de 22 min. Créée par Obie Scott Wade. Produite par SheZow (États-Unis), ObieCo (États-Unis), Kickstart Productions (États-Unis), Network Ten Productions (Australie), Film Victoria (Australie), Moody Street Kid (Australie) et Vision Animation (Malaisie).

South Park, 1997- . Série d'animation en 23 saisons, 308 épisodes de 22 min (en cours de production). Créée par Trey Parker et Matt Stone. Produite par Celluloir Studios (États-Unis) (1997), Braniff Productions (États-Unis) (1997-2006), Parker-Stone Productions (États-Unis) (2006-2007) et South Park Studios (États-Unis) (2007-).

Steven Universe, 2013-2019. Série d'animation en 5 saisons, 160 épisodes de 10 min. Créée par Rebecca Sugar. Produite par Cartoon Network (États-Unis).

Super Nanas (les) [Powerpuff Girls], 2013-2019. Série d'animation en 6 saisons, 78 épisodes de 22 minutes. Créée par Craig McCracken. Produite par Hanna-Barbera (États-Unis) (1998-2001) et Cartoon Network (États-Unis) (2002-2005).

Super Wings, Paré au décollage ! [Super Wings], 2014- . Série d'animation en 3 saisons, 144 épisodes de 11 min (en cours de production). Créée par Gil Hoon Jung. Produite par Little Airplane Productions (États-Unis), FunnyFlux Entertainment (Corée du Sud) et Qianqi Animation (République populaire de Chine).

T - U

Tatiana Tuzova: Tovarich Barbie sort de sa boîte, 2018. Reportage couleurs, 6 min. 26. Épisode de l'émission *Tracks*. Produit par Arte (France et Allemagne). <https://www.arte.tv/fr/videos/082558-002-A/tatiana-tuzova-tovarich-barbie-sort-de-sa-boite-tracks>.

Totally Spies !, 2001-2013. Série d'animation en 6 saisons, 156 épisodes de 22 min. Créée et réalisée par Vincent Chalvon-Demersay et David Michel. Produite par Marathon Média (France) (2001-2004) et Image Entertainment (États-Unis) (2005-2013).

Tokyo Mew Mew (東京ミュウミュウ), 2002-2003. Série d'animation en 1 saison, 52 épisodes. Créée par Reiko Yoshida (吉田 玲子). Produite par Pierrot (Japon) et Arms (Japon).

Toys that made us (The), 2017-2019. Série documentaire en 3 saisons, 12 épisodes de 46 min. Créé par Brian Volk-Weiss. Produite par The Nacelle Company (États-Unis).

Uta no☆Purinsu-sama♪ (うたの☆プリンスさまっ♪), 2011-2016. Série d'animation en 4 saisons, 52 épisodes. Produite par A-1 Pictures (Japon).

■ Vidéo-Clips¹

Anaconda, 2014. Nicki Minaj. Vidéo-clip, 4 min. 49. Sous les labels Young Money (États-Unis) et Cash Money Records (États-Unis). <http://youtu.be/LDZX4ooRsWs>.

California Gurls, 2010. Katy Perry. Vidéo-clip, 3 min. 53. Sous le label Capitol (États-Unis). <http://youtu.be/F57P9C4SAW4>.

Boys, 2017. Charli XCX. Vidéo-clip, 2 min 47. Produit par Lucy Rogers (États-Unis). Sous les labels Asylum (États-Unis) et Atlantic UK (Royaume-Uni). <https://youtu.be/mPRy1B4t5YA>.

Good Form, 2018. Nicki Minaj. Vidéo-clip, 3 min 58. Produit par Keith Brown et Jamee Ranta (États-Unis). Sous les labels Young Money (États-Unis) et Cash Money Records (États-Unis). <http://youtu.be/dxEGrf98hDg>.

I Kissed a girl, 2009. Katy Perry. Vidéo-clip, 3 min 04. Sous le label Capitol (États-Unis). <http://youtu.be/tAp9BKosZXs>.

N.E.O., 2018. CHAI. Vidéo-clip, 2 min 46. Sous les labels Otemoyan (Japon), Burger (États-Unis) et Heavenly Recordings (Royaume-Uni). <http://youtu.be/YMGf3zyhG94>.

Never worn white, 2020. Katy Perry. Vidéo-clip, 3 min. 50. Produit par Maggie McLean (États-Unis). Sous le label Capitol (États-Unis). <http://youtu.be/UyKgYMQ-AIQ>.

PYNK, 2018. Janelle Monáe. Vidéo-clip, 4 min 28. Produit par Nate Wonder, Wynne Bennett et Chuck Lightning (États-Unis). Sous les labels Wondaland (États-Unis), Bad Boy (États-Unis) et Atlantic (États-Unis). https://youtu.be/PaYvIVR_BEc.

Super bass, 2010. Nicki Minaj. Vidéo-clip, 3 min. 38. Produit par Kimberly S. Stuckwisch (États-Unis), Michelle Larkin (États-Unis) et Keith « KB » Brown (États-Unis). Sous les labels Young Money (États-Unis) et Cash Money Records (États-Unis). <http://youtu.be/4JipHEz53sU>.

■ Studios de production de films²

Bones. *Bones*. <https://www.bones.co.jp>.

Cartoon Network. *Cartoon Network Studios*. <https://www.cartoonnetworkstudios.com>.

Khara. *Khara*. <https://www.khara.co.jp>.

Moody Street Production. *Moody Street Production*. <https://www.moodystreetproductions.com>.

Nickelodeon Animation. *Nick Animation*. <https://www.nickanimation.com>.

Paramount Pictures. *Paramount*. <https://www.paramount.com>.

Pierrot. *Pierrot*. <https://en.pierrot.jp>.

1 • *Idem*.

2 • Sont rassemblés ici quelques sites de studios de production qui ont été consultés pour constituer le corpus de productions audiovisuelles analysées.

Spin Master. *Spin Master*. <https://www.spinmaster.com>.

Toei Animation. *Toei Animation*. <https://corp.toei-anim.co.jp>.

Twentieth Century Fox. *20th Century Fox*. <https://www.20thcenturystudios.com>.

Warner Bros. *Warner Bros*. <https://www.warnerbros.fr>.

Walt Disney. *Disney*. <https://disney.fr>.

3. JEUX VIDÉO

■ Ludographie¹

C - D

Cafe Stella to Shinigami no Chou (喫茶ステラと死神の蝶, litt. « Café Stella et le papillon du dieu de la mort »), 2019. Jeu vidéo sur ordinateur Windows, macOS et Linux. Développé par Yuzu Soft (Japon).

Dream Daddy: A dad dating simulator, 2017. Jeu vidéo sur ordinateur Windows, macOS et Linux. Développé par Game Grumps Entertainment (États-Unis).

Donkey Kong [ドンキーコング, *Donkī Kongu*], 1981. Jeu vidéo sur arcade. Développé par Nintendo (Japon).

F

Final fantasy V [ファイナルファンタジーV], 1998 [1992]. Jeu vidéo sur console Play Station (à l'origine sur Super Famicom). Créé par Hironobu Sakaguchi (坂口 博信). Développé par Square (Japon).

Final Fantasy VI [ファイナルファンタジーVI, *Fainaru Fantajī Shikkusu*], 1994. Jeu vidéo sur console Super Nintendo. Développé par Square Co (Japon).

Final fantasy VII [ファイナルファンタジーVII], 1997. Jeu vidéo sur console Play Station. Créé par Hironobu Sakaguchi (坂口 博信). Yoshinori Kitase (北瀬 佳範). Développé par Square (スクウェア) (Japon).

Final fantasy XIII [ファイナルファンタジーXIII], 2009. Jeu vidéo sur console Play Station 3. Créé par Motomu Toriyama (鳥山 求). Développé par Square Enix (Japon).

Final Fight [ファイナルファイト], 1989. Jeu vidéo sur arcade. Développé par Capcom (Japon).

I - L

Ice Climber [アイスクライマー, *Aisu Kuraimā*], 1985. Jeu vidéo sur arcade, console NES et Famicom Disk System. Développé par Nintendo (Japon).

Kingdom Hearts III [キングダム ハーツ III, *Kingudamu Hātsu Surī*], 2019. Jeu vidéo sur console PlayStation 4 et Xbox One. Développé par Square Enix Company (Japon).

Legend of Zelda (The) [ゼルダの伝説, *Zeruda no densetsu*], 1986. Jeu vidéo sur console Famicom Disk System et NES. Développé par Nintendo (Japon).

1 • Cette section ne regroupe que les sources qui sont citées dans la thèse ou les annexes. Le classement se fait par titre des jeux.

M - P

Mario and Luigi: Paper Jam Bros. [マリオ&ルイージ RPG ペーパーマリオ MIX], 2015. Jeu vidéo sur console portable Nintendo 3DS. Développé par AlphaDream (Japon).

Mario Tennis Aces [マリオ&ルイージ RPG ペーパーマリオ MIX], 2018. Jeu vidéo sur console Nintendo Switch. Développé par Camelot Software Planning (Japon).

Metroid [メトロイド, *Metoroido*], 1986. Jeu vidéo sur console Famicom Disk System, NES et sur arcade. Développé par Nintendo (Japon) et Intelligent Systems (Japon).

Pong, 1972. Jeu vidéo sur arcade. Créé par Nolan Bushnell. Développé par Allan Alcorn (États-Unis) et Atari (États-Unis).

S

Secret of Evermore, 1995. Jeu vidéo sur console Super Nintendo. Développé par SquareSoft (Japon).

Secret of Mana [聖剣伝説 2, *Seiken Densetsu 2*], 1993. Jeu vidéo sur console SNES. Créé par Hiromichi Tanaka. Développé par Square (Japon).

Sonic Adventure [ソニックアドベンチャー, *Sonikku Adobenchā*], 1998. Jeu vidéo sur console Dreamcast. Développé par Sonic Team (Japon).

Street Fighter V [ストリートファイターV], 2016. Jeu vidéo sur console PlayStation 4, sur ordinateur Microsoft Windows et sur Arcade. Développé par Capcom (Japon).

Super Mario Bros [スーパーマリオブラザーズ, *Sūpā Mario Burazāzu*], 1985. Jeu vidéo sur console NES. Développé par Nintendo (Japon).

Super Mario Bros. 2 [スーパーマリオ USA, *Sūpā Mario USA*], 1988. Jeu vidéo sur console NES. Développé par Nintendo Research and Development 4 Department (Japon).

Super Smash Bros. for Wii U [大乱闘スマッシュブラザーズ for Wii U, *Dairantō Sumasshu Burazāzu for Wii U*], 2014. Jeu vidéo sur console Wii U. Développé par Namco Bandai (Japon) et Sora (Japon).

T

Tales of Vesperia [テイルズ オブ ヴェスペリア, *Teiruzu obu Vesuperia*], 2008. Jeu vidéo sur console PlayStation 3 et Xbox 360. Développé par Namco Tales Studio (Japon).

Tekken 7 (鉄拳 7, *Tekken 7*), 2015. Jeu vidéo sur arcade, console PlayStation 4, XboxOne et ordinateur Windows. Développé par Bandai Namco (Japon).

■ Studios de production de jeux vidéo¹

Bandai Namco. *Bandai Namco Entertainment*. <https://fr.bandainamcoent.eu>.

Capcom. *Capcom*. <https://www.capcomfrance.fr>.

Game Grumps. *Game Grumps*. <https://www.gamegrumps.com>.

Nintendo. *Nintendo*. <https://www.nintendo.fr>.

Sega. *Sega*. <https://www.sega.fr>.

1 • *Idem*.

Square Enix. *Square Enix Games*. <https://square-enix-games.com>.

Yuzusoft. *Yuzusoft*. <http://www.yuzu-soft.com>.

4. ARCHIVES MILITANTES

■ Tracts et divers documents militants

Act Up-Paris, 1991. *Action*, 1.

Act Up-Paris, 1995. *Action*, 33.

Anonyme, 2016. « Think Pink! », *Vair Street Journal. The Official Newsletter of the Western Pennsylvania Corvair Club*, non paginé. <http://www.corvair.org/chapters/wpcc/assets/vsj-jan-2016.pdf>.

Collectif de Recherche sur l'Autonomie Collective, 2010. *Les Panthères Roses. Un collectif queer d'actions directes*. Montréal, autoédition. <https://coco-net.org/les-pantheres-roses-de-montreal>.

Manif pour Tous, 2013 (La). *L'Idéologie du genre*. <http://amanifpourtous.fr/wp-content/uploads/2016/07/LMPT-L-ideologie-du-genre.pdf>.

International Women Alliance (IWA), 2004. *International Woman Suffrage News*, édition spéciale, « 1904-2004 ». <http://womenalliance.org/old/pdf/IAWCentenaryEdition19042004webversion.pdf>.

Queer Nation, 1990. *Queer read this!* Brochure. Texte retranscrit par Act Up New York, s. d. « Queer read this! Published anonymously by queers », *Act Up New York*. <https://actupny.org/documents/QueersReadThis.pdf>.

Shaw, Anna Howard, Blackwell, Alice Stone et Anthony, Lucy Elmina, 1891. *The Yellow Ribbon speaker*. Boston, Lee and Shepard.

■ Sites de collectifs, associations et archives¹

— Féministes

AWARE. *AWARE. Archives of Women Artists, Research and Exhibitions*. <https://awarewomenartists.com>.

Glasgow Women's Library Collections, Glasgow. *Women's Library*. <https://collections.womenslibrary.org.uk>.

Images et Archives de militants (par Jeanne Menjoulet). *Images et Archives de militants, in Carnets Hypothèses*. <http://chsprod.hypotheses.org>.

International Alliance of Women (IAW). *Women Alliance*. <http://womenalliance.org>.

Osez le Féminisme. *Marre du rose !* <http://marredurose.olf.site>.

Pépité sexiste. Pépité sexiste (@PepiteSexiste), *Twitter*. <https://twitter.com/PepiteSexiste>.

Pussyhat Project (par Krista Suh et Jayna Zweiman). *Pussyhat Project*. <https://www.pussyhatproject.com>.

1 • Les sites sont regroupés par thématiques, puis classés par nom des organisations.

— *LGBT/Queer*

Biflag. *Biflag*. <http://biflag.com> (site inactif).

Centre LGBTQI+ de Paris et d'île de France. *Bibliothèque du Centre LGBTQI+ de Paris et d'île de France*. https://bibliotheque.centrelgbtparis.org/opac_css.

Conservatoire des Mémoires et des Archives LGBTQI de l'Académie Gay et Lesbienne. *archiveshomo.info*. <http://www.archiveshomo.info>.

Flamands roses (Les). Les Flamands roses. (@lesflamandsroseslille), *Facebook*. <http://www.facebook.com/lesflamandsroseslille>.

Intersex Human Rights Australia. *Intersex Human Rights Australia*. <https://ihra.org.au>.

Outrans. *Outrans. Association féministe d'autosupport trans*. <https://outrants.org>.

Panthères roses (Les). *Les Panthères roses. Mouvement queer radical*. <http://www.lespantheresroses.org>.

P!nk Bloc Montréal. *P!nk Bloc Montréal*. <https://pinkblocmontreal.wordpress.com>.

Pink Embassy. *Pink Embassy*. <https://www.pinkembassy.al>.

Pink Bloque. *Pink Bloque*. <https://www.pinkbloque.org>.

Pink Freak'X. *Pink Freak'X*. <http://pinkfreakx.e-monsite.com>.

Pink Screen Festival. *Pink Screen*. <http://pinkscreens.org>.

Printemps Érable (par David Widginton). *Artéfacts d'un Printemps québécois Archive*, 23 octobre. <https://www.printempserable.net>.

Queer Art History (par Casey Hoke). *Queer Art History*. <https://www.queerarthistory.com>.

Queer as German Folk. *Queer Exhibition*. <http://queerexhibition.org>.

Queer Paris. *Queer Paris*. <https://www.queerparis.com>.

Riposte Radicale. *Riposte Radicale. Collectif transpédésbiEsgouines non mixte*. <http://riposteradicale.wordpress.com>.

Soeurs de la perpétuelle indulgence (Les). *Couvent de Paris des Soeurs de la perpétuelle indulgence*. <https://www.lessoeurs.org>.

SOS Homophobie. *SOS Homophobie*. <https://www.sos-homophobie.org>.

Transgender Teen Survival Guide. *Transgender Teen Survival Guide*. <https://transgenderteensurvivalguide.com>.

Trans Ohio. *Trans Ohio*. <https://transohio.org>.

— *Associations de santé*

190 (Le). *Le 190. Centre de santé Ceggid*. <http://le190.fr>.

Act Up Paris. *Act Up Paris*. <https://www.actupparis.org>.

BMC Families Foundation. *Blue Cone Monochromacy*. <http://www.blueconemonochromacy.org>.

Breast Cancer Action. *Think before you pink.com*. <https://thinkbeforeyoupink.org>.

NAM. *Aidsmap*. <http://www.aidsmap.com>.

Susan G. Komen Foundation. *Susan G. Komen*. <https://www.komen.org>.

— *Autres*

Amnesty International. *Amnesty International*. <https://www.amnesty.org>.

Manif pour Tous (La). *La Manif pour tous*. <https://www.lamanifpourtous.fr>.

Movember Europe. *Movember*. <https://fr.movember.com>.

5. ŒUVRES LITTÉRAIRES

■ Romans et Nouvelles

A - C

Adelswärd-Fersen (d'), Jacques, 2011 [1905]. *Messes noires. Lord Lyllian*. Montpellier, GayKitschCamp.

Aragon, Louis, 1928. *Le Con d'Irène*. Paris, René Bonnel.

Bataille, Georges, 1970 [1931]. *L'Anus Solaire*, in *Œuvres Complètes*. Paris, Gallimard, t. I, « Premiers écrits. 1922-1940 », pp. 79-86.

Bataille, Georges, 1957. *L'Érotisme*. Paris, Minuit.

Carroll, Lewis, 2014 [1865]. *Alice au Pays des Merveilles*. Paris, Livre de Poche Jeunesse.

D - F

Dufour, Hortense, 2001. *Un si grand objet d'amour*. Monaco, Le Rocher.

Dustan, Guillaume, 1996. *Dans ma Chambre*. Paris, P.O.L.

Dustan, Guillaume, 1997. *Je sors ce soir*. Paris, P.O.L.

Dustan, Guillaume, 1998. *Plus fort que moi*. Paris, P.O.L.

Dustan, Guillaume, 2001 [1999]. *Nicolas Pages*. Paris, J'ai Lu.

Fitzgerald, F. Scott, 2001 [1925]. *The Great Gatsby*. Ware, Wordsworth Editions.

H - K

Hawthorne, Nathaniel, 1977 [1850]. *The Scarlet letter*. Traduit par Marie Canavaggia. Paris, Folio, « Clastique ».

Hichens, Robert, 1894. *The Green Carnation* [e-book]. Cambridge, In parentheses publications.

Huysmans, Joris-Karl, 1922 [1884]. *À rebours*. Paris, G. Crès et Cie. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5438935k>.

Jouve, Pierre-Jean, 1961 [1935]. *La Scène capitale*. Paris, Mercure de France.

L - N

Leduc, Violette, 2005 [1966]. *Thérèse et Isabelle*. Paris, Gallimard.

Lorris (de), Guillaume, 1991 [1230]. *Le Roman de la rose*. Paris, Librairie générale Française.

Mannoury d'Ectot (de), Henriette (Marquise), 2002 [c. 1883]. *Le Roman de Violette*. Paris, Serpent à Plume.

Maupassant (de), Guy, 2010 [1891]. *La Maison Tellier*. Une partie de campagne et autres nouvelles. Paris, Gallimard.

Nabokov, Vladimir, 2001 [1955]. *Lolita*. Paris, Folio.

P - R

Proust, Marcel, 2019 [1922]. *À la recherche du temps perdu. La prisonnière* [e-book]. Brest, Stéphane Le Mat-La Gibecière à mots.

Ray, Jean, 2011 [1963]. « La Terreur rose », *Les Derniers Contes de Canterbury* [e-book]. Paris, Marabout, pp. 66-73.

Raynal, Guillaume-Thomas, 1747-1755. *Nouvelles Littéraires*. Textes réunis et édités par Maurice Tourneux, 1877. *Correspondance littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc.* Paris, Garnier frères, t. 1. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5849900x>.

Rowling, J. K., 2003. *Harry Potter et l'ordre du Phénix*. Paris, Gallimard.

S

Sade, Donatien Alphonse François, 2004 [1791]. *Justine ou les malheurs de la vertu*. Paris, Le Livre de poche.

Stanley, Henry Morton, 1885. *Cinq années au Congo : 1879-1884. Voyages, explorations, fondation de l'État libre du Congo*. Paris, Maurice Dreyfous. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k104528j>.

Valéry, Paul, 1960 [1931]. *L'Idée fixe*, in Paul Valéry, *Œuvres* [e-book]. Textes réunis par Jean Hytier. Paris Gallimard, « La Pléiade », t. II, pp. 178-248.

W

Walker, Alice, 1983. *In Search of Our Mothers' Gardens*. New York, Harvest Books, pp. XI-XII.

Walker, Alice, 2008 [1982]. *La Couleur pourpre*. Traduit par Mimi Perrin. Paris, Robert Laffont.

Wilde, Oscar, 2001 [1889]. *Intentions* [e-book]. Coventry, David Price.

Wilde, Oscar, 2008 [1891]. *Oscar Wilde. The Major works*. Oxford, Oxford University Press.

Willy, 2014 [1927]. *Le Troisième sexe*. Montpellier, GayKitschCamp.

■ Autobiographie, Mémoires et Témoignages

Amoruso, Sophia, 2014. *#Girlboss* [e-book]. New York, Portfolio/Penguin.

Brinker, Nancy (avec Joni Rodgers), 2010. *Promise me: How a sister's love launched the global movement to end breast cancer* [e-book]. New York, Crown Archetype.

Brownmiller, Susan, 1999. *In our time: Memoir of a revolution*. New York, Delta.

Chincholle, Charles, 1885. *Les Survivants de la Commune*. Paris, L. Boulanger. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2008187>.

Collé, Charles, 1868 [1807]. *Journal historique ou Mémoires critiques et littéraires sur les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables depuis 1748 jusqu'en 1772 inclusivement*. Paris, Firmin Didot, t. 3. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k81474>.

Devi, Sampat Pal et Berthod, Anne, 2008. *Moi, Sampat Pal, chef de gang en sari rose*. Paris, Oh!

Gautier, Théophile, 1874. *Histoire du romantisme*. Paris, édition sans nom. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k206100b>.

Heger, Heinz, 2005 [1972]. *Les Hommes au triangle rose*. Traduit par Alain Chouchan. Paris, H&O.

Jennings, Jazz, 2016. *Being Jazz: My life as a (transgender) teen*. New York, Random House Children's Book.

La Popelinière (de), Henri Lancelot Voisin, 1582. *Les Trois Mondes*. Paris, Olivier de Pierre l'Huillier, t. III. <https://archive.org/details/LesTroisMondes>.

Pankhurst, Emmeline, 2010 [1914]. *My own story* [e-book]. Charleston, Nabu Press.

Poiret, Paul, 1930. *En habillant l'époque*. Paris, Grasset.

Polo, Marco, 1298. *Le Livre de Marco Polo*. Texte établi et traduit par Guillaume Pauthier, 1865. *Le Livre de Marco Polo*. Paris, Firmin Didot Frères, t. 1. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k503889g>.

Quant, Mary et Green, Felicity, 1985 [1984]. *Colour by Quant*. New York, McGraw Hill.

Rouvroy (de), Louis, 1857 [1675-1755]. *Mémoires complets et authentiques du Duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence*. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, t. 10. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k70452>.

Stevens, Doris, 1920. *Jailed for Freedom*. New York, Boni and Liveright.

Thevet, André, 1558. *Les Singularités de la France Antarctique, autrement nommée Amérique : et de plusieurs Terres et Illes decouvertes de nostre temps*. Paris, Maurice de la Porte. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k109516t>.

Vreeland, Diana, 1997 [1984]. *D.V.* Boston, Da Capo Press.

■ Théâtre

Hugo, Victor, 2007 [1830]. *Hernani*. Paris, Hatier.

Shakespeare, William, 2001 [1623]. *Macbeth*. Cambridge, Cambridge University Press, A. R. Braunmuller.

Shakespeare, William, 2006 [1623]. *Macbeth (1605)* [e-book]. Traduit par M. Guizot. Ebooks libres et gratuits.

■ Poésies et Recueils de poésies

Banville (de), Théodore, 1899 [1874]. *Poésies complètes*, t. 2. Paris, Fasquelle. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k272201m>.

Baudelaire, Charles, 1868. *Les Fleurs du Mal*. Paris, Michel Lévy. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k71501c>.

Gautier, Théophile, 1890 [1850]. *Émaux et Camées*, in *Œuvres de Théophile Gautier. Émaux et Camées ; Théâtre en vers*. Paris, Alphonse Lemerre, t. 3, « Poésies ». https://fr.wikisource.org/wiki/Livre:%C5%92uvres_de_Th%C3%A9ophile_Gautier_-_Po%C3%A9sies,_Volume_3,_Lemerre,_1890.djvu.

Goethe (von), Johann Wolfgang, c. 1770. « Das Heidenröslein », in Georg Joachim Göschen (dir.), 1789. *Goethe's Schriften*. Leipzig, Göschen, t. 8, pp. 105-106. <http://books.google.fr/books?id=tyUHAAAQAQAJ>.

Ronsard (de), Pierre, 1550. *Odes*. Texte établi par Hugues Vaganay, 1923. *Pierre de Ronsard. Les Odes*. Paris, Garnier, pp. 75-76

Verlaine, Paul et Rimbaud, Arthur, 1904 [1872]. « Le Sonnet du trou du cul », in Paul Verlaine, *Hombres (Hommes)*. (Imprimé sous le manteau et vendu nulle part). <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k719213>.

Vivien, Renée, 1903. *Sapho*. Paris, Alphonse Lemerre. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k825234>.

Vivien, Renée, 1903. *Du vert au violet*. Paris, Alphonse Lemerre. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5425792q>.

Vivien, Renée, 1910. *Dans un coin de violettes*. Paris, E. Sansot et Cie.
https://fr.wikisource.org/wiki/Dans_un_coin_de_violettes.

6. PÉRIODIQUES

■ Presse quotidienne nationale

Chronicle Herald (The).

Daily News.

France Soir.

Independent (The).

Lancaster New Era.

Libération.

Magazin (Das).

Nouvel Observateur (Le).

Tageszeitung (Die).

Telegraph (The).

Times (The).

■ Presse quotidienne régionale

Journal de Genève.

Matin (Le).

Parisien (Le).

San Francisco Chronicle.

San Francisco Examiner.

■ Revues¹

— *Généralitse*

Illustrated London News (The).

Life.

Wilson Quarterly (The).

1 • Les références sont regroupées par thématiques, puis classés par nom des périodiques.

— « *Pour femmes* »

Harper's Bazaar.
Ladie's Home Journal (The).
Lady's Book and Magazine.
Maxi.
Peterson's Magazine.

— « *Pour hommes* »

Playboy.

— *Féminisme*

Votes for Women.
Woman Citizen.

— *Homosexualité*

Body politic (The).
Gaipied.
Gay Sunshine.
San Francisco Vector.

— *Art et Littérature*

AD. Architecture Digest. Architecture, décoration, arts, design.
Artiste (L'). Journal de la littérature et des Beaux-Arts.
Pall Mall Gazette.

— *Automobile*

Auto Collector.

7. MÉDIAS NUMÉRIQUES

■ Sites de presse nationale

20minutes. <https://www.20minutes.fr>.
Daily Beast. <https://www.thedailybeast.com>.
Express (L'). <https://www.lexpress.fr>.
Figaro (Le). <https://www.lefigaro.fr>.
Fox News. <https://www.foxnews.com>.
France TV Info. <https://www.francetvinfo.fr>.

Guardian (The). <https://www.theguardian.com>.
Independent (The). <https://www.independent.co.uk>.
Irish Times. <https://www.irishtimes.com>.
Libération. <https://www.liberation.fr>.
Metro. <https://journalmetro.com>.
Monde (Le). <https://www.lemonde.fr>.
New York Times. <https://www.nytimes.com>.
Nouvel Obs. <https://www.nouvelobs.com>.
Publico. <https://www.publico.pt>.
RTS (Radio Télévision Suisse). *RTS*. <http://www.rts.ch>.
Telegraph (The). <https://www.telegraph.co.uk>.
Temps (Le). <https://www.letemps.ch>.
USA Today. <https://eu.usatoday.com>.
Washington Post (The). <https://www.washingtonpost.com>.

■ Sites de presse régionale

Atlanta Daily World. <https://atlantadailyworld.com>.
Detroit Free Press. <https://eu.freep.com>.
Otago Daily Times. <https://www.odt.co.nz>.
Ouest France. <https://www.ouest-france.fr>.
Parisien (Le). <https://www.leparisien.fr>.
Philadelphia City Life. <https://www.phillymag.com>.
Rapidian (The). <https://therapidian.org>.
Süddeutsche Zeitung. <https://www.sueddeutsche.de>.
Tribune de Genève. <https://www.tdg.ch>.

■ Médias d'informations diverses

— Généraliste

Buzz Feed. <https://www.buzzfeed.com>.
France Culture. <https://www.franceculture.fr>.
France Inter. <https://www.franceinter.fr>.
KLTV. <https://www.kltv.com>.
Konbini. <https://www.konbini.com>.
Mic. <https://www.mic.com>.
NBC News. <http://www.nbcnews.com>.
Slate. <http://www.slate.fr>.

Sputnik. <https://fr.sputniknews.com>.

Vice. <https://www.vice.com>.

Vox. <https://www.vox.com>.

— « *Pour femmes* »

Cheek. <https://m.cheekmagazine.fr>.

Cut (The). <https://www.thecut.com>.

Elite Daily. <https://www.elitedaily.com>.

Elle. <https://www.elle.fr>.

Fashionista. <https://fashionista.com>.

Glossy. <https://www.glossy.co>.

Grazia. <https://graziadaily.co.uk>.

Jezebel. <https://jezebel.com>.

SheKnows. <https://www.sheknows.com>.

Teen Vogue. <https://www.teenvogue.com>.

Vanity Fair. <https://www.vanityfair.fr>.

Vogue. <https://www.vogue.fr>.

Womenology. <http://womenology.fr> (site inactif. Archive : <https://web.archive.org/web/20200816171718/http://womenology.fr>).

— « *Pour hommes* »

Art of manliness. <https://www.artofmanliness.com>.

DefShop. <https://www.def-shop.fr>.

Esquire. <https://www.esquire.com>.

Fashion Beans. <https://www.fashionbeans.com>.

Gentleman's Gazette. <https://www.gentlemansgazette.com>.

Masculin.com. <https://www.masculin.com>.

Oronce Bérenger. <https://oronceberenger.com>.

Real men Real style. <https://www.realmenrealstyle.com>.

— *Féminisme*

Feminism in India. <https://feminisminindia.com>.

Girls are awesome. <https://girlsareawesome.com>.

— *LGBT/Queer*

Advocate (The). <https://www.advocate.com>.

Buttmagazine. <http://www.buttmagazine.com> (site à contenu pornographique).

Komitid. <https://www.komitid.fr>.

Pink News. <https://www.pinknews.co.uk>.

Them. <https://www.them.us>.

UK Gay News. <http://ukgaynews.org.uk> (archive : <https://web.archive.org/web/20200414020746/http://ukgaynews.org.uk>).

— *Économie et politique*

Air of Melty. <https://www.airofmelty.fr>.

Capital. <https://www.capital.fr>.

Forbes. <https://www.forbes.fr>.

International Business Times. <https://www.ibtimes.com>.

Merion West. <https://merionwest.com>.

Politico. <https://www.politico.com>.

Wall Street Journal. <https://www.wsj.com>.

— *Arts*

Art News. <https://www.artnews.com>.

Artsy. <https://www.artsy.net>.

Collectors Agenda. <https://www.collectorsagenda.com>.

Dezeen. <https://www.dezeen.com>.

Femme Art Review. <https://femmeartreview.com>.

Flash Art. <https://flash--art.com>.

Kaltblut. <https://www.kaltblut-magazine.com>.

New Faces. Tapage. <https://newfaces.tapage-mag.com>.

— *Cinéma*

Allociné. <https://www.allocine.fr>.

Blog du Cinéma (Le). <https://www.leblogducinema.com>.

Écran large. <https://www.ecranlarge.com>.

Sens Critique. <https://www.senscritique.com>.

Première. <https://www.premiere.fr>.

— *Jeux vidéo*

Gameblog. <https://www.gameblog.fr>.

Gamekult. <https://www.gamekult.com>.

Jeuxvideo.com. <https://www.jeuxvideo.com>.

Kotaku. <https://kotaku.com>.

— *Musique*

Fader (The). <https://www.thefader.com>.

Juice zine (The), in Medium. <https://medium.com/thejuicezine>.

Kiloran Mag. <https://kiloranmag.org.uk>.

Rolling Stone. <https://www.rollingstone.fr>.

Stereogum. <https://www.stereogum.com>.

— *Autres*

Actu Rugby. <https://actu.fr/rugby>.

Apartment Therapy. <https://www.apartmenttherapy.com>.

Autoweek. <https://www.autoweek.nl>.

Automobile Magazine (L'). <https://www.automobile-magazine.fr>.

8. DIVERSES AUTRES SOURCES

■ Rapports, Analyses statistiques et Comptes-Rendus

Association canadienne des producteurs médiatiques (ACPM) et Association québécoise de la production médiatique (AQPM), 2018. *Profil. Rapport économique sur l'industrie de la production de contenu sur écran au Canada*. <https://telefilm.ca/wp-content/uploads/profil-2018.pdf>.

Association of Japanese Animation (AJA), 2019. *Anime Industry Report 2019*. <https://aja.gr.jp/english/japan-anime-data>.

Benhamou, Salima et Diaye, Marc-Arthur, 2016. *Responsabilité sociale des entreprises et compétitivité. Évaluation et approche stratégique*. Paris, France Stratégie. <https://www.strategie.gouv.fr/publications/responsabilite-sociale-entreprises-competitivite>.

Centre national du cinéma et de l'image animée (SNC), 2019. *Le Marché de l'animation en 2019*. https://www.cnc.fr/cinema/etudes-et-rapports/etudes-prospectives/le-marche-de-lanimation-en-2019_1227396.

Blasio (de), Bill et Menin, Julie, 2015. *From Cradle to cane: the cost of being a female consumer. A study of gender pricing in New York City*. New York, New York City Department of Consumer Affairs. <https://www1.nyc.gov/assets/dca/downloads/pdf/partners/Study-of-Gender-Pricing-in-NYC>.

Duggan, Maeve, 2015. « Gaming and Gamers », Pew Research Center. <http://www.pewinternet.org/2015/12/15/gaming-and-gamers>.

Interactive Software Federation of Europe, 2016. *GameTrack Digest: Quarter 1 2016*.

Jouanno, Chantal, 2012. *Contre l'hypersexualisation. Un nouveau combat pour l'égalité*. Rapport parlementaire. <https://www.vie-publique.fr/rapport/32339-contre-lhypersexualisation-un-nouveau-combat-pour-legalite>.

Jouanno, Chantal et Courteau, Roland, 2014. *Rapport d'information fait au nom de la délégation aux droits des femmes et à l'égalité des chances entre les hommes et les femmes sur l'importance des jouets dans la construction de l'égalité entre filles et garçons*. <http://www.senat.fr/rap/r14-183/r14-183.html>.

GLAAD, 2019. *Where we are on TV*. Rapport sur la représentation des LGBT dans les séries télévisées, juin 2018-mai 2019. <https://www.glaad.org/whereweareontv19>.

Milcent, Lucia, 2017. *Le Sexisme dans la publicité, une idée dépassée ?* Rapport d'Atelier d'Environnement Professionnel. Nantes, Université de Nantes. <http://chiennesdegarde.fr/wp-content/uploads/2018/07/Le-sexisme-dans-la-publicite%CC%81-une-idee%CC%81-de%CC%81-passe%CC%81e.pdf>.

Ministère de l'économie, de l'Industrie et du numérique et Ministère des Affaires Sociales, de la Santé et des Droits des femmes, 2015. *Étude sur les différences de prix entre certains produits et services selon le genre*. Rapport au parlement commandé par Pascale Boistard, secrétaire d'État aux Droits des femmes.

SELL/Médiametrie, 2019. *Les Français et le jeu vidéo*. <https://www.sell.fr/news/lessentiel-du-jeu-video-octobre-2019?fbclid=IwAR0DtALiR7S9VggvD4ZG390z4yd4OSa-gkUKMnY5L0DEzVhCHq5oIP8u1dk>.

Statista, 2020. *Digital media report 2020*. <https://www.statista.com/study/44526/digital-media-report>.

Syndicat des Éditeurs de Logiciels de Loisirs (SELL), 2020. *L'Essentiel du jeu vidéo*. https://www.sell.fr/sites/default/files/essentiel-jeu-video/sell_-_essentiel_du_jeu_video_-_fevrier_2020.pdf.

■ Fanzines

Bikini Kill, 1991. *Bikini Kill*, 2, « GirlPower ». Fanzine.

Pink Things, 2016. Vol. 1, avril. Fanzine.

Pink Things, 2016. Vol. II, novembre. Fanzine.

Pink Things, 2016. Vol. II, pt. II, novembre. Fanzine.

Pink Things, 2017. Vol. III, pt. II, avril. Fanzine.

■ Discographie

4, 2011. Beyoncé. Album CD, 46 min 28. Sous les labels Parkwood (États-Unis) et Columbia (États-Unis).

A White Sport Coat (and a pink carnation), 1957. Marty Robbins. Single vinyle (Face A), 2 minutes 31. Sous le label Columbia (États-Unis).

Aquarium, 1997. Aqua. Album CD, 40 minutes 44. Sous les labels Jive Records (États-Unis) et Sony-BMG (États-Unis).

Baby Let's Play House, 1947. Elvis Presley. Single vinyle (Face A), 2 minutes 14. Sous le label Sun 217 (États-Unis).

C'est déjà ça, 1993. Alain Souchon. Album CD, 41 min 54. Sous le label Virgin (Royaume-Uni).

Never Mind the Bollocks, 1977. Sex Pistols Album CD, 38 min 45. Sous le label Virgin (Royaume-Uni).

One of the Boys, 2008. Katy Perry. Album CD, 43 min 36. Sous le label Capitol (États-Unis).

PINK, 2018. CHAI Album CD, 34 min 54. Sous le label Burger (États-Unis).

Pink Pedal Pushers, 1958. Carl Perkins. Single vinyle (Face B), 2 minutes 28. Sous le label Columbia (États-Unis).

Pink Shoe Laces, 1959. Dodie Stevens. Single vinyle (Face A), 2 minutes 29. Sous le label Crystalette (États-Unis).

Punks Not Dead, 1981. The Exploited. Album CD, 37 min 33. Sous le label Secret (États-Unis).

Rocket to Russia, 1977. Ramones. Album CD, 31 min 55. Sous le label Sire (États-Unis).

Spice, 1996. Spice Girls. Album CD, 40 min 07. Sous le label Virgin (Royaume-Uni).

Vie en Rose (La), 1947. Edith Piaf. Single vinyle (Face A), 3 minutes 05. Sous le label Columbia Polydor (États-Unis).

■ Décisions de justice

Cour d'appel du district de Caroline du Sud, Charleston division, 2007. « Nealous contre South Carolina Department of Corrections, 2006 », 9:06-1771-DCN-GCK. <http://www.onpointnews.com/docs/jumpsuit.pdf>.

Cour d'appel du neuvième district pour le district d'Arizona, 2012. « Wagner contre County of Maricopa, 2011 », 10-15501. <https://law.justia.com/cases/federal/appellate-courts/ca9/10-15501/10-15501-2012-03-07.html>.

■ Fonds d'archives en ligne

BNF (Bibliothèque nationale de France), Paris. *Gallica. Bibliothèque numérique*. <https://gallica.bnf.fr>.

British Library, Londres. *British Library*. <http://searcharchives.bl.uk>.

British Newspaper Archive (The). *The British Newspaper Archive*. <https://www.britishnewspaperarchive.co.uk>.

Bundesarchiv (Das), Coblenz. *Das Bundesarchiv*. <https://www.bild.bundesarchiv.de>.

HathiTrust. *HathiTrust. Digital Library*. <https://catalog.hathitrust.org>.

Library of Congress, Washington. *Library of Congress*. <https://www.loc.gov/collections>.

Royal Collection Trust Royal (The), Londres. *Collection Trust*. <https://www.rct.uk/collection/search#>.

Universitätsbibliothek Heidelberg, Heidelberg. *UB Library*. <https://www.ub.uni-heidelberg.de/Englisch/helios/Welcome.html>.

■ Sites commerciaux

Acrylicos Vallejo. *Vallejo*. <https://acrylicosvallejo.com>.

Benefit. *Benefit cosmetics*. <https://www.benefitcosmetics.com>.

Boohoo. *Boohoo*. <http://fr.boohoo.com>.

Disney. *Shop Disney*. <https://www.shopdisney.com>.

Mattel. *Les Jouets Mattel*. <https://www.lesjouetsmattel.fr>.

Monki. *Monki*. <https://www.monki.com>.

Nike. *Nike*. <http://news.nike.com>.

Passage du désir. *Passage du désir*. <https://www.passagedudesir.fr>.

Pink Paradise. *Pink Paradise. Restaurant et cabaret sexy show*. <http://pinkparadise.fr>.

Sanrio. *Sanrio*. <https://www.sanrio.com>.

Schmincke. *Schmincke*. <https://www.schmincke.de>.

SDI Paris. *SDI Paris*. <https://www.sdi-paris.com>.

Sennelier. *Sennelier*. <https://www.sennelier.fr>.

Sento Sphère. *Sento Sphère*. <https://www.sentosphere.fr>.

Takara Tomy. *Licca. Takara Tomy*. <https://licca.takaratomy.co.jp>.

Vollebak. *Vollebak*. <https://www.vollebak.com>.

Wing (The). *The Wing. Work and community spaces designed for women*. <https://www.the-wing.com>.

■ Divers autres sites

Arpaio, Joseph Michael. *Sherif Joe's Pinkunderwear.com. The America's Toughest underwear*.

<http://www.pinkunderwear.com>

(archive : <https://web.archive.org/web/20110202011851/http://www.pinkunderwear.com>).

Catalogue de jouets. *Tous les catalogues de jouets*. <https://cataloguejouets.com>.

CrayonCollecting.com (par Ed Welter). *CrayonCollecting.com*. <http://www.crayoncollecting.com>.

KontextWissenschaft. *Color Sytem. Farbsysteme in Kunst und Wissenschaft*.

<http://www.colorsystem.com>.

Leed, Drea. *Elisabethan Costume Page*. <http://www.elizabethancostume.net>.

National Park Service. *U. S. National Park Service*. <http://www.nps.gov>.

Pantone Institute. *Pantone*. <https://www.pantone.com>.

Playboy, Los Angeles. *Complete Playboy Archive*. <https://www.iplayboy.com>.

Spice Girls Collection (par Liz West), Manchester. *Spice Girls Collection*.

<http://www.spicegirlscollection.com>.

Stade Français Paris Rugby. *Stade Français Paris Rugby*. <http://www.stade.fr>.

SuicideGirls. *SuicideGirls*. <https://suicidegirlspress.com>.

Sydney (City of), Sydney. *City Art Sydney*. <https://www.cityartsydney.com.au>.

TV Tropes. *TV Tropes*. <https://tvtropes.org>.

White House Historical Association (The), Washington. *White House Historical Association*.

<https://library.whitehousehistory.org/fotoweb/archives/5056-White-House-Collection>.

BIBLIOGRAPHIE

L'ordre chronologique choisi est celui des premières éditions. En cas de réédition, la date de publication originale est indiquée entre crochets. Quand une référence électronique existe, elle est précisée (les liens sont actifs dans la version numérique).

TABLE DE LA BIBLIOGRAPHIE

- 1260 1. REFERENCES ANCIENNES (ANTERIEURES A 1920)**

- 1268 2. OUVRAGES, CHAPITRES ET ARTICLES**

- 1325 3. TRAVAUX UNIVERSITAIRES ET D'ECOLES D'ART**
 - 1325 Thèses de doctorat et Habilitation à diriger les recherches
 - 1328 Mémoires de Master

- 1330 4. JOURNEES D'ETUDES ET COLLOQUES**

- 1331 5. USUELS**
 - 1331 Dictionnaires généraux unilingues (y compris en langue étrangère)
 - 1331 Dictionnaires de traduction
 - 1332 Outils de traduction en ligne
 - 1332 Sites à vocation académique

1. RÉFÉRENCES ANCIENNES (ANTÉRIEURES À 1920)¹

A

Adeline, Jules, c.1884-1889. *Lexique des termes d'art.* Paris, A. Quantin. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k205929n>.

Alberti, Leon Battista, 1992 [1435]. *De la peinture.* Traduit par Jean Louis Schefer et Sylvie Deswarte-Rosa. Paris, Macula.

Allen, Grant, 1879. *The Colour-sense: Its origin and development. An essay of comparative psychology* Boston, Houghton, Osgood and Company.

Anonyme, s. d. (XIV^e siècle). *De Arte Illuminandi.* Texte établi et traduit par Albert Lecoy de La Marche, 1887. *L'art d'enluminer, manuel technique du XIV^e siècle.* Paris, Daupeley-Gouverneur. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k69604d>.

Anonyme, s. d. (XIV^e siècle). *De Arte Illuminandi.* Texte établi et traduit par Louis Dimier, 1927. *L'Art d'enluminure. Traité du XIV^e siècle traduit du latin avec des notes d'autres ouvrages anciens et des commentaires.* Paris, Louis Rouart et fils. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k134186b>.

Anonyme, s. d. (XV^e siècle). *Manuscrit de Paduan.* Texte établi et traduit par Mary Philadelphia Merrifield, 1849. « Paduan Manuscript », *Original treatises, dating from the XIIth to XVIIIth centuries [o]n the arts of painting in oil, miniature, mosaic, and on glass; of gilding, dyeing, and the preparation of colours and artificial gems.* Londres, John Murray, t. 2, pp. 643-720. <https://books.google.fr/books?id=44RAAAAAYAAJ>.

Anonyme, 1532. *The Allerley Matkel.* Texte établi et traduit par Sidney M. Edelstein, 1964. « *The Allerley Matkel* (1532): Facsimile text, translation, and critical study of the earliest printed book on spot removing and dyeing », *Technology and Culture*, 5(3), pp. 297-321. <https://doi.org/10.2307/3101250>.

Apulée. *Métamorphoses.* Texte établi et traduit par Victor Bétolaud, 1835. *Apulée.* Paris, C. L. F. Panckoucke, t. I. <https://books.google.fr/books?id=lloQAAAIAAJ>.

Aristote. *De l'Âme.* Texte établi et traduit par Jules Barthélémy-Saint-Hilaire, 1848. *Psychologie d'Aristote. Traité de l'Âme.* Paris, Librairie philosophique de Ladrangé. <http://books.google.fr/books?id=AmePWUbwHVAC>.

Aristote. *Traité de la sensation et des choses sensibles.* Texte établi et traduit par Jules Barthélémy-Saint-Hilaire, 1847. *Psychologie d'Aristote. Opuscules (Parva Naturalia).* Paris, Librairie philosophique de Ladrangé. <http://books.google.fr/books?id=BiQVAAAAQAAJ>.

B

Baudelaire, Charles, 1992 [1863]. *Critique d'art* suivi de *Critique musicale.* Paris, Gallimard, « Folio/Essais ».

Baudelaire, Charles, 1868 [1863]. *L'Art Romantique.* Paris, Michel Lévy Frères. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10732385>.

Bénaky, N.-P, 1915. « Des termes qui désignent le violet dans l'antiquité et de la signification des épithètes composées de “ἴov” violette », *Revue des Études Grecques*, 28(126), pp. 16-38. <https://doi.org/10.3406/reg.1915.6823>.

1 • Tout découpage temporel ne saurait être qu'arbitraire, toutefois, cette distinction me permet de ne pas mêler des ouvrages produits à des époques au contexte historique, social, politique et donc scientifique très différents.

Bernier, François, 1684. « Nouvelle division de la terre par les différentes espèces ou races d'hommes qui l'habitent, envoyée par un fameux Voyageur à M. l'Abbé de la ***** à peu près en ces termes », *Journal des Sçavants*. Paris, Florentin Lambert et Jean Cusson, pp. 133-140. <https://archive.org/details/JournalDesScavans1684>.

Bion. *Idylles*. Texte établi et traduit par Jean-François Grégoire et François-Zénon Collombet, 1838. « Idylles de Bion », *Les Petits poèmes grecs*. Paris, Auguste Desrez, pp. 331-334. https://books.google.fr/books?id=OaFLORM_RCcC.

Blanc, Charles, 1908 [1867]. *Grammaire des arts du dessin. Architecture, sculpture, peinture, jardin, gravure en pierres fines, gravure en médaille, gravure en taille douce, eau-forte, manière noire, aqua-tinte, gravure en bois, camaïeu, gravure en couleurs, lithographie*. Paris, Helri Laurens. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63661409>.

Blanchard, Louis-Gabriel, 1903 [1671]. « Conférence de M. Blanchard sur le mérite de la couleur », in André Fontaine, *Conférences inédites de l'Académie royale de peinture et de sculpture, d'après les manuscrits des archives de l'École des Beaux-Arts*. Paris, Albert Fontemoing, « Minerva », pp. 14-26. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1118518>.

Brewster, David, 1834. « On a new Analysis of solar light », *Transactions of the Royal Society of Edinburgh*, 12(1), pp. 123-136. <https://doi.org/10.1017/S0080456800030532>.

Buffon, Georges Louis Leclerc, 1749-1786. *Histoire naturelle générale et particulière avec description du cabinet du roi*. Paris, Imprimerie royale, 36 volumes. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97490d> (et liens connexes).

C

Cartier, Félix, 1887. *Études de pathologie sociale: les deux prostitutions*. Paris, E. Dentu. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k75949f>.

Caraccioli, Louis Antoine, 1759. *Le Livre à la mode*. Liège, A Verte-Feuille, De l'Imprimerie du Printemps, au Perroquet. <https://books.google.fr/books?id=VvY9AAAACAAJ>.

Caraccioli, Louis-Antoine, 1768. *Dictionnaire critique, pittoresque et sentencieux propre à faire connaître les usages du siècle ainsi que ses bizarreries, par l'auteur de « la Conversation avec soi-même »*. Lyon, Benoît Duplain, t. 1. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5440091w>.

Catulle. *Carmina Fugitiva*. Texte établi et traduit par Charles Héguin de Guerle, 1837. *Poésies de C. V. Catulle*. Paris, C. L. F. Panckoucke. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5804608j>.

Cennini, Cennino, c. 1390. *Il libro dell'arte*. Texte établi et corrigé par Gaetano Milanese et Carlo Milanese Florence, 1859. *Il libro dell'arte, o Trattato della pittura di Cennino Cennini*. Felice Le Monnier. https://it.wikisource.org/wiki/Il_libro_dell%27arte.

Cennini, Cennino, c. 1390. *Il libro dell'arte*. Texte établi et traduit par Victor Mottez, 1858. *Traité de la peinture de Cennino Cennini. Mis en lumière pour la première fois avec des notes par le chevalier G. Tambroni*. Paris, Jules Renouard et Lille, L. Lefort. <https://books.google.fr/books?id=ObFDAAAACAAJ>.

Chambon, de Montaux Nicolas, 1785. *Des maladies des filles*. Paris, et Hôtel Sepente, t.1. <https://books.google.fr/books?id=F6YfxQ-dM0EC>.

Champaigne (de), Philippe, 1903 [1671]. « Conférence de Monsieur de Champaigne l'oncle sur un tableau du Titien représentant la Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste », in André Fontaine, *Conférences inédites de l'Académie royale de peinture et de sculpture, d'après les manuscrits des archives de l'École des Beaux-Arts*. Paris, Albert Fontemoing, « Minerva », pp. 9-13. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1118518>.

Chevallier, Alphonse, 1859. *Recherches sur les dangers que présentent le vert des Schweinfurt, le vert arsenical, l'arsénite de cuivre*. Paris, J.-B. Baillièrre et fils. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65272084>.

Chevalier, Julien, 1905. *Aberrations de l'instinct sexuel aux points de vue ethnographique, historique et social*. Paris, A. Storck et cie. <https://catalog.hathitrust.org/Record/002080840>.

Chevreul, Michel-Eugène, 1808. « Expériences chimiques sur les bois de brésil et de campêche », *Annales de Chimie*, 66, pp. 225-265.

Chevreul, Michel-Eugène, 1837. « Recherches chimiques sur la teinture », in Louis-Joseph Gay-Lussac et François Arago (dir.), *Annales de chimie et de physique*, 66. Paris, Crochard, pp. 67-84. <http://hdl.handle.net/1908/1480>.

Chevreul, Michel-Eugène, 1889 [1839]. *De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés, considérés d'après cette loi dans ses rapports avec la peinture, les tapisseries de Beauvais pour meubles, les tapis, les mosaïques, les vitraux colorés, l'impression des étoffes, l'imprimerie, l'enluminure, la décoration des édifices, l'habillement et l'horticulture*. Paris, imprimerie nationale. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5606385f>.

Chevreul, Michel-Eugène, 1871. *Exposé d'un moyen de définir et de nommer les couleurs d'après une méthode précise et expérimentale avec l'application de ce moyen à la définition et la dénomination des couleurs d'un grand nombre de corps naturels et de produits artificiels*. Paris, Didot.

Cicéron. *De Officiis*. Texte établi et traduit par E. Sommer, 1877. *Cicéron. Traité des devoirs*. Paris, Librairie Hachette et Cie. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76814r>.

Cohn, Jonas, 1894. « Experimentelle Untersuchungen über die Gefühlsbetonung der Farben, Helligkeiten und Ihre Combinationen », *Philosophical studies*, 10, pp. 526-603. <https://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/ECHOdocuView?url=/permanent/vlp/lit4222/index.meta>.

Crescens (de), Pierre, 1521 [1373]. *Le Livre des prouffitz champestres et ruraux, touchant le labour des champs, vignes et jardins, pour faire puy, fontaines, citernes, maisons et aultres édifices, lequel a esté extrait du jardin de santé du grant propriétaire de Virgile et de plusieurs aultres docteurs auctentiques, et fut jadis composé par maistre Pierre Des Crescens. Contient aussi la maniere de nourrir et garder chevaux et mules et a congnoistre leur nature silz sont bös. Traicte aussi des beufs vaches, cheures, moutons, pourceaulx et aultres bestes domestiques*. Paris, lenseigne de la Roze blanche couronnee, V, 22, f. 64r. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86095128>.

D

Darwin, Charles, 1873. *L'Origine des espèces au moyen de la sélection naturelle, ou la lutte pour l'existence dans la nature*. Traduction de J.-J. Moulinié. Paris, C. Reinwald et Cie. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k77233m>.

Darwin, Charles, 1886. *Expression of the emotions in man and animals*. New York, Appleton. https://pure.mpg.de/rest/items/item_2309885/component/file_2309884/content.

Dauthenay, Henri, 1905. *Répertoire de couleurs pour aider la détermination des couleurs des fleurs, des feuillages et des fruits*. Paris, Librairie horticole. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k937984j.texteImage>.

Dechambre, Amédée (dir.), 1886. *Dictionnaire des sciences médicales*. Paris, Masson, série 2, « L-T », t. 22, « PEA-PER ». <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k31264m>.

Diderot, Denis, 1876 [1759]. « Boucher, Salon de 1759 », in Jules Assézat (dir.), *Œuvres complètes de Diderot*. Paris, Garnier Frères, t. 10, pp. 91-104. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5548682q>.

Diderot, Denis, 1876 [1761]. « Boucher, Salon de 1761 », in Jules Assézat (dir.), *Œuvres complètes de Diderot*. Paris, Garnier Frères, t. 10, pp. 105-156. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5548682q>.

Diderot, Denis, 1876 [1763]. « Boucher, Salon de 1763 », in Jules Assézat (dir.), *Œuvres complètes de Diderot*. Paris, Garnier Frères, t. 10, pp. 157-225. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5548682q>.

Diderot, Denis, 1876 [1765]. « Boucher, Salon de 1765 », in Jules Assézat (dir.), *Œuvres complètes de Diderot*. Paris, Garnier Frères, t. 10, pp. 227-454.

Diderot, Denis, 1876 [1765]. « Essais sur la peinture », in Jules Assézat (dir.), *Œuvres complètes de Diderot*. Paris, Garnier Frères, t. 10, pp. 461-520. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5548682q>.

Diderot, Denis et Alembert (d'), Jean Le Rond (dir.), 1766. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. Paris, Briasson, David l'aîné, Le Breton et Durand, t.3. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k505351>.

Diderot, Denis, 1876 [1767]. « Salon de 1767 », in Jules Assézat (dir.), *Œuvres complètes de Diderot*. Paris, Garnier Frères, t. 11, pp. 3-373. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k23398g>.

Diderot, Denis, 1876 [1769]. « Salon de 1769 », in Jules Assézat (dir.), *Œuvres complètes de Diderot*. Paris, Garnier Frères, t. 11, pp. 383-462. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k23398g>.

Diderot, Denis, 1876 [1775]. « Salon de 1775 », in Jules Assézat (dir.), *Œuvres complètes de Diderot*. Paris, Garnier Frères, t. 12, pp. 3-26. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5548643m>.

Diderot, Denis, 1876 [1781]. « Salon de 1781 », in Jules Assézat (dir.), *Œuvres complètes de Diderot*. Paris, Garnier Frères, t. 12, pp. 27-72. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5548643m>.

Dolce, Lodovico, 1735 [1548]. *Dialogue sur la peinture [Dialogo della Pictura]*. Traduit par Nicolas Vleughels. Florence, Ches Michel Nestenus et François Moucke. <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/30346>.

Du Marsais, César, 2011 [1730]. *Des Tropes. Ou des différents sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue*. Paris, Manucius, « Le Philologue ».

Duret, Théodore, 1878. *Les Peintres impressionnistes : Claude Monet, Sisley, C. Pissaro, Renoir, Berthe Morisot*. Paris, H. Heymann et J. Peyrois. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k109139d>.

E

Ellis, Henry Havelock, 1900. *Studies in the psychology of sex*. Watford, Londres et Leipzig, University Press, vol. 1, « Sexual inversion ». <http://www.gutenberg.org/files/13610/13610-h/13610-h.htm>.

Ellis, Henry Havelock, 2004 [1927]. *Studies in the Psychology of Sex* [e-book]. Salt Lake City, Project Gutenberg, vol. 2, « Sexual Inversion ». http://www.gutenberg.org/files/13611/13611-h/13611-h.htm#2_CHAPTER_VI.

F

Félibien, André, 1668. « Préface », in *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture, pendant l'année 1667*. Paris, Frédéric Léonard, non paginé. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626828s>.

Fontanier, Pierre, 2009 [1821-1830]. *Les Figures du discours*. Paris, Flammarion, « Champs classiques ».

Franklin, Alfred, 1891. *La Vie privée d'autrefois. Arts et métiers, modes, moeurs, usages des Parisiens du XI^e au XVIII^e siècle d'après des documents originaux ou inédits*. Paris, Plon, vol. 13, « Les Médicaments ». https://www.google.fr/books/edition/La_vie_priv%C3%A9e_d'autrefois/_m4ba4ph0C.

Frencken, Herman Gerard, 1934 [1513]. *T'Bouck va Wondre*, Roermond/Pröschrift, Leiden. <https://www.delpher.nl/nl/boeken/view?coll=boeken&identificatie=MMKB05:000034178>.

Freud, Sigmund, 1987 [1905]. *Trois essais sur la théorie sexuelle*. Paris, Gallimard.

Freud, Sigmund, 2001 [1910]. *Cinq leçons sur la psychanalyse*. Traduit par Serge Jankélévitch. Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot ».

G

Gerard, John, 1633. *The Herball, or generall historie of plantes*. Londres, A. Islip, J. Norton and K. Whitakers. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k319699p>.

Gilliéron, J., 1883. « La Claire Fontaine, chanson populaire française. Examen critique de diverses versions de cette chanson », *Romania*, 12 (46-47), pp. 307-331. <https://doi.org/10.3406/roma.1883.6264>.

Girardin, Jean M., 1873. *Leçons de chimie élémentaire appliquée aux arts industriels*. Paris, G. Masson, t. IV, « Chimie organique. Matières textiles et matières tinctoriales ». <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k90453h>.

Goethe, Johann Wolfgang, 2011 [1810]. *Traité des couleurs*. Traduit par Henriette Bideau. Paris, Triades.

Goncourt (de), Edmond et Goncourt (de), Jules, 1882. *L'Art du XVIII^e siècle*. Paris, G. Charpentier, troisième série. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65261873>.

Goncourt (de), Edmond et Goncourt (de), Jules, 1888. *Madame de Pompadour*. Paris, Librairie de Firmin Didot. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k113096m>.

H

Hall, Granville Stanley, 1893. *The Contents of children's mind on entering school*. New York et Chicago, E. L., Kellogg and co. <https://archive.org/details/contentsofchildr00hall>.

Hall, Granville Stanley, 1904. *Adolescence: Its psychology and its relations to physiology, Anthropology, sociology, sex, crime, religion, and education*. New York, D. Appleton and Co, 2 volumes. <https://archive.org/details/adolescenceitsps01hall> et <https://archive.org/details/adolescenceitsps02halluoft>.

Hatt, Joseph Arthur Henry, 1908. *The Colorist. Designed to correct the commonly held theory that red, yellow, and blue are the primary colors, and to supply the much needed easy method of determining color harmony; together with a system of color nomenclature and other practical information for artists and workers or designers in colors*. New York, Van Nostrand. <https://archive.org/details/coloristdesigned00hatt/mode/2up>.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, 1848 [1835]. *Cours d'esthétique*. Traduit par Charles Bénard. Paris, Joubert, t. 3. <https://books.google.fr/books?id=ftYCAAAAYAAJ>.

Helmholtz (von), Hermann, 1867 [1856]. *Optique physiologique*. Traduit par Émile Javal et Nephtali Theodore Klein. Paris, Jacques Gabay, 2 tomes. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k29079t>.

Héraclius, s. d. (X^e siècle). *De coloribus et artibus Romanorum*. Texte établi et traduit par Mary Philadelphia Merrifield, 1849. « Experiments upon colours », *Original treatises, dating from the XIIth to XVIIIth centuries [of] the arts of painting in oil, miniature, mosaic, and on glass; of gilding, dyeing, and the preparation of colours and artificial gems*. Londres, John Murray, t. 1, pp. 166-258. <https://books.google.fr/books?id=M8xFAQAAMAAJ>.

Higden, Ranulf, s. d. (XIV^e siècle). *Polychronicon*. Texte établi et traduit par John Trevisa, 1883. *Polychronicon. Ranulf Higden*. Paris, Imprimerie nationale, t. 7. <https://archive.org/details/polychroniconran07higd>.

Hirschfeld, Magnus, 2001 [1910]. *Les Homosexuels de Berlin*. Lille, GayKitschCamp.

Homère. *Odyssée*. Texte établi et traduit par Victor Bérard, 1955. *Homère. Illiade. Odyssée*. Paris, Gallimard.

Huysmans, Joris-Karl, 1902 [1883]. *L'Art moderne*. Paris, P.-V. Stock. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5438935k>.

I

Ibn al-Awam, Abu Zakariya, s. d. (XI^e siècle). *Le Livre de l'agriculture*. Texte établi et traduit par Jean-Jacques Clément-Mullet, 1864. *Le Livre de l'agriculture d'Ibn-al-Awam*. Paris, Librairie A. Franck. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9780357j>.

Ibn al-Baitar, Abu Muhammad, s. d. (XIII^e siècle). *Traité des Simples*, t. 3. Texte établi et traduit par Lucien Leclerc, 1879. *Notices et extraits de la bibliothèque nationale et autres bibliothèques*, 26. Paris, Imprimerie nationale.

J

Johnson, Franklin Winslow, 1914. *The Problems of boyhood; a course in ethics for boys of high-school age.* Chicago, University of Chicago press. <https://archive.org/details/problemsboyhood01johngoog>.

Joret, Charles, 1892. *La Rose dans l'Antiquité et au Moyen-Âge. Histoire, légendes et symbolisme.* Paris, É. Bouillon. <https://archive.org/details/larosedanslantiq00jore>.

L

Lafont de Saint-Yenne, Étienne, 1747. *Réflexion sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France.* La Haye, Jean Neaulme. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1132488>.

Lambert, Jean-Henri, 1772. *Beschreibung einer mit dem Calaischen Wachse ausgemalten Farbenpyramide.* Berlin, Haude und Spener. <https://archive.org/details/JournalDesScavans1684>.

Lebègue, Jean, s. d. (XIV^e siècle). *Liber colorum.* Texte établi et traduit par Mary Philadelphia Merrifield, 1849. « Experiments upon colours », *Original treatises, dating from the XIIIth to XVIIIth centuries [o]n the arts of painting in oil, miniature, mosaic, and on glass; of gilding, dyeing, and the preparation of colours and artificial gems.* Londres, John Murray, t. 1, pp. 47-111. <https://books.google.fr/books?id=M8xFAQAAMAAJ>.

Le Blanc, Jean-Bernard, 1747. *Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture, sculpture, etc. de l'Année 1747. Et en général sur l'utilité de ces sortes d'Expositions. A Monsieur R. D. R.* Édition inconnue. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8442805m>.

Le Blanc, Jean-Bernard, 1753. *Observations sur les Ouvrages de MM. de l'Académie de Peinture exposés au Sallon du Louvre, en Année 1753.* Paris, De l'Imprimerie d'Houry père, C. P. Gueffier, Veuve de D.A. Pierres, Chez Le Breton. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k83819z>.

Le Brun, Charles, 1903 [1672]. « Discours de M. Le Brun. Sentiment sur le discours du mérite de la couleur par M. Blanchard », in André Fontaine, *Conférences inédites de l'Académie royale de peinture et de sculpture, d'après les manuscrits des archives de l'École des Beaux-Arts.* Paris, Albert Fontemoing, « Minerva », pp. 35-44. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1118518>.

Lesuire, Robert-Martin, 1782 [1781]. *Histoire de la république des lettres et arts en France.* Paris, Quilleau l'aîné, La Veuve Duchesne, Esprit. <https://books.google.fr/books?id=KvdLAAAAcAAJ>.

Leuchs, Johann Carl et Pécelet, Eugène, 1829. *Traité complet des propriétés, de la préparation et de l'emploi des matières tinctoriales et des couleurs.* Paris, À la librairie scientifique-industrielle de Malher et Compagnie, vol. 2. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9802633t>.

Linné (von), Carl, 1766 [1758]. *Systema Naturæ.* Holmiæ, Impensis Laurentii Salvii. <https://gdz.sub.uni-goettingen.de/id/PPN362053006>.

Lucien. *Les Portraits.* Texte établi et traduit par Eugène Talbot, 1866. « Les Portraits », *Œuvres complètes de Lucien de Samosate*, t. 2, pp. 1-12. Paris, Hachette. https://fr.wikisource.org/wiki/%C5%92uvres_compl%C3%A8tes_de_Lucien_de_Samosate.

M

Macquer, Pierre-Joseph, 1763. *Art de la teinture en soie.* Paris, Desaint. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1067594s>.

Macquer, Pierre-Joseph, 1769. *Méthode pour teindre la soie en plusieurs nuances de rouge vif de cochenille, et autres couleurs.* Paris, Imprimerie royale. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6359839q>.

Mantz, Paul, 1880. *François Boucher, Lemoyne et Natoire.* Paris, A. Quantin. https://archive.org/details/gri_33125012607335.

Martial. *Épigrammes.* Texte établi et traduit par V. Verger, N.-A. Dubois et J. Mangeart, 1834. *Épigrammes de M. Val. Martial.* Paris, C.-F. Panckoucke. 4 tomes. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9603852p>.

Mascall, Leonard, 1586. *A Profitable book, declaring divers approoued remedies, to take out spots and staines in silkes, veluets, linnen and woollen clothes: with diuers colours how to die veluets and silkes, linnenn and woollen, fustian and thread.* Londres, Thomas Purfoot.

Mérimée, Jean-François Léonor, 1830. *De la peinture à l'huile ou des procédés matériels employés dans ce genre de peinture, depuis Hubert et Jean Van-Eyck jusqu'a nos jours.* Paris, Mme Huzard. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6552355d>.

Monte Dante dela Zazera (de), Simone, 1422. *Libro secondo de diversi colori e site da mettere a oro*, f^{os} 12v-13r. Texte établi et traduit par Arie Wallert, 1996 [1995]. « *Libro secondo de diversi colori e site da mettere a oro* : A fifteenth-century technical treatise on manuscript illumination », in Dinha Berland (dir.), *Historical paintings techniques, materials, and studio practice.* Los Angeles, J. Paul Getty Trust, pp. 38-47.

Munsell, Albert Henry, 1905. *A Color notation.* Boston, G. H. Ellis Co. <https://archive.org/details/acolornotation00munsgoog>.

Munsell, Albert Henry, 1912. « A Pigment color system and notation », *American Journal of Psychology*, 23(2), pp. 236-244. <https://psycnet.apa.org/doi/10.2307/1412843>.

N

Newton, Isaac, 1787 [1704]. *Optique.* Traduit par M***. Paris, Leroy, t. 1. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k86285t.textelimage>.

Nordau, Max, 1894 [1892]. *Dégénérescence.* Traduit par Auguste Dietrich. Paris, Félix Alcan, t. 1, « Fin de siècle. Le Mysticisme ». <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1118039>.

O

Ostwald, Wilhelm, 1930 [1917]. *Die Farbenfibel.* Leipzig, Unesma.

Ott, André, 1899. *Étude sur les couleurs en vieux français.* Paris, É. Bouillon.

Ovide. *Les Amours.* Texte établi et traduit par Ulysse du Séguier, 1879. *Ovide. Les Amours.* Paris, A. Quantin. https://fr.wikisource.org/wiki/Livre:Ovide_-_Les_Amours,_traduction_S%C3%A9guier,_1879.djvu.

Ovide. *Les Métamorphoses.* Texte traduit par George Lafaye, 1992. *Ovide. Les Métamorphoses.* Paris, Gallimard.

P

Pegolotti, Francesco Balducci, c. 1340. *Pratica della mercatura.* Texte établi par Giovanni Francesco Pagnini, 1766. *Della Decima e delle altre gravezze.* Lisbonne, Lucca, t. 3. http://digital.onb.ac.at/OnbViewer/viewer.faces?doc=ABO_%2BZ178517500.

Philip, William, 1596. *A Booke of secrets. Shewing Diuers Waies to Make and Prepare All Sorts of Inke, and Colours: as Blacke, White, Blew, Greene, Red, Yellow, and Other Colours. Also to Write with Gold and Siluer, Or Any Kind of Mettall Out of the Pen: with Many Other Profitable Secrets, as to Colour Quils and Parchment of Any Colour: and to Graue with Strong Water in Steele and Iron.* Londres, Adam Islip. Texte repris et corrigé par Jack C. Tompson, 1996. *Manuscript inks: Being a personal exploration of the materials and modes of production.* Portland, Caber Press. <https://quod.lib.umich.edu/cgi/t/text/text-idx?c=eebo2;idno=A16436.0001.001>.

Philostrate de Lemnos. *Epistolae.* Texte établi et traduit par Louis de Caseneuve, 1620. *Lettres de Philostrate.* Tournon, G. Linocier. <https://books.google.fr/books?id=xukSmVjED2oC>.

Piles (de), Roger, 1699 [1673]. *Dialogue sur le coloris.* Paris, Nicolas Langlois. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k111107n>.

Piles (de), Roger, 1766 [1708]. *Cours de peinture par principes.* Paris, C.-A. Jombert. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5814705x>.

Pindare. *Isthmiques*. Texte établi et traduit par A. L. Perrault-Maynard, 1843. *Pythiques et Isthmiques de Pindare*. Lyon, Typographie de Dumoulin, Ronet et Sibuet, pp. 169-231. https://books.google.fr/books?id=Zq3o0p4Hg_sC.

Platon. *Cratyle*. Texte établi et traduit par Victor Cousin, 1833. *Œuvres de Platon*, t. 11, « Cratyle ». Paris, Rey et Gravier. [https://fr.wikisource.org/wiki/Cratyle_\(trad._Cousin\)](https://fr.wikisource.org/wiki/Cratyle_(trad._Cousin)).

Platon. *Le Banquet*. Traduit par Émile Chambry, 1964. *Platon. Le Banquet. Phèdre*. Paris, Flammarion.

Platon. *Timée*. Texte établi et traduit par Victor Cousin, 1837. « Timée », *Œuvres de Platon*. Paris, Rey et Gravier, t. XII, pp. 95-244. [https://fr.wikisource.org/wiki/Tim%C3%A9e_\(trad._Cousin\)](https://fr.wikisource.org/wiki/Tim%C3%A9e_(trad._Cousin)).

Pline l'Ancien. *Histoire Naturelle*. Texte établi et traduit par Émile Littré, 1848. *Histoire naturelle de Pline*. Paris, J. J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, t. 2. <https://books.google.fr/books?id=XKG4FJmVq8C>.

Pluche, Noël-Antoine, 1771. *Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie et les méprises de la philosophie, sur la formation des corps célestes et de toute nature*. Paris, Chez les frères Estienne, t. 2. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96138808>.

Portal (de), Frédéric, 1837. *Des couleurs symboliques dans l'antiquité, le Moyen Age et les temps modernes*. Paris, Treuttel et Wûrtz. <https://archive.org/details/descouleurssymbo00port>.

R

Renouvier, Jules, 1996 [1863]. *Histoire de l'art pendant la révolution. 1789-1804*. Genève, Slatkine Reprints.

Rood, Ogden Nicholas, 1881 [1879]. *Théorie scientifique des couleurs et leurs applications à l'art et à l'industrie*. Paris, G. Baillière et cie. <http://archive.org/details/thoriescientifi01roodgoog>.

Runge, Philipp Otto, 1810. *Farben-Kugel oder Construction des Verhältnisses aller Mischungen der Farben zu einander, und ihrer vollständigen Affinität*. Hambourg, Perthes. <https://archive.org/details/farbenkugelerc00rung>.

Ruscelli, Girolamo, 1614 [1555]. *Les Secrets de reverend seigneur Alexis Piemontois. Revu, corrigé, et augmenté d'une infinité de rares Secrets* [e-book]. Lyon, Robert de Rouves.

S

Scheele, Carl Wilhelm, 1901 [1778]. « Method of preparing a new green colour », *The Chemical essays of Charles-William Scheele*. Londres, Scott, Greenwood and co., pp. 185-186.

Sénéce (de), Antoine Bauderon, 1741. *Lettre à Monsieur de Poiresson-Chamarande, Lieutenant-General Au Bailliage & Siege Présidial de Chaumont en Bassigny. Au sujet des Tableaux exposés au Salon du Louvre. Paris le 5. Septembre 1741*. Paris, édition sans nom. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8442781n>.

Silius Italicus. *Guerres Puniques*. Texte établi et traduit par Désiré Nisard, 1858. *Lucaïn, Silius Italicus, Claudien. Œuvres complètes*. Paris, Firmin Didot/Cie des Libraires, pp. 213-495. <https://books.google.fr/books?hl=fr&id=OBBNqRPYHi0C>.

Simmel, Georg, 2013 [1904]. *Philosophie de la mode*. Traduit par Arthur Lochmann. Paris, Allia.

Signac, Paul, 1911. *D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme*. Paris, Henri Floury.

Société française des chrysanthémistes et Oberthür, René, s. d. (début XX^e s.). *Répertoire de couleurs pour aider à la détermination des couleurs des fleurs, des feuillages et des fruits*. Édition inconnue. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6424211f>.

T

Théocrite. *Idylles*. Texte établi et traduit par Leconte de Lisle, 1861. *Idylles de Théocrite et Odes anacréontiques*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise. <https://books.google.fr/books?id=Aq8GAAAAQAAJ>.

Théophraste. *Historia Plantarum*. Texte établi et traduit par Suzanne Amigues, 2010. *Recherches sur les plantes : À l'origine de la botanique*. Paris, Belin.

Tibulle. *Élégies*. Texte établi et traduit par M. le Comte de Saint-Génézié, 1833. *Élégies de Tibulle*. Paris, Chez les marchands de nouveauté. https://books.google.fr/books?id=UE1_IxMP1t8C.

V

Virgile. *L'Énéide*. Texte établi et traduit par Eugène Benoist, 1890. *Œuvres de Virgile*. Paris, Hachette, « Énéide - Livres VII-XII ». <https://books.google.fr/books?id=UGc0QAAMAAJ>.

Virgile. *L'Énéide*. Texte établi et traduit par Jacques Delille, 1824. *Œuvres de J. Delille*. Paris, L. G. Michaud, t. IV, « Énéide - tome II ». <https://books.google.fr/books?id=IAJAAAAAYAAJ>.

W - Y

Weyl, Theodor, 1892. *The Coal-tar colors: With especial reference to their injurious qualities and the restriction of their use*. Traduit par Henry Leffmann. Philadelphia, P. Blakiston. <http://archive.org/details/coalartcolourswit00weylrich>.

Young, Thomas, 1802. « The Bakerian lecture. On the Theory of light and colors », *Philosophical Transactions of the Royal Society of London*, 92, pp.12-48. <https://doi.org/10.1098/rstl.1802.0004>.

2. OUVRAGES, CHAPITRES ET ARTICLES

A

Abramov, Israel, Gordon, James, Feldman, Olga et Chavarga, Alla, 2012. « Sex and vision I: Spatio-temporal resolution », *Biology of Sex Differences*, 3, pp. 1-14. <https://doi.org/10.1186/2042-6410-3-20>.

Abramovici, Jean-Christophe, 1999. « Au temps où l'on savait encore "ce que c'est que rougir". Interdits langagiers et pudeur féminine à l'âge classique », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, 23(1/2), pp. 27-38.

Abramovici, Jean-Christophe, 2003. « Libertinage et construction de la pudeur à l'âge classique », in Anne Richardot (dir.), *Femmes et libertinage au XVIII^e siècle ou les caprices de Cythère*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », pp. 89-95.

Abramovici, Jean-Christophe, 2019. « "Commander le silence à sa physionomie" : la rougeur des hommes », *Dix-huitième siècle*, 51, pp. 305-319. <https://doi.org/10.3917/dhs.051.0305>.

Achin, Catherine (dir.), 2013. *Dictionnaire. Genre et science politique. Concepts, objets, problèmes*. Paris, Presses de Sciences Po, « Références ».

Act Up Paris, 2009 [1999]. *Information = Pouvoir*. Paris, Act Up Paris t. 1, « Sida, un glossaire ».

Adam, Barry D. et Rangel, J. Cristian, 2017. « Migration and sexual health among gay Latino migrants to Canada », *Canadian Journal of Sociology/Cahiers canadiens de sociologie*, 42(4), pp. 403-424. <https://doi.org/10.29173/cjs28365>.

Adams, Meghan Blythe, 2018. « Bye, bye, Birdo: Heroic androgyny and villainous gender-variance in video games », in Todd Harper, Meghan Blythe Adams et Nicholas Taylor, *Queerness in play. Palgrave games in context*. Cham, Palgrave Macmillan, pp. 147-163. https://doi.org/10.1007/978-3-319-90542-6_9.

Adams, Russell J., 1987. « An evaluation of color preference in early infancy », *Infant Behavior and Development*, 10(2), pp. 143-150. [https://doi.org/10.1016/0163-6383\(87\)90029-4](https://doi.org/10.1016/0163-6383(87)90029-4).

Alarcon, Isabelle, 1987. « Figuralisme et écriture musicale dans le dessin animé », *Vibrations*, 4, « Les Musiques des films », pp. 110-127. <https://doi.org/10.3406/vibra.1987.986>.

- Albert, Jean-Pierre, Andrieu, Bernard, Blanchard, Pascal, Boëtsch, Gilles et Chévé, Dominique (dir.), 2008. *Coloris Corpus*. Paris, CNRS, « Corps ».
- Albert, Nicole G., 2005. *Saphisme et décadence dans Paris fin-de-siècle*. Paris, La Martinière.
- Albinson, A. Cassandra, 2018. « Feminine desire and fragility : Pink in Eighteenth-century portraiture », in *Pink: The History of a punk, pretty, powerful color*. Catalogue d'exposition (FIT, New York, du 7 septembre 2018 au 5 janvier 2019). Valerie Steele (dir.). New York, Thames and Hudson, pp. 114-125.
- Alexander, Gerianne M. et Hines, Melissa, 2002. « Sex differences in response to children's toys in nonhuman primates (*Cercopithecus aethiops sabaeus*) », *Evolution and Human Behavior*, 23(6), pp. 467-479. [https://doi.org/10.1016/S1090-5138\(02\)00107-1](https://doi.org/10.1016/S1090-5138(02)00107-1).
- Alexandre, Renaud, Guérin, Charles et Jacotot, Mathieu, 2012. *Rubor et Pudor: vivre et penser la honte dans la Rome ancienne*. Paris, Rue d'Ulm.
- Allchin, Douglas, 2003. « Scientific myth-conceptions », *Science Education*, 87(3), pp. 329-351. <https://doi.org/10.1002/sc.10055>.
- Allison, Anne, 2008. « La Culture populaire japonaise et l'imaginaire global », *Critique internationale*, 38, pp. 19-35. <https://doi.org/10.3917/cii.038.0019>.
- Al-Rasheed, Abdulrahman S., 2015. « An experimental study of gender and cultural differences in hue preference », *Frontiers in Psychology*, 6, art. 30. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.00030>.
- Alter, Adam, 2012. *Drunk Tank Pink. And other unexpected forces that shape how we think, feel and behave*. New York, Penguin Press.
- Aluja, Anton, García, Óscar et García, Luís F., 2003. « Relationships among extraversion, openness to experience and sensation seeking », *Personality and Individual Differences*, 35, pp. 671-680. [https://doi.org/10.1016/S0191-8869\(02\)00244-1](https://doi.org/10.1016/S0191-8869(02)00244-1).
- Anastasiadi, Zoi, Lianos, Georgios D., Ignatiadou, Eleftheria, Harissis, Haralampos V. et Mitsis, Michail, 2017. « Breast cancer in young women: an overview ». *Updates in Surgery*, 69, pp. 313-317. <https://doi.org/10.1007/s13304-017-0424-1>.
- Ashikari, Mikiko, 2005. « Cultivating Japanese whiteness: The "Whitening" cosmetics boom and the Japanese identity », *Journal of Material Culture*, 10, pp. 73-91. <https://doi.org/10.1177%2F1359183505050095>.
- Ambrosch, Gerfried, 2016. « "Refusing to be a Man": Gender, feminism and queer identity in the punk culture », *Punk and Post-Punk*, 5(3), pp. 247-264. https://doi.org/10.1386/punk.5.3.247_1.
- Ameur, Farid, 2013. *La Guerre de Sécession*. Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? ». <https://doi.org/10.3917/puf.ameur.2013.01>.
- Amy, Elman R., 1996. « Triangles and Tribulations », *Journal of Homosexuality*, 30(3), pp. 1-11. https://doi.org/10.1300/J082v30n03_01.
- André, Jacques, 1949. *Études sur les termes de couleur dans la langue latine*. Paris, Klincksieck.
- Ancet, Pierre, 2006. *Phénoménologie des corps monstrueux*. Paris, Presses Universitaires de France.
- Anzieu, Didier, 1985. *Le Moi-peau*. Paris, Dunod.
- Aoyagi, Hiroshi, 2003. « Pop idoles and gender contestation », in David W. Edgington (dir.), *Japan at the Millennium: Joining Past and Future*. Vancouver, UBC Press, pp. 144-167.
- Apostolou, Paraskevi et Fostira, Florentia, 2013. « Hereditary breast cancer: The Era of new susceptibility genes », *BioMed Research International*, 2013, art. 747318. <https://doi.org/10.1155/2013/74731>.
- Ariès, Philippe, 1973. *L'Enfant et la vie familiale*. Paris, Le Seuil.

Aslam, Mubeen M., 2006. « Are you selling the right colour? A cross-cultural review of colour as a marketing cue », *Journal of Marketing Communications*, 12(1), pp. 15-30. <https://doi.org/10.1080/13527260500247827>.

Assoun, Paul-Laurent, 2009. « L'Anthropologie à l'épreuve de la psychanalyse. L'Envers inconscient du lien social », *Figures de la psychanalyse*, 17, pp. 43-53. <https://doi.org/10.3917/fp.017.0043>.

Assoun, Paul-Laurent, 2009. « L'Œuvre en effet. La Posture freudienne envers l'art », *Cliniques méditerranéennes*, 80, pp. 27-39. <https://doi.org/10.3917/cm.080.0027>.

Atsushi, Awazuhara (粟津原 淳), 2007. « Perceptions of ambiguous reality. Life, death and beauty in sakura », *Japanese Religions*, 32(1-2), pp. 39-51. http://www.japanese-religions.jp/publications/assets/JR32_a_Awazuhara.pdf.

Aumont, Jacques, 1994. *Introduction à la couleur : des discours aux images*. Paris, Armand Colin, p. 171.

Auster, Carol J. et Mansbach, Claire S., 2012. « The Gender marketing of toys: an analysis of color and type of toy on the Disney Store website », *Sex Roles*, 67(7-8), pp. 375-388. <https://doi.org/10.1007/s11199-012-0177-8>.

Auzel, Dominique, 1998. *Émile Reynaud et l'image s'anima*. Paris, Dreamland.

Aylesworth, Andrew B. et Mackenzie, Scott B., 1998. « Context is the key: The Effect of program induced mood on thoughts about the ad », *Journal of Advertising*, 27(2), pp. 17-31. <https://doi.org/10.1080/00913367.1998.10673550>.

B

Bailey, Cathryn, 1997. « Making waves and drawing lines: The Politics of defining the vicissitudes of feminism », *Hypatia*, 12, pp. 17-28. <https://doi.org/10.1111/j.1527-2001.1997.tb00003.x>.

Ball, Philip, 2005. *Histoire vivante des couleurs : 5 000 ans de peinture racontée par les pigments*. Traduit par Jacques Bonnet. Paris, Hazan.

Balleys, Claire, 2017. « L'Incontrôlable besoin de contrôle. Les performances de la féminité par les adolescents sur YouTube », *Genre, sexualité et société*, 17. <http://journals.openedition.org/gss/3958>.

Barbaud, Jean, 1989. « Le Capitulaire De villis et le développement des jardins médicinaux sous Charlemagne », *Histoire des sciences médicales*, 23, pp. 299-308. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/11634190>.

Barber, Brad et Odean, Terrance, 2001. « Boys will be boys: Gender, overconfidence, and common stock investment », *Quarterly Journal of Economics*, 116(1), pp. 261-292. <https://dx.doi.org/10.2139/ssrn.139415>.

Bard, Christine, 2010. *Ce que soulève la jupe : identités, transgressions, résistances*. Paris, Autrement.

Bard, Christine, 2010. *Une histoire politique du pantalon*. Paris, Le Seuil.

Baron, Denis, 2007. *Corps et artifices : de Cronenberg à Zpira*. Paris, L'Harmattan.

Baroque, Fray et Eanelli, Tegan, 2016. *Vers la plus queer des insurrections*. Paris, Libertalia.

Barrère, Christian et Walter, Santagata, 2005. « La Mode : du modèle aristocratique au modèle marchand », *La Mode. Une économie de la créativité et du patrimoine, à l'heure du marché*. Paris, Ministère de la Culture - DEPS, « Questions de culture », pp. 79-99.

Barrett, Donald C. et Pollack, Lance M., 2005. « Whose Gay Community? Social Class, Sexual Self-Expression, and Gay Community Involvement », *Sociological Quarterly*, 46(3), pp. 437-456. <https://doi.org/10.1111/j.1533-8525.2005.00021.x>.

Bartha-Kovács, Katalin, 2019. « Le Charme et la grâce : le motif de l'escarpolette dans la peinture de Watteau et de Fragonard », in Géraldine Puccini (dir.). *Le Charme de l'Antiquité à nos jours*. Bordeaux, Eidolon, pp. 85-96.

Barthes, Roland, 1964. « Rhétorique de l'image », *Communications*, 4, « Recherches sémiologiques », pp. 40-51. <http://doi.org/10.3406/comm.1964.1027>.

- Barthes, Roland, 1975. *Roland Barthes*. Le Seuil, « Écrivains de toujours », 96.
- Barthes, Roland, 1980. *La Chambre claire. Note sur la photographie*. Paris, Gallimard, « Cahiers du cinéma ».
- Bartky, Sandra Lee, 1990 [2011]. *Femininity and domination. Studies in the phenomenology of oppression*. Abingdon, Routledge.
- Bartow, Ann, 2008. « Trademarks, commoditization, gender, and the color pink », texte de la communication présentée au Chicago IP Colloquium, le 12 février 2008. <https://www.yumpu.com/en/document/read/29253059/trademarks-commoditization-gender-and-the-color-pink-chicago->
- Bataille, Georges, 1957. *L'Érotisme*. Paris, Minuit, « Arguments ».
- Barthes, Roland, 2014 [1957]. *Mythologies*. Paris, Le Seuil, pp. 212-217.
- Batchelor, David, 2001 [2000]. *La Peur de la couleur*. Traduit par Patricia Delcourt. Paris, « Autrement ».
- Baudrillard, Jean, 1970. *La Société de consommation*. Paris, Denoël.
- Baumgardner, Jennifer et Richards, Amy, 2000. *Manifesta. Young Women, feminism and the future*. New York, Farrar, Strauss and Giroux.
- Baumgarten, Linda, 2002. *What clothes reveal: The Language of clothing in Colonial and Federal America*. New Haven et Londres, Yale University Press.
- Bazin, Germain, 1965 [1964]. *Classique, Baroque et Rococo*. Paris, Librairie Larousse.
- Beall, Alec T. et Tracy, Jessica L., 2013. « Women are more likely to wear red or pink at peak fertility », *Psychological science*, 24(9), pp. 1837-1841. <https://doi.org/10.1177%2F0956797613476045>.
- Beard, Mary, 2018 [2017]. *Women and power. A manifesto* [e-book]. Londres, London Review.
- Bearman, C. J., 2005. « An examination of Suffragette violence », *English Historical Review*, 120(486), pp. 365-397. <https://doi.org/10.1093/ehr/cei119>.
- Beauvoir (de), Simone, 1990 [1949]. *Le Deuxième sexe* [e-book]. Paris, France Loisirs, t. 1, « Les Faits et les mythes ».
- Beckson, Karl, 2000. « Oscar Wilde and the Green Carnation », *English Literature in Transition, 1880–1920*, 43(4), pp. 387-397. <https://muse.jhu.edu/article/367465>.
- Becquemont, Daniel, 2004. « Une régression épistémologique : le “darwinisme social” », *Espaces Temps*, 84-86, « L'Opération épistémologique. Réfléchir les sciences sociales », pp. 91-105. <https://doi.org/10.3406/espac.2004.4242>.
- Becquemont, Daniel, 2005. « Darwinisme social et eugénisme anglo-saxons », *Revue d'Histoire de la Shoah*, 183, pp. 143-158. <https://doi.org/10.3917/rhsho.183.0143>.
- Beer, Thomas, 2004 [1926]. *The Mauve Decade: American life at the end of the Nineteenth Century*. Whitefish, Kessinger.
- Belk, Russell W., 1988. « Possessions and the Extended Self », *Journal of Consumer Research*, 15(2), pp. 139-168. <https://doi.org/10.1086/209154>.
- Belliard, Sabine, 2012. *La Couleur dans la peau*. Paris, Albin Michel.
- Bély, Lucien, 2013. « La Régence », *La France moderne, 1498-1789*. Paris, Presses Universitaires de France, « Quadrige », pp. 467-487. <https://doi.org/10.3917/puf.bely.2013.01>.
- Benjamin, Anne Myra, 2014. *Women Against Equality. A History of the Anti Suffrage Movement In the United States from 1895 to 1920* [e-book]. Raleigh, Lulu Publishing Services.
- Bensimon, Kelly, 2006. *Le Bikini : Des années 1950 à nos jours*. Paris, Assouline.

- Bensoussan, Georges, 2016. *Histoire de la Shoah*. Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? ».
- Ben-Zeev, Avi et Dennehy, Tara C., 2014. « When boys wear pink: A gendered color cue violation evokes risk taking », *Psychology of Men and Masculinity*, 15(4), pp. 486-489. <https://doi.org/doi/10.1037/a0034683>.
- Bergès, Karine, 2014. « 8 mars : “Il n'y a pas un 'nouveau' féminisme mais un renouveau du féminisme” », *L'Express*. http://www.lexpress.fr/actualite/societe/8-mars-il-n-y-a-pas-nouveau-feminisme-mais-renouveau-du-feminisme_1497139.html<https://bit.ly/32x1LLX>.
- Bergling, Tim, 2001. *Sissyphobia: Gay men and effeminate behavior*. Philadelphie, Haworth Press.
- Berlin, Brent et Kay, Paul, 1999 [1969]. *Basic color terms. Their Universality and evolution*. Stanford, Center for the Study of Language and Information (CSLI), « The David Humes series. Philosophy and Cognitive sciences reissues ».
- Berlyne, Daniel Ellis, 1960. *Conflict, arousal and curiosity*. New York, McGraw Hill Co.
- Berridge, Kent C., 2004. « Motivation concepts in behavioral neuroscience », *Physiology et Behavior*, 81(2), pp. 179-209. <https://doi.org/10.1016/j.physbeh.2004.02.004>.
- Bessière, Céline, 2003. « Race/classe/genre. Parcours dans l'historiographie américaine des femmes du Sud autour de la guerre de Sécession », *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, 17, pp. 231-258. <https://doi.org/10.4000/clio.591>.
- Beurdeley, Cecile, 1978. *L'Amour bleu*. New York, Rizzoli.
- Beyaert-Geslin, Anne, 2015. *Sémiotique des objets : la matière du temps*. Liège, Presses Universitaires de Liège.
- Bideaux, Kévin, 2018. « Étudier la couleur : une approche antidisciplinaire », in Laura Déléant, Jérémy Filet et Lisa Jeanson (dir.), *Questionner la recherche. Contributions des jeunes chercheurs aux systèmes complexes*. Nancy, Presses Universitaires de Nancy, pp. 333-348.
- Bideaux, Kévin, 2019. « Millennial pink: gender, feminism and marketing. A critical analysis of a color trend », *Color Culture and Science Journal*, 11(1), pp. 82-89. <https://doi.org/10.23738/CCSJ.110110>.
- Bideaux, Kévin, 2019. « Usages punitifs du rose en prison », *Doc.eu*, 4, « Închisoarea: fenomen istoric, sociologic și psihologic », pp. 90-94
- Bideaux, Kévin, 2021. « Ne plus passer inaperçu-e. Le Tatouage facial : entre fascination et rejet », in *Journée des doctorant-e-s 2018*, « Passages et Transgressions ». Actes de journée d'études (Saint-Denis, 15 mai 2018). Saint-Denis, Université Paris 8. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03240079>.
- Bideaux, Kévin et Lebègue, Guillaume, 2019. « Pink, gender, and automobile: Marketing and political uses in the automobile ». Poster présenté au *Belgium Colour Symposium 2019* à Gand. <https://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.24471.83368>.
- Bielert, C., Girolami, L. et Jowell, S., 1989. « An experimental examination of the colour component in visually mediated sexual arousal of the male chacma baboon (*Papio ursinus*) », *Journal of Zoology*, 219(4), pp. 569-579. <https://doi.org/10.1111/j.1469-7998.1989.tb02601.x>.
- Bijon, Béatrice et Delahaye, Claire (dir.), 2017. *Suffragistes et suffragettes : la conquête du droit de vote des femmes au Royaume-Uni et aux États-Unis*. Lyon, ENS, « Les fondamentaux du féminisme anglo-saxon ». <https://doi.org/10.4000/lectures.24868>.
- Biotti-Mache, Françoise, 2015. « La Condamnation à mort de l'homosexualité. De quelques rappels historiques », *Études sur la mort*, 147, pp. 67-93. <https://doi.org/10.3917/eslm.147.0067>.
- Biraben, Jean-Noël, 1975. *Les Hommes et la peste en France et dans les pays européens et méditerranéens*. Paris et La Haye, Mouton, t. 1, « La Peste dans l'histoire ».

- Blackless, Melanie, Charuvastra, Anthony, Derryck, Amanda, Fausto-Sterling, Anne, Lauzanne, Karl et Lee, Ellen, 2000. « How sexually dimorphic are we? Review and synthesis », *American Journal of Human Biology*, 12(2), pp. 151-166. [https://doi.org/10.1002/\(sici\)1520-6300\(200003/04\)12:2%3C151::aid-ajhb1%3E3.0.co;2-f](https://doi.org/10.1002/(sici)1520-6300(200003/04)12:2%3C151::aid-ajhb1%3E3.0.co;2-f).
- Blacszycyk, Regina Lee, 2018. « Pink Predictions », in *Pink: The History of a punk, pretty, powerful color*. Catalogue d'exposition (FIT, New York, du 7 septembre 2018 au 5 janvier 2019). Valerie Steele (dir.). New York, Thames and Hudson, pp. 126-143.
- Blanchard, Pascal, Boëtsch, Gilles et Chev e, Dominique (dir.), 2008. *Corps et Couleurs*. Paris, CNRS.
- Bless, Herbert, Bohner, Gerd, Schwarz, Norbert et Strack, Fritz, 1990. « Mood and persuasion: a cognitive response analysis », *Personality and Social Psychology Bulletin*, 16, pp. 331-345. <https://doi.org/10.1177%2F0146167290162013>.
- Blewer, Evelyn, 2002. *La Campagne d'Hernani*. Paris, Eur dit.
- Bolton, Lisa E., Warlop, Luk et Alba, Joseph W., 2003. « Consumer Perceptions of Price (Un)Fairness », *Journal of Consumer Research*, 29, pp. 474-491. <https://doi.org/10.1086/346244>.
- Bonis, Oristelle, Kraus, Cynthia et Pheterson, Gail, entretiens croisés avec Clair, Isabelle et Heinen, Jacqueline, 2013. « Translations du genre », *Cahiers du Genre*, 54, pp. 21-44. <https://doi.org/10.3917/cdge.054.0021>.
- Bonnardel, Valérie, Beniwal, Sucharita, Dubey, Nijoo, Pande, Mayukhini et Bimler, David, 2017. « Gender difference in color preference across cultures: an archetypal pattern modulated by a female cultural stereotype », *Color Research and Applications*, pp. 209-223. <https://doi.org/10.1002/col.22188>.
- Bonnichon, Philippe, 2011. « France et Br sils : Apports réciproques aux XVI  et XVII  siècle », in *Mémoires de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine*, t. 24, « L'Année des outre-mers ». Tours, Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine, pp. 9-25.
- Bonnier, Alexandre, 1973. *Le Rose ( loge et inventaire)*. Paris, Institut de l'environnement, non paginé.
- Boorman, William Ryland, 1929. *Developing personality in boys: The Social psychology of adolescence*. New York, Macmillan.
- Boquet, Damien et Lett, Didier, 2018. « Les émotions à l'épreuve du genre », *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, 47, pp. 7-22. <https://doi.org/10.4000/clio.13961>.
- Borel, France, 1992. *Le Vêtement incarné. Les Métamorphoses du corps*. Paris, Calmann-Lévy.
- Borggreen, Gunhild, 2011. « Cute and cool in contemporary japanese visual arts », *Copenhagen Journal of Asian Studies*, 29(1), pp. 39-60. <https://doi.org/10.22439/cjas.v29i1.4020>.
- Borghi, Rachele, 2013. « Post-Porn », *Rue Descartes*, 79, pp. 29-41. <https://doi.org/10.3917/rdes.079.0029>.
- Bornstein, Marc H., 1973. « Color vision and color naming: A psychophysiological hypothesis of cultural difference », *Psychological Bulletin*, 80(4), pp. 257-285. <https://doi.org/10.1037/h0034837>.
- Bornstein, Marc H., 1975. « Qualities of color vision in infancy », *Journal of Experimental Child Psychology*, 19(3), pp. 401-419. [https://doi.org/10.1016/0022-0965\(75\)90070-3](https://doi.org/10.1016/0022-0965(75)90070-3).
- Borrillo, Daniel, 2001. *L'Homophobie*. Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », pp. 85-92.
- Bouchard, Pierrette et Bouchard, Natasha, 2006. « Les Réactions des filles aux messages des magazines », in Pierrette Bouchard, Natasha Bouchard et Isabelle Boily (dir.), *La Sexualisation précoce des filles*. Montréal, Sisyph , « Contrepoints », pp. 25-48.
- Bouilloud, Jean-Philippe, 2009. *Devenir sociologue. Histoires de vie et choix théoriques*. Toulouse,  r s, « Sociologie clinique ».
- Boulocher-Passet, Véronique et Ruaud, Sabine (dir.), 2016. *La Couleur au cœur de la stratégie marketing*. Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur.

Bourcier, Sam¹, 2001. *Queerzones. Politiques des identités sexuelles, des représentations et des savoirs*. Paris, Balland.

Bourcier, Sam², 2002. « Queer Move/ments », *Mouvements*, 20, pp. 37-43. <https://doi.org/10.3917/mouv.020.0037>.

Bourcier, Sam, 2017. *Homo incorporated, le triangle et la licorne qui pète*. Paris, Cambourakis.

Bourdieu, Pierre, 1979. *La Distinction. Critique sociale du jugement*. Paris, Minuit.

Bourdieu, Pierre, 1986. « Habitus, code et codification », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 64, « De quel droit ? », pp. 40-44. <https://doi.org/10.3406/arss.1986.2335>.

Bourdieu, Pierre, 1998. *La Domination masculine*. Paris, Le Seuil, « Points ».

Boussahba-Bravard, Myriam, 2003. « Vision et visibilité : la rhétorique visuelle des suffragistes et des suffragettes britanniques de 1907 à 1914 », *Revue LISALISA e-journal*, 1(1), pp. 42-53. <https://doi.org/10.4000/isa.3116>.

Boutwell, Richard C. et Fennell, Patrice, 1974. « Investigation and theoretical consideration of the “blue-seven” phenomenon », *Journal of General Psychology*, 91, pp. 301-302.

Bouvrande, Isabelle, 2007. « Peindre le corps à la Renaissance : l'art de colorer chez Alberti », *Corps*, 3, pp. 73-78. <https://doi.org/10.3917/corp.003.0073>.

Bracke, Sarah et Puig de la Bellacasa, María, 2013. « Le Féminisme du positionnement. Héritages et perspectives contemporaines », *Cahiers du Genre*, 54, pp. 45-66. <https://doi.org/10.3917/cdge.054.0045>.

Bradford, Clare, 2012. « “Where happily ever after happens every day”: the medievalisms of Disney’s Princesses », in Tison Pugh et Susan Aronstein (dir.), *The Disney Middle Ages*. New York, Palgrave Macmillan, pp. 171-188.

Brecoulaki, Hariclia, 2012. « *Andreikelon*. The Skin Colour in Ancient Greek Painting », in P. Adam-Veleni et K. Tzanavari (dir), *Δινέσσα. Τιμητικός τόμος για την Κατερίνα Ρωμοπούλου*, *Dinéssa. Timitikós tómos gia tin Katerína Romiopoúlou* (Dinéssa. Hommages à Katerina Rhomiopoulou). Thessaloniki, Archeological Museum of Thessaloniki, pp. 339-350.

Brémond, Élisabeth, 2002. *L’Intelligence de la couleur*. Paris, Albin Michel.

Bridges, Judith S., 1993. « Pink or Blue. Gender Stereotypic Perceptions of infants as conveyed birth congratulations cards », *Psychology of Women Quarterly*, 17(2), pp. 193-205. <https://doi.org/10.1111%2Fj.1471-6402.1993.tb00444.x>.

Broch, Hermann, 2001 [1951]. *Quelques remarques sur le problème du kitsch*. Paris, Allia.

Broqua, Christophe, 2005. *Agir pour ne pas mourir ! Act Up, les homosexuels et le sida*. Paris, Presses de Sciences Po, « Académique ».

Broqua, Christophe et Eboko, Fred, 2009. « La Fabrique des identités sexuelles », *Autrepart*, 49, pp. 3-13. <https://doi.org/10.3917/autr.049.0003>.

Brown, Angela M., 1990. « Development of visual sensitivity to light and color vision in human infants: A critical review », *Vision Research*, 30(8), pp. 1159-1188. [https://doi.org/10.1016/0042-6989\(90\)90173-I](https://doi.org/10.1016/0042-6989(90)90173-I).

Brown, Angela M. et Lindsey, Delwin T., 2001. « The Color blue: A psychophysical explanation for a linguistic phenomenon », *Journal of Vision*, 1(3), art. 59. <https://doi.org/10.1167/1.3.59>.

1 • Initialement publié sous le nom de Marie-Hélène Bourcier.

2 • *Idem*.

- Brownmiller, Susan, 2013 [1984]. *Femininity* [e-book]. New York, Openroad.
- Brusatin, Manlio, 1986. *Histoire des couleurs*. Traduit par Claude Lauriol. Paris, Flammarion.
- Bruttman, Tal, 2015. *Auschwitz*. Paris, La Découverte.
- Bruzzi, Stella, 2009 [1997]. *Undressing cinema: Clothing and identity in the movies*. New York et Oxon, Routledge.
- Bryant, Karl, 2006. « Making gender identity disorder of childhood: Historical lessons for contemporary debates », *Sexuality Research and Social Policy*, 3, pp. 23-39. <https://doi.org/10.1525/srsp.2006.3.3.23>.
- Budgeon, Shelley, 2011. « The Contradictions of successful femininity: Third-Wave Feminism, postfeminism and “new” femininities, in new femininities », in Rosalind Gill et Christina Scharff (dir.), *Postfeminism, Neoliberalism and Subjectivity*. New York, Palgrave Macmillan, pp. 282-283.
- Bunello, Franco, 1973. *The Art of dyeing in the history of mankind*. Venise, Neri Pozza.
- Burgess, Melinda C. R., Stermer, Steven Paul et Burgess, Stephen R., 2007. « Sex, lies, and video games: The portrayal of male and female characters on video game covers », *Sex Roles*, 57, pp. 419-433. <https://doi.org/10.1007/s11199-007-9250-0>.
- Burke, Jennifer Clare, 2009. *Visible: A Femmethology*. Ypsilanti, Homofactus Press.
- Burkitt, Esther, Barrett, Martyn et Davis, Alyson, 2003. « Children’s colour choices for completing drawings of affectively characterized topics », *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 44(3), pp. 445-455. <https://doi.org/10.1111/1469-7610.00134>.
- Busch, Werner, 1999. « Gainsboroughs *Blue Boy*. Sinnstiftung durch Farbe », *Städel-Jahrbuch*, 17, pp. 331-348. <https://doi.org/10.11588/artdok.00001787>.
- Bush, Julia, 2007. *Women Against the Vote. Female Anti-Suffragism in Britain*. New York, Oxford University Press.
- Butchart, Amber, 2016. *The Fashion of film: How cinema has inspired fashion*. Londres, Mitchell Beazley.
- Butler, Judith, 2006 [1990]. *Trouble dans le genre*. Traduit par Cynthia Kraus. Paris, La Découverte, « La Découverte/Poche ».
- Butler, Judith, 2001. « Imitation et insubordination du genre », in Gayle S. Rubin et Judith Butler (dir.), *Marché au sexe*. Traduit par Éliane Sokol et Flora Bolter. Paris, Epel, pp. 143-165.
- Buzuvis, Erin E., 2007. « Reading the Pink Locker Room: On Football Culture and Title IX », *William and Mary Journal of Women and the Law*, 14(1). <https://scholarship.law.wm.edu/wmjowl/vol14/iss1/2>.

C

- Cacioppo, John T., Petty, Richard E., Feinstein, Jeffrey A. et Jarvis, W. Blair G., 1996. « Dispositional differences in cognitive motivation: The life and times of individuals varying in need for cognition », *Psychological Bulletin*, 119, pp. 197-253. <https://doi.org/10.1037/0033-2909.119.2.197>.
- Caivano, Jose Luis, 1996. « Color theory as a contribution to visual semiotics », in Irmengard Rauch et Gerald F. Carr (dir.), *Semiotics around the World. Synthesis in diversity*. Berlin, Mouton de Gruyter, vol. 2, pp. 685-688.
- Călinescu, Matei, 1987. *Five faces of modernity. Modernity, avant-garde, decadence, kitsch, postmodernism*. Durham, Duke University Press.
- Canguilhem, Georges, 1966 [2013]. *Le Normal et le pathologique*. Paris, Presses Universitaires de France.
- Canonici, Guy, 1998. *Les Témoins de Jéhovah face à Hitler*. Paris, Albin Michel.
- Cardon-Hamet, Claudine, 2005. *Triangles rouges à Auschwitz. Le Convoy politique du 6 juillet 1942*. Paris, Autrement, « Mémoires/Histoire ».

- Cario, Erwan, 2016 [2011]. *Start! : La Grande histoire des jeux video*. Paris, La Martinière.
- Caron, Aymeric, 2013. *No Steak*. Paris, Fayard, « Libraire Arthème ».
- Carter, D. Bruce et Levy, Gary D., 1988. « Cognitive aspects of early sex-role development: The Influence of gender schemas on preschoolers' memories and preferences for sex-typed toys and activities », *Child Development*, 59(3), pp. 782-792. <https://doi.org/10.2307/1130576>.
- Castagnez, Noëlline et Legoy, Corinne, 2014. « Hubertine Auclert et la naissance du suffragisme », *Parlement[s], Revue d'histoire politique*, 22, pp. 153-160. <https://doi.org/10.3917/parl1.022.0153>.
- Castell (de), Suzanne et Skardzius, Karen, 2019. « Speaking in public: What women say about working in the video game industry », *Television and New Media*, 20, 8, pp. 836-47. <https://doi.org/10.1177/1527476419851078>.
- Cazenave, Michel (dir.), 2004. *Encyclopédie des symboles*, d'après Hans Biedermann, 1989. *Knaurs Lexikon der Symbole*. Traduit par Françoise Périgaut, Gisèle Marie et Alexandra Tondat, Paris, Le Livre de Poche, « La Pochothèque ».
- Cecire, Maria Sachiko, 2012. « Reality remixed: neomedieval princess culture in Disney's *enchanted* », in Tison Pugh et Susan Aronstein (dir.), *The Disney Middle Ages*. New York, Palgrave Macmillan, pp. 243-259.
- Cerulo, Karen, 1995. *Identify Designs: The Sights and sounds of a Nation*. New Brunswick, Rutgers University Press.
- Cervulle, Maxime et Quemener, Nelly, 2015. *Cultural Studies. Théories et méthodes*. Paris, Armand Colin.
- Cervulle, Maxime et Rees-Roberts, Nick, 2010. *Homo exoticus : race, classe et critique queer*. Paris, Armand Colin.
- Cervulle, Maxime, Duroux, Françoise et Gagnard, Lise, 2009. « “À plusieurs voix” autour de Teresa de Lauretis. Théorie queer et cultures populaires, de Foucault à Cronenberg », *Mouvements*, 57, p. 138-154.
- Changizi, Mark A., Zhang, Qiong et Shimojo, Shinsuke, 2006. « Bare skin, blood and the evolution of primate colour vision », *Biology Letters*, 2(2), pp. 217-221. <https://doi.org/10.1098/rsbl.2006.0440>.
- Chapin, Anne P., 1997. « A re-examination of the Floral Fresco from the Unexplored Mansion at Knossos », *Annual of the British School at Athens*, 92, pp. 1-24. <https://doi.org/10.1017/S0068245400016609>.
- Chapoutot, Johann, 2012. *Le Nazisme et l'Antiquité*. Paris, Presses Universitaires de France, « Quadrige ».
- Chappuis, Romain, 2008. « La Japonité selon Jeanne d'Arc. Mythes et récits occidentaux dans le manga et l'anime », *Critique internationale*, 38, pp. 55-72. <https://doi.org/10.3917/cii.038.0055>.
- Chapuis, Élisabeth, 2004. « Les Enquêtes de psychologie de l'enfant, une industrie », *Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle*, 22, pp. 77-94. <https://doi.org/10.3917/mnc.022.0077>.
- Charles, Victoria et Carl, Klaus H., 2010. *Le Rococo*. New York, Parkstone Press International.
- Charpy, Manuel, 2015. « Les Aventuriers de la mode », *Hommes et migrations*, 1310, pp.25-33. <https://doi.org/10.4000/hommesmigrations.3146>.
- Chartrain, Cécile, Douris, Vincent, Girard, Gabriel, Marsicano, Elise et Nosedà, Veronica, 2013. « VIH/sida : anciennes approches, nouveaux regards », *Genre, sexualité et société*, 9. <https://doi.org/10.4000/gss.2891>.
- Chasles, Virginie, 2008. « Femmes en Inde », *L'Information géographique*, 72, pp.57-69. <https://doi.org/10.3917/lig.721.0057>.
- Chauncey, George, 2003 [1994]. *Gay New York. 1890-1940*. Paris, Fayard.

- Chauncey, George et Mangeot, Philippe, 2004. « De l'autre côté du placard. Entretien avec George Chauncey, auteur de *Gay New York, 1890-1940* », *Vacarme*, 26, pp.4-12. <https://doi.org/10.3917/vaca.026.0004>.
- Chauvin, Sébastien et Lerch, Arnaud, 2013. *Sociologie de l'homosexualité*. Paris, La Découverte, « Repères ».
- Cheesman, Dudley F., Lee, Wei-Lih et Zagalsky, Peter F., 1967. « Carotenoproteins in invertebrates », *Biological Reviews*, 4, pp. 132-160. <https://doi.org/10.1111/j.1469-185X.1967.tb01343.x>.
- Cherney, Isabelle D., Harper, Hilary J. et Winter, Jordan A., 2006. « Nouveaux jouets : ce que les enfants identifient comme “jouets de garçons” et “jouets de filles” », *Enfance*, 58, pp.266-282. <https://doi.org/10.3917/enf.583.0266>.
- Chesler, Mark A. et Zuniga, Ximena, 1991. « Dealing with prejudice and conflict in the classroom: the Pink Triangle exercise », *Teaching Sociology*, 19(2), pp. 173-181. <https://doi.org/10.2307/1317848>.
- Chessel, Marie-Emmanuelle, 2012. *Histoire de la consommation*. Paris, La Découverte, « Repères ».
- Chesters, Graeme et Welsh, Ian, 2004. « Rebel Colours: “Framing” in Global Social Movements », *The Sociological Review*, 52(3), pp. 314-335. <https://doi.org/10.1111/j.1467-954X.2004.00482.x>.
- Chetcuti, Natacha, 2014. « Quand les questions de genre et d'homosexualités deviennent un enjeu républicain », *Les Temps Modernes*, 678, pp. 241-253. <https://doi.org/10.3917/lm.678.0241>.
- Chevalier, Jean et Gheerbrant, Alain, 2004 [1982]. *Dictionnaire des symboles. Mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*. Paris, Robert Laffont.
- Chiland, Colette, 1991. « Castration et féminité », in Annick Le Guen (dir.), *Angoisse et complexe de castration*. Paris, Presses Universitaires de France, « Monographies de psychanalyse », pp.81-92. <https://doi.org/10.3917/puf.legue.1991.01.0081>.
- Chiu, Sandy W., Gervan, Shannon, Fairbrother, Courtney, Johnson, Laurel L., Owen-Anderson, Allison F. H., Bradley, Susan J. et Zucker, Kenneth J., 2006. « Sex-dimorphic color preference in children with gender identity disorder: A comparison to clinical and community controls », *Sex Roles*, 55, pp. 385-395. <https://doi.org/10.1007/s11199-006-9089-9>.
- Chollet, Mona, 2012. *Beauté fatale. Les Nouveaux visages d'une aliénation féminine* [e-book]. Paris, Zones.
- Chollet, Mona, 2018. *Sorcières. La Puissance invaincue des femmes*. Paris, Zones.
- Choungourian, Assador, 1969. « Color preferences: A cross-cultural and cross-sectional study », *Perceptual and Motor Skills*, 28(3), pp. 801-802. <https://doi.org/10.2466%2Fpms.1969.28.3.801>.
- Chrisman-Campbell, Kimberly, 2013. « Thinking Pink. A new book examines the history of blue boys and girly girls in America », *Huntington Frontiers*, 8(2), pp. 8-11. <http://media.huntington.org/uploadedfiles/Files/PDFs/ss2013Frontiers.pdf>.
- Cicchelli, Vincenzo et Octobre, Sylvie, 2017. « Faut-il avoir peur de la globalisation culturelle ? », *Nectart*, 4, pp. 86-93. <https://doi.org/10.3917/nect.004.0086>.
- Citton, Yves (dir.), 2014. *L'Économie de l'attention. Nouvel horizon du capitalisme ?* Paris, La Découverte, « Sciences humaines ».
- Clarke, Tom et Costal, Alan, 2008. « The Emotional connotations of color: A qualitative investigation », *Color. Resarch and Application*, 33(5), pp. 406-410. <https://doi.org/10.1002/col.20435>.
- Clement, Priscilla Ferguson et Reinier, Jacqueline S. (dir.), 2001. *Boyhood in America: An Encyclopedia*. Santa Barbara, ABC Clío, 2 volumes.
- Clements, Jonathan et McCarthy, Helen, 2010 [2006]. *The Anime encyclopedia. A guide to Japanese Animation since 1917*. Berkeley, Stone Bridge Press.

Cleto, Fabio (dir.), 1999. *Camp: Queer aesthetics and the performing subject*. Edinburgh, Edinburgh University Press.

Cleto, Fabio, 2019. «The Spectacle of camp», in *Camp: Notes on Fashion*. Catalogue d'exposition (Metropolitan Museum of Art, New York, du 9 mai au 8 septembre 2019). Andrew Bolton (dir.). New Haven et Londres, Yale University Press, pp. 9-59

Close, Angeline G., 2012. « Escalated expectations and expended gender roles: Women's gift-giving ritual for and resistance to Valentine Day's event », in Cele C. Otnes et Linda Tuncay Zayer (dir.), *Gender, Culture, and Consumer Behavior*. New York, Routledge, pp. 223-254.

Close, Angeline et Zinkhan, George, 2006. « A holiday loved and loathed: A Consumer perspective of Valentine's Day », *Advances in Consumer Research*, 33, pp. 356-365. <https://www.acrwebsite.org/volumes/12416/volumes/v33/NA-33>.

Cochrane, Kira, 2013. « The fourth wave of feminism: meet the rebel women », *The Guardian*, 10 décembre. <http://www.theguardian.com/world/2013/dec/10/fourth-wave-feminism-rebel-women>.

Cocking, Lauren, 2019. « The History of using glitter as a symbol of protest », *Teen Vogue*, 28 août. <http://www.teenvogue.com/story/mexico-protest-glitter-explainer>.

Cohen, Cathy J., 1997. « Punks, bulldaggers, and welfare queens: The Radical potential of queer politics? », *GLQ*, 3(4), pp. 437-465. <https://doi.org/10.1215/10642684-3-4-437>.

Cohen, Claudine, 2016. *Femmes de la préhistoire*. Paris, Belin

Cole, Daniel James et Deihl, Nancy, 2005. *The History of modern fashion: From 1850*. Londres, Laurence King Publishing.

Colignon, Martine, 2018. *La Peau, métaphore d'une rencontre entre art et clinique*. Toulouse, ERES, « Poche-Santé mentale ».

Collecott, Diana, 1999. *H.D. and sapphic modernism 1910-1950*. Cambridge, Cambridge University Press.

Connell, Raewyn, 2014 [1995]. *Masculinités. Enjeux sociaux de l'hégémonie*. Paris, Amsterdam.

Conrad, Barnaby, 1999. *The Blonde: A celebration of the Golden Era from Harlow to Monroe*. San Francisco, Chronicle Books.

Cooksey, Chris J. et Dronsfield, A. T., 2015. « Quirks of dye nomenclature. 4. Fuchsine: Four shades of magenta », *Biotechnic and Histochemistry*, 90(4), pp. 288-293. <https://doi.org/10.3109/10520295.2014.989543>.

Corbett, Greville et Morgan, Gerry, 1988. « Colour terms in Russian: reflections of typological constraints in a single language », *Journal of Linguistics*, 24, pp. 31-64. <http://dx.doi.org/10.1017/S0022226700011555>.

Cornell, Drucilla, 2000. *Feminism and Pornography*. Oxford, Oxford University Press ; Ovidie, 2002. *Porno Manifesto*. Paris, Flammarion.

Corneloup, Anne, 2010. « Études de genre et iconologie : sur une histoire de sexes chez Pietro Vecchia », *Cités*, 44, pp. 61-75. <https://doi.org/10.3917/cite.044.0061>.

Cottret, Bernard, 2010. *Histoire de la Réforme protestante*. Paris, Tempus.

Courbet, Didier et Fourquet-Courbet, Marie-Pierre (dir.), 2003. *La Télévision et ses influences*. Bruxelles, De Boeck Université et INA, « Médias Recherches ».

Court, Martine, 2010. « "Faut pas que ça fasse fille". Les Enfants, les vêtements et la couleur », *Vacarme*, 52, « Que disent les couleurs ? ». <https://doi.org/10.3917/vaca.052.0027>.

Courtet-Cohl, Pierre et Génin, Bernard, 2008. *Émile Cohl. L'Inventeur du dessin animé*. Sophia Antipolis, Omniscience.

Cova, Tânia F. G. G., Pais, Alberto A. C. C. et Melo (de), J. Sérgio Seixas, 2017. « Reconstructing the historical synthesis of mauveine from Perkin and Caro: Procedure and details », *Scientific Reports*, 7, art. 6806. <https://doi.org/10.1038/s41598-017-07239-z>.

Cowart, Georgia J., 2017. « De la fête monarchique à la fête galante dans Les Plaisirs du bal de Watteau », *Dix-huitième siècle*, 49, « Société du spectacle », pp. 247-261. <https://doi.org/10.3917/dhs.049.0247>.

Coy, Maddy et Garner, Maria, 2010. « Glamour modelling and the marketing of self-sexualization: Critical reflections », *International Journal of Cultural Studies*, 13(6), pp. 657-675. <https://doi.org/10.1177%2F1367877910376576>.

Crabtree, Alexis, Mercer, Gareth, Horan, Robertt, Grant, Shannon, Tan, Tracy et Buxton, Jane A., 2013. « A qualitative study of the perceived effects of blue lights in washrooms on people who use injection drugs », *Harm Reduct Journal*, 10, art. 22. <https://doi.org/10.1186/1477-7517-10-22>.

Creissels, Anne, 2009. *Prêter son corps au mythe. Le Féminin et l'art contemporain*. Paris, Le Félin.

Crow, Thomas E., 2000 [1985]. *Painters and Public Life in Eighteenth-century Paris*. New Haven et Londres, Yale University Press.

Cupa, Dominique, 2006, « Une topologie de la sensualité : le Moi-peau », *Revue française de psychosomatique*, 29, pp. 83-100. <https://doi.org/10.3917/rfps.029.0083>.

Curtis, Scarlett (dir.), 2018. *Feminists don't wear pink (and other lies): Amazing women on what the F-word means to them* [e-book]. Londres, Penguin Books.

Cusset, François, 2002. *Queer critics*. Paris, Presses Universitaires de France.

Ćwiek, Andrzej, 2007. « Red, yellow, and pink. Ideology of skin hues at Deir el-Bahari », *Fontes Archeologici Posnanienses*, 43, pp. 22-50. http://www.oddthing.co.uk/Cwiek-Redyellowand_pink.pdf.

D

Dafflon Nouvelle, Anne, 2010. « Pourquoi les garçons n'aiment pas le rose ? Pourquoi les filles préfèrent Barbie à Batman ? Perception des codes sexués et construction de l'identité sexuée chez des enfants âgés de 3 à 7 ans », in Sandrine Croity-Belz (dir.), *Genre et socialisation de l'enfance à l'âge adulte*. Toulouse, ERES, « Hors collection », pp. 25-40.

Dagognet, François, 1998. *La Peau découverte*. Paris, Les Empêcheurs de penser en rond.

Dagnaud, Monique, 2013. *Génération Y. Les Jeunes et les réseaux sociaux, de la dérision à la subversion*. Paris, Presses de Sciences Po.

Dahl, Ulrika, 2016 [2010]. « Femme on femme: Reflections on collaborative methods and queer femme-inist ethnography », in Catherine J. Nash (dir.), *Queer Methods and methodologies. Intersecting queer theories and social science research* [e-book]. London, Routledge, pp. 143-166. <https://doi.org/10.4324/9781315603223-10>.

Dale, Joshua Paul, Goggin, Joyce, Leyda, Julia, McIntyre, Anthony P. et Negra, Diane (dir.), 2016. *The Aesthetics and affects of cuteness*. New York et London, Routledge.

Dalzell, Tom (dir.), 2018. *The Routledge dictionary of modern American slang and unconventional English*. Londres et New York, Routledge.

Dapson, Richard W. et Bain, Caroline L., 2015. « Brazilwood, sappanwood, brazilin and the red dye brazilin: From textile dyeing and folk medicine to biological staining and musical instruments », *Biotechnic and Histochemistry*, 90(6), pp. 401-423. <https://doi.org/10.3109/10520295.2015.1021381>.

Darbellay, Frédéric, 2014. « Où vont les studies ? Interdisciplinarité, transformation disciplinaire et pensée dialogique », *Questions de communication*, 25, « La Ville, une œuvre ouverte ? », pp. 173-186. <https://doi.org/10.4000/questionsdecommunication.9012>.

- Daréoux, Évelyne, 2007. « Des stéréotypes de genre omniprésents dans l'éducation des enfants », *Empan*, 65, pp. 89-95. <https://doi.org/10.3917/empa.065.0089>.
- Darras, Bernard, 2015. « La Recherche doctorale en art face aux changements. Étude du cas de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne », *Hermès, La Revue*, 72, pp. 179-186. <https://doi.org/10.3917/herm.072.0179>.
- Daumard, Adeline, 1988. « Noblesse et aristocratie en France au XIX^e siècle », in *Les Noblesses européennes au XIX^e siècle*. Actes de colloque de Rome (École Française de Rome, du 21 au 23 novembre 1985). Rome, École Française de Rome, pp. 81-104. http://www.persee.fr/doc/efr_0000-0000_1988_act_107_1_3311.
- Daune-Richard, Anne-Marie et Hurtig, Marie-Claude, 1995. « Introduction : un débat loin d'être clos », in EPHESIA (dir.), *La Place des femmes. Les Enjeux de l'identité et de l'égalité au regard des sciences sociales*. Paris, La Découverte, « Recherches », pp. 426-438.
- Davidoff, Jules, 2001. « Language and perceptual categorisation », *Trends in Cognitive Sciences*, 5(9), pp. 382-387. [https://doi.org/10.1016/S1364-6613\(00\)01726-5](https://doi.org/10.1016/S1364-6613(00)01726-5).
- De Houwer, Jan et Hermans, Dirk, 2010. « Do feelings have a mind of their own », in Jan De Houwer et Dirk Hermans (dir.), *Cognition and emotion: Reviews of current research and theories*. New York, Psychology Press, pp. 38-65.
- Delacourt, Sandra, 2019. *L'Artiste-chercheur. Un rêve américain au prisme de Donald Judd*. Paris, B42.
- Delahaye, Marie-Claude, 2000. *L'Absinthe, muse des poètes*. Auvers-sur-Oise, Musée de l'Absinthe.
- Delamare, François et Guineau, Bernard, 1999. *Les Matériaux de la couleur*. Paris, Gallimard, « Découvertes ».
- De Lauretis, Teresa, 1991. « Queer theory. Lesbian and gay studies: An introduction ». *Differences. A Journal of Feminist Cultural Studies*, 3(2), pp. 3-28.
- De Lauretis, Teresa, 2007. *Théorie queer et cultures populaires. De Foucault à Cronenberg*. Traduit par Sam Bourcier. Paris, La Dispute, « Le Genre du monde ».
- Delessert, Thierry, 2012. « Le "Milieu" homosexuel suisse durant la Seconde Guerre mondiale », *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, 119. <http://chrhc.revues.org/2731>.
- Deleuze, Gilles et Guattari, Félix, 1973 [1972]. *L'Anti-Œdipe. Capitalisme et schizophrénie*. Paris, Minuit, « Critique ».
- Deleuze, Gilles et Guattari, Félix, 1980. *Mille Plateaux*. Paris, Minuit.
- Delevoy, Robert, 1982 [1978]. *Le Symbolisme*. Paris, Skira.
- Del Giudice, Marco, 2012. « The Twentieth Century reversal of pink-blue gender coding: A scientific urban legend? », *Archives of Sexual Behavior*, 41(6), pp. 1321-1323. <https://doi.org/10.1007/s10508-012-0002-z>.
- Del Giudice, Marco, 2017. « Pink, blue, and gender: An update », *Archives of Sexual Behavior*, 46(6), pp. 1555-1563. <https://doi.org/10.1007/s10508-017-1024-3>.
- Delphy, Christine, 2001 [1991]. *L'Ennemi principal*. Paris, Syllepse, t. 2, « Penser le genre ».
- Delphy, Christine, 1991. « Penser le genre: quels problèmes », in Marie-Claude Hurtig, Michèle Kail et Hélène Rouch (dir.), *Sexe et genre. De la hiérarchie entre les sexes*. Paris, CNRS, pp. 89-101.
- Delpla, François, 2014. *Une histoire du Troisième Reich*. Paris, Perrin.
- Delporte, Christian, Mollier, Jean-Yves, Sirinelli, Jean-François et Blandin, Claire (dir.), 2010. *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*. Paris, Presses Universitaires de France.
- Derbaix, Christian et Grégory, Pierre, 2004. *Persuasion: la théorie de l'irrationalité restreinte*. Paris, Economica.
- Déribéré, Maurice, 1969. *La Couleur dans la publicité et la vente*. Paris, Dunod.

- Déribéré, Maurice, 2014. *La Couleur*. Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? ».
- Derrida, Jacques, 2015 [1972]. *La Dissémination* [e-book]. Paris, Seuil, « Tels quels ».
- Deshane, Evelyn et Morton, Travis R., 2018. « The Big reveal: exploring (trans)femininity in *Metroid* », in Todd Harper, Meghan Blythe Adams et Nicholas Taylor, *Queerness in Play. Palgrave Games in Context*. Cham, Palgrave Macmillan, pp. 131-146. https://doi.org/10.1007/978-3-319-90542-6_8.
- Devismes, Philippe, 2005 [2000]. *Packaging : mode d'emploi. De la conception à la distribution*. Paris, Dunod.
- D'Hainaut-Zveny, Brigitte, 1991. « Les Décors rocaille. Essai d'analyse stylistique », in Roland Mortier et Hervé Hasquin (dir.), *Rocaille. Rococo*. Bruxelles, Université de Bruxelles, « Études sur le XVIII^e siècle », pp. 105-120. <https://www.yumpu.com/fr/document/read/17420437/rocaille-rococo-universite-libre-de-bruxelles>.
- Dhillon, Manpreet, Rabow, Jerome, Moore, Jennifer et Meza Vega, Yvette, 2013. « First you stand out, then you stand up: Becoming an ally for the LGBT community », *Sociology Mind*, 3(4), pp. 333-338. <http://dx.doi.org/10.4236/sm.2013.34045>.
- Diamond, Jared, 2011 [1992]. *Le Troisième chimpanzé. Essai sur l'évolution et l'avenir de l'animal humain*. Traduit par Marcel Blanc. Paris, Folio
- Didi-Huberman, Georges, 2008 [1985]. *La Peinture incarnée*. Paris, Minuit.
- Dietz, Tracy L., 1998. « An examination of violence and gender role portrayals in video Games: Implications for gender socialization and aggressive behavior », *Sex Roles*, 38, pp. 425-442. <https://doi.org/10.1023/A:1018709905920>.
- Dijkstra, Bram, 1992 [1986]. *Les Idoles de la perversité. Figures de la femme fatale dans la culture fin-de-siècle*. Paris, Le Seuil.
- Dior, Christian, 1954. *Little Dictionary of fashion. A guide to dress sense for every woman*. Londres, Cassell and Company.
- Dittmar, M., 2001. « Changing colour preferences with ageing: A comparative study on younger and older native Germans aged 19-90 years », *Gerontology*, 47(4), pp. 219-226. <https://doi.org/10.1159/000052802>.
- Divard, Ronan et Urien, Bertrand, 2001. « Le Consommateur vit dans un monde en couleurs », *Recherches et applications en marketing*, 16(1), pp. 3-24. <https://www.jstor.org/stable/40589260>.
- Dixon, A. F., 1983. « Observations on the evolution and behavioral significance of “sexual skin” in female primates », *Advances in the Study of Behavior*, 13, pp. 63-106. [https://doi.org/10.1016/S0065-3454\(08\)60286-7](https://doi.org/10.1016/S0065-3454(08)60286-7).
- Djavadzadeh, Keivan, 2017. « The Beyoncé Wars: le *Black feminism*, Beyoncé et le féminisme hip-hop », *Le Temps des médias*, 29, pp. 159-176. <https://doi.org/10.3917/tdm.029.0159>.
- Dole, Carol M., 2008. « The Return of pink: *Legally Blonde*, third wave feminism, and having it all », in Suzanne Ferriss et Mallory Young (dir.), *Chick flicks: Contemporary women at the movies*. Londres et New York, Routledge, pp. 58-78.
- Donovan, James M., 1993. « Homosexual, gay, and lesbian: Defining the words and sampling the population », *Journal of Homosexuality*, 24(1-2), pp. 27-47. https://doi.org/10.1300/J082v24n01_03.
- Dorlin, Elsa, 2009 [2006]. *La Matrice de la race : Généalogie sexuelle et coloniale de la Nation française*. Paris, La Découverte, « La Découverte/Poche ».
- Dorlin, Elsa, 2008. *Sexe, genre et sexualités. Introduction à la théorie féministe*. Paris, Presses Universitaires de France, « Philosophies ».
- Doueïhi, Milad, 2011. *Pour un humanisme numérique*. Paris, Le Seuil, « La Librairie du XXI^e siècle ».

- Downes, Julia, 2012. « The Expansion of punk rock: Riot Grrrl challenges to gender power relations in British indie music subcultures », *Women's Studies*, 41(2), pp.204-237. <https://doi.org/10.1080/00497878.2012.636572>.
- Downs, A. Chris, 1981. « Sex-Role stereotyping on prime-time television », *Journal of Genetic Psychology*, 138(2), pp. 253-258. <https://doi.org/10.1080/00221325.1981.10534139>.
- Dreyfus, François-Georges, 1998. *Le Troisième Reich*. Paris, Librairie générale française, « Livre de poche. Références ».
- Driscoll, Catherine, 1999. « Girl culture, revenge and global capitalism: Cybergirls, Riot Grrls, Spice Girls », *Australian Feminist Studies*, 14(29), pp. 173-193. <https://doi.org/10.1080/08164649993425>.
- Drummond, Peter D. et Lim, Hui Keow, 2000. « The Significance of blushing for fair- and dark-skinned people », *Personality and Individual Differences*, 29(6), pp. 1123-1132. [https://doi.org/10.1016/S0191-8869\(99\)00259-7](https://doi.org/10.1016/S0191-8869(99)00259-7).
- Dubois, Arnaud, 2019. *La Vie chromatique des objets*. Turnhout, Brepols.
- Du Bois Des Lauriers, Hélène, 1992. « Secondaire ou fondamental ? Du statut indécis de certains termes de couleur en français », *Meta*, 37(2), pp. 331-341. <https://doi.org/10.7202/002594ar>.
- Dubreuil, Nicole, 1999. « Rénoir, susceptibilités épidermiques », *RACAR: revue d'art canadienne*, 26(1/2), « Postures et impostures de l'artiste », pp. 42-58. <https://www.jstor.org/stable/42630609>.
- Ducellier, Camille, 2018. *Le Guide pratique du féminisme divinatoire*. Paris, Cambourakis.
- Duggan, Lisa, 2003. *The Twilight of equality? Neoliberalism, cultural politics, and the attack on democracy*. Boston, Beacon Press.
- Dugnat, Michel, 2011. « Envoi. Bébé ou la bébé(e) ? », in Michel Dugnat (dir.), *Féminin, masculin, bébé*. Toulouse, Érès, « Enfance & parentalité », pp. 7-9. <https://doi.org/10.3917/eres.dugna.2011.01.0007>.
- Dumézil, Bruno (dir.), 2016. *Les Barbares*. Paris, Presses Universitaires de France.
- Dumont, Fabienne et Sofio, Séverine, 2007. « Esquisse d'une épistémologie de la théorisation féministe de l'art », *Cahiers du Genre*, 43, pp. 36-37.
- Dunkerton, Jill et Roy, Ashok, 1996. « The Materials of a group of late Fifteenth-century Florentine panel paintings », *National Gallery Technical Bulletin*, 17, pp. 20-31. http://www.nationalgallery.org.uk/technical-bulletin/dunkerton_roy1996.
- Dupart, Dominique, 2012. « De l'usage d'un drapeau en histoire ou la parole en couleur 1789-1830 », *Romantisme*, 157, pp. 9-21. <https://doi.org/10.3917/rom.157.0009>.
- Durand Gerzaguët, Philippe, 2013. *Rose*. Paris, Eyrolles, « Carnets de couleur ».
- Durkin, Kevin, 1985. « Television and Sex — role acquisition 1: Content », *British Journal of Social Psychology*, 24(2), pp. 101-113. <https://doi.org/10.1111/j.2044-8309.1985.tb00669.x>.
- Duru-Bellat, Marie, 2013. « Les Adolescentes face aux contraintes du système de genre », *Agora débats/jeunesses*, 64, pp. 91-103. <https://doi.org/10.3917/agora.064.0091>.
- Dusenbury, Mary M., 2013. « Color at the court of Japan in the Heian Period », *Color in Ancient and Medieval East Asia*. Lawrence, Spencer Museum of Art, University of Kansas, pp. 163-177.
- Duteurtre, Benoît, 2009. *Ballets roses*. Paris, Grasset.
- Dutreuil, Sébastien, 2018. « La Vie en biologie : enjeux et problèmes d'une définition, usages du terme », *Philosophie*, 136, pp. 67-94. <https://doi.org/10.3917/philo.136.0067>.
- Dyer, Richard, 2003 [1986]. *Heavenly Bodies: Film Stars and Society*. Londres, Routledge.

E

- Eals, Marion et Silverman, Irwin, 1994. « The Hunter-Gatherer theory of spatial sex differences: Proximate factors mediating the female advantage in recall of object arrays », *Ethology and Sociobiology*, 15(2), pp. 95-105. [https://doi.org/10.1016/0162-3095\(94\)90020-5](https://doi.org/10.1016/0162-3095(94)90020-5).
- Ebeling, Jörg, 2009. « La Conception de l'amour galant dans les "tableaux de mode" de la première moitié du XVIII^e siècle : l'amour comme devoir mondain », *Littératures classiques*, 69(2), pp. 227-244. <https://doi.org/10.3917/licla.069.0227>.
- Edelmann, Robert J. et Skov, Vicky, 1993. « Blushing propensity, social anxiety, anxiety sensitivity and awareness of bodily sensations », *Personality and Individual Differences*, 14(3), pp. 495-498. [https://doi.org/10.1016/0191-8869\(93\)90322-T](https://doi.org/10.1016/0191-8869(93)90322-T).
- Edwards, Gwenth H., 1992. « The Structure and content of the male gender role stereotype: An exploration of subtypes », *Sex Roles*, 27(9-10), pp. 533-551. <https://doi.org/10.1007/BF00290008>.
- Edwards, Robin, Xiao, Dengke, Keysers, Christian, Földiák, Peter et Perrett, David, 2003. « Color sensitivity of cells responsive to complex stimuli in the temporal cortex », *Journal of Neurophysiology*, 90(2), pp. 1245-1256. <https://doi.org/10.1152/jn.00524.2002>.
- Ehrard, Jean, 1994. *L'Idée de nature en France dans la première moitié du XVIII^e siècle*. Paris, Albin Michel.
- Ehrlich, Howard J., 1996. « Why the black flag? », in Howard J. Ehrlich (dir.), *Reinventing anarchy, again*. Edimbourg et San Francisco, AK Press, pp. 31-34.
- Eichstedt, Julie A., Serbin, Lisa A., Poulin-Dubois, Diane et Sen, Maya G., 2002. « Of bears and men: Infants' knowledge of conventional and metaphorical gender stereotypes », *Infant Behavior and Development*, 25(3), pp. 296-310. [https://doi.org/10.1016/S0163-6383\(02\)00081-4](https://doi.org/10.1016/S0163-6383(02)00081-4).
- Eisenberg-Berg, Nancy, Murray, Edward et Hite, Tina, 1982. « Children's reasoning regarding sex-typed toy choices », *Child Development*, 53(1), pp. 81-86. <https://doi.org/10.2307/1129639>.
- Elias, Mady et Cotte, Pascal, 2008. « Multispectral camera and radiative transfer equation used to depict Leonardo's sfumato in Mona Lisa », *Applied Optics*, 47(16), pp. 2146-2154. <https://doi.org/10.1364/AO.47.002146>.
- Ellen, Willis, 2019. « Aimer le punk en féministe », *Audimat*, 11, pp. 83-101. <https://www.cairn.info/revue-audimat-2019-1-page-83.htm>.
- Elliott, Charlene, 2007. « Pink!: Community, contestation, and the colour of breast cancer », *Canadian Journal of Communication*, 32(3), pp. 521-536. <https://doi.org/10.22230/cjc.2007v32n3a1762>.
- Ellis, Lee et Ficek, Christopher, 2001. « Color preferences according to gender and sexual orientation », *Personality and Individual Differences*, 31(8), pp. 1375-1379. [https://doi.org/10.1016/S0191-8869\(00\)00231-2](https://doi.org/10.1016/S0191-8869(00)00231-2).
- Ellwood, David W. et Kroes, Rob, 1994. *Hollywood in Europe. Experiences of a cultural hegemony*. Amsterdam, VU University Press.
- Emeriau, Céline, 2009. « S'éclaircir pour faire "peau neuve" ? », *Corps*, 7, pp. 111-116. <https://doi.org/10.3917/corp.007.0111>.
- Emonet, Stéphane et Hauser, C., 2000. « Le Flushing, impudique symptôme », *Revue Médicale Suisse*, 4, art. 20378. <https://www.revmed.ch/RMS/2000/RMS-2290/20378>.
- Epstein, Steven, 2001. *Histoire du sida*. Paris, Les Empêcheurs de penser en rond, t. 1, « Le Virus est-il bien la cause du sida ? ».
- Éribon, Didier (dir.), 1998. *Les Études gays et lesbiennes*. Paris, Centre Georges-Pompidou.
- Éribon, Didier, 1999. *Réflexions sur la question gay*. Paris, Fayard.

Éribon, Didier (dir.), 2003. *Dictionnaire des cultures gays et lesbiennes*. Paris, Larousse.

Erner, Guillaume, 2008. *Sociologie des tendances*. Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? ».

Estes, Ralph et Hosseini, Jinoos, 1988. « The Gender gap on Wall Street: An empirical analysis of confidence in investment decision making », *Journal of Psychology: Interdisciplinary and Applied*, 122(6), pp. 577-590. <https://doi.org/10.1080/00223980.1988.9915532>.

Évrard, Franck, 2003. *La Littérature érotique ou l'écriture du plaisir*. Paris, Milan.

Eysenck, Hans, 1941. « A critical and experimental study of colour preferences », *American Journal of Psychology*, 54(3), pp. 385-394. <http://dx.doi.org/10.2307/1417683>.

F

Faiers, Jonathan et Bulgarella, Mary Westerman (dir.), 2017. *Colors in fashion*. Londres et New York, Bloomsbury Academic.

Fairhall, David, 2006. *Common Ground*. Londres et New York, Tauris.

Fanon, Frantz, 1952. *Peau noire, masques blancs*. Paris, Le Seuil.

Farber, Leora, 2012. « A disquieting strangeness: Evocations of the uncanny in Penelope Siopis's *Who is Pinky Pinky?* Series », in Orla McGarry et Agnieszka Stasiewicz-Bieńkowska (dir.), *Landscapes of (Un)Belonging. Reflections on strangeness and self*. Oxford, Inter-Disciplinary Press, pp. 117-131.

Faris, Jocelyn, 1994. *Jayne Mansfield: A Bio-bibliography*. Londres, Greenwood Press.

Farmine, Nicolas, 2018. « La Place des femmes dans le sport automobile : une position bien souvent marginalisée », *L'Alter Ego*, 7 février. <http://alterego.fr/2018/02/07/la-place-des-femmes-dans-le-sport-automobile>.

Fausto-Sterling, Anne, 2013. *Les Cinq Sexes: Pourquoi mâle et femelle ne sont pas suffisants*. Paris, Payot et Rivages.

Feasey, Rebecca, 2017. « SheZow: costume changes and gender non-conformity », in Carrie Lynn D. Reinhard et Christopher J. Olson (dir.), *Heroes, Heroines, and Everything in Between: Challenging Gender and Sexuality Stereotypes in Children's Entertainment Media*. Londres, Lexington Books, pp. 19-33.

Fend, Mechthild, 2005. « Bodily and pictorial surfaces: skin in french art and medicine, 1790-1860 », *Art History*, 28(3), pp. 311-339. <https://doi.org/10.1111/j.0141-6790.2005.00466.x>.

Fenster, Mark, 1993. « Queer punk fanzines: Identity, community, and the articulation of homosexuality and hardcore », *Journal of Communication Inquiry*, 17(1), pp. 73-94. <https://doi.org/10.1177%2F019685999301700105>.

Feuillet, Michel, 2016. *L'Art italien*. Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? ».

FHAR, 1971. *Rapport contre la normalité*. Paris, Champ libre.

Fillod, Odile, 2012. « Les Tours de passe-passe de la psychologie évolutionniste du genre », *Allodoxia. Un observatoire critique de la vulgarisation*, 20 juin. <http://allodoxia.odilefillod.fr/2012/06/20/genre-evolution-testosterone>.

Fillod, Odile, 2014. « Le camion et la poupée: jeux de singes, jeux de vilains », *Allodoxia*. <https://allodoxia.odilefillod.fr/2014/07/23/camion-poupee-jeux-singes>.

Fine, Cordelia, 2010. *Delusions of gender: How our minds, society, and neurosexism create difference*. New York, Norton and Company.

Fine, Cordelia et Rush, Emma, 2016. « “Why does all the girls have to buy pink stuff?” The Ethics and science of the gendered toy marketing debate », *Journal of Business Ethics*, 149(4), pp. 769-784. <https://doi.org/10.1007/s10551-016-3080-3>.

- Fine, Gary Alan, Montemurro, Beth, Semora, Bonnie, Stalp, Marybeth C., Claussen, Dane S. et Sierra, Zayda, 1998. « Social order through a prism: Color as collective representation », *Sociological Inquiry*, 68(4), pp. 443-447. <http://doi.org/10.1111/j.1475-682X.1998.tb00479.x>.
- Fletcher, Anthony, 1999. « Manhood, the male body, courtship and the household in Early Modern England », *History*, 84(275), pp. 419-436.
- Fletcher, John, 2017. « Érotisme et création ou la mort en sursis », *Cahiers Claude Simon*, 12. <https://doi.org/10.4000/ccs.1005>.
- Flores, Chantal, 2019. « “The patriarchy is going down”: Mexican women are rising up », *Jezebel*, 26 septembre. <https://jezebel.com/the-patriarchy-is-going-down-mexican-women-are-rising-1838358933>.
- Florey, Kenneth, 2013. *Women's Suffrage memorabilia: An illustrated historical study*. Jefferson, McFarland and Co. Inc.
- Florey, Kenneth, 2015. *American Woman Suffrage Postcards. A Study and Catalog*. Jefferson, McFarland and Co. Inc.
- Flügel, John Carl, 1940 [1930]. *Psychology of clothes*. Londres, Hogarth Press. <https://archive.org/details/in.emet.dli.2015.34079>.
- Fontanella-Khan, Amana, 2013. *Pink Sari revolution. A tale of women and power in India*. New York, W. W. Norton and Company.
- Fontanille, Jacques, 1996. « Le Trope visuel. Entre presence et absence », *Protée. Théories et pratiques sémiotiques*, 24(1), « Rhétorique du visible », pp. 47-54.
- Foret, François, 2008. « Le Drapeau, corps manquant de la communauté politique ? », *Légitimer l'Europe. Pouvoir et symbolique à l'ère de la gouvernance*. Paris, Presses de Sciences Po, « Académique », pp. 175-223.
- Formis, Barbara, 2010. *Esthétique de la vie ordinaire*. Paris, Presses Universitaires de France, « Lignes d'art ».
- Foucault, Michel, 2005 [1984]. *Histoire de la sexualité*. Paris, Gallimard, « Tel », t. II, « L'Usage des plaisirs ».
- Fouque, Antoinette, 1995 [2015]. *Il y a deux sexes. Essais de féminologie*. Paris, Folio.
- Fozières (de), Virginie, 2008. « La Gourmandise, une élaboration de la subjectivité », *Corps*, 5, pp. 121-127. <https://doi.org/10.3917/corp.005.0121>.
- Fradier, Sophie, 2012. « Les Effigies sculptées d'Henri IV à Toulouse au XVII^e siècle », *Les Cahiers de Framespa*, 11. <https://doi.org/10.4000/framespa.1930>.
- Fraissé, Christèle, 2003. « La Mémoire collective comme outil de légitimation d'une minorité. L'exemple de la minorité homosexuelle », *Connexions*, 80, pp. 79-91. <https://doi.org/10.3917/cnx.080.0079>.
- Francequin, Ginette, 2014. *Cancer du sein : une féminité à reconstruire*. Toulouse, Érès.
- Franklin, Anna, Bevis, Laura, Ling, Yazhu et Hurlbert, Anya C., 2010. « Biological components of colour preference in infancy », *Developmental Science*, 13(2), pp. 346-354. <https://doi.org/10.1111/j.1467-7687.2009.00884.x>.
- Freedman, Kerry, 2003. *Teaching visual culture, curriculum aesthetics and the social life of art*. New York, Teachers College Press.
- Freeman, Jonathan B., Johnson, Kerri L., Ambady, Nalini et Rule, Nicholas O., 2010. « Sexual orientation perception involves gendered facial cues », *Personality and Social Psychology Bulletin*, 36(10), pp. 1318-1331. <https://doi.org/10.1177%2F0146167210378755>.
- Freud, Sigmund, 1991 [1923]. *Œuvres complètes de Freud-Psychanalyse*, XVI. Paris, Presses Universitaires de France.

Freyermuth, Sylvie, Keller, Dominique et Bonnot, Jean-François P., 2015. *Sémiotique du mouvement*. Berne, Peter Lang.

Friedan, Betty, 1979 [1963]. *The Feminine mystique*. New York, Dell.

Friedenwald, Julius et Morrison, Samuel, 1940. « The History of the enema with some notes on related procedures (Part I) » *Bulletin of the History of Medicine*, 8(1), pp. 68-114. <http://www.jstor.org/stable/44442727>.

Frost, Peter, 2010. *Femmes claires, hommes foncés. Les Racines oubliées du colorisme*. Laval, Presses Universitaires de Laval.

G

Gabriel, João, 2018. « Plus qu'une couleur de peau », *Matin*, 0, non paginé.

Gage, John, 2008 [1993]. *Couleur et Culture. Usage et significations de la couleur de l'Antiquité à l'Abstraction*. Traduit par Anne Bécharde-Léauté et Sophie Schvalberg. Paris, Thames and Hudson.

Gaillard, Arnaud, 2009. *Sexualité et prison. Désert affectif et désirs sous contrainte*. Paris, Max Milo.

Gaillard, Arnaud, 2015. « Regard sur le genre et les violences en milieu carcéral », *Revue des droits de l'homme*, 8. <https://doi.org/10.4000/revdh.1677>.

Gaissad, Laurent, 2013. « La Démence ou la dépense ? Le Circuit festif gay entre consommation et consommation », *Ethnologie française*, 43, pp. 409-416. <https://doi.org/10.3917/ethn.133.0409>.

Gajjala, Radhika et Oh, Yeon Ju, 2012. *Cyberfeminism 2.0*. New York, Peter Lang, « Digital formations ».

Galard, Jean, Zugazagoitia, Julian, Compagnon, Antoine, Gruzinski, Serge, Lista, Marcella, Michaud, Éric et Most, Glenn W., 2003. *L'Œuvre d'art totale*. Paris, Gallimard, « Arts et Artistes ».

Galli, Anya M., 2016. « How glitter bombing lost its sparkle: The Emergence and decline of a novel social movement tactic », *Mobilization: An International Quarterly*, 21(3), pp. 259-281. <http://doi.org/10.17813/1086-671X-20-3-259>.

Gao, Jingyi et Sutrop, Urmias, 2014. « The Basic Color terms of Mandarin Chinese: A theory-driven experimental study », *Studies in Language*, 38(2), pp. 335-359. <https://doi.org/10.1075/sl.38.2.03gao>.

García Sánchez et Jairo Javier, 2011. « "Sangre azul", calco semántico y etimológico. Desarrollo de una idea de Eugenio Coseriu », *Revista Española de Lingüística*, 41(1), pp. 45-58. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3888965>.

Garfield, Simon, 2000. *Mauve. How one man invented a colour that changed the World* [e-book]. Londres, Faber and Faber.

Garner, Steve, 2007. *Whiteness: An Introduction*. London et New York, Routledge.

Garth, Thomas R., 1924. « A color preference scale for one thousand white children », *Journal of Experimental Psychology*, 7(3), pp. 233-24. <https://content.apa.org/doi/10.1037/h0071899>.

Garth, Thomas R. et Collado, Isidoro Rubio, 1929. « The Color preferences of Filipino children », *Journal of Comparative Psychology*, 9(6), pp. 397-404. <https://doi.apa.org/doi/10.1037/h0075071>.

Gaudin, Agnès et Gaudin, Patrice, 1994. *Le Prix du sang*. Paris, France Loisirs.

Gaudon, Jean, 1985. *Hugo et le théâtre. Stratégie et dramaturgie*. Paris, Suger.

Gay, Roxane, 2014. *Bad Feminist* [e-book]. New York, Harper Perennial.

Gayet, Daniel, 2003. *L'Élève, côté cour, côté classe*. Paris, Institut national de recherche pédagogique.

Gélineau, Elaine P., 1981. « A psychometric approach to the measurement of colour preference », *Perceptual and Motor Skills*, 53, pp. 163-174. <https://doi.org/10.2466%2Fpms.1981.53.1.163>.

- Genin, Christophe, 2010. *Kitsch dans l'âme*. Paris, Vrin, « Matière étrangère ».
- Genshow, Oliver, Noll, Thomas, Wänke, Michaela et Gersbach, Robert, 2014. « Does Baker-Miller pink reduce aggression in prison detention cells? A critical empirical examination », *Psychology, Crime and Law*, 21(5), pp. 482-489. <https://doi.org/10.1080/1068316X.2014.989172>.
- Genvo, Sébastien, 2009. *Le Jeu à son ère numérique. Comprendre et analyser les jeux vidéo*. Paris, L'Harmattan, « Communication et civilisation ».
- Georget, Patrice, 2005. « La Persuasion publicitaire : application des modèles théoriques de la psychologie sociale », *Market Management*, 5, pp. 27-46. <https://doi.org/10.3917/mama.021.0027>.
- Gesche, I., 1927. « The Color preferences of one thousand one hundred and fifty-two Mexican children », *Journal of Comparative Psychology*, 7(4), pp. 297-311. <https://psycnet.apa.org/doi/10.1037/h0072520>.
- Gettens, J., Rutherford, Feller, Robert L. et Chase, W. T., 1972. « Vermilion and cinnabar », *Studies in Conservation*, 17(2), pp. 45-69. <https://doi.org/10.1179/sic.1972.006>.
- Ghoncheh, Mahshid, Pournamdar, Zahra et Salehiniya, Hamid, 2016. « Incidence and mortality and epidemiology of breast cancer in the world », *Asian Pacific Journal of Cancer Prevention*, 17, S3, pp. 43-46. http://journal.waocp.org/article_33891.html.
- Gill, Rosalind, 2007. « Postfeminist media culture », *European Journal of Cultural Studies*, 10(2), pp. 147-166. <https://doi.org/10.1177/1367549407075898>.
- Gilliam, James E. et Unruh, David, 1988. « The Effects of Baker-Miller pink on biological, physical and cognitive », *Journal of Orthomolecular Medicine*, 3(4), pp. 202-206. <http://orthomolecular.org/library/jom/1988/pdf/1988-v03n04-p202.pdf>.
- Giordano, Sharon H., Cohen, Deborah S., Buzdar, Aman U., Perkins, George et Hortobagyi, Gabriel N., 2004. « Breast carcinoma in men. A population-based study », *Cancer*, 101(1), pp. 51-57. <https://doi.org/10.1002/cncr.20312>.
- Girard, Gabriel, 2014. « Les Controverses sur le risque du sida chez les gays et la question de la normalisation de l'homosexualité », *Hermès, La Revue*, 69, pp. 160-162. <https://doi.org/10.3917/herm.069.0160>.
- Gleeson, Kate et Frith, Hannah, 2004. « Pretty in pink: young women presenting mature sexual identities », in Anita Harris (dir.), *All about the girl: culture, power, and identity*. New York et Londres, Routledge, pp. 103-113.
- Goblot, Edmond, 2010 [1925]. « La Mode », *La Barrière et le niveau. Étude sociologique sur la bourgeoisie française moderne*. Paris, Presses Universitaires de France, « Le Lien social », pp. 35-49. <https://www.caim.info/la-barriere-et-le-niveau-9782130575313-page-35.htm>.
- Goffman, Erving, 1975 [1963]. *Stigmate : Les usages sociaux des handicaps*. Paris, Minuit.
- Goldman, Robert, 1992. *Reading ads socially*. Londres et New York, Routledge.
- Goldman, Robert, Heath, Deborah et Smith, Sharon L., 1991. « Commodity feminism », *Critical Studies in Mass Communication*, 8(3), pp. 333-351. <https://doi.org/10.1080/15295039109366801>.
- Goldacre, Ben, 2007. « Pink, pink, pink, pink. Pink moan », *The Guardian*, 25 août. Retranscrite en ligne sur Ben Goldacre, 2009. « Pink, pink, pink, pink. Pink moan », *Bad Science*. <https://www.badsience.net/2007/08/pink-pink-pink-pink-pink-moan>.
- Goldsmith, Meredith, 2003. « White skin, white mask: Passing, posing, and performing in *The Great Gatsby* », *MFS Modern Fiction Studies*, 49(3), pp. 443-468. <https://doi.org/10.1353/mfs.2003.0050>.
- Goma, Gibert, 2019. *La SAPE. L'Art de bien s'habiller au Congo-Brazzaville. Un art de vivre depuis le royaume du Kongo*. Passins, Horus.
- Gombrich, Ernst H., 1982. *Histoire de l'art*. Traduit par C. Lorient. Paris, Flammarion.

Gonzalez, Ana Maria Cabo et Claude, Lanly, 1997. « Ibn al-Baytār et ses apports à la botanique et à la pharmacologie dans le Kitāb alĠāmi », *Médiévales*, 33, « Cultures et nourritures de l'occident musulman », pp. 23-39. <https://doi.org/10.3406/medi.1997.1392>.

Goodman, Nelson, 1992. *Manières de faire des mondes*. Traduit par Marie-Dominique Popelard. Paris, Jacqueline Chambon.

Goody, Jack, 1993. *The Culture of flowers*. Wiltshire, Cambridge University Press, Redwood Press Limited.

Gottschalk, Lorene, 2003. « Same-sex sexuality and childhood gender non-conformity: A spurious connection », *Journal of Gender Studies*, 12(1), pp. 35-50. <https://doi.org/10.1080/0958923032000067808>.

Gouttefangeas, Raphaëlle, 2014. « Les Mots du sida : néologie, obsolescence et fixation. Bilan terminologique de trois décennies d'épidémie et de recherche », *SHS Web of Conferences*, 8, pp. 725-739. <https://doi.org/10.1051/shsconf/20140801291>.

Grand-Clément, Adeline, 2007. « Blancheur et altérité : le corps des femmes et des vieillards en Grèce ancienne », *Corps*, 3, pp. 33-39. <https://doi.org/10.3917/corp.003.0033>.

Grand-Clément, Adeline, 2016. « L'Épiderme des statues grecques : quand le marbre se fait chair », *Images Re-vues*, 13. <http://journals.openedition.org/imagesrevues/3932>.

Granger, G. W., 1955. « An experimental study of colour preferences », *Journal of General Psychology*, 52, pp. 3-20. <https://doi.org/10.1080/00221309.1955.9918340>.

Granjon, Fabien, 2001. *L'Internet militant. Mouvement social et usage des réseaux télématiques* [e-book]. Rennes, Apogée, « Médias et Nouvelles technologies ».

Grappe, Georges, 1946. *Fragonard. La Vie et l'œuvre*. Monaco, Les Documents d'art.

Gray, Arielle, 2019. « How a lavender rhino became a symbol of gay resistance in '70s Boston », *wbur*, 3 juin. <http://www.wbur.org/artery/2019/06/03/lavender-rhino-gay-resistance-boston>.

Green, Richard, 1966. « Stage-acting, role-taking, and effeminate impersonation during boyhood », *Archives of General Psychiatry*, 15(5), pp. 535-538. <https://psycnet.apa.org/doi/10.1001/archpsyc.1966.01730170087013>.

Green, Richard et Fuller, Marielle, 1973. « Family doll play and female identity in pre-adolescent male », *American Journal of Orthopsychiatry*, 43(1), pp. 123-127. <https://psycnet.apa.org/doi/10.1111/j.1939-0025.1973.tb00792.x>.

Green, Richard, Roberts, C. W., Williams, K., Goodman, M. et Mixon, A., 1987. « Specific cross-gender behaviour in boyhood and later homosexual orientation », *British Journal of Psychiatry*, 151(1), pp. 84-88. <http://doi.org/10.1192/bjp.151.1.84>.

Green, Wanda K., Hasson, Scott M., Mohammed, Shamil K., Phillips, Carol L., Richards, Pamela E., Smith, Myron E. et White, Anita, 1982. « Effect of viewing selected colors on the performance of gross and fine motor tasks », *Perceptual and Motor Skills*, 54(3), p. 778. <https://doi.org/10.2466%2Fpms.1982.54.3.778>.

Greenberg, Clément, 1989 [1939]. « Avant-Garde and Kitsch », *Art and Culture. Critical essays*. Boston, Beacon press, pp. 3-21.

Greenfield, Amy Butler, 2005. *L'Extraordinaire saga du Rouge : le pigment le plus convoité*. Paris, Autrement.

Griffin, Christine, Nairn, Agnes, Wickes, Patricia Gaya, Phoenix, Ann, Croghan, Rosaleen et Hunter, Janine, 2006. « Girly Girls, tomboys and micro-waving Barbie: Child and youth consumption and the disavowal of femininity », *Gender and Consumer Behavior*, 8. <https://www.acrwebsite.org/volumes/12495/gender/v08/GCB-08>.

Griffiths, Craig, 2014. « Gay activism in Modell Deutschland », *European Review of History: Revue Européenne d'histoire*, 22(1), pp. 60-76. <https://doi.org/10.1080/13507486.2014.983428>.

- Grimal, Pierre, 1969. *Dictionnaire de la Mythologie Grecque et Romaine*. Paris, Presses Universitaires de France.
- Grisard, Dominique, 2013. « Pink prisons, rosy futures? The Prison politics of the pink triangle », in Elahe Haschemi Yekani, Eveline Kilian et Beatrice Michaelis (dir.), *Queer futures: Reconsidering normativity, activism and the political*. Farnham, Ashgate, pp. 83-98.
- Grisard, Dominique, 2017. « Pink boys: colouring gender, gendering affect », *NORMA, International Journal for Masculinity Studies*. <https://doi.org/10.1080/18902138.2017.1312956>.
- Grisard, Dominique, 2017. « “Real men wear pink”? A gender history of color », in Regina Lee Blaszczyk et Uwe Spiekermann (dir.), *Bright modernity. Color, commerce, and consumer culture*. New York, Palgrave Macmillan, pp. 77-96. <https://edoc.unibas.ch/57112>.
- Grisard, Dominique, 2018. « In the pink of things : Gender, sexuality, and race », in *Pink: The History of a punk, pretty, powerful color*. Catalogue d'exposition (FIT, New York, du 7 septembre 2018 au 5 janvier 2019). Valerie Steele (dir.). New York, Thames and Hudson, pp. 144-159.
- Grisard, Dominique et Biglia, Barbara, 2015. « “If I can't dance, it ain't my revolution”: QueerFeminist inquiries into Pink Bloque's revolutionary strategies », *Zapruderworld*, 2, « Transformations without revolutions?: How feminist and LGBTQI movements have changed the world ». <https://doi.org/10.21431/Z3QP40>.
- Grmek, Mirko, 1990 [1989]. *Histoire du sida : Début et origine d'une pandémie actuelle*. Paris, Payot.
- Gros, Dominique, 2009. « Faut-il courir pour le cancer du sein ? Réflexions sur la culture du ruban rose », *Oncomagazine*, 3(2), pp. 26-27. <https://doi.org/10.1007/s11944-009-0019-x>.
- Groupe μ, 1992. *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*. Paris, Le Seuil.
- Groupe μ, 1996. « Introduction. Rhétoriques du visible », *Protée*, 24(1), pp. 5-14.
- Gueneli, Nur, McKenna, Amy M., Ohkouchi, Naohiko, Boreham, Christopher J., Beghin, John, Javaux, Emmanuelle J., Brocks, Jochen J., 2018. « 1.1-billion-year-old porphyrins establish a marine ecosystem dominated by bacterial primary producers », *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 115 (30), pp. E6978-E6986. <https://doi.org/10.1073/pnas.1803866115>.
- Guichard, Charlotte, 2019. « Palettes et tableaux : des laboratoires de la couleur ? », *Dix-huitième siècle*, 51, « La Couleur des lumières », pp. 187-204. <https://doi.org/10.3917/dhs.051.0187>.
- Guignard, Florence Pasche, 2015. « A gendered bun in the oven. The Gender-reveal party as a new ritualization during pregnancy », *Studies in Religion/Sciences Religieuses*, 44(4), pp. 479-500. <https://doi.org/10.1177%2F0008429815599802>.
- Guillaumin, Colette, 1979. « Question de différence », *Questions Féministes*, 6, « Les Dits-faits-rances », pp. 3-21. <https://www.jstor.org/stable/40619152>.
- Guilbert, Georges-Claude, 2004. *C'est pour un garçon ou pour une fille? La Dictature du genre*. Paris, Autrement.
- Guilbert, Georges-Claude, 2014. *Le Genre des objets*. Paris, L'Harmattan.
- Guillemard, Colette, 1998. *Le Dico des mots de la couleur*. Paris, Le Seuil, « Point-Virgule ».
- Guineau, Bernard et Villela-Petit Inès, 2002. « Couleurs et technique picturale du Maître de Boucicaut », *Revue de l'Art*, 135, pp. 23-42.
- Guionnet, Christine et Neveu, Erik, 2009 [2004]. *Féminins/Masculins. Sociologie du genre*. Paris, Armand Colin.
- Gurita, Alexandre, 2021. « Art visuel versus art invisible », *Revue de Paris*, 7 mars. <http://www.revueparis.fr/art-visuel-versus-art-invisuel>.

Gwynne, Joel et Muller, Nadine (dir.), 2013. *Postfeminism and Contemporary Hollywood Cinema*. Londres, Palgrave Macmillan.

H

Hacker, Hannah, 2015. « Farbencodes/Codefarben : Lila, violet », *Frauen* und Freund_innen*. « Lesarten weiblicher Homosexualität » Österreich, 1870-1938. Vienne, Zaglossus, « Challenge Gender », pp. 306-308.

Haiberstadt, Amy et Green, Laura, 1993. « Social attention and placation theories of blushing », *Motivation and Emotion*, 17(1), pp. 53-64. <https://doi.org/10.1007/BF00995207>.

Hains, Rebecca C., 2009. « Power feminism, mediated: Girl power and the commercial politics of change », *Women's Studies in Communication*, 32(1), pp. 89-113. <https://doi.org/10.1080/07491409.2009.10162382>.

Hains, Rebecca C., 2014. *The Princess problem. Guiding our girls through the princess-obsessed years*. Naperville, Sourcebooks.

Halberstam, Jack¹, 1998. *Female masculinity*. Durham, Duke University Press.

Halim, May Ling, Ruble, Diane N. et Amodio, David M., 2011. « From pink frilly dresses to “one of the boys”: A social-cognitive analysis of gender identity development and gender bias », *Social and Personality Psychology Compass*, 5(11), pp. 933-949. <https://doi.org/10.1111/j.1751-9004.2011.00399.x>.

Halim, May Ling, Ruble, Diane N., Tamis-LeMonda, Catherine S., Zosuls, Kristina M., Lurye, Leah E. et Greulich, Faith K., 2014. « Pink frilly dresses and the avoidance of all things “girly”: Children's appearance rigidity and cognitive theories of gender development », *Developmental Psychology*, 50(4), pp. 1091-1101. <https://doi.org/10.1037/a0034906>.

Halperin, David, 1995. *Saint-Foucault. Towards a gay hagiography*. Oxford, Oxford University Press.

Halperin, David, 2012. *How to be gay*. Cambridge, Harvard University Press.

Halpern, Sydney Ann, 1988. *American Pediatrics: The Social Dynamics of professionalism, 1880-1980*. Berkeley et Los Angeles, University of California Press.

Haraway, Donna, 1991 [1985]. « Situated Knowledges. The Science question in feminism and the privilege of partial perspective », in *Simians, Cyborgs, and Women. The Reinvention of Nature*. New York, Routledge, pp. 183-202.

Hasegawa, Kazumi, 2013. « Falling in love with history: Japanese girls' otome sexuality and queering historical imagination », in Matthew Wilhelm Kapell et Andrew B.R. Elliott (dir.), *Playing with the Past: Digital games and the simulation of history*. New York et Londres, Bloomsbury, pp. 135-150.

Hatzfeld, Marjolaine, 2011. « La Différence des sexes : quelle différence ? Retour sur la phase phallique dans *La Relation d'Objet* », *Essaim*, 26(1), pp. 137-152. <https://doi.org/10.3917/ess.026.0137>.

Hamid, P. Nicholas et Newport, Adrienne G., 1989. « Effect of colour on physical strength and mood in children », *Perceptual and Motor Skills*, 69(1), pp. 179-185. <https://doi.org/10.2466%2Fpms.1989.69.1.179>.

Hanafy, Ihab Mahmoud et Sanad, Reham, 2015. « Colour preferences according to educational background », *Procedia. Social and Behavioral Sciences*, 205, pp. 437-444. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.09.034>.

Handyside, Fiona, 2010. « Let's make love: Whiteness, cleanliness and sexuality in the French reception of Marilyn Monroe », *European Journal of Cultural Studies*, 13(3), pp. 291-306. <https://doi.org/10.1177/1367549410363198>.

1 • Initialement publié sous le nom de Judith Halberstam.

- Hanquez-Maincent, Marie-Françoise, 1998. *Barbie, poupée totem. Entre mère et fille, lien ou rupture?* Paris, Amsterdam.
- Harden Chenut, Helen, 2012. « L'Esprit antiféministe et la campagne pour le suffrage en France, 1880-1914 », *Cahiers du Genre*, 52, pp. 51-73. <https://doi.org/10.3917/cdge.052.0051>.
- Harris, Ronald M., 1999. « A Primer on colorful additives », in Ronald M. Harris (dir.), *Coloring technology for plastics*. New York, Plastics Design Library, pp. 1-12.
- Hassett, Janice M., Siebert, Erin R. et Wallen, Kim, 2008. « Sex differences in rhesus monkey toy preferences parallel those of children », *Hormones and Behavior*, 54(3), pp. 359-364. <https://dx.doi.org/10.1016%2Fj.yhbeh.2008.03.008>.
- Haugtvedt, Curtis P. et Petty, Richard E., 1992. « Personality and persuasion: need for cognition moderates the persistence and resistance of attitude changes », *Journal of Personality and Social Psychology*, 63(2), pp. 308-319. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.63.2.308>.
- Heilbrunn, Benoît, 2010 [2005]. *La Consommation et ses sociologies*. Paris, Armand Colin.
- Heinich, Nathalie, 2005. « L'Art du scandale. Indignation esthétique et sociologie des valeurs », *Politix*, 71, pp. 121-136. <https://doi.org/10.3917/pox.071.0121>.
- Heinich, Nathalie et Shapiro, Roberta (dir.), 2012. *De l'artificialité : enquêtes sur le passage à l'art*. Paris, EHESS, « Cas de figure ».
- Helal, Nathalie, 2019. *Même les légumes ont un sexe. Sexe et nourriture, de l'Antiquité à #balancetonporc*. Paris, Solar.
- Heller, Eva, 2009 [2000]. *Psychologie de la couleur. Effets et symboliques*. Traduit par Laurence Richard. Paris, Pyramyd.
- Helson, H. et Lansford, T., 1970. « The Role of spectral energy of source and background color in the pleasantness of object colors », *Applied Optics*, 9(7), pp. 1513-1562. <https://doi.org/10.1364/AO.9.001513>.
- Hemphill, Michael, 1996. « A note on adults' color-emotion associations », *Journal of Genetic Psychology*, 157(3), pp. 275-280. <https://doi.org/10.1080/00221325.1996.9914865>.
- Henneron, Liane, 2005. « Être jeune féministe aujourd'hui : les rapports de génération dans le mouvement féministe contemporain », *L'Homme et la société*, 158, pp. 93-111. <https://doi.org/10.3917/lhs.158.0093>.
- Henry, Albert, 1994. « Vieux français bresil », in Jacqueline Cerquiglini-Toulet et Olivier Collet (dir.), *Mélanges de philologie et de littérature médiévales offerts à Michel Burger*. Genève, Droz, pp. 125-128.
- Henry, Michel, 2013. *Incarnation. Une philosophie de la chair*. Paris, Le Seuil.
- Henze, Patrick, 2019. « Perversion of society : Rosa von Praunheim and Martin Dannecker's film *It is not the Homosexual who is perverse, but the society in which he lives* (1971) as the initiation of the Golden Age of the radical left gay movement in West Germany », in Janin Afken et Benedikt Wolf, *Sexual culture in Germany in the 1970s. A Golden Age for queers?* Londres, Palgrave Macmillan, « Genders and sexualities in history », pp. 89-117.
- Hernández, Carlos Álvares, 2010. « The Homomonument. A public space of transgression », *inter-c-a-ambio*, 7(8), pp. 69-87. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio/article/view/3066>.
- Heuze, Stéphanie (dir.), 2000. *Changer le corps?* Paris, La Musardine.
- Higonnet, Anne et Albinson, Cassi, 1997. « Clothing the child's body », *Fashion Theory*, 1(2), pp. 119-143. <https://doi.org/10.2752/136270497779592093>.
- Hjelmslev, Louis, 1971 [1957]. « Pour une sémantique structurale », *Essais linguistiques*. Paris, Minuit, pp. 105-121.
- Hohendorf, Gerrit, 2016. « L'Extermination de malades et handicapés mentaux sous le régime national-socialiste », *Violence de masse et Résistance. Réseau de recherche*. <http://bo-k2s.sciences-po.fr/mass->

violence-war-massacre-resistance/fr/document/l-extermiation-de-malades-et-handicapes-mentaux-sous-le-regime-national-socialiste.

Holland, Samantha et Harpin, Julie, 2013. « Who is the “girly” girl? Tomboys, hyper-femininity and gender », *Journal of Gender Studies*, 24(3), pp. 293-309. <https://doi.org/10.1080/09589236.2013.841570>.

Holmes, Cooper B. et Buchanan, Jo Ann, 1984. « Color preference as a function of the object described », *Bulletin of the Psychonomic Society*, 22(5), pp. 423-425. <https://doi.org/10.3758/BF03333865>.

Holmes, Cooper B., Fouty, H. Edward, Wurtz, Philip J. et Burdick, Bruce M., 1985. « The Relationship between color preference and psychiatric disorders », *Psychodynamics and Psychopathology*, 41(6), pp. 646-749. [https://doi.org/10.1002/1097-4679\(198511\)41:6%3C746::AID-JCLP2270410603%3E3.0.CO;2-Q](https://doi.org/10.1002/1097-4679(198511)41:6%3C746::AID-JCLP2270410603%3E3.0.CO;2-Q).

hooks, bell, 2020 [2000]. *Tout le monde peut être féministe*. Paris, Divergences.

Hoquet, Thierry, 2009. *Virilité. À quoi pensent les hommes*. Paris, Larousse, « Philosophe ».

Hoquet, Thierry, 2016. *Des sexes innombrables. Le Genre à l'épreuve de la biologie*. Paris, Le Seuil, « Science ouverte ».

Hoquet, Thierry, 2019. « De l'homophile au gay : comment l'homosexualité fait-elle communautés ? », *Cahiers de philosophie de l'université de Caen*, 56, pp. 117-144. <https://doi.org/10.4000/cpuc.480>.

Houssier, Florian, 2006. « De Stanley G. Hall à Sigmund Freud : enjeux latents d'une relation particulière », *ERES*, « Cliniques méditerranéennes », 74, pp. 291-306. <https://doi.org/10.3917/cm.074.0291>.

Howard, Hughes L., 2006. *Pink Tourism: Holidays of Gay Men and Lesbians*. Cambridge, Cabi.

Hu, Tze-Yue G., 2010. *Frames of anime : Culture and image-building*. Hong Kong, Hong Kong University Press,

Hudgens, Gerald A. et Fatkin, Linda Torsani, 1985. « Sex differences in risk taking: Repeated sessions on a computer simulated task », *Journal of Psychology*, 119(3), pp. 197-206. <https://doi.org/10.1080/00223980.1985.10542887>.

Hughes, Kate et Wyatt, Donna, 2015. « The Rise and sprawl of breast cancer pink: an analysis », *Visual Studies*, 30(3), pp. 280-294. <https://doi.org/10.1080/1472586X.2015.1017351>.

Hurel, Arnaud, 2018. « Comment se fait une réputation », in *Néandertal*. Catalogue d'exposition (Musée de l'Homme, Paris, du 25 mars 2018 au 7 janvier 2019). Marylène Patou-Mathis et Pascal Depaepe (dir.). Paris, Gallimard et Paris, Muséum national d'histoire naturelle, pp. 151-159.

Hurlbert, Anya C. et Ling, Yazhu, 2007. « Biological components of sex differences in color preference », *Current Biology*, 17(16), pp. 623-625. <https://doi.org/10.1016/j.cub.2007.06.022>.

Hurlbert, Anya C. et Ling, Yazhu, 2007. « Supplemental data: Biological components of sex differences in color preference », *Current Biology*, 17(16). <https://ars.els-cdn.com/content/image/1-s2.0-S096098220701559X-mmc1.pdf>.

Hurley, Michael et Prestage, Garrett, 2009. « Intensive sex partying amongst gay men in Sydney », *Culture, Health and Sexuality*, 11(6), pp. 597-610. <http://doi.org/10.1080/13691050902721853>.

Hurlock, Elizabeth Bergner, 1927. « Color preferences of white and negro children », *Journal of Comparative Psychology*, 7(6), pp. 389-404.

Husserl, Edmund, 1992 [1931]. *Méditations cartésiennes*. Paris, Vrin, « Bibliothèque des Textes Philosophiques ».

Hutin, Serge, 2018 [1951]. *L'Alchimie*. Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? ».

Huyghe, Pierre-Damien, 2017. *Contre-temps. De la recherche et de ses enjeux. Arts, architecture, design*. Paris, B42.

Hyde, Harford Montgomery, 1974. *The Trials of Oscar Wilde*. New York, Dover.

Hyde, Melissa Lee, 2000. « The “Makeup” of the Marquise: Boucher’s *Portrait of Pompadour at her toilette* », *The Art Bulletin*, 82(3), pp. 453-475. <https://doi.org/10.2307/3051397>.

Hyde, Melissa Lee, 2006. *Making Up Rococo. François Boucher and His Critics*. Los Angeles, Getty Publication.

Iacob, Miruna, 2015. « Gender issues, sexuality and Aestheticism with Oscar Wilde », *Bulletin of the Transilvania University of Braşov. Series IV: Philology and Cultural Studies*, 8 (57), art. 1. http://webbut.unitbv.ro/BU2015/Series IV/BULETIN I PDF/II_06-IACOB.pdf.

Iacoviello, Licia, Bonaccio, Marialaura, Gaetano (de), Giovanni et Donati, Maria Benedetta, 2020. « Epidemiology of breast cancer, a paradigm of the “common soil” hypothesis », *Seminars in Cancer Biology*. <https://doi.org/10.1016/j.semancer.2020.02.010>.

Indergand, Michel, Lanthony, Philippe et Sève, Robert, 2007. *Dictionnaire des termes de la couleur. Glossaire interdisciplinaire des termes et expressions relatifs aux définitions et aux évaluations du domaine de la couleur*. Avallon, Terra Rossa.

Ingram, Freddy et Lieberman, Lewis R., 1985. « Effects of expectations on the performance of hand grip after viewing selected hues », *Perceptual and Motor Skills*, 61(2), p. 370. <https://doi.org/10.2466/pms.1985.61.2.370>.

Inness, Sherrie A., 1992. « Who's afraid of Stephen Gordon?: The Lesbian in the United States popular imagination of the 1920s », *NWSA Journal*, 4(3), pp. 303-320. <http://www.jstor.org/stable/4316217>.

Inness, Sherrie, 1998. *Delinquents and Debutantes: Twentieth-Century American girls' culture*. New York, New York University Press.

Inoue, Megumi, 2018. « RuPaul: stereotype Propagator or gender revolutionary? », *Fresh Writing*, 18. <http://freshwriting.nd.edu/volumes/2018/essays/rupaul-stereotype-propagator-or-gender-revolutionary>.

Ireland, Susan R., Warren, Yvonne M. et Herringer, Lawrence G., 1992. « Anxiety and color saturation preference », *Perceptual and Motor Skills*, 75(2), pp. 545-546. <https://doi.org/10.2466%2Fpms.1992.75.2.545>.

Irigaray, Luce, 1990. *Je, tu, nous. Pour une culture de la différence*. Paris, Grasset.

Ishibashi-Brons, Lajos, 2005. « Othering, an analysis », *Transcience*, 6(1), pp. 69-90.

Iwabuchi, Koichi, 2008. « Au-delà du “Cool Japan”, la globalisation culturelle... », *Critique internationale*, 38, pp. 37-53. <https://doi.org/10.3917/cii.038.0037>.

Izenberg, Gerald, 2000. *Modernism and Masculinity: Mann, Wedekind, Kandinsky Through World War I*. Chicago et Londres, University of Chicago Press.

Jackson, Carole, 1986 [1980]. *Soyez belle en couleurs*. Traduit par Claudie Watel. Paris, Carrere.

Jackson, Stevi, 2015. « Genre, sexualité et hétérosexualité : la complexité (et les limites) de l’hétéronormativité », *Nouvelles Questions Féministes*, 34, pp. 64-81. <https://doi.org/10.3917/nqf.342.0064>.

Jacobs, Gerald H., 1993. « The Distribution and nature of colour vision among the mammals », *Biological Reviews*, 68(3), pp. 441-450. <https://doi.org/10.1111/j.1469-185X.1993.tb00738.x>.

Jacobs, Gerald H., 2007. « New World monkeys and color », *International Journal of Primatology*, 28, pp. 729-759. <https://doi.org/10.1007/s10764-007-9168-y>.

Jacobs, Laurence, Keown, Charles, Worthley, Réginald et Kyung-Il, Ghymn, 1991. « Cross-cultural colour comparisons: Global marketers beware! », *International Marketing Review*, 8(3), pp.21-34. <https://doi.org/10.1108/02651339110137279>.

Jacobs, Sean, 2006. « Sur l'Afrique du Sud post-apartheid et le devenir de la "nation arc-en-ciel" », *Politique africaine*, 103, pp. 5-26. <https://doi.org/10.3917/polaf.103.0005>.

Jameson, Kimberly A., Highnote, Susan M. et Wasserman, Linda M., 2001. « Richer color experience in observers with multiple photopigment opsin genes », *Psychonomic Bulletin et Review*, 8, pp.244-261. <https://doi.org/10.3758/BF03196159>.

Janigo, Kristy, Lastovich, Theresa, DeLong, Marilyn et Sanders, Eulanda, 2017. « Grabbing back: The Form and meaning of the pussy hat », *International Textile and Apparel Association (ITAA) Annual Conference Proceedings*, 8. https://lib.dr.iastate.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1947&context=itaa_proceedings.

Jankélévitch, Vladimir, 1998. « La Décadence », *Philosophie morale*. Paris, Flammarion, pp.387-418. Article initialement paru dans Vladimir Jankélévitch, 1950. « La Décadence », *Revue de métaphysique et de morale*, 4, pp. 337-369. <https://www.jstor.org/stable/40899529>.

Jensen, Jeffrey, 2006. « G. Stanley Hall's Adolescence: Brilliance and nonsense », *History of Psychology*, 9(3), pp. 186-197. <https://doi.org/10.1037/1093-4510.9.3.186>.

Jansen, Paulo Cornelius Maria et Cardon, Dominique (dir.), 2005. « *Caesalpinia sappan L.* », *Plant resources of tropical Africa 3. Dyes and tannins*. Wageningen, PROTA Foundation, pp. 51-53.

Jardin, Rosemary et Martin, N. G., 1983. « Spatial ability and throwing accuracy », *Behavior Genetics*, 13, pp. 331-340. <https://doi.org/10.1007/BF01065771>.

Jarman, Derek, 2003 [1994]. *Chroma. Des couleurs*. Traduit par Jean-Baptiste Mellet. Paris-Tel Aviv, L'Éclat.

Jaspard, Maryse, 2017 [2005]. « Révolution sexuelle ou révolution des rapports entre les sexes ? Des années 1960 aux années 2010 », *Sociologie des comportements sexuels*. Paris, La Découverte, « Repères », pp. 47-76.

Javeau, Claude, 2005. *Leçons de sociologie*. Paris, Armand Collin.

Javeau, Claude, 2015. « À l'inverse du stigmate : le chevron », in Christophe Dargère et Stéphane Héas (dir.), *La Chute des masques*. Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, « Handicap, vieillissement, société », pp. 39-48.

Jay, Phyllis C., 2006. « Aspects of maternal behavior among langurs », *Annals of the New York Academy of Sciences*, 102(2), pp. 468-476. [10.1111/j.1749-6632.1962.tb13653.x](https://doi.org/10.1111/j.1749-6632.1962.tb13653.x).

Jenkins, Henry, 2004. « The Cultural logic of media convergence », *International Journal of Cultural Studies*, 7(1), pp. 33-43. <https://doi.org/10.1177/1367877904040603>.

Jensen, Erik N., 2002. « The Pink triangle and political consciousness: Gays, lesbians, and the memory of nazi persecution », *Journal of the History of Sexuality*, 11(1), pp.326-327. <https://www.jstor.org/stable/3704560>.

Johnson, David K., 2004. *The Lavender scare: The Cold War persecution of gays and lesbians in the federal government*. Chicago, University of Chicago Press.

Johnson, J. E. V. et Powell, P. L., 1994. « Decision making, risk and gender: Are managers different? », *British Journal of Management*, 5, pp. 123-138. <https://doi.org/10.1111/j.1467-8551.1994.tb00073.x>.

Johns, Sarah E., Hargrave, Lucy A. et Newton-Fisher, Nicholas E., 2012. « Red is not a proxy signal for female genitalia in humans », *Plos One*, 7(4), art. e34669. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0034669>.

Jonas, Irène, 2010. « Psychologie évolutionniste, mixité et sexisme bienveillant », *Travail, genre et sociétés*, 23, pp. 205-211. <https://doi.org/10.3917/tgs.023.0205>.

Jones, Catherine M., Braithwaite, Victoria A. et Healy, Susan D., 2003. « The Evolution of sex differences in spatial ability », *Behavioral Neuroscience*, 117(3), pp. 403-411. <https://doi.org/10.1037/0735-7044.117.3.403>.

Jordan, Gabriele, Deeb, Samir S., Bosten, Jenny M. et Mollon, J. D., 2010. « The Dimensionality of color vision in carriers of anomalous trichromacy », *Journal of Vision*, 10, art. 12. <https://doi.org/10.1167/10.8.12>.

Julian, Jackson, 2006. « Arcadie : sens et enjeux de « l'homophilie » en France, 1954-1982 », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 53-54, pp. 150-174. <https://doi.org/10.3917/rhmc.534.0150>.

Julien, Marie-Pierre et Rosselin, Céline, 2005. *La Culture matérielle*. Paris, La Découverte, « Repères ».

Jung, Ivar et Griber, Yulia A., 2019. « Colour associations in different cultures », *Proceedings of the International Colour Association (AIC) Conference 2019*, pp. 249-254. https://www.aic-color.org/resources/Documents/AIC_2019_proc.pdf.

K

Kahan, Benjamin, 2020. « The Unexpected American Origins of sexology and sexual science: Elizabeth Osgood Goodrich Willard, Orson Squire Fowler, and the scientification of sex », *History of the Human Sciences*, 34(1), pp. 71-88. <https://doi.org/10.1177/0952695120910051>.

Kakinuma, Chisato (柿沼千里), 1991 [1990]. « ピンクサロン: 射精産業の“最底辺”, *Pinku saron: Shasei sangyō no “sai teihen”* » (Salon rose : « Le plus bas » de l'industrie de l'éjaculation), 別冊宝島, *Betsu satsu takarajima (Île au Trésor)*, 124, « セックスというお仕事: 女が見た女を売る女たち, *Sekkusu to iu oshigoto: Onna ga mita onna o uru onnatachi* » (Le Sexe appelé travail : les femmes qui vendent des femmes vues par les femmes), pp. 66-71.

Kalay-Shahin, Lior, Cohen, Allon, Lemberg, Rachel, Harary, Gil et Lobel, Thalma E., 2016. « Seeing the world through “pink-colored glasses”: The Link between optimism and pink », *Journal of Personality*, 84(6), pp. 726-736. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/26189458>.

Kandinsky, Vassily, 2006 [1954]. *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*. Traduit par Nicole Debrand et Bernadette du Crest. Paris, Denoël.

Karpen, Elizabeth, 2019. « Is Mean Girls feminist? », *Her Campus at Columbia Barnard*. <http://www.hercampus.com/school/columbia-barnard/mean-girls-feminist>.

Kastan, David Scott et Farthing, Stephen, 2018. *On Color*. New Haven et Londres, Yale University Press.

Katz, S. E. et Breed, F. S., 1922. « The Color preferences of children », *Journal of Applied Psychology*, 6(3), pp. 255-266. <https://psycnet.apa.org/doi/10.1037/h0075274>.

Kay, Paul, 2002. « Color categories are not arbitrary », *Journal of Vision*, 2(10), art. 44. <https://doi.org/10.1167/2.10.44>.

Kay, Paul, Berlin, Brent, Maffi, Luisa et Merrifield, William, 1997. « Color naming across languages », in Clyde Lawrence Hardin et Luisa Maffi (dir.), *Color categories in thought and language*. Cambridge, Cambridge University Press, pp. 21-56.

Kay, Paul, Berlin, Brent, Maffi, Luisa, Merrifield, William R. et Cook, Richard, 2010. *The World color survey*. Chicago, University of Chicago Press.

Kearney, Mary Celeste, 2009. « Coalescing: The Development of Girls' Studies », *NWSA Journal*, 21(1). <https://muse.jhu.edu/article/263654>.

Kearney, Mary Celeste, 2010. « Pink technology: Mediamaking gear for girls », *Camera Obscura*, 25(2), art. 74. <https://doi.org/10.1215/02705346-2010-001>.

Kebabza, Horia, 2006. « “L'Universel lave-t-il plus blanc ?” : “Race”, racisme et système de privilèges », *Les Cahiers du CEDREF*, 14, pp. 145-172. <https://doi.org/10.4000/cedref.428>.

- Keller, Jessalynn et Ryan, Maureen E. (dir.), 2018. *Emergent Feminisms. Complicating a Postfeminist Media Culture*. Abingdon-on-Thames, Routledge.
- Keller, Leah M. et Vautin, Robert G., 1998. « Effect of viewed color on hand-grip strength », *Perceptual and Motor skills*, 87, pp. 763-768. <https://doi.org/10.2466%2Fpms.1998.87.3.763>.
- Kelley, Philip, Hudson, Ronald et Barrett, Judith, 1965. « New Light on Sir Thomas Lawrence's "Pinkie" », *Huntington Library Quarterly*, 28(3), pp. 255-261. <https://doi.org/10.2307/3816710>.
- Kent, Steven, 2001. *The Ultimate history of video games: From Pong to Pokemon. The Story behind the craze that touched our lives and changed the world*. New York, Three Rivers Press.
- Keogh, P. G. et Weatherburn, P., 2000. « Tales from the backroom: anonymous sex and HIV risk in London's commercial gay sex venues », *Venereology*, 13(4), pp. 150-155. <https://search.informit.org/doi/10.3316/informit.558753576923798>.
- Kergariou (de) Caroline, 2017. *No Future. Une histoire du punk*. Paris, Perrin, « Hors collection ».
- Kerttula, Seija, 2002. *English Colour Terms. Etymology, chronology, and relative basicness*. Helsinki, Société Néophilologique, « Mémoires de la Société Néophilologique de Helsinki ».
- Khan, Sara A., Levine, William J., Dobson, Seth D. et Kralik, Jerald D., 2011. « Red Signals dominance in male rhesus macaques », *Psychological Science*, 22(8), pp. 1001-1003. <https://doi.org/10.1177%2F0956797611415543>.
- Kim, Yeran, 2011. « Idol republic: The Global Emergence of girl industries and the commercialization of girl bodies », *Journal of Gender Studies*, 20(4), pp. 333-345. <https://doi.org/10.1080/09589236.2011.617604>.
- Kimmel, Michael S., 2009. « Masculinity as homophobia. Fear, Shame, and silence in the construction of gender identity », in Abby L. Ferber, Kimberly Holcomb et Tre Wentling (dir.), *Sex, gender, and sexuality: The New basics: An anthology*. New York, Oxford University Press, pp. 213-219.
- King, Samantha, 2001. « An all-consuming cause: Breast cancer, corporate philanthropy, and the market for generosity », *Social Text*, 19(4), art. 69, pp. 115-143. https://doi.org/10.1215/01642472-19-4_69-115.
- King, Samantha, 2006. *Pink ribbons, Inc.: Breast cancer and the politics of philanthropy*. Minneapolis, University of Minnesota Press.
- Kingsmith, A.T., 2016. « Why so serious? Framing comedies of recognition and repertoires of tactical frivolity within social movements », *Interface: a journal for and about social movements*, 8(2), pp. 286-310. <http://www.interfacejournal.net/wordpress/wp-content/uploads/2016/12/Interface-8-2-Kingsmith.pdf>.
- Kinsella, Sharon, 1995. « Cuties in Japan », in Lise Skov et Brian Moeran (dir.), *Women, media and consumption in Japan*. Honolulu, University of Hawaii's Press, pp. 220-254. <http://www.kinsellaresearch.com/new/Cuties%20in%20Japan.pdf>.
- Kinsey, Alfred, Pomeroy, Wardell et Martin, Clyde, 1949 [1948]. *Sexual Behavior in the Human Male*. Philadelphie et Londres, W. B. Saunders Company. <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.187552>.
- Kinsey, Alfred, Pomeroy, Wardell, Martin, Clyde et Gebhard, Paul H., 1953. *Sexual Behavior in the human female*. Philadelphie et Londres, W. B. Saunders Company. <https://archive.org/details/sexualbehaviorin00inst>.
- Kit Lo, Kevin Yuen, 2016. « The Propaganda of Pantone: Colour and subcultural sublimation », *LOKI Design*. <http://www.lokidesign.net/en/texts/the-propaganda-of-pantone-colour-and-subcultural-sublimation>.
- Kitao, Kenji et Kitao, Kathleen S., 1986. « A study of color association differences between Americans and Japanese », *Human Communications Studies*, 13, pp. 59-75. <https://eric.ed.gov/?id=ED273134>.
- Klinkenberg, Jean-Marie, 2010. « La Sémiotique visuelle : grands paradigmes et tendances lourdes », *Signata*, 1, pp. 91-109. <https://doi.org/10.4000/signata.287>.

- Knowles, Philip L., 1977. « The “Blue seven” is not a phenomenon », *Perceptual and Motor Skills*, 45(2), pp. 648-650.
- Kolakowski, Donald et Malina, Robert M., 1974. « Spatial ability, throwing accuracy and man’s hunting heritage », *Nature*, 251, pp. 410-412. <https://doi.org/10.1038/251410a0>.
- Koller, Veronika, 2008. « “Not just a colour”: Pink as a gender and sexuality marker in visual communication », *Visual Communication*, 7(4), pp. 395-423. <https://doi.org/10.1177%2F1470357208096209>.
- Kopp, Robert, 2019. « Décadence et modernité », *Revue des deux mondes*, février, pp. 51-55. <https://www.revedesdeuxmondes.fr/article-revue/decadence-et-modernite>.
- Kosinski, Michal et Wang, Yilun, 2018. « Deep neural networks are more accurate than humans at detecting sexual orientation from facial images », *Journal of Personality and Social Psychology*, 114(2), pp. 246-257. <https://doi.org/10.1037/pspa0000098>.
- Kosiński, Teofil, 2017. « W Polsce zostałem do dziś », *dwutygodnik.com*, décembre. <https://www.dwutygodnik.com/artykul/7538-w-polsce-zostalem-do-dzis.html>.
- Kraft, Alexander, 2008. « Addendum to “On the discovery and history of Prussian blue” », *Bulletin for the History of Chemistry*, 41(1-2), pp. 1-2.
- Kraft, Alexander, 2016. « On the discovery and history of Prussian blue », *Bulletin for the History of Chemistry*, 33(2), pp. 61-67.
- Kraft, Heather et Weber, J. Michael, 2012. « A look at gender differences and marketing implications », *International Journal of Business and Social Science*, 3(21), pp. 247-253. http://ijbssnet.com/journals/Vol_3_No_21_November_2012/26.pdf.
- Krafts, Kristine P., Hempelmann, Ernst, et Oleksyn, Barbara J., 2011. « The Color purple: From royalty to laboratory, with apologies to Malachowski », *Biotechnic and Histochemistry*, 86(1), pp. 7-35. <https://doi.org/10.3109/10520295.2010.515490>.
- Kramarae, Cheris et Treichler, Paula A. (dir.), 1992 [1985]. *Amazons, bluestockings and crones: A feminist dictionary*. Londres, Pandora.
- Krieg, Wendell J. S., 1932. « The Hypothalamus of the albino rat », *Journal of Comparative Neurology*, 55(1), pp. 19-89. <https://doi.org/10.1002/cne.900550104>.
- Kristiansen, Tore et Sandøy, Helge, 2010. « Introduction: The Linguistic Consequences of globalization: The Nordic laboratory », *International Journal of the Sociology of Language*, 204, pp. 1-7. <https://doi.org/10.1515/ijsl.2010.027>.
- Kristol, Andres M., 1978. *Color. Les Langues romanes devant le phénomène de la couleur*. Zurich, Franckeberne, « Romanica Helvetica ».
- Kuloğlu, Murat, Atmaca, Murad, Tezcan, A. Ertan, Unal, Ahmet et Gecici, Omer, 2002. « Color and number preferences of patients with psychiatric disorders in Eastern Turkey », *Perceptual and Motor Skills*, 94(1), pp. 207-213. <https://doi.org/10.2466%2Fpms.2002.94.1.207>.
- Kuloğlu, Murat, Çayköylü, Ali, Yılmaz, Elif, Akyol, Esra, Ekinci, Okan, İbiloğlu, Aslihan et Geçic, Ömer, 2009. « Do psychiatric disorders affect color and number preferences », *Temmuz*, 47(3), pp. 113-119. https://www.academia.edu/17220987/Do_Psychiatric_Disorders_Affect_Color_and_Number_Preferences.
- Küpper, Heinz, 1982. *Illustriertes Lexikon der deutschen Umgangssprache in 8 Bänden*. Stuttgart, Klett, vol. 6.
- Kuriki, Ichiro, Lange, Ryan, Muto, Yumiko, Brown, Angela M., Fukuda, Kazuho, Tokunaga, Rumi, Lindsey, Delwin T., Uchikawa, Keiji et Shioiri, Satoshi, 2017. « The Modern Japanese color lexicon. », *Journal of Vision*, 17(3), art. 1. <https://doi.org/10.1167/17.3.1>.

Kurkdjian, Sophie, 2017. « Être moderne, c'est être belle, jeune et mince. La nouvelle féminité des années 1920 à travers la rhétorique publicitaire de *Vogue français* », *Apparence(s)*, 7. <https://doi.org/10.4000/apparences.1369>.

L

Labry, Manon, 2016. *Riot grrrls : chronique d'une révolution punk féministe*. Paris, La Découverte.

Lacaze, Lionel, c. 2016. « Le Triangle rose : de stigmaté à "chevron" : Synthèse historique et revue d'expériences de terrain sur un symbole de l'identité gay », document de travail. https://www.academia.edu/24464310/LE_TRIANGLE_ROSE_DE_STIGMATE_À_CHEVRON_Synthèse_historique_et_revue_dexpériences_de_terrain_sur_un_symbole_de_lidentité_gay.

Lafont, Anne, 2013. « La Représentation des Noirs : quel chantier pour l'histoire de l'art ? », *Perspective*, 1, pp. 67-73. <https://doi.org/10.4000/perspective.1854>.

Laing, Alastair, 1986. « Boucher et la pastorale peinte », *Revue de l'Art*, 73. pp.55-64. <https://doi.org/10.3406/rvart.1986.347582>.

Lakens, Daniël, 2011. « Orange as a perceptual representation of the Dutch nation: Effects on perceived national identification and color evaluation », *European Journal of Social Psychology*, 41, pp. 924-929. <https://doi.org/10.1002/ejsp.848>.

Lallet, Mélanie, 2014. *Il était une fois... le genre : le féminin dans les séries animées françaises*. Paris, INA, « Études et controverses ».

Lamb, Sharon et Lyn Brown, Mikel, 2007. *Packaging girlhood: Rescuing our daughters from marketers' schemes paperback*. Londres, St. Martin's Griffin.

Lamoureux, Diane, 2006. « Y a-t-il une troisième vague féministe ? », *Cahiers du Genre*, HS1, pp. 47-74. <http://doi.org/10.3917/cdge.hs01.0057>.

Laneyrie-Dagen, Nadeije, 2006. *L'Invention du corps*. Paris, Flammarion.

Lanthony, Philippe, 2012. *Histoire naturelle de la vision colorée*. Paris, La Martinière.

Laohakangvalvit, Tipporn, Miyatake, Keiko, Sripian, Peeraya et Ohkura, Michiko, 2021. « The relationship between preferences in pink colors and fashion taste », *International Symposium on Affective Science and Engineering*, ISASE2021. <https://doi.org/10.5057/isase.2021-C000030>.

Laporte, Rita, 1971. « The Butch/Femme question », *The Ladder*, 15, (9-10), pp.4-11. <https://documents.alexanderstreet.com/d/1003347914>.

Laqueur, Thomas, 2013 [1990]. *La Fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident* [e-book]. Traduction de Michel Gautier. Paris, Gallimard.

Larue, Anne, 2014. *Histoire de l'Art d'un nouveau genre*. Avec la participation de Magali Natchtergael. Paris, Max Milo.

Latour, A., 1946. « La Couleur en France au XVIII^e siècle », *Cahiers Ciba*, 1(2), pp. 40-41.

Laufer, Laurie et Rochefort, Florence (dir.), 2014. *Qu'est-ce que le genre ?* Paris, Petite bibliothèque Payot, « Philosophie ».

Lautmann, Rüdiger, 1981. « The Pink Triangle », *Journal of Homosexuality*, 6(1-2), pp. 141-160. https://doi.org/10.1300/J082v06n01_13.

Lavigne, Jean-François, 2007. « Chair, corps, esprit », *Noesis*, 12, pp.27-62. <http://journals.openedition.org/noesis/1293>.

Lavoie, Jean-Jacques, 2002. « L'Adultère et la peine de mort par lapidation dans l'islam », *Frontières*, 14(2), pp. 49-54. <https://doi.org/10.7202/1073971ar>.

- Lazar, Michelle M., 2006. « "Discover The Power Of Femininity!" », *Feminist Media Studies*, 6(4), pp. 505-517. <https://doi.org/10.1080/14680770600990002>.
- Leahy, Sarah, 2003. « The Matter of myth: Brigitte Bardot, stardom and sex », *Studies in French Cinema*, 3(2), pp. 71-81. <http://doi.org/10.1386/sfci.3.2.71/0>.
- Leary, Mark R. et Meadows, Sarah, 1991. « Predictors, elicitors, and concomitants of social blushing », *Journal of Personality and Social Psychology*, 60(2), pp. 254-262. <https://psycnet.apa.org/doi/10.1037/0022-3514.60.2.254>.
- Leary, Mark R., Britt, Thomas W., Cutlip II, William D. et Templeton, Janice L., 1992. « Social blushing », *Psychological Bulletin*, 112(3), pp. 446-460. <http://doi.org/10.1037/0033-2909.112.3.446>.
- Le Bossé, Yann, 2003. « De l' "habilitation" au "pouvoir d'agir" : vers une appréhension plus circonscrite de la notion d'empowerment », *Nouvelles pratiques sociales*, 16(2), pp. 30-51. <https://doi.org/10.7202/009841ar>.
- Le Breton, David, 2013 [1999]. *L'Adieu au Corps*. Paris, Le Seuil.
- Le Breton, David, 2002. *Signes d'Identité*. Paris, Métailié.
- Le Breton, David, 2010. « D'une tyrannie de l'apparence : corps de femmes sous contrôle », in Michel Dion (dir.), *Éthique de la mode féminine*. Paris, Presses Universitaires de France, « Hors collection », pp. 3-26.
- Lee, Lorna et Quirke, Stephen, 2006 [2000]. « Painting material », in Paul T. Nicholson et Ian Shaw, *Ancient Egyptian Materials and Technology*. Cambridge, Cambridge University Press, pp. 104-120.
- Le Fur, Daniel, 2002. « Les Pigments dans la peinture égyptienne », in Institut de recherche et d'histoire des textes, Centre de recherche sur les collections et Équipe Étude des pigments, histoire et archéologie (dir.), *Pigments et colorants de l'Antiquité et du Moyen Âge. Teinture, peinture, enluminure, études historiques et physico-chimiques*. Paris, CNRS, pp. 181-188. <https://doi.org/10.4000/books.editions-cnrs.8163>.
- Le Guen, Claude, 2008. *Dictionnaire freudien*. Paris, Presses Universitaires Françaises.
- Leinbach, Mary Driver, Hort, Barbara E. et Fagot, Beverly I., 1997. « Bears are for boys: Metaphorical associations in young children's gender stereotypes », *Cognitive Development*, 12(1), pp. 107-310. [https://doi.org/10.1016/S0885-2014\(97\)90032-0](https://doi.org/10.1016/S0885-2014(97)90032-0).
- Lemarchand, Laurent, 2011. « Philippe d'Orléans, la cour et les lettres (1713-1723) », *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique* [en ligne], 115, pp. 113-146. <https://doi.org/10.4000/chrhc.2300>.
- Lemerle, Sébastien, 2016. « Trois formes contemporaines de biologisation du social », *Socio*, 6, pp. 81-95. <https://doi.org/10.4000/socio.2329>.
- Lemish, Dafna, 1996. « Spice Girls' talk: A case study in the development of gendered identity », in Sherie A. Innes (dir.), *Millennium girl. Today's girls around the world*. Boston, Rowman and Littlefield, pp. 145-167.
- Lendrevie, Jacques et Lindon, Denis, 2000. *Mercator. Théorie et pratique du marketing*. Paris, Dalloz.
- Leray, Morgane, 2015. *Pour une mythographie de la décadence. Le Miroir et la clepsydre*. Paris, Classiques Garnier « Lettres modernes Minard ».
- Lerch, Arnaud, 2013. « Visibilité croissante, dignité contestée : quelques étapes dans la reconnaissance sociale de l'homosexualité en France », *Cahiers de l'action*, 40, pp. 13-19. <https://doi.org/10.3917/cact.040.0013>.
- Le Rider, Jacques, 1982. *Le Cas Otto Weininger. Racines de l'antiféminisme et de l'antisémitisme*. Paris, Presses Universitaires de France.
- Lestrade, Didier, 2000. *Act Up, une histoire*. Paris, Denoël, « Impacts ».
- Le Talec, Jean-Yves, 2008. *Folles de France. Repenser l'homosexualité masculine*. Paris, La découverte.

Le Talec, Jean-Yves, 2013. « Sortir des placards de la République : Visages de l'homosexualité dans le monde politique français », *L'Homme et la Société*, 189-190, pp. 123-144. <https://doi.org/10.3917/lhs.189.0123>.

Lett, Didier, Robin, Isabelle et Rollet, Catherine, 2015. « Faire l'histoire des enfants au début du XXI^e siècle : de l'enfance aux enfants », *Annales de démographie historique*, 129, pp. 231-276. <https://doi.org/10.3917/adh.129.0231>.

Levine, Harold G. et Stumpf, Steven H., 1983. « Statements of fear through cultural symbols », *Youth and Society*, 14(4), pp. 417-435. <https://doi.org/10.1177%2F0044118X83014004002>.

Levinson, Richard M., 1975. « From Olive Oyl to Sweet Polly Purebread: Sex Role Stereotypes and Televised Cartoons », *Journal of Popular Culture*, 9(3), pp. 561-572. https://doi.org/10.1111/j.0022-3840.1975.0903_561.x.

Levi-Strauss, Claude, 1962. *Le Totémisme aujourd'hui*, in Debaene, Frédéric Keck, Marie Mauzé et Martin Rueff (dir.), 2008. *Claude Lévi-Strauss. Œuvres*. Paris, Gallimard, pp. 446-554.

Levron, Jacques, 1975 [1961]. *Madame de Pompadour. L'Amour et la politique* [e-book]. Paris, Librairie Académique Perrin.

Lichtenberg, Silke, Huber-Sannwald, Elisabeth, Nehren, Udo et Reyes-Agüerp, Juan Antonio, 2018. « Use and conservation of the threatened Brazilian national tree *Paubrasilia echinata* Lam.: A potential for Rio de Janeiro state? », in Udo Nehren, Claudia Raedig, Helga Hissa, Sabine Sclühter et Dietmar Sattler (dir.), *Strategies and tools for a sustainable rural Rio de Janeiro*. Cham, Springer Series on Environmental Management, pp. 205-221.

Lichtenstein, Jacqueline, 1999 [1989]. *La Couleur éloquente*. Paris, Flammarion.

Lim, Yong-Seob, 2019. « Comparative study of motion in limited animation. Focusing on American Animation and Japanese Animation », *Journal of digital convergence*, 17(8), pp. 385-392. <https://doi.org/10.14400/JDC.2019.17.8.385>.

Ling, Yazhu et Hurlbert, Anya C., 2011. « Age-dependence of colour preference in the UK population », *New Directions in Colour Studies*, 347, pp. 347-360. <https://eprint.ncl.ac.uk/180305>.

Linhares, Andréa, 2010. « Le Genre : de la politique à la Clinique », *Champ psy*, 58, pp. 23-36. <https://doi.org/10.3917/cpsy058.0023>.

Liotard, Philippe, 2003. « Corps en Kit », *Quasimodo*, 7, « Modifications corporelles », pp. 7-20. <http://www.revue-quasimodo.org/PDFs/7%20-%20Modifications%20Corporelles.pdf>.

Liotard, Philippe, 2016. « Le Corps punk, de la transgression à l'innovation (1976-2016) », *Volume !*, 13(1), pp. 123-129. <https://doi.org/10.4000/volume.5032>.

Liotard, Philippe et Jamain-Samson, Sandrine, 2011. « La “Lolita” et la “sex bomb”, figures de socialisation des jeunes filles. L'Hypersexualisation en question », *Sociologie et sociétés*, 43 (1), pp. 45-71. <https://doi.org/10.7202/1003531ar>.

Lippa, Richard A., 2000. « Gender-related traits in gay men, lesbian women, and heterosexual men and women: The Virtual identity of homosexual-heterosexual diagnosticity and gender diagnosticity », *Journal of Personality*, 68(5), pp. 899-926. <https://doi.org/10.1111/1467-6494.00120>.

Lippek, Sarah, 2008. « Disrupted values, erupting culture: Cabaret and the sexual persona in Weimar Berlin », *Social Science Research Network*. <http://ssrn.com/abstract=1079945>.

Lisara, Amelia, 2014. « The Portrayal of women in Katy Perry's selected song lyrics », *Passage*, 2(2), pp. 61-68. <https://ejournal.upi.edu/index.php/psg/article/view/21156/pdf>.

LoBue, Vanessa et DeLoache, Judy S., 2011. « Pretty in pink: The Early Development of gender-stereotyped colour preferences », *British Journal of Developmental Psychology*, 29(3), pp. 656-667. <https://doi.org/10.1111/j.2044-835X.2011.02027.x>.

Lord, M. G., 2004 [1994]. *Forever Barbie: The Unauthorized Biography of a Real Doll* [e-book]. New York, Walker and Company.

Lorenzi, Marie-Émilie, 2017. « “Queer”, “transpédégouine”, “torduEs”, entre adaptation et réappropriation, les dynamiques de traduction au cœur des créations langagières de l’activisme féministe queer », *GLAD!*, 2. <http://revue-glad.org/462>.

Lorenzi-Cioldi, Fabio, 2002. *Les Représentations des groupes dominants et dominés : collections et agrégats*. Grenoble, Presses universitaires de Grenoble.

Löwy, Ilana et Rouch, Hélène, 2003. « Genèse et développement du genre : les sciences et les origines de la distinction entre sexe et genre », *Cahiers du Genre*, 34, pp. 5-16. <https://doi.org/10.3917/cdge.034.0005>.

Lumsden, Linda J., 1997. *Rampant Women: Suffragists and the right of assembly*. Knoxville, University of Tennessee Press.

Lupton, Deborah, 2017. « Digital media and body weight, shape, and size: An introduction and review », *Fat Studies*, 6(2), pp. 119-134. <https://doi.org/10.1080/21604851.2017.1243392>.

Luysen, Johanna, 2017. *Dictionnaire des féministes*. Paris, Presses Universitaires de France.

M

Macary-Garipuy, Pascale, 2006. « Le Mouvement “queer” : des sexualités mutantes ? », *Psychanalyse*, 7, pp. 43-52. <https://doi.org/10.3917/psy.007.0043>.

Macary-Garipuy, Pascale et Bérénice, Vannesson, 2010. « Le Réel est plus fort que le vrai : perspectives paradoxales », *Cliniques méditerranéennes*, 81, pp. 111-124. <https://doi.org/10.3917/cm.081.0111>.

MacCracken, Grant, 2005. *Culture and consumption II. Markets, meaning, and brand management*. Bloomington, Indiana University Press.

MacCurdy, John J., 1930. « The Biological significance of blushing and shame », *British Journal of Psychology*, 21, pp. 174-182. <https://doi.org/10.1111/j.2044-8295.1930.tb00584.x>.

Macé, Éric et Rui, Sandrine, 2014. « Avoir vingt ans et “faire avec” le genre. *Call of Duty* et *Desperate Housewives*, métaphores de l’asymétrie », in Sylvie Octobre (dir.), *Questions de genre, questions de culture*. Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, « Questions de culture », pp. 53-73.

MacKinnon, Catharine, 1982. « Feminism, marxism, method and the state. An agenda of theory », *Signs*, 7(3), pp. 515-544. <https://doi.org/10.1086/494000>.

MacLaury, Robert E., 1999. « Basic color terms: Twenty-five years after », in Alexander Borg (dir.), *The Language of color in the Mediterranean: An anthology on linguistic and ethnographic aspects of color terms*. Stockholm, Almqvist et Wiksell International, pp. 1-37.

MacLaury, Robert E., Paramei, Galina V. et Dedrick, Don, 2007. *Anthropology of color. Interdisciplinary multilevel modeling* [e-book]. Amsterdam et Philadelphie, John Benjamins Publishing Company. <https://doi.org/10.1075/z.137>.

MacLuhan, Marshall, 1968 [1964]. *Pour comprendre les médias*. Paris, Points, « Essais ».

MacManus, I. C., Jones, A. L. et Cottrell, J., 1981. « The Aesthetics of colour », *Perception*, 10(6), pp. 651-666. <https://doi.org/10.1068%2Fp100651>.

Madden, Thomas J., Hewett, Kelly et Roth, Martin S., 2000. « Managing images in different cultures: A cross-national study of color meanings and preferences », *Journal of International Marketing*, 8(4), pp. 90-107. <https://www.jstor.org/stable/25048831>.

Madlener, Élisabeth, 1994. « L’Exploration physiognomonique de l’âme », in *Âme au corps (L’)*. *Arts et sciences. 1793-1993*. Catalogue d’exposition (Galeries nationales du Grand Palais, Paris, du 19 octobre 1993 au 24 janvier 1994). Jean Clair (dir.). Paris, Réunion des Musées nationaux et Gallimard, pp. 224-237.

- Maison Rouge (de), Isabelle, 2004. *Mythologies personnelles. L'Art contemporain et l'intime*. Paris,
- Maitte, Bernard, 2019. « Les Couleurs en physique au 18^e siècle. Débats autour du renversement de leur statut par Newton », *Dix-huitième siècle*, 51, pp. 93-109. <https://doi.org/10.3917/dhs.051.0093>.
- Maltby, Paul, 2012. « Kinkade, Koons, Kitsch », *Journal for Cultural and Religious Theory*, 12(1), pp. 53-81.
- Manson, Michel, 2002. « Les Jouets et la différenciation sexuelle : une longue histoire culturelle », in Danielle Chabaud-Rychter et Delphine Gardey (dir.), *L'Engendrement des choses. Des hommes, des femmes et des techniques*. Paris, Archives Contemporaines, pp. 103-121.
- Manzano-Antón, Roberto, Martínez-Navarro, Gema et Gavilan-Bouzas, Diana, 2018. « Gender identity, consumption and price discrimination », *Revista Latina de Comunicación Social*, 73, pp. 385-400. <http://dx.doi.org/10.4185/RLCS-2018-1261en>.
- Marche, Guillaume, 2002. « Le Mouvement gai et lesbien américain face au SIDA », *L'Homme et la société*, 143-144, pp. 185-201. <https://doi.org/10.3917/lhs.143.0185>.
- Marche, Guillaume, 2005. « L'Arc-en-ciel et le mouvement gai et lesbien », *Transatlantica*, 1. <https://doi.org/10.4000/transatlantica.321>.
- Marcus, Sara, 2010. *Girls to the front: The True story of the Riot Grrrl revolution*. New York, HarperPerennial.
- Marion, Gilles, 2003. « Le Marketing "expérientiel" : Une nouvelle étape ? Non de nouvelles lunettes », *Décisions Marketing*, 30, pp. 87-91. <https://www.jstor.org/stable/40592859>.
- Marling, Karal Ann, 1994. *As seen on TV. The Visual culture of everyday life in the 1950s*. Londres, Harvard University Press.
- Marquèze-Pouey, Louis, 1986. *Le Mouvement décadent en France*. Paris, Presses Universitaires de France.
- Martel, Frédéric, 2014. *Smart. Enquête sur les internets* [e-book]. Paris, Stock.
- Martin, Carol Lynn et Ruble, Diane, 2004. « Children's search for gender cues cognitive perspectives on gender development », *Current Directions in Psychological Science*, 13(2), pp. 67-70. <https://doi.org/10.1111%2Fj.0963-7214.2004.00276.x>.
- Martin, Carol Lynn, Eisenbud, Lisa et Rose, Hilary, 1995. « Children's gender-based reasoning about toys », *Child Development*, 66(5), pp. 1453-1471. <https://doi.org/10.2307/1131657>.
- Martin, Cécile, 2019 [2014]. « Cinéma et jeu vidéo : secteurs voisins, langage commun ? », *La Revue des médias*. <https://larevuedesmedias.ina.fr/cinema-et-jeu-video-secteurs-voisins-langage-commun>.
- Martin, I. et Levey, A. B., 1978. « Evaluative conditioning », *Advances in Behaviour Research and Therapy*, 1(2), pp. 57-101. [https://doi.org/10.1016/0146-6402\(78\)90013-9](https://doi.org/10.1016/0146-6402(78)90013-9).
- Martin, Karin A., 1998. « Becoming a gendered body: Practices of preschools », *American Sociological Review*, 63, pp. 494-511. <https://doi.org/10.2307/2657264>.
- Martin, Phyllis M., 1994. « Contesting clothes in colonial Brazzaville », *Journal of African History*, 35(3), pp. 401-426. <https://www.jstor.org/stable/182642>.
- Martineau, Jane et Robison, Andrew, 1995. *The Glory of Venice: Art in the Eighteenth Century*. New Haven et Londres, Yale University Press.
- Masschlein-Kleiner, Liliane et Heylen, Jean-Baptiste, 1968. « Analyses des laques rouges anciennes », *Studies in conservation*, 13, pp. 87-97. <https://doi.org/10.1179/sic.1968.006>.
- Masseau, Didier, 2014. *Une histoire du bon goût*. Paris, Perrin, « Pour l'histoire ».
- Massei, Simon, 2015. « Les Dessins animés, c'est pas la réalité. Les longs-métrages Disney et leur réception par le jeune public au prisme du genre », *Politiques de communication*, 4, pp. 93-117. <https://doi.org/10.3917/pdc.004.0093>.

- Massin, Benoit, 2005. « Apprendre à classer et à sélectionner. L'Enseignement de l'eugénisme, de l'hygiène raciale et de la raciologie dans les universités allemandes (1930-1945) », *Revue d'Histoire de la Shoah*, 183, pp. 265-388. <https://doi.org/10.3917/rhsho.183.0265>.
- Massumi, Brian, 1995. « The Autonomy of affect », *Cultural Critique*, 31, pp.83-109. <https://doi.org/10.2307/1354446>.
- Massumi, Brian, 2005. « Fear (the spectrum said) », *Positions: East Asia Cultures Critique*, 13(1), pp. 31-48. <https://doi.org/10.1215/10679847-13-1-31>.
- Mather, James, Stare, Charlotte et Breinin, Sharon, 1971. « Color Preferences in a geriatric population », *Gerontologist*, 11(4), pp. 311-313. https://doi.org/10.1093/geront/11.4_Part_1.311.
- Mattelart, Armand et Neveu, Erik, 2003. *Introduction aux Cultural Studies*, Paris, La Découverte.
- Mattelart, Michèle, 2003. « Femmes et medias. Retour sur une problématique », *Réseaux*, 120, pp. 23-51. <https://www.cairn-int.info/revue-reseaux1-2003-4-page-23.htm>.
- Matthews David, Alison, 2017. « Pigments empoisonnés. Les Verts arsenicaux », *La Peauologie*, 1. <http://lapeauologie.fr/pigments-empoisonnes-les-verts-arsenicaux>.
- McCann, Hannah, 2019. « Masculinity behind the Masquerade: The Problem of reading queer femininity », in Vikki Fraser (dir.), *Queer Sexualities: Diversifying Queer, Queering Diversity*. Leiden, Brill, pp. 145-156.
- McClellan, Ann, 2005. *The Cherry blossom festival. Sakura celebration*. Boston, Bunker Hill.
- McDonnell, Terence E., Jonason, Amy et Christoffersen, Kari, 2017. « Seeing red and wearing pink: Trajectories of cultural power in the AIDS and breast cancer ribbons », *Poetics*, 60, pp. 1-15. <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2016.10.005>.
- McKay Johnson, Becky, 2008. « Animal hoarding: beyond the crazy cat lady », *Journal of Agricultural and Food Information*, 9(4), pp. 374-381. <https://doi.org/10.1080/10496500802482959>.
- McKelvie, Melissa et Gold, Steven R., 1994. « Hyperfemininity: Further Definition of the Construct », *Journal of Sex Research*, 31(3), pp. 219-228. <http://doi.org/10.1080/00224499409551755>.
- McLean, Teresa, 1980. *Medieval English gardens*. New-York, Dover.
- McMillen, Margot, 2011. *The Golden Lane: How Missouri women gained the vote and changed history* [e-book]. Cheltenham, History Press.
- McNicholas Smith, Kate, 2017. « Sexualisation, or the queer feminist provocations of Miley Cyrus », *Feminist Theory*, 18(3), pp. 281-298. <https://doi.org/10.1177%2F1464700117721880>.
- McRobbie, Angela, 2009. *The Aftermath of feminism. Gender, culture and social change*. Londres, Sage.
- McVeigh, Brian, 1996. « Commodifying affection, authority and gender in the everyday objects of Japan », *Journal of Material Culture*, 1(3), pp. 301-302. <https://doi.org/10.1177%2F135918359600100302>.
- Medhurst, Andy et Munt, Sally (dir.), 1997. *Lesbian and gay studies: A critical introduction*. Londres, Cassell.
- Mehlman, Patrick T., Higley, J. Dee, Fernald, Beth J., Sallee, Floyd R., Suomi, Stephen J. et Linnoila, Markku, 1997. « CSF 5-HIAA, testosterone, and sociosexual behaviors in free-ranging male rhesus macaques in the mating season », *Psychiatry Research*, 72(2), pp. 89-102. [https://doi.org/10.1016/S0165-1781\(97\)00084-X](https://doi.org/10.1016/S0165-1781(97)00084-X).
- Meikle, Jeffrey L., 1993. « Le Plastique : matière aux mille usages », *Culture Technique*, 28, pp. 84-101. http://documents.irevues.inist.fr/bitstream/handle/2042/32894/C%26T_1994_30_32.pdf.
- Melendez-Escalante, Tanya, 2018. « Mexican Rose », in *Pink: The History of a punk, pretty, powerful color*. Catalogue d'exposition (FIT, New York, du 7 septembre 2018 au 5 janvier 2019). Valerie Steele (dir.). New York, Thames and Hudson, pp. 160-175.

- Mellini, Laura, 2009. « Entre normalisation et hétéronormativité : la construction de l'identité homosexuelle », *Déviance et Société*, 33, pp. 3-26. <https://doi.org/10.3917/ds.331.0003>.
- Melo, Maria João, Nabais, Paula, Guimarães, Maria, Araújo, Rita, Castro, Rita, Conceição, Maria et Whitworth, Isabella, 2016. « Organic dyes in illuminated manuscripts: A unique cultural and historic record », *Philosophical transactions. Series A, Mathematical, physical, and engineering sciences*, 374(2082). <https://doi.org/10.1098/rsta.2016.0050>.
- Méreaux, Julien, 2002. « La Codification de la beauté chez les homosexuels masculins parisiens », *Champ psychosomatique*, 26, pp. 67-80. <https://doi.org/10.3917/cpsy.026.0067>.
- Merleau-Ponty, Maurice, 2005 [1945]. *Phénoménologie de la perception*. Paris, Gallimard.
- Merleau-Ponty, Maurice, 1979 [1964]. *Le Visible et l'invisible*. Paris, Gallimard.
- Mertens, Joost, 2019. « Schweinfurt Green and the sanitary police: The Fight against copper arsenite pigments », in Ernst Homburg et Elisabeth Vaupel (dir.), *Hazardous chemicals: Agents of risk and change, 1800-2000*. New York, Berghahn Books, pp. 63-86.
- Metz, Christian, 2013 [1968]. *Essais sur la signification au cinéma*. Paris, Klincksieck.
- Michael, Rizzo, 2014. *The Art direction handbook for film*. Burlington, Focal Press, p. 321.
- Miller, Cynthia L., Younger, Barbara A. et Morse, Philip A., 1982. « The Categorization of male and female voices in infancy », *Infant Behaviour and Development*, 5, pp. 143-159. [https://doi.org/10.1016/S0163-6383\(82\)80024-6](https://doi.org/10.1016/S0163-6383(82)80024-6).
- Milman, Noriko et Rabow, Jerome, 2006. « Identifying with the role of "other": "The Pink Triangle Experiment" revisited », *Qualitative Sociology Review*, 2(2), pp. 61-74. <http://www.qualitativesociologyreview.org/ENG/Volume4/abstracts.php#art4>.
- Minard, Michel, 2013. « La Psychanalyse en Amérique », *Le DSM-ROI. La Psychiatrie américaine et la fabrique des diagnostics*. Toulouse, Érès, « Des Travaux et des Jours », pp. 46-79.
- Miller, Brandon et Behm-Morawitz, Elizabeth, 2016. « "Masculine Guys only": The Effects of femmophobic mobile dating application profiles on partner selection for men who have sex with men », *Computers in Human Behavior*, 62, pp. 176-185. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2016.03.088>.
- Miller, Robbi Louise, 2003. « The Quiet Revolution: Japanese Women working around the law », *Harvard Women's Law Journal*, 26, pp. 163-215.
- Miller, Russell, 1992 [1987]. *L'Histoire excessive de Playboy*. Paris, Albin Michel.
- Minguet, Philippe, 1966. *Esthétique du Rococo*. Paris, Librairies Philosophiques J. Vrin, « Essais d'Art et de Philosophie ».
- Minowa, Yuko, Khomenko, Olga et Belk, Russell W., 2011. « Social change and gendered gift-giving rituals: A Historical analysis of Valentine's Day in Japan », *Journal of Macromarketing*, 31(1), pp. 44-56. <https://doi.org/10.1177%2F0276146710375831>.
- Misrahi, Robert, 2015. « Réflexion sur le nu féminin », *Sigila*, 35, pp. 63-72. <https://doi.org/10.3406/colan.1971.3856>.
- Mitchell, Galen, 2017. « The Cis Gaze », *Transubstantiation*, 7 mars. <https://transubstantiation.com/the-cis-gaze-6c151f9374ca>.
- Mock, Janet, 2014. *Redefining Realness. My path to womanhood, identity, love and so much more* [e-book]. New York, Atria books.
- Moles, Abraham A., 1971. « Qu'est-ce que le Kitsch ? », *Communication et langages*, 9, pp. 74-87.
- Mollard-Desfour, Annie, 1998. *Le Bleu : Dictionnaire de la couleur, mots et expressions d'aujourd'hui, XX^e-XXI^e siècle*. Paris, CNRS.

- Mollard-Desfour, Annie, 2000. *Le Rouge : Dictionnaire de la couleur, mots et expressions d'aujourd'hui, XX^e-XXI^e siècle*. Paris, CNRS.
- Mollard-Desfour, Annie, 2002. *Le Rose : Dictionnaire de la couleur, mots et expressions d'aujourd'hui, XX^e-XXI^e siècles*. Paris, CNRS.
- Mollard-Desfour, Annie, 2008. « Les Mots de couleur : des passages entre langues et cultures », *Synergie Italie*, 4, pp. 13-32. <https://gerflint.fr/Base/Italie4/mollarddesfour.pdf>.
- Monahan, Jennifer L., Murphy, Sheila T. et Zajonc, R. B., 2000. « Subliminal mere exposure: Specific, general and diffuse effects », *Psychological Science*, 11, pp. 462-467. <https://doi.org/10.1111/1467-9280.00289>.
- Monden, Masafumi, 2018. « The Color of the Day : Many shades of pink in Japan », in *Pink: The History of a punk, pretty, powerful color*. Catalogue d'exposition (FIT, New York, du 7 septembre 2018 au 5 janvier 2019). Valerie Steele (dir.). New York, Thames and Hudson, pp. 176-189.
- Monjaret, Anne, 2012. « Le Bleu de travail, une affaire d'hommes ? Pratiques populaires autour d'un symbole ouvrier masculine », in Élisabeth Anstett et Marie-Luce Gélard (dir.), *Les Objets ont-ils un genre ? Culture matérielle et production sociale des identités sexuées*. Paris, Armand Colin, « Recherches », pp. 47-62.
- Monnot, Catherine, 2009. *Petites filles d'aujourd'hui. L'Apprentissage de la féminité*. Paris, Autrement, « Mutations ».
- Montandon, Alain (dir.), 2001. *Mythes de la décadence*. Clermont-Ferrand Presses Universitaires Blaise Pascal.
- Moore, Carmella C., Romney, A. Kimball et Hsia, Ti-lien, 2000. « Shared cognitive representations of perceptual and semantic structures of basic colors in Chinese and English », *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 97(9), pp. 5007-5010. <https://doi.org/10.1073/pnas.97.9.5007>.
- Moore, Mandy Elizabeth, 2019. « Future visions: Queer utopia in *Steven Universe* », *Research on Diversity in Youth Literature*, 2(1), art. 5. <https://sophia.stkate.edu/rdyl/vol2/iss1/5>.
- Mortas, Pauline, 2017. *Une rose épineuse. La Défloration au XIX^e siècle en France*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Moseley, Rachel, 2002. « Glamorous Witchcraft. gender and magic in teen film and television », *Screen*, 43, pp. 403-422. <https://doi.org/10.1093/screen/43.4.403>.
- Moser, Gabriel, 2009. *Psychologie environnementale. Les Relations homme-environnement*. Bruxelles, De Boeck, « Ouvertures psychologiques ».
- Moss, Gloria, 2014. *Why men like straight lines and women like polka dots. Gender and visual psychology*. Alresford, Psyche Books.
- Mottin, Bruno, 2005. « Bruno Mottin, Raphaël au musée Condé : quelques résultats d'un examen sous l'angle du laboratoire », *Bulletin des Amis du Musée Condé*, 62, pp. 4-15. http://cima.ng-london.org.uk/documentation/files/N-0213/02_Provenance/Mottin_in_Musee_Conde_no_62_2005.pdf.
- Mulvey, Laura, 1975. « Visual pleasure and narrative cinema », *Screen*, 16(3), pp. 6-18. <https://doi.org/10.1093/screen/16.3.6>.
- Murnen, Sarah K. et Byrne, Donn, 1991. « Hyperfemininity: Measurement and initial validation of the construct », *Journal of Sex Research*, 28(3), pp. 479-489. <https://doi.org/10.1080/00224499109551620>.
- Murray, Ian J., Parry, Neil R. A., McKeefry, Declan J. et Panorgias, Athanasios, 2012. « Sex-related differences in peripheral human color vision: A color matching study », *Journal of Vision*, 12(1), art. 18. <https://doi.org/10.1167/12.1.18>.
- Mylonas, Dimitris et MacDonald, Lindsay, 2015. « Augmenting basic colour terms in English », *Color Research and Application*, 41(1), pp. 32-42. <https://doi.org/10.1002/col.21944>.

N

- Nadoolman Landis, Deborah, 2018.** « Panavision Pink : Deceptively Demure », in *Pink: The History of a punk, pretty, powerful color*. Catalogue d'exposition (FIT, New York, du 7 septembre 2018 au 5 janvier 2019). Valerie Steele (dir.). New York, Thames and Hudson, pp. 101-113.
- Nanney, Ellen (dir.), 2012.** *Fashion: The Definitive History of costume and style*. New York, DK Publishing.
- Narod, Steven A., 2012.** « Breast cancer in young women », *Nature Reviews Clinical Oncology*, 9, pp. 460-470. <https://doi.org/10.1038/nrclinonc.2012.102>.
- Nathans, Jeremy, 1999.** « The Evolution and physiology of human color vision: Insights from molecular genetic studies of visual pigments », *Neuron*, 24(2), pp. 299-312. [https://doi.org/10.1016/s0896-6273\(00\)80845-4](https://doi.org/10.1016/s0896-6273(00)80845-4).
- Nathans, Jeremy, 2000.** « La Génétique des couleurs », *Pour la Science*, hors-série, pp. 80-86.
- Naugler, Diane, 2010.** « Wearing pink as a stand against bullying: Why we need to say more », *Journal of Homosexuality*, 57(3), pp. 347-363. <https://doi.org/10.1080/00918360903542958>.
- Naugrette, Florence, 2001.** *Le Théâtre romantique*. Paris, Le Seuil, « Points Essais ».
- Nault, Curran, 2018.** *Queercore. Queer punk media subculture*. Londres et New York, Routledge, « Routledge Research in Gender, Sexuality, and Media ».
- N'Diaye, Pap, 2006.** « Questions de couleur. Histoire, idéologie et pratiques du colorisme », in Éric Fassin (dir.), *De la question sociale à la question raciale? Représenter la société française*. Paris, La Découverte, « Cahiers libres », pp. 37-54
- Negra, Diane et Tasker, Yvonne (dir.), 2007.** *Interrogating Postfeminism*. Durham, Duke University Press.
- Neitz, Jay, Neitz, Maureen et Jacobs, Gerald H., 1993.** « More than three different cone pigments among people with normal color vision », *Vision Research*, 33(1), pp. 117-122. [https://doi.org/10.1016/0042-6989\(93\)90064-4](https://doi.org/10.1016/0042-6989(93)90064-4).
- Nelson, Gordon J., Pelech, Marc T. et Foster, Stephen F., 1984.** « Color preference and stimulation seeking », *Perceptual and Motor Skills*, 59(3), pp. 913-914. <https://doi.org/10.2466%2Fpms.1984.59.3.913>.
- Nemitz, Barbara (dir.), 2006.** *Pink. The Exposed color in contemporary art and culture*. Ostfildern, Hatje Cantz Publishers.
- Newman, Peter J. et Nelson, Michelle R., 1996.** « Mainstream legitimization of homosexual men through Valentine's Day gift-giving and consumption rituals », *Journal of Homosexuality*, 31(1-2), pp. 57-69. https://doi.org/10.1300/J082v31n01_04.
- Newsom, Victoria Anne, 2004.** « Young females as super heroes: Super heroines in the animated "Sailor Moon" », *Femspec*, 5, pp. 57-81. https://www.researchgate.net/publication/295704336_Young_Females_As_Super_Heroes_Superheroines_in_the_Animated_Sailor_Moon.
- Newton, Esther, 1972.** *Mother Camp: Female impersonators in America*. Chicago et Londres, University of Chicago Press.
- Neyrand, Gérard, 2005.** « Une histoire de l'enfance et de l'enfant du XVIII^e siècle à nos jours », in Marcela Palacios (dir.), *Enfants, sexe innocent? Soupçons et tabous*. Paris, Autrement, « Mutations », pp. 7-20. <https://doi.org/10.3917/autre.palac.2005.01.0007>.
- Ngai, Sianne, 2005.** « The Cuteness of the Avant-Garde », *Critical Inquiry*, 31(4), pp. 811-847. <https://doi.org/10.1086/444516>.
- Nittono, Hiroshi, Fukushima, Michiko, Yano, Akihiro et Moriya, Hiroki, 2012.** « The Power of kawaii: Viewing cute images promotes a careful behavior and narrows attentional focus », *Plos One*, 7(9), art. e46362. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0046362>.

Nochlin, Linda, 1993 [1971]. « Pourquoi n'y a-t-il pas eu de grands artistes femmes ? », *Femmes, art et pouvoir, et autres essais*. Traduit par Oristelle Bonis. Nîmes, Jacqueline Chambon, pp. 201-245.

Nogueira, Oracy, 2008. « Skin color and social class », *Vibrant. Virtual Brazilian Anthropology*, 5(1), pp. I-XXV. <http://www.vibrant.org.br/issues/v5n1/oracy-nogueira-skin-color-and-social-class>.

Nolan, Brian, 2010. « The Layered Structure of the Modern Irish word: An RRG account of derivational and inflectional morphology », communication à la Heinrich-Heine-Universität de Dusseldorf. http://www.acsu.buffalo.edu/~rrgpage/rrg/RRG09/Nolan-RRG2009-The_Layered_Structure_of_the_Irish_Word.pdf.

Norbert Elias, 2014. « Le style kitsch et l'ère du kitsch », *Sociologie et sociétés*, 46(1), pp. 279-288. <https://doi.org/10.7202/1024688ar>.

Normand, Didier, 1992. « Le Commerce des bois d'Amérique tropicale », *Cahiers d'outre-mer*, 179-180, « Les plantes américaines à la conquête du monde », pp. 249-261. <https://doi.org/10.3406/caoum.1992.3443>.

Norton, Rictor, 1997. *The Myth of the modern homosexual: Queer history and the search for cultural unity*. Londres, Cassell.

Nutsford, Daniel, Pearson, Amber L., Kingham, Simon et Reitsma, Femke, 2016. « Residential exposure to visible blue space (but not green space) associated with lower psychological distress in a capital city », *Health and Place*, 39, pp. 70-78. <https://doi.org/10.1016/j.healthplace.2016.03.002>.

Nuttall, Sarah, 2013. « Wound, surface, skin », *Cultural Studies*, 27(3), pp. 418-437. <https://doi.org/10.1080/09502386.2013.780228>.

Nyong'o, Tavia, 2008. « Do you want queer theory (or do you want the truth)? Intersections of punk and queer in the 1970s », *Radical History Review*, 100, pp. 103-119. <https://doi.org/10.1215/01636545-2007-024>.

0

Oberst, Ursula, Renau, Vanessa, Chamarro, Andrés et Carbonell, Xavier, 2016. « Gender stereotypes in Facebook profiles: Are women more female online? », *Computers in Human Behavior*, 60, pp. 559-564. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2016.02.085>.

O'Brien, Marion, Huston, Aletha C. et Riskey, Todd R., 1983. « Sex-typed play of toddlers in a day care center », *Journal of Applied Developmental Psychology*, 4(1), pp. 1-9. [https://doi.org/10.1016/0193-3973\(83\)90054-0](https://doi.org/10.1016/0193-3973(83)90054-0).

Oeming, Madita, 2018. « In vulva vanitas: The Rise of Labiaplasty in the West », *Gender Forum. An Internet Journal for Gender Studies*, 67, pp. 70-91.

Ogien, Ruwen, 2003. *Penser la pornographie*. Paris, Presses Universitaires de France.

Ohama, Ploysai et Tumpat, Nattida, 2014. « Textile dyeing with natural dye from Sappan tree (*Caesalpinia sappan* Linn.) Extract », *International Journal of Materials and Textile Engineering*, 8(5), pp. 432-434. <http://doi.org/10.5281/zenodo.1092830>.

O'Keefe, Bridget, 2014. « Happiness, Womanhood, and Sexualized Media: An Analysis of 1950s and 1960s Popular Culture », *New Errands: Undergraduate Journal of American Studies*, 2(1), pp. 56-63. <https://journals.psu.edu/ne/article/view/59261>.

Olalquiaga, Céleste, 2008. *Royaume de l'artifice. Émergence du kitsch au XIX^e siècle*. Lyon, Fage.

Onick, Marnina, Renold, Emma, Ringrose, Jessica et Weems, Lisa G., 2009. « Rethinking agency and resistance what comes after girl power? », *Girlhood Studies*, 2(2). <https://doi.org/10.3167/ghs.2009.020202>.

Orenstein, Peggy, 2011. *Cinderella ate my daughter. Dispatches from the front lines of the new girlie-girl culture*. New York, Harper Collins.

Osterkamp, Ernst, 1999. « Goethe et l'art français », *Revue germanique internationale*, 12, pp. 137-152. <https://doi.org/10.4000/rgi.748>.

Ott, John N., 1974. « The Eyes' dual function — Part I », *Eye, ear, nose and throat*, 53, pp. 276-288.

Ott, John N., 1974. « The Eyes' dual function — Part II », *Eye, ear, nose and throat*, 53, pp. 309-316.

Ou, Li-Chen, Luo, M. Ronnier, Sun, Pei-Li, Hu, Neng-Chung et Chen, Hung-Shing, 2012. « Age effects on colour emotion, preference, and harmony », *Color. Resarch and Application*, 37(2), pp. 92-105. <https://doi.org/10.1002/col.20672>.

P

Paechter, Carrie, 2006. « Masculine femininities/feminine masculinities: power, identities and gender », *Gender and Education*, 18(3), pp. 253-263. <https://doi.org/10.1080/09540250600667785>.

Paechter, Carrie, 2010. « Tomboys and girly-girls: embodied femininities in primary schools », *Discourse: Studies in the Cultural Politics of Education*, 31(2), pp. 221-235. <https://doi.org/10.1080/01596301003679743>.

Paglianti, Nanta Novello, 2006. « Esthétique des corps et représentations kitsch », *Actes Sémiotiques*. <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=555>.

Palacio (de), Jean, 1994. *Figures et formes de la Décadence*. Paris, Séguier.

Palacio (de), Jean, 2011. *La Décadence. Le Mot et la chose*. Paris, Les Belles Lettres.

Palmeiro, Cecilia, 2019. « The Latin American green tide: Desire and feminist transversality », *Journal of Latin American Cultural Studies*, pp. 561-564. <https://doi.org/10.1080/13569325.2018.1561429>.

Panorgias, Athanasios, Kulikowski, Janus J., Parry, Neil R. A., McKeefry, Declan J. et Murray, Ian J., 2012. « Phases of daylight and the stability of color perception in the near peripheral human retina », *Journal of Vision*, 12(3), art. 1. <https://doi.org/10.1167/12.3.1>.

Paoletti, Jo Barraclough, 1987. « Clothing and gender in America: Children's fashions, 1890-1920 », *Signs*, 13, pp. 136-143. <https://www.jstor.org/stable/3174031>.

Paoletti, Jo Barraclough, 1997. « The gendering of infants' and toddlers' clothing in America », in Katharine Martinez et Kenneth L. Ames, *The Material Culture of gender/The Gender of material culture*. Hanover, University Press of New England, pp. 27-35.

Paoletti, Jo Barraclough, 2012. *Pink and Blue: Telling the boys from the girls in America*. Bloomington et Indianapolis, Indiana University Press.

Pariset, François-Georges, 1975. « Le Néo-classicisme autour de 1800 », *Dix-huitième Siècle*, 7, pp. 335-341. <https://doi.org/10.3406/dhs.1975.1088>.

Park, Jin S., 1994-1995. « Pink asylum: Political asylum eligibility of gay men and lesbians under U.S. immigration policy », *UCLA Law Review*, 42, pp. 1115-1155.

Parker, Andrew R. et Martini, Natalia, 2006. « Structural colour in animals: Simple to complex optics », *Optics and Laser Technology*, 38, pp. 315-322. <https://doi.org/10.1016/j.optlastec.2005.06.037>.

Parker, Sarah, 2016. « Gender fluidity », in Seana Moran (dir.), *Ethical ripples of creativity and innovation*. Londres, Palgrave Macmillan, pp. 165-173. https://doi.org/10.1057/9781137505545_19.

Parkin, Stephen et Coomber, Ross, 2010. « Fluorescent blue lights, injecting drug use and related health risk in public conveniences: Findings from a qualitative study of micro-injecting environments », *Health and Place*, 16(4), pp. 629-637. <https://doi.org/10.1016/j.healthplace.2010.01.007>.

Pasini, Willy, 1995 [1994]. *Nourriture et amour. Deux passions dévorantes*. Paris, Payot.

Pastoureau, Michel, 2003 [1979]. *Traité d'Héraldique*. Paris, Picard.

- Pastoureau, Michel, 1992. « La Réforme et la couleur », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, 138, pp. 323-342. <http://www.jstor.org/stable/24297084>.
- Pastoureau, Michel, 1995. « Jésus teinturier. Histoire symbolique et sociale d'un métier réprouvé », *Médiévales*, 29, « L'Étoffe et le vêtement », pp. 47-63. <https://doi.org/10.3406/medi.1995.1336>.
- Pastoureau, Michel, 1997. *Jésus chez le teinturier: couleurs et teintures dans l'Occident médiéval*. Paris, Leopard d'Or.
- Pastoureau, Michel, 2000. *Bleu. Histoire d'une couleur*. Paris, Le Seuil.
- Pastoureau, Michel, 2003. *Les Couleurs de notre temps*. Paris, Christine Bonneton.
- Pastoureau, Michel, 2004. *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*. Paris, Le Seuil.
- Pastoureau, Michel, 2008. *Noir. Histoire d'une couleur*. Paris, Le Seuil.
- Pastoureau, Michel, 2010. *Les Couleurs de nos souvenirs*. Paris, Le Seuil, « La Librairie du XXI^e siècle ».
- Pastoureau, Michel, 2011. « Vers une histoire des couleurs : possibilités et limites », in Évelyne Cohen, Pascale Goetschel, Laurent Martin et Pascal Ory (dir.), *Dix ans d'histoire culturelle*. Villeurbanne, Presses de l'enssib, pp. 72-81. <http://doi.org/10.4000/books.pressesenssib.1009>.
- Pastoureau, Michel, 2013. *Vert. Histoire d'une couleur*. Paris, Le Seuil.
- Pastoureau, Michel, 2016. « Le Rose Barbie », in *Barbie*. Catalogue d'exposition (Les Arts décoratifs, Paris, du 10 mars au 18 septembre 2016). Anne Monier (dir.). Paris, Les Arts décoratifs, pp. 93-98.
- Pastoureau, Michel, 2016. *Rouge. Histoire d'une couleur*. Paris, Le Seuil.
- Pastoureau, Michel, 2019. *Jaune. Histoire d'une couleur*. Paris, Le Seuil.
- Pastoureau, Michel, 2019. Entretien avec Aurélia Gaillard, Catherine Lanoë et Jean-Christophe Abramovici, 2019. « Penser la couleur », *Dix-huitième siècle*, 51, « La Couleur des Lumières », pp. 335-345. <http://doi.org/10.3917/dhs.051.0335>.
- Pastoureau, Michel et Simonnet, Dominique, 2014. *Le Petit Livre des couleurs*. Paris, Points.
- Patou-Mathis, Marylène, 2015. *Histoires de Mammouth*, Paris. Fayard, « Histoire ».
- Patou-Mathis, Marylène, 2013. « De la hiérarchisation des êtres humains au “paradigme racial” », *Hermès. La Revue*, 66, pp. 30-37. <https://doi.org/10.4267/2042/51550>.
- Pavard, Bibia, 2017. « Faire naître et mourir les vagues : comment s'écrit l'histoire des féminismes », *Itinéraires*. <https://doi.org/10.4000/itineraires.3787>.
- Paveau, Marie-Anne, 2017. « Féminismes 2.0. Usages technodiscursifs de la génération connectée », *Argumentation et Analyse du Discours*, 18, « Matérialités. Corps et environnements numériques ». <https://doi.org/10.4000/aad.2345>.
- Pearson, John, 2011 [1979]. *Barbara Cartland. Crusader in pink* [e-book]. Londres, Bloomsbury Reader.
- Peçanha, Ana Maria, 2008. « Le Baroque dans la mode », *Sociétés*, 102, pp. 15-22. <https://doi.org/10.3917/soc.102.0015>.
- Pélagé, Agnès, Brachet, Sara, Brugeilles, Carole, Paillet, Anne, Rollet, Catherine et Samuel, Olivia, 2016. « “Alors c'est quoi, une fille ou un garçon ?”. Travail de préparation autour du genre pendant la grossesse », *Actes de la recherche en sciences sociales*, pp. 30-45. <https://doi.org/10.3917/ars.214.0030>.
- Pellegrin, Robert J. et Schauss, Alexander G., 1980. « Muscle strength as a function of exposure to hue differences in visual stimuli: An experimental test of the kinesoid hypothesis », *Orthomolecular Psychiatry*, 9(2), pp. 144-147. <http://www.orthomolecular.org/library/jom/1980/pdf/1980-v09n02-p144.pdf>.

- Pellegrini, Robert J., Schauss, Alexander G. et Birk, Thomas J., 1980. « Leg strength as a function of exposure to visual stimuli of different hues », *Bulletin of the Psychonomic Society*, 16(2), pp. 111-112. <https://doi.org/10.3758/BF03334453>.
- Pellegrini, Robert J., Schauss, Alexander G. et Miller, Michael E., 1981. « Room color and aggression in a criminal detention holding cell: A test of the “tranquilizing pink” hypothesis », *Orthomolecular Psychiatry*, 10(3), pp. 174-181. <http://orthomolecular.org/library/jom/1981/pdf/1981-v10n03-p174.pdf>.
- Pellegrini, Robert J., Schauss, Alexander G., Kerr, T. J. et Ah You, Barth K., 1981. « Grip strength and exposure to hue differences in visual stimuli: Is postural status a factor? », *Bulletin of the Psychonomic Society*, 17(1), pp. 27-28. <https://doi.org/10.3758/BF03333657>.
- Pennell, Greta Eleen, 1994. « Babes in Toyland: learning an ideology of gender », *Advances in Consumer Research*, 21, pp. 359-364. <https://www.acrwebsite.org/volumes/5972/volumes/v21/NA-21>.
- Perego, François, 2005. *Dictionnaire des matériaux du peintre*. Paris, Belin, « Beaux Livres ».
- Perez, Cristina Yuste (dir.), 2010. *Le Rococo. Le Goût de la finesse et de l'excellence*. Madrid, The Marketing Room S.A., « Les grands trésors de l'art ».
- Peril, Lynn, 2002. *Pink Think. Becoming a woman in many uneasy lessons* [e-book]. New York, W. W. Norton et Companie.
- Perreau, Bruno, 2018. *Qui a peur de la théorie queer ?* Paris, Presses de Sciences Po, « Hors collection ».
- Perrot, Antoine et Briand-Picard, Claude, 2002. *La Couleur importée. Ready-made color*. Paris, Positions.
- Petty, Richard E. et Cacioppo, John T., 1982. « The Need for cognition », *Journal of Personality and Social Psychology*, 42(1), pp. 116-131. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.42.1.116>.
- Peyre, Evelyne, Wiels, Joëlle et Fonton, Michèle, 1991. « Sexe biologique et sexe social », in Marie-Claude Hurtig, Michèle Kail et Hélène Rouch (dir.), *Sexe et genre. De la hiérarchie entre les sexes*. Paris, CNRS, pp. 89-101.
- Pflock, Andreas, 2006. « Sicherungslager Schirmeck-Vorbruck. Ein erster Überblick über Ereignisgeschichte und Rezeption », *Gedenkstätte Rundbrief*, 133, pp. 15-26. https://www.gedenkstaettenforum.de/nc/gedenkstaettenrundbrief/rundbrief/news/sicherungslager_schirmeck_vorbruck.
- Philbrick, Joseph L., 1976. « Blue seven in East Africa: Preliminary report », *Perceptual et Motor Skills*, 42(2), p. 484. <https://doi.org/10.2466%2Fpms.1976.42.2.484>.
- Phoca, Sophia et Wright, Rebecca, 1999. *Introducing Postfeminism*. Londres, Icon Books.
- Picariello, Martha L., Greenberg, Danna N. et Pillemer, David B., 1990. « Children's sex-related stereotyping of colors », *Child Development*, 61(5), pp. 1453-1460. <https://doi.org/10.1111/j.1467-8624.1990.tb02874.x>.
- Pierrot, Jean, 1968. *L'Imaginaire décadent (1880-1900)*. Paris, Nizet.
- Pineau, Gaston et Le Grand, Jean-Louis, 2013. *Les Histoires de vie*. Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? ».
- Pinker, Steven, 2000. *Comment fonctionne l'esprit*. Paris, Odile Jacob.
- Piselli, Francesca, 2019. « L'Art tinctorial de la soie chez Macquer ou la couleur en mouvement », *Dix-huitième siècle*, 51, pp. 159-185. <https://doi.org/10.3917/dhs.051.0159>.
- Plesters, Joyce, 1983. « “Samson and Delilah”: Rubens and the art and craft of painting on panel », *National Gallery Technical Bulletin*, 7, pp. 30-49. <http://www.nationalgallery.org.uk/technical-bulletin/plesters1983>.

- Pollak, Michael, 1982. « L'Homosexualité masculine, ou le bonheur dans le ghetto ? », *Communications*, 35, « Sexualités occidentales. Contribution à l'histoire et à la sociologie de la sexualité », pp.37-55. <https://doi.org/10.3406/comm.1982.1521>.
- Pollak, Michael, 1993. *Une identité blessée*. Paris, Métailié.
- Pollock, Albin J., 1935. *The Underworld speaks: An insight to vice-crime-corruption*. San Francisco, Prevent Crime Bureau. <https://catalog.hathitrust.org/Record/006151236>.
- Pollock, Griselda, 2007. « Des canons et des guerres culturelles », *Cahiers du Genre*, 43, pp.45-69. <https://doi.org/10.3917/cdge.043.0045>.
- Pollock, Griselda, 2007. « Esquisse d'une épistémologie de la théorisation féministe de l'art », *Cahiers du Genre*, 43, pp. 17-43. <https://doi.org/10.3917/cdge.043.0017>.
- Pomerleau, Andrée, Bolduc, Daniel, Malcuit, Gérard et Cossette, Louise, 1990. « Pink or blue: Environmental gender stereotypes in the first two years of life », *Sex Roles*, 22(5/6), pp. 359-367. <https://doi.org/10.1007/BF00288339>.
- Pompas, Renata et Luzzatto, Lia, 2015. « Magenta. Un color que no es », *Revista Diseña*, 8, pp. 110-117.
- Poupée, Karyn, 2014. « Manga : un terme générique aux sens et origines multiples », *Histoire du manga. L'École de la vie japonaise*. Paris, Tallandier, pp. 19-28.
- Praz, Mario, 1977. *La Chair, la mort et le diable dans la littérature du xixe siècle, le romantisme noir*. Traduit par Constance Thompson Pasquali. Paris, Denoel.
- Preciado, Paul B.¹, 2014 [2008]. *Testo Junkie. Sexe, drogue et biopolitique*. Paris, Grasset.
- Preciado, Paul B.², 2010. « Biopolitique à l'ère du capitalisme pharmacopornographique », *Chimères*, 74), pp. 241-257. <https://doi.org/10.3917/chime.074.0241>.
- Preciado, Paul B.³, 2010. *Manifeste contra-sexuel*. Traduit par Sam Bourcier. Paris, Balland.
- Preciado, Paul B.⁴, 2011. *Pornotopie : Playboy et l'invention de la sexualité multimédia*. Paris, Climats.
- Price, Jennifer, 1999. « The Plastic pink flamingo: A natural history », *American Scholar*, 68(2), pp. 73-88. http://www.environmentandsociety.org/sites/default/files/key_docs/price_pinkflamingo_as_1.pdf.
- Prichard, Susan Perez, 1981. *Film costume: An annotated bibliography*. Metuchen et Londres, Scarecrow Press.
- Profusek, Pamela J. et Rainey, David W., 1987. « Effects of Baker-Miller pink and red on state anxiety, grip strength, and motor precision », *Perceptual and Motor skills*, 65, pp. 941-942. <https://doi.org/10.2466%2Fpms.1987.65.3.941>.
- Pruvost-Delaspre, Marie, 2014. « Rêves d'Amérique. Modèles de production dans le cinéma d'animation japonais des années 1950-1960 », *Réseaux*, 188, pp. 229-253. <https://doi.org/10.3917/res.188.0229>.
- Purvis, June, 2013. « Remembering Emily Wilding Davison (1872–1913) », *Women's History Review*, 22(3), pp. 353-362. <https://doi.org/10.1080/09612025.2013.781405>.

1 • Initialement publié sous le nom de Beatriz Preciado.

2 • *Idem*.

3 • *Idem*.

4 • *Idem*.

Puto, Christopher P. et Wells, William D., 1984. « Informational and transformational advertising: The differential effect of time », *Advances in Consumer research*, 11, pp. 638-643. <https://www.acrwebsite.org/volumes/6323/volumes/v11/NA-11>.

Puts, David A., 2010. « Beauty and the beast: mechanisms of sexual selection in humans », *Evolution and Human Behavior*, 31, pp. 157-175. <https://doi.org/10.1016/j.evolhumbehav.2010.02.005>.

Q

Quattrocchi, Umberto, 2012. *CRC world dictionary of medicinal and poisonous plants, common names, scientific names, eponyms, synonyms, and etymology*. Londres, Routledge.

Qvarnström, Anna et Forsgren, Elisabet, 1998. « Should females prefer dominant males? », *Trends in Ecology and Evolution*, 13(12), pp. 498-501. [https://doi.org/10.1016/s0169-5347\(98\)01513-4](https://doi.org/10.1016/s0169-5347(98)01513-4).

R

Rabow, Jerome, Stein, Jill M. et Conley, Terri D., 1999. « Teaching social justice and encountering society: The Pink Triangle Experiment », *Youth and Society*, 30(4), pp. 483-514. <https://doi.org/10.1177%2F0044118X99030004005>.

Ravela, Christian, 2017. « Steven Universe », *Queer Studies in Media and Pop Culture*, 2(3), pp. 389-394. https://doi.org/10.1386/qsmc.2.3.389_5.

Redoutey, Emmanuel, 2003. « Gay pride : marche revendicative et parade festive », *Urbanisme*, 331, pp. 71-74

Reilly, Andrew et McGuire, Jenifer, 2018. « Millennial transpersons' gender-conforming and non-binary appearance modes », *International Textile and Apparel Association Annual Conference Proceedings*, 75(1). <https://www.iastatedigitalpress.com/itaa/article/id/1281>.

Renard, Jean-Bruno, 1994. « Entre faits divers et mythes: les légendes urbaines », *Religiologiques*, 10, pp. 101-109. <https://www.religiologiques.uqam.ca/no10/renar.pdf>.

Rennes, Juliette (dir.), 2016. *L'Encyclopédie critique du genre. Corps, sexualité, rapports sociaux*. Paris, La Découverte.

Reubens, Jacqueline R., 1982. « The Physiology of normal sexual response in females », *Journal of Psychoactive Drugs*, 14(1-2), pp. 45-46. <https://doi.org/10.1080/02791072.1982.10471908>.

Reutersvärd, Oscar, 1950. « The "Violettomania" of the Impressionists », *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 9(2), pp. 106-110. <https://doi.org/10.2307/426328>.

Revenin, Régis, 2011. « Homosexualité et virilité », in Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello (dir.), *Histoire de la virilité*. Paris, Le Seuil, t. II, « Le Triomphe de la virilité. Le XX^e siècle », pp. 370-401.

Rhodes, L., Argersinger, M. E., Gantert, L. T., Friscino, B. H., Hom, G., Pikounis, B., Hess, D. L. et Rhodes, W. L., 1997. « Effects of administration of testosterone, dihydrotestosterone, oestrogen and fadrozole, an aromatase inhibitor, on sex skin colour in intact male rhesus macaques », *Journal of Reproduction and Fertility*, 111(1), pp. 51-57. <https://doi.org/10.1530/jrf.0.1110051>.

Ribé, Éloi, 2009. « La Construction sociale de l'identité de genre : médias, famille et société », in Pascaline Gaborit (dir.), *Les Stéréotypes de genre. Identités, rôles sociaux et politiques publiques*. Paris, L'Harmattan, pp. 163-181.

Ribeyrol, Charlotte, 2018. « John Singer Sargent and the fin de siècle Culture of Mauve », *Visual Culture in Britain*, 19(1), pp. 6-26. <https://doi.org/10.1080/14714787.2018.1447992>.

Rich, Adrienne, 1981. « La Contrainte à l'hétérosexualité et l'existence lesbienne », *Nouvelles Questions Féministes*, 1, « La Contrainte à l'hétérosexualité », pp. 15-43. <http://www.jstor.org/stable/40619205>.

- Richards, Matthew S., 2016. « The Gulabi Gang, violence, and the articulation of counterpublicity », *Communication, Culture and Critique*, 9(4), pp. 558-576. <https://doi.org/10.1111/cccr.12139>.
- Rieffel, Rémy, 2014. *Révolution numérique, révolution culturelle ?* Paris, Gallimard.
- Riout, Denys, 2003. *La Peinture monochrome : histoire et archéologie d'un genre*. Nîmes, Jacqueline Chambon, « Rayon Art ».
- Ripa, Yannick, 2010. *Les Femmes, actrices de l'histoire. France, de 1789 à nos jours*. Paris, Armand Colin, « U ».
- Risman, Barbara J., 2018. *Where the Millennials will take us: A new generation wrestles with the gender structure*. New York, Oxford University Press.
- Rivers, Nicola, 2017. *Postfeminism(s) and the arrival of the fourth wave. Turning tides*. Basingstoke, Palgrave Macmillan.
- Rivière, Carole Anne, Licoppe, Christian et Morel, Julien, 2015. « La Dragage gay sur l'application mobile Grindr. Déterritorialisation des lieux de rencontres et privatisation des pratiques sexuelles », *Réseaux*, 189, pp. 153-186. <https://doi.org/10.3917/res.189.0153>.
- Rivière, Joan, 1929. « La féminité en tant que mascarade », *International Journal of Psycho-Analysis*, 10, pp. 303-313.
- Roberson, Debi, Pak, Hyensou et Hanley, J. Richard, 2008. « Categorical perception of colour in the left and right visual field is verbally mediated: Evidence from Korean », *Cognition*, 107, pp. 752-762. <https://doi.org/10.1016/j.cognition.2007.09.001>.
- Robert, Camille, 2016. « Radical Softness. La Féminité subversive », *Artichaut*, 26 février. <http://artichautmag.com/radical-softness>.
- Roberts, Matthew W., 1995. « Emergence of gay identity and gay social movements in developing countries: The AIDS crisis as catalyst », *Alternatives: Global, Local, Political*, 20(2), pp. 243-264. <https://doi.org/10.1177%2F030437549502000205>.
- Robinson, Justyna A., 2012. « A gay paper: why should sociolinguistics bother with semantics? Can sociolinguistic methods shed light on semantic variation and change in reference to the adjective gay? », *English Today*, 28(4), pp. 38-54. <https://doi.org/10.1017/S0266078412000399>.
- Rocheffort, Florence, 2016. « Genre et “mariage pour tous” : une guerre des valeurs ? », in Pascal Blanchard (dir.), *Vers la guerre des identités? De la fracture coloniale à la révolution ultranationale*. Paris, La Découverte, « Hors collection Sciences Humaines », pp. 120-127.
- Röder, Brigitte, 2008. « Si les hommes préhistoriques n'existaient pas, il faudrait les inventer », *Les Nouvelles de l'archéologie*, 113, pp. 5-9. <https://doi.org/10.4000/nda.522>.
- Roger, Patricia, Villela-Petit, Inès et Vandroy, Solène, 2003. « Les Laques de brésil dans l'enluminure médiévale: reconstitution à partir de recettes anciennes », *Studies in Conservation*, 48(3), p. 155-170. <https://doi.org/10.1179/sic.2003.48.3.155>.
- Romey, Georges, 1995. *Dictionnaire de la symbolique. Le Vocabulaire fondamental des rêves*. Paris, Albin Michel, t. 1, « Couleurs et couples de couleurs, métaux, végétaux, animaux ».
- Roque, Georges, 1991. « Portrait de la couleur en “femme fatale” », *Art & Fact*, 10, « Eros et Thanatos », pp. 4-11.
- Roque, Georges, 1994. « Les Couleurs complémentaires : un nouveau paradigme », *Revue d'histoire des sciences*, 47(3-4), pp. 405-434. <https://doi.org/10.3406/rhs.1994.1212>.
- Roque, Georges, 2009. *Art et science de la couleur. Chevreul et les peintres, de Delacroix à l'abstraction*. Paris, Gallimard, « Tel ».

Roque, Georges, 2010. « À propos du *Traité du signe visuel* », *Actes Sémiotiques*. <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/3128>.

Roque, Georges, 2010. « Moralisation de la couleur en France au XIX^e siècle », in Jean-Loup Korzilius (dir.), *Couleur de la morale, morale de la couleur*. Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, pp. 37-47.

Roque, Georges, 2011. « Sémiotique visuelle et histoire de l'art. Témoignage », *Signata*, 2, pp. 121-137. <https://doi.org/10.4000/signata.603>.

Rosand, David, 1993 [1982]. *Peindre à Venise au XVI^e siècle : Titien, Véronèse, Tintoret*. Traduit par Fabienne Pasquet et Daniel Arasse. Paris, Flammarion.

Rose-Greenland, Fiona, 2016. « Color Perception in Sociology: Materiality and authenticity at the gods in color show », *Sociological Theory*, 34(2), pp. 81-105. <https://doi.org/10.1177/0735275116648178>.

Rosen, Marjorie, 1975. *Popcorn Venus: Women, movies and the American Dream*. Londres, Peter Owen Publishers.

Rosset, Clément, 2011. *L'Anti-nature. Éléments pour une philosophie tragique*. Presses Universitaires de France, « Quadrige ».

Rottenberg, Catherine, 2014. « The Rise of neoliberal feminism », *Cultural Studies*, 28(3), pp. 418-437. <https://doi.org/10.1080/09502386.2013.857361>.

Rousseau, René-Lucien, 1980. *Le Langage des couleurs. Énergie, symbolisme, vibrations et cycles des structures colorées*. Saint Jean de Braye, Dangles, « Horizons ésotériques ».

Rouyer, Véronique, 2011. « Bébé au masculin, bébé au féminin ? De la distinction de sexe à l'identité sexuée », in Michel Dugnat (dir.), *Féminin, masculin, bébé*. Toulouse, Érès, « Enfance et parentalité », pp. 93-104. <https://doi.org/10.3917/eres.dugna.2011.01.0093>.

Rubin, Gayle, 1985 [1984]. « Thinking Sex: Notes for a radical theory of the politics of sexuality », in Carole S. Vance (dir.), *Pleasure and Danger: Toward a politics of sexuality*. Boston, Londres, Melbourne et Henley, Routledge et Kegan Paul, pp. 267-319.

Rule, Nicholas O. et Nalini, Ambady, 2008. « Brief exposures: Male sexual orientation is accurately perceived at 50ms », *Journal of Experimental Social Psychology*, 44(4), pp. 1100-1105. <https://doi.org/10.1016/j.jesp.2007.12.001>.

Ryalls, Emily D., 2018. « Camping the “post-” on *Scream Queens* », *Critical Studies in Media Communication*, 35(2), pp. 166-179. <https://doi.org/10.1080/15295036.2017.1376106>.

S

Sabin, Roger, 1999. « “I wont let that Dago by”. Rethinking punk and racism », in Roger Sabin (dir.), *Punk Rock: So what? The Cultural legacy of punk*. Londres et New York, Routledge, pp. 198-218.

Sachs, Ignacy, 1969. « L'Image du Noir dans l'art européen », *Annales. Economies, sociétés, civilisations*, 24(4), pp. 883-893. <https://doi.org/10.3406/ahess.1969.422144>.

Saguez, Olivier, 2007. *Marques et couleurs*, Paris, Le Mécène.

Sahlins, Marshall, 1976. *Âge de pierre, âge d'abondance. L'Économie des sociétés primitives*. Paris, Gallimard.

Saint-Martin, Fernande, 1996. « Des conditions de possibilité d'une rhétorique visuelle », *Protée. Théories et pratiques sémiotiques*, 24(1), « Rhétorique du visible », pp. 25-36. https://constellation.uqac.ca/2359/1/Vol_24_no_1.pdf.

Saint-Martin, Lori, 2011. *Postures viriles : ce que dit la presse masculine*. Montréal, Remue-ménage.

- Saito, Kumiko, 2014. « Magic, Shōjo, and Metamorphosis: Magical Girl Anime and the Challenges of Changing Gender Identities in Japanese Society », *Journal of Asian Studies*, 73, pp.143-164. <http://doi.org/10.1017/S0021911813001708>.
- Saito, Miho, 1981. « A Cross-cultural research on color preference », *Bulletin of the Graduate Division of Literature of Waseda University*, 27, pp. 211-216. <https://doi.org/10.4992/psycholres1954.36.219>.
- Saito, Miho, 1996. « Comparative studies on color preference in Japan and other Asian regions, with special emphasis on the preference for white », *Color Research and Application*, 21(1), pp.35-49. [https://doi.org/10.1002/\(SICI\)1520-6378\(199602\)21:1%3C35::AID-COL4%3E3.0.CO;2-6](https://doi.org/10.1002/(SICI)1520-6378(199602)21:1%3C35::AID-COL4%3E3.0.CO;2-6).
- Saito, Miho, 2015. « Comparative (cross-cultural) color preference and its structure », in Luo Ronnier (dir.), *Encyclopedia of color science and technology*. Berlin, Springer ; Gad Saad et Tripat Gill, 2000. « Applications of evolutionary psychology in marketing », *Psychology and Marketing*, 17(12), pp. 1005-1034. [https://doi.org/10.1002/1520-6793\(200012\)17:12%3C1005::AID-MAR1%3E3.0.CO;2-H](https://doi.org/10.1002/1520-6793(200012)17:12%3C1005::AID-MAR1%3E3.0.CO;2-H).
- Saito, Takayuki, 1983. « Latent spaces of color preference with and without a context: Using the shape of an automobile as the context », *Color Research and Application*, 8(2), pp. 101-113. <https://doi.org/10.1002/col.5080080209>.
- Saito, Tamaki (齋藤環), 2008. « メディアとペドフィリア :ロリコン文化はいかに消費されたか(特集 ペドフィリア), *Media to pedofiria : rorikon bunka wa ikani shōhi sa reta ka (tokushū pedofiria)*» (Médias et pédophilie. Comment la culture lolicon a été consommée ? [reportage sur la pédophilie]), *日本嗜癡行動学会誌, Nihon shiheki kōdō gakkashi* (Journal of Japan Society for Peculiar Behavior)/ 家族機能研究所 編, *Kazoku kinō kenkyūjohen* (Institut de recherche sur les fonctions familiales), 25(2), pp 107-112 ; Shari L. Savage, 2015. « Just looking: Tantalization, lolicon, and virtual girls », *Visual Culture and Gender*, 10, pp. 37-46. <http://vcg.emitto.net/index.php/vcg/article/view/92>.
- Salmon, Christian, 2007. *Storytelling. La Machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*. Paris, La Découverte.
- Sánchez, Francisco J., Blas-Lopez, F. Javier, Martínez-Patiño, María José et Vilain, Eric, 2016. « Masculine consciousness and anti-effeminacy among latino and white gay men », *Psychology of Men and Masculinity*, 17(1), pp. 54-63. <https://doi.apa.org/doi/10.1037/a0039465>.
- Sanciaud-Azanza, Anne, 1999. « L'Évolution du costume enfantin au XVIII^e siècle : un enjeu politique et social », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 46(4), pp. 770-783. <https://doi.org/10.3406/rhmc.1999.1992>.
- Sanders, Geoff et Walsh, Tom, 2007. « Testing predictions from the hunter-gatherer hypothesis — 1: Sex Differences in the Motor Control of Hand and Arm », *Evolutionary Psychology*, 5(3), pp. 653-665. <https://doi.org/10.1177%2F147470490700500313>
- Sanders, Geoff, Sinclair, Kamila et Walsh, Tom, 2007. « Testing predictions from the hunter-gatherer hypothesis — 2: sex differences in the visual processing of near and far space », *Evolutionary Psychology*, 5(3), pp. 666-679. <https://doi.org/10.1177%2F147470490700500314>.
- Santos, Beatriz, 2019. « On ne naît pas *girl*, on le devient », *Adolescence*, 37(1), pp.157-163. <https://doi.org/10.3917/ado.103.0157>.
- Sapir, Edward, 1929. « The Status of linguistics as a science », *Language*, 5(4), pp.207-214. <https://doi.org/10.2307/409588>.
- Sarkeesian, Anita et Petit, Carolyn, 2019. « Female Representation in videogames isn't getting any better », *Wired*, 14 juin. <https://www.wired.com/story/e3-2019-female-representation-videogames>.
- Sartre, Jean-Paul, 1976 [1943]. *L'Être et le Néant*. Paris, Gallimard, « Folio ».
- Sassoon, Joseph, 1990. « Colors, artifacts, and ideologies », in Pasquale Gagliardi (dir.), *Symbols and artifacts: Views of the corporate landscape*. Berlin, De Gruyter, pp.169-184. <https://doi.org/10.1515/9783110874143.169>.

Sattler, Jerome M., 1966. « Embarrassment and blushing: A theoretical review », *Journal of Social Psychology*, 69(1), pp. 117-133. <https://doi.org/10.1080/00224545.1966.9919711>.

Saunders, Barbara, 2000. « Revisiting basic color terms », *Journal of the Royal Anthropological Institute*, 6 (1), pp. 81-99. <https://www.jstor.org/stable/2660766>.

Saunders, David et Kirby, Jo, 1994. « Light-induced colour changes in red and yellow lake pigments », *National Gallery Technical Bulletin*, 15, pp. 79-97. http://www.nationalgallery.org.uk/technical-bulletin/saunders_kirby1994.

Sawer, Marian, 2007. « Wearing your politics on your sleeve: The Role of political colours in social movements », *Social Movement Studies*, 6(1), pp. 39-56. <https://doi.org/10.1080/14742830701251294>.

Scharff, Christina, 2012. *Repudiating Feminism. Young Women in a neoliberal world*. London et New York, Routledge.

Schauss, Alexander G., 1979. « Tranquilizing effect of color reduces aggressive behavior and potential violence », *Orthomolecular Psychiatry*, 8(4), pp. 218-221.

Schauss, Alexander G., 1985. « The Physiological effect of color on the suppression of human aggression: research on Baker Miller pink », *International Journal of Biosocial Research*, 7(2), pp. 55-63.

Scherer, Klaus R., 1993. « Neuroscience projections to current debates in emotion psychology », *Cognition and Emotion*, 7(1), pp. 1-41. <https://doi.org/10.1080/02699939308409174>.

Schick, Vanessa R., Rima, Brandi N. et Calabrese, Sarah K., 2011. « Evulvalution: The Portrayal of women's external genitalia and physique across time and the current Barbie doll ideals », *Journal of Sex Research*, 48(1), pp. 74-81. <https://doi.org/10.1080/00224490903308404>.

Schiffer, Daniel Salvatore, 2001. *Le Dandysme. La Création de soi*. Paris, François Bourin.

Schlagdenhauffen, Régis, 2010. « Les lesbiennes sont-elles des victimes du nazisme ? Analyse d'une controverse mémorielle à Berlin », *Revue d'Allemagne et des Pays de langue allemande*, 42, pp. 553-568. <https://bit.ly/33neLnJ>.

Schlagdenhauffen, Régis, 2011. « Le Dodenherdenking à l'Homomonument d'Amsterdam : commémoration des victimes du nazisme et usages politiques de la mémoire », *Témoigner entre Histoire et Mémoire. Revue pluridisciplinaire de la Fondation Auschwitz*, 110, « Déplacements, déportations, exils », pp. 114-126. https://auschwitz.be/images/_bulletin_trimestriel/110_schlagdenhauffen.pdf.

Schlagdenhauffen, Régis, 2011. *Triangle rose*. Paris, Autrement, « Mutations/Sexe en tous genres ».

Schlagdenhauffen, Régis, 2016. « L'Invention des commémorations homosexuelles », *Socio*, 7. <http://journals.openedition.org/socio/2438>.

Schopenhauer, Arthur, 1986. *Textes sur la vue et sur les couleurs*. Traduit par Maurice Élie. Paris, Vrin.

Serano, Julia, 2007. *Whipping Girl. A transsexual woman on sexism and the scapegoating of femininity*. Berkeley, Seal Press.

Seuphor, Michel, 1970. *Piet Mondrian. Sa vie, son œuvre*. Paris, Flammarion.

Sève, Robert, 1996. *Science de la couleur : Aspects physiques et perceptifs*. Marseille, Chalagam, p. 35.

Shigematsu, Setsu, 2012. *Scream from the shadows: The Women's Liberation Movement in Japan*. Minneapolis, University of Minnesota Press.

Silverman, Debora L., 1994 [1989]. *L'Art nouveau en France. Politique, psychologie et style fin de siècle*. Traduction de Dennis Collins. Paris, Flammarion.

Schleiner, Anne-Marie, 2001. « Does Lara Croft wear fake polygons? Gender and gender-role subversion in computer adventure games », *Leonardo*, 34(3), pp. 221-226. <https://doi.org/10.1162/002409401750286976>.

- Schlichter, Annette, 2007. « Contesting “Straights” “Lesbians,” “Queer Heterosexuals” and the Critique of Heteronormativity », *Journal of Lesbian Studies*, 11(3-4), pp. 189-201. http://doi.org/10.1300/J155v11n03_02.
- Schloss, Karen B., Strauss, Eli D. et Palmer, Stephen E., 2013. « Object color preferences », *Color Research & Application*, 38(6), pp. 393-411. <https://doi.org/10.1002/col.21756>.
- Schuessler, Melanie, 2007. « “She hath over grown all that she ever hath”: Children's clothing in the Lisle Letters, 1533-40 », in Robin Netherton et Gale R. Owen-Crocker (dir.), *Medieval Clothing and Textiles*. Woodbridge, The Boydell Press, vol. 3, pp. 181-200.
- Schwartz, P., Harrop, P., Love, T., Marchand, J. et Read, C., 1983. « The Color pink and muscle strength », *New Zealand Medical Journal*, 96, pp. 740-741.
- Sédât, Jacques, 2011. « La réception de Freud en France durant la première moitié du XX^e siècle. Le freudisme à l'épreuve de l'esprit latin », *Topique*, 115, pp. 51-68. <https://doi.org/10.3917/top.115.0051>.
- Sedgwick, Eve Kosofsky, Harvey, Robert et Maître, Fabienne, 2003. « Entretien avec Eve Kosofsky Sedgwick. Rythmes et formes discordants », *Rue Descartes*, 40, « Queer : repenser les identités », pp. 50-63. <https://www.jstor.org/stable/40978740>.
- Setchell, Joanna M. et Wickings, Jean E., 2005. « Dominance, status signals and coloration in male mandrills (*Mandrillus sphinx*) », *Ethology*, 111(1), pp. 25-50. <https://doi.org/10.1111/j.1439-0310.2004.01054.x>.
- Setchell, Joanna M., Wickings, Jean E. et Knapp, Leslie A., 2006. « Signal content of red facial coloration in female mandrills (*Mandrillus sphinx*) », *Proceedings. Biological sciences*, 273(1599), pp. 2395-2400. <https://dx.doi.org/10.1098%2Frsob.2006.3573>.
- Sharpe, Lindsay T., Stockman, Andrew, Jägle, Herbert et Nathans, Jeremy, 1999. « Opsin genes, cone photopigments, color vision and color blindness », in Karl R. Gegenfurtner et Lindsay T. Sharpe (dir.), *Color vision: From genes to perception*. Cambridge, Cambridge University Press, 1999, pp. 3-22.
- Shaw, Adrienne et Friesem, Elizaveta, 2016. « Where is the queerness in games? Types of Lesbian, gay, bisexual, transgender, and queer content in digital games », *International Journal of Communication*, 10, pp. 3877-3889. <https://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/5449>.
- Sheng, Vivian Kuang, 2014. « Yin Xiuzhen's fabric cavities: fabricating “strange encounters” », *Sculpture Journal*, 23(3), pp. 393-402. <https://doi.org/10.3828/sj.2015.10>.
- Sherman, Aurora M. et Zurbruggen, Eileen L., 2014. « “Boys can be anything”: Effect of Barbie play on girls' career cognitions », *Sex Roles*, 70(5), pp. 195-208. <https://doi.org/10.1007/s11199-014-0347-y>.
- Sherman, Jeffrey W., Allen, Thomas J., et Sacchi, Dario L. M., 2012. « Stereotype confirmation and disconfirmation », in Bertram Gawronski et Fritz Strack (dir.), *Cognitive consistency: A fundamental principle in social cognition*. New York, Guilford Press, pp. 390-423.
- Shields, Stephanie A., Mallory, Mary E. et Simon, Angela, 1990. « The Experience and symptoms of blushing as a function of age in reported frequency of blushing », *Journal of Nonverbal Behavior*, 14(3), pp. 171-187. <https://doi.org/10.1007/BF00996225>.
- Shields, Vicky Rutledge, 1990. « Advertising visual images: Gendered ways of seeing and looking », *Journal of Communication Inquiry*, 14(2), pp. 25-39. <https://doi.org/10.1177%2F019685999001400202>.
- Siegel, Rebecca L., Miller, Kimberly D. et Jemal, Ahmedin, 2019. « Cancer statistics, 2019 », *CA: A Cancer Journal for Clinicians*, 69(1), pp. 7-34. <https://doi.org/10.3322/caac.21551>.
- Silver, N. Clayton, Mc Culley, William L., Chambliss, Lana N., Charles, Carmen M., Smith, Andrea A., Waddell, Wanda M. et Winfield, Evelyn B., 1988. « Sex and racial differences in color and number preferences », *Perceptual and Motor Skills*, 66, pp. 295-299. <https://doi.org/10.2466%2Fpms.1988.66.1.295>.

Silverman, Irwin et Eals, Marion, 1992. « Sex differences in spatial abilities: Evolutionary theory and data », in Jerome. H. Barkow, Leda Cosmides et John Tooby (dir.), *The Adapted mind: Evolutionary psychology and the generation of culture*, New York, Oxford University Press, pp. 531-549.

Silvestre, Hubert, 1954. « Le Ms Bruxellensis 10147-58 (S. XII-XIII) et son *Compendium artis picturae* », *Bulletin de la Commission Royale d'Histoire - Academie Royale de Belgique*, 119, pp.95-140. <https://doi.org/10.3406/bcrh.1954.1533>.

Simmons, David R., 2011. « Colour and emotion », in Carole P. Biggam, Carole Hough, Christian Kay et David R. Simmons (dir.), *New directions in colour studies*. Amsterdam et Philadelphie, John Benjamins, pp. 395-414.

Simmons, Michael P. D., 1997. « What's in a name?: Bringing *meishi* to the UK », *Perspectives: Policy and Practice in Higher Education*, 1(2), pp. 59-61. <http://10.1080/1360318970010206>.

Simon, Angela et Shields, Stephanie A., 1996. « Does complexion color affect the experience of blushing? », *Journal of Social Behavior and Personality*, 2(1), pp. 177-188. https://scholarworks.moreheadstate.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1182&context=msu_faculty_research.

Simon, William E., 1971. « Number and color responses of some college students: Preliminary evidence for a blue seven phenomenon », *Perceptual and Motor Skills*, 33(3), pp. 373-374. <https://doi.org/10.2466%2Fpms.1971.33.2.373>.

Simon, William E. et Primavera, Louis H., 1972. « Investigation of the “blue seven phenomenon” in elementary and junior high school children », *Psychological Reports*, 31(1), pp. 128-130. <https://doi.org/10.2466%2Fpmp.1972.31.1.128>.

Singh, Neha et Tiwari, Ashima, 2018. « Indian Color Symbolism: A demonstration of color metaphors with visual identity », *Psychology Research*, 8(1), pp.26-28. <http://doi.org/10.17265/2159-5542/2018.01.004>.

Sinha, L., Krishna, K. et Sinha, J., 1970. « Sex differences in colour preference of adolescents », *Manas*, 17, pp. 17-20. <https://doi.org/10.1002/jnr.23895>.

Sklar, Monica et Michel, Lauren, 2012. « The Punk palette: Subversion through color », in Marilyn Delong et Barbara Martinson (dir.), *Color and Design*. Londres et New York, Berg, pp. 150-156.

Smith, Merril D. (dir.), 2014. *Cultural Encyclopedia of the Breast*. London, Rowman and Littlefield.

Smith, Terry (dir.), 1997. *In visible touch: modernism and masculinity*. Chicago, University of Chicago Press.

Sohlberg, Staffan et Birgegård, Andreas, 2003. « Persistent complex subliminal activation effects: First experimental observations », *Journal of Personality and Social Psychology*, 85(2), pp.302-316. <https://psycnet.apa.org/doi/10.1037/0022-3514.85.2.302>.

Sollfrank, Cornelia, 1998. « The Truth about cyberfeminism », *OBN*. https://obn.org/obn/reading_room/writings/html/truth.html.

Solomon, Robert, 1991. « On kitsch and sentimentality », *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 49(1), pp. 1-14. <https://doi.org/10.2307/431644>.

Sontag, Susan, 1964. « Notes on “Camp” », *Partisan Review*, 31(4), pp.515-530. <http://www.bu.edu/partisanreview/books/PR1964V31N4/HTML/files/assets/basic-html/page-515.html>.

Sontag, Susan, 2005 [1989]. *Le Sida et ses métaphores*. Traduit par Brice Matthieussent. Paris, Christian Bourgeois.

Sorokowski, Piotr, Sorokowska, Agnieszka et Witzel, Christoph, 2014. « Sex differences in color preferences transcend extreme differences in culture and ecology », *Psychonomic Bulletin and Review*, 21(5), pp. 1195-1201. <https://doi.org/10.3758/s13423-014-0591-8>.

Soubiran, Jean, 1972. « Une lecture des Bucoliques de Virgile », *Pallas*, 19, pp.41-73. <https://doi.org/10.3406/palla.1972.1055>.

- Soulages, Jean-Claude, 2009. « Les Avatars de la publicité télévisée ou les vies rêvées des femmes », *Le Temps des médias*, 12, pp. 114-124. <https://doi.org/10.3917/tdm.012.0114>.
- Sparke, Penny, 1995. *As long as it's pink. The sexual politics of taste*. Londres, Harper Collins, p. 166.
- Späth, Daniela, 2011. « The Psychological and physiological effect of “Cool Down Pink” on human behavior », in *AIC 2011 Midterm Meeting of the International Colour Association (AIC). Interaction of Colour and Light in the Arts and Sciences*. Verena M. Schindler et Stephan Cuber (dir.). Zurich, pro/colore, pp. 751-754. <https://www.aic-color.org/resources/Documents/aic2011proc-reduced.pdf>.
- Springhall, John O., 1971. « The Boy scouts, class and militarism in relation to british youth movements 1908-1930 », *International Review of Social History*, 16(2), pp. 125-158. <http://www.jstor.org/stable/44581664>.
- Stancey, Helen et Turner, Mark, 2010. « Close women, distant men: Line bisection reveals sex-dimorphic patterns of visuomotor performance in near and far space », *British Journal of Psychology*, 101(2), pp. 293-309. <https://doi.org/10.1348/000712609x463679>.
- Stanzani Maserati, Michelangelo, Mitolo, Micaela, Medici, Federica, D'Onofrio, Renato, Oppi, Federico, Poda, Roberto, De Matteis, Maddalena, Tonon, Caterina, Lodi, Raffaele, Liguori, Rocco et Capellari, Sabina, 2019. « Color choice preference in cognitively impaired patients: A look inside Alzheimer's disease through the use of Lüscher color diagnostic », *Frontiers in Psychology*, 10, art. 1951. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.01951>.
- Starhawk, 2015. *Rêver l'obscur : femmes, magie et politique*. Paris, Cambourakis.
- St. Clair, Kassia, 2017. *The Secret lives of color*. New York, Penguin Book.
- Steinberg, Marc, 2012. *Anime's media mix: Franchising toys and characters in Japan*. Minneapolis, University of Minnesota Press.
- Stewart, Michael, 2010. « Une catastrophe invisible. La Shoah des Tsiganes », *Terrain*, 54, pp. 100-121. <https://doi.org/10.4000/terrain.13989>.
- Steele, Valerie, 2018. « Pink: the history of a punk, pretty, powerful color », in *Pink: The History of a punk, pretty, powerful color*. Catalogue d'exposition (FIT, New York, du 7 septembre 2018 au 5 janvier 2019). Valerie Steele (dir.). New York, Thames and Hudson, pp. 9-100.
- Sternweiler, Andreas, 1997. « Terror und Verfolgung », in *Goodbye to Berlin? 100 Jahre Schwulenbewegung*. Catalogue d'exposition (Académie des Arts de Berlin-Tiergarten, Berlin, du 17 mai au 17 août 1997). Schwules Museum (dir.). Berlin, Verlag Rosa Winkel, pp. 160-167.
- Stinerock, Robert N., Stern, Barbara B. et Solomon, Michael R., 1991. « Gender differences in the use », *Journal of Professional Services Marketing*, 7(2), pp. 167-182. https://doi.org/10.1300/J090v07n02_15.
- Stocker, J. et Evens, L., 1977. « Fetal sex determination by ultrasound », *Obstetrics and Gynecology*, 50, pp. 462-466.
- Stoichita, Victor Ieronim, 2014. *L'Image de l'autre : Noirs, Juifs, Musulmans et Gitans dans l'art occidental des Temps modernes, 1435-1789*. Paris, Hazan.
- Stoller, Robert, 1978 [1968]. *Recherche sur l'identité sexuelle*. Paris, Gallimard.
- Stone, Kay, 1975. « Things Walt Disney never told us », *Journal of American Folklore*, 88(347), pp. 42-50. <http://www.jstor.org/stable/539184>.
- Streff, Jean, 2005. *Traité du fétichisme à l'usage des jeunes générations*. Paris, Denoël.
- Stuart, Elnora W., Shimp, Terence A. et Engle, Randall W., 1987. « Classical conditioning of consumer attitudes: Four experiments in an advertising context », *Journal of Consumer Research*, 14(3), p. 334-349. <https://www.jstor.org/stable/2489495>.

Stuhr-Rommereim, Helen et Mollicchi, Silvia, 2014. « Limelight on the butterfly's wing: Seapunk and other structural colorations », *Fungiculture*. <http://fufufo.com/post/seapunk>.

Sumner, Petroc et Mollon, John D., 2003. « Did primate trichromacy evolve for frugivory or folivory? », in John D. Mollon, Joel Pokorny et Ken Knoblauch (dir.), *Normal and defective colour vision*. Oxford, Oxford University Press, pp. 21-30.

Swindle, Monica, 2011. « Feeling girl, girling feeling: An examination of "girl" as affect », *Rhizomes*, 22. <http://www.rhizomes.net/issue22/swindle.html>.

Sylverman, Irwin, Choi, Jean et Peters, Michael, 2007. « The Hunter-Gatherer theory of sex differences in spatial abilities: Data from 40 countries », *Archives of Sexual Behavior*, 36, pp. 261-268. <https://doi.org/10.1007/s10508-006-9168-6>.

Syme, Alison Mairi, 2010. *A touch of blossom: John Singer Sargent and the queer flora of fin-de-siècle art*. University Park, Pennsylvania university state press.

T

Tamagne, Florence, 2000. *Histoire de l'homosexualité en Europe : Berlin, Londres, Paris. 1919-1939*. Paris, Le Seuil.

Tamagne, Florence, 2001. *Mauvais Genre ? Une histoire des représentations de l'homosexualité*. Paris, La Martinière, « Les Reflets du savoir ».

Tamagne, Florence, 2002. « Figures de l'étrange et de l'étranger : la peur de l'homosexuel(le) dans l'imaginaire occidental (1880-1945) », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, 109(2), pp. 129-142. <https://doi.org/10.4000/abpo.1618>.

Tamagne, Florence, 2002. « Genre et homosexualité. De l'influence des stéréotypes homophobes sur les représentations de l'homosexualité », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 75, pp. 61-73. <https://doi.org/10.3917/ving.075.0061>.

Tamagne, Florence, 2006. « La Construction d'une mémoire historique homosexuelle », *Controverses*, 2, pp. 116-127. <http://www.controverses.fr/articles/numero2/tamagne2.htm>.

Tamagne, Florence, 2006. « La Déportation des homosexuels durant la Seconde Guerre mondiale », *Revue d'éthique et de théologie morale*, 239, pp. 77-104. <https://doi.org/10.3917/retrm.239.0077>.

Tamine-Gardes, Joëlle, 1983. « Introduction à la lexicologie (suite) : les relations lexicales », *L'Information Grammaticale*, 16, pp. 38-40. <https://doi.org/10.3406/igram.1983.2326>.

Tapia, Claude, 2007. « L'Érotisme au cinéma », *Connexions*, 87, pp. 43-64. <http://doi.org/10.3917/cnx.087.0043>.

Tardif, Jean, 2008. « Mondialisation et culture : un nouvel écosystème symbolique », *Questions de communication*, 13, pp. 197-223. <https://doi.org/10.4000/questionsdecommunication.1764>.

Tavin, Kevin M., 2003. « Wrestling with angels, searching for ghosts: Toward a critical pedagogy of visual culture », *Studies in Art Education*, 44(3), pp. 197-213. <http://www.jstor.org/stable/1321009>.

Tavoillot, Pierre-Henri, 2011. « Le Féminin après le féminisme », *Journal français de psychiatrie*, 40, pp. 10-12. <https://doi.org/10.3917/jfp.040.0010>.

Taylor, Cloe, Clifford, Alexandra et Franklin, Anna, 2013. « Color preferences are not universal », *Journal of Experimental Psychology: General*, 142(4), pp. 1015-1027. <https://doi.org/10.1037/a0030273>.

Taylor, Jodie, 2008. « Pink noise: Queer identity and musical performance in a local context », in Dan Bendrups (dir.), *Music on the edge: Selected papers from the 2007 IASPM Australia/New Zealand conference*. Dunedin, International Association for the Study of Popular Music, pp. 168-174.

Techmański, Artur, 2015. « Saint Sébastien : histoire d'une assimilation culturelle », *Źródła Humanistyki Europejskiej*, 8, pp. 57-73. <http://dx.doi.org/10.4467/24496758ZHE.15.004.4268>.

- Thomas, Catherine, 2004. « Les Petits Romantiques et le rococo : éloge du mauvais goût », *Romantisme*, 123, pp. 21-39. <https://doi.org/10.3917/rom.123.0021>.
- Thompson, Teresa L. et Zerbinos, Eugenia, 1995. « Gender Roles in animated cartoons: Has the picture changed in 20 years », *Research Journal of Sex Roles*, 32(9-10), pp. 651-673. <https://doi.org/10.1007/BF01544217>.
- Thuillier, Jacques, 1987 [1967]. *Fragonard*. Genève, Albert Skira.
- Tickner, Lisa, 1988. *The Spectacle of women*. Chicago, University of Chicago Press.
- Tillion, Germaine, 1952. « Le Système des camps de concentration », *Revue d'histoire de la Deuxième Guerre mondiale*, 6, pp. 57-65.
- Tisseron, Serge, 2016. *Comment l'esprit vient aux objets*. Paris, Presses Universitaires de France.
- Tomlinson, Robert, 1981. *La Fête galante : Watteau et Marivaux*. Genève et Paris, Librairie Droz.
- Touw, Mia, 1982. « Roses in the middle ages », *Economic Botany*, 36(1), pp. 71-83. <https://www.jstor.org/stable/4254352>.
- Tronto, Joan C., 2008. « Du care », *Revue du MAUSS*, 32, pp. 243-265. <https://doi.org/10.3917/rdm.032.0243>.
- Trachman, Mathieu, 2013. « Répéter l'hétérosexualité », *Le Travail pornographique. Enquête sur la production de fantasmes*. Paris, La Découverte, «TAP / Genre & sexualité», pp. 230-270. <https://www.cairn.info/le-travail-pornographique--9782707175441.htm>.
- Trachman, Mathieu, 2018. « Sexualité et sociabilité masculine. Désir et pratiques de genre dans un club de fessée », *Sociologie*, 9, pp. 381-398. <https://doi.org/10.3917/socio.094.0381>.
- Trapin, Damien, 2005. « De l'identité sexuelle à l'identité de genre : une révolution képlerienne ? », *Psychologie clinique et projective*, 11, pp. 9-33. <https://doi.org/10.3917/pcp.011.0009>.
- Trinquier, Jean, 2013. « Cinnabaris et "sang-dragon" : le "cinabre" des Anciens entre minéral, végétal et animal », *Revue archéologique*, 56, pp. 305-346. <https://doi.org/10.3917/arch.132.0305>.
- Triquenaux, Maxime, 2017. « Le Rose et le Bleu, ou Comment peindre une maîtresse royale ? », *Carnet Hypothèses Imaristo*. <https://imaristo.hypotheses.org/216>.
- Trueman, John, 1979. « Existence and robustness of the blue and seven phenomena », *Journal of General Psychology*, 101(1), pp. 23-26. <https://doi.org/10.1080/00221309.1979.9920057>.
- Tsao, Ya-Lun, 2008. « Gender issues in young children's literature », *Reading Improvement*, 45(3), pp. 108-114. <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.691.2538&rep=rep1&type=pdf>.
- Tsika, Noah A., 2016. *Pink 2.0: Encoding queer cinema on the internet*. Bloomington, Indiana University Press.
- Tsukamoto, Miho, 2014. « Idealization of Licca-chan and Barbie: Comparison of two dolls across the pacific », *International Journal of Social, Behavioral, Educational, Economic, Business and Industrial Engineering*, 8(9), pp. 3106-3110. <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.843.3417&rep=rep1&type=pdf>.

U

- Uchikawa, Keiji et Boynton, Robert M., 1987. « Categorical color perception of Japanese observers: Comparison with that of Americans », *Vision Research*, 27(10), pp. 1825-1833. [https://doi.org/10.1016/0042-6989\(87\)90111-8](https://doi.org/10.1016/0042-6989(87)90111-8).
- Urbain, Élise, 2016. « Le Goût pour le négligé dans le portrait français du 18^e siècle », *Dix-huitième siècle*, 48, « Se retirer du monde », pp. 569-586. <https://doi.org/10.3917/dhs.048.0569>.
- Uusküla, Mari, 2007. « The Basic Colour terms of Finnish », *SKY Journal of Linguistics*, 20, pp. 367-397.

V

- Vaisman, Carmel L., 2016. « Pretty in pink vs pretty in black: Blogs as gendered avatars », *Visual Communication*, 15(3), pp. 293-315. <https://doi.org/10.1177%2F1470357216643909>.
- Valeur, Bernard, 2011. *La Couleur dans tous ses éclats*. Paris, Belin, « Pour la science ».
- Vandewiele, Michel, D'Hondt, Walter, Didillon, Henriette, Iwawaki, Saburo et Mwamwenda, Tuntufye, 1986. « Number and color preferences in four countries », *Perceptual and Motor Skills*, 63(2), pp. 945-946. <https://doi.org/10.2466%2Fpms.1986.63.2.945>.
- Vanston, John E. et Strother, Lars, 2017. « Mini-review. Sex differences in the human visual system », *Journal of Neuroscience Research*, 95, pp. 617-625. <https://doi.org/10.1002/jnr.23895>.
- Vasanti, Jadva, Hines, Melissa et Golombok, Susan, 2010. « Infants' preferences for toys, colors, and shapes: Sex differences and similarities », *Archive Sexual Behavior*, 39, pp. 1261-1273. <http://doi.org/10.1007/s10508-010-9618-z>.
- Vavrus, Mary Douglas, 2002. *Postfeminist news: Political Women in media culture*. Albany, State University of New York Press.
- Veillon, Dominique, 2014 [1990]. *La Mode sous l'Occupation*. Paris, Petite Bibliothèque Payot, « Histoire ».
- Vejdemo, Susanne, Levisen, Carsten, Scherpenberg (van), Cornelia, Guðmundsdóttir, Þórhalla Beck, Næss, Åshild, Zimmermann, Martina, Stockall, Linnaea et Whelpton, Matthew, 2015. « Two kinds of pink: development and difference in Germanic colour semantics », *Language Sciences*, 49. <https://doi.org/10.1016/j.langsci.2014.07.007>.
- Vermeesch, Amélie, 2004. « Poétique du scénario », *Poétique*, 138, pp. 213-234. <https://doi.org/10.3917/poeti.138.0213>.
- Viala, Alain, 2008. *La France galante. Essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution*. Paris, Presses Universitaires de France, « Les littéraires ». <https://doi.org/10.3917/puf.vial.2008.01>.
- Vidal, Laurent, 2000. « La Présence française dans le Brésil colonial au XVI^e siècle », *Cahiers des Amériques latines*, 34. <https://doi.org/10.4000/cal.6486>.
- Viel, Claude, 2005. « Colorants naturels et teintures du XVII^e siècle à la naissance des colorants de synthèse », *Revue d'histoire de la pharmacie*, 347, pp. 327-348. <https://doi.org/10.3406/pharm.2005.5848>.
- Vigoya, Mara Viveros, 2018. « Corps noirs masculins : au-delà ou en deçà de la peau », *Les Couleurs de la masculinité. Expériences intersectionnelles et pratiques de pouvoir en Amérique latine*. Paris, La Découverte, « TAP / Genre & sexualité », pp. 105-135.
- Villard, Laurence (dir.), 2002. *Couleurs et vision dans l'Antiquité classique*. Rouen, Publications de l'Université de Rouen.
- Villela-Petit, Inès, 1996. « Brésil et autres rouges : dix recettes de laque médiévales », *Technè*, 4, pp. 68-73.
- Voordt (van der), Theo, Bakker, Iris et Boon (de), Jan, 2017. « Color preferences for four different types of spaces », *Facilities*, 35(3/4), pp. 155-169. <https://doi.org/10.1108/F-06-2015-0043>.
- Vörös, Florian, 2018. « Fantômes de virilité, blanchité et masculinité hégémonique en contexte gai parisien », *L'Homme et la Société*, 208, pp. 197-222. <https://doi.org/10.3917/lhs.208.0197>.

W

- Wagatsuma, Hiroshi, 1967. « The social perception of skin color in Japan », *Daedalus*, 96(2), pp. 407-443. <https://www.jstor.org/stable/20027045>.
- Waite, Corri, Little, Anthony C., Wolfensohn, Sarah, Honess, Paul, Brown, Anthony P., Buchanan-Smith, Hannah M. et Perrett, David I., 2003. « Evidence from rhesus macaques suggests that male

- coloration plays a role in female primate mate choice », *Proceedings of the Royal Society B: Biological Sciences*, 270 (suppl.), pp. S144-S146. <https://doi.org/10.1098/rsbl.2003.0065>.
- Walker, Rebecca, 1992. « Becoming the Third Wave », *Ms.*, 2(2), pp. 39-41.
- Walser, Anna M., 2015. « The Color of postfeminism: Representations of black and white women in popular music videos », *Dissenting Voices*, 4(1), art. 5. <https://digitalcommons.brockport.edu/dissentingvoices/vol4/iss1/5>.
- Walton, W. E., Guilford, Ruth B. et Guilford, J. P., 1933. « Color preferences of 1279 university students », *American Journal of Psychology*, 45(2), pp. 322-328. <https://doi.org/10.2307/1414287>.
- Waquet, Dominique et Laporte, Marion, 2014. « Mode et pouvoir », *La Mode*. Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », pp. 56-80.
- Ward-Perkins, Bryan, 2005. *The Fall of Rome and the end of civilization*. Oxford, Oxford University Press.
- Wardy, Melissa Atkins, 2014. *Redefining girly. How parents can fight the stereotyping and sexualizing of girlhood, from birth to tween*. Chicago, Chicago Review Press.
- Warren, Carol A. B., 1980. « Destigmatization of identity: from deviant to charismatic », *Qualitative Sociology*, 3, pp. 59-72. <https://doi.org/10.1007/BF00986780>.
- Warren, Peter, 1985. « The Fresco of the garlands from Knossos », *Bulletin de correspondance hellénique. Suppl.* 11, pp. 187-208. <https://doi.org/10.3406/bch.1985.5279>.
- Watson, Neil V. et Kimura, Doreen, 1991. « Nontrivial sex differences in throwing and intercepting: Relation to psychometrically-defined spatial functions », *Personality and Individual Differences*, 12, pp. 375-385. [https://doi.org/10.1016/0191-8869\(91\)90053-E](https://doi.org/10.1016/0191-8869(91)90053-E).
- Weill, Claude et Bertin, François, 2003. « Bébé Cadum », *Revue d'histoire de la pharmacie*, 338, p. 311. https://www.persee.fr/doc/pharm_0035-2349_2003_num_91_338_5525.
- Weisgram, Erica S., Fulcher, Megan et Dinella, Lisa M., 2014. « Pink gives girls permission: Exploring the roles of explicit gender labels and gender-typed colors on preschool children's toy preferences », *Journal of Applied Developmental Psychology*, 35(5), pp. 401-409. <https://doi.org/10.1016/j.appdev.2014.06.004>.
- Weitzman, Jonathan et Weitzman, Matthew, 2017. « Concepts de base de la génétique », *Génome Québec*. <http://www.genomequebec-education-formations.com/education-concepts-heredite>.
- Welzer-Lang, Daniel, Le Talec, Jean-Yves et Tomolillo, Sylvie, 2000. *Un mouvement gay dans la lutte contre le sida : les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence*. Paris et Montréal, L'Harmattan.
- Wertz, Frederick J., 1993. « On psychoanalysis and academic psychology », *American Psychologist*, 48(5), pp. 584-585. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.48.5.584.b>.
- Whitfield, T. W. A. et Wiltshire, Travis J., 1990. « Color psychology: A critical review », *Genetic, social, and general psychology monographs*, 116, pp. 385-411. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/2289687>.
- Whorf, Benjamin Lee, 1956. *Language, thought and reality*. Cambridge, MIT Press.
- Widlöcher, Daniel, 2004. « Psychanalyse et psychiatrie française. 50 ans d'histoire », *Topique*, 88, pp. 7-16. <https://doi.org/10.3917/top.088.0007>.
- Wiegersma, Sjoerd et De Klerck, Ineke, 1984. « The "Blue phenomenon" is red in the Netherlands », *Perceptual and Motor Skills*, 59(3), p. 790. <https://doi.org/10.2466%2Fpms.1984.59.3.790>.
- Wiegersma, Sjoerd et Van Loon, Anita, 1989. « Some variables in the blue (red) phenomenon », *Journal of general psychology*, 116, pp. 259-269. <https://doi.org/10.1080/00221309.1989.9917760>.
- Williams, Dmitri, Martins, Nicole, Consalvo, Mia et Ivory, James D., 2009. « The virtual census: Representations of gender, race and age in video games », *New Media and Society*, 11(5), pp. 815-834. <https://doi.org/10.1177%2F1461444809105354>.

Willis, Kathryn et Wolfe, Philip J. (dir.), 2005. *Humanisme et politique. Lettres Romaines de Christophe Dupuy à ses frères (1650-1654)*. Tübingen, Gunter Narr Verlag, t. 3.

Willox, Annabelle, 2003. « Whose drag is it anyway? Drag kings and monarchy in the UK », *Journal of Homosexuality*, 43(3-4), pp. 263-284. https://doi.org/10.1300/J082v43n03_16.

Wilson, William, 1984. *The Los Angeles Times Book of California Museums*. New York, Harry Abrams, Inc.

Winawer, Jonathan, Witthoft, Nathan, Frank, Michael C., Wulund, Lisa, Wade, Alex et Boroditsky, Lera, 2007. « The Russian Blues reveal effects of language on color discrimination », *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, 104(19), pp. 7780-7785. <https://doi.org/10.1073/pnas.0701644104>.

Wine, Humphrey, 1999. « Quelques aspects de l'interaction entre la science, la technique et les beaux-arts », *Dix-huitième Siècle*, 31, « Mouvement des sciences et esthétique(s) », pp. 107-122. <https://doi.org/10.3406/dhs.1999.2285>.

Wittig, Monique, 1980. « La Pensée straight », *Nouvelles Questions Féministes et Questions Feministes*, 7, pp. 45-53. <https://www.jstor.org/stable/40619186>.

Wittig, Monique, 2007 [2001]. *La Pensée Straight*. Paris, Amsterdam.

Wolf, Naomi, 2002 [1991]. *The Beauty myth. How Images of beauty are used against women*. New York, Harper Collins.

Wolf-Fédida, Mareike, 2008. « De la nymphe au complexe de la nymphette », *Adolescence*, 64, pp. 323-337.

Wrolstad, Ronald E., 2004. « Anthocyanin pigments: Bioactivity and coloring properties », *Journal of Food Science*, 69(5), pp. C419-C425. <https://doi.org/10.1111/j.1365-2621.2004.tb10709.x>.

Wulf, Christoph, 2014. « Mimésis et apprentissage culturel », *Le Télémaque*, 45, pp. 125-126. <https://doi.org/10.3917/tele.045.0123>.

Y

Yacine, Flora, 2013. « La Révolution sexuelle a-t-elle eu lieu ? », in Nicolas Journet (dir.), *Le Sexe. D'hier à aujourd'hui*. Auxerre, Sciences Humaines, « Essais », pp. 78-89.

Yano, Christine R., 2013. *Pink globalization. Hello Kitty's trek accross the Pacific*. Durham/Londres, Duke University Press.

Ye, Yun, Salmon, Lynn G. et Cass, Glenn R., 2000. « The ozone fading of traditional Chinese plant dyes », *Journal of the American Institute for Conservation*, 39(2), pp. 245-257. <https://doi.org/10.1179/019713600806082685>.

Yeung, Sui Ping et Wong, Wang Ivy, 2018. « Gender labels on gender-neutral colors: do they affect children's color preferences and play performance? », *Sex Roles*, 79(5-6), pp. 260-272. <https://doi.org/10.1007/s11199-017-0875-3>.

Z

Zajonc, R. B., 1980. « Feeling and thinking: Preferences need no inferences », *American Psychologist*, 35(2), pp. 151-175. <https://psycnet.apa.org/doi/10.1037/0003-066X.35.2.151>.

Zebracki, Martin, 2016. « Homomonument as queer micropublic: An emotional geography of sexual citizenship », *Tijdschrift Voor Economische En Sociale Geografie*, 108(3), pp. 345-355. <https://doi.org/10.1111/tesg.12190>.

Zegai, Mona, 2009. « Les Injonctions normatives dans les catalogues de jouets », *Bulletin du laboratoire Printemps*, 5, « Approches discursives en sociologie », pp. 5-6.

Zegai, Mona, 2010. « La Mise en scène de la différence des sexes dans les jouets et leurs espaces de commercialisation », *Cahiers du genre*, 49, « Les Objets de l'enfance », pp.35-54. <https://doi.org/10.3917/cdge.049.0035>.

Zemach, Iris, Chang, Susan et Tellera, Davida Y., 2007. « Infant color vision: Prediction of infants' spontaneous color preferences », *Vision Research*, 47(10), pp. 1368-1381. <https://doi.org/10.1016/j.visres.2006.09.024>.

Zentner, Marcel R., 2001. « Preferences for colours and colour-emotion combinations in early childhood », *Developmental Sciences*, 4(4), pp. 389-398. <https://doi.org/10.1111/1467-7687.00180>.

Zimmermann, Martina, Levisen, Carsten, Guðmundsdóttir, Þórhalla Beck et Scherpenberg (van), Cornelia, 2015. « Please pass me the skin coloured crayon! Semantics, socialisation, and folk models of race in contemporary Europe », *Language Sciences*, 49, pp. 35-50. <https://doi.org/10.1016/j.langsci.2014.07.011>.

Zinkhan, George M. et Karande, Kiran W., 1991. « Cultural and gender differences in risk-taking behavior among American and Spanish decision makers », *Journal of Social Psychology*, 131(5), pp. 741-742. <https://doi.org/10.1080/00224545.1991.9924657>.

Zourabichvili, François, 1997. « Qu'est-ce qu'un devenir, pour Gilles Deleuze ? Conférence prononcée à Horlieu (Lyon) le 27 mars 1997 ». Lyon, Horlieu. <http://horlieu-editions.com/brochures/zourabichvili-qu-est-ce-qu-un-devenir-pour-gilles-deleuze.pdf>.

Zucker, Kenneth J., 2009. « The DSM diagnostic criteria for gender identity disorder in children », *Archives of Sexual Behavior*, 39(2), pp. 477-498. <https://doi.org/10.1007/s10508-009-9540-4>.

Zucker, Kenneth J., Wood, Hayley, Singh, Devita et Bradley, Susan J., 2012. « A Developmental, biopsychosocial model for the treatment of children with gender identity disorder », *Journal of Homosexuality*, 59(3), pp. 369-397. <https://doi.org/10.1080/00918369.2012.653309>.

3. TRAVAUX UNIVERSITAIRES ET D'ÉCOLES D'ART

■ Thèses de doctorat et Habilitations à diriger les recherches

A - E

Adam, Zoé, 2018. *Praxis Queer : les corps queers comme sites de création et de résistance*. Thèse de doctorat en art et histoire de l'art. Lille, Université Lille III. <http://www.theses.fr/2018LIL3H034>.

Arnold, Michael John, 2015. *Sex every afternoon: Pink Film and the body of pornographic cinema in Japan*. Thèse de doctorat en philosophie. Ann Arbor, Université du Michigan. <https://deepblue.lib.umich.edu/handle/2027.42/116708>.

Courapied, Romain, 2014. *Le Traitement esthétique de l'homosexualité dans les œuvres décadentes face au système médical et légal : accords et désaccords sur une éthique de la sexualité*. Thèse de doctorat en littérature française. Rennes, Université Rennes 2. <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01127446>.

Cranwell, Matthew Benjamin, 2016. *Colour perception in autism spectrum. Condition and Williams Syndrome*. Thèse de doctorat en philosophie. Newcastle, Institute of Neuroscience, Faculty of Medical Sciences, Newcastle University, pp. 81-119. <http://hdl.handle.net/10443/3824>.

Davenport, Jeremiah, 2017. *From the love ball to RuPaul: The Mainstreaming of drag in the 1990s*. Thèse de doctorat de philosophie. Cleveland, Université Case Western Reserve. http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=case1499363704491381.

Dean, Christopher, 2010. *The Pink Monochrome project*. Thèse de doctorat en philosophie. Kensington, University of New South Wales. <http://unsworks.unsw.edu.au/fapi/datastream/unsworks:9211/SOURCE02>.

Dunand, Stéphane, 2011. *La Réalité des couleurs*. Thèse de doctorat en philosophie. Marseille, Université de Provence (Aix-Marseille 1). <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-01479918>.

F - K

Ferraz Vidal Junior, Icaro, 2018. *Présence et représentation de l'analité dans l'Art contemporain*. Thèse de doctorat en histoire de l'art. Perpignan, Université de Perpignan ; Bergame, Università degli Studi di Bergamo ; Marseille, Aix-Marseille Université. <http://www.theses.fr/2018PERP0014>.

Joffin, Elisa-Lucie, 2015. *Plastique du corps amoureux : du rougissement de l'image à l'œil*. Thèse de doctorat en arts plastiques. Toulouse, Université de Toulouse-Jean Jaurès.

Jordan, Ben, 2009. « A modest manliness »: *The Boy scouts of America and the making of modern masculinity, 1910-1930*. Thèse de doctorat en philosophie. San Diego, Université de Californie. <https://escholarship.org/uc/item/6s56c7cg>.

Kacha, Mathieu, 2009. *La Couleur, variable d'action marketing*. Thèse de doctorat en sciences de gestion. Nancy, Université Nancy 2. <http://www.theses.fr/2009NAN22005>.

Kakahara, Satoko, 2014. *Flowers in contradiction: Japanese imperialism and gender construction through women's writings, 1895-1945*. Thèse de doctorat en littérature. San Diego, University of California. <https://escholarship.org/uc/item/9tk5w5d5>.

L - O

Lamb, Vanessa Martins, 2019. *De la « femme au foyer » à la « féministe » : une étude comparative de l'évolution des femmes britanniques et américaines des années 1950 aux années 1970 à travers les magazines féminins*. Thèse de doctorat en études anglophones. Toulon, Université de Toulon. <http://www.theses.fr/2019TOUL3003>.

Lombard, Gautier, 2019. *L'Influence de la couleur dans les avis de consommateurs en ligne : les effets de l'utilisation d'une couleur de fond sur les évaluations et les intentions du consommateur*. Thèse de doctorat en gestion et management. Nancy, Université de Lorraine. <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-02485394>.

Lorenzi, Marie-Émilie, 2015. *Activisme rose. Culture et arts féministes queer en France*. Thèse de doctorat en arts et sciences de l'art, spécialité études culturelles. Paris, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne. <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01451651>.

Magnain, Caroline, 2009. *Modélisation de la couleur de la peau et sa représentation dans les œuvres d'art*. Thèse de doctorat en Physique. Paris, Université Pierre et Marie Curie - Paris VI. <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00430428>.

Marillonnet, Justine, 2010. *Images de mode et images de femmes : des représentations de la presse magazine féminine aux représentations d'un public féminin*. Thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication. Lyon, Université Lumière Lyon 2. http://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/2010/marillonnet_j#p=82&a=TH.5.1.1.3.

Marquié, Hélène, 2014. *Danse et genre : Épistémologie d'un espace de recherche*. Mémoire de synthèse pour obtenir l'Habilitation à Diriger des Recherches. Nice, Université de Nice Sophia Antipolis. <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-01551613/document>.

P

Pan, Elysia, 2013. *Beautiful white: An illumination of Asian skin-whitening culture*. Thèse de doctorat en études visuelles et médiatiques. Durham, Duke University. <https://hdl.handle.net/10161/7559>.

Pelet, Jean-Éric, 2008. *Effets de la couleur des sites web marchands sur la mémorisation et sur l'intention d'achat de l'internaute*. Thèse de doctorat en sciences de gestion. Nantes, Université de Nantes. <http://kmcms.net/these/backup/pelet>.

Pelletier-Michaud, Lydia, 2016. *Évolution du sens des termes de couleur et de leur traitement poétique. L'Élégie romaine et ses modèles grecs.* Thèse de doctorat en études anciennes. Québec, Université Laval. <http://hdl.handle.net/20.500.11794/26683>.

R

Railing, Patricia, 2013. *Kazimir Malévitch. Le Suprématisme comme sensation pure.* Thèse de doctorat en philosophie de l'art. Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne. <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01761642>.

Roulet, Bernard, 2004. *L'Influence de la couleur en marketing : vers une neuropsychologie du consommateur.* Thèse de doctorat en gestion et management. Rennes, Université Rennes 1. <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00208003>.

S

Salamandra, Lisa, 2018. *Le Corps écorché, dépecé, recomposé.* Thèse de doctorat en art et sciences de l'art. Paris, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne. <http://www.theses.fr/2018PA01H322>.

Salomon, Hélène, 2009. *Les Matières colorantes au début du paléolithique supérieur. Sources, transformations et fonctions.* Thèse de doctorat en Préhistoire. Bordeaux, Université Bordeaux 1, pp. 47-48. <http://www.theses.fr/2009BOR13971>.

Santini, Géraldine, 2010. *Préférence pour les couleurs et production de figures.* Thèse de doctorat en psychologie. Nanterre, Université Paris Ouest. <http://www.theses.fr/2010PA100066>.

Sarda, Elisa, 2017. *Les Effets des jeux vidéo à contenu sexiste sur l'objectivation de la femme et sur les stéréotypes de genre.* Thèse de doctorat en psychologie. Grenoble, Université Grenoble Alpes. <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01768474>.

Schicharin, Luc, 2015. *L'Esthétique drag. De la performance travestie à l'art transgenre : usages et contre-usages de la théorie butlérienne.* Thèse de doctorat en arts, esthétique et science de l'art. Metz, Université de Lorraine. <https://hal.univ-lorraine.fr/tel-01754579>.

Schlagdenhauffen, Régis, 2009. *La Commémoration des victimes homosexuelles du nazisme : Berlin, Paris, Amsterdam.* Thèse de doctorat en sociologie. Strasbourg, Université de Strasbourg. <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-02388113>.

Servais, Anne, 2019. *Des Indes à l'Europe : production, commerce et approvisionnement de l'Occident en bois de Brésil, XII^e-XVI^e siècle.* Thèse de doctorat en histoire de l'art. Paris, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne. <http://www.theses.fr/2020PA01H002>.

Souladié, Catherine, 2012. *La Performance dans les arts plastiques aujourd'hui. Tatouage et piercing.* Thèse de doctorat en art et histoire de l'art. Bordeaux, Université Michel de Montaigne-Bordeaux III. <http://www.theses.fr/2012BOR30026>.

T

Thomazeau, Romain, 2018. *Du sida aux cendres. Entre guerre culturelle et guerre biologique : représenter (dans) la crise du sida.* Thèse de doctorat en arts plastiques. Paris, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne. <http://www.theses.fr/2018PA01H310>.

Trepanier, James Daniel, 2015. *Building boys, building Canada: The Boy scout movement in Canada, 1908-1970.* Thèse de doctorat en philosophie. Toronto, York University. <http://hdl.handle.net/10315/30069>.

V - Z

Woods, Sheena Marie, 2015. *The Fascination of manga: Cross-dressing and gender performativity in Japanese media*. Thèse de doctorat en arts dans la littérature comparée et les études culturelles. Fayetteville, Université de l'Arkansas. <http://scholarworks.uark.edu/etd/1273>.

Yoshida, Kaori, 2008. *Animation and "otherness": The politics of gender, racial, and ethnic identity in the world of Japanese anime*. Thèse de doctorat en philosophie. Vancouver, University of British Columbia. <https://open.library.ubc.ca/cIRcle/collections/ubctheses/24/items/1.0067003>.

■ Mémoires de Master

A - D

Becker-Herby, Elisa, 2016. *The Rise of femvertising: Authentically reaching female consumers*. Mémoire de master en stratégie de communication. Twin Cities, University of Minnesota. <https://conservancy.umn.edu/handle/11299/181494>.

Bideaux, Kévin, 2016. *Modifié. Corps, identité. Identité, corps*. Mémoire de master en art. Paris, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne. <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01416748>.

Catudal, Camille, 2016. *Rapports sociaux de sexe dans les dessins animés japonais diffusés en France : le cas des séries magical girl (1984-2014)*. Mémoire de master en histoire. Paris, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne. <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01400622>.

Coombes, Kimberlee, 2016. *Consuming Hello Kitty: Saccharide cuteness in Japanese society*. Mémoire de master en langage et culture japonaise. Wellesley Hills, Wellesley College. <https://repository.wellesley.edu/object/ir695>.

Dulong, Mélanie, 2011. *Corps de femmes et contes de fées : une étude de « La Femme de l'ogre » de Pierrette Fleutiaux, et Peau d'âne de Christine Angot*. Mémoire de maîtrise en études littéraires. Montréal, Université du Québec. <https://archipel.uqam.ca/4328>.

E - K

Exposito, Jessica, 2020. *Les Stéréotypes de genre et les réseaux sociaux : une influence sur le développement identitaire à l'adolescence*. Mémoire de master de droit. Genève, Université de Genève. <https://doc.rero.ch/record/330429>.

Figliozzi, Daniel, 2015. *A Self as site for social change*. Mémoire de master en art (programme pratique). New York, School of Visual Arts.

Frownfelter, Andrea, 2010. *Flower symbolism as female sexual metaphor*. Mémoire de maîtrise en art. Ypsilanti, Eastern Michigan University. <https://commons.emich.edu/honors/238>.

Halliday, Lucy, 2016. *Histoire de l'Internet féministe en France (1996-2015). Première approche socio-historique*. Mémoire de master en histoire. Angers, Université d'Angers. <http://dune.univ-angers.fr/fichiers/20135865/20162MHD6440/fichier/6440F.pdf>.

Hardy Bernal, Kathryn Adèle, 2011. *The Lolita complex: A Japanese fashion subculture and its paradoxes*. Mémoire de master en philosophie. Auckland, Auckland University of Technology. <https://openrepository.aut.ac.nz/handle/10292/2448>.

Jorgensen, Erika Kaja, 2014. « Genesis of la Sape and its sociopolitical Context », *Sapologie: Performing postcolonial identity in the Democratic Republic of Congo*. Mémoire de master en art contemporain, design et histoire des nouveaux médias. Toronto, OCAD University. <http://openresearch.ocadu.ca/id/eprint/174>.

L - O

Lopar, Linda, 2013. *Gender subtypes: Is there a difference within gender subtypes regarding competence and warmth?* Mémoire de magistère en psychologie. Lund, Lund University. <http://lup.lub.lu.se/student-papers/record/4017790>.

Mello, Luisa Callegari, 2021. *Corpos tortos: a continuidade dos corpos*. Mémoire de master en arts. São Paulo, Universidade Estadual Paulista « Júlio de Mesquita Filho ». <http://hdl.handle.net/11449/214721>.

Montero Bravo, Alejandro, 2018. *Piel Morena. Identities in disorder*. Mémoire de master des beaux-arts. Stockholm, Konstfack.

Mullens, Justine, 2018. *Femvertising: Quels sont les risques de réactions négatives face aux publicités féministes dans un monde sexiste ?* Mémoire de master en sciences de gestion. Louvain, Louvain School of Management, Université catholique de Louvain. <http://hdl.handle.net/2078.1/thesis:14375>.

P - T

Rieb, Chloé, 2018. *Moi je. De la mise à distance de la réalité à la création d'une réalité photographique*. Mémoire premier cycle en photographie. Lyon, École de Condé.

Rizzi, Nicholas D., 2016. *Joe Arpaio and the phenomenon of the « Toughest Sheriff in America »*. Mémoire de master en histoire. Huntsville, Sam Houston State University. <https://shsu-ir.tdl.org/handle/20.500.11875/61>.

Salamandra, Lisa, 2011. *Cru-ôté du corps*. Mémoire de master en arts plastiques. Paris, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne.

Schuler, Jennifer, 2009. *Beloved Labours in Pink*. Mémoire de master en art appliqué et arts visuels. Vancouver, Emily Carr University of Art and Design.

Touraille, Manon, 2018. *Ma Chair peinture*. Mémoire de master en art plastiques. Paris, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne.

U - Z

Vitorino, Tatiana Mendes, 2012. *A closer Look at brazilwood and its lake pigments*. Mémoire de master en conservation et restauration. Lisbonne, Faculté de Sciences et Technologies. <http://hdl.handle.net/10362/10179>.

Watson, Amy Kathryn, 2010. *Complexion: skin, surface and depth in contemporary art practice*. Mémoire de master en art. Johannesburg, University of the Witwatersrand. <https://core.ac.uk/download/pdf/39667813.pdf>.

4. JOURNÉES D'ÉTUDES ET COLLOQUES¹

2016 - 2017

Répression des homosexuel-le-s pendant la Seconde Guerre Mondiale en France (La) : Une mémoire controversée devenue objet d'histoire, 2016. Les Oublié-e-s de la Mémoire (org.). Journée d'étude (Hôtel de Ville, Paris, 14 octobre 2016).

Perception visuelle. De l'importance de la perception visuelle à sa mesure dans l'expérience de l'utilisateur/consommateur, 2017. Le Sensolier (org.). Journée d'études (Orange Gardens, Châtillon, 12 octobre 2017).

1 • Le classement se fait par dates.

2018

Journée Internationale de la Couleur, 2018. CFC (org.). Journée d'études (Musée de l'Homme, Paris, 21 mars 2018).

Conferenza del Colore, 2018. Gruppo del colore (org.). Colloque (Area di Ricerca di Firenze del Consiglio Nazionale delle Ricerche, Florence, 11 et 12 septembre 2018).

AIC Interim Meeting, 2018. Associação Portuguesa da Cor (org.). Colloque (Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbonne, du 25 au 28 septembre 2018).

Déconstruire le genre du rose : approches antidisciplinaires, 2018. Kévin Bideaux et Marie-Dominique Gil (org.). Journée d'études (59 Rivoli, Paris, 20 septembre 2018).

2019

Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, 2019. CTHS (org.). Colloque (MuCEM, Marseille, du 9 au 11 mai 2019).

Belgium Colour Symposium, 2019. ICA Belgium (org.). Colloque (KU Leuven Ghent Technology Campus, Gand, du 23 au 25 mai 2019).

Genre manifeste (Le), 2019. Philomel et Université Panthéon-Sorbonne (org.). Colloque (Université Panthéon-Sorbonne, Paris, du 7 au 9 novembre 2019).

2020 - 2021

Corps normal, corps idéal ? Enjeux sociopolitiques de la mise en visibilité des corps « hors-normes », 2020. Université Rennes 2 (org.). Journée d'études (Université Rennes 2, Rennes, 21 janvier 2020).

Conferenza del Colore, 2020. Gruppo del colore (org.). Colloque international (Università di Bergamo, Bergame, du 3 au 4 septembre 2020).

Colors and cultures - Couleurs et cultures, 2021. Université de haute-Alsace et Université de Bâle (org.). Colloque (Mulhouse, Université de haute-Alsace, du 13 au 15 avril 2021).

5. USUELS

■ Dictionnaires généraux unilingues (y compris en langue étrangère)

Académie française, 1881. *Complément du Dictionnaire de l'Académie française*. Paris, Chez Firmin Didot Frères, Fils, et C^{ie}. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5834322m>.

Cambridge Dictionaries Online. <http://dictionary.cambridge.org>.

Diccionario de la Real Academia Española. <http://dle.rae.es>.

Duden. <http://www.duden.de>.

Rey, Alain, 2016. *Dictionnaire de la langue française*. Paris, Dictionnaire Le Robert, 2 tomes.

Trésor de la Langue Française (TLF). <http://atilf.atilf.fr>.

■ Dictionnaires de traduction

- Bailly, Anatole, 2020 [1895]. *Dictionnaire grec-français*. Version rééditée par Gérard Greco.
- Boschetti, Federica, 2011 [2010]. *Dictionnaire Hindi-Français*. Paris, L'Asiathèque. Maison des langues du monde.
- Cesselin, Gustave, 2006 [1940]. 和仏大辞典, *Wafutsu daijiten* [Dictionnaire Japonais-Français]. Tokyo, Aruhifu (アルヒーフ) et Suzusawa Shoten (すずさわ書店).
- Chabrier, Marc (dir), 2007. *Dictionnaire français-portugais, portugais-français*. Paris, Larousse.
- Chandavoine, Isabelle et Kovalčikienė, Irminda, 2006. *Dictionnaire de poche Lituanien-Français et Français-Lituanien*. Fouesnant, Yoran.
- Dictionnaire de japonais - 日仏辞典*. <http://www.dictionnaire-japonais.com>.
- Dictionnaire Latin-Français, Français-Latin*, 2019. Paris, Larousse.
- Dictionnaire Norvégien-Français*, 1998 [1995]. Princeton, Mexico city and Dublin, Berlitz.
- Eckhardt, Alexandre, 2005 [1953]. *Francia-Magyar Kisszótár* [Dictionnaire français-hongrois]. Budapest, Akadémiai Kiadó.
- Fǎyǔ zhùshǒu* (法语助手). <http://www.frdic.com>.
- Gaffiot, Félix, 1934. *Dictionnaire Latin Français*. Paris, Hachette.
- Iluțiu, Vincent, 2017 [2012]. *Dictionnaire Français-Roumain, Roumain-Français*. Paris, Maison du dictionnaire.
- Jančin, Ksenija, 2006. *Hrvatsko-Francuski i Francusko-Hrvatski džepni rječnik* [Dictionnaire de poche croate-français et français-croate]. Fouesnant, Yoran.
- Kabatas formāta vārdnīca Franču-Latviešu et Latviešu-Franču* [Dictionnaire au format de poche français-letton et letton-français], 2018. Fouesnant, Yoran.
- Liščaková, Irena, Gründlerová, Viera, Valent, Ondrej et Beník, Gejza, 1983. *Dictionnaire Français-Slovaque*. Bratislava, Slovenské pedagogické nakladateľstvo.
- Loiterstein, Evelyne (dir.), 2009. *Dictionnaire Français-Néerlandais, Néerlandais-Français*. Paris, Succès du livre, « Succès Poche ».
- Nikolić, Vojislav, 2010. *Francusko-Srpski, Srpsko-Francuski rečnik* [Dictionnaire français-serbe, serbe-français]. Paris, Maison du dictionnaire.
- Norstedts stora Fransk-Svenska ordbok* [Le grand dictionnaire français-suédois de Norstedt], 1998. Stockholm, Norstedts Akademiska Förlag.
- Online slang dictionary (The)*. <http://onlineslangdictionary.com>.
- Reverso Translation*. <https://www.reverso.net>.
- Shogakukan Robert, grand dictionnaire Français-Japonais*, 1996. Tokyo, Shōgakusan (小学館).
- Stobodská, Mirosława, 2004 [2001]. *Uniwersalny słownik Francusko-Polski, Polsko-Francuski* [Dictionnaire universel Français-Polonais, Polonais-Français]. Varsovie, Delta.
- Urban Dictionary*. <http://www.urbandictionary.com>.
- Vlasák, Václav, 2002. *Francouzsko-Ceský Cesko-Francouzský slovník* [Dictionnaire français-tchèque tchèque-français]. Praha, Leda.
- Yaranov, Atanas, 1991. *Petit dictionnaire Bulgare-Français*. Sofia, GAL-ICO.

WordReference. <https://www.wordreference.com>.

■ Outils de traduction en ligne

Lexilogos. <https://www.lexilogos.com>.

Linguee. <https://www.linguee.fr>.

DeepL. <https://www.deepl.com>.

■ Sites à académiques ou à contenu scientifique

AIC. International Colour Association. <https://www.aic-color.org>.

Australian dictionary of biography. <http://adb.anu.edu.au>.

Bauhaus-Universität Weimar. <http://www.uni-weimar.de>.

CFC. Centre Français de la Couleur. <https://centrefrancaisdela couleur.fr>.

Cute Studies. <https://www.cutestudies.org>.

Groupe μ . <http://www.groupe-mu.ulg.ac.be/Groupe/Groupe.html>.

Fashion Institute of Technology (FIT), New York. <http://www.fitnyc.edu>.

Newcastle University. <https://www.ncl.ac.uk>.

Science Museum Group. <https://collection.sciencemuseumgroup.org.uk>

SHSMO (State Historical Society of Missouri). <https://digital.shsmo.org>.

Zentrum Gender Studies. <http://genderstudies.philhist.unibas.ch>.

LIENS RACCOURCIS

Sont rassemblés ici tous les raccourcis de liens hypertexts obtenus grâce au site *Bitly*.

<https://bit.ly/3n7ttls>

<https://www.franceculture.fr/societe/pourquoi-le-rose-cest-pour-les-filles>

<https://bit.ly/32BSTES>

<https://www.konbini.com/fr/tendances-2/il-est-temps-de-changer-le-concept-de-couleur-chair>

<https://bit.ly/3sEroFc>

<https://www.konbini.com/fr/tendances-2/les-hommes-peuvent-ils-porter-du-rose>

<https://bit.ly/2Qlu7jJ>

<http://genderstudies.philhist.unibas.ch/de/forschung/abgeschlossene-forschungsprojekte/pink>

<https://bit.ly/2QidAms>

<http://www.acsu.buffalo.edu/~rrgpage/rrg/RRG09/Nolan-RRG2009-The%20Layered%20Structure%20of%20the%20Irish%20Word.pdf>

<https://bit.ly/3n7i8s7>

http://documents.irevues.inist.fr/bitstream/handle/2042/32894/C%26T_1994_30_32.pdf

<https://bit.ly/3n7awWl>

http://cima.ng-london.org.uk/documentation/files/N-0213/02_Provenance/Mottin_in_Musee_Conde_no_62_2005.pdf

<https://bit.ly/2RJ4vU8>

<http://fashion.telegraph.co.uk/news-features/TMG7741032/Michelle-Obama-evening-dress-sparks-race-row-over-nude-description.html>

<https://bit.ly/3zelo9C>

https://www.ted.com/talks/angelica_dass_the_beauty_of_human_skin_in_every_color

<https://bzfd.it/3eiFd6Z>

<http://www.buzzfeed.com/fr/rokhayadiallo/le-sparadrapgate-montre-comment-les-specificites-physiques#.mt6KLOobL>

<https://bit.ly/3dy5IWW>

<http://thefilmstage.com/skins-director-eduardo-casanova-on-deformity-the-monstrosity-of-aesthetics-and-influences>

<https://bit.ly/3xcbJQT>

<http://artsy.net/article/artsy-editorial-venice-biennale-2015-swiss-pavilion-pamela-rosenkranz>

<https://bit.ly/2QD1Zyh>

https://scholarworks.moreheadstate.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1182&context=msu_faculty_research

<https://bit.ly/3v8zKXm>

https://pure.mpg.de/rest/items/item_2309885/component/file_2309884/content

<https://bit.ly/3nUz98Z>

https://fr.wikisource.org/wiki/Livre:Ovide_-_Les_Amours,_traduction_S%C3%A9guier,_1879.djvu

<https://bit.ly/3ast0As>

https://fr.wikisource.org/wiki/Livre:%C5%92uvres_de_Th%C3%A9ophile_Gautier_-_Po%C3%A9sies,_Volume_3,_Lemerre,_1890.djvu

<https://bit.ly/3eekgKs>

<http://www.nouvelobs.com/rue89/rue89-nos-vies-connectees/20111002.RUE4675/fleur-de-pave-ou-sauterelle-d-edredon-les-mots-des-passes.html>

<https://bit.ly/3gsudqg>

<http://www.cirva.fr/exposition/paul-armand-gette-le-loukoum-rose-d'aziyade-galerie-espace-pour-l'art-arles-26-fevrier-19-mars-2016>

<https://bit.ly/2Qks30T>

<https://www.yumpu.com/fr/document/read/17420437/rocaille-rococo-universite-libre-de-bruxelles>

<https://bit.ly/2Pc89o0>

http://www.gutenberg.org/files/13611/13611-h/13611-h.htm#2_CHAPTER_VI

<https://bit.ly/3egMpRe>

<https://babel.hathitrust.org/cgi/imgsrv/image?id=mdp.39015013140838;seq=738>

<https://bit.ly/3v7dYTD>

<http://www.womenology.fr/reflexions/les-femmes-combattent-elles-ou-interiorisent-elles-les-stereotypes-12-2>

<https://bit.ly/3sGF3LQ>

<http://web.archive.org/web/20160401002521/www.womenology.fr/reflexions/les-femmes-combattent-elles-ou-interiorisent-elles-les-stereotypes-12-2>

<https://bit.ly/3xduHGL>

<http://www.publico.pt/2019/01/04/mundo/noticia/nova-brasil-menino-veste-azul-menina-veste-rosa-ministra-brasileira-1856628>

<https://bit.ly/3tuCddj>

<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.691.2538&rep=rep1&type=pdf>

<https://bit.ly/32x00D4>

<http://o.nouvelobs.com/mode/20150618.OBS1055/retrospective-et-dior-inventa-le-new-look.html>

<https://bit.ly/32ACm3K>

https://www.cnc.fr/cinema/etudes-et-rapports/etudes-prospectives/le-marche-de-lanimation-en-2019_1227396

<https://bit.ly/3epJUgy>

https://www.researchgate.net/publication/295704336_Young_Females_As_Super_Heroes_Superheroines_in_the_Animated_Sailor_Moon

<https://bit.ly/3arme9l>

https://www.sell.fr/sites/default/files/essentiel-jeu-video/sell_-_essentiel_du_jeu_video_-_fevrier_2020.pdf

<https://bit.ly/3gwR09l>

<https://www.bpifrance.fr/A-la-une/Actualites/Marche-des-Jeux-video-2019-sous-le-signe-de-la-croissance-et-du-mobile-46652>

<https://bit.ly/3trTqE6>

<https://kotaku.com/why-gamings-most-famous-transgender-character-remains-a-5848491>

<https://bit.ly/3ejB6rj>

<https://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/ECHOdocuView?url=/permanent/vlp/lit4222/index.meta>

<https://bit.ly/3sFaaY2>

[https://doi.org/10.1002/1097-4679\(198511\)41:6%3C746::AID-JCLP2270410603%3E3.0.CO;2-Q](https://doi.org/10.1002/1097-4679(198511)41:6%3C746::AID-JCLP2270410603%3E3.0.CO;2-Q)

<https://bit.ly/3n4JdMs>

[https://doi.org/10.1002/\(SICI\)1520-6378\(199602\)21:1%3C35::AID-COL4%3E3.0.CO;2-6](https://doi.org/10.1002/(SICI)1520-6378(199602)21:1%3C35::AID-COL4%3E3.0.CO;2-6)

<https://bit.ly/3gtSE70>

http://www.japanese-religions.jp/publications/assets/JR32_a_Awazuhara.pdf

<https://bit.ly/2QKZ32w>

[https://doi.org/10.1002/1520-6793\(200012\)17:12%3C1005::AID-MAR1%3E3.0.CO;2-H](https://doi.org/10.1002/1520-6793(200012)17:12%3C1005::AID-MAR1%3E3.0.CO;2-H)

<https://bit.ly/3n75mcU>

https://www.academia.edu/17220987/Do_Psychiatric_Disorders_Affect_Color_and_Number_Preferences

<https://bit.ly/3xQICTo>

<https://www.yumpu.com/en/document/read/29253059/trademarks-commoditization-gender-and-the-color-pink-chicago>

<https://bit.ly/32zc2Hl>

<http://citeserx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.843.3417&rep=rep1&type=pdf>

<https://on.nyc.gov/3ehM0ms>

<https://www1.nyc.gov/assets/dca/downloads/pdf/partners/Study-of-Gender-Pricing-in-NYC>

<https://bit.ly/3gyXU9r>

<http://www.sheknows.com/living/articles/1056821/sheknows-unveils-results-of-its-femvertising-survey-infographic>

<https://bit.ly/32B0Eul>

<http://web.archive.org/web/20141122131115/https://www.sheknows.com/living/articles/1056821/sheknows-unveils-results-of-its-femvertising-survey-infographic>

<https://bit.ly/3dD0QzV>

<http://chiennesdegarde.fr/wp-content/uploads/2018/07/Le-sexisme-dans-la-publicite%CC%81-une-ide%CC%81e-de%CC%81passe%CC%81e.pdf>

<https://bit.ly/3gwUL9U>

<https://www.strategie.gouv.fr/publications/responsabilite-sociale-entreprises-competitivite>

<https://bit.ly/2P8j1nw>

<https://www.arte.tv/fr/videos/082558-002-A/tatiana-tuzova-tovarich-barbie-sort-de-sa-boite-tracks>

<https://bit.ly/3vb9bkm>

<http://o.nouvelobs.com/people/20120703.OBS5880/zahia-poupee-de-luxe.html#modal-msg>

<https://bit.ly/3ejp7Ku>

<https://www.vie-publique.fr/rapport/32339-contre-lhypersexualisation-un-nouveau-combat-pour-legalite>

<https://bit.ly/32AzN10>

<http://www.franceinter.fr/societe/libres-sans-peur-et-vivantes-la-france-se-pare-de-violet-contre-les-violences-faites-aux-femmes>

<https://bit.ly/3vyrPSO>

<http://womenalliance.org/old/pdf/IAWCentenaryEdition19042004webversion.pdf>

<https://bit.ly/3vKQLXD>

<https://www.tdg.ch/societe/histoire/maryelle-budry-oublie-vague-fuchsia/story/31004042>

<https://wapo.st/3avJraf>

<https://www.washingtonpost.com/news/monkey-cage/wp/2017/02/07/this-is-what-we-learned-by-counting-the-womens-marches>

<https://bit.ly/3atNTpQ>

<http://www.independent.co.uk/news/uk/home-news/womens-march-london-donald-trump-protest-rafalgar-square-inauguration-washington-dc-a7539636.html>

<https://bit.ly/3sMy7wZ>

http://www.lemonde.fr/ameriques/article/2017/01/21/manifestation-anti-trump-a-paris-j-ai-peur-qu-il-autorise-implicitement-les-hommes-a-se-comporter-comme-lui_5066781_3222.html

<https://wapo.st/32xd1ry>

http://www.washingtonpost.com/politics/trump-recorded-having-extremely-lewd-conversation-about-women-in-2005/2016/10/07/3b9ce776-8cb4-11e6-bf8a-3d26847eed4_story.html

<https://bit.ly/3tqYJ6X>

https://lib.dr.iastate.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1947&context=itaa_proceedings

<https://bit.ly/3vNNmHO>

<http://jezebel.com/the-patriarchy-is-going-down-mexican-women-are-rising-1838358933>

<https://bit.ly/3vK6iHk>

<http://dune.univ-angers.fr/fichiers/20135865/20162MHD6440/fichier/6440F.pdf>

<https://bit.ly/3vOMYJc>

<http://aestheticamagazine.com/interview-with-juno-calypto-artist-and-lcc-graduate>

<https://bit.ly/32x1LLX>

http://www.lexpress.fr/actualite/societe/8-mars-il-n-y-a-pas-nouveau-feminisme-mais-renouveau-du-feminisme_1497139.html

<https://bit.ly/3eqmOX8>

<http://www.theguardian.com/world/2013/dec/10/fourth-wave-feminism-rebel-women>

<https://bit.ly/3v9sHxr>

<http://www.mic.com/articles/166273/how-the-women-s-march-s-genital-based-feminism-isolated-the-transgender-community>

<https://bit.ly/3ellnrJ>

<http://lipmag.com/arts/refusing-to-choose-between-traditional-femininity-and-radical-feminism-interview-with-anonymous-artist-ambivalently-yours>

<https://wapo.st/3au3XYS>

<http://www.washingtonpost.com/news/the-fix/wp/2016/07/08/how-a-pink-sweater-helps-explain-why-hillary-clinton-hates-news-conferences>

<https://politi.co/3dAt03l>

<http://www.politico.com/magazine/story/2015/03/hillary-clinton-emails-pink-press-conferences-115952>

<https://bit.ly/2RTLiiP>

<https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/mayenne-53100/segolene-royal-apporte-du-rose-en-mayenne-4784521>

<https://bit.ly/2QH658A>

<https://www.20minutes.fr/medias/1141349-20130419-20130419-julie-lescaut-a-candice-renoir-20-ans-femmes-flics-series-francaises>

<https://bit.ly/3dzvWlx>

<https://www.20minutes.fr/arts-stars/serie/2273935-20180525-candice-renoir-offre-grand-spectre-possibles-rejouit-cecile-bois>

<https://bit.ly/2QZnTff>

<http://www.pw-magazine.com/2017/iphones-barbie-jeeps-meet-signe-pierce>

<https://bit.ly/33k329g>

<http://museemagazine.com/features/2019/4/24/a-dangerous-walk-interview-with-signe-pierce>

<https://bit.ly/3gpFwQ8>

http://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/2010/marillonnet_j#p=82&a=TH.5.1.1.3

<https://bit.ly/3v8k1ax>

<http://www.vice.com/en/article/53nvp3/paris-hilton-profile-2015-19-fragrances-and-counting-heiress>

<https://bit.ly/3xfWBSs>

<http://web.archive.org/web/20160627072514/http://loramathis.com/post/140474165618/on-radical-softness>

<https://bit.ly/3o1viY4>

<http://lalterego.fr/2018/02/07/la-place-des-femmes-dans-le-sport-automobile>

<https://bit.ly/3n7ixKU>

<http://www.autoweek.com/racing/more-racing/a2026671/keep-thinking-pink-sports-car-legend-donna-mae-mims-dies-82>

<https://bit.ly/3aqdP5J>

<http://www.irishtimes.com/culture/books/irish-women-in-politics-now-now-girlie-there-s-no-place-for-women-here-1.3658442>

<https://bit.ly/3tE4gYH>

http://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/2010/marillonnet_j#p=82&a=TH.5.1.1.3

<https://bit.ly/3n6nljE>

<http://www.leparisien.fr/laparisienne/mode/mode-homme-le-rose-leur-va-si-bien-13-06-2018-7770711.php>

<https://bit.ly/3sl0En8>

<http://www.masculin.com/style/9036-comment-porter-du-rose-quand-on-est-un-homme>

<https://bit.ly/3dDarqa>

<https://web.archive.org/web/20200919030902/http://matthewdeleget.com/2009/05/subspecies-exhibition-2007>

<https://bit.ly/3auSnN1>

<https://web.archive.org/web/20190107105343/https://lievre.fr/category/tableaux-dessins/fag>

<https://bit.ly/3xfYoqE>

<http://www.nydailynews.com/news/national/man-attacks-passenger-wearing-pink-shirt-dallas-airport-article-1.1987474>

<https://bit.ly/2RRJW8e>

<http://www.pinknews.co.uk/2016/10/23/man-attacked-on-his-way-home-for-being-pink-shirt-wearing-homo>

<https://bit.ly/3v9wfj8>

<http://www.odt.co.nz/star-news/star-christchurch/police-investigate-assault-during-homophobic-incident-uc>

<https://bit.ly/3arlkBA>

<http://www.juxtapoz.com/news/painting/scott-scheidly-s-controversial-series-the-pinks-and-his-upcoming-show-glamor-shots>

<https://bit.ly/2RWINMN>

https://actu.fr/ile-de-france/paris_75056/la-boite-souvenirs-rugby-2005-1er-maillot-rose-stade-francais-face-perpignan_33156905.html

<https://bit.ly/35yVnWl>

[https://doi.org/10.1002/\(sici\)1520-6300\(200003/04\)12:2%3C151::aid-ajhb1%3E3.0.co;2-f](https://doi.org/10.1002/(sici)1520-6300(200003/04)12:2%3C151::aid-ajhb1%3E3.0.co;2-f)

<https://bit.ly/3slCeK5>

<http://bo-k2s.sciences-po.fr/mass-violence-war-massacre-resistance/fr/document/l-extermination-de-malades-et-handicapes-mentaux-sous-le-regime-national-socialiste>

<https://bit.ly/33neLnJ>

<http://regis-schlagdenhauffen.eu/wp-content/uploads/2017/03/Les-lesbiennes-sont-elles-des-victimes-du-nazisme.pdf>

<https://bit.ly/3eAtz7R>

https://www.academia.edu/24464310/LE_TRIANGLE_ROSE_DE_STIGMATE_À_CHEVRON_Synthèse_historique_et_revue_dexpériences_de_terrain_sur_un_symbole_de_lidentité_gay

<https://bit.ly/3ek8RJd>

https://www.gedenkstaettenforum.de/nc/gedenkstaettenrundbrief/rundbrief/news/sicherungsleger_schirmeck_vorbruck

<https://bit.ly/3sEkjEC>

<http://www.qualitativesociologyreview.org/ENGVolume4/abstracts.php#art4>

<https://bit.ly/2QKeFU2>

http://www.metroarts.com.au/wp-content/uploads/2018/06/Callum-McGrath-Catalogue_Online.pdf

<https://bit.ly/3v8t8Z0>

http://webbut.unitbv.ro/BU2015/Series%20IV/BULETIN%20I%20PDF/II_06-IACOB.pdf

<https://wbur.fm/3n5LNSr>

<http://www.wbur.org/artery/2019/06/03/lavender-rhino-gay-resistance-boston>

<https://bit.ly/3n5mUGu>

<http://thesteidz.com/2018/05/11/soufiane-ababri-exposition-paris-galerie-praz-delavallade-haunted-lives>

<https://bit.ly/3dlapxD>

<http://www.bu.edu/partisanreview/books/PR1964V31N4/HTML/files/assets/basic-html/page-515.html>

<https://bit.ly/3eoR2sr>

<http://web.archive.org/web/20090721053735/http://ukgaynews.org.uk/Archive/08/Apr/1801.htm>

<https://bit.ly/3aqkQ6z>

<http://www.advocate.com/pride/2018/6/08/will-everyone-feel-included-artists-new-pride-flag>

<https://bit.ly/2P7BIYq>

<http://web.archive.org/web/20080629030410/http://biflag.com/Activism.asp>

<https://bit.ly/32ythsa>

<http://www.interfacejournal.net/wordpress/wp-content/uploads/2016/12/Interface-8-2-Kingsmith.pdf>

<https://bit.ly/3xdsXgL>

<http://www.printempserable.net/pink-bloc-en-a-encore-ras-le-pompon>

<https://bit.ly/3n5r7tM>

<http://freshwriting.nd.edu/volumes/2018/essay/s/rupaul-stereotype-propagator-or-gender-revolutionary>

<https://bit.ly/3xhP4m3>

<https://www.thetimes.co.uk/article/at-last-science-discovers-why-blue-is-for-boys-but-girls-really-do-prefer-pink-nhwf8887wqn>

<https://bit.ly/3awtHDS>

<http://www.lokidesign.net/en/texts/the-propaganda-of-pantone-colour-and-subcultural-sublimation>

<https://bit.ly/2Qo6RaL>

<https://www.elle.com/fashion/a12225642/millennial-pink-has-conquered-new-york-fashion-week>

<https://bit.ly/32B61tV>

<http://www.esquire.com/uk/style/fashion/a13896/millennial-pink-scandi-tumblr-pink-colour>

<https://bit.ly/2Q0oqk0>

<https://www.dezeen.com/2017/04/24/millennial-pink-colour-dominates-milan-design-week-2017>

<https://wapo.st/3eod0vB>

<https://www.washingtonpost.com/news/food/wp/2017/08/10/millennial-pink-took-over-your-instagram-feed-now-its-coming-for-your-food>

<https://bit.ly/2Pdr82j>

<https://www.forbes.com/sites/laurenfriedman/2017/08/22/how-brands-can-spot-the-next-millennial-pink/?sh=18262a182bea>

<https://bit.ly/3empuDX>

<http://www.apartmenttherapy.com/the-real-reason-no-one-can-shut-up-about-millennial-pink-244900>

<https://bit.ly/3sC6VRr>

<https://www.theguardian.com/artanddesign/shortcuts/2017/mar/22/millennial-pink-is-the-colour-of-now-but-what-exactly-is-it>

<https://bit.ly/3sCnFI1>

<https://journalmetro.com/art-de-vivre/tendances/1109602/quest-ce-que-le-millennial-pink>

<https://bit.ly/3tJuxoj>

<https://www.leparisien.fr/laparisienne/mode/et-si-les-hommes-n-avaient-plus-peur-de-s-habiller-comme-les-femmes-26-06-2017-7087695.php>

<https://bit.ly/2RMRV6k>

<https://girlsareawesome.com/millennial-pink-became-colour-genderless-revolution>

<https://bit.ly/2PaGtAw>

<https://www.elle.com/uk/fashion/trends/a20895002/bright-yellow-the-colour-which-has-come-to-define-gen-z>

<https://bit.ly/3epAlaU>

<https://www.glossy.co/beauty/millennial-pink-is-dead-unpacking-gen-zs-imperfect-bright-and-unapologetic-aesthetic>

<https://bit.ly/3xiNQav>

<http://www.lemoniteur.fr/article/circulation-s-4-5-les-cellules-roses-d-angelique-stehli.1963214>

<https://bit.ly/2Qm4S6l>

<http://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/europe/switzerland/10302627/Pink-prisons-in-Switzerland-to-calm-inmates.html>

<https://bit.ly/3gqpGoq>

<https://law.justia.com/cases/federal/appellate-courts/ca9/10-15501/10-15501-2012-03-07.html>

<https://bit.ly/3vCJpVH>

<https://web.archive.org/web/20110202011851/http://www.pinkunderwear.com>

<https://bit.ly/2Qgvp5G>

<http://atlantadailyworld.com/2015/01/23/georgia-inmates-forced-to-wear-hot-pink-prison-uniforms>

<https://bit.ly/3n9F4qq>

<http://www.sueddeutsche.de/panorama/rosa-gefaengniszellen-in-nrw-paint-it-pink-1.1294204>

<https://nyti.ms/2S1ob68>

<https://www.nytimes.com/2015/12/06/nyregion/the-green-queen-of-brooklyn.html>

<https://bit.ly/3yX3RU3>

<https://www.cosmopolitan.com/style-beauty/fashion/a22365925/kitten-kay-sera-pink-lady-hollywood>

<https://bit.ly/2RjAxXa>

<http://www.revue-quasimodo.org/PDFs/7%20-%20Modifications%20Corporelles.pdf>

<https://bit.ly/3i9h0DN>

<http://horlieu-editions.com/brochures/zourabichvili-qu-est-ce-qu-un-devenir-pour-gilles-deleuze.pdf>

<https://bit.ly/3vlwWAV>

<https://www.20minutes.fr/arts-stars/people/2707959-20200131-cercueil-bleu-michou-applaudi-sortie-cabaret>

<https://bit.ly/3pb1Jng>

<http://www.aip14.fr/wp-content/uploads/2020/11/Charte-de-LAnimateur-annexe.pdf>

<https://bit.ly/3vllCVq>

https://www.google.fr/books/edition/La_vie_priv%C3%A9_d_autrefois/_m4ba4ph0C

<https://bit.ly/3fl3vZZ>

<https://search.informit.org/doi/10.3316/informit.558753576923798>

RÉFÉRENCES DES ÉPIGRAMMES

- 19 • « *Why would anyone pick blue over pink? Pink is obviously a better color* », Kanye West, entretien avec Peter Macia, 2012. « Kanye West: I'm Amazing », *The Fader*, 29 novembre. <https://www.thefader.com/2012/11/29/kanye-west-im-amazing>.
- 23 **Prologue** • Annie Mollard-Desfour, 2002. *Op. cit.*, p. 19.
- 53 **Chapitre 1** • Michel Pastoureau, 2016. *Op. cit.*, p. 144.
- 115 **Chapitre 2** • Hortense Dufour, 2001. *Un si grand objet d'amour*. Monaco, Le Rocher, p. 56.
- 223 **Chapitre 3** • Étienne Lafont de Saint-Yenne, 1747. *Op. cit.*, p. 76.
- 275 **Chapitre 4** • Patrick Maurières et Jean-Christophe Napias, 2019. *Le Monde selon Karl*. Paris, Flammarion, p. 49. Citation reprise de son *tweet* « Think pink but don't wear it », Karl Lagerfeld (@KarlLagerfeld), 2013. « Think pink but don't wear it », *Twitter*, 16 avril. <https://twitter.com/KarlLagerfeld/status/324117014354489344>.
- 377 **Chapitre 5** • Pierre Bourdieu, 1979. *Op. cit.*, pp. 59-60.
- 437 **Chapitre 6** • Extraits des paroles de la chanson « Think Pink », tirée de l'album *Beyond Pink* (1998) interprété par le personnage fictif de Barbie. Une traduction approximative en français donnerait : « Vois la vie en rose ! Si tu n'es pas comme les autres filles. / Vois la vie en rose ! Et tu découvriras, ma fille. / Vois la vie en rose ! C'est ta couleur préférée, ma fille. / C'est la couleur du monde. / Vois la vie en rose ! Parce que tu es comme une étoile brillante. / Vois la vie en rose ! Juste être qui tu es. / Vois la vie en rose ! Tu vas aller très loin. / Écoute-moi, ma fille. Vois la vie en rose ! ».
- 529 **Chapitre 7** • « *I've always loved pink — it is the best color in my opinion. [...] I disagree that everything associated with girlhood should automatically be seen as weak. And no, there's never such a thing as too much pink* », Ambivalently Yours, entretien avec Sarah Sickles, 2017. « Ambivalently Yours is rebelliously tiny », *Pink Things*, 28 juin. <http://www.pinkthingsmag.com/people/ambivalently-yours-is-rebelliously-tiny>.
- 639 **Chapitre 8** • Dialogue tiré de l'épisode « The One with the tea leaves » (2002) de la série américaine *Friends* (1994-2002) créée par Marta Kauffman et David Crane. Ces lignes sont traduites ainsi dans sa version française : « Nan, j'ai pas très envie de porter une chemise de fille. — Nan nan, c'est une chemise d'homme. — Elle est rose pourtant ».
- 703 **Chapitre 9** • Luis Venegas, 2017. *Pink*. Document de présentation d'exposition (colette, du 20 février au 18 mars 2017). Paris, Colette, non paginé.
- 813 **Épilogue** • Alexandre Bonnier, 1973. *Op. cit.*, non paginé.
- 839 **Outre-Rose 1** • Odile Fillod, 2012. Art. cité.
- 855 **Outre-Rose 2** • « *Pink is pink. And breast cancer is breast cancer* », Kate Hughes et Donna Wyatt, 2015. Art. cité, p. 292.
- 871 **Outre-Rose 3** • « *Do I like this because I like this or because I'm buying back my own re-packaged childhood in the form of blush-toned lip gloss and stickers? Because the Pantone industrial complex is direct-marketing* ».

to my generation? Or maybe I'm, like, overthinking it », Véronique Hyland, 2016. Art. cité.

- 889 **Outre-Rose 4** • « *The calming effect of pink if appropriately applied, relaxes hostile or agitated behavior in approximately ten to fifteen minutes* », Alexander G. Schauss, 1979. Art. cité.

INDEX

INDEX 1 :

INDEX DES NOMS PROPRES

A

- Ababri, Soufiane, 184, 756
 Abramov, Israel, 386
 Abramovici, Jean-Christophe, 31, 180, 182
 Abu Abdallah, Sarah, 371, 623
 Achin, Catherine, 347
 Act Up, 704, 714, 724, 726-727, 729-730, 739, 761, 775, 776, 1000
 Adam, Barry D., 726
 Adam, Zoé, 789
 Adams, Meghan Blythe, 350, 356
 Adams, Russell J., 382
 Adeline, Jules, 121
 Adrian, 329
 Ah You, Barth K., 897
 Akyol, Esra, 410
 Alarcon, Isabelle, 340
 Alba, Joseph W., 492
 Albert, Jean-Pierre, 118, 121, 140, 171-173
 Albert, Nicole G., 754
 Alberti, Leon Battista, 121, 646
 Albinson, A. Cassandra, 204, 255, 263, 609
 Albinson, Cassi, 299
 Alcée de Mytilène, 544
 Alexander, Gerianne M., 412
 Alexandre le Grand, 168
 Alexandre, Renaud, 174
 Alighieri, Dante, 646
 Allchin, Douglas, 910, 912
 Allen, Grant, 844
 Allen, Thomas J., 669
 Allison, Anne, 369
 Alpheratz, 8
 Al-Rasheed, Abdulrahman S., 390
 Alter, Adam, 895, 909
 Aluja, Anton, 383
 Alves, Damares, 308
 Ambady, Nalini, 672
 Ambivalently Yours, 221, 564, 576, 578, 878
 Ambrosch, Gerfried, 796
 Amédée VIII, 657
 American Woman Suffrage Association (AWSA), 534
 Ameer, Farid, 292
 Amira, Alicia, 605-606
 Amodio, David M., 413
 Amoruso, Sophia, 589, 878
 Amsterdamse Jongeren Aktiegroepen Homoseksualiteit (AJAH), 717
 Amy, Elman R., 708, 720-721
 Anastasiadi, Zoi, 856
 Ancet, Pierre, 153
 Anderson, Susan, 518
 André, Jacques, 79
 Andrieu, Bernard, 118, 140
 Anthony, Lucy Elmina, 534
 Anthony, Susan B., 533
 Anzieu, Didier, 145
 Aoyagi, Hiroshi, 458
 Apelle de Cos, 168
 Apostolou, Paraskevi, 861
 Apulée, 80
 Aragon, Louis, 193
 Araújo, Rita, 95
 Arcadie, 760-761, 784
 Argersinger, M. E., 848
 Ariès, Philippe, 283
 Arnold, Michael John, 208
 Arpaio, Joseph Michael, 901
 Ashikari, Mikiko, 170
 Aslam, Mubeen M., 370, 505
 Assoun, Paul-Laurent, 288
 Atalanta, Hilde, 198
 Athénée, 81
 Atmaca, Murad, 383
 Atmen, 630, 956
 Atsushi, Awazuhara, 405
 Auclert, Hubertine, 533
 Aumont, Jacques, 362, 368, 962-963
 Auster, Carol J., 440
 Auzel, Dominique, 340
 Aylesworth, Andrew B., 500
- B**
- Bacon, Francis, 132
 Baker, Gene, 893
 Baker, Gilbert, 781-782
 Bakker, Iris, 384
 Balbyshev, Oleksandr, 661, 663
 Ball, Lucille, 329
 Ball, Philip, 37, 65, 68, 74
 Balleys, Claire, 365
 Bangs, Lester, 796
 Barataud, Robin, 591
 Barbaud, Jean, 84
 Barber, Brad, 487
 Barbie, 24, 26, 46, 198, 302, 417, 442-443, 446-447, 449, 454, 468, 471, 474, 476, 511-513, 518, 592, 594, 605, 773, 941, 945, 948
 Bard, Christine, 281, 334
 Bardot, Brigitte, 334, 338
 Baron, Denis, 966
 Barrère, Christian, 255
 Barrett, Donald C., 1004
 Barrett, Judith, 296
 Barrett, Martyn, 385
 Barry (Comtesse du), 225
 Bartha-Kovács, Katalin, 244-245
 Barthes, Roland, 40, 360-361, 824, 831, 932, 952
 Bartky, Sandra Lee, 568, 587
 Bartow, Ann, 452, 477, 478, 486, 499, 506, 670
 Bataille, Georges, 522, 980, 1003
 Batchelor, David, 32, 36, 103, 360, 815, 930, 1029
 Baudelaire, Charles, 263, 691
 Baudouin, Pierre-Antoine, 246
 Baudrillard, Jean, 503-504
 Baudry, André, 760
 Baumgardner, Jennifer, 556
 Baumgarten, Linda, 285
 Bazin, Germain, 226, 230, 246, 249
 Beall, Alec T., 388
 Beard, Mary, 589
 Bearman, C. J., 537
 Beaton, Cecil, 329
 Beauvoir (de), Simone, 363, 511, 567, 613
 Becker, Lydia, 533
 Becker-Herby, Elisa, 496
 Beckson, Karl, 747
 Becquemont, Daniel, 290
 Beer, Thomas, 751
 Beghin, John, 54
 Behm-Morawitz, Elizabeth, 763
 Belk, Russel W., 491, 508-509
 Belliard, Sabine, 171
 Bély, Lucien, 231
 Benjamin, Anne Myra, 536

- Bensimon, Kelly, 334
 Bensoussan, Georges, 706
 Ben-Zeev, Avi, 680
 Bérénice, Vannesson, 646
 Bergès, Karine, 563
 Bergling, Tim, 762
 Berlin, Brent, 61-62
 Berlyne, Daniel Ellis, 380
 Bernier, François, 140
 Berridge, Kent C., 380
 Berry (de), Jean, 646
 Bertin, François, 172
 Bessière, Céline, 292
 Beurdeley, Cecile, 720
 Bevis, Laura, 385
 Beyaert-Geslin, Anne, 40
 Beyoncé, 495, 585, 587
 Bidgood, James, 212, 767
 Bielert, C., 849
 Biglia, Barbara, 801-802, 826
 Bijon, Béatrice, 533, 537
 Bikini Kill, 492
 Biotti-Mache, Françoise, 980
 Biraben, Jean-Noël, 652, 725
 Birgegård, Andreas, 380
 Birk, Thomas J., 897
 Blackless, Melanie, 704
 Blackwell, Alice Stone, 534, 536
 Blanc, Charles, 266, 815
 Blanchard, Louis-Gabriel, 259
 Blanchard, Pascal, 118, 139-140, 167, 172, 307
 Blandin, Claire, 341
 Blas, Zach, 672, 674
 Blas-Lopez, F. Javier, 762
 Blaszczyk, Regina Lee, 295, 314-315, 420
 Bless, Herbert, 500
 Blewer, Evelyn, 659
 Blewitt, Tom, 775
 Boëtsch, Gilles, 118, 139-140, 167, 172
 Bohner, Gerd, 500
 Boizot, Louis Simon, 191
 Bolduc, Daniel, 414
 Bollioud de Saint-Julien, François-David, 246
 Bolton, Lisa E., 492
 Bonaccio, Marialaura, 856
 Bonis, Oristelle, 34, 625
 Bonnard, Pierre, 187
 Bonnardel, Valérie, 390-391
 Bonnichon, Philippe, 94
 Bonnier, Alexandre, 24, 28, 70, 815, 977
 Bonnot, Jean-François P., 362
 Boon (de), Jan, 384
 Boorman, William Ryland, 291
 Boquet, Damien, 182
 Boreham, Christopher J., 54
 Borel, France, 966
 Borggreen, Gunhild, 474, 476
 Borghi, Rachele, 1003
 Bornemann, Ernest, 710
 Bornstein, Marc H., 385, 410
 Boroditsky, Lera, 58
 Borrillo, Daniel, 679
 Bosten, Jenny M., 386
 Bouchard, Natasha, 520
 Bouchard, Pierrette, 520
 Boucher, François, 187, 222, 235, 260-261, 823
 Bouilloud, Jean-Philippe, 931
 Boulocher-Passet, Véronique, 487-488, 698
 Bouquier, Gabriel, 249-250
 Bourcier, Sam, 43, 778, 783, 788, 799, 1004
 Bourdet, Édouard, 545
 Bourdieu, Pierre, 221, 391, 406, 629, 633, 693, 730
 Bourgeois, Louise, 133, 932
 Boussahba-Bravard, Myriam, 539
 Boutwell, Richard C., 410
 Bouvrande, Isabelle, 121
 Bovis, Joy L., 682
 Brachet, Sara, 304, 932
 Bradford, Clare, 452
 Bradley, Susan J., 418-419
 Braithwaite, Victoria A., 845
 Brecoulaki, Hariclia, 168-169
 Breed, F. S., 378
 Breinin, Sharon, 382
 Brémond, Élisabeth, 70
 Brewster, David, 75
 Briand-Picard, Claude, 929, 1022
 Bridges, Judith S., 305
 Brinker, Nancy, 857-858
 Britt, Thomas W., 174
 Broch, Hermann, 107
 Brocks, Jochen J., 54
 Bronzino, 175
 Broqua, Christophe, 713-714, 722, 736, 1004
 Broughton, Jo, 210, 599
 Brown, Angela M., 59, 62
 Brown, Anthony P., 848
 Brown, Lyn Mikel, 477
 Brownmiller, Susan, 546, 582-583
 Brugeilles, Carole, 304
 Brusatin, Manlio, 37
 Bruzzi, Stella, 327
 Bryant, Karl, 417
 Buchanan, Jo Ann, 384
 Buchanan-Smith, Hannah M., 848
 Budgeon, Shelley, 584
 Budry, Maryelle, 548, 550
 Buffon, Georges Louis Leclerc, 235
 Bulgarella, Mary Westerman, 682, 746
 Bunel, Jacob, 644, 983
 Bunello, Franco, 68
 Bunn, David, 166
 Burdick, Bruce M., 383
 Burgess, Melinda C. R., 352, 364
 Burgess, Stephen R., 352, 364
 Burke, Jennifer Clare, 801
 Burkitt, Esther, 385
 Burns, Lucy, 541
 Burra, Edward, 684
 Busch, Werner, 296
 Bush, Julia, 536
 Butchart, Amber, 327
 Butler, Judith, 511, 797, 799
 Buxton, Jane A., 904
 Buzdar, Aman U., 861
 Buzuvis, Erin E., 669, 681
 Buzzcocks (The), 796
 Byrne, Donn, 442, 593, 602
 Byström, Arvida, 560, 562, 616, 878
C
 Cabral, Pedro Álvares, 93
 Cacioppo, John T., 500

- Cadum (Bébé), 172
 Calabrese, Sarah K., 198
 Călinescu, Matei, 766
 Callegari, Luisa, 371, 568, 1041
 Calypso, Juno, 557, 560
 Campillo, Robin, 731
 Canguilhem, Georges, 1001
 Canonici, Guy, 706
 Capellari, Sabina, 382
 Caraccioli, Louis Antoine, 207
 Caravage, 226
 Carbonell, Xavier, 365
 Cardon, Dominique, 92
 Cardon-Hamet, Claudine, 706
 Cario, Erwan, 349
 Carl, Klaus H., 223-224, 226, 231-232, 238, 249
 Cartier, Félix, 746
 Caron, Aymeric, 151
 Carr, Gillian, 354
 Carter, D. Bruce, 483
 Cartland, Barbara, 607, 825, 944
 Casanova, Eduardo, 146, 147
 Cass, Glenn R., 93
 Castagnez, Noëlline, 533
 Castell (de), Suzanne, 350
 Castro, Rita, 95
 Catudal, Camille, 347
 Catulle, 81
 Çayköylü, Ali, 410
 Cazenave, Michel, 70
 Cecire, Maria Sachiko, 452
 Cennini, Cennino, 91, 123, 172
 Cerquiglini, Bernard, 1029
 Cerulo, Karen, 531
 Cervulle, Maxime, 38, 365, 779
 CHAI, 619-620
 Chamarro, Andrés, 365
 Chambliss, Lana N., 410
 Chambon de Monteau, Nicolas, 180
 Champagne (de), Philippe, 259, 644
 Chanel, Coco, 315
 Chang, Susan, 386
 Changizi, Mark A., 847
 Chapin, Anne P., 87
 Chapoutot, Johann, 706
 Chappuis, Romain, 369-370
 Chapuis, Élisabeth, 288
 Charlemagne, 84
 Charaudeau, Patrick, 8
 Charles II, 286, 299
 Charles Quint, 657
 Charles V, 86, 657
 Charles VI, 657
 Charles, Carmen M., 410
 Charles, Victoria, 223-224, 226, 231-232, 238, 249
 Charpentier, Constance-Marie, 266
 Charpin, Pierre, 191
 Charpy, Manuel, 687, 693
 Chartrain, Cécile, 733, 1013
 Charuvastra, Anthony, 704
 Chase, W. T., 123
 Chasles, Virginie, 555
 Chauncey, George, 775, 784
 Chauvin, Sébastien, 677, 758-759
 Cheesman, Dudley F., 392
 Chen, Hung-Shing, 145
 Cherney, Isabelle D., 464, 483
 Chesler, Mark A., 714-715
 Chessel, Marie-Emmanuelle, 503
 Chesters, Graeme, 791
 Chetcuti, Natacha, 308
 Chevalier, Jean, 70
 Chevalier, Julien, 741
 Chevallier, Alphonse, 748
 Chévé, Dominique, 118, 139-140, 167, 172
 Chevreul, Michel-Eugène, 72, 96
 Chicago, Judy, 324, 731
 Chiland, Colette, 670
 Chiu, Sandy W., 419-420
 Choi, Jean, 844
 Chollet, Mona, 585, 612, 832
 Choungourian, Assador, 383
 Chrisman-Campbell, Kimberly, 296, 299
 Christo et Jeanne-Claude, 103
 Christoffersen, Kari, 734
 Chūpiren, 548, 573, 622
 Cicchelli, Vincenzo, 368
 Citton, Yves, 497
 Clair, Isabelle, 34
 Clarke, Tom, 145
 Clash (The), 794
 Claude, Lanly, 85
 Claussen, Dane S., 530
 Clement, Priscilla Ferguson, 286
 Clements, Jonathan, 340
 Cleto, Fabio, 764, 789
 Clifford, Alexandra, 385
 Clinton, Hillary, 588
 Close, Angeline G., 490
 Cochrane, Kira, 563, 564
 Cocking, Lauren, 553
 Cohen, Cathy J., 779
 Cohen, Claudine, 846
 Cohen, Deborah S., 861
 Cohn, Jonas, 379
 Cole, Daniel James, 276, 330
 Colignon, Martine, 164
 Collado, Isidoro Rubio, 383
 Committee for Homosexual Freedom (CHF), 754
 Compagnon, Antoine, 1040
 Conceição, Maria, 95
 Congressional Union for Woman Suffrage (CUWS), 541
 Conley, Terri D., 715
 Connell, Raewyn, 601-641
 Conrad, Barnaby, 338
 Consalvo, Mia, 352
 Contreras, Mariana Lorenzo, 553
 Cook, Richard, 62
 Cooksey, Chris J., 101
 Coomber, Ross, 902
 Coordination Lesbienne en France (CLF), 546
 Corbett, Greville, 69
 Cornell, Drucilla, 586
 Corneloup, Anne, 181
 Cossette, Louise, 414
 Costal, Alan, 145
 Cotte, Pascal, 139
 Cottrell, J., 385
 Cottret, Bernard, 654
 Courapied, Romain, 545, 744-745, 750-751
 Courbet, Didier, 365
 Court, Martine, 394, 399, 406
 Courtet-Cohl, Pierre, 340
 Cova, Tânia F. G. G., 100
 Cowart, Georgia J., 232
 Coy, Maddy, 611
 Coypel, Antoine, 234

- Crabtree, Alexis, 904
 Cranwell, Matthew Benjamin, 383
 Creissels, Anne, 625, 628
 Crescens (de), Pierre, 86
 Croghan, Rosaleen, 449
 Crow, Thomas E., 258
 Crozat, Pierre, 232
 Cuckor, George, 329
 Cupa, Dominique, 146
 Ćwiek, Andrzej, 120
 Cyrus, Miley, 495, 599, 609, 1042
- D**
- D'Hainaut-Zveny, Brigitte, 223
 D'Hondt, Walter, 410
 D'Onofrio, Renato, 382
 Da Silva, José, 736
 Daan, Karin, 719
 Dafflon Nouvelle, Anne, 302, 398
 Dagognet, François, 143, 146
 Dahl, Ulrika, 801
 Dale, Joshua Paul, 456-457, 830
 Dalzell, Tom, 796
 Darbellay, Frédéric, 39
 Daréoux, Évelyne, 414
 Darras, Bernard, 929
 Darwin, Charles, 179, 289, 388
 Das, Sanjit, 555
 Dass, Angélica, 131
 Daumard, Adeline, 264
 Daune-Richard, Marie, 821-822
 Davenport, Jeremiah, 770
 David, Jacques-Louis, 266
 Davidoff, Jules, 60
 Davis, Alyson, 385
 Davison, Emily Wilding, 541
 De Houwer, Jan, 379
 De Klerck, Ineke, 410
 De Lauretis, Teresa, 43, 364-365, 414-415, 681, 779, 822
 De Matteis, Maddalena, 382
 Dean, Christopher, 76, 664-665
 Debucourt, Philibert-Louis, 204
 Dechambre, Amédée, 741, 1010
 Dedrick, Don, 37
 Dehar, Zahia, 513
 Deihl, Nancy, 276, 330
 Del Giudice, Marco, 301
 Delacourt, Sandra, 1027
 Delahaye, Claire, 533, 537
 Delahaye, Marie-Claude, 745
 Delamare, François, 93
 Deleget, Matthew, 663-664
 Delessert, Thierry, 710
 Delétang, Vincent, 630
 Deleuze, Gilles, 968, 1003
 Delevoy, Robert, 751
 Delman, Herman, 319
 DeLoache, Judy S., 406
 DeLong, Marilyn, 552
 Delphy, Christine, 35, 306
 Delpla, François, 706
 Delporte, Christian, 341
 Dennehy, Tara C., 680
 Derbaix, Christian, 501
 Déribéré, Maurice, 37, 438
 Derrida, Jacques, 1015
 Derryck, Amanda, 704
 Deshane, Evelyn, 350
 Dhillon, Manpreet, 715
 Diallo, Rokhaya, 141
 Diamond, Jared, 157
 Diamond, Morty, 670-671, 943
 Diaz, Paul Timothy, 733
 Diderot, Denis, 121-124, 180, 235, 241, 244
 Didi-Huberman, Georges, 124
 Didillon, Henriette, 410
 Dießbach, Johann Jacob, 238
 Dietz, Tracy L., 352
 Dijkstra, Bram, 746
 Dinella, Lisa M., 482-483
 Dior, Christian, 318-319
 Dippel, Johann Konrad, 238
 Dirksen, Everett, 750
 Disney, Walt, 133, 312, 340, 360, 450, 459, 986
 Dittmar, M., 382
 Divard, Ronan, 438
 Divine, 986
 Dixson, A. F., 849
 Djavadzadeh, Keivan, 495, 585
 Dobson, Seth D., 848
 Dolce, Lodovico, 227, 230
 Dole, Carol M., 602-603
 Donati, Maria Benedetta, 856
 Donen, Stanley, 335
 Donovan, James M., 785
 Dortin, Elsa, 140, 167, 799, 819
 Doueihy, Milad, 556
 Douglas, Alfred, 742
 Downes, Julia, 794
 Downs, A. Chris, 346
 Dreyfus, François-Georges, 706
 Driscoll, Catherine, 493
 Dronsfield, A. T., 101
 Drouais, François-Hubert, 252
 Drummond, Peter D., 175
 Du Bois Des Lauriers, Hélène, 58
 Du Marsais, César, 360
 Dubois, Arnaud, 90, 816
 Dubreuil, Nicole, 187
 Ducellier, Camille, 832
 Duggan, Lisa, 783
 Dugnat, Michel, 277, 306
 Dulong, Mélanie, 312
 Dumézil, Bruno, 83
 Dumont, Fabienne, 628
 Duncan, George, 736
 Dunkerton, Jill, 642
 Dupart, Dominique, 531
 Durand Gerzaguet, Philippe, 25, 67
 Durkin, Kevin, 346
 Duroux, Françoise, 365
 Duru-Bellat, Marie, 494
 Dusenbury, Mary M., 93
 Dustan, Guillaume, 1006
 Duteurtre, Benoît, 520
 Dutreuil, Sébastien, 159
 Dyck (van), Antoine, 286
 Dyer, Richard, 330, 338
- E**
- Eals, Marion, 843-844
 Ebeling, Jörg, 232
 Eboko, Fred, 1004
 Edelmann, Robert J., 179
 Edens, Roger, 335
 Edwards, Gwenyth H., 679
 Edwards, Robin, 847
 Ehrard, Jean, 235
 Ehrlich, Howard J., 792
 Eichstedt, Julie A., 398
 Eisenberg-Berg, Nancy, 483
 Eisenbud, Lisa, 483

- Eisenhower, Dwight David, 319
 Eisenhower, Mamie Geneva
 Doud, 319, 322, 332, 334-335, 337,
 610, 825, 944
 Ekinci, Okan, 410
 Elias, Mady, 139
 Elias, Norbert, 108
 Ellen, Willis, 794
 Elliott, Charlene, 856, 859, 863,
 865
 Ellis, Henry Havelock, 291
 Ellis, Lee, 383, 402, 406-407
 Ellwood, David W., 327
 Elman, Amy R., 720
 Emeriau, Céline, 170
 Emonet, Stéphane, 174
 Engle, Randall W., 379
 Enoki, Misako, 548
 Epstein, Steven, 725, 733
 Éribon, Didier, 184, 672, 675, 710,
 730, 775, 996-997
 Erner, Guillaume, 312, 879, 882
 Estes, Ralph, 487
 EVA & ADELE, 803-804, 806-807,
 944, 950
 Evens, L., 304
 Évrard, Franck, 209
 Exposito, Jessica, 365
 Eysenck, Hans, 379
- F**
- Fagot, Beverly I., 398
 Faiers, Jonathan, 682, 746
 Fairbrother, Courtney, 419
 Fairhall, David, 537
 Fanon, Frantz, 170
 Farber, Leora, 163
 Faris, Jocelyn, 332
 Farmine, Nicolas, 622
 Farthing, Stephen, 752
 Fatkin, Linda Torsani, 487
 Fausto-Sterling, Anne, 35, 306,
 704
 Feasey, Rebecca, 354
 Featherstone, Donald, 104
 Fédida, Pierre, 522
 Feinstein, Jeffrey A., 500
 Feldman, Olga, 386
 Félibien, André, 234
 Feller, Robert L., 123
 Fend, Mechthild, 141
 Fennell, Patrice, 410
 Fenster, Mark, 796
 Fernald, Beth J., 848
 Feuillet, Michel, 266
 Ficek, Christopher, 383, 402, 406-
 407
 Figarella, Dominique, 1022
 Fillod, Odile, 9, 389, 412
 Fine, Cordelia, 300, 482
 Fine, Gary Alan, 530
 Fitzgerald, F. Scott, 688
 Flamands Roses (Les), 773
 Fleming, Victor, 327, 781
 Fletcher, Anthony, 285
 Fletcher, John, 980
 Fleury, Sylvie, 667
 Florey, Kenneth, 541, 552
 Flügel, John Carl, 267, 269, 290,
 648
 Földiák, Peter, 847
 Fontana, Sorelle, 329
 Fontanella-Khan, Amana, 555
 Fontanier, Pierre, 360
 Fontanille, Jacques, 665
 Fonton, Michèle, 846
 Foret, François, 531, 578
 Formis, Barbara, 930
 Forsgren, Elisabet, 848
 Foster, Stephen F., 384
 Fostira, Florentia, 861
 Foucault, Michel, 674, 680
 Fouque, Antoinette, 574
 Fourquet-Courbet, Marie-Pierre,
 365
 Fouty, H. Edward, 383
 Fozières (de), Virginie, 214
 Fradier, Sophie, 644
 Fragonard, Jean-Honoré, 222,
 245, 823
 Fraïssé, Christèle, 672
 Francequin, Ginette, 861-862
 François 1^{er}, 94
 Frank, Michael C., 58
 Frankel, David, 312
 Franklin, Alfred, 1010
 Franklin, Anna, 385
 Freedman, Kerry, 39, 40
 Freeman, Jonathan B., 672
 Freud, Sigmund, 287, 289
 Freyer-muth, Sylvie, 362
 Friedan, Betty, 325, 332, 334, 567
 Friedenwald, Julius, 1010
 Friesem, Elizaveta, 358
 Friscino, B. H., 848
 Frith, Hannah, 404, 515
 Front Homosexuel d'Action
 Révolutionnaire (FHAR), 1001,
 1003
 Frost, Peter, 167, 170-171, 173
 Fukuda, Kazuho, 59
 Fukushima, Michiko, 457
 Fulcher, Megan, 482-483
 Fuller, Marielle, 418
 Fulneau, Barbara, 1034
- G**
- Gabriel, João, 141
 Gaetano (de), Giovanni, 856
 Gage, John, 37, 39, 56
 Gaignard, Lise, 365
 Gaillard, Arnaud, 899-900
 Gainsborough, Thomas, 296
 Gaissad, Laurent, 1013
 Gajjala, Radhika, 564
 Galard, Jean, 1040-1041
 Galli, Anya M., 555
 Galloche, Louis, 227
 Gantert, L. T., 848
 Gao, Jingyi, 64
 García, Óscar, 383
 Gardner, Ava, 329
 Garfield, Simon, 752
 Garner, Maria, 611
 Garner, Steve, 142
 Garo, Mylène, 172
 Garth, Thomas R., 383
 Gaudin, Agnès, 725
 Gaudon, Jean, 659
 Gautier, Théophile, 190, 659
 Gavilan-Bouzas, Diana, 491
 Gay Guerilla Theatre, 754
 Gay Liberation Front (GLF), 546,
 711, 754
 Gay, Roxane, 575, 578, 587
 Gayet, Daniel, 414
 Gebhard, Paul H., 326
 Geçic, Ömer, 383, 410

- Gélineau, Elaine P., 384
 Génin, Bernard, 340
 Genin, Christophe, 108-109
 Genshow, Oliver, 895, 898
 Genvo, Sébastien, 362
 George V, 540
 Georget, Patrice, 500
 Gerard, John, 86
 Gersbach, Robert, 895
 Gervan, Shannon, 419
 Gesche, I., 383
 Gette, Paul-Armand, 215-216
 Gheerbrant, Alain, 70
 Ghoncheh, Mahshid, 862
 Gilbert et George, 807
 Gill, Rosalind, 584-585, 610
 Gilliam, James E., 895, 897
 Gilliéron, J., 204
 Gilmore, Kate, 589, 613, 625
 Giordano, Sharon H., 861
 Girard, Gabriel, 726, 733
 Girolami, L., 849
 Gleeson, Kate, 404, 515
 Goblot, Edmond, 658
 Goethe (von), Johann Wolfgang, 74, 203
 Goffman, Erving, 708
 Goggin, Joyce, 457
 Gold, Steven R., 602
 Goldacre, Ben, 842
 Goldman, Robert, 494
 Goldsmith, Meredith, 688
 Goldstein, Dina, 471, 474
 Golombok, Susan, 385, 413
 Goma, Gibert, 685
 Gombrich, Ernst H., 1041
 Gomulicki, Maurycy, 195, 623
 Goncourt (de), Edmond, 245, 252
 Goncourt (de), Jules, 245, 252
 Gonzalez, Ana Maria Cabo, 85
 Goodman, M., 418
 Goodman, Nelson, 950
 Goody, Jack, 202, 205
 Gordon, James, 386
 Gottschalk, Lorene, 418
 Gouttefangeas, Raphaëlle, 725
 Gouyon, Pierre-Henri, 388
 Grabuschnigg, Monika, 133
 Gran Fury, 729
 Grand-Clément, Adeline, 168, 169, 170
 Granger, G. W., 384
 Granjon, Fabien, 556
 Grant, Shannon, 904
 Grappe, Georges, 245-246
 Gray, Arielle, 755
 Gray, Leighton, 358
 Green, Laura, 179
 Green, Richard, 418
 Green, Wanda K., 911
 Greenberg, Clément, 107
 Greenberg, Danna N., 462
 Greenfield, Amy Butler, 68
 Gregory, Pierre, 501
 Greulich, Faith K., 394
 Griber, Yulia A., 367
 Griffin, Christine, 449
 Griffiths, Craig, 714, 756
 Grimal, Pierre, 80, 83, 207, 746, 977
 Grisard, Dominique, 34, 136, 147, 150, 174, 180, 322, 338, 399, 416, 419, 511, 524, 681, 684, 690, 710, 712, 801-802, 820, 826, 895, 962
 Grmek, Mirko, 725
 Gros, Dominique, 861
 Groupe μ , 41, 361, 364, 663, 830
 Gruzinski, Serge, 1040
 Guattari, Félix, 968, 1003
 Guazzini, Max, 697
 Gueneli, Nur, 54
 Guérin, Charles, 174
 Guichard, Charlotte, 226-227, 238
 Guignard, Florence Pasche, 304
 Guilbert, Georges-Claude, 467
 Guilford, J. P., 391
 Guilford, Ruth B., 391
 Guillaumin, Colette, 574-575
 Guillemard, Colette, 116
 Guimarães, Maria, 95
 Guineau, Bernard, 93
 Guionnet, Christine, 651, 881
 Gulabi Gang, 555-556, 622
 Gurita, Alexandre, 950, 952
 Gwynne, Joel, 585
- ## H
- Hacker, Hannah, 544, 710
 Hafif, Marcia, 136
 Haiberstadt, Amy, 179
 Hains, Rebecca, 32, 449-450, 452-454, 586, 820
 Halberstam, Jack, 442, 465, 766, 803
 Halim, May Ling, 394, 413, 464, 509
 Hall, Granville Stanley, 288-292
 Halliday, Lucy, 556
 Halperin, David, 759, 778-779
 Halpern, Sydney Ann, 288
 Hamid, P. Nicholas, 911
 Hanafy, Ihab Mahmoud, 383
 Handler, Elliot, 442
 Handler, Ruth, 443
 Hands, Charles E., 537
 Handyside, Fiona, 338
 Hanley, J. Richard, 58
 Hanquez-Maincent, Marie-Françoise, 443, 446, 468
 Harary, Gil, 471
 Haraway, Donna, 932
 Harden Chenut, Helen, 583
 Hargrave, Lucy A., 195
 Harissis, Haralampos V., 856
 Harper, Hilary J., 464, 483
 Harpin, Julie, 442, 465
 Harris, Ronald M., 107
 Harrop, P., 895
 Harvey, Robert, 775
 Hasegawa, Kazumi, 459
 Hasler, Andrea, 153
 Hassett, Janice M., 412
 Hasson, Scott M., 911
 Hatt, Joseph Arthur Henry, 682
 Hatzfeld, Marjolaine, 288
 Haugtvedt, Curtis P., 500
 Hauser, C., 174
 Have (ten), Theo, 720
 Hawks, Howard, 329
 Healy, Susan D., 845
 Heath, Deborah, 494
 Hefner, Hugh, 326
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, 138
 Heger, Heinz, 712, 717

- Heilbrunn, Benoît, 500, 504
 Heinen, Jacqueline, 34
 Heinich, Nathalie, 151, 691, 949
 Helal, Nathalie, 215
 Heller, Eva, 67, 69, 402, 406-407, 539, 754, 827, 832
 Hello Kitty, 442, 450, 454, 456, 458-459, 825
 Helmholtz (von), Hermann, 75
 Helson, H., 384
 Hempelmann, Ernst, 539
 Hemphill, Michael, 145
 Henderson, Girard Brown, 557
 Henneron, Liane, 565
 Henri II, 94
 Henri IV, 644
 Henry, Albert, 74, 92
 Henry, Michel, 116
 Henze, Patrick, 711
 Hepburn, Audrey, 329
 Héraclius, 97
 Hermans, Dirk, 379
 Hernández, Carlos Álvares, 719
 Herrerger, Lawrence G., 384
 Hess, Bart, 133
 Hess, D. L., 848
 Heuze, Stéphanie, 1000
 Hewett, Kelly, 410
 Hichens, Robert, 742, 746
 Highnote, Susan M., 387
 Higley, J. Dee, 848
 Higonnet, Anne, 299
 Hilton, Paris, 603, 605, 611, 816, 825
 Hines, Melissa, 385, 412-413
 Hirschfeld, Magnus, 291, 708
 Hite, Tina, 483
 Hitler, Adolf, 706
 Hjelmslev, Louis, 56
 Hoffman, Sarah, 416
 Hohendorf, Gerrit, 706
 Holland, Samantha, 442, 465
 Holmes, Cooper B., 383-384
 Hom, G., 848
 Homère, 79
 Homosexual Action Munich (HAM), 714
 Homosexuelle Aktion West-Berlin (HAW), 712, 714
 Honess, Paul, 848
 Honthorst (van), Gerard, 175
 hooks, bell, 576
 Hoquet, Thierry, 29-30, 308, 389, 509, 672, 677, 679, 758, 760, 763
 Horan, Robertt, 904
 Hort, Barbara E., 398
 Hortobagyi, Gabriel N., 861
 Hosseini, Jinoos, 487
 Houssier, Florian, 289
 Howard, Hughes L., 786
 Hsia, Ti-lien, 60
 Hu, Neng-Chung, 145
 Hu, Tze-Yue G., 341
 Huber-Sannwald, Elisabeth, 94
 Hudgens, Gerald A., 487
 Hudson, Ronald, 296
 Hughes, Kate, 129, 856-857, 859, 864
 Hugo, Victor, 659
 Hunter, Janine, 449
 Huntington, Henry Edwards, 296
 Hurel, Arnaud, 844
 Hurlbert, Anya C., 385, 387, 840-841, 843, 847, 850
 Hurley, Michael, 1013
 Hurlock, Elizabeth Bergner, 383
 Husserl, Edmund, 116
 Huston, Aletha C., 483
 Hutin, Serge, 987
 Huyghe, Pierre-Damien, 928
 Huysmans, Joris-Karl, 191, 752
 Hyde, Harford Montgomery, 742
 Hyde, Melissa Lee, 260-261, 264
 Hyland, Véronique, 9, 872, 875, 877
-
- Iacob, Miruna, 742
 Iacoviello, Licia, 856
 İbiloğlu, Aslıhan, 410
 Ibn al-Awam, Abu Zakariya, 85
 Ibn al-Baitar, Abu Muhammad, 85
 Ignatiadou, Eleftheria, 856
 Indergand, Michel, 37
 Ingram, Freddy, 890
 Inness, Sherrie, 441
 International Alliance of Women (IAW), 536
 International Woman Suffrage Alliance (IWSA), 533
 Ireland, Susan R., 384
 Irigaray, Luce, 574
 Irons, Jeremy, 858
 Ishibashi-Brons, Lajos, 362-363
 Ivory, James D., 352
 Iwabuchi, Koichi, 369
 Iwawaki, Saburo, 410
 Izenberg, Gerald, 663
-
- Jackson, Carole, 283
 Jackson, Stevi, 780
 Jacobs, Gerald H., 387, 844
 Jacobs, Laurence, 370
 Jacobs, Patrick, 310
 Jacobs, Sean, 166
 Jacotot, Mathieu, 174
 Jäggle, Herbert, 386
 Jake et Dinos Chapman, 807
 Jamain-Samson, Sandrine, 494
 Jameson, Kimberly A., 387
 Janigo, Kristy, 552
 Jankélévitch, Vladimir, 744
 Jansen, Paulo Cornelius Maria, 92
 Jardin, Rosemary, 843
 Jarman, Derek, 127, 163, 187, 315, 318, 644, 944
 Jarvis, W. Blair G., 500
 Jaspard, Maryse, 334
 Javaux, Emmanuelle J., 54
 Javeau, Claude, 713, 716
 Jay, Phyllis C., 848
 Jemal, Ahmedin, 864
 Jenkins, Henry, 340
 Jennings, Jazz, 421, 511
 Jensen, Erik N., 713
 Jensen, Jeffrey, 291
 Joffin, Elisa-Lucie, 175
 Johns, Sarah E., 195
 Johnson, David K., 750
 Johnson, Eunice, 682
 Johnson, Franklin Winslow, 291
 Johnson, J. E. V., 487
 Johnson, John, 682, 684
 Johnson, Kerri L., 672
 Johnson, Laurel L., 419

Join-Diéterle, Catherine, 281-282, 286, 309

Jonas, Irène, 388

Jones, A. L., 385

Jones, Catherine M., 845

Jordan, Ben, 292

Jordan, Gabriele, 386

Joret, Charles, 80-82, 84-86

Jost, Nici, 45, 104, 133, 136, 147, 149, 150, 310, 509, 904

Jouanno, Chantal, 467, 518

Jouve, Pierre-Jean, 193

Jowell, S., 849

Julian, Jackson, 761

Julien, Marie-Pierre, 40

Jung, Ivar, 367

K

Kacha, Mathieu, 382, 438, 501, 502

Kahan, Benjamin, 291

Kakahara, Satoko, 459

Kakinuma, Chisato, 208

Kalay-Shahin, Lior, 471

Kandinsky, Vassily, 964, 1027

Karande, Kiran W., 487

Karlstadt, Bodenstein, 654

Karpen, Elizabeth, 597

Kasahara, Emiko, 198

Kastan, David Scott, 752

Katz, S. E., 378

Kearney, Mary Celeste, 361, 365, 440, 481, 502

Kebabza, Horia, 142

Keller, Dominique, 362

Keller, Jessalynn, 579

Keller, Leah M., 890

Kelley, Philip, 296

Kennedy, Jacqueline, 337

Kennedy, John Fitzgerald, 338

Kenny, Enda, 622

Kent, Steven, 349

Keogh, P. G., 1013

Keown, Charles, 370

Kergariou (de), Caroline, 793, 796

Kerr, T. J., 897

Kerttula, Seija, 65-66, 78, 124, 128

Keysers, Christian, 847

Khan, Sara A., 848

Khomenko, Olga, 491

Kim, Yeran, 512

KimmeI, Michael S., 678

Kimura, Doreen, 843

King, Samantha, 863-864

Kingham, Simon, 911

Kinsella, Sharon, 456-458

Kinsey, Alfred, 325-326

Kirby, Jo, 96

Kit Lo, Kevin Yuen, 872, 879

Kitao, Kathleen S., 208

Kitao, Kenji, 208

Kiwanga, Kapwani, 902

Klein, Alan, 775

Klein, Yves, 118, 154-155, 831

Klinkenberg, Jean-Marie, 40

Knew, Zuzu, 616

Knowles, Philip L., 410

Kokula, Ilse, 722

Kolakowski, Donald, 843

Koller, Veronika, 404, 490, 756, 808

Komen, Susan G., 48, 857

Kooning (de), Willem, 122

Kopp, Robert, 745

Kosinski, Michal, 672

Kosiński, Stefan, 739

Kosiński, Teofil, 739

Kraft, Alexander, 238

Kraft, Heather, 487

Krafts, Kristine P., 539

Kralik, Jerald D., 848

Kramarae, Cheris, 531, 544

Kramer, Larry, 726

Kraus, Cynthia, 34, 511

Krieg, Wendell J. S., 891

Krishna, K., 385

Kristiansen, Tore, 64

Kristol, Andres M., 56, 68

Kroes, Rob, 327

Kulikowski, Janus J., 386

Kuloğlu, Murat, 383, 410

Küpper, Heinz, 710

Kuriki, Ichiro, 59, 66, 128

Kurkdjian, Sophie, 317

Kyung-Il, Ghymn, 370

L

Labry, Manon, 492

Lacaze, Lionel, 707, 715-716

Lachapelle, David, 767

Lafont de Saint-Yenne, Étienne, 171, 255

Lafont, Anne, 117

Lagrenée, Jean-Jacques, 191

Lagrenée, Louis-Jean-François, 123

Laing, Alastair, 236

Lakens, Daniël, 383

Lallet, Mélanie, 342, 365

Lamb, Sharon, 477

Lamb, Vanessa Martins, 322-323

Lambert, Jean-Henri, 75

Lamoureux, Diane, 563

Lancrét, Nicolas, 234

Laneyrie-Dagen, Nadeije, 120, 172

Lange, Ryan, 59

Lansford, T., 384

Lanthonny, Philippe, 37, 382

Laohakangvalvit, Tipporn, 456

Laporte, Marion, 658

Laporte, Rita, 800

Laqueur, Thomas, 287

Larue, Anne, 186-187

Lastovich, Theresa, 552

Latour, A., 230

Lauder, Evelyn, 858-859

Laufer, Laurie, 34

Launay, Aude, 160, 163

Lautmann, Rüdiger, 707

Lauzanne, Karl, 704

Lavier, Bertrand, 56

Lavigne, Jean-François, 116

Lavoie, Jean-Jacques, 980

Lawrence, Thomas, 296

Lazar, Michelle M., 611

Le Blanc, Jean-Bernard, 236, 239

Le Bossé, Yann, 492

Le Breton, David, 154, 568, 966

Le Brun, Charles, 259

Le Feuvre, Arsène Marie, 172

Le Fur, Daniel, 68

Le Grand, Jean-Louis, 931

Le Guen, Claude, 288

Le Rider, Jacques, 708

Le Rond d'Alembert, Jean, 121, 123-124

Leahy, Sarah, 338

- Leary, Mark R., 174, 179
 Lebègue, Guillaume, 684
 Lebègue, Jean, 97
 Leduc, Violette, 193
 Lee, Ellen, 704
 Lee, Lorna, 120
 Lee, Wei-Lih, 392
 Lee, YoungJune, 395
 Leed, Drea, 98
 Legoy, Corinne, 533
 Leiber, Judith, 319
 Leinbach, Mary Driver, 398
 Lemarchand, Laurent, 249
 Lemberg, Rachel, 471
 Lemerle, Sébastien, 389
 Lemish, Dafna, 495
 Lemoyne, François, 227
 Lendrevie, Jacques, 438
 Leray, Morgane, 744
 Lerch, Arnaud, 677, 758-759, 787
 Les Chiennes de Garde, 467
 Lessard, Michaël, 8
 Lestrade, Didier, 727, 729
 Lesuire, Robert-Martin, 226, 259
 Lett, Didier, 182, 282, 284
 Leuchs, Johann Carl, 642
 Levey, A. B., 380
 Levine, Harold G., 794
 Levine, William J., 848
 Levinson, Richard M., 342
 Levisen, Carsten, 64, 129
 Levi-Strauss, Claude, 504
 Levron, Jacques, 251-252
 Levy, Gary D., 483
 Leyda, Julia, 457
 Lianos, Georgios D., 856
 Licca-chan, 474, 476, 512
 Lichtenberg, Silke, 94
 Lichtenstein, Jacqueline, 32, 117, 120-121, 157, 260
 Licoppe, Christian, 1004
 Lieberman, Lewis R., 890
 Lièvre, Pascal, 665, 1034
 Liguori, Rocco, 382
 Lim, Hui Keow, 175
 Lim, Yong-Seob, 343
 Lindon, Denis, 438
 Lindsey, Delwin T., 59, 62
 Ling, Yazhu, 385, 387, 840-841, 843, 847, 850
 Linhares, Andréa, 287
 Linné (von), Carl, 140
 Linnoila, Markku, 848
 Liotard, Philippe, 494, 794, 966, 1000
 Lippa, Richard A., 672
 Lippek, Sarah, 710
 Lisara, Amelia, 599
 Lista, Marcella, 1040
 Little, Anthony C., 848
 Lobel, Thalma E., 471
 LoBue, Vanessa, 406
 Lodi, Raffaele, 382
 Lohan, Lindsay, 597
 London, Ella, 938, 962-963
 Loo (van), Charles André, 251
 Lopar, Linda, 680
 Lord, M. G., 443
 Lorenzi, Marie-Émilie, 704, 783, 788
 Lorenzi-Cioldi, Fabio, 690
 Lorris (de), Guillaume, 202
 Louis 1^{er} d'Orléans, 657
 Louis XIV, 230, 1010
 Louis XV, 191, 223, 225, 230, 239, 251-252, 261, 266
 Louis XVI, 191, 266
 Love, T., 895
 Löwy, Ilana, 34
 Lucien, 85, 231
 Luketic, Robert, 594
 Lumsden, Linda J., 533-534
 Luo, M. Ronnier, 145
 Lupin, Gogo, 695, 943
 Lupton, Deborah, 496
 Lurye, Leah E., 394
 Luther, Martin, 654
 Luysen, Johanna, 495
 Luzzatto, Lia, 101, 997
- M**
- Macary-Garipuy, Pascale, 646, 785
 MacCracken, Grant, 504
 MacCurdy, John J., 179
 MacDonald, Lindsay, 58
 Macé, Éric, 882
 Mackenzie, Scott B., 500
 MacKinnon, Catharine, 567, 621
 MacLaury, Robert E., 37, 60
 MacLuhan, Marshall, 343
 MacManus, I. C., 385
 Macquer, Pierre-Joseph, 251
 Madden, Thomas J., 410
 Madlener, Élisabeth, 169
 Maffi, Luisa, 62
 Magnain, Caroline, 118, 122, 136
 Maison Rouge (de), Isabelle, 932
 Maître, Fabienne, 775
 Maïtte, Bernard, 236
 Malcuit, Gérard, 414
 Malévitch, Kasimir, 77
 Malik, Zayne, 698
 Malina, Robert M., 843
 Mallory, Mary E., 179
 Maltby, Paul, 108
 Manet, Édouard, 151
 Mangeot, Philippe, 784
 Manif pour tous, 307
 Mankiewicz, Joseph L., 329
 Mannoury d'Ectot (de), Henriette, 545, 546
 Mansas, Lucille, 630
 Mansbach, Claire S., 440
 Mansfield, Jayne, 332, 944
 Manson, Michel, 284
 Mantz, Paul, 224-225, 227, 230-231, 239
 Manzano-Antón, Roberto, 491
 Marchand, J., 895
 Marche, Guillaume, 730, 782, 783, 787
 Marcus, Sara, 492
 Maresq, Julie, 478, 481, 1034
 Marie-Adélaïde de Savoie, 1010
 Marie-Antoinette, 191
 Marillonnet, Justine, 603, 633
 Marion, Gilles, 439
 Marling, Karal Ann, 104, 315, 319, 322, 326, 335, 695, 881
 Marquèze-Pouey, Louis, 742
 Marquié, Hélène, 36, 822
 Marsicano, Elise, 733
 Martel, Frédéric, 37
 Martin, Carol Lynn, 395, 398, 467, 483
 Martin, Cécile, 340

- Martin, Clyde, 325-326
 Martin, I., 380
 Martin, Karin A., 394
 Martin, N. G., 843
 Martin, Phyllis M., 687
 Martineau, Jane, 227
 Martínez, Jesús Orta, 552
 Martínez-Navarro, Gema, 491
 Martini, Natalia, 392
 Martins, Nicole, 352
 Mascal, Leonard, 98
 Masseau, Didier, 255
 Massei, Simon, 365
 Massin, Benoit, 706
 Massumi, Brian, 147, 415
 Mather, James, 382
 Mathis, Lora, 614, 616
 Mattel, Trixie, 773, 825
 Mattelart, Armand, 38
 Mattelart, Michèle, 586
 Matthews David, Alison, 746, 748
 Mc Culley, William L., 410
 MC5, 796
 McCann, Hannah, 616-617, 801, 803
 McCarthy, Helen, 340
 McClellan, Ann, 405
 McCracken, Grant, 504
 McDonnell, Terence E., 734
 McGrath, Callum, 736
 McGuire, Jenifer, 882
 McKay Johnson, Becky, 610
 McKeefry, Declan J., 386-387
 McKelvie, Melissa, 602
 McKenna, Amy M., 54
 McLean, Teresa, 85
 McLuhan, Marshall, 343
 McMillen, Margot, 534, 536
 McNicholas Smith, Kate, 599
 McRobbie, Angela, 440, 581, 611
 McVeigh, Brian, 457
 Meadows, Sarah, 179
 Medhurst, Andy, 771
 Medici, Federica, 382
 Mehlman, Patrick T., 848
 Meikle, Jeffrey L., 107
 Mellini, Laura, 1004
 Melo (de), J. Sérgio Seixas, 100
 Melo, Maria João, 95
 Mercer, Gareth, 904
 Méreaux, Julien, 677
 MÉRIMÉE, Jean-François Léonor, 96
 Merleau-Ponty, Maurice, 116, 154, 157, 169, 1026
 Merrifield, William R., 62
 Mertens, Joost, 748
 Metz, Christian, 40, 362
 Meza Vega, Yvette, 715
 Michaud, Éric, 1040
 Michel, Lauren, 794
 Michel, Louise, 792
 Michou, 938, 974
 Milk, Harvey, 782
 Miller, Brandon, 762
 Miller, Cynthia L., 398
 Miller, Kimberly D., 864
 Miller, Michael E., 894, 897
 Miller, Robbi Louise, 548
 Miller, Ron, 893
 Miller, Russell, 326
 Milman, Noriko, 715
 Minaj, Nicki, 495, 599, 609, 878
 Minard, Michel, 288
 Minguet, Philippe, 224, 232, 235, 241, 243, 249-250
 Minowa, Yuko, 491
 Misrahi, Robert, 187
 Missy Suicide, 977, 980
 Mitchell, Galen, 422
 Mitchell, Nancy, 874-875, 877
 Mitis (von), Ignaz Edler, 747
 Mitolo, Micaela, 382
 Mitsis, Michail, 856
 Mixon, A., 418
 Miyatake, Keiko, 456
 Moan, Farrah, 773
 Mock, Janet, 576
 Mohammed, Shamil K., 911
 Moles, Abraham A., 108, 109
 Mollard-Desfour, Annie, 23-24, 33, 58, 62, 78-79, 98, 104, 109, 124, 128, 150, 160, 174, 179, 191, 214, 309, 523, 824, 1027, 1029
 Mollicchi, Silvia, 832
 Mollier, Jean-Yves, 341
 Mollon, John D., 386, 846
 Molyneux, Edward, 315
 Monáe, Janelle, 193
 Monahan, Jennifer L., 380
 Monden, Masafumi, 208, 371, 405
 Mondrian, Piet, 76
 Monet, Claude, 752
 Monjaret, Anne, 366
 Monnot, Catherine, 441, 520
 Monroe, Marilyn, 329, 338
 Montandon, Alain, 744
 Monte Dante dela Zazera (de), Simone, 92
 Montemurro, Beth, 530
 Montijo (de), Eugénie, 751
 Mooney, Andy, 450
 Moore, Carmella C., 60
 Moore, George, 752
 Moore, Jennifer, 715
 Moore, Mandy Elizabeth, 358
 Morel, Julien, 1004
 Morgan, Gerry, 69
 Morineau, Camille, 155
 Moriya, Hiroki, 457
 Morrison, Samuel, 1010
 Morse, Philip A., 398
 Mortas, Pauline, 203
 Morton, Travis R., 350
 Moseley, Rachel, 579, 585
 Moser, Gabriel, 890
 Moss, Gloria, 487
 Most, Glenn W., 1040
 Motta, Carlos, 734
 Mottin, Bruno, 120
 Mouvement de Libération des Femmes (MLF), 542, 557
 Mullens, Justine, 496
 Muller, Nadine, 585
 Munsell, Albert Henry, 74
 Munson, Portia, 302, 468, 507-508
 Munt, Sally, 771
 Murnen, Sarah K., 442, 593, 602
 Murphy, Sheila T., 380
 Murray, Edward, 483
 Murray, Ian J., 386-387
 Muto, Yumiko, 59
 Mwamwenda, Tuntufye, 410
 Mylonas, Dimitris, 58

N

N'Diaye, Pap, 171
 Nabais, Paula, 95
 Nabokov, Vladimir, 521
 Nadoolman Landis, Deborah, 327, 329, 330
 Næss, Åshild, 64
 Nairn, Agnes, 449
 Nalini, Ambady, 672
 Nanney, Ellen, 276
 Narod, Steven A., 856
 Nathans, Jeremy, 381, 386
 National American Woman Suffrage Association (NAWSA), 533-534, 536
 National Organization for Women (NOW), 546
 National Society for Women's Suffrage, 533
 National Union of Women's Suffrage Societies (NUWSS), 533, 537, 540
 Natoire, Charles-Joseph, 224
 Nattier, Jean-Marc, 257
 Naugbler, Diane, 678
 Naugrette, Florence, 659
 Nault, Curran, 797
 Negra, Diane, 457, 579, 585
 Nehren, Udo, 94
 Neitz, Jay, 387
 Nelson, Gordon J., 384
 Nelson, Michelle R., 491
 Nemitz, Barbara, 27, 29, 31-33, 132, 172, 198, 200, 310, 827, 833
 Neveu, Érik, 38, 651, 881
 Newman, Peter J., 491
 Newport, Adrienne G., 911
 Newsom, Victoria Anne, 347
 Newton, Esther, 764, 770, 798
 Newton, Isaac, 71-72, 1022
 Newton-Fisher, Nicholas E., 195
 Neyrand, Gérard, 286, 288
 Ngai, Sianne, 457
 Nicholson, Edward Chambers, 100
 Nishiyama, Minako, 459, 521
 Nittono, Hiroshi, 457
 Nochlin, Linda, 625
 Nogueira, Oracy, 171
 Nolan, Brian, 64

Noll, Thomas, 895
 Nordau, Max, 754
 Normand, Didier, 94
 Norton, Rictor, 775
 Nosedá, Veronica, 733
 Nutsford, Daniel, 911
 Nuttall, Sarah, 164, 166
 Nyong'o, Tavia, 796

O

Oberst, Ursula, 365
 Oberthür, René, 141
 O'Brien, Marion, 483
 Octobre, Sylvie, 368, 882
 Odean, Terrance, 487
 Oeming, Madita, 198
 Ogien, Ruwen, 208, 209
 Oh, Yeon Ju, 564
 Ohama, Ploysai, 92
 Ohkouchi, Naohiko, 54
 Ohkura, Michiko, 456
 O'Keefe, Bridget, 332
 Olalquiaga, Céleste, 108
 Oleksyn, Barbara J., 539
 Onick, Marnina, 599
 Oppi, Federico, 382
 Orenstein, Peggy, 414, 440, 447, 450, 477, 483
 Osez le Féminisme !, 467
 Osterkamp, Ernst, 74
 Ostwald, Friedrich Wilhelm, 75
 Ott, John N., 891
 Ou, Li-Chen, 145
 Ouaki, Fabien, 109
 Ovide, 170, 180, 806
 Owen-Anderson, Allison F. H., 419
 Ōya, Masako, 944

P

PINK BLOC Montréal, 793
 Page, Michael, 786, 787
 Paglianti, Nanta Novello, 767
 Paillet, Anne, 304
 Pais, Alberto A. C. C., 100
 Pak, Hyensou, 58
 Pal Devi, Sampat, 555
 Palacio (de), Jean, 744, 745
 Palmeiro, Cecilia, 547
 Palmer, Stephen E., 384

Pan, Elysia, 459
 Pankhurst, Christabel, 537, 539, 540
 Pankhurst, Emmeline, 536, 537, 542
 Panorgias, Athanasios, 386-387
 Panthères Roses (Les), 773, 788, 789
 Paoletti, Jo Barraclough, 33, 280-284, 286-287, 289, 291, 293, 300, 304, 542, 640, 826
 Paramei, Galina V., 37
 Pariset, François-Georges, 266
 Park, Jin S., 786
 Parker, Andrew R., 392
 Parker, Sarah, 882
 Parker, Suzy, 335
 Parker, Trey, 358
 Parkin, Stephen, 902
 Parry, Neil R. A., 386-387
 Pasini, Willy, 215
 Pastoureau, Michel, 23, 31, 33, 35, 39, 56, 60, 66, 67, 69, 70-71, 79, 83, 87, 94-96, 101, 107, 136, 207, 222, 238, 258, 270, 280, 294-296, 300, 366, 407, 443, 464, 534, 565, 617, 634, 644, 646, 648, 652-654, 657, 660, 693, 747, 815, 831, 1029
 Pater, Jean-Baptiste, 234
 Patou-Mathis, Marylène, 140, 844, 846
 Patterson, Robert, 754
 Paul, Alice, 541
 Pavard, Bibia, 565
 Paveau, Marie-Anne, 564
 Pearson, Amber L., 911
 Pearson, John, 607
 Peçanha, Ana Maria, 251, 261
 Pécelet, Eugène, 642
 Pélage, Agnès, 304-305
 Pelech, Marc T., 384
 Pelet, Jean-Éric, 438
 Pellegrini, Robert J., 894, 897, 898
 Pelletier-Michaud, Lydia, 80-81, 170, 179, 544
 Pennell, Greta Eleen, 440
 Penney, Alexandra, 858
 Perego, François, 93, 98
 Perez, Cristina Yuste, 224, 251
 Peril, Lynn, 505-506, 622, 633
 Perkins, George, 861
 Pernac, Natacha, 118

- Perrault, Charles, 312
 Perreau, Bruno, 779
 Perrett, David I., 847-848
 Perrot, Antoine, 929, 1022
 Perry, Katy, 599, 878
 Peskine, Brigitte, 591
 Peters, Michael, 844
 Pethick-Lawrence, Emmeline, 537, 539
 Petit, Carolyn, 352
 Petty, Richard E., 500
 Peyre, Evelyne, 846
 Pflock, Andreas, 709
 Pheterson, Gail, 34
 Philbrick, Joseph L., 410
 Phillips, Carol L., 911
 Philomene, Laurence, 616
 Phoca, Sophia, 579
 Phoenix, Ann, 449
 Piaf, Édith, 471
 Picariello, Martha L., 462
 Pierce, Signe, 564, 593-594, 603
 Pierre et Gilles, 767
 Pierrot, Jean, 745
 Pignon, Stéphanie, 630
 Pikounis, B., 848
 Piles (de), Roger, 259-260
 Pillemer, David B., 462
 Pineau, Gaston, 931
 Pink Embassy, 786
 Pink Bloque, 793, 801-802
 Pink FreakX, 773
 Pinker, Steven, 60
 Piselli, Francesca, 251
 Piskorska, Liliana, 739
 Platon, 31, 122, 806
 Playboy, 198, 326, 330, 332, 522
 Plesters, Joyce, 139
 Pline l'Ancien, 82, 83
 Pluche, Noël-Antoine, 241
 Poda, Roberto, 382
 Poiret, Paul, 314
 Pollack, Lance M., 1004
 Pollak, Michael, 760, 1013
 Pollock, Albin J., 750
 Pollock, Griselda, 302-303, 629
 Pollock, Jackson, 625, 665
 Pomerleau, Andrée, 414
 Pomeroy, Wardell, 325, 326
 Pompadour (Madame de), 24, 45, 223, 239, 251-252, 255, 261, 263, 605, 824, 825
 Pompas, Renata, 101, 997
 Portal (de), Frédéric, 69
 Poulin-Dubois, Diane, 398
 Poupée, Karyn, 359
 Pournamdar, Zahra, 862
 Powell, P. L., 487
 Praunheim (von), Rosa, 711
 Praz, Mario, 745
 Preciado, Paul B., 326, 1004, 1015
 Presley, Elvis, 104, 687
 Prestage, Garrett, 1013
 Price, Jennifer, 104
 Prichard, Susan Perez, 327
 Primavera, Louis H., 410
 Profusek, Pamela J., 895, 897-898
 Proust, Marcel, 241
 Pruvost-Delaspre, Marie, 459
 Puig de la Bellacasa, María, 932
 Purvis, June, 541
 Pussyhats, 552, 562, 573, 622
 Puts, David A., 849
- Q**
- Quant, Mary, 334, 552
 Queer Nation, 775-776, 778, 781, 784, 1000
 Quillard, Pierre-Antoine, 234
 Quirke, Stephen, 120
 Qvarnström, Anna, 848
- R**
- Rabow, Jerome, 714, 715
 Rafflegeau, David, 695, 943
 Railing, Patricia, 77
 Rainey, David W., 895, 897-898
 Ramos, Sandra, 938, 963
 Rangel, J. Cristian, 726
 Raphaël, 120
 Ravela, Christian, 358
 Ray, Jean, 69-70, 974
 Raynal, Guillaume-Thomas, 226, 239
 Read, C., 895
 Rebernik, Zorica, 938, 974
 Redoutey, Emmanuel, 711
 Rees-Roberts, Nick, 779
 Reilly, Andrew, 882
 Reinier, Jacqueline S., 286
 Reitsma, Femke, 911
 Renard, Jean-Bruno, 909
 Renau, Vanessa, 365
 Reni, Guido, 182
 Rennes, Juliette, 270, 388, 767
 Renoir, Pierre-Auguste, 187
 Renold, Emma, 599
 Renouvier, Jules, 246
 Reubens, Jacqueline R., 179
 Reutersvärd, Oscar, 754
 Revenin, Régis, 674
 Reynolds, Christopher, 906
 Reynolds, Joshua, 204
 Rhodes, L., 848
 Rhodes, W. L., 848
 Ribé, Éloi, 412
 Ribeyrol, Charlotte, 750, 752
 Ricci, Sebastiano, 227
 Rich, Adrienne, 780
 Richard II, 657
 Richards, Amy, 556
 Richards, Matthew S., 556
 Richards, Pamela E., 911
 Richelieu (Cardinal de), 644
 Rieffel, Rémy, 556
 Rihanna, 824, 880
 Rima, Brandi N., 198
 Rimbaud, Arthur, 742, 747
 Ringrose, Jessica, 599
 Riout, Denys, 938, 941
 Ripa, Yannick, 533
 Riskey, Todd R., 483
 Risman, Barbara J., 882
 River, Nicola, 565, 579
 Rivière, Carole Anne, 1004
 Rivière, Joan, 603, 613
 Rizzi, Nicholas D., 901
 Robbe-Grillet, Alain, 209
 Robbins, Marty, 688
 Roberson, Debi, 58
 Robert, Camille, 616
 Roberts, C. W., 418
 Roberts, Emma, 597
 Roberts, Matthew W., 731
 Robin, Isabelle, 282, 284
 Robinson, Justyna A., 679, 785

- Robinson, Sugar Ray, 684
 Robison, Andrew, 227
 Rochefort, Florence, 34, 307
 Rockey, Eric, 416
 Röder, Brigitte, 844, 845
 Roemer, John, 907
 Roger, Patricia, 92-93, 95, 98
 Rollet, Catherine, 282, 284, 304
 Romney, A. Kimball, 60
 Ronsard (de), Pierre, 203
 Rood, Ogden Nicholas, 72
 Roosevelt, Franklin, 284
 Roque, George, 32, 41, 72, 74, 75, 362, 816, 830
 Rosand, David, 227
 Rose, Helen, 329
 Rose, Hilary, 483
 Rose-Greenland, Fiona, 37
 Rosen, Marjorie, 334
 Rosenberg, Jason, 740
 Rosenstein, Nettie, 319
 Rosenthal, Elizabeth Eaton, 938, 962
 Rosselin, Céline, 40
 Rosset, Clément, 103
 Rote Zelle Schwul, 712
 Roth, Martin S., 410
 Rottenberg, Catherine, 585
 Rouch, Hélène, 34, 306, 846
 Rouff, Maggy, 315
 Roullet, Bernard, 382, 407, 438, 890
 Rousseau, René-Lucien, 69, 831
 Rouvroy (de), Louis, 1010
 Rouyer, Véronique, 306
 Rowling, J. K., 609
 Roy, Ashok, 642
 Royal, Ségolène, 588
 Roy-Pagenault, Solen, 591
 Ruaud, Sabine, 487-488, 698
 Rubin, Gayle, 779, 780
 Ruble, Diane N., 394, 395, 398, 413, 467
 Ruchon, Chloé, 449
 Rui, Sandrine, 882
 Rule, Nicholas O., 672
 Runge, Philipp Otto, 74
 RuPaul, 767, 770-771, 798
 Ruscelli, Girolamo, 97
 Rush, Emma, 482
 Ryalls, Emily D., 597
 Ryan, Maureen E., 579
 Rykiel, Sonia, 1029
- S**
- Sabin, Roger, 794
 Sacchi, Dario L. M., 669
 Sachs, Ignacy, 117
 Saguez, Olivier, 438
 Sahlins, Marshall, 504
 Saint-Martin, Fernande, 663
 Saint-Martin, Lori, 488
 Saito, Kumiko, 347
 Saito, Miho, 383, 405, 410, 446
 Saito, Takayuki, 384
 Saito, Tamaki, 522
 Salamandra, Lisa, 151, 153, 214, 1034
 Salehiniya, Hamid, 862
 Sallee, Floyd R., 848
 Salmon, Christian, 497
 Salmon, Lynn G., 93
 Salomon, Hélène, 68
 Samuel, Olivia, 304
 Sanad, Reham, 383
 Sánchez, Francisco J., 762
 Sanciaud-Azanza, Anne, 281, 292
 Sanders, Eulanda, 552
 Sanders, Geoff, 845
 Sandøy, Helge, 64
 Santa Lucia, Salim, 159
 Santini, Géraldine, 384
 Santos, Beatriz, 416
 Sapir, Edward, 60
 Sappho, 544, 750
 Sarda, Elisa, 365
 Sarkeesian, Anita, 352
 Sartre, Jean-Paul, 508
 Sassoon, Joseph, 404
 Sattler, Jerome M., 178
 Sattler, Johann Christian Wilhelm, 747
 Saunders, Barbara, 62
 Saunders, David, 96
 Sawyer, Marian, 539-542
 Scharff, Christina, 581, 584
 Schauss, Alexander, G., 890-895, 897-899, 902, 904, 906-907, 909-911, 913
 Schawelka, Karl, 172, 181, 193, 195
 Scheele, Carl Wilhelm, 747
 Scheidly, Scott, 675
 Scherer, Klaus R., 379
 Scherpenberg (van), Cornelia, 64, 129
 Schiaparelli, Elsa, 315, 327
 Schicharin, Luc, 770, 798
 Schick, Vanessa R., 198
 Schiffer, Daniel Salvatore, 690, 691, 693, 695
 Schijndel (van), Bob, 717
 Schlagdenhauffen, Régis, 707-709, 711-712, 717, 719-722, 760
 Schleiner, Anne-Marie, 181
 Schlichter, Annette, 781
 Schloss, Karen B., 384
 Schmidt, Fiona, 614, 877-878, 880
 Schopenhauer, Arthur, 815
 Schuessler, Melanie, 285
 Schwartz, P., 895, 897
 Schwarz, Norbert, 500
 Sédat, Jacques, 288
 Sedgwick, Eve Kosofsky, 775
 Semora, Bonnie, 530
 Sen, Maya G., 398
 Senra, Andrés, 734
 Sera, Kitten Kay, 938, 941, 963, 974
 Serano, Julia, 511, 581, 585, 593
 Serbin, Lisa A., 398
 Servais, Anne, 94
 Setchell, Joanna M., 848
 Seuphor, Michel, 76
 Seurat, George, 74
 Sève, Robert, 37
 Sex Pistols, 796
 Shakespeare, William, 124
 Shapiro, Roberta, 949
 Shaw, Adrienne, 358
 Shaw, Anna Howard, 534
 Shaw, Vernon, 358
 Sheng, Vivian Kuang, 202
 Sherman, Aurora M., 447
 Sherman, Jeffrey W., 669

- Shields, Stephanie A., 174-175, 179
 Shields, Vicky Rutledge, 181
 Shigematsu, Setsu, 548
 Shillito, Violet, 545
 Shimizu, Yūko, 454
 Shimojo, Shinsuke, 847
 Shimp, Terence A., 379
 Shioiri, Satoshi, 59
 Sicard, Michel, 214
 Siebert, Erin R., 412
 Siegel, Rebecca L., 864
 Sierra, Zayda, 530
 Signac, Paul, 74
 Signorile, Michelangelo, 775
 Silius Italicus, 81
 Silver, N. Clayton, 410
 Silverman, Debora L., 250
 Silverman, Irwin, 843-844
 Silvestre, Hubert, 97
 Simmel, Georg, 276, 882-883
 Simmons, David R., 145
 Simmons, Michael P. D., 1032
 Simon, Angela, 174-175, 179
 Simon, William E., 410
 Simonnet, Dominique, 56, 69, 565
 Simonon, Paul, 794
 Sinclair, Kamila, 845
 Singh, Devita, 418
 Singh, Neha, 555
 Sinha, J., 385
 Sinha, L., 385
 Siopis, Penny, 163-164, 166
 Sirinelli, Jean-François, 341
 Skardzius, Karen, 350
 Sklar, Monica, 794
 Skov, Vicky, 179
 Smith, Andrea A., 410
 Smith, Merril D., 859
 Smith, Myron E., 911
 Smith, Sharon L., 494
 Smith, Terry, 663
 Snow, Carmel, 318
 Socrate, 122
 Soehnlein, Karl, 775
 Sœurs de la Perpétuelle Indulgence, 761-762
 Sohlberg, Staffan, 380
 Sollfrank, Cornelia, 557
 Solomon, Michael R., 487
 Solomon, Robert, 108
 Sontag, Susan, 725-726, 763-764, 766
 Sorokowska, Agnieszka, 390
 Sorokowski, Piotr, 390
 SOS Homophobie, 786, 788
 Soubiran, Jean, 235
 Souladié, Catherine, 154
 Soulages, Jean-Claude, 503
 Spalletti, Ettore, 143, 145
 Sparke, Penny, 322-324, 332, 404, 505
 Spice Girls, 492-495
 Springhall, John O., 292
 Sripian, Peeraya, 456
 St. Clair, Kassia, 101, 128
 Stalp, Marybeth C., 530
 Stancey, Helen, 845
 Stanley, Henry Morton, 687
 Stanton, Elizabeth Cady, 533
 Stanzani Maserati, Michelangelo, 382
 Stare, Charlotte, 382
 Starhawk, 832
 Staunton, Imelda, 610
 Steele, Valerie, 33, 65, 269, 299, 315, 337, 442, 648, 682, 690, 794, 824, 872
 Stehli, Angélique, 895
 Stein, Jill M., 715
 Steinberg, Marc, 360
 Steiner, Rudolf, 159, 160
 Steinweg, Marcus, 806-807
 Stelarc, 154
 Stephens, Thomas Edgar, 319
 Stermer, Steven Paul, 352, 364
 Stern, Barbara B., 487
 Sternweiler, Andreas, 708
 Stevens, Dodie, 688
 Stewart, Michael, 706
 Stinerock, Robert N., 487
 Stockall, Linnaea, 64
 Stocker, J., 304
 Stockman, Andrew, 386
 Stoichita, Victor Ieronim, 117
 Stoller, Robert, 286-287
 Stone, Kay, 312
 Stone, Matt, 358
 Strack, Fritz, 500, 669
 Strauss, Eli D., 384
 Strauss, Levi, 366
 Streep, Meryl, 313
 Streff, Jean, 523, 1010
 Strother, Lars, 387
 Stuart, Elnora W., 379
 Stuhr-Rommereim, Helen, 832
 Stumpf, Steven H., 794
 Suh, Krista, 550, 552, 573-574
 Sumner, Petroc, 846
 Suomi, Stephen J., 848
 Sutrop, Urmas, 64
 Swindle, Monica, 415, 440
 Sylverman, Irwin, 844
 Syme, Alison Mairi, 746, 747
- T**
- Tamagne, Florence, 641, 674, 677, 707, 709-710, 720-721, 744, 755, 756
 Tamine-Gardes, Joëlle, 59
 Tamis-LeMonda, Catherine S., 394
 Tan, Tracy, 904
 Tapia, Claude, 326
 Tardif, Jean, 368-369, 370
 Tartinville, Françoise, 630
 Taschitzki (von), Thomas, 132, 136
 Tasker, Yvonne, 579, 585
 Tavin, Kevin M., 39
 Tavoillot, Pierre-Henri, 563
 Taylor, Cloe, 385
 Taylor, Jodie, 786
 Techmański, Artur, 184
 Templeton, Janice L., 174
 Tezcan, A. Ertan, 383
 Thaxton, Daniel, 754
 Théocrète, 80
 Théophraste, 82
 Thomas, Catherine, 252
 Thomazeau, Romain, 726-727, 729, 733
 Thompson, Kay, 335
 Thompson, Teresa L., 346
 Thuillier, Jacques, 225, 234
 Thuillier, Olivier, 29
 Tibulle, 80

- Tickner, Lisa, 537
 Tiepolo, Giambattista, 241
 Tillion, Germaine, 708
 Tisseron, Serge, 508, 963
 Tissot, James, 657
 Titien, 227, 259
 Tiwari, Ashima, 555
 Toale, Bernie, 754
 Tokunaga, Rumi, 59
 Tomii, Reiko, 200
 Tomlinson, Robert, 234
 Tomolillo, Sylvie, 761
 Tonon, Caterina, 382
 Tosta, Joana, 318
 Touw, Mia, 84
 Trachman, Mathieu, 210, 1004
 Tracy, Jessica L., 388
 Trapin, Damien, 34
 Treichler, Paula A., 531, 544
 Trepanier, James Daniel, 292
 Trinquier, Jean, 68
 Triquenaux, Maxime, 261, 263
 Tronto, Joan C., 347
 Trueman, John, 410
 Trump, Donald, 550
 Tsao, Ya-Lun, 312
 Tsika, Noah A., 786
 Tsukamoto, Miho, 476
 Tumpat, Nattida, 92
 Tuzova, Tatiana, 513
- U**
- Uchikawa, Keiji, 59, 60
 Ulrich, Karl-Heinrich, 734
 Unal, Ahmet, 383
 Unruh, David, 895, 897
 Urbain, Élise, 255
 Urien, Bertrand, 438
 Uusküla, Mari, 64, 66
- V**
- Vaisman, Carmel L., 404
 Valéry, Paul, 145
 Valeur, Bernard, 56
 Van Eyck, Jan, 120
 Van Loon, Anita, 410
 Vandewiele, Michel, 410
 Vandroy, Solène, 92-93, 95, 98
 Vanston, John E., 387
 Vasanti, Jadvá, 385, 413
 Vasari, Giorgio, 646
 Vautin, Robert G., 890
 Vavrus, Mary Douglas, 586
 Veillon, Dominique, 318
 Vejdemo, Susanne, 64, 66
 Vellay, Cleews, 761
 Verguin, François-Emmanuel, 100
 Verlaine, Paul, 742, 747
 Vermeer, Johannes, 226
 Vermeesch, Amélie, 362
 Vialla, Alain, 244
 Victoria (Reine), 539, 751
 Vidal, Laurent, 94
 Viel, Claude, 101
 Vigoya, Mara Viveros, 684
 Vilain, Eric, 762
 Villard, Laurence, 117, 168
 Villela-Petit, Inès, 92-93, 95, 98
 Virgile, 80, 86, 179, 235
 Vitorino, Tatiana Mendes, 95-96
 Vittoria, Amber, 617
 Vivien, Renée, 544-545
 Voordt (van der), Theo, 384
 Vörös, Florian, 763
- W**
- Waddell, Wanda M., 410
 Wade, Alex, 58
 Wagatsuma, Hiroshi, 170
 Wagner, Richard, 1040
 Waitt, Corri, 848
 Walentowitz, Saskia, 173
 Walker, Alice, 546-547, 564
 Wallen, Kim, 412
 Walsler, Anna M., 599
 Walsh, Tom, 845
 Walter, Santagata, 255
 Walton, W. E., 391
 Wang, Yilun, 672
 Wänke, Michaela, 895
 Ward-Perkins, Bryan, 744
 Wardy, Melissa Atkins, 466
 Wartop, Luk, 492
 Warren, Carol A. B., 716
 Warren, Peter, 87
 Warren, Yvonne M., 384
 Wasserman, Linda M., 387
 Waters, Mark, 597
 Watson, Amy Kathryn, 164
 Watson, Neil V., 843
 Watteau, Antoine, 222, 232
 Weatherburn, P., 1013
 Weber, J. Michael, 487
 Weems, Lisa G., 599
 Weill, Claude, 172
 Weisgram, Erica S., 482-483
 Weitzman, Jonathan, 386
 Weitzman, Matthew, 386
 Wells, William D., 500-501
 Welsh, Ian, 791
 Welzer-Lang, Daniel, 761
 Wertz, Frederick J., 288
 Westwood, Vivienne, 796
 Whelpton, Matthew, 64
 White, Anita, 911
 Whitfield, T. W. A., 383
 Whitworth, Isabella, 95
 Whorf, Benjamin Lee, 60
 Wickes, Patricia Gaya, 449
 Wickings, Jean E., 848
 Widlöcher, Daniel, 288
 Wiegersma, Sjoerd, 410
 Wiels, Joëlle, 846
 Wilde, Oscar, 742, 745-748, 986
 Wilke, Hannah, 205
 Williams, Dmitri, 352, 364
 Williams, K., 418
 Willis, Kathryn, 646
 Willox, Annabelle, 771
 Wilson, William, 296
 Wiltshire, Travis J., 383
 Winawer, Jonathan, 58
 Wine, Humphrey, 236
 Winfield, Evelyn B., 410
 Winter, Jordan A., 464, 483
 Witherspoon, Reese, 594
 Witthoft, Nathan, 58
 Wittig, Monique, 583, 617, 780
 Witzel, Christoph, 390
 Wolf, Naomi, 606, 619
 Wolfe, Philip J., 646
 Wolfensohn, Sarah, 848
 Wolf-Fédida, Mareike, 522
 Women's Freedom League (WFL), 540

Women's Social and Political Union (WSPU), 536-537, 539-542

Wong, Wang Ivy, 462

Wood, Hayley, 418

Woodman, Donald, 731

Woods, Sheena Marie, 354

Worthen, Meredith G. F., 882

Worthley, Réginald, 370

Wright, Rebecca, 579

Wrolstad, Ronald E., 392

Wulund, Lisa, 58

Wurtz, Philip J., 383

Wyatt, Donna, 129, 856-857, 859, 864

X

Xiao, Dengke, 847

Xiuzhen, Yin, 200, 202, 371

Y

Yacine, Flora, 334

Yano, Akihiro, 457

Ye, Yun, 93

Yeung, Sui Ping, 462

Yilmaz, Elif, 410

Yoon, JeongMee, 371, 394-395, 399, 945

Young, Thomas, 75

Younger, Barbara A., 398

Z

Zaccour, Suzanne, 8

Zagalsky, Peter F., 392

Zajonc, R. B., 379-380

Zakkour, Abu, 940

Zebracki, Martin, 719-720

Zegai, Mona, 462, 466-467

Zemach, Iris, 386

Zentner, Marcel R., 145

Zerbinos, Eugenia, 346

Zhang, Qiong, 847

Zimmerman, Peter, 900

Zimmermann, Martina, 64, 129, 141

Zinkhan, George M., 487

Zinkhan, George, 490

Zourabichvili, François, 968

Zpira, Lukas, 154

Zucker, Arianne, 550

Zucker, Kenneth J., 418-419

Zugazagoitia, Julian, 1040

Zuniga, Ximena, 715

Zurbriggen, Eileen L., 447

Zweiman, Jayna, 550, 552, 573-574

INDEX 2 :

INDEX DES NOTIONS

A

altérisation, 66, 235, 362, 405-406, 467, 513, 567, 599, 661, 807

alternaturalisme, 389

American Way of Life, 322-323

animation, 133, 175, 178, 312, 339-343, 346, 349, 352, 354, 358-359, 365, 369-371, 423, 459, 605, 622, 661, 823, 964, 968 ; anime, 341-342, 347, 354, 358-359, 369, 454, 457, 521, 964 ; magical girl, 347, 354,

arc-en-ciel, 166, 361, 477, 704, 731, 755-756, 783 ; *drapeau*, 781, 782, 784, 785

aristocratie, 87, 142, 222-223, 230-232, 234, 236, 243-244, 246, 249, 251, 255, 257-258, 264, 266, 269, 280-281, 329, 530, 539, 611, 644, 648, 653, 657-658, 691, 764, 821, 823-825, 880, 944

art invisible, 950, 952

artificialité, 26, 72, 90, 101, 103, 127, 153, 214, 222, 250, 342, 449, 509, 611, 614, 745-746, 748, 750, 752, 798, 801, 821, 911, 963

B

Baker-Miller pink, 48, 669, 890-891, 893-895, 897-900, 902, 904, 906-907, 909, 911, 913 ; *Cool Down pink*, 897

beauté blanche, 142, 169, 446, 619

biologisme, 388, 829

bisexualité, 704, 785-786, 788, 943

blanchité, 142-143, 149, 159, 166, 170-172, 175, 179, 216, 243, 246, 257, 258, 282, 338, 453-454, 578, 587, 610, 763, 819, 820-821 ; *symbole de*, 142, 819

bleu pour les garçons, 45, 277, 293-296, 299-300, 307-308, 338, 364, 366, 390, 392, 407, 411, 416, 481, 489, 679, 754, 832, 879

body positivism, 496-497, 620, 980

breaching, 285

brésil, 65, 91-96, 98, 100, 251, 646, 817 ; *laque de*, 91-93, 95-98, 109, 817

butch, 783, 800, 801

C

camp, 677, 763, 764, 766, 767, 770, 771, 789, 793, 797, 801, 802, 803, 804, 822 ; *campité (symbole de)*, 766

cancer du sein, 48, 129, 486, 497, 734, 856, 857, 859, 861, 862, 863, 864, 865 ; *culture du*, 856, 857, 859,

863, 864, 865 ; *ruban rose*, 48, 609, 733-734, 856, 857-859, 861, 863

carnation, 116, 117, 118, 120, 121, 124, 126, 127, 128, 131, 132, 133, 136, 138, 139, 140, 141, 142, 149, 151, 160, 163, 164, 168, 169, 171, 175, 179, 227, 239, 241, 244, 283, 342, 617, 691

catégorisation (de genre, de race, de classe), 34-36, 38, 42-43, 45, 47, 56, 60-61, 136, 139, 141, 169, 171, 208, 281, 283, 287, 293, 303-304, 306, 323, 338-339, 363, 367, 372, 391, 398, 422, 461, 464-466, 468, 500, 504, 568, 622, 640, 652, 660-661, 665, 667, 670, 672, 677-680, 704, 708, 716, 763, 767, 776, 779-780, 785, 793, 797, 807, 814-815, 821, 825, 831, 849, 882, 900

chair, 24, 29, 31, 59, 104, 117, 118, 120, 121, 122, 123, 132, 133, 136, 138, 139, 140, 145, 147, 149, 150, 151, 153, 154, 155, 157, 159, 168, 172, 181, 186, 187, 190, 191, 198, 200, 214, 236, 238, 239, 241, 243, 245, 251, 257, 313, 342, 449, 458, 500, 512, 572, 605, 630, 661, 752, 977, 980, 1034 ; *couleur*, 30, 45, 66, 116, 126, 127, 128, 129, 131, 141, 142, 160, 163, 166, 167, 216, 511, 875, 1034 ; *nude*, 126, 128-129, 131, 141, 875

champ chromatique, 56, 58-59, 62, 66, 78, 83, 101, 109, 128-129, 131, 141, 150, 547, 817-818, 821, 875, 876

cheapness, 107, 109, 367, 509, 945

chevron, 707, 713-714, 716, 734, 759, 784 ; *chevronisation*, 713, 714, 715, 748

cinéma, 27, 37, 38, 40, 208, 276, 326-327, 329-330, 332, 338-341, 343, 349, 359, 362, 368, 454, 585, 609, 657, 675, 688, 693, 770, 814, 820, 823, 930, 952 ; *hollywoodien*, 46, 181, 327, 330, 332, 773,

classisme, 108, 611, 815, 933

colorisme, 109, 167, 171

colorita, 227

commémoration homosexuelle, 707, 708, 714, 716-717, 719-722, 724, 734, 736, 739, 987

convergence médiatique, 339-340, 359

cyberféminisme, 556-557, 562, 564-566, 614

D

dandy, 650, 688, 690-691, 693, 741, 745

darwinisme social, 289-290, 682

décadentisme, 289, 545, 691, 742, 744-746, 748, 750, 754, 818

déconstruction, 31, 43, 45, 304, 371, 385, 422, 476, 562, 572, 586, 621, 633, 665, 681, 775-776, 793, 797, 799, 814, 825, 1040, 1042

degré perçu/conçu (sémiotique), 640, 663

déportation homosexuelle, 26, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 712, 714, 717, 722, 724, 727, 736, 739, 756

différence sexuée, 277, 281, 285, 287, 290, 292-293, 303-304, 306-308, 317, 323, 325, 338, 372, 378-379, 385, 387-388, 390, 423, 462, 466, 471, 483, 489, 583, 587, 617, 621, 623, 648, 670, 678, 841, 844

discrimination, 58, 36, 118, 147, 171, 387, 491, 669, 678, 695, 713, 715, 762, 783, 786, 788, 814, 824, 848, 933, 1032, 1042

drag, 511, 603, 770, 771, 789, 794, 797, 799, 803, 804, 986 ; *femme*, 797, 801 ; *king*, 803 ; *queen*, 675, 705, 767, 770, 771, 773, 784, 793, 797, 798, 799, 802, 803, 806, 808, 822, 825

E

efféminement, 29, 47, 170, 292, 358, 418, 511, 641, 674, 677-678, 706, 708, 713, 741, 750, 756, 760, 764, 784-785, 814, 997

emblème (militant), 30 ; *féministe*, 46, 496, 531, 532, 533, 544, 556, 563, 572, 573, 583, 586, 617, 788, 818, 963, 1034 ; *gay et lesbien*, 754, 756, 818, 1040 ; *queer*, 793, 818

empowerment, 492, 592, 606 ; *girl power*, 415, 492-494, 496, 520, 524, 585, 587, 599, 610, 619

enluminure, 55, 68, 87, 98, 294, 642, 646 ; *enlumineur-se*, 91-92, 97

érotisme, 151, 181, 182, 184, 187, 191, 195, 198, 207, 208, 209, 212, 214, 215, 238, 246, 326, 515, 520, 522, 545, 560, 562, 570, 697, 759, 762, 763, 900, 1003, 1010 ; *éroticité (symbole de)*, 43, 45, 110, 116, 117, 190, 198, 207, 210, 214, 216, 238, 404, 511, 619, 762, 821, 1011

essentialisation, 48, 361, 371, 388, 390-391, 422, 629, 725, 849, 912, 932

esthétisation du genre, 43, 277, 339, 362, 822

F

femellité, 35, 200, 286-287, 306, 356, 365, 567, 574, 704, 787, 799, 806, 843

féminin, féminité, 24-26, 29-30, 33-36, 42, 43, 44-48, 54, 77, 80, 90, 95, 110, 133, 141, 151, 153, 155, 167, 169, 170-172, 174, 178-180, 182, 184, 186-187, 190, 193-195, 198, 200, 202-203, 205, 208, 210, 212, 216, 221-222, 241, 245-247, 249-250, 255, 259-261, 263, 266, 269-270, 276-277, 280, 282-285, 287, 291, 293, 295, 299, 301-302, 306, 312-313, 317-319, 322-327, 329-330, 332, 334, 337-343, 346-347, 349-350, 352, 354-356, 358, 360-368, 370-372, 378-379, 385-387, 390-392, 394, 398-399, 404-407, 411-423, 439, 441, 446-447, 449-450, 452-454, 456-458, 461, 464-468, 471, 474, 476-478, 481-483, 488-496, 499-502, 505-509, 511-513, 515, 518, 520-524, 531, 533, 537, 539, 540-542, 544-545, 552, 555-557, 560, 562, 566-568, 570, 572-576, 578-579, 581-587, 589, 591-594, 597, 599, 601, 603, 605-606, 610-614, 616-617, 619, 621-623, 625, 628-630, 633-634, 640, 648, 650-651, 657, 660-661, 663-665, 667, 669-670, 672, 674-675, 677-681, 688, 690, 693, 695-696, 698-699, 704-705, 709-710, 714, 731, 746, 754, 756, 762, 764, 766-767, 770, 773, 784, 786, 792, 794, 797-804, 806-808, 814, 816-821, 823-824, 826-828, 830, 832, 841-844, 846, 849, 857, 859, 861-862, 864-865, 874, 877, 878-881, 883, 891, 898, 900-901, 904, 911, 943-945, 963, 977, 980, 983, 986, 1001, 1004, 1015, 1040

féminisation symbolique, 182, 184, 249, 282, 292, 322, 325, 342, 446-447, 482, 661, 664, 667, 669, 671, 677, 681, 818-819, 880, 902, 1040

féminisme, 43, 46-48, 186, 193, 198, 205, 280, 303, 306, 312-313, 319, 323, 325, 329, 342, 364, 415, 439-440, 446-447, 467-468, 477, 491-497, 499, 501, 503, 505, 524, 531-533, 536, 542, 544, 546-548, 550, 552-553, 555-557, 562-567, 573-576, 578-579, 581-587, 591, 594, 599, 606, 610-613, 616, 619, 621-623, 625, 628-629, 633-634, 704, 722, 731, 740-741, 754, 779-780, 783, 787, 794, 798-800, 818, 822, 826, 828, 832, 857, 865, 874, 877-878, 883, 931, 938, 963, 980, 1003, 1034; *deuxième vague*, 542, 563, 564, 579, 582

féminisme pro-sex, 585, 601, 606, 793

femme*, 800, 801, 803; *femmes-inisme*, 800; *femme-imité*, 800, 801, 802, 807, 822

femvertising, 494-497, 499, 505, 599, 611, 740, 864, 875, 879; *marketing girl power*, 494, 495, 499; *purple washing*, 496, 740

fêtes galantes, 231-232, 234, 236, 245

fierté, 711, 713, 719-720, 758-759, 762, 775, 781, 784-786, 997; *marche des fiertés*, 675, 759, 761, 775, 782, 784, 785, 833

folle, 26, 29, 671, 674, 760-764, 784, 798, 819, 825, 930, 933, 943, 963, 986-987, 997, 1006

G

gay, 26, 29, 47, 182, 184, 212, 358, 418, 474, 491, 511, 544, 665, 670, 672, 675, 677-679, 695, 704-705, 707, 710-712, 715, 717, 719, 721, 724-726, 730-731, 733, 736, 739, 750, 755-756, 758-764, 767, 770-771, 778-779, 781-787, 794, 796, 798, 803, 808, 818-819, 900, 931, 933, 944, 962-963, 996-997, 1000-1001, 1003-1004, 1006, 1011, 1013, 1040; *gayté (symbole de)*, 756, 759, 760, 762, 767, 771, 786-788, 808

girls cultures, 371, 414-415, 440, 442, 449, 454, 458, 461, 486, 499, 502, 512, 570; *girl industries*, 512

girly, 299, 394, 404, 415, 442, 449, 456, 464-466, 562, 572, 594, 597, 614, 621, 801, 877

globalisation culturelle, 277, 368-370, 461, 823, 829

grande renonciation masculine, 267, 270, 290, 295, 648, 657, 688, 818, 1000

H

hétéronormativité, 422, 704, 719, 775, 780-783, 794, 796, 1004

hétérosexualité, 29, 117, 181, 195, 198, 207, 210, 212, 216, 453, 468, 471, 474, 489-491, 520, 546, 583, 599, 619, 621, 672, 677, 679, 704, 715, 725, 727, 731, 760, 762-764, 776, 778-784, 786, 793, 799-801, 807, 882, 899-900, 902, 980, 1001, 1003, 1015

hiérarchisation (de genre, de race, de classe), 35-36, 140-141, 171, 234, 306, 563, 617, 677, 687, 820, 825

homonormativité, 763, 781; *assimilationnisme*, 782-783

homophobie, 675, 678, 680, 736, 750, 754, 759, 763, 786, 794, 996, 1001, 1003, 1032; *follophobie*, 763

homosexualisation symbolique, 661, 672, 677, 680, 819, 902

homosexualité masculine, hommes homosexuels, 25-26, 30, 43, 47, 182, 184, 210, 212, 289, 291, 307, 358, 383, 414, 417-418, 422, 474, 544, 641, 661, 670-672, 674, 677-680, 695, 699, 704-717, 719-721, 724, 726-727, 733-734, 736, 739, 741-742, 744-748, 750-751, 754-756, 758-760, 762, 764, 779-780, 783-787, 789-790, 796, 798, 803, 808, 819, 821, 823, 900, 932, 944, 963, 980, 986-987, 997, 1001, 1003-1004, 1006, 1011, 1015, 1040; *inversion sexuelle, invertis*, 291, 742, 746, 748, 818, 986; *symbole d'*, 47, 474, 545, 726, 741-742, 750, 755-756, 759

hyperféminité, 329, 346, 402, 446, 465, 594, 597, 599, 601-603, 611, 613, 804, 822

hypermasculinité, 823

hyperonyme, 59, 61

hypersexualisation, 43, 354, 355, 515, 518, 521, 593, 594, 825; *des enfants*, 518; *lolita complex*, 521, 522

hyponyme, 59, 66, 785

I

incompatibilité rose/masculin, 29-30, 47, 640-641, 661, 663, 665, 667, 681, 684, 695, 697, 704, 803, 820, 865, 883, 891

J

jeunesse, 25, 26, 43, 170, 172, 173, 180, 181, 203, 255, 257, 264, 296, 309, 337, 450, 453, 523, 565, 606, 609, 610, 611, 819, 862, 882; *enfance*, 26, 204, 282, 285, 302, 309-310, 318, 402, 452, 520, 820, 962, 964; *infantilisation*, 174, 521

jeu vidéo, 25, 37, 277, 339, 340, 342, 349-350, 352, 354-356, 358-359, 362, 364-366, 368-369, 371, 393, 423, 454, 521, 661, 816, 823, 964

jouet, 25, 27, 37, 40, 46, 280, 284, 304, 309, 339, 359-360, 394, 399, 402, 407, 412-413, 415, 423, 439, 440-442, 449-450, 452, 454, 461-462, 464, 466-468, 471, 474, 476-478, 481-483, 488, 492, 495, 499, 501-502, 509, 513, 515, 518, 523, 748, 779-780, 941, 944-945

K

kawaii, 454, 456-458, 461, 474, 511-512, 619-620, 823, 829; *fanshii guzzu*, 458, 511; *kawaii-ité (symbole de)*, 459; *Super Deformed Kawaii (SDK)*, 457, 513

kitsch, 25, 43, 107-109, 212, 691, 766-767, 784, 821, 830, 945, 948, 974, 986 ; *kitschité (symbole de)*, 107, 766

L

lesbianisme, lesbiennes, 47, 146, 184, 307, 383, 465, 497, 544-546, 579, 581, 599, 610, 704-705, 707-708, 710-717, 719-722, 724, 727, 730, 736, 739, 750, 754-756, 770, 778-780, 782-783, 785-788, 790, 800-801, 806, 818, 832, 997, *lesbianité (symbole de)*, 722, 756

LGBT(+), 47, 496, 555, 704, 715, 719-720, 731, 736, 739, 756, 770, 773, 775, 780-781, 783, 785-788, 987, 1034 ; *LGBT-ité (symbole de)*, 756, 783, 786, 788

LGBT-phobie, 783, 786

luttes (militantes), contre le VIH/sida, 47, 704-705, 726, 729, 730-731, 733, 761, 858 ; *gayes*, 26, 705, 710, 731, 740, 754, 822, 1040 ; *gayes et lesbiennes*, 704, 711-713, 730, 754, 756, 782 ; *lesbiennes*, 544, 546, 721, 722, 800 ; *queeres*, 48, 704, 784, 789, 793, 796, 800, 1000, 1040

M

marketing, 25, 32, 37, 43, 46, 48, 116, 280, 293, 312, 365, 370, 379, 382, 393, 402, 410, 414, 423, 438, 439-440, 446, 450, 464, 471, 477, 478, 482, 486-487, 489-497, 499-503, 505-506, 508-509, 511, 513, 515, 520, 523, 585-587, 611, 629, 633, 651, 697, 699, 740, 816, 820, 823, 833, 856-857, 863-865, 875, 878, 883, 910, 945 ; *buzz*, 698, 883 ; *packaging*, 315, 438, 452, 462, 481, 487 ; *publicité*, 39, 42, 151, 172, 181, 296, 317, 332, 419, 438, 450, 487, 491, 495-496, 500-501, 503-504, 585, 697-698, 865, 872, 930 ; *stratégie du berceau à la tombe*, 452

marketing de genre, 25, 46, 48, 486, 489, 491-492, 494, 497, 499, 501, 505, 509, 633, 816, 820, 864, 883, 945 ; *marketing rose*, 499, 502-503, 505-506, 509, 511, 513, 515, 520, 523, 865 ; *facteur rose*, 483 ; *taxe rose*, 491

marketing philanthropique, 863-864, 866 ;

mascarade de féminité, 601, 603, 611

masculin, masculinité, 24, 26, 29-30, 34-36, 42-43, 45, 47-48, 178, 181-182, 184, 186, 190, 195, 208, 210, 212, 250, 259, 264, 266-267, 277, 280, 284, 287, 289, 291-293, 295, 299, 301-302, 306, 325-326,

330, 339, 342, 346-347, 350, 352, 354, 356, 358, 363, 366-367, 371, 385-386, 390-392, 398, 406-407, 411-412, 414, 416, 418-422, 446, 454, 458, 462, 464-465, 467, 474, 478, 481-483, 488-489, 491, 509, 521-522, 542, 544, 546, 567, 572, 579, 581-583, 586-589, 593-594, 597, 599, 601, 603, 606, 609, 611-614, 616-617, 628-629, 640-642, 646, 648, 650-652, 654, 657, 659, 660-661, 663-665, 667, 669-671, 674-675, 677-681, 684-685, 690, 693, 696-699, 704-706, 708, 710-711, 714, 726, 733-734, 741-742, 744, 746, 750-751, 754-756, 758-760, 762-764, 766, 770, 773, 784-787, 793-794, 797-803, 808, 814, 818-820, 823, 831, 849, 864, 879-881, 883, 891, 899, 900-901, 904, 911, 913, 962, 983, 986, 1001, 1003-1004, 1011, 1015, 1032 ; *sous-type de*, 696

masculinité hégémonique, 601, 602, 641, 669, 679-680, 690, 763, 784

mauveine, 100, 314, 751, 817 ; *fuchsine*, 100 ; *magenta*, 59, 101, 997 ; *roséine*, 101

média chaud et froid, 343

millennial pink, 24, 48, 499, 651, 698, 872, 874-881, 883-884

mode, 27-28, 32, 40, 42-43, 45-46, 58, 65-66, 86-87, 94-95, 127, 129, 131, 142, 159, 207, 222-223, 232, 238, 249, 251, 260, 264, 266, 270, 276, 281, 283, 296, 299, 309, 314, 315, 317, 319, 322, 325, 327, 330, 334, 335, 337, 339, 359, 361, 365, 368-372, 421, 423, 438, 440, 443, 454, 467, 494-495, 503-504, 509, 513, 520, 539, 550, 567-568, 576, 578, 587, 591, 597, 599, 603, 605, 611-612, 614, 616-617, 629, 646, 648, 657, 667, 674, 679, 681-682, 684, 693, 706, 725-726, 746, 748, 751, 763-764, 803, 814, 820, 823, 827, 831, 874, 878, 880-882, 884, 902, 909, 932-933, 940, 945, 949, 956, 963, 971, 997, 1004, 1010, 1029 ; *mode féminine*, 255, 277, 295, 312, 318, 502, 568, 872 ; *mode masculine*, 47, 267, 269, 290, 313, 641, 650, 651, 652, 687, 879, 880, 883 ; *new look*, 318-319, 337

Moi-peau, 143, 145-147

mondialisation, 42, 368-369, 371-372, 823, 828

monochromatisme, 471, 477, 933, 937-938, 940-941, 943-945, 948-950, 952, 962, 966, 968, 971, 974, 997, 1000, 1011, 1032-1033, 1040-1041

mythe scientifique, 301, 389, 726, 845, 891, 909-913

mythe sémiotique, 334, 361, 363, 371, 504, 567, 625, 628, 746, 816, 824, 932

N

néo-classicisme, 264, 266

néolibéralisme, 493, 512, 586, 791, 878

P

pastorales, 235, 236, 245

patriarcat, 26, 47, 365, 524, 553, 566, 584, 616, 712, 787, 800, 820

peinture, 31, 36-37, 42, 54-56, 68, 70, 72, 74-76, 87, 96, 104, 117-118, 120-124, 127, 132-133, 136, 138, 143, 150, 155, 157, 160, 163-164, 168, 172, 175, 180, 187, 222-227, 230-232, 234-236, 238-239, 241, 244-246, 251, 255, 257-261, 264, 266, 294, 296, 478, 508, 523, 611, 625, 642, 644, 648, 654, 663-665, 667, 675, 734, 748, 752, 767, 817, 819, 823, 892, 894, 907, 909, 929-930, 938, 941, 948, 956, 964, 983, 986, 1003, 1022, 1026, 1034 ; *peintre-sse*, 45, 72, 74-77, 91, 93, 96, 103, 118, 120, 121-123, 126-127, 132, 136, 139, 151, 168, 172, 175, 187, 191, 204, 226-227, 230, 232, 234-236, 238, 241, 244-246, 249, 251, 257, 259-260, 266, 284, 286, 296, 319, 335, 520, 642, 644, 646, 654, 657, 664, 677, 684, 691, 752, 831, 929, 964, 983, 1022 ; *pigment*, 37, 54-55, 68, 72, 74, 90-91, 95-96, 122-123, 138-139, 143, 145, 168, 238, 258, 386-387, 392-393, 642, 644, 747, 748, 828, 830, 831, 833

phénomène bleu-7, 407, 410, 831

Pink Bloc, 789, 791-792, 794

pink washing, 496, 740, 783

pink-blue reversal, 301, 304

pinkification, 371, 439, 440-443, 449, 454, 461, 464, 466-467, 471, 476-478, 486, 494-495, 499, 502, 506-507, 511, 816, 945

pop féminisme, 495, 497, 585, 599, 878

pornographie, 193, 198, 207-210, 520-522, 560, 585, 599, 601, 606, 630, 762-763, 779, 1006, 1010, 1015

portes de persuasion, 501

position d'impuissance (féminité), 601-602

post-féminisme, 329, 499, 563, 566, 576, 578-579, 581-587, 593-594, 601, 610, 613-614, 621, 820,

856, 864, 874, 877 ; *troisième vague*, 556, 557, 563, 564, 584, 874 ; *quatrième vague*, 563, 564, 565, 874

préférence de couleur, 46, 48, 67, 280, 319, 367, 378-380, 382, 385, 387-391, 393, 395, 399, 402, 405, 407, 411-412, 414, 416, 420-421, 461, 566, 575, 640, 682, 827, 829, 840-841, 843, 849, 850, 898, 962

princesse, 24, 26, 133, 179, 239, 312, 360, 412, 417, 442, 447, 450, 452-454, 456, 459, 466, 471, 476-478, 511, 518, 570, 825 ; *princessité (symbole de)*, 452

psychanalyse, 281, 286-289, 326, 372, 670

psychologie de l'enfant, 286, 288

punk-e, 33, 48, 65, 204, 208, 295, 313, 322, 327, 371, 492, 695, 793-794, 796-797, 962, 1000, 1042 ; *queercore*, 796

Q

queer-e, 26, 43, 47, 358, 361, 365, 599, 617, 704-706, 719-720, 739-740, 746, 759-760, 773, 775-776, 778-781, 783-786, 788-789, 792-794, 796-797, 799-801, 803-804, 806-807, 818, 822, 826, 828, 832, 877, 882-883, 997, 1000, 1004, 1040 ; *queerité (symbole de)*, 48, 705, 781, 783, 786, 788, 803, 808, 827, 1004 ; *théorie*, 778-779, 797, 800, 801

R

race, 30, 43, 45, 116-117, 128-129, 132, 139, 140, 142, 164, 166-167, 170-171, 290, 322, 338, 352, 383, 410, 511, 547, 576, 633, 681-682, 706, 759, 779, 780, 784, 792, 814, 819-820, 822, 831, 833 ; *Blanc-he-s*, 43, 45, 116-117, 124, 126, 132-133, 136, 139-141, 143, 157, 163, 166-168, 170-171, 175, 193, 236, 239, 266, 312, 319, 322, 338, 450, 453, 459, 511, 530, 550, 603, 642, 682, 815, 817, 819, 824, 944, 956 ; *Noir-e-s*, 30, 117, 140, 163, 175, 207, 290, 681, 687, 794, 818

racisme, 139-140, 142, 171, 492, 682, 684, 794, 815

radical softness, 614, 616, 878

Réforme protestante, 207, 642, 653-654, 658, 660, 900, 1000

regard cis, 422

regard masculin, 151, 180, 190, 214, 216, 330, 364, 422, 458, 619, 630, 862, 909, 980

révolution sexuelle, 313, 334

rococo, 45, 187, 222-224, 226, 231-232, 234-236, 238-239, 241, 244-246, 249, 251-252, 258, 259-261, 263-264, 266, 296, 313, 474, 523, 611, 648, 823, 880 ; *rocaille*, 223

rose (fleur), 54-55, 64, 77-78, 80-87, 97-98, 100, 193, 202, 204-205, 215, 236, 245-247, 252, 255, 318, 474, 489, 544, 746, 817-818, 821, 977

rose pour les filles, 27, 35, 45, 116, 200, 216, 277, 293, 296, 300, 304, 307-308, 334, 338, 363, 366, 390, 392, 411, 416, 422, 462, 478, 481, 489, 505, 511, 523-524, 562, 566, 574, 610, 614, 628, 633, 640, 679, 741, 754, 808, 823, 825, 827-829, 832, 879, 884

rosissement, rougissement, 55, 59, 142, 168, 174-175, 178, 180-182, 184, 247, 257, 263, 309, 819

S

SAPE, 684, 685, 687, 693

stéréotype, 25, 27, 29-30, 42, 180, 182, 200, 292, 301, 305, 307, 312, 343, 346, 352, 354, 358, 363, 365, 371-372, 395, 398-399, 412-414, 416-417, 420, 422, 440, 442, 446, 452, 454, 461-462, 464-468, 471, 476-478, 481-483, 489, 492, 496, 501, 503, 505-507, 509, 523-524, 542, 552-553, 560, 562, 566, 575-576, 578-579, 581, 587, 593, 597, 599, 612-613, 616-617, 620, 628, 630, 633, 661, 663, 669-670, 674-675, 677-678, 680, 684, 695, 705-706, 756, 760-761, 766-767, 773, 783, 787, 798, 801-802, 814, 816, 820-821, 827, 848-849, 861-862, 864-865, 883, 945 ; *de la bimbo*, 605-606 ; *de la cat lady*, 610 ; *de la femme*, 151, 173, 181, 187, 203, 214, 216, 250-251, 263, 269, 290, 308, 337, 338, 346, 365, 371, 449, 453, 494, 503, 512, 513, 523, 541, 553, 567, 572, 574, 578, 591, 593, 599, 610, 630, 680, 746, 773, 783, 801, 802, 803, 808, 821, 844, 849, 861, 1032 ; *femme au foyer*, 325, 330, 334, 845 ; *de la femme-enfant*, 174, 521, 825 ; *de l'homosexuel*, 711 ; *de la nadeshiko*, 459 ; *de l'otome*, 458-459 ; *de la shōjo*, 347, 474, 512, 830

stigmaté, 29, 47, 414, 704, 707-708, 713-714, 716, 719-720, 731, 734, 748, 758-759, 763, 904 ; *stigmatisation*, 36, 674, 784, 814, 1032

straight, 778, 780-781, 783, 789, 797, 799, 808

suffragettes, 533, 536-537, 539, 541-542, 547-548, 550, 552, 583, 818 ; *première vague*, 542, 563

suffragistes, 531, 533-534, 536, 537, 539, 541-542, 552, 818

superficialité, 26, 32, 36, 44, 128, 138, 150, 222, 419-420, 442, 449, 509, 520, 555, 560, 597, 603, 612, 660, 773, 792, 798, 802, 814-816, 826, 878, 883, 963, 974, 986

synthèse des couleurs, *additive*, 75 ; *couleurs complémentaires*, 72, 74, 75, 223, 236, 986 ; *couleurs primaires*, 76 ; *couleurs secondaires*, 66, 75 ; *soustractive*, 75

T

tactique de frivolité, 789, 801

technologie du genre, 364, 414, 822, 825

teinture, 42, 54-55, 65, 68, 70, 72, 90-91, 93, 95-96, 98, 100-101, 104, 157, 159, 222, 251, 293, 295, 392, 642, 652, 747, 817, 828, 833 ; *teinturier-ère*, 75, 81, 91, 96, 295, 646, 657,

tendance, 40, 48, 96, 104, 141, 224, 231, 251, 267, 276-277, 295, 312-313, 319, 334, 367, 385, 388, 390-391, 482, 505, 539, 565, 612, 646, 648, 650-651, 661, 705, 746, 751, 784, 830, 859, 861, 872, 874, 877-879, 881, 883-884, 898, 963, 997, 1034

terme de couleur, 37, 39, 59, 62, 69, 84, 87, 116, 123, 124, 126, 128, 131, 141, 367, 385 ; *fondamental*, 61, 64, 65, 66, 77, 128 ; *secondaire*, 66

tomboy, 449, 464-466

tradition des layettes, 24, 45, 277, 280-283, 286, 293-296, 300-304, 306-308, 317, 322-324, 366, 390, 404, 416, 418, 461, 483, 489, 502, 515, 523, 542, 612, 629, 705, 755, 821, 879

transféminisme, 581, 787

transgenre, 46, 355, 416, 418, 420-422, 574, 576, 582, 704, 731, 763, 770, 773, 784-785, 787-788, 800, 806, 824, 832, 882 ; *pink boy*, 416-417, 419-420, 511

transmédiatité, 45, 117, 277, 361, 629, 1029

transphobie, 356, 788

travestissement, 43, 313, 354, 356, 418, 511, 674-675, 705, 708, 711, 761, 764, 770, 789, 794, 797-799, 986

triangle rose, 26, 47, 705, 707-709, 712-714, 716, 719-720, 722, 724,

725-727, 729-731, 733, 734, 736,
739, 741, 748, 756, 758, 760, 788

trope, 360, 363, 822-823

V

vêtements, 25, 39, 47, 95-96, 123,
126, 129, 141, 146, 164, 200, 222,
236, 250, 255, 257, 264, 267, 269,
276-277, 280-286, 289-291, 293-
295, 299, 302, 305, 309, 312-314,
327, 329-330, 342, 346, 350, 354,
359, 366, 384, 394, 398-399, 402,
406, 412, 415, 421, 439, 446, 449-
450, 452, 454, 464, 466-467, 515,
520, 522-523, 532, 539, 555, 560,
576, 589, 605, 610, 612, 616, 623,
640-641, 644, 646, 648, 650-652,
654, 657-659, 661, 675, 682, 684,
685, 687-688, 690, 693, 741-742,
770, 773, 794, 796, 803-804, 820,
824, 859, 864, 872, 880-881, 901,
907, 909, 930, 940, 943, 952, 962,
963-964, 966, 996, 1000, 1011

vie en rose, 27, 28, 48-49, 468, 471,
474, 476, 814, 874, 878, 897, 933,
943, 977, 1042

VIH/sida, 714, 724-727, 729-731,
733-734, 760-761, 787, 858, 1011,
1013, 1015 ; *ruban rouge*, 730, 858 ;
séropositif-ve-s, 733, 1006

violence symbolique, 132, 142,
629, 633, 681, 696, 758, 820

virilité, 182, 186, 210, 212, 281, 289,
305, 308-309, 323, 367, 462, 488,
572, 644, 669, 674-675, 677-678,
682, 684, 698, 708, 710, 744, 763,
792, 817, 824, 899, 983, 986, 1003,
1011

vision colorée, 37, 60, 380, 381,
382, 386, 390, 842, 844, 846, 849 ;
trichromatie, 380, 381, 842, 844,
846, 847

INDEX 3 :

INDEX DES COULEURS

beige, 58, 126, 128, 133, 402, 876, 977, 996

blanc, 23-24, 29, 54, 56, 58, 64, 67-71, 75, 77, 80, 83-87, 91, 97, 108, 116-117, 120, 122-123, 127, 128, 131-133, 136, 138-142, 151, 157, 160, 163-164, 166-175, 179-180, 187, 191, 193, 195, 198, 205, 216, 226, 239, 246, 252, 258, 260-261, 282-284, 286, 289, 296, 299, 318, 323, 335, 338, 381, 392, 399, 402, 405, 443, 453, 456, 459, 477, 481, 489, 511, 524, 534, 536-537, 539-541, 547, 578, 585, 589, 592-593, 609, 612, 619, 625, 642, 651, 653-654, 657, 661, 712, 748, 762, 779, 784, 817, 819, 820-821, 876, 892, 898, 902, 906, 931, 938, 940-941, 977, 986, 1026; *calcaire*, 97; *de céruse*, 258; *de plomb*, 97, 120; *de Saint-Jean*, 123; *de titane*, 136; *-lumière*, 71; *rosé*, 173

bleu, 35, 45, 56, 59, 71-72, 75, 77, 85, 92, 96, 107, 122, 136, 139, 143, 155, 168, 180, 202, 214, 226, 238-239, 241, 243, 246, 251-252, 267, 269, 276-277, 280-283, 293-296, 299, 301-302, 304-307, 309, 312-315, 335, 338, 350, 364, 366-367, 378-379, 381, 385, 390, 392, 399, 402, 406-407, 410, 416, 419, 446, 456, 461, 464, 466-467, 478, 481, 488-489, 491, 522, 530, 541-542, 552, 560, 562, 573, 593, 646, 651, 654, 657, 660-661, 679-680, 687, 695, 708-709, 720, 747, 752, 754, 762, 764, 782, 784, 786, 817-818, 831, 832, 840-842, 864, 872, 892, 894, 898, 902, 904, 911, 938, 941, 964, 974, 1000, 1029; *ciel*, 226, 243, 283, 313, 399; *clair*, 56, 784; *de cuivre*, 238; *de Prusse*, 238; *foncé*, 295, 315, 762; *guède*, 107, 295; *indigo*, 71, 91; *lapis-lazuli*, 91, 238, 831; *marial*, 294, 366; *marine*, 267, 269, 314; *outremer*, 92, 136, 155; *pastel*, 241; *tendre*, 314; *-vert*, 252

gris, 24, 56, 67, 72, 131, 132, 139, 143, 214, 269, 294, 337, 381, 462, 464, 488, 489, 651, 654, 657, 660, 661, 720, 762, 898, 943, 1000; *grisâtre*, 660; *acier*, 488

jaune, 23-24, 46, 56, 58, 65, 68, 71-72, 75, 79, 83, 85, 91, 120, 131, 136, 138-139, 168, 172, 238, 251, 270, 282-283, 295, 309, 310, 312, 338, 378-379, 381, 385, 387, 456, 462, 530, 533-534, 536, 542, 546, 588, 634, 653-654, 660, 684, 708, 741, 747, 752, 782, 785, 817-818, 831, 840, 876, 938, 940-941, 943, 962-963, 997; *jaunâtre*, 66, 381; *cadmium*, 136; *citron*, 58; *clair*, 91; *indien*, 831; *paille*, 309; *pâle*, 283; *-brun*, 138; *-vert*, 58

marron, 56, 283, 335, 402, 708, 784, 816; *brun*, 65, 98, 118, 131, 139, 269, 283, 294, 338, 654, 657, 660, 687, 709, 725, 784, 941, 943, 1000; *brunâtre*, 310

noir, 56, 68, 71, 77, 91, 98, 101, 122, 128, 138, 140-142, 160, 164, 170, 173, 198, 208, 223, 258, 266-267, 269, 282, 294-296, 329, 337-338, 367, 381, 388, 405, 443, 454, 456, 462, 464, 476-477, 488-490, 497, 502, 530, 536, 542, 546, 575, 589, 623, 625, 634, 641-642, 650-654, 657-661, 682, 684, 688, 707-709, 713, 720-722, 724-725, 745, 750-751, 762, 784, 789, 791-792, 818, 940, 941, 943, 964, 1000, 1026, 1029; *-obscurité*, 71

ocre, 123, 127; *rouge*, 123

orange, 24, 56, 72, 378-379, 476, 488, 502, 782; *orangé*, 66, 68, 71, 79, 126, 329, 833

pourpre, 68, 70, 81, 91, 95-96, 107, 203, 251, 539, 545-547, 653

rouge, 23-25, 27, 29, 33, 37, 44-45, 48, 54, 56, 58, 64-72, 75, 77, 78, 80-82, 84-87, 90-92, 95-96, 98, 100-101, 108-109, 120, 121-124, 136, 139-140, 150, 153-154, 168, 172, 174-175, 178-179, 182, 202-203, 207-208, 210, 214, 226, 243, 251, 257-258, 260, 280, 282-283, 294-295, 300, 312, 314, 317, 330, 335, 355, 366-367, 378-379, 381, 385, 387, 389, 392, 405, 456, 462, 474, 477, 488, 490, 530, 537, 540, 542, 588, 617, 622, 641-642, 644, 646, 648, 652-654, 657, 659, 660, 684, 706, 708-709, 721, 730, 766, 782, 792, 816-818, 821, 824, 828, 831, 840, 842-844, 846, 848-849, 892, 938, 977, 983, 986, 997, 1029; *roset*, 98, 817; *rougeâtre*, 92, 138, 381, 841; *rougeaud*, 173; *rouget*, 98; *cadmium*, 136; *cinabre*, 68, 123, 258; *clair*, 27, 44, 54, 64, 67, 78, 86, 97, 98, 100, 642, 644, 817, 983; *de Paris*, 98; *écarlate*, 652; *garance*, 68, 91, 95, 96, 296; *incarnadin*, 124; *incarnat*, 24, 118, 123-124; *kermès*, 68, 79, 96, 652; *magenta*, 101; *pâle*, 65, 86, 175; *persan*, 831; *poudre*, 64; *réalgar*, 68; *-rose*, 385, 387, 389, 392, 824, 843, 846; *vermillon*, 77, 92, 101, 120, 123, 258, 260, 659; *vif*, 65, 202, 251; *violacé*, 100

turquoise, 58, 462, 782

vert, 47, 56, 59, 65, 71-72, 75, 77, 91, 120, 122, 139, 160, 236, 238, 246-247, 283, 294-295, 310, 314, 335, 378-379, 381, 387, 462, 464, 476, 489, 530, 537, 539-542, 545, 547, 611, 634, 644, 653-654, 660, 705, 708-709, 721, 741-742, 745-748, 750, 754, 760, 782, 818, 820,

831, 844, 878, 938, 943, 962, 986; *céladon*, 831; *de Mitis*, 748; *de Paris*, 748; *de Scheele*, 747; *de Schweinfurt*, 748; *de Vienne*, 748; *émeraude*, 748; *foncé*, 294; *kaki*, 315; *pâle*, 283, 741; *russe*, 314; *tendre*, 246; *Véronèse*, 77; *-de-gris*, 747; *verdaccio*, 120; *verdâtre*, 124

violet, 23-25, 29, 37, 46-47, 56, 58, 65, 70-72, 80, 100-101, 108, 209, 294, 314-315, 378-379, 385, 399, 420, 440, 446, 452, 462, 477, 496, 531-532, 536-537, 539, 540-542, 544-548, 550, 552-553, 562-564, 573, 578, 584, 593-594, 654, 675, 684, 693, 705, 708, 710, 722, 741-742, 746, 750-752, 754, 756, 764, 782, 785-788, 816-818, 832, 840, 938, 963-964; *lavande*, 309, 546, 750, 755; *mauve*, 58, 146, 252, 283, 309, 314, 367, 440, 447, 452, 544, 546, 548, 578, 583, 722, 750-751, 754-756, 786, 832

TABLES DES ILLUSTRATIONS

Je tiens à remercier tou-te-s les personnes — artistes, photographes, chercheur-se-s — qui ont accepté de me fournir des images et de les reproduire dans le cadre de cette thèse :

Soufiane Ababri • Sarah Abu Abdallah • Acrylicos Vallejo : Irene Martinez • Act Up Paris • Act Up Sud-Ouest : Simon • Ambivalently Yours • Amnesty International Suède • Museum of Art, Rhode Island School of Design • Atomic Cartoons : Trevor Bentley • Australian National University • Oleksandr Balbyshev • Musée des Beaux-Arts de Bordeaux : Émilie Leroy • Musée des Beaux-Arts de Tours : Claire Bray • James Bidgood • Bigert & Bergström • Zach Blas • BMC Families Foundation : Renata Sarno • Jo Broughton • Arvida Byström • Luisa Callegari • Pierre Charpin • Judy Chicago et sa manager Megan Schultz • ClampArt, New York : Brian Paul Clamp et Jackson Siegal • Andrzej Ćwiek • Sanjit Das • Angélica Dass et son assistante Nuria Cubas • Matthew Deleget • Kévin Devos • Morty Diamond • Dior Héritage : Joana Tosta • Duke University Press : Diane Grosse • Dupuis : Sophie Dumont • EVA & ADELE • Fitzwilliam Museum, Cambridge : Emma Darbyshire • Sylvie Fleury et son assistant Diego Sanchez • Kenneth Florey • Frederick R. Weisman Art Foundation : Jo-Ann Grossman • French & Company : Henry Zimet • Frontiers in Ecology and Vision • Barbara Fulneau • Palais Galliera : Anne de Nesle • Game Grumps : Vernon Shaw et Leighton Gray • Gazette Cedar Rapids, Iowa : Diana Pesek • Paul-Armand Gette • David Giancaterina • Kate Gilmore • Nicole Gnesa, Galerie und Kunstberatung, Munich : Nicole Gnesa • Dina Goldstein • Maurycy Gomulicki • Monika Grabuschnigg • Gran Fury • Musée Grobet-Labadié, Marseille : Nadine Lopez • Guerrilla Girls • Harvard Art Museums • Andrea Hasler • Musée de l'Hermitage : Zhanna Etsina • Bart Hess et son assistant Fabian Briels • History Project : Documenting LGBTQ Boston : Joan Ilacqua • Honolulu Museum of Art : Kyle Swartzlender • Icon Books : Thea Hirsi • Iconic Images : Ellie Brown • Patrick Jacobs • Nici Jost • Ivar Jung • Karma International, Zurich : Géraldine Belmont • Emiko Kasahara • Kasmin Gallery, New York : Diego Flores • Kapwami Kiwanga et son assistante Muriel Babandisha • Kohn Gallery, Los Angeles : Livia Bowman • Alexis Komenda • KontextWissenschaft : Urs Bauman • LACMA, Los Angeles : Piper Wynn Severance • Drea Leed • Galleria Lia Rumma : Edith Ballabi • Libertalia : Nicolas Norrito • Pascal Lièvre • Museum of London : Richard Dabb • Julie Maresq • Simon Marin Petit • Lora Mathis • Trixie Mattel et son manager Brian Lau • Alison Matthews David • Callum McGrath • Memento Films : Rémi Dupéroux • Galerie Monastiraki, Montréal • Moody Street Production : Gillian Carr et Erin Cook • Carlos Motta • Baudouin Mouanda • Portia Munson • Museo Nacional del Prado, Madrid • Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid • National Park Service : Alyce B. Evans • Gallerie Nazionali di Arte Antica : Alessandro Cosma et Giuliana Forti • Minako Nishiyama • Peter Nitoglia pour Marcia Hafif • Pace Gallery, New York : Vincent Wilcke • Palgrave Macmillan : Alice Essenpreis • Parliamentary Art Collection : Helen Taylor et Lily Hosking • Les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence - Couvent de Paris : Sœur Pandora • Paramount Pictures : Larry McCallister • Musée de Picardie : Gauthier Gillmann • Signe Pierce • Pierre et Gilles et leur assistante Sylvie Flaure • Liliana Piskorska • David Rafflegeau • Christopher Reynolds • Chloé Rieb • Rijksmuseum, Amsterdam : Maria Smit • Eric Rockey • Russell Rodrigo • John Roemer • Pamela Rosenkranz • Cloé Ruchon • Mark Ryden • Salamandra • Albert Sanchez • Scott Scheidly • Schiaparelli : Francesco Pastore • Schmincke : Birgit Wolter • SDI-PARIS.com : Pier-Alain Genouille • Sennelier • Andrés Senra • Commune de Sillé-le-Guillaume : Charlotte Menanteau • Penny Siopis et son assistante Pam • Smithsonian Institution : Kay Peterson • Ettore Spalletti Studio : Azzurra Ricci • Spin Master Entertainment : Lauren Colt • Staatliches Museum Schwerin, Schwerin : Gero Seelig • Angélique Stehli • Musei di Strada Nuova : Margherita Priarone • City of Sydney : Eva Rodriguez Riestra • Françoise Tartinville • Olivier Thuillier • Tanya Tuzova • Amber Vittoria • Vollebak : Megan Gay • Waddesdon Image Library : Heather Dawson-Mains • Liz West • Willem de Kooning Foundation : Heidi B. Coleman • Women's Library, Glasgow : Jenny Noble • Yin Xiuzhen • JeongMee Yoon • Yoshimi Arts, Osaka : Yumiko Inaba

TABLE 1 :

ILLUSTRATIONS DE LA THÈSE

■ Prologue (également sur la couverture)

- 20 001 • Olivier Thuillier, *Ma part de féminité*, 2018. Photographie numérique, tirage lambda, 40 × 50 cm. Collection personnelle.

Photo : © Olivier Thuillier. Courtesy de l'artiste.

■ Chapitre 1

- 50 002 • Le plus ancien colorant d'origine organique est rose.

Photo : © Australian National University. Courtesy ANU.

- 57 003 • Bertrand Lavier, *Églantine par Tollens et Valentine*, 1992. Peinture acrylique sur toile, 55 × 33 cm. Collection privée.

Photo : © Bertrand Lavier. Illustration retirée de la version numérique.

http://www.artnet.com/artists/bertrand-lavier/eglantine-by-tollens-et-valentine-1-uXvO_2c43SWU5TNze_uw2.

Illustration retirée de la version numérique.

- 63 004 • Modèle de l'évolution des termes de couleur selon Berlin et Kay, 1969.

Photo : d'après Berlin et Kay, 1969, avec modifications.

- 63 005 • Modèle de l'évolution des termes de couleur selon Berlin et Kay, 1997.

Photo : d'après Berlin et Kay, 1997, avec modifications.

- 65 006 • Fleurs de Dianthus.

Photo : Xulescu g, via Wikimedia Commons (CC BY-SA 4.0).

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=60583341>.

- 73 007 • Système chromatique élaboré par Moses Harris, 1766.

Photo : Zena01, via Wikimedia Commons (CC BY-SA 4.0).

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=93159211>.

- 73 008 • Système chromatique élaboré par Johann Wolfgang Goethe, 1810.

Photo : Luestling, via Wikimedia Commons (CC 0).

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=52114849>.

- 73 009 • Système chromatique élaboré par Philipp Otto Runge, 1810.

Photo : Wikimedia Commons (CC 0).

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1972303>.

- 73 010 • Système chromatique élaboré par Michel-Eugène Chevreul, 1871.

Photo : Source gallica.bnf.fr / BnF (CC BY-SA).

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8405606/f9>.

- 74 011 • Henri-Edmond Cross, *Cyprès à Cagnes*, 1908. Huile sur toile, 81 × 100 cm. Paris, Musée d'Orsay (inv. RF 1977 124, LUX 1293).

Photo : Sailko, via Wikimedia Commons (CC BY 3.0).

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47412400>.

- 76 **012** • Piet Mondrian, *Composition No. 11, 1940-42. Londres, avec bleu, rouge et jaune, 1940-1942*. Huile sur toile, 79,5 × 73 cm. New York, Albright-Knox Art Gallery (inv. RCA1944:10).
Photo : Sailko, via Wikimedia Commons (CC BY 3.0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=63369292>.
- 76 **013** • Kasimir Malevitch, *Avion en vol, 1915*. Huile sur toile, 58,1 × 48,3 cm. New York, Museum of Modern Art (inv. 248.1935).
Photo : © MoMA / Scala. Illustration retirée de la version numérique.
<http://www.moma.org/collection/works/79269>.
- 88 **014** • Représentations de guirlandes de roses dans la Maison des Fresques à Knossos. Heraklion, Archaeological Museum.
Photo : ArchaiOptix, via Wikimedia Commons (CC BY-SA 4.0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=90763555>.
- 88 **015** • Enluminure anonyme (seigneur Konrad von Altstetten et sa promise), c. 1305-1340. Extraite du *Codex Manesse*, f. 249v. Heidelberg, Bibliothèque de l'Université d'Heidelberg.
Photo : UB Heidelberg (CC 0).
<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg848/0494>.
- 88 **016** • Enluminure anonyme (rose entourée d'un canon et de deux portées circulaires), c. 1516. Extraite du manuscrit MS 11 E XI, f. 2v. Londres, British Library.
Photo : www.bl.uk / British Library (CC BY-SA).
<https://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/ILLUMIN.ASP?Size=mid&IllID=36224>.
- 88 **017** • Enluminure de Jean Bourdichon, 1505-1510. Extraite des *Grandes Heures d'Anne de Bretagne*, f. 37r. Paris, Bibliothèque Nationale de France.
Photo : Source gallica.bnf.fr / BnF (CC BY-SA).
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52500984v/f82.item>.
- 89 **018** • Enluminure par Daniel Rabel (*Rosa batavica minor ; rosa bata. Maior*), 1624. Extrait d'un recueil de fleurs et d'insectes, f. 48. Paris, Bibliothèque Nationale de France.
Photo : Source gallica.bnf.fr / BnF (CC BY-SA).
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10540828q/f211.item>.
- 99 **019** • Enluminure anonyme, c. 1400-1420. Extraite du *Livre des Merveilles* de Marco Polo, f. 1r. Paris, Bibliothèque Nationale de France.
Photo : Source gallica.bnf.fr / BnF (CC BY-SA).
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52000858n/f9.item>.
- 99 **020** • Enluminure anonyme, c. 1340-1460. Extraite du *Roman de la rose*, f. 14r. Paris, Bibliothèque Nationale de France.
Photo : Source gallica.bnf.fr / BnF (CC BY-SA).
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6000325j/f33.item>.
- 99 **021** • Échantillons de tissus obtenus d'après des recettes extraites du *Profitable Book* de Leonard Mascall (1586).
Photo : © Drea Leed. Courtesy de l'autrice.
<http://www.elizabethancostume.net/dyes/lyteldyebook/redrose1.html>.

- 99 **022** • **Fils de laine teint avec de la brésiléine employée avec différents mordants, 2015.** Extrait de Richard W. Dapson et Caroline L. Bain, 2015. « Brazilwood, sappanwood, brazilin and the red dye brazilin: From textile dyeing and folk medicine to biological staining and musical instruments », *Biotechnic and Histochemistry*, 90(6), pp. 401-423.
Photo : © Richard W. Dapson / Caroline L. Bain / Taylor & Francis. Courtesy Taylor & Francis.
- 102 **023** • **Christo et Jeanne-Claude, *Surrounded Islands*, 1980-1983.** Tissu de polypropylène tissé entourant 11 îles, styromousse, câbles d'acier et système d'ancrage, 2 millions de mètres carrés de tissu.
Photo : Wolfgang Volz, © Christo et Jeanne-Claude. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://christojeanneclaude.net/mobile/projects?p=surrounded-islands>.
- 103 **024** • **Flamands roses, créés par Donald Featherstone.** Installation commerciale à Austin, États-Unis, 2009.
Photo : Joey Parsons, via Flickr (CC BY-ND 2.0).
<https://flic.kr/p/61BZ7j>.
- 105 **025** • **Nici Jost, *Pink collection*, 2000-** (et détails). Installation d'objets collectionnés, bois, peinture, ruban LED, 93,5 × 182,5 × 38 cm. Collection de l'artiste.
Photo : © Nici Jost. Courtesy de l'artiste.
<http://www.pinkproject.ch/kopie-von-polymer-landscape-2017>.

■ Chapitre 2

- 112 **026** • **Mark Ryden, *Rosie's Tea Party*, 2005.** Huile sur toile, 91,44 × 91,44 cm. Collection privée.
Photo : © Mark Ryden. Courtesy de l'artiste, Kohn Gallery et Kasmin Gallery.
https://www.markryden.com/paintings/one/images/large/rosies_tea_party.jpg.
- 119 **027** • **Fresque de la villa des Mystères à Pompéi, c. 60 AEC.** Longueur 188 cm.
Photo : Wolfgang Rieger, via Wikimedia Commons (CC PD).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6006368>.
- 119 **028** • **Fresque du temple funéraire de Deir el-Bahari représentant la reine Hatshepsut, c. 1455 AEC.**
Photo : © Andrzej Ćwiek. Courtesy de l'auteur.
- 119 **029** • **Jan Van Eyck, *La Vierge du chancelier Rolin*, 1435.** Huile sur bois, 66 × 62 cm. Paris, Musée du Louvre (inv. 1271).
Photo : The Yorck Project, via Wikimedia Commons (CC 0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=150774>.
- 119 **030** • **Raphaël, *Petite Madone Cowper*, c. 1505.** Huile sur bois, 59,5 × 44 cm. Washington, Widener Collection (inv. 1942.9.57).
Photo : Courtesy National Gallery of Art, Washington (CC PD).
<https://www.nga.gov/collection/art-object-page.1196.html>.
- 125 **031** • **Louis-Jean-François Lagrenée, *Mercure, Hersé et Aglaure jalouse de sa sœur*, 1767.** Huile sur toile, 55 × 70 cm. Stockholm, Nationalmuseum (inv. NM 839).
Photo : Bodil Beckman / Nationalmuseum, Stockholm (CC PD).
<http://collection.nationalmuseum.se/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=17842&viewType=detailView>.

- 126 **032** • **Évolution de la couleur « Flesh » parmi les pastel gras de la marque Crayola.**
Photo : Nathan Gibbs, via Flickr (CC BY-NC-SA 2.0).
<https://flic.kr/p/mJqS8>.
- 127 **033** • **Quelques exemples de « couleur chair » chez les fabricants de couleurs.**
Sennelier (ocre de chair), Schmincke (teinte chair), Vallejo (flesh).
Photos : Courtesy Sennelier, Courtesy Schmincke, Courtesy Acrylicos Vallejo.
- 130 **034** • **Nuancier « *flesh color* ».** 100 couleurs déterminées à partir d'images récoltées sur Google Images répondant aux mots-clefs « *flesh color* », novembre 2017.
Photo : Kévin Bideaux (CC BY-NC-ND).
- 130 **035** • **Nuancier « *nude* ».** 100 couleurs déterminées à partir d'images récoltées sur Google Images répondant aux mots-clefs « *nude* », novembre 2017.
Photo : Kévin Bideaux (CC BY-NC-ND).
- 132 **036** • **Angélica Dass, *Humanae*, 2012- .** Photographies numériques.
Photo : © Angélica Dass. Courtesy de l'artiste.
<http://www.angelicadass.com/humanae-project>.
- 134 **037** • **Francis Bacon, *Oedipus and the Sphinx after Ingres*, 1983.** Huile sur toile, 198 × 147,5 cm. Lisbonne, Collection Berardo (inv. UID 102-032).
Photo : © Estate of Francis Bacon / DACS. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://en.museuberardo.pt/collection/works/45>.
- 134 **038** • **David Hockney, *Domestic scene, Los Angeles*, 1965.** Huile sur toile, 153 × 153 cm. Collection privée.
Photo : © David Hockney Foundation. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://thedavidhockneyfoundation.org/artwork/3599>.
- 134 **039** • **Willem de Kooning, *Pink Angels*, c. 1945.** Huile et fusain sur toile, 132,1 × 101,6 cm. Los Angeles, Frederick R. Weisman Art Foundation.
Photo : © 2021 The Willem de Kooning Foundation/ Artists Rights Society (ARS), New York.
<https://www.willem-de-kooning.org/pink-angels.jsp>.
- 135 **040** • **Louise Bourgeois, *Three Horizontals*, 1998.** Tissu, métal, 134,6 × 182,9 × 91,4 cm.
Photo : Christopher Burke, © The Easton Foundation / ADAGP, Paris. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/727488>.
- 135 **041** • **Monika Grabuschnigg, *So it is a lover who bubbles and who foams*, 2017.** Installation de céramique, 150 × 90 × 90 cm.
Photo : Miro Kuzmanovic, © Monika Grabuschnigg. Courtesy de l'artiste et DOCK 20 - Kunstraum und Sammlung Hollenstein in Austria.
<https://monikagrabuschnigg.com>.
- 135 **042** • **Bart Hess, *Grotto*, 2015.** Latex sur structure métallique, détails.
Photo : © Bart Hess. Courtesy de l'artiste.
<https://www.barthess.com/grotto>.
- 137 **043** • **Marcia Hafif, *Roman Paintings XVIII*, 1986.** Huile sur toile, diptyque, 177,8 × 101,6 cm chacune.
Photo : © Marcia Hafif. Courtesy Peter Nitoglia.
<https://www.marciahafif.com/inventory/rp.html>.

- 137 **044** • Marcia Hafif, *French Painting: Baraban*, 1991. Huile sur toile, 58 × 58 cm.
Photo : © Marcia Hafif. Courtesy Peter Nitoglia.
<https://www.marciahafif.com/inventory/fp.html>.
- 138 **045** • Coupe histologique de la peau humaine. Vue au microscope optique (×15).
Photo : Serge Nataf.
<http://histoblog.viabloga.com/texts/le-tissu-conjonctif-cours-n-2-2008->.
- 144 **046** • Ettore Spalletti, *Dittico rosa*, 2011. Impasto sur panneau de bois, feuille d'or, 280 × 280 cm. Naples, Lia Rumma collection.
Photo : Mario Di Paolo, © Ettore Spalletti. Courtesy galleria Lia Rumma et Ettore Spalletti Studio.
<https://www.liarumma.it/artisti/ettore-spalletti>.
- 144 **047** • Vue de l'atelier d'Ettore Spalletti, 2016. Cappelle sul Tavo, Pescara.
Photo : © Werner J. Hannappel. Courtesy Ettore Spalletti Studio.
- 148 **048** • *Pieles*, 2017. Film, 77 min. Réalisé par Eduardo Casanova. Produit par Alex de la Iglesia (Espagne). Vidéogrammes.
Photo : © Alex de la Iglesia. Illustrations retirées de la version numérique.
- 149 **049** • Nici Jost, *Target 10.01.2017*, 2017. Impression sur papier, percé par des flèches tirées à l'arc (pour chaque pièce de la série, au dos, un document rempli avant la session de tir), 30 × 42 cm.
Photo : © Nici Jost. Courtesy de l'artiste.
<https://www.pinkproject.ch/targets>.
- 150 **050** • Nici Jost, *Second Skin III*, 2017. Peinture acrylique et sac plastique sur bois, 25 × 20 cm.
Photo : © Nici Jost. Courtesy de l'artiste.
<https://www.pinkproject.ch/secondskin>.
- 152 **051** • Salamandra, *Daily Bread: Raw Meat (d'après Courbet)*, 2010. Collage d'images publicitaires de viande crue, encre, gouache, sur le papier d'emballage de son pain quotidien, 49 × 57 cm.
Photo : Philippe Fuzeau, © Salamandra. Courtesy de l'artiste.
<https://lisasalamandra.com/artwork/2679682-Daily-Bread-Raw-Meat-after-Courbet.html>.
- 152 **052** • Salamandra, *Daily Bread: Raw Meat (mon Olympia)*, 2011. Collage d'images publicitaires de viande crue sur les papiers d'emballage de son pain quotidien, 195 × 252 cm.
Photo : Philippe Fuzeau, © Salamandra. Courtesy de l'artiste.
<https://lisasalamandra.com/artwork/2679675-detail-Daily-Bread-Raw-Meat-mon-Olympia.html>.
- 153 **053** • Andrea Hasler, *Burdens of Excess: Jimmy Choo Shoes*, 2013. Chaussures en cuir déconstruites, cire, 20 × 22 × 21 cm. Vue de l'exposition *Burdens of Excess*, Gusford, Los Angeles, 2013.
Photo : © Andrea Hasler. Courtesy de l'artiste et Gusford Los Angeles.
<http://www.andreahasler.com/installations/burdens-of-excess>.
- 157 **054** • Yves Klein, *Sans titre (MP 19)*, c. 1962. Pigment pur et résine synthétique sur gaze montée sur panneau, 92 × 72 cm.
Photo : © Succession Yves Klein c/o ADAGP Paris. Illustration retirée de la version numérique.
<http://www.yvesklein.com/fr/oeuvres/view/9/monopinks/671/monochrome-rose-sans-titre/?of=4>.

- 158 **055** • Marguerite Humeau, exposition *FOXP2*, 2016. Sculptures en résines et techniques mixtes, posées sur une moquette teinte des composés chimiques du corps humain. Vues de l'exposition au Palais de Tokyo, Paris.
Photo : Salim Santa Lucia, © Marguerite Humeau. *Illustrations retirées de la version numérique.*
<http://usbeketrica.com/fr/article/quand-les-spectres-apparaissent-en-haute-definition>.
- 161 **056** • Pamela Rosenkranz, *Express Nothing (Inner Mist)*, 2011. Acrylique sur couverture de survie, 162,9 × 211,8 cm. New York, Galerie Miguel Abreu.
Photo : © Pamela Rosenkranz. Courtesy de l'artiste.
- 161 **057** • Pamela Rosenkranz, *Firm being (Stay True)*, 2009. Bouteille PET, silicone, pigments. Zurich, Karma international.
Photo : © Pamela Rosenkranz. Courtesy de l'artiste et Karma international, Zurich.
- 161 **058** • Pamela Rosenkranz, *I almost forgot that ASICS means Anima Sana in Corpore Sano*, 2007. Baskets, silicone, pigments, dimensions variables.
Photo : © Pamela Rosenkranz. Courtesy de l'artiste.
- 162 **059** • Pamela Rosenkranz, *Our Product*, 2015. Vue de l'installation au pavillon suisse de la 56^e biennale de Venise.
Photo : Marc Asekhame, © Pamela Rosenkranz. Courtesy de l'artiste.
- 165 **060** • Penny Siopis, *Pinky Pinky: All Fours*, 2003. Huile et techniques mixtes sur toile, 77,5 × 103 cm.
Photo : © Penny Siopis. Courtesy de l'artiste.
<http://pennysiopis.com>.
- 165 **061** • Penny Siopis, *Pinky Pinky: Green Eyes*, 2003. Huile et techniques mixtes sur toile, 30,3 × 40,5 cm.
Photo : © Penny Siopis. Courtesy de l'artiste.
<http://pennysiopis.com>.
- 165 **062** • Penny Siopis, *Pinky Pinky: Teeth*, 2002. Huile et techniques mixtes sur toile, 41 × 50 cm.
Photo : © Penny Siopis. Courtesy de l'artiste.
<http://pennysiopis.com>.
- 173 **063** • Affiche « Savon Cadum pour la toilette », c. 1912. D'après la peinture d'Arsène Marie Le Feuvre. Imprimée par Frossard. Collection Arsène Le Feuvre-Commune de Sillé-le-Guillaume (inv. 2010.1.787).
Photo : © Courtesy Collection Commune de Sillé-le-Guillaume (reproduction interdite).
- 176 **064** • Bronzino, *Allégorie avec Vénus et Cupidon*, c. 1545. Huile sur toile, 146,5 × 116,8 cm. Londres, National Gallery (inv. NG651).
Photo : Jean-Louis Mazières, via Flickr (CC BY-NC-SA 2.0).
<https://flic.kr/p/KB79Mo>.
- 177 **065** • Gerard van Honthorst, *Smiling Girl, a Courtesan, Holding an Obscene Image*, 1625. Huile sur toile, 81,3 × 64,1 cm. Saint-Louis, Saint-Louis Art Museum (inv. 63:1954).
Photo : Saint-Louis Art Museum (CC 0).
<https://www.slam.org/collection/objects/1059>.

- 178 **066** • **Sakura Haruno dans *Naruto Shippuden*, 2007-2017.** Série d'animation en 21 saisons, 500 épisodes. Créée par Masashi Kishimoto. Réalisée par Hayato Date. Produite par Pierrot (Japon). Vidéogramme.
Photo : © Studio Pierrot. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 178 **067** • **Finn dans *Adventure Time*, 2010-2018.** Série d'animation en 10 saisons, 283 épisodes de 11 min. Créée par Pendleton Ward. Réalisée par Larry Leichliter. Produite par Frederator (États-Unis) et Cartoon Network (États-Unis). Vidéogramme.
Photo © Cartoon Network. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 183 **068** • **Guido Reni, *Saint Sébastien*, c. 1615.** Huile sur toile, 127 × 92 cm. Gênes, Musei di Strada Nuova (inv. PR 77).
Photo : © Courtesy Musei di Strada Nuova.
<http://www.museidigenova.it/en/content/san-sebastiano>.
- 183 **069** • **Guido Reni, *Saint Sébastien*, 1617-1619.** Huile sur toile, 170 × 133 cm. Madrid, Musée du Prado (inv. P000211).
Photo : Courtesy Museo Nacional del Prado.
<https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/saint-sebastian/d98d334e-a7f4-44eb-9d7c-7cfc689a6d5b>.
- 183 **070** • **Pierre Paul Rubens, *L'Enlèvement des filles de Leucippe*, c. 1618.** Huile sur toile, 224 × 210,5 cm. Munich, Alte Pinakothek (inv. 321).
Photo : Frans Vandewalle, via Flickr (CC BY-NC 2.0).
<https://flic.kr/p/e9B9HF>.
- 185 **071** • **Soufiane Ababri, *Bedwork (aids memorial)*, 2018.** Crayon de couleurs sur papier, 32 × 24 cm.
Photo : © Soufiane Ababri. Courtesy de l'artiste et Galerie Praz Delavallade Paris-Los Angeles.
<https://soufianeababri.com>.
- 185 **072** • **Soufiane Ababri, *Bedwork (beautiful fruit)*, 2019.** Crayon de couleurs sur papier, 65 × 50 cm.
Photo : © Soufiane Ababri. Courtesy de l'artiste et Galerie Praz Delavallade Paris-Los Angeles.
<https://soufianeababri.com>.
- 185 **073** • **Soufiane Ababri, *Bedworks*, 2020.** Crayon de couleurs sur papier, 65 × 50 cm.
Photo : © Soufiane Ababri. Courtesy de l'artiste et de Dittrich & Schlechtriem Gallery Berlin.
<https://soufianeababri.com>.
- 186 **074** • **Guerrilla Girls, *Do Women Have To Be Naked To Get Into the Met. Museum?*, 1989.** Impression sur papier, 28 × 71 cm. Londres, Tate.
Photo : © Guerrilla Girls. Courtesy www.guerrillagirls.com.
<http://www.tate.org.uk/art/artworks/guerrilla-girls-do-women-have-to-be-naked-to-get-into-the-met-museum-p78793>.
- 188 **075** • **Pierre Bonnard, *Nu rose dans la baignoire*, c. 1924.** Huile sur toile, 106 × 96 cm. Collection privée.
Photo : the-athenaeum.org, via Wikimedia Commons (CC PD).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=70373196>.

- 189 **076** • **Pierre-Auguste Renoir, *Nu couché, vu de dos, c. 1916***. Huile sur toile, 40,5 × 50,3 cm. Paris, Musée d'Orsay (inv. RF 1951 16).
Photo : Grégory Lejeune, via Flickr (CC DP).
<https://flic.kr/p/DwsChQ>.
- 189 **077** • **François Boucher, *Jeune femme nue, 1752***. Huile sur toile, 59,5 × 73,5 cm. Cologne, Wallraf-Richartz Museum (inv. WRM 2639).
Photo : Jean-Louis Mazières, via Flickr (CC BY-NC 2.0).
<https://www.flickr.com/photos/79505738@N03/27701091054>.
- 192 **078** • **Bol-sein du service de la reine Marie-Antoinette pour la laiterie du château de Rambouillet, c. 1787**. Conçu par Louis Simon Boizot et Jean-Jacques Lagrenée. Porcelaine dure, 16 × 13,4 × 12,2 cm. Sèvres, Cité de la céramique.
Photo : Jean-Pierre Dalbéra, via Flickr (CC BY 2.0).
<https://flic.kr/p/GEeg32>.
- 192 **079** • **Pierre Charpin, *CeramX, 2005***. Faïence blanche et rose à motif unique, 31,5 × 20 × 8 cm.
Photo : Morgane Le Gall, © Pierre Charpin. Courtesy Pierre Charpin.
<https://www.pierrecharpin.com/works/ceram-x#img-11>.
- 194 **080** • **Janelle Monáe, *PYNK, 2018***. Vidéo-clip, 4 min 28. Westenberg. Produit par Nate Wonder, Wynne Bennett et Chuck Lightning (États-Unis). Sous les labels Wondaland (États-Unis), Bad Boy (États-Unis) et Atlantic (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Wondaland / Bad Boy / Atlantic. *Illustration retirée de la version numérique*.
https://youtu.be/PaYvIVR_BEc.
- 196 **081** • **Maurycy Gomulicki, *Pink Pendulum, 2005***. Résine acrylique, 120 × 28 × 2 cm chacun. Vue de l'exposition *Trzy róże*, Lipowa 13 Galerie, Lublin, 2011.
Photo : © Maurycy Gomulicki. Courtesy de l'artiste.
<https://www.flickr.com/photos/vonmurr/6419344173/in/album-72157594508042639>.
- 196 **082** • **Maurycy Gomulicki, *Ghost of Pleasure, 2005***. Impression lambda sur polyester métallique, composite acrylique, 2 pièces, 50,5 × 25 × 2,5 cm chacune. Vue de l'exposition *Pink Not Dead!*, Garash Galerie, Mexico, 2006.
Photo : © Maurycy Gomulicki. Courtesy de l'artiste.
<http://www.flickr.com/photos/vonmurr/2966456109/in/album-72157594508042639>.
- 196 **083** • **Maurycy Gomulicki, *Pink Portal, 2005***. Impression lambda sur polyester métallique, composite acrylique, 117,5 × 37,5 × 2,5 cm. Vue de l'exposition *Pink Not Dead!*, Garash galerie, Mexico, 2006.
Photo : © Maurycy Gomulicki. Courtesy de l'artiste.
<http://www.flickr.com/photos/vonmurr/2966458255/in/album-72157594508042639>.
- 197 **084** • **Maurycy Gomulicki, *Vaginettes #10, 1999***. Graphique numérique, impression lambda sur polyester métallique, sandwich dibond/plexiglas, 20 × 20 cm.
Photo : © Maurycy Gomulicki. Courtesy de l'artiste.
<http://www.flickr.com/photos/vonmurr/albums/72157603669830960>.
- 199 **085** • **Emiko Kasahara, *Pink #1, 1996-2001***. Photographie numérique, tirage lambda, 125 × 155 cm.
Photo : © Emiko Kasahara. Courtesy de l'artiste.
<https://www.emikokasahara.com/Pink>.

- 199 **086** • Emiko Kasahara, *Pink #1 à #9, 1996-2001*. Photographies numériques, tirages lambda, 125 × 155 cm chacune. Vue d'exposition, Tochigi Prefecture Museum of Fine Arts, Tochigi, Japon, 1997.
Photo : © Emiko Kasahara. Courtesy de l'artiste.
<https://www.emikokasahara.com/Pink>.
- 201 **087** • Yin Xiuzhen, *Introspective Cavity, 2008*. Vêtements usagés, acier inoxydable, miroir, son, éponge, 1 500 × 900 × 425 cm.
Photo : Christine Ann Jones, © Yin Xiuzhen. Courtesy Pace Gallery.
<https://www.pacegallery.com/artists/yin-xiuzhen>.
- 205 **088** • Joshua Reynolds, *Miss Susanna Gale, c. 1763-1764*. Huile sur toile, 210 × 118,8 cm. Melbourne, National Gallery of Victoria.
Photo : National Gallery of Victoria, Melbourne (CC BY-NC-ND).
<http://www.ngv.vic.gov.au/explore/collection/work/4299>.
- 205 **089** • Philibert-Louis Debucourt, *La Rose mal défendue, 1791*. Eau-forte et gravure imprimées en couleur à partir d'une planche encrée « à la poupée ». Washington, National Gallery of Art.
Photo : Courtesy National Gallery of Art, Washington.
<http://www.nga.gov/collection/art-object-page.2898.html>.
- 206 **090** • Hannah Wilke, *Sweet Sixteen, 1977*. 16 céramiques peintes, 6,3 × 14 × 8,9 cm chacune. Los Angeles, Hannah Wilke Collection & Archive.
Photo : © Marsie, Emanuelle, Damon and Andrew Scharlatt, Hannah Wilke Collection & Archive, Los Angeles. Licensed by VAGA at Artist's Rights Society (ARS), New York, DACs, London. *Illustration retirée de la version numérique*.
<http://www.alisonjacquesgallery.com/artists/41-hannah-wilke/works/11787>.
- 206 **091** • Maurycy Gomulicki, *Cream Pie, 2006*. Photographie numérique, impression lambda sur polyester métallique, sandwich dibond/plexiglas, 120 × 80 cm.
Photo : © Maurycy Gomulicki. Courtesy de l'artiste.
<http://rynekisztuka.pl/2011/11/23/trzy-roze-maria-pininska-beres-maurycy-gomulicki-i-basia-banda/roz2maurycy-gomulicki-cream-pie-fotografia-2006>.
- 209 **092** • *Façade d'un sex shop, Paris, 2009*.
Photo : Brett Hammond, via Wikimedia Commons (CC BY 2.0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=22304589>.
- 209 **093** • *L'intérieur d'un love store, Mexico, 2010*.
Photo : © Maurycy Gomulicki. Courtesy de l'auteur.
<https://flic.kr/p/9qstnP>.
- 211 **094** • Jo Broughton, *Empty Porn Sets, 1995-2007*. Photographies numériques, tirages lambda montés sur aluminium, 100 × 150 cm (extraits de la série).
Photo : © Jo Broughton. Courtesy de l'artiste.
<http://jobroughton.com>.
- 213 **095** • *Pink Narcissus, 1971*. Film 8 mm, 77 min. Réalisé et produit par James Bidgood (États-Unis). Vidéogrammes.
Photo : © James Bidgood. Courtesy ClampArt, New York City.

- 215 **096** • **Paul-Armand Gette, *Le Loukoum rose d'Aziyadé*, 2006.** Pâte de verre, dimensions variables (environ 25 × 25 cm), 14 pièces uniques.
Photo : © Paul-Armand Gette. Courtesy de l'artiste.

■ Chapitre 3

- 218 **097** • **Jean-Honoré Fragonard, *Le Colin-Maillard*, c. 1750-1752.** Huile sur toile, 116,8 × 91,4 cm. Toledo, Toledo Museum (inv. 1954.43).
Photo : Yann Caradec, via Wikimedia Commons (CC BY-SA 2.0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=44562742>.
- 225 **098** • **Charles Natoire, *Apollon et Clythia*, 1745.** Huile sur toile, 117 × 108 cm. Stockholm, Nationalmuseum (inv. NM 857).
Photo : Hans Thorwid / Nationalmuseum, Stockholm (CC DP).
<http://emp-web-84.zetcom.ch/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=17860&viewType=detailView>.
- 228 **099** • **François Lemoyne, *Hercule et Omphale*, 1724.** Huile sur toile, 184 × 149 cm. Paris, Musée du Louvre (inv. M.I. 1086).
Photo : Jean-Louis Mazières, via Flickr (CC BY-NC-SA 2.0).
<https://flic.kr/p/jC2E7c>.
- 229 **100** • **François Lemoyne, *Baigneuse*, c. 1724.** Huile sur toile, 136,5 × 105 cm. Saint-Petersbourg, Musée de l'Hermitage (inv. GE-1222).
Photo : © Courtesy Musée de l'Hermitage.
<https://www.heritagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.+Paintings/37546>.
- 231 **101** • **Sebastiano Ricci, *Nymphe allongée et satyres*, 1712-1716.** Gouache sur papier, 15,5 × 18,3 cm. Lille, Palais des Beaux-Arts (inv. W.2194).
Photo : The Yorck Project, via Wikimedia Commons (CC 0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=158360>.
- 233 **102** • **Antoine Watteau, *Les Plaisirs du bal*, c. 1715-1717.** Huile sur toile, 52,5 × 65,2 cm. Dulwich, Dulwich Picture Gallery (inv. DPG156).
Photo : Irina, via Flickr (CC PD).
<https://flic.kr/p/k4nToc>.
- 233 **103** • **Antoine Watteau, *Pèlerinage à l'île de Cythère*, 1717.** Huile sur toile, 129 × 194 cm. Paris, Musée du Louvre (inv. 8525).
Photo : Grégory Lejeune, via Flickr (CC DP).
<https://flic.kr/p/BQFvKp>.
- 237 **104** • **François Boucher, *Pastorale*, 1760.** Huile sur toile, 64,5 × 81 cm. Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle (inv. 479).
Photo : Sailko, via Wikimedia Commons (CC BY 3.0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=66871049>.
- 236 **105** • **François Boucher, *Pensent-ils au raisin ?*, 1747.** Huile sur toile, 80,8 × 68,5 cm. Chicago, Art Institute of Chicago (inv. 1973.304).
Photo : Art Institute of Chicago (CC 0).
<https://www.artic.edu/artworks/44742/are-they-thinking-about-the-grape-pensent-ils-au-raisin>.

- 240 **106** • François Boucher, *Apollon révélant sa divinité à la bergère Issé*, 1750. Huile sur toile, 129 × 157 cm. Tours, Musée des Beaux-Arts de Tours (inv. 1794-1-1).
Photo : © Musée des Beaux-Arts de Tours, cliché Gérard Dufresne. Courtesy Musée des Beaux-Arts de Tours
http://www.mba.tours.fr/TPL_CODE/TPL_COLLECTIONPIECE/98-18e.htm?COLLECTIONNUM=13&PIECENUM=121&NOMARTISTE=BOUCHER+Fran%C3%A7ois.
- 240 **107** • François Boucher, *L'Enlèvement d'Europe*, 1760. Huile sur toile, 160,5 × 193,5 cm. Paris, Musée du Louvre (inv. 2714).
Photo : Jean-Louis Mazières, via Flickr (CC BY-NC-SA 2.0).
<https://flic.kr/p/DDW7kR>.
- 242 **108** • Giambattista Tiepolo, *Allégorie nuptiale de Ludovico Rezzonico et Faustina Savorgnan*, 1757. Plafond à fresque de la Ca' Rezzonico, Salle de l'Allégorie nuptiale. Venise, Ca' Rezzonico.
Photo : Didier Descouens, via Wikimedia Commons (CC BY-SA 4.0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=78690048>.
- 242 **109** • François Boucher, *Le Triomphe de Vénus*, 1740. Huile sur toile, 130 × 162 cm. Stockholm, National Museum.
Photo : Cecilia Heisser / Nationalmuseum (CC DP).
<http://collection.nationalmuseum.se/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=17773&viewType=detailView>.
- 243 **110** • Jean-Honoré Fragonard, *La Naissance de Vénus*, 1753-1755. Huile sur toile, 54 × 83 cm. Marseille, Musée Grobet-Labadié (inv. GL 578).
Photo : © David Giancattarina. Courtesy Musée Grobet-Labadié.
<http://collections.musees.marseille.fr/fr/search-notice/detail/gl-578-naissanc-a8617?search>.
- 247 **111** • Pierre Antoine Baudouin, *Les Heures du jour. La Nuit*, 1753. Gouache sur traces de graphite sur papier, collé sur carton, 25,9 × 20 cm. New York, Metropolitan Museum of Art (inv. 43.163.20).
Photo : Metropolitan Museum of Art (CC 0 1.0).
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/334976>.
- 248 **112** • Jean-Honoré Fragonard, *Les Hasards heureux de l'escarpolette*, c. 1767-1769. Huile sur toile, 81 × 64 cm. Londres, Wallace collection (inv. P430).
Photo : Sailko, via Wikimedia Commons (CC-BY-SA 3.0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=17580110>.
- 250 **113** • François Boucher, *La Marchande de modes*, 1746. Huile sur toile, 64 × 53 cm. Stockholm, Nationalmuseum (inv. NM 772).
Photo : Cecilia Heisser / Nationalmuseum (CC DP).
<http://collection.nationalmuseum.se/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=17775>.
- 253 **114** • François Boucher, *Madame de Pompadour*, 1759. Huile sur toile, 91 × 68 cm. Londres, Wallace Collection (inv. P418).
Photo : Rain Rabbit, via Flickr (CC BY-NC 0.2).
<https://flic.kr/p/9m9yx4>.
- 254 **115** • François Boucher, *Madame de Pompadour*, 1756. Huile sur toile, 212 × 164 cm. Munich, Alte Pinakothek (inv. Nr. HUW 18).
Photo : MrArifnajafov, via Wikimedia Commons (CC BY-SA 0.3).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18299082>.

- 256 **116** • François-Hubert Drouais, *Madame de Pompadour à son métier à broder, 1763-1764*. Huile sur toile, 217 × 157 cm. Londres, National Gallery (inv. NG6440).
Photo : Sailko, via Wikimedia Commons (CC BY 3.0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=67821156>.
- 257 **117** • Jean-Marc Nattier, *Madame de La Porte, 1752*. Huile sur toile, 101,7 × 81,3 cm. Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian (inv. 2382).
Photo : Yelkrokoyade, via Wikimedia Commons (CC BY-SA 4.0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=40231319>.
- 257 **118** • Jean-Marc Nattier, *Étude pour le portrait de Marie-Josèphe de Saxe, c. 1750*. Huile sur toile, 60 × 50 cm. Bordeaux, Musée des Beaux-Arts de Bordeaux (inv. BX E 697).
Photo : F. Deval. Courtesy Musée des Beaux-Arts de Bordeaux.
<http://www.musba-bordeaux.fr>.
- 262 **119** • François Boucher, *Madame de Pompadour à sa toilette, 1758*. Huile sur toile, 81,2 × 64,9 cm. Cambridge, Harvard Art Museums/Fogg Museum. Legs de Charles E. Dunlap (inv. 1966.47).
Photo : © President and Fellows of Harvard College. Courtesy The Harvard Art Museums.
<https://hvr.dartmouth.edu/art/303561>.
- 265 **120** • Jacques-Louis David, *Le Serment des Horaces, 1784*. Huile sur toile, 330 × 425 cm. Paris, Musée du Louvre (inv. 3692).
Photo : Grégory Lejeune, via Flickr (CC 0 1.0).
<https://flic.kr/p/LvPZUY>.
- 265 **121** • Constance Charpentier, *La Mélancolie, 1801*. Huile sur toile, 130 × 165 cm. Amiens, Musée de Picardie (inv. M.P.2004.17.133).
Photo : Michel Bourguet / Musée de Picardie. Courtesy Musée de Picardie.
<https://www.amiens.fr/Vivre-a-Amiens/Culture-Patrimoine/Etablissements-culturels/Musee-de-Picardie/Collections/XIX/Notices/Notice-Constance-Charpentier>.
- 268 **122** • Léon Cogniet (attribué à), *Portrait d'un Gentleman, c. 1820*. Huile sur toile, 58,4 × 49,5 cm. Providence, School of Design Museum (inv. 54.041).
Photo : Courtesy of the RISD Museum, Providence, RI.
<https://risdmuseum.org/art-design/collection/portrait-gentleman-54041>.

■ Chapitre 4

- 272 **123** • Chloé Rieb, *La Chambre rose, 2018*. Photographie numérique, tirage lambda, 40 × 60 cm. Collection de l'artiste.
Photo : © Chloé Rieb. Courtesy de l'artiste.
<https://www.chloereib.com>.
- 278 **124** • Diego Velázquez, *L'Infante Marguerite, 1653*. Huile sur toile, 128 × 99,6 cm. Vienne, Musée d'Histoire de l'art de Vienne (inv. 321).
Photo : © KHM-Museumsverband (CC BY-NC-SA 4.0).
<https://www.khm.at/objektdb/detail/2025/?offset=4&lv=list>.

- 278 **125** • **Louis Antoine Léon Riesener, *Mademoiselle Ehrler*, 1861.** Pastel sur papier, contrecollé sur toile, 130 × 97,4 cm. Paris, Petit Palais (inv. PPP466).
Photo : Paris Musées / Petit Palais (CC 0).
<https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/petit-palais/oeuvres/portrait-de-mademoiselle-ehrler>.
- 278 **126** • **Thomas Gainsborough, *Francis Nicholls « The Pink Boy »*, 1782.** Huile sur toile, 167,6 × 116,8 cm • Waddesdon, National Trust, Legs de James de Rothschild, 1957 (inv. 2508).
Photo : Courtesy Waddesdon Image Library.
<https://waddesdon.org.uk/the-collection/item/?id=586>.
- 278 **127** • **Anonyme, *Jeune garçon avec fouet*, c. 1840.** Huile sur toile, 92,7 × 72,1. Honolulu, Honolulu Museum of Art. Legs de John Gregg Allerton, 1993 (inv. 7440.1).
Photo : Courtesy Honolulu Museum of Art.
- 279 **128** • **Thomas Holloway, *Portrait d'un garçon*, c. fin XVIII^e-début XIX^e siècle.** Pastel sur papier, 58 × 46 cm. Collection privée.
Photo : Theodore Johns, via Wikimedia Commons (CC 0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=7073623>.
- 279 **129** • **Anonyme, *Garçon inconnu portant un costume bleu dans un paysage avec son chien*, c. 1800-1829.** Huile sur toile, 73,7 × 53,3 cm. Ormesby, Ormesby Hall (inv. NT 709305).
Photo : © National Trust Images. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://www.nationaltrustcollections.org.uk/object/709305>.
- 279 **130** • **Johannes Cornelisz Verspronck, *Portrait of a Girl in Blue Dress*, 1641.** Huile sur toile, 82 × 66,5 cm. Amsterdam, Rijksmuseum (inv. SK-A-3064).
Photo : Courtesy Rijksmuseum, Amsterdam.
<https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/SK-A-3064>.
- 279 **131** • **Francisco De Goya, *María Teresa de Borbón y Vallabriga, later Condesa de Chinchón*, 1783.** Huile sur toile, 134,5 × 117,5 cm. Washington, National Gallery, Ailsa Mellon Bruce Collection (1970.17.123).
Photo : Courtesy National Gallery of Art, Washington
<https://www.nga.gov/collection/art-object-page.52267.html>.
- 282 **132** • **Robe pour bébé-e américaine, c. 1813.** New York, Metropolitan Museum of Art.
Photo : MET Museum (PD).
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/159240>.
- 284 **133** • **Portrait de Franklin Roosevelt, 1884.**
Photo : © Bettmann / Corbis. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 285 **134** • **Antoine van Dyck, *Trois enfants aînés de Charles I^{er}*, 1635-1636.** Huile sur toile, 133,8 × 151,7 cm. Londres, Royal Collection Trust, Windsor Castle (inv. RCIN 404403).
Photo : © Her Majesty Queen Elizabeth II 2021. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://www.rct.uk/collection/404403/the-three-eldest-children-of-charles-i>.

- 290 **135** • **American Fashions: Menswear, 1899.** Lithographie de Jno. J. Mitchell Co. Washington, Library of Congress.
Photo : Library of Congress.
<http://hdl.loc.gov/loc.pnp/pga.03142>.
- 294 **136** • **Anonyme, *Diptyque de Wilton, 1395-1399.*** Tempera sur bois, 36,8 × 26,7 cm. Londres, National Gallery.
Photo : Jean-Louis Mazières, via Flickr (CC BY-NC-SA 2.0).
<https://flic.kr/p/FS8JHj>.
- 297 **137** • **Thomas Gainsborough, *The Blue Boy, c. 1770.*** Huile sur toile, 177,8 × 112,1 cm. San Marino, The Huntington Library, Art Museum, and Botanical Gardens (inv. 21.1).
Photo : Mark Wyatt, via Flickr (CC BY 2.0).
<https://flic.kr/p/2aBKDkd>.
- 298 **138** • **Thomas Lawrence, *Sarah Barrett Moulton: Pinkie, 1794.*** Huile sur toile, 146 × 100 cm. San Marino, The Huntington Library, Art Museum, and Botanical Gardens (inv. 27.61).
Photo : Rennett Stowe, via Flickr (CC BY 2.0).
<https://flic.kr/p/5DBpGn>.
- 302 **139** • **Résultats des associations genre-couleur dans le corpus américano-anglais, 1880-1980.** Extrait de Marco Del Giudice, 2012. « The Twentieth Century reversal of pink-blue gender coding: A scientific urban legend? », *Archives of Sexual Behavior*, 41(6), pp. 1321-1323.
Photo : © Springer Science Business Media, LLC. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 302 **140** • **Codage genré rose-bleu dans les livres de langue anglaise, 1881-2000.** Extrait de Marco Del Giudice, 2012. « The Twentieth Century reversal of pink-blue gender coding: A scientific urban legend? », *Archives of Sexual Behavior*, 41(6), pp. 1321-1323.
Photo : © Springer Science Business Media, LLC. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 303 **141** • **Portia Munson, *Boy in Pink; Boy in Blue, 1994 ; Girl in Pink; Girl in Blue, 1999.*** Photographie, tirage lambda, 61 × 94 cm chacune.
Photo : © Portia Munson. Courtesy de l'artiste.
<http://www.portiamunson.com>.
- 305 **142** • **Deux façons d'annoncer le sexe de l'enfant lors de *gender reveal parties*.** Avec un gâteau dont la pâte est colorée en fonction du sexe de l'enfant. Avec des ballons éclatés contenant des confettis de la couleur associé au sexe de l'enfant.
Photo : John Lawlor, via Flickr (CC BY 2.0). Photo : Izabela Janachowska, via Youtube (CC 0).
<https://flic.kr/p/bW1ybH> ; <https://youtu.be/d3-z-MnHafI>.
- 307 **143** • **Militant·e·s de La Manif pour Tous lors d'une manifestation, Paris, 26 mai 2013.**
Photo : novopress.info, via Flickr (CC BY-NC-ND 2.0).
<https://flic.kr/p/exDrzW>.
- 310 **144** • **Patrick Jacobs, *Pink Forest, 2015.*** Styrène, argile, papier, mousse, bois, acrylique, acier, éclairage, verre BK7. 38,7 × 36,8 × 30,5 cm. Diorama vu à travers une fenêtre de 11,4 cm.
Photo : © Patrick Jacobs. Courtesy de l'artiste.
<https://www.patrickjacobs.info>.

- 311 **145** • **Nici Jost, *Waiting for Wonderland*, 2011.** Tasse à thé et sous-tasse en céramique, 2 impressions sur feuilles transparentes, el-foil avec pilote, moniteur LCD avec lecteur de carte, haut-parleur avec amplificateur, 17 × 17 × 9 cm. Son de Nils Ebding. Vue de l'exposition Auswahl 11, Aargauer Kunsthau, Aarau.
Photo : Emanuel Freudiger, © Nici Jost. Courtesy de l'artiste.
<https://www.pinkproject.ch/waitingforwonderland>.
- 315 **146** • **Gravure extraite de *Les Élégances parisiennes*, avril 1916.** Paris, Bibliothèque Nationale de France.
Photo : Source gallica.bnf.fr / BnF (CC BY-SA).
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6558485r/f33.image#>.
- 316 **147** • **Christian Bérard, illustration de la cape « Phoebus », 1938.** Paris, Maison Schiaparelli.
Photo : © Christian Bérard / Adagp, Paris 2016. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://www.schiaparelli.com/en/21-place-vendome/schiaparelli-and-the-artists/christian-berard/illustration-of-the-schiaparelli-cape-called-soleil-or-phoebus>.
- 316 **148** • **Cape « Phoebus » d'Elsa Schiaparelli, automne-hiver 1938-1939.** Ratine rose, broderies de paillettes, lames et fils métalliques or dessinant un masque rayonnant, doublure en crêpe de soie rose ouatinée, boutons en passementerie or. Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris (inv. GAL1963.20.8).
Photo : © Eric Emo / Paris Musées, Palais Galliera. Courtesy de Schiaparelli et Paris Musées, Palais Galliera.
<https://www.palaisgalliera.paris.fr/en/work/phoebus-cape-elsa-schiaparelli>.
- 316 **149** • **Parfum « Shocking » d'Elsa Schiaparelli, 1937.** Vue de l'exposition *Schiaparelli* lors de la Fashion Week 2017. Melbourne, The Eternal Headonist.
Photo : David Jackmanson, via Flickr (CC BY 2.0). Courtesy de Schiaparelli.
<https://www.flickr.com/photos/djackmanson/36303446383/in/photostream>.
- 318 **150** • **Robe *Bonbon* par Christian Dior, 1947.** Robe d'après-midi simple en lainage rose « soupir », collection haute couture automne-hiver, ligne *Corolle*.
Photo : © Laziz Hamani. Courtesy de l'auteur et Dior Héritage.
- 320 **151** • **Robe de bal de Mamie Eisenhower par Nettie Rosenstein.** Washington, Division of Political and Military History, National Museum of American History, Smithsonian Institution (inv. PL.056415).
Photo : Courtesy Smithsonian Institution.
<http://n2t.net/ark:/65665/ng49ca746a3-3865-704b-e053-15f76fa0b4fa>.
- 320 **152** • **Chaussures de Mamie Eisenhower par Herman Delman.** Washington, Division of Political and Military History, National Museum of American History, Smithsonian Institution (inv. PL.058093).
Photo : Courtesy Smithsonian Institution.
<http://n2t.net/ark:/65665/ng49ca746a2-e4af-704b-e053-15f76fa0b4fa>.
- 320 **153** • **Pochette de Mamie Eisenhower par Judith Leiber.** Washington, Division of Political and Military History, National Museum of American History, Smithsonian Institution (inv. PL.058092).
Photo : Courtesy Smithsonian Institution.
<http://n2t.net/ark:/65665/ng49ca746a3-3864-704b-e053-15f76fa0b4fa>.

- 321 **154** • **Thomas Edgar Stephens, *Mamie Geneva Doud Eisenhower*, 1959.** Huile sur toile, 87,3 × 107,6 cm. Washington, White House Collection (inv. 138).
Photo : © White House Collection. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://library.whitehousehistory.org/fotoweb/archives/5017-Digital-Library/Main%20Index/Portraits/138.tif.info>.
- 323 **155** • **Exemple d'intérieur américain des années 1950.** Image tirée du magazine American Home, juillet 1950.
Photo : © Rikki Nyman, via Flickr. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://flic.kr/p/5AhDtb>.
- 326 **156** • **Donna Michelle, playmate de l'année 1964, avec une Ford Mustang 289 V8 rose.**
Photo : © Playboy.com, Inc. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://www.igplayboy.com>.
- 328 **157** • **Billie Burke dans *Le Magicien d'Oz*, 1939.** Film, 98 min. Réalisé par Victor Fleming. Produit par Victor Fleming et Mervyn LeRoy pour MGM (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Warner Bros. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 328 **158** • **Lucille Ball dans *Ziegfeld Follies*, 1945.** Film, 110 min. Réalisé par Lemuel Ayers, Roy Del Ruth, Robert Lewis, Vincente Minnelli et George Sidney. Produit par Arthur Freed pour MGM (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Warner Bros. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 328 **159** • **Ava Gardner dans *La Comtesse aux pieds nus*, 1954.** Film, 128 min. Réalisé par Joseph L. Mankiewicz. Produit par Joseph L. Mankiewicz et Franco Magli pour Figaro (États-Unis) et United Artists (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Metro-Goldwyn-Mayer. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 328 **160** • **Audrey Hepburn dans *My Fair Lady*, 1964.** Film, 166 min. Réalisé par George Cukor. Produit par Jack Warner pour Warner Bros (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Warner Bros. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 331 **161** • **Marilyn Monroe dans *Les Hommes préfèrent les blondes*, 1953.** Film, 87 min. Réalisé par Howard Hawks. Produit par Sol C. Siegel pour Twentieth Century Fox (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Twentieth Century Fox. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 331 **162** • **Marilyn Monroe en une du magazine Playboy, décembre 1953.**
Photo : © Playboy.com, Inc. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://www.igplayboy.com>.
- 333 **163** • **Jayne Mansfield dans son Palace Rose, c. 1960.** Photographie argentique, dimensions inconnues.
Photo : © Getty Images. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 336 **164** • ***Drôle de frimousse*, 1957.** Film, 103 min. Réalisé par Stanley Donen. Produit par Roger Edens pour Paramount Pictures (États-Unis). Vidéogrammes.
Photo : Courtesy Paramount Pictures.

- 337 **165** • **Jacqueline Kennedy en compagnie de son mari, à leur arrivée à l'aéroport de Dallas, 22 novembre 1963.**
Photo : © Cecil William Stoughton / Art Rickerby / Getty Image. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 344 **166** • **Pénélope Jolicoeur dans *Les Fous du volant, 1968-1969*.** Série d'animation en 1 saison, 34 épisodes de 11 min. Créée par William Hanna et Joseph Barbera. Produite par Hanna-Barbera (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Hanna-Barbera Productions. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 344 **167** • **Abby Hatcher dans *Abby Hatcher, 2019-*** . Série d'animation en 2 saisons, 30 épisodes de 22 min (en cours de production). Créée par Rob Hoegee. Produite par Guru (Canada), Spin Master (Canada), TVOKids (Canada) et Nickelodeon Animation (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : Courtesy Spin Master Entertainment.
- 344 **168** • **Sakura Kinomoto dans *Sakura, chasseuse de cartes, 1998-2000*.** Série d'animation en 3 saisons, 70 épisodes de 25 min. Créée par CLAMP. Produite par Madhouse (Japon). Vidéogramme.
Photo : © Kodansha. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 344 **169** • **Atomic Betty dans *Atomic Betty, 2004-2008*.** Série d'animation en 3 saisons, 156 épisodes de 22 min. Créée par Trevor Bentley, Mauro Casalese, Rob Davies et Olaf Miller. Produite par Atomic Cartoons (Canada), Breakthrough Entertainment (Canada), Tele Images Kids (France) et Marathon Media (France). Vidéogramme.
Photo : Courtesy Atomic Cartoon.
- 344 **170** • **Mimi dans *Digimon Adventure, 1999-2000*.** Série d'animation en 54 épisodes de 23 min. Créée par Akiyoshi Hongo. Produite par Toei Animation (Japon). Vidéogramme.
Photo : © Toei Animation. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 344 **171** • **Dora dans *Dora l'exploratrice, 2000-2019*.** Série d'animation en 8 saisons, 178 épisodes de 22 min. Créée par Chris Gifford, Valerie Walsh Valdes et Eric Weiner. Produite par Nickelodeon Animation Studio (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Nickelodeon Animation Studio. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 344 **172** • **Princess Bubblegum dans *Adventure Time, 2010-2018*.** Série d'animation en 10 saisons, 283 épisodes de 11 min. Créée par Pendleton Ward. Produite par Frederator (États-Unis) et Cartoon Network (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Cartoon Network Studios. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 344 **173** • **Mina Ashido dans *My Hero Academia, 2016-*** . Série d'animation en 5 saisons, 88 épisodes de 24 min (en cours de production). Créée par Kōhei Horikoshi. Produite par Bones (Japon). Vidéogramme.
Photo : © Bones. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 345 **174** • **Angel dans *Lilo et Stitch, la série, 2003-2006*.** Série d'animation en 2 saisons, 65 épisodes de 22 min. Créée par Chris Sanders et Dean DeBlois. Produite par Walt Disney Television Animation (États-Unis) et Kyoto Animation (Japon). Vidéogramme.
Photo : © Walt Disney. *Illustration retirée de la version numérique.*

- 345 **175** • **Stella dans *La Pat' Patrouille*, 2013-** . Série d'animation en 7 saisons, 182 épisodes de 11 minutes (en cours de production). Créée par Keith Chapman. Produite par Guru (Canada) et Spin Master Entertainment (Canada). Vidéogramme.
Photo : Courtesy Spin Master Entertainment.
- 345 **176** • **Dizzy dans *Super Wings, Paré au décollage !*, 2014-** . Série d'animation en 3 saisons, 144 épisodes de 11 min (en cours de production). Créée par Gil Hoon Jung. Produite par Little Airplane Productions (États-Unis), FunnyFlux Entertainment (Corée du Sud) et Qianqi Animation (République populaire de Chine). Vidéogramme.
Photo : © Little Airplane Productions. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 345 **177** • **Evangelion Unit-08 dans *Evangelion: 3.0 You Can (Not) Redo*, 2012.** Film d'animation, 96 min. Réalisé par Hideaki Anno, Mahiro Maeda, Masayuki et Kazuya Tsurumaki. Produit par Khara (Japon). Vidéogramme.
Photo : © Studio Khara. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 346 **178** • **Rebecca dans *One Piece*, 1999-** . Série d' animation en 20 saisons, 929 épisodes (en cours de production). Créée par Eiichirō Oda. Produite par Toei Animation (Japon). Vidéogramme.
Photo : © Toei Animation. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 346 **179** • **Aelita dans *Code Lyoko*, 2003-2007.** Série d'animation en 4 saisons, 97 épisodes de 26 min. Créée par Jérôme Mouscadet. Produite par MoonScoop (France). Vidéogramme.
Photo : © MoonScoop. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 348 **180** • **Doremi Harukaze (en rose) dans *Magical Dorémi*, 1999-2003.** Série d' animation en 4 saisons, 201 épisodes. Créée par Izumi Todo. Produite par Toei Animation (Japon). Visuel promotionnel.
Photo : © Toei Animation. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 348 **181** • **Ichigo Momomiya (en rose) dans *Tokyo Mew Mew*, 2002-2003.** Série d'animation en 1 saison, 52 épisodes. Créée par Reiko Yoshida. Produite par Pierrot (Japon) et Arms (Japon). Visuel promotionnel.
Photo : © Studio Pierrot. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 351 **182** • **Personnages féminins de jeux vidéo, représentés avec une quantité de pixels limitée.** Pauline dans *Donkey Kong*, 1981 ; Princesse Peach dans *Super Mario Bros. 2*, 1987 ; Lenna dans *Final Fantasy V*, 1992 ; Purim dans *Secret of Mana*, 1993. (Références complètes dans les sources).
Photo : © Nintendo. Photo : © Nintendo. Photo : © Square Co. Photo : © Square. *Illustrations retirées de la version numérique.*
- 351 **183** • **Personnages masculins de jeux vidéo, représentés avec une quantité de pixels limitée.** Mario dans *Super Mario Bros.*, 1985 ; Link dans *The Legend of Zelda*, 1986 ; Sabin Rene Figaro dans *Final Fantasy VI*, 1994 ; Héros (sans nom) dans *Secret of Evermore*, 1995. (Références complètes dans les sources).
Photos : © Nintendo. Photo : © Nintendo. Photo : © Square Co. Photo : © Square / Nintendo. *Illustrations retirées de la version numérique.*

- 351 **184** • **Popo et Nana dans *Ice Climber*, 1985.** Jeu vidéo sur arcade, console NES et Famicom Disk System. Développé par Nintendo (Japon). Capture d'écran.
Photo : © Nintendo. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 351 **185** • **Sonic et Amy Rose dans *Sonic Adventure*, 1998.** Jeu vidéo sur console Dreamcast. Développé par Sonic Team (Japon). Capture d'écran.
Photo : © Sega. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 353 **186** • **Aerith (à gauche) dans *Final Fantasy VII*, 1997.** Jeu vidéo sur console Play Station. Créé par Hironobu Sakaguchi. Développé par Square (Japon). Capture d'écran.
Photo : © Square. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 353 **187** • **Estellise Sidos Heurassein dans *Tales of Vesperia*, 2008.** Jeu vidéo sur console PlayStation 3 et Xbox 360. Développé par Namco Tales Studio (Japon). Capture d'écran.
Photo : © Bandai Namco Games. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 353 **188** • **Kairi (à gauche) dans *Kingdom Hearts 3*, 2019.** Jeu vidéo sur console PlayStation 4 et Xbox One. Développé par Square Enix Company (Japon). Capture d'écran.
Photo : © Square Enix. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 353 **189** • **Princesse Zelda dans *Super Smash Bros. for Wii U*, 2014.** Jeu vidéo sur console Famicom Disk System et NES. Développé par Nintendo (Japon). Capture d'écran.
Photo : © Nintendo. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 353 **190** • **Lightning dans *Final Fantasy XIII*, 2009.** Jeu vidéo sur console Play Station 3. Créé par Motomu Toriyama. Développé par Square Enix (Japon). Capture d'écran.
Photo : © Square Enix. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 353 **191** • **Alisa Bosconovitch dans *Tekken 7*, 2015.** Jeu vidéo sur arcade, console PlayStation 4, XboxOne et ordinateur Windows. Développé par Bandai Namco Games (Japon). Capture d'écran.
Photo : © Bandai Namco Games. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 355 **192** • **Guy et sa transformation en SheZow dans *SheZow*, 2012-2013.** Série d'animation en 1 saison, 26 épisodes de 22 min. Créée par Obie Scott Wade. Produite par SheZow (États-Unis), ObieCo (États-Unis), Kickstart Productions (États-Unis), Network Ten Productions (Australie), Film Victoria (Australie), Moody Street Kid (Australie) et Vision Animation (Malaisie). Vidéogrammes.
Photo : Courtesy Moody Street Production.
- 355 **193** • **Saki Uno après sa transformation dans *Magical Girl Boy*, 2018.** Série d'animation en 12 épisodes de 23 min. Créée par Icchokusen Mōkon. Produite par Pierrot+ (Japon) et Crunchyroll (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © St. Signpost Co. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 356 **194** • **Poison dans *Street Fighter V*, 2016.** Jeu vidéo sur console PlayStation 4, sur ordinateur Microsoft Windows et sur Arcade. Développé par Capcom (Japon). Capture d'écran.
Photo : © Capcom. *Illustration retirée de la version numérique.*

- 356 **195** • **Birdo/Ostro dans *Super Mario Bros. 2*, 1988.** Jeu vidéo sur console NES. Développé par Nintendo Research and Development 4 Department (Japon). Extrait du livret explicatif vendu avec la version américaine du jeu.
Photo : © Nintendo. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 357 **196** • **Ringo Tsukimiya dans *Uta no☆Purinsu-sama!*, 2011-2016.** Série d'animation en 4 saisons, 52 épisodes. Produite par A-1 Pictures (Japon). Vidéogramme.
Photo : © A-1 Pictures. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 357 **197** • **Steven dans *Steven Universe*, 2013-2019.** Série d'animation en 5 saisons, 160 épisodes de 10 min. Créée par Rebecca Sugar Produite par Cartoon Network (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Cartoon Network. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 357 **198** • **Big Gay Al dans *South Park*, 1997- .** Série d'animation en 23 saisons, 308 épisodes de 22 min (en cours de production). Créée par Trey Parker et Matt Stone. Produite par Celluloir Studios (États-Unis), Braniff Productions (États-Unis), Parker-Stone Productions (États-Unis) et South Park Studios (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Celluloid Studios / Braniff Productions / Comedy Partners. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 357 **199** • ***Dream Daddy: A dad dating simulator*, 2017.** Jeu vidéo sur ordinateur Windows, macOS et Linux. Développé par Game Grumps Entertainment (États-Unis). Capture d'écran.
Photo : © Game Grumps. Courtesy Vernon Shaw et Leighton Gray.
- 359 **200** • **Saiki Kusuo dans *Saiki Kusuo no Psi-nan*, 2016-2019.** Série d'animation en 2 saisons, 56 épisodes. Créée par Shūichi Asō. Produit par J. C. Staff (Japon). Vidéogramme.
Photo : © J. C. Staff. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 359 **201** • **Natsu Dragnir dans *Fairy Tail*, 2009-2019.** Série d'animation en 7 saisons, 328 épisodes de 25 min. Créée par Hori Mashima. Produite par A-1 Picture (Japon), Satelight (Japon), Bridge (Japon) et CloverWorks (Japon). Vidéogramme.
Photo : © CloverWorks. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 368 **202** • **Couleurs associées au mot « féminin » dans neuf pays, 2019.**
Photo : © Ivar Jung / Yulia A. Giber. Courtesy Ivar Jung.

■ Chapitre 5

- 374 **203** • **Alexis Komenda, *Athénaïs, 10 ans*, 2021.** Photographie numérique, dimensions variables.
Photo : © Alexis Komenda. Courtesy de l'auteur.
- 380 **204** • **Le processus de perception de la couleur.** Extrait de Mathieu Kacha, 2009. *La Couleur, variable d'action marketing*. Thèse de doctorat en sciences de gestion. Nancy, Université Nancy 2, p. 15.
Photo : d'après Kacha, 2009, avec modifications.

- 381 **205** • **La rétine humaine avec ses cônes.**
Photo : © webvision.med.utah.edu. Courtesy BMC Families Foundation.
<http://www.blueconemonochromacy.org>.
- 396 **206** • **JeongMee Yoon, *The Pink Project: SeoWoo and Her Pink Things*, 2005.**
Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.
- 397 **207** • **JeongMee Yoon, *The Pink Project: Saehyun and Her Pink Things*, 2007.**
Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.
- 397 **208** • **JeongMee Yoon, *The Pink Project: Emily and Her Pink Things*, 2005.**
Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.
- 397 **209** • **JeongMee Yoon, *The Pink Project: Charity and Hopey and Their Pink Things*, 2011.** Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.
- 397 **210** • **JeongMee Yoon, *The Pink Project: Jeeyoo and Their Pink Things*, 2007.**
Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.
- 398 **211** • **Évolution de l'adhésion des enfants aux stéréotypes de genre.** Extrait de Carol Lynn Martin et Diane Ruble, 2004. « Children's search for gender cues cognitive perspectives on gender development », *Current Directions in Psychological Science*, 13(2), pp. 67-70.
Photo: d'après Martin et Ruble, 2004 avec modifications.
- 400 **212** • **JeongMee Yoon, *The Pink Project: Yealin Yang and Her Pink Things*, 2005.**
Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.
- 400 **213** • **JeongMee Yoon, *The Pink Project II: Yealin Yang and Her Pink and Blue Things*, 2009.** Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.
- 400 **214** • **JeongMee Yoon, *The Pink Project: Lauren & Carolyn and Their Pink Things*, 2006.** Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.
- 400 **215** • **JeongMee Yoon, *The Pink Project II: Lauren & Carolyn and Their Pink & Purple Things*, 2009.** Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.

- 401 216 • JeongMee Yoon, *The Pink Project: Tess and her Pink & Purple Things*, 2006. Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.
- 401 217 • JeongMee Yoon, *The Pink Project II: Tess and her Blue Things*, 2009. Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.
- 401 218 • JeongMee Yoon, *The Pink Project: Jiwoo and Her Pink Things*, 2007. Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.
- 401 219 • JeongMee Yoon, *The Pink Project II: Jiwoo and her Rainbow Colored Things*, 2011. Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.
- 403 220 • JeongMee Yoon, *The Pink Project III: Saehyun and her EXO collection*, 2018. Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.
- 403 221 • JeongMee Yoon, *The Pink Project III: Agnes in her room*, 2015. Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.
- 403 222 • JeongMee Yoon, *The Blue Project III: Cole and his favorite things*, 2015. Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.
- 403 223 • JeongMee Yoon, *The Pink Project III: Kevin (Hojae) in his room*, 2018. Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.
- 408 224 • JeongMee Yoon, *The Blue Project: Kyungjin and his Blue Things*, 2017. Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.
- 408 225 • JeongMee Yoon, *The Blue Project: Jeonghoon and his Blue Things*, 2008. Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.
- 408 226 • JeongMee Yoon, *The Blue Project: Michael and his Blue Things*, 2006. Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.

- 408 **227** • JeongMee Yoon, *The Blue Project: Thomas and his Blue Things*, 2009. Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.
- 409 **228** • JeongMee Yoon, *The Blue Project: Cole and his Blue Things*, 2006. Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.
- 409 **229** • JeongMee Yoon, *The Blue Project II: Cole and his Blue Things*, 2009. Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.
- 409 **230** • JeongMee Yoon, *The Blue Project: Hojun and his Blue Things*, 2007. Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.
- 409 **231** • JeongMee Yoon, *The Blue Project II: Hojun and his Variously Colored Things*, 2011. Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables.
Photo : © JeongMee Yoon. Courtesy de l'artiste.
http://www.jeongmeeyoon.com/aw_pinkblue.htm.
- 413 **232** • **Déconstruction de la préférence des filles pour les jouets roses et le rose en général.**
Photo : Kévin Bideaux (CC BY-NC-ND)
- 417 **233** • *Pink Boy*, 2015. Film-documentaire, 15 min. 02 sec. Réalisé par Eric Rockey. Produit par Eric Rockey (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Eric Rockey. Courtesy de l'auteur.
<https://youtu.be/dWceuPo42y8>.
- 421 **234** • **I'm the scary transgender person the media warned you about**, 2017. Réalisé par Carlos Chiossone. Reportage, 7 min. 12 sec. Diffusé le 26 juillet sur Barcroft TV. Produit par Barcroft TV (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Barcroft TV. *Illustration retirée de la version numérique.*
https://youtu.be/d3M2kd_VmeM.

■ Chapitre 6

- 434 **235** • Portia Munson, *Pink Project: Table (détail)*, 1994-2016. Objets en plastique rose trouvés disposés sur une table, 76 × 244 × 427 cm. Collection de l'artiste.
Photo : © Portia Munson. Courtesy de l'artiste.
<http://www.portiamunson.com>.
- 441 **236** • **Phénomène de pinkification observé dans un magasin de jouets.** Vue du magasin Hamley à Londres, août 2018.
Photo : Kévin Bideaux (CC BY-NC-ND).

- 444 **237** • **Exemplaires de la poupée Bild Lilli, produits par la société Hauser, c. 1955-1964.**
Photo : Silke Knaak, via Flickr. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://flic.kr/p/bXPdSW>.
- 111 **238** • **Premier exemplaire de la poupée Barbie produit par Mattel, 1959.**
Photo : © Mattel. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 444 **239** • **Un des livrets distribués avec chacune des poupées vendues, 1959-1960.**
Photo : © Mattel. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 444 **240** • **Évolution du logo de la marque Barbie au cours des années, 1959-2020.**
Photo : © Mattel. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://barbie.mattel.com>.
- 445 **241** • **Quelques exemplaires de Barbie avec des tenues roses.** Miss (VB108), 1964 ; Superstar (#9720), 1977 ; Day to night (#FJH73), 1985 ; Beyond Pink (#20017), 1998 ; Doll as Flower Ballerina (#28375), 2000 ; Passport to Pink (#W3334), 2012 ; It's a Girl (#DGW37), 2016 ; Proudly Pink (#FXD50), 2019.
Photo : © Mattel. *Illustrations retirées de la version numérique.*
<https://barbie.mattel.com>.
- 447 **242** • **Barbie « I can be... Pet Vet » (T7170), 2011.**
Photo : © Mattel. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://barbie.mattel.com>.
- 447 **243** • **Barbie « Fée Magique » (W4469), 2011.**
Photo : © Mattel. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://barbie.mattel.com>.
- 448 **244** • **Chloé Ruchon, *Barbie Foot*, 2009.** Baby-foot de marque Bonzini modifié avec des poupées Barbie, 110 × 100 × 300 cm. Édition limitée à 8 exemplaires + 2EA. Projet en partenariat Bonzini et l'aimable autorisation de Mattel Brands Consumer Products.
Photo : © Cloé Ruchon. Courtesy de l'artiste.
<https://www.chloeruchon.com>.
- 451 **245** • **Évolution du logo de la marque Disney Princess au cours des années, 1999-2020.**
Photo : © Disney. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 451 **246** • **Quelques exemples de produits de la gamme Disney Princess.** Ligne du haut : produits dérivés de la gamme Disney Princess, conçus et distribués par Disney. Ligne du bas : collaborations entre Disney Princess et d'autres marques (Creative Kids, Smobby, Danone).
Photo : © Disney. Photo : © Disney / Creative Kids. Photo : © Disney / Smobby. Photo : © Disney / Danone.
Illustrations retirées de la version numérique.
<https://www.shopdisney.com>.
- 453 **247** • **Poupées de la gamme Disney Princess : Pocahontas, Mulan, et Mérida.**
Photo : © Disney. *Illustrations retirées de la version numérique.*
<https://www.shopdisney.com>.

- 455 **248** • Dessin original d'Hello Kitty par Yūko Shimizu, 1974.
Photo : © Sanrio / Yūko Shimizu. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://www.sanrio.com>.
- 455 **249** • Quelques exemples de produits de la gamme Hello Kitty.
Photo : © Sanrio. *Illustrations retirées de la version numérique.*
<https://www.sanrio.com>.
- 460 **250** • Minako Nishiyama, *Welcome to your Cinderella Kitsch 5*, 2004. Acrylique sur carton ondulé, 235 × 260 × 120 cm.
© Minako Nishiyama. Courtesy de l'artiste.
- 460 **251** • Minako Nishiyama, *Welcome to your Cinderella Kitsch 2*, 2004. Acrylique sur carton ondulé, 220 × 210 × 80 cm.
© Minako Nishiyama. Courtesy de l'artiste.
- 463 **252** • Des rayons jouets dans un supermarché, 2020.
Photographe inconnu-e. Tous droits réservés.
- 463 **253** • Pages du catalogue de Noël des magasins La Grande Récré, 2020.
Photo : © La Grande Récré. *Illustrations retirées de la version numérique.*
- 469 **254** • Portia Munson, *Pink Project: Table*, 1994–2016. Objets en plastique rose trouvés disposés sur une table, 76 × 244 × 427 cm. Collection de l'artiste.
Photo : © Portia Munson. Courtesy de l'artiste.
<http://www.portiamunson.com>.
- 470 **255** • Portia Munson, *Pink Project: Vitrines*, 1994. Vitrines et objets en plastique rose trouvés, 172,7 × 81,3 × 30,5 cm chacune. Vue de l'exposition *Paintings and Pink*, Yoshi Gallery, New York, 1994.
Photo : © Portia Munson. Courtesy de l'artiste.
<http://www.portiamunson.com>.
- 470 **256** • Portia Munson, *Pink Project: Mound*, 2006. Objets en plastique roses trouvés, dimensions variables. Vue de l'exposition *Portia Munson : Mound*, SUNY Ulster, New York, 2006.
Photo : © Portia Munson. Courtesy de l'artiste.
<http://www.portiamunson.com>.
- 472 **257** • Dina Goldstein, *In the Dollhouse: Passed out*, 2012. Photographie numérique, dimensions variables.
Photo : © Dina Goldstein. Courtesy de l'artiste.
<https://www.dinagoldstein.com>.
- 472 **258** • Dina Goldstein, *In the Dollhouse: The Affair*, 2012. Photographie numérique, dimensions variables.
Photo : © Dina Goldstein. Courtesy de l'artiste.
<https://www.dinagoldstein.com>.
- 472 **259** • Dina Goldstein, *In the Dollhouse: Headless*, 2012. Photographie numérique, dimensions variables.
Photo : © Dina Goldstein. Courtesy de l'artiste.
<https://www.dinagoldstein.com>.

- 475 **260** • Minako Nishiyama, *The PINKÚ House*, 1991. Peinture acrylique sur tissu en plastique, tapis en uréthane, fer, etc., 400 × 370 × 310 cm.
© Minako Nishiyama.
- 479 **261** • Julie Maresq, *Sans titre (série « La Couleur des filles »)*, 2017. Tirage numérique papier baryté, 70 × 50 cm.
Photo : © Julie Maresq. Courtesy de l'artiste.
<https://juliemaresq.com>.
- 479 **262** • Julie Maresq, *Sans titre (série « La Couleur des filles »)*, 2017. Tirage numérique papier baryté, 50 × 40 cm.
Photo : © Julie Maresq. Courtesy de l'artiste.
<https://juliemaresq.com>.
- 479 **263** • Julie Maresq, *Sans titre (série « La Couleur des filles »)*, 2019. Tirage numérique papier baryté, 50 × 50 cm.
Photo : © Julie Maresq. Courtesy de l'artiste.
<https://juliemaresq.com>.
- 479 **264** • Julie Maresq, *Sans titre (série « La Couleur des filles »)*, 2018. Tirage numérique papier baryté, 70 × 50 cm.
Photo : © Julie Maresq. Courtesy de l'artiste.
<https://juliemaresq.com>.
- 480 **265** • Julie Maresq, *Sans titre (série « La Couleur des filles »)*, 2017. Tirage numérique papier baryté, 50 × 50 cm.
Photo : © Julie Maresq. Courtesy de l'artiste.
<https://juliemaresq.com>.
- 482 **266** • Des jouets différencié selon le sexe. Kit de fabrication de slime de la marque Sento Sphère : version « garçons » et « version filles ».
Photo : © Sento Sphère. *Illustrations retirées de la version numérique.*
<https://www.sentosphere.fr>.
- 484 **267** • Différents produits roses issus du marketing genré.
Photo : © BIC. Photo : © Dulcolax / Sanofi. Photo : © Nurofem / Vidal. Photo : © Cheek Beer. Photo : © Sleepinpink.com. Photo : © Citroën. *Illustrations retirées de la version numérique.*
- 488 **268** • Quelques exemples de produits « masculinisés ».
Photo : © Dove / Unilever. Photo : © Nivea / Beiersdorf. Photo : © Axe / Unilever. Photo : © Gillette / Procter & Gamble. *Illustrations retirées de la version numérique.*
- 490 **269** • Brosses à dents Sanogyl « Pour Lui » et « Pour Elle », 2012.
Photo : © Sanogyl. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 490 **270** • Dés de fromage Apéricube « On joue ! » et « Soirée filles », 2011.
Photo : © Ribambel. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 493 **271** • Produits de merchandising des Spice Girls.
Photo : © Liz West/www.spicegirlscollection.com. Courtesy de l'autrice.
<http://www.spicegirlscollection.com>.

- 498 **272** • Campagne publicitaire « #Monkifesto » de Monki, 2016.
Photo : © Monki. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://www.monki.com>.
- 498 **273** • Campagne publicitaire « Boss Brows » de Benefit, 2019.
Photo : © Benefit. *Illustrations retirées de la version numérique.*
<https://www.benefitcosmetics.com>.
- 507 **274** • Portia Munson, *Pink Project: Her Coffin*, 2016. Objets trouvés disposés dans un coffre en verre trempé, 55,9 × 35,6 × 177,8 cm.
Photo : © Portia Munson. Courtesy de l'artiste.
<http://www.portiamunson.com>.
- 510 **275** • Portia Munson, *Wig*, 2005. Huile sur toile, 33 × 35,6 cm.
Photo : © Portia Munson. Courtesy de l'artiste.
<http://www.portiamunson.com>.
- 510 **276** • Portia Munson, *Pink Gloves*, 2017. Huile sur toile, 38,1 × 33 cm.
Photo : © Portia Munson. Courtesy de l'artiste.
<http://www.portiamunson.com>.
- 510 **277** • Portia Munson, *Purse*, 2017. Huile sur toile, 35,6 × 33 cm.
Photo : © Portia Munson. Courtesy de l'artiste.
<http://www.portiamunson.com>.
- 510 **278** • Portia Munson, *Mug*, 2001. Huile sur toile, 30,5 × 33 cm.
Photo : © Portia Munson. Courtesy de l'artiste.
<http://www.portiamunson.com>.
- 514 **279** • Tanya Tuzova, 2019.
Photo : © Tanya Tuzova. Courtesy de l'autrice.
https://www.instagram.com/tanya_tuzova_barbie.
- 514 **280** • Zahia Dehar lors de son défilé haute couture automne-hiver 2012-2013, Paris, 2 juillet 2012.
Photo : © France Soir. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 516 **281** • Quelques exemples de sex toys roses de différentes marques.
Tous droits réservés. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 517 **282** • Portia Munson, *Pink Project: Bedroom, 1994-* . Objets en plastique rose, vêtements synthétiques roses et meubles de chambre à coucher récupérés, 244 × 488 × 610 cm (variable). Vue de l'exposition *Color forms I*, MASS MoCA, North Adams, 2010.
Photo : © Portia Munson. Courtesy de l'artiste.
<http://www.portiamunson.com>.
- 517 **283** • Portia Munson, *Pink Project: Bedroom, 1994-* . Objets en plastique rose, vêtements synthétiques roses et meubles de chambre à coucher récupérés, 244 × 488 × 610 cm (variable) Vue de l'exposition *Pink Room*, FLAG Art Foundation, New York, 2018.
Photo : © Portia Munson. Courtesy de l'artiste.
<http://www.portiamunson.com>.

- 519 **284** • Susan Anderson, *High Glitz : Alex, Age 7, Nashville, Tennessee, 2008*. Photographie numérique.
Photo : © Susan Anderson Photo 2009 / TORCH Gallery. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://www.susanandersonphoto.com>.
- 519 **285** • Susan Anderson, *High Glitz : Beauty, Age 4, Las Vegas, Nevada, 2006*. Photographie numérique.
Photo : © Susan Anderson Photo 2009 / TORCH Gallery. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://www.susanandersonphoto.com>.
- 519 **286** • Susan Anderson, *High Glitz : Cameron, Age 5, Las Vegas, Nevada, 2006*. Photographie numérique.
Photo : © Susan Anderson Photo 2009 / TORCH Gallery. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://www.susanandersonphoto.com>.
- 519 **287** • Susan Anderson, *High Glitz : Tristin, Age 6, Las Vegas, Nevada, 2006*. Photographie numérique.
Photo : © Susan Anderson Photo 2009 / TORCH Gallery. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://www.susanandersonphoto.com>.
- 521 **288** • Une héroïne juvénile d'un *eroge*. Extrait de 喫茶ステラと死神の蝶, *Cafe Stella to Shinigami no Chou* (litt. Café Stella et le papillon du dieu de la mort), 2019. Produit par Yuzusoft (Japon).
Photo : © Yuzusoft. *Illustration retirée de la version numérique.*

■ Chapitre 7

- 526 **289** • *Ambivalently Yours, Sensitive girls are strong, 2014*. Image numérique, 22,23 × 28,58 cm.
Photo : © Ambivalently Yours. Courtesy de l'artiste.
<http://www.ambivalentlyyours.com>.
- 532 **290** • *Manifestation contre les violences faites aux femmes, Paris, 24 novembre 2018*.
Photo : © Dominique Faget / AFP. *Illustration retirée de la version numérique.*
http://www.lepoint.fr/societe/violences-contre-les-femmes-une-maree-violette-attendue-dans-la-rue-23-11-2019-2349095_23.php.
- 535 **291** • *Rubans de suffragistes, c. 1894-1897*. Collection de Dr. Kenneth Florey.
Photo : © Emilia D. van Beugen. Courtesy Kenneth Florey.
<https://artsandculture.google.com/partner/women-s-suffrage-memorabilia>.
- 535 **292** • *Manifestation « Golden Lane », Saint-Louis, 14 juin 1916*. League of Women Voters of St. Louis Records (inv. S0530), The State Historical Society of Missouri, Manuscripts Collection
Photographe inconnu-e. Tous droits réservés.
<https://collections.shsmo.org/manuscripts/saint-louis/s0530>.
- 535 **293** • *Logo de l'International Alliance of Women*.
Photo : © IAW. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://womenalliance.org/fr/accueil>.

- 538 **294** • **Badges de la Women's Social and Political Union, 1910-1916.** Collection de Dr. Kenneth Florey.
Photo : © Emilia D. van Beugen. Courtesy Kenneth Florey.
<https://artsandculture.google.com/partner/women-s-suffrage-memorabilia>.
- 538 **295** • **Bannière de la Women's Social and Political Union, 1910.** Bannière en lin, soie et coton, 263,5 × 222 cm. Londres, Musée de Londres (inv. Z6092).
Photo : © Courtesy Museum of London.
<https://collections.museumoflondon.org.uk/online/object/91239.html>.
- 540 **296** • **Vues de la procession lors des funérailles d'Emily Wilding Davison, 14 juin 1913.** Carte postale par Ferdinand Louis Kehrhahn & Co, 8,8 × 13,5 cm. Londres, National Portrait Gallery (inv. NPG x45196).
Photo : © National Portrait Gallery, London (CC BY-NC-ND).
<https://www.npg.org.uk/collections/search/person/mp104960/ferdinand-louis-kehrhahn-co>.
- 543 **297** • **Marche pour l'avortement et la contraception libres et gratuits, Paris, 6 octobre 1979.**
Photo : Michel Calvès (CC BY).
<http://chspod.hypotheses.org/tag/ivg>.
- 546 **298** • **Bannière de la Coordination Lesbienne en France lors de la Marche des Fierté de Paris, 2008.**
Photo : Marie-Lan Nguyen (Jastrow), via Wikimedia Commons (CC BY 2.5).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4297149>.
- 547 **299** • **Manifestation féministe à Buenos Aires, 28 avril 2018.**
Photo : Fotografías Emergentes, via Flickr (CC BY-NC 2.0).
<https://flic.kr/p/26s7guY>.
- 549 **300** • **Manifestation de la Chūpiren, Tokyo, 8 octobre 1974.**
Vidéaste inconnu-e. Tous droits réservés.
- 549 **301** • **Grève des femmes suisses, Genève, 14 juin 1991.** Extraits du reportage « Femmes en grève », diffusé le 20 juin 1991 sur la chaîne Temps Présent. Vidéogrammes.
Photo : © 1991 RTS Radio Télévision Suisse-Temps Présent. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://www.rts.ch/archives/tv/information/temps-present/7802304-femmes-en-greve.html>.
- 550 **302** • **Women March, Washington, 21 janvier 2017.**
Photo : VeryBusyPeople, via Flickr (CC BY 2.0).
<https://flic.kr/p/QcPUNK>.
- 550 **303** • **Manifestatnte portant un pussyhat lors de la Women March, Washington, 21 janvier 2017.**
Photo : Thirty Two, via Wikimedia Commons (CC BY-SA 4.0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=55923070>.
- 553 **304** • **Jesús Orta Martínez recouvert de paillettes roses par des activistes féministes, Mexico, 12 août 2019.**
Photo : © AFP / Getty Images. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://www.eluniversal.com.mx/metropoli/cdmx/tras-agresion-durante-protesta-de-mujeres-jesus-orta-no-presentara-cargos>.

- 554 **305** • Sampat Pal Devi avec des membres du Gulabi gang dans un village du district de Banda dans l'Uttar Pradesh, 2008.
Photo : © Sanjit Das/Panos. Courtesy de l'auteur.
<http://www.sanjitdas.com/project/the-gulabi-gang>.
- 557 **306** • Juno Calypso, *Massage Mask*, 2015. Photographie numérique, impression pigmentaire, 66 × 101,6 cm.
Photo : © Juno Calypso. *Illustration retirée de la version numérique*.
<http://www.junocalypso.com>.
- 557 **307** • Juno Calypso, *If You Can't Live Without Me, Why Aren't You Dead Yet?*, 2016. Photographie numérique, impression pigmentaire, 76,2 × 50,8 cm.
Photo : © Juno Calypso. *Illustration retirée de la version numérique*.
<http://www.junocalypso.com>.
- 558 **308** • Juno Calypso, *Subterranean Kitchen*, 2018. Photographie numérique, impression pigmentaire, 101,6 × 152,4 cm.
Photo : © Juno Calypso. *Illustration retirée de la version numérique*.
<http://www.junocalypso.com>.
- 558 **309** • Juno Calypso, *Die now Pay later*, 2018. Photographie numérique, impression pigmentaire, 76,2 × 101,6 cm.
Photo : © Juno Calypso. *Illustration retirée de la version numérique*.
<http://www.junocalypso.com>.
- 561 **310** • Arvida Byström, *Selfportrait*, 2016. Photographie numérique, dimensions variables.
Photo : © Arvida Byström. Courtesy de l'artiste.
<https://www.arvidabystrom.se>.
- 561 **311** • Arvida Byström, *🍌*, 2016. Photographie numérique, impression sur papier, 42 × 59,4 cm.
Photo : © Arvida Byström. Courtesy de l'artiste.
<https://www.arvidabystrom.se>.
- 561 **312** • Arvida Byström, *Upskirt*, 2018. Photographie numérique, impression sur papier, 203 × 153 cm.
Photo : © Arvida Byström. Courtesy de l'artiste.
<https://www.arvidabystrom.se>.
- 569 **313** • Luisa Callegari, *Coroa*, 2018. Fils barbelés peints, 97 × 140 × 5 cm. Collection personnelle.
Photo : © Luisa Callegari. Courtesy de l'artiste.
<http://www.luisacallegari.com>.
- 571 **314** • Luisa Callegari, *Açougue*, 2020. Photographie numérique, impression sur papier Fine Art, 75 × 60 cm.
Photo : © Luisa Callegari. Courtesy de l'artiste.
<http://www.luisacallegari.com>.
- 573 **315** • Luisa Callegari, *Apneia*, 2017. Photographie numérique, impression sur papier, 31,5 × 100 cm.
Photo : © Luisa Callegari. Courtesy de l'artiste.
<http://www.luisacallegari.com>.

- 576 **316** • *Ambivalently Yours, Aggressively sensitive*, 2018. Image numérique, 27,43 × 27,43 cm.
Photo : © Ambivalently Yours. Courtesy de l'artiste.
<http://www.ambivalentlyyours.com>.
- 576 **317** • *Ambivalently Yours, Bow in my hair, Death in my stare*, 2015. Image numérique, 35,56 × 35,56 cm.
Photo : © Ambivalently Yours. Courtesy de l'artiste.
<http://www.ambivalentlyyours.com>.
- 580 **318** • Première de couverture du livre *Introducing Postfeminism* de Sophia Phoca et Rebecca Wright, 1999.
Photo : © Courtesy Icon Books.
<https://iconbooks.com>.
- 580 **319** • Première de couverture du livre *Interrogating Postfeminism* de Diane Negra et Yvonne Tasker (dir.), 2007.
Photo : © Duke University Press, tous droits réservés. Republié avec l'autorisation du détenteur des droits d'auteur. www.dukeupress.edu.
<https://www.dukeupress.edu>.
- 580 **320** • Première de couverture du livre *Postfeminism(s) and the arrival of the fourth wave* de Nicola River, 2017.
Photo : © Courtesy Palgrave Macmillan.
<https://www.palgrave.com>.
- 580 **321** • Première de couverture du livre *Emergent Feminisms* de Jessalynn Keller et Maureen E. Ryan (dir.), 2018.
Photo : © Taylor & Francis. *Illustration retirée de la version numérique*.
<https://www.tandfonline.com>.
- 588 **322** • Hillary Clinton lors d'une conférence de presse, 22 avril 1994. Conférence filmée par la chaîne CNN. Vidéogramme.
Photo : © CNN. *Illustration retirée de la version numérique*.
- 588 **323** • Ségolène Royal lors d'une visite de fonction, Villaines-la-Juhel, 3 février 2017.
Photo : © Philippe Renault / Ouest France. *Illustration retirée de la version numérique*.
<https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/mayenne-53100/segolene-royal-apporte-du-rose-en-mayenne-4784521>.
- 590 **324** • Kate Gilmore, *She Bangs, She Bangs*, 2011. Performance. Genève, FMAC.
Photo : © Kate Gilmore. Courtesy de l'autrice.
<https://www.kategilmore.com>.
- 591 **325** • Cécile Blois dans *Candice Renoir*, 2013- . Série télévisée en 8 saisons, 78 épisodes de 52 min (en cours de production). Créée par Solen Roy-Pagenault, Robin Barataud et Brigitte Peskine. Produite par France 2 (France).
Photo : © France Télévision. *Illustration retirée de la version numérique*.
- 592 **326** • Kate Gilmore, *Off the old block*, 2013. Performance. Londres, World of Women festival.
Photo : © Kate Gilmore. Courtesy de l'autrice.
<https://www.kategilmore.com>.

- 594 **327** • **Signe Pierce, *Uploading My Consciousness Into Unreality*, 2018.** Photographie numérique, dimensions variables.
Photo : © Signe Pierce. Courtesy de l'artiste.
<http://www.signepierce.com>.
- 594 **328** • **Signe Pierce (en collaboration avec Eli Rezkallah), *Pink Noise*, 2018.** Photographie numérique, dimensions variables.
Photo : © Signe Pierce / Eli Rezkallah. Courtesy Signe Pierce.
<http://www.signepierce.com>.
- 596 **329** • **Elle (Reese Witherspoon) dans *La Revanche d'une blonde*, 2001.** Film, 97 min. Réalisé par Robert Luketic. Produit par Metro Goldwyn Mayer Pictures (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Metro Goldwyn Mayer. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 598 **330** • **Chanel Oberlin (Emma Roberts) dans *Scream Queens*, 2015-2016.** Série en 2 saisons, 23 épisodes de 42 à 47 min. Créée par Ian Brennan, Brad Falchuk et Ryan Murphy. Produite par 20th Century Fox Television (États-Unis), Prospect Films (États-Unis), Ryan Murphy Productions (États-Unis) et Brad Falchuk Teley-Vision (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Twentieth Century Fox Television. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 598 **331** • **Cady Heron (Lindsay Lohan), Karen Smith (Amanda Seyfried), Gretchen Wieners (Lacey Chabert) et Regina George (Rachel McAdams) dans *Lolita malgré moi*, 2004.** Film, 97 min. Réalisé par Mark Waters. Produit par Paramount Pictures (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : Courtesy Paramount Pictures.
- 600 **332** • **Katy Perry, *I Kissed a girl*, 2009.** Vidéo-clip, 3 min 04. Sous le label Capitol (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Capitol Records, LLC. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://youtu.be/tAp9BKosZXs>.
- 600 **333** • **Nicki Minaj, *Good Form*, 2018.** Vidéo-clip, 3 min 58. Produit par Keith Brown et Jamee Ranta (États-Unis). Sous les labels Young Money (États-Unis) et Cash Money Records (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Young Money / Cash Money Records. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://youtu.be/dxEGrf98hDg>.
- 604 **334** • **Paris Hilton, 2017.** Photographie réalisée pour la couverture de *Galore Magazine*.
Photo : © Prince and Jacob. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://galoremag.com/paris-hilton-second-galore-cover-prince-jacob-shoot-relationship-interview>.
- 605 **335** • **Alicia Amira, 2019.**
Photo : © Alicia Amira. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://www.kaltblut-magazine.com/be-a-bimbo-alicia-amira>.
- 607 **336** • **Barbara Cartland avec son chien Twi Twi, 1977.**
Photo : © Norman Parkinson. Courtesy Iconic Images.
<http://iconicimages.net/photo/np-pe-bc001-barbara-cartland>.

- 608 **337** • Charles-Antoine Coypel, *La Folie pare la Décrépitude des ajustements de la Jeunesse, 1743*. Pastel sur papier monté sur toile, 81 × 66 cm. New York, French & Company.
Photo : Courtesy French & Company.
<http://www.frenchandcompanyart.com/object/789508/0/charles-coypel-folly-embellishing-old>.
- 609 **338** • Dolores Ombrage (Imelda Staunton) dans *Harry Potter et l'Ordre du Phénix, 2007*. Film, 138 min. Réalisé par David Yates. Produit par Heyday Films (États-Unis et Royaume-Uni). Vidéogramme.
Photo : © Heyday Films. *Illustration retirée de la version numérique*.
- 615 **339** • Lora Mathis, *Sans titre (Radical softness as a weapon), 2015*. Photographie numérique, 27,94 × 35,56 cm.
Photo : © Lora Mathis. Courtesy de l'artiste.
<http://www.loramathis.com>.
- 615 **340** • Lora Mathis, *Sans titre (Emotionality as a tactic), 2015*. Photographie numérique, 27,94 × 35,56 cm.
Photo : © Lora Mathis. Courtesy de l'artiste.
<http://www.loramathis.com>.
- 618 **341** • Amber Vittoria, *The Sun Should Shine Everywhere, 2019*. Impression sur papier, dimensions variables.
Photo : © Amber Vittoria. Courtesy de l'artiste.
<http://www.ambervittoria.com>.
- 618 **342** • Amber Vittoria, *Long Hair, Don't Care, 2019*. Impression sur papier, dimensions variables.
Photo : © Amber Vittoria. Courtesy de l'artiste.
<http://www.ambervittoria.com>.
- 620 **343** • CHAI, N.E.O., 2018. Vidéo-clip, 2 min 46. Sous les labels Otemoyan (Japon), Burger (États-Unis) et Heavenly Recordings (Royaume-Uni).
Photo : © Otemoyan / Burger / Heavenly Recordings. *Illustration retirée de la version numérique*.
<http://youtu.be/YMGf3zyhG94>.
- 622 **344** • Donna Mae Mims, 1964.
Photo : © Bill Ray / Getty images. *Illustration retirée de la version numérique*.
<http://primotipo.com/2017/06/18/donna-mae-mims>.
- 624 **345** • Sarah Abu Abdallah, *Saudi Automobile, 2011*. Performance filmée, vidéo son et couleurs, 10 min.
Photo : © Sarah Abu Abdallah. Courtesy de l'artiste.
<http://edgeofarabia.com/artists/sarah-abu-abdallah>.
- 624 **346** • Sarah Abu Abdallah, *Recommence, 2012*. Performance filmée, vidéo son et couleurs, 19 min 20, voiture peinte. Riyadh, Alāan Artspace.
Photo : © Sarah Abu Abdallah. Courtesy de l'artiste.
<http://edgeofarabia.com/artists/sarah-abu-abdallah>.

- 626 **347** • **Kate Gilmore, *Break Of The Day*, 2011.** Installation et performance filmée, vidéo couleurs et son, 2 min 34. Indianapolis, Indianapolis Museum of Art. Vidéogrammes.
Photo : © Kate Gilmore. Courtesy de l'autrice.
<https://www.kategilmore.com>.
- 627 **348** • **Kate Gilmore, *Love em', Leave em'*, 2013.** Installation et performance filmée, vidéo couleurs et son, 1 min 48. Cleveland, MOCA. Vidéogrammes.
Photo : © Kate Gilmore. Courtesy de l'autrice.
<https://www.kategilmore.com>.
- 631 **349** • **Compagnie ATMEN, *Qui a peur du rose*, 2018.** Chorégraphie pour 3 danseuses et un danseur par Françoise Tartinville.
Photo : © Patrick André. Courtesy Françoise Tartinville.
- 632 **350** • **Compagnie ATMEN, *Qui a peur du rose*, 2018.** Chorégraphie pour 3 danseuses et un danseur par Françoise Tartinville.
Photo : © Patrick André. Courtesy Françoise Tartinville.
- 632 **351** • **Compagnie ATMEN, *Qui a peur du rose*, 2018.** Chorégraphie pour 3 danseuses et un danseur par Françoise Tartinville.
Photo : © Laurence Geai. Courtesy Françoise Tartinville.

■ Chapitre 8

- 636 **352** • **Oleksandr Balbyshev, *I Swear It Wasn't Me*, 2020.** Huile sur toile, 150 × 110 cm.
Photo : © Oleksandr Balbyshev. Courtesy de l'artiste.
<https://www.balbyshev.com/collections>.
- 643 **353** • **Jacob Bunel, *Henri IV en Mars, c. 1605-1606*.** Huile sur toile, 186 × 135 cm. Pau, Musée National du Château de Pau.
Photo : Didier Descouens, via Wikimedia Commons (CC BY-SA 4.0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=68272270>.
- 645 **354** • **Barnaba da modena, *La Vierge et l'Enfant, c. 1370*.** Tempera sur panneau de bois, 109 × 72 cm. Paris, Musée du Louvre (inv. R.F. 1968-4).
Photo : Sailko, via Wikimedia Commons (CC BY 3.0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=30190398>.
- 645 **355** • **Jacopo Bassano, *La Montée au Calvaire, c. 1545*.** Huile sur toile, 145,3 × 132,5 cm. Londres, National Gallery (inv. NG 6490).
Photo : Jean-Louis Mazières, via Flickr (CC BY-NC-SA 2.0).
<https://flic.kr/p/SYTWcR>.
- 645 **356** • **Philippe de Champaigne, *Portrait du Cardinal Richelieu, c. 1633-1640*.** Huile sur toile, 260 × 178 cm. Londres, National Gallery (inv. NG 1449).
Photo : Kévin Bideaux (CC BY-NC-SA 2.0).
<https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/philippe-de-champaigne-cardinal-de-richelieu>.

- 645 **357** • **Giorgio Vasari, *Six humanistes italiens*, 1544.** Huile sur bois, 131 × 132 cm. Minneapolis, Minneapolis Institute of Arts (inv. 71.24).
Photo : Minneapolis Institute of Arts (CC PDM).
<https://collections.artsmia.org/art/1850/six-tuscan-poets-giorgio-vasari>.
- 647 **358** • **Enluminure attribuée à Jean de Limbourg (Jean de Berry et sa suite sortant d'une ville fortifiée pour se rendre à un lieu de pèlerinage), c. 1412.** Extraite des *Petites Heures du duc de Berry*, f. 288v. Paris, Bibliothèque Nationale de France.
Photo : Source gallica.bnf.fr / BnF (CC BY-SA).
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8449684q/f586.item.r=Heures>.
- 649 **359** • **Costume d'homme (veste et culotte), France, c. 1785.** Soie à tissage uni (faille) avec motifs en chaîne et en flottement. Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, acheté grâce aux fonds fournis par Suzanne A. Saperstein et Michael et Ellen Michelson, avec un financement supplémentaire du Costume Council, de la Edgerton Foundation, de Gail et Gerald Oppenheimer, de Maureen H. Shapiro, de Grace Tsao, et de Lenore et Richard Wayne (M.2007.211.47a-b).
Photo : © Courtesy Museum Associates/ LACMA.
<https://collections.lacma.org/node/213839>.
- 650 **360** • **« The peak Year for Pink », *Life*, 2 mai 1955.**
Photo : © Gordon Parks / Life. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://books.google.fr/books?id=dIYEAAAAMBAJ>.
- 653 **361** • **Version colorée de l'illustration de la Prostituée de Babylone tirée de la traduction de *La Bible* par Martin Luther, 1534.** Extrait de Stephan Füssel, 2009. *La Bible en images : Illustrations de l'atelier de Lucas Cranach*. Paris, Taschen.
Photo : © Taschen. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 655 **362** • **Lucas Cranach l'Ancien, *Portraits de Martin Luther*, c. 1532.** Huile sur panneau de bois, 33,3 × 23,2 cm. New York, Metropolitan Museum (inv. 55.220.2).
Photo : Metropolitan Museum of Art (CC 0 1.0).
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/436047>.
- 656 **363** • **Titien, *Portrait de Charles V assis*, 1548.** Huile sur toile, 203,5 × 122 cm. Munich, Alte Pinakothek (inv. 632).
Photo : Jean-Louis Mazières, via Flickr (CC BY-NC-SA 2.0).
<https://flic.kr/p/oL5Goe>.
- 658 **364** • **James Tissot, *Le Cercle de la rue Royale*, 1866.** Huile sur toile, 174,5 × 280 cm. Paris, Musée d'Orsay (inv. RF 2011 53).
Photo : Jean-Pierre Dalbéra, via Flickr (CC BY 2.0).
<https://flic.kr/p/2jwb4KF>.
- 662 **365** • **Oleksandr Balbyshev, *Cat boy*, 2018.** Huile sur toile, 130 × 100 cm.
Photo : © Oleksandr Balbyshev. Courtesy de l'artiste.
<http://www.balbyshev.com/>.
- 664 **366** • **Matthew Deleget, *Pink Nightmare*, 2007.** Acrylique sur toile frappée avec un marteau, 46 × 61 cm. Collection de l'artiste.
Photo : © Matthew Deleget. Courtesy de l'artiste.
<http://matthewdeleget.com>.

- 666 **367** • **Pascal Lièvre, *Fag Pollock*, 2012.** Acrylique sur toile et paillettes, 160 × 120 cm. Collection de l'artiste.
Photo : © Pascal Lièvre. Courtesy de l'artiste.
<http://lievre.fr>.
- 666 **368** • **Pascal Lièvre, *Fag de Koonig*, 2012.** Acrylique sur toile et paillettes, 146 × 110 cm. Collection de l'artiste.
Photo : © Pascal Lièvre. Courtesy de l'artiste.
<http://lievre.fr>.
- 668 **369** • **Sylvie Fleury, *Skin Crime (n°6)*, 1999.** Chevrolet Camaro compressée, peinture automobile, 230 × 480 × 70 cm. Collection privée. Vue de l'exposition *Sylvie Fleury*, ACE Contemporary Exhibitions, Los Angeles, 1999.
Photo : © Sylvie Fleury. Courtesy de l'artiste.
<http://www.sylviefleury.com>.
- 668 **370** • **Sylvie Fleury, *Skin Crime (Givenchy 318)*, 1997.** Automobile compressée, peinture automobile, 90 × 150 × 390 cm. Zurich, Galerie Bob van Orsou.
Photo : © Sylvie Fleury. Courtesy Sylvie Fleury / Bob Van Orsouw, Zürich.
<http://www.sylviefleury.com>.
- 669 **371** • **Les vestiaires du Kinnick Stadium.**
Photo : © Brian Ray. Courtesy The Gazette Cedar Rapids, Iowa.
<https://www.thegazette.com/2010/06/21/quick-tour-of-the-pink-lockerroom>.
- 671 **372** • **Morty Diamond durant sa performance *My Year in pink*, 2006.**
Photo : © Morty Diamond. Courtesy de l'artiste.
- 673 **373** • **Zach Blas, *Facial Weaponization Suite: Fag Face Mask - 20 octobre 2012, Los Angeles, CA*, 2012.** Masque en plastique rose obtenu à partir des données biométriques de plusieurs hommes gays.
Photo. © Zach Blas. Courtesy de l'artiste.
<http://zachblas.info>.
- 676 **374** • **Scott Scheidly, *The Pinks: G. W. Bush*, 2018.** Acrylique sur isorel, encadré, 40,64 × 50,8 cm. Collection privée.
Photo : © Scott Scheidly. Courtesy de l'artiste.
<http://flounderart.com>.
- 676 **375** • **Scott Scheidly, *The Pinks: Vladimir Poutine*, 2018.** Acrylique sur bois, encadré, 27,94 × 35,56 cm. Collection privée.
Photo : © Scott Scheidly. Courtesy de l'artiste.
<http://flounderart.com>.
- 676 **376** • **Scott Scheidly, *The Pinks: Adolf Hitler*, 2018.** Acrylique sur bois, encadré, 27,94 × 35,56 cm. Collection privée.
Photo : © Scott Scheidly. Courtesy de l'artiste.
<http://flounderart.com>.
- 676 **377** • **Scott Scheidly, *The Pinks: Queen Mao*, 2018.** Huile sur toile, encadré, 40,54 × 50,8 cm. Collection privée.
Photo : © Scott Scheidly. Courtesy de l'artiste.
<http://flounderart.com>.

- 683 **378** • Edward Burra, *Harlem*, 1934. Encre et gouache sur papier, 79,4 × 57,1 cm. Londres, Tate.
Photo : © Tate. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://www.tate.org.uk/art/artworks/burra-harlem-n05004>.
- 685 **379** • Sugar Ray Robinson en costume rose, avec sa Cadillac rose à Harlem, c. 1950.
Photo : © George Karger / Getty Images. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://www.independent.co.uk/sport/general/boxing/remarkable-night-sugar-ray-robinson-met-his-match-recalls-steve-bunce-a7119586.html>.
- 686 **380** • Daniele Tamagni, *Portrait de Willy Covary*, 2008.
Photo : © Daniele Tamagni. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://www.artsy.net/artwork/daniele-tamagni-willy-covary>.
- 686 **381** • Baudouin Mouanda, *Le Rêve d'aller-retour*, 2020. Photographie numérique, tirage lambda, dimensions variables (60 × 90 cm et 30 × 45 cm).
Photo : © Baudouin Mouanda. Courtesy de l'artiste.
<http://baudouinmouanda.fr>.
- 689 **382** • Elvis Presley performant avec une veste rose lors de l'émission télévisée *Milton Berle Show*, 1956.
Photo : © The Milton Berle Show. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://www.theguardian.com/fashion/gallery/2018/aug/23/fit-for-the-king-elvis-presleys-fashion-legacy-in-pictures>.
- 689 **383** • Cadillac Fleetwood d'Elvis Presley. Graceland, Elvis Presley Automobile Museum.
Photo : Corkythehornetfan, via Wikimedia Commons (CC BY-SA 4.0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=48026076>.
- 692 **384** • Charles Sprague Pearce, *Portrait of Paul Wayland Bartlett*, c. 1890. Huile sur toile, 150,5 × 117,8 cm. Washington, National Portrait Gallery, Smithsonian Institution (inv. NPG.65.20).
Photo : National Portrait Gallery, Washington (CC0).
https://www.npg.si.edu/object/npg_NPG.65.20?destination=node/63231%3Fedan_q%3DPaul%2520Wayland%2520Bartlett.
- 694 **385** • Le rappeur Lil Peep, 2017.
Photo : © Scott Dudelson / Getty Images. *Illustration retirée de la version numérique.*
www.theguardian.com/music/2018/oct/22/lil-peep-album-come-over-when-youre-sober-pt-2-release.
- 694 **386** • Le réalisateur Eduardo Casanova, 2017.
Photo : © Ruben Ortega. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 694 **387** • Le rappeur Cam'ron, 2002.
Photo : © Djamilia Rosa Cochran / WireImage. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 696 **388** • David Rafflegeau, 2020.
Photo : © David Rafflegeau. Courtesy de l'auteur.
- 696 **389** • Gogo Lupin, 2017.
Photo : © Julien Tell. *Illustration retirée de la version numérique.*

- 697 **390 • Session d'entraînement du Stade Français, 2011.**
Photo : © CpaKmoi, via Flickr (CC BY-NC-ND 2.0).
<https://flic.kr/p/aDMQWB>.
- 698 **391 • Zayne Malik, 2016.**
Photo : © Zayne Malik. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://twitter.com/zaynmalik/status/698585641806753792>.
- 699 **392 • Charli XCX, Boys, 2017.** Vidéo-clip, 2 min 47. Produit par Lucy Rogers (États-Unis). Sous les labels Asylum (États-Unis) et Atlantic UK (Royaume-Uni).. Vidéogramme.
Photo : © Warner Music Group. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://youtu.be/mPRy1B4t5YA>.

■ Chapitre 9

- 700 **393 • T-Shirt customisé d'un-e manifestant-e lors de la Marche des Fiertés de Jérusalem, 2012.**
Photo : Neil Ward, via Flickr (CC BY 2.0).
<https://flic.kr/p/cJu3Cq>.
- 709 **394 • Écusson en forme de triangle rose, c. 1945.** Washington, United States Holocaust Memorial Museum (inv. 1991.198.7).
Photo : United States Holocaust Memorial Museum.
<https://collections.ushmm.org/search/catalog/im4805>.
- 712 **395 • Quelques exemple de visuels de communication militants employant un triangle rose.** Couverture de la revue HAW-info, 18, 1978 ; Affiche de la Marche des fiertés gayes et lesbiennes, 1988 ; Affiche de Gay in may, Journées de la culture gay d'Osnabrück, 1994.
Photo : © Schwules Museum, Berlin. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://queerexhibition.org/en/rosa-winkel/plakate>.
- 718 **396 • Karin Daan, Homomonument d'Amsterdam (vue aérienne), 1987.**
Photo : Geert-Jan Edelenbosch, via Wikimedia Commons (CC BY-SA 4.0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=45515751>.
- 718 **397 • Karin Daan, Homomonument d'Amsterdam (détail du triangle gravé), 1987.**
Photo : Adam Carr, via Wikimedia Commons (CC 0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1048168>.
- 723 **398 • Russell Rodrigo, Sydney Gay and Lesbian Holocaust Memorial, 2001.**
Photo : © Russell Rodrigo. Courtesy de l'artiste.
<http://www.cityartsydney.com.au/artwork/gay-lesbian-holocaust-memorial>.
- 728 **399 • Gran Fury, Silence = Death, 1986.** Lithographie, 73,7 × 61 cm.
Photo : © Gran Fury. Courtesy des artistes.
<http://www.granfury.org>.
- 728 **400 • Gran Fury, Let the Record Show..., 1987.** Installation médias mixtes, dimensions variables. New York, New.
Photo : © Gran Fury. Courtesy des artistes.
<http://www.granfury.org>.

- 730 **401** • **Happening d'Act Up sur la place de la Concorde à Paris, 1er décembre 1993.**
Photo : © Gérard Julien / AFP. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://www.franceculture.fr/societe/de-la-capote-geante-au-faux-mariage-gay-quand-act-etait-activiste>.
- 731 **402** • **120 battements par minute, 2017.** Film, 140 min. Réalisé par Robin Campillo. Produit par Les Films de Pierre, Memento Films (France). Affiche du film.
Photo : Courtesy Memento Films.
<https://www.memento-films.com>.
- 732 **403** • **Judy Chicago et Donald Woodman, *Pink Triangle/Torture*, 1989.** Acrylique en spray, huile et photo-sérigraphie sur toile, 123,19 × 270,51 cm.
© Judy Chicago / Artists Rights Society (ARS), New York. Photo : © Donald Woodman/ARS, NY. Courtesy de l'artiste ; Salon 94, New York ; Jessica Silverman Gallery, San Francisco et Jeffrey Deitch, Los Angeles.
<http://www.judychicago.com>.
- 732 **404** • **Paul Timothy Diaz, *One AIDS death*, 1993.** Performance, durée variable. San Francisco, Union Square.
Photo : © Paul Timothy Diaz. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 735 **405** • **Andrés Senra, *Rosa Winkel*, 2017.** Néon, 70 × 70 × 70 cm. CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid. Vue de la Casal de Soller, Palma Mallorca.
Photo : © Andrés Senra. Courtesy de l'artiste.
<http://www.andressenra.com/copia-de-manspreading>.
- 735 **406** • **Carlos Motta, *Shape of Freedom*, 2013.** Peinture murale, dimensions variables. Vue de l'installation lors de l'exposition *Carlos Motta : La forma de la libertad*, Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS), Mexico, 2013.
Photo : © Carlos Motta. Courtesy de l'artiste.
<http://carlosmotta.com/project/shape-of-freedom>.
- 737 **407** • **Callum McGrath, *River Torrens*, 2017.** Vidéo son et couleurs, 6 min, en boucle. Vidéogramme.
Photo : © Callum McGrath. Courtesy de l'artiste.
<http://vimeo.com/233438330>.
- 737 **408** • **Callum McGrath, *Männerbund*, 2018.** Gravure sur miroir acrylique, 30 × 30 cm. Vue de l'exposition *POOFTA*, Metro Art, Brisbane, 2018.
Photo : © Callum McGrath / Sam Cranstoun. Courtesy de l'artiste.
<http://callummcgrath.net/poofta>.
- 738 **409** • **Liliana Piskorska, *Rosa Winkel*, 2014.** Liquide non newtonien, colorant, cadre, éclairage ponctuel, concentré de parfum de rose, dimensions inconnues. Vues du Bella Skyway Festival, Toruń.
Photo : © Liliana Piskorska. Courtesy de l'artiste.
<http://lilianapiskorska.com/en/praca/rosa-winkel-en>.
- 740 **410** • **Modèle « Epic React Flyknit » de la collection « BE TRUE » de Nike, 2018.**
Photo : © Nike. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://news.nike.com/news/nike-betrue-2018-collection>.

- 743 **411 • Portrait d'Oscar Wilde, 1889.**
Photo : Eric Litton, via Wikimedia Commons (CC 0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=692360>.
- 745 **412 • Verre et cuillère à absinthe.**
Photo : Eric Litton, via Wikimedia Commons (CC BY-SA 2.5).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=678224>.
- 748 **413 • Gravure de mode avec verts arsenicaux, 1840.** Extrait du *London and Paris Magazine*. Collection d'Alison Matthews David.
Photo : © Alison Matthews David. Courtesy de l'autrice.
- 751 **414 • Jupe et chemisier en soie teints à l'aniline mauve, c. 1862-1863.** Soie, textile et laine, cuir, métal, 150 × 100 cm. Londres, Science Museum Group Collection (inv. 1984-1630).
Photo : The Board of Trustees of the Science Museum (CC BY-NC-SA 4.0).
<https://collection.sciencemuseumgroup.org.uk/objects/co67835/silk-skirt-and-blouse-dyed-with-perkins-mauve-aniline-dye-dye-cloth>.
- 753 **415 • Claude Monet, *Nymphéas*, c. 1915-1926.** Huile sur toile, 200 × 426,1 cm. Saint Louis, Saint Louis Art Museum (inv. 134:1956).
Photo : Courtesy Saint Louis Art Museum (CC PD).
<https://www.slam.org/collection/objects/1930>.
- 753 **416 • John Singer Sargent, *Carnation, Lily, Lily, Rose*, c. 1885-1886.** Huile sur toile, 174 × 153,7 cm. Londres, Tate (inv. N01615).
Photo : Steven Zucker, via Flickr.
<https://flic.kr/p/CbBc3C>.
- 755 **417 • Rhinocéros mauve lors de la marche des fiertés de Boston, 1974.**
Photographe inconnu-e. Tous droits réservés. Courtesy History Project: Documenting LGBTQ Boston.
<https://d279m997dpfwgl.cloudfront.net/wp/2019/05/Lavender-Rhino-Compilation-1000x563.png>.
- 757 **418 • Soufiane Ababri, exposition *Haunted Lives*, 2018.** Vues de l'exposition à la galerie Praz-Delavallade, Paris, 2018.
Photo : Rebecca Fanuele, © Soufiane Ababri. Courtesy de l'artiste et Galerie Praz Delavallade Paris-Los Angeles
<https://soufianeababri.com>.
- 761 **419 • Cleews Vellay lors d'une marche des fiertés à Paris, 19 juin 1993.** Fonds d'archives Cleew Vellay et Philippe Labbey (de l'Académie Gay et Lesbienne).
Photographe inconnu-e. Tous droits réservés.
<http://www.archiveshomo.info>.
- 761 **420 • Élévation de Soeur Sophia, 12 juin 2021.**
Photo : © Pandora. Courtesy de l'autrice.
- 762 **421 • Logo de la chaîne Pink X.**
Photo : © Pink X. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://www.pinkx.eu>.

- 765 **422** • Lady Gaga sur les marche du Metropolitan Museum de New York, à l'occasion du MET Gala, 2019.
Photo : © John Shearer / Getty Images. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://parade.com/878734/paulettecohn/photos-the-best-and-most-outrageous-outfits-from-the-2019-met-gala-red-carpet>.
- 765 **423** • Vue de l'exposition *Camp : Notes on fashion*, Metropolitan Museum, New York, 2019.
Photo : © Zach Hilty. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://www.dezeen.com/2019/05/08/camp-notes-on-fashion-exhibition-the-met-costume-institute>.
- 768 **424** • James Bidgood, *Setting Down White Boot, First Cover (Bobby Kendall)*, c. début des années 1960. Photographie argentique, tirage lambda, dimensions variables. New York, ClampArt.
Photo : © James Bidgood. Courtesy ClampArt, New York City.
<https://clampart.com/2012/03/photographs-from-the-1960s>.
- 768 **425** • David LaChapelle, *This Is My House*, 1997. Photographie numérique, dimensions variables.
Photo : © David LaChapelle. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://www.davidlachapelle.com/this-is-my-house>.
- 769 **426** • Pierre et Gilles, *Le Printemps Arabe (Tahar Bouali)*, 2011. Photographie numérique, impression jet d'encre sur toile et peinte, 128 × 101 cm. Paris, Galerie Templon.
Photo : © Pierre et Gilles. Courtesy de Pierre et Gilles.
http://www.templon.com/new/artist.php?la=fr&artist_id=290.
- 771 **427** • RuPaul, Raven et Jaida Essence Hall dans l'émission *RuPaul's Drag Race*, 2020. Produite par World of Wonder (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © World of Wonder. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 772 **428** • Shae Coulee, 2020.
Photo : © Dan Polyak / Vogue. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://www.vogue.co.uk/fashion/article/shee-coulee-drag-race-all-stars-winner>.
- 772 **429** • Farrah Moan, 2018.
Photo : © Vico Velez. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://www.instagram.com/p/BeTb0johx5U>.
- 772 **430** • Trixie Mattel, 2020.
Photo : © Albert Sanchez. Courtesy de l'auteur.
<https://albertsanchez.com>.
- 774 **431** • Affiche du Cortège radical de Toulouse pour la marche des fiertés 2015.
<http://riposteradicale.wordpress.com>.
- 774 **432** • Affiche du festival de cinéma queer « Pink Screens », Bruxelles, 2018.
Photo : © Pink Screens. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://pinkscreens.org>.
- 774 **433** • Première de couverture du livre *Queer critics* de François Cusset, 2002.
Photo : © PUF. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://www.puf.com>.

- 774 **434** • Première de couverture du livre *Vers la plus queer des insurrections* de Fray Baroque et Tegan Eanelli, 2016.
Photo : © Libertalia. Courtesy de l'édition.
<https://www.editionslibertalia.com>.
- 777 **435** • *Queer Nation*, extrait de la brochure « *Queer Read This!* », 1990.
Photo : Queer Nation.
<https://lesbianartandartists.tumblr.com/post/152075933431/queer-nation-queers-read-this-1990>.
- 782 **436** • Drapeaux arc-en-ciel lors de la Marche des Fiertés de San Diego, 2009.
Photo : Nathan Rupert, via Flickr (CC BY-NC-ND).
<https://flic.kr/p/6G85ox>.
- 790 **437** • Pink Bloc de Montréal organisé par le P!nk Bloc, 15 juin 2012.
Photo : Thien, via Flickr (CC BY-NC-ND 2.0).
<https://flic.kr/p/cgPkxC>.
- 790 **438** • Pink Bloc lors de la Marche des fiertés de New York, 25 juin 2017.
Photo : © Latin Content / Getty Images. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://www.nbcnews.com/feature/nbc-out/police-pride-gay-cops-lgbtq-activists-struggle-see-eye-eye-n886031>.
- 791 **439** • Militantes de la « marche rose et argent » du contre-sommet de Prague, 26 septembre 2000.
Photographe inconnu-e. Tous droits réservés.
<http://tmtm.free.fr/s26/praga/pictures/pink.htm>.
- 795 **440** • Groupe de personnes punkes, Londres, c. 1970.
Photographe inconnu-e. Tous droits réservés.
- 795 **441** • Pochette de l'album *Never mind the bollocks* des Sex Pistols, 1977.
Photo : © Barclay / Virgin Records / Warner Bros. Records. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 795 **442** • Pochette de l'album *Rocket to Russia* des Ramones, 1977.
Photo : © Sire Records. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 802 **443** • Performances du Pink Bloque de Chicago, c. 2003-2005. Réalisatrice inconnue. Montage de Dara Greenwald et Blithe Riley. Vidéogrammes.
Photo : © Pink Bloque. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://vimeo.com/33434583>.
- 804 **444** • EVA & ADELE lors de la Frieze Art Fair, 2015.
Photo : © EVA & ADELE, Berlin / VG Bildkunst, Bonn. Courtesy des artistes.
<http://www.evaadele.com>.
- 805 **445** • EVA & ADELE, *BIOGRAPHISCHE SKULPTUR No. 2, B-EA 5800*, 1999-2006. Camping-car Volkswagen peint en rose, 460 × 257 cm. Hannover, collection Sprengel Museum.
Photo : © EVA & ADELE, Berlin / VG Bildkunst, Bonn. Courtesy des artistes.
<http://www.evaadele.com>.

- 805 **446** • **EVA & ADELE, *GOLDENES MANIFEST, 1992-1997***. Huile sur bois doré, 3 plaques 50 × 70 cm, 7 plaques 50 × 50 cm, 1 plaque 30 × 70 cm, 1 plaque 30 × 50 cm. Collection des artistes

Photo : © EVA & ADELE, Berlin / VG Bildkunst, Bonn. Photo de Rafal Sosin. Courtesy des artistes.
<http://www.evaadele.com>.

- 807 **447** • **Logogramme d'EVA & ADELE**.

Photo : © EVA & ADELE, Berlin / VG Bildkunst, Bonn. Courtesy des artistes.
<http://www.evaadele.com>.

■ Épilogue

- 810 **448** • **Kévin Bideaux, *Pink Dream, 2017***. Photographie numérique, tirage lambda sur dibond, 105 × 70 cm.

Photo : © Kévin Bideaux.
<https://www.roseincorporated.net>.

■ Outre-Rose 1

- 836 **449** • **Fruits de sorbier**.

Photo : Olli Pitkänen, via Flickr (CC BY-NC-SA 2.0).
<https://flic.kr/p/dbg9MF>.

- 840 **450** • **Courbes de préférence de teinte moyenne**. A. Sujets britanniques ; B. Sujets chinois. Extraites d'Any C. Hurlbert et Yazhu Ling, 2007. « Biological components of sex differences in color preference », *Current Biology*, 17(16), pp. 623-625.

Photo : © Anya C. Hurlbert / Yazhu Ling / Elsevier Ltd. *Illustration retirée de la version numérique*.

- 845 **451** • **Évolution de la vision coloré et détection des fruits mûrs**. Extraite de Livia S. Carvalho, Daniel M. A. Pessoa, Jessica K. Mountford, Wayne I. L. Davies et David M. Hunt, 2017. « The Genetic and evolutionary drives behind primate color vision », *Frontiers in Ecology and Vision*, 5(34).

Photo : © Carvalho, Pessoa, Mountford, Davies et Hunt. Courtesy Frontiers in Ecology and Vision.

- 847 **452** • **Évolution de la vision coloré et détection du pelage**. Extraite de Livia S. Carvalho, Daniel M. A. Pessoa, Jessica K. Mountford, Wayne I. L. Davies et David M. Hunt, 2017. « The Genetic and evolutionary drives behind primate color vision », *Frontiers in Ecology and Vision*, 5(34).

Photo : © Carvalho, Pessoa, Mountford, Davies et Hunt. Courtesy Frontiers in Ecology and Vision.

■ Outre-Rose 2

- 852 **453** • **Barbara Fulneau, *Nénée, 2017***. Assiettes en faïence, gélules, colle, dimensions variables.

Photo : © Barbara Fulneau. Courtesy de l'artiste.
<https://www.barbarafulneau.com>.

- 858 **454** • **Logo de la Susan G. Komen Breast Cancer Foundation**.

Photo : © Susan G. Komen Breast Cancer Foundation. *Illustration retirée de la version numérique*.
<https://www.komen.org>.

- 860 **455** • **Marathon caritatif organisé par la fondation DONNA à Jacksonville en Floride, février 2016.**

Photo : Mayo Clinic, via Flickr (CC BY-NC-ND 2.0).
<https://flic.kr/p/E8dxk1>.

- 860 **456** • **La Tour Eiffel illuminée pour Octobre Rose, 2015.**

Photo : Yann Caradec, via Flickr (CC BY-SA 2.0). *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://flic.kr/p/yVpHEo>.

■ Outre-Rose 3

- 868 **457** • **Une des nuances du millennial pink.**

- 873 **458** • **Tenues roses sur les défilés 2016–2018.** Alexis Mabille, prêt-à-porter automne-hiver 2016-2017. Gucci, Haute-couture printemps-été 2017. Siki Im Spring, prêt-à-porter printemps-été 2017. Valentino, haute-couture automne-hivers 2017-2018.

Photo : © Alexis Mabille. Photo : © Gucci. Photo : © Siki Im Spring. Photo : © Valentino. *Illustrations retirées de la version numérique.*
<https://www.elle.fr/Mode/Les-defiles-de-mode/Alexis-Mabille/Pret-a-porter/Automne-hiver-2016-2017/Paris>.
<https://www.elle.fr/Mode/Les-defiles-de-mode/Gucci/Pret-a-porter/printemps-ete-2017/Milan>. <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2017-menswear/siki-im>. <https://www.elle.fr/Mode/Les-defiles-de-mode/Valentino/Haute-Couture/Automne-Hiver-2017-2018/Paris>.

- 873 **459** • **Décoration « millennial pink ».** Premiers résultats obtenus sur Google Image avec le mot-clé « millennial pink deco », 24 mars 2021.

Illustration retirée de la version numérique.

- 873 **460** • **Fooding « millennial pink ».** Premiers résultats obtenus sur Google Image avec le mot-clé « millennial pink food », 24 mars 2021.

Illustration retirée de la version numérique.

- 876 **461** • **Nuanciers « millennial pink ».** 100 couleurs déterminées à partir d'images récoltées sur *Google Images* répondant aux mots-clefs « millennial pink », novembre 2017.

Photo : Kévin Bideaux (CC BY-NC-ND).

- 877 **462** • **Espace de co-working The Wing, New York, 2020.**

Photo : © Robyn Twome / Redux. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://www.nytimes.com/2020/03/17/magazine/the-wing.html>.

- 880 **463** • **Collection Fenty x Puma, prêt-à-porter printemps-été 2017.**

Photo : © Fenty x Puma. *Illustration retirée de la version numérique.*

■ Outre-Rose 4

- 886 **464** • **Nici Jost, *Model of Waiting Room to Wonderland* (détail), 2016.** Bois, peinture acrylique, laque, 46 × 54 × 125 cm.

Photo : © Nici Jost. Courtesy de l'artiste.
<https://www.pinkproject.ch>.

- 896 **465** • **Angélique Stehli, *Pink Cells*, 2013-2017.** Photographies numériques, dimensions variables.
Photo : © Angélique Stehli. Courtesy de l'artiste.
<https://angeliquestehli.alloyou.net>.
- 901 **466** • **Un prisonnier de la Tent City montrant ses sous-vêtements roses, 2010.**
Photo : © John Moore / Getty Images. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 902 **467** • **Kapwani Kiwanga, *pink-blue*, 2017.** Peinture rose Baker-Miller, peinture blanche, ampoules fluorescentes bleues, œuvre *in situ* aux dimensions variables. Vue de l'exposition *A wall is just a wall*, Power Plant, Toronto, 2017.
Photo : Tony Hafkenscheid, ©Kapwami Kiwanga. Courtesy de l'artiste et Goodman Gallery, Cape Town, Johannesburg, London / Galerie Poggi, Paris / Galerie Tanja Wagner, Berlin.
<http://galeriepoggi.com/fr/artistes/oeuvres/12156/kapwani-kiwanga>.
- 905 **468** • **Nici Jost, *Model of Waiting Room to Wonderland*, 2016.** Bois, peinture acrylique, laque, 46 × 54 × 125 cm. Vue de l'exposition *Quelle langue alors?*, Villa Moyard, Morges, 2016.
Photo : © Nici Jost. Courtesy de l'artiste.
<https://www.pinkproject.ch>.
- 905 **469** • **Nici Jost, *Image of Waiting Room to Wonderland*, 2016.** Photographie numérique, tirage lambda entre deux plaques acrylique, 80 × 120 cm.
Photo : © Nici Jost. Courtesy de l'artiste.
<https://www.pinkproject.ch>.
- 907 **470** • **Christopher Reynolds, *The Schauss Kitchen (cooking)*, 2016.** Performance. Vue de l'exposition *Human Condition*, Metropolitan Medical Center, Los Angeles.
Photo : © Christopher Reynolds. Courtesy de l'artiste.
<http://christopherreynoldsstudio.com>.
- 908 **471** • **John Roemer, *Baker-Miller Pink Exercise*, 2014.** Un guide à emporter avec des instructions qui expliquent une façon d'utiliser les effets positifs de Baker-Miller Pink dans sa routine quotidienne.
Photo : © John Roemer. Courtesy de l'artiste.
<https://johnroemer.com>.
- 908 **472** • **« Baker-Miller Pink Relaxation Hoodie » de Vollebak, 2016.**
Photo. © Vollebak / Andy Lo Po. Courtesy Vollebak.
<https://www.vollebak.com>.
- 912 **473** • **John Roemer, *Baker-Miller Pink (Billboard)*, 2018.** Vinyle enchâssé, 7,3 × 7,3 m chacun. Mur du Buell Theatre, Denver, États-Unis.
Photo : © John Roemer. Courtesy de l'artiste.
<https://johnroemer.com>.

TABLE 2 :

CATALOGUE ANNEXE

- 1080 **001** • **Bertrand Lavier, *Rouge Géranium par Duco et Ripolin*, 1988.** Peinture glycérophtalique sur toile, 40 × 70 cm. Paris, Galerie Kamel Mennour.
Photo : © Bertrand Lavier. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://kamelmennour.com/artists/bertrand-lavier/rouge-geranium-par-duco-et-ripolin>.
- 1080 **002** • **Bertrand Lavier, *Egéen Bleu par Duco et Ripolin*, 2019.** Huile sur toile, diptyque, 100 × 100 cm chacune. Athènes, Galerie Bernier Eliades.
Photo : © Bertrand Lavier. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://bernier-eliades.com/bertrand-lavier-exhibitions-2019-works>.
- 1081 **003** • **Système chromatique élaboré par Tobias Mayer, 1758.**
Photo : © colorsystem.com / KontextWissenschaft. Courtesy Urs Bauman / KontextWissenschaft.
<http://www.colorsysteem.com>.
- 1081 **004** • **Système chromatique élaboré par Nicholas Ogden Rood, 1879.**
Photo : © colorsystem.com / KontextWissenschaft. Courtesy Urs Bauman / KontextWissenschaft.
<http://www.colorsysteem.com>.
- 1081 **005** • **Système chromatique élaboré par Charles Blanc, 1879.**
Photo : © colorsystem.com / KontextWissenschaft. Courtesy Urs Bauman / KontextWissenschaft.
<https://www.colorsysteem.com>.
- 1081 **006** • **Système chromatique élaboré par Albert Henry Munsell, 1905.**
Photo : © colorsystem.com / KontextWissenschaft. Courtesy Urs Bauman / KontextWissenschaft.
<http://www.colorsysteem.com>.
- 1082 **007** • **10 looks « nude » vu sur les podiums de collections haute-couture en 2012.**
Photographes inconnu-e-s.
- 1082 **008** • **Palette « Nudes » de 12 nuances de fard à paupières de la marque IDC Color.**
Photo : © Aquarius SL. Courtesy SDI-LOGISTIC / SDI-PARIS.com.
<https://www.sdi-paris.com>.
- 1083 **009** • **Monika Grabuschnigg, *So it is a lover who bubbles and who foams*, 2017.** Installation de céramique, 150 × 90 × 90 cm.
Photo : Miro Kuzmanovic, © Monika Grabuschnigg. Courtesy de l'artiste et DOCK 20 - Kunstraum und Sammlung Hollenstein in Austria.
<https://monikagrabuschnigg.com>.
- 1084 **010** • **Bart Hess, *Grotto*, 2015.** Latex sur structure métallique, 600 × 150 × 150 cm. Vue de la Biennale du design, Saint-Etienne.
Photo : © Bart Hess. Courtesy de l'artiste.
<https://www.barthess.com>.
- 1085 **011** • ***Spirou et Fantasio. L'intégrale, 1*, 2006.** Première de couverture de la bande-dessinée. Éditions Dupuis (France).
Photo : Franquin / © Dupuis, 2021. Courtesy Dupuis.
<https://www.dupuis.com>.
- 1085 **012** • ***Avengers, 151*, 1976.** Première de couverture du *comic book*. Éditions Marvel Comics (États-Unis).
Photo : © Marvel Comics. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://www.marvel.com>.

- 1085 **013** • *Asterix aux jeux olympiques, 2005*. Première de couverture de la bande-dessiné. Éditions Hachette Livre (France).
Photo : © Hachette. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://www.hachette.fr>.
- 1085 **014** • *Kid Paddle, 12, « Panic Room », 2011*. Première de couverture de la bande-dessiné. Éditions Glénat BD (France).
Photo : © Glénat. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://www.glenat.com>.
- 1086 **015** • *Blanche-Neige et les sept nains, 1937*. Film d'animation, 98 min. Réalisé par David Hand. Produit par Walt Disney Picture (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Walt Disney Picture. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 1086 **016** • *Les Razmoket, 1991-2004*. Série d'animation en 9 saisons, 173 épisodes. Créée par Arlene Klasky, Gábor Csupó et Paul Germain. Produite par Klasky Csupo, Wang Film Productions, Anivision et Nickelodeon Productions (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Nickelodeon Productions. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 1086 **017** • *Naruto Shippuden, 2007-2017*. Série d'animation en 21 saisons, 500 épisodes. Créée par Masashi Kishimoto. Produite par Pierrot (Japon). Vidéogramme.
Photo : © Pierrot. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 1086 **018** • *La Reine des Neiges, 2013*. Série d'animation (références complètes dans les sources). Vidéogramme.
Photo : © Walt Disney Picture. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 1086 **019** • *Jimmy Neutron, 2002-2006*. Série d'animation en 3 saisons, 58 épisodes. Créée par John A. Davis. Produite par Keith Alcorn, John A. Davis et Paul Marshal (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Nickelodeon Productions. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 1086 **020** • *Totally Spies!, 2001-2013*. Série d'animation en 6 saisons, 156 épisodes de 22 min. Créée par Vincent Chalvon-Demersay et David Michel. Produite par Marathon Média (France) et Image Entertainment (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Zodiac Kids. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 1086 **021** • *Pokemon, 1997-*. Série d'animation en 23 saisons et 1146 épisodes (en cours de production). Créée par Junichi Masuda, Ken Sugimori et Satoshi Tajiri. Produite par OLM (Japon), Team Ota (Japon), Team Iguchi (Japon) et Team Kato (Japon). Vidéogramme.
Photo : © Nintendo/Creatures Inc./GAME FREAK inc. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 1086 **022** • *Rebelle, 2012*. Film d'animation, 90 min. Réalisé par Mark Andrews et Brenda Chapman. Produit par Walt Disney Picture (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Walt Disney Picture. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 1087 **023** • *Nici Jost, Pink Color System, 2016*. Nuancier de couleurs réalisé en partenariat avec le fabricant de couleur Fiocchi Farben.
Photo : © Nici Jost. Courtesy de l'artiste.
<https://www.pinkproject.ch>.

- 1087 **024** • Nici Jost, *Target 10.01.2017*, 2017. Impression sur papier, percé par des flèches tirées à l'arc (pour chaque pièce de la série, au dos, un document rempli avant la session de tir), 30 × 42 cm.
Photo : © Nici Jost. Courtesy de l'artiste.
<https://www.pinkproject.ch>.
- 1088 **025** • Salamandra, *Daily Bread: Raw Meat (Self-portrait after Dürer)*, 2011. Collage d'images publicitaires de viande crue sur les papiers d'emballage de son pain quotidien, 94 × 65 cm.
Photo : Philippe Fuzeau, © Salamandra. Courtesy de l'artiste.
<http://isasalamandra.com>.
- 1089 **026** • Andrea Hasler, *Burdens of Excess: Bulgari bag*, 2013. Sac en cuir déconstruit, cire, laiton, 15 × 8 × 11 cm. Vue de l'exposition *Burdens of Excess*, Gusford, Los Angeles, 2013.
Photo : © Andrea Hasler. Courtesy de l'artiste et Gusford Los Angeles.
<http://www.andreahasler.com/installations/burdens-of-excess>.
- 1089 **027** • Andrea Hasler, *Burdens of Excess: Alexander McQueen Clutch*, 2013. Sac déconstruit, cire, laiton, 25 × 17 × 19 cm. Vue de l'exposition *Burdens of Excess*, Gusford, Los Angeles, 2013.
Photo : © Andrea Hasler. Courtesy de l'artiste et Gusford Los Angeles.
<http://www.andreahasler.com/installations/burdens-of-excess>.
- 1090 **028** • Yves Klein, *Anthropométrie Suaire sans titre (ANT SU 24)*, 1961. Pigment pur et résine synthétique sur gaze, 65 × 52 cm.
Photo : © Succession Yves Klein c/o ADAGP Paris. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://www.yvesklein.com/fr/oeuvres/view/1/anthropometries/16607/anthropometrie-suaire-sans-titre>.
- 1091 **029** • Marguerite Humeau, *Body without soul (Human liquid)*, 2016. Recette pour concocter un humain liquide, feuille de calcul Excel imprimée sur deux feuilles de papier A4 avec des annotations.
Photo : © Marguerite Humeau. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 1092 **030** • Jean-Honoré Fragonard, *La Lettre d'Amour, c. 1770*. Huile sur toile, 93,2 × 67 cm. New York, Metropolitan Museum (inv. 49.7.49).
Photo : Metropolitan Museum of Art (CC 0 1.0).
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/436322>.
- 1093 **031** • Eduard Friedrich Leybold, *Portrait of a young elegant lady*, 1824. Huile sur toile, 122,3 × 97,1 cm. Collection privée.
Photo : © Christie's. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://www.christies.com/lot/lot-5523841/?intObjectID=5523841>.
- 1094 **032** • Maurycy Gomulicki, *Vagnette (#7, #8, #12 et #13)*, 1999. Graphique numérique, impression lambda sur polyester métallique, sandwich dibond/plexiglas, 20 × 20 cm chacune.
Photos : © Maurycy Gomulicki. Courtesy de l'artiste.
<http://www.flickr.com/photos/vonmurr/albums/72157603669830960>.
- 1095 **033** • Hilde Atalanta, *Vulva Gallery*, 2016-. Encre et aquarelle sur papier. Extrait de la page *Instagram @vulvagallery*.
Photo : © Hilde Atalanta. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://www.instagram.com/the.vulva.gallery>.

- 1096 **034** • Yin Xiuzhen, *Engine*, 2008. Acier inoxydable, acier, vêtements usagés, 200 × 300 × 410 cm.
Photo : © Yin Xiuzhen. Courtesy Pace Gallery.
<https://www.pacegallery.com/artists/yin-xiuzhen>.
- 1097 **035** • Yin Xiuzhen, *Thought*, 2009. Vêtements et acier, 340 × 510 × 370 cm.
Photo : © Yin Xiuzhen. Courtesy Pace Gallery.
<https://www.pacegallery.com/artists/yin-xiuzhen>.
- 1098 **036** • **Affiches de la campagne contre l'excision d'Amnesty International Suède, 2012.** Idée de Yasin Lekorchi et Malin Åkersten Triumpf. Photo de Niklas Alm/Vostro. Retouches de Sofia Cederström/Vostro.
Photos : © Volontaire, www.volontaire.se. Courtesy Amnesty International Suède.
<https://www.flickr.com/photos/volontaire>.
- 1099 **037** • **Divers images de bonbons et gâteaux roses : chamallow, barbe à papa, biscuit de Reims, pralines.**
Photo : Harsha K R, via Flickr (CC BY-SA 2.0). Photo : Thomas Tivoli, via Flickr (CC BY 2.0). Photo : © Jours heureux. Photo : jackmac34, via Pixabay (CC 0). *Une des illustrations retirée de la version numérique.*
<https://flic.kr/p/7ewHtv>. <https://flic.kr/p/apkKCz>. <https://www.jourshheureux.fr/p/495-biscuits-roses-de-reims-3714005.html>. <https://pixabay.com/images/id-673314>.
- 1100 **038** • **Boiserie de l'Hôtel de Varengeville à Paris, c. 1736-1752, avec des ajouts tardifs.**
Photo : Metropolitan Museum of Art (CC 0 1.0).
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/202996>.
- 1100 **039** • **Détail d'une table par Juste-Aurèle Meissonnier, 1748.**
Photo : Neoclassicism Enthusiast, via Wikimedia Commons (CC BY-SA 4.0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=94153599>.
- 1101 **040** • Jean-Honoré Fragonard, *Les Progrès de l'Amour (L'Amant couronné)*, 1771-1772. Huile sur toile, 317,8 × 243,2 cm. New York, The Frick Collection (inv. 1915.1.48).
Photo : © The Frick Collection. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://collections.frick.org/objects/173/the-progress-of-love-the-lover-crowned>.
- 1102 **041** • Jean-Honoré Fragonard, *Les Progrès de l'Amour (La Lettre d'amour)*, 1771-1772. Huile sur toile, 317,2 × 216,9 cm. New York, The Frick Collection (inv. 1915.1.47).
Photo : © The Frick Collection. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://collections.frick.org/objects/166/the-progress-of-love-love-letters>.
- 1103 **042** • Caravage, *Judith décapitant Holopherne*, c. 1599. Huile sur toile, 145 × 195 cm. Rome, Musée National d'Art Ancien du Palais Barberine (inv. 2533).
Photo : Courtesy Gallerie Nazionali di Arte Antica, MIC - Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck for the History of Art / Enrico Fontolan.
<https://www.barberinicorsini.org/en/opera/judith-beheading-holofernes>.
- 1103 **043** • Caravage, *Saint Jérôme écrivant*, c. 1608. Huile sur toile, 117 × 157 cm. La Valette, Co-Cathédrale de Saint-Jean.
Photo : Europeana (CC 0).
https://www.europeana.eu/fr/item/2063617/MAL_280_002.

- 1104 **044** • **Johannes Vermeer, *L'Allégorie de la Foi, c. 1670-1672***. Huile sur toile, 114,3 × 88,9 cm. New York, Metropolitan Museum of Art (inv. 32.100.18).
Photo : Metropolitan Museum of Art (CC 0 1.0).
<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/110002330>.
- 1105 **045** • **Jean-Baptiste Joseph Pater, *La Balançoire, 1760***. Huile sur toile, 46,3 × 56,5 cm. Cambridge, Fitzwilliam Museum (inv. PD.22-1997).
Photo : Courtesy Fitzwilliam Museum, Cambridge.
<https://collection.beta.fitz.ms/id/object/2830>.
- 1105 **046** • **Pierre-Antoine Quillard (attribué à), *Les Quatre Saisons : Printemps, c. 1725-1729***. Huile sur toile, 42,5 × 33,5 cm. Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (inv. CTB.1930.90).
Photos : Courtesy Carmen Thyssen-Bornemisza Collection on loan at the Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.
<https://www.museothyssen.org/en/collection/artists/quillard-pierre-antoine/four-seasons-spring>.
- 1105 **047** • **Nicolas Lancret, *Mademoiselle de Camargo dansant, 1730***. Huile sur toile, 42 × 55 cm. Londres, Wallace Collection (inv. P393).
Photo : Jean-Louis Mazières, via Flickr (CC BY-NC 2.0).
<https://flic.kr/p/2cys19L>.
- 1106 **048** • **François-Hubert Drouais, *Madame du Barry, 1770***. Huile sur toile, 62 × 52 cm. Madrid, Musée du Prado (inv. P002468).
Photo : Courtesy Museo Nacional del Prado.
<https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/madame-du-barry/956a130f-093b-4946-a653-80f0301dc13c>.
- 1106 **049** • **Joshua Reynolds, *Mrs. Abington en Miss Prue dans "Love for Love" de William Congreve, 1771***. Huile sur toile, 76,8 × 63,8 cm. New Haven, Yale Center for British Art (inv. B1977.14.67).
Photo : Yale Center for British (CC 0 1.0).
<https://collections.britishart.yale.edu/catalog/tms:5005>.
- 1106 **050** • **Georg David Mathieu, *La Duchesse Sophie Friederike de Mecklembourg-Schwerin, 1776***. Huile sur toile, 85 × 75 cm. Schwerin, Staatliches Museum Schwerin.
Photo : Gabriele Bröcker / © Courtesy SSGK Staatliches Museum Schwerin.
- 1106 **051** • **Alexandre Roslin, *L'Artiste Marie Suzanne Giroust, 1730***. Huile sur toile, 92 × 73 cm. Stockholm, Nationalmuseum (inv. NMTiP 319).
Photo : Erik Cornelius / Nationalmuseum (CC 0 1.0).
<http://collection.nationalmuseum.se/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=101035&viewType=detailView>.
- 1107 **052** • **Albrecht Dürer, *Vierge à l'enfant à l'iris, c. 1500-1510***. Huile sur toile, 149,2 × 117,2 cm. Londres, National Gallery (inv. NG5592).
Photo : Jean-Louis Mazières, via Flickr (CC BY-NC-SA 2.0).
<https://flic.kr/p/2i3hwb>.
- 1108 **053** • **Antoine van Dyck, *Les Cinq Enfants de Charles I^{er}, 1637***. Huile sur toile, 163,2 × 198,8 cm. Londres, Royal Collection (inv. RCIN 404405).
Photo : JOHNT322, via Wikimedia Commons (CC BY-SA 4.0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=54627066>.

- 1109 **054** • **Vues de la maison de Mamie et Ike Eisenhower à Gettysburg.**
Photo : Courtesy National Park Service.
<https://www.nps.gov/eise/index.htm>.
- 1110 **055** • **Helga Pataki dans *Hé Arnold !*, 1998-1999.** Série d'animation en 5 saisons, 185 épisodes. Créée par Craig Bartlett/Produite par Snee-Oosh (États-Unis) et Nickelodeon Animation Studios (États-Unis).Vidéogramme.
Photo : © Nickelodeon Productions. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 1110 **056** • **Boo dans *Monstre et Cie*, 2001.** Film d'animation, 92 min. Réalisé par Pete Docter, David Silverman et Lee Unkrich. Produit par Pixar Animation Studios (États-Unis) et Walt Disney Pictures (États-Unis).Vidéogramme.
Photo : © Walt Disney Picture / Pixar. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 1110 **057** • **Dee Dee dans *Le Laboratoire de Dexter*, 1996-2003.** Série d'animation en 4 saisons, 78 épisodes de 22 min. Créée par Genndy Tartakovsky. Produite par Cartoon Network Studios (États-Unis) et Hanna-Barbera Cartoons (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Cartoon Network Studios. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 1110 **058** • **Marie dans *Les Aristochats*, 1970.** Film d'animation, 78 min. Réalisé par Wolfgang Reitherman. Produit par Walt Disney Productions (États-Unis).Vidéogramme.
Photo : © Walt Disney Picture. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 1110 **059** • **Diminou dans *Arthur*, 1996- .** Série d'animation en 23 saisons de 246 épisodes (en cours de production). Créée par Marc Brown. Produite par WGBH (Canada), CINAR (Canada), Cookie Jar Entertainment (Canada), DHX Media (Canada) et 9Story Media Group (Canada). Vidéogramme.
Photo : © GBH. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 1110 **060** • **Princess Poppy dans *Les Trolls*, 2016.** Film d'animation, 92 min. Réalisé par Mike Mitchell et Walt Dohrn. Produit par DreamWorks Animation (États-Unis). Vidéogramme. *Illustration retirée de la version numérique.*
Photo : © NBCUniversal /DreamWorks Animation.
- 1110 **061** • **Giggles dans *Happy Tree Friends*, 1999-2016.** Série d'animation en 5 saisons de 127 épisodes. Créée par Kenn Nvarro, Aubrey Ankrum et Rhode Montijo. Produite par Mondo Media (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Mondo Media. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 1110 **062** • **Biyomon dans *Digimon Adventure*, 1999-2000.** Série d'animation en 54 épisodes de 23 min. Créée par Akiyoshi Hongo. Produite par Toei Animation (Japon). Vidéogramme.
Photo : © Tōei Animation. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 1111 **063** • **Couleurs associées au mot « féminin » dans neuf pays selon le sexe des répondant·e·s, 2019.**
Photo : © Ivar Jung / Yulia A. Griber. Courtesy Ivar Jung.
- 1112 **064** • **Barbie « I can be... Doctor » (T7175), 2011.**
Photo : © Mattel. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://barbie.mattel.com>.

- 1112 **065** • **Barbie « Tresses Magiques » (DKB62), 2016.**
Photo : © Mattel. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://barbie.mattel.com>.
- 1113 **066** • **Hello Kitty Kawaii Paradise.** Boutique éphémère ouvertes de 2011 à 2014 dans le centre commercial Venus Fort, sur l'île artificielle d'Odaiba, Japon.
Photo : Roxanne Ready, via Flickr. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://flic.kr/p/eyy9jn>.
- 1114 **067** • **Pages du catalogue de Noël des magasins Maxi Toys, 2020.**
Photo : © Maxi Toys. *Illustrations retirées de la version numérique.*
- 1114 **068** • **Pages du catalogue de Noël des magasins Leclerc, 2020.**
Photo : © Leclerc. *Illustrations retirées de la version numérique.*
- 1115 **069** • **Poupée Licca-chan.**
Photo : © Takara. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 1115 **070** • **Logo de la franchise Licca.**
Photo : © Takara. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 1116 **071** • **Différents packagings de produits d'hygiène.**
Photo : © Sanex / Colgate-Palmolive. Photo : © Stérimar / Sofibel. Photo : © Ultrabrite / Colgate-Palmolive.
Photo : © Dove / Unilever. *Illustrations retirées de la version numérique.*
- 1116 **072** • **Différents produits de Saint-Valentin.**
Photo : © Bubble Gum. Photo : © Léonidas. *Illustrations retirées de la version numérique.*
- 1117 **073** • **Campagne publicitaire « #Monkifesto » de Monki, 2016.**
Photo : © Monki. *Illustrations retirées de la version numérique.*
<https://www.monki.com>.
- 1118 **074** • **Campagne publicitaire « Boss Brows » de Benefit, 2019.**
Photo : © Benefit. *Illustrations retirées de la version numérique.*
<https://www.benefitcosmetics.com>.
- 1119 **075** • **Affichette de la NUWSS, c. 1909-1914.** Londres, British Library (inv. 8413.k.5).
Photo : British Library (CC PD).
<https://www.bl.uk/collection-items/nuwss-pamphlets>.
- 1119 **076** • **Badge de la National Union of Women's Suffrage Societies, c. 1906-1914.** Parliamentary Art Collection (inv. WOA S745).
Photo : Courtesy Parliamentary Art Collection.
- 1119 **077** • **Couronne de Saint Edouard, créée en 1661.** Londres, Royal Collection Trust (inv. RCIN 31700).
Photo : © Her Majesty Queen Elizabeth II 2021. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://www.rct.uk/collection/31700/st-edwards-crown>.
- 1119 **078** • **Couronne impériale, créée en 1937.** Londres, Royal Collection Trust (inv. RCIN 31701).
Photo : © Her Majesty Queen Elizabeth II 2021. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://www.rct.uk/collection/31701/the-imperial-state-crown>.

- 1120 **079** • **Drapeau de la Women's Freedom League, c. 1908.** Londres, LSE Library (inv. TWL/1998/05).
Photo : LSE Library, via Flickr (CC 0 1.0).
<https://flic.kr/p/AGkNH1>.
- 1120 **080** • **Écharpe aux couleurs de la Congressional Union for Woman Suffrage, c. 1917.** Archives du National Woman's Party, Division des manuscrits, Bibliothèque du Congrès (099.01.00).
Photo : © Library of Congress. *Illustration retirée de la version numérique.*
https://www.loc.gov/static/exhibitions/women-fight-for-the-vote/images/objects/ws0099_01_enlarge.jpg.
- 1121 **081** • **Carte postale envoyée à J Clark, Brunswick, c. 1908.** Glasgow, Glasgow Women's Library (inv. GWL-2015-48-1).
Photo : Courtesy Glasgow Women's Library.
<https://collections.womenslibrary.org.uk/museum/museum-object/973986>.
- 1121 **082** • **Manifestation contre les violences faites aux femmes, Mexico, 16 août 2018.**
Photo : © M. Ugarte. *Illustration retirée de la version numérique.*
http://www.liberation.fr/planete/2019/09/18/metoo-au-mexique-un-juge-ordonne-la-mise-en-place-d-un-plan-d-urgence_1752196.
- 1122 **083** • **Juno Calypso, *A Dream In Green*, 2015.** Photographie numérique, impression pigmentaire, 51,5 × 41 cm.
Photo : © Juno Calypso. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://www.junocalypso.com>.
- 1123 **084** • **Luisa Callegari, *Açougue*, 2020.** Photographie numérique, impression sur papier Fine Art, 75 × 60 cm.
Photo : © Luisa Callegari. Courtesy de l'artiste.
<http://www.luisacallegari.com>.
- 1124 **085** • **Luisa Callegari, *Glamour #1*, 2015.** Photographie numérique, impression sur papier métallique, 60 × 60 cm.
Photo : © Luisa Callegari. Courtesy de l'artiste.
<http://www.luisacallegari.com>.
- 1124 **086** • **Luisa Callegari, *Glamour #4*, 2015.** Photographie numérique, impression sur papier métallique, 60 × 60 cm.
Photo : © Luisa Callegari. Courtesy de l'artiste.
<http://www.luisacallegari.com>.
- 1125 **087** • **Première de couverture du livre *#Girlboss* de Sophia Amoruso, 2014.**
Photo : © Portfolio/Penguin. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 1126 **088** • **Kate Gilmore, *Double Dutch*, 2004.** Installation et performance filmée, vidéo couleurs et son, 47 sec. Vidéogrammes.
Photo : © Kate Gilmore. Courtesy de l'artiste.
<http://www.kategilmore.com>.
- 1127 **089** • **Kate Gilmore, *Walk this way*, 2008.** Installation et performance filmée, vidéo couleurs et son, 2 min 17. Vidéogrammes.
Photo : © Kate Gilmore. Courtesy de l'artiste.
<http://www.kategilmore.com>.

- 1128 **090** • **Kate Gilmore, *Off the old block*, 2013.** Performance. Londres, World of Women festival.
Photo : © Kate Gilmore. Courtesy de l'artiste.
<https://www.kategilmore.com>.
- 1129 **091** • **Katy Perry, *California Gurls*, 2010.** Vidéo-clip, 3 min. 53. Sous le label Capitol (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Capitol Records, LLC. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://youtu.be/F57P9C4SAW4>.
- 1129 **092** • **Katy Perry, *Never worn white*, 2020.** Vidéo-clip, 3 min. 50. Produit par Maggie McLean (États-Unis). Sous le label Capitol (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Capitol Records, LLC. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://youtu.be/UyKgYMQ-AIQ>.
- 1130 **093** • **Nicki Minaj, *Super bass*, 2010.** Vidéo-clip, 3 min. 38. Produit par Kimberly S. Stuckwisch (États-Unis), Michelle Larkin (États-Unis) et Keith « KB » Brown (États-Unis). Sous les labels Young Money (États-Unis) et Cash Money Records (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Young Money / Cash Money Records. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://youtu.be/4JipHEz53sU>.
- 1130 **094** • **Nicki Minaj, *Anaconda*, 2014.** Vidéo-clip, 4 min. 49. Produit par London Alley Entertainment (Royaume-Uni). Sous les labels Young Money (États-Unis) et Cash Money Records (États-Unis). Vidéogramme.
Photo : © Young Money / Cash Money Records. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://youtu.be/LDZX4ooRsWs>.
- 1131 **095** • **Paris Hilton, 2017.**
Photo : © Fame Flynet. *Illustration retirée de la version numérique.*
http://www.huffpost.com/entry/paris-hilton-barbie-pink-bentley_n_4737432.
- 1131 **096** • **Paris Hilton, 2018.** Collaboration avec la marque de prêt-à-porter Boohoo.
Photo : © Boohoo. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://fr.boohoo.com/page/paris-hilton-x-boohoo.html>.
- 1132 **097** • **Vues de l'exposition *Bow Town*, galerie Monastiraki, Montréal, 2015.**
Photo : © Courtney Galerie Monastiraki, Montréal
<http://monastiraki.blogspot.com>.
- 1133 **098** • **Députées et sénatrices irlandaises devant le siège du parlement, Dublin, 8 mars 2012.**
Photo : © Alan Betson / The Irish Times. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://www.irishtimes.com/news/politics/lack-of-women-in-politics-highlighted-in-official-report-1.1843304>.
- 1134 **099** • **Enluminure anonyme (seigneur Johann von Riggerberg), c. 1305-1340.** Extraite du *Codex Manesse*, f. 190v. Heidelberg, Bibliothèque de l'Université d'Heidelberg.
Photo : UB Heidelberg (CC 0).
<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg848/0376/image>.
- 1135 **100** • **Oleksandr Balbyshev, *Gold Pacheco's Circle*, 2019.** Acrylique, aquarelle et feuille d'or sur papier, 35 × 25 cm.
Photo : © Oleksandr Balbyshev. Courtesy de l'artiste.
<https://www.balbyshev.com>.

- 1136 **101** • **Zach Blas, *Facial Weaponization Communiqué: Fag Face*, 2012.** Vidéo son et couleurs, 8 min. 10.
Photo : © Zach Blas. Courtesy de l'artiste.
<https://zachblas.info/works/facial-weaponization-suite>.
- 1137 **102** • **Charli XCX, *Boys*, 2017.** Vidéo-clip, 2 min 47. Produit par Lucy Rogers (États-Unis). Sous les labels Asylum (États-Unis) et Atlantic UK (Royaume-Uni). Vidéogrammes.
Photo : © Warner Music Group. *Illustrations retirées de la version numérique.*
<https://youtu.be/mPRy1B4t5YA>.
- 1138 **103** • **Tableau avec des marques de couleur (triangles) pour les prisonnier·ère·s dans les camps de concentration, c. 1938-1942.** Koblenz, Bundesarchiv.
Photo : © Bundesarchiv. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://www.bild.bundesarchiv.de>.
- 1139 **104** • **Plaque commémorative du camp de Mauthausen (Autriche), inaugurée en 1984.**
Photo : Dedd, via Wikimedia Commons (CC 0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=10336204>.
- 1139 **105** • **Plaque commémorative du camp de Neuengamme (Allemagne), inaugurée en 1985.**
Photo : Fabius, via Wikimedia Commons (CC 0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11512272>.
- 1139 **106** • **Plaque commémorative du camp de Risiera di San Sabba (Italie), inaugurée en 2005.**
Photo Dedd, via Wikimedia Commons (CC 0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=10350408>.
- 1139 **107** • **Plaque commémorative du camp de Buchenwald (Allemagne), inaugurée en 2006.**
Photo : Gorodilova, via Wikimedia Commons (CC 0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=9457896>.
- 1140 **108** • **Theo ten Have, *Homomonument*, 1993.** Structure en acier, socle de béton, c. 7 m. Le Havre, parc de Koenkamp.
Photo : © Theo ten Have. *Illustration retirée de la version numérique.*
<https://www.theotenhav.nl>.
- 1140 **109** • **Pink Triangle Park de San Francisco, 2012.**
Photo : Ivan Boothe, via Flickr (CC BY-NC-SA 2.0).
<https://flic.kr/p/8mMKjy>.
- 1141 **110** • **Gran Fury, *Let the Record Show...*, 1987.** Installation médias mixtes, dimensions variables. New York, New.
Photo : Gran Fury. Courtesy des artistes.
<http://www.granfury.org>.
- 1142 **111** • ***Die-in*, place de la Bastille, Paris, 2003.**
Photo : Courtesy Act Up-Paris.
<http://site-2003-2017.actupparis.org>.
- 1142 **112** • **Quelques exemples de communications relatives à la lutte contre le VIH/sida employant le rose.** Logo du centre de santé sexuelle parisien Le 190, Logo du site internet Aids Map de l'organisation internationale NAM.

Photo : © Le 190. Photo : © NAM. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://le190.fr> ; <http://www.aidsmap.com>.

- 1143 **113** • **Collection « BE TRUE » de Nike, 2018.** Nike BETRUE Vapormax Plus, Nike BETRUE Air Max 270, Nike BETRUE Zoom Fly.
Photo : © Nike. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://news.nike.com/news/nike-betrue-2018-collection>.
- 1144 **114** • **Couronne de fleurs artificielles, mi-XIX^e siècle.** Coton gaufré à armure simple, fil de fer enveloppé dans du tissu et du papier, épingle en acier, 23,5 × 23,5 × 5,4 cm. Boston, Museum of Fine Art (inv. 51.362).
Photo : © Boston Museum of Fine Art. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://collections.mfa.org/objects/65995/womans-headress?ctx=779b8a7e-8e15-4a4c-8c7c-89c47fd6e1e6&idx=14>.
- 1145 **115** • ***Camp: Notes on Fashion, 2019*, catalogue de l'exposition au Metropolitan Museum de New York.**
Photo : © Metropolitan Museum. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 1146 **116** • **James Bidgood, *Willow Tree (Bruce Kirkman)*, milieu des années 1960.** Photographie argentique, tirage lambda, dimensions variables. New York, ClampArt.
Photo : © James Bidgood. Courtesy ClampArt, New York City.
https://clampart.com/2012/03/willow-tree/bidgood_willow-tree.
- 1147 **117** • **David LaChapelle, *Slavery*, 2003.** Photographie numérique, dimensions variables.
Photo : © David LaChapelle. *Illustration retirée de la version numérique.*
<http://todayartist.wordpress.com/2014/02/11/david-lachapelle-marilyn-cry-pleurer>.
- 1148 **118** • **Pierre et Gilles, *Cœur magique (Chaelin CL)*, 2016.** Photographie numérique, impression jet d'encre sur toile et peinte, 149 × 116 cm. Paris, Galerie Templon.
Photo : © Pierre et Gilles. Courtesy de Pierre et Gilles.
http://www.templon.com/new/artist.php?la=fr&artist_id=290.
- 1149 **119** • **Pierre et Gilles, *Achille (Staiiv Gentis)*, 2011.** Photographie numérique, impression jet d'encre sur toile et peinte, ø 117,5 cm. Paris, Galerie Templon.
Photo : © Pierre et Gilles. Courtesy de Pierre et Gilles.
http://www.templon.com/new/artist.php?la=fr&artist_id=290.
- 1150 **120** • **La boutique SEX de Vivienne Westwood et Malcolm McLaren à Londres, c. 1974-1976.**
Photo : © Sheila Rock. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 1151 **121** • **EVA & ADELE, *POLAROID DIARY* (extrait), 1991-2005.** Polaroids, 10,2 × 10,1 cm chacun.
Photo : © EVA & ADELE, Berlin / VG Bildkunst, Bonn. Courtesy des artistes.
<http://www.evaadele.com>.
- 1152 **122** • **EVA & ADELE, *BIOGRAPHISCHE SKULPTUR No. 7*, 1993-2003.** Vélo, tabouret, laque, bois, plastique, 161 × 90 × 158 cm.
Photo : © EVA & ADELE, Berlin / VG Bildkunst, Bonn. Photo de Benny Müller. Courtesy des artistes.
<http://www.evaadele.com>.
- 1153 **123** • **Costumes portés par EVA & ADELE.**
Photo : © EVA & ADELE, Berlin / VG Bildkunst, Bonn. Photo de Hans Schröder. Courtesy des artistes.
<http://www.evaadele.com>.

- 1154 **124** • **Différents produits vendus au profit de la lutte contre le cancer du sein.**
Photo : © KitchenAid. Photo : © M&M's. Photo : © Kusmi Tea. Photo : © Mike's. Photo : © Kogberg.
Photo : © KFC. *Illustrations retirées de la version numérique.*
- 1155 **125** • **Visuel d'annonce des couleurs de l'année 2016 par Pantone.**
Photo : © Pantone Institute. *Illustration retirée de la version numérique.*
- 1155 **126** • **Vue aérienne du lac Hillier en Australie.**
Photo : Kurioziteti123, via Wikimedia Commons (CC BY-SA 4.0).
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=45517821>.
- 1156 **127** • **Angélique Stehli, *Pink Cells*, 2013-2017.** Photographies numériques, dimensions variables.
Photo : © Angélique Stehli. Courtesy de l'artiste.
<https://angeliquestehli.allyou.net>.
- 1157 **128** • **Nici Jost, *Waiting Room to Wonderland*, 2015-2016.** Projection dans une salle peinte en rose, dimensions variables. Vue d'exposition, Kunstraum, Florenz.
Photo : © Nici Jost. Courtesy de l'artiste.
<https://www.pinkproject.ch>.
- 1158 **129** • **Christopher Reynolds, *Appetite Apparatus #1 (Baker-Miller Pink, Suppressant)*, 2011.** Bois, peinture, poster couleur de 45,72 x 60, 96 cm, lunettes de chromothérapie Baker-Miller Pink, sablier de 15 min.
Photo : © Christopher Reynolds. Courtesy de l'artiste.
<http://christopherreynoldsstudio.com>.
- 1159 **130** • **Christopher Reynolds, *Cookbook*, 2013.** Livre de 800 pages imprimé en Baker-Miller Pink, édition de 3.
Photo : © Christopher Reynolds. Courtesy de l'artiste.
<http://christopherreynoldsstudio.com>.
- 1160 **131** • **Bigert & Bergström, *Bubblegum Pink Chamber (vues intérieure et extérieure)*, 1996.** Cellule fermée avec des parois en caoutchouc antistatique, mur d'entrée en acrylique rose, ventilateur rose au plafond, *in situ*, dimensions variables.
Photo : Jan Almerén / © Bigert & Bergström. Courtesy des artistes.
<https://bigertbergstrom.com>.

TABLE 3 :

RECHERCHE-CRÉATION

- 924 **Moi, en pleine fantaisie rose, Paris, 2020.**
Photo : © Kévin Devos.
- 936 **Image extraite de l'œuvre *Home Pink Home*, 2013- .**
Photo : © Kévin Bideaux.
- 939 **Moi, dans une composition d'une sobriété relative, Paris, 2021.**
Photo : © Kévin Devos.
- 940 **Vue de mon salon, 2021.**
Photo : © Kévin Bideaux.
- 941 **Kévin Bideaux, *Hiroshima mon amour*, 2018.** Photographie numérique, tirage lambda, 13 x 19 cm.
Photo : © Kévin Bideaux.
- 942 **Moi, en noire compagnie de Floryan Varennes, Paris, 2019.**
Photo : © Yves Sabourin.
- 946 **Moi, plongé dans le « grand rose » d'Ettore Spalletti, Paris, 2018.**
Photo : © Laurent Collier.
- 948 **Une partie de ma collection d'objets roses, 2021.**
Photo : © Kévin Bideaux.
- 951 **Moi, drapé de virilité surfaite, concurrençant les statues du Louvre, Paris, 2020.**
Photo : © Kévin Devos.
- 953 **Kévin Bideaux, *Home Pink Home (et moi)*, 2013-.** Collection de photographies numériques, tirages lambda, 20 x 30 cm chacune. Vue de la *Nuit Blanche*, Cité Internationale Universitaire de Paris, Paris, 2019.
Photo : Barbara Fulneau, © Kévin Bideaux.
- 954 **Kévin Bideaux, *Home Pink Home*, 2013-.** Vue de la *Nuit Blanche*, Cité Internationale Universitaire de Paris, Paris, 2019.
Photo : Barbara Fulneau, © Kévin Bideaux.
- 957 **Kévin Bideaux, *Home Pink Home*, 2013-.** Vue de l'exposition *Autour du rose*, L'Étoile du Nord, Paris, 2018.
Photo : © Kévin Bideaux.
- 957 **Kévin Bideaux, *Home Pink Home (et moi)*, 2013-.** Vue de la *Nuit Blanche*, Cité Internationale Universitaire de Paris, Paris, 2019.
Photo : Barbara Fulneau, © Kévin Bideaux.
- 960 **Image extraite de l'œuvre *Home Pink Home*, 2013- .**
Photo : © Kévin Bideaux.
- 965 **Moi, profitant du paysage numérique, Londres, 2018.**
Photo : © Kévin Devos.

- 966 **Moi, sous les aiguilles de Vinz, Vincennes, 2012.**
Photo : © Noliko Shinozaki.
- 967 **Kévin Bideaux, *Dissolution n°1*, 2016.** Photographie numérique, tirage lambda, plexiglas, 45 × 60 cm.
Photo : © Kévin Bideaux.
- 969 **Kévin Bideaux, *Dissolution n°5*, 2016.** Photographie numérique, tirage lambda, plexiglas, 45 × 60 cm.
Photo : © Kévin Bideaux.
- 970 **Kévin Bideaux, *Dissolution n°3*, 2016.** Photographie numérique, tirage lambda, plexiglas, 45 × 60 cm.
Photo : © Kévin Bideaux.
- 971 **Kévin Bideaux, *Dissolution n°3, n°1, n°2 et n°5*, 2016.** Vue de l'exposition *Névrose*, Pijama Galerie, Paris, 2017.
Photo : © Kévin Bideaux.
- 972 **Kévin Bideaux, *Dissolution n°2*, 2016.** Photographie numérique, tirage lambda, plexiglas, 45 × 60 cm.
Photo : © Kévin Bideaux.
- 973 **Kévin Bideaux, *Dissolution n°6*, 2020.** Photographie numérique, tirage lambda, plexiglas, 45 × 60 cm.
Photo : © Kévin Bideaux.
- 975 **Kévin Bideaux, *Ce qu'il restera de moi*, 2015.** Crâne en résine, peinture acétone, métal, plastique, 20 × 18 × 20 cm, plateau tournant. Vue de l'exposition *Névrose*, Pijama Galerie, Paris, 2017.
Photo : Alexis Komenda, © Kévin Bideaux.
- 975 **Kévin Bideaux, *Ce qu'il restera de moi*, 2015.** Crâne en résine, peinture acétone, métal, plastique, 20 × 18 × 20 cm. Vue de l'exposition *Piercing*, Musée de l'Homme, Paris, 2019.
Photo : © Kévin Bideaux.
- 976 **Kévin Bideaux, *Ce qu'il restera de moi*, 2015.** Vue de l'exposition *Névrose*, Pijama Galerie, Paris, 2017.
Photo : Alexis Komenda, © Kévin Bideaux.
- 978 **Kévin Bideaux, *Suicide Girls*, 2019.** Corde, peinture acrylique, peinture métallique, strass, résine, cire, métal, 135 × 11 × 6 cm, série de 10 cordes similaires.
Photo : Simon Marin Petit, © Kévin Bideaux.
- 979 **Kévin Bideaux, *Suicide Girls* (détail), 2019.**
Photo : Simon Marin Petit, © Kévin Bideaux.
- 981 **Kévin Bideaux, *Suicide Girls*, 2019.** Vue de l'exposition *Rose, Rose, Rose*, ENSBA, Lyon, 2021.
Photo : © Kévin Bideaux.

- 982 **Kévin Bideaux, *Mars*, 2017.** Paillettes sur papier, diptyque, 50 x 70 cm chacun. Vue du *Prix Icart Artistik Rezo*, Elephant Paname, Paris, 2018.
Photo : © Kévin Bideaux.
- 983 **Réalisation de *Mars*, 2017.**
Photo : Maëlle Gramond, © Kévin Bideaux.
- 984 **Kévin Bideaux, *Mars*, 2017.** Vue du *Prix Icart Artistik Rezo*, Elephant Paname, Paris, 2018.
Photo : © Kévin Bideaux.
- 988 **Kévin Bideaux, *Divine Oscar*, 2018.** Vidéo couleurs et sons, 3'36". Actant : Olivier Thuillier. Montage : Barbara Fulneau. Musique : Petrochines (« Darkfall »). Vidéogrammes.
Photo : © Kévin Bideaux.
- 990 **Kévin Bideaux, *Divine Oscar*, 2018.** Vidéogrammes.
Photo : © Kévin Bideaux.
- 994 **Image extraite de l'œuvre *Home Pink Home*, 2013- .**
Photo : © Kévin Bideaux.
- 998 **Moi, avec une hasardeuse revisite du LH00Q duchampien, Paris, 2017.**
Photo : © Maëlle Gramond.
- 1002 **Kévin Bideaux, *Fiat Lux*, 2015.** Photographie numérique, tirage lambda, 60 x 40 cm.
Photo : © Kévin Bideaux.
- 1005 **Kévin Bideaux, *Duplex enema*, 2019.** Canules en inox, tuyau flexible en inox, perles de verre, fil, 492 x 2,6 x 2,6 cm. Vue de l'exposition *Rose, rose, rose*, ENSBA, Lyon, 2021.
Photo : Barbara Fulneau, © Kévin Bideaux.
- 1007 **Kévin Bideaux, *Coagulum enema* (détail), 2021.** Paires à lavement, anneaux en métal, chaînes en métal, dimensions variables (structure de base 135 x 35 x 35 cm environ). Vue de l'exposition *Rose, rose, rose*, ENSBA, Lyon, 2021.
Photo : Barbara Fulneau, © Kévin Bideaux.
- 1008 **Kévin Bideaux, *Coagulum enema*, 2021.** Vue de l'exposition *Rose, rose, rose*, ENSBA, Lyon, 2021.
Photo : Barbara Fulneau, © Kévin Bideaux.
- 1012 **Kévin Bideaux, *Pute à Franges*, 2019.** Préservatifs, bois, fil, ficelle, fibres polyester, 140 x 25 x 25 cm.
Photo : Simon Marin Petit, © Kévin Bideaux.
- 1014 **Kévin Bideaux, *Pute à Franges* (détail), 2019.**
Photo : Simon Marin Petit, © Kévin Bideaux.
- 1016 **Kévin Bideaux, *Jouissance galénique*, 2015.** Photographie numérique, tirage lambda, 30 x 40 cm.
Photo : © Kévin Bideaux.

- 1020 **Image extraite de l'œuvre *Home Pink Home*, 2013- .**
Photo : © Kévin Bideaux.
- 1023 **Kévin Bideaux, *Division*, 2012.** Peinture acrylique. Réalisation *in situ* dans une maison abandonnée de Saint-Quentin.
Photo : © Kévin Bideaux.
- 1024 **Kévin Bideaux, *Division*, 2012.**
Photo : © Kévin Bideaux.
- 1028 **Kévin Bideaux, *Sonochrome*, 2018.** Piste sonore, 28'16". Voix et montage : Olivier Thuillier.
- 1030 **Kévin Bideaux, *Meishi*, 2019.** Modèles graphiques de cartes de visite, imprimables au format 5,5 x 8,5 cm, 50 modèles.
Photo : Simon Marin Petit, © Kévin Bideaux.
- 1033 **Moi, passant inaperçu dans la foule, Nara, 2018.**
Photo : © Olivier Thuillier.
- 1035 **Affiche de l'exposition 50 nuances de rose, 2018.** Visuel : Manon Ka (*Ma chair peinture*, 2018). Photo : Simon Marin Petit. Graphisme : Barbara Fulneau.
- 1036 **Vues de l'exposition 50 nuances de rose, 2018.** Avec les œuvres de : Natacha Guiller (SNG), Morgane Faes Cortes, Julie Maresq, Anne-Laure Ganga, Cloé Muro et Valentine Vera.
Photo : © Simon Marin Petit.
- 1038 **Vues de l'exposition 50 nuances de rose, 2018.** Avec les œuvres de : Zoe Sim, Guillaume Lebègue, EVA & ADELE, Vénissia Kay, Quentin Derouet, Aphrodite Fur, Art Orienté Objet, GARKETCH.
Photo : © Simon Marin Petit.
- 1043 **Moi, du moins, mes pieds, Paris, 2012.**
Photo : © Noliko Shinozaki.

TABLE DES MATIÈRES

R

004	Résumé
005	Abstract
008	Merci !
011	Avertissements • Quelques précisions formelles
013	• • Un point (médi) sur l'écriture inclusive
016	Sommaire du volume R

020 PROLOGUE • IL ETAIT UNE FOIS LE ROSE LE ROSE : UNE INTRODUCTION PASSIONNÉE

028	1. ROSE, ROSE, ROSE, ETC. • PASSION ET OBSESSION DU ROSE : LES ORIGINES DE LA RECHERCHE
030	2. EN ROSE ET CONTRE TOU·TE·S • (DES)AMOURS DU ROSE : DES MANQUES DANS LA LITTERATURE SCIENTIFIQUE
034	3. LA COULEUR DU GENRE • LE ROSE AU PRISME DU GENRE ET INVERSEMENT
036	4. EN VOIR DE TOUTES LES COULEURS • UNE INTRODUCTION AUX ETUDES SUR LA COULEUR
042	5. SUS AU ROSE ! • HYPOTHESES ET ENJEUX DE LA RECHERCHE
044	6. LE FIL ROSE • PLAN DE LA THESE

050 CHAPITRE 1 • (PAS SI) VIEUX ROSE AUX ORIGINES DE LA COULEUR ROSE

055	1. SANS NOM, POINT D'EXISTENCE • UNE ANALYSE DES TERMES DE COULEUR DU ROSE
056	1.1. Des couleurs et des mots • Quelques notions de linguistique chromatique

- 056 Champ de roses • Le Champ chromatique du rose
- 059 Rose pour tou-te-s, tou-te-s pour le rose • Universalisme linguistique et théorie de l'évolution des termes de couleur fondamentaux de Berlin et Kay
- 062 1.2. Je te dirai les mots roses • Le Champ lexical du rose en détail**
- 064 *What about pink?* • Les Termes de couleur fondamentaux du rose dans d'autres langues
- 066 Les Autres Roses • Les Termes de couleur secondaires du rose dans différentes langues
- 067 2. À L'OMBRE DU ROUGE • L'INFLUENCE DU ROUGE SUR LE ROSE ET SON HISTOIRE**
- 067 2.1. Rose = Rouge + Blanc • Du rose comme d'une nuance de rouge**
- 067 *Color colorum* • Rouge : la couleur première
- 069 Le Bâtard du rouge • Omniprésence du rouge dans le rose
- 070 2.2. De l'optique à la peinture • Ce que les théories de la couleur ont fait au rose**
- 071 Perdu de vue • Le Rose (et son absence) dans les théories de la couleur
- 075 Impureté • Application des théories de la couleur en peinture : le cas des couleurs primaires
- 077 3. AU NOM DE LA ROSE • ÉTYMOLOGIE, SYMBOLIQUE ET BOTANIQUE : ROSE ET ROSE-FLEUR**
- 078 3.1. Sous la rose • L'Étymologie contestée du rose**
- 078 *Rosa, rosam, rosae* • Le « Rose » antique était-il rose ou rouge ?
- 079 De quelle(s) couleur(s) sont les doigts de l'Aurore ? • La « Couleur de la rose » comme procédé métaphorique dans les textes antiques
- 081 3.2. Les Roses sont rouges, les violettes sont bleues • Histoire des couleurs des roses-fleurs**
- 082 Peignons les roses en rouge • Couleur des roses à l'Antiquité
- 083 Bouquet de roses • Polychromie des roses médiévales : du Proche-Orient à l'Europe
- 087 À la recherche de la rose rose • Couleur des roses-fleurs dans les représentations picturales
- 090 4. MATIERE ROSE • LES MATERIAUX DU ROSE : UNE HISTOIRE SIGNIFIANTE**
- 091 4.1. Viva Brazil ! • Histoire des usages de la brésiline au moyen âge et leurs répercussions sur l'histoire du rose**

091 La Ruée vers l'or rose • De l'Orient aux Amériques : aux origines de la brésiline, un colorant rouge médiéval

095 Le Rose avant le rose • Tentatives pour déterminer la couleur de la laque de brésil

100 4.2. 100 artifices • Influences des couleurs synthétiques sur la symbolique du rose

100 $C_{26}H_{23}ClN_4$ • Découverte de l'aniline : la naissance des couleurs de synthèse

103 Le Plastique, c'est fantastique ! • Association du rose aux matières plastiques

107 *Too much pink!* • Le Rose symbole de kitschité

112 CHAPITRE 2 • EN CHAIR ET EN ROSE ROSE, BLANCHITÉ, FEMINITÉ ET (HÉTÉRO)SEXUALITÉ

117 1. *COLORIS CORPUS* • LE ROSE COMME COULEUR DU CORPS : UN PROBLEME DE REPRESENTATION

118 1.1. (In)carnation • La Carnation dans l'histoire de la peinture européen-américaine

118 Bien en chair • Le Défi de la représentation picturale de la carnation

121 De chair et de sang • Incarnat : du rouge du sang au rose de la peau

126 1.2. Insaisissable couleur chair • Tentative de détermination des nuances de la « couleur chair »

126 Crayola & co • Chair, pêche, *nude* : emplois contemporains de la couleur chair

128 Et le verbe se fait chair • Les Termes de couleur chair et le champ chromatique du rose

129 Rose, mais pas vraiment, mais quand même un peu • Une tentative de circonscription des nuances de chair par le numérique

131 1.3. Quand tu es né-e, tu étais rose, quand tu as grandi, tu es devenu-e blanc-he • Le Rose chair comme couleur de la peau caucasienne

132 *White pink* • Emplois contemporains du rose dans les représentations des Blanc-he-s

136 Chromo-dermatologie • La Peau blanche est-elle vraiment rose ? La Preuve par le spectromètre

139 *Flesh colour gate* • Couleurs de peau, race et racisme

142 2. CHAIR COULEUR ROSE • LE ROSE COMME COULEUR CHAIR : POLYSEMIE ET LIMITES

143 2.1. Dans la peau du rose • Le Rose, la peau, et au-delà

143 À fleur de peau • Rose-peau et rose-émotion : le rose comme connotation du Moi-peau

	149	Vous la voulez comment votre viande ? — Rosée ! • Le Rose de la chair comme substance organique et sa symbolique
154	2.2.	Faire corps (rose) • La Chair rose : vers un concept de chair universelle
	154	<i>Mono-pink</i> • Le Rose chair comme symbole de l'existence humaine
	159	L'Ombre de la blancheur • La Chair rose peut-elle se penser en dehors de la blancheur ?
167	3.	CARRE ROSE • LA SEXUALISATION SYMBOLIQUE DU ROSE
167	3.1.	Physiognomonie de la blancheur • Des liens entre blancheur de la peau et féminité
	168	La Couleur est la peau • Les Significations de la carnation, au-delà de la couleur
	169	Dames blanches • Le λευκός féminin : féminité et beauté blanche
	172	Chair fraîche • Le Rose juvénile et son lien au féminin
174	3.2.	Rosir de plaisir • Rougissement, genre et sexualité
	175	Piquer un fard • Du blanc au rouge : le rose comme représentation du rougissement
	178	(Im)pudeurs du rose • Féminisation et la sexualisation du rosissement
	181	Masculinité fragile • Les Hommes qui rosissent : jeunesse dévirilisée et homoérotisme
186	3.3.	La Chair est faible • Du rose chair au rose éros
	186	Cul nu • Du rose chair au rose nu : du féminin dans la nudité
	193	Classé X • Le Rose comme représentation de l'appareil génital féminin
	202	Mignonne, allons voir si la rose • Allégories florales du sexe féminin
	207	R-O-S-E / E-R-O-S • Le Rose symbole d'éroticité (hétérosexuelle)
214	3.4.	À croquer ! • Pour aller plus loin : le rose et la gourmandise
218		CHAPITRE 3 • LE SIECLE (DE LA) ROSE
		LES PREMICES DU ROSE FEMININ AU XVIII^E SIECLE
223	1.	PALETTE ROCOCO • LA PLACE DU ROSE DANS LA PEINTURE ROCOCO
224	1.1.	La Couleur du temps • La Peinture rococo, reflet de son époque
	224	Roco-quoi ? • Du baroque au rococo : quelques précisions
	226	Le Rayon rose • Les Origines italiennes du rose rococo
232	1.2.	Le Rose et le Vert • Représentations de la nature dans la peinture rococo

- 232 Le Théâtre de la nature • Antoine Watteau et les fêtes galantes
- 235 Bucolisme • François Boucher et les pastorales
- 236 Au prisme de Newton • Influence des sciences sur les couleurs de la peinture rococo

238 1.3. Le Rose et la Rose • Représentations et symbolique de la chair dans la peinture rococo

- 238 Éloge de la chair • Le Rose symbole d'éroticité dans les représentations des chairs
- 244 Touchée par la grâce • Des correspondances entre le rose dans la peinture et le libertinage

249 2. LE ROSE ARISTOCRATIQUE • FEMMES ARISTOCRATES DU XVIII^E SIECLE ET ROSE SYMBOLE DE FEMINITE

249 2.1. Le Rose à la mode • La Popularité du rose dans la noblesse

- 249 Les Salons couleur de rose • Influences des femmes sur l'art, l'architecture, la mode et la décoration
- 251 Rose Pompadour • Sur l'influence de Madame de Pompadour

257 2.2. Quand le rouge vous monte aux joues • Le Rose dans la cosmétique et la peinture : une féminisation de la couleur

- 258 *Making of et Making up* • Le Maquillage aristocratique et son lien à la peinture rococo
- 260 Rose Blush • Le Rosissement et le rose comme signes de féminité dans la portraiture dixhuitiémiste

263 3. LE ROI EST MORT, LE ROSE AUSSI • FEMINISATION SYMBOLIQUE DU ROSE APRES LA REVOLUTION DE 1789

264 3.1. Néo-rejet • Néo-clacissisme et retour de la superiorité du dessin sur la couleur

267 3.2. *Black is the new pink* • La Grande renonciation masculine et la féminisation des couleurs dans la mode à la fin du XVIII^e siècle

**272 CHAPITRE 4 • ROSE + ROSE = FEMME
UNE ESTHETISATION DU GENRE**

277 1. C'EST UNE FILLE ! • GENRE, MODE ET TRADITION : UNE HISTOIRE COLOREE DES LAYETTES

- 280 1.1. L'Habit fait le moine (un peu moins la moniale) • Une brève histoire du vêtement des enfants en europe et aux États-Unis

- 281 À la mode de chez nous • Vêtements des bébé-e-s et des enfants avant le XX^e siècle
- 286 C'est la faute à Freud • Influence de la psychanalyse et de la psychologie infantile sur l'habillement des bébé-e-s et des enfants au XX^e siècle
- 289 Tu seras viril mon fils • L'Intérêt spécifique porté à l'identité sexuée et la sexualité des garçons : le spectre de l'homosexualité
- 293 1.2. Le Rose *et* le Bleu • Origine des couleurs de la tradition des layettes : quelques hypothèses
- 294 *Ave Maria* • Remarques sur la possible influence du bleu marial sur le « bleu pour les garçons »
- 295 *Fashion victims* • Un choix de couleurs reflet des tendances de la mode (dans l'art)
- 299 *nəɪB əɪ tə əsoʁ əɪ* • Rose pour les filles, bleu pour les garçons, et inversement : une tradition qui ne va pas de soi
- 302 1.3. Le Rose *ou* le Bleu • Le Duo rose-bleu marqueur de la « différence des sexes »
- 304 *In utero* • De la tradition des layettes à l'invention du sexe prénatal
- 307 Un papa, une maman • Le Bleu et le rose symboles d'hétérosexualité
- 309 1.4. Baby Pink • Le Rose symbole d'infantilité
- 312 2. LE DIABLE S'HABILLE EN ROSE • LE ROSE DANS LA MODE : TEMOIN DE L'ÉVOLUTION DES REPRÉSENTATIONS DE LA FÉMINITÉ
- 313 2.1. *Shocking pink* • Rose, féminité et modernité au début du XX^e siècle
- 317 2.2. *Hopeful Housewives* • Rose, féminité et domesticité dans les années 1950
- 318 De la Maison blanche à la maison rose • Le Grand retour de la féminité traditionnelle après-guerre
- 323 *Home Pink Home* • L'*American Way of Life* et l'essentialisation du goût féminin pour le rose à travers la décoration intérieure
- 325 2.3. *Hot pink* • Du rose traditionnel au rose sulfureux : la « révolution sexuelle » en marche
- 327 Silence, moteur, action ! • Costumes roses des actrices hollywoodiennes : la féminité séductrice
- 334 La Guerre des roses • Une nouvelle représentation de la féminité dans les années 1960
- 339 3. CODE ROSE • REPRÉSENTATIONS DU FÉMININ EN ROSE : UNE ESTHÉTISATION DU GENRE
- 339 3.1. Du rose derrière l'écran • Le Rose comme signe de féminité dans l'animation et le jeu vidéo

- 340 Quand la magie prend vie • Emplois du rose pour identifier des personnages féminins dans l'animation
- 349 *Press Start* • Le rose comme signe de féminité dans les jeux vidéo : variations à partir des cas de l'animation
- 354 À contre-courant • Le Rose dans les représentations du masculin : la féminité suggérée

359 **3.2. Sous les tropismes • « Le Rose c'est pour les filles » : un trope**

- 360 Du genre plastique • Sur l'efficacité du signe plastique pour signifier le féminin
- 362 Le Genre manifeste • Altérisation du féminin et esthétisation du genre avec le rose
- 366 La Vie en bleu • *Quid* des symboles chromatiques dans les représentations du masculin ?

367 **3.3. Global Pink • Globalisation culturelle et universalisation de la symbolique du rose**

**374 CHAPITRE 5 • J'ADOOOOORE LE ROSE !
DÉCONSTRUIRE LA PRÉFÉRENCE FÉMININE POUR LE ROSE**

379 1. PREFERENCE(S) ET DIFFERENCE(S) • LES PREFERENCES DE COULEUR AU PRISME DU GENRE

380 **1.1. *De gustibus et coloribus non disputandum* • Preamble à l'analyse de la préférence féminine pour le rose**

- 380 Le Doigt dans l'œil • Physiologie de l'œil et trichromatie
- 382 Sous influences • Sur les différents facteurs à l'œuvre dans les préférences de couleur

385 **1.2. Dans les gènes • Naturalisation de la préférence féminine pour le rose**

- 385 Le Sexe de l'Œil • Des différences sexuées observées dans les préférences de couleur
- 387 Darwin en rose • Hypothèses évolutionnistes sur la préférence féminine pour le rose
- 390 Culturelles par nature • Sur la surdétermination de l'influence culturelle sur les préférences féminines de couleur

392 **1.3. Quand la symbolique s'en mêle • Quelques hypothèses sur l'essentialisation de la préférence féminine pour le rose**

393 2. MON AMI LE ROSE (OU PRESQUE) • (DES)AMOURS DU ROSE (ET DU BLEU)

393 **2.1. Avec modération • Des variations dans la préférence féminine pour le rose**

- 394 Rose, j'adore • Une préférence enfantine pour le rose
- 399 L'Ingénue et la putain • Rejet du rose par les femmes adultes

- 405 ピンクが大好きです • Cas particulier de la préférence féminine pour le rose au Japon
- 405 2.2. N'y voir que du bleu • La Préférence (masculine ?) pour le bleu
- 405 Tout, sauf rose ! • Rejet du rose par les hommes
- 406 *I got the blue* • Sur la préférence masculine pour le bleu
- 407 Bleu-7 • Du phénomène bleu-7 au « bleu pour les garçons » : le masculin universel
- 411 3. JE PREFERE DONC JE SUIS • LA PREFERENCE POUR LE ROSE ET SES EFFETS SUR LE GENRE
- 411 3.1. Montrer patte rose • La Préférence pour le rose comme preuve de féminité chez les filles
- 411 Élémentaire mon cher Watson • La Préférence pour le rose comme indice de genre
- 414 *Au feeling* • La Préférence pour le rose comme technologie de genre
- 416 3.2. Jugé·e·s non-conformes • La Préférence pour le rose comme preuve de féminité chez les garçons
- 416 *Pink boys* • La Préférence masculine pour le rose comme preuve de la non-conformité de genre : la transgression confirmant la norme
- 420 Faire fille • La Préférence pour le rose comme performativité du féminin pour les filles transgenres

O

- 430 Sommaire du volume O
- 434 **CHAPITRE 6 • MARCHÉ AU ROSE**
ROSE, GENRE ET STRATEGIES DE MARKETING
- 439 1. LA FABRIQUE ROSE DU GENRE • LES EFFETS DE LA PINKIFICATION SUR LES FILLES ET LES *GIRLS CULTURES*
- 440 1.1. *Welcome in the girlhood* • La Pinkification des girl cultures : une introduction
- 442 1.2. Les 3 Déesses du rose • Les Origines de la pinkification dans les années 1970-1980
- 442 *I'm a Barbie girl in the Barbie world* • Le Succès de la poupée Barbie aux origines de la pinkification
- 449 Un jour, mon prince viendra • Influence de la gamme Disney Princess sur la pinkification dans les années 2000 et 2010

454 (づ。●。●。●。づ)づ • Hello Kitty et le rose *kawaii* venu du Japon

461 **1.3. Diviser pour mieux régner • La Couleur comme outil de catégorisation des sexes**

461 Rose vs. Bleu • « Fille » et « garçon » : une bicatégorisation en deux couleurs

464 Rose vs. Rose • Une catégorisation intrasexuelle en nuances

466 **1.4. Tu seras une femme ma fille • Apprendre le genre avec les jouets**

466 Marre du rose ! • Le Problème avec les jouets stéréotypés

468 La Vie en rose • Le Mirage de l'hétérosexualité parfaite

476 Overdose de rose • Monochromatisme et absence de choix : l'unique route du *Girdom*

481 Je vous en prie • Les Jouets roses : un outil d'émancipation ?

486 **2. LES POULES AUX ŒUFS ROSES • MARKETING GENRE : UNE PINKIFICATION PROLONGEE**

486 **2.1. L'Argent n'a pas d'odeur, mais il a une couleur • Les Usages du rose dans le marketing généré**

486 Fait pour elle • Décliner un produit en rose pour le vendre aux femmes

489 Offrez-lui des fleurs • Vendre la complémentarité des sexes : le marketing de l'amour (hétérosexuel)

491 Passer à la caisse • Remarques sur la « taxe rose »

492 **2.2. Laver plus rose que blanc • Le Féminisme comme argument du marketing généré**

492 *I wanna really, really, really wanna zigzag ah* • Le *Girl power* ou le commerce de l'empowerment féminin

495 Vous en reprendrez ? • Le *Femvertising* : un féminisme mercantile 2.0

499 **2.3. La Femme, ce consommateur particulier • Pourquoi le marketing rose est-il efficace ?**

500 Porte à porte • Le Marketing rose au prisme des théories de la persuasion publicitaire

503 Avoir et être (rose) • Les biens de consommation comme marqueurs sociaux : du rose pour faire partie des femmes

507 **3. L'INJUSTE PRIX • QUELQUES REFLEXIONS SUR LE ROSE ET LA MARCHANDISATION DU FEMININ**

508 **3.1. Féminités artificielles • Sur la consommation comme production de féminité**

508 Femmes en kit • Le Rose et la féminité prosthétique

512 Poupée de chair • Marketing rose et réification féminine

- 515 3.2. De la chambre d'enfant a la chambre a coucher • L'Érotisation de la figure de la fille au travers du marketing rose
- 515 *Sexy girls* • Marketing rose et hypersexualisation des filles
- 520 L-O-L-I-T-A, moi Lolita • Rose, féminité et enfance dans les productions érotico-pornographiques

526 CHAPITRE 7 • PINK POWER! ROSE, (POST)FEMINISMES ET (POST)FEMINISTES

- 532 1. ARC-EN-CIEL FEMINISTE • HISTOIRE CHROMATIQUE DES LUTTES FEMINISTES
- 533 1.1. L'Or des tournesols • Le Jaune et l'or emblèmes des mouvements suffragistes aux États-Unis
- 536 1.2. 50 nuances de violet • Émergence du violet comme emblème des mouvements féministes
- 536 Violet comme Votes • Vert, blanc et violet : les couleurs des suffragettes et l'élection du violet comme emblème du féminisme
- 542 Ni bleu ni rose • Une resignification du violet féministe au XX^e siècle
- 544 Menace mauve • Influence du militantisme lesbien dans le choix du violet comme emblème féministe
- 546 La Couleur pourpe • La Nuance pourpre de *womanism* d'Alice Walker
- 547 1.3. Belles et Rebelles • Le Rose comme emblème des mouvements (post-)féministes
- 548 La Rue est à nous, le rose aussi • Quelques exemples d'emploi du rose comme emblèmes des luttes féministes
- 556 Rose 2.0 • Le Rose dans les arts cyberféministes
- 562 *Why Pink Y ?* • Un féminisme nouvelle génération (?) : continuité et/ou renouveau des luttes
- 566 2. LE ROSE ET SES EPINES • ROSE, (POST-)FEMINISME ET FEMINITE : UN PARADOXE
- 566 2.1. *Feminists don't wear pink* • Quelques réflexions sur le rose emblème des luttes (post-)féministes
- 567 Féminité ou féminisme • Sur l'incompatibilité supposée du féminisme avec la féminité : le rejet du rose
- 573 Féminité et féminisme • Le(s) Problème(s) avec le rose emblème des luttes féministes
- 578 Spectre mauve • Stéréotypes féministes et re-hétérosexualisation des luttes féministes par le rose : la source du succès du post-féminisme
- 584 2.2. Force rose ! (?) • Rose, (hyper)féminité et pouvoir : une mascarade ?

- 584 Du rose, si je veux ! • Le Mirage du « droit de choisir » : post-féminisme et cultures de masse
- 587 *Who run the world?* • La Puissance malgré le rose et la féminité
- 593 *On Wednesdays we wear pink!* • L'Hyperféminité et sa diffusion médiatique
- 601 Bas les masques ! • Hyperféminité et mascarade de féminité : de quel pouvoir parle-t-on ?
- 606 La Fleur de l'âge • Hyperféminité en rose et âgisme : la glorification de la jeunesse
- 611 Force verte ! • Hyperféminité en rose et classisme : le prix du « droit » de choisir

613 **2.3. Post-Rose • Tentatives de re-significations du rose : pour ne pas en finir avec la féminité**

- 614 Femmes fatales • Du rose symbole de féminité comme puissance féminine
- 617 Miroir, miroir, dis-moi qui est la plus belle • Redéfinition des modèles de féminité et le piège des apparences

621 **3. LE CHAMP DES (IM)POSSIBLES • LE ROSE SYMBOLE DE FEMINITE : UNE IMPASSE CONCEPTUELLE ?**

621 **3.1. Manifeste rose • Rendre visible le féminin avec le rose**

628 **3.2. Gravé dans le marbre (rose) • L'Inévitable référence au féminin**

- 628 *Sexus fatalus* • La Domination symbolique du rose
- 633 Une lueur d'espoir • Vers une possible resignification du rose symbole de féminité

636 **CHAPITRE 8 • DES HOMMES ET DU ROSE
INCOMPATIBILITE SYMBOLIQUE ENTRE ROSE ET MASCULIN**

641 **1. TENUE CORRECTE EXIGEE • HOMMES, MODE ET COULEUR : UNE INTRODUCTION HISTORIQUE**

642 **1.1. Le Rose c'est aussi pour les garçons • Le Rose dans les pratiques vestimentaires masculines**

- 642 Du pareil au même • Du rose comme un rouge dans les représentations masculines médiévales
- 646 *Fashionisto* • Des tendances vestimentaires masculines pour le rose en lien avec les avancées techniques de la teinturerie
- 650 À petites doses • Le Rose dans la mode masculine contemporaine : une place restreinte

652 **1.2. Le Rouge et le Noir • Une opposition symbolique entre noir et rouge dans la mode**

652 Carton rouge • Chromoclasme protestant : rejet du rouge (et des autres couleurs vives) dans les vêtements

654 Broyer du noir • Promotion du noir depuis le XIV^e siècle, et son association au masculin

661 2. LE ROSE, CE N'EST PAS POUR LES GARÇONS • ALTERATIONS ET ALTERISATION DU ROSE AU MASCULIN

661 2.1. Castration chromatique • Effets de féminisation symbolique du rose

661 Comme l'huile et l'eau • Asymétrie sémiotique et stéréotypes de genre : l'incompatibilité symbolique rose/masculin en détail

667 On ne fait pas d'hommelette sans casser des œufs • Féminisation symbolique du rose comme mode d'altération du masculin

670 2.2. Ça fait un peu gay, non ? • De la dé-masculinisation à l'homosexualisation symbolique du rose

670 Le *Gaydar* ou le problème du « ça se voit » • Le Rose symbole d'efféminement et d'homosexualité masculine

677 La Menace fantôme (rose) • L'Homophobie comme stratégie de défense contre les effets symboliques du rose

681 3. UN TRUC EN PLUS • EFFETS POSITIFS DE L'INCOMPATIBILITE SYMBOLIQUE ROSE/MASCULIN

681 3.1. Rose classe sup' • Excentricités masculines et distinctions de classe

681 Le Rose et les Noirs • Rose, masculinité et race

688 Néo-dandysme • Hommes en rose et dandysme aux XX^e et XXI^e siècles

693 *Real men wear pink* • Le Rose symbole d'hypermasculinité (?)

697 3.2. L'Effet « Stade Français » • Rose, masculinité et stratégies marketing

700 CHAPITRE 9 • FIER·E·S D'ETRE ROSES ROSE ET REVENDICATIONS GAYES ET QUEERES

705 1. TRIGONOMETRIE HOMOSEXUELLE • POLYSEMIE DU TRIANGLE ROSE

706 1.1. Un stigmathe chevonné • Réappropriation du marquage nazi par les mouvements gays et lesbiens

708 Géométrie nazie • Le Triangle rose dans le système de marquage nazi

710 *Gay Power!* • Le Triangle rose comme emblèmes des luttes gayer (et lesbiennes) dans les années 1970

713 Un chevron stigmatisant • Le Triangle rose comme néo-stigmathe

- 716 1.2. *In memoriam* • Triangle rose et mémoire homosexuelle de la déportation
- 717 Mémoire de pierre (rose) • Triangle rose et monuments commémoratifs
 - 720 Triangle rose contre Triangle noir • L'Invisibilisation des lesbiennes dans la symbolique de commémoration de la déportation du triangle rose
- 724 1.3. *Sida is disco, and pink* • La Symbolique de sidéité du triangle rose
- 725 Peste rose • Sur l'association de la pandémie de VIH/sida avec les hommes gays
 - 726 Silence = Mort • La Puissance communicationnelle d'Act Up : quand le triangle rose et le rose devinrent le symbole de la lutte contre le VIH/sida
 - 730 *Die in* • Du corps sidéen au corps gay : une symbolique amalgamée
- 734 1.4. Les Liens du sens • Déportation, sida, homophobie : de quoi le triangle rose est-il le symbole ?
- 741 2. FIERTES POLYCHROMES • HISTOIRE CHROMATIQUE DE L'HOMOSEXUALITE MASCULINE
- 741 2.1. *We all wear green carnation* • Le Vert comme symbole de l'inverti au XIX^e siècle
- 742 Décadence verte • Le Vert symbole d'homosexualité masculine dans le décadentisme
 - 747 *Deadly green* • Vert arsenical : sur les liens entre homosexualité masculine et toxicité au XIX^e siècle
- 750 2.2. Faire feu violet • Le Violet symbole d'homosexualité masculine au XX^e siècle
- 750 Indigomanie • Violet à la fin-de-siècle : modernité, artificialité et homosexualité masculine
 - 754 Bleu + Rose • Le Violet comme combinaison des symbolique genrées
- 755 2.3. Sortir du placard... vêtu de rose • Revendication du rose symbole d'homosexualité masculine par les gays
- 756 Fierté bien placée • Du rose symbole d'homosexualité masculine, au rose symbole de gayté
 - 760 Follement rose • Revendiquer l'efféminement avec le rose
 - 763 *Strike a pose* • Le Rose et son association au *camp*
 - 767 *We're all born naked and the rest is drag* • Emploi du rose dans les performances des drag queens
- 773 3. ULTRA-ROSE • LES MULTIPLES INTERPRETATIONS DU ROSE SYMBOLE DE QUEERITE
- 775 3.1. Qu'ouïr ? • Quelques remarques préliminaires sur la définition de « queer »

- 775 *We're here, we're queer and we'd like to say hello!* • Les Origines politiques du « queer »
- 778 En dehors des clous • De l'opposition queer/hétérosexualité à l'opposition queer/straight
- 781 **3.2. *Over the rainbow*** • Confusion entre les connotations de queerité et de LGBT-ité du rose
- 781 Rose vs. Arc-en-ciel • De la contre-hétéronormativité à la contre-homonormativité
- 786 Oui, mais... • Queerité, LGBT-ité et gayté : du flou dans la symbolique du rose
- 789 **3.3. Un vent de révolte** • Du rose contre la norme
- 789 Roses et radical-e-s • Pourquoi les Pink Blocs sont-ils roses ?
- 793 *Pink is not dead* • Une filiation punke du queer
- 797 **3.4. Jenga symbolique** • Rose et performances queeres : déconstruction et confirmation des signes
- 797 Subversion en demi-teinte • Le Rose au prisme du drag : couleur *straight* et pratiques queeres
- 800 Devenir *femme* • *Quid* du rose et des féminités queeres ?
- 803 *FUTURING* • « Rose hermaphrodite » : l'utopie chromatique d'EVA & ADELE

810 ÉPILOGUE • LE POT AUX ROSES

ROSE ET GENRE : LE POUVOIR DE LA COULEUR

- 815 **1. UNE GRANDE HISTOIRE DU ROSE** • « ROSE POUR LES FILLES » : UNE CONSTRUCTION MULTIFACTORIELLE COMPLEXE
- 818 **2. *GENDER FOR EVER*** • IMBRICATIONS DU ROSE AVEC D'AUTRES SYSTEMES DE CATEGORISATION
- 822 **3. LE GENRE IN/VISIBLE** • L'ESTHETISATION DU GENRE : UNE TECHNOLOGIE EFFICACE
- 827 **4. EMBUCHES POLYCHROMES** • LA TRANSDISCIPLINARITE ET SES LIMITES
- 829 **5. LE FUTUR SERA ROSE (OU PAS)** • POUR NE PAS EN FINIR : PERSPECTIVES DE LA RECHERCHE

836 **OUTRE-ROSE 1 • LA FEMME DESCEND DU SINGE**
PRÉFÉRENCE ET BIOLOGISME : UNE ÉTUDE DE CAS

843 1. **NOS ANCETRES LES CUEILLEUSES • HYPOTHESE 1 : UN HERITAGE PREHISTORIQUE DE LA DIVISION SEXUEE DES TACHES**

846 2. **ALERTE ROUGE • HYPOTHESE 2 : UN HERITAGE SIMIEN SEXOSPECIFIQUE**

852 **OUTRE-ROSE 2 • PANIER DE CRABE**
CANCER DU SEIN ET MARKETING DE GENRE

857 1. **LE CRABE ET LE RUBAN • HISTOIRE DU (RUBAN) ROSE EMBLEME DE LA CULTURE DU CANCER DU SEIN**

859 2. **AU SEIN DU GENRE • SUR L'INCOMPATIBILITE SYMBOLIQUE DU CANCER ET DE LA FEMINITE**

863 3. ***THINK BEFORE YOU PINK* • LE MARKETING PHILANTROPIQUE EN QUESTIONS**

868 **OUTRE-ROSE 3 • UN ROSE D'UN NOUVEAU GENRE**
LA TENDANCE DU MILLENNIAL PINK (2016-2018)

875 1. **ROSE NON-ROSE • LA DIFFICILE DETERMINATION DU MILLENNIAL PINK**

877 2. ***PINK POWER!*, LA SUITE • LE RETOUR RATE DE LA « FORCE ROSE » : MILLENNIAL PINK ET FEMVERTISING**

879 3. **MIROIR (ROSE) AUX ALOUETTES • MILLENNIAL PINK ET STRATEGIES DE *GENDER (NEUTRAL) MARKETING***

886 **OUTRE-ROSE 4 • MAGIE ROSE**
BAKER-MILLER PINK : UN MYTHE SCIENTIFIQUE

891 1. **QUE LA COULEUR SOIT • L'INVENTION DU BAKER-MILLER PINK PAR ALEXANDER G. SCHAUSS**

891 Experimentum crucis • Premières validations de l'hypothèse de Schauss

893 Prisons roses • Des expérimentations en milieu carcéral

897 2. **OUI, MAIS NON • LE BAKER-MILLER PINK FONCTIONNE-T-IL REELLEMENT ?**

899 3. **COLORER ET PUNIR • USAGES PUNITIFS ET COHERCITIFS DU ROSE EN PRISON : LE ROLE DU GENRE DANS LES EFFETS DU BAKER-MILLER PINK**

- 904 4. **PINK SUPERSTAR • LES SECRETS DU SUCCES DU BAKER-MILLER PINK**
- 904 Abracadabra • La Fascination des artistes pour les « pouvoirs » du Baker-Miller pink
- 909 Entrer dans la légende • Le Mythe scientifique du Baker-Miller pink

S

- 920 Sommaire du volume S
- 924 RECHERCHE-CRÉATION • MA VIE EN ROSE
LE MONOCHROMATISME ROSE À LA VIE ET À L'ŒUVRE**
- 928 ■■■■ • INTRODUCTION
- 929 Rhodoplasticités • Le Rose comme démarche artistique
- 931 La Petite Histoire de Kévin • Sur les influences et les apports de l'autobiographie
- 933 Camaïeu • Structure du volume
- 936 ■ **EVERYTHING BUT PINK • DÉFINIR ET COMPRENDRE LE MONOCHROMATISME**
- 938 Ainsi parlait Kitten Kay Sera • Définir et comprendre le monochromatisme
- 943 La *Vraie* Vie en rose • Des particularités du monochromatisme rose
- 948 De l'art ou du cochon (rose) ? • Et l'art dans tout ça ?
- 952 C'est une maison rose • Rendre compte du monochromatisme : *Home Pink Home*
- 960 ■ **LES METAMORPHROSES • EFFETS (REELS OU PROJETES) DU MONOCHROMATISME**
- 962 La Légende de la chemise rose • Aux origines de mon monochromatisme
- 964 Devenir couleur • Correspondances symboliques avec le rose : autour des *Dissolutions*
- 974 La Mort en rose • Le Monochromatisme : une artialisation de la vie... et au-delà
- 983 Alchimie chromatique • Les Transformations symboliques du rose : *Mars* et *Divine Oscar*
- 994 ■ **PLUS ON EST DE FOLLES, PLUS ON RIGOLE ! • ROSE, HOMOPHOBIE ET HOMOSEXUALITE**

- 996 Je n'ai pas de problèmes avec les homosexuels, mais... • L'Affaire de la veste en skaï rose : rose, homophobie et fierté
- 1001 Dans les A(n)nales • *Fiat Lux* : « Mon trou du cul est révolutionnaire »
- 1004 Derrière le rideau rose • L'Exhibition d'une intimité collective : enjeux esthétiques et politiques
- 1011 Chroniques des *backrooms* • Réflexivité artistique et politique sur les sexualités gayes

1020 ■ FIAT ROSEA ET ROSEA FIT • ARTISTE-CHERCHEUR ET CHERCHEUR-ARTISTE

- 1022 Vivre la couleur • La Pratique de la couleur comme connaissance empirique
- 1027 Chromologie • L'Atelier comme laboratoire : deux exemples de productions croisées
- 1032 Docteur (en) rose • Faire de la recherche depuis et avec le monochromatisme
- 1040 La Voi·x/e du rose • L'Épilogue, le vrai

E

1050 Sommaire du volume E

1055 RODHOSYNTHESIS • EXTENDED ABSTRACT

- 1057 **3.1. Fifty Shades of Pink • Issues and Assumptions of the Thesis**
- 1058 **3.1. The Blues of Pink • State of Research on Pink**
- 1060 **3.1. Pink's Anatomy • Theoretical and Methodological Framework**
- 1060 The Gender problem • Pink through gender studies, and vice versa
- 1060 Colorful • Colour studies: a specific framework for a specific subject
- 1062 **3.1. In the Pink • Summary of Chapters**
- 1066 **3.1. Pink shows its True Colours • Results of the Research**
- 1066 The Great History of Pink • On the Complexity of Making the History of a Colour
- 1067 Beyond the Pink • Imbrications of Pink with other Categorisation Systems
- 1069 Chasing pink rainbow • Aesthetisation of Gender: An Effective Technology
- 1070 **3.1. The Pink after Pink • Limitations and Perspectives of the Research**

014	ANNEXES
	1077 Table des annexes
1079	Annexe 1 • Catalogue
1163	Annexe 2 • Entretiens
	1164 Entretien 1 • Correspondance électronique avec Maurycy Gomulicki, artiste plasticien, 2 mai 2017
	1168 Entretien 2 • Correspondance électronique avec Luisa Callegari, artiste plasticienne, 31 juillet 2020
	1171 Entretien 3 • Entretien avec David Rafflegeau, 11 mai 2017
	1173 Entretien 4 • Correspondance électronique avec David Stenbeck, artiste plasticien et poète, 16 septembre 2020
	1175 Entretien 5 • Correspondance électronique avec Yasmin Charlotte, professeuse d'arts plastiques, 10 mai 2021
1183	Annexe 3 • Autres documents
	1184 Document 1 • Texte d'Alexandre Bonnier (1973)
	1187 Document 2 • Liste de nuances de rose (en français)
	1189 Document 3 • Le Mot « rose » dans différentes langues
	1190 Document 4 • Échantillonnage d'images « <i>flesh color</i> »
	1192 Document 5 • Échantillonnage d'images « <i>nude</i> »
	1194 Document 6 • Tirade « du bleu céruleen » du film <i>The Devil Wears Prada</i> (2006)
	1195 Document 7 • Répartition sexuelle des anomalies de la vision des couleurs
	1196 Document 8 • Texte extrait de Peggy Orenstein (2011)
	1197 Document 9 • L'Expression « voir la vie en rose » dans différentes langues
	1198 Document 10 • « La Vie en rose » (1945) d'Édith Piaf
	1199 Document 11 • <i>My year in pink</i> (2005) de Morty Diamond
	1201 Document 12 • Texte de présentation de <i>Shape of Freedom</i> (2013) de Carlos Motta
	1202 Document 13 • « Cé quoi un Pink Bloc ? »
	1204 Document 14 • Échantillonnage d'images « millennial pink »
	1206 Document 15 • Programme de la journée d'étude « Déconstruire le genre du rose »

1211 SOURCES

1213 Table des sources

1216 1. Arts plastiques

1216 Expositions personnelles et monographies

1219 Critiques et articles de presse

1220 Entretiens avec des artistes et des monochromatiques

1223 Autres sources relatives aux artistes et leur œuvre

1225 Sites et réseaux sociaux des artistes

1228 Expositions collectives

1229 Musées, Centres d'arts et Galeries

1232 2. Audiovisuel

1232 Longs métrages et films documentaires

1235 Séries, émissions télévisées et reportages

1238 Vidéo-Clips

1238 Studios de production de films

1239 3. Jeux vidéo

1239 Ludographie

1240 Studios de production de jeux vidéo

1241 4. Archives militantes

1241 Tracts et divers documents militants

1241 Sites de collectifs, associations et archives

1243 5. Œuvres littéraires

1243 Romans et Nouvelles

1244 Autobiographie, Mémoires et Témoignages

1245 Théâtre

1245 Poésies et Recueils de poésies

1246 6. Périodiques

1246 Presse quotidienne nationale

1246 Presse quotidienne régionale

1246 Revues

1247 7. Médias numériques

1247 Sites de presse nationale

	1248	Sites de presse régionale
	1248	Médias d'informations diverses
1251	8.	Diverses autres sources
	1251	Rapports, Analyses statistiques et Comptes-Rendus
	1252	Fanzines
	1252	Discographie
	1253	Décisions de justice
	1253	Fonds d'archives en ligne
	1253	Sites commerciaux
	1254	Divers autres sites
1257		BIBLIOGRAPHIE
	1259	Table de la bibliographie
1260	1.	Références anciennes (antérieures à 1920)
1268	2.	Ouvrages, Chapitres et Articles
000	3.	Travaux universitaires et d'écoles d'art
	1325	Thèses de doctorat et Habilitation à diriger les recherches
	1328	Mémoires de Master
1330	4.	Journées d'études et colloques
1331	5.	Usuels
	1331	Dictionnaires généraux unilingues (y compris en langue étrangère)
	1331	Dictionnaires de traduction
	1332	Outils de traduction en ligne
	1332	Sites à vocation académique
1334		Liens raccourcis
1342		Références des Épigrammes
1345		INDEX
1347		Index 1 • Index des Noms Propres

1365 Index 2 • Index des Notions

1373 Index 3 • Index des Couleurs

1377 TABLES DES ILLUSTRATIONS

1379 Remerciements

1381 Table 1 • Illustrations de la thèse

1382 Prologue (également sur la couverture)

1382 Chapitre 1

1384 Chapitre 2

1391 Chapitre 3

1393 Chapitre 4

1401 Chapitre 5

1404 Chapitre 6

1409 Chapitre 7

1415 Chapitre 8

1419 Chapitre 9

1424 Épilogue

1424 Outre-Rose 1

1424 Outre-Rose 2

1425 Outre-Rose 3

1425 Outre-Rose 4

1429 Table 2 • Catalogue annexe

1443 Table 3 • Recherche-Création

1449 TABLE DES MATIERES

LA VIE EN ROSE

PETITE HISTOIRE D'UNE COULEUR AUX PRISES AVEC LE GENRE

Des jouets roses « pour filles », aux innombrables représentations de femmes en rose, « le rose c'est pour filles » est un constat et une affirmation performative, c'est-à-dire autoréalisatrice. Il est à la fois un symbole de féminité, et il associe au féminin tout ce qu'il colore. Partant du désir de comprendre les origines et les modalités de l'association du rose à la féminité, la thèse s'attache à déployer une histoire de cette couleur depuis les premiers colorants roses, en passant par le XVIII^e siècle, une histoire de ses symboliques liées — ou non — au genre, de ses usages et de ces mésusages, de ses rejets et de ses appropriations. À l'intersection des études de genre et des études sur la couleur, elle met en évidence les idéologies sous-jacentes aux emplois du rose, et leurs répercussions sur les femmes, mais aussi les hommes, en termes de construction identitaire et de rapports sociaux. Employé dans les arts visuels, comme dans le cinéma, les jeux vidéo, la mode ou le marketing, le rose participe au processus de catégorisation de genre à travers son esthétisation et la répétition de stéréotypes. Porté par des hommes, il connote l'efféminement, voire l'homosexualité, confirmant son lien au féminin par son incompatibilité symbolique au masculin. Les tentatives militantes de réappropriation du rose comme emblème par les luttes féministes, gayer ou queer, ne parviennent pas à se défaire de son lien à la féminité, et le renforcent paradoxalement. Le rose se révèle ainsi être une technologie de genre, telle que la définit Teresa de Lauretis : sa représentation est sa construction.

#rose #genre #féminité #homosexualité
#histoire des couleurs #marketing

LITTLE HISTORY OF A COLOUR STRUGGLING WITH GENDER

From pink toys to countless representations of women in pink, “pink is for girls” is both fact and performative assertion — that is to say a self-fulfilling one. It is both a feminine symbol and associates everything it colours with femininity. Stemming from the desire to understand the origins and modalities of the association of pink with femininity, this thesis endeavours to follow the history of the colour since the first pink dyes, with a focus on the eighteenth century during which pink grew in popularity; a history of its symbolism linked — or not — to gender, its uses and misuses, its rejections and appropriations. At the intersection of gender studies and colour studies, this thesis highlights the ideologies underlying the use of pink, and their repercussions on both women and men, in terms of identity construction and social relations. Present throughout the visual arts, as well as in cinema, video games, fashion and marketing, pink participates in the process of gender categorisation through its aestheticisation and repetition of stereotypes. When worn by men, it connotes effeminacy, even homosexuality, confirming its feminine link through its symbolic incompatibility with the masculine. Militant attempts to reappropriate pink as an emblem by feminist, gay or queer communities have not managed to erase pink's link to femininity, and paradoxically have reinforced it. Pink is thus revealed as a technology of gender, as defined by Teresa de Lauretis: its representation is its construction.

#pink #gender #femininity #homosexuality
#history of colours #marketing