

UNIVERSITÉ DE TOURS

ÉCOLE DOCTORALE : Humanités & Langues – H&L
Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

THÈSE présentée par :

Amaëlle MARZAIS

soutenue le : **30 novembre 2021**

pour obtenir le grade de : **Docteur de l'université de Tours**

Discipline/ Spécialité : Histoire de l'art

**De la main à l'esprit : étude sur les techniques et les styles des
peintures murales dans l'ancien diocèse de Tours**

(XI^e-XV^e siècles)

Volume 2 : Corpus de preuves et illustrations

THÈSE dirigée par :

Monsieur SALAMAGNE Alain
Monsieur ANGHEBEN Marcello

Professeur, université de Tours
Maître de conférences HDR, université de Poitiers

RAPPORTEURS :

Madame MALLET Géraldine
Monsieur SAPIN Christian

Professeur, université Paul-Valéry - Montpellier 3
Directeur de recherche émérite au CNRS, université de Bourgogne

PRÉSIDENTE DU JURY :

Madame LORANS Elisabeth

Professeur, université de Tours, membre de l'IUF

JURY :

Monsieur ANGHEBEN Marcello
Madame LORANS Elisabeth
Madame MALLET Géraldine
Monsieur SALAMAGNE Alain
Monsieur SAPIN Christian
Madame VICTOIR Géraldine

Maître de conférences HDR, université de Poitiers
Professeur, université de Tours, membre de l'IUF
Professeur, université Paul-Valéry - Montpellier 3
Professeur, université de Tours
Directeur de recherche émérite, université de Bourgogne
Maître de conférences, université Paul-Valéry - Montpellier 3

LISTE DES FIGURES

Chapitre 2

Fig. 1 : Tableau dressant l'inventaire des édifices comprenant des peintures murales en Touraine	12
Fig. 2 : Carte des communes de l'ancien diocèse de Tours à la fin du XV ^e siècle avec la localisation des édifices présentant des peintures murales	30
Fig. 3 : Carte des communes de l'ancien diocèse de Tours à la fin du XV ^e siècle avec la localisation et le type d'édifice présentant des peintures murales	31
Fig. 4 : Carte des communes de l'ancien diocèse de Tours à la fin du XV ^e siècle avec les édifices peints étudiés dans le cadre de la thèse, prospectés et non prospectés	32
Fig. 5 : Répartition chronologique des campagnes picturales du corpus (1/2).....	33
Fig. 6 : Répartition chronologique des campagnes picturales du corpus (2/2).....	34

Chapitre 3

Fig. 7 : Photographies du matériel mis à disposition : échafaudage, perche	36
Fig. 8 : Fiche Peinture Murale	37
Fig. 9 : Photographie avec le cheminement suivi pour réaliser une orthophotographie.....	38
Fig. 10 : Crucifiement peint dans la crypte de l'église Saint-Nicolas à Tavant : photographie, relevé passé en DAO et relevé au calque.....	39
Fig. 11 : Exemples de deux types de relevés : le relevé archéologique et le relevé technologique	40
Fig. 12 : Exemples de deux types de relevés : le relevé du phasage stratigraphique et le relevé du phasage de la mise en œuvre.....	41
Fig. 13 : Relevés des anges peints dans l'église Notre-Dame-de-la-Haye à Descartes : avec et sans les lacunes	42
Fig. 14 : Prélèvements d'écailles de la couche picturale dans l'église Saint-Christophe à Saint-Christophe-sur-le-Nais	43
Fig. 15 : Prélèvements de charbons de bois dans la couche d'enduit de la crypte de l'église Saint-Nicolas à Tavant	44
Fig. 16 : Prélèvements de charbons de bois dans la couche d'enduit de la chapelle Sainte-Radegonde à Chinon	45
Fig. 17 : Prélèvements de charbons de bois dans la couche d'enduit de l'église Saint-Georges à Rohecobon	45

Chapitre 4

Fig. 18 : Photographies de raccords d'enduit.....	48
Fig. 19 : Photographies de l'usure des rehauts	49
Fig. 20 : Photographie du faux bleu, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 3)	50

Chapitre 5

Fig. 21 : Photographie de la <i>sinopia</i> et sa corrélation avec les raccords d'enduit, Azay-sur-Cher, prieuré Saint-Jean-du-Grais (campagne 2)	52
Fig. 22 : Photographies des couches de mortiers et d'enduits (1/2)	53
Fig. 23 : Photographies des couches de mortiers et d'enduits (2/2)	53
Fig. 24 : Photographies des traces de taloches.....	54
Fig. 25 : Photographie et relevé de la reprise du programme iconographique, Tours, cathédrale Saint-Gatien (campagnes 1 et 2).....	55
Fig. 26 : Photographies des raccords d'enduit de la crypte et l'église de Tavant (campagne 1 et 2)	56
Fig. 27 : Photographie du chœur avec la localisation des <i>pontate</i> , Lignières-de-Touraine, église Saint-Martin (campagne 1)	57
Fig. 28 : Photographie de l'abside du chœur avec la localisation des raccords d'enduit, Descartes, église Notre-Dame-de-la-Haye (campagne 2)	58
Fig. 29 : Relevé de l'emplacement d'une <i>pontata</i> et photographie en lumière rasante, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 3)	59
Fig. 30 : Relevés avec l'emplacement des raccords d'enduit des murs nord et sud de la nef, Rivière, église Notre-Dame (campagne 1).....	60
Fig. 31 : Photographie du cordeau et des incisions pour déterminer l'emplacement des pieds, Parçay-Meslay, église Saint-Pierre (campagne 2)	61
Fig. 32 : Photographie du dessin préparatoire d'un personnage, Tavant, crypte de l'église Saint-Nicolas (campagne 2)	62
Fig. 33 : Photographies et relevés du dessin préparatoire, Chinon, chapelle Sainte-Radegonde (campagne 2) et Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 3)	63
Fig. 34 : Photographies et relevés du dessin préparatoire, Rivière, église Notre-Dame (campagne 1) et Cravant-les-Côteaux, église Saint-Léger (campagne 5).....	64
Fig. 35 : Photographies du dessin préparatoire de mains, Tavant, crypte de l'église Saint-Nicolas (campagne 2).....	64
Fig. 36 : Photographie du dessin préparatoire du Christ, Parçay-Meslay, église Saint-Pierre (campagne 2).....	65
Fig. 37 : Photographies de deux dessins préparatoires, Tavant, crypte de l'église Saint-Nicolas (campagne 2) et croisée du transept de l'église	66
Fig. 38 : Photographies de repentirs	67

Fig. 39 : Photographies d'incisions dans le badigeon.....	67
Fig. 40 : Photographies et relevé d'incisions dans le badigeon, Sorigny, église Saint-Pierre-ès-Liens (campagne 1).....	68
Fig. 41 : Photographie et relevé des traces de cordeau, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 3).....	69
Fig. 42 : Photographies des irrégularités du treillis peint mettant en évidence le tracé à main levée, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 4).....	70
Fig. 43 : Photographies des différentes couleurs du dessin préparatoire.....	70
Fig. 44 : Photographie et relevé du dessin préparatoire, Tours, cathédrale Saint-Gatien (campagne 2).....	71
Fig. 45 : Photographie et relevé du dessin préparatoire, Cormery, église Notre-Dame-du-Fougeray (campagne 1).....	71
Fig. 46 : Photographie du dessin préparatoire, Descartes, église Notre-Dame-de-la-Haye (campagne 3).....	72
Fig. 47 : Photographie et relevé du dessin préparatoire, Azay-le-Rideau, église Saint-Symphorien (campagne 1).....	72
Fig. 48 : Photographies du dessin préparatoire, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 4).....	73
Fig. 49 : Photographie et relevé du dessin préparatoire de la Vierge à l'Enfant, Rigny-Ussé, église Notre-Dame (campagne 3).....	74
Fig. 50 : Photographie du dessin préparatoire des Orants, Rigny-Ussé, église Notre-Dame (campagne 4).....	74
Fig. 51 : Photographies des anges buccinateurs, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 5).....	75
Fig. 52 : Photographies des anges céroféraires, Cormery, église Notre-Dame-du-Fougeray (campagne 1).....	75
Fig. 53 : Photographies du dessin préparatoire d'une tête et sa localisation, Cravant-les-Côteaux, église Saint-Léger (campagne 5).....	76
Fig. 54 : Photographies de repentirs.....	76
Fig. 55 : Relevé technologique avec la corrélation entre la <i>pontata</i> et le trou de boulin et photographie du trou de boulin, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 3).....	77
Fig. 56 : Relevés avec une proposition de restitution des niveaux de planchers des échafaudages, Rivière, église Notre-Dame (campagne 1).....	78
Fig. 57 : Dessins et enluminures montrant des échafaudages (1/3).....	79
Fig. 58 : Dessins et enluminures montrant des échafaudages (2/3).....	79
Fig. 59 : Dessins et enluminures montrant des échafaudages (3/3).....	80
Fig. 60 : Proposition schématique de la restitution de la mise en œuvre des peintures, Rivière, église Notre-Dame (campagne 1).....	80
Fig. 61 : Photographies de deux raccords d'enduit avec des traces de peinture, Rivière, église Notre-Dame (campagne 1).....	81

Fig. 62 : Photographies des carnations traitées avec et sans <i>verdaccio</i> , Rivière, église Notre-Dame (campagne 1)	82
Fig. 63 : Photographie des traces de brosses dans le badigeon et dans la couche picturale, Sorigny, église Saint-Pierre-ès-Liens (campagne 1).....	83
Fig. 64 : Photographies de deux poils de pinceau emprisonnés dans la couche picturale, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 3)	84
Fig. 65 : Photographie de la Crucifixion avec les numéros indiquant l'ordre réalisation des personnages, Saint-Christophe-sur-le-Nais, église Saint-Christophe (campagne 8)	85

Chapitre 6

Fig. 66 : Photographies montrant l'utilisation de la couleur verte.....	88
Fig. 67 : Plan avec localisation de l'utilisation des couleurs vertes, roses et bleues, Tavant, crypte de l'église Saint-Nicolas (campagne 2)	89
Fig. 68 : Photographies montrant l'utilisation de la couleur bleue	90
Fig. 69 : Photographies montrant l'utilisation d'une palette chromatique composée de rouges et de jaunes.....	91
Fig. 70 : Photographies montrant l'utilisation d'une palette chromatique composée de nuances de gris.....	91
Fig. 71 : Photographies du pseudo- <i>verdaccio</i>	92
Fig. 72a : Photographies des traces de pinceaux laissées dans le badigeon et dans la couche picturale (1/3).....	93
Fig. 72b : Photographies des traces de pinceaux laissées dans le badigeon et dans la couche picturale (2/3).....	94
Fig. 72c : Photographies des traces de pinceaux laissées dans le badigeon et dans la couche picturale (3/3).....	95
Fig. 73a : Photographies des différents motifs appliqués au pochoir (1/2)	96
Fig. 73b : Photographies des différents motifs appliqués au pochoir (1/2)	97
Fig. 74 : Photographie des trous laissés par les cabochons, du fermail et des traces de dorure, Tours, cathédrale Saint-Gatien (campagne 2).....	98
Fig. 75 : Photographies de deux brocarts appliqués en lumière naturelle et rasante, Saint-Christophe-sur-le-Nais, église Saint-Christophe (campagne 7) et Tours, cathédrale Saint-Gatien (campagne 5).....	99
Fig. 76 : Photographie de la <i>sinopia</i> , Azay sur Cher, prieuré Saint-Jean-du-Grais (campagne 2)	100

Chapitre 7

Fig. 77 : Relevé avec la localisation des raccords d'enduit du Christ en majesté, Descartes, église Notre-Dame-de-la-Haye (campagne 2).....	102
Fig. 78 : Relevé avec la localisation des raccords d'enduit du chœur, Lignières-de-Touraine, église Saint-Martin (campagne 1).....	103
Fig. 79 : Proposition schématique de la restitution de la mise en œuvre des peintures de la nef, Rivière, église Notre-Dame (campagne 1).....	104
Fig. 80 : Relevé technologique et photographie mettant en perspective la localisation de la limite inférieure de la <i>pontata</i> avec un petit échafaudage récent, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 3).....	105
Fig. 81 : Photographie du registre supérieur de la Crucifixion avec l'indication de l'ordre de réalisation des personnages, Saint-Christophe-sur-le-Nais, église Saint-Christophe (campagne 8)	106
Fig. 82 : Photographie et relevé du dessin préparatoire de la Vierge à l'Enfant, Rigny-Ussé, église Notre-Dame (campagne 3)	107
Fig. 83 : Photographie du dessin préparatoire, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 5)	108
Fig. 84 : Photographie d'un glacis sur la joue de saint Martin, Tours, cathédrale Saint-Gatien (campagne 3).....	109
Fig. 85 : Photographie d'un brocart appliqué, Saint-Christophe-sur-le-Nais, église Saint-Christophe (campagne 7)	110
Fig. 86 : Photographie du Lavement des pieds et du registre inférieur, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 3)	111
Fig. 87 : Photographies des visages du Lavement pieds et du registre inférieur, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 3)	111
Fig. 88 : Photographies des mains du Lavement pieds et du registre inférieur, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 3)	112
Fig. 89 : Plan avec localisation des scènes peintes, Tavant, église Saint-Nicolas (campagne 2).....	113
Fig. 90 : Photographies de plusieurs visages, Tavant, église Saint-Nicolas (campagne 2)	114
Fig. 91 : Photographies de plusieurs plis, Tavant, église Saint-Nicolas (campagne 2)	115
Fig. 92 : Photographies des scènes 9, 10 et 11, Tavant, église Saint-Nicolas (campagne 2) .	116
Fig. 93 : Photographies des scènes 16, 17, 24 et 25, Tavant, église Saint-Nicolas (campagne 2)	117
Fig. 94 : Photographies des scènes 3, 4, 14, 15, 22 et 23, Tavant, église Saint-Nicolas (campagne 2).....	117
Fig. 95 : Photographie du chœur, Lignières-de-Touraine, église Saint-Martin (campagne 1).....	118
Fig. 96 : Photographies du Calendrier, de la <i>Majestas Domini</i> , ainsi que de Caïn et d'Abel, Lignières-de-Touraine, église Saint-Martin (campagne 1).....	119

Fig. 97 : Photographies des différentes graphies, Lignièrès-de-Touraine, église Saint-Martin (campagne 1).....	120
--	-----

Chapitre 8

Fig. 98 : Répertoire formel : les traits du visage.....	122
Fig. 99 : Répertoire formel : le cou et les cheveux.....	123
Fig. 100 : Répertoire formel : les mains.....	124
Fig. 101 : Répertoire formel : les pieds.....	125
Fig. 102 : Répertoire formel : le buste.....	125
Fig. 103 : Répertoire formel : les drapés.....	126
Fig. 104 : Récapitulatif des groupes.....	127
Fig. 105 : Visage – groupe 1 (1/2).....	135
Fig. 106 : Visage – groupe 1 (2/2).....	136
Fig. 107 : Visage – groupe 2.....	137
Fig. 108 : Visage – groupe 3.....	138
Fig. 109 : Visage – groupe 4 (1/2).....	139
Fig. 110 : Visage – groupe 4 (2/2).....	140
Fig. 111 : Visage – groupe 5.....	141
Fig. 112 : Visage – groupe 6.....	142
Fig. 113 : Anatomie – groupe 1 (1/6).....	143
Fig. 114 : Anatomie – groupe 1 (2/6).....	144
Fig. 115 : Anatomie – groupe 1 (3/6).....	145
Fig. 116 : Anatomie – groupe 1 (4/6).....	146
Fig. 117 : Anatomie – groupe 1 (5/6).....	147
Fig. 118 : Anatomie – groupe 1 (6/6).....	148
Fig. 119 : Anatomie – groupe 2 (1/4).....	149
Fig. 120 : Anatomie – groupe 2 (2/4).....	150
Fig. 121 : Anatomie – groupe 2 (3/4).....	151
Fig. 122 : Anatomie – groupe 2 (4/4).....	152
Fig. 123 : Anatomie – groupe 3 (1/3).....	153
Fig. 124 : Anatomie – groupe 3 (2/3).....	154
Fig. 125 : Anatomie – groupe 3 (3/3).....	155
Fig. 126 : Anatomie – groupe 4.....	156
Fig. 127 : Anatomie – groupe 5 (1/2).....	157
Fig. 128 : Anatomie – groupe 5 (2/2).....	158
Fig. 129 : Plis – groupe 1 (1/5).....	159
Fig. 130 : Plis – groupe 1 (2/5).....	160
Fig. 131 : Plis – groupe 1 (3/5).....	161
Fig. 132 : Plis – groupe 1 (4/5).....	162

Fig. 133 : Plis – groupe 1 (5/5)	163
Fig. 134 : Plis – groupe 2	164
Fig. 135 : Plis – groupe 3 (1/2)	165
Fig. 136 : Plis – groupe 3 (2/2)	166
Fig. 137 : Plis – groupe 4 (1/2)	167
Fig. 138 : Plis – groupe 4 (2/2)	168
Fig. 139 : Plis – groupe 5	169
Fig. 140 : Plis – groupe 6 (1/2)	170
Fig. 141 : Plis – groupe 6 (2/2)	171
Fig. 142 : Plis – groupe 7	172
Fig. 143 : Fonds – groupe 1	173
Fig. 144 : Fonds – groupe 2 (1/2)	174
Fig. 145 : Fonds – groupe 2 (2/2)	175
Fig. 146 : Fonds – groupe 3	175
Fig. 147 : Fonds – groupe 4	176
Fig. 148 : Fonds – groupe 5	177
Fig. 149 : Encadrements – groupe 1 (1/3).....	178
Fig. 150 : Encadrements – groupe 1 (2/3).....	179
Fig. 151 : Encadrements – groupe 1 (3/3).....	180
Fig. 152 : Encadrements – groupe 2 (1/2).....	181
Fig. 153 : Encadrements – groupe 2 (2/2).....	182
Fig. 154 : Encadrements – groupe 3 (1/2).....	183
Fig. 155 : Encadrements – groupe 3 (2/2).....	184
Fig. 156 : Encadrements – groupe 4 (1/2).....	185
Fig. 157 : Encadrements – groupe 4 (2/2).....	186

Chapitre 9

Fig. 158 : Tableau récapitulatif des datations obtenues à partir du support architectural	188
Fig. 159 : Tableau récapitulatif des datations obtenues à partir de l'iconographie	192
Fig. 160 : Tableau récapitulatif des datations obtenues à partir de la technique	195
Fig. 161 : Tableau récapitulatif des datations obtenues à partir du style	198
Fig. 162 : Enluminures : <i>Martinellus</i> de Tours, f. 018, ms. 1018 et Missel à l'usage de Tours, vers 1100, f. 208v, ms. Diocèse 01, Bibliothèque municipale, Tours	209
Fig. 163 : Enluminures : <i>Moralia in Job</i> , Maître de Vendôme (atelier), f. 106v, ms. 0321, Bibliothèque municipale, Tours.....	210
Fig. 164 : Saint Amand recevant la tonsure à Tours, Première vie de saint Amand, abbaye de Saint-Amand, entre 1066 et 1107, f. 008, ms. 0502, Bibliothèque municipale, Valenciennes © IRHT, CNRS et MCC	211

Fig. 165 : Enluminures : Psautier glosé, f. 067v, ms. 0093 ; Moralia in Job, Gregorius, f. 129v, ms. 0318, Bibliothèque municipale, Tours	212
Fig. 166 : Vitraux, chevet, baie 100, cathédrale Saint-Pierre-et-Paul, Poitiers (Vienne)	213
Fig. 167 : Enluminures : Christ entre l’Eglise et la Synagogue, Sacramentaire à l’usage de Saint-Martin de Tours, ms. 0193, Bibliothèque municipale, Tours et Michée et deux villes, Bible, f. 110, ms. 0023, Bibliothèque municipale, Amiens	214
Fig. 168 : Christ en majesté, portail, abbaye de Fleury, Saint-Benoît-sur-Loire (45) © Anonyme	215
Fig. 169 : Vitraux : Débat de saint Silvestre et des docteurs juifs, vie de saint Silvestre, baie 8, chevet, cathédrale Notre-Dame, Chartres (Eure-et-Loir) et Vie de saint Jean-Baptiste, baie 2, chevet, cathédrale Saint-Jean, Lyon (Rhône)	216
Fig. 170 : Vitraux : Ange jouant des claquettes, baie 7c, chevet, cathédrale Notre-Dame, Rouen (Seine-Maritime) et Zacharie, baie 233e, chevet, abbatale Saint-Ouen, Rouen (Seine-Maritime)	217
Fig. 171 : Enluminures : David devant Saül, Bréviaire de Belleville, Jean Pucelle et atelier, vers 1323-1326, f. 37 r., ms. latin 10483-10484, vol. 1, BnF, Paris et Saint Paul s’adressant à des Juifs, Bible, f. 546v, ms. 0008, Bibliothèque municipale, Tours.....	218
Fig. 172 : Retable de saint Denis, Henri Bellechose, 1416, MI 674, musée du Louvre département des Peintures, Paris © Réunion des musées nationaux	219
Fig. 173 : Enluminures : Le Pape et l’amitié du renard, <i>Genus nequam</i> , f. 224, ms. 0520, Bibliothèque municipale, Tours et Apparition à saint Thomas, Vie de Jésus Christ, f. 122v., ms. 0976, Bibliothèque Mazarine, Paris.....	220
Fig. 174 : Vitraux : Ange, baie 25, chapelle du Sacré-Cœur, cathédrale Saint-Jean, Lyon (Rhône) et Prophète, baie 25a, chevet, cathédrale Saint-Etienne, Bourges (Cher).....	221
Fig. 175 : Tableau récapitulatif des datations obtenues à partir des analyses en laboratoire	222
Fig. 176 : Localisation des prélèvements du Lavement des pieds de l’église Saint-Georges, Rochecorbon (campagne 3)	223
Fig. 177 : Localisation des prélèvements de la Chasse royale de la chapelle Sainte-Radegonde, Chinon (campagne 3).....	224
Fig. 178 : Localisation des prélèvements des peintures de la crypte de l’église Saint-Nicolas, Tavant (campagne 2).....	225
Fig. 179 : Localisation des prélèvements de la Cène de l’église Saint-Georges, Rochecorbon (campagne 4).....	226

Chapitre 10

Fig. 180 : Tableau récapitulatif des datations	228
Fig. 181 : Récapitulatif des groupes de la chrono-typologique	237
Fig. 182 : Peintures du groupe 1 (1/5)	245
Fig. 183 : Peintures du groupe 1 (2/5)	246

Fig. 184 : Peintures du groupe 1 (3/5)	247
Fig. 185 : Peintures du groupe 1 (4/5)	248
Fig. 186 : Peintures du groupe 1 (5/5)	249
Fig. 187 : Peintures du groupe 2 (1/3)	250
Fig. 188 : Peintures du groupe 2 (2/3)	251
Fig. 189 : Peintures du groupe 2 (3/3)	252
Fig. 190 : Peintures du groupe 3 (1/2)	253
Fig. 191 : Peintures du groupe 3 (2/2)	254
Fig. 192 : Peintures du groupe 4 (1/5)	255
Fig. 193 : Peintures du groupe 4 (2/5)	256
Fig. 194 : Peintures du groupe 4 (3/5)	257
Fig. 195 : Peintures du groupe 4 (4/5)	258
Fig. 196 : Peintures du groupe 4 (5/5)	259
Fig. 197 : Peintures du groupe 5 (1/3)	260
Fig. 198 : Peintures du groupe 5 (2/3)	261
Fig. 199 : Peintures du groupe 5 (3/3)	262
Fig. 200 : Peintures du groupe 6	263
Fig. 201 : Peintures du groupe 7	264
Fig. 202 : Peintures du groupe 8	265
Fig. 203 : Peintures du groupe 9 (1/2)	266
Fig. 204 : Peintures du groupe 9 (2/2)	267
Fig. 205 : Schéma récapitulatif des groupes	268

Chapitre 2

Fig. 1 : Tableau dressant l'inventaire des édifices comprenant des peintures murales en Touraine

Commune	Edifice	Type d'édifice	Datation édifice	Localisation	Iconographie	Datation peinture	Précision datation peinture	Accès/ commentaire	Bibliographie	Sources iconographiques	Restauration	Protection	Degré d'étude	Motif d'exclusion
Amboise	Eglise Saint-Denis	Religieux	12e-18e s		Sculpture polychrome	15e s		Ouvert						Sculpture polychrome
Amboise	Eglise Notre-Dame-du-Bout-des-Ponts (ou Notre-Dame-de-Grâce)	Religieux	16e s		Clef de voûte	19e s	1821	Fermé						Sculpture polychrome
Amboise	Logis des sages (maison)	Civil		Salle	Décor ornemental ; héraldique ; personnages	14e s	Début du 14e s	Peintures disparues/ salle détruite entre 1920 et 1936	TERRIER-FOURMY 2002 ; BOSSEBOEUF 1897 ; PINASSEAU 1936	2 relevés de Charles Chauvet, 1920, MAP, n° 015766-015767			Peintures non visibles	Architecture civile/ peintures disparues
Autrèche	Abbaye de Fontaines-les-Blanches	Religieux	Fondation en 1125	Hôtellerie	Vie de sainte Radegonde ; saint Christophe	14e s		Privé, fermé à la visite	TERRIER-FOURMY 2002 ; RANJARD 1994 ; GABEAU 2000		Non	Inv. MH. 14/09/1949		
Azay-le-Rideau	Eglise Saint-Symphorien	Religieux	11e s	Chevet	Adoration des Mages, Saint Michel, Décollation, fragments	13e s			TERRIER-FOURMY 2002		LEGOUX 1998	Cl. MH. 07/05/1908	Etudié	
Azay-sur-Cher	Prieuré Saint-Jean-du-Gray	Religieux	12e s	Réfectoire	Décor ornemental, faux appareil, Christ en majesté, Christ du Jugement dernier	13e s ; 14e s	Début du 13e s	Privé, ouvert à la visite	TERRIER-FOURMY 2002 / BASE PALISSY		LEGOUX (refixage des enduits), restaurations conduites par la DRAC en 2001	Cl. MH. 24/03/1928	Etudié	
Azay-sur-Indre	Ancienne métairie monastique de Bergeresse	Religieux	14e s	Logis seigneurial	Faux appareil	14e		Privé, fermé à la visite	TERRIER-FOURMY 2002			Inv. MH. 14/09/1949		Architecture civile
Ballan-Miré	Église Saint-Venant	Religieux	11e-16e s		Clef de voûte	?								Sculpture polychrome

Commune	Edifice	Type d'édifice	Datation édifice	Localisation	Iconographie	Datation peinture	Précision datation peinture	Accès/ commentaire	Bibliographie	Sources iconographiques	Restauration	Protection	Degré d'étude	Motif d'exclusion
Ballan-Miré	Chapelle de La Carte	Religieux	16e s	?	?	18e s								Postérieure au 15e s
Beaulieu-lès-Loches	Eglise abbatiale de la Trinité	Religieux	Fondation en 1007, 12e s	Chevet	Décor ornemental	12e s			TERRIER-FOURMY 2002 ; HARDOIN, BOSSEBOEUF 1914		Fin des années 1990	Cl. MH. 10/03/1852 et 1875		
Beaulieu-lès-Loches	Ancienne église Saint-Pierre	Religieux	Fondation en 1004, 13e s	Combles	Décor ornemental ; Vierge à l'Enfant ; Crucifixion ; Couronnement de la Vierge ; anges	13e s ; 14e s		Privé, fermé à la visite/ édifice transformé en appartements	TERRIER-FOURMY 2002 ; HARDOIN, BOSSEBOEUF 1914, GELIS-DIDEROT, LAFFILLE 1889	Relevé Galemberth conservé à la SAT, 1853	Non	Cl. MH. 18/04/1994		
Beaulieu-lès-Loches	La tour Cheveau	Civil		Rez-de-chaussée	Décor géométrique ; héraldique ; litre ; faux appareil	13e ; 14e s		Privé, fermé à la visite	TERRIER-FOURMY 2002 ; CARRE 1999 et 2001			Inv. MH. 12/06/1926		Architecture civile
Beaulieu-lès-Loches	Eglise Saint-Laurent	Religieux	13e s	Nef ; porche	Décor ornemental ; faux appareil ; Vie de sainte Catherine ; saint Nicolas	13e s	Milieu du 13e s ; deuxième moitié du 13e s		TERRIER-FOURMY 2002	LEGOUX, relevés au calque, 2001	LEGOUX, Etude et conservation des peintures murales de l'église Saint-Laurent de Beaulieu-lès-Loches, 5 vol, 1997-2001, CACOA ADIL	Cl. MH. 17/12/1952	Etudié	
Beaulieu-lès-Loches	Maison du Pilori	Civil			Décor ornemental			Privé, peintures disparues				Inv. MH. 1409-1949	Peintures non visibles	Architecture civile

Commune	Edifice	Type d'édifice	Datation édifice	Localisation	Iconographie	Datation peinture	Précision datation peinture	Accès/ commentaire	Bibliographie	Sources iconographiques	Restauration	Protection	Degré d'étude	Motif d'exclusion
Beaumont-Village	Eglise Saint-Sylvain	Religieux	13e s	Eglise détruite en 1949, réinstallation des peintures dans le chevet de l'église moderne en 2000	Décor ornemental ; Légende de saint Sylvain ; Ange thuriféraire ; litre ; héraldique	13e s ; 15e s	Première moitié du 13e s		TERRIER-FOURMY 2002 ; BOURDERIOUX 1949 ; DESCHAMPS, THIBOUT 1963 ; FOUCHET 1987 ; POUGET 1998		Dépose et restauration (6 panneaux)	Cl. MH. 18/01/1952 sur la liste des objets mobiliers		
Betz-le-château	Château	Civil			Annonciation ; Passion de saint Pierre ; saint André ; saint Pierre ; sainte Catherine	16e s			BASE PALISSY					Architecture civile/ postérieure au 15e s
Beuil-en-Touraine	Collégiale Saint-Pierre, Saint-Michel et Saints-Innocents	Religieux	15e s	Nef ; chevet	Décor ornemental	17e s		Ouvert	BASE PALISSY					Postérieure au 15e s
Bourgueil	Eglise Saint-Germain	Religieux	11e s ; 13e s ; 1887	Chevet	Clefs de voûte	13e s		Ouvert						Sculpture polychrome
Bréhémont	Eglise Sainte-Marie-Madeleine	Religieux	1843		Clefs de voûte	19e s								Sculpture polychrome
Bridoré	Eglise Saint-Roch	Religieux	15e s	Chevet	Décor ornemental ; héraldique									
Bridoré	Eglise Saint-Martin d'Oizay	Religieux			Calendrier	13e s		Privé/ voir avec Maison paysanne (association)				Inv. MH. 14/09/1949		

Commune	Edifice	Type d'édifice	Datation édifice	Localisation	Iconographie	Datation peinture	Précision datation peinture	Accès/ commentaire	Bibliographie	Sources iconographiques	Restauration	Protection	Degré d'étude	Motif d'exclusion
Cangey	Eglise Saint-Martin	Religieux	11e s ; 12e s ; 17e s	Nef	Animaux musiciens ; décor géométrique	12e s ; 19e s			TERRIER-FOURMY 2002		LEGOUX, découvertes en 1996, restaurées en 1998	Inv. MH. 21/04/1948	Etudié	
Cangey	Ancienne église Saint-Jean-Baptiste de Fleuray	Religieux	12e s	Partie inférieure des murs	Abbesse ; banquet ; diable	15e s								
Champigny-sur-veude	Chapelle Saint-Louis	Religieux	1508-1548		Clef de voûte	16e s								Sculpture polychrome
Chanceaux-près-Loches	Eglise Notre-Dame	Religieux	12e s ; 1860	Extérieur	Héraldique	18e s								Postérieure au 15e s
Chanceaux-sur-Choisille	Ancien prieuré	Religieux		Logis prieural	Décor ornemental ; faux appareil	14e s	Première moitié du 14e s							
Channay-sur-Lathan	Eglise saint Quentin	Religieux		Retable	Christ	15e s	Premier quart du 15e s		TERRIER-FOURMY 2002	2 relevés de Madame Bertaux, 1955, n°24 797, MAP		Inv. MH. 21/04/1948		
Channay-sur-Lathan	Eglise Saint-Quentin	Religieux	12e s ; 16e s	Nef	Décor ornemental ; faux appareil ; saint	14e s						Cl. MH. 21/04/1948		
Chédigny	Prieuré Saint-Jean de Jarry	Religieux	12e siècle	Chevet	Décor ornemental ; saint Jean-Baptiste ; agneau	13e s	Première moitié du 13e s	Privé, fermé à la visite	TERRIER-FOURMY 2002 ; MONToux 1987					

Commune	Edifice	Type d'édifice	Datation édifice	Localisation	Iconographie	Datation peinture	Précision datation peinture	Accès/ commentaire	Bibliographie	Sources iconographiques	Restauration	Protection	Degré d'étude	Motif d'exclusion
Cheillé La Fondrière	Logis	Civil	15e s		Décor ornemental	15e s		Privé, peintures disparues					Peintures non visibles	Peintures disparues
Chinon	Collégiale Saint-Mexme	Religieux	10e s ; 11e s ; 12e s	Narthex ; Nef	Décor ornemental ; Cycle hagiographique ; Vision d'Ezéchiel ; Jugement dernier ; Fontaine de vie	12e s ; 13e s ; 14e s ; 15e s		Peinture du 12e s déposée dans la nef de l'église Saint-Etienne de Chinon	TERRIER-FOURMY 2002 ; ANDRAULT-SCHMITT 2006	Relevé MOULINIER + 2 relevés aquarellés n°20574, Régnault A., 1950, MAP + 2 relevés aquarellés n°20575-20576, Nicaud, 1950, MAP	Dépose ; nef : restauration en 1998 ; tribune narthex : atelier Brice Moulinier, 1995 ; tour nord narthex : nettoyage et refixage des enduits en 2001 ; tour sud narthex : restauré en 1855, 1868 et 2001 (B. Moulinier)	Cl. MH. 01/06/1910	Etudié	
Chinon	Eglise Saint-Marice	Religieux	12e s ; 16e s		Clef de voûte									Sculpture polychrome
Chinon	Chapelle Sainte-Radegonde	Religieux	6e s ; 12e s	Nef	Chasse royale ; ange ; vie de Radegonde ; Jugement dernier	12e s ; 14e s ; 17e s ; 19e s			TERRIER-FOURMY 2002 ; PLUTINO 2018, VOYER 2004 / BASE PALISSY	3 relevés aquarellés n°033735 à 033737, André Régnault, 1965, MAP	Découverte en 1964 ; restauration en 2011 par Rosalie Godin	Cl. MH. 08/06/1967	Etudié	

Commune	Edifice	Type d'édifice	Datation édifice	Localisation	Iconographie	Datation peinture	Précision datation peinture	Accès/ commentaire	Bibliographie	Sources iconographiques	Restauration	Protection	Degré d'étude	Motif d'exclusion
Chinon	Ancien manoir de Courtchamp	Civil		Pignon	Décor ornemental ; faux appareil ; cavaliers	13e s	Dernier quart du 13e s	Privé, fermé à la visite	TERRIER-FOURMY 2002 ; CARRE 2001 ; LE DESCHAULT DE MONREDON 2015					Architecture civile
Chinon	Château de La Vauguyon	Civil	1268 (datation charpente par dendrochronologie) ; 15e s	Grande salle	Décor ornemental ; faux appareil ; cavaliers ; héraldique	13e s	Dernier tiers du 13e s	Privé, fermé à la visite	TERRIER-FOURMY 2002 ; CARRE 2001 ; LE DESCHAULT DE MONREDON 2015 / BASE PALISSY			Cl. MH. 04/07/1995		Architecture civile
Chisseaux	Eglise Notre-Dame	Religieux	10e s	Nef	Cène	13e s			TERRIER-FOURMY 2002 ; DESCHAMP, THIBOULT 1963 ; RANJARD 1994/ BASE PALISSY	Relevés n°023729-023730, par André Régnault, 1953, aquarelles, MAP	Découverte en 1897	Inv. MH. 06/03/1947 (église)/ Cl. MH. 04/11/1908 (pm)		
Cormery	Eglise Notre-Dame-du-Fougeray	Religieux	12e s	Nef	Vierge à l'Enfant ; décor ornemental ; donateurs	13e s			TERRIER-FOURMY 2002 ; DESCHAMP, THIBOULT 1963 / BASE PALISSY	Relevé n°81394, sd, fonds Plan, MAP		Cl. MH. 03/09/1912	Etudié	
Cravantes-Côteaux	Eglise Saint-Léger	Religieux	9e s ; 12e s ; 15e s	Transept	Décor ornemental ; faux appareil ; Adoration des mages	14e s			AUDARD 1934 ; TERRIER-FOURMY 2002 / BASE PALISSY		Restauration par l'atelier Reille-Taillefert 2013	Cl. MH. 04/08/1975 (objets mobiliers)	Etudié	
Crissay-sur-Manse	Eglise Saint-Maurice	Religieux		Nef	Héraldique ; litre	15e s ; 16e s			BASE PALISSY					Postérieure au 15e s
Crouzilles	Eglise Notre-Dame	Religieux		Clocher	Décor ornemental ; saints	15e s			BASE PALISSY					

Commune	Edifice	Type d'édifice	Datation édifice	Localisation	Iconographie	Datation peinture	Précision datation peinture	Accès/ commentaire	Bibliographie	Sources iconographiques	Restauration	Protection	Degré d'étude	Motif d'exclusion
Crotelles	Eglise Notre-Dame	Religieux			Cène ; archer	15e s ; 16e s		Peintures disparues	TERRIER-FOURMY 2002	4 planches de Galembert, sd, SAT			Peintures non visibles	Peintures disparues
Descartes	Eglise Notre-Dame	Religieux	12e s	Chevet	Christ en majesté ; anges ; cycle hagiographique ; calendrier ; saint Christophe	12e s ; 13e s ; 15e s			TERRIER-FOURMY 2002 ; SAINT-JOUAN, 1999 / BASE PALISSY	2 relevés aquarellés n°019853 et 019854, Marcel Nicaud, 1949, MAP	Entreprise Lithos, 2005	Inv. MH. 25/03/1949, Cl. MH. 19/06/1981	Etudié	
Druye	Eglise Saint-Pierre	Religieux	12e ; 18e s	Chevet	Décor onemental	20e s								Postérieure au 15e s
Épeigné-les-Bois	Eglise Saint-Aignan	Religieux	12e ; 19e s		Clef de voûte									Sculpture polychrome
Epigné-sur-Dême	Ancienne église de Rorthres	Religieux		Nef	Décor onemental ; faux appareil ; main	13e s ; 14e s		Privé, fermé à la visite						
Esvres-sur-Indre	Prieuré de Vontes	Religieux	13e s	Chapelle	Décor onemental ; saint	13e s ; 14e s		Privé, fermé à la visite	TERRIER-FOURMY 2002	Relevés Moulinier, Blondel	Moulinier, rapport de l'étude préliminaire, Blois, 2000	Demande de classement en cours	Prospecté	
Ferrière-sur-Beaulieu	Eglise Saint-Gilles	Religieux	11e s ; 13e s	Chevet	Saint Gilles ; saint Christophe	15e s								
Fondettes	Eglise Saint-Symphorien	Religieux	12e ; 17e s		Clef de voûte									Sculpture polychrome
Gizeux	Eglise Notre-Dame	Religieux	11e s	Transept	Litre ; héraldique (famille Du Bellay)	17e s ; 18e s							Prospecté	
Gizeux	Châteaux	Civil	17e s			17e s							Prospecté	
Huismes	Eglise Saint-Maurice	Religieux	12e ; 13e s		Clef de voûte									Sculpture polychrome

Commune	Edifice	Type d'édifice	Datation édifice	Localisation	Iconographie	Datation peinture	Précision datation peinture	Accès/ commentaire	Bibliographie	Sources iconographiques	Restauration	Protection	Degré d'étude	Motif d'exclusion
Ile-Bouchard	Eglise paroissiale Saint-Gilles	Religieux	15e s	Chevet	Saint Christophe	15e s ; 16e s			BASE PALISSY			Cl. MH. 07/05/1908	Prospecté	
La Celle-Guenand	Eglise Notre-Dame	Religieux	12e s	Nef	Décor ornemental			Peintures encore sous les badigeons			Sondages par le Conservatoire Muro dell'Arte			
Langeais	Eglise Saint-Laurent	Religieux	12e s	Chevet	Décor ornemental ; faux appareil ; Christ en majesté	12e s		Peintures non visibles			Peintures recouvertes d'un enduit de chaux pour leur conservation	Cl. MH. 09/07/1990	Peintures non visibles	Peintures non visibles
Larçay	Eglise Saint-Symphorien	Religieux	11es ; 12es ; 15e s			17e s								
La Riche	Prieuré Saint-Cosme	Religieux	12e s		Faux appareil ; polychromie								Prospecté	
La Tour-Saint-Gelin	Eglise Saint-Gelin	Religieux	20e s		Clef de voûte	20e s								Sculpture polychrome
Le Grand-Pressigny	Ancienne église Saint-Martin d'Etableaux	Religieux	12e s	Nef ; chevet	Décor ornemental ; faux appareil ; Vie publique du Christ	12e s ; 13e s ; 14e s		Privé, fermé à la visite	TERRIER-FOURMY 2002 ; DUPRAT 1942 ; DESCHAMPS, THIBOUT 1963 / BASE PALISSY	4 relevés aquarellés n°017623 à 017626, S. Tocmé, 1943, MAP	LEGOUX V., Le Grand-Pressigny, église Saint-Martin d'Etableaux - Devis d'études des peintures murales, Tours, 2000	Inv. MH. 07/03/1952		
Le Grand-Pressigny	Eglise Saint-Gervais-et-Saint-Protais	Religieux	12e s ; 15e s ; 16e s		Assomption ; Quatre Evangélistes ; Père éternel	17e s	1619	Peinture à l'huile/ 1619 par Claude Duhey	BASE PALISSY			Cl. MH. 20/12/1916		Postérieure au 15e s
Les Essarts	Eglise Notre-Dame	Religieux	11e s ; 16e s		Chapiteaux									Sculpture polychrome

Commune	Edifice	Type d'édifice	Datation édifice	Localisation	Iconographie	Datation peinture	Précision datation peinture	Accès/ commentaire	Bibliographie	Sources iconographiques	Restauration	Protection	Degré d'étude	Motif d'exclusion
Lignières-de-Touraine	Eglise Saint-Martin	Religieux	12e s ; 16e s	Chevet	Décor ornemental ; faux appareil ; calendrier ; Tentations du Christ ; Genèse ; Parabole de Lazare ; Christ en majesté	12e s ; 19e s			TERRIER-FOURMY 2002 ; BRISACIER 1898 / BASE PALISSY		19e s : chevet repeint par Brisacier / retrait des repeints en 2009 par l'atelier de restauration Taillefert	Cl. MH 12/03/1907	Etudié	Restauration importante
Loches	Maison du Centaure	Civil	16e s		Décor ornemental			Privé, en cours de travaux pour la vente			Pour une visite (2018) : contacter Adrien Percheron (groupe Villemain) en charge des travaux 06 86 52 65 38			Architecture civile/ postérieure au 15e s
Loches	Donjon	Civil	1010-1035	Salle	Décor ornemental ; inscriptions	15e s	1494-1500						Prospecté	Architecture civile
Loches	Ancienne église Saint-Ours	Religieux	11e s	Chevet ; crypte	Décor ornemental ; Christ en majesté ; donateurs ; Crucifixion	13e s ; 14e s		Privé, fermé à la visite, peinture de la crypte disparue	ROQUE 1940					
Loches	Eglise Saint-Ours (ancienne collégiale Notre-Dame)	Religieux	10e s ; 12e s	Portail ; collatéral ; crypte	Décor ornemental ; faux appareil ; saint Brice ; polychromie du portail	11e s ; 12 e s ; 13e s			TERRIER-FOURMY 2002 ; DESCHAMP, THIBOULT 1951 ; RANJARD 1994/ BASE PALISSY		Restauration des peintures de la crypte et dépose en 1981, actuellement déposées dans le bras nord du transept (saint Brice)/ 1851 : décapage des pierres du portail	Cl. MH. Sur la liste de 1840	Prospecté	
Loches	Ancienne chapelle Notre-Dame de Vignemont	Religieux	12e s		Décor ornemental ; Adoration des Mages ; Saintes femmes au tombeau	14e s		Privé, fermé à la visite/ peintures inaccessibles	TERRIER-FOURMY 2002 ; GALEMBERT 1869	Galembert, 4 planches, crayon, sd, SAT + Yperman J, Correspondance de 1892, cote 81.37.371, MAP	LEGOUX V., Loches, chapelle de Vignemont, devis d'intervention, Tours, 1998	Inv. MH. 13/06/1989		

Commune	Edifice	Type d'édifice	Datation édifice	Localisation	Iconographie	Datation peinture	Précision datation peinture	Accès/ commentaire	Bibliographie	Sources iconographiques	Restauration	Protection	Degré d'étude	Motif d'exclusion
Marçay	Château de Fontenay	Civil		Tour (pignon combles)	Décor ornemental ; cavaliers	13e s ; 14e s			TERRIER-FOURMY 2002 ; CARRE 2001					Architecture civile
Monnaie	Eglise Saint-Martin	Religieux	12e s ; 16e s	Nef										
Monts	Eglise Saint-Pierre-ès-Liens	Religieux	12e s ; 19e s	Chevet	Christ en majesté	12e s			BASE PALISSY		Restauré/ repeint en 1880			Restauration abusive
Nazelles-Négron	Aumônerie	Religieux	12e s	Combles	Décor ornemental ; matyr avec une roue	13e s ; 14e s						Inv. MH. 18/11/1953		
Neuvy-le-Roi	Ancienne église Saint-André	Religieux		Chevet	Christ en majesté ; cavaliers (croisade ?)	13e s ; 14e s		Privé, fermé à la visite	TERRIER-FOURMY 2002					
Noizay	Eglise Saint-Prix (ou Saint-Priest)	Religieux	11e s ; 12e s ; 15e s ; 19e s		Clef de voûte									Sculpture polychrome
Nouans-les-Fontaines	Eglise Saint-Martin	Religieux	13e s		Clef de voûte									Sculpture polychrome
Nouâtre	Eglise Saint-Léger	Religieux	1482-1483		Vie de saint Révérend	15e s		Fermé	BASE PALISSY			Projet de classement sans résultat		
Parçay-Meslay	Eglise Saint-Pierre	Religieux	11e s	Chevet	Décor ornemental ; Christ en majesté	12e s			TERRIER-FOURMY 2002 ; MORTIER 1936 ; DUPRAT 1945 / BASE PALISSY	Relevé V. Legoux + Relevé aquarellé n°016957, Yperman, sd, MAP	Dégagement en 1924, restauration par V. Legoux en 1996	Cl. MH 0/01/1928	Etudié	
Parilly	Eglise Notre-Dame-de-l'Épine (chapelle Saint-Jean)	Religieux	12e s ; 1473 (chapelle)	Chapelle	Sculpture polychrome	15e s	1473							Dais architecturale polychrome

Commune	Edifice	Type d'édifice	Datation édifice	Localisation	Iconographie	Datation peinture	Précision datation peinture	Accès/ commentaire	Bibliographie	Sources iconographiques	Restauration	Protection	Degré d'étude	Motif d'exclusion
Perrusson	Chapelle de la Madeleine	Religieux	13e s	Nef	Décor ornemental ; faux appareil ; saint Paul	13e s		Privé, fermé à la visite	TERRIER-FOURMY 2002					
Poncay (Marigny-Marmande)	Eglise Saint-Philibert	Religieux	12e s	Chapelle	Christ en croix	15e s								
Preuilly-sur-Claise	Chapelle de Tous-les-Saints	Religieux	15e s		Danse macabre	15e s ; 16e s								
Preuilly-sur-Claise	Abbaye Saint-Pierre	Religieux	11e s ; 19e s	Salle capitulaire	Décor ornemental	11e s								
Rigny-Ussé	Eglise Notre-Dame de Rigny	Religieux	12e s	Transept ; chevet	Décor ornemental ; faux appareil ; Vierge à l'Enfant ; saints ; Jugement Dernier ; calendrier ; collège apostolique	14e s ; 15e s		Fermé, propriété de l'association du parc de Teillay	TERRIER-FOURMY 2002 ; SUBES-PICOT 1990 / BASE PALISSY		Sondages en 1989 par Serban Angelescu, restauration des peintures du chevet par Brice Mouliner en 2007, restauration de la Vierge à l'Enfant par le Conservatoire Muro dell'Arte en 2017	Cl. 13/03/1930	Etudié	

Commune	Edifice	Type d'édifice	Datation édifice	Localisation	Iconographie	Datation peinture	Précision datation peinture	Accès/ commentaire	Bibliographie	Sources iconographiques	Restauration	Protection	Degré d'étude	Motif d'exclusion
Rigny-Ussé (Ussé)	Château	Civil	16e s	Salle des gardes	Faux marbre	17e s ; 18e s							Prospecté	
Rilly-sur-Vienne	Eglise Saint-Martin	Religieux	12e s ; 15e s	Extérieur	Héraldique									
Rivière	Eglise Notre-Dame	Religieux	11e s	Nef	Parabole de Lazare ; Vie publique du Christ ; Dormition ; saints ; litre ; héraldique	12e s ; 17e s ; 19e s			GALEMBERT 1855 ; EVANGELISTI, DAVY 2000 ; TERRIER-FOURMY 2002 / BASE PALISSY	Relevé aquarellé n°010117, Yperman, 1892, MAP + 4 calques, Galembert, sd, SAT + Relevé n°6262, Lambert E., 1858, fonds Plan, MAP	Découverte par Galembert en 1853, restaurée en 1996 par V. Legoux et E. Evangelisti	Cl. MH liste de 1862	Etudié	
Rochecorbion	Ancienne église paroissiale Saint-Georges	Religieux	10e s (1028)	Nef ; chevet	Décor ornemental ; Lavement des pieds ; Cène ; Jugement dernier ; Christ en majesté ; cavaliers (croisade)	11e s ; 12e s ; 14e s		Demander les clefs à l'association ou au caviste	TERRIER-FOURMY 2002 ; MARZAIS 2018, 2019 / BASE PALISSY	Relevé Legoux V., relevés Marzais A. & Sarrade C.	V. Legoux, E. Evangelisti, restauration en 1994/ Legoux V. restauration en 2020	Cl. MH 06/07/1992	Etudié	
Rochecorbion	Eglise Notre-Dame	Religieux	10e s ; 12e s ; 15e s	Transept	Ecclésiaste	Début du 15e s		Demander les clefs à la mairie				Cl. MH. 20/01/1923	Prospecté	
Saint-Aubin-le-Dépeint	Eglise Saint-Aubin	Religieux	15e s ; 18e s	Nef	Saints ; ecclésiaste ; sainte Catherine ; femme lisant	15e s			BASE PALISSY					

Commune	Edifice	Type d'édifice	Datation édifice	Localisation	Iconographie	Datation peinture	Précision datation peinture	Accès/ commentaire	Bibliographie	Sources iconographiques	Restauration	Protection	Degré d'étude	Motif d'exclusion
Saint-Bauld	Eglise Saint-Bauld	Religieux	11e s ; 15e s	Chapelle	Vie de Suzanne	16e s		Fermé	BASE PALISSY			Cl. MH. 21/05/1948		Postérieure au 15e s
Saint-Christophe-sur-le-Nais	Eglise Saint-Christophe	Religieux	11e s ; 13e s ; 14e s ; 15e s ; 16e s	Nef ; chevet ; chapelle	Décor ornemental ; faux appareil ; saint Christophe ; saint Martin ; Saint Eloi ; Vierge à l'Enfant ; calendrier ; anges ; transport des reliques ; l'Eglise et la Synagogue ; saint Gilles ; saints Côme et Damien ; Crucifixion ; paysage	13e s ; 14e s ; 15e s ; 16e s		Demander les clefs à la mairie	HURON 1991 ; TERRIER-FOURMY 2002 / BASE PALISSY		Restauration en 1990 par J. Oliveres	Cl. MH. 13/11/1942	Etudié	
Saint-Christophe-sur-le-Nais	Maison "Les Rabines"	Civil		Rez-de-chaussée	Décor ornemental ; paysage ; oiseaux	15e s		Privé, fermé à la visite	TERRIER-FOURMY 2002 / BASE PALISSY			En cours de classement		Architecture civile
Saint-Christophe-sur-le-Nais	Maison	Civil		Cave	Décor ornemental	14e s		Privé, fermé à la visite	MONTOUX 1987					Architecture civile
Saint-Cyr-sur-Loire	Maison des trois tonneaux	Civil		Cave	Décor ornemental ; héraldique	14e s		Privé, inaccessible		Relevé J. Fournier, 1889, SAT				Peintures non visibles

Commune	Edifice	Type d'édifice	Datation édifice	Localisation	Iconographie	Datation peinture	Précision datation peinture	Accès/ commentaire	Bibliographie	Sources iconographiques	Restauration	Protection	Degré d'étude	Motif d'exclusion
Saint-Etienne-de-Chigny	Eglise Saint-Etienne du Vieux-Bourg	Religieux	1541-1543		Saint (Clément ?)	16e s		Privé, fermé à la visite						Postérieure au 15e s
Saint-Etienne-de-Chigny	Eglise Saint-Etienne du Vieux-Bourg	Religieux	15e s		Pape	15e s			BASE PALISSY			Cl. MH. 30/05/1990 (objets)		
Saint-Laurent-en-Gâtines	Prieuré bénédictin de Chenusson	Religieux	16e s	Cheminée	Vierge allaitant avec Joseph	16e s								Postérieure au 15e s
Saint-Nicolas-des-Motets	Eglise Saint-Nicolas	Religieux	15e s ; 17e s		Saint Eloi ferrant un cheval ; saint Frambault ; saint Jérôme ; saint Avoie ; saint Diacre ; Vierge de pitié ; sainte Madeleine, saint Jean-Baptiste ; abbé	16e s		Peinture remplacée	BASE PALISSY		Peintures restaurées en 1995-1996 par Brice Moulinier, Laurence Blondeau, Antoine Martin, Dominique Mouza et Christophe Jean.			Postérieure au 15e s
Saunay	Eglise Notre-Dame	Religieux	11e s ; 16e s	Chapelle	Cavalier	14e s			BASE PALISSY			Cl. MH. 24/02/1921		
Savigne-sur-Lathan	Eglise Saint-Pierre	Religieux	15e s ; 19e s	Chevet										Clef de voûte
Sazilly	Eglise Saint-Hilaire	Religieux	12e s ; 16e s	Nef ; chevet		? - 17e s								Clef de voûte

Commune	Edifice	Type d'édifice	Datation édifice	Localisation	Iconographie	Datation peinture	Précision datation peinture	Accès/ commentaire	Bibliographie	Sources iconographiques	Restauration	Protection	Degré d'étude	Motif d'exclusion
Sennevières	Chapelle du Liget	Religieux	12e s		Saints ; Vie de la Vierge et du Christ	12e s		Demander les clefs à l'office du tourisme de Loches	TERRIER-FOURMY 2002 ; FAVREAU 1988 / BASE PALISSY ; BASE ROMANE	Flandrin-Latron S., 3 relevés aquarelle, n°MH 0179204 à 0179206, 1945, Paris, MAP + Petit S., 47 relevés calques, aquarelles, crayon, n° MH 004341 à 004387, 1850, Paris, MAP + Verdier PA, 33 relevés calques, n°MH 004395 à 004559, Paris, MAP + Verdier, relevés au crayon de l'ensemble, n°MH 001306, 1845, Paris, MAP	2009 : restauration par ARCOA	Cl. MH. Liste de 1862	Etudié	
Sorigny	Eglise Saint-Pierre-ès-Liens	Religieux	11e s ; 19e s	Chapelle	Crucifixion	13e s			TERRIER-FOURMY 2002 / BASE PALISSY			Inv. MH. 06/08/1999 (objets)	Etudié	
Souvigné	Eglise Saint-Michel	Religieux	12e s ; 16e s	Nef	Décor ornemental ; personnages	15e s			BASE PALISSY			Cl. MH. 26/04/1965 (objet)		
Sublaines	Eglise Saint-Martin	Religieux	12e s ; 15e s		Sainte Barbe ; saints	15e s								
Tavant	Eglise Saint-Nicolas	Religieux	11e s ; 12e s	Chevet ; crypte	Décor ornemental ; Christ en majesté ; Incarnation du Christ ; Lutte du bien contre le mal	11e s ; 12e s			TERRIER-FOURMY 2002 ; DAVY, LAINE 2002 / BASE PALISSY	Cliché de 1894 de Mieusement ; relevés de Castillo C. 2003-2005 ; relevés de FLANDRIN M. 1946	Découverts en 1945-1946, restaurés en 1990 par M.F. de Christen (chevet) / restauration des pm de la crypte en 2012 par l'atelier Reille-Taillefert	Cl. MH. 07/05/1908 (immeuble)	Etudié	

Commune	Edifice	Type d'édifice	Datation édifice	Localisation	Iconographie	Datation peinture	Précision datation peinture	Accès/ commentaire	Bibliographie	Sources iconographiques	Restauration	Protection	Degré d'étude	Motif d'exclusion
Tours	Cloître de la Psallete	Religieux	16e s (vers 1510-1525)	Aile nord ; chapelle	Décor ornemental ; Massacre des innocents	16e s							Prospecté	Postérieure au 15e s
Tours	Eglise Saint Julien	Religieux	11e s ; 15e s	Nef ; clocher-porche	Exode ; clef de voûte	11e s ; 15e s	1080-1084	Peintures cachées par l'orgue	TERRIER-FOURMY 2002 / BASE PALISSY	Denuelle A., relevé au crayon, 1845, n° MH 001316, MAP + Yperman L.J., relevé sur calque, 1872, n° MH 010116, MAP + Nicaud M., 5 relevé sur calque, 1872, n°MH 018365 à 018369, MAP			Peintures non visibles	Peintures non visibles/ sculpture polychromée
Tours	Eglise Notre-Dame-la-Riche	Religieux		Nef	Clef de voûte								Prospecté	
Tours	Cathédrale Saint-Gatien	Religieux	13e s ; 15e s ; 16e s	Nef ; chapelles	Décor ornemental ; saints ; Charité de saint Martin ; Vierge à l'Enfant ; Passion ; Vierge de la Crucifixion ; évêques ; abbesse	13e ; 14e s ; 15e s ; 17e s ; 19e s			BOISSONOT 1920 ; TERRIER-FOURMY 2002 ; ANDRAULT 2010		Moulinier B, Rapport des travaux de restauration des pm de la chapelle des enfants de Charles VIII de la cath de Tours, 1994 ; LEGOUX V. restauration de la nef en 2005 ; REILLE-TAILLEFER T restauration de la chapelle des enfants de Charles VII en 2011	Cl. MH. Liste 1862	Etudié	
Tours	Ancienne basilique Saint-Martin	Religieux	11e s	Tour Charlemagne	Décor ornemental ; saint Florent ; Christ couronnant deux évêques	11e s	1060-1080	Peintures déposées ou disparues	TERRIER-FOURMY 2002 / BASE PALISSY	4 relevés aquarellés n°29392 à 29395, Régnault A., 1964-1965, MAP + Relevé aquarellé n°16405, Yperman, 1929, MAP	Découverte des peintures lors d'une restauration en 1938, Dépose des peintures au Musée Saint-Martin de Tours, les	Cl. MH. 13/09/1958 , Cl. MH. 29/04/1965	Prospecté	

Commune	Edifice	Type d'édifice	Datation édifice	Localisation	Iconographie	Datation peinture	Précision datation peinture	Accès/ commentaire	Bibliographie	Sources iconographiques	Restauration	Protection	Degré d'étude	Motif d'exclusion
											autres sont détruites			
Valières	Chapelle Notre-Dame	Religieux	11e s		Ange tenant une mandole	12e s		Peintures disparues	TERRIER-FOURMY 2002	Fonds Arsicaud			Peintures non visibles	Peintures disparues
Veigné	Ancienne chapelle Saint-Laurent (ou Saint-Laurent-des-Bois)	Religieux		Chevet	Christ en majesté	12e s ; 13e s			TERRIER-FOURMY 2002	Trocme S., 2 relevés, n°017428-017429		Inv. MH. 08/04/1973		
Verneuil-sur-Indre	Eglise Saint-Bault	Religieux	12e s	Nef	Ange du Credo ; ange	14e s ; 15e s			TERRIER-FOURMY 2002 / BASE PALISSY		Legoux V. Devis d'études et de conservations des peintures murales de Verneuil-sur-Indre, Tours, 1996	Inv. MH. 30/05/1990 (objet)		
Véretz	chapelle castrale	Civil	16e s (1510)		Prophètes ; anges porteurs des instruments de la Passion ; saint Jean au désert ; ecclésiaste ; Noli me tangere	16e s ; 17e s			MARZAIS 2016 (mémoire)				Prospecté	Postérieure au 15e s

Commune	Edifice	Type d'édifice	Datation édifice	Localisation	Iconographie	Datation peinture	Précision datation peinture	Accès/ commentaire	Bibliographie	Sources iconographiques	Restauration	Protection	Degré d'étude	Motif d'exclusion
Villiers-au-Bouin	Eglise Saint-Pierre	Religieux	11e s	Nef	Jugement dernier ; saint Christophe ; sainte Marguerite ; saint Michel ; saint Georges	15e s			TERRIER-FOURMY 2002 / BASE PALISSY	Moulinier B, rapport des travaux d'étude des peintures murales et décors de VaB, avril 2001	Moulinier B, rapport des travaux d'étude des peintures murales et décors de VaB, avril 2001	Inv MH. 15/04/1994 (église), peintures classées au titre des objets		

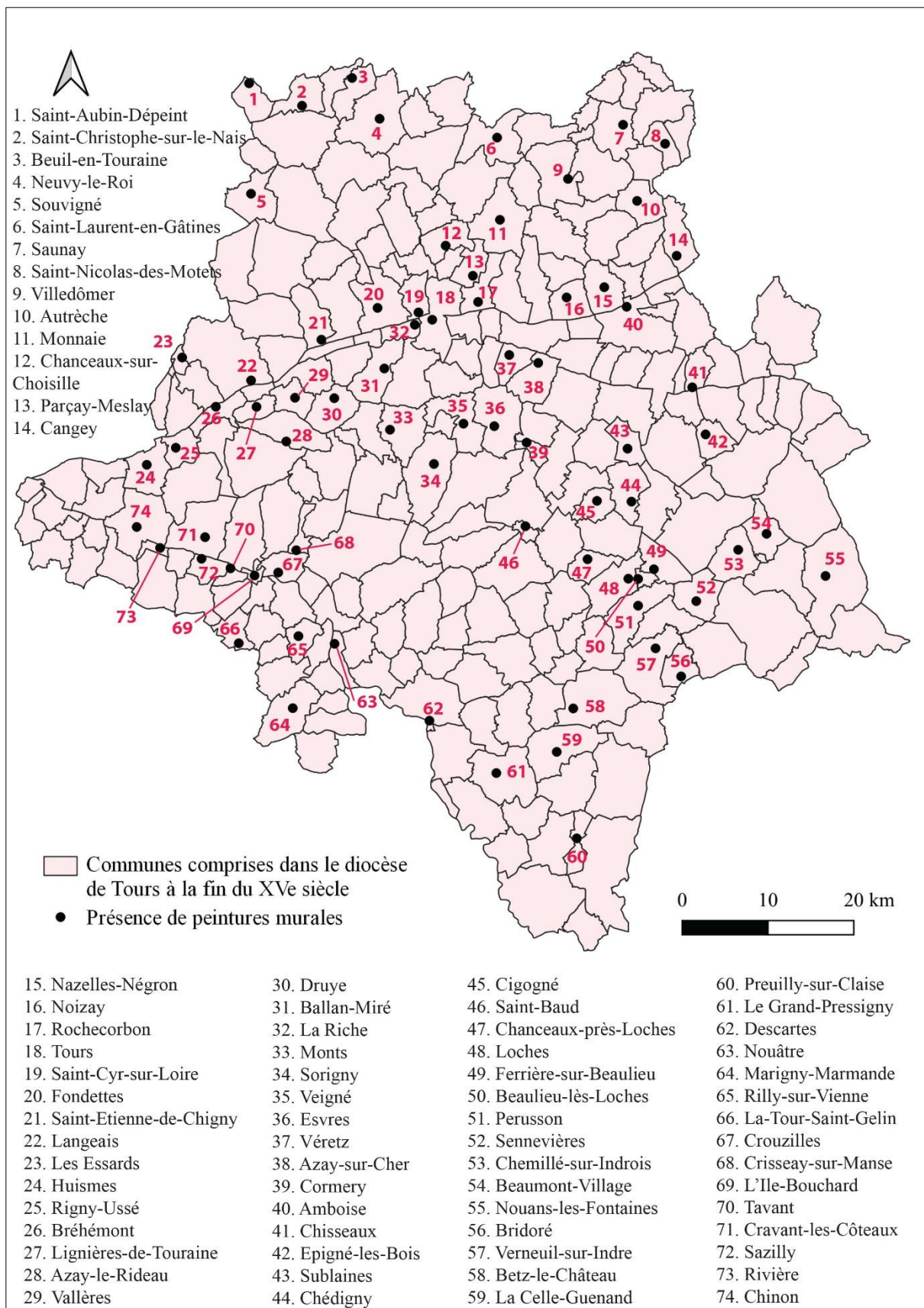


Fig. 2 : Carte des communes de l'ancien diocèse de Tours à la fin du XV^e siècle avec la localisation des édifices présentant des peintures murales

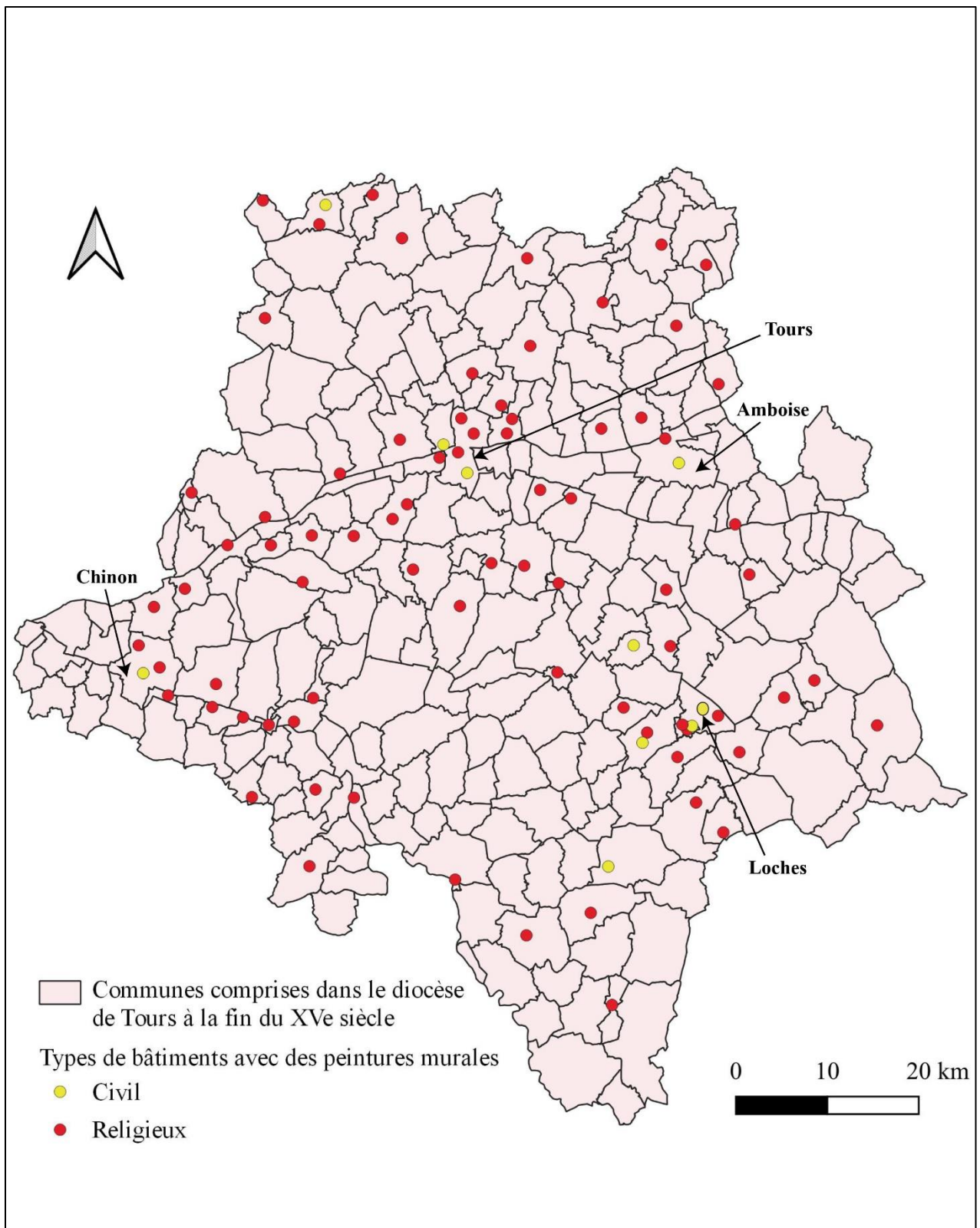


Fig. 1 : Carte des communes de l'ancien diocèse de Tours à la fin du XV^e siècle avec la localisation et le type d'édifice présentant des peintures murales

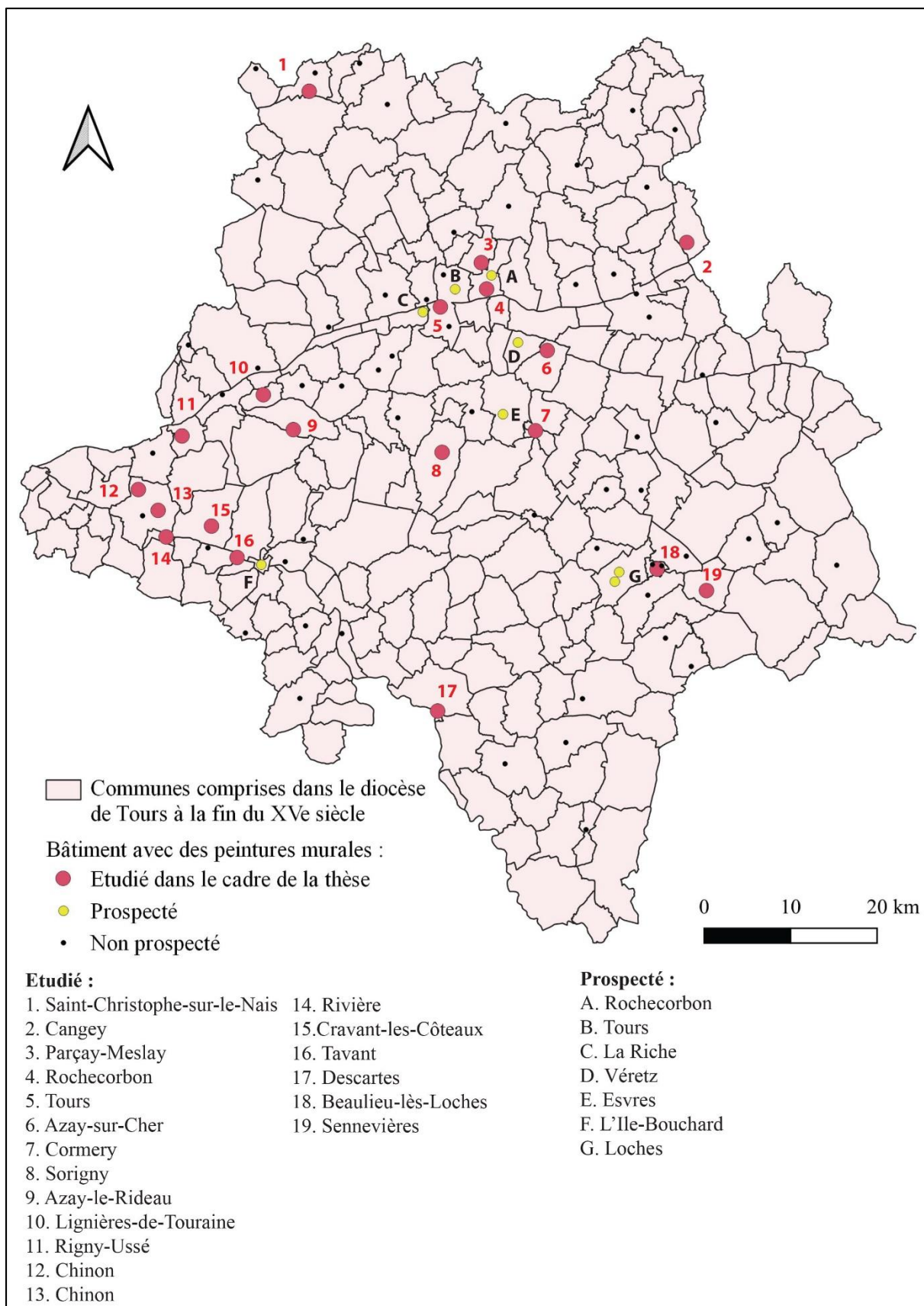


Fig. 4 : Carte des communes de l'ancien diocèse de Tours à la fin du XV^e siècle avec les édifices peints étudiés dans le cadre de la thèse, prospectés et non prospectés

XI^e siècle

Cangey (église Saint-Martin) : campagne 1, animaux musiciens
Cravant-les-Côteaux (église Saint-Léger) : campagne 3, ruban plié

Milieu du XI^e siècle

Rochecorbon (église Saint-Georges) : campagne 3, Lavement des pieds

Fin du XI^e - premier quart du XII^e siècle

Tavant (église Saint-Nicolas) : campagne 1, Enfance du Christ, Christ en majesté
Tavant (crypte de l'église Saint-Nicolas) : campagne 2, ensemble peint

Fin du XI^e - milieu du XII^e siècle

Rivière (église Notre-Dame) : campagne 1, Dormition, Parabole de Lazare, Vie publique du Christ
Parçay-Meslay (église Saint-Pierre) : campagne 2, Christ en majesté

XII^e siècle

Début du XII^e siècle

Descartes (église Notre-Dame-de-la-Haye) : campagne 2, Christ en majesté, anges, saints

Milieu du XII^e siècle

Rochecorbon (église Saint-Georges) : campagne 4, Cène
Chinon (chapelle Sainte-Radegonde) : campagne 2, Chasse royale

Deuxième moitié du XII^e siècle

Sennevières (chapelle du Liget) : campagne 1, Vie de la Vierge, cycle hagiographique

Deuxième-troisième quart du XII^e siècle

Chinon (collégiale Saint-Mexme) : campagne 2, saint Nicolas
Lignières-de-Touraine (église Saint-Martin) : campagne 1, Christ en majesté, Tentations, Parabole de Lazare, Calendrier
Rivière (église Notre-Dame) : campagne 2, saints

XIII^e siècle

Cravant-les-Côteaux (église Saint-Léger) : campagne 4, oiseau

Vers 1200

Chinon (collégiale Saint-Mexme) : campagne 3, Cycle hagiographique
Chinon (collégiale Saint-Mexme) : campagne 3 bis, décor ornemental
Cormery (église Notre-Dame-du-Fougeray) : campagne 1, Vierge à l'Enfant
Azay-sur-Cher (prieuré Saint-Jean-du-Grais) : campagne 2, Christ en majesté

Vers 1220

Chinon (collégiale Saint-Mexme) : campagne 4, Vision d'Ezéchiel

Premier quart du XIII^e siècle

Cravant-les-Côteaux (église Saint-Léger) : campagne 5, Martyr de saint Léger

Premier tiers du XIII^e siècle

Beaulieu-lès-Loches (église Saint-Laurent) : campagne 1, décor ornemental

Début du XIII^e siècle

Chinon (chapelle Sainte-Radegonde) : campagne 3, Ange
Descartes (église Notre-Dame-de-la-Haye) : campagne 3, Calendrier, Adoration des mages, décor ornemental
Azay-le-Rideau (église Saint-Symphorien) : campagne 1, Adoration des mages, saint Michel

Fig. 5 : Répartition chronologique des campagnes picturales du corpus (1/2)

Milieu du XIII^e siècle

Azay-le-Rideau (église Saint-Symphorien) : campagne 2, mains
Cormery (église Notre-Dame-du-Fougeray) : campagne 2, donateurs
Sorigny (église Saint-Pierre-es-Liens) : campagne 1, Crucifixion
Chinon (collégiale Saint-Mexme) : campagne 5, décor ornemental (frise végétalisée)

Deuxième moitié du XIII^e siècle

Beaulieu-lès-Loches (église Saint-Laurent) : campagne 2, Martyr de sainte Catherine
Saint-Christophe-sur-le-Nais (église Saint-Christophe) : campagne 1, saint Christophe
Tours (cathédrale Saint-Gatien) : campagne 1, Décollation, Vierge à l'Enfant

Deuxième-troisième quart du XIII^e siècle

Saint-Christophe-sur-le-Nais (église Saint-Christophe) : campagne 2, Calendrier, Vierge à l'Enfant, saints Martin et Eloi

Fin du XIII^e siècle

Beaulieu-lès-Loches (église Saint-Laurent) : campagne 4, saint Nicolas, décor ornemental
Azay-le-Rideau (église Saint-Symphorien) : campagne 3, Décollation

XIV^e siècle

Début du XIV^e siècle

Rochechouart (église Saint-Georges) : campagne 5, Christ en majesté, Jugement dernier
Tours (cathédrale Saint-Gatien) : campagne 2, Décollation, Vierge à l'Enfant, Passion
Chinon (collégiale Saint-Mexme) : campagne 8, Jugement dernier, Massacre des Innocents

Vers 1323

Tours (cathédrale Saint-Gatien) : campagne 3, Charité de saint Martin

Première moitié du XIV^e siècle

Rigny-Ussé (église Notre-Dame) : campagne 3, Vierge à l'Enfant

Fin du XIV^e siècle

Tours (cathédrale Saint-Gatien) : campagne 4, saint
Saint-Christophe-sur-le-Nais (église Saint-Christophe) : campagne 5, Procession

XV^e siècle

Milieu du XV^e siècle

Saint-Christophe-sur-le-Nais (église Saint-Christophe) : campagne 7, saint Gilles

Deuxième moitié du XV^e siècle

Cravant-les-Côteaux (église Saint-Léger) : campagne 7, Vierge à l'Enfant, évêques
Descartes (église Notre-Dame-de-la-Haye) : campagne 4, saint Christophe, Ange en prière
Rigny-Ussé (église Notre-Dame) : campagne 4, Jugement dernier

Fin du XV^e siècle

Tours (cathédrale Saint-Gatien) : campagne 5, Evêques
Tours (cathédrale Saint-Gatien) : campagne 6, deux saints assis
Tours (cathédrale Saint-Gatien) : campagne 7, Abesse, évêque, donateur
Chinon (collégiale Saint-Mexme) : campagne 7, Jugement dernier, Fontaine de Pitié
Cravant-les-Côteaux (église Saint-Léger) : campagne 9, décor ornemental

Extrême fin du XV^e - début du XVI^e siècle

Saint-Christophe-sur-le-Nais (église Saint-Christophe) : campagne 8, Crucifixion

Fig. 6 : Répartition chronologique des campagnes picturales du corpus (2/2)

Chapitre 3



Fig. 7 : Photographies du matériel mis à disposition : échafaudage, perche

N° Fiche :	Commune :	Nom de l'édifice :
Localisation dans l'édifice :		Autres peintures : <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Oui :
Etat de conservation : <input type="checkbox"/> Bon <input type="checkbox"/> Moyen <input type="checkbox"/> Mauvais		
Description (avec dimensions) :		
Technique : <input type="checkbox"/> Fresque <input type="checkbox"/> Technique mixte <input type="checkbox"/> Détrempe <input type="checkbox"/> Autre Aspect : <input type="checkbox"/> Mat <input type="checkbox"/> Brillant <input type="checkbox"/> Vernis Stratigraphie : Présence de : <input type="checkbox"/> Pontate <input type="checkbox"/> Giornate <input type="checkbox"/> Traces d'incisions <input type="checkbox"/> Traces d'outils <input type="checkbox"/> Cordeau <input type="checkbox"/> Dessin préparatoire <input type="checkbox"/> Repentirs <input type="checkbox"/> Enduit lissé <input type="checkbox"/> Charbon <input type="checkbox"/> Brocart <input type="checkbox"/> Dorure <input type="checkbox"/> Pochoir <input type="checkbox"/> Autres : Palette chromatique : Ordre pose couleurs : ... DP ... Carnations ... Aplats ... Encadrement ... Fond ... Cheveux ... Rehauts		
Style Datation : Visage : Corps : Vêtements et drapés : Comparaisons :		
Iconographie : Comparaisons :		
Photographies (n°, détail, localisation):		

Fig. 8 : Fiche Peinture Murale

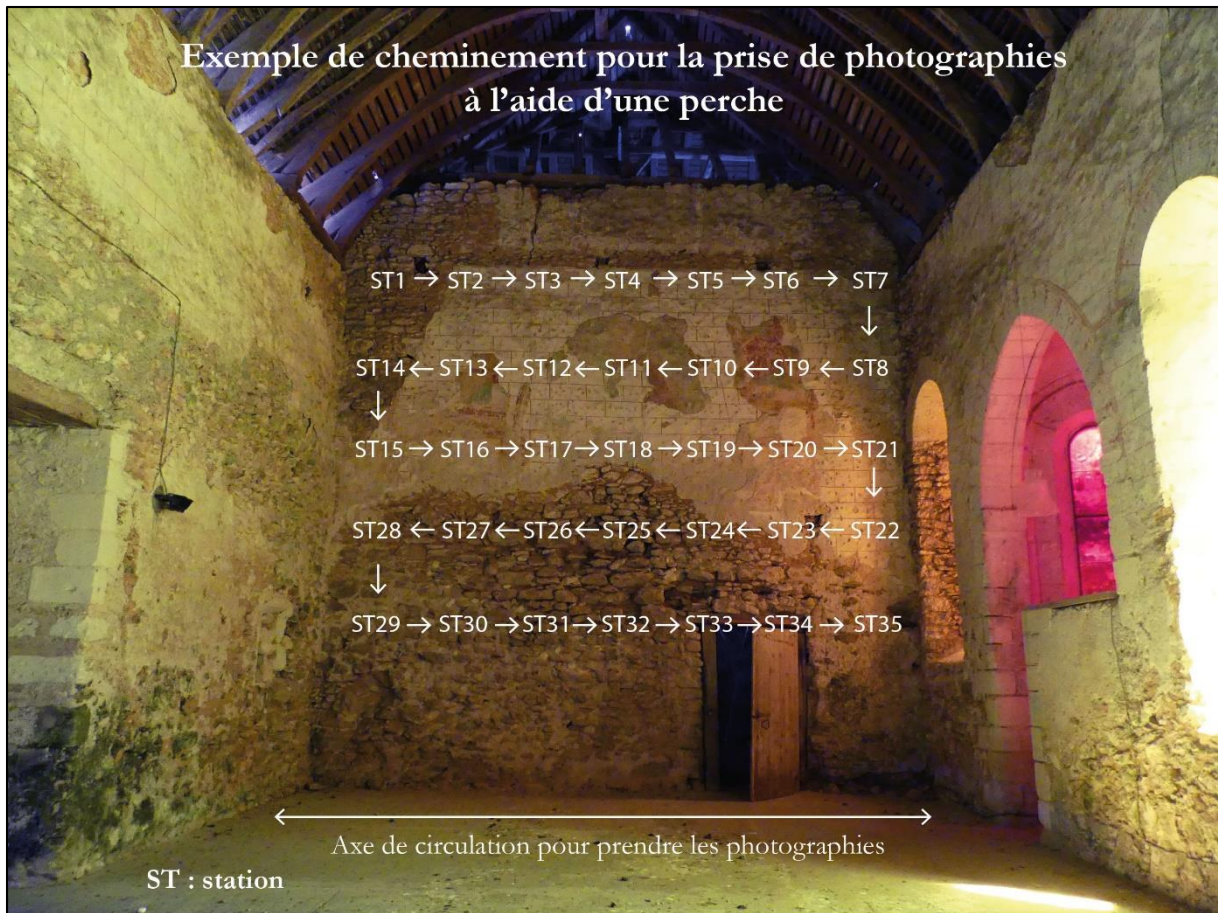


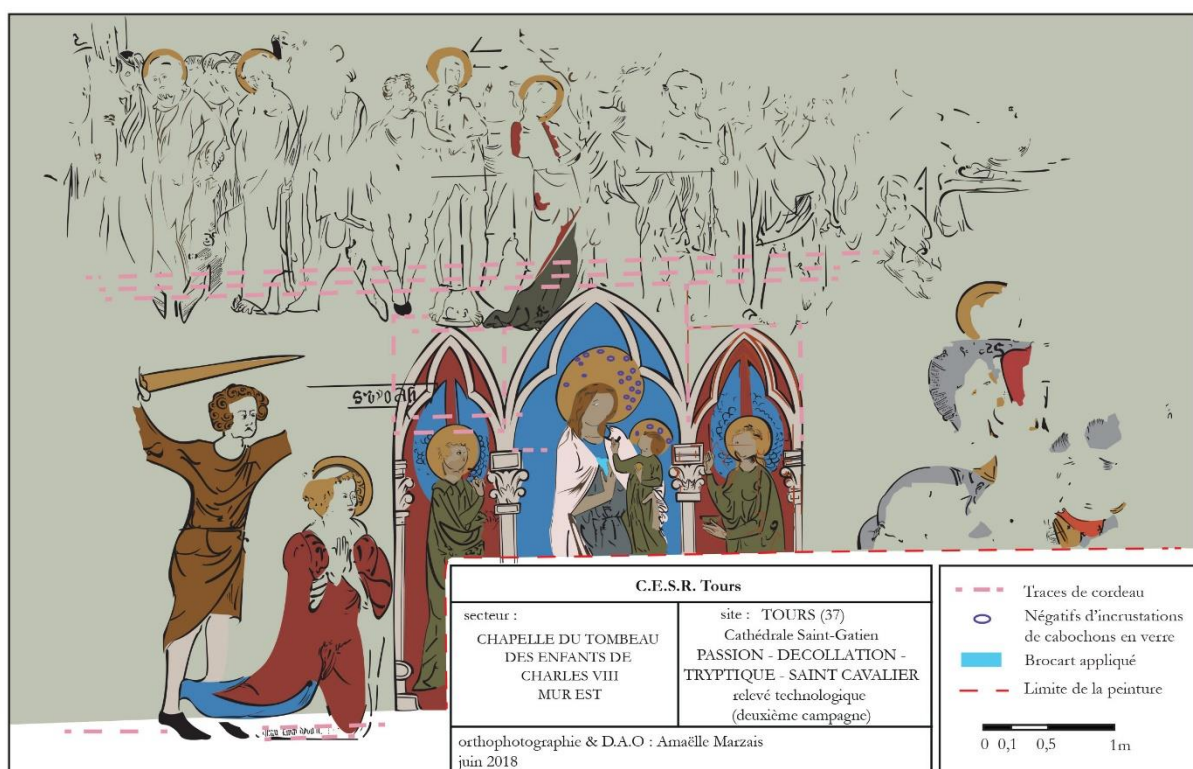
Fig. 9 : Photographie avec le cheminement suivi pour réaliser une orthophotographie



Fig. 10 : Crucifiquement peint dans la crypte de l'église Saint-Nicolas à Tavant : photographie, relevé passé en DAO et relevé au calque

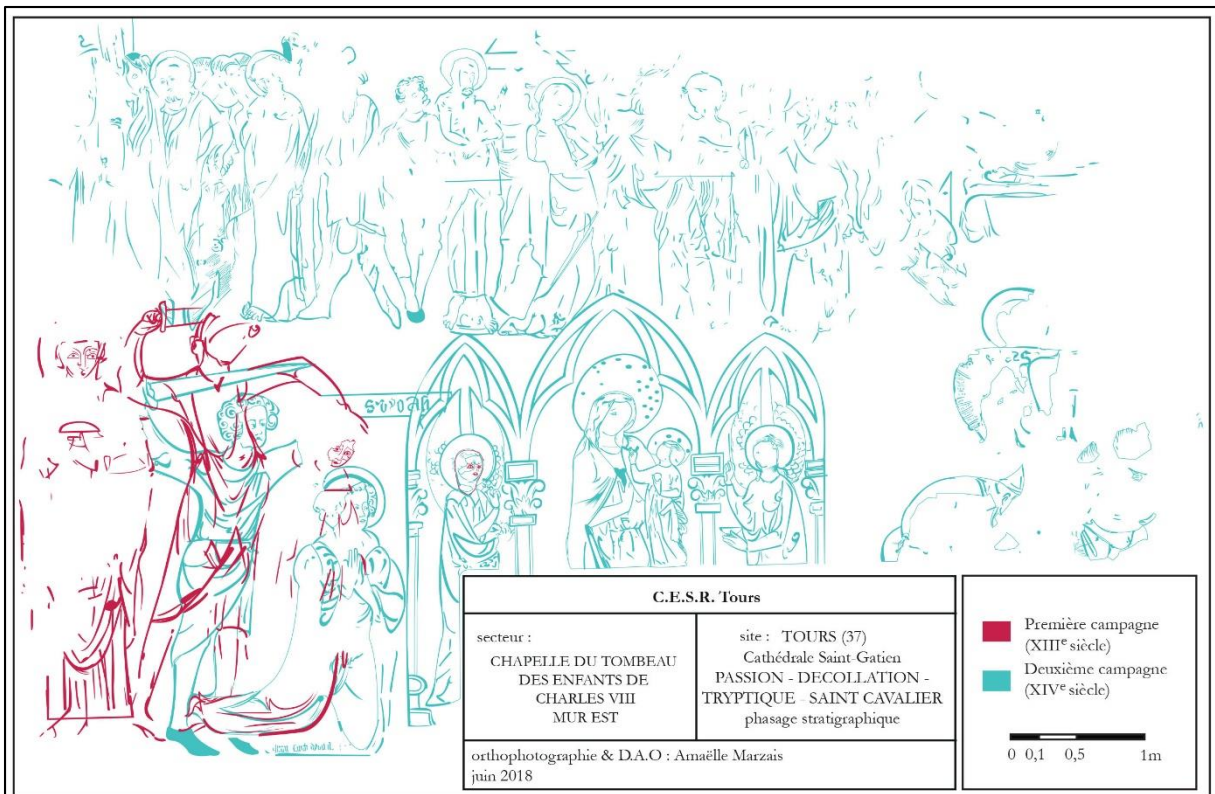


A : Relevé archéologique

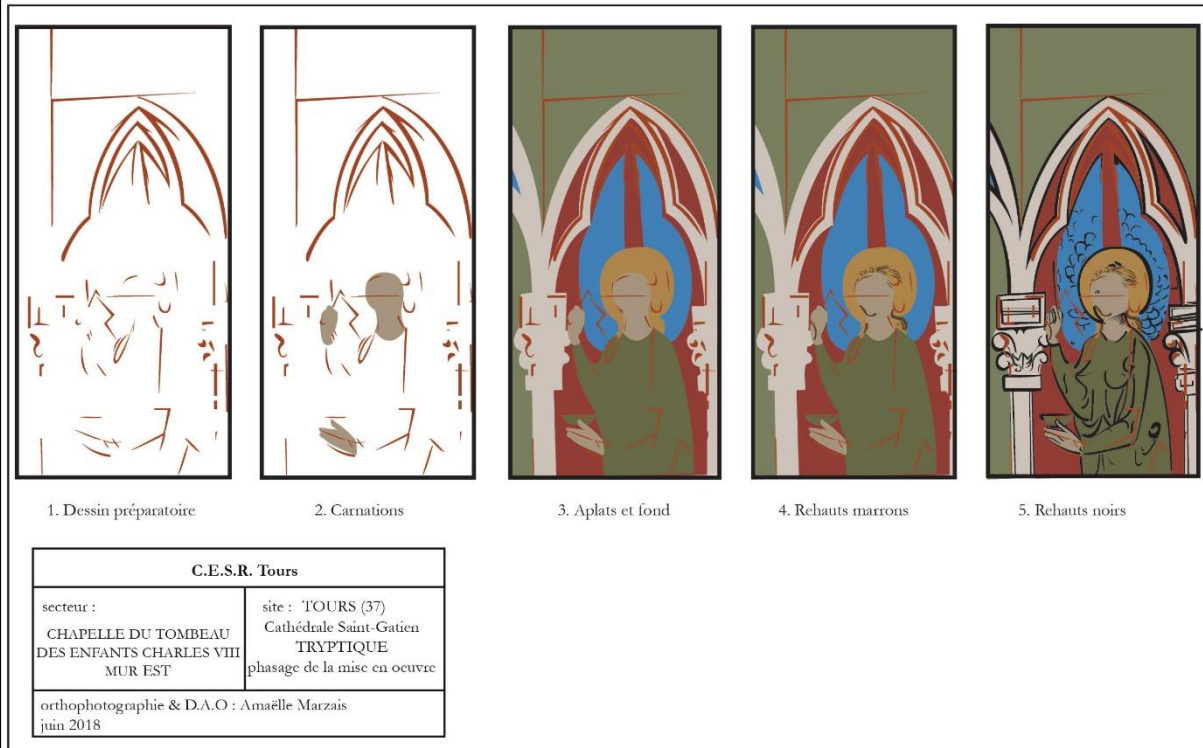


B : Relevé technologique

Fig. 11 : Exemples de deux types de relevés : le relevé archéologique et le relevé technologique



A : Relevé du phasage stratigraphique



B : Relevé du phasage de la mise en oeuvre (détail : ange féminin)

Fig. 12 : Exemples de deux types de relevés : le relevé du phasage stratigraphique et le relevé du phasage de la mise en oeuvre



Fig. 13 : Relevés des anges peints dans l'église Notre-Dame-de-la-Haye à Descartes : avec et sans les lacunes



Localisation des prélèvements

Titre : saint Gilles
 Datation : milieu du XV^e siècle
 Localisation dans l'édifice : chœur
 Dimensions : H. 120 x l. 74 cm

Type : badigeon peint sur pierre
 Intervention(s) antérieure(s) : restauration dans les années 90



Prélèvement 9
 Couche picturale



Prélèvement 10
 Couche de préparation

Fig. 14 : Prélèvements d'écaillés de la couche picturale dans l'église Saint-Christophe à Saint-Christophe-sur-le-Nais

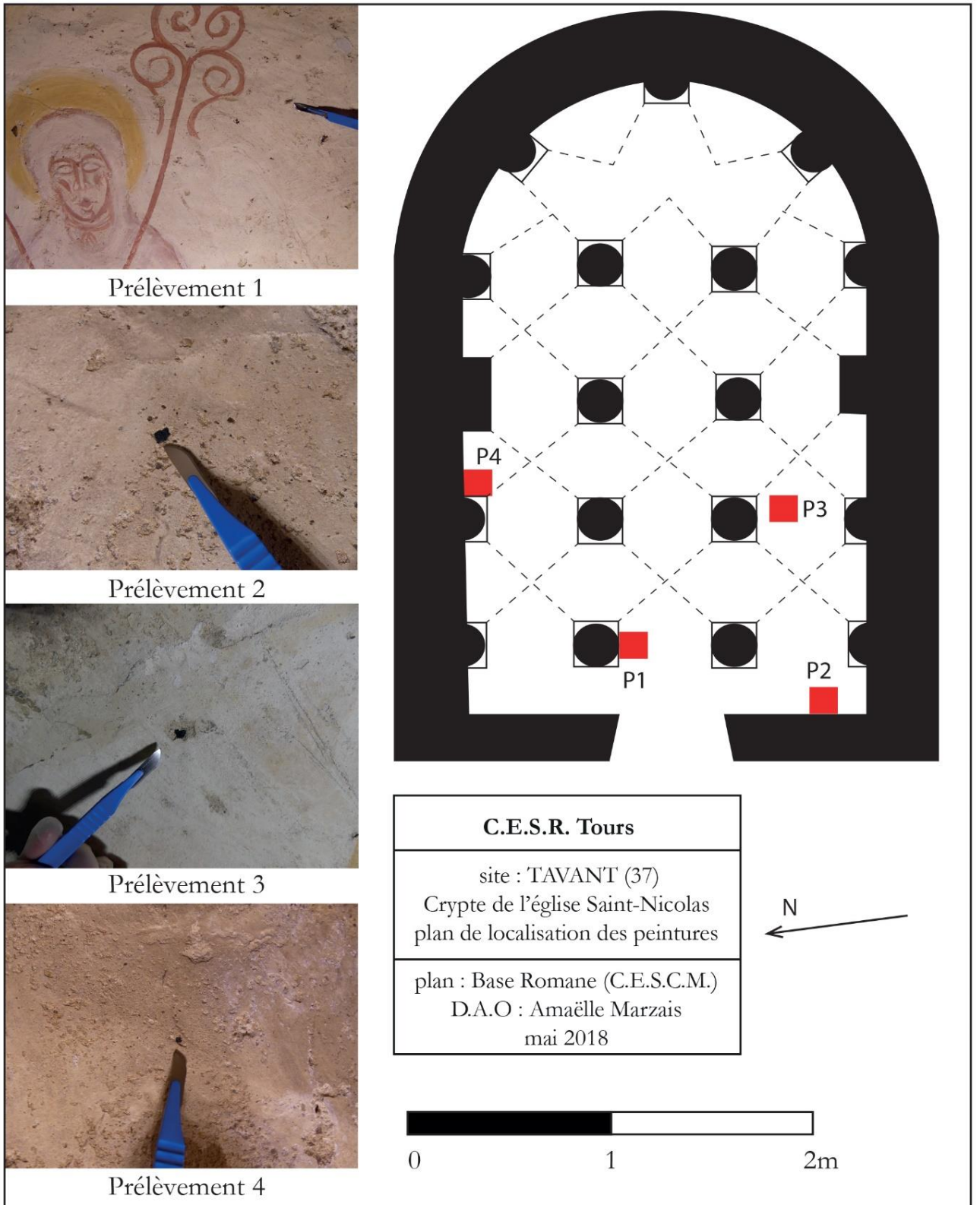


Fig. 15 : Prélèvements de charbons de bois dans la couche d'enduit de la crypte de l'église Saint-Nicolas à Tavant

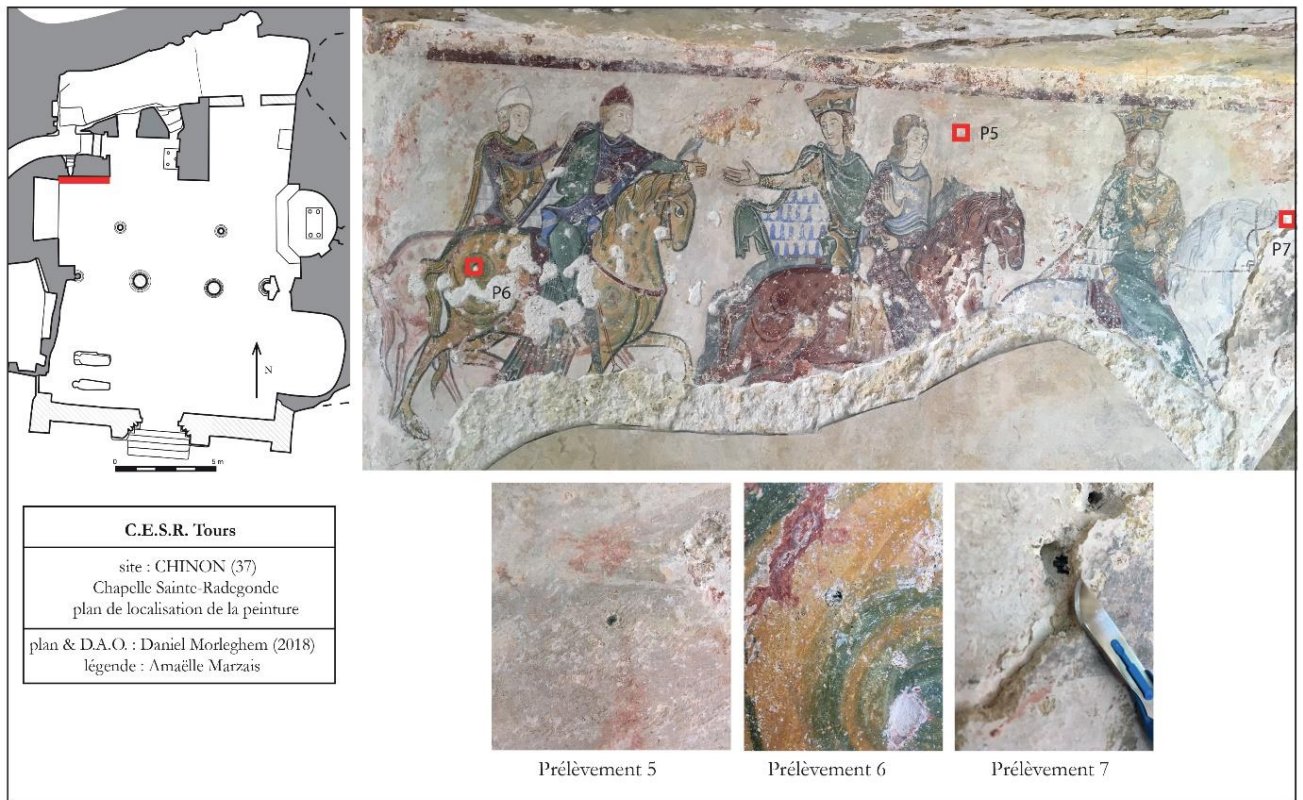


Fig. 16 : Prélèvements de charbons de bois dans la couche d'enduit de la chapelle Sainte-Radegonde à Chinon

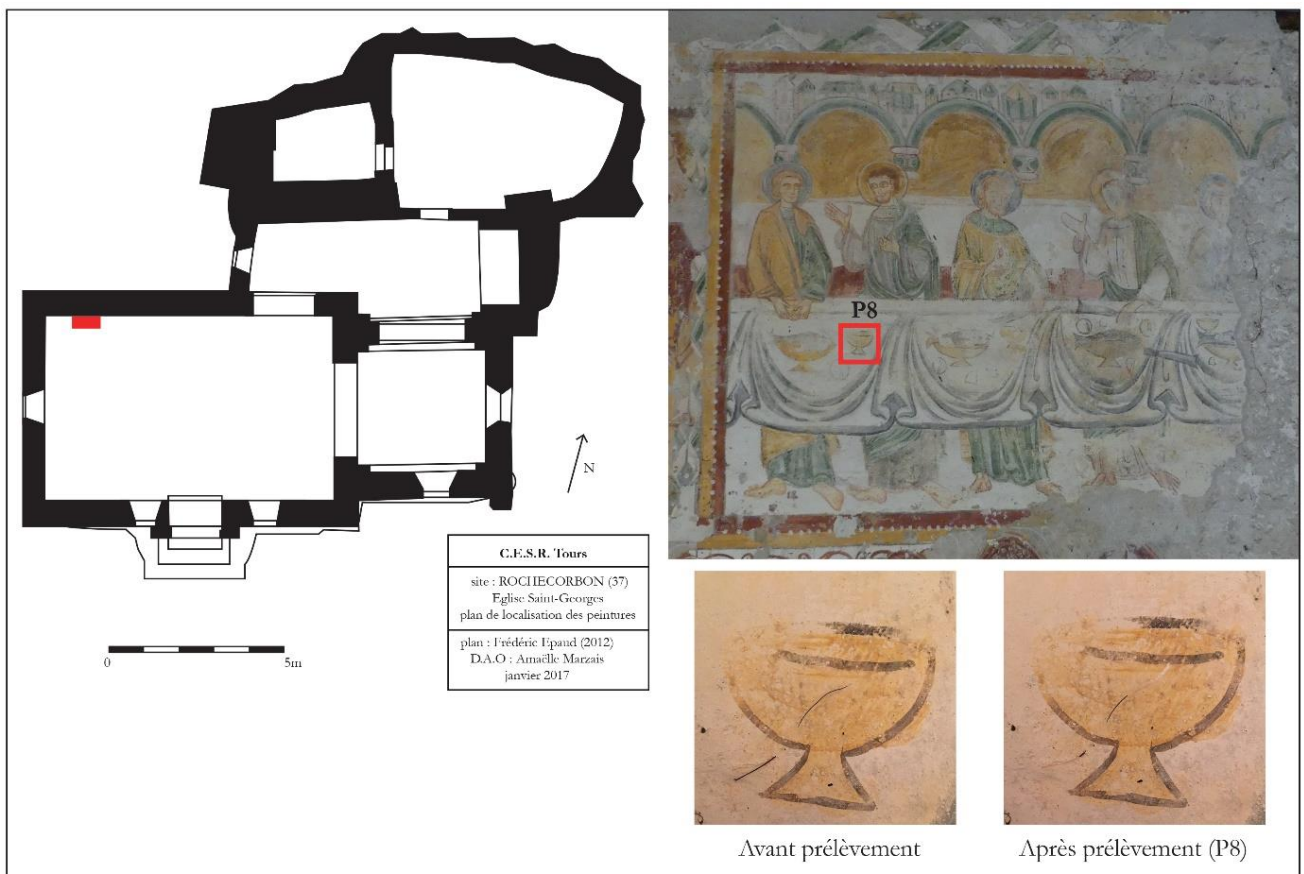
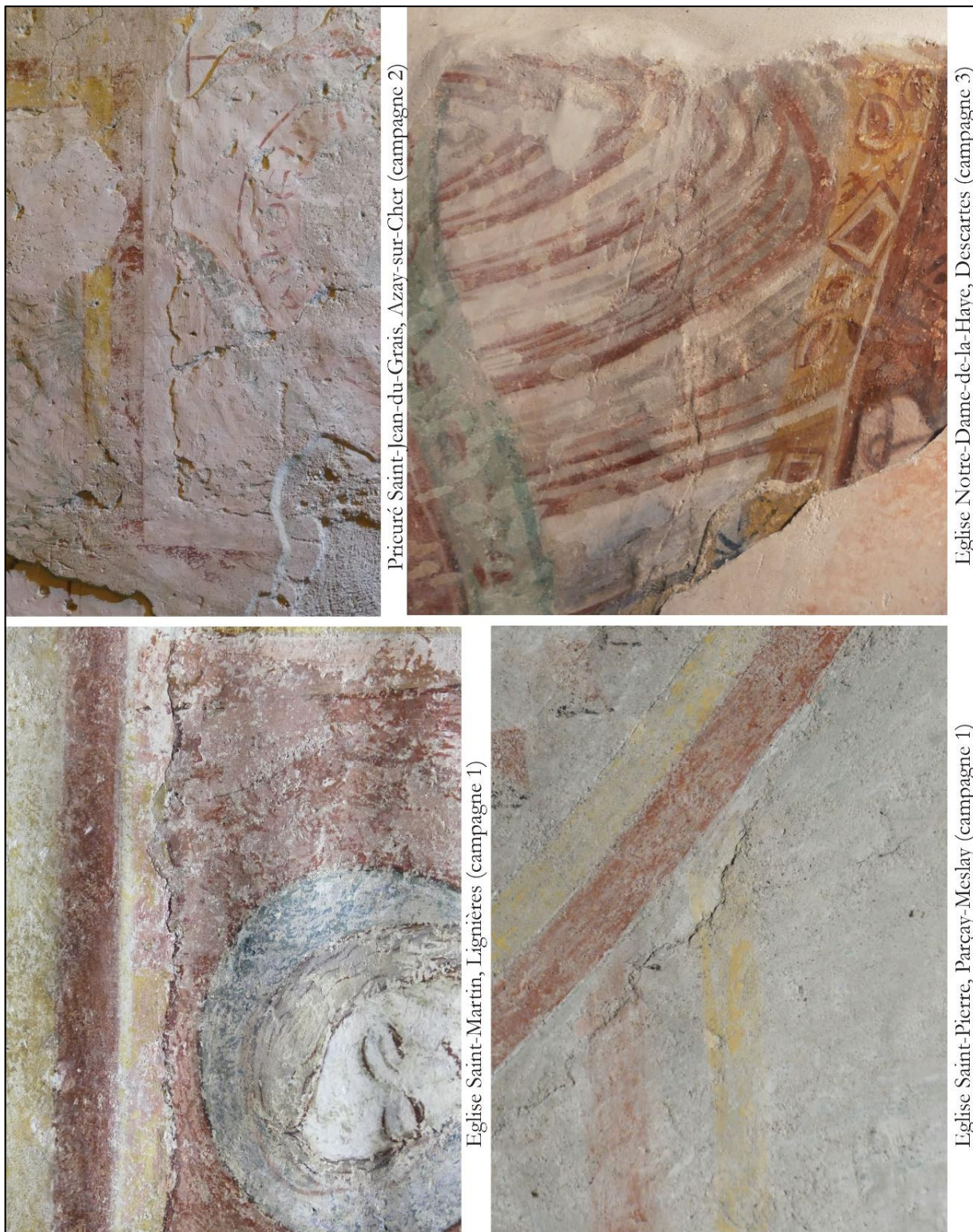


Fig. 17 : Prélèvements de charbons de bois dans la couche d'enduit de l'église Saint-Georges à Rochecorbon

Chapitre 4



Prieuré Saint-Jean-du-Grâis, Azay-sur-Cher (campagne 2)

Église Notre-Dame-de-la-Haye, Descartes (campagne 3)

Église Saint-Martin, Lignières (campagne 1)

Église Saint-Pierre, Parçay-Meslay (campagne 1)

Fig. 18 : Photographies de raccords d'enduit



Eglise Saint-Pierre, Parçay-Meslay (campagne 2)



Eglise Notre-Dame, Rivière (campagne 1)

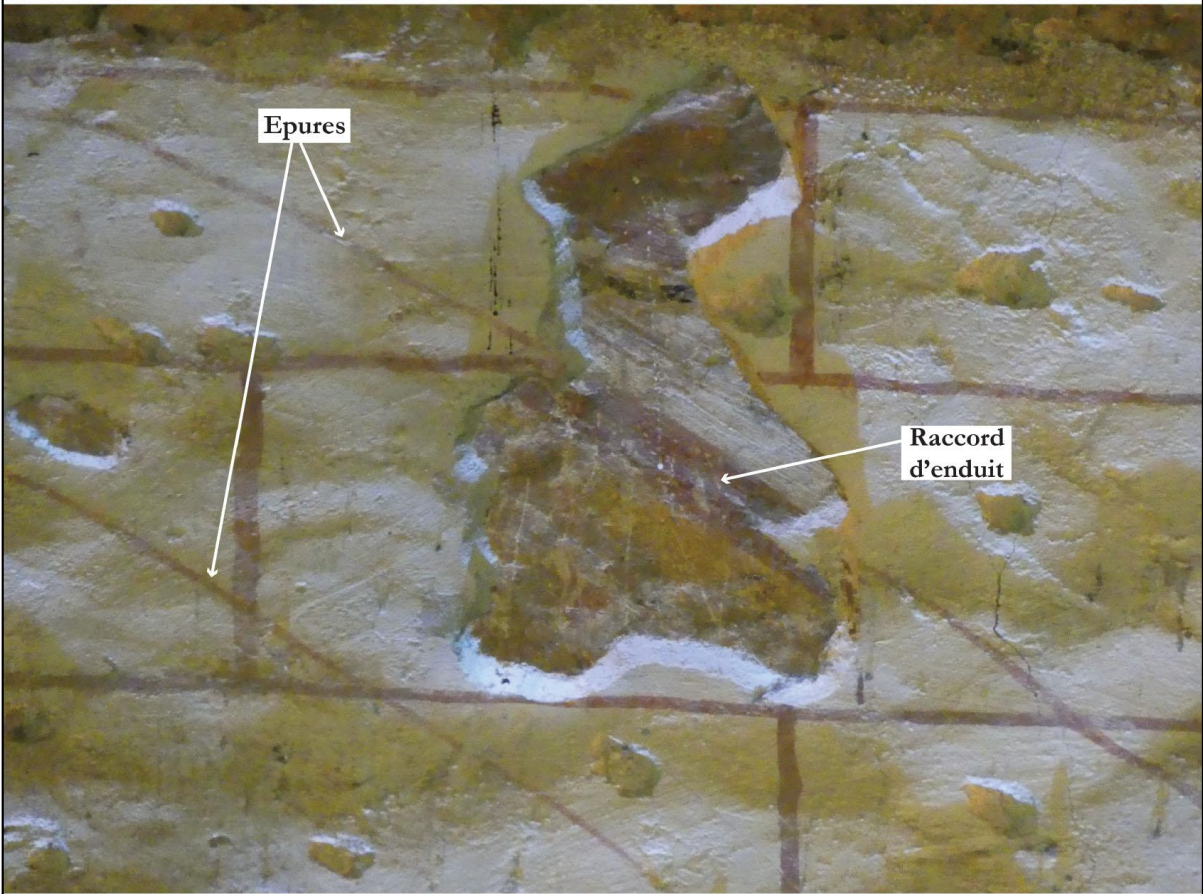
Fig. 19 : Photographies de l'usure des rehauts



Faux bleu

Fig. 20 : Photographie du faux bleu, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 3)

Chapitre 5



Prieuré Saint-Jean-du-Grais, Azay-sur-Cher (campagne 2)

Fig. 21 : Photographie de la *sinopia* et sa corrélation avec les raccords d'enduit, Azay-sur-Cher, prieuré Saint-Jean-du-Grais (campagne 2)



Eglise Saint-Martin, Cangey (campagne 1)

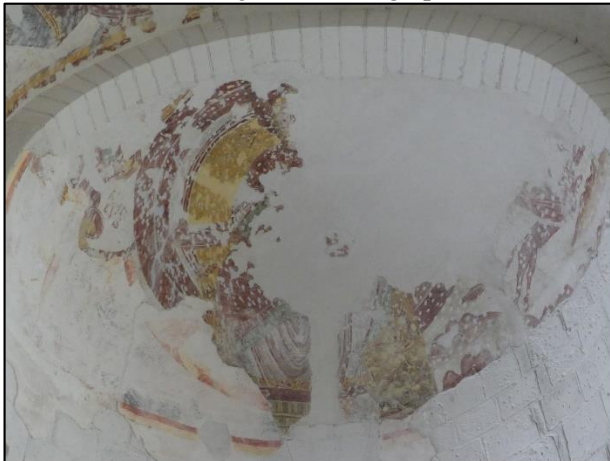
Eglise Notre-Dame, Rivière (campagne 1) >



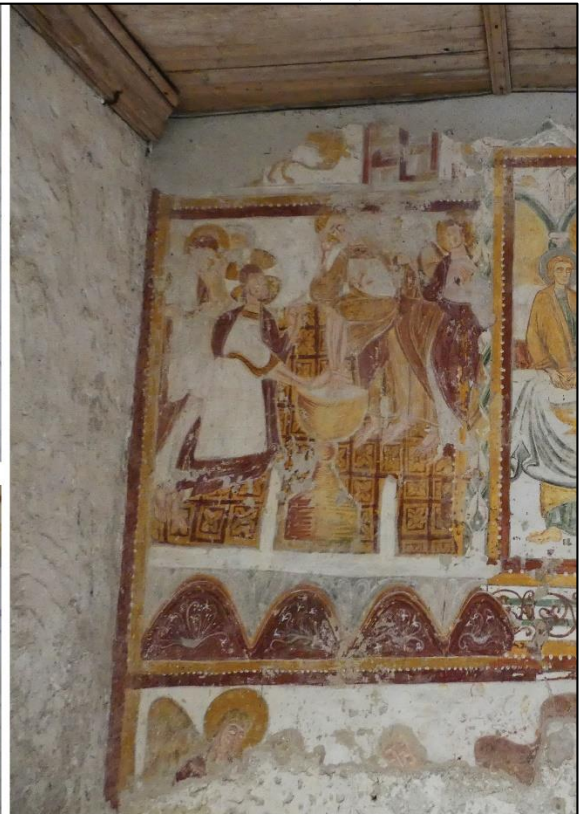
Prieuré Saint-Jean-du-Grais, Azay-sur-Cher (campagne 2)



Fig. 22 : Photographies des couches de mortiers et d'enduits (1/2)



Eglise Notre-Dame-de-la-Haye, Descartes (campagne 2)



Eglise Saint-Georges, Rochecorbon (campagne 3)

< Chapelle du Liget, Sennevières (campagne 1)

Fig. 23 : Photographies des couches de mortiers et d'enduits (2/2)



Crypte de l'église Saint-Nicolas, Tavant (campagne 2)



Chapelle Sainte-Radegonde, Chinon (campagne 3)

Fig. 24 : Photographies des traces de taloches

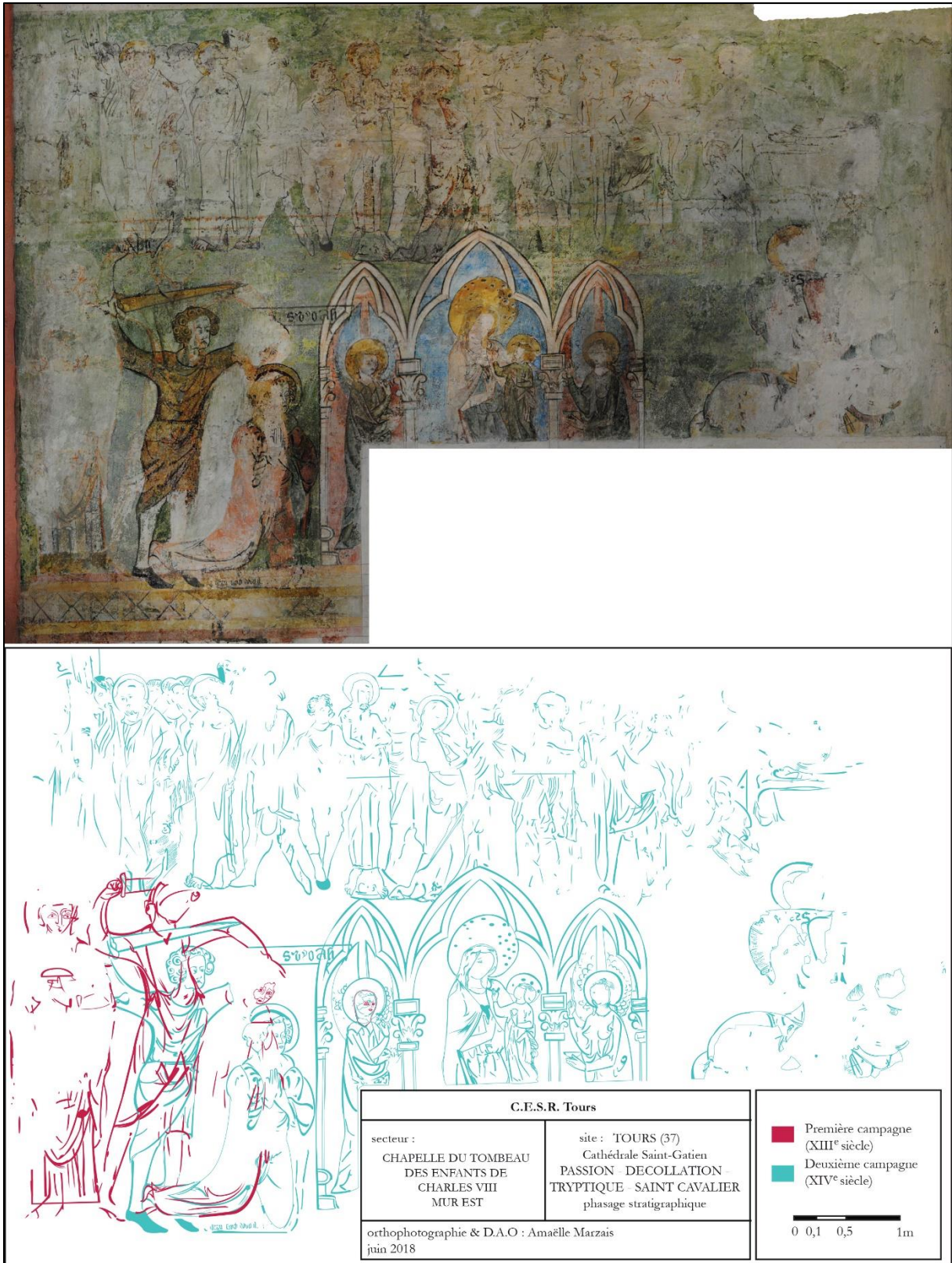


Fig. 25 : Photographie et relevé de la reprise du programme iconographique, Tours, cathédrale Saint-Gatien (campagnes 1 et 2)

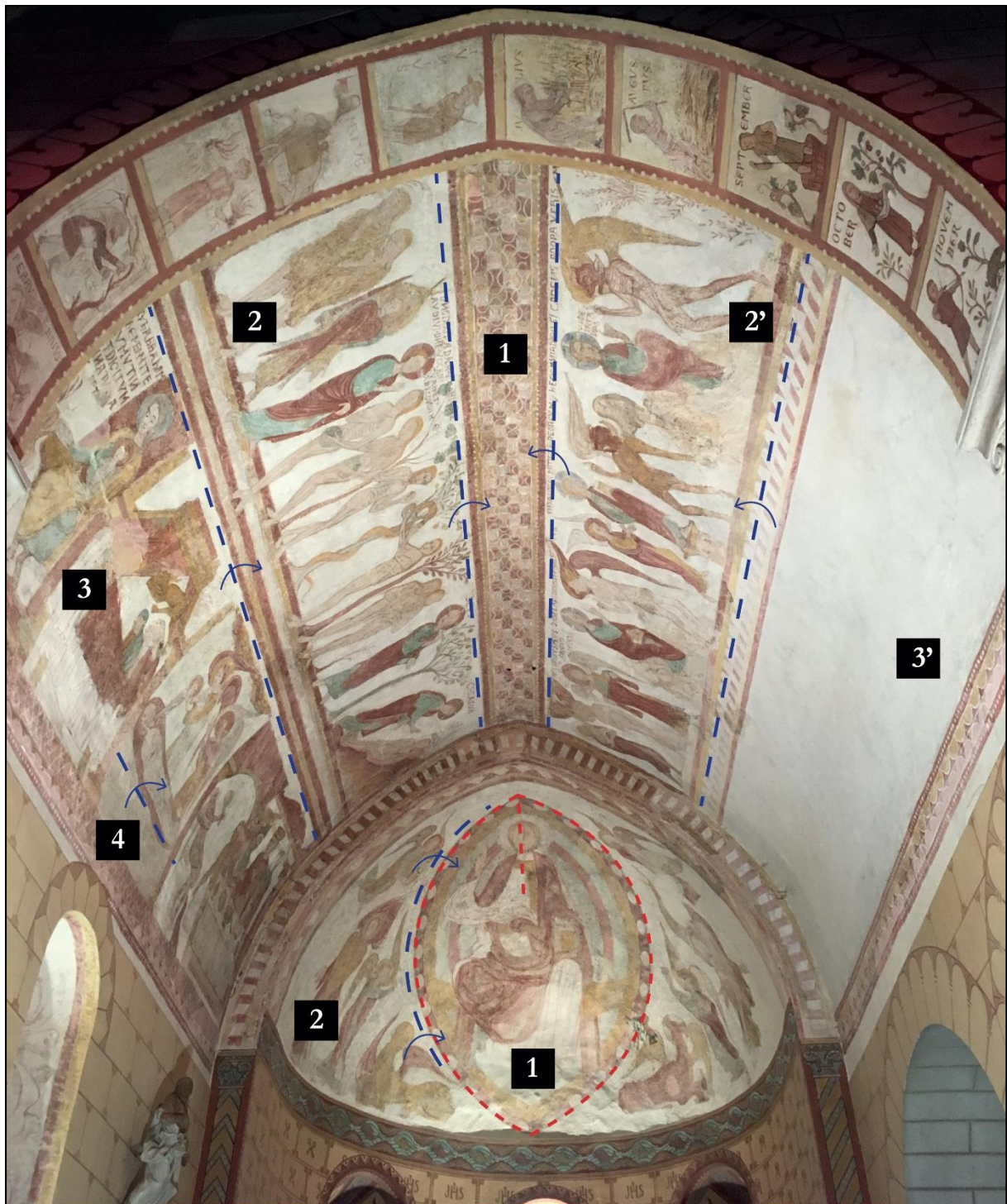


Eglise Saint-Nicolas, Tavant (campagne 1)



Crypte de l'église Saint-Nicolas, Tavant (campagne 2)

Fig. 26 : Photographies des raccords d'enduit de la crypte et l'église de Tavant (campagnes 1 et 2)

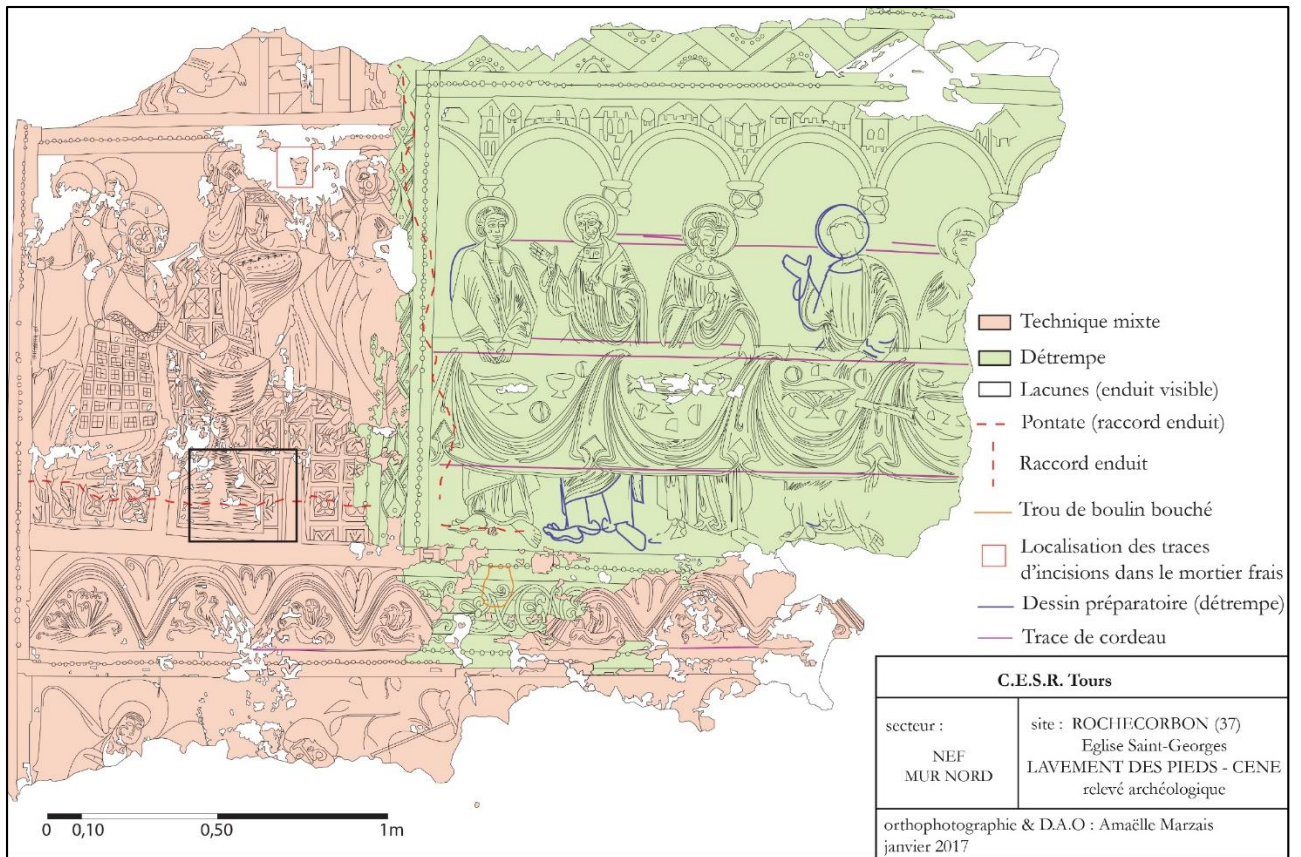


C.E.S.R. Tours		- - - - - Trace d'incision - - - - - Pontate (raccord d'enduit)  Sens de superposition des couches d'enduit 1-4 Surfaces d'enduit photographie & D.A.O : Amaëlle Marzais décembre 2018
secteur :	site : LIGNIERES-DE-TOURAINES (37) Eglise Saint-Martin	
CHOEUR TRAVEE 1	CHRIST EN MAJESTE - ADAM & EVE - PARABOLE DE LAZARE - TENTATIONS AU DESERT - CALENDRIER relevé archéologique	

Fig. 27 : Photographie du chœur avec la localisation des *pontate*, Lignières-de-Touraine, église Saint-Martin (campagne 1)



Fig. 28 : Photographie de l'abside du chœur avec la localisation des raccords d'enduit, Descartes, église Notre-Dame-de-la-Haye (campagne 2)



Eglise Saint-Georges, Rochecorbon (campagne 3), photographie localisée par un rectangle noir sur le relevé

Fig. 29 : Relevé de l'emplacement d'une *pontata* et photographie en lumière rasante, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 3)

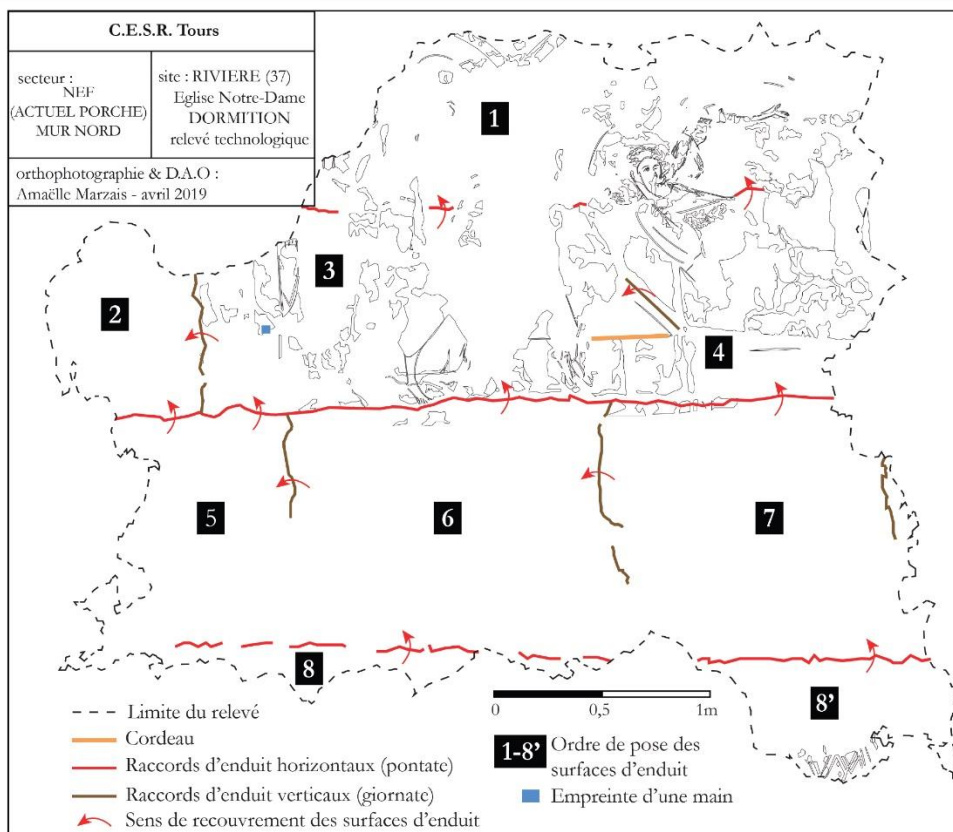
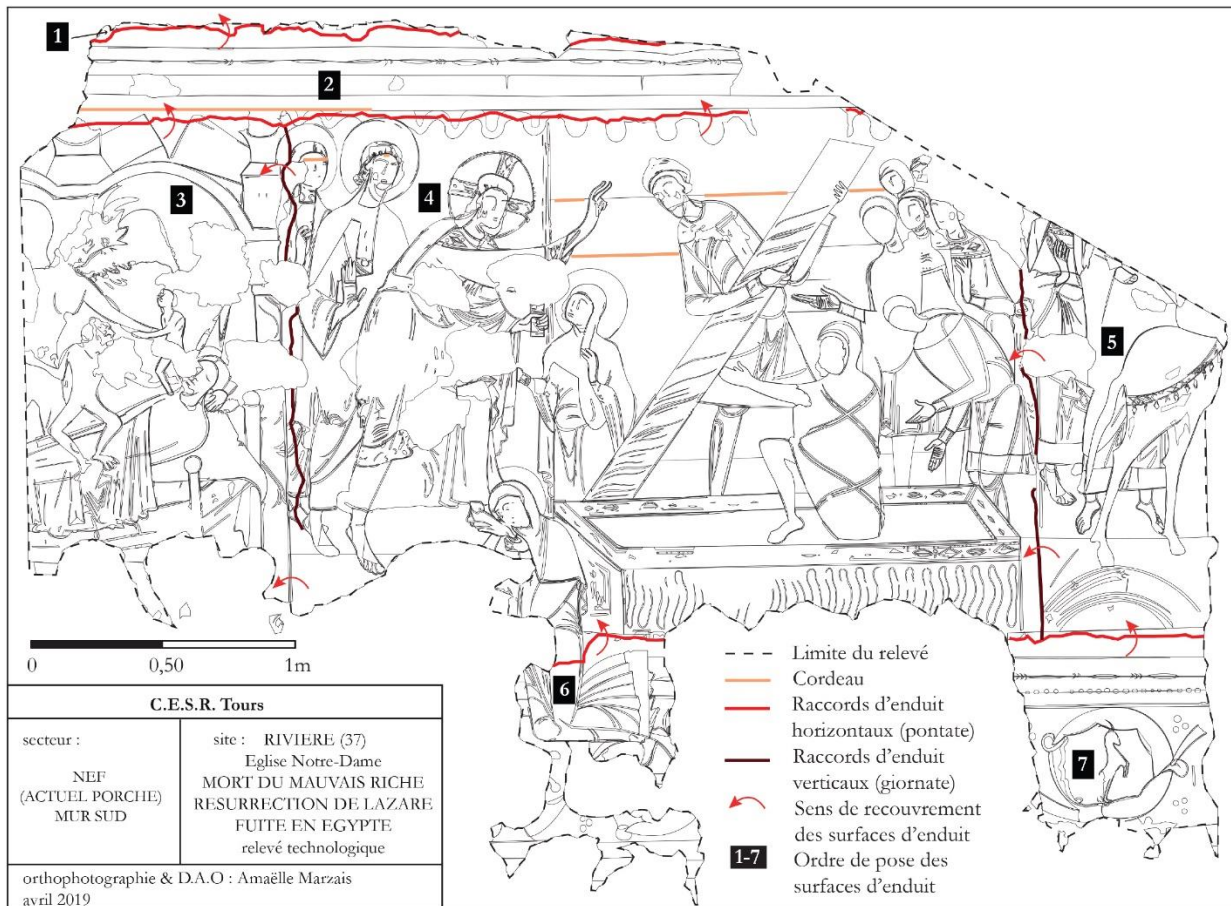


Fig. 30 : Relevés avec l'emplacement des raccords d'enduit des murs nord et sud de la nef, Rivière, église Notre-Dame (campagne 1)



Fig. 31 : Photographie du cordeau et des incisions pour déterminer l'emplacement des pieds, Parçay-Meslay, église Saint-Pierre (campagne 2)



Fig. 32 : Photographie du dessin préparatoire d'un personnage, Tavant, crypte de l'église Saint-Nicolas (campagne 2)



Chapelle Sainte-Radegonde, Chinon (campagne 2)



Eglise Saint-Georges, Rochecorbon (campagne 3)

Fig. 33 : Photographies et relevés du dessin préparatoire, Chinon, chapelle Sainte-Radegonde (campagne 2) et Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 3)



Eglise Notre-Dame, Rivière (campagne 1)

Eglise Saint-Léger, Cravant-les-Côteaux (campagne 5)

Fig. 34 : Photographies et relevés du dessin préparatoire, Rivière, église Notre-Dame (campagne 1) et Cravant-les-Côteaux, église Saint-Léger (campagne 5)



Mains de Dieu et d'Abel, Offrande d'Abel

Mains du personnage esquissé

Main d'Abel, Meurtre d'Abel

Fig. 35 : Photographies du dessin préparatoire de mains, Tavant, crypte de l'église Saint-Nicolas (campagne 2)



Fig. 36 : Photographie du dessin préparatoire du Christ, Parçay-Meslay, église Saint-Pierre (campagne 2)



Crypte de l'église Saint-Nicolas, Tavant (campagne 2)



Croisée du transept de l'église Saint-Nicolas, Tavant

Fig. 37 : Photographies de deux dessins préparatoires, Tavant, crypte de l'église Saint-Nicolas (campagne 2) et croisée du transept de l'église



Chapelle Sainte-Radegonde, Chinon (campagne 2)



Eglise Saint-Léger, Cravant-les-Côteaux (campagne 5)

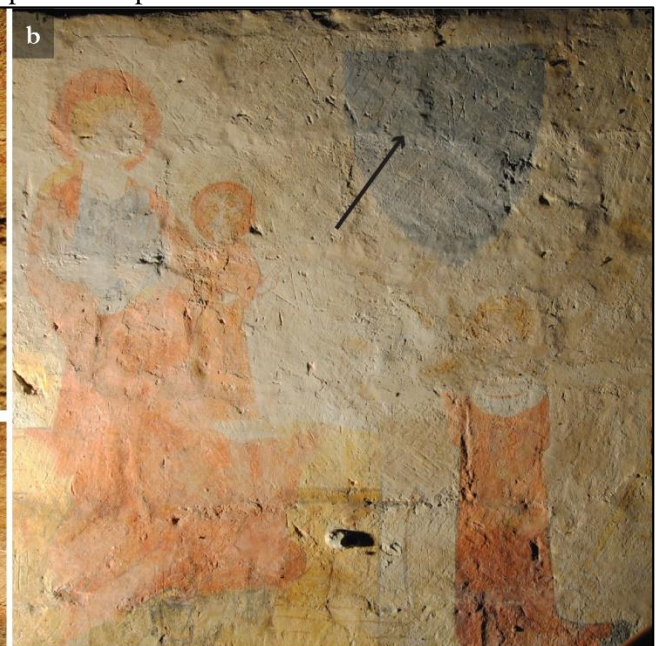
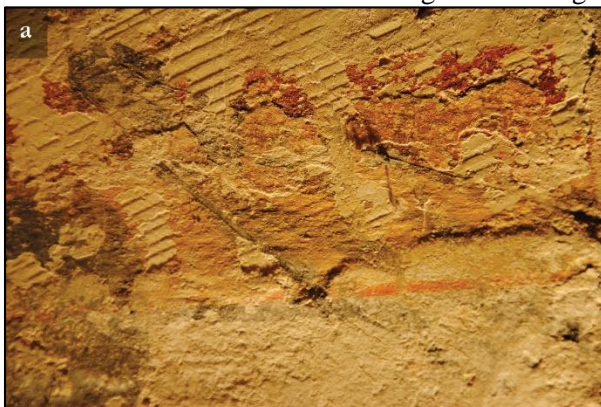


Eglise Saint-Nicolas, Tavant (campagne 1)



Eglise Saint-Martin, Lignières (campagne 1)

Fig. 38 : Photographies de repentirs



a, a' : Ensevelissement de sainte Catherinc (campagne 5), église Saint-Laurent, Beaulieu-lès-Loches
 b : Groupe de la Vierge à l'Enfant (campagne 2), église Saint-Christophe, Saint-Christophe-sur-le-Nais

Fig. 39 : Photographies d'incisions dans le badigeon



Fig. 40 : Photographies et relevé d'incisions dans le badigeon, Sorigny, église Saint-Pierre-ès-Liens (campagne 1)

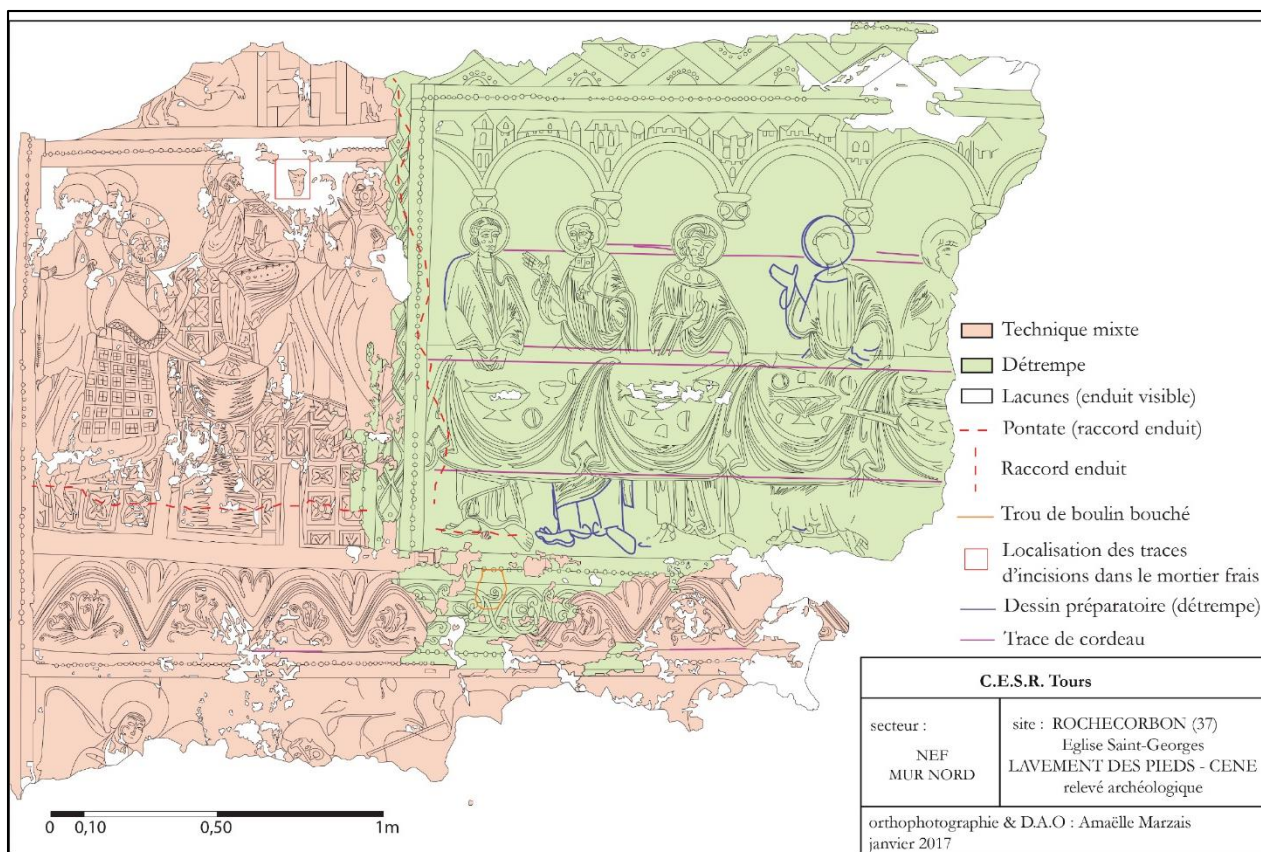
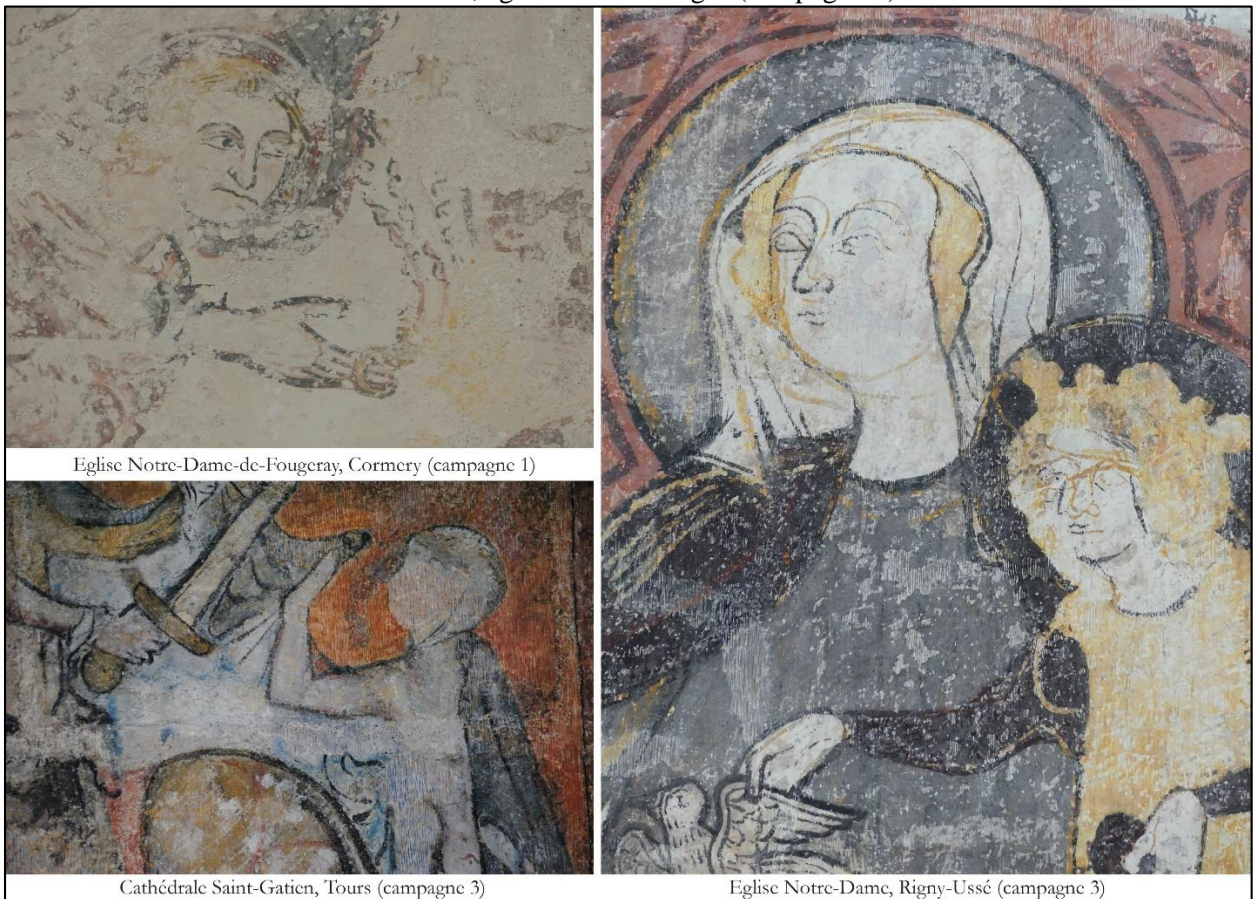


Fig. 41 : Photographie et relevé des traces de cordeau, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 3)



Fig. 42 : Photographies des irrégularités du treillis peint mettant en évidence le tracé à main levée, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 4)



Eglise Notre-Dame-de-Fougeray, Cormery (campagne 1)

Cathédrale Saint-Gatien, Tours (campagne 3)

Eglise Notre-Dame, Rigny-Ussé (campagne 3)

Fig. 43 : Photographies des différentes couleurs du dessin préparatoire



Fig. 44 : Photographie et relevé du dessin préparatoire, Tours, cathédrale Saint-Gatien (campagne 2)

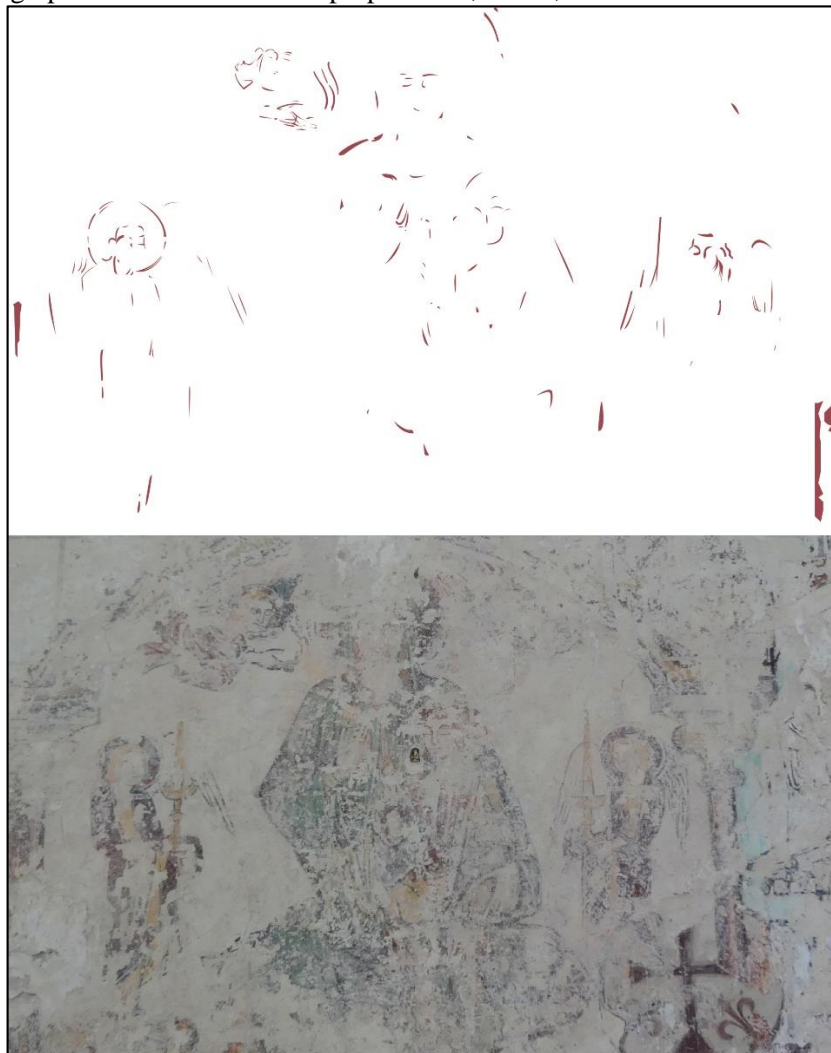


Fig. 45 : Photographie et relevé du dessin préparatoire, Cormery, église Notre-Dame-du-Fougeray (campagne 1)



Fig. 46 : Photographie du dessin préparatoire, Descartes, église Notre-Dame-de-la-Haye (campagne 3)



Fig. 47 : Photographie et relevé du dessin préparatoire, Azay-le-Rideau, église Saint-Symphorien (campagne 1)



Fig. 48 : Photographies du dessin préparatoire, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 4)



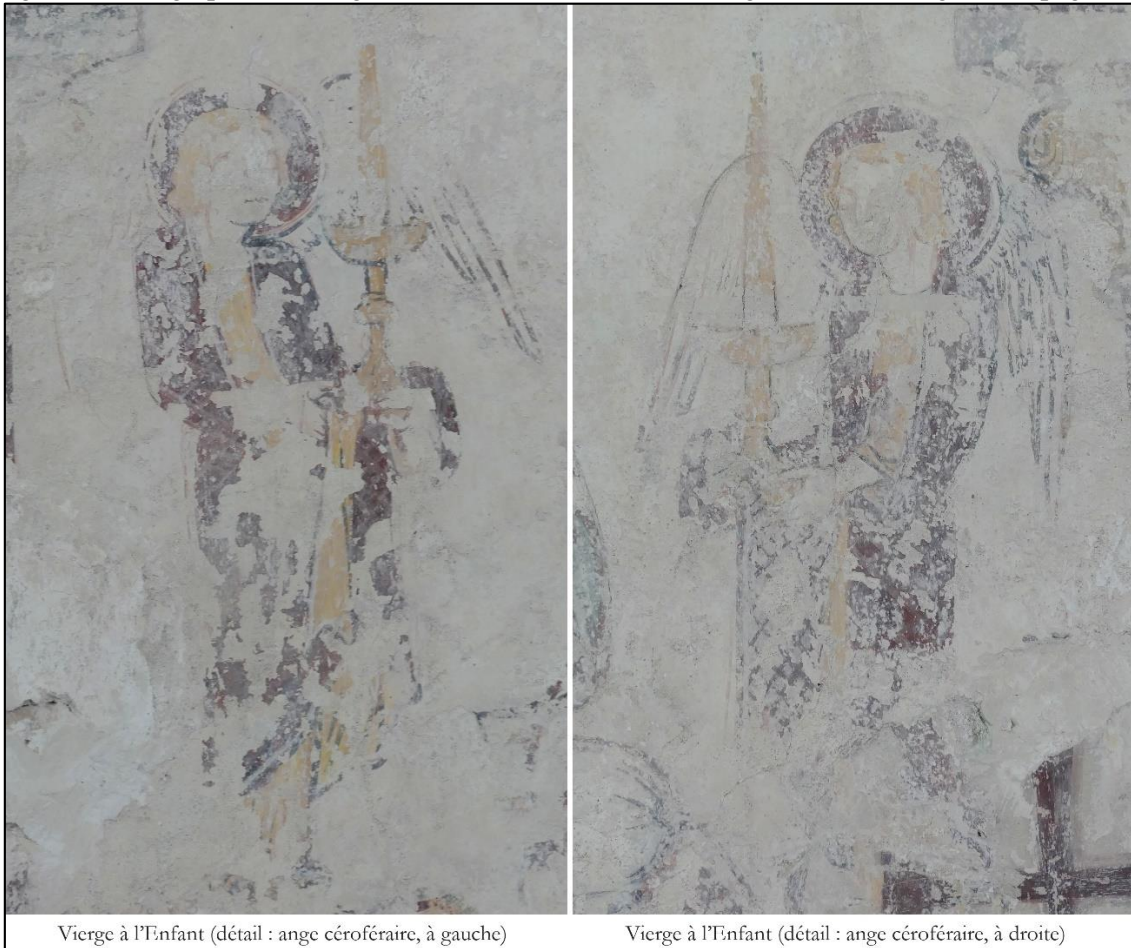
Fig. 49 : Photographie et relevé du dessin préparatoire de la Vierge à l'Enfant, Rigny-Ussé, église Notre-Dame (campagne 3)



Fig. 50 : Photographie du dessin préparatoire des Orants, Rigny-Ussé, église Notre-Dame (campagne 4)



Fig. 51 : Photographies des anges buccinateurs, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 5)



Vierge à l'Enfant (détail : ange céroféraire, à gauche)

Vierge à l'Enfant (détail : ange céroféraire, à droite)

Fig. 52 : Photographies des anges céroféraires, Cormery, église Notre-Dame-du-Fougeray (campagne 1)

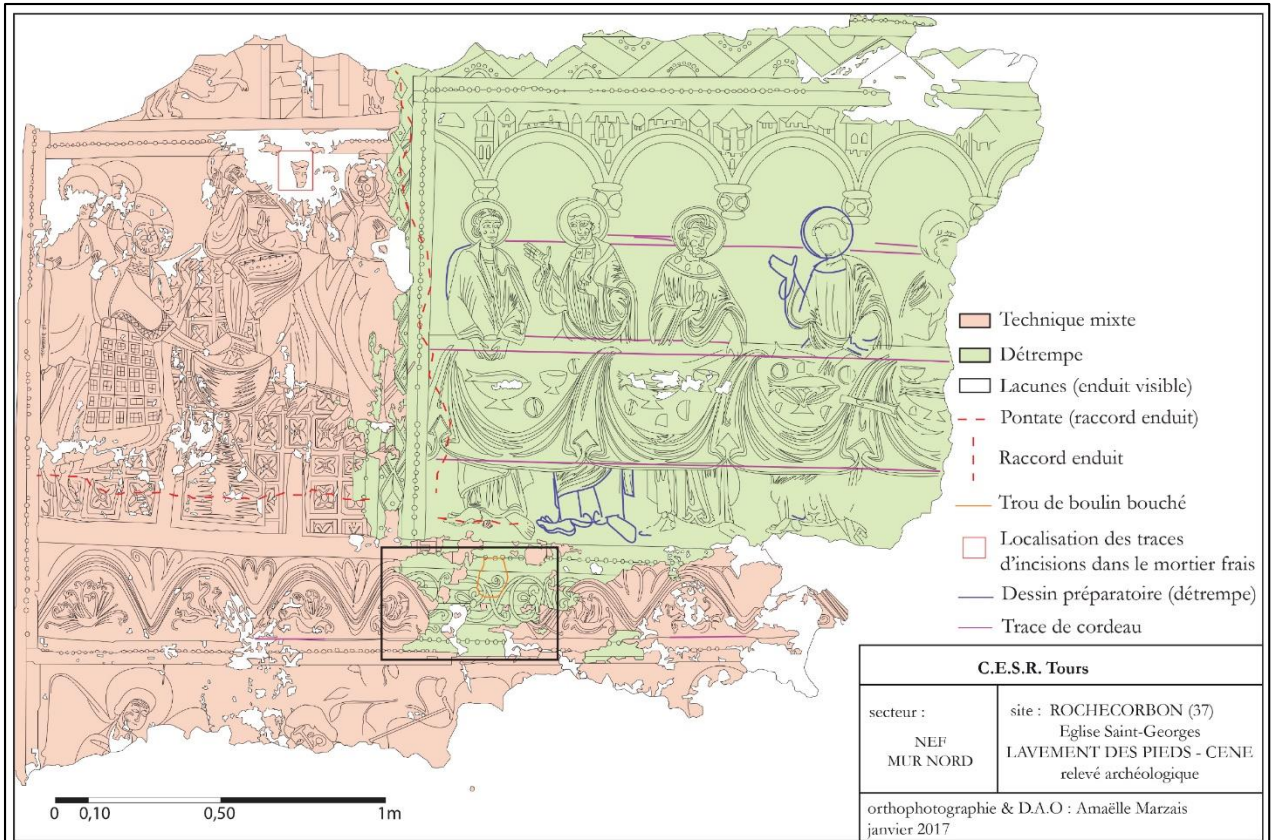


Fig. 53 : Photographies du dessin préparatoire d'une tête et sa localisation, Cravant-les-Côteaux, église Saint-Léger (campagne 5)



Eglise Saint-Georges, Rochecorbon (campagne 4) Eglise Saint-Léger, Cravant-les-Côteaux (campagne 7) Cathédrale Saint-Gatien, Tours (campagne 5)

Fig. 54 : Photographies de repentirs



Photographie du trou de boulin bouché, photographie localisée par un rectangle noir sur le relevé

Fig. 55 : Relevé technologique avec la corrélation entre *pontata* et le trou de boulin et photographie du trou de boulin, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 3)

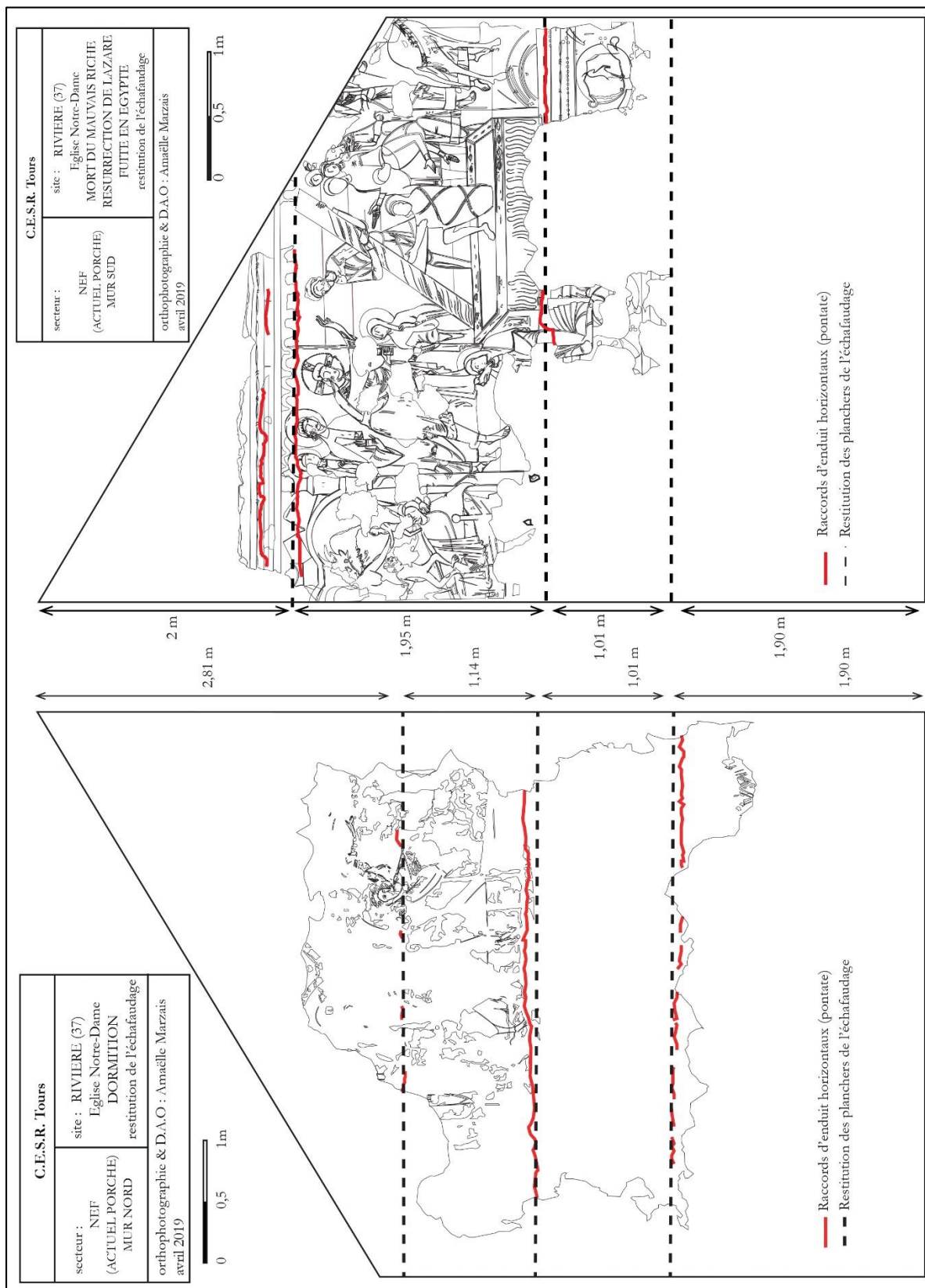
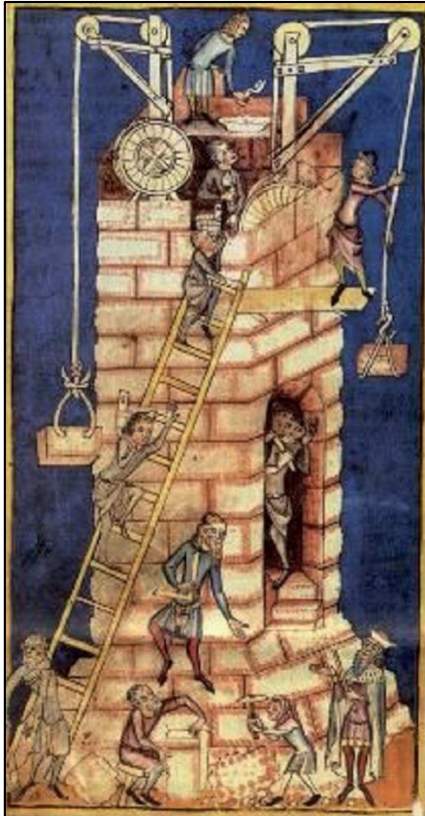
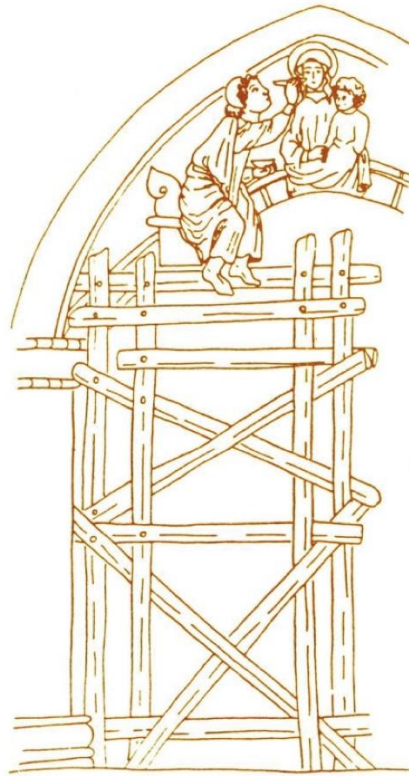


Fig. 56 : Relevés avec une proposition de restitution de niveaux de planchers de échafaudages, Rivière, église Notre-Dame (campagne 1)



Construction médiévale à Altemberg, vers 1340-1350, Zurich, Zentralbibliothek Ms. Rh 15, fol. 6v. (E. Jeannin)

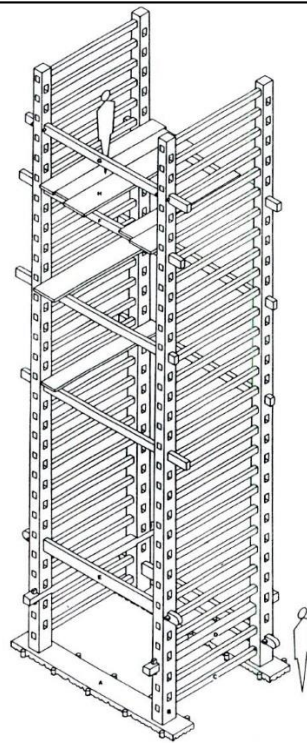


Alphonse le Sage, Cantigas de María, vers 1280, Madrid, Escorial, Biblioteca real, Ms. T. I, 1, d'après G. Binding 1987, n° 299 (A. Baud)

Fig. 57 : Dessins et enluminures montrant des échafaudages (1/3)



Jean de Courcy, La Bouquechardière, entre 1416 et 1420, Vienne, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2543, f° 218 r°. (A. Baud)



Restitution de la structure charpentée de 1136-1137 d'après les vestiges trouvés en fouille à Saint-Jean de Cerlier, d'après Mojon 1986, p. 83, fig. 8 (A. Baud)

Fig. 58 : Dessins et enluminures montrant des échafaudages (2/3)

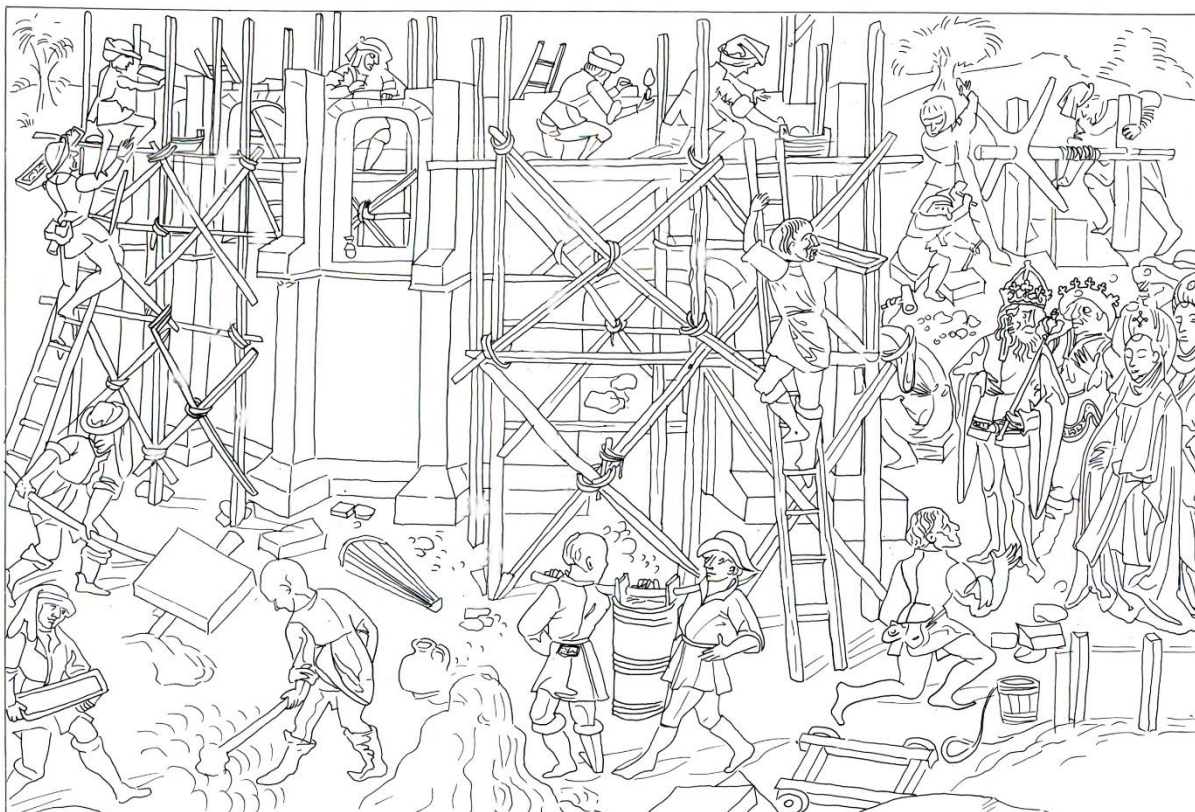


Fig. 59 : Dessins et enluminures montrant des échafaudages (3/3)

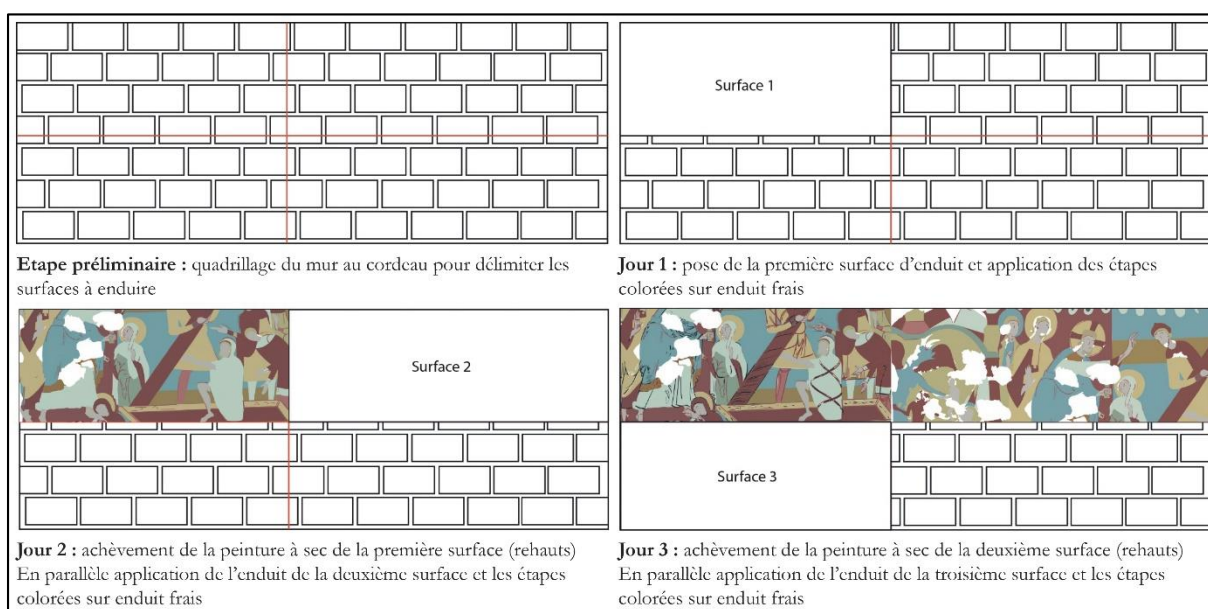


Fig. 60 : Proposition schématique de la restitution de la mise en œuvre des peintures, Rivière, église Notre-Dame (campagne 1)



Fig. 61 : Photographies de deux raccords d'enduit avec des traces de peinture, Rivière, église Notre-Dame (campagne 1)



Fig. 62 : Photographies des carnations traitées avec et sans *verdaccio*, Rivière, église Notre-Dame (campagne 1)



Fig. 63 : Photographie des traces de brosses dans le badigeon et dans la couche picturale, Sorigny, église Saint-Pierre-ès-Liens (campagne 1)



Fig. 64 : Photographies de deux poils de pinceau emprisonnés dans la couche picturale, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 3)

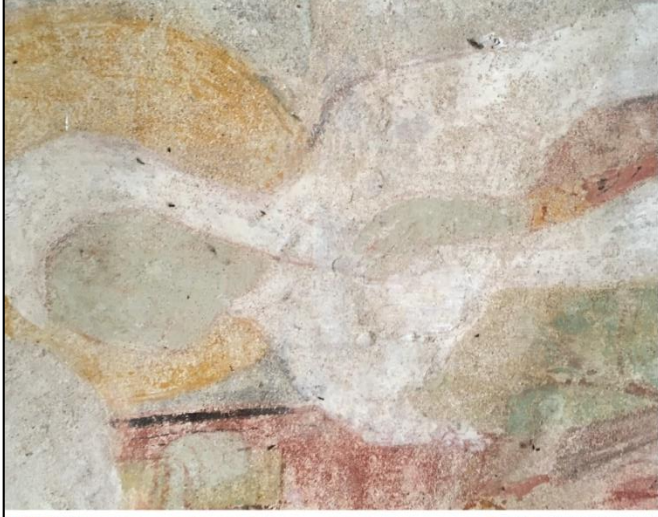


Fig. 65 : Photographie de la Crucifixion avec les numéros indiquant l'ordre réalisation des personnages, Saint-Christophe-sur-le-Nais, église Saint-Christophe (campagne 8)

Chapitre 6



Eglise Saint-Martin, Lignières (campagne 1)



Eglise Notre-Dame, Rivière (campagne 1)



Chapelle Sainte-Radegonde, Chinon (campagne 2)



Prieuré Saint-Jean-du-Grain, Azay-sur-Cher (campagne 2)



Eglise Notre-Dame-de-la-Haye, Descartes (campagne 2)



Crypte, Tavant (campagne 2)

Fig. 66 : Photographies montrant l'utilisation de la couleur verte

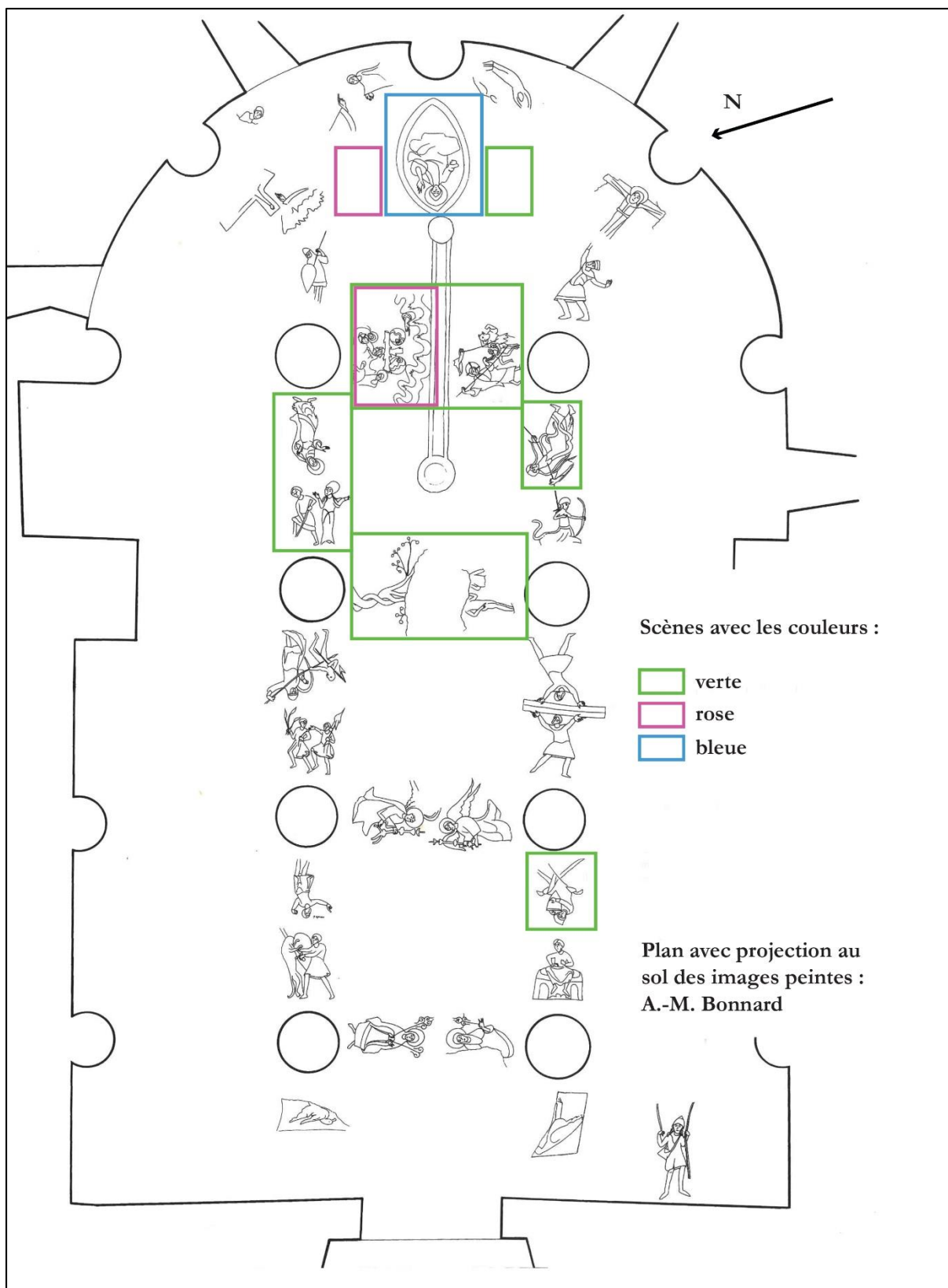
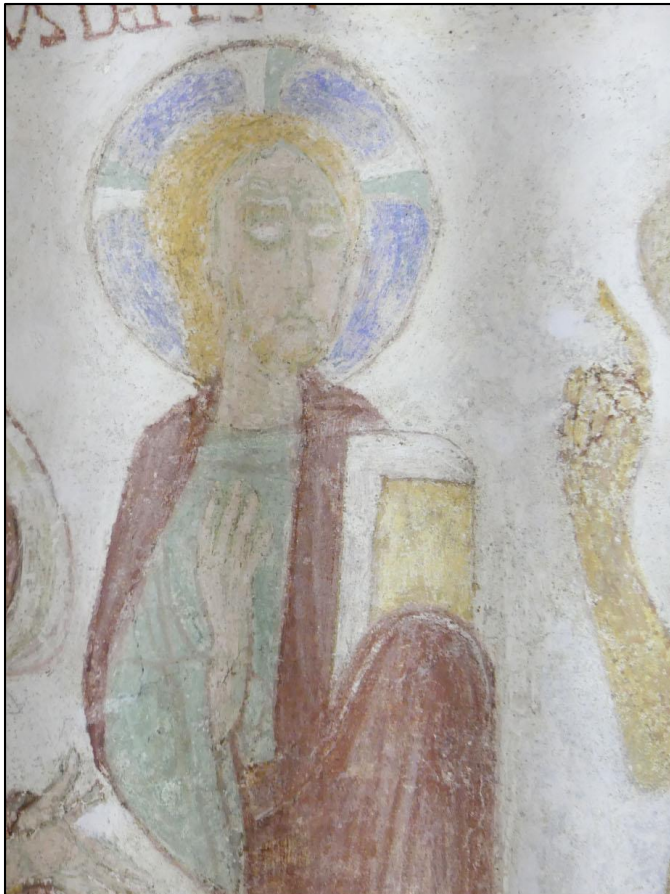


Fig. 67 : Plan avec localisation de l'utilisation des couleurs vertes, roses et bleues, Tavant, crypte de l'église Saint-Nicolas (campagne 2)



Eglise Saint-Martin, Lignières (campagne 1)



Crypte, Tavant (campagne 2)



Chapelle du Liget, Sennevières (campagne 1)

Fig. 68 : Photographies montrant l'utilisation de la couleur bleue

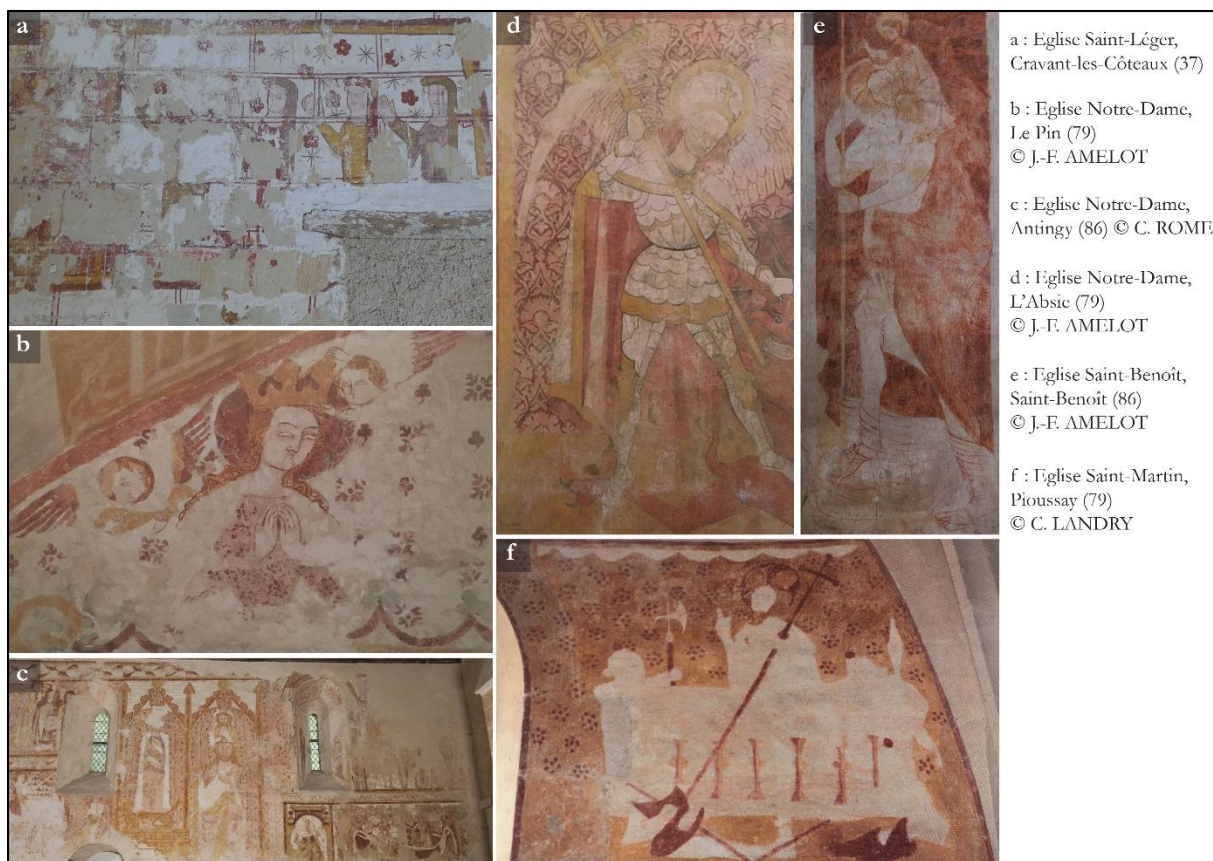


Fig. 69 : Photographies montrant l'utilisation d'une palette chromatique composée de rouges et de jaunes

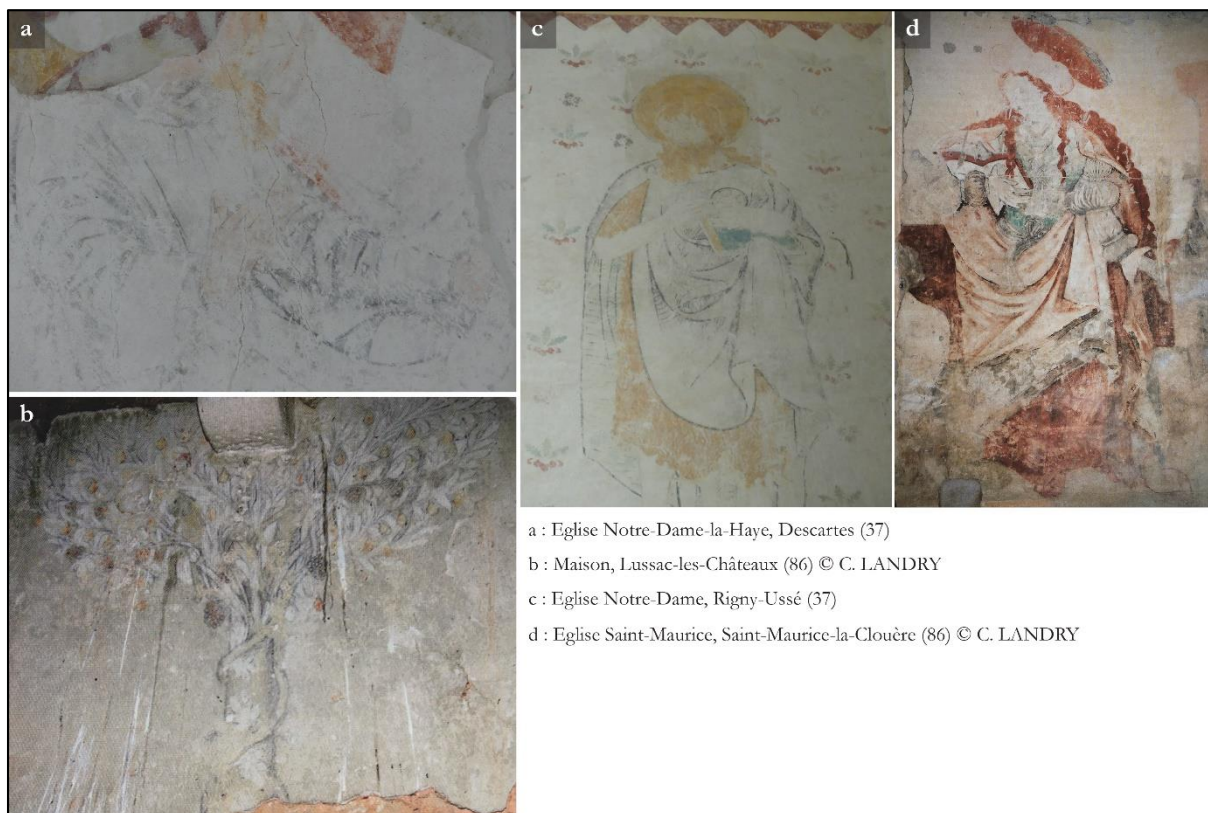


Fig. 70 : Photographies montrant l'utilisation d'une palette chromatique composée de nuances de gris



Fig. 71 : Photographies du pseudo-verdaccio



Eglise Saint-Martin, Cangey (campagne 1)



Eglise Notre-Dame, Rivière (campagne 1)



Eglise Saint-Nicolas, Tavant (campagne 1)



Chapelle Sainte-Radegonde, Chinon
(campagne 2)

Fig. 72a : Photographies des traces de pinceaux laissées dans le badigeon et dans la couche picturale
(1/3)



Eglise Notre-Dame, Cormery (campagne 1)



Eglise Saint-Georges, Rochecorbon (campagne 4)

Fig. 72b : Photographies des traces de pinceaux laissées dans le badigeon et dans la couche picturale (2/3)



Eglise Saint-Laurent, Beaulieu-lès-Loches (campagne 2)

Eglise Saint-Pierre-ès-Liens, Sorigny (campagne 1)

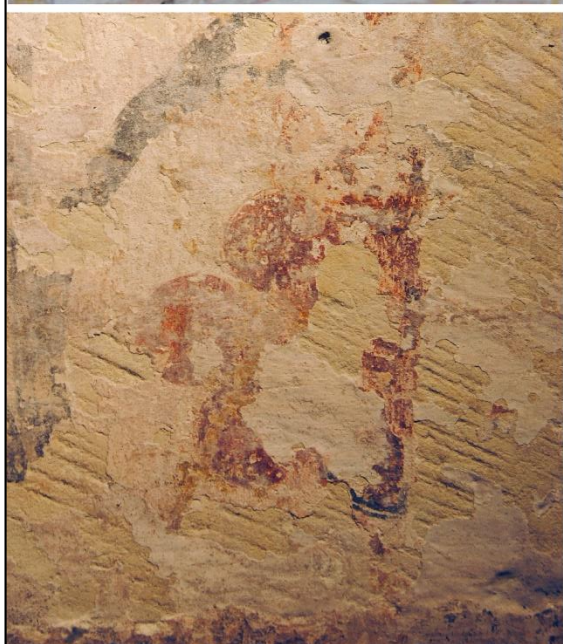
Fig. 72c : Photographies des traces de pinceaux laissées dans le badigeon et dans la couche picturale (3/3)



Cravant-les-Côteaux (campagne 7)



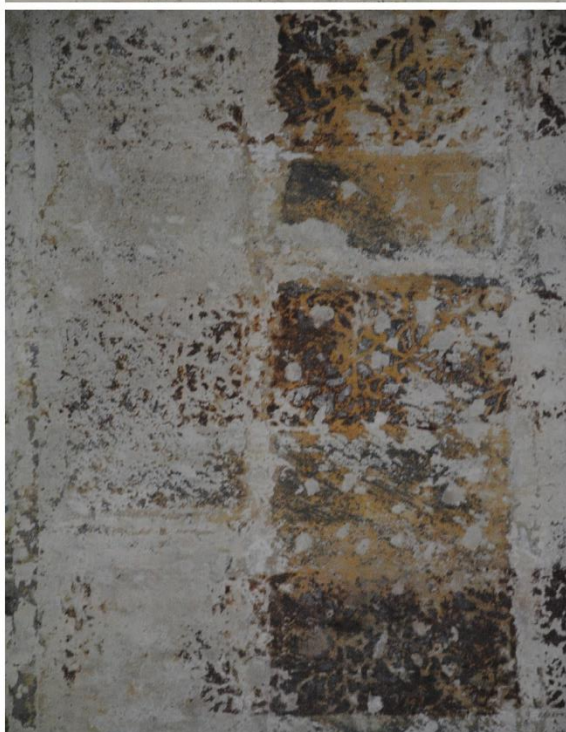
Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 2)



Beaulieu-les-Loches (campagne 3)



Descartes (campagne 5)



Tours (campagne 4)

Fig. 73a : Photographies des différents motifs appliqués au pochoir (1/2)



Fig. 73b : Photographies des différents motifs appliqués au pochoir (1/2)



Fig. 74 : Photographie des trous laissés par les cabochons, du fermail et des traces de dorure, Tours, cathédrale Saint-Gatien (campagne 2)



Cathédrale Saint-Gatien, Tours (campagne 5)

Eglise Saint-Christophe, Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 7)

Fig. 75 : Photographies de deux brocarts appliqués en lumière naturelle et rasante, Saint-Christophe-sur-le-Nais, église Saint-Christophe (campagne 7) et Tours, cathédrale Saint-Gatien (campagne 5)



Prieuré Saint-Jean-du-Grais, Azay-sur-Cher (campagne 2)

Fig. 76 : Photographie de la *sinopia*, Azay sur Cher, prieuré Saint-Jean-du-Grais (campagne 2)

Chapitre 7

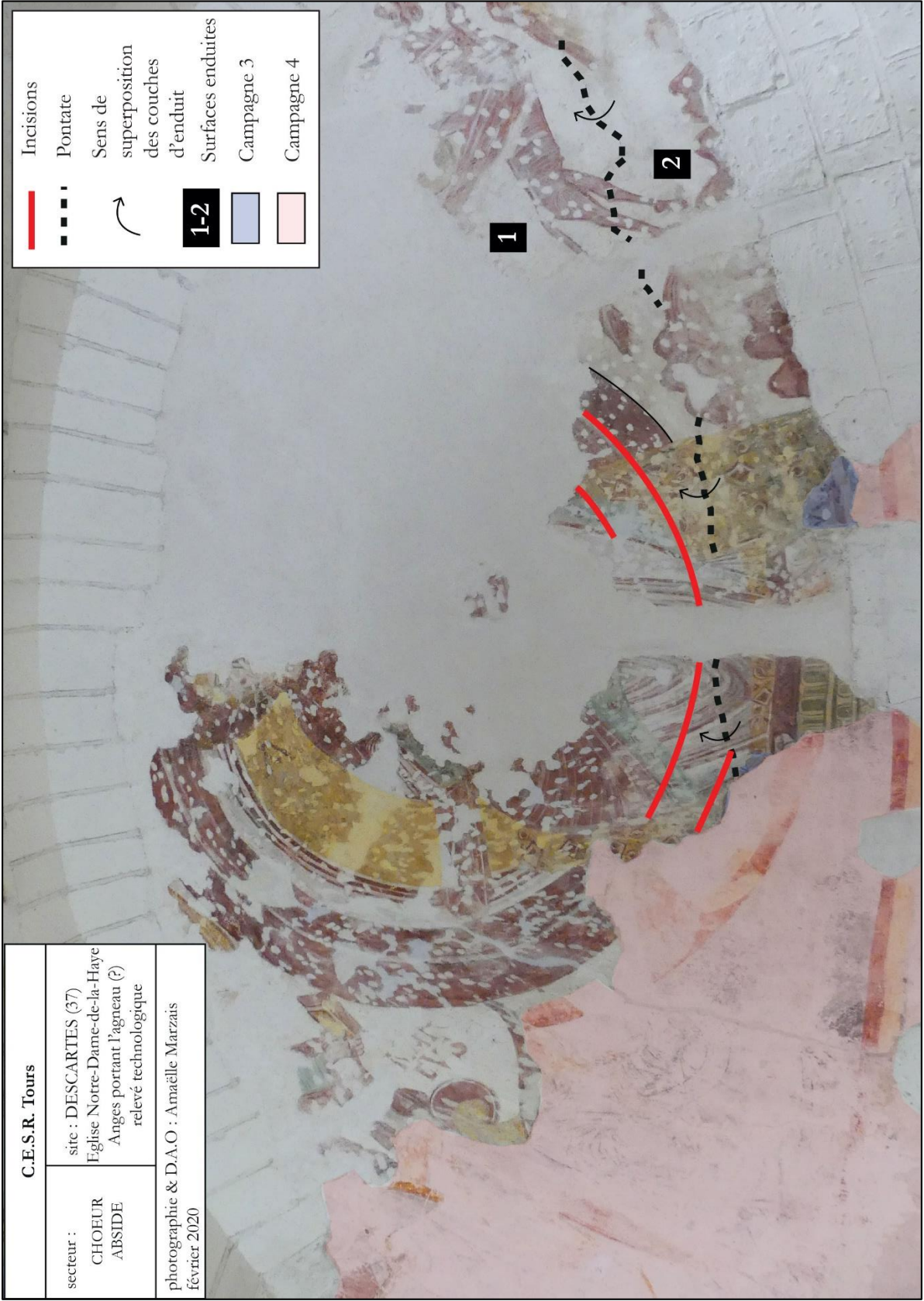
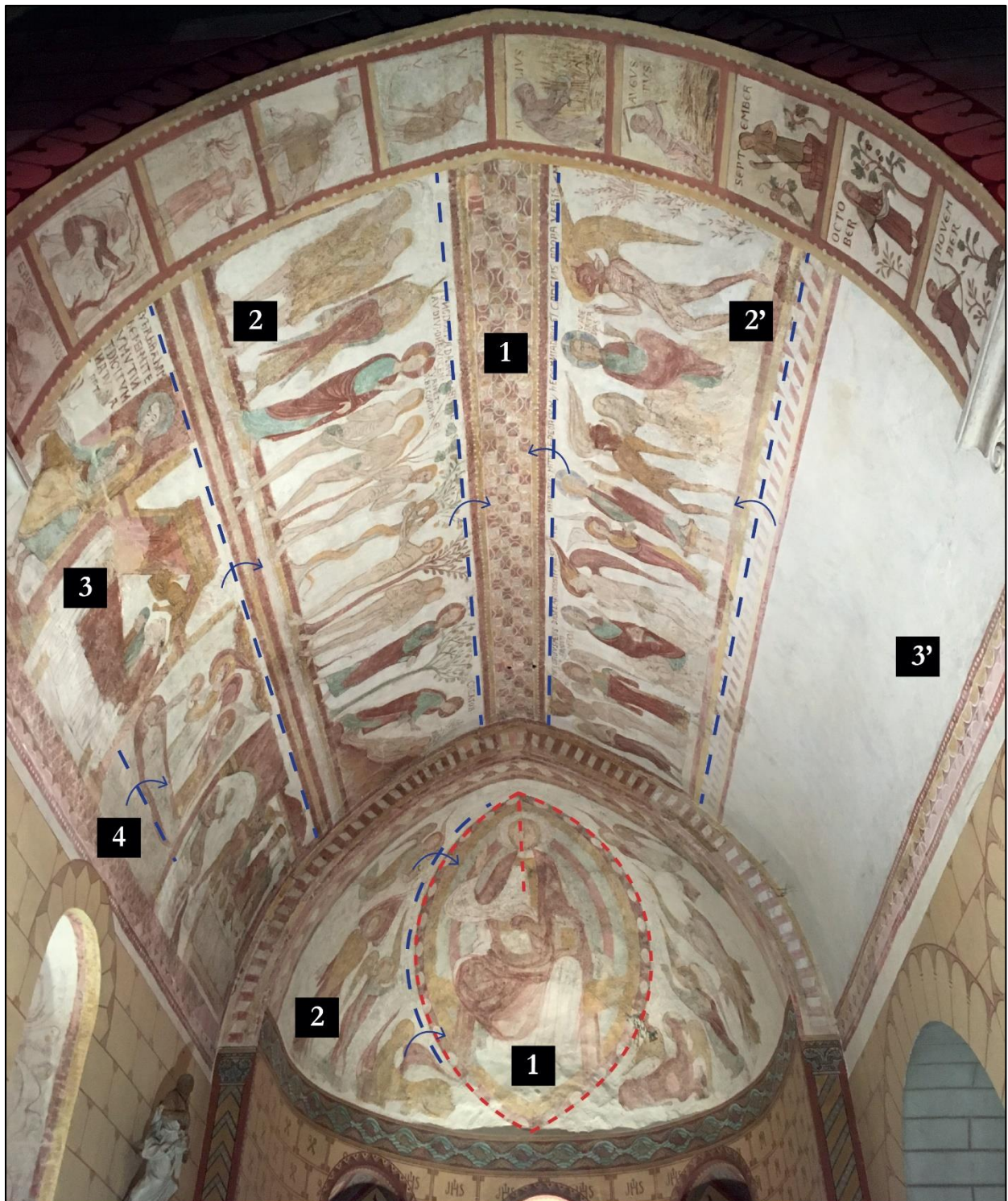


Fig. 77 : Relevé avec la localisation des raccords d'enduit du Christ en majesté, Descartes, église Notre-Dame-de-la-Haye (campagne 2)



C.E.S.R. Tours		<p>--- Trace d'incision</p> <p>- - - Pontate (raccord d'enduit)</p> <p>↪ Sens de superposition des couches d'enduit</p> <p>1-4 Surfaces d'enduit</p> <p>photographie & D.A.O : Amaëlle Marzais décembre 2018</p>
secteur : CHOEUR TRAVÉE 1	site : LIGNIERES-DE-TOURAINES (37) Eglise Saint-Martin CHRIST EN MAJESTE - ADAM & EVE - PARABOLE DE LAZARE - TENTATIONS AU DESERT - CALENDRIER relevé archéologique	

Fig. 78 : Relevé avec la localisation des raccords d'enduit du chœur, Lignières-de-Touraine, église Saint-Martin (campagne 1)

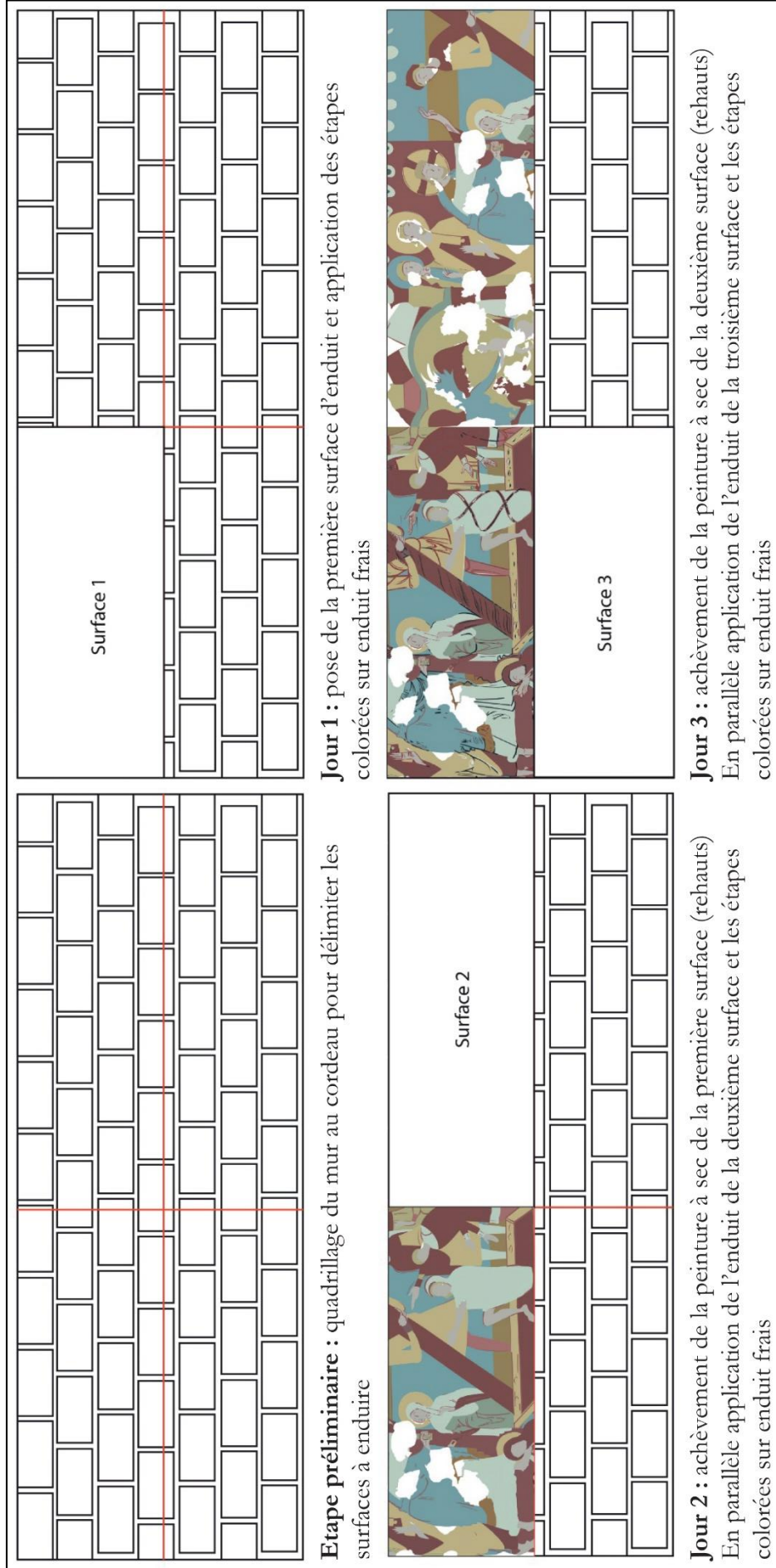
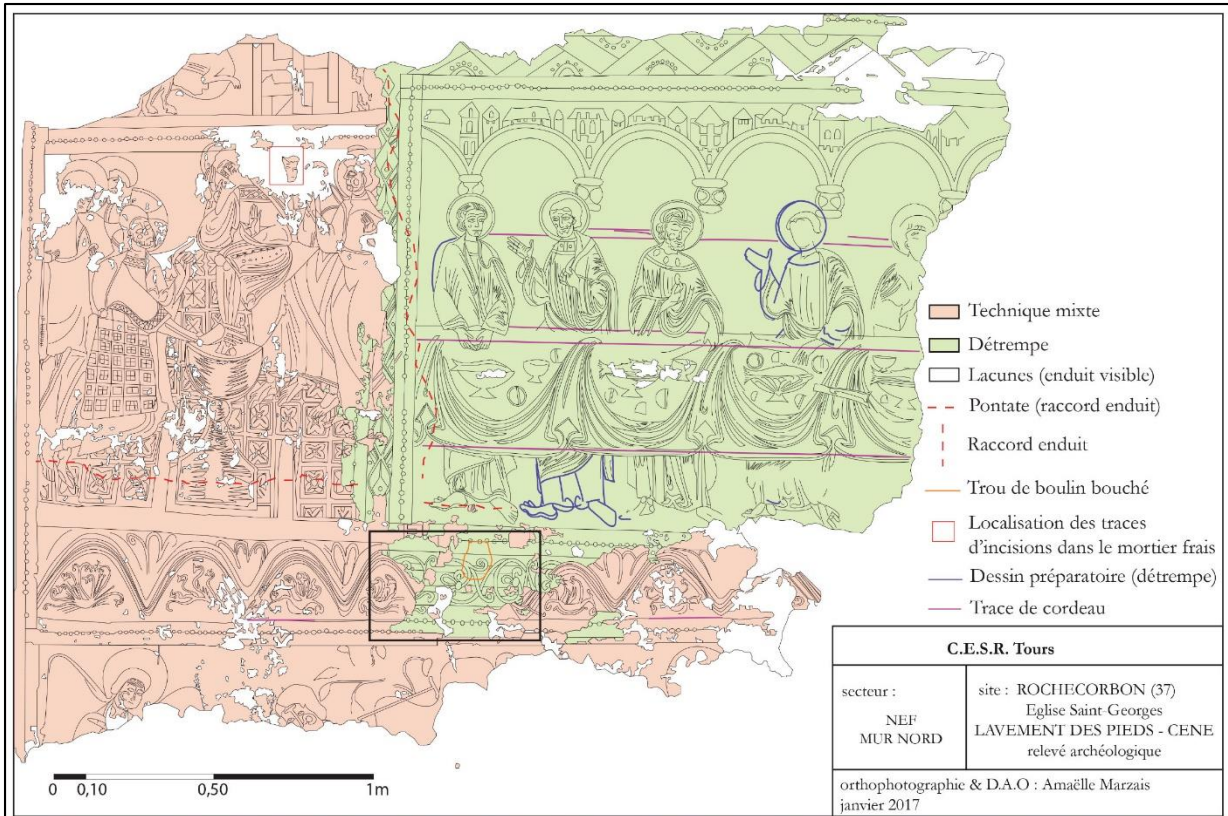


Fig. 79 : Proposition schématique de la restitution de la mise en œuvre des peintures de la nef, Rivière, église Notre-Dame (campagne 1)



Relevé avec la localisation de la *pontata* et du trou de boulin, mise en perspective avec une photographie d'un petit échafaudage devant le mur (plancher : environ à 3m30 du sol)

Fig. 80 : Relevé technologique et photographie mettant en perspective la localisation de la limite inférieure de la *pontata* avec un petit échafaudage récent, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 3)



Fig. 81 : Photographie du registre supérieur de la Crucifixion avec l'indication de l'ordre de réalisation des personnages, Saint-Christophe-sur-le-Nais, église Saint-Christophe (campagne 8)



Fig. 82 : Photographie et relevé du dessin préparatoire de la Vierge à l'Enfant, Rigny-Ussé, église Notre-Dame (campagne 3)



Fig. 83 : Photographie du dessin préparatoire, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 5)



Fig. 84 : Photographie d'un glacis sur la joue de saint Martin, Tours, cathédrale Saint-Gatien (campagne 3)



Fig. 85 : Photographie d'un brocart appliqué, Saint-Christophe-sur-le-Nais, église Saint-Christophe (campagne 7)



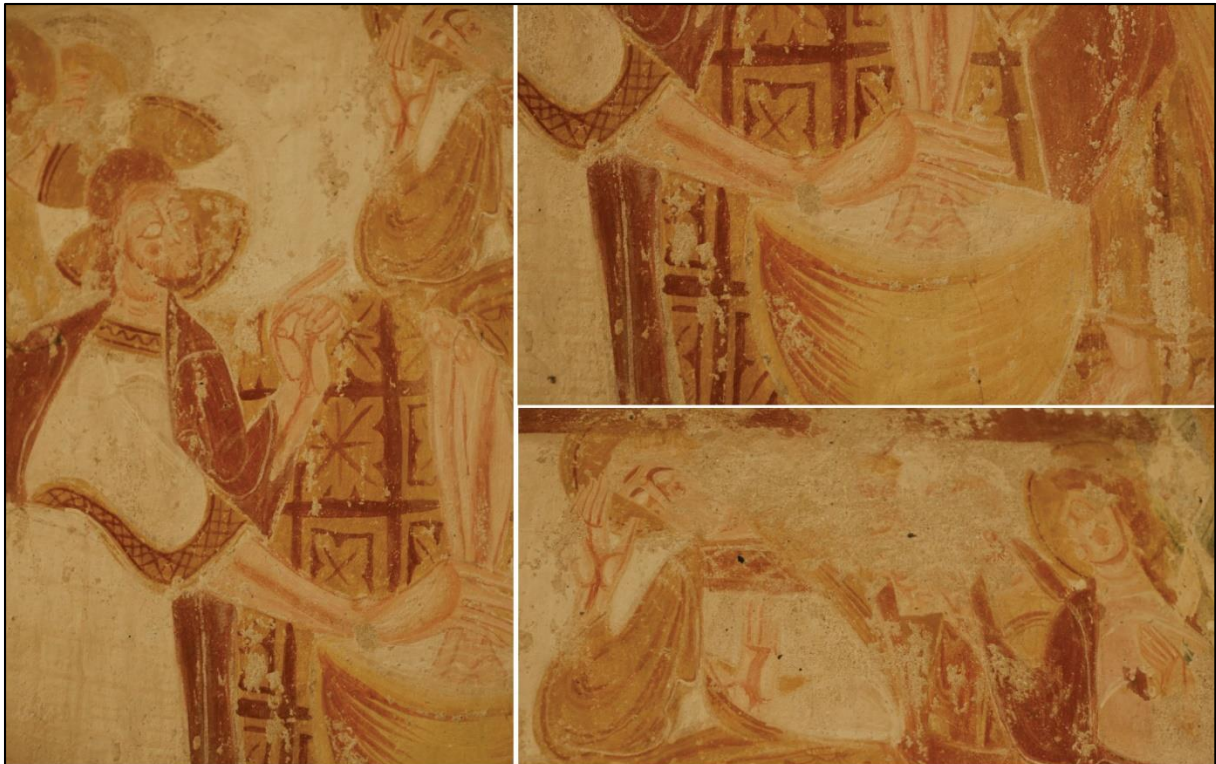
Fig. 86 : Photographie du Lavement des pieds et du registre inférieur, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 3)



Personnages du Lavement des pieds (registre supérieur) : Jésus, Pierre, apôtre de profil

Personnages registre inférieur : anges

Fig. 87 : Photographies des visages du Lavement pieds et du registre inférieur, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 3)



Personnages du Lavement des pieds (registre supérieur) : Jésus, Pierre, apôtre de profil



Personnage du registre inférieur : ange

Fig. 88 : Photographies des mains du Lavement pieds et du registre inférieur, Rochecorbon, église Saint-Georges (campagne 3)

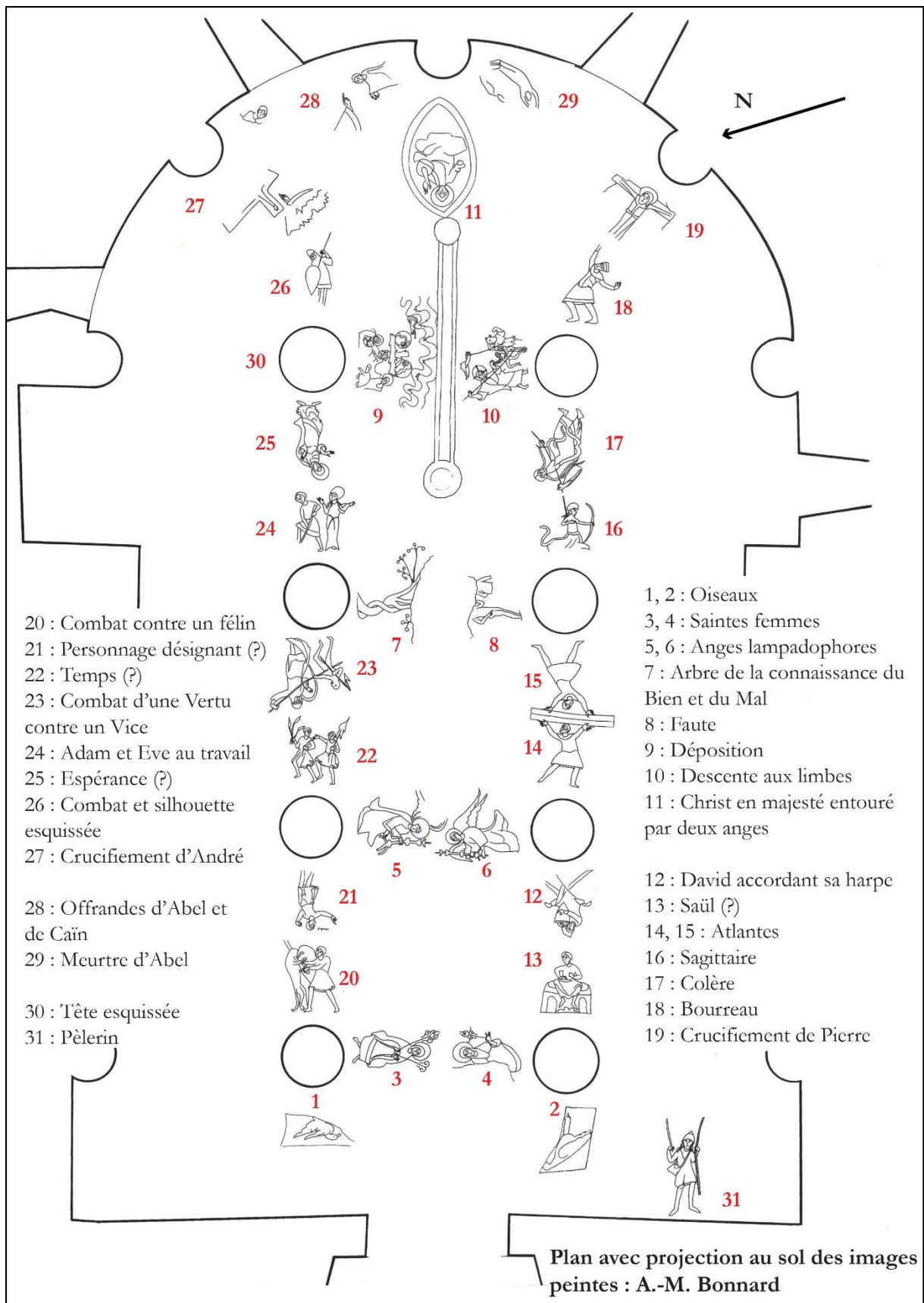


Fig. 89 : Plan avec localisation des scènes peintes, Tavant, église Saint-Nicolas (campagne 2)

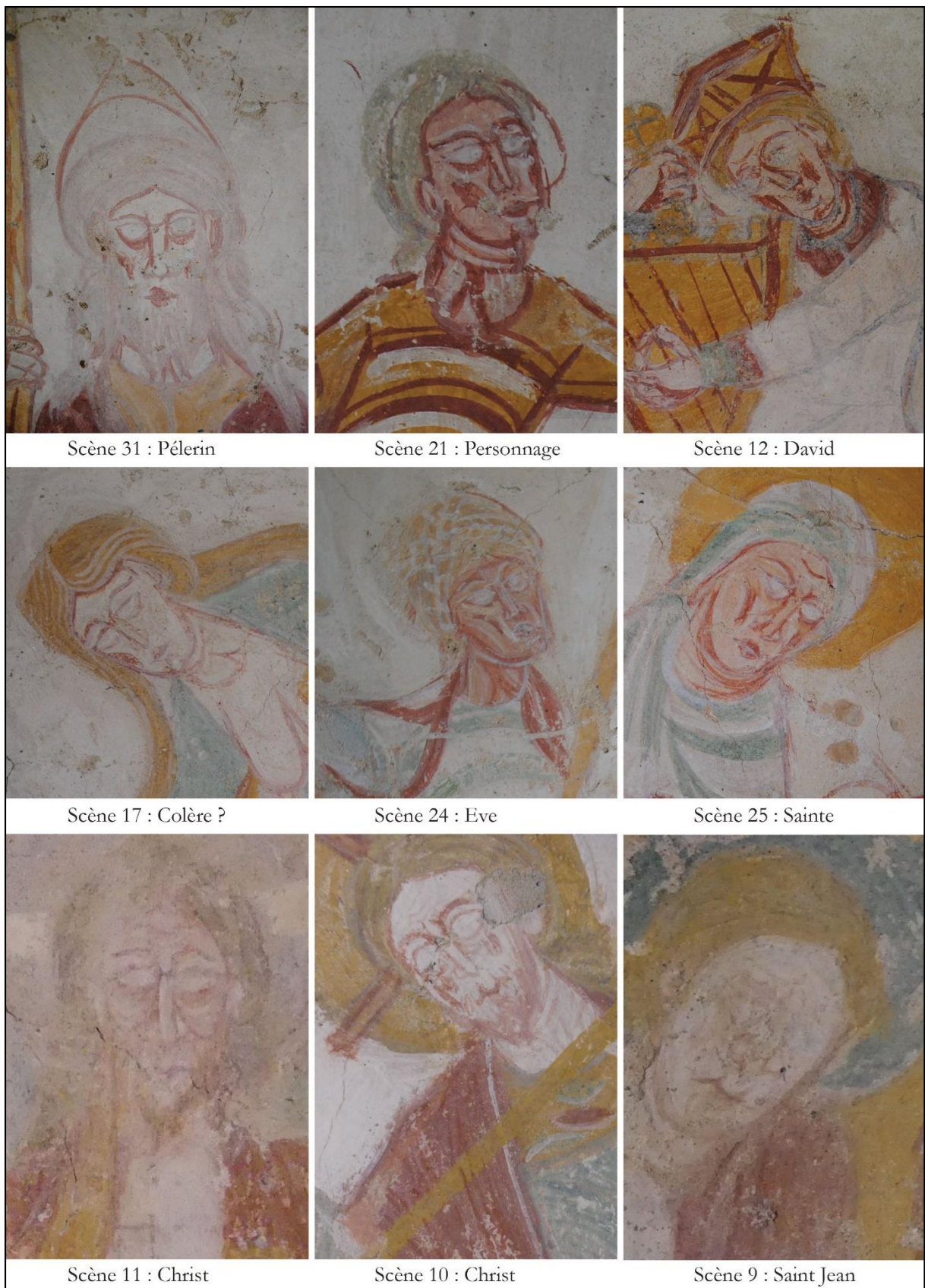


Fig. 90 : Photographies de plusieurs visages, Tavant, église Saint-Nicolas (campagne 2)

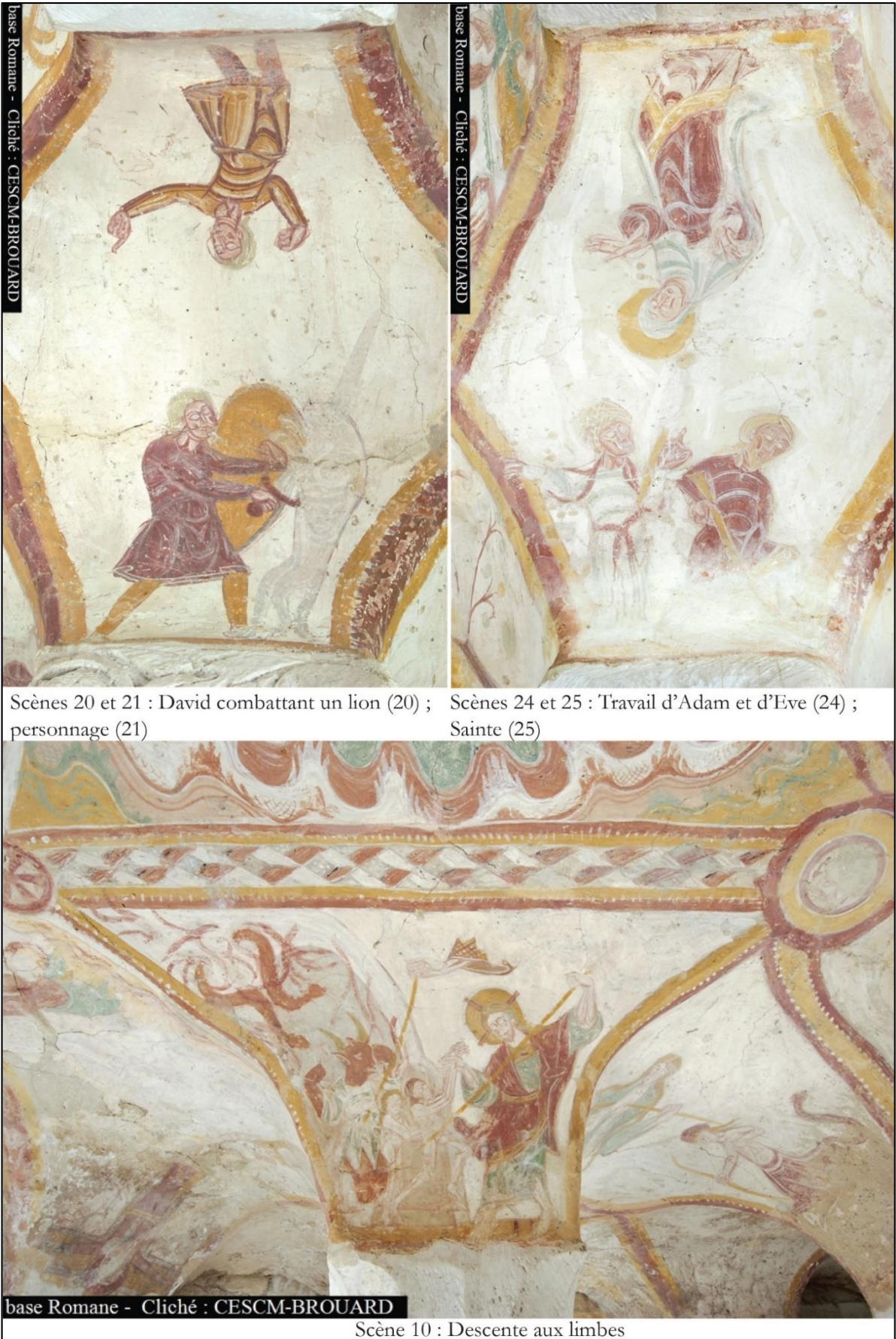


Fig. 91 : Photographies de plusieurs plis, Tavant, église Saint-Nicolas (campagne 2)



Fig. 92 : Photographies des scènes 9, 10 et 11, Tavant, église Saint-Nicolas (campagne 2)



Fig. 93 : Photographies des scènes 16, 17, 24 et 25, Tavant, église Saint-Nicolas (campagne 2)



Fig. 94 : Photographies des scènes 3, 4, 14, 15, 22 et 23, Tavant, église Saint-Nicolas (campagne 2)



Fig. 95 : Photographie du chœur, Lignières-de-Touraine, église Saint-Martin (campagne 1)



Christ en majesté, abside



Calendrier, arc triomphal

Abel et Cain, baie axiale

Fig. 96 : Photographies du Calendrier, de la Majestas Domini, ainsi que de Caïn et d'Abel, Lignières-de-Touraine, église Saint-Martin (campagne 1)



Christ en majesté, abside

Abraham, berceau, côté nord, registre inférieur

La Chute, berceau, côté nord, registre supérieur

Tentation, berceau, côté sud, registre supérieur

Abel, baie axiale

Calendrier, arc triomphal

Fig. 97 : Photographies des différentes graphies, Lignières-de-Touraine, église Saint-Martin (campagne 1)

Chapitre 8

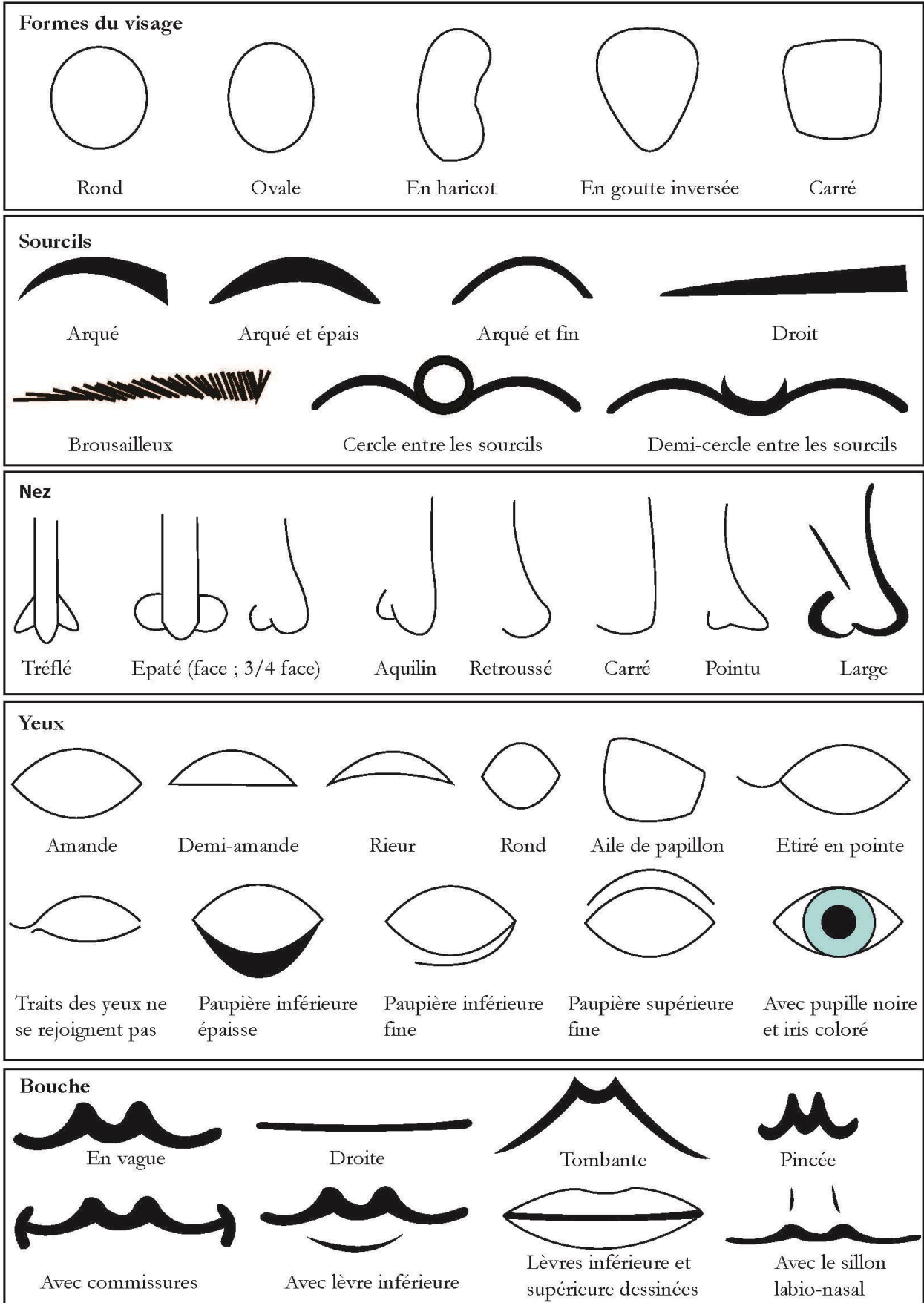


Fig. 98 : Répertoire formel : les traits du visage

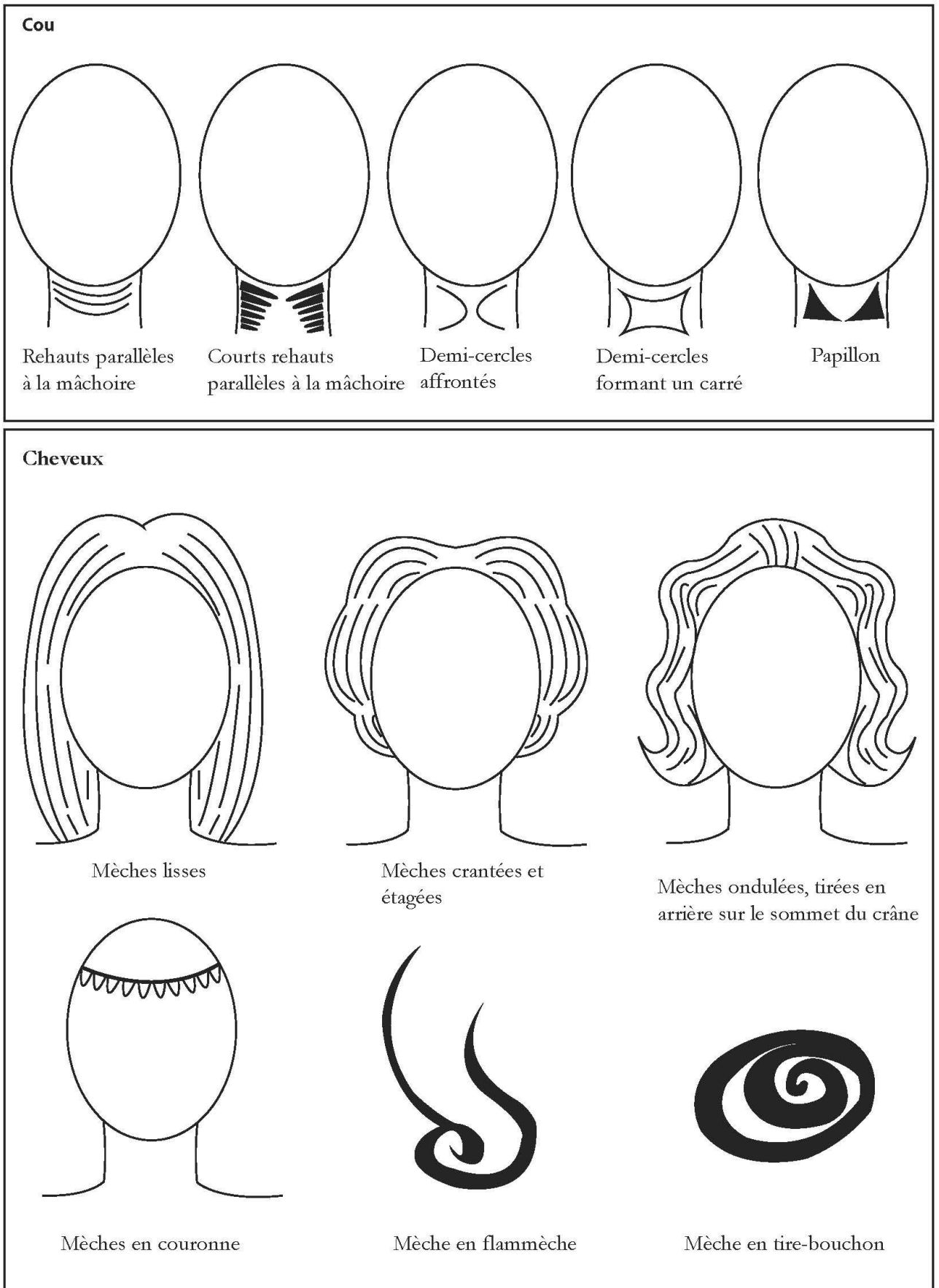


Fig. 99 : Répertoire formel : le cou et les cheveux

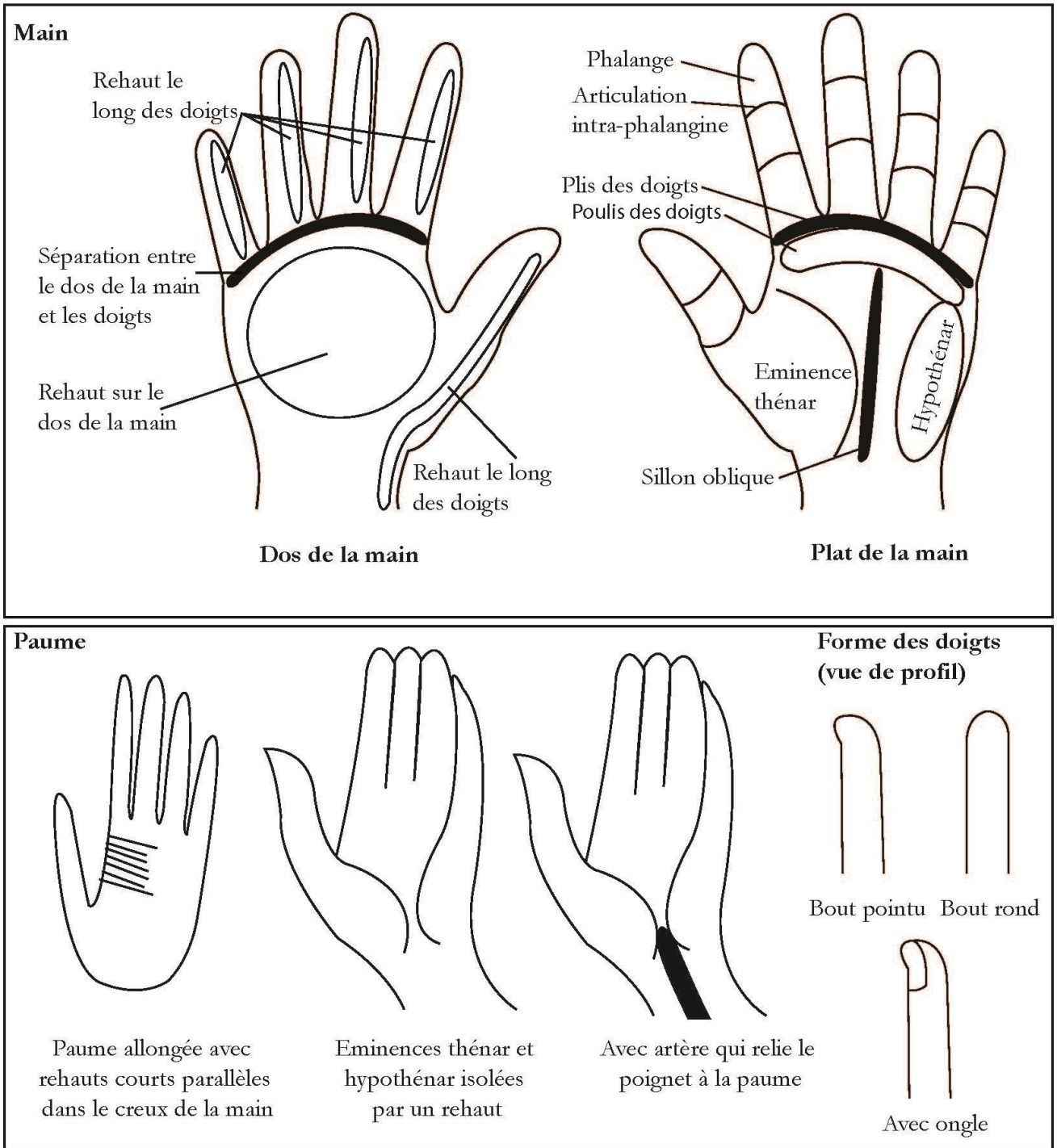


Fig. 100 : Répertoire formel : les mains

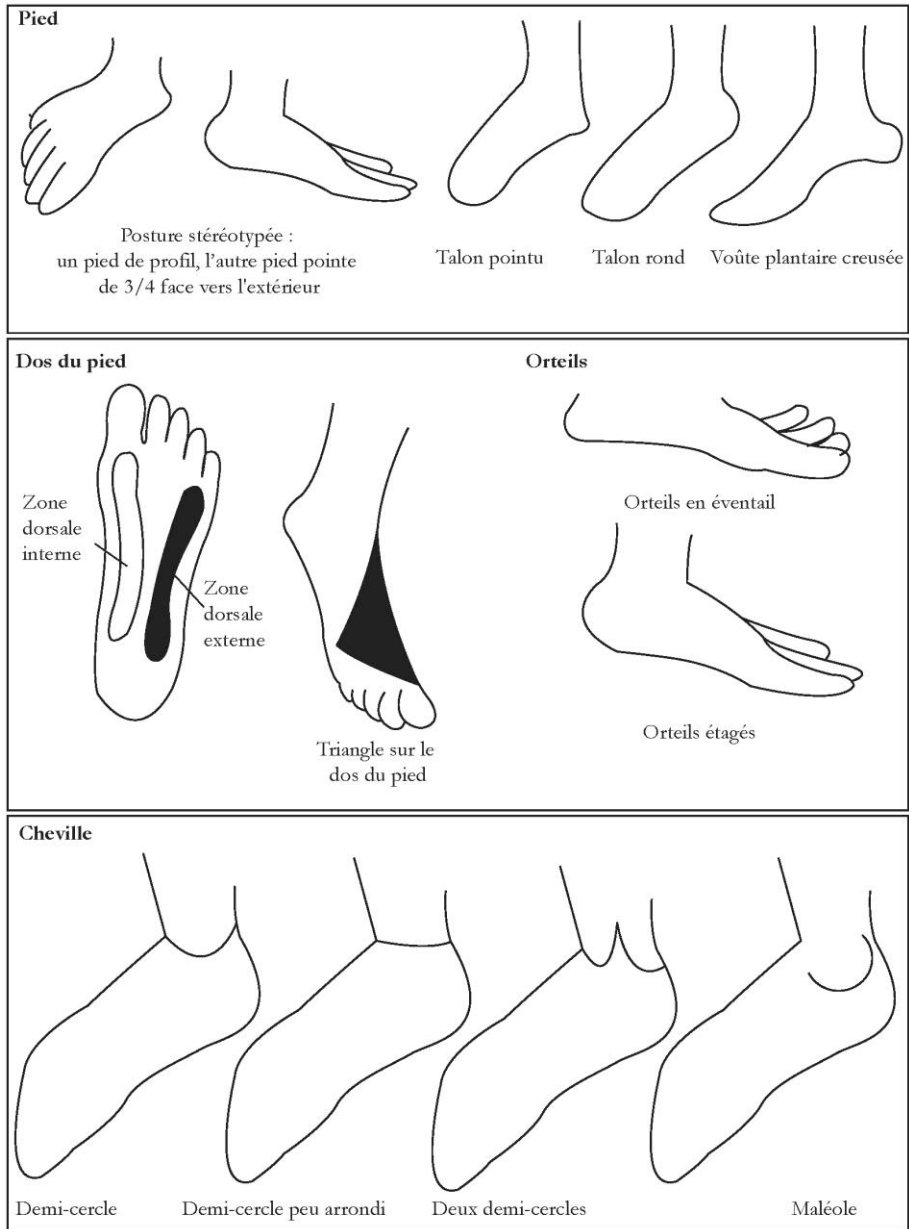


Fig. 101 : Répertoire formel : les pieds

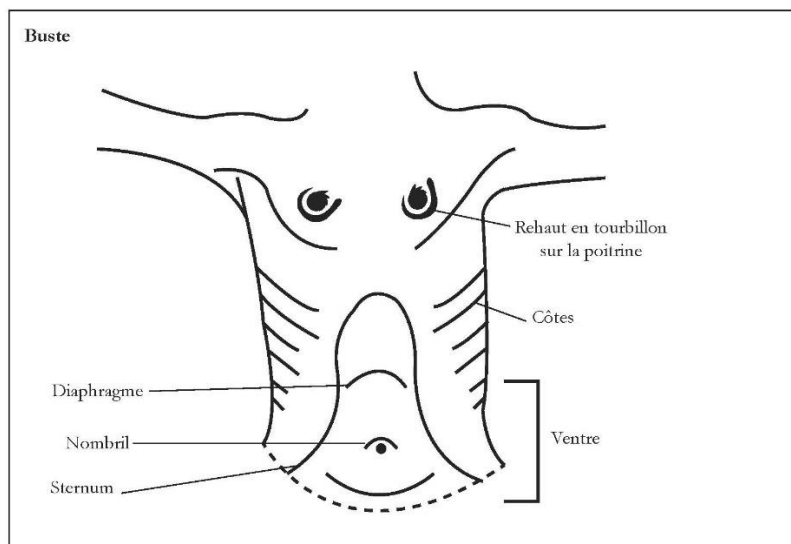


Fig. 102 : Répertoire formel : le buste

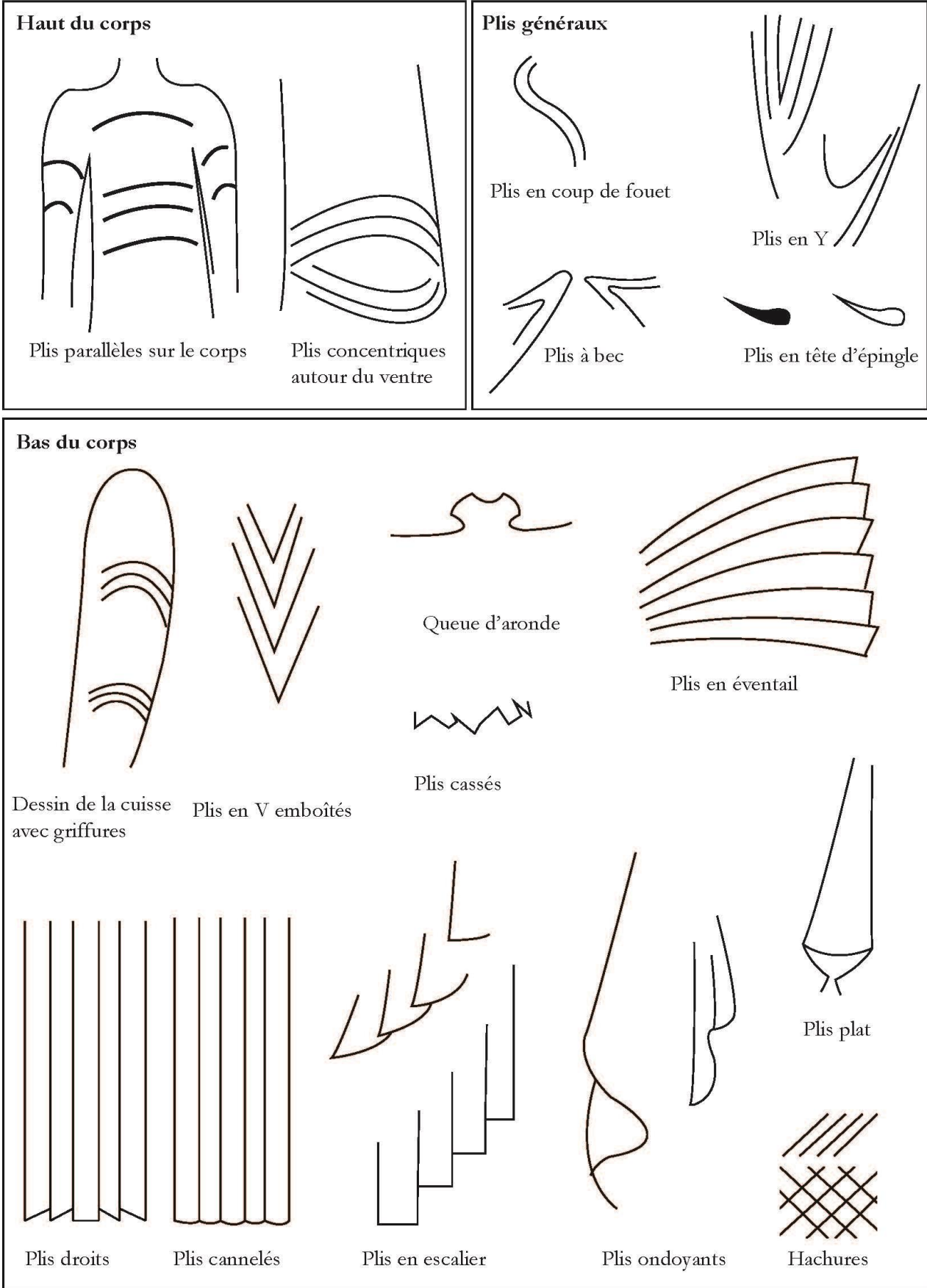


Fig. 103 : Répertoire formel : les drapés

Fig. 104 : Récapitulatif des groupes

VISAGE

Groupe 1

Caractéristiques globales : multiplication des rehauts colorés et blancs ; pommettes colorées en rouge ; modelé à plusieurs couleurs ; rehauts utilisés en juxtaposition ; chevelure dense, lisse et séparée par une raie

Peintures correspondantes : Rochechouart (campagne 3), Tavant (campagnes 1, 2), Rivière (campagne 1), Parçay-Meslay (campagne 2), Descartes (campagne 2), Lignières (campagne 1) et la chapelle du Liget (campagne 1)

Technique employée : Technique mixte issue de la fresque ; *verdaccio* (occasionnel) ; pseudo-*verdaccio* (occasionnel)

Groupe 2

Caractéristiques globales : apparition de la forme en haricot pour le contour du visage ; quelques rehauts blancs ; vigoureux cerne ; chevelure dense constituée de mèches crantées et étagées

Peintures correspondantes : Rochechouart (campagne 4), Azay-sur-Cher (campagne 3), Cravant-les-Côteaux (campagne 5), chapelle de Chinon (campagne 2)

Technique employée : Technique mixte issue de la fresque (occasionnel) ; détrempe sur badigeon de chaux

Groupe 3

Caractéristiques globales : yeux en amande ; début des yeux en demi-amande ; disparition des rehauts blancs et colorés pour modeler le visage ; chevelure dense séparées en mèches ondulées ; début de mèches bouclés en tire-bouchon ; épais cerne noir pour les contours ; traits du visage dessinés en noir ; absence de modelé ; traitement graphique

Peintures correspondantes : Collégiale de Chinon (campagne 4), chapelle de Chinon (campagne 3), Cormery (campagne 1), Descartes (campagne 3), Sorigny (campagne 1), Beaulieu-lès-Loches (campagnes 2, 4)

Technique employée : Détrempe sur enduit et/ou sur badigeon de chaux

Groupe 4

Caractéristiques globales : pas de forme de visage en haricot ; sourcils très fins et arqués ; nez souvent aquilin ; pas de rehauts sur le front, le nez et le cou ; yeux en demi-amande ; utilisation moins courante des yeux en amande ; apparition du dessin et de la coloration de l'iris ; apparition des pommettes roses traitées avec des glacis ; bouches colorées ; traitement de la chevelure proche du groupe 3 mais avec plus de finesse et de souplesse ; utilisation ponctuelle de lumières dans la chevelure ; barbes avec des mèches en flammèches ; fin cerne noir ou rouge

Peintures correspondantes : Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagnes 1, 2), Tours (campagnes 1, 2, 3), Azay-le-Rideau (campagne 3), Rochecorbon (campagne 5), Rigny-Ussé (campagne 3)

Technique employée : détrempe ; technique mixte issue de la fresque et peinture à l'huile/ œuf (rare) ; glacis

Groupe 5

Caractéristiques globales : visage carré ; absence de modelé ; pupilles noires pour un contour rouge ; épais cerne rouge ; épaisses mèches ondulées

Peintures correspondantes : Collégiale de Chinon (campagne 6), Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 5), Cravant-les-Côteaux (campagne 7)

Technique employée : détrempe

Groupe 6

Caractéristiques globales : visage arrondi ; pas de forme en haricot ou carrée ; apparition des sourcils broussailleux (ponctuel) ; iris dessinée et colorée ; rides d'expression ; mèches de cheveux serrées et délimitées par un fin rehaut ; modelé principalement traité à l'aide d'ombres et parfois avec des lumières ; oreilles détaillées ; traits du visage proportionnés ; recherche de vraisemblance

Peintures correspondantes : Descartes (campagne 4), Rigny-Ussé (campagne 4), Tours (campagnes 4, 5), Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 8)

Technique employée : détrempe ; glacis

Visages non visibles, pas assez visibles ou trop restaurés

Cangey (campagne 1), Collégiale de Chinon (campagnes 2, 3bis, 5, 7), Rivière (campagne 2), Cravant-les-Côteaux (campagnes 4, 9), Azay-le-Rideau (campagne 1), Beaulieu-lès-Loches (campagne 1), Cormery (campagne 2), Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 7), Tours (campagnes 6, 7)

Groupe 1

Caractéristiques globales : silhouettes rigides ; corps secs et musculeux ; anatomie détaillée avec les muscles et les os ; grandes mains et grands pieds ; ventre rond ; dessin des poignets et chevilles ; mains aux doigts allongés à bout rond ou pointu ; nombreux rehauts colorés et blancs sur les mains et les pieds ; minutie descriptive importante ; pieds aux orteils allongés ; modelé à plusieurs couleurs avec des rehauts juxtaposés

Peintures correspondantes : Rochedorbon (campagnes 3, 4), Tavant (campagnes 1, 2), Rivière (campagne 1), Parçay-Meslay (campagne 2), Descartes (campagne 2), Lignières (campagne 1) et la chapelle du Liget (campagne 1)

Technique employée : Technique mixte issue de la fresque ; pseudo-*verdaccio* (occasionnel) ; détrempe (rare)

Groupe 2

Caractéristiques globales : silhouettes assez rigides et trapues ; jambes courtes ; mains et pieds proportionnés ; chevilles et poignet non dessinés ; peu voire pas de rehauts sur les mains et sur les pieds ; disparition du modelé ; simplification de l'anatomie ; épais cerne noir

Peintures correspondantes : Chapelle de Chinon (campagne 2), collégiale de Chinon (campagnes 2, 4), Cravant-les-Côteaux (campagne 5), Azay-sur-Cher (campagne 3), Cormery (campagne 1), Azay-le-Rideau (campagnes 1, 2), Descartes (campagne 3), Sorigny (campagne 1), Beaulieu-lès-Loches (campagnes 2, 4), Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagnes 1, 2)

Technique employée : détrempe

Groupe 3

Caractéristiques globales : silhouettes minces ; bustes courts et jambes longues ; serpente en S ; pas de modelé ; peu de détails anatomiques ; certaine élégance/ maniérée ; cerne noir ou rouge

Peintures correspondantes : Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 5), Rochedorbon (campagne 5), Rigny-Ussé (campagne 3), Tours (campagnes 2, 3), collégiale de Chinon (campagne 6)

Technique employée : détrempe ; technique mixte issue de la fresque et peinture à l'huile/ œuf (rare)

Groupe 4

Caractéristiques globales : silhouettes carrées ; mains et pieds carrés et schématiques ; pas de modelé ; épais cerne rouge

Peintures correspondantes : Cravant-les-Côteaux (campagne 7)

Technique employée : détrempe

Groupe 5

Caractéristiques globales : silhouettes proportionnées ; anatomie détaillée avec les muscles ou les os ; minutie descriptive assez importante ; modelé par des ombres et des touches claires ; dégradé ; fin cerne pour les contours ; recherche de vraisemblance

Peintures correspondantes : Descartes (campagne 4), Rigny-Ussé (campagne 4), Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 8)

Technique employée : détrempe ; dégradé/ glacis

Peintures non visibles ou pas assez visibles

Cangey (campagne 1), Rivière (campagne 2), Beaulieu-lès-Loches (campagne 1), collégiale de Chinon (campagnes 3, 3bis, 5, 7), chapelle de Chinon (campagne 3), Azay-le-Rideau (campagne 3), Cravant-les-Côteaux (campagne 4, 9), Cormery (campagne 2), Tours (campagnes 1, 4, 5, 6, 7), Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 7)

PLIS

Groupe 1

Caractéristiques globales : palette de plis assez large ; rehauts parallèles appliqués perpendiculairement au buste ; plis concentriques sur le ventre ; rehauts arrondis sur les bustes appliqués dans la longueur ; plis blousants à la taille ; plis en V emboîtés entre les cuisses ; dessin de l'anatomie (cuisses, genoux) ; plis droits ; plis en éventail ; plis en escalier ; queues d'aronde ; plis assez rigides ; pans volants ; modelé à 3 couleurs ; rehauts blancs le long des bordures

Peintures correspondantes : Rochecorbon (campagnes 3, 4), Tavant (campagnes 1, 2), Parçay-Meslay (campagne 2), Descartes (campagne 2), Lignièrès (campagne 1), Cravant-les-Côteaux (campagne 5), Rivière (campagnes 1, 2), chapelle du Liget (campagne 1), chapelle de Chinon (campagne 2), collégiale de Chinon (campagne 2)

Technique employée : technique mixte issue de la fresque ; détrempe (rare)

Groupe 2

Caractéristiques globales : vêtements amples ; plis creusés à l'aide de rehauts foncés ; rehaut blanc le long des bordures ; multiplication des plis ; plis en coup de fouet ; plis en Y ; tridimensionnalité ; cascade de plis

Peintures correspondantes : Azay-sur-Cher (campagne 3), Cormery (campagne 1), collégiale de Chinon (campagne 3)

Technique employée : technique mixte issue de la fresque ; détrempe

Groupe 3

Caractéristiques globales : Epais cerne noir ; absence de modelé ; plis dessinés en noir ; plis à bec ; plis anguleux ; quelques plis souples ; plis en tête d'épingle ; plis serrés

Peintures correspondantes : Azay-le-Rideau (campagne 1), Descartes (campagne 3), collégiale de Chinon (campagne 4), Sorigny (campagne 1), Cormery (campagne 2), Beaulieu-lès-Loches (campagne 2), Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 2), Tours (campagne 1)

Technique employée : détrempe

Groupe 4

Caractéristiques globales : Vêtements qui soulignent le corps sans l'épouser ; plis anguleux ; plis souples ; coexistence des plis souples et arrondis sur une même campagne ; queue d'aronde ; plis ondoyants ; plis plats ; cerne noir ; modelé à 2 ou 3 couleurs ; ombrage ; dégradé

Peintures correspondantes : Rigny-Ussé (campagne 3), Rochecorbon (campagne 5), Tours campagnes 2, 3), collégiale de Chinon (campagne 6)

Technique employée : détrempe ; technique mixte issue de la fresque avec liant à l'huile (rare)

Groupe 5

Caractéristiques globales : plis souples ; plis arrondis ; fin cerne noir ; modelé à 2 couleurs ; ombres ; plis creusés

Peintures correspondantes : Tours (campagnes 4, 6)

Technique employée : détrempe

Groupe 6

Caractéristiques globales : effet de volume et de draperie ; fronces ; plis à bec, plis plats ; plis ondoyants ; fin cerne noir ; ombrage en gris ; hachures ; grisailles ; dégradé

Peintures correspondantes : Descartes (campagne 4), Rigny-Ussé (campagne 4), Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 8)

Technique employée : détrempe

Groupe 7

Caractéristiques globales : palette chromatique limitée (rouge, jaune, noir) ; quasi-absence de plis ; cerne noir ; étoffe rigide ; absence de modelé ; motif de brocart

Peinture correspondante : Cravant-les-Côteaux (campagne 7)

Technique employée : détrempe

Plis non visibles ou pas assez visibles

Cangey (campagne 1), Cravant-les-Côteaux (campagnes 4, 9), collégiale de Chinon (campagnes 3bis, 5, 7), Beaulieu-lès-Loches (campagnes 1, 4), Azay-le-Rideau (campagnes 2, 3), chapelle de Chinon (campagne 3), Tours (campagnes 5, 7), Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagnes 5, 7)

FONDS

Groupe 1

Caractéristiques globales : fond en deux parties ; fond blanc ; fond coloré ; motif de pavage ; motifs floraux ; les couleurs du fond mettent en évidence le mur et le sol dans la pièce

Peintures correspondantes : Rochecorbon (campagne 3)

Technique employée : technique mixte issue de la fresque

Groupe 2

Caractéristiques globales : fond à bandes colorées et blanches ; entre trois et cinq bandes ; largeur parfois inégale ; parfois des motifs décoratifs

Peintures correspondantes : Tavant (campagnes 1, 2), Rivière (campagnes 1, 2), Parçay-Meslay (campagne 2), Descartes (campagne 2), chapelle du Liget (campagne 1), Rochecorbon (campagne 4), Azay-sur-Cher (campagne 3)

Technique employée : technique mixte issue de la fresque ; détrempe

Groupe 3

Caractéristiques globales : fond blanc ou coloré ; motifs végétaux appliqués à main levée

Peintures correspondantes : Rigny-Ussé (campagne 3), Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 2), Tours (campagne 3)

Technique employée : détrempe

Groupe 4

Caractéristiques globales : fond blanc ou noir ; motifs floraux et plus rarement végétalisés ; application à l'aide de pochoirs

Peintures correspondantes : Beaulieu-lès-Loches (campagne 2) ; Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 2, 5) ; Descartes (campagne 4) ; Cravant-les-Côteaux (campagne 7) ; Rigny-Ussé (campagne 4)

Technique employée : détrempe ; pochoirs

Groupe 5

Caractéristiques globales : fond coloré ; fond tapissant, couvrant ; motifs de brocart ; pochoir ; brocart appliqué

Peintures correspondantes : Tours (campagnes 4, 7), Cravant-les-Côteaux (campagne 7)

Technique employée : détrempe ; pochoir ; brocart appliqué

Fonds unis blancs et colorés ou non visibles

Cangey (campagne 1), collégiale de Chinon (campagnes 2, 3, 4, 6, 7), chapelle de Chinon (campagnes 2, 3), chapelle du Liget (campagne 1), Cravant-les-Côteaux (campagne 5), Cormery (campagnes 1, 2), Descartes (campagne 3), Azay-le-Rideau (campagnes 1, 2, 3), Sorigny (campagne 1), Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 1), Beaulieu-lès-Loches (campagne 4), Rochecorbon (campagne 5), Tours (campagnes 1, 2, 6), Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagnes 7, 8)

ENCADREMENTS

Groupe 1

Caractéristiques globales : Décor ornemental sert d'encadrement et participe à la narration ; décor coloré composé de motifs géométriques, anthropomorphes et zoomorphes ; frises et bandes colorées ; double bande rouge et jaune semée de perles blanches ; croisillons ; peltes ; médaillons ; grecques avec cartouches ; vagues ; rayures ; rubans (pliés, affrontés, en nid d'abeille) ; rinceaux végétalisés

Peintures correspondantes : Cangey (campagne 1), Rochecorbon (campagnes 3, 4), Tavant (campagnes 1, 2), Rivière (campagnes 1, 2), Parçay-Meslay (campagne 2), Descartes (campagne 2), Lignièrès-de-Touraine (campagne 1), collégiale de Chinon (campagne 2), chapelle du Liget (campagne 1), Cravant-les-Côteaux (campagne 3)

Technique employée : technique mixte issue de la fresque ; détrempe (rare)

Groupe 2

Caractéristiques globales : Rubans pliés et peltes comme dans le groupe 1 ; billettes blanches sur une bande rouge ; apparition du rose ; absence de jaune ; rinceaux végétalisés et fleuris ; utilisation de fond noir ; apparition des palmettes

Peintures correspondantes : Collégiale de Chinon (campagne 3bis)

Groupe 3

Caractéristiques globales : Motifs blancs sur fond noir ; décor feuillu ; grecques ; ruban plié ; croix ; losange ; quadrilobe

Peintures correspondantes : Collégiale de Chinon (campagnes 3, 4, 5), Descartes (campagne 3), Cormery (campagne 2), Tours (campagne 1), Beaulieu-lès-Loches (campagnes 2, 4), Cravant-les-Côteaux (campagne 9)

Technique employée : détrempe

Groupe 4

Caractéristiques globales : Bandes colorés ; ornements uniquement en partie supérieure de la scène ; cadre ; décor discret

Peintures correspondantes : Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagnes 2, 5, 8), Rochecorbon (campagne 5), Rigny-Ussé (campagnes 3, 4), collégiale de Chinon (campagne 6), Descartes (campagnes 4), Cravant-les-Côteaux (campagne 7)

Technique employée : détrempe

Encadrements non visibles ou composés d'une double bande rouge et jaune

Chapelle de Chinon (campagnes 2, 3), Azay-sur-Cher (campagne 2), Azay-le-Rideau (campagnes 1, 2, 3), Cormery (campagne 1), Sorigny (campagne 1), Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagnes 1, 7), Tours (campagnes 3, 4, 5, 6, 7), collégiale de Chinon (campagne 7)

Groupe 1 (1/2)



Rohecorbon (campagne 3)



Tavant (campagne 1)



Rivière (campagne 1)



Parçay-Meslay (campagne 2)



Tavant (campagne 2)



Descartes (campagne 2)

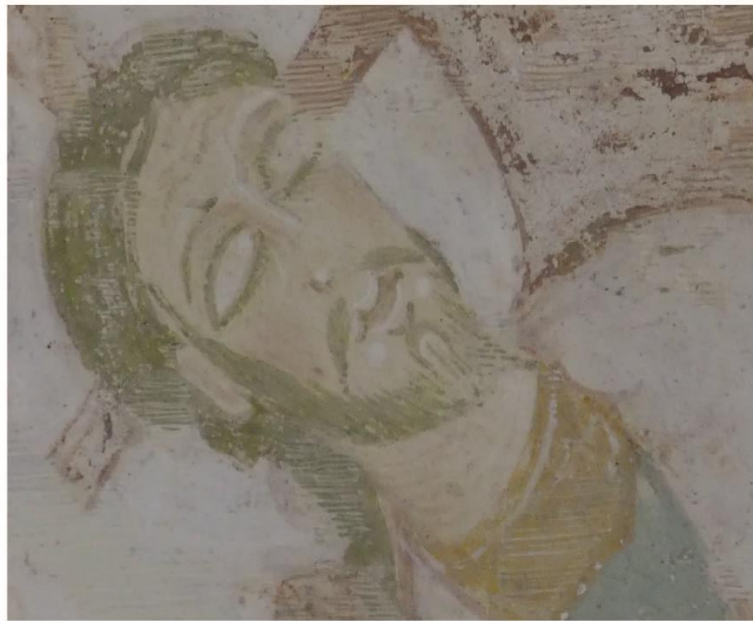


Fig. 105 : Visage – groupe 1 (1/2)

Groupe 1 (2/2)



Lignières-de-Touraine (campagne 1)



Sennevières (campagne 1)



Fig. 106 : Visage – groupe 1 (2/2)

Groupe 2



Rochecorbon (campagne 4)



Chinon, chapelle (campagne 2)



Cravant-les-Côteaux (campagne 5)



Azay-sur-Cher (campagne 3)



Azay-sur-Cher (campagne 3)



Cravant-les-Côteaux (campagne 5)



Cravant-les-Côteaux (campagne 5)

Fig. 107 : Visage – groupe 2

Groupe 3



Chinon, collégiale (campagne 4)



Chinon, chapelle (campagne 3)



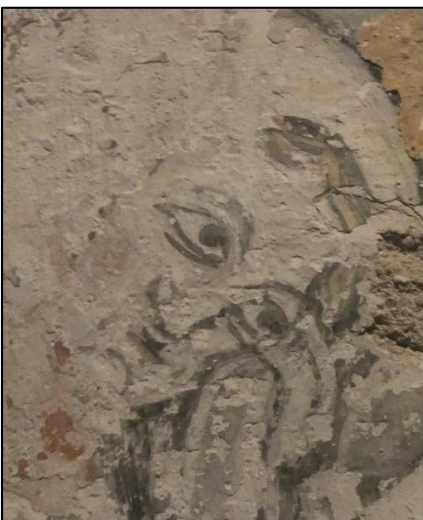
Cormery (campagne 1)



Descartes (campagne 3)



Beaulieu-lès-Loches (campagne 2)



Sorigny (campagne 1)



Beaulieu-lès-Loches (campagne 4)

Fig. 108 : Visage – groupe 3

Groupe 4 (1/2)



Saint-Christophe-sur-le-Nais (camp. 1)



Tours (campagne 1)



Tours (campagne 1)



Saint-Christophe-sur-le-Nais (camp. 2)



Rigny-Ussé (campagne 3)



Rochechouart (campagne 5)



Azay-le-Rideau (campagne 3)

Fig. 109 : Visage – groupe 4 (1/2)

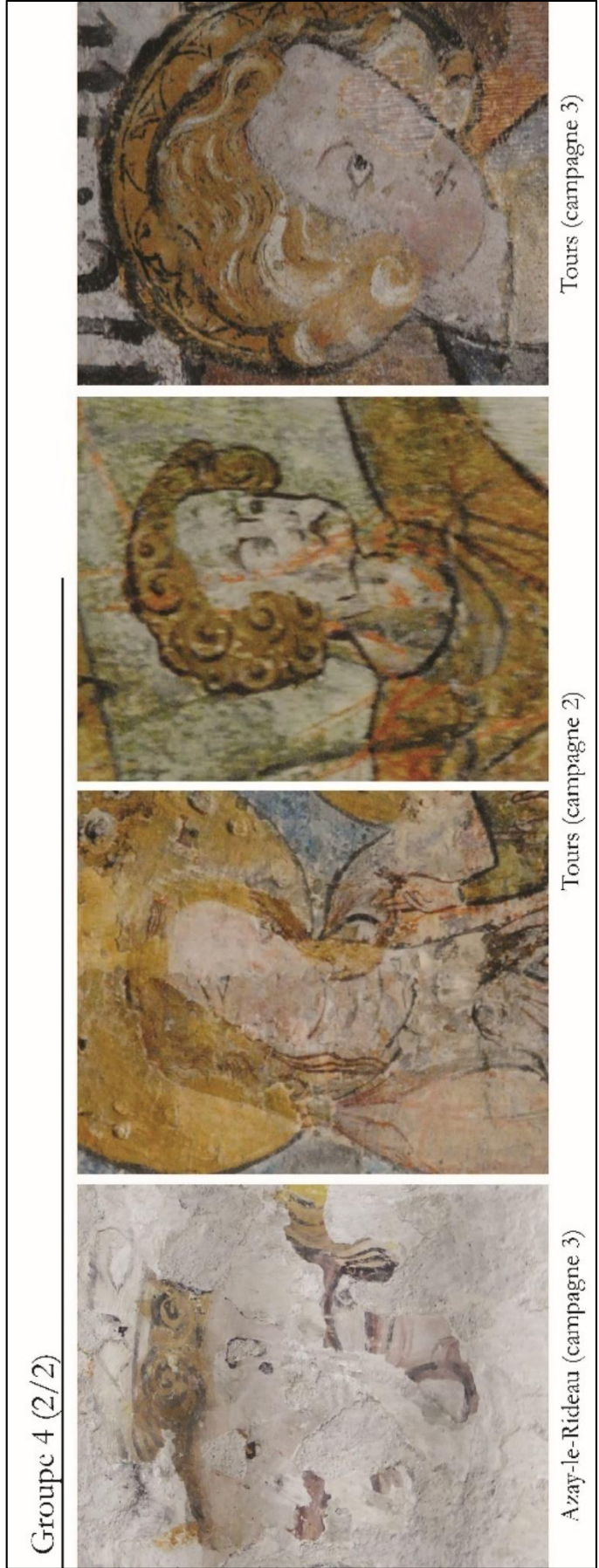


Fig. 110 : Visage – groupe 4 (2/2)

Groupe 5



Chinon, collégiale (campagne 6)



Saint-Christophe-sur-le-Nais (camp. 5)



Saint-Christophe-sur-le-Nais (camp. 5)

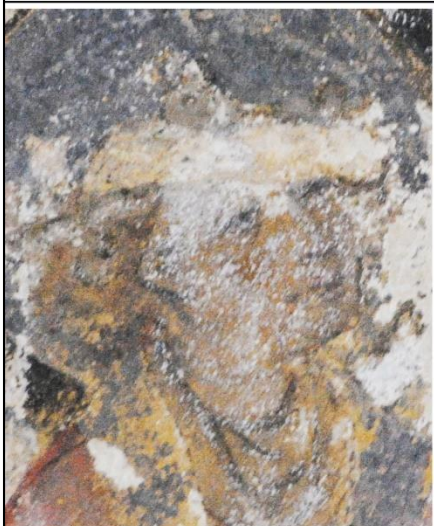


Cravant-les-Côteaux (campagne 7)



Fig. 111 : Visage – groupe 5

Groupe 6



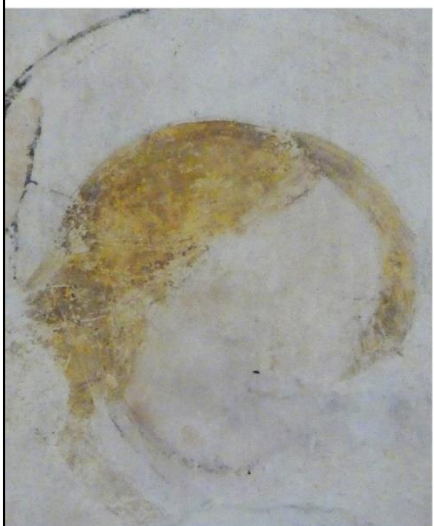
Tours (campagne 4)



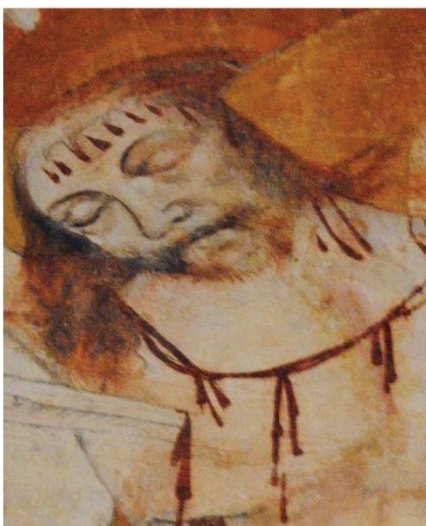
Tours (campagne 5)



Rigny-Ussé (campagne 4)



Descartes (campagne 4)

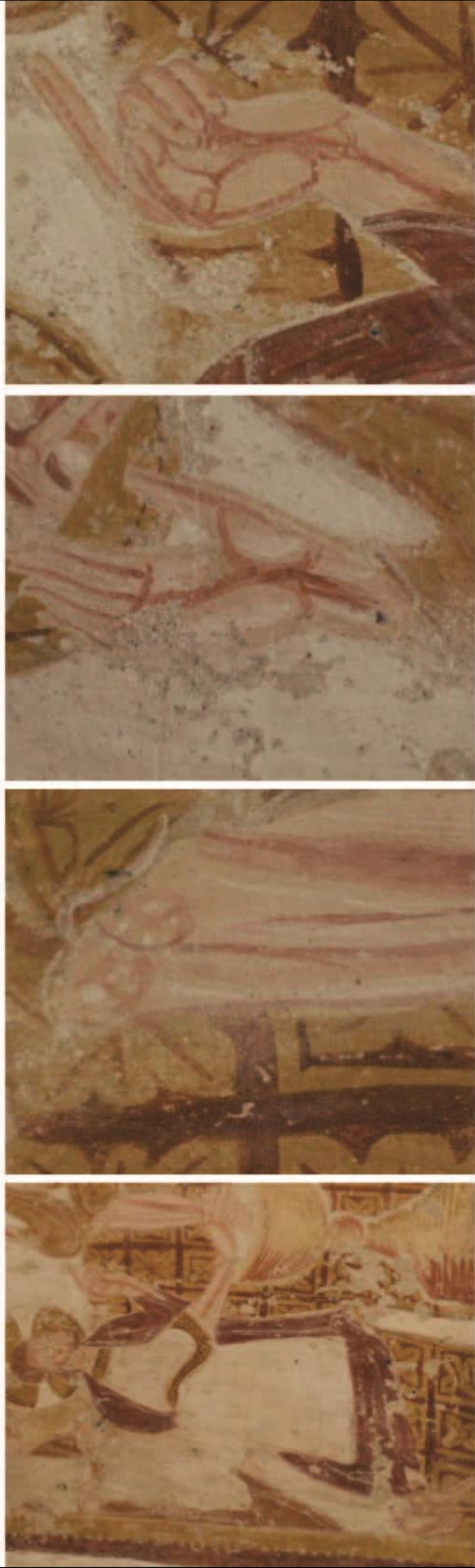


Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 8)



Fig. 112 : Visage – groupe 6

Groupe 1 (1/6)



Roche carbon (campagne 3)



Fig. 113 : Anatomie – groupe 1 (1/6)

Groupe 1 (2/6)



Tavant (campagne 1)



Rivière (campagne 1)

Fig. 114 : Anatomie – groupe 1 (2/6)

Groupe 1 (3/6)



Parçay-Meslay (campagne 2)



Tavant (campagne 2)

Fig. 115 : Anatomie – groupe 1 (3/6)

Groupe 1 (4/6)



Tavant (campagne 2)



Descartes (campagne 2)



Descartes (campagne 2)



Fig. 116 : Anatomie – groupe 1 (4/6)

Groupe 1 (5/6)



Lignières-de-Touraine (campagne 1)



Sennevières (campagne 1)

Fig. 117 : Anatomie – groupe 1 (5/6)

Groupe 1 (6/6)



Roche-corbon (campagne 4)



Fig. 118 : Anatomie – groupe 1 (6/6)

Groupe 2 (1/4)



Chinon, chapelle (campagne 2)



Cravant-les-Côteaux (campagne 5)



Cravant-les-Côteaux (campagne 5)

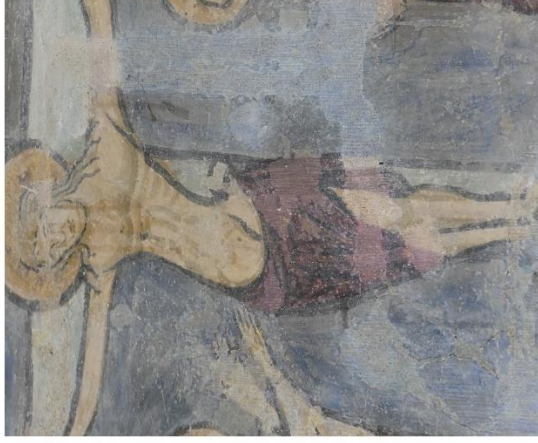


Azay-sur-Cher (campagne 3)

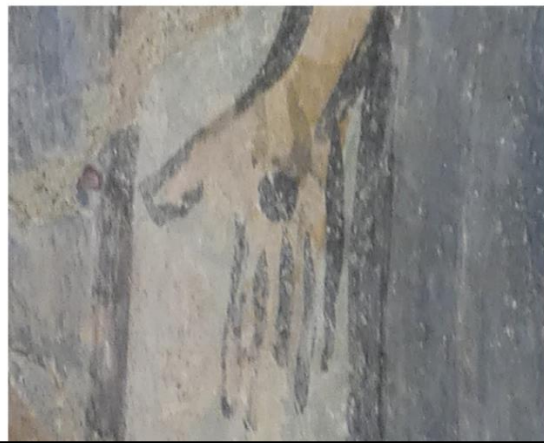


Fig. 119 : Anatomie – groupe 2 (1/4)

Groupe 2 (2/4)



Cormery (campagne 1)



Chinon, collégiale (campagne 4)

Azay-le-Rideau (campagne 1)

Chinon, collégiale (campagne 4)

Fig. 120 : Anatomie – groupe 2 (2/4)

Groupe 2 (3/4)



Descartes (campagne 3)

Azay-le-Rideau (campagne 2)



Sorigny (campagne 1)

Saint-Christophe-sur-le-Nâis (camp. 1)

Fig. 121 : Anatomie – groupe 2 (3/4)

Groupe 2 (4/4)



Saint-Christophe-sur-le-Nais (camp. 2)



Saint-Christophe-sur-le-Nais (camp. 2)



Beaulieu-lès-Loches (campagne 2)



Beaulieu-lès-Loches (campagne 4)



Fig. 122 : Anatomie – groupe 2 (4/4)

Groupe 3 (1/3)



Tours (campagne 2)

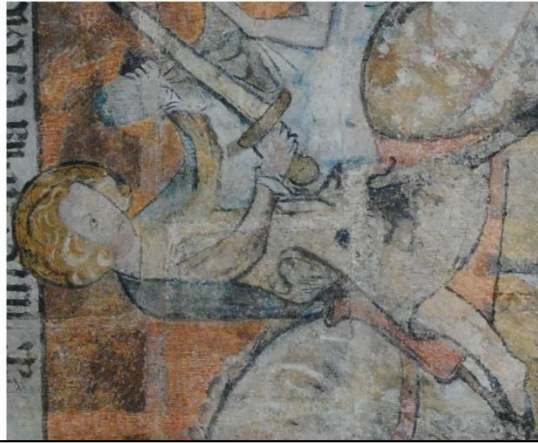


Rochecorbon (campagne 5)

Rigny-Ussé (campagne 3)

Fig. 123 : Anatomie – groupe 3 (1/3)

Groupe 3 (2/3)



Tours (campagne 3)



Chinon, collégiale (campagne 6)

Fig. 124 : Anatomie – groupe 3 (2/3)

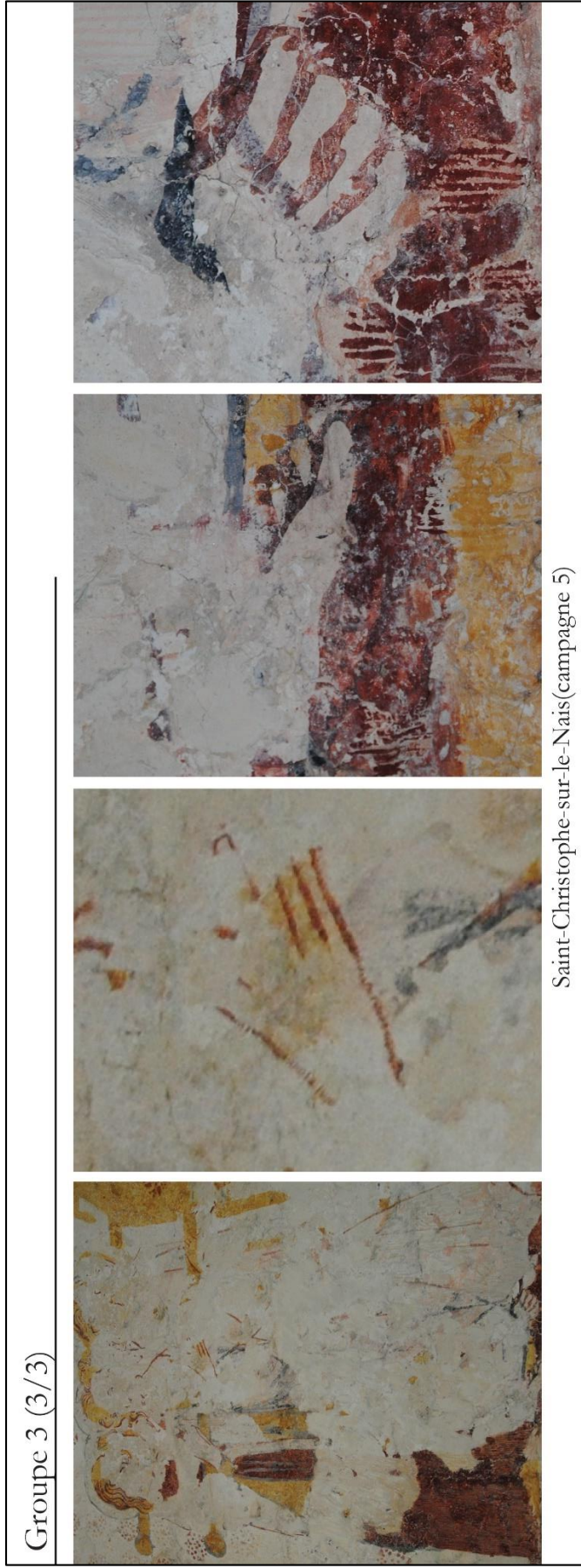
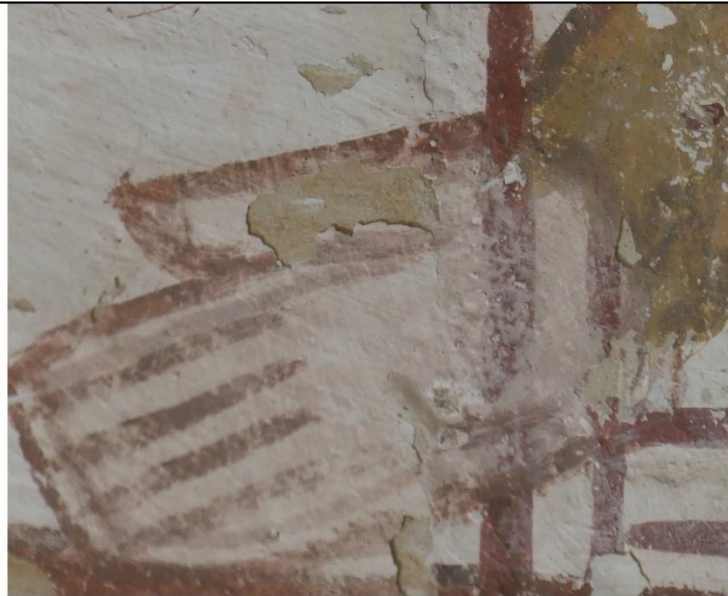


Fig. 125 : Anatomie – groupe 3 (3/3)

Groupe 4



Cravant-les-Côteaux (campagne 7)

Fig. 126 : Anatomie – groupe 4

Groupe 5 (1/2)



Descartes (campagne 4)



Descartes (campagne 4)



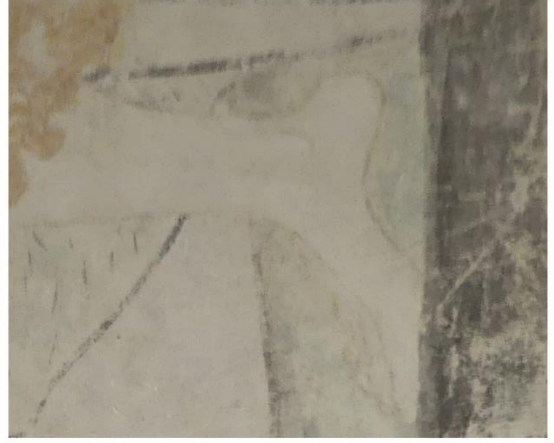
Rigny-Ussé (campagne 4)



Rigny-Ussé (campagne 4)



Rigny-Ussé (campagne 4)



Rigny-Ussé (campagne 4)



Rigny-Ussé (campagne 4)

Fig. 127 : Anatomie – groupe 5 (1/2)

Groupe 5 (2/2)



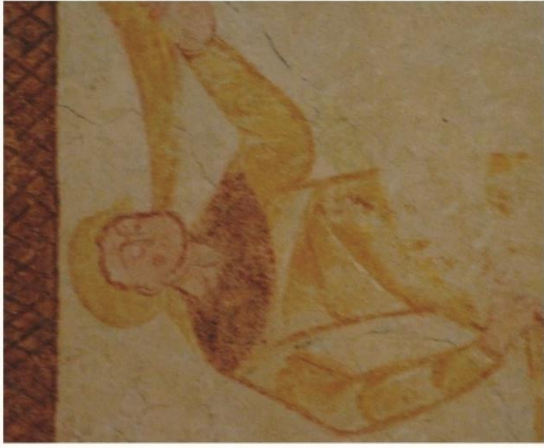
Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 8)

Fig. 128 : Anatomie – groupe 5 (2/2)

Groupe 1 (1/5)



Rochechouart (campagne 3)



Tavant (campagne 1)



Tavant (campagne 1)



Rivière (campagne 1)



Fig. 129 : Plis – groupe 1 (1/5)

Groupe 1 (2/5)



Parçay-Meslay (campagne 2)

Descartes (campagne 2)



Tlavant (campagne 2)

Fig. 130 : Plis – groupe 1 (2/5)

Groupe 1 (3/5)



Jaignières-de-Touraine (campagne 1)



Sennevières (campagne 1)

Fig. 131 : Plis – groupe 1 (3/5)

Groupe 1 (4/5)



Rochecorbon (campagne 4)



Chinon, chapelle (campagne 2)

Fig. 132 : Plis – groupe 1 (4/5)

Groupe 1 (5/5)



Rivière (campagne 2)



Chinon, collégiale (campagne 2)



Cravant-les-Côteaux (campagne 5)

Fig. 133 : Plis – groupe 1 (5/5)

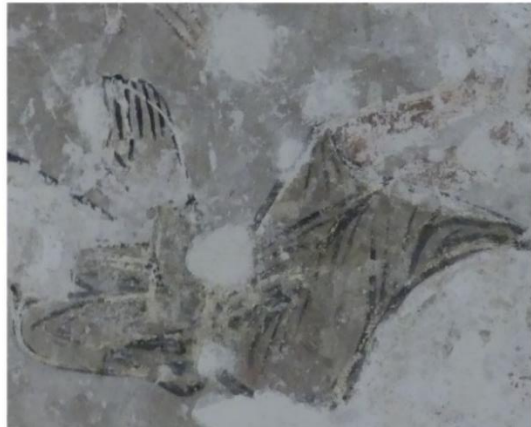
Groupe 2



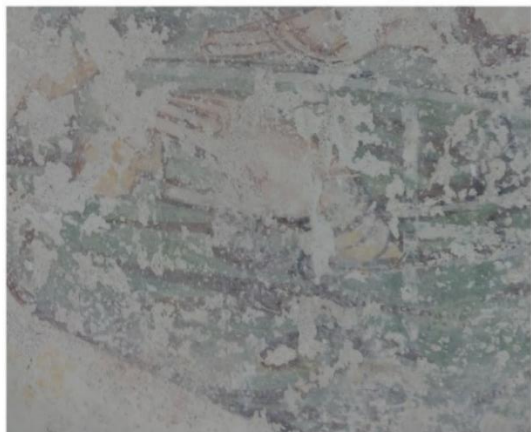
Azay-sur-Cher (campagne 3)



Chinon, collégiale (campagne 3)



Chinon, collégiale (campagne 3)



Cormery (campagne 1)



Fig. 134 : Plis – groupe 2

Groupe 3 (1/2)



Chinon, collégiale (campagne 4)



Azay-le-Rideau (campagne 1)



Descartes (campagne 3)



Sorigny (campagne 1)



Cormery (campagne 2)

Fig. 135 : Plis – groupe 3 (1/2)

Groupe 3 (2/2)



Beautieu-lès-Loches (campagne 2)

Tours (campagne 1)



Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 2)

Fig. 136 : Plis – groupe 3 (2/2)

Groupe 4 (1/2)



Rochecorbon (campagne 5)



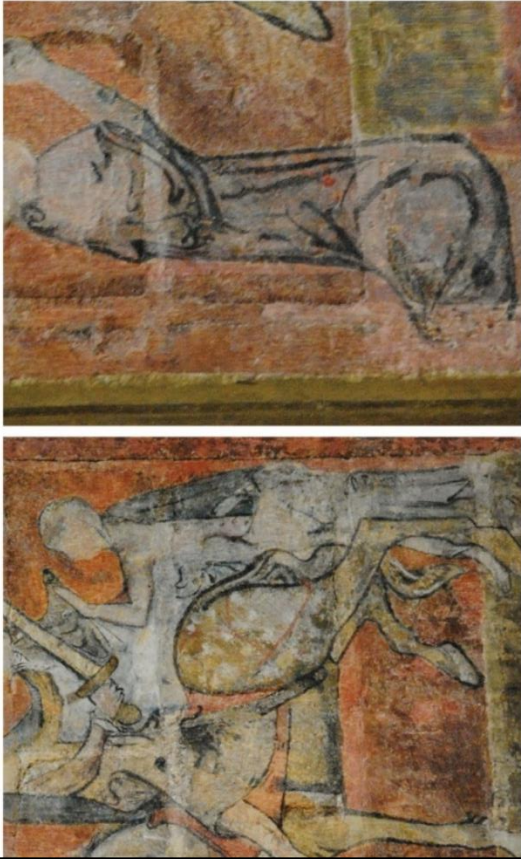
Rigny-Ussé (campagne 3)



Tours (campagne 2)

Fig. 137 : Plis – groupe 4 (1/2)

Groupe 4 (2/2)



Tours (campagne 3)



Chinon, collégiale (campagne 6)



Fig. 138 : Plis – groupe 4 (2/2)

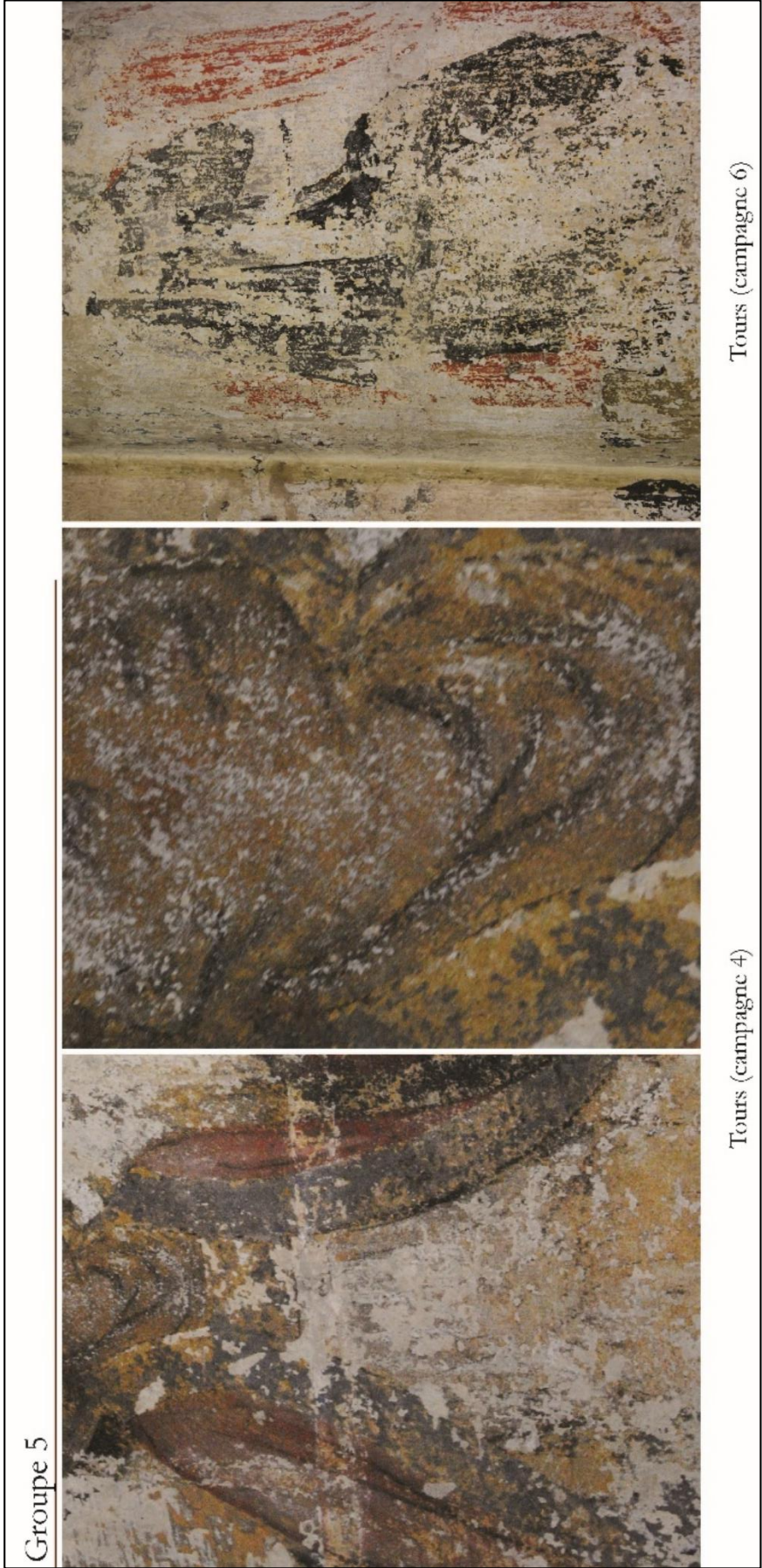


Fig. 139 : Plis – groupe 5



Fig. 140 : Plis – groupe 6 (1/2)

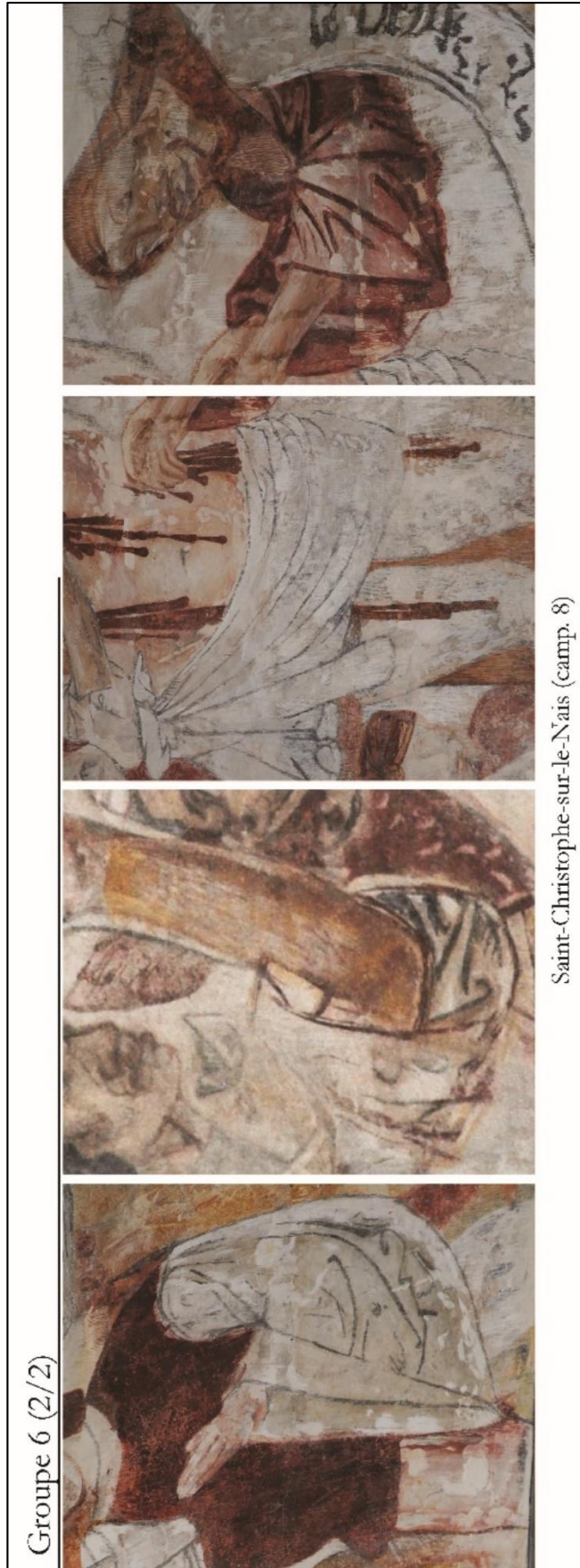
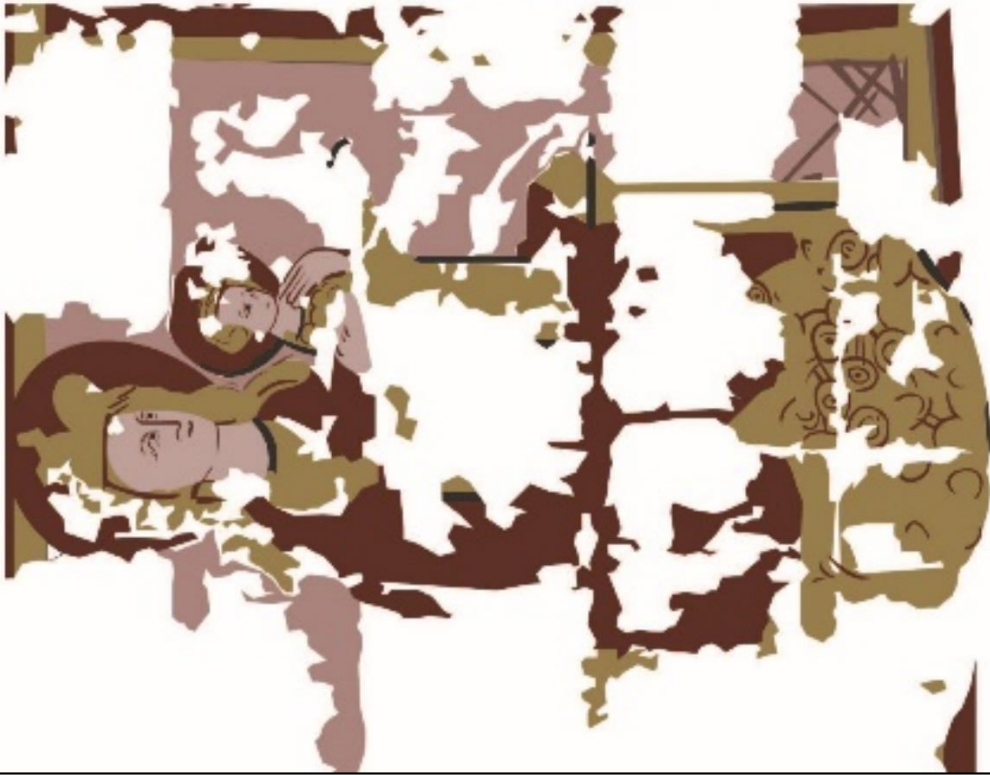


Fig. 141 : Plis – groupe 6 (2/2)

Groupe 7



Cravant-Iles-Côteaux (campagne 7)

Fig. 142 : Plis – groupe 7

Groupe 1



Rochecorbon (campagne 3)

Fig. 143 : Fonds – groupe 1

Groupe 2 (1/2)



Lavant (campagne 1)



Rivière (campagne 1)



Parçay-Meslay (campagne 2)



Descartes (campagne 2)



Descartes (campagne 2)



Lavant (campagne 2)



Lavant (campagne 2)



Descartes (campagne 2)

Fig. 144 : Fonds – groupe 2 (1/2)

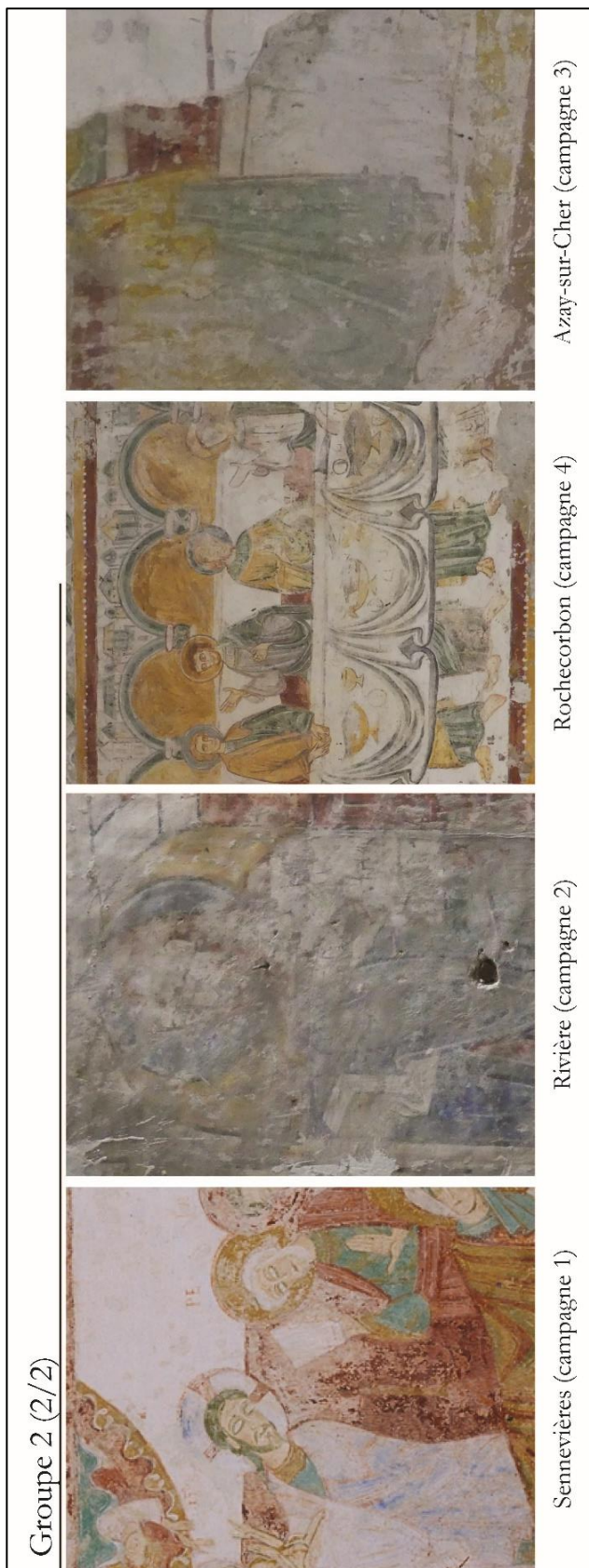


Fig. 145 : Fonds – groupe 2 (2/2)

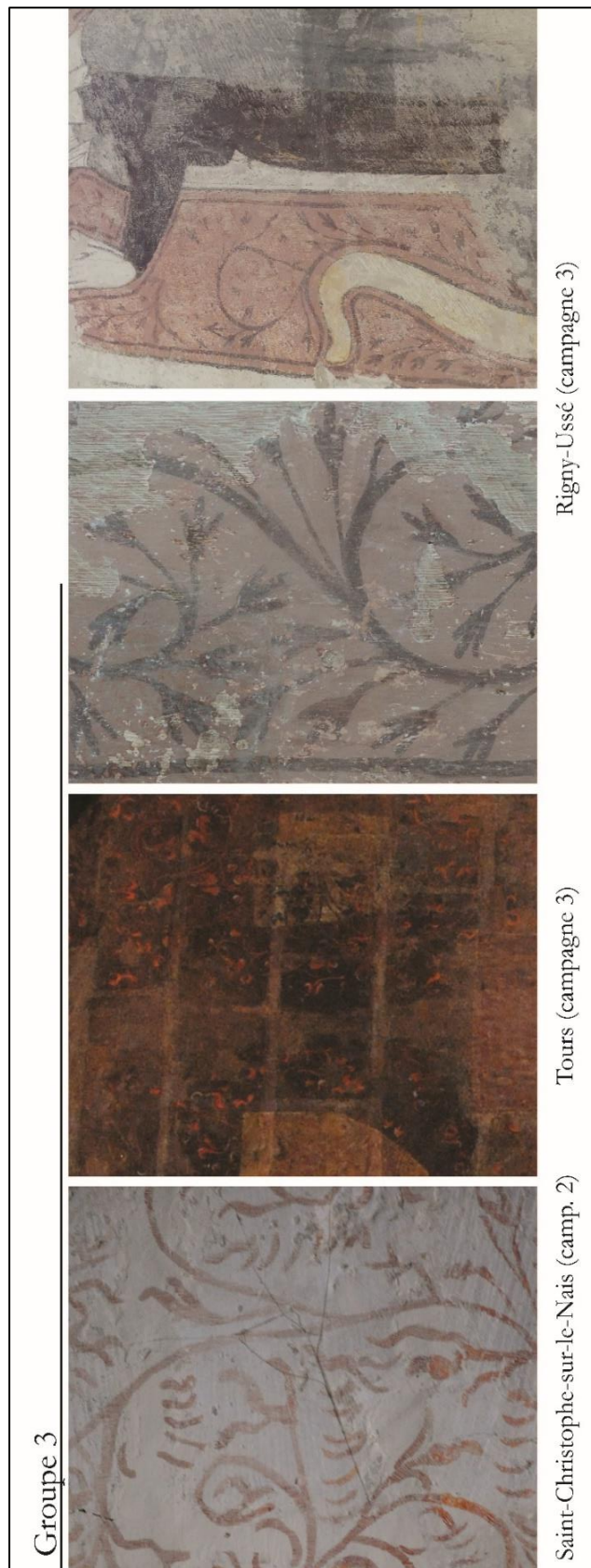


Fig. 146 : Fonds – groupe 3

Groupe 4



Beaulieu-les-Loches (campagne 3)



Saint-Christophe-sur-le-Nais (camp. 2)



Saint-Christophe-sur-le-Nais (camp. 5)



Cravant-les-Côteaux (campagne 7)



Descartes (campagne 5)

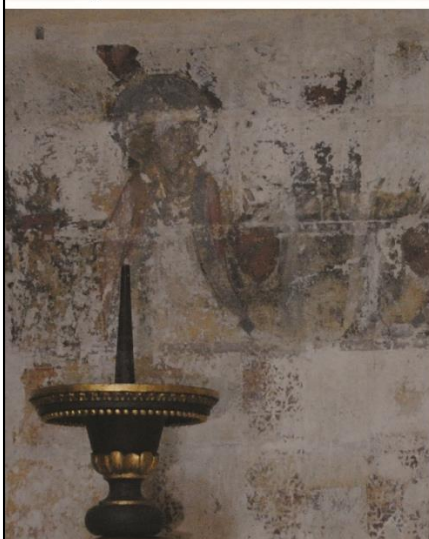


Rigny-Ussé (campagne 4)



Fig. 147 : Fonds – groupe 4

Groupe 5



Tours (campagne 4)



Cravant-les-Côteaux (campagne 7)



Tours (campagne 7)



Fig. 148 : Fonds – groupe 5

Groupe 1 (1/3)



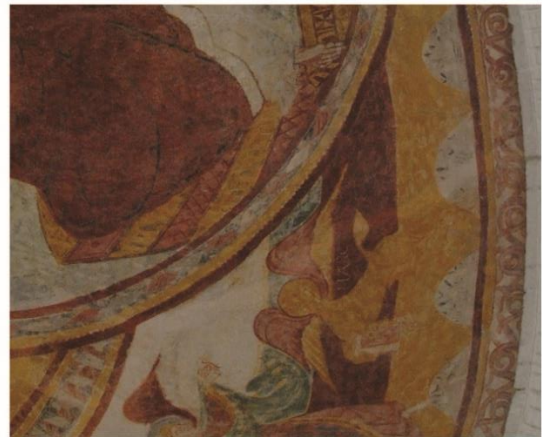
Cangey (campagne 1)



Rocheorbon (campagne 3)



Tavant (campagne 1)



Tavant (campagne 1)



Rivière (campagne 1)



Parçay-Meslay (campagne 2)

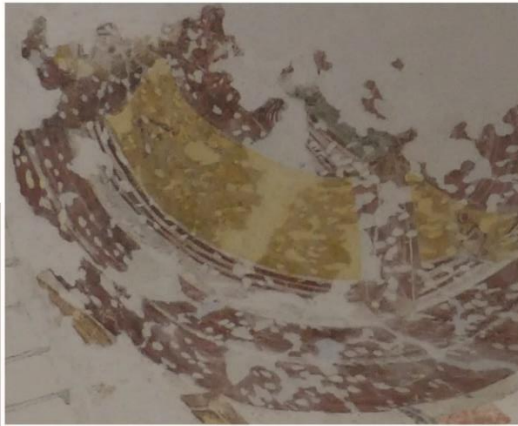


Fig. 149 : Encadrements – groupe 1 (1/3)

Groupe 1 (2/3)



Tavant (campagne 2)



Descartes (campagne 2)



Lignéres-de-Touraine (campagne 1)



Chinon, collégiale (campagne 2)

Fig. 150 : Encadrements – groupe 1 (2/3)

Groupe 1 (3/3)



Sennevières (campagne 1)



Rochecorbon (campagne 4)



Rochecorbon (campagne 4)



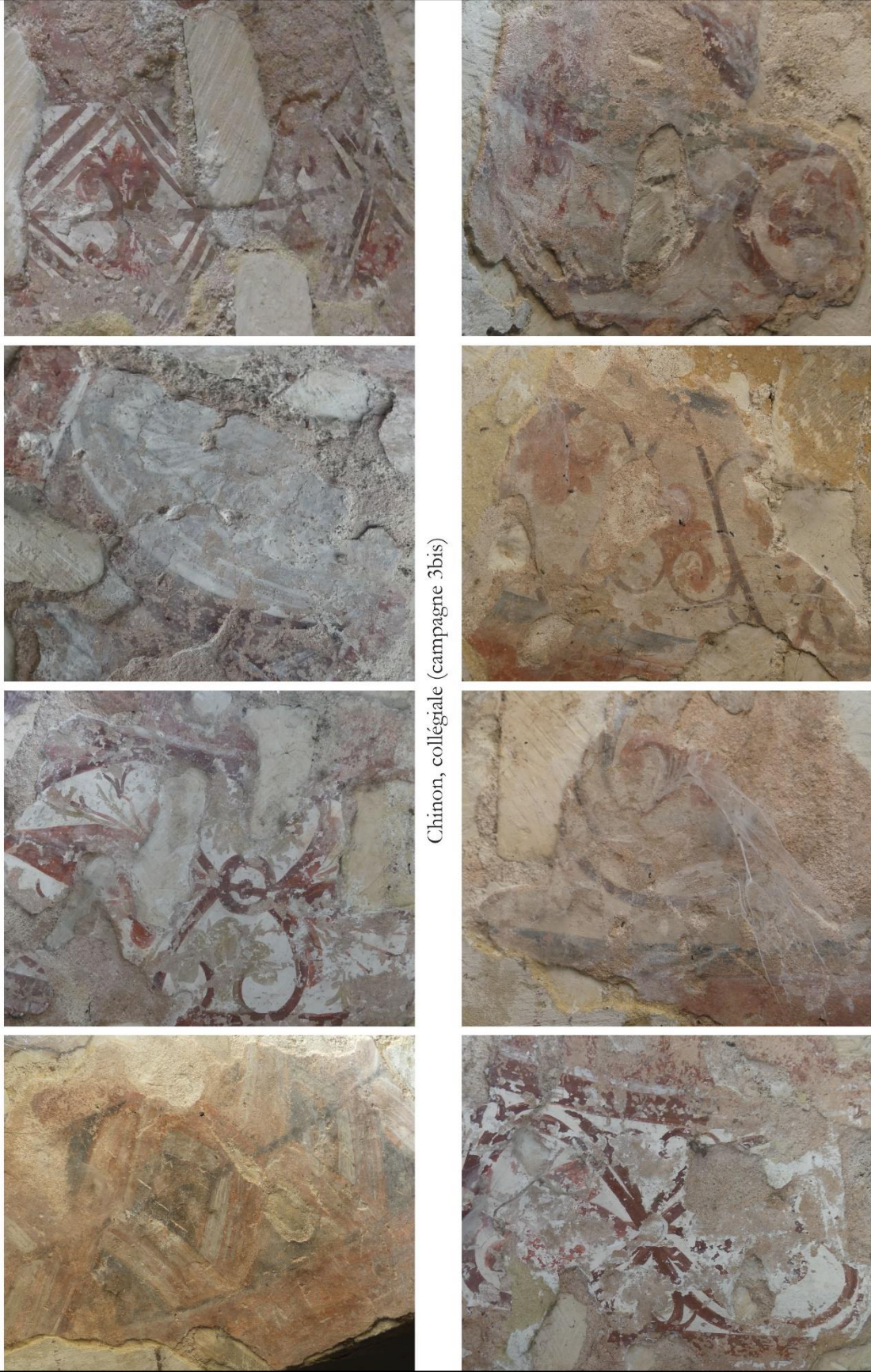
Cravant-les-Côteaux (campagne 3)



Cravant-les-Côteaux (campagne 4)

Fig. 151 : Encadrements – groupe 1 (3/3)

Groupe 2 (1/2)



Chinon, collégiale (campagne 3bis)

Chinon, collégiale (campagne 3bis)

Fig. 152 : Encadrements – groupe 2 (1/2)

Groupe 2 (2/2)



Chinon, collégiale (campagne 3bis)

Fig. 153 : Encadrements – groupe 2 (2/2)

Groupe 3 (1/2)



Chinon, collégiale (campagne 3)



Chinon, collégiale (campagne 4)



Chinon, collégiale (campagne 5)



Descartes (campagne 3)



Cormery (campagne 2)



Tours (campagne 1)

Fig. 154 : Encadrements – groupe 3 (1/2)

Groupe 3 (2/2)



Beaulieu-lès-Loches (campagne 2)



Beaulieu-lès-Loches (campagne 4)



Beaulieu-lès-Loches (campagne 4)



Cravant-les-Côteaux (campagne 9)

Fig. 155 : Encadrements – groupe 3 (2/2)

Groupe 4 (1/2)



Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 2)



Rochecorbon (campagne 5)



Rigny-Ussé (campagne 5)



Saint-Christophe-sur-le-Nais (camp. 5)



Rigny-Ussé (campagne 3)



Chinon, collégiale (campagne 6)



Rigny-Ussé (campagne 5)

Fig. 156 : Encadrements – groupe 4 (1/2)

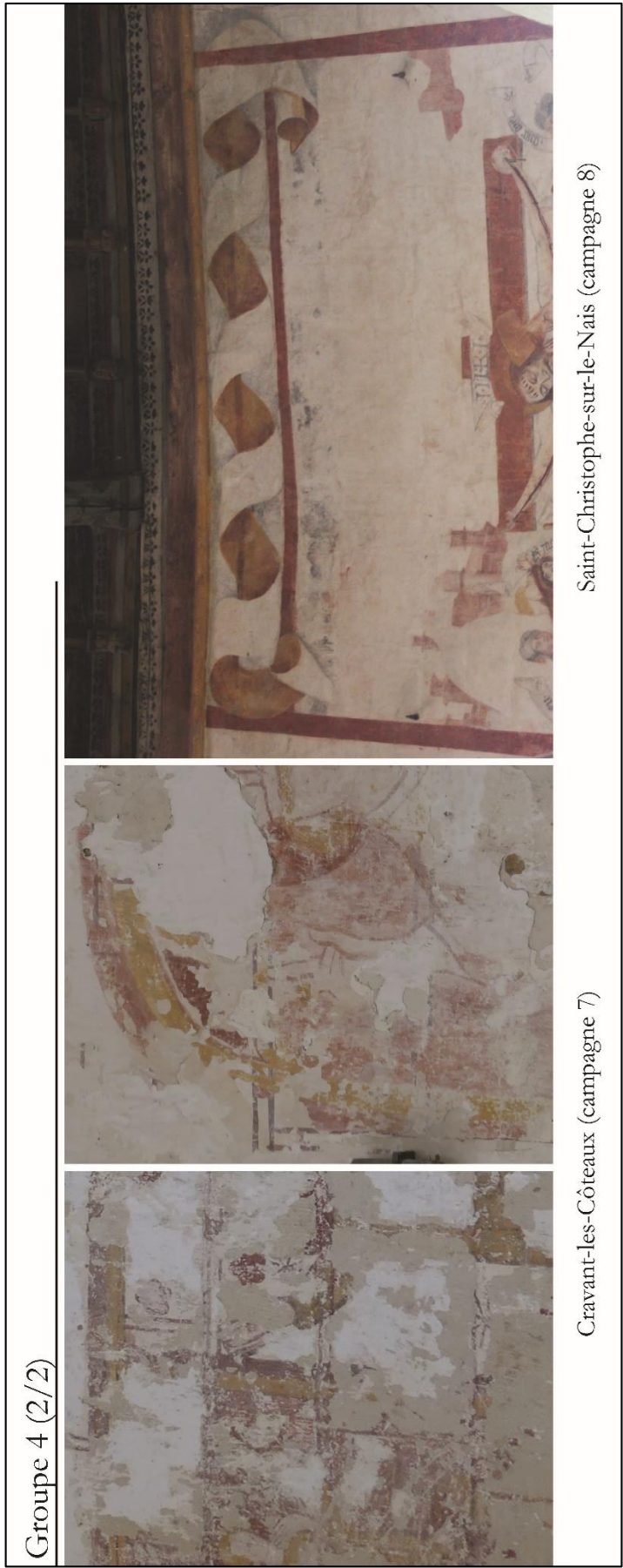


Fig. 157 : Encadrements – groupe 4 (2/2)

Chapitre 9

Fig. 158 : Tableau récapitulatif des datations obtenues à partir du support architectural

Commune	Edifice	Campagne	Localisation	Terminus post quem	Terminus ante quem	Commentaires
Azay-le-Rideau	Eglise Saint-Symphorien	1	Chœur (mur)	12e s		
		2	Chœur (mur)	12e s		Repose sur campagne 1
		3	Chœur (mur)	12e s		Repose sur campagne 2
Azay-sur-Cher	Prieuré Saint-Jean-du-Grais	1	Salle capitulaire, réfectoire	Fin du 12e/début du 13e s		
		2	Réfectoire	Fin du 12e/début du 13e s		Repose sur campagne 1
		3	Réfectoire	Fin du 12e/début du 13e s		Repose sur campagne 2
		4	Réfectoire (baies)	Fin du 12e/début du 13e s		Repose sur campagne 3
Beaulieu-lès-Loches	Eglise Saint-Laurent	1	Nef	Première moitié du 13e s		Cure de l'église 1229
		2	Nef	Première moitié du 13e s		
		3	Nef	Première moitié du 13e s		
Cangey	Eglise Saint-Martin	1	Nef (baie)	11e s		
Chinon	Chapelle Sainte-Radegonde	1	Chapelle Saint-Mexme	?		Troglodytique
		2	Nef	?		Troglodytique
		3	Chapelle Sainte-Radegonde	?		Troglodytique
Chinon	Collégiale Saint-Mexme	2	Tour nord (rez-de-chaussée)	Milieu du 11e s	Construction d'un mur	
		3	Narthex (2e niveau)	Milieu du 11e s		
		3bis	Nef (baies)	11e s		
		4	Narthex (2e niveau)	Milieu du 11e s		

Commune	Edifice	Campagne	Localisation	Terminus post quem	Terminus ante quem	Commentaires
		5	Tour nord (voûtement + partie supérieure des murs)	Milieu du 11e s		
		6	Nef (arcs 1er niv)	11e s		
		7	Tour sud (rez-de-chaussée)	Fin du 15e s		
Cormery	Eglise Notre-Dame-du-Fougeray	1	Nef	Première moitié du 12e s		
		2	Nef	Première moitié du 12e s		
Cravant-les-Côteaux	Eglise Saint-Léger	1	Nef	Première moitié du 11e s		
		2	Chœur	12e s		
		3	Nef (niche + tardive)	13e s		
		4	Nef + chœur	12e s		Mais posée sur un enduit alors que campagne 3 directement sur appareillage donc stratigraphiquement postérieur à 3 (13e s)
		5	Croisée transept	Fin du 12e s/début du 13e s		
		7	Chapelle	15e s		
		9	Nef	Première moitié du 11e s		Repose sur campagne 8 qui couvre la 7
Descartes	Eglise Notre-Dame-de-la-Haye	1	Chœur	12e s		
		2	Croisée transept	12e s		
		3	Chœur	12e s		
		4	Nef, chœur	12e s		Repose sur campagne 2
		5	Chœur, transept, nef	12e s		

Commune	Edifice	Campagne	Localisation	Terminus post quem	Terminus ante quem	Commentaires
Sennevière	Chapelle du Liget	1	Chœur, nef, salle annexe	12e s	2e quart du 12e s	Rattachement à l'ordre des Chartreux en 1178 qui interdit le décor
Lignières-de-Touraine	Eglise Saint-Martin	1	Chœur	12e s		
Parçay-Meslay	Eglise Saint-Pierre	2	Chœur	11e s		
Rigny-Ussé	Eglise Notre-Dame	3	Transept	Fin 11e/ début du 12e s / réfection au 14e s	15e s	Perçement d'une baie flamboyante dans le bras sud
		4	Chœur	14e s		
Rivière	Eglise Notre-Dame	1	Nef	11e s		
		2	Nef	11e s		
Rochecorbon	Eglise Saint-Georges	3	Nef	1028		
		4	Nef	1028		
		5	Nef, chœur	1028 / voûte 1127		
Sorigny	Eglise Saint-Pierres-Liens	1	Chapelle	11e s		
Saint-Christophe-sur-le-Nais	Eglise Saint-Christophe	1	Intrados arc entre chœur et chapelle	13e s		
		2	Intrados arc entre chœur et chapelle, Nef	13es		Nef du 12e s mais baies percées au 13e s et peintures réalisées après le percement des baies
		5	Chœur	13e s		
		7	Chœur	13e s		
		8	Chœur	13e s		

Commune	Edifice	Campagne	Localisation	Terminus post quem	Terminus ante quem	Commentaires
Tavant	Eglise Saint-Nicolas	1	Chœur	Dernier quart du 11e s	Surélévation du chœur pour construire la crypte (décor à la base des piliers du chœur visibles dans la crypte)	
		2	Crypte	Fin du 11e/ début du 12e s		
Tours	Cathédrale Saint-Gatien	1	Chapelle du tombeau des Enfants de Charles VIII	Milieu du 13e s		
		2	Chapelle du tombeau des Enfants de Charles VIII	Milieu du 13e s		
		3	Chapelle du tombeau des Enfants de Charles VIII	Milieu du 13e s		
		4	Chapelle des fonds baptismaux	Début du 15e s		
		5	Chapelle de Monseigneur Renou	Milieu du 13e s		
		6	Nef	Début du 14e s		
		7	Massif occidental	Début du 15e s		

Fig. 159 : Tableau récapitulatif des datations obtenues à partir de l'iconographie

Commune	Edifice	Campagne	Iconographie	Terminus <i>post quem</i>	Terminus <i>ante quem</i>	Indice de datation
Azay-le-Rideau	Eglise Saint-Symphorien	1	Adoration des mages	12e s		Posture stéréotypée des chevaux
Azay-sur-Cher	Prieuré Saint-Jean-du-Grais	3	Christ en majesté	Fin 12e s	13e s	Evangélistes avec encrier remplacé progressivement à la fin du 12e s par les 4 Vivants / Epigraphie 13e s
Beaulieu-lès-Loches	Eglise Saint-Laurent	2	Martyr de sainte Catherine	13e s		Epigraphie
		3	Juif devant la statue de saint Nicolas	13e s	13e s	Comparaisons avec les cathédrales de Tours et de Chartres (vitraux)
Chinon	Chapelle Sainte-Radegonde	2	Chasse royale	Début du 12e s	Début du 13e s	Episode de la vie des Plantagenêts ?
Chinon	Collégiale Saint-Mexme	4	Crucifixion	13e s	13e s	Christ semble endormi, le sang ne coule pas et l'aspect humain n'est pas encore celui mis en évidence par les peintres de la fin du gothique
Cormery	Eglise Notre-Dame-du-Fougeray	1	Vierge à l'Enfant	12e s	14e s	<i>Sedes Sapientiae</i> (11e - 13e s) / assimilation au prêtre officiant (à partir du 12e s)
Cravant-les-Côteaux	Eglise Saint-Léger	5	Martyr de saint Léger	13e s		Epigraphie
Descartes	Eglise Notre-Dame-de-la-Haye	2	Christ en majesté, agneau, anges, saints	12e s	Début du 12e s	Epigraphie (début du 12e s)
Sennevière	Chapelle du Liget	1	Vie du Christ et de la Vierge, saints	Milieu du 12e s	Deuxième moitié du 12e s	Comparaisons iconographiques (11e - 13e s) + Epigraphie (Milieu - 2e moitié du 12e s)

Commune	Edifice	Campagne	Iconographie	Terminus post quem	Terminus ante quem	Indice de datation
Lignières-de-Touraine	Eglise Saint-Martin	1	Parabole de Lazare, Tentations du Christ	12e s	12e s	Epigraphie
Parçay-Meslay	Eglise Saint-Pierre	2	Christ en majesté	9e s	12e s	Présentation de l'hostie comme sur des manuscrits de Marmoutier dès le 9e s + exemples de peintures murales des 11e et 12e s //Tavant, Saint-Aignan (DAVY, FRANZE)
Rigny-Ussé	Eglise Notre-Dame	3	Vierge à l'Enfant	14e s		Vierge à l'Enfant en pied + oiseau se développe dans la statuaire (14e s)
		4	Calendrier	13e s		Coutume de la plantation du "mât de mai"
Roche-corbon	Eglise Saint-Georges	3	Lavement des pieds	Début du 11e s		Christ agenouillé apparaît au début du 11e siècle sur le manuscrit de Saint-Gall (1011) puis sur un psautier anglais (1050) + Pierre portant la main à sa tempe (GIESS)
		4	Cène	Milieu du 12e s	Milieu du 13e s	Forme des couteaux (Base Objet, DAVY, LEDUC)
		5	Scène de bataille	13e s/ 14e s		Abandon du galop stéréotypé roman (13e s, DAVY) + armement (14e s)
Sorigny	Eglise Saint-Pierre-es-Liens	1	Crucifixion	Fin du 12e s		Christ semble endormi, le sang ne coule pas et l'aspect humain n'est pas encore celui mis en évidence par les peintres de la fin du gothique

Commune	Edifice	Campagne	Iconographie	Terminus post quem	Terminus ante quem	Indice de datation
Saint-Christophe-sur-le-Nais	Eglise Saint-Christophe	1	Saint Christophe	12e s/ 15e s		Iconographie du saint Christophe avec l'Enfant sur ces épaules (12e s) et utilisation récurrente du paysage (15e s)
		2	Calendrier	13e s	14e s	A partir du 13e s, représentation de Janus attablé devant un banquet (Calendrier)/ Janus à 3 visages (13e - 14e s)
		8	Crucifixion	15e s	16e s	Christ mort, violence + costumes
Tavant	Eglise Saint-Nicolas	1	Christ en majesté	9e s	12e s	Présentation de l'hostie comme sur des manuscrits de Marmoutier dès le 9e s + exemples de peintures murales des 11e et 12e s //Parçay-Meslay, Saint-Aignan (DAVY, FRANZE)
Tours	Cathédrale Saint-Gatien	2	Vierge à l'Enfant	14e s		Représentation d'un triptyque architecturé gothique (13e s) + tendresse entre l'Enfant et la Vierge (apparition au 14e s)
		3	Charité de saint Martin	1323	1323	Date inscrite

Fig. 160 : Tableau récapitulatif des datations obtenues à partir de la technique

Commune	Edifice	Campagne	Technique	Terminus <i>post quem</i>	Terminus <i>ante quem</i>	Commentaires
Azay-sur-Cher	Prieuré Saint-Jean-du-Grais	2	Technique mixte issue de la fresque	8e s	13e s	8e - 12e s (ROLLIER-HANSELMANN) Technique d'exécution et style roman se prolonge jusqu'au 13e s (GABORIT)
Cangey	Eglise Saint-Martin	1	Technique mixte issue de la fresque	8e s	13e s	8e - 12e s (ROLLIER-HANSELMANN) Technique d'exécution et style roman se prolonge jusqu'au 13e s (GABORIT)
Chinon	Chapelle Sainte-Radegonde	2	Technique mixte issue de la fresque	8e s	13e s	8e - 12e s (ROLLIER-HANSELMANN) Technique d'exécution et style roman se prolonge jusqu'au 13e s (GABORIT)
Chinon	Collégiale Saint-Mexme	2	Technique mixte issue de la fresque	8e s	13e s	8e - 12e s (ROLLIER-HANSELMANN) Technique d'exécution et style roman se prolonge jusqu'au 13e s (GABORIT)
Cravant-les-Côteaux	Eglise Saint-Léger	5	Technique mixte issue de la fresque	8e s	13e s	8e - 12e s (ROLLIER-HANSELMANN) Technique d'exécution et style roman se prolonge jusqu'au 13e s (GABORIT)
Descartes	Eglise Notre-Dame-de-la-Haye	2	Technique mixte issue de la fresque	8e s	13e s	8e - 12e s (ROLLIER-HANSELMANN) Technique d'exécution et style roman

Commune	Edifice	Campagne	Technique	Terminus <i>post quem</i>	Terminus <i>ante quem</i>	Commentaires
						se prolonge jusqu'au 13e s (GABORIT)
Sennevière	Chapelle du Liget	1	Technique mixte issue de la fresque	8e s	12e s	Technique mixte + Pseudo- <i>verdaccio</i> (ROLLIER-HANSELMAN)
Lignières-de-Touraine	Eglise Saint-Martin	1	Technique mixte issue de la fresque	8e s	12e s	Technique mixte + Pseudo- <i>verdaccio</i> (ROLLIER-HANSELMAN)
Parçay-Meslay	Eglise Saint-Pierre	2	Technique mixte issue de la fresque	11e s	13e s	Technique mixte + <i>Verdaccio</i> (ROLLIER-HANSELMANN)
Rigny-Ussé	Eglise Notre-Dame	3	Détrempe	13e s		Liant à l'œuf ou à l'huile (à partir du 13e s pour l'huile)
Rivière	Eglise Notre-Dame	1	Technique mixte issue de la fresque	11e s	13e s	Technique mixte + <i>Verdaccio</i> (ROLLIER-HANSELMANN)
		2	Technique mixte issue de la fresque	8e s	13e s	8e - 12e s (ROLLIER-HANSELMANN) Technique d'exécution et style roman se prolonge jusqu'au 13e s (GABORIT)
Rochecorbon	Eglise Saint-Georges	3	Technique mixte issue de la fresque	9e s	12e s	Faux bleu (PALAZZO-BERTHOLON, COUPRY)
Saint-Christophe-sur-le-Nais	Eglise Saint-Christophe	2	Détrempe	13e s		Liant à l'œuf ou à l'huile (à partir du 13e s pour l'huile)
		5	Détrempe	13e s		Liant à l'œuf ou à l'huile (à partir du 13e s pour l'huile)
		7	Détrempe	Milieu du 15e s	Milieu 16e s	Liant à l'œuf ou à l'huile (à partir du 13e s pour l'huile) + brocart appliqué (milieu du 15e- milieu du 16e s)
		8	Détrempe	13e s		Liant à l'œuf ou à l'huile (à partir du 13e s pour l'huile)

Commune	Edifice	Campagne	Technique	Terminus <i>post quem</i>	Terminus <i>ante quem</i>	Commentaires
Tavant	Eglise Saint-Nicolas	1	Technique mixte issue de la fresque	8e s	13e s	Technique d'exécution et style roman se prolonge jusqu'au 13e s (GABORIT)
		2	Technique mixte issue de la fresque	8e s	13e s	Technique d'exécution et style roman se prolonge jusqu'au 13e s (GABORIT)
Tours	Cathédrale Saint-Gatien	3	Détrempe	13e s		Liant à l'huile (à partir du 13e s) + glacis
		5	Détrempe	Milieu du 15e s	Milieu 16e s	Brocart appliqué (MOUNIER)
		7	Détrempe	Milieu du 15e s	Milieu 16e s	Brocart appliqué (MOUNIER)

Fig. 161 : Tableau récapitulatif des datations obtenues à partir du style

Commune	Edifice	Campagne	Iconographie	Terminus <i>post quem</i>	Terminus <i>ante quem</i>	Commentaires
Azay-le-Rideau	Eglise Saint-Symphorien	1	Adoration des mages, saint Michel	Début du 13e s	1230-1240	Apparition du cerne noir, importance de la ligne et du contour pour construire et animer les figures (13e s LANDRY)/ apparition du "large-fold style" auquel la pm ne correspond pas (1230-1240 LANDRY)
		2	Main	Début du 13e s	3e ¼ du 13e s et début du 14e s	Apparition du cerne noir, importance de la ligne et du contour pour construire et animer les figures (13e s LANDRY)/ apparition du gothique confirmé auquel la pm ne correspond pas (3e ¼ du 13e s et début du 14e s LANDRY)
		3	Martyre d'un saint	3e ¼ du 13e s	Début du 14e s	Finesse d'exécution, harmonie des lignes, Les figures se détachent du fond par un contour + le traitement presque pictural des formes donne du relief et du volume (à partir de la fin du 13e s LANDRY) gothique confirmé
Azay-sur-Cher	Prieuré Saint-Jean-du-Grais	3	Christ en majesté	1170	1220	Style 1200 : Plis en Y, sailli des membres, 3D, recherche de naturalisme (TERRIER ALIFERIS), drapé souple et fluide qui modèle le corps ou épouse leurs mouvements (LANDRY)
Beaulieu-lès-Loches	Eglise Saint-Laurent	2	Martyre de sainte Catherine	1er 1/2 du 13e s	14e s	Apparition du cerne noir, importance de la ligne et du contour pour construire et animer les figures (13e s LANDRY)/ expressivité des bourreaux mais pas les autres caractéristiques du gothique international (A partir de la fin du 13e s LANDRY)
		3	Anges, saint Nicolas	1er 1/2 du 13e s	3e ¼ du 13e s	Importance de la ligne et du contour pour construire et animer les figures (13e s LANDRY)/ gothique confirmée avec traitement pictural des formes non utilisé (fin 13e s LANDRY)
Cangey	Eglise Saint-Martin	1	Animaux musiciens	11e s	Milieu du 12e s	Modelé roman (DAVY)
Chinon	Chapelle Sainte-Radegonde	2		2e ¼ du 12e s / milieu du 12e s	3e ¼ du 12e s	Diminution de cette manière de modeler les formes qui se rencontre jusqu'au 3e ¼ du 12e s et après disparition (DAVY)/ Milieu du 12e s – fin du 1er ¼ du 13e s = Aplatissement du fond pour les carnations est plus claire que le groupe précédent, traits du

Commune	Edifice	Campagne	Iconographie	Terminus <i>post quem</i>	Terminus <i>ante quem</i>	Commentaires
						visage dessinés d'une manière vigoureuse, cerne, parfois des détails complémentaires : soulignements de vert, touche de bleu dans les barbes, traits fins complétant le modelé ... ce type se rencontre plus fréquemment autour de 1200 et 1225 (DAVY)
		3	Ange	1er 1/2 du 13e	2e 1/2 du 13e s	Première moitié du 13e s = persistance de certains traits romans, pose de trois valeurs sur un fond d'intensité moyenne mais simplification de cette manière de peindre par juxtaposition de 2 couleurs, utilisation de conventions (cercle noir pour le menton, lèvres supérieures marquées par trait noir), dessin des plis pour la plupart stéréotypé avec une recherche d'accumulation de plis // ou en V + apparition de l'esprit gothique : emploi de nombreux plis serrés et multiples semblables à des plis mouillés, recherche de la profondeur par la position des personnages, recherche d'individualité (GABORIT)
Chinon	Collégiale Saint- Mexme	2	Saint Nicolas	2 ^e ¼ du 12 ^e s	3e ¼ du 12e	Diminution de cette manière de modeler les formes qui se rencontre jusqu'au 3e ¼ du 12e s et après disparition (DAVY)
		3	Cycle hagiographique	1170/ 1200	1220	Style 1200 : Plis en Y, sailli des membres, 3D, recherche de naturalisme (TERRIER ALIFERIS), drapé souple et fluide qui modèle le corps ou épouse leurs mouvements (LANDRY)/ Milieu du 12e s – fin du 1er ¼ du 13e s : Aplat du fond pour les carnations est plus claire que le groupe précédent, traits du visage dessinés d'une manière vigoureuse, cerne, parfois des détails complémentaires : soulignements de vert, touche de bleu dans les barbes, traits fins complétant le modelé ... ce type se rencontre plus fréquemment autour de 1200 et 1225 (DAVY)/ Première moitié du 13e s = persistance de certains traits romans, pose de trois valeurs sur un fond d'intensité moyenne mais simplification de cette manière de peindre par juxtaposition de 2

Commune	Edifice	Campagne	Iconographie	Terminus <i>post quem</i>	Terminus <i>ante quem</i>	Commentaires
						couleurs, utilisation de conventions (cercle noir pour le menton, lèvres supérieures marquées par trait noir), dessin des plis pour la plupart stéréotypé avec une recherche d'accumulation de plis // ou en V + apparition de l'esprit gothique : emploi de nombreux plis serrés et multiples semblables à des plis mouillés, recherche de la profondeur par la position des personnages, recherche d'individualité (GABORIT)
		3bis	Motifs décoratifs	Début du 13e s	1e 1/2 du 13e s	Le vocabulaire ornemental peut faire référence à la peinture romane et comporte principalement des motifs géométriques (GABORIT)
		4	Vision d'Ezéchiel	1200	1225	Milieu du 12 ^e s – fin du 1 ^{er} ¼ du 13 ^e s : Aplat du fond pour les carnations est plus claire que le groupe précédent, traits du visage dessinés d'une manière vigoureuse, cerne, parfois des détails complémentaires : soulignements de vert, touche de bleu dans les barbes, traits fins complétant le modelé ... ce type se rencontre plus fréquemment autour de 1200 et 1225 (DAVY)
		6	Jugement dernier, Massacre des innocents	3 ^e ¼ du 13 ^e s	Début du 14e s	Groupe cohérent, influences septentrionales = finesse d'exécution, harmonie des lignes Rythme de la composition subtile, mouvement faussement symétrique, recherche d'un mouvement complexe Sculpture parisienne = attitude légèrement cambrée avec des visages aux traits pleins et juvéniles, sourire, courtes boucles (cheveux) ou chevelure longue aux ondulations serrées ET SURTOUT Début du 14e s = léger contrapposto, drapés se déploient en revers complexes (LANDRY)
Cormery	Eglise Notre-Dame-du-Fougeray	1	Vierge à l'Enfant	1170	1220	Style 1200 : Plis en Y, sailli des membres, 3D, recherche de naturalisme (TERRIER ALIFERIS), drapé souple et fluide qui modèle le corps ou épouse leurs mouvements (LANDRY) / 1150 -dernière manifestation entre 1210 et 1225 = orientation

Commune	Edifice	Campagne	Iconographie	Terminus <i>post quem</i>	Terminus <i>ante quem</i>	Commentaires
						minimaliste, restitution très sobre du modelé des visages, rehauts légers, palette de couleurs très claire, privilégie le trait à la couleur pour transcrire l'expressivité du visage (DAVY)
		2	Donateurs	Milieu du 13e s	Fin du 14e s	Apparition du trait noir, Silhouette généralement déliée/ Fin du 14e s = « gothique international provincial » (LANDRY)
Cravant-les-Côteaux	Eglise Saint-Léger	5	Martyre de saint Léger	Milieu du 12e s	fin du 1er ¼ du 13e s	Milieu du 12 ^e s – fin du 1 ^{er} ¼ du 13 ^e s : Aplat du fond pour les carnations est plus claire que le groupe précédent, traits du visage dessinés d'une manière vigoureuse, cerne, parfois des détails complémentaires : soulignements de vert, touche de bleu dans les barbes, traits fins complétant le modelé ... ce type se rencontre plus fréquemment autour de 1200 et 1225/ 12e – 1200 = Plicature s'obtient par un travail du modelé par des rehauts de couleurs : un aplats sert de fond sur lequel sont posés un ou plusieurs rehauts, clairs ou sombres, de couleurs variées et qui parfois se chevauchent, les traits souvent épais donnent toute leur puissance au rendu de la forme (DAVY)
		7	Vierge à l'Enfant, cycle hagiographique	Milieu du 15e s	Début du 16e s	Milieu du 15e s = couleur réduite au rouge, noir, jaune et blanc, fond tapissant Style linéaire milieu du 15e s et début du 16e s = absence de perspective, fonds-écran, alignement des personnages repoussés au premier plan de l'image, prédominance de la ligne qui dessine les contours ou les drapés, goût pour l'effet décoratif, couleur ou dominant les ocres, fond plat, renoue avec le système des bandes colorées horizontales héritées de l'art roman, ornement en fond permet de différencier des espaces (blanc pour le ciel, jaune pour le sol, rouge pour les murs ..), parfois l'ornement distingue l'espace sacré (fleur de lis pour le saint) du profane (rosace pour l'espace terrestre), visage souvent

Commune	Edifice	Campagne	Iconographie	Terminus <i>post quem</i>	Terminus <i>ante quem</i>	Commentaires
						inexpressif, emploi d'une même gamme chromatique (LANDRY)
Descartes	Eglise Notre- Dame-de-la- Haye	2	Anges, agneau, saints, Christ en majesté	11e s	Milieu du 12e s	Modelé roman (DAVY)
		3	Calendrier, Adoration des mages	1er 1/4 du 13e s	1er 1/2 du 13e s	Forme uniquement dessinée, les visages et les corps ne sont matérialisés que par un dessin de contour dans lequel reproduit la physionomie, l'aplatissement des visages est identique à celui du fond provoquant une « transparence » certaine des personnages (à partir du 1 ^{er} 1/4 du 13 ^e s DAVY)/ Conservation des conventions graphiques du roman + en // simplification des drapés et du modelé, donne proportions naturalistes aux corps (1 ^{ere} moitié du 13 ^e s LANDRY): Première moitié du 13 ^e s = persistance de certains traits romans, pose de trois valeurs sur un fond d'intensité moyenne mais simplification de cette manière de peindre par juxtaposition de 2 couleurs, utilisation de conventions (cercle noir pour le menton, lèvres supérieures marquées par trait noir), dessin des plis pour la plupart stéréotypé avec une recherche d'accumulation de plis // ou en V + apparition de l'esprit gothique : emploi de nombreux plis serrés et multiples semblables à des plis mouillés, recherche de la profondeur par la position des personnages, recherche

Commune	Edifice	Campagne	Iconographie	Terminus <i>post quem</i>	Terminus <i>ante quem</i>	Commentaires
						d'individualité (GABORIT)
		4	Ange, saint Christophe	1440-1450	Début du 16e s	Recherche de naturalisme, prédominance de la ligne qui dessine les contours ou les drapés, goût pour l'effet décoratif, parfois renoué avec le système des bandes colorées horizontales héritées de l'art roman (Landry), grisaille
Sennevière	Chapelle du Liget	1	Vie de la Vierge et du Christ	11e s	Milieu du 12e s	Modelé roman (DAVY)
Lignières- de-Touraine	Eglise Saint- Martin	1	Christ en majesté, Tentation, Parabole de Lazare, Calendrier	2 ^e ¼ du 12 ^e s	3 ^e ¼ du 12e	Diminution de cette manière de modeler les formes qui se rencontre jusqu'au 3 ^e ¼ du 12e s et après disparition (DAVY)
Parçay- Meslay	Eglise Saint- Pierre	2	Christ en majesté	11e s	Milieu du 12e s	Modelé roman (DAVY)

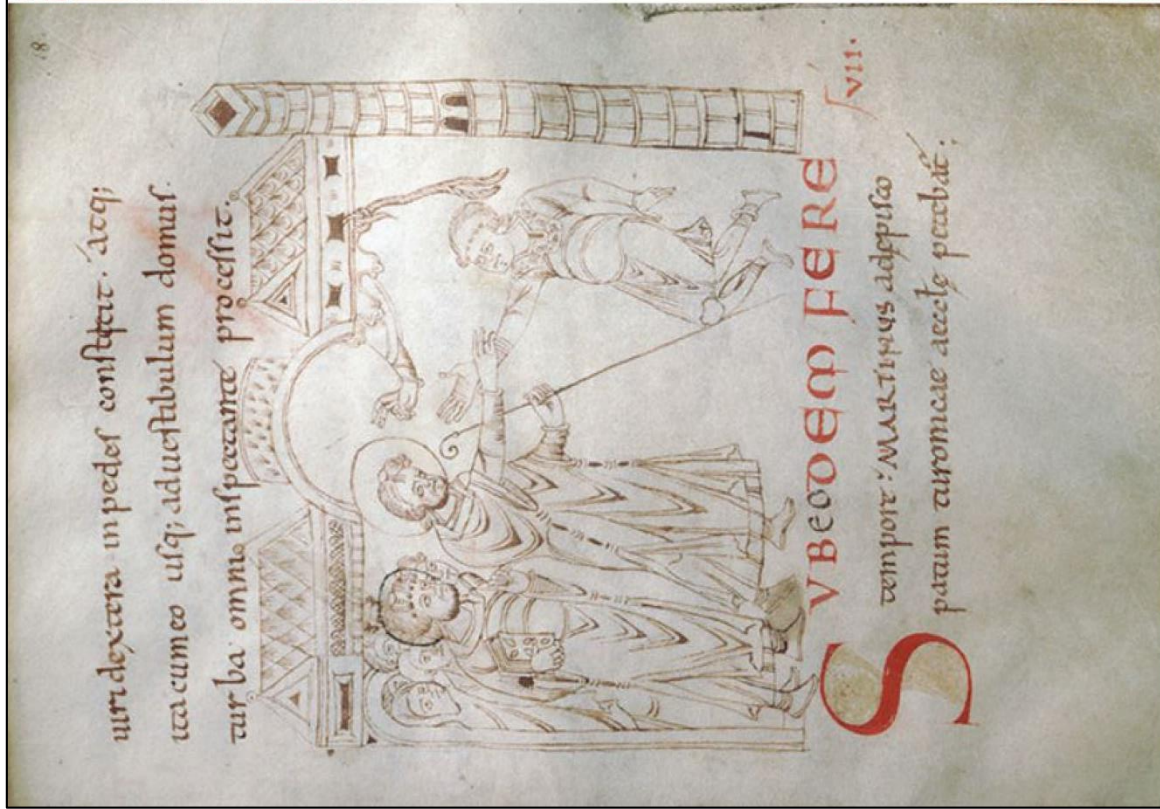
Commune	Edifice	Campagne	Iconographie	Terminus <i>post quem</i>	Terminus <i>ante quem</i>	Commentaires
Rigny-Ussé	Eglise Notre- Dame-de-la- Haye	3	Vierge à l'Enfant	Début du 14e s	14e s	14 ^e s = expression des corps et des visages, gestuelle bien rendue, Apparition d'un nouveau style de décor = treillis décoratif comprenant des branches fleuries, très couvrant (GABORIT)/ Début du 14e s = léger contrapposto, drapés se déploient en revers complexes 14e s = continuité du style par un traitement linéaire, bidimensionnel dans lequel prévaut le gout de la ligne / contour, drapé et visage sont dessinés d'un trait net, les personnages sont différenciés et expressifs A Antigny, les personnages n'ont aucune épaisseur et ressortent d'un fond coloré et orné = exubérant rameau fleuri (motif // Vierge de Rigny) qui envahit les différentes scènes historiées et se glisse dans la moindre interstice (petite fleur tréflée = début du 14e s) LANDRY
		4	Jugement dernier	1450	Début du 16e s	Grisaille, lumière (LANDRY)
Rivière	Eglise Notre-Dame	1	Parabole de Lazare, Fuite en Egypte, Dormition	11e s	Milieu du 12e s	Modelé roman (DAVY)
		2	Saints	2 ^e ¼ du 12 ^e s	3e ¼ du 12e	Diminution de cette manière de modeler les formes qui se rencontre jusqu'au 3e ¼ du 12e s et après disparition (DAVY)
Roche-corbon	Eglise Saint- Georges	3	Lavement des pieds	11e s	Milieu du 12e s	Modelé roman (DAVY)
		4	Cène	2 ^e ¼ du 12 ^e s	3e ¼ du 12e	Diminution de cette manière de modeler les formes qui se rencontre jusqu'au 3e ¼ du 12e s et après disparition (DAVY)

Commune	Edifice	Campagne	Iconographie	Terminus <i>post quem</i>	Terminus <i>ante quem</i>	Commentaires
		5	Christ en majesté, bataille, Jugement dernier	3e 1/4 du 13e s	Début du 14e s	Gothique confirmé = Groupe cohérent, influences septentrionales = finesse d'exécution, harmonie des lignes Rythme de la composition subtile, mouvement faussement symétrique, recherche d'un mouvement complexe Sculpture parisienne = attitude légèrement cambrée avec des visages aux traits pleins et juvéniles, sourire, courtes boucles (cheveux) ou chevelure longue aux ondulations serrées (LANDRY)
Sorigny	Eglise Saint-Pierre-es-Liens	1	Crucifixion	1230-1240	3e 1/4 du 13e s	Nouveau style qui apparaît entre 1230-1240 nommé par Robert Branner de « large-fold style » = retombées droites de plis en becs sur les côtés, se cassant parfois en cascades (LANDRY)
Saint-Christophe-sur-le-Nais	Eglise Saint-Christophe	1	Saint Christophe	Milieu du 13e s	3e 1/4 du 13e s	Entre les débuts de la pm gothique (cerne) et le gothique confirmé (LANDRY)
		2	Vierge à l'Enfant, saint Eloi, saint Martin, Calendrier	1230-1240	3e 1/4 du 13e s	Nouveau style qui apparaît entre 1230-1240 nommé par Robert Branner de « large-fold style » = retombées droites de plis en becs sur les côtés, se cassant parfois en cascades (Landry) / début du gothique confirmé (3e 1/4 du 13e s (LANDRY)
		5	Procession	2e 1/2 du 14e s	Fin du 14e s	14e s = expression des corps et des visages, gestuelle bien rendue, variation des compositions avec la lente conquête de l'espace en 3D, Le peintre se sert d'élément mobilier pour structurer l'espace et créer de la profondeur sans maîtriser complètement la perspective Seconde moitié du 14e s = simplification du style, large utilisation de la réserve, personnage avec des silhouettes souvent très proches et pas forcément différencié par les traits des visages, plis des vêtements hâtivement esquissés à grands traits, réduction de la palette chromatique (rouge, jaune, noir, blanc) (GABORIT)

Commune	Edifice	Campagne	Iconographie	Terminus <i>post quem</i>	Terminus <i>ante quem</i>	Commentaires
		7	Saint Gilles	Milieu 15e	Début du 16e s	Prédominance de la ligne qui dessine les contours ou les drapés, goût pour l'effet décoratif, il peut y avoir un certain sens de la 3B (lignes de fuite), emploi d'une même gamme chromatique (LANDRY)
		8	Crucifixion	1440-1450	Début du 16e s	Influence flamande dans la peinture française à partir de 1440-1450 Recherche de naturalisme, modelé par la lumière pour faire ressortir l'anatomie (côtes légèrement saillantes, poitrine creusée, articulation des bras), paysage en fond montre la conscience de la 3D (LANDRY)
Tavant	Eglise Saint-Nicolas	1	Christ en majesté, Enfance du Christ	11e s	Premier ¼ du 12e s	Fin du 11- premier ¼ du 12e s = DP, couche rose clair en aplat pour les carnations + systématiquement couvertes de rehauts blancs (lumières) parfois très épais et parfois accompagné d'ombre rouge clair, les visages sont repris au rouge, les cous les pieds et les membres présentent des lignes calligraphiques (demi-cercles, ronds, triangles) posées en rehauts, accentuant le modelé obtenu jusqu'alors par la simple superposition des couleurs, visage clos d'un cerne qui améliore la lisibilité, les autres parties du corps sont plus systématiquement cernées d'un fort trait foncé, à Pritz les yeux ont la particularité d'être soulignés d'un épais trait vert comme Vendôme et ST Savin (DAVY)
		2	Crypte	11e s	Premier ¼ du 12e s	Fin du 11- premier ¼ du 12e s = DP, couche rose clair en aplat pour les carnations + systématiquement couvertes de rehauts blancs (lumières) parfois très épais et parfois accompagné d'ombre rouge clair, les visages sont repris au rouge, les cous les pieds et les membres présentent des lignes calligraphiques (demi-cercles, ronds, triangles) posées en rehauts, accentuant le modelé obtenu jusqu'alors par la simple superposition des couleurs, visage clos d'un cerne qui améliore la lisibilité, les

Commune	Edifice	Campagne	Iconographie	Terminus <i>post quem</i>	Terminus <i>ante quem</i>	Commentaires
						autres parties du corps sont plus systématiquement cernées d'un fort trait foncé, à Pritz les yeux ont la particularité d'être soulignés d'un épais trait vert comme Vendôme et ST Savin (DAVY)
Tours	Cathédrale Saint-Gatien	1	Décollation d'un saint	Milieu 13e s	3e 1/4 du 13e s	Apparition du trait noir (déterminant dans la pm gothique) Pm gothique = importance de la ligne et du contour pour construire et animer les figures, souligner les drapés, donne une grande lisibilité à la scène, tracé plus ou moins délié selon les peintres, tend vers un traitement vivant et individualisé des personnages/ Les figures se détachent du fond par un contour (LANDRY)
		2	Décollation d'un saint, triptyque de la Vierge à l'Enfant, saint cavalier, cycle la Passion, Miracles	Fin du 13e s	14e s	Les figures se détachent du fond par un contour + le traitement presque pictural des formes donne du relief et du volume = apparition d'une densité nouvelle grâce à la science du modelé à la fin du 13e s = à la fin du 13e s, le rôle de la lumière dans la modulation de la couleur pour traduire un modelé ou les plis d'un drapé apparaît de façon épisodique (LANDRY)
		3	Charité de saint Martin	Début du 14e s	Seconde moitié du 14e	14e s = expression des corps et des visages, gestuelle bien rendue, / Seconde moitié du 14e = simplification du style, usage de la réserve (GABORIT): Seconde moitié du 13e s = abandon complet de la technique romane au profit d'une exécution qui privilégie le rendu des gestes, l'expression des physionomies, modelé plus naturel des plis qui peuvent être rendu par des dégradé de couleurs, larges yeux, nez droit, petite bouche rouge précieuse et presque maniéré, courte barbe frisée = modèle

Commune	Edifice	Campagne	Iconographie	Terminus <i>post quem</i>	Terminus <i>ante quem</i>	Commentaires
						visage qui a la faveur pendant la 2nd moitié du 13 et début du 14e s (GABORIT)
		4	Saint	Fin du 14e s	Début du 15e s	Fin du 14e s = « gothique international provincial » cad traitement des drapés et caractérisation des visages qui rappellent certains traits du gothique international mais sans l'élégance de cour ou le naturalisme propre à ce courant Canon étiré des personnages, dessin très fluide, drapés aux lignes sinueuses qui s'ajustent au corps Ampleur et dynamisme du drapé/ sens du volume construit par des drapés aux plis profonds et sinueux Sens du naturalisme dans la peinture des visages = vu de face, de ¾ ou de profil, caractérisé par leur âge, leur physique ou leur expression = nettement individualisé, mouvement délicat des doigts Mise en place du décor qui se simplifie avec la disparition des frises ornementales, tandis que les fonds au contraire s'enrichissent de motifs décoratifs divers (LANDRY)
		5	Evêques	1440-1450	Début du 16e s	Recherche de naturalisme (LANDRY)
		7	Abbesse, évêque, donateur	Milieu du 15e s	Début du 16e s	Perspective, fonds-écran, goût pour l'effet décoratif, l'ornement permet de différencier des espaces (blanc pour le ciel, jaune pour le sol, rouge pour les murs), il peut y avoir un certain sens de la 3B (lignes de fuite), emploi d'une même gamme chromatique (LANDRY)



Saint Martin resuscitant un pendu, Martinellus de Tours, f. 018, ms. 1018, Bibliothèque municipale, Tours © IRHT, CNRS et MCC



Christ en majesté, Missel à l'usage de Tours, f. 208v, ms. Diocèse 01, Bibliothèque municipale, Tours © IRHT, CNRS et MCC

Fig. 162 : Enluminures : *Martinellus* de Tours, f. 018, ms. 1018 et Missel à l'usage de Tours, vers 1100, f. 208v, ms. Diocèse 01, Bibliothèque municipale, Tours



Homme et un rapace ; Deux hommes et un oiseau, *Moralia in Job*, Maître de Vendôme (atelier), f. 106v, ms. 0321, Bibliothèque municipale, Tours © IRHT, CNRS et MCC

Fig. 163 : Enluminures : *Moralia in Job*, Maître de Vendôme (atelier), f. 106v, ms. 0321, Bibliothèque municipale, Tours



Fig. 164 : Saint Amand recevant la tonsure à Tours, Première vie de saint Amand, abbaye de Saint-Amand, entre 1066 et 1107, f. 008, ms. 0502, Bibliothèque municipale, Valenciennes © IRHT, CNRS et MCC



Saül et le massacre des prêtres de Nob, Psautier glosé, f. 067v, ms. 0093, Bibliothèque municipale, Tours © IRHT, CNRS et MCC



Hommes foulant aux pieds un hybride zoomorphe, *Moralia in Job*, Gregorius, f. 129v, ms. 0318, Bibliothèque municipale, Tours © IRHT, CNRS et MCC

Fig. 165 : Enluminures : Psautier glosé, f. 067v, ms. 0093 ; *Moralia in Job*, Gregorius, f. 129v, ms. 0318, Bibliothèque municipale, Tours



Décollation de saint Paul, vie de saint Paul de Tarse ; Christ, Crucifixion, vers 1165, chevet, baie 100, cathédrale Saint-Pierre-et-Paul, Poitiers (Vienne) © Centre André Chastel

Fig. 166 : Vitraux, chevet, baie 100, cathédrale Saint-Pierre-et-Paul, Poitiers (Vienne)



Christ entre l'Eglise et la Synagogue, Sacramentaire à l'usage de Saint-Martin de Tours, ms. 0193, Bibliothèque municipale, Tours © IRHT, CNRS et MCC

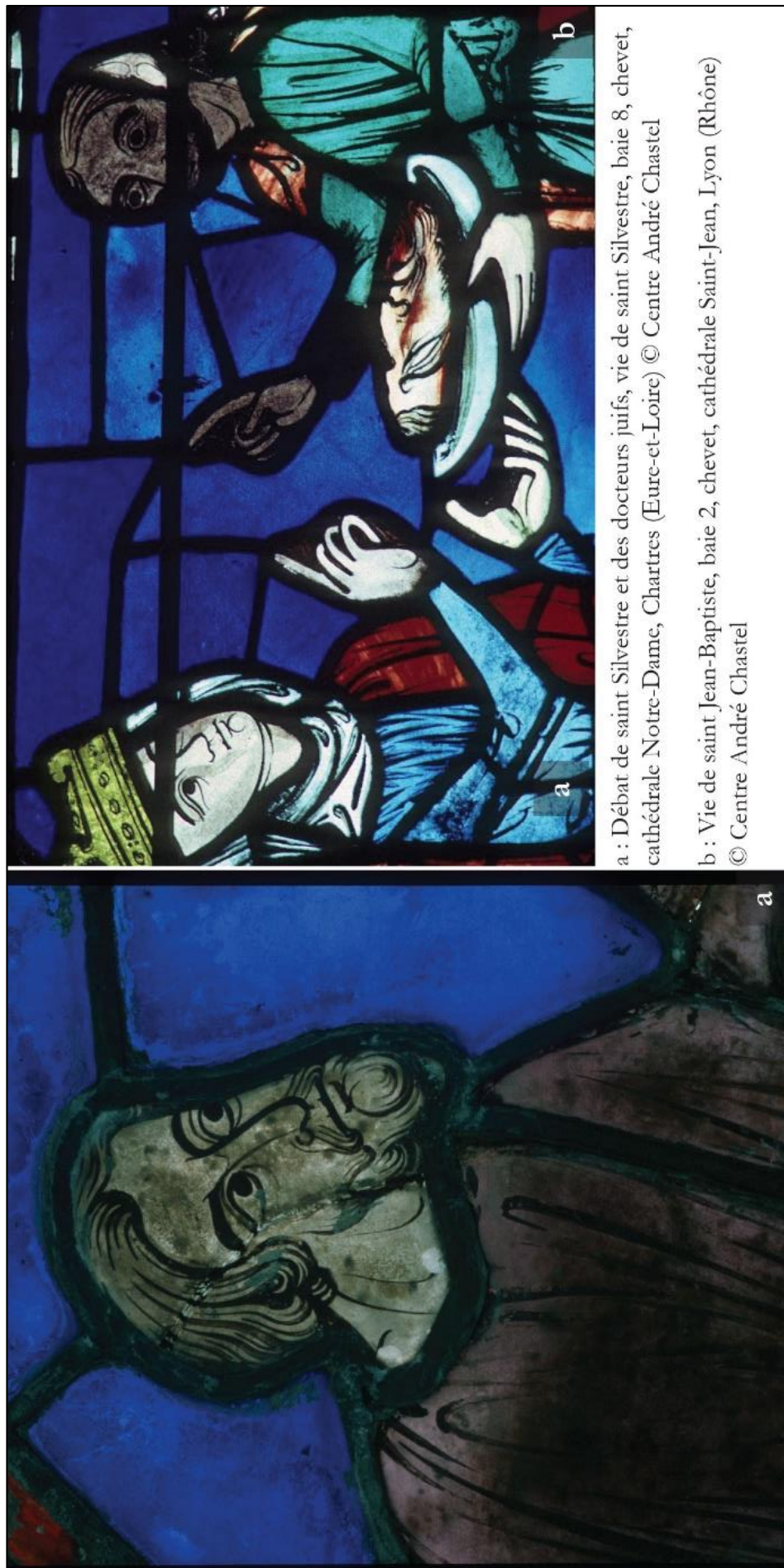


Saint ; Michée et deux villes, Bible, f. 110, ms. 0023, Bibliothèque municipale, Amiens © IRHT, CNRS et MCC

Fig. 167 : Enluminures : Christ entre l'Eglise et la Synagogue, Sacramentaire à l'usage de Saint-Martin de Tours, ms. 0193, Bibliothèque municipale, Tours et Michée et deux villes, Bible, f. 110, ms. 0023, Bibliothèque municipale, Amiens



Fig. 168 : Christ en majesté, portail, abbaye de Fleury, Saint-Benoît-sur-Loire (45) © Anonyme



a : Débat de saint Silvestre et des docteurs juifs, vie de saint Silvestre, baie 8, chevet, cathédrale Notre-Dame, Chartres (Eure-et-Loire) © Centre André Chastel

b : Vie de saint Jean-Baptiste, baie 2, chevet, cathédrale Saint-Jean, Lyon (Rhône) © Centre André Chastel

Fig. 169 : Vitraux : Débat de saint Silvestre et des docteurs juifs, vie de saint Silvestre, baie 8, chevet, cathédrale Notre-Dame, Chartres (Eure-et-Loir) et Vie de saint Jean-Baptiste, baie 2, chevet, cathédrale Saint-Jean, Lyon (Rhône)



Angé jouant des claquettes, baie 7c, chevet, cathédrale Notre-Dame, Rouen (Seine-Maritime) © André Chastel



Zacharie, baie 233e, chevet, abbatale Saint-Ouen, Rouen (Seine-Maritime) © André Chastel

Fig. 170 : Vitraux : Ange jouant des claquettes, baie 7c, chevet, cathédrale Notre-Dame, Rouen (Seine-Maritime) et Zacharie, baie 233e, chevet, abbatale Saint-Ouen, Rouen (Seine-Maritime)



a : David devant Saül, Bréviaire de Belleville, Jean Pucelle et atelier, vers 1323-1326, f. 37 r., ms. latin 10483-10484, vol. 1, BnF, Paris



b : Saint Paul s'adressant à des Juifs, Bible, f. 546 v., ms. 0008, Bibliothèque municipale, Tours © Institut de recherche et d'histoire des textes - CNRS

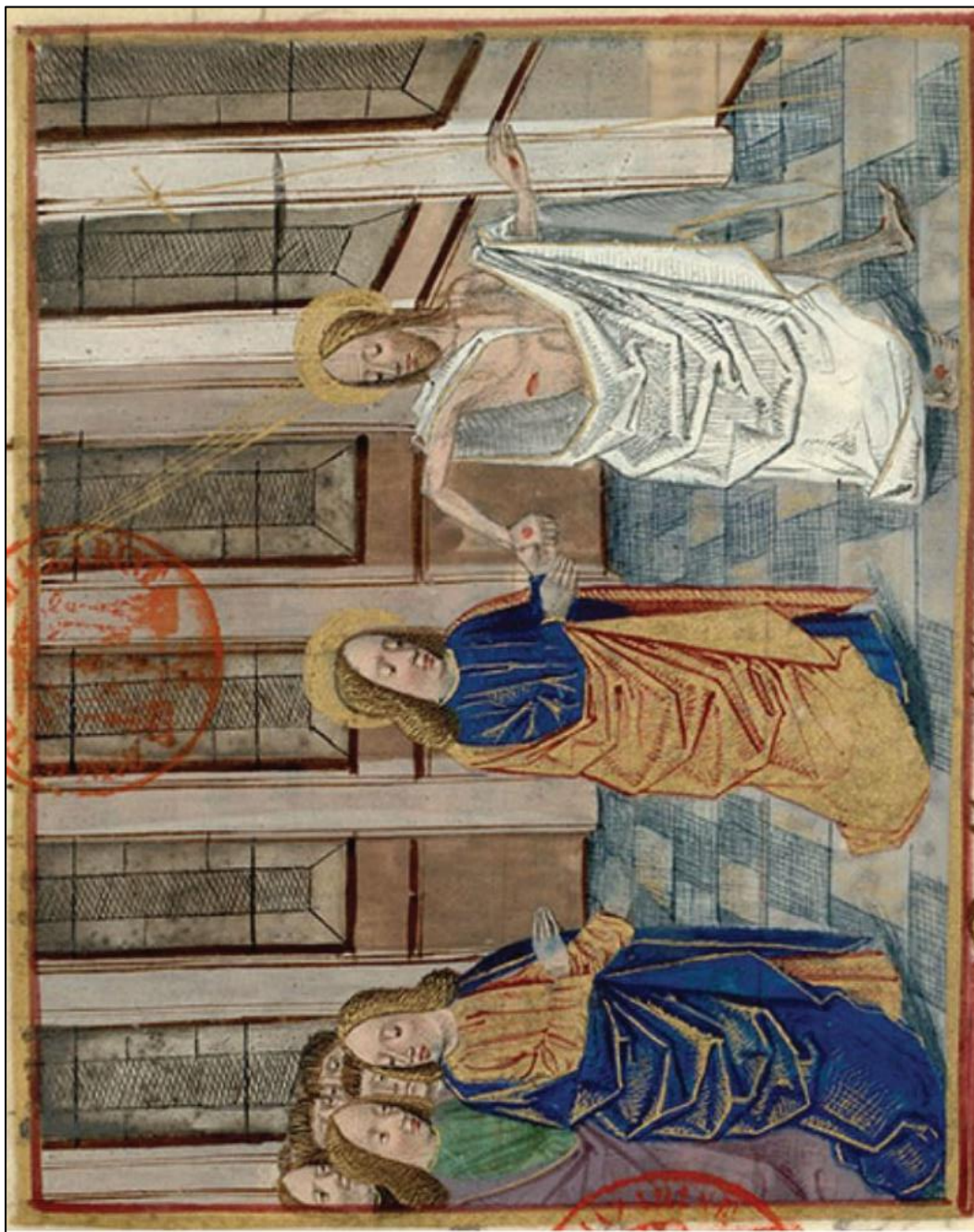
Fig. 171 : Enluminure : David devant Saül, Bréviaire de Belleville, Jean Pucelle et atelier, vers 1323-1326, f. 37 r., ms. latin 10483-10484, vol. 1, BnF, Paris et Saint Paul s'adressant à des Juifs, Bible, f. 546v, ms. 0008, Bibliothèque municipale, Tours



Fig. 172 : Retable de saint Denis, Henri Bellechose, 1416, MI 674, musée du Louvre département des Peintures, Paris ©
Réunion des musées nationaux



Pape, *Genus nequam*, f. 224, ms. 0520, Bibliothèque municipale, Tours
© IRHT, CNRS et MCC



Apparition à saint Thomas, *Vie de Jésus Christ*, f. 122 v, ms. 0976, Bibliothèque Mazarine, Paris
© IRHT, CNRS et MCC

Fig. 173 : Enluminures : Le Pape et l'amitié du renard, *Genus nequam*, f. 224, ms. 0520, Bibliothèque municipale, Tours et Apparition à saint Thomas, *Vie de Jésus Christ*, f. 122v., ms. 0976, Bibliothèque Mazarine, Paris



a

a : Ange, baie 25, chapelle du Sacré-Cœur, cathédrale Saint-Jean, Lyon (Rhône)
 © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

b : Prophète, baie 25a, chevet, cathédrale Saint-Etienne, Bourges (Cher)
 © Centre André Chastel



b

Fig. 174 : Vitraux : Ange, baie 25, chapelle du Sacré-Cœur, cathédrale Saint-Jean, Lyon (Rhône) et Prophète, baie 25a, chevet, cathédrale Saint-Etienne, Bourges (Cher)

Fig. 175 : Tableau récapitulatif des datations obtenues à partir des analyses en laboratoire

Commune	Edifice	Campagne	Localisation du prélèvement	Type de prélèvement	Terminus <i>post quem</i>	Terminus <i>ante quem</i>	Site utilisant cette méthode de datation
Chinon	Chapelle Sainte-Radegonde	2	Chasse royale	Charbon	1016	1154	Saint-Pierre-les-Eglises (PALAZZO-BERTHOLON 2005)
Rochecorbon	Eglise Saint-Georges	3	Lavement des pieds	Charbon	1028 (dendrochronologie nef, EPAUD)	1054	Première utilisation (MARZAIS 2019)
		4	Cène	Poil	1080	1250	
Tavant	Eglise Saint-Nicolas	2	Crypte	Charbon	1020	1165	Saint-Pierre-les-Eglises (PALAZZO-BERTHOLON 2005)

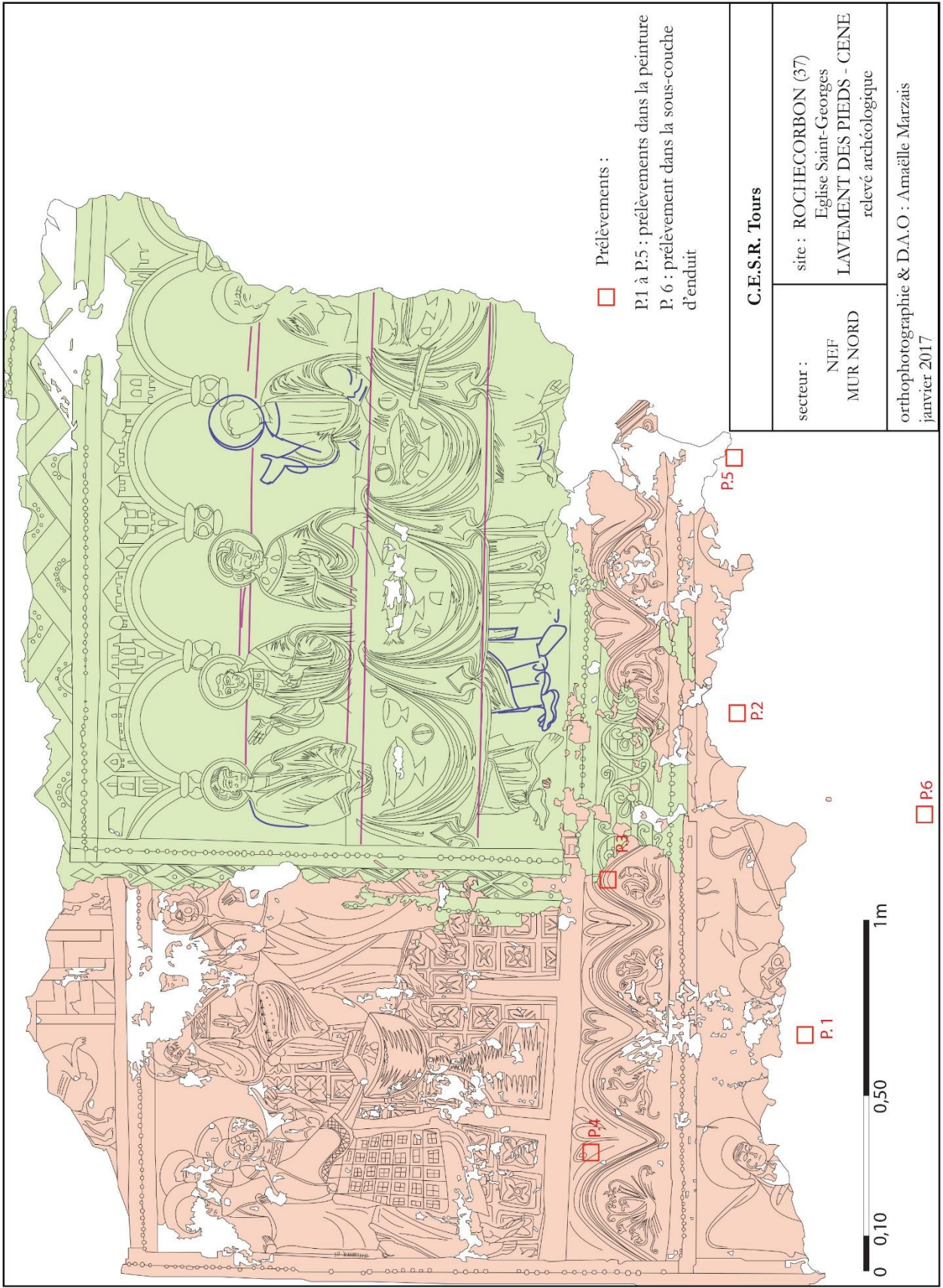


Fig. 176 : Localisation des prélèvements du Lavement des pieds de l'église Saint-Georges, Rochecorbon (campagne 3)

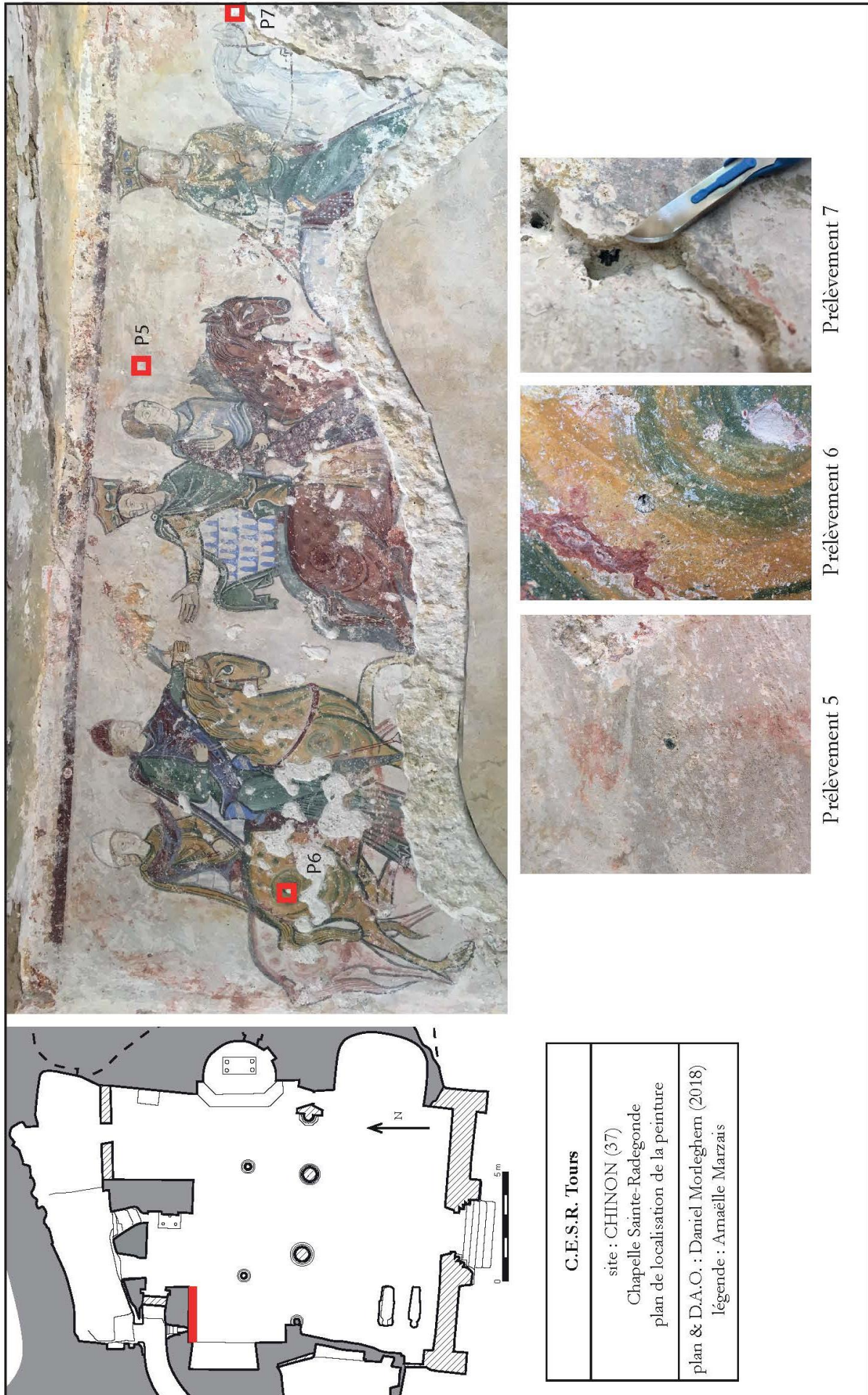


Fig. 177 : Localisation des prélèvements de la Chasse royale de la chapelle Sainte-Radegonde, Chinon (campagne 3)

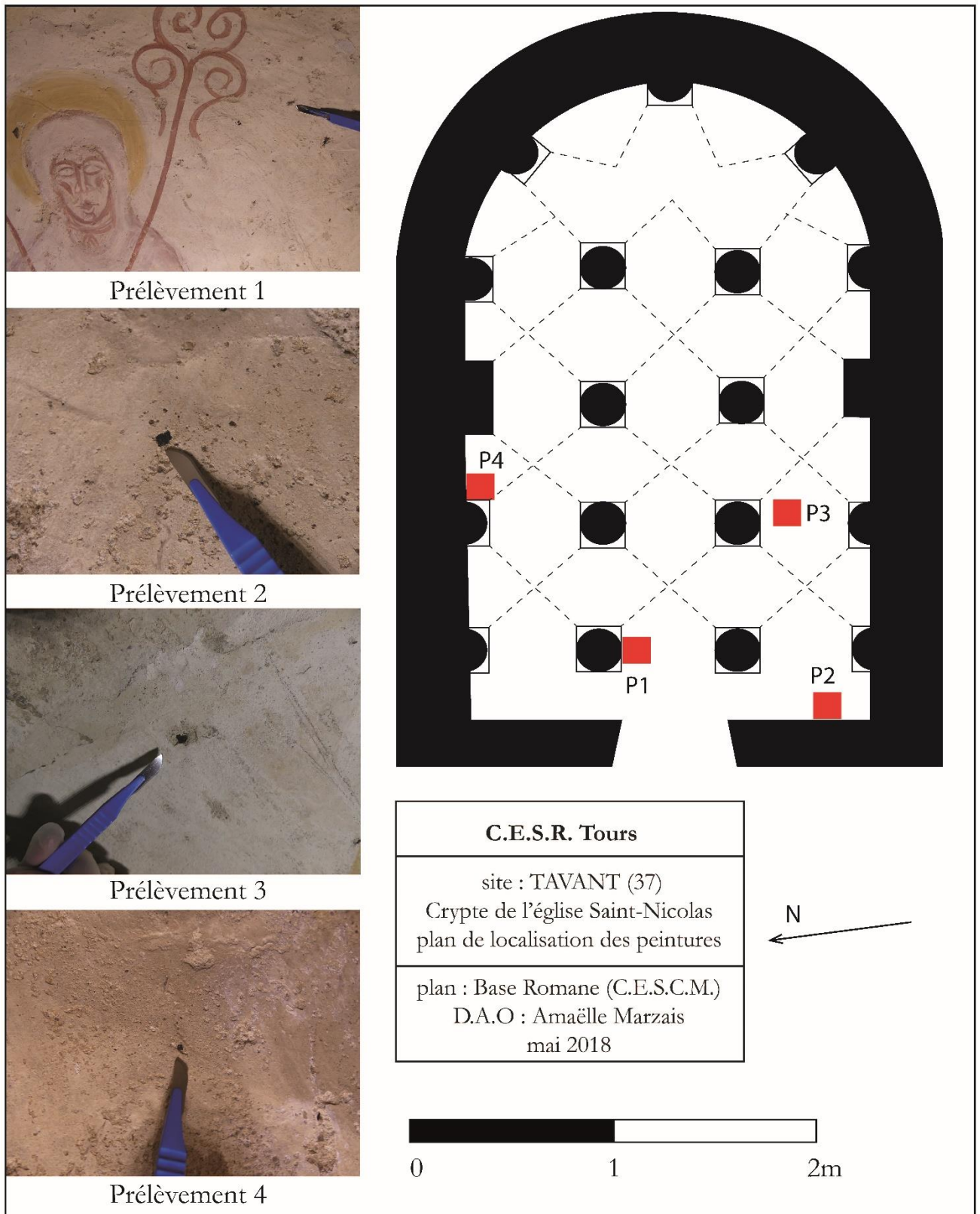


Fig. 178 : Localisation des prélèvements des peintures de la crypte de l'église Saint-Nicolas, Tavant (campagne 2)

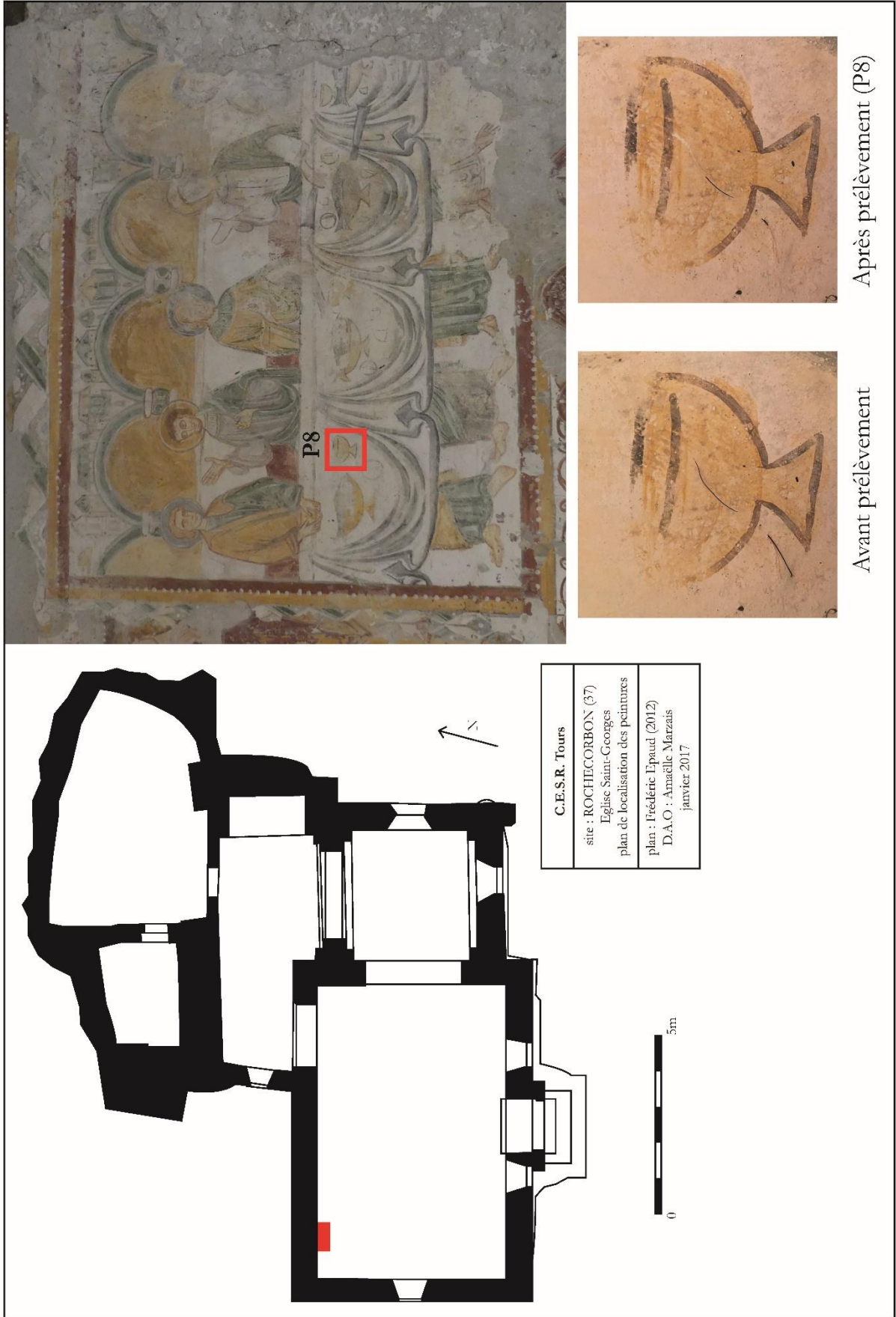


Fig. 179 : Localisation des prélèvements de la Cène de l'église Saint-Georges, Rochecorbon (campagne 4)

Chapitre 10

Fig. 180 : Tableau récapitulatif des datations

	Architecture
	Iconographie
	Technique
	Style
	C14

Commune ; édifice ; campagne	11e siècle	12e siècle	13e siècle	14e siècle	15e siècle	Commentaires
Azay-le-Rideau ; église Saint-Symphorien ; campagne 1						A partir du 12e siècle
						A partir du 12e siècle
						Début du 13e siècle - 1230/1240

Azay-le-Rideau ; église Saint-Symphorien ; campagne 2						A partir du 12e siècle
						Début du 13e siècle - début du 14e siècle

Azay-le-Rideau ; église Saint-Symphorien ; campagne 3						A partir du 12e siècle
						Troisième quart du 13e - début du 14e siècle

Azay-sur-Cher ; prieuré Saint-Jean-du-Grais ; campagne 3						Fin du 12e siècle - début du 13e siècle
						Fin du 12e siècle - au cours du 13e siècle
						8e - 13e siècle
						1170-1220

Commune ; édifice ; campagne	11e siècle	12e siècle	13e siècle	14e siècle	15e siècle	Commentaires
Beaulieu-lès-Loches ; église Saint-Laurent ; campagne 2						A partir de la première moitié du 13e siècle
						13e siècle
						Première moitié du 13e siècle - 14e siècle

Beaulieu-lès-Loches ; église Saint-Laurent ; campagne 4						A partir de la première moitié du 13e siècle
						13e siècle
						Première moitié - troisième quart du 13e siècle

Cangey ; église Saint-Martin ; campagne 1						A partir du 11e siècle
						8e - 13e siècle
						11e - milieu du 12e siècle

Chinon ; chapelle Sainte-Radegonde ; campagne 2						Début du 12e - début du 13e s
						8e - 13e siècle
						Milieu - troisième quart du 12e siècle
						1016 - 1154

Chinon ; chapelle Sainte-Radegonde ; campagne 3						Début du 13e siècle
---	--	--	--	--	--	---------------------

Chinon ; collégiale Saint-Mexme ; campagne 2						A partir du milieu du 11e siècle
						8e - 13e siècle
						Deuxième - troisième quart du 12e siècle

Commune ; édifice ; campagne	11e siècle	12e siècle	13e siècle	14e siècle	15e siècle	Commentaires
Chinon ; collégiale Saint-Mexme ; campagne 3						A partir du milieu du 11e siècle
						1170 - 1220
Chinon ; collégiale Saint-Mexme ; campagne 3bis						A partir du 11e siècle
						Début - première moitié du 13e s
Chinon ; collégiale Saint-Mexme ; campagne 4						A partir du milieu du 11e siècle
						13e siècle
						1200-1225
Chinon ; collégiale Saint-Mexme ; campagne 6						A partir du 11e siècle
						Troisième quart du 13e - début du 14e siècle
Cormery ; église Notre-Dame-du-Fougeray ; campagne 1						A partir de la première moitié du 12e siècle
						12e - 14e siècle
						1170 - 1220
Cormery ; église Notre-Dame-du-Fougeray ; campagne 2						A partir de la première moitié du 12e siècle
						Milieu du 13e - fin du 14e siècle
Cravant-les-Côteaux ; église Saint-Léger ; campagne 5						A partir de la fin du 12e siècle
						13e siècle
						8e - 13e siècle

Commune ; édifice ; campagne	11e siècle	12e siècle	13e siècle	14e siècle	15e siècle	Commentaires
Cravant-les-Côteaux ; église Saint-Léger ; campagne 5						Milieu du 12e - fin du premier quart du 13e siècle
Cravant-les-Côteaux ; église Saint-Léger ; campagne 7						A partir du 15e siècle
						Milieu du 15e s - début du 16e siècle
Descartes ; église Notre-Dame-de-la- Haye ; campagne 2						A partir du 12e siècle
						Début du 12e siècle
						8e - 13e siècle
						11e - milieu du 12e siècle
Descartes ; église Notre-Dame-de-la- Haye ; campagne 3						A partir du 12e siècle
						Premier quart - première moitié du 13e siècle
Descartes ; église Notre-Dame-de-la- Haye ; campagne 4						A partir du 12e siècle
						1440/1445 - début du 16e siècle
Sennevière (anciennement Chemillé-sur-Indrois) ; chapelle du Liget ; campagne 1						Début - deuxième quart du 12e siècle
						Milieu - deuxième moitié du 12e siècle
						8e - 13e siècle

Commune ; édifice ; campagne	11e siècle	12e siècle	13e siècle	14e siècle	15e siècle	Commentaires
Sennevière (anciennement Chemillé-sur-Indrois) ; chapelle du Liget ; campagne 1						11e - milieu du 12e siècle
Lignières-de- Touraine ; église Saint-Martin ; campagne 1						A partir du 12e siècle
						12e siècle
						8e - 13e siècle
						Deuxième - troisième quart du 12e siècle
Parçay-Meslay ; église Saint-Pierre ; campagne 2						A partir du 11e siècle
						9e - 12e siècle
						8e - 13e siècle
						11e - milieu du 12e siècle
Rigny-Ussé ; église Notre-Dame ; campagne 3						11e - 15e siècle
						14e siècle
						A partir du 13e siècle
						14e siècle
Rigny-Ussé ; église Notre-Dame ; campagne 4						A partir du 14e siècle
						A partir du 13e siècle
						1450 - début du 16e siècle
Rivière ; église Notre-Dame ; campagne 1						A partir du 11e siècle
						11e - 13e siècle
						11e - milieu du 12e siècle

Commune ; édifice ; campagne	11e siècle	12e siècle	13e siècle	14e siècle	15e siècle	Commentaires
Rivière ; église Notre-Dame ; campagne 2						A partir du 11e siècle
						8e - 13e siècle
						Deuxième - troisième quart du 12e siècle
Rochecorbon ; église Saint-Georges ; campagne 3						A partir de 1028
						A partir du début du 11e siècle
						9e - 12e siècle
						11e - milieu du 12e siècle
						1028 - 1054
Rochecorbon ; église Saint-Georges ; campagne 4						A partir de 1028
						Milieu du 12e - milieu du 13e siècle
						Deuxième - troisième quart du 12e siècle
						1080 - 1250
Rochecorbon ; église Saint-Georges ; campagne 5						A partir de 1127
						14e siècle
						Troisième quart du 13e - début du 14e siècle
Sorigny ; église Saint-Pierre-ès-Liens ; campagne 1						A partir du 11e siècle
						A partir de la fin du 12e siècle

Commune ; édifice ; campagne	11e siècle	12e siècle	13e siècle	14e siècle	15e siècle	Commentaires
Sorigny ; église Saint-Pierre-ès-Liens ; campagne 1						1230/1240 - troisième quart du 13e siècle

Saint-Christophe-sur-le-Nais ; église Saint-Christophe ; campagne 1						A partir du 13e siècle
						A partir du 12e siècle
						Milieu - troisième quart du 13e siècle

Saint-Christophe-sur-le-Nais ; église Saint-Christophe ; campagne 2						A partir du 13e siècle
						13e - 14e siècle
						A partir du 13e siècle
						1230/1240 - troisième quart du 13e siècle

Saint-Christophe-sur-le-Nais ; église Saint-Christophe ; campagne 5						A partir du 13e siècle
						A partir du 13e siècle
						Deuxième moitié - fin du 14e siècle

Saint-Christophe-sur-le-Nais ; église Saint-Christophe ; campagne 7						A partir du 13e siècle
						Milieu du 15e - début du 16e siècle
						Milieu du 15e - début du 16e siècle

Commune ; édifice ; campagne	11e siècle	12e siècle	13e siècle	14e siècle	15e siècle	Commentaires
Saint-Christophe-sur-le-Nais ; église Saint-Christophe ; campagne 8						A partir du 13e siècle
						15e - 16e siècle
						A partir du 13e siècle
						1440/1450 - début du 16e siècle

Tavant ; église Saint-Nicolas ; campagne 1						Dernier quart du 11e - début du 12e siècle
						9e - 12e siècle
						8e - 13e siècle
						11e - premier quart du 12e siècle

Tavant ; église Saint-Nicolas ; campagne 2						Fin du 11e - 12e siècle
						8e - 13e siècle
						11e - premier quart du 12e siècle
						1020 - 1165

Tours ; cathédrale Saint-Gatien ; campagne 1						A partir du milieu du 13e siècle
						Milieu - troisième quart du 13e siècle

Tours ; cathédrale Saint-Gatien ; campagne 2						A partir du milieu du 13e siècle
						14e siècle
						Fin du 13e - 14e siècle

Tours ; cathédrale Saint-Gatien ; campagne 3						A partir du milieu du 13e siècle
						1323

Commune ; édifice ; campagne	11e siècle	12e siècle	13e siècle	14e siècle	15e siècle	Commentaires
Tours ; cathédrale Saint-Gatien ; campagne 3						Début - seconde moitié du 14e siècle
Tours ; cathédrale Saint-Gatien ; campagne 4						A partir du début du 15e siècle
						Fin du 14e - début du 15e siècle
Tours ; cathédrale Saint-Gatien ; campagne 5						A partir du milieu du 13e siècle
						Milieu du 15e - milieu du 16e siècle
						1440/1450 - début du 16e siècle
Tours ; cathédrale Saint-Gatien ; campagne 6						A partir du début du 14e siècle
						15e siècle
Tours ; cathédrale Saint-Gatien ; campagne 7						A partir du début du 15e siècle
						Milieu du 15e - milieu du 16e siècle
						Milieu du 15e - début du 16e siècle

Fig. 181 : Récapitulatif des groupes de la chrono-typologique

Groupe 1

Peintures correspondantes : Cangey (campagne 1), Rohecocarbon (campagne 3), Tavant (campagnes 1, 2), Rivière (campagne 1), Parçay-Meslay (campagne 2), Descartes (campagne 2), Lignières-de-Touraine (campagne 1) et la chapelle du Liget (campagne 1)

Technique : Technique mixte issue de la fresque ; *verdaccio* (carnations) ; pseudo-*verdaccio* (carnations)

Visage : multiplication des rehauts colorés et blancs ; pommettes colorées en rouge ; modelé à plusieurs couleurs ; rehauts utilisés en juxtaposition ; chevelure dense, lisse et séparée par une raie

Anatomie : silhouettes rigides ; corps secs et musculeux ; anatomie détaillée avec les muscles et les os ; grandes mains et grands pieds ; ventre rond ; dessin des poignets et chevilles ; mains aux doigts allongés à bout rond ou pointu ; nombreux rehauts colorés et blancs sur les mains et les pieds ; minutie descriptive importante ; pieds aux orteils allongés ; modelé à plusieurs couleurs avec des rehauts juxtaposés

Plis : palette de plis assez large ; rehauts parallèles appliqués perpendiculairement au buste ; plis concentriques sur le ventre ; rehauts arrondis sur les bustes appliqués dans la longueur ; plis blousants à la taille ; plis en V emboîtés entre les cuisses ; dessin de l'anatomie (cuisses, genoux) ; plis droits ; plis en éventail ; plis en escalier ; queues d'aronde ; plis assez rigides ; pans volants ; modelé à 3 couleurs ; rehauts blancs le long des bordures

Fond : uniquement à Rohecocarbon (campagne 3) = fond en deux parties ; fond blanc ; fond coloré ; motif de pavage ; motifs floraux ; les couleurs du fond mettent en évidence le mur et le sol dans la pièce ; Pour le reste des peintures = fond à bandes colorées et blanches ; entre trois et cinq bandes ; largeur parfois inégale ; parfois des motifs décoratifs

Encadrements : décor ornemental sert d'encadrement et participe à la narration ; décor coloré composé de motifs géométriques, anthropomorphes et zoomorphes ; frises et bandes colorées ; double bande rouge et jaune semée de perles blanches ; croisillons ; peltes ; médaillons ; grecques avec cartouches ; vagues ; rayures ; rubans (pliés, affrontés, en nid d'abeille) ; rinceaux végétalisés

Datation : XI^e – troisième quart du XII^e siècle

Transition avec le groupe 2 : Rochedorbon (campagne 4) = plis se situent dans le groupe 1, visage et anatomie appartiennent au groupe 2

Groupe 2

Peintures correspondantes : Rochedorbon (campagne 4), Cravant-les-Côteaux (campagnes 4, 5), Rivière (campagne 2), chapelle de Chinon (campagnes 2, 3), collégiale de Chinon (campagnes 2, 3bis)

Technique : Technique mixte issue de la fresque ; détrempe

Visage : apparition de la forme en haricot pour le contour du visage ; quelques rehauts blancs ; vigoureux cerne ; chevelure dense constituée de mèches crantées et étagées

Anatomie : uniquement pour Rochedorbon = silhouettes rigides ; corps secs et musculeux ; anatomie détaillée avec les muscles et les os ; grandes mains et grands pieds ; ventre rond ; dessin des poignets et chevilles ; mains aux doigts allongés à bout rond ou pointu ; nombreux rehauts colorés et blancs sur les mains et les pieds ; minutie descriptive importante ; pieds aux orteils allongés ; modelé à plusieurs couleurs avec des rehauts juxtaposés / Pour le reste des peintures = silhouettes assez rigides et trapues ; jambes courtes ; mains et pieds proportionnés ; chevilles et poignet non dessinés ; peu voire pas de rehauts sur les mains et sur les pieds ; disparition du modelé ; simplification de l'anatomie ; épais cerne noir

Plis : palette de plis assez large ; rehauts parallèles appliqués perpendiculairement au buste ; plis concentriques sur le ventre ; rehauts arrondis sur les bustes appliqués dans la longueur ; plis blousants à la taille ; plis en V emboîtés entre les cuisses ; dessin de l'anatomie (cuisses, genoux) ; plis droits ; plis en éventail ; plis en escalier ; queues d'aronde ; plis assez rigides ; pans volants ; modelé à 3 couleurs ; rehauts blancs le long des bordures / identique au groupe 1

Fond : fond à bandes colorées et blanches ; entre trois et cinq bandes ; largeur parfois inégale ; parfois des motifs décoratifs / identique au groupe 1

Encadrements : décor ornemental sert d'encadrement et participe à la narration ; décor coloré composé de motifs géométriques, anthropomorphes et zoomorphes ; frises et bandes colorées ; double bande rouge et jaune semée de perles blanches ; croisillons ; peltes ; médaillons ;

grecques avec cartouches ; vagues ; rayures ; rubans (pliés, affrontés, en nid d'abeille) ; peltes ; rinceaux végétalisés/ identique au groupe 1 ; utilisation de fond noir ; apparition des palmettes

Datation : milieu du XII^e siècle – premier quart du XIII^e siècle

Transition avec le groupe 4 : collégiale de Chinon (campagne 3bis) pour les encadrements avec apparition du fond noir

Groupe 3

Peintures correspondantes : Azay-sur-Cher (campagne 3), Cormery (campagne 1), collégiale de Chinon (campagne 3)

Technique : Technique mixte issue de la fresque ; détrempe

Visage : pour Azay-sur-Cher (campagne 3) = apparition de la forme en haricot pour le contour du visage ; quelques rehauts blancs ; vigoureux cerne ; chevelure dense constituée de mèches crantées et étagées/ identique au groupe 2 ; pour Cormery (campagne 1) = yeux en amande ; début des yeux en demi-amande ; disparition des rehauts blancs et colorés pour modeler le visage ; chevelure dense séparées en mèches ondulées ; début de mèches bouclés en tire-bouchon ; épais cerne noir pour les contours ; traits du visage dessinés en noir ; absence de modelé ; traitement graphique/ identique au groupe 4

Anatomie : silhouettes assez rigides et trapues ; jambes courtes ; mains et pieds proportionnés ; chevilles et poignet non dessinés ; peu voire pas de rehauts sur les mains et sur les pieds ; disparition du modelé ; simplification de l'anatomie ; épais cerne noir/ identique au groupe 2

Plis : vêtements amples ; plis creusés à l'aide de rehauts foncés ; rehaut blanc le long des bordures ; multiplication des plis ; plis en coup de fouet ; plis en Y ; tridimensionnalité ; cascade de plis ; style 1200

Fond : uniquement pour Azay-sur-Cher (campagne 3) = fond à bandes colorées et blanches ; entre trois et cinq bandes ; largeur parfois inégale ; parfois des motifs décoratifs/ identique aux groupes 1 et 2

Encadrement : motifs blancs sur fond noir ; décor feuillu ; grecques ; ruban plié ; croix ; losange ; quadrilobe uniquement à Chinon (campagne 3)/ identique groupe 4

Datation : entre 1170 et 1220

Transition avec le groupe 4 : Cormery (campagne 1) pour le traitement du visage et collégiale de Chinon (campagne 3) pour les encadrements

Groupe 4

Peintures correspondantes : Azay-le-Rideau (campagnes 1, 2), Descartes (campagne 3), collégiale de Chinon (campagnes 4, 5), Sorigny (campagne 1), Cormery (campagne 2), Beaulieu-lès-Loches (campagnes 2, 4), Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagnes 1, 2), Tours (campagne 1)

Technique : détrempe sur enduit et/ou sur badigeon de chaux ; pochoir

Visage : yeux en amande ; début des yeux en demi-amande ; disparition des rehauts blancs et colorés pour modeler le visage ; chevelure dense séparées en mèches ondulées ; début de mèches bouclés en tire-bouchon ; épais cerne noir pour les contours ; traits du visage dessinés en noir ; absence de modelé ; traitement graphique

Anatomie : silhouettes assez rigides et trapues ; jambes courtes ; mains et pieds proportionnés ; chevilles et poignet non dessinés ; peu voire pas de rehauts sur les mains et sur les pieds ; disparition du modelé ; simplification de l'anatomie ; épais cerne noir/ identique aux groupes 2 et 3

Plis : épais cerne noir ; absence de modelé ; plis dessinés en noir ; plis à bec ; plis anguleux ; quelques plis souples ; plis en tête d'épingle ; plis serrés

Fond : fond blanc ou coloré ; motifs végétaux appliqués à main levée uniquement pour Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 2)/ fond blanc ou noir ; motifs floraux et plus rarement végétalisés ; application à l'aide de pochoirs pour Beaulieu-lès-Loches (campagne 2) et Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 2) = motifs simples, proche du groupe 5

Encadrement : motifs blancs sur fond noir ; décor feuillu ; grecques ; ruban plié ; croix ; losange ; quadrilobe

Datation : début – troisième quart du XIII^e siècle

Transition avec le groupe 5 : Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 2) et Beaulieu-lès-Loches (campagne 2) pour le fond et l'usage de pochoir ; Tours (campagne 1) pour les yeux à l'iris colorés

Groupe 5

Peintures correspondantes : Tours (campagnes 2, 3), Azay-le-Rideau (campagne 3), Rochecorbon (campagne 5), Rigny-Ussé (campagne 3)

Technique : détrempe ; glacis

Visage : pas de forme de visage en haricot ; sourcils très fins et arqués ; nez souvent aquilin ; pas de rehauts sur le front, le nez et le cou ; yeux en demi-amande ; utilisation moins courante des yeux en amande ; apparition du dessin et de la coloration de l'iris ; apparition des pommettes roses traitées avec des glacis ; bouches colorées ; traitement de la chevelure proche du groupe 3 mais avec plus de finesse et de souplesse ; utilisation ponctuelle de lumières dans la chevelure ; barbes avec des mèches en flammèches ; fin cerne noir ou rouge

Anatomie : silhouettes minces ; bustes courts et jambes longues ; serpente en S ; pas de modelé ; peu de détails anatomiques ; certaine élégance comme maniérée ; cerne noir ou rouge

Plis : vêtements qui soulignent le corps sans l'épouser ; plis anguleux ; plis souples ; coexistence des plis souples et arrondis sur une même campagne ; queue d'aronde ; plis ondoyants ; plis plats ; cerne noir ; modelé à 2 ou 3 couleurs ; ombrage ; dégradé

Fond : fond blanc ou coloré ; motifs végétaux appliqués à main levée uniquement pour Rigny-Ussé (campagne 3), Tours (campagne 3)/ identique au groupe 4

Encadrement : bandes colorées ; ornements uniquement en partie supérieure de la scène ; cadre ; décor discret

Datation : troisième quart du XIII^e siècle/début – milieu du XIV^e siècle

Transition avec le groupe 6 : les plis, l'anatomie et les encadrements sont proches mais différenciation dans le traitement du visage

Groupe 6

Peintures correspondantes : Collégiale de Chinon (campagne 6), Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 5)

Technique : détrempe ; pochoir

Visage : visage carré ; absence de modelé ; pupilles noires pour un contour rouge ; épais cerne rouge ; épaisses mèches ondulées

Anatomie : silhouettes minces ; bustes courts et jambes longues ; serpente en S ; pas de modelé ; peu de détails anatomiques ; certaine élégance/ maniérée ; cerne noir ou rouge/ identique au groupe 5

Plis : à Chinon = vêtements qui soulignent le corps sans l'épouser ; plis anguleux ; plis souples ; coexistence des plis souples et arrondis sur une même campagne ; queue d'aronde ; plis ondoyants ; plis plats ; cerne noir ; modelé à 2 ou 3 couleurs ; ombrage ; dégradé/ identique au groupe 5 ; A Saint-Christophe-sur-le-Nais = retour des plis graphiques

Fond : à Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 5) = fond blanc ou noir ; motifs floraux et plus rarement végétalisés ; application à l'aide de pochoirs avec des motifs qui se complexifient

Encadrement : bandes colorées ; ornements uniquement en partie supérieure de la scène ; cadre ; décor discret/ identique au groupe 5

Datation : troisième quart du XIII^e siècle/ XIV^e siècle

Transition avec le groupe 8 : tendance à la schématisation, retour des plis graphiques et palette chromatique limitée

Groupe 7

Peintures correspondantes : Tours (campagnes 4, 5, 6, 7)

Technique : détrempe ; pochoir ; brocart appliqué ; glacis

Visage : pour Tours (campagnes 4, 5), = visage arrondi ; pas de forme en haricot ou carrée ; apparition des sourcils broussailleux (ponctuel) ; iris dessinée et colorée ; rides d'expression ; mèches de cheveux serrées et délimitées par un fin rehaut ; modelé principalement traité à l'aide

d'ombres et parfois avec des lumières ; oreilles détaillées ; traits du visage proportionnés ; recherche de vraisemblance/ identique au groupe 9

Plis : pour Tours (campagnes 4, 6) = plis souples ; plis arrondis ; fin cerne noir ; modelé à 2 couleurs ; ombres ; plis creusés

Fond : fond coloré ; fond tapissant, couvrant ; motifs de brocart ; pochoir ; brocart appliqué pour Tours (campagnes 4, 7)

Datation : fin du XIV^e - fin du XV^e siècle

Transition avec le groupe 8 : fond tapissant et visage

Groupe 8

Peintures correspondantes : Cravant-les-Côteaux (campagne 7), Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 7)

Technique : détrempe ; pochoir

Visage : visage carré ; absence de modelé ; pupilles noires pour un contour rouge ; épais cerne rouge ; épaisses mèches ondulées

Anatomie : silhouettes carrées ; mains et pieds carrés et schématiques ; pas de modelé ; épais cerne rouge

Plis : palette chromatique limitée (rouge, jaune, noir) ; quasi-absence de plis ; cerne noir ; étoffe rigide ; absence de modelé ; motif de brocart

Fond : fond blanc ou noir ; motifs floraux et plus rarement végétalisés ; application à l'aide de pochoirs/ identique aux groupes 4, 6, 9 mais loin de la complexité des motifs du groupe 6, plutôt retour aux quintefeuilles du groupe 4 ; fond coloré ; fond tapissant, couvrant ; motifs de brocart ; pochoir ; brocart appliqué

Encadrement : bandes colorées ; ornements uniquement en partie supérieure de la scène ; cadre ; décor discret/ identique aux groupes 5, 6

Indication : dérive du groupe 6

Datation : deuxième moitié du XV^e siècle

Groupe 9

Peintures correspondantes : Descartes (campagne 4) ; Rigny-Ussé (campagne 4) ; Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagnes 8)

Technique : détrempe ; pochoir ; dégradé ; glacis

Visage : visage arrondi ; pas de forme en haricot ou carrée ; apparition des sourcils broussailleux (ponctuel) ; iris dessinée et colorée ; rides d'expression ; mèches de cheveux serrées et délimitées par un fin rehaut ; modelé principalement traité à l'aide d'ombres et parfois avec des lumières ; oreilles détaillées ; traits du visage proportionnés ; recherche de vraisemblance

Anatomie : silhouettes proportionnées ; anatomie détaillée avec les muscles ou les os ; minutie descriptive assez importante ; modelé par des ombres et des touches claires ; dégradé ; fin cerne pour les contours ; recherche de vraisemblance

Plis : effet de volume et de draperie ; fronces ; plis à bec, plis plats ; plis ondoyants ; fin cerne noir ; ombrage en gris ; hachures ; grisailles ; dégradé

Fond : fond blanc ou noir ; motifs floraux et plus rarement végétalisés ; application à l'aide de pochoirs/ identique aux groupes 4, 6, 8 mais les motifs sont de plus en plus travaillés

Encadrement : Bandes colorés ; ornements uniquement en partie supérieure de la scène ; cadre ; décor discret/ identique aux groupes 5, 6, 8

Indication : dérive du groupe 7

Datation : milieu - fin du XV^e siècle

Groupe 1 (1/5)



Rohecorbon (campagne 3)



Cangey (campagne 1)

Rivière (campagne 1)

Fig. 182 : Peintures du groupe 1 (1/5)

Groupe 1 (2/5)



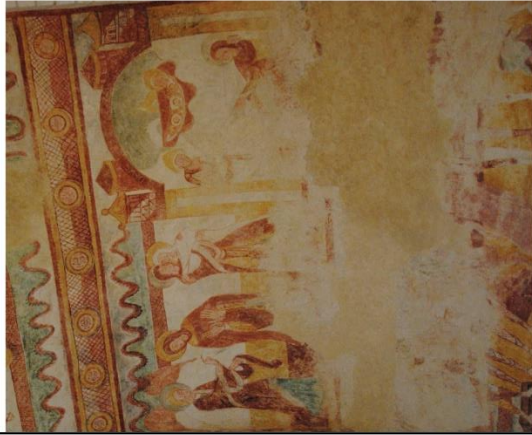
Rivière (campagne 1)



Tavant (campagne 1)

Fig. 183 : Peintures du groupe 1 (2/5)

Groupe 1 (3/5)



Tavant (campagne 1)



Parçay-Meslay (campagne 2)



Parçay-Meslay (campagne 2)



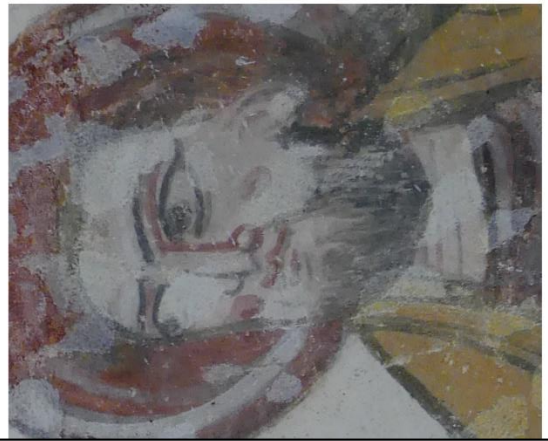
Tavant (campagne 2)

Fig. 184 : Peintures du groupe 1 (3/5)

Groupe 1 (4/5)



Tavant (campagne 2)



Descartes (campagne 2)

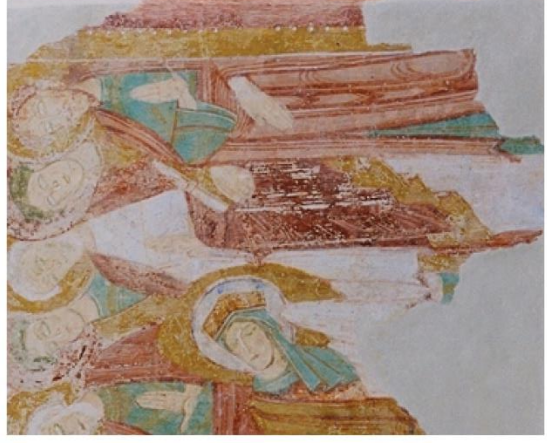
Descartes (campagne 2)

Fig. 185 : Peintures du groupe 1 (4/5)

Groupe 1 (5/5)



Lignières-de-Touraine (campagne 1)



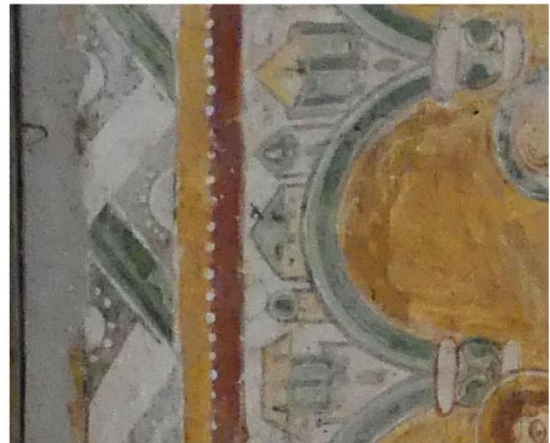
Sennevières (campagne 1)

Fig. 186 : Peintures du groupe 1 (5/5)

Groupe 2 (1/3)



Rochecorbon (campagne 4)



Rochecorbon (campagne 4)



Cravant-les-Côteaux (campagne 4)

Fig. 187 : Peintures du groupe 2 (1/3)

Groupe 2 (2/3)



Cravant-les-Côteaux (campagne 5)



Cravant-les-Côteaux (campagne 5)

Rivière (campagne 2)

Chinon, collégiale (campagne 2)

Fig. 188 : Peintures du groupe 2 (2/3)

Groupe 2 (3/3)



Chinon, collégiale (campagne 2)



Chinon, chapelle (campagne 2)



Chinon, chapelle (campagne 2)



Chinon, chapelle (campagne 3)



Chinon, collégiale (campagne 3bis)



Fig. 189 : Peintures du groupe 2 (3/3)

Groupe 3 (1/2)



Azay-sur-Cher (campagne 3)



Azay-sur-Cher (campagne 3)

Cormery (campagne 1)

Fig. 190 : Peintures du groupe 3 (1/2)

Groupe 3 (2/2)



Cormery (campagne 1)



Chinon, collégiale (campagne 3)



Chinon, collégiale (campagne 3)

Fig. 191 : Peintures du groupe 3 (2/2)

Groupe 4 (1/5)



Azay-le-Rideau (campagne 1)

Azay-le-Rideau (campagne 2)



Descartes (campagne 3)

Chinon, collégiale (campagne 4)

Fig. 192 : Peintures du groupe 4 (1/5)

Groupe 4 (2/5)



Chinon, collégiale (campagne 4)



Chinon, collégiale (campagne 5)



Sorigny (campagne 1)

Fig. 193 : Peintures du groupe 4 (2/5)

Groupe 4 (3/5)



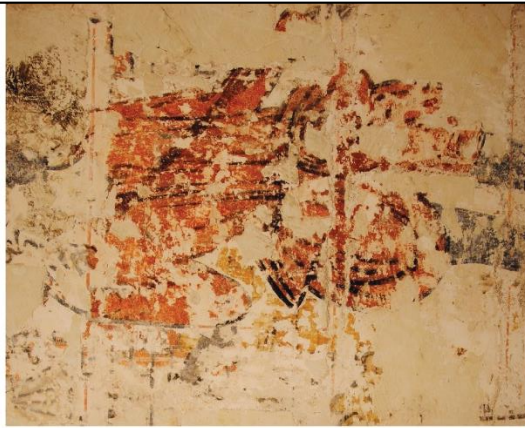
Sorigny (campagne 1)



Cormery (campagne 2)



Beaulieu-lès-Loches (campagne 2)



Beaulieu-lès-Loches (campagne 2)



Fig. 194 : Peintures du groupe 4 (3/5)

Groupe 4 (4/5)



Beaulieu-lès-Loches (campagne 4)



Saint-Christophe-sur-le-Nais (camp. 1)

Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 2)

Fig. 195 : Peintures du groupe 4 (4/5)

Groupe 4 (5/5)



Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 2)

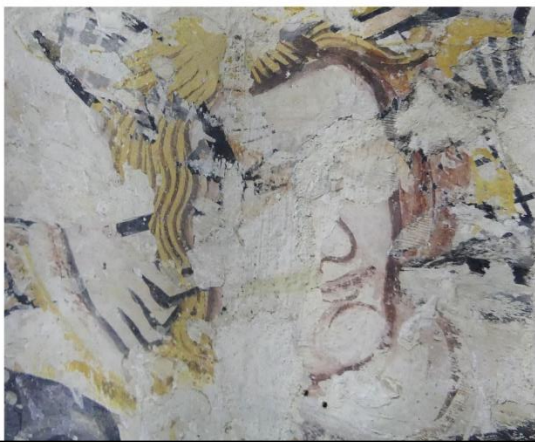
Tours (campagne 1)



Tours (campagne 1)

Fig. 196 : Peintures du groupe 4 (5/5)

Groupe 5 (1/3)



Azay-le-Rideau (campagne 3)



Rochechouart (campagne 5)



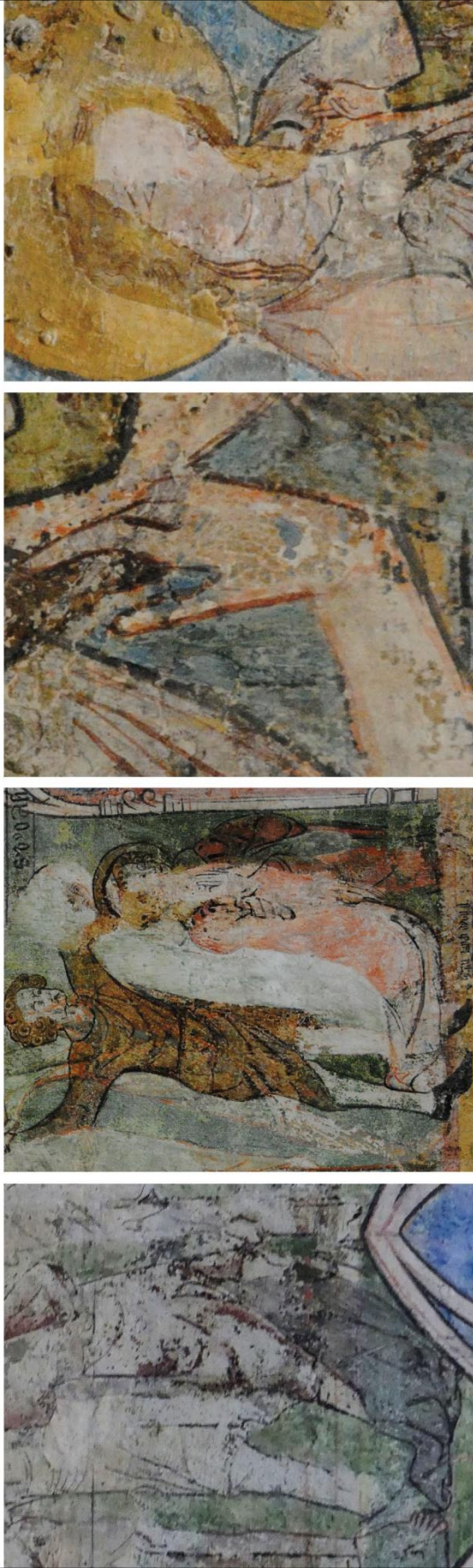
Rochechouart (campagne 5)



Tours (campagne 2)

Fig. 197 : Peintures du groupe 5 (1/3)

Groupe 5 (2/3)



Tours (campagne 2)



Rigny-Ussé (campagne 3)

Fig. 198 : Peintures du groupe 5 (2/3)

Groupe 5 (3/3)



Tours (campagne 3)



Fig. 199 : Peintures du groupe 5 (3/3)

Groupe 6



Chinon, collégiale (campagne 7)



Saint-Christophe-sur-le-Nais (camp. 5)

Fig. 200 : Peintures du groupe 6

Groupe 7



Tours (campagne 4)



Tours (campagne 5)



Tours (campagne 6)

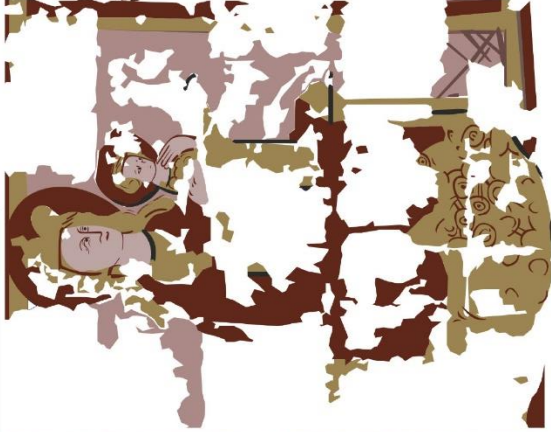


Tours (campagne 7)



Fig. 201 : Peintures du groupe 7

Groupe 8



Cravant-les-Côteaux (campagne 7)



Cravant-les-Côteaux (campagne 7)

Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 7)

Fig. 202 : Peintures du groupe 8

Groupe 9 (1/2)



Rigny-Ussé (campagne 4)

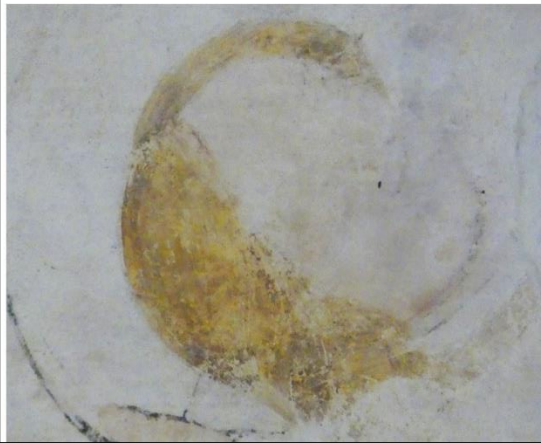


Rigny-Ussé (campagne 5)

Descartes (campagne 4)

Fig. 203 : Peintures du groupe 9 (1/2)

Groupe 9 (2/2)



Descartes (campagne 4)



Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 8)

Saint-Christophe-sur-le-Nais (campagne 8)

Fig. 204 : Peintures du groupe 9 (2/2)

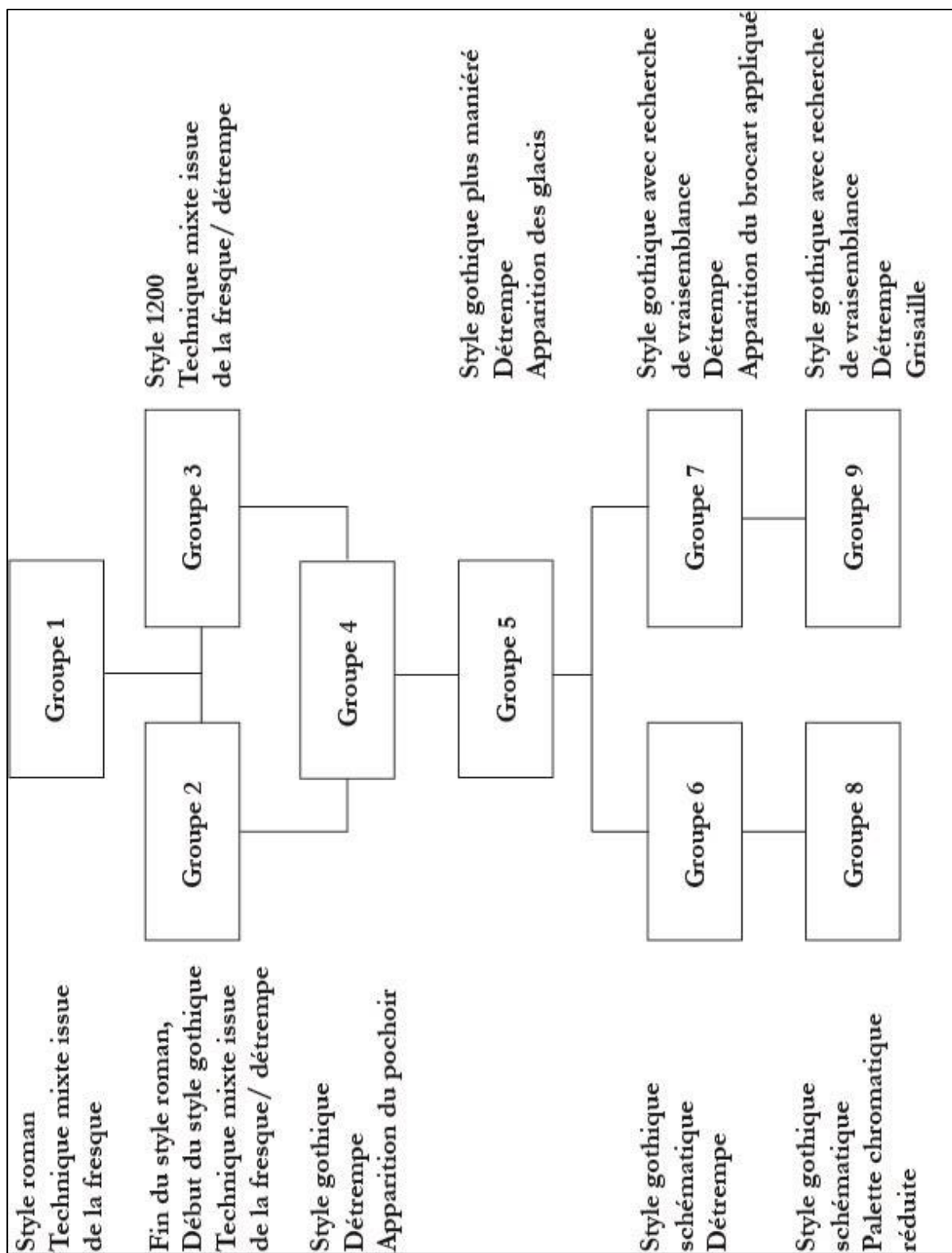


Fig. 205 : Schéma récapitulatif des groupes

De la main à l'esprit : étude sur les techniques et les styles des peintures murales dans l'ancien diocèse de Tours (XI^e-XV^e siècles)

Résumé

Cette thèse se propose de retracer l'histoire des pratiques de la peinture murale dans dix-neuf édifices religieux de Touraine décorés entre les XI^e et XV^e siècles. Les sites étudiés regroupent des édifices majeurs tels que l'église et la crypte de Tavant, la collégiale de Chinon, la cathédrale de Tours ou encore la chapelle du Liget, ainsi que des édifices moins connus, par exemple : les églises paroissiales de Rochecorbon, de Cormery ou de Sorigny. Remises dans leur contexte architectural, les peintures sont étudiées à travers deux aspects étroitement liés : la technique et le style. Traité sur un temps long, le sujet permet d'appréhender les continuités et les ruptures dans les pratiques picturales et les modes opératoires. Les étapes du processus créatif sont appréhendées à l'aide de relevés stratigraphiques des peintures. Ils permettent de déterminer les outils employés, le déroulement et l'organisation du chantier ainsi que les gestes effectués par les peintres. La technique picturale, les gestes et la culture visuelle du peintre conditionnent ainsi le produit fini. L'analyse conjointe du style et de la technique permet d'identifier les différents ateliers médiévaux de Touraine et de questionner leur itinérance. La reconnaissance des caractères des œuvres de ce corpus sert de base à une analyse comparative. Enfin, la création d'une chrono-typologie des styles et des techniques est rendue possible grâce à la confrontation des indices architecturaux, iconographiques, techniques, stylistiques et, selon la possibilité, des analyses en laboratoire. Elle est complétée par des comparaisons avec la production figurative française, ce qui permet de replacer la peinture tourangelle dans un environnement architectural et pictural plus vaste.

Mots-clés : Peinture murale, Décor peint, Technique, Médiéval, Touraine

Résumé en anglais

This work traces the history of mural painting practices in nineteen religious buildings in Touraine decorated between the 11th and 15th centuries. The sites studied include major buildings such as the church and crypt of Tavant, the collegiate church of Chinon, Tours' cathedral and the chapel of Liget, as well as lesser-known buildings such as the parish churches of Rochecorbon, Cormery and Sorigny. Placed in their architectural context, the paintings are studied through two closely related aspects: technique and style. Treated over a long period of time, the subject allows us to understand the continuities and ruptures in the pictorial practices and operating methods. The stages of the creative process are apprehended with the help of stratigraphic drawings of the paintings. They make it possible to determine the tools used, the progress and organisation of the work site and the gestures made by the painters. The painter's technique, gestures and visual culture thus condition the finished product. The joint analysis of style and technique makes it possible to identify the various medieval workshops in Touraine and to question their itinerancy. The recognition of the characteristics of the works in this corpus serves as a basis for a comparative analysis. Finally, the creation of a chrono-typology of styles and techniques is made possible thanks to the comparison of architectural, iconographic, technical and stylistic clues and, where possible, laboratory analyses. It is completed by comparisons with French figurative production, which makes it possible to place Touraine painting in a wider architectural and pictorial environment.

Keywords : Wall painting, Painted decor, Technique, Medieval, Touraine