

THÈSE DE DOCTORAT

Les gravures-frontispices de
François Ertinger dans le *Recueil
général des opéras représentés par
l'Académie royale de musique depuis
son établissement*

Paris, Christophe Ballard, 1703, tomes 1 à 7

VOLUME III : ANNEXES

Anne-Estelle TROMBITAS-MICHELANGELI

Laboratoire CTEL UPR6307

**Présentée en vue de l'obtention
du grade de docteur en** Langue, littérature
et civilisation françaises
d'Université Côte d'Azur
Dirigée par : Hélène Baby
Soutenue le : 22 novembre 2021

Devant le jury, composé de :
Hélène Baby, Professeure des universités,
Université Nice côte d'azur
Sabine Chaouche, Professeure des
universités, Sunway University (Malaisie)
Véronique Gély, Professeure des
universités, Sorbonne Université
Véronique Meyer, Professeure des
universités, Université de Poitiers
Marina Nordera, Professeure des
universités, Université Côte d'azur

Les gravures-frontispices de
François Ertinger dans le *Recueil
général des opéras représentés par
l'Académie royale de musique depuis
son établissement*

Paris, Christophe Ballard, 1703, tomes 1 à 7

Jury

Rapporteurs

Sabine Chaouche, Professeure des universités, Sunway University (Malaisie)
Véronique Meyer, Professeure des universités, Université de Poitiers

Examineurs

Hélène Baby, Professeure des universités, Université Côte d'azur
Véronique Gély, Professeure des universités, Sorbonne Université
Marina Nordera, Professeure des universités, Université Côte d'azur

Les gravures-frontispices de François Ertinger dans le *Recueil général des opéra[s] représentés par l'Académie royale de musique depuis son établissement*, Paris, Christophe Ballard, 1703, tomes 1 à 7.

En 1702, Jean-Nicolas de Francini, directeur de l'Académie Royale de Musique, cède à Christophe Ballard son privilège pour l'impression d'un *Recueil général des opéras représentés sur la scène de l'Académie royale de musique depuis son établissement*. En 1703, paraissent sept tomes, rassemblant cinquante-six livrets d'opéra français, de *Pomone* (1671) aux *Fragments de M. de Lully* (1702), illustrés chacun d'un frontispice gravé par François Ertinger. Cette thèse saisit la singularité d'un objet de recherche inédit, le frontispice d'opéra, et montre que ces gravures constituent un vrai programme illustratif, support d'un discours sur le genre opératique. Pour en rendre compte de manière exhaustive sont utilisés les acquis, outils et démarches de disciplines diverses : histoires politique, des spectacles, du livre, de l'art et mythographie. Leur analyse relève d'une démarche iconographique (éclairée par une recherche des sources) et sémiotique (fondée sur leurs relations aux textes), enrichie par leur confrontation avec des frontispices concurrents et avec les gravures du même Ertinger pour les *Métamorphoses* d'Ovide et le *Théâtre italien* de Gherardi. La partie I présente les contributeurs de cet ouvrage, le situe dans l'histoire des deux entreprises qui l'ont initiée. Même répondant à des objectifs financiers, il s'accompagne d'un vrai travail éditorial annoncé dès le titre et défendu dans une préface qui propose pour la première fois une histoire de l'opéra, placé sous les auspices du Roi, dispensateur des privilèges auquel des gravures encomiastiques redent hommage. La partie II étudie les gravures en tant que frontispices : entretenant des relations étroites avec la page de titre et avec le titre, elles sont des indicateurs génériques et présentent le héros éponyme, que le travail d'Ertinger soit de copie ou d'invention pure, en passant par l'imitation libre. La partie III détermine ce qu'elles apportent à la définition de l'opéra et mesure leur prise en compte des spécificités du genre. Reportant dans l'espace gravé la dualité scène/salle ou intégrant des éléments scéniques, ce programme conserve aussi sa part de picturalité, si bien qu'aucune gravure ne fixe les conditions exactes de mise en scène d'un livret. La marginalité des gravures intégrant musiciens, danseurs et chœurs ramène le théâtre lyrique à un théâtre parlé. Les costumes et décors gravés sont des versions simplifiées de ceux que le public a coutume d'admirer et Ertinger ne grave que les protagonistes, rarement les troupes qui contribuent à la pompe opératique : sous son trait, l'opéra n'est plus un spectacle total mais un théâtre parlé, sobre et classique. Il relaie peu la dramaturgie propre à l'opéra : l'extériorisation des passions violentes sous forme de créatures allégoriques et de destructions est quasi inexistante des gravures, alors que le péril de mort, commun aux tragédies lyrique et parlée, en est un *topos* ; le merveilleux s'y manifeste par le *deus ex machina* et la métamorphose, dans leur fonction dramatique de dénouement. Pourtant, ces frontispices ne se confondent pas avec ceux des tragédies parlées : Ertinger conserve de l'opéra l'omniprésence du personnel divin, l'univers pastoral propice au chant et une conception de l'amour réciproque comme source de plaisirs. Répondant au renouvellement du répertoire par des compositeurs et librettistes œuvrant pour un public lassé des *topoi* nobles et antiques, Ertinger intègre les thèmes festifs, exotiques et comiques mais dilue visuellement les nouveautés structurelles de l'opéra-ballet dans une conception du sujet gravé qui privilégie un épisode du drame facile à traduire en mots. Gravant un genre en évolution, il constitue en paires les gravures de livrets qui, conçus à des années d'écart, se rejoignent par leurs titres, gommant leurs disparités esthétiques. Autant de choix qui relativisent la nouveauté des récents opéras et privilégient ce qu'ils doivent à Lully.

Mots-clés : Opéra, tragédie lyrique, gravure-frontispice, classicisme, mythologie, histoire des arts.

The frontispieces engravings by François Ertinger for the *General collection of the operas performed on the stage of the Académie Royale de Musique since its establishment*, Paris, Ballard, 1703, volumes 1 to 7

In 1702, the manager of the Opera house, Jean-Nicolas de Francini, transfers to the printer Christophe Ballard his authorisation to print a *General collection of the operas performed on the stage of the Académie Royale de Musique since its establishment*. In 1703, seven volumes were published, bringing together fifty six french opera librettos, from *Pomone* (1671) to the *Fragments* by M. de Lully (1702). Each of them is illustrated with an engraving made by François Ertinger. This thesis captures the singularity of an unseen and singular support for research : the opera frontispiece, and it shows that these engravings constitute a real illustrative program, supporting a conception of the opera. In order to give an exhaustive account of these engravings, we use knowledges, tools and methods from mythography and from other fields of expertise which study, in their historical dimensions, politics, theatrical performances, book, visual arts. Their analysis is based on double approach : iconographic (enlightened by a search for their sources) and semiotic (based on their links to the texts). It is enhanced by their comparison with some competing frontispieces and with pictures engraved before by the same artist for the Ovid's *Metamorphoses* and Gherardi's *Italian Theatre*. Part I introduces the people who contributed to this book and situates its editorial undertaking in the history of the two companies which engaged it. Even though this edition was intended for financial purposes, it was the object of a real editorial effort, heralded from the title and defended in a preface which, for the first time, relates a history of the Opera house. Some of these engravings are also a tribute to the king who bestows privileges. In the second part we study these engravings as frontispieces, in close connection with the title page and the title and as artistic pictures, whether they are copied, freely imitated or purely inventive. Part III measures their consideration of the specificities of the opera. This program transfers the stage/room duality into the engraved space and integrates scenic elements, but it also retains its pictorial dimension, so that no engraving sets the exact conditions for staging a libretto. The marginality of the engravings integrating musicians, dancers and choirs is a way to bring lyric theatre back to a spoken theatre. The costumes and sets engraved are simplified versions of those that the public is accustomed to admire, and Ertinger engraves only the protagonists, rarely the parties that contribute to the operatic pomp : illustrated by Ertinger, opera is no longer a total spectacle but a spoken theatre, sober and classical. Ertinger partially relays the dramaturgy specific to opera : in the engravings, the externalisation of violent passions through allegorical creatures and destruction of the palaces is rare, whereas the peril of death, common to lyrical and spoken tragedies, is a *topos* ; the marvellous register is manifested by the *deus ex machina* and the metamorphosis, in their dramatic function of denouement. However, these frontispieces are not the same as those of the spoken tragedies : Ertinger retains from the opera the omnipresence of the deities, the pastoral universe that favours song, and a conception of mutual love as a source of pleasure. At a time when composers and librettists, working for a public tired of noble and ancient *topoi*, renew the repertoire, Ertinger integrates festive, exotic and comic themes, but visually dilutes the structural novelties of the opera-ballet in a conception of the engraved subject that privileges an episode of the drama easy to translate into words. Engraving a genre in evolution, he erases the aesthetic disparities of librettos which are conceived years apart. All these choices temper the novelty of the most recent operas and emphasize what they owe to Lully and his librettist Quinault.

Keywords : Opera, lyrical tragedy, frontispiece engraving, classicism, mythology, art history.

Les gravures-frontispices de
François Ertinger dans le *Recueil général des
opéras représentés par l'Académie royale de
musique depuis son établissement*
Paris, Christophe Ballard, 1703,
tomes 1 à 7

Volume III : Annexes



TABLES DES MATIÈRES

DOCUMENTS RELATIFS AU RGO ET À ERTINGER	1
ill. 1 Tranche et contreplat de différents exemplaires du <i>RGO</i>	3
ill. 2 Enregistrement, sous le numéro 1117, de la demande de privilège pour le <i>RGO</i>	4
ill. 3 Mention des plaques de cuivre du <i>RGO</i> dans l' <i>Inventaire après décès de J.-B.-C. Ballard</i>	4
ill. 4 Page de titre du tome 1 du <i>RGO</i>	5
ill. 5 Table des matières du tome 1 du <i>RGO</i>	6
ill. 6 Page de titre de l'opéra n°2 <i>Les peines et les plaisirs de l'Amour</i> , <i>RGO</i> , tome 1	7
ill. 7 Ex-libris et notes manuscrites de la comtesse de Mellet contenus dans le <i>RGO</i> , tome 1	8
ill. 8 Extrait relatif au <i>RGO</i> , dans le <i>Catalogue des livres de musique, et autres qui se vendent chez Christophe Ballard</i>	9
ill. 9 Compte-rendu sur la publication du <i>RGO</i> paru dans <i>Le journal des savants</i> pour l'année 1703	10
ill. 10 Gravure de F. Ertinger d'après S. Leclerc servant de frontispice à la partie « Moyens dont Monsieur Le Clerc se sert pour couler son eau-forte », dans Abraham Bosse, <i>Traité des manières de graver en taille-douce sur l'airain</i>	11
ill. 11 Trois emplacements de la gravure pour <i>Omphale</i> dans différents exemplaires du <i>RGO</i>	12
ill. 12 Pages relatives à F. Ertinger dans Vallemont, <i>Réponse à M. Baudelot où se trouve détruit tout ce qu'il a avancé contre l'antiquité de la médaille d'Alexandre le Grand, et contre la dissertation faite sur cette médaille singulière</i>	13
ill. 13 Page de titre de <i>Pomone</i> réalisée pour les besoins du <i>RGO</i> dans sa version de recueil factice au format in-4	14
 FRONTISPICES FRANÇAIS ANTÉRIEURS À CEUX DU RGO	 15
ill. 14 Les Fêtes de l'amour et de Bacchus	17
ill. 15 Cadmus et Hermione	18
ill. 16 Alceste	19
ill. 17 Thésée	20
ill. 18 Atys	21
ill. 19 Isis	22
ill. 20 Proserpine (version 1)	23
ill. 21 Proserpine (version 2)	24
ill. 22 Persée	25

ill. 23 Amadis	26
ill. 24 Roland (version 1)	27
ill. 25 Roland (version 2)	28
ill. 26 Orphée	29
ill. 27 Bellérophon (version 1)	30
ill. 28 Bellérophon (version 2)	31
ill. 29 Phaéton	32
ill. 30 Le Temple de la Paix	33
ill. 31 Armide	34
ill. 32 Acis et Galatée	35
ill. 33 Achille et Polyxène	36
ill. 34 Thétis et Pelée	37
ill. 35 Le triomphe de l'Amour (version 1)	38
ill. 36 Le triomphe de l'Amour (version 2)	39

FRONTISPICES HOLLANDAIS

	41
ill. 37 Les fêtes de l'amour et de Bacchus	43
ill. 38 Psyché	44
ill. 39 Cadmus et Hermione	45
ill. 40 Alceste	46
ill. 41 Thésée	47
ill. 42 Atys	48
ill. 43 Isis	49
ill. 44 Bellérophon	50
ill. 45 Proserpine	51
ill. 46 Le triomphe de l'Amour	52
ill. 47 Persée	53
ill. 48 Phaéton	54
ill. 49 Amadis	55
ill. 50 Roland	56
ill. 51 Armide	57
ill. 52 Le temple de la Paix	58
ill. 53 Acis et Galatée	59
ill. 54 Achille et Polyxène	60
ill. 55 Zéphyr et Flore	61
ill. 56 Thétis et Pelée	62
ill. 57 Orphée	63
ill. 58 Énée et Lavinie	64
ill. 59 Coronis	65
ill. 60 Astrée	66
ill. 61 Alcide	67
ill. 62 Didon	68
ill. 63 Médée	69
ill. 64 Circé	70
ill. 65 Céphale et Procris	71
ill. 66 Théagène et Chariclée	72
ill. 67 Jason	73
ill. 68 Amours de Momus	74
ill. 69 Les quatre saisons	75
ill. 70 Aricie	76
ill. 71 L'Europe galante	77
ill. 72 Ballet de Villeneuve saint-Georges	78
ill. 73 Ariane et Bacchus	79
ill. 74 La naissance de Vénus	80
ill. 75 Méduse	81
ill. 76 Vénus et Adonis	82

ill. 77	Issé	83
ill. 78	Le carnaval mascarade	84
ill. 79	Amadis de Grèce	85
ill. 80	Le carnaval de Venise.	86
ill. 81	Les fêtes galantes	87
ill. 82	Le triomphe des arts	88
ill. 83	Hésione	89
ill. 84	Aréthuse	90
ill. 85	Scylla	91
ill. 86	Omphale	92
ill. 87	Pomone	93
ill. 88	Les peines et les plaisirs de l'Amour	94
ill. 89	L'idylle sur la paix et l'églogue de Versailles	95
ill. 90	Canente	96
ill. 91	Médus	97
ill. 92	Fragments de monsieur de Lully	98

ICONOGRAPHIE DES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE **99**

ill. 93	« Les arbres attirés par la voix d'Orphée », gravure de F. Ertinger	101
ill. 94	« Acis et Galatée », gravure de F. Ertinger	102
ill. 95	« Le trébuchement de Phaéton », gravure de F. Ertinger	103
ill. 96	« Les sœurs de Phaéton changées en peupliers et Cygnus en cygne », gravure de F. Ertinger	104
ill. 97	<i>La chute de Phaéton</i> , estampe de N. Béatrizet, d'après Michel-Ange	105
ill. 98	<i>La chute de Phaéton</i> , gravure extraite des Images ou Tableaux de plate peinture des deux Philostrates	105
ill. 99	« Apollon en berger », gravure de F. Chauveau	106
ill. 100	« Apollon changé en berger », gravure de F. Ertinger	106
ill. 101	« Aréthuse changée en fontaine », gravure de F. Chauveau	107
ill. 102	« Aréthuse changée en fontaine », gravure de F. Ertinger	107
ill. 103	Vue du bosquet de l'étoile ou montagne dans les jardins de Versailles, peinture de J. Cotelle	108
ill. 104	« Pygmalion », gravure de F. Chauveau	109
ill. 105	« Pygmalion amoureux de sa statue », gravure de F. Ertinger	109
ill. 106	« Les saisons », gravure de F. Ertinger	110
ill. 107	« Andromède », gravure de F. Chauveau	111
ill. 108	« Andromède exposée au monstre », gravure de F. Ertinger	111
ill. 109	« Coronis occise par Apollon », gravure de B. Salomon	112
ill. 110	« Apollon-Coronis », gravure de J. Mathieu d'après I. Briot	112
ill. 111	« Apollon et Coronis », gravure anonyme	112
ill. 112	« Le roi Picus en oiseau », gravure de B. Salomon	113
ill. 113	« Picus changé en pivert », gravure de F. Ertinger	113
ill. 114	« Couronne d'Ariane en astre », gravure de F. Chauveau	114
ill. 115	« La couronne d'Ariane changée en astre », gravure de F. Ertinger	114
ill. 116	<i>Bacchus et Ariane sur l'île de Naxos</i> , estampe d'A. Coypel	115
ill. 117	Détail (après inversion) de <i>Bacchus et Ariane sur l'île de Naxos</i> , estampe d'A. Coypel	115
ill. 118	Détail de <i>Ariane</i> , gravure de F. Ertinger, extraite du RGO, tome 5	115
ill. 119	<i>Bacchus et Ariane</i> , dessins de L. Boullogne le jeune	116
ill. 120	« Adonis changé en fleur », gravure de F. Ertinger	117
ill. 121	<i>Vénus et Adonis</i> , peinture du Titien	118
ill. 122	<i>Vénus et Adonis</i> , peinture de P.-P. Rubens	118
ill. 123	<i>Vénus et Adonis</i> , peinture de P.-P. Rubens	118
ill. 124	« Procris tuée par Céphale », gravure de F. Ertinger	119
ill. 125	« Mort de Procris », gravure de B. Salomon	120
ill. 126	<i>Céphale et Procris</i> , peinture de P.-P. Rubens	120
ill. 127	« Médée tente de faire empoisonner Thésée », gravure de G. A. Rusconi	121
ill. 128	« Nisus et Scylla changés en oiseau », gravure de F. Ertinger	122
ill. 129	« Scylla porte à Minos le cheveu de Nisus », gravure sur bois de G. A. Rusconi	123
ill. 130	« Le poil fatal », gravure de F. Chauveau	123

ill. 131 « Les compagnons d’Ulysse changés en pourceaux », gravure de F. Ertinger	124
ill. 132 « Naissance du cheval Pégase », gravure de F. Ertinger	125
ill. 133 « Mars et Vénus surpris par Vulcain », gravure de F. Ertinger	126
ill. 134 « Mort d’Hercule », gravure de F. Ertinger	127
ill. 135 « Cheveux de Méduse changés en serpents », gravure de F. Ertinger	128
ill. 136 « Ino et son fils recueillis par Neptune », gravure de F. Chauveau	129
ill. 137 « Neptune en mouton », gravure de F. Chauveau	129
ill. 138 <i>La tête de Méduse</i> , peinture de P.- P. Rubens	129
ill. 139 « Atalante et Méléagre », gravure de F. Ertinger	130
ill. 140 « Daphnis, Scyathon, Celme, Crocus et Smilax », gravure de F. Ertinger	131
ill. 141 « Dispute de Neptune et de Pallas », gravure de F. Ertinger	132
ill. 142 « Chione tuée par Diane », gravure de F. Ertinger	133
ill. 143 « Dard de Romulus changé en arbre », gravure de F. Ertinger	134

ICONOGRAPHIE DIVERSE **135**

IMAGES DE PROPAGANDE **137**

ill. 144 <i>Louis XIV à cheval</i> , dessin de C. Le Brun	139
ill. 145 <i>Le char d’Apollon</i> , sculpture de J.- B. Tuby	139

SUJETS EXOTIQUES **141**

ill. 146 <i>Le grand seigneur</i> , estampe représentant le Sultan Mustapha I	143
---	-----

SUJETS MERVEILLEUX NON MYTHOLOGIQUES **145**

ill. 147 <i>Mélines en son bain</i> , épiée par son époux, enluminure anonyme	147
ill. 148 <i>Manticore</i> , gravure anonyme extraite de Edward Topsell, <i>The History of four-footed beasts</i>	147

SUJETS ALLÉGORIQUES **149**

ill. 149 <i>L’Hiver</i> , de J. Berain, détail d’une planche de grotesques illustrant les saisons	151
ill. 150 <i>Allégorie de l’hiver</i> , peinture d’A. Bloemaert	151

SUJETS MYTHOLOGIQUES DE LA PEINTURE D’HISTOIRE **153**

ill. 151 <i>La Naissance de Vénus</i> , ou <i>Le Triomphe d’Amphitrite</i> , peinture de B. Boulogne	155
ill. 152 <i>Zéphyr et Flore</i> , peinture de M. Corneille	156
ill. 153 <i>Hercule ramenant Alceste des enfers</i> , peinture d’A. Coypel	157
ill. 154 <i>Didon se donnant la mort</i> , peinture anonyme	158
ill. 155 <i>La mort de Didon</i> , peinture de P.-P. Rubens	158
ill. 156 <i>La mort de Didon</i> , peinture de M. Preti	159
ill. 157 <i>Sainte-Cécile</i> , copie anonyme d’après G. Reni	160
ill. 158 <i>Le suicide de Porcia Catonis</i> , peinture de P. Mignard d’après G. Reni	160
ill. 159 <i>L’évanouissement d’Esther</i> , peinture d’A. Coypel	161
ill. 160 <i>Psyché découvre Éros</i> , peinture de S. Vouet	162
ill. 161 <i>Mars et Vénus surpris par Vulcain</i> , peinture de J. Tintoretto	162
ill. 162 <i>Camille livre le maître d’école de Faléries à ses écoliers</i> , peinture de N. Poussin	163
ill. 163 <i>César remet Cléopâtre sur le trône d’Égypte</i> , peinture de P. de Cortone	164
ill. 164 <i>Les reines de Perse aux pieds d’Alexandre</i> , peinture de C. Le Brun	165
ill. 165 <i>Les reines de Perse aux pieds d’Alexandre</i> , estampe de G. Audran	165
ill. 166 <i>Détail des Reines de Perse aux pieds d’Alexandre</i> , estampe de G. Audran	166
ill. 167 <i>Détail d’Achille et Polyxène</i> , gravure de F. Ertinger, extraite du RGO	166

SUJETS ROMANESQUES	167
ill. 168 Gravure sur bois pour Matteo Maria Boiardo, <i>Orlando innamorato</i>	169
ill. 169 <i>Renaud et Armide</i> , peinture d'A. Carrache	170
ill. 170 <i>Renaud quitte Armide</i> , dessin de N. Poussin	170
ill. 171 Gravures de D. Rabel pour Honoré d'Urfé, <i>L'Astrée</i>	171
ill. 172 <i>Tancredi et Herminie</i> , peinture de N. Poussin	172
ill. 173 Gravure anonyme pour Torquato Tasso, <i>La Gierusalemme liberata</i>	172
ill. 174 Gravure pour Garci Rodríguez de Montalvo, <i>Amadis de Gaule</i>	173
SUJETS RELIGIEUX	175
ill. 175 <i>Déposition et déploration du Christ</i> , dessin de Hans von Aachen	177
ill. 176 <i>La conversion de Saint-Paul sur le chemin de Damas</i> , tapisserie de la manufacture de Beauvais d'après Raphaël	177
ill. 177 <i>Job frappé d'une plaie effroyable dans tout son corps</i>	178
GRAVURES DE MODE	179
ill. 178 <i>Le Toucher</i> , estampe de R. Bonnart, Paris, H. Bonnart.	181
ill. 179 <i>Dame faisant la méridienne</i> , estampe de R. Bonnart, Paris, H. Bonnart	181
ill. 180 <i>L'Hiver</i> , estampe anonyme	182
ill. 181 <i>L'Odorat</i> , estampe de R. Bonnart, Paris, H. Bonnart	183
EMBLÈMES ET FABLES	185
ill. 182 « Consilio et virtute Chimeram superai, id est, fortiores et deceptores », gravure sur bois anonyme	187
ill. 183 « In temerarios », gravure sur bois anonyme	187
ill. 184 Emblème 2, extrait de <i>Discours sur les arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix à l'heureuse arrivée de très-chrétien, très-grand, et très-juste monarque Louis XIII</i>	188
ill. 185 Emblème 6, extrait de <i>Discours sur les arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix à l'heureuse arrivée de très-chrétien, très-grand, et très-juste monarque Louis XIII</i>	188
ill. 186 Gravures de Jacques de Brie extraite de Cesare Ripa, <i>Iconologie où les principales choses qui peuvent tomber dans la pensée touchant les vices et les vertus sont représentées sous diverses figures</i>	189
ill. 187 « Phébus et Borée », gravure de F. Chauveau, extraite des <i>Fables choisies</i>	190
SOURCES POUR GESTES DE CIVILITÉ	191
ill. 188 Manière de tenir une coupe, planche gravée de J. Jegerhuis illustrant un traité d'éloquence	193
ill. 189 Détail du motif de la coupe dans <i>Les fêtes de l'Amour et de Bacchus et Thésée</i> , gravures de F. Ertinger extraites du RGO	193
ill. 190 <i>Le gentilhomme qui salue tenant son feutre sous le bras</i> , estampe de J. Callot	194
ICONOGRAPHIE OPÉRATIVE	195
COSTUMES	197
ill. 191 Le dieu Pan, dessin de J. Berain.	199
ill. 192 La Furie d'Isis, dessin de J. Berain	200
ill. 193 Un berger dans l'acte V d' <i>Alceste</i> , dessin de l'atelier de J. Berain	201
ill. 194 Thésée, dessin de l'atelier de J. Berain	202
ill. 195 La nymphe Sangaride d'Atys, dessin de l'atelier de J. Berain	203
ill. 196 Pluton, dessin de l'atelier de J. Berain	204
ill. 197 Momus dans <i>Psyché</i> , dessin de H. Gissey	205
ill. 198 Un Trembleur, peuple des climats glacés, dans <i>Isis</i> , dessin de J. Berain	206

DÉCORS	207
ill. 199 Le songe d'Atys, acte III, scène 4 d'Atys, dessin de l'atelier de J. Berain	209
ill. 200 Les invocations de Médée, acte III, scène 5 de <i>Médée</i> , dessin de J. Berain	209
ill. 201 Le quartier d'Achille, acte III d' <i>Achille et Polyxène</i> , dessin de l'atelier de J. Berain	210
ILL. 202 Le palais d'Apollidon, acte V d' <i>Amadis</i> , dessin de l'atelier de J. Berain.	211
ill. 203 Les jardins du séraïl, dernière entrée « La Turquie », de <i>L'Europe galante</i> , dessin de J. Berain	211
ill. 204 Monument élevé par les Arts, acte III d' <i>Alceste</i> , dessin de J. Berain d'après C. Vigarani	212
ill. 205 Monument élevé par les Arts, acte III d' <i>Alceste</i> , deux dessins de J. Berain	212
ill. 206 La destruction du palais d' <i>Armide</i> , acte V d' <i>Armide</i> , dessin de l'atelier de J. Berain	213
ill. 207 <i>Acis et Galatée</i> , acte III, dessin de l'atelier de J. Berain	214
ill. 208 L'enlèvement de Proserpine, scène 9 de l'acte II de <i>Proserpine</i> , dessins de l'atelier de J. Berain	215
ill. 209 L'enlèvement de Proserpine, scène 9 de l'acte II de <i>Proserpine</i> , projet de frontispice par J. Berain	216
ill. 210 Divertissement de l'acte IV, « L'hiver » du <i>Ballet des Saisons</i> , estampe d'après J. Berain	217
MACHINES	219
ill. 211 Vénus dans son char marin, scène 5, acte I de <i>La Naissance de Vénus</i> , dessin de l'atelier de J. Berain	221
ill. 212 Minerve dans son char céleste, dans <i>Méduse</i> , dessin de J. Berain	222
ill. 213 La gloire de Vénus, dernière scène de l'acte V de <i>Persée</i> , dessin de J. Berain	223
ill. 214 Chimère animée pour la reprise de <i>Bellérophon</i> en 1705, dessin de J. Berain	224
ACTEURS CHANTANTS ET DANSANTS	225
ill. 215 <i>Castillan dansant la sarabande</i> , estampe de R. Bonnart, Paris, H. Bonnart	227
ill. 216 <i>Monsieur Ballon danseur à l'Opéra</i> , Paris, H. Bonnart	228
ill. 217 <i>Fille de Barquerole, dansant la furlana, à l'opéra du Carnaval de Venise, représenté à Paris</i> , Paris, N. Bonnart	229
ill. 218 <i>Dumoulin en habit de paysan dansant à l'Opéra</i> , estampe d'après J. Berain, Paris, I. Mariette.	230
ill. 219 <i>Masque en habit de vieille mode</i> , estampe de M. Engelbrecht	231
ill. 220 <i>Masque en habit dansant à l'Opéra</i> , estampe de M. Engelbrecht	232
ill. 221 <i>Habit crottesque de paysan dansant à l'opéra</i> , Paris, H. Bonnart	233
ill. 222 <i>Deschars en habit de Polichinel au divertissement de Villeneuve Saint-Georges</i> , estampe d'après J. Berain, Paris, I. Mariette.	234
ill. 223 <i>Isabelle vénitienne Amante de Léandre, de l'Opéra du Carnaval de Venise</i> , estampe de R. Bonnart, Paris, N. Bonnart	235
ill. 224 <i>La signore Spinette en Arlequine de l'Opéra</i> , Paris, N. Bonnart	236
AUTRES IMAGES LIÉES À L'OPÉRA	237
ill. 225 Représentation d' <i>Alceste</i> de Lully-Quinault à l'occasion de la fête donnée à Versailles, le 4 juillet 1674, gravure de J. Lepautre	239
ill. 226 <i>Le carnaval de Venise</i> , frontispice de N. Guérard pour la partition imprimée Paris, C. Ballard, 1699	240
ill. 227 <i>Le triomphe des arts</i> , frontispice de N. Guérard pour la partition imprimée Paris, C. Ballard, 1700	240
ill. 228 <i>Des spectateurs installés dans des loges construites sur la scène du théâtre du Palais Royal à Paris</i> , dessin de P.-P. Sevin	241
ICONOGRAPHIE DES SPECTACLES AUTRES QUE L'OPERA	243
POMPES FUNÈBRES	245
ill. 229 Le mausolée de la reine Marie-Thérèse, lors de la pompe funèbre organisée, le 4 septembre 1683, à Notre-Dame de Paris, gravure de D. Marot d'après J. Berain	247

TRAGÉDIE PARLÉE	249
ill. 230 <i>La scène tragique</i> , planche tirée de Sebastio Serlio Le second livre d'architecture	251
ill. 231 <i>La place publique de la ville capitale du royaume de Céphée</i> , décor de l'acte I d' <i>Andromède</i> , gravure de Berdot de Montbelliard d'après G. Torelli	252
ill. 232 Une vaste montagne, décor du prologue d' <i>Andromède</i> , gravure de Berdot de Montbelliard, d'après G. Torelli	252
ill. 233 Frontispice anonyme des <i>Tragédies de Sénèque</i> , en latin et en français	253
ill. 234 Frontispice de <i>Médée</i> , gravure de F. Chauveau d'après Israël Silvestre, <i>Le Théâtre de P. Corneille, revu et corrigé par l'auteur</i> , Rouen, A. Courbé et G. de Luyne, 1660	254
ill. 235 Frontispice anonyme pour Pierre Corneille, <i>Médée</i> , Amsterdam, 1664	255
ill. 236 Frontispice de <i>Psyché</i> , gravure de J. Sauvé d'après P. Brissart, extraite des <i>Œuvres de Monsieur Molière</i> , Paris, Thierry, Barbin et Trabouillet, 1682, tome 6	256
ill. 237 Frontispice d' <i>Axiane</i> , gravure de F. Chauveau pour Scudéry, <i>Axiane</i> , Paris, T. Quinet, 1644.	257
ill. 238 Frontispice de <i>Phèdre et Hippolyte</i> , gravure de S. Leclerc d'après C. Le Brun, pour Racine, <i>Phèdre et Hippolyte</i> , Paris, C. Barbin, 1677	258
ill. 239 Frontispice de <i>Bajazet</i> , gravure de F. Chauveau, extraite des <i>Œuvres de Racine</i> , Paris, J. Ribou, 1676, tome 2	259
ill. 240 Frontispice d' <i>Esther</i> , gravure de S. Leclerc d'après C. Lebrun, pour Racine, <i>Esther</i> , D. Thierry, Paris, 1689	260
ill. 241 Frontispice d' <i>Andronic</i> , gravure anonyme extraite de <i>Œuvres de Mr. Campistron</i> , Amsterdam, J. Garrel, 1695	261
ill. 242 Frontispice de <i>Cinna ou La clémence d'Auguste</i> , extrait de Pierre Corneille, <i>Cinna</i> , Rouen, aux dépens de l'auteur, 1643.	262
ill. 243 Frontispice de <i>Cinna</i> , extrait du <i>Théâtre de P. Corneille</i> , revu et corrigé par l'auteur, Rouen, 1660, tome 2	262
ill. 244 <i>Melpomène</i> , estampe de R. Bonnart	263
ill. 245 <i>Melpomène</i> , estampe de H. Bonnart	264
PASTORALE PARLÉE	265
ill. 246 Frontispice de l'acte V de <i>L'Aminte</i> du Tasse, gravure anonyme extraite de <i>L'Aminte</i> du Tasse, pastorale, trad. C. de Vion, Paris, Rocollet, 1632	267
THÉÂTRE COMIQUE	269
ill. 247 Frontispice général du tome 3 du <i>Théâtre italien</i> de Gherardi	271
ill. 248 Frontispice d' <i>Ulysse et Circé</i> , gravure de F. Ertinger	272
ill. 249 Frontispice d' <i>Arlequin Mercure galant</i> , gravure de F. Ertinger	273
ill. 250 Frontispice d' <i>Arlequin misanthrope</i> , gravure de F. Ertinger	274
ill. 251 <i>Guillot Gorju</i> , estampe de J. Couvay d'après G. Huret, Paris, Mariette	275
ill. 252 <i>Evariste Gherardi faisant le personnage d'Arlequin</i> , Paris, J. Mariette	276
ill. 253 <i>Habit de Microton berger extravagant des bamboches</i> , estampe de J. Dolivar d'après J. Berain, Paris, N. Bonnart	277
ill. 254 <i>Dame-Gigogne</i> , estampe de F. Jollain l'aîné, Paris	278
ill. 255 Frontispice du <i>Médecin malgré lui</i> , gravure de J. Sauvé d'après P. Brissart	279
DANSES ET BALLETS	281
ill. 256 Frontispice du <i>Ballet de la jeunesse</i> , gravure de J. Dolivar d'après J. Berain	283
ill. 257 <i>Romagnolia</i> , planche extraite de Gregorio Lambranzi, <i>Deliciae theatrales</i>	284
ill. 258 <i>La Dance ou le Branle Guay de la Paix</i> , estampe d'almanach, Paris, N. Bonnart, 1678	285
ill. 259 <i>Entrée des gelés</i> , dessin de D. Rabel	286

POSTÉRITÉ DES GRAVURES DU RGO DANS LES FRONTISPICES DE THÉÂTRE PARLÉ 289

ill. 260	Frontispice des <i>Fêtes de l'Amour et de Bacchus</i> , extrait du <i>Théâtre de monsieur Quinault</i>	291
ill. 261	Frontispice de <i>Cadmus</i> , extrait du <i>Théâtre de monsieur Quinault</i>	292
ill. 262	Frontispice d' <i>Alceste</i> , extrait du <i>Théâtre de monsieur Quinault</i>	293
ill. 263	Frontispice d' <i>Armide</i> , extrait du <i>Théâtre de monsieur Quinault</i>	294
ill. 264	Frontispice d' <i>Atys</i> , extrait du <i>Théâtre de monsieur Quinault</i>	295
ill. 265	Frontispice d' <i>Isis</i> , extrait du <i>Théâtre de monsieur Quinault</i>	296
ill. 266	Frontispice de <i>Proserpine</i> , extrait du <i>Théâtre de monsieur Quinault</i>	297
ill. 267	Frontispice du <i>Triomphe de l'Amour</i> , extrait du <i>Théâtre de monsieur Quinault</i>	298
ill. 268	Frontispice de <i>Persée</i> , extrait du <i>Théâtre de monsieur Quinault</i>	299
ill. 269	Frontispice de <i>Phaéton</i> , extrait du <i>Théâtre de monsieur Quinault</i>	300
ill. 270	Frontispice d' <i>Amadis</i> , extrait du <i>Théâtre de monsieur Quinault</i>	301
ill. 271	Frontispice de <i>Roland</i> , extrait du <i>Théâtre de monsieur Quinault</i>	302
ill. 272	Frontispice du <i>Temple de la Paix</i> , extrait du <i>Théâtre de monsieur Quinault</i>	303
ill. 273	Frontispice de N. Edelinck pour le livre 12 de Homère, <i>L'Iliade</i>	304

POSTÉRITÉ DES GRAVURES DU RGO DANS LA PEINTURE D'HISTOIRE 305

ill. 274	<i>La mort d'Alceste, ou L'Héroïsme de l'amour conjugal</i> , peinture de P. Peyron	307
ill. 275	<i>La mort d'Alceste</i> , peinture d'A. Kauffmann	307
ill. 276	<i>Médée et Jason</i> , peinture de C.-A. Coypel	308
ill. 277	<i>Hercule ramène Alceste des enfers à son époux Admète</i> , peinture de C.-A. Coypel (version 1)	309
ill. 278	<i>Hercule ramène Alceste des enfers à son époux Admète</i> , peinture de C.-A. Coypel (version 2)	309

ANNEXES À L'ANALYSE DU RGO ET DE SES GRAVURES 311

Annexe 1	Description du RGO	313
Annexe 2	Liste des exemplaires du RGO	317
Annexe 3	Liste des opéras contenus dans le RGO	320
Annexe 4	Notes manuscrites de l'exemplaire d'Ajaccio	324
Annexe 5	Évolution du prix	326
Annexe 6	Nomenclature des signatures d'Ertinger	327
Annexe 7	Description des frontispices hollandais	329
Annexe 8	Emplacement des gravures dans l'exemplaire où elle elles ne sont pas frontispices	334
Annexe 9	Typologie des gravures selon leur rapport au titre	337
Annexe 10	Typologie des lieux gravés	338
Annexe 11	Contenu des scènes gravées	339
Annexe 12	Typologie des sources iconographiques des gravures narratives topiques	346
Annexe 13	Typologie des gravures narratives selon leur source, culture commune ou livret	347
Annexe 14	Typologie des relations entre contenu des gravures topiques et contenu du livret	348
Annexe 15	Comparatif entre les programmes illustratifs d'Ertinger pour le RGO et <i>Les métamorphoses</i>	349
Annexe 16	Typologie des actions merveilleuses et machinées	351
Annexe 17	Typologie des personnages merveilleux	352
Annexe 18	Typologie des gravures à sujet violent	354
Annexe 19	La diminution des personnages du livret à la gravure (exemple du tome 1)	358
Annexe 20	Typologie des ballets contenus dans le RGO	360
Annexe 21	Intitulés des listes accompagnant les ballets dans le RGO	361
Annexe 22	Le discours sur l'amour délivré par les gravures	363
Annexe 23	L' <i>actio</i> rhétorique dans les gravures du RGO (1) L'éloquence du visage	365
Annexe 24	L' <i>actio</i> rhétorique dans les gravures du RGO (2) L'éloquence des mains	367
Annexe 25	L' <i>actio</i> rhétorique dans les gravures du RGO (3) L'éloquence du corps dans l'expression de la faiblesse	371
Annexe 26	L' <i>actio</i> rhétorique dans les gravures du RGO (4) L'éloquence du corps dans l'expression de la soumission	372
Annexe 27	La gestuelle de civilité et ses écarts dans les gravures du RGO	373
Annexe 28	Les pas de danses dans les gravures du RGO	377

**DOCUMENTS RELATIFS AU *RGO* ET À
ERTINGER**



iii. 1 Tranche et contreplat de différents exemplaires du RGO

<p>1116. <i>Nova & Methodica Imitationum Iuris Civilis tractatio.</i> Paris, chez l'Imprimeur de la Cour, par le sieur de la Motte, le 28. Juin 1704.</p>	<p>Imprimé par chez la Motte, le 28. Juin 1704.</p>	<p>App. pour le privilège le 28. Juin 1704.</p>	<p>Privilège général à Antoine Warin Lib. à Paris. Pour quatre ans. Jours de Juin 1704.</p>
<p>1117. <i>Recueil des Opéra représentés par l'Académie Royale de Musique depuis son établissement, & qui seront repré- sentés par après régulièrement.</i></p>	<p>Imprimé par chez la Motte, le 28. Juin 1704.</p>	<p>App. pour le privilège le 28. Juin 1704.</p>	<p>Privilège général à Antoine Warin Lib. à Paris. Pour quatre ans. Jours de Juin 1704.</p>
<p>1118. <i>Exercice de Devotion au saint Cœur de N. S. Jesus Christ, avec la Bulle des Indulgences, l'Office, des Prières et instructions par les afflués.</i></p>	<p>Imprimé par chez la Motte, le 28. Juin 1704.</p>	<p>---</p>	<p>Neant</p>

Recueil d'opera n.º 1117. p. g. aut. francini p. 6. ans le 4. Juin 1704.

iii. 2 Enregistrement, sous le numéro 1117, de la demande de privilège pour le RGO *Registre de M. l'abbé Bignon* contenant les ouvrages présentés à Mgr le chancelier Phélypeaux par les auteurs ou les libraires, la distribution desdits ouvrages à Mrs les examinateurs avec les approbations ou motifs de réprobation, etc.

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90620596/f148.item>.>

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90620596/f358.item> >

*Une Boire de différentes plaques en cuivre
pour les opera in 12. À remettre par ordinaire et
pour servir de plan, bon rabattu 38*

iii. 3 Mention des plaques de cuivre du RGO dans *l'Inventaire après décès de J.-B.-C. Ballard*
< Photographie Laurent Guillo >

RECUEIL
GENERAL
DES OPERA
REPRESENTEZ
PAR L'ACADEMIE ROYALE
DE MUSIQUE,
DEPUIS SON ETABLISSEMENT.
TOME PREMIER.



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD,
seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCIII.
Avec Privilege de Sa Majesté.

ill. 4 Page de titre du tome 1 du RGO
< Photographie personnelle, exemplaire personnel >

T A B L E	
DU TOME PREMIER.	
I.	POMONE, <i>Pastorale</i> , en cinq Actes, <i>non-imprimée en Musique.</i> p. I
II.	LES PEINES & LES PLAISIRS de L'AMOUR, <i>Pastorale</i> , en cinq Actes, <i>non-imprimée en Musique.</i> 49
III.	LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACHUS, <i>Pastorale</i> , en trois Actes, <i>non-imprimée en Musique.</i> Le Prologue depuis la seconde Entrée, est celui des FRAGMENTS de M. de Lully. 101 <i>Voyez l'Opera LVI. Tome VII.</i>
IV.	CADMUS, <i>Tragedie</i> , en cinq Actes, <i>non-imprimée en Musique.</i> 143
V.	ALCESTE, <i>Tragedie</i> , en cinq Actes, <i>non-imprimée en Musique.</i> 205
VI.	THESE'E, <i>Tragedie</i> , en cinq Actes, <i>imprimée en Musique</i> : Partition in-folio, <i>rare.</i> 273
VII.	LE CARNAVAL, <i>Mascarade</i> , en neuf Entrées, <i>non-imprimée en Musique.</i> La septième, Entrée est le Divertissement de la quatrième Entrée des FRAGMENTS. 347
VIII.	ATYS, <i>Tragedie</i> , en cinq Actes, <i>imprimée en Musique</i> : Partition in-folio, <i>rare.</i> 371
	POMONE

ill. 5 Table des matières du tome 1 du RGO
 < Photographie personnelle, exemplaire personnel >

POMONE,

PASTORALE

REPRESENTÉE

Par l'Académie Royale

en 1671.

Les Paroles sont de M. Perrin.

&

La Musique de M. Cambert.

I. OPERA.

TOME I.

ill. 6 Page de titre de l'opéra n°2 *Les peines et les plaisirs de l'Amour*, RGO, tome 1
< Photographie personnelle, exemplaire personnel >



Opera de ce volume qui
 en ont plus d'avantage
 Atyis. ~~est~~ intéressant, bien écrit, ^{Jarmant.}
 Alceste. Bien fait et intéressant.
 Iphigée. De même.
 Cadmus et Hermione. Je n'aime
~~les fêtes de l'Amour et de Bacchus.~~
 pour les mascarades d'Arbus. Si
 le spectacle peut être rendu il doit
 être beau mais je crois que c'est
 chose difficile. ^{peut} être bien conduit.
 Les fêtes de l'Amour et de Bacchus
 en le premier et le plus foible des opéras
 de quinault. —

ill. 7 *Ex-libris* et notes manuscrites de la comtesse de Mellet contenus dans le RGO, tome 1
 < Photographies personnelles, exemplaire de la Bibliothèque patrimoniale Fesch d'Ajaccio
 (Corse-du sud),
 Fonds Ancien. Cote : 38 XIV 12 >.

In-Octavo.
PARTITIONS.

Recueil contenant sept Livres differents; Sçavoir.

1. De M. MOLLIERE.	
1. De M. BOYER.	
1. De M. MACE.	
1. ALPHABET de Chançons.	
1. De M. DE LA MARRE.	
1. De M. GUYOT.	
1. De M. PINART.	
1. tom.	3. liv.

Autres Recueils.

Recueil de 4. Livres de Chançons à danſer & à boire, par M. MICHEL, 1. tom.	3. liv.
Recueil de 4. Livres. d'Equivoques, par M. CHANCY, 1. tom.	3. liv.
Recueil de 8 Livres de Chançons à danſer & à boire, par M. DE BACILLY, 1. tom.	8. liv.
Recueil de 12. Livres des Libertez de M. DES ROZIERE, 2. tom.	6. liv.
Recueil de 10. Livres de CHANSONS A DANSER de differents Auteurs, 2. tom.	5. liv.
Recueil de 30. Livres d'AIRES SERIEUX de differents Auteurs 4. tom.	22. liv. 10 f.
Recueil de 20. Livres de CHANSONNETTES de differents Auteurs, 2. tom.	15. liv.

In-Quarto.
PARTITIONS.

TOME I.

Airs du Ballet de PSICHE.	1. liv.
Airs du Ballet de FLORE.	10. f.
Airs de de la Comedie de CIRCUS.	1. liv.
Airs de M. MARTIN.	1. liv. 10. f.
Airs de M. DE LA BARRE.	1. liv. 10. f.
Airs de M. HUREL.	1. liv.
3. Livres d'AIRES de M. PINART.	3. liv.
reliez ensemble.	10. liv.

TOME II.

2. Livres d'AIRES de M. DU PARC.	1. liv.
3. Livres d'AIRES de M. PIROYE.	1. liv. 10. f.
4. Livres d'AIRES de M. RENAULT.	1. liv.
reliez ensemble.	5. liv.

Autres Recueils.

9. Livres de M. DUBUISSON, 1. tom.	5. liv. 10. f.
5. Livres de M. BR. 1. tom.	5. liv.
20. Livres de M. DE BOUSSET donnez de trois mois en trois mois conſecutivement, depuis 1690 juſqu'en 1695. 1. tom.	10. liv.
20. autres Livres du même donnez comme les premiers depuis 1695. juſqu'en 1709. 1. tom.	10. liv.
3. nouveaux Livres du même gravez,	6. liv.

Recueils des Airs de differents Auteurs qui ſe donnent de mois en mois.

Recueil de l'An 1695.	7. liv.
Recueil, Idem 1696.	7. liv.
Recueil, Idem 1697.	7. liv.
Recueil, Idem 1698.	7. liv.
Recueil, Idem 1699.	7. liv.
Recueil, Idem 1700.	7. liv.
Recueil, Idem 1701.	7. liv.
Recueil, Idem 1702.	7. liv.
Recueil, Idem 1703.	7. liv.

Il y a preſentement neuf années completes. A l'avenir on n'imprimera aucuns Airs que ceux de ce Recueil qu'on peut appeller, Mercure de Muſique, par rapport à l'exaſtitude qu'on oſerve d'y admettre, de mois en mois, les meilleurs Airs dans leur nouveauté; Et généralement tous les Morceaux de Muſique, qui ne ſont compris dans les Opera, ou Oeuvres particuliers des Auteurs.

In-Folio.
PARTITION.

Recueil des Airs de M. LAMBERT, Maître de Muſique de la Chambre du Roy.	12. l. 10. f.
---	---------------

AIRS ITALIENS.

Airs de M. LORENZANI.	10 f.
Airs de M. THEOBALD.	30 f.

RECUEIL DES MEILLEURS AIRS ITALIENS qui ont été publics depuis quelques années, Imprimez avec tous les Accompagnements. Partition *in-40.* 6. liv.

IMPRESSIONS ETRANGERES.

ALDROVANDINI. Cantates. <i>in-80.</i>	
BONONCINI. Duo. <i>in-40.</i>	
GRANDI. (FR.) Un Livre d'AIRES Italiens.	
PISTOCHI. (ANTONIO.) Scherzi Muſicali, ou Cantates <i>in-fol.</i>	
PORFIRII. Cantates. <i>in-40.</i>	
Recueil des meilleurs Airs d'Italie. <i>in-80.</i>	

LIVRES SANS MUSIQUE.

Recueil général des PAROLES DES OPERA Représentez par l'Academie Royale de Muſique, depuis ſon Etabliſſement. Nouvelle Impreſſion, Sept Volumes <i>in-12.</i> avec des Figures.	14 liv.
Memoire des divers Emplois, & principales Actions du Maréchal DU PLESSIS. <i>in-40.</i>	4 l.
L'Art & la ſcience des nombres. <i>in-40.</i>	4 l.
Traité de Mignature, <i>in-80.</i> 5e Ed. 1. l. 10. f.	
L'Art de deſſiner proprement toutes ſortes de Plans, ſoit d'Architecture Militaire ou Civile, avec les ſecrets les plus rares pour faire les couleurs, & la maniere de ſ'en ſervir.	1. liv. 10. f.
La Vie de CHRISTOPHE COLOMB nouvellement réimprimée, 2. vol. <i>in-douze.</i>	2. liv.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ill. 8 Extrait relatif au RGO, dans le *Catalogue des livres de musique, et autres qui se vendent chez Christophe Ballard* Paris, C. Ballard, 1704.

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k310079n/f3.item> >

les prétendus oracles qu'ils rendent sur les urines, envoient un grand nombre d'hommes en l'autre monde : & je suis bien aise d'avertir que sans la modestie, la piété & la brièveté qu'on trouve dans cet ouvrage, je l'aurois abandonné aux mitres & aux vers.

Il nous reste à dire un mot des notes de M. Guidor. Elles sont pleines d'érudition, mais fort peu utiles. Ce Commentateur épiluche jusqu'aux moindres termes de son Texte, & se tourmente autant pour en faire voir le vray sens, que s'il s'agissoit d'un Ouvrage considérable qui en valût bien la peine.

RECUEIL GENERAL DES OPERA REPRESENTEZ

par l'Academie Royale de Musique depuis son établissement. A Paris chez Christophe Ballard, seul imprimeur du Roy pour la Musique, rue Saint Jean de Beauvais au mont Parnasse. 1703. 7. Tomes in 12. Tom I. pagg. 444. 2. pagg. 491. 3. pagg. 394. 4. pagg. 486. 5. pagg. 468. 6. pagg. 468. 7. pagg. 468

Dans la Préface qu'on a mise à la teste de ce Recueil, on a remarqué que c'est aux Italiens à qui on doit l'invention des Opera ou representations en musique accompagnées de danses, de machines & de decorations. On avoit tenté divers fois, mais inutilement, de les introduire en France, lors que le Sieur Perrin vainquit enfin toutes les difficultez qui s'opposoient à ce projet, persuadé par une longue experience, & contre l'opinion de ce temps-là, que les paroles françoises maniées avec art, estoient susceptibles des mêmes mouvemens & des mêmes ornemens que les paroles Italiennes. Il composa une Pastorale, qu'il fit mettre en musique par le Sieur Cambert, Intendant de la Musique de la Reine Mere. Cette piece qui fut chantée d'abord àilly en 1659. chez M. de la Haye, mais sans machines & sans danses, fut si universellement applaudie, que le Cardinal Mazarin en fit donner à Vincennes plusieurs representations devant le Roy. Elle en produisit une autre intitulée, *ARIADNE*, dont on fit plusieurs representations; mais la mort du Cardinal empêcha qu'elle ne fût jouée, & suspendit pour un temps le progrès des Opera naisans. Enfin en 1669. Le Sieur Perrin ayant obtenu des lettres patentes pour l'établissement d'une Academie des Opera en langue françoise, s'associa pour la musique avec le Sieur Cambert, pour les ma-

1703.

7 B

chines avec M. le Marquis de Sourdeac, & fit représenter à Paris sur le Theatre de l'Hôtel de Guenegaud, l'Opera de *POMONE* au mois de Mars 1671. Pendant le cours de cette piece, qui se soutint huit mois entiers, M. le Marquis de Sourdeac, sous pretexte des avances qu'il avoit faites, s'empara du Theatre & de la recette des deniers; & pour se passer du Sieur Perrin, eut recours au Sieur Gilbert, qui composa la piece intitulée, *LES PEINES ET LES PLAISIRS DE L'AMOUR*, représentée depuis sur le même Theatre de Guenegaud. Ce fut en la même année que le Roy, pour faire fleurir la musique dans son Royaume, fit choix du Sieur de Lully, Surintendant de la Musique, pour regir l'Academie de Paris, ainsi que les autres qui s'établirent dans son Royaume, & luy fit expedier des lettres de privilege pour la representation des Opera. Le Sieur de Lully plaça son Theatre au jeu de Paulme de Bel-air, où il donna au public en 1672. *LES FÊTES DE L'AMOUR ET DE BACCHUS*, pastorale composée des fragmens de différens Ballets dont il avoit fait la musique pour le Roy sur les paroles du Sieur Quinault. Les Opera suivans jusqu'à *ACHILLE*, c'est-à-dire jusqu'à la mort du Sieur de Lully, furent tous de sa composition pour la musique, & de celle du Sieur Quinault pour les paroles, *hocs Pſichi & Bellerophon*, qui sont du Sieur T. Corneille. En 1674. le Theatre du Palais Royal estant venu à vacquer par la mort de Moliere, fut donné par le Roy à l'Academie de musique, qui y représenta *ALCESTE* la même année; & c'est sur ce même Theatre qu'ont été représentés tous les Opera qu'on a faits dans la suite.

Le Recueil qu'on en donne icy est composé de 56. Opera, distribués en nombre égal dans chaque Volume, & rangés selon l'ordre des temps auxquels ils ont été représentés. Pour fixer plus précisément leur époque, on a pris soin de marquer au commencement de chaque Opera, l'année de sa représentation, aussi-bien que les noms de l'Auteur des paroles & des Compositeur de musique. On s'est attaché sur tout à la netteté & à la correction; ce qui doit faire d'autant plus de plaisir au public, que les Recueils d'Opera qui ont paru jusqu'à présent, soit en Hollande, soit ailleurs, ont été misérablement délabrés par les Imprimeurs. Les pieces y sont souvent disposées contre leur ordre naturel, les noms des Auteurs défigurés, les vers confus & imprimés comme de la prose, & souvent at-

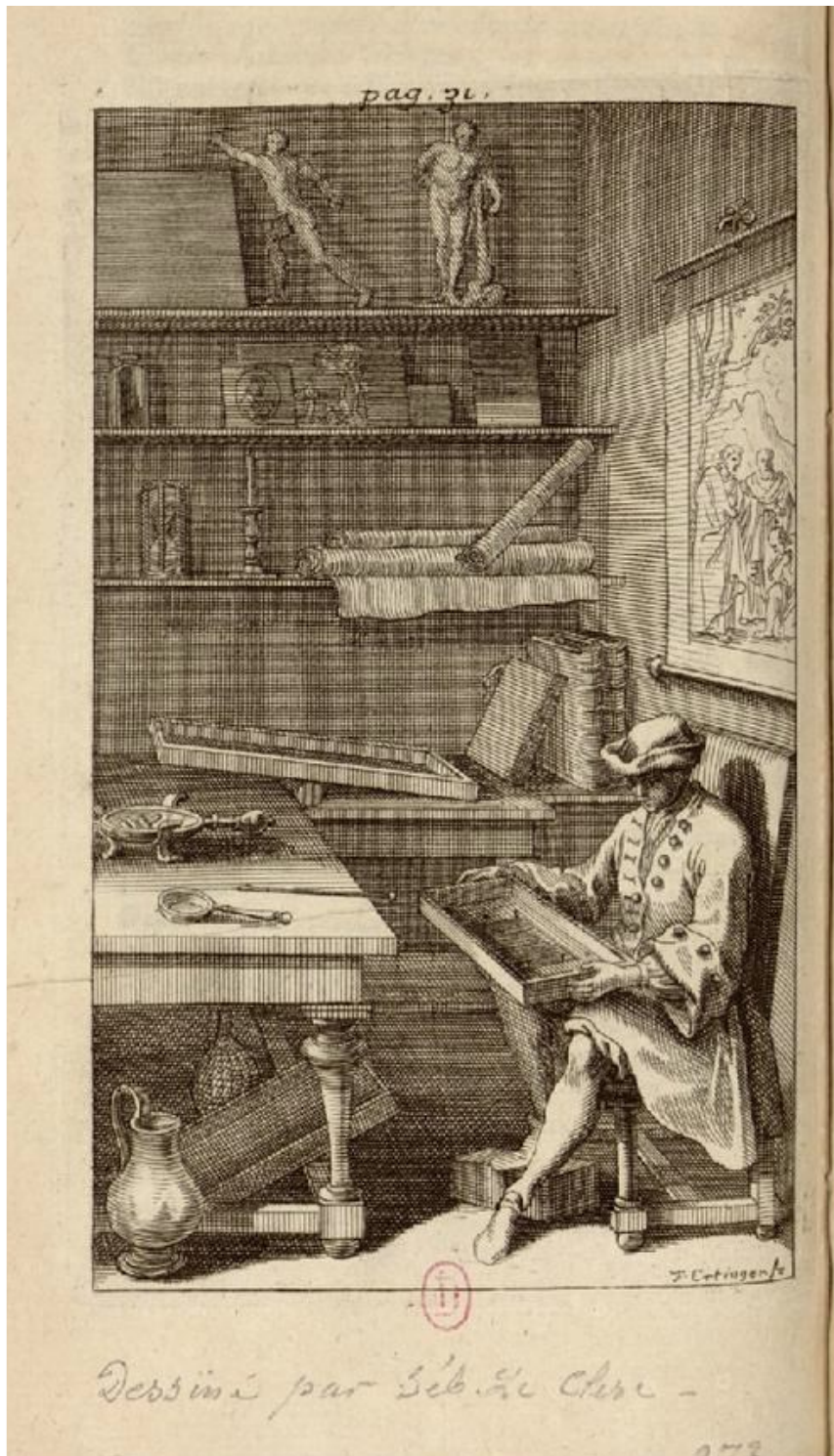
tribuez à un autre Ateur qu'à celui qui les doit réciter; point de blanc ou d'intervalles pour distinguer les aits d'avec les récitatifs; d'ailleurs des mots & des vers oubliés, des scenes entierelement supprimées, & des Opera mêmes absolument omis.

On n'a pas eu de peine à éviter ces défauts dans ce Recueil, qui sort d'une Imprimerie où tous les Opera ont été imprimés originaiement. On a même corrigé les fautes qui s'étoient glissées dans les premières Impressions. Au reste à mesure qu'il se présentera assez de matière pour former un volume nouveau, M. Ballard promet de l'imprimer sans perdre de temps, & de le vendre séparément, afin de rendre complet le Recueil de ceux qui auront les sept premiers Volumes.

III. 9 Compte-rendu sur la publication du RGO paru dans *Le Journal des savants pour l'année 1703*

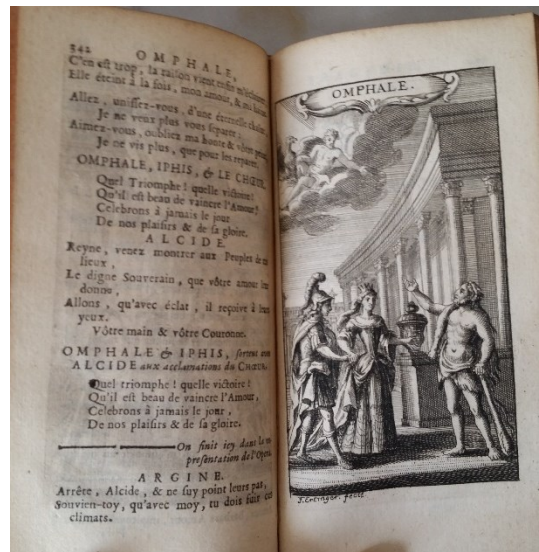
Paris, J. Cusson, 1703, p. 557-559.

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56550c> >



ill. 10 Gravure de F. Ertinger d'après S. Leclerc servant de frontispice à la partie « Moyens dont Monsieur Le Clerc se sert pour couler son eau-forte », dans Abraham Bosse, *Traité des manières de graver en taille-douce sur l'airain par le moyen des eaux-fortes et des vernis durs et mols d'imprimer les planches et de construire la presse, par le sieur A. Bosse. Augmenté de la nouvelle manière dont se sert Monsieur Le Clerc*, Paris, P. Aubouin, 1701, p. 31.

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1516501n/f9.item>>



ill. 11 Trois emplacements de la gravure pour *Omphale* dans différents exemplaires du RGO < Exemplaire prêté, exemplaire personnel, exemplaire de la Bayerische StaatsBibliothek >

ARTICLE VIII.

Voici encore un autre supposition : Vous n'en êtes pas avare. Dans la page 15. de votre premiere Lettre, vous dites avec votre hardiesse accoutumée : *Mr. Ertinger a refusé de graver la médaille d'Alexandre ; parce qu'il n'y voioit pas ce qu'on vouloit lui faire graver.* Une pareille fausseté mériteroit d'être relevée d'une manière, qui vous fit sentir toute la hon-

24

Réponse

Mais il faut vous abandonner à vos propres réflexions ; & pour vous convaincre que ce n'est pas l'amour de la vérité, qui conduit votre plume, & qui règle vos expressions, il suffit de dire, que Mr. Ertinger a gravé le premier ma Médaille ; & la meilleure preuve que j'en puisse donner, est d'en mettre la gravûre au commencement de cette lettre.

Mais, Monsieur, de grace rapellez un peu vos idées : vous vintes chez Mr. Ertinger, dans le tems que j'y étois, & qu'il gravoit ma médaille, que je vous fis voir alors. Comment pouvez-vous dire après cela : *Mr. Ertinger, à qui Mr. de Vallemont vouloit faire graver sa médaille à sa fantaisie, ne s'en chargea pas, il en fallut trouver d'autres, qui n'eussent pas une conscience de véritable Antiquaire?* Vous êtes admirable avec votre conscience d'Antiquaire. C'est bien à vous, à vous faire un bouclier de cette je ne sai quelle conscience d'Antiquaire? telle que puisse être cette conscience, elle va devenir plus décriée que la fausse monoye, si vous n'arrangez mieux vos supposi-

à Mr. Baudelot.

25

Il est constant que Mr. Ertinger a gravé ma Médaille, & qu'il n'en fit nulle difficulté : & si je ne me suis pas servi de sa gravûre ; c'est parce quelle étoit trop grande pour un in 12. Ce qui porta Mr. Mariette à la graver lui même, selon la forme qu'il vouloit donner à ma Dissertation. Et en conscience de véritable Antiquaire, je vous puis assurer, qu'il seroit plus facile d'en faire accroire à notre bon ami Mr. Ertinger, qu'à Mr. Mariette, qui certainement, pour quelque considération que ce fût, n'acommoderoit pas sa gravûre contre la vérité de l'original, au caprice d'un Auteur.

ARTICLE IX.

J'entrevois encore ici une fausseté. Démêlons-la tout doucement. Cela commence pourtant à passer la plaisanterie. En voilà avec excès. Vous commencez votre premiere Lettre, par dire à Monsieur le Marquis de Dangeau : *Monsieur, pourquoi voulez vous que je vous mande ce que l'on pense ici de la prétendue Médaille*

ill. 12 Pages relatives à F. Ertinger dans Vallemont, *Réponse à M. Baudelot où se trouve détruit tout ce qu'il a avancé contre l'antiquité de la médaille d'Alexandre le Grand, et contre la dissertation faite sur cette médaille singulière*

Paris, C. Cellier, 1706, p. 23-25.

< Google Livres : <https://urlz.fr/cs5g> >

P O M O N E,
P A S T O R A L E
R E P R E S E N T É E
P A R L ' A C A D E M I E R O Y A L E
D E M U S I Q U E,



l'An 1671

Les Paroles sont de M. Perrin,

&

La Musique de M. Cambert.

I. O P E R A

TOME I.

2357

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ill. 13 Page de titre de *Pomone* réalisée pour les besoins du RGO dans sa version de recueil factice au format in-4

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15211292/fl.item> >

**FRONTISPICES FRANÇAIS ANTÉRIEURS À
CEUX DU RGO**



ill. 14 *Les Fêtes de l'amour et de Bacchus*
Frontispice du livret, Paris, [s. n.], 1672
< <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k72258r> >.



ill. 15 *Cadmus et Hermione*

Frontispice du livret, Paris, Ballard, 1673

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k83281q/f1.item> >.



ill. 16 *Alceste*

Frontispice du livret inventé et gravé par F. Chauveau, Paris, R. Baudry, 1675
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k83284r> >



ill. 17 *Thésée*

Frontispice du livret gravé par F. Chauveau, Paris, Ballard, 1675
< <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55309731/f3> >.



ill. 18 *Atys*

Frontispice du livret gravé par Lalouette d'après F. Chauveau, Paris, Ballard, 1676
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6524930f/f8.item> >.



ill. 19 *Isis*

Frontispice du livret, Paris, Ballard, 1677

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15205791> >



ill. 20 *Proserpine* (version1)
Frontispice du livret gravé par J. Lepautre d'après J. Berain, Paris, Ballard, 1680
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56993297> >.



ill. 21 *Proserpine* (version 2)
Frontispice du livret gravé par J. Lepautre d'après J. Berain, Paris, Ballard, 1680
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1521653f> >



G 156 442
05260

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ill. 22 *Persée*

Frontispice du livret, Paris, Ballard, 1682

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k104069r> >



ill. 23 *Amadis*

Frontispice du livret, Paris, Ballard, 1684
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1512063s> >



ill. 24 *Roland* (version 1)

Frontispice du livret, gravé par J. Dolivars d'après J. Berain, Paris, Ballard, 1685
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1511209c>



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ill. 25 *Roland* (version 2)

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53117805g> >



ill. 26 *Orphée*

Frontispice du livret, Paris, Ballard, 1690.

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k311845v> >.



G155872

05002

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ill. 27 *Bellérophon* (version 1)
Frontispice du livret, Paris, Ballard, 1680
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15132891> >



ill. 28 *Bellérophon* (version 2)
Décors de l'Opéra. Cinquante-cinq planches de décors, Paris, [s. n.], 1750
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10529633m/f48> >



ill. 29 *Phaëton*

Décors de l'Opéra. Cinquante-cinq planches de décors, Paris, [s. n.], 1750
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10529633m/f55> >



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ill. 30 *Le Temple de la Paix*

Gravure de J. Dolivar d'après J. Berain, *Décors de l'Opéra. Cinquante-cinq planches de décors*, Paris, [s. n.], 1750

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10529633m/f57> >



ill. 31 *Armide*

Gravure de J. Dolivar d'après J. Berain, *Décors de l'Opéra. Cinquante-cinq planches de décors*, Paris, [s. n.], 1750

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10529633m/f49> >



ill. 32 *Acis et Galatée*

Gravure de J. Doliviar d'après J. Berain, *Décors de l'Opéra. Cinquante-cinq planches de décors*, Paris, [s. n.], 1750

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10529633m/f44> >



ill. 33 *Achille et Polyxène*

Gravure de J. Dolivar d'après J. Berain, *Décors de l'Opéra. Cinquante-cinq planches de décors*, Paris, [s. n.], 1750

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10529633m/f60> >



ill. 34 *Thétis et Pelée*

Gravure de J. Dolivart d'après J. Berain, *Décors de l'Opéra. Cinquante-cinq planches de décors*, Paris, [s. n.], 1750

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10529633m/f53> >.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ill. 35 *Le triomphe de l'Amour* (version 1)
dans *Fonds Albert Pomme de Mirimonde. Collection de documents iconographiques. Boîte 1, Sujets antiques. Éros*

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8418201x> >



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ill. 36 *Le triomphe de l'Amour* (version 2)

Gravure de D. Marot, *Recueil. Collection Michel Hennin. Estampes relatives à l'Histoire de France*, tome 59

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10529633m/f59.item> >

FRONTISPICES HOLLANDAIS

ill. 37 *Les fêtes de l'amour et de Bacchus*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, Amsterdam, A. Wolfgang, 1684, tome 1.

< <https://urlz.fr/cpTy> >.

Diffusion non autorisée

iii. 38 *Psyché*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 1.

Diffusion non autorisée

iii. 39 *Cadmus et Hermione*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 1.

Diffusion non autorisée

ill. 40 *Alceste*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 1.

Diffusion non autorisée

iii. 41 *Thésée*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 1.

Diffusion non autorisée

iii. 42 *Alys*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 1.

Diffusion non autorisée

ill. 43 *Isis*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, Amsterdam, A. Wolfgang, 1690, tome 2.

< <https://urlz.fr/cpTG> >

Diffusion non autorisée

ill. 44 *Bellérophon*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 2.

Diffusion non autorisée

ill. 45 *Proserpine*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 2.

Diffusion non autorisée

ill. 46 *Le triomphe de l'Amour*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 2.

Diffusion non autorisée

ill. 47 *Persée*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 2.

Diffusion non autorisée

ill. 48 *Phaëton*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 2.

Diffusion non autorisée

ill. 49 *Amadis*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, Amsterdam, A. Wolfgang, 1690, tome 3.

< <https://urlz.fr/cpU9> >

Diffusion non autorisée

ill. 50 Roland

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 3.

Diffusion non autorisée

ill. 51 *Armide*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 3.

Diffusion non autorisée

ill. 52 *Le temple de la Paix*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 3.

Diffusion non autorisée

ill. 53 *Acis et Galatée*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 3.

Diffusion non autorisée

ill. 54 *Achille et Polyxène*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 3

Diffusion non autorisée

ill. 55 *Zéphyr et Flore*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, Amsterdam, A. Wolfgang, 1693, tome 4.

< <https://urlz.fr/cqaG> >

Diffusion non autorisée

ill. 56 *Thétis et Pelée*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 4

Diffusion non autorisée

ill. 57 Orphée

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 4.

Diffusion non autorisée

ill. 58 *Énée et Lavinie*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 4.

Diffusion non autorisée

ill. 59 *Coronis*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 4.

Diffusion non autorisée

III. 60 *Astrée*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 4.

Diffusion non autorisée

iii. 61 *Alcide*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, Amsterdam, Héritiers d'A.

Schelte, 1700, tome 5.

< <https://urlz.fr/cpTM> >

Diffusion non autorisée

iii. 62 *Didon*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 5.

Diffusion non autorisée

ill. 63 *Médée*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 5.

Diffusion non autorisée

ill. 64 *Circé*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 5.

Diffusion non autorisée

III. 65 *Céphale et Procris*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 5.

Diffusion non autorisée

ill. 66 *Théagène et Chariclée*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 5.

Diffusion non autorisée

ill. 67 *Jason*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 5.

Diffusion non autorisée

ill. 68 *Amours de Momus*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, Amsterdam, Héritiers d'A.

Schelte, 1700, tome 6.

< <https://urlz.fr/cpTP> >.

Diffusion non autorisée

ill. 69 *Les quatre saisons*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 6.

Diffusion non autorisée

iii. 70 *Aricie*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 6.

Diffusion non autorisée

ill. 71 *L'Europe galante*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 6.

Diffusion non autorisée

ill. 72 *Ballet de Villeneuve saint-Georges*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 6.

Diffusion non autorisée

ill. 73 *Ariane et Bacchus*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 6.

Diffusion non autorisée

ill. 74 *La naissance de Vénus*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 6.

Diffusion non autorisée

ill. 75 *Méduse*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, Amsterdam, Héritiers d'A.

Schelte, 1700, tome 7.

< <https://urlz.fr/cpTu> >

Diffusion non autorisée

ill. 76 *Vénus et Adonis*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 7.

Diffusion non autorisée

ill. 77 *Issé*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 7.

Diffusion non autorisée

ill. 78 *Le carnaval mascarade*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 7.

Diffusion non autorisée

ill. 79 *Amadis de Grèce*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 7.

Diffusion non autorisée

ill. 80 *Le carnaval de Venise.*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 7.

Diffusion non autorisée

ill. 81 *Les fêtes galantes*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, Amsterdam, H. Schelte, 1712,

tome 8

< <https://urlz.fr/cpTo> >

Diffusion non autorisée

ill. 82 *Le triomphe des arts*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 8

Diffusion non autorisée

ill. 83 *Hésione*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 8.

Diffusion non autorisée

ill. 84 *Aréthuse*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 8

Diffusion non autorisée

ill. 85 *Scylla*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 8.

Diffusion non autorisée

ill. 86 *Omphale*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 8

Diffusion non autorisée

ill. 87 *Pomone*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, Tome 9, Amsterdam, H. Schelte, 1706, tome 9.

< <https://urlz.fr/cpUx> >

Diffusion non autorisée

ill. 88 *Les peines et les plaisirs de l'Amour*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 9.

Diffusion non autorisée

ill. 89 *L'idylle sur la paix et l'églogue de Versailles*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 9.

Diffusion non autorisée

ill. 90 *Canente*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 9.

Diffusion non autorisée

ill. 91 Médus

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 9.

Diffusion non autorisée

iii. 92 *Fragments de monsieur de Lully*

Recueil des opéras, des ballets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté-Très-Chrétienne, op. cit., tome 9.

Diffusion non autorisée

**ICONOGRAPHIE DES *MÉTAMORPHOSES*
D'OVIDE**



LES ARBRES

ATTIREZ PAR LA VOIX D'ORPHE'E.

FABLE III.

ill. 93 « Les arbres attirés par la voix d'Orphée », gravure de F. Ertinger extraite des *Métamorphoses d'Ovide mises en vers français* par T. Corneille de l'Académie française, Paris, B. Girin, 1697, tome 2, livre 10, fable 3, p. 406.
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10430392> >



ACIS ET GALATHEE.

FABLE VII.

ill. 94 « Acis et Galatée », gravure de F. Ertinger
extraite des *Métamorphoses d'Ovide mises en vers français* par T. Corneille de l'Académie française, Paris,
M. Brunet, 1700, tome 3, livre 13, fable 7, p. 236
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10430555> >

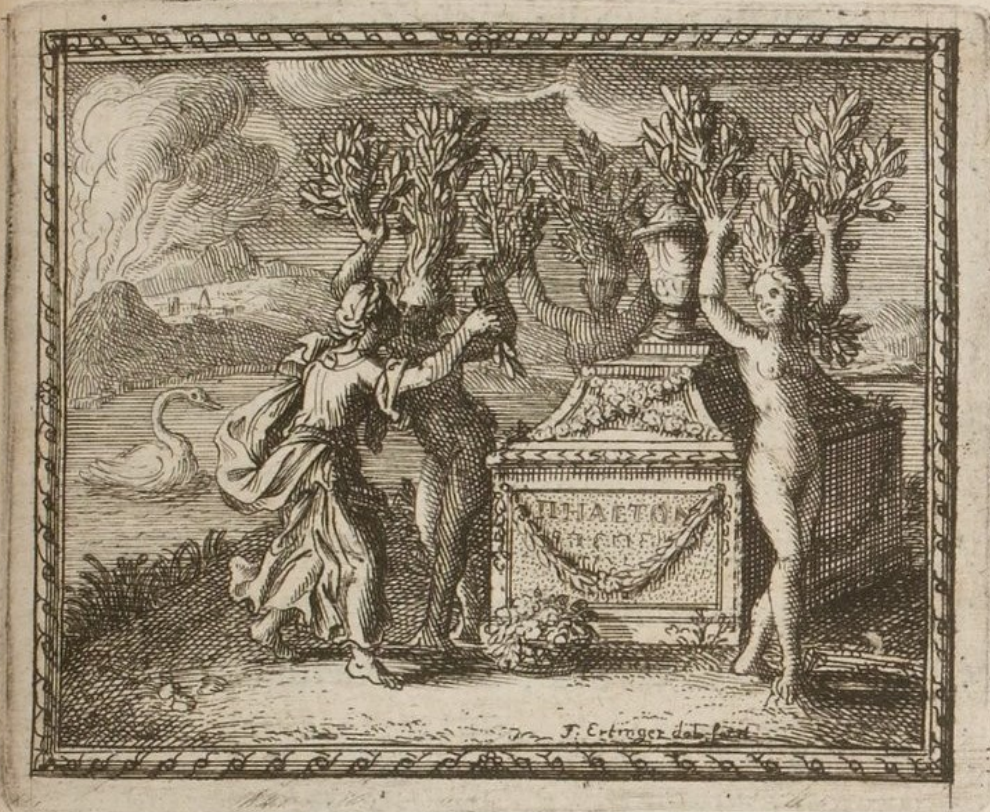


LIVRE II.

LE TREBUCEMENT
DE PHAETON.

ill. 95 « Le trébuchement de Phaéton », gravure de F. Ertinger
extraite des *Métamorphoses d'Ovide mises en vers français* par T. Corneille de l'Académie française, Paris,
M. Brunet, 1697, tome 1, livre 2, fable 1, p. 89.

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10430377> >



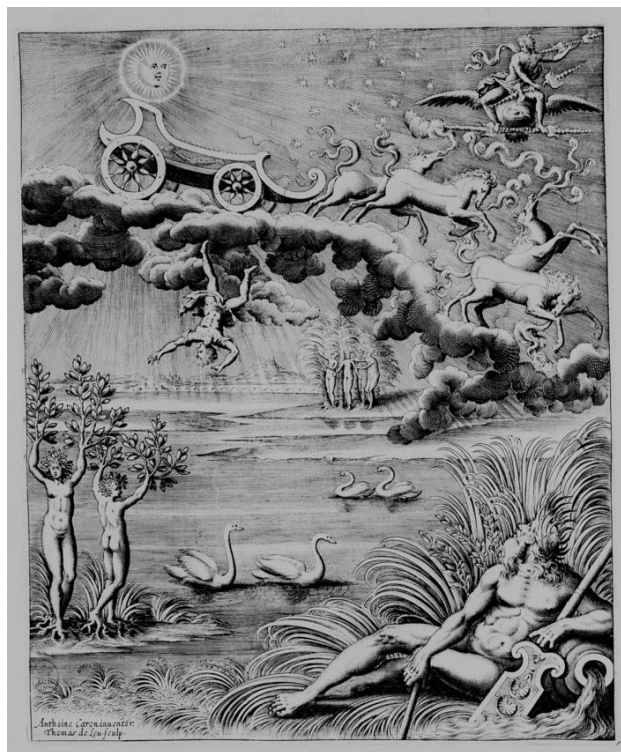
LES SOEURS DE PHAËTON
changées en PEUPLIERS.
Et CYCNUS, en CYGNE.

ill. 96 « Les sœurs de Phaëton changées en peupliers et Cygnus en cygne », gravure de F. Ertinger
extraite des *Métamorphoses d'Ovide mises en vers français* par T. Corneille de l'Académie française, Paris, M. Brunet, 1697, tome 1, livre 2, fable 2, p. 121.
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10430377> >

Diffusion non autorisée

ill. 97 *La chute de Phaéton*, estampe de N. Béatrizet, d'après Michel-Ange

< <http://bmn-rennaissance.nancy.fr/items/show/1015> >



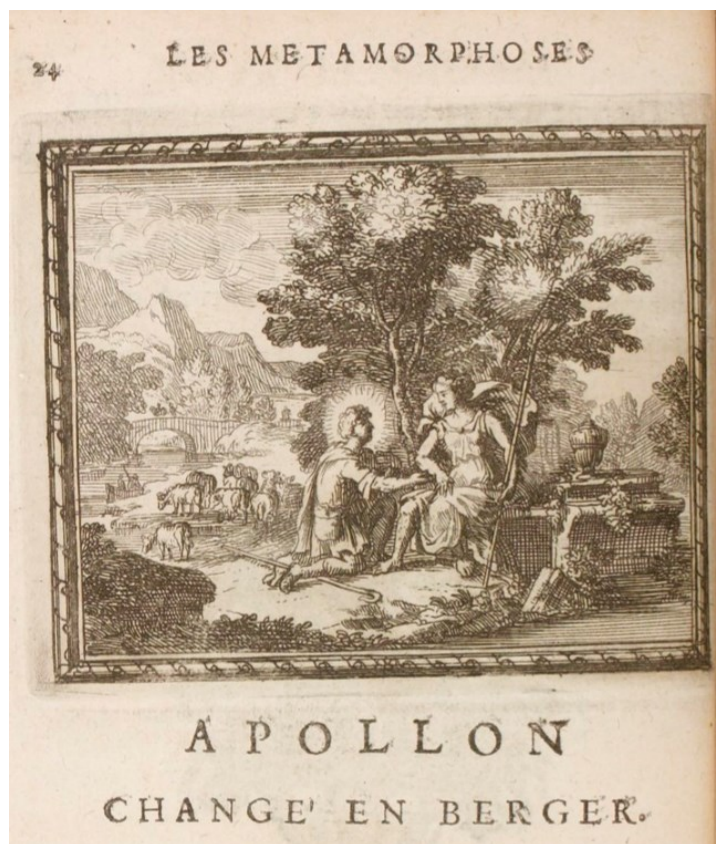
ill. 98 *La chute de Phaéton*, gravure extraite des *Images ou Tableaux de plate peinture des deux Philostrates*

trad. Blaise de Vigenère, Paris, 1615, p.90

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62260767> >

Diffusion non autorisée

ill. 99 « Apollon en berger », gravure de F. Chauveau
extraite de Isaac de Benserade [Traducteur], *Métamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimés et enrichis
de figures par ordre de sa Majesté et dédiés à Monseigneur le Dauphin*, Paris, Mabre-Cramoisy pour
l'Imprimerie royale, 1676, p. 176.
< Base Joconde : <https://urlz.fr/cqFY> >



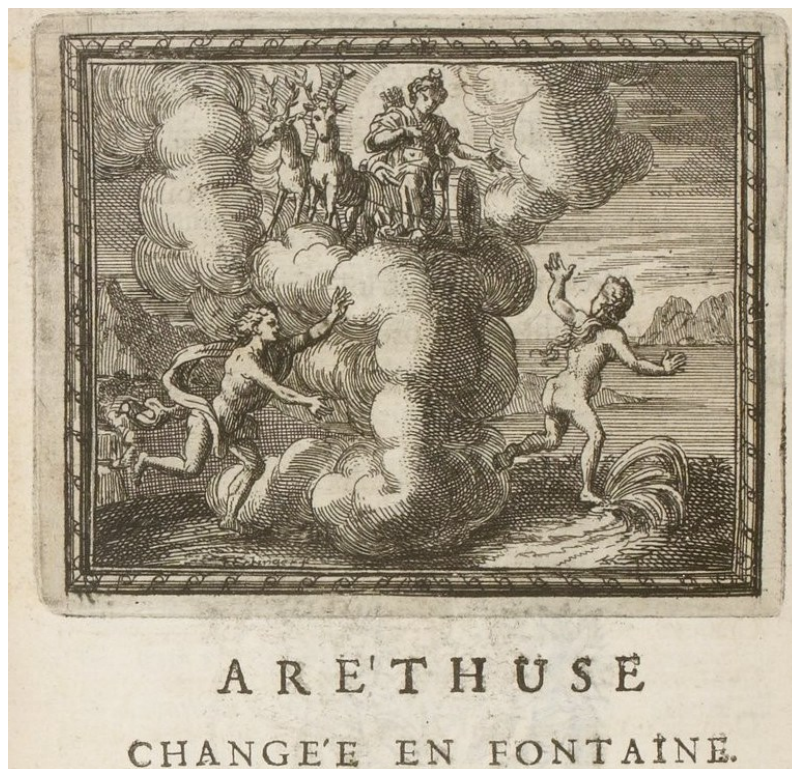
ill. 100 « Apollon changé en berger », gravure de F. Ertinger
extraite des *Métamorphoses d'Ovide mises en vers français par T. Corneille de l'Académie française*,
B. Girin, 1697, tome 2, livre 6, fable 7, p. 24.
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10430392> >

Diffusion non autorisée

ill. 101 « Aréthuse changée en fontaine », gravure de F. Chauveau

extraite de Isaac de Benserade [Traducteur], *Métamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimés et enrichis de figures par ordre de sa Majesté et dédiés à Monseigneur le Dauphin*, op. cit., p. 148.

< <https://urlz.fr/cqFY> >



ill. 102 « Aréthuse changée en fontaine », gravure de F. Ertinger

extraite des *Métamorphoses d'Ovide mises en vers français* par T. Corneille de l'Académie française, Paris, M. Brunet, 1697, tome 1, livre 5, fable 11, p. 458

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10430377> >.

Diffusion non autorisée

iii. 103 *Vue du bosquet de l'étoile ou montagne dans les jardins de Versailles*, peinture de J. Cotelle
musée du château de Versailles
< <https://www.photo.rmn.fr/archive/89-000292-02-2C6NU0NZYWPC.html> >

Diffusion non autorisée

ill. 104 « Pygmalion », gravure de F. Chauveau
extraite de Isaac de Benserade [Traducteur], *Métamorphoses
d'Ovide en rondeaux imprimés et enrichis de figures par ordre de sa Majesté et
dédiés à Monseigneur le Dauphin, op. cit.*,
p. 342.

Base Joconde : < <https://urlz.fr/cqFY> >



ill. 105 « Pygmalion amoureux de sa statue », gravure de F. Ertinger
extraite des *Métamorphoses d'Ovide mises en vers français par T. Corneille de l'Académie française*, Paris,
M. Brunet, 1697, tome 1, livre 2, fable 9, p. 427.

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10430377> >



LES SAISONS.
FABLE IV.

ill. 106 « Les saisons », gravure de F. Ertinger
extraite des *Métamorphoses d'Ovide mises en vers français* par T. Corneille de l'Académie française, Paris,
M. Brunet, 1697, tome 1, livre 2, fable 4, p. 10
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10430377> >

Diffusion non autorisée

ill. 107 « Andromède », gravure de F. Chauveau

extraite de Isaac de Benserade [Traducteur], *Métamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimés et enrichis de figures par ordre de sa Majesté et dédiés à Monseigneur le Dauphin*, op. cit., p. 122.

< Base Joconde : <https://urlz.fr/cqFY> >



ill. 108 « Andromède exposée au monstre », gravure de F. Ertinger

extraite des *Métamorphoses d'Ovide mises en vers français* par T. Corneille de l'Académie française, Paris, M. Brunet, 1697, tome 1, livre 4, fable 16, p. 365

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10430377> >

Diffusion non autorisée

ill. 109 « Coronis occise par Apollon », gravure de B. Salomon
extraite de Jan de Tournes, *La Métamorphose d'Ovide figurée*, Lyon, 1557, tome 2
< *Ovid Illustrated: The Reception of Ovid's Metamorphoses in Image and Text* :
<https://ovid.lib.virginia.edu/ovidillust.html> >



ill. 110 « Apollon-Coronis », gravure de J. Mathieu d'après I. Briot
extraite des *Métamorphoses* d'Ovide, 1619, p. 58.
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15108116> >



ill. 111 « Apollon et Coronis », gravure anonyme
extraite des *Métamorphoses d'Ovide en latin et français divisées en XV livres, avec de nouvelles explications
historiques morales et politiques sur toutes les fables, chacune selon son sujet, de la traduction de Mr. Pierre
Du Ryer, parisien, de l'Académie française*, Amsterdam, P. et J. Blaeu, Janssons - Waesberge,
Boom et Goethals, 1702, livre II, fable 9, p. 63.
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k722086> >

Diffusion non autorisée

ill. 112 « Le roi Picus en oiseau », gravure de B. Salomon extraite de Jan de Tournes, *La Métamorphose d'Ovide figurée*, *op. cit.*, livre 14.
< <https://ovid.lib.virginia.edu/ovidillust.html> >



ill. 113 « Picus changé en pivert », gravure de F. Ertinger extraite des *Métamorphoses mises en vers français* par Thomas Corneille de l'Académie française, Paris, M. Brunet, 1700, tome 3, livre 14, fable 5, p. 297.
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10430555> >

Diffusion non autorisée

ill. 114 « Couronne d'Ariane en astre », gravure de F. Chauveau extraite de Isaac de Benserade [Traducteur], *Métamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimés et enrichis de figures par ordre de sa Majesté et dédiés à Monseigneur le Dauphin*, op. cit., p. 272.
< Base Joconde : <https://urlz.fr/cqFY> >



ill. 115 « La couronne d'Ariane changée en astre », gravure de F. Ertinger extraite des *Métamorphoses mises en vers français par Thomas Corneille de l'Académie française*, B. Girin, 1697, tome 2, livre 8, fable 4, p. 230.
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10430377> >

Diffusion non autorisée

ill. 116 *Bacchus et Ariane sur l'île de Naxos*, estampe d'A. Coypel achevée par G. Audran, d'après la peinture d'A. Coypel, 1693, Philadelphia Museum of Art.



Diffusion non autorisée

ill. 117 Détail (après inversion) de *Bacchus et Ariane sur l'île de Naxos*, estampe d'A. Coypel
ill. 118 Détail de *Ariane*, gravure de F. Ertinger, extraite du RGO, tome 5

Diffusion non autorisée

ill. 119 *Bacchus et Ariane*, dessins de L. Boullogne le jeune
musée du Louvre, Paris
< <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/50350010900> >



F. Ertinger in sc.

ADONIS
CHANGE' EN FLEUR.

ill. 120 « Adonis changé en fleur », gravure de F. Ertinger
extraite des *Métamorphoses mises en vers français par Thomas Corneille de l'Académie française*,
B. Girin, 1697, tome 2, livre 10, fable 12, p. 477.

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10430392> >

ill. 121 *Vénus et Adonis*, peinture du Titien
années 1560, Metropolitan Museum of Art

<

Diffusion non autorisée

<https://www.metmuseum.org/fr/art/collection/search/437826> >

ill. 122 *Vénus et Adonis*, peinture de P.-P. Rubens
1635, Metropolitan Museum of Art

<

Diffusion non autorisée

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/437535>

>

ill. 123 *Vénus et Adonis*, peinture de P.-P. Rubens
1635, musée de l'Ermitage, Saint-
< <https://urlz.fr/crq0> >

Pétersbourg

Diffusion non autorisée



PROCRIS
TUE'E PAR CEPHALE.

ill. 124 « Procris tuée par Céphale », gravure de F. Ertinger
extraite des *Métamorphoses mises en vers français par Thomas Corneille de l'Académie française*,
B. Girin, 1697, tome 2, livre 7, fable 11, p. 201.
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10430392> >

Diffusion non autorisée

ill. 125 « Mort de Procris », gravure de B. Salomon
extraite de Jan de Tournes, *La Métamorphose d'Ovide figurée, op. cit.*, livre 7.
< <https://ovid.lib.virginia.edu/ovidillust.html> >

Diffusion non autorisée

ill. 126 *Céphale et Procris*, peinture de P.-P. Rubens
entre 1636 et 1637, musée du Prado, Madrid
< Wikipedia : <https://urlz.fr/crvD> >

Diffusion non autorisée

ill. 127 « Médée tente de faire empoisonner Thésée », gravure de G. A. Rusconi extraite de *Le Transformationi di M. Lodovico Dolce*, Venise, G. Giolito de Ferrari, 1553.
< <https://utpictura18.univ-amu.fr/GenerateurNotice.php?numnotice=A1958> >



LIVRE VIII.

NISUS ET SCYLLA
CHANGEZ EN OISEAUX.
FABLE I.

ill. 128 « Nisus et Scylla changés en oiseau », gravure de F. Ertinger
extraite des *Métamorphoses mises en vers français* par Thomas Corneille de l'Académie française,
B. Girin, 1697, tome 2, livre I, fable 1, p. 209

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10430392> >

Diffusion non autorisée

ill. 129 « Scylla porte à Minos le cheveu de Nisus », gravure sur
bois de G. A. Rusconi

extraite de *Le Transformationi di M. Lodovico Dolce*, Venise, G. Giolito de Ferrari,
1553.

< <http://utpictura18.univ-montp3.fr/GenerateurNotice.php?numnotice=A2074> >

Diffusion non autorisée

ill. 130 « Le poil fatal », gravure de F. Chauveau

extraite de Isaac de Benserade [Traducteur], *Métamorphoses d'Ovide
en rondeaux imprimés et enrichis de figures par ordre de sa Majesté et dédiés à*

Monseigneur le Dauphin, op. cit., p. 262.

< Booksgoogle >



LES COMPAGNONS D'ULYSSE
CHANGEZ EN POURCEAUX.

F A B L E I V .

ill. 131 « Les compagnons d'Ulysse changés en pourceaux », gravure de F. Ertinger extraite des *Métamorphoses mises en vers français par Thomas Corneille de l'Académie française*, Paris, M. Brunet, 1700, tome 3, livre 14, fable 4, p. 279
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10430555> >.



NAISSANCE
DU CHEVAL PEGASE.

FABLE XVIII.

ill. 132 « Naissance du cheval Pégase », gravure de F. Ertinger
extraite des *Métamorphoses d'Ovide mises en vers français* par T. Corneille de l'Académie française, Paris,
M. Brunet, 1697, tome 1, livre 4, fable 18, p. 379
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10430377> >.



MARS ET VENUS

SURPRIS PAR VULCAIN.

FABLE IV.

ill. 133 « Mars et Vénus surpris par Vulcain », gravure de F. Ertinger extraite des *Métamorphoses d'Ovide mises en vers français* par T. Corneille de l'Académie française, Paris, M. Brunet, 1697, tome 1, livre 4, fable 4, p. 299.

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10430377> >



MORT D'HERCULE.

F A B L E V.

ill. 134 « Mort d'Hercule », gravure de F. Ertinger
extraite des *Métamorphoses d'Ovide mises en vers français* par T. Corneille de l'Académie française,
B. Girin, 1697, tome 2, livre 9, fable 5, p. 333.

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10430392> >



CHEVEUX DE MEDUSE
CHANGEZ EN SERPENS.

FABLE XIX.

ill. 135 « Cheveux de Méduse changés en serpents », gravure de F. Ertinger extraite des *Métamorphoses d'Ovide mises en vers français par T. Corneille de l'Académie française*, Paris, M. Brunet, 1697, tome 1, livre 4, fable 19, p. 386.
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10430377> >

Diffusion non autorisée

ill. 136 « Ino et son fils recueillis par Neptune » gravure de F. Chauveau

extraites de Isaac de Benserade [Traducteur], *Métamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimés et enrichis de figures par ordre de sa Majesté et dédiés à Monseigneur le Dauphin*, op. cit., p.106

< Base Joconde : <https://urlz.fr/cqFY> >

Diffusion non autorisée

ill. 137 « Neptune en mouton », gravure de F. Chauveau

extraite de Isaac de Benserade [Traducteur], *Métamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimés et enrichis de figures par ordre de sa Majesté et dédiés à Monseigneur le Dauphin*, op. cit. p. 191.

< Base Joconde : < <https://urlz.fr/cqFY> >



ill. 138 *La tête de Méduse*, peinture de P.- P. Rubens
1618, musée d'Histoire de l'art de Vienne

< [https://fr.wikipedia.org/wiki/Méduse_\(Rubens\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Méduse_(Rubens)) >



ATALANTE ET MELEAGRE.

FABLE VII.

ill. 139 « Atalante et Méléagre », gravure de F. Ertinger
extraite des *Métamorphoses d'Ovide mises en vers français* par T. Corneille de l'Académie française,
B. Girin, 1697, tome 2, livre 8, fable 7, p. 386.
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10430392> >



ill. 140 « Daphnis, Scython, Celme, Crocus et Smilax », gravure de F. Ertinger extraite des *Métamorphoses d'Ovide mises en vers français* par T. Corneille de l'Académie française, Paris, M. Brunet, 1697, tome 1, livre 4, fable 7, p. 314.
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10430377> >



LIVRE VI.

DISPUTE
DE NEPTUNE ET DE PALLAS,
FABLE I.

ill. 141 « Dispute de Neptune et de Pallas », gravure de F. Ertinger
extraite des *Métamorphoses d'Ovide mises en vers français par T. Corneille de l'Académie française*, Paris,
M. Brunet, 1697, tome 1, livre 6, fable 1, p. 1.

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10430377> >



ill. 142 « Chione tuée par Diane » gravure de F. Ertinger
extraite des *Métamorphoses d'Ovide mises en vers français par Thomas Corneille de l'Académie française*,
Paris, M. Brunet, 1700, tome 3, livre 11, fable 6, p. 32
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10430555/f44.item> >



DARD DE ROMULUS
CHANGE' EN ARBRE.

FABLE VI.



ill. 143 « Dard de Romulus changé en arbre », gravure de F. Ertinger extraite des *Métamorphoses d'Ovide mises en vers français* par Thomas Corneille de l'Académie française, Paris, M. Brunet, 1700, tome 3, livre 15, fable 6, p. 418.
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10430555> >

ICONOGRAPHIE DIVERSE

IMAGES DE PROPAGANDE

Diffusion non autorisée

ill. 144 *Louis XIV à cheval*, dessin de C. Le Brun
1680, musée du Louvre, Paris

< [Les collections du département des arts graphiques - Louis XIV à cheval - LE BRUN Charles < \(louvre.fr\) >](#) >

Diffusion non autorisée

ill. 145 *Le char d'Apollon*, sculpture de J.- B. Tubby
1668-1671, parc du château de Versailles

< <https://www.akg-images.fr/archive/-2UMDHUNEDFRZ.html> >

SUJETS EXOTIQUES



ill. 146 *Le grand seigneur*, estampe représentant le Sultan Mustapha I extraite de *Estampes turques, chinoises*, recueil d'estampes d'Asie orientale et occidentale gravées à Paris par divers éditeurs, XVII^e-XVIII^e siècle.

SUJETS MERVEILLEUX NON MYTHOLOGIQUES



ill. 147 *Mélusine en son bain, épiée par son époux*, enluminure anonyme extraite de Jean d'Arras, *Le Roman de Mélusine*, manuscrit du XV^e siècle
< BNF >

Diffusion non autorisée

ill. 148 *Manticore*, gravure anonyme extraite de Edward Topsell, *The History of four-footed beasts and serpents describing at large their true and lively figure, their several names, conditions, kinds, virtues* London, E. Cotes for G. Sawbridge, T. Williams and T. Johnson, 1658.
< University of Houston : <https://digital.lib.uh.edu/collection/p15195coll18> >

SUJETS ALLÉGORIQUES



ill. 149 *L'Hiver*, de J. Berain, détail d'une planche de grotesques illustrant les saisons
< Jérôme de la Gorce, *Jean Berain dessinateur du roi Soleil*, p. 33. >

Diffusion non autorisée

ill. 150 *Allégorie de l'hiver*, peinture d'A. Bloemaert
1625-30
< Web Gallery of Art >

*SUJETS MYTHOLOGIQUES DE LA PEINTURE
D'HISTOIRE*

Diffusion non autorisée

ill. 151 *La Naissance de Vénus, ou Le Triomphe d'Amphitrite*, peinture de B. Boullogne
1688-1690, musée national Magnin, Dijon.
< <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/50110000999> >

Diffusion non autorisée

ill. 152 *Zéphyr et Flore*, peinture de M. Corneille
1689, musée du château de Versailles
< <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/000PE009145> >



ill. 153 *Hercule ramenant Alceste des enfers*, peinture d'A. Coypel
1699-1700, musée d'Art et d'histoire de Cholet

<https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Hercule_ramenant_Alceste_des_Enfers_Antoine_Coytel_mus%C3%A9e_cholet.JPG>

Diffusion non autorisée

ill. 154 *Didon se donnant la mort*, peinture anonyme
musée des Beaux-arts de Nantes
< <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/07430005356> >

Diffusion non autorisée

ill. 155 *La mort de Didon*, peinture de P.-P. Rubens
1635-1638, musée du Louvre, Paris
<
http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=8996 >

Diffusion non autorisée

ill. 156 *La mort de Didon*, peinture de M. Preti
1675, musée des Beaux-Arts de Chambéry

< <https://www.ake-images.co.uk/archive/-2UMDHUP47AGD.html> >

Diffusion non autorisée

ill. 157 *Sainte-Cécile*, copie anonyme d'après G. Reni
musée de la Chartreuse, Douai.
< <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/06190000334> >

Diffusion non autorisée

ill. 158 *Le suicide de Porcia Catonis*, peinture de P. Mignard d'après G. Reni
musée des Beaux-arts de Rennes.
< https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le_Suicide_de_Porcia.JPG >

Diffusion non autorisée

ill. 159 *L'évanouissement d'Esther*, peinture d'A. Coypel
fin XVII^e siècle, musée du Louvre, Paris.
< <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/000PE000728> >



ill. 160 *Psyché découvre Éros*, peinture de S. Vouet entre 1626 et 1629, musée des Beaux-arts de Lyon.
< <https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Vouet-Psyché-Lyon.jpg> >



ill. 161 *Mars et Vénus surpris par Vulcain*, peinture de J. Tintoretto 1551-1552, Alte Pinakothek de Munich.
< https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7e/Jacopo_Tintoretto_035.jpg >

Diffusion non autorisée

ill. 162 *Camille livre le maître d'école de Faléries à ses écoliers,*
peinture de N. Poussin
1637, musée du Louvre, Paris

< <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/000PE002218> >

Diffusion non autorisée

ill. 163 *César remet Cléopâtre sur le trône d'Égypte*, peinture de P. de Cortone
vers 1637, musée des Beaux-arts de Lyon

< <https://www.mba-lyon.fr/fr/fiche-oeuvre/cesar-remet-cleopatre-sur-le-trone-degypte> >

Diffusion non autorisée

ill. 164 *Les reines de Perse aux pieds d'Alexandre*, peinture de C. Le Brun
1661, musée du château de Versailles

<https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/000PE011825>

Diffusion non autorisée

ill. 165 *Les reines de Perse aux pieds d'Alexandre*, estampe de G. Audran
d'après la peinture de C. Le Brun

< <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/M0277002479> >

Diffusion non autorisée

ill. 166 Détail des *Reines de Perse aux pieds d'Alexandre*, estampe de G. Audran d'après la peinture de C. Le Brun
< <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/M0277002479> >



ill. 167 Détail d'*Achille et Polyxène*, gravure de F. Ertinger, extraite du RGO

SUJETS ROMANESQUES

ill. 168 Gravure sur bois pour Matteo
Orlando innamorato
Venise, Brigna, 1655,
< utpictura18.univ-

Maria Boiardo,
chant XXIII

Diffusion non autorisée

montp3.fr/GenerateurNotice.php?numnotice=A6739 >



ill. 169 *Renaud et Armide*, peinture d'A. Carrache
1601, musée de Capodimonte, Naples
< Wikipédia <https://urlz.fr/ctXC> >

Diffusion non autorisée

ill. 170 *Renaud suite Armide*, dessin
de N. Poussin
entre 1645 et 1648, musée du Louvre, Paris
< [utpictura18.univ-
montp3.fr/GenerateurNotice.php?numnotice=A1791](http://utpictura18.univ-montp3.fr/GenerateurNotice.php?numnotice=A1791) >

Diffusion non autorisée

ill. 171 Gravures de D. Rabel pour Honoré d'Urfé, *L'Astrée*
Paris, A. Courbé et A. de Sommaville, 1632-1633
(respectivement : Partie I, livre 1, partie II, livre 2 et partie 4, livre 2)
< <http://astree.huma-num.fr/icono1633.php> >



ill. 172 *Tancredi et Herminie*, peinture de N. Poussin
1631, musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg
< https://fr.wikipedia.org/wiki/Tancredi_et_Herminie >

Diffusion non autorisée

ill. 173 Gravure anonyme pour Torquato Tasso, *La Gierusalemme liberata*
Genova, 1590
< utpictura18.univ-montp3.fr/GenerateurNotice.php?numnotice=A0506 >

LE SECOND LIVRE

Apolidō gouverner son Empire, pour vous declairer ce, qui aduint à icel luy Amadis, & à ceulx qui le suyurent au partir de la ville de Sobradife.

Comme Amadis Galaor, Flore-

stan, & Agraies, ayants prins conge de la belle Briolanie pour retourner vers le Roy Lifuart, furent conduictz en l'isle Ferme, pour esprouuer l'arc des loyaulx amants, & les aultres aduentures d'icelle.

Chapitre II.



iii. 174 Gravure pour Garcí Rodríguez de Montalvo, *Amadis de Gaule* traduit nouvellement d'espagnol en français par le seigneur des Essars, Nicolas de Herberay, Paris, J. Longis, 1551, livre second, feuillet III
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1510172g/f14.item> >.

SUJETS RELIGIEUX

Diffusion non autorisée

ill. 175 *Déposition et déploration du Christ*, dessin de Hans von Aachen
XVI^e/XVII^e siècles
< <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/50350105513> >

Diffusion non autorisée

ill. 176 *La conversion de Saint-Paul sur le chemin de Damas*, tapisserie de la
manufacture de Beauvais d'après Raphaël
1695-1698
< inventaire.hautsdecfrance.fr >

Diffusion non autorisée

iii. 177 *Job frappé d'une plaie effroyable dans tout son corps
était assis sur un fumier et ôtait avec un morceau d'un pot de terre la pourriture qui sortait de ses ulcères, et il
avait encore à souffrir les plaintes de sa femme, Paris, Mariette.*

GRAVURES DE MODE



ill. 178 *Le Toucher*, estampe de R. Bonnart, Paris, H. Bonnart.
 < <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8407218m> >



ill. 179 *Dame faisant la méridienne*, estampe de R. Bonnart, Paris, H. Bonnart
 < <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7100269t> >



Cette Saison paroist cruelle | *Mais en depit l'hiver, cette belle*
Qui fait chercher vne Etrangere ardeur | *Napas moins d'amour dans le Cœur .*

4

iii. 180 *L'Hiver*, estampe anonyme
< <http://gallica.bnf/ark:/12148/btv1b84054371> >



L'Odorat
L'Odeur des fleurs et des parfums esquis *Mais les brillants attraits de cette belle*
Font il est vrai plaisir à la cervelle *Peuvent bien mieux recreer les esprits.*
Chez H. Bonnart au Coq avec priuil.

3

ill. 181 *L'Odorat*, estampe de R. Bonnart, Paris, H. Bonnart
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84072176> >

EMBLÈMES ET FABLES



ill. 182 « *Consilio et virtute Chimeram superai, id est, fortiores et deceptores* » (« La Chimère, qui est à dire les forts, et trompeurs sont surmontés par vertus et conseil »), gravure sur bois anonyme extraite de Andreas Alciatus, *Emblematum Libellus*, Parisiis, ex officina Christiani Wecheli sub scuto Basiliensi, p. 108.

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k80054j/f108.item> >



ill. 183 « *In temerarios* » (« Contre les téméraires »), gravure sur bois anonyme extraite de Andreas Alciatus, *Emblematum Libellus*, *op. cit.*, p. 68.

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k80054j/f68.item> >

Diffusion non autorisée

ill. 184 Emblème 2, extrait de *Discours sur les arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix à l'heureuse arrivée de très-chrétien, très-grand, et très-juste monarque Louis XIII*
Aix, J. Tholosan, 1624.

< <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/16450> >

Diffusion non autorisée

ill. 185 Emblème 6, extrait de *Discours sur les arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix à l'heureuse arrivée de très-chrétien, très-grand, et très-juste monarque Louis XIII, op. cit.*

< <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/16450> >



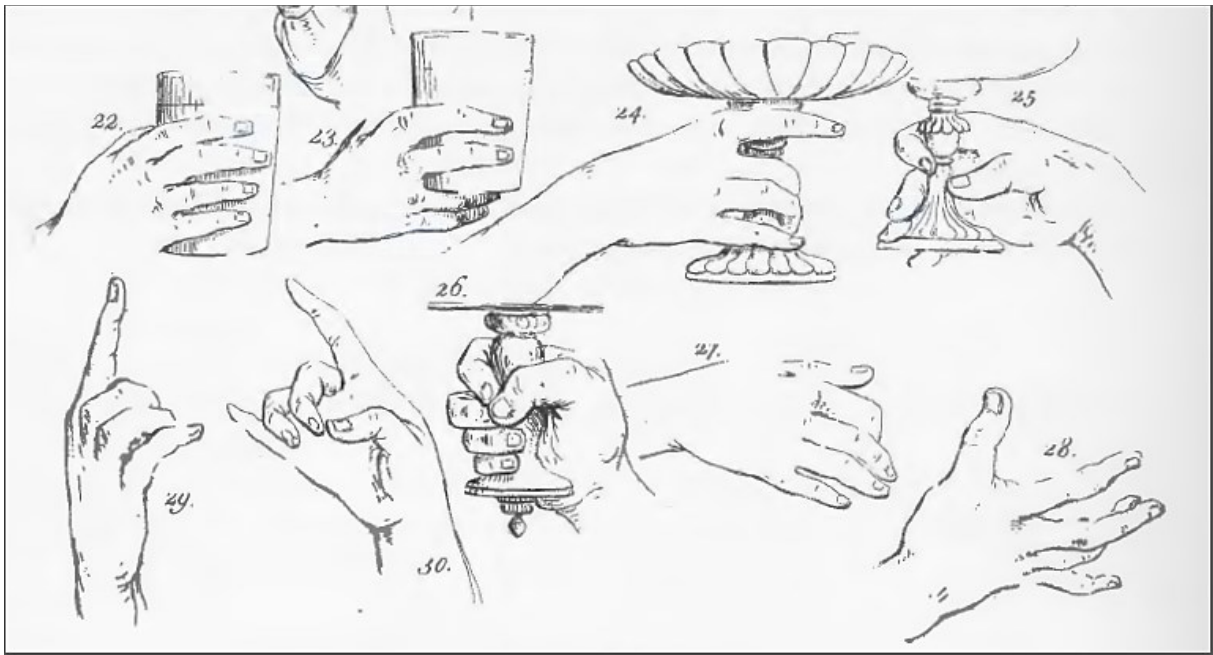
ill. 186 Gravures de Jacques de Brie extraite de Cesare Ripa, *Iconologie* où les principales choses qui peuvent tomber dans la pensée touchant les vices et les vertus sont représentées sous diverses figures, trad. J. Baudoin, Paris, 1643

< [https://fr.m.wikisource.org/wiki/Iconologie \(Cesare Ripa, 1643\)](https://fr.m.wikisource.org/wiki/Iconologie_(Cesare_Ripa,_1643)) ><



ill. 187 « Phébus et Borée », gravure de F. Chauveau, extraite des *Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine*, Paris, D. Thierry, 1668, livre 6, fable 3, p. 243
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8610825d> >

SOURCES POUR GESTES DE CIVILITÉ



ill. 188 *Manière de tenir une coupe*, planche gravée de J. Jegerhuis illustrant un traité d'éloquence
 < Nicole Rouillé, *Peindre et dire les passions*, op. cit., p.184 >



ill. 189 Détail du motif de la coupe dans *Les fêtes de l'Amour et de Bacchus et Thésée*, gravures de F. Ertinger extraites du RGO



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ill. 190 *Le gentilhomme qui salue tenant son feutre sous le bras*, estampe de J. Callot, Nancy, 1620-1623

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8496125k>

ICONOGRAPHIE OPÉRATIVE

COSTUMES

Diffusion non autorisée

ill. 191 Le dieu Pan, dessin de J. Berain.
< Jérôme de La Gorce, *Jean Berain, dessinateur du roi Soleil, op. cit.*, >

Diffusion non autorisée

ill. 192 La Furie d'*Isis*, dessin de J. Berain
< Jérôme de La Gorce, *Jean Berain, dessinateur du roi Soleil, op. cit.* >

Diffusion non autorisée

ill. 193 Un berger dans l'acte V d'*Alceste*, dessin de l'atelier de J. Berain
< Jérôme de la Gorce, *Féeries d'opéra*, *op. cit.* >

Diffusion non autorisée

ill. 194 Thésée, dessin de l'atelier de J. Berain
< Jérôme de la Gorce, *Féeries d'opéra*, *op. cit.* >

Diffusion non autorisée

ill. 195 La nymphe Sangaride d'*Alys*, dessin de l'atelier de J. Berain
< Jérôme de La Gorce, *Jean Berain, dessinateur du roi Soleil, op. cit.* >

Diffusion non autorisée

ill. 196 Pluton, dessin de l'atelier de J. Berain
< Jérôme de La Gorce, *Jean Berain, dessinateur du roi Soleil, op. cit.* >

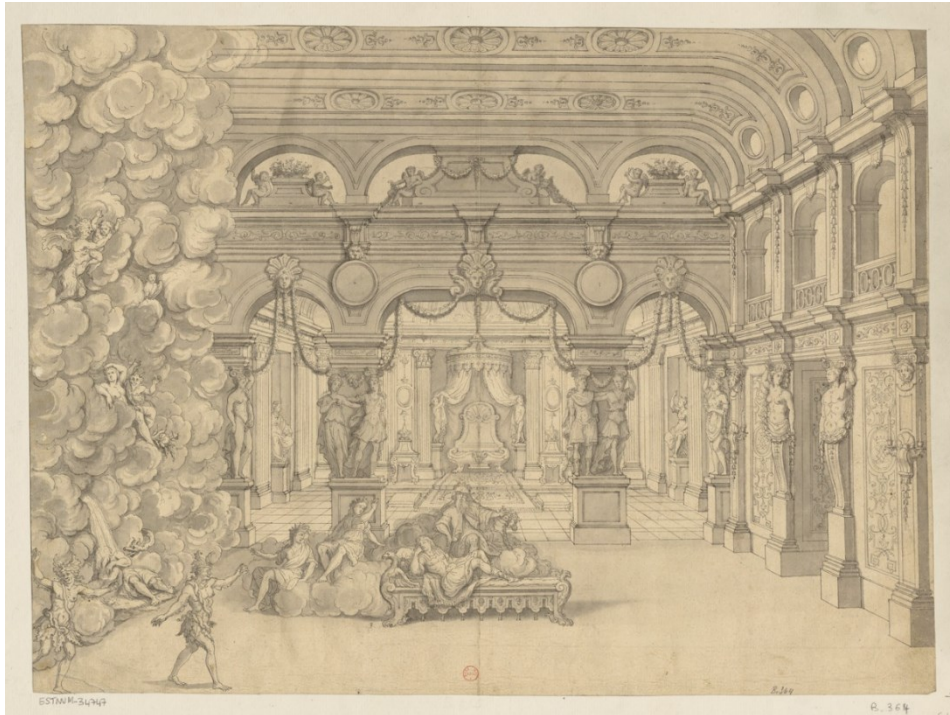
Diffusion non autorisée

ill. 197 Momus dans *Psyché*, dessin de H. Gissey
< http://www.personal.utulsa.edu/~john-powell/Psiche_Tragedie_Lyrique/Henry%20Gissey%20drawings/Psiche%20costumes/Momus.jpg >

Diffusion non autorisée

ill. 198 Un Trembleur, peuple des climats glacés, dans *Isis*, dessin de J. Berain
< Jérôme de La Gorce, *Jean Berain, dessinateur du roi Soleil, op. cit.* >

DÉCORS



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ill. 199 Le songe d'Atys, acte III, scène 4 d'*Atys*, dessin de l'atelier de J. Berain
extrait du *Recueil de pièces sur le théâtre*, 1600-1840
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52511001> >

Diffusion non autorisée

ill. 200 Les invocations de Médée, acte III, scène 5 de *Médée*, dessin de J. Berain
extrait du *Recueil de décorations de théâtre recueillies par Monsieur Levesque, garde général des
magasins des Menus Plaisirs de la Chambre du roi*, Paris, 1752, tome 6.
< Base de données ARCHIM >

Diffusion non autorisée

iii. 201 Le quartier d'Achille, acte III d'*Achille et Polyxène*, dessin de l'atelier de J. Berain
extrait du *Recueil de décorations de théâtre recueillies par Monsieur Levesque, garde général des
magasins des Menus Plaisirs de la Chambre du roi*, Paris, 1752, tome 3.

< Base de données ARCHIM >

Diffusion non autorisée

iii. 202 Le palais d'Apollidon, acte V d'*Amadis*, dessin de l'atelier de J. Berain.
extrait du *Recueil de décorations de théâtre recueillies par Monsieur Leveque, garde général des
magasins des Menus Plaisirs de la Chambre du roi*, Paris, 1752, tome 3.
< Base de données ARCHIM >

Diffusion non autorisée

iii. 203 Les jardins du sérail, dernière entrée « La Turquie », de *L'Europe galante*, dessin de
J. Berain
extrait du *Recueil de décorations de théâtre recueillies par Monsieur Leveque, garde général des
magasins des Menus Plaisirs de la Chambre du roi*, Paris, 1752, tome 4.
< Base de données ARCHIM >

Diffusion non autorisée

ill. 204 Monument élevé par les Arts, acte III d'*Alceste*, dessin de J. Berain d'après
C. Vigarani
extrait du *Recueil de décorations de théâtre recueillies par Monsieur Leveque, garde général des magasins des
Menus Plaisirs de la Chambre du roi*, tome III, Paris, 1752.
< Base de données ARCHIM >

Diffusion non autorisée

ill. 205 Monument élevé par les Arts, acte III d'*Alceste*, deux dessins de J. Berain
extrait du *Recueil de décorations de théâtre recueillies par Monsieur Leveque, garde général des magasins des
Menus Plaisirs de la Chambre du roi*, Paris, 1752, tome 4.
< Base de données ARCHIM >

Diffusion non autorisée

iii. 206 La destruction du palais d'Armide, acte V *d'Armide*, dessin de l'atelier de J. Berain
extrait du *Recueil de décorations de théâtre recueillies par Monsieur Levesque, garde général des magasins des
Menus Plaisirs de la Chambre du roi*, Paris, 1752, tome 1.
< Base de données ARCHIM >

Diffusion non autorisée

iii. 207 *Acis et Galatée*, acte III, dessin de l'atelier de J. Berain
extrait du *Recueil de décorations de théâtre recueillies par Monsieur Levesque, garde général des magasins des
Menus Plaisirs de la Chambre du roi*, Paris, 1752, tome 2.
< Base de données ARCHIM >

Diffusion non autorisée

iii. 208 L'enlèvement de Proserpine, scène 9 de l'acte II de *Proserpine*, dessins de l'atelier de
J. Berain
extraits du *Recueil de décorations de théâtre recueillies par Monsieur Levesque, garde général des magasins
des Menus Pla[is]irs de la Chambre du roi*, Paris, 1752, tome 6.
< Base de données ARCHIM >

Diffusion non autorisée

iii. 209 *L'enlèvement de Proserpine, scène 9 de l'acte II de Proserpine*, projet de frontispice dessiné
par J. Berain
extraits du *Recueil de décorations de théâtre recueillies par Monsieur Levesque, garde général des magasins
des Menus Pla[is]irs de la Chambre du roi*, Paris, 1752, tome 6.
< Base de données ARCHIM >

Diffusion non autorisée

ill. 210 Divertissement de l'acte IV, « L'hiver » du *Ballet des Saisons*, estampe d'après
J. Berain
circa 1695, Nationalmuseum de Stockholm
< <https://urlz.fr/eIJ> >

MACHINES

Diffusion non autorisée

ill. 211 Vénus dans son char marin, scène 5, acte I de *La Naissance de Vénus*, dessin de
l'atelier de J. Berain
extrait du *Recueil de décorations de théâtre recueillies par Monsieur Levesque, garde général des magasins des
Menus Plaisirs de la Chambre du roi*, Paris, 1752, tome 1.
< Base de données ARCHIM >

Diffusion non autorisée

ill. 212 Minerve dans son char céleste, dans *Méduse*, dessin de J. Berain
extrait du *Recueil de décorations de théâtre recueillies par Monsieur Levesque, garde général des magasins des
Menus Pla[i]sirs de la Chambre du roi*, Paris, 1752, tome 6.
< Base de données ARCHIM >

Diffusion non autorisée

ill. 213 La gloire de Vénus, dernière scène de l'acte V de *Persée*, dessin de J. Berain
extrait du *Recueil de décorations de théâtre recueillies par Monsieur Levesque, garde général des magasins des
Menus Plaisirs de la Chambre du roi*, Paris, 1752, tome 4.
< Base de données ARCHIM >

Diffusion non autorisée

ill. 214 Chimère animée pour la reprise de *Bellérophon* en 1705, dessin de J. Berain
extrait du *Recueil de décorations de théâtre recueillies par Monsieur Leveque, garde général des
magasins des Menus Plaisirs de la Chambre du roi*, Paris, 1752, tome 4.
< Base de données ARCHIM >

ACTEURS CHANTANTS ET DANSANTS



R. B. del. Chez N. Bonnart, rue S. Jacques, à l'aigle, avec privil.

Castillan, dansant la sarabande, à l'Opera.



*d'après Weigert, probablement pour
Amadis de Grèce (Vr. 106, p. 169)*

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ill. 215 *Castillan dansant la sarabande*, estampe de R. Bonnart, Paris, H. Bonnart
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105296399/f31.item> >



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ill. 216 *Monsieur Ballon danseur à l'Opéra*, Paris, H. Bonnart
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8407394b> >



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

iii. 217 *Fille de Barquerole, dansant la furlana, à l'opéra du Carnaval de Venise, représenté à Paris,*
Paris, N. Bonnart

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84073394>>



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France
ill. 218 *Dumoulin en habit de paysan dansant à l'Opéra*, estampe d'après J. Berain, Paris, I. Mariette.

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8407405p.item> >



C. Pr. n. C. M. 17.

M. Engelbr. Sc. et exc. Aug. Vind.

Masque en Habit de vieille Mode.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ill. 219 *Masque en habit de vieille mode*, estampe de M. Engelbrecht
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105296399/f50.item> >

43



Cum.Pr. S. C. Maj.

M. Engelbrecht Sc. et exc. Aug. Vind.

Masque en Habit dansante à L'Opera.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ill. 220 *Masque en habit dansant à l'Opéra*, estampe de M. Engelbrecht
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105296399/f48.item>. >



Henry Bonnart, ex rue S^t Jacques au Coq. pres la fontaine S^t Severin avec privi-

*Habit crotisque de Paysan
Dansant a l'Opera,*

6156709

C5820

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ill. 221 *Habit crotisque de paysan dansant à l'opéra*, Paris, H. Bonnart
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8406788p> >

Diffusion non autorisée

ill. 222 *Deschars en habit de Polichinel au divertissement de Villeneuve Saint-Georges*, estampe d'après
J. Berain, Paris, I. Mariette.

< <https://collections.vam.ac.uk/item/O102885/deschars-en-habit-de-polichinel-print-jean-berain-the/> >



ill. 223 *Isabelle vénitienne Amante de Léandre, de l'Opéra du Carnaval de Venise*, estampe de R. Bonnart, Paris, N. Bonnart
<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84073379>>



ill. 224 *La signore Spinette en Arlequine de l'Opéra*, Paris, N. Bonnart
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8405323n> >

AUTRES IMAGES LIÉES À L'OPÉRA



iii. 225 *Représentation d'Alceste de Lully-Quinault à l'occasion de la fête donnée à Versailles, le 4 juillet 1674, gravure de J. Lepautre*
 < <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb409147573> >



ill. 226 *Le carnaval de Venise*, frontispice de N. Guérard pour la partition imprimée Paris, C. Ballard, 1699.

< Le carnaval de Venise , ballet. Mis en musique, par M. Campra le cadet | Gallica (bnf.fr) >



ill. 227 *Le triomphe des arts*, frontispice de N. Guérard pour la partition imprimée Paris, C. Ballard, 1700.

< Le Triomphe des arts, ballet mis en musique par le sieur de La Barre, livre troisième | Gallica (bnf.fr) >

Diffusion non autorisée

ill. 228 *Des spectateurs installés dans des loges construites sur la scène du théâtre du Palais Royal à Paris,*
dessin de P.-P. Sevin
< Jérôme de la Gorce, *L'opéra à Paris au temps de Louis XIV : histoire d'un théâtre, op. cit.* >

ICONOGRAPHIE DES SPECTACLES AUTRES QUE L'OPERA

POMPES FUNÈBRES

Diffusion non autorisée

- ill. 229** *Le mausolée de la reine Marie-Thérèse, lors de la pompe funèbre organisée, le 4 septembre 1683, à Notre-Dame de Paris, gravure de D. Marot d'après J. Berain extraite du Recueil de pompes funèbre[s] et XXII vues d'Italie, Paris, 1752.*
< Base de données ARCHIM >

TRAGÉDIE PARLÉE

Diffusion non autorisée

ill. 230 *La scène tragique*, planche tirée de Sebastio Serlio *Le second livre d'architecture*
mis en langue française par Jehan Martin, Paris, J. Barbé, 1545, p. 69
< Site Architectura de l'université de Tours >



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

- ill. 231** *La place publique de la ville capitale du royaume de Céphée, décor de l'acte I d'Andromède, gravure de Berdot de Montbelliard d'après G. Torelli extraite de Pierre Corneille, Andromède, tragédie à machines, Rouen, L. Maury - Paris, C. de Sercy, 1651.*

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623307z/f19.item> >



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

- ill. 232** *Une vaste montagne, décor du prologue d'Andromède, gravure de Berdot de Montbelliard, d'après G. Torelli extraite de Pierre Corneille, Andromède, tragédie à machines, op. cit.*

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623307z/f29.itemr> >



ill. 233 Frontispice anonyme des *Tragédies de Sénèque, en latin et en français* traduction de M. de Marolles, abbé de Villeloin avec des remarques nécessaires sur les lieux difficiles, Paris, P. Lamy, 1659, tome 1
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k858597b> >



ill. 234 Frontispice de *Médée*, gravure de F. Chauveau d'après Israël Silvestre, *Le Théâtre de P. Corneille, revu et corrigé par l'auteur*, Rouen, A. Courbé et G. de Luyne, 1660
< Site CESAR >



ill. 235 Frontispice anonyme pour Pierre Corneille, *Médée*, Amsterdam, 1664.
< Site CESAR >



ill. 236 Frontispice de *Psyché*, gravure de J. Sauvé d'après P. Brissart, extraite des *Œuvres de Monsieur Molière*, Paris, Thierry, Barbin et Trabouillet, 1682, tome 6
< Site CESAR >

Diffusion non autorisée

ill. 237 Frontispice d'*Axiane*, gravure de F. Chauveau pour Scudéry, *Axiane*, Paris, T. Quinet, 1644.
< Google Livres : <https://urlz.fr/ctYy> >



C. Le Brun del.

S. Leclerc sculp.

PHÈDRE et HIPPOLYTE.

ill. 238 Frontispice de *Phèdre et Hippolyte*, gravure de S. Leclerc d'après C. Le Brun, pour Racine, *Phèdre et Hippolyte*, Paris, C. Barbin, 1677



ill. 239 Frontispice de *Bajazet*, gravure de F. Chauveau, extraite des *Œuvres de Racine*, Paris, J. Ribou, 1676, tome 2.

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k12805722/f94.item> >



ill. 240 Frontispice d'*Esther*, gravure de S. Leclerc d'après C. Lebrun, pour Racine, *Esther*, D. Thierry, Paris, 1689

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8610803t> >



ill. 241 Frontispice d'*Andronic*, gravure anonyme extraite de *Œuvres de Mr. Campistron*, Amsterdam, J. Garrel, 1695
[CESAR]



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



- ill. 242 Frontispice de *Cinna* ou *La clémence d'Auguste*, extrait de Pierre Corneille, *Cinna*, Rouen, aux dépens de l'auteur, 1643.
 < <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8610802d/f7.item> >

- ill. 243 Frontispice de *Cinna*, extrait du *Théâtre de P. Corneille, revu et corrigé par l'auteur*, Rouen, 1660, tome 2
 < <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1280233x/f308.item#> >



Melpomene, neuvième Muse.

*Je conte des Heros le triste et mauvais sort, | Avec mon eloquence, je soutiens que la mort
Je fais de tous les Temps revivre la memoire, | Ne l'emporta jamais sur le trait de l'histoire.*

N. Bonnart, rue S. Jacques, à l'aigle, avec privil.

ill. 244 *Melpomène*, estampe de R. Bonnart
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105296342/f40.item> >



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ill. 245 *Melpomène*, estampe de H. Bonnard
 < <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8406252b/f1.item>

PASTORALE PARLÉE



iii. 246 Frontispice de l'acte V de *L'Aminte* du Tasse, gravure anonyme extraite de *L'Aminte du Tasse, pastorale*, trad. C. de Vion, Paris, Rocollet, 1632
 < Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k12801807> >

THÉÂTRE COMIQUE



ill. 247 Frontispice général du tome 3 du *Théâtre italien de Gherardi*, Paris, Briasson, rééd. 1741

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15161797> >.



ill. 248 Frontispice d'*Ulysse et Circé*, gravure de F. Ertinger extraite du *Théâtre italien de Gherardi*, *op. cit.*, tome 3, p. 449 < <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15161797> >.



ill. 249 Frontispice d'*Arlequin Mercure galant*, gravure de F. Ertinger extraite du *Théâtre italien de Gherardi*, Paris, Cusson et Wiite, 1700, tome 1 < <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1339588> >



ill. 250 Frontispice d'*Arlequin misanthrope*, gravure de F. Ertinger extraite du *Théâtre italien de Gherardi*, Paris, Cusson et Witte, 1700, tome 6 < <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1114121> >



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ill. 251 *Guillot Gorju*, estampe de J. Couvay d'après G. Huret, Paris, Mariette
 < <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84034879> >



Evariste Gherardi faisant le personnage d'Arlequin

A Paris chez J. Mariette rue S. Jacques aux colonnes d'Hercules.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ill. 252 *Evariste Gherardi faisant le personnage d'Arlequin*, Paris, J. Mariette
 < <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84080632> >



ill. 253 *Habit de Microton berger extravaugant des bamboches*, estampe de J. Dolivar d'après J. Berain, Paris, N. Bonnart
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84062330> >



DAME GIGOGNE
*Dame Gigogne en sa Colere ,
Vaut plus que douze autres harangeres ,
Vomissant nuls mots choisis ,
qui font nargue aux plus beaux Esprits .
Se Vend A Paris chez Jollain l'ainé, rue S. Jacques, a la Ville de Cologne .*

G 155767 04878

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ill. 254 *Dame-Gigogne*, estampe de F. Jollain l'aîné, Paris
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8405323n> >



ill. 255 Frontispice du *Médecin malgré lui*, gravure de J. Sauvé d'après P. Brissart extraite des *Œuvres de Monsieur Molière*, Paris, Thierry, Barbin et Trabouillet, 1682, tome 2 < Site CESAR >

DANSE ET BALLETS

Diffusion non autorisée

ill. 256 Frontispice du *Ballet de la jeunesse*, gravure de J. Dolivar d'après J. Berain
< Jérôme de La Gorce, *Berain dessinateur du roi Soleil*, *op. cit.* >

Diffusion non autorisée

ill. 257 *Romagnolia*, planche extraite de Gregorio Lambranzi, *Deliciae theatrales
Nuova e curiosa scuola de' balli theatriali // Neue und curieuse Tantz-Schul*, Nürnberg,
J. G. Puschner, livre 1, p. 14.
< <http://dansomanie.pagesperso-orange.fr/Lambranzi/deliciae114.jpg> >



iii. 258 *La Dance ou le Branle Guay de la Paix*, estampe d'almanach, Paris, N. Bonnard, 1678.

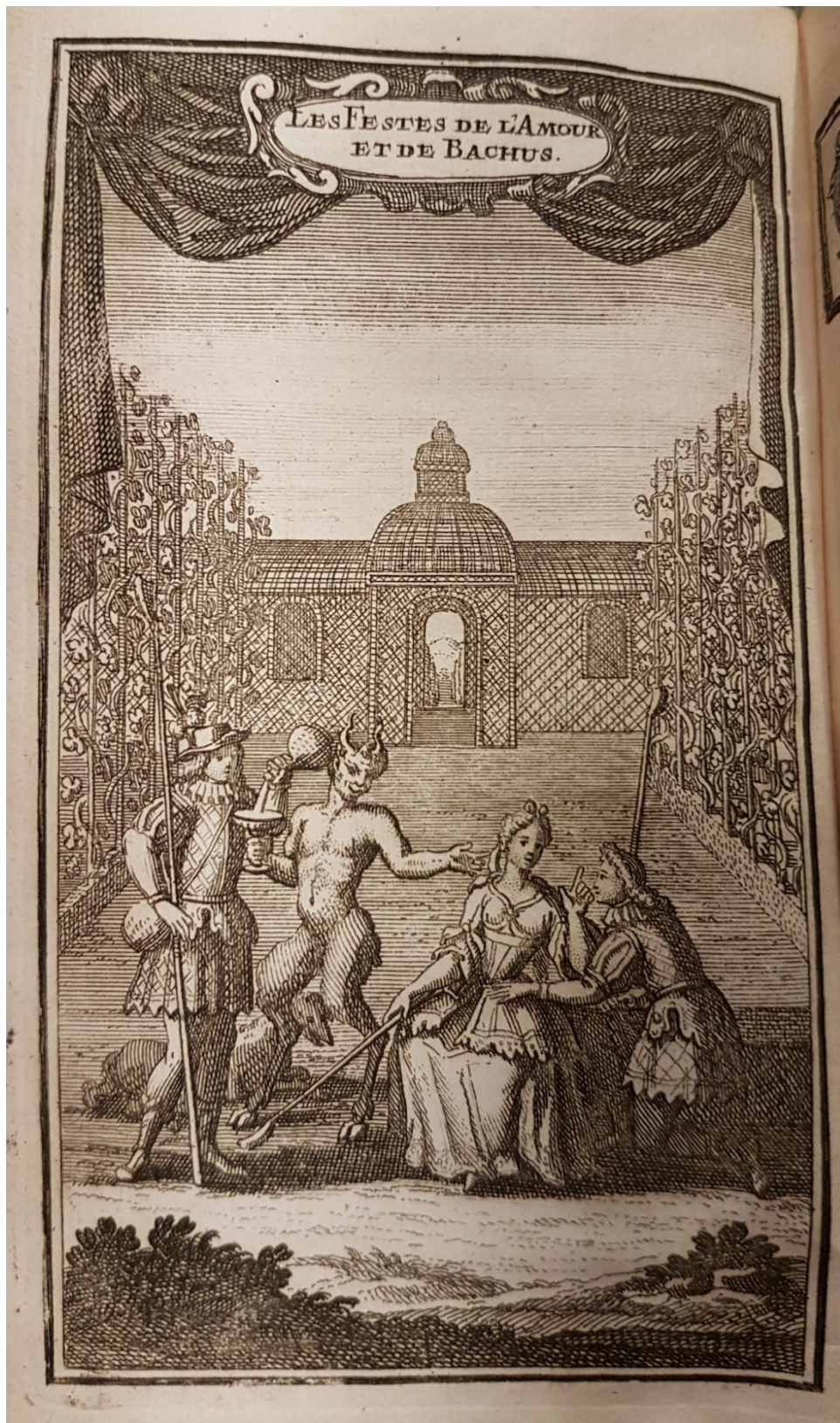
< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69454479> >

Diffusion non autorisée

ill. 259 *Entrée des gelés*, dessin de D. Rabel
pour *Le Ballet du Grand bal de la Donairière de Billebahaut*, 1626
< Thomas Leconte, *Les fées des forêts de Saint-Germain*, 1625 *Un ballet royal de « bouffonesque
humeur »* >

**POSTÉRIÉTÉ DES GRAVURES D'ERTINGER
POUR LE *RGO***

*POSTÉRITÉ DES GRAVURES DU RGO DANS LES
FRONTISPICES DE THÉÂTRE PARLÉ*



iii. 260 Frontispice des *Fêtes de l'Amour et de Bacchus*, extrait du *Théâtre de monsieur Quinault contenant ses tragédies, comédies et opéras, nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce*, Paris, La compagnie des libraires, 1739
< Photographie personnelle, exemplaire Bibliothèque Méjanes, Aix-en-Provence, C3686 >



ill. 261 Frontispice de *Cadmus*, extrait du *Théâtre de monsieur Quinault* contenant ses tragédies, comédies et opéras, op. cit.

< idem >



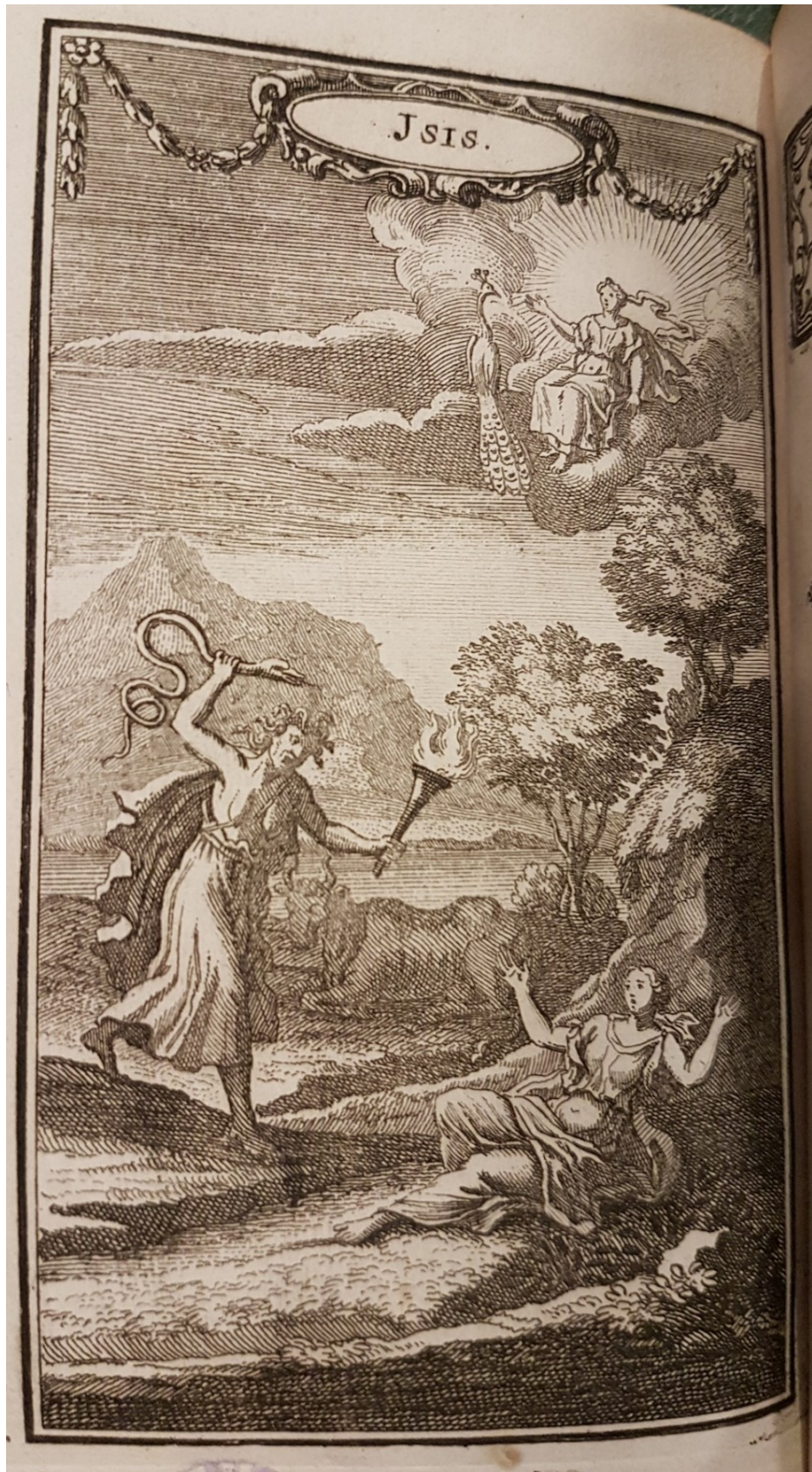
ill. 262 Frontispice d'*Alceste*, extrait du *Théâtre de monsieur Quinault* contenant ses tragédies, comédies et opéras, *op. cit.*
< idem >



ill. 263 Frontispice d'*Armide*, extrait du *Théâtre de monsieur Quinault* contenant ses tragédies, comédies et opéras, op. cit.
< idem >



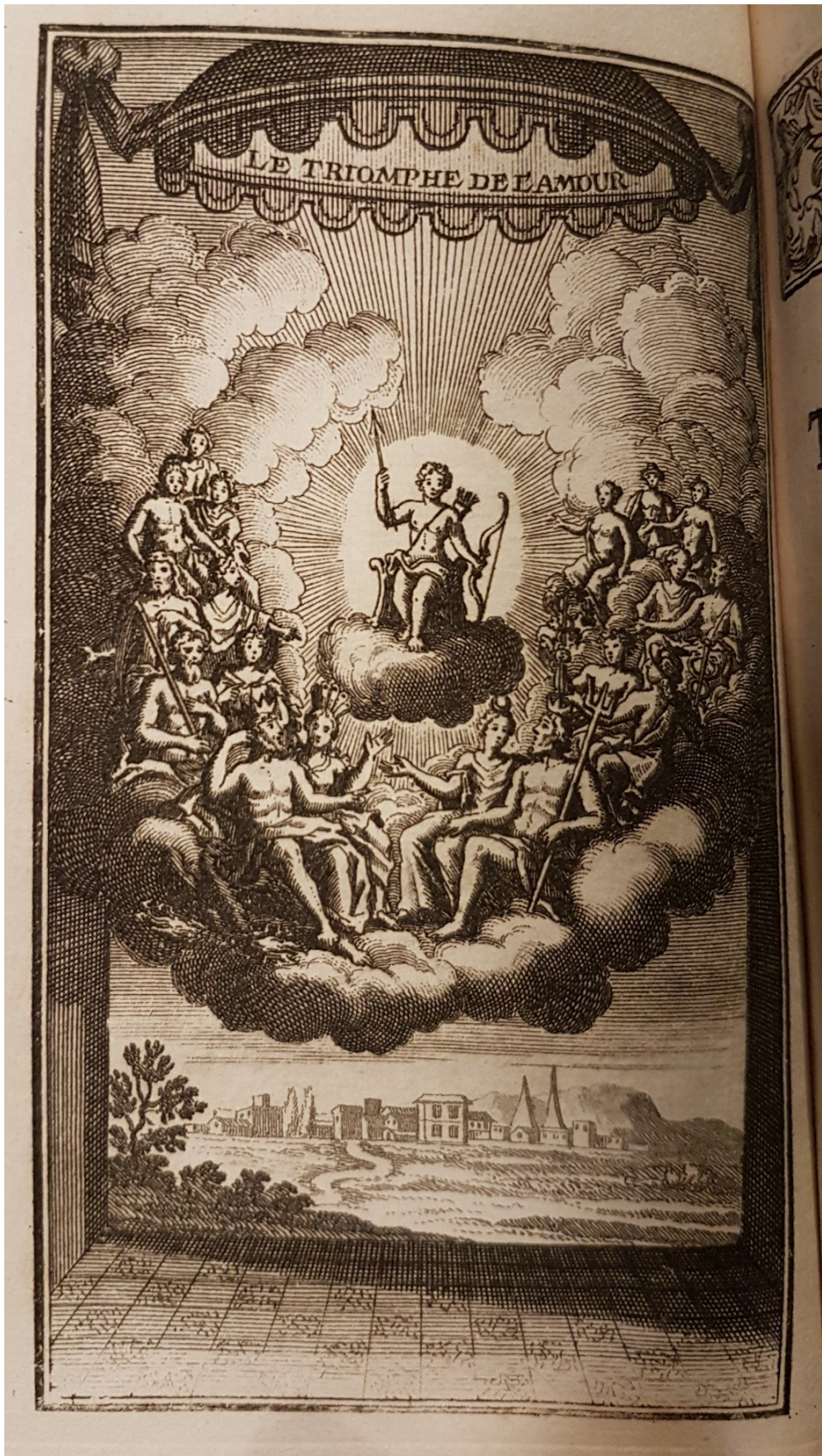
ill. 264 Frontispice d'*Atys*, extrait du *Théâtre de monsieur Quinault*
contenant ses tragédies, comédies et opéras, *op. cit.*
< idem >



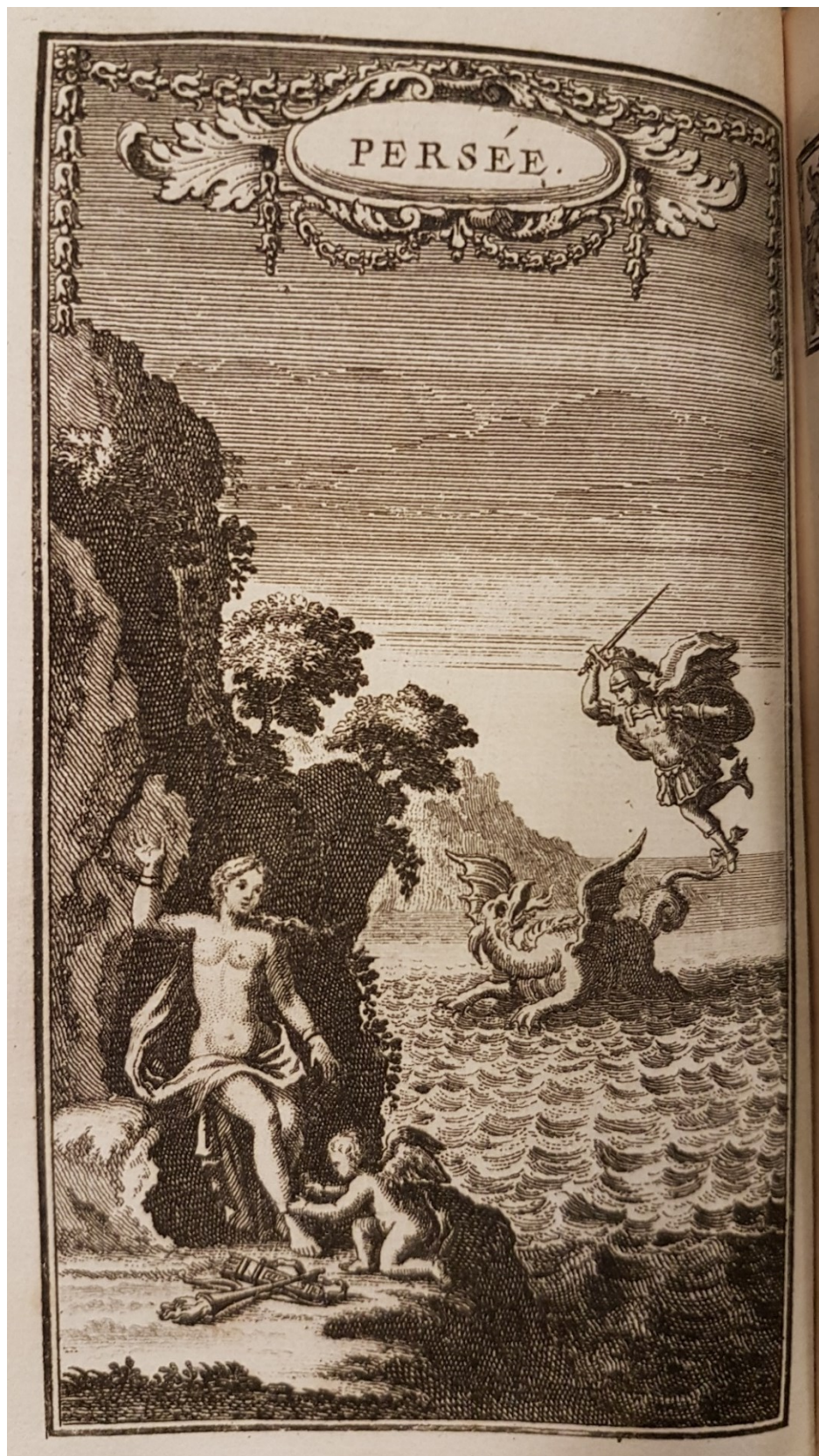
ill. 265 Frontispice d'*Isis*, extrait du *Théâtre de monsieur Quinault contenant ses tragédies, comédies et opéras*, op. cit.
< idem >



ill. 266 Frontispice de *Proserpine*, extrait du *Théâtre de monsieur Quinault* contenant ses tragédies, comédies et opéras, *op. cit.*
< idem >



ill. 267 Frontispice du *Triomphe de l'Amour*, extrait du *Théâtre de monsieur Quinault* contenant ses tragédies, comédies et opéras, op. cit.
< idem >



ill. 268 Frontispice de *Persée*, extrait du *Théâtre de monsieur Quinault*
contenant ses tragédies, comédies et opéras, *op. cit.*
< *idem* >



ill. 269 Frontispice de *Phaëton*, extrait du *Théâtre de monsieur Quinault* contenant ses tragédies, comédies et opéras, *op. cit.*
< idem >



ill. 270 Frontispice d'*Amadis*, extrait du *Théâtre de monsieur Quinault* contenant ses tragédies, comédies et opéras, *op. cit.*
< idem >



ill. 271 Frontispice de *Roland*, extrait du *Théâtre de monsieur Quinault* contenant ses tragédies, comédies et opéras, *op. cit.*
< idem >



ill. 272 Frontispice du *Temple de la Paix*, extrait du *Théâtre de monsieur Quinault contenant ses tragédies, comédies et opéras*, op. cit.
< idem >



Priam demande à Achille, le corps d'Hector.

Natier inv.

N. Edelinck sculp

ill. 273 Frontispice de N. Edelinck pour le livre 12 de Homère, *L'Iliade* poème, par M. de La Motte, Paris, G. Dupuis, 1714.

< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k111566k/f375.item> >

*POSTÉRITÉ DES GRAVURES DU RGO DANS LA
PEINTURE D'HISTOIRE*

Diffusion non autorisée

ill. 274 *La mort d'Alceste, ou L'Héroïsme de l'amour conjugal*, peinture de P. Peyron
1785, musée du Louvre, Paris
< <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/000PE002173> >

Diffusion non autorisée

ill. 275 *La mort d'Alceste*, peinture d'A. Kauffmann
1790, Vorarlberger Landesmuseum, Bregenz
< <https://www.akg-images.fr/archive/La-mort-d%E2%80%99Alceste-2UMDHUKAGQ5N.html> >

ill. 276 *Médée et Jason*, peinture de C.-A. Coypel
1715, château de Charlottenbourg, Berlin
< [https://utpictura18.univ-amu.fr/GenerateurNotice.php?numnotice= A4819](https://utpictura18.univ-amu.fr/GenerateurNotice.php?numnotice=A4819) >

Diffusion non autorisée

Diffusion non autorisée

ill. 277 *Hercule ramène Alceste des enfers à son époux Admète*, peinture de C.-A. Coypel
(version 1)
1750, musée de Grenoble
< <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/09940005508> >

Diffusion non autorisée

ill. 278 *Hercule ramène Alceste des enfers à son époux Admète*, peinture de C.-A. Coypel
(version 2)
1750, musée de la Faïence, Nevers
< <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/01550000966> >

**ANNEXES À L'ANALYSE DU *RGO* ET DE SES
GRAVURES**

ANNEXE 1 : DESCRIPTION DU *RGO*¹

PERRIN (Pierre) + GILBERT (Gabriel) + QUINAULT (Philippe) + CORNEILLE (Thomas) Campistron + FONTENELLE (Bernard de) + DU BOULAY (Michel) + BAUGÉ (Daniel-Paul Chappuzeau) + LA FONTAINE (Jean de) + BANZY + SAINTONGE (Louise-Geneviève) + DUCHÉ (Joseph-François) + PIC (Jean, abbé) + ROUSSEAU (Jean-Baptiste) + SAINT JEAN + BOYER (Claude) + LA MOTTE (Antoine Houdar de) + REGNARD (Jean-François) + DANCHET (Antoine) + LA GRANGE-CHANCEL (Charles-François-Joseph-Victor de) — Recueil general des opera representez par l'Académie royale de musique, depuis son établissement. Tome premier [— Tome second, Tome troisième, Tome quatrième, Tome cinquième, Tome sixième, Tome septième]. [fleuron] A Paris, Chez Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, rue S Jean de Beauvais, au Mont Parnasse. [filet] 1703. Avec privilège de sa majesté. — 7 volumes in-douze.

Édition : ① édition originale

Privilège : Paris ① 10 juin 1703 ① Jean Nicolas de Francini → Christophe Ballard ① 6 ans ① signé LE COMTE ① enregistré le 12 juin 1703.

Achévé : ∅

Imprimeur : Christophe Ballard

Pagination : [24], 444 ① [4], 491 ① [4], 394 ① [4], 486 ① [4], 468 ① [4], 468 ① [4], 468

Contenu :

I.

χ¹ ① ã1r : titre général ① ã2r°-ã 9v° : préface ① ã 9v° : approbation ① ã10r°-ã11v° : privilège général ① ã12r°-ã12v° : table du tome premier ① A1r° : page de titre Pomone ① A1v° : personnages du prologue + acteurs de la pastorale ① A2r°-v° : prologue ① A3r°-B12v° : Pomone ① C1r° : page de titre Les peines et les plaisirs de l'Amour ① C1v° : personnages du prologue + acteurs de la pastorale ① C 2r°-v° : prologue ① C3r°-E2v° : Les peines et les plaisirs de l'Amour ① E3r° : page de titre Les fêtes de l'Amour et de Bacchus ① E3v° : personnages du prologue ① E4r°-E8v° : prologue ① E9r°-v° : acteurs de la pastorale ① E10vr°-F11v° : Les fêtes de l'Amour et de Bacchus ① F12r° : page de titre Cadmus et Hermione ① G1r°-G2r° : L'Académie royale de musique au Roy ① G2 v° : personnages du prologue ① G3r°-G7r° : Le serpent Python, prologue ① G7v° : acteurs de la tragédie ① G8r°-I6v° : Cadmus et Hermione ① I7r° : page de titre Alceste ① I8r°-I9r° : L'Académie royale de musique au Roy ① I9v° : personnages du prologue ① I10r°-I12r° : Le retour des plaisirs, prologue ① I12r°-I12v° : acteurs de la tragédie ① K1r°-M4v° : Alceste ① M5r° : page de titre Thésée ① M6v° : personnages du prologue ① M6r°-M8v° : prologue ① M9r°-M9v° : acteurs de la tragédie ① M10r°-P5v° : Thésée ① P6r° : page de titre Le carnaval ① P 6v° : [note du libraire] ① P7r°-Q5v° : Le carnaval ① Q6r° : page de titre Atys ① Q6v° : personnages du prologue ① Q7r°-Q8v° : prologue ① Q9r°-v° : acteurs de la tragédie ① Q10r°-T6v° : Atys ① χ¹

¹ Nous avons adopté la légende mise en place par Alain Riffaux (voir son *Répertoire du théâtre français imprimé au XVII^e siècle* : < <https://repertoiretheatreimprime.yale.edu/> >. L'orthographe et la ponctuation originales du titre sont conservées. Chaque cahier est désigné par sa lettre suivie du numéro du feuillet dont il est précisé s'il est recto (r°) ou verso (v°). Le signe χ désigne un feuillet supplémentaire cartonné. Le signe π désigne un cahier sans signature.

II.

χ^2 ◉ $\pi 1r^\circ$: titre général avec la mention « Tome second » ◉ $\pi 2r^\circ$ - v° : table du tome second ◉ $A 1r^\circ$: page de titre Isis ◉ $A 1v^\circ$: personnages du prologue ◉ $A 2r^\circ$ - $A 4r^\circ$: prologue ◉ $A 5r^\circ$ - v° : acteurs de la tragédie ◉ $A 6r^\circ$ - $C 10v^\circ$: Isis ◉ $C 11r^\circ$: page de titre Psyché ◉ $C 11v^\circ$: blanc ◉ $C 12r^\circ$ - $D 1r^\circ$: L'Académie royale de musique au Roy ◉ $D 1v^\circ$: personnages du prologue ◉ $D r^\circ$ - $D 4r^\circ$: prologue ◉ $D 4r^\circ$: acteurs de la tragédie ◉ $D 5r^\circ$ - $F 7v^\circ$: Psyché ◉ $F 8r^\circ$: page de titre Bellérophon ◉ $F 8v^\circ$: blanc ◉ $F 9r^\circ$: [L'Académie royale de musique au Roy] ◉ $F 9v^\circ$: personnages du prologue ◉ $F 10r^\circ$ - $F 12r^\circ$: prologue ◉ $F 12v^\circ$: acteurs de la tragédie ◉ $G 1r^\circ$ - $I 2v^\circ$: Bellérophon ◉ $I 3r^\circ$: page de titre Proserpine ◉ $I 3v^\circ$: personnages du prologue ◉ $I 4r^\circ$ - $I 7r^\circ$: prologue ◉ $I 7v^\circ$: acteurs de la tragédie ◉ $I 8r^\circ$ - $M 2v^\circ$: Proserpine ◉ $M 3r^\circ$: page de titre Le triomphe de l'Amour ◉ $M 3v^\circ$: acteurs du ballet ◉ $M 4r^\circ$ - $N 5v^\circ$: Le triomphe de l'Amour ◉ $N 6r^\circ$: page de titre Persée ◉ $N 6v^\circ$: personnages du prologue ◉ $N 7r^\circ$ - $N 10v^\circ$: prologue ◉ $N 11r^\circ$ - $N 11v^\circ$: acteurs de la tragédie ◉ $N 12r^\circ$ - $Q 4v^\circ$: Persée ◉ $Q 5r^\circ$: page de titre Phaéton ◉ $Q 5v^\circ$: personnages du prologue ◉ $Q 6r^\circ$ - $Q 8r^\circ$: Le retour de l'âge d'or, prologue ◉ $Q 8v^\circ$: acteurs de la tragédie ◉ $Q 9r^\circ$ - $S 11v^\circ$: Phaéton ◉ $S 12r^\circ$: page de titre Amadis ◉ $S 12v^\circ$: personnages du prologue ◉ $T 1r^\circ$ - $T 3r^\circ$: prologue ◉ $T 3v^\circ$: acteurs de la tragédie ◉ $T 4r^\circ$ - $X 6r^\circ$: Amadis ◉ χ^1

III.

χ^1 ◉ $\pi 1r^\circ$: titre général avec la mention « Tome troisième » ◉ $\pi 2r^\circ$ - v° : table du tome troisième ◉ $A 1r^\circ$: page de titre Roland ◉ $11v^\circ$: personnages du prologue ◉ $A 2r^\circ$ - $A 3v^\circ$: prologue ◉ $A 4r^\circ$ - v° : acteurs de la tragédie ◉ $A 5r^\circ$ - $C 12v^\circ$: Roland ◉ $C 13r^\circ$: page de titre L'Idyle sur la Paix et l'églogue de Versailles ◉ $C 13v^\circ$: [Note du libraire] ◉ $D 2r^\circ$ - $D 4v^\circ$: L'Idyle sur la Paix ◉ $D 5r^\circ$ - $D 8v^\circ$: L'églogue de Versailles ◉ $D 9r^\circ$ - v° : Augmentation ◉ $D 10r^\circ$: page de titre Le temple de la Paix ◉ $D 10v^\circ$: Blanc ◉ $D 11r^\circ$ - v° : acteurs de la tragédie ◉ $D 12r^\circ$ - $E 12v^\circ$: Le temple de la Paix ◉ $F 1r^\circ$: page de titre Armide ◉ $F 1v^\circ$: personnages du prologue ◉ $F 2r^\circ$ - $F 3v^\circ$: prologue ◉ $F 4r^\circ$ - v° : acteurs de la tragédie ◉ $F 5r^\circ$ - $H 5v^\circ$: Armide ◉ $H 6r^\circ$: page de titre Acis et Galatée ◉ $H 6v^\circ$: personnages du prologue ◉ $H 7r^\circ$ - $H 9r^\circ$: prologue ◉ $H 9r^\circ$: acteurs de la pastorale ◉ $H 10r^\circ$ - $K 3v^\circ$: Acis et Galatée ◉ $K 4r^\circ$: page de titre Achile et Polixène ◉ $K 4v^\circ$: personnages du prologue ◉ $K 5r^\circ$ - $K 7r^\circ$: prologue ◉ $K 7v^\circ$: acteurs de la tragédie ◉ $K 8r^\circ$ - $M 8v^\circ$: Achile et Polixène ◉ $M 9r^\circ$: page de titre Zéphire et Flore ◉ $M 9v^\circ$: personnages du prologue ◉ $M 10r^\circ$ - $M 12r^\circ$: prologue ◉ $M 12v^\circ$: acteurs de la tragédie ◉ $M 13r^\circ$ - $O 9v^\circ$: Zéphire et Flore ◉ $O 10r^\circ$: page de titre Thétis et Pelée ◉ $O 10v^\circ$: personnages du prologue ◉ $O 11r^\circ$ - $P 1r^\circ$: prologue ◉ $P 1v^\circ$: acteurs de la tragédie ◉ $P 2r^\circ$ - $R 5v^\circ$: Thétis et Pelée ◉ $R 6r^\circ$ - v° : Blanc ◉ χ^1

IV.

χ^1 ◉ $\pi 1r^\circ$: titre général avec la mention « Tome quatrième » ◉ $\pi 2r^\circ$ - v° : table du tome quatrième ◉ $A 1r^\circ$: page de titre Orphée ◉ $A 1v^\circ$: personnages du prologue ◉ $A r^\circ$ - $A 4r^\circ$: prologue ◉ $A 4v^\circ$: acteurs de la tragédie ◉ $A 5r^\circ$ - $C 1v^\circ$: Orphée ◉ $C 2r^\circ$: page de titre Énée et Lavinie ◉ $C 2v^\circ$: personnages du prologue ◉ $C 3r^\circ$ - $C 6r^\circ$: prologue ◉ $C 6^\circ$: acteurs de la tragédie ◉ $C 8r^\circ$ - $E 8v^\circ$: Énée et Lavinie ◉ $E 9r^\circ$: page de titre Coronis ◉ $E 9v^\circ$: personnages du prologue ◉ $E 10^\circ$ - $E 12r^\circ$: prologue ◉ $E 12v^\circ$: acteurs de la pastorale ◉ $F 1r^\circ$ - $G 5v^\circ$: Coronis ◉ $G 6r^\circ$: page de titre Astrée ◉ $G 6v^\circ$: personnages du prologue ◉ $G 7r^\circ$ - $G 9r^\circ$: prologue ◉ $G 9v^\circ$: acteurs de la tragédie ◉ $G 10r^\circ$ - $I 7v^\circ$: Astrée ◉ $I 8r^\circ$: page de titre : Ballet dansé à Villeneuve-Saint-Georges [augmentée de la précision : « devant Monseigneur // le

premier Septembre 1692. // par l'Académie royale // de musique. // Et remis au Théâtre de ladite // Académie avec le Carnaval, // Mascarade » ● I8v° : [Avis du libraire] + personnages du ballet. ● I9r° - K6v° : Ballet dansé à Villeneuve-Saint-Georges ● K7r° : page de titre Alcide ● K7v° : personnages du prologue ● K8r° - K10r° : prologue ● K10v° : acteurs de la tragédie ● K11r° - M8v° : Alcide ● M9r° : page de titre Didon ● M9v° : personnages du prologue ● M10r° - M12v° : prologue ● N1r°-v° : acteurs de la tragédie ● N2r°-P4v° : Didon ● P5r° : page de titre Médée ● P5v° : personnages du prologue ● P6r°-P9r° : prologue ● P9v° : acteurs de la tragédie ● P10r°-S6v° : Médée ● S7r° : page de titre Céphale et Procris ● S7v° : personnages du prologue ● S8r°-S10v° : prologue ● S11r°-v° : acteurs de la tragédie ● S12r°-X3v° : Céphale et Procris ● χ^1

V.

χ^1 ● $\pi 1r^\circ$: titre général avec la mention « Tome cinquième » ● $\pi 2r^\circ$ -v° : table du tome cinquième ● A1r° : page de titre Circé ● A1v° : personnages du prologue ● A2r°-A4v° : prologue ● A5r°-v° : acteurs de la tragédie ● A6r°-C9v° : Circé ● C10r° : page de titre Tégène et Caricléa ● C10v° : personnages du prologue ● C11r°-C12v° : prologue ● D1r°-v° : acteurs de la tragédie ● D2r°-F7v° : Tégène et Caricléa ● F8r° : page de titre Les amours de Momus ● F8v° : personnages du prologue ● F9r°-F11r° : prologue ● F11v° : acteurs du ballet ● F12r°-H8v° : Les amours de Momus ● H9r° : page de titre Ballet des saisons ● H9v° : personnages du prologue ● H10r°-H12v° : prologue ● I1r°-v° : acteurs du ballet ● I2r°-K8v° : Ballet des saisons ● K9r° : page de titre Jason ou la toison d'or ● K9v° : personnages du prologue ● K10r°-K12r° : prologue ● K12v° : acteurs de la tragédie ● L1r°-N1v° : Jason ou la toison d'or ● N2r° : page de titre Ariadne et Bacchus ● N2v° : personnages du prologue ● N3r°-N5r° : prologue ● N5v° : acteurs de la tragédie ● N6r°-P8v° : Ariadne et Bacchus ● P9r° : page de titre La naissance de Vénus ● P9v° : personnages du prologue ● P10r°-P12r° : prologue ● P12v° : acteurs de la tragédie ● Q1r°-S3v° : La naissance de Vénus ● S4r° : page de titre Méduse ● S4v° : personnages du prologue ● S5r°-S6r° : prologue ● S6v° : acteurs de la tragédie ● S7r°-U5v° : Méduse ● χ^1

VI.

χ^1 ● $\pi 1r^\circ$: titre général avec la mention « Tome sixième » ● $\pi 2r^\circ$ -v° : table du tome sixième ● A1r° : page de titre Vénus et Adonis ● A1v° : personnages du prologue ● A2r°-A5r° : prologue ● A5v° : acteurs de la tragédie ● A6r°-C7v° : Vénus et Adonis ● C8r° : page de titre Aricie ● C8v° : personnages du prologue ● C9r°-C12r° : prologue ● C12v° : personnages du ballet ● D1r°-E12v° : Aricie ● F1r° : page de titre L'Europe Galante ● F1v° : blanc ● F3r°-v° : personnages du ballet ● F3r°-H1v° : L'Europe galante ● H2r° : page de titre Issé [augmentée de la référence à la source antique du livret et de sa traduction: « Ut pastor Macareida luserit Issen. *Ex Met. Lib. 6. // Comme Apollon, travesty en berger, trompa Issé. Liv. 6 des Met.* »] ● H2v° : blanc ● H3r°-v° : « À monsieur le duc de Bourgogne » ● H4r° : [Explication du prologue] ● H4v° : personnages du prologue ● H5r°-H7v° : prologue ● H8r°-v° : acteurs de la pastorale héroïque ● H9r°-K6v° : Issé ● K7r° : page de titre Les fêtes galantes ● K7v° : blanc ● K8r° : Avis [du librettiste] ● K8v° : personnages du prologue ● K9r°-K11r° : prologue ● K11v° : acteurs du ballet ● K12r°-N1v° : Les fêtes galantes ● N2r° : page de titre Le carnaval de Venise ● N2v° : personnages du prologue ● N3r°-N5r° : prologue ● N5v°-N5r° : acteurs du ballet ● N6r°-P9v° : Le carnaval de Venise ● P10r° : page de titre Amadis de Grèce ● P10v° : blanc ● P11r°-P12r° : « Au roy » ● P12v° : personnages du prologue ●

Q1r°-Q3r° : prologue ◉ Q3v° : acteurs de la tragédie ◉ Q4r°-S2v° : Amadis de Grèce ◉ S3r° : page de titre Marthésie, première reine des Amazones ◉ S3v° : blanc ◉ S4r°-v° : « Au roy » ◉ S5r° : « Avertissement » ◉ S5v° : personnages du prologue ◉ S6r°-S8r° : prologue ◉ S8v° : acteurs de la tragédie ◉ S9r°-V6v° : Marthésie, première reine des Amazones ◉ χ¹

VII.

χ¹ ◉ π1r° : titre général avec la mention « Tome septième » ◉ π2r°-v° : table du tome septième ◉ A1r° : page de titre Le triomphe des arts ◉ A2r°-v° : à Monseigneur Monseigneur [sic] le duc de Bourgogne ◉ A3r°-A4v° : avertissement ◉ A5r°-v° : acteurs ◉ A6r°-B12v° : Le triomphe des arts ◉ C1r° : page de titre Canente ◉ C1v° : personnages du prologue ◉ C2r°-C3v° : prologue ◉ C4r° : acteurs de la tragédie ◉ C4v° : divertissements de la tragédie ◉ C5r°-E6v° : Canente ◉ E7r° : page de titre Hésione ◉ E7v° : personnages du prologue ◉ E8r°-E10r° : prologue ◉ E10v° : acteurs de la tragédie ◉ E11r°-v° : divertissements de la tragédie ◉ E12r°-g4v° : Hésione ◉ G12r° : page de titre Aréthuse ◉ H1r° : avertissement ◉ H1v° : personnages du prologue ◉ H2r°-H4v° : prologue ◉ H5r° : acteurs du ballet ◉ H5v° : divertissements du ballet ◉ H6r°-J11v° : Aréthuse ◉ J12r° : page de titre Scylla ◉ J12v° : personnages du prologue ◉ K1r°-K3r° : prologue ◉ K3v° : acteurs de la tragédie ◉ K4r°-v° : divertissements de la tragédie ◉ K5r°-M6v° : Scylla ◉ M7r° : page de titre Omphale ◉ M8r°-M9r° : à Monseigneur le duc de Bourgogne ◉ M9v° : personnages du prologue ◉ M10r°-M11v° : prologue ◉ M12r°- : acteurs de la tragédie ◉ M12v° : divertissements de la tragédie ◉ N1r°-P4v° : Omphale ◉ P5r° : page de titre Médus, roy des Mèdes ◉ P5v° : personnages du prologue ◉ P6r°-P7v° : prologue ◉ P8r° : acteurs de la tragédie ◉ P8v° : divertissements de la tragédie ◉ P9r°-R3v° : Médus, roy des Mèdes ◉ R4r° : page de titre Fragments de Mr de Lully ◉ R4v° : avertissement [du libraire] ◉ R5r°-v° : personnages du prologue ◉ R6r°-R8r° : prologue ◉ R8v° : [personnages de la] première entrée ◉ R9r°-R11r° : Fragments de M. de Lully, ballet – Première entrée ◉ R11v° : [personnages de la] seconde entrée ◉ R12r°-S2r° : seconde entrée ◉ S2v° : [personnages de la] troisième entrée ◉ S3r°-S7v° : troisième entrée ◉ S8r°-v° : [personnages de la] quatrième entrée ◉ S9r°-S11r° : quatrième entrée ◉ S11v°-S12r° : [personnages du] divertissement comique ◉ S2v°-T3r° : divertissement comique. Cariselli [Le texte des versos est en italien et celui des rectos, en regard, est sa traduction en français] ◉ T3v° : blanc ◉ T4r° : trois nouvelles entrées ajoutées aux fragments en différents temps ◉ T4v° : [personnages du] Triomphe de Vénus ◉ T5r°-T7v° : Le triomphe de Vénus ◉ T8r°-v° : [personnages de] La sérénade vénitienne ◉ T9r°-V1r° : La sérénade vénitienne ◉ V1v° : [personnages du] Bal interrompu ◉ V2r°-V6v° : Le bal interrompu ◉ χ¹

Notes :

1. Un frontispice gravé pour chaque pièce (sauf pour *Le Ballet dansé à Villeneuve-Saint-Georges*, tome IV) inséré hors pagination.
2. Les fleurons des pages de titre général varient en fonction des tomes. Pour les tomes 1, 3 et 7, le fleuron est une sphère contenant trois fleurs de lys et surmontée d'une couronne, encadrée de palmes regroupées dans des vases ; pour les tomes 4 et 6, le fleuron est de taille plus réduite et encadré par des drapeaux ; pour les tomes 2 et 5, la couronne est absente et les palmes sont nouées entre elles à la base de la sphère.

ANNEXE 2 : LISTE DES EXEMPLAIRES DU *RGO*²

COLLECTIONS PARTICULIÈRES

- ▶ Exemple personnel en notre possession
- ▶ Exemple personnel prêté
- ▶ Exemple vendu sur le site de Maison de ventes Ader :
☞ <https://www.ader-paris.fr/lot/77462/6640646>
- ▶ Exemple à vendre (au 11 avril 2020) sur le site *eBay* :
☞ <https://urlz.fr/fnyY>

PARIS

- ▶ Arsenal : 8 BL 14687 (1 à 7)
- ▶ Arsenal : 8 BL 14688 (1 à 7)
- ▶ Arsenal : 8 NF 37207 (1 à 7)
- ▶ Bibliothèque Historique de la Ville de Paris : 611886-611893
- ▶ Clignancourt (Sorbonne Université) : Res F5. 8-1 à 7
- ▶ École centrale Polytechnique : U3B 108
- ▶ Médiathèque Hector Berlioz (Paris) : Rma 137 (1 à 7)
- ▶ Opéra : C.3702 (1 à 7)
☞ Tome 1 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k325086g>
- ▶ Petit-Palais : LDU1428 (1 à 7)
- ▶ Tolbiac : FB-7676 à 7682
- ▶ Tolbiac : YF 7731 à 7737
- ▶ Tolbiac : YF-7747 à 7753 (manque le tome 5)
- ▶ Richelieu : 8-RO-1412 (1 à 7)
- ▶ Ulm Lettres : LF th 92 (1 à 7) 12°

² Les exemplaires du *RGO* conservés dans les bibliothèques françaises ont été repérés grâce au CCFr (Catalogue collectif de France) et au catalogue SuDoc (Système Universitaire de Documentation). Pour ce qui est des exemplaires conservés dans les bibliothèques à l'étranger, nous avons répertorié uniquement ceux qui étaient consultables en ligne et accessibles à partir d'une requête « recueil général des opéra » dans le moteur de recherche *Google*. La même requête a permis de repérer deux exemplaires à la vente. Les choix de présentation (mention de la bibliothèque, suivie de la côte de l'exemplaire et éventuellement du lien vers l'exemplaire consultable en ligne) ainsi que le mode de désignation des bibliothèques sont empruntés au *Répertoire du théâtre français imprimé au XVII^e siècle* d'Alain Riffaud.

FRANCE

- ▶ Ajaccio : 38 XIV 12
- ▶ Angers : BL2242
- ▶ Avignon : 8° 10426
- ▶ Bar-le-Duc : FA 23661-23667 Q
- ▶ Blois : F 6551 à 6556 (manque le tome 7)
- ▶ Le Mans : BL 8* 2582
- ▶ Lille : 92028
- ▶ Lyon : 801554 -T.01 à 07 :
 ☞ <https://catalogue.bm-lyon.fr/ark:/75584/pf0001790399>
- ▶ Lyon : 802246 -T.01 à 07 :
 ☞ <https://catalogue.bm-lyon.fr/ark:/75584/pf0001790399>
- ▶ Nantes : 29333
- ▶ Rouen : 0-2101 (Manque le tome 1)
- ▶ Saint-Brieuc : P. 5571
- ▶ Strasbourg BNU : BH.117.195,7
- ▶ Toulouse : Res. D XVIII 378
- ▶ Troyes : z.17.3595
- ▶ Versailles : Rodouan A 266 à 260

ÉTRANGER

- ▶ Halle, Allemagne (Universitäts und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt) : Ha 179 IZEA
 - ☞ <http://digital.bibliothek.uni-halle.de/hd/periodical/structure/1770208>
- ▶ Lausanne, Suisse (Bibliothèque Cantonale et universitaire) : 1M 1524/2
 - ☞ Tome 1 <https://books.google.ch/books?vid=BCUL1092401599>
 - ☞ Tome 2 <https://books.google.ch/books?vid=BCUL1092401600>
 - ☞ Tome 3 <https://books.google.ch/books?vid=BCUL1092401601>
 - ☞ Tome 4 <https://books.google.ch/books?vid=BCUL1092401602>
 - ☞ Tome 5 <https://books.google.ch/books?vid=BCUL1092401603>
 - ☞ Tome 6 <https://books.google.ch/books?vid=BCUL1092401604>
 - ☞ Tome 7 <https://books.google.ch/books?vid=BCUL1092401605>
- ▶ León, Espagne (Biblioteca Pública de León Bibliothèque de Castille et León) : BPA 1384 (tome 1), 1385 (tome 5), 1386 (tome 6) et 1387 (tome 7)
 - ☞ Tome 1 : BPA 1384
<https://bibliotecadigital.jcyl.es/fr/consulta/registro.do?id=32240>
 - ☞ Tome 5 : BPA 1385
<https://bibliotecadigital.jcyl.es/fr/consulta/registro.do?id=32294>
 - ☞ Tome 6 : BPA 1386
<https://bibliotecadigital.jcyl.es/fr/consulta/registro.do?id=32241>
 - ☞ Tome 7 : BPA 1387
<https://bibliotecadigital.jcyl.es/fr/consulta/registro.do?id=32295>
- ▶ Montserrat-Barcelone, Espagne (Bibliothèque de sciences humaines et de théologie) : C*LII*12°*59 (tome 2 seulement)
 - ☞ <https://urlz.fr/fnyN>
- ▶ Munich, Allemagne (Bayerische Staatsbibliothek digital) :
 - ☞ Tome 1 <http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10096676-3>
 - ☞ Tome 2 <http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10096677-8>
 - ☞ Tome 3 <http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10096678-4>
 - ☞ Tome 4 <http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10096679-3>
 - ☞ Tome 5 <http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10096680-6>
 - ☞ Tome 6 <http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10096681-1>
 - ☞ Tome 7 <http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10096682-6>
- ▶ Vienne, Autriche (Österreichische Nationalbibliothek) : 6240-A.1 à 7 ALT MAG
 - ☞ Tome 1 <https://onb.digital/result/1031ABBC>
 - ☞ Tome 2 <https://onb.digital/result/1031B41A>
 - ☞ Tome 3 <https://onb.digital/result/1031ABC5>
 - ☞ Tome 4 <https://onb.digital/result/1031ABDE>
 - ☞ Tome 5 <https://onb.digital/result/1031ABE7>
 - ☞ Tome 6 <https://onb.digital/result/1031ABF0>
 - ☞ Tome 7 <https://onb.digital/result/1031B423>

ANNEXE 3 : LISTE DES OPÉRAS CONTENUS DANS LE *RGO*

Tome	N°	Titre	Genre	Année de création	Auteurs	
					Paroles	Musique
Tome 1	1	<i>Pomone</i>	Pastorale	1671	Perrin	Cambert
	2	<i>Les peines et les plaisirs de l'Amour</i>	Pastorale	1672	Gilbert	Cambert
	3	<i>Les fêtes de l'Amour et de Bacchus</i>	Pastorale	1672	Quinault	Lully
	4	<i>Cadmus et Hermione</i>	Tragédie	1674	Quinault	Lully
	5	<i>Alceste ou Le Triomphe d'Alcide</i>	Tragédie	1674	Quinault	Lully
	6	<i>Thésée</i>	Tragédie	1675	Quinault	Lully
	7	<i>Le carnaval</i>	Mascarade	1675	Différents auteurs	Lully
	8	<i>Atys</i>	Tragédie	1676	Quinault	Lully
Tome 2	9	<i>Isis</i>	Tragédie	1677	Quinault	Lully
	10	<i>Psyché</i>	Tragédie	1678	Corneille ³	de Lully ⁴
	11	<i>Bellérophon</i>	Tragédie	1679	Corneille	de Lully
	12	<i>Proserpine</i>	Tragédie	1680	Quinault	de Lully
	13	<i>Le triomphe de l'Amour</i>	Ballet	1681	Quinault	de Lully
	14	<i>Persée</i>	Tragédie	1682	Quinault	de Lully
	15	<i>Phaéton</i>	Tragédie	1683	Quinault	de Lully
	16	<i>Amadis</i>	Tragédie	1684	Quinault	de Lully

³ Il s'agit de Thomas Corneille.

⁴ L'ajout de la particule témoigne de l'ennoblissement du compositeur.

Tome	N°	Titre	Genre	Année de création	Auteurs	
					Paroles	Musique
Tome 3	17	<i>Roland</i>	Tragédie	1685	Quinault	de Lully
	18	<i>L'Idylle sur la paix et l'Églogue de Versailles</i>	Divertissements	« différents temps »	Différents auteurs ⁵	de Lully
	19	<i>Le temple de la Paix</i>	Ballet ⁶	1685	Quinault	de Lully
	20	<i>Armide</i>	Tragédie	1686	Quinault	de Lully
	21	<i>Acis et Galatée</i>	Pastorale héroïque	1686	Campistron	de Lully
	22	<i>Achille et Polyxène</i>	Tragédie	1688	Campistron	de Lully
	23	<i>Zéphyr et Flore</i>	Opéra ⁷	1688	du Boulay	Louis de Lully et Jean-Louis de Lully
	24	<i>Thétis et Pelée</i>	Tragédie	1689	de Fontenelle	Collasse
Tome 4	25	<i>Orphée</i>	Tragédie	1690	du Boulay	Louis de Lully
	26	<i>Énée et Lavinie</i>	Tragédie	1691	de Fontenelle	Collasse
	27	<i>Coronis</i>	Pastorale héroïque	1691	Baugé	Théobal ⁸
	28	<i>Astrée</i>	Tragédie	1691	de la Fontaine	Colasse
		<i>Le ballet de Villeneuve⁹</i>	-----	-----	Banzy	Colasse
	29	<i>Alcide</i>	Tragédie	1693	Campistron	Louis de Lully et Marais
	30	<i>Didon</i>	Tragédie	1693	Mad. Xaintonge	Desmarets
	31	<i>Médée</i>	Tragédie	1694	T. Corneille	Charpentier
	32	<i>Céphale et Procris</i>	Tragédie	1694	Duché	M ^{lle} de la Guerre

⁵ Racine, Quinault et Molière.

⁶ Le livret est précédé d'une liste d'« acteurs de la tragédie » (*RGO*, tome 3, p. 93).

⁷ La page de titre désigne *Zéphyr et Flore* sous le terme générique d'« opéra » mais le livret est précédé d'une liste d'« Acteurs de la tragédie » (*RGO*, tome 3, p. 289).

⁸ Il s'agit de Theobaldo di Gatti.

⁹ Le livret n'est pas numéroté.

Tome	N°	Titre	Genre	Année de création	Auteurs	
					Paroles	Musique
Tome 5	33	<i>Circé</i>	Tragédie	1694	Mad. Xaintonge	Desmarets
	34	<i>Théagène et Chariclée</i>	Tragédie	1695	Duché	Desmarets
	35	<i>Les amours de Momus</i>	Ballet	1695	Duché	Desmarets
	36	<i>Le ballet des saisons</i>	Ballet	1695	Picque ¹⁰	Colasse
	37	<i>Jason ou La toison d'or</i>	Tragédie	1696	Rousseau	Colasse
	38	<i>Ariane et Bacchus</i>	Tragédie	1696	Saint-Jean	Marais
	39	<i>La naissance de Vénus</i>	Tragédie ¹¹	1696	Picque	Colasse
	40	<i>Méduse</i>	Tragédie	1697	Boyer	Gervais
Tome 6	41	<i>Vénus et Adonis</i>	Tragédie	1697	Rousseau	Desmarets
	42	<i>Aricie</i>	Ballet	1697	Pic	La Coste
	43	<i>L'Europe galante</i>	Ballet	1697	de la Mothe ¹²	Campra
	44	<i>Issé</i>	Pastorale héroïque	1697	de la Mothe	Destouches
	45	<i>Les fêtes galantes</i>	Ballet	1698	Duché	Desmarets
	46	<i>Le carnaval de Venise</i>	Ballet	1699	Renard ¹³	Campra
	47	<i>Amadis de Grèce</i>	Tragédie	1699	de la Mothe	Destouches
	48	<i>Marthésie première reine des Amazones première reine des amazones</i>	Tragédie	1699	de la Mothe	Destouches

¹⁰ Orthographe fautive du nom du librettiste Pic.

¹¹ La table du tome 5 indique « opéra en cinq actes ». La page de titre (p. 353) indique « Tragédie ». La liste des personnages (p. 360) est intitulée « Acteurs de la tragédie ». Le titre général précédant le début du livret est accompagné de l'indication générique « opéra » (p. 361) reprise en haut de chaque page impaire. Dans l'édition originale de 1696 l'œuvre est désignée comme un « opéra » (*idem* pour l'édition originale de la partition de 1695) et le livret est précédé d'une liste des « acteurs de la pièce ».

¹² Orthographe fautive du nom du librettiste de La Motte.

¹³ Orthographe fautive du nom du librettiste Regnard.

Tome	N°	Titre	Genre	Année de création	Auteurs	
					Paroles	Musique
Tome 7	49	<i>Le triomphe des arts</i>	Ballet	1700	de la Mothe	de la Barre
	50	<i>Canente</i>	Tragédie	1700	de la Mothe	Colasse
	51	<i>Hésione</i>	Tragédie	1700	Danchet	Campra
	52	<i>Aréthuse</i>	Ballet	1701	Duché	Campra
	53	<i>Scylla</i>	Tragédie	1701	Duché	Théobal
	54	<i>Omphale</i>	Tragédie	1701	de la Mothe	Destouches
	55	<i>Médus, roi des Mèdes</i>	Tragédie	1702	de la Grange	Bouvard
	56	<i>Fragments de M. de Lully</i>	Ballet	1702	Danchet	Campra

ANNEXE 4 : NOTES MANUSCRITES DE L'EXEMPLAIRE D'AJACCIO¹⁴

Tome 1 :

Opéras de ce volume qui m'ont plu davantage.

Atys est intéressant, bien écrit, charmant.

Alceste ou Le Triomphe d'Alcide bien fait et intéressant.

Thésée de même

Cadmus et Hermione : je n'aime point les plaisanteries d'Arbas. Si le spectacle peut être rendu, il doit être beau mais je crois que c'est chose difficile. Le [illisible] est bien conduit.

Les fêtes de l'amour et de Bacchus est le [illisible] et le plus faible des opéras de Quinault

Tome 2 :

Proserpine est à mon gré un des plus beaux opéras de Quinault.

Isis est bien. Le spectacle en doit être beau s'il peut être bien rendu.

Psyché intéresse et plaît.

Persée est bien conduit bien écrit et fort intéressant.

Le triomphe de l'amour : les paroles sont jolies et le spectacle doit en être charmant

Phaéton est bien écrit et me plaît beaucoup

Bellérophon est bien les vers en sont bien faits mais il n'est point agréable.

Tome 4

Orphée : très médiocre.

Le poème d'*Énée et Lavinie* est joli et intéressant

Coronis : cette pastorale n'est point mal mais l'acte du ballet du Fuzelier¹⁵ est mieux

Astrée : tragédie mauvaise

Ballet de Villeneuve Saint Georges : ce n'est rien

Alcide : tragédie ennuyeuse

Didon, Médée sont ennuyeux

Céphale et Procris est joli

Tome 5

Circé : ce poème me plaît assez. Il y a de jolies choses.

Théagène et Chariclée : il y a d'assez jolies choses et des défauts.

Les amours de Momus qui n'aime point. À cela près il est passable.

Le ballet des saisons est joli.

Jason est assez bon.

Ariane et Bacchus est assez joli.

La naissance de *Vénus* : il est ennuyeux.

Le poème de *Méduse* à mon gré est mauvais.

¹⁴ La ponctuation a été rétablie et l'orthographe modernisée (Voir illustration 7 pour le manuscrit d'origine).

¹⁵ La comtesse de Mellet fait référence ici à un opéra-ballet ou ballet héroïque à quatre entrées (*Neptune et Aymone, Jupiter et Niobé, Apollon et Coronis, Ariane et Bacchus*) et un prologue, sur un livret de Jean-Louis Fuzelier, créé, avec grand succès, à l'Académie royale de musique, le 14 septembre 1727.

Tome 6

Vénus et Adonis le poème est assez joli.

Celui d'*Aricie* médiocre.

Ceux de l'*Europe galante* et d'*Issé* sont des plus jolis.

Les *fêtes galantes* : le ballet est assez ennuyeux.

Le carnaval de Venise est joli.

Amadis de Grèce est bien versifié, bien fait, intéressant.

Le ballet de *L'Europe galante* est charmant.

Marthésie première reine des Amazones) : il y a de jolis vers mais le [illisible] n'est pas bien.

Tome 7

Le triomphe des arts est un joli ballet.

Canente ne me plaît pas trop.

Hésione un peu plus.

J'aime mieux *Aréthuse*. Diane y paraît un peu tard.

Scylla me plaît assez.

La tragédie d'*Omphale* est bien faite et intéressante.

Celle de *Médus* des plus maussades.

Les fragments n'ont rien de bien joli.

ANNEXE 5 : ÉVOLUTION DU PRIX

Année de vente	1704 ¹⁶	1706 ¹⁷	1708 ¹⁸	1718 ¹⁹	1730 ²⁰	1734 ²¹	1737 ²²	1739 ²³	1745 ²⁴
Nombre de tomes	7	8		10	11	14	14	15	16
Prix de l'ensemble des tomes (en livres)	14	16		25	27 et 10 sous	35	35	40	40
Prix d'un seul tome (en livres)	2			2,5			2,7	2,5	

¹⁶ *Catalogue des livres de musique, et autres qui se vendent chez Christophe Ballard, seul imprimeur du Roi pour la musique, op. cit.*

¹⁷ Le *Catalogue des livrets imprimés qui se vendent chez Foucault [...] pour les années 1705 et 1706* (situé à la fin du *Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire*, Paris, C. Ballard, 1705 [sic]), signale un « Recueil des paroles de tous les opéra jusqu'à la présente année 1706, en 8 volumes reliés in-12 : 16 livres ».

(< <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k11679077/f54> >)

¹⁸ Le livret des *Fragments de M. de Lully*, Paris, C. Ballard, 1708, p. IV (< <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6112305f> >), fait suivre les « noms des acteurs » de l'encart publicitaire suivant : « On vend le recueil général des paroles des opéras, en huit volumes in douze, ornés de planches, 16 liv. ».

¹⁹ Le recueil *Tendresses bacchiques ou, Duo et trio mêlés de petits airs, tendres et à boire, des meilleurs auteurs*, Paris, J.-B.-C. Ballard, 1718, tome 2 (< <https://archive.org/details/tendressesbacchi02ball> >) mentionne dans son catalogue des publications Ballard un « Recueil général des paroles des opéras (au nombre de 81) depuis l'établissement de l'Académie royale de musique » en dix volumes et au prix de 25 livres.

²⁰ Le recueil *Les parodies nouvelles, et les vaudevilles inconnus*, Paris, J.-B.-C. Ballard, 1730 mentionne dans son catalogue des publications Ballard « le recueil général des paroles des opéra, qui a actuellement onze volumes imprimés in-douze, avec des planches 27 l[ivres] 10 s[ous] ».



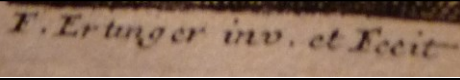
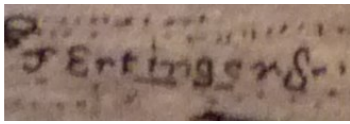
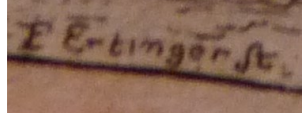

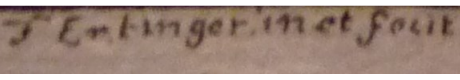

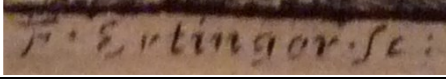
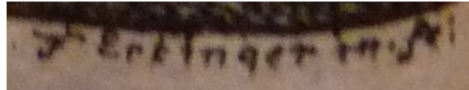
²¹ Dans le tome 12 du *RGO*, le catalogue des éditions Ballard est précédé d'un récapitulatif de l'histoire de la publication de ce recueil : « On sait que les sept premiers furent donnés ensemble ; que depuis on a donné séparément les VIII, IX, X et XI^e sur le pied de 3 liv[res] pièce. On donne indivisiblement les XII, XIII et XIV sur le même pied, c'est-à-dire pour 9 liv[res] ou 7 liv[res] 10 s[ous] en blanc. On en usera de même pour ceux qui resteront à imprimer. On en vend ensemble les quatorze volumes que 35 livres » (*RGO*, Paris, J.-B.-C. Ballard, 1734, tome 12).

²² L'année de la recréation de l'opéra *Persée* est édité un nouveau livret (*Persée*, Paris, J.-B.-C. Ballard, 1737, p. 3 (< <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb31164672d> >)) dans lequel il est fait référence au « Recueil général des paroles des opéras [qui] a présentement quatorze volumes qu'on vend ensemble 35 livres. On vend séparément les trois derniers 9 livres ».

²³ Le tome 15 du *RGO* (p. VI) précise : « On vend trois livres chaque volume séparé et quarante livres les quinze volumes ensemble ».

²⁴ Le tome 16 du *RGO* (p. VI) précise : « On vend séparément, trois livres chaque nouveau volume, et les seize volumes ensemble quarante livres ».

ANNEXE 6 : NOMENCLATURE DES SIGNATURES D'ERTINGER

Tome	Inscriptions	Transcription	Emplacement	N° d'opéra	
Tome 1 ²⁵		<i>F.E.F.</i>	Sous le trait carré ²⁶ À gauche	1 2 5 6 8	
		<i>F. Ert. inv.</i>		3	
		<i>F. Ertinger inv. et fecit</i>		4 7	
Tome 2 ²⁷		<i>F Ertinger S</i>	Dans l'image À gauche ou à droite	9	
		<i>F Ertinger St</i>		10 ²⁸ 11	
		<i>F. Ertinger. fec</i>		12 14 15 16	
		<i>F Ertinger in et fecit</i>			
		<i>FE</i>		13	
Tome 3		<i>F. Ertinger. Sc:</i>	Sous le trait carré À gauche ou à droite	17	
		<i>F Ertinger in. Sc:</i>		18 19 ²⁹ 20 22 23 ³⁰ 24	
	Absence de signature			21	

²⁵ Les inscriptions du tome 1 ont en commun, derrière leur diversité, le choix d'une graphie soignée (avec pleins et déliés) pour les initiales F et E.

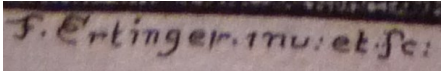
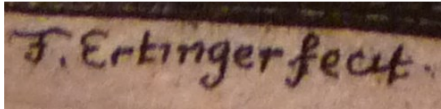
²⁶ On appelle « trait carré » le filet qui borde une gravure.

²⁷ Les inscriptions des tomes suivants ont en commun, derrière leur diversité, le choix d'une écriture manuscrite (sans pleins ni déliés) et le choix de la minuscule en tête de « fecit » ou « sculptit ».

²⁸ Le surlignage met en évidence le titre des gravures qui font exception. La signature de la gravure n°10 est sous l'image.

²⁹ La signature de la gravure n°19 est dans l'image.

³⁰ En bas à gauche de la gravure, au-dessus du trait carré, entre deux touffes de fleurs on décèle une signature inachevée : F Erti qui a été interrompue puis remplacée par une autre devenue définitive.

Tome	Inscriptions	Transcription	Emplacement	N° d'opéra	
Tome 4	Absence de signature			25 26 27 28 29 30 31 32	
Tome 5		<i>F. Ertinger. inv. et Sc</i>	Sous le trait carré À gauche ou à droite	33 ³¹ 34 35 36 37 38 39 40	
Tome 6		<i>F. Ertinger fecit</i>		41 42 43 44 45 ³² 46 47 48	
Tome 7	Absence de signature			49 50 51 52 54 55 56	
Absence de signature				53	

³¹ La signature de la gravure n°33 est la seule, dans le tome 5, à se situer à droite.

³² La signature de la gravure n°45 est la seule, dans le tome 6, à se situer dans la gravure.

ANNEXE 7 : DESCRIPTION DES FRONTISPICES HOLLANDAIS

	Titres d'opéras	Statut	Épisode gravé lorsque la gravure n'est pas une copie
Tome 1	<i>Les fêtes de l'amour et de Bacchus</i>	Invention (malgré l'existence d'un modèle)	Le berger Lycas se jette entre les deux partis qui se disputent et les met d'accord (scène dernière)
	<i>Psyché</i>	Invention	Vertumne et Flore (Prologue)
	<i>Cadmus et Hermione</i>	Invention (malgré l'existence d'un modèle)	Cadmus tue le dragon sous les yeux de son confident Idas, caché (III, 3)
	<i>Alceste ou Le Triomphe d'Alcide</i>	Invention (malgré l'existence d'un modèle)	Une « harmonie guerrière » (Prologue)
	<i>Thésée</i>	Copie ³³	
	<i>Atys</i>	Invention (malgré l'existence d'un modèle)	Atys devenu fou commet un meurtre (V, 3)
Tome 2	<i>Isis</i>	Invention	Mercure frappe Argus et Hiérix de son caducée, délivrant Isis (III, 7)
	<i>Bellérophon</i>	Copie	
	<i>Proserpine</i>	Copie	
	<i>Le triomphe de l'amour</i>	Copie	
	<i>Persée</i>	Copie	
	<i>Phaëton</i>	Copie	
Tome 3	<i>Amadis</i>	Copie	
	<i>Roland</i>	Copie	
	<i>Armide</i>	Copie	
	<i>Le temple de la paix</i>	Invention malgré l'existence d'un modèle	Trio de Climène, Silvandre, Silvie (quatrième entrée)
	<i>(Ballet de la jeunesse)</i> ³⁴		
	<i>Acis et Galatée</i>	Copie	
	<i>Achille et Polyxène</i>	Copie	

³³ En l'absence de précision, il s'agit de la copie d'un frontispice d'opéra accompagnant le livret séparé édité par Ballard.

³⁴ Figurent entre parenthèses les titres des œuvres absentes du *RGO*.

Titres d'opéras		Statut	Épisode gravé lorsque la gravure n'est pas une copie
Tome 4	<i>Zéphyr et Flore</i>	Invention	Le Soleil apporte son soutien au couple formé par Zéphyr et Flore contre Borée (III, 7)
	<i>(Le palais de Flore)</i>		
	<i>Thétis et Pelée</i>	Copie	
	<i>Orphée</i>	Copie	
	<i>Énée et Lavinie</i>	Invention	Junon consacre l'amour d'Énée et Lavinie (V, 5)
	<i>Coronis</i>		Coronis et Daphnis espionnés par Apollon, Corax et Apidamie (III, 4)
<i>Astrée</i>	Ismène, en présence de Léonide, fait apparaître aux yeux de Céladon le temple d'Astrée (II, 5)		
Tome 5	<i>Alcide</i>	Invention	Prologue
	<i>Didon</i>		La mort de Didon (V, 6)
	<i>Médée</i>	Copie d'un frontispice de théâtre	
	<i>Circé</i>	Invention	La colère de Circé abandonnée (scène dernière)
	<i>Céphale et Procris</i>		Céphale assiste Céphale dans ses derniers instants (scène dernière)
	<i>Théagène et Chariclée</i>		Le sacrifice empêché (V, 3)
	<i>Jason ou La toison d'or</i>		Médée met fin au combat entre les Argonautes et les combattants sortis de terre et livre la toison d'or (scène dernière)

Titres d'opéras		Statut	Épisode gravé lorsque la gravure n'est pas une copie
Tome 6	<i>Amours de Momus</i>	Invention	Vénus descend dans une machine, accompagnée des Grâces et des Plaisirs : elle assure Palémon de son appui pour séduire Mélite et fait face aux sarcasmes de Momus lui prédisant que l'Amour la vengera (II, 5)
	<i>Les quatre saisons</i>		Les quatre saisons (gravure allégorique)
	<i>Aricie</i>		Le Prince Fernand est empêché de se tuer par son amante (dernière entrée, scène 7)
	<i>L'Europe galante</i>		Le sultan répudie sa favorite pour une autre, la réduisant au désespoir (dernière entrée, scène 4)
	<i>(Ballet de Villeneuve saint-Georges)</i>		
	<i>Ariane et Bacchus</i>	Invention	Junon, Jupiter, Mercure interviennent pour réconcilier Ariane et Bacchus (scène dernière)
	<i>La naissance de Vénus</i>	Invention	Amour accueillant Vénus anadyomène (gravure allégorique)

	Titres d'opéras	Statut	Épisode gravé lorsque la gravure n'est pas une copie
Tome 7	<i>Méduse</i>	Copie d'une illustration des <i>Métamorphoses</i>	
	<i>Vénus et Adonis</i>	Invention	Vénus pleure Adonis (adaptation de la scène dernière)
	<i>Issé</i>	Copie d'une illustration des <i>Métamorphoses</i>	
	<i>(Le triomphe de la raison sur l'amour)</i>		
	<i>(Apollon et Daphné)</i>		
	<i>(Mirtile et Mélécerte)</i>		
	<i>Le carnaval mascarade</i>	Invention	Masques dansants (gravure allégorique)
	<i>Amadis de Grèce</i>	Invention	Zirphée, sur nuée, consacre le mariage d'Amadis et Niquée (scène dernière)
<i>Le carnaval de Venise</i>	Invention	Masques dansants (gravure allégorique)	
Tome 8	<i>Marthésie première reine des Amazones)</i>	Copie	
	<i>Les Fêtes galantes</i>	Invention	Céline choisit Idas au grand dam de Carlos manipulé par Cléonice dont se détourne Sostrate (scène dernière)
	<i>Le triomphe des arts</i>	Invention	Sous l'égide d'Apollon incarnant la poésie, des <i>putti</i> pratiquent architecture, sculpture, peinture et musique (gravure allégorique)
	<i>Hésione</i>		Mercure annonce qu'Anchise reviendrait à Vénus : elle le fait enlever par des Zéphyrus. (scène dernière)
	<i>Aréthuse</i>		L'Amour célèbre sa victoire et le bonheur des couples formés par Diane et Endymion, Aréthuse et Alphée (dernier divertissement)
	<i>Scylla</i>		Mort de Scylla par empoisonnement (scène dernière)
	<i>Omphale</i>		À l'instigation d'Argine, des Furies brisent le temple de l'Amour (scène dernière)

Titres d'opéras		Statut	Épisode gravé lorsque la gravure n'est pas une copie
Tome 9	<i>Pomone</i>	Copie d'une illustration des <i>Métamorphoses</i>	
	<i>Les peines et les plaisirs de l'Amour</i>	Invention	Une prêtresse interdit aux bergers l'accès au tombeau de Climène grâce à des sceptres chassés par des satyres (II, 2, 3, 4)
	<i>L'idylle sur la paix et l'églogue de Versailles</i>		Des bergers et bergères forment une ronde autour d'une statue de la Paix (gravure allégorique)
	<i>Canente</i>		Circé change Picus en pic-vert tandis que des Furies détruisent un palais (scène dernière)
	<i>Médus</i>		Médée reconnaît son fils (V, 3, avant-dernière scène)
	<i>Fragments de M. de Lully</i>		L'enlèvement de Léonor et la bastonnade du docteur (« La sérénade vénitienne », scène 4)
	<i>(Les Muses)</i>		
	<i>(Le carnaval et la folie)</i>		

**ANNEXE 8 : EMBLEMES DES GRAVURES DANS L'EXEMPLAIRE OÙ ELLES
NE SONT PAS FRONTISPICES**

Tome	n°	Titre	n° de page	Passage du livret correspondant	Conformité page/sujet gravé
Tome 2	9	<i>Isis</i>	p. 52 ³⁵	« Acte IV, scène première » Chœur des peuples des climats glacés	Non ³⁶
	10	<i>Psyché</i>	p. 111	[Acte III] « Scène troisième » Psyché découvre son amant	Oui
	11	<i>Bellérophon</i>	p. 189	« Fin du quatrième acte » Bellérophon vainc et combat la Chimère	Oui
	12	<i>Proserpine</i>	p. 235	[Acte II] « Scène neuvième » Pluton enlève Proserpine	Oui
	13	<i>Le triomphe de l'Amour</i>	p. 295	L'Amour triomphe devant les dieux réunis	Oui
	14	<i>Persée</i>	p. 354	[Acte IV] « Scène sixième » Persée triomphe du dragon	Oui
	15	<i>Phaéton</i>	p. 430	[Acte V] « Scène dernière » Jupiter foudroie Phaéton	Oui
	16	<i>Amadis</i>	p. 487	[Acte V] « Scène dernière » Amadis pénètre dans la chambre défendue	Oui
Tome 4	25	<i>Orphée</i>	p. 44	[Acte III] « Scène quatrième » Orphée exprime sa douleur sur sa lyre	Oui ³⁷
	26	<i>Énée et Lavinie</i>	p. 110	[Acte V] « Scène cinquième » Juno apparaît et favorise l'union entre Énée et Lavinie	Oui
	27	<i>Coronis</i>	p. 152	[Acte III] « Scène septième - Scène huitième » Apollon raconte la mort de Coronis	Oui
	28	<i>Astrée</i>	p. 198	[Acte V] « Scène quatrième » Astrée et Céladon se réveillent	Oui
	29	<i>Alcide</i>	p. 279	[Acte V Scène dernière] Alcide se meurt devant Iole et Philoctète	Oui
	30	<i>Didon</i>	p. 343	« Scène dernière » Didon se frappe d'un poignard	Oui
	31	<i>Médée</i>	p. 419	[Acte V] « Scène dernière » Médée sur un dragon, annonce à Jason la mort de leurs enfants	Oui
	32	<i>Céphale et Procris</i>	p. 485	[Acte V] « Scène dernière » Procris se meurt	Oui

³⁵ Lorsque la page est paire la gravure est située à sa droite et lorsqu'elle est impaire, elle est à sa gauche.

³⁶ Le divertissement (le chœur des peuples des climats glacés) correspond certes à une autre étape de la torture d'Isis mais la gravure représente Isis torturée par une Furie.

³⁷ C'est cependant à la page suivante que les didascalies signalent « Les animaux les plus farouches viennent écouter Orphée » (*RGO*, tome 4, p.45).

Tome	N°	Titre	N° de page	Passage du livret correspondant	Conformité page/gravure
Tome 6	41	<i>Vénus et Adonis</i>	p. 45	[Acte IV, scène1] Vénus et Adonis doivent se séparer	Oui
	42	<i>Aricie</i>	p. 118	[Cinquième entrée Scène 7] Aricie empêche Fernand de se poignarder	Oui
	43	<i>L'Europe galante</i>	p. 164	[Cinquième entrée] « Scène troisième » « Les sultanes forment plusieurs danses pour plaire à Zuliman »	Non ³⁸
	44	<i>Issé</i>	p. 222	[Acte III] « Scène 7 » Apollon déguisé en berger feint d'être jaloux d'Apollon	Oui ³⁹
	45	<i>Les fêtes galantes</i>	p. 233	« Prologue » Thalie convie les Plaisirs dans un lieu orné pour la célébration de jeux	Non ⁴⁰
	46	<i>Le carnaval de Venise</i>	p. 306	[Acte I] « Scène quatrième » Des troupes de bohémiens, d'esclavons pendant carnaval sur la place Saint-Marc.	Oui
	47	<i>Amadis de Grèce</i>	p. 391	[Acte III, scène 2] Amadis se désespère de l'infidélité de son amante	Oui ⁴¹
	48	<i>Marthésie première reine des Amazones</i>	p. 466	[Acte V] « Scène quatrième - Scène cinquième » Argapise meurt devant Marthésie	Oui ⁴²

³⁸ La gravure illustre des événements de la même scène mais légèrement postérieurs : la déclaration d'amour de Zuliman en faveur de Zaïde (*RGO*, tome 6, p.165) et la réaction de jalousie de Roxane (*Ibidem*, p. 166).

³⁹ En effet Apollon est représenté en berger et non en dieu et le Cupidon tenant l'attribut du masque symbolise l'identité masquée.

⁴⁰ La gravure illustre un concert de musique de chambre.

⁴¹ Même si c'est plutôt à la scène précédente (*Ibidem*, p. 389), qu'Amadis regarde dans la fontaine.

⁴² Même si c'est plutôt à la scène suivante (*Ibidem*, p. 467) que Marthésie meurt à son tour.

Tome	N°	Titre	N° de page	Passage du livret correspondant	Conformité page/gravure
Tome 7	49	<i>Le triomphe des arts</i>	p. 42	[Première entrée, scène 2] Pygmalion plus que jamais amoureux de la statue supplie Vénus qu'il voit apparaître	Non ⁴³
	50	<i>Canente</i>	p. 107	[Acte V, scène dernière] Picus est changé en pic-vert	Oui
	51	<i>Hésione</i>	p. 161	[Acte V] « Scène troisième » Un chœur de Troyens et de Phrygiens célèbre la victoire de Télamon	Non ⁴⁴
	52	<i>Aréthuse</i>	p. 195	[Acte II] « Scène troisième » Les divinités marines célèbrent l'amour	Non ⁴⁵
	53	<i>Scylla</i>	p. 275	[Acte V, scène dernière] Scylla avoue son forfait à Minos	Oui
	54	<i>Omphale</i>	p. 342	« Fin de l'opéra lors de sa représentation » Alcide unit Omphale et Iphis	Oui
	55	<i>Médus, roi des Mèdes</i>	p. 388	[Acte V, Scène 3] Médée se dévoile puis son fils	Oui
	56	<i>Fragments de M. de Lully</i>	p. 449	« La sérénade vénitienne - Scène première » Soliloque du Docteur	Non ⁴⁶

⁴³ La gravure illustre plutôt l'animation de Galatée (*RGO*, tome 8, p. 44).

⁴⁴ La gravure illustre le mariage de Hésione et Télamon.

⁴⁵ La gravure illustre la métamorphose d'Aréthuse en source, épisode absent du livret.

⁴⁶ La gravure représente trois personnages.

ANNEXE 9 : TYPOLOGIE DES GRAVURES SELON LEUR RAPPORT AU TITRE

Gravures narratives		Gravures allégoriques (titre désignant une entité abstraite)	Gravures symboliques (titre à connotation festive)
En conformité avec un titre consistant en un nom propre	Malgré un titre impliquant une gravure allégorique ou symbolique		
<ul style="list-style-type: none"> - Pomone (n°1) - Cadmus et Hermione (n°4) - Alceste ou Le Triomphe d'Alcide (n°5) - Thésée (n°6) - Atys (n°8) - Isis (n°9) - Psyché (n°10) - Bellérophon (n°11) - Proserpine (n°12) - Persée (n°14) - Phaéton (n°15) - Amadis (n°16) - Roland (n°17) - Armide (n°20) - Acis et Galatée (n°21) - Achille et Polyxène (n°22) - Zéphyr et Flore (n°23) - Thétis et Pelée (n°24) - Orphée (n°25) - Énée et Lavinie (n°26) - Coronis (n°27) - Astrée (n°28) 	<ul style="list-style-type: none"> - Alcide (n°29) - Didon(n°30) - Médée (n°31) - Céphale et Procris (n°32) - Circé (n°33) - Théagène et Chariclée (n°34) - Les amours de Momus (n°35) - Jason ou La toison d'or (n°37) - Ariane et Bacchus (n°38) - La naissance de Vénus (n°39) - Méduse (n°40) - Vénus et Adonis (n°41) - Aricie (n°42) - Issé (n°44) - Amadis de Grèce (n°47) - Marthésie première reine des Amazones (n°48) - Canente (n°50) - Hésione (n°51) - Aréthuse (n°52) - Scylla (n°53) - Omphale (n°54) - Médus roi des Mèdes (n°55) 	<ul style="list-style-type: none"> - Les Peines et les plaisirs de l'amour (n°2) - Les Fêtes de l'amour et de Bacchus (n°3) - Le triomphe des arts (n°49) - L'Europe galante (n°43) - Fragments de M. de Lully (n°56) 	<ul style="list-style-type: none"> - Le Triomphe de l'Amour (n°13) - Le Temple de la Paix (n°19) - Le Ballet des saisons (n°36) - Le Carnaval (n°7) - L'Idylle de Sceaux (n°18) - Les fêtes galantes (n°45) - Le carnaval de Venise (n°46)

ANNEXE 10 : TYPOLOGIE DES LIEUX GRAVÉS

Types de lieux		Genres		Tragédie	Pastorale		Ballet		
		héroïque	ordinaire						
Lieux scéniques (présence d'un cadre de scène)				11			13		
Lieux non scéniques	Extérieurs	Lieux naturels	Lieux sauvages		4, 9	21			
			Bocages		17, 41	44		35, 36	
			Forêt		25, 28, 32, 50	27			
			Rivages	Marin		14, 24, 37, 39, 40			
				Fluvial		15			52
		Jardins	Avec parterres					18	
			Avec treille				3		
			Avec allée de cyprès		23		1		
		Lieux non naturels	Campement militaire		22, 53				
			Lieux et monuments autres qu'urbains (parfois insérés dans un paysage naturel)	Bûcher		29, 30			
	Sofa			38					
	Lieux liés au merveilleux			Tombeau				2	
				Enfers		12			
				Temple		8, 48, 55			19
				Arc		16			
				Fontaine		20, 47			
				Palais magique		33			
	Grotte		28						
	Lieux urbains	Place de ville					7, 46, 56		
		Cité	Antique		51				
Médiévale			31			7			
Palais		6, 26							
Intérieurs	Grotte		42						
	Palais		43, 45						
	Temple		5, 34						
Lieux intermédiaires entre intérieur/extérieur		10, 54				49			

ANNEXE 11 : CONTENU DES SCÈNES GRAVÉES

Opéra	Scène gravée	Extrait du livret correspondant à la scène gravée	Fonction de la scène gravée dans l'intrigue ⁴⁷	
			Dénouement ⁴⁸	Péripétie
1 <i>Pomone</i>	Flore et Pomone tendent malicieusement à Faune et au dieu des jardins des couronnes parodiques.	I (sur trois) ⁴⁹ , 5		
2 <i>Les peines et les plaisirs de l'amour</i>	Climène ressuscitée apparaît voilée à Apollon afin d'éprouver son amour.	III, 7		
3 <i>Les fêtes de l'Amour et de Bacchus</i>	Entre le parti de l'amour et celui de Bacchus la paix se fait.	III, scène dernière	Catastrophe d'un dénouement heureux	
4 <i>Cadmus et Hermione</i>	Cadmus tue le dragon de Mars.	III (sur cinq), 3		
5 <i>Alceste ou Le Triomphe d'Alcide</i>	Admète comprend que c'est au sacrifice de son épouse Alceste qu'il doit la vie.	III (sur cinq), 3		
6 <i>Thésée</i>	Au moment où Égée tend à Thésée la coupe empoisonnée préparée par Médée il aperçoit son épée et le reconnaît comme son fils.	V, 4 et 6	Dernière péripétie d'un dénouement heureux	
7 <i>Le carnaval</i>	Sur une place de ville, des masques dansent et jouent de castagnettes, de tambourins comme lors d'un carnaval.	Scène allégorique		

⁴⁷ En grisé, les cases correspondant au cas de figure représenté par chaque opéra.

⁴⁸ Nous reprenons les définitions données par Jacques Scherer dans *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1986, p. 128. Nous appelons « dernière péripétie », « l'élimination du dernier obstacle », « dénouement », « la dernière péripétie et les événements qui peuvent en résulter », et « catastrophe » : « les événements qui peuvent résulter [de la dernière péripétie] ».

⁴⁹ Nous mentionnons entre parenthèses le nombre total d'actes (5 pour les tragédies, 3 pour la plupart des pastorales et des ballets) lorsque le passage du livret illustré se situe ailleurs que dans le dernier acte.

Opéra	Scène gravée	Extrait du livret correspondant à la scène gravée	Fonction de la scène gravée dans l'intrigue	
			Dénouement	Péripétie
8 <i>Atys</i>	Atys, découvrant le cadavre de Sangaride qu'il a tuée dans un état de folie, s'apprête à se tuer tandis que Cybèle tente de l'en empêcher et le métamorphose en pin.	V, 4, 5 et 6	Dernière péripétie et catastrophe d'un dénouement malheureux	
9 <i>Isis</i>	Junon ranime le gardien de Io, Janus et le transforme en paon. Elle fait sortir la Furie Erynnis des Enfers afin qu'elle devienne l'instrument de sa vengeance en faisant subir des supplices à Io.	III (sur cinq), 8		
10 <i>Psyché</i>	Psyché ne peut résister à l'envie de voir son amant endormi et elle découvre qu'il s'agit de l'Amour.	III (sur cinq), 3		
11 <i>Bellérophon</i>	Bellérophon vainc la Chimère.	IV (sur cinq), 7	Dernière péripétie d'un dénouement heureux	
12 <i>Proserpine</i>	Pluton enlève Proserpine.	II (sur cinq), 9		
13 <i>Le triomphe de l'Amour</i>	Toute l'Olympe réunie rend hommage à Cupidon.	Scène allégorique		
14 <i>Persée</i>	Persée vainc le monstre marin permettant la libération d'Andromède.	IV (sur cinq), 6	Dernière péripétie et catastrophe d'un dénouement heureux	

Opéra	Scène gravée	Extrait du livret correspondant à la scène gravée	Fonction de la scène gravée dans l'intrigue	
			Dénouement	Péripétie
15 <i>Phaéton</i>	Jupiter foudroie Phaéton.	V 8 (et dernière)	Dernière périπέtie d'un dénouement malheureux (pour le protagoniste)	
16 <i>Amadis</i>	Amadis franchit avec succès l'arc des loyaux amants et la porte défendue.	V 4 (avant-dernière)	Dernière périπέtie d'un dénouement heureux	
17 <i>Roland</i>	Roland est pris d'un accès de folie destructrice.	IV (sur cinq) 5 et 6		
18 <i>L'Idylle sur la paix/ Églogue de Versailles</i>	Des bergers et bergères dansent.	Scène allégorique		
19 <i>Le temple de la paix</i>	Un chœur de bergers et bergères rend hommage à l'allégorie de la Paix.	Scène allégorique		
20 <i>Armide</i>	Renaud quitte Armide.	V 4	Dernière périπέtie d'un dénouement malheureux (pour la protagoniste)	
21 <i>Acis et Galatée</i>	Polyphème écrase son rival sous un rocher.	III (sur trois) 6	Dernière périπέtie d'un dénouement malheureux	
22 <i>Achille et Polyxène</i>	Priam, accompagné de Polyxène et Andromaque supplie Achille de lui rendre le cadavre d'Hector.	II (sur trois) 5		

Opéra	Scène gravée	Extrait du livret correspondant à la scène gravée	Fonction de la scène gravée dans l'intrigue	
			Dénouement	Péripétie
23 <i>Zéphyr et Flore</i>	Le Soleil apporte son soutien au couple formé par Zéphyr et Flore contre Borée.	III, 7	Dernière péripétie d'un dénouement heureux	
24 <i>Thétis et Pelée</i>	Thétis et Pelée sont désormais unis.	V, 4	Catastrophe d'un dénouement heureux	
25 <i>Orphée</i>	Orphée joue sur sa lyre sans prendre conscience de l'arrivée des bacchantes qui vont l'assassiner.	III, 4, 5 et 6	Dernière péripétie d'un dénouement malheureux	
26 <i>Énée et Lavinie</i>	Junon cesse de poursuivre Énée et Lavinie de sa haine et consacre leur amour.	V, 5	Dernière péripétie et catastrophe d'un dénouement heureux	
27 <i>Coronis</i>	Apollon tue Coronis dans un accès de jalousie.	V, 6 (Récit)	Dernière péripétie d'un dénouement malheureux	
28 <i>Astrée</i>	Astrée par ses larmes ranime Céladon et leur couple est consacré par la fée Ismène en présence de bergers et bergères.	III, 3, 4 et 5	Dernière péripétie et catastrophe d'un dénouement heureux	
29 <i>Alcide</i>	Alcide unit Iole et Philoctète avant de se précipiter dans un bûcher.	V, 6 (dernière)	Dernière péripétie et catastrophe d'un dénouement heureux	
30 <i>Didon</i>	Après le départ d'Énée Didon se suicide.	V, 6 (dernière)	Catastrophe d'un dénouement malheureux	
31 <i>Médée</i>	Médée prend congé de Jason après lui avoir annoncé la mort de leurs enfants.	V, 5	Catastrophe d'un dénouement malheureux	

Opéra	Scène gravée	Extrait du livret correspondant à la scène gravée	Fonction de la scène gravée dans l'intrigue	
			Dénouement	Péripétie
32 <i>Céphale et Procris</i>	Céphale baise la main de Procris qu'il vient de tuer accidentellement.	V 6 (récit)	Catastrophe d'un dénouement malheureux	
33 <i>Circé</i>	Circé rend aux compagnons d'Ulysse leur forme humaine en gage d'amour pour lui.	II (sur cinq), 4 (récit)		
34 <i>Théagène et Chariclée</i>	Alors que le sacrifice de Chariclée est sur le point d'être accompli, le roi la reconnaît pour sa fille.	V, 3	Dernière péripétie d'un dénouement heureux	
35 <i>Les amours de Momus</i>	Momus demande des comptes à son amante qu'il surprend avec son rival.	III, 6	Dernière péripétie d'un dénouement « neutre »	
36 <i>Le ballet des saisons</i>	Réunion des allégories des quatre saisons.	Scène allégorique		
37 <i>Jason ou La toison d'or</i>	Jason accueille son amante la reine Hipsipile.	III (sur cinq), 4 ou 7		
38 <i>Ariane et Bacchus</i>	L'Amour unit le couple formé par Ariane et Bacchus.	V, 4	Catastrophe d'un dénouement heureux	
39 <i>La naissance de Vénus</i>	Vénus sort des eaux.	I (sur cinq), 5		
40 <i>Méduse</i>	Méduse est punie par Diane.	V, 3 (récit)	Dernière péripétie d'un dénouement malheureux (pour la protagoniste)	
41 <i>Vénus et Adonis</i>	Vénus essaie de retenir Adonis.	Scène absente du livret		

Opéra	Scène gravée	Extrait du livret correspondant à la scène gravée	Fonction de la scène gravée dans l'intrigue	
			Dénouement	Péripétie
42 <i>Aricie</i>	Le prince Fernand est empêché de se tuer par son amante qui voulait l'éprouver.	Dernière entrée scène 7	Dernière péripétie d'un dénouement heureux	
43 <i>L'Europe galante</i>	Le sultan répudie sa favorite pour une autre, la réduisant au désespoir.	Dernière entrée scène 4	Dernière péripétie et catastrophe d'un dénouement heureux pour l'héroïne	
44 <i>Issé</i>	Apollon déguisé en berger fait la cour à la nymphe Issé et se démasque.	III, 7 (avant-dernière scène)	Dernière péripétie d'un dénouement heureux	
45 <i>Les fêtes galantes</i>	Un ensemble de musiciens forme un concert sous la conduite d'un maître.	Scène allégorique		
46 <i>Le carnaval de Venise</i>	Dans une rue, des personnages masqués dansent et jouent de castagnettes, de tambourins comme lors d'un carnaval.	Scène allégorique		
47 <i>Amadis de Grèce</i>	Amadis voit dans la fontaine de vérité d'amour l'image de son amante avec un rival.	III (sur cinq) 1		
48 <i>Marthésie première reine des Amazones première reine des Amazones)</i>	À la vue de son amant expirant, la reine Marthésie se donne la mort.	V 3, 4, 5, 6	Dernière péripétie et catastrophe d'un dénouement malheureux	
49 <i>Le triomphe des arts</i>	Vénus anime la statue sculptée par Pygmalion, faisant son bonheur.	Dernière entrée scène 3	Dernière péripétie et catastrophe d'un dénouement heureux	

Opéra	Scène gravée	Extrait du livret correspondant à la scène gravée	Fonction de la scène gravée dans l'intrigue	
			Dénouement	Péripétie
50 <i>Canente</i>	Circé change Picus en pic-vert.	V, 3 (dernière scène)	Dernière péripétie d'un dénouement malheureux	
51 <i>Hésione</i>	Le roi Laomédon accorde la main de sa fille à Télamon.	V, 4 (avant-dernière scène) (Récit)	Dernière péripétie d'un dénouement malheureux (pour l'héroïne)	
52 <i>Aréthuse</i>	Diane change Aréthuse en fontaine.	Scène absente du livret		
53 <i>Scylla</i>	Minos apprend la trahison de Scylla qui rend impossible leur union.	V, 5 (dernière scène)	Dernière péripétie et catastrophe d'un dénouement malheureux	
54 <i>Omphale</i>	Alcide revenant à la raison, renonçant à sa jalousie, unit Iphis et Omphale.	V, 4(dernière scène)	Dernière péripétie et catastrophe d'un dénouement heureux	
55 <i>Médus, roi des Mèdes</i>	Au moment de sacrifier Médus, Médée dévoile son identité et Médus se reconnaît comme son fils. Son mariage avec la fille du roi Persée est désormais possible.	V, 3 (avant-dernière scène)	Dernières péripéties et catastrophe d'un dénouement heureux	
56 <i>Fragments de M. de Lully</i>	Deux masques comiques se moquent d'un vieillard amoureux.	<i>Divertissement comique Cariselli</i> Scène 2		

**ANNEXE 12 : TYPOLOGIE DES SOURCES ICONOGRAPHIQUES DES GRAVURES
NARRATIVES TOPIQUES**

Gravures copiées d'autres images (reprenant la scène topique)				Gravures imitées de sources diffuses et proposant une version inédite d'un épisode topique
Frontispices d'éditions séparées d'opéra	Frontispices de théâtre parlé	Images inspirées des <i>Métamorphoses</i> d'Ovide		
		Gravures d'éditions illustrées	Peintures	
<i>Proserpine</i> (n°12) <i>Phaéton</i> (n°15) <i>Acis et Galatée</i> (n°21) <i>Orphée</i> (n°25)	<i>Médée</i> (n°31)	<i>Persée</i> (n°14) <i>Coronis</i> (n°27) <i>Le ballet des saisons</i> (n°36) <i>Issé</i> (n°44) <i>Le triomphe des arts</i> (n°49) <i>Canente</i> (n°50) <i>Aréthuse</i> (n°52)	<i>Ariane et Bacchus</i> (n°38) <i>Vénus et Adonis</i> (n°41)	<i>Cadmus et Hermione</i> (n°4) <i>Thésée</i> (n°6) <i>Psyché</i> (n°10) <i>Bellérophon</i> (n°11) <i>Amadis</i> (n°16) <i>Roland</i> (n°17) <i>Armide</i> (n°20) <i>Zéphyr et Flore</i> (n°23) <i>Didon</i> (n°30) <i>Céphale et Procris</i> (n°32) <i>Circé</i> (n°33) <i>La naissance de Vénus</i> (n°39) <i>Scylla</i> (n°54)

ANNEXE 13 : TYPOLOGIE DES GRAVURES NARRATIVES SELON LEUR SOURCE, CULTURE COMMUNE OU LIVRET

Gravures illustrant des livrets aux sujets inventés ou de faible notoriété, et puisant donc l'épisode à graver dans le livret (invention par défaut)	Gravures illustrant des livrets aux sujets topiques (ce qui se manifeste par l'association spontanée entre le héros éponyme et un épisode topique que lui associe la culture commune)		
	Gravures tournant le dos à l'épisode topique et puisant l'épisode à graver dans le livret (invention par choix)		Gravures héritant de la scène topique (de la copie à l'imitation libre)
	Cas où le livret intègre pourtant une scène topique	Cas où le livret n'intègre aucune scène topique	
<i>Les Peines et les plaisirs de l'Amour</i> (n°2) <i>Les fêtes de l'Amour et de Bacchus</i> (n°3) <i>Atys</i> (n°8) <i>Les amours de Momus</i> (n°35) <i>Aricie</i> (n°42) <i>L'Europe galante</i> (n°43) <i>Marthésie première reine des Amazones</i> (n°48) <i>Médus roi des Mèdes</i> (n°55) <i>Fragments de M. de Lully</i> (n°56)	<i>Pomone</i> (n°1) <i>Isis</i> (n°9) <i>Achille et Polyxène</i> (n°22) <i>Thétis et Pelée</i> (n°24) <i>Énée et Lavinie</i> (n°26) <i>Astrée</i> (n°28) <i>Alcide</i> (n°29) <i>Jason ou La toison d'or</i> (n°37) <i>Méduse</i> (n°40)	<i>Théagène et Chariclée</i> (n°34) <i>Amadis de Grèce</i> (n°47) <i>Hésione</i> (n°51) <i>Omphale</i> (n°54)	<i>Cadmus</i> (n°4) <i>Alceste ou Le Triomphe d'Alcide</i> (n°5) <i>Thésée</i> (n°6) <i>Psyché</i> (n°10) <i>Bellérophon</i> (n°11) <i>Proserpine</i> (n°12) <i>Persée</i> (n°14) <i>Phaéton</i> (n°15) <i>Amadis</i> (n°16) <i>Roland</i> (n°17) <i>Armide</i> (n°20) <i>Acis et Galatée</i> (n°21) <i>Zéphyr et Flore</i> (n°23) <i>Orphée</i> (n°25) <i>Coronis</i> (n°27) <i>Didon</i> (n°30) <i>Médée</i> (n°31) <i>Céphale et Procris</i> (n°32) <i>Circé</i> (n°33) <i>Ariane et Bacchus</i> (n°38) <i>La naissance de Vénus</i> (n°39) <i>Vénus et Adonis</i> (n°41) <i>Issé</i> (n°44) <i>Le triomphe des arts</i> (n°49) <i>Canente</i> (n°50) <i>Aréthuse</i> (n°52) <i>Scylla</i> (n°53)

**ANNEXE 14 : TYPOLOGIE DES RELATIONS ENTRE CONTENU DES GRAVURES
TOPIQUES ET CONTENU DU LIVRET**

Gravures en contradiction avec le livret			Gravures en adéquation avec le livret	
Le librettiste et Ertinger proposent des traitements originaux du sujet (mais différents)	Le librettiste propose un traitement topique du sujet et Ertinger un traitement original	Le librettiste propose un traitement original du sujet et Ertinger un traitement topique	Le librettiste propose un traitement original du sujet et Ertinger y adapte le traitement topique dont il hérite	Le librettiste et Ertinger proposent le même traitement topique du sujet
<i>Circé</i> (n°33)	<i>Psyché</i> (n°10) <i>Bellérophon</i> (n°11) <i>Didon</i> (n°30) <i>Armide</i> (n°20)	<i>Phaéton</i> (n°15) <i>Acis et Galatée</i> (n°21) <i>Coronis</i> (n°27) <i>Médée</i> (n°31) <i>Céphale et Procris</i> (n°32) <i>Vénus et Adonis</i> (n°41) <i>Canente</i> (n°50) <i>Aréthuse</i> (n°52)	<i>Cadmus et Hermione</i> (n°4) <i>Thésée</i> (n°6), <i>Amadis</i> (n°16) <i>Roland</i> (n°17) <i>Zéphyr et Flore</i> (n°23) <i>Scylla</i> (n°53)	<i>Proserpine</i> (n°12), <i>Persée</i> (n°14) <i>Orphée</i> (n°25), <i>Médée</i> (n°31) <i>Ariane et Bacchus</i> (n°38) <i>La naissance de</i> <i>Vénus</i> (n°39) <i>Issé</i> (n°44) <i>Le triomphe des arts</i> (n°49)

**ANNEXE 15 : COMPARATIF ENTRE LES PROGRAMMES ILLUSTRATIFS
D'ERTINGER POUR LE *RGO* ET *LES MÉTAMORPHOSES***

Frontispices du <i>RGO</i>	Vignettes illustrant <i>Les métamorphoses d'Ovide mises en vers français par T. Corneille, op. cit.</i>	Degré de similarité entre les épisodes représentés⁵⁰
<i>Pomone</i> (n°1)	« Les amours de Vertumne et Pomone » (tome 3, livre 14, fable 12, p. 334)	≠
<i>Cadmus et Hermione</i> (n°4)	« Soldats nés des dents du serpent de Mars » (tome 1, livre 3, fable 1, p. 189)	≅
	« Cadmus et Hermione changés en serpent » (tome 1, livre 4, fable 13, p. 349)	≠
<i>Proserpine</i> (n°12)	« Proserpine enlevée par Pluton » (tome 1, livre 5, fable 6, p. 428)	=
<i>Persée</i> (n° 14)	« Andromède exposée au monstre » (tome 3, livre 4, fable 16, p. 365)	=
<i>Phaéton</i> (n°15)	« Le trébuchement de Phaéton » (tome 1, livre 2, fable 1, p. 89)	=
<i>Acis et Galatée</i> (n°21)	« Acis et Galatée » (tome 3, livre 7, fable 7, p. 236)	=
<i>Achille et Polyxène</i> (n°22)	« Mort d'Achille » (tome 3, livre 12, fable 6, p. 448)	≠
	« Dispute pour les armes d'Achille » (tome 3, livre 13, fable 1, p. 154)	≠
<i>Orphée</i> (n°25)	« Les arbres attirés par la voix d'Orphée » (tome 2, livre 10, fable 3, p. 406)	=
<i>Coronis</i> (n°26)	« L'aventure du corbeau » (tome 1, livre 2, fable 5, p. 146))	≠
<i>Alcide</i> (n°29)	« Mort d'Alcide » (tome 2, livre 9, fable 5, p. 333)	≠
<i>Céphale et Procris</i> (n°32)	« Céphale et Procris » (tome 2, livre 7, fable 10, p. 201)	≅

⁵⁰ Le signe ≠ correspond au cas d'une vignette et d'un frontispice illustrant des épisodes différents du même mythe. Le signe ≅ correspond au cas d'une vignette et d'un frontispice illustrant le même épisode mais pas pris au même moment. Le signe = correspond au cas d'une vignette et d'un frontispice qui partagent le même épisode.

Frontispices du <i>RGO</i>	Vignettes illustrant <i>Les métamorphoses d'Ovide mises en vers français par T. Corneille</i>	Degré de similarité entre les épisodes représentés
<i>Circé</i> (n°33)	« Les compagnons d'Ulysse changés en pourceaux » (tome 3, livre 13, fable 4, p. 279.)	≅
<i>Ballet des saisons</i> (n°36)	« Les saisons » (tome 1, livre 1, fable 4, p. 13)	=
<i>Ariane et Bacchus</i> (n°38)	« La couronne d'Ariane changée en astre » (tome 2, livre 8, fable 4, p. 230)	=
<i>Méduse</i> (n°40)	« Cheveux de Méduse changés en serpents » (tome 1, livre 4, fable 19, p. 386)	≅
<i>Vénus et Adonis</i> (n°41)	« Adonis changé en fleur » (tome 2, livre 10, fable 12, p. 477)	≠
<i>Issé</i> (n°44)	« Apollon changé en berger » (tome 2, livre 6, fable 8, p. 24)	=
<i>Le triomphe des arts</i> (n°49)	« Pygmalion amoureux de sa statue » (tome 2, livre 10, fable 9, p. 427)	≅
<i>Canente</i> (n°50)	« Picus changé en pivert » (tome 3, livre 14, fable 5, p. 297)	=
<i>Aréthuse</i> (n°52)	« Aréthuse changée en fontaine » (tome 1, livre 5, fable 11, p. 458)	=
<i>Scylla</i> (n°53)	« Nisus et Scylla changés en oiseaux » (tome 2, livre 8, fable 1, p. 209)	≅

ANNEXE 16 : TYPOLOGIE DES ACTIONS MERVEILLEUSES ET MACHINÉES

Changement de décor à vue	Métamorphose (représentée ou suggérée)	Déplacements merveilleux					
		Nuées seules	Nuées + Chars tiré par des montures ailées	Nuées + monture ailée	Monture ailée	Personnage muni d' ailes	Chars marins
16	8	9	6	11	15	12	24
31	9	13	(15 ⁵¹)			14	37
	15	19	26			23	39
	33	40	31			24	40 ⁵²
	40	49	51			38	
	49	52				39	
	50	54				44	
	52						

⁵¹ Les chevaux du char du Soleil ne sont pas ailés.

⁵² On ne perçoit que les chevaux marins et pas le char.

ANNEXE 17 : TYPOLOGIE DES PERSONNAGES MERVEILLEUX

Catégories		Personnages	Numéro des gravures	
Dieux olympiens		Vénus	39, 41, 49, 51	
		Apollon	1, 27, 44, 52,	
		Jupiter	13, 15, 54	
		Junon	9, 13, 26	
		Bacchus	13, 36, 38	
		Diane	13, 40, 52	
		Neptune	13, 40	
		Minerve	55	
		Pluton	12	
		Perséphone	12	
		Hermès	13	
Divinités liées à la nature	Divinités liées à la végétation	Flore	1, 23	
		Faune	1	
		un satyre	3	
		Pomone	1	
		le dieu des jardins	1	
	Divinités liées aux vents	Zéphyr	23	
		Borée	23	
	Divinités liées à l'eau	le dieu-fleuve Éridan	15	
		tritons	24, 39	
		nérides (nymphe d'eau salée)	Thétis	24
			Isis	9
			Galatée	21
			Autres	24, 40
naïades (nymphe d'eau douce)		Aréthuse	12	
	Coronis	27		
Autres dieux	Cupidon	10, 12, 13, 14, 24, 38, 41, 44, 49, 51		
	Cybèle	8		
	Momus	35		
	Saturne	13		
Demi-dieux	Alcide	13, 29, 54		
	Orphée	25		
	Persée	14		
	Énée	26		

Catégories	Personnages	Numéro des gravures	
Magiciennes	Médée	6, 31, 55	
	Circé	33, 50	
	Armide	20	
	Urgande	16	
	Mélisse	47	
	Florinde	42	
Personnages allégoriques	allégorie de l'amour	Voir Cupidon	
	allégorie de la paix	19	
	allégorie du printemps	36	
	allégorie de l'été	36	
	allégorie de l'hiver	36	
	<i>putti</i> , allégories de l'amour	39	
	Furie, allégorie de la haine jalouse	9	
Créatures fabuleuses	Animaux monstrueux	dragon	4, 14
		Pégase	11
		Chimère	11
		tête de Méduse	11
		chevaux du char du soleil	15
		chevaux marins	37, 40
	Cyclope	21	

ANNEXE 18 : TYPOLOGIE DES GRAVURES À SUJET VIOLENT

Type de violence	Opéras	Sujet violent qui a inspiré la gravure	Traitement de l'épisode violent dans la gravure	Traitement de l'épisode violent dans le livret
VIOLENCE NON SPÉCIFIQUEMENT OPÉRATIQUE				
SUICIDE	5 <i>Alceste ou Le Triomphe d'Alcide</i>	Le sacrifice d'Alceste acceptant de mourir pour sauver son mari.	Alceste meurt (sans coup porté) entre les bras d'une suivante tandis que son mari se précipite vers elle et qu'un enfant pleure à ses pieds.	Admète voit apparaître l'image de sa femme « se perçant le sein. » (III, 3 et 4)
	8 <i>Atys</i>	Le meurtre de Sangaride par Atys mis dans un état de folie, et le suicide de celui-ci.	Devant le cadavre de Sangaride qu'il vient de tuer, Atys est sur le point de se poignarder tandis que Cybèle essaie de l'en empêcher.	Après qu'on a emporté le corps de Sangaride, Atys se perce le sein en hors-scène et revient mourant sur scène (V, 3, 4, 5 et 6)
	29 <i>Alcide</i>	L'immolation d'Alcide.	Alcide fait ses adieux à Iole et Philoctète devant un bûcher.	Alcide « se précipite dans le bûcher. » (V, 5)
	30 <i>Didon</i>	Le suicide de Didon.	Dison dirige une épée vers sa poitrine, soutenue par deux suivantes.	« Didon seule, déchire la robe qu'Énée lui avait donnée, et se frappe d'un poignard qu'elle portait toujours, parce qu'il venait de lui. » (V, 6)
	42 <i>Aricie</i>	Le suicide empêché du prince Fernand.	Aricie retient le geste de son amant sur le point de se poignarder.	<i>idem</i> (entrée 5, scène 7)
	48 <i>Marthésie première reine des Amazones</i>	Le suicide de Marthésie.	Marthésie est sur le point de se suicider en voyant son amant agonisant.	« Elle se frappe. » (V, 6)

Type de violence	Opéras	Sujet violent qui a inspiré la gravure	Traitement de l'épisode violent dans la gravure	Traitement de l'épisode violent dans le livret
MEURTRE	21 <i>Acis et Galatée</i>	Le meurtre d'Acis par le cyclope Polyphème	Polyphème tient à bout de bras un rocher qu'il s'apprête à lancer sur Acis qui s'enfuit tandis que Galatée s'est jetée à l'eau.	« Polyphème écrase Acis avec un rocher. » (III, 6)
	25 <i>Orphée</i>	Le meurtre d'Orphée par les bacchantes	Orphée charme les animaux grâce aux sons de sa lyre. En arrière-plan, une troupe de bacchantes court.	Orphée charme les animaux et quitte la scène entendant du bruit. (III, 4) Les bacchantes surviennent et tuent Orphée au fond du théâtre. (III, 6)
	27 <i>Coronis</i>	Meurtre de Coronis par Apollon	Apollon tue Coronis d'une flèche	Le double meurtre de Coronis et Daphnis est raconté par Apollon : « J'ai percé leurs perfides cœurs. » (III, 7)
	31 <i>Médée</i>	L'infanticide et la destruction par Médée de son palais	Médée survole un Jason qui tend un doigt accusateur vers les cadavres de deux enfants sur fond de château en flammes.	Le meurtre des enfants est rapporté par Médée (« Ce funeste poignard / Les a ravis à ta tendresse. » (V, 5)
	32 <i>Céphale et Procris</i>	La mort de Procris	Céphale baise la main de celle qu'il a blessée d'une flèche.	La mort de Procris est racontée : au cours d'une dispute avec son rival. « Un trait qu'au hasard Céphale fait partir, / Frappe, d'un coup mortel, la princesse interdite. » (V, 6)

Type de violence	Opéras	Sujet violent qui a inspiré la gravure	Traitement de l'épisode violent dans la gravure	Traitement de l'épisode violent dans le livret
COMBAT	4 <i>Cadmus et Hermione</i>	Le combat entre Cadmus et le dragon	Cadmus plante sa lance dans la gueule d'un dragon qui les menace lui et Hermione.	Cadmus combat le dragon en l'absence d'Hermione mais devant un témoin qui s'est caché par couardise (III, 3)
	11 <i>Bellérophon</i>	Le combat entre Bellérophon et la Chimère	Bellérophon est monté sur Pégase, la tête de Méduse dans une main, une épée dans l'autre. Au sol, la Chimère apeurée.	Le combat est représenté sur scène jusqu'à ce que « la Chimère tombe morte entre les Rochers. » (IV, 7)
	14 <i>Persée</i>	Le combat entre Persée et le monstre marin	Au second plan, Persée combat le monstre tandis qu'au premier plan, un Cupidon ailé délivre Andromède.	Persée volant combat le monstre. (IV, 6)
SACRIFICE	34 <i>Théagène et Chariclée</i>	Le sacrifice empêché de Chariclée	Le roi retient le geste du sacrificateur tandis que Théagène est résigné et que Chariclée pleure.	Le sacrificateur d'Osiris est sur le point de tuer Chariclée. (V, 3)
	55 <i>Médus, roi des Mèdes</i>	Le sacrifice empêché de Médus	Le couteau est à terre. Tous rendent hommage à Minerve.	Médus est sur le point de sacrifier son fils lorsqu'elle le reconnaît. (V, 3)
ENLÈVEMENT	12 <i>Proserpine</i>	L'enlèvement de Proserpine par Pluton	Pluton enlève Proserpine qui se débat devant une nymphe qui se lamente. Le char qui se dirige vers un gouffre d'où sortent des flammes est guidé par un Cupidon ailé.	L'enlèvement se fait avec l'aide de « divinités infernales ». La nymphe Cyané commente : « Quelle barbare violence ! » (II, 5)

Type de violence	Opéras	Sujet violent qui a inspiré la gravure	Traitement de l'épisode violent dans la gravure	Traitement de l'épisode violent dans le livret
VIOLENCE SPÉCIFIQUEMENT OPÉRATIQUE (EXTERIORISATION DES PASSIONS)				
RECOURS À DES AGENTS DESTRUCTEURS	9 <i>Isis</i>	La torture d'Isis par une Furie	La Furie Erynnis, aux ordres de Junon se précipite sur Isis apeurée.	« La Furie sort des Enfers, elle poursuit Io et l'enlève. » (III, 8)
ALTÉRATION DU PAYSAGE	15 <i>Phaéton</i>	Le foudroiement de Phaéton par Jupiter	Jupiter foudroie Phaéton qui trébuche tandis que ses chevaux se cabrent.	<i>Idem</i> (scène dernière)
	31 <i>Médée</i>	La destruction par Médée de son palais	Médée survole son palais en flammes.	« Les statues et autres ornements du palais se brisent. On voit sortir des démons de tous côtés qui ayant des feux à la main embrasent ce même palais. » (V, 5)

**ANNEXE 19 : LA DIMINUTION DES PERSONNAGES DU LIVRET À LA GRAVURE
(EXEMPLE DU TOME 1)**

Opéra	Personnages dans le passage du livret illustré		Personnages dans la gravure			
	Emplacement	Nombre	Nombre ⁵³	Supprimés par rapport au livret	Remplacés	Ajoutés
1 <i>Pomone</i>	I, 5	6 (+ 2 troupes)	4 (+ 1 troupe de neuf bergers et bergères)	2 nymphes 1 nourrice 1 troupe de bouviers 1 troupe de jardiniers		1 protagoniste (qui au lieu d'être cachée est représentée) 1 troupe de bergers et bergères
2 <i>Les peines et les plaisirs de l'amour</i>	III, 7	5 (+ 3 troupes)	2 (+ 1 troupe de 6 bergers et bergères)	Mercure Pan Faune 1 troupe de Grâces 1 troupe de satyres		
3 <i>Les fêtes de l'Amour et de Bacchus</i>	III, 2 ou 3	5 troupes	4	1 troupe de satyres 1 troupe de sylvains 1 troupe de bacchantes 1 troupe de bergers 1 troupe de bergères	1 troupe de satyres remplacée par un seul satyre 1 troupe de bergers et bergères remplacée par 2 bergers et 1 bergère	
4 <i>Cadmus et Hermione</i>	III, 3	2	2	1 compagnon couard du héros (Arbas)		Hermione, l'amante du héros

⁵³ Le premier nombre correspond aux personnages principaux représentés au premier plan. Le second, entre parenthèses, correspond aux personnages secondaires.

Opéra	Personnages dans le passage du livret illustré		Personnages dans la gravure			
	Emplacement	Nombre	Nombre ⁵⁴	Supprimés par rapport au livret	Remplacés	Ajoutés
5 <i>Alceste ou Le Triomphe d'Alcide</i>	III, 4	4 (+ 1 chœur)	4	1 confidente 1 père 1 écuyer 1 chœur		Alceste + son enfant
6 <i>Thésée</i>	V, 4 et 6	6 (+ 1 chœur + 1 troupe d'Athéniens)	4	1 confidente L'amante du héros 1 chœur 1 troupe d'Athéniens		Une 2 ^{ème} Médée (?)
7 <i>Le carnaval</i>	?	?	6 (+4)	?	?	?
8 <i>Alys</i>	V, 4, 5, 6	5 (+ 2 chœurs)	3	1 confidente 1 ami 1 chœur de Phrygiens 1 chœur de prêtresses de Cybèle		

⁵⁴ Le premier nombre correspond aux personnages principaux, représentés au premier plan. Le second, entre parenthèses, correspond aux personnages secondaires.

ANNEXE 20 : TYPOLOGIE DES BALLETS CONTENUS DANS LE *RGO*

Ballets issus de ballets de cour		Ballets renouvelés de la fin du siècle	
Mascarade, divertissements (ancêtre du ballet à entrées séparées)	Ballet à unité thématique et continuité temporelle (ancêtre du ballet à intrigue suivie)	Ballet à intrigue suivie	Ballet à entrées séparées (ou opéra-ballet)
<i>Le carnaval</i> , 1675 (différents auteurs / Lully)			
	<i>Le triomphe de l'Amour</i> , 1681 (Quinault / Lully)		
<i>L'Idylle sur la paix et l'Églogue de Versailles</i> , 1685 (différents auteurs / Lully)	<i>Le temple de la Paix</i> , 1685 (Quinault / Lully)		
		<i>Les amours de Momus</i> , 1695 (Duché / Desmarests)	
			<i>Le ballet des saisons</i> , 1695 (Picque / Colasse)
		<i>Aricie</i> , 1697 (Pic/Lacoste)	
			<i>L'Europe galante</i> , 1697 (de la Mothe / Campra)
		<i>Les fêtes galantes</i> , 1698 (Duché / Desmarests)	
		<i>Le carnaval de Venise</i> , 1699 (Regnard / Campra)	
			<i>Le triomphe des arts</i> , 1700 (de la Mothe / de la Barre)
		<i>Aréthuse</i> , 1701 (Duché / Campra)	
			<i>Fragments de M. de Lully</i> , 1702 (Danchet / Campra)

**ANNEXE 21 : INTITULÉS DES LISTES ACCOMPAGNANT LES BALLETS DANS
LE *RGO***

Tome	Opéra	Structure	Titres des liste d'acteurs
1	7 <i>Le carnaval</i>	Un récit du Carnaval + 9 entrées	∅
2	13 <i>Le triomphe de l'amour</i>	Quelques répliques + 20 entrées	« Acteurs du ballet »
3	18 <i>L'Idylle sur la paix et l'Églogue de Versailles</i>	∅	∅
	19 <i>Le temple de la Paix</i>	Quelque répliques + 6 entrées	« Acteurs de la tragédie » ⁵⁵
5	335 <i>Les amours de Momus</i>	Prologue + 3 actes	« Personnages du prologue » + « Acteurs du ballet »
	36 <i>Le ballet des saisons</i>	Prologue + 4 entrées	
6	42 <i>Aricie</i>	Prologue + 5 entrées	« Personnages du prologue » + « Personnages du ballet »
	43 <i>L'Europe galante</i>	Entrée 1 (faisant office de prologue) + Avis au lecteur + 4 entrées	« Personnages du ballet » (classés par entrée)
	45 <i>Les fêtes galantes</i>	Prologue + 3 actes	« Personnages du prologue » + « Acteurs du ballet »
	46 <i>Le carnaval de Venise</i>	Prologue + 4 actes	

⁵⁵ Il faut y voir une erreur et comprendre « Acteurs du ballet ».

Tome	Opéra	Structure	Titres des listes d'acteurs
7	49 <i>Le triomphe des arts</i>	Entrée 1 faisant office de prologue + 5 entrées	« Acteurs » (classés par entrées)
	52 <i>Aréthuse</i>	Prologue + 3 actes portant chacun un titre	« Personnages du prologue » + « Divertissement du prologue » + « Acteurs du ballet » + « Divertissements du ballet » (classés par acte)
	56 <i>Fragments de M. de Lully</i>	Prologue + 8 entrées	« Personnages du prologue » + « Noms des personnages chantant dans tous les chœurs du prologue et du ballet » + « Divertissement du prologue » + « Personnages chantants » / « Personnages dansants » (classés par entrée)





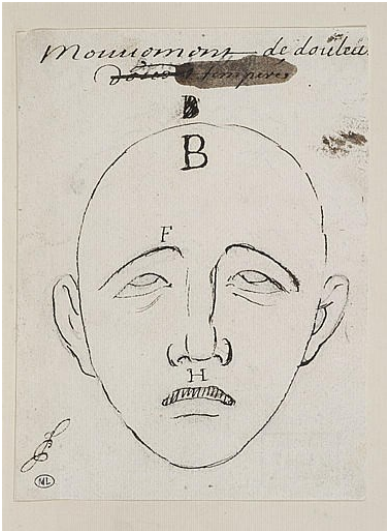

ANNEXE 22 : LE DISCOURS SUR L'AMOUR DÉLIVRÉ PAR LES GRAVURES

Discours sur l'amour transmis par les gravures		Gravures	
Gravures délivrant un discours didactique condamnant des formes d'amour non réciproque	Condamnation de l'amour aveugle ressenti par un personnage manipulé		6. <i>Thésée</i> 40. <i>Méduse</i>
	Condamnation de la violence née d'un amour non réciproque		52. <i>Aréthuse</i>
	Condamnation de la jalousie	Fureur du rival	8. <i>Atys</i> 9. <i>Isis</i> 21. <i>Acis et Galatée</i> 25. <i>Orphée</i> 50. <i>Canente</i>
		Fureur de l'amant(e) trahi(e)	17. <i>Roland</i> 27. <i>Coronís</i> 31. <i>Médée</i>
Guérison du jaloux		29. <i>Alcide</i> 54. <i>Omphale</i>	
Gravures détournant le message didactique de condamnation de l'amour associé à des sujets topiques		10. <i>Psyché</i> 20. <i>Armide</i> 30. <i>Didon</i> 32. <i>Céphale et Procris</i> 33. <i>Circé</i> 53. <i>Scylla</i>	
Gravures délivrant un discours didactique valorisant l'amour	Amour source d'héroïsme ⁵⁶	Suicide par amour	5. <i>Alceste ou Le Triomphe d'Alcide</i> 8. <i>Atys</i> 42. <i>Aricie</i> 48. <i>Marthésie, première reine des Amazones</i>
		Épreuve surmontée au nom de l'amour	4. <i>Cadmus et Hermione</i> 14. <i>Persée</i> 16. <i>Amadis</i> 28. <i>Astrée</i>
	Amour facteur d'ordre, à travers le mariage		26. <i>Énée et Lavinie</i> 29. <i>Alcide</i> 43. <i>L'Europe galante</i> 51. <i>Hésione</i> 54. <i>Omphale</i> 55. <i>Médus, roi des Mèdes</i>

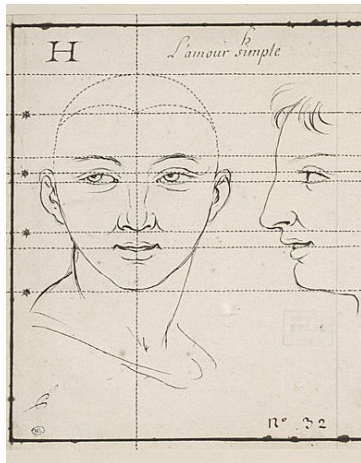
⁵⁶ La gravure n°34 pour *Théagène et Chariclée* trouve difficilement sa place dans ce tableau : elle montre un amour réciproque menacé par un obstacle qui n'est pas la jalousie. Chariclée pleure la mort imminente de son amant sans pour autant se donner la mort.

Discours sur l'amour transmis par les gravures		Gravures
Gravures célébrant l'amour comme source de bonheur	Première rencontre	22. <i>Achille et Polyxène</i> 49. <i>Le triomphe des arts</i>
	Badinage	1. <i>Pomone</i> 2. <i>Les peines et les plaisirs de l'Amour</i> 3. <i>Les fêtes de l'Amour et de Bacchus</i> 35. <i>Les amours de Momus</i> 36. <i>Le ballet des saisons</i>
	Amant faisant sa cour	23. <i>Zéphyr et Flore</i> 38. <i>Ariane et Bacchus</i> 44. <i>Issé</i>
	Retrouvailles	24. <i>Thétis et Pelée</i> 37. <i>Jason ou La toison d'or</i>
	Pratique de la danse, de la célébration en couple	7. <i>Le carnaval</i> 18. <i>L'Idylle sur la paix</i> 19. <i>Le temple de la Paix</i> 45. <i>Les fêtes galantes</i> 46. <i>Le carnaval de Venise</i>
Gravures célébrant l'amour sous forme allégorique		13. <i>Le triomphe de l'Amour</i> 39. <i>La naissance de Vénus</i>

ANNEXE 23 : L'ACTIO RHÉTORIQUE DANS LES GRAVURES DU *RGO* (1)
L'ÉLOQUENCE DU VISAGE

<p>Planches de Charles Le Brun représentant les passions de l'âme < Base <i>Joconde</i> ></p>	<p>Détails des gravures-frontispices d'Ertinger pour le <i>RGO</i></p>
 <p>La colère</p>	 <p>Polyphème tuant Acis (gravure n°21, <i>Acis et Galatée</i>)</p>
 <p>La tristesse</p>	 <p>Alceste mourante (gravure n°5, <i>Alceste ou Le Triomphe d'Alcide</i>)</p>
 <p>La douleur</p>	 <p>Proserpine enlevée (gravure n°12, <i>Proserpine</i>)</p>

Planches de Charles Le Brun
représentant les passions de l'âme
< Base *Joconde* >



L'amour simple

Détails des gravures-frontispices
d'Ertinger pour le *RGO*



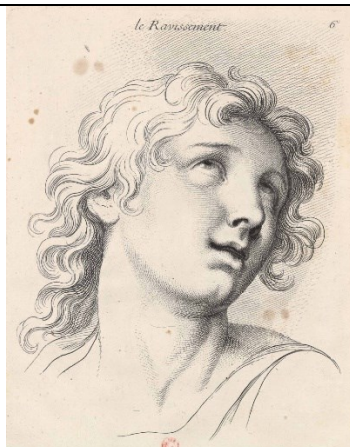
Zaïde élue par Zuleiman
(gravure n°43 pour *L'Europe galante*)



L'admiration



Andromède sauvée par Persée
(gravure n°14, *Persée*)



Le ravissement



Didon se suicidant
(gravure n°30 pour *Didon*)

ANNEXE 24 : L'ACTIO RHÉTORIQUE DANS LES GRAVURES DU *RGO* (2)
L'ÉLOQUENCE DES MAINS

Extraits de planches tirées de John Bulwer, <i>Chirologia et Chironomia</i> , Londres 1654 < Open Library >	Détails des gravures-frontispices d'Ertinger pour le <i>RGO</i> .
 <p><i>Indico</i> (Je désigne)</p>	 <p>Jason désigne à Médée les cadavres de leurs enfants (gravure n°31, <i>Médée</i>)</p>
 <p><i>Fleo</i> (Je pleure)</p>	 <p>Iole pleure la mort d'Alcide (gravure n°29, <i>Alcide</i>)</p>
 <p><i>Admiror</i> (J'admire)</p>	 <p>Médus adore la déesse Minerve (gravure n°55, <i>Médus, roi des Mèdes</i>)</p>
 <p><i>Impedio</i> (J'empêche)</p>	 <p>Cybèle empêche Atys de se tuer (gravure n°8, <i>Atys</i>)</p>

Extraits de planches tirées de John Bulwer, *Chirologia et Chironomia*, première édition, Londres 1654
< Open Library >

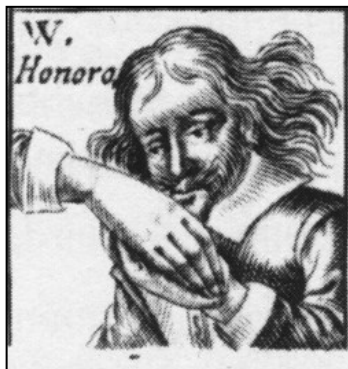
Détails des gravures-frontispices d'Ertinger pour le *RGO*



Reconcilio (Je me réconcilie)



Jason et Hipsipile se réconcilient.
(gravure n°37, *Jason ou La toison d'or*)



Honoro (J'honore)



Céphale honore Procris mourante.
(gravure n°32, *Céphale et Procris*)



Officiosè duco (Je conduis avec zèle)






Apollon s'empressé auprès d'Issé.
(gravure n°44, *Issé*)

Types d'actions	Détails des gravures-frontispices d'Ertinger pour le <i>RGO</i>
<p>Reprocher « On adresse des reproches soit trois doigts pliés, l'index tendu, soit le médius replié et les trois autres tendus, soit les deux doigts du milieu repliés⁵⁷. »</p>	 <p>Momus fait des reproches à celle qu'il aime. (gravure n°35, <i>Les amours de Momus</i>)</p>
<p>Avoir peur « il est interdit de lever les mains au-dessus des épaules ou encore au-dessus de la tête, bien, que ce geste soit acceptable s'il est exécuté par quelqu'un d'extrêmement tourmenté ou traqué par les Furies⁵⁸. »</p>	 <p>Isis est tourmentée par la Furie. (gravure n°9, <i>Isis</i>)</p>
<p>Exprimer son intériorité « La main qui se frappe la poitrine est une action d'affliction, de chagrin, de repentir et d'indignation⁵⁹. »</p>	 <p>Amadis de Grèce réagit à l'infidélité de son amante. (gravure n°47, <i>Amadis de Grèce</i>)</p>
	 <p>Phaéton foudroyé se repent de sa présomption. (gravure n°15, <i>Phaéton</i>)</p>

⁵⁷ Quintilien, cité dans Nicole Rouillé, *op. cit.*, p.183.

⁵⁸ *Idem.*





⁵⁹ John Bulwer, « canon XXIX » de la *Chironomia*, cité dans *Ibidem*, p. 180.

Types d'actions	Détails des gravures-frontispices d'Ertinger pour le <i>RGO</i>
<p>Exprimer de la répulsion « [présenter] les paumes face à l'objet qui provoque la répulsion⁶⁰ » avec des doigts largement écartés qui « marquent parfaitement le transport dont l'âme est agitée⁶¹ ».</p>	 <p>Admète assiste au sacrifice de son épouse. (gravure n°5, <i>Alys</i>)</p>
<p>Exprimer une surprise mêlée d'admiration</p>	 <p>Ulysse s'émerveille devant le charme puissant de la magicienne Circé. (gravure n°33, <i>Circé</i>)</p>
<p>Accueillir, accepter, attirer l'autre</p>	 <p>Egée reconnaît son fils. (gravure n°15, <i>Thésée</i>)</p>




⁶⁰ Sabine Chaouche, *op. cit.*, p. 71.

⁶¹ Jean-Baptiste de Champaigne, *Conférence académique sur la Madeleine pénitente de Guide*, 1677, cité par Philippe Malgoyres dans *Figures de la passion op. cit.*, p. 140.




ANNEXE 25 : L'ACTIO RHÉTORIQUE DANS LES GRAVURES DU RGO (3)
L'ÉLOQUENCE DU CORPS DANS L'EXPRESSION DE LA FAIBLESSE

Les différents degrés de chute	Détails des gravures-frontispices d'Ertinger pour le <i>RGO</i>
La pâmoison	 <p>Alceste mourante (gravure n°5 <i>Alceste ou Le triomphe d'Alcide</i>)</p>
La position assise	 <p>Armide abandonnée par Renaud (gravure n°20 <i>Armide</i>)</p>
La position semi-couchée	 <p>Coronis blessée à mort par Apollon (gravure n°27, <i>Coronis</i>)</p>
La position couchée	 <p>Le cadavre de Sangaride (gravure n°8, <i>Atys</i>)</p>



**ANNEXE 26 : L'ACTIO RHÉTORIQUE DANS LES GRAVURES DU *RGO* (4)
L'ÉLOQUENCE DU CORPS DANS L'EXPRESSION DE LA SOUMISSION**

Les différents degrés de soumission	Détails des gravures-frontispices d'Ertinger pour le <i>RGO</i>
La gèneuflexion	 <p align="center">Thésée devant le roi Egée (gravure n°6, <i>Thésée</i>)</p>
L'agenouillement	 <p align="center">Priam devant Achille (gravure n°22, <i>Achille et Polyxène</i>)</p>
La prosternation	 <p align="center">Le lion devant Orphée (gravure n°25, <i>Orphée</i>)</p>
Le soulèvement de la patte d'un animal	 <p align="center">Le cheval devant Orphée (gravure n°25, <i>Orphée</i>)</p>





ANNEXE 27 : LA GESTUELLE DE CIVILITÉ ET SES ÉCARTS DANS LES GRAVURES DU *RGO*

		Gestes	Détails des gravures-frontispices d'Ertinger pour le <i>RGO</i>
Gestes de civilité	Gestes d' affabilité	Tenir la main d'une femme	 <p align="center">Iphis associe Omphale à sa reconnaissance envers Alcide (gravure n°54, <i>Omphale</i>)</p>
		Geste « d'un homme [qui] accompagne une femme qui s'en va, ou l'aide à un mouvement comportant une difficulté ou un risque ⁶² ».	 <p align="center">Persée guide sa fille, Thomiris vers l'époux qu'il lui destine. (gravure n°55, <i>Médus roi des Mèdes</i>)</p>
		Faire la révérence	 <p align="center">Un Pantalon fait une révérence à Cariselli (gravure n°57, <i>Les fragments de M. de Lully</i>)</p>

⁶² Jean-Yves Vialleton, *op. cit.*, p. 134.




		Gestes	Détails des gravures-frontispices d'Ertinger pour le <i>RGO</i>
Gestes de civilité	Gestes de bonne grâce	Positionner ses pieds en « quatrième fermée » ⁶³	 <p style="text-align: center;">Alys (gravure n°8, <i>Alys</i>)</p>
		Occuper sa main à retenir un pan de sa robe.	 <p style="text-align: center;">Une sultane (gravure n°43, <i>Les fêtes galantes</i>)</p>

⁶³ « Usitée autant dans la vie quotidienne par les aristocrates que par les héros nobles paraissant sur la scène, [elle] consiste à avoir le poids sur la jambe arrière, les pieds disposés en équerre avec les orteils tournés en dehors et le pied de devant placé sur un axe qui croise la cheville du pied de derrière. Les maîtres à danser - dont le mandat ne s'arrêtait pas à l'enseignement du menuet mais s'étendait aussi à toutes les bonnes manières du commerce social (posture, marche, révérences, maniement de l'éventail et de la tabatière...) - enseignaient cette position » (Mickaël Bouffard-Veilleux, « The Convergence of Dancing and Drawing Practices in the Reign of Louis XIV : Costume Designs from the Edmond de Rothschild Collection in the Louvre », art. cit., p. 22).

		Gestes	Détails des gravures-frontispices d'Ertinger pour le <i>RGO</i>
Gestes non respectueux des codes de civilité		Tenir une coupe à pleines mains	 <p>La main du satyre ivre (gravure n°3, <i>Les fêtes de l'amour et de Bacchus</i>)</p>
		Rire sans retenue, bouche grande ouverte.	 <p>Le satyre, ivre, rit franchement (gravure n°3, <i>Les fêtes de l'amour et de Bacchus</i>)</p>
		Croiser les jambes ⁶⁴	 <p>Le vieillard⁶⁵ allégorie de l'Hiver (gravure n°36, <i>Le ballet des saisons</i>)</p>
			 <p>Ariane (gravure n°38, <i>Ariane et Bacchus</i>)</p>







⁶⁴ Mickaël Bouffard-Veilleux, *Le bon air et la bonne grâce - Attitudes et gestes de la figure noble dans l'art européen (1661-1789)*, op. cit., p. 241-249.

⁶⁵ La posture du vieillard reste compatible avec le caractère intimiste propre à une scène de genre.

Gestes		Détails des gravures-frontispices d'Ertinger pour le <i>RGO</i>
Gestes non respectueux des codes de civilité	Tenir ses deux mains posées l'une sur l'autre sur sa houlette.	 <p>Une bergère (gravure n°18 <i>L'idylle de Sceaux</i>)</p>
	Poser sa main sur l'épaule d'un autre personnage	 <p>Une bergère (gravure n°18 <i>L'idylle de Sceaux</i>)</p>
	Maintenir son « bras carré à la hanche » dans un contexte non héroïque ⁶⁶ .	 <p>Momus (gravure n°35 <i>Les amours de Momus</i>)</p>

⁶⁶ « Ce qui est "héroïque" avec ses égaux et inférieurs devient "impudent et arrogant" avec ses supérieurs » (Mickaël Bouffard-Veilleux, *La figure aristocratique dans le portrait d'apparat européen (1650-1800) Positions, danse et civilité*, op. cit., p. 150).

ANNEXE 28 : LES PAS DE DANSES DANS LES GRAVURES DU *RGO*

Pas de danse	Détails de la gravure- frontispice d'Ertinger pour <i>Le Carnaval</i>	Détails d'estampes ⁶⁷ contemporaines du <i>RGO</i>
<p>Jambe avant légèrement pliée, pied sur demi-pointe, jambe arrière soulevée presque tendue, pointé en ouverture</p>		 <p>« Castillan dansant la sarabande » (image inversée)</p>
<p>Jambe avant légèrement pliée, pied sur demi-pointe, jambe arrière pliée et soulevée en un jeté, pied flexe</p>		 <p>« Monsieur Ballon dansant à l'Opéra »</p>
<p>Pied arrière au sol sur demi-pointe ; jambe avant, soulevée en ouverture, pied pointé.</p>		 <p>« Fille de Barquerole, dansant la forlane, à l'opéra du Carnaval de Venise, représenté à Paris » (image inversée).</p>

⁶⁷ Voir illustrations 215, 216 et 217.