

***ECOLE DOCTORALE 519 DES SCIENCES HUMAINES ET
SOCIALES, PERSPECTIVES EUROPEENNES***

Unité de recherche du LISEC-EA2310

THESE présentée par :
Mercédès BAUGNIES
soutenue le : 31 août 2020

Pour obtenir le grade de : **Docteur de l'Université de Haute-Alsace**
Discipline/spécialité : Sciences de l'Education

Apprendre en enseignant : Annexes

THESE dirigée par :
Monsieur Loïc CHALMEL
EA2310

Professeur des Universités, LISEC
Université de Haute-Alsace

RAPPORTEURS :
Monsieur Jean-Claude KALUBI

Professeur titulaire, CRIR, DEASS
Université de Sherbrooke

Monsieur Jean-François MARCEL

Professeur des Universités, UMR EFTS
Université Toulouse 2

EXAMINATRICE :
Madame Pascale BRANDT-POMARES

Professeur des Universités, ADEF UR4671
Aix-Marseille Université

Table des matières

Introduction.....	4
Des élèves de troisième de l'ISC de Péruwelz préparent et donnent des cours d'anglais à des écoliers de niveau CE2.....	5
Transcriptions d'entretiens : Avis des élèves de 2017 et 2016.....	5
2017.....	5
2016.....	25
Avis des étudiantes-tutrices de 2 ^{ème} licence en sciences de l'éducation de l'Université de Haute-Alsace – Projet de la Kunsthalle de Mulhouse	59
Kunsthalle de Mulhouse, 3 des 4 étudiantes le 14 mars 2018, quelques jours avant les ateliers : début de la rencontre.....	59
Kunsthalle de Mulhouse, 14 mars 2018 : 3 filles de 2 ^{ème} licence de l'Université de Haute-Alsace après la visite du musée.....	66
Kunsthalle 3 des 4 filles de 2 ^{ème} licence en sciences de l'éducation de l'Université de Haute-Alsace 19 mars 18 avant l'atelier d'anglais pour des élèves du cycle 6-9 de l'école Montessori <i>Mon école et moi</i> de Brunstatt.....	69
Kunsthalle 19 mars 2018 3 des 4 étudiantes de 2 ^{ème} licence en sciences de l'éducation de l'Université de Haute-Alsace après l'atelier d'anglais avec des élèves du cycle 6-9 de l'école Montessori <i>Mon école et moi</i> de Brunstatt	77
Kunsthalle 20 mars 4 étudiantes (sur 4) de 2 ^{ème} licence en sciences de l'éducation de l'Université de Haute-Alsace avant l'atelier de développement langagier sur les formes et les couleurs (avec activités de développement sensoriel) pour les enfants du cycle 4-6 de l'Atelier de la vie.....	83
Projet de tutorat à Grasse entre les étudiants de la 1 ^{ère} année (promotion Centiflora) de l'Ecole supérieure du Parfum de et les secondes et sixièmes de l'Institut Fénelon	86
Attestations de droit à l'image par les établissements concernés	86
Echanges de mails attestant du droit à l'image des étudiants des étudiants de l'Ecole supérieure du Parfum	86

Echanges de mails attestant du droit à l'image des lycéens et collégiens de l'Institut Fénelon.....	88
Avis des étudiants de l'Ecole supérieure du Parfum lors de l'annonce du projet le 3 octobre 2018.....	89
Avis des étudiants de l'Ecole supérieure du Parfum de Grasse lors de la préparation de leur premier atelier (atelier du 4 mars 2018 chez les secondes de l'Institut Fénelon).....	116
Avis des étudiants de l'Ecole supérieure du Parfum après l'atelier du 4 mars chez les secondes du lycée de l'Institut Fénelon	131
Avis des étudiants de l'Ecole supérieure du Parfum après les 2 ateliers du 30 avril 2019 chez les sixièmes du collège de l'Institut Fénelon.....	190
Ateliers entre les étudiants de l'Ecole supérieure du Parfum et les sixièmes du Collège de l'Institut Fénelon de Grasse le 30 avril 2019.....	218
Reportages sur les projets.....	887
Projet de tutorat en néerlandais entre des élèves de 10-11 ans et des petits de 5-6 ans	887
Projet de tutorat en anglais entre des élèves de 14-15 ans et des écoliers de 8-9 ans	887
Projet ateliers arômes de fraise avec les étudiants de 1ère année 2018-2019 de l'Ecole supérieure du Parfum et les élèves de l'Institut Fénelon de Grasse	888
Projet activation d'une œuvre d'art.....	888
Résumé / Abstract.....	890

Introduction

Le présent document comporte :

- les retranscriptions d'entretiens et les avis écrits d'élèves-tuteurs de troisième de l'ISC de Péruwelz (Belgique, 2015-2017) dont des extraits de propos sont rapportés dans la thèse ;
- les retranscriptions d'entretiens avec les étudiantes de deuxième licence en sciences de l'éducation de l'Université de Haute-Alsace (2017-2018) qui ont été tutrices à la Kunsthalle de Mulhouse
- les retranscriptions d'entretiens des étudiants-tuteurs de première année de la promotion Centifolia 2018-2019 de l'Ecole supérieure du Parfum ainsi que des ateliers entre ces étudiants et les collégiens de sixième de l'Institut Fénelon de Grasse.

Des élèves de troisième de l'ISC de Péruwelz préparent et donnent des cours d'anglais à des écoliers de niveau CE2

TRANSCRIPTIONS D'ENTRETIENS : AVIS DES ELEVES DE 2017 ET 2016

2017

2017 3e

M. : Voilà. Donc on est le 11 mai 2017. Je suis avec la moitié de la classe de 3^e... qui a participé avec Mme ... au projet de tutorat entre élèves. Est-ce que chacun peut se présenter ? J'ai d'abord...

S : Je m'appelle ...

M. : Alors, parlez bien fort, surtout, sinon on ne va pas vous entendre.

S : Je m'appelle ... et j'ai 14 ans.

M. : Ensuite ?

G : Je m'appelle ... et j'ai 14 ans aussi.

M. : On parle un peu plus fort parce qu'on est loin.

So : Je m'appelle ... et j'ai 15 ans.

M. : Ensuite ?

C : Je m'appelle ... et j'ai 15 ans.

Ma : Je m'appelle ... et j'ai 14 ans.

N : Je m'appelle ... et j'ai 15 ans.

Mi : Je m'appelle ... et j'ai 14 ans.

J : Je m'appelle ... et j'ai 14 ans.

M. : Voilà. Alors, je reconnais certains d'entre vous, on en parlera après puisque vous avez déjà participé à un projet. Qui accepterait de m'expliquer le projet qu'on vient de faire en anglais ? Qui peut l'expliquer ? Qui accepte de l'expliquer ? Qui veut bien l'expliquer ? ... ?

Mi : Le projet, c'était pour montrer à ceux de primaires des mots en anglais, comme ça ils apprennent peu à peu les étapes, les fruits et légumes, les vêtements, les hobbies et voilà.

M. : ..., tu as quelque chose à ajouter ?

N : Non.

M. : ... ?

Ma : Non, c'est clair.

M. : C'est clair ? Et toi ?

C : Non, très bien résumé.

M. ... ?

J : C'est bon aussi.

M. : Et pour ces demoiselles ?

S : Moi je trouve que c'est bien dit aussi.

G : Moi aussi, je trouve que c'est très bien résumé.

M. : Mais maintenant, je vais vous poser une question un peu plus poussée, j'aimerais bien savoir comment vous avez vécu ce projet quand on vous l'a annoncé. Qu'est-ce que vous vous êtes dit quand on vous a annoncé le projet ? Allez-y les filles.

S : C'est bien d'apprendre aux petits comme nous on nous apprend, c'est une expérience qu'on a dans notre vie et voilà, quoi, pendant trois heures d'anglais, on sait maintenant c'est quoi donner cours à des plus petits et c'est comment gérer plusieurs élèves.

M. : Ça a été difficile de gérer des élèves ?

S : Ça dépend leur caractère et leur comportement en classe, donc certains ça allait mais certains fallait être un peu plus... pas méchant mais un peu plus autoritaire avec eux.

M. : D'accord. Qu'est-ce que t'a apporté le projet ?

S : Savoir comment donner cours aux petits, apprendre mieux la matière, faire des feuilles et tout, préparer tout ça pour les petits.

M. : Quand tu as préparé les cours, tu as connu des difficultés ?

S : Certaines oui, mais il y en a c'était facile. On a fait par difficulté en fonction des minutes et tout qu'on a fait en leur donnant le cours.

M. : Et pour chercher les documents ? Pour préparer tes documents ?

S : On a, avec ..., on a regardé dans des livres, sur internet, on a demandé un peu des explications au prof, tout ce qu'on pouvait pour préparer tout ça.

M. : Comment avez-vous géré le timing en classe avec les enfants ?

S : On avait déjà regardé un peu avant avec les activités et tout et avec les enfants, on regarde aussi qu'est-ce qu'ils voulaient faire exactement, si ils voulaient faire des mots croisés, ben d'abord on faisait ça, puis, enfin, on voyait avec eux et avec notre temps qu'on avait. Voilà quoi.

M. : OK. Est-ce que tu étais contente des leçons que tu as préparées ?

S : Oui, ça allait.

M. : Pourquoi ?

S : Déjà on a fait des belles fiches. Après, les feuilles qu'on a été chercher, elles étaient bien. Sur certaines pages je me suis trompée donc elles étaient en allemand. Voilà. J'aimais bien comment on a préparé tout ça pour les petits.

M. : Est-ce que ça t'a apporté quelque chose à toi ?

S : Ça m'a apporté une expérience comment donner cours à des petits et peut-être que ça peut nous faire devenir prof.

M. : Parce que tu as aimé ?

S : Oui, c'était chouette.

M. : Qu'est-ce que tu pourrais donner comme points positifs ?

S : C'est super chouette d'apprendre à des petits, que la séance d'après ils savent plus de choses, enfin, je sais pas, c'est amusant de donner cours.

M. : Et pour toi, sur le plan des relations aux plus jeunes, est-ce que ça t'a apporté quelque chose ?

S : Oui, les jeunes ils préfèrent avoir cours avec un tout petit peu plus grands qu'eux, qui savent mieux expliquer, qui ont un peu les mêmes mots qu'eux, la facilité qu'eux qu'ils ont pour étudier, quoi.

M. : Et justement, tu me dis les mêmes mots qu'eux et les facilités qu'ils ont pour étudier ?

S : Parce que certains profs, ils utilisent des mots que eux ils comprennent pas donc ils doivent mettre plus de temps à essayer de comprendre et tout tandis que nous, on sait très bien ce qu'ils savent, à ce niveau-là, on sait très bien quels mots ils savent et on peut faciliter, adapter nos mots à eux pour qu'ils ont plus facile à comprendre.

M. : Et comment sais-tu ces mots-là ?

S : Parce qu'on est passés par là et que ils sont pas... ils sont peut-être deux ou trois ans moins que nous donc il y a pas si longtemps que ça que on était à ce niveau-là.

M. : ..., est-ce que tu as appris quelque chose sur le plan du cours d'anglais en lui-même ? De l'anglais ? Ou pas ?

S : Oui, j'ai appris des nouveaux mots pour les hobbies qu'on n'a pas encore vu vraiment la matière. Les fruits, un peu plus certains fruits qui sont un peu plus difficiles, mais ça m'a appris quelque chose mais certains on connaissait déjà beaucoup.

M. : OK. Est-ce que tu penses m'avoir tout dit ?

S : Oui, je pense.

M. : On va passer à... tu peux me rappeler ton prénom ?

G :

M. : Est-ce que vous pouvez éventuellement échanger vos places ? Ce sera plus facile et ça m'évitera de toujours bouger ma caméra. Hop, je vais essayer de bien cadrer. Voilà ... Est-ce que tu peux parler du projet ? Toi, comment l'as-tu vécu, toi ?

G : Moi, quand Madame ... me l'a annoncé, j'étais contente.

M. : Pourquoi ?

G : Parce que on allait apprendre quelque chose aux plus petits et j'aime l'anglais déjà aussi. Donc j'étais assez contente de pouvoir apprendre quelque chose aux plus petits.

M. : Comment as-tu vécu la préparation des cours ? Notamment de ton premier cours ?

G : Au départ, c'était un peu compliqué et après j'ai demandé de l'aide à Madame ... pour d'essayer d'un peu trouver des feuilles ou des exercices, etc. Et elle nous a donné des idées, par exemple pour les fruits, les faire goûter, etc. en cours. Du coup c'était plus facile.

M. : De faire ?

G : De faire goûter les fruits, etc.

M. : Ah, de faire goûter les fruits. Donc tu as fait goûter des fruits aux enfants ?

G : Oui.

M. : D'accord. Et comment s'est passée la séance de dégustation ?

G : Ils ont aimé.

M. : Ils ont aimé ?

G : Oui.

M. : Et tu as utilisé d'autres techniques d'enseignement, un petit peu inattendues ?

G : Après on a fait des mimes aussi, et après il fallait qu'ils devinent entre un fruit, ils devaient le dire en anglais, et le schéma en français. Sinon, on faisait des phrases « j'aime... par exemple la pomme » et le suivant devait dire « j'aime la pomme mais j'aime pas les fraises ».

M. : Est-ce que tu t'es sentie évoluer au fur et à mesure des cours que tu donnais ?

G : Oui.

M. : À quel point de vue ?

G : J'étais plus à l'aise au fur et à mesure avec les élèves. J'avais plus de facilité à leur parler, etc.

M. : Et toi, ..., est-ce que tu t'es sentie évoluer d'une fois à l'autre ?

S : Oui. J'ai appris plein de mots et avec les petits, le premier cours, on sait pas comment ils vont réagir et puis le deuxième, on sait déjà comment, qu'est-ce qu'ils aiment faire en cours et qu'est-ce qu'ils aiment pas faire. Donc on évolue en s'aidant à eux au cours qu'on donne.

M. : OK. ..., je reviens à toi. Qu'est-ce que tu penses avoir appris au cours de ce projet ? Parle bien fort, s'il te plait, pour mon micro.

G : Alors, j'ai déjà appris à donner cours à des élèves puis j'ai appris du vocabulaire en anglais et je pense c'était une expérience à découvrir.

M. : Oui, Pourquoi ?

G : Parce que c'est enrichissant de travailler avec des plus petits, etc.

M. : Sur quel plan ça t'a enrichie ?

G : Sur... je trouve pas les mots.

M. : Dis-le avec tes mots. Ne t'inquiète pas, c'est pas grave s'il y a des moments où tu utilises un terme qui n'est pas le plus adéquat, pourvu qu'on comprenne ce que tu veux y dire. Ne t'en fais pas.

G. : Pour soi-même, c'est enrichissant parce que on apprend à gérer des plus petits et on essaie de leur apprendre quelque chose et c'est toujours bien de voir que le cours d'après ils ont pas oublié.

M. : Sur le plan de l'anglais et des apprentissages en général, est-ce que tu as appris quelque chose de neuf ?

G : Du vocabulaire. Et quand on a redonné des cours d'anglais, on a quand même remué des points de grammaire, par exemple avec les « j'aime, j'aime pas », etc.

M. : OK. Je te remercie. Est-ce que tu penses m'avoir tout dit ?

G : Oui.

M. : D'accord. On va changer de place avec la troisième voisine qui s'appelle encore... ?

So :

M. : ... Voilà Et toi, comment as-tu vécu le projet en anglais ?

So : Au début, quand la prof l'a annoncé, j'avais un peu peur parce que j'aime pas trop les enfants. Enfin, je supporte un peu, pas trop quand ils sont dissipés et énervés et tout. Puis finalement, ça s'est bien passé et au début je stressais un peu, j'appréhendais un peu ce qu'il allait y avoir et tout, si ils allaient être passionnés ou bien qu'ils allaient un peu être ailleurs, du coup, ça aurait été plus compliqué. Finalement, ça s'est bien passé. On a appris aussi

beaucoup de nouveau vocabulaire. Un moment donné, on devait donner cours sur les hobbies. On n'avait pas encore appris les hobbies. Du coup, on a appris du vocabulaire sur ça.

M. : Dans ta vie, en général, qu'est-ce que tu as retenu de cette expérience ? Qu'est-ce que tu en as peut-être appris ou pas appris ? Explique-moi.

So : Ça m'a permis de mieux apprécier les enfants parce qu'avant, j'étais pas trop... Et j'ai appris aussi comment les profs ça leur ressentait de donner cours.

M. : Et qu'est-ce qu'ils ressentent, tes profs, à ton avis ?

So : Je sais pas comment on dit.

M. : Ne t'inquiète pas, tu le dis avec tes mots.

So : De la patience, de la capacité de vouloir apprendre aux élèves pour qu'ils ressortent avec beaucoup de choses en tête, qu'ils ont bien compris, qu'ils savent beaucoup de vocabulaire. Quand un prof voit un élève qui connaît pas son vocabulaire alors qu'on l'a appris, ça doit lui être un peu embêtant, donc... Je comprends mieux pourquoi les profs ils s'énervent quand on connaît pas certaines choses alors qu'on l'a appris. Ça doit être ennuyeux.

M. : Et toi, sur le plan des apprentissages en anglais, tu as appris autre chose ?

So : Non.

M. : OK. Que retiendras-tu de l'expérience ?

So : C'était sympa. C'était cool.

M. : Pourquoi ?

So : On a appris à être patient avec les plus petits et savoir expliquer les choses aussi. Voilà.

M. : Tu penses que tu sais mieux les expliquer qu'avant ?

So : Oui.

M. : Pourquoi ?

So : Auparavant on n'expliquait pas vraiment beaucoup les choses à des plus petits, à des gens. C'est souvent des personnes, des profs qui nous expliquaient les choses. Du coup, ça nous a appris à pouvoir expliquer...

M. : Penses-tu m'avoir tout dit ?

So : Oui.

M. : N'hésitez pas, surtout les personnes qui sont déjà intervenues. S'il y a quelque chose qui vous revient en tête, je vous en prie, vous me faites un petit signe, vous me dites j'ai envie de dire encore quelque chose. N'hésitez pas à le dire. D'accord ? Il n'y a pas de gêne, vous dites tout ce que vous pensez. Soyez bien à l'aise avec moi. D'accord ? OK. Toujours être bien à

l'aise pour dire ce qu'on pense de positif, de négatif également. Il n'y a aucune gêne à ça. C'est ça que j'attends de vous, que vous me donniez le fond de votre pensée. Est-ce que c'est bien clair ? C'est le chercheur que vous rencontrez aujourd'hui, c'est pas le prof. En plus je ne vous donne pas cours. ..., est-ce que tu pourrais me parler du projet, comment l'as-tu vécu, comment l'as-tu trouvé ? Dis-moi tout.

J : Ça m'a rappelé des souvenirs quand j'étais en cinquième. J'étais avec vous, vous aviez fait un projet aussi avec Polo le Lapin. ... on devait enseigner en troisième maternelle. On est en D (?), ça rappelle des souvenirs..

M. : À quel point de vue ça t'a rappelé des souvenirs ?

J : En troisième maternelle, ils écoutaient pas vraiment, donc, on leur disait si vous écoutez bien et vous retenez, on leur laissait leur peluche, donc ils étaient contents, donc ils apprenaient, ou sinon, ils s'amusaient et ils écoutaient pas.

M. : Et ici, avec les 3^e primaires, comment ça s'est passé ?

J : Un petit peu mieux parce qu'ils sont un peu plus mâtûres, donc ils écoutent plus.

M. : Comment s'est passée la préparation des cours ? Comment tu réagis déjà à l'annonce du projet ?

J : Ça m'a rappelé des souvenirs, c'est tout... Pour la préparation, c'était un peu chaud pour moi parce que j'avais pas d'imprimante et mon ordinateur a un peu rendu l'âme, donc dans le reste de mon cours, je leur ai demandé de le faire, genre je leur passais des idées, c'est tout parce que ça... c'était un peu chaud.

M. : Qu'est-ce que tu retiens de positif, de négatif du projet ?

J : Positif, ça peut avoir changé parce que j'ai aussi un frère, donc je lui explique de temps en temps les matières qu'il comprend pas, donc j'ai un peu l'habitude. Le négatif, c'est que dans notre groupe il y avait un qui sait presque tout et il y avait les deux autres qui comprenaient pas donc ils disent les réponses tout haut et les deux autres n'apprenaient pas.

M. : As-tu trouvé des solutions pour gérer un peu cette difficulté ?

J : On a dit de lever la main, mais il lève la main et il répond tout de suite donc les autres n'ont pas le temps de dire la réponse.

M. : Est-ce que tu penses que c'est quelque chose que les profs vivent aussi ?

J : Oui, tout le temps.

M. : Que doivent-ils faire alors, à ton avis ?

J : Mettre les élèves dehors ou ils lui mettent... (rires...) Sinon, en primaires, la prof l'engueule juste un petit peu et c'est tout.

M. : Qu'est-ce que tu retiendras du projet ?

J : C'était chouette c'était assez sympa, ça faisait passer le temps. Quand on est prof, quand on enseigne, le temps, ça passe vite, donc, comparé à quand on étudie, ça prends un peu plus de temps.

M. : Quand on enseigne, ça passe vite ; quand on étudie, ça prends plus de temps. As-tu retenu quelque chose sur la façon d'enseigner, d'apprendre ?

J : Pas grand-chose.

M. : Non ? OK. Qu'est-ce que tu as appris d'autre ou pas appris d'autre du projet ?

J : Quelque vocabulaire en plus, mais rien d'autre.

M. : OK. Je te remercie. On fait un petit échange avec ..., s'il te plaît. ..., peux-tu nous parler du projet, s'il te plaît ?

Suite 2^e fichier

M. : Voilà ... Toujours le 11 mai. Est-ce que tu peux me parler du projet, qu'est-ce que tu en as retenu, comment tu l'as vécu ?

Mi : Au début, je stressais un peu parce que donner aux ceux de primaires, ça m'a rappelé aussi, comme j'ai dit, des souvenirs, mais pas très les mêmes parce que moi j'ai eu anglais en primaires, en quatrième, cinquième, sixième primaires à l'Athénée, et c'était comme ... Je pensais, quand le prof me donnait cours c'était presque la même manière et c'était difficile d'expliquer aux trois élèves parce que c'était différent le niveau. Certains, ils savaient plus, d'autres moins et regrouper ensemble, c'était difficile.

M. : Au niveau de la préparation des cours, comment ça s'est passé pour toi ?

Mi : Un peu difficile parce que il y avait des moments, comme j'ai rien dit, ils pouvaient pas et certains de nos deux groupes devaient le faire et moi j'avais la préparation, l'autre non, et l'autre oubliait, certains et on avait seulement une feuille, et les enfants, ils savaient plus quoi faire quand on avait fini l'exercice. On devait trouver d'autres idées pendant un moment.

M. : Et tu as réussi à trouver d'autres idées ?

Mi : Oui. On a fait des pendus, des mimes, des choses qu'ils voulaient, comme des concours, on avait une gomme au milieu et ils devaient la toucher le plus vite possible et répondre à la question.

M. : Ces idées sont venues au fur et à mesure ou... ?

Mi : Au fur et à mesure. On faisait... On était là et on disait vous voulez faire quoi et ils étaient là, on sait pas... On pensait on va faire un pendu, après on a pensé à la gomme.

M. : OK. Qu'est-ce que tu as appris ou pas durant le projet ?

Mi : Que être prof, c'est difficile.

M. : Pourquoi ?

Mi : Parce que quand un élève écoute pas ou si distrait, t'essaie qu'il revient dans le cours mais il continue quand même à regarder quelque part d'autre et... C'est en train de dire il écoute pas en cours, ça veut dire qu'il est pas intéressant. Tu penses que le cours c'est pas intéressant, il aime pas, il veut une autre chose.

M. : Ça influe sur ta vie d'élève ?

Mi : Oui.

M. : À quel point de vue ?

Mi : Moi aussi, je suis comme ça, comme les enfants avec Madame ..., à des moments elle parle, elle donne cours et moi je suis en train de parler avec quelqu'un et j'écoute pas.

M. : Et donc, en quoi est-ce que ça influe ?

Mi : De me centrer et écouter la prof.

M. : OK. Pourquoi ?

Mi : Parce que quand les enfants ils ont fait ça, écouter quelque part d'autre, j'ai pensé à Madame ... quand elle parle et j'écoute pas et je dis je vais écouter parce que peut-être qu'elle se sent un peu bizarre.

M. : Au niveau de l'anglais et de tes apprentissages, ta façon d'apprendre, est-ce que tu as retenu quelque chose du projet ou pas ?

Mi : Non. On avait déjà appris certains trucs qu'on a dû donner.

M. : OK. Est-ce que tu as quelque chose à ajouter ?

Mi : Non.

M. : Dans les relations avec les plus jeunes et tout ça, rien à dire ?

Mi : J'aime pas être ??? mais ça a été.

M. : OK. Merci bien ... On va intervertir ... et Voilà ... Comment as-tu vécu le projet déjà quand on l'a annoncé ?

N : Au début j'étais surpris.

M. : Pourquoi ?

N : Je pensais pas qu'on allait avoir un projet comme ça à faire, surtout qu'on est qu'en troisième secondaires, du coup, je pensais que ça allait pas super bien se passer, et au final ça allait.

M.: Et comment as-tu changé d'avis sur le projet puisque tu me dis au début surpris, plutôt au final ça a été ?

N : Au premier cours, je stressais un peu, je pensais que ça allait mal se passer, qu'ils allaient pas nous écouter, mais au final ça allait.

M. : Donc tu as été écouté par les petits, si je comprends bien ?

N : Oui.

M. : Comment as-tu préparé tes cours et comment s'est passée la préparation des cours ?

N : J'ai préparé essentiellement sur internet et c'est dur de trouver des cours et ça a pris du temps.

M. : Qu'est-ce que tu as enseigné ?

N : Les hobbies, les légumes et les fruits et les vêtements.

M. : D'accord. Comment se sont passés les cours avec les petits ?

N : Au premier cours, ça a été dur de gérer le timing mais les deux autres, on s'est un peu rattrapés et ça s'est bien passé.

M. : OK. Donc il y a une évolution ?

N : Oui.

M. : Tu as travaillé avec qui et combien d'enfants ? Avec ... ?

N : Oui, ... et ...

M. : D'accord.

N : Et avec trois petits.

M. : Et toujours les mêmes ?

N : Oui.

M. : Et toujours le même groupe qui a travaillé ensemble ? Comment s'est passée la collaboration entre vous pour préparer les cours ?

N : Chacun faisait un exercice différent, genre des mots croisés, des exercices écrits et tout.

M. : Et donc, quand vous arriviez devant les enfants, comment organisiez-vous tout ce petit matériel et votre cours ?

N : Souvent c'est aléatoire. On mélangeait un peu les exercices pour faire des choses diverses.

M. : D'accord. Et donc qui présentait la matière, qui donnait les exercices ?

N : On essayait chacun de gérer un élève et moi j'avais toujours le même et du coup on s'entendait bien et on donnait les exercices et on expliquait chacun à son élève.

M. : Donc toi tu avais un élève, ... avait un élève, et le troisième, ..., avait un élève aussi. Et ça s'est toujours bien passé ?

N : Oui.

M. : Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées ?

N : Le timing et arriver à avoir continuellement leur attention. C'est difficile et à quelques moments on pensait qu'ils s'ennuyaient parce qu'ils avaient du mal à faire un exercice.

M. : Comment avez-vous réagi dans ce cas-là ?

N : Quand ça se passait pas super bien, on essayait de les aider et de changer d'exercice.

M. : Et ça fonctionnait ?

N : Oui.

M. : Est-ce que, d'un cours à l'autre, d'une préparation à l'autre, vous vous êtes sentis évoluer ?

N : Oui.

M. : Oui ? Tu peux expliquer ?

N : On choisissait mieux les exercices et on expliquait de mieux en mieux et on voyait qu'ils les comprenaient.

M. : Choisir mieux les exercices, peux-tu m'expliquer d'avantage cette expression ?

N : Par exemple les exercices écrits, c'est pas trop leur truc, ce qui est oraux ou alors des petites activités comme faire goûter les légumes et tout, ça marche mieux.

M. : Tu as fait goûter des légumes aussi ?

N : Oui.

M. : Et ça va ? La dégustation s'est bien passée ? Ils ont aimé ?

N. : Oui.

M. : Vous avez fait une salade ?

N : Non, on a chacun présenté un fruit ou un légume et on cachait leurs yeux et ils devaient deviner et dire le mot en anglais.

M. : Après vous leur avez appris à dire « j'aime, j'aime pas », etc. ?

N : Oui.

M. : D'accord. Sur le plan de l'anglais ou de ta façon d'apprendre pour toi-même, est-ce que tu as retenu quelque chose de cette expérience ?

N : C'est difficile d'expliquer aux plus jeunes que soi. C'est compliqué et on se met à la place du prof et on se rend compte qu'on peut beaucoup stresser et tout. Surtout qu'on n'a fait face qu'à trois élèves, donc une classe complète, ça doit être assez différent, de gérer tout le monde seul.

M. : OK. Et sur ta vie d'étudiant, est-ce que ça a changé ta façon de faire ou pas ?

N : Quand on se met à la place du prof, on se rend compte et on est plus attentif. On comprend ce que c'est et du coup ça se passe mieux.

M. : Et quand tu n'es pas attentif en classe, qu'est-ce que tu te dis, alors ?

N : Je me dis que ça doit être un peu énervant pour le professeur et voilà.

M. : OK. Est-ce que tu as quelque chose à ajouter ?

N : Non.

M. : Non ? Je te remercie. On va faire un échange avec Marius. Bonjour ... Tu as travaillé en collaboration avec ... et avec ... Peux-tu parler de la collaboration ?

Ma : Ça s'est bien passé.

M. : Comment vous êtes-vous organisés, etc. ? Explique.

Ma : Comme il a expliqué, on ramenait tous un exercice puis on se mettait d'accord sur quel exercice on allait leur proposer en premier. Souvent c'était quelque chose d'un peu plus ludique au début pour qu'ils soient un petit peu intéressés. Ils choisissaient au fur et à mesure. C'était aussi aléatoire.

M. : Qu'est-ce que vous avez fait de ludique ?

Ma : On avait des images, on leur montrait et ils devaient répondre au plus vite le nom du fruit ou quoi en anglais.

M. : OK. Au niveau collaboration, coopération entre copains de classe, comment ça s'est passé ?

Ma : Ça s'est bien passé. On avait un groupe sur les réseaux sociaux et on se parlait, on se mettait d'accord sur quoi on allait s'organiser pour le lendemain ou quoi.

M. : Comment tu réagis à l'annonce du projet ?

Ma : Au début j'étais un peu stressé parce que souvent les enfants sont pas très intéressés par des cours donnés par des élèves un peu plus âgés qu'eux mais ça s'est bien passé.

M. : Ça s'est bien passé ? Est-ce que tu t'es senti évoluer d'un cours à l'autre ?

Ma : Oui, on a une certaine autonomie. On sent aussi que c'est pas facile de donner cours à des petits. Voilà, c'est chouette.

M. : Pourquoi ?

Ma : On leur apprend quelque chose et au cours suivant on leur demande et on voit qu'ils ont retenu ce qu'on a dit la veille ou quoi.

M. : Qu'as-tu retenu de l'expérience ?

Ma : Pour avoir un élève captivé, il faut un peu diversifier les cours, il faut pas toujours donner le même sinon il va vite s'en lasser.

M. : Pour l'anglais, tu as retenu quelque chose ou pas ? Ça t'a appris quelque chose ou pas ?

Ma : C'est pas facile, surtout dans une langue qu'on connaît pas vraiment. C'est pas facile d'expliquer le cours et c'est une bonne expérience.

M. : D'accord. Pourquoi ?

Ma : On apprend de nouvelles choses. C'est une expérience de vie. On peut voir comment les profs réagissent. Ici on n'avait pas une classe complète donc c'est encore facile par rapport aux profs qui ont des classes de vingt personnes.

M. : OK. Veux-tu expliquer d'avantage ce que tu viens de dire ?

Ma : Je ne sais pas.

M. : OK. Autre chose à ajouter, ... ?

Ma : C'est une bonne expérience. Moi, j'ai bien aimé.

M. : Oui ? Pourquoi ?

Ma : Parce que les élèves, ils étaient quand même intéressés, ils étaient pas trop distraits et ils étaient bien, ils étaient gentils et ils suivaient bien le cours.

M. : OK. Est-ce que ça t'a rendu content de toi aussi ou pas ?

Ma : Oui. On s'est donné des objectifs et souvent on les réussissait donc, voilà, c'est bien.

M. : D'accord. Et comment mesurais-tu l'atteinte des objectifs ?

Ma : Soit on leur donnait des exercices et ils les réussissaient, ou alors on leur donnait un peu d'aide et ils comprenaient.

M. : D'accord. Autre chose à ajouter ?

Ma : Non.

M. : Merci ... Il reste Mademoiselle. Tu t'appelles ?

C : ...

M. : ... Tu as entendu tous tes copains et copines donc tu vas me parler du projet s'il te plait.

C : Honnêtement, j'ai vraiment bien aimé. Quand on nous a annoncé qu'on allait faire ça, j'étais vraiment contente parce que donner... en plus c'est notre première année d'anglais

donc du coup, j'étais quand même surtout surprise aussi mais j'étais quand même super contente parce que pouvoir enseigner ce qu'on sait à d'autres personnes, c'est vraiment chouette. Franchement j'ai bien aimé et en plus les enfants, ils étaient chouettes. Par contre, je trouve qu'on n'avait pas assez de temps pour tout faire. Le premier cours, on avait vraiment fait tous des jeux, tout plein de choses et pour finir on n'a pas eu le temps de tout faire et on était assez étonnés parce que les élèves préféraient les exercices aux jeux. Enfin nos élèves, du moins, préféraient beaucoup plus les exercices aux jeux, donc du coup, les cours d'après, on s'est plus basées sur les exercices. Faire plusieurs exercices ensemble sur une même feuille ou des trucs comme ça.

M. : Qu'as-tu enseigné aux enfants ?

C : C'était les mêmes thèmes pour tout le monde, donc on fait les hobbies, les vêtements et les fruits et les légumes.

M. : Tu as eu combien d'élèves ?

C : Trois.

M. : Et tu as travaillé avec combien de personnes de ta classe ?

C : On était deux avec ..., une fille de l'autre groupe.

M. : D'accord. Comment s'est passée la collaboration avec ... ?

C : Ça a été, on se faisait souvent des appels sur les réseaux sociaux donc, franchement ça a été. Moi je me basais ...j'ai une petite sœur qui a justement l'âge des élèves à qui on a donné cours, du coup, je lui ai demandé « tu préférerais qu'on fasse quoi ? » et du coup je lui ai montré les exercices que je trouvais et je lui disais, tiens, regarde ça, et donc, chez moi, je lui ai montré un peu ce qu'on faisait, ça lui a permis de savoir ça en plus.

M. : Qu'as-tu appris ?

C : Déjà, j'ai appris à avoir de la patience. Au début, j'avais vraiment pas assez de patience et, honnêtement, ça m'a vraiment permis de justement de travailler sur ça, d'acquérir de la patience et voilà. C'est vraiment là le gros point. Sinon, le reste,...

M. : Sur l'anglais, les apprentissages en général ?

C : Ça, ça allait, franchement, je me débrouille bien en anglais donc ça allait.

M. : D'accord. Il reste six minutes. Est-ce que je peux rassembler les personnes qui ont travaillé avec Polo le Lapin ? Il y a toi, ..., il y a ..., vous n'êtes que deux ? Et je vais te demander de vous rassembler un peu plus là. Je vais vous demander de me comparer les deux projets, celui que vous avez vécu en cinquième primaire et celui que vous avez vécu cette année en troisième.

S : Ici, on enseignait à des troisièmes et pour le projet Polo le Lapin, on a enseigné à des troisièmes, mais maternelles et c'est beaucoup plus difficile de gérer des plus petits qui sont en troisième donc ils connaissent pas beaucoup de choses, ils savent pas bien écrire, pas bien lire, donc il faut vraiment être plus sur eux, vraiment les aider à bien comprendre, surtout que c'était du néerlandais, donc une autre langue.

M. : Tu parles des troisièmes maternelles ici ?

S : Oui.

M. : D'accord.

S : Pour eux c'était difficile d'apprendre quelque chose d'autre, donc il fallait beaucoup plus les aider tandis que les troisièmes, ils avaient déjà eu plusieurs cours avant, ils sont déjà en troisième donc ils savent bien lire, écrire et tout ça, ils ont plus d'expérience et c'est beaucoup plus facile à gérer, ils tiennent plus en place que les troisièmes maternelles.

M. : OK. ... ?

J : Moi, c'est comme j'ai dit tout à l'heure, c'est que les troisièmes maternelles, c'était un peu plus dissipé et tout et que les troisièmes primaires étaient plus mûres donc ils écoutaient mais quand on était en cinquième primaires on changeait tout le temps d'élèves donc c'est pas toujours les mêmes élèves de troisième maternelles. Donc il y a certains qui savaient déjà lire et ils disaient sur la feuille, ils disaient que c'était ça et d'autres qui savaient rien du tout et ils étaient distraits. Les troisièmes primaires, eux, ils écoutaient, ils comprenaient plus facilement que chez les troisièmes maternelles.

M. : Humainement, qu'est-ce que vous avez appris, des deux fois ?

S : C'est comment donner cours aux petits, savoir gérer différents élèves, différents caractères, comportements en classe, leurs niveaux qu'ils connaissent, enfin leurs niveau dans la matière qu'on apprend chaque jour et donc ça nous apprend aussi, comme Clara dit, la patience parce que avoir de la patience, c'est pas facile, surtout quand c'est des petits qui sont pas super super sages. Mais ça apprend beaucoup de choses quand même.

M. : Et toi, ... ?

J : Moi, ça m'a pas appris grand-chose parce que j'ai un frère qui est un peu on va dire dynamique, donc il est distrait, quand on explique quelque chose, il écoute pas, alors... Donc la patience, je l'ai déjà, donc... Pour enseigner, c'était un peu plus facile pour moi, et puis c'est tout.

M. : Sur les apprentissages, la manière d'étudier etc., est-ce qu'un des deux projets vous a amené quelque chose ?

S : Beaucoup plus de vocabulaire qu'on connaît. Quand on donnait cours, il y a certains vocabulaires qu'on ne se souvenait plus ou alors qu'on n'avait pas encore appris mais, en cinquième, tout ce qu'on donnait, on connaissait déjà, tandis que ici, les hobbies, on connaissait pas encore donc on a dû savoir maîtriser la matière avant de la donner, c'est beaucoup plus simple.

M. : Donc vous avez appris quelque chose à l'avance, donc ça vous a simplifié la vie ? Est-ce que vous avez trouvé que vous appreniez plus facilement en cherchant ou bien en suivant un cours classique ? Question, hein, c'est oui ou c'est non.

S : C'est bien tous les deux mais maintenant, en cherchant, c'est soi-même, on cherche d'où vient certaines choses et, enfin, tous les deux ont des points positifs et des points négatifs.

M. : D'accord. Et pour toi, ... ?

J : Moi j'apprends plus facilement des choses qui m'intéressent, ou sinon, les autres trucs que ça m'intéresse pas trop, j'ai un peu plus de mal à les retenir, sinon, c'est comme ça.

M. : OK. Une dernière question : est-ce que vous avez appris en cherchant ?

S : Oui.

M. : Toi oui, ... ?

G : Oui, j'apprends plus facilement quand je cherche de moi-même que quand on me donne un cours.

M. : D'accord. Quelqu'un a quelque chose à ajouter ? Je vous remercie beaucoup.

Je pense que mon cours de jeudi se passera bien, je pense que mon matériel est suffisant pour pouvoir mener à bien mon objectif, (excepter mon tableau qui laisse à désirer)

} 2 jours
avant le
1er cours

2017 3^e 16 mai

..., bonjour, je te pose des questions ce 16 mai pour savoir ce que tu as pensé du projet avec les petits.

Oui ben heu j'ai trouvé ça super sympa enfin c'était cool. Euh les enfants ils étaient super gentils

Tu peux parler un peu plus fort s'il te plaît

Les enfants ils étaient super gentils et ben euh c'était sympa de leur donner cours parce qu'ils apprenaient mais nous aussi on apprenait des choses.

Tu as appris des choses. C'est-à-dire ?

Ben euh, fin. Ben par exemple des fois ils étaient un peu dissipés, il fallait les calmer euh donc ouais fin et en plus on retenait nous aussi quand on leur donnait des cours, des mots

Hum hum et tu as retenu des choses en leur donnant cours. Qu'est-ce que tu as pu retenir ?

Ben fin des mots que j'avais peut-être oublié ou des couleurs ou quoi fin

Tu as appris de nouvelles choses ?

Euh non

Non. Et comment tu apprenais en donnant cours ? C'est mots que tu avais oubliés etc, comment les as-tu réappris ?

Ben en préparant les cours enfin par exemple pour les couleurs j'avais par exemple oublié comment on disait euh jaune eh bien j'allais regarder sur internet ou dans mes cours et je regardais

D'accord, qu'est-ce que tu ..comment as-tu accueilli le projet quand tu as su qu'il allait avoir lieu ?

Moi j'étais contente enfin ça changeait un peu des autres cours un peu stricts, assis, où on doit écouter le prof, écrire

Et par rapport à un cours classique, tu as appris plus vite où ?

Dans un cours enfin comme on a fait.

Pardon ?

Comme on a fait quand on donnait cours et tout. Fin

Pourquoi ?

Ben je sais pas, on bouge plus, c'est plus, c'est plus sympa quoi, fin

Sur le plan humain, qu'est-ce que tu retiendras de ton projet ?

Euh, je sais pas, j'aime bien les enfants

Pardon ?

J'aime bien les enfants

Oui

Non, oui, fin ça m'a un peu donné envie d'être prof avec les petits. Fin

Ok. Pourquoi ?

Ben parce que j'aimais bien leur donner cours, j'aimais bien leur expliquer des trucs que je savais donc c'était cool

Une vocation peut-être qui est née ?

Peut-être

Quelles sont les joies que tu as eues et les difficultés que tu as pu rencontrer ?

Euh ben c'était de voir qu'ils apprenaient fin quand on leur demandait de répéter ce qu'on leur avait dit ben ils écoutaient mais ils étaient un peu dissipés donc ça c'était chiant en fait

Comment tu faisais quand ils étaient dissipés ?

Ben on engueulait un petit peu mais euh fin on était pas trop méchantes non plus parce que c'était des enfants

Comment as-tu géré leur difficulté parfois à apprendre quelque chose ?

Ben ils ont pas eu trop du mal fin ceux que j'avais n'avaient pas trop du mal donc je n'avais pas ce problème-là

Tu as travaillé avec quelqu'un d'autre ?

Euh oui

Qui ?

Enola

Et comment s'est passé votre collaboration ? Comment vous organisiez-vous ?

Ben euh on avait fin on s'était donné une prépare une feuille l'autre une deuxième feuille et après on regroupait tout et on prenait euh fin on s'occupait des enfants enfin si il y en avait quatre on prenait deux et deux et on échangeait

Oui ok. Toujours deux et deux et après on ne séparait plus jamais les enfants en fonction des difficultés ou quoi ou qu'est-ce ?

Non

D'accord

Je voudrais savoir aussi ... et ..., comment vous êtes-vous organisées pour opérer à deux ?

M : Euh ben ... elle a fait les activités et moi j'ai fait les feuilles et du coup ben ben voilà en fait, comme ça fin on s'était expliquées, enfin moi j'expliquais mes feuilles à Lorna pour qu'elle sache exactement sur quelle base elle pouvait partir pour faire euh soit un jeu, soit avoir même des cartes ou quoi et du coup comme ça, ça fonctionnait bien parce que ben du coup pour eux c'était plus facile à apprendre pour le moyen visuel vu que nous on avait plus des enfants qui apprenaient visuellement et par deux c'est plus simple pour eux c'est plus ludique et après ils avaient les feuilles complémentaires et comme ça on travaillait à deux et ça a été bien
Et pour travailler à deux vous vous réunissiez ou bien vous vous contactiez ?

M : Non on s'envoyait des messages

D'accord et vous vous êtes aperçues que vous aviez des enfants qui travaillaient visuellement. Comment vous vous en êtes aperçues ?

M : Ben par exemple on avait un petit qui s'appelait ... et on avait beau lui répéter oralement, il répétait avec nous, il ne savait pas retenir si on lui demandait cinq minutes plus tard par exemple il avait déjà oublié tandis que si on ramenait un petit cube avec des mots qu'il voyait et qu'il jouait un peu en le faisant, ben il s'améliorait et même après des séances passées, il retenait toujours ce qu'on avait vu à la première séance grâce à nos jeux et pas forcément à ce qu'on avait dit donc on s'en est rendu compte comme ça

Donc grâce au jeu et aux images.

M : Oui

Les jeux c'est les petits cubes etc. ?

M : Oui

Ok merci beaucoup

M et L : De rien

Le 14/03/16
 Comment s'est passé Ana 1^{er} leçon avec les élèves. (L2)
 C'était bien, les élèves écoutaient et faisaient attention à ce que l'on disait. Pas de négatif, les élèves étaient bien.
 le truc à améliorer c'est peut être plus (+) d'exercices
 J'ai hâte de recommencer 😊
 Je me suis responsabilisé
 les élèves que j'ai eu ont été comme je m'ai pas du les recadrer de ce côté là. Par contre, il arrivait qu'un élève portait hors sujet, il me faisait penser à [redacted]... (dans le bon sens).

l'était chouette, les enfants ont bien aimé mes feuilles, ils étaient coopératifs et avaient envie d'apprendre.

Je trouvais que c'était mieux que la 1^{ère} fois, : moins de bruits, plus d'organisation, nous y étions mieux préparés que la 1^{ère} fois vu que l'on savait comment faire.

Cette fois j'ai eu des petites filles! Du coup elles voulaient toujours en faire plus. Elles demandaient toujours leur tour à la suite.

C'est intéressant car on peut voir la différence de progression entre les enfants et du coup ça nous fait réfléchir aussi et on se demande: "Comment vais-je l'aider?" ou "Comment lui faire comprendre?" C'est notre défi personnel

J'ai donné ma première leçon d'anglais (3) sur les animaux.

20
23/03/16

Je livre mes impressions:

(1/3)

Comment ça s'est passé? La préparation était-elle adaptée? + et - de ma part?

+ et - dans le contact avec les petits?

Quoi améliorer? Ai-je appris quelque chose?

Apport pour le cours d'anglais? Apport dans ma vie personnelle? (Je justifie tout ce que j'écris).

La première leçon d'anglais que j'ai donnée aux élèves de 3^e primaire e' est très bien passée, les élèves apprennent le nom des animaux sous forme de jeu et ils aiment bien, ils voulaient toujours être le premier à jouer. La préparation était bien car les enfants prenaient visiblement du plaisir à suivre le cours de jeu. Ils aiment bien car les images étaient jolies et on les aidait à trouver le nom correspondant grâce à des noms de films, de dessins animés et malgré que ce ne soit pas de leur génération, ils apprécient ça. Les petits s'entraident également pour trouver de bonnes réponses même s'ils ne se connaissent pas et ça mettait une bonne ambiance, e' était cool. Puis les petits étaient obéissants donc e' était bien. On avait un bon

213

contact avec les petits j' ~~est~~ appréciais
ça. Je pense qu' on pourrait quand
même améliorer quelques petites choses
pour que les écies n'amusent encore
plus car apprendre c'est bien mais en
s'amusant c'est mieux! J'étais fière
de leur apprendre quelque chose qu'
ils aimaient, je me sentais "valorisée"
de leur apprendre tant de choses.
Ça m'a offert l'opportunité de me
passer dans le choix de mon
métier car je voulais faire mes cours d'
anglais / espagnol et je ne change pas
d'avis. Ça m'a pu réviser mon
anglais en même temps et c'est tout
mieux, c'était une chouette manière d'
étudier. J'ai hâte d'être demain pour
leur donner une seconde leçon, ça
sera super. Après, j'aimerais être à
côté de mes amis pour voir comment
eux font et leur donner de l'aide
s'ils en ont besoin et inversement.
Nous avions choisies nous-même nos places
mais pas les enfants à qui on donne
le cours, les 4 étaient ~~très~~ très gentils mais
l'un d'entre eux était ~~très~~ très turbulent
et j'avais du mal à gérer ma patience
Il nous reste, je pense, 2 séances pour
3 ou 4 leçons selon le temps qu'on

(313)
avoir donc ça me paraît compliqué
mais on fera avec! Hier, Rose explique
beaucoup en français les règles du
jeu et j'essayais de leur expliquer
l'anglais, j'aime bien ça mais s'imaginer
que la prochaine fois je devrai parler
en français et, sincèrement, ça me
stresse un peu... j'espère qu'on
aura un peu plus de temps pour préparer
et aussi travailler la prochaine fois
ainsi notre leçon sera encore mieux!
Je ne sais pas si ce sera les mêmes
élèves mais je l'espère car on connaît
déjà leur prénom etc, on a discuté
un peu en installant le jeu et les 2
filles qu'on avait au début, Emma et
Suzy sont très gentilles c'est donc plus
chouette pour leur apprendre des choses car
on se donne plus de plaisir. Voilà, en
conclusion, j'étais très contente de notre
cours et j'espère que ça se passera
tout aussi bien la prochaine fois.

2016 3e

5 :42

M. : Voilà les élèves de 3^e..., nous sommes le 17 mai et on va parler du projet qu'on a mené en anglais. Il y a deux demoiselles qui ont un grand sourire et qui ont certainement beaucoup de choses à dire. ... à gauche et ... à droite.

L : Tu commences.

P : Non.

Rires

M. : Mais si. ... va commencer. Quand on suggère aux autres de commencer, c'est qu'on peut le faire soi-même. Comment s'est passé le projet ?

L : Bien.

M. : Et bien, parle du projet, comment ça s'est passé, comment tu l'as vécu, sois à l'aise, hein !

L : Mais oui mais je l'ai bien vécu mais je sais pas quoi dire.

M. : Comment as-tu préparé tes leçons ?

L : J'allais surtout voir sur internet les cours des profs plus expérimentés et j'essayais de m'en inspirer mais en mettant plutôt comme moi je pensais, donc selon le niveau des élèves de cet âge-là, et d'une façon un peu plus ludique.

M. : Et ça marchait ?

L : Je pense que oui. Et en même temps, je travaillais avec ..., donc...

M. : Comment avez-vous fonctionné, toutes les deux, parce que vous aviez quelques enfants, comment ça a fonctionné quand il y avait un enfant qui avait plus de difficultés ou quoi ? Racontez-moi.

P : On essayait de le prendre à part et si il était plus triste parce qu'il arrivait pas, de le consoler et de lui apprendre ce qu'il ne comprenait pas.

M. : Et après, vous faisiez comment alors ? Vous le réintégriez dans le groupe ?

L : On essayait.

P : Quand il comprenait mieux, on le réintégrait avec les autres.

M. : Et ça marchait ?

L : Oui.

M. : Comment vous sentiez l'enfant au niveau... Est-ce qu'il se sentait mieux, est-ce qu'il se sentait plus à l'aise, rassuré ?

P : Oui, après, quand on l'avait aidé, il se sentait mieux parce qu'au début il était pas très à l'aise et il se sentait pas trop bien.

L : Très nerveux surtout.

M. : Très nerveux au début ?

L : Oui. C'est peut-être que cet enfant-là voulait un peu faire ses preuves au niveau des plus grands, je pense, donc, il s'est peut-être senti mal à l'aise à ce niveau-là, il voulait peut-être prouver de quoi il était capable et au final, vu que les autres, ils étaient à un niveau normal et que lui il se sentait inférieur alors qu'il l'était pas du tout, voilà.

M. : Comment se sont passés d'une manière générale les contacts avec les petits ?

P : Très bien, ils étaient réceptifs, ...

L : On a appris un peu à les connaître, on a discuté avec eux pour les mettre à l'aise au début.

M. : Et qu'est-ce que ça vous a apporté à vous ?

P : Le contact avec les enfants, je dirais, comment les aborder, comment leur parler, comment les aider, tout ça, ...

L : Et surtout le respect, je dirais. Quand quelqu'un parle, on disait de ne pas parler en même temps que cette personne-là pour dire qu'on puisse travailler dans le calme.

M. : Voilà. Est-ce que vous avez l'impression que les enfants ont appris quelque chose ?

P : Oui, moi je pense qu'ils ont bien appris en s'amusant, c'est le principal.

M. : Et vous, avez-vous appris ?

L et P : Oui.

M. : Déjà au niveau de ce que vous venez de raconter, et quoi d'autre ? Qu'avez-vous appris d'autre ?

L : À être à l'aise avec des gens avec qui on est censées travailler mais qu'on ne connaît pas forcément.

M. : Et toi, ... ?

P : Comme ... a dit.

M. : Sur le plan de l'anglais, qu'est-ce que ça vous a amené ?

P : Moi, ça m'a appris à repérer plus vite les mots et à mieux les retenir parce qu'après, dès qu'on avait un travail ou quoi, vu que je les avais travaillés avec les enfants, ça venait directement.

M. : Et comment avez-vous travaillé la prononciation avec eux ?

L : On leur faisait beaucoup répéter et on essayait d'articuler le mieux possible. Je pense que le fait de bien prononcer devant eux, ça les aidait beaucoup parce qu'ils essayaient de faire les mêmes mouvements que nous avec leur bouche et tout pour bien articuler et sortir les mêmes sons.

M. : Vous avez réussi à les corriger quand ils avaient des difficultés ?

L : Oui.

M. : D'accord. Merci.

L : Pas de quoi.

M. : À gauche j'ai ..., à droite j'ai Pouvez-vous me parler du projet ? Je crois que vous avez travaillé en binôme également.

Lu et N : Oui

M. : J'écoute.

Lu : Moi, j'ai trouvé que le projet, c'est quelque chose de très enrichissant et que ça apportait de nouvelles à choses, tant à moi qu'à ..., je suppose, et les enfants.

N : Oui

M. : Pourquoi c'est enrichissant ?

L : Parce qu'on apprend de nouveaux mots, on apprend à connaître des enfants, on apprend à leur parler et, surtout, on s'amuse ensemble, donc voilà, enfin, tout en apprenant.

M. : Qu'as-tu appris au cours de ce projet, humainement, pour l'anglais, etc. Donc tu as dit on apprend de nouveaux mots, quoi d'autre ?

L : Moi, j'ai appris à mieux prononcer mes mots, j'ai appris aussi à apprendre, à mieux parler, à parler plus clairement parce que j'avais quelques problèmes d'élocution en anglais.

M. : On va s'arrêter. Voilà, donc on revient. Qu'est-ce que tu étais encore en train de dire ? Tu avais appris à mieux parler.

L : Oui parce que j'avais des problèmes d'élocution en anglais et que ça m'avait bien aidé au cours d'anglais. Voilà.

M. : OK.

2016 3e

7 :55

M. : ..., tu étais tout seul, tu ne fonctionnais pas en binôme, qu'as-tu appris du projet ?

S : J'ai quand même appris beaucoup de choses, un certain nombre de choses. Je trouve que, tout seul, c'était quand même difficile à gérer. J'étais avec trois, quatre, cinq enfants, donc tout seul, c'était un peu..., enfin non, c'était pas un peu, c'était vraiment difficile à gérer. Ils m'écoutaient pas souvent et je savais pas trop faire quoi pour pouvoir leur imposer mon autorité.

M. : Cependant, étais-tu content de ton matériel , parce que j'ai vu des belles choses passer ?

S : oui, j'étais quand même content de mon matériel. Ça m'a pris quand même un temps conséquent. Avec l'école en plus, c'était quand même un peu difficile à gérer parce que ça continue quand même, même si on doit faire toutes ces préparations. Donc, vers la fin, j'ai continué à faire dans l'optique que j'avais commencé au début mais en faisant peut-être moins d'efforts, je crois, parce que j'avais l'impression que les enfants comprenaient mieux quand je faisais des jeux pour eux moins compliqués avec lesquels je passe moins de temps dessus, etc. Et voilà, quoi, c'était une bonne expérience je trouve.

M. : Qu'est-ce que tu as appris au niveau des enfants, des différents enfants que tu as dû gérer?

S. : Ce qui était marrant de voir, c'était les différentes intelligences qu'on pouvait voir. Par exemple, il y en avait qui avaient plus facile pour écrire, en écrivant, en apprenant. Il y avait une petite qui m'avait demandé ça, c'était un jeu oral mais elle voulait écrire parce qu'elle ne savait que apprendre en écrivant. On a commencé à écrire. Puis, il y en a qui bougeaient beaucoup pour mieux apprendre, puis il y en a qui parlaient, je vais dire. C'était marrant de voir ça, au fait. Voilà. Et aussi de voir les différents caractères des enfants. Il y en a qui étaient quand même plus relâchés, d'autres qui étaient plus ordonnés, moins ordonnés, etc. Il y avait des... Ah, c'était marrant, ça, c'était un jour avec des bandelettes et il y avait un petit qui avait des bandelettes partout étalées, dans toute la pièce, c'était marrant, puis il y avait une petite qui était à moitié désordonnée puis il y avait un petit mais c'était tout mais vraiment au millimètre près, toutes les bandelettes, et ça m'amusait de voir ça, les différents caractères.

M. : Tu as appris quelque chose durant le projet ?

S : J'espère, en tout cas, que j'ai appris quelque chose. Ça devait servir à ça, qu'on apprenne quelque chose. J'ai appris plus sur le plan humain qu'en anglais. En anglais si, j'ai appris un peu au niveau prononciation, et aussi tous les cours qu'on a dû créer n'étaient pas des cours qu'on avait reçus nous, et donc, on avait dû chercher pour documenter notre cours. Mais sur le plan humain, je crois que c'est plus devoir gérer, déjà gérer notre travail et gérer le travail des enfants puisqu'ils travaillent aussi, eux. Et c'est surtout sur ce plan-là. Voilà.

M. : Est-ce que tu penses que les enfants ont appris avec toi ?

S : Je crois parce qu'il y avait un petit que je revoyais chaque fois dans mon groupe et il me disait tout ce qu'on avait vu, au fait, au cours d'avant sans que je dise rien. Je crois que, oui, il a dû apprendre.

M. : Et qu'est-ce que ça t'a évoqué comme sentiments ?

S : J'étais vraiment content et j'étais un peu ému parce que c'est bizarre qu'à notre âge on puisse apprendre des choses aux gens, alors que, je veux dire, on n'a pas l'habitude de ça dans notre société actuelle, que les adolescents, les enfants apprennent aux autres enfants. Voilà.

M. : Si je te... oui, vas-y...

S : D'habitude, c'est plutôt l'adulte de stage qui apprend le... qui apprend tout ce qui est à apprendre aux enfants.

M. : Si je te dis la formule «apprendre en enseignant », tu dirais c'est vrai, c'est faux ?

S : À moitié, je crois parce que oui, on apprend en enseignant, en revoyant, en apprenant sa leçon pour pouvoir la donner par la suite. Mais pour apprendre vraiment, il faudrait se renouveler à chaque fois. Par exemple, si on donne plusieurs fois le même cours, on n'apprend plus sur ce cours vraiment. Il faudrait devoir se renouveler à chaque fois et ça, c'est quand même un travail assez conséquent de devoir se renouveler.

M. : OK. Merci.

M. : Les filles ? Qu'avez-vous à dire sur le projet ?

M : Moi j'ai trouvé que c'était vraiment un bon projet, autant pour nous que pour les enfants.

M. : Oui, ...

M : Après, j'espère qu'ils ont aussi retenu un peu ce qu'on leur a enseigné. Et voilà.

M. : Et toi, ... ?

J : Je trouve que c'était chouette. C'était différent de la manière dont nous on apprenait en classe, comment vous leur apprenez. Voilà.

M : Mais parfois c'était aussi parfois un peu compliqué à gérer parce que, justement, chaque enfant apprend, comme ... a dit, différemment en fait, et il fallait à chaque fois adapter un peu tout, donc au début, le premier cours, je savais pas trop comment organiser mon cours, si il fallait faire plus d'oral, des jeux ou des fiches de vocabulaire, enfin voilà. Du coup, on a un peu improvisé au début. Du coup, ça a été beaucoup mieux, et le fait de travailler en binôme, ça nous a aussi, je pense, enfin, c'était beaucoup mieux de travailler en binôme, je pense parce que l'autre pouvait aussi nous corriger si on se trompe à un moment ou quoi.

M. : Et toi, ..., tu as travaillé en binôme avec ... ?

M. : oui.

M. : Oui, avec OK. Que vous a apporté le fait de travailler en collaboration, ... ? Qu'est-ce que ça t'a apporté ?

J. : Comme ... a dit, j'ai beaucoup de mal avec la prononciation donc elle me corrigeait souvent.

M. : Et sur le plan humain, est-ce que vous pensez avoir appris quelque chose, d'une manière générale sur le plan humain, sur le plan de l'anglais ?

M : Je pense, oui. Enfin, sur le plan d'anglais, pas vraiment parce que c'étaient déjà des choses qu'on avait apprises, donc peut-être juste les avoir revues, parce qu'on les avait peut-être apprises il y a... je sais pas, il y a quelques mois ou quelque chose comme ça, quoi. Et sur le plan humain, oui, vraiment, savoir gérer plusieurs personnes, etc. Regarder pour que, comment, tout le monde suive et que tout le monde soit au même rythme.

M. : ... ?

J : Je suis d'accord avec ce que ... a dit.

M. : Merci. Si je vous disais « apprendre en enseignant », oui ? non ? vrai ? faux ?

M : Vrai.

M. : Pourquoi ?

M : Comme j'ai dit, je pense que... Enfin, moi, ça m'a permis en tout cas de retenir plus facilement en, à chaque fois, en travaillant les mots, etc. Et après, en les travaillant encore avec les enfants.

M. : Les enfants ont-ils appris quelque chose avec vous, d'après vous ?

M : J'espère parce que sinon ça leur aurait servi à rien, en fait.

M. : Quels sentiments cela vous évoque-t-il ?

M : Moi, ça me rend quand même heureuse d'avoir appris quelque chose à des plus petits.

M. : Parfait. Merci.

2016 3e

..., comment as-tu vécu le projet ?

Bien

Comment as-tu travaillé ?

Ben c'est pas difficile parce que j'ai l'habitude avec les petites sœurs.

Tes petites sœurs ont quel âge ?

8 ans et 3ans.

Alors comment as-tu préparé tes cours ?

En allant sur internet et j'ai regardé dans les cours de mes petites sœurs.

Est-ce que tu as trouvé que tu avais évolué d'un cours à l'autre ?

Non

Non ? Pourquoi ?

Ben parce que c'est les bases aussi donc automatiquement on connaissait déjà.

Donc ça a bien marché dès le premier cours.

Oui

Tu n'as pas dû changer tes préparations , améliorer, travailler autrement.

Non

Comment se sont passés les contacts avec les petits ?

Ben bien, facilement parce que comme j'ai l'habitude ben j'ai trouvé des trucs à faire.

Oui. Est-ce que tu as la sensation qu'ils ont appris quelque chose ?

Ben oui quand même parce qu'ils avaient du mal et puis certains ils étaient contents quand même d'apprendre.

D'accord. Comment on se sent quand on se rend compte que la leçon a marché et qu'on a appris quelque chose à quelqu'un ?

Ben y a rien de différent donc voilà

Est-ce que pour toi l'adage « apprendre en enseignant » te concerne ou pas ? Est-ce que tu as appris en enseignant ?

Ben oui.

Oui ? Qu'as-tu appris ?

Ben que les petits, ça peut être nerveux et tout ça mais ça peut , fin si on trouve les trucs, on peut les faire apprendre plus facilement.

D'accord, alors je vais poser les questions à Est-ce que tu pourrais me dire, ..., comment toi tu as vécu le projet ? Toi tu es arrivé au moment où le projet démarrait il me semble. Parle bien fort parce qu'il faut que je sache t'enregistrer quand même, que le son passe.

Ça ne m'a fait ni chaud ni froid

Ça ne t'a fait ni chaud ni froid pourquoi ?

Ben je sais pas, pour moi c'était un travail comme un autre.

Un travail comme un autre...Comment as-tu travaillé, parce que je t'ai vu un jour sortir l'ordinateur

Avec un power point.

Avec un power point. Et ça a marché ton power point ?

Ben je crois parce qu'ils retenaient

Et tu étais content de voir qu'ils avaient retenu ou pas ?

Oui

Ils étaient contents avec ton power point. Est-ce qu'ils ont dit c'est joli, c'est pas joli, je sais pas, ils t'ont peut-être dit quelque chose.

Parfois si ils voulaient genre toucher à l'ordi, ça me stressait.

Ça te stressait. Est-ce que tu penses avoir appris quelque chose au cours de ce travail-là ?

Non

Non ? Pourquoi ?

Ben j'ai l'habitude des petits mais enfin, apprendre des trucs, je pense pas que ça m'apprend des trucs à moi.

Est-ce que...ils ont appris quelque chose, est-ce que toi tu as appris quelque chose sur le plan humain ou autre ?

Euh non

Non ok.

C'était trop court pour ça je crois

D'accord

Je ne crois pas qu'en une heure on puisse apprendre des trucs sur soi

D'accord ben je vous remercie tous les deux.

2016 3e

15 :47

M. : Vous avez participé au projet avec les petits également et je voudrais recueillir votre avis sur le projet, comment vous avez travaillé, comment ça s'est passé, quels sont les points négatifs, positifs, vous avez aimé, pas aimé, vos préparations, comment vous avez travaillé avec vos préparations, les contacts avec les petits, comment vous les avez gérés. Tout un programme. Je vous écoute.

T : C'était une chouette expérience parce qu'on n'avait jamais fait ça dans le cadre de l'école, donc, on a appris vraiment à trouver une façon de parler avec les enfants, car c'est pas la même façon que de parler avec ses amis, parler avec les parents. Ils sont plus petits, il faut trouver aussi une façon d'interpréter les jeux, comment réussir à les intéresser sans qu'ils s'ennuient en même temps parce qu'ils sont différents... Il y en a qui aiment plutôt les jeux, il y en a d'autres qui aiment faire des feuilles, donc il faut un petit peu faire un mix des deux. Donc voilà.

M. : Comment vous êtes-vous adaptées, vous avez donné les mêmes activités à toutes les personnes que vous gériez ? Vous aviez deux, trois, quatre enfants selon la situation, je pense.

M : On mixait nos cours un peu toutes les deux, on faisait des jeux puis on mettait des feuilles puis on faisait différents trucs à chaque fois.

M. : Vous avez été contentes de vos préparations ?

M : Oui

M. : Vous avez mis beaucoup de temps pour les préparer ?

T : Quand même un petit peu, oui

M : Ça dépend lesquelles quand même.

M. : Ça dépend lesquelles ?

T : Surtout les jeux de société, ça a duré longtemps.

M. : Vous avez fait quel genre de jeu de société ?

T : un jeu avec les chevaux sauf qu'on a remplacé par des étiquettes avec le nom des fruits en anglais ou les vêtements, les animaux, les couleurs, et pour avancer, ils devaient trouver la bonne réponse. Si ils trouvaient pas la bonne réponse, ils restaient sur la même case et on faisait ça par équipe de deux. Et donc, comme ça, si l'une trouvait pas, l'autre pouvait aider, comme ça, ça permettait d'avancer quand même.

M. : Qu'est-ce qui fut le plus difficile pour vous ?

T : C'était au début parce que j'étais fort gênée...

M : Moi aussi

T : Donc, j'osais pas trop parler et tout, ça aussi c'était difficile.

M : On savait pas comment s'y prendre au début.

M. : Et après, c'est venu ?

T et M : Oui.

M. : Vous avez l'impression que vous avez évolué au cours des trois séances ?

T : Oui, beaucoup.

M. : Est-ce que vous avez l'impression que les enfants auxquels vous avez enseigné l'anglais ont évolué, eux, en anglais ? Est-ce qu'ils ont appris quelque chose ?

M : Je pense.

T : Oui, je pense aussi parce que quand on revenait et qu'on leur demandait ce qu'ils avaient appris à la séance d'avant, ils avaient presque tout, tout retenu. Pour nous, c'était chouette, on n'était plus obligées de retravailler ça, on pouvait avancer et apprendre d'autres choses et à chaque fois qu'on revenait, ils se souvenaient quand même des autres séances avant, donc c'était chouette.

M. : Quand vous avez fait une séance de synthèse, comment ça s'est passé, est-ce qu'ils se souvenaient bien des autres séances ?

M : Oui, je pense.

T : Oui, on avait des élèves différents, de différentes écoles, et donc, il y en a, ils avaient vu, par exemple, les animaux, mais les autres avaient pas vu les animaux donc il fallait réapprendre les animaux à ceux qui l'avaient pas vu. Donc ça, il a juste fallu mettre ça à jour.

M. : Vous avez su vous adapter ?

T et M: Oui

M. : Comment avez-vous fait pour faire revoir aux uns et faire avancer les autres ?

T : Vu qu'on est deux, l'une prenait l'autre, lui expliquait puis, hop, elle revenait dans le jeu et on prenait l'autre et comme ça...

M. : Est-ce que les enfants étaient heureux ?

M : Oui.

T : Ah ils avaient l'air de s'amuser.

M. : Le fait de les voir apprendre et de les voir s'amuser, qu'est-ce que ça vous a fait ressentir ?

M : C'était chouette de voir qu'ils s'amusaient et qu'ils comprenaient ce qu'ils apprenaient aussi. C'était chouette de les voir évoluer comme ça.

M : Et toi, ... ?

T : C'est chouette parce que quand on les voit évoluer comme ça, on se dit qu'on a fait partie, un tout tout tout tout petit peu partie de leur apprentissage. On peut se dire que c'est grâce à nous que, quand ils seront en 3^e secondaires, ils sauront déjà ces mots-là. C'est vraiment chouette.

M. : T., toi, tu as déjà une expérience d'enseignante en quelque sorte. Tu peux nous en parler et dresser la comparaison entre les deux expériences ?

T : Là, je donne des cours pour les enfants à la piscine, et donc c'est individuel donc c'est quinze minutes avec un enfant et donc c'est vraiment plus, plus facile qu'en groupe parce qu'un enfant c'est facile à gérer mais cinq, c'est quand même beaucoup, parce qu'ils parlent tous donc il faut donner à chacun son petit moment et tout. Ça aussi c'est difficile. Mais je préfère vraiment en groupe parce que si il y en a une qui arrive pas, les autres l'aident pour arriver et je trouve c'est une meilleure ambiance pour un meilleur apprentissage.

M. : Comment avez-vous géré la prononciation ?

M : La plupart des mots on connaissait déjà donc... Mais ce qu'on connaissait pas, on demandait au professeur qui était là.

M. : Oui, mais pour apprendre aux enfants à prononcer ?

T : on leur faisait répéter plusieurs fois de la bonne manière et au moment où ils arrivaient, on disait « c'est bien ».

M. : D'accord. Est-ce que vous, vous avez vraiment la sensation d'avoir appris quelque chose ?

M : Moi oui.

M. : Sur quel plan ?

T : Surtout en revenant en cours à l'école. Moi, les mots, je les ai mieux retenus que quand on les avait vus en classe parce qu'en classe, c'est des listes, il faut savoir les listes et c'est tout, alors qu'ici, on fait des jeux donc il faut s'en souvenir, il y a des images, des mots... Moi, je préfère cette façon-là mais chacun sa façon.

M. : Et comment avez-vous vécu l'expérience de prof en elle-même ?

T : Moi, c'était chouette, enfin j'aime bien.

M. : Si je vous dis la phrase « apprendre en enseignant », est-ce que vous pouvez la commenter ? oui ? non ? vrai ? faux ? Pourquoi ?

T : Moi je dis que oui parce que à chaque fois qu'on est retournées on a appris quelque chose de nouveau, que ce soit sur le caractère des enfants ou sur la façon de leur apprendre, à chaque fois ça évoluait et je trouve que, même un enseignant qui enseigne depuis, je sais pas, une dizaine d'années, il va devoir aussi s'adapter, refaire des nouvelles feuilles ou quoi que ce soit, donc, à chaque fois il va réapprendre parce que, enfin, ici, c'est les années qui arrivent, ça va sûrement changer beaucoup, enfin les enfants n'apprennent pas de la même façon non plus, ils ont plus le même caractère, la même façon d'apprendre qu'il y a dix ou quinze ans.

M. : Et toi, M ?

T : Je suis d'accord avec T.

M. : Oui ? D'accord. Merci beaucoup.

T : De rien.

M. : ... Qui travaillait avec qui, ... ? À droite, ...

T: ... !

M. : ..., pardon. Décidemment, quand on a un nom de famille qui est un beau prénom également, les gens risquent de confondre. ... et ... Alors, vous travaillez tous les quatre ou deux par deux ?

TP : Deux par deux.

M. : Deux par deux. On va interroger ces deux messieurs. ..., parle-nous de ton expérience, dis tout ce que tu as envie de dire.

A. : Ben...

M. : Les contacts avec les petits, le travail.

A. : Le contact était difficile parce que nous, on a eu des petits différents avec ..., donc à chaque fois on devait se réhabituer à leurs caractères ou comment ils travaillaient, mais on a eu deux groupes difficiles donc c'est difficile de gérer parce qu'on a eu deux groupes de quatre et à un moment on en a eu cinq. C'était que des garçons donc ils se battaient entre eux, donc voilà.

M. : Comment as-tu procédé, comment avez-vous procédé pour arriver à les calmer un peu et à leur apprendre que quand on était en classe on devait se tenir convenablement ?

T : Moi, j'ai pas réussi, c'est ... qui a réussi.

M. : Et Adrien a réussi ?

T : Oui.

M. : Alors, comment as-tu procédé, ... ?

A. : Je leur ai montré Monsieur ... et...

RIRES...

A. : La première fois qu'il leur a crié dessus, ils se sont un peu calmés parce qu'ils ont vu qu'il était un peu strict.

RIRES

A : Donc ils se sont calmés.

M. : Et après, comment se sont passés les cours alors ?

A : Toujours turbulents mais moins.

M. : Moins ?

A : Parce qu'ils voyaient Monsieur ... derrière la porte en train de les regarder.

RIRES

M. : Et au cours, vous étiez satisfaits de vos préparations ?

T : Oui

A : Moi ça va.

M. : Qu'est-ce que vous avez fait de beau ?

T : Moi, j'ai fait différentes feuilles avec les thèmes qu'on devait faire.

M. : Et ?

T : Et voilà.

M. : Avez-vous la sensation d'avoir évolué en tant que prof au fil du temps ?

A : Oui, ça va.

T : Un petit peu.

M. : Un petit peu ? Est-ce que vous avez eu l'impression de gagner en professionnalisme ?

A : Mon Dieu...

RIRES

A : À moitié.

M. : À moitié ? Est-ce que vous avez l'impression d'avoir appris quelque chose aux enfants ?

Est-ce que vous vous êtes aperçus qu'ils avaient appris quelque chose ou pas ?

T : Quelques mots.

M. : Oui

T : Vraiment pas tout.

A : Le problème c'est qu'on n'a pas eu les mêmes donc ça chaque fois on devait réapprendre, donc à moitié. Chaque fois on voyait à peu près la même matière puisque chaque fois qu'on avait des enfants différents, ils avaient pas vu ce qu'on avait vu au dernier cours. Voilà.

M. : Et quand vous avez fait la séance de synthèse, est-ce que vous avez eu la sensation que les enfants avaient, le jeu de synthèse, est-ce que vous avez eu l'impression que les enfants avaient retenu quelque chose quand même des trois séances ?

A : Un petit peu.

M. : Enfin des quatre séances, cinq séances, il y avait eu d'autres séances avant. Oui ou non ?

A : Un petit peu.

M. : Alors, au niveau des contacts avec les enfants, qu'avez-vous appris ?

A : C'est quand même difficile entre guillemets d'en gérer...

T : ...autant

A : autant et qui... Il y en a qui se connaissent, qui se connaissent pas donc ils sont mieux entre eux ou alors ils rigolent entre eux ou alors ils se frappent entre eux.

(Passage de l'éducateur pour prendre la liste des présences)

M. : Continue.

A : C'est difficile de gérer, ils se battent ou ils se disputent entre eux ou ils sont... Des fois c'était bien parce qu'ils s'aidaient, c'était très bien.

M. : Et est-ce que vous avez l'impression d'avoir appris quelque chose humainement et sur le plan du cours d'anglais ? Dans le cadre du cours d'anglais ?

T : Oui, moi la prononciation, un petit peu oui.

M. : Et comment l'as-tu travaillée, la prononciation ?

T : Ben c'est un travail qui me ...

M. : Et pour corriger les enfants, pour leur apprendre à bien prononcer, comment avez-vous procédé ?

A : On avait ramené... J'avais ramené une feuille, celle qu'on avait en début d'année où il y avait la lettre et sa prononciation. Donc il essayait de lire le mot par rapport à ça et après, on lui disait comment bien le prononcer.

M. : Si je vous dis la phrase « apprendre en enseignant », vrai ? faux ? à moitié ? Pourquoi ? Comment ? Justifiez.

T : Vrai parce qu'on apprend tout au long de la vie pour moi.

M. : Et dans le cadre de l'enseignement que vous avez dispensé, est-ce que vous avez appris ou pas ?

A : À moitié parce que les mots, je les connaissais, ça allait. Maintenant on a un peu appris que c'était dur de gérer cinq garçons à la fois.

M. : Et dans le cadre des cours d'anglais que tu suis, est-ce que tu as l'impression d'avoir développé des techniques d'apprentissage que tu n'aurais pas eues avant ?

T : Les jeux

A : Non, pas trop, parce que moi, c'était pas trop ça, mes techniques d'apprentissage, donc pas trop.

M. : D'accord. Et toi, ... ?

T : Moi non plus parce que moi j'étudie beaucoup à l'écrit mais j'apprends l'écrit.

M. : OK. Merci beaucoup.

M. : ... à droite, ... à gauche. Est-ce que je peux recueillir votre vis concernant le projet avec les enfants s'il vous plait ?

T : On ne peut pas dire non.

M. : Pardon ?

T et S : On ne peut pas dire non.

M. : Non, malheureusement...

Rires

M. : sauf si c'est vraiment un cas de force majeure mais, vu votre sourire, je crois que vous avez des choses à dire. Alors, ..., as-tu appris quelque chose ?

T : Pas vraiment mais c'était surtout une sorte de révision pour ce qu'on avait oublié.

M. : Oui.

T : Parce que on avait vu certaines choses au mois de septembre et puis on les a revues il y a un mois ou deux.

M. : Oui. Et est-ce que cette révision a été efficace ?

T : Oui

M. : Oui ? Au niveau des contacts avec les enfants, as-tu appris quelque chose et comment ?

T : comment gérer les enfants plus facilement.

M. : Oui.

T : la manière de leur parler, si on est trop brutes avec eux, ils apprendront moins bien, il faut plus être gentils que brutes ou méchants parce que sinon, ils n'apprennent pas, ils se moquent un peu du cours.

M. : Et toi, Sébastien, qu'as-tu appris.

S : Gérer les enfants et à ...

M. : Parle bien fort, s'il te plait.

S : Et à apprendre à les motiver à travailler , au moins essayer de les motiver à travailler avec nous, faire le cours, parce que il y en a qui, comme ils étaient plus en avance sur les autres qui alors ont décidé qu'ils ne travailleraient plus alors, c'était pas...

M. : Et comment avez-vous géré l'hétérogénéité des classes, des groupes justement ? Vous aviez trois, quatre enfants à la fois, il y avait des enfants qui étaient plus avancés, d'autres moins avancés, comment avez-vous géré ça ?

T : À la fin, à la dernière séance on en avait trois. On en avait une qui avait plus de difficultés, on a dû, je l'ai prise un peu à part durant le temps que Sébastien continue un peu le jeu de société qu'on avait fait et, par contre, il y en avait une qui, elle, connaissait tout. Elle avait appris tout pendant toute la séance précédente.

S : Une troisième qui connaissait tout mais elle voulait pas.

M. : Donc elles ont appris quelque chose au cours des séances ?

T : Oui.

M. : Ça, vous pouvez l'affirmer ? Ou pas ?

T : Oui.

S : J'espère.

M. : Tu espères ? Oui ? Donc, qu'est-ce que ça fait de vous apercevoir que vos enseignements ont apporté quelque chose aux enfants ?

T : On est contents d'avoir réussi à leur apprendre quelque chose.

M. : Et toi, ... ?

S : Moi aussi, assez content de savoir qu'ils ont appris des choses grâce à nous.

M. : Et vous, avez-vous appris quelque chose ?

T : Certains mots de vocabulaire qu'on connaissait pas parce qu'on a fait des recherches pour certains mots de vocabulaire un peu plus complexes du genre « pastèque ». En anglais, je ne savais vraiment pas ce que c'était. Maintenant, je sais que c'est « watermeloen »

M. : « Melon » [explication à l'intention des lecteurs : watermelon en anglais, watermeloen en néerlandais]

T : « Melon »

M. : OK

Rires

M. : « watermeloen », c'est en néerlandais.

T: Ah!

M.: OK. Donc vous avez quand même appris quelque chose au cours du projet. Voilà. Si je vous parle de l'adage « apprendre en enseignant », oui ? non ? Pourquoi ? Vrai ? faux ? Pourquoi ?

T : Oui, mais au bout d'un moment, c'est plus répétitif, c'est toujours la même chose. Au début, effectivement, on apprend son cours pour avoir plus de facilité à le donner, mais après, c'est une répétition, on dit toujours la même chose. Donc, au bout d'un moment, ça rentre facilement.

M. : Et toi, ... ?

S : Comme ... disait...

M. : Donc merci ...

Rires

M. : Je vous remercie beaucoup. Un applaudissement pour vous tous pour le beau travail que vous avez accompli au cours de ces semaines.

2016 3e

5 :11

M. : ... On est le 2 juin. Tu as participé au projet avec les petits. Peux-tu en parler s'il te plait ?

A : Oui.

M. : Et bien, je t'écoute. Tout ce que tu as envie de dire sur le projet. Comment tu as trouvé le projet, comment ça s'est passé, comment as-tu évolué, est-ce que tu as l'impression d'avoir appris quelque chose, etc.

A : Le projet était bien, on a appris deux ou trois petites choses quand même avec les petits.

M. : Eux, ont-ils appris ?

A : Je pense pas.

M. : Et toi, est-ce que tu as appris quelque chose justement, tu dis : on a appris quelque chose avec les petits. Explique.

A : Enfin, plus dans le sens moral.

M. : Oui, et bien explique. C'est très bien.

A : Être prof, c'est un peu compliqué, parfois, même un peu beaucoup.

M. : Oui, pourquoi ?

A : Parfois ils ne nous écoutent pas.

M. : Et qu'as-tu fait ?

A : Ben je les ai frappés !

RIRES

M. : Non, non, arrête de dire n'importe quoi.

RIRES

A : Non, je leur ai demandé d'arrêter, ils ont arrêté.

M. : Et toi, ... ?

T : Moi, je trouve que c'était bien. On a appris des choses et voilà. Ben que c'est dur d'être prof.

M. : Oui. Et explique, donne ton avis à fond.

T : Parce que les petits nous écoutent pas tout le temps. C'est dur de donner cours.

M. : Comment as-tu fait ?

T : On a essayé de faire des plus petits groupes parce que si ils sont tous ensemble, ils sont plus à vouloir... enfin...

M. : Dissipés ?

T : Oui, voilà.

M. : D'accord. Est-ce que tu as l'impression que tu as évolué comme prof au fil du temps.

T : Non, je pense pas.

M. : Est-ce que tu étais content des préparations que tu avais préparées ?

T : Oui, ça va.

M. : Oui ? Pourquoi ?

T : Je sais pas. Je trouvais que c'était bien fait et tout ça.

M. : OK.

T : C'était sympa.

M. : Et toi, ..., est-ce que tu trouvais que tes préparations étaient bien faites ?

A : Plus ou moins.

M. : Elles t'ont bien servi ?

A : Oui.

M. : Est-ce que tu as l'impression que tu as évolué au fil du temps dans ta façon d'enseigner ?

A : Non.

M. : Non ? Est-ce que tu as l'impression, ..., que les enfants ont appris quelque chose ?

T : Oui, je pense un peu, quand même.

M. : Oui ? Et qu'est-ce que ça t'a donné comme impression ?

T : Ça faisait plaisir.

M. : Pourquoi ?

T : Parce que ça fait plaisir d'apprendre quelque chose aux autres.

M. : Et toi, tu as appris quelque chose ?

T : Non, pas de trop. Non, je pense pas.

M. : D'accord. ...

M. : D'accord. Bon, allez, ..., on t'écoute.

E : Moi, j'ai trouvé que c'était un bon projet parce que ça nous permet de nous responsabiliser un peu et aussi le fait de donner cours aux petits, je trouve que c'est une façon amusante d'apprendre l'anglais aussi.

M. : Donc, tu as appris quelque chose, si je comprends bien ?

E : Oui.

M. : Comment ?

E : Déjà, pour nous aussi c'est plus facile parce que à force de leur répéter les mots on retient mieux, et puis, je sais pas, moi, je prends plus de plaisir en donnant cours aux petits que écouter comme ça.

M. : D'accord. Donc tu as aimé enseigner ?

E : Oui.

M. : Étais-tu contente de tes préparations ?

E : Oui.

M. : Et est-ce que tu as l'impression d'avoir évolué au fil des trois sessions ?

E : Oui parce qu'au début j'avais que deux élèves et à la fin j'en ai eu cinq et ça n'a pas posé de problème.

M. : D'accord. Et tu préfères en avoir deux ou cinq ?

E : Cinq, je trouve que c'était mieux sauf que c'était un peu plus difficile parce que pendant qu'on expliquait quelque chose à quelqu'un, il y en a un autre il jouait. Du coup, j'essayais de les occuper.

M. : Humainement, tu as appris quelque chose ?

E : La vie de prof, c'est quand même assez difficile

M. : OK. Quoi d'autre ? Non ? ... ?

M. : D'accord. ..., je t'écoute.

Z : Je sais pas qu'est-ce que je dois dire.

M. : Comment as-tu trouvé le projet, comment ça s'est passé pour toi, etc. ?

Z : Je trouvais le projet intéressant, ça s'est bien passé, voilà.

M. : D'accord ? Tu as appris quelque chose ?

Z : Oui, j'ai appris que c'était pas toujours facile d'enseigner parce que, enfin, il faut se faire écouter et des fois, les enfants, ils jouent, ils parlent et voilà.

M. : Et sur le plan de l'anglais, tu as appris quelque chose ?

Z : Oui parce que, en faisant mes préparations, j'ai revu mon vocabulaire et voilà.

M. : Tu étais contente de tes prépas ?

Z : Oui parce que j'ai fait des petits jeux et ça passait vite.

M. : D'accord. Très bien. Et vous deux, ... et ... ?

OK. ...et ..., je vous écoute. ... ?

C : J'ai bien aimé. Au début, j'avais aussi que deux élèves, c'était plus facile, à la fin on s'est retrouvées avec six élèves avec moi et ..., c'était bien plus compliqué mais ça allait.

M. : Et toi, ... ?

S : J'ai trouvé que c'était bien.

M. : Tu as appris quelque chose ?

S : Oui.

M. : Quoi ?

S : À mieux prononcer.

M. : Oui. C'est tout ?

S : Que prof, c'est quand même dur.

M. : Et ?

S : J'ai appris aussi à mieux prononcer, c'est plus facile quand on apprend aux autres pour étudier, puis, c'est sûr qu'être prof, c'est très compliqué parce que, quand je vois ma classe ici, comparée aux petits qu'on a, ...c'est pas facile, quoi.

M. : D'accord, je vous remercie.

2016 3e

17 :13

M. : ..., bonjour, on est le 30 mai, je voudrais avoir ton avis sur le projet qu'on a mené avec les petits.

T : C'était assez sympa, on a dû faire beaucoup de choses avec les petits, leur apprendre différentes bases de l'anglais, les lettres, les nombres, les pièces de la maison, etc. Les petits étaient très coopératifs, enfin certains, et voilà.

M. : Est-ce que tu as l'impression d'avoir appris quelque chose à ces enfants ?

T : Oui, quand même.

M. : Et toi, est-ce que tu as la sensation d'avoir appris quelque chose ?

T : Oui, d'enseigner, quand même.

M. : Comment ça s'est passé, pour toi, l'expérience d'enseignant ?

T : Ça a été, ça va, pas trop compliqué.

M. : Est-ce que tu t'es senti évoluer en tant qu'enseignant d'un cours à l'autre ?

T : Pas trop, non.

M. : Est-ce que tu as parfois eu des difficultés, lesquelles ?

T : Oui, à leur faire apprendre les mots, ou les chiffres ou les pièces de la maison, enfin, c'est très compliqué pour moi, au début, mais après, ça a été.

M. : D'accord. Et comment t'es-tu adapté, justement, pour que ça aille ?

T : En répétant plusieurs fois la même chose, en faisant des jeux, enfin...

M. : Sur la plan humain, tu as appris quelque chose ?

T : Oui, d'aider les autres, leur apprendre ce qu'ils ne savent pas.

M. : Est-ce que ça t'a apporté quelque chose ou pas ?

T : Non, pas spécialement.

M. : OK. Je te remercie. ..., ... et ... Qui s'exprime le premier ? ...

S : Bonjour. Donc, voilà, c'était assez sympa de faire le projet, on s'est bien amusés, on s'est mis dans la peau de l'enseignant et c'était bien. Ils apprenaient vite aussi, donc, c'était... Enfin, on s'est bien amusés, quoi.

M. : Qu'est-ce que tu as appris, toi, au cours du projet ?

S : À me mettre dans la peau du prof.

M. : Et ?

S : Et... enfin voilà. Etre dans la peau du prof.

M. : Ça fait rien d'être dans la peau du prof ou ça t'a apporté quelque chose ? Qu'est-ce que tu as découvert sur la vie d'enseignant ?

S : C'est une bonne expérience, sympa à apprendre.

M. : Et est-ce que les petits étaient réceptifs ?

S : Certains oui ?

M. : As-tu appris quelque chose au cours du projet ?

S : Oui.

M. : Quoi, à part être dans la peau d'un enseignant ?

S : Le travail en groupe et la vie en société.

M. : D'accord. Merci. Ces messieurs, avec ... Tu peux t'approcher, ..., s'il te plait Alors, ... à gauche, ... au milieu, ... à droite. Vous pouvez parler du projet ? Qui commence ? ... ? Parle bien fort s'il te plait. Je t'écoute.

C : J'ai trouvé ça très chouette de, pour une fois, se trouver à la place du prof.

M. : Oui. Parle bien fort, s'il te plait.

C : Et pouvoir apprendre quelque chose aux autres en dehors de la vie... Je sais pas trop quoi dire.

M. : Et qu'est-ce que tu as appris, toi ?

C : Que c'était pas si facile d'être prof.

M. : Ah ? C'est pas si facile ? Pourquoi ?

C : Parce que souvent ils sont dissipés et...

M. : Et comment on gère ça ?

C : Soit en donnant quelque chose à la clé, s'ils sont sages, peut-être un bonbon ou ... comment dire ?

M. : Motiver ?

C : Les motiver avec...

M. : Si on peut dire... Et ? C'est tout ? Et toi, ... ? Qu'as-tu à dire ?

C : (... rit) Moi, ça a été.

M. : Quelque chose à dire, ... ?

C : C'est pas évident d'être prof.

M. : Pourquoi ?

C : Parce que parfois ils sont pas sages.

M. : Parfois ils sont pas sages et qu'as-tu fait, ces fois-là ?

C : (rire) Je sais pas, on leur dit de se calmer.

M. : Qu'as-tu appris au cours du projet ?

C : Que je voulais pas faire prof !

M. : OK. RIRES. Pourquoi ?

C : C'est pas évident.

M. : OK. ... ? Parle bien fort s'il te plait.

E : C'était sympa de pouvoir apprendre aux enfant mais c'était quand même difficile d'enseigner, surtout qu'ils étaient pas très sages, et c'est... J'ai pas beaucoup de patience donc, c'était un peu compliqué, mais sinon, c'était bien.

M. : As-tu appris quelque chose ?

E : J'ai appris pareil, que c'était difficile d'être prof et voilà. Sinon, c'est tout.

M. : D'accord. OK. ... ?

P : Oh !

M. : J'ai pas compris ce que tu voulais dire.

P : Je suis obligé de le faire ?

M. : Tu ne veux pas le faire ?

P : Non.

M. : OK. Vous deux. ... à gauche, ... à droite. Vous pouvez vous rapprocher un tout petit peu tous les deux ? Alors, ..., qu'as-tu à dire du projet ?

R : Que c'est chouette d'apprendre aux enfants les mots qu'on a appris au cours et que la vie de prof, c'est pas forcément très facile.

M. : Oui, pourquoi ?

R : Parce que des fois, il y en a qui nous écoutent pas, des fois, il y a des petits qui nous écoutent pas et c'est pas forcément facile d'apprendre. C'est tout.

M. : As-tu appris quelque chose au cours du projet ?

R : Non.

M. : Au niveau de ton évolution comme enseignant, est-ce que tu as eu l'impression d'avoir évolué ?

R : Pas vraiment. Les mots, je les connaissais déjà. C'était que reprendre ce que je savais.

M. : Et tes préparations ?

R : Mes préparations, j'ai reconnu certains mots que j'avais oubliés du début de l'année.

M. : D'accord. Merci. ..., tu peux parler du projet, s'il te plait ?

T : J'ai trouvé que c'était bien. J'ai trouvé que c'était un bon moment, c'était chouette. Parce que chaque fois ils apprenaient, parce que parfois ils rigolaient avec nous, quand ils se trompaient, quand ils disaient une erreur, à chaque fois on devait les rattraper...

M. : Et ça t'a plu ? Qu'as-tu appris ?

T : Qu'être enseignant, c'est pas toujours facile.

M. : Pourquoi ?

T : Surtout quand les enfants s'amuse à faire les clowns, qu'après on sait plus les rattraper.

M. : OK. Autre chose à dire ?

T : Non.

M : OK. Merci. ..., ..., ... et, tu commences ? Parle du projet avec les petits. Parle bien fort, s'il te plait, donne de la voix.

Mé : C'était chouette parce qu'on a appris à donner cours à des petits. C'est changer d'expérience que tout le temps faire les cours en normaux.

M. : Et qu'est-ce que tu as appris au cours du projet ?

M : Que c'était pas facile de donner cours.

M. : Pourquoi ?

M : Parce que parfois ils ne nous écoutent pas toujours, enfin, c'est pas facile de se faire respecter.

M. : Comment as-tu jugé tes préparations de cours ?

M : C'était pratique quand on donnait cours.

M. : Ça marchait bien ?

M : Oui.

M. : Est-ce que tu as l'impression que tu as évolué en tant qu'enseignante au cours des différentes séances ?

M : Oui.

M. : Explique

M : Le premier cours, on avait un peu plus de mal mais après on arrivait mieux à donner cours.

M. : As-tu appris quelque chose au cour de ces séances ? En anglais, as-tu appris quelque chose ?

M : À avoir plus facile à parler devant les autres.

M. : Oui. Sur le plan humain ?

M : Pas vraiment.

M. : OK. Merci. ..., parle du projet, s'il te plait.

C : C'était marrant, du moins c'était bien d'apprendre aux élèves.

M. : Pourquoi ?

C : Parce qu'ils étaient plus petits que nous et on leur apprenait quelque chose que nous on savait déjà.

M. : Et qu'est-ce que ça t'a apporté ?

C : De la joie parce que j'aime bien les enfants.

M. : Est-ce que tu as appris quelque chose ?

C : Que c'est quand même compliqué de donner cours à des enfants et qu'ils nous respectent.

M. : Oui, et au niveau de l'anglais ?

Cr : À mieux prononcer.

M. : Oui. Est-ce que tu dirais que l'adage « apprendre en enseignant » est vrai ou pas ?

C : Pardon ?

M. : Est-ce que apprendre en donnant cours, c'est vrai ou pas ? La phrase « apprendre en donnant cours », est-ce que tu as appris en donnant cours ?

C : Oui.

M. : Pourquoi ?

C : Parce que je retenais plus facilement les mots.

M. : D'accord. Merci. Emma, je t'écoute.

E : C'était sympa, le projet.

M. : Pourquoi ?

E : Parce que ça changeait des cours d'habitude, de rester tout le temps en classe...

M. : On t'écoute.

E : Ben voilà. On a appris aussi que c'était pas toujours facile d'être prof et que parfois il y avait des difficultés.

M. : Lesquelles ?

E : Que les élèves parlent beaucoup et qu'ils ne nous écoutent pas vraiment.

M. : Et comment as-tu fait ?

E : Je leur demande de se calmer.

M. : Comment tu trouvais tes préparations au cours ?

E : Ça allait, ça m'a aidée pendant mon cours.

M. : Rien d'autre à ajouter ?

E : Non.

M. : Est-ce que tu as appris quelque chose ?

E : Non.

M. : OK. Je t'écoute.

Z : Je dois dire quoi ?

M. : Qu'est-ce que tu as à dire sur le projet d'une manière générale ?

Z : Ma première leçon, ça a pas été super parce que les enfants, ils écoutaient pas trop mais quand on a changé d'enfants, ils étaient plus attentifs au cours, ils participaient plus. Du coup, on peut voir que dans une classe il y a plusieurs types d'élèves.

M. : Raconte. Quels types d'élèves ?

Z : Il y a des élèves qui écoutent plus qui veulent plus apprendre et tout ça, et les autres qui sont un peu plus bavardage et tout...

M. : Et comment as-tu géré ça ?

Z : J'essayais de les calmer en leur disant qu'ils allaient avoir des bonbons à la fin et tout ça mais ça a pas trop marché.

M. Comment ont fonctionné tes préparations de cours, tes feuilles ?

Z : Je les faisais chez moi mais ça me prenait quand même beaucoup de temps parce que je m'amusais à plastifier. J'aimais bien que ce soit propre, bien net et tout pour que ils sachent apprendre, c'est des petits jeux et tout ça.

M. : Quels types de jeux ?

Z : J'ai fait des « memories », et ça ils ont bien joué, on a fait deux ou trois parties au dernier cours sur l'alimentation.

M. : OK. Est-ce que tu as appris quelque chose ?

Z : Oui, tous les mots qu'on a appris et tout ça, ça reste dans notre mémoire puisqu'on a appris quand on a fait notre cours.

M. : D'accord. Merci. ..., ..., ..., avec le pull noir, et avec le pull rose : ...

M. : ..., que peux-tu dire du projet ?

S : C'était enrichissant de donner cours à des enfants.

M. : Pourquoi ?

S : Voir un peu le métier de prof, comprendre. Enfin, c'est un peu dur, quand même. Voilà.

M. : OK. Qu'est-ce qui est dur dans le métier de prof ?

S : Je sais pas. Enfin nous, on n'en avait que cinq et parfois c'était déjà dur à gérer. Vous en avez au moins vingt-trois. Je sais pas, ça doit être dur, quand même ?

M. : Quoi d'autre ?

S : Même essayer d'apprendre à des plus jeunes notre savoir, c'est dur.

M. : Est-ce que tu as appris quelque chose, outre cette image du métier de prof plus affinée ?

S : Parfois il y a des mots que je me souvenais plus, ça m'a permis de m'en rappeler et voilà.

M. : Comment as-tu jugé tes préparations de cours ?

S : Je prenais quand même du temps pour les faire.

M. : Et elles t'ont satisfaite quand tu les as données ?

S : Ça a été.

M. : Est-ce que tu t'es vue évoluer comme enseignante d'une fois à l'autre ?

S : Oui, quand même. Mais ils étaient de plus en plus difficiles.

M. : OK. Qu'est-ce que tu as appris d'autre ? Est-ce que la phrase « apprendre en enseignant » est vraie pour toi ou est-elle fausse ?

S : Oui, quand même.

M. : D'accord.

J : Je sais pas par quoi commencer.

M: Par où tu veux. Comment tu trouvais le projet, pourquoi...

J : Je trouvais ça bien de donner cours à des plus jeunes que soi. Je pense ça nous responsabilise un tout petit peu, enfin, ça nous permet de nous rendre compte, de se mettre à la place de l'enseignant qu'on a en face de nous, de comprendre que c'est pas toujours facile à gérer, de les intéresser. C'est pas facile d'essayer de leur donner envie d'apprendre. C'est sûrement ça qui est le plus compliqué.

M. : Comment as-tu procédé ?

Ju : En leur donnant... Enfin, à chaque fois qu'ils donnaient une bonne réponse, je leur donnais un bonbon et ça leur permettait d'avoir un objectif.

M. : Et ça marchait ?

Ju : Oui.

M. : Et que leur as-tu appris ?

J : D'abord c'étaient les chiffres, ensuite c'était les pièces de la maison et enfin les fruits, un fruit et un légume et la plupart des aliments.

M. : D'accord. Est-ce qu'ils ont appris ?

J : Je pense.

M. : Et qu'est-ce que ça t'a apporté qu'ils apprennent quelque chose grâce à toi ?

J : Voir qu'ils comprennent un minimum de ce qu'on leur a enseigné, c'est un peu gratifiant, ça fait plaisir de voir qu'ils ont retenu une partie de ce qu'on leur a expliqué.

M. : Est-ce que tu as appris quelque chose au cours du projet ?

J : Un peu comme tout le monde, on s'est mis à la place des profs et on se rend compte que c'est pas facile.

M. : D'accord. Au niveau de l'anglais, as-tu appris quelque chose ?

J : Ça m'a permis de retenir un peu mieux le vocabulaire et la prononciation.

M. : Pourquoi ?

J : Parce qu'à force de le répéter, de leur expliquer, on le mémorise plus facilement.

M. : D'accord. Est-ce que la phrase « apprendre en enseignant » est vraie ou fausse pour toi ?

J : Elle est vraie.

M. : As-tu appris quelque chose sur le plan humain ? De tes contacts avec les petits ?

J : Un peu.

M. : C'est-à-dire ?

J : J'essaie de me mettre à leur place pour essayer de leur apprendre, pour que ça soit plus simple, et voilà.

M. : Quelque chose à ajouter ?

J : Non.

M. : Merci

Avis des étudiantes-tutrices de 2^{ème} licence en sciences de l'éducation de l'Université de Haute-Alsace – Projet de la Kunsthalle de Mulhouse

KUNSTHALLE DE MULHOUSE, 3 DES 4 ETUDIANTES LE 14 MARS 2018, QUELQUES JOURS AVANT

LES ATELIERS : DEBUT DE LA RENCONTRE

Voilà. Il y a donc ..., ...

Et ...

Et OK. Je voudrais savoir, recueillir votre avis par rapport au projet, votre ressenti quand vous avez su que vous alliez venir dans un musée, préparer un cours d'anglais pour des enfants de six à neuf ans et préparer un cours sur les formes et les couleurs pour des enfants de trois à six ans et mener des activités de développement sensoriel de type Montessori autour. Comment vous avez accueilli le projet, que ce soit positivement, négativement, pourquoi etc.

Voilà. On commence par ... ?

Ben, ça m'intéresse parce que... c'est vrai que... l'âge des enfants, c'est un peu là où je veux travailler plus tard, donc ça peut être une expérience, et pour pouvoir aider aussi ça m'intéressait. Voilà.

Qu'est-ce que tu as envie de faire plus tard, ... ?

Euh, professeur des Écoles.

D'accord. Et le fait de côtoyer des plus jeunes, comme ça, c'est la première fois ? C'est ta première expérience ou pas ?

Euh non, j'ai déjà fait des stages en école et...

Oui

Aussi j'ai déjà eu des expériences en école maternelle, à faire des activités avec des enfants, donc ça va.

D'accord. Et donner un cours d'anglais, tu as déjà fait ?

Euh non.

C'est la première fois ?

Euh oui, je pense.

Oui ?

Oui.

OK. Et quels sont les points positifs et négatifs pour toi par rapport à ce projet et pourquoi ?

Euh, points positifs ? Ben, comme dit, heu, ça fait de l'expérience et puis, heu, voilà c'est une activité, ça peut être sympa, pour aider et tout ça, et, heu, points négatifs, heu... Je ne sais pas. Franchement je ne sais pas.

Quels sont tes objectifs, tes espoirs, tes craintes par rapport au projet ? Il y a peut-être des choses qui te font peur, lesquelles ?

Ben heu... Oui, peut-être que les enfants ne soient pas intéressés ou quelque chose comme ça..., ça peut être une crainte, ou qu'ils n'écoutent pas...

Oui enfin

Que ce soit difficile de montrer ce qu'il faut faire et tout ça.

Et comment penses-tu gérer ça ?

Ben, je pense... enfin, on sera plusieurs, donc, heu, après on peut s'aider, heu... Voilà, je ne sais pas.

OK

Au fond, je ne sais pas plus.

Une émotion particulière par rapport au projet ?

... Bof... J'ai l'envie... voilà... Sinon, je ne sais pas. Quoi d'autre...

Et pourquoi ?

C'est-à-dire ?

Tu as l'envie, qu'est-ce qui te motive ? Est-ce que c'est ce que tu as déjà dit ?

Oui, oui,

Est-ce qu'il y a des choses en plus ?

Non, non, c'est ce que j'ai déjà dit,

D'accord.

Voilà.

OK. Et toi, ... ?

Heu, ben moi, heu...

Ton ressenti d'abord.

Ben moi j'étais contente de... Bon, l'atelier d'anglais, un peu... Je suis un peu plus réticente parce que... Bon, l'anglais, ce n'est pas mon fort... Mais, heu, l'atelier sur l'œuvre en rapport avec Montessori, moi, ça m'intéresse parce que j'aimerais être professeur des Ecoles, mais aussi, après, peut-être, dériver dans cette pédagogie, du coup, je m'intéresse beaucoup, je me fais même des lectures sur, heu, enfin des livres sur Montessori, et puis, c'est vrai qu'on s'est quand même pas mal, heu...

Oui

... motivées, dès la première fois on était à fond... Et puis, heu, non mais moi, j'aime bien les enfants, je travaille souvent avec les enfants, heu, je fais, ouais, les stages avec les enfants, enfin voilà... Et puis la tranche aussi, trois-six, moi c'est plus ce qui m'intéresse que six à neuf ans. Donc, heu, voilà.

OK. Les points positifs, négatifs par rapport au projet, pourquoi ?

Un point positif, ce sera toujours un plus. On nous avait dit dans notre C.V., je pense, que avoir une expérience comme ça c'est toujours mieux. Points négatifs, heu, ça se verra après, mais... heu, peut-être heu ... Oui si les enfants, heu, s'intéressent pas, parce que, bon, je ne sais pas

s'ils sont vraiment habitués à voir des œuvres, enfin à travailler avec des œuvres comme ça, si ils ont pas encore le rapport avec l'art, heu... Après, ouais, non, on est en groupe, donc on va se... on va se serrer les coudes (rires collectifs), mais c'est vrai qu'on n'a jamais tellement fait de cours...

Oui

... donc, heu, est-ce qu'on va réussir à être bien organisés et à gérer tout ça...

Ben là, tout ça, on va vraiment se retrouver seuls face à... face à des enfants, et là, heu...

Ben oui

Enfin c'est nous qui devons...

Même en stage, les enseignantes, elles nous... elles nous faisaient faire un peu mais bon heu..., je pense que là, c'est vraiment heu...

Ben elles nous aidaient, elles nous tendaient toujours des perches, elles nous donnaient des techniques. Là c'est nous qui avons dû tout organiser et...

Oui

On ne sait pas si notre méthode d'apprentissage elle va être... acceptée par les enfants, parce que ils nous connaissent pas non plus, alors, c'est aussi...

Oui, c'est vraiment compliqué

Il faut combien de temps pour heu... pour que les enfants déjà ils apprennent à nous connaître, que nous on apprenne à les connaître, à les cerner donc heu...

Ouais.

Des espoirs, des objectifs, des émotions particulières par rapport au projet ?

Ben on aimerait bien que ça marche, enfin...

Oui

Que ce qu'on a créé par nous-mêmes, pour une fois, ben marche et...

Et puis que ça, ouais, que ça leur serve après plus tard.

En parlant justement de la préparation des activités, comment ça s'est passé pour vous ?

Ben oui, très bien

Bah ça a été très bien, enfin on a ...on a beaucoup échangé et on a essayé de mettre toutes les idées, enfin les idées de tout le monde et...

C'est un peu.. Parfois c'est dur à bien voir les activités pour la tranche d'âge aussi.

Voilà...

On n'a pas l'habitude à... de faire des activités pour des petits comme ça, donc heu...Ouais.

Peut-être plus ça. La dernière activité, on va voir mais...

Ben des fois, ouais...

Même en créant une activité...

Nous-mêmes on a pris...

On se mélange un peu...

C'est un peu dur, alors, du coup, on s'est dit, est-ce qu'on arrivera vraiment à les faire...

Mmm..

A leur expliquer clairement et tout...

Et pour toi, ... , comment se passent les préparations ?

Ben elles m'ont expliqué, en fait, elles, je pense, elles, enfin elles l'ont fait... Elles m'ont juste expliqué après comment ça se passait, heu. Donc voilà.

Donc ça, c'est pour les petits. Et pour les enfants en anglais ? Comment avez-vous procédé ?

Ben du coup, en anglais, on a encore regardé

(rires)

Non.

Mais heu, je pense qu'on va essayer déjà de revoir... Ben les couleurs, on les connaît mais, peut-être voir les formes de nouveau et voir... qu'est-ce qu'on pourrait aussi leur apporter, enfin... les petites bases.

A mon avis, reprendre, ouais, ce qu'on a fait déjà pour les trois-six, et puis, comme c'est déjà en anglais, c'est un peu plus difficile, donc, six-neuf, moi je pense que, heu, faut qu'on reste sur notre base...

Non je pense que c'est faisable...

C'est l'évolution mais en anglais, quoi.

Et pour toi, Emma ?

Moi je ne suis pas disponible lundi

D'accord

Donc je ne pourrai pas être présente.

OK. C'est vous deux

Et ...

Et ..., ah oui, voilà.

Et comment s'est passée votre collaboration à toutes les trois, donc et ... donc à toutes les quatre ? Enfin trois à la fois, finalement ?

Ben, après on a beaucoup fait, avec ... et moi, on leur avait envoyé, mais heu, c'est vrai que, bon après, elles étaient d'accord. Donc heu...

Oui heu...

..., elle regardait pour l'activité avec le piano, ça elle va le faire

Parce que moi j'avais les partitions à la maison

On s'est un peu heu...

On s'est un peu dispatchées et on s'entraidait aussi quand il fallait et ...Ben voilà.

Et toi, ... ?

Ben comme dit le... Enfin euh , elles m'ont juste expliqué quand elles avaient fini, heu, tout ce qu'il y avait à faire ...

Oui, on savait pas encore vraiment qui c'est qui allait bien, heu participer et tout, heu, c'était un peu...

Un peu compliqué avec les dates...

Nous, comme on était sûres, on a fait, et puis après... heu. Voilà

Et puis, oui, heu si elles ont quelque chose à rajouter, ben on le rajoutera.

C'est pour ça que c'est bien de se voir, pour qu'on puisse ...

Oui

Pour bien conclure

Oui

Revoir une dernière fois.

Voilà. D'autres choses à ajouter ?

Non.

On va aller voir le musée ?

Oui

- ⇒ Visite du musée , les étudiantes réfléchissent de façon tout à fait autonome à leurs ateliers. Deux d'entre elles avaient déjà visité le musée lors du vernissage du 14 février. Elles avaient déjà réfléchi à leurs ateliers lors du vernissage.

KUNSTHALLE DE MULHOUSE, 14 MARS 2018 : 3 FILLES DE 2^{EME} LICENCE DE L'UNIVERSITE DE
HAUTE-ALSACE APRES LA VISITE DU MUSEE

Donc voilà, ..., ... et ..., après avoir discuté ensemble, avoir revisité le musée, quelles sont vos impressions par rapport aux projets, à vos projets qu'on va mener la semaine prochaine ? On commence par ... ?

Ben, du coup, l'anglais, ça me rassure un peu plus...

Pourquoi ?

Au début je pensais que ça allait être un peu plus compliqué au niveau de la prononciation, mais finalement ça a l'air d'être plus simple, on va se baser sur ce qu'on connaît en français, déjà, pour les activités, et puis après, juste à transformer en anglais, donc, même si on fait du coloriage et tout... Non, finalement c'est...

Ce sera faisable

Oui ça va être faisable. Après, ça dépendra de l'attitude des enfants et comment ils vont accepter aussi ce qu'on veut leur apprendre et... Faut qu'on arrive à mettre notre niveau à leur niveau et puis ça sera...

Oui

Voilà, c'est ça, oui. Il faut pas que ça soit trop difficile pour nous et ...

Oui, trop d'exigences non plus, et...

Toi, c'est l'atelier trois-six ans, je pense, de mardi ?

Oui, oui.

Donc lundi c'est l'anglais, mardi c'est le français, et toi, quelles sont tes impressions ?

Du coup, on a assez d'ateliers, je pense, donc ça ira et... Oui, on va s'entraider ou je ne sais pas...

Des espoirs, des objectifs, des joies, des peines et du stress ?

On espère toujours que ça va marcher et

Oui, qu'on va pouvoir aussi tout faire...

Mmmm...

Ce serait bien. Les jeux de société ça ... maintenant qu'on sait ce que... enfin ce que c'est... J'espère qu'on va pouvoir tout essayer parce que même nous, c'est une découverte pour nous, les jeux de Montessori, moi je ne connais pas...

Voilà, c'est ça, et ça leur apportera aussi quelque chose ...

Oui

... donc si on peut arriver à leur apporter plein de choses, ce serait...

Mmmm

Enfin, ce sera positif.

Oui, c'est sûr.

Du stress sur certains points et pourquoi ? Des choses qui vous emballent et pourquoi ? Qui vous motivent ?

Moi, c'est juste de travailler avec les enfants, oui, toujours enrichissant.

Oui, ça va être enrichissant, après il y aura peut-être un peu de stress au début mais...

Je pense que ça va être...

Oui dans l'ensemble quand même mais... on sera contentes d'apporter quelque chose à ces enfants.

Et le fait de travailler avec une œuvre d'art ?

Moi je... enfin...

C'est une nouveauté...

De base, oui, nous, on n'était pas trop art et tout et depuis cette année, on a pris une option avec ..., et c'est vrai que c'est de là qu'on s'est mis un peu à l'art...

Oui, c'est ça

... et c'est vrai qu'avec les enfants... même nous quand on était plus jeunes, on...

On n'a jamais...

Non...

On a été au musée peut-être avec nos parents ou des choses comme ça...

Mais travailler...

Moi j'ai jamais été...

Ou avoir activités art, enfin, ...

... ??? oui

Non, c'est, c'est ...

Et à deux, c'est...

C'est nouveau, c'est ...

Mais après ça peut être ...

Mais l'école Montessori, c'est différent aussi, je pense...

Oui, comme on travaille beaucoup avec la grammaire aussi...

Oui. Peut-être que pour eux ça aura un sens.

Ils seront peut-être même plus à l'aise que nous...

(rires)

Oui, oui, ils ont peut-être plus l'habitude de travailler sur des ateliers comme ça, donc c'est bien aussi.

Mmmm

Mmmm

Quelque chose à ajouter ?

Je pense que c'est bon

OK. Alors, j'ai encore quelque chose à vous demander après...

KUNSTHALLE 3 DES 4 FILLES DE 2^{EME} LICENCE EN SCIENCES DE L'EDUCATION DE L'UNIVERSITE DE
HAUTE-ALSACE 19 MARS 18 AVANT L'ATELIER D'ANGLAIS POUR DES ELEVES DU CYCLE 6-9 DE
L'ECOLE MONTESSORI *MON ECOLE ET MOI* DE BRUNSTATT

Voilà, donc aujourd'hui on est le 19 mars, on va faire l'activité en anglais et je suis avec ..., ... et ... qui ont préparé leurs cours d'anglais. Alors, est-ce que tu pourrais me parler, Solène, depuis le début des échanges que tu as pu avoir avec tes collègues et avec moi puisqu'on ne s'était pas encore rencontrées comment tu as pris entre guillemets le projet, comment l'as-tu accueilli, positivement, négativement, pourquoi, les points forts, les points faibles, tes difficultés, tes joies, tes peines, tes émotions, enfin tout ce qui est positif comme négatif. On est là pour la recherche, on n'est pas là, tu n'es pas là pour me faire plaisir dans tes réponses. Oui, oui, non, non. Non, ben je l'ai accueilli positivement parce que c'était ... Enfin c'est moi qui ai demandé aux filles de participer parce que ça m'intéressait beaucoup. Après, elles avaient déjà mis en place la plupart des exercices, donc elles m'ont expliqué un peu ce qu'elles avaient prévu, on a... on a réaménagé un peu les exercices ensemble, parce que du coup, il y a certains points qu'on devait perfectionner et après, on s'est réparti ensemble les différents ateliers. On a surtout discuté autour de l'atelier en français qu'on va mener demain, donc, c'est vrai que l'anglais, enfin, c'est vraiment les filles qui l'ont fait, l'anglais, parce que j'ai été au courant...

Hier

Hier, oui, hier je crois, hier ou avant-hier qu'aujourd'hui on devait venir faire le cours en anglais, donc là, c'est vraiment elles qui s'en sont chargées. Donc, pour celui en français, elles m'ont demandé de faire l'exercice avec le piano, vu que, de base, je pratique du piano, donc... Voilà. Vu que déjà j'y touche, alors autant que je le fasse avec les élèves, mais, non, après, au niveau du ressenti, et bien, plutôt positif, enfin, je pense que ça peut que être enrichissant pour nous, notamment pour les filles qui veulent être professeure des Écoles, ça sera un super point, et, non, enfin, après c'est... maintenant, vu que c'est en anglais, ça m'inquiète un peu parce que... (rires) l'angl... l'accent je l'ai pas du tout, le vocabulaire aussi, d'ailleurs je suis en train de me demander comment on dit triangle et rectangle en anglais...

C'est pareil qu'en français, il y a juste la prononciation qui change.

(rires)

Voilà. Mais sinon, non, c'est ouais, c'est... je pense que c'est vraiment un bon projet .

OK. Et pourquoi ça t'a interpellé positivement ?

En fait, là, c'est plutôt... C'est un peu personnel dans le sens où, l'année pro... enfin après ma L3, j'aimerais intégrer une école de coaches et pour cela il me faut de l'expérience, en fait, dans l'aide à la personne, l'accompagnement, et c'est vrai que je trouvais ça super enrichissant de pouvoir, enfin pour moi, du coup, de pouvoir gérer une place parce que ça me permet d'être avec le public et je sais que ça sera qu'une expérience en plus pour ... pour mon CV, enfin pour rentrer, et puis j'adore ça, être avec les enfants, là quand on a fait notre stage, le professeur il m'a laissée régulièrement prendre en charge la classe, j'avais mon groupe d'élèves, donc, oui, c'est quelque chose que j'adore et donc, si je pouvais filer un coup de main, et bien c'est avec plaisir puisque je sais que j'aime ça.

OK. Et par rapport à ton parcours scolaire, par rapport à la licence-même, ...

Oui

...comment tu accueilles le projet, comment s'inscrit-il dans tes démarches par rapport à ta licence, tes apprentissages etc. ?

Comment ça ? Par rapport aux matières ? Non ?

Oui, par rapport à ton choix de licence en sciences de l'éducation

Bien ça va vraiment..., enfin, c'est en continuité avec notre licence, étant donné que, comme il dit, la plupart ils veulent être professeur des Écoles et nous, ce qu'il nous enseigne, c'est l'apprentissage. On a des cours apprendre les sciences, apprendre le français à des élèves, apprendre le langage, à parler, donc c'est vraiment dans la continuité et limite c'est..., enfin, ça se rapp... ouais, si, ça résume un peu ce qu'on a appris et ça nous permet à nous de mettre en pratique certains conseils qu'on a pu recevoir.

OK. OK. Je te remercie.

Je vous en prie.

..., est-ce que tu pourrais parler un petit peu de la préparation de cours ?

La préparation de cours, enfin, moi personnellement, c'était pas si compliqué que ça parce que je suis animatrice en centre de loisirs et j'ai beaucoup l'habitude de préparer plein d'activités, plein de choses comme ça, donc on était bien à fond dedans, même les idées elles arrivaient quand même bien simplement. La première fois qu'on a été voir l'œuvre d'art, on a tout de suite eu des idées...

On était tout de suite à l'œuvre d'art

Oui, c'est arrivé tout de suite et... non, moi ça m'a bien plu de préparer... moi, enfin, moi j'adore ça, de préparer plein d'activités comme ça, donc... Non, moi j'ai trouvé ça chouette.

Si tu devais repartir du moment où on a pris contact avec toi à maintenant, si tu devais un petit peu parler de l'historique de ton ressenti, de tout ce que tu as fait, justement, dans tes préparations etc. , est-ce que tu pourrais en parler un petit peu ? Fil rouge, hein. Du début jusqu'à maintenant.

Peut-être qu'au début on trouvait ça compliqué, et au final, aujourd'hui, on est moins stressé, peut-être stressé vis-à-vis de comment que ça va se passer mais la préparation est là et... oui, non...

Et pour toi ?

Je pensais pas... je pensais pas que ça allait être aussi... Enfin ça a été rapide mais je veux dire on a vite trouvé les idées, et on pense que ça va marcher. Donc... Et moi je pensais pas que on aurait... enfin déjà pour l'anglais, rien que pour l'activité en anglais, on s'imaginait pas avoir autant d'idées peut-être, voilà, le coloriage magique, reprendre de ce que nous on avait fait quand on était petites, c'est... tout ça. Je sais pas, d'ailleurs si ils en font encore maintenant, ça existe toujours, le coloriage magique ?

Nous on en faisait beaucoup.

On sait pas si ils connaissent ça aujourd'hui, donc... Ce sera peut-être une découverte...

Peut-être, oui. Et pour toi Sixtine, donc, même question que pour Coralie puisque tu es dans le projet depuis le début. Entre le moment où le projet t'a été présenté et maintenant ? Que peux-tu dire ?

Je trouve que on a bien évolué et on s'est bien aussi adaptées à la nouvelle pédagogie parce que, enfin, au début c'était quand même un peu inconnu pour nous, enfin on la connaissait pas trop...

Parfois c'est, enfin... il y a rien...

Oui, moi il y a pas...

C'était pas du tout la pédagogie Montessori, hein.

Et... non, je pense que... ben pour l'inst... On s'est bien... On s'en est bien..

Débrouillées quand même.

OK. Par rapport à vos objectifs professionnels, comment s'inscrit ce projet ?

Comme un plus.

Moi, personnellement, j'aimerais bien passer le... après le concours, j'aimerais bien faire une formation pour devenir éducatrice Montessori, donc je trouve que c'est... au moins je vais pouvoir discuter avec les enseignantes et me faire déjà une idée en plus. L'année prochaine le stage je veux le faire dans une école Montessori, au moins, oui, ça me fait déjà une première expérience avec cette pédagogie-là et là je me dis que ça me plaît quand même, donc c'est vraiment enrichissant et c'est un plus pour nous et le futur.

Vous pouvez détailler un peu le terme enrichissant ? Pourquoi ça t'a enrichie ?

Parce que je connaissais pas du tout. Vraiment je connaissais pas. On nous en a parlé en cours de la pédagogie Montessori mais en pratique on connaissait pas, donc là, ça nous montre un peu, rien que la pédagogie en rapport avec l'art, je savais pas qu'il y avait ce lien-là. Donc oui, je trouve que c'est enrichissant, rien que du fait que avec l'art moi... j'avais aucun contact avec ça donc...du coup, oui, c'est un plus dans notre vie personnelle.

Donc, en fait, si tu devais dire « ça nous a enrichies », quel autre terme pourrais-tu utiliser ?

Un synonyme, un peu...

Ben je ne sais pas...

Ça nous a appris...

Appris, oui...

Appris d'autres connaissances...

Oui

Oui, un nouvel apprentissage aussi

Ouverture d'esprit...

Ouverture d'esprit aussi ?

Mmm

Donc à la pédagogie Montessori, vous dites ouverture d'esprit... A quel niveau, l'ouverture d'esprit ? Allez-y.

D'autres méthodes d'apprentissage...

Oui

Parce qu'on n'avait pas... Enfin, nous, on n'a jamais appris ces méthodes-là. Par exemple, on disait le français est l'apprentissage de la grammaire, avec les formes ou la couleur... ça on n'a pas appris donc... Oui, c'est apprendre de nouvelles méthodes pédagogiques.

Et comme ouverture d'esprit ?

Oui, on s'ouvre à une nouvelle pédagogie. On nous a enseigné l'art (???) en L1

Mmmm

Mais auquel on n'avait touché réellement avant

Ça permet de voir autre chose que ce qu'on a toujours été

Oui, ce qu'on connaît déjà.

D'accord. Et au niveau de la préparation, des choses à ajouter ? Vous avez repensé à ce que vous avez fait petites ?

Oui. C'est vrai qu'après, on n'a pas... Comme on connaît pas la pédagogie Montessori, on n'a pas utilisé ce moyen-là, enfin... Je pense qu'on se serait pas permises puisqu'on connaît pas

On s'est basées un peu sur ce qu'on...

Sur ce qu'on connaissait, oui.

D'accord. OK. Cool. Au niveau de l'anglais, est-ce que vous avez appris quelque chose au niveau de la préparation ?

Qu'il fallait pas stresser parce qu'au final...

Parce que voilà...

(rires)

... ça va aller... Non, après, les couleurs, on les connaît.

La préparation ça reste pareil, que ça soit anglais, français ou n'importe quelle autre matière, c'est juste qu'il faut s'adapter. Et voilà.

Oui, voilà.

OK. Autre chose, mesdemoiselles ?

Non.

OK. Quelque chose à ajouter ? Par rapport aux remarques qu'elles ont faites ?

Peut-être au niveau, justement de l'ouverture d'esprit, là, de ce qu'elle parlait, je pense que... ça permet... comme elles ont dit...enfin, je sais pas si c'est vraiment le bon terme, ouverture d'esprit mais... ne pas rester enfermées sur nos propres idéologies, du coup, parce que c'est vrai que, même moi jusqu'à là, l'éducation que j'ai reçue, j'envisage, enfin... j'allais pas imaginer que dans d'autres écoles même en France du coup parce que c'est des écoles qui sont autour de nous, il y avait totalement une autre pédagogie et j'ai trouvé ça super intéressant de les découvrir parce qu'au final, enfin, c'est vrai que plus on apprend sur l'école Montessori, ce genre de pédagogie, c'est vrai qu'elles paraissent plus...enfin c'est presque utopique je trouve, un petit peu, du coup, c'est vrai que quand j'en entendais parler je trouvais ça utopique parce que je trouvais que c'était la consolidation, les élèves qui évoluent par eux-

mêmes, libre choix à eux et du coup, c'est intéressant de pouvoir le voir et le vivre parce que... du coup, personnellement j'avais un peu du mal à y croire, j'avais l'impression que c'était vraiment nous vendre... oui, nous vendre une autre pédagogie mais... enfin, je comprends pas le parallèle, en fait, entre la nôtre qu'on a reçue et, du coup, totalement, et celle-ci.

Alors qu'il y a presque une meilleure réussite dans la pédagogie Montessori que la nôtre, en fait.

Oui, c'est ça, oui. Oui, pourquoi pas la développer encore plus...

Oui voilà

... s'il y a une réussite

Enfin, ça c'est... c'est une autre question

Oui

Mais oui

OK. Et par rapport à l'art ? Quelque chose à ajouter, le fait d'avoir... Vous avez suivi aujourd'hui un cours dans le musée, vous allez donner un cours dans le musée. Quel est votre ressenti par rapport au fait de... Sur une même journée vous avez été étudiantes et d'étudiantes vous allez vous transformer en profs...

Oui

Ha ha... !

Dans le même espace. Vous pourriez en parler ?

Moi je trouve ça intéressant, enfin...

Oui

On va réussir à s'adapter.

Moi je trouve dommage que, au final, le cours avec Madame Granval, il se transforme pas à ce que tous les étudiants puissent tester ce côté-là, parce qu'au final je pense que ça serait une bonne expérience pour tous. Il y en a peut-être qui se sont dit « oh oui, c'est qu'une option on n'est pas obligés de le faire ... Bon voilà. Mais au final peut-être que ça aurait pu être... carrément, oui, notre cours qui se transforme vraiment en pratique et que tous les étudiants puissent tester...

C'aurait été pas mal...

Après, ...

Tout le monde n'aurait pas pu parce que on est trop de monde

Mmm

Mais après, elle en a parlé, enfin, elle l'a exposé devant toute la classe et je vais dire, au final, il n'y en a que... donc il y a que nous qui décidons...

Oui voilà

... au final c'est libre choix, c'est une histoire de motivation et d'envie, quoi.

Mmmm

Donc ... l'un faisait...

Oui, après ou alors voir... enfin ils auraient peut-être pu participer, ils nous voient faire et peut-être ça aurait donné...

Parce qu'après, l'imposer... le problème c'est que si ils s'investissent pas, au final, les enfants ils vont rien en retenir

Oui oui oui

et ce sera plus pour eux...

Non mais voilà... oui, juste qu'ils nous regardent faire et peut-être qu'il y en a après qui ça aurait pu leur... les intéresser.

Mais après, au niveau de l'art, c'est pas mal, surtout pour les enfants, je trouve. Enfin, après, nous c'est vrai que beaucoup de choses qu'ils expliquaient on le connaît, c'est des choses qu'on connaît mais par contre pour les enfants, je pense c'est super ludique et ça doit les changer de la salle de classe à écouter là c'est beaucoup plus vivant et je pense qu'ils doivent retenir quand même...

Oui il doit y avoir... oui plus de motivation et ça va les intéresser je pense

On voit bien que, personnellement j'avais du mal un peu à saisir les différents apprentissages que dégageait chacun parce que c'est vrai qu'ils nous ont demandé qu'est-ce que ça a permis d'apprendre. J'dirais il y a un peu du mal à cerner mais après je pense que ça permet quand même pour les enfants de voir autre chose et puis même si ils en retirent pas un apprentissage, c'est déjà un avant-goût vers l'art.

Mmm

... et c'est un domaine ...

Oui c'est un domaine qui a pas été...

... qui commence à se perdre...

Oui... même nous, ça a pas été exploité quand on était jeunes...

Non, pas du tout...

C'est vrai que...

Donc c'est bien de les initier.

Mmm

Et le passage sur une même journée dans le même espace d'étudiante à prof ? Qu'est-ce que ça vous fait ?

...

C'est le même espace.

Oui, oui, oui

Oui, c'est le même espace mais je pense qu'on va réussir... enfin on va s'adapter.

Mmmm

Oui ça va peut-être...

Comme dans tout,

Oui... bizarre de se dire... on est de l'autre côté maintenant

Sur le coup ça va nous faire bizarre de...

Maintenant c'est pas nous qui écoutons, c'est nous qui devons...

Mmmm

...parler, mais bon

Oui, c'est vrai

Ça va... oui sur le coup ça va...

On va occuper l'espace différemment. En fait, là on suivait, alors que là c'est eux qui vont nous suivre

Oui

Mmmm. OK. Quelque chose à ajouter Mesdemoiselles ?

Non

Non

Sûres ?

Oui, oui

Oui

Si vous avez quelque chose à ajouter à quelque moment que ce soit, que vous avez envie de vous exprimer, et bien vous venez me voir...

On va refaire un test voix pour qu'on sache qui est qui. ..., dis juste ton prénom.

...

...

...

Voilà parce que pour l'instant je reconnais bien vos prénoms mais peut-être que dans un mois, deux mois, trois mois, quand je vais réécouter... Voilà. Donc vous venez de passer l'activité, comment s'est-elle passée, dites-moi votre impression générale, ensuite ce qui a été positif, négatif, les difficultés peut-être que vous avez rencontrées, peut-être les choses auxquelles vous vous attendiez, qui n'étaient pas telles que vous les attendiez, que ce soit dans le sens plus positif, plus négatif. Donc dans une expérience d'enseignant, il y a toujours des choses plus faciles et plus difficiles et c'est normal. Donc il ne faut pas dire « Je ne vais pas dire ça parce que... qu'est-ce qu'on va penser », non, c'est pas du tout. Je suis passée par ça avant vous, d'accord ? J'ai été stagiaire comme vous, et sachez que tout enseignant dans son quotidien, et bien il y a des jours où il sort de sa classe et il dit « Yes, la leçon a été géniale » et il y a des fois, vous préparez quelque chose avec plein de cœur et vous allez dans une classe, ça se passe de façon géniale, vous allez dans une autre classe, parallèle, vous donnez la leçon de la même manière, vous dites « c'est la deuxième fois que je la donne, Youpie », et puis il y a un grain de sable qui vient se mettre dans les rouages et vous êtes peut-être content de ce que vous avez fait mais c'est pas passé exactement comme vous l'attendiez. Donc n'hésitez pas, dites tout, tout, tout, tout ce que vous avez envie de dire. Voilà, on est entre nous. Alors, ... ?

Non, enfin, j'ai trouvé dans l'ensemble que ça s'est bien passé, ça va. Enfin, là où je l'ai remarqué, c'est au niveau du post-test parce que c'est vrai que la plupart ils ont bien répondu, enfin moi en tout cas dans mon groupe la plupart ils ont bien retenu. Après, c'est vrai qu'il y en avait qui étaient vraiment pas du tout motivés et c'est vrai que c'est frustrant parce qu'on va leur parler, on essaie de un peu les faire venir, de discuter avec eux mais ils veulent rien savoir, enfin ils sont totalement butés, ils ont pas envie, mais après, voilà c'est... ça c'est au

choix de l'enfant. On peut rien y faire, si il veut pas apprendre, si il est pas motivé, on... voilà on peut pas rester là-dessus, nous. Après, à côté de ça, des difficultés..., non, justement, il y en avait un dans le groupe qui était vraiment pas motivé, que ça se voyait que ça l'embêtait donc, après à force de discuter on a réussi à tirer un petit sourire. Après, il m'a dit que si, ça lui avait plu, enfin quand même, ...

Mmmm

...mais ouais

Par rapport au début du projet jusqu'à maintenant, des choses qui ont évolué dans ton ressenti... ?

Mmm, et bien en fait...

Ton expérience...

Et bien je m'attendais à peut-être quelque chose de, enfin, pas mieux mais... En fait c'est vrai que je m'attendais vraiment à autre chose au final. C'est pas aussi, enfin... Non, après c'est personnel, hein. C'est personnel. En fait, ça... Finalement, ça m'a pas autant enjoué que ça parce que... c'est vrai, enfin...j'avais l'impression que beaucoup n'étaient pas très réceptifs, enfin...

Mmmm

Après je pense aussi le fait qu'on soit jeunes, parce que pour eux on était des enfants à les éc... La plupart il nous dit « vous êtes juste des grands enfants ». On n'a pas du tout la même notoriété à leurs yeux que le professeur et c'est vrai que quand on leur parlait, enfin, des fois, quand je leur parlais, ou... enfin, c'est pas qu'ils me répondaient pas mais, ils étaient pas du t... Enfin, du moment qu'il y avait le professeur, c'était totalement différent, mais... Non, sinon, franchement, c'était bien, enfin, il y a rien à dire là-dessus, mais c'est vrai que je m'attendais à... peut-être à autre chose.

Et toi, ... ?

Heu...

Tu peux peut-être tenir le téléphone, parce que...

(rires)

Moi ça va, enfin, je trouve que ça s'est plutôt bien passé, à part un qui courait, qui allait un peu partout, mais bon... Et, non, après, moi j'avais des plus petits, par contre, c'était pas très évident parce que, au début, la première activité qu'on a fait, enfin, c'était assez rapide pour eux, ils ont pas forcément tout compris, donc on a revu, après, avec la maîtresse, en faisant

bien les formes avec les mains, en n'en revoyant que trois, par exemple, et pareil pour les couleurs, quand on a fait le dessin magique. J'ai essayé de leur répéter plusieurs fois pour qu'ils retiennent au moins deux ou trois couleurs de trois formes et qu'ils aient... Et, non, ça... enfin, ça leur a plutôt bien plu parce que.. enfin, ils ont compris que c'était une autre langue qu'ils avaient... qu'ils avaient encore pas appris, et ils faisaient bien la liaison avec, par exemple, l'allemand ou l'espagnol. Surtout les petits, je trouvais. Enfin, moi, tout le temps, quand je leur posais par exemple comment on dit bleu, quand on revoyait, ...

Mmmm

... ils me le... enfin ils me le disaient en plusieurs langues. Et voilà.

(Et toi, ... ?) Et donc par rapport au début du projet jusqu'à maintenant, quelle est l'évolution de ta réflexion ?

...

Ton ressenti ?

Les activités qu'on avait prévues, je trouve qu'elles se sont plutôt bien passées dans l'ensemble et... Après, c'est sûr que les enfants, fallait qu'ils soient aussi réceptifs et, quand ils sont pas réceptifs, ça bloque un peu, forcément. Mais dans l'ensemble, je trouve que c'était plutôt... enfin c'était plutôt réussi, quoi.

Et toi, ... ?

Moi, oui, j'ai trouvé que ça s'était bien passé. Bon, juste au niveau du temps, on n'a pas pu tout faire mais au final, j'ai trouvé que c'était pas plus mal parce qu'au final comme ils connaissaient pas les formes, on n'a pu voir vraiment que les couleurs. Donc, pareil, moi, dans mon groupe, il y en avait un qui était super fort, donc lui, il était à fond, bien appliqué. Deux, ils ont pas aimé, enfin, quand je les ai interviewés, ils m'ont dit clairement... en fait, ils s'att..., ils..., on leur a rien dit, ils s'attendaient à rien, enfin on ne leur a pas dit, du coup, moi, il y en a un qui pensait qu'ils a... qu'ils venaient faire des jeux de construction...

Mmmm

... et pas du tout juste du simple coloriage, donc, peut-être ils étaient frustrés ou je sais pas mais... Ouais, c'est... je pense c'est plus... c'est là où le ressenti s'est fait, c'est que eux ils é... ils s'attendaient à autre chose, donc ils étaient peut-être pas bien dans l'activité à fond. Après, ouais, sinon, dans l'ensemble, ils ont quand même plutôt bien aimé, ça oui, ça s'est vu comme ... elle dit au post-test, il y en a qui ont bien... enfin, au niveau des formes, ils ne les connaissaient pas ils... finalement ils ont tenu, mais... Voilà. J'étais... Juste avant qu'on ait fait

l'activité du coloriage magique, quand on a présenté et tout, moi, j'étais un peu mal à l'aise parce que, en fait, je savais pas si il fallait que je fasse toutes mes phrases en anglais...

Mmmm

... ou... parce que je disais « oui, la forme... » et je faisais le mot en anglais, après je reparlais français, après je disais la couleur en anglais, alors après je me disais « est-ce que c'est bien ce que je fais ou pas... ». Mais, non, sinon ils étaient quand même un peu tous réceptifs. Plus, aussi, on a peut-être fait une erreur de les faire tous aller vers la forme (il y en a un qui est tombé)...

(rire)

Mais... ouais, je sais pas. Après c'est pour ça on les a fait tous rasseoir, c'était peut-être mieux.

Mais bon, voilà, ça nous fait apprendre aussi...

Après ouais...

Mais heu...

...pour les petits, moi, enfin, j'ai parlé avec la maîtresse, du coup, quand on a revu les formes, et elle m'a bien montré ce qu'il fallait faire avec les tout-petits parce que quand on leur montrait juste les couleurs, et bien pour eux c'était trop rapide et comme ils connaissaient rien, c'était très difficile...

C'est ça la...

...quand on les a revus, on était allés aux formes et... on était bien le long des formes, on revoyait bien la forme...

C'est ça la difficulté d'un groupe avec autant de différence d'âges.

C'est ça, oui.

Parce que du coup tu peux pas faire... ou alors on aurait dû carr... Oui, diviser vraiment le groupe en deux avec les deux différents.. Oui, mais bon... On aurait moins de temps encore après.

Oui, c'est ça.

Donc, maintenant... Sinon, dans l'ensemble, j'ai trouvé que c'était...

Mmmm

... que c'était bien.

Si vous deviez changer quelque chose, justement, qu'est-ce que vous feriez ?

Et bien oui, moi je ferais déjà deux groupes...

Moi je ferais deux groupes de tranches d'âges

Oui

Pourquoi pas là, regarde, peut-être les mélanger...

Mmm

... pour que ils puissent s'entraider et tout mais...

Oui

... au moins oui, par petits groupes...

Oui, bien, enfin, du moins le... au début, faire deux tranches d'âges...

Mmm

... les petits et les grands et après... Oui, les mélanger lors de l'activité, mais au début, on aurait dû mettre... ouais... les petits ensemble, les grands ensemble comme ça les petits mieux les expliquer, mieux faire de grandes explications, alors que les grands, il y en avait qui savaient tout de suite, donc... ou alors faire ceux qui savaient déjà l'anglais et ceux qui savaient pas du tout.

Mmmm. Donc les six-sept d'un côté et les huit-neufs par exemple devant...

Oui voilà.

Ou quelque chose comme ça.

Après...

Ou alors ceux qui ont déjà un niveau et ceux qui ont pas de niveau...

Voilà exactement.

Mais on savait pas que, par exemple, en école Montessori, surtout quand je travaille en petit groupe avec eux, ils avaient besoin de toucher vraiment et de vraiment suivre avec leur main la forme...

Mmmm

Enfin ils avaient vraiment besoin de ce contact-là.

Ah oui, ça c'est ce qu'on ... Oui, on avait vu ça en cours que c'était ça c'est... la pédagogie Montessori, le toucher et tout... Rien que les jeux on a vu...

Ça va. Et toi Solène ? Quelque chose à ajouter ?

Non, mais non, franchement, elles ont tout dit. C'est aussi un peu ce que je pensais. Oui.

Après, moi, oui, c'est vrai que j'ai trouvé dommage, moi, du coup, qu'on leur a pas fait les dessins sur ... avec leur ressenti...

Le temps...

Oui, oui, le temps...

C'est toujours ça de difficile...

Parce que du coup l'enseignante...

Le coloriage magique, je pense que, pour demain, il faudrait même pas le faire, au final.

Non, mais il est pas prêt.

Non on le fait pas

Ah il est pas prêt, bon OK, ça va.

Parce que on a trois autres activités

Mais c'est vrai que, du coup, on nous a dit 45 et au final après l'enseignante m'a dit non c'est jusqu'à 30...

Mais oui

... alors, du coup, j'ai pas...

Mais oui, on n'a pas trop compris, non mais bon...

Bon c'est pas grave.

Ce qu'est la partie suivante...

Mais bon, au final oui c'était bien. Même d'avoir eu le ressenti de l'enseignante...

Oui, voilà, elle nous a trouvées bien et tout...

Ça fait quand même plaisir.

C'est encourageant.

Merci

KUNSTHALLE 20 MARS 4 ETUDIANTES (SUR 4) DE 2^{EME} LICENCE EN SCIENCES DE L'EDUCATION DE
L'UNIVERSITE DE HAUTE-ALSACE AVANT L'ATELIER DE DEVELOPPEMENT LANGAGIER SUR LES
FORMES ET LES COULEURS (AVEC ACTIVITES DE DEVELOPPEMENT SENSORIEL) POUR LES ENFANTS DU
CYCLE 4-6 DE L'ATELIER DE LA VIE

Voilà, donc, le 20 mars. On va faire les activités avec les petits aujourd'hui. Est-ce vous pouvez redire vos prénoms pour qu'on reconnaisse les voix de chacune.

...

Moi c'est ...

...

...

Voilà. Alors, je voulais savoir comment vous vous sentiez, à l'abord de l'activité de ce matin, avec des petits enfants de trois à six ans. ... ?

(épisode « proposition boisson, une petite infusion ? Bio... » Refus des trois jeunes filles)

Donc ..., comment te sens-tu ?

Moi, je suis motivée...

Oui

Pour cette activité. Après, oui, on verra, je sais pas...

Par rapport à la préparation etc. comment as-tu travaillé, comment as-tu envisagé les choses, qu'est-ce que tu attends de ta matinée ?

Un peu comme ce qu'on disait la dernière fois, que... en espérant qu'ils vont apprendre quelque chose...

Mmmm

En faisant cette activité et...

Mmmm

Voilà.

Bonjour. Et, par rapport à tes envies professionnelles, qu'est-ce que tu aimerais faire plus tard ?

Professeur des Écoles.

Et donc, est-ce que ce projet s'inscrit dans ton parcours d'étudiante et comment ?

Oui, je pense

Oui

Enfin, je comprends pas trop

Et bien, est-ce que pour toi c'est important de participer au projet ?

Ah oui, oui

Est-ce qu'il s'inscrit bien dans ton parcours d'étudiante... ?

Oui, eh bien oui...

Niveau... voilà

Oui, ça fait toujours une expérience en plus et

Mmmm

Mais oui, c'est sûr que c'est important.

OK. Et toi, ..., qu'est-ce que tu attends de l'activité d'aujourd'hui par rapport à hier, tes attentes, tes joies, tes peines, ce qui te stresse, ce qui ne te stresse pas, ce pour quoi tu as super confiance en toi ?

(rires)

Tout ce que tu as envie de dire...

Non, mais...

Sois à l'aise

Disons que ça me permettra de toucher un autre public parce que j'ai toujours fait mes stages en primaire...

Mmmm

Donc hier, les enfants, j'étais avec des CP lors de mon premier stage, enfin lors de mon stage là cette année, donc je connaissais, donc là, ça me permettra de voir un peu comment ça fonctionne avec les tout-petits, parce que j'ai jamais vu. Après, ça me stresse oui et non, parce que de toute façon il y a quand même les professeurs qui sont là, donc ça reste encadré...

Mmmm

Après c'est vrai que j'ai un peu du mal avec les petits justement parce qu'il faut tout répéter, ils comprennent rien...

(rires)

... enfin, c'est vrai que du coup ma patience, elle a du mal, donc ça me permettra un peu de mettre... oui, de mettre un peu à profit ce défaut, quoi, et ça permet de travailler dessus, donc même pour moi, ça m'apporte quelque chose personnellement.

OK. Autre chose à dire ?

Non, non

OK.

Oui. La même question ?

Ah oui, oui, toujours la même chose, vos joies, vos peines, vos attentes, vos objectifs, ce qui vous stresse, tout, tout, tout, tout, tout...

J'allais déjà faire un stage avec des petits, du coup, en maternelle...

(Re-pause proposition de boisson.)

Vous continuez l'enregistrement ? Moi, je m'en vais avec Madame. Vous connaissez les questions... ?

Oui oui

(rires)

A tout de suite.

Et, du coup, je pense que ça va être enrichissant comme ce qu'on a fait hier et... (rire)... et non je pense que... on va peut-être procéder par ... enfin peut-être par petits groupes pour que ça marche mieux, par âge et tout. Voilà. Et toi, ..., qu'en penses-tu ?

Moi, non ça va, le public trois-six j'ai déjà fait, mais comme ... elle dit, c'est... il faut avoir aussi de la patience et tout parce que il faut toujours tout répéter..

Oui

C'est pour ça, oui, l'histoire des petits groupes, je pense que c'était bien. Faudrait qu'on fasse trois-quatre ans et cinq-six ans pour l'explication parce que les trois ans, ils comprennent rien donc il faut réexpliquer plusieurs fois. Après... Non, moi je suis déjà plus motivée que l'anglais parce que déjà c'est tout en français, donc on sera plus à l'aise, et puis voilà, voilà.

Projet de tutorat à Grasse entre les étudiants de la 1^{ère} année (promotion Centiflora) de l'Ecole supérieure du Parfum de et les secondes et sixièmes de l'Institut Fénelon

ATTESTATIONS DE DROIT A L'IMAGE PAR LES ETABLISSEMENTS CONCERNES

Echanges de mails attestant du droit à l'image des étudiants de l'Ecole supérieure du Parfum

TR: DROIT A IMAGE Etudiants ESP

Boîte de réception



Céline DEMETS <celine.demets@ecole-parfum.com>

À moi

Bonjour Mercedes,

J'ai le plaisir de te faire parvenir les 20 attestations de Droit à l'image nominatives

En te souhaitant la bonne réception de cet email

Bonne journée

Céline REINARD-DEMETS

Coordinatrice pédagogique

18, boulevard Jeu de Ballon

06130 Grasse

Mail : celine.demets@ecole-parfum.com

Téléphone : 04.22.53.52.44

Site internet : www.ecole-parfum.com

De : Cédric MICHEL
Envoyé : vendredi 1 mars 2019 16:33
Objet : DROIT A IMAGE

M. MICHEL
Responsable administratif
18, boulevard Jeu de Ballon
06130 Grasse
Mail : cedric.michel@ecole-parfum.com
Téléphone : 04.22.53.52.44
Site internet : www.ecole-parfum.com

...

[Message tronqué] [Afficher l'intégralité du message](#)
20 pièces jointes



Mercedes Baugnies <baugnies.mercedes@gmail.com>

À Céline

Merci beaucoup, Céline.
A mon tour de te souhaiter une agréable fin de journée.
Bien cordialement,

Mercedes

Zone contenant les pièces jointes



Mercedes Baugnies <baugnies.mercedes@gmail.com>

À moi

----- Forwarded message -----

De : **Céline DEMETS** <celine.demets@ecole-parfum.com>

Date: ven. 1 mars 2019 à 16:37

Subject: TR: DROIT A IMAGE Etudiants ESP

To: baugnies.mercedes@gmail.com <baugnies.mercedes@gmail.com>

20 pièces jointes



Répondre Transférer

Echanges de mails attestant du droit à l'image des lycéens et collégiens de l'Institut Fénelon.

Notre demande concernait tous les élèves et personnes susceptibles d'être photographiés, interviewés et filmés pour toutes fins de recherche, reportage et mise en ligne dans le cadre de notre travail. Voici la réponse du Directeur de l'Institut Fénelon :

ven. 1 mars
2019 17:45

Didier Arnaud <didier.arnaud@institut-fenelon.org>

À moi

Bonsoir Madame,

Je vous confirme qu'il n'y a aucun problème quant au droit à l'image des élèves concernés par votre expérimentation.

Bien cordialement,

Didier ARNAUD | Chef d'établissement coordonnateur

Adresse postale : CS65278 06131 - GRASSE Cedex
04 93 40 60 60 | didier.arnaud@institut-fenelon.org
<http://www.institut-fenelon.org>

Mip gpe 1a.m4a

Aujourd'hui, nous sommes le 9 novembre, au MIP, et j'ai avec moi :

Moi, c'est Calvin

Calvin

Lucile

Vanessa

Marine

Alors, à chaque fois que vous vous exprimerez, je vais vous demander de dire votre prénom avant, ainsi on peut un peu repérer qui a dit quoi. C'est anonyme après, mais c'est pour qu'on s'y retrouve lorsqu'on retranscrit. Alors, qui a envie de s'exprimer en premier, de dire tout ce qu'il ou elle a à dire sur le projet, positif, négatif, attentes, espoirs, craintes, enfin tout, tout, tout ce que vous pensez sur le plan humain, sur le plan des connaissances, des compétences, tout ce que vous avez à dire, et vous pouvez rebondir sur les propos des uns et des autres, vous êtes à l'aise, on est dans une conversation à bâtons rompus, tout le monde dit ce qu'il a à dire, ce qu'il pense en justifiant, surtout, le pourquoi du comment. Si c'est pour me dire « C'est cool », oui, mais pourquoi c'est cool... Voilà

Alors, ok...

Ton prénom

Marine

Voilà

Je pense que le projet peut être très enrichissant pour les futures lycéens ou 6^e car... non seulement, nous on commence à apprendre le métier de la parfumerie. En plus de ça, cela nous entraîne à exprimer ce qu'on apprend donc à des plus jeunes et on remet le patrimoine de Grasse en valeur. Donc on leur apprend la parfumerie, on enrichit leur culture et je pense que ça peut être quelque chose de très, très intéressant d'expliquer puisqu'en plus on est avec des gens avec qui on a une différence d'âges, enfin, qui est...comment dire ça ?... qui... qui est pas grande, donc du coup genre on a presque la même vision des choses, donc ça peut être plus sympa pour ... changer de ???? puis ça (rire)... et... non, mais la seule chose, je pense, qui

peut être un peu flippante pour nous, les gens de la SP, c'est... de devoir expliquer ça à des lycéens et d'avoir peur peut-être de... qu'ils ne s'intéressent pas ou de pas être... à la hauteur de leurs attentes à eux pour nous qui sommes des futurs professionnels de la parfumerie. Ce que je pense.

OK. Très bien. Qui a envie de s'exprimer à présent ? Calvin.

Et bien moi, Calvin, ...

Ça ne te dérange pas de tenir le téléphone pendant que tu parles ?

Non pas du tout

Merci.

Moi, le principe de donner un cours, ça me plaît vraiment

Tu peux prendre bien ????

Ça m'a toujours beaucoup intéressé. Après, ma... Bon, ça c'est le point positif. Après, pour prendre le point négatif, je dirais que c'est plus les secondes. Genre, moi je me souviens, en seconde, je m'en foutais vraiment de tout, genre, je voulais juste sortir le plus tôt possible, aller fumer ma clope et rentrer chez moi.

Mmmm

Alors, enfin, si... certes, ils ont pris l'enseignement d'exploration, le parfum, mais ils l'ont peut-être pris par dépit et moi j'ai peur qu'ils soient pas trop intéressés et tout ça et d'un peu faire tout ça pour rien, mais sinon, non, c'est un projet hyper intéressant.

OK. Merci. Juste un petit instant, j'ai juste un réglage à faire à mon téléphone et je reviens tout de suite vers vous. Hop. Juste un petit instant. Voilà. Alors, le micro, le voilà, et il continue. Voilà. Qui s'exprime à présent ? Toi ? Dis ton prénom, tiens le téléphone près de toi sans obstruer les micros qui sont sur les côtés. Voilà, comme ça. Comme un plateau.

(rire)

Tu imagines un plateau...

(rire) Lucile. Moi, je suis d'accord avec Calvin parce que, enfin, pour nous, c'est un projet qui compte, ça peut nous apporter beaucoup, même nous pour savoir si on a bien compris ce que Monsieur Esteyer il nous explique et... je pense qu'on le verra quand on essaiera de l'apprendre à quelqu'un d'autre, je pense que c'est là qu'on se rend compte si on a bien compris quelque chose ou pas, sauf que le problème, c'est que, oui, souvent, quand on est en seconde, ils sont vraiment pas intéressés donc... je trouve ça peut-être un peu dommage de, enfin je sais pas, de vouloir donner à quelqu'un qui veut pas forcément recevoir. Mais bon

après, on les connaît pas, si il faut ils sont vachement intéressés... et ça on le verra... en les rencontrant, quoi... Mais sinon, oui, pour nous c'est intéressant parce que ça nous donne une opportunité d'un peu avoir un avis extérieur sur ce que nous on fait, quoi. Voilà.

Tu veux rebondir aussi ? Donc n'oublie pas de dire ton prénom.

Marine

Et parler bien fort surtout.

Je pense que...justement ... ce projet, ça peut être un peu un challenge pour nous de donner goût... au parfum, enfin, le goût du parfum aux élèves. Genre, le challenge à relever c'est, comme vous dites, ils sont... ils sont peut-être pas intéressés ou ils ont pris ça par dépit et tout, c'est à nous, maintenant, d'arriver, d'avoir leur attention, d'avoir... d'attirer leurs regards et de... d'avoir des activités qui sont hyper intéressantes pour qu'on puisse réussir ce projet et... oui, ce sera ça notre challenge... Enfin ce sera...

Fin enregistrement

Mip 1b.m4a

On continue avec le groupe 1A et je donne la parole à Vanessa.

Allez

Pour moi je trouve que ça va être un projet hyper intéressant parce que, moi qui suis pas de la région ni rien, on n'a pas du tout cette culture du parfum... qui a... qui est aussi présente à Grasse et donc pour moi, je suis en train de l'apprendre et... le retransmettre à d'autres personnes, ça peut encore plus m'aider à l'apprendre et donc, franchement, ça pourrait être super sympa, mais ce que j'ai peur aussi, c'est que, comme disait Calvin et Lucile, que...moi, en seconde j'ai... enfin, j'aimais pas, enfin, j'écoutais pas trop les cours, enfin, j'aimais pas l'enseignement que j'avais choisi donc... c'est compliqué après de... de si on n'a pas choisi... la matière, de s'y intéresser, donc... voilà. C'est ce que j'ai peur qu'ils s'intéressent pas trop...

Toute façon quand on a 15 ans on n'aime rien, hein...

Oui, c'est vrai.

Et quand tu parles de ta région d'origine, tu es originaire d'où ?

De Montpellier, dans l'Hérault.

Mmmm

Et c'est vrai que, enfin, on n'a pas cette culture du parfum, on..., enfin... il y a pas d'enseignement comme par exemple au lycée ils ont. Nous... c'est vraiment... très... très général, enfin... alors que quand je suis arrivée à Grasse, il y a beaucoup de... de... par exemple, il y a la sieste parfumée pas loin, enfin, il y a beaucoup de parfums et tout que... j'avais vraiment même pas connaissance. Donc voilà.

Est-ce que vous avez d'autres choses à dire ? Positif, négatif, des attentes, des espoirs, des désespoirs aussi par rapport au projet, des craintes, tout, tout, tout, tout peut y passer, sur le plan humain, sur le plan des compétences, des connaissances, positif, négatif, en justifiant et tout et tout. N'hésitez pas.

Moi j'espère que ça va être un ... j'espère que ça va être un projet où avec la classe on va bien s'entendre, ou ça va être plus quelque ch... enfin ... quelque chose dans lequel on va s'amuser à créer et à retransmettre que quelque chose qu'on va prendre comme corvée et qu'on va devoir en parler devant des gens parce qu'on n'a pas le choix.

Mmmm

Donc moi, je pense que, si il ya de la bonne... si il y a de la bonne entente, je pense que ça peut vraiment être agréable de le faire.

Mmmm

En plus, voilà, comme elle dit Vanessa, on a de la chance d'être à Grasse, on a beaucoup de musées à notre disposition, beaucoup de culture sur le parfum, donc on peut très vite... très vite être... avoir des...comment on appelle ça, des... Je sais pas...

Des documentations ?

Oui, beaucoup de documentations, enfin avoir...

Enseignements ?

Oui, beaucoup d'enseignements à apprendre

Culture ?

Oui, de culture, voilà c'est ça. D'avoir beaucoup de culture et ... je pense que ça peut être très intéressant de... de travailler là-dessus. Moi je pense que c'est... un beau projet.

Merci Marine. Lucile ?

Je pense qu'il faudrait voir et vraiment pas le prendre comme un devoir que les profs nous demandent mais plus comme... comme un peu une leçon de partage avec les autres parce que nous c'est quelque chose qui nous plaît, on s'y intéresse beaucoup donc ça nous fera toujours

plaisir d'en parler à des gens qui connaissent pas vraiment ça. Donc, mais là, je pense qu'il y a personne vraiment qui le prend comme une corvée. Nous on est plus motivés à par... enfin...

Oui

De les... des gens avec qui j'ai parlé on est plus motivés à partager ce qu'on va apprendre et puis, même, on a encore plus envie d'apprendre ce que Monsieur Ster va nous dire puisqu'on est obligés d'être attentifs, on va devoir l'expliquer après, donc... on a aussi un peu la pression par rapport à ça, c'est que, si on comprend pas, on pourra pas l'expliquer, donc...

La pression c'est qu'on représente aussi l'école

Oui, voilà

Ce qui met la pression, c'est surtout, enfin... le fait que si on a pas compris comment on va pouvoir le redire aux élèves, alors que si nous on n'a pas compris, ... enfin, ça va être compliqué.

????

Oui, je pense aussi, mais enfin... enfin il y a aussi cette appréhension que... comment on va devoir... comment on va pouvoir... donner aux élèves envie de s'y intéresser et comment on va pouvoir leur dire tout ce qu'on sait... par quels moyens on va y arriver.

Se mettre à leurs niveaux.

Oui, c'est ça. Et je pense que ça pourrait être une... vraiment un projet enrichissant au niveau humain aussi, pour le contact et tout ça. Ça peut nous aider à parler en public ou quoi... Voilà.

Calvin ?

Je rebondis sur ce qu'a dit mademoiselle et je suis vachement d'accord sur le côté... ça peut vachement nous aider à nous... dédouaniser même pour nous plus tard, en fait. Parce qu'on est dans un milieu où on est quand même vachement appelés à communiquer, c'est même pour ça qu'on a des cours de comm. et tout, et c'est vrai que, pour le coup, ça peut être bien même d'expliquer à quelqu'un quelque chose, enfin c'est... C'est un bon, très bon point.

Il y avait aussi l'aspect représentation de l'école, Marine, tu peux te réexprimer dessus ?

Cette année, c'est vrai qu'on est quand même la première année... la première promotion de la SP Grasse, donc... c'est vrai qu'on a quand même une certaine pression à Grasse entre beaucoup de... de gens qui comptent sur nous... notamment notre professeur Céline Demette qui... qui mise... enfin qui fait beaucoup d'efforts quand même pour représenter l'école au sein du MIP, au sein des grandes entreprises de Grasse, donc, déjà on a...

Fin de l'enregistrement.

Mip 1c.m4a

(suite de la réponse de Marine à la question posée en fin d'enregistrement du Mip 1B)

Donc je disais on avait une énorme pression quand même... dans notre promotion... avec tout Grasse sur le parfum donc... c'était quoi, la question, en fait ?

Oui, l'idée de la représentation de l'école...

Oui

On nous le répète souvent aussi...

Comment ?

A l'école...

Voilà, on nous répète souvent, donc c'est vrai que... que on doit... on doit ... réussir... à montrer que... j'ai... enfin je sais pas quoi dire, enfin, j'ai mes idées mais...

Vous pouvez ajouter, Vanessa et Lucie...

En fait, nous, ce qu'on pense, c'est que, vu qu'on est la première promotion, l'image de l'école pour les années à venir, elle va un peu dépendre de notre comportement sur les projets, pendant les visites et tout ça... et c'est pour ça que les profs sont... sont assez paniqués sur ça, enfin...

Ils sont beaucoup derrière nous aussi, ...

Oui, on se fait vraiment...

... en deuxième attention, faites...

... tous les jours pour l'image de l'école parce que, bon, vu qu'on est la première année,... puis on a une image à tenir par rapport à Paris, aussi, ils tiennent...

... une superbe ???

... c'est une école qui a une grande renommée et il faut qu'on se ???move ? par rapport à eux, du coup on essaie de... de se caler par rapport au fonctionnement à Paris, sauf que on est à Grasse, ça marche pas tout... enfin...

Ça marche pas pareil...

Il y a des trucs qui coïncident pas vraiment mais, bon, après on... nous on s'adapte et on...

Puis en plus vu que c'est la première promo, des fois il y a des petits couacs, c'est pas toujours...

Oui, donc on a un peu de pression par rapport à ça...

Oui

... vu que c'est la première année, mais ... voilà

(rires)

(inaudible)

Des joies, des peines par rapport au projet... ?

(Inaudible, quelques secondes)

Expression libre. Vous êtes totalement libres de votre avis.

... (rires)

Mip1d.m4a

Début : volume trop faible. Je transcris en réduisant les « parasites ». Ce n'est pas un résumé, c'est un mot à mot plus clair, plus facile à relire, qui te permettra d'attribuer plus facilement les éléments à chaque intervenant. Tu me diras ce que tu en penses.

On avait fait banane, par exemple. Je pense ça va être un truc qui ressemble à ça.

Après, je pense que la notion de la respit... ??? des arômes, elle est encore un peu floue, pour nous, parce qu'on n'en a pas fait en cours.

On ne sait pas ce que c'est.

On ne sait pas vraiment ce que c'est un arôme et tout. Pour l'instant on n'a pas...

On n'a fait que la réaction ??? au lycée on a eu cours on a synthétisé de la banane mais ça...

INAUDIBLE

Et, oui, voilà, du coup, je pense que ça va être... Plus tard, on va être peut-être plus sûrs de nous parce qu'on connaîtra plus l'aroma.

Le fait qu'on va présenter les arômes, c'est que, du coup, ça va être un travail aussi personnel, ça va pas être plus un cours qu'on va récupérer, tu sais, par exemple, le cours des Hespéridés, c'est pas le cours qu'on va récupérer et qu'on va retransmettre aux élèves ? Du coup, on va

devoir faire des recherches personnelles et je pense que ça va vraiment être intéressant, tu vois ?

C'est notre propre cours, en fait.

C'est pas quelque chose de personnalisé ... ????

Rires

Il se fout de moi...

Mais non, il se moque pas de toi.

Non, à peine...

Oui, en fait, on va pouvoir créer notre propre cours grâce à plein d'informations qu'on a piochées de différents endroits et, c'est pour le retranscrire que moi j'ai peur vraiment...

En plus, il va avoir la chance d'avoir la ??? à côté

Oui (rires)

Non, mais après, je pense que là on est un peu dans le flou parce qu'on nous dit qu'on va devoir expliquer quelque chose mais on sait pas du tout encore ce que c'est mais je pense qu'on va être moins stressés quand on aura fait plusieurs cours avec Monsieur Steyer et qu'on aura nous-mêmes compris et qu'on pourra mieux expliquer, parce que, là, c'est sûr que, on nous dit « expliquez les arômes » mais on est là, on n'en a jamais fait, donc... c'est sûr que...

Et pourquoi tu rigoles ?

Je vais avoir la sensation d'être responsable d'un carnage, ici, ils sont tous en train de dire qu'ils vont tuer le voisin ou la voisine...

(rires)

Mip 2a.m4a

2^e groupe MIP. J'ai affaire à : on va dire son prénom chacune après l'autre :

Hélène

Philomène

Chloé

Alexie

Justine

Aline

Alors, qui souhaite s'exprimer en premier ? Tout ce que je vous demande ici donc en se rencontrant : on vous a présenté un projet, celui avec moi, celui-là dont on parle. Qu'est-ce que ce projet vous évoque qu'est-ce que vous ressentez, qu'est-ce que vous pensez, de positif, de négatif, des attentes, de l'espoir, des craintes, du désespoir, enfin, du ressenti, tout ce que vous avez à dire sur ce projet, de positif, de négatif, enfin, tout ce que je viens de balayer, en justifiant bien sûr votre propos ? C'est cool, c'est bien... Pourquoi ? C'est nul... A nouveau, pourquoi ? D'accord ? Qui va s'exprimer en première ? Soyez à l'aise, on n'est pas là pour noter, pour juger. Surtout ne dites pas « je vais raconter ça parce que ça va faire plaisir à Mercédès ou à Monsieur Steyer ». C'est pas ça que j'attends. Je suis chercheuse, donc on met en place quelque chose, on veut savoir dans les moindres détails ce qui fonctionne, ce qui ne fonctionne pas, ce qui marche, ce qui marche pas, ce qui plaît, ce qui plaît pas, et tout et tout et tout ? D'accord ? Allez Alexie.

Je commence ?

Lance-toi.

Moi, je suis contente qu'on fasse ce projet parce que ça change...

Problème micro

... mais j'ai quand même peur de pas capter l'attention des élèves, ou alors qu'ils comprennent pas ce que je leur dis et que je trouve pas la manière de leur expliquer. Mais sinon, je trouve que c'est bien parce que ça nous oblige à vraiment être concentrés sur ce qu'on fait vu qu'après on va devoir le réexpliquer aux autres. En plus, ça nous fait commencer à apprendre au niveau des arômes et de ... ??? du coup, et c'est quelque chose de totalement nouveau surtout pour moi parce que, genre, je connaissais pas du tout ce milieu avant, donc je suis quand même contente de le faire mais c'est vrai que j'ai des appréhensions.

Mmmm. OK. Tu as expliqué toutes tes appréhensions ?

Il n'y en a pas d'autres qui me viennent en tête, pour l'instant.

Et pourquoi tu ne connaissais pas le milieu ?

Moi, du coup, j'ai pas du tout de famille dans ce milieu et je suis un peu tombée par hasard sur l'école du parfum. Donc ça m'intéresse, mais on va dire que je suis passionnée parce que je le connais pas encore mais c'est quelque chose qui m'intéresse beaucoup. Depuis le début de l'année, j'apprends beaucoup de nouvelles choses et ça me plaît vraiment. Ça me conforte dans l'idée que j'ai bien fait de choisir ce milieu. Donc tout est nouveau pour moi et je suis contente d'en apprendre plus. Et si, en plus, je peux faire apprendre aux autres, c'est mieux.

Justement, tu dis que tu ne connaissais pas ce milieu. Tu es originaire de la région ou pas ?

Pas du tout, moi je suis originaire de la région parisienne.

D'accord. Donc c'est ce qui m'intéressait par rapport à tes propos précédents.

Donc moi je suis originaire de la région parisienne et mes parents sont plus dans le milieu médical, donc, rien à voir, enfin, pas grand-chose à voir, et personne que je connais n'était dans la parfumerie. En plus, je suis arrivée ici ne connaissant personne et donc, du coup, vu qu'on est un petit effectif, ça permet de s'entraider. Donc c'est quelque chose qui m'a beaucoup aidée quand je suis arrivée ici et... Donc voilà. Donc vu que tout se passe bien et qu'en plus le premier mois que j'ai passé ici, enfin, ça me convient, donc je suis contente, tout ça.

C'est bien. Tu continues ? Dis ton prénom avant.

Justine. Et du coup, je dis ce que je pense du projet ?

Oui, tu dis tout, tout, tout, positif, négatif, parle bien fort quand même parce que le micro n'est pas top... quand on arrive à 5 minutes.

Là ça fait 3 minutes.

D'accord. Alors, pareil qu'Alexie, le projet il m'intéresse aussi parce que j'aime bien apprendre aux autres et je pense que quand on leur apprendra ça va nous faire comprendre aussi, comme Monsieur Steyer avait dit, en disant « on apprend... » enfin je sais pas si vous voyez... Et, du coup, je dis pareil ? D'où je viens ?

Tu dis tout ce que tu as à dire.

D'accord. Comme elle, j'ai aussi des appréhensions parce que, oui, capter le public ça va être dur et je sais pas si ils vont être intéressés par ce que je dis ou si c'est juste pour eux un moyen de loucher des cours entre guillemets, parce que c'est souvent ce que les lycéens en pensent. Mais après, c'est peut-être un a priori comme on en avait parlé. Donc voilà. Mais après, il m'intéresse beaucoup donc je pense que au fur et à mesure des cours, on prendra encore confiance et on arrivera à leur transmettre ce qu'on arrive à comprendre. Donc voilà.

Merci beaucoup. Si tu as d'autres choses à dire n'hésite pas.

Il reste 30 secondes

Oui on va faire l'enregistrement suivant.

Voilà, on continue le groupe 2. Justine ?

J'ai toujours aimé le parfum et mon père, il travaille dans une entreprise d'imprimerie de parfum, donc il a toujours été... Enfin, il m'a, entre guillemets, transmis sa passion parce qu'il aime bien son métier, mais, de base, j'étais partie pour faire une licence chimie pour, après, faire un master focal, mais je pense la fac ça m'aurait pas trop trop convaincue, après, j'ai entendu parler de cette école, j'ai passé l'entretien et j'ai été prise, donc voilà. Et, par contre, moi je suis de la région, je suis de vers Grasse donc c'était pas autant nouveau que toi, mais, du coup, voilà, j'aime bien pour le moment, ça m'intéresse, on apprend de nouvelles choses, donc voilà.

OK, merci. Ton prénom ?

Aline.

Aline.

Alors, moi, ce projet m'intéresse mais j'ai très peur parce que, bien, je suis assez timide et face à des personnes qu'on ne connaît pas, j'ai peur qu'ils ne comprennent pas ce qu'on veut leur dire ou ce qu'on nous a appris, en fait, j'appréhende aussi de la façon, enfin, comment on va aborder le sujet avec eux, si ils vont être intéressés ou pas, mais sinon, c'est intéressant de faire ce projet.

OK. D'autres choses à dire, Aline ?

Non.

Tu viens d'un milieu de parfumerie ou pas ?

Non, moi je viens du Nord, près de Lille et, en fait, le cousin de ma mère était créateur de parfums mais j'ai jamais pu le rencontrer, et c'est grâce à lui que... Enfin, j'ai fait des recherches sur ce métier et j'ai trouvé cette école et c'est pour ça que je suis ici maintenant.

Avant de conclure, je peux savoir où, dans le Nord ?

Wavrin

Ah je connais, j'ai eu un élève de ??? Wavrin, ... Valenciennes...

Ah d'accord.

Valenciennes Tournai aussi.

D'accord.

Voilà

Mademoiselle ...

Hélène. Alors, moi je suis contente de faire ce projet parce que je pense que c'est important de transmettre de génération en génération nos connaissances. Après, pareil, j'ai peur de pas pouvoir capter leur attention, qu'ils s'en fichent un peu, mais, je pense qu'après, si ils sont vraiment intéressés, ils nous écouteront. Après, moi, pareil, je suis un peu timide quand je connais pas trop, mais après je me dis c'est des élèves, ils sont pas là pour nous juger, on doit leur apprendre des choses donc, je pense que ça va bien se passer quand même, et sinon... c'est tout.

Rien d'autre à dire ?

Non

Tu as ??? parfumerie ou pas ?

Non, pas du tout.

OK. La région ?

Je suis de Nice, moi.

Nice.

Voilà.

Merci beaucoup. On va passer le téléphone à ta voisine qui va se présenter aussi.

Moi, je m'appelle Philomène et je trouve que c'est un assez beau projet parce que ça change déjà, ça montre qu'on passe dans le supérieur parce qu'on fait pas que des cours... chimie, et tout. D'un côté, comme les filles, je suis assez réservée, enfin, j'aime pas parler en public. Donc je pense ça va être compliqué, surtout je sais pas utiliser... enfin, pour nous, ils ont à peu près le même âge que... enfin, pour moi, ils ont à peu près le même âge que nous, donc, du coup, j'ai l'impression de parler à des personnes pareilles que nous...

Mmmm

Donc ça c'est ma crainte. Après, ... j'en ai pas d'autre.

N'hésitez pas. Et surtout n'hésitez pas à rebondir sur les propos de l'une ou l'autre. Et soyez bien à l'aise. Et donc, après Philomène ?

Chloé.

Chloé.

Moi, ma crainte, c'est de me retrouver toute seule un peu, et j'ai pas envie d'être toute seule face à plusieurs élèves. Et ce que je trouve bien, c'est qu'on peut créer notre méthode et voir comme ça si elle marche sur des gens plus jeunes que nous. Pas beaucoup mais... Voilà.

Et, plutôt que de faire des ??? c'est-à-dire en face à face avec un élève, qu'est-ce que tu peux proposer, qu'est-ce qui te ferait plaisir ?

Prendre un groupe d'élèves, mais avec un groupe de gens de l'ESP.

Mmmm. D'accord. C'est tout à fait possible, donc... Après, c'est à vous de voir comment vous préférez organiser vos cours. C'est vous les maîtres. Vous êtes les maîtres.

Oui.

OK. Quelqu'un a envie de rebondir de dire quelque chose de plus ? Tu viens d'un milieu parfumeur ou pas ?

Non, pas du tout.

D'accord. De la région ?

Oui.

D'accord. Est-ce que quelqu'un a envie de rebondir de dire quelque chose de plus, de dire «Tiens, elle, elle a dit ça, tiens, ça m'éveille... Je dirais bien quelque chose aussi »

Moi, j'ai une question.

Oui

Est-ce qu'on va avoir qu'une seule classe de seconde ou plusieurs ?

Une.

Une seule ?

Oui.

Du coup, on va être tous les élèves de l'ESP avec tous les élèves de seconde ?

Voilà.

D'accord.

OK Merci.

Fin enregistrement

Mip2b.m4a

Voilà, on continue le groupe 2. Justine ?

J'ai toujours aimé le parfum et mon père, il travaille dans une entreprise d'imprimerie du parfum, donc il a toujours été... Enfin, il m'a, entre guillemets, transmis sa passion parce qu'il aime bien son métier, mais, de base, j'étais partie pour faire une licence chimie pour, après, faire un master focal, mais je pense la fac ça m'aurait pas trop trop convaincue, après, j'ai entendu parler de cette école, j'ai passé l'entretien et j'ai été prise, donc voilà. Et, par contre,

moi je suis de la région, je suis de vers Grasse donc c'était pas autant nouveau que toi, mais, du coup, voilà, j'aime bien pour le moment, ça m'intéresse, on apprend de nouvelles choses, donc voilà.

OK, merci. Ton prénom ?

Aline.

Aline.

Alors, moi, ce projet m'intéresse mais j'ai très peur parce que, bien, je suis assez timide et face à des personnes qu'on ne connaît pas, j'ai peur qu'ils ne comprennent pas ce qu'on veut leur dire ou ce qu'on nous a appris, en fait, j'appréhende aussi de la façon, enfin, comment on va aborder le sujet avec eux, si ils vont être intéressés ou pas, mais sinon, c'est intéressant de faire ce projet.

OK. D'autres choses à dire, Aline ?

Non.

Tu viens d'un milieu de parfumerie ou pas ?

Non, moi je viens du Nord, près de Lille et, en fait, le cousin de ma mère était créateur de parfums mais j'ai jamais pu le rencontrer, et c'est grâce à lui que... Enfin, j'ai fait des recherches sur ce métier et j'ai trouvé cette école et c'est pour ça que je suis ici maintenant.

Avant de conclure, je peux savoir où, dans le Nord ?

Wavrin

Ah je connais, j'ai eu un élève de ??? Wavrin, ... Valenciennes...

Ah d'accord.

Valenciennes Tournai aussi.

D'accord.

Voilà

Mademoiselle ...

Hélène. Alors, moi je suis contente de faire ce projet parce que je pense que c'est important de transmettre de génération en génération nos connaissances. Après, pareil, j'ai peur de pas pouvoir capter leur attention, qu'ils s'en fichent un peu, mais, je pense qu'après, si ils sont vraiment intéressés, ils nous écouteront. Après, moi, pareil, je suis un peu timide quand je connais pas trop, mais après je me dis c'est des élèves, ils sont pas là pour nous juger, on doit leur apprendre des choses donc, je pense que ça va bien se passer quand même, et sinon... c'est tout.

Rien d'autre à dire ?

Non

Tu as ??? parfumerie ou pas ?

Non, pas du tout.

OK. La région ?

Je suis de Nice, moi.

Nice.

Voilà.

Merci beaucoup. On va passer le téléphone à ta voisine qui va se présenter aussi.

Moi, je m'appelle Philomène et je trouve que c'est un assez beau projet parce que ça change déjà, ça montre qu'on passe dans le supérieur parce qu'on fait pas que des cours... chimie, et tout. D'un côté, comme les filles, je suis assez réservée, enfin, j'aime pas parler en public. Donc je pense ça va être compliqué, surtout je sais pas utiliser... enfin, pour nous, ils ont à peu près le même âge que... enfin, pour moi, ils ont à peu près le même âge que nous, donc, du coup, j'ai l'impression de parler à des personnes pareilles que nous...

Mmmm

Donc ça c'est ma crainte. Après, ... j'en ai pas d'autre.

N'hésitez pas. Et surtout n'hésitez pas à rebondir sur les propos de l'une ou l'autre. Et soyez bien à l'aise. Et donc, après Philomène ?

Chloé.

Chloé.

Moi, ma crainte, c'est de me retrouver toute seule un peu, et j'ai pas envie d'être toute seule face à plusieurs élèves. Et ce que je trouve bien, c'est qu'on peut créer notre méthode et voir comme ça si elle marche sur des gens plus jeunes que nous. Pas beaucoup mais... Voilà.

Et, plutôt que de faire des ??? c'est-à-dire en face à face avec un élève, qu'est-ce que tu peux proposer, qu'est-ce qui te ferait plaisir ?

Prendre un groupe d'élèves, mais avec un groupe de gens de l'ESP.

Mmmm. D'accord. C'est tout à fait possible, donc... Après, c'est à vous de voir comment vous préférez organiser vos cours. C'est vous les maîtres. Vous êtes les maîtres.

Oui.

OK. Quelqu'un a envie de rebondir de dire quelque chose de plus ? Tu viens d'un milieu parfumeur ou pas ?

Non, pas du tout.

D'accord. De la région ?

Oui.

D'accord. Est-ce que quelqu'un a envie de rebondir de dire quelque chose de plus, de dire «Tiens, elle, elle a dit ça, tiens, ça m'éveille... Je dirais bien quelque chose aussi »

Moi, j'ai une question.

Oui

Est-ce qu'on va avoir qu'une seule classe de seconde ou plusieurs ?

Une.

Une seule ?

Oui.

Du coup, on va être tous les élèves de l'ESP avec tous les élèves de seconde ?

Voilà.

D'accord.

OK Merci.

Fin enregistrement

Mip2c.m4a

Voilà, c'est parti pour Justine.

Et du coup je suis d'accord avec ce que Chloé elle disait. Je pense que si on fait des petits groupes de trois à quatre avec les autres élèves, ça mettra plus une atmosphère de confiance, on pourra plus parler librement, même si face à face, une personne, une personne, ça crée un univers privé, on va dire, où on pourra être plus proche de la personne. Mais je pense qu'en groupe on sera tous plus confiants et plus à l'aise, je pense. Du coup, voilà.

D'accord. Quelqu'un a envie de rebondir, de redire quelque chose, un avis ? Oui ? Ton prénom ?

Alexie. (rires) Moi, si on était face à face avec un autre élève, je sais pas si ça me dérangerait pas un peu moins parce que, du coup, on est... on va que être qu'à deux, enfin je vais pouvoir bien lui expliquer ce que je sais et tout, et après, je sais très bien que, vu qu'on sera tous en classe, si j'ai une question à poser soit au professeur, soit aux autres élèves de la SP, ils seront

là, mais au moins je serai face à quelqu'un et... Parce que si ils sont à plusieurs, ils vont commencer à blablater, à rigoler. Bon, après, si ça met une bonne ambiance, c'est bien, mais si ils parlent entre eux juste pour comme disait... je sais plus si c'était Justine ou Aline qui disait pour encore louper des cours et tout, c'est sûr que c'est compliqué ... pour Justine... c'est sûr que c'est compliqué de les intéresser. Après, si on installe vraiment un climat de confiance, ou on parle avec eux, on rigole et tout, c'est tant mieux. Mais oui, j'ai peur que ça fasse des petits groupes et qui... qu'on n'arrive pas à les intéresser vraiment.

OK. D'autres questions, d'autres remarques, ressentis... Soyez à l'aise. Non ? Alors, dernière chose, n'hésitez pas à faire le...

Fin enregistrement

Mip3.m4a

Voilà, c'est parti, le groupe 3. Qui souhaite s'exprimer ?

C'est compliqué d'avoir une impression là-dessus. (voix masculine)

Pardon ?

C'est compliqué d'avoir une impression là-dessus.

Et bien justement...

Rires

Fin enregistrement.

Mip 3a.m4a

Qui souhaite parler en premier ? Il y a bien quelqu'un qui va avoir envie de s'exprimer. Soyez à l'aise.

(Maxime)

Ah non... !

Pas très galants aujourd'hui, ces messieurs, ils ne veulent pas s'exprimer...

Mais alors, du coup, je dois dire quoi ?

(rires)

Ce que tu as envie de dire sur le projet, donc tout ce qui te passe par la tête en justifiant.

D'accord.

Je rigolais, hein, avec la galanterie...

Oui, oui...

Rires

Non, mais je pense que c'est un bon projet parce que ça va nous apprendre à... déjà à être un peu plus pédagogue avec les personnes peut-être un peu plus petites,... Enfin...

Plus jeunes.

Au niveau de l'âge, oui, voilà, plus jeunes et... et je sais toujours pas quoi dire... Mais heu... Ben ouais... (rire), je sais pas quoi dire...

Alors, ton prénom c'était ?

Ah, moi c'était Maxime.

Alors, Lorena. Donc, c'est vrai que c'est compliqué d'avoir une impression là-dessus parce qu'on n'a pas encore commencé le projet, donc on a plus des questions en tête que des impressions et des avis...

Vous pouvez poser une question et dire pourquoi vous posez cette question-là. Soyez à l'aise.

Oh, et bien, après, c'est plus des questions... des questions sur qu'est-ce qu'on va devoir leur présenter et tout ça, enfin voilà, c'est plus dans le fond que ...

D'accord.

... que dans la forme, mais... sinon, je trouve ça intéressant comme projet à faire parce que par curiosité surtout de... de découvrir un nouvel aspect, donc l'enseignement parce qu'on n'a jamais enseigné, ou juste transmettre des informations aux gens, surtout à des gens plus petits... mais pas tant que ça finalement, parce que enfin voilà. Sinon... sinon, les craintes que je peux avoir... ça serait...

Que les gens soient réceptifs.(Romain)

Oui. Donc, toi, ton prénom, c'est ?

Romain.

Romain. Donc Romain a abordé un problème de réceptivité.

Oui, ça oui... (Lorena)

Donc, qui continue ? C'est Romain ou toi tu...

Continue, moi (Romain)

(rires)

(Lorena) Non, moi j'ai plus la crainte de... qu'ils me comprennent pas...

Mmmm

Parce que souvent je peux partir sur une idée, être à fond dedans et avoir du mal à être comprise...

Inaudible (rires)

... et oui c'est vrai que... oui, et puis aussi je suis quelqu'un de très peu organisé, donc j'aurais peur un peu de m'éparpiller et... Voilà.

Autre chose à dire ?

Pour l'instant non.

On va donner la parole à Romain.

Si il a envie de parler...

Là, Romain, tu n'as plus le choix.

Moi ça dure trente secondes, par contre.

Peu importe que ça dure trente secondes ou quinze secondes...

Je m'appelle Romain, par rapport au projet, moi j'ai que des craintes, c'est-à-dire que on va s'adresser à des plus petits que nous, donc des secondes et la crainte que j'aurai, c'est que ils peuvent être moins réceptifs, pas s'intéresser au projet... Et voilà.

Rien d'autre ? Non ?

Et bien moi, tu vois...

Attends je te le repasse. Je repasse Lorena

RIRES

Du coup, toujours Lorena. Moi, justement, je prendrais ça comme un challenge, de voir les... en fait de dès le départ en fait direct trouver un point accrocheur et d'attirer leur attention dès le début. Et à partir de ce moment-là, de continuer et tout, mais je pense que c'est la meilleure des solutions et je trouve que, par exemple, je l'ai remarqué chez le prof de philo, quand il a fait notre premier cours, direct, c'est ce qu'il a essayé de faire...

Non mais... (rires)

... de trouver un truc pour attirer notre attention.

(Rires)

Voilà, malheureusement...

Pas pour tout le monde, en tout cas...

Inaudible

Alors, vas-y.

Loane.

Répète ce que tu as dit.

Moi, je pense que si on leur parle trop et on fait plus de la pratique que de la théorie qu'ils vont... enfin ils vont arrêter de nous écouter.

Donc il faudra mixer les deux.

Toujours Lorena.

Surveillez les cinq minutes, on relance après.

Oui, il faudra jouer sur ...

Capter leur attention, en fait, c'est ça le...

Oui, la chose essentielle, c'est capter leur attention

Oui, justement, ...

Le fait qu'on donne déjà des idées...

... ce que tu dis, c'est très bien. Après, ça va être le retour

C'est bien, ce que tu dis, donc sois à l'aise, c'est super intéressant ce que tu dis

En plus quatre minutes quarante, là...

C'est pas grave, après je relance un enregistrement.

Ça se finit pas au bout de cinq minutes hein...

Ah non, non, non, non, non, non, non, c'est pas le téléphone qui...

Donc, en fait, peut-être pour capter leur attention, il faut faire ça sous forme de jeu ou que ça soit vivant, qu'on puisse échanger entre les élèves et nous...

Ludique.

Ludique.

Comme tu dis, oui

Et là nous arrivons à...

Fin enregistrement

Mip3b.m4a

(Lorena) Du coup, je disais... j'ai oublié... oui, je disais que il faudra, du coup, donc je sais que la première impression sera la plus importante parce qu'il faudra s'imposer assez pour leur montrer qu'ils nous doivent autant de respect qu'à un professeur, mais du coup, t'as dit que sinon... les professeurs trop stricts, na na na, on n'aimait pas ça, mais justement je te disais que... (rires) je refais tout le dialogue...

Oui, c'est long...

... que, justement, ...

Essaie de le faire avant les cinq minutes parce que si on doit revoir ça toutes les cinq minutes, ça va pas le faire...

(rires)

Vas-y, vas-y...

(rires)

Donc je disais que, justement, il faudra s'imposer assez, les captiver dès le début, tout en étant sympa et les mettre en confiance, quoi.

Mmmm

Après, je pense que, vu notre gabarit, ils vont pas, ils vont voir nos têtes, ils vont rigoler, quoi...

RIRES

En seconde, je vois des gens comme nous, quoi... La plupart, j'aurais tendance à...

C'est justement l'art et la manière de s'imposer, parce que toi, tu parles, du coup, de s'imposer physiquement mais il faut savoir s'imposer au niveau du caractère.

Mais même si on fait les deux, même si on fait les deux, genre je pense que on est tous comme ça à rigoler, genre à se moquer un peu de tout le monde...

Oui, il va falloir que nous aussi on fasse un travail sur nous-mêmes, parce qu'on peut pas être comme on est là entre nous et comme on va être avec des élèves, parce qu'à ce moment-là, ils vont pas nous prendre au sérieux une seule seconde.

Qu'en penses-tu ?

Non, oui, moi je suis d'accord avec elle. Mais c'est, pour le coup, c'est vrai

Il faut pas qu'on soit trop strict non plus, parce que si ils s'amusent...

J'ai jamais dit qu'on devait être strict...

Oui, voilà.

Oui, mais bon,

Il faut être un peu strict mais pas trop non plus...

Enfin, je veux dire que, même si on est comme entre nous, je pense que ça peut le faire, mais il faut qu'ils soient assez matures pour ça, après.

Oui, mais ça...

Je me souviens pas trop la seconde ce que c'était.

On est en supérieur, on n'est pas tous vraiment matures, tu vois, enfin...

Oui, enfin on déconne mais on sait, enfin, se concentrer...

Après, c'est peut-être pas pareil pour les secondes, je sais pas, c'est un enseignement d'exploration, alors, peut-être que c'est moins important, je sais pas...

Ils le prennent moins au sérieux

Oui, c'est un enseignement d'exploration, ils peuvent moins le prendre au sérieux, au sérieux et se dire, de toute façon, c'est pas noté, ça m'intéresse pas forcément.

Après, ils ont quand même choisi cet... non, mais comment on appelle ce truc-là... ?

Pas forcément

Non mais, comment on appelle ce truc-là ?

L'enseignement d'exploration

Oui, ils ont quand même choisi cette option donc ils sont quand même intéressés par ce cursus-là...

Non, justement on ??? parce que ils ont pas été acceptés dans une autre option

Enfin, il y en a deux d'options

Comment ça il y a deux options ?

Il y a soit ??? soit policier ou je sais pas quoi

Non mais il y en a plein, t'avais l'astronomie, t'avais, il y avait plein de trucs, donc ...c'est là où il reste de la place qu'il y en a qui vont.

La plupart, c'est parce qu'ils aiment ça donc ils font ça. Donc nous, on est comme des intervenants, ils vont quand même aimer ce qu'on va faire, enfin ce qu'on va dire.

Il y en a quelques-uns

Oui, voilà

Ceux qui écoutent tant mieux, ceux qui écoutent pas... à la poubelle...

(rires)

Alors, j'étais arrivée à toi tout à l'heure.

Marie. Oui du coup je pense que c'est un projet intéressant parce que ça va... Moi je suis une personne assez timide, du coup, c'est un peu un challenge de devoir parler devant des élèves. Mais déjà ils sont plus jeunes donc ça doit peut-être un peu faciliter les choses, je pense.

D'autres choses à dire, positives, négatives, du ressenti, ce qui te fait des craintes, ce qui te motive ?

Ben oui, c'est, comme disait Lorena, c'est... Faut réussir à s'imposer dès le début, comme ça, ça marchera tout de suite je suppose.

OK. Chloé ? Tu t'inscris dans la conversation ?

Ça va, regarde, on est entre nous, on s'en fout...

(rires)

Du coup, oui, ça doit être intéressant d'apprendre aux autres, et puis, de savoir mieux s'exprimer parce que, après, nous, on nous apprend, donc on a les bases, mais de savoir s'exprimer devant d'autres personnes et de bien expliquer pour qui comprendre, qu'ils comprennent, je pense que ça doit être intéressant.

Il faut que ce soit bien structuré dans notre tête, il faut que ce soit assez clair pour pouvoir l'expliquer, ça, ça va être difficile aussi, de tout maîtriser de a à z pour pouvoir leur expliquer clairement

Mmmm

C'est pour ça qu'on a jusqu'à janvier pour se préparer, j'imagine

Oui, c'est la crainte aussi par rapport à ça, c'est de devoir, nous, nous organiser après... enfin avec nos cours, tout ça...

Il y a une question de temps à gérer aussi...

Attends, attends, vas-y.

Je disais qu'il y a une question de temps à respecter parce que janvier, ça arrive vite, il faut préparer, il faut avoir un langage commun avec eux, et oui, voilà, question de temps.

Vous allez l'avoir.

Oui, j'espère...

Soyez rassurés.

J'espère.

Oui, alors reprenons.

Léa.

Léa.

Moi j'ai un peu de crainte pour leur attitude et niveau confiance en moi pour pouvoir leur expliquer, parce que j'ai peur de leur expliquer...

Je vais remettre en route...

Fin enregistrement

Mip3c.m4a

Voilà. Continue. Léa, donc.

Oui. J'ai peur niveau confiance en moi pour pouvoir leur expliquer correctement et pas trop me perdre dans ce que je dis, et savoir les gérer au niveau de leur attitude, si jamais il faut les recadrer, mais il faudra pas trop les recadrer non plus, sinon après ils vont se braquer et, du coup, c'est compliqué...

Quoi d'autre ? Est-ce que l'un ou l'autre ou l'une ou l'autre a envie de rebondir sur tout ce qui a été dit, qui a quelque chose qui lui passe par la tête maintenant en plus, qui a envie de rebondir sur des propos, des choses positives, négatives, en justifiant, soyez à l'aise... Non ? Bon, on va arrêter, alors.

Fin enregistrement.

Loréna : Pour ce projet, je suis très excitée et impatiente d'arriver au concret et d'en savoir beaucoup plus. Pour moi c'est une nouvelle approche d'un sujet qui concerne la parfumerie et c'est surtout une autre manière d'en apprendre d'avantage que de transmettre ce que l'on sait et ce que l'on a compris. Cela va me permettre aussi de me mettre à la place d'un professeur et de ressentir ses angoisses mais aussi j'espère ce plaisir qu'il a de faire apprendre. En ce qui concerne les craintes, je les vois personnellement comme des défis. La peur de ne pas se faire comprendre, ou bien seulement réussir à capter l'attention, pour moi c'est plus un réel objectif à atteindre qu'un obstacle. Toutes les opportunités sont à saisir et je pense que pour pouvoir réussir dans ce milieu, il faudra que je passe par toutes les étapes et toutes les approches différents et celle de « l'enseignement » en est une.

Vanessa : Pour ma part je pense que ce projet est un réel moyen de faire des rencontres intéressantes dans le domaine de la parfumerie et en même temps d'apprendre de nouvelles

choses et de les transmettre à des personnes qui sont extérieures à ce domaine. Mes craintes sont de ne pas être écouté par les ados et de ne pas savoir comment faire pour les captiver et les intéresser.

Marie : Appréhensions : - Que les secondes ne nous écoutent pas, qu'ils ne nous prennent pas au sérieux. -Qu'ils ne nous respectent pas. -Que l'on perde patience. Ce qu'il me plaît : -Le projet en lui-même est intéressant, on va pouvoir tester nos connaissances et notre capacité à transmettre nos connaissances aux plus jeunes.

Maxime : Je n'ai aucune crainte envers ce projet. Ayant une petite soeur et devant l'aider à faire ses devoirs je pense arriver à transmettre ce que j'ai compris assez facilement et dans une bonne ambiance. Je suis plutôt impatient de voir comment ils vont se comporter et espère qu'ils nous apprendront beaucoup.

Lohann : C'est un bon projet qui peut nous apporter beaucoup. Mes craintes sont de pas être écouté par les élèves et de devoir expliquer les choses plusieurs fois.

Justine : Tout d'abord je trouve que ce projet est intéressant, j'aime apprendre de nouvelles choses et transmettre un certain savoir. J'apprécie le côté ludique et original de ce projet, en effet c'est quelque chose qui change et que je n'ai jamais fait. Après je dois vous avouer que l'inconnu me fait un peu peur... J'ai peur de la réaction de ces élèves de seconde, mais d'un côté se sont des élèves comme nous ils ne devraient donc pas trop être dans le jugement. J'ai également une appréhension sur le fait qu'ils pourraient ne pas être intéressés par ce que je leur dirai. Peut-être que la mise en place de groupes pourrait être utile pour qu'une certaine confiance s'installe. Malgré tout, je pense que cette expérience pourra être enrichissante pour tout le monde, elle me sera bénéfique pour augmenter mon aisance à l'oral devant un public (étant un peu timide). De plus elle m'apprendra de nouvelles choses autant au niveau olfactif, arômes qu'au niveau humain. J'espère vous avoir bien transmis mes pensées.

Marine : C'est un projet fascinant, incroyable même comme dirait une grande savante.

Chloé : Le projet Cologne va nous permettre d'en apprendre plus sur les moyens de transmissions et d'évaluer notre communication avec des élèves ayant une légère différence d'âge. Ce sera à nous de trouver les bonnes expressions pour que les lycéens s'intéressent et prennent plaisir à découvrir l'univers de la parfumerie. Il faudra être mutuellement à l'écoute et diplomate pour éviter tous désaccords avec eux. Ce projet sera enrichissant aussi bien pour nous que pour eux, puisque cette expérience nous permettra principalement, de nous rendre

compte de notre capacité à se faire comprendre, en plus de tous les avantages liés à ce genre d'échanges.

Aline : Alors moi je pense que le projet c'est une super idée, ça change des projets qu'on fait d'habitude. Ça va permettre aux secondes peut-être de mieux comprendre mais j'espère qu'ils vont nous écouter et qu'ils seront intéressés. Il faudra trouver une méthode originale pour leur transmettre la chose et j'ai peur de ne pas trouver quelque chose d'original et du coup qu'ils nous écoutent pas. En tout cas je trouve que c'est un projet intéressant comme pour nous que pour eux et je pense que l'on va apprendre et découvrir beaucoup de choses.

Lucille : Je suis impatiente de faire ce projet car c'est aussi nouveau pour nous que pour les 2nd. Malgré tout j'ai peur du fait qu'ils ne soient pas intéressés ou d'avoir du mal à leur retranscrire ce que nous a appris Mr Steyer.

Chloé : Tout d'abord j'aime le sujet et je pense qu'on peut l'exploiter pour faire de belle chose, j'aime aussi le fait que ce soit nous qui « créons » un atelier, un outil pour transmettre le mieux possible. En revanche je redoute un peu de me retrouver seule devant un groupe d'élèves, je me sentirais plus à l'aise si on le faisait par petit groupe de 2 ou 3 à un groupe d'autant d'élèves.

Calvin : Je pense que ce projet est une excellente occasion de parfaire notre connaissance en parfumerie et aussi un bon moyen de pouvoir nous tester avec un public plus jeune. Ma seule crainte c'est que le public plus jeune ne comprenne pas l'intérêt de cette démarche et ne soit pas intéressée.

Hélène : Mes impressions sont que pour moi, c'est un beau projet qui rassemble différentes générations. Il pourrait nous apprendre à parler devant un public mais je pense que cela va être compliqué de capter leur attention.

Eva : Ce projet m'angoisse pour l'instant, l'idée est bonne, les résultats peuvent être intéressants. Mais d'un point de vue personnel, le fait d'enseigner ne m'enchant pas. J'ai peur des réactions des élèves, qu'ils ne soient pas intéressés par exemple.

Philomène, Alexie, Margaux, Léa : On trouve que c'est un projet intéressant pour nous comme pour eux. Avantage: projet qui change de l'ordinaire qui va nous faire progresser, apprendre. Inconvénient: peur que ça intéresse pas, qu'ils le prennent pas au sérieux, et pas réussir à expliquer.

Romain : Le projet à l'air intéressant mais je doute que les élèves de seconde nous écouteront.

Elisa : Je trouve ce projet intéressant par rapport au volet transmission, qui nous obligera à maîtriser complètement le sujet et à être bien structurés dans nos pensées pour expliquer au mieux aux élèves de seconde. Je pense que l'échange sera intéressant et pourra peut-être jouer un rôle dans l'orientation des lycéens, que l'expérience soit positive ou négative. En revanche, il sera difficile pour moi d'arriver à vaincre ma timidité et à en quelque sorte à m'imposer en face d'élèves ayant presque mon âge, mais cette expérience sera enrichissante de ce côté.

Je n'ai pas trop d'inquiétude quant à l'implication des secondes, qui seront je pense enthousiasmés par ce projet qui rentre totalement dans l'enseignement d'exploration qu'ils ont certainement choisi par affinité. De plus, ce projet me paraît pour le moment plutôt ludique.

AVIS DES ETUDIANTS DE L'ÉCOLE SUPERIEURE DU PARFUM DE GRASSE LORS DE LA PREPARATION DE
LEUR PREMIER ATELIER (ATELIER DU 4 MARS 2018 CHEZ LES SECONDES DE L'INSTITUT FENELON)

30/06/2020

Gmail - Arôme fraise



Mercedes Baugnies <baugnies.mercedes@gmail.com>

Arôme fraise

2 messages

~~philomene cdl <philomene.cdl@gmail.com>~~

1 mars 2019 à 09:57

À : Mercedes Baugnies <baugnies.mercedes@gmail.com>

Groupe de quatre composé de Margaux ~~xxxxxx~~, Hélène ~~Dapery~~, Alexie ~~xxxxxx~~ et moi même Philomène ~~xxxxxx~~.

Nous allons organiser notre activité en 3 étapes.

Premièrement: faire sentir, la fraise, le sirop etc.. puis leur faire un portrait chinois.

Deuxièmement: leur faire goûter les aliments puis établir de nouveau le portrait chinois.

Troisièmement: pour finir nous leur ferons sentir les matières premières et les decrire.

Par la suite nous allons leur donner une fiche d' évaluation avec plusieurs questions :

1) quelle est la différence entre le goût et l'odeur?

2) pour vous qu'est ce qui compose un arôme fraise dans un yaourt, une fraise, un sirop, une tagada..?

3) pour vous quel est votre meilleur essaie et pourquoi ?

Margaux : c'est une expérience enrichissante pour l'eleve et nous.

Hélène: c'est bien que nous pouvons transmettre nos connaissances.

Alexie: cela peut nous apprendre à être responsable en encadrant les eleves.

Philomène: ce projet permet d'apprendre sous une forme de jeu, ce qui est plus intéressant car nous retenons plus facilement sans s'en rendre compte.

philomene cdl <philomene.cdl@gmail.com>

1 mars 2019 à 10:33

À : Mercedes Baugnies <baugnies.mercedes@gmail.com>

~~philomene cdl~~ ?

[Texte des messages précédents masqué]

Préparation du cours

Bonjour Madame,

Pour notre préparation nous nous sommes inspirées des activités que nous avons faites en classe, cette préparation s'est bien déroulée. Nous avons choisi de nous mettre par groupe de quatre avec six élèves de secondes, pour créer une ambiance plus conviviale et plus rassurante aussi bien pour eux que pour nous. Nous avons tenu à garder un aspect ludique à cette activité, par exemple ils devront relier des images d'aliments avec le produit chimique qui les représentent le mieux, nous leurs feront goûter les produits et leurs créations et essayerons de les guider au mieux pour avoir l'arôme le plus réussi.

A l'heure d'aujourd'hui j'ai encore quelques appréhensions face à ce projet et aux élèves, j'ai peur qu'ils ne soient pas bien réceptifs. Ensuite le fait de nous avoir laissé beaucoup de liberté pour ce projet nous à amené à réfléchir à des détails que nous n'aurions pas forcément pensés avec des consignes.

Je pense que ce projet s'inscrit bien dans mon parcours de futur parfumeur car le parfum et les arômes restent très liés. De plus cela nous apprendra à adapter notre vocabulaire à un public différent, car nous serons sûrement amenés plus tard à parler de notre métier ou nos produits à un public non professionnel du parfum, qui ne connaît pas certains mots etc. Je trouve cela enrichissant également humainement de voir si nous aurons bien transmis ce que l'on nous aura enseigné, et j'espère que ce sera une réussite...

Cordialement

Justine 

Le 28/02/19

Bonjour madame,

Voici mes impressions en vue de la rencontre avec les secondes lundi. Je suis impatiente d'apprendre aux plus jeunes car cela va nous permettre de savoir ce que l'on a retenu de l'activité faite la dernière fois et de leur apprendre à notre manière comment créer un arôme fraise.

Je suis également anxieuse à l'idée d'apprendre aux plus jeunes car je ne sais pas si la transmission sera de qualité ou au contraire s'ils s'ennuient. Nous avons choisi de prendre un petit groupe d'élèves donc j'espère qu'ils seront attentifs.

Cependant, je ne pense pas que cette activité soit intéressante du point de vue parfum mais plutôt du point de vue expression. Cela va nous permettre de nous entraîner à l'oral sur un sujet que l'on connaît mais qui n'est pas notre spécialité car il porte essentiellement sur le plan gustatif.

Bonne journée à lundi,
Marie.

Témoignage de Lohann [REDACTED] :

Le choix de mon groupe a été rapidement fait , je suis avec Aouir Loréna et Gay Vanessa.

Recevoir le cours sur les arômes a été très enrichissant, j'ai appréciée le recevoir , et l'ai compris. Par contre le transmettre aux secondes lundi me fait un peu peur . en effet je n'aime pas trop m'adresser a l'oral en présence de personne proche de mon age, ensuite j'ai peur qu'ils ne soit pas a l'écoute et qu'ils ne nous respect pas. Après la préparation été bien , car nous étions en total autonomie . Plus on se rapproche de lundi plus je stress .

Pour en venir au liens avec mon parcours de parfumeur, il me plaît énormément car j'aimerais également travailler avec des arômes plus tard .

Bonjour,

A propos du projet de lundi, nous nous sommes bien préparé ce matin. Nous avons prévu de présenter à l'oral à toute la classe de seconde ce qu'ils s'apprentent à faire, faire un petit topo par rapport à cela. Par la suite, nous avons formé des groupes, des binômes, des trio, des quatuor. Nous avons reparti les élèves de secondes entre nous.

Je suis un binome et nous aurons 3 élèves en charge. Nous avons fait toute la mise en place des salles, préparer les odeurs, les pipettes, les mouillettes.

Nous avons aussi préparé la fiche qui leur permettra de suivre l'activité. Tout les groupes auront le même contenu mais la forme peut varier selon les groupes.

À propos de lundi, je me sens excitee car c'est une activité ludique, cependant je sais que du stress va commencer à monter petit à petit. Mes craintes sont toujours les mêmes, n'ayant pas confiance en moi, j'ai peur de ne pas attirer leur attention ou qu'ils soient perturbateur et irrespectueux envers nous. Peur également qu'ils ne s'y intéresse pas et qu'ils ne jouent pas le jeu. Peur aussi de me perdre dans les explications. Cependant je ne vois pas pourquoi cela pourrait mal se passer car notre classe est très soudé. On sait que si nous sommes perdus, nous pouvons compter les uns sur les autres. C'est notre principale force.

Je pense que ce projet nous en apprendra beaucoup plus à nous, élèves de l'esp, plutôt qu'aux élèves de secondes. C'est en devant leur apprendre que nous allons en apprendre davantage et mûrir.

Pour le futur, je ne sais pas si cela aura un réel impact, ne serais ce que on ne peut que en sortir plus grand, avec une certaine expérience, de transmettre nos savoir, et sûrement arriver à prendre confiance en nous si tout ce passe bien.

Léa [Signature]

ESP arôme Fraise - Préparation

La préparation de ce cours à été plutôt rapide étant donné que nous avons déjà fait l'activité nous-même. Nous avons décidé d'utiliser une fiche commune pré et post activité, et certains groupes dont le mien ont réalisé une fiche personnalisée concernant le déroulé de l'activité. Nous avons ensuite installé les tables et tout le matériel nécessaire.

J'attends de ce cours que les élèves soient intéressés et sérieux et que j'arrive à m'exprimer clairement pour qu'ils comprennent. Mes craintes se portent sur la communication et la gestion du matériel par les secondes (s'ils prennent l'activité comme une sorte de récréation).

Je perçois globalement ce projet de la même manière que lorsqu'il nous a été annoncé. Cette activité nous apporte beaucoup au niveau de l'enseignement, nous serons obligés de nous exprimer clairement. Cependant, elle nous apporte peu de choses au niveau professionnel pour nos études : nous avons déjà fait l'activité et nous avons cours de création chaque semaine (plus complexe). Si nous devenons parfumeurs, cela ne nous aidera pas dans notre métier mais nous donnera une base pour savoir transmettre, mais cela arrive surtout en fin de carrière.

Préparation du projet

Bonjour Madame,

La préparation de notre activité c'est bien déroulé. Nous nous sommes inspirés des activités que nous avons faites auparavant. Nous avons décidé de se mettre en groupe de 4 pour accueillir 6 lycéens, ainsi ils se sentiront plus à l'aise. L'activité préparée sera ludique car nous on retient mieux lorsque nous jouons. Pour ce faire, on a imprimé des images, on a prévu un petit jeu où ils doivent relier les images, on va leur faire goûter des produits et leur faire créer ce qu'ils désirent créer. J'ai personnellement une petite appréhension en ce qui concerne les élèves, j'ai peur de ne pas être prise au sérieux du fait de notre différence d'âge qui est assez faible. Je suis un peu plus anxieuse qu'à l'annonce du projet car je sais désormais que c'est très proche. Je pense que ce projet s'inscrit dans mon parcours car les notions d'arômes et d'odeurs sont très liés de plus cela m'apprend à être plus précise dans mes explications et à parlé en public ce que j'ai du mal à faire. De ce fait je pense que ce sera très bénéfique pour moi.

Cordialement

Bonne journée

Chloé [Signature]

30/03/2020

Gmail - Projet Arôme



Mercedes Baugnies <baugnies.mercedes@gmail.com>

Projet Arôme

1 message

Marine [redacted] <[redacted]@gmail.com>
À : baugnies.mercedes@gmail.com

1 mars 2019 à 10:44

Préparer ce projet à présenter aux élèves de secondes est une nouvelle expérience pour nous qui sommes des jeunes étudiants, ça nous entraîne à nous exprimer face à un petit public, et cela nous permettra d'être plus en confiance pour les prochains projets à présenter.

Marine [redacted]

Envoyé de mon iPhone

<https://mail.google.com/mail/u/0?ik=5908183b9b&view=pt&search=all&permthid=thread-f%3A1626795896531641952&simpl=msg-f%3A1626795...> 1/1

Loréna-~~XXXX~~

Projet arôme de fraise

Pour ce projet nous avons que très peu d'indication. On nous a expliqué le projet dans les grandes lignes et en suite nous avons eu l'activité. A partir de ce moment-là, nous étions assez libres de la démarche à suivre. C'est une idée très intéressante auquel j'étais très excitée de participer. Je n'avais pas forcément de crainte vis-à-vis de ce projet. Tout ce qui aurait pu me faire peur, comme capter l'attention des élèves ou réussir à transmettre les bonnes informations, était en fait un challenge, un défi avec moi-même pour une réussite personnelle.

Mais voilà la réalité des choses qui arrive. Malheureusement, dans ce projet nous sommes plusieurs, toute la promotion même. J'ai donc été forcée de constater que mes camarades n'ont pas tous eu le même engouement que moi pour ce projet. Pour la préparation, j'étais très motivée pour organiser quelque chose de bien, de réfléchi, mais c'est comme d'habitude, à la dernière minute, que tout le monde se réveille et m'appelle à l'aide pour que je fasse l'intermédiaire entre M.STEYER et nous.

Résultat, personne n'était d'accord sur rien, j'ai essayé tant bien que mal de motiver les troupes il y a de cela un mois pour que nous puissions commencer à préparer ça pour les vacances, mais rien. Et comme je ne pouvais pas faire ce travail toute seule ou à 3/4 personnes car il faut une certaine cohésion, tout s'est fait dans les derniers jours. Encore aujourd'hui, plusieurs élèves voulant quitter le cours plus tôt que prévu alors que toutes les salles n'étaient pas prêtes pour vous accueillir dignement. Au-delà de participer à un projet, nous représentons notre école à des personnes et des journalistes qui ne la connaissent pas. J'ai donc été très déçue par le comportement égoïste de certaines personnes.

Malgré tout, je garde ma motivation et mon plaisir à réaliser ce projet, j'ai hâte et je vais tout donner pour retransmettre au mieux cette activité qui a été très enrichissante. Je pense d'ailleurs que sur l'aspect de mon futur métier, faire un cours sur une notion nouvelle est une approche différente qui j'espère me fera d'autant plus comprendre celle-ci.

Bonjour,

Je suis un élève de l'ESP grasse, participant du projet sur l'aromatique.

Nous avons décidé avec la classe de nous préparer en groupe et de recevoir les élèves avec une petite explication de l'école ainsi que de l'objectif du cours. Je suis dans un groupe de 3 personnes et nous avons décidé de prendre un élève chacun donc 3 élèves. Nous avons demandé si nous pouvions récupérer la fiche d'évaluation de Mr Steyer. Ils devront donc reproduire la fraise de leur choix (tagada, fraise fruit, tartelette aux fraises, sirop de fraise). Je suis plutôt impatient et pense que cette expérience nous sera plus bénéfique à nous qu'aux secondes car c'est en transmettant que nous apprenons le plus et que nous sommes conscient de nos acquisitions.

Merci encore de rendre cette expérience possible. Bonne journée

A lundi.

Maxime 



Mercedes Baugnies <baugnies.mercedes@gmail.com>

Arôme fraise

1 message

alexie [redacted] <[redacted]@hotmail.fr>

1 mars 2019 à 11:31

À : "baugnies.mercedes@gmail.com" <baugnies.mercedes@gmail.com>

Bonjour, je vous envoie ce mail de la part de Eva [redacted] qui a du des problèmes d'ordinateur:

Concernant ce projet, la mise en place de celui ci en fait ressortir quelque chose de plus concret.

Nous avons, avec mon binôme, mis en place un certain programme qui ne se différencie pas tant de ce que l'on a pu faire avec l'aromaticienne et Mr. Steyer.

Nous allons donner la même feuille d'évaluation, en rajoutant une fiche annexe d'adjectifs olfactifs afin d'aider les élèves pour ne pas que ceux-ci nous donne des descriptions olfactives de fraise trop primitives de type « j'aime pas, je kiff trop... »

Comme dit précédemment, la mise en place réelle du projet le rend plus perceptible, concret.

Ma principale crainte et de ne pas pouvoir vraiment m'imposer, du fait que mon binôme soit très à l'aise à l'orale, et moi pas tant que ça, j'ai plutôt peur de faire office de plante verte. Puis, le fait d'avoir cette impression de ne servir à rien va vraiment me renfermer sur moi même (je me connais) et je risque même d'être désagréable et pas du tout pédagogue.

Cela dit, par rapport à mon parcours de parfumeur, je ne pense pas que ça change grand chose. Car bien que l'on enseigne et que cela nous donne une expérience pour la transmission, et que cela pourrait nous servir dans notre futur. (A des fins de formations). Je pense que cette expression de formation est bien trop forte pour ce que l'on va réellement faire durant cette journée.

Je pense que c'est tout ce que j'ai à dire sur cette journée du 4 Mars, j'ai hâte de voir comment cela va réellement se passer.

Cordialement, [redacted] Eva.

Obtenez [Outlook pour iOS](#)

Préparation du cours du 4 mars 2019

La préparation de notre projet s'est bien passée. Pour cela, nous nous sommes inspirés des activités faites par Monsieur Steyer et les avons modifiées à notre façon. En effet, nous avons par exemple recréé un jeu où les lycéens devront relier les images (tarte à la fraise, yaourt à la fraise, Tagada...) à la matière première qu'on leur fera sentir. Pour ce projet, nous nous sommes mises à 4 et avons choisi d'accueillir 6 lycéens afin qu'ils soient plus à l'aise. Nous avons eu beaucoup de mal à préparer le projet car nous avions énormément de liberté et savions pas comment nous positionner et par où commencer. Nous avons dû demander de l'aide auprès de Monsieur Steyer et ne pensions pas que ça allait être aussi compliqué pour préparer du fait de la grande liberté. Pour notre groupe, c'est la première fois que nous faisons un projet avec des élèves plus jeunes et avec une différence d'âge très faible. C'est pour cela que nous avons un peu d'appréhension, nous avons peur que cela ne les intéresse pas ou que l'on n'arrive pas à se faire écouter et respecter. En revanche, ce projet permet d'avoir une expérience personnelle par rapport à l'enseignement aux plus jeunes mais également par rapport aux arômes. Ces derniers sont une découverte pour nous car nous n'avons presque pas travaillé là-dessus pour l'instant. Cela est donc une très bonne expérience qui nous est bénéfique.

ACTIVITE SUR LA FRAISE

Pour organiser le projet de Mr steyer, on a voulu avec mon groupe, de ce mettre a 3 pour être bien concentrer et pour pouvoir être mieux a l'écoute des élèves. ON a donc décider de prendre 4 élèves avec nous. Cependant avant de divisée les élèves en groupe on c'est tous mit d'accord pour présenter aux élèves, en quelque mots notre école.

Pour moi, la mise en place de ce projet a été très intéressant en tant qu'élèves car on a put voir comment en tant que professeur on prépare un cours ou des activités. Cette mise en place a été un peut laborieuse pour pouvoir ce mettre tous d'accord. Cependant cela a été un peu difficile car pour ma part je ne savais pas vraiment par quoi commencer, néanmoins cela c'est vite arranger car les filles de mon groupe mon aidé.

On a décider de reprendre la fiche que Mr steyer nous avait donner car elle est très complète et intéressante. Ensuite on a imprimée des photos et ont a tous mis en place pour lundi.

Cette préparation a été très intéressante d'un point de vue pédagogique mais également d'un point de vue humain.

Pour mon parcours dans le parfumerie ce genre de projets restent captivent pour le domaine professionnel de cette branche. Cela nous permet de nous responsabiliser et de pouvoir transmettre des connaissances a d'autres, ce qui nous permet de mieux les retenir.



Mercedes Baugnies <baugnies.mercedes@gmail.com>

Avis sur le tp de fraise du lundi 4 mars

2 messages

~~Romain Relegain <romain.relegain@gmail.com>~~

1 mars 2019 à 10:48

À : baugnies.mercedes@gmail.com

Bonjour madame,

Nous sommes un groupe de 3 qui se composent de Lucile, Maxime et moi-même, on va transmettre le tp de fraise que M.Steyer que nous avons appris avec lui et l'aromaticienne, on a laissé le choix aux élèves que nous avons sous notre garde de créer la fraise de leurs choix (bonbon, confiture, et fruit), on leur laisse aussi le choix de la quantité sur chaque matière premières, et on les guidera selon les essais qu'il feront (ne penses tu pas que ton odeur est pas assez sucrée ? Etc....)

Nous avons décidé une « pré-évaluation » et une « évaluation » à la fin du tp pour savoir si leurs avis ont changé par rapport au début du tp.

Concernant mes ressentis je trouve ça assez intéressant d'être à la place du professeur pouvoir enseigner ce que nous avons appris et le transmettre à « plus jeunes » que nous, je ne suis pas stressé je suis plutôt enthousiaste de faire cette activité.

Bonne journée à vous, passez un bon week-end

A lundi.

Cordialement, Romain ~~Relegain~~

Envoyé de mon iPhone

Céline DEMETS <celine.demets@ecole-parfum.com>

18 mars 2019 à 10:04

À : "baugnies.mercedes@gmail.com" <baugnies.mercedes@gmail.com>

Bonjour Mercedes,

Voici ci-dessous l'avis de Romain

Bonne réception

Céline REINARD-DEMETS

Coordinatrice pédagogique

18, boulevard Jeu de Ballon

06130 Grasse

Mail : celine.demets@ecole-parfum.com

Téléphone : 04.22.53.52.44

Site internet : www.ecole-parfum.com

ÉCOLE
SUPÉRIEURE
DU PARFUM

—
CREATION
ET MANAGEMENT
—
PARIS / GRASSE

Bonjour,

Concernant mon ressenti je suis toujours aussi enthousiaste à l'idée de donner cours aux élèves de seconde et mes craintes sur leur manque de discipline se dissipent peu à peu et j'ai hate d'être à lundi.

Au sujet de notre présentation avec mon binôme Eva, nous avons décidé de prendre 3 élèves de 2nd afin d'être très à l'écoute, de pouvoir facilement juger et les aider à réaliser les meilleures solutions possibles.

Nous allons leur faire goûter différents arômes de fraise de fruit, confiture, yaourt et tagada. Chaque élève choisira le goût qu'il voudra reproduire, en s'appuyant sur la fiche précédemment établie et sur nous aussi.

Par rapport à notre parcours de parfumeur ce projet est enrichissant car il nous permet d'avoir des notions sur les arômes et surtout c'est en expliquant que l'on comprend le mieux.

Voilà, je pense que tout est dit sur mes prévisions pour lundi 4 mars.

AVIS DES ETUDIANTS DE L'ÉCOLE SUPERIEURE DU PARFUM APRES L'ATELIER DU 4 MARS CHEZ LES
SECONDES DU LYCEE DE L'INSTITUT FENELON

ESP Grasse avis effet tuteur après 1^{er} atelier chez les 2des 20042019.mp3

Record : 71 minutes - 54 pages

Références de transcription : Q : Mercedes – R : Élèves (chaque nouveau R correspond à un autre élève)

Q

Donc ce 28 avril, je voulais savoir, et je vais reprendre un petit peu les questionnaires que j'ai reçus, quelques petits détails supplémentaires sur les réponses que vous m'avez fournies par e-mail.

Alors, parmi les réponses fournies par e-mail, j'ai donc Amandine Sorbay, c'est pas chez vous, c'est en seconde je pense, ensuite Julie Gigodot, c'est en seconde aussi ? Etienne Luciani, c'est en seconde, c'est un élève de seconde. OK. Et Calvin. C'est dans ce groupe-ci. Parfait.

Alors, Calvin, tu me dis : « Concernant mon ressenti, je suis toujours enthousiaste à l'idée de donner cours aux élèves de seconde et mes craintes sur leur manque de discipline se dissipe peu à peu. Peux-tu m'expliquer. Pourquoi est-ce que tes craintes se dissipaient ?

R Calvin(C)

C'était pas dans l'e-mail qu'on vous a envoyé, c'était pas après qu'on leur a donné cours ?

Q

C'était après avoir donné cours, oui.

RC

C'est du fait d'avoir donné cours que ça s'est dissipé.

Q

Oui. Et comment ça s'est passé quand tu as donné cours, justement, tu peux un peu expliquer ? Qu'est-ce qui a fait que ça s'est dissipé ?

RC

Je sais pas, ils étaient, genre, ils étaient très timides, donc du coup, un peu ultra respectueux, un peu limite trop, on va dire, du coup ça s'est bien passé. Enfin, ils étaient hyper calmes, en

fait, du coup, enfin c'était trois personnes qui étaient calmes de base, par leurs personnalités, donc du coup ça allait bien.

Q

Eva ? C'est toi ? Donc je vais t'interroger aussi en même temps. Vous avez décidé d'être très à l'écoute et de pouvoir facilement juger et aider à réaliser les meilleures solutions possibles. Vous pouvez m'expliquer un petit peu cet avis tous les deux ? Je vais mettre le micro au milieu de vous deux, parlez bien fort.

R Eva (E)

J'ai pas compris la question, en fait.

Q

Vous avez écrit au sujet de la présentation avec mon binôme, donc Eva, c'est lui qui a écrit, nous avons décidé de prendre trois élèves de seconde afin d'être très à l'écoute, de pouvoir facilement les aider à juger et à réaliser les meilleures solutions possibles. Alors, comment ça s'était passé, quels ont été les points forts, les points faibles de cette activité, est-ce que ça a marché comme vous le souhaitiez ?

RE

Enfin moi, personnellement après, je sais que j'étais pas forcément très à l'aise, du coup, enfin j'ai essayé d'être à l'écoute, j'ai essayé de les aider mais j'y arrivais pas forcément parce que enfin j'étais absolument pas à l'aise, et le fait que les gens (inaudible) c'est des secondes, et ils sont pas dans l'optique de faire forcément de la parfumerie, donc ils étaient, certes, concentrés et respectueux, ça il y a aucun problème, mais ils étaient pas vraiment dans le truc, on voyait pas vraiment une vraie discussion, je trouve, entre nous et les élèves, donc ça fait que, enfin, même par rapport au fait que nous on est plus en parfum et pas en arômes, enfin, je sais que j'avais beaucoup de mal, enfin, même à les conseiller etc. donc même si j'ai essayé de donner, enfin, du meilleur de moi-même, c'était assez compliqué à ce niveau-là, en plus le fait que je suis assez introvertie et que j'arrivais pas forcément à bien les conseiller et ... que je voulais.

Q

OK. Et ce jour-là, qu'est-ce que tu as appris au niveau de l'enseignement ?

RE

Voilà, je sais pas du tout, c'est une bonne question. Je pense que, d'avance, si j'avais voulu que l'enseignement soit beaucoup plus optimal, il aurait fallu que je prépare beaucoup mieux le cours à l'avance parce qu'on avait fait des fiches, mais générales, avec toute la classe, et c'était pas assez, on va dire, concis, et sachant qu'on connaissait pas les élèves, enfin, directement, enfin, on savait pas non plus comment bien former le truc et je pense que le fait, voilà, de pas avoir préparé à l'avance vraiment un truc très concis et objectif, ça a fait que c'est parti un peu dans tous les sens et qu'on savait pas trop où on allait au final. Voilà, c'est tout.

Q

OK. Et pour toi ?

RC

Moi je pense surtout, oui c'est ça, c'est qu'on n'était pas, on s'est pas assez préparés en fait à donner cours. C'est pour ça qu'on n'était pas, enfin, on savait en gros comment faire une fraise naturelle ou une fraise confiture, mais on n'avait pas une formule exacte, une formule... On avait tous un témoin pour qu'on puisse comparer ou qu'on sache comment faire pour les orienter parce que, enfin, nous on avait fait ce qu'on avait fait avec Madame Garmanccio, mais c'est tout, enfin, c'était notre seule expérience en fait sur le cours, donc du coup on était un peu perdus, et là, du coup, pour les sixièmes, on a... on a fait un témoin pour voir si on s'en sortirait mieux.

Q

Vous avez fait un ?

RC

Un témoin justement. On a fait, enfin on s'est tous mis d'accord sur une formule de référence.

Q

D'accord.

RC

D'une bonne fraise.

Q

Et comment vous allez gérer... je crois que vous allez travailler par diades, cette fois-ci, c'est-à-dire un étudiant avec un élève, comment vas-tu organiser ton cours, quelles choses vas-tu mettre en place que tu n'aurais pas mises la fois passée parce que tu as gagné de l'expérience tout simplement ?

RC

Déjà on va, je pense, manipuler avec eux, le faire sous forme de petit jeu, de petit concours ou un truc beaucoup plus ludique qu'avec les secondes, comme ils sont beaucoup plus jeunes, c'est beaucoup plus accessible, ça. Donc voilà, c'est à peu près dans cette idée.

Q

Et toi, Eva ?

RE

J'ai pas d'idée précise pour l'instant, j'avoue, mais c'est vrai que les choses doivent être plus ludiques, et plus être dans la communication aussi, oui, de faire l'activité avec eux pour comparer puis ensuite quand ils vont composer, les aider aussi... ah c'est mieux de faire ça, etc. parce que là c'était, parce que bon, moi je sais que je suis pas du tout... vas-y, fait ton truc, et on goûte à la fin et on verra ce que ça donne. Alors que là je pense que ce sera mieux de vraiment les accompagner de A à Z pour aider.

Q

Sur les arômes fraise et pour démarrer le projet, avant de démarrer le projet, qu'est-ce que vous connaissiez de cette matière ?

RE

Par rapport aux arômes ?

Q

Oui. Par rapport à la matière que vous avez enseignée.

RE

Honnêtement...

RC

Personnellement rien du tout.

RE

En fait, on n'avait rien de base, enfin, on a commencé à travailler tout ce qui est odeur fruitée là il y a pas si longtemps que ça donc, du coup, on partait vraiment de zéro et c'est... et là, je pense, le fait qu'en plus on l'ait fait en classe, que là on, enfin on a quand même eu deux ou trois cours avec Monsieur Steyer, par rapport à ça, je pense que ça va beaucoup mieux nous aider, on est beaucoup mieux aiguillés, et vu qu'on a maintenant une formule référente, ça va être beaucoup plus pratique à ce niveau-là, je pense. Voilà, c'est tout ce que j'avais à dire.

Q

Et toi ?

RC

Au début, en arôme fraise, on connaissait rien du tout, vraiment. Enfin quand Madame Garmanccio ... est arrivée, on a tout découvert. Il y avait une matière première qu'on connaissait de base, c'était le cis-3 hexenol. Après sinon toutes les autres on les a découvertes et, le truc c'est que, comme on les avait senties qu'une fois et goûtées qu'une fois, et bien après, pour les remettre en place avec le cours avec les secondes, c'était hyper compliqué parce qu'on l'avait en tête mais pas vraiment, on n'avait pas eu le temps de le ressentir, donc du coup, oui, là c'est bon on les a sentis beaucoup de fois, la plupart on les a vus en cours donc ça devrait être plus simple.

Q

Et à l'issue du premier cours que vous avez donné, qu'est-ce que vous pouvez dire. Voilà, en enseignant l'arôme fraise par rapport au point zéro au début du projet et maintenant que j'ai enseigné, qu'est-ce que j'ai appris ? Si vous deviez faire le point sur les apprentissages que vous avez faits ?

RE

Par rapport aux élèves ? Enfin, je veux dire personnellement ?

Q

Personnellement et au niveau professionnel aussi ? Quelles compétences professionnelles avez-vous développées, et après, je vous demanderai personnellement.

RE

Au niveau professionnel, c'est assez... enfin, par rapport au parfum, c'est assez, c'est compliqué, sachant qu'ici on travaille surtout le parfum en soi et, alors que les arômes on les touche pas du tout, enfin, moi, ça m'a aidé dans le sens où je me disais vraiment quand on sent un arôme, c'est exactement ce qu'on goûte alors qu'en fait pas du tout. Et ça ça m'a assez surprise, donc moi c'est à ce niveau-là que j'ai appris quelque chose. Après, non je vois pas autre chose en tout cas.

Q

Et toi ?

RC

Moi personnellement, à part justement le côté arômes, et la différence entre arôme et parfumerie, en fait, enfin ça m'a... Mais comme en fait on n'a donné qu'un seul cours, on n'a pas... c'est pas comme si on avait eu une semaine ou deux, on avait pu vraiment ressentir un

changement parce que, après je pense que niveau communication et tout, on doit s'améliorer, mais là non du coup enfin le seul truc que j'ai un peu appris c'est la différence entre parfumerie et arômes, la distinction.

Q

Et justement, quelle est cette distinction, est-ce que vous pouvez me l'expliquer cette distinction, Calvin et Eva ?

RC

En fait, ça se voue pas à la même chose, le but final. Certes ça peut être des matières premières qui sont similaires dans les deux, il y en a un c'est clairement dans le but de l'olfaction, dans le but de sentir avec le nez, et l'autre qui va plus jouer sur la rétro olfaction et aussi sur les papilles gustatives. En gros c'est pas les mêmes sens, il y en a un qui... les arômes qui utilisent les deux sens alors que la parfumerie c'est clairement juste le sens de l'odorat.

RE

Et c'est ça qu'on avait du mal à concilier justement au début et c'est pour ça qu'on galérait un peu pour les conseils etc. et oui, c'est vraiment ça qu'on a appris, je pense.

Q

Et au niveau de l'arôme fraise, qu'est-ce que vous avez appris sur celui-ci ? Peut-être ses composants etc. ? Il y en a qui ont évoqué les matières premières.

RE

On en a appris quelques-unes, enfin, je veux dire, je pense qu'un arôme, il est pas formé de ..., dans toutes les matières qu'on a vues, je pense qu'il y en a beaucoup plus. Donc déjà je pense qu'on sait le gros de la chose on va dire par rapport à l'arôme et, qui sait, peut-être ça pourra nous aider dans le futur, je sais pas du tout. Mais c'est vrai que je trouve ça beaucoup moins complexe, alors qu'au final il y a plein de trucs, donc les associations c'est pas du tout les mêmes qu'en parfumerie, enfin, deux trucs que je pensais associer et que ça allait faire quelque chose, enfin, c'est quelque chose de totalement différent, enfin, c'est vraiment...

Q

Tu peux les expliquer ces choses-là ?

RE

C'est par exemple quand... on avait du furanéol, enfin, c'est quelque chose qui m'a choquée, c'est une odeur genre assez forte, je vais dire, si on rajoute énormément par exemple de CIS-3 hexenol et d'odeur un peu plus douce, il va, on va dire, baisser, au final, même en en mettant

deux gouttes, on sent que ça, en fait, et je me suis dit, enfin, c'est vraiment ça le problème, entre autre, on va dire, dans les arômes, c'est ça, c'est du moment qu'il y a quelque chose qui est surdosé, il y a aucun moyen, en fait, de le réajuster et, enfin oui, de l'adoucir, là, pour le coup du furanéol. C'est ça qui m'a surprise, on va dire, entre autres.

RC

Oui, ça, on peut pas jouer sur le surdosage comme on peut le faire en parfumerie. Des fois on peut surdoser volontairement quelque chose pour justement lui apporter cette identité, enfin, notre personnalité, justement, et là, on peut pas, du coup, parce que si on surdose un truc, on sent vraiment que ça, genre les autres, c'est un soupçon en fin mais vraiment c'est trop léger, du coup c'est hyper compliqué, je trouve, moi. Après on n'était pas dans des conditions non plus optimales, je pense pour travailler dans les petits gobelets en plastique avec de l'eau citrée faite par le bien de Monsieur Steyer, et nos petites pipettes, nos petites pipettes pour mettre des gouttes, c'était pas ce qu'il y avait de mieux, je pense.

Q

Et le fait de l'enseigner, qu'est-ce que ça vous a apporté, justement sur ces apprentissages-là, ces nouveaux acquis, ces nouvelles compétences, ces nouvelles connaissances ?

RE

Au niveau de l'enseignement, je sais que je serai pas prof, (rires) je suis pas du tout pédagogue, je suis pas du tout pédagogue, enfin, j'arrive pas à ... Déjà, je m'exprime très mal et je sais pas expliquer, en fait, je sais que je vais penser quelque chose mais j'arrive pas à le retranscrire et à aider la personne par rapport à ce que je pense, ça c'est un vrai problème, plus le fait que j'étais très introvertie et du coup j'arrivais pas à me dire... je vais leur dire quelque chose ils vont m'écouter, enfin... comme j'avais aucune crédibilité plus le fait que j'avais pas beaucoup d'expérience, mais, après, c'est vrai que ça m'a donné un aperçu de l'enseignement, en général, et que c'est pas facile du tout en fait. Et c'est à peu près tout.

Q

C'est un peu ?

RE

C'est tout, en fait.

Q

Et toi ?

RC

Qu'est-ce que j'ai appris en enseignant ?

Q

Oui, en enseignant, justement ces choses-là.

RC

J'ai juste appris en vrai je pense c'est plus comme je vous ai dit tout à l'heure, la... Clairement sur l'arôme fraise, j'ai pas tant appris, je pense des élèves tout ça parce qu'on a eu deux heures avec eux et c'était pas assez. Par contre, c'est vrai qu'en essayant de leur expliquer comment ça marchait tout ça, je pense que j'ai un peu mieux compris comment ça marchait.

Q

Et justement, tu as mieux compris en expliquant. Et qu'est-ce qu'il y a dans l'arôme fraise ?

Quelles matières premières ?

RC

On a le furanéol, le CIS-3 hexenol, l'acide butyrique, il y a le methyl cinnamate, c'est ça ?

Caproate ? Ethyl caproate ?

RE

Ethyl caproate.

RC

Et methyl cinnamate.

RE

Methyl cinnamate, il y a un autre éthyle... je sais plus.

RC

Il y a un autre éthyle.

RE

Il y a gamma quelque chose...

RC

La... oui la gamma D galactone.

RE

Oui. Et, c'est tout.

RC

C'est tout, ça fait sept, je crois.

RE

Oui.

RC

Ça fait sept.

RE

Il manque un autre éthyle, je sais plus.

Q

OK, et au niveau du travail de concentration, il y a un geste spécial que vous avez appris au niveau du mélange etc., au niveau des extractions, des...

RE

Non, ...

Q

Je suis novice, donc je pose toutes les questions.

RC

Je pense que en usine il doit y avoir des gestes spécifiques, des façons de peser tout ça mais, bon, comme nous on l'a fait avec des pipettes, des pipettes de labo pas précises du tout où on comptait les gouttes, et donc on a..., c'était pas au millilitre très précis, c'était pas... au titre de la précision c'était vraiment un prémice de l'arôme fraise.

RE

Oui, je suis tout à fait d'accord. Vu qu'on n'avait que des pipettes, c'était pas très précis, enfin, ça changeait pas de nos conditions de d'habitude non plus, quand on compose un parfum, mis à part le fait qu'on a une balance, quand on fait des parfums, voilà c'était très... je sais pas... au hasard on va dire. Mais on n'a pas appris spécialement des pratiques spécifiques.

Q

Mais le geste pour toi était différent qu'en parfumerie ?

RE

Oui, mais c'était différent au niveau des quantités, c'est sûr. Oui. C'était approximatif, c'est ça que je cherchais tout à l'heure ? C'est très approximatif alors que quand on fait des parfums, c'est plus précis, on va dire. C'est surtout ça.

Q

D'accord.

RC

Pareil.

Q

Autre chose, au niveau du travail à accomplir que vous avez appris, au niveau du geste, au niveau des compétences, des connaissances, du savoir faire, ...

RE

Non, il y a rien qui me vient là.

RC

Moi non plus.

Q

Et au niveau humain, sur le plan humain, ...

RE

Sur le plan humain ?

Q

Est-ce que vous avez appris quelque chose ou pas ?

RE

Non. Enfin, oui, forcément mais ça revient à ce que j'ai dit un peu tout à l'heure, par rapport au fait que je sois introvertie et que la pédagogie c'est pas trop mon truc et, au niveau du contact humain avec des gens plus jeunes que nous mais qui sont en pleine adolescence, c'est vraiment pas facile, en fait. C'est surtout à ce niveau-là, et, honnêtement, enfin même encore maintenant je saurais pas du tout comment m'y prendre avec eux. C'est très complexe.

Q

Et toi ?

RC

Après, moi, je pense que, vraiment, on n'a pas eu assez de temps ou assez d'expérience, assez de ... enfin, c'était pas... Donner un cours, c'est pas assez représentatif, je pense, pour voir tous les bénéfices, pour avoir des bénéfices. Enfin voilà. Sur le plan là, moi, j'ai après rien retenu.

Q

Tu as néanmoins écrit : « Par rapport à notre parcours de parfumeur, ce projet est enrichissant car il nous permet d'avoir des notions sur les arômes et surtout, c'est en expliquant qu'on comprend mieux. »

RC

Oui.

Q

Je pense que tout est dit. Tu m'en as déjà parlé, est-ce que tu as quelque chose à ajouter là-dessus justement, « en expliquant qu'on comprend mieux ».

RC

C'est dans la phrase : c'est en expliquant qu'on comprend mieux. C'est comme ça. C'est quand on explique quelque chose à quelqu'un qui ne comprend pas qu'on essaie, quand on pousse, enfin quand on essaie de trouver tous les chemins de pensée qui pourraient genre amener la personne à comprendre que nous, à un moment, genre on va trouver celui qui nous correspond le plus pour bien le comprendre. Je pense que c'est comme ça que ça marche.

Q

D'accord. Et donc, ça t'aide en quoi ? Tu dis dans les chemins de pensée, c'était dans le vocabulaire ? C'était dans quoi ? Comment tu t'y es pris justement pour utiliser ces chemins de pensée ? Je suis embêtante, hein ?

RC

Je sais pas trop. Ça s'est fait assez naturellement, je pense, c'est... J'ai pas réfléchi, je me suis pas dit si je prenais la chose comme ça ou si je prenais la chose comme ça, je sais pas, je leur parlais, je me dis qu'ils comprenaient pas trop, je changeais de façon de faire, enfin, je me souviens plus trop, quoi. Bon, au final, ils s'en sortaient tous à peu près pas trop mal sur les arômes ...

Q

Et pour toi, Eva ?

RE

Pardon ? Cheminement de pensée ? Je sais que moi j'ai essayé de le jouer comme si c'étaient mes amis, histoire qu'ils soient... enfin, je vais dire, j'ai pas trop d'autorité sur eux donc je vais pas jouer sur ça, et plutôt faire comme si c'étaient des amis à moi et leur expliquer les choses le plus simplement comme moi j'aime bien qu'on me les explique. Et, c'est à peu près tout.

Q

Autre chose ?

RC

Non.

Q

OK.

Alors, j'aimerais bien voir Lucile, Maxime, et celui qui se décrivait comme moi-même, c'est Romain. Est-ce que je peux vous voir tous les trois ?

Tu es toi-même, je m'en doute bien. Il faut toujours être soi-même. On peut se réunir ici, ça vous dérange pas ? Ah, ils sont là-bas tous les deux donc effectivement ce sera plus simple... Je me rapproche.

Est-ce que vous voulez bien juste chuchoter si vous vous parlez pour que le dictaphone ne prenne pas vos voix à la place des leurs...

J'ai reçu votre document. On a laissé le choix aux élèves que nous avons sous notre garde de créer la fraise de leur choix. On leur laisse aussi le choix de la quantité sur chaque matière première, on les guide selon les essais, etc. « Est-ce que tu ne penses pas que l'odeur est assez sucrée etc. »

Comment s'est passée votre expérience d'enseignement ? Comment avez-vous procédé ?

RG réponse garçon – RL Réponse Lucile

RG1

Je pense que ça a été plutôt... enfin, ça nous a appris pas mal mais le problème c'est que les élèves, ils avaient pas l'air d'avoir vraiment envie, donc... Ils étaient pas très très... productifs, voilà.

RG2

Ils se laissaient un peu faire.

Q

Ils se laissaient un peu faire ?

RG2

Ils étaient pas trop motivés, ils montraient pas trop d'intérêt, en fait.

Q

Et donc ? Comment avez-vous fait, justement pour susciter leur intérêt ? Quelles stratégies avez-vous développées ?

RL

On leur a fait manger des trucs.

Q

Tu parles plus fort stp ?

Tu dis on leur a fait manger des trucs ?

RL

Oui.

RG1

On a essayé de les faire participer, de leur donner des conseils, enfin, voilà, mais ça a pas trop trop... Enfin, pour moi, ça a pas trop fonctionné. On leur parlait et tout mais bon.

RG2

C'est vrai qu'on leur a fait manger des choses, on leur a fait manger des fraises, on leur a fait goûter la confiture, er quoi d'autre ? Du sirop.

RG1

Oui, il y avait sirop, il y avait *Tagada*, et voilà.

RG2

Oui, après au final ils y ont pris goût et ils ont commencé à mélanger les... les matières premières et au final ils ont goûté, il manque ça, il manque ci, il manque ça, après ils recommençaient, après au final ils arrivaient au produit fini.

RG1

Mais je crois que le plus gros problème, c'est que ils avaient vraiment... Enfin ils sentaient pas, elles sentaient pas. Les trois filles, elles sentaient quasiment rien. On leur disait « à quoi ça vous fait penser ? », « Ah ben je sais pas »

Q

C'était l'évocation ou une incapacité à distinguer les odeurs ?

RG1

Oui, voilà, c'était plutôt ça.

RG2

Et franchement, je sais pas... capacité...

RL

Je pense juste qu'elles avaient la flemme d'interpréter, je pense.

RG2

Elles avaient pas... Enfin, elles étaient pas trop intéressées, quoi.

Q

Et vous, au niveau de vos compétences, savoir, savoir-faire, qu'avez-vous appris ? Qu'est-ce que vous saviez d'abord...

RG1

Patient

Q

Oui, être patient. On va revenir après dessus, c'est moi qui me suis mal exprimée. D'abord, avant de démarrer le projet, qu'est-ce que vous saviez sur les arômes de fraise ?

RG1

Oui, non, rien du tout.

Q

Rien du tout ?

RG1

Non.

Q

Alors, qu'est-ce que vous avez appris avec ces arômes fraise et en enseignant ces arômes fraise ?

RG1

Déjà comment faire un arôme, enfin oui, ça paraissait plutôt intuitif .

RL

On n'a rien appris en soi sur les arômes, on a juste appris à en mélanger certains, c'est tout.

RG2

On a appris à les sentir, on sait les reconnaître, on sait leurs noms, sur la proposition des fraises.

RL

Les sentir, c'est la même chose qu'on fait en labo donc t'as rien appris du tout, c'est la même manière

RG1

Tu savais qu'il fallait mettre l'acide dans l'eau et tout ?

RL

Oui, OK, ça, comment on mélange, mais rien sur les arômes en soi, quoi.

RG1

D'accord.

RG2

Moi je pense qu'on a appris des choses, déjà le nom des ingrédients.

RL

Tu te rappelles le...

RG2

Le nom des ingrédients, on a appris à les décrire olfactivement, à les mélanger, à...

RG1

Les composants.

RG2

Oui.

RL

Oui.

Q

Tu peux parler des composants ? Quels sont-ils ?

RG2

Alors, il y a le CIS-3 hexenol, il y a le furanéol, il y a l'acide...

RG1

Butyrique.

RL

Acide butyrique oui et c'est methyl cinnamate .

RG2

Cinnamate.

RL

Ethyl caproate, ...

RG1

Gamma D galactone...

Q

Pardon?

RG1

Gamma D galactone

RL

Il y en a sept.

RG2

On trouve pas.

RG1

Non je sais plus, les derniers.

Q

Donc Romain dit on a appris les composants. On a appris à décrire.

RG2

Olfactivement.

Q

Olfactivement, explique.

RG2

C'est-à-dire que, par exemple avec mon prof Monsieur Steyer, il nous faisait sentir par exemple le furanéol à toute la classe et nous on devait prendre la mouillette, le sentir, le décrire pour pouvoir nous aider après pour savoir si on voulait faire une fraise sucrée, une fraise confiture, une fraise *Tagada*, une fraise... ainsi de suite. Avec les sept composants on a fait ça.

Q

Il vous reste un nouvel apprentissage.

RG2

Enfin un nouvel apprentissage, parce qu'on est là-dedans mais, juste, c'était des ... comment on appelle ça ?

RL

Des ingrédients qu'on n'avait pas vus.

RG2

Oui, des ingrédients qu'on n'avait jamais sentis.

RL

Sauf le CIS-3 hexenol.

RG2

Oui, oui, mais les six autres, c'étaient des ingrédients qu'on n'avait jamais sentis.

RG1

Ça nous a fait une nouvelle approche donc c'était assez sympa à faire.

Q

Donc tu as dit ça. Tu as dit une troisième chose que vous avez apprise.

RG2

Être patient.

Q

Être patient.

RG2

Oui, parce qu'avec les trois filles qu'on a eues, ...

RG1

Ah elles avaient vraiment pas envie d'être là.

RG2

Ah non, il fallait être patient. Ah oui, c'était... c'était, c'était chiant. C'était chiant. Excusez-moi pour le mot mais c'était chiant. Oui, à être patient et à être organisé aussi, parce que si on n'était pas organisés...

RL

Au sujet des élèves, c'est choquant. Si elles sont venues dans l'optique qu'elles avaient pas envie, elles avaient pas envie, quoi.

RG1

C'est vrai que ça nous a aussi appris à être organisés parce que, en fait on est partis on n'avait pas de feuilles, on n'avait rien, c'est au dernier moment qu'on a imprimé des feuilles et tout ça.

RL

Tu étais sensé faire le m...

RG1

Mais vous me l'avez pas dit... Moi j'avais imprimé les feuilles juste avec les matières premières, en photos, et il manquait les feuilles de... à remplir, quoi, donc...

RG2

On a fait ça vite fait avant de commencer et au final ça s'est bien déroulé. Juste les trois élèves qui étaient pas très... pas très envie...

Q

Et le fait de travailler un arôme, est-ce que c'était quelque chose de neuf aussi pour vous ? Le fait de travailler un arôme en lui-même ?

RG1

Oui.

Q

Oui, en quoi ? Par rapport à quoi ?

RG2

Les arômes on n'a jamais fait ça, on est toujours focalisés sur les parfums produits finis et les arômes, on n'a jamais fait ça. Et puis là, c'était le premier arôme fraise qu'on a fait, après, si, on a fait l'arôme *Coca Cola*, *Piña Colada* et toutes ces conneries, là...

RL

Non, c'était odeur, tu pouvais pas le manger puisqu'on l'avait fait en labo.

RG2

C'est vrai, effectivement. Au temps pour moi. Non, c'est le premier arôme qu'on a fait.

RL

Mais moi je suis étonnée qu'on puisse manger les composants avec lesquels on fait des parfums, par contre.

RG1

D'accord.

RL

CIS-3 hexenol et furanéol tu l'as mangé.

RG1

Oui je sais.

RL

...pourtant on le met dans des parfums.

RG1

J'avoue, oui c'est vrai.

RL

Ça t'a pas choqué ?

RG1

Non.

RL

Ça t'as pas choqué qu'un truc où il y a des limitations allergènes pour la peau tu le manges ?

Non ?

RG1

Non.

RL

Et bien tu vas mourir ... !

Q

Étends-toi un peu sur le sujet, ça m'intéresse.

RL

Ben je sais pas, moi ça me choque que des composants qu'on met dans des parfums...

RG2

C'est pas tous les mêmes, hein.

RL

Ben si, c'est les mêmes hein, enfin ceux qu'on avait en tout cas, ça sent exactement pareil, c'est pas la même chose.

RG2

Il y a une concentration différente.

RL

Pas pour fraise. Pour que ça sente pareil, je sais pas, des trucs qui sont dilués, ils sont même pas à 3% dans un parfum, il y a quand même des limitations parce que ça peut faire des allergies sur la peau, quoi, on le mange, moi, c'est un peu... enfin...

RG1

Après il y en a, ils sont allergènes, la plupart ils sont allergènes parce qu'ils réagissent avec le soleil.

RL

Oui, d'accord mais...

RG1

Donc pour l'estomac il y a pas de problème.

RG2

Ah oui, mais les arômes, c'est chimique, la plupart du temps.

RL

Moi je trouve... Un truc qui sent aussi fort et quand tu le mélanges ça fait un goût de fraise, moi, je mangerais pas ça. Bref.

Q

Et au niveau de la composition, la création d'arôme, est-ce que votre geste créatif, votre geste de personne qui travaille le parfum est différent ?

RG2

Différent, non, il y a quand même toujours une part de créativité, il faut être curieux, il faut savoir mélanger, sentir, analyser...

RL

Et puis ça ressemble à la création d'un parfum, on a fait une formule, on la teste puis on la change lorsque ça va pas.

RG2

Oui, c'est ça, ça change pas trop.

RL

Juste qu'au lieu de sentir il faut goûter...

Q

Au niveau des mélanges, c'est le même principe ou il y a des différences ?

RL

Non, on a une limite.

RG2

On mélange par goutte.

RL

Oui, on a une limite, on peut aller de zéro à vingt gouttes par produit alors que le parfum c'est... on met ce qu'on veut.

RG1

Oui, je suis d'accord, j'ai rien à rajouter.

Q

Est-ce qu'il y a autre chose au niveau compétence professionnelle que vous avez apprise ?

RL

Non, pour ma part, non.

RG1

Il y a de quoi capter l'attention, même si on n'a pas vraiment réussi mais... on a essayé.

Q

Tu parles de compétence professionnelle et capter l'attention.

RG1

Oui.

Q

En quoi capter l'attention est intéressant pour un futur parfumeur ?

RL

On peut faire adhérer les autres à notre projet.

RG1

Je sais pas comment expliquer mais c'est quand même important, je trouve, je pense, de savoir un peu capter l'attention.

RG2

J'imagine. Un parfumeur, il crée un nouveau parfum, et il doit satisfaire son public, il doit capter l'attention du public, du coup c'est compliqué à faire, c'est la première chose qu'il lui faut penser, capter l'attention de son public et être intéressant.

Q

Donc ça revient à ce que disait Lucile, faire adhérer les autres au projet.

RG2

Oui, c'est ça.

Q

Autre chose Lucile ?

RL

Non, ça va.

Q

Sur le plan humain, avez-vous appris quelque chose ?

RG12L

Non.

Q

Et au niveau stratégie d'enseignement ? Stratégie pour faire passer le message ?

RL

On n'a eu que trois élèves. On sait pas trop en fait si ils sont tous pareils ou si il faut s'adapter à chacun, on sait pas encore. Parce qu'on n'en a eu que trois et qui n'étaient pas motivés et du coup on sait pas comment on ferait avec trois élèves qui seraient à fond dans le projet, trois qui s'en foutent aussi, enfin, je sais pas.

RG1

Ah j'ai oublié ce que je voulais dire.

RG2

L'avenir nous le dira.

Q

Et travailler avec des plus jeunes, il y a autre chose que vous avez à dire parce que je vois que tu mets « transmettre à des plus jeunes » ?

RG2

Ça va être beaucoup mieux.

Q

Oui, pourquoi ?

RG2

Là, c'est les sixièmes qu'on a ?

RG1

Oui.

RG2

Les sixièmes, ils sont plus...

RL

Enthousiastes.

RG2

Oui mais...

RL

Les secondes ils sont blasés.

RG2

Oui mais enfantins aussi donc ça va moins les intéresser. Une nouvelle approche, ils connaissent pas tout ça, alors que secondes, ils sont là, enfin c'est pas un sujet qui m'intéresse, et bien j'ai pas envie de le faire, alors que les sixièmes ils vont dire ça m'intéresse peut-être pas mais je vais quand même essayer de les écouter. Peut-être que ça va m'intéresser ou pas.

Oui, ça va être mieux, je pense, beaucoup mieux, même.

RG1

On va apprendre à les voir différemment, enfin, à enseigner différemment, je pense que là, avec les secondes on a essayé de pas être frontal, de leur donner envie etc. mais sans les forcer à faire quoi que ce soit. Je dis pas qu'on va devoir forcer les sixièmes mais je pense que ça va être une approche différente. Voilà.

Q

Autre chose à ajouter ou pas ? N'hésitez pas, dites tout ce qui vous passe par la tête.

RG1

Je pense pas.

Q

Non ?

RG1

Non.

Q

OK.

Alors, Léa, où se trouve Léa ? Tu peux te réunir avec les personnes qui étaient avec toi lors du projet ? Vous êtes donc deux. Je vais relire un peu ce que vous avez écrit. Je vais rebondir dessus.

Léa a écrit : « Je savais que ça nous apporterait beaucoup, autant personnellement que pour notre groupe de sciences et parfums. Je trouve intéressant d'apprendre des notions pour ensuite les retransmettre à des plus jeunes. L'ensemble du projet est très pertinent et enrichissant. Je vais te demander de m'expliquer tout ça, de me détailler ta réponse, de l'expliciter. Tu dis tout ce que tu veux, tu es libre, il y a pas de souci. Tu dis tout ce que tu as envie de dire.

RL

Pour résumer, c'est... je trouve que c'est en essayant d'apprendre aux autres qu'on va peut-être comprendre des notions qu'avant on comprenait pas. Et puis, essayer de faire comprendre aux autres ça va peut-être nous mettre dans des retranchements où on va devoir expliquer d'une autre manière ce qu'ils comprendront peut-être pas avec les mots qu'on emploie, nous, habituellement. Du coup on va devoir passer par plusieurs chemins différents et on aura une nouvelle approche de ce qu'on aura fait.

Q

Et c'est comme ça que tu as vécu le premier atelier ?

RL

Oui. Après, je l'ai plus vécu ludiquement que en apprenant réellement quelque chose. Mais après on a su partager avec les filles avec qui on était et elles nous ont sorti des odeurs auxquelles nous on n'aurait pas pensé. Du coup on a trouvé ça intéressant.

Q

Et qu'est-ce que tu entends par « plus ludiquement » ?

RL

Parce que pour moi, c'était pas... on n'était pas dans un contexte de cours, on s'amusait plus avec elles, on cherchait, je sais pas comment dire, enfin la création, c'est plus lié à l'imagination que à de l'apprentissage.

Q

Et justement, comment as-tu jugé leurs gestes créatifs ? Tu as apporté un début de réponse à ça.

RL

Je sais pas.

Q

Tu m'as dit elles ont fait des choses auxquelles on n'aurait pas pensé.

RL

Ben oui, pour quand elles ont senti, elles nous ont sorti des choses que nous on n'avait pas pensé et après, sur leurs créations, elles ont quand même eu du mal mais après il y en a une qui s'en était bien sortie et du coup voilà.

Q

Parce qu'elle avait compris ?

RL

Je pense oui qu'elle avait fait le lien entre ce qu'elle avait senti pour après réussir à créer.

Q

D'accord et pour toi ? Ton prénom ?

RM

Marie.

Q

Marie, même question que...

RM

Oui, par rapport à la création, on suppose ça dépendait un peu des personnalités, de ce qu'elles avaient compris ou non et par rapport à qu'est-ce qu'elles avaient senti aussi. Après, nous on pouvait pas vraiment les aider parce que on n'y connaissait quand même pas grand-

chose donc, même par rapport à l'atelier qu'on avait fait avant pour nous préparer, c'était un peu compliqué quand même...

Q

Justement, avant le projet sur les arômes, que connaissiez-vous sur les arômes ?

RL

Rien du tout.

RM

On ne connaît rien.

Q

Et maintenant je vais vous demander qu'est-ce que le projet vous a appris ? Qu'est-ce que vous estimez avoir appris en enseignant, justement ? Tu dis toi-même, en enseignant, on donne des chemins qui sont autres, qui te permettent d'apprendre, du coup, ou pas ? Ces chemins ?

RL

Ben oui, quand même, mais après, quoi, là j'arrive pas trop à le...

Q

Qu'est-ce que tu as appris sur l'arôme fraise, par exemple ? Explique-moi.

RL

Que il y avait diff... qu'on dev... on pouvait... Que l'arôme fraise, il regroupe plusieurs arômes différents, dont des arômes qui, au premier aspect, sentent absolument pas la fraise, qui n'ont rien à voir avec la fraise et c'est en assemblant tout ça qu'on arrive à obtenir cet arôme.

Q

Quels sont-ils, ces composants ?

RM et RL

CIS-3 hexenol, furanéol, acide butyrique surtout, l'ethyl butyrate, l'ethyl caproate aussi, après je sais plus.

Q

Et quelles sont leurs particularités ? Tu disais, ce sont des choses qu'on n'imagine pas et qui interviennent...

RL

Parce que, par exemple, le plus fragrant, flagrant pour moi, c'est l'acide butyrique parce que il sent le fromage et on n'aurait pas l'idée de mettre cet arôme pour faire une fraise.

RM

Il y a aussi le CIS-3 hexenol qui sent l'herbe coupée, on n'a pas l'impression en mangeant une fraise que ça sent ça.

Q

Au niveau du geste créatif, au niveau du geste de composition et/ou du geste créatif, quelles différences est-ce que vous avez l'habitude de faire jusqu'à présent ? Parce que vous n'aviez pas encore travaillé les arômes, je pense ? Donc qu'est-ce qui est différent par rapport à votre activité de parfumerie ?

RM

Je trouve c'est plus par rapport aux gouttes, c'est pas... on pèse pas donc déjà...

RL

Oui, on pèse pas, on est au nombre de gouttes, je pense que c'est peut-être plus difficile à jauger, c'est moins précis parce que, comment dire, en nombre de gouttes, on peut passer à côté d'une goutte près du... de l'arôme qu'on voulait faire et du coup c'est dur à... à vraiment... créer.

RM

Par exemple, pour sucrer la composition, ça on avait du mal parce que, par exemple il fallait baisser de cinq gouttes, augmenter, c'est un peu compliqué de jauger ça. Puis pour sentir, du coup, c'était un peu... Il fallait directement goûter et pas sentir, on pouvait pas. Tout ça c'était compliqué aussi.

Q

Et vous êtes satisfaites de ce que vous avez mis en pratique pour vous-mêmes, déjà ?

RM

Ça s'améliorera peut-être avec les sixièmes.

RL

Oui je pense qu'on va s'améliorer.

Q

Comment allez-vous procéder avec les sixièmes ?

RM

Je sais pas du tout.

RL

Oui, là, j'ai pas... j'ai pas d'idée précise mais... d'abord, à mon avis, créer avec eux, comme ça on instaure une certaine ambiance de confiance...

RM

Puis on aura notre fraise donc.

RL

Oui, on aura aussi notre modèle précis de fraise, du coup on sait sur quoi se lancer, on pourra peut-être plus les aiguiller.

Q

Au niveau de la communication avec des gens plus jeunes, comment ça s'est passé ?

RL

Personnellement très bien, elles étaient très à l'écoute, très gentilles, un peu timides mais comme nous, parce qu'on se connaissait pas, puis au fur et à mesure, elles ont commencé à plus partager avec nous, on rigolait et du coup...

Q

Qu'avez-vous appris sur le plan humain ?

RL

Je sais pas.

Q

Non ?

RL

Non, je sais pas.

RM

Je sais pas.

Q

Non ? Rien d'autre ? Au niveau professionnel, qu'avez-vous appris d'autre ? Même sur le plan de la transmission, etc.

RM

C'est quand même un peu compliqué de transmettre...

RL

Oui.

RM

En n'ayant fait qu'un seul cours, oui, c'était un peu compliqué quand même, faut... il faut travailler un peu...

RL

Du coup quand on n'est pas... on n'a pas une réelle réponse à nos propres questions, c'est dur de... enseigner alors que nous-mêmes on sait pas trop vers quoi on va.

Q

Et qu'est-ce que vous avez appris justement ?

RM

Qu'on aurait dû préparer un peu plus et qu'il faut préparer quand même son projet avant de le présenter.

Q

Autre chose ?

RL

Non.

Q

Merci.

Anaïs Scarpa n'est pas dans ce groupe-ci ? Elle est en seconde, Marie DUBOIS AUSSI,

Alors, je vais passer à Louise Bertrand, c'est pas ici ?

Justine Picard, c'est toi ? Les personnes qui travaillent avec toi le jour de l'atelier, toutes les quatre.

(Je te laisse identifier les réponses, 4 voix féminines, pas toujours évidentes à reconnaître et à mémoriser).

Donc il y a Justine, Chloé, Aline et Élixa.

Alors, vous étiez enthousiastes mais vous aviez aussi une certaine appréhension sur la façon dont les secondes allaient réagir. Maintenant, qu'en dites-vous ?

R

On les appréhende mieux vu qu'on l'a déjà fait une fois, on sait un peu plus comment ils vont réagir, on a vu que c'était pas des monstres...

Q

Chloé ?

RC

Oui, je pense que, en fait j'avais beaucoup d'appréhension et au fur et à mesure de l'activité, ça s'est évacué, enfin, j'arrivais mieux vers la fin de l'activité qu'au début.

Q

Aline ?

RA

Oui, moi aussi. Au début elles étaient un peu timides mais au final, au fur et à mesure, ça a été de mieux en mieux.

Q

Et pour toi ?

RE

Un peu la même chose, je pense qu'on est quand même restés un peu timides, les deux groupes, du début à la fin. Enfin je trouve qu'il y a pas eu trop d'échanges, en tout cas dans notre groupe. Donc au final, c'était un peu comme je l'avais imaginé, puis après, oui elles étaient cool, bon ça je m'attendais pas non plus à ce qu'elles soient difficiles, mais après elles étaient très autonomes, en fait, elles aimaient bien faire leurs tests entre elles, elles nous montraient pas forcément ce qu'elles faisaient, elles étaient... enfin, elles se débrouillaient, elles étaient contentes et autonomes.

Q

Et autonomes, justement, est-ce que le résultat était à la hauteur de vos espérances ou au-delà ou en-dessous ?

RE

Oui, à la fin elles se sont franchement bien débrouillées, enfin, de ce que j'ai vu, après elles nous ont pas tout montré mais... elles se sont bien débrouillées.

Q

Donc ça veut dire, à votre avis, qu'elles avaient compris ce que vous leur aviez enseigné ?

R

Oui, je pense.

Q

Oui ?

R

On a été assez claires.

Q

On a été assez claires, oui ?

R

C'est très ludique comme activité, je pense qu'elles l'ont vite pris en main aussi. C'était plutôt... pas inné mais, bon, c'était plus facile à appréhender qu'une leçon de math ou...

Q

En quoi la considères-tu comme ludique, plus facile à appréhender ?

R

Après, je sais pas, c'est peut-être personnel, mais en général, ça... quand c'est un peu créatif, on doit réfléchir mais pour avoir un résultat qui est assez sympathique. Un arôme fraise, c'est quand même plus sympathique qu'un calcul de math, donc je pense que par là elles se sont plus amusées que normal.

Q

Quelles stratégies d'enseignement avez-vous bien développées justement pour bien rendre ludique et faire passer le message?

R

C'est ludique parce qu'elles sont contentes de goûter et sentir parce qu'elles avaient jamais senti vraiment, ça a été une nouvelle approche, et après, ...

R

Nous, on avait fait un questionnaire pas pareil que le prof, il était différent. On avait mis beaucoup beaucoup des images et plus d'images que d'écrit, en fait, et comme ça, en fait, nous on écrit, enfin je trouve, moins, on écrit mieux... plus on est intéressé... et du coup elles devaient relier les images, pas décrire chaque truc un par un pendant cinq minutes parce que on voyait... au début on avait fait ça et on voyait que elles hésitaient grave et que des fois elles marquaient rien parce que elles avaient pas envie ou... ou elles étaient pas plus inspirées que ça. C'est mieux de mettre des images.

Q

Autre chose à ajouter ?

Alors, avant l'atelier arôme, avant cette activité de transmission, que connaissiez-vous de l'arôme fraise ? Et des arômes en général ?

R

Pas grand-chose. On a eu un petit cours avec Monsieur Steyer et une aromaticienne et du coup c'est là où on a appris quelque chose mais avant ça sinon on savait rien du tout par rapport aux arômes.

R

Oui, on a eu une séance de... c'était deux heures, c'est ça ? Oui avec une aromaticienne, donc on a fait la même chose, en fait, que ce qu'on a fait aux secondes, et c'était nous, et la chose qu'on avait d'avance par rapport aux secondes, c'est qu'on savait décrire les odeurs, donc peut-être qu'on a gagné du temps là-dessus, mais sinon, c'était pareil, au début on a tout découvert comme eux, donc on leur a refait un peu le même genre d'enseignement, vu que ça avait bien marché sur nous.

R

Oui, c'est ça. On a transmis ce qu'on nous avait transmis. Enfin, on a essayé.

Q

Qu'avez-vous appris comme compétences savoir, savoir-faire professionnelles

R

Retransmettre avec différents mots à un public différent, parce que nous ils pouvaient dire les noms ou c'est vert etc. que eux on leur dit c'est vert, ils nous disent, enfin, ils comprennent pas vraiment. Adapter notre vocabulaire, je pense c'est ça. Après...

Q

Pour « c'est vert », tu disais quoi, alors ?

R

Bah on leur disait : « ça vous fait pas penser un petit peu à un côté herbe... », enfin on essaie plus de... décrire quelque chose qu'ils connaissent que vert, ça sonne pas à tout le monde.

Q

Quoi d'autre ?

R

On a appris à s'adapter au public, en fait, et, personnellement, j'ai appris à être un peu plus... à parler... à des gens que je connais pas comme ça, que j'ai pas l'habitude de faire.

Q

Et en quoi c'est une compétence professionnelle ?

R

Parler en public, je trouve ça important, on en a toujours besoin, dans notre métier, de parler en public ou d'expliquer un projet ou...

Q

Parler en public, justement, pour expliquer quoi ? Dans votre métier ?

R

Un projet ou si on crée quelque chose si on devient parfumeur ou pour quand on veut que ça sente ça ou tout ça.

R

On a appris à enseigner à un public plus jeune, donc... Enfin, c'était tout nouveau pour nous.

R

Après, j'ai hâte de voir ce que ça donnera avec les sixièmes, mais avec les secondes, j'avais l'impression qu'on était assez proches en âge, donc au final, j'ai pas trop vu la différence, mais après, oui, ce qui était plus dur, c'était de créer le lien parce qu'elles étaient toutes timides, on était timides, ça a eu du mal à se faire, au début on avait les feuilles, on les donnait en disant... tenez... c'était pas naturel.

Q

Au niveau de l'arôme fraise, qu'est-ce que vous avez appris de typique à l'arôme fraise ?

R

Ses principaux composants à peu près, même si je les ai pas tous en tête là...

Q

Allez, dites-moi ce que vous savez. Bien fort, pour que ça passe dans le micro.

R

Il y a le furanéol, et on a appris qu'est-ce qui est... quelle matière apportait quoi pour la fraise, par exemple le furanéol, c'est pour la confiture, je crois, après le CIS-3 hexenol, c'est pour le côté frais, et on a appris ça, du coup, voilà.

Q

Les autres ingrédients apportent quoi ?

R

Le côté mûr mais je sais plus ce que c'est, côté fruit frais...

R

Après, ça on l'a pas appris en leur faisant cours, on l'a appris avec Madame Garmanccio, l'aromaticienne. Ce qu'on a appris c'est à enseigner mais on n'a rien appris sur la fraise pendant le cours qu'on a fait aux secondes.

Q

Au niveau de la composition d'arômes, etc., qu'avez-vous appris ?

R

Du coup, pas pendant le cours avec les secondes ?

Q

Aussi bien le cours avec les secondes que toute la préparation pour l'enseigner.

R

Du coup, avec les secondes, rien sur l'arôme en lui-même, mais avant, et bien on a tout appris sur l'arôme fraise, donc les principaux composants et comme disait Justine, toutes les notes. Et bien tout, en fait. On est parties de rien et on a tout appris. ... précédente.

Q

Et est-ce que le fait de l'enseigner a apporté quelque chose de plus ? A cet apprentissage ?

R

A les réviser entre guillemets, en faisant l'effort de le retranscrire pour les secondes, du coup c'est mieux imprimé dans notre mémoire, donc on les retient mieux, oui, parce qu'on est obligées de les maîtriser si on veut pouvoir leur enseigner. Du coup on les maîtrise mieux.

Q

Pour toi ?

R

La même chose.

Q

Et vous deux ? Pareil ?

Et au niveau du geste créatif de la composition et le geste technique, quelle différence par rapport à ce que vous connaissiez déjà ? Par rapport à ce que vous savez déjà faire ?

R

En arôme ?

Q

Oui.

R

On savait rien faire, du coup, on était sûres qu'on pouvait qu'apprendre.

Q

Quelle est la différence, justement, entre le geste de créer un arôme et le geste de créer un parfum ?

R

Un arôme, c'est vraiment quand on cherche à avoir quelque chose que les parfums... on tâtonne dans les deux cas mais... L'arôme c'est vraiment on veut avoir le goût fraise, que un parfum c'est pas on veut sentir la vanille, c'est plusieurs trucs qu'on mélange pour avoir quelque chose à la fin.

Q

Autre chose à ajouter ?

R

Moi, ce qui m'a étonnée, c'est que je m'attendais à ce qu'on goûte les matières premières une par une, mais en fait on a tout assemblé avec le nez et après on a goûté pour évaluer, mais on a tout fait avec le nez en amont, donc, c'est ça que j'ai trouvé étonnant, je m'attendais à ce qu'on goûte tout avant, mais non en fait. Donc ça c'était une vraie découverte pour moi.

Q

Et pour vous autres ? Rien d'autre ?

Sur le plan humain, vous avez appris quelque chose ?

R

S'exprimer. Enfin, je sais pas si on a réussi mais on a essayé au moins. C'était pas évident.

Q

OK. Encore d'autres choses à dire ? Un travail différent pour demain ?

R

Il faudra aussi s'adapter au public qui est beaucoup plus jeune et je crois que ça va être plus turbulent.

R

Et bien moi j'ai hâte, personnellement je pense pas qu'ils soient timides, je pense que ce sera plus sympa.

R

Et du coup il y aura plus d'échange, je pense, on pourra plus leur parler,...

R

Je pense qu'ils poseront plus de questions vu qu'ils sont plus jeunes. Je pense qu'ils poseront plus de questions, ils sont plus... j'ai pas envie de dire plus intéressés mais, ben comme les petits, ils posent des questions sur tout, ils ont pas vraiment de filtre là-dessus, ça pourrait être intéressant, et vu leur réaction, j'ai hâte de voir leurs réactions quand ils vont sentir... l'acide butyrique ou quelque chose comme ça qui sent très fort.

Q

L'acide butyrique sent quoi ?

R

Oh la la, il y a plusieurs définitions, ...

Q

Les pieds ?

R

On a le vomit, on a le fromage moisi, ...

R

Les gâteaux apéritifs au fromage.

Q

OK. Quelque chose à ajouter ? Vous avez prévu quelque chose pour vous adapter aux jeunes ?

R

Du vocabulaire plus simple, je pense, on va peut-être pas trop trop pousser sur la description, peut-être les laisser plus faire un peu à leur mode, comme ils le ressentent et pas essayer de trop intellectualiser la création de l'arôme.

Q

OK. Rien d'autre à ajouter ?

Merci beaucoup.

Lorena ? Tu travailles avec qui ? Vanessa et Loane

Avant de mettre en place l'atelier, que connaissiez-vous, que saviez-vous sur l'arôme fraise ?

R

Avant qu'on ait l'activité ?

Q

Oui.

R

Rien, pas grand-chose, aucune introduction aux arômes, on avait juste fait du parfum, donc on savait rien du tout.

R

Et encore, en parfum, on n'avait pas fait... on n'avait pas vu beaucoup de molécules, parce que c'était au départ, du coup on avait vu beaucoup de naturel, plus de naturel que de molécules synthétiques, du coup, avoir cette activité sur l'arôme, ça nous a permis de connaître des molécules synthétiques, voilà.

R

On connaissait même pas les molécules pour l'arôme fraise.

Q

Toi, qu'est-ce que tu trouves que tu as appris ?

R

A faire un arôme fraise, du coup, et à retrans... et à faire apprendre aux autres. Après, je sais pas si ils ont beaucoup retenu sur l'activité...

Q

Comment faire apprendre aux autres ?

R

En leur expliquant ce que nous on a retenu, ce qu'on sait...

R

A notre manière.

Q

A votre manière.

R

Déjà, nous, ça nous a permis de mieux comprendre et de mieux apprendre ce que c'était l'arôme fraise pour... parce qu'il a fallu qu'on comprenne ce que c'était pour pouvoir le transmettre à d'autres personnes, donc, c'est vrai que ça nous a permis de mieux comprendre ce que c'était un arôme et que ça allait de pair avec la parfumerie.

Q

En quoi ça va de pair avec la parfumerie ?

R

Parce que c'est lié, c'est très lié, c'est de la manipulation de produits chimiques, c'était comme la composition d'un parfum sauf que là, au lieu de le sentir il fallait le goûter.

R

Et puis même, ça sentait la fraise, quand même donc ça...

R

L'odorat est lié au goût.

R

Et les molécules qu'on a utilisées, on les utilise aussi pour les parfums.

Q

Quelles sont ces molécules ? Il y en a combien ?

RRR

Il y en a sept, le CIS-3 hexenol, le furanéol, l'acide butyrique, le caproate d'éthyle, cinnamate de méthyle et le dernier...

R

Methyl cinnamate...

R

Oh c'est pareil.

R

Et le dernier...

R

Et le dernier...

R

Furanéol, tu l'as dit.

R

Ethyl caproate, ethyl butyrate.

R Romain

Gamma D galactone.

Q

Gamma D galactone. Merci Romain.

Qu'apportent-ils ces différents composants ?

R

Chacun apporte quelque chose de différent, d'autres plus un côté sucré, d'autres plus un côté vert.

R

D'autres plus sur la rondeur.

R

Oui, d'autres, plus de rondeur.

R

Plus sucré, plus fruité, mûr ou moins mûr, le côté plus chimique par exemple pour la fraise *Tagada* si on veut faire une fraise *Tagada* ou le côté vraiment fruit si on veut faire le fruit.

Q

On met quoi dans une fraise *Tagada* ?

R

Donc ce qui donne le côté sucré c'est...

R

Ben les mêmes composants mais après, les dosages ils sont différents.

R

A chaque fois c'est les mêmes composants mais il faut après...

R

Il faut faire le dosage.

R

Oui. Il faut doser plus ou moins pour avoir le côté qu'on veut en plus.

Q

Et pour doser, vous faites appel à votre nez ou au goût ?

R

Au goût.

R

Pour le coup au goût.

R

Et après on varie le goût.

Q

C'est-à-dire ? Vous le goûtiez au fur et à mesure ? Comment vous faites ?

R

On goûtait au fur et à mesure. Si jamais quand on goûtait on trouvait que... qu'il manquait juste une toute petite touche, on rajoutait, sinon, on recommençait, enfin, on enlevait la préparation, on recommençait jusqu'à ce qu'on trouve le résultat escompté.

Q

Avec le nombre de gouttes ? A chaque fois vous notez le nombre de gouttes, vous faites comment ?

R

Oui. Moi je les comptais pour savoir là où je devais soit augmenter, soit diminuer.

Q

Et c'est facile d'augmenter ou de diminuer quand on a déjà lancé une préparation ?

R

Oui, ... Ça dépend, si après vraiment si ça...

R

Oui et non, hein.

R

En fait si ça manque soit d'un tout petit côté genre un peu sucré ou si ça manque un peu de vert, là on sait encore ajouter, mais si jamais le goût est trop léger ou si il y a vraiment un gros truc qui manque, là, il faut tout recommencer et revoir tous les dosages différemment.

Q

Sur le plan de la transmission, qu'est-ce que vous avez appris, le fait de transmettre, dans votre façon de parler etc., comment ça s'est passé ?

R

Ça s'est bien passé, enfin moi, je sais que... j'ai pas voulu parler... enfin j'ai parlé comme je parle d'habitude, en fait, parce que vu qu'on... enfin l'âge n'est pas très différent, on a le même vocabulaire, donc on se comprend facilement.

Q

Et pour toi ?

R

Moi, c'est à peu près pareil. Enfin, on a parlé un peu... un comme si c'était... Enfin je sais pas... comme si on les connaissait ou quoi, mais enfin...

R

Pas comme des amis mais comme des gens de notre classe, quoi.

R

C'est pas comme avec un prof élève. C'était vraiment apporter des connaissances, en fait, aux personnes.

R

Et puis c'était sympa parce que... C'est vrai que nous, tout ce qu'on a appris quand on a fait l'activité, c'était... on avait quand même un côté assez intéressé puisque c'est pour ...aussi notre formation professionnelle, et eux ils étaient vraiment là juste pour découvrir. Donc je pense qu'on y est allé quand même d'une manière beaucoup plus différente, beaucoup plus à la cool je dirais parce que eux ils avaient... ils avaient pas d'enjeu derrière, nous non plus mais... nous... enfin, c'est... On a quand même gardé les connaissances pour ... ça va nous servir.

Q

Est-ce que ça a apporté quelque chose à vos apprentissages, justement ?

R

Ben oui, parce que du coup on va faire l'arôme fraise...

R

Avec les sixièmes, là.

R

Oui déjà.

R

On va surtout...

R

L'avoir à notre oral...

R

On a un oral de fin d'année et, en fait on a vingt matières premières et, du coup, pour nous exceptionnellement, on a rajouté, du coup pas une matière première, mais un arôme fraise.

Q

Par vous-mêmes ? Ou bien ce sont les enseignants qui vous l'ont proposé ?

R

C'est les enseignants qui nous l'ont proposé, de rajouter pour notre liste et, c'était une très bonne idée, au moins on sait... vraiment on sait que notre promotion qu'ils pourront faire cette fiche pour l'oral, quoi.

Q

Avez-vous appris quelque chose sur le plan humain ?

R

Oui.

Q

C'est-à-dire ?

R

Moi, déjà, ça m'a permis... J'ai un côté un peu timide, du coup, ça m'a permis de vraiment discuter avec les personnes, du coup, de savoir comment renseigner sans trop enseigner, enfin...

R

Oui, pour nous, c'était pas vraiment un enseignement.

R

C'était plus... Plus faire connaissance.

R

Oui, faire découvrir quelque chose de nouveau à des personnes qui ne connaissaient rien.

R

Et en plus, nous les élèves ils étaient un peu... Enfin de base ils sont un peu... pas turbulents mais...

R

Oui, disons des élèves de nature dissipée.

R

Oui, et là, avec nous, les trois, ils étaient... ils étaient calmes, dedans...

R

On a réussi à les captiver.

R

Ils étaient motivés.

R

... leur arôme et tout, ils étaient vraiment dedans, donc c'était... satisfaisant.

R

Finalement, la crainte qu'on avait de... essayer de capter leur attention et pas qu'ils... qu'ils s'ennuient un peu et tout, au final, ça s'est super bien passé.

Q

Et vous êtes satisfaits de leur travail ?

R

Oui.

R

Oui.

RRR

Après, il y en a qui arrivait pas trop, mais en soi, il a vraiment essayé plusieurs fois d'arriver et tout. Il a quand même persévéré...

R

Donc avec nos conseils et avec les conseils de Monsieur Steyer, au final il a réussi donc... On était tous contents.

Q

Et donc, il avait compris ?

RR

Oui.

Q

Et est-ce que le geste créatif est différent, enfin le geste de composition est différent que pour la parfumerie classique ?

R

On fait à peu près les mêmes choses parce que en parfumerie on fait une formule, là on écrit nos trucs, c'est pareil, après, ce qui diffère c'est que là on goûte alors qu'en parfumerie on sent.

R

Du coup, c'était marrant de voir comment nous on procède comme on fait en cours, et eux, ils y allaient vraiment plus au feeling, essayer toujours plein de trucs, rajouter, rajouter, c'était pas forcément la meilleure chose à faire parce qu'ils se retrouvaient avec quelque chose de très saturé, mais... oui, c'était marrant de voir la différence de ... réalisation.

Q

Pour demain, vous avez prévu de faire différemment ? Comment ?

R

Demain déjà...

R

Demain il y aura la théorie.

R

On est avec un élève... Deux élèves pour une personne.

R

Et je pense que je procéderai de la même...

R

Et on a fait un... On a tous une...un arôme fraise fruit de ... On a tous le même, et après, je sais pas si on va leur donner, je sais pas comment on va travailler encore sur ça, mais après, ils vont devoir à peu près avoir le même dosage et tout, et grâce à ça, on pourra mieux les aider.

R

Mais moi je... Je vais essayer aussi, enfin niveau attitude, d'être pareil, de le mettre en confiance directement, pas qu'il sente une barrière parce qu'on est plus âgées ou quoi... parce que déjà, oui, avec les secondes on sentait pas la différence mais c'est vrai qu'avec un sixième il pourra peut-être déjà se sentir plus intimidé vu qu'on est... Mais c'est pour ça, oui, qu'il faudra justement direct mettre à l'aise et parler comme si c'était un ami, quoi.

Q

Et est-ce que le fait d'enseigner apporte ou a apporté quelque chose à vos apprentissages ?
Pour vous-mêmes ?

R

Oui. Sur le côté humain, oui. Après sur le côté connaissances, pas vraiment parce que, bon, forcément si ils ont rien à nous apprendre, on peut rien apprendre sur le côté connaissances, mais oui, sur le côté humain ça m'a appris beaucoup de choses, déjà devant les différences de réalisation comme j'ai dit...

Q

Et pour vous ?

R

Je ne sais pas trop.

Q

Non ?

R

Ben moi je dirais comme Lorena, vraiment qu'il n'y ait pas cette barrière qu'on a tous connue dans nos études, prof-élèves, non vraiment, faire comme avec les secondes et leur donner un apport de connaissances, en plus.

R

Je pense qu'on peut en apprendre plus avec les sixièmes. Comme nous avait dit Monsieur Steyer, ils sont beaucoup à poser beaucoup de questions contrairement aux secondes.

R

Et souvent ils vont nous poser des questions auxquelles...

R

On saura pas...

R

Oui, ça, ça va être marrant.

R

Ça, ça va être drôle.

Q

OK. Merci.

Philomène, tu travaillais avec qui ?

Donc Philomène, Hélène, Alex et Margot.

Avant de commencer le projet, qu'est-ce que vous connaissiez sur les arômes ?

R

Pas grand-chose.

R

Pas beaucoup de choses.

Q

Pas beaucoup de choses ?

R

On avait eu cours avec Madame Garmanccio et c'est tout. On n'avait pas vu avant.

Q

Non. Et justement, en enseignant les arômes, qu'avez-vous appris ? Qu'avez-vous appris ?

R

Les savoir doser un peu, déjà, enfin, les différents produits si on voulait faire quelque chose de plus sucré ou de plus laiteux, ... (inaudible)

R

Ça nous a appris aussi de travailler aussi avec ... pas des enfants mais des élèves plus jeunes que nous donc, ça a été une manière de... d'apprendre un... c'était plus dans quelque chose, dans un apprentissage, en fait. C'était dans quelque chose, enfin... comment dire, en fait ?

R

Transmission.

R

Oui, d'une transmission de connaissances, de savoir ce qu'on a appris et si on a pu leur retransmettre d'une bonne manière, si ils ont compris ou pas.

Q

Et ils ont compris ?

R

Là, franchement on a eu de la chance, on a eu des... on a eu trois filles et un garçon, donc ils étaient assez investis dans ce qu'ils faisaient, donc je pense que ... J'espère qu'ils ont compris, après je sais pas. Mais je pense. En tout cas, ils étaient contents et ils avaient fait l'effort de jouer le jeu, du coup je pense que...

R

Oui, on a même eu des retours. Ils nous ont envoyé des messages pour nous dire qu'ils avaient apprécié et que ça avait été super, donc j'imagine que ils ont appris.

Q

D'accord. Et qu'est-ce que vous avez appris professionnellement ? Sur l'arôme fraise ?

R

Qu'il fallait jouer sur l'équilibre de toutes les matières premières pour avoir quelque chose de... de rond, d'équilibré et qui rende vraiment l'arôme qu'on veut, pas quelque chose de trop chimique, quelque chose qui rappelle vraiment la fraise naturelle, même si elle est faite à partir de molécules synthétiques, et on s'est rendues compte que c'était pas simplement mélanger des matières premières et donner un résultat, que c'était vraiment un travail minutieux et un travail qui prenait du temps.

Q

Et est-ce que vous avez appris quelque chose en l'enseignant ? Est-ce que ça a permis d'apprendre d'avantage en l'enseignant ?

R

Justement, on a les retours des secondes avec qui on l'a faite et ils ont pas forcément la même perception que nous, enfin ils nous font des fois nous rendre compte de certaines choses qui ressortent, qui ressortent pas assez que nous on pensait avoir bien dosé et, voilà, on se rend compte que... que il faut toujours se remettre en question.

Q

Qu'est-ce que vous avez appris en les enseignant ?

R

Pareil. Que eux, ils pouvaient faire des erreurs et... enfin si ils voulaient faire une fraise par exemple plus fruit et qu'ils mettaient trop d'une matière première, ça allait ... enfin ça allait faire une fraise plus bonbon ou quoi, du coup, nous ça nous permet aussi de voir ce qu'on peut faire comme erreur, vu qu'ils les font aussi, et de les aider à les corriger en essayant avec eux, de leur dire tu mets plus de ça ou plus de ça...

Q

Et pour vous-mêmes, au niveau des erreurs, de les anticiper ?

R

Oui, oui, par exemple, vu qu'eux ils les ont faites devant nous, on voit un peu ce qu'il faut faire, ce qu'il faut pas faire, et aussi pour nous-mêmes le refaire après.

Q

D'accord ? Autre chose, Philomène ? Sur le plan humain ?

R

Sur le plan humain, on en avait déjà parlé, ça nous apporte... Nous, je pense qu'on n'est pas super confiantes quand on parle à l'oral et ça nous permet de nous exercer avec un public qui... enfin avec des jeunes personnes, du coup c'est plus facile et ça nous enrichit sur le plan... de la parfumerie mais aussi... social.

Q

D'accord. Avant de débiter le projet, qu'est-ce que vous connaissiez au niveau des arômes ?

R

Moi, rien du tout.

R

Moi non plus.

Q

Et qu'est-ce que vous avez appris en enseignant les arômes ?

R

Que on pouvait mélanger plusieurs matières premières ensemble pour créer, recréer une odeur comme la fraise (oui, j'ai la voix cassée, pardon). Oui, donc moi j'ai appris qu'on pouvait mélanger plusieurs odeurs qui avaient complètement rien à voir avec l'odeur par exemple sucrée de la fraise et qu'on pouvait recomposer une odeur sucrée, ça c'était intéressant, c'est ce que j'ai appris dans les arômes.

R

Oui, moi pareil.

Q

Quels composants, quelles caractéristiques de ces composants... ?

R

On avait des composants qui avaient par exemple une note un peu caramélisée comme un composant qui avait une note un peu... un peu comme si on avait... un peu comme du vomit ou acide, et vraiment des notes complètement différentes chacune les unes des autres.

R

Il y avait même des notes ananas qu'on trouve dans la fraise alors que jamais j'aurais pensé qu'il y avait des odeurs qui sentaient l'ananas qui pouvaient faire l'arôme fraise.

Q

Et au niveau du geste de composition, du geste créatif, quelle différence avec le geste du parfumeur, qu'est-ce que vous avez appris sur ce geste-là ?

R

Non, moi je trouve qu'il y a pas une grosse différence. Pareil qu'en parfumerie, je trouve, c'est... si on met trop de gouttes d'un produit, ça peut varier, enfin la finalité de ce qu'on voulait obtenir de base... Enfin ça peut changer l'odeur, comment expliquer ?

Q

Et en enseignant, est-ce que vous avez appris quelque chose en plus, est-ce que ça vous a aidé à apprendre ?

R

Moi, personnellement non.

R

Plus réussir à s'exprimer devant un public et à se faire comprendre. Bon, même s'il avait à peu près le même âge que nous, on n'avait pas des... C'était mou, il voulait rien faire, il parlait pas, enfin c'était un peu compliqué...

R

Il y en avait un, il était motivé, les deux autres, ils s'en foutaient.

Q

Quelles stratégies avez-vous mises en place pour arriver à les motiver ?

R

On a essayé de... de les guider un peu plus dans leur manip.,

R

Ou d'essayer de le faire avec eux... pour voir ce qu'ils faisaient, partager et goûter leur composition.

R

Essayer de pas trop leur imposer le goût qu'ils voulaient avoir, enfin, pas leur dire forcément qu'il fallait qu'ils reproduisent la fraise, essayer de leur dire : si tu préfères la *Tagada*, vraiment, essaie et tout, aussi les motiver...

R

Les solliciter sans cesse pour savoir...

R

Goûter un peu leur création...

R

Oui voilà.

Q

Et est-ce qu'à la fin vous avez été satisfaites de leurs résultats ?

R

Un, oui.

R

Oui, celui qui avait été ...

R

Celui qui était le plus motivé.

Q

Et sur le plan humain, qu'avez-vous appris ?

R

C'est un peu compliqué d'apprendre quelque chose à des gens qui sont pas forcément réceptifs... C'est de l'acharnement. Mais après, une fois qu'ils étaient dedans, ça allait mieux.

R

Aussi, ils sont en seconde, c'est un peu un âge difficile pour capter leur attention, par rapport aux sixièmes demain.

R

Oui, mais c'était pas au cours de math, là...

R

Oui, mais même c'est pareil, enfin, moi, en seconde, je m'en foutais de tout quoi, donc c'est les souvenirs que j'ai, donc, je sais qu'une activité comme ça, je m'en serais foutue...

Q

Et comment vous allez faire demain ?

R

Bonne question...

R

Demain on n'est pas par binôme, on est seule.

R

On est seule avec un ou deux...

R

Demain je sais pas, moi je suis pas très en forme donc...

R

Après, là, la différence, c'est qu'on va créer notre fraise aussi en même temps que la leur comme ça ils pourront goûter la nôtre, nous on pourra goûter la leur alors que la dernière fois on ne goûtait que la leur.

Q

OK. Rien d'autre à ajouter ?

RRR

Non, c'est bon.

Q

Niveau professionnel, vous avez appris d'autres choses ou pas durant le projet ?

R

Non.

Q

OK. Je vous remercie.

Merci à tous.

Fin enregistrement.

Projet ESP : Eva :


- 1- En toute honnêteté lorsque le projet a été proposé, j'étais assez perplexe, dans le sens où le projet d'étude est chouette, mais bien que ce soit égoïste, c'est le type de projet que je sentais mal adapté à moi si je puis dire... J'étais très angoissée à l'idée d'enseigner, je doutais littéralement d'avance sur mes capacités à pouvoir enseigner, donc me faire comprendre, et à faire retenir quelque chose à quelqu'un.
- 2- Ce matin, je me suis sentie horriblement mal à l'aise tout au long de l'atelier, je ne me sentais absolument pas à ma place, et j'ai même peur avec du recul que cela se soit un peu fait ressentir par les élèves que j'avais. Comme si j'avais déteint sur les élèves de 2nd. J'avais donc l'impression que les élèves étaient peu réactifs/intéressés. Cependant, sur le plan personnel, je pense que ça m'a tout de même apporté certaines choses, comme être plus « extravertie » du moins, moins réservée pour commencer.
- 3- Alors oui et non. Oui car je m'attendais à ne pas être à une personne comme quelqu'un de la classe vraiment intéressée et encreée dans le parfum. Mais je m'attendais à peut-être plus d'entrain pour être plus à l'aise, c'est assez paradoxale vis-à-vis de la situation mais bon.
- 4- Alors, tout. A commencer par moi, mais aussi dans ma préparation de l'atelier, en ajoutant par exemple une liste d'adjectifs qui pourrait les aider à décrire plus facilement les odeurs. Mais aussi au niveau des explications que je donnerai.
- 5- Je ne dirais pas une grosse remise en question non plus, mais il faut littéralement que je règle ce problème de timidité/malaise au plus vite, que ce soit dans ma vie des tous les jours où de manière plus importante, dans ma vie professionnelle.
- 6- Je pense que l'enseignement que l'on devait donner, bien qu'il fait parti d'une branche de la parfumerie, n'était pas totalement adapté à nous (étudiant de l'ESP) non plus. Dans le sens où, nous aurions été déjà plus à l'aise et plus « expérimentés » si l'on n'avait pas parlé d'arômes, mais d'odeurs de manières plus générales. Car l'olfaction est une matière que l'on travaille tous les jours et qui est largement plus à notre portée que les arômes.



Mercedes Baugnies <baugnies.mercedes@gmail.com>

atelier fraise

1 message

alexie  <baugnies.mercedes@gmail.com>
À : "baugnies.mercedes@gmail.com" <baugnies.mercedes@gmail.com>

5 mars 2019 à 21:44

Lorsqu'on nous à proposer le projet, j'étais anxieuse mais j'avais quand même envie de participer à ce projet car ce pouvait être enrichissant car c'était nouveau et innovant.

L'atelier avec les secondes c'est bien déroulé. Nous avions des élèves intéressés qui voulaient participer et qui étaient impliqués dans l'activité.

Le déroulement de l'atelier à été une agréable surprise car je n'étais pas stérée et je n'appréhendais pas. Le contact avec les secondes c'est fait naturellement et cela a permis de leur faire découvrir l'activité dans la bonne humeur.

Si je devais recommencer l'atelier, je pousserais peut être un peu plus les élèves pour qu'ils réalisent les meilleurs essais possible, je serais moins dans l'amusement et plus dans le professionnalisme.

Cet atelier m'a apporté de l'expérience dans mon contact avec les autres et aussi dans mon côté pédagogue.

Alexie 

Projet ESP, lycée 2nd, 4 mars 2019

1. Lors de l'annonce de se projet en novembre, j'étais un peu septique , car j'ai du mal a m'exprimer quand je suis stressée ou en face de personne proche de mon age par peur d'être jugée. J'appréhendais le fait qu'ils nous écoute pas et nous respect pas.
2. Quand j'ai été face aux 4 secondes qu'on a eu , grande surprise, ils étaient a l'écoute, avaient une bonne réaction face a nos paroles. Ils étaient presque plus minutieux que nous, alors que c'était des élèves de bases pas trop concentrés en cours. Il y a eu un bon contact entre nous les « tuteurs » et les élèves.
3. le déroulement ne c'est pas passé comme je l'imaginai vu que j'étais plutot négative sur celui-ci.
4. Si je devais recommencer cet atelier, je m'organiserais mieux .
5. Cet atelier ma beaucoup apporter ,j'ai appris a enseigner , a transmettre mon savoir et mes connaissances. Grace a ce projet je me demande si j'aimerais pas devenir enseignante.

Ce projet était très bien car j'ai appris des choses sur l'arôme et a transmettre.

- 1) En novembre : j'étais un peu septique, pas très motivée car je me suis dit que les arômes n'étaient pour le moment pas notre domaine, que les secondes n'allaient pas être motivés.
- 2) L'atelier : très bien, intéressant, instructif autant pour eux que pour nous car cela nous a appris à enseigner et à voir si les élèves étaient réceptifs. De plus, nous avons pu voir si l'enseignement de Mme Gramatico (l'aromaticienne) était bien passé. S'il fallait améliorer des choses, se serait l'organisation qui n'était pas fantastique ce qui nous a fait perdre du temps et donc nous avons dû accélérer l'activité pour passer à la partie création qui était l'activité la plus importante ce qui n'était pas très agréable pour nous mais sans doute aussi pour les élèves. Les élèves semblaient intéressés, au début certes un peu timide mais c'était des deux côtés, puis l'ambiance s'est détendue est l'activité c'est donc très bien passée. Le courant est très bien passé, je pense que le fait que l'on est que 2-3 ans de plus qu'eux, ça les impressionnait moins que lorsque c'est un professeur. De plus, il n'y avait pas la pression du cadre scolaire.
- 3) Le déroulement était conforme à mes attentes, même mieux que mes attentes mis à part le manque de temps et l'attitude des élèves car je pensais qu'ils seraient moins intéressés.
- 4) Si je devais changer l'atelier, je n'utiliserais pas les arômes mais plutôt les parfums, odeurs car c'est plus notre domaine donc ce serait beaucoup plus facile de leur enseigner alors que les arômes, on ne savait pas trop lorsqu'ils nous demandaient ce qu'il fallait rajouter ou non de leur arômes fraise.
- 5) Cet atelier m'a apporté une confiance plus importante à l'oral du fait que ce soit des plus jeunes, cela a facilité le contact. Mais aussi d'apprendre que le travail de transmission n'est pas si facile que cela.

Compte-rendu du projet

- 1) Mes premières impressions lors de l'annonce du projet en novembre étaient plutôt une incompréhension. En effet, au début je ne comprenais pas tellement le but du projet, comment il allait se réaliser etc. Au début, cela me paraissait compliqué et risquer de regrouper le supérieur avec le lycée. Cependant j'étais partante et cela me paraissait être une bonne expérience.
- 2) L'atelier s'est finalement très bien passé. Nous étions un groupe de 4 filles et avons accueilli un groupe de 6 filles. Au début, tout le monde était un peu intimidé mais finalement le contact s'est fait assez vite. J'ai remarqué qu'elles étaient beaucoup investies dans ce qu'elles faisaient, nous demandaient conseils et discutaient entre elles du sujet. Tout s'est bien passé, même mieux que je ne l'imaginais car le stress est parti très vite. Au niveau de l'organisation, nous aurions pu faire mieux mais nous avons fini l'atelier dans le temps imparti. En revanche, j'étais étonnée qu'elles ne s'intéressent pas à notre parcours scolaire ainsi qu'à notre école.
- 3) Le déroulement de l'atelier était conforme à mes attentes et était fluide. Comme nous étions 4 dans le groupe, 1 ou 2 filles pouvaient s'absenter pour aller chercher du matériel ou autre pendant que les autres restaient avec les lycéennes.
- 4) Si l'on devait recommencer l'atelier je serai peut-être plus avenante vers elles pour leur demander leur avis sur l'activité, si elles ont aimé, si c'était clair etc. Et nous serons sûrement un peu mieux organisées que ce matin.
- 5) Il m'a apporté beaucoup sur l'enseignement et m'a rendu compte que le rapport élève/élève est très intéressant. En effet, le fait que ce soit des étudiants avec un écart d'âge très faible les a mises à l'aise et à l'écoute plus facilement et le fait d'être en groupe leur a permis d'être plus attentives et plus investies.
- 6) Félicitations pour la réalisation d'un aussi gros et magnifique projet.

réalisation du projet

Bonjour Madame, voici les réponses aux questions que vous nous avez donné ce matin :

- 1) Dans un premier temps je me suis dis que cela ne me plaira pas car je n'oserai pas parlais et j'appréhendai. Cependant je trouvais ça bien qu'on nous laisse libre sur la réalisation de notre activité.
- 2) Ce matin, l'activité c'est bien déroulé, les élèves qu'on avait étaient très réceptifs et attentifs. Au début tout le monde était timide, puis on a plus échangé quand la création a commencé.
- 3) Le déroulement était conforme à mes attentes voire au-delà car tout le groupe était très investi. Les élèves nous prenaient vraiment au sérieux et demandaient même notre avis à propos de leur création.
- 4) Si je devais recommencer je pense que je ne mettrais pas autant de test écrit ou alors avec plus d'images car cela embêtait à la fois les élèves et moi vu que je ne faisais rien pendant ce temps-là. De plus on a remarqué que notre jeu ou il fallait relier les images aux matières premières leur a beaucoup plus et les a aiguillés sur combien de goutte mettre dans leur création.
- 5) Cet atelier ma appris que pour capter l'attention il faut privilégier l'interaction car c'est au moment de la création que tout le monde était intéressé. De plus il ma appris a mieux parler en public et a me faire écouter. J'étais surprise de voir à quel point j'ai pu leur parler facilement sans appréhension.

Cordialement
Bonne journée

Chloé 

Projet ESP et lycée

- 1) Lorsque vous nous avez présenté le sujet j'étais surprise premièrement car personnes ne nous en avez parlé. Mais agréablement surprise car cela changeait des cours habituelles. Cependant j'étais réservée à l'idée d'apprendre à d'autres personnes alors que je n'ai jamais fait cela auparavant et surtout je n'ai pas encore beaucoup d'expérience dans le domaine de la parfumerie.
- 2) Pour ma part l'atelier de ce matin c'est super bien passé, nous avions une très belle équipe tant au niveau des élèves que des étudiants de l'ESP. Nous étions 4 et avions 4 élèves, c'était donc rassurant pour nous et pour eux. De plus nous pouvions se concentrer et aider vraiment l'élève. L'activité s'est déroulé comme nous l'avions prévue, il y avait peut-être un problème au niveau de la praticité, car par exemple ceux en bout de table avaient du mal à prendre les matières odorantes.
- 3) Oui comme dit précédemment tout s'est passé parfaitement et les élèves n'ont pas posé de problèmes. Ils se sont intéressés et ce sont investi dans la création de la fraise, tagada etc...
- 4) Je changerais la disposition des tables et j'essayerais d'être plus clair au niveau des explications de l'activité.
- 5) Déjà de la bonne humeur, d'apprendre à vaincre ma timidité, savoir s'exprimer en public en étant clair et précise, apprendre par le jeu, mais également me mettre à la place des professeurs et comprendre ce qu'ils ressentent.
- 6) C'était une très belle expérience à refaire au plus vite et pourquoi pas avec les 6èmes.

Projet ESP Lycée 2de 4 mars 2019

1. Au tout début, j'ai trouvé ce projet intéressant sur le volet enseignement, et j'étais curieuse de voir si les lycéens seraient ouverts et intéressés ou bien l'inverse.
2. L'atelier s'est très bien passé, mais c'était un peu trop « calme » : les étudiantes de mon groupe et moi-même étions assez réservés et les lycéennes aussi. L'échange a mis beaucoup de temps à se mettre en place et n'était toujours pas très présent à la fin de l'atelier.
3. Je m'attendais à plus d'organisation de la part de notre classe, notamment avec les bouteilles d'eau qui n'étaient pas prêtes. Sinon je m'attendais à peu près à ça avec les étudiantes.
4. J'aurai préféré qu'il y ait un échange plus important entre elles et nous, et même au sein de mon groupe. Si je devais changer quelque chose, j'aurais été plus extravertie pour que l'atelier soit plus vivant.
5. Je m'attendais à ce que l'atelier m'apporte quelque chose au niveau de la transmission mais j'ai l'impression d'avoir en quelque sorte « surveillé » leur atelier. Cet atelier m'a mis devant mes difficultés et m'a montré qu'il n'est pas aisé de faire le professeur et de prendre la parole devant des élèves qui restent quand même sensiblement du même âge que nous.

Projet ESP

- 1) Mes premières impressions lorsque vous nous avez proposé ce projet ont d'abord été de l'enthousiasme, contente de pouvoir échanger avec une aromaticienne et de pouvoir transmettre notre savoir. Mais également de l'appréhension sur la façon dont les secondes allaient réagir.
- 2) L'atelier ce matin c'est bien déroulé, nos élèves étaient studieuses et intéressées. Le contact c'est plutôt bien passé et j'ai trouvé ça bien d'avoir leur point de vue sur les odeurs et en général. Mon ressenti est plutôt positif car c'est toujours une bonne expérience de s'exprimer face à un public, je regrette peut-être le manque de communication car elles étaient très concentrées sur leur création.
- 3) Le déroulement était plutôt conforme à mes attentes et mes appréhensions qui étaient la peur de ne pas intéresser ou savoir comment réagir face aux secondes, ne se sont pas réalisées.
- 4) Si je devais changer quelque chose j'essayerais peut-être de plus échanger avec elles.
- 5) Cet atelier m'a montré que j'étais capable de transmettre ce qu'on m'avait appris et que j'étais plutôt à l'aise avec un jeune public.
- 6) J'ai aimé le côté bon enfant de cette activité tout en apprenant quelque chose et en transmettant. C'est également un bon exercice pour parfaire notre oral.

L'interview a eu lieu le 7 mai 2019

Fluo : questions

Je vais en mettre un ici, ou ici... Voilà...

Est-ce que ça tourne ? Oui.

Voilà. Alors, je vous ai envoyé un questionnaire que je vais relire tout de suite. Parce que c'est le questionnaire qui vous a été envoyé par le biais de Madame Demetz. Je vais vous inviter à réfléchir aux questions que je vous ai posées.

En sachant que je vous demande de parler de votre expérience... Je vais vous demander de parler de votre expérience d'enseignant, comment vous avez appris en enseignant si vous avez appris en enseignant, parce que c'est un aspect du projet que je veux analyser. Je vous demande de détailler, de justifier vos réponses, d'établir les liens avec les différents ateliers, que ce soit le tout premier avec les secondes ou le deuxième, c'est-à-dire le premier avec les sixièmes, ou le troisième qui est le deuxième avec les sixièmes. Vous pouvez parler également de l'expérience de coaching des quatre élèves de seconde. Je ne sais pas qui a coaché les quatre élèves de seconde. Quatre personnes ? OK. Ainsi je vous ai repérés. Voilà. J'ai déjà eu des réponses de la part de Eva, Chloé et Justine.

Donc je tiens à vos réponses par écrit aussi, à votre analyse par écrit sur un document Word. Donc vous mettez toutes vos idées qui viennent, c'est pas la peine de vous tracasser concernant le niveau de langue, soutenu, pas soutenu, etc. L'essentiel c'est que j'aie vos idées qui soient exprimées. D'accord ? Voilà, voilà.

Alors, je voudrais savoir. Comment s'est passé l'atelier de la semaine passée ? Très bien. Et bien on va commencer par toi, donc. Ton prénom, c'est encore ?

Marine.

Marine. Alors, dis-moi.

C'était plus intéressant qu'avec les secondes.

Pourquoi ?

Parce qu'ils étaient beaucoup plus motivés, plus intéressés et ils montraient beaucoup de volonté à vouloir faire l'atelier. Donc ça, c'était sympa d'avoir des élèves comme ça en face.

Et ils discutaient. Il y avait beaucoup de discussions, enfin d'échanges, je veux dire. Voilà, c'était bien.

Donc il y a eu une interaction entre eux et toi ?

Oui.

D'accord. Et bien explique un peu comment ça s'est passé, comment tu leur as appris des choses, comment ils ont réagi, comment tu as parfois dû réguler leurs réactions.

Déjà ils sont arrivés, ils connaissaient déjà le principe de l'atelier, du coup, je leur ai posé un peu des questions de savoir ce qu'ils avaient fait avec Monsieur Steyer. Ils ont dit qu'ils avaient travaillé la fiche que nous on avait étudiée sur l'odeur, le ressenti, tout ça. Ensuite, je leur ai proposé de composer l'arôme de la fraise fruit, parce que c'est la seule formule que j'avais, du coup j'ai dit : si vous voulez, on peut faire un arôme tous les trois, on fait l'atelier ensemble et ils étaient partants, donc du coup ils ont voulu sentir en premier pour se rappeler les odeurs, ensuite ils ont voulu un peu goûter donc ils ont un peu goûté chacune des odeurs, enfin des matières premières, et ensuite, tous les trois on a créé une formule et on a fait les solutions et ensuite on a essayé de voir comment on allait procéder pour faire une fraise beaucoup plus verte ou plus rouge. Donc voilà. C'était bien.

Est-ce que tu penses qu'ils ont appris ?

Oui, je pense. Après, c'est pas quelque chose qu'ils vont retenir... Enfin aujourd'hui, je pense qu'ils se souviennent plus mais je pense que oui. Non, mais je pense que, enfin c'est... ils vont pas dire : Ah, hier, j'ai vu l'ethyl caproate et tout... Oui ils ont dû apprendre, enfin ils ont mieux appris comment ça se passait les arômes naturelles dans, je sais pas, diluées, je crois.

Et toi, dans tout ça, quel a été ton ressenti par rapport à ces activités ?

J'étais contente parce que... enfin moi d'habitude j'aime pas les enfants et là, ça va ils étaient pas chiants et tout, donc c'était cool de parler avec eux, enfin ils étaient drôles, donc... j'étais contente.

Est-ce que tu as dû adapter ton vocabulaire à eux ?

Non. Parce que... mon vocabulaire, il est au même niveau qu'eux, donc ça va.

(Rires)

Et comment est-ce que tu as appris humainement ?

Et bien j'ai appris, enfin, enfin c'était... enfin au niveau... pour m'exprimer c'était... j'ai appris à utiliser des mots un peu plus... enfin je veux dire... oui, enfin je me suis adaptée à leur vocabulaire. Après, humainement, non, enfin je sais pas.

Et donc, au niveau du français, tu as appris à adapter ton vocabulaire aux enfants, si je comprends bien alors?

Oui.

OK. Et au niveau de la matière enseignée, est-ce que tu as appris en enseignant ?

Non.

Non?

Pas cette fois-ci. À la fois d'avant, plus pour les secondes, c'était plus technique, mais là...

Explique.

Ah, non, je sais pas comment expliquer.

Ah ça...

Je sais pas, non. Enfin, c'était retransmettre notre savoir, c'était quelque chose, enfin c'était un exercice un peu difficile pour les secondes. Là, vu qu'on avait déjà pratiqué une fois avec les sixièmes, c'était beaucoup plus facile à faire.

En quoi consistait l'exercice difficile pour les secondes ?

D'attirer leur attention.

Oui, explique.

Avec Louis, nous on avait eu deux secondes... trois... Bon il y en avait juste un qui était actif mais les deux autres, bon ils s'en foutaient, on savait même pas ce qu'ils faisaient là. Donc du coup, c'était essayer de les motiver à créer tout ça, enfin à créer les arômes. Enfin, c'était très difficile de les mettre... je sais pas comment dire.

Et vous avez travaillé à deux ?

Oui. Pour les secondes oui.

Pour les secondes. Et pour les sixièmes ?

On était seules.

Seules ? Seule avec un enfant chacune ?

Moi j'étais avec Lucie et on en avait trois. Ou deux. Quatre ou deux. Pour les sixièmes.

Les sixièmes ?

Oui.

Racontez. Racontez-moi comment ça s'est passé, alors.

La première vague, elle était super scolaire, ils étaient pas hyper créatifs, mais après ça va, ça s'est bien passé quand même. Les deuxièmes, vu qu'on en avait un chacune, on a fait ça tous

les quatre. On n'a pas vraiment pris un/un à part, on a fait vraiment ça tous les quatre, et eux ils étaient vraiment plus... Enfin je sais pas, ils étaient plus « jovials »

Et pour toi ?

Moi aussi, oui, les premiers, c'était 8 heures, ils savaient pas trop, ils étaient un peu ..., ils savaient trop ce qu'ils allaient faire, ils étaient pas très réveillés, je pense. Après, il y en a un qui était pas mal dans le premier groupe, ensuite, nous on avait une seconde, donc on lui avait passé notre formule pour que elle aussi fasse sa propre fraise pour après qu'elle puisse l'enseigner à la deuxième classe en deuxième heure. Et les deuxièmes, ils étaient plus actifs et puis ils étaient moins sur la retenue. Enfin, dès qu'ils sentaient un truc et qu'ils avaient quelque chose à dire, ils le disaient.

C'était beaucoup plus enthousiaste, même pour décrire les odeurs, les premiers, ils avaient pas trop d'idées.

Oui, ils attendaient qu'il y en ait un qui dise quelque chose pour dire « Ah oui, c'est vrai, ça sent ça », alors que les deux autres, ...

Concrètement, toutes les deux, le premier atelier avec les sixièmes, vous aviez des élèves de seconde avec vous ?

Oui, une.

Une. Laquelle ?

Armelle.

Armelle. D'accord. Et comment s'est passée la transmission envers Armelle et comment ça s'est passé quand elle a retransmis elle-même puisque que vous étiez à côté ?

En gros on lui a pas transmis grand-chose. Moi...

Elle était disposée... On avait des enfants sur le côté et en face toutes les trois, du coup, elle, elle s'occupait, elle nous voyait faire et, du coup, en fait, elle faisait instinctivement la même chose.

Et puis même, elle avait eu un débrief par Monsieur Steyer avant, du coup, elle avait pas vraiment besoin de nous. Enfin, nous, on lui a juste montré la formule qu'on avait, et puis on a fait une fraise avec elle pour après qu'elle soit... parce qu'elle était pas trop sûre que ça allait être bon pour elle de retransmettre, du coup, juste on a fait la fraise avec elle, on a goûté, puis le deuxième atelier, elle s'est vraiment débrouillée toute seule, on n'a rien fait du tout.

OK. Est-ce que vous avez eu l'impression d'avoir été efficaces dans vos explications envers elle ?

On lui a pas expliqué grand-chose, en vrai, parce que Monsieur Steyer il avait bien fait un travail préalable avec elle, mais oui. Du coup, on lui a juste expliqué qu'il fallait pas mélanger la pipette du flacon, qu'il fallait laisser le bouchon en face, les trucs comme ça. Enfin vraiment les aspects techniques. Et après, non, sinon, elle s'est bien débrouillée, elle savait déjà, en fait. Oui, parce que la deuxième heure, il y avait les deux élèves de seconde, elles étaient assises à côté de nous, sur la table, elles avaient un élève chacun, elles se sont débrouillées toutes les quatre.

Toi, par contre, la première fois que vous étiez deux, avec les secondes, mais là, tu t'es retrouvée toute seule.

Oui.

Et comment ça s'est passé pour toi et est-ce que tu préfères être seule ou avec quelqu'un ?

Oh moi, ça me dérange pas d'être avec quelqu'un, enfin je trouve que c'est mieux parce que du coup, si je fais une erreur, mon binôme, elle peut m'aider ou vice versa. Après, se retrouver seule, c'est prendre un peu plus de responsabilités, être indépendant et devoir apprendre tout seul, enfin, ...

Continue.

Ben oui. Ça m'est égal d'être seule ou avec quelqu'un.

OK, Maxime, est-ce que tu peux parler de ton expérience ?

Moi j'étais avec Romain la deuxième fois et...

Et Romain est là ?

Oui, Romain est là.

Viens, Romain, viens parler avec nous, alors. On peut lui faire un peu de place ?

Au départ, on voulait pas, enfin, moi je voulais être tout seul pour essayer et, bon, au final, c'est vrai qu'être à deux, c'est peut-être un peu mieux parce que, enfin, c'est vrai que si on fait une erreur, l'autre il peut nous dire ouais, c'est pas bien etc. et, du coup on était quatre à chaque fois, enfin on avait quatre élèves à chaque fois.

On était chacun...

Oui, la première fois on avait quatre filles et elles étaient un peu plus studieuses je pense que les quatre garçons qu'on a eus la deuxième fois,...

Un peu plus que les garçons.

.. les garçons, juste, ils étaient...

Moins curieux. Ils étaient un peu moins curieux, donc le groupe qu'on a eu en premier, le groupe de quatre filles, elles posaient des questions, les odeurs, les machins, les trucs, les mélanges, elles faisaient les bons mélanges et tout. Après, on goûtait leur arôme, on les guidait un peu, et après on a eu un groupe de quatre garçons un peu plus dissipés, mais c'était sympa quand même de faire ça.

D'accord. Et qu'est-ce que vous avez appris, de faire cet atelier-ci, par rapport au précédent ? Est-ce qu'il vous a appris quelque chose en plus, cet atelier-ci ? Ou est-ce qu'il a conforté des apprentissages de la fois précédente ?

C'est pas... oui, non, même pas, ...

De la maturité, un peu. Enfin, pas de la maturité mais on était plus... on avait plus un côté adulte que côté scolaire où...

Oui, c'est vrai.

Par rapport aux secondes, parce que avec les secondes, moi, le fait de rentrer dans ma classe avec des gens qui avaient deux ans de moins que moi, c'est vrai que j'étais un peu plus... enfin pas cool mais j'étais plus dans le je-m'en-foutisme avec eux alors que là, avec les sixièmes...

Oui, eux aussi.

Oui, bon, eux aussi.

Vu qu'on avait le même âge, ils nous disent des trucs, mais bon. Ils étaient plus dans le truc, « je m'en fous de ce que tu me racontes, j'ai pas envie d'être là », alors que les sixièmes, ...

Ils sentent bien que nous, le fait de se retrouver dans un autre établissement, déjà ça faisait un peu plus... enfin pour moi c'était vraiment hors de l'école.

Ils ont dix ans, les sixièmes, j'ai vingt ans.

Mais non, même pas, ils ont onze ans.

Ils ont douze ans.

Bon, douze et dix-neuf ça fait sept, hein, en moyenne, et si vous avez vingt ans, vingt-et-un ans, huit ou neuf ans. Oui. Ou dix ans.

Non, non, moi, avec les sixièmes... j'ai pris un côté un peu plus adulte, j'essayais de... d'avoir un côté professionnel, plus...

Oui.

Professionnel.

Moi, ça m'a appris à mieux me tenir avec... enfin c'est un petit public, c'est un entraînement.

Ça nous a fait aimer aussi l'atelier parce qu'avec les secondes, c'était... Avec les secondes c'était horrible. Avec les sixièmes, c'était plaisant à faire, ça, en fait.

Ils avaient envie, on avait envie aussi, quoi, parce que si on voit que le public en face il est pas... Enfin, moi, au bout de cinq minutes, j'avais plus envie avec les secondes.

Oui, qu'il y ait au moins un échange, quoi, alors que... Franchement avec les secondes, on était tous les trois avec les secondes...

On était en face de trois murs, quoi.

Voilà. Elles avaient vraiment pas envie d'être là, elles sentaient rien, elles, enfin...

C'est plus toi qui faisais la fraise pour eux que...

Voilà, c'est ça.

Même nous, on en avait deux, là, on leur faisait faire leur fraise, ils goûtaient, ils aimaient pas mais ils savaient pas quoi rajouter, ils attendaient qu'on leur dise... Ah tu veux que ce soit plus sucré, plus vert ?

C'est vrai.

Plus comme ça, et eux ils étaient là, alors, tu veux faire une fraise ? Oh je sais pas. C'était...

Alors que les sixièmes, ils étaient là, ils goûtaient, ... mmm, ça manque assez de... enfin c'est pas assez sucré donc ils prenaient le truc, ils mettaient le sucre, puis on refaisait des fraises trois, quatre fois et c'était sympa.

Le plaisir aussi, avec les sixièmes, c'est que nous, ça fait partie de notre enseignement, enfin, les arômes et la parfumerie et c'est vrai que le fait de retransmettre un peu ce qu'on apprend toute l'année, c'est un peu un plaisir face à, comme disait Lucie, un public qui est motivé et tout que les secondes où, limite, je me disais, ça donne même pas envie...

Ils étaient là parce que Monsieur Steyer leur avait dit qu'ils devaient être là, quoi, et pas forcément...

C'était plus l'option...

Surtout qu'ils étaient en option arôme, non ? Et parfum...

Mais du coup c'est agréable d'avoir partagé notre passion entre guillemets pour l'école avec... Avec des gens intéressés aussi.

Oui. Des gens intéressés.

Et ce plaisir, justement de transmettre comme tu expliques, ça vous a fait vous sentir comment ? Si vous deviez dire « comment je me suis senti vis-à-vis de ces plus jeunes ? », n'hésitez pas si vous avez envie d'ajouter des adjectifs très... sans modestie, n'hésitez pas.

Moi, je vais dire un truc un peu vieillot mais, comme je suis Grassoise, je suis contente de retransmettre un peu le savoir-faire grassois à des jeunes Grassois. En plus ils sont dans le collège dans lequel j'étais donc, ça me fait plaisir de partager ça avec eux.

Et toi ?

Moi je suis aussi Grassois et franchement, si ça avait été une autre ville, ça aurait été pareil je pense, mais bon...

Oui, enfin...

Voilà.

Moi je suis pas Grassoise.

Tu es d'où, toi ?

Montpellier. Non, mais c'était sympa de leur apprendre quelque chose, du coup on étudie ça toute l'année, ça nous tient à cœur, enfin, si on est dans cette école, c'est vraiment parce qu'on a des motivations et c'est ce qui nous plaît, et là au final, puis il y en a même qui avaient des parents un peu aromaticiens, ils étaient contents, ils étaient là... Ah je vais le dire à ma maman, je vais montrer ma formule, je pourrai refaire ça chez moi. Du coup, ils étaient vraiment motivés et attentifs à ce qu'on leur apprenait et on voyait vraiment que ça leur faisait plaisir d'être là, par rapport aux secondes.

Tu me le rappelles tout à l'heure, ça.

Rappeler quoi ?

On n'aurait dû faire que les sixièmes, je pense, en vrai, parce que pour moi, les secondes, c'est une vraie perte de temps, en vrai.

Les secondes, ça nous a un peu montré comment il fallait faire et comment enseigner un peu, et c'est pour ça que ça a mieux marché avec les sixièmes.

Moi je pense que ça a mieux marché parce qu'ils étaient intéressés, quoi.

C'est vrai.

Pour moi ça aurait été efficace et mieux de faire que les sixièmes, mais...

C'est plus enfantin, aussi. Enfin, tu dis à des sixièmes on va créer un arôme fraise, ils sont trop contents, tu dis ça à des secondes, ... On s'en fout, à quoi ça va nous servir ?...

Enfin, nous on était contents, et pourtant, ...

Ce que je veux dire, c'est que ceux qui sont en seconde, là, à Fénelon, ils sont quand même dans la section parfumerie ou je sais pas quoi, donc, ils s'en foutent.

OK. Et qu'est-ce que vous avez appris dans votre métier-même au cours de ces ateliers ?

Ben rien, parce que nous, on fait pas arômes, en fait.

C'est dans le programme pourtant, en troisième.

Oui, en troisième année, mais pas en première année...

Pour l'instant on l'a pas encore fait.

C'était nouveau pour nous aussi, hein, donc...

Nous on avait jamais fait encore les arômes, c'est pas prévu avant encore deux ans, donc, pour l'instant, dans notre métier, ça a pas trop de rapport.

Et qu'est-ce que ça vous a appris dans les arômes justement ?

On n'a rien appris dans le milieu des arômes vraiment, on a juste appris comment les mélanger, mais au final, ça ressemble assez à une formule de parfumeur, donc...

Oui, mais quand même, enfin, genre là, pour un arôme de fraise, voir que tu peux mettre du Cis-3-hexenol où nous on sent ça comme du gazon et... l'ethyl caproate avec l'ananas...

Après, ça on le savait déjà normalement, enfin, qu'il y a plein de trucs différents dans un arôme.

De toute façon quand on faisait option, on recomposait, par exemple l'odeur de la rose, puis il y avait plein d'arômes dedans.

D'accord, mais te dire que tu mets une odeur qui sent l'ananas pour faire un arôme fraise, enfin, moi je savais pas ça.

Mais quand tu mets un gazon pour faire un jasmin, c'est pareil, au final...

Oui, mais l'arôme, ça se mange, enfin maintenant ça dépend, mais...

Non, après par rapport au métier, non.

Non, par rapport au métier, c'est sûr mais...

Et toi, qu'est-ce que tu as à dire dans tout ça ?

Moi, franchement, je pense que j'ai appris quand même pas mal, je suis plutôt d'accord avec Chloé.

Et bien, raconte.

Est-ce que...

Rapproche-toi, s'il te plaît, si ça te dérange pas, ou tu peux changer de place...

(Pour le micro...)

Donc je disais plutôt tout ce qui est les composants d'une fraise etc., moi je les connaissais pas.

Tu peux me les rappeler ?

Cis-3-hexenol, furanéol, γ decalactone?

Ethyl caproate ?

Ethyl caproate, acide butyrique.

Ethyl butyrate.

Gamma, là tu l'as dit.

Oui.

Ethyl butyrate, oui.

Cis-3-hexenol.

Cis-3-hexenol.

On l'a dit.

Ah oui. Bon il en manque un mais voilà. A peu près. Et après, qu'est-ce qu'on a appris ? Oui, à peut-être être un peu plus pédagogue.

Et être organisé, parce que avec les secondes, excuse-moi pour le mot mais c'était le bordel total, alors qu'avec les sixièmes on était... on avait nos gobelets, nos pipettes, nos machins, nos trucs, tout bien organisé, du coup c'était fluide, c'était assez fluide, notre...

Donc le premier atelier vous a appris quelque chose pour organiser le deuxième ?

Oui.

Explique en détail.

On n'était pas organisés...

En fait, on arrivait à 8 heures, c'est vrai qu'ils sont arrivés à 8 heures 15, on était à peine en train de mettre nos gobelets, préparer l'eau diluée avec l'acide et le sucre et, en fait, on avait oublié qu'il y avait, enfin, Monsieur Steyer avait oublié de nous dire qu'il y avait toutes les fraises aliments, tout ce qui est confiture, fraise *Tagada*, tout ça, du coup on avait oublié de les mettre sur nos tables, donc c'est vrai qu'ils ont attendu un peu.

Les secondes étaient moins préparés que les sixièmes parce que Monsieur Steyer, aux sixièmes, il avait déjà fait tout ce qui était ... montrer une image et dire à quoi ça leur fait penser, donc... ça nous on a dû le faire aux secondes. Ils savaient pas trop quoi faire.

... laps de temps pour l'odeur alors qu'il y avait beaucoup plus de trucs à faire.

Là, on avait deux heures pour les secondes, alors qu'on n'avait qu'une heure...

Oui mais on s'est quand même beaucoup plus mis la pression vu qu'il y avait beaucoup plus de trucs à faire.

Oui, ça...

Du coup, pour l'animation, c'était beaucoup plus facile pour les sixièmes puisqu'on n'avait plus qu'à leur faire sentir les matières premières et à leur faire créer leur arôme alors que les autres il fallait faire tout le travail en amont, savoir une tarte aux fraises à quoi ça leur faisait penser, les vraies fraises, puis les sentir et créer...

Parle bien fort parce que...

C'est plus scolaire avec les secondes parce que eux devaient carrément genre remplir des fiches qu'après, nous, on donnait à Monsieur Steyer et, du coup, je pense que l'encadrement, c'était pas le même non plus et c'est pour ça, peut-être, qu'ils étaient moins intéressés, j'en sais rien.

C'était moins atelier, en fait.

Oui, c'est moins créatif, oui.

C'est pour ça qu'ils étaient pas du tout motivés.

Est-ce que les quatre secondes qui ont fait le travail avec nous en sixième... Est-ce que les quatre secondes qui ont fait le travail avec nous en sixième... ils étaient... C'est ceux qui étaient là quand...

Oui.

Elles, elles avaient bien participé ou pas ?

Je sais pas, je me souviens pas...

Savoir si...

Est-ce que quelqu'un parmi vous se souvient si ils ou elles avaient eu Julie, Anaïs, Amandine et Armelle de seconde qui étaient là la fois passée au tout premier atelier ?

Nous, on les avait eues, non ?

Qui les avait eues ?

On avait les deux plus âgées.

Venez les personnes qui les ont eues.

Quoi ?

On a eu les deux plus âgées, je crois. On a eu les deux que vous aviez.

Non, une.

Voilà. Donc venez en parler, c'est l'occasion. Vous parlez de l'atelier avec les secondes ?

Oui, oui, oui.

Pour expliquer comment ça s'était passé parce que ça continue dans la conversation mais comme je suis assise avec tout le matériel, c'est plus facile que vous veniez au fur et à mesure

vous joindre. Alors, pour renouer la conversation, donc vous, vous avez eu lors de l'atelier de seconde les quatre étudiantes de seconde qui sont venues. Alors expliquez comment ça s'était passé lors de l'atelier, quel était leur intérêt pour le travail, comment elles avaient travaillé lors de ce premier atelier, ainsi ça va me permettre de réfléchir à ... enfin voir comment analyser leur travail. Dites-nous tout.

Ben elles étaient très sérieuses, elles étaient vraiment très sérieuses mais après, elles étaient assez timides et nous aussi, donc il y a pas eu vraiment d'échanges mais après elles se sont... Enfin elles étaient super autonomes, en fait. Donc elles ont fait leur petit mélange entre elles, elles se sont fait goûter entre elles. À un moment on a proposé, vous voulez qu'on goûte et tout, elles osaient pas trop, donc elles nous ont fait goûter, enfin elles étaient très autonomes donc, il y a pas eu trop d'échanges mais après, elles étaient sérieuses.

Elles faisaient tout entre elles, oui. Je suis d'accord avec tout ce qu'elle dit, Lisa. J'ai pas à rajouter.

Mais tout entre elles, mais en travaillant ou pas ?

Oui, en travaillant.

Elles travaillaient entre elles et nous, juste on leur donnait les infos et il y avait pas d'échange. Pas comme avec les sixièmes.

Pas d'échanges mais elles travaillaient ? Elles faisaient ce que vous leur demandiez ?

Oui, elles étaient... Voilà.

Quelle est la différence entre l'atelier que vous avez mené avec elles et l'atelier que vous avez mené avec les sixièmes justement ?

Avec les sixièmes on leur parlait plus,...

Rapprochez-vous, asseyez-vous, soyez à l'aise, ce sera plus facile pour moi avec mes micros parce que, là, j'ai une crampe.

On parlait bien avec les sixièmes. J'étais avec Louis, ça s'est bien passé, elles étaient intéressées, elles posaient des questions, enfin voilà, j'ai préféré avec les sixièmes, perso.

Nous aussi. Juste le deuxième groupe il était un peu moins investi mais, les premières elles étaient vraiment super contentes, elles étaient vraiment contentes d'être là et elles nous écoutaient, enfin j'hésite à dire admiratives, limite, elles nous écoutaient...

Les sixièmes ?

Oui.

Et comment s'est passé... Vous avez coaché des étudiantes de seconde au tout dernier atelier pour... ?

Oui.

Comment ça s'est passé la partie coaching ?

Ça a été, enfin, elle écoutait ce qu'on disait et... mais après je crois qu'elle est partie pour ... Pour le faire elle-même avec les sixièmes.

Oui, seule. Elle est restée la première fois avec nous pour voir un peu comment on faisait, ensuite elles sont parties pour le faire elles toute seules avec les sixièmes.

Et comment ça s'est passé quand vous les avez coachées ? Est-ce que il y a eu beaucoup d'interactions, est-ce que vous les sentiez autonomes ?

Oui, quand même, oui, oui.

Nous le premier groupe, elles étaient très sérieuses, elles étaient trop choux, elles avaient plein d'idées, ça fusait, ...

Les sixièmes.

... elles s'entraînaient... Oui, les sixièmes.

Et les secondes.

Ah les secondes...

Ah on n'en a eu qu'une de seconde.

Oui, et comment ça s'est passé avec elle ?

En fait elle nous a observées, donc elle était... en fait, enfin c'était comme si elle coachait des gens, un peu les sixièmes avec nous. Elle observait pas totalement, elle était, enfin comme si on faisait un trinôme avec elle, déjà. Donc elle était déjà... elle était déjà bien préparée donc ça s'est bien passé.

C'était laquelle ?

C'est Anaïs.

Anaïs, d'accord. OK. Et comment s'est passé l'atelier avec les sixièmes ? Est-ce que vous pouvez expliquer ? Est-ce que vous avez appris quelque chose au cours de cet atelier ? Comment avez-vous travaillé ? Avez-vous travaillé différemment qu'avec les secondes et pourquoi ?

Différemment, non je pense pas.

Quand même on était plus détendues, alors, je sais pas si c'est parce qu'elles étaient plus petites, c'était peut-être plus simple...

Ou alors parce que on avait l'habitude de le faire, aussi.

On était attendries aussi, elles étaient trop choux, donc...

Apparemment, ça s'est passé mieux pour vous ?

Oui.

OK. Est-ce que vous pensez que l'apprentissage du premier atelier a eu une influence, enfin, l'expérience du premier atelier a eu une influence sur celui-là ?

Oui, je pense que oui.

En quoi ?

Pour s'habituer à parler à des plus jeunes que nous et...

On avait moins d'appréhension vu qu'on l'avait déjà vécu une fois, on s'est dit, bon, ça va, on peut se détendre,...

C'était difficile de parler à des plus jeunes et d'expliquer des choses relativement complexes à des plus jeunes ?

Non, non.

Pourquoi ?

Elles comprenaient facilement ce qu'on leur disait et elles étaient attentives, à l'écoute, tout ça...

Quand il y en avait une qui pleurait, comment faisiez-vous ?

On essayait de l'expliquer autrement.

Il y a pas vraiment eu de difficulté, en fait.

Oui.

Vu que c'est assez intuitif, enfin, c'est vraiment, ils sentent c'est vraiment leurs émotions, donc... il y a pas calcul ou tout ça, donc ça se passe bien.

Vous trouviez les mots ?

Oui, oui.

Pour la description des odeurs, et parfois, on s'est rendu compte qu'il y avait des mots qu'ils comprenaient pas vraiment, quand on disait une odeur qui était verte, ça leur parlait pas vraiment, donc là, on s'est un peu adaptées.

On s'est adaptées.

Et vous deux ?

Ben...

D'un atelier à l'autre, est-ce qu'un atelier a influencé l'autre ?

Déjà on avait tout fait, on était mieux préparés, on savait les goûts, tout ça, quoi mettre, on avait un exemple type à leur donner si ça fonctionnait pas leur essai.

Et on était plus à l'aise vu qu'on l'avait déjà fait une fois.

Et ils étaient plus jeunes ?

Oui.

Quelle différence pour vous dans votre travail ?

Moi je trouvais qu'ils étaient plus intéressés.

Oui, moi aussi.

Il y a pas eu tellement de différences, juste quand on voyait qu'elles comprenaient pas, on essayait d'adapter, et voilà. On leur parlait plus facilement qu'aux secondes.

Oui, et pour trouver les mots ?

Comment ça ?

Des mots pour leur parler.

J'essayais de m'adapter comme si j'avais un petit... enfin, mon cousin ou ma cousine devant moi.

Et qu'avez-vous appris au cours des ateliers ?

A faire un arôme fraise, déjà, et à s'adapter à un public toujours différent.

Alors, on va faire un arôme fraise. Raconte, qu'est-ce qu'on met dedans ?

Du cis-3-hexenol, de l'éthyl caproate, etc. Je les ai pas tous en tête.

Les etc., les voisines les connaissent les etc. ?

...heu...

Et bien dites-les.

D'accord. On avait la γ decalactone, c'était ça ?

Oui.

On avait... c'est stressant, du coup...

Mais zen, hein avec moi, je connais pas la matière donc moi, ça m'intéresse, j'apprends en même temps.

Le cinnamate, là.

Oui, le méthyl cinnamate.

Le méthyl cinnamate, ... que j'ai dû remplacer.

Oui l'éthyl butyrate.

Et le furanéol aussi.

Ah oui, le furanéol, oui.

On l'a dit tout à l'heure.

J'arrive bientôt, Oriana.

Viens nous aider...

Donc...

OK. Et au niveau des mélanges etc., est-ce que vous avez appris quelque chose de spécial, la façon de mélanger, la façon de travailler ?

C'était pas une façon très rigoureuse de peser, donc... Nous on a l'habitude de faire des choses à la goutte près, donc là, c'était pas hyper précis, donc niveau pesée et tout ça, on n'a rien appris.

OK. Ensuite ?

Pareil.

OK. Et sur le plan humain ? Ou sur le plan de la langue française ou sur le plan de se présenter aux autres, est-ce qu'il y a un apprentissage ou pas ?

Non, perso, c'est naturellement, c'est comme si j'avais quelqu'un... pas de normal parce que ils sont pas « anormals » mais...

Ah ils ne sont pas normaux ? Pourquoi ?

Non, si, ils sont normaux mais, enfin, c'était naturel... c'était pas...

Oui.

On n'a pas réfléchi...

Vous étiez devant des sixièmes cette fois-ci. Vous vous êtes sentis comment de transmettre des choses à des sixièmes par rapport aux interactions, parce qu'apparemment ils vous le rendaient d'avantage que les secondes. Comment vous êtes-vous sentis, si vous deviez utiliser des qualificatifs ? Vous pouvez aller, hein, tout ce qui vous passe par la tête.

Un peu vieux, aussi.

Un peu.

Un peu comment ?

Vieilles.

Vieilles ? Et sur le plan de tes compétences, sur le plan de ton travail ?

Ben je me suis vue en sixième, du coup c'était bizarre, mais voilà.

Et toi, tu t'es sentie comment ?

J'étais contente de la refaire mais...

Pourquoi ?

... parce qu'ils me le rendaient, parce qu'ils étaient contents que je le refasse, du coup ils étaient contents de la refaire mais, sinon oui. Juste le deuxième groupe il était un peu moins réceptif, du coup, j'étais un peu moins contente.

(Rires)

OK. Et vous deux ? Vous vous êtes sentis comment ?

Super à l'aise.

Bien, à l'aise, oui.

Oui, il y avait beaucoup plus d'échanges. Déjà ils étaient beaucoup moins timides que les secondes...

Facilement, oui.

Donc nous aussi ça nous aidait à être moins... ça s'est passé naturellement.

Et leur travail était bien fait ?

Oui, franchement, ils se sont débrouillés mieux que les secondes on a trouvé.

Oui, c'est vrai.

Enfin dans le deuxième groupe, on a un garçon qui a trouvé au bout de trois fois, il a trouvé la formule type qu'on avait.

Bien !

Ils étaient appliqués, ils ont fait des bonnes choses.

Et on se sent comment justement quand les élèves font ce que vous souhaitez qu'ils fassent ?

On est fiers.

On se dit déjà qu'on a réussi déjà à leur faire comprendre...

Et on est contents pour eux aussi.

Oui ? Ils étaient appliqués, on voyait que ça leur tenait à cœur de réussir.

Et pour vous ?

Pareil, on était contentes qu'elles aient réussi et que ça leur plaise, elles avaient l'air heureuses.

Elles avaient préféré le leur à celui qu'on leur a proposé.

Oui, toutes.

Elles étaient contentes aussi d'avoir fait un arôme, j'imagine, donc forcément.

Elles ont bu leur verre à la fin. Moi, il y en a deux, ils sont partis avec, ils ont dit : on peut le boire ?

Merci les filles. J'ai une question à te poser Maxime avant de passer au suivant. La fois passée, quand on a commencé l'atelier, tu m'as dit, voilà, quand je dois expliquer, s'il y a des choses qu'ils ne comprennent pas, je prends différents chemins. Tu peux me reparler de ça ?

J'essaie de réexpliquer mais pas avec les mêmes mots, essayer de ... oui je sais pas comment expliquer ça différemment mais...

Et tu trouvais facilement les mots ? Tu les as trouvés facilement ?

Oui.

Oui ?

Je pense. Après, parce que j'ai une petite sœur et que je la mets régulièrement au travail et tout ça, ben j'ai peut-être un peu plus l'habitude mais,...

Quel âge a ta petite...

Ben là maintenant elle a quinze ans, donc ça va, mais... ça aide quand même je pense un peu.

OK. OK. Alors je vais passer aux personnes suivantes. Je vais venir de ce côté-ci. Vous vous rapprochez peut-être ? On va s'installer ensemble. Retournez-vous, les filles.

Même moi ?

Toi tu ne dois pas te retourner, tu es déjà installée...

Non, mais...

Tu peux rester, hein, tu peux rester. Parce que je sais que tu as toujours quelque chose à dire donc c'est intéressant que tu restes. Voilà. Alors. Comment s'est passé le dernier atelier ?

Mieux que le premier enfin mieux qu'avec les secondes.

Et pourquoi ?

Ils étaient plus dedans, en fait, ils avaient vraiment envie de le faire, je trouve. Enfin, c'est pas que les secondes voulaient pas le faire mais, dans la façon dont ils se comportaient, on va dire...

Non.

Ben si.

Ben moi, j'ai trouvé que les secondes étaient beaucoup moins motivés, à part un qu'on avait, il était bien motivé et tout, il nous posait des questions et tout. Et là, les sixièmes ils étaient vraiment tous motivés, ils nous posaient des questions, ils nous disaient : Ah, est-ce que ça

c'est bien et tout, on goûtait, donc.... c'est vrai que c'était plus une expérience humaine... enfin meilleure, je dirais, parce qu'avec les secondes... j'ai pas... j'ai pas trouvé ça top.

En gros, les secondes, ils étaient plus dans l'attente de ce.... Enfin, ils attendaient qu'on leur dise un peu quoi faire, et alors que les sixièmes, ils étaient plus là à nous poser des questions, à savoir ce qu'on allait faire, comment et tout, ce qu'ils devaient mettre...

Ben moi, je trouve pas, pourtant, j'étais avec vous et je trouve que les secondes, ils étaient quand même impliqués, hein...

Oui, ils étaient impliqués mais peut-être pas encore autant que les sixièmes.

Enfin, oui mais...

C'est mon ressenti.

Quand même, de dire qu'ils étaient là juste à attendre, je trouve que justement nous on avait en plus deux secondes qui étaient un peu agités de base et je trouve que justement on a quand même bien réussi à attirer leur attention, Oriana. Un, oui, il attendait vraiment à ce qu'on lui donne la formule. Non, les autres je trouve ...

Non.

... qu'ils ont quand même essayé de trouver, ils galéraient un peu mais ils faisaient plein d'essais, moi je trouvais que justement ils étaient vachement investis et... Alors que, enfin oui, les sixièmes aussi, pareil, c'est sûr ils avaient mis un peu plus d'entrain, enfin ça je pense c'est la mentalité, c'est juste comme ça, parce que oui, à la fin, la deuxième vague, je crois, ils nous ont dit : oui, vous revenez la semaine prochaine ? Enfin voilà, donc là au moins on sait qu'au moins ils étaient pas là parce qu'ils étaient obligés. On sentait quand même que ça leur avait vraiment plu, mais je trouve quand même que les secondes, c'était pas si horrible que ça, hein ?

Moi perso, j'ai préféré avec les sixièmes mais les secondes ils étaient...

Ben parce que... ils ont dit oui c'était horrible avec les secondes...

Ah oui, non, moi je....

Toi, t'as pas aimé, au final ?

Moi j'ai pas trop aimé avec les secondes alors qu'avec les sixièmes... Enfin j'ai préféré, quoi.

Moi j'ai aimé faire avec les deux.

OK. Et vous n'avez pas eu d'élèves de seconde qui après ont enseigné la fois passée ?

Non.

OK. Comment vous êtes-vous sentis face aux secondes et comment vous êtes-vous sentis face aux sixièmes ? Pendant le travail ainsi que quand vous vous êtes aperçus du genre d'arômes qu'ils avaient créés ? Vous pouvez utiliser tous les qualificatifs, même les plus super extraordinaires, les superlatifs, tout ce que vous voulez.

Avant de le faire avec les secondes, j'étais un peu stressée parce que je savais pas trop ce qui nous attendait. Pendant qu'on a fait avec les secondes ça allait, mais du coup, j'étais encore moins coincée avec les sixièmes parce qu'on l'avait déjà fait auparavant, déjà avec des secondes, donc... En fait c'était naturel, c'était plus naturel avec les sixièmes.

Moi, les sixièmes, je trouve... Enfin, je me suis comportée un peu de la même manière, après, oui, j'étais un peu plus dans un langage simplifié avec les sixièmes qui me comprennent bien.

Facile à atteindre ou pas ce langage simplifié ?

Oui, ça va, ils arrivaient quand même à saisir ce qu'on voulait dire donc... c'était plutôt intéressant. Après, voilà, c'était comme pour les secondes on n'avait pas ce langage technique qu'on a entre nous mais on restait quand même sur quelque chose de... j'ai pas trop senti cette barrière de l'âge, mais même avec les sixièmes, un peu plus quand même qu'avec les secondes...

Parce qu'ils nous appelaient « Madame »...

Oui.

Et qu'ils nous vouvoyaient.

Ça c'était un peu troublant mais, justement, on décide vraiment de les mettre à l'aise, de leur dire que, enfin, il y a pas de pression à avoir.

OK. Et est-ce que le premier atelier avec les secondes vous a appris quelque chose pour l'atelier avec les sixièmes ?

Ben oui, pour le langage simplifié déjà.

Pour le langage simplifié ?

Et c'est vrai qu'en fait, nous on se rend pas compte que tous les termes techniques qu'on emploie entre nous, les gens ne comprennent pas forcément. Donc moi, je suis déjà de base allée, enfin j'y suis allée avec plus de pincettes.

Et toi ?

Pareil. Hormis le langage, ça nous a aidés, je pense, et puis même on a pu se retester pour faire les formules, tout ça, donc c'était un peu plus professionnel on va dire que avec les secondes, donc voilà.

On savait plus où aller, quoi.

Voilà, c'est ça.

OK. Qu'avez-vous appris au cours du projet, en enseignant ?

Que l'enseignement c'est pas fait pour moi !

(Rires)

Pourquoi ?

Parce que je suis pas trop pédagogue, en fait.

En quoi n'es-tu pas pédagogue ? En quoi ne te trouves-tu pas pédagogue ?

Je pense... Pour moi, j'arrive pas à enseigner. Après, voilà.

Tu as eu un élève ou deux élèves la dernière fois ?

J'ai eu un élève à chaque fois.

Toujours seule face à l'élève ? Non, la première fois en groupe ou comment ?

La première fois, j'étais avec Louane, on faisait à tour de rôle trois élèves et après j'essayais vraiment d'en prendre un toute seule mais j'essayais de lui dire : regarde, c'est comme ça qu'on fait les gouttes et tout mais il m'écoutait pas et tout, voilà.

Et cette fois-ci, tu as eu l'élève toute seule ?

Justement oui, je lui disais comment faire les gouttes et tout parce qu'il arrivait pas à les faire et il refaisait toujours comme il le faisait avant, donc...

C'est celui qui a intoxiqué tout le monde !

Oui !

Celui qui ?

A intoxiqué tout le monde. En gros, il a pas respecté vraiment les règles et du coup il avait mis beaucoup d'un produit qui était lourd et qui a tué le palais de plusieurs sixièmes et de nous. Voilà.

C'est lequel, de produit ?

Ah, je sais pas.

C'était l'acide butyrique.

Celui qui sent très mauvais ?

Celui qui sent très mauvais, oui.

Non, en soit, il a respecté, on avait dit vingt gouttes maximum par matière.

Il en a mis plus.

Comment il mettait les gouttes ?

Il faisait tomber des gouttes.

Des grosses gouttes alors.

Et pas des gouttelettes.

Non.

OK. Au niveau de la matière enseignée, qu'avez-vous appris ?

En soit, pas grand-chose en plus avec les sixièmes, après...

Au niveau de l'arôme on a appris plein de choses parce que, enfin, moi je sais que, enfin je viens pas de Grasse donc, tout ce qui est lié au parfum et aux arômes je connaissais vraiment pas, du coup ça m'a permis d'apprendre vraiment ce que c'était un arôme, comment on faisait et tout ça.

Tu viens de quelle région ?

De Montpellier.

Ah oui. OK. Des choses à rajouter, les filles ?

Moi je trouve que je me suis pas mal débrouillée avec les sixièmes pour leur apprendre... pour l'apprentissage, surtout qu'il y en avait un, il avait mangé deux fraises de sa vie de fruit, il aimait pas ça, il aimait pas les fruits et il s'était quand même très bien débrouillé pour refaire une fraise.

Moi j'en avais un, il était pareil, il aimait pas la fraise du coup son indicateur c'était : si j'aime pas le goût, ça veut dire que c'est une bonne fraise ! et au final, à la fin il nous a fait une bonne fraise. Enfin lui, il aimait pas mais... Je sais pas comment le tien il était, moi il fonctionnait comme ça.

Oui, après au final, il a fait... après à la deuxième il y en a qui ... Ils ont fait une fraise, donc vraiment, les deux que j'avais, ils étaient vraiment super impliqués, ils avaient fait deux très bonnes fraises et à la fin, comme il nous restait un peu de temps, ils ont fait une sorte de fraise que eux ils appréciaient beaucoup, donc c'était très sucré, très yaourt un peu et tout, donc au moins, ils se sont bien débrouillés.

OK. OK. D'autres choses à dire ? Non ? OK. D'autres apprentissages en enseignant ?

Je referai pas.

Ah non, moi j'aimerais bien qu'on le refasse avec quelque chose de différent qu'un arôme.

Oui, plus un truc qu'on maîtrise comme le parfum.

Oui voilà, on est dans le parfum, autant faire quelque chose et essayer de le faire avec un parfum.

Et donc, qu'est-ce que ça t'apporterait ?

Ben, ça sera toujours transmettre, on le sait mais quelque chose vraiment qu'on a su maîtriser pendant un an, enfin au cours de cette année, parce que l'arôme, on l'a vu une fois, on l'a fait avec les secondes, après on a revu vite fait et on a refait avec des sixièmes. C'est pas quelque chose qu'on a maîtrisé, qu'on a appris à faire.

Mais vous l'avez appris quand même ?

Oui.

Comment ?

En recevant les informations et du coup on a appris comment faire, enfin, et après, avec les secondes, on a aussi appris comment, du coup, transmettre à quelqu'un d'autre.

Et est-ce qu'en apprenant à transmettre à quelqu'un d'autre ça a une influence sur les apprentissages,

Je pense pas.

C'était déjà ancré de la formation précédente ?

Je sais pas du tout.

OK, les filles. Merci. Je viens voir les personnes suivantes. Est-ce que vous pouvez vous joindre à nous ? Ce serait peut-être bien qu'il y ait quelqu'un d'autre qui te remplace. Est-ce que quelqu'un peut venir ? Toi, par exemple, tu peux venir t'installer ici, ainsi j'aurai plus que les quatre personnes qui sont là-bas à rencontrer. Voilà. Est-ce que je peux vous demander de faire un tout petit effort et de parler moins fort s'il vous plaît, parce que sinon on va entendre vos voix aussi fort que celles de vos amis sur mes enregistrements. Merci. Alors, je voulais vous demander qu'est-ce que vous avez appris lors du dernier atelier.

Appris de manière générale ?

Ce qu'on a appris de plus ?

Oui. Par exemple, oui.

Moi ça va être très difficile par rapport à ce que je vous ai envoyé.

C'est pas grave

Mais je sais que la plupart des choses que j'ai apprises, c'est surtout mon incapacité à enseigner. Par exemple parce que quand j'étais en binôme avec Éveline, par exemple, je sais

que j'étais pas du tout dans ... enfin avec les secondes, je sais que j'étais pas dans le truc parce que je me reposais vachement sur mon binôme, je me disais, voilà, lui il est plus à l'aise, il a plus de facilité, etc. donc moi je vais pas parler, ce sera plus facile quoi. Et au final, quand j'étais avec les sixièmes, le fait de me retrouver juste avec une personne pour lui expliquer, enfin on a lié plus on va dire ensemble de liens, et c'était plus pratique, surtout que moi j'ai pas eu plusieurs personnes à la fois, j'ai vraiment eu à chaque fois une personne, ça, ça m'a mise beaucoup plus à l'aise. Après je me suis dit que, ça je l'ai précisé dans ma fiche, que, du coup l'échange était mieux et c'était vachement réactif, voilà, ils donnaient des exemples d'adjectifs, mais que, niveau pédagogie de mon côté, je pense que ce que j'aurais pu faire de mieux, enfin vraiment, c'aurait été de préparer une sorte de fiche d'adjectifs, comme ça, pour décrire les odeurs, c'aurait été plus facile pour eux, ils auraient eu, voilà, cette liste, ils auraient dit : ah oui, ben ça, ça me fait penser à ça, nanana, au lieu de se dire, bon ben là, je mets quoi et ils se regardaient tous en tremblant oh la la la panique, Je pense c'est surtout à ce niveau-là. Après, de plus loin, oui je suis pas pédagogue, il faut juste que je fasse un travail sur moi pour être plus à l'aise à l'oral et après... De manière générale, après, ça s'est super bien passé avec les sixièmes, par rapport aux secondes, enfin, je l'ai beaucoup mieux vécu, si on peut dire ça comme ça.

OK. Comment t'es-tu sentie lors du premier atelier, comment t'es-tu sentie dans l'atelier des sixièmes ? Alors, ça peut être des adjectifs, ils peuvent être négatifs, positifs, superlatifs, tout ce que tu veux. Non, mais superlatif, on se comprend, c'est super positif que je veux dire.

Ou hyperbolique. Du coup, les secondes, pour moi, ça s'est super mal passé, enfin, je l'ai vraiment très mal vécu, j'étais pas du tout à l'aise, j'aimais pas les gens que j'avais, c'est très subjectif. J'aimais pas trop... pas la mentalité mais leur état d'esprit, on va dire, et ça faisait que j'étais encore moins à l'aise et, surtout le fait qu'il y ait pas un grand écart, enfin, ils se disaient peut-être : c'est bon, elle a quoi, deux ou trois ans de plus que moi et c'est pas très grave, quoi. Donc, je sais pas, il y avait pas ce rapport, enfin, d'enfant à enseignement, c'est plus... lundi on n'a pas cours, on a une heure de cours comme ça. Ça fait passer le temps. Et moi, du coup, je l'avais vachement mal vécu parce que, enfin je sais pas, voilà, j'étais pas à l'aise, enfin, je laissais vraiment Calvin tout faire et moi, enfin de temps en temps je laissais deux ou trois mots, enfin c'était vraiment inutile, alors que, là, vraiment avec les sixièmes, je sentais que c'était beaucoup plus constructif que, ben voilà, la fille que j'avais elle était vachement à l'écoute, elle était réactive, en plus elle a fait des bons trucs, franchement elle a

fait des bons mélanges, enfin là, c'était vraiment... je sentais vraiment que j'avais enseigné quelque chose et voilà, le mélange final qu'elle avait fait, c'était bien et que je lui avais vraiment transmis quelque chose, en fait. En tout cas, pour ma part, je sais pas. Et voilà.

OK. Par rapport aux secondes, passer des secondes aux sixièmes...

Le respect.

Ah.

La plus grande difficulté, c'est le respect...

Oui.

Au début c'était gênant, les sixièmes nous vouvoyaient, nous appelaient Monsieur, j'ai fait attends, je t'arrête, tu vas me dire Monsieur, je suis encore jeune et tout. Voilà, c'est... Ils voulaient vraiment... Enfin ils étaient aussi beaucoup plus intéressés, et on sentait qu'ils étaient pas là juste pour gratter une heure de cours, c'était genre, ça leur plaisait vraiment, quoi, ils avaient envie de voir, ils étaient, ils voulaient goûter, ils voulaient manger, ils voulaient... enfin, ils étaient vachement plus, globalement attirés, genre ils étaient, ils avaient une vision vachement plus générale de la chose, alors que les sixièmes c'était vraiment... les secondes, je veux dire, ...

Rebonjour. Tu as cours avec eux ?

Oui.

Alors, je vais terminer. Je termine, rentre, rentre, rentre, Pascal.

... Les secondes étaient très ciblées, genre juste sur faire notre arôme fraise et tout et le fait qu'on soit à deux, je crois que c'était pas une bonne chose aussi.

D'accord.

Je pense qu'on était plus à l'aise chacun de notre côté.

OK. Des apprentissages avec l'atelier des secondes qui vous ont servi pour l'atelier des sixièmes ?

Oui, le problème... Du coup, on en avait déduit qu'il fallait faire une formule, qu'il fallait tous qu'on se mette d'accord sur une formule, du coup on l'a fait et ça a été beaucoup mieux.

Oui. Quelque chose à dire en plus sur les apprentissages supplémentaires de cette fois-ci ?

Merci de votre atelier.

(Rires)

Rien de spécial à dire, si vous avez appris quelque chose, comment s'est passé l'atelier avec les sixièmes ?

Oh, il s'est bien passé.

Est-ce que vous avez entendu mes questions ?

Oui.

Vous les avez lues ?

Oui.

Je peux compter sur vous pour un document Word ? Vous me le promettez, hein ? De toute façon j'envoie les réponses à Monsieur Steyer et à Madame Demetz. Je peux vite leur poser une dernière question, Pascal ?

Vas-y. Vous sortez pour ceux qui ont envie d'aller aux toilettes maintenant.

Merci. J'ai fini, hein. Qu'est-ce que vous avez appris avec les sixièmes ?

Comme avec les secondes, ça a permis d'en apprendre d'avantage sur la fraise, sur comment on fait une fraise mais aussi comment on apprend, on peut expliquer et améliorer nos techniques d'apprentissage.

Vous vous êtes senties plus à l'aise comme enseignante ?

Pour les sixièmes ? Sincèrement c'était pareil parce qu'avec les secondes, on a eu une mauvaise communication.

Une approche.

Et d'ailleurs on avait une seconde qu'on avait eue dans notre groupe et qui était avec nous avec les sixièmes et ça s'est mal passé avec elle aussi, donc... Pour moi c'était pareil.

OK. Des apprentissages supplémentaires, vous trois, les filles ?

Moi j'étais quand même plus à l'aise avec les sixièmes.

Moi aussi, ils étaient plus investis.

Est-ce que vous avez appris quelque chose avec les secondes qui vous a servi pour les sixièmes ? Lors de l'atelier avec les secondes ?

Déjà, on avait la vraie formule pour créer un fruit alors que l'autre on n'avait pas les bons ingrédients et les bonnes gouttes et tout. A part ça, c'était pareil, quoi.

OK. Quelque chose à ajouter ?

Non.

OK. Merci. Je peux compter sur vous pour répondre au questionnaire que j'ai envoyé aussi ?

Vous n'oubliez pas de me rédiger ça et de me l'envoyer ?

Oui.

Sûr, sûr ? OK. Je vous remercie.

Merci pour tout votre enthousiasme au fil du temps, pour la belle année que j'ai eu l'occasion de passer avec vous. Je vous souhaite tout le meilleur, une bonne continuation dans tout ce que vous organisez, dans tout ce que vous entreprenez, dans votre métier, dans vos apprentissages, dans votre vie de tous les jours aussi, ...

Je vous remercie pour votre enthousiasme et je tiens, si vous voulez bien m'envoyer des réponses détaillées au questionnaire écrit, si ça ne vous dérange pas. Donc n'hésitez pas en vous disant... oui, si je fais une faute d'orthographe par ci, une faute de français par là, c'est pas ça qui m'intéresse. Voilà. Moi, ce qui m'intéresse, c'est votre ressenti et ne vous tracassez pas, vous pouvez le rédiger rapidement, sans relire trente-six fois. On ne va pas perdre de temps à relire et relire...Essayez qu'il soit bien détaillé, que vraiment ce que vous avez envie de me dire en justifiant vos réponses et n'hésitez pas à dire tout ce que VOUS avez à dire, ce que vous pensez et ressentez. D'accord ? Merci beaucoup. À bientôt, bonne fin d'année. Au revoir.

ATELIERS ENTRE LES ETUDIANTS DE L'ÉCOLE SUPERIEURE DU PARFUM ET LES SIXIEMES DU COLLEGE
DE L'INSTITUT FENELON DE GRASSE LE 30 AVRIL 2019

Ces ateliers ont été codés pour le passage sur Iramuteq

**** *a1_g1

Atelier 1 6e Groupe 1 avec Romain ou Calvin mais je pense Romain.MP3

Vous notez tout ça avec leurs noms, prénoms et ils notent les odeurs, ils notent ce qu'ils pensent, mais j'ai un peu peur qu'ils le notent... Odeur 1.

Ah oui, odeur 1.

Voilà, vous leur faites écrire comme ça ils s'approprient le sujet.

Monsieur ?

Oui.

C'est à nous de le remplir ou bien c'est à elles.

Mais non, c'est à elles de le remplir.

Tu peux écrire des trucs...

C'est à elles, c'est à elles de le remplir. Donc ça, si vous voulez un modèle, voilà, c'est les odeur 1, odeur 2. Voilà on va faire comme ça. Si vous voulez un petit modèle...

Je n'ai pas... je préfère qu'ils le remplissent eux, sur une feuille à eux. Regarde, ils ont une feuille.

C'est des élèves très sérieux. Tiens si vous voulez...

Ah je n'ai pas de feuille.

Moi je n'ai pas des élèves...

J'ai une feuille.

Quatre feuilles.

Moi je tire une feuille.

Oui, tu peux sortir.

Merci.

S'il te plaît.

Je sais pas combien de feuilles.

Trois, quatre, donnes-en trois quatre.

Avec des petits carreaux.

Ah ben voilà.

C'est pas grave.

C'est pas grave, moi j'écris petit.

Ah il faut sortir un stylo, du coup.

Ben oui.

... ça me stresse.

Un petit peu m'interdire là, Monsieur Oliva ?

Ben non.

Je crois que j'ai oublié mon stylo chez moi.

Regarde en voilà un.

T'as oublié quoi chez toi ?

Mon stylo.

Merci.

Votre nom et votre prénom, en premier lieu.

Oh putain ça va être... Valentine.

Ou Camille, non ?

Comment tu sais ?

Parce que tu fais Je le connais.

J'ai deviné son nom parce que les Camille, ce sont les meufs qui râlent.

Tu sais que Roland... aime bien...

Il faut écrire sa classe ?

Oui. Sixième...

Sixième C ? Ah, c'est pas très bien ça.

OK. Donc le but du jeu, ça va être de créer notre arôme fraise, un arôme fraise. Et on a un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept matières pour faire la fraise. Au départ on va vous les faire sentir, et après vous allez devoir marquer sur votre feuille ce que... voir si ça sent bon ou pas bon, plus sucré, pas sucré, machin et tout. C'est bon ?

Genre, en fait, ce que vous allez devoir essayer de faire c'est retrouver toutes les saveurs, ça va être de trouver toutes les... tous les adjectifs, genre ça peut être ... enfin, je sais pas trop ce que c'est, je me rappelle plus... Oui, genre tu dis c'est sucré il y aura de l'ananas, ...

Vous travaillez complètement à deux ?

Oui, on va partager un peu.

On peut en mettre un deuxième, un de son côté et un de son côté.

Juste on va vous demander, parce que sinon ça va tout dégueulasser après, alors, vous avez une pipette pour chaque truc, il faut mettre la pipette dans le même...

Allez-y, sentez.

C'est quoi ?

On peut finir par l'acide.

Alors, ça sent bon, ça sent pas bon ? T'aimes pas trop ?

Non.

Ça sent pas la fraise ?

C'est fort.

Tu peux noter ça, marquer que c'est fort. Si vous êtes d'accord avec elle, vous pouvez le noter aussi.

On marque juste c'est fort ?

Oui, tu marques " fort ", tu mets " odeur1 : odeur forte " ou un truc comme ça.

Du coup vous êtes en cours avec Monsieur Steyer ?

Oui.

Ça va, il est pas trop terrible ?

Regarde, ça, c'est sucré, c'est frais ?

C'est sucré.

Tu trouves ça sucré ?

Genre ça te fait pas un peu penser à la fraise, quand même ?

Si, ça sent la fraise, ça sent le sirop de fraise.

Tu peux marquer...

Attends, moi je vais aller chercher une paire de ...

Parce que regarde dans tes mains, il reste plus que trois.

Oui, c'est vrai. Mais prends-en beaucoup, hein ?

Vous devriez marquer 1 sur la mouillette.

On ne vous a pas écrit ce que c'était. C'est de l'ethyl butyrate.

Oui mais faut qu'ils notent ça.

Oui.

Non, mais marquez-le, quand même. Ça s'écrit comme ça.

On va faire une dictée. Ah ça... butyrate. B U T Y R A T E.

C'est bon, ça, on jette.

J'avais noté la semaine prochaine la semaine dernière. C'est vrai. À Haribo, tu avais déjà dit la semaine dernière...)

Ça c'est la deuxième odeur.

Trempe-en cinq, comme ça il y en a bien une...

Mets tout ensemble.

Je connais.

On met où, ça ?

Ça, tu peux mettre à côté ou... Voilà.

Ça, ça sent plutôt quoi, ça ?

Ça sent l'huile.

L'huile ?

Ben si, un peu.

Ah oui ?

Mais si, l'essence.

En fait ça vous fait penser genre votre tondeuse, elle sent l'essence, mais ça sent plutôt l'herbe coupée.

Vous trouvez pas que ça sent l'herbe quand papa il passe la tondeuse ? Il coupe l'herbe du gazon ? Cette odeur ? Ça sent de l'herbe coupée, ça. Non ? Vous trouvez pas ?

Ça sent pas ça !

Non, j'avoue !

Ils ont raison, il a grave changé.

Mais si vous pensez à l'huile, vous pouvez mettre l'huile, hein.

Tu l'as mis où, la mouillette ?

Celle qui était là ? Je l'ai jetée, non ?

Et où ?

Elle est là. On va la sentir.

Trempe la mouillette.

Il faut marquer le nom...

Alors, cis-3-hexenol.

Hexenol.

.. de la matière sur le doseur ? C'est pas frais, c'est pas sucré, ... non ?

C'est fort.

C'est fort, tu peux marquer fort.

C'est la 3...

Oui.

J'aime bien cette odeur.

Prends une mouillette.

Là je suis d'accord avec ...

Oui.

Hein ?

Mais c'est moi qui sens le cuir.

Non, c'est Romain.

Ah oui, ça.

Voilà on dirait de l'huile d'olive.

Pour le cis-3-hexenol.

Huile d'olive ?

Oui. Carrément, hein ?

Mais carrément, vraiment...

Vous avez marqué huile d'olive sur le deuxième ?

Oui.

OK.

Ah je peux avoir vos deux prénoms ?

.. A N G E

T'as galéré hein pour l'écrire.

Oui.

La troisième.

Et toi ?

Louane.

Ah, Louane.

Louane.

Bon, elle au moins ça veut dire quelque chose. Toi, ça veut rien dire.

Vas-y, vas-y, fais-le, fais-le. Fais-le.

Ah ça sent. Ah je sais ce que ça sent.

Mais trempe la mouillette dedans, à chaque fois.

Hey mec, tu sens pas ? Comme ça au pire un peu genre ça va un peu plus le...

Une chai... ?

Non, non, non.

Une pour deux.

Ça sent...

La galette ?

Le yaourt.

Oui, tu peux marquer que ça sent le yaourt.

Vous trouvez pas que ça sent un peu l'ananas ?

Si.

Là tu marques yaourt, ananas. Ah elles sont pas prêtes pour le fromage, hein ?

Non, non. On n'a qu'à le faire en dernier.

Oui c'est clair. On a l'acide en dernier. Et je suis bien placé en plus.

Wouaww. T'es vraiment fort.

C'est frais, vous trouvez pas ça frais ? Une odeur fraîche ? Quand c'est frais c'est quand tu sens dans le nez, ça fait froid dans le nez un peu.

Oui.

Ben voilà.

Comme le chewing gum à la menthe.

Oui c'est ça.

Vous sentez quoi, encore, au niveau de la forme ? Parce que, en fait, genre, quand vous sentez une odeur, essayez de trouver d'abord genre la couleur, si vous arrivez à trouver une couleur, ensuite vous essayez de trouver une forme, si c'est plutôt en forme d'étoile, ça veut dire que c'est piquant, si c'est rond ça veut dire que c'est plus ... ? Et ensuite vous essayez de trouver les autres ..., ça peut paraître un peu abstrait, vous êtes perdus là. Oui, vous avez l'air perdus, mais c'est pas grave. On va voir ce qui est intéressant, c'est yaourt et ananas.

Bon allez, la prochaine.

Facile.

Mais attends, tu...

C'est bon, ça.

Facile !

Pain grillé.

Pain grillé, voilà.

Ça sent les graines, les céréales.

Le sésame ?

Oui.

Odeur forte.

Il y a pas un petit côté caramel ? Caramel brûlé ?

Si.

C'est un rugbyman, qu'est-ce que tu veux qu'il soit délicat ?

Ça dépend pour quoi.

Fais attention, attention à ce que tu dis.

Fais attention.

Ou tu vas te retrouver sans jambe.

Il a dit quoi ?

Il se retrouve sans jambe sinon.

Furanéol.

Pour l'instant vous préférez laquelle ?

La dernière je pense.

La dernière.

Celle-là ?

Ah non, moi la première.

La première ?

Ah, ça sent un peu la menthe

Je sens rien.

Ah si, c'est ça.

Alors c'est pas lui qui sent le fromage, ça doit être un autre. Ça doit être lui qui sent le fromage.

Ça sent rien.

Methyl cinnamate.

Mais ça sent...

Ça sent rien.

Ça vous fait penser à quoi ? Ça vous fait penser ...

A la fraise déjà ?

Non ? Pas vraiment ?

Non.

Non. Nous on a dit que ça nous faisait penser à la fraise bio.

Il y a pas de mauvaises élèves.

Non mais je sais, je rigole, je rigole.

De base, il y a pas de mauvais élève.

On a une râleuse, une deuxième râleuse.

Ah oui, c'est vrai que c'est une râleuse professionnelle.

J'aurais dit plus là-bas, Camille, ...

Donc du coup on a dit que c'était plutôt ..., ça sentait plutôt la fraise mûre. Non ? Pas trop ?

Quand elle est vraiment mûre, à moitié pourrie ?

Une belle fraise rouge.

Non, même pas rouge.

Mais si rouge violette.

Oui voilà. Je vais pas deviner les couleurs mais voilà.

Une fraise pourrie. Genre tu la regardes, t'as pas envie de la manger.

Ça sent ça ou pour nous un peu la ...

Ça sent pas.

Tu sens pas ?

Ben je la sens pas, moi, les fraises pourries.

Bon après, si vous le sentez pas, vous écrivez pas...

Ben fraise pourrie.

Si ça vous fait penser à quelque chose d'autre, ...

Non.

Écrivez ce à quoi ça vous fait penser.

Vous avez bien compris, vous allez maximum là, ici en haut, hein.

Oui, ça marche.

Ça veut dire maximum le trait qu'il y a là.

Oui là il y a un espace.

C'est maximum ce trait-là, sinon c'est trop dilué et ça va fausser vos résultats.

D'ac.

Quoi ?

Tiens.

Ah ça sent trop bon. Ça sent la lavande.

Oh putain, la lavande ?

Oui.

La lavande ?

Mais si...

Oui. Quand même pas !

Ah ouais ?

Ben après si tu dis que ça sent la lavande tu peux marquer lavande sur ta feuille, il y a pas de mauvaise réponse.

Oui, non, il y a pas de mauvaise réponse, chacun sent.

Mais c'est vrai qu'il y a...

Et toi tu sens quoi ?

Ou alors le caca.

Le caca ? Ah ouais. Donc du coup, le caca sent bon, c'est ça ?

Non.

Non mais chacun ses...

Oui, oui. Il y a pas de problème.

Ah tu vas te faire juger... Elle va se faire juger...

Ah non le caca.

Ah mais ça sent bon.

OK.

Non mais ça change d'odeur.

Ça change d'odeur ? Oui évidemment.

Maintenant ça sent la fraise.

Oui, ça sent la fraise.

Oui, ben oui.

Et ça sent bon le caca ?

Putain, tu peux dire caca, là, non mais tu peux, tu peux.

Non mais tu peux le dire. Il y a pas de mauvaise réponse, tu peux dire ce que tu veux.

Mais ça change de goût.

Oui, ça c'est normal.

D'odeur.

D'odeur, oui, d'odeur.

Et oui mais non ça c'est...

Normal oui.

Ça sentait la lavande au début, je trouve.

Ben écoute...

Maintenant ça sent la fraise mais très sucrée.

Ah. Tu marques fraise très sucrée.

Vous trouvez pas que ça sent un peu le lait, genre le lait à la fraise ou un truc comme ça ?

Tu sais le Yop, le Yop à la fraise ?

J'aime pas.

Oh mais elle...

Mais tu l'as déjà genre goûté pour dire que t'aimes pas ?

Faites gaffe parce que c'est enregistré, hein.

Oui, oui.

Ah !

Donc on va t'entendre dire " ça sent le caca ".

Mais je vous assure.

Ça passe sur France 3, ça passe à la télé et tout.

Ça passe sur toutes les chaînes.

C'est vrai, en plus. Regarde, on est filmés là-bas.

Ben tu vas faire le buzz hein, c'est pas grave.

C'est pas nous qui...

Oui mais elle va venir là, la caméra.

Oui mais voilà... là on n'est pas filmés.

Oui mais bon, c'est enregistré.

Elle fait " Et merde... ".

Non mais c'est pas grave, ils vont pas...

Bon on passe à la dernière odeur.

Bon, celui-là, le sentez pas de trop près.

Oui, celui-là.

Si ça vous fait rien...

Je pense celui-là...

Oui non mais quand même il va ...

Ah je l'ai bien trempé, en plus.

Il est bien trempé.

Ah là.

Ah mec ! T'es le pire des ... toi.

Tiens.

Aahhh !

D'ici ça sent hyper mauvais, c'est horrible.

C'est pas trop trop... oui c'est pas bon, comme odeur.

Bon, alors, ça vous fait penser à quoi ?

A la fraise, au fromage.

A la fraise, oui, OK mais au fromage, je sais pas trop. Le fromage ça sent genre pas trop bon.

Moi je trouve que ça sent le fromage très chique, heu... la fraise très chique.

Pourquoi le fromage ?

La fraise quoi ?

La fraise très chique.

Ah oui.

Parce que le fromage ?

Le fromage ça sent pas ça.

Attends on va chercher un truc, je vais te remontrer...

Ça sent la fraise très chique.

La fraise très chique ? Pourquoi pas, hein ?

Montre le dernier.

Ça te fait pas penser à une odeur de fromage ?

Regarde, ça sent le fromage.

De loin ça sent le fromage mais...

Tu sais les trucs qu'on mangeait en apéro, comment on appelle ça ?

Les apéricubes.

Comment on appelle les...

J'aime pas les apéricubes.

En apéro... Les Curly.

Oui ou les Curly.

Mais c'est pas des fruits.

Il y en a au fromage.

Il y en a aux cacahuètes, il y en a au fromage il y a tout.

Tous les gâteaux apéro au fromage sont à base de fromage, vous saviez pas ça ?

Moi je sens la fraise chimique.

Oui moi aussi.

Oui, alors c'est peut-être la fraise chimique.

Moi, de près c'est la fraise chimique, mais de loin, c'est le fromage.

Le fromage. Ben écris-le.

Ça vous fait penser à quoi, vous ? Pareil ?

A peu près.

Fraise chimique.

Maintenant on va leur faire goûter des trucs.

Ben je sais pas.

Maintenant vous allez essayer de faire votre propre fraise, vous avez le choix entre la fraise fruit, normale, la fraise fruit, quoi, comme quand on mange un fruit, il y a la fraise Tagada, ...

Le sirop.

Le yaourt.

Le sirop non il y a pas.

Monsieur Steyer ? Elles ont le droit de faire un sirop de fraise ou pas ?

Oui, toutes les fraises qu'ils veulent .

Oui moi je veux le sirop de fraise.

Ils font leur fraise et après, vous allez vous aussi faire votre fraise et vous allez comparer, vous allez pouvoir goûter, chacun vous cogoûterez, vous comparerez.

Ça va.

C'est comestible ?

Oui, c'est fait justement pour... ça a été donné, pas directement parce que c'est trop concentré, mais vous, vous allez mettre quelques gouttes et ce sont les gens qui fabriquent vos arômes fraise, vos yaourts à la fraise, vos bonbons et tout ça, c'est eux qui mettent ça. Et c'est des vrais... il y a même des produits naturels, il y a des produits qui ont été extraits de la

nature, des produits qui ont été synthétisés et c'est des choses alimentaires. Je ne peux vous mettre que des choses alimentaires. C'est pour ça que pour le cours de chimie on est au réfectoire, parce qu'on ne mange pas dans un labo de chimie.

C'est pour ça qu'on dit que c'est pas comestible.

Non, c'est pas vrai. C'est comestible. C'est comestible.

Donc...

Comment tu veux que je mélange ça.

Tu les mets dans ...

Donc, vous allez faire par matière première. Vous avez pas mis des lunettes, c'est pas grave, vous aurez rien. Vous allez faire, en fait, enfin vous allez sentir enfin... si vous vous rappelez bien les odeurs, vous allez mettre direct vingt-deux gouttes comme ça... et vous avez droit à grand maximum deux gouttes par matière première. ... Il y a surtout ça d'eau, donc ça va. C'est de l'eau avec un acide spécial... ça va calmer.

C'est de l'eau, c'est de l'eau, c'est de l'eau, pas sur...

C'est de l'eau sucrée avec un petit peu d'acide.

Elle va pas goûter comme ça...

Mais si, comme ça, ça va.

Non.

On va respecter les règles.

Du coup vous avez droit à vingt gouttes maximum de chaque truc. Vous voyez bien, vous mettez vingt gouttes de ça, ça va pas être fort.

Moi, c'est le premier que je veux.

Non mais tu mets chaque truc... et tu peux mettre par exemple vingt gouttes de ça, une goutte, une, une, une, une, une de là.

Essaie de ressentir.

Mais juste si je mets lui, je mets tout ça mais dans cet ordre, ça va sentir le sirop de fraises ou pas ?

Mais non.

Pas forcément. C'est à toi, justement de trouver l'équilibre en toi et c'est à nous de t'aider aussi.

En fait...

Le but du jeu, c'est de faire le sirop, justement. Avec tout ça. C'est compliqué, hein maintenant ?

Et c'est pour ça que les adjectifs ils vont t'aider, genre si tu veux faire un sirop de fraise et que t'en as un qui sent le yaourt à la fraise, par exemple, et bien tu vas pouvoir mettre...

Mettre ...

Mais très peu.

Oui. Compris, je vais en mettre trop beaucoup.

Si il y a une odeur qui est sucrée, ...

Tu vas pas en mettre trop beaucoup.

Une odeur de fraise c'est sucré, donc tu vas en mettre un peu plus.

Voilà.

Pour la confiture, tu vas essayer de mettre plutôt le truc qui sent le pain grillé, le caramel, etc. pour donner une odeur un peu caramélisée, un peu... Voilà.

On y va ?

C'est bon ? Déjà ? Fraise normale ? Toi aussi ? Une fraise Tagada. Toi sirop, et toi une fraise aussi.

Maintenant à vous de jouer. Vous prenez les mouillettes. Après, faites gaffe à chaque fois de bien les remettre dans les pots. Et on goûte là-dedans. Et en fonction des goûts que vous mettez là d'abord, ...

Qu'elles fassent leur formule.

D'abord tu dois sentir, et ensuite on la fait, soit on ... etc.

Pas à grand-chose.

Non mais c'est normal, ça...

Mais sinon, elles, on peut les retremper dedans.

Tu vois, c'est une enfant de 11 ans. Vous avez quel âge ?

12 ans.

11 et 12 ans ?

Mais j'ai pas redoublé. Je suis fin d'année.

Non, non mais il y a pas de problème, hein.

Tu es début d'année, hein.

T'es début, en janvier.

Oh putain...

Décembre, février, mars, avril ? Après il y a janvier.

Attention, c'est encore enregistré. Désolé.

Du coup, prenez les machins comme ça, là... et faites des essais.

C'est le premier, ça ?

Oui.

Mais ils sont ...

Non, mais là je l'ai recouvert, je ...

Ah...

Mais il sent le yaourt.

Ben voilà, donc, du coup, dans le sirop tu vas en mettre combien ? Beaucoup ? Pas beaucoup ?

Trois ?

Trois gouttes ? Tu peux essayer, c'est le premier test.

C'est beaucoup, trois ?

C'est à toi de voir et après, quand tu vas goûter, tu vas dire ah oui, ça...

Mais comment ça... enfin, quand t'en mets une, ça fait beaucoup...

Ben la moitié de vingt, c'est dix. A partir de dix, tout ce qui est en dessous c'est pas beaucoup, tout ce qui est au dessus c'est beaucoup. Mais tu peux mettre quinze gouttes, par exemple, c'est pas... c'est toi qui voit.

Je commence ?

Je commence.

Poubelle ?

Poubelle ?

On fait comme ça.

Et oui, les économies.

C'est bon ? Vous y allez ? Vous vous lancez ? Vous savez comment ça marche ? T'appuies...

Allez, sinon, c'est bon. Alors, le nombre de gouttes que tu mets là-dedans, tu le notes sur ta feuille. T'appuies pas ... 1, 2, 3...

Monsieur ?

Oui.

Est-ce qu'on a une poubelle ?

Oui, là.

Gardez les cuillers, j'en ai pas dix mille.

Oui mais ça c'est sale, je crois.

Bon attends, vous prenez ceux-là, rince-les si tu veux.

Toutes ?

Ah mais si tu veux n'en mettre que un tu peux n'en mettre que un. Si tu veux pas en mettre, enfin si il y en a un que tu dis non il va pas, t'es pas obligée de le mettre.

C'est à l'essence, là.

Est-ce que on est obligées de tous les mettre ou pas ?

Ben non, c'est ce qu'on vient de dire.

Ah merde.

Non, non.

Mais pour faire tous les ... il faut tous les mettre, pour faire un mélange ?

Non, t'es pas obligée.

Ah, lui il faut que je le mette.

Et pour la fraise fruit, heu...

Il faut tous les mettre.

Nous on en a mis, on en a mis. Mais au pire, de toute façon tu peux décider, tu goûtes et après tu te dis tiens on va rajouter ça, on va rajouter ça, ...

Quatre. Trois, quatre.

Ah mais...

Qu'est-ce qu'il y a ?

Lui c'est le troisième ?

Oui, ben oui, c'est 1, 2, 3.

Alors, j'en ai mis quatre.

Ça y est, en janvier c'était la fin de l'année ?

Non, non, j'ai pas fait exprès.

Janvier c'est la fin de l'année.

C'est même le début.

Oui, oui. Oui, oui. N'importe comment.

Tu as arrêté de travailler en janvier, c'est pour ça.

Est-ce qu'on a déjà commencé ? C'est ça la question.

Non, j'ai pas fait exprès ?

Alors, Juliette, tu veux me passer le petit ... ?
Celui-là ?
Oui. Merci.
T'as vu ce que...
Je vais en mettre aucun, là, hein.
Je peux le sentir juste une fois ?
Allez, il faut que je le mette.
T'as trouvé ?
Ça, c'est le combienième ?
Lui, c'est l'avant-dernier.
C'est important quand même.
Trois, quatre, cinq.
Ça fait cinq.
Ah ! Quoi ?
Si, si, tu peux, j'ai rien dit.
Non.
Souvent c'est comme ça, c'est pas bon.
Elle fait des conneries hein ? Oui, c'est une mauvaise élève.
Attends, ça c'est trop bien, ça c'est le truc bizarre.
Ouais.
Quatre.
Mais il y a pas de chiffres ?
Si, là.
Mais ça c'est pour la vraie fraise.
Mais arrête !
Je peux mélanger ? Je crois que j'ai fini.
T'es sûre ?
Faut mélanger quand on a fini ?
Oui, tu peux.
Quand on a fini on mélange ?
Oui, mélangez un petit peu et c'est tout.
Fais gaffe, hein, c'est pas très bon aussi. C'est pas comestible, hein.

Essaie de faire... bon après c'est pas très grave.

Quoi ?

Alors quand tu goûtes, c'est un peu, hein, c'est pas tout le verre. Tu peux même prendre ta cuiller et goûter comme ça.

C'est pas bon.

Regarde.

Mais de base, j'aime pas la fraise.

C'est pas grave.

J'aime que le sirop.

Mais t'aimes quoi ?

Oui j'avoue que... Attention. Tu peux le manger. Ça se mange, hein ?

Mais oui, t'en fais pas, ça se mange, hein. C'est pas très bon, hein ?

C'est pas très bon, hein ?

Non, c'est pas bon.

Regarde pour toi. Déjà toi tu as voulu faire quoi ?

Fraise normale, fraise fruit.

Je peux goûter ?

Ben oui.

T'as voulu faire quoi, toi ?

C'est bon ?

C'est bon ?

Ça va. Moi, j'ai pas mis le dernier.

Montre ta fraise, la référence ?

Et moi, quelqu'un peut goûter pour me conseiller ?

Ah oui. D'abord je m'occupe de Camille.

Tiens, vas-y.

Tu goûtes ? C'est bon ?

Ça va, mais c'est... c'est...

Bizarre.

Oui c'est bizarre. Il y a pas assez de sucre.

Ah il y a un arrière goût, hyper sucré.

Et toi, déjà, t'as mis combien de furanéol ?

C'est moi.

Vas-y, goûte ta fraise à toi.

Ben c'est meilleur que le mien.

Aahh...

Je peux goûter ?

Oui, oui.

Fais voir le tien ?

C'est vraiment pas bon.

Qu'est-ce que t'as mis ?

Je sais pas.

Il a un problème, le tien.

Au départ c'est sucré, va rajouter du sucre.

.. il est bon, il est bon...

Moi, vous pouvez goûter ?

Je le sens mal, ça.

Oh putain...

C'est du sirop de fraise.

Tu trouves pas qu'il manque un peu de sucre ou un peu de goût ? Non ?

Est-ce que après on peut rajouter des trucs, là ?

Ah oui, oui tu peux.

Mais je sais pas.

Justement tu goûtes et tu regardes ce qu'il manque un peu, genre c'est moins sucré, pas du tout sucré, si il faut accentuer le goût de la fraise, et après, tu rajoutes en fonction des ... En fonction des trucs tu rajoutes.

Mais c'est lequel celui qui est sucré ?

Ça c'est sucré, ça c'est très sucré, ...

Un.

Hein ?

Un, deux, trois, quatre...

Hein ?

Un, deux, trois...

Mets un peu de celui-là aussi.

Caramel...

Voilà.

Tu vois tu mets... trois, ... quatre. Essaie de mettre les noms là. Sur l'odeur numéro 3 c'est ça, ethyl caproate. Fais gaffe t'es pris en photo, hein ? Fais gaffe. Hein, il faut pas la prendre en photo quand je suis là.

D'accord.

Parce qu'elle dit que des bêtises. Ah oui, elle dit que ça.

Non.

Ah oui. T'en as déjà dit deux.

En fait elle suit l'exemple sur toi.

C'est ça, c'est pour ça je lui fais un cours, du coup elle prend exemple sur moi. Ça c'est bon, après...

Le 5.

Cinq.

Qu'est-ce que j'ai pas mis ? L'huile d'olive.

Methyl cinnamate.

J'ai peur.

Gamma decalactone.

Quoi ?

Gamma decalactone. C'est mis à l'envers. Ça c'est le seul nom en anglais.

Il y a un problème. Gamma quoi ?

Gamma decalactone.

Decalactone.

Il y a un problème ?

(Allez vous pouvez commencer à ranger)

Oh non...

Quoi ?

Et oui, il est 9h01.

Et ?

Ça sonne à 9h07.

Bon heu...

Non, non il y a une autre classe qui arrive.

Ah on a deux classes ?

Oui, vous avez deux classes.

Ah oui d'accord.

Ah on est virés ?

Oui.

Lequel c'est le plus sucré ?

Le furanéol.

Ah là, pour le coup, le mien il est très très très très très sucré. J'en ai mis une.

Il y a l'autre qui est pas assez sucré.

Ah berk c'est affreux...

Montre-moi le sirop.

Nickel.

Et toi il te manque la dernière...

Il est mauvais ?

Non, non, il est bon. Acide butyrique.

Ah il est bon.

Il est pas mal. T'as mis quoi ?

J'ai mis trois cuillers de ethyl butyrate.

Oui.

j'ai mis quatre cuillers de celui qui... le troisième.

Oui.

Une cuiller de caramel.

Le cis-3-hexenol, t'es à combien ?

Le furanéol.

Sept gouttes ? C'est un 7 ?

Quatre cuillers du sixième, et sept cuillers du dernier.

Donc sur lui, t'es bon. Lui ça va. Après ?

Ethyl caproate. Où est-il l'ethyl caproate ?

Là.

Dix de celui-là.

A peu près.

Oui oui c'est bon ça.

Là, essaie de le réduire, tu le mets à quatre.

Les deux premières, alors. Hé mais je peux pas en enlever, des gouttes !

Non, mais on va recommencer.

Il est où le yy decalactone ?

Là.

Après, methyl cinnamate. Mets plus de cinnamate. Il est où ? Là tu as deux gouttes. Mets-le à treize. Allez goûte.

Après on a dit ça, après, l'acide butyrique, acide butyrique...

T'as mélangé ?

Là t'en mets six, à l'odeur numéro 7 tu en mets six. Furanéol, ça c'est bon.

Oh, il a pratiquement le même goût...

Et la yy decalactone, elle est où, elle est où, elle est où ?

Là.

OK. Ça aussi c'est bon. Et ethyl butyrate...

Ça a un petit côté un peu vert quand même.

Là, c'est quatre. Le premier.

Si jamais t'aurais fait ça, t'aurais eu une fraise parfaite normale. Et t'avais les bonnes mesures, tu vois.

OK.

Et moi, si j'aurais fait quoi j'aurais eu un sirop quoi ?

Toi tu...

Pourtant on a dit qu'il était bon, ton sirop.

Mais pour qu'il soit meilleur ?

Ben il est déjà bon.

Elle, elle a réussi, elle a réussi, tes élèves, ils ont réussi ?

Oui, ça va.

Nous aussi.

La fraise Tagada, elle est bien réussie.

Juste nous, elle est pas assez sucrée, et... ça va quand même.

Ah toi, t'aimes bien, toi t'aimes bien. En plus de ça elle en fout partout.

Voilà, maintenant vous savez comment créer un arôme fraise. Oh il est pas bon mon sirop, elle est en train de le boire.

On en fait quoi de nos feuilles ?

On peut le prendre avec nous ?

Oui, oui. Si tu le bois, oui. Tu veux le prendre ?

Tu vas le boire ?

Ben oui, bois-le. Ça se boit, ça se boit, ça. Vous savez que ça, vous en mangez tous les jours, hein. Toi, tu manges une fraise, toi, tu manges des trucs, il y a de ça, hein.

Oui. Quand c'est nous qui le faisons, c'est pas pareil.

La feuille, tu la gardes ou pas ?

Ça ? Oui, celle-là. Ça tu veux pas le prendre avec toi ?

Non.

Vous voulez la garder, vous ?

Non.

**** *a1_g2

Atelier 1 6e groupe 2.MP3

Vous vous appelez comment ?

Mathieu.

Mathieu ? Avec deux T ou un T ?

Un T.

Un T. Et ?

Mathys.

Mathys ?

Oui.

Mathys avec un H ou... ?

Oui.

OK. Super. Alors, vous avez entendu parler de l'arôme de la fraise ?

Oui.

Vous avez fait quoi en classe avec Monsieur Steyer ?

Et bien, en fait, on devait goûter.

Oui.

On a goûté un peu tout ce qui était aromatisé à la fraise.

Oui. Donc, vous avez goûté les Tagada.

Oui.

La fraise ?

Oui.

Vous avez goûté la confiture ?

Non...

En fait, il l'avait mais il nous avait pas fait goûter.

Le yaourt ?

Oui.

OK. Et ça va ? Ça vous a plu ?

Oui, ça va.

Et il vous a fait sentir ?

Heu...

Alors, ça, c'est les matières premières qui vont nous servir à recréer l'arôme de la fraise. Donc, tout ce que vous avez goûté, on va essayer de le recréer, en odeur et en goût. N'ayez pas peur, c'est comestible. Vous avez pris des feuilles, les garçons ?

Oui.

Alors, marquez vos prénom et nom de famille, c'est pour Monsieur Steyer. Donc, vous allez marquer " odeur 1 ", je vais vous faire sentir et vous allez me dire ce que vous allez penser. OK ?

Oui.

Tout ce qui vous vient par la tête, vous l'écrivez et vous me le dites. J'ai trouvé un rugbyman, Donc, ça me va.

Du parfum ?

Oui.

Ça vous fait penser à du parfum ?

Oui.

Moi ça me dit quelque chose mais j'arrive pas à mettre...

Alors moi, j'ai dit que c'était un peu le vomit ou le fromage. Vous trouvez ?

C'est aussi un peu le fromage.

Après c'est votre avis personnel.

C'est... c'est un peu bizarre.

C'est fort ?

Oui. Fromage moisi.

Fromage moisi ?

Oui.

OK. Moi je vais commencer par là-bas. Maintenant on va sentir le cis-3-hexenol. Bon. J'espère que vous allez retenir les noms.

Oui.

Tenez.

Merci.

Pour le moment on va faire la description de chacune des odeurs, ce que vous ressentez.

Ça ne sent pas super bon.

Le produit ménager.

Produit ménager.

Je sais pas.

Après t'es pas obligé forcément de trouver plusieurs mots, s'il y a juste un mot qui te fait penser à ça, comme produit ménager, tu peux le marquer. C'est juste, en fait, l'exercice que je vous fais là, c'est je vous fais sentir pour qu'ensuite tu puisses te rappeler un peu des odeurs avec tes notes, que tu puisses quand tu vas créer ta fraise, te souvenir de quelle était l'odeur la plus douce ou la plus forte et tout pour pouvoir créer ta fraise, tu vois ?

Ça c'est un peu amer.

Tu le marques là. Tout ce qui te vient par la tête. Moi je trouve que c'est une odeur un peu... comme si on avait de l'herbe devant nous qui était coupée.

Ah oui, quand on tond.

Le gazon.

Oui la pelouse, oui.

La pelouse.

Alors maintenant on va suivre avec la troisième odeur. Alors ça, à votre avis, on l'a vu dans quoi ?

Je pense la lessive ou un truc comme ça.

A quoi ça ressemble ?

Pour les vitres.

L'Ajax ?

Oui.

Et ça, dans les produits que vous avez mangés la semaine dernière ou je sais pas quand vous les avez mangés, ça vous fait penser auquel ?

Le yaourt.

Le yaourt ? Oui, il y a ça dedans.

Oui.

Et ça, principalement, on le met dans la Tagada.

Ah oui.

Euh ben, produit pour les vitres.

Voilà, marque ça.

Après, on remarque que, par rapport aux autres, elle est un peu plus sucrée, quand même, la note.

Oui.

Marquez-le. Sucré. A un moment tu vas pouvoir te dire acide et sucré et amer à côté.

Heu... sucré.

Allez on enchaîne.

Ça ressemble à celle d'avant.

Oui.

Oui.

Un peu plus légère.

Oui.

Si tu laisses un peu, genre quelques secondes, tu vas voir que la note, elle va devenir beaucoup plus forte. Tu la sens plus.

Ah oui, oui. C'est plus fort qu'avant.

Alors ça, ça vous fait penser à quoi ?

J'ai l'impression que c'est un produit.

Par rapport à la fraise ?

Soit la Tagada, je pense.

Alors, ce qui peut vous aider, c'est que avec les odeurs on essaie de distinguer une fraise mûre et une fraise pas mûre. Tu sais, quand la fraise elle est pas mûre, elle est un peu amère, acide, et elle sent pas vraiment la fraise, alors qu'une fraise mûre, elle sent vraiment le fruit et le sucré, tu vois ? Donc, ça tu mettrais plus dans une fraise mûre ou dans une fraise pas mûre ?

Pas mûre.

Pas mûre ?

Oui.

Alors marque " verte. Verte, c'est le mot pour décrire que c'est pas encore vraiment mûr.

(Tiens, Calvin... dialogue avec Calvin)

Ah ça, je dirais le yaourt.

Le yaourt ? Il y en a beaucoup dans le yaourt. Et ça ne vous fait pas penser à un autre fruit ?

Ah, un peu l'ananas.

Oui c'est l'ananas.

Ça, ça peut vous plaire, la prochaine odeur.

C'est de l'alcool.

De l'alcool ? Oui, on pourrait croire que c'est une liqueur.

Ah oui, ça me fait penser à...

Ça ne te fait pas penser un peu à du pain grillé, enfin pas du pain grillé mais du pain d'épices ?

Ah oui, chauffé.

Ah oui.

Quelque chose de chauffé, caramélisé. Et il nous en reste une. Là j'ai du galactone ... Monsieur ? (vérification inventaire des matières premières, pas d'interaction avec les enfants.)

Et voici la dernière.

Merci.

Merci. Ça, ça sent plutôt vraiment le parfum.

Moi je trouve que ça sent un peu le moisi, comme le lait périmé, je sais pas. Mais si tu veux, marque le parfum, hein.

Quelque chose qui est resté un peu trop au frigo.

Qui a pris froid.

Aussi un peu trop fort.

Moi je trouve on dirait on a pris une glace qu'on a laissé tu sais au congel., que quand tu la sors, tu sais, tu as tout le froid...

Ah oui.

Et tu sens vraiment la...

Ah oui, c'est la...

La vapeur qui remonte. Bon, ben nickel. Alors, maintenant on va procéder. Alors, moi, ce que je vous propose aujourd'hui, c'est qu'on commence à recréer l'odeur de la fraise. Après ce que vous avez senti et ce que vous avez noté, alors c'est simple, garde ta cuiller, toi aussi tu as ton gobelet avec ta cuiller. Bon alors, n'ayez pas peur, nous, on l'a tous fait. Donc, comme je vous disais tout à l'heure, les produits, on va les goûter. Ça va, ça vous fait pas peur ?

Non.

Ce qu'on va faire, c'est que on va les laisser ouverts et les pipettes, on va les mettre dedans. On doit jamais les laisser, enfin, les mélanger avec les autres sinon ça pollue et ça peut changer l'odeur. Ça, c'est très important. Comme les bouchons, on va les laisser là. Voilà. On mélange pas les bouchons et les pipettes, ça peut polluer les autres et c'est pas bon pour nous, du coup. Et essayez d'être délicats et de pas les renverser parce qu'on n'a que ça comme matière. Alors, du coup, pour créer l'odeur de la fraise, enfin de la fraise, le fruit, vous pensez qu'il faut mettre quoi principalement dans toutes les odeurs que vous avez senties ? Sachant que l'odeur 1 c'est elle, et que après ça part comme ça : 1, 2, 3, 4.

La 3.

Non moi, la 3, je pense que ce serait plutôt la Tagada.

La Tagada ?

Oui.

Alors...

Elle est comme ça un peu sucrée.

Dans la vraie fraise, il va y avoir toutes les odeurs. Tout va être dedans. Juste, en fait, on va compter en gouttes. Vous allez prendre votre pipette, attends, je vais prendre mon gobelet, et, par exemple, si tu veux faire une note, t'as droit jusqu'à vingt gouttes par flacon. Donc, les gouttes, tu les comptes comme ça. Bon, là, j'en ai mis deux au hasard, Donc, du coup, tu penses que pour la première odeur tu vas mettre combien de gouttes sur vingt pour pouvoir recréer l'odeur de la fraise ? Au pire, marquez ce que vous pensez, on va faire plusieurs essais. Vous aurez droit à plusieurs essais. Donc, pour le but, si vous voulez ressentir vous le dites, hein, moi je peux vous... là j'ai des mouillettes pour ressentir pour vous.

Moi je dirais...

Cinq à peu près.

Oui, cinq.

Entre cinq et dix.

Entre cinq et huit ?

Oui.

Bon marquez le chiffre que vous voulez entre cinq et huit. Il vaut mieux marquer ici, au moins tu sauras... Marque " essai numéro 1 ". Acide butyrique. Tiens. Mettez six gouttes. Enfin six ou sept.

Sept.

Sept .

Mettez sept gouttes. Allez, mettez vos sept gouttes. Je vais faire le truc en même temps que vous, je vais vous suivre.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Tiens ...

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Moi aussi je vais jouer le jeu. Là j'en ai mis déjà 2, 3, 4, 5, 6, 7. OK. Donc, je vais marquer " essai numéro 1 - sept gouttes d'acide butyrique "

On marque " essai numéro 2 " ?

Non, non, non. Non, on reste dans l'essai numéro 1. On va tout mélanger, maintenant. Donc, lui, il peut penser que l'ethyl butyrate c'est le dernier. C'est votre numéro 7. Vous pensez qu'il faut combien de gouttes environ ?

Deux.

Deux gouttes. Et toi, tu proposes combien ?

Quatre.

Toi quatre ? Alors toi, tu marques tes gouttes et toi tu en marques, ben tes quatre. Après on va comparer les nôtres.

On marque " essai 2 " ou...

Non, non, tu continues. L'essai numéro 1, c'est parce qu'en fait, on va tout mélanger ensemble. A la fin tu vas goûter et tu vas me dire si tu trouves que ça se rapproche de la fraise ou pas et ensuite on fera des modifications. D'accord ?

OK.

Vous voulez faire comment ? Vous voulez vous mettre d'accord sur le nombre de gouttes ? Et au moins on fait tous les trois ensemble ?

Oui.

OK ?

Quoi ?

On se met d'accord sur le même nombre de gouttes.

Trois, peut-être ?

Oui, trois.

Trois ?

Et on en compte ...

Trois gouttes. Ethyl...

Ethyl butyrate ? C'est un " y " ?

Bon allez, mettez vos gouttes.

1, 2, 3

Tiens regarde, t'appuies. Parfait. Bon alors, lui, vous vous en souvenez, c'était celui qui sentait un peu le chaud, là.

Ah oui.

Furanéol. C'est celui qu'on a dit caramélisé.

Ah.

Alors sur une fraise, vous estimez à combien ?

Quatre.

Quatre, cinq.

Quatre, cinq ? Allez.

Cinq. On en met cinq.

Allez.

J'ai mis mes gouttes, moi ?

Non.

Furanéol ?

Éol.

Je me suis trompée, il fallait mettre l'eau avant. Attends, je vais changer mon gobelet, j'arrive.

Excusez-moi les garçons. Bon c'est rapide on va se souvenir du nombre de ... on les a notés.

OK. Alors, on attaque avec le butyrate. Tiens mets tes deux gouttes d'ethyl, moi je mets les trois de furanéol, on se les échange.

Alors 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, c'est bon.

1, 2, 3...

Mets cinq gouttes.

1, 2, 3, 4, 5

Ethanol butyrate c'est ça ?

Ethyl butyrate, trois. Nickel. Alors on enchaîne avec le caproate d'ethyl. Le caproate d'ethyl c'est le numéro... enfin je sais pas lequel c'est. C'est avant le furanéol.

2, 3, 4, 5

5.

Ben moi, je dirais treize ou quatorze.

Treize ou quatorze ?

Et toi ?

Ben ça dépend parce que, si c'est pour faire une vraie fraise, j'en mettrais moins parce que ... plutôt yaourt

C'est une fraise mûre, hein.

Bon ben alors entre cinq et dix.

Cinq et dix, toi tu en penses quoi ? Pour une fraise mûre ?

Moi je dirais huit.

Huit ? Mettez vous d'accord, hein.

C'est lequel ? ...

Caproate.

C'est pour ça que le travail, il est un peu dur, quand tu vas goûter ta fraise, quand tu vas voir les quantités que t'as mis, comment tout peut varier. Alors, là maintenant on arrive au methyl cinnamate. Il en reste trois. C'est facile. Methyl cinnamate. C'est le numéro 4 de votre liste.

Ah oui.

Un ou deux ?

Un.

Un oui.

Methyl cinnamate.

Par après, il y a une chose, c'est que entre l'odeur et le goût, il y a beaucoup de choses qui varient. Entre ce que vous sentez et ce que vous allez goûter. Une goutte ?

Oui.

OK. Moi je vous suis.

C'est tout.

Et là, c'est une toutes les...

Quoi ? ...

Voilà.

Une ? Mince, j'en ai mis deux. Pas grave. Alors, il nous reste les deux derniers. Decalactone.

C'est le 3, non ?

C'est le 3, oui. Il sert à quoi ?

A rendre sucré.

Je dirais huit, dix, treize ? Pour que la fraise elle soit un peu sucrée.

Oui, neuf environ moi je dirais.

Oui, neuf peut-être.

Neuf ?

C'est quoi ? D...

Decalactone.

C'est bon ? Vous avez mis vos gouttes ?

Non.

Et le dernier avant de goûter.

C'est le 2, non ?

C'est le numéro 2. Alors, cis-3-hexenol. C'est celui que vous aimiez pas trop au début.

On peut le ressentir, s'il vous plaît ?

Ah oui, bien sûr.

C'est la première année...

Oui.

Moi je dirais cinq ou six.

C'est un peu fort.

Oui mais ça sent la fraise un petit peu, enfin ça a un arrière goût...

Six gouttes ?

Alors cis-3...

Vous avez mis vos gouttes, les garçons ?

Non.

Moi, non.

Allez-y et on va goûter juste après.

Cinq ?

Cinq.

On va en mettre cinq.

OK. Prenez vos cuillers, je vous laisse mélanger un peu et goûtez.

Ah c'est bon.

Ça ressemble un petit peu à la fraise Tagada.

C'est vrai que là on se rapproche plus de la fraise Tagada que de la fraise fruit. Vous en pensez quoi, vous ?

Ça va c'est correct.

Oui, c'est vrai. Voilà.

C'est une poire ?

Non, j'ai envie de boire.

Et bien bois.

C'est vrai qu'on se rapproche plus de la fraise Tagada que de la fraise normale.

Alors, peut-être...

Tiens, regarde. Alors, prends mon rouge, prends ton rouge.

Oui.

Et marque à côté les modifications que vous voulez faire au niveau des gouttes pour essayer de ressembler à une fraise.

Parce que, comme...

Après, maintenant, pour le premier essai, je voulais qu'on le fasse ensemble. Si vous voulez chacun après faire vos propres gouttes, parce que là je vais vous changer vos verres et vous mettre de la nouvelle eau, si vous voulez faire votre propre formule, vous pouvez. Sinon vous pouvez rester ensemble, comme vous voulez.

Je sais pas.

Alors, moi je vais vous donner quelques indications, là où vous avez réussi. Ethyl caproate il est bon.

OK.

C'est le numéro 2. Lui il est bon. Le methyl cinnamate, il est pas bon.

Meth... Ah oui. Fallait en mettre plus.

Beaucoup plus.

Moi je pense vers huit.

Huit.

Le cis-3-hexenol il est pas mal. Il est pas mal. Le furanéol, il est bien. Après, le caproate d'éthyle, je vous en avais parlé, non ?

Non.

Si, vous l'aviez...

Oui. Le caproate d'éthyle, il y en a un peu trop.

OK.

Le D-galactone, il y en a... il y a plus de la moitié de ce qui est demandé

Il y en a quatre.

D-galactone il y en a quatre.

Et pour le caproate d'éthyle je mets... c'était un peu trop.

Le caproate d'éthyle, un peu trop.

Six.

Oui, six c'est bien.

C'est sept ?

Oui.

OK. J'ai changé vos verres et on va recommencer ça. Mais elle est... Marquez aussi au pire entre parenthèses fraise Tagada. Au moins, ça va pouvoir vous... Vous aurez déjà votre formule pour la fraise Tagada.

Ça s'écrit comment Tagada ?

Moi je l'écris comme ça.

Ça va, ça vous amuse, quand même ?

Oui.

Déjà vous avez bien commencé, vous avez refait la fraise Tagada. C'est une tâche en moins. Le but c'est de refaire la fraise.

On va essayer de refaire le même mais avec les changements.

Allez, je vous laisse. Ah les changements... Je peux t'emprunter ton quatre couleurs, s'il te plaît, je vais noter les changements, Donc, quatre gouttes, huit gouttes pour le méthyl et six gouttes pour le caproate

Sept. T'en a mis six.

Il faut en mettre huit.

Ethyl butyrate on doit un peu augmenter.

L'ethyl butyrate.

C'est le numéro 2, hein.

L'ethyl il faut augmenter ?

Oui, légèrement.

Quatre.

Quatre ?

Quatre, OK.

D-galactone, c'est fait. Methyl caproate...

Alors, decalactone, sept.

Sept, on a dit sept.

Methyl caproate, ça c'est huit.

Six ?

C'est à la place de quatre ?

Oui.

De quoi ?

Decalactone. De toute façon j'en ai mis cinq.

Ça va.

Alors methyl butyrate...

Butyrate, quatre gouttes.

Quatre.

Là on doit en mettre si. 2, 3, 4, 5, 6. Après ?

Toi t'en es où ?

J'en suis à furanéol.

Caproate d'éthyle.

Tiens.

Merci. 2, 3, 4, 5...

Furanéol t'as besoin ?

Furanéol oui.

Et cis-3-hexenol on a ici.

Cinq. Ethyl butyrate.

Voilà.

Quatre. 1, 2, 3, 4

C'est bon.

Juste le...

5, 6, 7

Personnellement, je trouve que c'est très très sucré.

Oui.

Il y a trop de caproate d'éthyle.

Alors, moi j'ai la formule. Caproate d'éthyle, il faut en enlever.

Je dirais quatre.

Oui quatre, c'est bien, je pense.

Oui c'est bien.

Quatre ? Alors après, comme je vous ai dit, quelle est la note où j'ai dit qu'il fallait que ce soit vert et un peu acide en même temps ?

L'odeur 4. Vert.

Le methyl cinnamate ?

Oui.

Alors, là on remarque que la fraise elle est un peu trop sucrée.

Oui.

Du coup, vous pensez qu'il faut augmenter la methyl cinnamate ou pas ? Sa dose ?

Peut-être un petit peu, quoi.

Oui. Parce que là c'est trop sucré Donc, on va rajouter une note acide verte pour que ce soit équilibré.

OK.

Du coup, là, on va passer de huit à combien, vous pensez ?

A quatre euh...

Non. Plus, plus.

Douze, quatorze peut-être ?

Oui, entre douze et quatorze. On met treize ?

On met treize.

Et caproate d'éthyle, ça change que on devait le baisser, non ?

Oui, il fallait en baisser. Près, les autres, on est à quelques grammes près Donc, ça passe.

Ça veut dire qu'il fallait pas changer.

Non, non, ça va.

Allez je vais vous changer les verres. Je peux vous laisser rincer les verres ? Je vais vous faire une solution.

Oui.

Ça fait déjà une heure.

Quoi ?

Enfin dans cinq minutes ça sonne !

Déjà ?

Oui.

On doit écrire ça ? Que ça fait penser au sirop à la fraise ?

Sirop à la fraise ? Moi j'aurais dit confiture mais sirop à la fraise, c'est vrai que... Bon alors, on retombe sur la fraise, une dernière fois ?

Oui.

Alors, decalactone c'est ça, quatre.

On se bouge à faire la...

Mais vous avez déjà mis la cis hexenol ?

Non, moi je le fais dans ce sens.

Après caproate d'éthyle, quatre.

Tiens.

Quatre. 1, 2, 3, 4

On goûte ou pas ?

Attends, on attend qu'on ait fini.

Tu veux que je t'aide un peu ?

Oui.

Tiens je te les mets, le methyl cinnamate.

Treize gouttes.

Decalactone. Et le cis 3 tu l'as mis ?

Non.

C'est bon ? On goûte ? Il est encore trop sucré.

Oui.

On a mis un peu trop de sucre dans le sirop... On a fait la confiture. Sinon, si j'avais pas mis trop de sucre, c'était la bonne formule. Bon ben bravo les garçons. Vous avez réussi à faire pratiquement tous les goûts de la fraise Donc, il manque juste la fraise normale parce que je

me suis trompée dans le dosage de l'eau. Sinon, c'est très bon ? Tu peux finir ton eau, si tu veux. Vous avez qui en professeur ?

Quand ?

Là, actuellement ?

Perm.

Perm ? C'est qui ça ? Ah non, je veux dire dans votre emploi du temps, vous avez qui en professeur de français et tout ça ?

Ah.

Madame Vandergot, en français.

Oui.

En maths, Madame Tamblay

Oui.

En...

C'était hier.

En techno, Monsieur Lerdat. En SVT, Monsieur Lizar.

En ... Madame Celier.

Et je pense c'est tout.

En sport, Madame Estre

Et moi je vais jeter tout ça.

Les cuillers on les mets où ?

Vous les mettez dedans, je vais me débrouiller.

Alors, ça vous a plu, les garçons ?

Oui.

Super !

**** *a1_g3

Atelier 1 6e groupe 3.MP3

Bon alors, comment ça va ?

Ça va. Vous vous appelez comment, du coup ?

Clément.

Clément et ?

Thyméo.

Clément et Thyméo.

C'est originaux, vraiment. Donc, vous avez commencé un tout petit peu les trucs ?

Non.

Non, vous connaissez rien et tout ? Vous avez vu un peu ce matin, là aujourd'hui ?

Ben oui.

En fait, on m'a soufflé des trucs et on va dire que ...

Oui c'est ça. Après, on va essayer de copier, en fait, l'arôme de la fraise. Donc, du coup voilà.

Vous avez une petite feuille, n'importe quoi pour écrire, un cahier, un... c'est juste pour vous aider. Au pire, c'est pas grave si vous avez déjà écrit dessus.

Non, mais...

J'en ai une de feuille si tu veux.

Oh non, mais... Oui.

Non, non, non, non. Ça commence bien. Alors, les gars je vais vous faire commencer par le petit. Donc, c'est vraiment un truc, Donc, vous allez me dire à quoi ça vous fait penser mais, vous devez commencer par le pire. Après, c'est des trucs qui sentent bon.

Ah.

Ah.

Oui. Ça vous fait penser à quoi ?

Je sais pas.

Alors, ça te fait penser, je sais pas, ça sent bon déjà ou ça sent mauvais ?

Ça sent pas bon.

Ça sent pas bon, qu'est-ce qui sent pas bon ? Ça se rapproche de quelle odeur qui sent pas bon ? Genre plus du fromage, plus du pied, ...

Les pieds.

Les pieds ? Ça te fait penser à un problème dans des pieds genre mais, t'as pas lavé tes pieds depuis très très longtemps ?

Oui.

Oui ? OK, ben notez-le, hein. Alors si jamais vous trouvez que ça sent la pâquerette, vous notez que ça sent la pâquerette, hein, c'est vraiment, même si on n'est pas d'accord, c'est votre choix ça.

Vas-y, note-le, note-le.

Fromage moisi ?

Non, t'inquiète, ça sent la pâquerette.

Ton prénom, s'il-te-plaît ?

Calvin.

Je peux te demander d'un tout petit peu avancer.

Comme ça.

Tenez, mettez un petit... sur votre mouillette.

Ah, sur l'autre ?

Oui.

Goûte-la. Ça sent meilleur déjà.

Oh oui, c'est plus doux.

C'est plus doux.

Moi j'ai des fleurs.

Des fleurs ?

Tu penses à une fleur ?

Ah oui.

OK. Note.

Oui mais je sais plus laquelle.

Écris fleur, alors.

Après tu peux dire aussi des adjectifs qualificatifs, style c'est sucré, c'est léger, faut dire des trucs comme ça. Tout ce qu'on sent là, c'est les composants de la fraise et ça va nous aider, En fait, à construire une fraise. Comme ça, ça paraît bizarre qu'il y en ait dans la fraise mais il y en a.

C'est plus sucré, j'ai l'impression.

Le premier ou le deuxième ?

Le premier.

Le premier ? Oui ? C'est bien.

Il est en train de ... son stylo.

Mais non mais il est cassé mon truc.

Attends, je vais te passer un stylo. Vas-y, écris en noir un peu.

Alors moi, mon odeur, ça a l'air léger.

Léger ? C'est bien léger. Est-ce que vous trouvez que ça fait plus penser à de la fraise plus style yaourt ou plus style fraise acide ? Ce que vous pouvez dire est-ce que ça sent un petit peu la fraise ou pas ?

Pas trop.

Pas trop ?

Pas tellement.

Pas tellement ?

Non.

Même pas...

Ça sentait un peu la fraise Tagada.

Maintenant si vous trouvez que ça sent pas la fraise, ça sent pas la fraise. Vous avez raison, d'ailleurs. C'est bien. Je vous donnerai les noms mais ils sont un peu bizarres. Je vous donnerai les noms après.

Je sais pas si c'est très...

Non parce que, en fait, on va vous demander de remplir un truc, je pense.

Fais gaffe...

Oui, je sais. Donc, là, ...

Ça me fait penser à du pain.

Ben oui.

T'as dit quoi ?

Du pain.

Du pain ? Grillé ? Du pain complet ?

Pain grillé.

Pain grillé ?

Est-ce que c'est sucré, est-ce que c'est fort, est-ce que c'est...

C'est fort. Style grillé. Moi j'ai mis pain grillé.

Grillé, grillé ?

Est-ce que vous trouvez que genre c'est un truc qui va prendre de la place ? Genre quand on va les mélanger et tout ça, est-ce que c'est quelque chose qui va s'imposer et tout prendre ?

Oui, je pense, oui.

Vous pensez ? Notez-le, notez-le, ça peut vous être utile.

On écrit quoi ?

Imposant.

Ça, j'ai l'impression que c'est un produit que, dès qu'on va le mettre, après il va rester assez longtemps.

Oui, une note de fin, oui, c'est un peu ça.

Clément, tu as une idée sur le troisième truc qu'on a sorti ?

Ah ben je trouve que ça sent pas mieux, on tombe sur une odeur tartine, quoi.

Oui c'est ça.

Cramée presque.

Mais...

Ça sent déjà très fort.

Mais est-ce que ça, à ton avis, ça va sentir longtemps ?

Euh oui...

Ça va pas sentir très longtemps..

Ah bon ... le bonbon...

Oui, c'est très bon. Oui, comme elle a dit, ça vous fait surtout pas penser à un autre fruit quand vous le sentez ? Ça vous rappelle pas... ?

Ah, c'est peut-être un truc que j'ai mangé il y a pas longtemps.

Peut-être bien au petit-déj., en jus...

Ah, le jus d'orange ?

Non, presque. Non c'est pas... enfin presque. C'est pas un agrume mais... c'est...

Ananas ?

Oui, ananas, c'est ça. Ça sent un petit peu l'ananas.

Je marque quoi ... que ça dit bonbon ?

Tu marques bonbon.

Voilà.

Je sens l'ananas, moi.

Mais dans la fraise, il y a pas d'ananas.

Non, mais, en fait, c'est juste que en parfumerie, on est limité sur ce qu'on peut faire, du coup, quand on a un fruit, on va l'utiliser pour tous les fruits. Le méthyl cinnamate, le 5. Vous avancez bien. Au niveau ... faites attention.

Alors, ça, c'est très fort.

Ça sent très fort chez toi ?

Oui.

Mais je sais pas si ça va durer très longtemps.

Moi je ... dans les serviettes pour se laver les mains.

Ah oui, oui, non c'est le liquide, tu sais, le liquide que tu mets, la boîte...

Oui, de l'hydro alcoolique.

Oui.

Oui, bien, note-le, note-le.

Cinq, Donc, vous m'avez dit solution hydro alcoolique.

Oui.

Moi j'ai mis gel alcoolique.

Oui, c'est bon.

Moi j'ai mis liquide alcoolique.

Vous pouvez expliquer. C'est léger, vous trouvez ? Ou alors c'est subtil, un peu sucré... Un peu sucré ? OK.

Oui, sucré.

T'as l'intention d'en prendre beaucoup ? Moi j'ai un petit problème à doser les mouillettes. Sympa. Mais pour le coup, je trouve que c'est celle qui se rapproche le plus de la fraise. Tu sais, une fraise un peu plus acide, un peu plus vraie. C'est ça, pas très mûre, un peu plus vraie. Je sais pas si vous êtes d'accord.

Le frais ?

Oui, le frais. Vous notez. Allez-y. Faut qu'on se dépêche parce que ça c'est la partie un peu ennuyante, et puis après c'est cool. Après on compose. Là, le dernier. Il y a un dernier là. Alors on écoute ce que ma collègue raconte. De pas mélanger les pipettes. Si tu prends, tu t'en sers, tu vas le remettre dans le même, pour pas les...

Alors ça c'est de la fleur.

Ça c'est quoi ?

De la fleur.

De la fleur ?

Pâquerette.

De la pâquerette ? C'est pas loin. Non, pour moi, c'est plus l'herbe, tu vois, quand on coupe de l'herbe. Pâquerette, herbe coupée, ...

Moi ? chaque fois que je passe à côté de ça, je le sens le truc du...

Oui, ça sent pas bon, là.

Ça c'est assez sucré.

Ça, en fait, c'est ce qui va t'amener le côté vert, très vert, naturel, très... Du coup, on a passé la partie où on a tout senti.

Oui.

Du coup, notre odeur 2, juste notre odeur 2, elle est là, c'est celle-là notre odeur 2, et celle-là, c'est notre odeur 6. Juste... On s'est planté. Et voilà. C'est tout. Là, ce qu'on va faire, c'est qu'en fait, on va mettre dans un gobelet, on va mettre une quantité d'eau un peu spéciale, genre un peu sucrée et tout et un peu acide, et après, dedans, vous allez mettre ce que vous voulez de ces dix matières, vous mettez au minimum une goutte, au maximum vingt gouttes. Vous en mettez autant, enfin autant...

Au minimum une goutte et au maximum...

Même tu peux ne pas mettre de goutte. Tu peux ne pas mettre de ...

Moi, le fromage, je vais pas en mettre dedans.

Et puis, moi je vais le faire ici avec vous parce que je l'ai pas beaucoup fait. Monsieur ? Combien d'eau dans le gobelet ?

C'est des grands gobelets. Très peu, vous allez jusqu'à dix.

Dix millilitres, c'est ça...

C'est là, c'est là où tu l'as mis.

On s'arrête où ?

Vous, vous allez jusque là.

OK. Merci.

Hop. Tenez pour vous. Et voilà. Donc, voilà. Alors là, du coup, on peut laisser un petit peu d'espace, vous marquez " essai 1 ". Genre vous allez me dire combien de gouttes vous allez mettre de l'odeur 1, de l'odeur 2, de l'odeur 3 etc. Et faites comme vous le sentez. Vous sentez vos mouillettes pour bien avoir le truc, bien avoir l'odeur. Toi tu vas mettre deux gouttes ? En fait, tu peux monter jusqu'à vingt.

Jusqu'à vingt ?

Je crois que je vais en mettre deux.

Tu vas en mettre deux ?

Le 2 ?

Ton verre, c'est celui-ci.

Le 2, c'est lui ?

Oui, le 2 c'est lui.

Deux gouttes, voilà.

Parfait.

Deux gouttes c'est parti.

C'est parti ?

Des petites gouttes.

Deux gouttes du 2.

Que deux, hein.

Le 2.

Le 2.

.. le 3.

Le 2, moi je prends ...

Le 3 je vais en mettre...

Vous pouvez monter jusqu'à vingt.

Ah je vais en mettre...

Quatre.

Ça évitera de sentir le 1.

Une goutte du 3. Du coup le 3 il est où ?

Le 3, il est parti. Je peux prendre ton... Bon vas-y, passe le 4, on reviendra sur le 3 après. Le 4, c'est quoi ? Le 4, c'est celui qui sent l'ananas.

Oh ben lui je vais mettre dix-sept.

Dix-sept ? Merci.

Ça sent trop bon. Moi, dix-sept gouttes du 4.

Le 3, on le fait après, le 3 ?

Le 3, oui, fais-le après parce que là on s'en sert.

Le 4.

Le 4, c'est ?

La meuf en mode intelligente mais c'est la meuf la plus stupide de la classe. Non, je rigole, je rigole, je rigole...Du coup, toi, tu vas en mettre combien, des...

Quatre. Je peux aller jusqu'à vingt.

Tu peux aller jusqu'à vingt.

Ah et bien je vais en mettre vingt.

Vingt. Tu peux, hein ?

Mets quatre ?

C'est celui qui sentait le bonbon et l'ananas.

Je vais en mettre beaucoup. Je vais en mettre... quinze.

Quinze ?

Dix-sept.

Après, le 5.

Oh le 5, j'adore. Je vais en mettre quinze, du 5.

Tu vas en mettre quinze du 5 ?

Il est où le 5 ? Le 5, c'est lequel ?

Le 5, c'est celui-ci, là.

Après, si vous voulez, on peut revenir sur le 3.

Tu vas en mettre combien, toi, du 5.

Quinze.

Quinze ?

Moi oui, mais je m'en fous.

C'est bien.

Je goûte.

Attendez, on va faire le 3 juste avant parce qu'il est revenu. On va faire un goûtage.

Nous on a déjà fait goûter la fraise.

Vous avez déjà tout goûté ? C'est laquelle votre préférée ?

Moi c'est la fraise, la fraise fraise.

Fraise fraise ?

La vraie fraise. Du coup, le 3.

Le 3.

Clément tu l'as mis le 3 ?

Non.

C'est celui qui sent fort.

Après, le 6.

Toi tu en as mis combien ?

Le 3 il en a mis une.

Une ? Moi j'en mets...

Moi j'ai mis six gouttes du 6.

Six gouttes du 6. Le 6 il est là.

On avait fait le 5 ?

Oui, le 5 t'en avais mis dix.

On est au 6, là.

Oui. Tiens.

Et ensuite la 7.

Ici c'est la fraise ...

Ici c'est la fraise... oui c'est la fraise pas mûre qu'on avait noté.

Fraise pas mûre.

Moi je vais en mettre dix.

Ah ça sent bon. Ça rappelle là où ça pousse et tout.

T'en as mis combien de la 6, tu m'as dit ?

Six.

Six, OK.

Moi, la 6, j'en ai mis dix.

T'en as mis dix.

Vingt gouttes du 7, et le 7 c'est lui.

C'est ça. Cis-3-hexenol.

Il sent grave bon, lui

Je vais le faire aussi du coup.

7.

Oui. Et après, tu vas devoir refaire, tu vas voir, t'aimes, t'aimes pas,

Oh le 7, je sais pas combien en mettre.

Le 7 il est là.

Moi j'en ai mis vingt.

Le 7, moi je vais en mettre... je vais en mettre dix-neuf.

Dix-neuf. Tu as la formule toi ou pas ?

Ah moi j'ai la formule de la fraise.

Wouaw ça a changé le goût.

Moi aussi. Grave plus bon.

Ah ça sent trop bon.

De toute façon c'est un arôme, ça se sent pas, ça se goûte.

Oui, mais là ça sent bon.

Goûte, tu vas sentir.

Moi j'ai mis trop de 7.

Surtout trop de... il est où... de 3, je pense.

De 3 ? Plus de 5 ?

Oui.

Moi j'ai peut-être mis un peu trop du 4.

Si seulement je pouvais le faire. Ça c'est un métier de faire ça ?

Oui, c'est aromaticien.

Je vais faire ça comme métier. Au lieu d'être You tubeur, je vais faire ça.

Oui, tu fais des vidéos You tube sur le parfum. Il y a personne qui en fait, ...?

Quoi ?

Des vidéos You tube sur le parfum ?

Sur quoi ?

Sur le parfum, parfum ou arôme et tout ?

Si, il y a des mecs qui en font. Je suis déjà tombée dessus. Mais c'est pas...

Lui, il va percer.

Quoi ?

Lui, il va percer là-dedans. Si il en fait.

Dans les vidéos ?

J'aimerais faire des vidéos.

Pourquoi ?

Il va faire des expériences chimiques qui vont exploser son appart.

.. c'est plus simple.

Une fois qu'elle le sait que t'as des...

Une fois que j'ai un million d'abonnés, je dis à maman regarde ce que je gagne par mois !

Comme...

Celui qui joue à Fortnite ?

Non.

Hier j'ai pas eu... j'ai pas eu... Non, l'autre, là.

Attendez, juste... Butyrique acide, ... Allez-y, goûtez, dites-moi ce que vous en pensez, des critiques...

On mélange ?

Oh tu peux si tu veux.

Moi je pense que ...

Vas-y goûte. C'est comme ça. Est-ce qu'on se rapproche d'une fraise ou pas ?

Moi il y a peut-être un peu trop du 7

Un peu trop du 7 ?

On sent un peu l'herbe. Un peu moins du 7.

Attends parce que je suis perdu, moi. ...

La prochaine fois je mets un peu plus du 6, moins de 3, je vais en mettre un seul.

Non, moi je baisse le 4, le 5 et le 7.

Le 5, c'est le liquide alcoolique, alors le 5 il faudrait que j'en mette cinq.

Butyrate...

Le 4, je vais en mettre plus.

Tu sais la formule pour l'arôme fraise, c'est deux gouttes du 2, trois gouttes du 3, une goutte du ...

Et sept gouttes du 7. On n'était pas si loin, sans les sept gouttes du 7 il y a peut-être moyen.

Je pense le 7 il faudrait en mettre cinq.

Combien de la 6 ? Attends. Ethyl butyrate, ...

Mais le 7 il faudrait en mettre cinq.

Le 6. Le 6 c'est quoi ?

Le 6 ? La fraise pas mûre.

Le 6, il faut en mettre quinze.

Quinze ?

Non, moi le 6 j'en mets six mais pour le 1 je vais en mettre neuf.

Neuf...

Mais le 3 faudrait que j'en mette un.

Ou pas du tout.

Un. On va dire un.

Maintenant on écrit " Essai 2 ".

Écrivez " Essai 2 ". Faites...

Alors attends, on va rectifier ça à ton goût.

Tu mets odeur, à la place de essai.

Allez je vais quand même goûter votre... T'inquiète, elle est bonne. C'est pas mal votre fraise, pour un premier essai, les gars.

Moi, bof.

Non, c'est bien, les gars. Pour un premier essai c'est vraiment pas mal.

C'est bon ou pas ?

Bien, on est quand même dans une fraise, hein.

Non, il y a trop du premier. Toi tu en as mis combien ?

On n'en a pas mis du premier.

T'en as pas mis ? Et bien alors non.

Non il y a ...

Oui.

T'en as mis combien, toi ?

On en a mis beaucoup, quand même...

Il faut un peu moins en mettre. Moi j'avais oublié que c'était du liquide hydro alcoolique.

Justement, c'est pour ça que je te l'ai fait goûter.

Moi il a pas tant de goût que ça.

Après, voilà, c'est ça. Il manque un peu de... ça sent la fraise, on reconnaît que c'est une fraise, ça manque un peu de punch, tu vois. Ce qui fait qu'on reconnaît. La fraise est bonne.

C'est super ...

Du 2 devrait être genre dix. 2 j'en mets dix.

Moi faut que j'essaie de tout décomposer.

Toi t'en avais mis combien la première fois ?

Alors, moi le 1 j'en ai mis deux, le 2 j'en ai mis quatre.

Oui.

Le 3 j'en ai mis cinq.

C'est bon, après je les ai les autres. C'était juste ceux-là que j'avais pas.

Le 2, c'est quoi, déjà ? Moi je suis perdu, là...

Le 2, c'est...

Le 2, je devrais en mettre dix.

Devrait en mettre dix...

Oui. C'est toi qui sais.

Le 2, je vais en mettre dix.

Le 3.

Le 3, c'est le pain grillé.

Le 3 je vais laisser comme ça.

Oui, c'est bien.

Le 4, je vais en mettre qu'un,

Tu trouves ?

C'est déjà pas mal.

Vas-y fonce.

4, je laisse quinze. Le 5, c'est quoi le 5 ?

Le 5 c'était la solution hydro alcoolique.

Le 5, je vais en mettre cinq.

OK.

Le 6, je vais en mettre qu'un. Le 7, je vais en mettre dix.

Non.

Ça c'est un peu... OK.

Moi le 3, je vais en mettre quatre.

Attends je vais noter. J'avais dit.

Non, non, le 3 je vais en mettre un.

Le 3 tu vas en mettre un.

Et toi, le 3 tu voulais rester comme ça, à cinq, c'est ça ?

Oui.

OK.

Le 4 je vais laisser comme ça. Le 5, ...

Le 4 tu le laisses à sept ?

Non.

Quinze ?

Oui.

Le 4 je vais le mettre à quatorze.

Quatorze ?

Moi le 5, je vais en mettre cinq.

Le 5, tu en mets cinq.

Le 6...

Attendez parce que...

Moi, le 5, je vais en mettre cinq aussi.

Cinq aussi.

Moi, le 6, c'est quoi le 6 ?

C'est la fraise mais acide.

Le 6 je vais en mettre quinze.

Moi dix.

Et le 7, je vais en mettre dix.

Moi je vais en mettre huit.

Dix et huit. Et sur les premières, du coup ? Parce que je vous ai perdus, sur la première ? Toi t'en mets toujours pas ?

Non.

Non ? Ça sent vraiment pas bon.

Je vais en mettre un seul.

Un seul ? Tu goûtes ?

Numéro 2.

Moi je vais relire. Donc, ça fait un...

Il faut augmenter ?

Oui, un, légèrement.

Le 2, j'avais mis quoi, déjà ?

T'avais mis quatre la première fois.

Ah oui.

Et tu avais dit que tu laissais comme ça.

Trois j'avais mis, j'ai dit que je mettais...

Et toi, du coup, le 2, tu vas mettre combien ?

Le 2 j'ai mis deux.

Tu laisses deux.

Oui.

Ça marche.

Moi, le 3 je sais plus ce que j'ai mis.

Tu voulais mettre cinq.

3, cinq ?

Oui.

Après,... j'ai mis pareil. Le 5 j'avais mis cinq, je crois.

Le 5, oui.

Le 6, j'avais dit... cinq je crois...

Pourquoi on est les seuls à pas être filmés ?

Parce qu'on est les plus loin. OK. Allez c'est parti. Je vais le faire avec vous, ce coup-ci.

On met dans le truc ?

Ou alors on va les rincer, les vider.

On va faire ça. En fait, c'est soit on met dans un troisième verre...

Non, ben non, ça sert à rien.

En fait, c'est pour éviter de gaspiller des verres. Parce que je crois que ça vient pas là-dedans, en plus.

Non ?

Je sais pas si on peut jeter des arômes dans l'évier, comme c'est une... Mais je suis pas sûr. Je sais pas, je vais demander à Monsieur Steyer. Bougez pas.

On a le droit. Voilà.

Ce qu'on a envisagé c'est de leur donner la formule qu'on a. Alors que vous allez la trouver.

C'est mieux qu'on la trouve.

Sûr que vous allez la trouver, vous allez la comprendre.

Et après je la refais chez moi.

Et après tu te feras du tune avec, parce que tu vas la revendre.

Je vais faire des vidéos avec !

Ou des vidéos...

Oui, faut encore que je... Lui il va être ingénieur.

Ah bon, tu vas être ingénieur en quoi ? Ingénieur civil ?

Non, je fais des objets du quotidien.

En nouvelles technologies ?

Oui. Ou alors un robot qui te fait à manger.

.. Il a un bras articulé qui déplace le sel d'un bout à l'autre de la table. Un truc que tu dois mouiller la table juste pour déplacer le sel.

En plus ça peut être bien un robot Bormann.

Un robot Bormann ? Oui, c'est la classe.

C'est dur à faire hein.

Après, si il y a des robots, plus personne gagnera de l'argent, plus personne pourra travailler et tout le monde fera...

Sur le coup, là, on peut y aller ?

OK. Allez-y, ça c'est la première, le 2 il est là, ...

Moi le premier, j'avais dit quoi ?

T'avais dit un.

Le premier j'avais dit un.

Oui.

Le 2, on reste sur du deux.

Le 2, je mettrais quatre, toujours,

Le 3...

C'est deux.

Oui, c'est deux.

Ensuite le 4, le 4 j'avais dit quinze.

Le 5...

Le 5 il est là, c'est le methyl cinnamate.

C'est avec ça qu'on fait... ?

C'est ce qu'il y a dans ta fraise, en fait, quand tu la manges normalement, et quand tu prends une glace, un sirop à la fraise, n'importe quoi.

En fait, ça a pas du tout le goût de ce que ça sent.

Non, t'as vu ? C'est ouf.

Pas du tout.

Moi, je croyais que c'est...

Moi, ça sentait super bon.

Moi, c'est le 4.

Lui, c'est le 5.

Tu mets 5.

On peut rester jusqu'à quelle heure, au juste ?

9h05

Au moins on aurait pu prendre deux heures, hein.

Ben oui, autrement on...

Oui, on aurait pu prendre deux heures parce que là c'est un peu court.

Il reste cinq minutes.

Le 6, il est là ?

Oui, moi, le 6 j'en prends quinze.

6.

Et le 7, 8.

Le 7, il est là.

Merci.

Et le 6, c'est quoi ?

Le 7

Le 7 ?

Moi, le 7 je vais changer, je vais mettre cinq.

Tu vas mettre cinq ?

Oui

C'est pas mal, cinq.

Apparemment tout à l'heure, on n'était pas loin. Sept. Sept du 7.

Oui. Pour moi, Sept du 7 c'est un bon chiffre. Dans ma formule, c'est ce que j'ai. Heu... cinq.

Moi j'ai mis huit.

Huit du 7 ?

Oui.

Ben tu sens le sirop à la fraise.

Ça ressemble à de la confiture mais, oui, ça va...

Moi, ça va.

Allez on touille, les gars, on touille ça.

Allez limite on goûte.

Moi, il est grave bon.

Moi aussi.

Ah non, ah là, sur ce coup, ...

Je peux goûter ?

Mmm, mmm...

Je vais boire le verre entier, moi.

Moi aussi.

Oui, il est bien.

Moi c'est de la fraise avec du sucre.

Oui, c'est une fraise.

Toi aussi.

(Vous pouvez commencer à ranger, il est 9h01...)

Oh la la... !

Et en plus vous avez fait la même que moi. Parce que tous les autres groupes, ils ont fait la fraise, la même fraise, en fait,. Nous on a la formule. C'est ça la formule.

Ah oui.

Bon tous les autres... Vous, vous avez trouvé ça tout seul. C'est ouf, quand même. Tous les autres, ils ont...

Ah j'adore...

Allez-y, buvez. Ça va pas être toxique. Après, l'eau qu'il y a là, c'est juste de l'eau avec un truc qu'on appelle l'acide citrique. Dis comme ça, ça fait peur, mais les mouillettes, c'est les trucs qu'il y a sur les bonbons, là, c'est ce qui fait que ça pique.

Oui.

Ben c'est ça.

Ah parce que de l'acide citrique pur...

Tant que c'est en petites doses, ça va. De toute façon, tu en fais, du citrate dans ton corps.

Oui mais tout le monde a pris les mêmes que les grands.

Thiméo, sens tous les trucs en même temps, tu va voir.

Tu vas voir, c'est horrible, ça sent pas du tout la fraise.

Ça sent bon ?

Ça va.

Tu trouves que ça sent bon, toi ?

Oui mais c'est pas la fraise.

La dernière fois, celle qu'on avait fait la dernière sentait pas bon du tout. C'est vrai que ça va, ça passe.

C'est vrai que j'ai un peu abusé sur les mouillettes.

Le 5 et 7. Enfin le 1, vous en avez pas mis beaucoup.

Moi, je pense que le 1 ...

Moi, j'en ai pas mis et pourtant...

Vous, vous en avez mis ?

Tu sais que tu peux me tutoyer, hein...

Oui. Toi t'en as mis toi, du 1.

Oui, j'en ai mis six gouttes, moi. Après, c'est ta fraise.

C'est ma fraise.

Toi tu ramènes ta fraise...

C'est encore trop sucré.

C'est ton eau qui est trop sucrée.

Ah pourquoi, vous avez mis du sucre dans l'eau ?

Oui. C'est la fraise qui apporte le sucre du fruit, mais il y a aucune odeur qui a pu apporter ça.

C'est pour ça que c'est meilleur au goût quand on fait ça.

Il y a d'autres parfums. Tous les mardis.

Tous les mardis ?

Oui, il nous découvre un nouvel arôme et après on devient " aromatique ".

Aromaticien.

Aromaticien, oui.

Ah. Vous voyez, c'est un truc que vous pouvez demander à Monsieur Steyer, je pense.

Ah oui, pendant un trimestre. Chaque fois on trouve des nouveaux arômes.

Peut-être plus pour l'année prochaine si... il y a moyen qu'il...

En 6e, 4e, terminale.

Ah là, vous avez cours avec les autres.

C'est dommage, vous étiez cool. J'aurais bien aimé rester deux heures avec vous, les gars. On va tout ranger.

Ça on jette ?

Oui, je vais le jeter.

Moi, l'arôme je la garde, hein.

T'as fait cul sec, toi ? T'as tout bu ?

Bon ça je vais les garder précieusement.

Je vais reprendre mes affaires.

Tu la gardes, tu la donneras peut-être à Monsieur Steyer. Je peux rendre ça ?

Oui.

C'est pour jeter ?

Ben merci beaucoup, Monsieur.

**** *a1_g4

Atelier 1 6e Groupe 4.MP3

OK. Alors, on va dire, du coup, vos noms ?

Mélina.

Emmy.

Méline.

Camille.

OK. Alors, je ne sais pas si vous notez ça sur des feuilles ou si vous avez des feuilles, genre comme ça. Vous avez pas eu des feuilles comme ça ?

Non, c'est un modèle, mais genre c'est pour nous...

Du coup, ils doivent réécrire à chaque fois les odeurs et tout ?

Ben elles écrivent " odeur 1 " et ...

OK. Et nous, à côté, genre il faut qu'on, genre, qu'on se rappelle c'est quoi genre l'odeur 1...

Ben, on commence par là. Genre 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Moi, je les ai, là.

T'as pas un stylo, qu'on écrive les noms dessus ?

Oui, mais c'est pas...

Il faut juste sentir, et puis, il faut mettre des mots, ses sentiments.

OK. Bon on va commencer. Alors, on va mettre odeur 1 et tout, on va leur faire écrire cis-3 hexenol.

Vous savez ce que vous devez faire à peu près ?

On va faire 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. OK ?

Donc, en gros, on va vous faire sentir sept odeurs, et sur les sept odeurs, par exemple, dans la première qu'on va vous faire sentir, vous allez mettre des mots, par exemple, c'est doux, c'est vert, ça me rappelle ça, enfin voilà.

Et on a échangé ...

On avait fait... on avait mangé les aliments.

Oui ?

Bah, là, tu vas pas le manger.

Oui.

Attends, je te donne ça en premier.

Merci.

Merci.

Merci.

Merci.

C'est bizarre.

Ça je connais.

Alors, ici...

On met 1.

Oui.

Regarde, 1, oui.

Du coup, ça vous fait penser à quoi ?

Chez le dentiste.

Chez le dentiste ?

Oui, il y a un produit comme ça.

Non.

Moi, j'ai un truc de parfum mais ...

La lavande.

Oui.

Écris ce qui te passe par la tête.

Ce qui te fait penser, ce dont ça te fait penser, bref... Laissez-moi dormir.

Est-ce qu'on a le droit de mettre plusieurs mots ?

Oui, bien sûr.

Oui. Oui.

Ça te rappelle quoi ?

Tu peux mettre, je sais pas, l'odeur, enfin, tu sais, plein d'adjectifs comme doux, frais, vert, tu vois, tu peux mettre fruité, genre vraiment tout ce que ça te rappelle donc tout ce qui te passe par la tête, tu peux le mettre. Genre, il y a pas de truc qui est faux, c'est strictement personnel.

Je peux ?

Oui, oui, je le remets.

Voilà.

Ça marche ? Ça enregistre ?

Est-ce qu'on peut le vider ou pas ?

On fait comment ?

Il faut le vider ou pas ?

Panne d'inspiration chez Camille.

J'ai mis deux trucs...

Qu'est-ce que t'as mis ?

Dentiste et piquant.

Oui, d'accord.

Mais, je sais pas, qu'est-ce que je peux mettre encore ?

Ça c'est..., ça dépend vraiment de toi, ça peut être. Enfin moi, je sais que quand je le sens, je trouve ça frais, je trouve que ça a un côté vert, tu sais, quand tu prends les tiges de fleurs et tu les écrases dans tes mains.

Ah oui.

Tu vois ? Du coup, moi je trouve ça vert, puis après, c'est tout, enfin un peu sucré, du coup.

Oui.

Sens la mouillette, tu trouves pas que ça sent un peu l'herbe ?

Oui.

Oui, l'herbe coupée.

Tu sais, quand on tond le gazon, l'herbe coupée.

C'est bon ? On peut faire la 2 ?

Merci.

Merci.

Merci.

Ah, ça, ça sent le Doliprane

Le Doliprane ?

Quand on était petit et qu'on prenait avec la pipette.

Ah oui...

Ah oui, c'est exactement ça.

Ça, on s'est mis 1 dessus, comme ça, on se trompe pas dans les odeurs.

Il y a un truc que je sais pas dire.

Je connais mais c'est...

Ça sent aussi la...

C'est frais.

Ça sent la fraise.

Ça sent la fraise ?

Oui.

Ben, écris ça sent la fraise.

Ah, celui-là, il t'inspire plus, déjà.

Oui. J'ai mis Doliprane, fraise et fruité.

Oui, c'est bien.

Putain, on aurait dû... On aurait dû amener notre liste d'adjectifs.

Ah, tout le monde est d'accord sur le Doliprane hein là ?

Oui.

Ça aurait pu les aider, en vrai.

Romain, regarde, Romain et Maxime, genre...

Roh la la, best prof ever !

Ah, et tout le monde est d'accord sur Doliprane, hein ?

Oui.

Moi aussi.

C'est bien.

Je vais aller en chercher, si tu veux.

T'écrit ? Parce que, sinon, je les ai écrits sur la mouillette

OK.

Doliprane, fraise, sucré, fruité.

Ah, moi aussi j'ai mis fruité. Emmy, moi aussi j'ai mis fruité.

Chips à la pizza du soir.

Si.

Si.

Chips à la pizza ?

Mais si, les chips.

Ah oui.

Les chips à la pizza.

Chips à la pizza ? Oh oui, c'est une idée.

La barbe à papa.

Non, ça sent le pain grillé aussi, non ?

Ah moi c'est, oui, c'est...

Oui.

Les croûtons.

Oui.

Si, c'est vrai, mais pas... mais un peu...

Oui.

Ça sent le brûlé aussi.

Oui. C'est bien, le cramé. Tu sais, un peu le caramel, tu vois ?

Oui.

C'est vrai que ça sent ça, genre le pain, le caramel, le brûlé.

C'est pas grave si tu fais des ratures.

Ça tu peux dire que c'est puissant aussi, genre, tu vois, c'est une odeur forte.

Ah oui, c'est ça, oui.

Enfin, c'est bien de le préciser tu vois, parce que ça va t'aider, tu vois, parce que, quand tu vas faire tes dosages, tu vas devoir mettre là...

Et après ça sent le pain. .

Oui.

Parce que, tu vois, par exemple, la première odeur, tu la trouves plus ou moins forte que celle que tu viens de sentir ?

Heu...

Puissante, on va dire.

Oui. Moins forte.

Elle était moins forte. Déjà, tu te dis je vais devoir mettre plus de cette odeur que la troisième.

La troisième, tu l'as laissée dans...

Je vais mettre moins fort.

Voilà, tu vois...

Qu'elle, on va dire douce, quoi, sinon...

Tu l'aimes bien, cette odeur ?

Heu...

Tu peux aller me chercher des mouillettes s'il te plait ?

Ah oui, on n'en a vraiment pas assez.

Ben oui.

Il a pris un gros paquet mais...

Je crois que je vais...

Mais, en fait, les deux, elles étaient un peu aussi douces, mais toutes les deux, pas moins que...

Merci.

Ben tu peux le mettre, ça, tu peux mettre que voilà, ces deux-là tu les trouvais douces, tandis que celle-là tu la trouvais plutôt puissante.

T'as fait sentir quoi, là ?

Comme ça, ça donne des indications. Plus tu mets d'adjectifs, plus tu vas pouvoir bien t'orienter vers l'odeur que tu vas devoir faire, et c'est pratique. C'est pour ça que je te dis, genre, mets tout ce qui te passe par la tête, tu vois ? Tu peux même mettre, je sais pas, moi, odeur de vomi, tu vois, genre tu mets tout, tu vois ?

Ah, ça, ça sent... tu sais, quand tu casses trop les bracelets qui s'illuminent dans la nuit

Ah oui ?

Ah oui, j'ai... j'ai jamais ...

Ah moi non plus.

Oui, mais c'est vrai, il y a un petit...

Oui, un craquement...

Il y a un petit, même, il y a pas un petit...

De quoi ?

Il y a un petit liquide dans les bracelets.

Les trucs fluorescents, là.

Ah oui, oui, c'est vrai.

Ça sent un peu le plastique, quoi.

Je peux voir ?

Je sais pas.

Je sais pas, c'est frais.

Comment ça s'appelle sur...

J'ai aucune idée.

C'est laquelle ?

Je sais pas quoi mettre.

J'ai aucune idée.

C'est la galère !

C'est quoi, ça ? C'est pas sucré, c'est pas..., ça te fait penser à la pluie, ça te fait penser à...

À la menthe.

Oui.

Ça te fait penser à quoi ?

Je peux sentir ?

Oui.

Je vois pas du tout ce que c'est.

Ça me faisait penser à un bonbon.

Bon, ben écris-le.

Tu trouves pas que ça sent, tu sais, les glaces à l'eau ?

Ah si !

Les glaces à l'eau ?

Tu sais les glaces à l'eau aux fruits, tu sais que tu manges l'été quand tu vas à la piscine, je sais pas...

Ah oui.

Tu vois, les Calippo ou les trucs comme ça, ...

Oui.

Ou les trucs qui tournent...

Les Twist.

Oui, les Twist.

Moi je trouve que ça sent vachement ça. Ça fait très frais, très ...

Ça fait été.

Oui, ça fait été. Ça aussi c'est léger, c'est vachement sucré, je trouve.

C'est sucré, c'est frais aussi.

Oui c'est vachement frais aussi.

C'est lequel qui me fait penser à la barbe à papa ?

On l'a déjà fait.

Ben moi, je sais pas, il y en avait aucun qui me faisait penser à la barbe à papa.

C'était lequel qui te faisait penser à la barbe à papa, toi ?

Le 4.

Non.

Non.

C'est pas la barbe à papa.

C'est pas exactement le même que dans l'autre mouillette.

J'ai le nez, là...

OK.

Pour l'instant, le plus fort, je pense, c'était celui-là.

Oui. Lui, tu sais direct que tu vas pas beaucoup le doser, quoi.

Oui.

Vraiment deux ou trois gouttes, ça va être très bien, sinon on va sentir que ça.

Oui.

Merci.

Merci.

C'est le quel ?

C'est un...

Ah ça sent la framboise.

Ça sent...

Et moi, je sens presque plus rien.

Ah bon ?

Moi, je trouve que ça me fait penser à...

Ah attends, ...

C'est frais.

Au chewing gum à Malabar.

Oui.

Ça te fait penser à quoi ?

Carambar.

Carambar.

Oui, voilà.

Oui, chewing gum.

Moi, je pensais plus à Carambar, tu vois.

Oui, les Malabar.

Moi, au début, je trouve que ça me fait penser au dissolvant et après, ça change d'odeur, non ?

Ça sent pas un produit... ?

Ménager ?

Oui.

En fait ça sent le dissolvant mais, tu sais, quand il y a plus l'odeur forte.

Oui, c'est vrai, tu sais, quand c'est à la fin, oui.

Moi, je sens fort le dissolvant.

Je sais pas comment la décrire, celle-là, en vrai.

Je sais pas comment on la définit, cette odeur

Non, mais à la fin...

Oui, oui.

Quand, par exemple, ...

Oui.

Oui, attends, mais c'est pas ça qui sent les...

Si, je sais, moi, attends ...

À quoi ça me fait penser ? Ah, c'était lui qui nous faisait penser à... aux produits laitiers aromatisés à la fraise, là ?

Oui, mais là, je retrouve pas non plus.

Ben oui, moi non plus.

Oui, parce que moi, je trouvais que ça sentait les produits laitiers, tu sais, genre les Yop, les yaourts à la fraise et tout.

Ah oui.

Bah oui.

Mais là, tu vois, je trouve plus tellement, tu vois.

On le sentait plus au début.

Oui, au début, oui, comme ça, toi, tu peux mettre entre parenthèses si tu le trouvais, genre au début, que ça m'a rappelé comment ça s'appelle, les produits laitiers, les Yop, je ne sais pas.

Ça sent la fraise Tagada aussi.

Ça, tu peux le mettre, c'est bien, ça.

Tu veux écrire quoi, là ?

Tu dis tout ce qui te passe par la tête, vraiment, même si tu dis, j'ai...

J'ai soif.

Je sens plus rien.

Mais sinon, ce que tu fais, c'est que tu remontes ta manche et tu mets ton nez là, comme ça.

Merci.

Tu sens plus rien ?

Mais longtemps...

Oui, vraiment, tu le mets bien dans ton coude.

On dirait qu'on atchoume !

Et ça enlève l'odeur que t'as dans le nez.

Oui, c'est vrai.

Là, normalement, ça devrait aller.

Ça sent super fort.

Oui, c'est lequel, celui-là ?

C'est le methyl cinnamate que tu m'as donné là ?

C'est bien, t'as un nez costaud.

Heu, oui.

Ah, je sais pas ce que ça sent.

C'est lequel, alors ?

Ça sent le parfum.

Ah, il y a une odeur...

Un peu comme le premier, qui sentait le dentiste.

Ah oui, tu trouves ? Toi, t'aimes pas l'autre.

Non, c'est pas ça. Ça sent toujours les bracelets qu'on casse qui s'illuminent dans la nuit.

Oui ? Ben tu peux mettre plastique dans ce cas-là.

Quoi ?

Plastique, bracelets fluorescents. C'est le...

C'est le cinnamate, ça.

Mais moi, j'aime pas cette odeur.

Tu t'attends à des trucs bizarres ? Je sais même pas ce qui manque. Je te passe le dernier ?

Et t'avais mis quoi pour...

Herbe.

Ça sent l'herbe.

Je dessine bien, hein ?

C'est génial !

Ah non, c'est...

Je me rappelle plus ce que j'avais marqué pour le...

Le réglisse ?

Oui.

Oui, mais ça, limite aussi, je trouve ça fait sirop un peu, Yop et tout un peu.

Moi je trouve c'est médicamenteux.

Tu trouves ?

Au bout d'un moment...

Non, ça me fait penser aux fiches Diddl ! Non, c'est ça, depuis que je cherchais, tu sais, les fiches Diddl à la fraise.

Oui, grave.

Là, là ça pue un peu au bout d'un moment.

Oui, c'est vrai que ça pue au bout d'un moment.

Ça, je pense que vous allez bien aimer.

Merci.

L'acide butyrique ?

Ben moi, ça va, j'aime bien.

C'est n'importe quoi.

Ça sent la banane.

Mais l'acide butyrique, c'est pas le truc qui sent les yeps ?

Ben si.

C'est fort.

Aahh !

Ah, c'est fort !

Ah, d'accord, OK, on est d'accord, elle est dégueulasse, cette odeur ?

Oui.

Aahh ! Ça sent...

Mais moi, au début, je trouve que ça sent la fraise.

Ah oui ?

Ah non, la banane.

Ça sent les gâteaux apéro, là ?

Aahh !

Alors, là, t'as intérêt à mettre plein de trucs, hein, parce que franchement, là, ça inspire, hein ? C'est fort, hein, on est d'accord ?

Aah !

Ah ça sent pas le moisi ?

Oui, le moisi, tu sais, un peu le parmesan. Ça sent le fromage.

Ah oui.

Ah oui.

Les chips au fromage.

Une odeur de chaussure...

Ça sent les pieds...

Oui.

Voilà, c'est... Vous pouvez le marquer.

Ah oui, putain !

Les chaussettes...

Oui.

Aah !, très fort !

C'est affreux !

C'est vrai que c'est immonde On devrait la jeter, celle-là.

Pieds...

Voilà, pieds, fromage, banane...

Banane, fromage, pieds, fort.

Oui, et fort. Fromage, fort, banane. Attends, on va sentir vraiment...

Vite fait, vite fait...

Ah oui... Là, je... On va le laisser là-bas, lui. Ça sent le fromage et tout...

Aah ! Là, ça pue.

Vous avez bien aimé, lui ? Mélina ? Mélina ? T'as bien aimé ?

Ça pue.

J'aimerais bien que vous pensiez à essayer vos fraises...

OK. Bon.

Ça sent fort.

On va faire des fraises ?

Oui. Alors...

C'est votre prof ?

De chimie.

Monsieur...

Il est gentil ?

Oui, il est gentil. Il raconte beaucoup sa vie.

Il raconte beaucoup sa vie ?

Oui, il est gentil.

.. dégueulasse...

J'ai dit trop de conneries, moi.

Oh la la...

Oui, oui, on le fait, on le fait. Ah, on le fait nous ?

Oui.

En fait, on fait la formule témoin, en fait ?

Oui.

Bon, alors.

Cette année il disait un peu des gros mots, genre on a notre cul ... des choses comme ça, il disait des gros mots...

C'est vrai ?

Et il faisait beaucoup de blagues.

Ah non mais nous aussi, il nous en fait aussi souvent des blagues un peu ... douteuses.

Mais après, il est super gentil, il est génial.

Au départ, c'était notre ancienne formule et on essayait...

Ah oui ?

Au début du trimestre, en classe, on a eu des trucs buty heu...

Et en fait, c'est souvent, il parle beaucoup des garçons et...

Oui.

Et du coup, ça l'a énervé parce que...

Ah, vous voulez l'eau ?

Donc là, en gros, ce qu'il va falloir faire c'est, voilà, tu as bien décrit toutes tes odeurs et là, en fait, tu vas devoir faire, attends, on est d'accord, c'est bien une fraise fruit que tu veux faire ?
Oui, c'est ça.

Tu vas devoir faire une fraise fruit. Quand tu penses à une fraise fruit, tu penses à quelque chose tu sais d'assez vert, tu sais, tu peux penser à ton fraisier, je sais pas, c'est personnel, et en gros, là, chaque odeur tu vas devoir les doser.

Oui.

Après tu peux mettre maximum vingt gouttes par odeur. Donc, par exemple, idée comme ça, la première odeur que tu...

Elle est assez douce.

Voilà, tu vas mettre plus de gouttes que...

Que le troisième.

Que par exemple la dernière. Voilà. Tu vois ? Mais après, il faut que tu gardes en tête le fait que tu veux faire une fraise fruit, tu vois.

Mais une fraise fruit, c'est une vraie fraise ?

Oui, oui, une vraie fraise.

On va la faire cuire ? Non, on va pas la...

Non, non, non, c'est genre, en gros, tu mets que ça d'eau, fallait pas mettre genre ça,...

Le premier trait mais moi...

Il avait dit vingt...

Moi, je croyais qu'il m'avait dit jusqu'au premier trait, genre lui...

Moi j'avais compris jusqu'au premier trait du bas.

Moi, j'ai pas l'impression.

Oui mais j'ai pas été jusqu'au deuxième, hein.

Oui. Genre la fraise fruit, c'est vraiment la fraise fraise, genre... Donc quand tu vas goûter, genre, tu mélanges, tu vas dire ah oui, ça sent la fraise.

Merci.

Le dernier...

Ah le dernier !

Le machin, il va ou pas ?

Oui. Une formule le témoin.

Le goût fraise, hein, moi j'ai mis. Heu non, le dernier, banane, j'ai mis.

Banane ?

J'ai senti la banane, le fort, le fromage, les pieds.

À la fin, ça sentait...

On en fait une pour nous trois ou...

Oui, pour nous trois parce que témoin...

À moins qu'on en fasse deux, je sais pas.

Ah ça, c'est moins sûr.

Ah c'est moins sûr ?

Il a dit qu'avant on allait la goûter, l'expérience.

Oui.

OK. Bon, du coup, une fraise fruit. Bon. Si tu devais... T'as un petit crayon ou un truc d'une autre couleur ? Parce que, en gros, l'idéal, ce serait que tu mettes toutes les matières premières. Je te dirai que dans la formule que nous on a, il y a toutes les matières premières.

OK.

Voilà. Bon, alors, je vais t'aider quand même pour le dosage. Alors voilà, la première odeur.

Juste pour votre info, il vous reste vingt minutes.

Vingt minutes ? T'inquiète, on va y aller, on va réussir. Alors, pour la première odeur, tu mettrais combien de gouttes, sachant que maximum c'est vingt, sachant que cette odeur, elle est douce...

J'en mettrai cinq.

Que cinq, tu penses ?

Non. Dix.

Allez, on va partir sur dix.

Ça va ?

Allez, alors, on va dire dix gouttes pour celui-là. Ensuite, on avait donc l'odeur 2. Donc elle, elle était un peu fruitée, odeur douce.

J'en mettrais à peu près quinze.

Quinze ? Va pour quinze. Allez. Comme ça on aura bien le côté fraise, côté douce.

Alors, ...

La troisième odeur. Alors, celle-là, on s'en rappelle. C'était, tu sais, le caramel brûlé, le ...

Oui.

En tout cas, elle était très très forte.

J'en mettrais sept.

Sept. Je pense ça va être beaucoup.

Alors cinq ?

Je pense que, carrément, parce que regarde, là, t'en as dix, ça ferait la moitié de cinq, qui est une odeur très douce...

Je mettrais trois.

Voilà. Deux, trois, c'est parfait, je pense. Parce que, sinon, tu verras que tu vas sentir que ça.

Moi, j'ai fait l'erreur...

Donc, avant, ne fais pas ça.

Ensuite ?

Celui-là, c'était la mangue. Moi, j'en mettrais...

Oui, les glaces à l'eau, ça aussi c'est doux...

J'en mettrais sept.

Oui, sept, ça va. Comme ça, ça équilibre un peu les deux, vu que c'est des odeurs, voilà, toutes les deux sont fraîches, fruitées, ...

Oui.

Histoire de pas trop en mettre pour pas que ça fasse quelque chose de vraiment trop fraise.

Heu...

Ça, c'est la gamma dec... Enfin, l'odeur 5.

Oui. Malabar, la fraise, le Hop, la fraise Tagada et c'est très bon.

Le Hop ?

Oui, le Yop. Ah oui, c'est Yop.

Ah oui, c'est Yop, c'est mignon. Oui, du coup, ça aussi, on en a mis très peu parce que, bon...

Ça, j'en mettrais deux.

Deux. Deux, trois, c'est très bien. Alors ensuite, on a le methyl cinnamate. Donc ça, on avait mis...

C'est très fort.

C'est très fort. C'est très fort mais apparemment c'est nécessaire dans une formule. Donc à mon avis, si t'en mets, on va dire quatre, cinq, on peut peut-être faire quelque chose de bien.

Cinq.

Voilà.

OK. Je mets cinq.

Allez, va pour cinq. Et la dernière odeur.

La dernière...

Les petits cakes, ...

Je vais en mettre deux.

T'en mets deux ?

Je pense. Deux ou trois.

Oui, une ou deux c'est...

J'en mets deux.

Parce que sinon, ça va...

Ça va être trop fort.

Je goûterai pas ton...

Oui.

OK. Bon, alors, t'es prête ?

Oui.

Alors, on va commencer avec les pipettes. Tiens on va commencer à... Allez, donc là, ça c'est l'odeur...

La dernière.

7.

Oui.

On a dit on en met deux.

Oui. Je vais te le rapprocher de sorte que tu... Voilà. 1, parfait. ... hop...

Alors lui, c'est fait.

Ça va sentir bon, au moins.

Oui.

Alors, l'odeur 6.

Le 6. On a dit cinq gouttes.

Yes. Allez. Go

1, 2, 3, 4, 5.

Je crois qu'il t'en manque. Mmm, je sais plus si j'en ai mis cinq ou j'en ai mis que quatre.

On en met une autre ?

Oui. Une toute petite là, juste au cas où pour la route. Hop. Alors, on en est à l'odeur 5. Elle est où, la yy decalactone ? Sinon, on prend autre chose. Hop. Ça, c'est l'odeur 4.

Là, on avait dit sept.

Sept gouttes ? Allez, vamos. Voilà, 1, 2, regardez bien, là...

3, 4, 5, 6.

5, 6, 7

C'est toi qui a le 5 ?

Non, moi, j'ai le 4. J'ai l'ethyl caproate. Voilà, ethyl caproate. Tiens, vous pouvez me passer la... la gamma... c'est la yy decalactone ?

La yy decalactone, c'est la 6. Ou la 5 ?

C'est la 5.

Tiens. Tu vas en mettre combien de ça ?

C'est quoi, ça ?

Ça, c'est la 5.

OK. Attends. Putain, j'ai vraiment la pire place, hein.

Donc, alors lui, c'est le numéro 3. Là, vraiment, vas-y doucement sur les gouttes parce que si tu le fais un peu dépasser, ...

Oui.

Ça va être une horreur.

OK. Je vais mettre un tout petit peu.

Ben voilà. Ça c'est parfait déjà. Donc là, on avait quoi ? Deux ? Alors 1...

2.

Ben vas-y, là. Parfait.

Il reste le 1, le 2 et le 5.

Alors, la yy decalactone, c'est le 5.

Le 5, on avait dit deux gouttes.

Si, señorita.

On va baisser.

On va compter les gouttes.

Oui. 1, 2.

Et...

Fraise.

Et bien il nous manque... Il nous manque quoi ? La 2.

Non, et la 1 aussi.

Et la 1 ? Et ben oui.

L'ethyl butyrate, il est où ?

Mais non, mais...

Tu me passes l'ethyl butyrate, s'il te plait.

Ah non, il est là.

C'est le caproate, non ?

Oui.

Moi, c'est le butyrate dont j'ai besoin.

Le methyl cinnamate, c'est combien ?

Le methyl cinnamate, c'est l'odeur 6, alors, 7, du coup, c'est la 2.

Alors, c'est quinze gouttes.

Ah oui. Alors, là, on y va doucement parce qu'il faut quand même les compter. Et voilà. Ça c'est bien.

OK.

OK, donc, 1, 2, 3,...

4, 5, 6, 7, 8, 9, ...

10, 11, 12, 13, 14, 15.

14, 15. Voilà, je crois que c'est bon. Et le cis-3-hexenol, merde...

Mais il reste le 1.

Le 1. Oui. On va mettre le 1.

Le deuxième, l'odeur à la fraise. C'est lequel l'odeur 2, déjà ?

Le combien ?

L'ethyl butyrate.

Tiens, ça c'est le premier.

Tiens tu veux qu'on en rajoute combien ?

Alors ça, c'est ...

Dix.

Dix gouttes.

1, 2,...

3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

10. Voilà. Parfait.

OK. On mélange maintenant ?

Oui. Mélange. J'espère que ça va être bien. Ben mélange, vas-y franchement. Vas-y franchement, comme ça, tout est...

OK. Bon. Prête pour le verdict ?

OK.

Bois une petite gorgée. Alors, qu'est-ce que t'en penses ?

Le sirop à la fraise ça sent.

Ça a le goût du sirop à la fraise.

On sent plus le 2.

Ah, il est bien.

Il est bien hein ?

Oui. Alors.

On sent plus le 2.

Oui. Le 2, c'est l'ethyl butyrate. Alors... Je sais pas. C'est laquelle ? Histoire que...

Oui.

Vous recommencez à quelle heure, les cours ? Là, vous avez cours après ?

Oui.

Non, on a Laperm.

Et c'est à quelle heure ?

Heu... cinq ?

C'est grave bien, je suis trop contente pour ce coup-là. Bon, alors, on va noter notre petite formule. Comme ça, hop. Si on contrôle, on peut le montrer.

Oui.

Alors, donc, du coup, formule Camille. C'est quoi ton nom de famille ?

Pordanier.

Oh la la, tu vas me l'épeler.

Alors P O R D A N I E R.

OK. Alors, donc, le cis-3-hexenol, t'en as mis... la première odeur.

Alors la première, on avait mis dix. La deuxième, quinze.

Oui.

La troisième trois.

Oui.

La quatrième, sept gouttes

Sept, oui.

Le cinquième, deux gouttes.

Oui.

Le sixième, cinq gouttes et le dernier, deux gouttes.

OK. Bon tu trouves que t'as fait plutôt une fraise quoi, toi, là ?

Une fraise pour un sirop.

Oui. Sa formule. Plutôt une fraise sirop, oui. Que fraise fruit, je pense que si on avait vraiment voulu faire une fraise fruit, il aurait fallu mettre peut-être dix gouttes de ça et peut-être vingt de ça.

Ah !

Et après ?

Est-ce que c'est bon, toi ?

Oui.

Nous aussi.

Moi, j'ai mis deux gouttes du dernier.

Nous aussi.

OK. Furanéol.

Je crois que Mélina il est pas bon.

Quoi ?

Je crois que celui de Mélina il est pas bon.

Lequel ? C'est qui Mélina ?

Celui, là-bas, celle au fond.

Il est pas bon ?

Je crois que...

Je crois qu'elle a sûrement mis trop de quelque chose.

Oui. Le dernier, c'était les pieds, l'acide butyrique. Mais est-ce qu'il faut qu'ils refassent un essai encore ?

Ben en fait, il faut qu'elles refassent un essai si elles veulent modifier. Mais à la place, elle peut rajouter des gouttes dedans, au lieu de refaire un autre.

Peut-être qu'on peut refaire et remettre là dix et là vingt ?

Oui, tu veux essayer ?

Oui.

On peut essayer, en fait, oui. Bon alors...

Tu vas essayer de rajouter quoi ?

On va essayer de le refaire, nous, en essayant de mettre plus de cis-3-hexenol et moins du deuxième. Tu peux me passer un verre du coup ? Alors, celui-là, on va retenir, c'est l'essai 1.

Alors. OK. Tiens, tu me passes le cis-3-hexenol, s'il te plait ?

Tiens.

C'est lequel ?

Tiens.

Oui, on essaie. C'est le combien ?

Là, c'est le 1. Là, je te donne tout dans l'ordre.

Alors.

Donc là, on a dit qu'on en mettait vingt.

Vingt.

Alors là, on va bien le compter parce que...

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7...

7,...

8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

Parfait. Donc on a dit, pour l'essai 2, on en met...

Vingt gouttes.

Hop. Vingt. Et lui, on en met... pour le deuxième, on a dit qu'on en mettait dix gouttes. Allez.

Tiens, tu me passes l'odeur 2 ?

La 2 ?

Oui, on refait encore ça. Allez tiens. Oui,

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Ouh ! Bon, ben celle-là, elle était costaud mais 'est pas grave. T'aimes bien les ... Hop, tiens.

Puis après, le reste de la formule, c'est la même chose que tout à l'heure. Donc odeur 3, trois gouttes.

1, 2, 3.

Yes. Tiens.

Sept gouttes.

Allez vas-y, c'est parti. Fais des toutes petites pressions parce que, tu sais, quand t'as plein de petites gouttes qui tombent partout, c'est que tu appuies trop fort, et du coup, ça fausse un peu, c'est dommage.

Oui.

OK. Oui. Bien.

7.

Alors, pile poil.

Moi, je refais.

Oui.

Deux gouttes.

Oui.

Alors là, on en met très peu.

Oui. Tu peux...

1, ...

Tu te gaves ? Fais attention, là. OK. Donc, lui c'était cinq gouttes.

4, 5.

Tu me surprends.

Et là, c'est deux gouttes.

Oui, ben là, c'est deux gouttes, on va pas... OK. Perfect. J'espère que ce sera pas trop... OK.

OK. OK. Donc ça, c'était pour l'essai 1. Maintenant pour l'essai 2. Allez. Go goûter. C'est fraise fruit. Ça fait la même chose ou c'est... ?

Ça ressemble beaucoup au premier.

Oui, tu trouves ?

Oui.

On le sent énormément, hein. Et ça, je trouve que ça fait beaucoup plus fraise fruit, tu vois.

Oui.

Moi, je préfère le sirop.

Enfin le sirop, c'était plus sucré. Mais lui, je trouve qu'il fait vachement fraise fruit. Mais les deux sont très, très, très, très bien. Bon, alors, on va commencer à ranger un peu.

Je peux le garder, ça ?

Bien sûr. Alors, les mouillettes.

Tiens, vous me passez vos mouillettes ?

Oui.

Comme ça je jette tout.

Vous allez faire d'autres enfants après ?

Mm ?

Vous allez faire d'autres classes ?

Je sais plus. J'ai rien compris. Donc, on verra bien.

Vous partez ?

J'espère. Sauf si il y a prolongation. Merci. Les cuillers... Je sais pas si... Vous pensez on les enlève les cuillers ou...

Enfin nous, non, mais... vous les gardez vos cuillers ou vous les jetez ? Et surtout l'arôme, on en fait quoi, en fait ?

Qu'est-ce qu'il y a ?

On n'est pas à Fénelon.

Ah bon ?

On a signé le listing ?

Oui.

L'année dernière.

Mais au collège, vous étiez pas à Fénelon ?

Non.

Moi si.

J'étais à Nice.

Mais là, il y a encore mon petit frangin. Ça fait bizarre de revenir ici.

C'est vrai ?

Il y a longtemps, quand même !

Vous allez devoir préparer l'eau sucrée. Vous mettez dix dosettes. C'est des dosettes de cinq grammes. Ce sera plus facile. Vous avez entendu ? Pour l'eau, quand vous allez refaire le sucre, c'est dix dosettes dans votre broc, comme c'est des dosettes de cinq grammes, vous les dosez déjà, c'est cinquante grammes.

Vous, vous êtes à trois, vous restez. Vous aussi.

Dix dosettes de cinq grammes.

Ben, c'est... On n'a plus d'eau mais il nous reste quand même encore pas mal de..., enfin assez d'eau.

Je ne sais pas.

Il faut aller jeter les verres, prendre des nouvelles cuillers...

Monsieur ?

Oui.

Les secondes, on se met...

Là, toujours ici. Mais vous allez avoir votre élève.

Hiii !

On peut pas être en duo...

Si vous voulez être en duo, vous pouvez, oui.

Mais on va avoir d'autres élèves, là ?

Oui, ben vous avez...

Séparés...

Ah mais j'aimais bien, moi, là.

Oui moi aussi j'aimais bien.

Oui, là, franchement, ...

Et du coup, leurs verres, on les jette ?

Les verres ?

Mais ça, tu le gardes. On va faire nos fraises dedans.

Nous, on l'a même pas fait, en plus.

Et ça ?

Tiens.

Ça c'était la fraise fruit. Et tout ça, on jette, là ?

Oui.

On jette où exactement ?

Il y a un lavabo, et il y a...

Bon appétit.

À tantôt.

**** *a1_g5

Atelier 1 6e Table 5.MP3

C'est parti.

Alors, vous savez à peu près ce qu'on va faire, non ?

Oui. On va sentir des odeurs et on va deviner ce que c'est.

Oui, pour créer quoi ?

Des arômes.

À quoi ?

À la fraise.

Oui, c'est ça.

En fait, on va avoir un peu du mal à deviner ce que c'est parce que c'est des odeurs que tu connais pas.

Mais on va le faire avec vous. Comme ça on va pouvoir se faire goûter. On va pouvoir commencer à les faire sentir. Si vous voulez, prenez une feuille. Mais, prends-en pour Armelle aussi. Et pour nous. Vous avez une feuille ? Comme ça vous pouvez écrire ce que vous pensez.

Oh Ben, vas-y.

Oh Ben, non.

Mais sinon, coupez-la en quatre. T'inquiète, nous aussi on est obligés de distribuer des feuilles. On garde l'acide butyrique pour la fin. Parce que... Alors, ça, vous pouvez écrire : cis-3-hexenol. cis-3-hexenol. Je te dicte, si tu veux. T'as un stylo ou pas ?

C I

C I S tiret 3 tiret H E X E N O L

(Le mot est épilé plusieurs fois.)

Bon, on met " odeur 1 ", d'accord ? Écrivez un petit 1 sur vos...

On met juste un petit 1 pour que...

Tiens. Alors, ça te fait penser à quoi ? Écris-le. Alors, ça te fait penser à quoi ?

Ben, du sirop.

Ben, tu peux écrire " sirop ". Écrivez tous ce que vous pensez. T'as une autre idée ?

Du sirop.

Et Noah, tu penses à quoi ?

De l'herbe tondue.

Ça c'est bien, ça.

Oui, j'avoue.

Ça c'est vrai parce que c'est ce qu'on dit, nous, en classe.

Mais mon papy, il fait du jardinage, alors...

Ça sent ça ?

Oui.

Oui, l'herbe coupée. Vous êtes d'accord ?

Ça te rappelle pas...

Oui.

L'herbe...

Et alors ça, vous allez devoir en mettre dans la fraise. Vous pensez que c'est... Quand tu sens une fraise, tu penses que ça sera plus quoi ? Combien de gouttes tu mettrais pour faire une fraise fruit ?

Trois.

Vas-y écris. Et toi ?

Quatre.

Oui, tu peux écrire. Tu connaissais les odeurs avant de venir ?

Quoi ?

Tu connaissais les odeurs ?

Je l'ai fait.

Ah tu l'as... Ah. Alors, c'est quoi l'odeur 2 ? Tu vas le faire, hein.

On prend lequel maintenant ?

C'est le caproate, celui-là.

Oui. Moi je les écris comme ça, après je sais ce que c'est.

Vous voulez que je dicte ?

Non. Ils écrivent " odeur 2 ", non ?

H Y L

Moi ils écrivent " odeur 2 ". Moi je les écris, donc...

C A P R O A T E

T'aimes bien celui-là.

Oui, ça change vite, hein. Au début je...

Ça c'est des notes de tête. Vous savez ce que c'est ou pas ? Des notes de tête ?

Non.

Quand tu mets un parfum, c'est les notes que tu vas sentir en premier et c'est celles qui vont s'évaporer en premier aussi. Du coup, là, dans dix minutes elle sentira plus rien ou l'odeur aura changé.

La fraise Tagada.

Et bien écris, vas-y.

T'as écrit 2 dessus ? Oh mince, j'ai pas écrit. Tiens.

Alors, ça vous fait penser à quoi ? Joël il a dit la fraise Tagada.

La confiture.

La confiture ?

Moi ça me fait penser à l'ananas.

T'aimes bien ? Tu mettras combien ... OK. Ben, tu peux écrire à côté. Comme ça, au moins, après tu pourras faire ta fraise, tu sauras déjà combien... T'aimes bien toi, ou pas ?

Ça va.

Combien de gouttes ?

Trois, je pense.

Oui ? Vous pouvez écrire " odeur 3 ". Il manque des mouillettes ? Ah elles sont là-bas. Aie, aie, aie...

C'est fort.

Écrivez 3 sur... Alors on attend que vous nous disiez pour nous vous dire.

Je sais moi. Du pain.

Quoi ? T'es trop fort mec !

Oui. Du pain.

Du pain.

Du pain de quoi ? Du pain tout court ?

Avec un peu de farine.

Ah oui du vinaigre.

Le vinaigre, c'est pas bête.

Ah oui, grave, ça sent le vinaigre.

J'ai écrit le pop corn.

Vous avez écrit 3 sur vos ... ?

Île flottante, parce qu'il y a du caramel dessus.

Oui, ça sent le caramel. C'est vrai. Nous on trouve que ça sent le pain grillé. Oui, et le caramel.

C'est sur 20, hein ?

C'est chaque odeur par...

Chaque odeur... la première tu peux mettre...

Vingt.

Tu peux mettre vingt par odeur. Ça doit pas faire un total. C'est vingt pour la première, vingt pour la deuxième, vingt pour la troisième. Parce que là, si vous en mettez par exemple un sur vingt ou deux sur vingt, ça va, c'est très faible...

Oui vas-y. T'en mettrais combien, toi ?

Six, je pense.

Tu peux écrire. Alors, odeur 4.

Sucré.

Oui tu peux écrire. Oui, t'en as dix.

Ah moi j'aime bien.

T'aimes bien ?

Oui. C'est sucré, je trouve.

Tu peux écrire sucré. Tu peux mettre des adjectifs.

Dix gouttes ?

Je vais en mettre dix.

Dix.

Ça te fait penser à quoi, Noah ?

À la cannelle.

Il est fort.

Nous on n'a pas trouvé. Il va prendre notre place.

Je connais ça.

Je peux faire la suivante ou c'est...

T'as mis tes gouttes ?

Dix.

Dix. T'as mis combien, Noah ?

Six.

Et toi ? OK.

L'Advil. Tu connais pas l'Advil ?

Oui, c'est un médicament.

Attrape-le plutôt par là, sinon tu as les mains qui vont sentir, et quand on va arriver à l'acide butyrique, t'aimeras moins.

C'est l'odeur 5 si tu veux l'écrire. Là tu peux écrire " odeur 5 " et écrire ce que... Tu mettrais combien dans ta fraise ?

Six.

Vas-y. ça vous fait penser au yaourt à la fraise ou pas ?

Un peu oui.

Moi ça me fait penser vraiment à l'Effergal à la fraise.

Doliprane, Advil on a eu... Oh mon dieu, qui l'a ouvert ? Vous avez ouvert l'acide butyrique ?

Oh putain !

C'est quoi cette odeur ?

Ça sent bon.

C'est quoi ça ?

Ça, ça sent l'Advil.

T'es sûr ?

C'est ethyl butyrate.

Ça sent l'alcool aussi, enfin du truc à l'alcool, de l'alcool à la fraise.

Fraise fruit.

Fruit exotique.

Jus de fruit ? Le kiwi mûr un peu. Fraise mûre, kiwi mûr.

Fruit exotique un peu.

Oui.

Ça sent pas le kiwi.

Combien de gouttes ? T'aimes cette odeur.

C'est le kiwi voilà, le kiwi mûr.

Moi je vais en mettre douze.

Treize ? Vas-y écris.

Moi, je vais en mettre douze.

Qui aime bien la numéro 6 ? Qui aime bien la numéro 6 ?

Moi j'aime bien.

Vous êtes prêts ? Sentez de loin.

Il y a de ça dans les arômes fraises.

On est obligés de mettre des gouttes du coup ?

Oui.

Oh ça sent trop bon.

Moi je dis ça sent l'alcool, enfin l'alcool pour les mains.

Et t'es sûr que c'est ça ?

Ça sent le vomi.

Ah bon ?

Et les fromages.

Oui.

Non, ça va, ça passe.

Les chips au fromage, là, après quand on en a sur les doigts...

Ah ça pue.

Combien de gouttes ? On commence. Ça vous fait penser à quoi ?

À de l'alcool pour les mains.

Vas-y écris. Mettez vos mouillettes sur le côté. Toi, t'en fais ?

J'en fais avec lui. Mettez vos mouillettes un peu sur le côté. Monsieur ? Alors, là, du coup, il y a une pipette par... il faut pas mélanger les pipettes.

Senti oui. Là, vous allez mettre les arômes dans ton verre et vous allez goûter vos verres, hein.

Alors, voilà. Les gouttes ... dans ton verre. Alors, voilà, ça, c'est ta pipette.

Comme ça ?

Oui, vas-y, appuie.

Comment on la prend ?

Là, par en haut. Par en haut. Non. Attends, regarde, par là où je tiens, tu vois où je tiens là ?

Appuie là, vas-y appuie, lâche, non attends. Tu appuies et tu lâches. OK ? Regarde. Doucement, vas-y appuie, une. T'en as décidé combien ? Attends, deux, quatre. Trois, quatre, cinq.

Ah j'en ai mis cinq. C'est grave ?

Non, c'est pas grave.

Un, Deux... C'est bon. Ça va vite, hein ? Mais au pire on laisse les pipettes dans le...

Ah.

Moi ça sent déjà.

Ensuite, là c'est l'odeur 2. Tu refais ? Tiens fais-le. Stop, hop, voilà. Trois gouttes. T'appuies doucement. Allez, 1, 2, 3. C'est bon. Oui je te les passe. Là tu as combien de gouttes toi ? Vas-y. C'est bon ? Tu permets ?

Oui.

Odeur 3. Tu as raison, ou tu veux faire en premier. Là tu as six gouttes.

(Vingt minutes il reste, d'accord ? Toi tu te fais ta fraise aussi hein.

Oui mais...

Toi aussi, je veux que tu fasses la tienne aussi...)

L'odeur 3 ?

Methyl cinnamate.

Quelqu'un a l'odeur 3 ?

(Tu leur fais goûter et chacun goutte et on va voir après.)

Ben, l'odeur 3. L'odeur 7 ? T'as combien de gouttes ?

Sept.

Courage alors.

C'est bon. L'odeur 3 tu veux ?

Ah oui.

Tiens, hop. Methyl cinnamate, c'est la 4. Furanéol c'est ... qui l'a. Alors, methyl cinnamate, odeur 4, dix gouttes. Vas-y.

J'en ai mis dix.

Oui, c'est bon. Ça coule vite, hein ? Odeur 4. Lucie je vais te tuer... Putain...

C'est la 5 celle-là ?

Oui, c'est la 5.

T'es incroyable. Attends mais remets dans un autre. Ça c'est quoi le goût? Tu l'as goûté !

C'est bon la 5 ?

Tiens hop. Ça c'est la 6. Treize.

Alors la 1.

Oui mais parce qu'elle était utilisée. Alors il faut appuyer du coup. C'est bon. Treize. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, c'est bon.

Et tiens, ça c'est ton dernier je pense.

Déjà la 7.

La numéro 6, c'est douze gouttes. Ça c'est la 5.

T'as déjà tout fini ?

C'est bon ?

Non, c'est pas bon.

Alors, c'est bon ? Ah t'as pas goûté.

Tiens.

Odeur 5, quatre gouttes. Lucille tu peux me passer ... Odeur vomit, deux gouttes. C'est bon ?

Oui.

Quelqu'un peut me dire où est la 7 ?

Elle est là-bas, elle est là-bas. Caproate. Hop. T'as une cuiller ou pas ? Tu peux me passer une cuiller ?

J'ai la mienne d'ailleurs...

Attends, tiens. Il te reste combien de 7 ?

Odeur 7.

Vous avez besoin de combien de gouttes ? Deux ou trois ?

Deux.

Voilà. Vas-y. Tu peux mélanger avec ta cuiller. Je mettrai après. Passe-moi une cuiller.

Je sens que je me suis raté.

Mais c'est une fraise parfaite, ça.

C'est trop acide.

Je peux goûter vos fraises ?

Oh non, je peux goûter la tienne ?

Je peux goûter ?

Oui.

Oh vas-y après je la goûte, hein, ça a l'air trop bon.

Oh c'est drôle. Oh je peux tester...

Vas-y, vas-y.

Alors, vas-y, goûte celle de...

Mmm...

Attends, tu veux goûter Johan ?

C'est bon.

Attends Johan voudrait goûter. C'est celle de qui ?

Moi.

Ça pique encore ? On dirait une fraise Tagada rose qui pique, là, pas les rouges, les roses.

Moi je trouve pas.

On sent que ça pique encore un peu. Alors, je pense que... Alors, vous deux, vos fraises elles sont trop acides. Alors ce que je propose c'est qu'on regarde un peu qu'est-ce que vous allez pouvoir augmenter de plus en gardant ces deux verres-là, d'accord ? Vous pensez à augmenter quoi ? Sentez vos odeurs si vous avez besoin.

1.

L'odeur 1, tu veux passer à combien ?

Quatre.

Écris quatre à côté. Tu as une autre couleur ou pas ?

Oui.

Toi tu penses à quoi ?

L'odeur 5.

Il est où le 1 ?

Je pense passer à neuf.

Vas-y. écris neuf à côté. Ensuite ?

4.

Oui. Combien ?

Six.

Vas-y, écris. Ensuite ?

3, la deuxième aussi je pense.

Attends je te les entoure. Vas-y. Vas-y. à combien ?

D'accord.

Et toi, tu laisserais comme ça ou tu augmenterais encore d'autres choses ?

Je laisserais, je pense.

Vas-y. Tu peux essayer. OK. Nickel. Alors, il vous faut quoi comme odeur ?

J'ai dit le premier.

1, alors... du coup tu passes de deux à quatre, donc tu rajoutes deux gouttes. Là, c'est l'odeur

2, tu peux me passer l'ethyl caproate, s'il te plait ? Non, il est derrière. Alors tu rajoutes deux gouttes aussi puisque tu passes de trois à cinq. Voilà nickel. Ensuite, quelle odeur ?

La deuxième.

Ah la deuxième aussi ? Hop. Tu passes de combien ?

Je vais rajouter...

Voilà. Cinq. yy decalactone. Tu goûtes un peu ta fraise ?

Oui. Oh c'est trop bien.

Goûtez la fraise à...

Quelle odeur maintenant ?

La 5.

yy decalactone, c'est bon.

Qu'est-ce que tu veux que je goûte ?

Celle Noah, enfin celle d'Armelle et après celle de Nelson.

Mec, ça a pas changé.

Goûtez celle de...

C'est normal que c'est acide ?

C'est un peu acide mais c'est normal.

Celle-là elle est super bonne.

Oui, celle-là, c'est la meilleure.

Celle-là c'est... elle s'est débrouillée mais euh... Je pense qu'il faut garder la formule.

Non, oui mais, ...non, ça sera celle-là, la...

Celle-là elle est bonne.

Elle est bien aussi. Mais elle est un peu plus verte. Elle est comment celle-là, attends, excuse-moi, j'en goûte un peu encore.

Elle est trop bien celle-là.

Ah de fait, c'est bien, elle est bien. C'est bien là, ce que vous avez fait là.

La...

Ah et ça...

Mais non, elle est bonne moi je trouve celle-là.

Elle est un peu... elle est un peu, attends, c'est quoi celle-là ?

Tu peux me passer l'acide butyrique s'il te plait ?

Elle attaque un peu plus... Moi, ah je préfère les...

Mais ça a le goût de la fraise.

Alors, c'est quelle fraise ?

Il faut rajouter...

Ben, un truc qui soit moins acide à regoûter.

Vous avez tous pris des fraises vertes. Non, est-ce qu'il y en a qui avaient envie des fraises confiture ou des fraises des bois... Ils peuvent compléter, après si... ils peuvent rajouter, ils peuvent faire... voilà, tant qu'ils mettent pas quatre tonnes.

Alors, tu penses qu'il faut rajouter quoi ?

Du... Plus d'odeur 4, je pense.

Odeur 4 ? Odeur sucrée ? Alors, odeur 4, c'est methyl cinnamate. Tiens. Elle est bonne ou pas ? T'es satisfait ou pas encore ? Non, ça va elle est mieux que tout à l'heure.

Je fais notre fraise là.

C'est moins acide, mec.

Alors la 2...

La 2 c'est là.

Tu peux me passer l'acide butyrique s'il te plait ? Methyl cinnamate. Il faut refaire notre fraise.

Celle-là elle est pas bonne.

Où elle est la mienne ?

Elle est là.

C'est celle-là.

Vous voulez laisser votre fraise comme ça ou rajouter des choses ?

La 6.

Et toi aussi.

Ethyl butyrate. Toi aussi ? Tu veux laisser ta fraise ou la modifier ?

La laisser comme ça, je pense.

Est-ce que vous voulez faire une autre fraise ? C'est comme vous voulez. Si vous voulez pas...

Si vous voulez pas, moi je fais ma fraise et je vous fais goûter la mienne.

Ouais...

Donc, je fais la même et je vous fais goûter la mienne ?

Alors, qui a un verre ?

Ça c'est la 7.

Il y a des cuillers propres ?

Là.

Il faut que je touille.

La 4.

Methyl cinnamate.

Vous étiez contents de vos fraises ?

Oui.

Ça vous a plu de savoir... de découvrir les odeurs ?

Vous pourrez dire à vos parents que vous avez réussi à faire une ... J'ai plus de cuiller.

C'est sûr ta mère elle est aromaticienne, hein.

Elle est aromaticienne ta maman ?

Oui...

J'y ai cru.

C'est quoi ?

Tagada. Elle est trop bonne.

On garde nos mouillettes, non ? Parce que les mouillettes, il faut les garder. Regarde.

La mienne elle est moyenne, c'est genre elle a pas trop de goût.

Tiens.

Ça vous a plu ?

Ouais.

Ça vous donne envie de travailler dans les arômes.

Oui.

Oui ça va.

Putain mais Lucie je vais ..., ma parole !

Oh ça fait une écriture stylée.

Oh putain... mais une éponge, là, va chercher... Mais t'as tout bu ? Tu vas être malade !

**** *a1_g6

Atelier 1 6e Table 6.MP3

Juste, on va vous demander, parce que sinon ça va tout dégueulasser, genre vous avez une pipette pour chaque truc, c'est juste remettre la pipette dans le même. Vous avez compris.

Ça y est, ils sont faits.

C'est quoi ? Faut qu'on finisse par l'acide.

Oui.

Ah ben, c'est bon, ça, l'acide en dernier.

Alors, ça sent bon, ça sent pas bon ? T'aimes pas trop ?

Bizarre.

T'aimes pas la fraise.

Non.

Ça sent pas la fraise pour vous ?

C'est fort.

Si vous êtes d'accord avec elle, vous pouvez le noter aussi.

Ah, vous êtes pas potes, en fait.

On marque juste c'est fort ?

Oui, tu marques fort. Tu mets odeur 1, odeur forte ou un truc comme ça.

Du coup, vous êtes en cours avec Monsieur Steyer ?

Oui.

Ça va, il est pas trop terrible ?

Oui, mais t'es à Fénelon, c'est pour ça.

Après, c'est sucré, c'est frais ?

Sucré.

Tu trouves ça sucré ?

Vous trouvez pas ça sucré ? Genre, ça vous fait pas penser un peu à la fraise quand même, si c'est une chique, ...?

Un yaourt à la fraise ?

Ça sent le sirop.

Oui, on le sent.

Tu peux marquer sirop de fraise.

Donne un truc.

Moi, je voulais pas, c'est...

Oui mais, ... on partage, si tu veux.

Moi, je vais aller chercher...

Non, mais vas-y, je sens rien.

Parce que regarde dans tes mains, il reste que trois...

Ah oui, c'est vrai. Mais prends-en beaucoup, hein.

Vous devriez marquer " 1 " genre sur la mouillette. Ah oui, on vous a pas écrit ce que c'était.

C'est de l'ethyl butyrate. Vous devriez marquer... Non, mais, marquez-le, quand-même.

Ça s'écrit comme ça.

On va faire une dictée.

Ah, c'est drôle !

Butyrate. B U T Y R A T E

Hors contexte :

Ah excellent. Tiens, la voilà, la nana.

Bon. Ça, pour jeter.

Tu rêves... Je suis malade.

T'en veux un ?

.. des femmes enceintes à chaque fois.

Hein ?

Des femmes enceintes, comme ça on en a une.

Mais attends, on s'en fout, je m'en fous, je connais.

On met où, ça ?

Ça, c'est plutôt quoi ?

Hein ?

Ça sent plutôt quoi, ça ? J'entends rien.

Ça sent... ça sent l'huile.

L'huile ?

L'huile d'olive.

Si, un peu.

Oui.

Ah oui ?

L'essence.

L'huile, l'essence.

Oui, l'essence.

Si l'essence.

En fait, ça vous fait penser parce que, genre, votre tondeuse elle sent l'essence. Et ça sent plutôt l'herbe coupée.

Vous trouvez pas que ça sent l'herbe en mode papa il passe la tondeuse, il coupe l'herbe? Du gazon ? Ça n'a pas cette odeur ? Ça sent l'herbe coupée, ça. Non ? Vous trouvez pas ?

Non, j'avoue !

Ils ont raison, il a grave changé.

Si ça vous fait penser à l'huile, vous pouvez mettre l'huile.

Tu l'as mis où, la mouillette ?

Celle qui était là ?

Je l'ai jetée, non ?

J'en sais rien. On va la sentir. Trempe la mouillette.

Il faut marquer le nom... ?

Oui. Alors, C I S tiret 3 hexenol.
Cette odeur, c'est pas frais, c'est pas sucré?
C'est fort.
C'est fort, tu peux marquer fort.
C'est un 3.
Ah oui, non pardon.
Passe une mouillette.
Prends une mouillette.
Moi je suis d'accord avec...
Oui. Ça peut...
Hein ?
Mais c'est moi qui sens le cuir.
Non, c'est Romain.
Ah oui, ça.
Moi, ils m'ont dit à l'huile d'olive.
Pour le cis-3-hexenol.
L'huile d'olive ?
Oui. Carrément, hein ?
Mais carrément, vraiment, en fait.
Vous avez marqué huile d'olive sur le deuxième ?
OK.
Ah je peux avoir vos deux prénoms ?
Angie.
Comment ?
Angie... A N G E
T'as galéré hein pour l'écrire.
Oui.
Angie comment ?
Mary. M A R Y.
Et toi ?
Juliette Marella
Juliette comment ?

Marella, M A R E 2 L A

Ah, Louane, on a une Louane ici, t'imagines ?

Louane.

Bon, elle au moins ça veut dire quelque chose. Toi, ...

Toi, ça veut rien dire, quoi.

Vas-y, vas-y, fais-le, fais-le. Fais-le.

Mais trempe la mouillette dedans, à chaque fois.

Hey mec, tu sens pas, gros !

Comme ça au pire après, genre, ça va sentir un peu plus que ça. Hé, Michel ?

Une pour deux. Tiens, je te le balance, je te le balance celui-là. Ah, celui-là, il sent bon. Aah !

Voilà. La galette ?

Oui, c'est le côté laiteux, je crois. Là, tu peux marquer que ça sent le ...

Là, ça sent un peu l'ananas ?

Si.

Oui.

Là, tu marques yaourt, ananas. Ah, elles sont pas prêtes pour le fromage !

Non. On va le faire... on le fait en dernier parce que sinon après ça va... L'acide en dernier.

Wouaw. T'es vraiment fort.

Vous trouvez pas ça frais ? Une odeur fraîche ? Frais, c'est quand tu le sens dans le nez, ça fait froid dans le nez un peu. Voilà.

Comme le chewing gum à la menthe.

Vous, vous avez pas... Vous sentez quoi, encore ? Genre niveau de la forme ?

La fraise Tagada.

Parce que, en fait, genre, quand vous sentez une odeur, essayez de trouver d'abord la couleur, si vous arrivez à trouver une couleur, ensuite vous essayez de trouver une forme, si c'est plutôt en forme d'étoile, ça veut dire que c'est piquant, si c'est rond ça veut dire que c'est plus doux, genre. Et ensuite vous essayez de trouver les adjectifs. Nous on fait ça après.

Ouais, ça peut paraître un peu abstrait, vous êtes perdus, là, non ?

Oui.

Oui, vous avez l'air perdus, mais c'est pas grave.

Elles ont trouvé ce qui est intéressant, c'est yaourt et ananas.

Bon allez, la prochaine.

C'est quoi, la prochaine ? Ah c'est ça.

Facile.

Ça sent si bon, ça.

C'est facile, ça.

C'est le pain grillé ?

Le pain grillé.

Voilà.

Ça sent les graines, les céréales.

Oui. Le sésame ?

Oui.

Il y a pas un côté caramel ? Caramel brûlé ?

C'est un rugbyman, qu'est-ce que tu veux qu'il soit délicat ? Ça dépend pour quoi.

Fais attention, fais attention à ce que tu dis.

Oui.

Fais attention.

Tu vas te retrouver sans jambe.

T'as dit quoi ?

Tu te retrouves sans jambe sinon.

Furanéol.

Pour l'instant vous préférez laquelle ?

La dernière je pense.

Celle-là ?

Oui.

La première ?

Ah, je vais vous passer celle-là. Tiens. Tiens.

On l'a pas mis celui qui sent le fromage. Ça doit être lui qui sent le fromage.

Methyl cinnamate.

Attends.

Ça vous fait penser à quoi ?

Ça vous fait penser à la fraise déjà ? Non ? Pas vraiment ?

Nous on a dit que ça nous faisait penser à la fraise bio.

Il y a pas de mauvaises élèves.

Non mais je sais, je rigole, je rigole.

De base, il y a pas de mauvais élève.

On a une râleuse, une deuxième râleuse.

Ah oui, ça c'est vrai que c'est une râleuse professionnelle.

Ah oui ?

Nous, du coup on a dit que c'était plutôt..., que ça sentait plutôt la fraise mûre. Non ? Pas trop ? Genre quand elle est vraiment mûre, à moitié pourrie ?

Une belle fraise rouge.

Non, même pas rouge, violette.

Violette, oui, voilà..

Je vais pas deviner les couleurs mais bon.

Genre tu la regardes, t'as pas envie de la manger.

Ça sent ça ou pour nous un peu la confiture, parce que...

Tiens, mets ça sur la mouillette.

Bon après, si vous le sentez pas, vous écrivez pas...

Si ça vous fait penser à quelque chose d'autre, enfin, écrivez ce à quoi ça vous fait penser.

Tiens.

Ah ça sent trop bon.

Tiens. Ça sent la lavande.

Putain, la lavande ?

Oui.

La lavande ?

Oui.

Ben après si tu dis que ça sent la lavande tu peux marquer lavande sur ta feuille, il y a pas de mauvaise réponse, hein.

Oui, non, il y a pas de mauvaise réponse, chacun sent ce qu'il sent, hein.

Mais c'est vrai qu'il y a...

Toi, tu dirais que ça sent quoi ?

Odeur de caca.

Ah ouais. Donc du coup, le caca sent bon pour toi ?

Non.

Non mais chacun ses... Oui, oui. Il y a pas de problème.

Ah, tu vas te faire juger...

Elle va se faire juger...

Ça sent la lavande. Ah non, le caca.

Ça change d'odeur.

Ça change d'odeur ? Oui évidemment.

Au début ça sent bon, et après ça...

Oui, ça sent la fraise.

Oui, ben oui.

Et ça sent bon ?

Putain, tu peux dire caca, là, hein, non mais tu peux, tu peux.

Non mais tu peux le dire, hein. Il y a pas de mauvaise réponse, tu peux dire ce que tu veux.

Mais ça change de goût.

Oui, ça c'est normal.

D'odeur.

D'odeur, pas de goût.

Oui mais ça c'est normal.

Normal.

Ça sentait la lavande au début.

Ben écoute., si tu le sens il y a pas de problème

Maintenant ça sent la fraise mais très sucrée.

Voilà. Tu marques fraise très sucrée.

Vous trouvez pas que ça sent un peu le lait, genre le lait à la fraise ou un truc comme ça ?

Tu sais le Yop, le Yop à la fraise ?

J'aime pas.

Oui, d'accord, mais tu l'as déjà goûté pour dire que t'aimes pas ?

Faites gaffe tout est enregistré, hein.

Oui, oui.

Ah oui !

Donc on va t'entendre dire " ça sent le caca ".

Mais je vous assure.

Sur France 3, ça passe à la télé et tout.

Sur toutes les chaînes.

C'est vrai, en plus, regarde, on est filmés là-bas.
Tu vas faire le buzz, hein, c'est pas grave, hein.
Oui mais elle va venir là, la caméra.
Oui.
C'est pas grave.
Oui mais bon, c'est enregistré.
Elle fait " Et merde... " !
Non mais c'est pas grave...
On passe à la dernière odeur.
Tu me passes la... Bon, celui-là, le sentez pas de trop près !
Oui, celui-là.
Si ça vous fait rien on...
Ah ça oui.
Par contre, celui-là, il sent meilleur que celui qu'on a eu la dernière fois.
Oui, non mais quand même quoi !
Oui, je l'ai bien trempé, en plus.
Oui, il est bien trempé.
T'es le pire des cons, toi.
Ah mais bien sûr.
Aahhh !
Tiens. Tiens. De quoi ?
Aahh ! ça sent...
D'ici ça sent hyper mauvais, c'est horrible.
Oui.
C'est pas trop, trop... c'est pas bon, comme odeur.
Oh !
Ben alors, ça vous fait penser à quoi ? Du coup elle a un petit...
A la fraise, au fromage.
Oui, à la fraise.
A la fraise, oui, OK mais au fromage, je sais pas.
Fraise pourrie.
Le fromage ça sent genre pas très bon.

Moi je trouve que ça sent le fromage très chique, la fraise très chique.

Oui, moi aussi. Pas le fromage.

Oui.

Chimique ?

Oui.

Parce que le fromage ...

.. essayer les mains.

Attends, on va chercher un truc.

Je vais tremper une mouillette dans le truc. La fraise très chique ? Ben, pourquoi pas, hein ?

On passe sur le dernier ? Montre le dernier.

Ça te fait pas penser à une odeur de fromage ? Regarde, ça sent le fromage.

De loin ça sent le fromage mais de près...

Tu sais les trucs que vous mangez en apéro, là, comment on appelle ça, encore ?

Les apéricubes.

Oui, ou les... Comment on appelle les trucs qui sentent le fromage, là, en apéro ?

Les Curly.

Les Curly, les Curly.

Les petits gâteaux.

C'est pas du fromage !

Il y en a au fromage.

Il y en a aux cacahuètes, il y en a au fromage il y a tout.

Tous les gâteaux apéro au fromage ou à base de fromage, vous saviez pas ça ?

Moi, je sens la fraise chimique.

Oui, moi aussi.

Oui, alors c'est peut-être la fraise chimique.

Écris-le.

Ça vous fait penser à quoi, vous ? Pareil ? A peu près. T'as dit quoi ?

Fraise chimique.

Ah d'accord.

Donc là, maintenant, vous allez essayer de faire votre propre fraise, vous avez le choix entre la fraise normale, fraise fruit, quoi, comme quand on mange un fruit, il y a la fraise Tagada, confiture de fraises...

Ou sirop.

Sirop, je sais pas.

Le sirop, non il y a pas.

Monsieur Steyer ? Elles ont le droit de faire un sirop de fraise ou pas ?

Oui, toutes les fraises qu'elles veulent . Elles font leur fraise et après, vous allez vous aussi faire votre fraise et vous allez comparer, et ils doivent goûter aussi, chacun vous cogôûterez, vous comparerez.

Ça va.

Oui, c'est fait pour, justement, c'est fait... Ça a été donné, pas directement, parce que c'est trop concentré, mais vous, vous allez en mettre que quelques gouttes et c'est les gens qui fabriquent vos arômes fraise, vos yaourts à la fraise, vos bonbons et tout ça, c'est eux qui mettent ça. Et c'est des vrais, c'est des produits... il y a des produits naturels, il y a des produits qui ont été extraits dans la nature, des produits qui ont été synthétisés mais c'est des choses alimentaires. Je ne peux vous mettre que des choses alimentaires. C'est pour ça que pour le cours de chimie on est au réfectoire, parce qu'on ne mange pas dans un labo de chimie.

Tout ça pour dire que c'est pas comestible.

Non, c'est pas vrai. C'est comestible. C'est comestible, c'est comestible.

Donc je vais vous expliquer...

Faut que tu mélanges avec le... ça, là.

D'accord. Comment tu veux que je mélange ça.

Tu les mets ...

Je pense que ça passe.

Alors...

Oui, j'aurais dû t'enlever la cuiller, je suis désolé, j'y ai pas pensé.

Donc, vous allez faire par matière première. Vous avez pas mis les lunettes, c'est pas grave. Vous allez faire, en fait, vous allez sentir, enfin, vous allez sentir, enfin vous allez faire de votre mieux si vous vous rappelez bien les odeurs, vous allez mettre direct le nombre de gouttes que vous pensez que vous pouvez mettre dedans et vous avez droit à grand maximum vingt gouttes par matière première. ... Sur tout ça d'eau, donc ça va. C'est de l'eau avec un acide spécial qui va calmer ou quoi. T'en fais pas, on va pas de...

C'est de l'eau, c'est de l'eau pas...

C'est de l'eau sucrée avec un petit peu d'acide. Mais goûte, si tu veux.

Elle va pas goûter comme ça ?

Mais si, comme ça, ça va, c'est de l'eau sucrée, hein.

On va respecter les règles.

T'as eu un peu peur, hein ?

Mmm.

Du coup vous avez droit à vingt gouttes maximum de chaque truc. D'abord, vous voyez bien que si vous mettez vingt gouttes de ça, ça va pas être super, hein ?

Moi, c'est le premier que je veux.

Non mais tu mets chacun. T'en mets un petit peu.

Et tu peux mettre par exemple vingt gouttes de ça, une goutte, une, une, une, une, une de là. Essaie de ressentir.

Mais juste si je mets lui, et je mets tout ça mais dans cet ordre, ça va sentir le sirop de fraises ou pas ?

Pas forcément.

C'est à toi, justement de trouver l'équilibre et c'est à nous de t'aider aussi.

En fait, genre, ...

Le but du jeu, c'est de faire le sirop, justement, avec tout ça. C'est compliqué, hein, maintenant ?

Et c'est pour ça que les adjectifs ils vont t'aider, genre si tu veux faire un sirop de fraise et que t'en as un qui sent le yaourt à la fraise, par exemple, ben tu vas pas en mettre, ou très peu.

Ben non.

Ah oui, je vais en mettre trop beaucoup.

Oui, voilà.

S'il y a une odeur qui est sucrée...

Tu vas pas en mettre trop beaucoup.

Une odeur sucrée, donc une odeur de fraise c'est sucré, tu vas en mettre un peu plus.

Voilà. Pour la confiture, tu vas essayer de mettre plutôt le truc qui sent le pain grillé, qui sent le caramel, etc. pour donner le côté un peu caramélisé, un peu, enfin bien cuit, quoi. Voilà. On y va ?

C'est bon ?

Déjà vous, vous voulez faire quoi ?

Une fraise.

Fraise normale ? Fraise fruit ? Et toi ?

Fraise Tagada.

C'est un peu dur mais t'as le droit.

Maintenant à vous de jouer. Vous prenez les pipettes. Après, faites gaffe à chaque fois de bien les remettre dans le bon flacon. Et vous goûtez dedans, et en fonction des goûts que vous mettez...

Non, mais, d'abord... D'abord, il faut qu'elles fassent leur formule. D'abord, c'est de sentir une par une le truc. Dis-toi, dans la fraise fruit, combien il y en a à peu près etc.

Je sens rien.

Ah oui, c'est vrai.

Pas à grand-chose.

Non mais c'est normal, c'est... Ah je parle du nez, j'en ai marre. Donc du coup, on n'a pas trop de mouillettes.

Mais après, en fonction de ce qu'elles ont marqué, nous...

Mais sinon, elles, on peut les retremper.

Oui, je suis très con !

Là, c'est une enfant de 11 ans. Bon sang, vous avez quel âge ?

12 ans.

11 ans.

11 et 12 ans ?

Mais j'ai pas redoublé. Je suis début... fin d'année.

Non, non, oui mais il y a pas de problème, hein.

Tu es début ... T'es début d'année, t'es début...

T'es née en janvier.

Putain... Décembre, février, mars, avril ? Et après il y a janvier.

Ah ça, c'est encore enregistré. Désolé.

Du coup, prenez vos... les machins comme ça, là... et faites des essais.

C'est le premier, ça ?

Oui.

Oui. Mais ils sentent plus rien.

Non, mais là je l'ai renouvelé, genre ...

Ah, elle aime plus.

Mais il sent le yaourt.

Ben voilà, du coup, dans le sirop, tu vas en mettre combien ? Beaucoup ? Pas beaucoup ?

Trois ?

Trois gouttes ?

Tu peux essayer, c'est le premier.

Essaie, fais ce que tu veux.

C'est beaucoup, trois ?

T'as mis combien, toi, à peu près ?

C'est à toi de voir et après, quand tu vas goûter...

Mais comment ça, comment ça... quand t'en mets une...

Mais si tu peux le retremper. Tu l'avais retrempé.

Ben, la moitié de vingt, c'est dix. A partir de dix, tout ce qui est en dessous, c'est pas beaucoup, tout ce qui est au dessus, c'est un peu beaucoup. Mais tu peux mettre quinze gouttes, par exemple, c'est pas... c'est toi qui vois.

Ça a pas la même odeur que...

Ah oui. C'est parce que t'as changé la...

Par exemple, là, je mets quelles gouttes ?

Ben tu mets l'odeur une, tu mets le nombre de gouttes que t'en mets, enfin, sur vingt, à peu près.

Je peux commencer ?

Oui, vas-y. Et fais par matière première. Mais qu'est-ce que tu fais, gros ?

Mais je fais pour que les quatre élèves...

Ah oui, oui.

Mais on s'en fout.

Mais non !

On s'en bat les couilles.

Mais alors, va chercher l'autre.

Oui.

Vas chercher des mouillettes.

On commence quand ?

On fait comme ça.

Et oui, c'est des économies.

Ça c'est le premier, le deuxième, le troisième ?

Pas forcément. Là, ça peut être le premier, le deuxième...

Oui, mais là ils ont un ordre, oui, c'est bon. C'est le même.

Ah !

Sens celle que tu veux, hein, après. Si tu veux par exemple la deuxième, du coup, là, tu me demandes et je te la fais.

C'est bon ? Vous y allez ? Vous vous lancez ? Vous savez comment ça marche, j'imagine ?

T'appuies, ...

Non, mais ça va, ils sont pas " tebés ", non plus !

Ben...

Oui, c'est vrai...

Elle est née en fin d'année... Allez, sinon, c'est bon. Elle copie. Alors, le nombre de gouttes que tu mets là-dedans, tu le notes sur ta feuille, hein. T'appuies pas d'un coup, parce que tu pourrais... 1, 2...

Je... Attends, je regarde.

Faut que je mélange ?

À la fin seulement.

Oui, à la fin on le fait.

Monsieur ?

Oui.

On a une poubelle ?

Oui, là.

Tu veux quoi ?

La fraise.

Gardez les cuillers, j'en ai pas dix mille. Attends, rince-la, rince-les si tu peux.

Je dois les mettre tous ? On peut pas en mettre... ?

Ah mais si tu veux n'en mettre que un, tu peux en mettre que un. Si tu veux pas en mettre, enfin si il y en a un que tu dis non il y est pas, ne le mets pas, t'es pas obligée de le mettre.

C'est quoi ?

C'est l'essence, là.

Est-ce que on est obligées de tous les mettre ou pas ?

Non, c'est ce qu'on vient de dire.

Non, non, t'es pas obligée de tous les mettre.

Mais pour faire tous les mélanges, il faut tous les mettre ? Pour faire un mélange, il faut... ?

Non, t'es pas obligée.

Ah, lui il faut que je le mette.

Et pour la fraise fruit, heu...

Il faut tous les mettre.

Nous, on en a mis, on en a mis. Mais au pire, de toute façon tu peux essayer, tu goûtes et après tu te dis bon ben on va rajouter ça, on va rajouter ça, et tu fais ton... Dans le même verre, ça va, et puis on a encore de l'eau, hein.

Trois, quatre.

Ça c'est... Oh non, ça recommence...

Lui, c'est le troisième ?

Et tout à l'heure, vous saviez que janvier c'était la fin de l'année ?

Ah non, j'ai pas fait exprès.

Janvier c'est la fin de l'année, hein.

C'est même le début.

Oui, oui. N'importe comment.

J'ai arrêté de travailler en janvier, c'est pour ça.

Est-ce qu'on a déjà commencé ? C'est ça, la question.

Non, j'ai pas fait exprès.

Alors, celui-là ? T'as vu ce que je t'avais prédit ?

T'as tout fait ?

Non.

Non ?

Lui...

Il te manque quoi ? Il te manque lequel ?

La première.

3, 4, 5.

Ah ! Quoi ?

Si, si, tu peux, je dirai rien.

Souvent, c'est pas bon.

Elle fait des conneries, hein ? Elle est très mauvaise élève.

C'était elle. Je ... je l'ai déjà eue.

Elle a ressorti... C'est la fraise Tagada ?

Oui.

La fraise Tagada, on n'a pas de référence, hein ?

Non.

Quatre.

Elle arrive pas à le faire.

Qui le fait avec ?

C'est... Mais il y a pas les chiffres ?

Si, là.

Mais ça c'est pour la vraie fraise.

Mais arrête !

Bon. Viens on en fait une, nous aussi.

On peut la faire ?

Moi, je la fais.

En plus on a des gobelets.

Je peux mélanger ? Je crois que j'ai fini.

Tu veux pas en faire ? Non ?

Moi aussi.

Tu veux pas en faire ?

Non.

Quand on a fini on mélange ?

Oui, mélangez un petit peu et goûtez.

Fais gaffe, hein.

Toi tu mets des gouttes... Essaie de ... Déjà, mets-la droite et tu fais vraiment goutte par goutte. Bon après c'est pas trop grave.

C'est quoi ?

Alors quand tu goûtes, c'est un peu, hein, c'est pas tout le verre. Tu peux même prendre ta cuiller et goûter comme ça.

Mais de base, j'aime pas la fraise. J'aime que le sirop.

Mais t'aimes quoi ?

Oui j'avoue..

Tu peux le manger. Ça se mange, hein ?

Mais oui, t'en fais pas, ça se mange, hein. C'est pas très bon, hein ?

C'est pas très bon, hein ?

Regarde pour toi. Déjà toi t'as voulu faire quoi ?

Fraise normale, fraise fruit.

Fraise fruit ?

C'est pas du sirop de fraises ?

Je peux goûter ?

Aah, ça a un goût dégueulasse. Ça a pas le même goût que quand on...

T'as voulu faire une Tagada ?

Oui.

Mais moi, quelqu'un peut goûter pour me conseiller ?

Ah oui. D'abord je m'occupe de Camille.

Tiens, fais goûter. T'as fini, toi ?

Goûte ? C'est bon, hein ?

Ça va, mais c'est...

Oui c'est un peu... Il y a pas assez de sucre, déjà c'est super bizarre mais il y a pas assez de sucre, je pense.

Hyper sucré.

Mais toi, déjà, t'as mis combien de furanéol ?

C'est moi. C'est quoi ?

Furanéol.

Vas-y, goûte ta fraise à toi.

C'est mauvais.

Ben c'est meilleur que le mien. Moi, le mien, il est pas sucré.

T'en as mis un ? Nous, on en avait mis vraiment beaucoup parce que c'est ce qui donne le côté un peu sucré, quoi. Je crois que, de mémoire on en avait mis quinze, ou un truc comme ça.

Aahhh !

C'est pas sucré.

Je peux voir ?

Oui. Fais voir le tien.

Allez, on va goûter.

Qu'est-ce que t'as fait ? Il a un problème, le tien.

Il est bon, le sien.

Moi, vous pouvez goûter ?

Je le sens mal, ça.

Putain...

C'est du sirop de fraise.

Tu trouves pas qu'il manque un peu de sucre ou un peu de goût ? Non ?

Est-ce qu'après on peut rajouter des trucs ?

Oui, oui tu peux.

Mais je sais pas.

Justement tu goûtes et tu regardes ce qu'il manque un peu, genre c'est moins sucré, pas du tout sucré, si il faut accentuer le goût de la fraise. Tu rajoutes en fonction des gouttes.

C'est lequel celui qui est sucré ?

Ça c'est sucré, ça c'est très sucré, ...

Un.

Hein ?

Un, deux, trois, quatre...

Hein ?

Un, deux, trois...

Moi, je trouve qu'on peut... Mets un peu de celui-là aussi.

Caramel...

Les quatre que t'as là, celui-là, tu vas pouvoir augmenter un petit peu, tu mets à trois, peut-être quatre. Celui-là, il faudrait que tu mettes au moins quinze. Ça, je pense que c'est bon. Ça, essaie de l'augmenter, de le mettre à six, sept, et le dernier pareil, tu le mets à sept, huit.

Fais gaffe, hein. Il faut pas la prendre en photo quand je suis là. Parce qu'elle dit que des bêtises. Ah oui, elle dit que ça. T'en as déjà dit deux.

En fait, elle suit l'exemple sur toi.

C'est ça, c'est pour ça je lui fais un cours, du coup elle prend exemple sur moi.

Il est où le methyl cinnamate ?

Ça c'est bon, après, le 5.

Qu'est-ce que j'ai pas mis ?

Methyl cinnamate.

Gamma decalactone.

Quoi ?

Gamma decalactone. C'est mis à l'envers. Ça c'est le seul nom en anglais.

Il y a un problème.

Gamma quoi ?

Gamma decalactone.

(Allez vous pouvez commencer à ranger)

Oh non...

Et oui, il est 9h01. Ça sonne à 9h07. Non, non il y a une autre classe qui arrive. Oui, vous avez deux classes.

Ah oui d'accord.

Lequel est le plus sucré ?

Furanéol.

Ah là, pour le coup, le mien il est très très très très très sucré. J'en ai mis une goutte.

Il y a l'autre qui est pas assez sucré.

Ah berk...

Et toi il te manque... Ah, non, il est bon. Acide butyrique.

T'as mis pas mal de... T'as mis quoi ?

J'ai mis trois cuillers de ethyl butyrate.

Oui.

J'ai mis quatre cuillers de celui qui est le troisième.

Oui.

Une cuiller de caramel, lui, là, " funéaréol ". Quatre cuillers du sixième, et sept cuillers du dernier.

Lui, ça va. Parfait.

Non, c'est bon, c'est à peu près ça.

Oui, c'est bien, ça..

Il est où le yy decalactone ?

Après, methyl cinnamate. Deux gouttes. Mets-le à...

Voilà. c'est la dernière, il y a un problème. T'as pas mis assez de sucre, je crois.

Mec, j'ai mis cinquante grammes de sucre !

Allez goûte, c'était notre formule, hein. Il faut en rajouter. Fais voir ta formule à toi. Je peux goûter ?

L'acide. L'acide butyrique. Là, t'en mets six.

Oui, c'est vachement... C'est un peu amer, non ? Tu trouves pas ?

Furanéol, ça c'est bon.

Oh, il a pratiquement le même goût...

Et la yy decalactone, ...

Je te l'écris. Ça, normalement, tu dois en mettre cinq. Du cis-3-hexenol, ça donne un petit peu la rondeur. Donc on en as mis sept. Et puis tu sais, la fraise, ça a un petit côté un peu vert, quand même. Alors, je sais pas quoi, le 5. Ça, c'était bien

T'aurais eu une fraise parfaite normale. Et t'avais les bonnes mesures, tu vois.

Et moi, si j'aurais fait quoi j'aurais eu un sirop quoi ?

Toi, tu, tu...

Et l'ethyl caproate, c'est un peu amer, toi t'en avais vraiment beaucoup. Nous, on en avait mis trois.

Pourtant on avait dit qu'il était bon, ton sirop.

Mais pour qu'il soit meilleur ?

Il est déjà bon. Elle, elle a réussi, elle a réussi, tes élèves, ils ont réussi ?

Non.

Oui, ça va, moi, je trouve quand même hein.

Ta fraise Tagada, elle est bien. Juste l'eau, elle est pas assez sucrée. Tu vois c'est un peu amer, mais bon sinon, selon le...ça va quand même.

Et la fraise fruit ? Ah et là, c'était un 4, je suis désolé.

Ah toi, t'aimes bien, toi t'aimes bien.

Oui, on avait pas la formule. On n'avait que la formule de la fraise. Je pense que ta formule, elle est bien. Ta formule elle est bien. Juste mon eau, elle est pas assez sucrée mais ça... Bon, ben bravo.

Maintenant vous savez comment créer un arôme fraise. Oh, il est pas bon, mon sirop, elle est en train de le boire.

On en fait quoi de nos feuilles ?

On peut le prendre avec nous ?

Oui, oui.

Si tu le bois, oui. Tu veux le prendre ?

Tu vas le boire ?

Ben oui, bois-le. Ça se boit, ça se boit, ça. Vous savez que ça, vous en mangez tous les jours, hein.

Toi, tu manges une fraise, toi, tu manges des trucs, il y a de ça, hein.

Oui et quand tu manges un fruit, un ananas...

**** *a1_g7

Atelier 1 6e Table 7.MP3

D'abord, il faut marquer " Odeur ".

Donc, on marque " Odeur ", c'est tout ?

Oui, c'est pas grave, c'est pas à rendre, hein.

Je m'en fous, ...

Vous mettez " Odeur numéro 1 " après. Comme ça, attends.

Ah, c'est avec un O, odeur ?

Oui. C'est bon ? Oui, mais laisse de la place, parce qu'après tu vas devoir écrire à quoi ça te fait penser, du coup, si tu prends trop de place...

Marquez ça.

Acide butyrique.

Oui. Tu mets " odeur 1 ", et après tu remets deux points.

J'écris 1 ?

Écris-le.

Donc, c'est de l'acide...

Alors, attends.

Qu'est-ce qu'il y a ?

C'est un 5 ?

Oui.

Oh, ça pue !

Oui, c'est pas le meilleur.

J'ai pas senti.

Je sais pas à quoi ça ressemble. Ça fait piquer les yeux.

C'est dans l'alcool, donc ça va sûrement sentir l'alcool et ça va s'évaporer.

Dites ce que vous ressentez.

Un petit morceau d'alcool derrière, on dirait.

C'est du cidre. Du rosé.

T'as vu ça s'est évaporé, là, l'alcool.

Mais non, pas de l'alcool ça, de l'alcool chirurgical.

Et qu'est-ce que tu penses ? Ça, oui, parce qu'il y a un peu d'alcool dedans, du coup, c'est possible.

C'est comme l'alcool chirurgical ?

Oui.

Le désinfectant.

Ça te fait pas penser à... je sais pas...

Ça fait penser à des toilettes.

Oui. Ou des gâteaux ? Des gâteaux apéro ? Ça vous...

Euh, non.

Et le fromage ?

Oui.

Parce qu'on en met dans l'arôme, le fromage, c'est pour ça.

Ah oui, peut-être, si, si. Sens longtemps.

Ah, c'est du roquefort.

Oui, il y en a dans le roquefort.

Marquez ce que vous pensez. La poubelle...

On écrit pareil, c'est pas grave ?

Non, c'est pas grave.

Ça s'écrit comment roquefort ?

R O Q U E espace F O R T

Non, attaché.

Tout attaché.

Si vous pensez à d'autres choses...

On peut en mettre plusieurs ?

Oui, oui. Vous avez dit poubelle, toilettes, désinfectant, ...

Quoi ? Désinfectant.

Poubelle.

On peut dire que ça sent pas bon.
Et voilà.
Alcool désinfectant.
Odeur pas cool.
Moi, je sais pas comment il faut dire.
Pas trop cool à retenir, celle-là.
La pire odeur.
Odeur 2 ?
Oui, odeur 2, c'est ça.
Comme tu veux.
J'ai encore l'odeur...
Oui, une... l'arrière-goût de roquefort.
Sens ta main, tu la mets comme ça devant.
Oui.
Pour annuler un peu l'odeur.
Elle sent pas bon, ma main.
On les met où ?
Met-les là. Ça sent pas très bon.
Faut les mouiller.
Maintenant, vous allez sentir ça.
Ça s'appelle ?
Furanéol.
Ah, j'ai déjà entendu ça.
Furanéol.
Ça sentira bon ou pas, ça ? C'est mieux ?
Tu vas voir. Tu vas dire ce que ça te rappelle.
Ça me fait peur.
Elle est là, ta mouillette.
Berk...
C'est bien mieux.
Oui.
On va finir par vomir, en fait.

Ça me fait penser à... café.

C'est bien, oui.

C'est bien ?

C'est du café...

Oui, parce que

Vous trouvez ?

Des fraises Tagada aussi.

Moi non, je sens, je sens, je sens... qui boit du café, c'est pas du tout pareil.

Ça dépend de quel café mais c'est une sorte de café.

Oui, je suis d'accord.

Ça sent pas le matin au petit déjeuner ?

Tu trouves quoi, toi ?

Le pain grillé.

Quoi ?

Le pain grillé.

C'est quoi ?

Ben, tu fais griller ton pain au grille-pain. Il est un peu cramé, ...

Ah oui.

Un peu...

Odeur petit-déjeuner.

Oui.

Petit-déjeuner.

Moi je trouve.

Et par rapport à la fraise, est-ce que vous pensez que ?

Pas du tout, c'est éloigné, hein.

Tu penses que dans la fraise il y en a du furanéol ?

C'est possible. Dans quelle fraise, la fraise Tagada ou la fraise fraise ?

Fraise confiture.

J'aime pas la confiture.

C'est possible mais pas trop autant.

Pain grillé, café...

Vous trouvez pas que c'est un peu sucré, non ?

Ben, pas tellement. Il y a un arrière-goût un tout petit peu mais sinon, c'est pas trop.

J'ai déjà " senti " des odeurs plus sucrées.

D'accord.

Attends, café légèrement sucré...

Café légèrement sucré, si tu veux.

1%, 10% ?

Oui, ça dépend de l'alcool, il peut être à 10% ou à 1%.

Ah, merci. Légèrement.

Il peut être un des pires ?

Non, le pire, c'est le premier que vous avez senti, en fait. J'ai mal commencé.

Tu as commencé par le pire ?

J'ai pas vu.

Non, il fallait le faire en dernier.

Comme ça, j'aurai le meilleur en premier...heu, en dernier.

Du coup, on fait l'ordre inverse, c'est ça ?

Oui. Quand vous avez fini vous m'appelez.

Butyrate d'éthyle.

C'est ça.

C'est quoi le butyrate d'éthyle ?

R A T E

Butyrate d'éthyle.

Quoi ?

Non, je viens d'entendre éthyle.

Celui-là, il est pas bon.

Oui. Ces deux-là.

Je l'aime pas. Et lui c'est pareil.

T'aimerais boire ça, ce matin ?

Est-ce que c'est dangereux si on les boit, ça ? Je veux juste savoir comme ça.

Pur, oui. Comme ça, c'est pas...

Ah.

On va pouvoir les boire.

Ça ?

Et tu en mettras peut-être moins pour...

Les boire ?

Mais peut-être que quand tu sens, c'est pas pareil que quand tu bois.

Je vais tous les goûter un par un. La petite cuiller.

Goûtez plutôt avec ça parce que sinon tu vas être malade.

Oui.

Oui, ben moi je bois avec la cuiller à l'envers, avec la cuiller.

On dirait de l'alcool avec...

Avec du désinfectant.

Ça vous fait pas penser ...

Tendant pour son frère, ça.

Ah oui.

Oh... Vous connaissez la Cité des Sciences ?

La Cité des Sciences ?

Pas loin, ils faisaient un genre de truc pareil. Une fois ils avaient fait les cinq sens et il y avait à sentir, il y en avait le plus. On n'a pas fini, on était déjà malades.

Oui, à la fois ça te tourne un peu.

Mais malades !

Ben ça me tourne déjà la tête, hein.

Vous sentez pas ? Il vous évoque quoi.

Le yaourt.

Yaourt. OK.

Oui, le yaourt de la cantine.

C'est laiteux.

Oui.

Yaourt à la fraise.

Vas-y, marque-le.

Yaourt à la fraise et un peu d'alcool.

Oui, ça c'est normal.

Ça ne vous fait pas penser à la fraise, celui-là ?

Fraise.

Et t'aimes pas la fraise ?

.. Fruit de passion. Ah, je viens de rentrer de la réunion, ...
C'est la nouvelle, lui ?
Oui. C'est le même que tu sens. C'est l'ethyl butyrate.
Oui, c'est celui qu'on...
Ça sent plus rien !
Oui, ça, ça sent plus beaucoup.
Est-ce qu'on peut remettre au fond ?
Ça sent encore.
Et ça, quand ça sent plus rien, ça veut dire que c'est une note de tête.
C'est quoi ?
Une note de tête.
C'est-à-dire ?
C'est-à-dire qu'elle s'évapore très vite, en fait.
Oui. Là, d'un coup ça fait fraise banane...
On s'est mis d'accord, c'est yaourt à la fraise, hein ?
Ben c'est bien, du coup.
Ça marche si on écrit " de la cantine " ?
Ça marche si ?
Il a mis quoi sur...
Ahh !
Je peux manger ?
Je te déconseille.
Oui, oui.
On n'a pas le droit de les boire ? Avec le...
Oui, avec ça ce sera...
Mais il faut mélanger.
Tu peux, il y a beaucoup d'eau.
Mais j'en ai mis trop alors...
Il sent pas bon.
Fraise.
Ça, c'est le premier, je pense. Et là, on a été...
Caproate d'ex...

Et après on fera goût.

Oui, c'est ça. Et là, vous mélangerez toutes les odeurs que vous avez senties.

J'écris mal !

Toutes les odeurs qu'on aura senties ?

Oui.

Ça va si j'écris tout à l'ordinateur, j'ai un ordinateur ?

Oui.

Enfin une tablette graphique.

Je sais pas. Oui, mais si il y a un produit qui se renverse, il vaut peut-être mieux pas.

Alors, " caro... "

Caproate.

" Caprouate " d'éthyle.

Là il en reste 3.

Les pires ?

Oui.

Il reste les trois pires.

Sauf un.

Coucou...

Ben non, le " rinol " ça va encore, hein ?

Le furanéol ? Oui, ça, ça va.

Ah oui, oui, pas trop.

Tu trouves pas que ça sent le parfum ?

Oui.

C'est alcoolique, alors.

Oui. Alors.

C'est pour ça ...

Vous, vous avez des petits verres, donc c'est parfait. Mais tu me le mets jusque là, hein ?

Remplis pas plus le verre. Jusque là, hein quand vous allez boire l'eau, parce que sinon ça va être trop dilué.

C'est un petit parce que ça sent pas bon, c'est pour ça.

Non, ça dépend des fournisseurs.

Tu dois en mettre beaucoup, beaucoup, beaucoup. Tu prends, tu mets la moitié dans le verre de chacun, ça d'eau, ils boivent...

Ça sent pas bon.

Donc ça, c'est ?

Caproate d'éthyle.

Caproate d'ethyl.

Ça fait de l'ananas, ça.

Oui.

Ananas.

Ah, ça fait un jus !

Moi aussi.

Ananas, en fait...

Ah c'est mieux ? Ah j'aurais dit trop mûr mais, si tu penses pas assez mûr...

Je sais pas.

Si tu sens que c'est pas assez mûr ou trop mûr...

Trop mûr.

Lui, il est plus sucré.

Le numéro 3.

C'est pas grave trop mûr.

Tant que c'est de l'ananas.

Oui. Au moins t'as l'odeur, déjà.

Au moins je le sais.

Tu penses tu peux le mettre dans quelle forme de fraise ?

Quoi ?

Tu penses que tu peux la mettre dans quelle forme de fraise ? Yaourt, fraise fruit ?

Yaourt.

Pour toi yaourt ?

Yaourt.

Yaourt ?

C'est possible en confiture ?

Mais oui, plutôt yaourt.

Et toi tu penses quoi ? Tu sais pas ?

Oui, yaourt.

Yaourt parce que c'est plus fruité ?

Oui.

C'est un peu plus doux, non ?

Il ya pas un arrière-goût d'alcool ?

Tu l'auras toujours.

Non mais pas de l'alcool comme ça, de l'alcool vrai ?

Oui. Faut voir. Peut-être.

Ça sent plus.

Pas tellement, ça me dit pas tellement grand-chose, hein.

Odeur suivante.

Le yy decalactone.

yy decalactone.

Ah c'est un gamma ?

Oui, c'est le signe gamma.

Ça s'écrit comment le gamma ?

G A 2M A

Comme ça ?

Oui, oui.

Et sinon, le signe, c'est juste un genre de Y ?

En fait c'est, oui, c'est le gamma. C'est un... oui, je sais pas comment.

Gamma.

Oui, si tu veux.

yy decalactone.

C'est G ou D ?

C'est decalactone.

J'ai mis un accent.

Non, il y en a pas.

Non, il y en a pas mais ça se prononce " dé ".

Ben oui, il y a un D donc ça se prononce " dé ".

Ça sent pas bon.

Oui, quand tu le sens comme ça, oui, ça va pas...

Sentir ça comme ça ?

Faudrait me déboucher le nez.

Ah, là c'est encore pire.

Ah oui? Si tu veux tu... Sinon tu sens ton coude aussi, ça marche.

Ah non, non. Je vais juste me moucher.

C'est quoi ?

Non, mais ça va.

Je m'étais brûlé le...

Il m'a mis l'odeur la plus dérangeante sur ma main.

C'est vous qui les avez créés ?

Non, ça vient d'une entreprise.

C'est pas encore ça.

C'est plus difficile avec eux.

C'est quoi ?

C'est plus difficile avec elles, je sais pas trop.

Peut-être du caramel.

Ah non, les trucs pour les toilettes.

Vous les laissez faire les fraises qu'ils veulent, et après vous les guiderez vers la fraise que vous pensez être la mieux.

OK.

On doit fabriquer une fraise, alors,

Oui. Après avec toutes les odeurs que vous avez...

On pourra déjà utiliser la... butyrate d'...

Kiwi.

On dirait une fraise trop mûre.

Fraise trop mûre ? T'en es au dernier ou pas ?

Oui.

Tiens, j'en suis à l'avant-dernier.

C'est quoi ça ?

Ils ont testé ça.

Non, après, en dernier.

C'est la pire. À ne pas tester.

C'est beaucoup...

Et tout ça, ça serait plus...

Une fraise trop mûre, la fraise trop mûre.

Et c'est ta...

Non, c'est le truc des toilettes, là, le désodorisant.

Si tu veux, vas-y, fais-le.

C'est un ...

Désodorisant, D É S O D O R I S A N T. S, il y a un S.

Ça va si on fait ananas fraise ?

Ben oui. Ça peut.

Ananas, fraise, pain grillé, désodorisant, toilettes...

La fraise. Vous devez respecter l'arôme.

Bof.

Bon, on n'est vraiment pas à l'avance, on va faire la dernière.

Il y a un peu de roquefort dedans.

Roquefort ? Moi je pensais plutôt à quelque chose de plus doux...

Confiture fraise.

Regarde ce que j'ai écrit.

Au lait ? Ça c'est plutôt au lait ?

Non, la dernière que tu as sentie.

Du lait avarié.

Oui, je dirais comme elle.

Ah oui, c'est vrai, il y a une touche de lactose.

Oui, hein, t'as vu ?

C'est quoi la 6 ?

Dans la 5, il y a du lait.

Ah. désolé.

Moi, je trouve qu'il y a de la fraise trop mûre et du lait.

Ça, vous devriez bien aimer, je pense.

.. (Toux)

Cis-3-hexenol.

J'adore.

En fait, c'est un truc de sentir la main, c'est ça ?

Non, pas la main.

Ah oui, le pull.

Ça ne change pas.

Ça adoucit.

Odeur 6, alors, c'est C I S 3-hexenol.

Cis-3. Non, c'est C I S

3 quoi?

Hexenol.

H E X A N O L E

Non, non, c'est N O L, il y a pas de E.

Moi, la seule odeur que je sens, c'est les chaussettes.

J'adore sa description.

Barbe à papa.

C'était avant le furanéol, la barbe à papa. Je trouve que c'est sucré mais pas au point de...
donc, saveur barbe à papa. Bon je vous l'ai mis là.

Odeur heu...

Le dernier hexenol, c'est quoi ?

Ça pue, hein.

Cis-3-hexenol ?

C'est celui-là ?

Oui.

Retrempe si tu veux.

Ah oui, là, ils ont mis beaucoup d'alcool, hein on sent que l'alcool.

C'est une note de tête, aussi.

Ah là, c'est du rosé.

Attendez, c'est du rosé ?

Ah, il y a une fraise là, une bonne fraise pure.

C'est vrai ?

Non, une fraise Tagada.

Elle sent trop bon.

Après, les goûts, ça doit pas être pareil.

Non, t'inquiète pas, ça va pas être pareil. Il faut déjà que tu sentes bien pour assimiler...

Alors ?

Fraise " acidifiée ".

Avec de l'acide ? Vas-y, mets acide. Et est-ce que ça vous fait penser à un autre fruit, la fraise ?

Il y en a sept ?

Vous en êtes au numéro combien ?

Odeur 7, le dernier.

Pourquoi on n'a pas...

Il est là, il est là, il est là.

Ah non, c'est lui qu'on n'a pas fait, en fait. Methyl cinnamate. Pourquoi on l'a pas pris ?

Il est bon.

Je sais pas. On va le faire rapidement. Ça vous fait pas penser à un autre fruit que la fraise ?

Pas banane, pas fromage...

La pomme ?

Et la pomme...

Je peux ?

Oui.

Ou l'herbe coupée, non ? Tu sais, quand tu fais passer la tondeuse ?

Ben, j'ai fait ça il y a pas longtemps.

Ben, j'en sais rien, moi.

Ah oui, ah oui.

Tu trouves pas que ça sent l'herbe un peu ?

Passé après, ça a vraiment...

Ça vraiment...

Très peu, très peu.

Oui. Ça c'est le methyl cinnamate. C'est la pomme ça ?

Celle-là, la 7.

C'est quoi ?

Graine de café... pour l'acide butyrique, graine de café...

Methyl cinnamate.

Poubelle.

Je l'ai mis à la poubelle, hein. Ça pue.

Oui, cinnamate.

Vous connaissez les odeurs par cœur ?

Pas par cœur, non.

Mais celles-là, un peu ?

Celles-là, un peu, oui, on les a travaillées il y a pas longtemps.

Donc c'est bien ça, là ?

Oui.

La pomme.

Fraise banane.

Vas-y.

Il y a de la fraise.

Roquefort peut-être.

Ça sent la fraise déjà.

Oui, ça sent la fraise.

Il y a de la fraise et de la pomme.

Fraise et pomme ?

Non, je ferais fraise banane.

Fraise pomme.

Moi, je dirai plutôt le...

On dirait une pomme

.. je crois que c'est le kiwi. C'est un peu... c'est allergisant.

Eh, kiwi.

Kiwi, hein ?

Domage on n'a pas eu le temps.

Et kiwi ?

Kiwi, oui. Et c'est un peu doux.

Fraise, pomme, kiwi.

Donc là, il y a un problème ?

L'acide butyrique, ça sent le vomi aussi.

Je suis d'accord.

J'ai vomi il y a pas longtemps.

En fait, c'est quoi, votre histoire de vomi, là ?

C'était la semaine dernière.

J'étais pas là la semaine dernière.

On peut commencer la ...

Moi, je mets jusque là, oui. On va pouvoir commencer le goût et du coup, vous allez pouvoir commencer la fraise que vous voulez.

J'ai envie de commencer par...

Tu dois mélanger....

Le caproate d'éthyle.

En fait, faut que tu mélanges tout ça ou, on va dire, à peu près trois, quatre, ...

Dans l'ordre ?

Non, pas forcément dans l'ordre, et goûter, et tu en mets maximum vingt gouttes de chaque.

Et ça ?

Et tu choisis la matière que... Et il faut bien mettre les pipettes, faut pas les mélanger, en fait.

Ben, c'est celle-là on va dire.

Voilà, si tu veux.

Je vais mettre un tout petit peu de celle-là.

Fraise.

On va dire quatre, cinq gouttes, c'est beaucoup ?

Non, quatre c'est pas beaucoup. Sur vingt, ça va.

C'est laquelle là ?

C'est methyl... c'est la dernière que t'as sentie.

Je la laisse dedans ?

Non, mais c'est ...J'ai peur que ça se renverse, autrement tu dois... Tu veux ?

Je vais commencer par celle-là, elle est bien.

Tu veux faire une fraise quoi, du coup ?

On doit en mettre comment ? Comme ça ?

Oui. Et là, ...

Fraise multi fruit.

Il faut tout mettre ?

Non, ce que tu veux. Ça dépend lequel, enfin la fraise que tu veux faire.

Voilà, cis " hexanol ", il est là.

Ça sent pas bon.

Et écrivez...

Ah, ça sent fort !

Écrivez quel... combien de gouttes vous mettez à chaque fois.

Là...

T'en as mis au moins six.

Là, moi j'en ai mis. Là, ici.

Oui, voilà ici. Écris à côté.

J'en ai mis sept.

Tu mets le goût ou quelque chose.

J'en ai mis huit.

Oui, je pense que t'en as mis huit.

J'aime bien ce qui est acide, moi.

Après on va assister plusieurs fois ou pas ?

Huit, je fais huit de la numéro... Huit, en face du 7. Donc c'est bon. Tu peux mettre plus que huit gouttes ou...

J'ai ...

Oui, vide un peu, parce que ça, ça va se vider tout seul, oui. Voilà.

J'en mets jusque là.

Odeur butyrate d'éthyle.

Alors, je vais mettre un peu ... donc le caproate d' éthyle.

C'est la 3.

Mathéo, tu veux faire une fraise comment ?

Je sais pas.

Tu sais pas ?

Une fraise acide, non ?

Donc une fraise fruit ? Pas une fraise bien rouge ?

Une Tagada.

Une Tagada, ça va être sucré.

Ananas trop mûr. Et ça existe fraise Tutti Frutti ?

Je suis pas sûre mais...

Je vais pas mettre de l'ananas.

Comme tu veux.

C'était laquelle, l'ananas ?

J'ai...

Ça peut peut-être rajouter un peu de sucre, hein ? Comme tu veux.

J'adore...

La 4, je vais en mettre...

Quatre gouttes.

Pas moi.

Ferme-le. Trois gouttes.

Trois gouttes de ça ? OK.

Fraise aussi.

Fraise Tagada ?

Fraise Léa. yy D. Elle est où la gamma ?

Combien je vais mettre de gouttes.

Alors, la Tagada, pour qu'elle ait le goût de la Tagada, il faut que ça soit limite... il faut que ça soit sucré et quoi d'autre ?

Du lait ?

Comme tu veux, hein. Après on va tester mais t'en mets de tout façon. Après tu vas monter et on va bien voir et tu pourras ajuster.

Du lait. Du lait rajouté, ça peut être bien.

Oui, ça peut radoucir.

Mais par contre, là, ça sent fort, hein.

Il est où ?

Cis-3-hexenol.

J'en ai mis dix. C'est trop, dix ?

Ah oui.

Adieu.

C'est pour une Tagada.

Oui, mais ça, j'en ai mis treize.

Il suffit d'en mettre, ça adoucit.

Oui, ça, ça adoucit.

J'en ai pas mis.

Ah, ça adoucit.

Oh quinze, j'en ai mis !

Quinze ?

Pourquoi pas.

1, 2, 3, 4, ...

C'est lequel qui... ?

Heu... tu peux mettre fois deux...

Je vais tout mettre un par un.

Tu vas tout mettre ? Même le furanéol ?

Un tout petit peu.

Pour sucrer ?

Une goutte.

Oui, mets-en.

Le furanéol, c'est quoi ?

Le furanéol, tu vas sucrer un peu, c'est caramel, avec le pain grillé...

Ah oui, ça j'en ai plus.

Je vais choisir cinq gouttes.

Cinq gouttes de furanéol ?

Ah, cinq ?

Il est où, le " furanol " ?

Tiens, le yy decalactone si tu veux.

Le furanéol, il est là.

Il est où le gamma ?

Gamma, ça c'est furanéol, ...

Ah, il est là le furanéol.

Voilà.

Vous remettez bien en face des bouchons.

Combien je vais en mettre ? Ça adoucit comment ?

Ça adoucit combien ? Comment ? Ben, mets-en quand même pas mal mais pas...

Faut touiller après ?

Oui, prends une cuiller. Tiens.

C'est juste pour surtout sentir.

C'est fort, par contre, ça sent fort.
T'as mis que le cis-3-hexenol...
Il en a mis douze, lui.
Avec le cis-3-hexenol, peut-être.
Douze.
T'en a mis combien toi ?
Elle en a mis quinze.
Attends, je vais rajouter du furanéol.
Ah, quinze.
Attends, je vais aller en mettre.
Et il va rajouter.
J'en rajoute cinq.
Tu peux un peu mélanger.
Ah, une cuiller.
Si ça sent, après, ils sentent...
Faut secouer et mélanger ?
Quand même mélanger un petit peu puis après...
C'est puissant, ce truc.
Si c'est trop sucré...
Tu veux pas mettre autre chose comme produit ?
Moi, je sais pas.
Tiens goûte à la petite cuiller.
Ah j'ai pas mis de butyrate...
Butyrate ? Oui, vas-y.
C'est beaucoup trop, ça.
Mets-en, je sais pas, ...
Trois, quatre ?
Peut-être un petit peu plus, c'est ...tu avais dit ça avait le goût de fraise.
Donc, butyrate. Where is the butyrate s'il vous plait?
D'éthyle?
Oui.
Tiens.

Alors, là, ... la une,
C'est fait exprès pour que Sarah puisse passer.
Ça, c'est bien déjà.
Combien déjà ?
Sept.
T'en as mis.
Je peux goûter ?
Oui, vas-y, goûte.
Avec la petite cuiller.
C'est bon !
T'as mis quoi ?
Attends, je vais goûter. T'as mis quoi ?
Ah, vous, après, vous allez en faire ?
C'est à moitié la fraise Tagada.
Tu veux goûter ?
C'est bon ?
Voilà, c'est ça.
OK.
C'est spécial.
Et moi, alors ?
Le furanéol, il est où ?
Le furanéol, il est là.
C'est trop bon ! Ça a un goût de fraise !
Donc le goût de la fraise, c'est le yy decalactone.
Ah, c'est trop bon.
Ah, c'est pas mal, oui.
J'ai réussi.
Ah, c'est pas mal.
T'as fini ou pas ?
C'est frais.
Alors que toi, c'est un peu trop acide.
Faut que j'en rajoute ?

Du sucre.

Alors, qu'est-ce que...

Je peux faire goûter à mes amis ?

Oui, oui, vas-y.

Qu'est-ce que je pourrais faire ?

Mets du furanéol.

C'est une goutte.

Mets six gouttes.

C'est bon, hein ? C'est vrai. T'as fait quoi comme fraise ?

Fraise Tutti Frutti.

Du coup, je veux goûter moi aussi.

C'est OK.

C'est bon ?

Oh, oui, c'est trop bon !

C'est la fraise Tagada ?

Non, c'est la...

Il y a un tout petit peu trop de furanéol, je trouve.

Ah oui, je le sens pas du tout.

Trop de furanéol ?

Oui. Un tout petit peu trop. Peut-être rajoute un peu plus d'autre chose que du furanéol.

Pourtant il y en a pas beaucoup. Il y en a que dix.

C'est quoi, le furanéol ?

C'est du sirop.

Ils sont que deux ?

Je pense qu'il faudrait peut-être ajouter un peu d'ananas.

Un peu d'ananas.

L'ananas, c'est " capraroate ".

Ça sent le sirop de fraise.

Je peux avoir le caproate ?

Je rajoute ?

Ben, le sucré, là.

Sucre...

T'as mis du furanéol ?

Non.

J'aime bien le 7. J'aime bien le 7.

C'est costaud, ton truc.

Qu'est-ce qu'on peut rajouter ? Tu peux rajouter un peu pour radoucir.

Quoi ? Ça ?

Pour enlever l'acidité. Non, je crois que c'est...

Ah, je crois que j'ai mis beaucoup trop d'ananas.

T'en as mis combien ?

Il y en avait trois, j'en ai mis au total dix.

Dix ? Et ben, bois.

Il y en a trop.

Celle de tout à l'heure, elle était bien. Moi, je trouve qu'elle était bien, il y avait pas trop de furanéol.

Il y en a trop.

Ben oui, ça fait tout au même.

De deux, trois, t'es passée à dix ?

Oui. C'est trop.

Je peux recommencer ?

Oui.

Ça fait un peu juste, je trouve.

Je le mets où ?

Du coup tu... attends, je te le jette.

.. 17, et 18.

Donc dix, c'est beaucoup trop. D'après vous, tout à l'heure, qu'est-ce qui manquait à mon mélange ?

Ben, je pense un peu le goût fraise, quand même, parce que là, ça faisait plutôt sirop de fraise.

Je vais le rincer.

Je peux avoir le caproate d'éthyle ? C'est ça le caproate ?

Oui.

C'est trop...

C'est... oui, toi, c'est... je pense t'as mis trop... Pourtant le cis-3-hexenol, t'en as pas eu beaucoup, c'est bizarre. Ben, mets du méthyle, non ? T'en as mis du méthyle ?

Il a mis combien de " hexana cis heu haxana machin " ?

Du quoi ?

Il en a mis combien ?

Six.

Ça sent toujours.

Oui, ben c'est pas grave.

Ben un peu.

Combien d'eau ?

Vas-y, vas-y, vas-y, vas-y. Stop.

Sens-moi ça.

Ouh la !

Je vais mettre tout et je vais et je vais... le " carpate " d'éthyle, je vais en mettre moins.

Le caproate d'éthyle, oui, parce que...

C'est quoi ? Methyl cinnamate.

Attends, je recommence.

Ça, faut mettre peut-être plus.

Methyl cinnamate.

C'est la fraise Tagada, toi ? J'ai pas de formule exacte, mais...

Il est où le methyl cinnamate ?

Il est là.

(Allez, il faut commencer à ranger...)

Déjà ?

Dix cis-3-hexenol.

Vas-y, je te dis stop. Attention !

Stop ?

Oui, mais là, continue.

Dix.

Voilà.

Donc, il a pas le droit de me copier !

Ah mais je te copie pas !

Par rapport au... voir ce que lui il a fait parce qu'il y a un déséquilibre, je pense.

yy D galac...

Le cis-3-hexenol, je pense tu peux l'augmenter.

Quoi ?

Non, Mathéo, il peut augmenter le cis-3-hexenol.

Mais quinze c'est un peu trop.

Oui.

Moi, j'en fais comme tout à l'heure.

C'est combien ?

Dix. T'en mets dix fois.

Huit ? Huit ?

Tu peux en mettre... oui, huit, ça va.

" Carpate " d'éthyle, il est ou le " carpate " d'éthyle ?

Caproate d'éthyle, il est là. Tiens.

Non, ça, c'est du " buitrate ", c'est le " carpate " que...

Le caproate d'éthyle. Tiens.

Merci.

Vous avez bien aimé l'activité ?

Trop. T'es gentille, surtout.

Le methyl cinnamate. Oui, oui, vas-y. il y a tout qui mélange. Ça, ça va être un peu de ... fruit.

Tiens.

1, 2, 3, 4.

Le caproate d'éthyle.

Tiens.

Après, c'est vraiment le bazar, ici, en fait.

En fait, c'est mal fait. C'est un peu...

Ça va bientôt sonner, hein.

Vomi.

C'est mon dernier.

Et odeur petit-déj.

Odeur petit-déj., mais ça tu peux, ...

Ça je viens de le mettre, " funaoéol "

" Burate " d'éthyle, " burate " d'éthyle. Mets juste ça.

Je mélange, je mélange, je mélange, ...

T'as quoi, là ?

Terminé. Tout mis.

Voilà, vous avez fini.

Oh la !

J'espère que ça vous a plu.

Je vais goûter ça. Ark !

Pas bon ?

On leur fait jeter où, ça ?

Là-bas.

C'est pas pareil que tout à l'heure.

Ça, c'est comme Mathéo, c'est le même goût.

Mais j'ai fait pareil, hein, sauf que là, j'ai pas mis... Faut que j'en remette trois là. Oui, pour adoucir.

Et là, j'ai mis que cinq.

Et là, c'est vraiment acide. Faut que tu adoucisses avec du sucre.

Petit-déj.

Celui-là.

Il est où le furanéol ?

C'est lui.

Oui.

Le furanéol, il était là.

Je l'ai.

C'est où le " butrate " ?

On fait quoi, alors ?

Rangez vos affaires.

Rangez votre feuille.

Ah, c'est dommage de gâcher ce...

Tu peux le boire.

Il est pas gâché...

Allez, vas-y, bois tout.

C'est pas le Tutti Frutti de tout à l'heure.

C'est bon ?

Le premier essai j'ai réussi d'un coup, deuxième essai, tout raté !

Il est bon là ?

Là, ça va.

Hé, c'est mon Tutti Frutti. On a réussi à faire le Tutti Frutti, moi, tout à l'heure.

C'est vrai ?

Oui, mais, ...

Ben oui, parce que c'est le tien le meilleur.

Mais c'est pas vraiment Tutti Frutti, tu vois, c'est plus...

Et finalement c'est redevenu de l'eau sucrée, il y a plus de goût.

Et c'était dégoûtant avec le vomi.

**** *a1_g8

Atelier 1 6e Table 8.MP3

Odeur 1, c'est celle-là.

Vous mettez 1, vous mettez odeur 1 et vous mettez le nom à côté.

Tiens.

C'est quoi, ça ? Ethyl butyrate ?

Ethyl caproate.

On n'aurait pas dû prendre celle-là. Faut qu'on prenne les plus petites.

Tiens, alors, vous les pliez comme ça pour pas que ça touche la table. Et là, vous sentez, et en dessous de odeur 1 avec le nom, vous écrivez les adjectifs, vous écrivez à quoi l'odeur elle vous fait penser, et vous essayez de décrire l'odeur.

C'est quoi le nom ?

C'est ethyl caproate.

Ethyl caproate.

Attends, on en trempe une pour nous ou pas ?

Ça sent plus la cerise que la fraise.

Attends, tu peux...

On les fait toutes sentir ou... ?

Alors, ça vous fait penser à quoi, vous ?

Au sirop.

Au sirop de quoi ? Au sirop de fraise ? Et toi ?

Fraise Tagada.

Le bonbon à la cerise.

Moi aussi, au sirop.

Vous allez écrire la deuxième.

Maintenant, vous écrivez Odeur 1, heu 2, pardon.

Methyl cinnamique.

Et c'est methyl cinnamique. Tout le monde a vu, ici ?

J'ai foutu où, mon stylo bleu ?

Hop, ça c'est le petit 2.

Il manque quoi, là, il en a fait trois, là ?

Oui.

Il y en a une qui aime pas trop, je crois..

Alors, ça vous fait penser à quoi ?

À rien.

À rien ?

Et toi, ça te fait penser à quoi ?

Chaussettes sales.

Ben voilà. Écris chaussettes sales.

Le parfum de ma grand-mère.

Vous écrivez par rapport à ce qui vous passe par la tête, hein, ça peut être n'importe quoi.

Ça peut être n'importe quoi, une personne ou...

Ça sent rien ?

Non.

Tu veux que je te dise à quoi ça nous fait penser, nous ?

Oui.

Alors nous, on a dit que ça nous faisait penser à une fraise mûre.

Tagada aussi.

Elle sont où les deux...

Je sais pas.

Ben, laisse-le là.

Tu dis qu'il en manque encore pour nous, hein.

Il faut aller en rechercher.

Attends, elle est...elle est... Mais non, ça, c'est les nôtres.

Celle-là, c'est celle-là.

Il en manque une.

Il va falloir en rechercher.

Les ... en caoutchouc, ça marche ?

Alors, tant que vous les mélangez pas, ça fait des odeurs...

Ça, c'est quoi ?

Odeur 3.

La 3, c'est le cis-3-hexenol.

Cis-3-hexenol. Tout le monde voit ?

Oui.

Ça, c'est celle qui manque.

La 3, on en a une qui est où ? Non ?

Hop. Ça c'est la 3. Tenez. Il y en a une en trop. Déjà.

Pourquoi tu mets dans ça ?

Donc, celle-là, c'est pour tremper les mouillettes.

Tiens. Maintenant c'est toi qui les fais.

Merci.

Quand je pense qu'on a tellement mangé ça.

Ça, ça vous fait penser à quoi ?

De l'herbe.

Oui. C'est fort ?

C'est vert, c'est...

Oui. Il y a un côté vert. Quoi d'autre ?

Les plantes.

Oui. Chacun son adjectif.

Herbe.

Oui, herbe coupée ?

Herbe coupée, oui.

Herbe mouillée, peut-être aussi?

Oui.

Après, la 4, ça va être plus facile aussi.

Oui.

La 4, c'est ... Alors, decalactone yy. Alors, là, je vais vous montrer, parce que...

Gamma...

Decalactone.

Tout le monde a vu ?

Oui.

Tiens, Clémentine.

Merci.

Alors, ça vous fait penser à quoi ?

Ça me fait penser à Tagada.

Toi, ça te fait penser à quoi ?

Ça sent l'alcool. Au parfum de ma grand-mère...

Alors ?

Toi, ça te fait penser à quoi ?

Je sais pas.

A rien ?

Oui.

Sûre ?

Oui.

Confiture de fraise.

Oui, confiture.

Donc, du coup, nous on a dit que c'était un peu plus pour les yaourts à la fraise, c'est un peu laiteux, nous, on a mis que c'était un peu plus laiteux pour faire les yaourts à la fraise.

Je sais pas ce que vous en pensez ? C'est un peu plus crémeux ?

Oui.

Un yaourt.

Ensuite la 5. Odeur 5, c'est ethyl butyrate. Ethyl butyrate.

Là c'est là où...

Tiens.

Et voilà. Tiens.

Merci.

Oh !

Ah non, c'est la 5.

C'est de l'alcool.

C'est l'alcool ?

Oui. C'est vrai.

Mais non, tu connais pas, toi. Et vous, ça vous fait penser à quoi ?

Désinfectant.

Et toi ?

Aussi à l'alcool.

Alors nous, ...

En tant que grandes dégustatrices, ...

On a mis que ça a le goût, enfin de kiwi derrière un peu, kiwi mûr, fraise mûre.

On a un peu le côté trop mûr, même, je dirais.

Oui.

Je sais pas ce que vous en pensez.

Moi, je dis l'alcool à la fraise.

Oui.

Non, dissolvant.

Ah, dissolvant.

C'est lui. Acide butyrique.

C'est elle pour nous ? On le sent pas beaucoup ?

Non, Je l'ai trempé...

Bon alors, odeur 6, c'est...

Un peu fort.

Acide butyrique.

Acide butyrique.

Il sent un peu fort.

Ça va, tout le monde a écrit acide butyrique ?

Il sent hyper fort, hein.

Tout le monde aime cette odeur ?

Aahh !

Non.

T'aimes pas ? On comprend. Alors, pourquoi t'aimes pas ? ça te fait penser à quoi ?

Oui, donc, ça vous fait penser à quoi, parce que même si ça sent pas très bon... ?

Aux pieds.

Oui.

Oui.

Nous on a mis aux pieds...

Au fromage on a mis aussi.

Ah oui, au fromage. Au fromage pourri.

Tu mets le 7 ?

Tu peux faire la mouillette ?

Ah non, les lingettes. Les lingettes bébé, là...

Écrivez tout ce qui vous passe par la tête.

Il faut tout tenter.

Je touche plus à ce truc.

Et donc ça, c'est l'odeur 7.

C'est quoi l'odeur 7 ?

C'est furanéol, je crois.

Ah celle-là, ça va.

Furanéol.

La 7. Odeur 7.

Merci.

C'est le furanéol. Vous avez écrit ? Les filles vous avez écrit ?

Alors, ça vous fait penser à quoi ?

Un gâteau.

Oui, un gâteau.

Un gâteau.

Oui.

Moi, j'aime bien cette odeur. C'est sucré ? Ça vous fait penser à quoi, là, si on doit prendre un côté de la fraise ? Ce serait plus quoi ? Le côté juteux ? Le côté vert ? Le côté sucré ?

Le tout.

Oui ? Le côté sucré un peu ?

Oui.

C'est ... vous avez... pas d'autre idée ?

Tu trouves pas que c'est sucré quand même ? Ça fait penser à... Voilà. Le côté sucré de la fraise.

Et toi ? Ça te fait penser à quoi ?

Le gâteau confiture.

Le gâteau?

Moi ça me fait penser à ... cacahuètes.

Oui.

Il faut remplir...

Ben, let's go mais, jusqu'à...

Maximum jusque là. Là, jusqu'au trait.

Attends, déjà, elles sont où, les pipettes ? Pour mettre ça ?

Là-bas.

De toute façon il y en a trop, là.

Moi, j'en ai plus.

Je sais pas. Moi je vais étudier...

Hop. Donc, comme vous savez avec les pipettes, faites attention de bien remettre là où vous les avez prises sinon ça va tout fausser. Alors, on va vous mettre de l'eau dans les verres, et ensuite vous allez prendre les odeurs et vous allez créer un mélange qui ressemble à la fraise. La fraise.

Vous voulez faire quoi comme fraise ? La fraise Tagada, la fraise normale, la fraise mûre, la fraise confiture ou la fraise fruit ?

On doit la recréer en 3D ?

Vous devez la recréer en goût et en odeur.

Odeur et goût, oui. Donc recréer l'odeur et le goût d'une fraise dans... Vous avez compris, déjà. Donc, par exemple, vous pouvez mettre... Vous pouvez mettre jusqu'à vingt gouttes de chaque. Donc, par exemple, si vous voulez faire une fraise plus sucrée, vous allez mettre...

Donc, sur votre feuille, vous allez écrire essai numéro 1. Vous m'entendez toutes, là ?

Sur vos feuilles vous écrivez essai numéro 1, vous écrivez chaque odeur et vous écrivez combien de gouttes de l'odeur vous mettez dans l'eau. Donc, ça peut être six de ça, trois de ça, quatre de ça, en fonction de l'odeur que vous avez sentie, vous dosez pour faire un

équilibre pour arriver à une fraise fruit, nature, ou ce que vous voulez. Je sais pas si vous m'avez bien comprise. On va la faire aussi.

Moi, j'ai compris mais j'ai pas envie de goûter, en fait.

Mais si, tu peux juste tremper les lèvres, hein ? C'est pas... Tu peux sentir, tremper les lèvres, comme ... comme vous voulez.

C'est bon.

Quoi ?

J'ai demandé si elle pouvait faire la fraise qu'elle voulait.

Oui, ben moi, je leur ai expliqué.

Déjà, écrivez essai numéro 1, toutes, sur votre feuille.

Voilà. Alors...

C'est combien ?

Alors, vous pouvez mettre jusqu'à vingt gouttes de chaque, donc, vingt de ça, vingt de ça, vingt de ça, vingt de ça...

Mais vous êtes pas obligées d'en mettre vingt.

Vous êtes pas obligées. Entre un et vingt. Vous mettez autant que vous voulez. En fait, vous allez... avec les odeurs, vous allez sentir, par exemple, pieds pourris. Ben c'est quel aspect de la fraise ? Comme pieds pourris on le sent pas trop vous allez mettre...

On est obligés d'en mettre ?

Vous êtes pas obligés d'en mettre. Vous faites ce que vous voulez. Quand vous faites... vous écrivez essai numéro 1, en dessous, vous écrivez par exemple odeur 1, celle-là, du coup, on en a mis six gouttes, odeur 7, on en a mis trois gouttes.

Bon, ben, commencez, hein.

Attends, viens on va mettre...

De toute façon, faut que tu le fasses, hein.

Donc attends, t'en fais... ?

On la fait pour deux ?

Oui.

On fait la fraise fruit.

On fait la fraise fruit. Vous faites laquelle, vous d'ailleurs ?

Moi, je fais la fraise aussi.

La fraise fruit ? Et toi ?

Fraise Tagada.

Fraise Tagada. Tu vas faire quoi, toi, comme fraise ?

Fraise fruit.

Attends, mais rapproche-le parce que si ça tombe sur la table !

Et surtout, vous oubliez pas d'écrire combien de gouttes vous avez mis.

Cis-3-hexenol. C'est celui-là.

C'est l'odeur 3.

D'abord, mets... ça va tomber sur la table si tu mets...

Faut lui dire qu'elle écrive les gouttes.

Non, mais il faut que tu prennes...

Il y a de l'eau acidifiée.

Vérifie si elles mettent bien parce que...

Voilà.

Non, mais ça va.

T'as fini ?

Ah, l'odeur !

Attends, je vais...

C'est de l'eau qu'il y a à l'intérieur ou c'est...

Non, c'est du furanéol.

C'est à toi... Tu veux quoi, toi ?

Le cis...

Cis-3-hexenol ? Et voilà.

C'est elle ?

Oui.

Vous avez fini ?

Pas encore.

Alors, qu'est-ce que t'as mis, toi, dedans ?

Moi, j'ai mis six gouttes de ethyl caproate ...

C'est parfait.

Et quatre gouttes de l'odeur 4 le " decalactone " yy, et dix gouttes du 7, le furanéol.

OK. Fais voir. Pour être sûre. T'as essayé de faire quoi ?

La fraise.

Oui, il y a peut-être un peu trop de furanéol.

Oui, il y a un peu trop, oui.

Juste diminue un tout petit peu le 4.

Attends...

Non mais, d'abord, essaie de rajouter les autres ingrédients.

Oui, essaie. Et nous, pour faire la fraise normale, on a mis tout.

Essaie de rajouter avec des autres, après on en fera un autre.

Donc là, par exemple, ce que tu as déjà, c'est un peu trop sucré. Faut que tu trouves quelque chose de plus... qui couvre un peu l'odeur sucrée.

En fait, t'as fait une Tagada. T'as fini ? Je peux sentir ? Peut-être un peu trop de furanéol aussi.

T'as mis de tous les produits ?

Oui, sauf... c'est trop...

Sauf l'acide butyrique.

Oui, elle a mis...

Peut-être rajoute... rajoute un peu de...

Après tu rajoutes ...

Ah non, elle en a déjà mis cinq.

T'as mis un peu trop de furanéol, c'est un peu trop sucré. Il faut que tu rajoutes un truc qui fait plus fraise.

Tu vas en rajouter un tout petit peu encore.

Tu veux pas le changer ? Tu veux le garder comme ça ?

OK, elle veut le garder comme ça. Fais un autre essai.

Tiens, t'es satisfaite de ton essai, tu veux plus rien rajouter ?.

Mais tu vas en faire un autre ? Il faut que tu changes de verre. Ben, prends le mien. Donc ça, c'est ton deuxième essai.

Si vous voulez faire un nouvel essai, les filles ?

Est-ce que là c'est mieux comme ça ?

Là, c'est mieux.

Franchement c'est bien.

C'est pas mal.

T'as rajouté quoi ?

J'ai rajouté cinq gouttes de méthyle cinnamique..

Oui

Et quatre... quatre gouttes de " dectro decala "... gamma.

C'est pas mal. Tu veux le garder comme ça ? Tu veux encore le modifier.

J'ai fait comme ça et c'est.....

Ben, tu peux faire un autre essai. Va chercher un verre, je mettrai de l'eau dedans.

Et là, t'as un deuxième essai.

Attends, tu sais quoi ? Je vais en chercher. Qui a utilisé le methyl cinnamate ? Celui-là, là ?

OK. Parfait. Donc, ça c'est bon. Toi, tu fais quoi ? Pour le deuxième essai ?

Toi, tu as fait la fraise Tagada. Il y a la fraise normale et la confiture.

Ou alors, le yaourt à la fraise.

Le yaourt ?

Super.

T'en es où, toi ? T'as fini ? Pas encore ?

Là, il y a rien, là-dedans, c'est que de l'eau. Tu veux faire quoi, cette fois, encore ? De la tarte aux fraises ?

Tu peux mettre de tout, hein.

Non, la vraie fraise.

Ah, tu veux la vraie fraise ? Bon alors, il faut que tu mettes de tout, et, en plus...

C'est vrai qu'elles peuvent goûter, hein.

Tu peux goûter, hein, si tu veux.

Elle, elle devrait...

Tiens, tu peux goûter si tu veux.

Je vais m'intoxiquer.

Mais non.

Regarde, on l'a déjà fait.

Juste tu trempe la cuiller et tu... juste tu la trempe.

Si t'as pas envie de goûter, tu goûtes pas, c'est pas grave. Mais juste pour voir à quoi ça ressemble.

On l'a même pas goûté, nous. Moi, j'aime pas la fraise.

Alors ?

Et toi alors, t'es contente ?

Ça va.

Ça va ? Je peux goûter ?

Ah, c'est bien.

Tiens.

Regarde, c'est marrant, ce qu'elle a fait.

C'est quoi déjà ton prénom ?

C'est Ingrid.

Moi, j'ai fait le sirop.

Le sirop, alors ?

Alors, bien léger, en plus. Très bien.

Tu veux en faire un autre ? Tu peux changer. Cette fois, tu peux faire soit une fraise Tagada ou un fraise ...

Moi, je vais faire une tarte aux fraises.

Tiens, déplace ton essai 1, on va le mettre là pour pas mélanger.

Est-ce qu'elle peut faire un deuxième essai après ?

Faut que tu lui changes son verre, alors.

T'as besoin de... ?

Alors. Laiteux.

Furanéol ?

Attends, on le fait.

.. Cacahuète, yaourt. Faut pas en mettre beaucoup parce que le yaourt, c'est pas très sucré, le yaourt. Tu peux écrire.

T'aimes bien ?

Ensuite, je te donne un petit indice. Le yaourt, c'est la yy decalactone.

Alors, je te donne un indice, il faut mettre de tout.

T'en mettrais combien ?

Treize.

Treize ? On va en mettre dix.

T'as mis quoi pour faire la tarte aux fraises ?

Dix gouttes de furanéol et deux gouttes d'acide butyrique, tu m'as dit qu'il fallait en mettre aussi.

Il est où notre essai à nous ? Notre essai ?

Il est devant toi.

J'ai une question. Elle a mis quoi dans le yaourt ?

La decalactone gamma, le méthyle cinnamique, hein, je crois qu'il faut en mettre, hein.

Mettre environ huit gouttes de méthyle cinnamique.

Elle veut pas faire le deuxième...

Donc, on a dit ça, l'ethyl caproate, ça te fait penser à quoi ?

On peut en mettre un petit peu.

Il manque le côté fraise un peu, je trouve. Est-ce que t'as mis du méthyle cinnamique ?

La 5, C'est quoi ? C'est l'acide.

Du méthyle cinnamique ?

Non.

Donc, on se rajoute quatre, cinq gouttes pour apporter, tu sais, le côté fraise rouge... Et après...

Vas-y sens, et regarde un peu si tu veux rajouter d'autres trucs après.

Le 3, c'est lequel ? Cis-3-hexenol ? On va en mettre un petit peu. On va mélanger. Oui, sens.

Tu penses quoi des gouttes de méthyle cinnamique ?

Regarde ça, elle a essayé de faire une tarte aux fraises !

L'ethyl... Tu peux en mettre cinq de ça.

Elle a le verre de là ? Le...

Oui, attends.

Elle l'a fait comme ça ?

Je lui ai dit de rajouter. Elle a tout rajouté pour faire sa tarte aux fraises. Et franchement, c'est pas mal, hein.

En plus elle a déjà sa fraise.

Oui.

Je sais pas si on a le temps de faire un... J'espère qu'on a le temps de faire un troisième essai

Je sais pas.

Tu veux sentir notre fraise au yaourt ?

C'est léger un peu, tu trouves pas ?

Elle est très légère.

Oui.

C'est quoi qu'elle ... l'ethyl caproate.

Une fraise verte ?

Oui.

Mais moi, je trouve que ça sent la...

Mais genre très, très, très verte.

Fraise Tagada.

Ça, c'est le nôtre.

Est-ce qu'il y a un verre pas utilisé ?

Voilà un verre. Au pire tu peux...

.. enfin, je sais pas.

C'est laquelle la dernière ?

L'ethyl caproate, c'était la première ?

Oui.

OK.

Ça, tu veux faire un troisième essai ?

Oui.

Tu peux en faire un si tu veux. Non, attends. Ça, c'est tes deux premiers ?

Oui. J'arrive pas à faire une fraise.

Fraise fraise ?

Oui.

T'as mis quoi ?

De tout.

Mais t'as mis combien de gouttes ? Parce que nous... T'as mis combien ? Vas-y, dis-moi combien t'as mis.

Onze du premier, enfin de...

Ethyl caproate, oui.

Trois du deuxième.

Oui.

Huit de cis-3-hexenol, cinq de decalactone, quatre d'ethyl butyrate, deux de acide butyrique et six du furanéol.

Montre voir ce que ça donne ?

Peut-être rajouter du cis-3-hexenol, un peu de methyl cinnamate. Je pense rajoute cis-3-hexenol et methyl cinnamate un peu et regarde ce que ça donne.

Yaourt ?

Voilà.

Elle a déjà mis du yy decalactone en ...

Methyl cinnamate.

Il est là.

En fait, t'as mis ça et on sent pas le côté cacahuète.

En fait, elle a même pas mis ça.

Ah, t'en as même pas mis ?

J'ai mis de ça.

Elle a bien équilibré.

Oui. Ça c'est bien. Alors, t'as rajouté un peu de methyl cinnamate ?

Oui.

Et alors, c'est mieux ou pas ?

Oui.

Ben là, c'est pas mal, ça fait une fraise bien rouge.

Bon maintenant, il faut commencer à ranger.

Fais voir, quand je te dis !

C'est pas bien ?

Est-ce que vous voulez sentir au moins notre fraise qu'on a faite, nous ?

Oui.

Vous voulez la sentir ou pas ?

Oui.

Ah, c'est la fraise Tagada.

Ah oui.

Ça fait penser un peu à de la crème. Elle voulait faire du yaourt.

Ça c'est ma fraise, c'est ma tarte aux fraises, je sais pas si elle est bonne.

C'est trop et il y a trop et on sent trop un truc.

Alors, vous en pensez quoi de notre fraise ? Vous avez toutes senti ?

Oui.

Alors, qu'est-ce que vous pensez de cette activité ?

Vous pouvez goûter, hein, si vous voulez.

Mais vous avez mis quoi, là ?

Elle m'a dit on a mis de tout.

Elle en a mis que deux, hein, justement. En fait, je savais... T'avais juste là-dessus ton avis.

Allez !

Au revoir fraise.

Est-ce que je peux garder les feuilles ?

C'est pour vous les feuilles, hein.

Vous êtes, les trois, vous êtes en... ?

Elle, elle est en seconde. Nous, on fait l'École Supérieure du Parfum.

Et vous étiez des anciens élèves de Fénelon ?

Non, nous, on vient pas d'ici. Mais...

Vous avez aimé l'activité, sinon ?

Oui, c'était trop bien.

Vous savez ce que vous voulez faire plus tard ?

Vous avez pas eu de micro ?

Non, on a eu ça.

Faut m'aider à vider les verres.

Je vais en chercher d'autres ?

Oui.

À bientôt.

**** *a1_g9

Atelier 1 6e Table 9.WAV

Ils sont combien ?

Ils sont cinq.

Madame ?

Oui.

Madame ?

On va faire les présentations comme ça au moins il n'y aura pas de Madame.

Evan, Titouan, Grégoire, Emilien, Quentin

Lorena, Vanessa et Loane (prénoms du groupe voisin)

C'est plus facile pour vous que pour nous, hein.

Quoique...

Il faut pas vous appeler Madame ?

Non.

Ça fait vieux Madame.

On dirait ma maman, oh la la !

Mais du coup, qui prend qui ?

Non mais là, pour les odeurs on le fait tous ensemble et après pour créer on le fait chacun de son côté.

Vous étudiez pour être quoi ?

.. pour faire du parfum.

On est à l'école du parfum. Elle est au centre ville, à côté du lycée Fénelon.

Du coup...

Non mais on peut parler de ce qu'on va faire aussi. Vous avez retenu quoi de ce que vous avez déjà fait avec Monsieur Steyer ?

Ah c'est trop mignon.

Ben, de la fraise.

D'accord. Vous avez fait quoi... Il vous a fait faire quoi quand vous avez fait cette activité-là ?

Il nous a fait goûter et sentir des odeurs.

Vous vous rappelez de ce que vous avez goûté ?

Fraise, fraise des bois, yaourt, ...

Et vous, vous souvenez de ce que vous avez goûté ?

Oui, oui.

Ben, yaourt, sirop de fraise, fraise, yaourt à la fraise.

Et vous avez préparé quoi ?

Ben, les fraises.

Le fruit, le vrai ?

Oui, le fruit.

Toi aussi ? T'aimes pas ? Tu préférerais quoi ?

Ben, je sais pas. Du coup j'ai pas goûté.

Aucun ? T'aimes pas du tout la fraise ? Que ce soit un bonbon ou...

Non, la fraise j'aime vraiment pas.

Oh Ben, mince alors, t'es tombé sur le mauvais arôme, alors.

Et toi ?

La fraise Tagada.

Ah oui, c'est vrai, les Tagada.

Là on va vous faire sentir et vous allez devoir noter tout ce que vous rappelle cette odeur et ensuite vous allez devoir mettre les gouttes dans un gobelet et vous allez goûter pour voir si ça a le goût de la fraise, parce que le but c'est d'avoir le goût de la fraise. C'est lié, de toute façon les deux, mais le but c'est d'avoir le goût de la fraise.

Donc, on va sortir...

On va commencer par vous faire sentir l'odeur.

Là on va vous faire sentir les odeurs et vous allez devoir marquer tout ce que ça vous rappelle, d'accord.

Vraiment si ça vous rappelle quelque chose dans votre quotidien.

Voilà, je pense, par exemple: Ah ça me rappelle ma grand-mère, des trucs comme ça.

Voilà. Vraiment tout simplement.

Tout ce qui vous passe par la tête.

Alors, on commence par le Cis-3-hexenol.

Moi je te l'ai déjà mis, le cis-3-hexenol. C'est un des deux derniers, parce que j'ai pas beaucoup de mouillettes. Ben, moi, j'ai pas de mouillettes.

T'en as combien des mouillettes ?

Ben, moi, pas beaucoup. Regarde, j'ai tout ça pour les deux et faire tout sentir. Écrivez odeur numéro 1. Et vous écrivez.

...

Écrivez sur les mouillettes.

T'as dit quoi ?

Je sais pas trop.

Non, mais t'as dit un adjectif tout à l'heure.

Heu...

T'as pas dit puissant ? Non ?

Non.

Écrivez sur la mouillette " odeur numéro 1 "

Marquez un 1

Oui voilà, juste un 1

J'aime pas du tout...

Ben, tu fais quand même...T'as trouvé...

Ben, écris, alors, si ça te fait penser à un savon.

Oui c'est vrai que c'est un peu fort.

Écris que ça sent fort. Écrivez vraiment ce que vous sentez.

Tu mets odeur 1. Odeur 1. Oui tu peux mettre.

Si ça sent votre grand-mère, le chien, le chat, un fruit ou de l'herbe.

Des crottes de chien...

Une odeur de boue...

Non quand les chats ils vont dans...

La litière ?

Oui la litière.

Ben, tu peux le marquer si t'aimes.

La litière.

Après, les odeurs, c'est très subjectif ? Si toi tu sens pas ce qu'il sent, c'est normal. Et du coup c'est pour ça. Écris vraiment ce que toi tu...

Chacun sent...

C'est très subjectif. Et en fait, les odeurs, ça rappelle souvent des souvenirs et c'est pas forcément les mêmes souvenirs pour chaque personne. Par exemple, moi, ça, ça sent le... Je sais pas si vous avez déjà senti de l'huile de truffe ou de la truffe.

Non.

Enfin moi, ça me rappelle ça. Et il y en a, ils disent que ça sent de l'herbe coupée. Tu sais quand les parents ils tondent la pelouse, et bien il y en a qui sentent cette odeur.

De t'identifier à des choses que tu connais vraiment, du quotidien. Si ça sent la framboise, si ça sent...

Mets frais si tu veux.

Oui, je mets frais.

..je sais pas, moi, le chien, le chat ou... ou alors vraiment des trucs de ton quotidien ou un fruit, si ça sent quelque chose que tu manges, voilà. Ça te fait penser à quoi ?

Moi je trouve que c'est chimique et j'aime pas ça.

C'est tout ?

Et selon vous, pourquoi ça aurait à voir avec la fraise ? Ça donnerait quoi à la fraise, ça ?

Je sais même... Attends, il est pas noté.

Pour vous, ça n'a rien à voir dans une fraise ?

Si il y a un peu de goût mais c'est l'odeur chimique.

Et bien tu marques pour la fraise le côté chimique.

Je l'ai marqué, ça.

Et toi, ça te fait penser à quoi ?

À du lave-linge.

À du lave-linge ?

Du lave-linge ? Ah ...

Moi ça m'a fait penser à du cuir.

On a Mignon Romain encore ! Parce qu'il y a un garçon dans notre classe, il s'appelle Romain, il est derrière, et à chaque fois qu'il sent une odeur, et bien il fait " Oh et ça a une odeur cuirée, ça sent le cuir, ça sent le cuir... "

Romain, Romain... On a ton descendant, il sent du cuir !

Ah ?

Il sent du cuir dans le cis-3-hexenol.

Non, c'est Romain. Il sent le cuir de bateau. L'huile d'olive ? Ben, oui, pourquoi pas ?

Vous avez écrit ? Écrivez sur la mouillette numéro 1, enfin un 1. Comme ça vous savez ce que c'est, si vous voulez ressentir. Sur la mouillette t'as écrit ? Là. C'est ça la mouillette.

Ah ça ?

Oui.

Ah oui.

Tu fais quoi en odeur 2 ?

Ethyl butyrate. Oui mais moi, c'est dans l'ordre de ma fiche.

OK.

Après, je fais comme vous mais...

Numéro 2. Grégoire ? Ça c'est la numéro 2. Marque numéro 2. Regarde sur ta mouillette, comme ça tu le mélanges pas.

Moi c'est l'odeur 1, je marque 1.

Ah oui, c'est ça, tout à l'heure !

Après tu...

.. poser.

Oui, comme ça, ça pollue pas la table.

Comme ça, ça pollue pas la table.

Tu les mets un peu comme ça, les mouillettes, comme ça ça touche pas la table.

La deuxième odeur, les garçons. T'as écrit quoi pour la dernière ?

Vernis, mais je sais pas comment ça s'écrit.

V E R après t'as mis un S. Alors, la deuxième odeur. Oohh ! Tenez. Courage.

Des médicaments.

J'ai bien reconnu.

Moi ça me fait penser...

C'est écœurant, hein ?

Oh si c'est la fraise.

Autre que la fraise ?

Le sirop de fraise.

Des quoi ?

Désinfectant .

Désinfectant .

Oui.

Et toi ?

Je sais pas.

Euh, Ben, j'ai mis juste fraise.

Ça sent le sirop de fraises.

Une dernière fois et essaie vraiment de te concentrer.

C'est le 2, celui-là ?

Toi, ça te fait penser à un yaourt.

Oui.

Yaourt nature ?

L'odeur elle est où sur la mouillette ?

À la fraise.

Ça te fait penser qu'à la fraise ?

OK.

Vous avez pas l'impression que ça sent le kiwi ? Un peu ?

Non, c'est pas noté, c'est juste une activité comme ça.

.. le kiwi.

Moi aussi.

Ça fait penser à du médicament. Désinfectant, médicament...

Demain ils ont pas cours ?

Ben, c'est férié.

Ah ils ont de la chance. Ah misère...

Oui, moi j'ai de la chance.

Les gars, il faut qu'on se dépêche. On passe à l'odeur 3. Il y en a sept. Parce que là, on devrait déjà commencer à ... Ben, oui on a une heure.

Il est quelle heure maintenant ?

Ils ont commencé à 10.

9h05.

Ah, 9h05 ? Ah Ben, ouais, on est quand même à la bourre !

Et bien note, à la limite. Moins fort que l'odeur 2 mais... enfin un truc comme ça.

Pareil que l'odeur 1.

Et si tu devais...

Identifier ?

Si tu devais trouver quelle partie de la fraise, enfin si c'est plutôt une fraise fruit ou le bonbon, etc., tu penses qu'on la met plus où ?

Le sirop.

Ah niveau ça, oui, ça fait plus sirop pour toi ? Donc, c'est tout près.

Ça sent l'or.

L'or ?

Oui.

L'or ? Parce que toi tu trouves...

Le chlore ?

Non, c'est l'or.

Le chlore, chlore, parce que tu...

Non pas du tout.

Chlore ?

L'or ?

Vous avez terminé ou pas ?

Oui.

Acide butyrique. Tenez les garçons.

Aah !

Aah ! Ça vous fait penser à quoi ?

Ouw.

Ah ouais. Ça sent bon, ça sent pas bon ?

Ça sent pas bon.

On est d'accord. Ça sent pas bon mais ça sent quoi ?

Ça sent le pet.

Ça sent quoi ?

Le pet.

La marque ?

Non, le... non mais non, c'est... un pet.

Et si on vous parle d'un aliment, vous pensez à quoi ?

Je le mangerai jamais, alors l'aliment.

Et pourtant je suis sûre que vous en avez déjà mangé. Vous voyez les gâteaux apéro au fromage ?

Oui.

Soufflés, là ?

Oui.

Ça vous fait pas penser à ça ?

Oui, mais ça sent plutôt...

Marque que t'aimes pas l'odeur.

Le parmesan.

Ah le parmesan.

Ah oui, le parmesan.

Non, ça sent meilleur, le parmesan.

Ah oui ça sent le fromage.

Tu as de la chance.

Oui, oui.

Alors, ...

Le pet.

Ça sent le pet.

La marque ?

Nous ça nous fait penser à du fromage.

C'est quoi la deuxième ?

Methyl caproate.

C'est trop bizarre.

C'est le talent que j'ai. Je vous sature le nez et après, je le ...

Ça sent le savon.

Ah du savon pour les mains.

Non, ça sent le bonbon.

Le pire c'est que...

Plus le réglisse mais non.

C'est spécial.

Savon pour les mains.

Ça me fait penser à ... enfin je sais pas comment c'est écrit. Bonbon alors. C'est doux, c'est...

Quand tu n'arrives plus à sentir, tu mets ton nez dans ton poing...

Enlève ton pull si tu veux, c'est mieux de sentir sa peau.

La 5 ? C'est quoi ?

yy decalactone.

Alors ...

Moi je sens toujours pas quelque chose.

Vous avez fini avec l'odeur 5 ?

Oui, c'est du réglisse.

Du fromage. J'ai toujours le 4 dans mon nez.

Regarde si tu fais comme ça...

Tu satures, tu sens ? Tu sens ta peau ?

Mmmm...

Ça te fait penser à quoi, celui-là ?

À du yaourt. À la fraise.

Ah c'est... Là c'est du savon pour les mains. Oui, c'est ça le savon pour les mains.

J'ai l'impression que c'est la même chose qu'avant !

Non, pas du tout.

Ah c'est bien. Prends-les comme ça.

Non, ça sent pas la même chose.

Si ça sent quasiment la même chose.

Là, c'est le savon pour les mains.

Moi c'est le même à la maison.

Celui-là ?

Oui.

Du coup j'ai des mouillettes. Et la dernière odeur, c'est bon ? Vous êtes prêts ?

Oohh, c'est horrible... Aahh, c'est horrible. Vas-y, sens.

Aahhh...

C'est quoi ?

Ahh, ça sent...

Oui.

Quoi ?

Aahh, ça sent le pain.

Note, note-le.

Le pain chimique. Du pain chimique.

Du pain chimique, c'est du pain chimique.

Mais tout est chimique.

C'est pas chimique, c'est du pain.

Mais le pain... chimique.

Ouais, le pain sans sel qu'on a à la cantine, là...

Et vous allez goûter, hein. Vous allez manger, vous allez... Là on va passer à la création. Donc, vous allez faire un arôme de fraise. Donc, en gros, vous avez... Ben, écoutez Vanessa.

Donc, vous avez tous ces produits-là à votre disposition et chaque produit, vous pouvez aller jusqu'à vingt gouttes, dans chaque produit. D'accord ? Et après vous faites comme vous voulez pour essayer de recréer l'arôme fraise. D'accord ?

C'est possible ?

Oui, c'est possible avec ces matières

On l'a testé et nous on a testé une fraise qui nous semblait correcte et on a les réponses.

Comme ça on pourra vous aider si vous voulez.

Moi j'ai envie de mettre de l'eau, on mettra de l'eau, du coup il y a les... trucs.

Vas-y.

En gros, dans cette eau-là, on a mis du sucre et de l'acide pour relever le goût. De l'acide citrique. Est-ce que vous avez des idées de combien de gouttes vous pourrez mettre ?

De gouttes ?

Ah ben,...

C'est dans l'ordre. Par exemple, pour...

Dans l'ordre des...

En gros, tu vas tout mettre. Alors, dedans, tu vas tout mettre. Par exemple, tu vas prendre l'ethyl butyrate et tu vas maximum en mettre vingt. Si tu veux en mettre deux, tu peux, et si tu veux en mettre quatre, tu peux. En fait, tu vas faire ça pour toutes les matières et à la fin ça doit ressembler à une fraise. Donc, tu vas tester une première fois, tu vas un peu à l'aveugle et tout. En sentant tu essaies de savoir lequel tu vas mettre, et voilà.

Du coup ils sont...

Tu vois, ça, ça peut rafraîchir.

Un truc tout bête, tu mets des gouttes et tu comptes.

Un truc hyper important, il faut pas mélanger les pipettes, il faut laisser les produits devant les bouchons. Faut pas mélanger, parce que du coup après ça va pas être...

Est-ce que c'est bon ?

Oui du moment que c'est par ordre de... Tu sais, c'est par ordre que vous avez fait ... Tu sais c'est par ordre de ... ça, des trucs comme ça. Parce que ça c'est le 1, ça c'est le 2, ça c'est le 3...

Enfin non, parce que, en gros, tu vas toutes les mettre. Tu vas toutes les mettre mais il y a pas d'ordre. Tu vas pas dire celle-là je la mets en premier, celle-là je la mets en deuxième, c'est le nombre de gouttes qui compte.

Nous on a la recette secrète.

Mais quand on en met beaucoup, c'est...

De chaque matière.

Mets du 4.

Tu mets deux, tu mets cinq, la 3 tu mets trois.

Tu mets combien de gouttes de celui-là ?

Cinq.

Cinq ?

Tu marques à côté...

Oui, marquez ce que vous mettez.

.. tous les produits que tu as à disposition et tu marques le nombre de gouttes que tu mets par essai.

Moi j'ai juste marqué hexenol, parce qu'il est marqué cis-3-hexenol.

Cis-3-hexenol. Si tu veux, moi je te les marque, les noms pour que ça aille plus vite, si tu préfères. Comme ça tu continues à faire ton truc. Celui-là, c'est celui...

Tu crois qu'on peut manger avec la cuiller ?

Au troisième...

Qu'est-ce qu'il y a ?

OK. T'as mis combien de celui-là ?

Heu dix.

T'as tout mis ?

Non, ah, j'ai pas tout mis.

C'est à la fin.

À oui, oui, oui, à la fin.

Bon, celui-là, je le fais pas.

Mais tu sais que t'es obligé de tout mettre ?

Tout ?

Tout !

Tout ça ça compose la...

Même le 4 ?

Ouais, tout, tu mets tout.

Du coup, Ben, là, faut marquer ce que j'ai mis ici. Le 4, je le sens pas.

Regardez, moi j'en ai fait une. Vous allez goûter et vous allez me dire ce que vous en pensez.

D'accord ?

Alors après on va le boire ?

1, 2, ...

Mais non, c'est dégueulasse ce qu'ils ont fait !

3, ...

Je peux goûter ?

C'est dégueulasse, c'est pas bon.

6, 7, 8, ...

T'es sûr que tu t'es pas trompé ?

Mais non.

Dix. Dix, je pense c'est bien.

Hé, c'est pas bon ce qu'ils ont fait, hein ?

Hein ?

C'est pas bon ce qu'ils ont fait.

Ben, il vient de la faire, je l'ai goûtée et elle est pas bonne.

Avec ça, là ? 7, 5, 5, 3, 4, 2, 6, 15 ?

Oui. Moi, ce que je trouve... Vous voulez goûter ?

Ah, celui-là ? T'en as mis combien de celui-là ?

Euh là, quinze.

Quinze ?

J'aime pas la fraise.

Ensuite, tiens. Hop.

Est-ce que ça vous fait penser à la fraise fruit ?

Heu, moi j'aime pas la fraise.

Moi je trouve qu'elle est pas mal.

Ah oui.

Ça va.

Je te fais goûter, hein...

Attends, on le sent pas beaucoup.

Vas-y, vas-y. Mais si, mais c'est bien.

Vous en êtes où pour vos tests ?

Là j'en ai mis ...

Moi j'ai mis dix trucs de... là du coup, il faut que je marque alors...

Hé, il est où celui-là ?

Celui-là, il est là, lui.

Ah si j'adore.

Ah ça c'est mieux.

Hé, c'est quoi le dernier là que t'as ?

OK. Dix trucs de...

Alors, vous en pensez quoi de ce que je vous ai fait goûter ?

T'en as mis combien ?

Moi je trouve que c'est super bon.

Ah oui ?

Là dix.

Là dix.

C'est quoi, le nom qu'il porte ?

La 7...

yy decalactone.

Merci.

Tu notes combien de gouttes tu mets ?

Oui. Là je mets treize. Je sais pas où le noter, en fait.

Tu renotes sur ta feuille.

Faut noter combien tu mets, comme ça tu peux savoir là où tu dois augmenter ou diminuer.

Tu peux en mettre vraiment beaucoup. Vingt. Dix-huit, c'est un peu trop.

J'en ai mis dix.

Vingt ça va.

Alors maintenant que tu as tout mis, tu le goûtes et après, nous aussi on va goûter et on va comparer, enfin on voit ce qui manque, ce qu'il y a de trop et tout ça. OK ?

Tu trouves ça comment ?

Bon.

Tu veux que j'écrive ? Toi tu notes ?

Oui, oui.

Ah, toi tu fais à l'envers.

Oui.

3, 4, 5, ...

C'est bon ? Je peux goûter ?

Mais il y a des trucs...

La fraise pour toi ?

Ethyl-butyrate.

C'est une fraise bien bien... Oui franchement c'est bon.

C'est la fraise sucrée mais il y a un truc qui va pas à la fin et... je sais pas quoi faire... Et ça c'est...

Ça fait penser à la fraise.

Pour un premier essai, c'est vachement bon.

C'est pas mal.

Mais il y a un truc en trop. Tu trouves pas toi ?

Ah, ah... non tu m'en as mis sur le...

Toi tu penses que c'est une fraise plus Tagada, plus confiture, plus fruit normal ? Il y a aussi le sirop.

Ah moi je...

Sirop tu penses ?

Dix-huit. Ah il en manque une.

C'est quoi ce truc ?

" fa ni tr... "

Ah il y en a beaucoup, là.

2, 3, ...

Je sais pas, il y a un truc à baisser.

4...

C'est peut-être le methyl cinnamate.

C'est du " fa a.. "

C'est bon ?

Ah j'aime bien.

Là, ce serait cool de refaire un essai pour voir...

C'est sucré.

.. recommencer et voir ce que tu peux baisser ou quoi par rapport à ce que...

Ouais, c'est très sucré.

Ouais, faudrait diminuer ça. T'as mis combien de furanéol ?

J'en avais mis deux. Après j'en avais mis deux.

Oui ? T'es sûr ?

Mec, c'est super sucré !

T'as mis combien de furanéol ?

J'en ai mis deux.

Deux ?

" Buca... butyranique, buty... "

Et de l'acide ? Et de l'acide butyrique, t'en as mis combien ?

J'en ai mis trois.

Moi j'en ai mis quatre.

Ah, je crois qu'on a un problème aussi avec...

Non, non, il a dit que c'était...

Moi c'est Loane. C'est Lorena.

Non, il l'a pas mis.

Me... methyl cinnamate. Trois.

1, 2, 3, 4, 5, 6. Six, c'est bon.

Si, Si, il y a un problème là parce que lui aussi c'est le même problème, elle est bonne mais...

Tu vas refaire l'eau ?

Ethyl caproate. Je vais en prendre. Ça je vais en mettre cinq. Je veux pas que ça soit fort.

Baisse un peu l'ethyl caproate et l'acide butyrique tu le diminues aussi.

Je vais te changer... ou je lui donne un autre verre.

Ah oui, non, on change.

Un autre verre comme ça il y a l'essai 1 et l'essai 2 et il peut voir.

Oui.

" Ci His-3 hexegone, hexagone..."

Mais du coup tu mets combien, le...

Toc.

Comme tu veux mais il faut un peu baisser parce que... il est pas assez... il est très bon mais il est pas assez... Tout n'est pas en harmonie, en fait.

7.

C'est lequel celui qui est sucré ?

Celui qui donne l'aspect sucré c'est le furanéol mais il a pas du tout ce goût-là, enfin cette odeur-là, si tu te rappelles.

Lui et lui, et lui et lui.

Je le sens pas du tout ce truc.

Ces deux-là ?

Oui ces deux-là.

Vas-y. Ah t'as fini ?

Et là t'as... Tu les as augmentés. Il faut que tu marques ce que tu mets à chaque fois.

1, 2, 3...

Non, augmente les autres de une ou deux gouttes. Tout le reste, laisse-le là.

C'est pas bon . Je sais pas.

Si tu as mis deux gouttes, Ben, t'en mets trois, là t'en mets six...

Ça paraît bizarre.

Non, c'est pas mal, mais elle est trop fraîche, genre elle est... En fait, là tu m'as fait une fraise fruit pas mûre.

Ah c'est le mien, ça.

T'as fait une fraise mais pas mûre. C'est ça. En fait, c'est la bonne base mais il faut juste diminuer le coté trop mûr. Attends, je peux regarder ?

Là j'ai pas mis de goutte.

Tu trouves qu'il a fait une fraise pas mûre, toi ?

Oui.

Et, elle est acide.

Oui, c'est comme ça quand c'est pas mûr. Tu me prêtes un stylo ?

Ça c'est comme un sirop de fraise, sauf que c'est que de l'eau. On va changer de verre. On va mettre un nouveau.

Mais t'as pas mis tous les produits ?

Si.

Mais t'en a mis que quatre.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Tu veux garder ton essai ou... ?

Là il y en a sept, t'en as mis quatre. Il y en a sept, t'e as mis quatre. T'as pas fini.

Je sais pas. Lequel alors ?

Alors regarde.

J'en fais un...

Vous, les deux-là, tu augmentes et tu baisses mais de pas beaucoup.

T'as vu je t'ai donné des trucs d'info comme ça, tu le fais et ... Tu veux le garder cet essai ?

Pour comparer ou pas ?

Oui.

Alors je t'en donne un autre. Je peux avoir le... Vaness ?

Oh moi je veux bien un autre verre comme ça je peux comparer.

Mais, ... est-ce que t'as fini le premier ?

Prends un autre verre, t'en as mis quatre ! Mais non mais jette.

Oui je sais j'en ai mis quatre mais j'ai pas tout écrit...

Pourquoi il y a un verre ?

Ah oui.

Alors, de l'ethyl butyrate. J'en ai mis sept. Sept ethyl butyrate.

Tu leur as fait goûter celle-là ?

" Caproute ", pourquoi j'ai mis caproute ?

Sept " gamma D truc bidule "

Methyl methyl...

Après, ça, du "fauneor ", cinq.

Tu l'as goûté ?

Comment tu l'écris, Émilien ?

E M I L I E N

Et il y a pas de T ?

Non.

Ça c'est methyl cinnamate.

Quentin, c'est lui, ton premier essai ?

Oui.

Moi aussi je trouve que celui-là est meilleur que le premier parce que c'est plus... ça s'harmonise un peu mieux. Tu veux faire un autre essai ou pas ? Comme tu veux.

Est-ce que t'as fini d'écrire ce que tu avais fait ?

Oui.

Je peux goûter ? Tu le prépares ou pas ?

Methyl cinnamate.

Ça va être deux, ça.

Tu refais un troisième ?

Je sais pas, on verra.

Après, si tu es satisfaite de ta fraise, tu vas la faire goûter, hein.

Tu vas la faire goûter à Monsieur Steyer ?

Alors, qui a fait son meilleur arôme ? Vous avez été contents de cet arôme ? Hein ? Mais c'est un peu vert, là, qu'est-ce que t'as voulu faire, là ?

Je pense que...

Ton yaourt c'est un peu synthétique. T'as mis un... Il est pas mal, c'est différent de... Parce qu'ils aiment bien cette odeur de furanéol, c'est ça le furanéol. Et là, on le sent. On dirait du pain grillé. Il est bien. Mais voilà, ça, c'est sa fraise à lui. Voilà fraise yaourt. À lui de voir s'il a envie d'améliorer, arrondir. Arrondir, tu mets un peu de yy decalactone. Après il va pouvoir refaire hein si ils veulent. Voilà. Et toi ? Complètement l'opposé. Ça c'est une fraise confiture, une fraise très sucrée, très... T'as mis beaucoup de... Hein ? Il est doux, là il est un peu plus acide mais plus doux. Toi tu as mis quoi ? Oui, toi tu y as été franchement dans les... methyl cinnamate, ethyl caproate aussi, voilà, très bien. Ce que je dis très bien, ça dépend la fraise qu'on veut. Toi elle est très bien pour un yaourt, et lui, elle est plus une confiture, plus sucrée, plus mûre. Et toi c'est plus... On pourrait vraiment la mettre dans un yaourt, celle-là. Parce qu'elle est un peu acide et ça... Tu veux que je goûte ? Vas-y fais un deuxième.

Caproate.

Tiens.

On fait un sirop de fraise ?

Ethyl caproate.

Et là le dernier c'est ethyl...

Caproate. J'ai envie de faire pipi.

Toc.

Hexenol, sept.

Attends. Un.

Vas-y dis-moi.

Ah je vais goûter.

C'est ton premier essai ?

Oui.

Tu veux que je goûte le tien ?

J'aime pas.

Oui mais t'aime pas trop parce que c'est une bonne fraise ou t'aimes pas trop parce que c'est pas bon ?

C'est pas bon, enfin j'aime pas le goût. On dirait du pain.

Du coup ça veut dire que c'est une bonne fraise, si t'aimes pas ?

Oui.

Je peux voir ce que t'as fait ? Très bien.

Je peux en faire un deuxième ? Je vais en faire un deuxième.

Attends, je sais moi. Je peux avoir un deuxième verre ? Un deuxième verre ?

Je finis avec ton copain et je te le prépare, d'accord ? Essaie avec...

Faites-moi la mienne, je vais faire un deuxième.

J'ai réussi !

Ah je sais, là, je vais mettre...

Est-ce que je peux voir ce que t'as écrit comme ça je t'influence...

T'auras pas le temps de faire ton troisième.

Je peux le faire ?

Est-ce que en trois minutes tu te sens capable de le faire ?

Mais oui.

Alors je me dépêche de le faire. Attends, je te corrige, je te corrige.

C'est le tien ça ?

Oui. Non, non, non ! C'est le mien mais il est vide.

Quoi ?

J'ai une bouteille d'eau...

Attends, je peux voir ? Je peux voir ?

Vas-y.

C'est lequel le deuxième ?

C'est celui-là ? Mais goûte les deux.

.. t'as fait fort toi ou pas ?

Non.

Mmm. Oui, j'aime bien. C'est quoi, lui ?

Ils sont bons les siens ?

Ouais.

Tiens goûte.

Mais ça, c'est le tien ? C'est que de l'eau.

Quand il y a l'espèce de " égal " bizarre, ça veut dire t'augmente ou tu diminues de pas beaucoup.

Ah oui, il est bon. Et le 1, il est bon ou pas ?

Vas-y.

Attends. Mais mec, le mélange pas.

Tu vois une différence ?

Il est meilleur le deuxième.

Tu veux goûter les miens ?

Non, non, ça va.

6, deux.

Si le tien il est vraiment bien, du coup c'est de la fraise.

Non, mais c'est pas de la fraise. Si, mais non.

Je goûte le deuxième.

Attends, attends.

Mais oui mais... Tu m'as dit de mettre... Acide butyrique.

Non, éthanol. Ça veut dire tu augmentes de pas beaucoup, justement, t'augmentes pas, tu baisses. Justement tu mets trois. Tu mets trois au lieu de mettre deux.

Alors je mets trois, du coup ?

Ben, je sais pas.

Tu baisses. Si tu baisses ça monte vers le haut et c'est pour ça on met trois.

OK OK OK. Ça va il y en a assez.

Acide butyrique. C'est quoi acide butyrique ?

4.

Allez acide butyrique. Ethyl caproate...

Oui, si t'as envie tu peux en boire.

On peut les boire.

Caproate, quatre. Super. Methyl " cimate, cimate ", tu montes de cinq.

Moi j'en ai mis sept.

Et qu'est-ce que vous en avez pensé ?

De quoi ?

3, 4, 5, 6, 7...

Ben, de cette activité, ça vous a plu ou pas ?

Huit, huit... 7 !

Qu'est-ce que t'as mieux aimé faire ? De sentir ou créer ?

Je peux aller le jeter ?

Je peux le boire ?

Je bois tout.

Il en a déjà bu un.

Attends je vais goûter.

Là, ce sera bon.

Vous en avez pensé quoi, de cette activité ? Est-ce que vous avez appris des choses ou pas ?

Oui, du coup pour toi c'est un peu... Tu veux que je sente ? Que je goûte ?

Je veux bien.

Oui, elle est toujours un peu acide mais sinon c'est bon.

Je peux la boire ? Vas-y si tu veux. Tu veux la boire aussi ou pas ?

Monsieur il a pas goûté, c'est pareil ?

Monsieur Steyer ?

Oui.

Non, c'est pas grave s'il a pas goûté.

Attends-je mélange. On va mélanger les deux quand même.

Ah non.

On va s'en occuper quand t'es parti.

Attends, tu sais quoi ? Un petit mélange...

J'ai bu, mec.

Tout ?

Oui.

Tu vas être malade.

Toi t'es un bonhomme.

**** *a1_g10

Atelier 1 6e Table 10 TB partie 1 sur 2.WAV

Vous allez être enregistrés.

On va passer à la radio ?

Je crois que j'en ai une (feuille)

Ça va des feuilles à petits carreaux ?

Oui, oui, prends ce que tu veux.

Si on n'a pas de feuilles, on fait comment ?

Ah j'ai une feuille double.

Mado tu me prêtes une feuille s'il te plaît ?

C'est une feuille double en fait.

Ben, tu la coupes en deux.

Non mais coupe-la en deux.

Il n'y en a qu'une, en fait.

C'est une pour deux.

Nous on écrit comment, nous ?

Vous savez ce qu'on va faire ?

Non, pas du tout.

On va faire un arôme fraise Tagada.

Pas obligatoirement une fraise Tagada, c'est la fraise que tu veux, en fait.

Ben, oui, l'arôme que tu veux.

Je sais pas quand on commence.

Il fallait un stylo aussi.

Ah oui, ce serait bien. J'ai oublié ma trousse.

Juste une question. Est-ce que tu penses qu'on va devoir écrire les odeurs et tout ça ?

Non...

Alors, d'abord, vous, vous allez travailler avec Marie et vous vous allez travailler avec moi.

Alors, d'abord on va vous faire sentir des odeurs et vous allez devoir nous dire ce que ça sent pour vous, à quoi ça vous fait penser. D'accord ? D'abord sur votre feuille vous pouvez marquer " odeur ". Vous mettez deux points.

Si, vas-y, mets ton prénom, si tu veux. Mettez votre prénom. Vous mettez " odeur numéro 1 " après.

Ça s'écrit comment odeur ?

Comme ça, attends. Comme ça.

Ah, c'est avec un " o " odeur ?

Oui.

Non, sérieux ?

C'est bon ?

Odeur 1.

OK.

Tu mets " odeur " et en dessous " odeur 1 "

Oui mais laisse de la place parce que, en fait, tu vas devoir écrire à quoi ça te fait penser, du coup, si tu prends beaucoup de place... Alors, la première odeur, vous allez marquer ça. Je sais pas si vous arrivez à le lire.

C I S heu 3...

Cis-3-hexenol. Vous marquez ça.

On doit le marquer après " odeur 1 " ?

Oui, tu mets " odeur 1 ", et après tu remets deux points.

Tiret... Et il y a marqué quoi après ?

Hexenol.

Hexenol. Ça y est.

Alors attendez, parce que je vais sentir avec vous.

Merci.

Vas-y.

Mmm...

Aahh...

À quoi ça vous fait penser ?

C'est de l'alcool.

Parce que c'est dilué dans l'alcool, oui ça va forcément sentir l'alcool. Et ça va s'évaporer, et après vous allez sentir d'autres choses.

C'est du cidre.

T'as vu, ça s'est évaporé là, l'alcool il est parti.

Non pas comme ça l'alcool...

Alors, à quoi ça vous fait penser ? Pensez à votre vie quotidienne. Qu'est-ce qui peut vous faire sentir cette odeur ?

Je sais pas.

La bière à la cerise.

L'alcool.

La cerise ?

La bière à la cerise.

La bière à la cerise ?

Ah oui, c'est vrai, ça sent un peu la cerise en arrière.

Oui, Donc, ça sent le fruit plutôt ?

Oui.

Un fruit, ah oui.

Après, est-ce que ça vous fait penser à quelque chose, comment dire ? Déjà ça vous fait penser à un fruit. Est-ce que ça vous fait penser à quand vous passez la tondeuse, l'herbe coupée.

Ah oui, l'herbe coupée !

Oui ? Ça te fait penser à ça ?

L'herbe mouillée, là.

Oui ? Toi aussi tu le sens ? Oui ?

Oui.

Donc, ça vous fait penser à l'herbe.

Oui.

Ça vous fait penser au fruit ?

Oui.

T'as vu ça sent ça. Donc, du coup, vous pouvez écrire à quoi ça vous fait penser donc. Herbe, fruit... Si ça vous fait penser à d'autres choses vous pouvez l'écrire aussi.

On peut en mettre plusieurs...

Si jamais tu sais pas écrire un mot tu me demandes.

Est-ce qu'on peut mettre fruit, entre parenthèses cerise ?

Oui, oui. Sur la mouillette vous marquez un petit numéro 1. C'est pour vous dire que c'est l'odeur numéro 1 que vous avez sentie. Voilà.

Cerise, ça s'écrit C ou S ?

C'est avec un C, avec un C.

T'inquiète.

Maintenant on marque " odeur 2 " ?

Oui, odeur 2

On met un espace ou pas ?

Comme tu veux. Tu présentes ta feuille comme tu veux.

Ah j'ai encore le...

Et vous marquez ça. Donc, ça, c'est un petit signe comme ça. Je sais pas si vous voyez comment c'est.

Pas du tout.

On le met où ?

C'est... Tu fais comme ça, regarde. Tu fais comme ça. Ça veut dire gamma.

Comme ça ?

Oui. Et après tu mets decalactone. Regarde comment c'est écrit.

Attaché ?

Oui.

L'autre, celui qu'on a fait tantôt, il a une odeur spécifique ? Non, en fait, c'est en assemblant plusieurs odeurs que tu vas arriver à faire une vraie odeur.

C'était quoi ?

Ça ? Ce qu'on a senti ? Ben, je sais pas comment t'expliquer. En fait, ce qu'on est en train de faire c'est autour de la fraise, vous êtes d'accord.

Fraise, fruit, nature...

Oui. Et tout ce qu'on est en train de sentir là, c'est des choses qu'on va utiliser pour faire l'arôme de la fraise. Mais n'importe quelle fraise. Mais après, tu peux faire une fraise Tagada aussi.

On va faire l'arôme.

En fait ce sont des constituants. Tu vas faire l'arôme, mais l'arôme dilué dans de l'eau, en fait. Tu vas voir, on le fera après, tu vas comprendre.

Donc, on est prêt à faire une vraie fraise.

Tu vas pas faire une vraie fraise.

Il va falloir le manger, il a dit, Monsieur Steyer.

Tu dois le goûter parce que c'est de l'eau mais dans de l'eau ça va, tu vois. Donc, ça, ...

Oui, c'est de la fraise.

Oui mais, essaie de... essaie de penser à autre chose que de la fraise.

Ah, sirop de fraise.

Ça c'est bien, sirop de fraise. Après ?

Mojito.

Mojito ? Original. Oui. Est-ce que ça vous fait pas penser à du lait un peu ?

Non.

Non ? Pas du tout ? Ça vous fait pas penser au yaourt à la fraise ?

Ah si oui, maintenant oui.

Quand vous ouvrez le petit capuchon de yaourt, ça sent ça. Non pas toi ?

Non pas vraiment.

Toi tu sens vraiment la fraise, c'est ça ?

La fraise assez...

La fraise mûre ?

Toi vraiment ton nez, ...

Ça sent le frais là, du yaourt.

Oui.

Café légèrement sucré, un peu trop.

Oui. Et du coup vous pouvez écrire à quoi ça vous fait penser. Vous mettez le petit 2 aussi.

Faut que je me mette là...

Aahh. Merci.

Tu as commencé par le pire ?

Nous aussi ?

Non, vous, vous allez le faire en dernier.

Oohh...

Quand vous avez fini, vous marquez " odeur 3 " et vous marquez ça. Donc, là, c'est l'éthyle.

Caproate d'éthyle.

Attends je vais mettre son nom. Éthyle.

Vous me dites quand c'est bon. Caproate.

Oui, il est pas bon...

Oui, c'est de ...

T'as pas senti encore...

Je l'aime pas, lui. Ça a une odeur...

J'aime pas... Il est méchant.

Est-ce que c'est dangereux si on les boit, ça ?

Ça pue, tu vas voir...

Tu vas le boire ? Tu vas le boire ?

Ça ?

Oui.

Ce que tu vas mettre, c'est toi qui va le mettre et tu vas le boire.

Le boire ?

Mais c'est ce que tu...

Mais ne vous inquiétez pas, vous verrez.

C'est bon vous avez fini ?

Tu vois, quand tu manges un yaourt, quand tu manges des bonbons Tagada, tu manges...

Oui mais on le boit pas comme ça ?

Non.

Mais peut-être que...

C'est pas pareil que quand tu bois.

Cul sec !

Cul sec ! 1, 2 ... OK.

Il paraît que le goût et l'odeur sont pas pareils. À mon avis c'est pareil.

Ça c'était là. Ça c'était de l'autre côté. Par là. Mais ça sent la fraise mûre, non ?

Très mûre.

Moins je pense. Ça vous fait pas penser à un autre fruit.

La pêche.

Pas la pêche. Un fruit exotique.

La papaille.

Non.

Le melon.

Non.

On va tous les faire.

Un truc un peu piquant, un peu acide.

Ah oui le...

Ça commence par un A.

L'abricot.

Non. Je suis sûre que vous le savez.

Est-ce qu'il y a des pépins dedans ?

C'est le truc qu'on ouvre en deux...

Non, c'est pas ça. Ananas, non ?

Ah oui, si, jus d'ananas.

Oui.

Je sens cette odeur le matin.

Oui.

Ça fait penser à ça aussi. Donc, il y a la fraise mûre vous avez dit, ...

Le jus d'ananas.

Oui.

Moi ça me fait penser à...

Il paraît que tout ce qu'il y a là c'est au moins dans une des fraises qui existent.

Quoi ?

Tout ce qu'il y a là, c'est au moins... il y a au moins ça dans chaque fraise.

C'est quoi ? C'est un fruit ?

Oui, le...

Ah oui, ça sent l'ananas.

.. le fruit du dragon ? Le fruit de la passion ?

Oui, voilà.

C'est ça ? Avec les petites billes dedans.

Oui.

C'est ce que j'ai dit, avec des crèmes, tout à l'heure.

Mais ça peut aussi faire penser à ça. Après, moi je pense plus à l'ananas qu'au fruit de la passion.

Ah là, ça sent vraiment l'ananas.

Oui. Et vous pouvez l'écrire.

Jus d'ananas, fraise mûre.

Sirop d'ananas.

On avait dit quoi ?

Fraise, fraise.

Fraise mûre.

Oui.

Après " odeur numéro 4 ". Vas-y prends ton temps. On doit attendre de toute façon. Methyl, avec un Y. Je sais pas si on l'avait déjà marqué.

Non, c'est pas celui-là.

Ah non, non. On avait marqué ethyl.

Ça c'est le premier, tu vois.

Il y a deux T.

Odeur 4. Non il y en a qu'un, c'est un H après.

Ah.

Mais t'inquiète pas, c'est pas grave hein si tu fais des fautes.

On est... On est entendu, là, par le truc ?

Oui. Non, mais c'est pas grave, t'inquiète.

Et là par contre là il y a deux N.

Oui. Attends, j'ai mon doigt dessus.

C'est le même ?

Non.

Caro...

Caproate

Il en reste trois après.

Les pires ?

C'est bon ?

Oui.

Il reste les trois pires... sauf un qu'on vient de faire.

A quoi ça vous fait penser ?

Ça sent le parfum, en fait.

A oui, oui, pas trop

Il vous en reste combien, vous ?

Je trouve que ça sent le parfum.

Un parfum très fort ? Très alcoolique, alors. Avec beaucoup d'alcool.

Oui.

C'est en petite quantité parce que ça sent pas bon, c'est pour ça.

Est-ce que ça vous fait penser à autre chose que de l'alcool ? Non ?

Ben, non.

Ah si, un jus d'ananas très fort.

Je pense que lui il est quand même plus doux que celui qu'on a senti avant.

Ah oui ?

Oui. Au niveau ananas. Je trouve que l'autre sentait plus l'ananas. Par contre lui il sent le fruit mûr, je trouve.

Oui, il y a une petite odeur de... pourri.

Oui, c'est bien ça. Le fruit pourri, c'est bien. Donc, vous avez le fruit qui serait trop mûr alors.

Oui.

Il se trouve que les deux se ressemblent beaucoup, en fait.

Oui. Il y a beaucoup de similitudes.

A mon avis, ça sent un peu plus le truc chimique, le bonbon, que lui, le sucre.

Oui, parce que lui il est plus sucré, le numéro 3. Il est beaucoup plus sucré que celui-là.

Lui il est pur, il est...

Un peu plus doux.

Jusqu'à maintenant...

Oui.

L'alcool, et comme t'as dit, le fruit pourri.

Oui, le fruit pourri, c'est très, enfin... Vous pouvez écrire.

Jus d'ananas.

Alcool.

A L

Après il y a un C, et puis il y a deux O et après il y a un L.

C H...

Il y a pas de H ?

Non, il y a pas de H, et après il y a un L

Non, mais c'est...

Al... Al cool, oui c'est ça.

C'est Al qui est cool.

Après " odeur numéro 5 ".

Ah on l'a déjà vu celui-là.

Non, c'est différent, c'est un autre. Ça c'est butyrate d'éthyle.

Mais est-ce que ça va si on le marque en minuscules ?

Oui, oui, tu le marques comme tu veux.

Butyrate ... d'éthyle.

Oui.

On commence à passer au mauvais, hein ?

Non. C'est un peu plus fort.

Oww... Quand même !

Il y a encore pire hein.

Ah oui ? Laisse l'alcool se diluer, tu vas voir.

C'est quoi ?

C'est dangereux l'acide butyrique ?

Quoi ?

C'est dangereux l'acide butyrique ?

Non, mais ça sent pas très bon. Donc, du coup, à quoi ça vous fait penser ?

Ah, là c'est déjà mieux.

Là c'est moins fort.

Oui. Moi ça me fait penser au 4.

Oui.

C'est un peu la même...

Sauf que lui il est beaucoup plus mûr.

Non, en fait ça me fait penser au 3.

Oui, avec l'ananas.

C'est... c'est assez... c'est le même...

C'est vrai ils sont proches. Après, ça me fait penser à un autre fruit que l'ananas, messieurs.

Non, pas vous.

Un fruit qui commence par un K.

Ah, kiwi.

Oui.

Est-ce que ça vous fait penser au kiwi ?

Oui, un kiwi mûr.

T'en es au dernier ou pas ?

Oui.

Nous on en est à l'avant-dernier. C'est quoi, ça ?

Il faut tester ça ?

Non, après, en dernier.

C'est la pire.

En dernier.

À ne pas tester.

Ça sent vraiment mauvais ?

Non, non, c'est lui. Tu verras, tu verras. C'est la surprise. Celui-là on le sent en dernier. Alors, après, odeur numéro 6. On a bientôt fini.

Odeur 6.

" furanul "...

Furanéol.

Ça va si on met ananas ?

De la fraise à l'ananas, ce serait pas mal, ça.

Oui. Mais là, pour l'instant, vous devez rester que sur la fraise. C'est là le but, c'est vraiment de faire une fraise. Celle que vous voulez, mais une fraise.

Fraise Tagada.

Tout le monde veut la fraise Tagada.

C'est le meilleur, hein.

Tu peux faire aussi une tarte aux fraises.

Non. Non.

Attendez, je regarde ce que j'ai écrit. Voilà. Là, il faut bien chercher parce que c'est un peu plus dur.

C'est celui-là, là que vous faites ?

Non, celui-là on va le faire après.

Ouahh. Parce que là ça fait un peu...

Ça a un peu une odeur...

Une odeur de quoi ? Une odeur de quoi ?

Moi je trouve qu'il y a un peu...

Les... les sushis, là, là...

Les sushis ?

La sauce sur les sushis.

Je crois qu'il y en a qui l'ont déjà dit, mais c'est pas faux. Oui, je vois.

J'adore les sushis.

Et toi ça te fait penser à quoi ?

Oui, définitivement la sauce à sushis.

J'adore.

Ah j'adore cette odeur, moi.

Moi, je trouve que ça fait un peu penser au caramel, quand vous le faites chauffer dans la casserole, non ?

Moi, j'ai jamais fait ça.

Non, vous sentez pas ? Après, ça c'est un peu plus dur à sentir.

Le caramel.

Ou sinon, le pain rassis. Tu sais le pain, quand il commence à être vieux ? Non ?

Moi, la seule odeur que je sens, c'est la sauce à sushis.

J'adore ta description. OK. Et vous trouvez pas que ça sent comme dans les fêtes foraines ?

La barbe à papa.

Oui, c'est bien. Toi, tu trouves pas ? Pas plus que ça ?

Oui.

Toi c'est plus ta sauce pour sushis.

Lui il a dit barbe à papa.

Oui mais ils ont pas les mêmes que nous.

Odeur heu...

Après la dernière.

Après c'est la dernière oui. Allez-y, vous pouvez écrire l'odeur ce que vous sentez.

Barbe à papa ça s'écrit B A R P A P A ?

B A R B E et après plus loin tu mets un A... Non mais après c'est pas grave, hein.

Le dernier, toi aussi tu dois le sentir, non ?

Oui. Moi je l'ai déjà senti plusieurs fois.

Je m'attends au pire. C'est celui-là, là... ?

C'est lui, là.

Plus c'est petit, plus c'est...

On va pas le mettre dans notre truc, alors.

Je vais d'abord le faire.

Ça y est, tu l'as goûté ?

Non, attends, attends, attends. Faut l'écrire d'abord. Odeur numéro 7 et vous marquez ça.

Numéro 7.

Vous en êtes au numéro combien ?

Au 7, au dernier.

Le pire...

Il est là, c'est moi, il est là, il est là.

C'est butyrique.

Butyrique. Donc, vous êtes prêts ? T'as besoin encore du modèle, non ?

Moi je suis prêt.

Là on est prêt ? Tiens.

J'ai rien demandé moi.

Aaahhh !

Ooh !

Après, moi.

C'est vraiment fort.

Ça vous fait penser à quoi ? À part à l'alcool ?

Heu... graines de café.

Graines de café ?

Oui, le truc, là.

Graines de café ? Pour l'acide butyrique ? Graine de café. J'y avais jamais pensé.

Le savon des toilettes. Le savon des toilettes.

Poubelle.

Oui, ça c'est bien.

Aahh, ça sent bien la poubelle, hein.

Vrai.

Ah ouais.

Tiens, tout ce qui vous passe par la tête.

Ça pue.

Même les pires choses qui vous passent par la tête. Ça vous fait penser à quoi ?

Vite, trouvez, sinon on va devoir ressentir !

La pomme.

Vous savez pas ?

Les toilettes .

Vous savez pas ? Ça vous fait pas penser aux biscuits apéritifs au fromage ?

Absolument pas.

Non ? Pas du tout ? Dans les Belin au fromage

Ou le roquefort, peut-être.

OK.

Si le goût c'est le roquefort, et ben, je mange pas ça

Non, non, c'est pas ça.

Ça c'est de la pomme.

Moi ça me fait vraiment penser aux Belin au fromage.

Oui, j'avoue.

Pomme.

Pas du tout.

Oui ça me fait penser... Il y a des gens dans la classe qui disent que ça fait penser à l'odeur des pieds, aussi.

Ou du vomi.

Ah du vomi. Je cherchais ce mot.

Oui ? Ça vous fait penser à ça aussi ?

Ah c'est vrai, du vomi.

À la piscine la dernière fois, il avait vomi on a senti cette odeur plus...

Ah oui, on me l'a dit.

C'est le truc que j'ai cherché depuis tout à l'heure.

Il est où ? Ah, il est là. Mais vous pouvez écrire... En fait c'est comme ça, on n'a pas choisi...

En fait, c'est quoi votre histoire de vomi, là ?

Le dernier, il pue le vomi.

Allez-y, vous pouvez écrire. Je vais préparer le...

Quentin il a vomi à la piscine...

En plus il y a Pierre qui a marché dedans...

Aah, c'est dégueu...

J'arrive pas à m'ôter cette odeur.

Odeur 7, vomi.

Super, là !

On pense tous à ça, hein, ne vous inquiétez pas, vous êtes pas les seuls.

Le vomi, il sent le vomi, alors.

En fait, c'est un des constituants du vomi.

Quoi.

Parce que ce que t'as senti là, non mais... Vous allez dans la vie, il y a des molécules dans les aliments, il y a des molécules, et en fait, dans le vomi, il y a cette molécule-là.

Si, en mettre t'es obligé, parce que toutes les odeurs qu'on a senties là, elles sont utilisées pour faire la fraise dans l'industrie. Ça veut dire que même cette odeur elle est utilisée pour faire de la fraise. Par contre, il faut doser après. Tu dois pas en mettre trop, sinon ça va trop sentir cette odeur, tu vois ?

Plus jamais je mange de fraise Tagada !

C'est laquelle là ?

Vomi.

Du vomir dans la fraise Tagada, n'importe quoi !

Mais c'est juste que ça vous fait penser à du vomir. Mais sinon, c'est pas... C'est compliqué à expliquer.

En fait on aurait dû ... en premier parce qu'après toutes les odeurs, ça nous aurait rien dit.

T'inquiète pas, elle va passer, là.

Tu les mets toutes à côté, là et tu mets ce que tu veux.

Maintenant vous marquez " création ".

Création.

Création. Allez, tu marques " création ".

Ça sent fort.

Voilà. Alors, là, ce qu'on va faire, c'est que je vais vous donner un verre. Dans ce verre, vous allez devoir choisir la fraise que vous voulez faire. Il y a soit la fraise fruit, soit la fraise confiture, soit le yaourt à la fraise, soit la fraise Tagada. Après vous pouvez faire ce que vous voulez, vous êtes pas obligés de faire la même.

Fraise Tagada, moi.

Vous voulez faire la fraise Tagada ? OK.

Il y a moins de vomir.

Je vais vous donner un verre, et, en fait, vous voyez les constituants qu'il y a là, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, vous allez devoir les assembler dans l'eau.

Oui.

Pour essayer de faire une fraise Tagada. En fait vous avez des pipettes...

Oui, ça c'est pratique.

Et vous devez faire en quelque sorte une recette avec. Vous allez mettre trois gouttes de ça,

...

On devient parfumeur, en fait...

Aromaticien. Je vais mettre dix gouttes de ça, je vais mettre huit gouttes de ça... En fait, vous devez créer une recette...

Je vais mettre une goutte de...

Une demi-goutte...

Je vais vous expliquer un truc, par exemple, la fraise qui sentait le kiwi et l'ananas très mûr...

Oui, via nos réponses, il va falloir qu'on crée.

En fait ce qu'on... voilà, je te donne un exemple. Le furanéol, on a dit ça sentait la barbe à papa
Oui.

Ça veut dire que c'est sucré

C'est fraise fruit univers bonbon et tout...

Le furanéol il y en a beaucoup dans la confiture, parce que du coup, la confiture, c'est très sucré quand tu la manges. C'est plus sucré qu'une fraise Tagada.

Est-ce qu'on a plusieurs essais ?

Oui.

Il faut quinze minutes...

Vous inquiétez pas, vous allez avoir le temps. Je vous donne un verre.

On a deux heures ou on n'a qu'une heure ?

On n'a qu'une heure.

Je sais pas. Mais ça ça prend pas longtemps. Donc, par contre, important. Les flacons vous les remettez... oui à côté de la pipette qui correspond. Attends on va... on va... on met toutes les pipettes dedans ? Attendez, on va faire... je vais... on va tous les ouvrir mais vous remettez le flacon là où vous l'avez pris pour pas mélanger les bouchons.

Est-ce que je peux pousser ?

Oui, oui, vas-y, même ta trousse si tu veux, tu peux poser ta feuille si tu veux.

Le numéro 6.

Je vais en avoir besoin de ma feuille.

Donc, vous reposez là où vous l'avez pris. D'accord ?

Et on note ce qu'on a...

Alors, là, vous pouvez écrire " fraise Tagada ". Vas-y, écris " fraise Tagada "

Création, deux petits points, fraise Tagada.

Oui.

Heu... combien je vais mettre de gouttes ?

Et par rapport à ce que vous avez senti, Donc, par exemple il y a des odeurs qui sont plus sucrées que d'autres, par exemple.

Il va falloir mettre la liste de ce qu'on a mis ?

Oui, il faut que tu mettes le nombre de gouttes. Vous pouvez aller jusqu'à vingt gouttes de chaque mais vous dépassez pas vingt. Là dedans, tu peux mettre vingt de ça, vingt de ça, vingt de ça, vingt de ça, nanana...

Non, je crois pas.

Mais vous dépassez pas. Vous avez le choix de tout... de mettre tout ce qu'il y a là ou pas. Moi je vous conseille de tout mettre, même si c'est qu'une goutte parce qu'une fraise, c'est fait de plusieurs choses. Après, quand tu jauges, il y en a qui sentent plus que d'autres.

Si t'en mets vingt de une et une de là...

Oui, c'est ça. Et Donc, il y a des odeurs qui sentent plus sucré que l'autre pour faire une fraise Tagada, vous allez peut-être miser plus sur un côté sucré et lait, Donc, vous avez dit qu'il sentait le lait. Parce qu'une fraise Tagada il y a un peu un côté laiteux aussi, parce que c'est moelleux dedans, vous voyez ?

Ça adoucit.

Vous-mêmes vous devez essayer de jauger par rapport à ce que vous avez écrit. Donc...

Acide butyrique.

Oui, c'est ça. Par exemple, l'acide butyrique, dans les fraises Tagada, vous allez en mettre mais pas beaucoup, vu que ça sent le fromage. Voilà. Donc, voilà. Maintenant vous faites comme vous voulez. Et par contre, Ben, après vous pouvez tester maintenant et après rajouter des gouttes, hein.

Et il faut tout mettre un par un ?

Surtout ces deux derniers...

Oui. Mais t'inquiète pas.

Acide butyrique... une goutte.

Après, vous pouvez par exemple commencer, voilà. Faites comme vous voulez. Vous êtes pas obligés de faire la même, hein. Justement c'est plus intéressant que vous faites différemment pour voir qui se rapproche le plus. Et après vous marquez les gouttes de chaque chose que vous mettez.

" Furanol ", c'est quoi, déjà ?

Furanéol, c'est ce qui sentait la barbe à papa, le caramel, enfin, d'après moi.

Il va falloir en mettre beaucoup, de celui-là.

Il est où le gamma ? Le gamma, c'est l'odeur...

Il va falloir en mettre ...

Ça c'est le numéro combien ? 6 ? Moi, je vais mettre quatre gouttes du 6.

Donc, moi il me faut du " fuharanéol " ?

Oui.

Vous remettez bien en face des bouchons, hein.

Oui, c'est Arthur qui vient de faire une...

Jus d'ananas, fruit pourri, alcool...

Moi je vais mettre une dizaine de gouttes de " funéhariol " .

J'ai trop peur qu'ils mélangent tout.

Moi aussi.

Pour que ce soit différent, moi je vais mettre onze.

Faut touiller ?

Ben, oui, tu peux, prends une cuiller.

Odeur 4. Je vais en mettre un petit peu.

Donc, tu mets le nombre de gouttes hein que t'as mis.

Voilà.

Comme ça tu sais ce que t'as fait.

J'en ai mis douze de lui.

Euh, je crois c'est... une goutte.

Je sais pas, t'en as mis deux, ou alors dix ? Je sais pas. J'ai pas regardé hein, combien t'en as mis.

Hé Arthur, tu peux nous passer le " funéraéol " ?

Attends, je vais aller en mettre.

Les bouchons, ils vont tous se mélanger.

" metisse séramate ", oui, c'est ça.

Les bouchons ils vont tous se...

T'es sûre ?

Le barbe à papa, c'est lequel ?

Bon, moi je fais une fraise.

Je goûte à la petite cuiller.

Furanéol tu le gouttes ?

Furanéol.

Ça commence à sentir l'intérieur de notre fraise Tagada.

Oui.

Mais attends, je vais mettre six gouttes de...

À la fin, vous pouvez goûter, hein. Mais d'abord faites ce que vous pensez le mieux.

Ça, c'est quoi, déjà ?

Acide butyrique.

Non, c'est du " meti... cinaramate ".

Le butyrate... Where is the butyrate s'il vous plaît ?

Hop...

Alors j'en prends moi aussi.

Ah, alors là...

J'ai mis six gouttes.

Là ça sent trop le " funérayol ".

Je la ferai pas.

Oui mais il faut que tu mélanges.

Furanéol.

Là t'as mis combien de gouttes ?

Dix gouttes.

Mais c'est normal, si tu mets onze et une... t'as pas fini encore. Ah t'as mis zéro ?

Ou une.

Je peux goûter ?

Ben, comme tu veux, hein, je t'oblige pas à en mettre si tu veux pas en mettre. Tu veux ça ?

Tiens. Fais attention. Faites attention aux flacons, hein.

Pourquoi ?

Pour pas les renverser.

3, 4, 5, 6, 7, 8

C'est une fraise Tagada.

Moi je la fais maintenant, hein.

C'est à moitié la fraise Tagada. Moi, j'ai mis une mini goutte. J'ai secoué un peu comme ça.

Il est où, le furanéol ?

Il était là.

Est-ce que tu pourrais me passer le decalactone ?

Attends, on met les gouttes, 1, 2, 3, 4, 5, 6... Furanéol... il est là.

Tu veux bien me passer la cuiller ? Une cuiller qui est là-bas ?

Donc, tu voulais quoi ? Tu voulais le gamma...

Decalactone.

Tiens, c'est le yy decalactone.

Merci.

Hé, ça sent trop bon !

4, attends j'en prends.

D-galactone.

Ça sent trop bon ce que j'ai vu.

T'as fini ou pas ?

Non, ça sent l'intérieur de la fraise.

Ah ça donne déjà bien.

C'est l'intérieur. Après il faut...

Il faut mettre les gouttes hein.

Oui t'as pas mis les gouttes. Oui, mais il faut que tu mettes les gouttes.

Tiens, goûte.

Si j'ai mis une goutte, et six gouttes.

Il a fait quoi comme fraise ?

Et vous me direz des nouvelles, hein.

Attends t'as mis des gouttes de...

6.

Vas-y, je veux goûter, moi aussi ça m'intrigue.

Oh mais ça sent trop bon !

Stop, stop, stop, stop, ça c'est le mien, moi j'en ai besoin, hein, c'est vital !

Oh mais c'est trop bon !

C'est trop bon !

C'est la fraise Tagada ? Ah Juju !

Il y a un tout petit peu trop de furanéol, je trouve.

Trop de furanéol ?

Oui. Un tout petit peu trop.

Moi j'en ai mis onze...

Peut-être rajoute un peu plus d'autre chose que du furanéol.

Ah mais merde... Non mais c'est du sirop !

C'est du sirop.

Fais voir ? Mais t'as fini ? Mais toi t'as pas fini encore ?

Non, j'ai pas fini mais c'est pour voir à quoi ça ressemblait, savoir qu'est-ce qui manque.

Moi aussi c'est du sirop.

Ça on dirait du sirop...

Moi j'ai fait du sirop...

Ça sent le sirop très mûr, là.

Mais toi t'as pas fini aussi.

Moi c'est un début de quelque chose.

Un début de quelque chose ? Un début de quoi ? Tagada ?

Non. Une fraise.

D lactéone. D lactéone ?

Ah mais, ... amère ta fraise.

C'est un très bon début, hein ? Il faut que je mette quoi pour " désamérer ? "

Attends, attends.

Pour enlever l'acidité, donc, c'est le...

T'as mis quoi là ?

yy decalactone.

C'est qui qui a demandé le yy decalactone ?

Mets du fruit mûr, comme par exemple ce qui sentait l'ananas ou le kiwi.

L'ananas, odeur 3, caproate d'éthyle. Là, j'en ai mis à peu près dix.

C'est toi qui doit créer donc, normalement, fais comme tu veux. Fais ce que bon te semble.

Decalactone...

Bon du coup j'ai pas fini ma fraise.

Decalactone, j'en ai mis une goutte.

Alors attends, ça je le remets là.

Ça va être vraiment bizarre.

D'après vous, tout à l'heure, qu'est-ce qui manquait à mon mélange ?

Il est où le caproate d'éthyle ?

Aah non, ah c'est dégueulasse ! C'est ignoble ce que j'ai fait !

Tu veux le caproate d'éthyle ?

Oui.

Je vais le rincer.

On fait quoi pour que ce soit moins sucré ?

Je peux avoir le caproate d'éthyle ? C'est ça le caproate ?

C'est trop...

C'est trop bizarre.

Kiwi mûr. Ça sent toujours.

Je sais pas si c'est moi mais j'ai senti le parfum, j'ai senti une odeur un peu...

Tiens si tu veux goûter. Ah mais t'as une cuiller, déjà.

Sens-moi ça...

Ouh là...

J'ai mis plus de " caproate d'éthyle ".

Fais voir. Je peux sentir ?

Heu, vaut mieux pas.

Methyl cinnamate...

Attends je vais goûter.

Ah non, c'est bon.

Sérieux ?

Il est où le methyl cinnamate ?

Attends vas-y, goûte.

Ah c'est dégueu.

Elle est bonne hein ? Non, tu trouves pas ?

C'est trop bon, goûte.

Il est où le Cis... Là.

T'as vu elle est bonne hein ? T'as vu je t'avais dit de rajouter des gouttes. Ça adoucit, t'as vu on sent moins le furanéol.

C'est quoi qu'il a rajouté ?

Tu as ajouté quoi ? Du caproate d'éthyle. Attends, lèche ta cuiller parce sinon après ça va se mélanger.

Bravo.

Elle est bien, hein ?

C'est quoi ? C'est du... je veux l'avoir.

Mais après tu peux, hein. C'est du sirop de fraise, non ?

Caporate d'éthyle. Huit.

On sent plein d'odeurs dans la salle !

Mais on en a assez là, Marie, non ? Madame ? Est-ce que je pourrais pas mettre quelque chose qui pourrait plus, heu...

Il est où le " carpate " d'éthyle ?

Plus forte ? Tu veux qu'elle soit plus forte ?

Un tout petit peu plus forte.

C'est moi qui l'ai le " caporate " d'éthyle ?

Mais il y avait autre chose à tenter. Le kiwi. Là t'avais mis quoi ? Le caproate d'éthyle ?

Là.

Kiwi, là.

Le " methyl tirangate d'éthyle ".

Le butyrate d'éthyle.

Le butyrate.

Après, faudra ranger, Donc, heu...

Moi je vais mettre une ou deux gouttes.

Oui, tu mets ça et après faudra qu'on range.

C'est super bon, ce que j'ai fait, en vrai.

Attends, je vais goûter.

Il y a un arrière-goût.

Ça sent trop le furanéol.

Il faut que je mette du vomit pour le...

Non ?

Je sais pas. Tu peux tester, hein ? Après, c'est à tes risques et périls.

Mais ta fraise, elle est super bonne.

Trois gouttes de quoi ?

Butyrate d'éthyle.

C'est bon ?

Ça va. Ça sent un peu le vomi.

Voilà, vous avez fini. Wouaww. J'espère que ça vous a plu.

Goûte, c'est bizarre.

Quoi ça ?

Fais voir ? Fais goûter ce que t'as fait finalement ?

On leur fait jeter où, ça ?

Là-bas.

Maintenant, ce que vous avez dans vos verres, vous allez le jeter dans l'évier.

C'est bien, ce que t'as fait.

C'est de l'eau.

Non, ça a un goût sucré.

C'est de l'eau sucrée.

Mais moi, j'ai recommencé.

Ah oui ?

Oui.

Au début c'était bien... après...

Là, il y a du furanéol.

Le prof a dit que c'était très bon.

Fais voir. Attends.

C'est super, mec, ce que t'as fait. Mais celui de Mathéo, il est trop bon aussi.

Vous inquiétez pas, je vais aller ranger. Rangez vos affaires et...

On peut pas le garder, le verre ?

Oh, c'est dommage de gâcher ce...

Tu veux le boire ?

Ah ben oui, bien sûr.

Tu vas pas gâcher, t'inquiète, hein.

Non, arrête.

Allez vas-y, bois tout.

C'est une fraise et j'ai pas envie de balancer ça.

.. jusqu'à ce soir.

A 11 heures.

Ça va pas durer, hein. Faut pas que tu le renverses, hein !

Premier essai bon d'un coup. Deuxième essai, tout raté.

Il est bon.

Le mien il est trop bon. Goûte !

Bon, moi je me ferais virer si j'étais " aromiste ", là.

T'es sérieux ? Ah moi non, moi j'aurais une promotion.

Bon j'espère que ça vous a plu.

Oui, c'était très bien.

Tu veux la garder ?

Quoi ?

Tu veux garder ta fraise ou pas ?

Non finalement, parce que j'ai rajouté du vomi et heu...

C'était pas bon.

Et finalement c'est redevenu de l'eau sucrée, il y a plus le goût de la fraise.

Et c'était dégoûtant avec le vomi.

**** *a1_g10bis

Atelier 1 6e Table 10 TB Partie 2 sur 2.WAV

Est-ce que vous savez ce qu'on va faire ?

Non.

Vous savez rien ? Donc, en fait, on va travailler sur la fraise et je vais vous faire sentir des odeurs. Donc, on va sentir comme ça. Ce qu'on va sentir, vous allez devoir me dire à quoi ça vous fait penser. Vous pouvez tout dire. Et après, on va faire autre chose, on va essayer de faire une fraise, celle que vous voulez. Soit une fraise fruit, soit une fraise Tagada, soit une fraise yaourt. D'abord, vous allez marquer votre nom et votre prénom et vous allez mettre " odeur numéro 1 " et on va sentir. Vous allez marquer ça. Je sais pas si vous arrivez à lire. En face de " odeur numéro 1 ", vous marquez ça. Cis-3-hexenol. Si vous arrivez pas, vous me demandez. C'est bon ? Vous êtes prêtes ? Donc là, vous allez sentir et vous allez me dire à quoi ça vous fait penser. Attends, laisse évaporer parce là ça sent l'alcool. Mais après, tu vas voir. Ça va, j'ai senti. Ohh...

Est-ce que ça vous fait penser à quelque chose ? Non, ça vous fait penser à rien ? Quand t'es dehors, ça te fait pas penser à quelque chose quand t'es dehors ?

Un arbre ?

Une plante ?

Ça sent un petit peu la fraise mais c'est acide un petit peu.

C'est bien, vous tournez autour. Vous trouvez pas que ça sent l'herbe ? Vous savez, quand on la coupe ? Non ?

Non.

Non ?

Ça sent le cyprès, pour moi.

Le cyprès ? C'est pas mal ça. Toi, ça te fait penser à quelque chose en particulier ?

Non.

Non ? Est-ce que ça te fait quand même penser à une odeur verte ?

Oui.

Oui ? De la nature ? Oui ?

Oui.

Est-ce que ça vous fait penser aux champignons ?

Non.

Non, pas du tout ? Après, ça c'est plus dur à trouver. Donc du coup, là, en face de cette odeur, vous allez marquer à quoi ça vous fait penser, donc toi, par exemple, à la nature, t'as dit, au vert, toi, au cyprès, t'as dit ?

Oui.

Donc, du coup, tu peux marquer que ça te fait penser au cyprès. Si vous pensez à d'autres choses, vous pouvez l'écrire aussi. Si c'est une odeur forte, faible, ce que vous voulez.

Tu as une latte ?

Non, j'en ai qu'une.

Est-ce que je peux lui demander si elle a une latte ?

Oui, oui, vas-y. Après, tu marques " odeur numéro 2 " et tu marques ça. Vas-y, on t'attend.

Voilà.

Et après, tu mets " odeur numéro 2 " et tu mets ça. Tiens, je te fais sentir à toi d'abord. Après, c'est dur à trouver, il faut chercher.

Ça, ça me fait penser au pin.

Ça, c'est bien, le pin, oui. Tu le sens toi ou pas du tout ?

Un petit peu farine de pain.

Oui, c'est pas mal. Alors, est-ce que ça vous fait penser à autre chose ? Non ? Toi, tu vois pas ? Moi, ça me fait penser un peu au caramel mais je sais pas si vous le sentez.

Heu... non...

Non ? Le caramel qui chauffe dans la casserole, non ? Après, c'est pas grave si vous le sentez pas. C'est subjectif. Vous, c'est surtout le pain ?

Oui, le pain, ...

Oui. Je suis d'accord avec vous. Donc ça, vous pouvez écrire. Donc après, vous pouvez mettre " odeur numéro 3 ". Vas-y. Tiens.

Aucune idée.

Là, c'est plus dur. Après, c'est subjectif, vous êtes pas obligées de... Vous savez pas ?

Pour moi, ça sent les toilettes, ou les fesses de bébé, je sens ça.

Ah, ça c'est bien ça, les fesses de bébé. Ça sent un peu le talc alors pour toi ?

Le produit qu'on met dans les toilettes.

Oui, du désodorisant, un peu ?

La javel, un peu.

Oui. Ça sent pas un peu la fraise pour vous ? Un tout petit peu, non ? Pas du tout ?

Non.

OK. Mais si, je suis d'accord avec vous, sinon. Mais tu sais, c'est bien, ce que t'as dit.

Le côté bébé...

Mais oui, c'est ça, les lingettes qu'on met.

Ça c'est bien les lingettes aussi. Tout ça, vous pouvez l'écrire, même les lingettes pour bébé.

Tu mets tout ce que tu veux. Du coup, c'est une odeur douce, en quelque sorte..

Oui.

Ça sent le bébé...

Oui.

Que le déodorisant... Mais c'est bien aussi, ça. Alors, après, vous marquez " numéro 4, acide butyrique ". Vas-y. Si tu vois pas, tu peux tourner.

Vous êtes combien dans la classe ?

Heu... trente-cinq.

Trente-quatre, sans ...

Tiens.

Ah, ça sent bon !

Moi, j'aime pas, ça sent le fromage pour moi.

Ah, c'est bien ça.

Ah oui, le fromage quand il est vieux.

Ça sent les Belin au fromage, vous voyez ?

Non, moi je trouve que c'est le fromage, un peu vieux.

Oui.

Aahhh...

Non, ça sent bon...

Je crois que tu es la première qui dit que ça sent bon.

Ça sent le camembert, un peu...

Tu dois aimer le fromage, du coup.

Oui.

Après, nous, dans ma classe, on trouve que ça sent le vomi. Je sais pas si ça vous fait penser à ça aussi.

Non.

Non, toi pas du tout ?

Non.

Et toi ? Toi non plus ?

Non, le fromage.

Surtout le fromage ? Oui, c'est ce qui en ressort le plus. Elle adore l'odeur de l'acide butyrique.

T'as pris lequel, Marie ?

L'acide butyrique.

Il était là.

Non...

Si, si parce que...

Après vous pouvez marquer ça. Je sais pas si vous savez ce que ça veut dire, ça ?

Non.

Ça veut dire " gamma ", mais du coup vous faites comme une petite croix, comme ça. Vous voyez comment c'est ?

Comme ça ?

Oui, c'est ça.

C'est collé D-galactone ?

Oui, c'est collé.

D-Galactone.

Tiens.

Merci.

C'est bizarre.

Vous voyez pas ? C'est doux. Vous êtes d'accord ou pas que c'est doux ? Oui ?

Ça fait...

Est-ce que pour vous ça sent un peu la fraise ou pas du tout ?

Non.

Non, pas du tout ?

Un peu.

Un petit peu ? Est-ce que ça vous fait pas penser au yaourt à la fraise ?

Non.

Oui, un petit peu mais c'est pas de la vraie fraise.

Oui, c'est pas de la vraie, je suis d'accord. La fraise un peu chimique ?

Oui.

Oui ?

Moi, je penserais comme le 3, une sorte de javel...

Oui, c'est pas faux aussi.

Moi aussi.

Oui, je vois ce que tu ... un peu les produits ménagers ?

Oui, voilà, c'est ça.

Oui. OK. Toi non ? Tu penses pareil ou pas ?

Heu... je trouve que ça sent mauvais.

Pour toi ça sent mauvais ?

Oui.

OK. Est-ce que ça sent pas un peu le lait ?

Non.

Non, pas du tout ? OK. D'accord.

C'est désagréable à sentir.

Désagréable ? OK. Et ça tu peux le marquer aussi que c'est désagréable. J'en suis à ...

Est-ce qu'on marque un pour cent ?

T'es pas obligée mais si tu veux l'écrire, tu peux. Ça c'est butyrate d'éthyle.

Moi, mon préféré, c'est le pain.

Moi je pensais que c'était le fromage.

Ah oui, avec le fromage.

Tiens.

Ah là, ça sent la fleur.

Oui.

Un peu fort.

Ça sent fort.

Oui, c'est fort. Est-ce que ça vous fait penser à un autre fruit ?

Moi, je pense plutôt au dissolvant.

Le dissolvant, c'est bien, le dissolvant. Moi aussi ça m'a fait penser à ça. Par contre, ça sent un autre fruit, mais je sais pas si vous allez trouver quoi. Tu vois pas, toi ?

C'est...

Essaie de penser à un autre fruit, quand tu sens.

Ça sent la pêche, non ?

Pas la pêche, non.

La fraise ?

Fraise, oui. Parce que du coup c'est un constituant de la fraise, donc oui. Après il y a un autre fruit. Non, vous voyez pas ? Qui commence par un K...

Kiwi ?

Oui. Ça te fait penser au kiwi ou pas ?

Non.

Pas du tout ?

Non.

Et toi non plus ?

Non.

Après, c'est subjectif, donc... Donc après la fraise, t'as dit ? Non, je sais pas si toi ça te fait penser à la fraise. Si ?

Non.

T'avais dit le dissolvant ?

Oui, le dissolvant.

Le dissolvant c'est bien. C'est fort, OK. Est-ce que c'est sucré pour vous ?

Non.

Non.

C'est plus acide et amer que sucré ?

Oui.

Oui.

OK. Ça c'est fait. Et le dernier, caproate d'éthyle. Tiens.

Ah, là ...

Oui.

Ça sent bien la fraise. Vas-y sens.

Mais arrête.

Fais ce que tu veux mais j'aime pas, je prends mes précautions.

Ça sent la fraise là-dedans ?

Ah oui. Ça sent bien la fraise.

Je trouve que ça sent un autre fruit, moi.

Ah bon ?

Encore, oui. C'est pas évident à trouver.

Ça sent aucun fruit, je sens...

Aucun fruit ?

Je sens tout sauf un fruit.

Pour toi, ça sent quoi, alors ?

Je ne sais pas. Ça me pique le nez.

Ça te pique le nez ? Ça c'est bien. C'est piquant, ça.

Oui.

Un fruit qui est un peu piquant, comme ça ? Vous voyez pas ? Exotique...

Non ?

Heu...

Je sais pas comment vous faire deviner. C'est jaune.

La mangue ?

Le citron ?

Non.

La mangue ?

Non.

L'ananas ?

Oui. Ça te fait pas penser à ça ?

Ah oui, oui, ça sent l'ananas.

Le jus d'ananas, non ?

Ah oui, ça sent l'ananas.

Non, toi non ?

Ah oui, oui, ça sent l'ananas.

Oh j'aime pas l'ananas. Du coup, je sais pas.

Ah t'aimes pas l'ananas ?

Ah oui, j'aime pas. Oui.

Après ça fait penser un peu au dissolvant aussi, mais plus fort, je trouve.

Oui.

Donc, ça, c'est une odeur plus forte que celle d'avant ? Ou alors pour vous c'est...

Ça sent moins fort.

Est-ce que c'est sucré ?

Euh, oui.

Moi, personnellement je trouve ça sucré, après...

Oui.

Toi tu trouves ça comment ?

Je trouve ça pas sucré.

Tu trouves ça doux ?

Non plus.

Non plus ? Acide ? Toi t'avais dit pétillant, non ?

Non.

Non, piquant t'avais dit ça ?

Oui, ça me pique et c'est un peu acide.

Ça tu peux le marquer, piquant.

C'est un peu acide.

Oui. OK. Donc là, on a tout senti. Maintenant vous allez écrire... Alors, je te laisse finir. Vous allez marquer " création ".

Deux points ?

Oui. À la suite, derrière si tu veux. Tu marques " création ". Alors je vais vous expliquer ce qu'on va faire. OK. Maintenant on va essayer de faire une fraise. Vous avez le choix entre faire une fraise Tagada, une fraise confiture, une fraise yaourt ou une fraise fruit. Mais après, vous pouvez faire différent. Vous êtes pas obligées de faire la... Faites celle que vous voulez. Après, si vous voulez faire la même...

Moi, je fais une fraise fruit.

Toi, tu fais une fraise... Ben, marque-le, du coup. Et toi, tu veux faire une fraise quoi ?

Heu...

Tu sais pas ?

Est-ce que ça va être... bonbon, est-ce qu'en faisant une fraise Tagada, c'est la même taille ?

C'est la même taille ? C'est-à-dire ?

Ben, ...

C'est la même formule ?

Oui, je vais faire une fraise.

OK. Alors, du coup, avec les odeurs que vous avez senties, vous allez devoir essayer de faire l'arôme de la fraise fruit. Donc, en fait, vous allez devoir faire comme une recette de cuisine. Vous avez le droit de mettre vingt gouttes maximum de chaque, c'est -à-dire vingt, vingt, vingt, mais vous êtes pas obligées. En fait, vous mettez le nombre que vous voulez, de gouttes.

Fraise au fromage...

Non, surtout pas ça.

Donc vous pouvez soit mettre tous les ingrédients, soit vous pouvez en enlever. Vous êtes pas obligées de tout mettre. Et avec ce qu'on a écrit quand vous avez senti, vous allez essayer de doser pour faire un meilleur fraise fruit. Par exemple, on a dit que le cis-3-hexenol, ça sentait la nature, vous voyez, et dans une fraise fruit, la fraise fruit, elle vient de la nature ?

Oui.

Du coup, vous allez essayer de doser un peu l'aspect vert du fruit. Après, si vous voulez une fraise fruit qui est mûre, vous allez doser en fonction des deux derniers qu'on a sentis vu que c'était du fruit très mûr. D'accord ? Vu que c'était... vous trouvez pas ça sucré mais normalement c'est des odeurs sucrées, du coup c'est ce qui va donner l'acidité dans le fruit.

D'accord ? Donc en fait, vous essayez de faire votre formule par rapport à ce que vous avez écrit. Donc je sais, ça a pas l'air simple mais vous inquiétez pas.

On va prendre avec ça ?

Oui. Et dans votre formule, vous allez marquer donc chaque ingrédient que vous allez prendre, et vous allez marquer le nombre de gouttes que vous mettez dans votre eau et après vous allez goûter ce que vous avez fait.

Moi j'en ai que deux.

Je vais essayer de faire goûter du dissolvant.

Après, moi je vous conseille de tout mettre mais, par exemple si il y a une odeur que t'aimes moins, que tu penses que il faut pas trop en mettre, tu peux en mettre, par exemple, deux gouttes. D'accord ? Vu que t'as le droit d'en mettre maximum vingt, t'as des odeurs qui vont prendre le dessus sur d'autres. Du coup, t'en as que tu vas moins sentir, tu vois ? En fait, il faut que t'essaies de faire un assemblage. Après, je sais, c'est pas simple.

Là on peut...

Donc là, vous prenez ce que vous voulez, vous mettez le nombre de gouttes, par contre vous marquez à chaque fois le nombre de gouttes que vous avez mis de chaque. OK ?

Oui.

Et si jamais vous prenez le pot, vous le mettez en face de là où vous l'avez pris pour pas que...

Est-ce que je peux avoir le dernier, s'il vous plaît.

Oui. Après, on va goûter, quand vous aurez fini.

Il faut pas en mettre cinq, dix, ...

Tu mets le nombre que tu veux mais il faut pas dépasser vingt. Laisse je vais le ranger.

Heu... Là je...

Vas -y, qu'est-ce que tu veux, je vais te le passer.

Je peux avoir le capro...

Le caproate ?

Merci.

Je sais pas si ça sent bon, hein ?

Attendez.

Mais c'est de l'eau ?

Oui, de l'eau sucrée. T'as fini toi aussi ou pas encore ?

Non.

Toi ça sent bien la verdure, hein.

Moi je finis ma fraise et après on goûte.

Ah moi, ça sent super bon. Tu veux sentir ? Tiens vas-y, sens.

Je sais pas si ça sent la fraise.

3, 4, 5, ...

Moi, je trouve, en tout cas, que ça sent la fraise.

4, 5, 6...

Une fraise sucrée, moi.

Je peux avoir le acide bu...

Acide butyrique ?

Oui.

Hop.

Mon préféré !

Tu peux sentir. Dis-moi si c'est bon. Tu sens quoi ?

Si tu veux tu peux goûter.

Je peux goûter ?

Oui, vas-y.

Je vais pas mourir ?

Non, t'inquiète pas, il y a aucun risque.

Quoi ?

C'est bon ou pas ?

Oui.

Oui ?

Alors attends, je goûte la mienne et après...

Attendez, est-ce que je peux juste ... le caproal...

Le caproate ? C'est ça que tu veux ? Ouh la, attends. Mais il est où ?

Il est là.

Il y en a plein ici...

Attendez, il fallait replacer son... Non, mais vous inquiétez pas. C'est juste parce que après nous ça nous mélange...

Moi, en tout, j'ai mis neuf gouttes.

Alors. Moi, j'en ai mis moins.

Elle est bonne la fraise. Je trouve que ça fait un peu sirop de fraise.

Je peux goûter ?

Je sais pas si tu trouves...

Oui.

Oui ? Toi t'as fini ou pas encore ?

Oui ?

Ouh la, j'ai ... à ouvrir.

Oh j'ai eu peur.

Elle est piquante, ta fraise, un peu. Tu veux goûter, toi ? Elle est bien mais je trouve qu'elle est un peu trop piquante.

Après, il y a le sirop qui est bien.

Elle, elle est plus douce, la sienne. Je sais pas si t'as goûté la sienne.

Tiens, goûte.

Elle est un peu plus douce.

Ah, la tienne, vers la fin... le cyprès... Ah oui ! Vas-y, goûte la mienne.

Ah mais elle est trop bonne.

Oui, elle c'est un vrai fraise sirop.

Ah oui.

Est-ce que vous voulez continuer sur le même essai et rajouter des gouttes ou soit vous allez refaire. C'est soit vous faites, vous continuez en rajoutant des gouttes, soit on en fait une autre. Mais du coup vous jetez ce que vous avez.

Heu non, j'aime bien ce que j'ai fait.

Peut-être essaie de la finaliser. Attends, regarde, qu'est-ce que t'as pas mis ? Là où il y a des croix t'as mis ?

Parce que ceux-là j'aimais pas, j'aimais pas et j'aimais pas.

Oui, OK.

C'était assez désagréable mais, une goutte ça suffit.

Oui.

Moi, j'ai mis...

Après peut-être tu peux essayer d'augmenter les gouttes.

Non, je trouve ça que c'est bien comme ça.

Ah, c'est vrai, c'est bien. Au pire, je vais aller te reprendre un verre comme ça tu peux faire un deuxième essai en gardant lui si tu veux.

Ah, je veux bien, oui.

D'accord ?

Oh, un peu trop bon...

Il est bon, hein ?

Toi, tu veux continuer ou tu veux faire un autre essai ?

Un autre.

Un autre essai. Tu veux qu'on le jette ou pas ?

Oui.

Oui ?

Nikita, tu veux goûter ?

Il est trop bon le sien !

Nikita ...

Mmm... Ah je suis au paradis, là.

Ah, je sais faire un arôme fraise !

Je vais la garder ici.

Attendez pour remettre deux ou trois trucs.

J'ai mis ce qui faisait nature, trois gouttes de cyprès, une goutte de fraise chimique, quatre gouttes de fraise, et une goutte de " pique le nez ".

De " pique le nez " ?

Oui.

Je sais pas...

Oui, parce qu'il fallait donner quand même un petit peu de...

Là, j'en ai mis quinze, quinze, dix, cinq...

C'est énorme, tout ça !

On a dit maximum vingt, je sais pas moi.

Mais t'avais pas fait, hein ?

Non, c'est vingt maximum.

Mais oui...

Non mais vingt de chaque ingrédient, pas vingt au total !

Ah !

Du coup toi, tu vas pouvoir essayer en mettant plus de gouttes. En fait t'as le droit de mettre vingt gouttes de lui, vingt gouttes de lui, vingt gouttes de lui, etc. tu vois ?

D'accord.

T'inquiète pas, au début j'avais compris comme toi, au début. Du coup, est-ce que vous voulez faire un essai sur la fraise fruit ou vous voulez changer de fraise ?

Heu, non...

Moi je veux bien changer parce que...

Et tu veux faire quoi, comme autre fraise ? T'as des confitures, yaourt ou Tagada.

Ah, moi, je veux faire Tagada.

Tu marques Tagada. Là tu marques que c'était fraise fruit.

Oui.

Et après tu marques fraise Tagada. Toi tu veux faire laquelle ?

Ben, je vais faire comme elle.

Tagada ? OK, vas-y

Parce que je voulais une ... qui avait pain et farine mais on peut pas.

Oui. Après, ça je te le dis parce que je le sais, ça, ça fait penser à la fraise confiture. Dans la confiture, il y a beaucoup de furanéol. Après, ça, je le sais parce que on me l'a dit.

Est-ce que je peux avoir le Cis-3...

Cis-3-hexenol ?

Oui. Voilà.

Tiens.

Merci.

Au pire, ce que vous faites si jamais vous voulez faire des modifications, vous mettez peu de gouttes au début et après vous augmentez au fur et à mesure.

Est-ce que je peux avoir le " met sis cinnamate " ?

Tiens.

Merci.

T'es sûre que tu veux vraiment pas goûter ?

Alors, moi je vais faire... Voilà.

Est-ce que...

Vas-y, vas-y.

Caproate éthyle s'il vous plaît.

Tiens.

Merci.

Du coup tu fais une fraise Tagada ?

Oui.

Du coup, ça va pas être la même recette que la fraise fruit, hein ?

Oui.

Heu... il y a pas de D lactone ?

Si, il est ...

Ah oui, le D lactone, je peux l'avoir aussi après ? Je vais mettre une goutte, moi.

On écrit beaucoup, quand même, ...

Oui.

..pour une goutte... Tu mets combien de gouttes ?

2, 3, 4, 5, 6, 7...

Moi, je vais en mettre trois.

Les gouttes, à mesure, au pire, tu montes...

Sept.

J'ai fini pile pour le deuxième essai. Vous avez encore un quart d'heure pour faire votre fraise.

Vous avez le temps, hein

Ah.

Du coup, ça c'est votre dernier essai.

Ahh...

Mais t'as pas fini, encore ?

Est-ce que je peux avoir le cis-3...

Cis-3-hexenol. Attends, ça c'était là...

Il est là.

Il y a pas de S.

Alors, on va prendre le pain.

Le pain...

Ah mais c'est toi qui l'as pris.

Non, le furanéol, c'est les filles qui l'ont, le furanéol.

Ah, ça sent fort !

Oui, il était là.

On peut l'avoir ?

Alors une goutte, voilà.

Tu mets qu'une goutte ?

Oui.

Après, au pire, si tu veux changer, tu pourras.

Ça sent fort le sucré, là.

Oui, moi aussi.

Ensuite, fesses de bébé et lingettes, heu, non, ça va pas avec les fraises Tagada.

La fraise arôme.

T'as fini ou pas encore ?

Non, mais...

Attends, je vais goûter. Toi tu veux faire une fraise Tagada, c'est ça ?

Oui.

Attention, hein.

Mais c'est pas mauvais, hein.

1, 2, ... Déjà on va sentir.

Moi, je trouve ça bon.

Ah non, ahhh...

Je trouve ça bon mais ça, attends, est-ce que ça fait fraise Tagada ? Je pense que t'es pas dans la fraise Tagada, hein.

Oui, mais je sais pas quoi faire.

Attends, je...

Parce que si je mets un truc de mauvais, j'ai peur que ça gâche tout !

Ah mais il sent bon le mien.

Ah c'est trop...

Il ya trop de cis-3-hexenol.

Vas-y fais goûter.

3, 4, ...

Nikita, elle va pas vouloir goûter.

En fait, il faudrait plus que tu mises sur le côté sucré, je pense.

C'est quoi sucré ?

Sucré, c'est, je pense, les deux derniers.

Oui mais j'hésite.

Et aussi le D-galactone il est bien pour la fraise Tagada.

C'est où ?

C'est le yy decalactone. Je sais où ...

J'ai senti déjà, ça sent mauvais.

Heu... C'est le mien. Lui et les trois derniers sont bien, mais il faut pas trop...

Je peux avoir mon mélange ?

Oui.

On peut lui rendre son mélange ?

Moi, ça va, c'est pas mauvais mais, j'aime pas.

Par contre, il faut pas trop que tu mettes celui qui est piquant, le dernier, ...

Oui.

Parce que sinon ça fait pas une fraise Tagada. Du coup, vas-y, tu disais quoi ?

J'ai terminé.

Je peux avoir le D-galactone ?

Tu as fait une fraise Tagada aussi ?

J'espère.

Je peux avoir le decalactone ?

Celui-là ?

Oui.

Non, le D galactose.

Celui-là ?

Non, après. Mets-le là.

Ah c'est celui-là ?

Je vais mettre cinq gouttes.

Elle est bien, la tienne.

Je peux goûter ?

En vrai, c'est toujours dur à faire une fraise Tagada.

Moi, c'est pas bon.

T'aimes pas, toi ?

Enfin si c'est bon mais ça sent mauvais. Ça sent mauvais après.

Je peux sentir ?

Ça sent mauvais mais c'est bon.

Non, ça sent bon.

Tu penses ?

Tu devrais rajouter un peu de...

C'est un peu comme moi.

Oui, ça se ressemble ce que vous avez fait.

Je préfère celui-là, il est meilleur.

Je peux goûter toi ?

Je peux goûter ?

Ah, voilà, c'est plus sucré !

T'as mis lequel ?

Heu... celui-là.

Aahh. Bah, à la fin j'aime pas !

Lui c'était mon préféré.

J'ai peur...

Mais c'est bizarre parce que c'était trop bon et maintenant t'as mis un truc et c'est bizarre.

C'est dég...

Non.

C'est pas bon. Voilà. J'aime pas vers la fin.

C'est juste l'arrière goût, c'est bizarre. Rajoute, je pense, rajoute ça, mais pas beaucoup.

Combien ?

Franchement je sais pas parce que, même nous, ...

Je peux avoir le butal...

Le butyrate.

Tu as martyrisé mon palais.

Donc toi, je dirais que tu rajoutes...

Trois gouttes...

Au pire t'en mets deux et si ça va pas, t'en rajoutes. Rajoute ça, là. Je sais que t'aimes pas, ...

Mais j'en ai mis sept.

Ah, t'en as mis sept. Ah j'ai mis...

Ah j'adore !

Ah c'est beaucoup plus meilleur. Ça me fait penser à du sirop de fraise, ça.

Oui, voilà.

Ça fait penser à du sirop de fraise, si tu veux goûter. Je vous fais goûter la mienne.

Mmm, c'est bon au début mais pas à la fin...

Est-ce que je peux en rajouter une goutte pour voir ?

Moi j'aime les deux.

Ah oui, c'est bien.

Moi, j'ai essayé de faire une fraise fruit. Goûtez ma fraise. J'ai essayé de faire une fraise fruit, hein.

Mmm, elle est forte.

Oui, je sais, je trouve qu'il y a un arrière goût qui dérange un peu.

Moi, je pense que j'avais bon pour la fraise Tagada.

J'ai rajouté une goutte.

Si vous voulez essayer de rajouter des dernières gouttes, c'est le moment parce qu'il vous reste moins de cinq minutes, hein ? Toi, tu vas voir ta fraise ...

Oui. Je peux encore goûter ?

Elle est trop bonne ta fraise. C'est du sirop, quoi. Et toi ?

Moi, c'est pas très bon.

En fait ça fait penser au sirop.

Ah, c'est trop bon, ah, j'adore.

Vas-y, je peux goûter ton ancienne fraise ?

C'est trop bon !

Je trouve que celle-là, elle est pas très...

J'adore.

Elle, on dirait vraiment une fraise fruit, elle.

Et moi, c'est vraiment du sirop, là, c'est pas...

Oui. Je crois que je préfère... attends, vas-y...

Ça, c'est ma fraise Tagada, ça, c'est ma fraise fruit. Attends, attends.

Je peux goûter ?

Non, t'as déjà goûté trois fois.

En fait, celle-là, elle est plus sucrée que celle-là. Mais du coup c'est bien parce que ça, ça fait beaucoup plus fraise fruit, tu vois ? Tu vois la différence ?

Je préfère la fraise fruit.

Ah non, moi, mon sirop, je l'adore.

Oui mais c'est bien, ce que t'as fait. J'aime bien. Après, une Tagada, c'est dur à faire, hein, donc. Même moi j'ai essayé de la faire et...

Ahh trop bon !

On a quelques secondes pour déguster...

C'est ça. J'ai un garçon tout à l'heure qui m'a demandé s'il pouvait prendre son verre pour le faire goûter à ses parents.

Ah oui ?

Du coup, il a pris son verre, je sais pas si...

On peut ?

Ben, oui, mais après c'est à transporter, je sais pas si ça va être pratique.

Mais non, c'est pour moi, pour le prendre et le manger.

Mais oui, tu peux, alors, et le boire.

On va le boire.

Et là, tu fais goûter à tes copines, à tes parents si jamais tu les vois.

Moi, je sors à 14 heures, tu vois.

Ah oui, c'est vrai.

Goûte ma fraise fruit...

Goûte ma fraise Tagada...

Mais à la cantine... Mais il faut le mettre bien droit avec un plateau...

Oui, après pour que personne te le renverse.

Je trouve que c'est meilleur de tout ce que j'ai senti.

Elle est super bonne, franchement, ta fraise elle est très très bonne.

J'adore...

Tu as très bien réussi. Et pourtant tu as pas tout mis, donc...

J'ai mis de trois gouttes de " c'est frais ", une goutte de fraise chimique et quatre gouttes de un petit peu de fraise et une goutte qui pique le nez.

Mmmm. On peut regoûter ?

J'adore parce que vous dégustez vos fraises.

Après il y en aura plus.

J'adore ton sirop, mais je préfère ma fraise.

Ah.

Parce que je préfère la fraise fruit.

Oui, tu préfères ça que les fraises chimiques.

Les fraises du jardin c'est toujours moins ... que des vraiment fraises Tagada.

Ah oui.

T'es forte, hein ?

Tu vas être aromaticienne.

Oui voilà. Bon, il y a peu de diff... Non, il y a beaucoup de différence de...

C'est vrai que c'était bien bon, ta fraise bonbon.

Ah ben je suis trop forte, alors !

Ah oui.

Mais toi aussi t'es fort.

En plus il y a plein de choses que t'as pas aimées.

Les choses que t'as pas aimées tu l'as pas mis...

C'est bien.

Non, mais celle-là, j'ai mis une goutte de... Après, j'ai pas mis mes fesses de bébé ...

Moi, mon préféré, c'est le fromage, là. Ah, c'est trop bon.

Tu l'as mis ?

Oui, est-ce que tu l'as mis dans une composition, le fromage ?

Oui, elle l'a mis dans le premier.

Dans le premier, je l'avais mis.

C'est pour ça qu'il était raté ? Non, je rigole.

Le fromage.

Mais en vrai, celui qui sent le fromage, il est vraiment utilisé pour faire les arômes fraise. Tu imagines ? Mais en fait, tu le sens pas. Parce qu'après, c'est mélangé à tellement de choses.

Et tu le sens pas.

Oh je pars avec les deux verres.

Vous pouvez partir avec, hein.

On laisse la feuille ou... ?

C'est tellement bon !

Je pense que vous allez en parler en cours.

On va les garder.

On garde ça ?

Non, je vais aller les jeter.

Je vais la manger.

Toi, tu vas prendre tes deux verres ou pas ?

Oui.

Faut pas que tu les renverses.

Non, il va falloir faire attention.

Et toi, tu prends ton verre aussi ou pas ?

Vous vous voulez emmener mon verre ?

Et si je le renverse ?

Moi j'aime bien parce que ça vous a plu, hein ?

Ah oui, beaucoup.

Après, c'est pas facile...

Oh des fraises Tagada... ! Monsieur, on peut en avoir ?

Vous pouvez en avoir quand c'est rangé.

Mais si c'est bien rangé.

Chloé, tu veux goûter ? J'ai fait un sirop de fraise. J'ai fait un sirop, moi.

Mmm, c'est trop bon.

J'adore ma fraise. Ma fraise fruit, Mmm...

**** *a1_g11

Atelier 1 6e Table 11.WAV

Il n'y en a qu'une.

C'est un exemple.

Je crois que c'est pour nous enregistrer... En fait, on va vous faire sentir ça et après vous allez voir qu'est-ce que vous mettez pour faire votre arôme fraise à peu près. On vous mettra de l'eau et vous ferez des petites gouttes. Vous aurez de zéro à vingt gouttes. Quand vous l'aurez fait, on vous aidera parce que, vous verrez, la première fois, vous verrez, ça peut être juste le goût de la fraise.

On peut commencer ?

Je pense que oui, on peut commencer. Je te les ouvre. Alors, vous marquez un petit 1 sur votre feuille. Attends, ça, je vais le faire. Je le mets là comme ça on mélange pas les gouttes.

Vous marquez A1 et vous pouvez marquer le nom de la matière si vous voulez, pour vous en rappeler.

A1 ?

Et après, quand vous aurez votre mouillette, vous écrirez 1.

C'est écrit quoi ?

Ethyl caproate.

.. caproate.

Et vous pouvez écrire un petit 1, sur la mouillette, là. Comme vous les mélangerez pas quand vous aurez à les sentir.

J'écris 1 ?

Un petit 1

A1 ?

Non, juste un chiffre, mais tu peux mettre A, on met A1, A2, A3, c'est n'importe, c'est juste pour que tu les reconnaises.

Là vous sentez et vous écrivez tout ce que ça vous fait penser quand vous sentez.

Un médicament ?

Tu mets médicament.

Mais vraiment tout ce que ça vous fait penser.

Un bonbon, ou de la menthe, ou un bonbon.

Ça vous fait pas penser à un fruit ?

Si, le fruit de la passion.

Nous ça nous fait penser à l'ananas.

Fruit de la passion, ça va aussi. Notez.

Le voilà l'ananas.

Est-ce que je leur dit au fur et à mesure ce que ça apporte, l'ethyl caproate et tout ça ? Parce que je les avais notés pendant le cours, pour que ça les aide à faire la fraise ?

Après, je le répèterai, mais, en gros, l'ethyl caproate, ça sert à apporter le fruité un peu à la fraise que vous allez faire. Ça va donner un côté frais, je sais pas si vous voyez, un côté acidulé.

Voilà. Enfin je vous les redirai quand vous la ferez. Par exemple si vous voulez faire une fraise, je sais pas comment vous voulez la faire...

Là vous pouvez marquer ce nom. Marquez le numéro 2 et vous marquez le nom.

C'est yy decalactone, le signe chelou comme ça. Ça c'est gamma. G A 2M A.

C'est quoi ? Non, non mais là je vais effacer.

Mais on doit faire le truc bizarre, là ?

Non, tu peux écrire gamma G A 2M A, c'est la même chose.

C'est decalactone ?

C'est ça.

G A...

2M M A...

Decalactone.

Là vous faites comme pour la matière, vous écrivez tout ce que ça vous fait penser.

A la lessive.

Oui, il y a des lessives qui sentent...

Sucre.

Ça me fait penser à la piscine.

Déodorant.

Un déodorant.

Ça aussi.

Moi c'est la lessive.

Oui, c'est vrai que ça a un côté ... comme la lessive. Ça vous fait pas penser à la piscine aussi ?

Moi, ça me fait penser à la piscine.

Ça apporte le sucre.

La longueur et la rondeur. Enfin ça, c'est compliqué à expliquer.

Ça a un goût d'orange je trouve.

A3.

Ah oui, A3.

Donc, là, le 3, c'est le butyrate d'éthyle.

Ça c'est pour la fraise fraîche.

Butyrate...Non, mais ça, c'est ce que c'est, c'est pas ce que ça apporte.

Ethyl butyrate, le lait, la douceur. Fruit pêche, ça, il l'avait effacé.

Butyrate ça s'écrit comme ça ?

Ça me fait penser aux égouts, ça sent...

Oh au début il est bizarre.

Après...

Ah au début il pue, hein ?

Ah moi, ça me fait penser aux égouts.

Je sais pas.

Ça vous fait pas penser au kiwi ? Au kiwi ?

Au kiwi mûr.

Bien mûrs les kiwis.

Moi, aux Malabars.

À la chasse d'eau aussi.

T'as marqué quoi ?

Chasse d'eau.

Ça va ?

Ça va, ça va. On a des choses surprenantes.

Mais oui, c'est ça, ils sentent la matière ...

Cis-3 hex...

Hexenol.

Hexema ?

Hexenol.

Ah !

Regarde-le.

Non, il y en a un autre là-bas encore. C'est vrai.

C'est bizarre.

Du coup, vous vous avez Monsieur Steyer en cours ?

Oui.

Ça va, il est cool ?

Si il écoute ça, il va se dire : pourquoi tu demandes ça... ?

Ça c'est différent. Ça sent bon.

Ça sent... Ahh, ça sent un fruit pourri.

C'est vrai.

On dirait vraiment un fruit pourri.

Ça sent un peu l'alcool.

Vous trouvez pas que ça sent l'herbe coupée un peu aussi ?

Non.

Le champignon, les bois un peu, un peu ... le renfermé.

Aah, la moisissure.

Comment on écrit alcool ?

A L C O O L

" Alcool "

La moisissure...

C'est vrai que ça fait penser à de l'herbe.

Après, le fruit pourri et tout, tout ce que vous avez dit, écrivez-le, il y a pas de mauvaise réponse.

Moi, ça me fait penser à un truc que je mange.

Et tout ça, là, tous ces produits sont présents dans l'arôme fraise. Si vous mangez des yaourts à la fraise, vous en avez mangés.

Ah c'est ce qu'on avait mangé, t'avais cassé ta cuiller.

Il y a pour être dégusté de la fraise, vraiment. Non, mais, en vrai, assemblés, ça...

C'est pas dans le fruit ?

Non, c'est pas forcément un composant du fruit, c'est pour recréer le goût de la fraise ou l'odeur de la fraise.

C'est chimique ?

Oui.

Ah oui, ça sent pas bon.

Mais oui, chimique !

Oui, le chimique.

On passe à 5.

Il a dit si il fallait remplir ou pas...

Le " furanéol ".

Furanéol.

OK.C'est bon. Le " furonéol ". Furanéol.

Moi, je l'aime pas, mais il y en a plein qui aiment, vous allez voir.

En fait c'est quelque chose qui va vous faire penser à des trucs...

Oui. Tu nages, un peu ?

Ça fait penser aux crottes.

Oui, il y a des gens que ça fait penser aux crottes.

Pain grillé.

Grillé ?

Mais non, cramé, là.

Il y a des gens dans notre classe qui disent que ça fait penser au pain grillé, quand on les met au toaster, qui ressortent...

Le caramel aussi.

Oui, le caramel aussi.

Ah oui, le caramel.

Ah non, moi je trouve que c'est cramé, que ça sent le cramé.

Ben c'est le pain grillé cramé.

Mais non, des fois, quand je fais griller un steak...

Non, c'est pas comme ça.

Ah si, moi, si, ça pue.

Le pain sec.

D'accord.

La 6.

C'est de l'acide " butyriol ".

Butyrique.

Ah, butyrique.

Voilà, ça arrive. Ça va vous faire un choc.

Là, on va vite le refermer.

Aah ! Ça sent le caca...

Aahh. C'est horrible.

Ah non, moi le vomi.

Oui, le vomi.

Le vomi, le caca...

Appétissant. Avec ça on peut faire une fraise.

Il y a vraiment ça dans les fraises ?

L'acide butyrique, ça, attends, je vais vous le dire, ça apporte quoi...

En gros c'est le côté mû de la fraise. Donc, vous en mettez pas beaucoup, sinon, votre arôme elle va avoir le goût de vomi, fromage, caca, ça va pas le faire.

Mais oui, le... comment ça s'appelle, là ? Les trucs qu'il y a des verrues dessus, là ? Non, le François, là, je sais pas comment ça s'appelle ?

Le camembert.

Non, le, tu sais, le truc bizarre, où il y a des verrues dessus, là ?

Il y a des verrues dessus...

Mais oui.

Ça se mange ?

Le roquefort ?

Oui, c'est un roquefort !

Un roquefort ?

Oui, c'est ça, ça sent comme un roquefort.

C'est un fromage...

Moi, ça me fait penser aux biscuits apéritifs au fromage, vous savez, ceux qui sont un peu bizarres, granuleux.

Oh moi, ça me fait penser au fromage parce que j'aime pas.

Ah. C'est trop bon, le fromage.

Ah moi, je déteste.

Et sur les pizzas, t'en manges pas ?

Si, le fromage fondu, mais pas du fromage comme ça, ça me...

Là il y a pas son nom, mais c'est methyl cinnamate. Ça s'écrit comme ça.

Ah 7.

C'est où ?

C'est de l'eau ?

On te conseille pas de la boire.

" Methylcristal " ... Ah non, non, c'est gamma, non...

Attends.

Methyl cinnamate, là où il y a pas de nom.

Cinnamate.

Ah mais c'est bizarre ce qu'il y a dans les fraises !

Maintenant, il faut vous dire qu'on n'en met pas beaucoup.

Oui, mais il y a un tout petit peu...

Quoi ?

On s'aide, hein, pour le truc à la fraise ?

On peut mettre n'importe quoi ?

Qu'est-ce qui vous inspire ?

Pour la première, on va vous laisser faire toutes seules, après on vous aidera un peu, après on vous montrera et on vous dira les bonnes doses.

On mettra les plus bons trucs.

Déjà, pas de fromage.

Mais non, mais ce sera l premier, le deuxième, le troisième...

Il faut tous les mettre.

Ah il faut tous les mettre ?

Ben là on en met même pas une goutte.

A7.

Ça sent la fraise, la menthe.

C'est pas ça la fraise.

Ça, vous pensez à la bave. Vous trouvez pas ?

Non.

Ah mais si, quand on était allés à la parfumerie, ils avaient ça.

Vous avez senti de la bave en parfumerie ?

Ben, c'était de la fraise aussi.

J'ai eu peur.

Non, mais on a senti ça.

Oui, il y avait ça.

Ah mais c'est pas...

C'est à la fraise.

.. un truc, heu...

On en mettra hyper beaucoup.

Pour faire la fraise.

C'est le truc qui sent le meilleur, hein.

Oui. Que le meilleur ... vous allez sentir. Donc, vous avez quand même mis le fromage ?

Moi, ça me fait penser aux bâtons, là, tu sais, les bâtons, là, avec le couvercle, là ?

Mais non, pas le bâton de ça, le bâton tu sais de ... ? Ah !

Le bâton pour sentir...

De l'encens.

Là je mettrais plus lui, après, lui, après, lui, là j'en mets beaucoup, après, lui,...

Ah et le dernier c'est le vomi.

En fait là vous allez devoir en mettre de tous, de zéro à vingt gouttes vous pouvez mettre.

Par produit.

Oui.

Par produit, vous pouvez mettre vingt gouttes comme une goutte.

Moi je vais mettre...

Vous le faites comme vous le sentez.

Moi je mettrais cinq de la fraise. On met dix ou cinq ?

Moi, je leur dirais à quoi ça sert, juste comme ça.

On en met cinq ?

De la fraise ou le 6 ?

Celui avant.

Du vomi, là ?

Non, de la fraise, là.

Ah, cinq.

Oui.

Allez-y. Après vous êtes pas obligées de faire pareil si vous êtes...

Je peux regarder ce que vous avez marqué ?

Methyl cinnamate.

C'est lequel...

Methyl cinnamate.

Methyl cinnamate, ah, c'est lui.

Et les pipettes, faut pas les mélanger parce que sinon ça... Voilà.

Combien de gouttes ?

Cinq.

Faites comme ça vous inspire.

Plus, il y a pas cinq.

Et tu les mets dedans.

Et tu c...

Ah mais...

Alors, attends. 1, 2, 3, 4, 5...

On va dire que t'as mis quinze vingt gouttes...

C'est vrai ?

Je sais pas tout ce que j'ai mis là.

Tu veux recommencer ?

Oui. Je sais pas combien j'en ai mis.

Mais c'est pas grave, au moins ça va faire un...

T'en as mis combien, toi ?

J'en ai mis dix.

En fait, c'est pas beaucoup.

Attends, j'en mets un tout petit peu plus. J'en mets...

Oh lala...

On met les autres produits, hein, on n'est pas obligés de vous attendre.

J'en ai mis onze.

Qu'est-ce que tu fais...

J'en mets quinze.

1, 2, 3, 4, 5, 6, ...

Moi je prends la lessive et le sucre.

C'était quoi ?

" Gamma D gatone ".

Là, elle a failli faire son bébé.

C'est bon.

C'est lequel ?

Après, l'autre tu peux prendre ?

Là le sucré, je dirais, devant.

Moi, je prends le là, là, ici, là.

Je prends le...

Après, c'est celui-là.

Ah moi, j'aime pas.

On en met deux, non cinq.

Trois.

Après si vous êtes pas d'accord, vous pouvez faire différemment, hein ?

Oui, vous êtes pas obligés de faire le même.
Au contraire, comme ça vous pourrez la goûter entre vous.
On fait la même ou quoi ?
Comme tu veux. Pour l'instant, j'ai fait la même chose que toi.
Vas-y, maintenant, tu fais ce que tu veux.
Vous voulez quoi, ensuite ?
Moi je sais pas.
Ethyl caproate.
Ethyl caproate.
Attends.
Moi, je le prends, mais alors, moi, j'en mets.
Deux gouttes.
Voilà, j'ai choisi.
Ça sent pas très bon.
Mais en fait, ça sent...
Le 6.
Moi le " bu 3 rexanol ". C'est ça ?
Oui, il est juste à côté.
Ça, ça sent quoi, déjà ?
C'est le caramel et...
Regarde ce que t'as marqué sur ta feuille.
Alors, moi c'est le, ... je... Ah non, ...
Il faut mettre de tout, de toute façon.
Ah moi je vais en mettre...
Mais j'ai pas compté combien ça fait en tout, moi.
Ah mais il y a pas de total.
Par matière, t'as droit jusqu'à vingt gouttes. Tu peux mettre tout de vingt, tout de un...
Je sais pas ce que ça va donner, moi.
Ah moi, je vais en mettre deux.
Allez, trois.
Mais moi je sais pas ce que j'ai mis ou ce que j'ai pas mis !
Fait une petite croix à côté où t'en as mis.

Stella, on a mis quoi, en fait ?

Alors, on a mis...

Moi j'ai mis cis-3 ...

Vous avez mis le gamma aussi.

Moi j'ai mis le gamma. " Butérate d'éthyle " j'ai mis.

Elles ont mis le methyl cinnamique aussi ?

Oui.

Celui-là ?

Oui.

Le dernier vous l'avez mis aussi ?

Moi il en manque plus que trois.

Mais normalement, il m'en manque que trois aussi.

1, 2, 3, 4...

Ethyl caproate tu l'as mis aussi.

Donc, moi, il me manque le funé... furanéol...

Moi je vais mettre le " théta hexeta "...

Il sent pas bon, hein.

Oui, mais on est obligés de le mettre.

Grillé.

Ça, ça sent l'herbe coupée.

C'est ça.

Allez, j'en mets deux à chaque fois.

Voilà.

Après je vais mettre... Ah, il sent pas bon.

Le furéanol.

Ah, le vomé, là !

J'ai pas envie de le sentir.

Ah, l'acide butrique.

Non, lui, ça sent le pain grillé.

Oui, mais ça pue.

C'est moins pire que le vomé, hein.

Ça pue.

Oh je voulais en mettre qu'une seule, ça va pas sentir...
Ça va sentir le caca...
Vous pouvez touiller avec ça et après vous pouvez goûter.
Ça sent le caca.
Moi je sais pas si les mouillettes sont...
Normalement on les a tous faits.
Oui mais ça sent le caca, le mien !
On goûtera aussi le leur.
Attends c'était pour nous faire la fraise...
Oui. Pas le caca.
Ça va pas être...
On va goûter avec une cuiller ?
Oui, vous faites un peu comme ça et après vous...
Après on va goûter aussi ce que vous avez fait... vous avez pas trop fait...
Non, non, ça va. Oh non, c'est bon.
Oui mais tu l'as avalé ?
Ah il faut l'avalé ?
C'est comestible.
Oui, t'inquiète.
C'est bon.
Vous pouvez goûter entre vous ce que vous avez fait aussi.
Il y a un arbre et on le coupe à chaque fois...
Ah oui, mais toi, c'est plus sucré. Goûte.
On va y goûter.
Le mien, il a un arrière-goût de caca.
Mais moi, il est acide, en fait...
Lui, ça va.
J'en ai mis trop.
Le mieux c'est de tout ...
Oui, je pense, moi aussi.
Mais toi-aussi, t'es bien partie.
Oui, t'es bien aussi, on va dire.

Enfin ça va, il y a pas trop de caca.

Ça a un arrière goût...

Vous voulez faire le vrai arôme de fraise, celui que...

Celui qu'on a fait nous avec ...

Alors, je vais vous dire les noms, et après vous allez mettre un numéro et comme ça vous saurez les gouttes qu'il faut mettre. Alors, le cis-3-hexenol, sept.

Le cis-3-hexenol, combien ?

Sept.

C'est bon le cis-3...

Ensuite, l'ethyl caproate, trois, le methyl cinnamate, quinze,

Cinnamate... Ah c'est comme j'avais eu, quinze.

L'acide butyrique, six.

Aahh !

Ouais !

En fait l'acide butyrique, ça apporte le côté une bonne fraise mûre, vous voyez ? Pas les fraises...

Moisies.

Oui, c'est entre les fraises moisies et les fraises qui sont à peine vertes, qui sont pas trop bonnes. En gros, c'est pas sucré. Ça apporte le côté...

Vert.

Non, ça apporte le côté mûr, un fruit mûr qui est juteux.

J'ai marché sur ma cuiller...

On va t'en donner une autre. Ensuite, je m'étais arrêtée au furanéol, non?

Non. Oui. Au 5.

Furanéol c'est...

Cinq, furanéol.

Methyl butyrate, cinq.

Et le yy decalactone, quatre.

OK.

Et en gros, c'était lesquels que vous aimiez pas, déjà ? C'était lesquels que tu trouvais moisies, pourris ? Que je vous dise à quoi ...

Acide butyrique.

Mais il y en a pas un autre que tu trouvais ? Il y en a une de vous qui disait...

La chasse d'eau.

Oui. C'est quoi qui sentait la chasse d'eau ?

Ah, c'est le...

Cis-3-hexenol.

Non.

Butriiii... butyrate d'éthyle.

Attends.

Moi, j'ai dit ça sentait le bonbon.

Oui, c'est bon, la fraise mûre, normalement.

Oui.

Et le furanéol que vous dites que ça sent le pain grillé, c'est sucré, ça apporte le côté carré, vous savez, la confiture de fraises. Ça apporte ça. Certains produits, ça pue, mais quand vous mélangez tout, ça apporte ça.

Bien, on commence.

On remet là-dedans ?

Je vous ai changé l'eau.

Alors, moi je vais commencer par le ethyl ...

Alors le " gana D cataltone ". Non, c'est pas ça. Si c'est ça.

Oui c'est ça.

Le gamma D, c'est toi qui l'as ?

Quatre.

Et vous nous direz si vous préférez celle que vous avez faite ou celle-ci.

C'est possible que vous préféreriez...

Oui.

Le " bitrogétite "...

Quoi ?

Ça. C'est bon. Cis-3 raxanol. Le " furénanol ". Je crois c'est du comme ça.

Tu y étais presque.

Acide " butrique ". Le cis je fais après, le " diguiana ".

Sept.

Methyl...

Methyl cinnamate.

Sept.

Maintenant le " furanéol ", c'est cinq.

Et il me manque le acide, le truc dégoûtant.

Tiens si tu veux je te passe une autre petite cuiller, sinon tu vas te couper.

Après, vous pourrez les modifier en fonction de la fraise que vous voulez. Si vous voulez faire une fraise verte, un peu, vous rajoutez du cis-3-hexenol...

Tagada, du furanéol...

Et si vous voulez qu'elle soit bien mûre, de l'acide butyrique, mais je pense que vous allez en rajouter.

C'est bizarre.

C'est bon ?

Vous goûtez la vôtre ? Vous avez le droit, hein.

Voilà. Il y a un arrière-goût.

Tu veux goûter ?

C'est la même chose.

Non, la tienne elle est moins acide.

Si elle est plus acide, c'est la tienne.

Oui.

La tienne, elle est plus acide.

Attendez je vais goûter.

Moi, la mienne elle est plus acide.

Elle est bien.

La mienne, elle est bizarre. C'est acide.

Non, je préfère la tienne.

En fait, vous, vous avez fait plus une fraise mûre.

Là c'était une fraise bonbon que vous aviez faite.

Ça c'est bien, c'est les fraises à peine mûres que vous cueillez...

Et pour faire plus mûr, il faut faire quoi ?

Il faut ajouter du furanéol ou de l'acide butyrique, mais pas beaucoup.

C'est lequel, le nôtre, en fait ?

Il faut rajouter combien de...

Attends, je rajoute du " furaréol ".

C'est une ou deux gouttes et après tu vois si il faut en rajouter.

C'est quoi, le sucre qu'il faut rajouter ?

C'est ça.

Non mais moi, j'en rajoute trois.

Après, vous pouvez retouiller, regoûter, et au fur et à mesure...

Moi il est... Parce que lui, il sent le caca.

J'avoue.

Moi je trouve ça va, si t'as un caca comme ça, c'est bien, hein.

Il faut faire plus sucré ?

En fait, il faut mettre de l'acide butyrique vu que c'est...

Methyl cinnamate aussi ça fait fraise mûre.

Moi, j'ai marqué fraise artificielle.

Et pour enlever le sucré ?

En fait... Vous pouvez faire le goût fruité, c'est l'ethyl caproate, qui sent l'ananas, mais faut pas que vous en mettiez trop, parce que, moi, quand je l'avais fait, c'était pas une fraise, c'était un ananas.

Ethyl ca...

Pour faire le truc sucré c'est gamma D...

Oui, le furanéol,...

L'acide butyrique aussi, ça a le côté mûr.

Ethyl butyrate aussi.

C'est le côté fruité.

Tu vois, tu te fies à ça, ça c'est ce que ça nous faisait penser à nous.

Oui, c'est ce que la dame elle nous a dit que c'est important.

Ah mais non, moi, c'est devenu je sais pas quoi.

C'est devenu un...

Attends, on va regoûter...

C'est devenu un truc bizarre.

C'est devenu ... T'as rajouté quoi ?

Ça.

Oui, ça rajoute du sucré.

Ah non...

C'est devenu ...

Attends, vas-y, fais voir si t'as fait pareil que ce que...

En fait, un peu plus d'acide et plus...

Moi, le mien, il est...

Ah ouais !

Goûte, si tu veux.

Moi il est acide.

Ça va, t'as pu...

Comment on enlève l'acidité ?

En rajoutant du sucre normalement. Après, si tu rajoutes trop de sucre, ça va être sucré.

Mais lui il a rajouté ça de sucre.

Rajoute quelques gouttes de ça. Mais pas trop, hein. Sinon, ça va vraiment avoir un goût de caca.

J'en rajoute une.

Mais rattrapez mon truc parce que j'ai fait n'importe quoi !

Tu sais la rattraper ?

Aie, acide !

Mais c'est quoi, l'acide...

" Butrique "...

Attends.

C'est le vomit ?

Oui.

Oui, parce qu'il sent le fromage à verrues, là.

Ça va, hein.

Faut rajouter du sucre.

Attends, je vais juste rajouter ça, une dernière fois, le puant, là.

C'est peut-être ça qui donne du goût, hein.

Voilà, comme ça...

C'est pas grave, vous testez, hein, on vous a montré...

Ah si, je le laisse comme ça, moi.

Je peux voir ? Je vais goûter.

Il est acide, en fait. C'est horrible.

Attends, là, je le laisse comme ça parce que si je rajoute...

Moi, je le laisse comme ça parce que si je rajoute, ça va être le bordel !

Ça, ça fait fraise bonbon, un peu, je trouve.

Oui.

Un peu sirop de fraise.

C'est bien, vous les avez bien améliorés.

Ça, on les jette ?

Non, goûte, il a...

Ah non, goûte le mien, je l'ai changé.

Il a un goût de kiwi.

Ah mais il est comme moi, tout à l'heure, il est acide aussi.

Ben moi, on dirait le goût de la fraise parce que la fraise elle est acide.

En fait c'est de la vraie fraise, et là, c'est de la fraise...

Ça va, ça vous a plu, quand même ? Vous deviez avoir quoi, comme cours, là ?

Physique.

Chimie.

C'est pas pareil que la physique.

Ah mais non, après on a français et après on a physique.

Mais par contre, on est obligés de manger.

Ben disons que vous avez fini après. Ça va, ça vous a plu, dans l'ensemble ?

C'est beaucoup mieux que la...

Ça rend pas malade. Il faut que je rajoute quoi, en fait ?

Tu vas pas tout boire, quand même.

Moi j'aime bien.

Il a un goût de...

Le mien il est pas bon.

Ah oui j'ai pas goûté le tien.

Il y en a plus.

Elle s'est améliorée, quand même.

Lui, il a un goût hyper acide.

Acide.

Arrière goût acide.

Mais c'est amélioré par rapport à ...

Moi c'est plus fraise fraise, et toi, c'est plus fraise bonbon.

Voilà, voilà, toi t'es fraise chimique.

Oui, et moi, c'est fraise...

Naturelle.

Au revoir. Oui, au revoir.

J'ai cru que tu parlais à moi, j'allais faire on part pas tout de suite mais...

Je vais dire au revoir, hein.

Je dirai au revoir à la fin.

Ben oui.

Le mien il sentait le caca, il avait le goût de caca.

On va repartir avec quoi, en fait ?

Si vous voulez, je vous fais une mouillette avec l'odeur que vous préférez.

Viens, on prend lui, il est bon.

C'est pas la fraise, là ?

Je vais jeter ça.

J'aime mon verre !

Toi, tu vas pas le garder ?

Je vais le boire.

Ah oui, c'est dégoûtant !

Alors, c'était bon, vous ?

Vous avez fait la fraise...

T'as gardé la tienne ?

La première elle sentait bon mais elle avait le goût de caca.

Moi j'ai fait de l'eau Volvic à la fraise. Ça avait le même goût.

Moi j'ai fait un sirop de fraise.

Elle c'était la fraise bonbon et moi c'était la fraise naturelle. Et le premier, c'était le caca.

Après elle nous a donné la vraie recette.

Chasse d'eau, il est marqué chasse d'eau.

Attendez-moi, ...

Mais moi j'ai fait...

**** *a1_g12

Atelier 1 6e Table 12 Avec 2des.WAV

Je vais vous en donner.

On n'est pas obligé d'en faire six, du coup, juste trois ?

Non, juste quatre.

Trois, quatre ?

Oui, trois, quatre.

Oui, si on en analyse trois ça passe aussi.

Vous avez des crayons.

Oui, moi j'en ai.

Un crayon... ?

Ou un stylo.

Quatre, c'est bon ?

Oui, quatre c'est bon.

Alors parfait.

On a presque fini.

C'est tes deux en trop ?

Oui, c'est les deux en trop.

Bon, juste pour que vous le sachiez, elles, elles sont de l'ESP, donc, l'école supérieure du parfum, et donc elles vont passer leur bac et compagnie, et moi, je suis en seconde, donc j'apprends tout ce qu'elles font, juste pour aujourd'hui.

Voilà. Vous savez peut-être pas, enfin on a déjà fait l'activité avec une classe de seconde, exactement comme on est en train de vous faire et, donc, elle faisait partie de la classe, donc maintenant elle vient nous aider. Donc, elle était à la même place que vous, donc si vous avez des questions aussi...

Alors, on va commencer à sentir les odeurs, alors, on va commencer par l'ethyl butyrate. Il y a des noms bizarres...

Ils sont pas très parlants mais c'est pas grave. Le principal, c'est ce que ça sent.

Merci.

Ah ça...

La fraise.

Vous pouvez mettre sur votre feuille un petit 1 et marquer à côté ce que vous arrivez à sentir, ce que ça vous évoque...

Vous pouvez écrire ce qu'il y a écrit. Ce sera plus facile.

Ce que ça vous rappelle, si ça vous donne des souvenirs.

C'est pas grave s'il y a des fautes d'orthographe ?

Non, c'est pas grave.

C'est pas noté du tout, hein. Là, vous êtes... c'est la récréation.

Profitez-en.

On dirait des huiles essentielles à la fraise.

Vas-y. Tout ce que ça te fait penser, vas-y, note-le.

Oui, il faut tout noter.

Moi, ça me dit quelque chose. On dirait... la clémentine.

Oui, oui. Le côté fruité, oui ça se peut.

C'est pas bête, la clémentine, j'y avais pas pensé.

Non, moi non plus.

Ils peuvent avoir de brillantes idées !

Là, oui, oui. C'est bien, avec vous, on a eu d'autres choses, on aura encore d'autres choses. On a tous des idées différentes.

Toi, tu as déjà senti des odeurs comme ça ?

Oui.

Oui ?

Moi ça me dit quelque chose, en fait.

Oui.

On dirait que ça existe déjà.

Ça vous fait pas penser à un fruit en particulier ?

Si, à la fraise.

Oui.

Puis il y en a un autre qui ressemble, souvent quand il est trop mûr ça sent un peu comme ça.

La cerise.

Non, mais on peut avoir la cerise...

Pamplemousse !

Non.

Un peu.

Toi, t'aimes ça, les agrumes, ...

Non, j'aime pas le pamplemousse.

Mais tu le sens bien et tout.

Ça fait pas penser un peu à du kiwi ?

Ah oui...

Oui !

Ah oui, moi...

Moi aussi.

Ah oui, ça ressemble vraiment à ça.

Oui. Et je sais plus...

C'est vraiment ça.

Alors là, c'est le pire qu'on a fait.

Ça on met où ?

Tu peux le poser à côté.

Vous pouvez le garder auprès de vous, il y a pas de souci.

Vous les ressentez quand vous voulez. Et si ça sent plus, faites-nous signe et on vous les retrempe. Parce que ça s'en va très rapidement.

Alors là, on a une matière qui s'appelle la yy decalactone.

Tiens.

Merci.

Ahh, c'est du parfum.

Si vous voulez l'écrire sur ...

C'est des matières qu'on peut mettre dans des parfums, donc...

Oui, on peut l'utiliser dans les deux.

Là je sais pas quoi écrire.

Ce que tu veux.

On va t'aider.

Ah, je sais.

Elle sent bon, celle-là.

N'est-ce pas ?

Ça vous fait penser à quoi ?

Moi j'ai écrit : on dirait une odeur de parfum.

Et parfum à quoi ? Si vous pouvez...

À la fleur.

À la fleur, tu trouves ça fleuri, du coup ?

Notez.

C'est sucré. Au sucre.

Oui, sucré c'est bien. Tout ce qui vous passe par la tête, n'hésitez pas.

N'ayez pas peur de dire quelque chose de stupide parce que, souvent, c'est pas stupide.

Ça vous fait pas penser un peu à la pêche ? Un petit peu ?

Un sirop de pêche chimique.

Ah oui, sirop de pêche.

Ah oui, ça c'est pas mal. C'est un secret en plus.

Sirop de pêche.

Moi, je l'ai mis.

Je sens encore quelque chose à côté, je pense à la pizza...

Comme quoi toutes les réponses sont acceptées.

Pas de stress.

Ça me donne faim, moi.

Carrément.

Moi j'aime bien ça. L'ethyl caproate.

Est-ce que ça sent encore ?

Moi je trouve que ça sent comme les feuilles avec les Diddl, qu'on gratte...

Si on se rappelle les Diddl.

Si tu peux faire lui.

Une autre molécule avec un nom bizarre, maintenant, l'ethyl caproate.

C'est le pire ?

Non, ça va.

Merci.

Ça fait penser à... (toux)

Ah oui, ça sent fort.

Ah oui.

C'est super fort au début puis ça s'en va très très vite. C'est une note de tête.

Ça te fait penser à quoi, ça ?

Heu... un bonbon.

Oui.

Oui.

C'est utilisé dans les bonbons beaucoup, oui.

Les bonbons Haribo.

Ah oui.

On en avait dans le sac.

Ah, sauf qu'il y a du parfum dessus.

Ah bon, quoi ?

Oui, parce qu'en fait il y a la madame, là, elle a mis du parfum dessus.

Ah !

Pour mon anniversaire.

Ben, moi, j'les mange pas...

Je déconseille de les manger.

Et ça vous fait pas penser à un fruit en particulier ?

Si. Pêche.

Non.

Pêche, ça peut s'entendre mais...

Ici oui.

C'est pas la pêche.

La menthe.

Ah oui, tu trouves que c'est menthé ?

La mangue !

Ah, mangue.

Moi je me demandais...

Non, pourquoi pas.

Pense à un autre fruit.

Un gros fruit, très gros,...

Coco, pastèque.

Avec des petits piques.

Ah je sais. Je connais... Litchi.

Non.

Et un petit pschitt vert au dessus.

Ananas.

C'est ça.

Oui.

Ah, c'est trop bien l'ananas.

Ça vous fait penser à ça ou ça, quand vous sentez ?

Moi un petit peu quand on me dit, oui.

Quand t'as bu du jus bien frais d'ananas, un peu acide...

Next. Next.

C'est bien, vous êtes motivés.

C'est français.

Et bilingue.

Et bilingue. C'est important, en parfumerie.

Oh la, l'opercule est resté sur...

Pas grave.

Là, je pense que vous allez bien aimer. Déjà je sens d'ici et... enfin bon.

Pizza. C'est trop bon les pizzas.

C'est du furanéol.

Tiens.

Merci.

La barbe à papa.

Ah c'est bien, la barbe à papa, notez-le.

Moi, j'aime pas la barbe à papa.

Quoi ?

J'aime pas la barbe à papa.

Mais ça sent bon.

Oui.

C'est bien sucré.

Ah oui, là, sucré, vous pouvez l'écrire, hein. Faut l'écrire, le réécrire, le souligner...

Au fumé...

Oui, oui, c'est un peu fumé, justement, ça te fait pas penser à quelque chose que tu manges au petit déjeuner ?

Tartine ?

Oui.

Du lait.

Oui, du lait c'est lacté, oui.

Je pense que ça sent vraiment le pain, quand on le met dans le grille-pain.

Ah oui, c'est vrai. En général, ça on l'utilise plutôt pour faire une note de fraise un peu confiture.

C'est très sucré.

Vous avez vu quoi en classe sur la fraise ?

Moi, c'était notre premier...

La semaine dernière sur la fraise.

On a goûté du sirop de fraise, des fraises Tagada, des fraises...

Un yaourt aux fraises.

Un yaourt aux fraises.

Du sirop.

De la confiture aussi ?

Oui... Non, on n'a pas goûté.

On pouvait pas mais on a goûté des fraises Tagada.

OK. Ça vous a plu ?

Oui.

Tant qu'on mange...

Là, maintenant vous allez en manger mais juste sous forme de goût.

Alors, next.

C'est quoi ?

L'acide butyrique.

Ah, non, on va le faire à la fin parce qu'il est très fort et qu'il sent vraiment... On va pas vous boucher le nez tout de suite.

On va faire un autre plus léger.

On va pas vous anesthésier le nez.

Voilà. On verra vos réactions. En fait, on a hâte de voir vos réactions sur ça.

Methyl cinnamate.

On va vous faire sentir le methyl cinnamate du coup, qu'on met dans les fraises Tagada.

Mais...

C'est pas grave, toute façon, elle a juste à sentir, il y a pas de souci.

Tiens.

Merci.

Merci.

Colorant chimique.

Ben, note-le, note-le si ça te... Tenez, je vous le mets là.

Merci.

Comme ça...

Quoi ?

Arine, tu connais ?

Arine ?

Arine, tu connais ? Ça te fait penser à rien ?

C'est vrai que c'est un peu spécial. On a Romain qui nous a dit que ça sentait le platane.

Le platane ?

Le platane, les arbres.

Ah.

On a entendu quoi ? Ah oui, il y en a qui pensent que ça sent la bave.

La bave ?

La bave de bébé.

On le pointe pas du doigt ?

La bave ?

Après, c'est très subjectif, comme on dit. Ça dépend de la personne.

Vous trouvez pas que ça sent un peu la cannelle dans le fond ?

Ah oui... Non.

Moi je trouve pas.

Moi, je trouve que ça sent la cannelle.

Ma cannelle, moi, elle est pas comme ça.

Non, un petit peu mais...

On va mettre cannelle au lieu de mettre...

Moi je sens le produit pour les mains.

Oui, moi pas.

Quoi ?

Le produit pour les mains. Ah, le produit hydro alcoolique, là ?

Ah oui. Oui.

Mais parfumé, alors.

Oui.

Il doit y en avoir.

Il y a pas de caméra ?

Non, mais on a un petit magnétophone qui enregistre tout ce qu'on dit.

Mais c'est pas grave.

C'est pas grave.

C'est pour la dame là-bas, la grande dame blonde qui fait... En fait, elle fait une thèse. En gros, elle termine ses études et du coup, son sujet c'est... C'est nous. Donc, elle nous a suivis.

Et après, c'est fini ?

Je pense que c'est aussi dans le cadre de l'étude de Madame Demetz, là-bas.

Elle est journaliste ?

Non, en fait, elle ...

Si tu veux tu peux lui demander après. Elle fait une thèse sur l'éducation et, en fait, elle veut voir de la manière dont... on transmet l'information, en fait. Elle nous a filmés quand on apprenait aux secondes, elle nous filme quand on vous apprend, pour voir si on est capables de vous apprendre des choses ou si on est trop jeunes.

OK. Faut pas remplir à fond, faut remplir, genre ça dans le verre.

Il y a pas de souci.

Ah. c'est tout ce qu'il vous inspire ?

Moi, ça m'inspire rien.

Regarde, elles se font des feuilles Diddl.

Trop génial.

Alors, le cis-3-hexenol, maintenant.

Les mots sont de pire en pire, on vous l'accorde.

Ça normalement ça devrait vous évoquer quelque chose.

Merci.

Merci.

Ah, ça me dit quelque chose.

Moi aussi.

Oui ?

C'est chimique.

On peut le dire, hein, c'est des molécules chimiques. Tenez, si vous voulez écrire.

Un parfum.

Lequel ?

Vas-y, tu peux le noter.

Est-ce que ça vous dit quelque chose si on vous dit que c'est une odeur verte ?

L'herbe.

Il sent l'herbe, oui.

Basique.

Ça sent très fort l'herbe.

Tu compares ça à l'herbe...

Non, l'herbe dans le champ des vaches !

C'est bien, l'herbe, le basilic, on est autour, la feuille...

Le côté un peu vert de la fraise, quand elle est pas encore très mûre.

Sarrasin.

Du sarrasin ? Note-le, c'est bien. C'est bien, du sarrasin.

Ah non, en fait non. Enfin je sais pas.

C'est vrai il y a un petit côté...

Oui.

C'est léger mais il faut... Bien trouvé.

Je mets sarrasin.

Vas-y.

On n'y avait pas pensé, c'est vrai.

Tiens c'est marrant.

On découvre des choses aussi.

On avait besoin de vous pour ...

Ah, ça sent fort.

Oui, ça sent fort, mais ça sent pas longtemps.

Garde le dernier pour la fin...

Une odeur assez puissante.

Alors, le fameux acide butyrique.

En fait, vous les goûterez pas un par un. En fait, vous allez faire l'odeur de la fraise avec votre nez, vous allez mettre les gouttes dans le verre, après vous goûterez pour vérifier.

Mais vous les goûtez pas un par un.

Ça se mange ?

Parce que là ils sont concentrés donc si tu le manges directement, tu vas un peu te brûler la langue, donc on les dilue dans l'eau et là on peut les goûter.

Mais vous inquiétez pas, on l'a déjà fait, il y a pas de souci.

Après, à la cantine, ...

On te laissera ... Avec de l'eau et du sucre.

Et de l'acide.

Dit comme ça...

Comme Monsieur Steyer a dit.

" Tchou " ??

C'est votre prof ?

Oui.

A nous aussi.

Il a beaucoup d'élèves, hein.

En supérieur.

Bon, si vous voulez écrire. C'est écrit en anglais mais c'est pas grave, c'est pareil. Acide butyrique, butyrique acid, c'est ...

Alors, accrochez vous, touchez pas votre nez sinon vous allez puer longtemps. Donc, ça vous fait penser à quoi ?

Kiwi.

Oui, kiwi.

Oui.

Oui.

Ah, je crois qu'ils en sont au même point que nous à côté.

Ah oui, les Jelly Belly aussi, oui.

Les Jelly Belly ? J'ai jamais goûté, alors...

C'est des bonbons en fait au goût de vomi et tout...

Oui.

Ah oui.

Et bien il y en a que j'ai jamais goûtés, c'est pour ça.

Ah mais oui.

Vous trouvez que ça sent bon ou plutôt que ça sent...

Non, hein. C'est pour faire le côté mûr de la fraise, genre une ou deux gouttes, ...

Ça donne un goût plus mur.

Ben, moi, j'aime bien.

C'est pour faire comme si le fruit il était... un peu plus mûr. C'est un peu à l'opposé du cis-3-hexenol que je vous ai fais sentir, ou il est plus... pas mûr.

Ça va pas se...

Il faut des deux pour faire une fraise.

Non, mais ça change de sujet.

Mais c'est pas grave.

Ça va pas passer à la télé ?

Non. Ça, ça va lui servir pour faire son dossier et pour après, elle va passer devant un jury et ils décideront si ils lui donnent son diplôme ou pas.

Ah.

Je pense que c'est à peu près comme ça.

D'accord.

Ne t'inquiète pas. On va pas diffuser ce que vous dites, il y a pas de souci. C'est confidentiel.

Allez.

Alors, ...

Ça, on va pas le goûter ?

Un par un, non. Juste sentir.

Ah oui, c'est vrai.

Et si d'ailleurs, si dans vos papiers il y en a qui sentent plus, on vous les retrempe, il y a pas de souci.

Oui, mais il y a marqué dessus à votre avis, est-ce que déjà vous les voyez tous dans une fraise ?

On t'entend pas il parle trop fort.

Celui-là, il sent plus. " Ethyl butarate "...

Pas de souci.

Celui-là, il part très vite.

Je sens... il y a combien de temps...

Celui-là ?

Oui, c'est normal.

Celui-là, il sent plus, c'est... et celui-là aussi.

Moi il sent plus.

Voilà. Toi aussi, hein, si il y en a qui sentent plus...

Merci.

Lui il sent trop bon.

A votre avis déjà, est-ce que vous pensez que toutes ces molécules vous les retrouvez bien dans la fraise ou il y en a vous avez du mal.

C'est juste la ...

La dernière...

Oui.

C'est pas grave parce qu'on n'en met pas beaucoup. Une goutte ou deux ça suffit.

Moi, c'est le " fuméo... "

Furanéol.

Furanéol ? Tu trouves pas qu'il y en ait beaucoup dans la fraise ?

Oui, c'est vrai.

Oui.

Ben, on l'utilise plutôt en fait pour faire un peu l'effet confiture, tu vois. Donc, c'est pas...

Mais comme j'aime pas la confiture, ben...

Ben, voilà.

Après, si vous avez vraiment du mal avec une matière que vous pensez qu'elle y est pas du tout, vous pouvez ne pas la mettre, enfin vraiment, là, vous allez faire vos essais, faites comme vous le sentez. Après vous goûterez en fonction de...

Ah c'est nous qui faisons ce qu'on veut ?

Oui.

Ah.

Après il y a des consignes, mais vraiment toutes petites, c'est maximum vingt gouttes de chaque, mais vous pouvez mettre ce que vous voulez. Vous comptez les gouttes à chaque fois, enfin les gouttes de chaque matière.

Là, je le sens pas beaucoup...

Là, attends.

Donc, chacune prend un gobelet...

C'est ça ?

Oui.

Et on va vous placer une pipette par matière.

Vingt minimum ?

Vingt gouttes maximum.

Par matière, hein, pas au total.

Je vous ai vu.

Parce que nous on l'avait... au total.

Ben, oui, en fait, ça aurait été plus logique niveau proportion...

C'est trop compliqué.

Laisse les bouchons à côté.

Moi je les laisse juste derrière.

Tu penses que tu prends quoi, toi ?

Ça va les filles ?

Oui, très bien.

Vous avez bien compris, l'eau, juste un petit peu plus, comme ça vous allez y arriver, et ils font leur fraise, et après, vous travaillez. Vous aussi vous pouvez faire votre fraise, si vous avez envie de faire une fraise.

Ben, vu qu'on a la formule, c'est moins drôle.

Allez on va le faire.

Ça je l'enlève. Je mets...

Oui, sympa.

C'est celui-là, le...

Moi, c'est " d lactole "... Ah voilà, c'est ça. Lui, il sent pas.

Il sent pas ?

OK, lui je mets. Je rends la pipette, du coup.

Oui.

C'est eux qui prennent la pipette et tout ?

Alors, quand vous pensez avoir en tête le bon nombre de gouttes, vous prenez la pipette, vous mettez au-dessus du verre comme ça, et vous remettez la pipette dans le bon flacon. C'est tout.

Faut pas mélanger, parce qu'après, sinon,...

Ouh la... C'est pas grave, ne t'inquiète pas.

Non, vas-y.

C'est pas grave.

Tu comptes le nombre de gouttes...

Ah en fait, c'est dégueu...

Elle le fait exprès...

Tu comptes le nombre de gouttes que tu mets, il faut bien que t'écrives après sur ta feuille.

T'as compté ?

Oui, c'est celui-là, là.

OK.

Ouh, j'en ai mis plein.

Dix.

Oui.

Notez bien. Un conseil, notez bien quand vous avez fait, comme ça vous vous souviendrez ...

Oh la la la la...

Je vais voir si il y en a...

Là, il y en a. Il y a une serviette.

Oui.

C'est Monsieur Steyer qui a dû le mettre.

Oui.

Mets-toi là.

Galactone...

Pas de souci.

" D lactone " comme ça...

yy decalactone.

Je l'ai, je l'ai.

Attends, je nettoie le flacon.

Faut essayer surtout la pipette.

En fait, je croyais qu'elle fuyait.

Non, non, en fait, c'est parce que tu l'as retournée.

Il faut pas... En fait, quand tu chasses l'air, ça fait monter le niveau, et si tu montes trop vite, ça chasse l'eau.

Ah.

Juste, doucement ...

Quand tu l'as retournée, en fait...

C'est pas grave.

Faut juste faire doucement dans les petits parce qu'ils sont petits c'est tout. Mais il y a pas de problème.

Là, il s'en fout.

Alors, qu'est ce que c'est ?

Cis-3-hexenol.

Ah oui.

Merci.

C'est quoi ça ? Ça sent bon, hein ? Ça sent bien la fraise, hein ?

Je renifle.

Ah mais du coup on voit pas l'écriture.

Ça c'est le γ decalactone, du coup. Celui qui est mal écrit c'est le γ decalactone.

Celui-là.

Le petit symbole comme ça, on dit gamma.

Voilà.

Et là, je vais en mettre..C'est bon.

Après, quand...

Mais ça arrête pas de goûter ...

Vous pourrez goûter avec ça, si vous voulez, ce sera plus pratique.

Quand t'auras fini, tu pourras goûter avec ta cuiller.

Comme ça nous on pourra goûter proprement aussi.

Est-ce que je pourrais en ravoir de celui-là ?

Moi aussi.

C'est celui-là.

" Ethyl capmar ". Ah mais c'est le grand...

C'est lequel ?

Ethyl heu...

Caproate ?

Non, c'est ethyl caproate.

Merci.

Merci.

Notez le nombre de gouttes que vous avez mis.

Oui, d'accord.

Oui, je vais le mettre.

Ah moi, j'ai oublié de noter pour ...

Ah mais, le maximum c'est vingt ?

Oui.

Vingt par matière.

Ah je croyais que...

Après, si tu fais vingt plus vingt plus vingt plus vingt tu peux.

Mais bon après, ça ressemblera pas à grand-chose.

Capr...

Je peux en avoir de...

Furanéol.

Celui-là.

Ça aussi.

Ethyl butyrate.

Ethyl, ah...

Il est tout au bout l'ethyl butyrate, il est là.

Ah non.

Pas de souci, vas-y.

Merci.

Après, c'est toutes les mêmes odeurs, j'ai l'impression.

Elles se ressemblent beaucoup tu trouves ?

Oui.

Après, si tu commences à avoir du mal à faire la différence, tu sens ta peau ou tu sens le creux de ton coude, parce que comme c'est ton odeur à toi, ça remet un peu à zéro.

Tu sens un petit moment ton coude, après tu sens mieux.

Ben, oui, sens le coude...

On a l'air super malin quand on fait ça.

Alors, je vais prendre lui.

Caproate.

Si tu veux tu peux te mettre en face.

C'est bon.

Là, j'ai pris lequel ?

Celui-là.

Merci.

Ethyl..

Oh, il sent trop bon celui-là.

Ah, on a une amatrice de cis-3-hexenol.

C'est pas vrai ?

C'est pas courant !

Merci.

T'es sûre de toi, là ?

Non mais, j'en mets pas beaucoup, hein.

Mais je sais pas, si tu veux essayer d'en mettre beaucoup, vas-y.

Ou alors, t'en mets un peu...

Franchement, c'est comme tu le sens.

Et si il y en a pas assez, tu peux en rajouter après.

Oui, hein. Après si vous voyez que vous êtes pas au maximum de vingt, vous pouvez ajuster, donc rajouter des gouttes, tant que vous le notez bien sur votre feuille, vous pouvez ajuster.

Par contre, si vraiment ça va pas et que vous voulez tout recommencer, dites-nous et on vous donne un nouveau verre.

Il y a de l'eau, il y a des verres...

C'est lequel.

Acide butyrique, c'est celui-là.

Ah...

Je pense qu'il y en qu'un que je mettrai pas c'est " fume... "

Furanéol, tu veux pas le mettre ?

Oui.

Et lui...

Moi, je l'ai mis.

J'en avais pas mis non plus, moi, quand j'avais fait l'activité la première fois. J'avais pas mis de furanéol.

Moi j'adore la fraise.

Oui, il sent.

Moi, je voulais faire une fraise pas très mûre, donc j'en avais pas beaucoup.

Celui-là, je crois que j'en avais mis...

C'est qui ?

J'en ai mis que dix.

" Methyl primate "...

Elle est où ?

Ah mais c'est toi qui l'as.

Je vais en mettre dix.

Moi j'en ai mis quinze.

J'ai fini.

Vas-y tu prends ta cuiller et tu peux goûter.

Là, tu vas nous dire si ça a bon goût ou pas.

J'ai très peur...

C'est bon.

Ah c'est trop bon !

Et est-ce que ça a le goût de fraise ?

On dirait un sirop de fraise.

Attends, enlève ta cuiller.

Ah, l'arôme du siècle, hein.

C'est trop bon.

Allez, on va goûter.

Ah oui, c'est vrai, on dirait un sirop de fraise.

Moi j' imagine pas ce que ça va donner.

Ou de l'eau à la fraise, tu vois, le Volvic...

Oui c'est ça.

À la fraise.

C'est ça, ça a le goût d...

Oui.

Moi j'ai pas senti.

T'as fini ou pas ?

Je sais pas. Pourquoi ?

Sucré, hein.

Oui, il y a beaucoup de sucre. Après, celui-là, ...

On dirait un Volvic à la fraise.

Nous aussi on a...

Il y a beaucoup d'autres choses mais je sais pas.

Peut-être un peu beaucoup de methyl cinnamate.

Mais franchement il est super bon.

J'en ai mis quatre.

Franchement, vous êtes fortes, hein, les filles.

Oui, c'est pas mal.

C'est pas mal aussi.

Mais toi, t'en as mis ...

C'est la même chose. C'est une hécatombe, alors.

Moi, c'est plus sucré.

Oui, toi, c'est plus sucré, j'ai l'impression.

Moi, c'est acide. C'est froid.

Tu peux...

Si vous voulez modifier ou rajouter des choses, vous pouvez. Si vous voulez recommencer, on peut vous donner un autre verre.

Je pense que, elle, là, même si ça sent pas bon, il faut en remettre un peu.

Ah c'est bon, hein.

Tu sais, vendredi, il nous a donné les bons dosages, et du coup...

T'as mis du cis-3-hexenol ?

Oui.

T'en as mis deux gouttes.

Sens !

Ça sent, mais quand tu le goûtes, ça a pas...

C'est quoi ?

Faut en mettre de pas trop acide.

Alors, pas trop acide ? Ben, le furanéol.

C'est pas acide du tout.

Moi j'en ai mis vingt.

Tu peux mettre de la gamma...

La yy decalactone.

Moi, j'aime bien.

T'as mis vingt de furanéol ?

Oui.

À fond, toi...

Ah non, non, elle est trop bonne.

Furanéol...

Tu veux pas le modifier ?

Ah non, furanéol, j'en ai mis cinq.

Sucré, augmente.

Ça va faire monter le goût sucré.

C'est lequel où t'avais mis barbe à papa ? Regarde, barbe à papa, sucré. Tu regardes, c'est le quatrième. C'est le furanéol. Tu en as pas mis aussi.

Ah oui.

Tu peux peut-être en mettre quelques gouttes pour voir ce que ça donne.

Ah mince, il y en avait déjà. 1, 2, 3, 4.

Quatre gouttes.

C'est là.

Oui.

Note bien les quatre gouttes de plus.

C'est hyper sucré, mon truc.

Ah oui, j'ai mis quatre.

Mélange.

J'ai peur de Monsieur Steyer...

C'est aux fraises maintenant.

Fais voir.

Maintenant ça a changé le goût.

C'est plus sucré, t'as vu ? C'est meilleur. Enfin, moi, je préfère.

Oui.

T'as rajouté quoi ?

J'ai rajouté du furanéol.

Ah, moi aussi. Moi, ça a un goût de sirop de fraise.

Tu as goûté le Volvic à la fraise ?

C'est bon.

J'ai ajouté du furanéol.

C'est super sucré !

Mais même quand tu l'avales, tu sens que c'est hyper sucré.

C'est fini ?

Pas mal.

Ça a le goût de fraise hein ?

T'as rajouté quoi, alors ?

Du furanéol.

Juste du furanéol ?

Faut que ce soit moins sucré.

On sent le furanéol. Et t'as mis pas mal de caproate, non ?

Il est où ?

Ethyl caproate, celui qui a un goût d'ananas.

Huit gouttes ?

Huit gouttes ? C'est bien, c'est bien.

J'ai créé un sirop à la fraise. Un Volvic à la fraise.

T'aimes pas ? Moi j'aime trop.

Je trouve un peu écœurant, après.

Ahh...

Ça va, ça va. Mais je pense que l'eau est fort sucrée.

Elle aussi c'est fort sucré ton... ?

Elle s'en fout...

On les dérange pas dans leur expérience...

Vous, vous êtes contentes ? Vous trouvez que ça a un goût de fraise, déjà ?

Si on vous le donne à goûter, vous pensez que ça a un goût de fraise ?

Oui.

Oui.

Ça, c'est déjà beaucoup. C'est déjà bien.

Ah, ça brûle un petit peu...

Vous avez mis beaucoup d'acide butyrique ou pas ?

J'en ai mis quatre.

Quatre ? C'est bien. T'as osé en mettre quatre.

T'en as pas mis trois.

Celui qui sent mauvais.

Acide butyrique.

Mais c'est quoi, la vraie recette ?

Ah, t'as pas compté.

Si, j'en ai mis...

Combien ?

Dix.

Aller voir la vraie recette ? En fait, on va pas vous donner directement la vraie recette, on va vous dire essaie de monter ça, ou de mettre moins de ça... OK ?

On va sortir la vraie recette.

Ah donc il faut refaire...

On va, tu sais, ...

Du coup il faut refaire.

On va refaire ?

Alors, ça dépendra en fait de votre... On va regarder nos fiches et si vous en avez mis moins que la limite, vous pourrez rajouter. Mais sinon, on vous redonne un nouveau verre.

Oui. Il y a pas de souci.

Mais si vous voulez recommencer, ... Pas de souci.

C'est celle... Non, non, c'est celle que j'ai envoyée sur le...

Ben, j'ai modifié.

Je le sentais mieux...

Le cis-3-hexenol, t'en as mis combien ?

Cis-3...

T'as mis vingt gouttes de cis-3-hexenol ?

Je sais pas, les...

Oui.

Ah, c'est ça.

Un peu beaucoup !

Hexenol...

T'en as mis cinq.

Cinq, j'en ai mis cinq. J'en ai mis cinq.

Cinq gouttes ? T'es plus près mais il faut que tu montes un tout petit peu.

Huit ?

On va pas vous le donner tout de suite. Faites vos essais, essaie de le descendre, et toi, essaie...
de le monter un peu.

Dix.

Et toi aussi, hein ?

Alors, maintenant l'ethyl caproate.

Huit gouttes.

Huit gouttes, alors, c'est beaucoup, il faut que tu le descendes.

Quinze gouttes.

Ah, toi, il faut que tu descendes encore plus.

Quatre ?

Quatre oui. Moi aussi, quatre.

Le methyl cinnamate ?

Le methyl cinnamate, ah j'en ai mis quatorze.

Quinze.

Ah, quatorze. Ohh, le compte est bon.

C'est quinze. Mais quatorze, quinze, ça passe.

Donc, toi aussi t'as gagné. Voilà.

Franchement, là, bien joué les filles.

Alors, l'acide butyrique, le fameux...

Ah là, j'ai mis quatre.

Vingt.

Alors vingt, c'est beaucoup trop.

Non, je crois pas que t'en as mis vingt. Acide butyrique. ACIDE butyrique, hein, pas butyrate...

Ah c'est là ?

Oui.

Ah. Dix.

J'en ai mis quatre.

Toi il faut que tu montes un tout petit peu, et toi, il faut que tu baisses un peu.

Cinq ?

Moi je dirais quinze ?

Vous faites vos essais

Ben, six. Moi, je dirais six.

Ah. Mais c'est toujours des nombres ronds, avec cinq, ou ça peut ?

Il y a pas de virgule, hein.

Ah oui.

Non, non, juste c'est des gouttes. Il y a pas de problème.

Alors le furanéol. Le fameux.

Quatre.

Pas mal. Franchement t'es vraiment très près, vraiment très très près.

Cinq, c'est cinq ?

C'est cinq.

Ethyl butyrate.

Vingt.

T'as mis vingt d'ethyl butyrate ?

Vingt.

Aussi ?

Oh, moi je l'ai beaucoup aimé.

Il l'a beaucoup aimé.

Moi, beaucoup moins. J'en ai mis dix.

On vous dit pas. Essayez.

Je pense...

Il y en a beaucoup plus.

Moi, je dis dix.

La yy decalactone. La dernière.

Dix.

Il y en a moins.

Dix. Toi aussi, il y en a un petit peu moins.

On vous laisse essayer.

Sept.

Vous voulez qu'on vous donne un nouveau verre ?

Oui, je veux bien.

Moi, je vous donne tout ça, vous pourrez comparer, goûter les deux et voir lequel c'est le mieux.

C'est la vraie recette ?

(Il va falloir commencer à ranger...)

Déjà ?

Après vous faites un autre truc ?

Oui, je crois qu'on a une autre classe de sixièmes.

C'est les sixièmes A, non ?

Ah oui, si, c'est les sixièmes A.

Étant donné que le rangement va prendre longtemps, si vous voulez on vous fait la recette pour que vous puissiez goûter la vraie fraise, OK ?

On le refait quand même parce que...

Je pensais pas qu'on avait deux classes comme ça d'un coup.

Parce que après nous on a ???

Oui, on a ???

Ah, vous avez cours ? Ah, c'est dommage.

On finit à 11 heures.

Vous auriez pu rester.

Oui, mais on n'a pas ... A la base, on a physique chimie à 9 heures, mais en fait, on nous a décalés et du coup il y a ...

On finit à 11 heures. On aurait fait 9 heures - 11 heures.

Et cet après-midi, vous avez cours ?

Non.

Non ?

Ils sont absents.

Ça va !

Oui. Tranquille.

Tranquille.

Et vous avez une idée de ce que vous voulez faire plus tard ? Comme métier ?

Moi, non.

Non ?

Moi, je veux travailler avec les chevaux.

Avec les... ?

Les chevaux.

Les chevaux. Tu fais de l'équitation ?

Oui, beaucoup.

T'as passé des galops, déjà ?

Oui.

Bien.

Chez ma tante.

Tu fais du sport ?

Oui.

Tu fais quoi ?

De la danse et du tennis.

Je vous rassure, je fais pas du classique.

Tu fais quoi ? Du hip hop ?

Du hip hop et du jazz, en mélange. Ça s'appelle du New Jack Funk.

Ça doit être sympa.

Oui, c'est... Je connais pas.

Ça bouge mais en même temps, c'est... c'est moderne.

Par contre, du coup, j'ai les mains qui sentent pas bon.

Oui, moi aussi.

On n'a pas à refaire de l'eau.

Ben, non, on n'a pas de dosettes.

Il nous reste encore plein d'eau.

On va peut-être le diluer, par contre. Moi, j'ai envie de faire un...

Il nous reste combien de trucs, là ?

1, 2, 3, 4, 5, 6. Six.

Voilà.

J'en avais mis quatre.

Voilà, vous pouvez goûter la vraie fraise.

Ah, c'est trop bon !

Ça a le goût de fraise. Ça vous plaît ?

Ah là, d'un coup...

On dirait un chameau.

C'est bon, j'ai assez goûté. Et ça, on met où ?

On s'en occupe.

Laissez-les là, on va les...

C'est celle-là ?

Et ça, on garde ?

Vous pouvez la garder, oui.

Vous vous êtes bien amusés, au moins ?

Ah oui.

C'était bien ?

Trop bien.

Ah non, ma trousse !

Oui, oublie-la pas.

Ça vous a plu ?

Oui. Merci.

À bientôt. Au revoir.

Au revoir. Bye, bye.

Au revoir.

**** *a1_g13

Atelier 1 6e Table 13 Partie 1 sur 2.WAV

Alors, ...

Madame, on est enregistrés, là ?

Oui.

Madame... ça va, on n'est pas enseignantes.

Tiens, la politesse.

On va faire les présentations comme ça au moins il n'y aura pas de Madame.

Oui. Voilà.

Puis, pas de Madame, ce sera par nos prénoms.

C'est quoi ton prénom ?

Evan.

Evan

On va les noter.

Evan, c'est toi.

Bonne chance pour retenir.

Alors, Evan, Titouan, Édouard,...

Ah, Grégoire, j'ai compris Édouard...

Moi aussi.

Grégoire, Émilien.

On recommence. Evan, Titouan, Grégoire, Émilien, Quentin. C'est bon.

Et toi, c'est quoi ?

Moi, c'est quoi ? Lorena.

Lorena, Vanessa et Loane.

Lorena, Vanessa Loane, c'est bon.

Plus facile pour vous que pour nous.

Lorena, Vanessa, Loane, c'est ça, hein ?

Il faut pas vous appeler Madame ?

Non.

Ça fait vieux, Madame.

On est étudiantes, hein ? On n'est pas des vieilles personnes, hein.

Vas-y, je vais devenir comme Marine.

J'ai rien compris mais pas grave.

Quoi ?

Non, rien.

Quoi ?

..

Qui ?

Toi, c'est toi qui le dis.

(Chuchotements)

On est enregistré et ça peut s...

Et vous étudiez pour être quoi ?

Pour faire des parfums.

Ah, d'accord. Vous travaillez à la parfumerie ?

On est à l'école du parfum.

Ah.

Elle est au centre ville, à côté du lycée Fénelon.

OK.

Donc, on va sentir.

Bon, à moi.

De la fraise.

Oui.

Vous avez fait quoi ? Il vous a fait faire quoi quand vous avez fait cette activité-là ?

Ben, un par un, il nous a fait goûter et sentir des odeurs.

Oui.

Vous vous rappelez de ce que vous avez goûté ?

Heu... sirop de fraise, de la fraise, ...

Fraise Tagada.

D'accord. Donc, en fait, on va refaire un arôme de fraise.

À nous ?

Oui, on va refaire le goût de la fraise.

Oui.

Avec de l'eau et des gouttes de toutes ces matières premières...

OK.

Tous ces trucs avec des noms bizarres, et ensuite vous allez goûter et vous allez voir si ça a le goût de la fraise et on va changer, on va créer de la fraise. Ça va ?

Mais c'est de la fraise artificielle du coup.

Mais est-ce que on va devoir sentir ou goûter ?

Là, on va vous faire sentir d'abord.

Là, on vous fait sentir les choses différemment, et ensuite...

Vous allez devoir noter tout ce que vous rappelle cette odeur.

Et ensuite vous allez devoir mettre les gouttes dans un gobelet et vous allez goûter pour voir si ça a le goût de la fraise, parce que le but c'est d'avoir le goût de la fraise, pas la framboise.

Alors, c'est lié, de toute façon les deux, mais le but c'est d'avoir le goût.

Donc on va sortir les...

Pourquoi il y a des petits ?

Parce qu'on n'avait pas de flacon plus grand. Il y en a qui ont des flacons, tous ils sont petits, ... ça c'est le budget.

On va commencer par vous faire sentir l'odeur et vous allez devoir marquer tout ce que ça vous rappelle. D'accord ?

D'accord.

Vraiment si ça vous rappelle quelque chose dans votre quotidien ...

Par exemple, Ah, ça me rappelle ma grand-mère...

Voilà. Vraiment tout simplement.

Tout ce qui vous passe par la tête.

Alors, on commence par le cis-3-hexenol ?

J'ai pas de mouillettes.

T'en as combien, là, des mouillettes ?

Écrivez sur les mouillettes, ça s'appelle une mouillette, et écrivez dessus... Non, prends par en bas. Voilà.

Tiens.

Écrivez sur la mouillette " odeur numéro 1 ". Oui, voilà, juste un 1.

Je peux écrire en rouge ?

Tu écris de la couleur que tu veux.

C'est chimique.

Écris si tu trouves que l'odeur elle te rappelle de la chimie. Tu mets chimique.

Là ?

Voilà, là, tu mets " odeur 1 ".

On peut mettre si on aime...

Oui, tu peux mettre. Tu mets odeur 1, deux points, voilà.

La forêt... Voilà.

Oui.

Si ça a l'odeur de l'eau ?

Est-ce qu'après on va le dire, ce qu'on aime ?

Tu peux le marquer si t'aimes ou si t'aimes pas.

Ah, on marque...

Si tu veux. Tu marques tout ce que ça te rappelle.

Mais est-ce que après on va le dire à l'oral.

Non, non, non, non, ça reste entre nous.

Ah.

C'est personnel. C'est vraiment votre avis à vous.

Il y a de la truffe. C'est de la truffe, ça.

On met si c'est chimique ou pas chimique ?

Faut mettre chimique ou pas chimique ?

Ben, si tu trouves que c'est chimique, ... Après, essaie de t'identifier à des choses que tu connais vraiment, des trucs de ton quotidien, genre si ça sent la forêt, si ça sent l'herbe, si ça sent le... je sais pas, moi, le chien, le chat, si ça sent... voilà, vraiment des trucs de ton quotidien. Si ça sent un fruit, si ça sent quelque chose que tu manges. Du coup, ça vous fait penser à quoi, un peu ?

Moi je trouve que c'est chimique et j'aime pas ça.

C'est tout ? Vous trouvez pas qu'il y a autre chose ?

Moi je sens que ça a à voir avec la fraise.

Oui.

Ça donnerait quoi à la fraise, ça ?

Ben, un peu le...

Pour vous, ça n'a rien à voir dans une fraise ?

Si il y a un peu de goût mais c'est le goût... l'odeur chimique.

Et bien tu marques pour la fraise le côté chimique.

Mais je l'ai marqué, ça.

Oui. Et toi, ça te fait penser à quoi ?

Du lave-linge.

À du lave-linge ?

Du lave-linge ? Ah ...

Moi ça m'a fait penser à du cuir.

On a Mignon Romain encore !

Parce qu'il y a un garçon dans notre classe, il s'appelle Romain, ...

Il est là, il est là, Romain.

Il est derrière, et à chaque fois qu'il sent une odeur, et bien il fait " Oh ça a une odeur cuirée, ça sent le cuir, ça sent le cuir... "

Romain, Romain, Romain, Romain... On a ton descendant, il sent du cuir !

Hein ?

Il sent du cuir dans le cis-3-hexenol !

Non, c'est Romain. Il sent le cuir de bateau.

L'huile d'olive.

L'huile d'olive ? Ben, oui, pourquoi pas ?

Il y a un truc qui s'appelle le " cis-3 hexema " ?

Hexenol.

Ah.

C'est celui-là. Voilà.

Ah, d'accord.

Alors, deuxième odeur. Ethyl butyrate.

Regarde, moi...

Quoi ?

Là.

N'importe quoi !

Là, tu mets numéro 2.

D'accord.

Grégoire, ça c'est le numéro 2. Marque le numéro à chaque fois. Comme ça tu les mélanges pas.

C'est bizarre.

Oui. Comme ça, ça pollue pas la table.

C'est plié, un peu comme ça, les mouillettes. Comme ça, ça touche pas la table et ça contamine pas.

Pourquoi ça contamine ?

Ça contamine en odeur.

Ah.

Pour pas que ça prenne l'odeur.

Oui.

Pour pas qu'après les odeurs se mélangent et que t'aies toujours l'odeur la plus pure possible.

Du coup, la numéro 2 vous fait penser à quoi ?

Oui, mais j'ai perdu.

Un yaourt.

Et bien tu mets odeur de yaourt.

Moi ça me fait penser...

Et ça vous fait pas penser à un fruit ?

Si, sirop de fraise.

Voilà, tu mets sirop de fraise.

Je sais pas, honnêtement.

Toi tu trouves que ça sent le sirop de fraise. Et bien c'est très bien.

Moi, c'est le yaourt.

Donc, ça donnera le côté un peu plus sucré du sirop de fraise. Voilà.

Toi, ça te fait penser au yaourt ?

Oui.

Yaourt nature ? Yaourt avec un goût dedans ?

Avec un goût dedans. Un Yop.

Et bien tu mets, le Yop.

Ça c'est un Yop ?

Un yaourt, le Yop.

D'accord.

Vous inquiétez pas, c'est pas noté, hein, c'est vraiment, voilà. C'est juste...

C'est juste une activité.

C'est cool. En plus, on finit à 13 heures.

Non, à midi.

Vous avez de la chance.

Et demain, c'est le dernier cours. Jeudi on a la kermesse.

Oui. Ça c'est bien.

La kermesse, ça se fait encore, ça ?

Non, mais c'est kermesse de solidarité.

Ah c'est bien.

Oui, et c'est très cher, même.

Ah.

Un ticket, un euro.

Alors, voilà. Vous notez, pareil ce que ça vous fait penser.

Je trouve que il y a pas de goût.

Il est quelle heure ?

Bon allez, on sent vite, comme ça, après on fait les gouttes.

Mais il est quelle heure, là ?

30.

What !!

Tac.

Alors, le 3 ça vous fait penser à quoi ?

Odeur de médicament.

Oui.

Oui et une table.

Et une table ? OK. Pourquoi pas. Et dans la fraise, vous pensez que ça donnerait quoi ?

Un médicament à la fraise.

Un médicament à la fraise. OK.

C'est l'arôme.

T'as tout compris. Alors, le 4. T'as noté pour le 3 ?

Acide butyrique.

Oh, je connais ça.

Tiens, la quatrième odeur...

C'est de quel côté ?

Là. Arôme. T'as marqué les numéros à chaque fois, 1, 2, 3, 4 ?

Oui, oui. Odeur 1, odeur 2.

Non mais sur tes bouts de papier ?

Non.

Attends, je vais les reconnaître. Lui, c'est le 1 normalement.

Derrière...

Oui, c'est pour pas les mélanger.

Ah, ça tient pas, ce truc.

Aah... J'aime pas.

T'as mis ? Marque 4 du coup sur...

Mais votre prof, c'était Monsieur Steyer ?

Oui ?

T'as marqué 4 sur celle-là ?

Je sais pas quoi mettre.

Ah oui. Ça vous fait penser à quoi ?

Moi, une fraise Tagada.

L'acide butyrique ?

Non, mais le goût.

Oui.

Non, mais je savais le reconnaître.

Ah j'aime pas ! Ah, je sais pas ce que ça sent.

Alors, ensuite. Alors, on accélère un peu, là. Généralement, nous, ça nous faisait penser à du fromage. Je sais pas si ça peut vous aider.

Moi, je vais mettre hôpital.

Tu trouves ça fait hôpital ?

Je sais pas quoi mettre.

Des fois il y a une odeur un peu chelou dans les hôpitaux.

Celui-là, c'est le 5.

Oh la, elles ont toutes presque la même odeur.

Tiens.

Ça sent bon.

Je sais pas.

Moi non plus, j'ai même pas senti.

Je sais pas. Franchement.

Ça vous fait penser à un fruit ? Ça vous fait penser à... Enfin, pour vous c'est frais, c'est acide, c'est doux...

Tout est acide, je trouve.

Alors tu marques que c'est acide.

Oui mais lui, c'est le moins acide.

Ah, c'est le moins acide ? Change, met lui qu'il est moins acide.

Moi, ça m'a brûlé le nez.

Moi aussi, au début, ça m'a fait...

Puis il faut éviter de toucher...

Électrocution statique...

Que le liquide touche le nez. Juste tu sens. Et si tu n'arrives plus à sentir, tu mets ton nez dans ton coude, c'est qu'il est un peu saturé.

Saturé ?

Oui, saturé en odeurs.

Ah.

Du coup, la 5, c'est bon ?

Oui.

Alors, la 6.

Tiens.

Merci.

Oh, vas-y, ça je sais ce que c'est. Ah, je sais ce que c'est. Sentir...

T'as pas loupé un numéro, toi ? Ou t'en as mis deux une fois ?

On en est au 6, là, il y en a sept en tout.

Ah bon ?

Oui.

Là on est au 7 ?

Non, là on est au 6. Si le premier il te faisait penser à la fraise, t'avais dû mettre odeur de... sur la une.

Odeur médicament, hôpital...

Bon c'est pas grave, t'inquiète.

Bizarre.

Heu...

L'odeur 6, c'est... ah, le 5.

Du coup, le dernier ?

Il a pas d'odeur, lui.

Dans le 6 il y a pas d'odeur ? Ça vous fait pas penser à...

Dans le 4 il y a pas d'odeur.

Moi, ça me fait penser au yaourt à la fraise.

Oui, voilà, c'est très... Oui, c'est du lait, souvent. On dit. Alors, maintenant le dernier.

J'ai compris où je m'étais trompé.

Vas-y.

Hop, tiens.

Maintenant, vous allez mettre tant de gouttes, vous allez mettre pour chaque flacon vingt gouttes maximum, et en fait, selon ce que vous avez dit, vous essayez de voir qu'est-ce qui pourrait aller pour la fraise.

Mais le numéro 7 on l'a pas eu.

Si, je viens de te le donner, il est là. Voilà.

Il fait penser à un gâteau.

Tu marques gâteau. Donc maintenant, ...

C'est une odeur trop bonne, enfin c'est une super odeur, là...

Oui.

On va devoir goûter.

Alors, je vous donne une cuiller...

On va devoir goûter ?

Oui. Alors, vous allez mettre des gouttes. Alors, vous ferez gaffe, à chaque fois vous remettez la pipette dans le flacon où vous l'avez prise. Ne mélangez pas les pipettes, c'est important.

C'est comestible, ça ?

Oui. Donc, en fait, vous allez mettre... Donc c'est les odeurs qu'on a senties. Tu vas mettre les gouttes dans ton verre, tu vas mettre tant de gouttes que tu veux. Tu peux aller jusqu'à vingt gouttes par flacon, et il faut que de toutes les sept que tu as mis des gouttes, il faudra qu'à la fin ça fasse de la fraise. Donc à vous de voir celles qui sont... celles qui sont très sucrées, t'en mets pas beaucoup, celles qui sont assez sucrées t'en mets un petit peu plus. Vous avez compris ?

Oui.

Essayez, et à chaque fois, le nombre de gouttes... Notez. C'est dans l'ordre, 1, 2, 3 à chaque fois. Donc essayez de marquer à côté le nombre de gouttes que vous mettez à chaque fois. Là, ça va de 1 jusqu'à 7, la 7 c'est celle-là. Si l'odeur numéro 7 tu mets trois gouttes, ben à côté de 7 tu mets trois gouttes. Tu marques 3. Au moins il y a une trace de ce que tu as fait.

Comment ?

Tu fais tomber les gouttes très délicatement. Et tu fais tomber les gouttes. Voilà. Et goutte par goutte. Là, t'en as mis une, ...

Mais je sais pas ce que je vais mettre, moi.

Attends, voilà. Là, t'as mis cinq gouttes...

Ouahhh !

.. de celui-là. Pour toi, celui-là, il te faisait penser à quoi ?

À un yaourt. Voilà. Donc tu peux en mettre un peu plus si tu veux.

Fais gaffe, mec.

Tu peux mettre de toutes les gouttes.

Je vais mettre la table, toute la table.

Ah, il y a une recette ?

Nous, on l'a fait de notre côté, comme ça, on va comparer après, on voit si vous êtes un peu sur la bonne voie. Et tu notes le nombre de gouttes que tu mets à chaque fois. Là, tu en as mis combien ? C'est la numéro 4. Tu en as mis combien ?

Là, j'arrive pas...

De celle-là, j'ai pris cinq gouttes.

Cinq gouttes. Donc tu mets 2, tu mets cinq. La 3, tu mets trois,

Il reste vingt minutes.

Allez. Il faut mettre de chaque flacon.

Le 5, il est où le 5 ?

Alors, c'est lui, le 2 ?

Oui.

Alors j'en ai mis... On a le droit, avec un sirop, de pas en mettre, de goutte ?

Si t'as pas envie de mettre une parce que tu trouves qu'elle irait pas dans la fraise, t'en mets pas.

D'accord.

Cinq.

Trois ?

Mais t'es dingue...

**** *a1_g13bis

Atelier 1 6e Table 13 Partie 2 sur 2.WAV

Hé, c'est bon, j'ai réussi.

T'as mis du furanéol ?

T'as mis combien d'acide citré ?

Montre. Montre-moi la recette que tu as. Je me permets de goûter. Là il y a beaucoup d'acide.

1,5, c'est pas 15 grammes, hein. Non, ça c'est le fraise. C'est le fraise, mais c'est le fraise fruit.

C'est celui qui... Maintenant tu vas l'arrondir. Vous l'arrondissez avec ce que vous voulez...

Là, j'ai déjà rajouté du yy decalactone et un peu d'acide butyrique.

Et de caproate.

Caproate pas encore. Ils me faisaient goûter.

Après, à vous de goûter. Il n'y a pas de fraise absolue.

Madame, j'ai réussi.

Moi j'ai retenu, hein.

Loana...

Elle, c'est Loane, moi c'est Lorena.

Ah, Lorena.

Il a fait un mix des deux.

Loana.

Moi, j'ai fini. Il a pas beaucoup de goût mais quand même.

C'est très acide. Ça pique vraiment. T'as rajouté que du 2 ?

Non, le 7.

T'en as mis quinze ?

Alors, rajoute du 5.

Du 5 ?

Oui.

D'accord.

1, 2, 3, 4, 5

Mais fais des gouttes, hein, c'est pas des... Là t'en as mis dix en plus à mon avis.

On va mettre sept. On va goûter, même si j'aime pas goûter. Aah ! C'est horrible !

C'est pas bon du tout.

Ah oui ? Alors rajoute un peu de lui. C'est encore acide ?

C'est encore plus acide.

Alors, rajoute de lui. T'as mis combien du 7 ?

Cinq.

Rajoute de celui-là aussi. T'as pas mis du 4 ?

Non.

Alors, même si t'aimes pas, si t'en mets juste que une ou deux gouttes, ça peut arrondir, ça peut faire ressortir justement les notes fruitées.

Ah moi, le mien, il ...

Ah oui ?

Vas- y, je goûte.

Peut-être il est un peu trop acide.

C'est pas mal. Il y a encore un peu trop de ça. Mais essaie justement. Augmente toutes les autres de une ou deux gouttes.

Faut que je le vide ?

Non, augmente toutes les autres de une ou deux gouttes. Tout le reste sauf celle-là, et on voit.

Donc, voilà, là, si t'as mis deux gouttes, ben t'en mets trois, là t'en mets six, là t'en mets quatre, voilà. T'as pas mis de l'odeur 5 ?

Non.

Et bien mets-en. C'est laquelle ? Celle-là ?

Oui.

Celle-là, il faut que t'en mettes.

Mais non, celle-là j'en ai mis.

Combien de gouttes ?

Ah ben voilà. Rajoutes-en. Rajoute de toutes les gouttes une ou deux.

C'est celle-là la 5 ?

Alors toi ?

T'en as mis un peu ?

Oui. J'ai mis de ça, de ça et de ça.

C'est bien. Alors ?

C'est pas bon du tout.

Ah oui ? T'en as mis beaucoup de ça ?

Non, j'en ai mis trois.

Oui, ça va. Oui. C'est amer. Du coup il faut rajouter des notes un peu sucrées. Rajoute encore de ça. Fais-moi confiance.

D'accord.

Et rajoute de lui. T'en as combien du 3. Ben, là, maintenant, j'en ai six.

Moi, c'est bon.

Ah, du 3, non.

Non, de l'odeur 3.

Là, j'en ai mis huit, et 3 j'ai trois.

Et ben 3, rajoutes-en.

On va mettre trois encore.

Moi c'est bon.

Au moins on teste, on voit. Tu vois, t'en as fait qui était une qui était un peu plus amère, d'autres un peu plus sucrées...

Ah c'est mieux.

C'est pas mal, hein.

On sent... le furanéol au début mais, c'est pas mal, on obtient quelque chose.

Pas assez mûre, la fraise. Après, si on veut faire une fraise pas mûre...

Tu veux recommencer ? Tu mets encore un peu moins de celui-là ?

Il a pas marqué combien il a mis de gouttes.

Non, non, j'ai marqué.

Vous voulez goûter la mienne ? Attendez, je la goûte.

Oui. Parce que moi... Goûte la mienne.

Là, on est sur une fraise fruit, vraiment le fruit très acide, on croit vraiment qu'on vient de l'acheter.

J'en sais rien, j'ai jamais mangé de fraise.

Ah oui ?

J'aime pas les fruits.

Ni les légumes.

T'es sérieux ?

D'accord. Et jamais... D'accord. C'est pour ça que tu as un peu plus de mal.

Je sais pas.

Mais c'est pas mal quand même.

Oui, mais c'est pas bon.

Et t'as jamais mangé de yaourt à la fraise ?

Une fois mais j'aime pas quand il y a des morceaux donc...

Oui. Je comprends, moi aussi. D'accord. Tu veux goûter ?

Non, ça va.

J'ai rajouté...

Du coup, tu veux recommencer ou tu veux rajouter encore ?

Je veux recommencer.

Tu veux recommencer ?

J'ai rajouté deux gouttes de ceux-là.

Oui.

Ça faisait plus penser au yaourt.

Toi, tu voulais plus partir sur un yaourt à la fraise ?

Oui.

Ben, oui, pourquoi pas.

Moi, je vais partir sur un sirop parce que c'est le truc...

Celui-là, il est meilleur que le premier...

Tu veux goûter la mienne ?

Oui.

Elle est trop bonne. Ça a un goût de yaourt.

Tu veux boire ?

Tiens.

Merci. T'as fait un sirop de fraise ?

Je sais pas. Vas-y, je te copie.

Oui. C'est où ?

Ils veulent goûter.

Alors, qui a fait son meilleur arôme ? Tu en es très content de cet arôme ? C'est un peu vert.

Lequel t'as voulu faire là ?

J'ai voulu partir sur un yaourt.

Oui. Plutôt un yaourt. Il est un peu synthétique. Il est pas mal, c'est différent de ...

On sent beaucoup le furanéol, direct.

Oui.

Je lui dis de baisser à chaque fois...

Mais parce qu'ils aiment bien cette odeur de furanéol. C'est ça, le furanéol.

Je peux sentir ?

Ça c'est le furanéol.

Ça on dirait du pain.

Du pain grillé.

Oui, c'est du pain grillé.

Voilà, ça c'est sa fraise à lui. Fraise yaourt. Lui il voit si il veut l'améliorer, l'arrondir. Pour l'arrondir : la yy decalactone un petit peu.... Après ils vont pouvoir refaire, si ils veulent.

Oui. Là, c'est son deuxième essai ici.

Et toi ?

Ça c'est le 4.

Ah complètement l'opposé. Ça c'est une fraise confiture, une fraise très sucrée, t'as mis beaucoup de... Il est doux, là, il est un peu plus acide, ... Toi, tu as mis quoi ? Oui. Toi, tu y as été franchement dans... le methyl cinnamate, l'ethyl caproate. C'est bien. Quand je dis très bien, ça dépend la fraise qu'on veut. Toi, il est très bien pour un yaourt et lui, elle est plus une confiture, plus sucrée, plus mûre. Toi, elle est plus... Ce qui est bien, c'est qu'on pourra la mettre à un moment dans un yaourt, celle-là, parce qu'elle est un peu acide, ça joue. Tu veux que je goûte ?

J'en ai fait un deuxième.

J'ai réussi à faire mon sirop de fraise. C'est vrai.

C'est pas un sirop de fraise, il y a beaucoup de furanéol, hein ?

Oui, j'en ai mis sept.

Et t'as pas mis trop des autres.

Si, si.

Alors, c'est bien, on sent un peu le goût de la fraise mais on sent beaucoup le côté pain grillé.

Mais, si toi, c'est la fraise qui te plaît...

Mais moi, j'aime pas la fraise.

Oui. Donc t'as fait la fraise à ta manière.

Oui.

Bon. Il va falloir arrêter, là. Il est quelle heure ?

Il est 9 heures 02, même, il reste trois minutes. Donc, on va ranger.

Franchement, je vais rajouter un petit truc, c'est lui.

Moi je vais rajouter une goutte de " D délacatone ".

Decalactone.

Oui.

Et le 2.

J'aurais jamais dû faire ça.

Alors celle-là, elle a été utilisée, celle-là non.

Celle-là, oui.

Vous avez entendu ? Dix dosettes par broc quand vous allez refaire l'eau, parce que c'est des dosettes de 10g de sucre.

Ah c'est en morceaux ?

C'est en poudre, mais c'est des dosettes.

Ah, OK. Donc dix. OK.

Moi, j'ai envie de le garder, mon odeur.

Tiens, goûte la mienne.

Est-ce que toi t'en as jamais mangé ? Ça a un goût de yaourt à la fraise. Vous voulez les garder en souvenir ? Les finir ? Vous voulez les boire ou on les jette ?

Ah non, pas les boire !

Comme tu veux.

Allez, moi je bois.

T'es sérieux ?

Ça, c'est un vrai bonhomme.

On peut le boire ?

Oui, si t'as envie, tu peux le boire.

Oh, punaise ! Oh, c'est acide.

C'est bon, j'ai fini.

Heureusement que j'ai pas bu la dernière.

Allez, bois tout, allez. Bois tout, allez !

Non.

T'as pas de couilles.

Tu veux le boire ou pas ?

Non.

Allez !

J'en ai déjà bu.

T'as pas de couilles, t'as pas de couilles !

Bon, ça vous a plus ?

Oui, c'était cool.

Tu t'es pas réconcilié avec la fraise ?

Je sais pas.

Tu sais pas encore ? Peut-être un jour, hein ?

Vous serez là la semaine prochaine ?

Non.

Ooh. C'est cool.

On a cours, nous aussi, hein.

Mais, c'est compliqué, ce que vous faites ?

Faut bien écouter. Faut pas décrocher et...

Vous avez quel âge ?

Entre 18 et 20 ans.

Tu me donnes quel âge ?

20 ans.

19 ans.

Et moi ?

18 ans.

J'en ai 19.

Ma sœur, elle a 20 ans. Et mon autre, elle a 19 ans.

Ah oui ?

Ton autre sœur elle a pas 20 ans.

Ah oui.

Ah oui, toi t'es un bonhomme !

Qui est le bonhomme qui a bu le verre ?

**** *a1_g14

Atelier 1 6e Table 14.WAV

Vous parlez bien fort pour que ça s'enregistre.

Et si on veut pas passer à la télé, comment on fait ?

J'avoue, ils ont le droit de...

J'espère qu'ils mettront pas des noms.

Il y en a qu'une pour deux ?

Oui, on en prend une pour " odeur ", comme ça on fera, genre, " odeur 1 ", etc.

Ça a commencé ou pas ?

D'abord, il faut savoir jusqu'où on peut remplir, quoi.

OK. Alors, juste avant de commencer, les pipettes, faut que vous les laissiez toujours dedans.

Faut pas que ça soit...

Vas-y, je fais les quatre là, tu fais les trois autres. Et vous allez écrire les noms qu'il y a écrit dessus, vous allez dire à quoi ça vous fait penser.

Alors, attends, on commence par la même. T'as pas un stylo, qu'on écrive les noms dessus pour pas qu'elles se trompent ?

Est-ce qu'on marque le nom ou pas ?

Sur les feuilles ? Ben, je sais pas si vous les gardez. Écrivez-les, au pire, c'est pas grave.

On fait 1, 2, ...

3, 4, 5, 6, 7

Sur les mouillettes, on fait 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Oui.

Au pire, fais-les toutes.

Ça, met de côté.

Ça sent un truc bizarre, ça.

Genre, je les plie ou je les laisse ?

Non, laisse-les. On verra ça après.

Faut que tu les plies.

Faut que tu fasses d'autres...

Ou alors, si tu veux, tu veux pas écrire, toi, comme ça nous on les fait. Je crois qu'elles sont là, les mouillettes.

OK.

Faut que t'écrives sur les mouillettes, on va leur donner après.

L'odeur 1, c'est celle-là.

Vous mettez 1...

Vous mettez odeur 1 et vous mettez le nom à côté.

Tiens.

Ça c'est ?

C'est quoi ça ? Ethyl butyrate ?

Ethyl caproate.

On n'aurait pas dû prendre celles-là, il faut qu'on prenne les plus petites.

Tiens. Alors, vous les pliez comme ça pour pas que ça touche la table. OK ?

Les autres...

Et là vous sentez, et en-dessous de odeur 1, vous écrivez ... vous écrivez à quoi l'odeur vous fait penser. Vous essayez de décrire l'odeur.

Tu marques " odeur 1 ". C'est quoi l'odeur 1 ?

C'est ethyl caproate.

On en trempe une pour nous ou pas ?

On les fait toutes sentir ou on parle avec elles ?

Alors, ça vous fait penser à quoi, vous ?

Sirop.

Au sirop ? Au sirop de quoi ?

Tiens, tu veux sentir ?

Sirop de fraise.

Toi ?

La fraise Tagada.

Le bonbon à la cerise.

Tu m'as dit ? Le sirop. OK. Vous avez écrit la deuxième, ce que c'était ?

Maintenant, vous écrivez odeur 2.

Methyl cinnamique.

Et c'est methyl cinnam...

Tu m'en as donné combien ?

Deux.

Attends, j'ai foutu où, mon stylo bleu ?

Tenez les filles. Ça c'est le petit 2.

Il manque quoi, là ?

Vous avez fait les trois et tout ?

Moi, j'ai pas marqué le nom.

C'est bon ? Ça c'est la 2.

" Cil ..."

Tu veux que j'écrive le nom ? Passe-moi ta mouillette. Attends, j'en prends une pour nous. Il y en a une qui aime pas trop, je crois.

Alors, ça vous fait penser à quoi ? À rien ?

Ça me fait penser à une chaussette pourrie.

Écris une chaussette pourrie.

Ça me fait penser au parfum de ma grand-mère, ça.

Vous écrivez, peu importe ce qui vous passe par la tête, hein. Ça peut être n'importe quoi.

On peut mettre n'importe quoi.

Ça te fait penser à rien ? OK. Tu veux que je te dise à quoi ça nous fait penser, pour nous ?

Comme ça t'as un peu des...

Oui.

Alors, nous, on a dit que ça nous faisait penser à une fraise mûre, un peu confiture. D'accord ? Voilà, si tu veux écrire ça. Elles sont où, les deux ? Tu les as données aux filles ?

Tu sais qu'il en manque encore pour nous ?

Il faut aller en rechercher.

Attends, elle est... Elle est propre ?

Mais non, celle-là, c'est la nôtre.

Il en manque une, là.

Il faut aller en chercher.

Tiens. Alors, surtout, les mélangez pas parce qu'après les odeurs elles vont se confondre et quand tu voudras les ressentir, tu pourras pas.

Cis...

La 3, c'est le cis-3-hexenol. Tout le monde voit ?

Elle fait penser à quoi ?

Voilà, ça c'est la 3.

Mais il y en a une en trop, là.

Mais il y en a une pour nous.

Tiens.

Quand je pense qu'on a tellement mangé ça.

Ça, ça vous fait penser à quoi ?

De l'herbe.

De l'herbe ?

C'est ...

Fais voir.

T'as dit quoi ?

Oui, ça a un côté vert, oui.

Et toi ?

Tarte aux fraises.

Tarte aux fraises ? Ben, chacun son...

Oui. Ben, écris tarte aux fraises.

On dirait de l'herbe écrasée.

Oui, herbe coupée ?

Oui.

Herbe coupée, oui.

Herbe mouillée peut-être aussi.

Elle est ici la decalactone. Ça va être facile.

Hop. La 4 c'est decalactone yy. Alors là, je vais vous dire...

Decalactone.

Decalactone yy. Tout le monde a vu ?

C'est ça ?

Tiens.

Alors, ça vous fait penser à quoi ?

Au parfum de ma grand-mère.

Fraises Tagada.

Ça vous fait penser à quoi ? Toi, ça te fait penser à quoi ?

Au parfum de ma grand-mère. Ma grand-mère, elle met parfois des parfums qui puent. Et encore, c'est quand elle met pas sa crème qui pue.

Et toi, ça te fait penser à quoi ? À rien ?

Confiture de fraises.

Oui.

Vous vous aidez tous les deux, hein ? Parce qu'elle était aussi une élève de elle, qui était mon élève, donc vous êtes tous des élèves des élèves. On irait en maternelle, c'est vous qui enseigneriez aux maternelles, non ? Tu peux les sentir quand même, les odeurs mais va pas boire ou tu veux ?

Non.

Voilà, elle boira pas parce qu'elle est allergique à la fraise.

Ah, d'accord.

Voilà.

Il vaut mieux.

Je préfère vous le dire. Mais elle peut sentir.

Vous avez écrit, du coup ?

Donc, du coup, nous on a mis que c'était plus pour les yaourts à la fraise, c'est un peu laiteux...

Marque-le ici.

Nous, on a mis que c'était un peu plus laiteux pour faire les yaourts à la fraise. Je sais pas ce que vous en pensez ? C'est un peu plus crémeux.

Oui, un yaourt.

Un yaourt.

Ensuite, la 5, odeur 5 c'est ethyl butyrate.

Ethyl...

Là c'est ... Vas-y. Tiens.

Et voilà, tiens.

Ooh... c'est celui...

Mais non, c'est pas celui-là qui pue, ...

Ah non, c'est l'acide. C'est pas celui-là, alors.

On dirait de l'alcool.

De l'alcool ?

Oui, c'est vrai. Comment tu connais ça, toi ? Et vous ça vous fait penser à quoi ?

Des lingettes désinfectantes.

Ah oui, des lingettes désinfectantes. OK. Et toi ?

Aussi.

Alors, nous, on a mis...

C'est la grande dégustatrice.

Nous, on a mis que ça a le goût de... enfin le kiwi derrière, kiwi mûr, et fraise mûre.

On voit un peu le côté trop mûr. Je sais pas ce que vous en pensez. Ça sent un peu l'alcool.

Moi, je dis de l'alcool à la fraise.

Oui.

Du désinfectant.

Oui, le désinfectant.

Ah non, dissolvant aussi.

Ah, dissolvant, c'est vrai.

Acide butyrique. Ahhh...

Alors, odeur 6.

Alors attention pour celui-là.

Odeur 6, c'est un peu fort. Acide butyrique.

Qu'est-ce que t'as marqué ?

Non, t'as bien écrit.

Faites attention.

Alors, vous aimez cette odeur ?

Oohh !

T'aimes pas ?

Non.

T'aimes pas, on comprend. Alors, pourquoi t'aimes pas, ça fait penser à quoi ?

Même si ça sent pas très bon...

Aux pieds pourris.

Oui, bien.

Nous, on a mis pieds qui puent nous aussi. Après, quelque chose qui sent pas très bon ?

Le fromage on a mis aussi.

Le fromage. Le fromage pourri, même.

T'as mis chaussures ? Ben, c'est très bien. C'est ce qu'on a écrit aussi.

Tu mets le 7. Tu peux faire la mouillette ?

Ah non, les lingettes pour bébé, les lingettes...

Écrivez tout ce qui vous passe par la tête.

J'y touche plus à ce truc.

Alors ça, c'est l'odeur 7. C'est quoi, l'odeur 7 ?

C'est furanéol, je crois.

Ah celle-là, ça va.

Furanéol pur.

C'est la 7. Odeur 7.

Alors, et ça, ça fait penser à quoi ?

Au gâteau nature trop cuit.

Au gâteau nature trop cuit, elle a dit. Oui. Pas mal.

À de la croute de pain.

Ah c'est pas mal, lui aussi.

Caramel, non ? Moi j'aime bien cette odeur. Et le chocolat...

Fraise sucrée ? Et de la panure...

Ça vous fait penser à quoi, là, si on doit prendre un côté de la fraise ce serait plus quoi ? Le côté juteux, le côté moelleux, le côté sucré ?

Pain grillé ?

Le grand, là ?

Vous avez pas d'autre idée ? Ça vous fait penser à...

Chocolat.

Voilà. Chocolat, caramel, le côté sucré de la fraise.

Non.

Toi tu trouves pas, non ?

Caramel.

Ça fait penser à quoi ?

Moi, ça me fait penser à du gâteau nature trop cuit.

Mais les gâteaux, c'est sucré ?

Oui.

Cacahuètes aussi.

Oui, cacahuètes grillées.

Du coup il faut remplir... mais c'est où le bord ?

Maximum, jusque là.

Attention, il y en a trop, là.

Celle-là. Moi je l'ai pas utilisée mais elle est mouillée, je sais pas ce que c'est.

Faut mettre de l'eau...

Bon, quand vous vous servez avec les pipettes, faites bien attention de bien remettre ...

Là où vous les avez prises.

Sinon ça va tout fausser. Alors, là, on va vous mettre de l'eau dans les verres, ensuite vous allez prendre les odeurs et vous allez créer un mélange qui ressemble à la fraise.

La fraise...

Vous voulez faire quoi, comme fraise ? La fraise Tagada, la fraise normale, la fraise confiture ?

La fraise fruit ?

Oui, la fraise normale.

On doit la recréer en 3D ?

Vous devez la recréer dans votre goût au niveau de l'odeur.

L'odeur et le goût, c'est pareil.

Odeur et goût, oui. Donc recréer l'odeur et le goût d'une fraise dans le verre.

Est-ce que vous avez compris, déjà ?

Oui.

Vous voulez faire quelle fraise ?

Une fraise Tagada.

Vous pouvez mettre jusqu'à vingt gouttes de chaque. Donc par exemple, si vous voulez faire une fraise plus sucrée, vous allez mettre...

Vous allez écrire sur votre feuille " Essai numéro 1 ". Vous m'entendez toutes, là ? Sur vos feuilles vous écrivez " Essai numéro 1 ". Vous écrivez chaque odeur. Vous écrivez combien de gouttes de l'odeur vous mettez dans l'eau. Donc, ça peut être six de ça, trois de ça, quatre de ça, en fonction de l'odeur que vous avez sentie, vous dosez pour faire un équilibre pour arriver à une fraise fruit, nature, ce que vous voulez. Je sais pas si vous avez bien compris. De toute façon, on va le faire avec vous parce qu'on va la faire aussi.

Moi, j'ai compris mais j'ai pas envie de goûter, après, en fait.

Tu peux juste tremper les lèvres, hein ? C'est pas... Tu peux sentir, tremper les lèvres, comme vous voulez.

C'est bon.

J'ai demandé si elle peut faire la fraise qu'elle voulait.

Oui.

Bon, moi, je leur ai expliqué...

Tu remplis les deux, je remplis les deux.

Déjà, écrivez " Essai numéro 1 " sur votre feuille.

OK. Alors.

C'est combien de gouttes...

Alors, vous pouvez mettre jusqu'à vingt gouttes de chaque. Donc vingt de ça, vingt de ça, vingt de ça, vingt de ça,... mais vous êtes pas obligées. Vous pouvez mettre entre un et vingt. Vous en mettez autant que vous voulez. En fait, vous allez reconnaître. Avec les odeurs, vous allez sentir, par exemple, pieds pourris, c'est quel aspect de la fraise ? Comme " pieds pourris " on le sent pas trop, vous allez mettre, par exemple, deux gouttes.

On est obligées d'en mettre ?

Vous êtes pas obligées d'en mettre. Vous pouvez mettre ce que vous voulez.

Donc, vous écrivez " Essai numéro 1 ", en dessous, vous écrivez, par exemple, " Odeur 1 : 6 gouttes ". Après vous faites " Odeur 7 : 3 gouttes ", ...

Bon, on va commencer.

Essaie.

Attendez, on va mettre ça par là.

Faut de toute façon que tu le refasses, hein ?

On peut savoir lequel est le 2, lequel est le 3, ...

Donc, attends, t'en fais une, toi aussi ?

On la fait pour deux ?

Vous allez faire quoi, comme fraise ?

Nous, on fait la fraise normale...

On fait la fraise fruit.

Vous faites laquelle, vous, d'ailleurs ?

Moi, je fais la fraise fruit aussi.

Fraise fruit. Et toi ?

Fraise Tagada.

Fraise Tagada. Tu vas faire quoi, toi, comme fraise ?

La fraise fruit.

On a deux fruits et une Tagada.

Rapproche-le parce que, si ça tombe sur la table...

Et surtout vous oubliez pas d'écrire combien de gouttes vous avez mis.

Tiens met ça de côté.

C'est laquelle le vert ? Enfin l'herbe ?

Le cis-3-hexenol.

C'est celui-là.

Le 3. Mais l'enlève pas...

C'est l'odeur 3.

D'abord vous pouvez... ça va tomber sur la table si tu ...

OK. Hexenol ?

Tu veux mettre quoi ?

Ethyl...

C'est le vert.

OK.

Attends, il faut lui dire qu'elles écrivent les gouttes.

Oui. Dis-lui qu'elle doit écrire les gouttes à chaque fois qu'elle les met.

Toi tu fais ta fraise, hein ? En fait, t'as trop d'eau !

Ah oui, oui.

Oui, tu la fais toi la fraise aussi.

Non, mais il faut que tu prennes ces deux-là.

Oui, il y a de l'eau acidifiée.

Vérifie si elles les mettent bien, parce que...

Ah, l'odeur, écœurante.

C'est de l'eau qu'il y a à l'intérieur ou c'est ...

Non, c'est du furanéol.

Si tu mets deux gouttes...

Tu mets quoi, toi ?

Le cis-...

3-hexenol.

Alors vas-y.

Voilà.

C'est elle, le 1 ?

Oui.

Vous avez fini ? Pas encore ? Alors, qu'est-ce que t'as mis, toi dedans ?

Moi j'ai mis six gouttes de ethyl caproate et quatre gouttes de l'odeur 4 decalactone yy et dix gouttes du 7 furanéol.

OK. Fais voir ? T'as essayé de faire quoi ?

La fraise.

Je crois qu'il y en a déjà d'autres ici.

Juste diminue un tout petit peu.

Attends, on peut leur faire faire un autre essai ?

Non, mais d'abord, essaie d'ajouter les autres ingrédients. Et nous, pour faire la fraise normale, on a mis tout. On en a tous mis. Alors, essaie de rattraper avec les autres et après on en fait un autre.

Donc là, par rapport à ce que tu as dosé, tu vois, c'est un peu trop sucré, donc tu trouves quelque chose de plus... Tu couvres un peu l'odeur sucrée.

Comme ça c'est bon ?

Toi tu as fait quoi. La Tagada ? Tu as fini ? Je peux sentir ? Peut-être un peu trop de furanéol aussi.

Sens ça.

T'as mis tous les produits ?

Oui, sauf les pieds... c'est trop...

Qu'est-ce que t'as mis dedans ?

L'ananas, ...

Oui.

Rajoute un peu de, attends...

Il faut que tu rajoutes du cis-3-hexenol. Ah non, elle en a déjà mis cinq.

T'as mis un peu trop de furanéol, c'est un peu trop sucré, il faut que tu rajoutes frais. Tu as mis ça ?

Moi je fais la fraise Tagada.

Tu peux rajouter ça aussi. Tu peux en rajouter un tout petit peu encore.

Tu veux pas le changer ? Tu veux le garder comme ça ?

Oui.

OK. Elle veut le garder comme ça. On fait un autre essai.

T'es satisfaite de ton essai ? Tu veux plus rien rajouter ?

Non.

Mais tu veux en faire un autre ? Il faut que t'aïlles chercher un autre verre. Attends, prends le mien. Celui-là, il y avait rien dedans.

Oui.

Donc ça, c'est ton deuxième essai.

Hexenol ?

Si vous voulez faire un deuxième essai, les filles ?

Alors, le premier, c'est lui, hein. Mets-le de côté.

Oui.

Est-ce que là, c'est mieux comme ça ou quoi ?

Et là je fais quoi, du coup, je change... ?

Oui.

Là, c'est mieux.

Alors, tu veux faire quoi, maintenant ?

Tiens regarde, là, c'est beaucoup mieux hein.

Oui, franchement c'est bien.

C'est pas mal.

T'as rajouté quoi ?

J'ai rajouté cinq gouttes de méthyle cinnamique et quatre gouttes de gamma.

Tu veux le garder comme ça ?

Non.

Après tu peux encore le modifier.

J'arrive pas à...

Ben, tu peux faire un deuxième essai...

Alors, va chercher un verre, je mettrai de l'eau dedans. Là, t'as un deuxième essai.

Heu...

Attends, il était où, là, parce qu'on va les confondre. Ça, c'est quoi ? Qui a utilisé le methyl cinnamate ? Celui-là ?

Celui-là, c'est le deuxième.

Le deuxième ? OK.

Tu peux me passer le...

Celui-là ? C'est le premier ?

C'est le premier.

OK. Parfait. Donc, ça c'est bon. Toi, tu fais quoi ?

Il y a quoi comme fraise ?

Toi, tu as fait la fraise Tagada, il y a la fraise normale et la confiture.

Ou alors le yaourt à la fraise.

Le yaourt.

Le yaourt ? Alors, du coup, ...

Il y a un truc qui coule...

T'en es où, toi ? T'as fini ? Il faut le faire goûter.

Oui.

Mais c'est bien. Il y a juste... ça a un peu une odeur, mais c'est là qu'il faut que tu goûtes. Elle a mis combien de cis-3-hexenol ?

Merci.

Tu veux faire quoi, cette fois ?

De la tarte.

De la tarte aux fraises ?

Elle a mis treize gouttes de cis-3.

Le yaourt, la confiture, la fraise ou la fraise Tagada, il y a...

Fraise.

Oui mais, j'ai demandé à la dame, elle ...

Deux de ethyl caproate.

Vous en avez mis que deux ?

Après ça, je rajoute d'autres choses avec.

Tu peux mettre de tout.

On pourrait rajouter la fraise Tagada ?

Non, on a pris fraise.

Ah tu as fait la vraie fraise ?

Voilà. Je te dis, pour la fraise, il faut que tu mettes de tout. Et, en plus, enfin, là où il y a pas mal de fruit, c'est du cis-3-hexenol. D'accord ? Pour le côté vert.

Elles peuvent goûter, hein ?

Oui. Malheureusement toi non, mais elles peuvent goûter.

Tu peux goûter si tu veux.

Je trouve qu'elle a pas l'air très enchanté.

Je vais m'intoxiquer.

Non. T'inquiète, on l'a déjà fait et, on est comme toi, on a...

Tu prends une cuiller et tu...

Si t'as pas envie de goûter, tu goûtes pas, c'est pas grave.

Mais c'est bon. Et pour voir à quoi ça ressemble...

Elles n'ont pas goûté, nous, on...

Moi, j'aime pas la fraise...

C'est la Tagada ou c'est la fraise normale ?

Ça va.

Au goût, elle est...

Ça va.

C'est bien ? Ça dit quoi ?

On va rajouter... qu'est-ce qu'il faut rajouter ?

Regarde c'est vraiment ce qu'on a fait.

Attends. Est-ce que tu veux rajouter... Attends, c'est laquelle ? L'odeur 6 ?

C'est super léger en plus. Tu veux en faire un autre ? Tu peux changer, soit tu peux faire une fraise Tagada ou ...

Du coup, toi, tu la fais la deuxième ?

Une tarte aux fraises.

Acide butyrique...

Ah mais là, tu me passes ton... Ah je croyais que tu voulais que je te donne les... Je comprenais pas, c'est pour ça.

Est-ce qu'elle peut faire un deuxième essai après.

Oui. Tu lui prépares son verre, alors.

T'as besoin d'aide ou pas ?

Je veux bien.

Alors, dans tes odeurs, celle qui te fait le plus penser à quelque chose de laiteux ?

Le dernier.

C'est lequel le dernier ? Furanéol ? OK.

Oui.

Attends, d'abord, on le fait. Alors, selon toi, t'en mettrai combien de furanéol ? En fait, pour te dire, ça donne le côté cacahuète un peu du yaourt. Donc il faut pas en mettre beaucoup parce que le yaourt c'est pas très sucré. On en met deux. Donc tu peux écrire deux.

Ca va, t'aimes bien ?

Ensuite, je vais te donner un petit indice. Celle qui fait yaourt, c'est la yy decalactone. Donc celle-là, tu peux déjà en mettre un peu plus. T'en mettrais combien ?

Treize.

Treize ? Allez, mets-en treize. Tu peux en mettre dix pour y aller progressivement.

Moi, j'ai mis dix gouttes. Et deux gouttes d'acide butyrique, on m'a dit qu'il fallait mettre un peu de tout.

C'est la quatrième. Odeur 4.

Ça, c'est la première.

OK. Alors, le yaourt, pour toi, il est quoi ? Le yaourt à la fraise ?

T'as fini avec le methyl cinnamique ?

Je sais pas trop.

Tu sais pas trop ? Alors, je vais te mettre...

Il est où notre essai à nous ?

Il est devant toi.

J'aurais une question. On met quoi dans le yaourt ?

La decalactone gamme. Attends, qu'est-ce qu'elle a mis ?

Le méthyle cinnamique, je crois qu'il faut en mettre.

Tu peux mettre environ huit gouttes de méthyle cinnamique.

Si elle veut faire un deuxième tu... Il est quelle heure ?

Donc attends, donc on a dit ça, ok. L'ethyl caproate, ça te fait penser à quoi ?

La fraise Tagada.

On peut en mettre un petit peu. On peut en mettre quatre.

C'est vraiment pas beaucoup, en fait.

Il manque le côté fraise. Est-ce que t'as mis du méthyle cinnamique ?

Il reste la 5.

La 5 ? C'est quoi ? L'acide...

Non.

Tu l'as pas mis ?

Ben, on peut en mettre deux. Et après, comme ça sent pas très bon, ça, ...

Quatre, cinq gouttes, pour apporter, tu sais, le côté fraise...

T'aimes bien ?

Regarde un peu si tu veux rajouter d'autres trucs.

Et la 5, la 3 ?

La 3 c'est laquelle ? Cis-3-hexenol. On peut mettre un petit peu mais pas beaucoup.

On en met quatre ?

Alors attends...

Tu penses quoi des gouttes de methyl cinnamique ?

Regarde ça, elle a essayé de faire une tarte aux fraises.

Tu peux en mettre cinq de ça.

Je fais dans quoi, la deuxième odeur ? Le deuxième essai ?

Dans le verre, là.

Oui, attends. Tu l'as fait comme ça ? T'as rajouté au fur et à mesure ou tu l'as fait, son premier essai, comme ça ?

Je lui ai dit de rajouter. Elle a ... sa tarte aux fraises.

Et franchement, c'est vraiment bien, hein. En plus elle a déjà sa fraise.

Oui.

Je sais pas si on a le temps de faire un... J'espère qu'on a le temps de faire un troisième essai, hein.

Ben, je sais pas, au pire, elle peut essayer. Là, c'est fini, hein ?

Oui, je crois. Tu veux sentir notre fraise au yaourt ?

C'est pas mal. C'est léger un peu, tu trouves pas ? Sens.

C'est quoi qu'elle a refait ?

Je pense qu'elle a refait la fraise. Peut-être il manque de l'ethyl caproate, peut-être un peu.

On dirait une fraise verte.

Oui, oui. Écoute, il faut qu'elle le fasse maintenant...

Mais moi je trouve que ça sent... on dirait une fraise verte. Oui, mais genre très très très verte.

On pourrait rajouter genre du methyl cinnamique.

Mais tu veux... tu vas faire une autre fraise ?

Elle est où ?

La fraise Tagada, c'était...

Est-ce qu'il y a un verre pas utilisé ?

Au pire tu peux... oui, non. Voilà.

C'est laquelle celle-là ?

On met du 4 ?

Oui.

C'est laquelle la dernière ?

C'est le ...

L'ethyl caproate, c'était la première ?

Oui.

Allez, vas-y.

C'est bon, t'as trouvé ?

Ça c'est tes deux premiers ?

Alors ? Ça sent pas trop ?

J'arrive pas...

T'as mis combien de furanéol ?

C'est fraise fraise ?

Oui.

T'as mis quoi ?

De tout.

Mais t'as mis combien de gouttes ? Parce que nous...

Tu trouves pas que ça sent la fraise Tagada ?

Tu trouves pas qu'il y a du furanéol, genre beaucoup... ?

Oui.

Effectivement, c'est quelque chose d'autre qui...

Tu veux refaire un essai ou tu veux continuer ?

C'était le yaourt, là qu'on fait ?

C'est la fraise Tagada.

Je pensais que c'était le yaourt.

C'est le yaourt ? Ah mince !

Ça tu trouves que ça sent le yaourt ?

Là, c'était la fraise Tagada mais...

Tu en as mis combien de yy decalactone ?

Dix.

Attends. Hélène, dis ce que tu avais rajouté avec la feuille.

Elle a fait la fraise Tagada ?

Non, elle a fait yaourt.

Yaourt ?

Elle a déjà mis du yy decalactone en dix, ...

Passe-moi l'ethyl butyrate.

Rajoute ethyl cinnamate...

C'est la fraise Tagada...

Ça c'est pas mal.

Alors deux ?

Du coup oui.

Il est où ?

Il est là.

En fait t'as mis ça et on sent pas le côté cacahuète.

En fait elle a ...

Ah t'en as même pas mis ?

Si.

T'en as mis combien de gouttes ?

Je sais pas.

Fraise Tagada, j'ai l'impression que...

J'ai mis de ça...

Mais elle a rajouté ça. Je trouve que ça a bien équilibré...

Oui. C'est bien.

Un yaourt...

Mais là, c'est pas mal. Ça fait une fraise bien rouge, une fraise très juteuse.

Bon maintenant, il faut commencer à ranger.

Fais voir, quand je te dis...

C'est pas bien ?

Est-ce que vous voulez sentir au moins notre fraise qu'on a fait nous ?

Oui.

Vous voulez la sentir ou pas ?

Oui.

Elle est trop bonne la fraise Tagada.

C'est quoi, la fraise Tagada ?

C'est une marque, Tagada, sûrement.

Ça fait penser à de la crème. Elle voulait faire du yaourt.

C'est trop... il y a trop... On sent trop un truc...

Vous voulez goûter ma fraise Tagada ?

Yes.

Tiens.

Alors, vous en pensez quoi de notre fraise ?

Celle-là, c'est la fraise, la vraie ?

C'est la nôtre, oui.

Vous avez toutes senti ?

Alors, qu'est-ce que vous en avez pensé de cette activité ?

Monsieur, la deuxième heure ?

C'est maintenant.

On va prendre quelqu'un ?

Tu vas prendre quelqu'un en tête à tête.

Oui, voilà, c'est ça, tu vas prendre quelqu'un toute seule.

Elle, elle en prend un, vous, vous êtes à trois, vous restez, vous aussi, je vais vous...

Mais comme ça ?

Oui, comme ça.

Pratiquement, c'est une autre classe ?

C'est une autre classe.

Ah, c'est une autre classe. Ben, voilà.

Est-ce qu'on peut garder les feuilles ?

C'est pour vous les feuilles, hein.

Vous êtes trois, vous êtes en...

Elle, elle est en seconde. Nous on fait l'école supérieure du parfum.

On les jette où ?

Oui, c'est là qu'il faut les jeter. Attends parce que...

Vous êtes en seconde ?

Et vous étiez des anciens élèves de...

De Fénelon ? Non, nous on vient pas d'ici. Mais celle qui était là, oui, elle était au collège.

Vous avez aimé l'activité, sinon ?

Oui.

Vous savez ce que vous voulez faire plus tard ?

Pourquoi tu t'y mettrais pas ?

Vous avez pas eu de micro ?

Nous, on a eu ça.

Faut m'aider à vider les verres.

Oh, mais merde, ça va tout...

Je vais en chercher d'autres.

Oui, s'il te plait.

C'était trop bien, merci.

C'est vrai ? Bon, ben, à bientôt.

**** *a1_g15

Atelier 1 6e Table 15 Fin d'atelier 1.MP3

Mec, t'es sérieux. Tu crains.

C'est pas grave s'il y a une tache ?

Non. Par contre, tu t'approches plus de moi.

Moi, j'ai... Le furanéol, tu sais combien j'en ai mis ?

Non.

Vingt-quatre !

Mais t'as le droit jusqu'à vingt.

Oui.

Il a fait vingt-quatre.

Ah, ben, c'est pas grave.

On sait jusqu'à vingt.

Ben oui.

Je peux mélanger ?

Ça a dérapé. Regarde, regarde la tête que ça a !

Si tu veux refaire, on le vide dans l'évier et on le refait, hein ?

Ah j'ai peur de goûter maintenant.

Moi, je goûte pas.

T'as vu la mienne ? Moi, j'ai mis vingt-quatre...

Bon allez, je goûte. Mais il faut que vous goûtiez avant nous ou c'est nous qui goûtons.

Goûte.

J'ai peur.

C'est pas mauvais mais c'est pas du tout de la fraise.

C'est pas du tout de la fraise pour toi ?

Non.

Alors, attends. Ça manque de côté fruité.

Ah oui, la mienne elle est...

Toi, vous avez vraiment pensé à la fraise. Alors, et bien t'as mis que deux gouttes ? Ben rajoutes-en.

Moi, la mienne, elle est sucrée.

La tienne est sucrée ? Beaucoup de furanéol, hein.

Ah.

Beaucoup trop. On va recommencer parce que ça va être saturé en... Mais c'est pas mal, on sent quelque chose. Si t'enlèves beaucoup de ça, et que tu gardes à peu près les mêmes dosages, ça peut le faire.

OK.

**** *a1_g17

Atelier 1 6e Table 17.MP3

Oui, ça me fait penser à cette odeur, non ?

Il y en a d'autres qui sont...

C'est bon ?

J'ose même plus parler, là, avec le micro.

Ça a l'air de...

Il y a personne avec une caméra.

J'ai rien dit.

Je sais pas...

Tu sais, quand on tond de le gazon, l'herbe coupée...

Ah j'ai des...

C'est frais.

C'est frais ?

Ben oui. C'est pas chaud, c'est froid, enfin, c'est...

C'est le 1.

Oui.

Vous voulez faire la 2 ?

Ça pique.

Merci.

Merci.

Ah j'aime pas du tout.

Ah si, ça sent le Doliprane.

Ah oui, le Doliprane. Quand on est petit et qu'on prend avec la pipette.

Ah oui, c'est ça.

C'est absolument ça.

C'est vrai.

Il y a un truc que je sais pas du tout ce que c'est. Je connais mais je sais pas ce que c'est, en fait.

Je sais ce que c'est mais j'arrive pas à trouver le nom.

C'est un médicament, je suis sûre mais...

C'est Doliprane.

Oui, le Doliprane ou l'Advil, des trucs comme ça.

Oui.

Ah, c'est fort, par contre.

C'est fort en fraise aussi.

Ça sent la fraise ? Je sens pas la fraise moi.

Ah si !

Essaie un petit peu.

Oui, c'est vrai.

Oui, c'est vrai, c'est exactement ça, c'est du Doliprane.

Il y a un autre truc. J'arrive pas à trouver.

T'as mis quoi pour le deuxième ?

Doliprane, fraise, sucré, fruité.

Moi, j'ai mis fort, fraise, ...

Tiens.

Merci.

Chips à la pizza du soir.

Ah pas du tout !

Ah si.

Si.

Ah oui.

Non. Non, non, non, il y a un autre truc.

Les chips à la pizza...

Ça s'écrit comment, chips ?

Non, non, non, ça sent un truc.

Ça sent la pâte cramée.

Je sais pas c'est bizarre.

Oui, c'est vrai, mais un peu cuite.

Ça sent la pizza.

Qu'est-ce que je raconte.

Le cramé.

C'est assez doux, comme odeur.

Ça me fait plus penser au caramel, sucre chauffé.

Oui, c'est ça.

C'est bien.

Remarque, c'était une fête aussi...

Moi je l'ai fait la dernière à l'ESP.

Et il y a quoi dedans ?

Tu sais, le sucre qu'on met dans les barbes à papa, là.

Au début, c'est comme ça et après...

Ah oui, peut-être. Il y a un côté qui sent pas pareil que l'autre.

J'aime bien cette odeur.

Ah on n'en a vraiment pas assez.

Ben oui, j'en avais pris un gros paquet, mais...

J'ai le truc dans mon nez, là, l'odeur.

Ah, c'est super fort.

Aahh.

Je sais pas ce que ça sent mais je sais pas le...

C'est super fort ! Ah !

J'ai déjà senti ça quelque part mais je sais pas où.

C'est pas comme on met dans les voitures, là ?

Aahh...

Ça sent pas le sapin ?

Non, pas le sapin mais dans la forêt, oui, moi aussi j'ai l'impression.

Non mais ça va... dans les voitures, le truc qui doit sentir bon, là, la pub...

Mais oui, c'est vrai.

Mais non, ça sent pas très bon.

On dirait vraiment le cachet, là, qu'on fait fondre dans le...

Oui. Je sais pas à quoi ça me fait penser, par contre.

Je sais pas quoi mettre.

Tu dis à quoi ça te fait penser.

C'est comment ?

Je sais pas, c'est très fort, en fait.

Oui. Tu sais pas si c'est sucré ou pas sucré... ça te fait penser à un fruit, ça te fait penser...

C'est un peu sucré mais pas trop.

Oui.

Toi, ça te fait penser à quoi ?

Je sais pas.

Ça me fait penser à un bonbon.

Bon, ben, écris-le.

Je trouve ça très exotique.

Oui, un peu. Tu trouves ça acide ? Tu trouves ça...

Oui, un peu.

Oui.

Oui un petit peu.

Tu vois les trucs qui tournent, là ?

Oui, les ...

Moi je trouve que ça sent vachement ça.

C'est frais aussi, je trouve.

Je sais pas, ça te fait pas penser à...

C'est fort.

.. à un fruit en particulier ou...

Comment ça s'appelle le fruit où dedans il y a plein de pépins...

Le fruit de la passion, je pensais exactement ça.

Ah oui.

C'est vrai que ça sent ça un peu.

J'ai écrit beaucoup de choses pour la 4.

Tu peux même marquer à quel fruit ça te fait penser.

C'est la fraise.

C'est super fort.

Tous en même temps.

Ah j'aime bien.

J'adore pas mais j'aime bien.

Aah, c'est du parfum.

Tout est du parfum.

J'ai trop de trucs dans le nez.

Sens ta peau.

Je sens presque plus rien.

Ça te fait un peu enlever les odeurs.

C'est vrai ?

Le chewing gum, l'ananas.

Ça te fait penser à quoi ?

Carambar. Heu...

Malabar.

Oui. Malabar.

Oui, chewing gum.

Oui, c'est vrai, enfin je pensais plus à Carambar, tu vois.

Oui.

Malabar.

Malabar.

Il est allumé, là ? Il a entendu ce qu'on dit ?

Oui, il entend tout ce que tu dis.

Oh non !

Fais attention, hein.

Je sais pas, moi ça me fait penser... déjà, c'est fruité, sucré.

Tu penserais pas à un produit ménager ?

En fait, ça sent les vitres, un peu l'odeur de...

Ah oui. Ah oui, c'est vrai.

À la fin, oui.

Oui, il sent fort le savon.

Non, mais à la fin.

Oui, oui, c'est vrai.

C'est doux, moi je trouve.

Oui, c'est doux.

J'aime ça.

Il y a un bonbon qui sent comme ça mais je sais pas ce que c'est.

Un yaourt à la fraise.

Tu trouves que ça sent le yaourt à la fraise ?

Ah oui, c'est vrai.

Ben, notez-le.

Ah oui, c'est vrai, t'as raison.

Ah oui. Oui, c'est exactement ça.

Ah t'as tout à fait raison, je suis bien d'accord avec toi.

Mon nez, il sent trop l'odeur, là, il sent plus rien.

Tu sens plus rien ?

Tu relèves ta manche et tu le mets là.

Dans le coude. On dirait qu'on va atchoum...

Quoi ?

Ça enlève l'odeur qu'on a dans le nez.

Oui, c'est vrai.

Ah oui, c'est vrai, je le sens plus trop.

Le parfum pour homme.

Ah non, pas du tout.

Non ?

Ah je sais pas ce que ça sent mais j'ai l'impression que c'est un peu le même parfum que ce qu'on a pris tout à l'heure. Mais il est où, mon stylo ?

Ah...

J'ai mis où mon stylo ?

Il est parti.

Heureusement que c'est pas ma trousse.

Il est entre mes jambes.

Je sais pas, j'arrive pas à le décrire. Tu mets quoi, toi ?

Moi, je mets...

Moi je trouve pas du tout.

Je te jure, je sens trop ça. Un truc parfum, sur mon frère, sur mon papy...

Ah non !

C'est un truc fort comme pour les parfums pour hommes, pas le début, la fin.

Moi, je trouve pas, hein.

Je sais pas ce que ça sent, ça m'énerve.

Le réglisse.

Oui, un peu le réglisse, c'est vrai.

Ça, ça sent vert.

Enfin, herbe.

Tu trouves ça sent l'herbe ?

À la fin.

Oui, c'est vrai un peu végétal, oui.

Oui. La, de ouf, le parfum pour hommes. La fin, si.

Toi, t'es restée sur ton idée. Moi, je trouve pas du tout.

La tige de la fraise.

Ah oui.

Ah non, c'est la vanille quand on le sort du truc.

Oui, avec le couteau, là, quand on racle.

La vanille ?

Ah non, moi je trouve pas du tout, hein.

C'est gentil de faire tomber mon truc.

Mais c'est le goût. Un jour, quand j'avais goûté, ... berk, c'était pas bon.

Ça fait sirop, un peu.

Tu crois que c'est plus sucré que les autres, ou c'est moins sucré ?

Un peu plus sucré.

Oui.

Ohh, ça me fait penser aux fiches Diddl. Tu sais, les fiches Diddl à la fraise ?

Quand tu les grattes ?

Oui.

Là, ça pue un peu là, au bout d'un moment.

Oui, c'est vrai que ça...

C'est un peu écoeurant à la fin.

La banane.

Camille, la banane ?

Non, mais le dernier, elle en a eu un nouveau.

C'est fort.

Aahhh !

Les fruits Jelly Belly !

Ah oui, grave.

Les Jelly Belly.

Moi j'aimais pas ça, ça sent mauvais.

La banane ?

Ça sent les gâteaux apéro, là.

Aahh ! Ah, je déteste !

Ah moi ça me fait penser quand on a été manger...

Ah, Jelly Belly, les bonbons qui puent, là !

Comment ça s'écrit Jelly Belly ?

Des trucs à la chaussette.

C'est fort.

Comment ça s'écrit Jelly Belly ?

.E 2L Y, et B E 2L Y.

Ah, c'est horrible.

J E

2L Y. 2 LY je crois.

Tu connais l'odeur du kiwi ? Ça te fait pas penser à ça ?

Non.

Non ?

Ah, ah oui.

Tout ce qui pue.

Ah ça, ça sent pas bon, hein.

Ah non, mais là, il faut vite que je...

Ah, ça pue !

Ben sens-en une autre que t'as bien aimée.

Je sais plus c'est laquelle.

C'est celle-là que t'aimais bien.

Ah, je crois pas. C'est un peu vert.

Pas du tout.

J'ai tout mélangé, et là, je sais pas ce qui sent bon.

Tiens, celle-là, elle sent bon, si tu veux t'enlever l'odeur.

J'ai hyper peur. Il nous a dit qu'on était obligés de goûter, même si c'était pas bon. Il a dit de tout manger...

Mmmm.

De tout boire.

Aahh. J'ai pas du tout envie de goûter ce que j'ai fait, je me fais pas du tout confiance pour ça.

Jeanne, tu te rappelles quand on avait fait un gâteau et que ça avait été la cata ?

Il faut mettre de tout, hein.

C'était immangeable.

Il faut mettre de tout.

De tout ? Même ça, là ?

Ah non, pas le dernier, hein.

Ah non, ah, non, c'est dégueu. Ah je peux pas, je peux pas faire ça.

Bon, essayez de mettre tout.

C'est le dernier qui sent comme ça.

Oui.

Mais on est obligé de mettre tout ?

Oui, de tout, mais il y a presque plus...

Parce que moi, le sept j'en ai mis que deux.

Une.

Tu verras, quand t'auras goûté.

Aahh ! Je me fais pas confiance, on avait essayé de faire un gâteau, on avait fait fondre des Haribo pour pouvoir faire comestible, sauf qu'il y avait les Haribo qui étaient restés collés au fond du plat. On était en train de gratter...

On fait genre, sa mère elle...

Il a fallu le casser. Et j'allais le jeter par terre pour que ça reste plus collé, et là, elle fait, remet le au micro-ondes... C'était horrible.

En fait je me fais pas du tout confiance. Parce que j'ai fait un gâteau, c'était immangeable.

Ah, moi aussi je sais faire les gâteaux.

Non mais, le gâteau raté ?

Ben oui.

Des donuts, qu'on a fait.

Même pas de goût, c'était dur comme du béton, c'était dégueu, c'était immangeable.

Ça te fait penser à la fraise, la 2 ?

Oui. Les autres, non ?

Pas du tout.

Même pas végétal.

Merci.

Si, là, un peu de la 4 aussi, là.

Celui-là.

Je sais pas. Ah non, c'est plus fruit de la passion.

Moi il y en a trois qui me font penser à la fraise.

Il y avait lui, lui, ...

Lui on avait dit qu'il nous faisait penser à la ... un peu.

Oui. 1, 2... Non, 1, 2, 3.

Le pire, c'est le dernier.

Ah, c'était horrible.

Le dernier et lui c'était horrible, hein. J'avais touillé.

1, 2, ...

1, 2, 3...

Tant que ça fait pas de grosse ...

Merci.

On en fait une pour nous trois ou on en fait une chacune ?

Vous, vous allez en faire une bonne, vous avez l'expérience.

Ah, ça c'est le problème...

Nous, c'est moins sûr.

Nous ça va être pas bon.

Ce que vous allez faire, c'est que sur votre feuille vous allez marquer " essai 1 " et vous allez noter le nombre de gouttes que vous avez mis par matière première.

Derrière ?

Oui, là où vous voulez. Et, par chaque matière première, vous avez vingt gouttes maximum.

Vous pouvez mettre deux de tout, ou genre voilà.

Et on est obligé de goûter ?

Ah !

Non, non mais ça va.

Et si c'est celui qui pue...

Oui.

On peut pas mettre une demi-goutte ?

Ah, l'odeur, ça va.

Moi, j'en mets une.

Tu mets le nombre de gouttes.

Je sais pas si là je vais mettre des gouttes.

Alors, ...

Est-ce que c'était pour le 1 ou pas ?

Ah non, moi j'aimais pas du tout, c'était de l'essence de voiture.

On a le droit de prendre ?

Oui, oui, tiens, prends.

Attends, emmène le truc avec toi, après tu... voilà. Et tu comptes le nombre de gouttes que tu mets.

Oui. Mais il faut en mettre...

L'essence de voiture, moi, j'en mets que deux.

Alors, vas-y, tu vas commencer par mettre le 1.

Le 2.

Le 1, je sais pas si c'est celui-ci. Tu vas en mettre combien ?

J'en ai mis deux.

Quatre.

Quatre ?

Vous allez voir, ça sent pas tant que ça, hein.

Ah ben quatre, alors.

Fais gaffe, un stylo gomme tu peux pas gommer. Attends, le 2 il est parti. Maintenant, tu mets le 3.

Là, tu peux noter que t'as mis quatre gouttes. L'odeur 1.

Pour la fraise, moi, je vais en mettre quatre, pour le deuxième, parce que...

C'était le Doliprane.

Oui, moi, ça me déplaisait pas, c'était bon.

Le 2.

Le 2 c'était quoi ?

C'était lui.

Ah, d'accord.

Méline, tu me la passes ?

Le 5.

T'en mets combien ?

Cinq. 1, 2, 3, 4, 5

Méline, tu me la passes s'il te plait ?

C'est lui, le 5 ?

Ben oui.

Ah merci.

Je vais en mettre deux gouttes.

Moi je vais en mettre quatre.

Quatre ?

J'essaierai.

En fait, tu peux en mettre plus, hein, parce que c'est ... parce qu'il y a beaucoup d'eau et on ça ressort pas tout ce qui... Donc les trucs qui sentent bon, tu peux les...

Heu... Trois.

C'est le caproate ? Esther, t'as pris le methyl aussi ?

Essaie le 3.

Le 3, c'était quoi, déjà ?

Ah, c'était le crouton !

Moi j'en mets...

Je suis tellement forte que...

Oui, il sent bon, il sent bon. Oui.

Moi, j'en mets quatre.

Le 2, c'est...

Voilà.

Six.

Sept. Après, le 4.

Le 4, c'était quoi, déjà ?

Ah, j'aimais pas trop c'était les fleurs de la passion. Je vais en mettre trois quand même.

Le 3, c'était ? Où il est le 3 ?

Je sais même plus laquelle c'est.

Ah non, le 4. Est-ce que je peux avoir le 4 ?

Le 3, le 4, le 6, le 7...

Je peux avoir le 4 s'il te plait ?

Le 3, c'est lequel ?

Il est là. Attends, je te le passe. Tu peux mettre le...

Le 6.

Ah si, j'aimais bien, en fait.

Il y a le 3.

Le 3, il sent quoi ?

Tu avais dit qu'il sentait le pain grillé.

Moi, je vais mettre le 5.

Voilà. Donc là, ça fait combien en tout ?

C'est le 4 ?

Ça c'est le 4, oui.

Quatorze.

Moi j'en ai mis seize, là, il me reste quatre gouttes à mettre.

En tout, c'est vingt ?

En tout, c'est vingt-quatre ?

En tout, c'est vingt gouttes à mettre ?

Oui, par matière première. Tu peux mettre vingt, vingt, vingt, vingt si tu veux.

C'est bon, le 2. Tu vas voir, quand tu vas goûter, tu vas voir. Enfin, rajoute et tu verras.

On va mettre deux gouttes du dernier, hein ?

Le dernier, c'est lui ?

Le 5. Je peux avoir le 5 ?

Il est là.

On va mettre deux gouttes.

C'était quoi, déjà, ça ?

Lui qui était l'odeur agréable.

.. ou le yaourt ? Je sais pas.

Ben je vais mettre deux gouttes du 5.

J'aimais bien, alors, je vais en mettre sept.

Le 6 et le 4.

Je mets le 5. Tu peux me passer le 5, s'il te plaît.

Ah oui.

5.

Et toi c'était le 6, toi c'était le 1.

Emmy, Emmy...

Le 6.

Le 5

Six gouttes du 6.

J'en suis au 6.

Moi, j'ai fait le 7 déjà.

Alors, il te manque quoi, du coup ?

Le 4.

Le 4 ? Tiens.

Ça sent le...

Sens l'odeur du mien.

On l'a pas celui-là.

On va en mettre trois.

Ah, j'aime bien, ça fait... C'est comme une fraise Tagada, j'ai l'impression.

Moi, j'ai tout.

C'est bon ? Il te reste qu'à goûter.

On est obligé de boire ?

Ben oui.

Ah non !

J'ai le 7. Est-ce que je peux avoir le 7 ?

Est-ce que je peux juste faire avec la cuiller ? Je peux juste prendre ce qu'il y a sur la cuiller ou pas ?

Ben oui.

Ah j'en prends une, c'est tout. Ah voilà. Bon, allez, deux. Voilà, c'est tout, hein.

Oui.

J'ai peur de goûter.

Tiens voilà ton...

Elian, goûte en même temps, OK ?

Elle veut pas goûter.

Non, mais, Emmy, t'es obligée de goûter.

Ben, c'est sucré.

Ah voilà. Allez, 1, 2, ...

Là-bas, c'est trop bon ! C'est super bon !

Moi, j'adore !

J'ai fait du sirop à la fraise !

Regarde, goûte, c'est trop bon, goûte.

C'est hyper bon, ce que j'ai fait.

Moi aussi.

Goûte.

Ça a le même goût. Toi, c'est plus sucré.

Oui. Mais j'aime trop et ça a le goût de a fraise.

Ah oui, mais moi, il faut que...

Le 1, je vais en rajouter. Je vais en mettre sept.

Il y a tout qui va pas ...

C'est qui qui a le 1 ?

C'est nous.

Non, c'est pas ça le tout dernier.

Et comment vous savez ?

Je vais en mettre six du 4. 4, 5, 6.

On les a retenus.

J'en ai mis neuf.

C'est quoi, ça ?

Celui ...

Moi, je trouve que ça sent le sucre chauffé, le caramel. Le 3.

Le 4 ?

C'est l'ethyl butyrate.

Je sais pas trop c'est quoi. C'est trop sucré, pas assez sucré ?

Ben il manque le goût mais je sais pas quoi.

Tu veux que je goûte ?

Oui. Je sais pas quel goût il me manque.

Ben, c'est un peu acide, donc là tu peux ajouter un peu de yy decalactone qui sera un peu yaourt.

Ah, moi je vais en remettre, moi aussi.

C'est ce que je voulais mettre aussi.

C'est le combien celui que tu prends ?

C'est le 5. Le " gaillegalvetoyoyo "

Ah oui, est-ce que je peux mettre pour le sirop...

C'était deux. C'est le 5.

Tu peux rajouter du 5 parce que ça va pas changer grand-chose.

Oui, je vais en rajouter sept.

Encore deux.

Moi j'ai peur de le goûter.

Elle est là. C'est la yy decalactone.

C'est comestible, hein ?

C'est comestible.

Non, non, tu vas mourir demain.

J'ai re-regoûté.

Ah, j'adore !

Il est trop bon.

Ah, c'est vrai.

C'est à quelle heure les cours ?

Heu... 2 ?

Là vous avez cours après ?

Oui.

Oui.

On a Perm.

Oui, on a Perm.

Oui, oui, on a Perm.

C'est à quelle heure ?

On a commencé à quelle heure ?

.. et on finit à 12 heures.

Oui, 12 heures. C'est horrible.

Non, nous à 11 heures on s'en va.

Demain on finit à 11 heures, on est obligés de manger à la cantine.

Mais non, on mange pas à la cantine.

Parce qu'en fait, il y a plein de profs qui sont absents. On devait commencer à 13 heures, comme ils sont pas venus, on est venus là à 10 heures.

Oui.

Aujourd'hui on a fait 8 heures 12 heures.

Il y a plein de profs qui sont pas là.

Bon, ben ça va, quoi.

Alors que hier je devais... Non...

Mais hier, on devait faire 8 heures 17 heures, en fait...

Avec trois heures de maths...

Et au final on devait faire et, comme ils nous ont pas prévenus, on devait faire 13 heures 17 heures et on a fait 10 heures 17 heures.

Avec plein d'heures de...

Moi j'ai fait voiture, voiture, voiture.

Ah oui...

Elle était pas là. Elle était...

En Slovénie.

Oh la la, mais qu'est-ce que t'as fait avec ta feuille, Méline.

J'ai peur quand même. Tu veux goûter le mien, Emmy, j'ai peur.

Allez.

Trop fort.

C'est la fraise ?

Le yaourt à la fraise.

Mmm, c'est bon.

Il faudrait peut-être rajouter un peu de cis-3-hexenol en mode un peu... enfin...

Tu veux goûter ? Tu peux me dire ce que...

Il faut un peu plus vert, quoi, c'est pour ça que c'est un peu sucré.

En fait, je pense que c'est l'eau qui fait...

Ah non, c'est bon, là je rajoute plus rien.

Exactement le même que moi. Elle a exactement le même que moi, enfin, elles ont pris le même goût.

Et après... trop mûre...

Dans ma bouche, c'est un peu plus doux.

Qu'est-ce que j'avais mis ? Que c'était doux.

Moi, j'ai mis deux gouttes du dernier et ça suffit très bien.

Moi je vais mettre un peu du 3. Je peux avoir le 3, s'il te plait ? Je vais remettre une goutte du trois.

C'est crouton.

Oui, c'est le crouton.

Moi je trouve que ça sent le sucre chauffé.

Oui. Ou le crouton.

Ah...

C'est pas bon ?

J'en ai mis trop.

Ah, oui. Alors là, tu dois rajouter quelques gouttes de furanéol, soit, yy decalactone, je sais pas.

C'est pas faux.

Moi j'ai remis une goutte de ça.

Ça change tout ?

Ah oui !

Ça a le goût du crouton.

Tu trouves pas ça bon ?

Du crouton.

Je sais pas si c'est bien rassis, tu sais... C'est pas bon du tout.

Ah, ça pue !

Je vais goûter.

Tout le goût de la fraise...

Elle aime bien me faire... C'est super bon...

Ça va, hein. Tu vas rajouter encore un peu de yy decalactone ?

Du furanéol.

Qu'est-ce qui est super bon ?

Ben ça.

C'est lequel ?

C'est la 5.

Bon, je vais en mettre dix, alors.

En fait, elles vont faire des essais...

Ah, c'est pas bon du tout, ce que j'ai fait.

Ça m'écœure, à force de goûter, ça m'écœure.

Ah ben ça va mieux.

C'est mieux ?

Oui, ça va mieux.

On va pas être malade avec ça ?

Aide-moi...

Tous les trucs, toutes les eaux aromatisées et tout c'est avec ces... enfin c'est comme ça.

Je préfère pas savoir ce qu'il y a de ce truc.

Il y a du fromage, ...

Ah c'est... je vais le faire.

Moi, on dirait trop ce que j'ai fait de la grenadine.

Ils sont revenus exactement sur le même.

Ah oui ?

Goûte.

Ah non, j'ai pas confiance.

Après, oui, ça a le goût de fruit mûr, la fraise mûre.

Vas-y.

Pas mal.

T'as mis combien d'acide butyrique ?

Deux.

Oui.

Tu as tout retenu ?

Est-ce que vous êtes allés en ... enfin, la première, la troisième ?

Non, on n'y est pas allé.

Il y a des devoirs ?

Oui, il y en a plein.

Il y en a énormément.

Sérieux ? je vais faire comment ?

Ben ... Madame.

Non.

Ben si, avec moi.

Ben je peux venir chez toi pour le faire.

Ben non.

Elle t'a donné quatre exercices, la prof ?

De maths.

J'ai pas fait l'activité, je sais pas...

Et l'activité aussi.

Il y a ...

.. la 3 ?

J'ai même pas commencé,

Non, non, ...

J'ai fait les trucs...

Et on a l'évaluation, je sais pas si c'est aujourd'hui ou demain, en français.

Quelle ?

Que le livre.

C'était quoi ... en musique, la définition ?

Oh c'était horrible.

Ah vous avez musique encore, vous ?

Oui, mais c'est horrible.

C'était quoi comme éval. ?

Mais sur quoi ?

Je n'ai rien... je comprends rien du tout sur le ukulélé, ...

J'ai eu de la chance...

Peut-être qu'il va te le faire rattraper, hein ?

Oh non, non, non.

Oui, oui, oui.

Moi j'ai mis " la, la ... "

Moi j'ai pas...

J'ai même pris...

À l'instinct.

Moi, je comprends rien.

C'est la première fois que je vais avoir, je pense, un " M ".

Moi, j'aime bien.

Et ça va ? C'est bien, Fénelon ? Oui ?

Oui.

Non, ça va, enfin ça dépend parce que (nom d'un prof chuchoté)...

Ben, c'est notre prof principal. Enfin, on est peut-être aussi la pire classe des sixièmes.

Oui. Ils nous veulent plus. Ils venaient manger avec nous mais du coup, ...

Monsieur...

Ah oui, il nous aime pas !

Les profs, ils tremblent dès qu'ils ouvrent la porte.

Non, mais, non, mais, non... !

Oh je...

Tu pleurais quand...

Oh, la chute de Madame Valoirie...

Quoi ?

La chute extraordinaire ... Il y a notre prof d'histoire géo, elle a marché sur l'eau et elle s'est étalée, elle est tombée, c'est...

En plus, on croyait qu'elle était enceinte parce que...

Elle est trop moche...

Et quand on l'a relevée, elle se tenait le ventre, alors, quand elle est tombée, elle a fait...

C'était tellement drôle !

Mais la pauvre.

Désolée pour la conversation,...

Quand il y a les ... qui vont avec tous les profs, chaque trimestre.

Je pense qu'ils avaient dit... une classe de maternelle qui fait que parler...

Ben, on est nuls, quoi.

Tu restes là ou tu pars ?

Merci parce que...

La conversation de ouf, la conversation de ouf, Mélina.

C'est vous qui partez ?

Désolé.

Ça va ? Ça va ? Oui, oui, très bien.

Il y a des élèves de 6e qui viennent...

C'est les sixièmes A.

On a dit que nous, on devait se débrouiller toutes seules. On doit partir toutes seules sur des tables avec les...

Ah oui ? Bon ça va, t'as vu, c'est pas trop compliqué.

Vous êtes dans la même classe ?

Moi, je suis en seconde à Fénelon.

Nous, on est à l'ESP. C'est une école de parfumerie.

Ah. T'es pas à Fénelon.

Non.

Il y a que moi. On est quatre secondes à Fénelon, dans la salle.

Il y a quoi, après les secondes ?

Il y a la première et il y a la terminale. Et après, les études supérieures.

Ben tu vois, l'année prochaine, Thibaut ... il va à celle de Fénelon, là. C'est ...

Comment ça s'appelle, là ?

Il y a une école de Fénelon ?

Oui, dans le virage...

Ah, mais c'est pas les BTS, tout ça, là ?

Si.

Ah oui.

Monsieur ?

Oui.

Nous, on est en seconde, on se met... ?

Vous allez être là, ici, toujours ici, mais vous allez avoir votre élève.

On peut pas être en duo... ?

Si vous voulez être en duo, vous pouvez...

Ça, on le garde ?

Mais, on fait quoi de ça ?

Tu vas le jeter là-bas.

Oh non !

Alors bois-le.

Non, ça va aller.

Alors, il vaut mieux le jeter.

Oui. Ça va m'écœurer.

Tu veux me jeter ça, s'il te plait ?

Allez.

Ah, ça m'a... Du coup, je suis écœurée, là.

Au revoir, merci de votre compréhension.

Au revoir.

Bye bye.

Merci de votre compréhension de notre discussion des profs.

Au revoir

Au revoir.

Bon appétit.

À bientôt.

**** *a2_g1

Atelier 2 6e Groupe 1 avec Romain je pense.MP3

Pas de bêtises, on est enregistrés.

Oui. Non, ça va.

Et toi, en particulier.

Le but du jeu. Est-ce que vous pouvez juste écrire votre nom, prénom et votre classe ?

Votre classe. Comme ça c'est fait.

Ensuite, on va vous donner le nom.

Oui, c'est ça.

Tu t'appelles comment ?

Alexandre.

Donc, on a Alexandre, on a Théo, on a un nom compliqué. Comment tu t'appelles ?

Ludovic.

Ludovic ? OK, et on a Ethan.

Oui.

Et toi ?

Théo.

Je viens de le dire.

Bon, donc, le but du jeu, vous avez votre mouillette que je viens de vous donner. Le but, c'est de la sentir et de la décrire. C'est plutôt frais, sucré, pas sucré, ça sent la fraise ou pas... C'est à vous de voir, c'est à vous de me dire ce que ça vous évoque.

À quoi ça vous fait penser, ça ? Si vous savez pas, essayez de trouver une couleur, une forme...

Enfin vraiment faites comme vous pouvez.

Un parfum.

Ça sent le parfum ?

Ah mais il a raison.

On sent pas trop la fraise.

Ah moi, je l'ai même pas dans la tête.

Une couleur, ce serait quoi comme couleur ? Bleu ? Vert ?

Jaune.

Jaune ? Pourquoi ?

Rouge.

Elle est facile, cette odeur en plus.

Vert ? Ça fait plutôt penser au gazon ou à l'huile d'olive.

L'huile d'olive, c'est jaune.

Oui, c'est vrai, ça.

Il a raison. Mais, ... ça vous fait pas penser au gazon ? Parce que nous, ça nous faisait vraiment penser au gazon coupé.

Quand ton papa il passe la tondeuse, non ?

Vous pouvez juste écrire le nom ? Donc, c'est cis-3-hexenol.

Vous marquez " Odeur numéro 1 : cis-3-hexenol ". Avec un H, hexenol.

Comment on écrit ? On écrit S I S ...

S I S... oui.

Non, C I S.

C I S, pardon. Et moi, je dis oui, en plus.

Cis 3...

Donc ça vous évoque rien, ça ? Pas de gazon tondu, pas d'herbe coupée... une odeur fraîche, sucrée...

Pas sucrée.

Pas sucrée ? Tu peux noter pas sucré. Odeur pas sucrée. Si tu trouves ça sucré tu mets sucré, si tu trouves ça pas sucré...

Tu trouves que ça sent un peu la fraise ou pas du tout ?

Non, je pense pas.

Même pas une fraise très mûre ou une fraise plus verte ? Non ?

Non, mais.

Alors, ça sent pas la fraise.

J'adore ça, ce qui sent ...

L'huile d'olive, vous trouvez pas que ça sent un peu l'huile d'olive ?

Ah si, par contre, oui.

Alors vous pouvez marquer huile d'olive.

Un peu.

Un petit peu ?

Oui.

Enfin, c'est comme tu veux, si tu trouves que ça sent pas trop... En fait, c'est ce qui va donner le côté un peu vert, un peu...

Oui, du coup, c'est ce qui va donner un peu le côté vert.

On est dans une fraise fruit, tu vois, ça a un petit côté un petit peu vert, un petit côté naturel.

Suivant.

Suivant. Au suivant.

Methyl cinnamate.

Vous êtes en quelle classe ?

Nous, en... on étudie les parfums. Après le bac.

Et vous avez étudié Stanisla Cannizzaro.

Quoi ?

Vous avez étudié Stanisla Cannizzaro.

Qu'est-ce que c'est ?

Un physicien.

Ah non, pas du tout.

Ben c'est mon arrière-arrière-grand-père.

Ah oui ? Ah non, on n'a pas étudié.

Est-ce que vous connaissez... Répète.

Stanisla Cannizzaro .

Oui, toi, tu dois connaître. Si tu veux le connaître, c'est la réaction que tu verras dans deux ans. C'est une réaction d'un chimiste. C'est un chimiste qui a fait une réaction sur les parfums, Cannizzaro.

Ah oui ?

C'est son arrière-grand-père. C'est ça ?

Arrière-arrière-grand-père.

Arrière-arrière-grand-père.

Ah. Donc, odeur numéro 2.

Il s'appelle comment ?

Ethyl...

Ethyl caproate.

C A ...

Ethyl ?

Oui, ethyl, espace, C A P R O A T E, caproate.

Oui, exactement ça. Sucré, oui, ...

Concentré.

Ça sent la fraise, là.

Oui. Alors c'est quoi, acide, amer, sucré, salé...

Mais ça sent bon.

Amer.

Oui.

C'est amer sucré.

Ça vous fait penser à quoi ? Ça serait plutôt des fraises fruit, si c'est amer ?

Oui.

Des fraises pas très mûres.

Vous avez pas d'autre... ça vous fait penser à quoi ?

Vous avez déjà peut-être senti un parfum ou quelque chose comme ça...

Ou un yaourt à la fraise, hein ?

À un parfum .

Ça me fait penser à de la poudre de... qui pique.

Ben, écris-le.

Non, mais là, elle a dit que ça sentait le caca, quoi, un truc qui sentait la lavande. Si ça sent la lavande, il faut écrire la lavande. Ah non, ça sentait le caca. Il y a une différence, quand même.

Oui.

C'est marrant ?

Oui.

Ça fait une différence entre...

Numéro 3.

Merci. Ou la.

Numéro 3, tu le fais.

Ben, moi, ça me fait penser à rien.

À rien ? T'as jamais senti un truc qui sentait pareil ?

Essaie de le décrire.

Moi, je dirais un produit chimique.

Produit chimique ?

À mon avis, tout ce qui est là, c'est chimique.

Tout est chimique là ?

Oui, là...

Tu peux marquer odeur chimique.

Comment ça s'appelle.

Ça vous fait pas penser à une fraise rouge ?

À moitié...

Non ?

Ça s'appelle comment, s'il vous plait ?

Methyl cinnamate.

M E T H Y L C I 2 M A M A T E

2N !

Ah, 2N, pas 2M. Cinnamate.

Après on met notre odeur là-dedans ?

Oui.

Ça, ça ne vous fait pas penser à une fraise mûre ?

Jamais.

Faut noter.

Numéro 3.

Toi, ça te fait penser à quoi, du coup ?

Parfum.

Parfum ?

Parfum c'est avec un F, c'est pas PH ?

Oui, P A R F U M .

Ah, c'est pas faux, ça parfume.

Oui.

Parfumerie.

Ça, c'est limite, ça.

Ça me fait penser à la litière de mon chat.

Ah oui, celui-ci il sent pas très bon. Ahh.

La litière de mon chat.

Ah, tu es devancé, là.

Lingette ou la litière de mon chat.

Tu peux marquer la litière de ton chat, lingette, tu peux écrire lingette, il y a pas...

Butyrique.

Ça vous fait pas penser à des biscuits ?

Apéro ?

Non.

Du fromage ?

La litière de mon chat, elle sent pas les...

Les Curly ?

Oui.

Les Curly au fromage ?

Oui, OK. Comme ça.

Moi, ça me fait penser à la litière de mon chat.

Oui, tu peux aussi.

Ça pue. J'arrête de sentir, ça pue.

Oui, oui, oui, ça sent mauvais.

C'est chaud.

Pour nous, ça sentait le fromage, un peu les pieds et tout.

Non, non, les trois mélangés, non.

Ça, oui.

Les quatre mélangés, vaut mieux pas.

Ça sent pas très bon, hein ?

Ça pue, même.

Une odeur plus simple. Celui-là, il sent bon.

C'est celle que tu as eue sur les mains tout à l'heure ?

Non, non, c'est lui. En tout cas, lui, il est costaud, lui.

Non, il avait dit du café, ça sent pas le café.

Si vous voulez sentir celui qui sent le café...

Il envoie, lui.

Non, pas sur moi.

Mais, c'est lui ?

Pour eux, c'est le 8.

Furanéol. C'est bon, hein ?

Ah ça correspond... En fait, si je veux faire une fraise normale, tu sais, c'est même vachement sucré, et ça va prendre beaucoup le goût sucré. Ça va donner le côté sucré, un peu caramel etc.

J'ai déjà senti cette odeur mais je sais pas à quoi ça me fait penser.

Quand tu vas à Mac Do.

Comment on écrit cacahuète ?

Cacahuète ? C A C A H U E accent grave T E.

Les graines de sésame, sur les hamburgers. Ça te fait pas penser à ça ?

Les graines de sésame, elles sont pas aussi sucrées.

Ah oui. Après c'est Mac Do, ...

Ils sont capables de mettre du sucre sur un hamburger.

Ils sont capables.

De mettre quoi ?

Du sucre.

Moi, ça m'évoque rien.

Même pas pain grillé, caramel brûlé, non ?

Non.

Caramel, quand même ?

Non.

Même pas ?

Caramel, c'est plus sucré.

Et toi ?

Cramé.

Ah, une odeur de cramé ? Donc, en fait, quand vous avez...

C'est sucré, on est d'accord ? C'est très sucré ? Ça, tu vas noter sucré déjà.

La confiture, ça sent un peu, c'est un peu caramélisé.

Cacahuète ? Oui, aussi.

Et bien oui, carrément.

Moi, je trouve pas.

Ça sent un peu bizarre, tout réuni.

T'inquiète, après ça va être dilué dans de l'eau et tout, t'inquiète.

J'explique.

Trempe ta mouillette. Trempe ta mouillette.

Ah, je sais, lingette.

Quoi ?

Ça sent grave la lingette.

La quoi ?

La lingette.

On dirait la même odeur que le 4.

Ma mère, comme elle est assistante maternelle, chaque fois elle met...

Pas trop trop, hein, quand même. Ça, ça vous fait pas penser à un fruit ?

Mangue.

À la mangue. Ah, je pense pas.

Non, la mangue, c'est plus...

Plus acide, la mangue.

Quoi ? Waow.

Une lingette.

Encore une lingette.

Est-ce que c'est le éthyle ?

C'est le ... Oui.

Ça vous fait pas penser à un fruit ?

Non, non, pas du tout.

Un fruit commençant par un K.

Kiwi.

Oui.

Ah oui.

Nous ça nous faisait penser au kiwi bien mûr, quand même.

Oui, kiwi.

C'est la fraise bien mûre, ça, une bonne fraise.

Fraise bien mûre. Côté jus. On avait marqué " côté jus ".

Ah oui, jus de kiwi, on avait marqué.

Tiens, démerde-toi.

C'est le dernier, là...

Ils ont gardé leurs fiches, les élèves ?

Oui, pourquoi ? Il fallait les récupérer ?

Oui. Je vais leur demander.

Il y en a qu'une seule qui est plus foncée que les autres, là.

Parce que c'est plus trempé que les autres, je suppose.

Merci.

Sens ça.

Ouh, la.

Oh, je sais c'est quoi.

On dirait de la fraise Tagada pas assez sucrée.

Oui. Tu peux noter ça.

T'as déjà écrasé une punaise ? La punaise écrasée.

J'ai jamais écrasé une punaise.

Moi aussi.

On dirait une fraise Tagada pas assez sucrée.

Ça, tu peux le noter, du coup. fraise Tagada pas assez sucrée.

Oui, oui, écris, hein.

Tout ce que tu dis tu peux écrire. Tu peux dire que ça sent, je sais pas moi, le plâtre, et ben tu mets ça sent le plâtre.

Ça sent quoi le plâtre ? Tu sais ce que ça sent le plâtre ?

Ben non, mais justement, c'est pas une connerie, genre, tu peux dire ...

Ça sent l'eau ?

Ben voilà.

Mais non, l'eau ça sent rien.

Voilà. Tu verras qu'après il y a des...

Joan, tu peux venir le dire ? T'as quel âge, douze ans, onze ans ?

Onze ans.

Il a onze ans et il dit que l'eau ça sent rien.

Oui.

Oui, oui, oui, oui, oui. Oui, c'est pour savoir sur cette fille...

On est bien d'accord.

Ce qu'il faut savoir sur cette fille, c'est qu'elle est très très conne.

Elle est très très...

Elle a un... C'est pas des enfants...

Regarde, elle a la frange comme les...

Déjà, une, c'est pas des enfants, hein, ils ont onze ans, douze.

Oui, c'est pas des enfants.

Donc c'est plus des enfants. Et en plus, elle entend rien. Elle est sourde et elle est conne.

Putain, elle va pas aller loin dans la vie, hein. Bon l'odeur numéro 7, des idées ?

Oui.

C'est ?

yy decalactone. Ah mais pourquoi elles sentent pas, elle est à 1%, quoi.

On va arrêter...

J'arrête.

Bon allez, quand est-ce qu'on fait nos odeurs ?

Oh, oh, oh, oh... ! Il est pressé, lui.

Oui, mais après ça, il y a la récré !

Ah. Poubelle. Vos mouillettes. Il y en a encore qui en gardent ? Oui, en fait, jetez-les. Tu viens jouer avec moi ?

Poubelle.

Les mouillettes, Alexandre.

.. + huile d'olive.

+ cacahuète...

Ça c'est un Tic Toc.

C'est quoi ?

Un petit écureuil.

T'as à dire ? ...chaud ! Tu t'en bats les couilles ?

Non. Tu vas jusque... voilà. Stop.

Vous étiez à Fénelon, avant ?

Moi, oui. Ben toi aussi, d'ailleurs.

Ben oui.

Après je suis parti à ... mais j'étais...

Franchement, au lieu de parler, de faire le con, là, explique la règle.

Bon, alors, du coup, vous avez senti toutes les odeurs, maintenant vous allez essayer de...

Déjà, qu'est-ce que vous voulez faire ? Bon moi, je m'occupe de vous deux, hein ? Vous deux...

Non, je déconne.

Non, non.

Déjà, je vous explique à tous les quatre, mais après, je vais plutôt...

C'est de la fraise normale ?

Donc, en fait, vous allez devoir créer ce que vous voulez comme fraise, fraise fruit, fraise... Et pour ça, vous avez le droit de mettre maximum vingt gouttes, entre zéro et vingt gouttes de chaque...

Et si on mélange tout, ça fait un truc pas bon ?

Pas forcément. Tu peux pas mettre... autant de... C'est en fonction de tes gouttes que ça va changer. Voilà. Là, tu peux mettre cinq, huit, douze, quatre, un, trois... en fonction de ce que tu veux faire après. Si tu veux faire une fraise fruit, une bonne fraise, tu regardes par rapport à ce que t'as marqué là, tout ce qui te fait penser à la fraise fruit, par exemple, je sais pas moi, imagine le furanéol, ça va faire le côté sucré. Tu veux une fraise très sucrée, tu vas mettre quinze gouttes de ça, tu vois ?

Très léger...

Un peu mais ça va être un peu abusé, trop sucré dans ce cas-là.

Du coup, tu pourras plus rien mettre.

Si, si, après tu peux, c'est vingt gouttes par produit.

Ah, OK.

Donc vingt, quarante, soixante, etc.

Ah, j'avais compris vingt gouttes...

Donc d'un coup, ça fait cent quarante gouttes. Tu en mets vingt gouttes de chaque.

Ben, si tu fais sept fois vingt, sept fois deux, quatorze, cent quarante.

Par exemple dans la fraise fruit, tu vas mettre très peu de ça, beaucoup de ça, un peu de ça...

Après, tu peux pas mettre vingt, vingt, vingt, vingt... tu vois ? Faut quand même que ça soit proportionnel. Et après, c'est à toi de voir si tu veux...

On peut commencer ou pas ?

Oui, ça dépend, tu veux faire une fraise quoi ? Fraise fruit ?

Fraise Tagada.

Vas-y. Tu veux une fraise Tagada. C'est quoi ? C'est sucré, c'est chimique ?

C'est chimique.

Donc, voilà, tu regardes tout ce qui est chimique dans ton truc, ...

C'est celle-là.

Voilà, t'en prends deux et tu mets tes gouttes. Les gouttes, après, c'est à toi de voir.

Barbe à papa.

Toi tu veux faire quoi ?

Ben je sais pas...

Fraise fruit ?

Oui.

Sirop de fraise ?

Donc une fraise fruit, c'est quoi ? C'est sucré ?

Sucré.

Ça va être vert, donc vert, c'est ça. Sucré ça va être le furanéol, je sais pas où il est.

Là.

Voilà, donc ça va être ça, ça va être ça, et après ça va être un peu ça. C'est à toi de voir. C'est toi qui vois en fonction de tes gouttes. Note-le aussi le nom de tes...

Vous essayez. Donc toi, par exemple, tu vas dire c'est un peu vert, je vais en mettre un peu, dans l'ethyl caproate, pareil, j'en mets un petit peu...

Ça, on va pas boire ?

Si.

Tu vois ce que je veux dire ?

Ben, il faut goûter, mais tu peux, hein, c'est comestible. Quand tu manges une fraise Tagada, il y a ça, hein.

Mais c'est pas en pur, hein, parce que sinon...

Ah oui, non, fais pas comme ça, bois pas directement ça.

On mélange comme ça ?

Oui.

J'en mets déjà cinq.

Marque le nombre de gouttes que t'as fait.

Quinze. Quinze gouttes.

Mais avant, essaie de faire une formule.

Oui ?

Ben écris, du coup quatorze, là essaie de dire, je sais pas, quatre, ...

Ça c'est le côté sucré. Tu viens de mettre ça ?

Oui.

T'en as mis quinze ?

Oui.

C'est un peu trop sucré mais c'est pas grave.

.. c'est déjà sucré.

T'as mis les deux ? T'as mis ça et ça ?

Oui.

Waouh, ça peut le faire, après, hein. Juste marque bien le nombre de tes gouttes. Quinze et douze.

Je vais mettre un peu du sept.

Cinq gouttes de machin.

À moi aussi, il faut un temps de recul, hein ? Ah, je vais devenir médiocre, là, je vais être méchant.

Il est méchant ?

Et j'ai mis cinq gouttes de l'odeur 7.

Oui, voilà, cinq gouttes. Après, tu peux goûter, hein, pour voir ce qui te manque. Non, pas directement comme ça. Tu prends ta petite cuiller, tu goûtes et tu dis c'est pas assez sucré, c'est trop sucré, il manque un truc, là... C'est toi qui vas dire il va manquer un truc.

Vingt gouttes au maximum ?

De chaque matière première, pas en tout !

Trop sucré.

Trop sucré ?

Oui. Elle est où ma cuiller ? Vas-y, j'ai plus de cuiller.

Remarque, c'est bon, hein.

Attends.

Le furanéol, c'est combien ?

Le 5.

C'est pas mauvais.

1, 2, 3, 4, 5

Ça va ?

C'est trop sucré.

Attends je vais goûter moi aussi.

Oui, c'est vachement sucré. T'as fait laquelle ?

La fraise Tagada.

Oui. Essaie de rajouter un truc qui va te... honnêtement, ben... T'as mis du furanéol, et t'as mis quoi ?

J'ai mis l'odeur 2, 5 et 7.

Je peux avoir le truc gamma, s'il te plait ?

Regarde, ça c'était sucré, ça c'était encore très sucré, douze et quinze ça fait déjà beaucoup, et ça, oui... On va te faire recommencer.

Essaie de rajouter un petit peu des matières premières dedans. Essaie d'en rajouter. Non mais il peut le garder, il peut le garder, il en rajoute.

Oui. Quinze gouttes de furanéol, quand c'est sucré, c'est sucré, hein.

Non, non, mais, enfin vas-y, c'est une fraise Tagada, c'est sucré.

Oui, c'est vrai.

Essayer de remettre ... ça, c'est ça.

C'est bon.

Juste essayez de remettre là où ils étaient.

Qu'est-ce que je peux rajouter ?

Toi, c'est fraise Tagada, fraise Tagada, fraise Tagada, c'est quoi, ça ?

Combien de gouttes ?

Celui-là. C'est à toi de voir.

(Il a mis vingt-cinq gouttes d'acide butyrique.

Il vient de m'empoisonner, j'arrive, hein.)

Il va nous faire un fromage

J'en ai mis que cinq, de gouttes.

1, 2, 3, 4

C'est bien du ... acide ?

C'est chimique, maintenant. Qui est-ce qui fait chimique ?

On peut pas doubler ?

L'odeur 2, mais l'odeur 2, il y en a déjà douze. Qu'est-ce qui fait chimique ?

Chimique, il y a yy decalactone, le deuxième...

Mais là, il en a mis déjà bien... T'en as mis, ça ? L'odeur 7, oui. Alors rajoutes-en un peu, l'odeur 7.

T'as aussi l'ethyl butyrate.

Oui, ça tu montes à dix gouttes.

C'est la tienne ?

Oui.

On sait que la tienne elle est bonne.

Ben, je sais pas, mec. J'ai soif, je te jure, j'ai soif, je l'ai zappé...

Là ça a un goût encore plus bizarre.

T'es pas satisfait ?

Pas trop.

T'es pas satisfait.

Ça a un meilleur goût déjà.

C'est bon.

Non, en vrai, ça va, hein.

Fais voir ? Ah c'est vrai, fraise Tagada, ça change tout, hein.

Moi, ça va, hein.

Goûte la sienne, Max.

La salope !

T'as mis énormément de ça.

Alors ?

Ça va.

Satisfait, satisfait ?

Oui.

Fraise Tagada.

Il manque un côté chimique, là, un peu. Un bon côté chimique.

Ah, il est pas mal, hein.

Oui, mais il manque un côté chimique.

Non, un peu d'acidité. Je pense... Essaie de rajouter un petit peu de ça.

C'est le 4 ? Mais le 4, c'est litière...

Tu veux le garder ? Je te prends un autre verre ?

4, c'est frais ?

C'est fraise fruit ?

Oui

Oui ? Attends, fraise fruit...

Combien je peux en mettre de gouttes ?

Ceux-là, ils sont pas propres ?

Pas le premier mais... Oui, celui-là oui.

Bon, moi je vais mettre du litière de mon chat.

En fait, cinq... Mets cinq gouttes de ça, de methyl cinnamate.

Cinq ?

Oui.

Je trouve que c'est pas assez sucré.

J'ai mis cinq gouttes de ça.

Je mets de l'eau ?

Alors toi, baisse beaucoup beaucoup ça. Je pense qu'il faut... T'en as mis combien ?

Quinze.

Descends à six, sept. Sept du premier, le furanéol. Dix ?

Trois.

Ah oui. De dix, tu montes à quinze.

J'en ai mis quinze, de...Essaie comme ça, déjà. Essaie comme ça, je pense que ça va être valable.

Là, ça a plus un goût bizarre. Là, ça a un bon goût.

Je peux te la prendre ?

J'ai mis cinq gouttes du 4 alors que j'avais mis litière de mon chat.

Elle sent bon la litière de ton chat. Satisfait ou pas satisfait ?

Oui, satisfait.

Oui ? Après là, t'as, ... ça fait dix, cinq, cinq, vingt, douze, ça, ethyl butyrate.

C'est pas mal.

Oui. C'est l'odeur numéro 6.

Qu'est-ce qui manque ?

De ça. T'en as mis de ça ?

C'est de la 6 ?

Ethyl butyrate. Essaie d'en mettre. Mets-en cinq, je pense. Ce sera pas mal. Tiens tu veux goûter le mien ?

Fraise fruit.

Là, ça se sent déjà.

Voilà. Là, c'est bon, t'as ta fraise fruit. Toi c'est bon, t'as ta fraise Tagada. C'est bon.

Donc, il faut douze gouttes d'ethyl...

T'as mis les huit gouttes, les sept gouttes que j'ai mis... Oui c'est bon. Et voilà. Maintenant tu vas prendre ça, tu vas dans ta cour, tu dis dix euros le litre, voilà il y a pas un litre mais bon...

Je te demande dix euros, et ils te disent oui. Non, je rigole, c'est pas vrai.

Avant, vous aviez des filles ici ?

Pardon ?

Avant, vous aviez des filles ici ?

Oui. Comment tu le sais ?

Vous avez dit " enfin des garçons "...

Ah oui, c'est vrai.

Franchement c'est super bien, hein.

Oui, moi ils ont déjà trouvé celui...

Elle est à quelle heure, votre récré ?

Dix heures quinze.

C'était vraiment bien. Pour le reste, c'était... franchement bravo.

C'est le X ?

Oui.

Une fois qu'ils ont le vrai, comment on fait ?

Un peu amer, je trouve.

Et ça ? Elle est bonne sans la gamma.

Tu veux recommencer ? Attends, je vais le faire.

Oui, il est pas mal, toi, mais il manque un truc qui fait acide. Attends, je vais te dire ce que c'est.

Apparemment il manque quelque chose d'acide dedans.

Enfin moins deux de huit, quoi. Remets-lui de l'eau.

Attends, je te remets ça.

D'acide ?

Pourquoi t'as volé mon eau, toi ?

J'ai pas volé ton eau.

Il faut remplir là-bas.

Mais j'ai pas rempli... Non, elle est là, mon eau.

Salopiau !

C'est toi qui dis qu'il manque un truc d'acide ?

Oui.

C'est pas assez acide ?

C'est pas assez chimique, dans ces cas-là.

Max, goûte ça.

T'as fait quoi ?

C'est un élève.

Et c'est bon ?

Goûte.

Non, c'est l'élève qui a mis les vingt de butyrique, là, je sais pas quoi. Non, non.

Ah mais c'est ultra amer. C'est pas bon.

Vas-y, goûte. C'est affreux.

Bah ! Qui a fait ça ?

Estéban.

C'est qui Estéban ?

Estéban c'est celui...

Hé, Estéban...

Estéban, Estéban, Estéban... Ah toi, t'es un bon, quoi !

Hé, c'est pas très bon, hein.

Ah c'est lui ? Ah, ça va.

C'est costaud.

À la limite, si il met encore un côté sucré là-dedans...

Il s'est amusé à faire ça.

Ouah !!! C'est ce qui sent le plus. C'est lui.

Attends, lui, il lui manque un côté chimique.

Qu'est-ce qui fait bien chimique ?

Ethyl caproate, je pense.

Mais ethyl caproate, c'est sucré, là, il en a déjà mis douze.

Lui a sa fraise fruit faite. C'est bon, elle est faite.

C'est lui.

Moi, ça pose un problème ma fraise Tagada.

Mais non, parce qu'il lui manque un côté chimique, et le côté chimique, je sais pas qu'est-ce qui peut donner ça.

Mets l'ethyl caproate, moi je pense...

Mais mec, il est déjà à douze gouttes.

Essaie de...

Attends. C'est vrai que l'ethyl caproate, ... Oui.

J'en ai mis de tous sauf du 3 et du 1.

Ben vas-y, mets. Mets cinq gouttes du 1.

Non, pas autant. Mets-en trois.

Allez vas-y, trois. Trois, c'est bien, je pense.

Moi j'en ai mis dix de cinnamate.

C'est quoi ? Du 3 et du 1 que t'as pas mis ? Le 3 c'est ça, ah mais le cinnamate, c'est super chimique, ça.

Donc ça c'est... J'en ai mis trois.

C'est mieux ? C'est pas mieux ?

Bof.

Bof ?

Goûte-le.

Ben si. Si. Mais ça. Regarde là on va faire un truc. Petite touche perso.

Cinq.

Là, j'ai mis de toutes les gouttes. Là, ça fait Tagada ?

Ah tu peux aller la vendre. Tu vas chez Haribo, tu dis voilà.

Goûte ma fraise.

Oh goûte, c'est trop bon, goûte.

Là, c'est très chimique. Côté chimique, côté sucré, côté bonbon. Et voilà. Maintenant tu peux aller en récré.

T'en as un bon, t'es sûr ?

Oui.

Est-ce que si je goûte je meurs, ça sera de ta faute ?

Oui.

D'accord.

Tu vas pas mourir, hein. C'est pas empoisonné, que je sache. Crise cardiaque.

Trop sucré. Goûte-le.

C'est la crise cardiaque.

Attends.

Mais goûte, comment ça " attends " ?

Je me suis gouré.

Mais attends, mais non, vas-y, tiens bois.

Vas-y, bois, bois, il y en a.

Mais il est grave ! Mais c'est grave.

Mais goûte !

Vas-y, goûte-le.

Goûte, c'est Romain qui me l'a fait.

Ah si, c'est toi qui a mis de l'acide dedans, donc...

Moi, j'ai rien mis du tout.

Là-dedans, oui.

Encore trop sucré.

Non, moi j'aime bien.

C'est le tien ?

Oui. C'est une fraise normale, fraise fruit.

Oui ? Moi, j'aime bien.

Non, c'est trop acide. Non, mais c'est bien, moi, j'aime bien.

N'empêche que...

Non, comme tout à l'heure c'était bien.

Non, c'est mieux maintenant.

Non.

J'ai rajouté ça, j'en ai pas mis beaucoup.

Comment ça, mec, elle est très bonne sa fraise ! Oui, sa fraise.

Mais, hé gros, goûte, tu vas voir, c'est amer.

Non.

Amer ?

C'est ça !

Je peux goûter ?

C'est ma fraise Tagada.

Non, c'est pas amer, ça.

Non, en vrai, c'est ça.

Moi, je pense pas, je pense que c'est bien.

Ah non, non, c'est pas amer, n'écoute pas ce con, il est con, il est ballot. Non, elle est très bonne ta Tagada.

Elle assure, hein ?

Moi j'aime bien.

Oui, c'est pas mal. Tiens. Enfin, goûte.

Confiture.

C'est pas mal, hein ?

C'est un peu amer je trouve. Tu vas pas me dire que c'est pas amer ?

Non, c'est pas amer mais c'est pas mal. Non, c'est pas mal.

Furanéol, t'en as mis combien ?

Cool derrière, il dévore sa Tagada, lui.

T'as raison, c'est ce qu'il faut faire, hein.

Bon, vous avez bien travaillé les jeunes. Ça, c'est pour vous, c'est à garder.

Cool.

Steyer, il a pas dit qu'on...

Ben, je sais pas. On fait quoi des feuilles ?

Les petits papiers vous nous les donnez. Les petits papiers où vous avez les recettes... Non, vous êtes des assassins, je veux plus boire, j'ai plus de bouche !

Quoi, mais quoi, mais qu'est-ce qu'on a fait ?

C'est Estéban l'assassin !

Et là, la decalactone, je t'avais dit quoi ? Je sais plus.

Monsieur Steyer, c'est Estéban l'assassin !

Mais c'est de la fraise.

Non mais, au niveau des autres,...

Tu vas les garder ça ou pas ou je jette ?

Je vais plutôt le jeter.

C'est pas mal. Bravo les enfants.

Vas-y. Dis-moi, à quoi ça te fait penser, ça.

Vous pouvez le garder. Si vous voulez le boire, vous pouvez. Sinon, je les jette.

Moi, je sais que toi, t'as pris de la fraise Tagada.

Vas-y, c'est ton droit.

**** *a2_g2

Atelier 2 6e groupe 2.MP3

Regarde quand tu sens après tout ça, tu sens que ça sent les chips.

Je peux sentir ?

Ça me fait penser à ça.

Ça me fait plus penser à quelqu'un qui a roté, mais... T'as pris le furanéol ? OK. On enchaîne avec... laquelle ? Je sais plus laquelle j'ai pris, moi...

Odeur 4.

Alors par rapport à une fraise, vous pensez à quoi ? Une fraise mûre ou pas mûre ? L'odeur qu'on a sentie avant ?

Fraise mûre.

Pas fraise mûre ?

Non, pas mûre.

Si, mûre.

Ça sent le Red Bull

Oui. Les boissons énergisantes.

Non, pas du tout.

Moi, j'aurais dit plus le Power machin, là

Le Power Red.

Oui.

Le Power Red bleu.

Oui.

Vous trouvez pas que c'est un peu acide, quand on le sent ?

Ah, si.

Ce serait plus dans une catégorie quoi comme fraise ?

Pas mûre.

Pas mûre ?

Boisson énergisante.

Non, nous on trouve que ça sent le pain grillé.

Oui.

Boisson énergisante.

Apparemment, le Power Red, c'est pas bon pour le foie.

Non, c'est pas bon pour la santé. Ils mettent plein de produits chimiques dedans et...

Ils mettent du radis dans le...

Le radis, c'est bon. C'est pas un produit chimique, c'est un légume.

C'est sûr.

Non, ils nous mettent des sucres qui sont pas bons pour le corps humain.

J'ai vu ce matin sur Kiss FM, il y avait une femme, elle avait coincé une arête dans sa gorge et elle a pris une cuiller en métal pour l'enlever, sauf qu'elle l'a laissée tomber. Pendant quatre jours elle est restée avec la cuiller dans la gorge.

Ça sent le parfum.

Ah, ça sent le parfum, ça ? C'est bizarre qu'elle soit pas morte, elle a eu de la chance.

Non, elle s'est fait opérer parce qu'elle sentait rien. Ça sent les fraises Tagada.

Oui, un peu.

Fraises Tagada et parfum.

Vous êtes en sixième quoi, vous ?

A ? On n'a pas les sixièmes D ?

C'est le méthyl cinnamate.

Il y a tous les nouveaux dans notre classe, presque.

Ah oui ? Que des nouveaux ? Vous étiez à Fénelon, vous, avant ?

Moi, depuis la maternelle.

Et toi ?

Moi, depuis le CP.

Ah comme moi, depuis la maternelle.

Moi, j'ai fait jusqu'à la terminale.

Moi, je vais rester tout le temps à Fénelon.

Oui.

Je vais essayer d'aller jusqu'au bac.

Tu sais qu'à Fénelon, ça marche très simple, faut pas te faire trop remarquer, parce que le problème, c'est qu'ils virent énormément après de la quatrième.

Il faut arriver vers le bac.

Parce qu'ils veulent pas garder ceux qui perturbent les gens. Moi, je perturbais, ils m'ont fait redoubler. Et ensuite, j'ai été un peu sage. Mais après, au lycée, tu verras, c'est beaucoup plus relax. Mais juste il faut toujours être respectueux avec les profs. Puis, Fénelon, tu verras, c'est... Enfin, je pense, tu te plais quand même, non ?

Oui.

Les gens ils sont bien.

Et c'est une bonne école.

C'est une belle, une bonne école, et tu verras que les cours ils sont très, très bien... On est très bien éduqués.

Bien sûr. Merci. Ça, ça fait penser au sirop de fraise.

Sirop de fraise ?

Oui, j'ai l'impression. Moi, j'aurais pas dit ça. Moi, ça me fait penser un peu...l'arrière... Enfin, la noix de coco, un peu.

Oui, le dernier goût.

La note de fond.

J'aime pas.

J'aime pas la noix de coco, donc.

Ananas déjà, ...

On a dit quoi pour le numéro 4 ?

Red Bull.

Ah oui, il suffisait de penser à l'ananas aussi.

Mouais...

" Mouais " pas très convaincu sur la coco ?

Non, sirop de fraise.

Sirop de fraise ? Garde-toi sur une fraise. OK. Et on va sentir la dernière. Et après on va pouvoir attaquer.

J'avais dit quoi, déjà ? Sirop de fraise.

Sirop de fraise. J'ai l'Alzheimer. Touché par l'Alzheimer. Paf !

(Tu me passes une mouillette, du coup, Marine ?

Ben il en reste pas.

T'en reste pas une ?

Non.)

Ça sent les fleurs.

Oui, l'herbe. Moi ça me fait penser à de l'herbe coupée.

Oui, avec la tondeuse.

Oui.

Ça sent une odeur humide, un arrière humide. Le grillé aussi, ça sent.

Le grillé ? Il est bizarre, ton grillé. Tu passes de humide à grillé.

Oui, non, c'est les herbes.

Là, on dirait, tu sais, que tu prends, tu sais, des feuilles, que tu les coupes et que tu les serres contre toi et que tu sens,...

Mmm

Ça sent un peu ça.

Odeur 7. Odeur 7, du coup, herbe coupée.

Je vais chercher des mouillettes.

C'est trop bien. Max, c'est trop bien.

Le téléphone, c'est le S10 ? C'est le S10, t'as vu. Hé Max, c'est le S10, c'est le S10 plus. Il y a le S10, c'est à qui le S10 Plus ? C'est à qui le téléphone ? C'est Monsieur Steyer, votre prof ?

OK. Bon alors, vous êtes prêts ? On va composer maintenant. Passe-moi, ça, c'est que des déchets. On va les sortir après.

Des déchets polluant la planète. Hé mais je les avais mis dans l'ordre !

Si tu veux les ressentir, tu pourras les retremper.

Ah merci. Alors, tenez.

Merci. Bon, alors, avant de composer, on va estimer un peu le nombre de gouttes que vous allez mettre dans vos eaux ? Je vais vous expliquer comment ça va se dérouler l'atelier. Donc, ça c'est de l'eau dans laquelle j'ai mis du sucre et un peu d'acide.

Mmm.

Donc je vais vous tuer.

Oh yes. Ben non !

Pourquoi ?

Parce qu'on finit à 14 heures.

Là, t'auras fini beaucoup plus tôt.

Mouais.

Bon, alors, donc on a toutes les matières premières, on a mis une pipette dans chacune des matières premières, vous devez pas les mélanger avec les autres, d'accord ? Sinon, vous polluez et... ça va détruire les autres matières premières. Bon, les bouchons, nous, on les a laissés dans l'ordre et le but, c'est de laisser les matières premières dans l'ordre aussi. Au moins, on ne se mélange pas. Bon, alors. Moi je vous propose qu'on recrée l'odeur de la fraise tous les trois. Enfin le goût de la fraise. Donc du coup, on va estimer le nombre de gouttes qu'on pourrait mettre par matière première dans vos verres pour essayer de recréer le goût. Et c'est pour ça que je vous ai fait marquer " notes vertes " et " notes sucrées ", pour qu'on essaie d'équilibrer entre les deux.

Mais moi j'ai pas tout fait rouge verte ! Ben c'est pas grave.

Ton ami l'a fait. Vous voulez... Alors, je vous propose que, soit on le fait tous les trois ensemble, soit on fait chacun notre fraise.

Oh, chacun notre fraise.

Chacun votre fraise ? OK. Bon, alors, je vous laisse chacun essayer d'estimer le nombre de gouttes. Vous avez droit jusqu'à vingt gouttes par matière première. D'accord ?

Vingt gouttes ?

Vingt gouttes. Bon alors, je vous rassure, je vous donne un indice. Le maximum c'est quinze pour une matière. Après, le reste est en-dessous de dix. C'est l'indice que je vous donne. Alors vous marquez, soit ici, comme ça vous arrange, le nombre de gouttes, et ensuite on passe à l'atelier.

Celle-là, c'est trop salé. Il faudrait mettre cinq gouttes.

Si vous voulez ressentir, vous pouvez, hein.

Mais là, du coup, on doit tous les mettre ?

Comment ?

On doit tous les mettre et on doit...

Tu dois tous les mettre.

Ah oui, mais je vais faire un truc, ça va être équilibré.

Mais lui, il a ramené un " opiné " (opinel) en classe.

Il ?

Il a ramené un " opiné " en classe.

C'est quoi, ça, un " opiné " ?

C'est un couteau.

Ah oui ?

Et il joue avec son téléphone en classe.

Lui, il va se faire virer.

Oui. Il s'est fait virer une semaine.

Ah mince. Il s'est fait choper avec le couteau ?

Ben c'est nous, enfin, c'est Thibaut qui l'a vu en premier, et vu que il y a son pire pote, et ben, il est allé rapporter. Heu oui, ben du coup, j'ai pas fini... On va mettre dix là, cinq, ...

Attends, je vais venir faire le tour, je vais un peu regarder ce que vous avez mis.

Non, pas herbe coupée, qu'est-ce que j'ai fait ?

Alors, premier essai, je vais vous laisser faire.

Moi, j'en ai mis beaucoup, je crois.

Alors, toi, t'as mis quoi ? Alors, Odeur 1, t'as mis une goutte pour l'odeur 1 ?

Oui.

L'odeur 2, c'est machin caproate. Caproate ...

J'en ai mis un peu beaucoup, je crois, des gouttes. En tout, j'ai...

Alors, juste un conseil, ta fraise, elle va être un peu trop légère. Donc, il faut que t'essaies d'augmenter ou de baisser certaines heu... enfin un peu plus augmenter.

Toi, alors, qu'est-ce que tu as mis ?

Cinq.

OK.

Pour que ce soit équilibré, ben j'ai mis...

Avec ta gomme, en faisant ça, je pensais que tu étais en train d'effacer. Heu, tatata... Mouais, ... mouais, mouais, mouais.

Elle sera trop lourde ?

Je pense qu'elle sera un peu trop lourde, ta fraise. Attends, j'ai pas fini de regarder avant que tu...

Je vais enlever ça. Ça, j'aimais pas trop l'odeur alors on va en mettre trois.

OK. Et l'autre, le dernier, t'as mis quoi, le dernier ?

Cinq.

Ah, c'est un cinq, ça ?

Oui, comme un S mais c'est que j'écris mal.

Bon, alors, toi, l'équilibre il est pas trop là, mais on va dire que tu t'en rapproches. Et toi, t'as un peu augmenté... Bon, passez aux essais. Je vais goûter et je vais vous goûter après.

Allez, t'as vu tout ce que j'ai mis ?

Je pense que t'auras une fraise beaucoup plus sucrée toi, et toi, beaucoup plus verte.

Et c'est bien si elle est sucrée ?

Ah ben oui.

Moi je préfère quand elle est sucrée.

Comme vous voulez. Si vous voulez en faire une verte, vous faites une verte. Si vous voulez en faire une sucrée...

Une rouge.

Oh ben alors.

Parce que rouge, c'est...

C'est pour ça que je vous ai fait noter des notes. Au moins vous essayez de vous remémorer.

Ah oui, au moins, on a les... on a nos odeurs qu'on sent nous, et, du coup, on peut... éventuellement changer.

Bravo.

Alors, on va prendre, j'avais dit l'odeur... Je peux prendre le deuxième, s'il vous plaît ?

Tiens.

Merci. On va mettre dix gouttes. Dix gougouttes. En fait, il faut tremper ? On fait comment pour...

Non, regarde. Tu fais, comme t'en as mis là, t'appuies légèrement et tu fais les gouttes.

Ah.

7, 8, 9,10, c'est bon.

Alors qui fait quoi comme style de fraise ?

Je peux avoir le premier ?

C'est le deuxième, ça.

Moi, c'est rouge.

Toi, c'est rouge et toi, c'est verte ?

Oui.

Ah, OK. On a deux trucs différents.

La chips. Pas très bon, ça, hein. On va mettre ça en... Ah, ça sent d'ici, la chips. Ça, j'ai dit que c'était la chips aux oignons. Ça sent trop la chips aux oignons.

Ça c'est le troisième.

Alors, c'est où, le pain, lequel ?

C'est ...attends.

Thibaut et Raphaël.

C'est ça. Oh, ils en ont mis beaucoup du " cra...craboate ", il y en a plus beaucoup.

Lui, c'est la 5.

Oui.

Lui, c'est la 5, boisson énergisante ?

Non, c'est elle, ou elle.

C'est la 5, elle.

Du coup, elle, c'est la 4.

Elle, c'est la 4.

C'est boisson énergisante.

C'est boisson énergisante, la 4 ?

Oui, c'est...

Ah, c'est celui qui sent l'ananas généralement.

C'est bon.

J'ai mis cinq gouttes.

Et, du coup, vous êtes dans les nouveaux bâtiments qui ont été créés ?

Non, nous on est...

C'est les plus jeunes qui sont là.

Ah, c'est les primaires.

C'est les A2.

C'est vrai qu'il y a plus de primaires.

Alors, ... Merci. Elle, c'est laquelle ? Le pain grillé ?

Non, le pain grillé tu l'as déjà mis.

Non, c'est sirop de fraise, ça. Mais le pain grillé, je l'ai pas mis ?

Si tu l'as mis, je te l'ai passé.

Ah bon ?

Oui. C'est tes trois gouttes ? Tes dix gouttes, là ?

Non, le pain, je l'ai pas mis.

T'es sûr ?

Oui, je suis sûr.

Je peux goûter ?

Oui.

Si, tu as mis.

Ah bon ? Ah si, je l'ai mis.

Tu veux le tremper, ça, pour le sentir ?

Oui.

Hop. Tiens.

Merci. Ça c'était le parfum. Du coup, c'est le parfum Tagada. C'est le 5. Faut en mettre dix.

T'as fini ?

Oui.

Tiens. Touille avec ta cuiller et goûte.

C'est bon.

Moi je vais goûter aussi ton truc.

Après, sirop de fraise, j'en ai mis trois.

Ça, oui, ça a le goût de la fraise verte.

Oui, c'est pas mal. Alors, je pense t'en as un peu trop... Tu devrais peut-être un peu baisser le furanéol. Ah non, t'en as mis deux ?

Oui.

Lui, t'en as mis combien, du caproate d'éthyle ?

4, deux.

Tu veux m'aider deux secondes ? Il peut goûter ?

Oui.

Tiens, tu peux la goûter et il y a une note trop sucrée qu'il a mise.

Non, elle est bien.

Oui, elle est bien mais il y a le côté trop sucré parce qu'il veut faire verte.

Faut revoir sa formule.

Oui, et j'arrive pas parce que le furanéol, il a mis deux, et caproate d'éthyle, il en a mis deux.

Et acide butyrique ?

L'acide butyrique il est où ?

C'est le premier.

C'est le premier ?

Ah ! Et il en a mis douze.

Oui, oui.

OK. Essaie de baisser légèrement de quatre gouttes.

Est-ce qu'on peut mélanger ou pas ?

Hein ?

On peut mélanger ou pas ?

Ah oui, tu mélanges, après moi, je goûte.

C'est le vôtre ?

Oui mais je l'ai pas fait, en fait.

Remesure, il y a pas de goût. OK. Alors, je vais te changer ton verre, t'as marqué 8 ?

C'est sucré, c'est trop bon.

OK. J'arrive pour le goûter.

Mmm, wouah, il va tout boire.

Oh, j'adore. Oh, c'est trop bon.

Attends, je vais goûter ça.

C'est du sucré.

Tiens. Je te laisse refaire ta fraise ?

C'est trop bon.

C'est vachement sucré, hein, quand même !

Moi, j'adore.

Oui, tant mieux si t'adore, mais...

Je peux finir de boire ou pas ?

Tu fais ce que tu veux. C'est à toi.

Trop bon.

Trop bon ? OK. Mais ça te fait penser à quoi, enfin, c'est pas de la fraise, ça. Ça te fait penser à quoi ?

Au sirop de fraise.

Sirop de fraise ? Oui, je pense aussi. Marque. Tu fais une accolade, tu marques sirop de fraise et là, on va marquer une nouvelle formule pour essayer de refaire la fraise.

Mmm...

Je vais refaire de l'eau.

Trop bon.

J'arrive, hein, je vais faire mes doses.

Moi, je vais faire mes accolades.

Tu veux essayer de faire une fraise normale ou tu veux tenter de faire une fraise Tagada ? Bon, Tagada, je connais pas trop la formule. Je connais celle de la fraise normale.

La fraise.

La fraise normale ? Alors, attends. On va re-regarder tes... Dis-moi combien t'as mis de cis-3-hexenol.

Cis-3-hexenol ? C'est l'odeur 1 ?

C'est le dernier.

Cinq.

Cinq ? Tu baisses très légèrement.

Quatre ou trois ?

Non, c'est trop baissé. T'augmentes légèrement. T'en as mis cinq ? T'augmentes légèrement.

Six, non sept.

Sept. Le furanéol, t'en as mis combien ?

Le furanéol, ah, c'est lui, c'est l'odeur 3, j'en ai mis dix.

Dix ? Tu baisses de la moitié.

Cinq. Oh, il était trop bon, celui-là.

Ethyl butyrate, le deuxième.

Dix.

Tu rebaisses.

Cinq ?

Oui.

L'ethyl caproate.

C'est le...

C'est le Red Bull.

Boisson énergisante, cinq. On peut monter ? On peut monter ou pas, boisson énergisante ?

Oui, mais je pense que ça va faire plus un côté vert.

Ben alors, c'est bien cinq ou pas ?

On peut garder cinq ou tu peux baisser, comme tu veux. Ah, elle est bonne !

Je peux goûter ?

Il peut ?

Oui.

Ah, elle est vraiment... on a l'impression qu'on vient de la cueillir et que elle est en début pour mûrir.

Elle est...

Acide ?

Oui.

Elle est super bonne.

C'est mieux le sucré.

C'est mieux le sucré, tu aurais dû goûter ta boisson parce qu'elle était vraiment sucrée.

Mais il l'a goûtée.

Tu veux tenter une autre fraise ?

Oui.

Du coup, tu veux faire quoi ? Vous voulez essayer de faire tous les deux la rouge ?

Oui.

OK. Ben il y a mon gobelet, je l'ai pas utilisé. Du coup on s'était arrêté où ?

Au yy decalactone.

On était à boisson énergisante, on en avait mis cinq. Cinq. L'avant-dernier, t'en as mis combien ?

Trois.

OK. On va le garder là. L'acide butyrique, c'est le premier.

Cinq. C'était la chips verte.

Oui, on va le garder. Et le methyl cinnamate ? Donc le parfum ? Vous avez mis combien ?

Moi, j'ai mis cinq ou dix.

On peut l'augmenter. Dix.

Quinze,

Ah, moi, j'ai mis sept.

Quinze ?

On en met un chacun dans le verre. Vas-y.

Je vous laisse faire. Moi, je vais remplir de l'eau pour après faire d'autres essais avec vous.

Oh oui.

Vas-y.

On met. C'est cinq.

Dis, moi je prends la deuxième.

Vas-y, direct.

Cinq.

Cinq. Après vas-y, prends le troisième, c'est le 1.

Cinq. 1, 2, 3, 4, 5

Tenez.

C'est trop bon !

J'ai fait une fraise sucrée, sucrée, sucrée, sucrée, hein. Elle était sucrée.

Oh, ça pue.

Et on mélange après, hein.

On en est où, là ? On en est auquel ?

Toi t'as fait lui ?

Oui.

Moi, j'ai fait lui et lui.

Toi, t'as fait lui.

Non, moi j'ai pris lui. Toi, t'as pris lui.

Non, toi t'as fait lui ou lui.

Oui, bon c'est pas grave. Moi, c'est moi. Donne-moi la boisson énergisante.

C'est lui ?

(Je vais être méchant (Maxime)...)

Il est méchant ? Il est pas méchant.

Oh, ça sent.

Tiens. Thibaut, allez.

Oui, le énergisante. Ça a le goût du Re... du bon énergisant.

1, 2, 3

Ça va, vous en sortez, les garçons ?

Oui.

It's good. T'as fait les quinze ?

Non.

Non, mais c'est moi qui les fais, hein.

Moi, je fais... ?

Le 7. Vous en êtes où, Max ?

(Max) Oui, ils s'en sortent bien. Ils vont bientôt...

C'est bon. Mais t'en as... Passe... Oui, mais ils sont là-bas. Ben, alors, fait le herbe coupée.

J'ai déjà fait le herbe coupée.

Moi, j'ai fait lui, lui.

OK. Ben, il faut l'autre. Ah oui. Yes, je fais.

Oh, j'ai mis, trop d'acide ! J'ai mis trop d'acide, je vais rajouter du sucre.

It's good. Allez, on mélange. On touille, on touille, (en chantant : on touille, on touille, on touille...)

Tiens, c'est de la fraise Tagada.

Oh ! Allez, cul sec, hein ?

Oh, c'est trop bon, oh ! Oh ! C'est trop bon !

Il va tout boire.

Je vais en laisser un peu, hein.

C'est trop bon.

C'est vachement acide, ce que j'ai fait. Ouh la, je sais pas comment améliorer mon sucre, j'ai mis trop d'acide.

C'est la vôtre, celle-là ? C'est ça ?

Oui, il est trop bon, il est trop bon.

Hop.

Regardez, goûtez, Monsieur.

On va faire goûter ta verte et votre rouge.

Et mon rouge, il était bien.

Il a une endurance. Oui, il était bon mais, enfin, toi, c'était la confiture, enfin, le sirop, mais du coup, tu l'as avalé. Par contre, ça, c'est ouf, tellement c'est acide.

Je vais encore goûter parce que... Un délice. Mmmm... " Muchachas gracias "

Mmmm.

Monsieur ?

Oui.

Vous voulez goûter ?

Oui, je goûte aussi là-bas, oui.

OK.

It's good, hein.

Alors...

It's good ?

Il y a la fraise verte et la fraise rouge qu'ils ont fait à deux.

Moi, moi, j'en ai fait une très sucrée mais...

Ah oui, elle est très sucrée, mais elle est bien.

Elle est bonne, hein ? Ça, c'est la fraise mûre qu'on a fait, qu'ils ont fait tous les deux.

Vous avez tout mis ?

Ils ont tout mis. C'est les deux qui l'ont fait, ils ont refait la formule, je l'ai vérifiée.

Tu me la rends la formule ?

Oui. C'est eux qui...

J'aime bien celle-là.

Alors, il manque un peu de puissance, elle peut être améliorée mais c'est...

C'est la verte qu'il a faite. Elle est vraiment pas mal, je trouve.

Mais tout à fait. Vous êtes tous des... Ils sont vraiment tous bien. Honnêtement, ils sont tous bien, là.

Moi, j'en ai fait une très sucrée, mais vu que c'était sucré, ben j'ai tout bu...

Non, là vous avez bien bossé.

Il y a trop d'acide dans mon truc, je sais pas comment faire.

Tu jettes et tu refais. Ah mais, oui, mais c'est ça la vie.

Voilà.

Je vais refaire.

Je peux finir ou pas ?

Ben, finissez, faites votre vie. Vous voulez qu'on fasse un truc à trois ? Enfin, une odeur, enfin, vous me dites ?

Oui.

Si vous voulez qu'on fasse un Tagada ou autre, essayez de faire une formule et je la ferai avec vous. Je connais pas trop la formule de la Tagada mais on peut essayer de la créer tous les trois ?

Non, on crée une formule.

Non, c'est trop haut.

Qu'est-ce qu'il dit, on crée une formule ?

Allez, cul sec, hein ? Cul sec, Muchachos gracias.

Il s'appelait comment ?

Alors, tu veux goûter ?

Il est grave bon.

C'est grave sucré.

Mais il est grave bon. On l'a fait tous les deux.

Hé, Max, j'en ai fait un, il y avait que du sucre, hein.

Que du sucre ?

Si on mettait 500 grammes de sucre...

On leur a fait goûter.

Vous avez aimé ?

Oui.

Et la verte, vous l'avez goûtée aussi ?

Oui, c'est délicieux.

Tu leur prépares une Tagada, du coup ?

Là, on va essayer de faire une Tagada tous les trois, je leur fais confiance pour écrire la formule.

Ah là, nous, on en crée une.

Est-ce qu'on a le droit de mettre tout quinze pour voir ce que ça fait ?

Essaie de faire tout dix.

Dix, oh ! Allez, crées-en une toi, j'en crée une moi.

Attends, mais qu'est-ce qu'il fait, lui, il est trop bête.

Moi, je vais mettre tout dix, je vais goûter. Allez. Je vais... Tu veux ?

Non, ça va, mec.

Hé, ce mec, il est fatigué.

Regarde, regarde, il a tout bu !

Mais il a raison. Faut pas gâcher, hein. Ça va ?

It's good, je vais me mettre de l'eau dedans.

Oh, garde mois-en beaucoup.

Maxime, Maxime, ah, c'était bon, là. Moi j'en ai fait une très sucrée, vous aurez dû goûter, hein, elle était sucrée, sucrée, sucrée.

Ben oui, parce qu'elle était bonne. Vous avez qu'à la finir, je vais faire tout dix.

Vous vous appelez comment, Monsieur ?

Je m'appelle Calvin. Mais tu sais t'es pas obligé de m'appeler ou de me vouvoyer, hein..

Ah si, vous avez vu comme il est vieux, lui.

Qu'est-ce que tu veux, toi ?

Et vous, vous vous appelez comment ?

Marine.

Marine.

Vraiment t'as pas le droit de la vouvoyer, elle, vraiment.

Pourquoi ?

T'as le même âge qu'eux, tu vois le genre.....

T'es de la même taille.

Oui.

Tu fais 1 mètre combien ?

Je sais pas, 55, un truc comme ça.

Oui, je fais 1m63.

Oh, mon frère, il est plus grand que vous.

J'espère bien que les garçons sont plus grands que moi, parce que...

Mais il a que treize ans. Il fait 1m72.

Remarque, ma cousine, elle est au collège actuellement et elle fait 1m70.

Je crois que mon père, il fait... Après, c'est normal, hein. Mon père, il est...

Le plus drôle, c'est que j'étais sortie avec un garçon qui faisait 1m98.

Oh, mon père il fait six centimètres de moins que moi. 1m98 ?

C'est énorme, hein ? Moi, je suis toute petite à côté.

C'était comme ça. Vous vous étiez là, lui il était ...

Ben, c'est ça, quand j'étais debout, ici, c'était un peu au-dessus de son nombril. Tu vois le truc ? J'étais en mode bon... Bon, alors, on se la crée cette Tagada ?

Je pourrai essayer de mettre tout dix ?

Ah ben alors, si tu veux, on met tout dix. Met tout dix, et ensuite on crée la formule de la Tagada.

Tu mets toi tout dix, hein ?

OK.

Tu veux commencer à écrire, toi, la formule ? Et après on se mettra d'accord.

Ben je...

Par contre, est-ce que je suis obligé de le mettre lui ou pas ?

Si tu mets tout dix, autant tout mettre. Mais après, c'est pas bon.

La Tagada, c'est plus sucré que...

La Tagada, c'est sucré mais alors moi, je rajoute beaucoup de ça. Parce que la Tagada, tu sais, c'est le côté sucré mais on sent pas trop la fraise. C'est un peu cassé. Je sais pas comment expliquer. Ça a un goût poudré.

Oh la, j'ai beaucoup...

Alors lui, il est actif, il va tout mettre à dix. Vous faites du sport ?

Oui. Du foot.

Du foot ? Et toi ?

Du foot.

Du foot aussi ?

Oui avec...

On a la rage tous les deux.

Ah oui ?

Classique.

On est tous les deux des fonceurs.

7, 8, 9, 10.

Dans la Tagada, il y a pas trop de notes acides, hein.

C'est lesquelles les plus acides, là, du coup ?

La boisson énergisante.

Il y a eu lui qui est acide.

Du coup, on en met trois ou deux des acides ?

On va essayer de faire, oui, trois, deux, et les autres, on va essayer d'un peu plus les augmenter. Lui, on va le mettre environ à huit pour essayer de casser.

Tout ça va être sucré, je pense.

Ton truc ?

Sucré et acide.

Moyen, moyen.

Oh, ça sent d'ici.

Ah oui.

Alors, ...

Lui il est plus acide ou...

Lui, il est acide, c'est le parfum, vu qu'il est un peu alcoolisé.

Oh ! Alcoolisé, alcoolisé.

Comment ça fait pour rentrer, ça, le jus dans ça ?

C'est avec l'air.

Ah.

Tu l'aspirez.

Je croyais que c'était quand tu faisais comme ça. Quand tu laissais, ben ça rentrait.

Non, en fait, regarde, là, quand t'appuies, ça fait une ouverture ici et t'appuies et il y a tout l'air qui est poussé. C'est comme si tu faisais (inspiration). Quatre minutes. Bon, ben on n'aura pas le temps de faire la Tagada. Ben on le laisse s'amuser avec son truc, hein.

Oui.

Je vais goûter, parce que ça m'intrigue un peu quand même.

Hop. Je veux bien le dernier.

Tu veux pas goûter ça Madame Marine ?

Qui a fait ça ? C'est un de tes monstres ?

Rrrr !

C'est quoi ?

Goûte.

Lui, il va goûter. Lui, il va être content de goûter ça.

Madame, on peut goûter ?

Quel est ce ...

Oh, c'est trop bon !

Mais non, arrête !

Vous trouvez ça vraiment bon ?

C'est trop bon ?

Vous trouvez ça vraiment bon ?

Tu veux goûter ?

Aahh !

Moi, j'aime bien.

Toi, t'aimes ?

Lui, je te jure, il est train de mettre dix gouttes de chacun. Je vais goûter son truc.

Aïe, je goûte.

Allez, goûte.

Aahh, ah, c'est fort !

J'aime bien parce qu'il est énervé chaque fois qu'il fait un truc. Oui, c'est pas mal, ça va. Un peu trop acide à mon goût. Enfin un peu trop de notes vertes, mais...

Maxime, regardez, j'ai mis tout dix ! Maxime ! Goûte, j'ai mis tout dix, c'est trop bon.

Ça promet.

Il va finir aromaticien, lui. C'est trop chaud !.

Oh mais c'est grave bon, non ?

Comment t'as pu trouver que c'était bon, le truc d'avant ?

Lequel ? Je sais pas, il est... Je te jure.

Le truc très sucré, là ?

Non, celle qu'il vient de faire passer là.

Ah oui. Ben je sais pas, mais c'est bon.

C'est pas bon.

Mais...

Il a trouvé bon ce que Vanessa elle a fait passer.

Là j'ai mis tout dix.

Il a mis tout dix. Goûte. C'est marrant.

C'est bon.

C'est trop bon.

Un peu trop vert. Un peu trop amer.

Parce qu'il a tout mis à dix . Il a tout mis à dix. Il essaie pas de faire une odeur, hein, il veut juste tout mettre à dix.

Et bien bravo, t'as réussi. Bravo t'as réussi. Goûte ma fraise.

Ta fraise ? Vous voulez la goûter, les garçons ? Elle est vachement sucrée, ta fraise, il y a trop de furanéol, hein. Lui, il kiffe.

Oh oui, oh oui.

Il va la boire aussi sec.

Ohh...

Il peut la finir ? Parce qu'il va avoir envie de la finir, je crois.

Oui, mais fais-leur goûter avant. Ils ont envie de goûter.

À la fin de la journée je vais vomir !

Bon, je finis la mienne d'abord. Sucrée. Tout est bon.

Vous avez bien aimé l'atelier ?

Oui.

Ça va ?

C'est un téléphone ?

Non, c'est un truc pour enregistrer.

**** *a2_g3

Atelier 2 6e Groupe 3.MP3

Bon, après, on fait un petit 2. On met sur le côté. Celui-là, il sent bon. Vous pouvez mettre 3.

T'as encore des mouillettes, toi, des petites après ?

Oui, regarde, j'ai tout un tas, là.

Ben, je risque de t'en prendre quelques-unes parce que les grosses, elles passent pas.

Regarde quand tu sens, après tout ça, tu sens que ça sent les chips.

Ça me fait penser à ça.

Ça me fait plus penser à quelqu'un qui a roté mais... T'as pris le furanéol ?

Oui.

OK.

Ben, tiens, tiens...

C'est bon, je l'ai pris, moi.

OK.

Vous aimez pas ?

Ça sent l'huile.

Le caramel.

Le caramel ?

Mais ça sent pas la fraise.

Ça sent pas la fraise ?

Note que ça te fait pas beaucoup penser à la fraise, ou...

Pour toi, ça sent la fraise ou pas ?

Non.

Non, pas du tout ? Ça sent juste le caramel ?

Oui.

Donc, pour vous, ça, il y en aura limite pas dans la fraise ?

Non.

Dans un arôme ?

Pas du tout.

Pas du tout ?

Pourtant il y en a, mais il y en aura très peu, je suis d'accord.

Faites un petit 3, vous le mettez sur le côté.

Ça sent le parfum homme.

Le parfum pour les mecs ?

Le furanéol ?

Oui.

Ah oui ?

Non, nous on trouve que ça sent le pain grillé.

C'était quoi, le... odeur 3 ?

Ah mais c'est compliqué, quand même.

Le caproate d'éthyle. Ça sent bon, hein ?

Ça sent un peu le bonbon.

Le bonbon ? Ça vous rappelle...

Tu sais, les trucs, les soucoupes là, comme ça.

Oui, les petites soucoupes, oui.

Oui, les soucoupes.

Et ça vous rappelle pas un autre fruit ?

Oui.

Un fruit un peu plus exotique, jaune avec des piques ?

L'ananas.

Oui, l'ananas. Si je vous le dis, vous le sentez ?

Oui.

Donc les bonbons soucoupes, ça te fait penser à ça ?

Oui.

Oui.

Ah oui, tu sais avec le sucré après, ...

Oui.

Ensuite, c'est le methyl cinnamate. Ouh là, on peut dire que j'en ai mis beaucoup, du methyl cinnamate.

Oh, ça sent fort.

Mais ça sent bon.

Ça vous fait penser à quoi ?

À de l'alcool fort.

De l'alcool ? Au gel hydro alcoolique pour les mains.

Oui, le gel.

Oui, le gel pour les mains.

Est-ce que pour vous ça ressemble aussi à de la fraise ou pas ?

Non.

Pas trop, hein ?

Non.

Vous aurez du mal à savoir un peu comment... comment ça va tourner. Je suis assez d'accord, quand on regarde comme ça, on sait pas que c'est dans la fraise, quoi.

Non.

Alors, j'ai dit hydro alcoolique, ensuite, ah, celui-là, il sent bon. Celui-là s'appelle la yy decalactone.

C'est des noms bizarres !

Oui, c'est des noms bizarres. Ou sinon, vous pouvez juste marquer decalactone, hein. Mettez pas le gamma.

C'est lequel l'ananas déjà ?

C'est le 4.

Ananas ?

Caproate d'ethyl.

T'as dit quoi ?

Frais et beaucoup de sucre.

Tu dirais frais avec beaucoup de sucre ?

Ah oui.

Sur la fraise ou une autre odeur en général ?

Un petit peu la fraise.

Un petit peu, hein ?

Oui.

Mouais.

Une fraise sucrée ? Parce que j'avais noté la première fois aussi une fraise sucrée. Nous aussi, on va attaquer la dernière.

OK.

6. Tu me passes une mouillette, du coup, Marine ?

Ben il en reste pas.

T'en reste pas une ?

Non.

Bah, tant pis, ... Les deux dernières. Donc ils viennent de nous spoiler...

En plus c'est vrai.

Oui, c'est archi vrai.

Oui, ça sent l'herbe.

Ça sent l'herbe ? Notez-le. À votre avis, ...

Le champignon.

Oui, le champignon, l'herbe... à votre avis, ça va apporter quoi, ça dans la fraise ?

C'est pas de la fraise des bois, par exemple ?

Si. Voilà, ça, ça va vraiment essayer d'apporter... c'est un côté... le rendement chimique (???).

Et ça, c'est le truc pour le rendre...

(Je vais chercher des mouillettes)

OK. Les gars, on a fait la partie la plus fatigante, un peu chiant. Du coup, on va composer.

Vous allez essayer de faire une fraise.

OK. Bon, alors, là du coup, vous avez vos solutions avec une eau un peu spéciale, genre qu'on a préparée. Et puis après vous avez le droit de mettre toutes ces solutions, vous avez le droit de pas en mettre, si vous voulez.

Oui, oui.

Et genre, mettre les solutions pour essayer de ressembler le plus possible à la fraise. Et pour ça vous avez le droit de mettre entre zéro et vingt gouttes de chaque solution. Genre max. vingt, max. vingt, max. vingt partout. Donc du coup, genre sur la première, vous ressentez. Prenez votre mouillette, ressentez-le, ...

Ah oui, c'est celui qui sent le Red Bull.

Il sent le Red Bull un peu.

Oui. Oui, un peu. Il est un peu dégueu, ton Red Bull quand même !

Oui. Un peu passé.

Oui. Donc du coup, vous pensez mettre combien de gouttes à peu près de celui-là ?

Une.

Une ?

Juste pour faire en vrai.

Une juste pour rappeler le goût ?

Oui. Parce que après, en fait, quand tu le sens au début, ça sent pas pareil, donc...

Oui.

Tu le sens, parce qu'en fait...

Oui, juste, quand on prend une matière première, genre, on sort la pipette, on s'en sert, genre on met la goutte et hop, cash après on remet.

OK.

Genre parce que sinon après sinon on pollue tous les trucs et tout et on remet toujours devant le bouchon devant lequel il était. Sinon après on pollue tout et ça coûte super cher. Ensuite, le 2. Vous m'avez dit que ça sentait le yaourt à la fraise ?

Oui. Trois, quatre.

Trois, quatre ?

Que ça sente vraiment... Quatre.

Quatre ?

Quatre pour Maxime. Et Nino, combien ?

Pareil.

Pareil ? Quatre ?

Oui.

Le 3 ?

Ah non, moi j'en mets pas.

C'est quoi déjà ?

Le furanéol. Ah mais, le truc que tu me dis, c'est le caramel et le caramel, ça apporte le côté un peu sucré de la fraise.

Je veux bien en mettre deux.

Oui deux.

Deux? OK. Deux pour Maxime. Après c'est comme tu veux, si tu veux pas en mettre, tu peux ne pas en mettre, vraiment.

Ça a un peu le goût sucré.

Deux et une.

Après, le bonbon soucoupe ananas ?

Ah oui, ça oui. Moi, j'en mets cinq.

Cinq ? Oui cinq parce que...

Moi, sept.

Sept ? C'est bien de ne pas en mettre beaucoup comme ça genre si après vous pouvez vous corriger en augmentant les trucs.

Ah, vous vous êtes trompé.

Oui, c'est l'inverse.

Ah oui, c'est l'inverse.

C'est pas grave.

Toi, tu peux me tutoyer, par contre.

OK.

Ça sent bon l'ananas.

Oui, ça sent trop bon.

Oui, il sent bon celui-là. Le 5, c'était le gel hydro alcoolique. Et maintenant il sent un peu plus la fraise quand même.

Oui.

Ah, une.

Tu veux mettre une seule goutte ? Et...

Moi, j'en mets pas.

T'en mets pas ? Hop. Et le 6.

Ah oui.

Ah moi, j'en mets huit.

T'en mets huit ?

C'est quoi celle-là, déjà ?

Tu sais, c'est celle qui sent vraiment la fraise.

Ah, ben oui, celle-là, oui. Sept.

C'est très sucré, c'est ce qui ramène le sucre.

Sept ?

On va aller encore plus bas avec le caramel.

Oui.

Et la dernière ? La poubelle ?

Heu, oui...

En fait ça sent... ça sent un légume, je sais pas lequel.

Ça sent un peu les champignons, les...

Un. Un.

Un ?

Deux.

Deux et un ?

Oui.

OK. Ben allez-y, faites. Donc le premier, tenez.

Je sais plus ce que j'avais dit.

Toi, t'as dit une. Une goutte. Bon les deux vous avez dit une goutte. Je vais chercher des cuillers, je reviens.

La fraise c'est lequel ?

Le buta...

Ensuite. Ça c'est fait. La 2.

On avait dit quatre.

Oui, les deux vous avez dit quatre.

Hop.

Ça coule vite.

Ah ça, vous faites ça bien ! Attends, parce que devant il...un peu fort, du coup il mettait là le truc...

C'est combien la 2 ?

Là, vous avez dit deux pour Maxime et une pour Nino.

Je savais pas... c'était le caramel.

Caramel.

Oui, le caramel.

Ça va plutôt bien, ça va. Pour l'instant ils sont totalement libres, après on verra.

Et le premier groupe ?

Ils s'en sont bien sortis.

Cinq pour Maxime et sept pour Nino, on avait dit.

C'était le truc à l'ananas ?

Oui. OK. Hop. Ensuite, le gel hydro alcoolique, Nino t'en mets pas, Maxime t'en mets une goutte, toi. Du coup... Après, ça peut sentir bon et être totalement dégueulasse quand tu vas le boire, hein.

Ah oui ?

Oui. Ça peut...

Moi ça sent beaucoup l'ananas.

Moi aussi parce que c'est le truc qu'on en a mis le plus.

Oui, il y a pas de... oui, voilà, c'est son odeur qui va encore la cacher.

Ça, on avait dit quoi ?

Ça, vous aviez dit, donc Maxime t'avais dit huit, et Nino, t'avais dit sept.

..6, 7, 8.

Moi je pense ça va être sucré.

Intervention d'hygiène...

Oh, ça sent d'ici. La chips.

Oh. La chips ?

Ça, j'ai dit que c'était la chips aux oignons

L'odeur du Pringles vert, là ?

Oui.

Oui. Ils sont chelous tes Pringles, là.

Et là, c'est le dernier, donc l'herbe coupée.

J'ai dit un. Toi t'as dit deux, je crois.

Oui, c'est vrai, j'avais dit deux.

Oui. Deux. Et une seule pour Maxime. OK. Donc là, vous avez fini. Je vous propose donc de goûter vos préparations. Vous mélangez un petit peu avec la cuiller et après goûtez, hein.

Moi, ça sent, il y a pas de goût. Ça sent, c'est tout mélangé, en fait.

Oui, moi c'est...

Oui, il y a rien de descriptible dans ...

Non. Ben, c'est bien alors.

Je regarde.

Moi, j'ai pas d'odeur non plus.

Je peux boire dans ça ?

Oui, tu peux boire dans ta cuiller, ou au gobelet, comme tu veux, essaie juste de pas taper un cul sec, parce qu'après...

C'est la fraise sucrée.

C'est la fraise sucrée ?

Moi, c'est acide.

Toi, c'est acide ?

Oui.

Attends, je vais chercher une cuiller, je vais goûter.

Dric, Goûte la mienne.

C'est grave la fraise sucrée.

C'est du sucre. Toute façon on a mis à peu près pareil.

Ah oui, c'est juste le début, ça a un goût bizarre.

Et après c'est bon.

Après, ça a le goût de la fraise.

Bois pas tout.

J'ai pris une cuiller. Bon, les gars, discrètement, j'ai réussi à ... du Tagada, par contre. Donc j'ai rien.

Comment ?

J'ai réussi à ... discrètement du Tagada. Hop-là, c'est pas mal.

Merci.

Merci.

Donc, en vrai, vos essais, je pense, sont pas mal. Je goûte.

Oui, goûte.

Mouais. OK.

Oui, ça a le goût derrière.

OK. Dans l'ensemble, vous avez fait un truc pas mal, mais c'est très bonbon à la fraise, c'est pas trop fraise naturelle.

C'est sucré.

Si vous êtes d'accord. Oui. C'est acide et sucré à la fois, tu vois, c'est assez bizarre. C'est vraiment le propre du bonbon. D'ailleurs je vais m'en remettre. Du coup, je peux vous dire à quoi elles servent toutes.

OK.

Il faut que vous compreniez, genre, ce qu'il faut mettre un peu plus et un peu moins.

(Tu veux m'aider deux secondes ? Il peut goûter ?

Oui.

Tiens, tu peux la goûter et il y a une note trop sucrée qu'il a mise.

Non, elle est bien.

Oui, elle est bien mais il y a le côté trop sucré parce qu'il veut faire verte.

Faut revoir sa formule.

Oui, et j'arrive pas parce que le furanéol, il a mis deux, et caproate d'éthyle, il en a mis deux.

Et acide butyrique ?

L'acide butyrique il est où ?

C'est le premier.

C'est le premier ?

Ah ! Et il en a mis douze.

Oui, oui.

OK. Essaie de baisser légèrement de quatre gouttes.)

Vous en faites pas, hein, vous aussi vous allez en mettre des comme ça.

Ah ?

Du coup, le premier, l'acide butyrique, genre il va servir à ce que votre fraise elle s'oriente vers du naturel, genre ça pue, en vrai, à côté, c'est ultra naturel une fois que c'est mélangé avec l'autre. Donc il va falloir l'augmenter. J'en avais mis combien ? Une ?

Oui, t'en avais mis une.

Une chacun je crois.

Oui, une chacun.

Alors moi, je vais commencer avec sept, huit.

Sept ? Huit ? Tu peux commencer avec plus bas, hein ?

Non, je vais commencer à sept, huit pour voir.

Sept ?

Oui, sept.

Allez, ça marche. Et toi ?

Six.

Six ? Ensuite. La 2, c'est quoi ? C'est l'ethyl butyrate. L'ethyl butyrate, vous étiez plutôt bien hein. Parce que genre, lui, justement, c'est le côté yaourt fraise, en fait, ça apporte un peu de rondeur, donc vous êtes plutôt bien. Moi, j'en mets cinq dans la mienne, vous en mettez quatre, ça va, on n'est pas trop trop loin. Ça va, vous avez bien géré le truc.

OK. Donc après, le caramel. Le caramel, genre, vraiment ça apporte...

Le sucré ?

Oui, le sucre de la fraise. Alors, même quand tu le sens comme ça, ça sent hyper fort mais...

Oh, oui, oh !

Ça te détruit le nez, un peu ?

On dirait le produit pour verrues.

Pour verrues ?

Oui.

Mais ça, il faut augmenter un petit peu parce que, pareil, un tout petit peu, hein, mais genre juste histoire que quand tu la goûtes...

On en avait mis combien ?

Deux.

Et moi...

Ben, je vais en mettre quatre.

Quatre ?

Oui.

Oui, c'est bien. En fait, la furanéol, ça permet tu sais de booster un peu le truc, tu vois ?

OK.

De... quand tu le sens, tu sais, wouaw...

Oui, ça te débouche le nez.

Ensuite, le bonbon soucoupe ananas. Là, vous êtes bien au niveau du nombre de gouttes. Non, c'est bien, c'est ce qui donne un peu le côté un peu trop bonbon à vos trucs. C'est parce qu'en fait, tout le reste est très bas par rapport à ça. En vrai, il est bien si tu augmentes tout. Ensuite, ce qui ressemble au gel hydro alcoolique. Vous, vous en avez presque pas mis.

Deux et trois.

Oui, c'est quand même pas beaucoup. En fait, quand tu le sens... Ressens ta mouillette 5. Ça sent bon ?

Ah oui, ça sent bon.

C'est très léger, c'est subtil, du coup, il faut en mettre beaucoup si tu veux que ça sente un petit peu mais c'est celui qui se rapproche le plus de la fraise naturelle.

On en a mis combien ?

Toi une et... Vous pouvez vraiment monter sur celui-là.

Heu... ben dix.

Ah, tu peux monter encore.

Quinze ?

Oui, quinze. Allez ça va pour quinze.

Quinze moi aussi ?

Non, t'inquiète, tu peux en mettre jusqu'à vingt. La première fois, ils en avaient mis vingt, les derniers. Une grosse erreur mais...j'ai kiffé ça.

Ah, elle est bonne.

Ensuite. Le 6 ah oui, le 6, c'est la fraise sucrée. C'est la yy decalactone. En vrai, ça passe ce que vous avez mis. C'est bien. C'est un peu trop haut mais ça va. C'est pas... ça va bien sentir. Et ensuite, le cis-3-hexenol, là, comme je vous l'ai dit, ça apporte le côté naturel, C'est, genre...

Il faut en mettre beaucoup ça ?

Si tu veux pas, voilà, si tu veux pas que ça fasse chimique, faut que t'en mettes un petit peu pas beaucoup, pas énormément mais faut que t'en mettes une bonne quantité quand même.

Huit ?

Huit, c'est bon.

Huit.

Huit aussi ? Allez, ça marche. Allez, on va réessayer. Attendez. L'avantage, c'est que, comme vous avez fait pratiquement tout augmenter, du coup on va pouvoir garder les mêmes verres. Sauf si vous voulez tout recharger et qu'on recommence tout.

Non, ça va.

Attendez, je vais juste calculer combien de gouttes vous devez rajouter. 6, 0, 2, 0, 14, 0, 7, 5, 0, 1, 0, 15, 6. OK. On se fait le premier ? Maxime, fait que t'en rajoutes six et Nino, faut que t'en rajoutes cinq ?

Cinq.

Cinq.

OK. Déjà, votre... Ethyl butyrate. Comme c'est votre yaourt... ah non, vous en rajoutez pas... Pardon pour le rot. Là, Maxime, t'en rajoutes deux et Nino faudra que t'en rajoutes trois.

Moi, deux ?

Oui, deux. Regardez. Regarde quand il va mettre les gouttes, ça fait stylé.

Comment ? Ah oui, ça descend. Ça descend. C'est trop beau, on dirait des fils de colle, tu sais ?

Ensuite, c'était le bonbon à l'ananas. On le fait pas, on change pas.

Oh, ça sent !

Ah oui là, c'est...

Oui. Le gel hydro alcoolique. Alors, il va falloir que t'en rajoutes quinze, et toi quatorze.

C'est Power Red, ça !

C'est Power Red, tu trouves ?

11, 12, 13, 14.

En vrai, ils s'en sortent bien, oui ? Ils ont bientôt fini, je pense. OK. Et le dernier, cis-3-hexenol, le dernier tout dernier. Tu m'as dit, Maxime, que tu en rajoutais sept, et Nino, tu dis que tu en rajoutais six.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Tu peux commencer à mélanger et à goûter. Là, on va se rapprocher de... Allez, touille, et après goûte.

Oh, sens, ça sent la terre.

Oui, ça sent les trucs nature.

Oui, ça sent...

Ça sent bon, hein ? Ça sent le sucré.

Oui.

Allez-y, goûtez.

Je vais en laisser un peu, hein.

Ah oui, c'est la fraise.

C'est la fraise ?

Oui.

Du coup, je crois qu'on a large le temps, je crois. On va pouvoir faire d'autres trucs...

Ah oui !

Monsieur ?

Ils veulent m'empoisonner, j'arrive, hein.

Oh, mais venez, ils vont pas vous empoisonner, là, les deux, hein.

C'est du bon ?

Ah oui, c'est trop bon.

Oui, il est trop bon.

C'est bien, il manque un peu de sucre... c'est un peu vert, c'est bien.

Justement, c'est une fraise naturelle, hein.

Oui. Un peu différente. Vous avez pas les mêmes quantités.

Non, ils ont pas mis les mêmes quantités.

Il manque un peu de puissance, quand même. C'est bien, c'est peut-être pas plus mal. Il manque un peu... T'as mis combien ?

Ils sont là, leurs trucs.

Parce qu'on peut pas doubler... Ils sont déjà à quinze, là ?

Là, ils sont déjà à quinze sur le 5. Le 5, c'est le methyl cinnamate.

D'accord. C'est... Non, mais ils sont bien. Après, le reste...

Après le reste...

Ils ont mis zéro, zéro, là ?

Non, non, c'est parce qu'ils avaient déjà mis sur la première fois.

Sinon, ils sont bien, mais moi j'avais...

(Monsieur ?

Oui ?

Vous voulez goûter ?

Je goûte aussi là-bas, oui)

Après, si vous voulez augmenter un peu la puissance, Je peux goûter, ça va... ?

Oui.

Vous voulez en refaire une nouvelle, genre, une plus verte, parce que là...

Une sucrée.

Une sucrée ?

Une plus sucrée, oui, bien sûr. Attends, je vais tout jeter. Si vous voulez, on fait tout pareil, on fait tout à trois, on utilise un seul verre.

.. acide, une demi-cuiller...

J'ai mis trop de sucre.

Tu leur prépares une Tagada, du coup ?

Là, on va essayer de faire une Tagada tous les trois, je leur fais confiance pour écrire la formule.

Vous voulez faire une Tagada aussi ?

Ben oui.

Oui.

Oui ? Sauf si vous préférez faire une autre fraise ou un sirop ou...

Ah oui.

Un sirop de fraise ?

Oui.

Oui.

(Regarde, regarde, il a tout bu !

Mais il a raison. Faut pas gâcher, hein. Ça va ?)

C'est bon ?

Mais il est trop bon leur truc, il est plus sucré.

Il est plus sucré que le nôtre ?

Oui.

Enfin le but, c'était de faire la fraise naturelle, enfin ce qu'on nous avait dit.

Ben là, c'était quand même naturel, non ?

Oui.

À part que c'était sucré, quoi.

En fait, si tu vas sur trop sucré, tu irais vite sur le bonbon.

Oui.

Par contre, là, vous inquiétez pas, on va faire du sucré.

OK.

Du coup, si vous voulez partir sur une fraise sucrée, ...

Très sucrée...

Sucrée...

Parce qu'elle était bonne !

T'as raison. Du coup, genre, dans les odeurs sucrées, genre il y avait le caramel et le bonbon ananas, genre, qui était très sucré.

Oui. Ben moi, je pense je vais mettre dix de caramel et dix de ananas.

OK. Hop.

Ensuite, il y avait le 6, c'était sucré, je sais pas si vous vous souvenez. Ça donne un petit côté, tu sais, acide, là.

Je vais en mettre six.

Six ? Et toi, Nino, pareil, du coup ? Vous voulez, ... si vous voulez on le fait tous les trois si vous voulez ?

Oui.

Ben voilà. Ensuite, on est d'accord qu'un sirop, c'est un petit peu chimique comme goût ?

Oui, beaucoup, même.

Donc, le premier, tu m'as dit que c'était fort et chimique.

Ben, je vais en mettre quatre, cinq.

Quatre, cinq ? Cinq ?

Oui.

Cinq, ça me semble bien.

Oui.

D'accord avec moi ?

Oui.

Ensuite, yaourt à la fraise ? C'est la 2 ?

C'est la 2.

Il sent plus rien.

Oui, là, non, il sent plus rien.

Normalement il sent plus rien, ça sentait ça.

Oui. Moi, je dis quatre.

Quatre ?

Quatre. C'est assez sucré.

Ensuite, celui qui sentait le gel hydro alcoolique qui, au final, sentait la fraise ?

Cinq, hein ?

Cinq.

En vrai, celle-là, elle apporte... c'est la fraise et le sucre mais...

Six.

Tu peux encore monter un peu.

Dix ?

Un peu moins, quand même. Enfin, je dirais huit, neuf, moi, je pense.

Je dirais huit.

Je pense que huit, neuf, ça peut être pas mal.

Huit.

Et le dernier, herbe et champignons, là ?

C'est le 7.

Oui, le 7. Du coup, si je veux faire un truc chimique, ...

Deux.

Oui. Voilà. Pas beaucoup. Deux. Allez hop, on va faire ça.

Faut y aller, hein, je vous laisse faire, les gars, maintenant.

Oui.

On peut voir les...

Oui ? C'est les trucs qui est écrit en noir.

On fait une fois chacun un truc.

Vas-y. Moi, je commence par le 5.

Ça va être frais, je pense.

J'espère. On dira une feuille qui sentira bon. Le 3, c'est le furanéol. Regarde les trucs qui tombent, c'est trop stylé...

Oui.

Je trouve ça trop beau. C'est bien.

Ah oui, on dirait des fils de colle.

À quelle heure ça sonne, tu m'as dit ?

10 heures.

9 heures 55.

Ça c'est... Faut en mettre dedans ?

Caproate d'éthyle, huit, oui. Non, c'était dix. Dix.

C'est quoi ? C'est toi qui as fait ça ?

C'est un petit mais il a mis plein de gouttes d'acide butyrique.

Ah oui, putain, dégueu ! C'est le truc qui sent le vomi. C'est celui-là, là, le premier. Vous avez pas osé dire que ça sentait les pieds et tout, ahhh, c'est horrible.

Vous voulez goûter aussi les gars ?

Ohh !

Ah, c'est dégueu, hein ?

Ah, ça pique !

Là, on devait en mettre dix, de ça ?

Vous en avez mis les dix de celle-là ?

Oui.

Oui.

Là, il faut en mettre six ?

Ensuite. Six.

Six.

T'en mets six.

Vous voulez goûter sa fraise les garçons ?

Et du coup il faut en mettre...

Vas-y, fais goûter à nous.

C'est sucré ?

Oui.

Ooh !

Tu veux goûter ? La rose du roux ?

Hé mec, tu sais que je l'ai encore sur les dents, genre.

Mais c'est grave bon !

Mais t'as mis ça d'acide dedans ?

Comment elle est ? Goûtons. Vas-y, j'ai pas envie de voir le résultat, j'ai envie de le voir à vos têtes.

C'est bon.

Est-ce qu'on se rapproche du sirop ou pas trop ?

Ben oui.

Après, je savais que là c'était pas bon, il fallait qu'on change plein de trucs, mais...

Moi, j'ai mal au ventre.

Ça va. Je pense c'est pas assez sucré.

Oui, non, mais t'inquiète, on va augmenter des trucs parce que...

C'est bon.

Mais c'est pas assez sucré.

Ça a pas trop de goût

Ça manque de sucre.

On a mis dix gouttes de ça ?

Oui, c'est moi qui les ai mises.

Ça ressemble pas du tout. Chelou !

On peut les mettre...

Tu vas vomir ? Tu veux un verre d'eau ?

C'est plus ça ou pas ?

Rien que le goût, sentir, c'est plus ça mais...

Ce qu'il y a, c'est qu'on a beaucoup bu, du coup, la concentration, elle a baissé, et, genre, l'acide, il est plus concentré. Du coup, c'est pour ça, on a plus de mal à passer par-dessus...

Ça va, ça vous a plu, quand même ?

Ah oui. C'est trop bien. Merci, oui.

**** *a2_g4

Atelier 2 6e Groupe 4 Partie 1 sur 2.MP3

Vous voulez des feuilles ? Oui ? Trois ? Il y en a pour vous ou quoi ? Parce que vous... ? C'est bon ?

Il en manque une.

OK. Alors, du coup, ...Tu trouves qu'elle est fraîche l'odeur, qu'elle est... ?

Qu'elle est douce.

Oui, qu'elle est forte, voilà...

Oui.

OK, donc t'as dit forte, du coup, l'odeur ?

Oui.

T'as mis frais ?

Fleur.

Ah, fleur, OK, superbe. Attends, qu'est-ce que je voulais mettre ? Nous, je sais que, personnellement, on trouve que l'odeur elle est un peu verte, que ça sent, genre, l'herbe coupée. Vous trouvez pas que ça sent un peu l'herbe coupée, le vert, que si on reste dans le champ de la fraise, que ça sent la fraise pas mûre ?

Non.

Merde ! Bon, celui-là, il vous inspire pas, je crois.

Non.

Bon alors, on va passer à l'odeur 2, alors.

Je trouve que ça sent le médicament...

[Non mais t'as vu, genre moi, mon frère, il a les yeux verts super beaux.

Il a les yeux verts bleus et ta mère elle a les yeux marrons.

Moi j'ai les yeux de ma mère, mon frère il a les yeux de mon père, tu vois...]

Alors, du coup, pour l'odeur 2 ?

Médicament.

Oui, médicament.

Là, ça pue.

Est-ce que vous trouvez l'odeur sucrée, fruitée ?

Oui.

Ben ça, vous pouvez le mettre aussi.

[...Juge un peu, enfin, ça veut rien dire, tu vois.

C'est un peu gênant. Elle avait des yeux...

Mmm.]

Après, il y a pas d'adjectif faux ou vrai, c'est vraiment tout ce qui vous passe par la tête, hein, vraiment, faut pas hésiter, faut pas être timide. Genre, tu peux mettre aussi, les odeurs si tu les trouve douces ou, enfin, parce que, après, tu vas faire des dosages, et tu vois, si tu mets une odeur forte en excès, si tu en mets beaucoup trop dans la composition on risque de sentir que ça, tu vois ?

Ah, il faut les mettre toutes ?

Ben oui.

Oh non !

C'est pour ça, il faut mettre vraiment beaucoup d'adjectifs pour pouvoir se repérer.

Ah oui, d'accord.

Sinon, après, ... c'est la galère.

Oui, c'est ça.

Par exemple, cette odeur, ... c'est la première. Ça te fait penser à quoi ?

À un gâteau cramé.

Oui.

Oui. Le pain grillé, tout ça ?

Oui.

On peut dire que c'est une odeur quoi, ça ? C'est doux, fort, frais, ... ?

Fort.

Oui, c'est fort. C'est puissant.

Ça sent le cramé.

Oui, tu peux noter. C'est sucré aussi ? Ça fait un goût de sucre cramé ? De caramel, tout ça ?

De gâteau cramé ?

[Ils se sont... Sales gosses.

Alors que nous, on a fait deux...

Oui.]

Ça, ça va faire un truc de fraise ?

Ben oui, tu verras.

Je le mets pas.

[Il est trop chiant. Mais t'sais qui il me rappelle ? Il me rappelle grave Flo, en vrai...]

Ah, ça sent le médecin.

(M. Steyer) Toi qui voulais vraiment faire ça...

Ben quoi ?

Ben ça va ?

Et ben ça va. On a deux petits, là.

Oui. Après on va...

Ah, vous en avez que deux, vous ?

Ben oui.

Ben ils sont moins nombreux là, ... J'ai même pas fait l'appel. Là, ils en ont quatre, vous avez que deux pour trois ? Non, là ça fait deux. Vous trouvez pas que vous êtes un peu favorisés, là ?

Mais tout à l'heure, on en a eu quatre.

Là, ils sont deux pour trois. Il y a plus d'enfants. Ne bougez pas, hein, parce que là, vous avez trois professeurs pour vous, hein.

On n'est que des profs de qualité, c'est pour ça.

Bon, du coup ?

Médecin.

Médecin, OK.

Tu sais à quoi ça me fait penser ? Le plastique du Pantomed.

Oui.

On dirait un peu le truc vert de la fraise.

Oui. Vas-y, note aussi.

Je sais pas comment ça s'appelle.

Voilà, les feuilles de la fraise.

Enfin oui, il y a le goût de la fraise.

[En fait, le truc, c'est que quand j'étais... oui, j'aimais bien. Mais après, je... rien à foutre, mais du genre...]

Je préfère quand même le premier. Je sais pas ce que j'ai avec le premier mais je l'aime bien.

Et alors, toi, tu as pas réussi à mettre quelque chose ? Vous savez créer ?

On va mettre...

Oui, vas-y.

Ça te rappelle rien ?

Non. Non ?

[... genre, à 23 heures, on a arrêté à 3 heures du matin.

Ah oui. Beaucoup de choses à se dire...]

Ça vous fait penser à quoi ?

En fait, c'est ça qui fait penser au Yop.

Oui, c'est vrai.

Oui.

Ça te fait penser à quoi ça ?

Ça sent un peu la fraise quand même.

Je pense plutôt à la cerise.

Le sucré ? Le..., je sais pas ?

Au Yop un peu, au lait.

Au lait aromatisé, oui.

Non ?

Pas convaincu, hein ?

Ça sent le fruit ? Enfin, ça sent le sucré ?

Oui, c'est sucré un peu.

Et toi ?

Oui, un peu.

Oui.

Ça fait penser à un yaourt à la fraise, un peu ?

Oui, un peu.

OK. Alors, l'odeur 6.

Oui. Hop.

Merci.

Et tiens.

Merci.

Mais elles sont toutes presque pareilles ou quoi ?

Je sais pas.

Fortes !

Putain, dégueu !

Viens sentir cette odeur ici.

C'est laquelle celle-là ? Acide machin, là ?

Methyl cinnamate.

Ah, c'est ...

Vous trouvez que c'est plus sucré que les autres, que c'est moins ?

Oui.

C'est acide ?

Oui.

Oui ? C'est plus frais ?

Ça sent un peu l'aldéhyde, non ?

Ah non, c'est les fiches Diddl, ça.

Fort ?

Oui.

Ce serait les fiches Diddl.

Oui.

Ça sent fort les chips.

Ah oui.

Elle a trouvé ça sent un peu les fiches Diddl quand...

Vous avez connu les fiches Diddl, ou pas ?

C'est quoi ?

Oh, je prends tellement un coup de vieux !

Tu grattes et après ça sent un peu la fraise.

Ah non, moi, je trouve que ça sent fort quand tu grattes les trucs.

Oh !

Mais vous avez connu ou pas les fiches Diddl ?

Non.

Oh !

Enfin moi, je gratte parfois des trucs avec ma mamy mais, enfin, c'est pas ça.

Non, c'est pas ça, c'est des jeux à gratter, mais...

Oh putain, c'était trop marrant.

Oui.

Tu vois, c'était des feuilles, genre comme des feuilles comme ça, vous grattez et ça sent la fraise.

Moi, je faisais un truc, tu sais je me sens trop visée, je me rappelle je les échangeais dans la cour.

Moi, c'était même les billes. Les billes et les cartes.

On faisait collection...

C'est classe un truc comme ça.

Moi aussi.

OK ? Le meilleur pour la fin.

Ah oui, alors, là, on va en mettre un tout petit peu parce que vous allez voir...

C'est fort ?

Ah oui.

Oui, c'est fort et ça pue, surtout.

Vous allez adorer.

Ça pue mais...

On le fait que pour vous deux, hein, c'est, spécialement vous deux.

Oui.

Ah d'accord.

Non, Cerise, non, j'ai peur.

On laisse un peu le début de l'odeur passer quand même. Au début ça sent, heu...

Aahh ! Ça sent les égouts.

Oui. Et quoi ?

Elle, elle aime bien.

La fraise.

La fraise ?

Oui.

La fraise ? Tu trouves pas que ça sent un peu le pourri ? Les gâteaux au fromage, là ?

Heu...

Mets ce que tu penses, hein.

Et quoi d'autre ?

Nous aussi, tout à l'heure, ça nous faisait penser aux chips au fromage.

Oui.

Tu sais, les sortes de Curly au fromage, ou le fromage tout court, en fait.

Oui. Le fromage.

La fille tout à l'heure, elle m'a dit qu'elle sentait les pieds, carrément.

Oui. Pourri, un truc comme ça.

C'est pas bon ?

C'est ...

C'est tout ?

Si toi, ça te fait penser à la fraise, mets-le, hein.

Je vais mettre fraise.

Ça a tourné, un peu, l'odeur, vous trouvez pas ?

Oui.

Essaie de ressentir. Tu trouves pas que ça a tourné ?

Moi je trouve que ça sent de plus en plus.

OK.

Là, on va pouvoir commencer. Les filles, ce que vous allez faire, c'est que...

Vous allez noter toutes les gouttes que vous mettez par matière première.

Comment on peut savoir ce qu'on doit mettre ?

En fait, tu vas mettre... Tu mets vingt gouttes maximum par pression. Et tu mets beaucoup de gouttes quand ça pourrait ressembler à la fraise, et tu mets pas beaucoup quand ça pue et ça pourrait... Et après, on va goûter, et on pourra ajuster... OK ?

Oui.

Vingt gouttes en tout ?

Non, vingt gouttes de chaque tu peux mettre.

Ah !

Ça suffit, non ?

On va essayer.

L'acide butyrique.

Tiens, je te le passe. Hop.

Merci.

Et vous, notez chaque truc que... le nombre de gouttes que vous avez mis dedans. Par exemple, la première odeur, vous voulez mettre combien, par exemple ?

Moi, je vais en mettre six, c'est ce que je préfère.

Six ? Alors vas-y. ça tu peux commencer à le mettre parce que je...

La dernière, tu veux en mettre combien ?

La dernière. Est-ce qu'on peut ne pas en mettre ?

Non, vous êtes obligés de mettre de tout mais tu peux mettre une ou deux gouttes si tu veux.

Ah. Deux.

Deux ? Vas-y.

[C'est dégueulasse, je veux dire, dégueulasse. Même en ... c'est chaud. Je vois même pas comment elle peut rigoler de ça, en fait]

Moi, j'en ai mis sept, en fait. J'en ai mis sept.

Alors, vas-y, note. Hop, la deuxième odeur, tu mets quoi ?

Ah, ça a changé !

Elle a mis combien de gouttes ? Deux gouttes ? Ça va, c'est bien. On va assumer. Cette odeur, elle est vraiment forte.

OK. Le methyl cinnamate, combien tu vas mettre de petites gouttes ?

C'est celle-là, là ?

Oui.

Heu... Trois.

Trois.

Trois gouttes ?

OK. Allez.

Ensuite, ...

Ah, ça c'est la... non.

OK.

Alors elle une. Ensuite ? T'en as mis combien de ça ?

Elle a mis trois gouttes.

Tu vas mettre de quoi, maintenant ?

Un de ceux-là.

La yy decalactone, oui.

Oui, ça va.

Tu vas en mettre plus, il y a quand même beaucoup d'eau, hein, pour que ça se sente...

L'autre...

[... je lui rentre dedans, là, celui-là, je veux trop... je veux trop... C'est la fessée, je te jure, hein, je suis en train de...]

Six. Attends. 1, 2, 3, 4, 5...

Alors vas-y, note.

Sept de l'odeur 5. OK. Donc ça, c'est ethyl caproate. T'en mets combien de gouttes ?

Cinq.

Je compte jusqu'à la fin ?

Oui.

Ah oui, voilà.

Le meilleur. Une ?

Oui, la dernière, une. Mini.

OK.

Suivant, j'ai fini.

Odeur 3. Tiens tu lui passes le furanéol ?

Alors, Tiens la petite cuiller. Tu mets un peu et tu goûtes.

Ah, j'ai peur que ça soit dégoûtant !

Si tu veux, je goûte avant si t'as peur. Tu veux que je goûte ?

Oui.

Ah, c'est pas dégoûtant.

Aah !

Tu trouves que c'est quoi ? Que c'est trop sucré que c'est trop acide ?

Aah, c'est écœurant.

Bon, je vais commencer à la faire, mais... Ethyl...

Tu veux bien goûter celui de ... tout à l'heure, celui qu'elle a fait ? Je trouve qu'elle était bien.

Alors, ensuite...

T'as mis combien de gouttes pour la deuxième odeur ?

Moi, je pense que celui-là, tu devrais en mettre beaucoup plus.

Celui-là, là ?

Oui. Parce que sinon, ton truc, il va être trop léger, on va sentir que les odeurs fortes.

Dix ?

Oui. Dix, je pense ça peut être bien. Oui.

Toi, tu voudrais rajouter quoi ?

Parce que ça, c'est des odeurs qui sont fortes au début mais qui restent pas longtemps. Du coup, si t'en mets beaucoup, ça va pas être très dérangeant.

C'est un peu acide, donc tu devrais mettre un peu de celle-ci, parce que ça fait un peu yaourt...

Elle a mis combien de furanéol ?

Ah oui, furanéol, faut peut-être que t'en rajoutes un petit peu.

Oui, il faudrait que t'en mettes deux ou trois.

Mais là ça sentait le cramé !

Oui mais, ...

Donc c'est la deuxième odeur. OK. Et donc l'odeur 1, ... C'est celui qui est tout tout tout au bout.

En fait, il faut mettre tout parce que ça va pas marcher sinon.

Il faut en mettre deux, trois.

Oui. Et moi, je pense que le furanéol aussi ...

Oui, mets-en...

Alors, ça, à ton avis ?

Hop. Vas-y, on goûte.

Cinq.

Tu peux y aller, hein, celui-là, tu peux y aller.

Quinze.

Quinze, ça peut être bien.

Ah !

Parce que nous, on mettait jusqu'à vingt gouttes de ça.

De quoi ?

Le cis-3-hexenol. Vu que c'est une odeur... Enfin si tu veux faire une fraise fruit, c'est assez important.

Oui, on va mettre vingt.

Oui.

Non, on en a mis de trop, ça. Sens ...

Dis, c'est laquelle que tu sens ?

Oh my god ! ...

Pour toi, ça sent plus la fraise.

Mais mets-en, alors.

Ah non, mais moi, ... ça va, ça allait ? ça va, c'était bon ?

Moi j'ai pas encore goûté.

Elle a du coup dit quoi en mode...

Je suis en mode gênée, déjà.

[Alors qu'est-ce qu'elle... quand ?]

Il sent bon celui-là.

Oui, oui, moi j'aime super bien.

[Enfin, genre, elle a fait... Ah oui, ça continue, tu vas voir. Déjà quand j'étais... Merci, c'est...

C'est gentil, c'est sympa, ouais... tu vois, celui qui était célibataire...]

Et alors ça sent quoi ?

C'est un peu mieux, ça sent moins le cramé.

D'accord. Mais alors, ... continue avec...

Non, ça va, mais en fait, je trouve que ça sent pas le goût du tout de fraise.

Alors, est-ce que t'as goûté ton petit mélange ? T'inquiète, ça devrait aller. À la limite, ça peut ne pas être bon mais... à un moment t'as rien.

Ça va.

Oui ? Je peux goûter ?

Oui.

Ben, ça a quand même un peu le goût de la fraise, quand même. Mais, tu dois rajouter un truc un peu fruité, genre...

Oui, c'est bien. Peut-être t'as mis un tout petit peu trop de furanéol. T'as mis combien de furanéol ?

C'est quoi ?

Ah pardon. L'odeur 3. Oui, t'aurais peut-être dû, limite, mettre deux gouttes, qu'on sente bien ce truc.

Deux gouttes de yy decalactone, ça va mettre un petit peu plus de... Tu veux rajouter un petit peu de celle-là ?

De toute façon, du moment qu'il y a trop de furanéol, c'est limite irrattrapable ? Mais c'est déjà bien comme premier essai. Il nous reste combien de temps, là ? Tu le sais ou pas ? On est super bien. Ça fait une bonne fraise, je trouve. Oui, c'est juste ça, là, tu peux faire une petite flèche en correction, mettre que, voilà, au lieu de mettre trois gouttes, mettre deux gouttes max, et c'est des petites gouttes, quoi.

Bon, c'est pas grave.

On va pas y arriver, hein.

Mais si tu veux, tu veux recommencer du début ?

Je sais pas, oui.

C'est vraiment pas très bon ?

Je veux pas le louper, là.

[Je sens que j'ai les nerfs, vraiment]

Oui, vas-y, alors, je te dis, c'est pire qu'avant, hein. Mais vas-y goûte, c'est quasiment...

Vas-y goûte.

[Non, mais, vraiment, là]

**** *a2_g4bis

Atelier 2 6e Groupe 4 Partie 2 sur 2.MP3

Tu veux réessayer en mettant moins de furanéol ?

Dis-moi, excuse-moi, je t'ai pas écoutée. Oui ? Tu veux réessayer ? Allez, vas-y.

Celui-là, on va le mettre de côté. Donc. Premier essai. Hop, je te le mets ici. Ils sont où les...

Hop, celui-ci, ça va être le bon.

OK. Ensuite. T'es super bien partie, Cerise. Allez, on continue.

Hop. 2.

Je mets toujours deux gouttes de...

Franchement, je pense que si tu gardes la même formule et que tu mets juste moins de furanéol, tu mets une goutte, je pense c'est très bien. Ici, au début, commence par une goutte de furanéol. Si tu vois que c'est pas assez, on rajoutera une deuxième goutte après. Pour l'instant tu gardes toute la même formule. Allez vamos...

Vas-y. Si tu sais rajouter de ça...

Elle l'avait pas mis encore ?

Oh non, non, non, je lui fais refaire un essai.

Fais voir. Attends.

C'est un nouveau verre ça ?

Tu peux peut-être en mettre un peu plus.

De toute façon, il y a... on a encore deux carafes, là, une carafe. Le choix c'est de recommencer.

C'est bien, il faut qu'ils soient satisfaits.

C'est vrai qu'il était trop acide, là.

C'est pas grave.

Non, moi je mets qu'il y a trop de furanéol, et j'aime pas.

Après, il y en a plein, t'es pas obligée de faire exactement pareil. T'auras pas le même résultat mais...

Ah oui.

T'aimais bien l'autre ou pas trop ?

Si, ça va.

Ça a pas vraiment le goût de fraise.

Ben c'est bien, tu te débrouilles bien avec les pipettes, quand même. Parce que tout à l'heure, il y avait une fille, genre, je sais pas, elle appuyait un tout petit peu trop, du coup il y avait plein de gouttes qui tombaient d'un coup, elle faisait " oh putain.... ".

OK. Ensuite. Donc là, t'as mis l'odeur... Donc là, t'as l'odeur 4.

Oui.

Allez.

Donc cinq gouttes d'ethyl caproate, ...

Essaie cinq.

J'en ai déjà mis quatre.

Alors, le fameux... Alors, là, tu mets une goutte au début, on goûtera et si vraiment c'est pas assez, on en remettra plus, enfin on mettra une goutte de plus. Mais trois gouttes c'est déjà fort. Donc juste une toute petite goutte et après on verra.

Ça c'est... Je trouve c'est trop beau le furanéol quand ça tombe dans le verre.

Oui.

C'est vraiment une...

Oui, t'as vu ?

Oui.

Alors, ensuite ?

Ben, l'odeur 2.

T'en as mis combien tout à l'heure ?

Une.

Oui, elle avait dit. Je pense c'est bien.

C'est bien oui.

Bon, allez vas-y, goutte.

Non, mais j'ai peur.

Au pire, c'est pas bon, hein, c'est pas très grave.

OK. Et le dernier, le plus fastidieux, quinze gouttes.

On peut en mettre plus hein ?

C'est pas bon ?

Non.

Toujours dégueu ?

Oui.

Mince !

Alex, t'as toujours pas de chance.

Ben c'est pas dégueu mais c'est grave sucré.

Ben, je sais pas, tu peux rajouter un peu de ça, là.

Ça ?

Oui.

[Je laisse passer parce que, déjà que...]

Oui. Ils ont bien bossé parce qu'au début c'était...

[En fait à partir d'une certaine longueur, mes cheveux ils poussent d'un coup et après, quand ils vont arriver à là,]

Alors ?

C'est mieux.

C'est mieux ?

Tu préfères l'autre ?

Tu préférerais l'autre ?

Tu veux qu'on rajoute une goutte de furanéol au cas où ? Allez, on va rajouter alors.

Ça va ? C'est mieux ?

Ah non, là, je bouge plus.

Tu bouges plus ?

Je sais pas mais ici... je vais faire plein de catastrophes.

Ouh la la. Tu arrives... en fait ?

C'est encore un petit peu sucré. Bon, tu peux laisser comme ça si tu veux. Ça a quand même le goût de la fraise, hein.

Alors ?

Un peu le sirop de fraise.

En fait, ...

Mieux ou pas que le premier essai ?

Mieux.

Il est mieux ? Je peux goûter ?

Moi, comme genre de fraise, je pense au sirop de fraise, enfin, dans mon verre c'est...

Oui.

Mouais. Je sais pas quelle fraise c'est. Ça, ça te fait penser à quel type de fraise ?

Heu...

Genre, par exemple, ton essai 1, moi j'aurais dit que c'était vraiment un sirop. Alors que lui, je sais pas, genre moins. Mais ça fait une bonne fraise sirop, je trouve.

Voilà, tu peux marquer, voilà, je sais pas, j'ai fait deux fraises sirop, comme ça tu sais à peu près ce que t'as fait par rapport à tes formules. Mais c'est bien. Alors attends, je vais...

Heu, ben tiens, tu vas prendre un verre, là-bas, si tu veux.

Oui, oui, oui, une bonne fraise sirop je trouve.

Cerise ?

Merci.

[Ah, c'est un poison, ce mec-là]

Alors, j'ai fait...

Fraise sirop.

Deux fraises sirop. Et je peux mettre : essai 1, genre ici, ouais.

Comment ça s'écrit " essai " ?

Essai ? E 2S A I. Essai 1 plus sucré que le premier. Parfait. On est sur quelque chose de bien.

Voilà, donc t'as fait deux fraises sirop, la première moins sucrée que la... plus sucrée que la deuxième, et je pense qu'on est bons, même si c'est pas ça qu'on voulait faire de base. Mais c'est bien, du coup ta fraise ? Non ? Tu veux goûter celle de Cerise ?

J'ai déjà goûté tout à l'heure.

Oui. Ça va ? T'aimes bien ?

C'était un peu comme moi au premier, je trouve.

Ah oui ? Et toi, t'aimes pas, du coup ? Et vous avez goûté la fraise de...

Oui, après ça, elle va goûter la mienne.

Elles sont bonnes toutes les deux. Oh, elle aime pas les compliquées ?

Comment ?

T'aimes pas les compliquées ?

Non, mais t'inquiète, c'est pas grave.

Les gars, je sais pas ce qu'on peut faire, là.

[Parce que heu...tu sais, genre, c'est pas les paroles qu'ils sont sensés avoir avec cet âge... C'est... C'est franchement, c'est dégueulasse ce qu'il dit...]

Bon les filles, vous allez me donner vos petites mouillettes, ça je vais les jeter à la poubelle.

On fait le ménage un peu. Bon alors, vous en avez pensé quoi ? Est-ce que c'était sympa ? Les odeurs, même si vous étiez pas trop satisfaits, ça vous a quand même plus ?

En fait, elle aime bien, elle boit, elle boit, regarde...

Attends, ...

Maintenant c'est de l'eau...

En fait, ça fait ressortir le goût des arômes.

Il y a l'ethyl caproate qui était pas...

Pour une fraise un peu sucrée.

Il est partout.

Vous êtes en quelle classe ? En sixième ?

Oui.

Ben il fait... oui, c'est dingue, il fait collègue, lycée, supérieur.

Oui.

Mais là il est ...

**** *a2_g5

Atelier 2 6e Table 5.MP3

Donc, effectivement, on va essayer aujourd'hui de recréer un arôme fraise. Pas un parfum.

Donc, avant, on va sentir les odeurs. Est-ce que vous avez une feuille pour marquer à quoi ça vous fait penser ?

Tu veux une feuille ?

Ben oui.

Ils vont pas oser bouger !

Une feuille blanche ?

C'est pour écrire, tu peux prendre une feuille à carreaux.

Comme c'est plus pratique pour toi.

J'en ai plus.

T'en as jamais, en fait.

Et un stylo, vous avez, au moins ?

Tu vas marquer... Vous allez marquer " Odeur 1 ". J'en fais une pour nous aussi ?

Oui. " Odeur 1 ", on commence comme ça ? OK. Très bien.

On marque les noms ?

Non, pas forcément, c'est pour vous.

" Odeur 1 ". C'est pour vous, à garder après.

C'est vraiment pour vous.

Je sais même pas écrire " odeur " !

T'inquiète.

Est-ce que on vous a déjà parlé en classe ou vous êtes totalement dans le flou ?

Ben, en physique-chimie, on avait déjà testé ça.

En chimie, on avait mélangé des fraises...

On a fait ça.

Mélangé des fraises ? C'est ballot.

Tagada.

Ben moi, j'aime pas les fraises.

Ah ! Oui, c'est pas...

Vous allez marquer tout ce que ça vous fait penser.

On les découpe ?

Oui. Genre...

Non, non, non. Enfin, comme ça. Non, non, non, mais c'est bon, tu sens, juste.

Notre première odeur s'appelle cis-3-hexenol.

Vous dites en quoi ça... vous fait penser.

Tout à quoi ça vous fait penser vous le marquez, même si c'est...

On va leur laisser mettre " odeur 1 ", comme ça c'est plus simple, parce que tout écrire...

Ça pique.

Juste que nous, on sent pas, du coup. Vous avez le droit de marquer tout ce que vous voulez, tout ce qui vous passe par la tête.

Après, vous mettez sur votre mouillette " 1 ", comme ça, on se rappelle après si vous voulez ressentir.

Et on marque, genre, à quoi ça...

Tout ce que vous...

Tout ce que ça fait penser. Sucré, pas sucré, tout ce que tu veux.

Même si ça sent la grand-mère, même si ça sent le chien, je m'en fiche...

Même si c'est des couleurs, ça te fait penser à du orange, tu mets, orange...

T'as mis quoi, toi ?

Médicament et ...

Et c'est quoi, vos prénoms, en fait ?

Moi, c'est Mathéo. Et lui, c'est Louant. Louant et Mathéo.

Marque " 1 " sur ta mouillette.

Tu la plies comme ça, comme ça elle touche pas.

Armelle ? Il faudrait des verres, non ?

Quoi ?

Des verres.

Oui. On va aller en chercher. Attends.

Après, on a le temps, on a le temps.

Alors aussi vous marquez le nombre de gouttes que vous pensez pour créer la... Nous, on a fait comme ça.

Nous, c'était après.

Comme tu veux.

Parce qu'il va falloir que je mette de chaque truc ?

Oui.

Après, on va faire une... combien de gouttes tu mets pour créer ta fraise, sachant qu'il faut tout utiliser. Donc là, tu peux déjà marquer...

Tout utiliser ?

.. d'après toi, combien de gouttes tu vas utiliser. Ça peut être jusqu'à vingt gouttes, enfin vingt gouttes maximum par odeur.

Ethyl caproate.

Prenez la pipette et faites couler sur la mouillette parce que...

Ah oui, ça rentre pas.

On va avoir assez de mouillettes, là ?

Ben sinon, genre, là, il y a un trait, enfin.

On va se débrouiller.

Un peu n'importe quoi, là. Alors. Tiens déjà.

Non mais là, je l'écris, en fait.

Très bien.

Hop. Tiens.

Merci.

Ben écris, hein, nous en s'en fout, on juge pas hein.

Vous savez ce qu'on...

Ça vous fait penser à quoi ?

C'est la fraise non sucrée.

D'accord.

Et elle peut être comment cette fraise avec cet arôme ?

Artificielle.

Très bien.

Plutôt chimique, oui ?

Plutôt chimique oui.

Très bien.

Est-ce qu'il y a d'autres choses qui vous font penser... d'autres trucs qui vous viennent à l'esprit en sentant ?

Notamment un autre fruit.

Oui, voilà, un autre fruit.

Non.

Peut-être l'ananas.

Ah oui, oui, l'ananas.

Ah oui.

Oui, hein ?

Ananas.

On va pas avoir assez de mouillettes, là.

Non. Je vais en chercher ?

Ben si tu veux je... Enfin comme tu veux.

Je vais en chercher.

On peut se lever pour aller chercher des...

Tu peux ramener des verres, Anaïs ?

Et donc, pareil, tu mets le nombre de gouttes que tu penses utiliser. T'as droit à vingt gouttes par odeur, donc tu peux en mettre vraiment beaucoup.

Hé, c'est chaud.

Mais, genre, dans une parfumerie, on fait aussi ça pour faire un arôme ?

Oui. Il y a plein plein plein d'arômes pour créer, en fait, cet arôme. Donc là, vous pouvez marquer " odeur 3 ".

J'espère que ça va aller.

Ouf, oh, la vache, ça c'est très reconnaissable, hein, normalement.

Merci.

Ça vous fait penser à quoi ?

Chocolat.

Tu peux marquer chocolat. Si tu sens que c'est du chocolat, tu marques chocolat.

Peut-être le matin... je sais pas...

Des bonbons.

Bonbons, très bien.

Peut-être ?

Oui, très bien.

Vous en mangez peut-être le matin. Peut-être le matin...

Au petit-déjeuner.

Petit-déjeuner, oui.

Je bois du lait, moi.

Du pain grillé ?

Ah oui, des tartines grillées.

Vous le sentez pas ? Vous sentez pas le pain grillé, par hasard ?

Et peut-être aussi du caramel ? Caramel brun ou caramel brûlé, un peu ?

Caramel oui ? C'est ce qui peut faire penser aux bonbons, justement.

Le beurre.

Très bien.

Si ça te fait penser à du beurre, ...

Très bien, c'est très bien.

N'oubliez pas de marquer que c'est l'odeur 3 sur vos mouillettes, sinon après, on va plus se rappeler, et là aussi il faut que tu marques 2.

Mais j'ai marqué.

Numéro 4, c'est le methyl cinnamate. Vous pouvez marquer 4.

Vous pouvez marquer le nombre de gouttes, hein, toujours.

Merci.

Vous pouvez mettre vingt gouttes de chaque...

Maximum. Mais on peut pas en mettre zéro.

Voilà. Vous devez utiliser un peu de tout.

Mais tu peux en mettre dix-huit, si tu penses que c'est dix-huit. Là, c'est l'odeur 4.

Toujours nous dire ce que vous pensez, à quoi ça vous fait penser, ... Rien n'est idiot, rien n'est bête, ...

Merci. Ça sent vachement fort, je trouve. Médicament.

Bien.

Oui, ben pour moi, c'est le médicament.

Pour moi aussi.

Alors, l'Effergal, quoi.

Oui, super, qui te prend le nez, quoi.

Alors. Ça peut...

Médicament ?

Ça me dit rien et pourtant j'ai déjà senti.

Est-ce que c'est sucré ?

Voilà, est-ce que c'est une odeur de...

C'est sucré ? C'est acide ? C'est doux ?

Non, c'est... Mais je sais pas, moi, ce qui est acide ou amer. Ce qui est... Attends, citron, c'est?

Acide, c'est citron.

Ah ben alors c'est... c'est ça ?

Oui, c'est ça.

Peut-être la fraise, mais mûre ? Vous savez ? Vous voyez ou pas ?

Un peu mûre. Avant qu'elle soit trop mûre, justement.

Si vous le pensez pas, vous dites pourrie.

Pourquoi pas ?

Qui a pensé à ça ?

Une fraise pourrie, allez.

Il y en a, ils sont sans aucun filtre.

Il a maintenant 24 ans.

Merci.

Et il a toujours une attitude de gamin.

C'est le yy decalactone.

Attends.

Je crois que ça se tape des barres, là.

Ah vous êtes pas prêtes.

On pourra récupérer nos... ?

Oh, qu'est-ce qu'ils sont bêtes.

Donc, tiens.

T'es sûr que c'est vraiment du sel qu'il sniffe, ton frère ?

Heu... Oui.

Cool. Nice.

Oh, déjà, ça sent meilleur.

Moi je sniffe du coca. C'est pas la même chose.

Ah tu sniffes du coca ?

Gamma...

Ça vous fait penser à quoi ?

Un mélange.

Toujours ça. Pendant toute la truc c'est " ça vous fait penser à quoi ? ". Peut-être un souvenir ?

La mangue.

Très bien, marque.

T'as dit quoi ? Ça te fait penser à quoi ?

La mangue.

La mangue ?

Oui.

Est-ce que ça pourrait être sucré par hasard, peut-être ?

Et comme d'habitude, on va faire de la poudre de perlimpinpin.

Tu sais quoi ? Je pense qu'on va être pile, hein ? On sentira pas le dernier.

Est-ce que ça vous fait pas penser peut-être aux fêtes foraines ? Aux fêtes foraines, vous pouvez peut-être trouver ça peut-être dans la barbe à papa ?

Ouh ah, t'as raison.

Un peu de caramel aussi peut-être ? Peut-être sucré comme ça ? Non ?

C'est vrai on peut avoir une croûte.

Oui. Si tu colles trop au nez, oui, ça peut t'abîmer le nez et t'as des croûtes après.

Oh.

Très bien.

Mais genre, c'est trop bizarre.

Ah oui.

Odeur 6. Tu peux me dire à quoi ça te fait penser ?

Ça me fait penser à du yaourt à la fraise.

Celui-là, oui. C'est la decalactone ?

Oui.

Là, oui.

Ça il vaut mieux que tu les plies comme ça. Comme ça, ça touche pas et ça garde l'odeur.

Merci.

Donc. Ouh la...

Médicament.

Médicament. Tu peux marquer, hein. J'ai l'impression qu'il y a beaucoup de choses qui sentent le médicament, non ? Est-ce que ça te fait penser peut-être à un fruit ?

Notamment un fruit mûr.

Mûr, très mûr ?

Il est vert.

Le fruit est vert ?

Oui.

Pomme.

À l'intérieur. Marron à l'extérieur.

Kiwi.

Oui.

Est-ce que kiwi un peu mûr... ?

Ah oui, kiwi.

Oui, kiwi mûr.

Pour l'instant, c'est laquelle qui te plaît le plus ?

La 5.

La 5 ?

Très bien.

Bon, ben, on vous a gardé le meilleur pour la fin. On se sacrifie pour vous, on n'en prend pas.

Allez.

Tout ce qui est utilisé là, ça va être dans la fraise.

Non, c'est un peu de la banane genre pourrie, genre un peu trop mûre.

Oui. Il y a autre chose, peut-être. Fromage ?

Ah oui.

Lui, Tu dis oui à tout...

T'auras le beau rôle de dire pastèque.

Ah oui, oui.

Ça cocotte, hein ?

Vous aimez ou pas ? Ou c'est...

Désagréable.

En fait, au début, ça sentait bon, et quand vous avez dit fromage, ça sent moins bon.

Ça, c'est ce qu'on a dit...

Quand on met les mots sur une odeur...

Tu mettrais combien de gouttes de celui-là ?

Et en tout, dans notre arôme il faut qu'il y ait combien de gouttes ?

Si on met une goutte de tout et que ç...

Faut qu'il y ait minimum combien de gouttes ?

Au moins une goutte par truc. Mais il faut que tu varies, ça c'est très bien ce que t'as fait mais tu peux en mettre vingt si tu veux. Mais c'est pas obligé, hein. C'est peut-être pas le bon choix.

Ah, il y a une coupure d'électricité. EDF ils ont pas très bien géré la chose...

Je dirais que c'est une odeur... particulière.

C'est Monsieur Steyer, aussi, votre professeur ?

Oui.

Vous l'aimez bien ?

Oui.

Oui, ça doit être cool. Tiens, si j'avais eu Monsieur Steyer en entrée directement en physique chimie, ça aurait été cool.

C'est pas votre ...

Ben si mais on est en seconde.

On est en seconde. Donc nous, on a commencé en cinquième.

En sixième, il y avait pas physique chimie encore.

Tu connais Yoan ?

Yoan comment ?

Yoan quoi ?

Yoan en première. C'est son frère.

OK.

Il est aussi au lycée Fénelon ?

Bon, est-ce que ça va pour l'instant ?

Donc on va... comparer ?

Là, maintenant, le but c'est de créer votre arôme fraise. Alors on peut pas... Donc, on va vous mettre de l'eau, ...

Mais c'est comestible ?

Oui.

Oui. Il y a pas de problème. Il y a pas de problème là-dessus.

Oui, parce qu'on va goûter.

C'est juste, c'est pas comestible si vous prenez d'un seul coup tout d'un coup.

Oasis, hop.

Un pot pour chacun.

Et après vous pourrez commencer, si vous voulez.

Donc, vous avez donc, le... Les mouillettes ne sentent plus, vous nous dites, on retrempe.

C'est bon, si tu veux ressentir, si t'es pas sûr...

Si vous avez un problème ou une hésitation, vous nous dites.

OK.

Tu veux que je te passe quoi.

Je veux bien sortir dehors.

Tu veux sortir dehors ? Très bien.

Moi, le premier, je voudrais bien mettre huit gouttes.

Huit gouttes ? Putain ! Alors, le premier, c'est celui-ci.

Ben, en fait, au niveau narine, je...

Si tu sens plus, il faut sentir ta peau.

C'est bizarre mais...

Tu sens ta peau.

Si, si, si, ça marche.

Sinon, t'as le goût du premier qui revient.

Donc, tu veux toujours mettre qu'une goutte. OK. Parfait.

Tu peux commencer par autre chose, hein, c'est comme tu veux.

Alors, l'odeur 1, c'était laquelle ?

C'est celui-là. Alors, tu mets trois gouttes avec la pipette.

Ça se peut que lui, il ne reste pas. Après il y a des odeurs qui vont s'en aller.

Moi j'ai un peu le nez bouché.

Fait passer à...

Mais, en fait, dans toute cette eau, je mets direct...

Est-ce qu'on peut...

Ah, ça sent le Benenut

Benenut !

Le 2, t'avais mis quatre gouttes.

Ça me fait penser à du fromage apéritif.

Je te passe la troisième ? Je te laisse faire. Tiens.

Voilà. Là, c'est 3 ?

Très bien.

Là, t'en as mis trois déjà ?

Non, mais, là c'est le 3.

Huit gouttes aussi ?

Oui.

Merci.

Voilà le 4.

Alors là, je vais mettre onze gouttes.

Très bien.

Non, deux gouttes.

Alors, toi, quelle sorte de fraise ? Ça te ferait faire une fraise plutôt mûre ou plutôt verte ? Là, dans ta création ?

Quoi ?

Tu veux faire quoi, comme fraise ? Une fraise un peu plutôt pas mûre, un peu verte, ou plutôt mûre ?

Vous l'imaginez comment votre fraise, en fait.

Oui. Voilà.

Et toi, tu l'imaginais comment ta fraise ?

Normale.

Normale ?

Tu en es à l'odeur combien ?

4.

T'en mets...

Non, sept.

T'en as mis une ?

Oui.

Ah oui.

Et la dernière.

La dernière, attends. La dernière, tu l'as ou pas ?

Attends. Vous avez le 7 ou pas ?

Ah mec, moi c'est un échec.

Tu en étais à quelle odeur ?

5.

À l'odeur 5 ?

Oui.

Mec, ça sent tellement pas bon !

Odeur 6, tu as mis combien ?

Trois.

Après, on aura des cuillers, vous...

Touillerez.

Voilà, après vous remuerez à la cuiller mais bon.

Bon, pour l'instant ça vous plaît ?

Ouais.

T'aimes pas ?

Non. Moi pas du tout. Ça sent trop le médicament.

Après, peut-être que ça aura un autre goût. Ça c'est le dernier.

Oh, moi, ça va.

Dans ce cas-là, tu en mettras juste une ou deux.

Ça va.

Histoire d'en mettre.

Attention.

Elle est passée devant la caméra, on devrait avoir un gros plan.

On mélange.

Je peux boire à la cuiller ?

C'est bien.

Ça je vais dire à mon père que j'ai...

C'est un peu trop sucré.

Après il y a l'eau qui peut être sucrée, hein.

De l'eau, c'est de l'eau avec du sucre et un peu d'acide.

Ben l'eau, elle est plus acide que sucrée.

Et, buvez à la cuiller.

Oui et... t'as mis de l'acide, là ?

Oui, j'ai mis. Parce que justement le sucre se dilue dans l'eau et...

Pourquoi ça a pas le goût ?

Alors est-ce que... Trop sucré tu dis ?

Oui.

Alors, peut-être c'est trop sucré...

C'est comment ?

Non, moi, ça va.

C'est bien ?

Moi aussi, ça va.

C'est vrai ? Est-ce que vous nous autorisez à goûter ?

Ça a viré sur...

Ah, c'est bon, hein ?

Très bon ta fraise.

J'avoue.

Ah elle est hyper bonne.

Tiens goûte le mien.

Vous vous êtes super bien débrouillés, hein.

C'est hyper bien. Bravo.

Est-ce que vous voulez créer maintenant une autre sorte de fraise ? Une fraise Tagada, une fraise confiture, ... Fraise Tagada ?

Toi, t'aimes pas !

Il sait même pas à quoi ça ressemble.

Alors, du coup, il va falloir changer le nombre de gouttes pour ...

Du coup on va devoir...

La fraise Tagada, elle est moins, on va dire, verte.

Plus chimique.

Plus chimique.

Là où t'as dit plus chimique, t'en mets plus.

Et plus sucrée.

Et plus sucrée, donc... Toi aussi tu veux faire Tagada ou pas ?

Moi j'aime bien ça, mais lui il aime pas la fraise.

Mais moi j'aime et alors...

Tous les deux Tagada, Je vais chercher un verre alors.

Vous pouvez tout boire.

Donc on va essayer la fraise Tagada ?

Moi j'ai pris la grenadine, mais vraiment, tout, tout...

Oui, grenadine un peu moins sucrée, je trouve.

Mais vous avez toujours ce goût de fraise, non ?

Non.

Bon, c'est que du sucre, hein, dans le verre, donc c'est normal.

C'est que du sucre ?

Enfin, non mais là, il y a du sucre... Tu touilles.

Oui, enfin c'est du truc, ça va faire super sucré...

Je vais goûter pour voir si, comment je mettrai, enfin...

Ah, c'est hyper bien ce que vous avez fait là.

Bravo en tout cas.

Ça, c'est vos nouveaux verres.

Ça vous plaît ?

Oui.

Ça va ?

Oui.

On y va.

On a le temps ? Ça sonne à quelle heure ici ?

55.

OK. Merci.

Dans dix minutes.

Ça va, dix minutes, le temps de faire leur...

Moi, c'est bon, moi je...

C'est-à-dire que quand nous on rentre, eux ils sortent.

Vous avez fini ? Tenez, vos verres.

Donc toi tu as déjà fait un peu ta fraise Tagada ? Enfin, tu veux essayer de le faire ?

Oui.

Et ben très bien.

Donc, vous me dites ce que vous voulez et...

1, c'est dix gouttes...

Oui, pas confondre les deux, hein.

Tu peux commencer par le 7, si tu veux, parce que comme il a commencé par le 1. Alors, tu veux quoi ? Dis-moi.

Je vais commencer par le 4.

Par le 4.

Très bien, parfait.

Après, le 2, c'est quoi, pour toi ?

Le 2 aussi, oui.

Maintenant tu veux quoi ?

Le 3.

Le 3 c'est le...

Quatorze, moi je suis un malade.

Le 3, tu veux mettre combien de gouttes ?

Quatorze.

Le 1, s'il te plait.

Merci.

J'en rajoute...

Attends, je sais pas...

Le furanéol, c'est le troisième.

Ah merci.

Je te passe le 5.

Le 5 ?

Oui.

Le 5, c'est Yoan qui l'a, donc le 6, ...

Ça c'est le 6 ?

Ça c'est le 6.

OK.

Après je te prendrai le 5 mais c'était juste pour avoir...

Je te passe le 7 parce qu'ils ont pris le 6.

Tiens.

Très bien.

Voilà. 6. 5 ? Désolée.

Qu'est-ce qu'il dit ?

Et voilà le 6.

Le 7, s'il te plaît.

Ah pardon.

Le 7.

Parfait.

Tiens, ta cuiller.

Odeur 4 ?

Le 4, oui.

Odeur 4 ?

Ah mais le 4, ils l'ont de l'autre côté.

Moi j'ai eu le 1.

Le 4, t'es sûr ? T'en as pas mis du 4 ?

Ça fait plus médicament.

Tiens, si vous voulez, moi j'ai la vraie formule de la fraise, on pourra vous la faire goûter.

C'est... c'est bon mais je sais pas ce que c'est.

C'est bon mais je sais pas ce que c'est ! C'est de la fraise mais...

Non, c'est pas de la fraise, mais du coup, c'est presque bon.

Goûte, Anaïs. Fais passer.

Anaïs, goûte.

Mmm !

Je peux essayer ?

On dirait de la fraise pas pas sucrée du tout.

Et c'est intéressant, n'empêche, hein ?

Ce genre, Oui.

C'est bien parce qu'il a mis le côté chimique aussi. Moi j'aime bien ça. Mais... ça...

Ça c'est fraise mais...je sais pas, il y a un truc.

Je peux goûter le tien, du coup ?

Tu veux bien goûter.

Oui, il y a un côté chimique.

Non, celui-là... Mais après j'adore...

C'est plus un... tout doux.

Ben... buvez, hein. Est-ce que vous faites...

T'as mis un peu de 6 ?

Est-ce que tu veux remettre, est-ce que tu ...

Je sens ...

C'est qui Kilian ?

Vous pouvez nous faire la vraie formule ?

La vraie formule ? Oui. Je vais essayer de trouver un verre, mais bon...

Je vais mourir...

J'avais réussi à leur faire ajuster, là.

Oui, enfin, la première, ils ont bien réussi.

Aahh !

On peut sortir, on peut sortir?

OK. Vous pouvez lui faire goûter à Monsieur Steyer, hein ?

Oui. Voilà.

Monsieur Steyer ?

Il est en train de regarder parce que... en fait, on est quatre secondes. 1, 2 et deux autres là-bas, et on ...

C'est les cinquièmes ? C'est des sixièmes ? C'est des premières ?...

Ces deux-là, c'est du post bac. Ils ont passé leur bac et ils sont rentrés dans une école.

Oui, voilà. On va lui faire goûter l'eau, on est encore à l'école.

Nous on est encore à l'école, voilà.

Donc on va faire la fraise comme il y a écrit, donc, tenez.

Non, c'est pas moi, hein, c'est là-dedans.

Ah c'est celle-là. Oh non, moi, derrière c'est ce que j'avais fait, ça semblait rien ça...

OK. Ben tiens, toi tu vas faire ça. Tu mets sept gouttes de celui-là, et toi, je vais te donner celui-là.

C'est là-dedans qu'on mélange ?

Oui. Toi, tu mets trois gouttes.

Faut mettre là-dedans, hein ?

Ici, ici.

Faut mettre là-dedans.

Ah pardon.

T'inquiète.

J'en mets combien, moi ?

Trois.

Oui.

Voilà, parfait.

Attends, attends mais...

Ah oui, c'est pas dans l'ordre, hein.

C'est lequel le caproate ?

Le furanéol, tu mets cinq gouttes.

Là ?

Ici, cinq gouttes. Cinq gouttes là.

Oui.

Le methyl cinnamate, ...

Le methyl cinnamate, oui...

Oui.

T'en mets quinze.

Quinze ?

Quinze.

En fait, ça c'était mon verre ?

Oui.

Du coup, ça va donner quoi ?

C'est le... le 4 ?

Oui.

OK. Après, le yy decalactone. Donc celui-là, tu mets quatre gouttes.

C'est le médicament, normalement.

Il faut que tu mettes quatre gouttes.

Et lui, c'est quoi ? parce que du coup, t'as pris la formule.

Ethyl " butamate ", il doit mettre combien d'ethyl " butamate "

" Ethyl butamate " ? C'est bon. Non.

Non ?

Non. Cinnamate ?

Non.

Moi j'ai mis " chebate ", non ?

Cinq gouttes, tu dois mettre cinq gouttes.

Cinq gouttes ?

Toi, t'as mis quatre gouttes ? C'est bon ?

Oui.

OK. Du coup, il reste l'acide butyrique. OK. Toi t'avais...

T'as mis les six gouttes ?

Là, c'est le butyrate.

OK. Et maintenant il nous faut l'acide butyrique.

On va juste attendre deux secondes, non ?

Et il faudra mettre six gouttes, cette fois-ci.

Ensuite ?

Ben, comme vous voulez, ensuite. Faut mettre six gouttes.

Six gouttes.

Je le savais.

Six gouttes.

1, 2, 3, 4, 5, 6.

Trois ir... C'est quoi, ça ? Ça c'était le 3 ou le 2 ou le 1 ?

Le cis-3-hexenol.

Ça c'est le 1 ?

Le 1. On mélange et après, ben vous goûtez.

Ça, c'est la fraise ou la fraise Tagada ?

C'est la fraise, ça.

Allez-y, goûtez.

C'est la fraise tout court ?

C'est hyper bon.

Ça se rapproche de ce que vous avez fait.

Alors ? Vous aimez ou pas ?

Moi, j'ai l'impression que c'est à peu près la même mais en moins sucré, celle-là. Celle-là, elle est un peu moins sucrée.

Ben oui.

Ce que vous avez fait, la première, c'était hyper bien, hein.

Il reste quoi ?

Quatre minutes.

Vous pouvez goûter ?

Touille. Goûte.

Est-ce que vous êtes contents de ce que vous avez fait au moins ?

Oui.

Oui.

Le premier...

Vous allez faire goûter à Monsieur Steyer.

On va attendre qu'il vienne, hein. Après, pour attraper son attention, c'est plus compliqué.

Est-ce que vous voulez garder les mouillettes ou on les jette ?

Oui.

Comme vous voulez, hein.

De toute façon, les odeurs, elles partent très vite hein.

Oui, elles partent très vite oui.

À part si elles sentent le... et là...

Aussi, regardez, quand vous mélangez toutes les mouillettes, est-ce que ça sent la fraise ?

Ça sent un peu plus rien.

Moi, ça sent la barbe à papa.

Moi je suis derrière, je sens que ça.

Ça sent la barbe à papa.

Oui ?

Ça sent le pain brûlé.

Oui.

Ou j'ai mis trop de céréales.

Et c'est quoi votre... Donc ça, c'est la fraise fraise. Et lequel est la fraise... ?

Attends.

Appelez Monsieur Steyer.

Monsieur ?

Oui, alors...

Oohh, on y a cru un instant.

Monsieur, Monsieur ?

Monsieur ?

Monsieur, Monsieur ?

J'arrive, j'arrive. J'arrive, j'arrive. Je commence là.

Oh la la, il nous aime pas.

À croire.

Tu sais quoi ? Au contrôle on va juste l'embêter.

Ça marche pas, hein.

Pas de demi-mesure.

Après, il arrive à la cantine...

Alors, t'as bien réussi le contrôle hier ?

En vrai.

En vrai, tu adores ces contrôles, quand il fait sur les paies, comme ça, c'est plus simple que quand il écrit des exercices où t'as plein de questions. Ahh !

Du coup, moi, avec Julie, j'avais marqué toutes mes réponses sur une feuille...

Par contre, après, ou on les jette, ou vous les buvez. Donc...

Ah oui.

Ben, du coup, vous pouvez les boire.

Attendez, il y a... Monsieur Steyer ?

Ah, mais non, demain on est mercredi. Donc vous serez malades pour le jour férié.

Attends, tu veux pas qu'on rajoute plein de ça pour Monsieur Steyer ?

Il est derrière toi.

Ah, ce serait bon. Tu sais, tu lui mets ça là-dedans.

Goûtez celui-là, allez vas-y. Estéban ?

Non, mais c'est horrible, ce qu'on fait.

Ah mais c'est horrible, non, Monsieur Steyer...

Ça va.

Ça va mais, en fait, il veut nous tuer.

Attendez.

J'arrive, j'arrive.

On est déjà malades.

Fais cul sec.

Vous savez à quelle heure vous...

14 heures.

Oh, la chance !

On va commencer.

Ben nous, on rate trois heures de cours, grâce à vous.

Oui, merci beaucoup.

Deux heures de sport, une heure de français. C'est pas mal, quand même.

On a l'impression qu'on nous lâche, c'est pour ça.

Non, non.

Il va mourir avec ça.

C'est bon ou pas ?

C'est dégueulasse. C'est pas bon. Viens, on lui présente quand même.

On va dire que ça, c'est notre création à nous quatre. Et après on va ...

Allez Monsieur Steyer.

Monsieur Steyer ?

Attends je l'appelle.

En plus il est enrhumé.

Ça, c'est notre création à tous les quatre.

Ah, les quatre ? Vous avez validé ?

C'était la fraise.

Je sens parce que j'ai peur des assassins, là. Qu'est-ce que c'est que ça ?

À la base, c'était de la fraise.

Vous avez mis quoi en plus ?

Il l'a fait bien.

Oui, merci. C'est des assassins aussi ?

Bas les masques !

C'est des assassins, j'ai plus de goût, là maintenant en bouche ! Alors, elle doit être... Je sens plus, là. Vous m'avez tout tué, là.

Là c'est ma fraise

Elles vont me tuer, là, je peux pas te dire, là, parce que, là, je sens plus rien !

C'est la vraie fraise.

La vraie fraise ? Je sais pas ce que c'est.

Quand on dit c'est la vraie fraise, c'est la tienne.

Je pense que lui, c'est la Tagada.

Mathéo ?

J'ai trop goûté, en fait. Je peux plus vous dire. Allez, il va falloir ranger...

Moi, j'ai un beignet au chocolat.

Alors, est-ce que vous buvez ou on jette ? Qui veut boire son breuvage créatif ?

Moi, je...

J'ai pas envie d'être malade demain, je bois pas.

Je le bois pas, c'est chimique.

Vous voulez goûter ? Vous pouvez faire ce que vous voulez, si vous avez besoin...

Goûte-moi ça, c'est pas bon.

Non.

Ça.

On a tué le palais de Monsieur Steyer. Ça va être beau.

Tu les gardes ou je les jette ?

Vas-y, jette.

Regarde, ça, c'est la vraie fraise.

Tu les gardes ou je les jette ?

Heu, non, tu les jettes.

Ça, c'est la fraise Tagada.

Elle a le même goût.

Tu vas être malade.

Mec, mais regarde les verres qu'ils ont par rapport à nous, c'est des shakers.

Mais tu vas être malade !

Ah, c'est pas vrai, il y a des fraises Tagada, là.

T'as cru que c'était pour nous ? C'est pour Monsieur Steyer.

Non, non, non. C'est pour les élèves.

Tu les gardes ou pas ?

Je les garde.

D'où c'est pour les élèves ? D'où ils ont droit à des fraises Tagada et pas nous ?

Ah mais, c'est comestible.

La feuille, je peux la jeter ?

Vous pouvez la garder si vous voulez.

Moi je vais dire à mon père j'ai fait un sirop de fraise, il va me dire je te crois pas.

OK. Mais moi, je lui dis pas, hein.

Ça, on les garde ?

Alors, là, c'est du gaspillage. Ah non, mais là, avec toutes les seringues d'adrénaline, c'est pas vraiment ça.

Ah, c'est les seringues dans ça.

Mais oui, mais ça m'intéressait pas. J'aime pas, en fait. Non, j'aime pas tes clins d'œil. Je suis curieux de voir, tu vois, mais c'est un mal, c'est de la mauvaise curiosité.

Ah il y a des fraises Tagada.

C'est pour ceux qui ont bien lavé les tables.

**** *a2_g6

Atelier 2 6e Table 6.MP3

On avait moins d'eau et on a rajouté du sucre.

J'en ai rajouté dans mon verre, il y en a un tout petit peu dedans mais bon, ça va. Ça passe.

Tu t'appelles comment ?

Alexandre.

Donc on a Alexandre, on a Théo, on a ...

Alexandre comment ?

Luciant

Un nom compliqué.

Aïe, aïe, aïe.

Ludovic.

L U C I A N T

Et on a Ethan.

Et toi?

Théo

Je viens de le dire.

Avec un H ?

Oui.

T'as déjà vu Théo sans H, toi ?

Oui. Ben mon pote.

Semoli quoi ?

Semolini.

Lini, OK, ça va.

On s'en fout.

Désolé. Mais si, comme ça on sait qui on a eu.

Ah. OK. Donc, le but du jeu, vous avez votre mouillette que je viens de vous donner. Le but c'est de la sentir et de la décrire. Si c'est plutôt frais, sucré, pas sucré, ça sent la fraise ou pas.

C'est à vous de voir. C'est à vous de nous dire ce que ça vous évoque.

À quoi ça vous fait penser, ça ?

C'est dur ça, hein ?

Si vous savez pas, essayez de trouver une couleur, une forme, enfin, vraiment faites comme vous pouvez.

Un parfum.

Un parfum.

C'est du parfum.

Ça sent le parfum ?

Ça sent pas la fraise.

Ça sent pas ...

Ça sent pas la fraise, ça on est d'accord. Ça sent pas trop la fraise.

Ah moi, je le mets pas trop dans la fraise.

Une couleur, ce serait quoi comme couleur ? Bleu ? Vert ?

Jaune.

Jaune ? Pourquoi ?

Je sais pas.

Rouge ?

Rouge ?

Nous, c'était plutôt vert. Ça fait plutôt penser au gazon ou à l'huile d'olive ou des trucs comme ça.

L'huile d'olive, c'est jaune.

Oui, c'est vrai, ça.

Il a raison.

Bleu... Arrête. Ça vous fait pas penser au gazon ? Ça nous faisait vraiment penser au gazon coupé.

Quand votre papa il passe la tondeuse, non ?

On le marque où ? Là-dessus ?

Oui ? Vous pouvez juste écrire le nom ? Donc, c'est cis C I S

Cis-3-hexenol.

Vous marquez " odeur numéro 1 - cis-3-hexenol ".

Avec un H. Tu sais ça sent le... H E X E N O L

S I S.

Non, C I S .

C I S, pardon. Et moi je dis oui, en plus.

Tiens regarde, j'ai une bague en plus, ça va faire mal.

Donc, ça vous évoque rien, ça ? Pas le gazon tondu, pas l'herbe coupée ?

Non ?

Une odeur fraîche, sucrée ?

Non.

Toi tu peux écrire que tu sens le parfum.

Si tu trouves ça sucré, t'écris que c'est sucré, si tu trouves pas que... T'as mis que ça sentait ça ou pas du tout ?

Oui.

Même pas une fraise pas mûre ou une fraise plus verte, non ?

Oui, oui, mais il y a pas de mauvaise réponse. Chacun sent ce qu'il sent. Toi, tu trouves que ça sent quoi ?

Pas grand-chose. T'as pas d'idée.

En même temps, c'est un peu compliqué, cette odeur, hein.

Oui, oui, c'est vrai.

L'huile d'olive, vous trouvez pas que ça sent un peu l'huile d'olive ?

Ah, si.

Vous avez peut-être pas d'huile d'olive.

Alors vous pouvez marquer l'huile d'olive.

Ah oui, un peu.

Un petit peu ?

Oui.

Tu peux l'écrire, hein ? Enfin tu fais comme tu veux, si tu trouves que ça sent pas trop, tu l'écris pas, sinon...

Un peu quand même.

En fait, c'est ce qui va donner le côté un peu vert, un peu ...

Attends, juste un truc. C'est très chiant avec ta bague, ce que tu fais. Ah c'est horrible.

Oui, oui, je sais, je suis désolé.

Oui, du coup, c'est ce qui va donner un peu le côté vert, en fait. On est dans une fraise fruit, tu vois, t'as un petit côté un petit peu vert, un petit peu, enfin un peu naturel, quoi, ben, c'est ce qui va te donner ça. Donc, tu en mets un petit peu. Suivant.

Suivant. Au suivant.

Passe-moi une mouillette. Ça pue. Quand même, je trouve que ça sent.

Vous êtes en quelle classe ?

On est en école des parfums. Après le bac.

Et vous avez étudié Stanislas Cannizzaro.

De quoi ?

Vous avez étudié Stanislas Cannizzaro.

Qu'est-ce que c'est ?

C'est quoi, ça ?

Un physicien.

Ah non, pas du tout.

Non, je connais pas. Comment tu connais ça ?

Ben c'est mon arrière-arrière-grand-oncle.

Ah oui ?

Ah oui, non, on l'a pas étudié.

Ben non.

Il nous a sorti " ah moi oui ", il nous a perdus.

Est-ce que vous connaissez ?

Répète.

Stanislas Cannizzaro.

Oui, ça c'est... toi, tu dois connaître. Si tu veux le connaître, c'est la réaction que tu verras dans deux ans, c'est une réaction d'un chimiste. C'est un chimiste qui a fait une réaction avec les parfums, Cannizzaro.

Ah ?

C'est son arrière... C'est son grand arrière-grand-père. C'est ça ?

Arrière-arrière-grand-oncle.

Arrière-arrière-grand-....

Ah. Je savais pas.

Donc, odeur numéro 2.

Ça s'appelle comment ?

Ethyl.

Ethyl caproate.

E T H Y L

Ethyl ?

Oui, ethyl. Espace, C A P R, non P R enfin je suis désolé, je ...

Capr.

Caproate. O A T E.

Alors celle-ci, elle est simple.

Putain j'ai le nez bouché, c'est horrible.

Une odeur prononcée. Sucrée, oui.

La fraise.

Vous trouvez que ça sent quoi ?

La fraise, là.

La fraise.

Oui.

Vous trouvez que c'est quoi ? Acide, amer, sucré, salé ?

Acide.

Acide ?

Et ça sent bon.

Amer.

Oui. Moi, j'étais plus parti sur amer. Après, si tu trouves que c'est acide.

C'est amer sucré ?

Ben écoute.

Ça vous fait penser à quoi ? Ce serait plutôt du coup une fraise chimique ?

Oui.

Si c'est amer, etc. c'est beaucoup une fraise chimique.

Oui.

Une fraise pas très mûre.

Vous écrivez ce que vous voulez, hein ?

Oui. Mais j'ai pas envie, j'ai dormi, j'étais trop malade.

OK. Ben voilà.

Vous avez pas d'autre ? Ça vous fait penser à quoi ? Vous avez déjà peut-être senti un parfum ou un truc comme ça ou peut-être même un yaourt à la fraise, ou je sais pas. Ça vous fait penser à rien ?

À un parfum.

À un parfum ?

J'avais pensé à de la poudre de bonbon qui pique.

Ben, écris-le, hein. Écrivez, écrivez.

Putain, j'y allais pas de main morte, hein pour tremper les trucs, hein.

Franchement tu peux écrire ce que tu veux. Il y en a une, elle a dit que ça sentait le caca, tout à l'heure, hein. Il y a un truc qui sentait le caca pour elle. Ça sentait la lavande cinq secondes avant mais... Elle a dit ça sent la lavande. Ah non, ça sent le caca, je trouve. Il y a une différence, quand même, hein.

Oui.

C'est marrant.

C'est vrai ?

Oui. Il y a une différence entre...

Numéro 3.

Tiens on dirait une ZBC.

Numéro 3. Numéro 3.

Numéro 3.

Mais à chaque fois, tu peux pas un peu appeler ça une ... ?

C'est plus simple.

Alors, alors, tu vas le faire avec moi.

Ben ça va, tu sais ?

Moi, ça me fait penser à rien du tout.

À rien ?

C'est compliqué, ça.

T'as jamais senti un truc qui sent un peu pareil ?

Même essaie de le décrire.

On dirait un produit chimique.

Ah putain !

Un produit chimique ?

Tu vois ce que...

Ah, Ethan, à mon avis, tout ce qui est là, c'est chimique.

Tout est chimique, là.

Oui, mais là...

Non, pas du tout. Odeur chimique.

Ça fait pas penser.

Non.

Ça sent la fraise ...

Fraise. Ça vous fait pas penser à une fraise mûre ?

Fraise vraiment mûre ? À moitié en train de pourrir, quoi.

Toi ? Pas vraiment ?

Allez.

Ça s'appelle comment ?

Ah oui. Methyl...

Cinnamate.

M E T H Y L

M E T H

M E T H Y L C I

Espace C I 2M

A M A T E

2N

2N ?

Non, 2M, oui pardon, je suis désolé, je suis malade. Oui, c'est un M. Non, un N, pas un M.

Ah !

Cin...

A M A T E.

Et ça, ça vous fait pas penser à une fraise mûre ?

Et si on mélange les trois, ça fait quoi ?

Allez, suivant.

Mais attends, ils ont rien noté, il va falloir leur donner des ...

Ah oui.

Ça fait penser à des langues de chats.

À des langues de chats ?

Oui, tu vois, c'est vrai en plus. Langues de chat, tu peux marquer.

Odeur numéro 3.

Toi, ça te fait penser à quoi, du coup ? Fraise fruit ? T'as écrit quoi après ?

Parfum.

Parfum ?

Parfum ça s'écrit bien comme ça, c'est avec un F, c'est pas PH ?

Hein ?

Parfum c'est avec un F, c'est pas PH ?

Oui, P A R F U M.

Ah, c'est pas faux, c'est parfumé.

Oui. Écris.

C'est une parfumerie.

Ça, c'est mythique, ça.

Ça me fait penser à la litière de mon chat.

Ah oui, celui-ci, il est pas kiffant.

C'est le seul qui sent pas très bon.

Wouahh !

On dirait la litière de mon chat.

On dirait une lingette.

Tu es devancé, là, petit.

Une lingette ou...

Une lingette ?

Ou la litière de mon chat.

Tu peux marquer litière de ton chat, lingette.

Oui, Tu peux écrire lingette, enfin, il y a pas, c'est pas mal, hein.

OK. D'accord.

Butyrique.

Ça vous fait pas penser à des biscuits ?

Apéro ? Genre fromage ?

Non.

Nous, ça nous faisait penser au fromage.

La litière de mon chat, elle sent pas bon.

Les Curly ?

Oui.

Les Curly au fromage ? Non ?

Non, moi, ça me fait penser à la litière de mon chat.

Et ben, écoute.

Il a marqué litière de son chat.

Lingette.

Oui, genre les lingettes bébé, là ?

Oui.

Mais ça, ça pue vraiment, ce truc, hein ?

Ça pue. J'arrête de sentir, ça pue.

Oui, oui, ça, ça sent mauvais.

Oui, ben nous, ça sentait le fromage, genre un peu les pieds et tout, tu vois ?

Non, non, les trois mélangés, non.

Ah ben, les trois, oui.

Les quatre. Vaut mieux pas.

Ça sent pas très bon, hein ?

Ça pue, même, berk.

Alors, une odeur plus simple. Celui-là, il sent bon.

Merci.

Ça me fait penser à du café.

À du café ?

Oui, moi aussi. Du café.

Non, j'ai l'habitude du café, ça sent pas le café.

Oui, non, pour nous ça sentait pas trop le café. C'est peut-être parce que vous trempez quelque chose dans le café... Nous, ça nous faisait penser à du pain grillé...

Ah oui.

Un peu du caramel, un truc comme ça, enfin un truc un peu sucré, tu vois, un peu sucré, cramé, voilà.

C'est lui ?

Furanéol. Oui.

F U R A N

En fait, comme tu veux, si tu veux faire une fraise normale, tu sais, c'est quand même vachement sucré et ça apporte beaucoup de sucre, en fait. Ça va donner le côté sucré un peu caramel, etc.

J'ai déjà senti cette odeur mais je sais pas à quoi ça me fait penser.

Quand tu vas à Mac Do. T'es déjà allé à Mac Do ?

Oui.

Ben, les graines de sésame sur les hamburgers, ça te fait pas penser à ça ?

Les graines de sésame, elles sont pas aussi sucrées.

Oui, c'est vrai, mais après, c'est Mac Do !

Ils sont capables de mettre du sucre sur un hamburger.

De mettre quoi ?

De mettre quoi ?

Non, ça m'évoque rien.

Même pas le pain grillé, le caramel brûlé, non ?

Non.

Le caramel, quand même ?

Non.

Même pas ?

Le caramel, c'est plus sucré.

Et toi ?

Le cramé et le caramel.

Cramé ? Ah, une odeur de cramé ?

C'est sucré, on est d'accord ? C'est très sucré ? Tu peux noter sucré, déjà.

Donc, en fait, quand vous avez, enfin si vous voulez faire une confiture, tu sais, la confiture, ça sent un peu, c'est un peu caramélisé, un peu...

Cacahuète.

Oui, aussi.

Ah ben oui, carrément.

Mais bien sucré, donc tu vas en mettre pas mal.

Ça sent la cacahuète quand même.

Moi, je trouve pas.

Ça sent un peu bizarre, tout réuni.

Ben t'inquiète, après ça va être dilué dans de l'eau et tout, t'inquiète.

T'en fais du foin, toi.

Hé, j'explique !

Ben t'expliques, bon ben t'expliques...

Mets-en cinq à chaque fois. À chaque fois t'en rattrapes une. Il est un peu con, ce gosse.

Trempe ta mouillette. Trempe ta mouillette.

Merci.

Merci.

Tiens, écris 6.

Ça a mouillé les nôtres.

La quoi ?

La lingette.

On dirait la même odeur que le 4.

Ma mère, comme elle est assistante maternelle, chaque fois elle met...

Pas trop, trop, hein, quand même.

Alors, qu'est-ce qu'on avait dit pour celui-là ?

Ça, vous pensez pas à un fruit ?

Non.

Ah. Mangue.

À la mangue ?

Ah, c'est possible

Non, la mangue, ça a pas de goût, la mangue c'est plus... plus acide, la mangue.

Quoi ?

À une lingette encore.

Encore une lingette.

Est-ce que c'est le éthyle ?

C'est le ... Oui.

Je sais pas ce que j'ai. C'est une lingette.

Vous, ça vous fait pas penser à un fruit ?

Non, non, pas du tout.

Un fruit commençant par un K.

Kiwi ?

Oui.

Ah oui. Du kiwi.

Ah oui.

Nous ça nous faisait penser au kiwi bien mûr, quand même. Bien mûr.

C'est la fraise bien mûre, ça.

Oui, elle sait.

Une bonne fraise.

Ethyl

Fraise bien mûre.

Ethyl butyrate.

Côté jus. On a écrit côté jus, nous.

Ah oui, jus de kiwi, on avait marqué.

Ah oui, jus de kiwi.

Tiens, démerde-toi.

OK. Oui. Je te le souhaite. C'est le dernier, là, du coup.

Ils ont gardé leurs fiches, les élèves ou pas ?

Oui, pourquoi, il fallait les récupérer ?

Oui. Je vais leur demander.

Tiens.

Il y en a qu'une seule qui est plus foncée que les autres, là.

Parce que c'est plus trempé que les autres, je suppose.

Parfois, dans des hôtels.

Ça, on dirait de la barbe à papa.

Ah oui.

Pas mal, barbe à papa.

Ah, je sais c'est quoi.

On dirait de la fraise Tagada pas assez sucrée.

Oui. Vous avez déjà écrasé une punaise ?

Non.

Oui.

La punaise écrasée. Tu crois que ça sent ça ? Moi je trouve que ça sent ça. Punaise écrasée.

J'ai jamais écrasé une punaise.

Ben, fais-le.

Non, le fais pas parce que ça pue. Mais ça sent ça, moi je trouve. Moi, j'aime pas trop cette odeur, c'est vachement berk.

Moi, on dirait une fraise Tagada pas assez sucrée.

Ça, tu peux le noter, du coup. Fraise Tagada pas assez sucrée.

Oui, oui, écris, hein.

Tout ce que tu dis, tu peux écrire.

Mais il y a pas, enfin, je sais pas, moi, le plâtre, et ben, tu mets ça sent le plâtre.

Mais tu sens quoi, le plâtre ? Tu sais ce que ça sent le plâtre ?

Ben non, mais justement, c'est pas une connerie, genre, tu peux dire ça sent le ...

Ça sent l'eau ?

Ah oui.

Ça s'écrit comme ça, barbe à papa ?

Mais non, l'eau ça sent rien.

Voilà. Tu verras qu'après il y a des ...

T'as quel âge, douze ans, onze ans ?

Onze ans.

Il a onze ans et il dit que l'eau ça sent rien, alors.

Oui.

Oui, oui. Oui, c'est pour savoir .

Non mais clairement, ça sent rien.

Ben voilà.

On est bien d'accord ?

Oui, oui, on est d'accord.

Cette fille, c'est qu'elle est très très conne.

Ah oui, très très très conne.

Elle a, elle a...

T'es enregistré.

C'est pas des enfants.

Déjà, elle a la frange comme les, les seniors.

Déjà, une, c'est pas des enfants, hein, ils ont onze ans.

Oui, c'est plus des enfants.

Donc, c'est plus des enfants. Et plus, elle, elle entend rien. Elle est sourde et elle est conne.

Putain, elle va pas aller loin dans la vie, hein ? Bon, l'odeur numéro 7, des idées ?

Oui.

C'est quoi ?

yy decalactone. Ah, mais pourquoi ça..., elles sentent pas, elle est à 1%.

On arrête.

C'est compliqué.

Quand est-ce qu'on fait nos odeurs ?

Euh... ! Il est pressé, lui.

Oui.

Nous, pas autant.

Oui, mais après ça, il y a la récré !

Ah. Poubelle. Oh mouillettes. Tu vas voir un peu... Oui, non, en fait, je les jette.

C'est bien, ça.

Non, mais, vous les gardez.

Les mouillettes, Alexandre.

Tu peux les garder si tu veux, hein ?

Ben non, hein, c'est chaud.

Ah !

Il les a décrits donc c'est bon.

" Ma meilleure amie "... Oui, tu me l'as mis dans la tête donc...

OK. " Un petit écureuil qui sautait... "

Merci.

" Un petit écureuil qui a perdu son chapeau... "

Ça c'est un Tic Toc.

De quoi ?

Un petit écureuil.

Ah oui ? Ça, ça vient du ... Show, hein.

Tu t'en bats les couilles ?

Non. Tu vas voir. Tu vas jusque... Voilà. Stop.

Vous étiez à Fénelon, avant ?

Moi, oui. Ben toi aussi, d'ailleurs.

Ben oui. Après je suis parti à " Tocqueville " mais j'étais à Fénelon pendant...

À Tocqueville, il y a un paquet de racailles ?

Franchement, il y en a plus...

Au lieu de parler, de faire le con, là, explique la règle.

L'ambiance est meilleure, je trouve. Bon, alors, du coup, vous avez senti toutes les odeurs, maintenant vous allez essayer de... Déjà, qu'est-ce que vous voulez faire ? Ben moi, je m'occupe de vous deux, hein ? Vous deux, hein ? Non, je déconne.

Non, non.

Déjà, je vous ai expliqué à tous les quatre, mais après, je vais plutôt centrer à vous deux. Donc, en fait, vous allez devoir créer ce que vous voulez comme fraise, fraise fruit, fraise comme je vous ai expliqué, et pour ça, vous avez le droit de mettre maximum vingt gouttes, entre zéro et vingt gouttes de chaque matière.

Et si on mélange tout, ça fait un truc pas bon ?

Pas forcément. Tu peux pas mettre.

Pas forcément. Là, c'est parce que tu as autant chacun.

C'est en fonction de tes gouttes que ça va changer.

Oui. Voilà.

Là, tu peux mettre de cinq, huit, douze, quatre, un, ...

Un et trois.

En fonction de ce que tu veux faire après. Si tu veux faire une fraise fruit, une bonne fraise, ben tu regardes par rapport à ce que t'as marqué là, tout ce qui te fait ... tout ce qui te fait penser à la fraise fruit. Alors, je sais pas moi, imagine le furanéol, ça va goûter, ça va faire le côté sucré. Tu veux une fraise très sucrée, ben tu vas mettre quinze gouttes de ça, tu vois ?

On peut en mettre vingt ?

Ah, tu veux en mettre vingt ?

Il faut pas abuser, tu vois, ce sera trop sucré dans ce cas.

Non, non, il a le droit de mettre jusque vingt, je crois. Enfin bon voilà.

Si, si, après tu peux,...

Tu mets ce que tu veux.

C'est vingt gouttes par produit.

Ah !

Vingt, quarante, soixante, etc.

J'ai pris du decalactone.

Et tu dois tout mettre.

Ça fait cent quarante gouttes. T'en mets vingt gouttes de chaque.

Ben, si tu fais sept fois vingt, ...

En fait, par exemple dans la fraise fruit, ...

Sept fois deux, quatorze, cent quarante.

Tu vas mettre très peu de ça, beaucoup de ça, un peu plus de ça. Enfin bon, je sais pas ce que c'est. Tu dois utiliser toutes les matières premières. Enfin t'es pas obligé, hein.

Et tu peux pas mettre vingt, vingt, vingt, tu vois ? Faut quand même que ça soit proportionnel.

Et après, c'est à toi de voir si tu veux faire...

On peut commencer ou pas ?

Oui, tu veux faire une fraise quoi ? Une fraise fruit ?

Fraise Tagada.

Vas-y.

Tu vas utiliser beaucoup de matières premières pour recréer une fraise Tagada ou...

Tu veux une fraise Tagada. C'est quoi ? C'est sucré ? C'est chimique ?

C'est chimique.

Donc vous voulez faire quoi ?

Fraise Tagada.

Fraise fruit.

Donc, voilà, tu regardes tout ce qui est chimique dans ton truc.

Celle-là.

Voilà, t'en prends deux et tu mets tes gouttes. Les gouttes, après, c'est à toi de voir.

Barbe à papa.

Non, ça on peut pas.

Fraise Tagada.

Parce que, en fait, voilà, tu peux faire fraise Tagada, sirop de fraise, yaourt à la fraise ou fraise fruit.

Alors, la fraise fruit.

Non.

Ou confiture de fraises.

La confiture de fraises.

Confiture de fraise ? Vas-y. Donc, si vous voulez ressentir, vous pouvez. Alors, essayez de faire votre formule. Toi, par exemple tu as besoin de cis-3-hexenol. Le cis-3-hexenol, c'est un peu vert, je vais en remettre un petit peu. Dans l'ethyl caproate pareil, j'en mets un petit peu.

Ça, on va pas boire ?

Si. Voilà. Tu vois ce que je veux dire ?

Hé, il faut goûter. Mais tu peux, c'est comestible.

Hé, c'est pas en pur, hein, parce que sinon, ça va brûler.

Ah oui, non, fais pas comme ça, bois pas directement ça, hein.

Oui, voilà.

Tu veux dire comme ça ?

Oui.

OK. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. ...

Quatorze ?

Mets un peu le nombre de gouttes que t'as fait.

Quinze.

Quinze gouttes.

Ah, mais tu fais ce que tu veux mais avant essaie de faire une formule.

Oui, ben j'ai pris du sucré.

Oui ? Ben écris, du coup. Quatorze, là, ça, essaie de dire, ben je vais essayer d'en mettre, je sais pas, quatre... ou vingt, je sais pas.

Ah ça va être bien sucré.

Fais d'abord ta formule, c'est mieux.

T'avais mis quinze ?

Oui.

C'est un peu trop sucré mais c'est gérable.

Là j'ai mis d'abord une.

Quoi ?

J'ai d'abord fait la sucrée.

Non, mais fais toute ta formule avant, c'est mieux.

Ah t'as mis les deux ? T'as mis ça et ça ?

Oui.

Oh ! Ça va le faire, après. Juste marque bien le nombre de tes gouttes. Quinze et douze.

Je vais mettre un peu du 7.

C'est pas très bien, hein.

J'ai mis cinq gouttes de machin.

J'ai mis cinq gouttes de l'odeur 7.

Après tu peux goûter, hein, pour voir ce qui te manque. Tu prends ta ... pas directement comme ça. Tu prends ta petite cuiller et tu goûtes et tu dis oui, c'est pas assez sucré, c'est trop sucré, il manque un truc là, c'est toi qui va dire il va manquer un truc.

Mais on a le droit à vingt gouttes maximum ?

Oui.

De chaque matière première, pas en tout, hein ?

Trop sucré.

Trop sucré ?

Oui.

Elle est où, ma cuiller ? Vas-y, j'ai plus de cuiller.

Remarque, c'est bon, hein ? C'est pas mauvais ?

Fais voir. Fais voir.

C'est pas mauvais.

Mais c'est trop sucré.

.. de goûter, moi.

Oui, c'est vachement sucré. T'as voulu faire quoi ?

La fraise Tagada.

Oui. Essaie de rajouter un truc qui va te... Honnêtement, t'as mis du furanéol et t'as mis quoi ?

J'ai mis... J'ai mis l'odeur 2, 5 et 7.

Ah, mais regarde, ça c'était sucré, ça c'était encore très sucré, douze et quinze ça fait déjà beaucoup et ça... Voilà. On va te faire recommencer.

Essaie de rajouter un petit peu des matières premières dedans. Essaie d'en rajouter.

Non, mais il peut le garder, il peut le garder, il en rajoute.

Avec quinze gouttes de furanéol, quand c'est sucré, c'est sucré, hein.

Non, non, mais, en vrai, une fraise Tagada, c'est sucré.

Oui, mais attends juste essaye de remettre.

Ethyl caproate il était pas là.

C'est bon.

Juste essayer de le remettre là où ils étaient.

Qu'est-ce que je peux rajouter ?

Alors, toi, c'est fraise Tagada, fraise Tagada, fraise Tagada, c'est quoi, ça ?

Alors OK. Furanéol, ...

Combien de gouttes ?

C'est à toi de voir.

J'en ai mis que cinq, de gouttes.

Il manque un côté chimique là-dedans. Qu'est-ce qui fait chimique ? L'odeur 2, mais l'odeur 2 il y en a déjà douze. Qu'est-ce qui fait chimique ?

Chimique, il y a y decalactone, le deuxième.

Mais là, il en a mis déjà bien. T'en as mis de ça ?

La 7 ?

L'odeur 7, oui. Alors rajoutes-en un peu, d'odeur 7.

Alors t'as aussi l'ethyl butyrate.

Essaie de monter à dix gouttes.

Ah oui, il y a un truc assez fort ?

Nitrique acide.

C'est la tienne ?

Oui.

Oui, parce que la tienne est bonne.

Ben oui.

On sait que la tienne, elle est bonne.

Ben, je sais pas, mec. On trouve pas ... hein.

Tiens.

Mec, j'ai soif, je te jure, j'ai soif...

Moi ça a un goût encore plus bizarre.

Ah oui, sur un fauteuil.

T'es pas satisfait ?

Ça a un meilleur goût déjà.

Mmm, c'est bon.

Oui ? Fais voir. Toi, c'était fraise Tagada, non, confiture à la fraise.

Goûte la sienne, c'est vachement amer, hein.

La salope... !

Goûte la sienne. T'as mis énormément de ça.

Toi c'est quoi ?

Fraise Tagada.

OK. Il manque un côté chimique là-dedans.

Ah, il est pas mal, hein.

Ah, mais un bon côté chimique.

Là, un peu d'acidité. Essaie de rajouter un petit peu de ça.

C'est le 4 ? Mais le 4, c'est litière de mon chat.

Tu veux le garder ? Je te prends un autre verre ?

Oui.

Litière c'est le 4. Moi, le 4, c'est la litière de mon chat, alors.

Attends, fraise fruit.

Combien je peux en mettre de gouttes ?

Bon, ben moi, je vais mettre du litière de mon chat.

Bon, alors, toi, il faut que tu baisses pas mal ça, le furanéol, essaie de le monter, parce que je trouve que c'est pas assez sucré.

Moi j'ai mis ça. Et je mets de l'eau ?

Donc toi, baisse beaucoup beaucoup ça, je pense qu'il faut vraiment... T'en as mis combien ?

Quinze.

Quinze ?

Descends à six, sept. Sept grand max. Le furanéol, t'en as mis combien ?

Trois.

Ah oui, ça il faut au moins que tu montes à quinze.

J'en ai mis quinze, de...Essaie comme ça, déjà. Essaie comme ça, je pense que ça va être valable.

Là, ça a ... ça a plus un goût bizarre.

Toi aussi, t'en as mis beaucoup avant.

J'en ai mis quatorze.

Oui. Je peux te la prendre ?

Oui.

Tiens.

J'ai mis cinq gouttes du 4 alors que j'avais mis litière de mon chat.

Oui. Ça sent bon la litière de ton chat.

Ça, ...

Satisfait ou pas satisfait ?

Non, c'est la mienne celle-là.

Euh, non, oui. Essaie de mettre ça, là.

Oui, c'est pas mal. C'est pas mal.

Qu'est-ce qui manque ?

De ça. T'en as mis de ça ?

C'est de la 6 ?

Ethyl butyrate.

Oui.

T'en as mis un petit peu ?

Non.

Essaie d'en mettre. Mets-en cinq, je pense. Ce sera pas mal. Tiens, tu veux goûter le mien ?

C'est de la fraise ?

Oui.

T'as fait quoi, toi, Alex ?

C'est de la fraise ?

Oui, fraise fruit.

Là, ça se sent déjà.

C'est pas ouf ouf mais c'est pas mal. Donc ça, essaie de le monter...

Moi, c'est plus un petit peu de froid.

Sur le mien ?

Le mien.

Le tien ? Non, toi, c'est trop amer, je trouve.

Ah, voilà.

Tu dois vraiment baisser beaucoup. Je dirais moins dix. Acide butyrique t'as mis combien ?

Oui. Ça passe.

Voilà. Toi c'est bon, t'as ta fraise Tagada. C'est bon.

Voilà. Il faut douze gouttes d'ethyl.

T'as mis les huit, les sept gouttes que j'ai mis ? Voilà Tu vas dans ta cour, tu dis dix euros le litre, voilà il y a pas un litre mais bon. Je te demande dix euros, et ils te disent oui. Non, je rigole, c'est pas vrai.

Avant vous aviez que des filles ici ?

Pardon ?

Avant vous aviez des filles ici ?

Oui. Oui. Comment tu le sais ?

Vous avez dit " enfin des garçons "

Ah oui, c'est vrai.

Franchement c'est super bon, hein.

Ils ont déjà trouvé le...

Vraiment entre... Fallait que t'enlèves pas mal de ça et que tu rajoutes un peu de... Et c'était vraiment bien. Franchement, pour le reste c'était... franchement bravo.

Le X ?

Oui.

Ah, il est pas mal.

Oui, un peu amer, je trouve, le tien.

On n'en a mis que trois de vos...

Mais cette fois-ci, elle est bonne sans la gamma.

Tu veux recommencer ?

Oui.

Attends, donne, je vais le faire.

Oui, il est pas mal, le tien. Mais il manque un truc qui fait acide. Attends, je vais te dire ce que c'est.

Mais là, c'est moins de deux ou c'est moins deux ?

C'est moins deux. Moins deux de huit, quoi. T'enlèves deux.

Apparemment il manque quelque chose d'acide dedans.

Attends, je te remets ça.

Mais pourquoi t'as volé mon eau, toi ? Salopiau !

Il manque un truc d'acide ?

Je trouvais que c'est pas assez acide.

C'est pas assez chimique dans ces cas-là.

Pas acide.

Goûte.

C'est un élève.

Et c'est bon ?

Vas-y goûte.

Non, non, c'est l'élève qui a mis les vingt gouttes de butyrique, là. Non, non.

Ah mais c'est ultra ultra amer.

Ah ! C'est pas bon.

Vas-y, goûte. C'est... C'est affreux.

Aah ! Qui a fait ça ?

Ben, bois comme ça, au pire.

C'est qui Estéban ?

Estéban c'est...

Hé, Estéban...

Estéban, Estéban,... Ah toi, t'es...!

Hé, c'est pas très bon, hein.

Ah c'est lui ? OK. Oui. Ça va.

À la limite, si il met encore un côté sucré...

Wouah ! C'est celui qui sent le plus. C'est lui.

Attends, lui, il lui manque un côté chimique. Qu'est-ce qui fait bien chimique ?

Ethyl caproate, je pense.

Mais ethyl caproate, c'est sucré, là il en a déjà mis douze.

Lui, il a sa fraise qui est faite. C'est bon, elle est faite.

C'est lui.

Moi, ça pose un problème, ma fraise Tagada.

Ben non parce qu'il lui manque un côté chimique et le côté chimique, je sais pas qu'est-ce qui pourrait donner ça.

De l'ethyl caproate, moi je pense qu'il faut que t'en rajoutes, hein.

Mais mec, il est déjà à douze gouttes !

Oui, mais c'est pas assez acide. Et l'acide il vient de l'ethyl caproate. Essaie de... Attends.

C'est vrai que l'ethyl caproate...

J'en ai mis de tous sauf du 3 et du 1.

Ben, vas-y, mets du 1. Ah ben voilà. Mets cinq gouttes.

Non, non, pas autant. T'es fou ou quoi ?

Mets-en trois.

Allez, vas-y, trois. Trois, c'est bien, je pense.

Il est où, le cinnamate ?

Il doit être là.

C'est quoi ? Du 3 et du 1 que t'as pas mis ? Le 3, c'est ça, mais le cinnamate, c'est super chimique, ça.

Donc ça c'est... J'en ai mis ... trois.

C'est mieux ? C'est pas mieux ? Bof ? Regarde, là on va faire un truc. Petite touche perso.

Là, j'ai mis de toutes les gouttes. Là, ça fait Tagada ?

Ah oui, t'as réussi.

Ah, là, tu peux aller la vendre. Tu vas chez Haribo, tu dis voilà.

Là, c'est très chimique.

Oh goûte, c'est trop bon.

Côté chimique, côté sucré, côté bonbon. Maintenant tu peux aller en récré.

Ah, il va boire ça aussi sec !

Je crois que j'en ai un bon.

T'en as un bon, t'es sûr ?

Oui.

Est-ce que si je goûte je meurs, ça sera de ta faute ?

Oui.

D'accord.

Trop sucré. Goûte.

Attends. Mais goûte, comment ça " attends " ? Mais attends !

Mais non, vas-y, tiens, bois.

Vas-y, bois, bois.

Mais il est grave ! Mais c'est grave bon.

Vas-y, goûte-le. Goûte, c'est Romain qui me l'a fait.

Tu lui as mis de l'acide dedans ?

Moi, j'ai rien mis du tout.

Là-dedans, oui.

Trop sucré.

Non, moi j'aime bien.

C'est le tien, ça ?

Oui. C'est une fraise normale, fraise fruit.

Oui ? Moi, j'aime bien.

Ben, c'est un peu... Non, c'est trop acide. Non, mais c'est bien, moi, j'aime bien.

On peut boire tout ?

Non, comme tout à l'heure c'était mieux.

Non, c'est mieux maintenant.

Non. J'ai rajouté ça, j'en ai pas mis beaucoup.

Elle est très bonne sa fraise.

Mais, gros, goûte, tu vas voir, c'est amer.

Non.

C'est amer ?

C'est pas amer.

C'est ça !

Ben oui, c'est ça.

Du coup, faut que je recharge ou ça va ?

Ben moi, franchement, je trouve que c'est bien, juste que elle est un peu trop sucrée.

Elle est très bonne ta Tagada.

Moi j'aime bien.

Oui, c'est pas mal. Tiens, enfin, goûte.

Confiture.

C'est pas mal, hein ?

C'est un peu amer, je trouve. Tu vas pas me dire que c'est pas amer ?

Non, c'est pas amer mais c'est pas mal.

Furanéol, t'en as mis combien ?

Derrière, il dévore sa Tagada, lui. T'as raison, hein, c'est ce qu'il faut faire.

Tu l'avais monté, le furanéol. T'en avais mis combien ?

Douze.

Douze ?

Dix-sept.

Tagada.

Dix-sept ? Ben c'est bien dix-sept.

Les petits papiers, vous nous les donnez. Les petits papiers où vous avez vos recettes, vous nous les donnez.

Allez, on change du coup. Change. Mets dix-sept, et là, baisse le decalactone, je t'avais dit quoi ?

Trois.

Oui. Tiens mets-le au niveau des autres. Là, je sais plus. Je crois que c'était bon, à peu près. C'est pas mal. Pas mal. Bon, ben bravo, les enfants.

Vous pouvez le garder. Si vous voulez le boire, vous pouvez. Sinon, je les jette.

Vas-y, c'est ton droit.

Maxime ?

Oui.

J'ai fait un mélange. Celui que t'as fait...

Goûte le mien. Essaie de goûter cul sec. Cul sec.

Vas-y goûte.

Cul sec.

Sens ça.

Moi, j'aime pas le mien.

**** *a2_g7

Atelier 2 6e Table 7.MP3

Vous vous appelez comment, du coup ?

Chloé.

Nikita.

Moi, c'est Marie. Moi, je vais m'occuper de vous deux et Léa va s'occuper des filles. Du coup, on va faire l'arôme fraise, et d'abord du coup on va sentir toutes les odeurs qui sont là et vous allez devoir choisir la fraise que vous voulez faire, donc c'est une fraise fruit, une fraise comme vous voulez, quoi, yaourt, peu importe, et après, du coup, vous allez devoir assembler toutes les odeurs et vous allez devoir créer votre fraise. On va sentir d'abord. Donc, vous pouvez mettre " odeur 1 " et après on fait la description des odeurs pour ça. Vous pouvez sentir.

Moi, j'ai un tout petit peu le nez bouché, du coup...

Ah. Bon, c'est pas grave. Ça vous évoque quoi, ça ?

Moi, je sens le réglisse.

Le réglisse ? Écris réglisse. Ah oui, et il s'appelle caproate " d'hexyl ". Écrivez aussi. Le réglisse, pourquoi pas.

Caproate ?

Oui. Si tu sens le réglisse, il faut écrire ta description, donc du coup réglisse. Vraiment tout ce que vous pensez, dites-le.

On dirait ça sent un petit peu la fraise mais c'est acide, on dirait. Mais il y a un peu de ça. Mais c'est acide.

Oui.

C'est piquant aussi.

Piquant, oui.

T'as raison, c'est un peu piquant.

Ça vous fait penser quand même à la fraise ?

Un tout petit peu à la fraise, oui. Il y a pas beaucoup de... Il y a de la fraise mais sinon, je sens plutôt une odeur un peu agressive.

Vous pouvez mettre l'odeur 2 si vous avez pas autre chose à rajouter sur cette odeur. Butyrate d'éthyle.

Nous, du coup, on écrit odeur 2 et...

Oui, voilà, c'est ça.

C'est la même chose ?

C'est lequel qu'on doit écrire ?

Oh pardon c'est ... celui-ci, pardon, c'est pas celui-là.

Si, c'est celui-là.

Si, c'est celui-là.

T'as une encre de...

De quelle couleur ?

Je t'en rends une.

Tiens.

Merci.

Ça sent fort.

Mmm. Oui, c'est plus fort que celle de tout à l'heure. C'est puissant.

Moi, je sens presque rien.

Ah oui ?

Enfin si, en fait, un petit peu, mais sinon, pas beaucoup.

Vous trouvez pas que c'est frais un peu ?

Ah si, c'est frais. C'est un peu...

Au début c'est agressif et maintenant un peu plus frais.

Oui, c'est vrai c'est un petit peu frais.

Frais.

Au début c'est un petit peu... je sais pas si c'est directement trempé, c'est un petit peu plus...

Ah oui, c'est avec l'alcool, oui.

Il y a de l'alcool dedans ?

Oui, c'est dilué dans l'alcool.

Ah, c'est pour ça.

Ça, ça vous fait penser à la fraise ou pas du tout ?

Un peu plus.

Un peu plus ?

Oui, un peu plus.

On dirait un petit peu sucré.

Oui, mets-le, que tu trouves ça sucré.

Je sais pas, quand je le sens, c'est... c'est bizarre.

Pourquoi pas.

Ça a un tout petit peu l'odeur de la fraise par rapport à l'autre, mais, après, c'est légèrement, mais légèrement sucré. J'ai senti.

Oui, c'est sucré.

Ça sent un peu le chimique aussi.

Oui ? Ça c'est possible.

Après, je sais pas.

Moi, c'est tout ce que ça m'évoque.

Oui, c'est pas trop compliqué.

Moi je trouve que c'est une fraise chimique parce qu'à un moment ça doit être chimique, du coup.

Après, la fraise que vous allez faire, du coup, ça va être un peu chimique.

Oui. Et là, c'était beaucoup plus que ça.

C'était plus puissant ?

C'était plus puissant et plus frais, surtout. Voilà.

C'est peut-être pas à quoi vous ressentez, je sais pas.

C'est yy decalactone.

Tac. C'est...?

C'est le gamma, le signe.

OK. Là, c'est plus dur.

Merci.

Là, c'est fort.

Là, c'est plus ça oui.

Moi, je sens vraiment pas la fraise.

Ah oui ?

Non, pas du tout.

En fait, ça sent la fraise, mais surtout à la fin, pas au début.

Au début t'as un peu l'alcool encore, donc... C'est un peu puissant. Ça, ça vous fait pas penser au lait, au yaourt à la fraise ?

Un petit peu.

Enfin, c'est plus doux. C'est souvent ce qu'on met dans l'arôme des yaourts à la fraise.

On sent que c'est plus doux.

Oui, c'est plus doux, hein.

C'est pas aussi agressif que le premier, en plus.

Non.

Non, hein, c'est lacté un peu plus.

Oui, on dirait que...

C'est mélangé avec quelque chose, en fait.

Ah ça, ça va adoucir votre compo, du coup, quand vous allez faire votre arôme, ça adoucira.

Je sais pas.

C'est peut-être la fraise ? Je sais pas. C'est fruité, c'est... Là, c'est trop sucré, peut-être un tout petit peu.

Moi je trouve ça léger un petit peu, en fait.

Oui ?

Et je sais pas plus. C'est un peu vague, en fait. Je sais pas trop.

Oui, c'est... après léger, c'est... ça arrondit, quoi.

En même temps, quand on voit pas ce que c'est, c'est difficile à décrire.

C'est un tout petit peu léger.

Oui, léger.

Moi je vois pas d'autres trucs.

C'est un peu effacé, ça. C'est un peu effacé.

Ah oui, c'est le methyl cinnamate.

T'as pris lequel, Marie ?

Cinnamate.

Il était là.

Oui. Non.

Si, si.

Tu sens rien ?

Presque rien.

Et ça, ça sent encore pas mal l'alcool, hein. Je vais sentir. C'est frais encore.

Oui, ça c'est... doux surtout. Enfin, moi, j'ai surtout l'odeur de papier.

Ah oui ? Si on retrempe peut-être ?

Oui, peut-être.

Tu veux retremper aussi ?

Je sais pas, ça sent...

Oui, c'est l'alcool

Oui, pour moi, c'est doux.

Je sais pas trop ce que ça sent, en fait.

Oui, ça rappelle pas du tout... Enfin, il y a un peu la fraise.

Moi, je sens pas du tout la fraise.

Peut-être un petit peu ? Et si tu trouves pas, oui.

Moi, je le sens pas trop.

Ça, vous pensez que ça serait dans quel genre de fraise plutôt ?

Heu...

Que c'est doux ?

Peut-être pour enlever les odeurs dans la maison.

Désodorisant ?

Oui, voilà.

Peut-être.

Parce que c'est, surtout on dirait que c'est un peu évaporé.

C'est volatile je pense, du coup.

La 6. C'est le furanéol.

Merci.

OK. C'est vraiment très chimique.

Chimique tu trouves ?

Oui. Ça sent la barbe à papa.

C'est ça, oui.

Ah, ça sent vraiment beaucoup la barbe à papa.

C'est un peu sucré.

Oui, oui, très, très sucré.

Très sucré.

Ah, mais ça sent vraiment la barba à papa, hein, je vais l'écrire.

C'est bien que tu l'aies trouvé, ça. Ça va t'aider je pense après.

Ça c'est, c'est la barbe à papa un tout petit peu. Mais pas... C'est un tout petit peu la barbe à papa.

Oui.

C'est comme le sucre qu'on met pour la barbe à papa.

Juste le sucre autour ?

Oui.

Ça, c'est un peu fraise ?

Fraise chimique.

Fraise chimique, d'accord. Sinon, par rapport au petit-déj., le matin, ça vous rappelle un peu le pain grillé ?

Un peu, oui.

Peut-être un peu brûlé.

Ah oui, un peu brûlé, oui.

Avec le caramel peut-être un peu ?

Oui, voilà, le caramel brûlé.

C'est un peu comme la crème brûlée, le caramel par-dessus.

Oui. Ça c'est ce qui avait été trouvé, est-ce que...

J'ai tâché le truc.

Oh, c'est pas grave, t'inquiète.

Alors, cis-3-hexenol.

Alors, celle-là, elle me rappelle vraiment pas la fraise.

Non, là, je suis d'accord. Sauf si tu fais... c'est une odeur verte. Sauf si tu fais la fraise fruit.

Ah oui, l'herbe coupée.

Oui, c'est ça. Et sinon, tu sens pas un autre fruit ?

Je vois pas d'autre fruit.

Pas d'autre fruit ? Non ?

Alors, ma grande, ça sent quoi ça ?

Ben, à part l'herbe coupée... ça sent pas grand-chose en fait.

Ça sent l'herbe coupée, tu le sens ?

Oui.

Mais c'est que...

C'est puissant à la fin. Et la pomme ?

Non, pas trop.

Peut-être une pomme chimique ?

Alors là, chimique.

Moi, ça sent un petit peu la menthe.

La menthe ?

Non. Non, ça sent pas la menthe.

Avec l'herbe coupée, peut-être.

La menthe ?

Non.

J'aime vraiment pas cette odeur.

Non, c'est, c'est facile à reconnaître mais c'est spécial.

C'est pas très...

Il y en a qui sont pires. La dernière que tu vas sentir... Vous allez pas trop aimer, je pense. C'est l'acide butyrique. OK. Ça, sentez-le de loin parce que c'est pas... Enfin, si ça se trouve vous allez aimer, hein.

Merci.

Aahh !

Ça sent le fromage.

Bien. T'es douée. Tu sens le fromage aussi ?

Oui, ça sent le fromage.

Oui. C'est ce qu'on met dans les gâteaux apéro au fromage.

Aahh ! J'en mangerai plus jamais.

Ça sent le fromage, oui.

Oui, c'est pas terrible. Et le vomi peut-être un peu.

Ah oui. Un peu, oui.

Oui, hein.

C'est la pire odeur.

Oui, c'est vraiment la pire.

Est-ce que je peux quand même marquer le nom ?

Oui, oui, vas-y, hein. Ça fait partie des descriptions et tu peux...

Les pâtes fromages je les aime pas.

Moi j'aime pas la...

Enfin pas le fromage léger mais moins le...

Pas le roquefort, des choses comme ça ?

Absolument rien. Aucun fromage.

Du coup, à partir de toutes les odeurs que vous avez senties, on va créer l'arôme. Donc, soit la fraise Tagada, soit la fraise fruit, soit la fraise confiture, soit la fraise yaourt.

Moi je vais faire la fraise fruit.

Tu peux faire la même chose si tu veux. Donc par rapport toutes les odeurs, là, vous pouvez mettre vingt gouttes de chaque maximum, et donc, après, vous mettez ce que vous voulez.

Ce qu'on préfère.

Voilà. Que ça ressemble à une fraise fruit. Voilà. Ça dépend de quelle fraise. Si vous voulez une fraise bien sucrée, bien mûre, ou...

On est à deux, comme j'aime bien le sucré, peut-être...

Après, tu peux mettre... tu peux tout mettre, hein.

Mais non, je...

Je peux ?

Oui, oui, prenez, juste remettez bien en face des bouchons.

Combien on doit mettre de gouttes ?

Ce que tu veux. C'est vraiment, c'est toi qui décides. Après tu pourras faire un essai pour voir...

J'en mets combien ?

Mettre de tout mais...

Moi, je vais en mettre vingt-cinq.

C'est maximum vingt.

Ah ! Ben, alors vingt.

Je vais en mettre cinq.

Comme ça, tu peux voir quelle odeur ça fait.

Je vais le faire avec 10 gouttes.

Ah, ça sent déjà !

Ça sent?

Oui.

Alors. La formule...

Allez, c'est pas sorcier. On va en mettre dix.

Je vais mettre un peu de furanéol.

Oui. Furanéol. Ça va sucrer, comme ça.

Oui. Comme ça, on va pas sentir le piquant.

Oui, c'est ça. Donc t'es partie plutôt sur une fraise sucrée ?

Un petit peu mais pas trop.

D'accord.

On va mettre... Je vais mettre celui-là, après je vais mettre celui-là.

Là, c'est mieux. On sent, ça sent un petit peu la fraise.

C'est mieux, là ?

Oui, c'est mieux avec un tout petit peu de sucré.

Oui, enfin, c'est peut-être... T'as mis que deux choses là, pour l'instant ?

Oui.

Oui. Faut mettre.

Ça sent un peu le sucré et un petit peu le frais. Ah oui, justement, il faut du frais.

Oui, il faut du frais.

Il faut du frais.

Et oui, marquez les nombres de gouttes aussi. Si tu t'en rappelles. J'ai oublié de vous dire.

Oui. Alors, là, j'en ai mis deux et là j'en ai mis sept.

Donc je crois, attends, j'avais mis... je pense que j'ai... celui-là, j'en avais mis, " metrièl ", ...

Methyl ?

Oui. Le methyl.

Methyl cinnamate.

Je vais en mettre une parce qu'il faut pas que ça soit trop fort.

C'est vrai.

Déjà, moi, je vais pas mettre celui-là. Je vais mettre methyl...

Je vais mettre un petit peu de sucré, quand même, parce que c'est pas assez sucré.

Du coup, pour sucrer, oui, soit du furanéol, ou mettre aussi...

Je sais pas quelle odeur ça a, en fait.

Passe.

Oui.

Je pense qu'il faut mettre un peu d'acidité.

Oui, un petit peu d'acidité mais je sais pas où en trouver, en plus.

Acide, c'était... c'était le premier, le caproate.

Oui, c'était le premier.

Il est où le caproate ?

Il est parti.

Je vais en mettre une et je vais mettre...

Ça, je vais en mettre que une.

Lequel ? Caproate ?

Acide, du coup...

Je peux avoir le méthyle cinnamique ?

On l'a redéposé.

Faudrait un peu de furanéol encore parce que j'en ai pas assez mis, en fait.

T'en as mis combien ?

Deux.

Ah oui, non, oui, il faut en mettre.

Un peu plus, je pense.

Qu'est-ce qu'il te faut ?

Il est où le... l' "ethyl butyrique " ?

Merci. C'est sympa.

Mieux ?

Un petit peu mieux mais je sais pas quelle odeur ça a.

Ah oui, oui, on peut pas sentir, je pense.

Est-ce que je peux avoir le yy decalactone, s'il te plait. Il doit être là-bas.

Il est là.

Attendez.

Il était là, je pense.

Oui, il était là.

Je sais vraiment pas quoi mettre.

T'as mis quoi d'autre ? Le butyrate ? Tu peux peut-être ajouter de la decalactone ?

Oui, peut-être.

Pour adoucir.

Oui, pour un peu adoucir, pour que ce soit un peu plus léger.

Non, là, c'est... ça, ça va être trop...

Comme tu veux. Tiens, tu peux goûter à la cuiller après.

Je vais mélanger avant.

Oui.

Je crois que je vais en mettre une. Je vais un peu goûter. C'est bon !

C'est bon ?

Oui, c'est bon !

Je peux goûter ? Est-ce que je peux goûter ?

Oui, oui, oui.

Oh mais c'est bon ! Ça a un goût un peu sucré.

Celui-là, j'aimais pas, j'aimais pas et j'aimais pas.

Et du coup ça ressemble plus à ta fraise ?

C'est assez désagréable mais...

Ça, par contre, c'est vrai que...

Treize.

Après peut-être, tu peux essayer d'augmenter les gouttes.

Je pense que, moi, elle est sucrée.

Elle est sucrée ?

Elle est sucrée mais sans être trop acide.

Ça donne l'impression de la fraise un petit peu chimique mais pas trop.

Bizarre votre fraise. Ça a pas assez le goût de fraise.

Nikita, tu veux goûter ?

Tiens goûte.

Non mais...

C'est pas grave.

Alors ?

Mais goûte !

Tu veux une autre cuiller ?

Non, mais c'est pour elle.

Je vais la garder.

On t'a mis trois gouttes.

Je suis malade.

Ben c'est mieux d'utiliser ma cuiller.

C'est pour ça que je...

Moi, j'aime bien.

Je peux goûter ?

C'est de la fraise chimique.

Ça fait sirop, je trouve.

Oui, un petit peu sirop.

Sur le jus de fraise.

Moi, j'aime bien.

Oui, elle est bien fraise.

T'as mis beaucoup de gouttes ?

J'ai mis sept...

Non, c'est vrai, t'en as pas mis beaucoup à chaque fois et... C'est bien.

Nous, on n'est nulle part, en fait...

Oui.

On sent beaucoup plus, du coup. Mon préféré, ça a été celui-là, du coup...

D'accord.

Vous pouvez recommencer, soit en refaisant la même fraise, soit en changeant, la Tagada, la yaourt, ce que vous voulez.

C'est difficile parce que tu sais pas comment faire parce que...

Ah oui, là, on a vraiment eu du mal à ce que... Là encore j'ai du mal parce que... on n'a pas fait beaucoup de cours dessus.

Je pense que personne ne mettra ça.

Si, moi, dans ma formule, on met tout.

Tagada ?

Allez vas-y.

C'est très bon.

Après, le cis-3-hexenol. Mais après, faut les doser, quoi.

Moi, je pense que le meilleur, c'est celui-là.

Après, si t'en mets qu'une goutte, bon...

J'ai mis qu'une goutte de decalactone et de methyl.

Il est bien.

Oui, deux gouttes, c'est facile.

Après, si ça suffit...

Moi, je le trouve bien comme ça.

Moi, je veux rien ajouter parce que...

Ah oui, il est énormément sucré, trop fort, mais, comme j'ai rajouté beaucoup de ça, ben on sent pas le...

Si, moi, je le sens quand je le sens. C'est puissant.

Oui, c'est ça.

Oui, ça sent surtout ça.

Oui.

Si vous voulez, vous pouvez faire la fraise, comme vous voulez. La fraise Tagada, vous voulez essayer ?

La fraise Tagada, tu prends surtout ça.

Oui.

Et après, ben...

Il faut essayer de doser.

Oui.

Tu veux essayer aussi ? Je vais vous vider...

Il y a pas de ...

Si mais...

Merci, oui.

Regarde, moi, ce que j'ai fait. Là c'est la première, la deuxième...

Alors. Moi je vais en mettre trois.

T'en as encore ou pas ?

Je pense ça va être un petit peu léger.

Alors, on va prendre le 1.

Il faudra le furanéol.

On va mettre un truc léger, là.

Le plus léger, c'est celui-là.

Oui. J'en ai.

Je vais le prendre aussi.

Remets-le.

Oui, il était là.

Alors, il me faudrait le... decalactone.

Voilà.

Tu l'as trouvé.

Ça sent pas très, très bon.

C'est une blague ? Si elle met tout ça, ... !

Ça a changé.

T'en as mis combien, celui-là ?

Six. J'en avais trois au début.

Oui, je trouve ça bon.

Elle s'améliore, en général.

Je pense que toutes les autres étaient restées en...

Ça a un peu le goût de la fraise Tagada, vraiment.

Ah oui ?

J'en ai mis six de là et une de là.

Marie, on dirait qu'ils ont la fraise Tagada, et nous, on n'est pas arrivées à la faire.

Il y a trop de cis-3-hexenol.

Il y a trop de cis-3-hexenol ?

Vas-y, fais goûter. Moi, je trouve il y en a trop.

Plus miser sur le...

Oui, le côté sucré chimique.

Ah c'est pas bon. C'est spécial. Je trouve pas.

Oui, je trouve que c'est sucré et il manque juste un petit peu du côté chimique.

Chimique ? Oui, t'en as mis pourtant pas mal du furanéol. Après, tu peux rajouter d'autres produits, hein. Peut-être un peu de caproate.

Ah oui...

Euh non, de butyrate.

Deuxième.

Oui.

Est-ce que tu peux lui rendre son mélange ? Où il est ?

Il est là.

Le butyrate, il est où ? Ah je crois que... Je vais en mettre un tout petit peu parce que pour pas que ça soit trop chimique.

Je vais mettre celui-là.

Je vais mélanger.

C'est dégueulasse un petit peu, tout de même.

Non, c'est pas trop... c'est pas trop acide on va dire.

Là, c'est bien, vraiment. C'est vrai, c'est un peu Tagada mais pas trop.

T'as ajouté quoi ?

Ça, mais j'ai pas encore noté. Parce que je veux pas que ça soit trop fort, en fait, comme dose.

Moi, j'aime pas quand les trucs ils sentent trop fort.

Oui.

C'est un peu comme moi.

Je sais pas, ça a le goût de... de je sais pas, moi, c'est...

Ah voilà.

Tu peux me dire quel goût ça a ?

Un peu de fraise sirop encore mais sucré.

En fait, on n'arrive pas trop à faire autre chose.

Non, c'est... là un peu le jus.

Parce que ça, ça...

Tu as fait un peu le jus de la fraise.

Oui.

Il était bien.

Mais là, je sais pas trop quel goût ça a.

On va mettre quoi, là ?

C'est la Tagada aussi ?

Je peux avoir le butyrate ?

Oui, c'est vraiment... il faut y aller goutte à goutte, quoi.

Moi, j'en mets une. Je veux pas en mettre trop, vraiment.

Ça sent un peu le cis-3-hexenol, peut-être.

Ça sent l'eau et...

Ah j'adore.

Tu veux goûter ?

Vas-y.

Oui, ça fait vraiment sirop, quoi, pas fraise Tagada.

Là c'est une fraise Tagada.

Furanéol encore, peut-être ?

Moi, j'aime les deux.

Là, vous avez fait un sirop de fraise.

Ah, c'est déjà bien.

C'est déjà bien, hein ?

Après, c'est bon. Mais c'est pas ça.

C'est bon mais c'est pas ce qu'on voulait.

C'est pas grave.

C'est pas grave.

C'est une fraise Tagada quelque chose.

Voilà.

En plus il est très, très bien.

Avant. Mais il y a un problème...

Oui, oui, c'est vrai que... ça reste le jus mais... Vous avez bien aimé l'activité ?

Oui, c'était bien.

Mieux qu'une... ?

Oui.

Elle est trop bonne ta fraise.

C'est du sirop !

Hé oui, c'est que des sirops, en fait... !

Parce que, oui, ça fait penser au sirop.

Moi, j'adore.

Oui, elle est bien sucrée, hein ? Il va falloir que tu l'adoucisses.

Oui, parce que ça va être très fort.

Si tu veux... Tu peux aller jusqu'à vingt, pourtant.

Oui mais non. Non. Vraiment pas.

Celle-là, elle est plus sucrée.

Nous, dans notre formule fraise fruit, il y en a où il n'y a qu'un, tu vois.

Voilà.

Tiens, tu peux mettre lui aussi, pour adoucir.

C'est lequel ?

yy decalactone.

Oh non, je veux pas mettre ça.

Même moi j'ai mis de ça, je pense.

Je vais pas tenter.

Je veux pas que ça ait le goût de l'herbe coupée.

Faut mettre deux gouttes de celui-là.

Ah oui, deux comme ça.

Mais il est où, là, le mien ?

C'est le troisième.

Mais à la base, ça a un petit peu plus le goût vraiment.

Ça adoucit, je pense, l'acidité.

Oui, c'est meilleur, c'est sucré.

Oui, c'est sucré, oui.

Moi, j'adore.

C'est bon.

Maintenant, ça ressemble pas du tout à la fraise Tagada mais c'est...

Ah, peut-être un peu d'acide, pour l'acide, faut peut-être voir.

Un petit peu de fraise et une goutte qui ... Une acide.

Du decalactone, t'en as mis beaucoup ! Bizarre. Là, c'est trop acide. C'est trop sucré, non ?

Elle goûte trop le ???

Pour inverser, cette fois moi, j'en ai mis deux, j'en ai mis une.

C'est sucré.

Ben oui, tu peux peut-être rajouter.

Je rajoute un peu de celui-là ?

Peut-être oui.

Oui.

Sinon, pour retenir le côté sucré, tu peux peut-être mettre un peu d'acide.

Oui. Moi, je laisse comme ça. C'est bon.

Mais j'ai pas mis la decalactone... J'ai mis que six de furanéol.

Furanéol, oui.

Deux de decalactone, et une de butyrate. C'est différent de celui-là, vraiment.

Oui, j'ai mis moins de ... c'est différent, ça...

La fraise fruit qu'on a faite en classe, il y en avait, on en a mis quinze, donc...

En tout cas, j'ai bien aimé.

Il y a une caisse de methyl cinnamate.

C'est la base de la fraise.

Hé oui.

On laisse la feuille ou... ?

Non, tu la prends.

Ça, c'est plutôt...

Oui, on va les jeter, t'inquiète pas.

Je veux pas que ça sente dans mon sac.

Ils sentent plus.

Si, ils sentent encore.

Oui, c'est vrai qu'ils sentent bien.

Ah, ça sent trop la barba à papa, là.

Vous voulez emmener vos verres ?

Moi, je l'emmène pas parce que si je le renverse sur mon sac...

Laisse-le là.

Les recettes, c'est là. Ah, c'est tout trempé. Heureusement que j'en ai pas besoin, c'est que demain.

Il faut écrire ?

Il a pas ramassé tout à l'heure ?

Oui, ben écoute, nous, du coup on...

On part avec ?

Ah, il est pas passé, en fait. Parce que tout à l'heure, les garçons...

Elle est où la poubelle ?

Tu veux goûter ?

J'ai fait du sirop de fraise.

Est-ce que je peux goûter de la...

Non, c'est la fin.

Apparemment, c'est très bien.

Tu veux regoûter les tiens, Méline, ou pas ? Parce que moi j'ai un blème, du coup, j'ai pas goûté. Voilà.

À la fin, il y a un petit goût de cyprès, après.

Vas-y.

Alors, là c'est fraise et là, c'est Tagada.

Elles nous ont appris, en fait.

Il est où, le Tagada ?

Fraise fruit, fraise Tagada.

Moi, les fraises, c'est léger pour moi. Et là, c'est fraise Tagada.

Elle a pas tellement le goût...

Oui.

Ben, en même temps, c'est chimique.

Oui.

Attends, je vais les donner.

Merci.

Tenez.

Merci.

Distribution de fraises Tagada...

**** *a2_g8

Atelier 2 6e Table 8.MP3

T'as une feuille ?

Attends, je vais devoir noter.

Il faut encore cinq pipettes.

Je sais pas si j'en ai pas là-dedans, mais je suis pas sûre.

Ah mais tu m'as fait les... C'est les quatre, hein.

Je suis pas sûre.

OK.

Attends. Fais ça. Tu peux les...

Ah oui, oui, oui, j'ai un effaçable.

Prends un Bic.

Attends.

J'ai un effaçable.

Vous en avez que deux ?

Attends, là, comment on fait ?

Mets-les sur la table.

Vous voulez une feuille ? Moi, j'en ai.

Méline ? T'as mes feuilles ?

Non.

Ah, mince !

Je sais pas comment on va faire, hein.

Personne n'a des feuilles ?

J'en ai pas.

Alors. Là...

Et vos copines derrière, elles en ont pas ?

Non.

C'est les grandes.

Eva, qu'est-ce qu'elle a ?

C'est elle qui leur a passé.

Il en faut trois.

C'est bon, on a.

Ah mais je crois que j'en ai.

Il nous en faudrait deux si possible.

Deux, trois, j'en ai que trois. Il en manque une.

Trois c'est bon ? T'es sûre ?

Tiens, il y en a une en trop, même, je crois.

C'est bon ?

OK. Alors. Tu t'appelles ?

Léa.

Léa ? Vous allez écrire sur votre feuille. On a cinq, non, sept odeurs. Vous allez écrire le nom de l'odeur et ensuite, à quoi ça vous fait penser. D'accord ?

D'accord.

La 1. Là, c'est l'odeur 1, c'est l'ethyl caproate.

Vous avez vu ce que c'était ?

On va leur montrer comment ça s'écrit.

Tu veux que je te l'épèle ?

Tiens.

Ethyl caproate.

Je t'ai mis ton petit odeur là.

Merci.

Et voilà. Donc là, vous écrivez à quoi ça vous fait penser, vous essayez de la décrire, quelque chose d'original, ...

Vous, ça vous fait penser à quoi ? Tu la trempe, la..., non. Il goutte.

Ça me fait penser ...

Vous pouvez écrire ce que vous voulez, hein.

Selon vous, hein ?

Ça te fait penser à quoi ?

Elle sent fort !

Ben écris fort.

Tu peux écrire puissant, c'est un adjectif, ...

Tu peux mettre si c'est sucré, puissant...

Et si vous devez expliquer cette odeur dans la fraise, ce serait plus quoi ?

Le côté quoi ? Le côté vert, le côté juteux, le côté sucré ?

Sucré.

Sucré ?

Moi, vert.

Écrivez, hein. Vous écrivez côté vert de la fraise, côté sucré de la fraise.

Est-ce que vous trouvez ça acide ?

Non.

Non ? Marquez.

C'est bon, vous avez plus d'autres adjectifs ? Ça vous fait penser à rien ? On a des choses qui sentent quelque chose comme ça et... Non ?

Non.

Ben c'est pas grave.

Ah moi, ça m'a fait penser direct à un médicament.

Ça t'a fait penser à quoi, toi ?

À un bonbon Haribo.

Et bien, tu écris. Ça te fait penser lesquels bonbons Haribo ?

Heu... Tous !

La, c'est la 2. C'est méthyle cinnamique.

On met odeur 2.

Méthyle cinnamique.

Méthyle cinnamique, c'est la 2.

C'est... oui.

C'est méthyle cinnamique. Attends. M E, je vous dicte si vous voulez, les filles. M E T H Y L plus loin C I 2N ... ah merde. Ben, 2N A. Bon le Bic abandonne. Tu l'attendais, celle-là ou pas ?

Non.

OK. Peut-être plus à dire sur celle-là ?

Alors, ...il est où ? Cinnamique.

Alors, ça vous évoque quoi ?

Un parfum.

Pareil, du parfum.

Il y a pas un côté de la fraise ? Un côté sucré de la fraise ?

Oui, c'est bien. Quoi d'autre ?

On a mis quoi, nous ?

Quoi ?

Un parfum.

Un parfum vraiment.

Désinfectant.

Ça s'écrit comment ?

D E S I N...

T'es sûre ?

Attends. Un désinfectant ? T.

Et dans la fraise, ça vous fait penser à quoi, le côté sucré ? Ça te fait penser à quoi dans la fraise ?

Je sais pas.

Tu sais pas ?

J'ai pas senti.

Vous pensez plus à une fraise mûre ou à une fraise pas mûre ?

Pas mûre.

Oui, pas mûre.

Pas mûre ?

Tu peux écrire fraise pas mûre. Une fraise plutôt verte, quoi ?

Oui.

Pas rouge ?

Oui.

Oui.

Ah, j'ai compris, regarde.

Odeur 3.

Elle est où la pipette ?

C'est le cis-3-hexenol. Cis-3-hexenol, comme ça.

Je préfère la première.

La première ?

Elle est moins...

Donc là, c'est le cis-3-hexenol, les filles.

Ça s'écrit comme ça.

Oui, c'est bon. Prends le temps.

Alors, ça vous fait penser à quoi, ça ?

Le jardin.

Jardin ? Terre ?

Oui.

Herbe ?

Terre, oui.

Mettre de l'herbe un peu ?

Oui.

Oui ?

La fraise, plutôt quel côté ?

La tige.

La tige ? Oui. Le vert, tout ce qui est vert, tige, feuilles.

Herbe.

Herbe.

Fraise pas mûre oui, ça marche aussi. Une fraise verte, quoi.

Donc ça, c'est lequel.

Celui-là.

Decalactone yy. Hop. Decalactone yy.

Je te mets ta petite ..., là. Et tiens.

Alors, ça, ça fait penser à quoi ? Et comment vous la décririez aussi, avec quel adjectif.

Heu, un bonbon.

Quel bonbon ?

Tagada.

Toi, Tagada ?

Oui.

Oui, d'accord.

Fraise, quoi.

D'accord.

Et toi ?

Je sais pas.

Tu sais pas ?

Ça te fait penser à rien ?

Non.

Et par rapport à la fraise, tu pourrais dire si ça te rappelle un truc ?

Ce serait plus un bonbon à la fraise ? Un yaourt à la fraise ? Une fraise, le fruit ?

Un bonbon à la fraise.

Écris un bonbon à la fraise.

Tu sens pas ?

Non.

Est-ce que tu sens un côté laiteux ?

Non.

Non ?

Moi, c'est bonbon piquant.

Piquant ? Ben écris, hein. Écris piquant.

5.

Attends, on l'a pas encore faite.

Oui, mais comme ça, elle commence à l'écrire.

Ethyl butyrate.

Ethyl butyrate. Butyrate.

B U T Y R A T E.

Ethyl butyrate, je sais pas si vous allez réussir à le lire.

Ça s'écrit en une fois ?

Rate. R A T E.

C'est bon ? Vous avez ? Ça, c'est la 5.

Il faut pas que tu les mélanges parce qu'après, quand tu vas ressentir, après c'est...

Tiens, hop, c'est la cinquième.

Alors ?

J'ai mal à la tête, à sentir comme ça.

Ah, on dirait c'est de la peinture.

C'est partout dans ma maison, je sais que c'est de la peinture mais...

Je vais mettre garage.

Ça vous fait penser à quoi, ça ?

À de la peinture.

Quoi d'autre ?

C'est juste un parfum assez fort.

Tu me dis si c'est pareil quand c'est sucré à une fraise mûre ou à une fraise... ?

Mûre.

Une mûre, ben tu peux écrire. Tu écris fraise mûre, fraise sucrée.

Toi tu trouves que c'est une odeur un peu forte ?

Elle est sucrée ?

Acide, oui. Ou alors...

Entêtante, c'est ce que tu allais dire ?

Non.

Ça veut dire que tu vas la sentir fort, tu vois, là, elle va rester.

Non.

Non ?

C'est bon, on passe à la 6. Donc c'est acide butyrique. Préparez-vous le nez parce que ça, ça sent très fort.

On parle de la 6.

Oui, butyrate.

Je connais, oui.

Non, moi, non, ça va.

Je suis prête.

Tenez.

Merci.

Alors ?

Je sens rien.

Ah oui ?

C'est...

Ah oui.

Je sens rien.

Ah bon.

Tu t'es pas trompée ? Elle sent rien.

Oui.

Oui, trempe-là. Elle sent pas très bon.

Normalement...

Tu sens pas ?

Ça sent le fromage.

T'aimes bien cette odeur ?

Je sens pas, je sens rien.

Ah oui ?

Il y a même pas une petite odeur ?

Non.

Sérieux ?

Je peux regarder ?

Toute façon t'as le...

Moi, je le sens.

Oui, moi, je la sens.

Et toi ? Toi, tu la sens ?

Oui.

Oui, elle la sent bien, elle ! (toux)

Moi, je la sens.

Alors, tu trouves que c'est une bonne odeur ?

Non.

T'as mis quoi pour la décrire ?, quoi d'autre ?

Heu...

Elle a mis quoi ?

Ça peut être n'importe quoi, hein ?

Oui, qui pue.

Nous on a mis qui pue, des trucs comme ça.

C'est une odeur forte, mauvaise.

Je sens rien.

Bon alors, tu vois, c'est une odeur qui sent mauvais. Qui est forte, qui sent les pieds, ...

Oui, c'est une odeur comme ça, en vrai.

C'est une odeur qui sent le fromage, un peu, si tu veux.

Oui.

Fromage un peu... qui est vieux.

Qui est vraiment très fort, le fromage fort.

Le fromage périmé.

Oui.

Oui, c'est ça.

Faudrait qu'ils fassent... On finit vite, ...

Mets la 7.

Oui.

Alors, 7, c'est furanéol.

Oh, j'ai trempé du côté de l'encre ! J'ai trempé du mauvais côté, donc, faites attention mais c'est pas grave.

Est-ce qu'on peut voir le nom, s'il vous plait ?

Furanéol.

Je commence à...

Les filles, elles font ...

Mais si, là il y en a.

Ah oui, ça, ça sent fort, hein ?

Elles en prennent un pour deux...

Ça sent mauvais.

Je pense que un pour deux, genre vous faites cette formule-là, un pour deux et puis, genre, avec... En gros vous faites...

Oui, oui, oui.

Aark. Ah, c'est dégoûtant.

Tenez les filles.

Attends, je vais le remettre là.

Alors, ça vous fait penser à quoi, ça ?

C'est fort. (Toux)

C'est lequel, celui-là, le furanéol ?

Ah oui, t'aimes bien ?

Oh non.

Je trouve c'est sucré un peu.

Non.

Non ?

Heu...

Et toi, tu trouves pas ça sucré ?

Non.

Attends.

C'est fort acide.

Fort. Fort.

J'aime bien l'acide.

Ah non, pas très. (Toux)

Il y a un verre en trop, là.

Il faut que tu remplisses jusqu'au premier, ... premier trait.

OK.

C'est bon, les filles, vous avez tout... ?

Mmm.

Alors regarde, maintenant vous avez votre petit pot et vous allez reproduire déjà une fraise normale, la Tagada, un yaourt ou une confiture.

Ah, ça veut dire que dans ce qu'on a senti, il y avait ...

Tu peux tout faire. D'abord juste dis-moi la fraise que tu veux faire.

La fraise.

La fraise normale ? Et toi ?

La fraise normale aussi.

OK. Alors, vous allez mettre, on va vous donner un petit indice, il faut mettre toutes les odeurs pour créer la fraise, et vous avez vingt gouttes de chaque.

Maximum.

Là, tu peux mettre vingt gouttes de ça, là tu peux en mettre huit, là, tu peux en mettre quinze, là tu peux en mettre sept, c'est de un à vingt, chaque. Et en fait, vous allez, avec ce que vous avez trouvé, essayer de reproduire la fraise. Par exemple, la fraise, c'est un peu sucré, donc, selon toi, quelle odeur il faut ?

Tu vas mettre cette odeur-là...

Là c'est ...

Vous écrivez essai numéro 1, et vous écrivez j'ai mis six gouttes de l'odeur 1, j'ai mis 3 gouttes de l'odeur 7, etc.

Tu mets odeur 8, tu mets ethyl caproate, je crois ce sera plus facile pour toi.

Ah non, c'est ça.

Comme ça, après, avec votre deuxième essai, vous pourrez comparer ce que vous avez mis au premier et vous améliorerez pour vous rapprocher de la fraise.

D'accord.

Avant de commencer votre arôme fraise, il faut les remettre dans les mêmes pots, sinon ça contamine l'odeur de...

Je sens plus rien sur celle-là.

Laquelle ?

C'est la 1.

C'est la 1 ? Et oui, il tient pas longtemps sur les mouillettes, là.

OK. Je vois ce que ça sentait. Heu...

Et après, vous pourrez goûter aussi votre...

Vous n'êtes pas allergiques à la fraise ?

Non.

Non.

OK. On avait une élève allergique à la fraise.

Attends, je vais le mettre là.

La prochaine fois, je le fais moins...

Tenez. Ça c'est deux pour un.

Le 4.

Oui, c'est ce que je cherchais.

Il est plus là.

Alors...

Moi aussi, je fais mon essai en même temps. T'as commencé un peu, toi ?

Oui. Le 4.

Attends, il faudrait que t'écrives... Je te conseille d'écrire tout ce que tu vas mettre, et ensuite,

...

Je suis à combien sur le 5 ?

Je sais pas ce que ça sent.

Le 5 ?

Non.

T'as pas mis ce que c'était.

Si. Ça sent le parfum. Ethyl.

L'ethyl butyrate. Ça sent le kiwi mûr et la fraise mûre. C'est ce qu'on a mis, nous.

Je vais mettre ça et ça.

L'ethyl caproate, il est là-bas.

Le méthyle cinnamique.

Et je vais mettre le 1.

Tu mets combien de gouttes du 4 ?

Du 4 ? Je mets six gouttes. 1, 2, 3, 4, ... Je vais mettre six gouttes du 4.

Moi, je vais mettre du 6.

OK. Du coup, toi tu mets directement ? Tu fais pas... ? Ce serait mieux d'écrire " Odeur 1 " combien de gouttes tu vas mettre, et de faire tout pareil parce que comme ça, à la fin, tu pourras... Tu comprends ce que je veux dire ou pas.

Heu...

D'abord t'écris toutes les gouttes que tu veux mettre de toutes les...

Oui.

.. toutes les odeurs que tu veux mettre.

Oui.

En dessous tu mettras les corrections que tu veux mettre. C'est un conseil, si tu veux le faire directement, tu le fais. Comme tu veux, hein.

Moi, je fais comme ça.

Très bien.

Elle a pas eu certains.

Attends, le methyl cinnamate.

Tu as pas une qui est plus acide ?

Tiens.

Voilà. Je vais mettre ça.

T'as bien mis les gouttes là ?

C'est acide. C'est acide donc, l'ethyl caproate. Tu peux en mettre à peu près cinq, six gouttes.

Je peux en mettre une ?

Le côté vert de la fraise. Le cis-3-hexenol.

Mais je sais pas combien en mettre.

Alors, nous, on en met à peu près une quinzaine.

Oui, c'est ça. Nous, on met à peu près quinze gouttes.

Decalactone.

T'as mis quoi comme odeur déjà, là ?

La 1 et la 5. Ethyl caproate et Ethyl butyrate, oui. Et tu vas mettre quoi d'autre ?

La 4 et la 3.

La 4 et la 3.

Le galactone yy.

La 3, je sais pas combien en mettre.

Tiens, tu veux sentir ? Ça c'est la fraise que tu es sensée avoir à la fin.

C'est...

Moi je sens plus la 1 dans celui-là.

Oui. Ben cis-3-hexenol, moi, je te dirais d'en mettre une quinzaine. Nous, c'est ce qu'on met parce que c'est ce qui apporte le vert de la fraise.

Nous, en fait, dans ce qu'on a senti, je sens plus des arômes que la fraise.

En fait, c'est des molécules synthétiques, On peut pas vraiment avoir tous... En fait, l'arôme de fraise, moi, elle est composée de moins. Nous, on a été restreints à sept matières.

Ben oui, il y en a beaucoup plus, chimiques, tu vois, mais c'est celui qui ressemble le plus à la fraise. On a fait plusieurs essais avant. C'est celui qui ressemble le plus à la fraise.

Hé !

T'as senti ?

C'est celui-là, le nôtre ? Je peux sentir ?

Oui.

Oui.

Ben là, on le sent trop, encore, le cis-3-hexenol.

C'est parfait.

Qu'est-ce que tu as marqué là...

Ça, c'est le 4.

Tu le notes, celui-là ?

Oui.

Je peux voir le tien ? Il sent trop le cis-3-hexenol. C'est quoi que t'as voulu faire, toi ?

La fraise fruit.

Ah oui, c'est vrai. T'en as mis combien de cis-3-hexenol ?

Quinze.

Ben oui, une quinzaine, mais oui, c'est bien.

Il faut juste que tu rajoutes un peu des autres.

Oui, tu rajoutes des autres pour équilibrer.

En fait, là, c'est très bien, il faut juste que ce soit homogène. Tu comprends ce que je veux dire ?

Alors, c'est mieux déjà là ou pas ?

Oui.

Tu vois ?

On sent trop un côté acide, tu trouves ?

Oui. Alors, en fait, ça ressemble à une fraise pas mûre, quoi.

Oui.

Moi, je dirais de rajouter du méthyle. T'en as mis du méthyle cinnamique ?

Heu...

C'est la 2. Je te conseillerais d'en mettre. Le méthyle cinnamique, ça apporte vraiment le côté mûr de la fraise, ce qui manque, justement. Après, je te dirais d'en mettre à peu près une dizaine, autour d'une dizaine, entre huit et douze.

Mais regarde, qu'est-ce qui manque ?

L'acidité mais j'arrive pas à la trouver.

Ah si, il y a assez d'acidité, là. Je pense que... Montre.

Au niveau du 1.

Oui.

Du 1, j'ai mis ça sent bon. Moi j'attends.

Oui, c'est pas mal. T'as mis quoi dedans ?

J'ai mis...

Elle a mis du caproate ?

Oui.

T'as mis du caproate ?

Oui. J'ai mis numéro 4, numéro 1, numéro 3.

Alors, decalactone...

Très bien. Mais je pense que...

Elle est un peu... mais tu peux rajouter des choses. Elle est super, faut juste que tu rajoutes un peu, pour que ce soit un peu plus de fraise.

C'est un peu trop, là, au niveau de l'odeur.

De l'acide ?

T'as mis quoi ?

J'ai mis du numéro 1.

T'as mis quoi ? T'as mis de l'ethyl caproate ?

J'ai mis la 1, la 4, la 5, la 3 et la 2.

La 2, ça va en mettre six.

Oui. Mais je pense la 1, j'en ai mis un peu trop.

T'en as mis combien d'ethyl caproate ?

Neuf.

Moi, six.

On en met six, normalement.

Ensuite, t'as mis quoi, comme odeur ?

J'ai mis la 4.

C'est vrai qu'on sent un peu trop...

Alors le decalactone, t'en as mis combien ?

Nous on en met trois. Bon, c'est pas grave. On va essayer d'améliorer avec vous.

J'ai mis dix gouttes.

Le numéro 3, j'en ai mis quinze.

T'as mis trop de ça, justement.

Par rapport à la nature de la fraise.

Oui, on en met six, là.

Du methyl cinnamate... Est-ce que t'as mis du furanéol ?

Non.

Celui-là ?

Non.

Tu peux peut-être en rajouter trois ou quatre gouttes.

Combien ?

Peut-être que le sucre de la fraise apportée par le furanéol, ça couvrira l'odeur que t'as mis en trop.

Et le furanéol, tu l'as mis ou pas ? L'odeur 1 ?

Ah, l'odeur 1, non, j'ai pas mis.

Fais un peu comme ça, t'en mélanges une dizaine.

On attend.

Cette matière ? Et là, c'est mieux ou pas ?

Si tu sais bien la doser, ça va apporter justement le côté sucré de la fraise, un peu cacahuète, tu vois.

Moi, j'ai l'impression qu'on sent trop...

Faut en mettre assez mais pas trop non plus. Voilà, exactement. Donc nous, on en a mis dix, mais par rapport... On va commencer par quatre et on augmentera au fur et à mesure.

Je pense c'est bien, hein ?

Oui, mais on sent trop le furanéol.

T'as mis du cis-3-hexenol ?

Oui.

Maintenant je...

Regarde.

Oui, j'ai mis dix gouttes.

T'as mis dix gouttes ?

Elle a presque le goût du fruit, je trouve.

Il te manque la fraise.

Acide butyrique, elle a pas mis.

Il manque juste la 6. Oui, juste la 6.

Il sent pas bon mais il y en a dans l'arôme fraise. Je pense tu rajoutes...je pense tu dois en rajouter deux gouttes, oui. Nous on en a mis trois.

Essaie de rajouter deux gouttes. Au pire s'il te plaît toujours pas, tu pourras refaire un essai après.

On va reprendre du début.

Mais je sais pas où il est l'acide butyrique.

T'as mis du cis-3-hexenol ? Et l'ethyl caproate, t'en as mis ?

Tiens. Deux petites gouttes.

Oui.

Méthyle cinnamate ?

Oui, j'ai mis quatre gouttes.

L'acide butyrique. L'odeur 6. Alors, nous on en a mis deux.

Le sucré du furanéol et l'acide, ça s'équilibre bien je pense. Maintenant pour le moment c'est...

Ça camoufle un peu le côté.

Tu peux goûter, hein, si tu veux avec ta cuiller. Alors ?

C'est mieux comme ça.

Tu es contente ou tu veux le modifier encore ?

Non, c'est bien comme ça.

Tu veux le garder ? Tu veux en faire un deuxième ?

Je veux bien.

Je vais chercher d'autres verres.

Vous pouvez changer, vous pouvez faire ce que vous voulez, du coup, s'il y a des verres en trop...

Lui j'en ai mis. J'avais marqué dix mais il y en a ...

Ah, je fais bonbon fraise.

Vas-y, tiens. Ça c'est l'ancien.

D'accord.

Du coup, l'essai 2, il faut plus mettre du 1.

Tu vas mettre quoi pour faire le bonbon ?

Ben, déjà, l'odeur 1 mais je sais pas combien mettre parce que si j'en mets trop, après on le sentira trop.

Ben tu doses. Pour la fraise fruit, t'en avais mis combien ? T'en avais mis...

Neuf.

Neuf ?

Mais c'était un peu trop haut.

Ben tu peux en mettre... moi, je te conseillerais six.

Heu...

Alors, qu'est-ce que t'avais écrit d'autre qui faisait bonbon ? Tu l'avais écrit plusieurs fois ?

Non ?

Heu...

Bonbon à la fraise, là. Decalactone yy.

Bonbon. Je vais mettre quatre gouttes.

Après t'avais mis quoi d'autre ? Tu peux aussi rajouter le côté sucré, hein, parce que le bonbon c'est sucré.

Peut-être le 5.

Le 5, oui. Donc, on va pas en mettre beaucoup.

La fraise, c'est bien sucré, on est d'accord ? Selon nous, le plus sucré dans nos matières, c'est le furanéol. Il y a un petit goût derrière qui fonctionne pas trop...

C'est heu...

Ça, tu pourras, en fait,

Est-ce que celui qui fait sucrer c'est lui ?

Oui. C'est lui.

Pour la fraise Tagada.

Celui qui fait très naturel.

Lui, c'est le côté vert, mais on trouve pas beaucoup ça dans les bonbons. Quand t'as pas la tige et tout, on met pas le cis-3-hexenol.

On en met ?

Mais c'est pas le principal. Quand on en met, c'est pour obtenir la fraise fruit.

Là c'est la fraise bonbon bonbon.

Fais voir.

On sent un truc, plus la 1.

C'est la 7.

La 7 ?

Oui, c'est la 7.

Attends, peut-être en touillant un peu...

C'est pas mal mais il manque... il manque le... rappeler que c'est un bonbon à la fraise. Ça se voit, que c'est un bonbon mais il manque le bonbon à la fraise.

Moi, je te conseillerais du méthyle cinnamique. Mais, pour moi, le méthyle cinnamique ça fait vachement fraise mûre. Tu peux en rajouter. Attends, fais voir.

Elle est où la 5 ?

La 2 ?

Ah oui, la 2.

Alors, c'est sucré, ça va. On peut peut-être rajouter...

Vas-y, mélange. Et là, on peut mettre plusieurs... Attends, qu'est-ce qu'on va mettre ? On a mis du cis-3-hexenol...

Où t'as mis le numéro 1 ?

Alors, ça y est ou pas ?

Oui, c'est mieux.

Fais voir ? T'as pas encore goûté ?

C'est acide.

C'est mieux.

On va attendre que ça se...

Non, je mets pas le 1.

Est-ce que tu en as mis ?

Oui.

T'en as mis combien ?

Tiens.

C'est la fraise Tagada. Attends. Ça, tu vas en mettre ?

Attends, tu permets ?

Peut-être moi la 5.

La 5, tu rajouterais.

Oui.

La 5 ça a un peu plus... il ajoute à la fraise.

Tu vois, elle est comme tout à l'heure, elle ajoute un peu d'acide, une goutte, ... une goutte à la fois pour voir ce que ça change.

C'est la 7.

Non, ah non, c'est la 6.

Methyl cinnamate. Le méthyle cinnamique, pardon. C'est la fraise mûre.

Attends que ça se mette bien en place.

Confiture, acide, ...

Acide butyrique ?

Tu l'as noté. Non, j'ai donné l'éthyle.

Oui, c'est mieux là.

Celui-là. C'est mieux ?

Ah, là, ça fait plus fraise Tagada.

Hé, tu peux goûter si tu veux, hein ?

Oui. C'est le premier.

C'est les deux essais, là ?

Tu les as bien remis ?

Je vais rajouter du...

Ça fait bonbon.

T'as fait une fraise Tagada ?

Oui.

C'est parfait, alors.

On n'a pas le temps de faire un troisième essai. Dommage.

Et nous, notre fraise Tagada ?

Ah, elle a fait une fraise Tagada. Vous voulez comparer vos fraises ?

Oui. Là, ça sent, là je sens plus la 1, genre bonbon bonbon.

La fraise Tagada, c'est un bonbon, hein.

Oui, mais, enfin, moi, je sens plus un autre bonbon.

Ça va un peu ressembler à quelque chose. En fait, j'ai l'impression qu'à chaque fois qu'on en met, ça ... ouais. Parce que là, la goutte nous qu'on a mis, ça a tout changé.

C'est encore mieux.

Oui, là, ça sent mieux.

Tu vois, là, ça équilibre tout. Tu vois ? Pourtant c'est une odeur qui sent pas bon. Mais, quand on la mélange, ça équilibre.

On a rajouté d'autres choses, les odeurs se fondent.

Du coup, on met qu'on a...

T'as mis tout ?

Non, je veux pas.

Elle a mis tout sauf la 3 et la 5.

La 1, je l'ai mise, ...

La 4, on a mis combien ?

Moi, j'ai mis quatre.

Moi, j'en ai mis deux.

Mais, c'est celle qui fait nature ?

Laquelle ?

Non, ça fait...

La 4, ça fait plus yaourt.

Ah !

Tu peux en mettre un petit peu, au pire.
Moi, j'ai mis l'odeur 2 aussi.
Houhou !
On dirait toi.
Moi, non, là c'est sucré comme une fraise bonbon.
Comment on va faire, alors ?
Je sais pas.
Ça sent pas trop la fraise Tagada.
On n'en met pas beaucoup.
Ça sent le bonbon, la tienne.
T'as goûté ?
Oui.
T'as goûté e premier ?
Oui.
Si ça te plaît à toi...
On peut un peu plus la goûter ?
Oui.
Oui, n'oubliez pas de goûter, hein.
Ah !
Moi, ça sent... Moi, c'est bon.
Attends, attends. C'est acide.
C'est trop bon ! Goûte.
Il est trop bon.
En fait, c'est léger, ce truc-là.
Fraise. C'est vraiment fraise.
Goûte celui-là.
Lui, c'est vraiment fraise.
Tu trouves que ça pique ?
Vous voulez goûter le nôtre ? Là, il est là.
Non, ils ont senti, ils ont pas goûté. Ça change tout.
Si, c'est mieux.
Ah, c'est trop bon.

Bon alors, on va faire un petit débrief. Est-ce que vous avez aimé ?

Oui

Oui.

Vous aimeriez en refaire ?

Ah oui !

Oui.

Et si vous deviez en refaire, vous aimeriez refaire quoi ?

Ce qu'on a fait aujourd'hui, quand on a senti. E, en fait, on a d'abord..., ...

Surtout le numéro 1.

Celui-là, moi.

Attends, mais...

Goûte le mien.

On met où les trucs, là ?

On les met dans un verre.

Pour pas salir la table.

Il y en a beaucoup ?

Trois verres.

Moi, les deux-là ils sont...Oh ! Ça fait des bulles !

Ça fait des bulles.

Écoutez, je sais pas mais, c'est peut-être vous qui viendrez peut-être nous voir ? Dans notre école ?

Ben oui.

Vous vous appelez comment ?

Hélène.

Moi, c'est Philomène.

Et vous ?

Élisa.

Léa.

Il y avait Clémentine, juste avant.

Vous êtes en sixième combien, vous ?

A.

A.

En sixième A ? C'est les mieux les sixièmes A.

Oui.

Vous allez aller au lycée Fénelon après ?

Oui, je pense.

Autre part ?

Non, je pense je vais rester là.

Ça c'est pas utilisé.

C'était trop bien.

Ah, c'était pour donner, ça, au prof !

Ah bon ?

Écrivez votre nom sur votre...

Oh, on doit le donner au prof ?

Faut le donner au prof ?

Attends, attends...

Écris.

**** *a2_g9

Atelier 2 6e Table 9.WAV

Ça vous fait penser à quoi ?

Ben moi, ça me fait penser à la nature.

À la nature ?

Moi, ça me fait penser à de l'acidité parce que c'est acide.

Sur le goût elle était acide, ta fraise ?

Oui.

Mais est-ce que ça te rappelle un souvenir quand t'étais... enfin d'avant ou... ?

Mmm, non.

Non ?

Peut-être quand j'étais enfant et que mon père, il ramenait des fraises de temps en temps.

D'accord. Et, en fait, vous avez préféré quoi dans tout ce que vous avez goûté ?

Je pense les fraises.

Oui, moi aussi.

Les fraises fruit ?

Oui.

Oui.

Ça vous dirait de créer après un arôme de fraise fruit ou pas ?

Oui.

Oui.

Oui ? Alors, il faut sortir une feuille et un stylo.

On n'a pas de feuilles.

Vous avez pas de feuilles ? Parce que j'en ai si vous voulez. Ah oui, juste les prénoms.

Maxime.

Et ?

Florent.

Maxime et Florent. Nickel. Moi, c'est Loane. Tenez, les garçons, si vous voulez.

Merci.

Merci.

Donc, je vais vous faire sentir les sept odeurs et vous allez écrire ce que ça vous fait penser.

D'accord ?

Oui.

Sentez et dites-moi à quoi ça vous fait penser.

Je sais pas trop.

Tu sais pas trop ?

Je pense que c'est une plante mais je sais pas trop.

Ça fait penser à de l'herbe.

Ben marquez, plantes, herbe, enfin, ce que vous voulez. Écrivez odeur numéro 1 sur la feuille et écrivez ce qui vous vient à l'esprit quand vous sentez cette odeur.

OK.

Ben je vais mettre... ? Attends, je sais pas quoi mettre. D'abord, je vais mettre odeur numéro 1. 1, 2, 3, 4, 5

Ça te fait penser qu'à ça ?

Oui. Et ça te fait pas un petit peu... Est ce que pour toi, c'est... du coup, si ça te fait penser à une plante, est-ce que pour toi tu dirais qu'il y a un côté vert, genre de la verdure ou...

Non, je pense pas. C'est plus une couleur comme...

Comme l'herbe du matin ?

Oui.

Quand t'es mouillé ?

Oui.

On y est.

Je pense plus à cette couleur, du genre orange, rouge.

Ah oui ? Marque-le, si tu veux ? C'est bon, c'est très bon.

En fait, nous, quand on a senti cette odeur, on a fait un descriptif et, pour nous, ça sentait un peu l'herbe coupée, on sentait la drupe pour certains, et c'est ce qui apporte un peu le côté vert de la fraise. Donc on passe à l'odeur numéro 2.

Ça me fait penser au yaourt.

Ben écris-le.

À l'arôme du yaourt.

Est-ce qu'il y a une odeur qui vous vient, qui est différente du fruit, enfin de la fraise.

Je pense une pastille à la fraise, une sorte de pastille à la fraise comme les pastilles à la menthe.

OK. Et sinon, un autre fruit ?

Framboise.

Si je vous dis une éponge qui vit dedans ?

Une éponge qui quoi ?

Qui vit dedans. Qui vit dans le fruit.

Un ananas ?

Oui. Bob l'éponge.

Ah !

Non, vous trouvez pas qu'il y a un côté ananas ?

Non.

Non ? Les odeurs, c'est très subjectif, c'est pour ça.

Je peux laisser l'arôme fraise ?

Mmm ?

Je peux laisser l'arôme fraise ?

Oui, bien sûr, bien sûr. En fait, les odeurs, c'est très subjectif, donc toi, tu vas sentir des choses différentes de ton copain.

D'accord.

Plusieurs personnes vont avoir des souvenirs, des façons de voir les choses différemment. On peut passer à la troisième odeur ?

Oui.

Merci.

Mmmm, non, non.

T'aimes pas trop ?

Non.

Ça me fait penser à quelque chose mais je sais pas quoi dire.

Moi, en tout cas, je sais, c'est pas de la fraise.

J'ai déjà senti cette odeur.

Oui, moi aussi.

Ça me fait penser à du parfum.

Ben si ça te fait penser au parfum, marque " parfum " .

Je sais pas comment on écrit parfum.

P A R F U et un M.

OK.

Ah, ça me fait penser aux bonbons, aussi.

Reprenez l'odeur numéro 2 et sentez les deux ensemble. Est-ce que vous trouvez que ça se ressemble ou pas ?

Ben, disons que, ensemble, ça sent meilleur, quoi.

Non, mais quand tu fais comme ça, que tu prends la numéro 3 et la numéro 2 ?

On disait... On dirait qu'il y en a un qui est un peu plus...

La 3, elle est plus forte.

Elle est plus...

La 3, elle est plus forte ?

Oui, la 3 est plus forte.

Ben tu peux marquer ça. 3 plus forte que 2.

Attends. Parfum. Et je voulais mettre quoi, déjà ? Bonbon.

Oui.

En fait, j'ai l'impression que... j'ai l'impression que le... la... Ah ! Attends ! Il y en a une qui me fait penser à des médicaments. Enfin, pas les médicaments mais les vitamines.

Et toi, ça te fait penser à rien ?

Après, je sais pas trop.

Elle, ça me fait penser à des vitamines. Vitamines.

Vous êtes prêts pour la quatrième ?

Oui.

Merci.

Aahh !

Ça, ça me fait penser à du vomi.

On dirait des sortes de médicaments.

Vomi, c'est avec un E ou pas ?

Non, c'est un S. Non, mais c'est pas grave, hein, même moi, encore, j'ai pas besoin, je fais des fautes.

Ah non, non ! C'est très... ça sent très mauvais. Mmmm ! Je peux poser une question ? Ça fait quoi quand on les sent tous ensemble ?

Ben vas-y, essaie. Ce que tu sens tu vas les manger... tu vas les boire après.

Ben en fait, je pense que, le tout, ça fait le goût de la fraise.

C'est ça. Ça, ça te fait penser à quoi, du coup ?

Au médicament.

OK. Ça vous fait pas penser à du fromage ?

Non.

Non ?

Je suis pas trop fromage, du coup, je sais pas. Mais vous savez, les gâteaux apéro...

Les apéricubes ?

Non, les croustillants... au fromage...

Les trucs comme ça, là, les petits trucs...

Ouais.

On passe à la cinquième ?

Merci.

Ça me fait penser à du pain. Ça me fait penser à du pain.

Oui, du pain, de la mie de pain.

Pain.

Mie de pain, ça s'écrit comment ?

M I E. Moi, ça me fait penser à un petit pain carbonisé.

Moi, en fait, ça me fait penser qu'à du pain.

Il y a pas l'odeur caramélisée ? Non ?

Non.

Côté caramel ?

Non, je trouve pas.

Alors tu marques.

J'aurais dit caramel, ça aurait été plus fort et amer. Enfin pas... on dirait que... Enfin, comment dire ? Ça me fait penser que à du pain.

D'accord.

Alors, la sixième.

Il nous en reste plus que une après ?

Oui. Et après on passe au côté... au côté où on s'amuse un peu plus.

Merci.

Après vous allez créer votre arôme fraise.

Mmm... Je sais pas.

Est-ce que, par exemple, elle vous rappelle une autre des matières premières en moins forte ou en plus forte ?

Mmm. Ça me fait penser à la 2 en un peu plus fort... Non, non.

Moi, je sais pas, j'ai l'impression que ça a l'odeur de quand on rentre à Bricomat.

Mais écris. Oui, écris.

Est-ce que ça vous fait penser à un autre fruit que la fraise ?

J'aurais tendance à dire un fruit amer, enfin, pas amer mais...

Acide.

Oui.

Ah oui ? Ben écrivez-le.

Mais non, mais c'était pour lui, il a dit ...

Ah, ben alors oui, alors.

La pêche ?

Non.

Pamplemousse, ça s'écrit comment ?

Pamplemousse, M O U S E.

Que un S?

Oui, je crois.

Ah !

Attends, je vais revérifier.

Oui, oui, il y a qu'un S.

À de la pêche ?

Oui. Tu sens pas la pêche ?

Si.

Et toi ?

Si, c'est vrai.

Pêche.

Il y a plus d'odeur, hein.

T'as raison, il y a deux S.

Parce que sinon, je pense ça fait " mouze ", " pamplemouze ".

Et vous pensez, vu que vous avez goûté le yaourt, le sirop, la fraise et tout, vous pensez qu'on va le mettre plus dans lequel ?

Quoi ?

Celle-là, la cinquième ?

La cinquième.

On va la mettre en abondance dans quel arôme, par exemple, le yaourt, le sirop, ...

Le sirop.

Attends, il y avait quoi, déjà ? Il y avait sirop, fraise acide, il y avait quoi encore comme fraise ?

Tagada, ...

Moi, je pense que c'est un sirop.

Ah oui ?

Non, je pense pas. Ça me fait penser à du pain, en fait. Et il y avait tarte aux fraises mais on n'avait pas goûté à la tarte aux fraises, donc j'aurais dit tarte aux fraises, mais, on n'en a pas mangé. Donc je sais pas.

Là, il y a un côté laiteux, donc on va plus le mettre dans le yaourt.

Ah bon ?

Voilà. Si vous arrivez à sentir.

Moi, j'aurais plus mis la première, je crois. Moi j'aurais plutôt mis la première. Non, pas la première. Attends. Aah ! J'aurais plutôt mis elle, la yaourt.

Et on passe à la dernière.

Attends, j'avais mis la 2. Attends, j'ai mis la 2, c'est quoi, la 2 ? Non, c'est la 2 que j'avais mis dans yaourt.

Et moi je sens plus la mouillette.

On passe à la dernière odeur, ça vous dit ?

La dernière odeur.

Non, mais...

Aah !

1, 2, 3, 4, 5, 6, ah, c'est la 7, là ?

Oui. Et la dernière.

Mmm... Ça j'aurais mis dans le sirop, moi.

C'est dedans, moi, je pense.

Oui, aussi.

Comment ça s'écrit ?

De quoi ?

Désinfectant.

D É S I ...

E C T A N T.

L'odeur que je déteste le plus, c'est la 4. Je mettrai pas la 4 en tout cas dans mon truc.

Si. C'est obligé. Tantôt, en gros, tout ce que vous avez senti, ça fait partie de l'arôme de fraise.

Donc, en gros, vous allez devoir mettre toutes les matières premières, vingt gouttes maximum de chaque.

On a le droit de faire dans l'ordre qu'on veut ?

Oui, ben oui, oui. Tu peux commencer par ça, par ça, par ça, na na na... Juste la seule chose que je vous oblige, on va dire, à faire, c'est que les pipettes doivent rester dans les flacons et les flacons doivent être remis devant les bouchons. Faut pas mélanger parce qu'après, sinon, ...

Je vais commencer par la 4, celle que je déteste le plus.

Et en gros, vous pouvez aller jusqu'à vingt gouttes maximum. Vous faites votre premier essai, et comme ça, après on va goûter. Là, vous avez le test, si vous voulez.

Trois de elle. Ça va si on en prend...

Notez, notez comme ça, après, moi, je vais vous aiguiller pour avoir un bon...

Mais on a le droit de mettre autant de gouttes qu'on veut ?

Jusqu'à vingt maximum. Mais il faut bien noter.

On saura combien de gouttes on met de chaque ?

Vingt maximum. Non, là t'écris quoi ? Là, t'écris le nom du produit et combien de gouttes t'as mis.

Acide...

Parce que, vu que tu fais pas dans l'ordre, comme ça... Est-ce que vous voulez goûter le test ?

Oui, moi, je veux bien.

" Butynique "

Ça sentait rien ? Mais vous avez pas la puissance de mon nez, c'est pour ça...

(Tu m'embêtes, là)

On dit pas de gros mots devant les enfants !

Attends, je veux sentir parce que, le mien, j'ai mis que le truc dégoûtant.

Moi j'ai mis le 3. Six gouttes de 3.

Ah, le 3, je trouve que il est bon, hein. Moi, le 3, je vais mettre les vingt ! Je vais finir par ma préférée. La 7. Je peux bouger ?

Oui, oui, mais après, tu remets juste là.

J'en ai mis six.

Ethyl butyrate.

Acide, je mets... ah non. Butyrate. D'accord. J'en ai mis, deux points, six. Hop. Voilà, maintenant, c'est laquelle ?

Là, c'est furanéol.

Franéol.

Les garçons, je dois aller aux toilettes, je reviens dans une minute. Si vous avez des questions, vous les posez à Vanessa ?

C'est moi, Vanessa.

Hop. Hop, hop.

Maintenant on peut faire des conneries.

Non, on est toujours enregistrés.

Oui, je sais.

Cinq. Ah, je sais pas combien j'en ai mis. Cinq. 6, 7, ... Ah mais, t'es débile, toi. Si on veut on peut en mettre dix-sept.

C'est du désinfect... Non, moi, je vais pas mettre du désinfectant dans le truc. Moi, je vais mettre...

Moi, j'en ai mis, hein, du désinfectant.

Non, moi non. C'est quoi là ?

Acide " butynique ".

Acide " butynique ".

C'est le premier que j'ai mis.

Est-ce que c'est... c'est... attends, on va mourir. 1, 2, 3.

C'est ce truc qui sent le vomi, hein.

Oui, je sais. Quatre. Quatre acide " butynique ".

" Cis-3 hexenol ". Hexenol. Hexenol !

Attends.

Ça a commencé à sentir mauvais.

À la fin, on va vomir avec ce qu'on va faire.

Oui. Franchement. Donc j'ai mis elle, ...

Attends, je peux avoir la première ? Parce que ça a l'air bon.

C'est celle qui sent l'herbe du matin, pour moi.

Oui, je sais.

Attends.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15. Quatorze. Quinze gouttes de truc. Attends, c'est quoi ?

Cis-3...

Cis-3-hexenol.

Six.

Cis-3-hexenol.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

Ça va, vous vous en sortez les garçons ?

Oui.

Vous avez fini ?

Non.

Non, pas encore.

Non ?

J'ai mis la 6, yy ...

Donc si vous avez besoin de moi, vous m'appellez, hein.

D'accord. yy " dectal... " Ah ! Attends. Decalactone.

Decalactone.

Vas-y, moi, j'ai pas mis quoi ?

Moi, j'ai mis 1, 2, 3, 4, 5, il m'en manque deux. J'ai pas mis la 2.

Ils ont été tout sages.

Je suis allée les voir quand même.

Quinze gouttes.

De quoi ?

De yy decalactone. Puis elle. Pastille à la fraise.

Qu'est-ce qu'il y a ?

Non, rien.

Attends, j'ai mis laquelle ? L'acide " butynique ", c'est celui qui sent le vomi. Donc j'ai mis le vomi. J'ai mis elle, j'ai mis elle, elle, j'ai mis elle, donc il me reste pain, bonbon, arôme fraise.

Je peux en mettre combien ? Je sais pas combien en mettre. Je vais en mettre treize. 1, 2, 3,

...

Moi, j'ai jamais mis vingt, toi t'en as mis vingt ?

4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13,

Methyl " cinémate " plus " gamma delactone ". Ah j'ai pas fait " gamma delactone ".

Je vais goûter Bricomat. Bricomat (chanté).

3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, et non, je vais rester à neuf.

Caproate. Quatorze gouttes.

" Gamma delacatone "

Ensuite, il me reste que parfum bonbon et pain. Je vais commencer par le pain. Attends, le pain, c'est combien ? Cinq.

C'est bon, j'ai tout mis, moi.

C'est vrai ? On goûte ?

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

À toi l'honneur. Goûte. Remue un peu et après goûte.

En vrai, c'est bon.

Je peux ?

En vrai, c'est bon avec tous les mélanges.

On peut mélanger avant ?

Elle est bonne. Elle est un peu acide, mais elle est bonne. Donne-moi, je vais regarder et je vais t'aiguiller.

J'ai mis de l'acide... de la première, là. La première, j'en ai mis trop, je crois.

Furanéol.

C'est le truc qui sent le plus mauvais, je trouve. Ensuite, il manque lequel ? Le 3, mon préféré.

Moi, le 3, je l'ai mis en premier.

Non, moi je l'ai mis en dernier pour que ça sente meilleur. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

Alors, je t'ai mis là où il faut aller, diminuer ou augmenter, et là c'est t'augmente mais de pas beaucoup.

Comment je peux diminuer et augmenter ?

Est-ce que tu veux garder ton essai ou pas pour comparer avec le deuxième ?

Non, ça va.

Je vais aller le vider et comme ça, je vais te remettre de l'eau. D'accord ?

Oui.

Cinna...

Je crois que j'ai mis trop de furanéol.

.. mate. C'est celui qui sent le pain.

Oui, j'en ai mis trop. J'en ai mis douze gouttes et elle a dit moins.

Alors, je vais la faire goûter parce que j'ai la flemme.

Tu dois remuer.

Remuer.

Voilà, maintenant, tu peux boire.

Tu veux goûter, Florent ?

Tu veux goûter le mien ?

Oui.

Je pense qu'il va sentir bon.

Vas-y, goûte en premier.

Aahhh !

Tu meurs.

Je peux goûter ?

Oui.

Du coup, moi aussi. Vous voulez goûter à celui-là ou pas ?

Non merci.

Pourquoi ? Vous avez pas envie de goûter le mien ?

Moi je vais goûter.

C'est vexant, franchement.

Ah je sens bien l'arôme fraise.

Oui. C'est celui normal.

Moi, je trouve que c'est le meilleur ?

Ah oui ?

Tu peux goûter le mien, s'il te plait ?

C'est lui ?

Oui.

T'as mis un peu trop de furanéol, je pense.

Oh, comme moi, j'ai mis douze gouttes de furanéol.

Tu veux que je te...

Toi t'en as mis beaucoup de furanéol.

T'as mis vingt gouttes de furanéol.

Il est entre six et dix.

Oui.

J'aurais dû pas mettre de furanéol. Pourquoi j'ai mis vingt gouttes de... furanéol, c'est celui qui sent le bonbon ?

Non, c'est celui qui sent le pain.

Bon, ben j'ai mis trop de 3. J'en ai mis vingt.

C'est lequel, le tien ?

Qu'est-ce qu'il y a ?

C'est lequel le tien ?

Il est là.

Oui, OK, d'accord, oui, t'avais mis beaucoup, beaucoup de furanéol.

Je peux goûter ?

Merci. Je vous attends depuis tout à l'heure.

Moi, je veux bien goûter.

Tu vas mourir.

Sûre ?

Oui.

T'en as mis combien de méthyle cinnamique ?

Vingt.

Vingt ?

Celui... c'est lui qui a mis vingt gouttes de truc de vomir.

Ah, j'aime pas.

Pour le méthyle cinnamique, tu le diminues mais pas de beaucoup.

Comment je vais la diminuer ?

Mais je vais te la refaire de toute façon, enfin, je vais te recharger l'eau.

Pourquoi je dois pas diminuer de beaucoup sur le methyl cinnamate ?

Parce que si vous voulez que votre fraise ressemble à peu près à ça et qu'elle vous plaise, ben...

OK.

Après, je t'ai mis les petites...

Est-ce qu'on doit augmenter le... Ah non, on doit augmenter le vomir et puis... Aah ! Mais vous m'avez pas mis...

Mais je vais pas vous mâcher le travail.

OK. Ben je vais en mettre que une goutte.

Au pire, vous faites un...

Acide " butynique " je dois augmenter mais pas beaucoup.

C'est parce que lui, il doit augmenter, d'autres doivent peut-être diminuer en fonction de...

Donc je dois augmenter de plus que six, hein, mais ça va être dégueu !

Non, tu dois augmenter de plus que quatre. Un tout petit peu plus que quatre.

Le vomir, t'en as mis...

Quatre.

Ah j'ai envie de vomir.

Ah, moi aussi j'en ai mis quatre. Ah non, moi j'en ai mis trois, donc je vais faire au-dessus de quatre. C'est une nouvelle eau ?

Oui. Ça c'est ton essai numéro 1.

Le " butynique ".

Ah, j'aime trop.

Oui, et bien, dis-toi c'est la première fois que tu fais ça, toi. Nous, alors, on a fait pour notre classe, après...

Non, mais c'est parce que j'ai goûté le truc avec les vingt gouttes et...

Cinq.

Tu notes à chaque fois, hein ?

Oh !

Mais non mais tu réécris à côté.

Ça c'est le nouveau mélange que je vais faire ?

Oui.

Donc cinq.

Il est où le butyrate ?

Methyl...

Butyrate ?

Moi, je cherche le méthyle. Ah voilà, il est là.

Ah non, j'en ai pas besoin, j'ai mis assez de butyrate.

Mais non, mais t'es obligé de remettre.

Mais non.

Mais si parce que là, ton eau, elle est neutre.

Ah, oui.

Donc là, il faut remettre tout.

Faut que j'augmente de six ?

Donc là où je t'ai rien mis, faut que tu remettes.

1, 2, 3, 4, 5, 6. Oh non, j'ai fait à peine six, je peux plus en refaire !

Oh non !

Je dois descendre.

Quoi, qu'est-ce qu'il y a ?

Je dois descendre la " delactone ". T'as mis combien toi de " delactone ? "

La " delactone "...

Neuf gouttes et tu dois encore descendre ?

Non, c'est crucial ! Non, je dose combien ?

Moi, je pense qu'il faut mettre à six.

À sept.

Non, à un. À trois. À quatre. À quatre, c'est bon. À quatre. À quatre.

Mais c'est la dernière fois que je vous dis, hein.

Je sais pas si j'ai, je sais pas si j'ai mis le " nexenol " !

Le quoi ?

L' " excénol ", je sais pas si j'ai mis l' " excénol ".

Il y a pas d' " excénol ". C'est hexenol ! Le cis-3.

Je sais pas si je l'ai mis. Je sais pas si je l'ai mis.

Si, tu l'as. Ah mais non. Non, tu l'as pas mis.

Furanéol, c'est quoi ? Ah non, je dois en mettre moins de douze.

Moins de douze. Et toi, le furanéol, t'en avais mis combien ?

Vingt.

Oui. Donc oui. Le furanéol, ça apporte le sucré, et vos fraises, elles étaient trop sucrées, là.

Moi, j'aime bien sucré.

Mais, à la limite, alors, mets moins de...

Mais je veux aller au-dessus !

Mets-en entre cinq et dix si t'aimes que ce soit sucré.

Est-ce que je peux la boire ?

Pourquoi ?

Parce que en fait je suis allé au-dessus pour l'hexenol.

T'en as mis combien ?

Neuf.

À la place de ?

Sept.

C'est pas grave, laisse comme ça et tu verras après.

OK. Moi, j'ai mis six au lieu de douze.

Non, moi, j'en ai mis dix.

J'arrive.

Concentration.

On peut mettre avant ?

Ah oui, mais, après, t'as mis de l'eau ?

Acide " butynique ", quatre gouttes et un tout petit peu plus.

Oh, non, Florent, on doit mettre plus de quatre gouttes là-dedans.

" Butynique ", j'ai mis cinq.

5, 6. Ah ! J'ai mis six ! Le drame, l'horreur, j'en ai mis sept, aïe, aïe, aïe !

Cinq. Le butyrate, où est le butyrate, le butyrate, le butyrate, le butyrate.

Bon, les garçons, il reste quatre minutes pour finir votre essai.

Oh, non.

C'est trop cool.

Ça doit être parfait.

Oh, je peux avoir le 1, Florent ?

5, 6.

Moins de quinze gouttes.

L'" excéno " ... hexéno.

Il te faut lequel ?

Hexéno, celui que j'ai. Toi, tu dois avoir combien, Florent ? Non, mais on s'aide !

Le 7, sept gouttes.

Ah t'en as mis dedans ? Ah.

Ah j'ai pas vu derrière.

Ah non !

Madame, vous m'avez mis combien je dois en mettre.

Pardon. Tu m'as dit quoi ?

C'est un trois ?

Non, c'est un " à peu près ". Pour moi, ça veut dire diminue mais pas beaucoup.

Ah !

Oui, moi aussi, elle m'a mis ça.

Il faut descendre à quinze.

Seize.

Dix-huit.

Attends, c'est quoi, toi ? Methyl " cinnanimique ". Non, moi, je dois être au-dessus de six.

Attends, moi, je dois prendre l'hexenol, là. Sept. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Ethyl " butanique ". Oh, j'ai trouvé pour l'ethyl butyrate.

Attends.

Elle est où la decalactone, là ?

Madame ?

Il faut la tutoyer.

Mais là vous v...t'as marqué quatre gouttes et là il est marqué six et vous avez rien mis ?

C'est quoi ? L'ethyl butyrate ?

Oui, l'ethyl.

Butyrate, tu dois en mettre six.

Non, moi, elle m'a marqué quatre.

Il faut en mettre cinq, c'est pour ça. À peu près cinq gouttes. Si vous êtes à un ou un peu moins, c'est pas grave.

La decalactone.

Ethyl butyrate.

Caproate.

Ethyl. Où il est l'ethyl butyrate ?

Oh non, caproate, je dois descendre ! Caproate, c'est quoi ?

1, 2, 3, 4, 5.

Caproate, c'est la deuxième.

Caproate, c'est ma préférée, donc, enfin c'est une de mes préférées, donc je vais mettre dix.

Ethyl " crapoate ".

Je vais en mettre sept, parce que dix...

Et moi, elle met de mettre six en dessous.

Quoi ?

Il faut être à moins de six.

À quoi ?

Pour l'ethyl " carcraoate ".

Oh non ! J'ai mis sept ! Ah !

Moi, je sais combien il y en a.

C'est pas grave.

Je peux boire ?

Il y en a 1, 2, 3, 4.

Quatre ?

Ben je pense, hein.

OK. Et le " éranu... "

Vous aurez pas la même formule que moi mais elle sera bonne.

yy decalactone, t'as mis quoi ?

Je trouve pas le...

Hé ! Mais heu !

Il est où le " euréanol " ?

Le " urénoI " ?

Ah non, c'est furanéol.

Furanéol, t'en as mis combien ?

Ben, je te dis pas si tu me dis pas combien t'as mis de yy " déclactone " !

Quatre.

Faut en mettre quatre.

Et toi, t'en as mis combien de " faré... "

Furanéol, six. Attends, de yy " déclactone ", cinq.

1, 2, 3, 4, 5.

Fini.

Ah, il est bon celui-là.

15, 16, 17, ...

Dix-sept, il y en a aucune de dix-sept.

Elle est bonne.

Tu peux goûter la mienne ?

T'as mis trop de furanéol.

Encore ?

T'en as mis combien ?

Je sais pas. T'en as mis combien, toi, de furanéol ?

Furanéol ? Attends. Furanéol, t'en as mis six gouttes.

Ben j'en ai mis six.

Est-ce que c'est bon ?

Je sais pas.

Il faut en mettre combien, de furanéol ?

Est-ce que t'aimes bien ? Est-ce que, pour toi, c'est une vraie fraise ?

Oui.

T'aimes bien ?

Oui, j'aime bien.

Je peux avoir ta fraise ? Je peux avoir la nouvelle, s'il te plait ?

Les feuilles on les met où ?

Là, vous gardez les feuilles.

Moi, je trouve que ça donne bien.

Vous voulez le boire ?

Non, moi non.

Non.

C'est une question piège.

Ah, vous pouvez le boire.

Non, ça va aller.

Les cuillers, on les met où ?

Moi, j'aime bien. Parce qu'en fait j'aime bien l'arôme bonbon.

Pour toi, ça ressemble à un bonbon ?

Moi j'ai l'impression que c'est une fraise acide.

Le furanéol, c'est 1, 2, 3, 4, 5 ? Ah ben, le 5, c'est le truc sucré, donc voilà.

Il me semble que son truc, il a pas assez de sucre.

Ah si, il est très sucré, le sien.

Le mien, il est extra sucré, c'est ça ?

Oui.

Le mien, il est extra plus sucré.

Je le jette ?

Oui.

**** *a2_g10

Atelier 2 6e Table 10 TB.WAV

**** *a2_g11

Atelier 2 6e Table 11.WAV

Vous écrirez " 1 ", comme ça vous les mélangerez pas et vous saurez à quoi ils correspondent.

Et après, vous...

Ethyl caproate. C A P R O A T E.

Vous écrivez un petit 1. Et voilà. Et après vous me dites ce que ça vous fait penser.

Je sais pas.

Ça vous rappelle pas un fruit ? Un certain fruit ?

Moi, ça me fait penser à l'ananas. Vous pouvez dire tout ce qui vous vient par l'esprit, même si c'est... enfin, il y a pas de mauvaise réponse.

Moi, ça me fait penser au fruit de la passion.

Vas-y, note fruit de la passion.

Vous pouvez en mettre plusieurs aussi, enfin, tout ce qui vous fait penser à... Marquez-le.

Vous avez ... ?

Fruit de la passion et fruit exotique.

Moi, j'ai mis fruit exotique.

Vous mettez " 2 " et vous écrivez... Vous faites le petit signe comme il y a marqué, soit vous marquez " gamma " decalactone. G A 2M A.

Et on écrit... Si on fait le petit signe, on écrit decalactone ?

Vous avez raison, c'est gamma. C'est 2M A. J'ai mal articulé. Et c'est decalactone.

Merci.

Ça te fait penser à quoi ?

La vanille.

Tu peux écrire.

Ça te fait penser à quoi ?

Moi, ça me faisait penser à la piscine.

Ah oui.

Oui, voilà.

Ici, vous avez écrit quoi ?

J'ai écrit vanille, plantes.

Vanille et quoi ?

Plantes.

Toi t'as écrit ?

Moi, j'ai mis nettoyant citron, pour nettoyer les vitres.

Ça me fait aussi penser à la mangue.

Écrivez-le.

Écrivez vraiment tout ce que ça vous fait penser. Il y a pas de réponse ... Pour vous dire, j'ai même écrit que, moi, que ça sentait le jus de pieds, vous savez, dans la piscine, le petit bac quand vous passez. Il y a pas de mauvaise réponse.

Après, il y a le butyrate d'éthyle.

Ça, ça sent bizarre, hein, ça change. Soyez pas trop...

Merci.

Comment on écrit dissolvant ?

D I 2 S O L V A N T.

A N T à la fin ?

A N T, oui.

Vous avez marqué quoi ?

Moi, j'ai marqué que ça me fait penser à l'essence ou au gasoil.

Et toi, du coup, le dissolvant ?

Oui et aussi le chien.

Si, moi aussi, je savais pas trop quel fruit.

Moi, ça me fait penser au kiwi. Kiwi bien mûr.

Ah oui.

Maintenant on fait le cis-3-hexenol.

Ça te fait penser à quoi ?

Du coup, ça te fait penser à quoi, ça ?

Moi, au gasoil et au produit chimique.

Caoutchouc. C'est fort.

Au caoutchouc ? Nous ça nous faisait penser à l'herbe.

Tu sais l'herbe coupée,

Après, c'est lui. Le furanéol.

Ça, je pense que vous allez aimer.

Allez. C'est vrai que c'est pas le butyrique.

Ça te fait penser à quoi ?

Au café.

Au café aussi ? C'est bizarre, il y a personne qui nous a dit ça encore.

Plus caramel, en général, les gens ils disent ça, c'est le pain grillé aussi, enfin le cramé.

Vous êtes d'accord sur ça. Après l'acide...

Ça, c'est le methyl cinnamate mais c'est pas marqué. Du coup c'est M E T H Y L. Y L ...

M E T H Y L

Cinnamate. C I 2 N A M A T E... A M A T E.

Cinnamate ? M A ?

M A T E.

Tout ce que vous avez écrit, que ça sent le chimique, les produits chimiques, que ça sent le café, tout ça, c'est dans la fraise, enfin, dans l'arôme fraise. Tout ça.

Oui ?

Vous allez refaire l'arôme...

Après vous le mettez à des doses... Et vous allez voir le dernier qu'on va vous mettre, vous allez vous dire " il y a ça ? ", vous allez voir.

Là, c'est le 5 ? J'ai mis que ça sent la cannelle.

Oui je sais pas si normalement tout ce qui est cinnamate ça sent la cannelle.

Ah, celui-là, il sent fort.

Ça vous fait penser à quoi ?

Je sais pas mais j'aime bien, moi l'odeur comme ça.

Ah je sais...

En fait, ça c'est du... c'est du sucre ?

Elle nous a dit pareil, la fille d'avant.

Qui ça ?

Vous avez eu qui avant ?

Je me rappelle plus.

Solène ?

Ah oui.

Et Stella. Une blonde. Elle était gentille.

Le dernier, préparez-vous.

Oui.

C'est l'acide butyrique.

Si, ça sent.

J'ai envie de tuer celui-là. Je suis...

Ah non !

Ah si.

C'est une odeur bizarre.

Ah non !

Et il y en a dans la fraise.

Ça vous fait penser à quoi ?

Aux pieds.

Oui, c'est souvent qu'on le dit, les pieds.

Et aussi, ah, attendez un peu. Ah, mais je sais pas.

Ça fait sentir la crasse.

Moi, ça me fait penser au vomi et, vous savez, aux chips apéritif au fromage ?

Ah ben, moi ça me fait penser aussi au fromage.

Oh, moi, j'arrête pas de sentir cette odeur.

C'est...

J'espère pas.

Oui.

Au vinaigre.

Ah, peut-être.

Ah j'ai trouvé.

Oui, c'est ça.

Je cherchais...

Au vinaigre blanc.

Au vinaigre blanc.

C'est précis !

En fait, là, il faut remplir des verres d'eau.

D'eau sucrée un peu.

D'eau sucrée, un peu sucrée, ça fait augmenter les goûts que vous avez là. Et en fait vous allez mettre de zéro à vingt gouttes de chaque espèce, et ça va...

Il y a du sucre dans l'eau ?

Oui.

À la fin vous... Il faut que vous mettiez de tous les flacons, entre zéro et vingt gouttes, comme vous le sentez. Si vous voulez mettre vingt gouttes de ça, une goutte de ça... Et à la fin, il faut essayer de recréer une fraise, soit une fraise verte, soit une fraise mûre, soit une fraise comme vous voulez.

C'est plus dur parce que c'est le meilleur qui...

Et pour le faire, il faut vous aider de ce que vous avez écrit pour essayer de quantifier les gouttes. Et après, quand vous l'aurez fait, on vous dira quelle odeur apporte quoi.

On pourrait le faire.

Et après on vous dira celle qu'on a fait en classe et vous la referez et vous nous direz laquelle vous préférez. Si c'est celle d'avant ou si vous préférez la nôtre.

Avec le cis...

Le cis-3-hexenol ?

Oui, ...

Il faut essayer de mettre des petites croix chaque fois que vous avez mis d'une matière, comme ça vous vous rappelez lesquelles vous avez mis.

Est-ce que ça change quelque chose, l'ordre des choses ou pas ?

Non.

Après, vous pouvez les goûter entre vous, comme ça...

Voilà.

Mais celui-là, c'est celui qui sent le nez.

Gamma..., Gamma heu...

Decalactone.

(Discussion stages entre les étudiantes et M. Steyer et ton séminaire labo de recherche à Mulhouse... hors contexte)

Tu sais combien on en met des gouttes ?

Tu cherches quoi ?

Qu'est-ce qu'il y a ?

C'est comme quand...

T'en as mis du dernier.

Oui, oui.

Oui, non, mais je sais, ou alors...

Ça c'est là. L'étiquette c'est là.

Oui.

Et ça, c'est là.

Oui.

Moi, je vais en mettre du dernier.

Acide...

Déjà que ça sent pas mal ...

Aah !

Ça sent comme une fraise

Ah oui, moi, je trouve.

On leur dira... Là, j'avais noté quand Madame Je leur dirai et après, on leur dira, nous, notre fraise, elle... Et si il préfèrent leur fraise, à la place on peut modifier la nôtre.

Et la vôtre, c'est une fraise de quel goût ?

C'est fraise fraîche, pas trop sucrée, tu vois, c'est ça qui est bien.

Ah, j'en ai mis sur ma feuille.

Une fraise de début de saison ?

C'est ça.

Si ça vous convient pas, vous pouvez la modifier après.

Moi ici, j'ai fini. Tiens.

Merci.

Mélangez et goûtez.

Est-ce que ça peut être vraiment horrible ?

Ben oui !

Moi, quand je l'ai fait, ça avait le goût d'ananas. C'est bon, mais c'était pas...

Ben ça va.

Vous pouvez goûter entre vous, aussi, celle que vous avez faite.

C'est dégueulasse.

Moi, franchement j'aime bien, hein.

Faut pas la...

Moi, ça va.

IL y a un cheveu

Ah, c'est horrible !

Tu veux goûter ?

Attends quand elles auront goûté... ça fait peur.

Ah, il est beaucoup plus fort.

Moi, en fait, je crois que j'aime tout.

Lui, il est bon. Il est grave ananas aussi un peu, mais il est bon.

Tu peux goûter ?

Ben lui, j'aime pas trop, hein. Mais c'est... qu'est-ce que t'as ...?

Attends, je vais goûter, je crois. C'est celui de...

Non, non, ça c'est le mien.

Ah, c'est le tien ?

Oui, celui-là, c'est celui de ...

Ah non.

Non, ça c'est le tien.

Ah oui, ça c'est le mien.

Attends, je vais goûter.

Ah oui, faut goûter. Je vais voir si il est bon.

Moi, c'est le tien que je préfère.

Moi, c'est lui.

Je peux goûter le tien ?

Tiens.

Moi, je vais essayer de le faire plus fraise. Je vais essayer.

Tu peux essayer de rajouter des trucs. Vous pouvez essayer de la modifier, votre fraise. Par exemple, toi, il manque un peu de sucre. Je sais pas combien t'en as mis de celui-là.

C'est quoi du sucre ? Ah, le furanéol ?

Ça apporte le côté sucré, oui. Là, je vais vous dire ce que ça apporte et vous pourrez modifier.

Moi, j'en ai mis que sept, hein.

En gros, le cis-3-hexenol, là, ça apporte le côté fruit frais, vert, pas très mûr. Ça, le methyl cinnamate, c'est si vous voulez faire un bonbon ou une fraise Tagada.

T'en as mis combien ?

Ensuite, l'ethyl butyrate, je sais pas où il est, ça apporte le jus, comme le jus de fraise. Pareil pour l'ethyl caproate, c'est le côté fruité. Le yy decalactone, c'est, je sais pas comment expliquer, oui, c'est le fruit aussi parce que rondeur... Et le truc que vous aimez pas, ça apporte

le côté mûr, du coup un petit peu sucré aussi, mais il faut pas que vous en mettiez trop sinon... ça va pas être bon.

Ah oui, vous pouvez faire goûter à Monsieur Steyer, si vous voulez. Et ils peuvent faire goûter à Monsieur Steyer.

Qu'est-ce qu'il manque ? Qu'est-ce qu'il faudrait ajouter ? J'ai ajouté quatre gouttes de méthyl cinnamate...

Oui.

En tout ça fait dix gouttes en tout.

Attends, mais j'arrive pas à en prendre.

C'est bizarre.

Je trouve que ça a le goût du sirop à la fraise.

Moi aussi je pense parce que si tu rajoutes du sucre, après ça va être ...

Trop sucré.

Oui.

Du coup, je rajoute quoi, là ? C'est bon ?

Tu peux rajouter de la decalactone mais enfin il y a déjà du cis-3-hexenol...

Celui-là, j'en ai mis vingt.

Ah oui, donc t'es...

Il en reste, celui qui sentait le meilleur, du coup, j'en ai mis.

Là, si tu veux faire la vraie fraise, là, je vais vous dire le nombre de gouttes, et à côté des matières vous allez écrire le nombre.

Ben moi, j'ai forcé...

C'est la fraise qu'on a faite nous, du coup, vous la goûterez mais vous pouvez vraiment préférer la vôtre, hein, si vous avez une bonne fraise, et du coup, on va la modifier. Les filles avant, elles l'ont modifiée, elles ont préféré la leur. Donc le cis-3-hexenol, il en faut sept.

Le cis-3-hexenol il en faut sept ? Ah, j'en ai mis que quatre.

Notez-le à côté parce que vous allez la faire, vous allez en refaire une autre.

Ah mais ...

L'ethyl caproate, trois.

Attends.

Cis-3-hexenol, sept, et ethyl caproate, trois. C'est bon ?

Ethyl caproate, trois.

C'est lequel ?

Ah, celui-là. On en met trois pour le 1. Ah non, j'ai fait l'inverse, pardon.

L'ethyl cinnamate, quinze. C'est l'avant-dernier.

Combien ?

Quinze.

J'en ai dix.

L'acide butyrique, six.

Moi, j'en ai mis trois.

Ah je sais pas, celui-là j'en ai mis...

Furanéol, cinq. Ethyl butyrate, cinq.

Cinq ?

Oui. Oh, j'en ai mis quatre.

Et yy decalactone, quatre.

C'est celui-là ?

Decalactone.

Combien ?

Quatre.

Bon, ben, le dernier j'en ai mis vingt.

Mettez celui-là dans l'évier.

Oui.

On n'a plus de place.

Oui, on n'a plus de place.

Alors...

Je suis maniaque.

Mon truc, il se dégage.

C'est lequel, celui-là ?

C'est le methyl cinnamate.

Le cis...

Tu trouves pas ça fait des gros... C'est bizarre.

Tu as mis quoi, toi ?

Le 6.

OK. Vas-y.

Là, vous avez fini ?

Oui.

Je vais goûter. Tiens.

Methyl... Il est où le methyl ?

Caproate.

Chez moi, ça va être mieux, hein ?

Moi, je suis pas sûre.

Ah oui.

Quoi ?

T'es sûre que tu vas pas aimer ? T'aimes bien les fraises Tagada ?

Tagada ?

Vous pouvez comparer avec celui que vous avez fait pour voir la différence. Et après si la fraise que vous avez faite là ça vous plaît pas, vous pouvez rajouter des trucs. Si vous la voulez plus sucrée, plus mûre...

Si vous la voulez plus sucrée, vous rajoutez un petit peu de furanéol. Si vous la voulez moins sucrée, vous rajoutez du cis-3-hexenol...

Si vous la voulez plus mûre, vous ajoutez l'acide butyrique. Comme vous voulez.

Moi je trouve elle est trop... " amerte ".

Tu peux rajouter du furanéol, ...

Je crois, hein, je sais vraiment pas.

Oui, mais c'est ce qu'elles... elles ont dit acide aussi, les filles avant vous.

C'est quoi pour que ce soit plus mûr ?

Le furanéol.

Et l'acide butyrique ?

Pas bon.

Un petit peu d'acide...

Mais t'en as mis trop. Faut que ce soit moins sucré.

Moins sucré, ça va être avec du cis-3-hexenol.

Et pour plus sucré, c'est quoi ?

Plus sucré, ce serait plus furanéol ou acide butyrique.

Mais t'en mets pas beaucoup d'acide butyrique. Furanéol tu peux.

Ah ben là, il y a... Mais moi, j'ai mis ma feuille. Monsieur, je peux vous faire goûter ?

Attends, quand il va venir on va lui demander.

Oui, on va lui dire.

C'est moins sucré.

C'est celui que t'as fait toi ?

Oui.

Monsieur ?

Regarde Joanna...

Il faut que je mette du cinnamate.

La plus mûre, c'est l'acide butyrique. Finalement c'est ça qu'il me faut parce que moi, je voudrais que ce soit plus mûr. C'est lequel ?

Furanéol.

Plus mûr ça va être acide butyrique.

C'est acide butyrique.

Mais mets-en pas beaucoup. C'est le fromage.

Ah, c'est du fromage ?

Non, c'est pas du fromage mais c'est le truc que vous avez dit que ça sentait les pieds, donc...

Ah oui.

Il faut le mettre avec ... doucement.

Il reste quelques minutes, après c'est fini ?

Apparemment, c'est ce qu'il a dit.

Ah ça pue !

Monsieur ?

Attends, j'arrive, j'arrive. Je commence là.

C'est celui-là que j'avais fait.

C'est bien, c'est une fraise mûre, un peu confiture, un peu tarte aux fraises. Non ?

Celui que j'ai fait...

C'est pas une fraise Tagada. Non, c'est une bonne fraise mais... On aurait presque pu... T'en as mis beaucoup de gouttes ?

Oui, oui, elle a pris note.

Ce que je veux dire, on aurait presque pu... Oui, mais on aurait presque pu doubler...

Ah, c'est celle-là.

On aurait presque pu doubler, même, en quantité, elle en a beaucoup de furanéol. Alors moi, j'en ai tellement goûtées que je sais pas mais, c'est puissant ou c'est pas très puissant ?

J'ai arrangé...

Je trouve pas très très puissant mais c'est bien. C'est bien. Ça se recoupe un petit peu. C'est plus sucré mais...

Non, mais, en fait, ...

Toi aussi c'est sucré, donc...

De la decalactone, ..

Qu'est-ce que tu as mis, parce que j'ai plus de goût, là maintenant.

Ben j'ai...

Elle a rajouté du furanéol.

C'est bien, c'est doux, ça apaise apparemment ce qu'ils m'ont fait goûter, les assassins, là-bas.

Ben, goûtez pas.

Enfin, ils avaient mis vingt gouttes d'acide butyrique, ...

Si on met tout, ...

C'est dégueulasse...

Non, mais c'est pas vrai.

Ah bon ?

C'est bien, c'était quoi ?

Ah, ...

C'est la bonne formule ? J'ai plus de goût, là, ça y est, j'ai plus de goût, à force de... C'est agréable, c'est sûr que c'est pas confiture, c'est plutôt fraise fruit, fruit vert. Il y en a un qu'il y a en excès, là. On dirait... il y a un truc en excès, là. Je sens un goût.

Allez, Monsieur Steyer.

Je sais pas lequel c'est mais il y en a un qui est en excès, là qui sort par rapport aux autres. Ils ont tout misé sur... Vous avez validé ?

Ah, ça fait bizarre.

Je voulais repartir avec une odeur...

J'ai peur des assassins, là.

Un truc que vous avez aimé, c'est lequel que vous avez préféré ?

Le... le decalactone.

Vous êtes pas obligés, vous avez aimé hein.

T'en veux un ?

Non, merci.

Ça va ? Ça vous a plu quand même ?

Après, moi j'aime bien aussi le 1.

Ah, c'était celui-là.

Moi j'adore.

J'ai plus d'odorat, je sens plus rien.

Il est saturé.

Quoi ?

Son odorat est saturé.

Ah !

Là, ça sent la fraise.

Oh moi, c'est le 5, le furanéol.

Ah moi, j'adore.

On en fait quoi, de ça, en fait ?

Vous allez faire quoi plus tard ?

Moi, je sais pas trop encore.

Moi je sais pas. Vous avez une petite idée ou pas ?

Moi, j'aimerais faire architecte.

Moi, je sais pas.

Je savais pas non plus.

Je le jette ?

C'est bon ?

Mais pourquoi tu bois pas tout ?

Vous en avez besoin ?

Là, on dirait du sucre glace.

Ou une fraise Tagada.

Là, t'es nickel, là, pour une Tagada.

Vite, il fuit.

Là, moi j'ai...

Attention, on va les aligner, ça fait mieux nickel, là.

Faut les ramener.

Faut les ramener ? Ben on va les ramener alors.

Faut le jeter.

Tu les as mis, on peut les garder ?

Oui, mais...

Ooh !

Enfin j'ai la recette.

Ah je vais lui demander combien elle a mis de sucre.

Oui, mais déjà quand...

Ah, je le mets comme un essuie.

Combien vous avez mis de sucre ?

50 grammes de sucre.

Avec combien d'eau ?

Dans un litre d'eau. Après on a mis un acide qu'on appelle de l'acide citrique pour faire ressortir le goût. Et là, on en a mis un verre de 100 grammes.

C'est propre.

Oh, c'est pas propre !

**** *a2_g12

Atelier 2 6e TAbLe 12 Avec 2des.WAV

Merci.

Voilà, donc, on commence par le truc. On va vous faire sentir tous les arômes, un par un. Donc, ils ont des noms bizarres, c'est pas grave, hein. Il y a pas de problème si vous les épelez mal ou quoi.

Est-ce qu'on doit noter tout ?

Ben vous notez ...

Oui, en fait, on va vous faire sentir un par un et vous allez devoir ...

Ce que ça vous évoque.

Vous notez ce que ça vous fait penser quand on le fait sentir.

Voilà.

Donc le premier, l'orthographe, c'est écrit sur le flacon. C'est l'ethyl butyrate.

Ethyl.

Il y en a plusieurs des éthyles, donc...

Oui.

Vous les marquez tous.

Mettez tout, genre ethyl but, ça suffit parce que il y a, oui... il y a deux ou trois éthyles au moins.

Alors, ça vous fait penser à quoi ?

Au gel pour les mains.

Ah oui.

Oui, oui, vas-y, vous pouvez noter. Vous notez tout ce que vous pensez.

Oui, tout ce qui vous passe par la tête.

Il y a pas de mauvaise réponse.

Oui.

On peut se marrer.

Oui, nous, de l'essence.

Ça te fait penser à de l'essence ?

Oui.

Alors vas-y, fais sentir. C'est vrai qu'il y a un petit fond. C'est pas faux.

J'en rajoute une.

Et qu'on puisse faire en même temps qu'eux. Parce que je me souviens pas de tout de tête.

J'en ai eu que quatre.

Mais non, il y en a cinq. Il y en a cinq, là, hein. Ah ben non ! Merde ! Je l'ai fait tomber...

Ça te fait penser à quoi, toi ?

.. Je sais pas...

Ça vous fait pas penser à la fraise ?

Non.

Non

Ça vous fait pas penser à un autre fruit ? C'est fruité, quand même.

Oui.

Oui.

Ça, vous pouvez mettre.

Non ?

À un autre fruit mais...

Attends, c'est lequel ? Ethyl butyrate ?

Moi ça me fait penser au fruit un petit peu trop mûr. Je sais pas vous.

Moi, ça me fait penser au kiwi. Je sais pas si...

Après on a...

Arrête ...

La cerise.

À de la cerise, oui.

Oui, c'est pas bête la cerise. Ça fait deux fois que ça revient, la cerise.

Nous, on l'avait pas senti et vos amis tout à l'heure, enfin, vos amis, peut-être pas, ils ont senti la cerise.

C'est vrai, on y a même pas pensé.

C'est sucré.

Oui.

C'est bon pour tout le monde ou vous avez encore...

Oui.

Alors, maintenant, on fait sentir la yy decalactone. Encore un nom compliqué mais...

Comment ça s'écrit ?

Je sais pas, il y a plus rien d'écrit.

On les a écrits sur les mouillettes mais...

Après, il faut savoir que les odeurs, enfin, elles s'en vont très vite, donc, si jamais ça sent plus, tout à l'heure vous en avez besoin, vous nous dites, on vous les retrempe, hein. Il y a pas de souci, vous hésitez pas.

Ça va être " decaptone... "

En fait, c'est un gamma.

C'est un gamma, en fait.

Tu fais comme une croix ouverte comme ça. Ça va plus vite que d'écrire...

Ah, je l'ai écrit comme ça.

Ah ben d'accord. Voilà, si vous voulez écrire, c'est sur le flacon.

Ça sent bizarre.

Oui, ça sent un peu la lessive.

La lessive ?

Oui, la lessive, oui.

Il y a un peu de ça, il y a un peu de ça.

Toujours pas de fraise en vue ou ça sent quand même un peu la fraise ?

Des bonbons, là, Coca Cola, les trucs comme ça.

Oui.

Oui.

C'est gélifié.

Oui, beaucoup dans les bonbons.

Oui, c'est très fruité, oui.

Et vous, ça vous fait penser à quoi ?

Ben pareil.

Pas grand-chose ? C'est pas très parlant, sinon.

Ça va pas être...

Non, pas dans celui-là.

Vous avez d'autres idées ou...

Non.

Non.

C'est pas grave.

Maintenant on vous fait sentir l'ethyl caproate.

Il y a aussi ethyl ?

Oui, les éthyles, il y en a plein en parfumerie et en arômes.

Oui.

Caproate. C'est écrit sur le...

Ethyl caproate.

Merci.

Ça me fait penser au Ricard.

Au Ricard ? Ben dis-donc, c'est du propre.

À quoi ?

À la glaise.

Et pas à la mangue ?

À la mangue, oui.

C'est une idée, oui.

La mangue. Ça fait deux fois que la mangue sort.

Ben oui.

Et nous, on n'y avait pas pensé.

Ça, c'est vrai, en plus.

Un truc de fou. Peut-être qu'après une journée...

Transpiration ? Oui ?

Transpiration.

Ben écoute, pourquoi pas, il y a pas de mauvaise réponse.

Transpiration.

Transpiration acide, alors, hein, là ?

Oui.

Ça vous fait pas penser à un fruit en particulier ?

Si, la mangue.

Et à part la mangue ? Autre chose ?

Le, le...

Un fruit avec un peu des piquants dessus.

Des ananas ?

Oui. Très fort.

Ah, l'ananas.

L'ananas.

Tous les bonbons à l'ananas.

Encore des idées ?

Non.

Maintenant, on va vous faire sentir quelque chose. Je pense que ça va vous plaire. Le furanéol.

Oui, c'est sympa, ça. Chaque fois ils kiffent.

Non, la petite, tout à l'heure, elle a pas aimé.

Si vous voulez, c'est écrit là.

Je vais pas tous les écrire, non plus.

Ah oui, ils sont trois pour deux élèves et nous on est deux pour quatre élèves !

Oui. C'est pas grave.

Hic.

Ça sent le café.

Le café ? Ah oui, pourquoi pas. Tout ce qui est autour du petit déjeuner en général, ça ...

C'est pas mal, le café.

C'est marrant mais depuis le début, vous avez pas dit sucré.

Non.

Non.

Peut-être le premier.

Oui. Et le furanéol, vous le trouvez pas sucré ?

Non.

On verra au goût. On verra au goût, ça.

Quoi d'autre ?

À part le café, je sais plus.

Vous pensez pas un peu au pain grillé ?

Ah si un peu.

Oui, un peu au cramé.

Enfin trop cuit.

Oui, aussi.

Oui.

On entend beaucoup le pain grillé, oui.

Par contre, il y a la barbe à papa qui est sortie pour le furanéol.

Oh non.

C'est les filles surtout, elles disent...

Pas pour celui-là.

Ça sent le café, c'est pas pareil.

Par pour celui-là.

Ben tout à l'heure, il y en a qui ont senti la barbe à papa.

Lequel ?

Methyl cinnamate.

Maintenant, on peut sentir le methyl cinnamate. Tiens, regarde. N'hésitez pas à prendre les flacons pour écrire, hein ?

On écrit methyl ?

Oui. Methyl.

Sinon, c'est écrit sur les ...

Merci.

Ça sent aussi le gel pour les mains, comme le premier.

Oui, c'est vrai.

Oupps, on a oublié d'écrire. Je vais chercher...

Le premier, c'était lequel ?

C'était l'ethyl je sais plus quoi.

Il vous fait penser à quoi, celui-là ?

L'huile.

C'est particulier, hein.

L'huile.

Je sais pas si c'est le truc, là, mais ça me fait penser au carton...

Moi, ça me fait penser à un parfum...

Non, non, c'est, oui, oui. Ça c'est bien.

Ça me fait penser au parfum dans la classe quand on rentre.

Ah, les produits d'entretien ? Oui, je suis d'accord avec toi.

Oui.

Tu trouves pas ça sent ça ?

Oui, mais... pour les vitres.

Oui, oui. C'est bien, ça. Il y en a qui ont trouvé que ça sentait la bave.

La bave ?

La bave, oui.

Je sens pas la bave personnellement.

Il y en a qui ont senti la bave et qui ont trouvé que ça sentait la bave.

Ils ont trouvé un truc drôle dans le methyl cinnamate, ils ont dit que ça sentait les produits ménagers, quand on rentre dans les salles de classe ou quoi. Et c'est vrai, les vitres et tout.

Ah oui.

Tu l'as, toi, ta cuiller ? Parce que j'en ai pris que quatre.

Oui, elle est là.

Toi, t'as une cuiller ?

Oui.

D'autres choses ou c'est bon pour le methyl cinnamate ?

Alors, on arrive presque à la fin.

Plus que deux.

Maintenant on va vous faire sentir le cis-3-hexenol. Normalement, ça devrait tous vous rappeler quelque chose de particulier.

Oui.

Cis-...

Chloé rigole !

Ça sent fort mais ça sent pas longtemps.

Ça sent le neuf.

Oui ?

Ah, oui, ça sent, enfin, l'herbe, là.

Oui, l'herbe coupée. Parfait.

C'était pervers comme...

Du coup, ça sera plus le côté fraise pas très mûre.

Ah oui, ça fait penser à...

T'aimes bien ?

Oui.

Oui ? Il y en a qui trouvent que ça sent la truffe. Alors, je sais pas si vous avez déjà senti la truffe.

Moi, je trouve que ça sent la fraise des bois.

Un petit goût de fraise, quoi.

Ben écoute, note-le si ça peut t'aider.

Il est spécial, celui-là.

Ça te fait penser à rien ?

Non.

Même pas à l'herbe coupée ?

Sens.

Oui, il y a un côté gras aussi.

L'huile d'olive.

Oui, il est sorti aussi en classe.

Oui, c'est très gras. C'est marrant parce que c'est gras et en même temps c'est frais. C'est vraiment assez spécial.

L'hexenol...

Après, le dernier. Alors, là, accrochez-vous, celui-là, il sent pas très bon. L'acide butyrique.

Ah, je connais.

Évitez de vous toucher le nez avec parce qu'après vous allez sentir...

Aah !

Merci.

À sentir de loin.

Aahh !

Ça sent d'ici.

Vomi.

Oui, vomir, bonne réponse.

Alors...

À part le vomir, il y a quoi d'autre qui pue et qui sent comme ça ?

Les chaussettes.

Oui, c'est sorti aussi oui.

Ah oui !

On a eu du fromage moisi aussi.

Moi j'écris acide but.

Après, ça fait penser aux ruelles dans les villes, des fois il y a des ruelles et quand tu passes, ça sent ça.

Au fromage.

C'est bien, le fromage.

À l'emmenthal.

Oui, emmenthal, c'est bien. Mais c'est super utilisé pour faire les arômes des... vous savez, tous les petits biscuits apéritifs...

Avec des chips.

.. avec le fromage. Ben voilà. On utilise ça.

Oui. Non.

Vous en mangerez plus, maintenant.

Non.

Ah oui.

C'est bien trouvé.

Et sinon, niveau fruit, ça vous fait penser à quoi ? Je sais, il faut faire un effort mais...

Ananas mais...

Peut-être mangue ?

Oui. Oui, mais on pense à un autre fruit. Un fruit trop mûr, en particulier. Genre, un kiwi trop mûr.

Un kiwi trop mûr, ça vous fait pas penser à ça ?

Oui.

Oui.

On va goûter aussi ?

Alors, en fait, ...

On va pas les goûter un par un.

Ce qu'on va faire, c'est qu'on va pas les goûter un par un, ...

Oui.

Mais, en fait, vous allez les ressentir. D'ailleurs, si ça sent plus, vous le dites, on vous le retrempe. Et vous allez réfléchir, en fait, je pense qu'il y a plus de ça, moins de ça dans une fraise...

Comment les mélanger et...

Et vous allez mettre un nombre de gouttes. Vous allez mettre des gouttes dans le verre et après vous goûterez et vous pourrez corriger en fonction.

On va vous expliquer, il y a pas de souci. Il y a des verres.

En fait, ça, c'est de l'eau avec du sucre et un peu d'acide citrique pour faire ressortir le goût.

Déjà, là, c'est de l'eau sucrée. C'est pas de l'eau...

Merci.

Attention de pas renverser.

Là, vous allez pouvoir commencer à réfléchir. Selon vous, quels sont les composants qui sont plus importants dans la fraise, moins importants. Vous pouvez mettre vingt gouttes de chaque maximum. Donc maxi vingt plus vingt plus vingt plus vingt. Vous pouvez en mettre beaucoup moins si vous voulez, il y a pas de souci. Même si c'est trois gouttes, vous êtes libres. Vous commencez à réfléchir et après vous passez à la préparation, vous goûtez, on goûte, on vous dit ce qu'on en pense ...

C'est prêt.

Si vous voulez qu'on retrempe vos mouillettes, vous le dites, hein.

Oui, si ça sent plus, ...

Ça sent le cacao.

Decalactone.

Vous pouvez en remettre un peu ?

OK. C'est lequel ?

C'est le premier.

S'en vont très très vite.

Je mettrais trois à quatre gouttes de ça, de l'ethyl...

Comme tu veux.

Vas-y. Et vous notez à chaque fois combien de gouttes vous mettez par...

Oui, notez bien sur vos feuilles les gouttes que vous avez mis, hein ?

Oui.

Ça pourra vous aider pour après...

Pour après modifier, oui.

En pleine réflexion.

Moi, je mettrais deux gouttes.

Tu peux commencer par ceux de la fin comme ça tu pourras avancer.

Si il y en a qui sentent plus, dis-moi, on retrempe.

Un peu de ga...

Heureusement que tu l'as...

C'est ce que j'allais dire, heureusement c'est pas le buty... le...

Le butyrate ?

Oui.

Non, ça va.

Fais plus attention avec la suivante.

Si c'est un peu loin, après, dis-moi, j'essaie de te rapprocher.

Là ça sent la fraise. L'ethyl caproate. Et tu peux en mettre...

Si tu penses qu'il sent plus la fraise, tu peux en mettre...

Tu peux en mettre plus.

Oui.

Je vais mettre ça plus au milieu.

T'inquiète, c'est pas le...

On va nettoyer.

Qu'est-ce que c'est ?

Alors, il faut savoir que, dans l'arôme fraise, comme on va le montrer à la fin, c'est vrai, il y a de tout, mais si il y en a vraiment que tu peux pas, ben ne le met pas. Tu verras après, il sera toujours temps de corriger.

OK.

Donc tu crées, en fait.

C'était lequel ?

Ethyl caproate, je crois.

Oui.

Merde !

C'est pas grave.

Il y a pas de catastrophe, hein, si vous mettez un peu trop de gouttes et tout... Pas de catastrophe.

Oui, mais là, ça va pas donner un goût de fraise.

Quand vous aurez fini, vous pourrez goûter avec vos cuillers.

T'as fini déjà ? T'as goûté ? T'as mis de tout ou pas ?

Non.

Non ? T'as pas tout mis ? Tu veux goûter ?

Il y en a combien que t'as pas mis ?

J'en ai mis...

Attends, j'ai pas entendu.

J'en ai mis que deux. J'ai mis celui-là et celui-là.

Essaie quand même, avant de goûter, essaie quand même d'en mettre plus.

Je suis sûre qu'il y a moyen.

Je pense qu'il faut mettre surtout celui-là.

Oui. Celui-là on le met surtout pour faire des fraises qui ont un côté sucré.

Oui.

Fraises mûres.

Oui.

Tu veux que je te passe quelque chose ?

Le cis-3...

Vas-y. Là, ça te fait... Vas-y. Une goutte.

Ça va. C'est déjà assez ...

Est-ce que ça sent la fraise, déjà ?

Oui, ça sent.

Oui ?

Il est où votre truc ?

C'est un bon début.

Oui.

Et on goûte comme ça ou...

Avec la cuiller, ce sera plus simple. Comme ça, après, on pourra goûter et vous aider.

Est-ce que le decalactone il est...

Le decalactone ?

Il est là.

Merci.

Ça a un goût bizarre.

Ça fait bizarre ? Ça a pas de goût ?

Si, un peu, mais...

T'as mis de tout ?

Oui.

Vas-y.

Alors, ici...

Après, on va regarder tes...

C'est si bizarre que ça ?

Non, c'est pas mal.

Je pense que c'est pas mal. On peut regarder ?

T'as la fiche de la vraie fraise ?

Oui. On va comparer avec...

T'as mis quoi dedans ?

Ethyl caproate.

C'est pas mal, hein ?

Ben oui, ça va, c'est ...

Franchement, tu te débrouilles bien. T'as les mêmes, quasiment les mêmes fraises que les...
les mêmes que. Là, il a tous les mêmes.

Oui.

Ah mais franchement, tu peux faire aromaticien, t'as un bon début, là, hein.

Peut-être il manque ça, et ça.

Oui.

L'acide butyrique.

Alors, franchement, elle est bien.

Il faut augmenter les trois derniers, je crois.

Tu peux peut-être augmenter un petit peu le methyl cinnamate, là.

Oui.

T'en as mis que deux. Tu peux en mettre plus.

Oui.

Et tu peux aussi augmenter un petit peu ça et un petit peu l'acide butyrique.

OK.

Surtout, augmente ça.

OK.

Tu verras.

OK.

Mais franchement, c'est pas mal du tout.

Furanéol ?

Oui.

Tu vas en mettre ?

Oui.

Oui, oui, tu peux. Bon le but c'est de refaire la fraise naturelle mais si tu...

Ça apporte un côté sucré.

Mais si tu veux que ça ait le goût de Tagada ou quoi et que t'es capable de le faire, il y a pas de souci.

Moi, j'ai oublié de marquer les... les...

Ce que t'avais mis comme portion ?

Ah, t'as pas mis les gouttes ?

J'avais mis à peu près... le 2, là, j'avais mis quatre, ...

Tu me passes après le methyl cinnamate ?

Tu veux recommencer ? Si tu veux, on peut te donner un nouveau verre et tu refais et tu comptes tes gouttes.

Oui.

C'est bon ?

Oui.

T'aimes bien ?

Oui.

Ça a un goût de fraise ?

Oui...

Ça a un goût de fraise ou pas ?

Oui, on dirait que, tout à l'heure, l'eau qu'on a goûté à la fraise, là, ...

Non, c'est bon, c'est bien sucré.

Oui, c'est vrai, c'est comme tout à l'heure. Tu peux regarder.

Pas mal, pas mal.

Franchement vous êtes bien.

Oui, vous vous débrouillez bien.

Ethyl butyrate, cinq.

T'en as mis de tout, enfin, t'as mis...

J'ai mis de tout.

On est bien aussi.

Oui.

Oui, ça va.

Ça va ?

Ça va. Ah, vous mettez très peu de methyl cinnamate.

Oui.

L'acide butyrique, ...

Franchement, c'est pas mal du tout. Alors, toi aussi, tu peux beaucoup monter le methyl cinnamate, hein. Mets-en, monte le bien. Le cis-3-hexenol un petit peu aussi. Et l'acide butyrique aussi, tu peux le monter. Et si, après, il y a d'autres trucs que tu veux bouger, ...

Le dernier, c'est celui-là.

Ben attends, il est là.

Merci.

Excuse-moi de te déranger, en fait, est-ce que je peux reprendre un verre parce que...

Tu me déranges pas.

Ce sera plus facile pour toi.

N'oublie pas de noter tes gouttes.

Voilà.

Est-ce que on préparerait pas la nôtre ?

Oui, vas-y.

Le cis-3 ...

L'ethyl caproate, ben au départ, il sent le gel, et puis après, il sent l'ananas.

Oui, c'est vrai.

C'est qu'en fait, enfin, si c'est un arôme sur support alcoolique, c'est normal parce que d'abord l'alcool s'évapore et après, t'as vraiment l'arôme en lui-même.

C'est vrai, il est pas mal, hein ?

Allez Émeline, t'es prête ?

Je pense que je vais mettre ça.

C'est fort sucré. Moi, j'aime bien quand c'est sucré.

Je pense que...

Tu penses que c'est ça ?

Vous êtes douées.

Oui !

Vous êtes douées, les filles.

Franchement, vous êtes plus fortes que les secondes.

C'est clair.

Carrément !

Là, c'est bien. Là, il y en a trop. Baissez le decalactone. Ethyl caproate, là il y a... le methyl cinnamate, il est pas mal.

Oui, il est pas mal.

Attends, quoi ? Le methyl cinnamate ?

Oui.

C'est pas mal.

Le cis-3-hexenol... C'est bon.

Le quoi ? Le methyl cinnamate ? Lequel ?

Le methyl cinnamate.

Et l'acide, ...

Toi, t'en as mis combien ?

J'en ai mis deux.

Celui-là, il sent le café.

Et là, il y en a trop.

Franchement c'est pas mal. Un petit peu trop d'ethyl butyrate.

Oui.

Pareil, un peu trop de decalactone, mais pas beaucoup d'ethyl caproate, quand même.

Bon allez...

Mais tu peux monter un peu le methyl cinnamate, mais par contre, ...

Alors, c'est mieux ?

Oui, je pense.

Mais monte, vas-y, monte l'acide butyrique aussi. Mais surtout descend un peu les trois premiers. Là, et là, tu descends.

.. Je...

Du coup, si il faut le descendre, on va te donner un...

Moi, il sent la fraise.

Mais franchement, c'est pas mal du tout.

Le cis-3, tu peux l'augmenter un peu, ça, ...

Oui.

Ben c'est mieux.

Goûte celui-là, après.

T'as marqué les modifications sur ta feuille ?

Oui, oui.

Attends, c'est quoi, ça ?

Ben c'est le pourri, je crois.

Non, il y a rien dedans.

Ah non, c'était pour notre...

C'est quoi ?

C'est... je sais pas trop quoi...

Vas-y, tu t'occupes de lui et je m'occupe de lui.

Mais non, mais goûte.

Ah oui, bon.

Allez, on fonce.

Vas-y, toi...

Mais justement il est... il a tout modifié et...

C'est mieux peut-être.

Tout modifié ? Tout, tout, tout ?

Non, j'ai les trois...

On lui avait dit...

Alors, franchement, là, t'es pas mal du tout.

Il y a beaucoup de ... Attends.

Qu'est-ce qui pourrait modifier... ?

J'ai mis sept gouttes de... en plus de methyl, j'en ai mis quatre de cis-3-hexenol, ...

Il y a un truc qui est fort mais je sais pas ce que c'est.

Et j'en ai mis trois de...

Cis-3-hexenol ?

Cinq.

Franchement, c'est très bien.

Ce que tu peux faire, c'est augmenter un peu l'acide butyrique, même si il pue, c'est pour donner un côté un peu plus mûr à ta fraise. Parce que là, elle est très bien mais elle est un petit peu verte.

Je suis à neuf...

Il faut que tu la fasses mûrir un petit peu.

Oui.

Donc un petit peu d'acide butyrique.

Oui.

Et si tu veux, un petit peu de methyl cinnamate en plus. Un tout petit peu. Et l'acide butyrique, vas-y.

Il y a un truc qu'on sent fort mais je sais pas lequel.

Ça me fait penser au methyl cinnamate. Je peux voir ta formule ?

C'est bizarre parce qu'il en a pas mis tant que ça.

Mais, dans le fond, elle est bien. Elle est bien aussi. Ça ressemble à une Tagada, en fait.

Oui.

T'as fait une fraise Tagada.

Merci.

C'est...

Mais mes gouttes, elles sont fortes.

Il a mis deux gouttes...

Le methyl cinnamate, à neuf ? Dix ? Douze ? Treize ?

Le decalactone ?

Le methyl cinnamate...

Tu peux peut-être monter le furanéol, l'acide butyrique.

Oui.

Aah.

Et ce que tu peux monter, c'est monter un petit peu le furanéol, que ta fraise elle soit un petit peu moins acide, et monter l'acide butyrique en même temps, qu'elle soit un petit peu plus mûre aussi. Franchement, c'est bien.

Du coup est-ce que c'est le nôtre ?

Non, c'est pas le nôtre.

Mais je trouve que c'est pas lui non plus hein ?

Nous, il a un goût... tu sais, sec. Il est pas...

Oui, je crois. C'est l'acide.

Ça, je m'y attendais pas.

Il est où, l'acide ?

Je m'y attendais pas. T'inquiète, je la cache pas, hein.

Vous goûtez la vraie fraise, là, en testeur, c'est comme ça que vous pouvez essayer de vous rapprocher.

Ethyl caproate.

T'en as besoin ?

Furanéol.

Qu'est-ce que tu veux ?

Le...

Celui-là ?

Tiens.

Je refais pour la troisième fois.

Le methyl cinnamate.

C'est lequel ?

Mince !

L'ananas.

Tiens, l'acide butyrique il s'est retrouvé à l'autre bout.

Ça sent trop l'ananas ?

Oui, ça sent trop l'ananas.

T'en as mis trop de gamma decalactone, peut-être.

C'est gamma...

L'ethyl caproate ?

Ah, j'en ai pas mis, de decalactone !

Ah, elle est importante, celle-là, elle est importante. Enfin, il y en a pas trop mais elle a un rôle important. Tu peux la rajouter.

Je vais rajouter du deca...

Oui. Gamma decalactone.

J'ai rajouté du...

Méthyle cinnamique, oui, ça, il y en a beaucoup.

OK.

Merci.

Non, franchement ça va. Elle est bien sucrée et tout, moi j'aime bien. Très bien.

Ça va. Merci.

Oui, parce que le méthyle cinnamique, il y en a vraiment beaucoup, donc là c'est bien. Douze, c'est bien. Après, le reste, ...

C'est où le cis-3-hexenol ? Si quelqu'un le voit, signalez...

Oui.

Il est là.

J'en ai mis cinq d'acide butyrique.

On va te faire goûter la...

La vraie ?

La vraie. Comme ça tu pourras comparer.

Là, il sent plus l'ananas.

On va goûter.

T'as goûté, là ?

Il y a de tout, là ?

Ben, je vais goûter.

Ah, j'ai oublié la gamma.

Ça ressemble pas à la vraie fraise mais ...

Oh, là, maintenant, il y a du ..., j'ai l'impression.

Oui.

On doit refaire vraiment le goût parfait de la fraise ?

Non. Je pense pas.

Parfait, non, parce qu'on n'a pas toutes les molécules...

On n'a que ça, donc...

Là, franchement, il y en a pas beaucoup. Il doit y en avoir plus d'une centaine peut-être ou plus peut-être. Mais on se rapproche.

Voilà.

Si vous voulez, ça, c'est la fraise... Faudrait qu'on la marque. Témoin.

Tout à fait.

Attends, on va l'écrire dessus comme ça, ...

On va écrire un gros T comme témoin. Tiens, ça c'est la vraie fraise.

Et c'est bon ?

Tu me passes ta formule ?

Alors, les gouttes que t'as mis après, c'est celles que t'as mis en dessous, c'est ça ?

Oui.

Ah OK. D'accord.

Là, il y a un truc qui me dérange trop.

Là, c'est la fraise...

C'est une fraise bien verte.

C'est une fraise verte ?

Oui.

Moi, j'aime bien les fraises vertes.

Oui, j'aime bien aussi.

Il faut qu'elle mûrisse. Elle est super bonne.

Oui, elle est bonne.

Faut qu'elle mûrisse.

L'acide butyrique ?

Mettre peut-être du...attends, furanéol, ... qui baisse...

Je crois que c'est l'ethyl butyrate.

Oui.

Pour la faire mûrir, il faudrait que tu baisses un peu l'ethyl butyrate, là, tu le baisses un petit peu encore, et tu rajoutes de l'acide butyrique un petit peu. Et s'il y a d'autres trucs que tu veux bouger, vas-y.

J'ai...

Ah oui, t'es efficace, oui.

Oui, pardon.

Vas-y, on teste sa compo.

Je vais goûter.

Elle est pas mal, elle est pas mal. Oui, mais elle est pas mal.

Oui, c'est vrai que...

C'est pas mal.

Pourtant, il y en a pas tant que ça, hein ?

Non, mais c'est bon.

Franchement, il est dans les...

Peut-être un peu plus de methyl cinnamate.

Mais c'est tout, hein ?

Oui.

Là, il est bien.

Mais pour diminuer, il manque...

Je sais pas. Il en refait un ou pas ?

Ben oui. Là, c'est obligé que tu dois... sinon on te le refait. Pas de souci. Alors, franchement, c'est bon, tu l'as quasiment. Le seul truc qu'il y a c'est qu'il faut que tu montes encore un peu le methyl cinnamate. Sinon, t'es dessus.

Oui.

Franchement, bien joué.

Merci.

On te refait un verre ?

Oui.

Alors, qu'est-ce que t'as modifié encore ?

Les...

Le furanéol ?

Oui. J'en ai mis deux.

Ah, plus que quatre minutes.

Tu regardes ?

Alors, T'as mis combien de methyl cinnamate ?

J'en ai mis quinze.

C'est énorme !

Cis-3-hexenol ?

Il se débrouille. Enfin, il en met un peu beaucoup mais...

Mais franchement, c'est pas mal.

Non, c'est bien.

Ah oui.

Même elle est bonne, je trouve la fraise.

Oui, elle est très bien, elle est très bien.

Qu'est-ce qu'on peut dire ?

Baisser l'ethyl caproate un peu.

Et c'est tout ?

Oui.

Mais t'as vraiment plus grand-chose à faire, mais bon, franchement...

C'est très bien.

C'est OK pour moi.

Oui.

Vu qu'il reste quatre minutes et tout, tu peux être fière de toi, t'as une bonne...

Oui.

Franchement c'est bien. Bien joué. Tu peux garder la formule.

On sait jamais.

Je suis sûre que c'est bon. Allez, sans regarder, c'est bon. La formule, déjà, tu l'as. Du coup, on va goûter mais bon... Franchement, vous deux, vous avez fait des top fraises.

C'est OK. C'est validé.

Ah, j'ai pas mis d'hexenol !

Du cis-3-hexenol ?

Oui, c'est important.

Oui, ça, c'est important, oui, faut que t'en mettes.

Ils sont trop mignons, là.

J'en ai mis sept.

Dix-huit, ...

Quinze.

J'en ai mis combien, déjà ? Sept ?

Tu les as dans l'ordre ?

Oui. Les bouchons, ils sont restés dans l'ordre.

Il est où le " buthyle " ? Le " butyrol " ?

Je pense que... T'en as mis...

On est prêts.

Hé, il a trouvé la bonne formule, hein ?

Ah bon ?

Il est tombé sur la bonne formule, hein.

C'est la bonne formule ?

J'ai plus de goût, là.

Oui, c'est ça, à force de goûter, on sent plus rien.

Vas-y goûte.

Raphaël, il y a quoi ?

C'est sucré.

Fais voir ta formule ?

T'as la bonne ?

Moi je te donne ce qu'il me donne.

Merci.

Methyl cinnamate... C'est la bonne formule.

C'est bizarre, pourtant c'est la bonne formule.

En fait, c'est normal parce qu'en fait, à force de goûter, on fait baisser le niveau de l'eau. Et la formule, elle est faite pour le niveau d'eau total.

Ah OK.

Mas sinon, c'est bon. Et du coup, le methyl cinnamate, c'est le plus grand, quinze gouttes, du coup, il sort plus. Mais sinon c'est normal. C'est juste.

Enfin on va le goûter. Alors. Fais voir ta formule.

Cis-3-hexenol, tu peux augmenter un tout petit peu. Sinon, après, ça va.

Celui-là il est bien. Il est bon.

Là, il est bien sucré. Et ben toi aussi.

Oui. Toi aussi. Vous avez tous fait des bonnes fraises. Franchement, les gars, bravo !

Vas-y, mets-le.

Ethyl caproate.

Et, il y a un truc qui sort fort.

C'est l'ethyl caproate.

Oui, il y en a beaucoup trop. Oui. Elle est super bonne. Il y a un peu trop d'ethyl caproate mais franchement, elle est super bonne. Franchement, vous avez tous fait des bons fruits. Vous pouvez être fiers de vous. C'est bien.

On les met où les mouillettes ?

On va tout jeter après.

On va tout jeter, on va tout ranger, vous inquiétez pas.

Si on sent tout en même temps... ?

On refait une fraise mais... pas aussi bien dosée que les vôtres.

Vous faites toute la journée des trucs ?

Non. On a fait toute la matinée. On a eu une classe avant vous et c'est déjà pas mal. Sinon, on va faire une indigestion à force de manger de la fraise.

Oui.

Moi, j'ai faim. Je mange mes Prince de Lu.

C'est à qui, là ?

On les garde les...

Oui.

Je sais pas si vous devez les garder ou les donner à Monsieur... Lui. Parce qu'il me semble que je l'ai entendu en passant dire qu'il voulait ramasser les feuilles, je suis pas sûre. Mettez vos noms, dans le doute. Mettez vos noms sur les feuilles.

Je peux avoir le dernier flacon s'il vous plait ?

Mettez vos noms dessus.

Merci.

C'est bien le premier, l'ethyl caproate ?

Ça c'est poubelle.

Les mouillettes on va les jeter.

Ça c'est poubelle, ça c'est poubelle...

Tu veux garder ça ?

Non.

Vous dites au revoir à nos fraises. Au revoir les fraises.

On met où, ça ?

On peut s'en aller avec une fraise ?

Si tu veux. Tu crains pas grand chose. Si vous voulez les boire...

Il y a pas de risque.

Tu prends ton verre, toi ?

Oui.

Tu veux finir ton jus de fraise ?

Oui.

Peut-être qu'on aura de l'eau sucrée à la fin de la journée.

J'espère pour vous qu'ils vont les laver quand même, parce que... L'eau sucrée plus acidifiée, à force, ça fait plus...

Franchement, là, tu peux pas mourir. Si tu les bois purs, un peu intoxiqué peut-être mais là, non.

C'est à quelle heure qu'on a cours de bio ?

11 heures.

11 heures ?

Oui.

11 heures ou 11 heures et demie ?

11 heures et demie, je crois.

Non, non, 11 heures, midi. Je suis certaine.

**** *a2_g13

Atelier 2 6e Table 13.WAV

On va vraiment noter tout ce qu'on fait.

Donc, on va vous faire sentir les sept flacons qu'il y a là et, en fait, avec les sept, chacun a un côté différent pour... qui...

Pour faire l'arôme fraise.

Voilà. Qui peut être amené pour faire l'arôme de fraise. On va vous les faire sentir un par un. Vous allez noter ce qu'il vous fait penser. Essayez de ramener les choses à votre quotidien. Par exemple, je vous en fais sentir une, ah ben ça sent l'herbe, ah ben ça sent le fruit, ah ben ça sent ma grand-mère... Voilà. Tout ce qui peut vous rapporter, tout ce qui peut rapporter des choses que vous connaissez.

Ensuite, après, on va vous faire créer l'arôme fraise.

Oui.

Et Lorena va prendre un de vous et moi je vais en prendre deux pour faire un peu... pour échanger pour dire si ça va ce que vous faites ou pas...

Vous aiguiller...

Vous aiguiller dans...

Vous faire écouter ce qu'on fait nous aussi.

Voilà.

Ça vous va ?

Oui. Ah oui.

Donc on va commencer. Alors, ça, ça s'appelle des mouillettes. Je sais pas si il vous l'avait dit, Monsieur Steyer. Notez à chaque fois. Donc on fait l'odeur numéro 1. Donc marquez " odeur numéro 1, deux points ", sur votre mouillette, marquez un petit 1 pour les différencier à chaque fois. Tiens, marque 1 sur...

Mon père, il est parfumeur depuis trente-deux ans et ma mère aromaticienne depuis cinq ans, peut-être.

Ah oui ? Ben ça va, donc toi, tu connais le métier, alors. Bon ça va, alors, tu vas pas être perdu.

Ben non, là, t'es pas perdu, du coup.

T'as intérêt à assurer, hein. T'as la pression sur toi, hein.

La pression sur les épaules.

Vous mettez odeur numéro 1 et ce à quoi ça vous fait penser.

Ça vous fait penser à quoi ?

Ça me dit quelque chose.

Marquez, hein, numéro. Marquez un petit 1 sur votre mouillette.

Déjà, on sent la fraise. Après, on sent...

Acide.

Ben, tu marques " odeur numéro 1 : acide ".

Ça sent un peu le côté parfum de ... parfum quoi, le côté un peu alcoolisé.

Et ben tu marques alcool.

Ah.

Déjà, t'as bien trouvé.

Ça sent le type d'alcool mais je sais pas lequel.

Ça vous fait penser à la forêt, à des fruits, à des animaux, je sais pas... Marquez tout ce à quoi ça vous fait penser.

Whisky.

Et ben marque whisky.

Ben quoi, mais c'est pas de ma faute !

Si ça te fait penser au whisky, marque whisky.

Oui, tu marques whisky.

Il y a pas de souci.

Et toi, ça te fait penser à quoi, alors ?

La tomate.

Et ben tu marques tomate.

Je l'ai marqué.

Ah voilà. Parfait.

Et à quoi d'autre ?

La fraise

Ben marque fraise.

Ben marque fraise. Marque peut-être le côté de la fraise que ça va donner, si ça donne un côté plus frais à la fraise, un côté plus sucré.

Plus vert, plus sucré, plus acide...

Oui.

C'est plus pour une fraise fruit ou une fraise... une confiture, voilà. On va passer à la 2 ?

On garde la...

Non, tu la gardes et tu la mets de côté. Tu marques un petit 1 dessus pour pas les confondre.

Il faut les...

Les corner un peu.

Les corner un peu.

Ça te fait penser à quoi ?

Aux chips.

Et ben tu marques chips.

Tu marques chips.

Marquez le petit 2, hein, sur la mouillette.

C'est la fraise.

Ben là, tu marques fraise. Ça fait plus penser à de la fraise chimique ? À de la fraise vraiment frais frais qui sort du marché ?

À de la fraise chimique.

Ben voilà. Tu marques fraise chimique. Allez. On passe à la 3 ? Notez bien chaque fois sur les...

Comme ça vous les mélangez pas. La numéro 3.

Je sais pas, en fait, si on en a assez.

Je vais en chercher.

Tu crois que...

Fraise Tagada.

Ça te fait penser à la fraise Tagada ?

Ah oui. Donc si tu fais une fraise Tagada tout à l'heure, tu mettras plus de ça, c'est ça ?

Mmm. Même si j'aime pas, oui.

T'aimes pas la fraise Tagada ?

Non. J'aime vraiment pas.

Ah, ici, moi, je trouve que ça a l'odeur de fraise Tagada.

Ah là j'ai oublié ton prénom.

Toi c'est Juan Carlo, ça j'ai retenu.

Alexis.

Alexis.

Estéban

Estéban.

" Estebant ".

T'es pas gentil. Toi on t'appelle " Jean-Carles " ?

Non. Enfin, non. Mais moi, ça me gêne pas.

Sinon, son surnom, c'est El victimo.

Oui, El victimo.

Une grosse victime.

(Grognements, ronflements)

Pas de ça ici !

En Arts Plastiques, il y avait quelqu'un qui le bombardait de stylos, et après c'est lui qui devait les ramasser.

Ah mais c'est le canapé de ma grand-mère que ça sent.

Et ben tu marques canapé de ma grand-mère.

Fraise Tagada.

Hé bien tu marques fraise Tagada. Du coup, si tu marques fraise Tagada, tu marques Monsieur Steyer, forcément.

Ben oui. Parce que Monsieur Steyer il est fana des fraises Tagada.

Vous saviez pas ? Si un jour vous voulez l'amadouer, vous lui achetez des fraises Tagada.

Mais vraiment il est fana.

Alors, vraiment.

Alors, l'odeur numéro 4.

Je vais prendre note.

Prends note, prends note.

Oui. Prenez note, prenez note. C'est quoi, celui-là ?

Oh la, c'est l'acide butyrique.

Ça sent pas la rose...

Alors, là, préparez vos narines, ça va piquer. Alors, le numéro 4. Là, soyez inspirés. Bon ben alors, ça, j'adore. Monsieur ? Monsieur ?

Tu as des fraises Tagada ?

Qu'est-ce qu'il a écrit ?

Je prends note, hein.

Oui.

Non, rien.

Il prend note... il prend note des vraies choses importantes ...

Voilà !

..de cette activité.

Cela ne... ça... ça, c'est... C'est totalement faux, vous le savez... !

Ah !

Alors le numéro 4.

Ça vous fait penser à quoi ?

Fromage de chèvre.

Et ben voilà, tu marques fromage de chèvre.

Ah non, pas le fromage, non.

T'aimes pas le fromage ?

Non.

Mais qui sont ces gens qui n'aiment pas le fromage ?

J'aime le fromage mais pas de chèvre.

Moi je mange tous les fromages mais pas de chèvre.

Fromage de chèvre, c'est trop ma vie, hein. Ça, par contre, je vous l'interdis, hein.

Ça sent mauvais.

Fromage.

Tu marques odeur 4 : fromage.

Oh je me rappelle d'un souvenir horrible. Il y avait un parfum...

Et à quoi d'autre ? Rien d'autre ?

Fromage ?

Et donc, il y avait un parfum ?

Bon alors on passe à la suivante.

Ben moi, j'ai rien senti de celle-là.

T'as rien senti ? Tu veux retremper un peu ? Genre ça fait penser au fromage ? Est-ce que pour toi elle est désagréable, l'odeur ?

T'aimes bien ?

Et donc il y avait un jour, c'était la kermesse, il y avait un truc, c'était des cartes avec des odeurs, il fallait décrire des odeurs, un moment il y avait une odeur de chèvre, j'ai tout renversé dessus.

Super. En plus t'aimes pas le chèvre.

J'ai dû me laver cinq fois. Le truc, il puait de ouf.

Vraiment rien du tout ?

Non.

Dis-moi quelque chose que t'aimes justement, si t'aimes bien cette odeur. T'aimes bien le fromage ?

Oui.

Et bien voilà, tu marques fromage. Est-ce que... Pour toi, qu'est-ce qu'elle apporterait dans une fraise ?

Dans une fraise ?

Cette odeur-là.

Cette odeur-là, ça apporterait quoi dans la fraise ?

Ça apporterait un côté plus mûr, un côté plus acide, tu sais un côté plus confiture ou sucré ?

Acide.

Pour toi, ça apporterait un côté acide ?

Oui.

Ben tu marques. Tu marques pour la fraise côté acide.

Gamma P

Là on est à la 5.

C'est ...

Allez, la numéro 5. Qu'on perde pas le fil.

Oui, c'est... On va le savoir.

Oh, c'est meilleur.

Ça c'est Tagada.

Dragibus.

Les bonbons en forme de... de crocodiles, là, comment ça s'appelle ?

C'est croco.

Moi, ça me fait penser à...

Tu marques croco Haribo.

Ça me fait penser à... comment ça s'appelle déjà, là, les... les grandes barres de bonbons, enfin les barres genre parfois il y a arc-en-ciel, parfois il y a rouge ?

Ah. Moi j'appelais ça des langues de chat, moi.

Moi j'appelle ça des langues de chat.

Oui, moi aussi.

Des langues de chat à la framboise.

On va acheter des bonbons secs, là.

Ça me fait penser aux Dragibus, ça.

Je crois que ça se tape des barres, là.

Alors, la numéro 6.

Moi j'essaie de tenir bien éloignée l'odeur de chacun.

Oui. Ah nous aussi, quand on l'a sentie en classe, on a ouvert les fenêtres directement. La numéro 6.

Je commence à préparer.

Vas-y.

J'ai pensé à une toilette ou au liquide vaisselle.

Ah, c'est sacrément boisé.

Ah oui.

Oui, la fraise, elle est sacrément boisée, là.

Et ben alors tu marques bois. La gamma decalactone, c'est boisé ? Tu trouves pas que c'est lacté, que c'est laiteux, un côté noix de coco ?

Ah, laiteux, oui.

Ben, tu marques...

Ah maintenant que vous le dites !

Je pensais qu'il y avait une odeur de...

Tu me tutoies, hein ? Hé, ho ! On se tutoie, hein.

Ah d'accord.

Ah mais nous, on n'est pas des profs, hein, on est étudiantes.

Oui, oui.

Ah mais moi, j'ai l'habitude de vouvoyer.

On est étudiantes encore, hein.

Non mais tu me tutoies. T'inquiète.

Il y a un côté noix de coco. Enfin une espèce de peau de noix de coco...

Et ben tu marques écorce de noix de coco, peau de noix de coco, je sais pas comment on appelle. Coquille, je sais pas.

Putain, mais tout le sucre est au fond.

Ah c'est emmerdant.

C'est bon ? On passe à la dernière et ensuite, on se fait des gouttes.

Ah il y en a encore une ?

Oui. Et celle-là, normalement, vous allez être inspirés. Furanéol.

Je vais marquer le nom.

Ah oui. Là, c'est encore plus boisé. Mais encore plus. Ça c'est bien.

Même un côté brûlé, un peu pain grillé, non ?

Ah oui, c'est brûlé, oui.

Ah, le pain grillé.

Pain grillé ? On est d'accord. Vous marquez pain grillé.

Il est trop.

Oui, grillé.

Ah ça a un goût de pain, c'est sûr.

Grillé.

T'as mis assez... T'as pas mis trop de sucre ?

Non, non.

C'est bon, j'en ai mis... j'ai mis des dosettes, là.

Oui, mais les dosettes, c'est plus épais, ...

Ça me fait penser à la nature.

On peut le ramener à la maison ?

Pour ramener la mouillette, elle est pas assez...

Oui mais il y aura plus d'odeur à l'arrivée là-bas.

Ça vous plait, la dernière odeur ?

Ah oui. Moi, j'aime bien. Ça fait penser à la nature.

À la nature ?

Tout le monde l'aime, généralement. Est-ce que vous trouvez que ça a un petit côté sucré ou pas du tout ?

Oui.

Un petit côté, oui.

Ça vous ferait pas penser aussi à un autre ?

Note que, justement, ça va apporter le côté sucré de la fraise.

Moi je sens d'une narine parce que l'autre, elle est bouchée, donc...

Alors, qu'est-ce qu'on nous prépare ?

Odeur 7, pain grillé.

Qu'est-ce qu'on nous prépare ?

Donc la 4, je sais pas ce que je vais en faire.

Ah tu sais pas à quoi elle te fait penser ?

La 4, on va l'écarter.

C'est quoi, la 4 ?

C'est celle qui était horrible.

Par contre, dans votre arôme fraise, vous êtes obligés de tout mettre.

Butris, butiris.

Butiris acide.

Ah ben ça, c'est dans mon...

Et si on sent tous en même temps ?

Oui.

Ça c'est la butiris acide.

Alors. Du coup, on va travailler tous les deux.

Oh non, non, vous pouvez le faire avec Estéban ?

Avec lui ? Non, non.

Avec El Victimo...

Tu travailles avec les deux, moi, je travaille avec Estéban.

OK. Bon, alors, on fait... Tous les deux avec moi.

Parce que moi je veux pas être avec...

OK.

Je ne veux pas être avec El victimo.

Mais ne soyez pas méchants !

Faut pas être méchants.

Mais je rigolais.

Ah, ça va, vous êtes copains, hein ?

Mais oui, oui.

C'est pour boire ?

Tu vas voir.

Alors, là, tu vas créer l'arôme fraise avec tous ces produits. Alors, tu dois tous les mettre et tu as droit à vingt gouttes par ... Et tu marques combien t'en mets à chaque fois.

Alors, vous allez avoir un verre chacun et on va mettre des petites gouttes dedans. Tu dois mettre des gouttes de chaque flacon. Si vraiment il y en a un que tu veux pas du tout mettre, vous mettez pas. Faites comme vous voulez.

Bon, déjà, odeur 4, ...

Pour l'instant. Tu verras que après... Je gâche pas la surprise. Il faut mettre un peu de tout pour que ce soit... Et alors, on a un côté entier, arrondi. Mais vous faites comme vous voulez. Si vous voulez plus une fraise vraiment très sucrée, très bonbon, vous faites ça. Si vous voulez une fraise un peu plus fruit, vraiment assez acide, vraiment ça sort du marché, voilà. Donc on va faire gaffe de vraiment les laisser dans l'ordre. Vous remettez les pipettes à chaque fois dedans. Et vous mettez des gouttes. Vous allez jusqu'à vingt gouttes maximum. Donc voilà, chaque fois vous mettez deux, trois de chaque, ... Tu m'écoutes ?

Oui.

Voilà. Donc essayez de voir, dans le numéro une, lesquelles vous préférez pour faire la fraise.

Oh non, j'avais oublié...

C'est bon ?

Faut les mettre comme ça, les gouttes.

Moi je les laisse dans...

Tu veux pas qu'on les mette genre comme ça ?

Odeur 5, 1, 2, 3.

Ça sera mieux. Essayez de garder les bouchons avec. Alors.

Et après, tu mets les gouttes, regarde.

L'odeur 5, elle me fait penser à la langue de chat et ça se rapproche plus de la fraise Tagada.

Donc je vais prendre la 5.

Bon, ben voilà, alors, prends la 5.

Moi, je vais prendre de la...

Et à chaque fois, notez le nombre de gouttes que vous mettez.

Moi, je vais prendre la 3, je pense.

La 3 ?

Donc là, ça commence, 1 jusque 7.

La 3. OK. Il l'a déjà.

Cinq gouttes.

OK. Ben, tu notes sur ta fiche le nombre de gouttes que tu mets.

Ah, ça me fait plaisir, cette odeur.

Parfait.

Attends, moi, je vais faire l'arôme fraise.

OK. Ensuite. La 7 ?

Non.

La 3.

Tu t'es trompé, là, c'est 5, 6, ... Voilà.

La 6.

La 6 ?

Oui.

Tiens. Tu mets le nombre de gouttes que tu mets.

Ouh, là, ça fait bien fraise !

T'as mis laquelle pour l'instant ?

Langue de chat et fraise Tagada.

OK. Tu veux pas rajouter les nôtres ?

Je sais pas, je les mets tous, comme ça, quand c'est arôme fraise, mais plus ou moins...

Essaie de voir, teste avec... Tu mets un peu de tout. Même si t'aimes pas, tu mets juste une goutte, tu verras que ça changera tout.

Je vais. On va se sacrifier avant l'odeur 4... On la met à la fin.

Du coup, à chaque fois, vous pouvez goûter.

On peut ?

Oui, il faut goûter, c'est des arômes alimentaires, hein, on peut les manger.

Oui, je sais mais bon...

Voilà.

Ah donc je mets pas le 4. J'ai pas envie de goûter ça.

Non, t'inquiète, franchement, fais-moi confiance. Vraiment.

Le fromage qui pue, c'est bon ?

On va prendre le risque avec l'odeur 4.

Le 4 ?

Moi, je le prends pas. Il est hors de question.

Mais tu verras que si t'en mets... Pour l'instant, n'en met pas. Faites votre préparation et ensuite vous verrez.

J'en mets ? J'en mets.

T'en mets ?

Oui.

Tu vas en mettre.

Ouh, c'est un bon, là.

T'as mis de tous ? Mets de tous.

Je peux le boire ?

Ben si, juste deux gouttes. C'est très bien.

Edition...

Mets de la première, tu verras que... la première, c'est très herbe mais ça apporte vraiment un côté très frais à la fraise.

On va en mettre quatre gouttes.

Vas-y, vas-y.

Sens. Sens.

Bah !

Ah, c'est pas bon au début mais après ça...

C'est pomme fraise.

Il est quelle heure, là ?

Ça va.

On goutte la 5 ?

Oui.

Je sens la pomme.

Là, c'est le 1.

Alors, pour toi, ça fait quelle fraise ça ?

L'odeur 2, c'est fraise chimique.

C'est fraise fruit, plus fraise Tagada ?

Fraise chimique.

Goûte.

Tu goûtes ton arôme.

Je mets une goutte parce que c'est très fort.

Et bien, mets une goutte. Si tu le sens comme ça, mets une seule goutte.

Est-ce que tu voudrais en faire un autre ? Un autre essai ? Ou tu voudrais garder celui-là ?

Il est bon.

Tu trouves ? Tu trouves pas qu'il y a des odeurs qui sentent plus que d'autres ?

Attendez, il y a des arômes...

Oh la la, je tenterais pas là.

Faut goûter aussi, hein.

Ah ça sent la mienne. Oh la la !

Vraiment, il y a tout qui se fait au goût. Pour l'instant, mets toutes les gouttes et tu gouteras à la fin. Tu verras que ce sera bien.

Oh c'est trop bon. C'est vraiment un sirop de fraise.

Oh ! Je vais prendre l'odeur 4, ...

Sérieux ? Alors.

Je prendrai pas le fromage, hein, je l'ai dit.

Apparemment, le fromage il faut en mettre six.

Normalement le fromage faut en mettre...

Ah !

Je crois que le fromage il faut en mettre six.

Ce que je viens de...

Non, c'est bon. Odeur 5. Ça fait que je me suis trompé, j'ai mis odeur 4. Mais non ! Je me suis trompé.

Là, vous faites le truc parfait ?

On va vous faire goûter.

Ah, on est sur écoute avec ce qu'on dit ?

Oui, du coup, en fait, je t'ai donné celui-là. Donc, en fait, c'est l'odeur 5 que t'as mis deux gouttes.

Non, non. L'odeur 4.

OK. Ben alors, l'odeur 5. Tiens.

Je m'étais trompé, en fait.

Non, t'en as mis trois ? Il y en a une qui est tombée. Mais t'inquiète, c'est pas grave.

Je peux faire... enfin, sentir le tien ?

Et le dernier.

Combien de gouttes, là ? Sept, dix, ...

Tu peux mettre jusqu'à vingt de chaque, hein.

Ah, de vingt de chaque ?

C'est pas en tout, non.

Goûtez.

Goûte-le, franchement. C'est bien.

Goûte un petit peu. C'est bien, tu fais la bonne méthode.

C'est juste pour savoir.

Tu veux pas goûter ? Sûr ?

Je veux bien goûter pour lui, hein.

Et maintenant, tu mélanges et tu goûtes.

Et donc comparer si le tien est bien ou si tu rajoutes quelque chose.

C'est le 7. Je préfère celui-là.

Tu préfères celui-là ? On le refait, alors.

Tu peux me tutoyer, hein. Vraiment, hein.

Mais, oui...

Tu sais, j'ai dix-neuf ans, hein, je suis pas très vieille, hein.

C'est l'âge de ma sœur.

Voilà. Ta sœur tu la vouvoies ?

Non.

Oui, donc tu me vouvoies pas non plus.

Je la vois pas.

Mon frère, il a vingt ans.

Tu le vouvoies, ton frère ?

Non.

Ben alors, pourquoi tu me vouvoies, moi ?

Alors, là, je peux savoir que t'as dix-neuf ans et que t'es baptisée.

Oh, j'ai oublié les S à gouttes.

T'es pas medium ?

Non.

Je savais bien. Alors, t'aimes bien ? Je peux goûter ?

Regarde, moi, j'ai mis un peu de boisé.

C'est pas mal, hein, c'est pas mal, c'est très sucré, c'est très... ça fait très bonbon. Tu peux rajouter peut-être un peu plus du 1 pour avoir un côté plus frais. C'est bien.

Dis donc, j'ai fait tomber son... Lorena.

Et peut-être un peu du 6

C'est pas grave.

Il y a plus de gouttes, là.

C'est pas grave, il y a rien qui est tombé, hein.

Je vais mettre deux gouttes du 6.

Je peux l'avoir...

C'est ton cahier qui est tombé ?

Le 1, c'est parfait, hein. Faut en mettre beaucoup. Genre quatre gouttes.

Moi, j'en ai mis trois.

Toi, t'en as mis...

Là, il y en a plus.

Tiens.

Moi, j'ai besoin du 6.

Le 6, c'est écorce de noix de coco.

T'as rajouté six gouttes, là ?

Non.

En tout il y en a six. Ben, donc tu marques six.

Là, il y en a un petit peu trop.

Là, c'est trop ? Alors rajoute du reste. Mais rajoute pas de celui-là.

Oh !

Tu as déjà assez. Celui-là, on le sent bien. Rajoute un peu des autres. Peut-être pas celui-là, ce que t'aimais pas. Rajoute peut-être éventuellement celui-là. Le methyl. Le 3.

Ah oui.

Le numéro 3. Rajoute un peu du 3. Au pire tu recommences, hein, c'est pas grave, hein.

Deux gouttes de celui-là...

Comme tu veux. Tu fais comme tu le sens.

Ah, six gouttes du dernier, comme ça il sera bien fumé.

C'est comme tu souhaites.

Ouh, ça va être bien fumé.

Si tu veux une fraise qui est fumée, c'est ton choix. Alors ?

Sentez. Sentez et après goûtez. Vous allez voir la différence.

Pourquoi tu la vouvoies ? Mais tu sais quel âge on a au moins ?

Son frère est plus âgé.

Dix-huit ans.

C'est très sucré.

Merde, on n'est pas vieilles, quoi. Enfin !

C'est très bien ce que t'as fait.

Mais non mais moi j'ai l'habitude de vouvoyer.

Maintenant essaie.

On n'est pas des profs, hein, on est juste des intervenants qui viennent vous expliquer une activité.

Essaie maintenant, rajoute un petit côté frais encore. Peut-être rajoute un peu du premier. Tu as mis du 4 ou pas ?

Hors de question.

Mets-en une goutte. Fais-moi confiance.

Non, mais franchement, c'est trop bon.

C'est des arômes alimentaires. Tes parents travaillent dans le parfum en plus, ta mère, elle est aromaticienne...

Non mais franchement, moi, j'en ai mis...

Là c'est la liberté... Mais c'est pareil. Mets une goutte. Mais vraiment une seule. N'aie pas peur de goûter, hein. Vraiment, ça va pas te manger. À part si t'as des allergies mais je crois pas, hein.

À part le pollen, non.

Oui, voilà.

Mets deux gouttes, moi, j'en ai mis deux gouttes.

Mets une goutte pour l'instant si tu veux, une seule et tu verras. Tu ne le sens même pas.

Ils ont mis vingt gouttes de quatre

Aah !

C'est quoi le 4 ?

Le fromage.

Vingt gouttes de l'acide butyrique ?

Quoi ?

T'as mis vingt gouttes de ça ?

Faut goûter...

Ça te plait, toi ?

Mmm, c'est pas mal, c'est très sucré. Toi t'es parti sur un...

Attends, attends, il a mis vingt gouttes de l'acide butyrique !

T'es parti sur un bonbon, toi. Je goûterai pas ton truc. Désolée, hein.

Moi aussi, je goûterai pas, je suis désolée mais là...

T'es un fou, toi.

Monsieur ? Monsieur, ils veulent vous empoisonner vos élèves.

Oui, mais je vais chercher une cuiller, j'arrive.

Il a mis vingt gouttes d'acide butyrique.

Nonn !!

Si, si.

Vingt gouttes d'acide butyrique ?

Ils veulent tous nous empoisonner, en fait, hein.

Ne goûte surtout pas.

On va le faire goûter à Monsieur Steyer après.

Oohhh ! Mais ça sent d'ici, en plus.

On va mettre celui-là.

Ah, ça sent les pieds. Oh mon dieu, non, mais t'as forcé, là ! J'ai le nez bouché, je sais pas si t'entends. J'arrive à le sentir, hein.

C'est sa vengeance, en fait. Il veut se venger de vous, hein.

Il se venge.

Il y a tout le monde.

Mais toi, t'es parti vraiment sur une fraise bonbon.

Moi, je pense.

Monsieur, vous voulez goûter mon arôme ?

Non, merci.

Avec vingt gouttes d'acide butyrique.

Moi non plus.

T'as fait le tien, toi ?

Ah il est pas mal, le dernier. Directement il...

C'est celui-là, le dernier.

Tiens prends ta cuiller. Ça c'est notre fraise à nous. C'est vraiment une fraise sortie du marché, quoi. Le fruit.

L'arôme fraise.

Goûte.

On a mis beaucoup de fraise chimique.

Après, c'est une fraise différente, hein.

Oui, oui.

Libre à toi de faire celle que tu préfères.

Je vais prendre de l'odeur 2.

2 ?

Moi, la mienne elle est tellement sucrée et tellement mûre.

Ah oui, c'est très sucré. Toi t'es vraiment plus sur une confiture.

Qui c'est qui veut les faire goûter ?

Lui. Vingt gouttes d'acide butyrique....

Rien que pour ça, je regrette pas d'être venue !

C'est bien une fraise.

T'as mis quoi, là ?

Ben l'acide butyrique.

Il a mis vingt gouttes d'acide butyrique.

Ah, c'est pas bon.

Il est aussi porté sur le furanéol.

Ah non, non, c'est pas bon, là.

Lui, par contre, c'est pas mal. Ils ont fait des trucs très sucrés...

Oui, oui, mais attendez j'ai un doute sur cette table.

C'est des bonbons.

Oh la la, tu m'as empoisonné, là. J'ai plus de... mon palais, ici, il est bien. Oui mais alors vous...

J'ai celui en bouche, là. Tu ne rebois plus ça, hein, c'est...

Je vais aller le jeter et on va refaire un essai, hein ?

Alors, attends, j'ai plus de goût à cause de...

Mais il est incroyable.

Ça manque un peu... Tu devrais augmenter un peu. Il en avait mis beaucoup de gouttes ? T'as mis combien de gouttes en tout ?

J'ai mis huit gouttes du 1, une goutte du 2,...

Oui, tu peux augmenter de deux.

Trois gouttes du 3, une goutte du 4, cinq gouttes du 5, deux gouttes du 6 et six gouttes du 7.

Tu pourrais presque augmenter par deux.

Tu vas voir, on aurait peut-être dû lui faire... parce que j'ai peut-être plus de goût mais ...

C'est très sucré, là.

Mais il manque de la puissance. Peut-être augmenter toutes les gouttes proportionnellement.

Ça va.

On va jeter.

Ah mais là, il m'a tué, là, hein.

Oui, là, je pense.

Rajoute une goutte de chaque.

Une goutte de chaque ?

Une goutte de chaque.

Tu veux goûter ?

Comme ça, enfin, ça aura la même odeur mais un peu plus puissante.

Je veux bien goûter.

Je vais faire pareil, hein.

Il a dit deux par deux.

Attends, là, on a le ethyl butyrate.

Le 3, je vais m'en rajouter. Je vais en rajouter juste un.

T'as ajouté deux à chaque fois ?

Oui.

C'est Mister Killer.

Mais bravo mais... mais, t'es sérieux, mec, t'as appuyé là-dessus ? Mais t'as appuyé sur le bout

! Mais regarde !

Ta feuille est tâchée. Mais c'est pas grave. C'est pas lui, le fromage, hein ?

Oui, je sais.

OK. T'en veux une seule ?

Deux.

Tu rajoutes qu'une seule de celle-là ? Tu veux qu'une seule de celle-là ?

Oui.

Je sais pas. Est-ce que je dois mettre un peu de l'odeur 2 ?

Pourquoi pas, ça fera un peu plus yaourt. Moi, je te dirais, rajoute peut-être une ou deux de celui-là.

C'est quoi, ça ?

Alors, qu'est-ce que t'en dis ?

C'est à qui, ça ?

C'est de l'eau...

Oui, j'ai deux bouteilles d'eau.

T'as goûté ?

Oui.

Mais t'es con, elle ! Pourquoi tu fais ça ? T'as pas goûté, toi ? C'est ton truc et t'as pas goûté ?

Tu le bois en entier.

Je le goûte. Je le garde pour les gens que j'aime pas.

Tu veux un petit peu du mien ou... ?

C'est bien. Mais j'ai un peu envie de le goûter mais...

Ah, t'as rajouté quoi, là ? Quelques gouttes de...

Du dernier ?

Il est trop bon.

Non, c'est pas ça, mais.

Allez-y. Vas-y, goûte. C'est tellement bon. Ça fait une vraie fraise. Vas-y, goûte.

C'est bien, oui. Là, c'est vraiment une fraise fruit, hein. Éventuellement, rajoute celui-là. Le 3.

Non, alors, rajoute l'ethyl caproate.

Moi, j'en ai mis...

Et heureusement, ça fait de la vraie fraise.

Ça te rapproche de celui-là, franchement, bravo.

Oui.

Ça fait de la vraie fraise.

Oui.

Ton arôme est vraiment pas mal, hein. Tu veux le faire goûter à Monsieur Steyer ?

C'est bien. Et tu vois que le fromage ça fait rien ?

Ben, c'est pas très bon mais ça se boit.

Le truc dégueulasse ?

Monsieur Steyer, Monsieur Steyer.

Non, mais vous...

Mais non, mais moi, moi, il y a rien. J'ai mis deux gouttes d'acide butyrique. Deux seulement.

Appelle.

Oui, deux gouttes de butyrique, seulement.

Il en fait pas beaucoup, hein.

C'est par elle, c'est par elle.

On fait de la vraie fraise.

Oh, il y a trop de sels d'éthyle, là. Ça fait du fraise côté confiture mais il y a trop de sel d'éthyle.

La sienne est pas mal, hein.

Elle est bien mise. Il faut juste améliorer un peu. Il est plus sucré, il est plus... Arrête de mettre des trucs, toi, là-bas, je te surveille, hein. Coquin. Il manque...C'est un peu plus vert, j'aime bien, là.

Pas mal, hein ?

Oui. Ah par contre double. Vous le doublez.

Encore ?

Six, deux, quatre, six, trois, quatre, cinq, tu doubles tout, c'est-à-dire tu rajoutes la même chose pour avoir plus de puissance. Alors là, tu vas avoir le même goût mais plus puissant.

Oui.

Bon ben, du coup, je vais tout doubler.

Oui.

En commençant par le ...

Le 7 ?

Oui.

Allez, cinq de plus.

Et cinq.

Pour faire plus vert, j'ai mis quatre gouttes de 1, et normalement il est bien vert.

Hé, Estéban ?

Estéban ?

C'est lui, Estéban.

Quatre minutes.

Quatre ?

Allez, on se dépêche, t'as quatre minutes. Vas-y, je t'aide. La 5, c'était trois.

5. Mon père, il fabrique sûrement de l'acide butyrique.

Il est où le 6 ?

C'est un truc qui s'utilise très très souvent en parfumerie.

7.

Genre par exemple J'adore, Dior, c'est fait avec de l'acide butyrique.

Ah oui ?

Six gouttes.

Alors, que ça soit...

Là, t'as laquelle ? La 3, la 2, c'est combien ? Quatre gouttes ?

Les trucs qui fait vert, s'il vous plait ?

C'est le cis-3-hexenol.

Le 6.

C'est le premier qui fait vert.

Et le 6 aussi, non ? Le 6, il fait un peu vert ?

Le 6, oui. Moi, je trouve qu'il fait quand même très lacté, ...

Alors je vais mettre masse du premier.

T'as mis combien du 1 ? Six en tout ?

En tout ? Moi, en tout ? Oui. J'ai mis quatorze gouttes du premier. Je vais mettre vingt, hein ?

C'est bien.

Je dis pas que c'est l'arôme parfait mais...

Ah non, c'est vraiment bien.

Monsieur ?

Mais non, mais faites-le goûter le mien.

C'est vraiment pas mal. Tu veux goûter celui-là ?

Vous le faites trop presser.

Non.

Oui, alors, c'est lui ?

Non, c'est lui.

Arrête, arrête.

Non, mais Chloé ! Le mec il a mis vingt gouttes de fromage, elle a fait goûter à tout le monde

!

Parce que qui aime ça dans la classe, il n'a qu'à lui faire goûter.

Pas de demi-mesure.

Après, les gosses...

T'as goûté, toi ?

Oui, oui, oui.

Ah oui.

J'espère que je l'ai pas bousillé. J'ai mis en tout...

Vingt-deux. T'as pas le droit. C'est maximum vingt.

Derrière toi...

Oui, c'est maximum vingt.

De quoi ? J'ai pas compris ce que...

C'est pas... de toute façon, laisse quand même les essais que t'as faits où il y en avait six et c'était bien.

Il s'appelle comment ?

Louant.

Louant ?

Goûte le mien. Goûte le mien.

En fait, c'est presque le même.

Moi, sinon, j'ai fini. Je fais le truc.

Ah oui ?

Moi aussi.

J'ai mis masse du premier, ça fait vert.

Oui, mais on le sent vraiment trop. Mais c'est très vert. Goûte.

C'est pas le dégueu ?

Il y a trop de...

Il y a trop de quoi ?

Il y a trop de...

Lui, ça va, je pense.

Tagada.

Le 3 ? C'est lequel que t'as mis en excès, là ?

En excès, tu veux dire lui ? Le troisième.

Oui, lui.

Et le quatrième, c'est...

Le 4, c'est le fromage. Là, t'as mis de lui en trop.

J'ai dû me tromper dans les...

Elle est un peu moins verte, là. J'ai mis une goutte du super truc, là, du Tagada.

Mais je peux goûter maintenant ? C'est déjà mieux, non ?

Oui.

C'est celui-là. Moi, c'est l'arôme fraise.

J'en mets encore une goutte ?

Vas-y, essaie, on est sur la fin, là, maintenant...

Au pire je rajoute une goutte, en fait.

Au pire t'as ta recette de base, hein, t'as ta formule, hein. Là, maintenant, c'est un peu fantaisie, tu vois, tu fais des tests, tu vois lesquels... Quand t'augmentes ça...

Ça c'est la fraise que j'aime. Goûte-moi ça.

Fais voir ?

Goûte. Alexis, goûte. Alexis, ta coupe.

Non, il y a trop de cis-3-hexenol. Il y a trop de cis-3-hexenol. On sent quand même le premier en excès, mais c'est quand même très bon.

Allez, il va falloir ranger.

Allez, vite, vite, vite, vite...

Mets un verre vide.

Il va falloir les produits chimiques ?

T'as un gobelet vide ? Je mets les pipettes dedans.

On peut le boire ?

Oui, bien sûr. Ça se boit, hein.

On peut tester et goûter un peu ?

Ah, goûtez.

Vas-y.

Ça c'est la bonne fraise.

C'est presque pareil, je te jure, mec.

Du coup, ...

Tu peux le boire, hein. Tu veux le garder, le faire goûter aux gens que t'aimes pas ?

Oui, vas-y.

C'est le tien, celui-là ?

Oui, c'est le mien.

Je l'ai déjà goûté plein de fois, il est super. Franchement t'as bien géré, hein.

J'ai mis deux gouttes de...

Cis-3-hexenol.

Comme Alexis, comme ...

Voilà.

Nous on a mis quatorze gouttes de déodorant.

Oh, c'est trop bon.

Il y a une classe après nous ?

Non, là, c'est fini.

Oh !

**** *a2_g14

Atelier 2 6e Table 14.WAV

La 3.

Tiens.

Ça c'est 3 ?

Merci.

4.

Là, déjà, elle a onze ans.

On va commencer par sentir les odeurs. Vous allez nous dire sur une feuille tout ce que ça signifie.

T'as une feuille ?

T'as une feuille ?

Non. C'est la dernière que j'ai utilisée pour mon contrôle.

Attends.

Il faut lequel ?

6 et 7.

Avant, tu peux m'en donner une ?

Je vois des feuilles.

Comment on fait ?

Je vais voir si j'en ai dans...

Quatre, j'ai pas ça.

Tiens, j'ai un truc.

Là, j'ai les 1, là.

Non mais, on s'en fout de ça, j'en ai fait en trop.

Oh putain !

Vous trouvez pas de feuilles ?

Ah, vous avez pas de feuilles.

Ça c'est...

Je sais pas si j'en ai.

Je regarde si j'en ai.

Merci bien.

Oh oui, oui, oui, oui...

Comme la dernière fois sur France 3.

On va faire comme si et puis... 7, 7, 7

On va faire comme ça, hein.

Non, j'en n'ai pas, désolée.

Ça va, ça ?

Qu'est-ce que tu veux faire, toi ? Vous voulez une feuille ? Une feuille.

Alors, on va regarder. Quel bordel !

Méline, t'as des feuilles ?

J'en ai pas.

Bon, alors, là...

J'en ai, moi des feuilles.

C'est bon, on a.

Ah mais je crois que j'en ai une. Il en faudrait deux si possible. Manon, deux, ...

Merci.

Trois. Ah ben on est trois.

Il en manque une.

Trois c'est bon ?

Il en manque une.

Merci.

Ah il y en a une en trop, maintenant, je crois.

T'as qu'à lui rendre.

Ah non, c'est des copies doubles.

OK. Alors, vous allez écrire... Tu t'appelles ?

Léa.

Alors, vous allez écrire sur votre feuille. On a sept odeurs, et vous allez écrire le nom de l'odeur et en face à quoi ça vous fait penser. C'est bon ?

Alors, ça va être rigolo. Ah mais, tenez, alors. Ah non.

Vous avez vu ce que j'ai fait ?

OK. D'accord. Attends.

Tu veux que je te l'épèle ?

Non, mais oui.

Tiens. Le nom de l'odeur.

Je vais te la faire sentir et après tu vas mettre des mots qui te font penser à cette odeur.

Tiens. Tiens. Ici. Attends, enlève tes doigts. On va marquer odeur 1. Mais on va faire... parce que 1 à l'envers, c'est... Voilà. Tiens.

Et tu sens à quoi ça te fait penser.

Tout ce qui te passe par la tête.

Ça me fait penser...

Tiens, vas-y, ressens. T'as pas des souvenirs... avec mamy dans le jardin, ... à la cantine, tu sais pas ?

Je sais que j'ai déjà senti l'odeur mais je sais pas où.

Tu ressens ça sucré, tu trouves ça... ?

Je dirais...

Il y a des souvenirs ? Ça te rappelle pas l'herbe non plus ?

Un peu. Dans les prés. Mais un peu plus sucré que l'herbe.

Ben vas-y, d'abord marque sucré si ça te fait penser au sucre.

Ben je ressens une autre odeur.

Oui. Là, on a le côté sucré.

Ça me fait penser à de l'ananas.

Ben vas-y, marque si tu veux. Tu veux ressentir ?

Non, je pense pas.

Tu penses que c'est bon ?

Moi, c'est bon.

Toi, ça goûtait quoi ? Sucré ?

À un bonbon Haribo.

Ah oui, chaque fois qu'elle a pensé à un bonbon, à plein de choses.

En plus, j'ai le nez bouché.

Ah, même shampoing...

Comme tu veux.

Tu marques odeur 2. Enfin, tu mets un petit 2.

Méthyle cinnamique.

C'est... Oui.

Alors, tiens.

Methyl.

M E T H

M E T H Y ...

Cinnamique.

Il y a 2N, oui.

C I 2N ...

Vas-y.

Le bic abandonne.

C'est fort.

Oui. Tu peux marquer que c'est fort. Oui, attends, on va les repositionner comme ça. Celui-là on va le placer là, celui-là... il est où?

Cinnamate.

Deux secondes...

Ça me fait penser à du parfum.

Vas-y, marque parfum. Et à quoi d'autre ? Vas-y, ressens.

Parfum, c'est fort, je trouve.

C'est bien.

Le fait que c'est fort, j'ai l'impression que c'est plus acide.

Non. Du parfum, vraiment ?

Est-ce que tu sens une odeur de fraise ?

Le côté de la fraise, ce serait lequel ?

Fort, parfum, il y a aucun souvenir au sinon ?

Tu veux commencer à écrire la 3 ?

Tu peux écrire fraise si tu veux, c'est comme tu veux.

C'est le cis-3-hexenol.

C I S tiret 3 plus loin H. Ah il y a un tiret aussi, désolée. E X E N O L, deux points. Vas-y, ressens-les.

Mais ça filme, là ?

Je préfère la première odeur.

La première ? Elle est...

Moins forte.

Moins forte. Oui. Donc ça, tiens.

Ça y est, elles l'ont noté.

C'est bon, elles l'ont noté.

Ça me fait penser à du gazon.

C'est ça, oui, c'est bien. C'est ça, en fait.

Donc c'est le côté nature de la fraise.

Oui.

Le côté de la tige.

Elle a sorti directement gazon.

Ah, c'est bien, ça.

Côté vert un peu ?

Oui.

Tu peux mettre herbe coupée aussi.

Ah oui.

Vas-y, tu peux l'écrire.

Non, je m'applique pas du tout.

C'est bien celle-ci ?

Oui.

Moi, j'aime bien.

Et entre les trois, du coup, c'est toujours la une ?

Oui. C'est toujours la première.

Si il y a des odeurs que t'aimes pas, faut que tu le marques aussi.

Tu peux marquer tout ce que ça t'évoque, hein. Mais là, en l'occurrence, c'est le gazon.

Parce qu'en fait, c'est un jeu d'odorat et ça sent les mêmes choses.

Ah oui, c'est bien, ça.

Tu veux, vas-y, écris la 4.

Decalactone. Decalactone, c'est D E

C A

C A

L A

L A

C T

O

N

N E

Et plus loin G

G A 2 M A

A M M

2 M

OK.

Alors, ça te fait penser à quoi ?

À quelque chose de sucré.

Quel goût ?

Une fraise Tagada.

Une fraise Tagada ? Vas-y, écris-le.

Et toi ?

Ça ressemble un peu crémeux, yaourt.

Oui, je dirais un peu yaourt, peut-être.

Oui.

C'est un peu laitier.

Tu vois le yaourt à la fraise ?

Par rapport à la fraise, c'est un peu laiteux.

Du coup, yaourt, oui.

C'est fort.

Oui, c'est fort.

Sucré.

Vas-y, tu peux le marquer. C'est ça. Tu veux écrire la cinquième ?

Ben oui.

Ou tu veux encore écrire des choses sur la quatrième ?

Je pense que j'ai tout dit.

T'as tout dit ? OK. La cinquième c'est...

Attends, on l'a pas encore faite.

Mais comme ça elle peut commencer à l'écrire.

Ethyl butyrate.

E T H Y L

Y L

Plus loin, ...

Plus loin, B U

Ben vas-y, oui, tu le dis.

Après c'est T Y attends...

Ethyl quoi ?

Butyrate.

B U T Y R A T E

R A T E.

Je crois que c'est celle-ci.

Oui. Tiens.

C'est la cinquième ?

Non. C'est pas ça qui sent.

Vers la fin ça sent le yaourt et au début j'arrive pas à sentir.

Vas-y, ressens.

Non.

Ça te fait penser à quoi, ça ?

À de la fraise, mais super fort.

Oui. Ben donc, c'est avant que la fraise elle arrive, donc la fraise mûre.

Donc je marque de la fraise ?

Oui, fraise mûre.

Fraise mûre ?

Quoi ?

Je marque fraise quoi ? Fraise mûre ?

Fraise mûre, oui. Tu sais un fruit avant que il est mûr.

Ah oui.

Tu veux ressentir ou non ?

Non, je pense que c'est bon.

Maintenant on le sent.

Pourquoi on a autant de 5 ? Ça c'est du 4. Lui, normalement, c'est un 3, je crois.

T'as d'autres trucs à marquer ?

Non.

Tu veux commencer à écrire la suivante ?

La 6.

Et c'est ... B... Ah, attends.

Butyrate.

B U

B U T H euh non, T Y, pardon.

C'est là, au-dessus.

Ah oui.

Ah oui, je suis bête.

Attends. Ça te fait penser à quoi ? T'aimes pas ? Ou t'aimes bien ? Je crois que t'aimes pas non plus.

Je trouve que ça sent mauvais.

Le vomi ? Les pieds ?

Oui.

Vas-y, un peu, tu peux écrire, hein.

Vas-y.

Fromage pourri aussi.

Du fromage.

Je trouve que ça sent le kiwi, tu sais, quand il est dépassé.

Ça sent le vomi. Tu sais, le vomi dans les voitures. Aahh !

Oui.

Le fromage fort.

Oui, vas-y, mets fromage fort, si tu veux.

Vomi.

Tout ce qui te passe par la tête.

Vomi aussi.

Oui, vas-y, hein, tu peux.

Les pieds. Genre l'odeur des pieds.

Oui, mais...

Vas-y, tu peux.

L'odeur de la transpiration aussi, non ?

Mmm.

Dans un gymnase, une salle, une salle de danse. Non ?

T'as d'autres choses à noter ?

Je dirais la danse.

Toi, tu fais quoi ?

" Ourouré ".

" Ourouré ".

Et t'aimes bien ? Tu fais quoi, comme danse ?

Ben, du classique, du jazz et de l'oriental.

Et c'est quoi ta préférée ?

Je dirais le jazz.

Le jazz ? Et à l'école, c'est quoi, ta matière préférée ?

J'aime bien la techno, l'art plastique et la physique.

La 7, c'est furanéol.

Ça, c'est PH ?

F E U

Après comme ça se... R A.

Faites attention, c'est du mauvais côté.

OK. C'est du mauvais côté. C'est là où il y a le... né, ben N É O L. Oui, c'est ça. Tiens, tu peux sentir.

Vous pouvez vous occuper de votre...

Oui.

Là, il y en a... un sur quatre, elles en prennent...

Tu sens pas un peu le ..., tu sais, les trucs chauffés? Un...

Il y en a un pour deux. En gros, vous faites la...

Le sucre.

Ça me fait penser à du café.

Vas-y, marque, café, caramel.

Café, ...

Tu trouves ça léger, doux ?

Entre les deux, enfin, c'est un peu fort et un peu...

Dis vraiment si tu mets moit'/moit'. Quand tu sens ça. Non ?

Fort, mais pas trop.

Fort et doux.

Fort et doux à la fois. Ça te fait penser à quelque chose d'autre ? Du chocolat ? Chocolat chaud ?

Moi, ça... le café, mais oui, peut-être un peu au chocolat noir.

Chocolat noir.

Là, tu voudrais faire quoi, comme fraise ? La fraise le yaourt, la fraise le vrai fruit, la fraise Tagada, ou un shampoing, ou un yaourt ? Tu veux faire quoi ? Parce que là, en fait, tu vas créer une odeur qui ressemble à la fraise que tu veux. En gros, vous allez créer une odeur. Vous avez toutes les odeurs et vous allez pouvoir mettre vingt gouttes par odeur. Mais vingt gouttes pour te rapprocher au plus de ce que tu veux faire. Toi, t'aimerais faire quoi ?

Un shampoing.

Une fraise yaourt ? C'est plus facile de faire un yaourt. Vas-y, donc, tu marques " essai 1 ". Ouh la, on va nettoyer. Et donc là, tu vas pouvoir mettre vingt gouttes de chaque, entre un et vingt. Donc tu choisis. Donc là, dans tes odeurs, qu'est-ce qui te faisait penser plus à un yaourt ?

C'était ...

On en a parlé, en plus.

Je me rappelle pas.

Celui-là ?

Decalactone.

T'en mettrais combien ? Celui-là, il a le côté crémeux, doux et tout ça, tu voudrais en mettre combien. Tu pourrais monter jusque onze, douze ? Douze gouttes ?

Oui, OK.

OK. Combien on a dit ?

Douze.

Douze ? Comme tu veux. Tu choisis. Tu peux mettre entre onze et vingt.

Douze.

Douze ? Allez vas-y, tu mets douze gouttes. Oui.

Est-ce que vous êtes allergiques à la fraise ?

Non.

OK. Ben c'est bon.

Le premier ?

Attends, je te le passe.

1, 2, 3, 4, 5, ...

T'as marqué les...

Tenez, ça c'est pour le 1. Après, tu mets des gouttes sur...

Tu peux me passer...

9, 10, 11 et 12.

Le caproate, il est là.

OK. Vas-y, c'est bon, tu peux en mettre.

Le tout premier qui est devant toi.

OK. On va pouvoir jeter, aussi. Tiens, ça c'est ta cuiller, si tu veux. Donc là, tu vas marquer "essai 1". Tu vas marquer douze gouttes. On va pas réécrire les noms, on s'en fout, hein ? C'est entre toi et moi. On marque "odeur 4, douze gouttes", ou entre parenthèses quatre, si tu veux.

On va pouvoir.

Regarde. Déjà, on va noter, là, comme ça. Et on va sentir. Cinq gouttes...

On sent déjà, et après on goûte.

Qu'est-ce que tu veux ?

Est-ce que t'as encore une cuiller ?

Tiens.

C'est sucré, je dirais.

Oui.

On sent pas...

Il va falloir qu'on prenne des odeurs douces. Marque bien entre parenthèses quatre, comme ça.

Il va falloir en mettre d'autres, hein.

Alors, qu'est-ce que tu voudrais mettre ?

On met pas trop de gazon. Ça, ce serait plus pour faire la vraie fraise. On mettrait quoi ? Du sucré, de l'ethyl caproate ?

Tu peux marquer exemple petit 4...

Tu voudrais en mettre combien ? Tu sais pas ?

Je pense dix gouttes.

Je vois pas où il est. Je le vois pas, là. Je crois qu'il est dans la main de la fille.

Oui.

Dix gouttes ? Et bien vas-y. On en met dix. Et tu fais attention que ce soit pas trop sucré. On en mettrait... mets-en plutôt cinq. On sent, on goûte et après on voit. Et si c'est pas bon, ben t'inquiète. Tu feras ça bien.

Mmm.

T'en as mis combien, là ? Marque cinq gouttes...

Ça sent l'ananas.

L'ananas, tu trouves ?

Tiens.

Je pense qu'on en a... c'est pas grave, on va mettre d'autres choses. Cinq gouttes... Tu veux qu'on goûte aussi ? C'est différent de tes...

Cinq gouttes de l'odeur 1.

Goûte aussi.

Ah, je suis pas trop fan.

Ça sent pas trop le yaourt, hein ?

Non.

Alors, qu'est-ce que tu voudrais qu'on mette ? Est-ce que tu voudrais qu'on remette un peu plus de gamma " delactone " ?

Oui, peut-être.

Ah mais je crois que c'est celui-là.

Tu veux que je goûte ?

OK. Tu veux en remettre combien ?

Cinq.

Cinq ? C'est pas trop ? Deux peut-être ? Tu sais que déjà une goutte ça change beaucoup le truc. Donc si t'en mets deux...

Oui.

Parce qu'il y a toutes nos odeurs qui sont mélangées. Tu n'as plus besoin d'une odeur, tu peux le ressentir après.

Le... Si on en met plutôt... Bon, attends, tiens, fais-le toi-même. Tu veux que je t'en mette une ?

Tu peux me passer le furanéol s'il te plait ?

Oui.

Le furanéol. Oui. Tu peux lui passer. Tiens, tu le fais toi, si tu veux ?

Merci.

Merci.

Du coup, j'en mets une ?

Oui, mets-en une.

Comme ça ?

Six.

Ben tu mets treize, tu fais un treize.

Le cis-3-hexenol.

Tu peux en mettre trois, goûter, deux, ...

T'en penses quoi, là ? Vas-y, sens. On va goûter, si tu veux.

Ça sera un prochain...

On a moins ce côté fort de la fraise. Tu vas pas trop aimer mais c'est pas grave. T'aimes pas trop ?

C'est un peu acide.

Tu veux qu'on remette deux gouttes de " delactone " ?

Non, c'est bon comme ça.

Tu penses que c'est bon ?

Oui.

Elle, c'est la " delactone ".

Oui.

OK. Bon, alors, ...

Tu veux qu'on mette deux gouttes pour rappeler la fraise ? Parce qu'en soit, on n'a pas beaucoup le goût de la fraise, là.

Oui.

Ça sent mais sans trop sentir, donc on mettrait combien ?

Je sais pas.

Deux, trois ? On essaie, on voit et on met au fur et à mesure. Donc c'est laquelle ?

Celle-là.

Ethyl butyrate. Est-ce que tu peux me passer l'ethyl butyrate, s'il te plait ?

Je peux avoir le methyl cinna...

Tiens. Vas-y.

Si jamais t'en mets deux, ... T'inquiète.

Est-ce que je peux avoir le methyl cinnamate ?

Et on goûte, t'inquiète. 1, 2. Vas-y, on va goûter. D'abord tu sens. Qu'est-ce que tu penses ?

On dirait que c'est plus du yaourt à la fraise.

C'est plus ces... là

Oui.

Vas-y goûte. Tiens. On n'est pas mal, là.

Ça a été ? Ça va ou ça va pas ?

C'est pour ça que c'est un vrai fraise.

T'en penses quoi ? Tu préfères ressentir ?

Oui, ça se trouve tu vas sentir tu vas...

T'as senti qu'il est bien ?

Quand on goûte, ça...

Est-ce que tu veux qu'on mette un peu de furanéol ? On en a déjà mis ou pas ?

Il me semble.

Est-ce que t'as marqué combien de gouttes, là ?

On en a mis une, deux...

Deux.

On en a mis deux. Donc deux gouttes de cette odeur qu'on a.

Qu'est-ce qu'on a mis déjà ?

De l'ethyl ...

Ah oui, c'était pour rappeler la fraise, t'as raison. On a mis de lui aussi. On l'a pas marqué, je crois, non ? Si, tu l'as marqué ? Si, on l'a marqué là. OK. Bon. Est-ce que tu voudrais que...

Un peu de mauvaise humeur...

Est-ce que ça te dit... T'avais dit que c'était doux, non, ça, c'était doux.

Déjà ça fait vraiment l'odeur du café et du chocolat.

Et si on en met un ?

Oui.

Pour rappeler la gourmandise, parce que le chocolat, c'est pour les personnes gourmandes.

On en rajoute un.

Oui.

Mais, on en a déjà mis, non ? Non. Est-ce que tu peux me passer le furanéol, s'il te plait ?

C'est quoi ?

Le yaourt. On a mis beaucoup trop de...

yy decalactone ?

Oui. Et la fraise on la sent pas. On la sentait plus tout à l'heure.

Cis-3-hexenol, on le sent mais la yy decalactone, ...

Si, ça va, ça sent bien. C'est un peu léger.

C'est un peu léger.

Oui.

Tiens. Mets peut-être qu'une goutte pour rappeler...

Gamma " delactone ". Tu sais pas ? Qu'est-ce que tu veux ? " Delactone " gamma. Du coup, t'en as mis ou pas ?

J'en ai mis une.

Une ? Vas-y, tu peux le marquer. Ouh la, je vais devoir remettre un peu de place je pense. T'as senti ?

Non, pas encore. Attends, ça, on en a remis trois.

J'en ai mis...

Donc on va marquer seize. Donc, non, attends...

Moi, j'en ai mis...

Attends. L'odeur 4, ... OK. On va marquer seize, OK ?

Oui.

Comment tu fais pour faire comme ça ? Nous, on fait... attends, parce que... Bon, c'est pas grave. C'est bon, regarde, on a un peu rattrapé.

Là, on est numéro...

On remet un tout petit peu de fraise ou non ?

Oui.

Lequel tu voudrais ? La fraise mûre ? Qu'est-ce que tu veux, toi ?

L'acide " butyrate " .

L'acide " butyrate " . Ah, il est tout au fond. Est-ce que tu peux me passer l'acide et en même temps l'ethyl butyrate, s'il te plait ? Ça c'est pour toi, ça c'est... Combien tu voudrais en mettre ? Pas trop ?

Deux ?

On goûte et on voit.

C'est bon ? Ben tu vas rajouter sur ta feuille aussi, et après on va sentir. Tiens.

On a mis quoi, là ?

De l'ethyl butyrate. C'est l'odeur... je sais plus...

5.

5.

L'odeur 5, elle est...

Elle est là.

J'en ai mis deux gouttes.

Vas-y.

Là, ça va faire quatre gouttes.

Là, je pense qu'on n'est pas mal. Sens. Est-ce que t'aimes bien ?

Oui.

On goûte ? Je te dis pas ce que je pense, j'attends de voir ce que tu penses.

C'est bizarre. Ça me fait penser aux bonbons.

T'avais trop mis de vert.

Est-ce que vous avez mis du cis-3-hexenol ?

Ça me fait penser aux bonbons acides.

Oui. Et tu voudrais qu'on mette...

Moi, je vais mettre... je trouve que l' " acide butyrate " , en fait, il faut que le yaourt ça sent fort un peu. Du coup, ...

Tu veux qu'on essaie de mettre un peu de vomi ? Enfin de l'odeur...

De l'acide butyrique.

C'est plus...

Pas trop, par contre, je suppose que...

Là, c'est une goutte, ça paraît suffisant.

J'ai rangé le vomi, t'inquiète pas. Pas de problème.

Tiens prends.

Une goutte, vas-y. Mais, oui, vas-y, mets une goutte. Ça, ça va rappeler le côté fort, tu penses ? Ouh, j'ai peur.

Plutôt du nez...

Vas-y, sens.

Moi, pour moi, ça ne vas pas, le deuxième, quand tu mets pas le nez, je trouve que ça sent un peu l'odeur...

Tu veux qu'on en remette une ?

Non, après...

Oui, sinon, après ça va trop sentir. Allez le decalactone gamma. Au pire, tu mets " 1G " pour te dire que c'est une goutte. Ça t'évite de réécrire. Tiens. Alors...

Là, je vais mettre six.

Six. Tu penses que là on est bien ou tu veux encore mettre des trucs ?

Ben, peut-être fraise.

Encore ?

Mais non, sentez, j'ai pas l'impression de sentir la fraise non plus.

Ben alors, qu'est-ce qu'on pourrait mettre ? Tu veux qu'on mette un peu de fraise mûre ?

Oui.

De l'ethyl butyrate. Pas trop non plus, sinon ça va donner...

Une ou deux.

Oui, ça va.

Deux.

Mets-en une, on goûte. On regarde avec ... Vas-y. Goûte. Sens ou goûte, comme tu veux.

Là, on a la fraise.

Oui, tu peux sentir.

Là, on la sent.

Est-ce que tu penses que c'est le yaourt à la fraise ?

Oui. Donc là, c'est mieux. Tu veux le garder ou pas.

Oui.

On a bien fait sur ce coup-là.

Non, mais la fraise...

Moi, je trouve que là c'est bien.

En vrai, c'est pas mal. Vraiment, c'est bon.

Tenez, sentez.

Du coup, j'ai fait...

Le yaourt.

Tu trouves ?

Oui.

Je le sens, Monsieur Steyer, il va nous contrarier. On va lui demander. Monsieur ?

Je pense que c'est parce qu'on en a mis six.

La fraise Tagada, je la sens pas.

Là, on sent bien le côté...

C'est vraiment bizarre.

Ça sent la fraise.

Vous avez mis un peu de tout ?

Monsieur ?

Vous avez mis de la yy decalactone ?

Oui.

Mais il faudrait que tu mettes un peu plus de gouttes. T'as mis combien de gouttes ?

Monsieur ?

Monsieur ?

Ça c'est l'ancien.

Regarde, on en a mis seize, nous. Faut que tu mettes...

Ça va, on a mis ça parce que en vrai, ça me fait penser un peu à ça.

Mais il faut même mettre du truc qui pue.

On a mis le vomé.

Faut que tu mettes un peu du 3 et du 5 parce qu'on n'en a pas mis.

T'aimes bien, là ? Tu veux rajouter des trucs ? On en met encore une goutte ? Est-ce que je peux avoir le...

Oui.

Je peux avoir l'ethyl butyrate, s'il vous plait ?

Vas-y, tu peux ressentir. Furanéol.

L'ethyl quoi, tu m'as dit.

Butyrate. Je sais pas où il est. Je le vois pas.

Là.

Ah mais tu veux quoi, toi ?

L'ethyl buty...

Là, c'est bon, là.

C'est bon ? Marque que t'as rajouté une goutte.

Tiens.

Monsieur ?

Oui, mais attends, j'ai peur des élèves un peu. Et je sais plus parce qu'ils m'ont fait...

Non, mais sentez parce que goûter, c'est pas trop... c'est pas top, en fait.

Non, non, il y a Corinne qui nous a dit que c'était bon.

Ah oui. Il manque quelques... vous avez mis un peu de tout ?

Nous, on va faire le yaourt à la fraise.

Et quand on sent, ...

Il va falloir mettre le côté...

Le côté crémeux.

Ils te l'ont donnée, la formule normale de la bonne fraise ?

Non. La fraise normale, pas la...

La fraise normale, mais après, à partir de ça, tu peux le faire évoluer.

Ah oui.

Au goûté, c'est pas ça, hein ?

Non, c'est pas ça. Mais alors, pourquoi c'est pas ça ? C'est ça qui m'intéresse.

Oui. C'est ça.

Mais par contre, quand vous sentez,

Ça c'est plutôt la fraise bonbon quand on sent.

Fraise bonbon ?

À l'odeur mais pas en goût. Mais il manque des choses, c'est bizarre parce que en goût c'est même pas une fraise. Il manque quelque chose.

Bon, alors, peut-être encore de l'acide.

C'est quoi que tu m'as dit ?

L'" acide butyrate " .

Tu peux me passer l'" acide butyrate " s'il te plait ?

Je mets juste une goutte parce qu'après...

Ça on va... on met... t'inquiète. Mais on remet d'autres trucs après.

Marque sur ton papier ce que t'as rajouté.

Ben " acide butyrate ", six.

Là, ça sent.

Qu'est-ce que t'en penses ?

Moi, ça... la même chose.

Tu veux qu'on en remette une goutte ? Une, deux ?

Oui.

Peut-être doubler le furanéol et ?

Et là, Monsieur ?

Il va nous dire non.

T'as remarqué si ça...

Si maintenant sur le...

Quoi ?

T'as repassé ici par-dessus ?

Oui.

Non, mais, non, je crois qu'au goût, on n'a pas goûté, mais sentez.

J'adore. Elle te plaît ?

Un yaourt, non ?

Oui,

Ah !

T'es différente d'elle, tu arrives plus au yaourt là.

Oui.

Mais il manque de la puissance aussi. Continue à augmenter un petit peu. Tu peux aller jusqu'à vingt gouttes.

Donc tu peux en mettre encore plus, de l'ethyl. Tu veux qu'on remette de lui ? C'est lui qui nous fait le côté, en fait. On n'aime pas mais c'est lui, hein.

Une ou deux ?

On essaie deux ? Allez, c'est pas grave. Remets... T'en as cinq, là, sur ta feuille ? 5, 6, 7...

Sept.

Attends, ...

De l'" acide butyrate ".

Ah non, c'est l'ethyl butyrate. On va remettre un peu d'odeur de fraise, je pense.

Là, on avait un peu la fraise.

Alors, on va remettre de la fraise. Mais on en a déjà mis combien de gouttes, de la fraise ?

On a mis quatre gouttes.

C'est quoi le nom, tu m'as dit ?

C'est de l'ethyl butyrate.

Est-ce que je peux avoir le méthyle cinnamique en même temps ?

Alors, ethyl butyrate, c'est le...

C'est le deuxième, le méthyle cinnamique.

Mais il est pas là.

On va mettre ça. Est-ce que tu peux me passer...

Merci.

Tiens, tu voudrais en remettre combien ? T'en remets deux ? Elle va s'en servir, elle te le passera après.

Trois ? Deux ?

Vas-y trois.

Parce qu'elles vont en avoir besoin.

Non, faut pas trop qu'on en mette sinon ça... ça va pas nous plaire après. Ce sera trop fort.

Trois. Parfait. Tiens, file-le.

Je crois qu'on est repartis à la même chose qu'avant.

Peut-être remettre une goutte de... T'as changé tes gouttes d'ethyl butyrate ?

Oui, on a... il y en a sept.

On va remettre de l'acide. Voilà.

Donc on en remet une ?

D'accord.

Vas-y.

Là, ça sent énormément le yaourt à la fraise.

Ça t'en avais mis... On n'est pas mal, là. On bouge plus ? T'as mis beaucoup d'acide butyrique ?

Oui, on en a mis pas mal. Pour le côté crémeux.

Combien vous avez mis ?

L' " acide butyrate ", c'est la 6, t'en as mis combien ?

La 6, sept gouttes.

Voilà. Non, ça va, c'est bien mais... Methyl... Essaie de lui faire faire l'arôme fraise qu'on a fait avec l'école. Elle va te donner la recette, essaie de le faire. Vous allez voir un petit peu la différence.

Monsieur ?

Oui.

Après ça sent l'arôme artificiel.

Ça sent pas vraiment la fraise parce que dans le yaourt, c'est de l'arôme artificiel.

On reste comme ça, on bouge plus ?

Oui.

Alors, viens, on va marquer ici...

Cinnamate.

Oui. Et là tu marques yaourt.

Et furanéol pour donner un peu plus de sucre.

OK. Ah et bien il est là. Tiens.

Tu veux qu'on continue sur celui-là ?

Comme je l'ai dit, vous allez vous amuser à refaire la recette qu'on a trouvée avec les élèves...

Elle est plus verte. La fraise qu'on a fait, c'est une fraise verte.

Ah, il y aura beaucoup de cis-3-...

Tu vas voir.

Bon alors, qu'est-ce qu'on fait ? On rajoute des gouttes quelque part ou on le laisse comme ça ? Vas-y ressens. On n'a pas goûté encore.

Ah oui. Mais j'ai pas confiance en...

Attends.

Oui, moi aussi, j'ai plus l'impression de sentir la fraise.

Tu peux en mettre un petit peu. Et goûte avec.

Parce qu'il nous avait dit que c'était bon. En soi, yy decalactone, on en a mis seize, c'est beaucoup. Tiens. Ah, c'est furanéol.

Si on met du méthyle cinnamique pour le côté fort, qu'on le sente un peu plus.

Oui.

On en met ?

Je dirais une.

C'est l'odeur 2. Oui, on n'en met pas beaucoup, hein ?

C'est quoi ?

La Tagada.

Non, mais, qu'est-ce que vous avez fait, là ?

C'est le prof qui nous a dit de faire ça.

Ah vous avez trop mis du truc qui pue.

Non, c'est lui, il nous a dit...

Je peux goûter ?

C'est bon ou c'est pas bon ?

C'est très sucré.

Si ça te plaît à toi, ...

Je pense que t'es sur la bonne voie et que t'allais mettre du furanéol.

Au goûté, il est bon, mais à l'odeur, par contre, c'est pas ça, je crois.

Je vais goûter.

Allez vas-y, goûte.

Moi, je trouve qu'au goûté, c'est moins...

Au goûté ça...

Attends. On a mis le truc methyl ? Tu l'as mis le methyl ? Tu l'as mis le methyl ?

Oui. On en a mis deux gouttes.

Tu l'as marqué ?

C'est...

On n'en avait pas mis, je crois.

Ah. On a mis du methyl cinnamate

Non, on n'avait pas mis.

Si parce qu'il fallait mettre beaucoup de truc aux pieds.

De gouttes, oui, tu mets 2G entre parenthèses odeur 2.

T'as goûté, t'as senti ?

Goûté non.

Ah, on était mieux tout à l'heure, je pense. Au senti c'était mieux tout à l'heure.

Oui.

Mais au goûté, c'est mieux là que tout à l'heure.

Ben peut-être ajouter encore celui qui sent mauvais, l'acide...

Tu veux ?

Oui.

Non, mais en fait, là, le truc c'est que ça sent pas la fraise. Au goûté oui mais regarde, sens, tu vas pas trop sentir la fraise.

Oui. Oui, oui, parce que là...

Il faut de l'ethyl butyrate.

Oui. Attends. C'est lequel qui sent le plus la fraise dans tous les...

La fraise naturelle ?

Oui.

C'est le cis-3-hexenol mais fais gaffe parce que c'est vraiment genre herbe coupée, tu vois.

Ah oui, non mais ça, c'est trop. Parce qu'en fait, on n'a pas assez le goût de la fraise. On a tout perdu.

Oui.

Il y a plus rien, là.

Non, non, c'est pas ça.

Il avait dit qu'on fasse la recette qu'ils avaient trouvée pour qu'on compare.

Oui, mais, enfin...

On le fait comment, alors ?

Parce que nous, on nous avait dit de la faire.

Tu peux la faire, hein. Tu es habituée, là, ...

Ethyl butyrate. Est-ce que tu peux me passer l'ethyl butyrate ?

On en met combien ? Deux ?

Oui.

Philomène, Philomène.

Là, c'est mieux.

Là, on est bon, là ?

Alors, vas-y, remets... C'est laquelle, lui ?

La 5. Il est là. Ah là, t'en as mis deux ?

Qu'est-ce que tu veux faire ?

Là, on est parfait.

Brouhaha...

Du coup, t'es fière ?

Oui.

Alors, on jette ça.

Tu fais encore de la danse...

Je sais pas si dehors il fait beau. Parce que, du coup, j'ai mon pull, j'ai ma veste....

**** *a2_g15

Atelier 2 6e TAbLe 15.MP3

Alors, est-ce que vous savez un peu ce qu'on va faire ?

Ben on va goûter les arômes.

Ah non, tu vas faire un arôme.

Oui. Mais ...

Tu sais à quoi ou pas ?

À la fraise.

Yes. T'as une feuille ?

Oui.

Toi aussi ?

Non, j'ai pas ramené mon cartable, il est en haut.

Ben bravo !

C'est bien.

Partagez une feuille à deux, si vous voulez. Parce que là, on va vous faire sentir des odeurs comme ça vous allez nous dire à quoi ça vous fait penser.

Voilà, le but, c'est que, sur ta fiche, tu marques à côté de l'odeur tout ce que ça te fait penser pour après savoir combien t'en mets dans ta fraise.

Combien de gouttes tu vas mettre dans ta fraise. Il y a sept odeurs. Chaque odeur tu peux mettre vingt gouttes. Par exemple, tu peux mettre vingt gouttes de la première ou vingt gouttes de la deuxième ou vingt gouttes de la troisième.

Entre zéro et vingt gouttes.

Voilà. Donc tu choisis. Donc là, on va vous faire sentir les odeurs et vous allez nous dire à quoi ça vous fait penser. Vous êtes prêts ? T'as un stylo ?

Cadeau.

Merci.

C'est mieux comme ça, non ? Là, voilà, c'est droit, c'est mieux comme ça.

Faut marquer notre nom ?

Non, non, tu, enfin, c'est pour toi, la feuille.

Ah oui.

Oui, on va pas vous noter.

Tiens, hop, tu peux écrire, par contre, petit 1 ici. Sur ta feuille tu écris " odeur 1 ".

On marque sur le... ?

T'écris 1 parce que tu vas en avoir sept, donc c'est pour pas te tromper.

Au cas où tu veux la ressentir après.

Voilà. 1 là-dessus.

Odeur numéro 1 ?

Oui.

Oui.

Alors, tu as senti ?

Non.

Attrapez-la par en bas parce que vu que il y a le produit en haut, sinon tu vas avoir les mains qui vont sentir.

Oui.

Alors.

Ça fait penser à... On peut se partager les idées ?

Oui, oui.

Oui. Bien sûr.

À de la fraise qui est encore sur... qui n'est pas encore cueillie.

À la fraise verte ?

Oui.

Oui.

Écris-le sur ta feuille.

Tu peux l'écrire.

Et toi, ça te fait penser à quoi ?

Ça me fait plus penser à du yaourt.

Du yaourt à la fraise ?

Oui.

Tout, écris, écris, il y a pas de mauvaise réponse ; hein, de toute façon, les garçons.

Odeur 1. C'est tout simple, faut tout écrire ici.

Tout ce que t'as.

N'empêche, il est trop vert, peut-être. Oui, il sent fort, là, hein ?

Vous allez devoir marquer tout ce que vous voulez. Tout ce qui vous passe par la tête.

Le but, c'est que tu marques le plus de trucs possibles comme ça, après, tu sais combien de gouttes tu dois mettre dans ta fraise.

Même si ça n'a rien à voir avec la fraise.

Une fraise ?

Une fraise Tagada ? Une fraise comme un fruit ?

Comme un fruit.

Comme un fruit ? Et tu penses que tu veux faire une fraise comme un fruit, il y en aura sûrement un peu comme ça ?

Une fraise comme un fruit ? Heu...

Ah oui, ça me fait... ça commence à me faire penser à...

On sent que c'est pas de la vraie fraise, en fait.

Le fait que ce soit pas de la fraise, je pense pas.

En fait, les odeurs qu'on va vous faire sentir, c'est pas forcément des odeurs qui sentent la fraise.

Ça sent pas la fraise, hein.

C'est une forme. Ces sept odeurs mélangées, ça te fera une fraise mais...

C'est à toi de décider combien tu veux en mettre dedans. Comme ça, comme t'as dit, ça donne, tu sais, le petit côté vert de la fraise.

Ah oui, OK. Ça c'est une note verte.

On dirait...

On la décrit comme verte.

Quatre.

Quatre ? Quatre sur vingt ?

Non, fois trois. Trois sur vingt.

Trois gouttes ?

Ben marque. Hop, à côté, comme ça, après, tu peux faire les mélanges.

Tu mettrais combien de gouttes ?

Sur vingt, j'en mettrais une ou deux.

Deux ?

Ben note. Après, si ça ne va pas, on refera un essai, de toute façon.

Est-ce que ce que vous sentez là, est-ce que ça vous fait penser à de l'herbe coupée ?

Oui.

L'herbe coupée.

L'herbe tondu.

Moi j'en sais rien. Moi je suis pas le type à renifler l'herbe coupée.

T'es pas un chien, quoi.

Voilà.

Moi, ça me fait pas trop penser à de l'herbe.

Pas trop ?

Moi, je reste sur...

Deuxième odeur, c'est bon pour vous ?

Oui.

Je touche plus, berk.

Ta marque.

Vous prenez la pipette et faite comme sur la mienne, parce que sinon, ça rentre pas.

Ah oui.

Ça, c'est odeur 2.

On se pose des questions.

Attends, regarde, soulève-la, comme ça, quand tu la prends sur la table...

Christian Dior ?

Écris, hein ?

Nous on s'en fout, on juge pas, hein.

Non. Vous savez ce qu'on en pense.

Ça sent la moule, enfin, ça a un petit goût de Francfort.

Un petit goût de Francfort ?

Oui.

Le fromage, donc ?

Oui. Moi, je dis odeur de Francfort. Un sur vingt.

Moi, je dis eau de parfum.

Oui, tu peux écrire, hein, eau de parfum. Ça vous fait pas penser à un fruit ? À part la fraise ?

Faut sentir.

Oui.

Si, à la pêche. Je pense, c'est la même chose en vrai.

Il y a celui-là qui sent plus rien.

Ça sent l'ananas, celui-là.

Oui.

Ah bon ?

Ah, quand on le dit, c'est vrai, ça vient tout de suite.

Ah !

Mais non, je pensais à du Francfort, moi, mais c'est de l'ananas.

Ça n'a rien à voir.

OK. Ben marque-le.

Pur français.

Christian Dior à l'ananas. Très bien. Tu devrais lancer le concept futuriste, hein ? On voit de tout, hein.

Bon, ben là, je barre ça.

Ananas. Trois sur vingt.

Ananas.

Fait gaffe parce que, en fait, le mélange où tu vas mettre tes trucs, il est super acide. Du coup, si tu mets pas assez de gouttes de tout, on va rien sentir.

Du coup, je vais en mettre six.

Je te le passe déjà. Pour que tu sentes.

Odeur 3.

Bon, ça, normalement, ça rappelle quelque chose.

Ah oui. La vinaigrette.

Ah oui, du vinaigre. Moi, ça me fait penser à du vinaigre balsamique.

Je sais pas si j'ai le nez bouché mais on dirait de la vinaigrette.

Oui, ceux d'avant vous, ils ont dit la vinaigrette aussi, enfin, le vinaigre. Est-ce que...

Ça te rappelle.. ?

C'est bien un fruit exotique ?

Non.

Sur tous les...

Hein ?

Quoi ?

Sur toutes les odeurs, c'est bien des fruits exotiques ?

Non, non.

Non, non, pas forcément. C'est... ça peut être...

Par exemple, vous, la première odeur, vous, vous aviez trouvé que ça ressemblait à la fraise pas cueillie, nous, on a dit ça, mais pour nous, dans notre classe, ça nous faisait plus penser à l'herbe coupée comme on vous a dit. Le deuxième, ça nous faisait penser à l'ananas, et celui-là, ça nous fait penser au pain grillé...

Pain grillé...

Au caramel...

Moi, vinaigrette. Ou vinaigre.

Bien. Et on a dit le pain au vinaigre.

Vinaigre balsamique, mon choix.

Si, ça sent le balsamique mais il y a un côté fumé derrière. Tu sens pas ? Ressens.

Une fois que t'as senti le vinaigre, après, ça sent un peu le grillé, non ?

Mmm

Ah oui, les tartines grillées, oui.

Putain, j'ai faim.

Non, mais c'est juste que moi, je mange jamais une tartine grillée. Mon père il me fait : tu veux que je les mette au grille-pain ? Non, c'est bon.

C'est très bien. C'est très bien.

Vinaigre.

Vous choisissez combien vous allez en mettre.

Moi, ça me fait penser, oui, à du vinaigre balsamique.

Tu mets combien ?

Moi, j'en mettrais vingt-cinq.

Vingt-cinq sur vingt ?

Non, non, non.

T'es ambitieux, toi, comme jeune homme.

Douze. Douze.

Moi, je dirais cinq ;

Moi, je fais de la poudre de perlimpinpin. Vinaigre et balsamique.

Qu'est-ce qu'il ... Ravel... je fais de la poudre de perlimpinpin...

Moi, je fais de la poudre de perlimpinpin.

De la poudre de perlimpinpin.

C'était la phrase préférée de mon pote.

C'est nul, hein ?

Numéro 4.

J'ai l'impression de me faire agresser, là.

Numéro 4. Ah oui, j'ai dit que vais...

Pour la 4.

Et pour la 4, allez, allez (en chantant)

J'adore.

Alors, ...

Si il savait qu'on a un dictaphone, là !

Tout ce que vous dites est enregistré, en fait.

C'est pas grave, hein, c'est le naturel, hein.

C'est pas grave, hein, changez pas, hein.

Restez comme vous êtes, hein.

Tiens, regarde, numéro 4. Alors.

Moi, je viens pas ici me faire agresser. Je sais pas quelle autorité...

Agressé par un bout de papier tordu.

Par un bout de papier tordu ?

Avec une odeur de...

C'est la numéro 3, là.

Alors, moi ça...

Attends, on va commencer la 4.

Oh je sais. À du Cillit Bang, je cite.

Bang ! Yes.

C'est du Cillit Bang ?

C'est ça ?

Non, mais, il y a pas de bonne réponse pour...

Ouragan chrono ?

Quoi ?

Ouragan Chrono ?

Tais-toi, tais-toi, tais-toi, tais-toi.

Ouragan Chrono ?

Oui.

C'est comme le Destop.

Oui. On fait pas le ménage, nous.

Aah ! Ça donne une bonne image, ça.

Là, il y a une... ils vont nous faire sniffer un peu de poudre blanche...

Et après, on va avoir du Coca, de la coc... C'est mon frère qui dit ça. Il aspire le sel, en fait. C'est bête, hein, mais c'est comme ça, c'est une ... Qu'est-ce que vous voulez. Il est né comme ça, hein.

La classe, ton frère !

Il a maintenant vingt-quatre ans.

Et il a toujours une attitude de gamin.

C'est le " gamma-decata "...

Qui sentait les langes de chat.

Quoi ?

Les langues de chat. Tu sais le...

Moi, du réglisse, du réglisse.

Je crois que ça se tape des barres, là.

On pourra récupérer... T'es sûr que c'est vraiment du sel qu'il sniffe, ton frère ?

On est filmés aussi.

Ah oui.

Moi je sniffe du coca, c'est pas la même chose.

Ah, tu sniffes du coca, ça pique le nez un peu.

Alors, numéro, vous avez choisi... ça vous fait penser à quoi, du coup ?

Alors, ...

Un mélange. C'est un mélange.

À de la mangue.

De la ?

Mangue.

À de la marque ?

La mangue.

Je sens que c'est ça, là, je sens.

Ça va ? T'es encore agressé ou pas ?

Oh, non, là, je sens l'odeur de la mangue.

Là, tu sens ce que ton pote il a dit, quoi.

Oui, oui.

Original.

T'as dit quoi ? Que ça te faisait penser à quoi ?

La mangue.

La mangue ?

Il a dit comme toi.

Alors.

Voleur, va. C'est toi qui m'agresse.

Alors.

J'agresse son cerveau.

Alors, moi, j'en mettrais quatorze gouttes.

Vas-y.

Moi, dix-sept.

Et comme d'habitude, on va faire de la poudre de perlimpinpin.

Qu'est-ce que tu commences à dire ? Là, c'est bon.

Bonjour.

Comment tu t'appelles, en fait ?

Moi ? Lilian.

Il s'appelle Lilian.

Fifille. Ça va fifille ?

T'as numéroté ?

Ouhh !

Après tu peux avoir des croûtes.

Oui. Fais gaffe, hein, on fait un métier dangereux, nous.

Tête de mort, quoi, ces machins. C'est vrai ? On peut avoir des croûtes ?

Oui. Si tu colles trop le nez, ça peut te brûler le nez et t'as des croûtes après.

Oohh !

Fais gaffe.

Mais ça c'est... Je sais pas ce que c'est, ça.

C'est normal. Tu connais pas les odeurs.

Je veux dire à quoi ça me fait penser.

En fait il y a tout qui me fait penser à du yaourt à la fraise au début. Je sais pas pourquoi mais...

Ben celui-là, oui. C'est la decalactone ?

Oui. Celui-là, oui, c'est celui qui est utilisé justement dans les yaourts.

Ouh la la, ça sent trop bon.

C'est un arôme de fraise.

En fait c'est pas des arômes de... En les mélangeant tous, ça te fait de la fraise, ...

Oui.

Mais selon combien tu mets de chaque, par exemple ça peut te faire une fraise Tagada, une fraise normale, une fraise confiture, et celle-là, tu l'as dit, si t'en mets beaucoup, c'est la recette qu'il y a pour faire les yaourts à la fraise. Tu vois, les Paniers de Yoplait, les trucs comme ça.

OK, j'en mets vingt.

C'est quoi ? C'est du selecto ?

Non, il y a pas de yy decalactone. Il y a pas de decalactone.

Mais tu veux faire quoi comme fraise ? Une fraise fruit, une fraise Tagada, un yaourt ?

Non, une fraise Tagada, moi.

Une fraise Tagada ?

Non, moi, j'en mets quatre.

Ah, je vois plus bien, là.

Tu vois flou ?

Oui, à cause de ça.

Oui, c'est les odeurs.

Il va s'évanouir, en fait.

Il voit flou.

Mais il faut pas sniffer avec le nez, aussi, il faut pas sniffer avec les yeux aussi.

Oui, c'est ce qu'on fait ... OK. Comme ton frère.

Voilà. Avec le sel.

Ah ben pire, quand il était petit, il l'a fait avec le poivre.

C'est encore plus...

Moi, pareil, pareil.

Là, il était comme ça... (Bruitage)

Mais moi, je me moque mais je l'avais fait avec le sucre qui pique sur les bonbons, là. Ben ça fait très très mal.

Et mon frère, il est un peu bizarre. Des fois on se demande si... si il a pas un peu trop sniffé de sel.

Donc, numéro 6.

Ben ça, c'est de la fraise, ben c'est de la fraise...

Ah mais, t'avais pas terminé la 5.

Ça me fait penser à du yaourt frais.

OK. Moi du Nestlé.

Du quoi ?

Le chocolat ?

Non, non.

Du Nestlé ou du Nesquik ?

Du Nestlé.

Qu'est-ce qu'il dit ?

Du Nestlé ?

Oui, oui.

Oui ?

Du Nestlé au Nesquik ?

Oui. Oui.

Non, moi, ça me fait penser à du Kinder Bueno, hein...

La tablette non connectée, là, hein.

Ben ça me fait penser à du yaourt à la fraise. Mais c'est vrai, il y a tout qui me fait penser. C'est pas...

Tu crois qu'il y a un miroir ?

Non. Non.

Ouh, ça cocotte, hein.

Ça sent le patchouli.

Non, pas du tout, là.

Yaourt à la fraise.

Et ça, ça sent le yaourt à la fraise pour toi ?

L'odeur 6.

Non, le sirop de glucose, voyons.

Voyons.

Ça te fait pas penser à... C'est un fruit.

À du cassis. Le cookie mini.

Non, mais là, faut pas déjà le savoir, c'est de la fraise.

Non, c'est pas de la fraise.

Il y a rien là dedans qui est de la fraise, hein.

Voilà. Pim !

Et du coup, toi, ça te fait penser à quoi ?

Ça te fait pas penser au kiwi ou au multifruits ?

Ah, il y a une coupure d'électricité. EDF, ils ont pas très bien géré la chose.

Équipe de France.

Je dirais que c'est une odeur...

Particulière, on va dire, ...

De H₂O, non. C'est...

T'as dit quoi ?

Non, non, pour le moment ça m'a fait penser à du caoutchouc. Je sais pas pourquoi.

Tu sais ce que c'est H₂O ?

C'est de l'eau. C'est la substance chimique de l'eau.

Et tu trouves que ça sent l'H₂O ?

Non.

Tu veux sentir de l'H₂O ?

Oui.

Merci.

Attends, comme ton frère.

Mais non mais...

On est mal barrés. Parce que des malabars, c'est des mal barrés pour lui.

Non, non, on arrête, maintenant.

Numéro 9. Non, numéro 6.

Pom, pom, pom, pom.

C'est du jus de fruit.

Multifruits, ça te fait pas penser au multifruits ?

Oasis ?

Oasis, oui.

Allez. OK. Donc là, on tourne la feuille.

C'est pas pour vous brusquer mais vous êtes un peu mous, quand même, comme garçons. On aurait déjà dû commencer à faire les...

Euh, enfin, on, hein...

Un peu hyperactifs, mais...

Odeur 6, quoi, déjà ?

Jus de fruit, on a envie de dire.

Ah oui.

Allez, les gugusses, là.

Ça, c'est la dernière odeur. Préparez vos...

C'est H₂O, hein ?

Ça, sniffe-le très très très fort.

Aarrkkk !

Trop habitué à sniffer du sel.

Dans mon t-shirt, ça sent le bacon.

Ça veut dire que t'es du lard cuit.

Oohh !

Périmé.

Mmm. Ça me fait penser à du yaourt à la fraise, un truc de malade.

Ça, ça vous fait pas penser au vomi ?

Non, moi, ça me fait penser à la Marque Repère.

Oh ? À la quoi ?

Marque Repère.

De Carrefour ?

Oui.

Leclercq. Non, non...

Le fromage des gâteaux d'apéro, là, quand...

Belin ?

Oui.

Quand tu manges des Belin, tu sens tes doigts après, là, tu sais ?

Oui.

Tu trouves pas que ça sent ça ?

Ça sent ça.

Non. Mais moi, j'ai un peu le nez bouché aussi, hein. Ah, ça sent le Benenut ! Benenut (chanté).

Quand est-ce que t'as fini, en fait ?

Alors, odeur 7, on se dépêche.

Allez, hop, hop, hop, là.

Alors...

Odeur 7.

Ça me fait penser à du fromage apéritif. Super. Fromage.

Je te passe la mouillette ?

Oh, c'est pas du gruyère ?

Si tu veux.

Fromage apéritif, oui. Fromage, oui.

Combien de gouttes ? T'as arrêté d'écrire tes gouttes ?

Oui. Sept, c'est jus de fruit. Oh ben non, pas sept gouttes, hein. Sept gouttes...

Je sais pas ce que t'en penses.

Et en dessous, fromage apéritif, ...

Ça fait penser à des Cuperdons.

Des quoi ?

C'est quoi, ça, des Cuperdons ?

Oh, je sais ce que c'est. C'est un truc qu'a inventé Philippe. Alors là, je vais mettre onze gouttes.

Non, non, non, c'est non.

Je connais un Philippe. Il a six ans mais tu lui ressembles vachement.

Non mais Philippe ? De Queens ?

Oui.

OK. C'est bon, t'as fini ? Alors, mets tes mouillettes sur le côté, là-bas.

On est bon ou pas, Philippe ?

Ah, les mélange pas.

Alors là, j'ai fait une grosse bêtise.

Cuperdon, c'est une friandise belge.

C'est une friandise belge ?

Imagine à la framboise.

Oui.

Et super bon, super rare et qui coûte super cher et qui est voilà, qui vide les poches. On peut dire ça.

Voilà.

Alors maintenant...

Ça c'est à base d'eau. Donc tu vas avoir besoin de ta feuille et je vais te passer les odeurs et tu vas mettre toi-même les gouttes dans ton verre. D'accord ?

Tu pars de là et je pars de 7, comme ça... On va commencer par la 7.

Alors, numéro 1. Tu mets combien de gouttes ? Tu sais utiliser une pipette ?

Oui. Mon père, il est chimiste.

Chimiste où ?

Dans une fabrication de fraises... de...

T'en as mis combien ?

Deux.

T'en as mis deux ?

Oui.

T'es sûr de toi ?

Oui.

OK.

La 7, t'en mets combien ?

C'est la première. Commence par la première. Allez, je te laisse faire. Alors, regarde. Tu tournes le flacon. Là, t'appuies pour enlever et là, ça fait 1, 2, 3, 4, regarde ça fait... Tiens je te laisse.

Et pour la remplir on appuie dessus ?

T'appuies, t'enfonces et tu lâches. Tiens essaie.

Et il travaille, non, à Chedline, à l'usine, dans une usine d'argile.

Tiens.

Alors là, j'ai marqué six gouttes. 1, 2, 3, 4, 5, 6

Odeur 3, douze gouttes.

Ben il y a de quoi faire.

Vas-y. Doucement quand même, hein. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

1, 2, 3, 4, 5, 6, ...

Il est ouf... il est opni...

Il est opnitisé. Il est hypnotisé.

Ça sent pas.

Il sent la mangue.

Quatorze gouttes, wouaw, mais j'ai pas un peu trop abusé, là ?

Tu peux, hein.

Mais ça, je vais dire à mon père que j'ai fait des expériences.

Odeur 5, quatre.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,

T'as mis de l'acide ?

10, 12, 12, 13

Et quatorze, non ?

Ah oui. Quatorze. Oui, j'ai mis de l'acide.

T'en as mis assez ?

Ben oui.

Déjà, tout à l'heure c'est ...

Mais là, en plus, c'est... c'est noté sur la balance.

Quatre gouttes de...

Gamma, c'est l'odeur 5. Quatre gouttes, vas-y.

1, ...

2, 3, 4.

OK. Quatre gouttes.

Odeur 6.

Sept gouttes.

Et ça va faire mon arôme, et là, ça va sentir le Beaufort.

Sept gouttes. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

J'en ai mis huit.

C'est pas grave.

Tiens. Deux gouttes.

Là, c'est du rapide.

Mais alors, maintenant, ça me paraît bien.

Alors, une cuiller, tu touilles et tu goûtes.

Ça va faire de la couleur.

Non.

Goûte à la cuiller sinon tu vas être malade.

Tu me passes le... la dernière ?

Elle est là.

Patience, jeune homme.

Voilà.

Tu prends une cuiller...

Tu touilles et tu goûtes.

Ça me fait plus penser à du yaourt qu'à la fraise quand même.

Normal, il y a tout qui fait penser à du yaourt à la fraise, toi !

Je peux goûter ?

Oui.

Fais voir. Moi, je suis sûr ça ressemble à rien.

Ben tu sais pas. Tu verras quand tu goûteras.

Donc ça, c'est le nombre de gouttes que tu as mises, en fait ?

Ça a pas de goût, en fait.

Si.

Un peu mais... ça vous plaît ?

Si ça va mais...

Oui, vas-y goûte.

Il faudrait que tu fasses la même chose mais en plus fort.

Faudrait que tu réaugmentes tes gouttes.

Donc double tout.

OK. Donc là on réaugmente ?

Oui.

Alors, elle est pas chuchoise.

Prends, attends, je te passe un stylo de couleur.

Voilà.

Et à côté des gouttes, t'écris les nouvelles gouttes que tu veux mettre. Tu choisis, d'accord ?

D'accord.

T'essaies par rapport aux odeurs que t'as eues.

Bon, ben je vais en mettre là six...

Double.

On double ?

Oui, double.

Elle est bonne hein ?

Elle est bien celle-là. Oui.

Six, je vais mettre douze.

C'est quoi comme fraise ?

Normale. Je dirais normale.

Oui, mais doubler douze, c'est vingt-quatre ! Donc on met vingt ?

On met pas forcément douze. Douze, tu peux la laisser comme ça, ou l'augmenter à quinze.

Oui, on met à quinze.

Toi, tu veux rien changer ?

Non. Je peux ?

Quatorze... moi, je mettrais plutôt dix-sept.

Vas-y.

Quatre gouttes, ...

On a changé. Tu veux goûter ? C'est bon maintenant.

Mais l'odeur, c'est quoi ?

Tu veux que Monsieur Steyer goûte ?

Oui.

Vous êtes des anciens élèves de Monsieur Steyer ?

Nous on est des élèves actuels. On est à l'École du Parfum et il enseigne à l'École du Parfum.

Ah !

Odeur 6, vas-y.

OK. Sept. Moi, j'en mets quatorze. Moi, je suis un malade.

Odeur 7.

Six, moi je suis un guedin.

Alors, retourne ta feuille.

Moi, je veux bien le faire goûter à Monsieur Steyer.

Tu veux bien le faire venir, attends, on l'appelle.

Ça c'est l'odeur 2, donc tu dois... tu passes de six à douze, tu dois rajouter...

Ben, d'abord deux à quatre, non ?

Oui, mais c'est utilisé.

Ah !

Bon, tu en rajoutes combien, du coup ?

J'en rajoute, ben six.

Oui, vas-y. 1, 2, 3, 4, 5, 6.

J'en ai pas mis un peu plus ?

Non.

Ouais ! Viva Espagne.

Donc le 1, c'était quatre gouttes.

Donc, du coup, deux, et ben moi, c'est deux en plus. Oh la la...

Tu peux les laisser.

Qu'est-ce qu'il dit ?

Ben c'est à lui, ça.

Mais maintenant, il y a des trucs là, comme ça, la manie de...

Tiens vas-y, odeur 3.

Il va réussir.

Je suis tout rouge, là.

Odeur 3, tu passes à quinze.

Ta rétro, on te l'a volée ?

Oh !

Moi, je suis un faux...

1, 2, 3, laisse les planer avec les planètes. Odeur 4. Dix-sept. T'en rajoutes trois. Voilà, c'est bon. Odeur 5. Neuf. T'en rajoutes cinq.

(Monsieur Steyer "empoisonné")

Il dit "j'ai plus de goût, j'ai plus d'odeur, ah si, il est bien, en fait".

Ben là, il y en a cinq.

Oh là ! T'as raison, là, je vais tout péter. Non, non, mais dans le sens où je vais faire un truc de malade, là, comme, du coup, sept. 1, 2, 3, 4, ...

5, 6, 7.

Moi, j'ai vidé la pipette.

Pas grave.

Non, c'est de l'eau.

La dernière, t'en rajoutes quatre. Doucement. Vas-y.

Quatre.

1, 2, 3, 4.

Et maintenant on touille et on va goûter. Je touille ?

Vas-y, touille.

C'est fraise mais il y a Léa et Élisabeth, ils ont rien compris. Enfin...

Toutoutoutoutoutouyoutou... (Chanté)

Alors, nous, faut prévenir, on aime le RAP.

Le RAP ?

Ben oui, moi, le RAP, enfin je... Dans la cuisine comme ça, rrrr ! J'en fait des billets de cinquante cents.

Faites pleuvoir les billets.

Les billets de fromage.

Bloom.

Non, c'est ce qu'ils ont fait goûter à Steyer. Garde ça pour toi, alors.

J'entends que tu...

Je sens le goût, là !

C'est qui...

C'est pas moi.

Tu veux goûter ?

Non, je sens que là, je vais mourir, hein. J'ai pas confiance mais je vais le faire.

Après je " pourra " goûter ?

Vous avez réussi à lui faire ajuster les gouttes ou pas ?

On a encore mieux.

C'est qui ? Estéban ?

Aahhh !

Je peux goûter ?

Aah !

Il y a pas de danger.

Aah, prépare les médicaments, prépare le Doliprane, là.

Aahh !

Si c'est Estéban qui l'a fait, prépare le Doliprane.

Vingt d'acide buyrique, mais...

Non, non, non, non, non. Bois-moi, bois-moi.

T'as préparé le Doliprane ? Est-ce que t'as déjà consulté...

Tu vas mourir.

Ça va.

On dirait de l'alcool.

On dirait...

Vingt gouttes d'acide butyrique, mais ça, elle est folle !

Ah, on dirait... ça coule dans la gorge comme du vin. Et ne vous dites que si je connais le goût du vin j'en ai déjà bu.

C'est bien.

Aahh

(Bruitage " vomir ")

Vas-y, goûte ta fraise, toi.

Vas-y, goûte.

Et elle est bonne ?

Oui, c'est très bon, et d'ailleurs, je suis le boss.

Oui, voilà.

Non, je suis un guedin.

T'as goûté ?

Non, c'est pas mal.

Tenez.

Non, mais, c'est pas sympa.

C'est faible encore.

Oui, il faudrait augmenter...

Coup de pied, vas-y, vingt partout.

Quatorze, on va en mettre seize.

C'est quoi ?

Odeur 6 ?

Je suis obligé d'en rajouter.

Neuf.

Quatre, je vais en mettre huit. Douze, je vais en mettre seize. Attends, c'est quoi, déjà ? Ah non salé, on est des fous. Douze gouttes, quinze. Dix-huit. Quatorze gouttes, dix-sept gouttes, vingt gouttes.

Mais toi tu fais au hasard ?

Non, non je pense que je vais laisser dix-sept.

Yaourt en quatre gouttes ? Non, neuf gouttes.

Alors, vous m'avez pas tué, parce que, là-bas, ils m'ont tué vraiment.

Non, non. Là je crois que vous allez pas...

Ça, ...

C'est bien. Mais il manque un petit peu de côté vert à mon avis.

Ah oui ? Moi, je trouve pas.

Il manque de la puissance. C'est-à-dire il y a peu de gouttes de tout. Voilà. Le problème c'est que vous avez mis peu de gouttes de tout. Quand je dis la puissance, je serais presque... j'aurais presque envie qu'ils continuent en doublant. Tu doubles tout. Moi, je serais toi, je double tout. Oui, j'arrive. Oui, mais avec vous j'ai peur.

Cis-3 ?

Le jus de fruit ?

Non, cis-3, je pense. Odeur 1.

Voilà, moi, ça va.

OK, vas-y. Alors. C'est celle-là.

C'est la 1 ?

Oui. Quatre.

Six, huit.

Cinq.

La 2 ?

OK. Ah je sens que ça va le faire, je sens que je vais gagner.

Seize.

Quatre gouttes.

Oh ben, je sais.

3, 4.

On a vu ce qu'il nous fallait, hein, voilà.

Allez. Ensuite.

Alors, non, ben non, elle vient...

Quinze à dix.

Trois. Oh, je suis trop fort, je le savais.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, ...

Au pire, tu peux verser toute la pipette aussi. Franchement.

7 ? Trois.

Non, non, mais non. Vu que là c'est dix-sept et... comme celle que j'ai fait tout à l'heure. Donc je...

C'est la numéro 3, là, hein. La decalactone. Attends.

Il en faut deux. Là, c'est bon. Tourne...

Quatorze, seize, donc il nous faut deux.

Deux gouttes. This is the Voice. Oh, j'aime pas The Voice.

Le vinaigre tu le sens d'abord.

Quatre minutes.

Quatre minutes.

Vas-y trois, tu touilles et tu goûtes, vite, vite. 1, 2, 3. Tu touilles. Goûte.

Il s'est trompé, là.

Sept, six, cinq.

C'est pareil.

Je sens que je vais réussir.

On en a mis cinq au lieu de sept tout à l'heure.

1, 2, 3, 4, 5. Cinq.

Et la première t'en as trois.

Satisfait, là ?

C'est un peu rose, là.

Un peu quoi ?

Ça a plus de goût.

Deux, quatre.

Celle-là, elle est bonne.

Non, je rigole, c'est bien.

Attends, vous êtes relevés.

Relevés ?

Garde ta formule pour montrer à ton père.

C'est OK. Là, il va arriver, il va faire,

Il va pas te vautrer ?

Si, si, j'ai très très bien compris. J'ai pas compris.

Trois. 1, 2, 3.

Allez hop. Touille.

Fini ?

C'est ta maman là-bas ?

Non, elle est là, ta cuiller.

Elle a dit quoi ?

C'est ta maman là-bas ?

Mais pourquoi t'as ramené une veste H2O ?

Alors, ta fraise, vite, il reste trois minutes, je pense deux.

Ah mais j'ai terminé, là, non ?

Oh !

Ah oui, OK.

Moi, le goût il est... on le sent beaucoup mieux.

Fais voir.

Ça te plaît ? Ça te va ? De toute façon, on n'a pas le temps de faire autre chose.

Goûte celle de Vanessa.

Oh ! Vas-y goûte celle-là après.

Je sens que ça va être bon.

C'est celle de Philippe, ça ?

Après, il arrive à la cantine... Oh, j'ai plus faim.

Ah, t'as bien travaillé.

Oh, c'était drôle.

C'est trop bon.

C'est quoi ?

On a doublé. On a doublé.

Oh non, après on a deux heures de SVT !

Oh, nous aussi on a SVT après.

Oui.

Vous, vous avez quoi ?

SVT aussi.

Et on a encore... ta Sony, la marque de télé.

Pourquoi, " Tasony ", c'est une marque de télé ?

Sony.

Ah oui.... " ta Sony... "

Je l'aime pas. C'est une autre remplaçante. Nous on préfère Madame ...bal.

Madame " Au Bal Masqué, ohé ohé " (chanté)

Attends, t'as goûté ?

Sur son boule...

T'as goûté ? T'as goûté ?

Non, j'ai pas goûté, je vais tout boire.

Vous allez être malades, hein.

Mais on est déjà malades !

On fait cul sec comme ça, ça te ravage le cerveau en plus.

En fait, c'est exactement les mêmes, non ?

Non, enfin...

Ah, bon. Comment tu bois, toi ? Comment il boit, celui-là ! On est vraiment des psychopathes.

Mmm.

Wesh la cité... (Chanté). En plus, tout à l'heure, t'as dit " ta Sony ".

Eh, oh, Lilian.

" Nirguéré ". Ça c'est une langue que j'ai inventée.

Fais-nous la danse des Drake, un peu.

Hein ?

Refais la danse.

C'est bas les masques... (Chanté). Mais c'est vrai ! Philippe, il l'a fait bien. Il est là, Philippe.

Fais " Bas les masques "

Sur la chaise on me donne six euros. Qui ?

Moi, vas-y, je te le donnerai quand tu seras mort. Allez, vas-y. Mathéo ?

Alors, on ...

Oh non, non, non, non, non. Alors. Bonjour. Les filles, genre...

Mathéo ? Non mais... Lui, c'est mon autre meilleur ami, Mathéo.

Oui, c'est le trisomique.

D'accord.

Le psy. Entre le psychofriend...

Arrête de...

Voilà.

Je suis malade (chanté) complètement malade... j'ai la boule à zéro.

On laisse les...

Vas-y, Lilian.

D'accord.

Bien.

Lilian, goûte-moi ça. C'est pas bon.

Non. Non.

Tu les gardes ou je les jette ?

Hé, ils sont partis avec leurs fraises, tout à l'heure.

Tagada. Des fraises Tagada.

Tagadagadagadagadagadagadagadagada...

Mec, mais regarde les verres qu'ils ont par rapport à nous ! C'est des shakers, eux.

Ah mais tu vas être malade !

On sait pas si elles nous ont ensorcelés parce que dès qu'on a goûté ça, on devient taré.

T'étais taré avant, hein.

Ho ho ho !

Oui mais là, encore plus.

Regarde, moi, je vais boire cul sec.

Ben bois cul sec.

Non, après le sniff de sel, cul sec... !

Ben si, c'est une bonne idée, comme ça au moins demain j'ai pas école.

Ah mais personne n'a école demain, c'est férié !

Pour après-demain, hein ?

Emporte-le chez toi et tu le bois demain soir, hein.

Oui. Celui-là, il est trop bon. C'est de la drogue, ce machin-là ! T'en bois une fois, t'as envie d'en boire tout le temps ! Non, mais sérieux, je vais dire à mon père " j'ai fait un sirop de fraise ", il va me dire " je te crois pas ". Il me croit jamais, c'est un truc de malade. Tu dis " papa, je me suis fait mal, regarde, j'ai un bleu ", " je te crois pas ".

Papa, papa, regarde, j'ai eu un MI. Je te crois pas.

Papa, je t'ai cuisiné les courgettes. Je te crois pas. Je peux pas. Je peux pas.

Papa ?

Moi, je suis comme saint Thomas. Pour croire, je dois voir.

Bon, ben on vous laisse comme ça, alors.

Alors là, c'est du gaspillage.

Vous allez pas le boire ?

Ah mais là, avec toutes les seringues d'adrénaline, c'est pas vraiment sympa.

Ça, c'est les seringues d'inso.

J'adore quand ils disent " Ah mais qu'est-ce qui... "

Mais oui, mais c'est... ça m'intéressait pas et j'aime pas.

Arrête.

Oh, le petit clin d'œil.

Non, j'aime pas, c'est juste je suis curieux de voir, tu vois, mais c'est un mal curieux, enfin, c'est de la mauvaise curiosité.

T'es curieux de voir quoi ?

Ça.

Ah, ça ?

Oui. Je regarde sans regarder, en fait. Parce que mon frère, il m'a dit " oh il faut que tu regardes et tout... "

Ton frère de vingt-quatre ans ?

Et après, il a un poil et demi sur la tête.

Qui ça ?

Son frère.

Ah oui, mon frère, ah oui. Mon frère, en fait c'est des boutons. Il a plein de boutons. Il a plein de boutons mon frère, mais vraiment beaucoup trop.

Et ton frère il...

Il a un palmier sur la tête.

Comme ça.

Et il a vingt-quatre ans ? C'est celui qui a vingt-quatre ans ?

Et il fait quoi dans la vie ?

Alors, lui, il reste sur le PC à jouer... manger, boire tout le temps, bière avec des cacahuètes...

Moi, une fois, je l'ai vu, tu sais, que son ventre il était de deux mètres de diamètre.

Ton frère il fait plus de deux mètres.

Non, son ventre. Son ventre, il fait plus de deux mètres de diamètre.

Mais il a des problèmes aussi. Il est diabétique.

Ah, OK.

C'est comme ma mère, mon grand-père et mon grand-oncle, ils sont tous diabétiques.

Votre expérience en tant qu'élèves de l'ESP et en tant qu'enseignantes, moi, ça m'intéresse de savoir ... Merci.

Merci. Je suis en train de l'éteindre.

**** *a2_g16

Atelier 2 6e Table 16 dirais-je mais surtout table filmée avec 2des je pense.MP3

Je vais le prendre ici aussi.

Ah mais, tenez, alors, il y en a trois ?

Vous avez vu ce que c'était ?

Attends, parce que moi, ...

Tu veux que je te l'épèle ?

N'importe quoi. Non, mais oui.

Vas-y, faut que tu marques le nom de l'odeur, on va te la faire sentir et après, il faut que tu mettes des mots qui te font penser à cette odeur.

Tiens.

N'oublie pas de mettre ton odeur, et de marquer " odeur 1 ". Un petit 1 à l'envers.

Voilà, tiens. Et tu sens à quoi ça te fait penser. Tiens.

Tiens, vas-y, ressens. T'as pas des souvenirs avec mamy, dans le jardin, à l'école, à la cantine, tu sais pas ?

Je connais mais...

Tu sais pas à quoi ça te fait penser ?

J'ai déjà senti l'odeur mais je sais pas.

Tu trouves ça frais, tu trouves ça sucré, tu trouves ça...

Je dirais heu...

T'as pas des souvenirs... ?

Ça te rappelle pas l'herbe non plus ?

Un peu, oui, mais un peu plus sucré que l'herbe.

Ben vas-y. D'abord, marque " sucré ", comme ça tu penses au sucre.

Toutes les odeurs ont un rapport avec la fraise.

Oui. Ben là, on a le côté sucré.

Ça me fait penser à de l'ananas.

Oui, marque si tu veux.

Tiens ressens. Toutes les odeurs ont un rapport avec la fraise, faudrait peut-être que tu trouves quel côté.

Tu veux ressentir ?

Non, je pense...

Tu penses que c'est vert ?

Toi, c'est le côté quoi ? Sucré ?

Oui, sucré.

Oui, regarde, ça fait penser à un bonbon, à plein de choses.

J'ai le nez bouché.

Ah, elle a le nez bouché...

Shampooing ou...

Comme tu veux.

Elle a le nez bouché.

Je sens mais un tout petit peu.

La 2. Tu marques " odeur 2 ". Méthyle cinnamique. Ah ? Ça s'est enlevé. C'est... oui.

Methyl...

M E T H Y

Il y a deux N ?

Oui, il y a deux N.

C'est plus fort.

Oui. Tu peux marquer que c'est fort. Oui, attends, avant de reposer sur la table, tu le plies comme ça.

Deux secondes.

Ça me fait penser à du parfum.

Ben vas-y, marque parfum.

Alors, qu'est-ce que t'as marqué ?

Parfum, enfin c'est fort, je trouve, après...

C'est fort, mais à part ça...

Ça sent bizarre mais...

Du parfum, vraiment ?

Est-ce que tu sens une odeur de fraise ?

Le côté de la fraise, ce serait lequel ?

C'est le côté fraise un petit peu.

Un petit peu ?

Oui, en fait j'ai un peu le nez bouché, donc c'est un peu compliqué pour sentir mais...

Parfum ? Et aucun souvenir ou sinon ?

Tu peux marquer fraise. C'est comme tu veux.

Elle a le nez bouché, donc elle a un peu de mal à sentir.

Ah, ben voilà, on essaie.

Cis-3-hexenol. Vas-y. C I S tiret 3 plus loin, H E X E N O L.

Vas-y, ressens.

Je préfère la première odeur.

La première ? Elle est moins forte. Tiens.

Ça y est, elles l'ont noté. C'est bon, elles l'ont noté.

Ça me fait penser à du gazon.

C'est ça, voilà, c'est bien, c'est ça, en fait.

C'est le côté nature de la fraise.

Oui.

Le côté de la tige.

Tu peux écrire.

Je m'applique pas du tout.

Comment ?

Je m'applique pas du tout.

C'est sucré et...

J'aime bien celle-ci.

Moi, j'aime bien.

L'essentiel, c'est que t'arrives à te relire après.

Et entre les trois, du coup, s'il y en a une que tu préfères ? La première ?

Si il y a des odeurs que t'aimes pas, faut que tu le marques aussi, hein.

Tu peux marquer tout ce que ça te fait penser. Là, en l'occurrence c'est le gazon.

Ce que je vais mettre c'est un jeu d'odorat et ça sent les mêmes choses.

Ah oui.

Tu peux. Vas-y, fais la 4.

Gamma, c'est D E C A

C A

L A C

L A

T

T

O N E

O N

N E

E.

Voilà.

C'est gamma.

Et plus loin, G?

G A 2M A.

2L?

2M

OK. Et ça, ça te fait penser à quoi ?

Ah... !

Celle-là.

A quelque chose de sucré. On dirait une fraise Tagada.

C'est une fraise Tagada ?

Oui.

Vas-y, écris-le. Ça ressemble un peu crémeux, yaourt ?

Oui, je dirais un peu yaourt.

Oui.

Oui, un côté lait. Tu vois le yaourt à la fraise ?

Oui, un peu.

Tu trouves ça frais ? Tu trouves ça fort ?

Oui, c'est fort.

Frais, sucré.

Vas-y, tu peux marquer.

Bon.

Tu veux écrire la cinquième ? Ou tu veux encore écrire des choses sur la quatrième ?

Ça te dit ?

Furanéol. Non, c'est heu... Ethyl butyrate

E T H Y L

E T H Y L

Plus loin B U

Plus loin B U

Après c'est T H ... Attends.

Ethyl quoi ?

Butyrate.

B U T Y R A T E.

Je pense c'est ça.

Non, c'est pas ça. Tiens sens.

Marque-le.

C'est fort ?

Tu marques ce que tu penses.

Vers la fin, je trouve ça sent le yaourt et au début j'arrive pas à sentir.

Ah oui.

Je connais, le machin ...

Oui, c'est ça.

Super fort.

Oui. Avant que la fraise elle arrive, la phase avant.

Donc je marque de la fraise ?

Oui. Fraise.

Je marque fraise mûre ?

Fraise mûre, oui. C'est un fruit avant que il est mûr.

Ah oui.

Tu veux ressentir ou non ?

Non, je pense que c'est bon.

Du coup, on met odeur 5, non ?

Hein ?

C'est du 4.

1, 2, 3, 4. Lui, normalement c'est la 5.

T'as d'autres trucs à marquer ? Non ? T'es sûre, non ? C'est bon ?

Tu peux marquer la 6. Et lui, c'est l'acide butyrique, je crois. C'est acide, et c'est ... C'est butyrique ?

B U T H, non, T Y, pardon.

Il est marqué là.

Au-dessus.

Ah oui.

Tenez.

Tiens. Ça te fait penser à quoi ? T'aimes pas ou t'aimes bien ?

J'aime pas. (toux)

T'aimes pas ? Moi, non plus. Ça sent bizarre. Le vomi, ...

Oui.

Les pieds. C'est bizarre. Tu peux écrire hein.

Oui, on peut l'écrire.

Fromage pourri aussi.

Plutôt on va dire fromage.

Moi, je trouve que ça sent le kiwi, mais tu sais quand il est dépassé.

Ça sent le vomi.

C'est vrai.

Le vomi dans les voitures.

Ahh ! Arrête !

Le vomi mais on dit pas lesquels.

Le fromage très fort.

T'aimes pas. Si t'aimes pas, tu marques " je n'aime pas ".

Vomi.

Oui, tu marques. Tu marques tout ce qui te passe par la tête.

Vomi aussi.

Oui, vas-y, tu peux. Les pieds.

Oui.

Ben si, mais tu peux. L'odeur de la transpiration, aussi, dans un gymnase ou une salle de danse... Oui ?

Oui. Mais alors, t'as d'autres choses à marquer ?

Tu fais quoi comme sport ?

De la danse.

Et t'aimes bien ? Tu fais quoi comme danse ?

Ben du classique, du jazz et de l'oriental.

C'est quoi, ta préférée ?

Je dirais le jazz.

Le jazz ? Et à l'école, c'est quoi, ta matière préférée ?

Ben... l'art plastique et la physique.

C'est furanéol. F U R A

Donc la 7, c'est furanéol.

N E O L

C'est PH ?

Comme ça... R A. c'est du mauvais côté. C'est là où il y a... N É. Tiens, tu peux sentir.

Alors, ça te fait penser à quoi ? Ça sent pas un peu le truc, tu sais, le truc chauffé ? Un... Tu sais, le sucre, quand on fait pour faire du caramel etc. ça te fait pas penser à ça.

Du café.

Vas-y, marque. Café, caramel. Tu trouves ça léger ? Doux ?

Entre les deux, enfin, c'est un peu fort et un peu...

Dis vraiment tout ce qui te passe par la tête quand tu sens ça.

Fort mais pas trop.

Fort et doux.

Fort et doux à la fois.

Peut-être tu penses à quelque chose d'autre ? Du chocolat ?

Moi, oui, peut-être, du chocolat noir.

Alors, à partir de là ?

Là, tu voudrais faire quoi, comme fraise ? La fraise yaourt, la fraise le vrai fruit, la fraise Tagada, ou un yaourt ? Tu veux faire quoi ? Parce que là, en fait, tu vas créer une odeur.

Voilà.

De la fraise que tu veux.

En fait, tu vas...

En gros, vous allez créer une odeur...

Avec tout ça.

Oui. Vous avez toutes les odeurs, et vous allez pouvoir mettre vingt gouttes par odeur...

Voilà.

Pour te rapprocher au plus de ce que tu veux faire.

Tu voudrais faire quoi comme fraise, toi ?

La fraise Tagada, je voudrais tester.

Fraise Tagada ?

Shampoing ?

Tu fais plus un yaourt ? C'est plus facile de faire un yaourt. Vas-y. Donc tu marques " essai 1 " ...

Ouh la...

Tu marques " essai 1 ", tu marques celle que t'aimerais faire.

Tu as droit à vingt gouttes de chaque. OK ? Entre un et vingt. Tu choisis. Donc là, dans tes odeurs, qu'est-ce qui te fait penser plus à un yaourt ?

C'était...

On en a parlé en plus.

Je me rappelle plus.

Celui-là, il a le côté crémeux, doux, tout ça.

Et donc là, avec tout ce que t'as trouvé là, il faut essayer de mettre de tout. Même si ça, ça sentait pas très bon, il faut essayer d'en mettre. Et, là, dans tout ça, qu'est-ce qui t'a fait le plus penser à la fraise Tagada ? C'était celui qui me faisait penser à ...

Douze ? Comme tu veux. Tu choisis quoi ? Tu peux mettre entre une et vingt.

Douze.

Douze ? Allez, vas-y, tu mets douze.

Tu te souviens plus ?

Je crois que c'était le premier.

Le premier ?

Oui.

De toute façon, on va essayer de mettre un peu de tout. Donc là, tu m'as marqué... t'as marqué les numéros. Tu mets petit 1, après tu mets le nombre de gouttes que t'aimerais mettre. Tu peux me passer le premier ? C'est l'ethyl caproate, il est là.

9, 10, 11, 12. OK. Vas-y, tu peux le mettre dans le verre.

Merci.

Le caproate ?

C'est le tout premier qui est devant toi.

Merci.

Tiens, ça c'est ta cuiller, si tu veux. Donc là, tu vas marquer " essai 1 ", tu vas marquer douze gouttes. On va pas réécrire les noms, franchement... On marque " odeur 4 - 12 gouttes " ou entre parenthèses 4, si tu veux.

Bon, alors, tu marques cinq gouttes du petit 1.

Tiens, ça, déjà, il y a plein de gouttes.

Mais elle, elle en a pas.

Là, j'en mets une.

On n'en a pas.

Qu'est-ce que tu veux ?

Une cuiller.

Tiens.

C'est sucré.

Oui.

Je sais pas, je sens pas trop bien.

Le but c'est que tu goûtes.

Ah non, c'est pas du tout ça !

Il va falloir en mettre d'autres, hein. Là, tu peux mettre, qu'est-ce que tu voulais mettre d'autre ? La fraise Tagada, c'est sucré.

Oui.

On va mettre quoi ?

Du truc avec le yaourt, quoi, le decalactone.

Oui. Le 4 ?

Tu peux marquer exemple petit 4... Je peux avoir le yy decalactone s'il te plait ?

Tu sais pas m'aider ? Je le vois pas, là. Je crois qu'il est dans la main de la fille.

Dix gouttes ?

Allez, vas-y, on en met dix. Fais attention que ce soit pas trop sucré. On en mettra... Mets-en plutôt cinq. On sent, on goûte, et après on voit. Et si c'est pas bon, t'inquiète. T'en as mis combien, là ?

Cinq.

Cinq ? Ah remarque, peut-être que cinq gouttes...

Ça sent l'ananas.

L'ananas tu trouves ? Je pense qu'on en a... C'est pas grave, on va mettre d'autres choses.

Tiens. Cinq gouttes.

Cinq gouttes de l'odeur 2.

Tu mélanges, tu goûtes. Goûte.

Toi aussi.

Ah, je suis pas trop fan.

Bizarre.

Alors, qu'est-ce que tu voudrais qu'on mette ? Est-ce que tu voudrais qu'on remette un peu plus de yy decalactone ?

Oui.

Ah ben je crois que c'est celui-là. Tu veux que je goûte ? Oui.

Combien tu veux en mettre ?

Cinq.

Cinq, c'est pas trop ? Deux peut-être ? Parce que déjà une goutte ça change beaucoup le truc.

Ah.

Déjà, t'as un petit goût de fraise. Là, tu sais, on peut mettre un peu le caramel sucré pour que ça fasse un peu plus... Tu me rends le furanéol, s'il te plait ?

Tiens, tu le fais, toi, si tu veux.

Merci. Alors, la fraise Tagada. Tiens.

T'aimes pas ça ?

Si.

Tu peux en mettre trois, goûter, deux, goûter...

T'en penses quoi ? On va goûter celui-là.

Ça se rapproche un peu plus.

On a moins ce côté fort de la fraise.

Ça a un goût de fraise. On sent mieux la fraise.

T'aimes pas trop ?

C'est un peu acide.

Tu veux qu'on mette une goutte de decalactone ?

C'est bizarre, ...

Tu penses que c'est bon ?

Tu veux qu'on mette deux gouttes ? En soi, on n'a pas beaucoup le goût de la fraise.

Alors. À toi de voir ce que tu veux mettre un peu... On a dit que le but c'était de mettre un peu de tout, donc on peut mettre un peu du 2, un peu du...

Oui.

On peut mettre un peu du 2 pour que ce soit un peu plus fort, plus acide.

Je peux avoir le méthyle cinnamique ?

Donc j'en mets ?

T'en mets deux.

Est-ce que je peux avoir le méthyle cinnamique s'il te plait ?

T'inquiète. 1, 2.

Merci.

On va goûter. D'abord tu sens. Qu'est-ce que tu en penses ?

C'est plus la fraise.

C'est plus là, hein ?

T'en as mis combien ?

Quatre.

Vas-y goûte.

Faut que je note parce que je...

Oui, on est pas mal, là.

Ah, pour goûter ça va ?

C'était le furanéol. C'était le 7. On avait mis quatre ?

T'en penses quoi ? Tu préfères ressentir ?

Oui. Ça va sentir C'est...

Est-ce que tu veux qu'on mette un peu de furanéol ? On a déjà mis ou pas ?

Non, j'en ai pas encore mis.

Est-ce que tu as marqué combien. T'en as mis combien de gouttes, là ?

On en a mis une.

T'en as mis deux. Donc...

Ah oui.

C'est l'odeur combien ?

C'est l'éthyle.

On a mis lui, aussi. On l'a pas marqué, je crois, non ? Tu l'as marqué ? Si, on l'a marqué là.

Et ben moi, je suis curieux.

Est-ce que tu voudrais que... Il est un peu de mauvaise humeur, hein ?

Oui, il passe devant la caméra.

Alors, ...

On peut mettre un peu du... Non, le 3, non pas spécialement parce qu'il y a pas besoin ...

Et si on en met un ? Pour rappeler la gourmandise, parce que le chocolat c'est pour les personnes gourmandes. On en rajoute un ?

Peut-être rajouter un peu du 1 et peut-être un peu de...

Celui... le yaourt. C'est celui qui avait plus le goût de la fraise.

Alors, du 4. Tu pourras me passer le... C'était le 4 ?

Oui.

Le decalactone yy, s'il te plait ?

Le yaourt.

On a mis beaucoup de...

Oui.

La fraise on la sent pas trop.

Si, là-bas ça sent. Ça sent bien. C'est un peu léger.

Oui.

C'est un peu léger.

Tiens. Mais peut-être que je peux avoir du decalactone yy, s'il te plait. Et tiens.

Oui, c'est ce que je voulais mettre tout à l'heure.

Qu'est-ce que tu veux ?

Decalactone yy s'il te plait.

Du coup, t'en as mis ou pas ?

Oui, j'en ai mis une.

Vas-y, tu peux marquer, tiens.

Alors. Ouh la. On va devoir remettre un peu de fraise, je pense.

T'as senti ? Non, pas encore.

Tu mélanges et après tu regoûtes.

Tu en mets deux.

Oui. Là, on a perdu le goût de fraise.

C'est pour ça on n'en a pas mis trois.

C'est mieux.

Donc on va marquer seize. Non, attends.

Tout à l'heure ça sentait pas trop, enfin c'était beaucoup plus fort. Mais maintenant...

Là, ça a le goût d'une fraise mûre. Peut-être mettre deux gouttes de ça, non ? Un peu ou...

Pour voir...

Hein ?

Pour voir ce que ça donne. C'est peut-être pas bon.

C'est bon. Regarde. On a un peu rattrapé.

L' " acide butyrate " s'il te plait.

On met un tout petit peu de fraise mûre ?

Oui.

La fraise mûre. Qu'est-ce que tu veux, toi ?

L'" acide butyrate ", s'il te plait.

L'" acide butyrate "...

Combien tu voudrais en mettre ?

Pas trop.

Deux ?

Oui. On goûte pour voir.

Mets-en pas beaucoup parce que c'est fort.

C'est bon. Mais tu l'as pas noté sur ta feuille aussi.

Alors.

On vient de mettre quoi ? On a mis quoi ?

L'ethyl butyrate. C'est l'odeur... je sais pas. Elle est là.

J'en ai mis deux gouttes.

Là, je pense qu'on est pas mal. Sens.

Ça commence un peu à devenir... à avoir le goût de la fraise.

Est-ce que t'aimes bien ? On goûte ? Je te dis pas ce que je pense, j'attends de voir ta réaction.

C'est bizarre. Mais c'est pas bon, votre fraise Tagada.

C'est bizarre.

Moi, ça me fait penser aux bonbons.

C'est trop bizarre.

Vous avez trop mis de vert. Est-ce que vous avez mis le cis-3-hexenol ?

Ça me fait penser aux bonbons acides.

Oui. C'est hyper sûr.

On n'en a même pas mis du 3.

C'est bizarre.

Je trouve que l'acide... Il faut que le yaourt, ça sente fort un peu.

Tu veux qu'on essaie de mettre un peu de vomé ?

De l'acidité...

Oui.

Pas trop, par contre. Une goutte parce que moi j'ai le vomé...

Une goutte. Mais oui, vas-y.

J'ai peur.

Oh la la.

Vas-y, sens.

Tu peux peut-être essayer... En fait, il faut que tu mettes quelque chose de plus doux pour essayer d'alléger un peu la fraise, donc, peut-être en remettant un peu de decalactone yy.

Au pire tu mets 1G pour dire que c'est une goutte.

Je peux avoir le decalactone yy s'il te plait ?

Voilà.

On va mettre trois gouttes parce que si on en met trop...

Tu penses que là on est bien ou tu veux encore mettre des trucs ?

Ben, peut-être de la fraise.

Encore ?

Ben, je sais pas, moi, j'ai l'impression...

J'ai pas l'impression de sentir la fraise moi non plus.

Là, je...

Là, qu'est-ce qu'on pourrait mettre ? Tu veux qu'on remette un peu de fraise mûre ?

Oui.

Ethyl butyrate ?

Alors.

Fraise sucrée.

Mets pas trop non plus sinon ça va nous...

1, 2. Deux ?

Mets-en une. On regarde et...

Oui.

C'est une fraise sucrée.

Goûte. Sens ou goûte, comme tu veux.

Ben là, on a la...

Oui, tu peux sentir aussi pour voir un peu. Alors moi, je sens pas la fraise Tagada mais la fraise.

Tenez, sentez. C'est le yaourt à la fraise.

Oui, le yaourt.

Tu trouves ? Tiens, sens.

Je sens qu'Océane aime contrarier.

Monsieur ?

Nous, il faut qu'on demande de l'aide parce que la fraise Tagada, je la sens pas. Mais alors pas du tout.

C'est trop bizarre, votre truc.

Ça sent la fraise mûre.

T'as mis un peu de tout ? T'as mis le yy " delactone " ?

Oui. Si tu veux goûter, tu peux, hein.

Monsieur ?

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

C'est bizarre. C'est très sucré.

Il te manque le... Mais t'as pas mis assez de ça, on en a mis seize le 7.

On a mis seize du 7.

En fait on a mis ça parce que le lait, ça me fait penser un peu à ça.

On n'a pas mis le 3.

Il faut mettre, il faut même mettre du truc qui pue.

On a mis le vomit.

Oui.

Faut que tu mettes un peu du 3 et du 5 parce qu'on n'en a pas mis.

D'accord.

T'aimes bien là ?

On va commencer par le 5, déjà, l'ethyl butyrate. Est-ce que je peux avoir celui-là ? Est-ce que je peux avoir l'ethyl butyrate, s'il te plait ?

Vas-y, tu peux ressentir.

Ah. Tant mieux.

Ethyl butyrate.

Ah mais tu veux quoi, toi ?

Buty... Butyrate.

Pour moi, c'est bon, là.

C'est bon ?

Marque que t'as rajouté une goutte.

Tiens.

Monsieur ?

Oui, mais attends, j'ai peur des élèves, là.

C'est quoi, ça pour vous ?

Mais je sais plus parce qu'ils m'ont fait... Ils m'ont mis...

Non, mais sentez, parce que au goûté c'est pas trop, c'est pas top, en fait.

Non, non, il y a " Toui " (?) qui nous a dit que c'était bon.

Ah oui. Il manque quelques petits... Vous avez mis un peu de tout ?

Pas de ça.

Parce que nous, ... Non, mais nous, on veut faire le yaourt à la fraise, et quand on le sent, on ne...

Il va falloir mettre le côté...

Le côté crémeux.

Ils te l'ont donnée, la formule normale, la bonne fraise ? Vous l'avez.

Ah mais c'est la fraise normale, pas la fraise...

La fraise normale mais après, tu peux, à partir de ça tu peux le faire évoluer.

Ah oui. Comme goûter, goûter, c'est pas ça, hein.

Non, c'est pas ça, mais alors, pourquoi c'est pas ça, c'est ça qui m'intéresse.

Oui, c'est ça.

Mais par contre, quand vous sentez ?

Ça, c'est plutôt la fraise bonbon quand on sent.

Oh !

Pourquoi ?

Parce qu'on essaie de faire la fraise bonbon mais là, on n'y arrive pas du tout.

Il y a l'odeur mais pas en goût. Là, il manque des choses, c'est bizarre, parce que, en goût, c'est même pas une fraise. Il me manque quelque chose.

Bon, alors.

Nous, c'est ...

Il manque la puissance, allez-y, hein. Augmentez les quantités.

Voilà.

Et par contre on a un goût de fraise...

Oui, mais, alors, ... mais il m'en faut... Tu as un début de goût de fraise...

C'est parce qu'après...

Non, on en met deux, trois, t'inquiète.

.. il va falloir arrondir, alors. Tu vas pouvoir arrondir avec la gamma de... la... le cis-... je vais y arriver. Le... Donne-moi les noms, plutôt.

C'est le butyrate.

Avec, pas le cis-3-hexenol, avec ...

J'ai mal écrit.

Non, non, non, c'est bon. L'ethyl butyrate, tu pourras y aller, l'acide butyrique que vous aimez pas. Tu pourras en mettre un peu plus, même si tu n'aimes pas, tu en mets un peu plus. Furanéol, tu en as mis combien ?

De là ça sent.

Qu'est-ce que t'en penses ?

C'est le 7. Ça tu peux passer à six gouttes. Tu peux doubler. Et il me manque, voilà, l'ethyl caproate, le 1. Le 1, tu en as mis cinq, non, c'est bien. C'est bien.

Donc, doubler le furanéol et ?

Tu doubles le furanéol, la yy decalactone, quatre, cinq gouttes, ça va aussi. Après tu auras... l'ethyl butyrate. Ça va te donner un arôme un peu plus fruit.

Oui.

Et le methyl cinnamate aussi. Voilà, tu mets ces deux et tu augmentes un peu ces deux déjà, et t'essaies de voir ce que ça donne.

Bon alors, déjà, on va doubler le furanéol.

Ah non mais je crois qu'au goût, on n'a pas goûté, mais sentez, d'abord.

Est-ce que je peux avoir le furanéol, s'il te plait ?

Un yaourt, non ?

Oui, un peu, oui.

Ah.

Tu es différente d'elle, t'arrives plus au yaourt, là.

Oui.

Mais il manque la puissance aussi. Continue à augmenter un petit peu.

Vous pouvez aller jusqu'à vingt gouttes chacune.

Chacune.

On avait mis trois, donc tu peux en mettre encore trois.

Tu veux qu'on remette de lui ? C'est lui qui nous fait goûter, en fait, ... On n'aime pas mais c'est lui, hein.

Voilà. Et ensuite, attends parce que... le méthyle cinnamique, ...

T'en es à cinq, là, sur ta feuille ?

Sept.

Ethyl butyrate. Attends, c'est ...

Ah non, c'est l'ethyl butyrate.

Il va falloir qu'on mette un peu d'odeur de fraise.

Oui. Là on a...

On va remettre de la fraise.

T'en as mis combien du 2 ?

Quatre gouttes.

Méthyle cinnamique.

C'est quoi, la deux ?

Méthyle cinnamique.

Quel nom tu m'as dit ?

C'est de l'ethyl butyrate.

Est-ce que je peux avoir le méthyle cinnamique en même temps, s'il te plait ?

Oui.

C'est le deuxième, le méthyle cinnamique.

Sens.

J'arrive pas... En fait, ça pique le nez.

Tu voudrais en remettre combien ? T'en remettrais...

Trois ou deux.

Vas-y, trois. Faut pas trop qu'on en mette sinon ça va pas nous plaire.

Le méthyle cinnamique et l'ethyl butyrate. OK.

Trois, parfait.

Je crois qu'on est repartis à la même chose qu'avant. Peut-être...

On va remettre une goutte de... T'as marqué qu'on a remis des gouttes d'ethyl butyrate ?

Attends, hein, on attend parce qu'il va arriver.

Non.

Après, il a dit qu'il fallait mettre du truc qui sent le vomir, là, " acide butyrate ".

On en remet une.

Qu'est-ce que je fais avec le furanéol, là ?

Vas-y. Sens.

Ah, là, ça sent énormément le yaourt. Ça va le faire.

Tiens. Ça, t'en avais mis... Là six, t'en avais mis deux, donc...

Là, on n'est pas mal.

Là, j'en mets...

Tu peux en mettre encore trois, je pense.

T'as mis beaucoup d'acide butyrique ?

Oui, on en a mis pas mal.

Oui.

Pour le côté crémeux.

Oui mais... Combien vous avez mis ?

L'" acide butyrate ", c'est la 6, t'en as mis combien ?

Quatre.

Sept.

Sept.

Non, ça va, c'est bien, mais ... Essaie de lui faire faire l'arôme fraise qu'on a fait avec l'école.

OK.

Et elle va te donner la recette. Essaie de le faire. Vous allez voir un petit peu la différence.

Monsieur ?

Oui.

Voilà. Quatre minutes après...

Oui mais le temps qu'on range, le temps qu'on débriefe et tout ça.

Ah OK.

Ça sent l'arôme artificiel.

La fraise dans un yaourt, c'est de l'arôme artificiel.

Là, on a remis du furanéol.

Oui.

On a remis de l'ethyl butyrate.

Oui.

On a remis du methyl cinna...

Cinnamate.

Oui. C'est marqué " cinnamique ". On a remis du decalactone yy.

Et furanéol, pour donner un peu plus de sucre.

OK. Ah ben il est là, tiens.

Tu peux en mettre.

Après vous allez faire, comme je l'ai dit, vous allez vous amuser à refaire la recette qu'on a trouvée avec les élèves, et vous allez comparer. Mais elle va être plus verte. Après, ce qu'on a fait, c'est une fraise verte.

Il y aura beaucoup de cis-3...

Non, tu vas voir, pas autant que ça mais il y a...

Alors, j'en mets trois ?

Oui.

Ça.

Oui.

Vas-y, goûte.

Bon alors, qu'est-ce qu'on fait ? On rajoute des gouttes quelque part ou on le laisse comme ça ?

Vas-y, ressens.

On n'a pas goûté.

Mais, oui.

À la fin, ça a un goût bizarre.

Alors ?

Je trouve que ça a un goût bizarre.

Moi je pense que tu devrais encore remettre, deux ou trois, pour faire encore un goût sucré.

Il nous a dit que c'était bon.

Toi, de la yy decalactone, t'en as mis sept, c'est beaucoup.

Si on met du methyl cinnamique, pour le côté frais...

Oui.

On en met...

Une ?

Oui, on n'en met pas beaucoup.

Je la trouve pas, hein !

C'est quoi ?

Ben la Tagada !

Oh mais qu'est-ce que vous avez fait, là ?

C'est le prof qui nous a dit de faire ça.

Vous avez trop mis du truc... qui pue, là.

C'est lui, il nous a dit de faire ça.

Je peux goûter ?

Oui.

C'est pas bon.

Ça, c'est très sucré.

Le prof nous a dit qu'on était sur la bonne voie et qu'il fallait mettre du furanéol, c'est tout.

Au goûté, il est bon, mais à l'odeur, par contre, c'est pas ça, je crois.

Je peux goûter ?

Vas-y, goûte.

Moi, je trouve qu'au goûté c'est bon.

Le goûté, ça va.

Mais ça a pas le goût de la fraise Tagada.

Le methyl, tu l'as mis le methyl ?

Bon, ben, on a réinventé un bonbon.

Tu l'as mis, le methyl ?

Oui. J'ai mis deux gouttes.

On va refaire celui de la recette.

C'est du coup...

On n'en avait pas mis, je crois.

Ah.

Alors là, je sais plus quoi rajouter, là.

Il a dit qu'il fallait beaucoup mettre de truc aux pieds, là.

Les gouttes qui sent pas bon, là.

On en a déjà mis beaucoup, là.

T'as goûté, t'as senti ?

Goûté, non.

On était mieux tout à l'heure, je pense. Au senti, c'était mieux tout à l'heure.

Ethyl butyrate, le 5.

Le goûté, c'est mieux là que tout à l'heure.

Ben, peut-être ajouter encore celui qui sent mauvais.

Tu veux ?

Oui.

Tiens, remets un peu de celui-là. Tu peux en mettre une ou deux.

Il faut de l'ethyl butyrate.

Même la truc, elle est ultra sucrée.

Oui. Monsieur ?

Non, non, non, c'est pas ça.

Il fallait refaire la... il a demandé qu'on fasse la recette qu'ils avaient bien trouvée pour qu'on compare.

Oui, mais c'est pas grave.

Monsieur ?

Oui.

C'était là qu'il fallait refaire la recette que vous avez trouvée ?

Dans l'idéal, oui.

Alors...

Tu peux la faire, là, t'as vite fait, là. Vous voulez la peut-être qui l'ont fait, là, la recette ?

Est-ce que vous avez fait la recette qu'il avait demandée, qu'il avait trouvée avec vous ?

Ethyl butyrate

Ah oui.

On en met combien ?

Deux.

Alors vas-y, remets des... c'est la 5. Elle est là.

Sept gouttes, donc là, ça fait neuf.

T'en as mis deux ?

Tu peux m'écrire ton adresse e-mail, s'il te plait ? Ta voisine aussi ?

Tiens, ça c'est le... ça, c'est la vraie fraise.

Une fraise, un peu bonbon, un peu confiture.

C'est un peu yaourt.

Un peu, oui.

Ça, c'est la vraie fraise.

Celle-là ?

Oui.

Je sais pas j'ai pas senti.

Et par rapport à la tienne ?

On n'est pas sur la même chose, hein.

Ah non !

Voilà. Du coup, t'es fière ?

Ah oui.

T'as aimé ça ?

C'était mon meilleur cours de physique chimie !

Alors, on range tout ça.

Tu fais encore de la danse ?

Je fais du street dance et du hip hop.

Bon, ben on va jeter tout ça.

En fait, c'était bon, ça puait mais ça avait pas du tout le goût de ce qu'on cherchait. En fait, on voulait la fraise Tagada mais... ça doit être dur à faire.

Et nous c'était le yaourt à la fraise mais en fait on mettait plein de trucs ...

Et ça, il faut leur rendre ?

Oui, tu penses ?

Je sais pas, c'était posé là, ils l'ont pas repris, il y en avait deux.

Attends, mais je vais leur rendre.

Ah non, ça va aller, non merci, ça va.

Vous l'aviez oublié sur notre table.

Oui, merci.

Il tourne toujours celui-là, je pense.

Oui, je vais l'éteindre.

**** *a2_g17

Atelier 2 6e Table 17.MP3

Vous trouvez que ça sent, ça sent quelque chose que vous connaissez ou pas ?

Je sais pas, on dirait une fleur.

Oui.

Je sais pas.

On dirait les pétales de fleurs, en fait.

Oui, les pétales de fleur.

OK. Alors, vous dites tout ce que vous pensez. Fraise, ... Donc, il y a genre ça sent l'herbe, un peu...

Vous trouvez qu'elle est fraîche, l'odeur,... ?

Qu'elle est douce ?

Oui, qu'elle est...

Enfin vous écrivez tout ce que vous avez à dire.

Allez vas-y, on va sentir.

C'est vrai qu'il y a un petit peu de ...

On a dit forte, du coup, l'odeur. Ça vous fait ?

Fleur.

Fleur, OK. Super. Tu peux mettre... Voilà.

Qu'est-ce qu'on va mettre ?

Moi, je sais que, personnellement, on trouve que l'odeur, elle est un peu verte, que ça sent le jardin, l'herbe, ... le vert, et si on reste dans le champ de la fraise, que ça sent la fraise pas mûre.

J'ai jamais ... la fraise, donc...

Merde. Bon, celui-là, il vous inspire pas, je crois ?

Allez vas-y, on passe.

On passe à l'odeur 2, alors.

Moi, ça me fait penser aux fruits un petit peu trop mûrs. Je sais pas vous.

Ça me fait penser au kiwi.

OK.

La mangue.

Ça fait deux fois que ça revient, la mangue. Nous, on l'avait pas sentie, et vos amis tout à l'heure l'ont sentie.

Vous trouvez que ça sent quoi ?

Ça sent un peu un médicament.

Oui.

Si vous devez...

C'est bon ?

Mais t'as vu, frais, vert, ... Mais si...

Ta mère, elle est.

Oui, j'ai vu ta mère, en vrai, elle était mauvaise. Il y a un problème. Je sais pas si ... Alors, du coup, pour l'odeur 2 ?

Médicament.

Oui. Médicament.

Là, ça pue.

C'est une odeur sucrée ? Fruitée ? Ça tu peux le mettre aussi.

Tu l'aimes pas trop, celle-là ?

Je préfère l'autre.

Et bien, tu écris, ça te fait penser à des bonbons, ...

Nous, on peut mettre puante ?

Qui ? Oui.

Tu mets ce que tu veux, de toute façon c'est pour toi.

Ah, je vais mettre puante.

Allez.

Voilà, j'aime pas du tout. Je préfère la 1.

Après, il y a pas de... l'adjectif faux ou vrai, c'est pas bon ?

Oui, il y a pas à hésiter.

Le méthyle cinnamique.

Il y en a surtout dans les bonbons.

Tiens, tu peux mettre aussi si les odeurs tu les trouves plus ou moins, parce que après, quand on va faire les dosages, tu vois si tu mets une odeur forte, t'en mets deux de trop, après ça...

Ben oui.

Et si t'aimes pas trop, t'en mets pas beaucoup.

Faut mettre vraiment beaucoup d'adjectifs pour pouvoir se repérer. Sinon, après, ça va être galère.

Vous avez d'autres idées ?

Ah, cette odeur.

Ça te fait penser à quoi ?

Un gâteau cramé.

Oui. Le pain grillé, tout ça ?

Mmm.

Alors, vas-y.

On peut dire que c'est une odeur quoi, ça ? C'est doux, fort, frais ?

Fort.

Oui, c'est fort, c'est plus fort.

L'odeur c'est cramé.

Oui, tu peux le noter. Si vous trouvez que c'est sucré, aussi, que ça sent un peu le sucre cramé, le caramel, tout ça. Tu vas mettre cramé ?

Non, je préfère quand même la première.

Ah oui ?

Oui.

Tu vas mettre beaucoup de la première ?

Oui. Tout ça, ça va faire un truc de fraise ?

Ben oui, tu verras.

Je savais pas.

Ça me fait penser à une fraise mûre.

Ah, ça sent le médecin. J'ai un problème avec le médecin. Le médecin.

Bon, du coup ?

Médecin.

Médecin.

Gant.

Je sais pas.

Oui. Ça fait penser... le plastique du coup un peu ?

Oui. On dirait un peu le truc vert de la fraise.

Oui, c'est vrai. Les feuilles de la fraise.

Oui, le goût de la fraise.

Oui, mets le goût de la fraise. C'est pour toi, ça va te rappeler.

Je préfère quand même le premier. Je sais pas ce que j'ai avec le premier mais je l'aime bien.

Et alors, toi, t'as réussi à mettre quelque chose ? C'est sucré ? Et qu'est-ce que tu peux mettre ?

Oui, vas-y.

C'est pas un peu le pain grillé ?

Oui, ça te rappelle rien ? Non ? On va passer à l'autre.

Oh, ça sent bon !

Oui, ça vous fait penser à quoi ?

C'est doux.

Oui.

Il y a quoi à la fin de doux ?

Un X

Un X ?

Un X.

Donc ça sent un peu la fraise quand même ? Ça sent un peu le sucré, je sais pas ?

Au Yop un peu, au lait.

Tu trouves pas que ça sent un fruit ? Tu trouves pas que ça sent un autre fruit ?

Un ... un peu.

Oui.

Ça te fait penser au yaourt à la fraise, c'est ça ? Enfin...

Oui.

Moi ça me fait penser à...

Non, non, c'est... oui. Je me demande... dans les produits d'entretien, oui.

Ou un truc du genre...

Moi, je trouvais que ça sentait la prairie.

Alors, ...

J'ai déjà senti cette odeur.

J'ai déjà senti cette odeur moi aussi.

Elle me dit quelque chose, cette odeur.

C'est laquelle ?

L'acide machin ?

Methyl cinnamate.

Tu trouves que c'est plus sucré que les autres ? Que c'est moins ? C'est acide ? Que c'est plus frais ? Que c'est plus doux ? Non ? C'est plus fort ? C'est agressif ? Vous trouvez pas que ça sent un peu les fiches Diddl, quand...après il fallait les gratter. Tu les grattes et après ça sent un peu la fraise ?

Non, c'est pas ça.

Ah, c'était trop bien. C'était des feuilles, genre comme des feuilles comme ça, qu'on pouvait gratter et ça sentait la fraise.

Je les échangeais dans la cour.

Ah mais grave, ... une collection...

J'aime bien aussi ça.

OK. Le dernier, meilleur pour la fin.

Alors là...

C'est fort ?

Oui. Oui, c'est fort et vraiment...

Bon on le fait que pour vous deux, hein.

Oui, cadeau de la maison.

Oh, c'est ouvert.

C'est un peu le début d'odeur parce que, au début ça sent...

Aah ! Ça sent les égouts.

Oui.

C'est acide.

Tu trouves que ça sent quoi ?

Elle, elle aime bien.

La fraise ?

La fraise, tu trouves pas que ça sent un peu le pourri ? Les gâteaux au fromage ? Mets ce que tu penses, hein.

Et quoi d'autre ?

Le vomi.

Tout à l'heure, ça leur faisait penser aux chips au fromage. Vous savez, les Curly au fromage, ou le fromage tout court.

Oui, le fromage.

Ça aussi.

Le pourri, les trucs comme ça.

On a eu le fromage moisi aussi.

Si toi ça te fait penser à la fraise, mets-le.

Ça a tourné en... cette odeur, vous trouvez pas ? Ou sinon, ça fait pas penser à...

Non.

OK. Alors, on va pouvoir commencer. Alors, les filles, ce que vous allez faire, c'est que on va noter... vous allez noter toutes les gouttes que vous mettez, mais en fait, tu mets vingt gouttes maximum par petit pot et tu mets beaucoup de gouttes quand tu penses que ça pourrait ressembler à la fraise et t'en mets pas beaucoup quand tu trouves que ça pue et que ça pourrait ... Et après, on va goûter et on pourra ajuster en fonction de ce qui manque et de ce que t'a trop mis. OK ?

On n'a pas...

Non, vingt gouttes de chaque tu peux mettre.

Ah !

Ça suffit, non ?

Je pense que c'est mélangé...

Ah ben, tu vas le faire. Tiens. Hop. Et vous notez chaque... chaque truc, vous mettez le nombre de gouttes que vous avez mis dedans. Par exemple, la première odeur, vous voulez mettre combien pour l'instant.

En fait ça, c'est de l'eau.

Je vais en mettre six.

Six ? Six, alors, vas-y, essaie.

Le machin, là, c'est de l'eau sucrée ?

Tiens tu peux commencer par celle qui est... La dernière, tu veux en mettre combien ?

Est-ce que on peut ne pas en mettre ?

On est obligé de mettre de tout mais je vais en mettre une ou deux pour...

Deux.

Vas-y.

Moi, j'en ai mis sept, en fait.

Ben oui.

Moi j'en ai mis sept, en fait. Sept.

D'accord. Alors, vas-y. Hop. Pour la deuxième odeur tu veux quoi ?

On peut mettre vingt gouttes de chaque. Maximum vingt, vingt, vingt, vingt. Tu peux mettre dix ou trois gouttes. Après vous passez. Oui, si ça sent plus, dites-nous.

Trois gouttes ?

OK. Hop, vas-y note. Ensuite.

Ah, ça c'est un arôme...qui sent le...

Notez bien sur vos feuilles. Ça va vous aider pour après.

Tu peux en mettre beaucoup parce qu'il y a quand même beaucoup d'eau, hein. Ça se tente.

Si tu aimes tu peux en mettre...

OK. Alors, vas-y, note. Vas-y.

J'avais fait, j'allais dire...

Ah mais moi, je suis déjà à la fin, hein. Je compte jusqu'à la fin. Ah oui, voilà.

Oui, là il reste une. Tu en mets combien ?

La dernière ? Une.

Une ?

Une mini.

OK. Odeur 3.

OK. Tiens, maintenant je te donne une cuiller, tu touilles un peu et tu goûtes.

Ah mais j'ai peur que ce soit dégoûtant.

Tu goûtes ?

C'est pas bon.

Vas-y. Tu trouves que c'est quoi ? Que c'est trop sucré, que c'est trop acide, ... ?

C'est que...

C'est quoi ? C'est trop acide ?

Non.

C'est trop sucré ?

Oui.

Alors, ensuite.

Essaie de saturer celle-ci. Par rapport à celle-ci, tu penses qu'on devrait rajouter et enlever quoi ?

Je pense que celui-là, je vais le refaire.

Ben oui.

Il y a pas de catastrophe.

Alors du coup, la fille...Oui, je crois.

Ben, il faut rajouter quoi ?

C'est un peu acide donc tu rajoutes un petit peu de... tu sais ça fait un peu yaourt, enfin...

Elle a mis combien de furanéol ?

Ah oui, furanéol, il faudrait peut-être que t'en rajoutes un petit peu. Un petit peu de ça et un petit peu de ça si tu veux.

Mais là, ça sentait le cramé !

Oui mais, en le mélangeant avec elle, ça change...

Tout sera équilibré si il y a un peu de tout. Si t'en mets trop peu, ben...

Je sais pas. En vrai, je peux en mettre plus qu'une parce que ça va pas marcher. Je... les feuilles. Essaie d'en mettre.

Oui. Et rajoutes aussi un petit peu de furanéol aussi, t'en as mis qu'une seule.

Mets-en.

Vas-y, regoûte.

Hé oui.

Voilà.

Ah, c'est pire, ah !

C'est pas bon ?

Ah, je préférais avant.

C'est plus acide, là ?

Ah, j'en ai mis trop, ça, ça sent le cramé.

Qu'est-ce que tu rajoutes ?

J'en ai mis trop, ça sent le cramé.

C'est laquelle que tu sens ?

Laquelle pour toi sent le plus la fraise ?

Celle-là.

Ben mets-en, alors.

Ah non, mais moi, c'est ma préférée. Les autres elles...

T'as rajouté quelque chose là ? Et alors, ça se rapproche de quelque chose ?

Ça va un peu mieux, ça sent moins le cramé.

D'accord. Ben alors, rajoutes-en encore un petit peu si tu trouves que c'est mieux avec.

Non, ça va, mais en fait, je trouve que ça pas le goût du tout de fraise.

Tu permets que je goûte ?

Je peux goûter ?

Ben ça a quand même le goût de la fraise mais en même temps..., mais... attends, je fais mon ... sucré. C'est quoi, t'avais trouvé quelque chose, tu vois que t'avais trouvé qu'il était sucré ?

La 5.

La 5 ?

Oui

Celle-là ?

Celle-là mais il y a trop de furanéol.

Il faut rendre le truc un peu sucré.

Mais c'est déjà bien. Le premier essai. Tout le reste est bon. Super bien. Vous avez de bonnes fraises.

Et ben, comme tu veux. Comme tu veux.

Bon, c'est pas grave.

Mais on va y arriver, hein.

Ben si tu veux, tu vas le recommencer du début ?

Je sais pas. Oui.

Vas-y, si tu veux.

Je veux pas le louper, hein.

Oui, vas-y. Et alors, je te dis c'est toi qui ... Mais vas-y, goûte, c'est le tien.

Je peux peut-être augmenter un petit peu l'ethyl cinnamate, là ?

Oui. Et tu peux augmenter un petit peu ça et un petit peu ça.

Allez, ça va aller.

Je trouve que c'est pas mal du tout.

Ah non, mais moi, c'est horrible, hein. En fait, au départ, ...

Merci.

Alors, on va essayer d'en recommencer.

Oh j'ai des ...

Alors. Donc maintenant, qu'est-ce que tu veux faire ? Vous voulez recommencer avec celui-là ? Essaie d'en mettre quand même pas mal et tu vas mettre combien, en fait ?

Sept.

Six ?

Allez, vas-y. On va pas mettre la même chose. Allez vas-y. Peut-être en mettre un peu plus ?

Allez vas-y.

Il faut juste que tu rajoutes...

OK. Ensuite. Le 2.

Je vais en mettre deux. Je vais en mettre deux.

T'en avais mis combien avant ?

Avant j'en avais mis trois. Et comme j'en avais rajouté, ça...

Tu vas voir.

Je vais en mettre une.

Vas-y. L'ethyl caproate, OK. T'en as mis combien ?

Quatre.

Tu peux peut-être en mettre un peu plus.

Cinq ?

Allez vas-y, on va mettre cinq.

Alors, toi aussi, tu peux beaucoup monter.

C'est pas grave. Attends, au pire, on s'en fout, ...

Après, vous allez nous faire la bonne recette ?

Ici, après, là, j'ai à côté, c'est la réponse... Après, il y en a plein. T'es pas obligée de faire exactement pareil pour avoir le même résultat mais...

Ah oui.

T'aimais bien là ou pas trop.

En fait ça a pas vraiment trop le goût de fraise.

La fraise, mais quelle fraise ? C'est bien.

Après...

Moi j'ai fait goûter celle de la 3. On en était où, du coup ? À la 5, non ?

OK. On passe à l'odeur 4.

Tu veux en mettre combien ?

Vas-y, essaie celle-là. Tu en mets combien, d'abord ?

Alors, le 5, c'est le cinnamate.

Une goutte aussi.

T'en as mis combien ?

Essaie d'en mettre un peu plus. Enfin c'est...

La dernière, je vais pas en mettre.

La dernière, t'en mets une. Ou deux. Voilà, vas-y, goûte. Au pire, c'est pas bon, hein, c'est pas très grave.

C'est acide !

Ah non, c'est dur, quand même, hein ?

C'est pas bon ?

Ah ben dégueu ! Ark !

Aahh ! Ah non, mais...ah, c'est pas bon du tout.

Toujours... ?

Franchement, t'a une mauvaise coach, hein ?

Non, mais c'est pas dégueu mais c'est grave sucré. Ben je sais pas, tu peux rajouter un peu de ça, là.

Ça ?

Oui.

Attends.

C'est un peu mieux.

C'est mieux ? Tu préférerais l'autre ? Ça va ? C'est mieux ?

Ah, là, c'est déjà mieux.

On touche plus ?

Oui, oui, si on la touche, j'ai peur de faire une catastrophe.

C'est encore un petit peu... Tu peux laisser comme ça si tu veux. Ça a quand même le goût de la fraise, hein. Un peu le sirop de fraise.

Même là, je trouve que ça a pas le goût de fraise. Moi, on dirait un sirop de fraise avec une pomme verte.

On a cours à quelle heure, là, à 55 ? Donc il reste dix minutes, là. Ben tiens, tu peux prendre un verre et prendre de l'eau là-bas, si tu veux.

Alors, j'ai fait deux fraises.

Voilà. Donc on a fait deux fraises sirop...

C'est bien. Il va falloir que je goûte un peu. Non ? Tu veux goûter celle de Cerise ? Oui ? ça va ? T'aimes bien ?

C'est un peu comme moi le premier, je trouve.

Oui ? Et toi, t'aimes pas du tout ?

Goût de fraise.

Ah elle aime pas... T'aimes pas les fromages.

Alors, un, j'ai fait...

Le premier, j'ai fait... fraise.

Tagada.

Pas les mêmes on dirait.

Ça je vais les jeter à la poubelle.

C'était sympa à faire quand même ?

C'était sympa ?

Oui.

Les odeurs, ils étaient pas trop satisfaits, on a quand même dû...

Tu voulais encore goûter ton truc ?

En fait, elle est bien... elle va regarder.

Attends.

Ça c'est pour...

C'est de l'eau normale ou c'est...

Non, c'est de l'eau normale avec du sucre. En fait, ça fait ressortir le goût des arômes, c'est pour ça.

Toi, t'avais aimé, t'avais...

Tu penses...

C'est pas les mêmes, genre, même si, ...

Oui.

Elle a fait une fraise un peu sucrée.

Oui.

C'est Monsieur Steyer, votre prof ?

Oui.

C'est votre prof de chimie, vous ?

Mmm

Vous êtes en sixième ?

Chimie ?

En cinquième...

Vous avez quoi comme programme cette année ? Les poids, la masse et tout ?

Oui.

Et vous ?

À Fénelon...

Vous préparez aujourd'hui ? Non ?

Ah oui ?

Ça se passe bien ?

Oui.

Madame Duval...

Madame Duval !

Oui. Mais elle est... remplace...

Ah non, on nous a dit qu'elle était malade, là. Ça fait quatre semaines au moins qu'elle est malade.

On a une remplaçante et c'est horrible d'être avec elle.

Elle s'appelle comment ?

..horrible...

C'est une prof de quoi ?

SVT. C'est une remplaçante. Elle parle à deux mille à l'heure. On n'a même pas le temps d'écrire qu'elle a déjà fini sa phrase. ...

Tu baisses un peu l'ethyl butyrate, baisse un petit peu, et tu rajoutes ... et si il y a des trucs que tu veux bouger...

On va avec Madame Rigaux.

Tu peux bouger.

Oui, moi aussi.

Moi, j'adore.

Avec Madame Rigaux, des fois, ... c'est mon préféré.

Ah oui.

Même quand elle est dans notre classe...

Ah oui ?

(Discussion à propos de Madame Rigaux etc., en pointillés)

On commence à...

Genre le nom. Enfin, là, on a fini, on va retourner à l'école ? Enfin, on a fini la matinée. Vous savez quoi pour après, hein.

Vous, vous êtes en quelle classe ?

On est en école supérieure après le bac.

Et à l'ESP, vous avez...

Hein ?

Ah oui.

Ça vous intéresserait ? Pas trop ? Vous savez ce que vous allez faire ou pas ?

(Métier)

Et toi, tu fais quoi, comme sport ?

T'aimes bien ?

Je suis sûre que c'est vous qui avez...

On va faire un mini golf. Nul.

Allez. ...

Ah oui ?

C'est pas pour dire, mais, ...

Ah oui, c'est vrai !

Ah non.

Non, mais c'est pour...

En fait, c'est ça qui... en 2007, ...

Moi aussi.

Vous pouvez garder les feuilles si voulez, elles serviront pas à grand-chose mais voilà. Et voilà.

Je pense que vous...

Oui....

On va tout jeter, on va tout nettoyer.

Hélène, il faut que tu m'aides.

..Je pense que vous pouvez ... si vous voulez.

Ah non, il va vous donner des Tagada, je crois.

Je sais pas si vous pouvez les garder ou les donner à Monsieur Steyer.

Donne-moi les trucs roses, là.

20190430_094330.mp4

Tu es parti sur vraiment une fraise bonbon.

Monsieur, vous voulez pas goûter ma fraise bonbon ?

Avec vingt gouttes d'acide butyrique...

Tu pourrais pas me passer...

Ça, c'est notre fraise à nous. C'est vraiment une fraise sortie du marché, quoi, le fruit.

Après, c'est une fraise différente, hein ?

Ça pue.

Moi, la mienne elle est tellement sucrée et tellement mûre.

Ici, il faut une fois goûter ? Ah, lui.

Goûte, hein c'est...

Vous avez mis quoi, là ?

Vingt gouttes d'acide butyrique.

Ben c'est pas bon. Non, non, non, c'est pas bon, là.

Lui, par contre, il est parti sur le furanéol. Lui, par contre, c'est pas mal, ils ont fait...

Oui, oui, oui, attendez, j'ai des doutes sur cette table. Oh la la, tu m'as empoisonné, là. J'ai plus de... Mon palais... Ah si, il est bien. Mais alors, vous, je suis en bouche, là. Non, tu ne rebois plus ça, hein, c'est.... Il me manque quelque... Attends, j'ai plus de goût à cause de...

Mais il est incroyable.

Il me manque un peu... tu dois augmenter un peu. Vous en avez mis beaucoup, de gouttes ?

T'as mis combien de gouttes en tout ?

J'ai mis huit gouttes de... du 6, ...

Tu pourrais presque augmenter par deux. Tu vas voir, ... j'ai peut-être plus de goût mais il manque de la puissance. Peut-être augmenter toutes les gouttes proportionnellement. Ah mais là, il m'a tué, là. Oui, maintenant j'ai peur... Je sais plus parce qu'il... Oui. Il manque...

Vous avez mis un peu de tout ?

Pas de ça.

On a voulu faire un yaourt à la fraise. Mais quand tu sens...

Il va falloir mettre le côté... Tu leur a donné la formule normale ? La bonne fraise ? Vous l'avez, hein ?

La fraise normale, pas la fraise... ?

Après tu peux les faire évoluer.

Wouaw... !

Alors, c'est pas ça. Pourquoi c'est pas ça, c'est ça qui m'intéresse.

Mais par contre quand on sent...

C'est plutôt la fraise bonbon quand on le sent. Pourquoi ?

Parce que ça sent la fraise bonbon et là...

En odeur mais pas en goût. Mais il manque quelque chose parce qu'en goût, c'est pas une fraise. Il manque quelque chose.

Non, c'est heu... oui.

Il manque la puissance, hein, allez-y, augmentez un peu les gouttes.

Mais par contre, on a un goût de fraise ?

Oui, mais... Tu as un début de goût de fraise. Il va falloir l'arrondir. Alors tu pourras l'arrondir avec la... le... je vais y arriver. Donne-moi les noms. Avec ... pas le cis-3-hexenol, ... Non, non, non, c'est bon ça. L'ethyl butyrate, tu pourras y aller. L'acide butyrique, ... tu pourras en mettre un peu plus, même si tu n'aimes pas, tu en mets un peu plus. Du furanéol, tu en avais mis combien ? 7. Ça, tu peux même passer à six gouttes, tu peux doubler. Et il me manque... ah, voilà, l'ethyl caproate, le 1, tu en as mis cinq, c'est bien, c'est bien.

Donc doubler le furanéol et...

Tu peux doubler le furanéol, la yy decalactone, à quatre, cinq, ça va aussi, et là tu as l'ethyl butyrate, ça va te donner un arôme un peu plus fruit, et tu peux... le methyl cinnamate. Essaie de compléter ça.

Attendez, je crois que vous pouvez pas goûter, mais sentez.

Mmm.

Elle est yaourt ?

Oui, un peu, oui, elle est différente d'elle, tu arrives plus au yaourt, là, mais il manque une puissance, aussi. Continue à augmenter.

Reportages sur les projets

PROJET DE TUTORAT EN NEERLANDAIS ENTRE DES ELEVES DE 10-11 ANS ET DES PETITS DE 5-6 ANS

Reportage de No Télé à Péruwelz (Belgique)

<https://www.notele.be/it61-media25252-polo-lapin-se-met-au-neerlandais-a-saint-charles-15-06-13.html>

PROJET DE TUTORAT EN ANGLAIS ENTRE DES ELEVES DE 14-15 ANS ET DES ECOLIERS DE 8-9 ANS

Reportage de No Télé à Péruwelz (Belgique)

<https://www.notele.be/list89-les-reportages-de-notele-sur-l-entite-de-peruwelz-media49183-les-apprentis-professeurs-de-langues-sont-de-retour-a-saint-charles-!.html>

PROJET ATELIERS AROMES DE FRAISE AVEC LES ETUDIANTS DE 1ERE ANNEE 2018-2019 DE
L'ÉCOLE SUPERIEURE DU PARFUM ET LES ELEVES DE L'INSTITUT FENELON DE GRASSE

Reportage lors des journaux télévisés de France 3 Côte d'Azur du 4 mars 2019 (12-13 et 19-20) :

<https://www.bing.com/videos/search?q=journal+t%20c3%a9l%20c3%a9vis%20c3%a9+c%20c3%b4te+d%27azur+france+3+4+mars+2019&&view=detail&mid=4FCFB2EA5BA8FB215F344FCFB2EA5BA8FB215F34&&FORM=VRDGAR&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3Djournal%2Bt%25c3%25a9l%25c3%25a9vis%25c3%25a9%2Bc%25c3%25b4te%2Bd%2527azur%2Bfrance%2B3%2B4%2Bmars%2B2019%26FORM%3DHDRSC3>

PROJET ACTIVATION D'UNE ŒUVRE D'ART

Il n'existe pas d'article consacré au projet de tutorat mené par les étudiantes de deuxième licence en sciences de l'éducation. Néanmoins, nous avons expliqué que ce projet s'inscrivait dans une collaboration plus large entre le laboratoire Lisec de l'Université de Haute-Alsace et la Kunsthalle de Mulhouse. Un reportage des Dernières Nouvelles d'Alsace du 21 mars 2018 rapporte un atelier musical que nous y avons mené. Nous l'avons reproduit à la page suivante.

KUNSTHALLE Activités artistiques

Sonnez les couleurs

Au campus de la Fonderie, la Kunsthalle prend des airs de jardin « d'éveil ». Mercedes Baugnies, doctorante en laboratoire des Sciences de l'éducation, et l'équipe du musée ont accueilli les enfants avec enthousiasme pour une après-midi sur le thème des sons dans l'art. D'après l'exposition The Live Creature (l'être vivant) d'Anna Craycroft.

Quatre enfants sont venus échanger sur le thème de l'art à la Kunsthalle. Le musée propose de nombreuses activités pour les petits, ou en famille. Au son des claquements de doigts, l'exposition commence. Mercedes Baugnies, Arlane Guiyon, et Muna accompagnent les enfants dans l'univers coloré d'Anna Craycroft.

Cette artiste new-yorkaise s'intéresse à de nombreuses disciplines : l'éducation, le cinéma, la psychologie... par le dessin, la peinture, la vidéo... Pour Oscar, comme pour beaucoup d'enfants, « l'art on ne peut pas le toucher, comme la Joconde par exemple », il est perçu comme inaccessible. À la Kunsthalle ils sont pourtant libres de dessiner sur l'œuvre en question. C'est par la musique que les enfants sont invités à interagir avec l'art. Ils découvrent les résonances en fonction du monde qui les entoure. C'est aussi une invitation au voyage, les enfants découvrent



La signature de Margaux sur l'œuvre d'Anna Craycroft.



Mercedes Baugnies a sensibilisé les enfants à l'art sonore. PHOTOS DINA CELIA JUDAS

une maquette de l'Égypte, et l'histoire de son peuple. Le voyage se poursuit au Maroc, à la découverte de tapis au tissage inhabituel.

Un mélange entre sons et couleurs

Le groupe compte quelques musiciens, la trompette pour Oscar, le piano pour Lisa. À la Kunsthalle, tous découvrent une nouvelle façon de faire de la musique et apprennent à se servir de leur corps comme instrument. Claquements de doigts, exercices de respiration. Les enfants sont amenés à extérioriser par des « Bah », « Oh », une expérience qu'ils

« CONFRONTER À TOUS LES ARTS »

Mercedes Baugnies, professeur de néerlandais et d'anglais prépare actuellement son doctorat en sciences de l'éducation, au laboratoire LISEC, sous la direction de Loïc Chalmel. Elle évoque l'art comme ayant une place toute particulière dans l'éducation des enfants. « Il faut leur faire voir des œuvres, les confronter à tous les arts, peinture, musique, cinéma... » Faire rencontrer les enfants et l'art, c'est leur permettre de développer leur créativité, de s'éveiller. Le choix de confondre couleurs et sons s'explique par leur importance dans la vie quotidienne. La voix permet notamment d'exprimer un sentiment, colère, joie, tristesse... Pour Mercedes Baugnies, ce partenariat avec un musée est un rêve qui se concrétise.

considèrent comme « facile, car on crache ce qui vient du ventre ». La première étape de cette initiation à l'art se fait par l'association d'une couleur du tableau d'Anna Craycroft à un son. Chaque enfant, un crayon à la main, entame sa partition. Pour Margaux les couleurs

sont associées à la première syllabe de celle-ci, la couleur violette devient alors le son « VI ». L'atelier amène les enfants à prendre contact les uns avec les autres, ils se questionnent, s'entraident. Un premier concert débute par tapements sur les tabourets de couleurs. Tous



L'expérience de la géométrie et des nuances.

s'en donnent à cœur joie et forment un brouhaha coloré. À l'inverse de la perception enfantine proposée par l'atelier pour les novices, l'exposition artistique s'adresse également aux grands. « The Live Creature » titre de l'exposition, est tiré du livre de John Dewey « L'art comme expérience » de 1934. L'auteur évoque la volonté de remettre l'art au cœur de la communauté. L'idée est reprise par Soledad Gutiérrez, commissaire d'exposition.

L'art accessible à tous

Afin de rendre l'art accessible à tous, les ateliers pour enfants sont gratuits. Dans la salle de projection, c'est la relation mère-fille qui est exposée dans une vidéo que les enfants regardent avec intérêt. L'artiste

chorégraphe a invité le binôme à effectuer des gestes durant plusieurs heures, la succession donne une danse. La démarche de l'artiste a pour but de mettre à l'honneur l'apprentissage et la mémoire des liens parentaux. Vient le moment de découvrir les objets du quotidien. Casseroles, Klaxon, papier bulle, crécelle, il y en a pour tous les goûts. Les enfants associent objets et couleurs. Au top départ, donné par Mercedes Baugnies, le concert peut commencer. ■

CELIA JUDAS

La Kunsthalle multiplie les ateliers, cours et conférences. Le prochain rendez-vous est une conférence apéro sur le thème de la bienveillance en pédagogie : petites histoires d'une grande idée qui se tiendra le 5 avril, suivie d'une découverte sensorielle des vins d'Alsace. 03 69 77 66 47. kunsthalle@muthouse.fr

Résumé / Abstract

Quels effets-tuteurs génériques et/ou spécifiques sont produits lorsque des apprenants enseignent à d'autres débutants ? Tel est le fil conducteur du présent travail. Afin de trouver des réponses à notre question, nous avons mis en place différents projets de tutorats dans des écoles et universités. Notre premier projet a impliqué des enfants de niveau CM2 (dix-onze ans) qui ont enseigné le néerlandais à des écoliers de troisième maternelle (cinq-six ans). Nous avons ensuite demandé à des collégiens de troisième (quatorze-quinze ans) de préparer et donner des cours d'anglais à des enfants de niveau CE2 (huit-neuf ans). Lors de l'expérience suivante, des étudiantes en sciences de l'éducation ont activé une œuvre d'art dans un musée et ont mené des activités de développement langagier et sensoriel auprès d'élèves de maternelle et un cours d'anglais auprès d'élèves d'une classe élémentaire d'écoles Montessori. Enfin, nous avons proposé à de futurs parfumeurs d'animer des ateliers de création d'arômes de fraise auprès d'adolescents. L'analyse des données qualitatives récoltées lors des différentes expériences a mis en lumière des effets-tuteurs généraux issus de la littérature mais également des effets-tuteurs spécifiques à la matière enseignée et/ou au métier auquel les tuteurs se destinaient.

Mots-clefs : tutorat, effet-tuteur, langues, art, arôme, création.

Which general or specific tutor-effects are the outcome of students teaching other beginner students ? This is the question we address in the present thesis. To try to answer it, we developed various tutoring projects in schools and universities. We started at primary school, asking pupils of about ten years old to teach Dutch to five to six-year-old nursery children. Then, we asked students of about fourteen and fifteen years old to prepare their own English lessons and teach them to eight to nine-year-old pupils. Afterwards, four education students used an artwork in a museum as an educational support to teach French and sensory development as well as English respectively to nursery and young Montessori pupils. Finally, future perfumers taught teenagers about how to create strawberry flavours. Each time, we collected qualitative data and we found common tutor-effects from the literature like skill reinforcement, higher self-confidence and a sense of responsibility. But we also found tutor-effects that were specific to the subject that was taught and/or linked to the tutors' future career.

Keywords : tutoring, tutor-effect, languages, art, flavour, creation.