



**Interroger les discours et représentations dominantes sur
les quartiers dits prioritaires : l'apport d'une
recherche-médiation au sein de Rennes Métropole :
approche ethnographique et filmique des relations entre
dimensions spatiales et dimensions sociolinguistiques**

Nicolas Kühl

► **To cite this version:**

Nicolas Kühl. Interroger les discours et représentations dominantes sur les quartiers dits prioritaires : l'apport d'une recherche-médiation au sein de Rennes Métropole : approche ethnographique et filmique des relations entre dimensions spatiales et dimensions sociolinguistiques. Linguistique. Université Rennes 2, 2021. Français. NNT : 2021REN20034 . tel-03617211

HAL Id: tel-03617211

<https://theses.hal.science/tel-03617211>

Submitted on 23 Mar 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

THESE DE DOCTORAT

DE L'UNIVERSITE RENNES 2

Présentée par
Nicolas KÜHL

École Doctorale - *Sociétés, Temps, Territoires*

Disciplines : « *Sociolinguistique* » et « *Géographie sociale* »

Unités de recherche : PREFICS EA7469, Université Rennes 2 /
ESO-Caen UMR 6590, Université Caen Normandie

« Interroger les discours et représentations dominantes sur les quartiers dits prioritaires : l'apport d'une recherche-médiation au sein de Rennes Métropole »

« Approche ethnographique et filmique des relations entre dimensions spatiales et
dimensions sociolinguistiques »

Thèse présentée et soutenue à Rennes, le 13 novembre 2021

Composition du Jury :

Emmanuèle CUNNINGHAM SABOT - Professeure des universités, École normale supérieure de Paris / Rapportrice

Brigitte RASOLONIAINA - Professeure des universités, Institut national des langues et civilisations orientales /
Rapportrice

Frédéric GIRAUT - Professeur Ordinaire, Université de Genève / Examineur

Florian HÉMONT - Maître de conférences, Université Rennes 2 / Examineur

Pascal NICOLAS-LE STRAT - Professeur des universités, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis / Examineur

Gudrun LEDEGEN - Professeure des universités, Université Rennes 2 / Co-directrice de thèse

Benoît RAOULX - Maître de conférences HDR, Université Caen Normandie / Co-directeur de thèse

Marie ANDRÉ – Cheffe de projet renouvellement Urbain, Rennes Métropole / Membre invité



UNIVERSITÉ RENNES 2

École Doctorale – Sociétés, Temps, Territoires

Unités de Recherche : PREFICS (EA7469) et ESO Caen (UMR 6590)

Interroger les discours et représentations dominantes sur les quartiers dits prioritaires : l'apport d'une recherche-médiation au sein de Rennes Métropole

Approche ethnographique et filmique des relations entre dimensions spatiales et dimensions sociolinguistiques

Thèse de Doctorat

Disciplines : Sociolinguistique et Géographie sociale

Volume I

Présentée par Nicolas KÜHL

Co-directrice de thèse : Gudrun LEDEGEN – Université Rennes 2

Co-directeur de thèse : Benoît RAOULX – Université Caen Normandie

Soutenue le 13 novembre 2021

Jury :

Emmanuèle CUNNINGHAM SABOT, Professeure des universités, École normale supérieure de Paris / Rapportrice

Brigitte RASOLONIAINA, Professeure des universités, Institut national des langues et civilisations orientales / Rapportrice

Frédéric GIRAUT, Professeur Ordinaire, Université de Genève / Examineur

Florian HÉMONT, Maître de conférences, Université Rennes 2 / Examineur

Pascal NICOLAS-LE STRAT, Professeur des universités, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis / Examineur

Gudrun LEDEGEN, Professeure des universités, Université Rennes 2 / Co-directrice de thèse

Benoît RAOULX, Maître de conférences HDR, Université Caen Normandie / Co-directeur de thèse

Marie ANDRÉ, Cheffe de projet Programme de Renouvellement Urbain, Rennes Métropole / Membre invitée

Cette thèse est rédigée selon les rectifications orthographiques du français publiées en 1990
au *Journal officiel* de la République française.

*Ici c'est chacun sa culture, chacun son racisme
Seulement sur fond blanc, c'est le noir qui reste la meilleure cible
Les temps changent c'est sûr, mais y a toujours des irascibles
Ils ont le bonjour d'Henry, d'Arron, Mormeck et Zinédine
À l'heure où les gens dînent, il y en a encore trop qui cherchent
Pour eux pas de 8 pièces, ils crèchent au parking, tout le monde s'en indigne
Ça dévalue le quartier, ça effraie mémé.
Et on sait bien ce que mémé va voter.*

IAM, « La fin de leur monde », 2006.

Remerciements

Une recherche est sans conteste un travail collectif. Si la rédaction de cette thèse est personnelle, la réflexion qui l'anime doit beaucoup aux personnes qui m'ont entouré et que j'ai rencontrées durant ces trois dernières années. Je ne pourrai pas être exhaustif dans les lignes qui suivent et je m'excuse par avance à tous ceux et toutes celles que je ne nommerai pas, et qui ont soutenu, aidé, encouragé et rendu possible cette recherche d'une manière ou d'une autre.

Je voudrais tout d'abord remercier toutes les personnes qui ont accepté de partager un peu de leur vécu avec moi. Je tenais à leur redire sincèrement ma gratitude pour la confiance qu'ils m'ont octroyée. Je pense bien sûr à Abdoul qui a accepté d'être le personnage principal du film documentaire qui accompagne cette thèse. Je pense aussi aux autres habitant·e·s des quartiers de Villejean, de Maurepas, du Blosne, qui ont accepté d'échanger, de discuter, de passer du temps avec moi.

J'aimerais remercier ici toutes les personnes de Rennes Métropole avec lesquelles j'ai pu travailler et qui ont fait confiance à ce collègue « un peu particulier » que j'étais. Je tiens à remercier aussi Patrice Allais qui a accepté de me rencontrer il y a maintenant plusieurs années et qui a largement participé à la volonté de la collectivité d'embaucher un chercheur en sciences humaines et sociales.

Concernant mes collègues plus proches, je voudrais remercier plus particulièrement Marie, ma « tutrice » comme tu apparais dans les dossiers de l'ANRT. Tu as toujours été curieuse et intéressée par mon travail et mon apport dans la collectivité. C'était un plaisir de travailler avec toi. N'oublie pas de réutiliser le mot « exemplifier » ! Merci à toi aussi Alice. Malheureusement, le covid a décidé que le partage de bureau ne serait qu'éphémère, mais c'était toujours agréable de discuter ensemble. Et tu as pu découvrir que je ne faisais pas que lire des livres !

Je voulais également remercier mes directeur·rice·s de thèse, Gudrun Ledegen et Benoît Raoulx. Merci à tous les deux d'avoir accepté de m'accompagner dans ce travail. Vous m'avez apporté des idées nouvelles et m'avez permis d'aller plus loin dans mes réflexions. Vous m'avez fait confiance aussi dans mon travail et je vous remercie pour cela.

Je souhaiterais enfin remercier ma compagne qui a été là tout au long de ce bout de route qui se termine maintenant. Merci Nadège, pour ton soutien indéfectible et ta relecture attentive des 500 pages de cette thèse ! Une autre étape commence, et si elle apportera son lot de nouveautés et d'incertitudes, je suis serein de la découvrir à tes côtés.

Sommaire

AVANT-PROPOS SUR LE FILM DOCUMENTAIRE	9
INTRODUCTION	11
TRANSITION VERS LA PARTIE I	23
PARTIE I : CONTEXTUALISATION D'UNE DEMARCHE DE RECHERCHE-MEDIATION	25
CHAPITRE 1. FAIRE UNE RECHERCHE QUI « SERVE A QUELQUE CHOSE »	27
1. <i>Réflexions épistémologiques autour d'une posture de recherche</i>	28
2. <i>Un chercheur-médiateur à Rennes Métropole</i>	40
3. <i>Méthodes de recherche et d'écriture</i>	55
4. <i>Cadre général de pensée et d'analyse</i>	71
Résumé du chapitre	87
CHAPITRE 2. TROIS QUARTIERS « PRIORITAIRES » DE LA VILLE DE RENNES : ENTRE DYNAMIQUES NATIONALES ET SPECIFICITES LOCALES	91
1. <i>Des « grands ensembles » aux « Quartiers Politique de la Ville »</i>	92
2. <i>Maurepas, Villejean, le Blosson : une recherche située à Rennes</i>	106
3. <i>Parcours photographique des quartiers</i>	126
Résumé du chapitre	146
CHAPITRE 3. PRENDRE APPUI SUR LE DISCOURS DES PROFESSIONNEL·LE·S : ENTRE DEMANDE SOCIALE IMPLICITE ET PERSPECTIVE CRITIQUE DEJA PRESENTE	151
1. <i>« Quartiers prioritaires » : un « concept de l'institution »</i>	152
2. <i>« Tenir » une posture professionnelle et chercher les marges de manœuvre possibles</i>	168
3. <i>Des récurrences discursives à interroger</i>	178
Résumé du chapitre	185
TRANSITION VERS LA PARTIE II	189
PARTIE II : INTERROGER LE REGARD PORTE SUR « LES QUARTIERS » : MEDIATIONS SOCIOLINGUISTIQUES ET FILMIQUES	191
CHAPITRE 4. DERANGER ET INTERROGER L'INSTITUTION : MEDIATIONS SOCIOLINGUISTIQUES AUTOUR DE QUELQUES NOTIONS NATURALISEES	193
1. <i>La construction idéologique des discours : l'idéologie comme « force illocutoire »</i>	194
2. <i>« Cafés sociolinguistiques » et autres espaces de médiations scientifiques</i>	202
3. <i>Interroger des notions naturalisées</i>	210
Résumé du chapitre	245
CHAPITRE 5. DONNER A VOIR ET A ENTENDRE L'ESPACE VECU : UN FILM REALISE « ENTRE 4 TOURS »	249
1. <i>Une autre manière de faire de la recherche</i>	250
2. <i>« Travail sur » et « travail avec » le réel</i>	261
3. <i>De la proposition cinématographique à la médiation scientifique</i>	294
Résumé du chapitre	328
TRANSITION VERS LA PARTIE III	333
PARTIE III : DE LA MISE EN MOTS DE L'ESPACE A LA MISE EN PLACE DE FRONTIERES	335
CHAPITRE 6. CE QUE LES DISCOURS CONVOQUENT ET PROVOQUENT : L'UNIVERS DISCURSIF MEDIATIQUE	337
1. <i>La construction de « lieux médiatiques »</i>	338
2. <i>Une responsabilité sociétale des médias</i>	369
Résumé du chapitre	391
CHAPITRE 7. UNE MARGINALITE ORGANISEE AUTOUR DE DEUX FIGURES : « L'ETRANGER » ET LE « PAUVRE »	395
1. <i>Le « noir » n'est pas devenu « blanc »</i>	398
2. <i>Le malheur du pauvre</i>	422
Résumé du chapitre	445
CHAPITRE 8. L'ESPACE VECU : ENTRE DYNAMIQUES D'APPROPRIATIONS ET RESSENTI D'INSECURITE	449
1. <i>« On est chez nous » ou l'importance des dynamiques d'appropriation</i>	450
2. <i>Comprendre autrement l'insécurité</i>	474
Résumé du chapitre	498
TRANSITION VERS LA PARTIE IV	503

PARTIE IV : ESSAI DE SYNTHÈSE INTERPRÉTATIVE	505
CHAPITRE 9. L'IMAGE « DES QUARTIERS » : COMPRENDRE SA CONSTRUCTION ET APPREHENDER SES IMPLICATIONS	507
1. <i>La marginalisation comme processus de construction socio-discursive des espaces urbains</i>	508
2. <i>La marginalisation comme déconsidération sociale et politique</i>	517
CONCLUSION : POUR UN CHANGEMENT DE PARADIGME	529
BIBLIOGRAPHIE	537
DISCOGRAPHIE	555
FILMOGRAPHIE	555
SITOGRAPHIE	557
TABLE DES ILLUSTRATIONS ET DES TABLEAUX	559
1. <i>Table des tableaux</i>	559
2. <i>Table des figures</i>	559
INDEX DE LA THÈSE	561
1. <i>Index des notions</i>	561
2. <i>Index des auteur·rice·s</i>	564
TABLE DES MATIÈRES	567
TABLE DES ANNEXES (VOLUME II)	571

Avant-propos sur le film documentaire

Cette thèse est constituée de deux volets qui doivent se comprendre en complémentarité : un écrit et un film documentaire. Le film documentaire, qui a été réalisé durant cette recherche et qui s'intitule « Entre 4 tours », est disponible dans son intégralité sur deux sites institutionnels :

- *La Forge Numérique*, espace numérique des productions multimédias de la Maison de la Recherche en Sciences Humaines de l'Université de Caen Normandie : <https://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge/7025>
- *Canal U*, vidéothèque numérique de référence pour les ressources audiovisuelles de l'enseignement supérieur mis en place par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche : https://www.canal-u.tv/video/la_forge_numerique/entre_4_tours.62169

Introduction

Le parcours de recherche : un cheminement nécessairement personnel ?

« Faire de la recherche c'est toujours, dans une certaine mesure, faire de la recherche sur soi et sur son itinéraire » (Nicolas-Le Strat, 2018, p. 53). Mon parcours de recherche et le choix de mon sujet de doctorat n'échappent pas à cette perspective. En effet, il n'est certainement pas anodin que mon objet de recherche touche à la question des quartiers dits prioritaires et aux processus de stigmatisation sociale. S'il n'est pas forcément utile d'entrer dans les détails, il semble en revanche important de commencer par signaler que mon parcours de vie m'a rendu sensible aux situations d'exclusion sociale. Au gré de mon parcours universitaire, cette sensibilité initiale s'est alors transformée peu à peu en un intérêt intellectuel et scientifique. En parallèle de cette sensibilité initiale, un autre aspect est sans conteste venu construire mon intérêt pour ce sujet de doctorat. J'apprécie en effet d'écouter régulièrement des chansons de rap et j'ai depuis longtemps été interpellé par le sentiment d'exclusion de la société qui est exprimé dans un certain nombre de morceaux. Cela m'a toujours d'autant plus questionné que ce sentiment d'exclusion semble le plus souvent exprimé en lien avec l'appartenance à un espace urbain spécifique : les « quartiers ».

Ainsi, lors de mon master de sociolinguistique, je me suis orienté vers des questionnements ayant trait à cette thématique de recherche et plus précisément à la construction de l'image d'un quartier dit prioritaire de Rennes (Kühl, 2018). J'ai alors mené une recherche de deux ans sur le quartier du Blosne afin d'interroger la manière dont cet espace urbain était mis en mots et ce que cette mise en mots venait révéler quant aux représentations à l'œuvre. Arrivé sur Rennes depuis peu, j'avais en effet été frappé par la manière dont cet espace et ses habitant·e·s étaient mis à distance socialement dans les discours et assigné·e·s à des caractéristiques dépréciatives. Si le Blosne « ça craint » comme j'avais pu l'entendre, c'était alors également des références omniprésentes à l'étranger, à l'Arabe ou encore au musulman, qui m'avaient interpellé dès lors qu'il s'agissait de produire un discours ce quartier. Ce sont donc ces aspects que j'ai interrogés plus particulièrement dans le cadre de ce travail de master.

Cet intérêt intellectuel autour de la construction de la figure de « l'étranger », à laquelle le quartier « prioritaire » du Blosne semblait inévitablement associé, n'est pas pour autant uniquement dû à mon expérience d'habitant rennais. Mon parcours de vie m'a aussi amené à être en relation avec le milieu professionnel du « développement et de la solidarité internationale » à travers des expériences de terrain à l'étranger. J'ai alors été confronté à diverses situations où, comme le montre Françoise Dufour dans son livre au titre évocateur, *De*

l'idéologie coloniale à celle du développement, le discours du développement semblait recomposer et reproduire l'idéologie civilisatrice de l'Empire colonial (Dufour, 2010). C'est également de ces expériences que me vient certainement mon intérêt pour la dimension spatiale des rapports sociaux. Il y a bien en effet une dimension spatiale forte qui au cœur des projets de développement : ils sont conçus pour les « pays en voie de développement » ou les « pays du Sud » comme il est possible de l'entendre aussi. L'espace est bien le support et l'opérateur de ces projets. Il permet d'identifier des pays ou des régions, et métonymiquement des personnes, « à aider » pour aller vers un « progrès » où la société occidentale tend à tenir lieu de référence à atteindre.

Si je me suis volontairement éloigné de ce milieu professionnel, je ne me suis pas pour autant éloigné des questionnements qui m'animaient. J'ai trouvé dans la réalisation de mon travail de recherche de master de nombreuses thématiques qui faisaient inexorablement écho à tout un ensemble d'interrogations que je n'avais pas nécessairement encore formalisées ou conscientisées. Lors de ce travail, j'ai également ressenti l'envie d'aller plus loin dans ma réflexion, de l'élargir et de la complexifier, et le travail de doctorat m'offrait notamment cette perspective. J'ai donc entamé des démarches pour mener à bien ce projet et c'est d'ailleurs dans le cadre de mon enquête de terrain de master que j'ai trouvé l'opportunité de commencer à construire celui-ci.

Le 24 avril 2017, à la fin d'un entretien avec une chargée mission de Rennes Métropole qui travaille sur les questions liées à la lutte contre les discriminations, j'ai en effet exprimé mon envie de continuer avec un travail de doctorat en lien avec mes thématiques de recherche. J'étais alors au fait de la difficulté de trouver un financement de thèse et donc de la nécessité d'entamer ces démarches le plus tôt possible. Par ailleurs, la possibilité de m'inscrire dans une démarche de recherche-action m'intéressait tout particulièrement. La chargée de mission me proposa de contacter le directeur général adjoint en charge du Pôle Solidarité Citoyenneté Culture afin de discuter d'une éventuelle collaboration dans le cadre d'un doctorat. Voilà comment je suis « entré » à Rennes Métropole.

La construction d'une recherche-médiation et de son objet de recherche

Les conditions de financement influencent nécessairement la conduite et la teneur d'une recherche. À cet égard, un financement CIFRE¹ ne peut être considéré comme équivalent à une bourse doctorale par exemple. Il impose par sa forme même (le fait de travailler pour et avec)

¹ Le dispositif CIFRE est un dispositif mis en place par l'État qui permet de faire bénéficier à une entreprise, ou une collectivité, d'une aide financière pour le recrutement d'un·e doctorant·e. Dans le cas de Rennes Métropole, une règle interne autorise la collectivité à avoir au maximum 3 contrats CIFRE en même temps au sein de la collectivité.

une certaine posture de travail, voire de « consultance ». La question de la demande sociale, et notamment ici de la demande institutionnelle (de la part de Rennes Métropole), amène inévitablement le·la chercheur·se à devoir interroger et composer avec un ensemble de tensions induites par la relation de contrat qui le lie à la structure. Plus uniquement confronté·e aux impératifs de la recherche académique, plus uniquement guidé·e par le temps long et la déambulation intellectuelle, le·la chercheur·se est aussi pris dans une « commande » de la part de l'institution.

Deux solutions semblent alors s'offrir à lui·elle face à cette tension. Il·elle peut décider de « subir » cette contrainte extérieure, de ne la voir que comme une commande, et de la séparer, avec ce qu'elle implique, de la recherche académique. Cela revient alors à réaliser deux travaux : une recherche avec ses exigences académiques formelles et un travail de chargé·e de mission visant à poser un diagnostic sur un problème identifié. Ou bien il·elle peut décider d'inscrire pleinement sa recherche dans cette « demande de consultance », dans une démarche de recherche-action, devant composer continuellement en équilibre instable entre posture du chercheur·euse et posture du consultant·e. C'est le choix que j'ai réalisé.

Dans cette perspective, deux aspects doivent être mis en avant dès à présent afin de comprendre la réussite de cette entreprise : d'une part, ma mission de recherche-action a été négociée entre Rennes Métropole et moi-même lors de plusieurs rendez-vous, d'autre part, la collectivité avait une réelle demande sociale de pouvoir être interrogée et dérangée quant aux discours produits et aux représentations dominantes vis-à-vis des quartiers dits prioritaires.

Ce dernier aspect est fondamental puisqu'il marque le commencement de cette recherche qui s'organise ainsi, et implicitement, autour d'une « situation-problème » : la collectivité éprouve des difficultés dans la mise en œuvre de ses politiques publiques et plus globalement dans la compréhension de certains phénomènes socio-spatiaux concernant trois quartiers dits prioritaires de la ville de Rennes : Le Blosne, Villejean et Maurepas. Mon objet de recherche s'est alors construit autour de cette situation-problème, en écho à mes intérêts intellectuels, et à ma volonté de m'inscrire dans une démarche de recherche-action. Il s'agissait donc dans ce travail d'interroger, à travers et à partir d'une recherche-action au sein d'une collectivité, les représentations dominantes et les discours produits sur les quartiers dits prioritaires ainsi que leurs implications en termes d'espace vécu pour les habitant·e·s de ces espaces urbains.

Il est important de préciser ici que ces questionnements m'ont également amené à penser la question des implications sociales et politiques des discours produits et des représentations vis-à-vis de ces espaces urbains. Ces aspects ne relevaient pas des questionnements initiaux de mon travail mais ils sont pourtant devenus centraux au fur et à mesure de cette recherche. Ces

implications sont donc plus certainement à comprendre comme une forme d'aboutissement de ma recherche et du travail analytique et interprétatif engagé. C'est ce que je tenterai de montrer à travers la progression et le fil conducteur de cet écrit. Dans ce sens, je proposerai à la fin de cet écrit dans la synthèse interprétative de considérer la question de la reconnaissance sociale comme centrale dès lors que l'on interroge l'image « des quartiers » et ses implications. Dans la continuité d'Honneth, l'aboutissement de ma pensée m'amènera ainsi à penser l'expérience subjective d'un déni de reconnaissance de la part des habitant·e·s de ces espaces urbains (Honneth, 2013 ; 2015). Dans la continuité de Fraser, je montrerai ensuite que cette reconnaissance sociale doit avant tout se comprendre en termes d'injustice sociale, et je parlerai alors de « considération » (Fraser, 2005). Ces précisions me semblent importantes à poser dès à présent afin de faciliter l'appréhension de mon propos, de son évolution, et *in fine* de sa cohérence globale.

Une approche interdisciplinaire des dynamiques socio-spatiales

L'approche théorique proposée dans ce travail est résolument interdisciplinaire (sociolinguistique et géographie sociale). Cette interdisciplinarité est directement dictée par mon objet de recherche.

La question des quartiers dits prioritaires cristallise un certain nombre de discours et de représentations dominantes sur l'immigration, l'identité nationale, l'insécurité, la « mixité sociale », le « communautarisme » ou encore la pauvreté. Sur le mode de l'évidence, ces espaces urbains semblent ainsi associés à un certain nombre de caractéristiques qui les institue comme « problème de société » (Borrell, 2017, p. 8). Il apparaît une forme d'implicite partagé dans les discours produits et les notions mobilisées pour identifier et évaluer ces espaces urbains. Cette mise en mots participe ainsi à la construction sociale de ces espaces urbains et cet aspect marque le premier enjeu de cette recherche. On perçoit à travers ces quelques lignes l'importance de penser la dimension langagière (sociolinguistique) en lien avec la production sociale de l'espace (géographie sociale).

Cette manière de penser conjointement ces deux aspects a été notamment formalisée par Thierry Bulot qui propose de penser une « sociolinguistique urbaine » où la ville est conçue comme une matrice discursive où les discours agissent au niveau des représentations sociales, mais aussi de la mise en place des normes, ou encore de la hiérarchisation des espaces. Ce qui est mis en avant dans une telle approche, c'est l'efficacité sociale des discours, c'est-à-dire la manière dont la mise en mots de l'espace « contribue à façonner l'espace social, l'espace énonciatif, et au final le territoire » (Bulot, Veschambre, 2006, p. 9). Dans ce sens, il est possible de parler de construction socio-discursive des espaces urbains. Les discours ne sont

pas une instance abstraite dissociée des phénomènes sociaux humains, ils ont des effets concrets et visibles. Ils participent pleinement à la (re)production des rapports sociaux et à la construction des espaces urbains, à leur identification, à leur évaluation et à leur hiérarchisation. L'espace doit ici être compris comme un attribut du social qui « est pensé, signifié, informé, en bref, [...] il représente un produit social » (Bulot, Veschambre, 2006, p. 2). Interroger les représentations dominantes sur les quartiers dits prioritaires par les discours, c'est donc aussi interroger la manière dont ces espaces produits sont dits et institués comme « problématiques ».

Dans une telle perspective, il est possible d'entrevoir l'intérêt de penser la dimension langagière dans sa dialectique radicale avec les dimensions sociales et spatiales. L'espace se construit socialement, mais aussi discursivement. « Dans notre manière d'envisager la géographie, une telle prise de conscience [de l'efficacité sociale des discours] doit se traduire par un intérêt accru pour toute opération de mise en mot et de catégorisation de l'espace. En partant de l'hypothèse que derrière ces catégorisations de l'espace (dénominations, classements, hiérarchisations...), ce sont bien des catégorisations sociales qui sont à l'œuvre. Il s'agit de faire le lien entre catégories de pensée, discours, structurations de l'espace et par là même, de la société » (Bulot, Veschambre, 2006, p. 20).

Dictée par mon objet de recherche, cette interdisciplinarité vise ainsi à faire dialoguer les apports et les perspectives de chaque discipline. Il s'agit en effet de réussir à penser ce qui n'est pas dans le « cadre » d'un prisme disciplinaire. Cette démarche de recherche travaille donc sur les « jointures » et les ponts possibles entre les deux approches disciplinaires mobilisées. C'est notamment dans ce sens que cette recherche se propose de situer sa contribution en apportant un éclairage complémentaire par une sociolinguistique qui s'ouvre aux questionnements spatiaux et une géographie qui problématise les aspects socio-discursifs.

Une approche filmique comme méthode de recherche et support de médiation

L'interdisciplinarité exposée précédemment se voit favorisée dans ce travail par la mobilisation de l'approche filmique. Cet écrit doit en effet se comprendre en complémentarité avec un film documentaire, « Entre 4 tours »², qui a été réalisé durant cette recherche. Ce film constitue pour ainsi dire le deuxième volet de cette thèse. Il s'agit bien ici d'une complémentarité puisque ces deux modes de mise en forme (et en sens) de la recherche participent à la production des connaissances différentes qui s'alimentent mutuellement (Hémont, Patrascu, 2016, p. 14). Ainsi, l'écrit, bien qu'il puisse à certains égards le

² Le film est disponible dans son intégralité ici : <https://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge/7025>

contextualiser, n'a pas pour objectif d'expliquer le film, et de la même manière, le film, bien qu'il puisse à certains égards l'appuyer, ne cherche pas illustrer l'écrit.

Dans une telle perspective, les intérêts d'une approche filmique sont nombreux : la méthode audiovisuelle permet notamment de « faire du terrain » différemment, de (se) poser autrement des questionnements de recherche ou encore de rendre compte d'une dimension sensible difficilement transmissible par l'écrit. Dans un travail comme celui qui est proposé ici, cette méthode de recherche est ainsi particulièrement intéressante à mobiliser puisqu'elle permet notamment de rendre compte de l'imbrication des dimensions spatiales et sociales en donnant à voir et à entendre l'espace vécu.

Avec tous ces éléments en tête, l'originalité de la démarche filmique dans ce travail tient aussi certainement à son utilisation en tant que support de débats et « d'intervention sociale » (Raoulx, Chourio, 2012, p. 224-225). En lien avec ma posture de chercheur-médiateur (que je développe ci-dessous), le documentaire réalisé a donc aussi été pensé comme un autre support permettant d'interroger les représentations dominantes sur les quartiers dits prioritaires. Il permet en effet de faire dialoguer des points de vue et des discours qui ne peuvent pas (ou difficilement) se croiser autrement. Le film a ainsi « pour objectif de jeter des ponts entre des mondes sociaux qui s'ignorent » (Raoulx, 2009, p. 9). Cette manière de penser le documentaire offre alors la possibilité de provoquer des débats au sein de la collectivité, mais aussi en dehors, tout en accompagnant ces médiations. C'est ce que j'appellerai des médiations filmiques. Dans une forme d'expérimentation sociale, l'enjeu de l'approche filmique mobilisée est donc aussi d'interroger « l'utilité » d'une telle démarche de recherche, ce qu'elle peut provoquer, ce qu'elle peut révéler, et ce qu'elle peut faire avancer dans un travail de recherche.

Une posture de chercheur-médiateur à Rennes Métropole

L'enjeu de cette recherche n'est pas de faire une évaluation de la politique de la ville. Ce travail a déjà été largement réalisé par de nombreux·ses auteur·rices (Donzelot et al., 2003 ; Tissot, 2007 ; Kirszbaum, 2010 ; Donzelot, 2012 ; Epstein, 2013 ; Kirszbaum, 2013 ; Epstein, Kirszbaum, 2019). Ma démarche est différente, « il s'agit de dévoiler les présupposés qui sous-tendent l'action publique » (Genestier, 2017 : 19) dans une perspective de transformation sociale.

Cette ambition de transformation sociale fait directement écho à une demande sociale de la part de Rennes Métropole de pouvoir être interrogé, et dérangé, quant aux discours produits et aux présupposés implicitement partagés sur les quartiers dits prioritaires. Elle fait aussi écho à une posture épistémologique qui souhaite comprendre la recherche comme un « fait social total » qui « engage le chercheur à être aussi un intellectuel, une ressource sociale,

un acteur potentiel du mouvement social » (Bulot, 2008, p. 2). C'est dans cette double perspective qu'il est possible de comprendre l'inscription de ce travail dans une recherche-médiation où le chercheur se positionne comme un « tiers » dans une visée « interventionniste » (Bonny, 2015, p. 34). Ce travail permet ainsi de mettre en lumière ce qu'un chercheur dans une collectivité peut, ou non, justement venir travailler, révéler et déplier.

Ces aspects m'ont conduit plus spécifiquement dans cette recherche à penser une posture de chercheur-médiateur qui renvoie à un double enjeu que je me suis efforcé de tenir dans ce travail : un enjeu de recherche et un enjeu de médiation.

- Un enjeu de recherche, car ce travail vise à interroger les relations entre rapports sociaux et dimensions spatiales à l'aune d'une perspective langagière.
- Un enjeu de médiation, car le chercheur est pensé dans cette recherche comme un co-acteur potentiel du changement social.

Que le·la lecteur·rice ne s'y méprenne pas, ces deux enjeux ne doivent pas être considérés comme séparés. Il n'y a pas d'un côté, un enjeu de recherche (de dévoilement et d'explicitation) et de l'autre un enjeu de médiation (et de transformation sociale). Ce sont au contraire deux aspects qui doivent se comprendre conjointement tant ils se sont nourris mutuellement tout au long de ma démarche de recherche. C'est bien un seul enjeu de recherche-médiation qui a guidé ce travail et qui a pris la forme d'une double médiation :

- Une médiation scientifique au sein de Rennes Métropole : cette médiation renvoie aussi bien aux apports du chercheur (les « résultats » de recherche) qu'au fait d'être en capacité de rendre ces apports accessibles.
- Une médiation entre professionnel·le·s et habitant·e·s : cette médiation renvoie au fait de réussir à faire dialoguer scientifiquement le vécu de certain·e·s habitant·e·s avec les représentations dominantes qui guident l'action publique. Le travail de terrain ethnographique est essentiel dans cette perspective.

Un tel travail de recherche-médiation incite alors à repenser sa manière de faire de la recherche et de l'écrire. Dans ce sens, ce travail a aussi été l'occasion de mobiliser de nouvelles méthodes de recherche-action en mettant en place des espaces de médiations scientifiques. C'est dans ce cadre que j'ai été amené à penser la mobilisation de l'approche filmique dans une perspective de médiation. C'est également dans ce cadre que j'ai été amené à ouvrir des espaces de discussions et de débats, les médiations ou « ateliers sociolinguistiques », pour interroger collectivement les représentations dominantes sur les quartiers dits prioritaires.

Une thèse écrite dans un souci d'accessibilité

Avant d'annoncer le plan de cet écrit, il me semble utile d'apporter quelques précisions sur la construction de celui-ci.

Bien que répondant à des normes universitaires, j'ai voulu essayer modestement de rendre cet écrit le plus intelligible possible pour des lecteur·rice·s d'autres disciplines, mais aussi des personnes hors du milieu universitaire. Cette volonté s'explique ici par l'inscription de cette recherche dans une perspective de recherche-médiation et cela même si l'opérationnalité de ma recherche se situe essentiellement dans le processus amorcé au sein même de la collectivité. Je n'ai pas réussi à écrire une thèse relativement courte et cela lui enlèvera sans aucun doute une partie de son accessibilité. Pour autant, il me semblait tout de même important de réfléchir à certains détails organisationnels facilitant la consultation et l'appréhension du contenu de cet écrit.

Ainsi, l'écrit de cette thèse est organisé de manière thématique. Si cette organisation thématique m'apparaissait la mieux à même de pouvoir rendre compte de mon travail de recherche et des liens entre théorie et terrain, elle est également venue répondre au souci d'accessibilité énoncé ci-dessus. L'organisation thématique me semble en effet rendre plus aisée la consultation d'un seul chapitre, ou d'une seule partie, en fonction des intérêts du·de la lecteur·rice. Cette consultation est d'ailleurs d'autant plus facilitée que chaque chapitre est construit de manière relativement autonome et contient, autant que faire se peut, les éléments historiques, théoriques ou méthodologiques nécessaires à sa compréhension.

J'ai par ailleurs fait le choix de réaliser des résumés de 3-4 pages à la fin de chaque chapitre avec l'idée d'en faire ressortir les éléments clés de compréhension. L'idée de ces résumés est de permettre une première approche de ce travail sans avoir besoin de lire l'écrit en entier, et cela en favorisant l'explicitation des concepts utilisés et la présentation du contenu du chapitre. Cette démarche répond à une forme de compromis entre les exigences académiques (avec la mise en avant des auteur·rice·s cité·e·s et des concepts utilisés) et une inscription dans une recherche-médiation (renvoyant notamment au fait que la connaissance puisse faire commun). Par leurs objectifs de mettre en lumière en quelques lignes la cohérence globale des chapitres, je suis persuadé que ces résumés sauront être appréciés par le·la lecteur·rice accoutumé·e à l'écrit universitaire. Pour les lecteur·rice·s hors du milieu universitaire, je porte l'espoir que ces résumés pourront aussi devenir des portes d'entrée pour approfondir certains chapitres si celui·celle-ci le souhaite.

Dans un dernier souci d'accessibilité, mais toujours afin de faciliter la lecture de ce travail, trois autres aspects, en plus de ces résumés, sont à signaler. Le premier renvoie à la volonté de commencer chaque chapitre par une courte introduction qui présente les enjeux

principaux du chapitre et annonce succinctement le plan de celui-ci. Le deuxième aspect renvoie au fait de proposer au·à la lecteur·rice des transitions avant le début de chaque partie afin de mettre en évidence des éléments de continuité entre les différentes parties. Ni synthèse, ni conclusion du chapitre, l'idée de ces transitions, qui ont vocation à être courtes, est de faciliter encore un peu plus pour le·la lecteur·rice la compréhension du fil conducteur de mon raisonnement. Le troisième aspect renvoie quant à lui à la mise en place à la fin de cet écrit d'un index des auteur·rice·s et des notions importantes mobilisées. Ces détails sauront remplir, je l'espère, le rôle que je leur ai attribué, et contribuer à inscrire ce travail dans une cohérence globale au vu de la posture de recherche-médiation défendue.

Annonce du plan

L'écrit, qui est proposé ici au·à la lecteur·lectrice, commence par une première partie qui s'intitule « contextualisation d'une démarche de recherche-médiation ». Le **Partie I** vise en effet à mettre en lumière un ensemble d'éléments contextuels permettant d'appréhender la démarche de recherche dans laquelle je me suis engagé.

Le **chapitre 1** vise tout d'abord à expliciter ma posture de recherche autour d'une volonté de « penser la complexité » du monde social et d'inscrire ce travail dans une visée « interventionniste » et de transformation sociale. La suite du chapitre s'organise autour des aspects méthodologiques ayant été mobilisés, avant de se terminer par la présentation et l'explicitation du cadre général de pensée et d'analyse autour notamment d'une approche interdisciplinaire pensant la dialectique spatio-socio-discursive. Le **chapitre 2** commence par une approche historique sur les grands ensembles et la politique de la ville dans l'optique de mettre notamment en évidence des premiers éléments pertinents quant à mon objet de recherche. La partie suivante quant à elle s'intéresse plus spécifiquement à la situation rennaise qui, si elle n'échappe pas à une conjoncture nationale esquissée dans la partie précédente, possède aussi ses propres spécificités. Enfin, dans la troisième partie de ce chapitre, je m'attache à compléter l'approche « d'en haut » esquissée dans les deux parties précédentes par une approche « d'en bas » qui permette au·à la lecteur·rice de s'approprier ces espaces à travers un parcours photographique. L'enjeu du **chapitre 3** enfin, est de rendre compte d'un ensemble d'éléments qui m'a permis de penser et de construire mon intervention au sein de la collectivité, et, dans le même temps, d'identifier certains axes à creuser et à interroger dans ma recherche. Entre « perspective critique déjà présente » chez les professionnel·le·s et « demande sociale implicite », ces éléments participent alors pleinement à poser le cadre de cette recherche.

La **Partie II** de ce travail a pour objectif de rendre compte de la mise en œuvre de ma démarche de recherche-médiation au sein de la collectivité. Loin de se réduire à une simple description d'une phase opérationnelle de la recherche, il s'agit toujours d'apporter des éléments analytiques en m'appuyant sur des médiations scientifiques qui visaient à « interroger le regard porté sur “les quartiers” ». Le chercheur devient alors aussi médiateur dans cette nouvelle partie.

Le **chapitre 4** s'attache tout d'abord à rendre compte de l'organisation des médiations sociolinguistiques et de la manière dont ces espaces de médiation scientifique ont permis d'interroger avec les professionnel·le·s certaines notions qui se « laissent à voir comme une évidence » pour l'action publique. Les développements de ce chapitre s'appuient ainsi sur ces temps collectifs de réflexion afin de mettre en évidence le caractère idéologique des discours produits. Je montre notamment comment il est possible de réinterroger les notions de « mixité sociale » et de « communautarisme », et ce que cette interrogation permet de révéler quant à la délégitimation sociale et l'injonction à la « normalisation » qui caractérisent les quartiers dits prioritaires et leurs habitant·e·s. Le **chapitre 5** se concentre quant à lui sur les médiations filmiques autour du documentaire « Entre 4 tours » que j'ai pu mettre en place lors de cette recherche, et qui sont venues compléter les médiations sociolinguistiques. Dans ce chapitre, je propose alors d'explicitier la manière dont j'ai pensé et construit le documentaire réalisé, et cela dans un double objectif de rendre compte de l'espace vécu et de devenir un support d'intervention sociale et de médiation. Des projections-débats ont alors été organisées au sein de la collectivité notamment : c'est l'objet du dernier point de ce chapitre qui vise à interroger ce que les projections-débats peuvent révéler et ce qu'elles peuvent faire « avancer » dans une perspective de transformation sociale.

Dans la **Partie III**, après avoir « interrogé le regard porté sur les quartiers » (cf. Partie II), il s'agit de continuer à comprendre la manière dont ces espaces urbains sont mis en mots et comment cette mise en mots induit la mise en place de frontières.

Le **chapitre 6** se concentre sur « ce que les discours convoquent et provoquent » à travers une analyse de l'univers discursif médiatique qui entoure les quartiers dits prioritaires. Les discours médiatiques semblent notamment s'organiser autour de deux thématiques qui renvoient à la figure de « l'étranger » et à l'insécurité. En prenant appui sur la réception de ces discours par les professionnel·le·s et les habitant·e·s, les développements de ce chapitre permettent alors de mettre en lumière l'importance de cet univers discursif dans la construction socio-discursive des quartiers dits prioritaires. L'enjeu du **chapitre 7** est d'interroger « l'irréductible étrangeté » qui entoure ces espaces urbains et la manière dont celle-ci oriente la

grille de lecture mobilisée quand il s'agit d'appréhender ces espaces et leurs habitant·e·s. Dans la continuité des développements précédents, je propose ici de montrer que cette étrangeté doit se comprendre à l'aune d'une altérité qui s'exprime principalement à travers deux figures : celle de « l'étranger » et celle du « pauvre ». Je m'attache alors à montrer que la mobilisation de ces deux figures n'est pas sans implications dans la manière de considérer les habitant·e·s de ces espaces urbains. Le **chapitre 8** propose quant à lui de se concentrer sur les dynamiques d'appropriation de l'espace et la manière dont elles nous renseignent sur l'espace vécu des habitant·e·s. L'objectif est alors double : montrer comment les processus d'appropriation de l'espace s'inscrivent dans une dynamique plus globale du vécu d'une mise à distance sociale et spatiale, et proposer de « comprendre autrement l'insécurité », dans une perspective sociologique, en prenant appui sur les dynamiques socio-spatiales mises à jour précédemment, et plus largement sur l'ensemble des développements précédents dans cet écrit.

À l'aune des chapitres précédents, la **Partie IV** doit se comprendre comme « un essai de synthèse interprétative ». L'idée de cette dernière partie n'est pas de revenir sur l'ensemble des points déjà énoncés, ni même de les résumer ou de déjà conclure ce travail. Il s'agit plutôt d'essayer de comprendre comment ces éléments tendent à s'articuler afin de gagner en intelligibilité quant aux implications, sociales et politiques, des discours produits et des représentations dominantes sur les quartiers dits prioritaires.

Le **chapitre 9** s'organise alors autour de deux points qui s'inscrivent directement en lien avec le programme scientifique de Bulot pour qui le·la chercheur·se se doit de concevoir une théorie sociale, mais aussi « une théorie politique (car derrière le projet scientifique et social, il y a un modèle de société) » (Bulot, 2008b, p. 6). Le premier point du chapitre vise ainsi à comprendre la construction de l'image « des quartiers » dans une perspective théorique. Je propose alors une conceptualisation de « la marginalisation comme construction socio-discursive des quartiers dits prioritaires ». Le deuxième point vise quant à lui à appréhender les implications d'une telle construction en termes de reconnaissance et de justice sociale, et cela dans une perspective de théorisation politique. Je propose alors comprendre également « la marginalisation comme déconsidération sociale et politique ».

Transition vers la Partie I

Cette première partie vise à mettre en lumière un ensemble d'éléments contextuels permettant d'appréhender la démarche de recherche dans laquelle je me suis engagé. Les éléments contextuels renvoient ici à « ce depuis quoi on règle les focales (y compris le contexte du chercheur et de la recherche) [...] » (Blanchet, 2012, p. 170). Dans ce sens, contextualiser, ce n'est pas seulement « resituer un phénomène ou un ensemble de phénomènes dans un contexte qui lui reste extérieur », c'est aussi et surtout rendre compte de la construction de la recherche et de ce qui a guidé sa mise en œuvre. À l'image des trois chapitres la composant, l'enjeu de la Partie I est donc triple : poser le cadre de cette recherche et les intentions qui ont guidé sa réalisation aussi bien sur la forme que sur le fond, apporter des éléments contextualisant permettant de soulever les premiers questionnements de recherche, mettre en lumière à partir des discours des professionnel·le·s des éléments de compréhension quant aux enjeux de cette recherche-médiation.

Partie I : Contextualisation d'une démarche de recherche-médiation

Chapitre 1. Faire une recherche qui « serve à quelque chose »

« Parmi les autres et non au-dessus des autres ou séparés des autres, inquiet de sa propre pente narcissique, soucieux de ses responsabilités sociales, mais n'hésitant pas à prendre du champ pour ne pas avoir les yeux brûlés par les évidences de l'évènement, l'intellectuel engagé dessiné en pointillés par Merleau-Ponty apparaît en plus fragile et plus modeste, mais plus sérieux. Il n'oublie pas l'exigence de distanciation, mais incorpore dans un engagement inéluctable une telle exigence. Un équilibre instable se dessine entre engagement et distanciation, aliments de l'expérience et outils intellectuels » (Corcuff, 2012, p. 204)

Le titre de ce premier chapitre est emprunté à Thierry Bulot lors de son interview en 2015 par le réseau R2DIP (Réseau de Recherches sur les discours institutionnels et politiques)³. À la question, « quels sont les enjeux de ces recherches [en sociolinguistique urbaine] ? », le chercheur explique qu'il souhaite renouer avec les premiers temps de la sociolinguistique dont l'enjeu était « pour dire simplement les choses pour que ça serve à quelque chose ». Voilà également, et humblement, l'enjeu que je me suis fixé pour cette recherche. En gardant à l'esprit cette perspective, ce premier chapitre s'organise de la manière suivante :

- je commence d'abord par expliciter ma posture de recherche à travers diverses réflexions épistémologiques sur la manière d'appréhender la complexité sociale, mais aussi sur la place du chercheur et sa subjectivité,
- je continue ensuite par introduire mon positionnement en tant que chercheur-médiateur à Rennes Métropole, en insistant notamment sur l'importance de la question de la demande sociale et mon inscription dans une recherche-médiation,
- de là, je poursuis en cherchant à mettre en lumière les méthodes de recherche et d'écriture transversales et sous-jacentes à tout ce travail de recherche, de la mise en œuvre du travail ethnographique à la réflexion sur la mise en place d'une écriture polyphonique,
- enfin, je m'attache à présenter, le cadre général de pensée et d'analyse à partir duquel j'ai pensé cette recherche dans une perspective interdisciplinaire, analysé le matériau ethnographique recueilli, et produit les interprétations présentes dans cet écrit.

³ Cette interview, intitulée « MaCommunicationen3questions », est disponible en ligne ici : <https://www.youtube.com/watch?v=JUuA1zySHHg>

1. Réflexions épistémologiques autour d'une posture de recherche

La contribution d'un travail de recherche ne peut s'appréhender qu'à l'aune d'une posture de recherche explicite, une posture épistémologique. Développer une telle posture, c'est alors « s'interroger sur ce qu'est connaître et de choisir des réponses qui constituent autant de choix, au moins provisoires, à partir desquels et dans le cadre desquels la recherche va être construite davantage qu'appliquée, dans le cadre desquels les connaissances vont être élaborées et diffusées » (Blanchet, Chardenet, 2011, p. 7).

1.1. *Penser et appréhender la complexité sociale*

La posture de recherche qui guide tout ce travail s'inscrit tout d'abord dans un paradigme de connaissances scientifiques permettant de penser et d'appréhender la complexité. Ce paradigme, nous le devons à Edgar Morin.

« Paradigme » doit ici être compris comme un système ouvert de production de connaissances. Le point de départ de la réflexion d'Edgar Morin est son insatisfaction à l'égard des connaissances scientifiques produites. Il expose ainsi le fait que la science dominante aujourd'hui est une science rationnelle qui ne prend pas (ou peu) en compte l'irrationalité des êtres humains dans le fonctionnement du monde. Cette science produit également selon lui des connaissances disjonctives et réductives sur le monde qui nous entoure. Face à ce constat, la pensée complexe qu'il propose « refuse les conséquences mutilantes, réductrices, unidimensionnalisantes et finalement aveuglantes d'une simplification qui se prend pour le reflet de ce qu'il y a de réel dans la réalité » (Morin, 2005, p. 11). Cette simplification Morin la décrit sous la forme d'un système de production de connaissances caractérisé notamment par les traits suivants : utilisation des principes de disjonction (qui « sépare ce qui est lié ») et de réduction (qui « unifie ce qui est divers ») (Ibid, p. 79), production d'une vision mutilante de la société et du monde (Ibid, p. 20) qui « met de l'ordre dans l'univers, et en chasse le désordre » (Ibid, p. 79). Cette atomisation de la connaissance, renforcée par les séparations disciplinaires actuelles, devient ainsi fortement dommageable pour la connaissance. Il y a une nécessité d'une connaissance moins arrogante, plus fine, plus juste et intégrant donc l'imprédictibilité.

Morin développe alors ce qu'il appelle la pensée complexe. Celle-ci devant être entendue dans son sens étymologique comme un « tissu (complexus : ce qui est tissé ensemble) de constituants hétérogènes inséparablement associés » (Ibid, p. 21). La pensée complexe souhaite substituer au « paradigme disjonction / réduction / unidimensionnalisation » un « paradigme distinction / conjonction qui permette de distinguer sans disjoindre, d'associer sans

identifier ou réduire » (Ibid, p. 23). Il s'agit de rassembler les éléments pour comprendre de la manière la plus cohérente possible la complexité du monde et de gagner ainsi en intelligibilité. Le paradigme de la complexité aspire, d'une part, à la prise en compte de la multidimensionnalité (et non de la disjonction) (Ibid, p. 11), et d'autre part, à la reconnaissance d'un principe d'incertitude et d'incomplétude, car « nous ne pourrions jamais échapper à l'incertitude et [...] nous ne pourrions jamais avoir un savoir total » (Ibid, p. 93). L'auteur explique ainsi que les humains ne sont pas « des machines triviales » où « si vous connaissez tous les inputs, vous connaissez tous les outputs » (Ibid, p. 109).

Afin de mettre en œuvre ce programme épistémologique, la pensée complexe prend appui sur trois principes qui ont guidé mon travail de recherche et qui seront mobilisés, parfois explicitement, parfois implicitement, dans cet écrit :

- Principe dialogique : ce principe « permet de maintenir la dualité au sein de l'unité. Il associe deux termes à la fois complémentaires et antagonistes. » (Ibid, p. 99). Il prône l'intégration des paradoxes et des contradictions afin d'aller au-delà de cette simple constatation et de comprendre la complexité des phénomènes humains. Il s'agit ainsi de penser un méta-point de vue qui permette d'éclairer ces contradictions et de les prendre en compte.
- Principe de récursion organisationnelle ou de récursivité : il s'agit de considérer les phénomènes humains comme des « processus où les produits et les effets sont en même temps causes et producteurs de ce qui les produit » (Ibid, p. 99-100). Autrement dit, « le produit est producteur de ce qui le produit » (Ibid, p. 114). Ce principe de récursivité renvoie ainsi à un processus continuellement en mouvement où les éléments s'entre-alimentent l'un et l'autre. On verra que cette dynamique se révèle essentielle dans ce travail.
- Principe hologrammatique ou hologrammique : il peut être défini comme suit « on peut enrichir la connaissance des parties par le tout et du tout par les parties, dans un même mouvement producteur de connaissances » (Ibid, p. 101). Ce principe s'appuie sur la pensée systémique postulant que « le tout est plus que la somme des parties », mais va aussi plus loin puisque « le tout est à la fois plus et moins que la somme des parties » (Ibid, p. 114). Il est prôné le résultat de la prise en considération des interactions entre les parties et non la simple juxtaposition de celles-ci. Néanmoins, toutes les potentialités des parties ne s'expriment pas nécessairement et seulement une partie des potentialités participe au processus du tout. Ce principe est primordial dans l'appréhension globale

de cet écrit et il est au fondement de la partie IV qui propose « un essai de synthèse interprétative ».

À partir de ces principes, « il s'agit de *comprendre* (c'est-à-dire “donner du sens à des événements spécifiques”) et non d'*expliquer* (c'est-à-dire d'“établir des lois universelles et uniquement rationnelles de causalité”) » (Blanchet, 2015, p. 34).

Afin de penser et de saisir la complexité, il reste à en expliciter la méthode ou tout du moins à commencer à l'énoncer puisque celle-ci prendra en réalité forme au fur et à mesure de cet écrit. Dans la suite de Morin, je parle délibérément ici de « méthode » afin de rendre compte encore une fois du caractère ouvert de cette posture épistémologique. Si la « méthodologie » peut être enfermante, disjonctive et inadaptable, la « méthode » cherche quant à elle au contraire à s'inscrire dans le mouvement et l'incertitude. La seule méthode à même de pouvoir s'inscrire dans ce mouvement est selon moi la méthode empirico-inductive. Cette dernière considère que la recherche est nécessairement impliquée par les pratiques. Les connaissances produites sont induites par le terrain lui-même. Dans son principe, elle entre en opposition avec la méthode hypothético-déductive reposant sur la pensée logico-mathématique et la transposition dans le domaine des sciences humaines et sociales de protocoles de recherche issus d'expériences en laboratoire. Or, si elles restent un défi pour la pensée complexe et la méthode empirico-inductive, je suis convaincu que l'irrationalité, l'imprédictibilité, les contradictions et l'inattendu ne peuvent se laisser saisir par une pensée logico-mathématique transposée aux phénomènes sociaux humains.

« Il s'agit en effet de la prédominance séculaire d'un style de pensée spécifique qui, pour une bonne part, s'est formé dans la relation des hommes aux phénomènes physiques et s'est révélé tout à fait adapté dans ce domaine. Il a contribué dans une mesure considérable à modeler la langue courante et la pensée de tous les jours. [...] L'une des raisons [des difficultés des sociologues] est le transfert non critique, et souvent dogmatique, sur d'autres plans d'expérience – dont celui de l'homme lui-même – de formes de pensée et de construction conceptuelle qui se sont révélées relativement adéquates sur le plan de la matière et de l'énergie. » (Elias, 1993, p. 30)

Se réclamer d'une méthode, ou tout du moins, d'une dimension empirico-inductive implique nécessairement de se réclamer du terrain. Largement utilisé par les chercheurs en sciences humaines et sociales, la notion de terrain est me semble-t-il trop souvent réduite au seul lieu géographique. Or, le terrain est indubitablement un lieu géographique, mais il est surtout un « espace social et temporel et situationnel » (Blanchet, 2011, p. 18). Il n'est donc pas un « objet dissocié » du chercheur, mais est plutôt un « réseau d'interactions humaines et individuelles » dont fait partie le chercheur et sur lequel il influe (Ibid). Ce réseau d'interactions

vient justifier implicitement la nécessité réflexive à laquelle j’essaierai de m’astreindre tout au long de ce travail de manière certainement perfectible.

Cette manière de comprendre le terrain est aussi primordiale pour comprendre la dimension empirico-inductive de ce travail : ce ne sont pas (plus) des hypothèses de départ que le·la chercheur·se pose, mais plutôt des questionnements, des intuitions issues directement de ses observations ou de ses interactions. Plus spécifiquement ici peut-être, c’est aussi une « situation-problème » qui est au fondement de cette recherche (cf. « la question de la demande sociale » dans la suite de ce chapitre) et qui ancre d’autant plus celle-ci dans une dimension empirico-inductive. Tout au long de la recherche, les questionnements et les données empiriques sont alors constamment confrontés dans un va-et-vient heuristique. Cette approche renvoie à la notion de rationalité développée par Morin : la rationalité c’est un « dialogue incessant entre notre esprit qui crée des structures logiques, qui les applique sur le monde, et qui dialogue avec ce monde réel » (Morin, 2005, p. 94). L’auteur différencie la rationalité de la rationalisation qui consiste à « vouloir enfermer la réalité dans un système cohérent » (Ibid). Je garderai cette distinction en posant que la méthode empirico-inductive demande d’exercer « un commerce incessant avec le monde empirique, seul correctif au délire logique » (Ibid, p. 97). La recherche est conçue ici comme un aller-retour continu entre théorie et terrain, les deux se co-construisant et interagissant ensemble. Cette démarche est d’ailleurs aussi appelée « itération » par Olivier de Sardan lorsqu’il évoque le va-et-vient nécessaire entre les données, la problématique et les interprétations (Olivier de Sardan, 1995, p. 13).

Dans ce travail, je souhaite penser de manière continue le lien entre terrain et théorie. Ce lien trouve son expression dans la manière de considérer l’imbrication des différentes phases de la recherche. Or, « il n’y a pas le “terrain” d’un côté et l’interprétation de l’autre : le chercheur fait toujours les deux en même temps » (Canut, 2017, p. 329). Afin de rendre compte de cette élaboration de la recherche en train de se faire, j’ai fait le choix de retranscrire ponctuellement dans cet écrit certains passages de mon journal de terrain. En effet, le journal de terrain semble primordial dans l’optique de penser la concomitance entre terrain et interprétation. Sans en nier le caractère artificiel, je pense que ce processus d’écriture a le mérite de pouvoir rendre compte, en partie tout du moins, de l’inscription empirique de la recherche et de rendre visible la construction du questionnement analytique (Rémy, 2014, p. 4). Il permet ainsi d’interroger son implication, ses propres ressentis et représentations, et dans le même temps de réaliser un premier travail d’analyse. Nicolas-Le Strat parle à cet égard d’une double portée du journal de terrain : « à la fois de distanciation (le chercheur construit peu à peu un rapport réflexif à sa propre implication) et d’objectivation (la réalité du terrain prend forme au fur et à mesure de la collecte des observations) » (Nicolas-Le Strat, 2018, p. 86).

1.2. Une sociolinguistique et une géographie d'intervention

La posture de recherche portée dans ce travail s'exprime également à travers une manière de concevoir la recherche comme un fait social total et pleinement inscrit dans une perspective de transformation sociale. Ces deux aspects demandent quelques développements.

1.2.1. La recherche comme fait social total

Il ne s'agit pas ici d'aborder le cadre conceptuel de la recherche, mais plutôt d'exprimer le fait que cette dernière relève d'un acte de militance sociale et scientifique « qui ambitionne de contribuer à la réflexion – voire à l'intervention – sur les différentes façons de lutter contre les discriminations toutes les fois que les pratiques langagières sont impliquées » (Bulot, 2009, p. 64). Dans une telle perspective, il apparaît que l'implication du chercheur devient inévitable et le positionnement choisi dans ce travail sera donc celui d'une subjectivité assumée ayant valeur heuristique. L'interrogation ne concerne plus alors le fait de savoir si l'implication du chercheur est possible ou non, mais bien plutôt la manière dont cette implication est possible. Dans ce sens, « on considèrera la question de l'implication d'un chercheur comme non pertinente, celle de la neutralité comme difficile à tenir, celle de l'engagement à interroger. » (Charaudeau, 2013, p. 3).

L'engagement du·de la chercheur·se se conçoit dans cette recherche comme total, pleinement scientifique, mais aussi social, sociétal, politique pouvant l'amener en toute conscience de l'instrumentalisation possible des connaissances produites à être co-acteur·rice d'un changement social. La recherche est ainsi considérée comme praxis : elle « engage le chercheur à être aussi un intellectuel, une ressource sociale, un acteur potentiel du mouvement social » (Bulot, 2008, p. 2). Dans la continuité de Bulot et de sa formalisation de la sociolinguistique urbaine, cela revient également à accepter de :

- « produire des outils et des méthodes d'intervention dont on assume une évaluation tant par les pairs que par les acteurs qui en usent,
- théoriser et inclure dans la problématisation la subjectivation des approches dont on assume la dimension réflexive,
- conceptualiser les discours tant descriptifs qu'interprétatifs qui les sous-tendent comme des actes de militance scientifique dont on doit expliciter les tenants : le/la sociolinguiste a non seulement à concevoir une théorie linguistique (où la langue est un fait éminemment social), et à adhérer ou développer une théorie sociale (car analyser des situations sociolinguistiques sans projeter ces analyses sur le lien social n'a guère de sens), mais encore une théorie politique (car derrière le projet scientifique et social, il y a un modèle de société),

- médiatiser des recherches, en acceptant d'instrumenter ce qui peut l'être, pour être, non seulement accessibles aux différents acteurs (collectivités locales, associations, médias, partis politiques, élus...), mais encore transférables à ceux-ci (et cela dans une pratique de co-gestion des outils) » (Bulot, 2009, p. 3-4)

C'est dans cette double perspective d'une théorisation sociale et d'une théorisation politique que je souhaite également inscrire cette recherche. Cette double perspective sera d'ailleurs « mise en application » dans la synthèse interprétative de ce travail (cf. chapitre 9. « L'image "des quartiers" : comprendre sa construction et appréhender ses implications »). La formalisation ci-dessus de la sociolinguistique urbaine par Bulot fait en tout cas directement écho à l'importance à la « démarche réflexive » et la « dimension citoyenne » qui est partie prenante de la géographie sociale (Raoulx, Chourio, 2012, p. 224). Si ce ne sont certainement pas les seules disciplines à concevoir ainsi une démarche de recherche, cette mise en relief permet tout de même de poser une première complémentarité dans l'approche interdisciplinaire mobilisée dans ce travail.

Il est important de préciser que cette conception de la recherche ne nie en rien la nécessité d'une conceptualisation rigoureuse légitimant les connaissances produites. Un tel positionnement du chercheur demande en réalité de s'inscrire à la croisée de deux attitudes : une « attitude existentielle » renvoyant au fait d'« être présent, manifestant une empathie envers les individus et groupes rencontrés, tout en étant un étranger » ; une « attitude intellectuelle » renvoyant au fait de « s'intéresser aux questions sociales, aux inégalités, tout en produisant des connaissances étayées, relevant des sciences sociales » (Raoulx, 2009, p. 1). On retrouve ici dans la posture même du·de la chercheur·se le principe dialogique de la pensée complexe. Refusant de m'inscrire dans une posture disjonctive, j'ai ainsi toujours cherché à comprendre ces deux attitudes, à les faire interagir, à m'en nourrir, chacune d'elles apportant son lot de connaissances indispensables à un tel travail.

Ces deux attitudes, « existentielles » et « intellectuelles », en impliquent nécessairement une troisième qui était déjà apparue dans le 4^{ème} point de la formalisation de la sociolinguistique urbaine ci-dessus : une attitude que je qualifierais « d'interventionniste » :

« S'ajoute un troisième pilier, étroitement lié au précédent, et qui définit le chercheur comme un citoyen, sensible aux inégalités sociales. Cela conduit à l'action pour contribuer à une plus grande justice sociale, à restituer la recherche vers les populations rencontrées, enfin à diffuser la recherche vers les autres citoyens. » (Raoulx, 2006, p. 3)

Le·la chercheur·se « doit être de son temps et contribuer à la prise de conscience collective et à la solution des problèmes de sociétés » (Frémont et al., 1984, p. 125). Dans une telle perspective praxique, l'idée est donc de penser une épistémologie politique visant à ne

plus penser selon un modèle dichotomique, science et société, mais bien selon un modèle de « sciences en société » (Souchard, Bonny, 2015, p. 2-3).

« L'autonomie de l'institution scientifique à l'égard de toute forme d'instrumentalisation immédiate, quelle qu'en soit l'orientation, doit constituer un enjeu partagé pour tous ceux qui s'y rattachent et s'y réfèrent. Mais réfléchir aux conditions de l'autonomie n'est pas la même chose que poser une extériorité illusoire entre sciences et société, qui relève à la fois d'une épistémologie naïve et d'un aveuglement majeur à l'égard des dynamiques qui traversent l'époque. À l'heure de la technoscience, de l'économie dite de la connaissance, de la recherche massivement finalisée et orientée par des politiques publiques en tous genres, des incitations croissantes à développer des recherches partenariales avec les entreprises ou la "société civile", continuer à entretenir le mythe d'une vérité scientifique poursuivie exclusivement pour elle-même, dans un sanctuaire institutionnel à l'abri des bruits du monde et des pressions de toutes natures, n'est pas tenable. La multiplication des interrogations sur les rapports entre sciences et société, qui conduit à parler aujourd'hui plutôt des "sciences en société", témoigne de ces transformations. L'on ne peut pas continuer à raisonner selon le modèle antérieur, distinguant la recherche fondamentale et la recherche appliquée, comme s'il y avait d'un côté un univers complètement indépendant, le monde académique, et de l'autre les usages, bons ou mauvais, heureux ou malheureux, de la science. » (Souchard, Bonny, 2015, p. 11)

1.2.2. Une ambition critique et émancipatrice

Le programme de recherche esquissé précédemment porte en lui une double ambition : critique et émancipatrice.

Se réclamer d'une ambition critique implique de devoir expliciter mon acception du terme « critique » tant l'usage de celui-ci peut être équivoque : « critiquer signifie tantôt juger ("ne me critique pas" = "ne me juge pas"), tantôt objecter ("Je me permettrais de critiquer cet argument" = "présenter une objection"), tantôt examiner ("peser le pour et le contre") » (Charaudeau, 2013, p. 3). La critique, c'est tout cela à la fois et aucun des trois en même temps. Elle n'est ni uniquement un jugement, ni une simple objection, ni seulement le résultat d'un examen, elle est une praxis (Chamayou, 2012). En s'opposant à la doxa, à ce qui est considéré comme une évidence, elle tend avant tout à signaler, dévoiler, expliciter un horizon des possibles et de transformation sociale. La critique révèle donc et son objectif est de « viser moins la critique des individus ou la stigmatisation de coupables qu'aider à comprendre ou à rectifier des visions, des pratiques erronées, ou contreproductives. En ce sens, "la critique c'est le contraire de critiquer" (Fassin 2012 : 270) et aucun domaine ne doit lui échapper » (Rabatel, 2013, p. 11).

Cette « éthique de la critique » comme la nomme Rabatel (Ibid), c'est aussi et surtout une « affaire de contrat ». En effet, l'ambition critique que je crois avoir réussi à réaliser dans

ce travail est en grande partie tributaire de ma posture au sein de l'institution. Celle-ci est notamment le résultat de la négociation de mon contrat de mission, du rôle qui m'a été attribué dans l'institution, de la légitimité scientifique que m'a conférée le statut de doctorant et d'universitaire, et enfin de ma posture de recherche à laquelle j'ai pu réfléchir en amont de cette mission de recherche-action.

« Question théorique aussi bien que pratique, la posture adoptée par le sociologue est en relation directe avec sa praxis, c'est-à-dire avec le type de relations qu'il crée et le mode de production qu'il met en œuvre dans son travail. La manière dont est envisagée la relation au terrain constitue l'aspect central qui permet de différencier les différentes postures. » (Felder, 2007, p. 44)

Le point suivant de ce chapitre (cf. Point 2. « Un chercheur-médiateur à Rennes Métropole ») permettra d'approfondir le « type de relations » et « le mode de production » que j'ai mis en œuvre dans ce travail et, qui m'a donné de fait la possibilité de pouvoir porter un discours critique tout au long de mon travail au sein de Rennes Métropole.

Une ambition critique = une ambition émancipatrice. Cette équation symbolique vise à montrer que si ces deux ambitions doivent se penser dans le même temps, elles doivent surtout se penser ensemble et dans leurs implications réciproques. Elle vise également à mettre en exergue la nécessaire posture politique qui découle de cette ambition (et qui en est à l'origine) comme le soulèvent plusieurs auteur·rice·s :

« Plus encore, cette focalisation majeure sur les processus de réflexivité nécessite de s'interroger sur le rôle du chercheur lui-même qui doit s'impliquer dans son travail selon un point de vue critique, mais aussi politique, au sens d'un engagement épistémologique œuvrant à la mise au jour de nouveaux processus d'émancipation des sujets avec lesquels il co-construit des interprétations du monde social et des modalités d'action. » (Canut et al., 2018, p. 346)

« Ce qui caractérise la sociologie impliquée telle que nous l'entendons, que ce soit dans le cadre de recherches-actions coopératives ou de recherches plus classiques, c'est une double orientation, critique à l'égard de certains modes de structuration des rapports sociaux ou de certaines orientations d'action, et contributive, en ce sens qu'elle refuse de se positionner en pure extériorité. » (Soucard, Bonny, 2015, p. 12)

« C'est bien cette sociologie-là qui m'intéresse (politiquement) et que je revendique (professionnellement) ; une sociologie tout à la fois critique, car elle aspire à la transformation de l'ordre existant, et contributive car elle juge indispensable de s'associer aux expériences engagées et d'y apporter sa pierre » (Nicolas-Le Strat, 2018, p. 10)

« Une critique sociale qui pointe les aspects négatifs des ordres sociaux existants (le cœur du geste critique) à l'horizon d'un positif, appelé dans ce

cas, émancipation. [...] Une critique sociale émancipatrice s'efforcerait donc d'articuler un volet négatif (la critique sociale au sens restreint du terme) et un volet positif (la perspective d'émancipation) sans négliger toutefois les tensions entre les deux pôles » (Corcuff, 2012 p 8-9)

Appréciable pour sa clarté d'exposé, l'équation symbolique précédente ne doit cependant pas faire oublier les questionnements épistémologiques fondamentaux qu'elles posent. La perspective émancipatrice, ou contributive comme nommée précédemment, implique de se positionner sur la manière d'appréhender les personnes rencontrées, les pratiques sociales étudiées et les discours qui seront interprétés. N'oublions pas que penser la complexité, « c'est échapper à l'alternative entre la pensée réductrice qui ne voit que les éléments et la pensée globaliste qui ne voit que le tout » (Morin, 2005, p. 135), et pour ce qui nous occupe ici, entre l'individualisme méthodologique et la macro-sociologie dominocentrée. Je fais référence ici aux dérives possibles qui nous guettent inexorablement en tant que chercheur·se et qui ont été mises en avant dès 1989 par Grignon et Passeron (Grignon, Passeron, 1989). Ces dérives possibles sont reprises ici par Corcuff :

- « *le légitimisme* (ou *dominocentrisme*, ou encore *misérabilisme*), qui n'envisage les pratiques populaires que dans un rapport hiérarchique avec les normes dominantes et socialement légitimes, comme si les activités symboliques des dominés ne pouvaient être appréhendées que dans leur dépendance à l'égard de celles des dominants ;
- *le populisme* qui, en sacralisant les cultures populaires comme des entités dotées d'une autosuffisance symbolique, oublie que certaines des caractéristiques de ces cultures sont associées aux rapports de domination entre classes dans lesquels elles sont prises » (Corcuff, 2012, p. 40)

En accord avec une pensée complexe, l'enjeu de cette recherche est donc de tenter de saisir à la fois les capacités et les incapacités des personnes dans un principe dialogique. Sans nier les logiques structurelles et systémiques, et un certain déterminisme social, je tenterai également de comprendre et de mettre à jour l'autonomie, même relative, des personnes. Cette autonomie, elle prendra notamment la forme dans ma compréhension d'une reconnaissance de la capacité réflexive des habitant·e·s sur leur vie quotidienne et les processus de stigmatisation dont elles font l'objet. Elle se retrouvera aussi dans la mise en avant de la « perspective critique déjà présente » chez les professionnel·le·s à plusieurs endroits de cet écrit. Je m'éloigne inévitablement dans cette posture de celle du·de la chercheur·se seul·e à même de comprendre les rapports de domination, de les expliquer aux personnes impliquées dans ces derniers, et *in fine* seul·e à même de pouvoir les en sortir.

Je chercherai ainsi tout au long de ce travail écrit à montrer la capacité réflexive des différents acteurs sociaux interrogés ainsi que l'importance de la prendre en compte et de la déployer comme dirait Nicolas-Le Strat (Nicolas-Le Strat, 2003, p 121). L'approche empirico-inductive me semble encore une fois la seule à même de permettre d'appréhender cette capacité

réflexive, et cela dès lors qu'il est possible de se départir d'une position surplombante du·de la chercheur·se en position d'extériorité sociale. C'est à ce prix, me semble-t-il, qu'il est possible d'entrevoir la complexité d'une situation sociale et de saisir le plus subtilement possible des éléments de compréhension quant à celle-ci. C'est également à ce prix qu'il est possible de s'inscrire dans une perspective émancipatrice au sens de Rancière : l'idée que les personnes peuvent participer aux affaires communes et à la réflexion collective, et cela de manière transgressive, car précisément ce « “ne sont pas leurs affaires”, mais [ce] sont celles des gens qui ont les “titres” pour le faire » (Rancière, 2008, p. 60). Voilà en quoi je m'inscris dans une sociologie émancipatrice.

On peut ainsi dire que l'approche scientifique que je défends engage à chaque fois des positionnements épistémologiques voire « épistémopolitiques » pour reprendre le terme de Nicolas Le Strat, c'est-à-dire le fait que ces positionnements sont concomitants avec la posture du·de la chercheur·se vis-à-vis de son projet scientifique, social et sociétal. « En recourant à ce néologisme, je souligne que sur le terrain d'une sociologie critique, aucun engagement épistémologique ne vaut s'il n'endosse pas concomitamment un engagement démocratique radical » (Nicolas-Le Strat, 2018, p. 156). Cet engagement fait ainsi écho à la recherche comme fait social total et aux développements notamment du chapitre 9 sur « La marginalisation comme déconsidération sociale et politique ».

1.2.3. Donner un statut scientifique à la subjectivité

La posture de recherche précédemment explicitée amène nécessairement à poser la question de la subjectivité dans une démarche scientifique en sciences humaines et sociales. Le·a lecteur·rice l'aura compris, je remets en question dans ce travail une épistémologie positiviste et je revendique de m'inscrire dans une « épistémologie politique ».

« Le champ scientifique s'est constitué historiquement autour d'une conception épistémologique et d'une élaboration institutionnelle impliquant une dissociation radicale entre science (vérité, objectivité) et “sens commun” (préjugés, opinions, idéologies), théorie et pratique, jugements de fait et jugements de valeur. Cette épistémologie positiviste constitue encore aujourd'hui un référentiel central pour les chercheurs et l'institution scientifique, y compris dans des espaces où elle est particulièrement malaisée à soutenir » (Souchard, Bonny, 2015, p. 12)

L'épistémologie politique, et la subjectivité assumée qui peut en découler, n'enlèvent rien du caractère scientifique de mon propos. Comment définir la plausibilité et à la validité d'une recherche, soit *in fine* à sa « scientificité » ? Blanchet propose quatre critères de « scientificité des connaissances produites » (Blanchet, 2011, p. 19) :

- L'opérationnalité des connaissances produites : c'est-à-dire qu'il doit être possible de tirer des interventions concrètes de ces connaissances.
- La « cohérence interne » de la recherche : la réflexion du chercheur autour du cadre épistémologique, théorique et méthodologique implique une cohérence entre les méthodes mises en place, le corpus, les interprétations, etc. La recherche est un tout ayant sa propre cohérence et non la juxtaposition de plusieurs parties.
- La « cohérence externe » de la recherche : les connaissances produites doivent être confrontées à d'autres données ou études afin de valider leur pertinence et significativité.
- La « discutabilité/acceptabilité » de la recherche : toute recherche doit pouvoir être discutée dans des échanges à valeur heuristique. Son acceptabilité par des chercheurs, les informateurs, les divers acteurs sociaux sur le terrain contribue aussi à sa scientificité.

Partant de ces éléments, la recherche de scientificité oblige à penser la subjectivité de son travail. Le·la chercheur·se n'est pas extérieur·e au social et il·elle dispose de ses propres filtres d'interprétation. Lors de la réalisation d'une recherche, le·la chercheur·se apporte avec lui·elle une culture, c'est-à-dire une grille d'interprétation et d'adaptations au monde qui l'entoure (*Ibid*, p. 11). Cette grille par laquelle les pratiques sociales se « révèlent » au·à la chercheur·se, renvoie en anthropologie sociale à la notion d'« équation personnelle du chercheur ». Celle-ci doit être comprise comme un ensemble d'éléments qui le·la singularisent et dont il·elle doit tenir compte : son parcours de vie, sa manière d'apparaître aux yeux des autres, son expérience, son sexe, son attitude, etc. Autrement dit, les connaissances ordinaires que l'on possède déjà, et ses représentations sociales, sont notamment issues des « classifications signifiantes de sa culture » (*Ibid*). Car « il n'y a d'objet que par rapport à un sujet (qui observe, isole, définit, pense), et il n'y a de sujet que par rapport à un environnement objectif (qui lui permet de se reconnaître, se définir, se penser, etc., mais aussi d'exister) » (Morin, 2005, p. 57). Ainsi, le·la chercheur·se et l'objet de recherche sont indissociables puisque « les données sont la transformation en traces objectivées de 'morceaux de réel' tels qu'ils ont été sélectionnés et perçus par le chercheur » (Olivier de Sardan, 1995, p. 4). Le·la chercheur·se est ainsi nécessairement engagé·e dans et par sa recherche. Ma posture de recherche nécessite donc un effort de vigilance et un esprit autocritique, certes difficiles à mettre en œuvre, mais essentiels pour le reste de mon raisonnement. C'est une démarche réflexive qui est ainsi demandée au·à la chercheur·se quant aux tenants et aux aboutissants du travail mené. L'explicitation de la subjectivité sous-jacente à toute démarche de recherche, qui guide la

recherche, et même se traduit à travers elle, marque alors la scientificité d'un travail. Je comprendrai ainsi la « réflexivité » comme le fait de produire des connaissances pouvant être ensuite débattues dans l'espace public et scientifique, et cela du fait de l'explicitation de la construction de celles-ci. Dans la continuité de Rabatel, on pourrait ainsi parler « d'éthique de subjectivité » et « d'éthique d'objectivité » :

« je parle d'éthique de subjectivité et d'éthique d'objectivité, car subjectivité et objectivité obligent. Elles obligent à un travail réflexif qui implique le refus de tout déni, comme on vient de le voir. Elles obligent également à répondre à un double défi : celui de penser la subjectivité aussi objectivement que possible et celui de penser l'objectivité en faisant place à la subjectivité. » (Rabatel, 2013, p. 6)

Cette double éthique renvoie notamment à une démarche d'objectivation des rapports subjectifs du·de la chercheur·se à son objet et au contexte de son objet. Bourdieu parle d'« objectivation participante » : « l'objectivation du rapport du sociologue à son objet est [...] la condition de la rupture avec la propension à investir dans l'objet qui est sans doute au principe de son 'intérêt' pour l'objet » (Bourdieu, Wacquant, 1992, p. 224). Cette « rupture » est centrale pour mon propos, car la « prise en considération des faits subjectifs favorise, au lieu d'anéantir, l'objectivité du travail » (Ghasarian, 2002, p. 11). La subjectivité, questionnée continuellement par une démarche réflexive, prend alors un statut scientifique.

« Ni la négation de la rigueur scientifique de sciences sociales dotées d'une autonomie relative, ni la négation scientiste – le scientisme étant entendu comme la prétention illusoire à une sociologie sans présupposés—de nos « impuretés » et de nos fragilités constitutives ne constitueraient des voies praticables. Nous aurions plutôt à assumer réflexivement ces impuretés et ces fragilités dans le processus artisanal de constitution de rigueurs scientifiques partielles et provisoires » (Corcuff, 2012, p. 206)

Si elle n'est pas prise en compte, cette subjectivité inhérente à toute démarche de recherche peut d'ailleurs provoquer des risques de « més-interprétation » et de « sur-interprétation » (Olivier de Sardan, 1995, p. 19). L'anthropologue Olivier de Sardan décrit la surinterprétation comme une « violence faite aux données » (Olivier de Sardan, 1996, p. 3) lorsque le chercheur refuse « le défi qu'une prise en compte de la complexité de celles-ci (les données) adresse à l'imagination interprétative rigoureuse » (Ibid, p. 1). Il explique cette violence par ce qu'il nomme le « ciseau surinterprétatif » (Ibid, p. 6), c'est-à-dire une « projection excessive de préconceptions et [une] paresse méthodologique » (Ibid, p. 3). D'où la nécessité d'une vigilance méthodologique qui sera décrite et développée avec les différentes méthodes de recherche mobilisées.

Il me reste un dernier point à aborder sur ce thème et qui est en filigrane des lignes précédentes : c'est celui de l'intersubjectivité. Cette notion qui est implicite et sous-entendue

dans toutes les réflexions avancées renvoie à la rencontre et à la communication entre deux personnes, portant chacune leur subjectivité et entrant en interaction, c'est-à-dire agissant l'une sur l'autre. L'expérience humaine est nécessairement intersubjective. « Je n'emploie *je* qu'en m'adressant à quelqu'un, qui sera dans mon allocution un *tu* : pas de subjectivité sans *intersubjectivité* » (Charaudeau, Maingueneau, 2002, p. 553). L'expérience de la recherche, et plus spécifiquement l'enquête de terrain, n'échappe pas à cette réalité sociale. Cet aspect est notamment mis en avant par Devereux dans son ouvrage, *De l'angoisse à la méthode dans les sciences du comportement*, sorti pour la première fois en France en 1980. L'ethnopsychanalyste y aborde la question de l'effet du·de la chercheur·se sur la subjectivité de la personne interrogée, mais aussi de la personne interrogée sur sa propre subjectivité (Devereux, 2002). Il démontre comment cette intersubjectivité est le produit de subjectivités se répondant entre elles de manière perpétuelle.

Ainsi, l'intersubjectivité est inhérente à toute rencontre. Par sa seule présence, un·e chercheur·se influe inévitablement sur la situation observée et sur les relations qui s'y jouent. C'est le « paradoxe du chercheur » qui cherche à observer des pratiques qu'il·elle modifie pourtant par sa présence (Blanchet, 2011, p. 74). Devereux propose d'aborder cette difficulté « d'une manière constructive et [de] découvrir quels insights positifs, non susceptibles d'être obtenus par d'autres moyens, nous pouvons tirer du fait que la présence d'un observateur perturbe l'évènement observé » (Devereux, 2002, p. 369). L'expérience de terrain lors de la réalisation du film documentaire dans cette recherche sera à cet égard exemplaire (cf. chapitre 5. Point 2.2. « Du "sous-terrain" au "sous-film" »). Devereux donne ainsi une dimension heuristique aux perturbations issues et ressenties sur le terrain et c'est également ce que je m'efforcerai de faire dans ce travail.

2. Un chercheur-médiateur à Rennes Métropole

Comme je l'ai évoqué dans l'introduction, les conditions de financement influencent nécessairement la conduite et la teneur d'une recherche. À cet égard, un financement CIFRE impose par sa forme même (le fait de travailler pour et avec une institution) une certaine posture de travail, voire de « consultance ». Cette posture amène nécessairement le·la chercheur·se à devoir interroger et composer avec un ensemble de tensions induites par la relation de contrat qui le lie à la structure. Il s'agit donc ici de rendre compte :

- d'une part, de la négociation du contrat avec la collectivité et ce que cette négociation implique en termes de demande sociale,

- d'autre part, de mon choix de m'inscrire dans une démarche de recherche collaborative et d'intervention, devant composer continuellement en équilibre instable entre posture du chercheur·se et posture du consultant·e.

2.1. *La question de la demande sociale*

J'ai explicité dans l'introduction la manière dont j'étais « entré » à Rennes Métropole en ayant un premier rendez-vous avec le directeur général adjoint du Pôle Solidarité Citoyenneté Culture. Tout l'enjeu des rendez-vous suivants a ensuite été de voir comment il était possible d'articuler une demande sociale implicite, celle que j'avais identifiée, avec une demande sociale explicite, celle de Rennes Métropole. Cette question de la demande sociale est essentielle dans le cas d'une recherche-action puisqu'elle vient interroger l'inscription de l'objet de recherche dans cette demande sociale et qu'elle tend aussi à conditionner la réussite d'une telle démarche de recherche.

Le 29 juin 2017, après un premier rendez-vous durant lequel j'avais présenté succinctement ma proposition de travail de recherche, ce deuxième rendez-vous vise à délimiter les contours potentiels de ma mission, son objectif, ce que j'accepte ou non de faire en fonction des besoins et souhaits exprimés par les personnes de la collectivité présentes lors de ce rendez-vous. Il commence à apparaître ici ce qui est essentiel dans tout travail d'intervention comme celui que je propose de mener : l'existence d'une demande externe. Si le processus a bien été initié de mon côté par ma proposition de travailler autour des discours produits et des représentations dominantes vis-à-vis des quartiers dits prioritaires de Rennes, il était par ailleurs primordial que cette proposition fasse écho à une demande et un besoin de la part de la collectivité. La première condition nécessaire à la réussite d'une intervention sociologique est en effet celle de la « demande ».

« Pourquoi l'existence et la formulation explicite et autonome d'une demande externe constituent-elles la règle fondamentale et la condition *sine qua non* de toute pratique professionnelle de l'intervention ? Parce que l'existence et la reconnaissance d'une demande externe définit un type de relation, un cadre, des règles qui conditionnent l'existence même et la réussite de l'intervention. S'il existe une demande, les deux parties entrent en négociation sur un contrat clairement défini qui explicite les rôles et les attentes respectives ainsi que le cadre et les règles de l'intervention. » (Felder, 2007, p. 215)

Une tension propre à une démarche de recherche-action commence alors à apparaître entre les enjeux d'une recherche fondamentale, qui souhaite certes à « servir à quelque chose », et les enjeux propres à la collectivité : recherche d'« attractivité » des quartiers concernés, vente

des logements nouvellement construits, etc. Cela a donc impliqué des discussions entre les professionnel·le·s présent·e·s lors de ces rencontres et moi-même. Pour un·e chercheur·se, une telle démarche implique surtout de se positionner dès le départ en tant que chercheur·se justement : une indépendance scientifique totale, une liberté critique qui est devenue la base de mon travail au sein de la collectivité, un refus de s'inscrire dans des problématiques autres que celles de mon sujet de recherche, une mise en garde face au temps long de la recherche, et l'acceptation enfin de se positionner, mais sans s'engager dans des perspectives d'opérationnalité tant il faut dans ma conviction éviter d'être juge et partie. Ces différents points seront à nouveau abordés dans la suite de ce travail.

Ces premières discussions aboutissent alors sur l'écriture d'un projet de recherche et... d'une attente.

La réponse positive arrivera plusieurs mois plus tard le 9 janvier 2018. Je reçois un mail, concernant ma note d'intention de recherche, du directeur général adjoint rencontré précédemment : « Cette note a reçu un premier accueil favorable en interne côté RH (ma directrice générale, Hubert Chardonnet, Vice-Président à Rennes Métropole et adjoint à la Maire). Logiquement les autres Directions générales qui peuvent aussi avoir des projets de CIFRE⁴ ont été sollicitées pour savoir si elles en avaient. Nous aurons le 22 janvier une réunion pour arbitrer si nécessaire entre les différents projets de CIFRE. Je vous tiendrai informé, mais d'où mon report de notre rdv prévu initialement en décembre. »

Le 11 avril 2018, la co-construction du projet, se poursuit avec divers échanges de mail et une nouvelle réunion avec une personne du service du renouvellement urbain et une personne du service chargée de la question des luttes contre les discriminations.

Si l'histoire commune à venir avec Rennes Métropole est actée administrativement, mais cela implique également qu'elle reste encore à écrire. Après la « demande » puis les « négociations », c'est la phase de la « commande », c'est-à-dire de l'« institutionnalisation de la demande » (Felder, 2007, p. 217), sa formalisation, tel qu'elle sera portée et présentée en tant que « demande officielle » : interroger les représentations et les discours produits vis-à-vis des quartiers dits prioritaires et leurs implications. La « demande implicite » est elle aussi présente, bien qu'elle ne s'exprime « explicitement » que dans les réunions et non dans le projet écrit : avoir une perspective critique visant à interroger les actions mises en place par la collectivité. Une des personnes ayant participé à ces réunions de co-construction me dira plusieurs mois plus tard en reparlant de cette demande : « *quand même à la base on n'est pas convaincu à 100% de ce qu'on fait* ». On détecte ici implicitement la « situation-problème » qui est au

commencement de cette recherche : la collectivité éprouve des difficultés dans la mise en œuvre de ses politiques publiques et plus globalement dans la compréhension de certains phénomènes socio-spatiaux. Il s'agissait alors pour moi de mettre à jour les présupposés implicitement partagés dans les actions mises en place et les discours produits. On est bien ici dans le domaine de l'implication au sens discursif du terme qui consiste « à ne pas exprimer clairement certaines informations qui restent ainsi latentes dans l'énoncé » (Charaudeau, Maingueneau, 2002, p. 257). Dans cette implication, il est alors possible de retrouver les présupposés qui sont les objets centraux de cette recherche.

Mai 2018, je vois le bout de cette première phase de ce travail qui est à mon sens, et avec le recul, la phase la plus déterminante pour le reste du processus de recherche quant à la liberté que cela a pu me donner dans mon travail, quant à mon acceptation au sein de la collectivité, quant à « l'utilité » enfin de ce travail pour la collectivité. Le dossier est déposé à l'ANRT⁵ qui gère les contrats CIFRE, la réponse définitive de cette dernière arrive au mois d'août 2018, le début du contrat est le 1^{er} décembre 2018. Un an et demi s'est donc écoulé entre la première prise de contact et le début effectif de mon travail. Si le contrat de travail en lui-même dure 3 ans, un tel projet de recherche est, on l'aura compris, bien plus long temporellement.

Ces quelques lignes introductives sur la mise en place de mon travail visent surtout à montrer que la perspective critique de mon travail a été (et doit être) (re)négociée continuellement lors d'une recherche-action et cela dès le début de la mission, dès sa construction. « L'enjeu n'est pas de démarrer le processus en parfaite transparence, mais de s'assurer, dès le début, que le souci d'explicitation est partagé, que la mise en réflexion sera possible et que chacun se sentira à l'aise pour le faire » (Nicolas-Le Strat, 2018, p. 50). C'est aussi cette négociation initiale et cette co-construction qui donnent la légitimité nécessaire à mon travail au sein de la collectivité pendant tout le temps de ma mission. Ma voix portait, elle avait un poids, un capital symbolique, du fait même que ma mission était soutenue par le directeur général adjoint du pôle Solidarités, des cheffes de services, et surtout, qu'elle était l'expression d'une demande sociale. On verra dans cet écrit que, ce qui est intéressant et ce qui a permis aussi la bonne réalisation de cette mission, c'est le fait que cette demande officielle « prise d'en haut » a trouvé un fort écho au sein des autres personnes de la collectivité, tous services confondus.

⁵ Association Nationale Recherche Technologie

Pour que ma voix puisse être également entendue, il fallait enfin acter une différenciation entre Rennes Métropole et ma propre personne. Durant cette mission, je m'exprimais donc en mon nom, avec mon capital symbolique d'universitaire, sans devoir demander d'une manière ou d'une autre une « autorisation » à porter certaines critiques, et sans être « obligé » non plus de porter un discours officiel de la collectivité. Les notes écrites, les médiations réalisées, le film produit, ou encore les avis donnés lors de ma mission n'engageaient donc que moi. C'est cela qui m'a permis d'être critique. Avec l'idée que ce qui a été négocié pendant cette année et demie, ce n'est ni plus ni moins que le travail d'un chercheur, certes situé et engagé, mais le travail d'un chercheur quand même. « J'ai envie d'écrire qu'il est attendu rien de plus ni de moins que d'exercer son activité, à savoir partager un doute salutaire et se donner les moyens (prendre ses dispositions) pour observer et explorer, nommer et caractériser, expliquer et justifier. C'est bien là la raison d'être d'un travail de recherche. C'est bien là fondamentalement que réside sa contribution » (Nicolas-Le Strat, 2018, p. 143).

2.2. Entre recherche collaborative et recherche-intervention⁶

J'ai fait le choix dans ce travail de m'inscrire pleinement dans une démarche de recherche devant composer continuellement en équilibre instable entre posture du chercheur et posture du consultant. Dans cette perspective, le chercheur se retrouve confronter à des tensions qu'il s'agit de problématiser et de mettre à jour dans une démarche réflexive afin de comprendre dans quelle mesure ces tensions contraignent le cadre épistémologique, théorique et méthodologique de la recherche. Le choix de négocier un équilibre instable et de s'inscrire dans une « recherche qui serve à quelque chose » implique en effet une première tension : quand le cœur du travail et de l'intérêt du chercheur-universitaire se situent le plus souvent du côté de l'élaboration de questionnements scientifiques toujours renouvelés, celui du chercheur-consultant demande à être orienté du côté de l'opérationnalité de ses apports au sein de l'institution qui l'embauche.

On pourrait représenter sous la forme d'un schéma cette première tension inhérente à une recherche-médiation pour laquelle il ne s'agit pas d'apporter une réponse définitive, mais qu'il s'agit plutôt de garder à l'esprit tant celle-ci semble inhérente à une démarche de recherche comme la mienne.

⁶ cf. Bonny, 2015

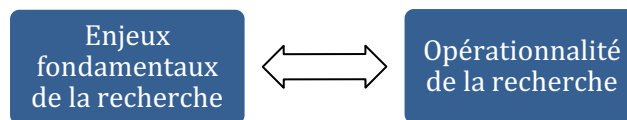


Figure 1. 1^{ère} tension d'une recherche-médiation

Journal de terrain, 7 mai 2019

J'ai été sollicité par le service de la Direction de l'Habitat Social (DHS) pour intervenir hier en conférence de Direction Solidarité Santé (DSS). La demande était de faire une présentation équivalente à celle réalisée en Coordination Cohésion Sociale (CCS) au mois de février dernier et à laquelle la responsable du service avait participé. La situation du chercheur dans ce type de contexte est difficile, car on lui demande des préconisations, des solutions opérationnelles que je cherche avant tout à refuser pour garder une posture distanciée. Pourtant, je me rends compte que cette posture n'est pas tenable, car je suis nécessairement engagé comme le dit Corcuff et je me dois « de prendre des risques » aussi. Il y aurait, il me semble, une incohérence fondamentale de proposer une perspective critique à ces personnes sans ne jamais la relier à une forme de praxis. Je ne peux pas prôner ce lien entre théorie et praxis à certains moments et me garder de l'appliquer à d'autres.

Si les enjeux fondamentaux autour de la collecte et de l'analyse des données ont toujours été pensés dans mon travail, il est apparu avec le temps de ma mission que l'opérationnalité pouvait également être pensée autrement que par des préconisations :

« Certes le consultant procède par diagnostic, analyse et problématisation et produit de la connaissance, mais ce n'est pas tant la 'qualité' épistémologique ou méthodologique de ce savoir qui est première et décisive, c'est principalement son 'opérativité', à savoir sa capacité à redimensionner la situation, à ouvrir de nouveaux horizons de sens, à réordonner la part et l'absence de part des parties, à requalifier les tâches afin que certaines puissent enfin être reconnues, à permettre à la parole de l'agent d'être prise en compte... » (Nicolas-Le Strat, 2003, p. 40)

L'opérationnalité de la recherche, qui se retrouve implicitement dans la demande institutionnelle, et souvent de manière plus explicite dans la demande des professionnel·le·s, j'ai ainsi voulu la comprendre et y répondre dans la perspective du double mouvement déploiement/dépliement décrit par Nicolas-Le Strat. « Le consultant ou le chercheur-consultant est donc amené à opérer un double mouvement, un mouvement de dépliement (érudit) des savoirs enfouis et un mouvement de déploiement (politique) des savoirs disqualifiés » (Nicolas-Le Strat, 2003, p. 223). Le dépliement érudit se rapporte à des savoirs dits « enfouis », car maintenus comme tels « dans les mesures et les dispositifs, tout à la fois enkystés et incorporés

dans ces fonctionnements ». L'enjeu est ainsi de « déconstruire les *savoirs d'évidence* incorporés dans les fonctionnements », ce que j'appelle aussi les présupposés implicitement partagés (Ibid, p. 221-222). Le déploiement politique se rapporte quant à lui à des savoirs dits « disqualifiés » (habitants, mais aussi professionnels) car « trop fréquemment cantonnés à la lisière des politiques publiques et interdits de présence dans les enceintes légitimes de la délibération politique » (Ibid, p. 223). C'est tout l'enjeu notamment des médiations scientifiques que j'ai pu mettre en place dans ce travail.

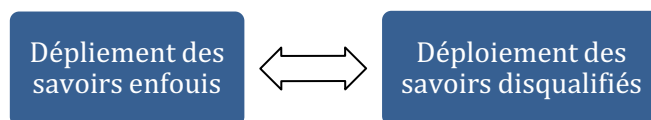


Figure 2. 2^{ème} tension d'une recherche-médiation

C'est autour de cette deuxième tension que s'est organisée mon travail de recherche-action et que j'ai pensée l'opérationnalité de celui-ci. Ce double mouvement a permis de penser l'ouverture de nouveaux espaces de discussions et de pensée au sein de la collectivité. Dans ce sens, et dans une perspective de déploiement des savoirs enfouis, j'ai notamment réalisé diverses interventions sociolinguistiques, sous la forme de médiation scientifique, pour interroger avec les professionnel·le·s des notions idéologiques qui se laissent à voir comme des évidences (cf. chapitre 4. « Déranger et interroger l'institution : médiations sociolinguistiques autour de quelques notions naturalisées »). Dans une perspective de déploiement des savoirs disqualifiés, ce sont aussi ces espaces de discussion et de pensée que j'ai ouverts dans le cadre de médiations filmiques organisées à partir d'un film documentaire réalisé dans cette recherche et mobilisé en tant que support d'intervention sociale et de médiation (cf. chapitre 5. « Donner à voir et à entendre l'espace vécu : un film réalisé "Entre 4 tours" »).

Dans ce sens, mon travail au sein de la collectivité a peu à peu évolué, passant d'une posture de consultance au début de ma mission à une posture et une fonction de médiation au fur et à mesure de mon travail de terrain dans et hors la collectivité. D'un chercheur-consultant, ma posture a ainsi évolué vers celle d'un chercheur-médiateur. C'est ainsi un double travail de médiation qui s'est mis en place :

- Une médiation scientifique au sein de Rennes Métropole : cette médiation renvoie aussi bien aux apports du chercheur (les « résultats » de recherche) qu'au fait d'être en capacité de rendre ces apports accessibles.
- Une médiation entre professionnel·le·s et habitant·e·s : cette médiation renvoie au fait de réussir à faire dialoguer scientifiquement les savoirs des habitant·e·s et des

professionnel·le·s, mais également le vécu de certain·e·s habitant·e·s avec les représentations dominantes qui guident l'action publique. Le travail de terrain ethnographique est essentiel dans cette perspective.

Les méthodes de recherche mises en œuvre, je pense ici notamment aux médiations scientifiques, ont été essentielles au vu de ce double objectif de recherche-médiation. Dans cette perspective, les espaces de discussions ouverts ont aussi été importants, car ils répondaient à une réelle demande de la part des professionnel·le·s et parce qu'ils ouvraient des espaces de légitimité quant à des réflexions critiques déjà présentes (cf. chapitre 3. « Prendre appui sur le discours des professionnel·le·s : entre demande sociale implicite et perspective critique déjà présente »).

Journal de terrain, 15 septembre 2020

Une collègue à Rennes Métropole me disait aujourd'hui, concernant la portée critique de mon apport à la collectivité, que j'avais surtout permis selon elle de légitimer des pensées et réflexions que certaines personnes dans la collectivité pouvaient avoir, mais de manière informelle. Par le fait même de ma mission, par le discours que je porte, teinté « d'objectivité scientifique », par la place aussi que je peux donner à certains discours discordants au sein de la collectivité, il semblerait donc que je permette à certains savoirs et réflexions critiques de s'exprimer et de prendre un petit plus de place. Sinon, comme me le disait cette collègue, les gens mettent « des mouchoirs dessus » et continuent leur travail et ce qui leur est demandé concernant notamment les projets de renouvellement urbain.

On retrouve bien à travers cette note extraite du journal de terrain la fonction de « dépliement des savoirs enfouis » et de médiation au sein même de la collectivité. Il est à noter que la fonction de médiation de mon travail de recherche n'est pas uniquement une manière de mettre en œuvre une recherche-action. Elle est aussi le résultat de la posture de recherche explicitée précédemment dans cet écrit. L'interaction des différents aspects développés jusqu'à présent m'amène en effet à comprendre et à inscrire ce travail de médiation dans une forme d'« interpellation réciproque des savoirs » :

« entre savoirs spécialisés et savoirs du quotidien, entre savoirs formalisés et savoirs d'expérience, entre savoirs de recherche et savoirs d'action. Ce point de vue de méthode, qui est aussi un point de vue politique, suppose évidemment que les différences qualitatives entre ces savoirs ne se réifient pas en hiérarchisation et en prise d'autorité de l'une sur les autres. Ce jeu d'interpellation réciproque n'est envisageable que dans le cadre d'un rapport symétrique et égalitaire. Cette dynamique possède donc un caractère profondément démocratique, mais un caractère démocratique qui va au-delà d'une simple démocratie participative pour s'orienter vers une démocratie contributive » (Nicolas-Le Strat, 2018, p. 23-24)

C'est ce refus d'une rupture épistémologique entre savoirs ordinaires et savoirs professionnels qui caractérise selon moi une recherche-médiation. Ce refus ne signifie pas pour autant, comme il serait possible de le conclure rapidement, une indistinction totale entre ces deux types de savoirs. Il s'agit plutôt ici de penser la dialectique entre ces savoirs et non leur hiérarchisation. Ces savoirs sont bien distincts, produits dans des contextes et selon des méthodes différentes. Ils n'en restent pas moins complémentaires, chacun apportant « sa pierre à l'édifice », éclairant l'autre ou le mettant au contraire au travail en le nuancant ou le contredisant. La méthode empirico-inductive prend ici tout son sens. Les remontées du terrain « ré-ouvrent la réflexion » face à des problématisations acquises et instituées (Nicolas-Le Strat, 2018, p. 38). Cet aspect est d'ailleurs tout aussi vrai pour les professionnel·le·s que pour le·la chercheur·se. En effet, les diverses médiations sociolinguistiques que j'ai pu faire, ainsi que les débats-discussions suite à la projection du film de recherche, ont indubitablement favorisé une conscientisation de mes analyses, mais aussi une remise en question ou un approfondissement de ces dernières. Mon travail interprétatif, et l'opérationnalité de ma mission, s'en retrouvaient d'autant plus pertinents que mes analyses étaient confrontées à la compréhension des personnes avec lesquelles j'ai échangé. Ces confrontations m'amenaient à douter de mon propre regard et ce doute était bien évidemment salutaire pour continuer à se questionner et à affiner sa compréhension de la complexité sociale.

Cette manière de penser la recherche comme une « interpellation réciproque des savoirs » a également un autre intérêt, ici épistémologique, qui tient au fait d'éviter le paradoxe du « scientifique » qui « veut souvent tirer les dominés de leur situation par la science. Mais il ne peut les penser que comme ignorants. Le scientisme, c'est l'idée que la science du savant est science de l'ignorance de l'ignorant » (Rancière, 2008, p. 53). De manière plus pragmatique peut-être, une telle posture sera aussi dommageable pour les relations de travail et les échanges formels et informels qui se mettent inévitablement en place lors d'une mission de recherche-action au sein d'une structure. Ce serait une erreur de penser que ce qui se passe « à côté » de la recherche à proprement parler n'influe pas sur celle-ci et n'a pas d'impact. Bien au contraire, la capacité du chercheur à nouer des relations bienveillantes, voire amicales avec ses collègues de travail, est ici fondamentale, et cela pour deux raisons.

La première tient au fait que de telles relations permettent précisément au chercheur de porter plus librement une parole critique à des moments spécifiques de travail, et cela sans que celle-ci ne soit pas perçue comme un jugement personnel, mais plutôt comme une remise en question collective. La deuxième tient quant à elle au fait que de telles relations permettent aussi au chercheur « d'accéder » plus facilement à certaines informations et donc à une certaine compréhension. Si la formulation pourrait tendre à rendre ce deuxième aspect comme uniquement utilitariste, il est plutôt à comprendre selon moi comme l'un des enjeux nécessaires

à une recherche ayant un objectif de transformation sociale. « Dans le cadre de la sociologie publique, la critique revient en fait purement et simplement à une entreprise dialogique dans laquelle les deux parties – les chercheurs et ceux avec qui ils coopèrent – sont, d’un point de vue épistémologique, sur pied d’égalité » (Baert, Shipman, 2015, p. 141). Ce pied d’égalité, il passe aussi et surtout par les relations que le chercheur a su mettre en place avec ses collègues.

Non au-dessus des autres, ni extérieur à eux·elles, ma posture de recherche m’a donc imposé de ne pas attribuer au travail de recherche universitaire le seul monopole d’un travail réflexif et de remise en question. Pour ces raisons, je me situe ainsi dans une démarche de « recherche collaborative » où les personnes étaient pensées avant tout comme « en recherche », cette qualification cherchant à désigner « une attitude ordinaire d’acteur lorsque celui-ci ne se satisfait pas des routines constitutives de sa pratique et de son univers d’expérience et les interroge sur la base de certaines aspirations » (Bonny, 2015, p. 2).

« S’ils ne sont pas considérés comme des co-chercheurs et si les attributions identitaires sont tranchées, les praticiens collaborent cependant activement au processus de recherche, mais sur des modes fortement différenciés selon les étapes de celui-ci. La co-construction de la recherche concerne essentiellement deux moments du processus d’ensemble, situés respectivement en amont et en aval du cœur de la recherche : la co-définition de l’objet de la recherche et de ce que l’on peut appeler sa problématisation profane d’une part, la discussion et la diffusion des résultats de l’autre. » (Bonny, 2015, p. 2-3)

L’extrait à suivre de mon journal de terrain marque notamment la mise en place de la relation de collaboration qui a caractérisé mon travail de recherche.

Journal de terrain, 27 février 2019

Hier, j’ai fait une présentation de ma mission lors de la réunion Coordination Cohésion Sociale (CCS) à la maison du projet de Maurepas. Au-delà de la présentation stricto sensu, l’idée était également de commencer à poser quelques réflexions critiques concernant le pouvoir symbolique des mots, les dénominations, ou encore la notion de « mixité ». C’est à la demande de Rennes Métropole que je commence à amener cette perspective critique. Sans me brider donc, mais en gardant certains aspects pour une sensibilisation progressive sur les 3 années, j’ai eu lors de cette présentation une réelle liberté critique. Ce qui est intéressant pour la suite est le fait que les personnes semblaient intéressées, plusieurs personnes venant me dire ensuite (directement ou indirectement) qu’ils ont trouvé la présentation stimulante. Malgré l’aspect dérangeant, voire déstabilisant, de mes propos qui remettaient en question les fondements mêmes des actions mises en place par ces personnes, j’ai ressenti une demande sincère d’un regard extérieur critique. Le directeur général adjoint en charge du pôle Solidarité Citoyenneté Culture a d’ailleurs proposé que ces échanges puissent être poursuivis sous une forme à prévoir dans les trois années à venir.

Au-delà d'une collaboration en amont et en aval, le travail de recherche a aussi et surtout pris la forme d'un processus de transformation sociale continu sous la forme de diverses médiations. Collaborative, cette recherche l'est donc indubitablement. Mais la qualification de « collaborative » ne permet pas totalement de rendre compte du travail effectué et surtout de sa visée transformatrice. Il est important de rappeler ici deux aspects essentiels dans cette perspective : j'ai envisagé la question de l'opérationnalité de la recherche sous la forme du double mouvement de « dépliement des savoirs enfouis » et de « déploiement des savoirs disqualifiés » ; j'ai pensé ma mission, et je l'ai mise en œuvre, comme une mission de recherche-médiation, de mise en dialogue des capacités réflexives, une posture d'un « tiers » entre des professionnels qui ont selon leur dire ont « le nez dans le guidon » et « des voix d'habitant·e·s » qu'on n'entend et qu'on ne voit que trop peu.

« La dimension participative est de nature indirecte : en s'efforçant de prendre en compte l'ensemble des acteurs impliqués, en restituant leurs perspectives, le sociologue-intervenant prétend proposer une vision globale de l'organisation étudiée où tous les points de vue sont intégrés. À l'autre extrême, l'on insistera à l'inverse sur l'idée que la démarche d'intervention se distingue nettement de celle mise en œuvre dans la recherche académique classique, à la fois de par la finalité d'action transformatrice et du fait que le chercheur se positionne comme "tiers" "entre et parmi les acteurs" (Herreros, 2009, p. 25) et non en extériorité ou en surplomb vis-à-vis d'eux. » (Bonny, 2015, p. 34)

À cet égard, si c'est recherche est collaborative, elle s'inscrit aussi dans une visée « interventionniste » qui n'est pas sans faire écho au point précédent quant « la sociolinguistique et la géographie d'intervention » dans lesquelles je m'inscris. Je parlerai donc aussi à cet égard d'une recherche-intervention. Un extrait de journal de terrain après presque deux ans de missions permet d'illustrer l'inscription de ma recherche dans cette recherche-intervention.

Journal de terrain, 9 juillet 2020

Une collègue est venue me voir aujourd'hui afin de me parler de sa réunion de ce matin sur le projet urbain au Blosne. Cette réunion concernait notamment la mise en place de la « centralité commerciale » voulue. Elle commence par me dire en rigolant : « nous ne pourrons plus travailler ensemble, ce n'est plus possible ». La conversation se poursuivant, je comprends qu'elle m'a dit cette blague, car elle m'explique qu'elle a maintenant un regard critique sur plusieurs actions mises en place, qu'elle les remet parfois en question notamment quant aux objectifs visés. On pourrait dire avec mes mots qu'elle remet en question les présupposés des politiques menées. Or, ce matin-là, son discours est notamment sorti du lot par rapport à celui porté par les aménageurs. Il a aussi dérangé, bousculé les autres personnes présentes. À la fin, elle m'explique qu'elle est allée voir un urbaniste sur le projet afin de s'excuser de ces critiques dont elle avait peur qu'elles aient été reçues comme trop virulentes. Ce à quoi l'urbaniste lui

aurait répondu qu'il comprenait les critiques et qu'elles étaient pertinentes, tout en ajoutant : « *c'est vrai que la mission de Nicolas, elle interroge* ». On entraperçoit bien ici l'impact que mon travail de recherche-médiation peut avoir dans l'institution après presque deux années de contrat. Peu à peu, il semblerait que je sème des graines. Il est évidemment difficile d'évaluer réellement l'impact de ma mission. Cependant, des indices à droite, à gauche, des retours de personnes suite aux médiations scientifiques organisées, viennent conforter ma démarche de recherche-médiation qui possède nécessairement une composante « intervention ».

Un autre des indices quant à « ma capacité à semer des graines » pourrait être ce mail envoyé aux habitant·e·s de Villejean le 18 août 2020 et reproduit ci-dessous :

Bonjour,

Qu'est-ce que le contrat de Ville ?

Le contrat de ville est un programme d'actions mises en œuvre depuis 2015 par la Ville de Rennes et Rennes Métropole, avec leurs partenaires en vue d'améliorer les conditions de vie des habitants des **quartiers dits prioritaires** tels que Bréquigny, Le Blosne, Maurepas, Cleunay et Villejean.

Vous résidez dans le quartier de Villejean, votre avis nous intéresse. Cela ne vous prendra pas plus de 5-10 minutes en répondant à ce questionnaire.

Vous en remerciant par avance,

Bien cordialement,

Direction de quartiers Nord-Ouest
Villejean, Beauregard, Saint-Martin
43, cours Kennedy
dqno@ville-rennes.fr
02 23 62 17 72

Le passage en gras est un soulignement de ma part. Si ce passage pourrait être considéré comme relevant de l'ordre du détail, la question de la dénomination de ces espaces urbains, quant à ce qu'elle pouvait convoquer et provoquer, a notamment fait partie de mon travail de réflexion et d'intervention au sein de la collectivité. J'interprète ainsi ce passage comme une mise à distance vis-à-vis de cette dénomination administrative, et notamment vis-à-vis ce qu'elle convoque et provoque en termes de grille de lecture mobilisée.

Ce passage de mon journal de terrain et ce mail ne sont pas anodins, et ils renseignent, je crois, sur les processus que j'ai modestement réussi à amorcer au sein de la collectivité et plus spécifiquement auprès de certaines personnes. Ce sont bien ces processus réflexifs et de remise en question qui marquent l'inscription de mon travail dans une recherche-intervention,

et qui viennent répondre à l'enjeu « d'opérationnalité » de celle-ci. Ce sont aussi ces processus réflexifs amorcés et/ou légitimés qui marquent la « réussite » de mon travail de recherche-intervention bien plus que des résultats « objectivés » qui prendraient la forme d'un énième rapport final (d'étude ou de diagnostic).

« Cet appel à l'autonomie des acteurs – il leur appartient, à eux directement concernés, de s'appropriier les résultats de la recherche et de les finaliser en fonction de leurs intérêts propres – est une belle fiction professionnelle dont s'est doté le métier pour ne pas s'exposer outre mesure en terrain difficile, en terrain inconnu : nous engageons notre responsabilité sur les conditions de production, sur la recevabilité de ses résultats, aucunement sur l'usage, certainement sur les dynamiques qui s'engagent. La sociologie excelle dans l'art de l'esquive et s'en tire à bon compte. Une autre politique de la sociologie est à la fois indispensable et parfaitement accessible – une sociologie qui se préoccupe moins des résultats qu'elle est supposée produire que des processus qu'elle a inévitablement amorcés, des processus constitutifs qu'elle a politiquement l'ambition de faire naître et de déployer » (Nicolas-Le Strat, 2018, p. 16)

Recherche collaborative, recherche-intervention, dans mon propos, cette typologie ne vaut donc que pour ce qu'elle révèle d'une posture de recherche-médiation qui s'inscrit dans une perspective de transformation sociale au sein d'une collectivité. Dans une perspective où le chercheur se positionne comme un « tiers » (Bonny, 2015, p. 34), et amorce ou légitime des processus réflexifs au sein de la collectivité à travers une interpellation réciproque des savoirs, une démarche de recherche-action tend alors à alimenter à la fois la production de connaissances (la recherche) et une transformation sociale (l'action).

Quelques mots sur la structuration de la collectivité et mon environnement de travail

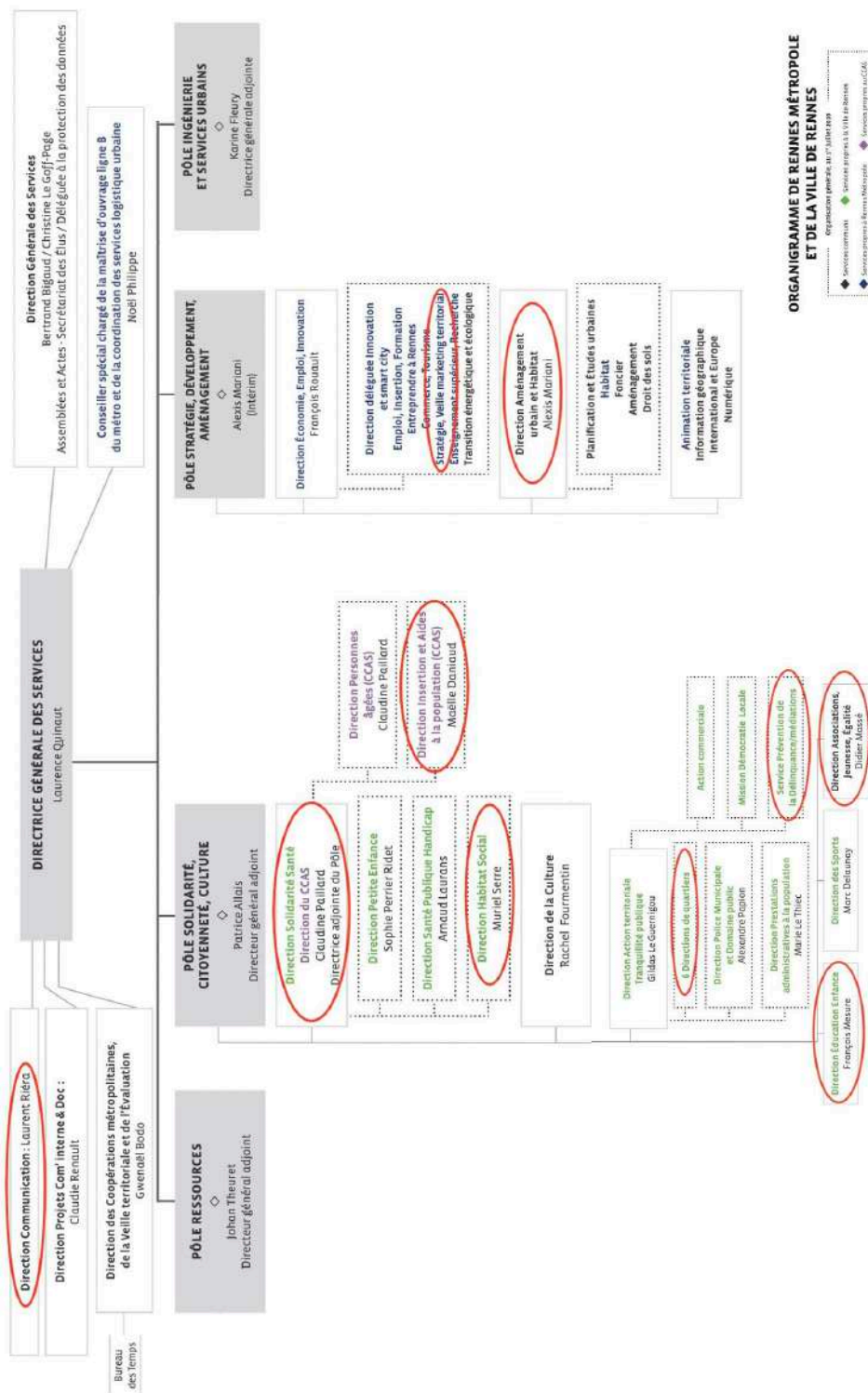
Afin de compléter cette contextualisation autour de la présence d'un chercheur à Rennes Métropole, il me reste à présenter en quelques lignes mon environnement de travail, et plus spécifiquement la structuration de la collectivité. La collectivité est organisée autour de quatre grands « pôles » qui structure les différents services de Rennes Métropole, mis à part la « Direction de la Communication » par exemple qui dépend directement de la « Directrice Générale des Services ».

Les quatre pôles sont répartis comme suit :

- Le Pôle Ressources, qui comprend notamment la « Direction des affaires juridiques », la « Direction Systèmes d'Information », ou encore la « Direction Finances et Commandes publiques ». Je n'ai pas été en lien avec des services de ce pôle pendant ma recherche.
- Le Pôle Solidarité Citoyenneté Culture, qui comprend de nombreux services avec lesquels j'ai pu travailler. Je pense notamment à la « Direction Solidarité Santé », la « Direction habitat Social », les « Directions de quartier », la « Direction Associations Jeunesse Égalité ».

- Le Pôle Stratégie Développement Aménagement, qui comprend notamment la « Direction Aménagement Urbain et Habitat » ainsi que les personnes qui travaillent sur le « marketing territorial » pour ne citer que les personnes concernées par ma recherche.
- Le Pôle Ingénierie et Services urbains, qui comprend notamment la « Direction des déchets », la « Direction de la voirie » ou encore la « Direction des jardins ». Je n'ai pas non plus été en lien avec ces services durant ma recherche.

Pour appréhender globalement la structuration de Rennes Métropole, je propose l'organigramme simplifié ci-dessous. Dans cet organigramme, j'ai enlevé pour plus de lisibilité les services de deux pôles avec lesquels je n'ai pas été en lien durant ma démarche de recherche, et j'ai fait au contraire apparaître à l'aide de cercle rouge les différents services avec lesquels j'ai pu être en lien, d'une manière ou d'une autre, dans mon travail. Les élu·e·s n'apparaissent pas sur cet organigramme, mais ils·elles sont aussi à inclure dans les personnes que j'ai pu rencontrer. Il est enfin à noter que, tout au long de mon travail, j'ai été rattaché au « Programme de renouvellement urbain » qui est une mission transversale à plusieurs services au sein du « Pôle Solidarité Citoyenneté Culture ». Cette mission n'étant pas un service à proprement parler, elle n'apparaît pas sur l'organigramme ci-dessous.



ORGANIGRAMME DE RENNES MÉTROPOLE
 ET DE LA VILLE DE RENNES

Organisation générale, au 1^{er} juillet 2020
 Services centralisés : Services propres à la Ville de Rennes
 Services propres à Rennes Métropole : Services propres à Rennes Métropole

Figure 3. Organigramme simplifié de Rennes Métropole mettant en évidence les services avec lesquels j'ai pu être en lien durant ma mission.

3. Méthodes de recherche et d'écriture

Les développements précédents impliquent certaines méthodes de recherche et d'écriture. Je pense notamment ici aux modalités de « mise en œuvre » de la démarche de recherche-médiation. Les médiations scientifiques réalisées au sein de la collectivité peuvent ainsi être considérés comme des méthodes de recherche à part entière. Dans le cas du documentaire réalisé, c'est une également une autre manière d'écrire la recherche qui se fait jour et qui permet de rendre compte d'une dimension sensible en lien avec l'espace vécu. Au vu de leur importance dans ce travail, et des réflexions analytiques et interprétatives qui ont découlé de ces deux démarches, elles feront l'objet de deux chapitres distincts dans la partie II de ce travail (cf. chapitre 4. « Déranger et interroger l'institution : médiations sociolinguistiques autour de quelques notions naturalisées », et chapitre 5. « Donner à voir et à entendre l'espace vécu : un film réalisé “Entre 4 tours” »).

Au-delà de ces deux modalités de travail, il y a également des méthodes de recherche et d'écriture qui sont transversales et sous-jacentes à tout mon travail de recherche. C'est sur ces méthodes que je propose maintenant de me concentrer. Le terme de méthode renvoie ici à la manière de mener la recherche et de l'écrire afin d'aboutir à la production d'une connaissance scientifique. Induites par le cadre épistémologique précédent, les méthodes mobilisées dans cette recherche sont à considérer comme des dispositifs et des principes de recherche qui guident le travail de terrain, qui permettent de l'appréhender et, en complément du cadre d'analyse, de donner sens et forme aux expériences de terrain.

3.1. Une approche résolument ethnographique

3.1.1. Observation « flottante » et participante

Le travail de terrain est primordial dans une approche empirico-inductive comme je l'ai souligné précédemment. Dans cette perspective, je me suis notamment appuyé dans ma recherche sur la méthode de « l'observation flottante » développée par Colette Pétonnet :

« Elle consiste à rester en toute circonstance vacant et disponible, à ne pas mobiliser l'attention sur un objet précis, mais à la laisser ‘flotter’ afin que les informations la pénètrent sans filtre, sans *a priori*, jusqu'à ce que des points de repères, des convergences, apparaissent et que l'on parvienne alors à découvrir des règles sous-jacentes » (Pétonnet, 1982, p. 39)

Plus concrètement peut-être, la mise en application de cette méthode s'est traduite durant mon travail par de longues déambulations sur les différents quartiers étudiés. Sans parcours défini préalablement, et sans intention d'observer quelque chose en particulier, il

s'agissait alors de se laisser imprégner par l'espace. Ainsi ouvert aux imprévus, tout comme à ses ressentis, le·la chercheur·se tend à s'inscrire dans un processus de « compréhension subjective » de son terrain (Morin, 2006, p. 139-140). Cette compréhension subjective, associée à une expérience empirique documentée dans un journal de terrain, permet de commencer à formaliser de premiers questionnements de recherche. Dans le même temps, et bien que l'on s'en rende compte que plus tard dans la recherche, la méthode de l'observation flottante permet également de développer une forme de connaissance « par imprégnation » qui a été essentielle dans ma compréhension de certains phénomènes sociaux (Olivier de Sardan, 1995, p. 5-6). Cette connaissance par imprégnation est difficilement transmissible par l'écrit, mais elle est pourtant primordiale dans les interprétations que le·la chercheur·se peut faire quant aux discours produits ou aux pratiques observées. Cet aspect se laissera notamment à voir (et à lire) plus loin dans cet écrit, dans le travail de recherche autour du film documentaire par exemple, ou encore, dans la manière dont je propose de comprendre les dynamiques d'appropriation de l'espace et le sentiment d'insécurité (cf. chapitre 8. « L'espace vécu : entre dynamiques d'appropriation et ressenti d'insécurité »).

Cette première méthode s'est vue complétée par une autre méthode ethnographique, plus couramment mobilisée dans la recherche universitaire, celle de l'observation participante. Cette méthode possède plusieurs intérêts qui expliquent certainement son succès auprès des chercheur·se·s (Blanchet, 2015, p. 45-47). Elle permet notamment de limiter le paradoxe de l'enquêteur·rice. Le·la chercheur·se peut en effet observer de « l'intérieur » certaines pratiques sociales du fait de sa participation, à des degrés divers, à l'activité sociale visée. Il peut ainsi appréhender de manière plus fine la mise en place de l'interaction langagière et les enjeux sous-jacents aux pratiques qu'il observe. Ce dernier point ne doit cependant pas faire oublier que l'observation est largement dépendante de l'observateur, car « on ne parle jamais qu'à travers ses symboles » (Laburthe-Tolra, 1998, p. 26). Souvent centrale donc dans une approche ethnographique la méthode de l'observation participante n'en reste pas moins complexe. Elle est basée sur un oxymore de deux actions en apparence contradictoires : observer et participer. Le paradoxe de l'observation participante est qu'elle sous-entend deux actions simultanées difficiles à concilier (Leservoisier, 2005, p. 11).

L'observation ethnographique repose sur l'enchaînement de trois savoir-faire imbriqués : « percevoir, mémoriser, noter » (Beaud, Weber, 2010, p. 128). Il est nécessaire de faire un va-et-vient entre les perceptions, les explications mentales de celles-ci, la mémorisation des perceptions et la notation sur le journal de terrain. Ce travail s'avère d'ailleurs particulièrement complexe quand il n'est pas possible, ou souhaitable, d'accéder dans l'immédiat à son journal de terrain. Il s'agit donc parfois de différer la prise de notes. À cela s'ajoute le fait qu'il est important de pouvoir et de savoir observer ce à quoi on ne s'attendait

pas, auquel nous n'étions pas préparés (Olivier de Sardan, 1995, p. 4). Cette disponibilité à l'imprévu est d'ailleurs centrale quand il s'agit d'une démarche de recherche filmique. L'expérience de terrain filmique ne fait en effet que révéler le caractère éphémère des discours produits et des interactions sociales, qui est sans contexte le pendant de leurs imprévisibilités. Le·la chercheur·se·cinéaste doit ainsi pouvoir saisir « la réalité en train de se faire » (cf. chapitre 5. « Donner à voir et à entendre l'espace vécu : un film réalisé "Entre 4 tours" »).

À cette capacité d'observation et cette disponibilité à l'imprévu, l'observation participante demande au·à la chercheur·se d'ajouter la deuxième partie de son oxymore : la « participation ». Selon les acceptions, cette action peut renvoyer au fait d'être partie prenante d'une activité exceptionnelle (dans le sens de « extra-ordinaire »), technique, rituelle ou festive, d'une activité quotidienne ou encore d'être simplement partie prenante de la vie sociale qui s'organise et se déroule dans un espace donné. C'est cette dernière acception qui correspond le mieux à l'utilisation que j'ai pu faire de cette méthode. En fait, l'observation participante semble se situer sur un continuum : participant total, participant comme observateur, observateur comme participant, observateur total, simple fait d'être là (Ghasarian, 2002, p. 9). L'enjeu n'est certainement pas ici de choisir entre ces différentes modalités. Il est plutôt de montrer que la méthode de l'observation participante peut prendre des formes bien diverses selon les situations, les objets de recherche voire les chercheur·e·s. Dans le cas de cette recherche, l'observation participante s'est essentiellement matérialisée à travers deux modalités de travail :

- La première renvoie à mon expérience de terrain au sein même de la collectivité, à ma participation à des réunions et aux échanges informels avec des collègues. Cette mobilisation de l'observation participante se laisse notamment à voir dans les extraits de mon journal de terrain que je mets en lumière à plusieurs endroits dans cet écrit. À cette modalité dans mon travail au sein de la collectivité, il serait certainement possible d'ajouter également ma participation observante à diverses manifestations culturelles ou festives sur les quartiers étudiés.
- La deuxième modalité de travail, qui permet de rendre compte de l'observation participante, renvoie à la mobilisation de cette méthode dans une perspective filmique. On peut alors notamment parler d'« observation filmante » afin de faire référence à une « catégorie de l'enquête ethnographique » et une pratique de terrain (Lallier, 2011). Dans ce travail, il s'agissait en effet d'observer et de participer *par* et *à travers* la caméra aux interactions et pratiques sociales des personnages du film, et notamment d'Abdoul.

Entre participation et observation, les deux méthodes précédentes ont permis d'appréhender un double terrain, travail au sein de la collectivité et travail au sein des quartiers étudiés, et cela en accord avec le double objectif de médiation de ce travail : médiation au sein de la collectivité, et médiation entre professionnel·le·s et habitant·e·s.

3.2. Des entretiens libres et enregistrés

Ces méthodes pour appréhender ces terrains ont aussi permis, au-delà de l'observation ethnographique, de créer les opportunités de réaliser des entretiens libres et enregistrés. C'est sur ce point que je vais maintenant me concentrer.

3.2.1. De simples conversations ?

Les entretiens réalisés dans ce travail s'inscrivent dans deux catégories :

- les entretiens libres, non enregistrés et réalisés au hasard des rencontres et des possibilités qui m'étaient offertes (par l'observation flottante et participante notamment), dans la collectivité, mais aussi et surtout dans les quartiers étudiés.
- les entretiens enregistrés menés dans une perspective compréhensive (Kaufmann, 1996) et uniquement réalisés avec des professionnel·le·s travaillant en lien avec les quartiers étudiés.

Les entretiens libres, d'une durée comprise entre 10 min et 1h30 environ, sont d'autant plus intéressants qu'ils ne sont pas prévus ou organisés à travers une trame d'entretien. De fait, la parole du·de la chercheur·se comme celle de la personne rencontrée est relativement libre. Je dis bien « relativement », car il faut bien garder à l'esprit deux aspects. D'une part, le « paradoxe du chercheur » et le souci de désirabilité sociale des personnes qui peuvent les amener à se conformer dans leurs discours à ce qu'ils imaginent comme attendu, et cela est d'autant plus vrai que la personne peut assimiler le chercheur à un « institutionnel du savoir » (Blanchet, 2011, p. 75). D'autre part, le fait qu'un discours n'est jamais totalement libre, ce qui est précisément l'objet de notre recherche, car il est toujours pris dans d'autres discours déjà là et soumis à des mécanismes sociaux systémiques. Il n'en reste pas moins que les entretiens libres permettent de toucher au plus près des pratiques discursives ordinaires et qu'ils représentent du même coup une source d'informations inestimables.

Dans le cas de cette recherche, ces entretiens libres ont été réalisés avec des professionnel·le·s travaillant en lien avec les quartiers étudiés, mais aussi et surtout avec des

habitant·e·s de ces quartiers. Il est en effet apparu assez rapidement dans ce travail une réelle difficulté à pouvoir enregistrer des entretiens avec des habitant·e·s. Les raisons sont ici multiples : méfiance envers les personnes interrogeant « encore des habitants des quartiers populaires » à l’instar des journalistes, manque de temps pour un entretien formel, prise de son dans l’espace public avec des bruits ambiants, enregistrements de la conversation signifiant son caractère « d’enquête officiel » et rendant difficile de fait une rencontre basée sur l’empathie et la compréhension, modification de la situation communicationnelle du fait même de poser un dictaphone entre soi et la personne, etc. Vouloir à tout prix enregistrer les entretiens aurait été s’enfermer dans une méthodologie et prendre ainsi le risque de passer à côté de certaines rencontres et certains discours essentiels pour cette recherche.

Ces considérations empiriques ne doivent pas cependant faire oublier que la recherche académique est aussi prise dans un « implicite quantitatif » quant au nombre d’entretiens enregistrés à réaliser dans un tel travail afin de lui assurer sa légitimité voire sa scientificité.

« Il ne faut pas non plus oublier le rôle que jouent les diverses institutions qui gèrent des contrats de recherche. Celles-ci ont tendance à faire prévaloir, plus ou moins ouvertement, le critère du “chiffre” dans le domaine des enquêtes qualitatives, comme le montre par exemple la forte pression pour faire apparaître un nombre élevé d’entretiens dans les projets de recherche, gage de scientificité et/ou de “représentativité” de l’enquête » (Beaud, 1996, p. 233)

J’ai déjà donné précédemment mon acception de la scientificité d’une recherche. Dans cette perspective, celle-ci ne relève pas de considération quantitative, et je prendrai même le parti de défendre un travail qui se fonde sur la significativité et non sur un objectif de représentativité statistique notamment. Une enquête de terrain sur le long terme est d’ailleurs caractérisée par un phénomène de saturation, c’est-à-dire le moment où les nouvelles personnes rencontrées « n’apportent plus » d’éléments nouveaux. Ainsi, si ce phénomène ne permet pas de signer une quelconque représentativité statistique, le·la chercheur·se peut alors en revanche acter la significativité des éléments de compréhension déjà à sa disposition. Dans cette significativité, l’entretien libre a selon moi toute sa place. Je défends en effet la « force heuristique » de l’entretien libre qui est partie intégrante d’un travail de recherche ethnographique. Celui-ci permet tout aussi sûrement que les entretiens enregistrés de participer à la scientificité d’une recherche, et cela bien qu’il ne soit pas capté par un appareil garant dans certains imaginaires d’une objectivité scientifique (je pense ici notamment au dictaphone).

« On défend ici l’idée que la force heuristique de l’entretien sociologique tient — à condition qu’il s’inscrive dans une enquête ethnographique qui lui donne un cadre de référence et lui fournit des points de référence et de comparaison — à sa singularité que le sociologue peut faire fonctionner comme cas limite d’analyse, qui lui confère un pouvoir de généralité. » (Beaud, 1996, p. 233-234)

C'est donc un parti pris de ma part de m'appuyer en grande partie dans ce travail sur des entretiens libres non enregistrés. En termes de connaissances produites, je leur donnerai la même valeur heuristique que les entretiens enregistrés que j'ai également réalisés. Il n'en reste pas moins que ces entretiens libres posent plusieurs questions ethnographiques. J'en dégagerai deux.

La première est sans aucun doute celle de la prise de note. Le carnet de terrain n'est pas, à l'instar du dictaphone, un objet neutre. Le fait de le sortir peut totalement modifier une situation communicationnelle. De la même manière, il n'est pas toujours aisé de le sortir dans la rue pour des raisons pratiques et de commodités. Enfin, on peut également noter que le propre de ces entretiens libres est de s'inscrire dans une réalité en train se faire. Ils s'inscrivent donc dans des situations d'imprévu, de moments éphémères, et leur anticipation n'en est que plus difficile. Pour ma part, une telle démarche a donc impliqué l'acceptation de certains biais, notamment mémoriels. Quand je le pouvais, je prenais des notes sur le moment à la volée, quand je ne le pouvais pas (ce qui était la situation la plus courante) je prenais des notes après-coup. Ma conviction est que ces biais étaient « compensés » d'une certaine manière par l'accessibilité à des informations, des vécus, des ressentis que je n'aurai pas pu appréhender autrement. Ces biais étaient aussi compensés par ce qu'Olivier de Sardan appelle la « triangulation complexe », c'est-à-dire le croisement des méthodes de recherche mises en place afin de produire une connaissance scientifique (Olivier de Sardan, 1995, p. 12). Dans mon travail, cette triangulation complexe a d'ailleurs été plus qu'une triangulation : observation flottante, participante, entretiens libres, entretiens enregistrés, médiations sociolinguistiques, démarche filmique. Ce sont bien six méthodes de recherche différentes – où le « paradoxe du chercheur » ne fait qu'augmenter – qui ont été mobilisées afin de produire les analyses et interprétations présentes dans cet écrit. C'est également ce croisement des méthodes qui a permis d'éviter, ou du moins de réduire, les risques de « més-interprétation » et de « sur-interprétation » énoncés précédemment (Ibid, p. 19).

Une autre question qui s'est posée lors de mon travail de terrain a été celle de la présentation de ma recherche aux personnes rencontrées. Si ce questionnement concerne également l'entretien enregistré, il se révèle avec d'autant plus d'acuité dans le cas des entretiens libres réalisés le plus souvent sur l'espace public, dans un cadre informel et sans qu'ils ne soient prévus en amont. Il est important de signaler ici que je m'inscris dans une éthique humaniste (Blanchet, 2015, p. 34) renvoyant à une certaine « déontologie » de la recherche (Ibid, p. 103). Je m'attache donc à un « principe d'honnêteté et de sincérité » : pas de données cachées, faussées ou modifiées, pas de fraude scientifique, une transparence essentielle et indispensable quant à la subjectivité du chercheur, des démarches méthodologiques ne

cherchant pas à confirmer des hypothèses préconçues, l'explication de la recherche aux témoins (Ibid, p. 102).

Les premiers contacts sont à cet égard déterminants et je me devais de donner une raison crédible et honnête de ma présence sur le lieu de mon terrain de recherche. Si j'ai ainsi toujours expliqué que je faisais une recherche sur l'image des quartiers dits prioritaires, j'ai également voulu mettre l'accent dans ma présentation sur une démarche de compréhension de ma part quant à leur vécu quotidien : j'étais là, car justement « je ne savais pas ». J'étais avant tout un « chercheur ignorant » et c'est aussi cette posture de recherche, ouverte à l'interpellation réciproque des savoirs, que j'ai voulu instaurer et expliciter dès le début des entretiens réalisés. Cet aspect est tout aussi vrai que les entretiens libres concernent des habitant·e·s ou des professionnel·le·s en lien avec les quartiers dits prioritaires.

Cette manière d'appréhender la personne rencontrée, de se positionner vis-à-vis d'elle, d'explicitation sa posture, est primordiale dans une méthode de recherche ethnographique. C'est ici que se construisent les positions relatives de chaque personne participant à l'interaction sociale, et cela en fonction des représentations de chacun·e. L'« entretien de recherche est une interaction » (Olivier de Sardan, 1995, p. 7). Cela implique notamment qu'il se construit à partir des positions sociales et professionnelles attribuées à chaque personne. L'entretien est à cet égard aussi une « négociation invisible » (Ibid, p. 8) qui nécessite la vigilance du·de la chercheur·se vis-à-vis de sa posture et de son attitude. Au-delà d'une posture éthique, c'est donc également le « savoir-faire » du·de la chercheur·se qui se révèle déterminant dans les premiers instants de l'entretien.

Ces entretiens libres ont été complétés par des entretiens enregistrés auprès de divers professionnel·le·s : collectivité, associations, centres sociaux, etc. Ce choix a été fait en fonction de plusieurs aspects : nécessité de mettre en place une « triangulation complexe » et de mobiliser une méthode d'entretien un peu différente de celle de l'entretien libre, mon inscription dans une recherche-médiation qui cherchent à croiser les regards et les discours habitant·e·s/professionnel·le·s (même si ces catégories sont largement artificielles), ou encore une plus grande facilité à pouvoir utiliser le dictaphone du fait de ma présence en tant que « collègue » au sein de la collectivité. Ces entretiens ont été menés à mi-chemin entre l'entretien semi-directif et l'entretien compréhensif.

L'entretien semi-directif est un entretien formel et contractualisé entre le chercheur et une autre personne. Tout autant que cet aspect formel est inévitable, l'enjeu est de pouvoir recueillir des discours aussi libres que possible sur les thèmes spécifiques de la recherche. Pour cela, il faut veiller à réduire la directivité de l'entretien qui renvoie à la manière de diriger celui-ci. L'entretien semi-directif « n'est ni entièrement ouvert, ni canalisé par un grand nombre de

questions précises » (Quivy, Van Campenhoudt, 1995, p. 195). Pour réussir la négociation entre la liberté du discours et la directivité nécessaire pour aborder les thématiques propres à l'objet de recherche, je me suis appuyé sur une trame d'entretien ou un « canevas d'entretien » (Olivier de Sardan, 1995, p. 7) reposant sur des questions-guides qui renvoient aux thématiques que je souhaitais aborder dans celui-ci. Ces questions-guides sont cependant largement modifiables dans leur formulation selon le contexte de l'entretien, il n'est d'ailleurs parfois pas nécessaire de les poser, car les thématiques souhaitées apparaissent « naturellement » dans la discussion. L'ordre enfin de ces thématiques à aborder n'est ici aussi qu'un guide dont il faut savoir se détacher en fonction de la dynamique de l'entretien.

De manière plus concrète, la trame d'entretien propose des questions ouvertes avec, dans l'idéal, une infinie de possibilités de réponses (Blanchet, 2011, p. 74). Le·la chercheur·se participe alors le dialogue qui se met en place, accepte les digressions pour ce qu'elles ont de significatif et favorise les associations libres révélatrices des rapports subjectifs (Laburthe-Tolra, 1998, p. 15). Il·elle doit aussi être capable de réorienter l'entretien si nécessaire vers l'objet d'enquête en s'appuyant sur le discours produit. Il s'agit alors de s'appuyer sur ce qui est dit pour poser de nouvelles questions. C'est la « récursivité de l'entretien » (Olivier de Sardan, 1995, p. 8). La capacité du·de la chercheur·se à mettre en place cette récursivité est essentielle dans un entretien semi-directif.

Bien qu'essentielles, ces premières considérations ne permettraient pas de rendre compte de la situation communicationnelle de l'entretien et de la relation qui se crée entre le·la chercheur·se et son interlocuteur·rice. La confiance et l'empathie que le·la chercheur·se parvient ou non à mettre en place lors de l'entretien sont en effet capitales. C'est dans ce sens que j'ai également mobilisé la méthode de « l'entretien compréhensif » dans les entretiens enregistrés, mais aussi dans les entretiens libres quant à mes réflexions sur ma posture et mon attitude (Kaufmann, 2006). Dans cette méthode, Kaufmann rend alors parfaitement compte du fait que l'entretien est un travail complexe qui demande un réel savoir-faire. Ce savoir-faire ne semble d'ailleurs pouvoir s'acquérir qu'avec l'expérience :

« Pour atteindre les informations essentielles, l'enquêteur doit en effet s'approcher du style de la conversation sans se laisser aller à une vraie conversation : l'entretien est un travail, réclamant un effort de tous les instants. L'idéal est de rompre la hiérarchie sans tomber dans une équivalence des positions : chacun des deux partenaires garde un rôle différent. L'enquêteur est maître du jeu, il définit les règles et pose les questions ; l'informateur au début se contente de répondre. C'est ensuite que tout se joue : il doit sentir que ce qu'il dit est parole en or pour l'enquêteur, que ce dernier le suit avec sincérité, n'hésitant pas à abandonner sa grille pour lui faire commenter l'information majeure qu'il vient de livrer trop brièvement. L'informateur est surpris de se sentir écouté en profondeur et il se sent glisser, non sans plaisir, vers un rôle central : il n'est pas interrogé sur son opinion,

mais parce qu'il possède un savoir, précieux, que l'enquêteur n'a pas, tout maître du jeu qu'il soit. Ainsi l'échange parvient à trouver son équilibre, entre deux rôles forts et contrastés. Et l'informateur comprend que s'il plonge plus profondément en lui-même, parvenant à exprimer davantage de savoir, il renforce encore son pouvoir dans l'interaction » (Kaufmann, 1996, p. 48)

La trame d'entretien, et l'utilisation que j'en ai fait, découlent ainsi de ce positionnement compréhensif. Dans ma pratique, il serait d'ailleurs certainement plus juste de dire que la trame a surtout joué le rôle de pense-bête. C'était un soutien dans les entretiens et non pas programme à réaliser obligatoire. Dans ce sens, je l'ai construite volontairement de manière peu détaillée afin de me permettre de rester ouvert et disponible à la dynamique de l'entretien, au mouvement propre à chaque situation communicationnelle. « La meilleure question n'est pas donnée par la grille : elle est à trouver à partir de ce qui vient d'être dit par l'informateur » (Kaufmann, 2006, p. 48).

En gardant donc à l'esprit tous ces éléments et le caractère largement adaptable de celle-ci, voici la trame d'entretien que j'ai utilisée :

- Question-guide 1 : Questionnements sur le parcours de la personne et son lien (professionnels, affectifs, etc.) avec les quartiers concernés par le travail de recherche : il est à noter que la première question est presque toujours posée, car elle introduit l'entretien et lui donne sa dynamique. Elle « lance » la conversation. « C'est en effet dans cette position séquentielle particulière que s'établit d'une part la situation et la relation entre les participants, d'autre part qui introduit le premier thème de l'échange » (Mondada, 2000, p. 101)
- Question-guide 2 : Si je vous dis : “quartier prioritaire”, ça vous évoque quoi ?
- Question-guide 3 : Quelles différences ou points communs voyez-vous entre ces trois quartiers : Blosne, Villejean, Maurepas ?
- Question-guide 4 : Quelle est pour vous l'image de ces quartiers ? Comment vous la comprenez ?
- Question-guide 5 : Que pensez-vous des projets de rénovation ? De l'expérimentation du loyer unique ?
- Question-guide 6 : Quel regard portez-vous sur les discours médiatiques vis-à-vis de ces espaces urbains ? sur les discours politiques ?

3.2.2. Tour d'horizon des entretiens

Un tour d'horizon des entretiens « typologiquement » parlant implique de s'arrêter quelques instants sur la question des transcriptions. Cette question concerne les entretiens enregistrés. Le choix a été fait de retranscrire intégralement les entretiens enregistrés afin de

percevoir la manière dont se construit le discours produit et de ne pas introduire de biais supplémentaires avec la sélection de certains passages. Cette retranscription intégrale est « la condition nécessaire pour percevoir et analyser la “dynamique” de l’entretien. » (Beaud, 1996, p. 250). Certains passages ne deviennent ainsi signifiants qu’une fois la dynamique de l’entretien appréhendée et cette appréhension qui permet aussi de ne pas « mésinterpréter » le discours produit.

Une convention de transcription a été utilisée pour tous les entretiens (cf. Annexe 2). Pour autant, « aussi fidèle soit-elle, la transcription est déjà une interprétation » : « l’enregistrement magnétique lui-même, et *a fortiori* sa transcription, n’est qu’une trace incomplète du propos, lequel est normalement accompagné de gestes, regard, mimiques, qui contribuent à faciliter sa compréhension par l’auditeur, dans la situation réelle » (Girin, 1988, p. 16). On retrouve ici l’importance du temps long sur le terrain et de la connaissance par imprégnation afin que cette déjà-interprétation puisse être contrebalancée, tout du moins en partie, dans le travail interprétatif qui mobilise notamment des extraits d’entretiens. Cette construction sociale de la donnée par la transcription ne peut en tout cas que nous rappeler le caractère subjectif de toute recherche.

« Une transcription, parce qu’elle est le résultat d’une action située (transcrire), opérée par un acteur social (le chercheur) est bien davantage une construction qu’une “donnée”. Ce constat ne doit pas être conçu comme un biais à “corriger”, mais bien plutôt comme l’acceptation que la connaissance se produit socialement et que cela mérite d’être posé et explicité lors d’une démarche réflexive et critique envers ses propres manières de faire de la recherche » (Canut et al., 2018, p. 38).

Par ailleurs, j’ai fait le choix dans les transcriptions de certaines conventions afin de faciliter l’analyse ultérieure des entretiens. En effet, comme je le développerai plus loin, les entretiens seront essentiellement analysés par la méthode de l’analyse de contenu ce qui ne nécessite pas un travail de transcription incluant des effets prosodiques et énonciatifs précis. Par ailleurs, il était important pour moi de ne pas utiliser des « trucages » afin de rendre par écrit certaines caractéristiques propres à l’oral. « Les trucages consistent essentiellement en petites transformations de l’orthographe standard comme l’usage des contractions, qui notent une voyelle, une consonne ou une syllabe “en moins” » (Blanche-Benveniste, Jeanjean, 1987, p. 130). Ainsi, et pour exemples, « t’as » a été transcrit « tu as », « c’qui » en « ce qui », « j’suis » ou « chuis » en « je suis », « pa’ce que » en « parce que », « y’a » en « il y a ». Ce choix a également été fait au vu de l’effet potentiellement péjoratif, car « “populaire” et “relaché” » des transformations orthographiques qui peuvent être utilisées pour coller au plus près de la langue parlée (Ibid). Bien sûr, ces exemples d’oralité sont extrêmement courants dans la vie quotidienne, mais il n’en reste pas moins que le « bon français écrit » reste la norme dans

l’imaginaire collectif et que de telles transformations pourraient tendre à déprécier les propos des personnes rencontrées.

Enfin, il est à noter dans ce tour d’horizon que, pour chaque entretien retranscrit, je précise en préambule le lieu de celui-ci, sa date et sa durée, les personnes participantes ainsi que des informations socioprofessionnelles permettant de situer le propos de la personne (cf. Annexe 3). Toutes les personnes rencontrées ont bien évidemment été anonymisées puisque cela fait partie de mon engagement déontologique (Blanchet, 2012, p. 103). Cet aspect est d’autant plus essentiel dans le cadre de cette recherche où l’activité de médiation est centrale.

Au final, l’ensemble des entretiens effectués se répartit de la manière suivante : 76 entretiens libres et 17 entretiens enregistrés. Le nombre d’entretiens avec des habitant·e·s apparaît comme plus élevé dans le cas de Villejean puisqu’il prend en compte les différent·e·s habitant·e·s rencontrés lors du travail de terrain spécifiquement filmique.

- Les 76 entretiens libres se répartissent comme dans le tableau suivant :

Habitant·e·s <i>53 personnes</i>			
Quartier du Blosne	Quartier de Maurepas	Quartier de Villejean	Autre quartier
15	10	23	5
Professionnel·le·s avec une action spécifique sur un quartier (associations, centres sociaux, bailleurs, etc.) <i>12 personnes</i>			
Quartier du Blosne	Quartier de Maurepas	Quartier de Villejean	Autre quartier
4	3	4	1
Professionnel·le·s de la collectivité avec une action transversale (communication, économie, urbanisme et aménagement urbain, discriminations, etc.) <i>11 personnes</i>			

Tableau 1. Typologie des entretiens libres

- Les 17 entretiens enregistrés sont quant à eux présentés ici par ordre alphabétique (les prénoms ont été changés), tout comme dans les annexes (cf. Annexe 3). Il est à noter que deux entretiens enregistrés, bien qu’ils concernent plusieurs personnes, ne sont donc

décomptés que comme un seul entretien. C'est le cas de Julie et Marion, et de l'équipe Optima.

- **Amélie**, responsable de l'observation sociale sur la métropole
- **Arnaud**, directeur de centre social
- **Benjamin**, délégué du préfet
- **Cécile**, élue travaillant en lien avec la politique de la ville à Rennes
- **Charles**, responsable de la mission rénovation à la DDTM⁷
- **Clémence**, députée d'Ille-et-Vilaine
- **Julie**, cheffe de projets de renouvellement urbain, et **Marion**, cadre d'Archipel Habitat (entretien de groupe).
- **Julien**, cadre dans une direction de quartier
- **Louise**, chargée de mission politique de la ville
- **Mathilde**, élue de quartier
- Équipe **Optima**, structure de médiation sociale. Les personnes suivantes étaient présentes (entretien de groupe) :
 - Fabrice et Romain, coordinateurs
 - Loïc, Alice, Didier, Guillaume, médiateur·rice·s
 - Coralie, responsable opérationnelle
- **Pascal**, coordinateur dans une structure de prévention spécialisée
- **Sébastien**, chargé d'opérations à Territoires ⁸
- **Stéphane**, cadre de l'APRAS⁹
- **Valérie**, chargée de mission politique de la ville
- **Xavier**, animateur social dans une maison de quartier et habitant du Blosne
- **Sophie**, cadre du service « Prévention de la Délinquance-Médiation »

⁷ Direction Départementale de Territoires et de la Mer

⁸ Entreprise publique locale d'aménagement intervenant dans le cadre des projets de rénovation urbain.

⁹ Association pour la Promotion de l'Action et de l'animation sociale : association d'institutions ayant pour missions l'observation sociale sur le territoire métropolitain et la gestion de l'animation sociale à travers notamment la gestion locative des locaux mis à disposition.

3.3. *Penser une écriture polyphonique*

L'écriture d'une thèse implique-t-elle l'application d'un modèle standard ? Si je suis tenté de répondre par l'affirmative tant ce travail d'ascèse renferme un certain nombre de normes à respecter dans l'optique de sa validation, il n'en reste pas moins qu'il reste au doctorant·e la possibilité de trouver une certaine liberté dans ces contours rigides. Plus qu'une possibilité, cette liberté à trouver est peut-être également une nécessité, car « écrire, c'est faire l'expérience de sa propre capacité à donner sens et forme (Nicolas-Le Strat, 2018, p. 147). C'est ce travail de mise en sens et en forme qui est bien au centre de la rédaction finale d'un travail de recherche, *a fortiori* quand celui-ci souhaite s'inscrire dans une démarche de transformation sociale. Dans ce sens, j'aurais d'ailleurs pu faire apparaître ici les développements positionnés dans l'introduction et rendant compte de ma réflexion quant au fait de penser « un écrit en lien avec son terrain » (cf. Introduction).

Le fait de penser le travail d'écriture comme une mise en forme et en sens induit tout d'abord dans ma compréhension de refuser un « processus de “désénonciation” (Ouellet, 1984) propre au texte scientifique (promouvant un discours apparemment neutre, où les choses semblent parler d'elles-mêmes grâce aux passivations et aux nominalisations) [...] » (Mondada, 2000, p. 19). Dans ce sens, je privilégie largement l'utilisation du « je » dans ce travail afin de signaler ma subjectivité – assumée dans une perspective heuristique – et mon positionnement. Une deuxième implication de cette manière de penser le travail d'écriture renvoie à la forme de l'écrit de recherche qui ne doit pas être considérée comme un simple artifice, mais au contraire comme quelque chose qui exprime et met déjà en lumière le fond de cet écrit.

« Une pratique de *relation engagée*, visant donc à la transformation du social, ainsi que nous l'avons esquissé ci-dessus va déterminer la production du savoir : dès le départ toute l'attention doit se porter sur la manière de construire les “données” » (Canut et al., 2018, p. 121)

J'ajouterai sans hésitation à la citation de Canut que, si « dès le départ toute l'attention doit se porter sur la manière de construire les “données” », c'est aussi à la manière de les présenter, de leur donner sens et forme que l'on doit porter son attention. C'est cette conviction qui m'a amené à proposer « un écrit en lien avec son terrain » où l'accessibilité de celui-ci est centrale, à m'appuyer sur l'écriture filmique comme une autre manière d'écrire la recherche (cf. chapitre 5. « Donner à voir et à entendre l'espace vécu : un film réalisé “Entre 4 tours” »), et à « penser une écriture polyphonique ». C'est sur cette écriture polyphonique je souhaite maintenant m'attarder un peu.

Au vu de ma posture épistémologique et de mon expérience empirique, il m'a en effet semblé essentiel de réfléchir à une manière de rendre compte par l'écrit de la dynamique co-

constructive de ce travail de recherche. À cet égard, c'est bien « l'interpellation réciproque des savoirs » de Nicolas-Le Strat qui rend le mieux compte de mon expérience de recherche. Ma conviction est que l'écriture de la recherche doit essayer de rendre compte de cette interpellation, et donc ici de la *co-construction* de la recherche. Il m'a donc fallu penser à une forme de *co-écriture* qui puisse s'inscrire dans un travail de doctorat.

Les connaissances produites lors de cette recherche ont été le fruit d'un ensemble d'interactions avec diverses personnes rencontrées. C'est à travers ces échanges que s'est construit peu à peu le discours scientifique (re)produit ici. Ce dernier, comme tout discours scientifique au demeurant, n'échappe pas à une forme de dialogisme. Afin de rendre compte de ce dialogisme, et *in fine* de la co-construction des données et interprétations de cette recherche, je propose ainsi dans ce travail de penser une écriture polyphonique (Mondada, 2000, 48). La notion « polyphonie » dans les théories de l'énonciation est révélatrice de mon positionnement :

« La notion de “polyphonie” est plus particulièrement rattachée à des questions d'énonciation. Elle permet de décrire la pluralité des voix qui peuvent s'exprimer à l'intérieur d'une même phrase, d'étudier les énoncés sous l'angle des différents points de vue qui s'y manifestent, d'appréhender la question de la prise en charge énonciative ». (Krieg-Planque, 2017, p. 188)

Je souhaite par ce processus d'écriture mettre à jour « la pluralité des voix » qui ont permis d'aboutir à cet écrit. Cette volonté de mettre à jour la pluralité des voix de cet écrit, c'est, pourrait-on dire, une manière de mettre à jour « l'intradiscours » de cet écrit où celui-ci doit être considéré « [...] comme processus d'élaboration du discours par un sujet parlant à un moment donné, dans le cadre d'une interaction particulière. » (Canut et al., 2018, p. 169). Dans cette perspective, le présent écrit est ainsi, et avant tout, l'aboutissement d'un processus d'élaboration d'un discours scientifique « par un sujet parlant », moi, « à un moment donné » et dans le cadre d'un ensemble d'interactions particulières.

« Il n'y a pas de connaissance scientifique sans connaissance ordinaire, car la posture réflexive des savants découle de la compétence critique des personnes » (Susen, 2015, p. 185)

« Le chercheur est redevable à sa communauté (un commun singulier) et aux savoirs d'expériences stockés dans la société (un commun généralisé, mais trop souvent invisibilisé et mésestimé). Le chercheur est donc redevable aux savoirs existants, il est fondamentalement en dette. Il se rapporte donc aux autres et aux situations sur le mode politique d'une interdépendance, nécessaire, choisie et, de part et d'autre, féconde. » (Nicolas-Le Strat, 2016, p. 251-252)

Rendre compte par l'écriture de ce commun « trop souvent invisibilisé et mésestimé » est aussi une autre manière de (re)penser la reconnaissance sociale des interlocuteur·trice·s qui « font » la recherche. Déontologiquement, il s'agit aussi de rendre compte des savoirs et des

réflexions des personnes, et d'éviter ainsi, en partie tout du moins, une pratique favorisée par l'écriture académique : l'appropriation par le·la chercheur·se de la parole et des analyses portées les personnes rencontrées. « Interroger la parole comme procès interlocutoire de co-construction du réel, c'est donner la parole – même silencieusement cognitive – à ceux qui sont censés être agis par elle » (Ghiglione, 1989, p. 166).

Cette manière de penser l'écriture, c'est aussi une manière de rendre compte de mon travail de médiation tout au long de cette recherche. Dans une perspective d'interpellation réciproque des savoirs, ma mission a en effet consisté à proposer des pistes d'analyses et de réflexions en prenant appui à la fois sur les discours de professionnel·le·s et à la fois sur des discours d'habitant·e·s. Il est donc normal que ces multiples voix viennent ici aussi constituer cet écrit afin de rendre compte de mon travail d'élaboration et de médiation scientifique. En résumé, on peut donc dire que cette écriture polyphonique tente, imparfaitement sûrement, de rendre compte d'un double dialogue qui fut au centre de ce travail :

- un dialogue interne, qui est aussi le dialogue inhérent à tout travail de recherche, et qui renvoie à la co-construction de la recherche et à la manière dont le·la chercheur·se construit sa pensée et sa réflexion,
- un dialogue de médiation qui renvoie au travail de médiation effectuée dans cette recherche, entre discours de professionnel·le·s, discours d'habitant·e·s et discours du·de la chercheur·se.

Concrètement, cette écriture polyphonique prendra plusieurs formes :

- Tout d'abord, les citations d'entretiens seront directement insérées dans le corps du texte et cela afin de rendre compte de la contribution des personnes à cette recherche : ces discours rapportés sont en effet à l'origine des réflexions portées dans ce travail. Les seules exceptions concerneront les moments où il sera pertinent pour mon propos de faire apparaître l'interaction de l'entretien avec les différents tours de parole.
- Par ailleurs, afin de bien les différencier du reste de la production écrite, qui n'engage que moi, ces citations seront en italiques. Les italiques seront donc réservés dans tout cet écrit aux discours rapportés, qu'ils soient issus des entretiens enregistrés ou des entretiens libres. Les citations d'auteur·rice·s seront quant à elles juste entre guillemets.
- Enfin, si tous les extraits d'entretiens sont en italiques, il était aussi nécessaire de pouvoir différencier les extraits exacts des extraits où seul le contenu pouvait être rapporté. C'est notamment le cas des entretiens libres basés sur des prises de notes en direct ou en après-coup : si j'ai pu retranscrire certains passages fidèlement, je ne le pouvais évidemment pas pour de nombreux passages et la retranscription induit alors

une modification du discours initial. Ainsi, quand cela est possible, les extraits exacts sont mis entre guillemets, en plus d'être en italiques. Les extraits dont je ne peux pas assurer de la construction syntaxique exacte ou des choix lexicaux effectués sont quant à eux uniquement en italiques.

Voici un exemple afin de bien comprendre la mise en place de cette écriture polyphonique :

Exemple >> La tension interculturelle se laisse aussi entrevoir à travers les dénominations mobilisées. *Au Landrel, il y a beaucoup d'immigrés et de personnes d'autres communautés comme moi et je pense que « ce n'est pas évident pour un Français de souche » comme on dit (Lucien, habitant du Blosne).*

Ainsi, la première phrase de cet exemple est la mienne. Ensuite, la parole rapportée de Lucien est en italiques. Les mots entre guillemets sont enfin les passages dont je peux assurer de leur exactitude.

Le·la lecteur·ice sera par ailleurs confronté·e à deux types d'indications à la fin du discours rapporté en fonction du type d'entretien :

- (*Marine, professionnelle de la direction de quartier à Villejean*) quand l'écriture polyphonique fait référence à un entretien libre non enregistré.
- (*Julien_8*) quand l'écriture polyphonique fait référence à un entretien enregistré dont la transcription est disponible dans le fascicule des annexes (le chiffre indiquant le numéro du tour de parole). Du fait de l'enregistrement, ces passages seront entièrement entre guillemets, car leur exactitude syntaxique et lexicale peut être assurée.

Pour réussir totalement ce pari de donner une voix aux personnes rencontrées (à défaut de pouvoir leur donner aussi un corps comme le film le permet), il reste également à les « humaniser ». Si l'anonymisation est déontologiquement primordiale, le chercheur garde en son pouvoir la possibilité de donner des prénoms aux personnes rencontrées. Ces prénoms sont évidemment changés, mais ils marquent selon moi une certaine forme de considération pour les personnes rencontrées, ce que ne permettent pas de simples lettres par exemple.

4. Cadre général de pensée et d'analyse

4.1. *Un cadre théorique interdisciplinaire*

Si l'enjeu de ce travail est d'appréhender la complexité sociale de mon objet de recherche, il me reste encore à préciser le cadre général de pensée à partir duquel je vais chercher à penser cette complexité. Il s'agit ici de mettre en lumière le cadre théorique interdisciplinaire qui m'a permis d'élaborer les questionnements de cette recherche et d'organiser de manière intelligible le matériau de recherche. En effet, « un cadre théorique impose un certain ordonnancement du lisible et du dicible et, conséquemment, détermine la façon dont les questions vont devoir se poser et les faits s'établir » (Nicolas-Le Strat, 2003, p. 223). Il me semblait ainsi inévitable de terminer ce premier chapitre par quelques considérations théoriques explicitant la grille de lecture mobilisée dans cette recherche et la manière dont elle a permis de penser une dialectique spatio-socio-discursive. Ce cadre général de pensée, et cette dialectique, impliquent alors trois temps, trois étapes de pensée, dont je vais maintenant rendre compte.

4.1.1. **1^{er} temps : une approche sociolinguistique pour appréhender la dialectique socio-discursive**

Ce travail se réclame tout d'abord d'une approche sociolinguistique. Mais qu'implique donc une telle approche ? Elle implique tout d'abord de sortir de la doxa dominante sur le langage supportant et facilitant l'idéologie de la communication bien connue : « le langage est un instrument de communication » (Lecercle, 2004, p. 64). Sortir de cette doxa c'est considérer que parler ce n'est pas seulement échanger des informations, mais que le langage consiste avant tout en la production et la négociation perpétuelle de significations. Par le langage, on catégorise, on organise le monde qui nous entoure, on évalue, on donne des traits définitoires, on coopère, mais on entre également en conflit, on peut lutter, prendre le pouvoir, on peut convaincre, agir et faire agir, on peut exprimer des ressentis ou encore (re)produire des représentations de la réalité, etc. Parler c'est se représenter le monde dans lequel on vit, la manière dont on le conçoit, et, *in fine*, la manière dont on conçoit soi et les autres. C'est ce que résume parfaitement cette citation : « les mots et leurs usages sont essentiels, car ils structurent notre compréhension de la réalité, ils donnent un “cadre” à ce que nous vivons et comprenons. Et, par conséquent, ils nous mettent dans une certaine disposition pour penser et pour agir dans ce monde » (Krieg-Planque, Berthier, 2018, p. 14).

Le langage nous permet de construire en représentations le monde social qui nous entoure, mais il est aussi agent et (re)producteur des rapports sociaux. « L'action du langage est un mélange de représentation et d'intervention : l'image du monde que la langue véhicule n'est pas seulement déformée, elle est transformée et, en retour transformatrice » (Lecercle, 2004, p. 105). La perspective sociolinguistique explicitée ici est essentielle puisqu'il ne s'agit donc pas (plus) de considérer les discours comme de simples révélateurs d'une réalité sociale extérieure au langage. Elle insiste en effet sur la capacité « réfractive » du langage afin de rendre compte que le langage n'est pas une simple représentation de la réalité et qu'il implique dans ce sens la « réalité en devenir » (Voloshinov, Bakhtin, 1977, p. 37). Le langage a ainsi des effets visibles et concrets en tant qu'il institue une réalité sociale.

Ces premières considérations nous amènent donc à ce que je nommerai ici un modèle binaire résumant l'approche sociolinguistique et permettant de penser une dialectique socio-discursive, où les discours agissent sur le social tout autant que le social agit sur les discours.

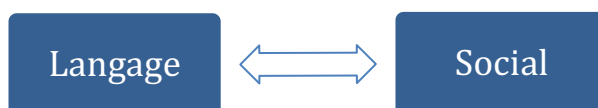


Figure 4. Modèle binaire autour de la dialectique socio-discursive.

Une remarque s'impose ici. La distinction langage/social doit être vue comme une nécessité de conceptualisation théorique et d'explicitation, mais ne doit en aucun cas être comprise comme renvoyant à une réalité empirique effective. Le langage est bien avant tout social. Le·la lecteur·rice voudra bien donc garder en tête l'artificialité d'une telle séparation qui ne vaut que pour la démonstration théorique. L'un ne peut bien évidemment en pas être compris sans l'autre. C'est d'ailleurs bien dans ce sens que Bulot parle de l'importance de penser une « sociolinguistique des discours » (Bulot, 2005, p. 220) où la notion de discours permet de faire référence à la conceptualisation de Guespin, citant Robin :

« les conditions de production (cadre institutionnel, appareil idéologique dans lequel il s'inscrit, représentations qui le sous-tendent, conjoncture politique, rapport de forces, effets stratégiques recherchés, etc.) ne sont pas un simple contexte, des 'circonstances' qui exerceraient à leur façon de simples contraintes sur le discours, [...] ces conditions caractérisent le discours, le constituent, et, le constituant, sont repérables par l'analyse linguistique » (Robin, 1973 citée par Guespin, 1976, p. 4-5).

Or, si les conditions de production des discours (les représentations notamment) sont indispensables à appréhender dans une sociolinguistique des discours, elles le sont dans une perspective dialectique radicale (explicitée ci-dessus par Guespin). Cette dialectique radicale

permet de dire qu'il n'est plus question ici précisément de deux objets distincts, qui pourraient être analysés séparément, avec d'un côté le social et de l'autre le langage. Autrement dit, dans cette acception, le concept de discours met à mal les approches dichotomiques qui appréhenderaient le monde social à travers des couples binaires comme langage/social ou langage/représentations. Une telle acception induit ainsi trois étapes :

- 1^{ère} étape : on part de l'idée que le discours agit certes sur le social, voire le produit (conception d'une séparation entre langage et social),
- 2^{ème} étape : on part aussi de l'idée que le social agit sur le langage (on peut penser à la pragmatique anglo-saxonne – par exemple les travaux de Pierce, Austin, Searle, etc. – qui met en avant le fait que le langage ne peut faire sens que dans la mesure où son contexte de production, donc le social, est connu),
- 3^{ème} étape : pour terminer par concevoir un seul et même processus dans un principe de « récursion organisationnelle » (Morin, 2005, p. 114)¹⁰. C'est cette dialectique langage-social qui transforme alors la linguistique en sociolinguistique.

« Méthodiquement, étudiant une réalité objective déterminée, il [Marx] analyse les aspects et les éléments contradictoires de cette réalité [...]. Après avoir distingué les aspects ou les éléments contradictoires, sans négliger leur lien, sans oublier qu'il s'agit d'une réalité, il la retrouve dans son unité, c'est-à-dire dans l'ensemble de son mouvement » (Lefebvre, 1948, p. 25). Voilà comment Lefebvre définit notamment la pensée dialectique marxiste. Cette référence semble bien exprimer ce qui est à l'œuvre dans le processus explicité. Si séparation il y a donc entre langage et social, elle est avant tout la résultante d'un mécanisme de pensée qui a besoin d'appréhender ces éléments séparés avant de pouvoir penser un seul et même processus. Ici, pour les besoins de la démonstration théorique, j'ai ainsi commencé à séparer ces deux notions avant et afin de pouvoir penser leur unité. Tout l'enjeu semble donc de pouvoir passer par un processus d'abstraction catégorisant (langage/social), et dans le même temps, ou juste après, de pouvoir s'en distancier (en pensant l'unité) pour ne pas tomber dans une vision réductive et disjonctive des phénomènes sociaux (Morin, 2005).

Si la dialectique langage/social est ainsi essentielle à appréhender, il en est de même de la dialectique langage/représentations. Le langage est en effet objet et vecteur de représentations. Le terme de représentations permet ici de rendre compte du caractère socialement produit des grilles de lecture du monde social. Les représentations se jouent entre un consensus social et un espace interprétatif individuel qui dépend de l'élaboration de chaque personne. Elle renvoie ainsi à une construction sociale et psychologique. « C'est une forme de

¹⁰ Je dois beaucoup à Thierry Deshayes pour cette mise en mots du principe récursif et dialectique ainsi explicité.

connaissance, socialement élaborée et partagée, ayant une visée pratique et concourant à la construction d'une réalité commune à un ensemble social » (Jodelet, 1989, citée par Boyer, 2012 : 49). Ainsi, ce sont des constructions individuelles et sociales permettant d'appréhender le monde social, de lui donner sens, mais aussi d'agir sur celui-ci, de le produire. Cet aspect est essentiel, car on retrouve bien ici la dimension « réfractive » du langage précédemment mise en lumière. Les discours produits doivent ainsi se comprendre en lien direct avec les représentations qui guident, se traduisent et se construisent par le langage. Il n'est d'ailleurs pas anodin que mon objet de recherche vise à interroger les discours produits et les représentations dominantes sur les quartiers dits prioritaires : ces deux aspects sont indissociables et ils doivent ici aussi se comprendre dans une dialectique radicale. Partant de ces considérations, on concevra les représentations comme la manière dont les acteurs perçoivent, catégorisent, attribuent des valeurs et des significations aux phénomènes sociaux, et de ce fait influencent les processus sociaux (Blanchet, 2012, p. 165)

4.1.2. 2^{ème} temps : une approche de géographie sociale pour appréhender la dialectique socio-spatiale

La dialectique socio-langagière précédente fait écho à la dialectique socio-spatiale explicitée par Soja : « In this notion of a socio-spatial dialectic, [...] the spatiality of whatever subject you are looking at is viewed as shaping social relations and societal development just as much as social processes configure and give meaning to the human geographies or spatialities in which we live » (Soja, 2010, p. 4). Le spatial est socialement produit, mais la réciproque est également vraie. Le social est spatialement produit. Cette dialectique fait directement écho à la notion « d'espace-miroir » où « l'espace est conçu comme un miroir de la société, qui, en retour, agit sur la société » (Raoulx, 2006, p. 2).

Cette acception de la géographie sociale implique donc de considérer que l'espace n'est pas en dehors du social, extérieur aux phénomènes sociaux, et simple substrat aux occupations quotidiennes. Une telle conception de l'espace relèverait d'une essentialisation qui réduirait l'espace à une simple dimension matérielle. L'espace est au contraire conçu dans la géographie sociale comme objet de conflits contribuant à la construction des inégalités sociales. Cette indissociabilité de l'espace et du social inscrit ainsi clairement mon positionnement dans la tradition de la géographie sociale. « Géographie des faits sociaux, et sociologie des faits géographiques, la géographie sociale consiste fondamentalement en l'exploration des interrelations qui existent entre les rapports sociaux et les rapports spatiaux, plus largement entre sociétés et espaces » (Frémont et al., 1984, p. 90). On pourra alors aisément comprendre

que l'espace ne peut être décrit de manière neutre, et uniquement dans sa dimension morphologique et fonctionnaliste, sans référence à son interrelation avec les rapports sociaux.

« Que cet espace social ne consiste pas en une collection de choses, en une somme de faits (sensibles), pas plus qu'en un vide rempli, comme un emballage, de matières diverses, qu'il ne se réduise pas à une "forme" imposée aux phénomènes, aux choses, à la matérialité physique, il va falloir le montrer. Affirmé ici comme préalable (hypothèse) le caractère social de l'espace se confirmera en s'exposant. » (Lefebvre, 1974, p. 36)

Dans l'objectif de montrer l'indissociabilité de l'espace et du social, certains chercheurs (Ripoll, Veschambre, 2005a) proposent de parler de « dimension spatiale des rapports sociaux » et de ne plus utiliser le terme « espace ». Cette proposition doit notamment être comprise comme une manière d'éviter le piège de penser l'espace en soi et pour soi, et en dehors du social. Si cet argument est bien évidemment entendable, il me semble que la dialectique radicale proposée permet déjà d'éviter ce piège notamment à travers l'appellation « socio-spatiale » où comme pour le concept de « classe socio-spatiale » de Reynaud, « l'adjectif socio- enracine ce concept dans la société et évite l'opposition, fréquente, mais stérile, entre social et spatial [...] » (Reynaud, 1981, p. 19). Dans le même temps, plusieurs points m'amènent à militer pour garder théoriquement la distinction espace-social et cette dialectique.

Cette dialectique, et la distinction qui y est liée, a en effet pour mérite de permettre de faire plus facilement écho à cette essentialisation courante dès lors que l'on parle d'espace dans la politique de la ville, et *a fortiori*, dans les quartiers dits « prioritaires de la politique de la ville ». « À partir du moment où on démolit, on supprime une partie de la réalité, à partir du moment où on construit, on construit une réalité » (Patrice, directeur d'un bailleur social). Cela se retrouve également lorsqu'il s'agit d'appréhender la question de l'appropriation de l'espace : l'un des enjeux en effet des politiques publiques urbaines semble être l'objectif (illusoire) de réussir à contrôler, voire de guider, les différentes appropriations spatiales des habitant·e·s de ces espaces. « On a du mal à ne prédéterminer ce qu'on y fera » dans les espaces. « On a besoin de fixer les usages ». Pourtant, il faudrait plutôt aller vers « des lieux qu'il ne faudrait pas forcément prédéfinir » (Thomas, Urbaniste travaillant à la ville). Ce point, qui sera développé plus loin dans ce travail, permet ainsi de mettre en exergue une première fois le spatialisme sous-jacent à certaines conceptions en jeu dans ces politiques publiques, à savoir le « rapport causal direct entre formes spatiales et pratiques sociales, ce qui permet de transmuter des problèmes propres à un certain type de société en problèmes dus à un certain type d'espace [...] » (Garnier, 2011).

Le deuxième aspect qui m'amène à garder cette distinction espace-social dans le développement théorique en cours (ce qui ne m'empêchera pas cependant d'utiliser dans cet écrit le syntagme « dimension spatiale ») renvoie à l'interdisciplinarité que je souhaite penser

avec l'approche sociolinguistique. Il est en effet intéressant pour l'approche sociolinguistique de pouvoir poser « l'espace » comme « une ressource (matérielle et symbolique) qui fait l'objet de conflits d'appropriation, et qui est constitutive des inégalités sociales » (Bulot, Veschambre, 2006, p. 8). Ainsi, par sa double dimension matérielle-symbolique, l'espace devient le support des imaginaires et il participe pleinement à la production des rapports sociaux en lien avec la dimension discursive. Dans et par les discours, l'espace est pensé, délimité, identifié, évalué, subjectivé, et il représente *in fine* un produit social (Bulot, Veschambre, 2006, p. 2). Ainsi, en gardant la distinction espace-social, c'est « l'espace social » qu'il est justement possible de penser dans toutes ses dimensions : « l'espace social est [...] simultanément produit, représentation et symbole par lesquelles s'exprime la dialectique du social et du spatial » (Frémont et al., 1984, p. 118). On évite ainsi aussi une ré-essentialisation de l'espace où le social ne serait réduit qu'au spatial.

Le troisième et dernier aspect qui me fait garder l'idée d'une dialectique socio-spatiale renvoie à ma volonté, d'une part, de garder une cohérence tout au long de ce travail avec ma posture épistémologique déjà explicitée, et d'autre part, de comprendre et de mesurer toutes les implications de cette posture épistémologique dans la manière d'appréhender le cadre théorique mobilisé. Dans ce sens, ces implications « épistémothéoriques » m'amènent nécessairement à penser à la fois les complémentarités et antagonismes, et à la fois l'intégration des dualités dans une seule unité de compréhension. Il peut être bon d'ailleurs ici de mettre en avant la distinction entre dualisme et dualité dans la continuité de l'intervention de Stefan Kipfer au « Colloque Approches critiques de la dimension spatiale des rapports sociaux » à Caen le 26-28 juin 2019. La dualité renvoie à une distinction analytique et donc artificielle, mais néanmoins indispensable. Le dualisme renvoie quant à lui à une dualité qui fait système, qui serait « réelle », c'est-à-dire une distinction ontologique qui amènerait une manière dichotomique de penser le monde social. C'est ce dualisme qui est critiqué dans la militance de certain·e·s chercheur·ses pour justifier le passage à la « dimension spatiale ». Pour ma part, mon propos se situe du côté d'une dualité qui possède une dimension heuristique fort pertinente pour mon approche interdisciplinaire et mon objet de la recherche.

On pourrait ainsi avancer un deuxième modèle binaire (ou duel et donc radicalement dialectique ici aussi) autour de la dialectique socio-spatiale.

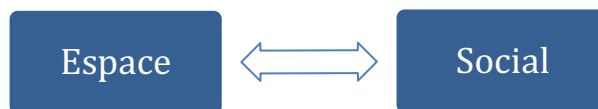


Figure 5. Modèle binaire autour de la dialectique socio-spatiale.

De là, il serait tout aussi intéressant pour mon propos de parler de vécu quotidien (notamment de la stigmatisation) que d'espace vécu (Frémont, 1999). L'espace vécu renvoie alors aussi bien au vécu de l'espace, aux pratiques sociales localisées et aux dynamiques d'appropriations, qu'à la manière dont l'espace est vécu dans l'imaginaire, à la manière dont il est pensé et représenté, à un espace-représentation en somme (Frémont et al., 1984, p. 172-173). On verra dans cet écrit que le fait d'interroger les représentations dominantes sur les quartiers dits prioritaires amène nécessairement à penser cette double dimension de l'espace vécu, les deux aspects étant inextricablement liés et agissant mutuellement sur l'un et l'autre.

4.1.3. 3^{ème} temps : une approche interdisciplinaire pour appréhender la dialectique spatio-socio-discursive

L'objet de recherche de ce travail incite à penser les relations entre espace, rapports sociaux et dimension discursive. Dans le même temps, les lignes précédentes sur les approches sociolinguistique et de géographie sociale permettent de commencer à entrevoir les ponts indéniables entre ces deux cadres théoriques : le langage ou l'espace sont en effet considérés alternativement comme produits et producteurs des rapports sociaux. Ce parallèle dans les dialectiques considérées, langage-social et espace-social, nous invite alors à penser une approche interdisciplinaire permettant d'appréhender la complexité des phénomènes sociaux. De deux modèles binaires, il est alors possible de passer à un modèle ternaire (qui ne perd rien de sa dialectique) :

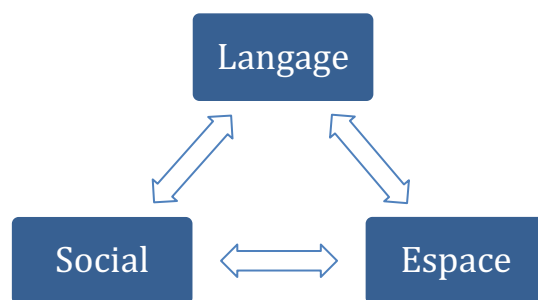


Figure 6. Modèle ternaire de l'approche socio-spatio-discursive

Le passage d'une double dualité à un modèle ternaire se joue notamment autour de la prise en compte de l'efficacité sociale des discours, c'est-à-dire de la manière dont la mise en mots de l'espace « contribue à façonner l'espace social, l'espace énonciatif, et au final le territoire » (Bulot, Veschambre, 2006, p. 9). Les discours ne doivent pas être considérés comme une instance abstraite dissociée des phénomènes sociaux urbains, ils sont au contraire agents et producteurs des rapports sociaux dont l'espace est un corolaire indissociable. C'est ainsi qu'on pourrait comprendre le modèle ternaire ci-dessus et c'est ainsi également qu'on pourrait résumer succinctement l'approche de la sociolinguistique urbaine que Bulot définit comme une « sociolinguistique des discours parce qu'elle problématise les corrélations entre espace et langues autour de la matérialité discursive » (Bulot, 2005, p. 220).

Les discours ont une existence matérielle, ils ont des effets visibles et concrets, ils participent à la production des espaces, à la manière dont les lieux sont perçus, mais aussi conçus et vécus. Le langage est ainsi bel et bien praxis social « [...] en ce qu'il transforme le social, en ce qu'il le construit » (Canut, 2017, p. 323). Si le langage « transforme le social », il participe aussi à la production sociale des espaces. Conçu et reconnu dans toute sa dimension matérielle, le langage permet ainsi de penser l'espace comme aussi un espace énonciatif, c'est-à-dire un « produit des discours et des représentations qui finissent par constituer le réel social que l'on habite » (Bulot, 2008a, p. 1). On peut alors parler de construction socio-discursive de l'espace. On comprend ainsi mieux pourquoi l'objet de cette recherche vise à interroger les discours produits, mais aussi les représentations dominantes sur les quartiers dits prioritaires. Cette mise en mots (discours) et en sens (représentations) participe pleinement à la construction sociale des espaces urbains.

Dans une telle perspective, il est possible d'entrevoir l'intérêt de penser la dimension langagière (sociolinguistique) dans sa dialectique radicale avec la production sociale de l'espace (géographie). L'espace se construit socialement, mais aussi discursivement. Les espaces sont en effet recomposés et restructurés par les discours, leurs effets de catégorisation, d'axiologisation, et *in fine* de sens (Mondada, 2002, p. 72). « Dans notre manière d'envisager

la géographie, une telle prise de conscience [de l'efficacité sociale des discours] doit se traduire par un intérêt accru pour toute opération de mise en mot et de catégorisation de l'espace. En partant de l'hypothèse que derrière ces catégorisations de l'espace (dénominations, classements, hiérarchisations...), ce sont bien des catégorisations sociales qui sont à l'œuvre. Il s'agit de faire le lien entre catégories de pensée, discours, structurations de l'espace et par là même, de la société » (Bulot, Veschambre, 2006, p. 20).

« L'espace auquel on est confronté quotidiennement, c'est à la fois un ensemble de représentations de l'espace tel qu'elles sont mises en mots par nos interlocuteurs et par nous-mêmes (les idées que l'on se fait du "centre-ville", de "la banlieue", de tel quartier, de telle rue, etc.), ce sont les positions socio-spatiales d'où l'on regarde le monde, et qui nous constituent comme sujets parlants, et ce sont nos pratiques de l'espace (fondamentalement intriquées avec nos représentations et pratiques langagières). Ce sont aussi nos déplacements réels et ce qu'on y rencontre de pertinent, de significatif, et qu'on perçoit ou non, d'après nos codes, depuis nos positions sociales » (Deshayes, Vétier, 2017, p. 53).

Ces développements, et plus largement ma démarche de recherche, s'inscrivent ainsi dans une perspective proche de celle de Ledrut dans *Les images de la ville*. Pour le géographe, les relations entre rapports sociaux et dimensions spatiales se construisent à travers les images de la ville, produites par la société, dans et par les discours. « La ville est symbole et il y a une symbolisation de la ville, mais c'est dans l'Image même, saisie dans et par le discours que se décèle et s'exprime ce que représente la ville pour l'homme et que se manifeste sous des figures diverses – c'est-à-dire se symbolise – la ville et ses aspects » (Ledrut, 1973, p. 22). Dans ce sens, l'espace vécu ne peut être séparé de sa construction symbolique. Comme le montre Ledrut à partir d'une étude sur Toulouse et Pau, cette construction symbolique varie alors selon le statut social de la personne, son lieu d'habitation ou encore la charge affective qui est associée à l'espace considéré : parfois, c'est une relation sensible et effective à l'espace qui est première chez les personnes, parfois, c'est au contraire un rapport « abstrait » à l'espace qui s'exprime où la dimension pratique et fonctionnelle est la première mise en avant. Dans son travail, le chercheur s'attache ainsi à chercher les significations des images produites en discours par les habitant·e·s et leurs liens avec l'espace vécu de ces dernier·ère·s. Dans ce sens, Ledrut décale aussi son regard par rapport à d'autres approches qui tendent à considérer la ville elle-même comme un signifiant : pour le chercheur, la « ville » est avant tout un signifié et ce sont les images produites qui lui sont associées qui jouent le rôle de signifiants (Ledrut, 1973, p. 41). Dans le cas de mon travail, on pourrait ainsi dire que le signifié renvoie aux quartiers dits prioritaires et que je me suis intéressé aux signifiants produits quant à ces espaces urbains à travers la mise en mots de ces derniers.

L'approche interdisciplinaire que je propose de mobiliser comme cadre générale de pensée permet ainsi de penser conjointement l'efficacité sociale des discours, la production sociale des espaces et la construction des rapports sociaux. Dans cette perspective, on comprendra que ce n'est pas un type d'espace, à savoir les quartiers dits prioritaires, qui est au centre de ma recherche. C'est en réalité un objet social qui est au cœur de ce travail puisque l'espace ne peut pas être essentialisé et appréhender sans ses dimensions sociales et discursives. On retrouve bien ici la dialectique du modèle ternaire. On comprend aussi pourquoi l'objet de recherche vise à interroger les discours produits et les représentations dominantes sur les quartiers dits prioritaires, et leurs *implications* sociales et politiques : à travers ces questionnements, il ne s'agit pas « d'autonomiser [l'espace] et d'en faire le lieu fondamental de l'explication », mais bien plutôt de considérer la dynamique de ces espaces urbains ne peut se comprendre « sans que référence ne soit faite à la dynamique de la société qui le produit et l'occupe » (Rémy, Voyé, 1981, p. 212). C'est ainsi plus largement une dynamique sociétale qui est interrogée dans ce travail.

4.2. Penser les discours et les analyser : de l'analyse du discours à l'analyse de contenu

L'approche interdisciplinaire présentée dans les lignes précédentes vise à prendre en compte l'efficacité sociale des discours, c'est-à-dire la manière dont les pratiques discursives produisent l'espace et construisent les rapports sociaux. Une telle approche implique donc de s'intéresser à la mise en mots de l'espace : les caractéristiques sociales attribuées aux espaces urbains considérés et métonymiquement à leurs habitant·e·s, les dénominations utilisées, les hiérarchisations mises en place, les notions sollicitées, etc. Ainsi, bien que la place du travail de terrain soit prépondérante dans cette recherche, je propose aussi dans ce travail de m'appuyer sur un corpus discursif (entretiens libres, entretiens enregistrés, discours médiatiques). Dans cette optique, il s'agit ainsi d'expliquer dans les lignes qui suivent la manière dont j'ai considéré ces discours et la méthode d'analyse mobilisée afin d'appréhender ce corpus. Si cette méthode sollicite essentiellement l'approche de l'analyse de contenu, elle s'appuie aussi sur une conception issue de l'analyse du discours (Bulot, Veschambre, 2006, p. 11). C'est donc par l'analyse du discours que je propose de commencer afin de rendre compte de cette conception des discours. Ces développements me permettront ensuite d'explicitier l'approche de l'analyse de contenu mobilisée.

4.2.1. Une conception issue de l'analyse du discours

L'analyse du discours est une méthode d'analyse et un cadre disciplinaire qui s'intéresse « autant à ce que dit un discours qu'à la façon de le dire » (Korkut, Onursal, 2009, p. 87). C'est devenu aujourd'hui un champ disciplinaire particulièrement vaste qui se caractérise par la diversité de ses approches, concepts et objets de recherche : « approches énonciatives et pragmatiques (acte de langage, polyphonie...), approches argumentatives et rhétoriques (ethos, syllogisme...), approches communicationnelles (conditions de production, genres de discours...), approches conversationnelles (interaction, tour de parole...), approches quantitatives (lexicométrie, segments répétés...) » (Bonnafous, Krieg-Planque, 2013, p. 4). L'ouvrage « Dictionnaire d'analyse du discours » (Charaudeau, Maingueneau, 2002) atteste particulièrement bien de cette diversité au point qu'il semble aujourd'hui plus correct de parler, non plus d'une analyse du discours, mais plus certainement *des* analyses du discours.

Succinctement, les théorisations et les pratiques de l'analyse du discours se développent en France à partir des années 1960 avec de nombreuses différences selon le lieu de leur genèse. Malgré ces différences, ces théorisations et pratiques « ont pour particularité de considérer le “discours” non pas comme l'expression d'un sujet parlant et de son intention, mais comme l'expression d'un complexe idéologique et politique qui transcende le sujet. Il n'est pas question alors de chercher à savoir comment un sujet autonome s'exprimerait au moyen du langage, mais plutôt de chercher à montrer comment un sujet “est parlé” par une idéologie » (Bonnafous, Krieg-Planque, 2013, p. 2). Ce qui est alors mis en avant c'est l'assujettissement idéologique au langage de l'individu qui serait essentiellement pris dans « l'illusion ». Le langage le précède et semble même le déterminer. C'est dans ce contexte des années 1960 que se structure notamment « L'École française » qui « privilégiait les procédures qui *déstructurent* les textes : il s'agissait de faire apparaître le texte comme une plénitude trompeuse dont l'analyse devait révéler l'“inconsistance” fondamentale en le rapportant au “travail” des forces inconscientes » (Charaudeau, Maingueneau, 2002, p. 202).

Du fait de cette perspective d'un sujet qui serait uniquement « parlé » par l'idéologie, l'analyse du discours vise à cette époque alors essentiellement à mettre à jour « des répétitions et des schémas invisibles à l'œil nu, des associations de mots qui échappent à la conscience du sujet » (Bonnafous, Krieg-Planque, 2013, p. 3). L'intérêt de l'analyse du discours se porte notamment sur l'organisation structurale du discours. Dans ce contexte des années 1960-1980 où le sens donné par l'individu à sa propre mise en mots n'est pas recherché, l'analyse du discours tend alors essentiellement à se focaliser sur des corpus politiques et institutionnels.

Les années suivantes, 1980 et 1990, voient se mettre en place un nouveau paradigme dans les sciences sociales qui tend à reconsidérer la place des acteurs, leurs capacités réflexives et les stratégies qu'ils peuvent mettre en place :

« Réhabiliter en sociologie les logiques d'acteurs, prendre au sérieux les prétentions et les compétences des gens ordinaires, au lieu de renvoyer leurs propos à l'expression d'une illusion idéologique. Bref, ne pas faire du sujet un individu uniquement soumis aux contraintes sociales extérieures et à ce qui se dit en lui, malgré lui, mais un être qui négocie des marges d'action au sein des structures et des institutions dans lesquelles il agit » (Bonnafous, Krieg-Planque, 2013, p. 3)

On retrouve explicitement dans cette citation la posture épistémologique développée précédemment dans ce chapitre. L'individu, et plus spécifiquement ici le locuteur, retrouve ainsi une marge de manœuvre et une possibilité à donner du sens à ce qui l'entoure et à ce qu'il produit discursivement. Ce tournant général dans les sciences humaines et sociales amène de plus en plus les chercheur·ses en sciences du langage à s'intéresser et à travailler à partir « d'entretiens qualitatifs », de « récits de vie » et des « justifications » données par les personnes elles-mêmes : ces nouveaux corpus « sont reconnus comme des gisements de sens nécessaires à la compréhension du social et des institutions » (Bonnafous, Krieg-Planque, 2013, p. 4). Les corpus analysés sont alors issus de la recherche elle-même et d'un travail ethnographique. Ce « tour ethnolinguistique de l'analyse du discours » (Maingueneau, 1992) a induit de nombreuses réflexions méthodologiques sur l'entretien considéré comme une relation sociale et le discours produit comme un discours « suscité » (Oger, Ollivier-Yaniv, 2003, p. 139). Le travail réflexif devient ainsi primordial, notamment concernant son expérience de terrain.

C'est ainsi sur la base de ces dernières considérations que je propose d'inscrire ce travail dans une perspective d'analyse du discours. Cette inscription mérite cependant de préciser encore deux aspects fondamentaux de ce cadre disciplinaire et qui ont guidé mon travail d'analyse et d'interprétation :

1. L'importance des conditions socio-historiques de production du discours
2. L'opacité du discours

1. Ce qui est commun aux analyses du discours, c'est le fait de considérer et d'étudier chaque énoncé en lien avec ses conditions de production. Ainsi, « l'énoncé » devient « discours » et plus spécifiquement ici « objet de connaissance de l'analyse du discours » : le terme de discours permet alors de désigner « l'ensemble des textes considérés en relation avec leurs conditions historiques (sociales, idéologiques) de production » (Sarfati, 2012, p. 16). Dans ce sens, l'analyse du discours renvoie à une étude du discours dans son contexte socio-

historique. Le rapport à l'extradiscursif (le social notamment) est posé comme primordial afin d'analyser et d'interpréter les discours recueillis.

2. Cette première considération n'est cependant pas suffisante. L'analyse du discours pose un deuxième postulat fondamental : un discours est caractérisé par son opacité. Le sens d'un discours ne se donne pas à voir directement et il faut être capable de déceler les non-dits (ce qui se trouve sous la surface textuelle) en tant qu'éléments de sens pertinent pour l'analyse. Ce travail d'analyse renvoie alors au fait de mettre en lumière les récurrences discursives, les implicites, les éventuelles cooccurrences, etc. Ce sont notamment ces aspects que je chercherai plus particulièrement à mettre en avant dans les analyses lexicométriques (calcul des cooccurrences, classification thématique, analyse des spécificités) que j'ai mobilisées pour les discours médiatiques. Les calculs et les phénomènes étudiés par les analyses lexicométriques seront précisés au moment de leurs mises en œuvre (cf. chapitre 6. « Ce que les discours convoquent et provoquent : l'univers discursif médiatique »).

Au-delà d'analyses spécifiques (analyses lexicométriques sur les discours médiatiques), le cadre de l'analyse du discours sera plus mobilisé dans ce travail comme *conception* du discours que comme *méthode* d'analyse des entretiens. Cela tient essentiellement à deux autres aspects qui me semblent importants d'explicitier.

L'analyse du discours renvoie notamment à une analyse linguistique des discours, en portant par exemple un intérêt particulier à l'organisation structurale du discours ou aux choix lexicaux réalisés. Cette manière d'analyser les discours est particulièrement pertinente quand elle s'applique aux discours publics (politiciens, médiatiques, institutionnels). Ces discours ont en effet la particularité d'avoir eu le temps d'être réfléchis, pensés, modifiés en amont en fonction des effets rhétoriques recherchés et des convictions idéologiques sous-jacentes. L'analyse du discours est alors un formidable outil pour mettre à jour les positionnements énonciatifs propres à ces discours. Dans ma compréhension, les discours recueillis lors des entretiens, libres ou enregistrés, ne peuvent pas en revanche être analysés selon cette même perspective. Pour argumenter cet aspect, je propose de m'arrêter un peu sur les conditions de production du discours d'entretien.

Lors des entretiens libres, les discours des locuteur·trices n'ont pas été enregistrés à l'aide d'un dictaphone. J'ai utilisé un système de prise de notes « à la volée » ou en « après-coup » et le biais mémoriel est ainsi évident, ce qui interdit de s'intéresser à l'organisation structurale de ces discours ou aux choix lexicaux (pour ne reprendre que ces aspects). Quant aux discours enregistrés, ils sont le résultat d'une situation communicationnelle spécifique comme j'ai pu le développer précédemment. Cette situation implique pour les deux

interlocuteurs une certaine « spontanéité » avec le risque de ne pas toujours « trouver le bon mot », la « bonne formulation », la mieux à même d'exprimer sa pensée. D'ailleurs, tout l'enjeu pour un·e chercheur·se dans un entretien est de réussir à mettre en place une dynamique qui privilégie l'expression des ressentis et des représentations, et cela de manière même imparfaite. Il s'agissait d'éviter le contrôle absolu du discours produit, car, si tel était le cas, le pari d'un entretien compréhensif serait évidemment perdu. Par ailleurs, il est important d'avoir à l'esprit que les deux interlocuteur·rices ne sont pas dans la même situation : c'est le·la chercheur·se qui demande à la personne en face de lui·elle de se positionner et de répondre à telle ou telle question. Cette situation communicationnelle est le « jeu » de l'entretien et elle implique une contrepartie : le·la chercheur·se doit prêter attention à ne pas « trahir » les personnes rencontrées. Il·elle doit donc se prémunir de chercher à faire dire plus que ce que les personnes ont dit. Une analyse linguistique du discours porte ainsi en elle le risque de mésinterpréter les discours produits en voulant déceler les significations cachées derrière certains mots ou certaines phrases.

Une fois ces garde-fous posés et explicités, il est à noter qu'une méthode d'analyse du discours pourrait cependant également mobiliser, au-delà d'une analyse linguistique, une analyse des environnements discursifs propres à tel ou tel mot (concordancier) ou encore des calculs de cooccurrences entre plusieurs mots. Des analyses concernant les entretiens réalisés ont été commencées dans ce sens au moment de l'écriture de ce travail, mais ces analyses ne se sont pas avérées pertinentes pour mon propos. Elles n'apportaient pas en effet d'éléments supplémentaires, ou particulièrement significatifs, et il me semblait essentiel, afin de garder une cohérence d'ensemble dans cet écrit, de ne pas multiplier les analyses. Dans le cas de cette recherche, je me suis ainsi plutôt attaché à envisager, et quand cela s'avérait significatif, une analyse de différents phénomènes langagiers que l'analyse du discours nous incite faire rentrer dans le cadre de l'interprétation : pauses, hésitations, reformulations, rapports dialogiques, dénominations mobilisées, répétitions, etc.

Dans la continuité de Bulot et Veschambre, plus qu'une méthodologie à part entière, l'analyse du discours a donc avant tout relevé, dans ma compréhension, d'une posture de recherche permettant d'appréhender les discours comme continuellement en lien avec des conditions idéologiques de production, et participant pleinement à la construction des rapports sociaux. Ainsi, dans ce travail,

« [...] les “discours” ne sont pas à considérer comme un simple synonyme de prise de parole, de performance linguistique voire de texte écrit ou oralisé. Précisons qu'il s'agit par ce terme de poser l'ancrage de notre méthodologie dans une conception méthodologique issue de l'analyse du discours qui consiste à penser que les discours sont nécessairement opaques (autrement dit, le sens immédiat est celui qui est modifié par le prisme idéologique) et

que l'objet même d'une analyse est de rendre compte des facteurs extra-discursifs (entre autres le social) ; de ce point de vue, [...] une analyse de discours, par son travail sur la surface des énoncés et la mise en rapport avec les autres formes discursives disponibles et usitées à ce même moment sociohistorique d'énonciation, devra rendre compte des conditions idéologiques de la reproduction et/ou de la transformation des rapports sociaux » (Bulot, Veschambre, 2006, p. 11)

C'est à partir de cette conception, issue de l'analyse du discours, que j'ai ensuite envisagé la mise en place d'une méthode d'analyse de contenu thématique pour les entretiens (libres et enregistrés) réalisés.

4.2.2. Une méthode d'analyse de contenu thématique

L'analyse de contenu a pour objectif de « rechercher les informations qui s'y trouvent, dégager le sens ou les sens de ce qui y est présenté, formuler et classer tout ce que “contient” ce document ou cette communication » (Mucchielli, 2006, p. 24). Cette méthode d'analyse renvoie ainsi à une analyse de la surface textuelle (le contenu). Le fait de s'intéresser au contenu d'un texte ou d'un discours ne signifie pas pour autant que le sens de celui-ci est directement accessible par tous. Ce point me semble fondamental, car c'est sur cette compréhension que l'analyse de contenu a pu être mise par le passé en opposition avec l'analyse du discours (Coulomb-Gully, 2002). Cette manière de se représenter l'analyse de contenu semble en réalité réductrice et en partie erronée. En effet, l'analyse de contenu renvoie à « un ensemble d'instruments méthodologiques de plus en plus raffinés et en constante amélioration s'appliquant à des « discours » (contenus et contenant) extrêmement diversifiés. Le facteur commun de ces techniques multiples et multipliées [...] est une herméneutique contrôlée, fondée sur la déduction : l'inférence » (Bardin, 2007, p. 13).

Dans ce sens, l'analyse de contenu englobe de nombreuses approches méthodologiques ayant pour point commun de réaliser un examen systématique permettant notamment « d'interpréter les éléments constitutifs, qui ne sont pas totalement accessibles à la lecture naïve » (Robert, Bouillaguet, 1997, p. 4). Si c'est bien la surface textuelle (le contenu) qui est visée par ces méthodes, cela n'enlève pas nécessairement la considération d'une forme d'opacité du discours. L'analyse vise ainsi aussi à se décaler du sens premier (analyse de ce qui est dit) afin d'en comprendre sa signification, sociale notamment (analyse interprétative). « La démarche de l'analyse est double : comprendre le sens de la communication (comme s'il était un récepteur normal), mais aussi et surtout “décaler” son regard vers une autre signification, un autre message entrevu à travers, à côté du premier » (Bardin, 2007, p. 46). Bien sûr, cette analyse interprétative ne peut pas non plus ici se faire sans référence aux conditions de production socio-historique et à la conjoncture sociale dans laquelle prennent place les discours

analysés. Ainsi, et de la même manière que l'analyse du discours, les conditions de production sont essentielles à prendre en compte afin de ne pas mésinterpréter les discours analysés. Le but de l'analyse de contenu est en effet « l'inférence de connaissances relatives aux conditions de production (ou éventuellement de réception), à l'aide d'indicateurs (quantitatifs ou non) » (Bardin, 2007, p. 43).

D'une manière plus spécifique, je me suis inspiré dans ce travail de l'analyse de contenu thématique. L'analyse thématique est un « outil classique pour l'étude des opinions par la catégorisation des énoncés dans des thèmes d'analyse » (Negura, 2006, p. 3). Dans cette méthode, il s'agit ainsi d'analyser les « signifiés » dans les entretiens libres (Bardin, 2007, p. 39) dans l'optique de mettre en avant au fil des entretiens d'éventuelles « répétitions thématiques » (Ibid : 97). Autrement dit, l'enjeu d'une telle analyse est de pouvoir repérer les thèmes qui apparaissent les plus significatifs pour la recherche, puis de chercher à en comprendre leur signification sociale et réaliser des comparaisons entre les différents discours produits. La thématisation effectuée repose alors sur l'inférence qui est justement à la base de l'analyse de contenu : grâce à la prise en compte des conditions de production, à un travail de terrain préalable et à sa compétence linguistique, le·la chercheur·se peut passer de l'examen du discours produit (en tant que matériau récolté) à sa codification thématique.

Cette thématisation correspond ainsi à une procédure en deux temps que j'ai mise en place et que j'ai réalisé à l'aide du logiciel d'analyse MAXQDA¹¹ : le « repérage des idées significatives » puis la « catégorisation de ces idées » (Negura, 2006, p. 4). Dans l'application stricte de cette méthode, Bardin prône « l'exclusion mutuelle » des catégories mises en place (Bardin, 2007, p. 153). Cet aspect est surtout important dans l'objectif d'une analyse statistique des différentes catégories ce qui n'était pas mon objectif. Par ailleurs, il m'est rapidement apparu l'impossibilité dans le cadre des discours recueillis de mettre en place une telle exclusion mutuelle au vu de la dialectique exprimée par les personnes rencontrées entre les différents thèmes. La pensée dichotomique et « atomisante » que dénonce Morin (2005) se confronte donc encore une fois ici à une réalité empirique effective. C'est ainsi plutôt l'imbrication et l'interrelation entre les différents éléments de mon corpus que j'ai pu mettre en évidence par cette méthode d'analyse, et dont je chercherai à rendre compte dans la suite de ce travail.

¹¹ MAXQDA est un logiciel d'analyse conçu pour les recherches qualitatives.

Résumé du chapitre

« Faire une recherche qui serve à quelque chose ». Voilà humblement l'enjeu que je me suis fixé pour ce travail de recherche. Pour cela, j'ai tout d'abord voulu inscrire cette recherche dans plusieurs perspectives épistémologiques, que l'on pourrait comprendre comme plusieurs systèmes de pensées posant le cadre et les intentions qui ont guidé ce travail. Ces réflexions épistémologiques me permettent alors d'explicitier ma posture de recherche, la manière dont j'ai appréhendé la complexité sociale, tout comme la place du chercheur et sa subjectivité.

Ainsi, la première perspective épistémologique renvoie à système de pensée élaboré par Edgar Morin sous le nom de « la pensée complexe » (Morin, 2005). Ce système de pensée incite le·la chercheur·se à penser une méta-compréhension des phénomènes sociaux visant à comprendre les contradictions, les imbrications d'éléments et les rétroactions permanentes de la réalité sociale. Cette manière d'appréhender la connaissance est indissociable d'une méthode empirico-inductive renvoyant au fait de ne pas construire la recherche à partir d'hypothèses élaborées en amont, mais de « partir » du terrain et d'en extraire les éléments les plus signifiants pour élaborer ensuite les questionnements. C'est donc un lien continu entre terrain et théorie qu'il s'agit de penser dans sa recherche, car il ne peut y avoir « le “terrain” d'un côté et l'interprétation de l'autre : le chercheur fait toujours les deux en même temps » (Canut, 2017, p. 329).

Cette recherche s'inscrit également dans une perspective de sociolinguistique/géographie critique et émancipatrice. Critique, car elle vise à mettre à jour les aspects négatifs des ordres sociaux existants tout en se projetant sur un horizon du possible plus positif (Chamayou, 2012). Émancipatrice, car elle est envisagée comme une pratique visant à un processus de transformation sociale. Ces deux éléments impliquent que la recherche est conçue dans ce travail comme devant se concevoir comme un « fait social total » où le·la chercheur·e est pensée comme « un intellectuel, une ressource sociale, un acteur potentiel du mouvement social » (Bulot, 2008, p. 2). Au-delà d'une théorisation sociale, c'est donc également une théorisation politique, c'est-à-dire d'un modèle de société, qu'il s'agit de penser dans une recherche. Ma posture de recherche m'amène ainsi à assumer la subjectivité de ce travail sans rien enlever de la rigueur scientifique que celui-ci réclame. Dans cette perspective, je m'attache à donner quelques éléments permettant de donner un statut scientifique à la subjectivité.

En lien avec les développements précédents, ce travail s'inscrit dans une perspective de transformation sociale qui prend la forme d'une recherche-médiation au sein de Rennes Métropole. Afin rendre compte de cette modalité de recherche, je commence tout d'abord par

mettre en lumière l'importance de la question de la demande sociale. Cette demande, ici de la part de la collectivité, est en effet une condition nécessaire à la réussite d'une telle démarche de recherche et d'intervention sociologique (Felder, 2007, p. 215). De là, Je cherche ensuite à mettre en évidence mon inscription dans un double travail de médiation :

- Une médiation scientifique au sein de Rennes Métropole : cette médiation renvoie aussi bien aux apports du chercheur (les « résultats » de recherche) qu'au fait d'être en capacité de rendre ces apports accessibles.
- Une médiation entre professionnel·le·s et habitant·e·s : cette médiation renvoie au fait de réussir à faire dialoguer scientifiquement les savoirs des habitant·e·s et des professionnel·le·s, mais également le vécu de certain·e·s habitant·e·s avec les représentations dominantes qui guident l'action publique.

Afin de répondre à cet objectif d'une recherche-médiation, des médiations sociolinguistiques ont ainsi été organisées au sein de la collectivité, et un film documentaire a été réalisé puis mobilisé en tant que support d'intervention sociale et de médiation. Dans une perspective où le·la chercheur·se se positionne comme un « tiers » (Bonny, 2015, p. 34), amorce ou légitime des processus réflexifs au sein de la collectivité, une démarche de recherche-action tend alors alimenter à la fois la production de connaissances (la recherche) et une transformation sociale (l'action).

En lien avec la méthode empirico-inductive mobilisée, et l'objectif de médiation de cette recherche, le travail de terrain ethnographique a été essentiel dans ce travail de recherche. Plusieurs méthodes de recherche ont ainsi été mobilisées. Les médiations sociolinguistiques réalisées au sein de la collectivité, ou le documentaire associé à cet écrit, peuvent être considérés comme des méthodes de recherche à part entière. Elles seront détaillées dans les chapitres 4 et 5 qui leur sont consacrés. Je me concentre ici les méthodes de recherche et d'écriture qui sont transversales et sous-jacentes à tout le travail de recherche entrepris. Induites par le cadre épistémologique précédent, ou par le terrain, ces méthodes sont à considérer comme des dispositifs et des principes de recherche qui guident le travail de terrain, qui permettent de l'appréhender et, en complément du cadre d'analyse, de donner sens et forme aux expériences de terrain.

Je me suis ainsi appuyé tout d'abord sur la méthode de « l'observation flottante » (Pétonnet, 1982, p. 39). Cette méthode renvoie au fait de « flotter », de déambuler sur l'espace objet de sa recherche. Sans intention d'observer quelque chose en particulier, il s'agissait alors de se laisser imprégner par l'espace. Ainsi ouvert aux imprévus, tout comme à ses ressentis, le·la chercheur·se tend à s'inscrire dans un processus de « compréhension subjective » de son

terrain que je mobiliserai à plusieurs endroits dans cet écrit (Morin, 2006, p. 139-140). Cette méthode ethnographique a été complétée par la méthode de « l'observation participante ». Fondée sur un oxymore puisqu'il s'agit de pouvoir observer et participer dans le même temps, la méthode de l'observation participante peut prendre des formes bien diverses selon les situations, les objets de recherche voire les chercheur·e·s (Ghasarian, 2002, p. 9). Dans le cas de cette recherche, l'observation participante s'est essentiellement matérialisée par : mon expérience de terrain au sein même de la collectivité, ma participation observante à diverses manifestations culturelles ou festives sur les quartiers étudiés, et mon travail filmique où il s'agissait d'observer et de participer *par* et *à travers* la caméra aux interactions et pratiques sociales des personnages du film, et notamment d'Abdoul.

La mobilisation de ces méthodes ethnographiques m'a également donné les possibilités de pouvoir réaliser un certain nombre d'entretiens. Des entretiens libres d'abord, non enregistrés et réalisés au hasard des rencontres et des possibilités qui m'étaient offertes (par l'observation flottante et participante notamment), dans la collectivité, mais aussi et surtout dans les quartiers étudiés. Des entretiens enregistrés ensuite, menés dans une perspective compréhensive (Kaufmann, 1996) et uniquement réalisés avec des professionnel·le·s travaillant en lien avec les quartiers étudiés.

Dans ce travail, j'ai également voulu penser une méthode d'écriture permettant de rendre compte de ma recherche-action. Cette réflexion sur le travail d'écriture m'a semblé essentielle, car « écrire, c'est faire l'expérience de sa propre capacité à donner sens et forme (Nicolas-Le Strat, 2018, p. 147). Ma conviction est que l'écriture de la recherche doit essayer de rendre compte de la *co-construction* de la recherche et de « la pluralité des voix » qui ont permis d'aboutir à cet écrit. Il m'a donc fallu penser à une écriture polyphonique qui puisse s'inscrire dans un travail de doctorat, tout en rendant compte des savoirs et des réflexions des personnes. Je cherchais ainsi à éviter, en partie tout du moins, une pratique favorisée par l'écriture académique : l'appropriation par le·la chercheur·se de la parole et des analyses portées les personnes rencontrées. Les discours produits par les personnes rencontrées sont ainsi directement intégrés dans cet écrit et repérables par leur mise en forme en italiques.

Ce chapitre se termine enfin sur un dernier point concernant le cadre général de pensée et d'analyse mobilisé dans ce travail. Il s'agit ici de mettre en lumière le cadre théorique interdisciplinaire qui m'a permis d'élaborer les questionnements de cette recherche et d'organiser de manière intelligible le matériau de recherche (Nicolas-Le Strat, 2003, p. 223). Il me semblait ainsi inévitable de terminer ce premier chapitre par quelques considérations théoriques explicitant la grille de lecture mobilisée dans cette recherche et la manière dont elle

a permis de penser une dialectique spatio-socio-discursive. L'approche interdisciplinaire vise en effet à prendre en compte l'efficacité sociale des discours, c'est-à-dire la manière dont les pratiques discursives produisent l'espace et construisent les rapports sociaux. Une telle approche implique donc de s'intéresser à la mise en mots de l'espace : les caractéristiques sociales attribuées aux espaces urbains considérés et métonymiquement à leurs habitant·e·s, les dénominations utilisées, les hiérarchisations mises en place, les notions sollicitées, etc.

Ainsi, bien que la place du travail de terrain soit prépondérante dans cette recherche, je propose aussi dans ce travail de me focaliser sur un corpus discursif (entretiens libres, entretiens enregistrés, discours médiatiques). Dans cette optique, il s'agit aussi d'expliquer le cadre général d'analyse de discours mobilisée afin d'appréhender ce corpus. Les discours médiatiques seront analysés à travers des méthodes d'analyses lexicométriques qui visent à mettre à jour les cooccurrences de mots, les spécificités de tel ou tel journal ou encore l'organisation thématique des articles. Ces aspects seront développés dans le chapitre 6. Les entretiens libres et enregistrés seront quant à eux analysés en mobilisant une méthode d'analyse de contenu thématique. Dans cette méthode, il s'agit de pouvoir repérer les thèmes qui apparaissent les plus significatifs pour la recherche, puis de chercher à en comprendre leur signification sociale et de réaliser des comparaisons entre les différents discours produits (Bardin, 2007). Si ce cadre d'analyse de discours sollicite essentiellement l'approche de l'analyse de contenu thématique, elle s'appuie aussi sur une conception issue de l'analyse du discours. L'analyse de discours mise en œuvre s'attache en effet à mettre en rapport les discours produits « avec les autres formes discursives disponibles et usitées à ce même moment sociohistorique d'énonciation » tout en rendant compte « des conditions idéologiques de la reproduction et/ou de la transformation des rapports sociaux » (Bulot, Veschambre, 2006, p. 11)

Chapitre 2. Trois quartiers « prioritaires » de la ville de Rennes : entre dynamiques nationales et spécificités locales

« Aujourd'hui, la forme urbaine du grand ensemble, celle-là même qui devait être le creuset d'une nouvelle société plus égalitaire, polarise les tensions sociales. Et le zonage va jusqu'à accréditer la thèse de la fragmentation urbaine en soulignant les territoires de l'exclusion » (Dufaux, Fourcaut, 2004, p. 61)

Les quartiers dits « prioritaires de la politique de la ville » sont régulièrement associés dans les discours et les représentations à la forme urbaine des grands ensembles. Marqués par une succession de politiques publiques depuis plus de 40 ans maintenant, ces espaces urbains sont le résultat d'une dynamique socio-historique particulière et ils semblent devenus au fil du temps des lieux de cristallisation des tensions sociales. À plusieurs égards, et comme on pourra le voir dans ce travail, les quartiers rennais n'échappent pas à cette conjoncture nationale et à l'univers discursif qui leur sont associés (cf. Chapitre 6. « Ce que les discours convoquent et provoquent : l'univers discursif médiatique »). Dans cette perspective, l'objectif de ce chapitre est de s'inscrire dans un travail de contextualisation qui permette d'appréhender les enjeux de cette recherche à l'aune, d'une part, de son inscription dans des dynamiques socio-historiques nationales, et d'autre part, des spécificités locales propres au terrain rennais. Plus concrètement, ce chapitre s'organise ainsi à la manière d'un entonnoir où il s'agit de resserrer au fur et à mesure le cadre proposé, du macro au micro :

- La première partie du chapitre propose une approche socio-historique cherchant à éclairer l'évolution de la politique de la ville et son lien avec la construction des grands ensembles. L'idée n'est pas ici de faire un diagnostic de la politique de la ville, ce qui a déjà été largement réalisé par de nombreux auteur·rice·s (Donzelot et al., 2003 ; Tissot, 2007 ; Kirszbaum, 2010 ; Donzelot, 2012 ; Epstein, 2013 ; Kirszbaum, 2013 ; Epstein, Kirszbaum, 2019), mais bien plutôt de commencer à mettre à jour un certain nombre des présupposés de cette politique, interrogés dans ce travail à l'aune d'une recherche contextualisée et située à Rennes. L'objet de cette partie est ainsi de réaliser un historique rapide de la politique de la ville en France et de « la spatialisation des problèmes sociaux » qui lui est associée (Tissot, Poupeau, 2005).

- La partie suivante s'intéresse plus spécifiquement quant à elle à la situation rennaise qui, si elle n'échappe pas à une conjoncture nationale esquissée dans la partie précédente, possède aussi ses propres spécificités. C'est autour de cette articulation entre dynamiques locales et histoire nationale que s'organise cette partie, et cela en se concentrant plus spécifiquement sur les trois quartiers qui sont au cœur de cette recherche : Villejean, Maurepas et le Blosne.
- Enfin, dans la troisième partie de ce chapitre, je m'attache à compléter l'approche « d'en haut » esquissée dans les deux parties précédentes par une approche « d'en bas » qui permette au·à la lecteur·rice de s'approprier ces espaces. Dans cette perspective, c'est ainsi un parcours photographique des trois quartiers que je propose dans cette partie. Cette déambulation visuelle vise alors rendre ces derniers plus concrets, plus palpable, plus « incarnés » pour le·la lecteur·rice.

1. Des « grands ensembles » aux « Quartiers Politique de la Ville »

La dénomination de « grands ensembles » fait communément référence à des ensembles urbains de logements collectifs, caractérisés par une architecture en forme de « barres » ou de « tours » et construits après-guerre entre les années 1950 et 1970. Le vocable en lui-même de « grand ensemble » est apparu pour la première fois en 1935. C'est l'urbaniste Maurice Rotival qui l'a utilisé dans un article consacré à des logements collectifs « construits par les offices publics en vue de “moderniser la banlieue”, avec l'objectif de lutter contre la lèpre pavillonnaire” » (Dufaux, Fourcaut, 2004, p. 45).

Ce terme utilisé par les architectes, les urbanistes, les journalistes ou encore les politiciens, ne fera paradoxalement son apparition dans un texte officiel qu'au moment de l'annonce de la fin de la construction de ces ensembles architecturaux. « L'histoire débute à la Courneuve en juillet 1971, à la suite du meurtre d'un jeune de la cité des 4000, abattu par le patron d'un bar. En visite dans le quartier, Albin Chalandon, ministre de l'Équipement et du logement, l'a présenté comme un “miroir grossissant des problèmes généraux qui se posent dans beaucoup de grands ensembles” » (Epstein, 2013, p. 36). Un an et demi plus tard, l'arrêt de leur construction est acté dans la circulaire Guichard du 21 mars 1973, aussi appelée « ni tours ni barres », « relative aux formes d'urbanisation dites “grands ensembles” et à la lutte contre la ségrégation sociale par l'habitat » (Epstein, 2013, p. 12) : « il ne sera désormais plus possible de construire d'ensembles de plus de 2 000 logements dans les villes de plus de 50 000 habitants » (Borrell, 2019, p. 53-54). L'histoire des « grands ensembles » n'en est pas finie pour

autant puisque nombre de quartiers associés à ces ensembles architecturaux s'inscrivent aujourd'hui dans le dispositif de la politique de la ville. Des grands ensembles aux QPV, il semble ainsi important dans la contextualisation de ce travail de retracer les grandes lignes de cette évolution socio-historique.

1.1. La « solution » des grands ensembles

Au début de la période d'après-guerre, la pénurie de logements en France est manifeste : les constructions neuves sont insuffisantes et « une part importante de la population est logée dans des logements vétustes, surpeuplés, en meublés ou à l'hôtel, quand ce ne sont pas des taudis » ([Collectif], 1992, p. 5). C'est une « crise du logement » qui apparaît sous la combinaison de nombreux facteurs : les nombreux logements détruits pendant la guerre, un exode rural important, le baby-boom post-guerre et l'augmentation de l'immigration de personnes venant des anciennes colonies françaises nord-africaines. Les grands ensembles représentent alors une solution crédible pour résoudre cette crise dans un contexte d'essor technologique et économique (Fourcaut, 2007, p. 11).

Les années 1950 sont en effet marquées par un développement important de l'industrie qui engendre un afflux de main-d'œuvre dans les villes et leurs banlieues ([Collectif], 1992, p. 6). La guerre a renforcé l'industrialisation des grandes villes situées loin du front. Pour autant, l'objectif est à la décentralisation qui transfère peu à peu les usines en grande banlieue pour les métropoles, et dans les villes de plus petites tailles (Fourcaut, 2007, p. 9). Pour les villes de l'ouest de la France par exemple, dont Rennes fait partie, l'industrialisation est ainsi plus tardive et s'opère essentiellement à travers l'industrie automobile (j'y reviendrai dans le reste de ce chapitre). La main-d'œuvre rurale, l'immigration européenne et issue des anciennes colonies nord-africaines ou encore la fécondité importante post-guerre permettent de répondre au besoin d'ouvriers dans les différentes usines qui se construisent.

Au niveau du bâtiment, les entreprises deviennent également plus structurées et les nouveaux procédés technologiques permettent de réaliser des constructions rapides grâce à des plans de bâtiment facilement reproductibles ([Collectif], 1992, p. 6). Les vertus du progrès et de la modernité sont aussi mises en avant par l'intermédiaire de différentes prouesses technologiques : la construction du Pont de Tancarville, la diffusion du téléphone, de la télévision ou encore de la machine à laver (Ibid, p. 7). Dans cette période prônant le « confort normalisé pour le plus grand nombre », la ville devient également un lieu de réflexions pour les urbanistes, affranchis de certaines contraintes techniques, qui mettent alors l'accent sur les fonctions des espaces urbains (habiter, circuler, travailler). C'est aussi dans ce sens un

mouvement idéologique qui s'inscrit parfaitement dans la période structuraliste qui s'ouvre alors. La forme détermine le contenu et devient le support premier d'un changement sociétal.

« Inspirés par les principes de l'urbanisme moderne formalisés par Le Corbusier dans la charte d'Athènes en 1943, les grands ensembles devaient réaliser une utopie, celle d'une modernisation sociale par la transformation du bâti. En organisant le rapprochement physique des classes sociales, ils devaient faire émerger une nouvelle sociabilité capable de surmonter les antagonismes sociaux de la société industrielle » (Epstein, 2013, p. 91)

On retrouve déjà les prémices de ce que Donzelot appelle l'approche « place » de la politique de la ville à venir et qui renvoie à une forme de spatialisme : agir sur le bâti pour résoudre des problématiques sociales (Donzelot et al., 2003). Cette approche ne sera cependant pas la seule qui dictera toute la politique publique à venir sur ces espaces urbains, car, à des degrés variables, c'est en réalité une alternance entre une approche « place » et une approche « people », orientée vers l'aspect social, qui caractérisera les quarante prochaines années des politiques publiques. Pour le moment en tout cas, c'est donc à partir d'un triple mouvement qu'il s'agit de comprendre la genèse de la construction des grands ensembles : économique, industriel et idéologique.

Le 31 décembre 1958, Charles De Gaulle fait ainsi publier un décret sur les Zones à Urbaniser en Priorité (ZUP) : « Dans les communes où l'importance des programmes de construction de logement rend nécessaire la création, le renforcement, ou l'extension d'équipements collectifs, un arrêté du Ministère de la Construction peut désigner des zones à urbaniser en priorité dont chacune doit avoir une superficie suffisante pour contenir au moins 500 logements, avec les édifices, installations et équipements annexes » (Sauvage, 2013, p. 4). Ce décret prévoyait la construction de nouveaux quartiers comportant des logements, mais aussi des commerces et des équipements sur des zones pour la plupart vierges de constructions urbaines. « L'industrialisation du bâtiment, l'avance de l'industrie française du béton armé, l'imposition de normes et de plans types pour les appartements conduisent à privilégier des formes simples, des barres et des tours sur de grandes parcelles de terrain » (Fourcaut, 2007, p. 12). Ces ensembles architecturaux, composés principalement de logements locatifs sociaux et collectifs, sont alors essentiellement construits en périphérie des villes sur des terrains agricoles. Ainsi, entre 1958 et 1969, ce sont 195 ZUP qui furent construites à travers la France, soit environ 803 000 logements (Sauvage, 2013, p. 4). Plus globalement,

De 1946 à 1975, le parc immobilier français passe de 12,7 millions de logements à 21 millions. Pour ces 8,3 millions de logements neufs – dont 8 millions entre 1953 et 1975 –, l'engagement de l'État a été important puisque près de 80 % des logements construits durant cette période le sont grâce à une aide publique. Le nombre de logements sociaux passe de moins de 500 000 à près de 3 millions, dont un tiers sous forme de grands ensembles : environ

350 sur l'ensemble du territoire, dont 43 % en région parisienne, où la demande est la plus forte. (Fourcaut, 2007, p. 11)

En termes de taille, d'organisation spatiale ou encore de situation géographique, les grands ensembles construits varient largement selon les situations. L'exemple à venir des trois quartiers rennais concernés par cette recherche en est une bonne illustration tant les conceptions initiales de ces quartiers semblent différentes les uns des autres. Il en est alors de même en ce qui concerne le peuplement de ces espaces urbains. « Les populations logées varient évidemment suivant les cités : ce sont des familles françaises chargées d'enfants du baby-boom, souvent migrants provinciaux ; les populations de rapatriés de la décolonisation de l'Empire français les rejoignent ; pas de personnes âgées, ni d'adolescents au début du peuplement » (Fourcaut, 2007, p. 12). Ce peuplement varié et diversifié s'explique aussi par le rôle important joué alors par les gestionnaires des logements. « [les] familles de salariés sont sélectionnées par les gestionnaires des cités de logement social, et non par le libre jeu du marché immobilier : autour d'une majorité d'employés et d'ouvriers, on trouve des cadres moyens et supérieurs en nombre variable suivant la politique du gestionnaire » (Ibid). À travers ce « brassage » des populations, c'est un changement social qui est visé et qui doit nécessairement se comprendre en lien avec une notion idéologique dont il sera largement question dans cet écrit : la « mixité sociale ».

« La mixité est ainsi au fondement du grand ensemble. En rapprochant sur un même lieu des catégories autrefois séparées (les populations pauvres, les classes populaires et les nouvelles couches moyennes), il est censé fonctionner comme un ascenseur social et favoriser une 'moyennisation' de la société » (Avenel, 2005 : 65).

Toutes les populations ne sont ainsi pas logées à la même enseigne en fonction des gestionnaires. Il apparaît cependant une forme de constance au commencement des grands ensembles : « les plus pauvres, les familles très nombreuses, les populations étrangères et immigrées sont logés ailleurs : taudis des villes anciennes, bidonvilles, foyers pour célibataires immigrés, hôtels meublés, cités de transit ou d'urgence » (Fourcaut, 2007, p. 12). Il est à noter ici que l'immigration pour le travail est légale après la fin de la guerre d'Algérie et les mobilités entre la France et les pays de Maghreb notamment sont nombreuses. L'immigration pour le regroupement familial est elle aussi légale et ces deux cadres législatifs induisent de nombreuses mobilités (Beaud, Masclet, 2006, p. 839). Et cela d'autant plus que l'économie française, caractérisée par la période des Trente Glorieuses, fait appel à la main-d'œuvre venue du Maghreb (Maroc, Algérie, Tunisie) pour assurer une partie des tâches non qualifiées (Wieviorka, 2005, p. 120). « Le logement des étrangers est conçu alors sur le mode de la différenciation : soit ils se logent par eux-mêmes dans le parc ancien, soit la puissance publique

contribue à leur fournir des logements à part, aux normes de confort inférieures » (Fourcaut, 2007, p. 12).

Les années 1970 vont alors largement perturber le peuplement de ces espaces urbains et amorcer la mise en place de la politique de la ville. Mais avant cela, il semble tout d'abord important de signaler que dès les années 60 la critique des grands ensembles devient chronique notamment dans les discours médiatiques. C'est aussi « l'émergence du thème de la « sarcellite » ou maladie des grands ensembles, qui génèrerait ennui, suicide, délinquance et toucherait en particulier les femmes et les jeunes, s'amplifie après mai 1968 » (Ibid). Dans le même temps, c'est également une dégradation de bâtiments conçus comme provisoires et dans l'urgence qui se fait déjà jour, et cela avant même que tous les équipements collectifs prévus dans ces quartiers soient terminés. Dans ce contexte, « à partir de 1965-1970, les investissements publics privilégiaient d'ailleurs les villes nouvelles, imaginées par Paul Delouvrier comme l'antithèse des grands ensembles » (Fourcaut, 2007, p. 13).

Le 21 mars 1973, la construction des grands ensembles est arrêtée suite à la publication d'une circulaire par Olivier Guichard alors ministre de l'Équipement. La décennie 1970-1980 marque quant à elle l'ouverture d'une période décisive pour l'évolution des grands ensembles. Trois mouvements conjoncturels peuvent ainsi être mis en avant : l'entrée dans la crise économique, le changement de politique migratoire, et la réorientation de l'aide de l'État vers les ménages.

L'année 1973 marque la date du premier choc pétrolier et l'entrée dans la crise économique. Cette décennie se caractérise alors par « le passage d'une situation de plein emploi à une situation de chômage de masse qui touche plus durement les classes populaires et ouvrières » (ORIV, 2012, p. 11). Cet aspect est d'autant plus prégnant que des secteurs entiers sont impactés par la crise économique : métallurgie, machine-outil, chimie (Fourcaut, 2007, p. 9). « Sous l'effet des chocs pétroliers et de l'entrée dans la crise économique, le gouvernement met en œuvre une nouvelle politique d'immigration : fermeture des frontières, aide au retour pour les étrangers jugés responsables de la crise, maintien en l'état du nombre d'étrangers et autorisation du regroupement familial » (Fourcaut, 2007, p. 13). L'immigration de travail devient illégale en 1974 et les regroupements familiaux en 1976. La France cherche alors à ralentir voire à inverser le processus de mobilité qu'elle a elle-même mis en œuvre et encouragé. Malgré ces mesures, les mobilités continuent dans les années 1980 et 1990. En effet, avec le regroupement familial, les mobilités de travail sont devenues peu à peu des mobilités de peuplement (Wieviorka, 2005, p. 120). De nombreuses familles installées ne souhaitent plus partir de la France dont elles sont devenues des citoyens résidentiels (Cesari, 1994). C'est ainsi une nouvelle politique migratoire qui se met en place et qui aboutit à deux changements notables : « L'intégration des familles passe par des conditions de logement semblables à celles

des travailleurs français. Les mouvements de mobilité résidentielle, comme les règles d'attribution des logements Hlm, qui jusqu'alors ignoraient les travailleurs étrangers, allaient faciliter leur installation » (Fourcaut, 2007, p. 13).

Les bidonvilles de la métropole accueillant nombre d'immigrés se résorbent alors peu à peu et la population est relogée dans les logements sociaux des grands ensembles. « C'est par le jeu des départs que se fera l'entrée des familles d'ouvriers issues de l'immigration dans le parc social. Les organismes qui gèrent les cités d'habitat social accueillent ces nouveaux locataires, d'autant que la loi Barre rend solvables les familles les plus modestes » (Ibid). La loi Barre renvoie en effet au troisième mouvement conjoncturel important à identifier dans cette décennie : la réorientation des aides de l'État. « Les banques rentrent sur le marché immobilier et la promotion publique s'effondre à partir de 1976 » (Ibid, p. 14). Dans ce contexte, l'État se désengage de la construction du logement social. La loi Barre de 1977 marque le passage de l'aide à la pierre à l'aide à la personne. De manière succincte, il est important de comprendre ici que ce ne sont alors plus les constructions qui sont subventionnées par l'État, mais les personnes elles-mêmes qui seront aidées afin de payer leur futur loyer grâce notamment aux APL (Aides personnalisées au logement). Ce passage a plusieurs conséquences dont l'une d'entre elles est l'envolée du prix des loyers corrélativement à l'augmentation du prix de la construction des logements. Cette évolution est évidemment favorable à la fois aux entreprises du bâtiment (qui travaillent sur des chantiers plus importants économiquement) et aux banques qui assurent la gestion des prêts (qui sont corolairement également plus élevés). Le problème survient alors quand le montant des APL ne parvient plus à suivre l'évolution des prix de construction. Les loyers arrêtent d'être indexés sur le cout de construction et les loyers des logements neufs ne peuvent plus être recouverts en intégralité par l'APL. Les grands ensembles construits entre les années 1950 et 1970 deviennent ainsi les logements sociaux les moins chers. Dans le même temps, la loi Barre crée les prêts d'accession à la propriété (PAP) et favorise ainsi la mobilité résidentielle « des ouvriers pavillonnaires » :

« Puis, la nouvelle politique du logement et, en particulier, la loi Barre de 1977 ont facilité l'accès à la propriété des familles populaires (Bourdieu, 2000), d'où la sortie massive des HLM des ménages d'ouvriers professionnels (OP) et des couches moyennes et le déclassement des "grands ensembles" qui ont cessé d'incarner la réussite ouvrière. Clientèle de substitution, les familles immigrées accèdent alors aux grands ensembles et en accélèrent le déclassement : ainsi se creuse la division entre "ouvriers pavillonnaires" et "ouvriers de cité". Enfin, la dégradation de la condition ouvrière à partir de la seconde moitié des années 1970 frappe prioritairement les ouvriers les moins qualifiés et, parmi eux, les ouvriers immigrés les plus récents. Pour "les établis" (Elias, Scotson, 1997), "rester en HLM" est la conséquence de l'impossibilité d'accéder à la propriété » (Mauger, 2019, p. 58)

Le peuplement des grands ensembles s'en trouve ainsi durablement impacté : les populations les plus aisées tendent à quitter ces espaces urbains tandis que les ouvriers les moins qualifiés et les ouvriers immigrés deviennent majoritaires. Il est intéressant de noter que l'on retrouve déjà ici explicitement les deux figures que je mettrais en exergue plus loin dans cet écrit et qui structurent dans ma recherche l'image de ces espaces urbains : la figure du « pauvre » et la figure de « l'étranger ». (cf. chapitre 7. « Une marginalité organisée autour de deux figures : “l'étranger” et le “pauvre” »). Cette évolution résidentielle semble alors marquer d'autant plus négativement l'image du logement social et *a fortiori* des grands ensembles.

Peu à peu, à travers ces figures et les discours médiatiques, ce sont des espaces urbains « en dehors » de la ville et de la société qui se construisent. C'est dans ce contexte que la politique de la ville commence à s'instituer. La difficulté de s'accorder sur une définition claire amène inévitablement à une difficulté à dater précisément le début de la politique de la ville. Plusieurs auteur·rice·s s'accordent cependant sur le fait que cette politique publique a été amorcée à partir de 1977 avec les opérations « Habitat et vie sociale » (HVS). Ces opérations visaient essentiellement à une réhabilitation des HLM, à la création d'équipements publics ou commerciaux considérés comme manquants, avec en toile de fond l'idée de « désenclaver » les quartiers concernés.

La politique de la ville remet ainsi en question dès son commencement les principes idéologiques qui étaient au fondement même de la construction des grands ensembles. Ces derniers ont été conçus comme des espaces « modernes » induisant de nouvelles sociabilités et cela en autonomie vis-à-vis du reste de la ville. La politique de la ville renie cette différenciation, elle la tient même responsable des problématiques sociales alors identifiées et elle vise dans ce sens à « réunifier » la ville et à « normaliser » ces nouveaux quartiers. « Car si l'objectif initial d'autonomie de ces quartiers s'est partiellement concrétisé, les vertus positives qui lui étaient associées ont rapidement disparu des discours publics » (Epstein, 2013, p. 95). La particularité de ces opérations HVS est alors le partenariat mis en place contractuellement entre les villes et l'État qui appuie financièrement ces opérations. Ainsi, ces opérations « contiennent déjà les ingrédients constitutifs de cette politique : la globalité d'action qui implique un travail transversal et interministériel, le partenariat (les conventions HVS) » (David, 2001, p. 17). Les bases de politique de la ville des années 1980 et 1990 sont ainsi posées (Epstein, 2013, p. 37).

1.2. Une (géographie de la) Politique de la ville

La politique de la ville doit se comprendre comme une politique de planification urbaine : cela signifie que « les mécanismes et les processus sociaux par lesquels les différents

comportements et mouvements, qui contribuent à modifier la ville et à déterminer son développement, se trouvent contrôlées de façon consciente » (Ledrut, 1979, p. 51). Pour la période 1981-1989, cette planification urbaine passe tout d'abord par une « géographie locale » qui établit un certain « ordre spatial » : « ces “points dans l'espace” étaient caractérisés par une concentration de problèmes, et les mesures politiques devaient spatialement viser ces secteurs » (Dikeç, 2009, p. 4). Ces quartiers sont alors perçus comme le résultat négatif de la crise économique, et dans ce sens, les séparations banlieues / villes ne sont pas encore naturalisées (Ibid). On comprend alors que la politique de la ville évolue vers une « politique des quartiers » dans la ville. Cette période est marquée par trois rapports qui seront d'une certaine manière au fondement de la politique de la ville :

- Le rapport Schwartz (1981) : « L'insertion professionnelle et sociale des jeunes », qui sera notamment à l'origine de la création des Missions locales.
- Le rapport Bonnemaïson (1982) : « Face à la délinquance : prévention, répression, solidarité », qui aboutira à la création des Conseils National et Communaux de Prévention de la Délinquance (CNCPD).
- Le rapport d'Hubert Dubedout (1983) : « Ensemble refaire la ville », qui amènera à une période d'expérimentation avec les opérations de Développement Social des Quartiers (DSQ).

Ce dernier rapport mérite d'ailleurs qu'on s'y attarde un petit peu tant il fait directement écho, quarante ans avant, aux propos que je vais développer dans ce travail :

« En quoi consiste le problème de la ville selon les auteurs du rapport Dubedout ? En la crise d'un modèle urbain qui ne réussit plus à “réaliser le pluralisme et la cohésion des groupes sociaux et ethniques qui composent la société française”. À quoi tient cette panne du modèle ? À ceci que les quartiers d'habitat social ne constituent plus des lieux d'assimilation, mais qu'ils sont devenus des “boucs émissaires” des problèmes de société. Que reproche-t-on à ces cités ? Leur conformation... ou leurs habitants ? En fait, “en critiquant ces lieux, ce sont leurs habitants que l'on rejette”. Pour quoi cela ? Parce que “leur culture, leur expression, mais aussi parfois leur misère dérangeant et font peur”. » (Donzelot et al., 2003, p. 105)

Ce parti pris argumenté tout au long du rapport surprend par sa profonde actualité. Ce parti pris est aussi celui d'une approche « people », pour reprendre la typologie de Donzelot, qui vise à mettre en place des actions dont le but est d'agir « sur » et « avec » les habitant·e·s. L'accent est en effet mis sur l'amélioration de la vie sociale et la participation des habitant·e·s en prenant appui sur les réseaux de solidarité communautaires (Epstein, 2013, p. 62). Le cœur de ces politiques n'est alors pas encore (ou peu) pensé dans une perspective de réduction de la concentration de la pauvreté voire d'une population immigrée considérée comme des « handicaps » comme on peut le retrouver dans *La Documentation Française* :

« [...] la politique de la ville s'efforce depuis plus de vingt ans de mobiliser des moyens humains et financiers pour réduire les difficultés des "quartiers en crise", c'est-à-dire des îlots résidentiels dont les habitants accumulent les handicaps (habitat dégradé ; chômage ; concentration de population d'origine immigrée, de ménages pauvres, de travailleurs faiblement qualifiés ; échec scolaire ; délinquance...). (La Documentation Française, 2010, p. NP)

Dans le même temps, et alors qu'il se met en place les actions politiques initiées par le rapport Dadebout, cette période est aussi marquée par la construction d'une image médiatique où la forme architecturale des grands ensembles est de plus en plus perçue et conçue comme la source du problème. « Dès 1982, *Le Monde*, journal de l'officialité française, titrait : "Faut-il raser les grands ensembles ?" [...] » (Dufaux, Fourcaut, 2004, p. 8). La fin de la période de « géographie locale », de 1981 à 1989, est d'ailleurs marquée par cette évolution vers une approche plus « place », orientée vers l'action sur le bâti, et qui prendra la suite de la politique de la ville et du DSQ. Lancée en 1983 et disparue en 1991, la mission interministérielle « Banlieues 89 » se donne comme objectif de « faire des banlieues aussi belles que les villes » (Donzelot et al., 2003, p. 108). Animée par l'architecte Roland Castro et l'urbaniste Michel Cantal-Dupart, l'objectif avoué est de se positionner contre l'idéologie ayant présidé à la construction des grands ensembles (visant à mettre en place des espaces « autonomes ») et de proposer dans une perspective spatialiste des projets de rénovation afin que les architectures des quartiers considérés s'intègrent mieux au reste de la ville.

On retrouve enfin cette même volonté à travers l'apparition en octobre 1988 de l'appellation Développement Social Urbain (DSU), et à travers la création d'une « Délégation interministérielle à la ville et au développement social urbain » (DIV), en lieu et place de celle du Développement Social des Quartiers (DSQ). « Il ne s'agit plus de traiter le quartier pour lui-même, mais dans son rapport à la ville, sinon à l'agglomération » (David, 2001, p. 19).

Dans les années 1989-1990, la politique de la ville entre dans sa phase de « géographie relative (ou contractuelle) » pour continuer la typologie de Dikeç. Cette période est caractérisée par la mise en place des « contrats de ville » et des négociations entre « des acteurs locaux et le pouvoir central » (Dikeç, 2009, p. 4). Cette nouvelle phase est aussi et surtout synonyme d'une évolution idéologique fondamentale :

« [...] au fil des années 1990, ils furent de plus en plus associés à l'insécurité. Ils n'étaient plus "en danger" : ils étaient devenus le danger, la menace à laquelle devaient répondre la "re-fondation du pacte républicain" et d'autres mesures sécuritaires. Ce passage du danger à la menace, vers le milieu des années 1990, s'inscrivait aussi dans un contexte mondial : après les émeutes de Los Angeles en 1992 l'idée de "ghettos" et les références aux risques du soi-disant "modèle anglo-saxon" devinrent des constantes du discours sur la Politique de la Ville. Wacquant (1999a) a montré comment les images

dystopiques de “la ville américaine” ont influencé le discours sur les banlieues en France » (Dikeç, 2009, p. 5)

Le « pacte républicain » et l'idéologie qui y est rattachée, la peur des « ghettos » et plus largement du « communautarisme », ou encore la question sécuritaire : tous ces éléments sont essentiels et on les retrouvera d'ailleurs à plusieurs endroits dans ce travail. Il est donc intéressant de noter que ce basculement idéologique et ce qu'il engendre a été, et est encore, structurant dans l'approche des espaces urbains considérés. C'est bien à un « tournant républicain » auquel on assiste dans ce début de décennie. Ce tournant, si fondamental pour mon propos, est corolaire d'une autre politique tout aussi fondamentale, celle de la « mixité sociale ».

« Cette politique de compensation traite les conséquences territoriales de la concentration de pauvreté : la déqualification des services, la diminution des possibilités d'emploi. Elle ne traite pas ses causes, qui tiennent à ces processus mêmes de concentration. Aussi, faut-il doubler cette discrimination positive territoriale par une *politique de mixité sociale* de l'habitat, exactement comme la prévention doit accompagner le traitement si l'on ne veut pas que les mêmes causes produisent les mêmes effets et que les efforts accomplis pour réduire le mal aient été déployés en vain. Tel paraît, du moins, le raisonnement qui sous-tend le “tournant républicain” du début des années quatre-vingt-dix qui va inspirer les trois lois autour desquelles s'ordonne la politique de la ville depuis ce moment : la loi d'orientation pour la Ville (LOV, 1991), le Pacte de relance de la politique de la Ville (1996), la loi relative à la Solidarité et au Renouvellement urbains (loi SRU, 2000) » (Donzelot et al., 2003, p. 103).

D'un point de vue administratif, on peut noter en 1990 la création du premier ministère de la ville par François Mitterrand à la suite des tensions sociales de Vaulx-en-Velin. Le 21 décembre 1990, « M. Delebarre est le premier titulaire de cette fonction. » (David, 2001, p. 19). À travers cette création, c'est une politique nationale de la ville qui est mise en place (Epstein, 2013, p. 40-41).

À partir de 1996 et le pacte de relance pour la ville, la « géographie prioritaire » est à nouveau redéfinie avec une dimension économique plus marquée (David, 2001, p. 20). C'est aussi l'ouverture de la troisième période identifiée par Dikeç, celle de la « géographie étatique ». Bien sûr, l'appellation de « géographie étatique » pour caractériser cette période est aussi à nuancer. Si les critères sont bien nationaux et si le rôle de l'État devient prépondérant dans cette politique, la politique de la ville fait toujours preuve d'une certaine variabilité à l'échelle nationale. Les demandes locales et les diagnostics portés par les élus tendent toujours en effet à guider l'action publique. L'implication des acteurs locaux, l'importance du tissu associatif ou encore les dynamiques locales en termes d'aménagement urbain sont primordiales dans la mise en œuvre de la politique de la ville. On verra dans la suite de ce chapitre que la situation rennaise est exemplaire à cet égard.

Cette nouvelle période reste en tout cas caractérisée par la mise en place d'un processus d'homogénéisation des quartiers et des catégories socio-spatiales qui y sont associées. Cette homogénéisation de la « géographie étatique » doit être comprise comme cumulative avec les autres aspects énoncés auparavant : l'insistance sur le « pacte républicain », la « mixité sociale » ou encore l'insécurité. C'est l'ensemble de ces éléments qui interagissent constamment dans la politique de la ville d'alors, mais aussi d'aujourd'hui.

« Les spécificités locales s'effaçaient, et les quartiers furent hiérarchisés en fonction de leur degré d'exclusion, certains étant "plus exclus" que d'autres. On passait également d'une géographie relative des difficultés (la relativité n'existant plus qu'entre les quartiers exclus eux-mêmes, plus en relation avec leurs aires urbaines environnantes) à une géographie absolue de la menace, définie en fonction de critères produits de manière centralisée, et intégrée dans un discours républicain nationaliste. Les quartiers Politique de la Ville étaient ainsi fermés sur eux-mêmes, constitués en tant que "problèmes". Les habitants et les spécificités locales avaient été transformés en catégories spatiales homogènes, et les idées initiales sur l'appropriation des espaces vécus par les habitants disparaissaient » (Dikeç, 2009, p. 5)

Cet aspect cumulatif induit également une diversité d'objectifs et d'actions mises en place : requalification physique, relance économique, améliorations et création des services publics, cohésion sociale, problème de l'image des quartiers considérés, etc. Les moyens financiers alloués à la politique de la ville s'étoffent aussi. « Des mesures nouvelles, en particulier dans le domaine du développement économique. Une montée en puissance du budget de la politique de la ville qui entre 1999 et 2000 augmente de 40% et de 70 % entre 2000 et 2001 » (David, 2001, p. 21).

Dans ce contexte, un nouveau tournant se fait alors sentir au début des années 2000 à travers un double mouvement. Tout d'abord, l'accent est mis, de manière plus importante encore, sur le « principe de mixité », à travers notamment la loi SRU (« solidarité et renouvellement urbain ») obligeant les communes à avoir au moins 20% de logements sociaux (David, 2001, p. 22). Ensuite, et avec la loi Borloo, l'orientation donnée à la politique de la ville tend à se concentrer uniquement sur le volet physique et architectural de ces espaces urbains en réponse aux diverses actions menées jusqu'à présent et qui sont considérées comme des échecs. « La loi Borloo a mis fin à cette diversité, assignant à la politique de la ville un objectif univoque de rétablissement de la mixité sociale dans les ZUS, en même temps qu'elle rabattait ses interventions sur le seul volet urbain. » (Epstein, 2013, p. 15). S'il est certainement possible d'analyser et de présenter l'évolution de la politique de la ville comme un balancement entre l'action sur le bâti et l'action sur le social, c'est bien ici l'action sur le bâti qui est de nouveau largement mis en avant. Restructurations lourdes, opérations de démolitions avec des

reconstructions plus « diversifiées », l'idée qui préside à cette réorientation du 1er août 2003 est bien celle de « casser les ghettos urbains » (La Documentation Française, 2010, p. NP). La transformation urbaine est ainsi conçue « comme levier de transformation sociale et de restauration d'un "pacte républicain" qui serait mis péril par la concentration spatiale des populations d'origine immigrée » (Epstein, 2013, p. 63).

La loi Borloo met en place le Programme National pour la Rénovation Urbaine (PNRU). Le présupposé spatialiste est au cœur même de ce programme national dont l'enjeu est d'avoir, et surtout de montrer, des résultats rapidement. Rien de tel que l'action sur le logement et l'aspect physique des quartiers pour réaliser cet objectif. Les budgets et les objectifs sont importants et pensés en conséquence : « 200.000 logements démolis, 200.000 logements réhabilités et 200.000 nouveaux logements sociaux » (RésOVilles, 2019, p. NP).

La suite de la politique de la ville voit un nouveau paradigme prendre de plus en plus d'importance, celui de « la cohésion sociale et de l'égalité des chances ». Le 25 juillet 2006, « l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances » (Acsé) est créée. La référence à la justice sociale devient alors prégnante dans les discours politiques. Lors de la présentation du plan Espoir Banlieues en février 2008, Nicolas Sarkozy parlait ainsi de ces quartiers « "où la vie est plus dure qu'ailleurs parce que tous les handicaps, toutes les difficultés y sont concentrées, parce qu'il y a plus de pauvreté, plus de chômage, plus de violence, plus d'insécurité qu'ailleurs". Avant d'ajouter : "Chacun, quelles que soient ses origines, quel que soit le quartier où il habite, saura qu'il a les mêmes chances et qu'il a les mêmes droits" » (Kirszbaum, 2010, p. 4-5). Ce nouvel accent mis sur la cohésion sociale et l'égalité des chances pourrait laisser à penser à une inflexion et un changement des politiques mises en place. En réalité, l'important semble ici, non pas de changer radicalement les politiques mises en place, mais de montrer par les mots que l'on fait quelque chose et surtout quelque chose de nouveau. Le fond idéologique semble en effet bien rester le même :

« Quand, en France, on parle de cohésion sociale, c'est surtout à cette idée d'égalité des chances que l'on pense et, à travers elle, la reconquête du consentement envers l'autorité des institutions que l'on songe à restaurer, tant l'autre volet de la confiance, celui qui désigne celle entre les gens, y paraît grosse du danger de faire, dans les cités d'habitat social peuplées de migrants du moins, le lit de l'ennemi par excellence de la République, le fameux communautarisme. Pour rétablir ce consentement, le ministre de la Cohésion sociale s'emploie explicitement à lutter pour l'égalité des chances, par le biais d'une rénovation urbaine, elle-même placée sous le signe de la mixité sociale. Il y a, en effet, dans la mixité sociale urbaine, une idée qui entre en résonance avec celle de l'égalité des chances. Faire cohabiter les classes dites populaires et dites moyennes, cela revient à établir entre les individus un principe

d'inégalité dynamique, une "égale inégalité" propice à l'entraînement des plus faibles par les plus forts. » (Donzelot, 2006, p. 21)

En creux, les objectifs restent ainsi les mêmes : d'une part, lutter contre le « communautarisme » qui est un danger pour la République une et indivisible, d'autre part, prôner la mixité sociale afin de « normaliser » les quartiers. La fin de cette décennie et les actions mises en place semblent donc confirmer l'orientation de la politique de la ville. Sur le plan comptable, le nombre de quartiers concernés par la politique de la ville s'est aussi accentué pendant ces trente années : « les 53 conventions HVS de 1977 ont laissé place à 148 DSQ en 1984, puis 296 en 1989 ; près de 1300 quartiers dans 214 contrats de ville en 1994, puis 1500 en 2000, et enfin 2500 dans les 490 contrats urbains de cohésion sociale signée en 2007 ... » (Epstein, 2013, p. 43).

Au début de la décennie suivante, il apparaît assez clairement que les résultats escomptés par le PNRU ne sont pas au rendez-vous. C'est donc l'heure d'une nouvelle inflexion dans l'approche de la politique de la ville. La loi du 21 février 2014 « de programmation pour la ville et la cohésion urbaine », également appelée Loi Lamy, lance les bases du NPNRU (Nouveau Programme National de Renouvellement Urbain). Si le PNRU et la loi Borloo revendiquent une approche essentiellement centrée sur le volet urbain, la mise en place du NPNRU vise à retrouver un équilibre entre l'action sur le bâti et l'action sur le social. Pour cela, l'idée est de combiner le volet urbain avec un volet économique et un volet social. On retrouve ainsi les trois piliers du NPNRU : « cadre de vie », « développement économique », « cohésion sociale ».

Dans ce nouveau programme, la territorialisation des politiques publiques est toujours d'actualité, mais le critère de sélection afin d'identifier les quartiers concernés devient uniquement un critère de pauvreté basé sur le revenu par habitant : la part de la population ayant un revenu inférieur à 11 250 euros par an. Ce critère unique fonde ainsi une nouvelle « géographie prioritaire » permettant de délimiter les « quartiers prioritaires de la politique de la ville », autrement dits dans le langage de la collectivité, les QPV. Ce nouveau critère unique aurait pour but selon l'État de « simplifier les interventions publiques et resserrer les périmètres d'action pour concentrer les moyens sur les territoires les plus en difficulté »¹². Dans les faits, ce nouveau critère a aussi pour effet de voir s'amorcer un déclin dans les années 2010 du nombre de quartiers concernés par la politique de la ville dans une logique de réduction budgétaire. Aujourd'hui, selon le site du « Ministère de la Cohésion des territoires et des

¹² Source : <https://www.cohesion-territoires.gouv.fr/quartiers-de-la-politique-de-la-ville>

relations avec les collectivités territoriales »¹³, le NPNRU concerne 1514 « quartiers prioritaires » situés dans 859 communes. Concrètement, l'intervention sur ces 1514 quartiers est formalisée à travers les « contrats de ville » qui sont conclus à une échelle intercommunale pour six ans. Au total, ce sont ainsi 435 contrats de ville qui ont été signés.

La loi Lamy cherche également à répondre aux critiques émises à l'encontre de la politique de la ville. La première concerne le manque de « participation des habitants ». Les « conseils citoyens » sont créés afin de favoriser la « co-construction » des actions mises en place. Autre point, les démolitions ne sont plus le leitmotiv incontournable bien qu'elles puissent être toujours envisagées en fonction des problématiques locales. La marge de manœuvre est toujours possible pour les acteurs locaux. La mixité sociale est, quant à elle, à réaffirmer comme un objectif central de ce nouveau programme en y ajoutant une dimension économique à travers l'enjeu de « mixité fonctionnelle ». Enfin, et dans l'optique de répondre à ce dernier enjeu, l'objectif est de favoriser le relogement des habitant·e·s dans des logements sociaux à l'échelle de l'intercommunalité (RésOVilles, 2019).

Si le NPNRU perdure aujourd'hui, il est à noter une dernière inflexion de la politique de la ville à l'occasion du début du mandat d'Emmanuel Macron. À la suite de son élection, la politique de la ville ne compte plus de ministère dédié. Dans le même temps, « le gouvernement Philippe a d'ailleurs opéré d'importantes coupes dans les budgets de la politique de la ville, mais aussi du logement social et des emplois aidés sur lesquels reposaient nombre d'actions de cette politique » (Epstein, Kirszbaum, 2019, p. 36). Cet infléchissement, on peut également le retrouver à travers le refus de mettre en place de nouveaux dispositifs dans le cadre de la politique de la ville. Le refus du « rapport Borloo » et de ses 19 propositions, qu'Emmanuel Macron avait lui-même commandé auprès de l'ancien ministre, est significatif de cet infléchissement. Le président français justifie ainsi ce refus :

« On a depuis très longtemps une priorité qui a été d'avoir une politique territorialisée [...], mais on a oublié qu'il y avait des gens, et les gens, ils veulent pouvoir bouger, ils veulent pouvoir évoluer dans la société par l'école, par la réussite [...]. Je ne vais pas vous annoncer un plan ville, un plan banlieue, parce que cette stratégie est aussi âgée que moi [...]. Je crois qu'aujourd'hui, poursuivre dans cette logique c'est vouloir poursuivre dans l'assignation à résidence, la politique spécialisée [...], qui serait allouée à certains quartiers, certains espaces, et pour tout vous dire je n'y crois pas. »¹⁴

¹³ Source : <https://www.cohesion-territoires.gouv.fr/quartiers-de-la-politique-de-la-ville>

¹⁴ Source : « La France, une chance pour chacun », discours du président de la République, Élysée, 23 mai 2018, pp. 1-2. En ligne : <https://www.elysee.fr/emmanuel-macron/2018/05/23/la-france-une-chance-pour-chacun>

Cette dernière évolution fait dire à deux sociologues travaillant sur la politique de la ville que les quartiers concernés par la politique de la ville « sont désormais des quartiers dont on préfère ne plus parler, quitte à poursuivre une politique de la ville, mais sans le dire » (Epstein, Kirszbaum, 2019, p. 46).

2. Maurepas, Villejean, le Blosne : une recherche située à Rennes

Comme j'ai pu l'écrire dans l'introduction de ce chapitre, la situation des quartiers rennais n'échappe pas à la conjoncture nationale esquissée précédemment, mais elle possède aussi ses propres spécificités. C'est autour de cette articulation entre dynamiques locales et histoire nationale que je propose de consacrer les lignes suivantes, et cela en me concentrant plus spécifiquement sur les trois quartiers qui sont au cœur de cette recherche : Villejean, Maurepas et le Blosne

2.1. La construction de trois grands ensembles

Hiver 1954, la France connaît une vague de froid intense. De nombreuses personnes sans-abris meurent. À la radio, un homme lance un appel au secours pour les « couche-dehors ». C'est « l'appel de l'abbé Pierre ». Cet événement déclenche un élan de solidarité au niveau national concernant l'insuffisance de logements décents ([Collectif], 1992, p. 5). Un projet national de « cités d'urgence » est alors mis en place et aboutit à la construction d'une cité « de dépannage » constitué de 93 logements à Rennes dans le quartier de Cleunay (Ibid). Sur Rennes, les mal-logé·e·s sont nombreux·ses comme dans de nombreuses villes en France. Après-guerre, la population augmente et un recensement réalisé en 1954 met en avant une suroccupation importante des logements dont « “90 % n'ont pas de douche, 60 % n'ont pas de WC intérieurs, un tiers ne possède ni eau courante ni tout-à-l'égout. Et moins d'un logement sur cinq dispose d'un chauffage central”, rappelle l'historien Benjamin Sabatier » (Rennes Métropole, 2019). En matière de logement social, Rennes est par ailleurs en retard et la « cité d'urgence » de Cleunay répond ainsi à un besoin immédiat de logement. Provisoires, les 93 logements de cette cité seront finalement occupés plusieurs décennies durant puisque les dernières personnes seront relogées dans les années 1980.

Au début des années 1950, Rennes est à l'image des autres villes de l'Ouest de la France une ville faiblement industrialisée. C'est d'abord une ville administrative et commerçante. La décentralisation et la déconcentration industrielle qui s'opère au niveau national va alors

changer la dynamique d'urbanisation. Une première usine Citroën est mise en service à l'ouest de la ville avec 1500 ouvriers environ. Neuf ans plus tard, c'est une autre usine qui est mise en service à la Janais au sud de Rennes. Elle compte au départ environ 6000 ouvriers (Association des résidents de Villejean, 2001, p. 19). « Les grands ensembles construits à Rennes répondent aussi à une demande spécifique, que l'on qualifie souvent "d'effet Citroën" : Rennes doit accueillir les ouvriers de Citroën, implantée à La Janais en 1961. L'usine emploie près de 14 000 individus dans les années 1970, qui doivent trouver des solutions de logements » (Rennes Métropole, 2019). Dans cette période s'étendant de la fin de la guerre aux années 1970, la population de Rennes augmente fortement : 114 000 habitants en 1946, puis 152 000 en 1962, la population frôle les 200 000 habitants en 1970. Soit presque un doublement en l'espace de 30 ans (Sabatier, 2012, p. 54).

L'exode rural est important dans cette période et l'immigration, bien que faible en regard de la situation nationale, participe également à cette expansion démographique. Sur Rennes, cette immigration concerne essentiellement les Marocains et les Portugais « venus dans les années 1960 et 1970, pour travailler dans le bâtiment surtout » (Etiemble, Morillon, 2007, p. 9). La faible immigration que connaît la Bretagne à cette époque doit se comprendre ici encore en lien avec son profil économique et industriel. La différence avec d'autres situations nationales « tient en partie au fait qu'à l'époque des principales vagues d'immigration des ressortissants du Maghreb, la Bretagne, alors faiblement dotée en industries, ne constituait pas une destination privilégiée pour ces migrants » (INSEE, 2015, p. 6). L'immigration que connaît la Bretagne est alors essentiellement européenne. « Les immigrés du Maghreb (Algériens, Marocains et Tunisiens) représentent, en 1999, près de 18 % de la population immigrée en Bretagne » (Etiemble, Morillon, 2007, p. 9).

Afin de loger une population de plus en plus importante sous les effets combinés des éléments énoncés précédemment, « la Ville instaure son Plan local d'urbanisme, initiant la construction de trois grands ensembles dans les quartiers de Maurepas, puis de Villejean et du Blosne » (Rennes Métropole, 2019). C'est ici la faiblesse de l'urbanisation de Rennes qui va laisser disponible les territoires nécessaires à la construction de ces trois quartiers qui sont au cœur de ce travail de recherche (Ville de Rennes, 2005, p. 3) :

- **Maurepas**

Dans les années 1950-1960, des terrains agricoles sont encore disponibles sur Rennes, notamment dans sa partie nord-est. C'est cet endroit qui est choisi pour la construction du quartier de Maurepas sur une surface d'environ 30 ha. L'objectif est la construction d'environ 2000 logements. Le projet du quartier de Maurepas (1956-1966) représente la première

application de la conception des grands ensembles, c'est une « sorte de banc d'essai des conceptions urbanistiques, sociales, architecturales, techniques et dans une certaine mesure, législatives » (Sabatier, 2012, p. 54). C'est la première application de la construction industrialisée à grande échelle avec des éléments préfabriqués. Les ensembles architecturaux construits dénotent avec les habitudes visuelles d'alors : dix tours de 15 étages sont construites au milieu desquelles une barre en forme de banane est érigée. Si les premiers locataires arrivent dès l'année 1958, les travaux ont continué encore plusieurs années après. La construction de ce quartier repose sur la première planification globale. Au final, 4200 logements sont construits (pour la plupart des HLM) ([Collectif], 1992, p. 9). En 1964, ce quartier comptait 10200 habitant·e·s qui formaient une « population jeune, majoritairement ouvrière, composée d'anciens résidents du centre-ville, d'habitants d'origine rurale, de rapatriés d'Algérie et d'immigrés du Maghreb »¹⁵.

- **Villejean**

La première ZUP de Rennes concerne le quartier de Villejean. Sa construction s'étale de 1964 à 1975. Ce quartier a été conçu par un architecte parisien : M. Madelain. Dès le départ, ce quartier a été pensé avec un schéma d'ensemble ayant la forme d'un ballon de rugby découpé en 6 ilots (Association des résidents de Villejean, 2001, p. 52). « L'urbanisme de ce temps s'inspire des conceptions de Le Corbusier qui consiste à distinguer et à organiser “rationnellement” les fonctions auxquelles l'habitat doit répondre : architecture et urbanisme sont affaire d'analyse scientifique, non d'émotion et de sentiment [...] » (Ibid, p. 53). Chaque ilot doit ainsi avoir quatre fonctions : une fonction de desserte, une fonction commerciale, une fonction d'habitat, et une fonction scolaire. Pour le reste, la construction de ce quartier suit celle du recours massif au béton préfabriqué caractéristique des grands ensembles. Il est à noter que l'idée de départ était un mélange de propriétés privées et d'HLM, à la différence des deux quartiers construits précédemment sur Rennes, Cleunay et Maurepas, qui étaient essentiellement composés d'HLM (Association des résidents de Villejean, 2001, p. 56). La construction de ce quartier doit également se comprendre en lien avec l'ouverture de l'université en 1969.

¹⁵ Le site du projet de renouvellement urbain, actuellement en cours sur Maurepas, donne des détails sur la construction du quartier. Source : <https://www.rennes-maurepas.fr/>

- **Le Blosne**

Suite à la déclaration d'utilité publique arrêtée le 16 juin 1964, il fut délimité définitivement par le Préfet la zone d'un nouvel ensemble au sud de Rennes. Cette opération d'urbanisme recouvre alors deux quartiers distincts aujourd'hui administrativement : Bréquigny et le Blosne. La « ZUP Sud Michel Marty », s'étale sur 340 ha et comporte 12050 logements (Sauvage, 2013, p. 65). C'est Michel Marty qui fut nommé urbaniste en chef du projet en 1960 et qui posa le concept qui organisa la future ZUP : « Deux centres urbains accrochés aux deux pénétrantes centrales, puis 7 éléments de quartier de 1200 à 1500 logements ayant chacun des formes de logements les plus diverses allant des immeubles hauts à des immeubles bas, un équipement scolaire, des micro équipements sociaux et commerciaux. Ces éléments sont tous à l'abri de la circulation de transit. Le schéma d'ensemble est recoupé par des liaisons espaces verts et cheminements piétons reliant Bréquigny aux Hautes-Ourmes. Les unités de voisinage découpent cette globalité » (Ibid : 80).

La ZUP devait également permettre de travailler, de circuler par l'intermédiaire de différents cheminements et d'avoir des activités socioculturelles. De plus, elle avait pour objectif de décongestionner le centre-ville de Rennes (Ibid). La construction en elle-même se déroula de 1966 à 1984. Ce quartier représente alors une des plus grandes opérations d'urbanisme de France. Le Blosne est d'ailleurs le plus grand des quatre quartiers, s'étendant sur 3-4 km de long et 800 m de large. Comme pour les autres grands ensembles, à Rennes et en France, la raison première de la construction de ce quartier a été la forte demande de logements de la part de personnes rurales venant travailler dans les usines locales (Etiemble, Morillon, 2007, p. 9). Des logements sociaux furent également prévus pour les ouvriers migrants qui participèrent activement à la construction du quartier (notamment les ouvriers marocains et portugais) (Sauvage, 2013, p. 106). À l'image de Villejean, c'est aussi un équilibre entre logements privés et parc social qui est recherché. Il est à noter que la ZUP se sépara ensuite en deux quartiers distincts administrativement : le Blosne et Bréquigny qui ne concerne pas cette recherche bien qu'il possède en son sein le « territoire prioritaire » Les Cloteaux-Champs-Manceaux.

Par rapport à la conjoncture nationale, la situation rennaise présente ainsi une double particularité : celle d'une ville de l'ouest de la France ayant été faiblement urbanisé et industrialisé avant la volonté de déconcentration industrielle, et celle d'une région ayant connu une immigration dans la période d'après-guerre plus faible que dans les autres régions urbanisées de France (autour des métropoles industrielles). Le développement urbain de la ville de Rennes est également caractérisé par une autre spécificité. Celui-ci s'est essentiellement

réalisé après-guerre dans la continuité des constructions déjà présentes sur le territoire de la ville-centre et à l'intérieur de la rocade (Ville de Rennes, 2005, p. 2). Cette spécificité est intéressante à garder à l'esprit. Les trois grands ensembles, bien que situés en périphérie de l'aire urbaine intra-rocade, ne sont en effet pas situés à l'extérieur de la ville. Cette organisation spatiale spécifique est le résultat d'une volonté et d'une continuité politique pendant plusieurs décennies. « Le Schéma Directeur de l'agglomération approuvé par le District¹⁶ en mai 1994 a conforté l'organisation spatiale existante en conservant le caractère de limite franche ville-campagne entre la ville-centre et les communes périphériques » (Ibid). Si la population de l'agglomération rennaise a continué à augmenter dans les décennies suivantes, ce choix d'urbanisation a permis de limiter l'étalement urbain ainsi que la séparation physique des quartiers construits du reste de la ville.

2.2. Le début de la politique de la ville à Rennes

La première action mise en place dans le cadre de la politique de la ville sur Rennes concerne le quartier de Cleunay. C'est une opération Habitat et vie sociale (HVS). « Les premières actions développées visent à désenclaver, physiquement et moralement, ce secteur de la ville par notamment la construction de nouveaux boulevards, la création d'un échangeur et l'amélioration de la desserte en transports en commun. Viennent ensuite des travaux de réhabilitation du bâti, la résorption d'une cité d'urgence, puis la création et l'extension d'équipements publics » (Ville de Rennes, 2005, p. 6-7). Dans le même temps, et cela dès la fin des années 1970, la ville de Rennes se donne comme objectif de réaliser au moins 25% de logement social dans toutes les nouvelles opérations de construction (Ville de Rennes, 2005, p. 3). Cet objectif d'un pourcentage de logements sociaux est alors largement précurseur au niveau national. En effet, il faudra notamment attendre la loi SRU en 2000 pour voir imposer 20% de logements sociaux dans la plupart des communes en France.

La politique d'attribution des logements sociaux est quant à elle pensée dès 1963 dans une perspective partenariale. « Guichet unique d'inscription pour les demandeurs de logements HLM, le service logement de la Ville est aussi l'outil de la "Commission Unique d'Attribution", instance réunissant les principales institutions et associations en charge du logement social, qui définit des critères permettant de classer les demandeurs et de faire des propositions de logement selon une règle acceptée par tous » (Ibid, p. 5)

C'est ici aussi une autre spécificité de la situation rennaise où il a été fait le choix de mettre en œuvre très tôt une politique qui permettent de réguler en partie le marché du logement

¹⁶ Le District est la première structure intercommunale de l'agglomération rennaise fondée en 1970.

afin de rééquilibrer progressivement le parc social de l'agglomération. Ce rééquilibrage est d'ailleurs visible si on regarde dès à présent l'évolution du pourcentage de logement social dans les quartiers dits prioritaires rennais. « Ces quartiers rassemblaient, en 1977, les $\frac{3}{4}$ du parc social rennais. Leurs 13 000 logements sociaux ne représentaient en 1999 « plus que » 60 % des logements sociaux de la ville, et donc près de la moitié de ceux de l'agglomération » (Ville de Rennes, 2006, p. 3). Malgré cette politique volontariste mise en œuvre dès le début des années 1970, les conséquences du triple mouvement (crise économique, changement de politique migratoire, changement d'investissement public) des années 1970 se font également ressentir dans les grands ensembles rennais. La loi Barre, qui correspond au passage de l'aide à la pierre à l'aide aux personnes, entraîne une « corrélation entre niveau de loyers et années de construction » (Ville de Rennes, Rennes Métropole, 2015, p. 14).

Ainsi, malgré l'objectif posé très tôt d'un pourcentage minimum de logements sociaux, le peuplement des grands ensembles de la ville est peu à peu impacté par la situation conjoncturelle nationale. Ces quartiers, composés d'une grande part de logements sociaux, ont pu accueillir dans un premier temps des ouvriers (souvent issus des campagnes alentour), des immigrés (ayant souvent participé à la construction des quartiers) et des personnes habitant déjà sur la ville de Rennes (dans des logements suroccupés et dans des conditions précaires). Dans un mécanisme similaire à la conjoncture nationale, les classes moyennes supérieures accèdent alors à la propriété et quittent ces espaces urbains. Avec la crise économique, c'est un phénomène de paupérisation qui touche les personnes restées dans ces quartiers. De nouvelles populations des classes moyennes inférieures arrivent également dont certaines immigrées, mais peu nombreuses au regard des immigrations familiales touchant d'autres régions françaises.

L'opération HVS de Cleunay a été suivie de deux opérations de Développement Social des Quartiers sur Maurepas et le Blosne à la fin des années 80. Ces opérations visent à intégrer des opérations sur le bâti, mais aussi les espaces extérieurs tout en incluant une démarche sociale (Ville de Rennes, 2005, p. 7). Ces opérations sont poursuivies dans d'autres dispositifs en lien avec la dynamique nationale décrite précédemment. « Pour l'ex ZUP Sud (quartiers du Blosne et de Bréquigny – Champs Manceaux), la multiplication d'équipements en pieds de tours locatives a permis de développer un ensemble de services de proximité, au plus près des populations concernées » (Ibid). C'est une politique d'intervention régulièrement qui se met en place dans ces quartiers. Les années 1990 marquent une inflexion dans la rénovation de ces ensembles urbains. Si, jusqu'à présent, l'accent été mis sur Rennes sur la réhabilitation des logements sociaux, la période qui s'ouvre se caractérise également par des opérations plus importantes de rénovation urbaine. Les bâtiments les plus dégradés sont ainsi démolis et reconstruits. Dans le quartier de Maurepas, le centre commercial du gros Chêne est

intégralement démoli et reconstruit, tandis qu'un vaste équipement social est construit afin de regrouper les services sociaux de la Caisse d'Allocations Familiales, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville (Ibid).

Il est à noter que dès cette période, la ville de Rennes joue un rôle important sur le marché immobilier de l'agglomération. « L'agglomération rennaise est le centre d'une aire urbaine en forte croissance économique et démographique depuis 25 ans : 3^{ème} aire urbaine de France pour la croissance démographique 1990/1999 (+ 1,31% par an), elle précède nombre de villes beaucoup plus importantes » (Ville de Rennes, 2006, p. 3). Rennes compte alors en 1999 la moitié des logements collectifs, 80% des logements sociaux, et près de deux tiers des logements de l'agglomération. La ville de Rennes joue donc un rôle essentiel d'accueil des nouvelles populations. Dans le même temps, l'accès à un logement devient difficile pour les populations les plus modestes. « Un parc locatif privé restreint (moins de 30% des résidences principales), un faible taux de logements vacants (moins de 5%) et des loyers connus depuis plus d'une décennie comme les plus chers de province compliquent les itinéraires résidentiels et poussent à l'accession à la propriété » (Ibid). C'est aussi une augmentation importante du prix du logement qui s'observe à cette période. Il est à noter que ces constats et dynamiques démographiques dépassent en réalité cette seule période puisque l'agglomération rennaise connaît le 2^{ème} taux de croissance démographique derrière Toulouse à l'orée de l'année 2015 (Ville de Rennes, Rennes Métropole, 2015, p. 6)

Dans ces conditions, ce sont les grands ensembles composés essentiellement de logements sociaux qui jouent le rôle d'accueil des personnes les plus paupérisées. « Outre leur "poids" (60% de l'offre sociale), la diversité de leur parc, avec notamment beaucoup de grands logements, et la modulation des loyers pratiqués constituent une offre irremplaçable dans une agglomération marquée par des prix très élevés » (Ville de Rennes, 2006, p. 4). La population de ces quartiers peut ainsi être caractérisée par des caractéristiques socio-démographiques communes. « Plus jeunes, plus familiaux et plus ouverts aux ménages modestes que l'ensemble du parc rennais, ces quartiers offrent aussi l'essentiel des logements accessibles aux ménages en difficultés [...] » (Ibid). Rassemblant 25% de la population rennaise, ces quartiers sont notamment caractérisés statistiquement par : 32% des ménages de 4 personnes et plus, 42% des familles monoparentales, 35% des chômeurs, 43% des personnes couvertes par le RMI, 42% des personnes sans diplôme.

À partir des années 2000 et l'arrivée de la Métropole, il s'opère enfin un changement significatif dans la gestion du nombre de logements sociaux. L'équilibre entre parc social et parc privé devient recherché à une échelle intercommunale. Ce changement d'échelle s'inscrit dans la continuité des politiques précédemment mises en place. Il est également à noter que, de manière générale, et malgré les opérations de rénovation plus importantes mises en œuvre, les

quartiers « prioritaires » de Rennes font preuve d'une dégradation relativement faible du bâti et des espaces extérieurs. Cela doit se comprendre à l'aune de trois spécificités locales.

La première renvoie directement aux développements précédents sur la mise en place très tôt d'une politique de l'habitat. D'ailleurs Rennes est l'une des premières villes de France à mettre en place un Plan Local de l'Habitat en 1995 qui vise notamment à énoncer les principes qui président en matière de politique du logement et à programmer les divers actions et investissements. La deuxième spécificité locale tient certainement au fait que la Ville de Rennes est propriétaire foncier de la plupart des espaces extérieurs sur les quartiers dits prioritaires (à l'exception du sous-quartier Maurepas Le Gast/Gayeulles). Cet aspect limite « les dysfonctionnements souvent induits par la nécessaire articulation sur le terrain entre les différents bailleurs et la Ville de Rennes. Il permet ainsi d'assurer, de manière homogène sur la Ville, l'entretien et de garantir la qualité d'aménagement des espaces extérieurs sans distinction entre quartiers » (Rennes Métropole, 2016, p. 22). Enfin, et troisième spécificité locale, le nombre de bailleurs sociaux présents sur les quartiers concernés est relativement faible. Le parc social des quartiers dits prioritaires se répartit en effet entre 4 principaux bailleurs ce qui facilite sans conteste la mise en place de partenariats au niveau des projets de renouvellement urbain.

Le parc social de Rennes

Le parc social des quartiers dits prioritaires se répartit entre 4 principaux bailleurs :

- **Archipel Habitat** : Archipel Habitat est l'Office Public de l'Habitat de Rennes Métropole. Son parc social est réparti entre Cleunay, le Blosne, Villejean et Maurepas Gros-Chêne (partie sud du quartier) où il est majoritaire par rapport aux autres bailleurs sociaux.
- **Neotoa** : Neotoa est un bailleur présent en Ile-et-Vilaine, Côtes d'Armor, Mayenne et Morbihan. Son parc est composé de logements locatifs, de logements en accession à la propriété et de logements sociaux. En ce qui concerne ce dernier, il est réparti entre Cleunay, Villejean, le Blosne et, à la marge, Maurepas Gros-Chêne.
- **Aiguillon Construction** : Aiguillon construction est un constructeur et un gestionnaire de logements sociaux implanté dans l'ouest de la France. Depuis 2000, cette entreprise a également reçu l'autorisation d'exercer sur l'ensemble du territoire national. Son parc social se répartit essentiellement entre Villejean et Bréquigny au niveau des quartiers dits prioritaires. À la marge, il est aussi présent à Maurepas-Gros Chêne et au Blosne.
- **Espacil** : Espacil est également un constructeur et un gestionnaire de logements sociaux. Initialement implanté en Bretagne, il est aussi présent en Île-de-France et en Loire-Atlantique. Ce bailleur possède exclusivement le parc social de Maurepas-Le Gast (partie nord du quartier). Son parc social est aussi caractérisé par les 8 tours de la dalle Kennedy. Pour le reste, il est présent dans le quartier du Blosne, et à la marge à Bréquigny.

Au final, le parc social actuel se répartit comme suit dans les différents quartiers dits prioritaires : bailleurs : 39 % Archipel Habitat, 26 % Espacil Habitat, 18 % Neotoa et 17 % Aiguillon Construction (Audiard, 2020b, p. 2)

Il est à signaler que les 5 quartiers rennais « Politique de la ville » (Blosne, Villejean, Maurepas, Cleunay, Les Cloteaux-Champs Manceaux à Bréquigny) représentent au 1^{er} janvier 2020 44 % du parc social rennais et 28 % de celui de la Métropole. Ils vont même jusqu'à représenter 57% du parc rennais si l'on s'en tient aux limites administratives des quartiers, et non seulement à la géographie « prioritaire ». « Leur parc est très faiblement diversifié puisque le logement social représente 75,4 % de leurs résidences principales, quand ce taux n'est que de 14,7 % sur le reste de la ville et 23,4 % sur l'ensemble de la Ville de Rennes » (Audiar, 2020b, p. 2). Par ailleurs, 96% du parc social de ces quartiers a été construit avant 1975.

Cet aspect influence plus globalement les caractéristiques du parc rennais puisque 59% des logements datent d'avant 1975. Si la ville de Rennes compte aujourd'hui encore 63% du parc social de Rennes Métropole, il est à noter que l'offre locative social s'est développé dans d'autres quartiers de la ville : 17 % entre 1976 et 1994 et 24 % ces 25 dernières années. (Audiar, 2020a, p. 2)

2.3. Une « politique de renouvellement urbain »

Le début des années 2000 marque le commencement des projets de renouvellement urbain sur Rennes. Le premier PRU (Programme de Renouvellement Urbain) a été contractualisé sur la période 2006-2014 avec divers acteurs du renouvellement urbain : l'ANRU (Agence Nationale pour la Rénovation Urbaine), les quatre bailleurs sociaux, la région Bretagne, le département d'Ille-et-Vilaine ou encore la Caisse des dépôts. Il concernait alors les cinq « Zones Urbaines Sensibles » en cohérence avec la dénomination qui était alors en vigueur. L'opération la plus emblématique de ce premier PRU a certainement été la requalification de la dalle Kennedy dans le quartier de Villejean. « La stratégie d'intervention urbaine a eu pour objet, dans un premier temps, d'affirmer un véritable lieu de centralité sur la dalle Kennedy en assurant une qualité urbaine et une mixité des fonctions au cœur du quartier » (Rennes Métropole, 2016, p. 11).

Cette opération a été initiée dans le cadre du Grand Projet de Ville mis en place dès 2001 afin d'intervenir sur les quartiers traversés par la première ligne de métro mise en service en 2002 (Villejean, le Blosne et Bréquigny). La dalle Kennedy s'est ainsi vue dotée de la station terminus du métro et un parking relais a été créé sur le quartier. Dans un second temps, ce sont des interventions successives d'ilot en ilot qui ont caractérisé ce projet PRU dans le but notamment « de casser l'image de grand ensemble et de le relier aux quartiers voisins [...] qui représentent d'importants atouts en termes d'opportunités d'emplois, de grands Équipements et de parcours résidentiels » (Ibid).

Cette première contractualisation PRU est depuis arrivée à son terme. Seule la « requalification de la dalle du Gros-Chêne » à Maurepas, initialement prévue, n'a pas été menée comme convenu. « La complexité de cette dernière opération a nécessité un temps de travail complémentaire avec l'ensemble des copropriétaires de la dalle pour la mise en oeuvre

des travaux » (Ibid, p. 15). Si ces projets ont permis des avancées majeures selon les objectifs fixés, le bilan de ce premier programme a aussi permis selon la ville de mettre en lumière le fait que ces quartiers restaient « marqués par de graves dysfonctionnements urbains et par de fortes difficultés sociales » qui nécessitent de fait « un "plan guide" pour les 20 années à venir » (Ibid). Ces difficultés identifiées concernent deux quartiers : Maurepas (Gros-Chêne et Gayeulles) et le Blosne. C'est sur ces deux quartiers, identifiés comme « quartiers d'intérêt national » par l'arrêté du 29 avril 2015 que portera le NPNRU (Nouveau Programme National de Renouvellement Urbain) et des « projets de renouvellement urbain majeurs sur les 10 prochaines années » (Ibid, p. 11).

Le quartier de Villejean n'est cependant pas en reste selon ce bilan du premier PRU. Malgré des opérations d'urbanisme importantes sur la dalle Kennedy, « il présente encore des dysfonctionnements urbains importants qui méritent de poursuivre son renouvellement » (Ibid). Ce sera notamment le cas en faisant partie des « quartiers d'intérêt régional » pour son secteur Normandie-Saumurois au nord du quartier et de la dalle Kennedy. Pour rappel, si le PNRU et la loi Borloo revendiquent une approche essentiellement centrée sur le volet urbain, la mise en place du NPNRU vise à retrouver un équilibre entre l'action sur le bâti et l'action sur le social. Dans cette optique, les interventions réalisées sur la dalle Kennedy, sont à cet égard perçues au sein de la collectivité comme un projet révélateur des limites des orientations impulsées par le 1^{er} PRU : concentration de l'action sur le bâti et intervention par îlot sans la mise en place d'un réel projet global à l'échelle du quartier. S'il ne fait pas directement partie du NPNRU sur Rennes aujourd'hui, le quartier de Villejean, et notamment sa partie « prioritaire », n'en reste pas moins perçu et conçu avec la même perspective que les deux autres quartiers, ce qui explique sans aucun doute la demande de la collectivité de prendre également en considération ce quartier dans ma démarche de recherche.

Concrètement, le NPNRU (2016-2026) s'organise autour de trois piliers qui ont déjà été cités dans la partie plus générale sur la « géographie » de la politique de la ville : la cohésion sociale, le cadre de vie et renouvellement urbain, l'emploi et le développement économique. Ces trois piliers seront abordés de manière transversale tout au long de cet écrit afin de rendre compte ou de mettre à jour certains positionnements idéologiques. Il est à noter que ces trois piliers sont complétés par des axes transversaux : la jeunesse, l'égalité femmes-hommes, la lutte contre les discriminations, l'histoire et la mémoire des quartiers populaires.

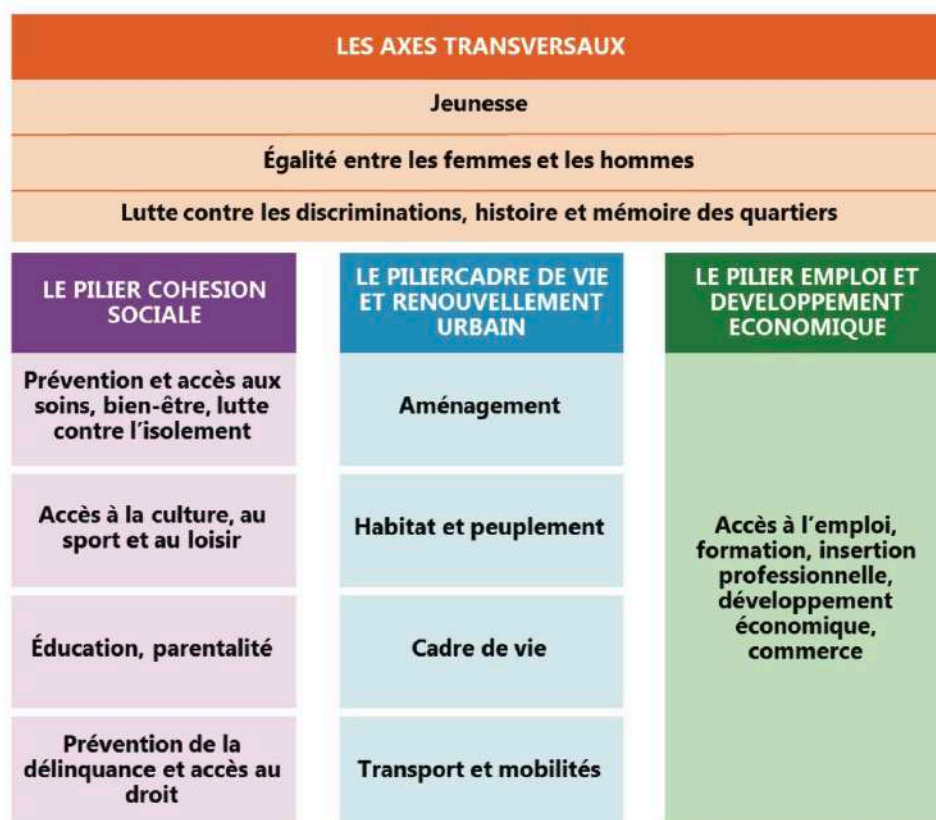


Figure 7. Récapitulatif des enjeux et objectifs identifiés par le Contrat de ville (Rennes Métropole, 2016, p. 16)

Voici la présentation des trois piliers dans la convention NPNRU signée par Rennes Métropole et la ville (Rennes Métropole, 2016, p. 16-17) :

- « Le pilier "cohésion sociale" : L'enjeu principal du pilier « cohésion sociale » est de tisser le lien social, favoriser l'égalité des chances pour les habitants des territoires prioritaires, en portant une attention particulière aux familles monoparentales et aux jeunes et en visant la citoyenneté et l'égalité réelle d'accès aux droits ».
- « le pilier "cadre de vie et renouvellement urbain" : L'enjeu principal du pilier « cadre de vie et renouvellement urbain » est d'améliorer de façon tangible et significative la vie quotidienne des habitants des territoires prioritaires en intégrant les questions d'habitat et de mobilité ». Dans ce cadre il est à signaler que 3000 logements locatifs sociaux seront réhabilités et le même nombre de logements sera construit sur les deux quartiers que sont Maurepas et le Blosne.
- « le pilier "emploi et développement économique" : L'enjeu principal du pilier "emploi et développement économique" est de réduire les écarts de taux d'emploi entre les territoires prioritaires, soutenir la création d'activité et consolider le tissu économique

des quartiers afin que leurs habitants bénéficient comme les autres des dynamiques de développement de la métropole ».

Au regard des développements précédents, il peut être intéressant de s'arrêter ici sur quelques caractéristiques socio-démographiques actuelles des quartiers dits prioritaires concernés par le NPNRU. C'est un peu un jeu d'échelle qui est recherché puisque la justification première de la politique de la ville tient à « l'écart » dans les indicateurs statistiques entre le quartier considéré et l'aire urbaine. Ces détours statistiques, et plus particulièrement les « écarts » avec le reste de la commune, sont d'ailleurs essentiels dans ce sens à garder à l'esprit. Ils tendent en effet à agir comme une justification *a posteriori* des discours produits, des présupposés qu'ils véhiculent, et des actions mises en place dans ces espaces urbains. Difficile, en effet, de remettre en question une construction socio-discursive quand celle-ci semble être objectivée par une réalité statistique. On touche alors ici à un enjeu fondamental de ma recherche.

Au total, ce sont 5 « territoires » qui sont concernés par le NPNRU. Ces « territoires » sont tous inclus dans les espaces urbains déjà mis en avant précédemment (Villejean, Blosne, Maurepas, Cleunay, Bréquigny) sans qu'ils ne les recouvrent entièrement puisque seules des parties de ces quartiers sont concernées. Pour autant, il est important de signaler que c'est bien le quartier dans son ensemble, ou tout du moins sa représentation, qui était au cœur de ma recherche.

RENNES

Localisation Quartiers Prioritaires

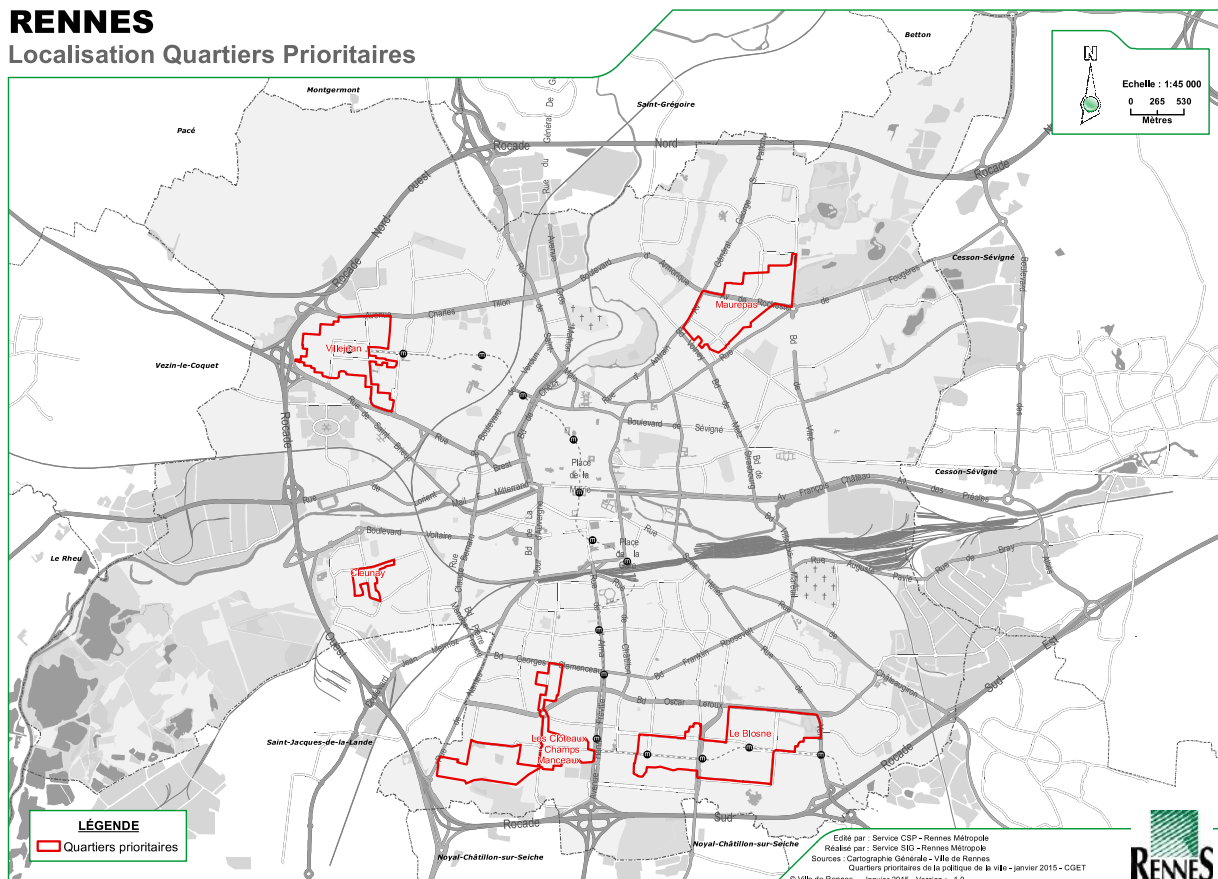


Figure 8. Localisation des « quartiers prioritaires » de la ville de Rennes (Ville de Rennes, 2015)

Ces quartiers « prioritaires » rassemblent aujourd'hui « 31 000 habitants, avec un revenu médian évoluant entre 8 600 € et 10 500 € suivant les quartiers (8 600 € pour Maurepas, 9 400 € pour le Blosne) » (Ville de Rennes, Rennes Métropole, 2015, p. 11). Cet indicateur du revenu médian est primordial puisque c'est à partir de l'unique critère de pauvreté que les quartiers « prioritaires » sont délimités dans le NPNRU. La délimitation des nouveaux « quartiers prioritaires » est ainsi spécifique et il peut être difficile d'obtenir des indicateurs statistiques. L'Apras (Association pour la promotion de l'action et de l'animation sociale) en lien avec Rennes Métropole a ainsi développé une « géographie complémentaire » à partir d'Iris¹⁷. « Les Iris des QPV » permettent l'analyse des QPV à partir d'un regroupement d'Iris (ORS, 2018, p. 3).

¹⁷ Le site de l'INSEE en donne la définition suivante :

« Afin de préparer la diffusion du recensement de la population de 1999, l'INSEE avait développé un découpage du territoire en mailles de taille homogène appelées IRIS2000. Un sigle qui signifiait « Ilots Regroupés pour l'Information Statistique » et qui faisait référence à la taille visée de 2 000 habitants par maille élémentaire. Depuis, l'IRIS (appellation qui se substitue désormais à IRIS2000) constitue la brique de base en matière de diffusion de données infra-communales. Il doit respecter des critères géographiques et démographiques et avoir des contours identifiables sans ambiguïté et stables dans le temps. [...] Les IRIS d'habitat : leur population se situe en général entre 1 800 et 5 000 habitants. Ils sont homogènes quant au type d'habitat et leurs limites s'appuient sur les grandes coupures du tissu urbain (voies principales, voies ferrées, cours d'eau...).

Source : <https://www.insee.fr/fr/metadonnees/definition/c1523>

Au niveau des indicateurs statistiques de pauvreté, « la proportion d’habitants sous le seuil de pauvreté [à Rennes], c’est-à-dire dont les revenus sont inférieurs à 60 % du revenu médian, y est près de deux fois supérieures à celle observée dans l’ensemble de la région (18 % contre 11 % en Bretagne en 2013) » (ORS, 2018, p. 8). Ce niveau de pauvreté varie évidemment grandement selon l’Iris considéré sur la ville. Le maximum est par exemple observé dans « l’Iris Brno » situé à Maurepas avec un taux de 55 %. « Les inégalités en matière de revenus sont les plus fortes dans les QPV vis-à-vis du reste de l’agglomération rennaise. La pauvreté y est davantage marquée avec les taux de pauvreté les plus importants qui concernent plus de quatre ménages sur dix au sein de ces zones, soit un niveau de pauvreté quatre fois supérieur à la moyenne régionale » (Ibid). La figure ci-dessous rend ainsi compte du « taux de pauvreté monétaire » qui « correspond à la proportion d’individus dont le niveau de vie est inférieur à un seuil, dénommé seuil de pauvreté (fixé en France en 2013 à un revenu inférieur à 1 000 € pour une personne seule, soit à 60 % du niveau de vie médian) » (ORS, 2018, p. 22).

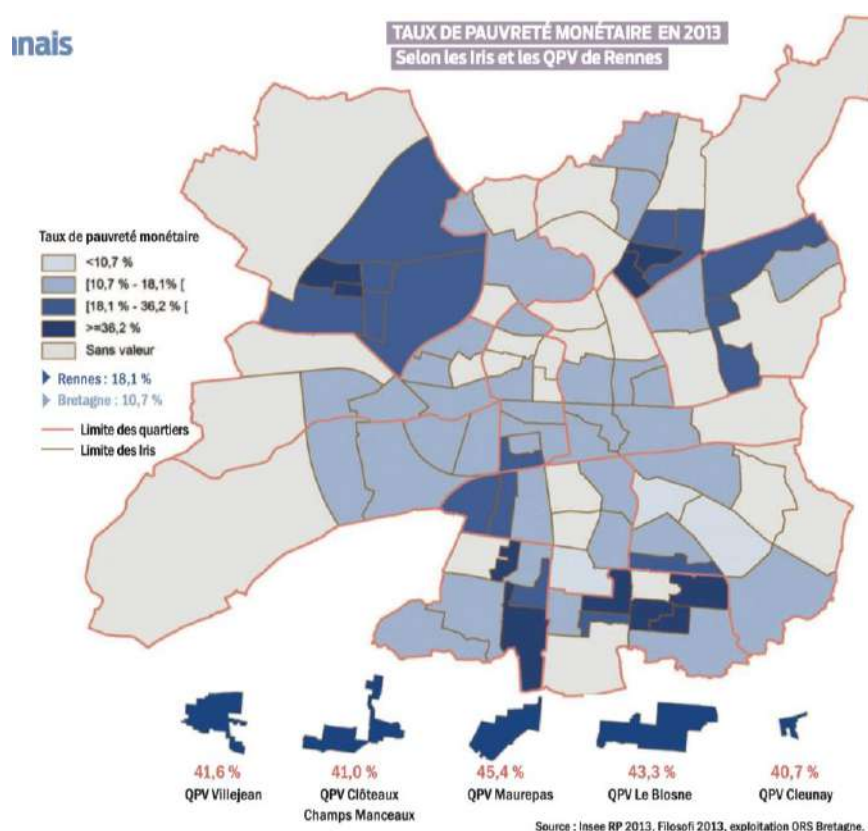


Figure 9. Taux de pauvreté monétaire en 2013. Selon les IRIS et les QPV de Rennes (ORS, 2018, p. 8)

Dans la continuité de ces premiers indicateurs économiques, c'est l'écart, voire le « décrochage » entre les « QPV » et le reste de la commune qui est mis en avant par les analyses des données sur les Iris. L'« Observatoire des données sociales » dirigée notamment par l'APRAS met en avant de manière synthétique ces écarts statistiques (Apras et al., 2017) :

QUARTIERS RENNAIS POLITIQUE DE LA VILLE

Les cinq quartiers rennais Politique de la ville totalisent 12 094 logements locatifs sociaux familiaux début 2017, soit 47 % du parc social rennais et 31 % de celui de Rennes Métropole, tandis qu'ils ne rassemblent que 8 % de sa population. **A eux seuls, ces cinq quartiers rennais comptent quasiment autant de logements locatifs sociaux que l'ensemble des communes de la périphérie réunies.** C'est, toutefois, la première fois que ces dernières comptent un volume supérieur ; les importantes livraisons de locatifs sociaux ces dernières années ont permis un rattrapage et un rééquilibrage de l'offre sur le territoire.

Les quartiers du Blossne et de Maurepas concentrent les volumes les plus importants de locatifs sociaux avec respectivement 3 610 et 3 315 logements.

Parc locatif social familial au 1^{er} janvier 2017

Villejean	2 416
Les Clôtureaux - Champs Manceaux	1 999
Maurepas	3 315
Le Blossne	3 610
Cleunay	754
Total Quartiers Politique de la Ville	12 094
Rennes	25 801
Rennes Métropole hors Rennes	13 153

source : Imhoweb, traitements AUDIAR

Logements familiaux (non compris les structures collectives)

QUARTIERS RENNAIS POLITIQUE DE LA VILLE

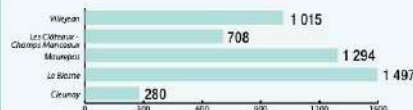
4 794 ménages fortement dépendants des prestations sociales au 31.12.2015.

Les QPV rassemblent 23 % des ménages fortement dépendants des prestations sociales de l'agglomération, tandis qu'ils ne rassemblent que 8 % de sa population.

Le Blossne et Maurepas rassemblent à eux deux, près de 2 800 ménages fortement dépendants.

Nombre d'allocataires dont le revenu est constitué à plus de 50% de prestations sociales au 31.12.2015

sources : CNAF, INSEE, APRAS



QUARTIERS RENNAIS POLITIQUE DE LA VILLE

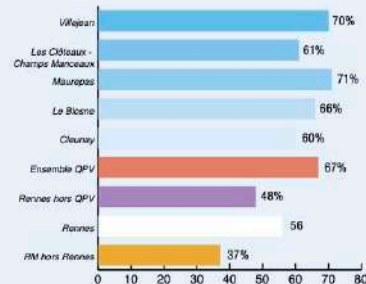
Entre 2014 et 2016, les cinq quartiers rennais Politique de la Ville ont accueilli 3 805 attributions. Cela représente 43 % des attributions rennaises et un quart de celles réalisées sur Rennes Métropole.

Parmi ces attributions, celles concernant des ménages aux très faibles ressources sont encore plus importantes sur ces quartiers. En effet, ces territoires représentent 51 % des attributions rennaises aux ménages aux ressources inférieures à 30 % des plafonds et un tiers de celles de la Métropole.

Bien que la précarité financière des ménages attributaires d'un logement social s'accroisse partout, **les cinq quartiers Politique de la Ville concentrent les plus forts taux de ménages aux très faibles ressources parmi leurs attributions : 67 %, contre 48 % sur le reste de la ville de Rennes et 37 % sur les communes de la périphérie.** C'est à Villejean et à Maurepas que la part des attributions à des ménages à 30 % des plafonds est la plus élevée, supérieure à 70 %.

Part des ménages attributaires aux ressources inférieures à 30% des plafonds (attributions 2014-2016)

Source : Imhoweb / traitements AUDIAR



Cette présentation rapide de quelques dynamiques socio-démographiques actuelles trouve sa valeur heuristique au-delà de la simple perspective contextualisante. Ces indicateurs

sont centraux dans la « géographie prioritaire » de la politique de la ville, mais ils le sont aussi, et surtout dans le cadre de ma recherche, dans la manière d’appréhender les habitant·e·s de ces espaces urbains comme je le montrerai dans la suite de cet écrit. On retrouvera notamment cet aspect à travers la figure du « pauvre » dans le chapitre 7 (cf. « Une marginalité organisée autour de deux figures : “l’étranger” et le “pauvre” »). Dans ce chapitre, une autre figure structurante est également mise en avant, celle de « l’étranger ».

Implicitement, cette figure de « l’étranger » est déjà apparue à plusieurs reprises tout au long des lignes précédentes qui retracent l’évolution socio-historique de la politique de la ville, au niveau national et à un niveau plus local. Si le nombre « d’étrangers » n’est pas un critère retenu par le NPNRU, il semble cependant intéressant de s’attarder un peu sur quelques indicateurs statistiques en lien avec les quartiers concernés par cette recherche, et cela d’autant plus que ces derniers sont mis en avant dans les Plan d’Actions Territoriaux des trois quartiers (cf. Point ci-dessous). Statistiquement parlant, l’INSEE fait une distinction entre « étranger » et « immigré »¹⁸. Scientifiquement parlant, cette distinction n’a que peu d’intérêt pour mon propos si ce n’est peut-être celle de ne pas mésinterpréter les données suivantes. En ce qui me concerne, ces deux catégories statistiques entrent pleinement dans la figure de « l’étranger » développée dans cet écrit.

Les trois quartiers, Villejean, Maurepas et le Blosne, se distinguent aussi du reste de la ville par une augmentation plus importante du nombre d’étrangers et d’immigré·e·s sur le quartier. Villejean, « les Étrangers et les immigrés ont fortement progressé sur le quartier (le nombre d’immigrés a augmenté de +22% entre 2006 et 2011, contre + 23,5% sur les 5TP et +19,9% à Rennes) » (Rennes Métropole, 2015c, p. 7). À Maurepas, ce taux est de 28% entre 2006 et 2011 (Rennes Métropole, 2015, p. 7), au Blosne, il est de 33,6 % (Rennes Métropole, 2015, p. 6). Les immigrés représentent 19 % de la population sur Villejean (Rennes Métropole, 2015c, p. 7) et Maurepas (Rennes Métropole, 2015, p. 7), 21 % de la population du territoire sur le Blosne (Rennes Métropole, 2015, p. 6). Il est à noter que si les Portugais, les Marocains, et plus largement les personnes venant des pays du Maghreb étaient majoritaires dans les personnes immigrées présentes sur ces quartiers dans les années 1960 et 1970, ce sont de nouvelles populations en provenance d’Europe de l’Est et d’Afrique noire qui arrivent majoritairement en Bretagne depuis les années 2000 (Etiemble, Morillon, 2007, p. 10). Cette immigration plus récente représente par ailleurs « quasiment le même poids qu’au niveau

¹⁸ « Un immigré est, selon la définition de l’INSEE, inspirée du Haut Conseil à l’Intégration, une personne née étrangère à l’étranger et résidant en France. Les personnes nées françaises à l’étranger et vivant en France ne sont donc pas comptabilisées. À l’inverse, certains immigrés ont pu devenir français, les autres restant étrangers. Les populations étrangère et immigrée ne se confondent pas totalement : un immigré n’est pas nécessairement étranger et réciproquement, certains étrangers sont nés en France. » (Rennes Métropole, 2015, p. 11)

national » (INSEE, 2015, p. 6). Cet aspect n'est pas sans conséquence sur les tensions socio-identitaires mises en lumière notamment dans le film documentaire réalisé.

2.4. Le NPNRU dans les quartiers : les Plans d'Actions Territoriaux

Après la présentation générale du NPNRU, il peut être intéressant de se pencher sur les PAT (Plan d'Actions Territorial) des trois quartiers. Les PAT sont la « déclinaison des orientations stratégiques du contrat de ville » et ils ont pour vocation de « mobiliser les énergies autour des actions jugées collectivement prioritaires » (Rennes Métropole, 2015, p. 4). Malgré les spécificités inhérentes à chaque quartier, ce détour par les PAT et le NPNRU à Rennes me permettra de mettre en évidence certaines problématiques de recherche qui structurent cet écrit et qui semblent communes à ces trois quartiers.

Le Blosne fait actuellement l'objet d'un projet de renouvellement urbain envisagé sur le long terme (une vingtaine d'années) et commencé avant les nouvelles conventions NPNRU. Ce projet « à travers un important programme de requalification, [...] entend redynamiser le quartier, offrir un meilleur cadre de vie aux habitants et attirer de nouvelles familles » (Rennes Métropole, 2012). Ce projet a, par ailleurs, explicitement l'objectif de « favoriser la mixité sociale » et de « valoriser l'image du quartier » (Ibid). Depuis 2015, le projet de renouvellement urbain est entré dans sa phase opérationnelle. Différents chantiers de rénovation, aussi appelés « opérations de requalifications », ont été lancés. Ainsi des rénovations d'immeubles ont déjà été finalisées, ainsi qu'un nouveau réseau de chaleur et de nouveaux équipements comme le SAMARA (crèche, école d'aides-soignants, associations d'aide à la personne) et l'antenne Pôle emploi du Blosne. Le projet urbain se poursuit par la construction de nouveaux logements ou d'équipements dont fait partie le nouveau conservatoire. Ce « véritable symbole de la requalification du Blosne » dont l'ouverture est prévue en 2021 sera installé place de Zagreb (nouvellement Jean Normand) et est censé répondre aux objectifs de « mixité sociale » et de dynamisation du quartier (Rennes Métropole, 2016, p. 3). Enfin, « la maison du projet » construite près de la station de métro du Blosne est conçue comme un espace d'accueil et d'informations sur l'état d'avancement du projet urbain (Ibid).

Les objectifs affichés concernant le quartier du Blosne sont sensiblement les mêmes pour le quartier de Maurepas. Cela n'est pas étonnant puisque ces deux quartiers sont directement concernés par la même convention NPNRU en tant que « quartiers d'intérêt national ». Le projet de renouvellement urbain de Maurepas a été envisagé dès le démarrage des études liées à l'arrivée de la seconde ligne de métro en 2021. Deux stations de métro sont

en effet positionnées sur le quartier. Une première étude avait ainsi été menée dans le cadre du 1^{er} PRU (Rennes Métropole, 2016, p. 23). « En transformant le quartier en porte d'entrée structurante pour la ville centre, l'ambition générale poursuivie par cette étude était de faire passer Maurepas de deux sous-secteurs enclavés et relégués, Gros-Chêne et les Gayeulles (anciennement appelé le Gast), à une entité de "quartier" cohérente dans son fonctionnement urbain et social » (Ibid). Plus concrètement, cela induit de nombreuses interventions urbaines : démolitions-reconstructions de certains immeubles, renouvellement de l'offre commerciale, construction d'une école, rénovation complète des 10 tours d'habitations autour de la place du gros Chêne, etc.

Dans un cas comme dans l'autre, il est surtout intéressant pour mon propos de mettre en lumière quelques « points faibles ou de vigilance » identifiés dans les PAT de ces deux quartiers et justifiant la mise en place de ces projets urbains. Je les ai rassemblés dans le tableau suivant afin de rendre compte du parallèle entre les deux quartiers.

Blosne	Maurepas
• « une image stigmatisée depuis l'extérieur »	• une image du parc social, et du quartier en général, qui se dégrade »
• « des jeunes qui se marginalisent » • « une montée du communautarisme ressentie »	• un possible repli sur soi de certaines populations
• « un “vivre ensemble” qui se dégrade (tensions, cohabitations difficiles entre les habitants, insécurité »	• un sentiment d'insécurité dans la population
	• des situations de pauvreté de plus en plus fréquentes • des logements sociaux offrant des loyers très bas et regroupant des ménages fragiles

Tableau 2. Liste de quelques « points faibles et de vigilance » identifiés dans les PAT du Blosne et de Maurepas (Rennes Métropole, 2015a, p. 11 ; 2015b, p. 13)

Sur ces constats, les PAT des deux quartiers définissent des enjeux prioritaires. Pour le Blosne (Rennes Métropole, 2015, p. 16), on peut notamment citer :

- « Enjeu 2 : AMENAGEMENT DU CADRE DE VIE : création d'espaces contribuant à la vie quotidienne, améliorant la sécurité et l'attractivité du territoire ».

- « Enjeu 4 : VIVRE ENSEMBLE » : mobilisation nécessaire pour « prévenir le risque d'un repli sur soi (barrière de la langue, isolement) et renforcer le vivre ensemble ». L'objectif est alors notamment de « lutter contre le repli sur soi en favorisant la mixité et l'interculturalité, développer le vivre ensemble dans le territoire » (Rennes Métropole, 2015, p. 20). Et cela au même titre que le « communautarisme » énoncé ci-dessus.

Pour Maurepas (Rennes Métropole, 2015, p. 16), on peut citer :

- « Enjeu 1 : EMPLOI et DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE : Renforcer l'attractivité territoriale de Maurepas et l'accès à l'emploi »
- « Enjeu 2 : ESPACES PUBLICS : Faire de l'espace public un espace de vie pour tous, habitants et professionnels »
- « Enjeu 3 : ÉDUCATION : Prendre en compte les spécificités des habitants du quartier pour proposer une offre éducative adaptée : pauvreté, parentalité, composition familiale, pratiques culturelles, langue, rapport à l'école des familles, parcours de vie ... »
- « Enjeu 4 : VIVRE ENSEMBLE : Permettre la cohabitation des populations / partager le quotidien en bonne intelligence »

La recherche de « l'attractivité » ou encore les spécificités associées aux habitants de ce quartier (« pratiques culturelles », « langue », « pauvreté ») sont intéressantes à relever dès à présent. Ces aspects seront en effet développés à plusieurs endroits dans cet écrit. De manière plus spécifique, les objectifs opérationnels de deux enjeux sont à signaler pour Maurepas.

Les objectifs opérationnels de l'enjeu 2 « espaces publics », en écho à l'enjeu 2 pour le quartier du Blosne, fait directement écho à des questionnements sur l'appropriation de l'espace et les ressentis d'insécurité. Ces éléments seront notamment abordés dans le chapitre 8 (cf. « L'espace vécu : entre dynamiques d'appropriations et ressenti d'insécurité »). Il s'agit ainsi dans le PAT de :

- « Dynamiser et valoriser les lieux de vie et de convivialité dans les espaces partagés »
- « Travailler sur l'aménagement urbain et lutter contre l'insécurité ressentie ou factuelle »

L'enjeu 4 « vivre ensemble » font eux directement écho à l'enjeu 4 également du PAT du Blosne. Ce dernier, à travers l'ensemble des notions mobilisées (« communautarisme », « vivre ensemble », « interculturalité »), renvoyait déjà directement aux médiations sociolinguistiques mises en place durant ma démarche de recherche au sein de la collectivité,

et qui visaient à interroger lors de divers ateliers des notions naturalisées (cf. chapitre 4. « Déranger et interroger l'institution : médiations sociolinguistiques autour de quelques notions naturalisées »). C'est également la question des tensions socio-identitaires qui se laissent à avoir dans ces enjeux comme le signale un enjeu opérationnel du PAT de Maurepas (cf. chapitre 7. « Une marginalité organisée autour de deux figures : "l'étranger" et le "pauvre" ») : « Permettre des temps de vie partagés pour apprendre à se connaître, à travers ses différences, la valorisation de son identité, dans le respect du principe d'égalité ». Au-delà des questions socio-identitaires, c'est aussi le « principe d'égalité » qui est intéressant à noter puisqu'il fait écho au « principe d'indifférenciation » qui doit permettre cette égalité et qui sera notamment interrogé dans le chapitre 4 (cf. Point 3.2.1. « La France ne reconnaît pas les communautés, mais nous traite comme telles »).

J'ai fait le choix de ne pas encore parler du PAT de Villejean au vu de sa « particularité » dans la politique de la ville sur Rennes. Il se distingue en effet des deux autres quartiers dans le dispositif du NPNRU puisqu'il est « quartier d'intérêt régional » et que le gros de l'intervention de la politique publique se concentre sur une partie restreinte de ce quartier. Cette particularité de Villejean, et des projets concernant ce quartier, tient au fait que les premiers projets ont commencé à être pensés à la fin des années 1990. Ces projets ont alors très vite zoomé sur un lieu spécifique du quartier, la dalle Kennedy. Le projet de « requalification » de la dalle a ainsi été issu du dispositif HVS (réhabilitations des immeubles), DSQ puis de Grands Projets de Ville qui étaient les prémices du renouvellement urbain, mais sans prôner des opérations d'ampleur sur tout le quartier. Ainsi, les opérations sur Villejean se font « par petite touche » et sur le long terme à la différence du Blosne et Maurepas.

Malgré ces différences, de nombreux points communs peuvent être retrouvés dans les PAT ce qui vient signaler des objectifs et des questionnements de politique publique sensiblement les mêmes ici aussi entre les trois quartiers. Il est possible de citer ici quelques enjeux du PAT de Villejean (Rennes Métropole, 2015c, p. 18) :

- « Enjeu 3 : Renforcer la tranquillité publique, créer les conditions d'une meilleure appropriation par les habitants et les professionnels des espaces publics et valoriser l'image du quartier. »
- « Enjeu 5 : Renforcer l'attractivité des logements (construction, réhabilitation) afin de favoriser la mixité sociale, culturelle et intergénérationnelle. »

L'enjeu 3 fait de nouveau référence à la question de l'appropriation de l'espace et du ressenti d'insécurité. L'objectif opérationnel de l'enjeu 3 met d'ailleurs explicitement en lien ces deux aspects : « Travailler sur l'aménagement urbain et favoriser la mobilisation des acteurs

de la sécurité et de la tranquillité publique » dont l'impact attendu est de « réduire le sentiment d'insécurité des habitants spécifiquement concentré sur la dalle Kennedy » (Rennes Métropole, 2015c, p. 21). C'est donc bien un élément structurant aux trois quartiers qu'il s'agit d'interroger.

L'enjeu 5 et ses objectifs opérationnels renvoient quant à eux à des thématiques déjà mises en lumière précédemment. Il s'agit en effet de répondre à l'objectif de « mixité sociale » centrale dans la politique de la ville (« Favoriser l'accueil de nouvelles populations ») tout en favorisant un « vivre ensemble » qui vient de nouveau poser la question des tensions socio-identitaires (« Favoriser la cohabitation sociale, culturelle et intergénérationnelle ») (Rennes Métropole, 2015c, p. 23).

3. Parcours photographique des quartiers

Je me suis attaché dans les points précédents à brosser un portrait, au niveau national et au niveau local, de la politique de la ville et de son évolution. Ce portrait, tout aussi indispensable qu'il soit afin d'appréhender certains enjeux de cette recherche, possède l'inconvénient de rendre compte de manière « désincarnée » des espaces urbains au cœur de cette recherche. Il me semble ainsi essentiel de compléter cette approche « d'en haut » par une approche « d'en bas » qui permette au·à la lecteur·rice de s'approprier ces espaces. Dans cette perspective, c'est donc un parcours photographique des trois quartiers que je propose dans cette partie. Cette déambulation visuelle vise ainsi à rendre les trois quartiers rennais plus concrets et plus palpables pour le·la lecteur·rice.

3.1. Maurepas

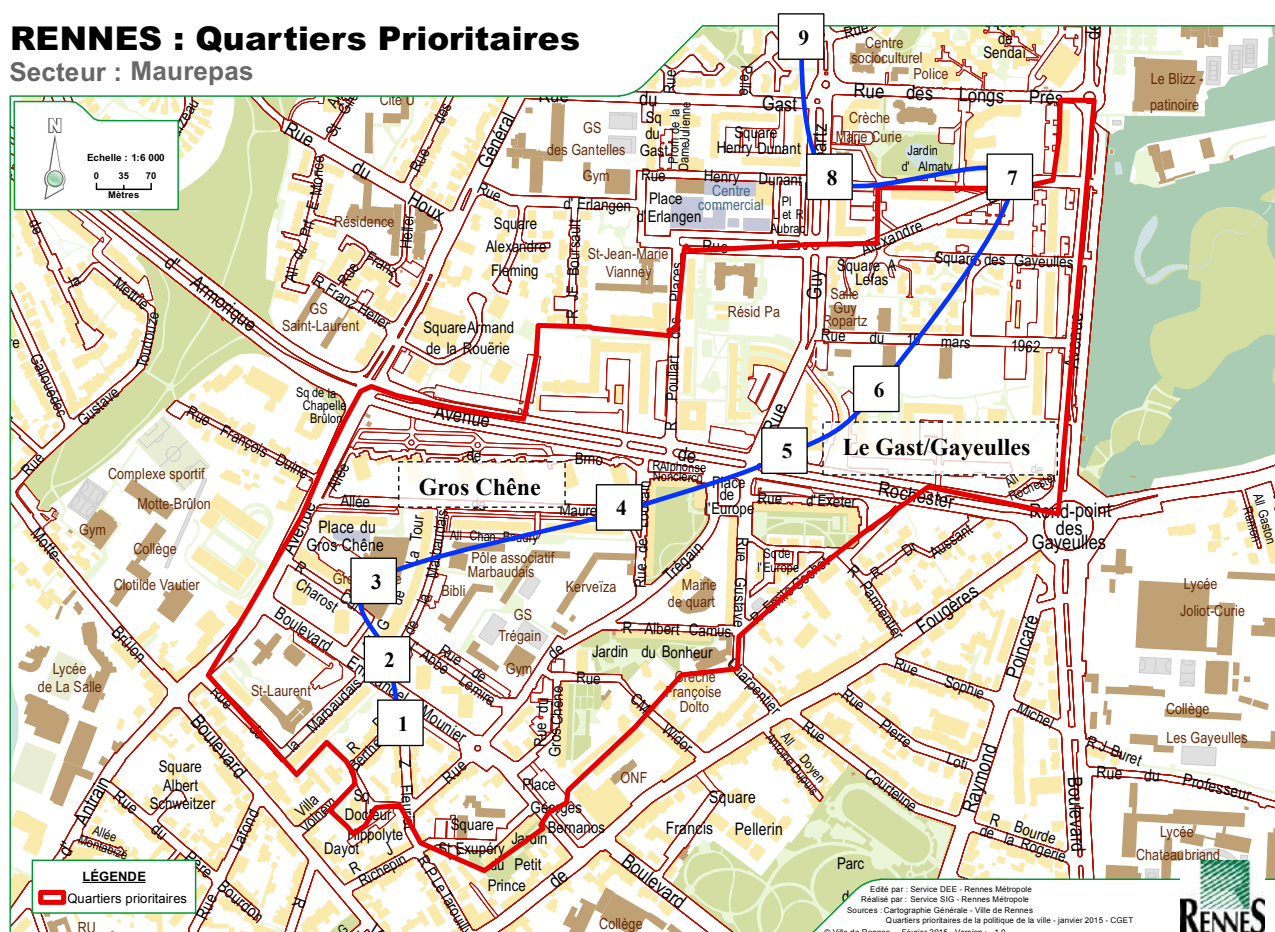
Maurepas est l'un des trois quartiers au cœur de cette recherche. Il est situé au nord-ouest de Rennes (cf. Figure 4). Le quartier est caractérisé par une diversité d'habitats : tours, barres, pavillons, petits immeubles collectifs. Il se répartit en plusieurs sous-quartiers. Deux premiers secteurs qui ne concernent pas directement cette recherche :

- Saint-Laurent, qui « se situe davantage en secteur pavillonnaire, au Nord du quartier » (Audiard, 2013, p. 2).
- La Bellangerais, qui « constitue un quartier familial assez diversifié avec une cohabitation de logements en propriété privée et de logements sociaux » (Audiard, 2013, p. 2). Ce secteur se situe au nord-ouest du quartier.

Deux autres sous-quartiers concernent quant à eux directement cette recherche et le projet de renouvellement urbain sur le quartier. Le « quartier prioritaire » est en effet identifié est à cheval sur ces deux secteurs (cf. carte ci-dessous)

- Le secteur du Gros-Chêne au sud de l'avenue Rochester, essentiellement composé de tours et de barres de logements collectifs,
- Le secteur du Gast au nord de l'avenue Rochester (secteur renommé récemment par la ville de Rennes « Gayeulles » en écho au nom du parc présent à proximité et cela afin d'en donner une image plus « positive »), caractérisé par une plus grande diversité d'habitats.

La carte ci-dessous m'a également permis de représenter le parcours photographique que je propose maintenant au à la lecteur·rice avec le numéro des différentes photographies.





1 | Maurepas Gros-Chêne (Kühl, 2020). Le quartier de Maurepas est souvent associé dans les discours à ses « tours ». Elles entourent notamment la place du Gros Chêne et elles sont au nombre de 10. Dans le cadre du projet de renouvellement actuel sur Maurepas, les 10 tours font l'objet d'importants travaux de rénovation qui s'étaleront sur plusieurs années (isolation, restructuration interne, changement de typologies des logements). Au vu des travaux engagés, ces opérations induisent tout un mécanisme de relogement (définitif ou temporaire) des habitant·e·s des tours rénovées.



2 | Maurepas Gros-Chêne (Kühl, 2020). On se trouve ici le long de la « banane », cet immeuble en forme de courbe qui longe toute la rue de la Marbaudais. En le traversant en son centre, on arrive place du Gros Chêne. Il est possible d'apercevoir aussi au second plan de la photo le PAM (Pôle Associatif de la Marbaudais) qui abrite de nombreuses structures (associations, bibliothèque municipale, espace « jeunes, etc.)



3 | Maurepas Gros-Chêne (Kühl, 2020). La place du Gros Chêne est un lieu qui cristallise de nombreux discours sur le quartier quant à son insécurité et son image négative. Cet espace est caractérisé par sa plurifonctionnalité : habitat, commerces (supermarché, pharmacie), centre social, agence d'Archipel Habitat (bailleur social), local associatif, parking. C'est également un point important du trafic de stupéfiants avec notamment les pieds de tours.



4 | Maurepas Gros-Chêne (Kühl, 2020). Les tours « Brno ». Les 10 tours de Maurepas sont réparties sur deux rues qui leur donnent leurs dénominations : les tours « Mounier » pour celles boulevard Emmanuel Mounier, les tours « Brno » pour celles allée de Brno. Visibles et repérables de loin, ces tours sont quasi-automatiquement évoquées dès lors qu'il s'agit de produire un discours sur le quartier de Maurepas.



5 | Maurepas Gros-Chêne/Le Gast (Kühl, 2020). On se retrouve ici sur l'avenue Rochester qui vient d'être entièrement réaménagée afin de favoriser « l'unité » du quartier : l'objectif du projet de renouvellement urbain est de limiter la séparation entre les deux sous-quartiers concernés par le projet. À gauche de la photo, c'est Maurepas Gros-Chêne. À droite, en suivant les panneaux, c'est Maurepas Le Gast / Gayeulles.



6 | **Maurepas Le Gast/Gayeulles (Kühl, 2020).** Le sous-quartier du Gast, qui constitue la partie nord de Maurepas, fait l'objet d'un projet de renouvellement urbain sur 31 hectares avec la ZAC Maurepas Gayeulles. Cette partie du quartier se caractérise par une plus grande diversité d'habitat que le Gros Chêne avec des logements sociaux, mais aussi des maisons individuelles et des copropriétés. Ici, des maisons construites dans le cadre du projet de renouvellement urbain afin de favoriser « l'accueil de nouvelles populations ».



7 | **Maurepas Le Gast/Gayeulles (Kühl, 2020).** Cette copropriété se situe presque à l'extrémité est du sous-quartier. En continuant vers l'est, on arrive au parc des Gayeulles qui a émergé en 1983 et qui s'étend aujourd'hui sur 170 ha. C'est en écho au nom de ce parc que le sous-quartier du Gast a été nouvellement nommé par Rennes Métropole « Gayeulles » afin de lui donner une « image plus positive ».



8 | Maurepas Le Gast/Gayeulles (Kühl, 2020). Le projet de renouvellement urbain est déjà bien avancé dans le sous-quartier du Gast. Des immeubles ont notamment été construits avec l'idée de multiplier les modalités d'accès (locations, accession libre, accession aidée). Ce sous-quartier s'organise également autour d'une grande place, que l'on voit ici sur la photographie, et qui a été totalement réorganisée avec un nouveau centre commercial et un parking. De nouveaux commerces ont également vu leur apparition aux pieds des bâtiments nouvellement construits.



9 | Maurepas Saint Laurent (Kühl, 2020). Nous sommes ici à la limite entre le sous-quartier Le Gast et le sous-quartier Saint Laurent. Ce dernier, bien qu'il ne concerne pas cette recherche, fait partie administrativement du quartier « Maurepas-Bellangerais ». Sur la photographie, on perçoit le changement d'organisation spatiale de ce sous-quartier qui se caractérise notamment par la présence d'un secteur pavillonnaire beaucoup plus important.

3.2. Villejean

Administrativement, le quartier est aujourd'hui celui de « Villejean-Beauregard » puisqu'il est également constitué du quartier de Beauregard construit au nord de celui de Villejean à partir de 1971. Le quartier de Beauregard est une entité qui reste cependant bien distincte du reste du quartier du fait notamment de sa morphologie urbaine, mais également du profil socio-démographique de ses habitants. Il ne concerne d'ailleurs pas cette recherche. Pour le reste, le quartier est essentiellement séparé en deux entités : le secteur Villejean-Université et le secteur Villejean-Kennedy.

RENNES : Quartiers Prioritaires

Secteur : Villejean

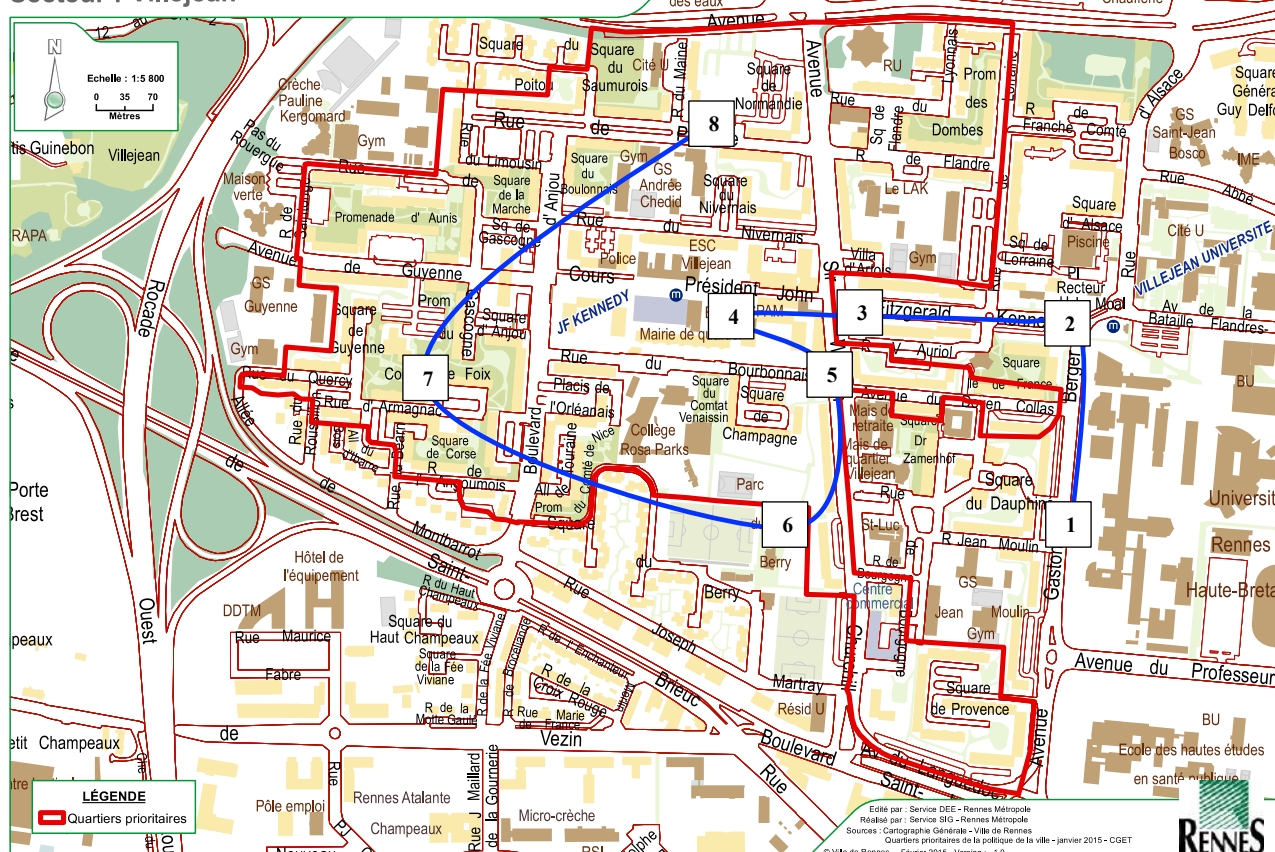


Figure 11. Délimitations du « Territoire prioritaire » de Villejean (Rennes Métropole, 2015)

Comme pour le quartier de Maurepas précédemment, le parcours photographique proposé est directement représenté sur la carte ci-dessus du « quartier prioritaire » de Villejean.



1 | **Villejean (Kühl, 2020).** Le quartier de Villejean se caractérise à l’est par la présence du campus universitaire et du Centre Hospitalier Universitaire de Pontchaillou. C’est notamment l’avenue Gaston Berger, à partir de laquelle cette photographie a été prise, qui joue le rôle de délimiter physiquement (mais aussi symboliquement) cette partie du quartier du « territoire prioritaire » à proprement parler. L’université est ainsi visible sur la droite de la photographie, tandis que le « territoire prioritaire », avec notamment la dalle Kennedy, se situe dans la continuité des immeubles présents sur la gauche de celle-ci.



2 | **Villejean (Kühl, 2020).** On se retrouve ici au bout de l'avenue Gaston Berger, à l'intersection des voies de circulation entre l'est et l'ouest du quartier. La première photographie est orientée vers l'est. On aperçoit au second plan des immeubles « Crous » pour les étudiant·e·s de l'université. C'est également à ce rondpoint que se situe la station de métro « Université ». Sur la deuxième photographie, avec une vue orientée vers l'ouest, il est possible de commencer à percevoir l'organisation spatiale qui a prévalu à la construction du quartier : une artère centrale desservant le quartier d'est en ouest, des voies de circulations nord-sud qui le découpent ensuite en différents îlots. La dalle Kennedy est au bout de cette voie.



3 | **Villejean (Kühl, 2020).** On arrive justement au bout de cette voie qui fait la liaison entre l'université et la dalle Kennedy. Derrière nous se trouve la dalle Kennedy qui marque notamment l'entrée sur le « territoire prioritaire ». Le secteur Villejean-Kennedy est constitué de 5000 logements dont 2500 de logements sociaux. Il est à noter que l'on retrouve aisément sur la photographie l'architecture en forme de barres caractéristique des grands ensembles.



4 | **Villejean (Kühl, 2020).** À l'image de la place du Gros Chêne, la dalle Kennedy cristallise également de nombreux discours quant à l'insécurité et l'image négative du quartier. Si cette dalle a déjà fait l'objet d'une rénovation dans le cadre du 1^{er} PRU (Programme de Renouvellement Urbain), elle reste un espace qui interroge la collectivité quant à son fonctionnement et aux dynamiques socio-spatiales qui la caractérisent. La plurifonctionnalité est aussi au cœur de cet espace. On retrouve sur quelques hectomètres carrés des commerces, des services publics, des logements (habitat social et copropriétés) ou encore le terminus du métro. C'est également un point important de trafic de stupéfiants.



5 | **Villejean (Kühl, 2020).** Visible et repérable de loin avec les huit tours Espacil qui l'encadre, la dalle Kennedy marque le cœur du « territoire prioritaire ». Elle est sans conteste le centre symbolique du quartier ce qui transparait assez aisément dans les discours produits sur le quartier. Dans ces derniers, l'image de Villejean tend ainsi à se réduire le plus souvent à l'image de cet espace urbain.



6 | **Villejean (Kühl, 2020).** Le quartier de Villejean est souvent présenté comme le quartier le plus dense des trois quartiers considérés dans cette recherche. Il n'en reste pas moins que des espaces verts et des parcs sont également présents sur le quartier. Derrière la dalle Kennedy, on trouve par exemple le parc du Berry. C'est notamment sur cet espace qu'ont lieu plusieurs animations et événements festifs organisés sur le quartier.



7 | **Villejean (Kühl, 2020).** Dans les îlots du quartier, entre les immeubles d’habitation, on trouve également des aires de jeux, des espaces verts et des cheminements piétons. Ces espaces sont souvent méconnus des personnes ne vivant pas dans le quartier. Cet aspect est d’autant plus renforcé que l’univers discursif autour de Villejean participe à la construction d’un imaginaire où seule la dalle Kennedy (et les problématiques sociales qui y sont associées) semble pouvoir qualifier le quartier.



8 | **Villejean (Kühl, 2020).** Si le quartier de Villejean ne fait pas l’objet d’un projet de renouvellement urbain concernant l’ensemble du quartier, il est tout de même présent dans la convention NPNRU en tant que « quartier d’intérêt régional ». Dans ce cadre, l’îlot Normandie Saumurois situé au nord du quartier fait l’objet d’un projet de renouvellement urbain qui avait été lancé dès le 1^{er} PRU (démolition d’un tour). Cette opération « vise à développer de nouveaux équipements et une offre de nouveaux logements, et notamment de logements atypiques (logements modulables, intergénérationnels), pour répondre aux enjeux de mixité sociale et fonctionnelle » (Rennes Métropole, 2016, p. 12).

3.3. *Le Blosne*

Le quartier du Blosne est une émanation de la « Zup Sud » avec le quartier Bréquigny. Il est situé dans le sud de la ville et divisé en quatre sous-quartiers :

- Italie est un sous-quartier qui se situe à l'ouest du quartier. Il est composé d'immeubles, mais aussi de logements individuels. Le boulevard du Portugal marque la délimitation entre ces deux types d'habitats. Au sud des maisons individuelles, des terrains de sport sont aménagés.
- Torigné est le plus petit des sous-quartiers en termes de superficie. Il se situe au centre du quartier du Blosne et est de forme quasiment rectangulaire. C'est dans ce quartier que nous retrouvons la station de métro du Blosne et la place de Zagreb (nouvellement appelé place Jean Normand) où se tient le marché le samedi matin. Comme les autres sous-quartiers, il a été conçu autour d'un petit centre commercial.
- Le Landrel est situé au nord du quartier. Le centre culturel Le Triangle et le Pôle Social du Blosne se trouvent à son extrémité ouest. L'extrémité est du quartier est occupée par le Parc des Hautes-Ourmes.
- Sainte-Élisabeth, enfin, a la particularité d'être composée quasi-exclusivement de maisons individuelles. L'Hôpital Sud est aussi localisé dans ce sous-quartier qui occupe toute la partie sud et sud-est du Blosne. Seul ce dernier sous-quartier n'est pas inclus dans le « quartier prioritaire » délimité par le NPNRU, tout comme d'ailleurs l'ensemble des zones pavillonnaires du quartier.

RENNES : Quartiers Prioritaires

Secteur : Le Blosne

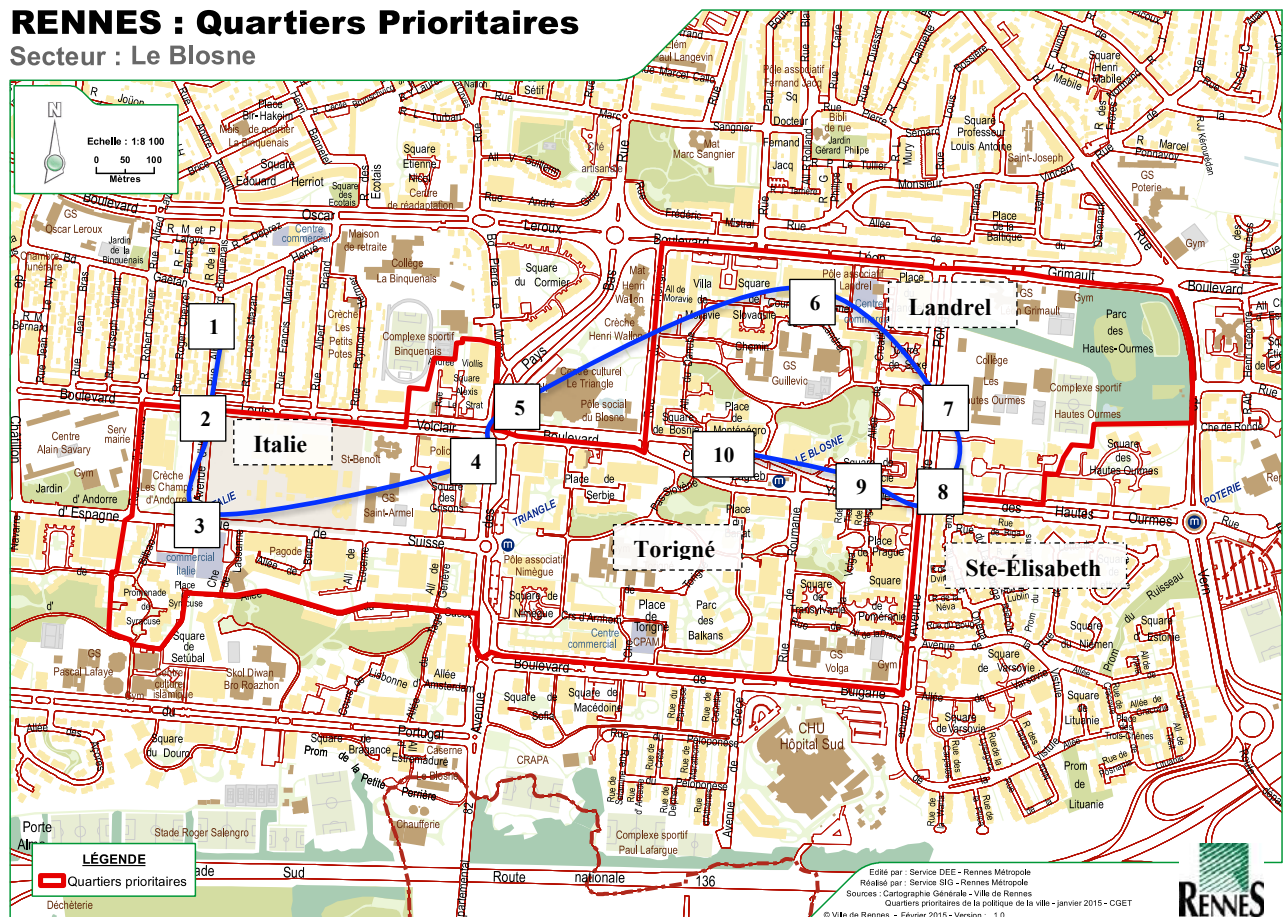


Figure 12. Délimitations du « Territoire prioritaire » de Blosne (Rennes Métropole, 2015)

Comme pour les deux autres quartiers, j'ai également représenté le parcours photographique proposé sur la carte ci-dessus afin de faciliter la spatialisation de la pensée du·de la lecteur·rice.



1 | **Le Blosne (Kühl, 2020).** Au moment de la construction du quartier dans les années 1960, des maisons sont déjà présentes dans le sud de la ville : ce sont les maisons « Castors ». Cette appellation fait référence à un mouvement d'autoconstruction coopératif qui s'est développé en France après la Seconde Guerre mondiale. C'est au sud de ces maisons que s'est construit le Blosne comme le suggère la tour visible au second plan de cette photographie.



2 | **Le Blosne (Kühl, 2020).** Cette tour, caractéristique ici aussi de l'époque des grands ensembles, marque notamment la délimitation ouest du « territoire prioritaire » du Blosne. Les tours sont nombreuses sur le quartier qui est l'un des plus importants de la ville de Rennes et l'une des plus grandes opérations d'urbanisme des années 1960.



3 | **Le Clos du Bosne (Kühl, 2020).** Dans les deux autres quartiers, que ce soit la place Gros Chêne à Maurepas, ou la dalle Kennedy à Villejean, il était possible d'identifier un lieu qui cristallisait plus particulièrement les représentations et les discours produits sur ces quartiers. Le Clos du Bosne n'échappe pas à cette logique avec le centre commercial Italie, bien que cet aspect soit un peu atténué du fait de la taille du quartier. Si l'insécurité est aussi au cœur des discours produits sur cet espace, c'est également les tensions socio-identitaires qui s'expriment dans ces derniers à travers la question des « commerces communautaires » ou la présence de la mosquée située à une centaine de mètres au sud de ce centre commercial.



4 | **Le Clos du Bosne (Kühl, 2020).** De manière plus prégnante encore que le quartier de Villejean, Le Clos du Bosne se caractérise par une organisation spatiale sous forme d'îlot d'habitations. On retrouve cette organisation spécifique sur cette photographie avec la présence d'un square entouré de plusieurs tours de logements. Cet aspect structure largement la manière de se repérer et de s'orienter sur cet espace urbain.



5 | **Le Blois (Kühl, 2020).** Le quartier du Blois fait l'objet d'un projet de renouvellement urbain à l'échelle du quartier. Les objectifs affichés sont multiples : densifier le quartier, le « redynamiser », favoriser la « mixité sociale » ou encore « valoriser l'image du quartier ». La première phase du projet actuellement en cours concerne le secteur est du quartier.



6 | **Le Blois (Kühl, 2020).** La conception du quartier visait à favoriser les cheminements piétons entre les différents îlots et la présence des espaces verts. Ces derniers sont donc nombreux sur le Blois ce qui donne certainement toute la spécificité de ce quartier : des tours et des barres entourées et reliées entre elles par des parcs, des squares et des chemins. Il est ainsi aisé de traverser le quartier sans jamais quitter les cheminements piétons.



7 | Le Blosne (Kühl, 2020). Comme pour le quartier de Maurepas, l'objectif du projet de renouvellement urbain est aussi « l'accueil de nouvelles populations » en densifiant le quartier avec de nouvelles constructions. On peut observer ici deux immeubles récemment construits sur un espace sans constructions devant deux tours du quartier. Accession libre, aidée, sociale, l'objectif est ainsi notamment d'équilibrer le parc immobilier du « territoire prioritaire » qui se caractérise par un taux de 70% de logements sociaux.



8 | Le Blosne (Kühl, 2020). Certains secteurs du quartier du Blosne sont exclus du « territoire prioritaire ». C'est notamment le cas du sous-quartier Sainte-Élisabeth dont on aperçoit le début au second plan et sur la droite de la photographie. Ce sous-quartier est quasi-exclusivement composé de maisons individuelles et il donne l'impression d'être séparé du reste du quartier par des haies qui le délimitent. Entre les tours sur la gauche de l'image et ces maisons individuelles, on peut également apercevoir le passage de la ligne de métro. Trois stations du métro sont réparties sur tout le quartier.



9 | **Le Blosne (Kühl, 2020).** En parallèle des nouvelles constructions, une partie des tours est également rénovée à travers notamment des travaux d'isolation par l'extérieur. C'est le cas des tours qui sont visibles sur cette photographie. Ici, il n'était pas question de restructuration interne lourde comme sur les tours de Maurepas.



10 | **Le Blosne (Kühl, 2020).** Dans le cadre du projet de renouvellement urbain, un conservatoire est également construit au centre du secteur est du quartier. Ce « futur lieu emblématique » est situé sur la place de Zagreb (nouvellement appelé Jean Normand) et à côté d'une station de métro. Il devrait ouvrir ses portes en 2021. C'est aujourd'hui un point important de la communication autour du NPNRU sur le quartier du Blosne.

Résumé du chapitre

L'objectif de ce chapitre est de s'inscrire dans un travail de contextualisation qui permette d'appréhender les enjeux de cette recherche à l'aune, d'une part, de son inscription dans des dynamiques socio-historiques nationales, et d'autre part, des spécificités locales propres au terrain rennais.

Le chapitre débute ainsi par un historique rapide de la construction des grands ensembles. Les quartiers dits « prioritaires de la politique de la ville » sont régulièrement associés dans les discours et les représentations à la forme urbaine des grands ensembles. Or, des grands ensembles aux « QPV », il semble important de s'attacher à retracer les grandes lignes de cette évolution socio-historique et de « la spatialisation des problèmes sociaux » qui lui est associée (Tissot, Poupeau, 2005). Ces premières lignes ont plusieurs mérites : montrer que ces ensembles architecturaux représentaient une solution crédible à l'époque de leur construction, qu'ils ont été conçus pour être des espaces « autonomes » vis-à-vis du reste de la ville (ce qui leur est notamment reproché aujourd'hui), et enfin que l'objectif de « mixité sociale » était déjà au fondement de ces derniers. Ce dernier point est intéressant à noter, car la politique de la ville se construira aussi et surtout autour de cet objectif central. Cet historique rapide permet par ailleurs d'appréhender notamment la manière dont ces ensembles urbains sont passés du statut de « solutions » à un statut de « problème social ».

Ce « problème social » sera notamment pris en charge par la « politique de la ville ». Si cette dénomination largement ambiguë recouvre des actions très diverses mises en place depuis plus de 40 ans, ce chapitre permet néanmoins de dégager quelques fondements qui sont devenus avec le temps des invariants. Afin de les mettre en lumière, je me suis notamment appuyé dans ce chapitre sur une typologie en trois étapes développées par Dikeç et permettant de mettre en lumière l'ancrage géographique fort de cette politique publique (Dikeç, 2009).

La politique de la ville doit se comprendre comme une politique de planification urbaine (Ledrut, 1979, p. 51). Pour la période 1981-1989, cette planification urbaine passe tout d'abord par une « géographie locale » qui établit un certain « ordre spatial » : « ces “points dans l'espace” étaient caractérisés par une concentration de problèmes, et les mesures politiques devaient spatialement viser ces secteurs » (Dikeç, 2009, p. 4). La situation de ces « points de l'espace » est alors essentiellement perçue comme les conséquences de la crise économique. La spatialisation des problèmes sociaux se met ainsi en place et les politiques publiques se doivent ainsi d'intervenir sur ces espaces spécifiques.

Dans les années 1989-1990, c'est une deuxième période qui s'ouvre. Celle de la « géographie relative (ou contractuelle) ». Plusieurs éléments caractérisent cette période. Les contrats de ville sont mis en place et c'est la formalisation des négociations entre l'État et les

acteurs locaux. Les quartiers considérés sont de moins en moins perçus en danger et de plus en plus conçus comme « dangereux ». Enfin, cette décennie est marquée par la mise en avant de la nécessité de « réinscrire » ces espaces urbains dans le « pacte républicain ». Cet aspect est fondamental pour la suite de mon propos dans cet écrit puisqu'il est corolaire d'une autre politique tout aussi fondamentale, celle de la « mixité sociale ».

À partir de 1996, c'est la période de la « géographie prioritaire ». La dimension économique prend une place de plus en plus importante dans les politiques mises en place. C'est aussi la période du processus d'homogénéisation des quartiers considérés, et des catégories socio-spatiales qui y sont associées. Les critères produits pour identifier les quartiers le sont de manière centralisée, les spécificités locales tendent à disparaître peu à peu, les quartiers concernés par la politique de la ville se voient institués comme quartiers à « problèmes ». Il est cependant à noter que, si les critères sont bien nationaux et si le rôle de l'État devient prépondérant dans cette politique, la politique de la ville fait toujours preuve d'une certaine variabilité à l'échelle nationale.

À ces trois phases succède la loi Borloo qui met en place le Programme National pour la Rénovation Urbaine (PNRU). Ce nouveau dispositif vise avant tout à agir sur le volet urbain et physique et d'aboutir à des résultats rapidement. S'il est certainement possible d'analyser et de présenter l'évolution de la politique de la ville comme un balancement entre l'action sur le bâti et l'action sur le social, c'est bien ici l'action sur le bâti qui est de nouveau largement mise en avant. Un autre objectif semble également s'affirmer comme un invariant : la restauration du « pacte républicain » en danger face à une concentration spatiale de populations identifiées comme étrangères (Epstein, 2013, p. 63).

Au début de la décennie suivante, il apparaît assez clairement que les résultats escomptés par le PNRU ne sont pas au rendez-vous. C'est donc l'heure d'une nouvelle inflexion dans l'approche de la politique de la ville. La loi Lamy de 2014 lance les bases du NPNRU (Nouveau Programme National de Renouvellement Urbain). Si le PNRU et la loi Borloo revendiquent une approche essentiellement centrée sur le volet urbain, la mise en place du NPNRU vise à permettre de retrouver une approche plus centrée sur les habitant·e·s. Pour cela, l'idée est de combiner le volet urbain avec un volet économique et un volet social. L'objectif de « mixité sociale » est lui réaffirmé comme un objectif majeur avec tous les aspects associés et énoncés précédemment.

Après de ce détour historique qui se veut surtout éclairant pour la suite, ce chapitre se concentre sur la situation rennaise qui, bien qu'inscrite dans une conjoncture nationale, possède également ses propres spécificités. C'est en effet autour d'une articulation entre dynamiques locales et histoire nationale que le chapitre s'organise ensuite, et cela en me concentrant plus

spécifiquement sur les trois quartiers qui sont au cœur de cette recherche : Villejean, Maurepas et le Blosne. Ces trois quartiers sont aussi trois grands ensembles construits sur Rennes entre 1956 et 1984. Par rapport à la conjoncture nationale, la situation rennaise présente alors une double particularité : celle d'une ville de l'Ouest de la France ayant été faiblement urbanisée et industrialisée avant la volonté de décentralisation industrielle, et celle d'une région ayant connue une immigration dans la période d'après-guerre plus faible que dans les autres régions urbanisées de France (autour des métropoles industrielles). Le développement urbain de la ville de Rennes est également caractérisé par une autre spécificité puisque celui-ci s'est essentiellement réalisé après-guerre dans la continuité des constructions déjà présentes sur le territoire de la ville-centre et à l'intérieur de la rocade (Ville de Rennes, 2005, p. 2). Les trois grands ensembles, bien que situés en périphérie de l'aire urbaine intra-rocade, ne sont donc pas situés à l'extérieur de la ville.

La mise en place de la politique de la ville sur Rennes s'organise également autour de plusieurs spécificités locales. Dès la fin des années 1970, le ville de Rennes se donne comme objectif de réaliser au moins 25% de logement social dans toutes les nouvelles opérations de construction (Ville de Rennes, 2005, p. 3). Cet objectif est alors largement précurseur au niveau national et restera au cœur des politiques mises en place sur l'agglomération grâce notamment à une certaine continuité dans le temps de l'orientation politique des élus·es aussi bien sur la ville que sur la Métropole. Il a ainsi été décidé très tôt de mettre en œuvre une politique qui permettent de réguler en partie le marché du logement afin de rééquilibrer progressivement le parc social de l'agglomération. Malgré cet objectif, le peuplement des grands ensembles de la ville a été peu à peu impacté et a suivi un mécanisme similaire à la conjoncture nationale. Ces quartiers, composés d'une grande part de logement social, ont ainsi pu accueillir dans un premier temps des ouvriers (souvent issus des campagnes alentour), des immigrés (ayant souvent participé à la construction des quartiers) et des personnes habitant déjà sur la ville de Rennes (dans des logements suroccupés et dans des conditions précaires). Les classes moyennes supérieures accèdent alors à la propriété et quittent ces espaces urbains. Avec la crise économique, c'est un phénomène de paupérisation qui touche les personnes restées dans ces quartiers. De nouvelles populations des classes moyennes inférieures arrivent également dont certaines immigrées, mais peu nombreuses au regard des immigrations familiales touchant d'autres régions françaises.

Il est également à noter que les quartiers « prioritaires » de Rennes font preuve d'une dégradation relativement faible du bâti et des espaces extérieurs. Cela doit se comprendre à l'aune de deux nouvelles spécificités locales. La première est due à la mise en place précoce, dès 1995, d'une politique de l'habitat afin d'énoncer les principes qui président en matière de politique du logement et de programmer les divers actions et investissements. Dans ce sens, la

collectivité assure également la gestion de nombreux espaces extérieurs sur les différents quartiers. La deuxième spécificité locale tient certainement au nombre de bailleurs sociaux présents sur les quartiers concernés. Le parc social des quartiers dits prioritaires se répartit en effet entre 4 principaux bailleurs ce qui a facilité et facilite sans conteste la mise en place de partenariats au niveau des projets de renouvellement urbain.

Depuis les années 2000, c'est une « politique de renouvellement urbain » qui est mise en place. Les trois quartiers sont d'ailleurs concernés aujourd'hui par le NPNRU : Villejean dans le cadre d'un projet de renouvellement sur une partie spécifique du quartier, et Maurepas et Le Blossne dans le cadre de deux projets conçus sur une dizaine d'années et concernant l'ensemble de ces quartiers. La présentation des PAT (Plans d'Actions Territoriaux), qui sont la déclinaison dans les quartiers du NPNRU, permet enfin de mettre en évidence certaines problématiques de recherche qui structurent cet écrit et qui semblent communes à ces trois quartiers. Ce sont ainsi des récurrences thématiques qui sont identifiées comme problématiques et qui seront précisément interrogées dans ce travail. Je pense ici à certaines notions (« communautarisme », « mixité »), mais également à certaines dynamiques socio-spatiales (autour de l'appropriation de l'espace notamment).

Le portrait ainsi dressé de la politique de la ville et de son évolution, au niveau national et au niveau local, se voit enfin complété par une dernière partie qui propose une dimension plus « sensible ». En effet, le portrait esquissé précédemment dans ce chapitre, tout aussi indispensable qu'il est afin d'appréhender certains enjeux de cette recherche, possède l'inconvénient de rendre compte de manière « désincarnée » des espaces urbains au cœur de cette recherche. Il m'a donc semblé essentiel de compléter cette approche « d'en haut » par une approche « d'en bas » qui permette au·à la lecteur·rice de s'approprier ces espaces. Dans cette perspective, c'est donc un parcours photographique des trois quartiers que je propose dans cette fin de chapitre. Cette déambulation visuelle vise alors à rendre les quartiers rennais plus concrets et plus palpables pour le·la lecteur·rice.

Chapitre 3. Prendre appui sur le discours des professionnel·le·s : entre demande sociale implicite et perspective critique déjà présente

« on a une culture du dispositif donc on gère des dispositifs et on ne gère pas des / [...] et bah qu'est-ce que ça génère un dispositif c'est des cases c'est des codes j'y suis je ne suis pas / je suis le faiseur et je le fais pour toi parce que je pense que c'est bien / [...], mais / c'est pas c'est pas malveillant dans un dans le but c'est un c'est une culture professionnelle qui a oublié de se reposer des questions qui qui permet de se protéger de mettre de la distance de s'outiller et tellement loin que voilà » (Mathilde_8)

Cette recherche s'inscrit, comme nous l'avons vu, dans un travail de recherche-action. Afin de mener à bien une telle perspective de recherche, il me semblait essentiel de partir du terrain, des professionnel·le·s, afin de construire les questionnements de recherche, mais aussi de réfléchir à la mise en œuvre de cette recherche, et du travail de médiation qui l'accompagne. Je me suis donc tout d'abord appuyé sur les discours des professionnel·le·s. S'il y a « une culture professionnelle qui a oublié de se reposer des questions », mon expérience de recherche m'amène à penser que nombre de professionnel·le·s sont aussi à certains égards « en recherche » (Bonny, 2015, p. 2). Par ce qualificatif emprunté à Bonny, je souhaite souligner que les discours produits s'inscrivent aussi et régulièrement dans une perspective critique qui *cherche* justement, quand l'espace (de discussions) le permet, à questionner les actions menées sur les trois quartiers. On touche là au paradoxe de l'institution :

- Elle tend à favoriser des postures surplombantes et désobjectivantes qui sont renforcées par la forte inertie institutionnelle et une certaine « culture professionnelle »
- Pourtant, et dans le même temps, à l'encontre même de cette force homogénéisante de l'institution, c'est aussi une subjectivité et pensée critique qui peuvent s'exprimer dans des discussions plus ou moins informelles avec les professionnel·le·s.

Les professionnel·le·s rencontrés ont ainsi « le nez dans le guidon » comme ils·elles ont pu me le dire, mais ils·elles sont aussi pour nombre d'entre eux·elles animé·e·s d'une perspective critique déjà présente qu'il s'agit d'entendre et déplier. Je me suis donc intéressé aux discours produits pour ce qu'ils révèlent, ce qu'ils critiquent et ce qu'ils « demandent » implicitement à une mission de recherche comme la mienne. C'est aussi dans une perspective de « sociologie pragmatique de la critique » que je m'inscris ici, dans laquelle « la position métacritique consistera donc à *tirer parti du point de vue des acteurs*, c'est-à-dire à prendre

appui sur leur sens moral et, particulièrement, sur leur sens ordinaire de la justice, pour rendre manifeste le décalage entre le monde social tel qu'il est et ce qu'il devrait être pour satisfaire aux attentes morales des personnes » (Boltanski, 2009, p. 56). Ce chapitre s'attachera ainsi à :

- rendre compte, à travers des discours de professionnel·le·s, de la manière dont les « quartiers prioritaires » sont conçus par l'institution, en mettant notamment en avant, d'abord l'importance des indicateurs statistiques dans la définition de ces espaces urbains, et ensuite la manière dont l'espace conçu par l'institution tend à être déconnecté de l'espace vécu.
- mettre en lumière les différentes tensions qui caractérisent la posture professionnelle, qui permettent de la contextualiser, mais aussi de mettre à jour, d'une part, les marges de manoeuvres qui sont recherchées par les professionnel·le·s, et d'autre part, le manque d'espaces de débats et de discussions au sein de la collectivité.
- présenter plusieurs récurrences thématiques dans les discours des professionnel·le·s sur les quartiers dits prioritaires à Rennes, et qui sont tout autant de pistes de travail que j'ai suivies dans cette recherche.

1. « Quartiers prioritaires » : un « concept de l'institution »

La géographie de la politique de la ville esquissée précédemment a permis de mettre en exergue le fait que les « quartiers prioritaires » sont avant tout le résultat d'une construction socio-politique spécifique. Cette construction, et le parti pris qui en découle, est largement conscientisée par les différents professionnel·le·s rencontré·e·s. « Quartiers prioritaires », *c'est donc une définition aléatoire avec des critères pas forcément pertinents. C'est un « concept de l'institution »*. Cela renvoie à l'évolution de la politique de la ville, qui est passé d'une politique à l'échelle d'un quartier à maintenant une politique à l'échelle d'un territoire sur une base de revenus. C'est donc déjà une définition institutionnelle, qui renvoie à un périmètre, basée notamment sur les revenus (Marine, professionnelle de la direction de quartier à Villejean).

1.1. Une définition institutionnelle statistique

La dénomination « quartiers prioritaires » ou « QPV » renvoie à une définition institutionnelle. Cela signale tout d'abord que l'identification de certains quartiers comme « prioritaires » relève d'une perspective technique et administrative. Aux premiers abords, c'est d'ailleurs la seule chose que cela évoque chez plusieurs professionnel·le·s : « ça m'évoque les

quartiers prioritaires de la politique de ville (rires) [<enqNK> : ouais] donc le périmètre dans les quartiers sur lequel s'applique le dispositif contrat de ville / [<enqNK> : ok] voilà c'est point de vue très technique » (Julien_8). Cette mise à distance technique et administrative n'est pas anodine. L'expérience de terrain, et le travail sur le long terme que j'ai entrepris, permettent en effet de comprendre que celle-ci vient parfois indiquer une tension inhérente au travail sur ces espaces urbains : la nécessité de ne pas trop se questionner parfois sur son travail quotidien afin de ne pas (trop) perdre le sens qu'on a pu y investir. On reviendra sur cette tension.

L'interrogation sur cette dénomination, et sur l'aspect technico-administratif qui lui est rattaché, permet en tout cas déjà de révéler certains positionnements idéologiques. Par le langage, c'est l'identification d'un espace spécifique qui se met en place afin de signaler un écart à la norme comme le montre l'extrait d'entretien ci-dessous. Les passages en gras permettent de faire ressortir les aspects les plus signifiants des citations mises en exergue.

12_<Charles> : quartiers prioritaires ça m'évoque une politique d'exception / [<enqNK> : hum] c'est-à-dire une politique qui tend à remettre à niveau au niveau de la ville c'est-à-dire au niveau de service de la ville un quartier qui est en dessous en dessous du niveau moyen de la ville // donc quartiers prioritaires pour moi c'est une identification d'une géographie prioritaire / qui va de pair avec pas mal de choses / notamment aux situations sociales situations enfin tout tout ce qu'on peut connaître au niveau des minima sociaux, mais pour moi c'est géographie prioritaire le premier mot /

13_<enqNK> : donc délimitation

*14_<Charles> : ouais délimitation d'un d'une petite île d'un quartier avec des des limites connues alors **elles sont pas physiques** souvent elles sont pas physiques ça peut arriver je pense à Pont Sainte Maxence et Amboise la délimitation est physique donc ça peut arriver / quand on prend le Haut du lièvre à Nancy c'est une délimitation physique aussi, mais souvent ce n'est pas le cas la plupart du temps ça pas le cas la plupart du temps **c'est une délimitation délimitation administrative** / c'est une délimitation qui / de la puissance publique **qui dit que dans ce quartier-là qui a été identifié** et bien on constate en ce moment c'est un ilot de / on va dire on va reprendre la la c- la définition exacte du CGET c'est un ilot de concentration pauvreté de précarité donc **à base de statistiques** on a pu déterminer les ilots qui étaient enfin oui les ilots les ilots les plus en difficulté et puis on a dressé un une géographie spécifique pour le quartier sur lequel on va pouvoir / euh mettre mettre des moyens suffisants pendant un certain temps / de divers de divers origines différentes **pour remettre à niveau ce quartier par rapport au reste de la ville***

Le choix de ce long extrait, en dehors donc d'une écriture polyphonique, a été fait, car il rassemble plusieurs éléments que je trouve signifiant. On retrouve l'idée d'une délimitation administrative, mais aussi et surtout celle d'une délimitation géographique renvoyant de fait à des espaces spécifiques auxquels sont associés des catégories socio-spatiales elles aussi spécifiques. Cette association se fait sur la base d'indicateurs statistiques qui permettent de prendre la décision de mettre en place des mesures pour « remettre à niveau ces espaces urbains ». Le langage a cependant ceci d'équivoque qu'il fonctionne souvent en prenant appui sur des processus métonymiques. On le verra dans cet écrit, cela est certainement d'autant plus vrai dans le cas des « quartiers prioritaires ». Dès lors, la « remise à niveau » aura tendance à ne plus se limiter aux indicateurs sociaux ou aux « quartiers » comme il peut être facile de le penser. Cette « remise à niveau » tendra à s'appliquer également aux habitant·e·s. Ce point est essentiel pour les développements à venir dans cet écrit.

Un autre aspect que l'on voit apparaître assez clairement ici tient au fonctionnement actuel des politiques publiques. La catégorisation et la classification qui sont au fondement des politiques publiques mises en place sont pensées et réfléchies à un niveau national, et cela au risque d'homogénéiser des situations sociales et de se déconnecter d'une certaine réalité empirique.

« La politique publique a donc besoin de faire la différence de l'intérieur – c'est la définition même d'un travail de catégorisation et de classification – pour justifier l'introduction d'un dispositif qui s'ajoutera à ceux qui l'ont devancé et pour résoudre une difficulté qui n'aura pas été précédemment traitée » (Nicolas-Le Strat, 2003, p. 104)

Cette catégorisation, et la classification qui en découle, passe par les indicateurs statistiques « *qui mettent en évidence les écarts de ces territoires-là avec les autres quartiers rennais* » (Amélie_6). Cette grille de lecture est évidemment d'autant plus intensément mobilisée que le travail d'Amélie porte sur l'observation sociale par les statistiques. Mais cette grille de lecture n'en reste pas moins largement partagée par les professionnel·le·s. Or, ce « zonage » porte en lui un double risque (qui ne sont en fait que les deux faces d'une même pièce) : laisser à penser que les catégorisations ainsi mises en place sont objectives, et laisser ce « zonage » justifier (et alimenter) *a posteriori* un positionnement idéologique quant à la manière de penser l'écart à la norme.

Ce double risque se laisse entrevoir dans les discours produits. « *ces quartiers-là c'est avant tout une catégorisation administrative c'est-à-dire que c'est une façon de class- classifier en regard d'un certain nombre de critères alors objectifs, mais, mais / très très arbitraires les quartiers pour décider s'ils relèvent oui ou non d'une intervention [<enqNK> : hum] qui nécessite la concentration des moyens publics* » (Sophie_7). On perçoit bien ici la tension entre

des critères dits objectifs d'un côté, et qualifiés d'arbitraires de l'autre. Cette tension, on la retrouve plus loin dans l'entretien de Sophie sous un autre registre. Il est alors exprimé une tension entre, d'une part, les catégories statistiques mises en place, et qui permettent de décider des actions à mener, et d'autre part, l'assignation de certaines caractéristiques sociales dans une forme de déterminisme social du fait même de ces catégories, et cela à partir du moment où l'on vit sur ces espaces urbains. *Ce n'est pas : « parce qu'on habite dans ces quartiers-là on on subit un déterminisme nécessaire sur ces questions-là, mais statistiquement de manière objective le niveau d'instruction le niveau d'accès à des études supérieures / les catégories socioprofessionnelles des parents quand on se focalise sur les situations familiales le taux de chômage tout ça sont un certain nombre d'indicateurs objectifs qui montrent que les populations sont quand même dans une situation plus précaire moins armée [*<enqNK> : hum*] que sur le reste des territoires (Sophie_11).*

Il peut être intéressant d'essayer de revenir rapidement ici sur la construction statistique de ces territoires. Les indicateurs utilisés existent évidemment depuis de nombreuses années, mais c'est l'institutionnalisation de ces indicateurs qui a formé la géographie de la politique de la ville. D'ailleurs, le début de la politique de la ville est relativement peu soumis à ces injonctions statistiques puisqu'elle mobilise alors dans sa première phase une approche locale. C'est l'avènement de la géographie contractuelle et surtout étatique qui a impliqué un recours toujours plus accru aux indicateurs statistiques.

« Au départ, l'entrée par le quartier est donc un moyen d'aborder la question de la pauvreté. Cette dernière entrée est ensuite progressivement remplacée par la catégorie de quartier sensible. L'objet de l'action publique devient ainsi un objet d'étude statistique. Le déplacement des problématiques (de la pauvreté au territoire) et, corrélativement, la construction du quartier sensible comme catégorie statistique, se lisent dans l'évolution de l'intitulé des fonctions. Si les trois statisticiens sont affectés à des postes du "social" (chargé des questions démographiques et sociales pour l'un, responsable de la division sociale pour l'autre), à Orléans, un service Développement social urbain (du nom même qui est donné à la politique de la ville) se met en place » (Tissot, 2004, p. 96)

L'accent mis sur la dimension économique se prêtait alors formidablement bien à cette institutionnalisation des indicateurs. Le problème majeur de cette orientation est qu'il existe aujourd'hui un rapport de concurrence, et non de complémentarité, entre des éléments statistiques et des éléments qualitatifs. Si des éléments qualitatifs peuvent être pris en compte, il semblerait qu'ils doivent avant avoir été amenés et validés en amont par des éléments quantitatifs. Le paradigme prôné par la politique de la ville est ici exemplaire puisque c'est à une « fétichisation » de la statistique que l'on assiste. « *L'ANRU est un peu obsédé par la question des chiffres* » (Nathanaël, architecte de l'ANRU). Cette obsession doit évidemment se

comprendre en lien avec la tension subjectif/objectif qui parcourt tous les champs sociaux. Il s'agit de pouvoir « objectiver » les faits afin de justifier l'action publique mise en place. « Les statistiques s'offrent en effet comme un levier (souvent mobilisé à côté d'autres ressources argumentatives) dans la montée en généralité nécessaire à toute entreprise d'affirmation d'un "problème social" » (Tissot, 2004, p. 100)

Le capitalisme dans lequel est plongé le monde social n'est certainement pas étranger à cet accent mis sur les indicateurs statistiques. Rapidement, je comprendrai le capitalisme dans la continuité de Corcuff : « Il s'agit, de manière synthétique, d'une dynamique d'accumulation illimitée du capital, alimentée par une logique de profit engendrée par la double exploitation du travail et de la nature, fondée sur la propriété privée des moyens de productions, d'échange et de communication, développant la marchandisation du monde » (Corcuff, 2012, p. 211). Dans un tel système économico-politique, tout doit ainsi pouvoir être chiffrable, quantifiable, évaluable, catégorisable. La « réduction mathématique de la réalité » tend alors à devenir le critère premier, et cela même si « ces indicateurs liés aux conditions de vie, ne disent rien sur la vie elle-même. La qualité des rapports sociaux, leur intensité, leur fécondité, la distance sociale, la nature de la vie relationnelle, culturelle, spirituelle, etc., tout ce qui fait l'existence, son suc et son sens, les raisons de vivre, en somme passent à travers les mailles de leurs filets trop larges pour les appréhender » (Sarr, 2016, p. 18)

Cela nous amène d'ailleurs à un autre aspect qui directement lié à cette fétichisation du chiffre : une « nécessité de faire des économies » dans les dépenses publiques. « *Les derniers paramètres qui font l'objet de la politique de la ville c'est uniquement le critère de revenu [enqNK : hum] / fiscal alors qu'auparavant on était sur quand même sur tout un listing assez assez large entre la prévention de la délinquance les / là on a au moins le mérite d'avoir un critère clair certes surement ça a servi des fins politiques puisque ça permet de réduire aussi le nombre de quartiers, etc.* » (Benjamin_8).

La catégorisation statistique est ainsi prépondérante dans la manière d'appréhender les quartiers dits prioritaires et de se les représenter. C'est d'ailleurs à travers ces indicateurs statistiques (et les discours médiatiques) que semble le plus souvent se construire la première image de ces espaces urbains comme j'ai pu le voir dans les entretiens effectués. Ces données sont conçues le plus souvent comme relevant de l'ordre de l'évidence au point que nul ne se préoccupe réellement de la construction de celles-ci. L'indice de vulnérabilité est ici un bon exemple.

Indice de vulnérabilité des moins de 18 ans

En 2017, l'APRAS (association spécialisée notamment dans l'observation sociale sur la ville de Rennes) a développé avec l'appui du COMPAS (bureau d'études spécialisé dans l'observation sociale des territoires) un indicateur agrégé cherchant à croiser la démographie des jeunes et la dimension de la vulnérabilité sociale.

Cet indicateur est forgé à partir de 7 facteurs de risques et un enfant est considéré comme vulnérable quand il cumule 4 de ces 7 facteurs :

- Vivre dans une famille monoparentale
- Vivre dans famille nombreuse (3 enfants et plus)
- Vivre au sein d'une famille où « tous les parents » ont un bas niveau de formation (BEPC ou brevet des collèges au plus)
- Vivre dans une famille comptant au moins un parent se déclarant au chômage ou occupant un emploi précaire
- Vivre dans une famille sans aucun adulte actif en emploi
- Vivre dans une famille locataire du parc social ou dans un logement précaire
- Vivre dans un logement surpeuplé.

L'idée dans le choix de ces facteurs était de pouvoir retrouver les principales dimensions considérées comme en lien avec la réussite éducative des enfants : l'origine socio-économique (capital culturel, ressources des ménages, reproduction des schémas parentaux ...), la structure familiale (monoparentalité, effet de la taille des fratries) et les conditions de logements.

Cet indice, qui a le mérite de chercher à rendre compte de la complexité de la situation des enfants, a ainsi permis de mettre en évidence que le taux rennais moyen est de 19% tandis que celui des territoires QPV (42%) est à peu près 4 fois supérieur à celui des territoires Hors QPV (11%).

Il semble ainsi donner à voir les écarts entre les territoires concernant les conditions de vie des enfants et des jeunes. Par ailleurs, cet indice a également été utilisé dans une perspective comparative ce qui a permis de mettre en lumière le fait que les écarts entre QPV et Hors QPV s'observent également à l'échelle de la France Métropolitaine.

Enfin, l'indice de vulnérabilité évolue selon l'âge des enfants. Si une évolution commune s'observe à l'échelle de Rennes : ascension jusqu'aux 10 ans des enfants puis stabilisation et diminution après 15 ans. Cette courbe semble d'autant plus marquée dans les QPV avec une ascension plus importante.

Source : APRAS. décembre 2018. « Indice de vulnérabilité des moins de 18 ans ».

« [...] Beaucoup de gens parlent maintenant de l'indice de vulnérabilité, mais je ne sais pas combien sont vraiment en capacité de dire ce qu'il y a derrière, etc. /, mais malgré tout nous on se donne vraiment les moyens pour bah quand on présente cet indicateur-là on présente comment il est structuré derrière / et c'est vrai que j'allais dire c'est presque un acte de résistance (Amélie_16). Pour les professionnel·le·s qui gravitent autour de la politique de la ville, il n'est pas toujours aisé d'apporter de la nuance et une réflexion critique sur l'aspect arbitraire des statistiques « parce que ça c'est quand même un un chemin difficile en France le

le regard critique sur la construction de la donnée [<enqNK> : hum] » (Stéphane_20) ». Pourtant, la statistique participe à la construction du monde social ainsi qu’au regard qu’il est possible de porter sur celui-ci. Les indicateurs statistiques donnent une forme à ces espaces urbains. Ils leur donnent aussi un contenu.

Ce contenu, cependant, semble suffisamment flou pour s’adapter aux représentations de chacun·e. On retrouve bien cet aspect dans le discours de Clémence, députée d’Ille-et-Vilaine. En termes de chômage des jeunes, avoir *« des résultats c’est de faire tomber les statistiques c’est assez clair c’est comme ça qu’on voit s’il y a des évolutions » (Clémence_4)*. Pourtant, quand cela semble entrer en contradiction avec d’autres enjeux, les statistiques peuvent alors être nuancées et elles ne sont plus nécessairement l’expression de « résultats ». C’est notamment le cas des statistiques en lien avec l’insécurité : *« comme les stats bon sont pas elles changent par période / les référentiels changent aussi ce qu’on prend en compte ce qu’on prend plus en compte / moi je me fie beaucoup au ressenti des gens [<enqNK> : hum] en les écoutant en fait (Clémence_40)*. Mon propos ici n’est pas de pointer du doigt une personne, mais bien plutôt de montrer l’aspect paradoxalement malléable de statistiques qui sont à la fois « objectives » et « arbitraires », indicatrices de « résultats » et au fondement des actions menées, et pourtant dont le référentiel peut changer.

Cette attitude ambivalente face aux indicateurs statistiques de la part de certain·e·s professionnel·le·s peut également s’expliquer par le fait que ces indicateurs, bien qu’au fondement des actions menées, tendent à participer à la construction d’une image négative de ces espaces urbains. De nombreuses personnes ont ainsi dénoncé tout au long de ma recherche le fait que les gens se concentrent trop souvent sur l’aspect négatif dès lors que ces espaces urbains sont évoqués. *« je dirais l’image un peu négative de ces quartiers là en fait elle est vraiment j’allais dire validée et amplifiée par l’approche statistique parce que les données sur les indicateurs c’est à partir des dispositifs des problématiques [...] donc voilà on peut cumuler en fait énormément que des dimensions négatives qui font partie de la vie de ces quartiers c’est des réalités voilà / par contre il y a de nombreuses réalités positives extrêmement positives qu’on ne va pas forcément trouver ailleurs dans le lien entre la dimension de la solidarité, mais qui ne peuvent pas ou très peu être illustrées par les données statistiques / (Amélie_28)*.

C’est donc la complexité de la réalité sociale qui ne peut pas être appréhendée par les statistiques, et plus spécifiquement du fait de la volonté de mesurer les écarts à la norme, c’est uniquement le « manque » qui tend à pouvoir être appréhendé. *« [...] Le risque dans cette démarche d’identification alors peut-être que ouais c’est le deuxième c’est bien la bonne volonté le volontarisme d’éviter la relégation d’une part [<enqNK> : hum] /, mais on sait que dès lors que l’on identifie on désigne hein [<enqNK> : hum] et même on va qualifier et d’ailleurs qualifier sous un angle qui n’est pas neutre c’est un angle du manque [<enqNK> : hum])*

Cécile_10). Dans un principe récursif, il n'est alors pas étonnant que l'image des quartiers dits prioritaires soit « négative » puisque ce qui les définit et oriente le regard sur ces espaces, ce sont des indicateurs de « difficultés sociales ». « [...] Enfin c'est un peu le serpent qui se mord la queue [*<enqNK> : oui*] notre affaire de toute façon c'est que c'est effectivement si ces quartiers-là sont définis comme QPV c'est bien parce qu'il y a un certain nombre d'indicateurs qui démontrent que euh il y a un certain de difficultés sociales (Marion_28). Ces aspects ne sont pas sans conséquences sur le regard porté métonymiquement sur les habitant·e·s de ces espaces comme je chercherai à le montrer dans cet écrit.

Il est à noter que les indicateurs statistiques ont cependant aussi des aspects bénéfiques dans certaines situations où ils permettent justement, et paradoxalement, de ramener une certaine complexité. C'est en effet à travers ces indicateurs qu'il est possible pour des professionnel·le·s de prendre du recul sur des aspects négatifs devenus trop prégnants au quotidien. Mon expérience de terrain m'a permis de mettre en lumière le fait que les professionnel·le·s présents dans les quartiers étudiés ont souvent l'impression d'être dans l'espace qui concentre le plus de difficultés. Ici, les mesures statistiques et les comparaisons permettent aussi parfois de nuancer ces ressentis : « *du coup on apporte aussi un pas de recul à partir des chiffres et les chiffres ne sont que ce qu'ils sont (Amélie_18).*

L'omniprésence des indicateurs statistiques dans la politique de la ville se laisse aussi entrevoir à travers la difficulté pour les professionnel·le·s de définir ces « quartiers prioritaires » dès que l'on sort de la définition institutionnelle statistique. Ces indicateurs permettent de penser ces espaces urbains en termes d'écart vis-à-vis d'une référence à atteindre. Sans cette possibilité d'expliquer par des « chiffres » et des données « objectivées » la spécificité de ces espaces urbains, plusieurs professionnel·le·s se retrouvent alors en difficulté pour différencier ces quartiers des autres espaces urbains de la ville.

Dans cette perspective, une tension entre un positionnement professionnel et un positionnement personnel peut alors se faire jour. La prise en compte de la dimension interactionniste de l'entretien est ici primordiale pour mettre en évidence cette tension. Dans l'entretien avec Sophie, lorsque je lui demande ce que cela évoque pour elle la dénomination de « quartiers prioritaires », elle me répond en précisant qu'elle me répond en tant que « fonctionnaire ». Afin d'essayer de comprendre les ressorts de cette distinction qu'elle semble faire entre « fonctionnaire » et « non fonctionnaire », et la différence qu'il peut se jouer, je lui demande, après sa réponse de « fonctionnaire », ce qu'elle me répondrait maintenant en tant que « non fonctionnaire ».

8_<enqNK> : ok et si je dis du coup pas en tant que fonctionnaire ça vous avez quelque chose ou / ou pas plus ?

9_<Sophie> : euh // objectivement je reprends quand **même même même** en tant que citoyenne l'idée que certains quartiers concentrent un certain nombre de caractéristiques disons [<enqNK> : hum] **qui témoignent qui qui / qui marquent** les situations sociales des gens qui y habitent quantitativement **pas tous les gens** qui y habitent **assez assez** problématiques qui voilà assez précaires **avec / du coup des des des** difficultés à tous les niveaux pour ces personnes-là pour accéder à leurs droits pour développer un parcours d'intégration d'insertion sociale et professionnelle / serein on va dire ou facile [<enqNK> : hum] **donc je sais pas si je transpose pas un peu** / et du coup pour moi ça enfin ouais schématiquement comme ça **on associe souvent ces quartiers-là aux aux banlieues des grandes agglomérations**

La répétition des mêmes termes (« même », « qui », « assez », « des ») laisse apparaître la difficulté à définir ces espaces urbains, mais surtout à avoir un positionnement plus personnel et de fait plus subjectif. D'ailleurs, les caractéristiques qu'elle peut donner sont sensiblement similaires à celles de la définition institutionnelle produite en tant que « fonctionnaire », ce qu'elle perçoit bien puisqu'elle se demande si elle « ne transpose pas un peu ». C'est alors la référence à un imaginaire national, celui des « banlieues des grandes agglomérations », qui est alors mobilisé afin de définir ces espaces urbains. Cet aspect a été retrouvé à de nombreuses reprises dans ma recherche ce qui m'a encouragé à approfondir cette question de l'imaginaire national plus loin dans cet écrit (cf. chapitre 6. Point 2.2. « Ça fait banlieue de Paris ou de Marseille » ou l'effet de « visibilisation »).

Cette difficulté à définir ces espaces urbains, et leur spécificité, s'est retrouvée dans plusieurs entretiens réalisés tout au long de ma recherche. Dans l'entretien d'Arnaud par exemple, c'est notamment l'utilisation du « peu » qui permet de nuancer constamment son propos afin de ne pas stigmatiser tout en permettant de justifier l'action publique sur ces espaces urbains.

13_<enqNK> : [...] en tout cas qu'est-ce que vous pensez de cette appellation quoi aussi ?

14_<Arnaud> : je ne sais pas si j'en pense grand-chose c'est une continuité qui date depuis les années 80 / voilà une intervention de l'État sur des actions sur des quartiers **qui qui qui qui** démontrent un certain nombre de fragilités quoi voilà des quartiers ce que l'on appelle la politique des grands ensembles des années 50 60 qui ont **un peu vieilliss** qui ont concentré **un peu de difficultés** et donc un souhait de l'État d'intervenir **un peu plus fortement** et pas

*que sur des questions urbanistiques, mais aussi sur la vie sociale / donc il y a des moyens qui sont **un peu spécifiques** et alloués donc oui **c'est c'est c'est c'est** indispensable je pense / c'est bien que ça existe*

Ces deux exemples sont aussi révélateurs pour certain·e·s professionnel·le·s, comme ils·elles ont pu me l'exprimer, d'une certaine habitude à fonctionner dans le cadre de la politique de la ville, dans des dispositifs particuliers avec leurs critères propres, au point que ces dispositifs qui semblent se multiplier sans cesse poussent à ne plus s'interroger sur le « pourquoi ». Difficile en effet de se positionner concernant un cadre dans lequel ils·elles ont potentiellement toujours eu l'habitude d'évoluer professionnellement. Et ce cadre ne change pas, ou peu, pour plusieurs professionnel·le·s et cela malgré les jeux de langage éventuels qui viennent émailler la politique de la ville. « [...] *Pour moi ça fait partie d'une forme d'éléments de langage* [*<enqNK> : ouais*] *c'est-à-dire qu'à un moment donné on va dire quartiers populaires après on va dire quartiers défavorisés et après on va dire quartier ZUS maintenant enfin voilà pour moi c'est uniquement un vocable / un vocable temporel j'allais dire pour pour comment dire signifier que certains périmètres ont été en fait l'objet de délimitations* [*<enqNK> : hum*] *et doivent faire l'objet d'un d'une politique étatique singulière en fait pour moi voilà c'est ça* (Benjamin_8). Malgré la variabilité des vocables, et des périmètres statistiques définis, le fond et les présupposés qui guident la politique de la ville et ses dispositifs restent les mêmes. C'est une forme de continuum comme j'ai voulu notamment le montrer dans le chapitre précédemment.

1.2. Un espace conçu déconnecté de l'espace vécu

Les professionnel·le·s comprennent la dénomination de « quartiers prioritaires » comme avant tout un « concept de l'institution ». Cette compréhension est corolaire d'une perspective critique déjà présente de la part des professionnel·le·s sur la politique de la ville. « *Le débat la question c'est de savoir si la politique de la ville dans ces cas-là doit exister est-ce que ça vient stigmatiser ou ou au contraire est-ce que ça vient / comment dire permettre justement ce pour quoi la politique de la ville fait réduire les écarts* » (Benjamin_8). La perspective critique sous-jacente à ce discours d'un délégué au préfet fait d'ailleurs directement écho à celle qui a également animé Rennes Métropole lors du choix de m'embaucher sur cette mission de recherche-action.

Cette perspective critique semble notamment guidée par le regard porté sur le bilan antérieur de la politique de la ville. « *on peut que constater quand même que 40 ans de politique*

de la ville ça ça n'a quand même pas réussi à inverser très nettement les tendances » (Marion_46). C'est même une forme de désabusement que j'ai pu ressentir chez plusieurs professionnel·le·s et qui ne peut qu'inciter à penser un changement de paradigme. Dans mon parcours, « j'ai vu plein de politiques de quartiers différentes. Tout le monde s'engage à faire des choses, y croit dur comme fer, nous aussi ». Ce sont « des politiques avec plein de promesses à chaque fois » (Thibaut, professionnel d'un bailleur social à Maurepas). « On a tout écrit sur les banlieues on a tout écrit sur ces quartiers-là on [<enqNK> : hum*] sur les gens / on a tout écrit sur [...] et en fait ils sont toujours dans la merde et les quartiers sont de plus en plus pauvres et on a beau on a beau vouloir faire changer les choses » (Charles_70).*

Le cadre de la politique de la ville avec ses objectifs est contraignant. Mais face à ces derniers, certains professionnel·le·s se posent donc la question de la possibilité de faire un pas de côté. « Pour faire la même ambition politique et réaliser les mêmes objectifs on peut aussi les décliner de [*<enqNK> : hum*] on a plusieurs chemins pour y arriver donc quel est le chemin qui laisse le moins de gens sur le bord de la route quoi » (Mathilde_8). L'enjeu semble être celui de trouver une marge de manœuvre et de réussir à infléchir sa grille de lecture. « Ce que je trouve dommage avec l'administration c'est que voilà je comprends qu'il faille des règles le pays est grand, mais c'est comment on arrive à contourner ou à être un peu plus souple quoi » (Louise_14). Cette demande, d'une certaine marge de manœuvre, fait écho à une déconnexion, un décalage exprimé par plusieurs personnes entre des dispositifs généralisant et des situations nécessairement singulières. Ce décalage n'est d'ailleurs pas sans conséquence sur le vécu professionnel comme on le verra ensuite. La question des dispositifs amène en tout cas aussi à un questionnement autour de la catégorisation et ce qu'elle implique. C'est d'ailleurs ce mettait déjà en avant la citation en exergue au début de ce chapitre : « Bah qu'est-ce que ça génère un dispositif c'est des cases c'est des codes j'y suis je ne suis pas » (Mathilde_8).

Ce fonctionnement en termes de dispositifs et de statistiques amène alors à « une sous-connaissance physique et sensible de ce que c'est que la réalité des quartiers » (Stephane_42). Cette méconnaissance sensible, elle est notamment exprimée ici par Stéphane qui travaille sur l'observation sociale de ces espaces urbains à l'aide de divers indicateurs statistiques. Il m'explique alors dans un entretien le décalage, et la violence symbolique parfois, induit par une approche « d'en-haut » où la seule réalité serait celle « objectivée » par les statistiques. Dans les réunions avec les habitant·e·s, « on voyait que on leur renvoyait une image de leur quartier qui n'était pas la leur [*<enqNK> : hum*] / et y compris voilà donc on on a vu des choses comme ça qui bah ça pouvait pas le faire et c'est ça qui nous a amené à à dire on n'arrive plus avec des des des slides des machins tout préparés [*<enqNK> : hum hum*] on a arrêté ça / (Stephane_42).

Mon expérience de terrain m'amène à poser le constat que la complexité technico-administrative de la politique de la ville ne permet pas (ou peu) à beaucoup de professionnel·le·s d'avoir « accès » à cet aspect sensible et à la prise en compte de la complexité qu'il implique. En effet, *« ceux qui sont à la manoeuvre ou à l'action concrète dans les territoires ils ont par par expérience une approche plus nuancée [<enqNK> : hum] / tous ceux qui sont vraiment au contact qui sont dans les quartiers oui dès lors que / on a affaire à des des collègues des gens des institutions ou élus qui sont pas directement en relation physique avec ce qui se passe / la nuance devient moins évidente / soit on est dans la sur- / on surjoue les difficultés soit on les sous-estime [<enqNK> : hum] on navigue entre ça en permanence [<enqNK> : ouais] (Stéphane_44).* On voit ainsi apparaître une pensée dichotomique, « tout va bien », « tout va mal », sur laquelle je reviendrai dans ce travail. Modestement en tout cas, rendre compte de l'aspect sensible, c'est notamment l'objectif que je me suis donné avec la réalisation d'un film documentaire (cf. chapitre 5. « Donner à voir et à entendre l'espace vécu : un film réalisé « Entre 4 tours »).

Ce décalage entre personnes de « terrain » et personnes à « distance » a été exprimé à plusieurs reprises et parfois sur fond d'enjeux politiques autour de ces espaces urbains. *Il y a un « gap » entre les élus qui sont plus sur le rayonnement de la commune, valoriser leurs actions notamment dans des perspectives d'élections // et les techniciens et techniciennes qui eux prennent plus en compte les minorités comme dans les mairies de quartier (Mélanie, professionnelle à la mission jeunesse de Rennes Métropole).* Ce constat est aussi porté par Thibaut. *Sur la politique « finalement tout le monde profite à un moment donné de l'image déplorable des quartiers » (Thibaut, professionnel d'un bailleur social sur Maurepas).*

Peu à peu, on commence à percevoir que pour certain·e·s professionnel·le·s l'espace conçu par la politique de la ville, et les dispositifs qu'elle déploie, peuvent venir se confronter à un espace vécu qui renvoie à une réalité tout autre. C'est un décalage, voire cette déconnexion, entre l'espace conçu et l'espace vécu qui est ainsi exprimé. Il peut prendre différentes formes. Déjà, une déconnexion en termes de posture et d'organisation administrative. *Il y a une déconnexion forte entre les personnes en haut et la réalité du vécu quotidien. Le problème c'est l'organisation en strates des services, l'information qui ne passe pas, le dialogue qu'il n'y a pas (Didier, responsable d'une structure socio-éducative sur Maurepas).* Cet aspect met notamment en lumière l'importance de la fonction de médiation de ma mission.

Cette déconnexion entre espace conçu/espace vécu, elle s'exprime aussi indirectement à travers les temporalités des projets NPNRU. *La temporalité du projet de rénovation et des actions publiques sont en décalage avec le vécu quotidien. (Olivier, directeur d'une structure sociale sur Maurepas).* Les projets de renouvellement urbain, *« c'est se projeter sur du long terme c'est compliqué quand on vit au quotidien et qu'on a envie que les choses changent assez*

rapidement ça » (Clémence_10). Si certain·e·s professionnel·le·s refusent de parler de « déconnexion » et préfèrent parler de « limite de l'action publique », cette question de la temporalité semble en tout cas inhérente au fonctionnement de l'ANRU et du système capitaliste orienté vers la production de profits. « j'ai coutume de dire que à l'ANRU on a 2 unités de valeur la première c'est le temps la deuxième c'est l'euro et pour moi la première c'est vraiment le temps [...] on a des croisements d'échelles du temps dans les quartiers qui ne sont dans les quartiers qui sont pas tout à fait les mêmes quoi [<enqNK> : hum hum*] / (Charles_64).*

La toponymie, qui renvoie à la manière de dénommer certains espaces urbains, est aussi ici révélatrice d'une déconnexion, non plus fondée sur la temporalité, mais sur l'espace vécu. « Quartiers prioritaires » est l'échelle de décision de la politique de la ville. Sur Rennes, elle est aussi déclinée à l'échelle des quartiers. Or, *les habitants ne disent jamais Blosne, mais « Serbie, Balkans, Bosnie ».* « *L'espace vécu est beaucoup plus petit » (Fabien, directeur d'une structure sur le Blosne).* Le Blosne est à cet égard intéressant puisqu'il « fonctionne par ilots. *Dans chaque ilot, les personnes se connaissent, les enfants ont le droit de jouer dans le périmètre, etc. (Blandine, professionnelle dans une association sur le Blosne).*

Dans le cas de Maurepas, c'est le changement de toponyme, « Le Gast » en « Gayeulles », qui interroge plusieurs professionnel·le·s. Ce changement amène à une certaine incompréhension et ce sont les enjeux sous-jacents qui semblent questionnés. « *j'ai pas compris enfin j'ai pas eu le temps de creuser est-ce que c'est officiellement les Gayeulles maintenant ça il faut que je creuse et que j'ai entendu à plusieurs reprises que avant ça s'appelait le Gast qu'on a décidé de changer en Gayeulles parce que c'est plus positif parce qu'on veut changer la population du quartier et que le Gast c'est une insulte en breton enfin c'est un juron en breton et que donc c'était pour enlever cette connotation négative du quartier on voulait embellir les choses pour faire venir des gens qui ont de l'argent et c'est plus ou moins vu positivement selon qui parle (Louise_26).* Cet « objectif » de changement de population, à moitié implicite, à moitié explicite, interroge plusieurs professionnel·le·s et sera de fait largement questionner dans cet écrit.

Pour pallier à ce décalage mis en avant, entre espace conçu et espace vécu, entre personnes de « terrain » et personne à « distance » de ces espaces urbains, plusieurs professionnel·le·s proposent notamment de s'appuyer plus sur le savoir des personnes en « proximité ». Dans le cas des bailleurs sociaux par exemple, *les agents de proximité permettent un lien fort avec les habitants ils vivent « la même chose qu'eux puisqu'ils habitent là aussi » (Lauriane, professionnelle d'un bailleur social au Blosne).* L'idée derrière est celle de la possibilité ou non pour ces personnes de pouvoir s'exprimer et d'être entendues au sein de l'institution. « *les gens surtout les directions de quartier vu qu'on est réellement à proximité*

des habitants des associations c'est qu'on puisse pouvoir dire au moins à l' élu du quartier ou des élus sectoriels qu'ils puissent avoir des arguments par rapport à leurs idées enfin qu'on puisse échanger je trouve que c'est super important parce que sinon / bah la vie politique elle est un peu loin de la réalité » (Valérie_2). On verra plus loin que les espaces de débats et de discussions ne sont pas nécessairement une pratique courante au sein de la collectivité.

Mais l'appui sur les savoirs des personnes est aussi d'autant plus difficile qu'ils sont enfouis dans le « saucissonnage » induit par la politique de la ville. L'inertie prenant le dessus sur ces expertises potentielles. Le partenariat est d'ailleurs lui aussi difficile à mettre en place. *Chacun tente un peu son action de son côté (Thibaut, professionnel d'un bailleur social sur Maurepas). C'est la division sociale du travail dans la politique de la ville qui est visée ici et qui ne fait que renforcer la déconnexion avec le vécu des habitant·e·s. L'action publique sur ces espaces urbains fonctionne dans les faits sur des projets gérés par différents services. Par exemple, « c'est un service éco qui ou commerce qui va gérer à côté c'est le service immobilier le troisième c'est le service machin puis l'action sociale puis le truc culturel puis chacun a son approche sectorielle » (Mathilde_8). Ce caléidoscope de services et de responsabilités se révèle également dans la confusion des rôles de chacun·e dans une « machine » qui n'est plus vraiment à taille humaine. « je partage sans doute que sur le fait les jeunes ou les habitants peuvent avoir une perception un peu brouillée de tous ces acteurs qui sont présents sur l'espace public » (Pascal_3). Mon observation de réunions d'information et mes entretiens m'ont confirmé le fait que cette confusion dépasse largement les « jeunes » et l'action éducative.*

La complexité de la « machine publique » empêche à bien des égards la politique de la ville de changer véritablement de paradigme. Cette complexité trouve d'ailleurs son expression dans les dossiers de la politique de la ville qui ne sont pas (ou peu) accessibles à certains habitant·e·s. Il ne « faut pas se leurrer c'est l'équipe qui le fait parce que c'est impossible de remplir un dossier politique de la ville si on n'a pas un je sais pas quoi comme diplôme // pour comprendre les attendus moi je l'ai fait à titre professionnel pendant plusieurs années / (Mathilde_14). Ce sont d'ailleurs le plus souvent les personnes travaillant à la direction de quartier qui aident de manière informelle à remplir ces dossiers. Cette réflexion de Mathilde permet de mettre en lumière le fait que la déconnexion est confortée par un langage et une attitude « inaccessible ». Cela, j'ai également pu l'observer dans plusieurs réunions.

Journal de terrain, 27 septembre 2019

Hier, je suis allé à la « réunion publique d'information » qui était notamment organisée par un bailleur social dans le cadre de la démolition de l'immeuble Pierrefonds à Maurepas. Je croise en arrivant Mathilde qui me dit que ça devrait être mieux que la réunion passée d'un autre bailleur et qu'elle a mis

la pression aux personnes qui vont animer la réunion pour que ce soit le cas. Cette pression explique certainement que les trois personnes d'Espaceil attendaient les bras croisés dans une attitude qui n'est pas pour ainsi dire accueillante... Le langage utilisé est ensuite assez éclairant sur les relations professionnel·le·s / habitant·e·s et l'espace de discussions possible. Voici quelques exemples. Une première personne du bailleur parle « d'une offre de logement renouvelée » afin de parler du fait que les nouveaux logements seront mixtes en termes d'accession, et que du coup les personnes ne pourront pas revenir se loger au même endroit, car cela ne correspondra pas à leur budget initial. D'ailleurs, suite à une demande d'une habitante, la personne ne sait pas comment répondre à cette question sur la possibilité de revenir dans le logement. Plutôt que de dire non, ce qui marquerait une forme d'honnêteté, elle tourne autour du pot, euphémise en parlant de l'importance de la mixité d'habitat et termine sa phrase en disant que « ce n'est pas quelque chose qu'on priorise en tout cas ». Afin d'expliquer les raisons de la démolition de l'immeuble, le directeur technique en charge de celle-ci parle quant à lui « des pathologies de l'immeuble ». Il enchaîne ensuite sur différentes explications techniques que j'ai moi-même eu du mal à comprendre. De manière générale, le discours a été assez technique tout au long de la réunion, les personnes répondent la plupart du temps à côté de la question, elles ont du mal à se mettre en lien avec les habitant·e·s présent·e·s, à prendre en compte ce qu'on leur dit. Je ressens une forme de peur du conflit potentiel. En voulant l'éviter à tout prix, il me semble qu'elles ne font que l'attiser en marquant une distance appuyée entre elles et les habitant·e·s. Ce n'est pas un hasard si la réponse la plus courante de la part des professionnel·le·s a été « comme je l'ai déjà précisé ». Le discours est tellement flou qu'il ne peut évidemment pas être compris et encore moins répondre aux questions concrètes posées. La réunion s'est terminée par une injonction faite aux habitant·e·s : « maintenant il va falloir se projeter dans ce parcours résidentiel ».

L'espace conçu par la politique de la ville, c'est aussi enfin un espace conçu sur un spatialisme fort qui tend à nier la production sociale de l'espace. On a déjà pu le voir à travers la géographie de la politique de la ville esquissée dans le chapitre 2. Les urbanistes sur les projets de renouvellement urbain sont sans surprise les premières personnes à s'inscrire dans une démarche de transformation du social par une transformation du spatial. « *L'idée c'est par ces transformations urbaines on va essayer aussi de modifier l'approche du quartier et la façon dont il est vécu la façon dont les gens le ressentent / et on espère que ça aura des incidences sur les gens qui restent ici et la façon dont ils voient leur quartier /* » (Sébastien_10). L'espace tend à être conçu comme un réceptacle qui vient se substituer aux problématiques sociales. Comme j'ai tenté d'en rendre compte dans le chapitre précédent, la politique de la ville a été caractérisée par des mouvements de balancier. D'abord assez présent, ce spatialisme a été critiqué dès les années 1980 avant d'être remis de nouveau au goût du jour avec l'orientation donnée par Borloo au début des années 2000. Si le NPNRU essaie de nouveau d'apporter une certaine inflexion, les objectifs de transformation du bâti et de démolition sont en effet encore bien présents à l'ANRU. « *on a souhaité maintenir un niveau de démolition*

parce qu'on est convaincu au niveau national que / que on ne peut pas changer l'image des quartiers sans démolir ça c'est c'est le principe de base » (Charles_36).

Il est à noter que cette conception spatialiste est d'ailleurs intériorisée par certain·e·s habitant·e·s ou d'autres professionnel·le·s qui ne comprennent pas le choix de ne pas démolir à Maurepas. Rennes Métropole prend en effet le contrepied de l'ANRU en considérant qu'il y a suffisamment d'espaces et de marges de manœuvre pour ne pas ou peu faire de démolitions sur Rennes. Cette intériorisation n'est cependant pas nécessairement surprenante, car l'intervention sur le bâti à l'avantage de pouvoir permettre d'évaluer « objectivement » l'action (par des indicateurs notamment), de la rendre visible et de montrer par la même occasion que l'État et les institutions publiques agissent. Ces aspects symboliques sont importants à avoir à l'esprit.

À l'égard du spatialisme sous-jacent aux projets de renouvellement urbain, il semble bien difficile d'émettre une généralité en ce qui concerne les professionnel·le·s travaillant sur ces espaces urbains. Si pour certaines personnes la démolition semble encore la solution à toutes les problématiques sociales, d'autres sont au contraire beaucoup plus critiques et appellent bien à une approche plus globale (comme celle prônée d'ailleurs par le NPNRU). *« c'est que on se rend bien compte que faire juste une opération de démolition reconstruction en logement libre, etc. pour autant ou même de déconstruire une barre pour construire des petits plots si on effectivement on n'intervient pas du tout sur comment ni l'occupation ni les autres dimensions [...] bah on c'est voué à l'échec / donc du coup / euh enfin voilà c'est là où ces quartiers la euh nécessitent de concentrer cette approche comment globale et une intervention de soit de la collectivité de soit d'un bailleur elle n'est pas suffisante en tant que telle » (Julie_39).*

Au sein de la collectivité, cette manière « plus globale » d'envisager la transformation urbaine pose tout de même question quant à son application. Plusieurs professionnel·e·s ont en effet peur que, derrière les discours autour d'une approche globale, l'action publique répète les mêmes « solutions miracles ». L'arrivée du métro à Maurepas par exemple, *« c'est pareil c'est une opportunité de désenclavement un peu de cette partie du territoire, mais ça ne va pas être non plus une solution miracle (rires) qui va amener à ce que l'image du quartier elle évolue (Pascal_19).* « Pour transformer une image de quartier il ne suffit pas d'amener les tractopelles » (Thibaut, professionnel d'un bailleur social sur Maurepas). L'exemple de la « requalification » de dalle Kennedy à Villejean est souvent cité en guise de contre-exemple local. Cette requalification a été effectuée dans le cadre de « l'ANRU 1 » mise en place suite à l'orientation spatialiste donnée au début des années 2000. Essentiellement axée sur un changement urbanistique, cette requalification a débouché sur refonte importante de la dalle Kennedy et de son organisation spatiale, mais sans que cette modification ne semble avoir résolu diverses problématiques sociales identifiées par la collectivité.

2. « Tenir » une posture professionnelle et chercher les marges de manœuvre possibles

2.1. Une posture de « sachant·e·s » critiquée

« On est trop loin des fois je me dis des gens c'est-à-dire est-ce que c'est parce qu'on veut se protéger de de de / mettre à distance est-ce que c'est parce qu'on est tellement persuadé que ce qu'on fait c'est bon qu'on s'en fiche des conséquences » (Mathilde_8). Cette partie sur la posture professionnelle, bien que relativement courte, est intéressante à garder à l'esprit tout au long de la lecture de cet écrit. En effet, elle permet de mettre en exergue une idée qui interroge le fondement même de l'action publique et qui est transversale à tout mon travail : celle de la considération des habitant·e·s. « Ces questions-là sont des questions qui / qui interrogent l'action publique en général [<enqNK> : hum hum] / l'action publique / en gros c'est de dire je sais ce qui est bon pour toi et je vais te faire évoluer je vais te rendre plus intelligent et plus plus docile et plus plus en lien avec avec ton environnement » (Charles_64).

Cette posture de sachant·e·s, qui implique également une forme de mise à distance, semble notamment s'instituer par le langage, le « jargon » mobilisé dans l'institution. « On est tellement imbibé de ce de ce jargon que on a on écrit des trucs voilà c'est c'est de la langue de bois [...] je voulais le présenter à l'équipe, mais la plupart le connaisse maintenant c'est le le truc de Franck Lepage¹⁹ de la Scop Le Pavé [<enqNK> : hum] où il mélange tous les mots puis voilà c'est [<enqNK> : hum] bah ouais, mais on fait ça tous les jours²⁰ [<enqNK> : hum] moi j'ai jamais fait autant ça que depuis que je suis là (rires) et on en fait même plus attention aux mots qu'on utilise euh c'est un mot-valise euh alors voilà le territoire moi j'aimais bien cette notion avant maintenant je peux plus parce qu'on la met à toutes les sauces euh on voit bien qu'on utilise des mots qui sont un peu fourre-tout » (Mathilde_8). Cette « langue de bois » est ainsi caractérisée par un flou sémantique omniprésent qui empêche de penser et d'agir face aux inégalités sociales.

« Dans le sentiment rhétorique commun, les caractéristiques les mieux partagées de la “langue de bois” portent sur sa finalité et sur ses effets. Du côté de sa finalité, la “langue de bois” est perçue comme visant à tromper,

¹⁹ Franck Lepage est un militant de l'éducation populaire notamment connu pour avoir créé la première conférence gesticulée et pour dénoncer ce qu'il nomme « la langue de bois ». Son décryptage de la langue de bois peut notamment être visionné ici : <https://www.youtube.com/watch?v=oNJ0-E4MEk8>

²⁰ Dans sa démonstration, Franck Lepage mélange ainsi au hasard différents mots devenus omniprésents dans le discours politique (partenariat, décentralisation, citoyenneté, lien social, etc.) et il montre comment ces mots peuvent être assemblés indifféremment et donner toujours l'impression de dire quelque chose tout en ne disant rien. Au-delà du fait que cette « langue de bois » vient parfaitement rendre compte de mon expérience de terrain, elle semble aussi rendre compte de l'expérience personnelle de certain·e·s professionnel·le·s qui sont justement pris dans cette langue de bois.

manipuler, dissimuler, travestir, faire diversion...Concernant ses effets, elle est perçue comme inhibant la contradiction: particulièrement caractéristique des discours institutionnels (Krieg-Planque,Oger, 2010), elle endort et aliène » (Krieg-Planque, 2017).

Ce flou sémantique autour des mots, ainsi que ses effets, introduit le travail de déconstruction des notions naturalisées que j'ai réalisé dans ma mission de recherche-action à travers notamment diverses médiations sociolinguistiques (cf. chapitre 4. « Déranger et interroger l'institution : médiations sociolinguistiques autour de quelques notions naturalisées).

Au-delà de cette mise en lumière d'un langage « fourre-tout », Mathilde va ensuite plus loin dans son discours. Elle dessine déjà les contours des conséquences sociales de ces jeux de langage qui mettent à distance. *« voilà, mais qu'est-ce que ça veut dire pour les gens quoi et / on les comprend pas forcément / euh donc quand on comprend pas on se sent un peu on se tend parce que on se dit qu'est-ce qu'ils veulent euh voilà alors que quand on prend on comprend euh voilà c'est plus facile / euh voire on peut être en colère parce que on a l'impression d'être eu voilà et c'est vrai que je trouve qu'il y a quand même un un jargon et une posture une attitude dans nos façons de faire sur un alors particulièrement sur l'aménagement et je trouve, mais aussi dans le social un peu euh de sachant »* (Mathilde_8). On comprend ici qu'une perspective critique de la politique de la ville amène nécessairement à réfléchir aussi à la manière de parler, à ce que cela provoque et produit en termes de rapports sociaux.

La posture surplombante doit aussi se comprendre à travers la tension entre la valeur d'usage, associée aux habitant·e·s, et la valeur d'expertise, associée aux professionnel·le·s et seule à même d'asseoir une légitimité. Je pense que le·la lecteur·rice perçoit aisément le lien avec la posture épistémologique dans laquelle je m'inscris et que j'ai développé dans le chapitre 1 autour notamment de « l'interpellation réciproque des savoirs ». *« Parce que j'ai un regard que j'avais pas avant ce regard un peu on va dire surplombant qu'on peut avoir quand même quand on est fonctionnaire territorial / j'en ai conscience même si de fait je peux l'avoir quand même, mais moi je le sais quoi [<enqNK> : hum] ce qui n'est pas le cas toujours je pense[<enqNK> : ouais] c'était pas le cas je parle même de moi / [<enqNK> : bien sûr], mais j'avais quand même cette image de hyper légitimité de l'institution des élus des fonctionnaires et puis / un rapport avec un peu un peu condescendant vis-à-vis des assos sur le terrain, mais qui en fait ont un regard qui est très complémentaire du nôtre et qui ont une capacité d'innovation et d'intervention et une souplesse aussi que nous on n'a pas »* (Julien_91).

Si l'expérience professionnelle amène parfois à un changement de posture comme c'est le cas de Julien, qui est « au contact » du terrain du fait de son poste en direction de quartier, il semblerait que ce ne soit pas nécessairement le cas de professionnel·le·s de l'ANRU. *« On est tout le temps en train de se gratter le nombril en disant qu'on est les meilleurs que / que ce*

qu'on fait c'est bien qu'on est qu'on est intelligent pour faire tout ça / et qu'on est plus intelligent que les habitants des quartiers parce qu'on sait ce qui est bien pour eux [<enqNK> : hum] / voilà donc on / on est en lorsque on est dans un colloque ou bien dans dans une rencontre entre professionnels on est tout le temps en train de s'auto-légitimer sur le fait qu'on a raison de faire ça que c'est bien ce qu'on fait [<enqNK> : hum] / et qu'on ne se remet pas en cause sur cette manière de faire [...] (Charles_58). À une échelle plus locale, à Rennes, il semblerait que ce changement de posture ne soit pas toujours évident à faire accepter par celles et ceux qui la mettent en place. Avec certain·e·s professionnel·le·s, « nous on est on a on bataille encore aujourd'hui pour dire maintenant si on travaille avec des habitants on va d'abord les voir / » (Stéphane_18), car « nous on a des éléments de connaissance qui sont une partie de la connaissance les gens qui travaillent ou habitent dans les quartiers ont leurs connaissances [<enqNK> : hum] et la question c'est comment ces différentes connaissances se mobilisent au travers de questionnement et d'observation partagée » (Stéphane_16).

2.2. Des convictions personnelles parfois en tension avec la posture professionnelle

Si la confrontation à la marginalité interroge le·la chercheur·se (Raoulx, 2002), elle interroge également les professionnel·le·s en venant questionner la posture professionnelle à tenir. Dans les entretiens réalisés, j'ai posé à plusieurs reprises la question suivante (qui pouvait bien évidemment varier dans sa formulation) : « si je te dis maintenant quel est ton avis personnel, pas celui en tant que fonctionnaire ? ». L'interaction ci-dessous issue d'un entretien est révélatrice de la tension que cette question met en lumière.

31_<enqNK> : *en gros c'est aussi par rapport à tout ce qu'on vient de dire si tu veux euh / est-ce qu'on peut espérer des choses du projet de rénovation urbaine ou pas en termes d'impact **tu penses** ? en termes d'images en termes de tensions en termes de tensions sociales, etc. ou pas enfin voilà c'était un peu ça quoi // bon je te piège un peu*

32_<Benjamin> : *ouais ouais*

33_<enqNK> : *non c'est pas te piéger c'est // ouais je sais pas juste /*

34_<Benjamin> : *(rires) /*

35_<enqNK> : *non, mais vraiment le but c'est pas de te piéger*

36_<Benjamin> : *non non non non, mais j'entends bien après il y a // là pour le coup enfin // **pour le coup il y a une vision euh / professionnelle qui est recoupée aussi en partie***

par une vision personnelle [<enqNK> : hum hum] donc c'est pour ça que c'est je / en tout cas il y a alors ce que je vais

37_<enqNK> : après tu as le droit de dissocier les aussi [XXX

38_<Benjamin> : XXX voilà c'est ce que] j'allais dire voilà / euh je vais commencer par une vision euh personnelle (passage non transcrit : demande de Benjamin de ne pas transcrire ce passage) maintenant si on reprend sur un titre plus plus professionnel sur sur le sur Maurepas

Il est à noter que cette interaction s'est déroulée lors d'un échange sympathique dans lequel la confiance s'était installée entre Benjamin et moi. C'est cette situation particulière qui m'a permis de le « piéger un peu » et qu'il accepte de répondre. L'intérêt de cet extrait est de signaler le changement de champ discursif dont j'ai pu souvent être témoin dans les interactions avec les professionnel·le·s. J'entends par champ discursif un lieu « où un ensemble de formations discursives (ou de positionnements) sont en relation de concurrence au sens large, se délimitent réciproquement » (Charaudeau, Maingueneau, 2002, p. 97). Dans cette perspective, c'est la différenciation et l'alternance entre champ discursif professionnel et champ discursif personnel qui m'a interrogé lors de mon travail. Bien sûr, ces changements devaient également s'appréhender en fonction du statut et de rôle discursif (Korkut, Onursal, 2009, p. 92-95). Le statut de Benjamin est indépendant de la situation d'énonciation, c'est celui de délégué du préfet et c'est la raison pour laquelle j'ai sollicité un entretien avec lui. Le rôle dépend lui de la situation de communication, c'est « l'aspect dynamique du statut », la mise en œuvre pourrait-on dire de ce statut. En fonction du rôle ainsi tenu, Benjamin alternait entre son rôle institutionnel renvoyant à un champ discursif professionnel et son rôle social (répondant à un échange agréable avec moi) renvoyant au champ discursif personnel. Cette tension entre les deux champs discursifs, elle s'observe notamment dans sa demande de ne pas transcrire la partie sur sa vision personnelle.

Le changement de champ discursif intervient plus particulièrement quand le discours critique produit, et les convictions personnelles qui sont exprimées, viennent se heurter à une posture professionnelle qui se doit d'être en accord avec le discours porté par la collectivité. Ce sont ainsi des tensions autour du contrat de communication qui se sont exprimés dans les entretiens, c'est-à-dire autour « la relation qui s'établit entre l'identité sociale de celui qui parle (ou écrit), celle de son public, le rôle qu'il doit jouer et le type de discours qu'il doit tenir, le tout en fonction de la situation de communication dans laquelle il se trouve » (Charaudeau, 2013, p. 6).

Journal de terrain, 11 juillet 2019

À la suite de cet entretien, j'ai un peu discuté avec l'autre délégué du préfet, et il m'a exprimé la même tension. Ici cela concernait la tension entre législation et empathie humaine notamment vis-à-vis des personnes migrantes. Il a une certaine autonomie donc il essaie parfois de l'utiliser pour débloquer certaines situations compliquées. À d'autres moments, il ne peut que « tenir » sa position professionnelle, même si cela n'est pas toujours évident de prendre de la distance avec ce que cela implique. Quand je lui demande comment il gère cette tension, il me répond en rigolant : « en fumant et en allant boire des bières ! ».

Tout l'enjeu pour les professionnel·le·s semble donc de pouvoir trouver des marges de manœuvre quand cela est possible. *« C'est clair que bah c'est pas on est chargé mission politique de la ville, mais on est aussi fonctionnaire sous les consignes d'une orientation municipale et d'une vie administrative donc moi après voilà je vais rentrer dans le cadre qui sera possible [<enqNK> : hum hum] / ce qui peut être contourné sera contourné après ce qui ne peut pas voilà / (Louise_110).* En creux, ce qui est énoncé ici, ce sont bien les décisions et les actions qui viennent questionner directement ou indirectement les convictions personnelles.

Le service « Habitat social » est certainement à cet égard celui qui exprime le mieux cet aspect. Une personne me disait ainsi à propos de *la maison du projet qu'elles l'ont visité pour « s'auto-persuader aussi », c'est-à-dire personnellement et non professionnellement. Elle connaît des collègues à l'ESC Maurepas qui ne descendent pas au parking toute seule, car on leur propose toujours quelque chose et qu'elles se sentent mal. Elle a donc déjà un avis personnel assez négatif sur Maurepas. Elle me précise qu'elle peut me parler de son avis personnel, car l'entretien est anonyme (Claire, professionnelle du service « Habitat social » à Rennes Métropole).* La difficulté dans le cas de ce service tient au fait que certains arguments de refus d'un logement social ne peuvent pas être considérés comme des refus légitimes selon l'administration. À Maurepas, par exemple, un logement à endroit bien spécifique a été refusé plusieurs fois suite à des visites parce qu'il y avait des personnes qui dealaient juste devant l'appartement qui est situé au rez-de-chaussée. Or l'argument de la « sécurité » n'est pas un motif « légitime » à moins que celui-ci soit « objectivé ». *« Quand on dit non parce que vous avez refusé trois logements euh / bah c'est sûr que refuser trois logements à Maurepas ça ça me paraît humain » (Mathilde-18).*

Journal de terrain, 7 juillet 2019

Lors de mon intervention à la Direction de l'Habitat Social, j'ai dû me positionner en disant que je pouvais agir en amont pour donner des grilles de

lecture, mais que je ne pouvais porter le discours officiel et institutionnel. Cela n'est pas mon rôle. C'était en effet une demande de leur part que je puisse donner ce discours « officiel » afin de savoir comment eux·elles devaient se positionner face aux « usager·ères ».

Le temps long sur le terrain permet en revanche de comprendre que ce refus n'est pas dû à une forme « d'inhumanité » de la part de l'institution, mais plutôt à une inertie institutionnelle prise entre une volonté de déstigmatisation et une forme de négation de certaines réalités empiriques. *« Accepter de fait des refus liés à l'insécurité irait vers plus de stigmatisation des quartiers » (Élise, professionnelle du service « habitat social » de Rennes Métropole).* On retrouve cette dynamique dans plusieurs services. *« voilà on a quand même ces difficultés-là et ça on peut pas les nier donc /, mais je on a une tendance dans le discours au quotidien à ne pas trop vouloir le dire parce qu'on n'a pas non plus on n'a pas non plus envie de stigmatiser ces quartiers où les gens font ce qu'ils peuvent [<enqNK> : hum] il y a plein de gens voilà qui ont une énergie qui font des tas de trucs et là et je parle des mêmes sur le quartier prioritaire qui bossent qui s'en sortent et on n'a pas du tout envie de les stigmatiser » (Julien_69).*

Au-delà de cette confrontation avec des convictions personnelles, c'est aussi un sentiment d'inutilité dû à une perte de sens qui anime plusieurs professionnel·le·s. *« Quand je travaille pour la collectivité, je sais pas pour quoi » « c'est quoi l'intérêt public ? ». Quand elle pose cette question à ses collègues, ils répondent des lieux communs « vivre ensemble, accès au droit commun », etc., mais « pragmatiquement » elle se demande. Pour elle il faut revenir à des questions de base « qu'est-ce qu'on défend ? qu'est-ce qu'on veut mettre en place ? » (Mélanie, professionnelle de la mission jeunesse de Rennes Métropole).* Ce sentiment d'inutilité il est aussi présent face à certaines problématiques de justice sociale qui relèvent *a minima* d'une échelle nationale, voire transnationale. *« Au final ça donne l'impression d'écoper le bateau à la petite cuillère et de de [<enqNK> : hum] de forcément de ne pas le voir se vider et on utilisait souvent l'expression de pansements sur des jambes de bois sur une jambe de bois quand on est entre nous au niveau national parce que parce que effectivement on vient / on vient colmater certaines brèches, mais qui à un moment donné sont sont sont effectivement des problématiques qui sont qui viennent traverser ces quartiers-là » (Benjamin_48).* L'appui sur les réflexions critiques des professionnel·le·s permet de voir apparaître une autre figure idéologique de la politique de la ville, après le spatialisme : le « localisme ».

« [il] consiste à formuler, étudier et traiter les problèmes là où ils se manifestent, ce qui revient à confondre problèmes dans la ville et problèmes de la ville. Sous cet angle, la “politique de la ville” peut se définir comme une entreprise de maintenance locale des conflits, une tentative toujours recommencée pour gérer sur place les turbulences sociales, alors que la

situation “sur le terrain” trouve son principe tout à fait “ailleurs” » (Garnier, 2011)

Je reformulerais en disant que plus globalement cela revient à « confondre problèmes dans la société avec problèmes de la société ». Plusieurs professionnel·le·s ne s’y trompent pas, notamment en ce qui concerne les moyens financiers alloués à la politique de la ville. « *On a été moi j’ai été sidérée XXX du budget études urbaines quand même quoi parce que si on mettait bah c’est un peu comme Notre-Dame de Paris c’est bizarre on peut trouver un milliard une journée c’est vachement cool (rires) voilà et quand on voit les études on a on n’a pas de capacité de trouver pour l’innovation sociale ou tester un projet collectif qui va être créateur d’emplois ou d’activités trouver trente mille euros c’est quasi impossible* » (Mathilde_10).

Journal de terrain, 7 mai 2019

Lors de mon intervention en conférence de Direction Solidarité Santé, il a été posé la question suivante : « est-ce que c’est vain tout ce qu’on fait sachant qu’il y a toujours plus de demandeurs de logement social en dessous des 30% des plafonds de ressources ? » La seule réponse qui a pu être apportée est : la volonté de la mairesse Nathalie Appéré est de mettre en priorité le droit au logement, le fameux DALO (Droit au Logement Opposable), et dans cette optique, le discours institutionnel à tenir est de dire que l’accueil des personnes doit primer avant toute politique de « mixité sociale ». Il me semble qu’il se pose en creux la question de l’échelle de l’action. On demande à la municipalité, et plus spécifiquement à ces agents, de résoudre des problèmes qui relèvent d’une échelle plus vaste, au moins nationale, voire transnationale. Ce que ces agents mettent en avant intuitivement, c’est finalement une réflexion de philosophie politique. Il se pose la question de l’échelle de l’action, et cette question semble centrale dans le cas des quartiers dits prioritaires de la politique de la ville. Cette politique se base sur des périmètres toujours plus restreints quand une partie de la complexité sociale se joue à l’échelle du national et du transnational.

Cette perspective nationale est d’ailleurs confirmée par certaines réactions au visionnage du film de recherche lors des journées IRDSU (Inter-réseaux des professionnels du Développement Social Urbain) qui rassemblait des professionnel·le·s travaillant sur plusieurs « quartiers prioritaires » en France. « *En fait la vidéo elle m’a interpellé parce que j’ai l’impression de me retrouver dans n’importe quel quartier / en France / ça aurait pu s’appeler un autre quartier ce serait les mêmes problématiques // c’est pareil* » (Muriel, professionnelle présente aux journées IRDSU). À cet égard, le propos que je porte dans cet écrit a ainsi l’ambition de faire écho à d’autres situations en France et d’avoir de fait une certaine portée généralisante.

2.3. *Un manque d'espaces de débats et de discussions*

On le voit, les actions mises en place posent de nombreuses questions aux professionnel·le·s. Face à celles-ci, ce sont des espaces de débats et de discussions qui sont implicitement demandés. Certes, les réunions sont nombreuses, mais « *à chaque fois on se dit qu'on va plus revenir à une réunion quoi* [*<enqNK> : hum hum*] *c'est moi j'ai l'impression de perdre mon temps* » (Mathilde_12). « *J'ai toujours ça dans la tête tu vois quand je vois des fois des réunions je me dis // bon quel est l'objectif de la réunion quoi* » (Valérie_16). Paradoxalement donc au vu des nombreux temps collectifs, plusieurs professionnel·le·s mettent en avant un manque de temps pour la réflexion collective et le débat. Mes intuitions et ma présence au sein de la collectivité m'ont d'ailleurs amené à poser certaines questions dans les entretiens afin d'interroger ce manque d'espaces. C'est alors une perspective critique qui tend à s'exprimer et qui éprouve des difficultés à trouver sa place dans la collectivité. L'interaction ci-dessous avec Julien est révélatrice de ce « manque ».

70_<enqNK> : *et ça par exemple justement à l'intérieur de l'institution c'est un discours que tu peux tenir ça par exemple le discours que tu me tiens là ou ou pas ?*

71_<Julien> : *euh // bah /*

72_<enqNK> : *quand je dis est-ce que tu veux le dire c'est évidemment aussi est-ce que tu peux le tenir*

73_<Julien> : *est-ce qu'il est entendu*

74_<enqNK> : *est-ce que tu peux le dire, mais est-ce que voilà est-ce qu'il peut être entendu est-ce que ça peut amener à des débats internes à l'institution est-ce que qu'est-ce qu'on peut travailler autour de ça quoi ?*

75_<Julien> : *en fait je dirais surtout alors en fait je ne saurais pas dire / **moi je suis pas dans les enfin j'ai pas le sentiment d'être dans des espaces de débat** / donc ça règle la question [...]*

[...]

77_<Julien> : *[...]après, mais j'ai pas le sentiment enfin je moi je trouve pas qu'on ait énormément d'espaces de débats en fait [*<enqNK> : hum*] / nos réunions institutionnelles il n'y a pas beaucoup de débats / je te le dis parce que (rires) c'est ce que tu me demandes, mais non non j'ai beau chercher on n'a pas tellement d'espaces de débats de fond en tout cas [*<enqNK> : hum*] on va donner notre avis, mais, mais voilà les débats de fond je sais pas avec qui et où ils ont lieu, mais c'est pas c'est pas avec nous*

J'ai réalisé aujourd'hui une intervention dans un service de Rennes Métropole autour notamment de la mixité sociale. L'intervention s'organisait autour d'une présentation générale puis d'échanges à partir des réflexions et expériences des personnes présentes. J'ai rapidement senti que les échanges n'étaient pas très libres. Je précise pourtant toujours que ce sont des temps qui sont conçus comme des espaces libres de discussions, en dehors de relations hiérarchiques habituelles. Ce sont des temps de mise en commun des réflexions de chaque personne. Malgré ces précautions d'usage, il est évident que ces modalités remettent en question un fonctionnement institutionnel de service, et *a fortiori* de la collectivité, qui est plutôt descendant et où les espaces d'échanges ne sont pas nombreux. Pendant cette intervention donc, la parole a été essentiellement accaparée par une personne qui, de par sa position hiérarchique, avait tendance à énoncer ce que les personnes devaient penser et à délégitimer le peu de réflexions personnelles. Ma position au sein de l'institution m'a permis au contraire de contredire les éventuels arguments avancés et de me mettre en « porte à faux » vis-à-vis de cette personne, ce que ne pouvaient vraisemblablement pas faire les autres personnes présentes ou sinon avec « les formes » comme elles me l'ont dit ensuite. D'ailleurs, le retour informel de leur part quant à mon intervention s'est avéré assez ambivalent : d'une part, enthousiasmé·e·s par mes propos, la réflexion commune que je leur proposais et qu'il semblait leur manquer (« au début on s'est dit enfin on va avoir du contenu ça va être bien »), d'autre part, en colère et frustré de ne pas avoir « eu l'espace pour s'exprimer, comme toujours » alors qu'ils·elles auraient eu envie d'aller plus loin. Dans le cas de discussions ouvertes dans la collectivité, cette situation s'est cependant avérée largement marginale.

Ce manque d'espaces, afin d'exprimer et de développer une réflexion propre, m'amène à qualifier la posture demandée aux professionnel·le·s comme une posture « désubjectivante ». La subjectivité propre de la personne, sa capacité réflexive et critique n'a que peu d'espaces pour s'exprimer au sein de la collectivité (cet aspect étant évidemment variable selon les services et les statuts professionnels de chaque personne). C'est à la suite de cette « demande » d'espaces de discussions et cette demande de « contenu » qu'il a été décidé de mettre en place diverses médiations au sein de la collectivité sur des formats favorisant au maximum les débats (cf. chapitre 4. « Déranger et interroger l'institution : médiations sociolinguistiques autour de quelques notions naturalisées »). Le film de recherche comme support d'intervention sociale et de médiation fait partie intégrante de cette volonté (cf. chapitre 5. « Donner à voir et à entendre l'espace vécu : un film réalisé "Entre 4 tours" »). Ces médiations s'inscrivent dans ce que Felder appelle un « principe de dérangement » propre à la posture d'intervention d'un chercheur qui peut remettre en cause des évidences : « ce luxe de rester en quelque sorte le "fou du roi" est dû à sa position et à son statut. » (Felder, 2007, p. 226). Tout cela est rendu possible par mon statut de « chercheur », et ma position au sein de l'institution qui découle directement de la demande externe de la collectivité mise en avant dans le chapitre 1.

« Le principe de dérangement équivaut au questionnement et au travail d'analyse proprement sociologiques. En situation d'intervention, le sociologue pose les questions que personne ne pose ; il interroge la raison d'être des choses, ne considère aucun sujet comme tabou, traite le système-client comme une histoire dont il importe de rappeler les épisodes oubliés, il s'intéresse à la genèse des relations, des structures, des modes de faire ; il révèle les dénis, les falsifications, les souffrances tues – y compris celles qui affectent la structure du pouvoir. En un mot, le sociologue dérange au sens premier du terme, il dérange parce que c'est une de ses fonctions essentielles : il met à nu l'ordre des choses, le "rangement", pour permettre de retrouver le dynamisme essentiel de l'organisation. » (Felder, 2007, p. 220)

Tout cela semble confirmer l'importance de ma posture de recherche et de mon intervention au sein de la collectivité. Si la pensée unique de la politique de la ville peut, en effet, commencer à être interrogée par les professionnel·le·s, il n'en reste pas moins que sa critique effective (vers un horizon du possible rappelons-le) est difficile, car ils·elles ont « le nez dans le guidon » comme plusieurs ont pu me le dire. *« Mais je pense qu'à travers votre recherche vous devez voir à quel point les différents acteurs sont (inspire) chargés chargés chargés de plein plein de choses et ont du mal à se dégager des espaces de de respiration et d'analyse » (Amélie_22)*. Ma présence au sein de l'institution signale aux yeux des professionnel·le·s une possibilité de réflexion et de distanciation sur sa pratique quotidienne bienvenue. Le « dérangement » ou « l'étonnement », comme le dit Charles, est ici essentiel pour mener à bien une recherche-médiation. *« On est souvent dans des pensées uniques / à l'ANRU on est dans la pensée unique pure // il y a eu une période il y a 6 7 ans où l'ANRU a connu un schisme / euh il y avait des gens qui n'approuvaient pas les orientations qui avaient été prises voilà / [<enqNK> : hum] ces gens là se sont fait virés / c'est pas pour illustrer ce que je veux dire par là c'est que / le rapport d'étonnement qui pourrait être fait ce que j'attends ce que je t'attends de ça moi c'est quelqu'un qui puisse avoir un regard de / de / pas de profane ni de / ni de candide /, mais quelqu'un qui puisse s'étonner de ça s'étonner de ça [<enqNK> : hum] /, mais est-ce qu'ils sont tous d'accord là-dessus ou comment ça se fait qu'ils sont tous d'accord [<enqNK> : hum] sur la XXX / se dire presque est-ce qu'on est est-ce qu'on est vraiment sur le bon chemin est-ce qu'est est pas tous en train de marcher comme des moutons » (Charles_96)*

Ce principe de « dérangement » ou « d'étonnement » est d'autant plus essentiel que l'inertie institutionnelle est un réel piège pour l'action publique. *« Je vois bien en tant qu'élue j'ai intégré des choses dans les discours dans les arguments dans tout ça et je peux faire des choses que je reprochais de faire il y a quatre ans ou cinq ans » (Mathilde_12)*. Tout cela est ici aussi renforcé par la « fétichisation » des statistiques déjà mise en exergue précédemment. On produit, on produit, mais il est difficile de prendre du temps pour analyser et comprendre collectivement. *« Nous on fait la collecte des données on a enrichi / et il y a encore des choses*

à collecter /, mais le souci je dirais c'est que c'est à quel moment qu'on se pose et qu'on travaille ça avec les équipes quoi en fait » (Amélie_20). Mon travail au sein de la collectivité semble en tout cas avoir réussi à ouvrir certaines portes. L'extrait d'entretien ci-dessous avec Julien qui travaille dans une direction de quartier semble en attester.

111_<Julien> : [...] je pense que c'est bien la mixité, mais il faut aussi être vigilant à ces phénomènes là

112_<enqNK> : ouais c'est clair / je pense qu'il y a pas mal de choses à prendre en compte quoi [<Julien> : hum] / [<Julien> : hum] bon bah merci pour pour bah pour ton temps

113_<Julien> : et bah de rien

114_<enqNK> : pour ton temps pour tout ça

115_<Julien> : non c'est pas mal ça permet aussi de refaire le point

116_<enqNK> : ouais / bah tant mieux XXX c'est un peu l'idée

117_<Julien> : de prendre un peu de recul (passage non transcrit : conversation hors entretien)

3. Des récurrences discursives à interroger

Comme cela a pu ressortir de mes nombreux échanges avec eux·elles, chaque professionnel·le a une idée relativement précise des caractéristiques de chaque quartier. Il est possible d'en esquisser ici rapidement les grandes lignes :

- Villejean est un quartier dense urbanistiquement avec de nombreux·ses étudiant·e·s, un trafic de stupéfiants important et des problématiques sociales localisées sur la dalle Kennedy. Il est souvent « réduit » dans les discours à la dalle Kennedy et aux tensions que ce lieu cristallise.
- Maurepas est un quartier assez petit (pour ce qui concerne le « quartier prioritaire »), avec un trafic de stupéfiants présent sur la place du Gros Chêne, et où le *problème de pauvreté* est « plus aigu » qu'au Blosne (Fabien, directeur d'une structure associative sur le Blosne). Il est régulièrement associé à « des indicateurs socio-économiques qui révèlent un niveau de difficultés exceptionnellement fort par rapport à la ville, mais aussi à l'ensemble des territoires prioritaires » (Ville de Rennes, Rennes Métropole, 2015, p. 23).
- Le Blosne quant à lui est peu dense, caractérisé par un fonctionnement sous forme de communautés plus important qu'ailleurs, un trafic de stupéfiants localisés à des endroits

spécifiques, et comme les autres quartiers un point qui cristallise peut-être plus particulièrement certaines tensions sociales : le centre commercial Italie.

On retrouve le même type de classification chez les médiateur·rices :

59_<Alice> : non /je vois une différence entre **Maurepas** où ça va être plus orienté **nuisances trafic alcoolisation** / le **Sud** pour moi c'est plus **des conflits familiaux** des choses comme ça / **Villejean** c'est plus /

60_<collectif> : trafic et nuisances

Derrière ces différences tirées à grand trait, que l'on peut d'ailleurs retrouver aisément dans les discours circulants, il se dégage cependant des communs, des récurrences thématiques qui semblent centrales dans la manière d'appréhender ces espaces. C'est le principe de l'analyse de contenu que j'applique ici : au fil des entretiens, voir « se manifester des répétitions thématiques » (Bardin, 2011, p. 97) afin d'identifier les aspects structurants. Ces récurrences, j'ai choisi de les considérer comme des éléments à interroger qui définissent notamment les axes à creuser dans mon travail de recherche-action.

3.1. Une image « extérieure » négative

S'il semble communément admis par les professionnel·le·s et les habitant·e·s que l'image des trois quartiers est négative, voire « déplorable » (*Emmanuel, médiateur d'un bailleur social*), il semble aussi l'être que cette image « vient de l'extérieur ». « *L'image des quartiers euh // elle est beaucoup plus / mauvaise / quand elle émane de quelqu'un qui est de l'extérieur que quelqu'un qui est de l'intérieur / [...], mais en tout cas les l'image l'image des quartiers reste globalement négative avec une petite différence selon que quand on est dans le quartier elle est moins mauvaise, mais quand on n'est pas du quartier elle est mauvaise globalement elle est mauvaise [<enqNK> : hum] / (Charles_16)*. Il apparaît ici l'idée d'une séparation qui fait directement écho aux développements à suivre dans cet écrit sur la mise en place de frontières par la mise en mots de l'espace.

Ce constat partagé n'empêche cependant pas certaines nuances en fonction des représentations de chacun·e dès lors que les personnes essaient de hiérarchiser cette image

négative. Le Blosne semble parfois jouir de l'image la plus positive. *« Je pense que c'est des quartiers qui sont identifiés avec les mêmes problématiques maintenant je pense que le Blosne a quand même une autre image et moi ça bouge un peu plus différemment je pense dans l'image du quartier vu de l'extérieur (Mathilde_18). « On parle mieux du quartier du Blosne que des autres quartiers » (Charline, professionnelle au service économie de Rennes Métropole). À moins que ce ne soit le quartier de Villejean. Villejean a une image de grand ensemble / plus dense, mais a / une image vraisemblablement qui est meilleur que les deux autres du fait de / de la présence d'une forte communauté d'étudiants [<enqNK> : hum] / ça lui a donné au gré des années je pense une image plus plus normalisée par rapport au reste de la ville // les deux quartiers les plus les plus stigmatisés à Rennes sont quand même le Gros Chêne et Le Blosne [<enqNK> : hum] (Charles_18).*

Quand on aborde cette question de « l'image des quartiers », l'importance des discours entourant ces espaces urbains est rapidement palpable. Venant d'une commune extérieure à Rennes, *au début j'avais l'image de la « ZUP SUD » avec « une crainte quand même qui s'est vite estompée ». D'ailleurs, quand je dis que je travaille au Blosne « ah ouais ça doit craindre là-bas ça doit pas être facile tous les jours ». Quand je dis que je travaille à côté de l'hôpital sud, c'est une autre connotation » (Lauriane, professionnelle d'un bailleur social au Blosne).* Cette question de l'image des trois quartiers, la manière dont elle se construit, sera ainsi centrale dans cet écrit. Si cette question guide ma réflexion, c'est aussi qu'elle est fondamentale dès lors que l'on souhaite s'intéresser à l'espace vécu induit par cette image « négative ». En effet, *« l'image négative du quartier impacte les gens dans leur image propre » (Olivier, directeur d'une structure sociale sur Maurepas).* Cela est confirmé par les habitant·e·s que j'ai pu rencontrer. *« L'image du Blosne, je la reçois, je la vois, je la vis » (Céline, habitante du Blosne).*

3.2. Une image « intérieure » positive

L'image « extérieure » négative esquissée précédemment vient répondre à une image « intérieure » qui est elle positive. *« les habitants sont plutôt attachés à leur quartier malgré l'image que renvoie le Blosne » (Lauriane, professionnelle d'un bailleur social au Blosne).* On retrouve le même discours en ce qui concerne Maurepas. *« Par contre pareil de ce que m'en disent les collègues les gens qui habitent Maurepas sont très très très attachés à ce quartier-là quoi / donc la représentation qu'on peut en avoir (Arnaud_44).* Cet attachement, cette appropriation affective comme je l'appellerai notamment dans le chapitre 8, a été exprimé par plusieurs habitant·e·s tout au long de ma recherche. Il est souvent d'ailleurs appuyé par la présence d'un tissu associatif riche et de réseaux de solidarité importants. Cet attachement est intéressant à mettre en avant, car il semble aussi interroger la manière dont se mettent en place

ou non les processus d'appropriation de l'espace. Dans le cas de ce travail sur les quartiers dits prioritaires, des professionnel·le·s ont d'ailleurs pu m'exprimer leur surprise et leur incompréhension parfois face à cet attachement « fort ». On verra dans le chapitre 8 que cette appropriation importante, revendiquée parfois par des habitant·e·s, n'est ni anodine ni déconnectée des processus de stigmatisation dont ils·elles font l'objet.

Le focus mis sur cet aspect est aussi pour moi l'occasion de réaffirmer mon inscription dans un paradigme de « pensée complexe ». *« c'est intéressant comment dire cette double perception des habitants à la fois du positif, mais aussi du négatif » (Pascal_9)*. L'un n'empêche pas l'autre, ce n'est pas une contradiction insurmontable et incompréhensible. Cela entre au contraire dans une méta-compréhension que je vais tenter de mettre en lumière dans ce travail qu'il faut chercher en accord avec le « principe dialogique » de Morin (cf. chapitre 1. Point 1.1. « Penser et appréhender la complexité sociale »). Autour de la complexité sociale, la demande sociale semble ainsi double : comprendre les contradictions apparentes (demande exprimée essentiellement par les professionnel·le·s) et mettre en lumière la complexité sociale des situations en sortant de la dichotomie « tout va bien » / « tout va mal » (demande exprimée essentiellement par les habitant·e·s).

Cette dichotomie autour de l'euphémisation des aspects positifs et de l'hyperbolisation des aspects négatifs est intéressante à relever dès à présent, car elle est souvent exprimée par les professionnel·le·s afin de mettre en évidence l'importance des discours médiatiques. *« c'est des territoires contrastés entre guillemets, mais moi je peux pas qu'on peut pas ranger en disant tout est superbe parce que ce serait enfin voilà ce serait mentir, mais pour autant bah / pour autant tout n'est pas tout n'est pas aussi noir que j'allais dire que la presse veut bien le relayer de manière / assez assez fréquentes au final (Benjamin_12)*. Si cela encourage à s'intéresser aux discours médiatiques comme je le ferai dans le chapitre 6, cette dichotomie encourage à nouveau, et justifie, l'inscription de cette recherche dans le paradigme de la pensée complexe. *« en fait on n'est jamais on ne trouve pas le point d'équilibre entre d'un côté une surévaluation des problèmes et de l'autre côté une espère un espèce d'angélisme à dire ah bah finalement on y vit bien il faut qu'on il faut montrer la ressource, etc. je pense que la vérité elle est au milieu et ce ce milieu est difficile à à / bah il est nuancé donc tout ce qui est nuancé ne passe pas dans la période actuelle / (rires) (Stephane_42)*.

3.3. Des dynamiques d'appropriation qui interrogent

L'ouverture précédente sur les processus d'appropriation permet d'inscrire pleinement ce travail dans une réflexion sur les relations entre les rapports sociaux et la dimension spatiale.

La frontiérisation semble inhérente aux phénomènes sociaux urbains. « *Le Blosne est le Blosne ouest* » (Julien_21). Ou les deux « mondes différents » de Villejean avec la fac (Emmanuel, médiateur d'un bailleur social) et « toutes les grandes tours qui composent et entourent la dalle Kennedy » (Pascal_7). Sur Maurepas également on retrouve cette séparation. Elle passe notamment par la toponymie différenciée. « *on voit des il y a des changements évidents je pense là au Gast ça a quand même pas mal bougé il y a toute la rénovation urbaine qui est en cours plus là sur Maurepas ///* » (Pascal_19). Le toponyme « Le Gast » est en effet parfois réservé au sous-quartier « Maurepas Le Gast » et celui de « Maurepas » pour « Maurepas Gros Chêne ». Encore une fois cela n'est pas anodin, car c'est le plus souvent le sous-quartier du Gast, renommé récemment par la ville « Gayeulles », qui est bien différencié dans les discours, car ne renvoyant pas (ou moins) au profil sociodémographique attendu d'un « quartier prioritaire ». « *L'image de / de Maurepas elle est double on va avoir une image d'un quartier je dirais quasi normal quand on parle des Gayeulles [...] quand on parle du Gros Chêne c'est une image d'un quartier HLM donc on pense aux 10 tours de Maurepas* » (Charles_18). Les logements locatifs sociaux sont en effet moins nombreux au Gast (ou Gayeulles) qu'au Gros Chêne. On voit apparaître deux éléments qui seront à interroger : la figure du « pauvre » avec le « quartier HLM » et l'importance de la fonction signalétique, ici à travers les « 10 tours ». En tout cas, les discours sur « Maurepas » devront ainsi être le plus souvent entendus comme des discours portant plus spécifiquement sur Maurepas Gros Chêne.

On le verra dans la suite de cet écrit, ces différences d'appropriation ont du mal à être pensées par certains professionnel·le·s et notamment les urbanistes des projets de rénovation. Pour ces derniers, l'idée est avant tout de « forcer » par des moyens urbanistiques l'unification du quartier afin de favoriser l'intégration de ce dernier dans l'unité du reste de la ville. On retrouve l'idéal unificateur de la politique de la ville (et de la construction politique de la République) dans son versant urbain. « *L'idée c'est d'essayer de réintégrer le quartier du Gros Chêne dans tout cet ensemble-là et surtout que Gros Chêne Maurepas Gayeulles tout ça bah ce soit perçu un peu comme un ensemble un peu plus large et qu'on associe ça plutôt au parc des Gayeulles à la coulée verte Patton* » (Sébastien_12). Or, cela semble nier la production sociale de l'espace comme le signale certain·e·s professionnel·le·s qui « ne croient pas beaucoup au fait de faire un seul et même quartier » comme le veut la ville de Rennes avec Maurepas Gast (Olivier, directeur d'une structure sociale sur Maurepas).

Cette production de l'espace, elle passe aussi par l'appropriation de l'espace public. À cet égard, les trois quartiers se voient associés à des lieux spécifiques qui cristallisent les discours. La place du Gros Chêne à Maurepas, la dalle Kennedy à Villejean et le centre commercial Italie au Blosne. Les trois sont « *des espaces aussi où les gens bah c'est sensé pouvoir bah il y a toute la population du quartier qui est censée pouvoir venir et là c'est un* »

phénomène de sentiment d'exclusion finalement parce qu'il y a un groupe qui est dominant et on a l'impression de ne plus avoir sa place quoi (Arnaud_50). Cela pose de nombreuses questions sur « l'occupation positive » recherchée par les projets de renouvellement urbain. En creux, c'est aussi la question de la conception de l'espace public qui est également posée et à laquelle je tenterai de répondre dans cet écrit (cf. chapitre 8. « L'espace vécu : entre dynamiques d'appropriations et ressenti d'insécurité »).

Ce focus sur ces lieux spécifiques, perçus et conçus en tout cas comme spécifiques, permet ainsi de mettre l'accent sur la dalle Kennedy et d'introduire l'approche filmique de mon travail. En effet, *la dalle Kennedy est « un carrefour de rencontre sur l'espace public » (Frédéric, professionnel de la direction de quartier de Villejean) et « un point dur » (Charline, professionnelle du service économie de Rennes Métropole).* Cet aspect est aussi renvoyé par les habitant·e·s pour qui *la dalle « c'est le gros hic » (Camille, habitante de Villejean) au point que « Villejean la réputation c'est la dalle » (Renaud, habitant du Blosne).* La situation de la dalle Kennedy semble ainsi intéressante à interroger (cf. chapitre 5. « Donner à voir et à entendre l'espace vécu : un film réalisé “Entre 4 tours” »).

3.4. Un profil « socio-démographique » commun : entre pauvreté et étrangeté

Ce sont « trois images différentes, trois vies différentes [...] même si les populations peuvent avoir des ressemblances » (Patrice, directeur d'un bailleur social). Cette ressemblance, elle semble se jouer au niveau de la population qui habite ces espaces urbains. Les indicateurs statistiques aident encore une fois à cette homogénéisation, car c'est « *une population avec des profils socio-démographiques différents des autres quartiers* » (Axel, urbaniste à Rennes Métropole). C'est une forme de précarité commune qui est sous-entendue. « *Les taux de pauvreté augmentent maintenant dans le logement social là ce qu'on nous a présenté c'est que quand même à chaque fois qu'un habitant de ces quartiers-là part celui qui arrive est plus pauvre / donc c'est des points communs sur tous nos quartiers prioritaires (Mathilde_18).* Or, si cette précarité économique est communément assignée aux habitant·e·s de ces trois quartiers, il semblerait que ce soit en derniers recours la subjectivité propre à chaque personne qui en décide l'intensité. « *C'est des quartiers qui sont quand même différents parce que même s'il y a des îlots de précarité je ne saurais pas te dire pourquoi le / enfin quand je vais à Maurepas j'y vais encore [<enqNK> : hum] enfin l'autre jour on y était et justement quand j'étais assis / pas loin de la fenêtre donc des fois je regardais / et je trouve que ça renvoie vraiment une image de de misère / enfin de grandes grandes difficultés des habitants à Maurepas / et je trouve qu'ici on n'a pas cette image quand on est dans le quartier pas du tout*

/ [*<enqNK> : hum*] et je trouve que c'est quand même une grosse différence alors qu'on a quand même des ilots des ilots de précarité forts (Julien_23). Le « je ne saurais pas te dire pourquoi » est révélateur de la part représentative qui entre en jeu quand il s'agit de caractériser ces quartiers.

En parallèle de ce « commun » de précarité économique assigné aux habitant·e·s, un deuxième se laisse entrevoir si on y prête attention. C'est celui d'un « commun » d'altérité puisque la dimension altéritaire associée aux quartiers dits prioritaires est caractérisée par la figure du « pauvre », mais aussi celle de « l'étranger » (cf. chapitre 7. « Une marginalité organisée autour de deux figures : “l'étranger” et le “pauvre” »). Si la figure de « l'étranger » est plus implicite, elle est bien à lier avec celle du « pauvre ». La figure du « pauvre » se construit dans les discours en lien avec la notion de mixité sociale. [...] *c'est toujours un peu des quartiers qui sont considérés un peu comme / bah pas forcément / très bien vus parce qu'il peut y avoir l'actualité qui fait que / il y a aussi peut-être un peu plus de de de mixité sociale [...] et malheureusement dans l'esprit des gens ça a encore une image un peu “ouais c'est des pauvres il y a des problèmes sociaux” c'est vrai qu'il y en a, mais /* (Sébastien_18). Or, on le verra dans le chapitre 4, la notion de mixité sociale renvoie largement dans les discours à la figure de « l'étranger », de par son flou sémantique et son association avec d'autres notions naturalisées (« communautarisme », ghetto », « interculturalité »). D'ailleurs, comme le dit un habitant, *le Blosne a gardé son image de quartier immigré » et « il y a des images qui restent »* (Gérard, habitant du Blosne). Pauvreté et étrangeté, voilà deux récurrences thématiques que j'interrogerai dans le chapitre 7.

Résumé du chapitre

Ce travail s'inscrit dans une perspective de recherche-médiation. Afin de mener à bien une telle perspective de recherche, il me semblait essentiel de partir du terrain, des professionnel·le·s, afin de construire les questionnements de recherche, mais aussi de réfléchir à la mise en œuvre de cette recherche, et du travail de médiation qui l'accompagne. Je me suis donc tout d'abord appuyé sur les discours des professionnel·le·s. Si les professionnel·le·s rencontrés ont « le nez dans le guidon » comme ils·elles ont pu me le dire, ils·elles sont aussi pour nombre d'entre eux·elles animé·e·s d'une perspective critique déjà présente qu'il s'agit d'entendre et déplier. Je me suis donc intéressé dans ce chapitre aux discours produits pour ce qu'ils révèlent, ce qu'ils critiquent et ce qu'ils « demandent » implicitement à une mission de recherche comme la mienne. Dans ce sens, il s'agit bien toujours d'un chapitre qui s'inscrit dans une forme de contextualisation de ma recherche-action puisqu'il vise à rendre compte de la construction de la recherche et de ce qui a guidé sa mise en œuvre.

La perspective critique déjà présente chez les professionnel·le·s se laissent à voir dès le début de ce chapitre à travers qui s'intéresse à la manière dont les « quartiers prioritaires » sont conçus par l'institution. La dénomination de « quartiers prioritaires » est bien en effet un « concept de l'institution » comme le mettent en avant les personnes rencontrées. Il semble d'ailleurs difficile de pouvoir caractériser ces espaces urbains en dehors d'une définition institutionnelle largement fondée sur des critères statistiques. À cet égard, l'accent mis sur les indicateurs statistiques dans la politique de la ville se révèle un piège pour l'action publique pour trois raisons : il empêche de saisir la complexité sociale de ces espaces urbains en les réduisant aux seuls aspects chiffrables et quantifiables, il tend à essentialiser les personnes en les réduisant à la seule caractéristique de « pauvreté », il tend à justifier *a posteriori* l'institution d'un « problème social » autour de ces espaces urbains (Tissot, 2004, p. 100). Face à ce triple piège, il semble nécessaire de pouvoir ramener dans l'équation des éléments qualitatifs quant à ces espaces urbains et surtout quant aux présupposés implicitement partagés et aux actions qui en découlent.

La complexité de la « machine publique », et notamment dans sa dimension technico-administrative, est aussi mise en lumière dans ce chapitre. La politique de la ville semble ainsi induire une certaine conception de ces espaces urbains qui apparaît en décalage avec l'espace vécu. Ce décalage, que j'appelle également déconnexion, doit se comprendre sous plusieurs formes :

- Une déconnexion temporelle entre les temps des projets de renouvellement urbain sur plusieurs années, voire dizaine d'années, et les temps du vécu quotidien,

- Une déconnexion du « terrain » entre les personnes qui travaillent avec ou à proximité des habitant·e·s de ces espaces et les personnes qui sont à « distance » de ces mêmes habitant·e·s. Cette déconnexion se traduit notamment par une « méconnaissance » de l'aspect sensible, du vécu des habitant·e·s, et un décalage de l'action publique avec ce vécu,
- Une déconnexion « langagière » qui se laisse entrevoir dans différentes interactions sociales entre l'institution et des habitant·e·s et qui s'exprime à travers par des démarches administratives trop complexes ou l'utilisation d'une « langue de bois » par les professionnel·le·s.

Les réflexions critiques des professionnel·le·s ne s'arrêtent pas au fonctionnement même de la politique de la ville. Elles concernent également la question de la posture professionnelle, qu'il s'agit de « tenir » tout en cherchant les marges de manœuvre possibles. Ce qui est critiqué, c'est tout d'abord une posture sachante, en surplomb des habitant·e·s qui tend à se traduire par « je sais ce qui est bien pour eux·elles ». Les discours des professionnel·le·s laissent ensuite à entendre un manque d'espaces de discussions et de débat au sein de la collectivité. Dans ce sens, je qualifie la posture professionnelle au sein de l'institution comme tendant vers une posture « désobjectivante », car elle empêche de pouvoir exprimer une subjectivité, c'est-à-dire une réflexion qui est propre à chaque personne. C'est également le sentiment d'inutilité et la perte de sens qui sont mis en avant dans cette partie de la part de plusieurs professionnel·le·s. Ces aspects s'expriment notamment à travers une alternance de champ discursif de la part des personnes rencontrées (Charaudeau, Maingueneau, 2002, p. 97) qui se traduit par un changement dans les discours produits : le discours prend parfois appui sur des convictions personnelles (champ discursif personnel), et parfois sur une posture professionnelle qu'il s'agit de tenir (champ discursif professionnel). Il est exprimé ainsi une posture professionnelle « sous tensions » entre ces deux pôles identificatoires.

Ces éléments de compréhension permettent alors, d'une part, de contextualiser les discours produits lors des entretiens réalisés avec des professionnel·le·s dans cette recherche, d'autre part, d'identifier une certaine « demande » implicite quant à la mise en œuvre de cette recherche-action. Tous ces éléments permettent en effet de mettre en avant une demande implicite de la part des professionnel·e·s quant à ma mission : ouverture d'espaces de débats, légitimation et développement d'une perspective critique, apport de contenu, travail de médiation, etc. C'est donc à la suite de cette « demande » d'espaces de discussions, et cette demande de « contenu », qu'il a été décidé de mettre en place diverses médiations scientifiques au sein de la collectivité selon des formats favorisant au maximum les débats (cf. chapitre 4.

« Déranger et interroger l'institution : médiations sociolinguistiques de quelques notions naturalisées »). Le film de recherche comme support d'intervention sociale et de médiation fait partie intégrante de cette volonté (cf. chapitre 5. « Donner à voir et à entendre l'espace vécu : un film réalisé "Entre 4 tours" »)

Le chapitre se termine enfin par une partie qui vise, non plus à déployer les discours critiques des professionnel·le·s, mais à mettre en lumière la manière dont je me suis appuyé sur les discours produits par ces mêmes personnes pour définir les axes à creuser, et à interroger, dans mon travail de recherche-action. Il se dégage en effet des communs, des récurrences thématiques dans les discours professionnel·le·s qui semblent centrales dans la manière d'appréhender ces espaces. C'est le principe de l'analyse de contenu que j'applique ici : au fil des entretiens, voir « se manifester des répétitions thématiques » (Bardin, 2011, p. 97) afin d'identifier les aspects structurants. Plusieurs récurrences, qui seront interrogées et mises en perspective dans la suite de cet écrit, peuvent ainsi être mises en lumière : la construction de l'image des quartiers considérés, les implications de cette image en termes de vécu, la question de l'appropriation de l'espace, ou encore de la prégnance de la figure du « pauvre » et de « l'étranger » autour de ces espaces.

Transition vers la Partie II

L'objectif de cette première partie était notamment de contextualiser ce travail afin de permettre au·à la lecteur·rice d'appréhender les enjeux d'une recherche-médiation, la manière dont elle s'est construite, et le cadre dans lequel elle s'est déployée. La suite logique d'une telle démarche est alors de pouvoir rendre compte de la mise en œuvre de cette recherche-médiation au sein de la collectivité. Dans cette perspective, la partie II se concentre sur deux modalités de recherche(-action) qui ont été centrales dans ce travail : les médiations sociolinguistiques et les médiations filmiques. Loin de se réduire à une simple description d'une phase opérationnelle de la recherche, il s'agit toujours dans cette partie d'apporter des éléments analytiques en m'appuyant sur ces espaces de médiation scientifique ouverts au sein de la collectivité afin d'interroger le regard porté sur les « quartiers ». Le chercheur devient alors aussi médiateur dans cette nouvelle partie qui se veut résolument inscrite dans une démarche de transformation sociale.

*Partie II : Interroger le regard porté sur « les
quartiers » : médiations sociolinguistiques et
filmiques*

Chapitre 4. Déranger et interroger l'institution : médiations sociolinguistiques autour de quelques notions naturalisées

« À savoir, avant tout qu'une *idéologie ne se définit pas par elle-même, mais par son effet social*, lequel permet de comprendre, en retour, les contours propres au discours idéologique. Cet effet social, malgré sa diversité, peut être résumé par la double dialectique de l'effet de *légitimation* et de l'effet de *communication*. Le premier signifie que toute idéologie rationalise certains intérêts, afin de présenter leur domination comme expression de l'intérêt général. Mais ce qui fait la force d'un discours idéologique, c'est qu'il constitue toujours un code à partir duquel la communication entre les sujets devient possible [...]. » (Castells, 1972, p. 276)

L'effet de « légitimation » et de « communication » du discours idéologique mis en avant ci-dessus par Castells a été tout au long de mon travail au cœur de mes questionnements. Or, ce discours idéologique dans le cas des quartiers dits prioritaires prend notamment appui sur certaines notions naturalisées qu'il semble important de pouvoir interroger. Je pense notamment ici à la « mixité sociale » et au « communautarisme ». Ce travail d'interrogation ne pouvait cependant se faire qu'avec les professionnel·le·s et cela pour deux raisons. La première tient à mon inscription dans une posture de recherche-médiation où le chercheur se positionne comme un « tiers » afin de favoriser une réflexion collective. La deuxième raison renvoie quant à elle à l'importance de se départir d'une perspective où la conduite de l'action publique serait extérieure aux professionnel·le·s car imposée « d'en haut » : l'action publique est bien au contraire « habitée » de l'intérieur par les professionnel·le·s et la critique des discours idéologiques qui la porte doit donc s'envisager avec les professionnel·le·s qui l'incarnent au quotidien.

« Il est désormais admis que la conduite de l'action publique ne relève pas de l'imposition d'un commandement abstrait ou d'un point unique de gouvernement, qui se maintiendraient au-dessus d'elle et la réguleraient dans une relative extériorité et indépendance, mais qu'elle est 'habitée' de l'intérieur, dans son déroulement même, par l'intervention de nombreux acteurs qui, chacun, concurremment, y loge ses motifs et ses aspirations » (Nicolas-Le Strat, 2003, p. 83)

Dans ce sens, et au vu de l'ambition de transformation sociale de ce travail, l'idée a donc été de mettre en place divers espaces de médiation scientifique au sein de la collectivité afin d'interroger avec les professionnel·le·s les présupposés implicitement partagés qui font globalement sens dans l'institution, à une échelle collective, et qui sont incarnées par les

professionnel·le·s, à une échelle individuelle. Ce chapitre se propose de rendre compte plus spécifiquement des médiations sociolinguistiques ainsi réalisées qui sont, à côté des médiations filmiques (dont fera l'objet le prochain chapitre), l'une des modalités de recherche-action mises en œuvre lors de mon travail. Les développements à suivre s'organisent plus spécifiquement de la manière suivante :

- La première partie vise à apporter des éléments de compréhension théoriques sur la construction idéologique des discours. L'idée est ici d'identifier et d'explicitier la manière dont ces discours peuvent orienter notre grille de lecture du monde sociale et les actions mises en place. Ces éléments théoriques et un peu « hors-sols » m'apparaissent comme un préalable nécessaire à la mise en place de médiations visant à interroger certains discours idéologiques (qui sont exprimés plus spécifiquement ici à travers certaines notions).
- La deuxième partie du chapitre s'attache à présenter les médiations mises en place et les modalités selon lesquelles ces médiations ont pu être mises en œuvre. Ce travail de médiation doit se comprendre comme faisant partie à part entière de mon travail de terrain puisqu'il m'a permis de continuer à élaborer et affiner ma compréhension des enjeux propres à mon objet de recherche.
- La troisième partie se propose de formaliser l'apport de ces médiations en commençant à apporter quelques éléments analytiques en appui sur les discussions avec les professionnel·le·s. Le premier point de cette partie se concentre plus spécifiquement sur la notion de « mixité sociale », le sens que peuvent lui donner les professionnel·le·s, les ambivalences multiples qu'elle porte et les grilles de lecture du monde social qu'elle peut induire implicitement. Le deuxième point de cette partie s'intéresse à la notion de « communautarisme » qui semble devoir être pensée de pair avec celle de « mixité sociale », tant l'un et l'autre tendent à s'appeler mutuellement. Ce sera aussi l'occasion de mettre à jour certains principes sous-jacents à la construction politique française qui seront primordiaux pour la suite de cet écrit.

1. La construction idéologique des discours : l'idéologie comme « force illocutoire »²¹

Mettre en place des médiations scientifiques afin d'interroger certains discours idéologiques (exprimés plus spécifiquement ici à travers certaines notions) s'inscrit dans une

²¹ Cette expression est issue du travail de Lecercle dans sa « philosophie marxiste du langage (Lecercle, 2004, p. 154). Elle doit se comprendre dans la continuité de la théorie des « speech acts » d'Austin pour lequel

double continuité : d'une part, celle de ma posture épistémologique de recherche-médiation, et d'autre part, celle de la demande sociale de Rennes Métropole de pouvoir être interrogé et dérangé quant à certains présupposés implicitement partagés autour des quartiers dits prioritaires.

« Un nouveau dilemme politique contrarie alors la posture du consultant ou du chercheur-intervenant : soit il campe, non plus sur les frontières établies de la politique publique, mais sur ses catégories d'action et il se contente alors d'attribuer complaisamment quelques traits sociologiques à une catégorie administrative prédéfinie, soit il s'attèle à la délicate tâche de *déplier* les catégories admises au risque alors de s'aventurer en terrain incertain. S'il s'attache à ouvrir les catégories, il va devoir en effet clarifier les référentiels à l'œuvre, expliciter les cadres d'interprétation, discuter les motifs à l'origine de l'action [...]. Il se confrontera à cette part d'implicite qu'incorpore inmanquablement toute conduite collective et à ces évidences mi-savantes mi-spontanées que chacun d'entre nous possède par apprentissage et habitude [...] » (Nicolas-Le Strat, 2003, p. 108)

C'est bien le deuxième choix que j'ai réalisé dans cette recherche-médiation et ce choix implique, avant le travail de « dépliement » des catégories mises en place, quelques développements sur la construction idéologique des discours, la manière dont je la conçois et dont je la comprends. Cela est d'autant plus important que je mobiliserai la notion d'idéologie à plusieurs reprises dans cet écrit, et que cette compréhension de la construction idéologique des discours est au fondement même des espaces de médiation scientifiques mis en place au sein de la collectivité.

1.1. L'idéologie : entre médiation et illusion

Succinctement, on pourrait dire que les idéologies sont la « base 'axiomatique' de croyances plus spécifiques ou 'représentations sociales' d'un groupe donné, tels que le savoir ou les opinions (attitudes) partagés par le groupe » (Van Dijk, 2006, p. 3). Ce lien entre représentations sociales et idéologies est primordial, car il permet de comprendre comment le registre idéal vient interagir avec le registre réel. Les idéologies ne doivent pas en effet être considérées comme une instance abstraite dissociée des pratiques sociales, elles ont des effets visibles par les comportements (notamment langagiers) qu'elles impliquent (Bulot, 2007b, p. 189). En s'appuyant sur Piketty, on pourrait ainsi définir l'idéologie comme

tous les énoncés amalgamant « trois sortes d'actes, appelés respectivement "locutoires" (actes de "dire quelque chose"), "illocutoires" (actes effectués "en disant quelque chose") et "perlocutoires" (actes effectués "par le fait de dire quelque chose") » (Charaudeau, Maingueneau, 2002, p. 17). Ici, la force illocutoire de l'idéologie sera comprise dans le sens d'une performativité implicite qui « guide » le discours et « se traduit » à travers lui.

« [...] un ensemble d'idées et de discours *a priori* plausibles visant à décrire comment devrait se structurer la société. L'idéologie sera envisagée dans ses dimensions sociales, économiques et politiques. Une idéologie est une tentative plus ou moins cohérente d'apporter des réponses à un ensemble de questions extrêmement vastes portant sur l'organisation souhaitable ou idéale de la société. (Piketty, 2019, p. 16)

Si tout cela peut sembler limpide et nous apporte une base solide pour commencer la réflexion, il est tout de même nécessaire de s'interroger plus en profondeur sur le concept d'idéologie. En effet, ce concept pose un double problème au·à la chercheur·se : d'une part, « Le concept d'idéologie appartient à cette classe de concepts de la théorie sociale qui sont tellement chargés que leur seule évocation suffit à éveiller les soupçons », d'autre part, « on ne compte plus les commentaires sur ce concept, et il est vain de vouloir entreprendre un inventaire de ses redéfinitions et de ses diverses élaborations » (Voirol, 2008, p. 62). Face à la méfiance entourant son utilisation et au flou sémantique qui le caractérise, l'objet des développements à venir sera d'explicitier la manière dont je comprends l'idéologie dans un souci de cohérence globale avec le reste de mon approche théorique.

Afin de commencer cette réflexion, il peut être bon de faire un détour succinct par la perspective marxiste des rapports sociaux. Il est en effet important de rendre hommage à ce que la perspective marxiste a apporté à la compréhension des questionnements socio-spatiaux. La dialectique matérialiste (et historique) de Marx a été pensée en écho et en réponse à la conception dialectique d'Hegel qui renvoie à une conception idéaliste d'une dialectique qui ne s'exercerait qu'à travers la conscience et les idées (Clément, Delattre, 2009, p. 277). Marx renverse alors cette conception idéaliste en mettant en avant le fait que la dialectique, cette méthode d'analyse du réel, doit avant tout se comprendre à travers les rapports matériels et « non dans les idées ou les intentions des hommes » (Ibid, p. 276). C'est la célèbre analogie descriptive pyramidale avec l'infrastructure en bas, base économique des rapports sociaux, et la superstructure en haut, rassemblant l'ensemble des idées d'une société. Sans l'infrastructure, la superstructure tomberait : ce sont les rapports de production (les conditions d'existence) qui sont avant tout déterminants dans la manière dont prennent forme les relations sociales et la vie politique. Ce renversement est essentiel, car il met en lumière l'importance de la société matérielle dans la construction de rapports sociaux. C'est cette conception qui fait écrire à Lefebvre que les idéologies sont fondamentalement spatiales : « Les idéologies ne produisent pas l'espace ; elles y sont, elles en sont » (Lefebvre, 1974, p. 242). C'est également l'héritage de cette tradition qui me fait comprendre que l'idéologie a une existence matérielle et qu'elle n'est pas une instance abstraite.

L'héritage de la perspective marxiste, ou tout du moins d'une certaine compréhension de celle-ci, pose notamment un problème quand on souhaite utiliser le concept d'idéologie.

Celui-ci tient au fait que, dans cet héritage, l'idéologie tend à s'inscrire dans une coupure épistémique entre ceux·celles qui seraient dans l'illusion de celle-ci et ceux·celles qui seraient dans une posture de vérité et de savoir. En effet, la superstructure est avant tout comprise comme dominée par les pensées de la classe dominante. L'ensemble de ces idées forment alors l'idéologie qui diffuse des illusions puisque l'ensemble des représentations produit vise notamment à légitimer l'exploitation des dominés. C'est précisément pour cela que Marx renverse la conception idéaliste : la science doit mettre à jour l'idéologie et pour cela elle doit se positionner, non du côté des idées, mais bien du côté des rapports réellement vécus par les êtres humains, et fondamentalement inégalitaires, qui sont le produit d'un processus socio-historique (Clément, Delattre, 2009, p. 277).

On retrouve ici la célèbre séparation entre science et idéologie qui est le plus souvent attribuée à Althusser. Cette séparation peut être comprise à travers l'acception de l'idéologie comme distorsion et illusion des rapports sociaux. L'exemple couramment pris pour illustrer ce point de vue est la définition de l'idéologie d'Althusser comme la « représentation du rapport imaginaire que les individus entretiennent à leurs conditions réelles d'existence » (Althusser, 1970, p. 38). Face à ce rapport « imaginaire », seule la science, et *a fortiori* le·la chercheur·se, serait à même de sortir l'individu de ses déterminismes et de l'élever au-dessus de cette illusion. L'idéologie, en tant qu'illusion, est alors le corolaire d'une science qui serait par essence non idéologique justement, et donc non faussée. « Il est d'abord trop vite admis que l'homme du soupçon est lui-même indemne de la tare qu'il dénonce ; l'idéologie, c'est la pensée de mon adversaire ; c'est la pensée de l'*autre*. *Il* ne le sait pas, mais *moi* je le sais » (Ricoeur, 1974, p. 330).

Pourtant, cette « arrogance de la critique » comme le dit Ricoeur (Ricoeur, 1974, p. 355), m'apparaît elle-même contrebalancée dans la définition d'Althusser. Le philosophe parle en effet de « représentation » du rapport imaginaire. S'il est donc possible de comprendre cette définition dans le sens d'un rapport déformé (« imaginaire ») à la réalité, il est aussi possible de comprendre le fait que ce rapport déformé s'inscrit dans une nécessité pour les individus de se représenter les rapports sociaux. L'idéologie ne résiderait donc pas dans l'illusion, mais dans le fait que nous y sommes tous et toutes soumis (le·la chercheur·se compris·e !). De l'illusion, on passe ainsi à la fonction de médiation de l'idéologie. L'idéologie est notre rapport direct au monde, et il n'est pas possible d'en sortir, car il n'y a rien en dehors. La fin de l'idéologie serait illusoire, et d'ailleurs peut-être même non souhaitable selon Ricoeur : une société sans idéologie serait une société sans représentation d'elle-même et sans modèle de société (Ricoeur, 1974, p. 350). L'enjeu n'est donc pas d'en sortir, mais d'en produire des nouvelles pour une société plus juste et cela en lien avec une théorisation politique.

Althusser distingue d'ailleurs à cet égard l'idéologie *des* idéologies. Il est ainsi important de comprendre que l'individu est soumis à l'idéologie dès lors qu'il est au monde social. C'est la fonction de médiation de l'idéologie et elle est dans ce sens anhistorique pour Althusser. Il vient ensuite des idéologies particulières exprimant des « positions de classe » (Althusser, 1970, p. 35). « L'idéologie, comme l'inconscient, est une dimension inhérente de l'esprit humain. Elle n'a, en ce sens, 'pas d'histoire'. Il ne faut donc pas la confondre avec 'les idéologies' particulières, qui sont les vecteurs d'intérêts circonstanciels de groupes sociaux déterminés » (Aron, 2007, p. 3). Dans ce sens, l'être humain et *a fortiori* le·la chercheur·se est nécessairement pris dans l'idéologie, mais également et perpétuellement sous la menace d'une multitude d'idéologies.

D'une théorie de l'idéologie restreinte qui ne serait que « la pensée de l'*autre* » (Ricoeur, 1974, p. 330), on passe ainsi à une théorie de l'idéologie généralisée qui concerne tout le monde. Le risque serait alors de passer d'une posture de recherche où les connaissances produites par le·la chercheur·se sont axiologiquement neutres, car en dehors de l'illusion, à une posture de recherche où la critique ne serait plus tenable au nom d'un relativisme radical de la connaissance. Si la première posture ne me semble pas tenable comme je l'ai développée dans le chapitre 1 (cf. Point 1. Réflexions épistémologiques autour d'une posture de recherche »), la deuxième me semble tout autant sujette à caution : « de quel lieu parle le chercheur dans une théorie de l'idéologie généralisée ? Il faut bien l'avouer, ce lieu n'existe pas. Et il existe encore moins que dans une théorie de l'idéologie restreinte, où seul l'autre est dans l'idéologie. Mais cette fois le savant sait qu'il est lui aussi pris dans l'idéologie » (Ricoeur, 1974, p. 349). Ce dernier point est essentiel : je sais que je suis pris dans l'idéologie et je peux alors assumer la subjectivité inhérente à mon activité de recherche en l'explicitant. « [...] la critique des idéologies, portée par un intérêt spécifique, ne rompt jamais ses attaches avec le fond d'appartenance qui la porte. Oublier ce lien initial, c'est entrer dans l'illusion d'une théorie critique relevée au rang de savoir absolu » (Ibid, p. 355). Dans mes termes, j'ajouterai ainsi que la théorisation politique est toujours présente, elle sous-tend la critique proposée.

La « solution » semble donc bien se situer dans une pensée non-disjonctive permettant de garder la valeur heuristique de ces deux termes que sont science et idéologie dans un rapport de complémentarité.

« tout savoir objectivant sur notre position dans la société, dans une classe sociale, dans une tradition culturelle, dans une histoire, est précédé par une relation d'appartenance que nous ne pourrions jamais entièrement réfléchir. Avant toute distance critique, nous appartenons à une histoire, à une classe, à une nation, à une culture, à une ou des traditions. En assumant cette appartenance qui nous précède et nous porte, nous assumons le tout premier rôle de l'idéologie, celui que nous avons décrit comme fonction médiatrice de l'image, de la représentation de soi ; par la fonction médiatrice des idéologies,

nous participons aussi aux autres fonctions de l'idéologie, fonctions de dissimulation et de distorsion. Mais nous savons maintenant que la condition ontologique de précompréhension exclut la réflexion totale qui nous mettrait dans la condition avantageuse du savoir non-idéologique » (Ricoeur, 1974, p. 352-353)

Il s'agit ainsi de penser la « relative autonomie » du·de la chercheur·se une fois accepté le fait que « le savoir objectivant est toujours second par rapport à la relation d'appartenance » (Ibid, p. 353). Cette autonomie elle s'inscrit dans la possibilité de distanciation et de décentrement que permet notamment l'historicité. La perspective critique est en effet possible, car elle s'inscrit dans un mécanisme de pensée qui vise notamment à comprendre les conditions socio-historiques sous-jacentes à la construction des idéologies. C'est le travail de déconstruction et de dépliement effectué par le·la chercheur·se. J'ajouterai par ailleurs, et à la suite de Ricoeur, que cette distanciation est également rendue possible grâce à l'interpellation réciproque des savoirs – scientifiques et ordinaires – qui nous confronte inexorablement à d'autres idéologies et qui permet de construire *in fine* des alternatives de pensée. La critique des idéologies doit ainsi s'appréhender à l'aune d'un travail d'analyse socio-historique et d'une interpellation réciproque des savoirs. Ce sont ces deux modalités de travail scientifique que je mobilise à différents endroits dans cet écrit et qui permettent d'ouvrir la possibilité à une alternative de pensée.

1.2. Interpellation et contre-interpellation de l'idéologie

Ces développements liminaires s'inscrivent dans la continuité de la posture épistémologique défendue jusqu'ici, à savoir le fait que la posture critique est nécessairement subjective et qu'elle n'est pas le seul privilège du·de la chercheur·se qui doit rechercher sans cesse l'interpellation réciproque des savoirs. Mais ces développements ont aussi l'intérêt de permettre de concevoir l'idéologie de manière constructive afin de rendre compte de sa dimension nécessairement collective tout en gardant sa portée critique et heuristique. Pour ce faire, je m'appuierai essentiellement sur la « philosophie marxiste du langage » de Lecercle s'articulant autour des concepts d'interpellation et de contre-interpellation (Lecercle, 2004). Cette « philosophie » permet de concevoir, d'une part, l'idéologie comme un processus, et d'autre part, l'idéologie comme une « force illocutoire », ce qui m'intéresse particulièrement dans une perspective sociolinguistique des dynamiques socio-spatiales.

Le concept d'interpellation, l'auteur l'explique à travers la parabole mise en avant par Althusser : « l'agent de la circulation siffle, et tout un chacun se retourne, persuadé que cette interpellation le vise personnellement » (Lecercle, 2004, p. 191). En mobilisant cette parabole, il met ainsi l'accent sur une caractéristique essentielle de l'idéologie : elle produit les sujets en

les interpellant. Lecercle définit alors une chaîne d'interpellation en termes linguistiques que je trouve éclairante au vu de mes questionnements et des médiations sociolinguistiques mises en place. L'idéologie devient ainsi « la force illocutoire qui porte les énoncés, et qui ne se contente pas de caractériser tel ou tel acte de langage, mais exerce un effet matériel en produisant des sujets » (Ibid, p. 153). L'idéologie doit ainsi être comprise comme au fondement de la construction de tout discours et de toute subjectivité. La « relative autonomie » de Ricoeur, Lecercle propose alors de la penser en termes de « contre-interpellation » de la part du sujet. Si l'interpellation existe, la contre-interpellation aussi. Ou autrement dit, si l'illusion/distorsion existe, la capacité réflexive qui permet de la remettre en question aussi, et cela pour tous. Ce point est fondamental, car « la séparation rigide entre savoir ordinaire et savoir scientifique, qui accompagnait l'idée de distorsion et de "fausse conscience", est remplacée par un continuum d'exploration réflexive immanent aux pratiques sociales » (Voirol, 2008, p. 77). Il est également fondamental, car il est à la base des espaces de médiation scientifiques que j'ai ouverts durant ma recherche.

Pour aller plus loin, il est maintenant nécessaire d'approfondir la chaîne d'interpellation au long de laquelle court la force illocutoire de l'idéologie et cela afin d'en comprendre ses implications.

Tout d'abord, la chaîne d'interpellation, en accord avec les développements précédents, est une chaîne à laquelle il est impossible d'échapper. On n'échappe pas au collectif (le début de la chaîne), tout comme on n'échappe pas à la subjectivité du locuteur (qui se joue en bout de chaîne). La chaîne commence ainsi par les « institutions » qui sont « linguistiquement matérielles en ce qu'elles sont la source de discours et d'expressions toutes faites (on devrait dire : du "prêt-à-parler") », que les locuteurs inlassablement répètent parce qu'ils se reconnaissent en elles » (Lecercle, 2004, p. 154). À travers ce « prêt-à-parler », les institutions appellent à la mise en place de « rituels » qui attribuent les rôles de chacun et chacune dans « la division sociale du travail et l'action collective ». Cette étape se situe toujours au niveau collectif. « La question est donc de savoir à quel moment le sujet individuel se sépare du sujet collectif. Et la réponse est : lorsque le rituel se fait pratique » (Ibid, p. 155). C'est alors dans la vie quotidienne qu'apparaît la mise en acte individuelle du rituel qui correspond au sujet assujéti. Mais de sujet assujéti, l'individu peut aussi devenir sujet acteur. C'est donc aussi dans cette mise en acte quotidienne qu'apparaît « l'action individuelle, qui négocie (s'accommode de, résiste, tourne) les contraintes du champ : à chaque sujet acteur sa stratégie, qui le fait émerger de la position de sujet assujéti. [...] L'interpelé contre-interpelle donc l'idéologie qui l'interpelle » (Ibid, p. 156). On pourrait ainsi schématiquement représenter la conceptualisation de Lecercle de la manière suivante :

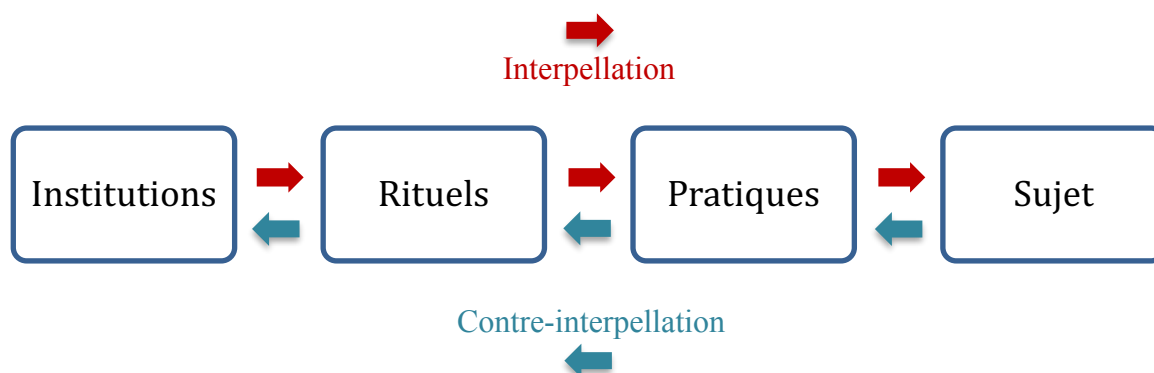


Figure 13. Chaîne d'interpellation et de contre-interpellation de l'idéologie selon Lecercle

Il n'est pas d'idéologie indépendamment des sujets, des pratiques, des rituels et des institutions qui lui donnent une existence matérielle. Ce n'est donc pas tant l'analyse des idées en soi qu'il est nécessaire d'accomplir dans une perspective critique, mais l'analyse de l'idéologie telle qu'elle existe à travers des pratiques, des rituels et des institutions. La compréhension de la construction idéologique des discours permet ainsi d'appréhender la manière dont les discours nous mettent dans une certaine disposition pour penser et pour agir. « L'idéologie est donc langage, par quoi il faut entendre plus que l'affirmation triviale que l'idéologie se manifestant par des discours, le langage y est toujours impliqué – toute pratique, en ce sens, implique le langage » (Lecercle, 2004, p. 157). À travers ces développements sur la notion d'idéologie, et la manière dont je la comprends, on retrouve bien l'objectif énoncé dès l'introduction de ce chapitre quant à la mise en place d'espaces de médiation scientifique au sein de la collectivité : interroger, avec les professionnel·le·s, les présupposés implicitement partagés qui font globalement sens dans l'institution, à une échelle collective, et qui sont incarnées par les professionnel·le·s, à une échelle individuelle. Il s'agissait donc dans les médiations réalisées de venir interroger collectivement un « prêt-à-parler », qui tend à être aussi un prêt-à-penser, et cela par l'intermédiaire principalement de deux notions naturalisées : la « mixité sociale » et le « communautarisme » (cf. suite du chapitre).

Ce travail construit sur un principe d'interpellation réciproque était d'autant plus pertinent à proposer à la collectivité que le propre de l'idéologie est « d'imposer (sans en avoir l'air, puisque ce sont des 'évidences') les évidences comme évidences, que nous ne pouvons pas ne pas reconnaître. [...] C'est pourquoi ceux qui sont dans l'idéologie se croient par définition en dehors de l'idéologie : c'est un des effets de l'idéologie que la dénégation pratique du caractère idéologique de l'idéologie, par l'idéologie » (Bulot, 2007, p. 189).

L'idéologie semble en effet s'appuyer sur deux principes qui sont sous-entendus dans l'expression de « prêt-à-parler » : d'une part, l'exclusion des alternatives de pensée, d'autre part, un principe de naturalisation qui tend à instaurer l'idéologie comme relevant de l'ordre naturel des choses. C'est dans ce sens que je parlerai de notions naturalisées dans la suite de ce chapitre. Les deux principes sur lesquels repose l'idéologie tendent alors à inscrire le « prêt-à-penser » et le « prêt-à-parler » dans une forme de croyance qui est bien exprimée par certain·e·s professionnel·e·s : *« Je pense que les projets de rénovation urbaine ont souvent souffert de ça c'est-à-dire une espèce de de schéma idéal de ce qu'était la mixité [...] et puis donc ses objectifs d'un côté et puis de l'autre des actions menées [<enqNK> : hum] avec une **espèce de croyance quasi mystique** que de toute façon ces actions-là elles allaient bien produire du mieux et que elles allaient nous mettre sur le chemin [<enqNK> : hum] de cet idéal qui sans doute serait inaccessible »* (Marion_42).

2. « Cafés sociolinguistiques » et autres espaces de médiations scientifiques

Dans son travail autour des modalités de recherche-action, Bonny distingue trois expressions : « être en recherche », « se mettre en recherche » et « faire de la recherche ».

« La première désigne une attitude ordinaire d'acteur lorsque celui-ci ne se satisfait pas des routines constitutives de sa pratique et de son univers d'expérience et les interroge sur la base de certaines aspirations. Se mettre en recherche implique une démarche plus systématique d'investigation, tel qu'on peut par exemple l'engager à travers l'inscription dans une formation individuelle ou la mise sur pied d'un collectif mobilisant des formes de recherche-action. La troisième expression, quant à elle, est réservée aux pratiques qui respectent les canons en vigueur du référentiel scientifique, dont les chercheurs professionnels sont les experts et les garants. » (Bonny, 2015, p. 2)

Nombre des professionnel·le·s rencontré·e·s lors de mon travail « étaient en recherche » comme j'ai d'ailleurs pu commencer à le mettre en évidence dans le chapitre 3 (cf. « Prendre appui sur le discours des professionnel·le·s : entre demande sociale implicite et perspective critique déjà présente »). Partant notamment de ce constat, l'enjeu de la recherche-médiation que j'ai menée a ensuite été de mettre en place des espaces permettant à ces mêmes professionnel·le·s de « se mettre en recherche ». J'ai ainsi élaboré peu à peu des modalités d'interventions avec un triple objectif où il s'agissait de permettre à chaque personne de :

- s'interroger sur sa pratique et ses représentations vis-à-vis des quartiers dits prioritaires ;

- s'approprier un mécanisme de pensée permettant de déconstruire certaines représentations et certaines notions qui orientent notre grille de lecture du monde social ;
- s'exprimer librement et sans jugement dans une situation conçue comme hors des rapports hiérarchiques et de statuts.

L'idée était donc d'interroger la « communauté interprétative » de Rennes Métropole, c'est-à-dire « l'ensemble des gens qui fabriquent et utilisent une forme donnée de représentation » (Becker, 2009, p. 81), tout en donnant des outils ainsi que l'espace nécessaire pour que cette démarche d'investigation ne soit pas uniquement celle d'un « expert », mais qu'elle puisse au contraire être partagée collectivement.

2.1. Dispositifs de discussions et de réflexions collectives mis en place au sein de la collectivité

« La capacité à questionner et à “mener l'enquête”, à donner sens et à porter interprétation à une réalité doit être reconnue comme la compétence de n'importe qui. Le chercheur ne dispose pas d'une compétence réservée. [...] Pour le formuler sur le terrain qui me préoccupe ici, à savoir celui d'une recherche en sciences sociales, je dirais que la question n'est évidemment pas que tout le monde devienne sociologue et que la compétence de recherche soit exercée pareillement par n'importe qui. Par contre, il revient aux chercheurs, dans le cadre d'une épistémopolitique du commun, d'inventer la scène et les dispositifs (construire des situations) où les personnes directement concernées ou intéressées par la question de recherche peuvent s'associer à égalité de reconnaissance et de contribution, dans le cadre de ce pacte intellectuel avancé par Jacques Rancière. » (Nicolas-Le Strat, 2016, p. 248-249)

Ce sont ces « scènes et dispositifs » que j'ai cherché, imparfaitement sûrement, à inventer et mettre en place au sein de la collectivité.

Concrètement, j'ai réalisé trois types de médiations scientifiques durant ma mission :

1. Des interventions ponctuelles ou « ateliers sociolinguistiques »
2. Un cycle d'interventions : les « cafés sociolinguistiques »
3. Des projections-débats du film réalisé « Entre 4 tours »

1. Le premier type de médiation scientifique renvoie à des interventions ponctuelles visant à interroger précisément une notion ou à amorcer le début d'une démarche d'investigation en lien avec les représentations des quartiers dits prioritaires de Rennes. Toutes

ces médiations ont globalement été construites autour de temps de travail d'une durée variable entre 45 minutes et 2h. Dans ce cadre, j'ai réalisé :

- Une intervention à la DHS (Direction de l'Habitat Social) qui gère notamment les demandes de logements sociaux. Cette intervention a pris la forme d'une « analyse des pratiques » (cf. exemple ci-dessous). 20 personnes environ.
- Une intervention au service Habitat de Rennes Métropole. Cette intervention a consisté à interroger la notion de « mixité sociale » et à alerter sur l'importance de la dimension langagière dans le processus de stigmatisation. 20 personnes environ.
- Une intervention lors d'une réunion de service de la DIAP (Direction Insertion et Aide à la Personne). Cette intervention consistait à présenter ma mission et à commencer à interroger et sensibiliser les personnes présentes sur quelques enjeux de réflexions socio-langagières autour des quartiers dits prioritaires. 20 personnes environ.
- Une intervention lors d'un CCS (Coordination Cohésion sociale) : réunion régulière rassemblant différent·e·s professionnel·le·s du Pôle Solidarité Citoyenneté Culture et visant à favoriser le lien entre les services. Les personnes présentes tendent à varier selon les sujets abordés. Cette intervention a suivi les mêmes modalités que l'intervention précédente. 15 personnes environ.
- Une intervention séminaire DIAP (Direction Insertion et Aide à la Personne). Ce séminaire avait la particularité de rassembler toutes les personnes de la DIAP, soit une centaine de personnes. L'intervention a donc consisté en une présentation de quelques enjeux spatiaux et langagiers autour du processus de stigmatisation des trois quartiers de Rennes sur lesquels je travaille. Il s'en est suivi un temps d'échanges sous la forme de questions-réponses et un travail de réflexion collectif en petits groupes. 150 personnes environ.
- Une intervention à la Dircom (Direction de la Communication). Cette dernière s'est déroulée sensiblement sur le même modèle que précédemment (sans le travail de réflexion collectif en petits groupes). 110 personnes environ.

J'ai adapté le déroulé des différentes médiations en fonction du nombre de personnes et des conditions matérielles. Pour les interventions organisées plus centralement sur un format de « présentation », je me suis toujours attaché à laisser un temps d'échanges pendant et après la présentation avec les professionnel·le·s. J'ai également proposé quand cela était possible un travail en petits groupes à la fin de l'intervention. Enfin, lorsque la durée le permettait, j'ai organisé l'intervention de telle sorte de pouvoir partir des savoirs des professionnel·le·s et de

leurs interrogations, avant une mise en commun collective. C'est notamment le cas de l'intervention à la DHS dont je propose ici de reproduire le déroulé.

Atelier sociolinguistique DHS

Lors de cet atelier, je commencerai par une brève présentation de ma mission et j'explicitai le déroulement de la matinée. L'idée étant de partir avant tout des expériences et des représentations de chacun.e, on enchainera ensuite sur les ateliers à proprement parler qui s'organiseront de la manière suivante :

Durée : 45 min environ, **nombre par groupe** : 4-5 personnes, **aménagement** : regroupement de chaises ou autour d'une table

Objectifs > permettre à chacun.e de : s'interroger sur sa pratique et ses représentations vis-à-vis de certains espaces urbains ; s'approprier un mécanisme de pensée permettant de déconstruire certaines représentations et certaines notions qui orientent notre grille de lecture du monde social ; s'exprimer librement et sans jugement dans une situation conçue comme hors des rapports hiérarchiques et de statuts.

Déroulement : Les personnes se rassemblent en groupe de 4-5 personnes maximum en mélangeant si possible les fonctions professionnelles. Une personne est si possible désignée « secrétaire » et prendra des notes succinctes des échanges du groupe. Mais cette personne doit surtout et avant tout participer aux échanges et débats ! L'atelier s'organise de la manière suivante :

- Phase 1 (15 minutes) : quand les personnes doivent faire le choix des quartiers pour la demande ou lors des propositions, êtes-vous parfois en difficulté concernant les quartiers du Blosne, Villejean, Maurepas ? Si oui, pourquoi ou par rapport à quoi ?

- Phase 2 (15 minutes) : Quelle image avez-vous de ces trois quartiers ? Pourquoi ?

- Phase 3 (15 minutes) : Cette image a-t-elle un impact dans votre travail de tous les jours (tensions, incompréhensions, difficultés à tenir un discours « officiel », etc.) ?

NB : Il est important qu'il n'y ait pas de jugements au cours de ces ateliers et que les idées de chacun.e soient considérées avec une égale importance et pertinence : toutes les idées sont les bienvenues. Ne devoir dire que des choses intelligentes, et cela dans un contexte hiérarchique, est une pression sociale poussant parfois une majorité de personnes au silence et les autres à monopoliser la parole (car plus légitimées socialement). Un climat d'empathie et de bienveillance est donc nécessaire et il est demandé aux membres de chaque groupe de veiller à la circulation de la parole entre toutes les personnes.

PAUSE

Après la pause, à partir des « secrétaires » de chaque groupe, une mise en commun des réflexions de chaque groupe sera faite. Cela favorisera la mise en discussion générale avec l'ensemble des personnes présentes. Pendant ces restitutions, j'essaierai également au fur et à mesure et au cas par cas d'apporter quelques clés de lecture sur les situations évoquées. Environ 1h.

Je terminerai par une présentation théorique vulgarisée afin de formaliser et de cadrer un peu tout ce que nous avons pu dire précédemment. L'idée étant aussi de comprendre les processus généraux à l'œuvre mis en évidence par les discussions précédentes. Environ 20 min.

2. Le deuxième type de médiation scientifique s'est construit autour de la trame présentée ci-dessus de l'atelier à la DHS, à savoir donc sous la forme de temps de réflexions collectifs. À la différence des interventions ponctuelles évoquées précédemment, l'idée était ici de proposer un espace régulier d'échanges au sein de l'institution, avec si possible un noyau de personnes qui serait le même à chaque atelier. Ces espaces de discussions collectives étaient ouverts à des professionnel·le·s de la collectivité issu·e·s de nombreux services différents. Afin de favoriser la venue de tout le monde, ces espaces de discussions étaient organisés à tour de rôle dans le quartier de Maurepas, du Blosne et de Villejean. Ces temps ont par ailleurs été organisés autour d'un « café » et sur une plage horaire un peu décalée (16h-18h) afin de différencier ces temps avec un temps de réunion « plus classique ». Tous ces éléments devaient ainsi permettre de favoriser au maximum les échanges et la mise en réflexion collective.

Dans l'intention initiale, ces « cafés sociolinguistiques » comme ils ont été nommés au sein de l'institution devaient se dérouler tous les 3 mois environ. La pandémie du Covid-19 a malheureusement affecté le planning prévu au départ et le nombre de cafés a été largement diminué sur le temps de ma mission de 3 ans. Cependant, plusieurs « cafés » ont tout de même pu être organisés :

- Le premier, le 6 juin 2019, a été consacré à des échanges sur la notion de « mixité sociale ». 13 personnes.
- Un autre, le 7 novembre 2019, a permis de revenir sur éléments du premier « café » et d'élargir les questionnements autour du fonctionnement des processus discriminatoires. 13 personnes.
- Le 14 janvier 2020, un troisième temps a été organisé autour de la notion de « communautarisme ». 19 personnes.
- Le 1^{er} avril 2021, un nouveau temps en distanciel a été organisé où il s'agissait d'approfondir, et de revenir, sur les discussions du temps précédent sur le communautarisme. 8 personnes.

Les développements proposés dans ce chapitre sont largement issus de ces deux premiers types de médiation scientifique.

3. **Le troisième type de médiation scientifique** fera lui l'objet d'un chapitre à part entière, le chapitre 5, puisqu'il concerne les projections-débats organisées à partir du documentaire « Entre 4 tours » que j'ai réalisé (cf. « Donner à voir et à entendre l'espace vécu : un film réalisé "Entre 4 tours" »). Je parlerai alors de médiations filmiques, mais le principe sous-jacent de volonté de mise en discussion et réflexion collective est également au centre de cette autre modalité de recherche-action.

2.2. Savoir-faire du chercheur-médiateur : progressivité, réciprocité et capacité hétérolingue

Il est à signaler que ces espaces de discussions ont été plébiscités par la plupart des professionnel·le·s rencontré·e·s. Ils ont semblé en effet répondre à la demande sociale implicite identifiée au chapitre 3 (cf. « Prendre appui sur le discours des professionnel·le·s : entre demande sociale implicite et perspective critique déjà présente »), et cela à travers au moins deux caractéristiques : leurs contenus permettant de questionner des sujets « tabous » à partir de référentiels scientifiques ; leurs modalités participatives organisées autour d'un souci de bienveillance, où chaque personne est invitée à s'exprimer. Il n'en reste pas moins que ces médiations, et de manière plus générale mon apport d'une perspective critique au sein de l'institution, a aussi pu être le théâtre de réactions défensives (légères et ponctuelles). Cela a notamment été le cas lors de mon intervention en Dircom où une personne m'a signalé qu'elle « *savait déjà tout* » et que tout ce que je disais était « *évident* ». Lors de mon intervention au service Habitat, la personne responsable du service m'a également signalé que « *questionner la mixité sociale, cela a déjà été fait au sein de la collectivité et la définition donnée par la collectivité est acquise par tous* ».

« Il est vrai que la pratique d'intervention suscite toujours à un moment ou à un autre une réaction (même légère) du système-client contre l'intervenant. Cette réaction se produit en général au moment où une forme de dévoilement s'opère, où l'analyse produit ses effets, où les différents acteurs sont mis en face de leurs responsabilités, c'est le moment où il s'agit de remettre en cause des perceptions ancrées et d'opérer une décentration des points de vue. » (Felder, 2007, p. 67)

Avec le recul, je pense que ces moments de tension ont été limités grâce à deux aspects qui ont guidé toute ma démarche de recherche-médiation : la progressivité et la réciprocité.

- J'ai pris en compte tout au long de ma mission la progressivité nécessaire dans le dérangement quand on s'inscrit dans une perspective de transformation sociale. En effet, quand on s'attèle à déplier certaines notions, à les déconstruire, on déconstruit de la même manière la grille de lecture des personnes avec lesquelles on travaille, c'est-à-dire le socle sur lequel elles se basent afin d'appréhender le monde qui les entoure et parfois afin de donner un sens à leur travail. Une telle démarche de déconstruction nécessite donc d'être progressif dans ses apports critiques et de réfléchir à la manière d'exprimer ces apports. D'ailleurs, il a souvent été difficile d'appréhender, au moment des médiations réalisées, la capacité *réelle* de transformation sociale de mon travail. Comme j'ai pu m'en rendre compte à plusieurs moments de ma démarche de recherche, c'est à moyen terme que les changements de paradigme s'opèrent le plus souvent chez les personnes, après un temps de « digestion » et de réflexion personnelle.
- Durant toutes ces médiations, je me suis inscrit sur « un plan de réciprocité » avec les personnes (Nicolas-Le Strat, 2003, p. 327). Ni au-dessus des professionnel·le·s, ni jugeant au premier mot de « travers », j'ai cherché à amener progressivement des changements de paradigme en m'inscrivant toujours dans une dynamique de compréhension vis-à-vis des habitant·e·s rencontré·e·s, mais aussi des professionnel·le·s. Cette posture a, semble-t-il, été appréciée, comme on a d'ailleurs pu parfois m'en faire la remarque durant ma mission au sein de la collectivité en distinguant ma posture de celles d'autres chercheur·se·s ou « expert·e·s » de bureau d'études intervenu·e·s précédemment dans la collectivité.

Globalement, la plupart des médiations réalisées s'appuie (à des degrés variables selon les conditions) sur l'organisation suivante : l'idée de partir en priorité du savoir des professionnel·le·s, ce qui les questionne, ce qui les dérange pour ensuite construire une réflexion collective durant laquelle j'essaie modestement de donner quelques clés de lecture sociologique et sociolinguistique, avant de terminer par une formalisation plus théorique afin de cadrer les différents échanges. Il m'est en effet apparu assez rapidement qu'il était nécessaire d'inverser l'organisation plus « classique » de l'apport d'expertise descendant : une présentation puis des questions-réponses. Si le chercheur veut que ses propos « parlent » aux personnes avec lesquelles il travaille, il est nécessaire de partir de leurs savoirs et vécus personnels. Ce n'est qu'ainsi que l'abstraction inévitablement à toute théorisation sociale pourra trouver des points d'appui chez les professionnel·le·s et que l'intervention du·de la chercheur·se pourra remplir pleinement son ambition de transformation sociale.

Cette ambition praxique dans les médiations scientifiques réalisées implique un certain savoir-faire de la part du·de la chercheur·se. Ce savoir-faire prend notamment la forme d'une « capacité hétérolingue » qui fait directement écho à « l'imaginaire hétérolingue » de Nicolas-Le Strat, « à savoir un chercheur bien sûr expérimenté dans la pratique de son idiome spécialisé (le langage d'une science sociale), mais aussi, pareillement habile pour composer avec d'autres langages – ceux des personnes impliquées par sa recherche » (Nicolas-Le Strat, 2018, p. 22). On retrouve ici toutes les caractéristiques d'un travail de recherche-médiation qui renvoie notamment à la capacité de pouvoir rendre accessible les apports du·de la chercheur·se possédant un autre langage que le sien, et dans le même mouvement, d'être en capacité de recevoir et de prendre en compte des savoirs exprimés autrement qu'avec le langage d'une science sociale.

Cet enjeu hétérolingue apparaît dès lors que le·la chercheur·se s'inscrit pleinement dans un travail de recherche-action. Dans le cas de ma mission, cette capacité hétérolingue a pris tout son sens lors des médiations réalisées, mais aussi dans l'ensemble des interactions formelles ou informelles induites par mon travail au sein de la collectivité. La capacité hétérolingue que le·la chercheur·se doit développer s'est aussi révélée indispensable lors de l'écriture des notes de recherche à destination de la collectivité, suite à certains de mes questionnements ou afin de formaliser les apports théoriques et réflexifs mis en avant lors des « cafés sociolinguistiques ». Les notes de recherche réalisées sont disponibles en annexe (cf. Annexe 4).

Journal de terrain, 29 mars 2019

Marie m'a confronté il y a deux jours à la différence de « culture » d'écriture : elle pensait que je me forçais pour écrire des notes de recherche d'une longueur de 4 pages alors que de mon côté c'était déjà un effort important de diminuer la longueur à 4 pages ! Ils ont en effet l'habitude de fonctionner au sein de la collectivité à partir de notes de 1 ou 2 pages maximum. Ma mission me demande donc aussi de déconstruire d'une certaine manière ma façon d'écrire qui est largement formatée par l'écriture universitaire. Celle-ci est certes rigoureuse scientifiquement, mais elle devient ici un frein dans une perspective d'intervention. Un prochain exercice m'attend donc : réduire la longueur, expliciter ma pensée et les concepts, garder la complexité. Un vrai travail.

Le·la chercheur·se doit ainsi accepter de changer son mode d'énonciation. « [...] Dès lors que l'on veut transmettre un certain savoir à un public non spécialisé - et ce doit être, de mon point de vue, l'une des missions du chercheur -, il faut accepter de changer de mode d'énonciation, de risquer d'être critiqué par ses pairs et mal compris par le public. » (Charaudeau, 2013, p. 8-9). C'est le risque que j'ai pris tout au long de ma recherche que ce soit dans les médiations ou dans mes écrits. L'enjeu hétérolingue est d'ailleurs également au

cœur de cet écrit avec les résumés proposés à la fin de chaque chapitre. L'écriture filmique proposée au chapitre 5 répond également à cet objectif et accepte de prendre le « risque » d'une autre forme d'écriture de la recherche (cf. « Donner à voir et à entendre l'espace vécu : un film réalisé "Entre 4 tours" »).

3. Interroger des notions naturalisées

En s'appuyant sur les développements précédents, la suite de ce chapitre se propose de formaliser l'apport des médiations scientifiques s'inscrivant dans une perspective sociolinguistique tout en commençant à apporter quelques éléments analytiques en appui sur les discussions avec les professionnel·le·s. Les médiations réalisées n'ont pas été enregistrées à l'aide d'un dictaphone. C'était un choix de ma part afin de correspondre au mieux à l'intention initiale de ces temps de discussions qui était d'ouvrir des espaces où les professionnel·le·s peuvent s'exprimer relativement librement et engager une discussion collective sur des sujets parfois « sensibles » au sein de la collectivité. Au vu de mon expérience dans la collectivité, il me semble que la présence d'un dictaphone aurait pu limiter la réussite d'une telle entreprise. Cela est d'autant plus vrai que certaines médiations réalisées ont eu lieu au début de ma mission au sein de la collectivité et que je n'avais pas encore pu mettre en place une certaine relation de confiance avec les professionnel·le·s. Il s'agissait donc aussi de faire connaître ma mission au sein de la collectivité et plus globalement ma posture de recherche fondée sur la volonté de s'inscrire sur « un plan de réciprocité » avec les personnes (Nicolas-Le Strat, 2003, p. 327).

Les lignes qui suivent cherchent donc à rendre compte des apports de ces médiations sous la forme d'une formalisation qui vise à rassembler à la fois les échanges issus de ces temps de discussions et des éléments analytiques qui me sont propres. Du fait de l'absence d'enregistrement, et afin de rendre compte des échanges avec les professionnel·le·s, je me suis appuyé sur quelques notes issues de mon journal de terrain et les entretiens réalisés par ailleurs dans cette recherche. Il était d'ailleurs d'autant plus difficile de pouvoir prendre des notes durant ces médiations que je jouais également le rôle d'animateur de ces temps de discussions. Plus concrètement, la suite de ce chapitre s'organisera autour de deux notions naturalisées (et de quelques notions connexes) : la « mixité sociale » et le « communautarisme ». Très présentes dans l'espace public et régulièrement associées aux quartiers dits prioritaires, ces notions cristallisent des enjeux politiques et sociaux. Dans ce sens, on peut parler de « formule » afin de faire référence à toutes ces notions, c'est-à-dire à l'« ensemble de formulations qui, du fait de leurs emplois à un moment donné et dans un espace public donné, cristallisent des enjeux

politiques et sociaux que ces expressions contribuent dans le même temps à construire » (Krieg-Planque, Berthier, 2018, p. 16).

3.1. La « mixité sociale » : un « pari » idéologique

La notion de mixité a une place particulièrement importante dans la politique de la ville puisqu'elle en est un des objectifs principaux, si ce n'est d'ailleurs l'objectif central comme on a déjà pu l'entrevoir précédemment dans cet écrit (cf. chapitre 2. Point 1. « Des “grands ensembles” aux “Quartiers Politique de la Ville” »). « *Nous on est à l'ANRU / on est de fervents ayatollahs de la mixité sociale qu'on brandit partout tout le temps dans tous les discours / on est de fervents défenseurs de ça et on prône vraiment cette recherche de mixité sociale parce qu'on sait que c'est le fondement de la normalisation des quartiers* » (Charles_80). On retrouve à travers le « on sait que » le caractère idéologique du discours : il est l'ordre de l'évidence que la « mixité » amènera à la « normalisation des quartiers », tout comme il semble de l'ordre d'évidence qu'il faille « normaliser » ces espaces urbains. Or, ce « prêt-à-parler », qui est aussi un « prêt-à-penser », a des implications sociales et politiques que l'interrogation de la notion de « mixité sociale » permet de mettre à jour.

« Qu'on le veuille ou non, le langage qui nous est en grande partie extérieur et antérieur est pétri de ces phénomènes de classements, de catégorisations, de frontiérisations, de dominations, que l'on reproduit bien souvent sans même le savoir, mais par rapport auxquels (voire contre lesquels) on se positionne aussi constamment, qu'on réinvestit. Ces divers phénomènes ont des impacts réels, sociaux et politiques » (Deshayes, Vétier, 2017, p. 54).

3.1.1. Trop ou pas assez de « mixité » ?

Injonction de la politique de la ville depuis plusieurs décennies, la notion de « mixité sociale » est une « notion intrinsèquement relative » (Kirszbaum, 2006, p. 91). « *La mixité sociale ça veut tout dire et ça veut rien dire [...] c'est les couleurs ? c'est l'argent ?* » (Thibaut, professionnel d'un bailleur social à Maurepas). Cette relativité intrinsèque à la notion est intéressante à relever puisqu'elle permet à chaque personne d'y projeter sa propre signification en fonction de ses normes de référence. Pourtant, et même si l'on commence à percevoir le piège que représente une telle notion pour l'action publique, « la ‘mixité sociale’ figure au cœur des objectifs de la politique de la ville et des politiques du logement [depuis les années 1990] » (Kirszbaum, 2006, p. 91). De la circulaire Guichard de 1973, circulaire dite « ni tours ni barres » à la loi plus récente de 2017 « relative à l'égalité et à la citoyenneté », favoriser la « mixité sociale » est au centre de l'action publique. Dans le cas des projets de renouvellement

urbain cela est d'autant plus vrai que cette dernière est un présupposé à la résolution des problèmes sociaux. Les professionnel·e·s doivent ainsi chercher à la mettre en œuvre continuellement sans savoir ce à quoi elle renvoie précisément. « [...] j'allais dire cette soi-disant mixité je la mets entre guillemets parce que j'imagine que ça doit être aussi au cœur de vos travaux, mais quand on s'intéresse à ça on sait que déjà on ne sait même pas la définir ça veut dire quoi enfin déjà c'est un truc (rires) c'est plus une injonction une aspiration » (Amélie_40).

Une tentative de définition et de cadrage de la notion

Il est à signaler que Rennes Métropole, et plus spécifiquement le service Habitat en lien avec les élu·e·s ont mis en place un travail, il y a de cela plusieurs années, afin d'essayer de cadrer la notion de « mixité sociale ». La conception de la « mixité sociale » par Rennes Métropole s'organise ainsi autour de trois axes majeurs : « l'égalité d'accès de tous les demandeurs de logement à tous les parcs de l'agglomération », un « objectif de rééquilibrage de l'occupation sociale » dans les quartiers NPNRU notamment « pour homogénéiser le profil des occupants en fonction de leurs ressources », et « continuer à assurer le droit au logement pour l'ensemble des demandeurs » (Rennes Métropole, 2016). Cette tentative de cadrage, bien qu'elle pourrait être largement interrogée, a le mérite de clarifier un peu la notion de « mixité sociale » ou, tout du moins, la manière dont celle-ci est mobilisée au sein du service Habitat de la collectivité. Car, ce cadrage n'est pas nécessairement partagé collectivement au sein de la collectivité, et donc connu par les professionnel·les qui ne travaillent pas au service de l'habitat. D'ailleurs, au sein même de ce service, ce cadrage n'empêche pas pour autant les professionnel·le·s de s'interroger sur cette notion et sur ce qu'elle sous-entend. Les médiations réalisées tendent ainsi à montrer que c'est une interrogation collective qui se joue autour de cette notion du fait de son flou sémantique qui autorise les représentations individuelles de chacun·e.

La première chose qu'il est possible de mettre en lumière autour de la notion de « mixité sociale », c'est le fait que certain·e·s professionnel·le·s, et même des habitant·e·s, mettent en avant dans leurs discours sur les quartiers dits prioritaires deux aspects apparemment contradictoires : ces quartiers sont caractérisés par une trop grande mixité pour certain·e·s et une trop faible pour d'autres. Villejean, « Avant c'était un quartier avec une grande mixité sociale », « qu'on a perdu aujourd'hui » (Frédéric, professionnel de la direction de quartier à Villejean). Le Blosne, « c'est un quartier avec une grande mixité sociale et culturelle peut-être » (Emma, habitante du Blosne). L'école est ici révélatrice d'une différence de perception. À l'école Torigné, il n'y a plus aucune mixité. L'école est essentielle et c'est de là que doit repartir la mixité (Fabien, directeur d'une structure associative sur le Blosne).

Le travail de terrain, associé aux médiations réalisées, permet de dépasser cette contradiction apparente et de comprendre que celle-ci dépend en réalité de l'acception que chacun·e se fait de la « mixité sociale ». Quand elle renvoie à une mixité de classes sociales, la

mixité sociale est considérée comme trop faible aujourd'hui en comparaison notamment avec le début des grands ensembles où les statuts socioprofessionnels des personnes étaient plus divers. *À mon époque « c'était très mélangé » dans les tours : prof de passage, militaires, gendarmes, ouvriers, etc. (Antoine, ancien habitant de Villejean).* Cette acception semble alors travailler le plus souvent sur une forme d'opposition entre « mixité (de classe) sociale » et une « mixité ethnique » qui ne se dit pas explicitement. Cette opposition, elle apparaît clairement dans le rapport final du bureau d'études « Jeudevi » sur « L'action publique de proximité face aux évolutions sociales et culturelles dans le quartier du Blosne à Rennes ». Dans ce rapport, on peut y lire le titre : « Une progression du caractère multi-culturel de la population au détriment de la mixité sociale ? (Jeudevi, 2017, p. 13).

À d'autres moments, la « mixité sociale » n'est plus en opposition avec une « mixité ethnique », mais au contraire assimilée sémantiquement à celle-ci « *Il n'y a plus de mixité dans le quartier* ». *Avant il y en avait beaucoup, il y avait de tout, des Français de « souche », des Arabes, des Kabyles, des Boat people, des Hmongs, etc. Sur une classe de 25 élèves, il y avait moitié moitié Français de souche et enfants de familles d'immigrés. Maintenant, sans exagérer, il y a 23 de familles d'immigrés sur 25 (Gilles, habitant de Villejean).* Il est intéressant de noter que le « diagnostic » de Gilles et d'Antoine aboutit, malgré un référentiel différent, à la même conclusion : il n'y a plus de mixité. On comprend alors que, soit la « mixité sociale » est trop faible, car les « français de souche » ne seraient plus présents sur ces quartiers, soit trop importante, car « *visuellement il y a une grosse mixité de fait en termes culturel ethnique* » (Céline, habitante de Maurepas).

Journal de terrain, 15 octobre 2019

Aujourd'hui, Comité technique NPNRU sur la location active (que l'on pourrait définir succinctement comme la proposition de logements sociaux sous la forme d'annonces de location « classiques » afin de favoriser la mixité sociale). Pendant cette réunion, une personne-cadre dans le service explique au cours d'un échange que « *le critère économique n'est pas le garant d'être porteur de mixité* ». Mais quel critère le permet alors ? Car c'est bien la définition mise en avant dans tous les discours institutionnels au niveau national, mais aussi dans la collectivité : un pourcentage par rapport au plafond de ressources de référence. Difficile de ne pas voir apparaître en creux ici la question de l'étranger, sous-jacente à la plupart des échanges au sein de l'institution sans être jamais véritablement exprimée.

Le flou sémantique inhérent à la notion de mixité sociale semble donc permettre de faire référence à de nombreux critères d'appréciation différents. Pour s'en convaincre, voici une liste élaborée à la suite de plusieurs ateliers sociolinguistiques autour d'une tentative de définition collective de la « mixité sociale » par les professionnel·le·s. La question, travaillée en groupe, était la suivante : « Comment chaque personne définit ou comprend la notion de mixité sociale ? Peut-on se mettre d'accord sur une définition commune ? ». Il en est ressorti les définitions suivantes :

La mixité renvoie à :

- un mélange « tout horizon » de :
 - religions,
 - de générations,
 - d'habitat
 - de classes sociales,
 - la cohabitation et la diversité sociale,
 - de couleur de peau / critères ethniques
 - de CSP (Classes socioprofessionnelles)
 - de niveaux de diplômes
- ou un mélange :
 - homogène de cultures
 - de revenus
 - dans 1 périmètre donné
- ou à :
 - une mixité sociale
 - une mixité spatiale
 - une mixité statistique
 - une mixité générationnelle
- ou à des dualités sociales et culturelles :
 - pauvreté/richesse,
 - intellectuels/techniques,
 - noirs/blancs, etc.

Sans forme adjectivale associée, le terme de mixité porte en lui une réelle ambiguïté puisqu'il peut renvoyer à plusieurs mixités : des formes d'habitats, des nationalités, des catégories socio-professionnelles, etc. (Avenel, 2005, p. 63). On retrouve d'ailleurs cet aspect

dans les PAT²² et notamment dans l'enjeu 5 de celui de Villejean : « Enjeu 5 : Renforcer l'attractivité des logements (construction, réhabilitation) afin de favoriser la mixité sociale, culturelle et intergénérationnelle » (Rennes Métropole, 2015c, p. 18). Mais il me semble que ce qui est intéressant à noter, c'est le fait que ce flou sémantique perdure même lorsque la forme adjectivale « sociale » est associée au terme de « mixité » comme on le voit ci-dessus à travers les ateliers que j'ai réalisés. Dans les entretiens enregistrés et réalisés avec les professionnel·le·s lors de mon travail de recherche, le terme de mixité apparaît à 59 reprises et il n'est associé à une forme adjectivale que 37 fois sans que cela ne semble réellement impacter la signification de celui-ci. En effet, on retrouve dans les entretiens la même variabilité sémantique que celle qui a pu être mise en évidence dans les médiations réalisées. Pour s'en rendre compte, je propose de reproduire ci-dessous un concordancier mettant en lumière quelques environnements discursifs associés au terme de mixité dans les entretiens.

*...on a une politique publique qui est de garder la **mixité** machin tout ça... (Mathilde_8)*

*...si derrière **mixité sociale** on parle uniquement de questions de critères de revenus / ça dépend ce qu'on met derrière ce terme là... (Benjamin_72)*

*...l'objectif c'est d'être dans la **mixité** il faut d'abord que la qualité des logements sur place soit bonne, mais il faut pouvoir attirer d'autres populations... (Stéphane_66)*

*...retrouver de la **mixité** c'est aussi redonner peut-être des possibilités de promotion sociale aux gens qui sont là... (Marion_48)*

*...les opérations de renouvellement urbain vont vraiment permettre ça avec différents types d'habitats différents processus d'accession / suffisamment variés pour qu'il y ait vraiment de la **mixité**... (Sophie_33)*

*...nous on parlait de la **mixité** dans le territoire, mais avec des qui correspondent à des typologies de logements différentes donc logement social accès à la propriété tout ça là l'idée c'est de faire aussi de la **mixité**... (Julien_109)*

*...des pavillons des habitations individuelles en tant que propriétaires / donc une certaine **mixité** de populations populations mixtes aussi dans les origines culturelles... (Arnaud_6)*

*...la **mixité** d'activités elle est absolument essentielle... (Clémence_4)*

*...à travers la **mixité** sociale on / on on illustre la **mixité** fonctionnelle la **mixité** d'habitat la **mixité** de plein de choses... (Charles_80)*

²² Pour rappel, les PAT (Plan d'Action Territorial) sont la « déclinaison des orientations stratégiques du contrat de ville » et ils ont pour vocation de « mobiliser les énergies autour des actions jugées collectivement prioritaires » (Rennes Métropole, 2015a, p. 4). Cf. chapitre 2. Point 2.4. « Le NPNRU dans les quartiers : les Plans d'Action Territoriaux ».

On perçoit bien ici le piège pour l'action publique et la réflexion collective que représente la mobilisation de la notion de « mixité sociale ». Le flou sémantique mis en lumière induit des compréhensions multiples, et parfois fort différentes, quant à cette notion qui est pourtant l'objectif central de la politique de la ville.

Quand on parle de « mixité sociale » au sein de la collectivité, une idée revient souvent : la nécessité d'attirer une nouvelle population sur les quartiers dits prioritaires. Dans le cas de Charles, qui travaille notamment en lien avec l'ANRU, l'idée est même encore plus précise : il s'agit d'attirer une nouvelle population afin de « normaliser » ces espaces urbains. *« bah des logements en accession à la propriété donc ça va ça va vraisemblablement changer la physionomie du quartier parce que la population va changer / parce que parce qu'on va être vers une mixité sociale beaucoup plus importante » (Charles_22).* *« ça va demander je pense un peu plus que 10 ans ça va demander je pense une génération pour pour faire que la chose soit redevenue plus mixée plus normalisée » (Charles_40).* La juxtaposition des deux termes est ici loin d'être anodine et semble renvoyer à une première équation symbolique : plus de mixité = plus normalisé. On retrouve ce raisonnement autour de la normalisation avec les nouveaux commerces envisagés au Blosne dans le projet de renouvellement urbain comme l'illustre l'extrait suivant du journal de terrain :

Journal de terrain, 15 septembre 2020

Un professionnel de la direction de quartier du Blosne m'a expliqué que l'élue au quartier avait dit qu'elle était favorable à l'installation d'un Carrefour pour la nouvelle centralité commerciale, car cela renvoyait à plus de « *normalité* ». L'idée sous-jacente est de fait de permettre de rendre le quartier plus « *normal* » et de correspondre à la nouvelle population. Il va sans dire qu'un Carrefour renvoie à une « *normalité* » qui est loin d'être partagée par tous et toutes et qui montre bien ici « l'effet de légitimation » mis en avant par Castells. Les intérêts et les normes de quelques personnes sont considérés comme ceux de tous et toutes.

Cette « normalisation » par une nouvelle population induit une véritable tension au sein de l'institution. Elle fait en effet écho à une tension forte entre des discours officiels mettant en avant le fait que les projets de renouvellement urbain sont avant tout pensés pour les habitant·e·s déjà présent·e·s sur ces quartiers, et des aspects opérationnels qui viennent contredire ces aspects. Cette tension a pu être mise en évidence à plusieurs reprises lors des médiations réalisées. L'interaction ci-dessous extraite d'un entretien la montre également à sa manière :

47_<enqNK> : *et tu en penses quoi de cette politique un peu de / de cette volonté d'arriver d'une nouvelle population sur le quartier ?*

48_<Louise> : *ce qu'ils appellent la mixité sociale ?*

49_<enqNK> : *ce qu'ils appellent la mixité sociale*

Il est intéressant de noter la mise à distance par le pronom « ils » de cette acception de la « mixité sociale ». Le « ils » est ici un déictique personnel, c'est-à-dire une unité linguistique qui permet « la localisation et l'identification des personnes [...] par rapport au contexte spatio-temporel créé et maintenu par l'acte d'énonciation » (Charaudeau, Maingueneau, 2002, p. 160). Or, ici, ce déictique permet notamment de désigner négativement les personnes qui ne sont ni le locuteur ni l'allocutaire (Kerbrat-Orecchioni, 1997, p. 40). C'est un « ils » exclusif pourrait-on dire et cet aspect est intéressant puisque, d'une part, Louise fait partie de la collectivité désignée par ce « ils », et d'autre part, elle est directement impliquée par cette volonté de « mixité sociale » puisqu'elle est chargée de mission politique de la ville.

Pour « attirer une nouvelle population », il faut pouvoir rendre ces quartiers « attractifs ». Cette notion « d'attractivité » est donc elle aussi largement présente dans les discours et notamment dans la convention NPNRU de Rennes Métropole dont l'enjeu 4 est de « Renforcer l'attractivité des territoires prioritaires » (Rennes Métropole, 2016a, p. 17). Plus loin dans ce document, on peut d'ailleurs lire que cette attractivité ne peut se comprendre sans lien avec la mixité sociale : « L'attractivité des QPV : viser un objectif de mixité sociale, en lien étroit avec les objectifs du Contrat de ville, avec les outils déclinés dans le NPNRU et la CIA²³ de Rennes Métropole » (Rennes Métropole, 2016a, p. 50). La perspective économique vient ici largement soutenir et même justifier la « mixité sociale ». C'est alors la « mixité fonctionnelle » et la « mixité d'activités » qu'il s'agit alors de développer afin de favoriser la « mixité sociale ». Cela n'est pas surprenant puisque, dans le NPNRU, « la mixité sociale est, quant à elle, à réaffirmer comme un objectif central de ce nouveau programme en y ajoutant une dimension économique à travers l'enjeu de “mixité fonctionnelle” » (RésOVilles, 2019). Sur Rennes Métropole, cette dimension économique se donne notamment à voir à travers la démarche de « marketing territorial » dont l'objectif est de *faire venir des « actifs avec panier moyen plus élevé » et de développer une offre « pour amener une mixité fonctionnelle, mais aussi une mixité sociale »* (Charline, professionnelle dans le service économie de Rennes Métropole)

²³ Convention Intercommunale d'Attribution

3.1.2. Une « mixité sociale » nécessairement bonne à questionner

En plus du flou sémantique autour de la « mixité sociale » qui fait de cette notion un piège pour l'action publique et la réflexion collective, il apparaît au fur et à mesure des développements précédents une forme d'évidence autour de cet objectif de « mixité sociale » chère à la politique de la ville. Elle va de soi et elle sera le résultat des actions mises en place, que celles-ci soient sociales, économiques ou encore urbanistiques. Si l'objectif de « mixité sociale » semble aller de soi, c'est notamment parce que la « mixité sociale » se voit attribuée la faculté de pouvoir résoudre (tous) les problèmes sociaux. Pourtant, cette faculté, posée comme un présupposé implicitement partagé et qui traduit bien le caractère idéologique de cette notion, ne relève en réalité en rien d'une évidence.

- **Un rapprochement spatial aboutit-il nécessairement à un rapprochement social ?**

Une des premières questions posées par l'objectif de « mixité sociale » est la suivante : un rapprochement spatial aboutit-il nécessairement à un rapprochement social ? Autrement dit, la diminution contrainte de la distance spatiale entre deux personnes socialement différentes induit-elle forcément une diminution de la distance sociale entre ces deux mêmes personnes ? Le mécanisme semble en réalité plus complexe. Il ne relève pas d'une simple causalité linéaire notamment quand on se positionne dans une perspective de dialectique socio-spatiale.

L'habitat contribue à l'habitus (que nous comprendrons comme un ensemble de dispositions durables, acquises notamment dans l'enfance et qui induisent certaines pratiques sociales en fonction des positions sociales de chacun). Mais « l'habitus contribue aussi à faire l'habitat, à travers les usages sociaux, plus ou moins adéquats, qu'il incline à en faire » (Bourdieu, 1993, p. 259). Bourdieu remet ainsi en cause l'idée d'un déterminisme spatial unilatéral dans les comportements sociaux et l'homogénéisation que ce déterminisme sous-tend. Dès 1970, Chamboredon et Lemaire dans leur article connu, « Proximité spatiale et distance sociale », alertent sur la « solution miracle » des grands ensembles et la manière dont la population est d'ores et déjà homogénéisée autour d'un destin « unique » qui serait partagé par tous·te·s. C'est bien l'hétérogénéité qui caractérise ces espaces urbains. Selon ces sociologues, la population est avant tout caractérisée par l'hétérogénéité qui s'explique par un certain nombre de mécanismes sociaux qu'il s'agit d'objectiver : l'accès aux logements, mais aussi « des conduites de sociabilité » qui varient largement d'une classe à l'autre. Ils mettent alors en avant une double dynamique quant au rapprochement social issu d'un rapprochement spatial :

- une dynamique « positive » pour les personnes et les groupes qui sont « en cours de mobilité » en termes de classes sociales, et qui voient de fait favorablement le fait de pouvoir « côtoyer des catégories auxquelles ils aspirent, des raisons de croire qu'ils s'en sont rapprochés et des modèles, pour l'apprentissage de leur condition d'aspiration » (Chamboredon, Lemaire, 1970, p. 18)
- une dynamique « négative » pour les personnes et les groupes qui sont situés à « deux extrémités de la hiérarchie » sociale : « Les groupes les plus défavorisés, exposés au mépris des autres et à la confrontation avec des façons de vivre inaccessibles, le ressentent comme une humiliation. [...] Les sujets de classe supérieure, ou des couches supérieures des classes moyennes, critiquent le principe même du grand ensemble et sont très sensibles aux difficultés de cohabitation. » (Chamboredon, Lemaire, 1970, p. 19). L'hétérogénéité de la population devient ainsi source de tensions sociales.

Ainsi, Chamboredon et Lemaire récusent la vision idéologique qui tend à voir le grand ensemble comme le lieu, d'une part, d'un nécessaire rapprochement de classes, et d'autre part, de la disparition de l'hétérogénéité des groupes sociaux. Au contraire, le rapprochement spatial peut favoriser les tensions et la distance sociales. Aucune solution miraculeuse donc dans la juxtaposition de groupes sociaux.

Ce dernier point est d'autant plus important que tout milieu social possède ses propres codes qu'il faut être en mesure de maîtriser afin de se mouvoir dans ce même milieu, et *a fortiori* dans l'espace (qui rappelons-le est un produit social). Sans cette compréhension et cette maîtrise des codes sociaux utilisés, certaines personnes peuvent ainsi se sentir « étrangères », « pas chez elles », en « insécurité » comme j'ai pu l'entendre dans plusieurs entretiens (cf. chapitre 8. « L'espace vécu : entre dynamiques d'appropriations et ressenti d'insécurité »). Le rapprochement spatial peut ainsi être violent symboliquement, car « rien n'est plus intolérable que la proximité physique (vécue comme promiscuité) de gens socialement éloignés » (Bourdieu, 1993, p. 259). Cela peut permettre notamment d'interroger l'objectif « d'attirer de nouvelles personnes » d'un « autre milieu social » afin de résoudre les problématiques sociales identifiées dans les quartiers dits prioritaires.

Ces points ne manquent pas d'interroger certains professionnels. « *La mixité quand elle est imposée n'a pas plus de résultats positifs. La mixité imposée peut renvoyer d'autant plus la différence* » (Brigitte, professionnelle du centre social à Villejean). À cet égard, la volonté « d'attirer une nouvelle population » est elle aussi questionnée. « *Quelle est la perception des nouveaux habitants du quartier ?* » Je me pose cette question. « *On n'est pas sur les mêmes profils de population donc on va voir comment tout ça va vivre* » (Thomas,

urbaniste de Rennes Métropole). C'est la « mise en contact direct de 2 populations sociologiques qui n'ont pas l'habitude de se rencontrer » et on ne sait pas ce que cela va donner (Fabien, directeur d'une structure associative sur le Blosne).

Journal de terrain, 7 novembre 2019

Lors de l'atelier, une personne a posé la question suivante concernant les logements sociaux au Thabor : *« c'est quoi être pauvre dans un quartier riche ? »*

Journal de terrain, 6 juillet 2020

Lors de l'atelier, une personne a posé la question suivante : *« c'est un idéal et un dogme la mixité sociale, mais est-ce qu'on n'impose pas cela aux gens qui n'en ont pas envie ? »*

Ces premières réflexions amènent à ainsi interroger la valeur d'une « mixité sociale » (avec ses dérivés sémantiques vus précédemment) supposée comme nécessairement bonne. C'est en effet un des présupposés de base des projets NPNRU : « la mixité [créerait] les conditions d'une plus grande égalité » et « favorise l'urbanité ou la cohésion sociale » (Avenel, 2005, p. 64). Le qualificatif de « présupposé » est d'autant plus vrai qu'aucune étude sociologique ne permet aujourd'hui d'affirmer l'efficacité en termes de réduction des inégalités sociales des actions mises en place au nom de la « mixité sociale » (Kirszbaum, 2010, p. 7 ; Epstein, 2013, p. 103-111). Le discours sur la « mixité sociale » semble être dans ce sens un « discours constituant », c'est-à-dire « un ensemble de discours qui servent en quelque sorte de garant aux autres discours et qui, n'ayant pas eux-mêmes en amont des discours qui les valident, doivent gérer dans leur énonciation leur statut en quelque sorte “autofondé” » (Charaudeau, Maingueneau, 2002, p. 133). *« On a fait un pari / j'allais dire fantastique de se dire on va accueillir de nouvelles populations pour faire évoluer vraiment socialement le quartier économiquement, etc. / [...] c'est un pari et on se dit est-ce que ça va marcher ou pas ? est-ce que effectivement d'autres catégories socioprofessionnelles vont venir au Blosne ? est-ce qu'ils vont scolariser leurs enfants dans les écoles du Blosne ? est-ce qu'ils vont utiliser les activités les services proposés au Blosne ? est-ce qu'ils vont se sentir bien ? parce que la mixité on en parle beaucoup, mais c'est pas forcément quelque chose qui se décrète / et comment est-ce que comment est-ce que la mayonnaise elle va prendre ? » (Amélie_38).*

Pour reprendre mes termes, la « mixité sociale » est donc un pari idéologique dont je vais essayer de mettre en lumière les soubassements dans les différents développements à venir (sur la « mixité sociale », mais aussi les autres notions qui y sont rattachées comme le « communautarisme »).

- **La « mixité sociale » est-elle incontestablement souhaitable ?**

Ce pari idéologique amène également à se poser une deuxième question. La « mixité sociale » est-elle incontestablement souhaitable ? En quoi et pourquoi les regroupements de personnes de même classe sociale ou culturelle posent-ils nécessairement problème ? Ces regroupements ne sont-ils pas également bénéfiques ?

Prôner la mixité à tout prix peut aussi renvoyer, d'une part, à un refus des différences, et d'autre part, à une assimilation forcée qui peut potentiellement être vécue avec une grande violence symbolique. Dans un article sur la « ségrégation sociale » (que je comprendrai comme la combinaison d'une mise à distance sociale et spatiale), deux géographes mettaient en garde en 1983 contre une mixité qu'ils nomment « résidentielle » :

« [...] prôner la mixité résidentielle, ou même utiliser la notion, procéderait d'une idéologie de refus des différences et d'assimilation forcée. Cette attitude aboutirait, par exemple, à interdire aux minorités ethniques de défendre leur identité, en préconisant leur dispersion, ou encore, sous prétexte de lutter contre l'insalubrité de l'habitat, à légitimer la destruction des quartiers ouvriers et, par-là, l'élimination des genres de vie et des valeurs culturelles qui leur étaient propres, pour imposer les valeurs des classes dominantes. » (Brun, Chauviré, 1983, p. 78)

Il semble en effet important de ne pas nier tout aspect bénéfique aux regroupements et au sentiment d'appartenance à un quartier : le développement de réseaux de solidarité, d'entraide, d'une identité de groupe, d'une sociabilité, etc. On retrouve d'ailleurs la plupart de ces aspects dans le film de recherche à travers le personnage d'Abdoul (cf. chapitre 5. « Donner à voir et à entendre l'espace vécu : un film réalisé "Entre 4 tours" »). On recherche tous·te·s à nous regrouper dans la vie de tous les jours avec des personnes qui nous sont proches, socialement, culturellement, intellectuellement, etc. La volonté d'appartenir à un groupe est inhérente à l'être humain : c'est un « animal social ».

« Il est rare en effet que les politiques de mixité contraignent des ménages aisés à déménager. Plus souvent, la mixité est mise en œuvre par la rénovation urbaine, c'est-à-dire par la démolition de tours et de barres dans des quartiers populaires. Ces démolitions brisent des liens de voisinage et réduisent un capital social qui est parfois le seul capital significatif dont les ménages disposent pour faire face aux difficultés. » (Charmes, 2009, p. 5)

Journal de terrain, 24 mars 2019

J'ai rencontré aujourd'hui une personne qui a habité à Maurepas. Suite à une proposition du bailleur, elle avait choisi de se reloger dans un logement social proche du centre-ville de Rennes. Or, elle vivait assez mal ce relogement : elle n'avait plus ses repères, ses relations, ses habitudes dans les commerces, elle ne se sentait plus « chez elle ». Depuis lors, elle espère pouvoir revenir sur le quartier de Maurepas.

Ainsi, comme l'illustre cet extrait de journal de terrain, « certaines mixités peuvent être ségrégatives » (Marcel Roncayolo cité par Lehman-Frisch, 2009, p. 110) et entraîner des situations d'exclusion sociale. Que ce soit d'ailleurs pour les personnes quittant ces quartiers ou pour celles qui y restent puisque « le renouvellement de la population [peut] déstabiliser les ressources liées à l'insertion dans des réseaux sociaux ancrés dans le quartier » (Gilbert, 2011, p. 4). Ce risque, certain·e·s professionnel·le·s l'ont également bien identifié comme j'ai pu le voir lors des discussions collectives.

Pour se prémunir de ces aspects ségrégatifs, il est mis en avant dans les projets la multiplication des types d'habitats et de modalités d'accession. *« il faut que la diversification soit pensée pas seulement pour faire venir des nouvelles personnes, mais qu'elle soit pensée pour euh les habitants du quartier c'est-à-dire que eux-mêmes [<enqNK> : hum] aient la possibilité d'avoir des parcours résidentiels au sein du quartier / qu'ils soient pas obligés d'en partir » (Marion_42).* On retrouve en creux la tension identifiée auparavant autour d'une injonction remplie de paradoxe : faire venir une nouvelle population, mais continuer à faire en sorte que ces quartiers puissent être pensés pour les habitant·e·s déjà présent·e·s. *« je veux dire historiquement on a en gros un peu opposé depuis 30 ans 40 ans maintenant deux concepts qui sont l'un le l'accueil inconditionnel le la garantie du droit au logement pour les ménages qui ne peuvent pas se loger ailleurs que dans le parc social [<enqNK> : hum] voilà / et la mixité sociale comme si en gros on faisait soit l'un soit l'autre [<enqNK> : hum] ce qui ce qui interroge quand même pas parce que ça veut dire que donc accueillir des pauvres c'est un problème parce que ça génère de la non-mixité donc la non mixité est un problème, mais pourquoi c'est un problème ça on a un peu de mal à le dire » (Marion_30).* Le discours constituant de la « mixité sociale » est encore une fois exprimé à travers le fait qu'il est posé que la « non mixité est un problème » sans qu'on puisse réellement dire « pourquoi c'est un problème ».

Si face à ces injonctions contradictoires *« chacun va choisir le la moitié de la phrase qui l'arrange » (Marion_32),* le besoin de « nouveaux habitants » qui semble implicitement partagé parmi les professionnel·le·s renforce la potentielle perspective excluante de la « mixité sociale ». Cette exclusion est d'ailleurs renforcée par l'exclusion symbolique mise en scène par des panneaux de présentations des projets de renouvellement urbain à destination des habitant·e·s. Que ce soit pour l'ESC²⁴ de Maurepas, ou la réorganisation de la place de Zagreb au Blosne, ces panneaux de communication avaient la particularité de représenter uniquement des personnes blanches avec un habitus vestimentaire correspondant à ce qui était certainement imaginé comme la « normalité », mais en déconnexion avec une réalité empirique. Dans le cas

²⁴ Espace Social Commun

de panneaux représentant les nouveaux immeubles construits au Blosne, les tours en arrière-plan étaient également invisibilisées. En écho à mes remarques, ces aspects ont aussi été signalés par certaines professionnel·le·s auprès du service qui élabore ces panneaux de communication. La communication autour des projets de renouvellement urbain a par ailleurs été largement discutée lors de différentes médiations réalisées.

Il n'en reste pas moins que le fait de ne pas représenter de manière iconique les habitant·e·s déjà présents et d'invisibiliser leurs habitats est un signal fort envoyé aux personnes. « La question du type d'image de la ville qui est proposé dans ces discours et matérialisé dans l'espace est donc une question de politique de la représentation, dans le sens où elle interroge les destinataires de ces images, ceux qu'elle vise et ceux qu'elle exclut » (Mondada, 2000, p. 37). Une « question de politique de la représentation », mais aussi plus globalement une conception sociétale qu'il s'agit d'interroger où certaines populations semblent plus difficiles à penser et à représenter que d'autres.

Dans ce sens, si la question de la « mixité sociale » se pose dans les quartiers dits prioritaires, elle pourrait également se poser dans le cas des autres quartiers comme par exemple le Thabor à Rennes qui est caractérisé par une relative homogénéité de classe sociale supérieure. À cet égard, il est également possible de revenir sur les enjeux économiques mis en avant dans le « marketing territorial ». Il est en effet intéressant de mettre en lumière que l'absence de « mixité fonctionnelle » ne semble poser problème que dans ces « territoires en crise » comme ils ont été qualifiés lors d'une réunion à laquelle j'ai assisté sur le « marketing territorial ». Dans le cas du quartier du Thabor, la question de la « mixité fonctionnelle » ne semble en effet pas poser question à l'action publique. Pourtant, comme me le faisait remarquer une personne lors d'une intervention, la « mixité d'habitats » et la « mixité fonctionnelle » ne sont pas les caractéristiques premières de ce quartier (ces réflexions peuvent être un peu nuancées avec l'introduction de logement social dans le quartier avec le programme "Duchesse Anne" réalisé début des années 2000). « *on ne s'interroge pas de savoir pourquoi / comment dans le Thabor Saint-Hélier on a des CSP ++ en permanence ils sont super concentrés là ça pose problème à personnes / ils sont concentrés pourtant* [*<enqNK> : oui*] / (*rires*) » (Stéphane_66). Cette comparaison avec le quartier du Thabor a le mérite de permettre d'interroger les fondements mêmes des discours sur ces espaces urbains et *in fine* les actions mises en place. Cela a d'ailleurs été mis en avant lors d'un atelier sociolinguistique durant lequel il était exprimé le fait que cette notion ne concernait que les quartiers identifiés comme « *pauvres* ». Or, « En tout état de cause, on sait que la ségrégation est sans doute plus intense dans les quartiers riches que dans les quartiers pauvres, ce qui interroge – à l'aune de la justice sociale – une politique qui voudrait lutter contre la ségrégation en agissant principalement du côté des quartiers pauvres... » (Kirszbaum, 2010, p. 6).

L'idée ici n'est pas de dire que la concentration sur un même espace urbain de personnes en situation de précarité économique n'engendre aucune difficulté, ni même de remettre en cause la question de l'intervention de l'action publique sur ces mêmes espaces urbains. Il s'agit en revanche de bien distinguer ce qui relève d'un besoin d'action publique (et cela dans plusieurs domaines qu'ils soient économiques, sociaux, urbanistiques, etc.) et ce qui permet de la justifier idéologiquement notamment à travers la notion de « mixité sociale ». Les professionnel·le·s rencontrés semblaient pris entre ces deux pôles. Et lorsque la notion de « mixité sociale est interrogée, et ses implications dépliées, il apparaît au fur et à mesure des discussions une question centrale : celle de la légitimité sociale, c'est-à-dire ce qui est valorisé socialement et ce qui ne l'est pas, au vu d'une culture dominante²⁵ présentée comme la référence à atteindre.

3.1.3. « Interculturalité » et « vivre ensemble » plutôt que « mixité ethnique » ?

Deux autres notions semblent directement associées dans les discussions à celle de mixité sociale : « interculturalité » et « vivre ensemble ». Tout autant que la « mixité sociale », le « vivre ensemble » est une notion largement associée aux quartiers dits prioritaires. Il est en effet difficile de parler de ces quartiers sans que le « vivre ensemble » ne soit invoqué, afin de résoudre un certain nombre de problématiques identifiées. Dans cette idée, le « vivre ensemble », tout comme « l'interculturalité », devrait ainsi être renforcé et développé. Dans un cas comme dans l'autre, ces notions semblent trop souvent renvoyer à des constructions figées, où il suffirait de mettre des personnes les unes à côté des autres afin de créer de la « mixité », participer au « vivre ensemble » et développer « l'interculturalité ». On retrouve ici la « solution miraculeuse » déjà esquissée précédemment. Un habitant ne s'y trompe pas d'ailleurs : *La mixité est « pensée uniquement comme on veut les mettre les uns à côté des autres » (Gérard habitant du Blosne).*

Le « vivre ensemble » est au cœur des PAT. On peut rappeler ici l'enjeu 4 du Pat du Blosne : « Enjeu 4 : Le vivre ensemble. Le territoire doit pouvoir se mobiliser pour prévenir le risque d'un repli sur soi (barrière de la langue, isolement) et renforcer le vivre ensemble » (Rennes Métropole, 2015a, p. 16). Ou l'enjeu 4 également du PAT de Maurepas cette fois :

²⁵ « Culture dominante » fait référence ici à la théorie de la domination sociale posant le fait qu'il existe dans chaque société une hiérarchie sociale qui institue un groupe social dominant (plus ou moins large) au sommet et des groupes dominés à la base. Si individuellement nous pouvons tous avoir une conception potentiellement différente de la culture dominante, à l'échelle de la société il en ressort que les rapports de pouvoir sont structurés autour de certains dénominateurs communs qui posent comme légitimes certaines caractéristiques sociales et/ou culturelles. C'est l'ensemble de ces caractéristiques que j'appelle ici culture dominante.

« Enjeu 4 : Vivre ensemble. Permettre la cohabitation des populations / partager le quotidien en bonne intelligence » (Rennes Métropole, 2015b, p. 18).

« L’interculturalité » est une notion largement mobilisée dans les discours produits au sein de la collectivité afin d’appuyer l’objectif de « vivre ensemble. On retrouve d’ailleurs explicitement le lien entre les trois notions dans l’un des objectifs opérationnels de l’enjeu 4 sur le « vivre ensemble » du PAT du Blosne : « Lutter contre le repli sur soi en favorisant la mixité et l’interculturalité, développer le vivre ensemble dans le territoire » (Rennes Métropole, 2015a, p. 20). De manière plus implicite, on peut également citer l’enjeu 5 du PAT de Villejean : « Favoriser la cohabitation sociale, culturelle et intergénérationnelle » (Rennes Métropole, 2015c, p. 18).

Si ces notions n’ont pas été à proprement parler interrogées lors des différentes médiations réalisées, il me semble qu’il peut être ici intéressant d’apporter quelques éléments analytiques issus de mon travail de terrain de manière plus générale. De la même manière que pour la notion de « mixité sociale », ces deux notions sont tout d’abord caractérisées par un flou sémantique certain. Comme le dira une professionnelle lors d’un atelier : « *Vivre ensemble je mets ça quand je ne sais plus quoi mettre* » (Marine, professionnelle de la direction de quartier de Villejean). Cela permet encore une fois de mettre en exergue le piège de ces notions pour l’action publique : la politique de la ville semble reposer à plusieurs égards (PAT, contrat de ville, etc.) sur des notions qui se laissent à voir comme des évidences et que les professionnel·le·s eux·elles-mêmes ne sont pas en mesure de définir. Ces deux notions renvoient pourtant selon moi à un enjeu précis qui explique leur récurrence dans la politique de la ville. « L’interculturalité » et le « vivre ensemble » autorisent en effet de parler de ce qui est « tabou » et pourtant toujours présent dans les discours produits sur la « mixité sociale » : la question de la « mixité ethnique ».

Dans cette perspective, et en écho à la conception d’une « mixité sociale » nécessairement bonne, c’est dans une acception « angélique » que ces notions sont essentiellement mobilisées ce « qui en réduit la portée à une simple attente de “relations humaines harmonieuses malgré les différences culturelles et linguistiques” » (Blanchet, Coste, 2010, p. 9). Pourtant loin de renvoyer à un état figé, la notion d’interculturalité renvoie à des processus qui se fondent dans la dialectique entre deux ou plusieurs cultures à travers notamment l’interaction. Lorsque je mobilise la notion de « culture », je la comprends dans le sens donné par le collectif de chercheur·ses Manouchian :

« Un processus dynamique, toujours en mouvement, même si chacun a l’illusion de percevoir une culture figée, comme un mouvement arrêté sur une photo. La culture est la manière dont un groupe social donné apporte des réponses aux questions socioanthropologiques fondamentales (l’homme et sa

place dans les groupes qu'il construit) et s'adapte aux défis que lui pose son environnement (social et naturel) : la relation entre les individus et les sexes, les groupes sociaux, le rapport à l'Autre, la mort, le sens de la vie, la nature, la place occupée par l'homme dans l'univers, etc. Ces grandes questions sont universelles tandis que les réponses varient selon les groupes sociaux considérés (à un moment donné). Il y a ainsi autant de cultures qu'il y a de réponses apportées dans le temps et dans l'espace par les différents groupes qui nous ont précédés ou qui coexistent, et nous suivront. » (Collectif Manouchian, 2012, p. NP).

Le dialogue, sous-entendu par la notion d'interculturalité, implique des moments de tensions légitimes lors de la confrontation et du métissage de plusieurs grilles de lecture différentes du monde social. Or, ces tensions et les phénomènes de distanciation sociale qu'ils peuvent engendrer semblent le plus souvent délaissés dans la prise en compte de ces phénomènes sociaux. Le danger est donc que la notion holiste d'interculturalité oublie la dimension conflictuelle des processus interculturels, en ne retenant que la dimension « angélique » renvoyant au « vivre ensemble ». Cet aspect est important pour penser l'action publique, car les discours produits tendent à nier les difficultés potentielles de vivre avec des personnes possédant une grille de lecture différente de la sienne. Cet aspect vaut aussi bien pour les habitant·e·s que pour les professionnel·e·s qui peuvent se retrouver démuni·e·s sans pouvoir réellement en parler.

L'interculturalité étant nécessaire positive, difficile de pouvoir échanger collectivement sur les tensions, les incompréhensions et *in fine* les difficultés qu'elle peut provoquer. D'ailleurs, la plupart des discours des professionnel·le·s sur ce point sont bien le fruit d'interactions duelles dans le cadre d'un entretien informel ou formel. *Je me pose la question de leur « capacité à comprendre nos mots », ils comprennent le français, mais est-ce qu'ils comprennent ce qu'il y a derrière ? ». « Comment on aborde les personnes d'origine étrangères ? ». « On ne les comprend peut-être pas », « Eux non plus aussi » (Frédéric, professionnel de la direction de quartier à Villejean). « Est-ce qu'on a les bonnes méthodes, les bonnes solutions ? ». « Quel relai on peut avoir ? » « Comment entrer en contact avec eux ? » (Marine, professionnelle de la direction de quartier à Villejean).*

L'acception angélique de « l'interculturalité » et du « vivre ensemble », il est possible de la retrouver également à travers le vocable de « diversité ». Au Blosne, *« le pôle associatif une halle multifonction il va y avoir du logement étudiant donc là on va vraiment avoir une diversité de population, mais qui va pas être une diversité théorique ou une diversité ce que parfois on appelle la diversité c'est juste que c'est très divers dans les origines hors européennes quoi on va dire là je pense qu'on peut avoir une vraie diversité des habitants de gens qui vont vivre ensemble en tout cas c'est ça l'enjeu qu'ils vivent ensemble qu'ils occupent des espaces qui leur soient ouverts et accueillants pour tous » (Julien_57).* Cette nouvelle notion permet

elle aussi de ne pas mobiliser la « mixité ethnique ». Quoiqu'il en soit pourtant, il apparaît dans les discours que ces notions sont rarement considérées comme « satisfaisantes » pour les professionnel·le·s qui semblent pour beaucoup s'en accommoder plus qu'autre chose. Paradoxalement par rapport à mes propos précédents sur le piège pour l'action publique, le flou sémantique entourant toutes ces notions peut d'ailleurs être mobilisé dans une perspective positive lors des discussions collectives mises en place. En effet, l'insatisfaction des professionnel·le·s quant à l'utilisation de ces notions peut être un levier intéressant afin de venir questionner les présupposés implicites, les incompréhensions, et plus globalement certaines difficultés ressenties ou identifiées par les professionnel·le·s. C'est ce qui s'est passé lors de différents ateliers sociolinguistiques au sein de l'institution où ces notions ont permis d'introduire ou de retrouver des questionnements sur le « communautarisme ».

3.2. La menace du « communautarisme »

« En définitive, la mixité n'est pas à proprement parler un concept scientifique, mais renvoie à un mythe, au sens de valeurs et de représentations collectives qui structurent la société. Elle définit moins une situation objective qu'elle ne se réfère à un idéal. On pense à l'image d'une ville caractérisée par la diversité sociale et culturelle. Par extension, on accorde à la mixité sociale des vertus comme l'échange et la tolérance, l'enrichissement mutuel et l'harmonie sociale. Fortement connotée idéologiquement, la mixité est considérée, plus particulièrement en France, comme une valeur évidente que l'on oppose aux ghettos et aux communautarismes. En clair, il s'agit avant tout d'une notion politique légitimant l'intervention de l'État » (Avenel, 2005, p. 64).

La « mixité sociale » est largement invoquée et convoquée dans les discours sur les quartiers dits prioritaires, car elle apparaît comme un rempart au danger du « communautarisme » voire du ghetto. À certains égards, « mixité sociale » et « communautarisme » semblent dans la politique de la ville²⁶ les deux faces d'une même pièce : l'une appelant et justifiant l'autre. Il est ainsi intéressant de se pencher sur la manière dont ces termes sont mobilisés et sur ce qu'ils permettent de révéler comme construction idéologique. C'est autour de ces deux questionnements que j'ai notamment proposé deux « cafés sociolinguistiques » au sein de la collectivité durant ma mission.

²⁶ S'il était nécessaire de se convaincre de l'importance de la question du communautarisme dans les politiques de renouvellement urbain, il est possible de mettre notamment en lumière un cycle de conférences proposé en 2018 par l'École de Renouvellement Urbain. Dans le cadre des « Cartes blanches aux grands enjeux contemporains », il était ainsi proposé le 30 avril 2019 une conférence sur « Communautés et communautarismes : apports et menaces de l'entre-soi » avec pour invités « Nava Meron, architecte-urbaniste, et Mehdi Massrouf, chercheur, expert en phénomènes de radicalisation ».

3.2.1. « La France ne reconnaît pas les communautés, mais nous traite comme telles »²⁷

Une des menaces à laquelle devrait faire face aujourd'hui la République serait le « communautarisme », sorte d'ennemi intérieur pour les « valeurs républicaines ». Cette notion de communautarisme est d'ailleurs présente dans le projet urbain du Blosne dans lequel il est décrit comme un « point faible ou de vigilance » du quartier à travers le syntagme suivant : « une montée du communautarisme ressentie » (Rennes Métropole, 2015a, p. 13). À quoi peut donc renvoyer ce terme de « communautarisme » devenu omniprésent dans les discours sur les quartiers dits prioritaires ?

« La notion de 'communautarisme' pose un problème considérable, et d'abord – ce qui peut sembler paradoxal – en ce qu'elle se donne à voir comme une évidence. Elle semble parler d'elle-même, au point que nul ne se préoccupe de la définir » (Dhume, 2007, p. 4). On retrouve le caractère d'évidence propre au fonctionnement idéologique. La naturalisation tend à invisibiliser le fait que cette notion est avant tout le résultat d'une construction socio-historique qu'il s'agit de mettre à jour. Dans le cas du communautarisme, comme dans celui de la « mixité sociale », les ateliers sociolinguistiques ont mis à jour une absence de consensus sur la réalité sociale à laquelle renvoie cette notion. Or, « les mots comptent, en effet. En cette matière comme en d'autres, le refus de clarifier certains concepts se révèle un piège tant pour la réflexion que pour l'action publique » (Lacroix, 2007, p. 1). Un travail socio-historique rapide semble s'imposer ici.

Il semble tout d'abord utile de préciser que le mot est usité depuis la fin du XIX^{ème} siècle (Dufoix, 2016, p. 165). Ses usages passés montrent que son utilisation était très variée géographiquement et temporellement, sans consensus particulier sur une connotation négative de celui-ci (Ibid, p. 169). À partir des années 1990, deux logiques politiques se laissent entrevoir dans les discours : « la promotion active de la doxa intégrationniste » et « la stigmatisation des mouvements présumés divergents » (Dhume, 2007, p. 8). C'est dans ce contexte que se développe l'usage de la notion de « communautarisme », autour d'un consensus faisant directement référence au modèle d'intégration prôné. En fait, communautarisme et intégration semblent renvoyer aux deux faces d'une même réalité (Avenel, 2005, p. 63). Le mot « communautarisme » devient alors de plus en plus (omni)présent dans les discours, surtout aux périodes d'élections présidentielles de 2002, 2007, 2012 et 2017, « faisant ainsi [de] la question du communautarisme un ressort rhétorique pour un débat national » (Dufoix, 2016, p. 172). Il est également intéressant de noter que, dans les revues intellectuelles et les espaces de débats,

²⁷ Extrait de la chanson « Entourage » de Youssoupha.

la référence au communautarisme se fait autour des thèmes de l'immigration ou des « banlieues » (Ibid).

Ce détour rapide sur l'évolution du terme permet déjà d'entrevoir que la notion de « communautarisme » s'organise notamment autour d'une manière spécifique de voir et d'envisager le modèle de société française. Ce modèle est basé sur un principe d'égalité que l'on retrouve notamment dans l'enjeu 4 « vivre ensemble » du PAT de Maurepas : « Permettre des temps de vie partagés pour apprendre à se connaître, à travers ses différences, la valorisation de son identité, dans le respect du principe d'égalité ». (Rennes Métropole, 2015b, p. 18). Mais ce principe d'égalité n'est pas n'importe lequel et il cache en réalité un deuxième principe : le principe d'indifférenciation.

- **Le principe d'indifférenciation**

Dans une perspective similaire au libéralisme, ce principe est fondé, sous couvert d'universalité, sur l'ignorance des différences afin de garantir l'égalité à toutes les personnes. Il se refuse donc à reconnaître les identités particulières de certains groupes. Selon Dewey, il faut comprendre l'origine de cet « individualisme » dans la primauté accordée à l'individu dans la philosophie du XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle à travers notamment les œuvres de Locke ou Descartes. « Les écoles de Locke et Descartes, bien qu'elles aient pu s'opposer à d'autres égards, s'accordèrent en ceci [le primat de l'individu], ne différaient que sur la question de savoir si l'essentiel était la nature sensible ou rationnelle de l'individu » (Dewey, 2010, p. 175). Or, cet héritage philosophique a largement marqué la création de l'État-nation français. « L'expression classique du mouvement "individualiste" fut atteinte dans les grands documents de la Révolution française. Ces derniers se débarrassèrent d'un coup de toutes les formes d'association, ne conservant, en théorie, que l'individu nu face à l'État. » (Dewey, 2010, p. 175). D'ailleurs, « La crainte des groupes intermédiaires entre État et individu est profonde dans la culture politique française (elle remonte à la loi Le Chapelier, interdisant en 1791 les regroupements populaires, corporations, syndicats ou mutuelles) ». (Grosdemouge, 2015, p. 11).

Le principe d'indifférenciation, appuyé par la République française, peut cependant apparaître comme paradoxal. « L'effet pervers de cette indifférence aux différences est [donc] une relative indifférence aux discriminations » (Mbembe, 2013, p. 136). En effet, le principe d'indifférenciation, qui amène à refuser la reconnaissance de l'existence de communautés en France, empêche de prendre en compte certaines discriminations fondées sur des appartenances communautaires puisque celles-ci ne sont pas reconnues. Ces premiers aspects formalisés impliquent de réelles difficultés pour certain·e·s professionnel·le·s confronté·e·s au quotidien

à la question des appartenances communautaires et des différentes pratiques sociales qu'elles peuvent induire, sans pour autant être dans la possibilité de pouvoir les prendre en compte réellement ou, tout du moins, officiellement. On commence ainsi à voir comment ce paradoxe intéresse au plus près une approche centrée sur les quartiers dits prioritaires.

« From this deeply rooted cultural and ideological perspective, it was improper to discriminate negatively or positively based on race, class or location in space. As a result, the problems of geographically concentrated poverty, unemployment, and social exclusion were made virtually invisible or at least very difficult to address directly in public policy, thereby contributing to the increasingly volatile conditions » (Soja, 2010, p. 34)

Ce premier paradoxe en amène un second qui est exprimé par Youssoupha dans sa chanson « Entourage » (Youssoupha, 2015) : « La France ne reconnaît pas les communautés, mais nous traitent comme telles ». Ce paradoxe est aussi exprimé par Thomas Legrand dans sa chronique « Séparatisme... Plutôt que communautarisme » sur France Inter le 26 février 2020 : « Mais juridiquement, c'est la République, il n'y a de droits qu'individuels et jamais communautaires. En même temps, ce serait paradoxal de demander, d'un côté aux Français musulmans de se structurer, de se désigner des interlocuteurs pour les pouvoirs publics donc, en quelque sorte, de s'organiser en communauté, et de l'autre fustiger le communautarisme » (Legrand, 2020a) . Or, c'est bien ce qui semble être demandé par Emmanuel Macron dans son discours récent sur « la lutte contre les séparatismes » :

« Lorsque la loi de 1905 a été votée, l'islam n'était pas une religion si présente dans notre pays. Et elle s'est beaucoup développée ces dernières années aussi à travers les vagues migratoires qui sont plutôt celles du 20^{ème} siècle. Et donc, nous sommes face à une réalité dont l'organisation ne correspond pas à nos propres méthodes, à nos propres truchements. Nos interlocuteurs, aujourd'hui, n'assument pas une vraie responsabilité culturelle. Et donc, il est très difficile pour le ministre en charge des cultes, des préfets, des maires, de savoir à qui ils parlent lorsqu'ils veulent pouvoir évoquer les sujets qui relèvent du culte et ont un impact sur notre vie en société et parfois sur l'ordre public. Parce que le culte n'y est pas ainsi organisé », Emmanuel Macron, extrait du discours du 2 octobre 2020 sur « la lutte contre les séparatismes ».

- **Le principe d'intégration**

Ce lien entre l'islam et le communautarisme est primordial comme on le retrouvera à plusieurs endroits de cet écrit. Si le « communautarisme » est autant fustigé c'est qu'il incarne ce que le principe d'intégration entend combattre : le « communautarisme » est en cela « l'incarnation de 'l'éclatement', de la 'fragmentation', ou encore de la 'fissure'. Ce qui s'opposerait terme à terme avec 'la République', dont le nom seul évoque 'l'unité de la nation', mais aussi 'la démocratie', 'la paix', 'la raison' » (Dhume, 2007, p. 3). Thomas Legrand dans son édito du 10 février 2020, « Emmanuel Macron et le Communautarisme : en attendant le discours... », rend ici encore bien compte de ce fait : « Donc les communautés existent, elles sont protéiformes et parfois de circonstances... Elles deviennent problématiques quand elles suscitent un sentiment d'appartenance supérieur à celui de la communauté nationale. On risque alors la dislocation de la cohésion nationale » (Legrand, 2020b). Le « communautarisme » peut ainsi se révéler d'une grande aide afin d'appuyer le principe d'intégration qui est sous-tendu par le principe d'indifférenciation : les regroupements sont contraires à l'intégration individuelle.

Le « communautarisme » permet ainsi de désigner ceux et celles qui résistent au récit unificateur de la République. Et cela, même s'il n'en reste pas moins que le flou subsiste autour de cette notion de « communautarisme ». En effet, « 'Communautarisme' est le stigmate indistinct d'un danger imminent, dont le flou dispense de justifications et permet – arme majeure s'il en est – de s'appliquer potentiellement à n'importe qui » (Dhume, 2007, p. 5). Mais ici aussi, on comprend tout le potentiel de ce flou sémantique puisque « la politique publique n'est jamais aussi assurée du bien-fondé de son action et de son bon droit à intervenir que lorsqu'elle peut se prévaloir de l'existence d'un risque, d'un danger » (Nicolas-Le Strat, 2003, p. 113).

3.2.2. « Un sentiment d'appartenance » supérieur à « l'appartenance nationale » ?

La chose qui semble donc claire est le fait que le « communautarisme » représenterait un danger pour la République, car il empêcherait l'intégration des personnes. *Le communautarisme c'est quand* « le sentiment d'appartenance serait supérieur à l'appartenance nationale » (Marc, professionnel travaillant sur le quartier Centre). Or, ici, pour contredire en partie Dhume, le « communautarisme » ne s'applique pas à n'importe qui. Les personnes habitant les quartiers dits prioritaires sont considérées de ce point de vue comme « dangereuses », car perçues et donc identifiées comme les moins « intégrées ». *L'image du quartier* « en gros c'est un quartier qui craint » après je ne sais pas si c'est parce qu'il y a

« beaucoup de personnes beaucoup de mixité j'allais dire en termes de population ». Enfin je ne sais pas (Aurélié, habitante du Blosne). Le danger supposé de ce quartier serait dû à la présence de personnes renvoyant à une (trop ?) grande mixité qui doit se comprendre ici dans l'idée d'une mixité « de population », une mixité « ethnique » qui ne se dit pas.

L'explosion discursive actuelle autour de cette notion résulte de la peur de perdre une identité qui ne serait plus homogénéisée au niveau national. « Celle-ci rappelle obstinément à ceux qui auraient voulu l'oublier le caractère fictionnel de l'intégration. Mais plus encore, elle en rappelle aussi les limites, en rendant singulièrement visibles, d'une part, certaines de ses racines puisant dans l'imaginaire colonial, et d'autre part, les processus de racisation/culturalisation qui la sous-tendent (expliquant et justifiant par exemple les discriminations) » (Dhume, 2007, p. 9). Au vu de la responsabilité du·de la chercheur·se dans la construction du monde social à travers les catégorisations qu'il·elle met en place, il semble nécessaire de faire une courte digression sur le terme de racisation que je rapprocherai immédiatement au terme de racialisation. Ce dernier, dont je préfèrerais l'utilisation, permet notamment de mettre l'accent sur le processus en cours.

La difficulté autour de ces questions pour le·la chercheur·se tient à ce que Fassin appelle « l'aporie de l'énonciation performative », à savoir « vouloir combattre le racisme et même les idées racialistes tout en se servant du lexique honni et contesté de la race » (Fassin, 2010, p. 152). Or, pour parler en termes bourdieusiens, si les dominants ont tout intérêt à invisibiliser, voire supprimer, la question raciale dans les discours produits, les dominés revendiquent au contraire sa mise en lumière afin de signaler sa permanence dans le vécu quotidien. À cet égard, le terme de « racialisation », tout en invalidant l'essentialisation biologique, semble avoir un double mérite :

- Signaler un processus socio-historique qu'il s'agit de comprendre en lien avec un imaginaire colonial : « parler de racialisation, c'est donc rendre explicite ce que le monde social produit de manière implicite » (Ibid, p. 160). Ce sera notamment l'objet du chapitre 7 (cf. Point 1. « Le “noir” n'est pas devenu “blanc” »).
- Signaler une réalité empirique effective que je n'ai pu que constater dans mon travail de terrain et comme le film documentaire réalisé tend à le mettre en lumière. S'il est bien acquis que les races n'existent pas, « en revanche, on ne peut nier l'existence de la « race » si l'on désigne par là un rapport social aux manifestations concrètes (stigmatisation, discrimination, oppression, exploitation) pour les personnes ou groupes racisés » (Devriendt et al., 2018). Il y a de fait une expérience subjective que le·la chercheur·se se doit également de prendre en compte.

Le lien entre la notion de « communautarisme » et l’imaginaire colonial semble ainsi essentiel à avoir à l’esprit. En effet, à travers cette notion « on distribue par avance les responsabilités de ‘l’échec de l’intégration’. Et on le fait selon une logique nationaliste, qui attribue à l’État(-nation) un monopole sur l’imaginaire identitaire, en hiérarchisant les appartenances et en plaçant au sommet de toutes une identité nationale [fantasmée]. Dans ce schéma nationaliste, la mise en question de ce monopole équivaut à la contestation de la hiérarchie identitaire » (Dhume, 2007, p. 9). Ce schéma tend ainsi à devenir binaire et la notion de communautarisme permet de former un tracé extérieur-intérieur entre un « Eux » et un « Nous » (Morillon, 2011, p. 2).

Dans ce sens, comme cela est apparu parfois dans les médiations réalisées, la notion de « communautarisme » vise davantage à prescrire un ensemble de pratiques sociales correspondant aux normes identitaires instituées, et à en proscrire d’autres, plutôt qu’à décrire et à comprendre des réalités sociales multiples. C’est ici que se situe un nouveau piège pour la réflexion et l’action publique : cette notion qui semble être une évidence tend à être mobilisée le plus souvent afin de définir ce qui est acceptable ou non, en fonction de « *l’endroit où l’on place le curseur* » comme le dira une personne lors d’un atelier au sein de la collectivité. Ce curseur doit ici se comprendre en lien avec une dimension normative construite socio-historiquement et dans laquelle l’idéologie, comme force illocutoire, tient une position prépondérante.

Journal de terrain, 14 janvier 2020

Lors de cet atelier sur le « communautarisme », deux professionnelles ont chacune partagé leur expérience face à un homme qui a refusé de leur serrer la main lors d’une rencontre professionnelle. Leurs ressentis respectifs sont intéressants à relever. La première a expliqué que, pour elle, cela était « inacceptable », ce qui induit l’idée que cela ne doit pas arriver et que cela n’est pas envisageable dans notre société. La deuxième a trouvé cela irrespectueux dans un premier temps avant d’aller par la suite demander des explications à la personne qui lui a expliqué que, pour lui et dans sa « culture », c’était justement une marque de respect vis-à-vis d’elle. On voit à travers cet exemple que si on assigne quasi-automatiquement la notion de « communautarisme » à certaines situations sociales (ce qui était le cas de la première personne), cette notion tend à devenir « une notion-écran » qui prescrit et proscriit, mais qui ne permet pas de décrire et de comprendre. Elle remplit le rôle de dire ce qui est possible ou non, ce qui est acceptable ou non selon une norme particulière (propre à chaque personne, mais également construite en lien avec la norme dominante). Cette notion a alors un effet « écran », c’est-à-dire qu’elle cache une complexité sociale, elle empêche de comprendre et de chercher à comprendre ce qui est en jeu dans l’interaction sociale (et qui aurait permis d’ailleurs de désamorcer la tension sociale induite). Ici, dans cet exemple, la différence de perception d’une même situation est due notamment à une différence de référentiel culturel.

Cette prescription, et proscription, de pratiques sociales doit aussi se comprendre dans sa dimension spatiale. C'est l'enjeu de ce travail. L'utilisation du terme « séparatisme » par Emmanuel Macron est d'ailleurs révélatrice d'une spatialisation du terme de « communautarisme ». Au-delà d'un phénomène social « dangereux », le « communautarisme » devient ainsi « séparatisme » et « phénomène territorial ». Dans le même discours du 2 octobre 2020, le président de la République dénonce ainsi la « *ghettoïsation* » des quartiers où « *Nous avons concentré les populations souvent en fonction de leurs origines, de leurs milieux sociaux. [...] nous n'avons pas pu [...] recréer suffisamment de mixité, et surtout, nous n'avons pas réussi à aller aussi vite que ce phénomène en termes de mobilité éducative et sociale* ». Le territoire est donc bien le référentiel du « combat à mener », et les quartiers dits prioritaires le lieu de celui-ci. Cette dimension spatiale est fondamentale et doit se comprendre en lien avec la création des États-nations. « [...] la souverainement réside dans la nation, laquelle se définit par le territoire et qu'en conséquence toute concentration sur une partie de celui-ci d'une population présentant une singularité évidente signifiera une menace directe à son encontre » (Donzelot et al., 2003, p. 147-148).

3.2.3. Des regroupements (pas tous) qualifiés de communautaires

La dimension spatiale s'observe également dans la manière dont sont identifiés les regroupements sur l'espace. Or, tous les regroupements ne sont pas perçus de la même manière. Au Blosne, *Italie est un lieu communautaire. C'est sur le chemin de la mosquée. Je comprends communautaire comme le moment où une communauté prend le contrôle sur un espace, notamment au niveau des commerces (Louis, habitant du Blosne)*. On voit apparaître la question centrale de l'appropriation de l'espace qui fera l'objet du chapitre 8 (cf. « L'espace vécu : entre dynamiques d'appropriations et ressenti d'insécurité »).

Journal de terrain, 14 janvier 2020

Lors de du café sur le « communautarisme », il a été mis en avant par une professionnelle le fait que les commerces type Kebab ou « épicerie africaine » sont identifiés comme « communautaires » alors que les magasins « vegan » ou « vrac » ne le sont pas (c'est notamment le cas de magasins qui ont ouvert à Maurepas suite aux travaux de renouvellement urbain). De la même manière, comme le faisait remarquer une autre professionnelle, une réunion au sein de la collectivité (cet atelier par exemple) au vu des personnes majoritairement blanches pourrait être identifiée comme communautaire et ce n'est pas le cas.

Lors de ce nouveau café sur le « communautarisme », une professionnelle faisait remarquer qu'on n'allait pas utiliser ce terme afin de qualifier les acquisitions, et donc les regroupements, de personnes blanches de classe sociale plus aisée dans les quartiers dits prioritaires notamment. *On ne va pas parler de communautarisme, mais « on va dire un joli mot ». On va parler de « bobos » ou d'une « boboïsation ».* Ce qui fait évidemment moins peur et ce qui pose moins de problèmes aussi.

Lors de ce même café, une autre professionnelle a parlé du « centre de santé communautaire » qui va ouvrir bientôt au Blosne. Le mot communautaire renvoie ici à l'idée d'une communauté de professionnels et au fait que ces centres de santé reposent sur l'implication des patients dans ces derniers. La connotation négative du mot, qui s'articule autour de la menace que l'aspect communautaire ferait peser sur la « République », précède pourtant largement cette signification. Concernant le centre de santé, cette professionnelle a alors exprimé sa difficulté à le nommer : *« j'enlève ce mot dès que je peux parce que je ne suis pas sûre de comment cela va être pris et moi je ne sais pas quoi mettre derrière ».*

Cette contre-interpellation de la notion de communautarisme dans le cadre des ateliers sociolinguistiques peut également se retrouver dans les entretiens enregistrés à travers la notion de « vivre ensemble » (ce qui permet de mettre en lumière le lien entre toutes ces notions qui sont à certains égards interchangeables grâce au flou sémantique qu'elles véhiculent). *« [...] enfin on parle du vivre ensemble / moi j'avais dit à la première réunion où tu vois on était je crois 40 cadres A on est censé être et puis même avec des élus que j'ai entendu la première fois le mot vivre ensemble et la franchement j'ai réagi tout de suite en disant /, mais alors nous on vit bien ensemble enfin je me permets de dire la on est 40 on est tous blancs enfin on est tous TNB télérama même si je ne suis pas TNB télérama mais bon [...] c'est quoi le vivre ensemble enfin le vivre ensemble c'est pour tout le monde c'est pourquoi plus dans les quartiers prioritaires [...] » (Valérie_10).* Dans ce sens, tout comme les autres notions abordées dans les médiations réalisées d'ailleurs, la notion de communautarisme doit avant tout se comprendre dans sa dimension relationnelle puisqu'elle « n'a de sens qu'à l'intérieur des phrases où [elle] se trouve, dans son opposition à ce qu'[elle] permet de décrire en creux » (Dufoix, 2016 : 182). Ici, le communautarisme semble essentiellement mobilisé afin de décrire tout référentiel culturel différent de la norme dominante instituée et de fait légitimée.

Dans les échanges, il était alors possible d'entrevoir de nouveau la tension « professionnel/personnel » déjà évoquée dans le chapitre 3 (cf. Point 2.2. « Des convictions personnelles parfois en tension avec la posture professionnelle »). Cela est d'autant plus vrai certain·e·s professionnel·le·s ont bien conscience du caractère bénéfique associé aux regroupements. *Le terme communautarisme est toujours rapporté aux mêmes personnes, ça ne me choque pas que certaines personnes souhaitent rester entre elles, c'est normal et humain*

(Lucie, professionnelle au service diversité culturelle de Rennes Métropole). Il en découle même parfois une « resignification » positive du « communautarisme ». *« Je pense que le communautarisme a malgré tout des bienfaits ». Il y a des « organisations autour de certains réseaux ». Il faut faire attention à vouloir « éclater la population » dans différents endroits par « bonté ». « Je le dis pour aller sur le terrain » (Patrice, directeur d'un bailleur social). On peut observer deux mouvements. Un mouvement « centrifuge », où dès que les gens ont les moyens ils cherchent à sortir du quartier. Un mouvement « centripète » exprimé par « la vocation communautaire du quartier » qui est positive, mais qui n'est pas assumée par la ville (Fabien, directeur d'une structure associative sur le Blosne).*

Que ce soit dans les discussions collectives des ateliers, ou même parfois dans les entretiens réalisés, les professionnel·le·s démontrent encore une fois leurs capacités distanciation, de contre-interpellation pourrait-on dire aussi, vis-à-vis de certains présupposés partagés. Les espaces de discussions ouverts prennent ainsi tout leur sens puisqu'ils permettent, en dialogue avec mes perspectives analytiques, de déployer au sein de la collectivité ces contre-interpellations de l'idéologie. Ils donnent une forme de légitimité à des réflexions qui sont le plus souvent portées uniquement à une échelle individuelle. Or, ce sont bien ces réflexions collectives qui permettent d'interroger le prêt-à-parler institutionnel. *« C'est normal si nous on va à l'étranger on se regroupe, une fois qu'on a ça en tête est-ce que c'est un problème en soi que les gens se regroupent ? est-ce que c'est grave ? moi je ne trouve pas ça si grave que ça ». Il y a une « injonction au vivre ensemble ». « Il y a de grands principes qui descendent comme ça. Est-ce que tout le monde doit se tenir la main en bas de tour je ne suis pas sûr » (Thibaut, professionnel d'un bailleur social à Maurepas).* On entrevoit alors ce que j'appelle un principe d'altérité qui fait directement écho aux développements précédents dans ce chapitre sur les tensions inhérentes à toute rencontre interculturelle.

Ce principe d'altérité renvoie au fait d'accepter l'idée d'une différence inévitable entre les personnes et une différence qui n'est pas toujours compréhensible. On n'est pas obligé de tout comprendre, et il semble important dans ce principe d'accepter l'idée que certaines choses peuvent nous déranger. Baudrillard et Guillaume, dans la continuité de Castoriadis (Castoriadis, 1999), font à cet égard une distinction entre l'altérité radicale, « l'autre, pour manifester ce qui est inassimilable, incompréhensible, et même impensable », et l'altérité relative ou ordinaire, c'est-à-dire « autrui, pour exprimer ce qui est différent de l'individu, mais qu'il peut comprendre » (Baudrillard & Guillaume, 1994, cité par Bulot, 2007, p. 190). Sans s'inscrire dans une logique binaire opposant inévitablement altérité radicale et altérité relative, je pense qu'il est nécessaire d'envisager l'idée d'un continuum d'altérité comme je l'ai proposé lors des ateliers sociolinguistiques. Car, c'est bien une forme de processus qui doit être pensée et qui permet de passer de l'altérité la plus radicale à l'altérité la plus ordinaire.

Les notions holistes « d'interculturalité » et de « vivre ensemble » tendent à une injonction à la pacification sociale et à l'euphémisation des conflits qui ne doivent pas exister. Sur l'autre versant, le « communautarisme » permet quant à lui de proscrire ce qui « nous dérange », ce qui est « inadmissible » et « impensable », et de le circonscrire à une a-normalité (qui renvoie pourtant à une forme de *normalité* puisque toute rencontre est potentiellement conflictuelle et dérangeante (Blanchet, Coste, 2010, p. 14-15). Pour les professionnel·le·s, tous ces aspects ne sont pas sans conséquences et je pense plus particulièrement ici aux professionnel·le·s des directions de quartier. En effet, certain·e·s aimeraient pouvoir « *mettre les pieds dans le plat* » comme cela a été dit en ateliers afin que les difficultés rencontrées puissent être soumises à une réflexion et une discussion collective.

Il s'agit notamment de discuter réellement de la possibilité de pouvoir favoriser dans certaines conditions les rassemblements de communautés en termes par exemple d'attribution de logements. *Le communautarisme me pose question : ne faut-il pas expérimenter les regroupements de personnes par immeuble ? que les personnes se choisissent ? Je ne dis pas que c'est la bonne réponse, j'ai peut-être tort, mais ce sont « des sujets qui ne peuvent pas être abordés », car ils doivent appliquer des politiques et « ce sont des lièvres qui sont difficiles à déterrer ».* Cela manque selon moi, après « ce sont beaucoup de discours de blabla » qui n'amènent pas à grand-chose avec « beaucoup de mots dont on ne sait pas ce qu'ils veulent dire » (Frédéric, professionnel de la direction de quartier à Villejean). On retrouve la posture professionnelle « sous tensions » du chapitre 3 (cf. point 2. « “Tenir” une posture professionnelle et chercher les marges de manœuvre possibles ») ainsi que le caractère « tabou » de ces questionnements politiques du fait du « prêt-à-parler » institutionnel.

Avant même une éventuelle demande de « solution », c'est une demande de pouvoir d'abord discuter collectivement de ces questionnements autour du « communautarisme » qui est apparue lors de mon travail de recherche-action, et plus spécifiquement dans les médiations réalisées. Or, aujourd'hui cela semble se jouer surtout sur un mode paradoxal : de nombreux professionnel·le·s essaient d'éviter au maximum cette notion tout en ne pouvant pas vraiment éviter les questions que celle-ci soulève pour l'action publique. Les cafés sociolinguistiques auront au moins eu le mérite d'ouvrir des espaces de discussions autour de cette notion qui interroge de nombreux professionnel·el·s dans leur travail sans qu'ils·elles ne sachent comme se positionner vis-à-vis d'elle. Les médiations réalisées ont ainsi permis d'ouvrir la porte « à une remise en question de la norme unitaire qui soutient le traditionnel “modèle français d'intégration” et une critique de la conception républicaine de l'universalisme » (Simon, 2005, p. 241). Derrière, c'était bien alors une alternative de pensée qui se dessinait parfois dans les diverses médiations réalisées et qui venait interroger la collectivité. « Cette crainte du communautarisme doit certainement faire place à une compréhension du fait communautaire.

Il s'agit de reconnaître les problématiques spécifiques à certaines populations, mais aussi les compétences de ces citoyens à proposer des solutions pertinentes et à concilier leurs intérêts particuliers et l'intérêt général » (Grosdemouge, 2015, p. 11).

3.2.4. Et le « ghetto » dans tout ça ?

En France, le « communautarisme » renvoie à une menace pour la République et plus précisément à l'idée d'enfermement de communautés sur des « territoires spécifiques ». Cet adossement au « territoire » n'est pas anodin et cela d'autant plus que la notion de « territoire » permet, d'une part, une homogénéisation du groupe social considéré, et d'autre part, de « constituer un "effet écran" par rapport à l'appréhension de nombreuses facettes du monde social » (Ripoll, Veschambre, 2002, p. 280). Cette idée d'un enfermement de communautés sur un territoire donné permet de faire ainsi directement écho à la peur du « ghetto » où les communautés deviendraient autoréférentielles. Le « ghetto » joue alors dans l'imaginaire le rôle de l'exemple archétypique à éviter à tout prix. Tout comme pour le « communautarisme », l'idée ici n'est pas de faire une exégèse de la notion de « ghetto » ou même d'en considérer sa pertinence,²⁸ mais bien plutôt de s'intéresser à la manière dont cette notion est mobilisée dans les discours des professionnel·le·s et ce qu'elle permet de révéler.

Le « ghetto », et l'imaginaire qui lui est associée, est apparu à plusieurs reprises lors de mon travail de terrain et cela dans deux perspectives différentes : soit afin de justifier des problématiques sociales identifiées dans les quartiers prioritaires soumis à une « ghettoïsation », soit afin de signaler que « cela ne va pas si mal » au contraire puisque les quartiers de Rennes ne seraient pas des ghettos. *« Tous les indicateurs sociaux sont dans le rouge à Maurepas » ce qui montre qu'on est quand même dans un type de « ghetto » (Olivier, directeur d'une structure sociale sur Maurepas). « ça montre bien que justement final- c'est peut-être que le fait qu'il n'y a pas de logique de ghetto je crois à Rennes / et que sou- euh par contre les questions de / d'un quotidien pesant notamment du fait de d'insé- de d'insécurité ou d'agressivité c'est pas d'insécurité nécessairement / d'ambiance insécurisante on va dire c'est aussi c'est aussi une réalité qu'il faut pas / qu'il faut pas mettre sous le tapis » (Cécile_28).*

Au niveau de la politique de la ville, il semble assez évident que l'image du « ghetto » constitue un référentiel régulièrement invoqué afin de justifier les actions mises en place qui visent à inverser « la tendance à leur ghettoïsation » (La Documentation Française, 2010, p. NP). L'extrait du discours d'Emmanuel Macron du 2 octobre 2020 mis en avant

²⁸ Cette question a alimenté et alimente encore de nombreuses discussions scientifiques. S'il existe bien des convergences entre la situation des États-Unis (qui sert de référentiel pour l'usage de cette notion) et la France, plusieurs chercheurs s'accordent notamment pour contredire une assimilation simplificatrice entre les « ghettos états-uniens » et les quartiers dits prioritaires en France (Wacquant, 1992 ; Boisson, Collombet, 2010).

précédemment le montre bien. « Les cités d'habitat social, en France, n'ont rien de comparable aux ghettos américains. Mais il faut tout faire pour éviter que nos villes finissent par ressembler aux villes américaines. Cette double affirmation constitue le socle de la pensée et de l'action publique française face à la crise urbaine » (Donzelot et al., 2003, p. 25).

« Forgé par dérivation de l'italien *giudecca*, *borghetto* ou *gietto* (ou bien de l'allemand *Gitter* ou de l'hébreu talmudique *get* : l'étymologie est contestée), le mot "ghetto" se réfère initialement à l'assignation forcée des Juifs dans des districts spéciaux par les autorités politiques et religieuses de la ville » (Wacquant, 2005, p. 8). Peu à peu, à force de glissements sémantiques, le ghetto en est venu à faire référence à la ségrégation des personnes afro-américaines aux États-Unis. Dans ce sens, le terme vise notamment à souligner « le caractère subi de la situation résidentielle de ces habitants disposant de faibles ressources sur le marché du logement » (Gilbert, 2011, p. 2). Ce n'est donc pas étonnant qu'il permette le plus souvent dans les discours de mettre en avant cette question de la mobilité. « *L'accès au métro qui est une chance incroyable qui est un super bon coup joué par Rennes Métropole là / il y a plein de municipalités qui ne rendent pas facilement accessibles les transports en commun vis-à-vis des quartiers parce que des fois que les gens des quartiers descendent dans les centres-villes / Marseille par exemple qui isole toujours son quartier Nord avec les transports en commun place une autoroute entre les deux et en ghettoïse les gens* » (Xavier_20). On commence à voir apparaître un élément structurant dans « l'image des quartiers » : l'importance du dialogisme interdiscursif²⁹ par les discours médiatiques et politiques. C'est par ce dialogisme que certaines villes deviennent des référentiels permettant d'évaluer le « taux de ghettoïsation » de certains quartiers sur Rennes (cf. chapitre 6. « Ce que les discours convoquent et provoquent : l'univers discursif médiatique »). Or ces quartiers, « *ne sont pas l'abandon aujourd'hui [<enqNK> : hum] dans d'autres grandes villes c'est peut-être le cas* » (Stéphane_42).

À cet égard, l'image du « ghetto » est aussi régulièrement mobilisée afin d'aborder la question de l'attribution des logements sociaux. « *Ce qu'il faut c'est que les / ce que les les les manières d'attribuer les logements changement on a constitué des ghettos on a constitué des ghettos et après on les a alimentés* » (Charles_66). Ce qui me semble intéressant à relever ici, au-delà d'une réalité que d'autres chercheur·se·s ont largement abordée par ailleurs (par exemple David, 2020, p. 3), c'est le fait que l'attribution de logements est mobilisée de manière différente selon les professionnel·le·s rencontré·e·s, ou les habitant·e·s, mais toujours en lien avec la question des tensions socio-identitaires :

²⁹ Je reviendrai plus amplement sur cette notion dans le chapitre 6 mais elle peut déjà se comprendre ici comme l'ensemble des relations que « tout énoncé entretient avec les énoncés antérieurement produits sur le même objet » (Charaudeau, Maingueneau, 2002, p. 176)

- Pour les professionnel·le·s, l'attribution des logements sociaux semble être un facteur explicatif de ces tensions, et souvent le seul mobilisé. Le processus d'attribution tend alors à jouer le rôle d'écran dans la manière d'appréhender les conflits interculturels comme si l'attribution de logements devenait à la fois l'explication et la solution. Cet aspect n'est pas étonnant puisque cela fait directement écho à la solution « miracle » de la « mixité sociale ». *Le changement d'image passera par des typologies différentes ainsi que des politiques d'attribution différente, car au fil des années il y a eu une « concentration de population d'ethnies différentes » (Thomas, urbaniste de Rennes Métropole).* Mon propos n'est pas de dire qu'il ne faut pas engager des réflexions sur les modalités d'attribution des logements sociaux, comme le fait d'ailleurs déjà Rennes Métropole depuis plusieurs années, mais plutôt d'inciter comme je le fais dans cet écrit à interroger le regard porté sur l'Autre, ici « l'étranger », et la construction socio-historique de ce regard (cf. chapitre 7. « Une marginalité organisée autour de deux figures : "l'étranger" et le "pauvre" »).
- Du côté des habitant·e·s, cette question des attributions est aussi mobilisée parfois, mais dans une autre perspective. Les représentations autour de ces attributions permettent en effet de signifier une assignation identitaire et donc sociale. *On va me mettre avec « un monsieur avec un autre nom bizarre entre eux ils se comprennent ». On ne « va pas risquer de la mettre avec Madame Martin ça se trouve elle n'aime pas les noirs ». C'est « triste, mais c'est comme ça que ça se fait » (Marie, habitante de Maurepas).* *J'étais mariée avant à un kurde et « je me demande même si on n'a pas eu ce logement parce que » [marque une pause] on va même jusqu'à « se poser des questions qu'on ne se dit pas en fait ».* *Un logement ici, c'est « un espèce de parcage moi je l'ai ressenti comme ça en fait » (Stéphanie, habitante du Blosne).* Les doutes concernant les modalités d'attribution semblent ainsi plutôt révéler un sentiment de mise à distance sociale et spatiale que j'ai retrouvé tout au long de mon travail de terrain.

« Aujourd'hui, le regroupement des étrangers et l'accumulation des pauvretés sur un espace donné, si marginal soit-il, ne suffisent pas à produire le ghetto. C'est l'addition de la contrainte résidentielle imposée d'en haut, de l'enclavement géographique, de la stigmatisation et du sentiment d'appartenance communautaire sur un fondement ethnico-religieux qui constitue le ghetto » (Vieillard-Baron, 2011, p. 36). Vieillard-Baron met notamment en avant l'importance de la « contrainte résidentielle » dans les différents facteurs à l'œuvre dans la production d'un « ghetto ». Cet aspect est intéressant puisque la question de la contrainte

apparaît régulièrement dans les discours des professionnel·le·s à travers l'idée d'un « *lieu de résidence qui serait subi* » et dans lequel les habitant·e·s seraient « *assignés à résidence* »³⁰.

Il est à noter que, durant mon travail de terrain, cette idée d'une « contrainte résidentielle » a été très peu mise en avant par les habitant·e·s rencontré·e·s quand ils évoquaient leurs vécus quotidiens de l'espace. Les discours produits concernaient alors largement la question de l'expérience subjective d'une dépréciation sociale (cf. chapitre 9. Point 2. « La marginalisation comme déconsidération sociale et politique »). C'est donc ici une production discursive qui concerne essentiellement les professionnel·le·s. « *Les habitants ne viennent pas habiter Maurepas par choix* », ils sont « *habitants par défaut* » (Olivier, directeur d'une structure sociale sur Maurepas). Ces espaces urbains ne peuvent ainsi être considérés que comme des « lieux de passage » d'où les personnes cherchent à partir au plus vite. Si certain·e·s habitant·e·s cherchent en effet à partir de ces quartiers, le travail de terrain permet à nouveau de ramener de la complexité dans cette affirmation. Des habitant·e·s font aussi le choix de venir habiter dans ces espaces urbains afin de retrouver notamment des personnes de leurs familles ou, à plus grande échelle, des personnes de leur communauté. Si pour certaines personnes ces quartiers sont bien des « lieux de passage », ils sont aussi des « lieux de choix et d'aboutissement » pour d'autres. Dans ce sens, il semble donc important ici de réussir à se déprendre de raisonnements explicatifs qui seraient trop simplificateurs, car fondés notamment sur de simples critères socio-économiques et nos propres normes de références (Bourdin, 2008, p. 2008). L'interaction ci-dessous issue d'un entretien est révélatrice à cet égard.

27_<Julien> : [...] en l'occurrence le phénomène de d'incivilité délinquance on n'habite pas dans des quartiers prioritaires et dans de l'habitat social comme on habite dans le centre [<enqNK> : hum] ou **dans des quartiers où on a choisi d'habiter quoi /**

28_<enqNK> : pour toi cette notion de de choix elle est importante ?

29_<Julien> : ouais je pense **qu'elle est vraiment très très importante dans sa manière d'habiter** le fait de choisir on va et le fait d'être placé dans un appartement même s'il y a des marges de choix mais justement je ne sais pas quelle est réellement la marge de choix des habitants enfin on en parlait avec quelqu'un qui vient d'être recruté / sur la conférence intercommunal du logement pour justement travailler sur le choix des habitants sur

³⁰ Il est intéressant de noter qu'en termes de mobilité résidentielle, s'il apparaît que la précarisation grandissante de la société tend à rendre de plus en plus difficile la mobilité résidentielle, une étude de l'AUDIAR de 2015 contrebalance largement cette idée d'un « assignation à résidence » : « En 2015, les cinq quartiers prioritaires de la politique de la ville de Rennes Métropole hébergent 33 000 habitants, soit près d'un Rennais sur six. Les habitants y sont aussi mobiles que sur l'ensemble de la Métropole et davantage que dans les QPV de l'Hexagone. [...] À titre d'illustration, en 2015, 13,8 % des habitants des QPV rennais ont déménagé, comparé à 11,8 % parmi les résidents de l'ensemble des QPV de l'Hexagone » (Audiar, INSEE, 2019).

[<enqNK> : hum] la manière de leur faire visiter aimer valoriser des leur les quartiers dans lesquels on peut leur faire des propositions pour moi c'est un truc fondamental essentiel **que les gens aient le sentiment de choisir où ils vont habiter comme tout le monde** je dirais enfin comme ceux qui ont les moyens d'aller dans le marché libre et / et je pense que ça impacte énormément la manière d'habiter un lieu / [<enqNK> : hum hum] donc oui je pense c'est très très important

30_<enqNK> : ça c'est quelque chose aussi qui les habitants ont pu te renvoyer ou

31_<Julien> : **est-ce que c'est les habitants qui me le renvoie pas / pas forcément** que parce que je parle pas des avec les habitants de la manière dont ils sont arrivés là [<enqNK> : hum] il y en a beaucoup qui me disent qu'ils sont là depuis très longtemps / cela je pense pas qu'ils aient eu le souhait vraiment de partir mais voilà / non c'est non c'est plus un constat et puis peut-être c'est peut-être **juste aussi c'est vrai c'est une bonne question ça** [<enqNK> : hum] **d'où ça me vient cette idée-là de me dire qu'il faut mieux** [<enqNK> : hum] **qu'on n'habite pas pareil mais oui je pense qu'on n'habite pas pareil quand même quand on choisit pas et on investit plus un logement un espace qu'on a choisi qu'un espace qui nous est imposé** [<enqNK> : hum] un voisinage qui nous est imposé et voilà et puis notamment chez / enfin chez des personnes qui sont un peu qui sont un peu / ouais qui qui sont pour qui on est sur des parcours de vie vraiment imposés quoi je dirais

Cette idée, d'une contrainte spatiale forte dans le choix du logement, est en tout cas centrale pour la collectivité. C'est d'ailleurs dans ce sens que Rennes Métropole a mis en place l'expérimentation du « loyer unique » (présenté ci-dessous dans l'encadré), « pour donner de la souplesse » avec l'idée « qu'à partir du moment où il y a un choix ils ne subissent plus le quartier ils le vivent par choix au moins au début » (Thibaut, professionnel d'un bailleur social). Or, ici, un tel raisonnement tend à faire oublier les dynamiques sociales des rapports à l'espace et notamment les ressources (économiques, sociales, linguistiques, culturelles) nécessaires à la mobilité dans l'espace urbain. Je reviendrai sur ce point dans le chapitre 7 (cf. point 2.2. « Une essentialisation implicitement partagée »), mais aussi dans le chapitre 8 sur l'importance de la sécurisation sociale par l'espace (cf. Point 1. « “On est chez nous” ou l'importance des dynamiques d'appropriation »).

Loyer unique

« Rennes Métropole a décidé de lancer, en partenariat avec les bailleurs sociaux, l'expérimentation du loyer unique dans le parc HLM du territoire. Mise en oeuvre depuis le 1er juillet 2018, l'expérimentation vise à garantir plus d'égalité dans l'accès au logement et à renforcer la mixité sociale.

Objectif principal du loyer unique dans les logements HLM de la métropole : permettre à chaque locataire du parc social de choisir son lieu de vie, sans que cela soit conditionné par ses revenus. En effet, jusqu'à présent, le montant des loyers HLM se caractérisait par de forts déséquilibres sur l'ensemble du territoire métropolitain et au sein même des communes, les prix les plus bas se situant dans les quartiers prioritaires de Rennes. Ces derniers concentrent donc les ménages aux revenus les plus faibles, ce qui met à mal la mixité sociale.

Avec le loyer unique, le cout d'un même type de logement (T2, T3, etc.) sera le même, quelles que soient sa localisation et sa date de construction. Les ménages pourront ainsi choisir plus librement un quartier ou une commune, le montant du loyer se calant sur le niveau d'APL (Allocation personnalisée au logement) auquel donne droit le logement.

L'expérimentation va durer cinq ans et ne concerne que l'attribution des logements HLM neufs ou reloués après le départ de leurs occupants. Le taux de rotation annuel dans le parc social étant d'environ 10%, il faudra une dizaine d'années pour le dispositif du loyer unique produise pleinement ses effets. »

Source : <https://metropole.rennes.fr/ce-que-fait-rennes-metropole-pour-le-logement>

Cette perspective en termes de « choix », si elle n'est certainement pas négligeable, tend en tout cas à devenir pour les professionnel·le·s la solution afin de dépasser les tensions socio-identitaires induites par les deux figures du « pauvre » et de « l'étranger » (cf. chapitre 7. « Une marginalité organisée autour de deux figures : “l'étranger” et le “pauvre” »). « *Si le quartier ne fonctionne pas c'est pas parce que les gens n'ont pas d'argent c'est pas un problème en soi de ne pas avoir d'argent [<enqNK> : hum] // ou alors des choses que que que des choses que les autres n'osent pas vous dire ne disent pas parce qu'il faut être poli, mais un quartier parce que il y a des étrangers en masse [<enqNK> : ouais] //, mais c'est pas ça qui fait qu'un quartier il fonctionne ou il ne fonctionne pas [<enqNK> : hum hum] un quartier qui ne fonctionne pas c'est un quartier dans lequel les gens qui qui sont là n'ont pas envie d'être là » (Marion_42).*

Que ce soit autour de la question des attributions des logements sociaux, ou de la « contrainte résidentielle », la menace du ghetto (et du communautarisme qui l'accompagne) doit directement se comprendre en lien avec l'objectif de « mixité sociale » qui est au cœur de la politique de la ville. « *c'est pour ça que ça fait un peu ghetto quand même Maurepas enfin je trouve enfin mettre toutes ces personnes en grosse difficulté et que quand tu vois ton voisin qui ne va pas bien quand tu vois enfin il n'y a rien qui t'attire qui te pousse vers le haut / c'est pour ça que la mixité est importante » (Valérie_12).* Il est possible de retrouver ce lien entre « mixité (sociale) » et menace du ghetto et cela dès la fin des années 1980.

« À partir du milieu des années 1980 et dans les années 1990, l’opposition « ségrégation/mixité » devient plus structurante dans la politique de la ville et les réflexions qui accompagnent son développement. La loi du 13 juillet 1991 d’orientation pour la ville se revendique explicitement comme une “loi anti-ghetto” et vise à mieux répartir les logements sociaux sur le territoire urbain. Sont mis en exergue l’anomie qui règnerait dans ces “quartiers”, constitués en petites sociétés locales, alors que les banlieues se définissaient dans leur rapport de complémentarité à la ville et au monde du travail. À partir de 1989 et la première “affaire des foulards”³¹, la perspective d’une communautarisation des quartiers, avec une remise en cause des principes de laïcité et d’égalité des sexes, se fait également jour. La notion de ghetto reste toutefois mobilisée, moins pour qualifier certains quartiers, que comme une “menace” à parer » (Boisson, Collombet, 2010, p. 4)

Rappelons alors que cette période est notamment synonyme d’une évolution idéologique importante dans la politique de la ville avec l’accent mis sur « la re-fondation du pacte républicain » (cf. chapitre 1. Point 1.2. « Une (géographie de la) politique de la ville »). On passe des quartiers en danger aux quartiers dangereux et aux menaces « à parer ». Il est d’ailleurs possible de retrouver cette filiation jusqu’à aujourd’hui dans divers discours politiques dont le plus emblématique est peut-être celui d’Emmanuel Valls dénonçant en 2015 les « ghettos » et un « apartheid territorial, social, ethnique ». La figure rhétorique du « ghetto », qui ne peut se comprendre indépendamment des développements précédents sur le « communautarisme », vient ainsi justifier la place centrale de la politique de « mixité sociale » tout en occultant les dynamiques socio-spatiales à l’œuvre qui font des quartiers dits prioritaires des espaces « à normaliser ».

« Il [le ghetto] occulte les processus externes qui conduisent à la relégation. Il s’inscrit dans un système de représentations qui amalgame misère sociale, terreur et communautarisme. En somme, il ne fait que renforcer une situation qu’il convient de dénoncer » (Vieillard-Baron, 2011, p. 38)

³¹ « L’affaire des foulards » fait référence à l’exclusion de trois collégiennes de l’Oise car elles refusaient d’enlever leur voile en classe. Cette « affaire » a alors pris une ampleur nationale.

Résumé du chapitre

Déranger et interroger la collectivité. Voilà l'un des enjeux de mon travail au sein de Rennes Métropole et des modalités de recherche-action mises en place. Ce chapitre se concentre plus particulièrement sur les médiations sociolinguistiques réalisées dans l'institution afin d'interroger avec les professionnel·le·s certains présupposés implicitement partagés. Ces présupposés, dans le cas des quartiers dits prioritaires, s'incarnent notamment à travers certaines notions « qui se donnent à voir comme des évidences » (Dhume, 2007, p. 4). Je pense notamment ici à la « mixité sociale » et au « communautarisme ». Des espaces de médiation scientifique, des « ateliers sociolinguistiques » comme je les appelle notamment, ont donc été mis en place afin de permettre de déplier ces notions et de les interroger collectivement. Ce travail de médiation doit se comprendre comme faisant partie à part entière de mon travail de terrain puisqu'il m'a permis de continuer à élaborer et affiner ma compréhension des enjeux propres à mon objet de recherche. Les développements de ce chapitre visent ainsi à rendre compte des apports de ces médiations sous la forme d'une formalisation qui vise à rassembler à la fois les échanges issus de ces temps de discussions, des extraits d'entretiens et des éléments analytiques qui me sont propres.

Ces espaces de médiation scientifique construits sur un principe d'interpellation réciproque, entre chercheur et professionnel·le·s, étaient d'autant plus pertinent à proposer à la collectivité que l'« évidence » des notions interrogées marque notamment le caractère idéologique de celles-ci. Or, il est possible de dire que l'idéologie s'appuie sur deux principes : d'une part, l'exclusion des alternatives de pensée, d'autre part, un principe de naturalisation qui tend à instaurer l'idéologie comme relevant de l'ordre naturel des choses. C'est dans ce sens que je parle de notions naturalisées. L'idéologie doit aussi être comprise comme une forme de « prêt-à-parler » institutionnelle qui vient interpeler l'individu et le mettre dans une certaine disposition pour penser et pour agir dans ce monde (Lecercle, 2004). Pour autant, les professionnel·le·s possèdent aussi la possibilité de contre-interpeler ce « prêt-à-parler », c'est-à-dire de faire preuve d'une subjectivité qui leur est propre et qui leur permet de critiquer certains discours idéologiques (qui s'expriment à travers les notions interrogées) et d'en de nouveaux. L'action publique n'est donc pas extérieure aux professionnel·le·s car imposée « d'en haut » : l'action publique est bien au contraire « habitée » de l'intérieur par les professionnel·le·s. (Nicolas-Le Strat, 2003, p. 83). Cet aspect a pu être mis en lumière à de multiples reprises tout au long de ma démarche de recherche. C'est également la raison pour laquelle ces médiations ont été réalisées *avec* les professionnel·le·s et non pas uniquement de manière descendante.

La première notion questionnée dans les ateliers sociolinguistiques a été celle de « mixité sociale ». Objectif majeur et solution « miracle » de la politique de la ville, les médiations réalisées ont d’abord pu être en lumière le flou sémantique qui entoure cette notion. Injonction de la politique de la ville depuis plusieurs décennies, la notion de « mixité sociale » est une « notion intrinsèquement relative » (Kirszbaum, 2006, p. 91). Trop de « mixité » ou pas assez, ces différences d’appréciation s’expliquent par la possibilité offerte à chaque personne de pouvoir y projeter ses propres représentations et référentiels. La « mixité sociale » renvoie ainsi pour les professionnel·le·s aussi bien à la mixité fonctionnelle, d’habitat, mais aussi plus sûrement, à une mixité de classe sociale ou encore une « mixité ethnique » qui ne se dit pas.

Quand on parle de « mixité sociale » au sein de la collectivité, une idée revient souvent : la nécessité « d’attirer une nouvelle population » sur les quartiers dits prioritaires dans l’optique notamment de les « normaliser ». Cette « normalisation » par une nouvelle population induit une véritable tension au sein de l’institution qui a pu être mise en évidence à plusieurs reprises lors des médiations réalisées : d’un côté, des discours officiels mettant en avant le fait que les projets de renouvellement urbain sont avant tout pensés pour les habitant·e·s déjà présent·e·s sur ces quartiers, et de l’autre côté, des aspects opérationnels qui tendent à venir contredire ces aspects. Ainsi, lorsque la notion de « mixité sociale » est interrogée, et ses implications dépliées, il apparaît au fur et à mesure des discussions une question centrale : celle de la légitimité sociale de certaines pratiques sociales, c’est-à-dire ce qui est valorisé socialement et ce qui ne l’est pas, au vu d’une culture dominante présentée comme la référence à atteindre.

En parallèle de ces questionnements, interroger la notion de « mixité sociale » encourage également à interroger le caractère nécessairement positif de celle-ci. Ainsi, il semble important de pouvoir mettre en lumière qu’un rapprochement spatial n’aboutit pas nécessairement à un rapprochement social. Un tel rapprochement peut d’ailleurs être d’une grande violence symbolique si un certain nombre de codes sociaux ne sont pas partagés ce que plusieurs professionnel·le·s ont pu notamment souligner lors de mon travail de terrain. Le rapprochement spatial peut ainsi être violent symboliquement, car « rien n’est plus intolérable que la proximité physique (vécue comme promiscuité) de gens socialement éloignés » (Bourdieu, 1993, p. 259). Par ailleurs, l’accent mis sur la « mixité sociale » tend à nier les aspects positifs aux regroupements de personnes en termes de solidarité, de sociabilité ou encore de sentiment d’appartenance. Ces aspects peuvent ainsi permettre de questionner l’objectif « d’attirer de nouvelles personnes » d’un « autre milieu social » afin de résoudre les problématiques sociales identifiées dans les quartiers dits prioritaires.

Deux autres notions semblent directement associées dans les discussions à celle de mixité sociale : « interculturalité » et « vivre ensemble ». Ces notions autorisent en effet de parler de ce qui est « tabou » et pourtant toujours présent dans les discours produits sur la

« mixité sociale » : la question de la « mixité ethnique ». Dans cette perspective, et en écho à la conception d'une « mixité sociale » nécessairement bonne, c'est néanmoins dans une acception « angélique » que ces notions sont essentiellement mobilisées ce « qui en réduit la portée à une simple attente de “relations humaines harmonieuses malgré les différences culturelles et linguistiques” » (Blanchet, Coste, 2010, p. 9). Cela ne permet donc pas aux professionnel·le·s de problématiser les tensions identifiées en lien avec la question de la rencontre interculturelle. Il apparaît ainsi dans les discours que ces notions sont rarement considérées comme « satisfaisantes » pour les professionnel·le·s qui semblent pour beaucoup s'en accommoder plus qu'autre chose. L'insatisfaction des professionnel·le·s quant à l'utilisation de ces notions peut alors être un levier intéressant afin de venir questionner certaines difficultés ressenties ou identifiées par les professionnel·le·s. C'est ce qui s'est passé lors de différents ateliers sociolinguistiques au sein de l'institution où ces notions ont permis d'introduire ou de retrouver des questionnements sur le « communautarisme ».

Si la « mixité sociale » est aussi importante, c'est parce qu'elle permet de lutter contre le « communautarisme » et le risque du « ghetto ». Autour du « communautarisme », le flou sémantique est aussi de mise, mais il doit se comprendre cette fois en lien avec un double principe républicain : le principe d'indifférenciation qui pose la seule reconnaissance des identités individuelles et le refus des identités communautaires ; le principe d'intégration qui pose notamment les regroupements comme contraires à l'intégration individuelle. Le « communautarisme » permet ainsi de désigner ceux et celles qui résistent au récit unificateur de la République. Le paradoxe tient alors au fait que cette indifférence aux différences (Mbembe, 2013, p. 136), qui doit permettre l'égalité de tous·tes les citoyen·ne·s, empêche justement de penser les discriminations fondées sur les identités communautaires : « La France ne reconnaît pas les communautés, mais nous traite comme telles » dit le rappeur Youssoupha. Ces premiers aspects formalisés impliquent de réelles difficultés pour certain·e·s professionnel·le·s confronté·e·s au quotidien à la question des appartenances communautaires et des différentes pratiques sociales qu'elles peuvent induire, sans pour autant être dans la possibilité de pouvoir les prendre en compte réellement ou, tout du moins, officiellement.

Le « communautarisme » représenterait un danger pour la République, car il empêcherait l'intégration des personnes. Le lien entre la notion de « communautarisme » et l'imaginaire colonial semble ainsi essentiel à avoir à l'esprit (Dhume, 2007, p. 9). Les personnes habitant les quartiers dits prioritaires tendent à être considérées de ce point de vue comme « dangereuses », car perçues et donc identifiées comme les moins « intégrées ». Le « communautarisme » doit ainsi être aussi compris dans une dimension spatiale qui est fondamentale. L'utilisation du terme « séparatisme » par Emmanuel Macron est d'ailleurs révélatrice d'une spatialisation du terme de « communautarisme ». Cette dimension spatiale est

fondamentale puisque « [...] la souverainement réside dans la nation, laquelle se définit par le territoire et qu'en conséquence toute concentration sur une partie de celui-ci d'une population présentant une singularité évidente signifiera une menace directe à son encontre » (Donzelot et al., 2003, p. 147-148). La dimension spatiale s'observe également dans la manière dont sont identifiés les regroupements sur l'espace. Or, tous les regroupements ne sont pas perçus de la même manière et qualifiés de « communautaires ».

Au vu de ces éléments, la demande apparue lors de mon travail de recherche-action était déjà celle de pouvoir discuter collectivement de la notion de « communautarisme » puisqu'aujourd'hui cela se joue surtout sur un mode paradoxal : de nombreux professionnel·le·s essaient d'éviter au maximum cette notion tout en ne pouvant pas vraiment éviter les questions que celle-ci soulève pour l'action publique. Les ateliers sociolinguistiques auront au moins eu le mérite d'ouvrir des espaces de discussions autour de cette notion qui interroge de nombreux professionnel·le·s dans leur travail sans qu'ils·elles ne sachent réellement comment se positionner vis-à-vis de celle-ci.

En France, le « communautarisme » renvoie à une menace pour la République et plus précisément à l'idée d'enfermement de communautés sur des « territoires spécifiques ». Cette idée d'un enfermement de communautés sur un territoire donné permet de faire ainsi directement écho à la peur du « ghetto » où les communautés deviendraient autoréférentielles. Le « ghetto », et l'imaginaire qui lui est associé, est apparu à plusieurs reprises lors de mon travail de terrain et cela dans deux perspectives différentes : soit afin de justifier des problématiques sociales identifiées dans les quartiers prioritaires soumis à une « ghettoïsation », soit afin de signaler que « cela ne va pas si mal » au contraire puisque les quartiers de Rennes ne seraient pas des ghettos. Que ce soit autour de la question des attributions des logements sociaux, ou de la « contrainte résidentielle », la menace du ghetto (et du communautarisme qui l'accompagne) doit directement se comprendre en lien avec l'objectif de « mixité sociale » qui est au cœur de la politique de la ville. La figure rhétorique du « ghetto » vient ainsi justifier la place centrale de la politique de « mixité sociale » tout en occultant les présupposés implicitement partagés qui font des quartiers dits prioritaires des espaces « à normaliser ».

Chapitre 5. Donner à voir et à entendre l'espace vécu : un film réalisé « Entre 4 tours »

« Je suis convaincu que la science sociale contemporaine s'est mutilée elle-même en s'imposant des limites strictes sur les manières autorisées de parler de découvertes des chercheurs dans leur domaine d'étude. Le caractère stéréotypé de l'article de revue ne laisse aucune place au détail "étranger", ni aux possibilités multiples d'interprétation que d'autres modes de présentations que nous connaissons permettent, favorisent, voire exigent. » (Becker, 2009, p. 296-297)

Après les médiations sociolinguistiques, qui sont l'objet du chapitre précédent, le présent chapitre se concentre sur la deuxième modalité de recherche-action mise en œuvre dans ce travail : la mobilisation d'un travail filmique dans une optique de médiation. Si le film documentaire réalisé a bien été conçu comme un support d'intervention sociale, il vise également à répondre à un autre enjeu, celui de penser une autre manière de faire de la recherche et de l'écrire. Ce chapitre s'attache ainsi à rendre compte de ce travail filmique qui se caractérise notamment par la réalisation d'un film documentaire³² et l'organisation de diverses projections-débats. Plus concrètement, le chapitre s'organise autour de trois parties :

- La première partie vise à présenter la démarche filmique mobilisée et à l'inscrire dans une forme de cohérence avec le reste de ma recherche. Dans une perspective de recherche-médiation, le film permet en effet dans un double mouvement d'appréhender l'espace vécu et de devenir un support pour l'intervention sociale et la médiation. Dans cette perspective, une autre manière de faire de la recherche, c'est avant tout une autre manière de « parler de la société » (Becker, 2009), mais aussi de s'y inscrire pleinement en tant que chercheur·se.
- La deuxième partie vise à inscrire l'approche filmique dans une démarche de recherche à part entière qui sous-tend à la fois un travail ethnographique et un travail d'écriture. Je m'attache ainsi dans cette partie à rendre compte du travail de terrain inhérent à la démarche filmique tout en explicitant un certain nombre de choix ayant présidé à la mise en récit du film autour d'une trame narrative.
- La troisième partie se concentre sur la démarche de recherche filmique menée dans une optique de médiation. La mobilisation de l'outil filmique dans une perspective de médiation scientifique s'inscrit dans une forme d'expérimentation sociale dont il est important de pouvoir rendre compte : c'est l'objet du dernier point de ce chapitre qui

³² Le documentaire est disponible dans son intégralité ici : <https://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge/7025>

visé à interroger ce que les projections-débats peuvent révéler, questionner ou encore ce qu'elles peuvent faire « avancer » dans une perspective de transformation sociale.

1. Une autre manière de faire de la recherche

1.1. *La démarche filmique et les SHS*³³

« Les Sciences Sociales peinent aujourd'hui encore à utiliser les enregistrements audiovisuels dans leurs pratiques. Que ce soit comme des sources pertinentes d'observation et d'analyse pour la recherche, ou bien comme des supports légers pour communiquer des connaissances scientifiques sous des formes diverses dont le documentaire, les images sont souvent considérées comme des outils manquant de scientificité » (Haicault, 2010, p. 1). Bien que toujours d'actualité, cette difficulté à considérer le travail filmique comme une démarche de recherche à part entière ne doit pas pour autant laisser à penser que l'utilisation de l'image est un nouveau champ théorique et méthodologique dans la recherche. Au contraire, les SHS possèdent une longue histoire, faite de « flux et de reflux » (*Ibid*), avec la méthodologie de l'image. S'il serait bien évidemment fastidieux de revenir en détail sur celle-ci, il me semble en revanche essentiellement de donner quelques points de repère quant à la mobilisation de l'outil filmique dans une démarche de recherche.

« Dès que les inventions technologiques de la société industrielle du 19^{ème} siècle ont permis l'enregistrement visuel de rencontres avec d'autres sociétés » (Brigard (de), 1979, p. 21), l'image est peu à peu apparue comme un moyen permettant de documenter diverses pratiques sociales des sociétés colonisées. La photographie coloniale représente ainsi les prémices de ce qui deviendra plus tard l'anthropologie visuelle (Pink, 2006, p. 5). Plusieurs anthropologues de la fin du 19^{ème} siècle et du début du 20^{ème} siècle mobilisent d'ailleurs la photographie dans leurs travaux. On peut citer Franz Boas qui utilise la photographie dès 1883 dans son travail anthropologique auprès des Inuits de la terre de Baffin, Malinowski dans son travail en Nouvelle-Guinée à partir de 1914, ou encore Marcel Mauss qui introduit dès 1925 l'outil photographique comme outil de collecte de données dans ses leçons d'ethnologie. À la même période, on observe également le début du film ethnographique. Félix-Louis Regnault, qui vint à l'anthropologie en 1888, filme à des fins scientifiques en 1895 une femme oualof en train de fabriquer des poteries (Brigard (de), 1979, p. 23). Au même moment, en 1898, Alfred Cort Haddon mobilise également l'outil filmique afin de documenter notamment les arts de la région des îles du détroit de Torres (Pink, 2006, p. 5). Il est enfin possible de citer le film de

³³ Sciences Humaines et Sociales

recherche réalisé à la fin des années 1930, en parallèle d'un travail photographique, par Margaret Mead et Gregory Bateson dans le cadre de leurs travaux de recherche anthropologiques menés à Bali (Brigard (de), 1979, p. 34-35).

Au-delà de cette pratique anthropologique des images, la pratique du film documentaire est régulièrement associée à deux autres figures du début du 20^{ème} siècle. La première est celle de Dziga Vertov, pionnier du cinéma documentaire soviétique qui réalisa en 1922 les séries kino-pravda (« cinéma-vérité ») (Ibid, p. 31). Dans cette théorie du « cinéma-vérité », qui influença largement les réalisateurs d'après-guerre, Vertov milite pour un cinéma réaliste qui doit se comprendre en opposition avec un cinéma fictionnel qui mettra en scène la réalité de la vie quotidienne. Le montage est également essentiel pour Vertov afin de révéler ce que l'œil humain seul ne peut pas voir et ce que « l'œil mécanique » (la caméra) permet de révéler. L'autre figure du film documentaire est celle de Robert Flaherty. John Grierson est d'ailleurs le premier à utiliser le terme « documentary » dans un article relatif à ce réalisateur en 1926. « L'expression *documentary* attribuée à John Grierson à propos de *Moana* de Robert Flaherty (1926), film tourné aux îles Samoa, marque l'affirmation du cinéma : le film n'est plus une simple captation du réel, mais une écriture cinématographique qui se confronte au réel par un point de vue et une écriture » (Raoulx, 2018, p. 12). S'il prône une certaine mise en scène de la réalité à l'inverse peut-être de Vertov, Flaherty pose alors d'autres principes qui seront les bases de la pratique documentaire de la deuxième moitié du 20^{ème} siècle : le temps long sur le terrain et la complicité avec les personnes filmées. La caméra devient alors « participante », elle est un moyen d'observation et de connaissance de l'autre. La personne rencontrée et filmée est également le plus souvent partie prenante des films de Flaherty en participant activement à la réalisation de ces derniers comme dans le film *Nanouk L'esquimau* réalisé en 1922.

À travers sa mobilisation anthropologique et cinématographique, les deux dimensions du documentaire de création en SHS se laissent déjà entrevoir en ce début de 20^{ème} siècle : une dimension « document » et une dimension « documentaire ». La dimension « document » renvoie à l'objectivation, à « une information qui est mobilisée et interprétée dans le cadre d'une méthode et méthodologie de recherche » (Raoulx, 2009, p. 9). La dimension « documentaire » renvoie quant à elle à l'intersubjectivité de la démarche filmique et à la subjectivité de sa mise en récit selon un mode d'écriture qui lui est propre (Ibid). Ce point de vue et cette écriture, c'est d'ailleurs ce qui permet d'inscrire le travail filmique documentaire dans une démarche de recherche à part entière. Malgré cet entrain précoce pour le travail filmique, c'est seulement après les années 1950 que le film « devint une discipline institutionnelle avec ses spécialistes reconnus et ses critères » (Brigard (de), 1979, p. 22). Après les premiers temps de l'anthropologie visuelle qui consistait en « l'enregistrement visuel de

rencontres avec d'autres sociétés » (Ibid, p. 21), c'est le nouveau développement technique d'après-guerre qui a permis au film ethnographique de revivre (Rouch, 1979, p. 58)

« En France, le documentaire *La rue du moulin de la pointe* de J-C. Bergeret et J. Kier (1957) appuyé sur l'enquête de M. Chombart de Lauwe (1956) a sans doute inauguré l'ère du « documentaire sociologique » en voulant « filmer les gens » selon une forme avec commentaire aujourd'hui délaissée, qui témoignait visuellement de la condition ouvrière dans un quartier populaire du Paris de l'après-guerre » (Haicault, 2010, p. 2). Quatre ans plus tard, c'est un autre film qui fera date dans le domaine du film documentaire, mais également dans son lien avec des questionnements sociologiques. *Chroniques d'un été* de Jean Rouch et Edgar Morin sort en 1961 et vient poser à la pratique documentaire des « questions touchant à l'objectivité, au réel et à la pertinence des nouveaux outils ; questions qui ne cesseront de se poser au fil des expériences audiovisuelles en sciences sociales (Ibid). Malgré diverses initiatives scientifiques, visant aussi bien à poser l'objet « image » comme une source de questionnements sociologiques qu'à recenser les différents usages et intérêts de la méthode audiovisuelle dans la recherche, le travail filmique dans la recherche demeure dans les années qui suivent peu enseigné et l'objet de diverses critiques quant à sa scientificité. C'est une « crise de la représentation » dans les années 1990 qui a permis à la démarche de recherche filmique de gagner en popularité.

« Therefore I suggest that visual and sensory anthropologies started to gain popularity in the 1990s partly as a consequence of the crisis in representation, but also of course in relation to a number of other theoretical developments such as the emphasis on the body and phenomenology. This also occurred as part of a turn away from a comparative anthropology » (Pink, 2006, p. 14)

Cette « crise de la représentation » a certainement pris plusieurs formes, mais il est possible d'en dégager quatre aspects dans la continuité de Mondada (Mondada, 2000, p. 10) :

- « la mise en cause de la transparence du texte scientifique »
- « la mise en cause de la fonction référentielle du texte scientifique »
- « la mise en cause de l'universalité et de la généralité du savoir produit »
- « la mise en cause de l'unicité des versions des faits »

Je ne reviendrai pas en détail sur ces différents points qui rejoignent d'ailleurs en grande partie les développements épistémologiques du chapitre 1. Il est cependant important de relever ici que cette « crise » a ainsi « mis au premier plan la centralité constitutive du texte dans ces disciplines et en même temps, par la même, son impossibilité à continuer à jouer son rôle de médiateur fidèle, efficace, objectif parce qu'invisible » (Ibid). Dans le même temps, et du côté de la géographie cette fois, c'est l'espace vécu qui est mis en avant et qui incite à repenser le travail de terrain. « À la recherche de l'espace vécu des hommes, la pratique du terrain, l'usage de la parole et de l'œil redeviennent strictement indispensables » (Frémont, 1999, p. 124). Face

à ces considérations épistémo-méthodologiques, le travail de recherche adossé à une démarche filmique apparaît particulièrement pertinent.

En France, et si plusieurs initiatives ont pu voir le jour depuis les années 1990 avec la création de Masters en sociologie visuelle et l'organisation de divers colloques sur ces thématiques de recherche, la reconnaissance institutionnelle tarde à arriver bien que la méthodologie audiovisuelle devienne de plus en plus visible dans le paysage universitaire. « Il faut toutefois reconnaître que le milieu de la recherche demeure encore réticent à considérer la méthodologie de l'image comme une technique à part entière, à l'enseigner comme à la faire progresser. Elle demeure marginalisée par rapport aux techniques classiques, questionnaires, entretiens et traitements statistiques » (Haicault, 2010, p. 1).

1.2. L'évocation de l'espace vécu

Le travail filmique permet de penser le passage et le dialogisme entre le registre de la preuve (« objective ») et celui de la connaissance sensible (« subjective »). Cet aspect est essentiel dans le cadre de ma recherche qui s'appuie épistémologiquement en grande partie sur le travail de Morin. Selon ce dernier, la « compréhension complexe » nécessite de s'appuyer sur deux composantes dont il faut penser les contradictions et les imbrications (Morin, 2006, p. 139-140) :

- Une « compréhension objective » : Cette compréhension « acquiert, assemble et articule données et informations objectives ». Elle comporte dans ce sens « l'explication (*ex-plicare*, sortir de l'implicite, déplier) » qui n'est pas sans faire écho au travail d'analyse terminologique du chapitre précédent.
- Une « compréhension subjective » : Cette compréhension est le « fruit d'une compréhension de sujet à sujet, qui permet, par *mimesis* (projection-identification), de comprendre ce que vit autrui, ses sentiments, ses motivations intérieures, ses souffrances et ses malheurs ».

Si le film de recherche permet certes de montrer des faits et d'en donner des clés de lecture sociologiques, il permet aussi d'exprimer des sentiments et d'induire des perceptions. Or, cette dimension sensible n'en est pas moins essentielle dans la production d'une connaissance scientifique, et cela est d'autant plus vrai dans cette recherche qui souhaite appréhender les implications et le vécu des processus de stigmatisation. Le film permet ainsi de toucher à l'expérience subjective du sujet. C'est ainsi une autre connaissance sociologique qui se construit à travers le film. Il faut en effet « souligner que l'interrelation constante entre le

film pensé et la pensée sociologique aboutit non pas à une forme de vulgarisation scientifique, mais plutôt à une forme de connaissance sociologique par le film, et finalement à une forme de connaissance transdisciplinaire » (Tilman, 2014, p. 47).

Le documentaire en SHS apporte ainsi une dimension qui est difficilement prise en charge par l'écriture universitaire : l'oralité, l'inscription du corps dans l'espace, l'expérience subjective quotidienne, l'ambiance, etc. Ici, c'est également le travail de terrain autour du film qui permet d'appréhender ces différentes facettes du monde et de l'espace vécu. Le film documentaire permet ainsi un double mouvement. D'un côté, il permet de sortir de l'hypertextualité à laquelle est contraint le·la chercheur·se universitaire avec son cadre normatif et son accessibilité limitée. D'un autre côté, et dans le même temps, sa portée créative et réflexive le fait entrer tout entier dans une démarche de recherche qui s'inscrit dans un paradigme de production de connaissances. C'est d'ailleurs cette portée à la fois réflexive et créative qui incite De Latour à militer pour sortir des dichotomies de la pensée positiviste mettant en opposition « science » et « art » (De Latour, 2018).

Tout film aboutit-il pour autant à une connaissance sociologique ? Autrement dit, qu'est-ce qui fait le caractère ethnographique d'un film ? Comme le suggère les développements précédents sur le lien entre démarche filmique et SHS, ce n'est pas le contenu, la forme d'un document audiovisuel qui permet de signer « the ethnographicness » d'un film pour reprendre le terme employé par Pink. C'est au contraire la manière dont celui-ci va être contextualisé et mobilisé afin de produire des interprétations et, *in fine*, une connaissance (Pink, 2013, p. 35). Le film n'est pas en effet un simple reflet de la réalité sociale, mais une construction de celle-ci, et cette construction doit elle-même être soumise à un travail réflexif. C'est ce travail réflexif qui inscrit un film dans une dimension ethnographique. La démarche de création documentaire ne vise ainsi pas tant à se demander ce que le film dit (même si le contenu est évidemment important), mais aussi *comment* il le dit.

« Comme l'explique le philosophe John Austin, “pour savoir si une phrase est vraie ou fausse, il ne suffit pas de savoir ce qu'est une phrase, ni même ce qu'elle signifie, mais il est nécessaire de connaître aussi les circonstances dans lesquelles elle est énoncée. Les phrases ne sont pas, en tant que telles, vraies ou fausses” (Austin, 2007 : 202). Si nous transposons cette pénétrante analyse dans le champ du cinéma, nous pouvons dire : pour savoir si une séquence est documentaire ou fictionnelle (sous la réserve que l'opposition documentaire/fiction ne recouvre nullement celle entre vrai et faux), il ne suffit pas de savoir ce qu'est une prise de vues, ni même ce qu'elle représente, il est aussi nécessaire de comprendre les circonstances du tournage et comment le film s'adresse au spectateur. » (Niney, 2009, p. 19)

Dans le cadre de mon travail, et dans un souci de cohérence globale, il est déjà important d'avoir en tête que le film a été construit de manière empirico-inductive comme tout le reste de

la recherche. Le travail filmique permet d'ailleurs de s'inscrire dans un travail de recherche où le « terrain » est primordial puisqu'il s'intéresse « plus directement au “vécu des dimensions spatiales” – possible par le médium audiovisuel – et à des pratiques de recherches moins académiques, plus proches “du terrain”, plus incorporées aussi » (Raoulx, 2009, p. 5-6). Cette approche empirico-inductive du travail filmique engagé se caractérise notamment par deux aspects. D'une part, c'est une intention (celle de rendre compte du vécu d'un espace à travers notamment un personnage principal) qui a uniquement guidé le tournage et le montage du film et non un protocole de recherche avec un cadrage précis. D'autre part, à l'inverse peut-être d'une démarche classique en documentaire, je n'ai pas réalisé en amont de dossier visant à obtenir des subventions pour financer le film. Un tel dossier est le plus souvent composé d'une note d'intention, d'une note de réalisation ainsi que d'un synopsis détaillé. Tilman qui a réalisé une thèse socio-filmique rend très bien compte du caractère à la fois quasi obligatoire et « artificiel » d'un tel dossier :

« L'écriture d'un film documentaire est une étape où l'on est en quelque sorte obligé d'imaginer une réalité hypothétique. Si j'emploie le terme « obligé » c'est aussi parce que la recherche de subventions, obligatoire pour financer un projet de film, même lorsque celui-ci coûte peu comme c'est le cas de *Cadences*, impose de rendre des dossiers de film écrits qui se doivent d'être très aboutis. Tous les auteurs de documentaires le savent, lorsque l'on écrit un dossier de film documentaire une grande part de l'histoire que l'on raconte est une construction fictive à partir de bribes de réel dont on aura pu se saisir » (Tilman, 2014, p. 226)

Le choix de réaliser un documentaire dans le cadre d'un contrat CIFRE m'a permis d'avoir une certaine liberté dans la manière de construire le documentaire. En effet, même si on y reviendra plus loin dans ce chapitre, il est important d'explicitier dès à présent que la démarche de recherche filmique a été directement intégrée à ma mission de recherche au sein de la collectivité. Suite à une proposition et une explication de ma part, l'approche filmique a ainsi été partie intégrante des méthodes mises en place afin de répondre à la « demande sociale » de Rennes Métropole. Cette intégration de l'approche filmique dans ma mission recherche-médiation en elle-même m'a amené à avoir une certaine liberté financière afin de mener à bien ce projet. J'ai en effet pu notamment réaliser ce film sur mon temps de travail (prise d'images, montage, diffusion, etc.). L'autre aspect qui m'a permis d'avoir une certaine liberté financière tient par ailleurs à mon choix de réaliser ce film seul, de la réalisation jusqu'au montage. Cette « liberté » ne doit pas pour autant en faire oublier d'autres contraintes sur lesquelles je reviendrai et qui pèsent sur une telle démarche : la durée du film, le choix du « sujet », ou encore la mise en récit du film se doivent d'être pensés dans une optique d'intervention sociale.

Vouloir rendre compte de l'espace vécu implique par ailleurs une approche résolument qualitative et micro. Ce parti pris, qui s'exprime à travers ma démarche ethnographique, permet

de mettre ici en lumière une tension propre à la démarche filmique et qui est due à la dialectique entre deux perspectives différentes : celle de l'approche filmique et celle de l'écrit académique. Si l'écrit académique privilégie l'approche holiste, la montée en généralité, au contraire l'approche filmique, elle, demande de resserrer le cadre, de mettre en place une approche micro qui permettra d'interroger un hors-champ³⁴. Il se met donc en place une forme d'ascèse documentaire qui amène le·la chercheur·se à devoir faire le deuil de « tout faire entrer » dans le film. L'image, et *a fortiori* le film, ne peuvent pas montrer l'universalité (le présent de vérité générale ne peut s'exprimer par exemple). L'image est dans ce sens nécessairement particularisante. Mais l'approche micro a aussi le mérite de pouvoir d'autant mieux rendre compte de l'aspect sensible, du vécu quotidien, de l'expérience subjective d'un sujet. Dans le cadre de ma mission, cette fonction était d'autant plus appréciable qu'elle venait compenser une forme de déconnexion (exprimée et vécue par certain·e·s professionnel·le·s) et l'accent mis sur le quantifiable et les indicateurs statistiques homogénéisant de l'action publique.

« Le documentaire travaille à l'inverse de l'écrit académique : alors que le chercheur agrandit le champ, étoffe, développe, le cinéaste le réduit, le concentre, le ramasse. Alors que le chercheur voudrait tout faire rentrer dans le cadre, le geste documentaire se construit sur les bords, dans la tension entre le champ et le hors-champ. Un seul personnage parfois, un lieu réduit, peuvent suffire. À partir de quelques éléments, le film peut aboutir à questionner une forme de globalité, souvent hors-champ, et qui est travaillée par le spectateur » (Raoulx, 2018, p. 16)

Dans la démarche filmique mobilisée, il n'était donc pas question de rechercher une représentativité d'un groupe social puisqu'un individu, un « personnage » peut par sa mise en scène, par des choix techniques et de réalisation renvoyer à un hors-champ qui fera interroger la marginalité et le vécu de tel ou tel espace. À la suite de plusieurs auteur·rice·s, je défends ainsi à travers la démarche filmique la portée heuristique d'une démarche de recherche qui s'intéresse à la significativité et à la singularité des individus.

Des questions légitimes restent cependant en suspens : « Par exemple : en quoi est-ce que cette histoire singulière nous raconte quelque chose d'une histoire collective ? Quelle est cette histoire collective ? Dans quelle mesure est-elle révélatrice de tensions qui traversent la société contemporaine ? » (Tilman, 2014, p. 43). Ici, j'ose penser que la complémentarité entre l'écrit et le travail filmique peut jouer tout son rôle. L'ensemble de mon travail de terrain – les entretiens, les médiations – me permet en effet d'inscrire l'histoire singulière racontée dans le film dans une histoire collective. Si le documentaire peut ainsi se comprendre seul, il devient une démarche de recherche à part entière lorsqu'il s'inscrit dans un travail plus global dont cet

³⁴ Le hors-champ renvoie ici à ce qui n'apparaît pas dans le cadre de l'image mais auquel le film peut tout de même faire écho.

écrit essaie de rendre compte : « chaque langage contribuant à révéler les dimensions spatiales (spatialités) et sociales, contribuant ainsi à informer (mettre en forme) la réalité » (Raoulx, Chourio, 2012, p. 236).

« Ainsi, vidéo et texte nous semblent intéressants dans leurs complémentarités : là où le rendu universitaire standard – sous forme d'article – permet certains de mouvements intellectuels comme l'abstraction, la généralisation qu'il est difficile d'exprimer en vidéo non commentés, cette dernière à l'immense intérêt de rendre sensible et d'incarner des phénomènes avec des formes de médiations bien moins déconnectées des mondes vécus » (Hémont, Patrascu, 2016, p. 14)

Les formes de médiations doivent notamment se comprendre en lien avec le travail du hors-champ qui permet de faire entrer la singularité du film dans la compréhension de tensions qui traversent la société. En effet, le hors-champ permet ainsi de renvoyer à un ailleurs, à un niveau sociétal qui dépasse largement le niveau micro du film. Le travail du hors-champ dépasse également les intentions du·de la chercheur·se. En effet, la manière dont celui-ci va être construit lors de projections réalisées ne peut pas être « contrôlée » par le·la chercheur·se. Ce·tte dernier·ère peut évidemment identifier un hors-champ « plus analytique, plus global » lors de la construction du documentaire, mais celui-ci sera surtout et avant tout pensé et compris « en fonction de l'espace vécu du spectateur » (Raoulx, 2018, p. 13). Les retours dans la troisième partie de ce chapitre sur les projections-débats réalisées permettront notamment de rendre compte de cet aspect essentiel.

1.3. Un support d'intervention sociale et de médiation

On l'a entrevu dans le point précédent, penser la présence et le travail du·de la spectateur·rice est primordiale à prendre en compte lorsqu'on souhaite s'engager dans une démarche filmique. En effet, dans la démarche filmique, le·la spectateur·rice ne peut pas être seulement pensé·e de manière abstraite ou implicite comme cela peut l'être pour le·la lecteur·rice dans les articles scientifiques. Ce problème fondamental de la démarche filmique, celle de penser constamment la triangulation chercheur·cinéaste/filmé/spectateur, est d'ailleurs posé explicitement par Gheerbrant, dans son interview par Cesaro : « le problème n'est pas d'être discret, ni d'être derrière la porte, mais d'être encore plus là. Notre problème, c'est de filmer par rapport à quelqu'un d'autre, le grand absent de cette histoire : le spectateur. Nous sommes en train de faire quelque chose pour quelqu'un d'autre, qui est signifié par la caméra » (Cesaro, 2010).

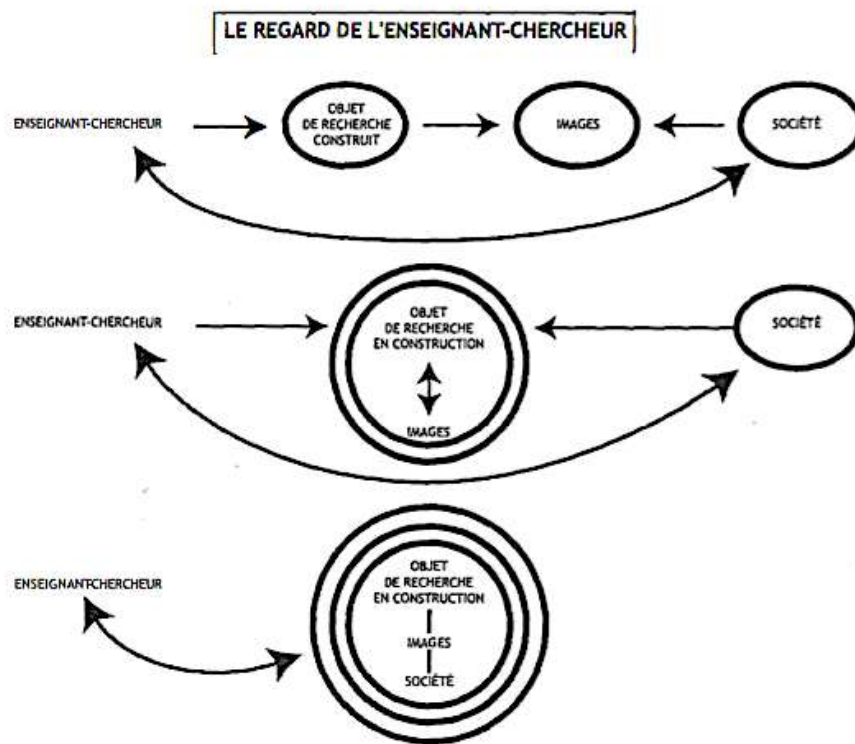


Fig. 2 - De l'idée de film à l'intention

Figure 14. « De l'idée du film à l'intention » (Raoulx, Chourio, 2012, p. 225)

Dans la continuité de ce que j'ai exprimé précédemment, et afin que le travail filmique contribue à une connaissance sociologique par le film (et non à une simple illustration), il semble essentiel de penser la construction trilogique du film. C'est ce que cherche à exprimer Raoulx et Chourio à travers la figure ci-dessus et les explications ci-après :

« Le film n'est pas considéré comme la simple illustration d'un objet géographique, en aval de la recherche (première ligne du schéma ci-dessous). Cela conduit à reconstruire l'objet par le film (2ème ligne), et à inscrire le produit réalisé dans une démarche réflexive, le film étant, d'une part, renvoyé aux personnes parties prenantes, pour qu'elles puissent se réapproprier (3ème ligne), et d'autre part, utilisé comme support d'intervention sociale et de réflexion » (Raoulx, Chourio, 2012, p. 224-225)

On verra dans la suite de ce chapitre comment l'objet de recherche a été reconstruit par le film. Mais dès à présent, on peut déjà s'intéresser à la prise en compte de la « société » qui renvoie dans mon cas à la fonction de médiation de mon travail de recherche. Ici, le premier « spectateur » auquel j'ai pensé dans le cadre de ma recherche ce sont les professionnel·le·s qui « ont le nez dans le guidon » (cf. chapitre 3. « Prendre appui sur le discours des professionnel·le·s : entre demande sociale implicite et perspective critique déjà présente »).

L'idée de cette démarche orientée vers l'évocation de l'espace vécu a ainsi été guidée par trois aspects principaux développés précédemment :

- Une forme de « déconnexion » entre l'approche macro de la politique de la ville et le vécu quotidien micro, entre l'espace conçu et l'espace vécu
- Des espaces de discussions et de débats manquant au sein de la collectivité, mais aussi la nécessité de supports d'interventions qui permettent déplier les savoirs des professionnel·le·s et de déployer les savoirs des habitant·e·s
- Des modalités d'interventions qui puissent être aisément mobilisables dans différents services, différents contextes, et qui permettent d'interroger les représentations dominantes vis-à-vis des quartiers dits prioritaires (ce que j'appelle également les présupposés implicitement partagés)

La démarche filmique telle que je l'ai conçue permet de répondre à ces différents éléments. Elle permet en effet de faire dialoguer des points de vue, des discours qui ne peuvent pas se croiser, ou difficilement, autrement. Le film a ainsi « pour objectif de jeter des ponts entre des mondes sociaux qui s'ignorent » (Raoulx, 2009, p. 9). Cette manière de penser le documentaire offre alors la possibilité de provoquer des débats au sein de la collectivité, mais aussi en dehors, tout en accompagnant ces médiations. Par son inscription dans une démarche de recherche, le film peut en effet être éclairé par des clés de lecture sociologiques au fur et à mesure des projections, des discussions et des débats. C'est d'ailleurs l'intérêt des projections publiques qui permettent de confronter différentes perceptions, et différentes interprétations. Cet aspect est d'autant plus intéressant qu'il participe également à l'enrichissement des réflexions du·de la chercheur·se tout en favorisant l'ouverture de nouvelles perspectives de recherche. On aperçoit d'ailleurs ici « l'interpellation réciproque des savoirs » qui est l'un des principes épistémologiques qui a guidé mon travail tout au long de sa durée

« I would suggest that in common with this a popular visual anthropology would have a role of cultural brokerage, by attempting to bring anthropological insights to a general public audience. It would need to act as a broker on two levels, to enable a general public audience to understand the experiences of the people it represents and at the same time to make accessible the anthropological argument that contextualises these experiences » (Pink, 2006, p. 139)

On retrouve bien ici la double perspective énoncée jusqu'alors : la dimension sensible que le film permet et l'accessibilité de ce support, ou autrement dit « l'évocation de l'espace vécu » et le film comme « support d'intervention sociale ». En effet, le support filmique autorise une diffusion plus large et plus accessible des travaux de recherche. Dans la continuité de mon inscription dans une recherche-médiation, le film devient alors un support de médiation

entre la collectivité et les habitant·e·s, mais aussi un support d'interpellation réciproque des savoirs dans laquelle le·la chercheur·se est directement impliqué. Plusieurs analyses présentes dans cet écrit ont ainsi été formalisées et consciencisées suite à des projections-débats.

« Le documentaire de création, plus précisément, témoigne ou est la trace d'une situation, donnant la parole à l'acteur (celui qui est devant la caméra) en interaction avec le réalisateur. Et le spectateur au final reformulera tout ce qui était dans le film avec les autres personnes dans la salle lors du débat qui suit la projection, comme c'est souvent le cas pour ce genre filmique. Toutes ces situations, que ce soit au tournage, au montage, lors de la projection ou du débat, suscitent des interactions et des reformulations entre tous ces protagonistes (acteurs, réalisateur et spectateurs). En cela, il a déjà une dimension politique puisqu'il permet par la représentation qu'il offre du monde d'interagir avec lui (Cyrulnik, 2008), plaçant ainsi l'homme au sein de sa cité comme une question centrale » (Cyrulnik, 2015, p. 1)

Le film a aussi été pensé dans l'optique de projections publiques et cela même si la pandémie de Covid a empêché l'organisation de toute projection dans ce sens. Dans les projections publiques, les personnes spectatrices peuvent tout aussi bien être des professionnel·le·s que des habitant·e·s et le travail de médiation scientifique prend tout son sens. Si les écrits académiques sont dans leur vocation première plutôt à destination des pairs professionnels, les films possèdent l'avantage de pouvoir « parler » plus aisément à tout le monde sans qu'aucune compétence conceptuelle ou théorique ne soit *a priori* nécessaire en amont. « Non plus réservé à la bulle académique, mais enjeu de discussions et de débats partout dans la société, les sollicitations sont bien plus nombreuses quand il s'agit d'un film que lorsqu'il est question d'un livre » (Canut, 2017, p. 330). Ce point doit cependant être nuancé quant au fait que toutes les personnes ne sont pas pour autant en capacité de pouvoir regarder un film documentaire qui serait trop long. Il faut en effet une certaine acculturation à ce type de support audiovisuel pour être en capacité de s'en saisir et de faire la démarche d'assister à une projection. À cet égard, la durée du film réalisé n'est pas anodine (45 minutes) : une durée plus longue aurait en effet représenté un frein encore plus grand quant à son utilisation comme support de médiation. Enfin, le film « offre des visions très variées du monde et se pose souvent en contrepoint du langage télévisuel [...] » (Raoulx, 2006, p. 37). Dans le cas des quartiers dits prioritaires qui sont aussi des « lieux médiatiques » (cf. chapitre 6. « Ce que les discours convoquent et provoquent : l'univers discursif médiatique »), les projections-débats qui peuvent être organisées, dans ou en dehors de l'institution, sont d'autant plus importantes à penser.

Pour toutes ces raisons, la démarche filmique a donc été pensée avant tout en cohérence avec mon souhait de m'inscrire pleinement dans « une recherche qui serve à quelque chose » et dans laquelle où le film documentaire a été envisagé « comme méthode de recherche,

d'intervention et de pédagogie » (Raoulx, 2009, p. 5). Une telle démarche devient ainsi une pratique « critique et émancipatrice » dans l'acception que je donne à ces deux termes dans le chapitre 1, mais aussi une pratique « revendicative » quant aux objectifs qu'elle poursuit :

« Par son approche incarnée des problématiques territoriales, cette pratique aboutit bien souvent à une géographie revendicative. Revendicative dans le propos d'abord, puisque ces films donnent à entendre des paroles peu formatées prononcées hors des cadres institutionnels et donnent à voir des pratiques minoritaires de l'espace. Mais revendicative également dans la manière de pratiquer la recherche, puisque les œuvres produites laissent la part belle au style personnel du chercheur, c'est-à-dire à l'expression de sa subjectivité et de la singularité de sa posture » (Chenet, 2019, p. 30)

On l'aura compris, la démarche documentaire autorise ainsi un retour de la recherche vers la société sous une autre forme d'écriture, un autre langage, qui « contribue à changer le regard dominant porté sur la marginalité » (Raoulx, 2009, p. 5). En définitive, à travers les lieux et les discours, le documentaire a pour ambition d'aider à appréhender la manière dont la société perçoit les quartiers dits prioritaires, mais aussi de « rendre audible et visible des voix dans la ville, des paroles sur la ville, des pratiques langagières souvent marginalisées [...] » (Ibid, p. 2). Dans une telle ambition, l'enjeu le plus fort d'un travail documentaire tient certainement à la quête du « cinéma vérité » telle que l'exprime Morin : « le cinéma vérité cherche des êtres humains qui, ne fussent qu'un instant, seraient devant la caméra les auteurs de leurs propres existences » (Institut National de l'Audiovisuel, 1966).

2. « Travail sur » et « travail avec » le réel

Si l'approche filmique incite à construire et à interroger un lieu par l'image (le « travail sur »), le film est également travaillé par le réel (le « travail avec »). Ce sont les implications de ce « double » travail dont je vais tenter de rendre compte dans les lignes qui suivent.

2.1. La dalle Kennedy : un choix évident ?

Je propose de reproduire ici une partie de la note sur l'approche filmique que j'ai réalisée pour Rennes Métropole (cf. Annexe 4). Celle-ci permet de rendre compte du travail collaboratif engagé avec la collectivité et de la « négociation » de l'objet du film afin que ce dernier réponde à une demande sociale de l'institution.

Extraits de la note interne sur la démarche filmique

Dans le cadre de ma mission au sein de Rennes Métropole, il pourrait être intéressant de mobiliser comme nous l'avions pensé lors de la co-construction de cette mission l'outil filmique comme support de médiation et d'interrogation (pendant et après ma mission). L'idée pour moi dans cet outil est de vous alimenter d'une autre manière qui rend à la fois compte de mon travail de recherche (ce qui est aussi important, il me semble, pour Rennes Métropole dans le cadre d'une recherche collaborative, que pour moi, dans le cadre d'une recherche fondamentale) et qui permette d'être support de réflexions et d'interrogations.

De plus en plus, il me semble qu'une partie de ma mission s'inscrit dans une démarche de médiation dans l'idée de faire dialoguer différents points de vue (habitant.e.s, directions de quartiers, habitat social, aménageurs, bailleurs sociaux, etc.). L'utilisation de l'outil filmique dans la recherche permet précisément de confronter différents regards, discours et points de vue qui ne peuvent pas se rencontrer autrement. [...]. Concrètement, l'idée serait que le film puisse être finalisé à l'horizon octobre 2020 afin qu'il puisse devenir un support des différentes médiations que je serai amené à faire lors de la dernière année de ma mission (projections-débats au sein de l'institution, mais aussi, si possible, de différents quartiers). [...]

Ma mission vise notamment à interroger un certain nombre de présupposés du PRU (et de la politique de la ville en général), d'un « mieux-vivre » pour les habitant.e.s de ces quartiers ainsi que d'interroger des discours et des pratiques implicitement partagés. Mais il me semble que ma mission consiste aussi à donner des grilles de compréhension vis-à-vis d'un certain nombre de tensions sur certains espaces et entre différent.e.s acteur.rice.s. Il apparaît donc ici aussi nécessaire de vous alimenter sur la manière dont sont vécus certains espaces et sur la manière dont ces espaces sont mis en mots (on retrouve bien ici l'approche sociolinguistique) : je pense ici aux espaces publics qui sont au cœur de nombreux discours sur ces espaces urbains, à la relation entre espaces publics et espaces privés (je pense ici à la demande quant à ma mission notamment du côté de l'habitat social), ou encore aux difficultés remontées par plusieurs services publics quant à la manière de penser certains espaces, leur appropriation, et les discours portés à leur encontre (exemples : Gros Chêne, Dalle Kennedy à Villejean, Italie au Blosne, etc.).

Pour toutes ces raisons, le film s'inscrit pour moi pleinement dans ma mission et cela dans une double perspective : il me permet par une autre méthodologie de recherche de recueillir des discours, des ressentis et ainsi de vous en faire un retour, et il permet d'alimenter les médiations multiples que j'espère pouvoir réaliser au sein de l'institution à travers notamment la possibilité de rendre compte du vécu d'un espace à un certain nombre de personnes de l'institution qui ne peuvent pas (ou peu) aller sur le terrain et qui travaillent pour autant quand même sur ces quartiers. [...]

Au vu de mes premières démarches sur le terrain, deux focus semblent possibles pour cette démarche filmique :

1. Le premier se concentrerait sur un espace urbain cristallisant des tensions sociales multiples. [...] Un exemple d'un tel espace urbain pourrait être la dalle Kennedy à Villejean. Cet espace serait pertinent pour plusieurs raisons : cristallisation d'un certain nombre de tensions sociales et de discours sur le quartier, multiplication des appropriations de l'espace, changements des vécus de l'espace selon les périodes de la journée et de la semaine, croisement des services publics, des commerces, d'événements, des habitant.e.s, etc. Par ailleurs, il semble qu'il y ait une demande institutionnelle concernant cet espace urbain puisqu'il a pu m'être rapporté lors de mon travail de terrain des incompréhensions entre services publics et habitant.e.s, des difficultés à comprendre l'appropriation de l'espace public ainsi que des liens entre perception (et vécu) de l'espace public et perception (et vécu) du logement privé. En parallèle de ces aspects, ces éléments sont à confronter et à mettre en perspective avec un imaginaire très présent autour de la dalle Kennedy qui est notamment véhiculé par les discours circulants, mais aussi par certains discours institutionnels pouvant être stigmatisants vis-à-vis des habitant.e.s de ces espaces (je pense ici notamment à la réduction des habitant.e.s à la « pauvreté »). Au vu de mes retours de terrain et des demandes de la part de la direction de quartier, il semble qu'il y ait un vrai questionnement autour de cet espace urbain et que ces questionnements peuvent faire écho à d'autres situations sociales (je pense notamment au quartier de Maurepas avec le centre commercial Gros Chêne et la possibilité peut-être avec le film de penser et d'interroger le fait que les projets de rénovation urbaine et l'approche urbanistique n'ont pas pour objet de résoudre à eux seuls les « problèmes » sociaux). [...] L'avantage d'un tel projet (par sa prise en compte de multiples dimensions de l'espace vécu) serait de rendre compte également de la complexité même de ma mission qui intéresse des personnes de divers services institutionnels et qui rend bien compte du caractère transversal de ma recherche. [...]

2. Une autre possibilité serait de réaliser un focus sur la maison du projet à Maurepas. Comment une telle maison fonctionne-t-elle, comment peut-elle toucher les habitant.e.s, quel est le regard porté par les habitant.e.s sur cette maison, comment les personnes institutionnelles arrivent-elles ou non à s'en emparer, etc. ? La porte d'entrée ne serait plus ici l'espace vécu mis en mots, mais bien le fonctionnement d'une structure institutionnelle. Concrètement, le film travaillerait essentiellement à suivre le quotidien d'une telle structure ainsi que la manière dont elle est appropriée ou non, aussi bien par les habitant.e.s que les personnes institutionnelles. Le film pourrait ainsi s'intéresser aux discours produits sur/dans cette maison du projet et mettre à jour du coup sous une autre forme un certain nombre de tensions sociales. À la différence du premier focus qui proposerait notamment de suivre des personnes dans leur espace et donc la manière dont elles l'appréhendent et le mettent en mots, ce deuxième focus mettrait l'accent sur le quotidien d'une structure institutionnelle et sa mise en mots (de la part des personnes institutionnelles et des habitant.e.s). Ici aussi, mais dans une autre perspective, l'idée serait de pouvoir penser et interroger la politique de la ville. [...]

Du côté de Rennes Métropole, le choix entre les deux propositions s'est orienté vers la dalle Kennedy pour deux raisons essentiellement :

- La première tient au fait qu'ils ne souhaitent pas que, dans le cadre de ma mission, j'approfondisse le « sujet de la participation ». La maison du projet renvoie précisément à ce sujet puisqu'elle est pensée comme un « lieu privilégié d'information, de rencontres et d'échanges sur les évolutions du quartier »³⁵. Or, la participation est un sujet que l'on pourrait qualifier « sensible » au sein de la collectivité puisqu'il est déjà au cœur de nombreux échanges et qu'il peut être source de diverses tensions. Par ailleurs, la « participation » apparaissait comme un sujet « déjà fait » et moins intéressant pour la collectivité. On verra pour autant que le rapport habitant·e·s/institutions est, d'une manière ou d'une autre, essentiel à prendre en compte comme je le mettrai en évidence à partir des projections-débats organisées dans la collectivité.
- La deuxième raison, qui a amené au choix de la dalle Kennedy, tient au fait que la dalle Kennedy est un lieu qui questionne la collectivité et dont la situation fait écho à d'autres lieux, notamment le centre commercial Italie au Blosne ou le centre commercial Gros Chêne à Maurepas. L'idée était donc que le film de recherche puisse faire écho par le travail du hors-champ à d'autres situations sociales qui interrogent les professionnel·le·s. D'un point de vue filmique, le documentaire peut d'ailleurs plus facilement travailler sur un petit espace qui cristallise des dimensions multiples. Il travaille en effet notamment par réduction spatiale et la dalle Kennedy correspondait bien à cette approche micro du film. Le choix de la dalle Kennedy s'avérait par ailleurs d'autant plus pertinent pour la collectivité que ce lieu a déjà fait l'objet d'un projet de renouvellement urbain issu de « l'ANRU 1 » qui était essentiellement axé sur le changement urbanistique dans le cadre du PNRU (cf. chapitre 2. Point 2.3. « Une "politique de renouvellement urbain" »). Le documentaire pouvait ainsi devenir une forme de « bilan » de ce premier projet de renouvellement urbain.

³⁵ On peut retrouver cette description sur le site de Rennes Métropole : <https://metropole.rennes.fr/organisme/maison-du-projet-maurepas-6127>



Figure 15. Photographie aérienne de la dalle Kennedy à Villejean (Rennes Métropole, 2007)

La dalle Kennedy est composée de 8 tours et de plusieurs barres de logements : les tours sont des logements sociaux et les barres des copropriétés. Des parkings sont aussi présents. On est en présence d'un urbanisme « classique » de la période des grands ensembles.

« En France, la tour va appeler la dalle : c'est l'alliance entre une figure d'organisation d'habitat et une figure d'organisation urbaine, l'une marchant avec l'autre. Les deux sont un peu liés comme la vis et l'écrou dans une sorte de complémentarité structurante. La dalle est considérée comme une solution pratique et intelligente pour abriter les réseaux techniques et le stationnement des véhicules. » (Hoarau-Beauval, 2019, p. 66)

Au milieu de ces bâtiments, la dalle s'organise autour d'une sorte de place qui joue aussi bien le rôle de lieu d'animation, de jeux pour enfants, de lieu de passage, de lieu de stationnement ou encore de rassemblement. Par ailleurs, « c'est un espace de passage très utilisé pour ces services et équipements : métro, commerces, centre social, mairie de quartier, bibliothèque, poste de police, bailleurs, restauration, et locaux associatifs qui accueillent notamment l'association des résidents de Villejean ou une association musulmane, Ennour, au lieu appelé par certains la "petite mosquée" (Audiar, 2017, p. 15). D'une surface relativement petite (environ 5 hm²), ce lieu se caractérise par une grande diversité fonctionnelle. Ici aussi, cela renvoie à la nécessité d'intégrer une plus grande diversité des fonctions afin de contrebalancer la « vocation de "cité dortoir" » ([Collectif], 1992, p. 13).

Voilà rapidement pour les aspects morphologiques et fonctionnels. Qu'en est-il donc de la représentation des pratiques de cet espace ? « *Comme bien souvent Villejean c'est l'image de la dalle Kennedy qui a un fort taux de délinquance c'est le trafic de drogue c'est un quartier / d'immigrés d'assistés sociaux c'est que du béton et des immeubles c'est un quartier qui craint il ne faut pas s'y balader le soir il doit s'y passer plein de trucs / on est dans plein de mythes et de fantasmes souvent il y a quand même une prise de conscience que c'est des quartiers très pauvres et qu'il vaut mieux pas y mettre ses gamins pour qu'ils réussissent* » (Xavier_22). Lorsqu'on s'intéresse au processus de stigmatisation des quartiers dits prioritaires, le choix de la dalle Kennedy est évident tant ce lieu joue un rôle central dans la cristallisation des discours. Ce sont donc ces « mythes » et « fantasmes » que j'ai cherché à questionner à travers notamment le travail filmique. Si ces « fantasmes » sont multiples et feront notamment l'objet des chapitres à venir, ce sont les appropriations multiples de cet espace (en lien avec la plurifonctionnalité de ce dernier) qui sont souvent au centre des discours produits.

Il est important de garder à l'esprit que le choix de la dalle Kennedy doit ainsi se comprendre dans sa complémentarité avec le reste de mon travail dont cet écrit essaie de rendre compte. Dans ce sens, le contenu à proprement parler du film sera mobilisé à différents endroits dans la suite de cet écrit afin de rendre compte de certains éléments structurants et/ou signifiants. Le film se propose ainsi d'être une capture à un instant t du vécu de cet espace avec l'idée que cette capture fasse aussi écho au travail de terrain sur le long terme que j'ai réalisé.

2.2. Du « sous-terrain » au « sous-film »

« L'étude de la marginalité conduit à se confronter au petit nombre, aux individus, à la multiplicité des existences individuelles. [...] Parce que la marginalité exprime une relation de distance par rapport au point d'observation, le chercheur est directement impliqué. La marginalité est vue du cœur du système de valeurs. Aussi est-il nécessaire de faire un travail sur soi pour éviter autant que possible une forme de violence sociale. Il s'agit aussi de casser les représentations exotiques et pittoresques d'une position sociale favorisée sur des populations défavorisées. Aussi le travail de terrain, au sens d'une relation directe, trop souvent considérée comme ringard à l'époque de profusion de sources et d'outils qui médiatisent le rapport du géographe à la connaissance sociale, reste-t-il néanmoins indispensable » (Raoulx, 2002, p. 202-203)

Le travail de terrain est primordial dans une approche empirico-inductive comme celle dont je me réclame, et cela d'autant plus au vu de l'intention du film documentaire réalisé de laisser à voir et à entendre des voix marginalisées. Le travail filmique est à cet égard « une autre façon de "faire du terrain", l'expérience permettant de produire des connaissances. » (Raoulx, 2009, p. 9). Le travail filmique se confond donc ici avec un travail ethnographique qui emprunte

nécessairement aux méthodes de recherche développées dans le chapitre 1 (cf. point 3.1. « Une approche résolument ethnographique »). Si la méthode de l'observation flottante a été primordiale pour s'imprégner de l'espace, et pour en faire expérience, je souhaiterais attirer ici l'attention sur la mobilisation de l'observation participante dans une perspective filmique. On peut alors notamment parler d'« observation filmante » afin de faire référence à une « catégorie de l'enquête ethnographique » et une pratique de terrain (Lallier, 2011).

L'observation filmante « ne relève ni d'une écriture proprement dite ni d'une simple technique de captation, mais d'une pratique sociale : d'une manière singulière de se tenir en face-à-face avec le sujet de notre représentation » (Ibid). Il s'agissait en effet d'observer et de participer *par* et *à travers* la caméra aux interactions et pratiques sociales des personnes rencontrées. L'enjeu d'un tel travail ethnographique est alors de réussir à se « déprendre d'une approche mécaniste qui consiste à repérer préalablement ce qu'on veut décrire afin de concevoir ce qu'il faudrait filmer » (Ibid). Il ne s'agit pas d'observer pour filmer, mais bien de filmer pour observer. Cela ne signifie pas pour autant que la compétence cinématographique doit être première, bien au contraire. Ce qui est et reste premier c'est le travail ethnographique sous-jacent : « “Savoir filmer” n'implique pas de maîtriser une quelconque grammaire cinématographique, mais de savoir être là, au sens d'établir et de maintenir une relation sociale avec les personnes filmées, de construire une relation de face-à-face avec ceux que l'on filme, afin de percevoir ce qui se joue, ce qui se produit symboliquement, dans la situation d'échanges observée » (Ibid).

Les « fondamentaux » du travail ethnographique sont ainsi toujours bien présents et ils prennent la forme de deux aspects essentiels :

- L'identité du·de la chercheur·se est mouvante, elle est « créée de toutes pièces par les gens avec qui [il] rentre en interaction lors de [son] terrain » (Schinz, 2002, p. 3).
- Tout terrain ethnographique est ainsi composé d'un « sous-terrain » qui renvoie à toutes les formes de contractualité avec les témoins et les divers arrangements éventuels (Abélès, 2004, p. 42). Le « sous-terrain » est en ce sens le « pré-texte ethnographique ».

Dans la continuité de ces considérations, je propose donc de développer ici la notion de « sous-film » afin de rendre compte de la construction de celui-ci avec le personnage principal et des arrangements que cela a pu nécessiter. Le parti pris est que ces données ethnographiques participent pleinement à la production de la connaissance. Le temps long sur le terrain est essentiel dans cette perspective,

« c'est-à-dire être déjà passé par une première phase d'initiation, avoir su petit à petit repérer certaines de ses fautes comportementales et être capable de

réajuster son comportement et de percevoir l'effet que cela a sur les acteurs. Mais aussi – et surtout – rendre compte dans les descriptions minces de ce jeu interactionnel : l'ethnographe avance dans son enquête grâce à son tact, mais celui-ci ne s'acquiert que par l'erreur, ce qui conduit alors les acteurs à réagir et cette réaction est un levier pour la compréhension de ce qui se fait ou ne se fait pas dans l'espace étudié. » (Rémy, 2014, p. 4)

Ce temps « d'initiation » recouvre notamment le temps de pré-tournage du film réalisé qui a duré 7 mois environ. Il a été essentiel pour plusieurs raisons, qui seront développées dans la suite de cet écrit, mais je peux dès à présent rendre compte afin de faciliter la compréhension du·de la lecteur·rice.

- Le vécu de la stigmatisation sur cet espace urbain induit une réelle méfiance et défiance de la part des habitant·e·s vis-à-vis de personnes qui viendraient au « zoo ».
- Corolaire de ce vécu comme on le verra dans le chapitre 8 (« L'espace vécu : entre dynamiques d'appropriations et ressenti d'insécurité »), l'appropriation de l'espace est d'autant plus saillante sur cet espace urbain et rend la présence d'une caméra d'autant plus difficile sur l'espace public.
- Le personnage principal du film fait partie des personnes que l'on pourrait comprendre dans une position de marginalité, renvoyant notamment à la difficulté d'être entendu et entendable dans l'interaction sociale. Cette marginalité est d'autant plus renforcée qu'il est un « jeune de quartiers » avec tout l'imaginaire que cela véhicule, qu'il est « noir » comme il le met en avant à plusieurs reprises dans nos échanges, et qu'il exerce régulièrement une activité illégale de trafic de stupéfiants.

Ces éléments m'ont amené à prendre la décision de réaliser le film documentaire seul avec « la caméra à l'épaule ». En effet, la démarche filmique que j'ai menée nécessitait la mise en place d'une relation de confiance, d'une « complicité », que seul un temps long préalable au tournage pouvait permettre d'instaurer. Le film permet d'ailleurs de rendre compte de cette relation chercheur-personne rencontrée qui tend à être insivilisée dans les écrits universitaires. « Contrairement à l'écrit, filmer “lie”, dans une même image ou une même séquence, la connaissance de l'objet et les traces de la relation entre le chercheur et son objet (condescendance, “distance”, ou complicité), l'apport “scientifique” et la méthodologie. [...] Le “relationnel” fait partie de l'objet filmé » (Faguer, 2006, p. 91). Dans mon cas, il m'est apparu que ce « relationnel » devait même être au fondement du film réalisé. Un tournage à plusieurs personnes n'aurait pas permis d'appréhender le vécu de l'espace tel que je le souhaitais. La démarche que j'ai entreprise demandait de fait de s'inscrire dans une démarche compréhensive orientée vers l'empathie. Au vu de mon terrain de recherche, et ici de mon « terrain filmique », l'engagement personnel du·de la chercheur·se était donc fondamental pour

la réussite de la démarche filmique, mais aussi pour réussir à appréhender le vécu quotidien. Cette perspective n'est alors pas sans rappeler celle de l'entretien compréhensif de Kaufmann. « La retenue de l'enquêteur déclenche une attitude spécifique chez la personne interrogée, qui évite de trop s'engager : à la non-personnalisation des questions fait écho la non-personnalisation des réponses » (Kaufmann, 1996, p. 17).

Le film nécessite ainsi un « travail avec » le réel qui a pris la forme ici d'une rencontre avec le personnage principal : Abdoul. Or, de la même façon que pour les entretiens de recherche, « les conditions d'établissement de la relation d'enquête sont essentielles à restituer [...]. On peut dire, sans exagérer, que les premiers moments de la rencontre sont stratégiques : ils marquent un climat, une "atmosphère" dans laquelle se déroulera ensuite l'entretien » (Beaud, 1996, p. 238).

Journal de terrain, 8 mars 2019

Amina a demandé à Abdoul qu'elle connaît s'il était d'accord pour discuter avec moi. Elle a donc organisé un rendez-vous avec Abdoul à 14h. S'il n'est d'abord pas venu, Abdoul est finalement arrivé vers 14h45 alors que je continuais à discuter avec Amina. Il m'a demandé s'il fallait aller dans un bâtiment ou si on pouvait rester là, sur la dalle. Je lui ai dit que la dalle me semblait très bien, et cela d'autant plus que j'ai senti qu'il serait plus à l'aise dans ce lieu connu. On a alors commencé à discuter sur le parvis de la dalle. Au bout d'un moment, qui était somme toute assez rapide il me demande, un peu méfiant, si j'enregistre. Je l'ai rassuré sur ce point : je ne prendrai des notes qu'après-coup. L'échange a alors pu continuer. Il est parti à plusieurs moments afin de « régler des histoires » de stupéfiants. Il revenait parfois seul, parfois avec d'autres personnes. J'ai d'ailleurs terminé la conversation avec une autre personne puisqu'il était parti et ne revenait pas. Je l'ai finalement revu au moment de partir. Il m'a dit que ça avait été sympa pour lui de discuter avec moi. Je terminerai cette note en relatant une anecdote qui me semble révélatrice de certaines choses quant à l'appropriation de cet espace. À un moment, Abdoul était parti, j'étais avec un autre jeune. Un troisième arrive alors et dit au deuxième : « c'est qui lui ? » sans me regarder ni même me désigner alors que j'étais positionné à 1 mètre de lui. L'autre pense qu'il parle d'une autre personne et lui répond. Face à ce quiproquo, le troisième redemande en me montrant de la tête, mais toujours sans me regarder : « c'est qui lui ? ». L'autre lui répond alors : « vas-y toi, c'est un potto d'Abdoul ». Cette désignation m'a permis dès cet instant d'avoir une légitimité à être avec eux sur cet espace. D'ailleurs, à partir de ce moment-là, Abdoul me présentera comme son « potto Nico ».

Journal de terrain, 10 avril 2019

Aujourd'hui, en passant sur la dalle en fin d'après-midi, j'ai vu qu'il y avait Abdoul à côté de deux autres personnes qui dealaient. Du coup, je suis allé lui dire bonjour et nous avons un peu discuté. Il m'a refait part du fait qu'il avait apprécié qu'on discute ensemble et que je fasse la démarche de venir le voir : « *pour ça respect* ». Un peu plus tard, il m'a dit que j'étais « *un vrai* », car j'étais revenu le voir plusieurs fois ensuite et que je n'avais pas fait semblant de ne pas le reconnaître. On voit, je crois, l'importance de la

question de la considération qui se joue ici aussi. D'ailleurs, à la suite de ce rendez-vous, j'ai pensé à lui comme personnage principal du documentaire. Je pourrais le suivre dans ses journées, qu'il me présente le quartier, en fonction des différentes heures de la journée aussi, etc. C'est une idée. J'ai pensé à un moment à lui en parler pour voir si ce serait au moins envisageable pour lui, mais je me suis dit que c'était trop tôt. Notre relation de confiance n'est pas encore assez instaurée et le temps long sur le terrain est primordial, je pense, pour ce type de démarche. Et puis j'aurais peut-être d'autres idées en m'imprégnant de cet espace.

Ces deux premières notes de recherche permettent de mettre en lumière des éléments qui m'ont interrogé tout au long de ma recherche et dont j'aurais difficilement pu appréhender leur importance avec autant d'acuité sans mon travail ethnographique :

- Une appropriation saillante de l'espace qui est révélatrice, je le comprendrai plus tard, d'un vécu d'autant plus fort de la stigmatisation.
- L'importance de la question de la considération pour des personnes qui se sentent invisibilisées ou « laissées pour compte », ce qui est là aussi à rattacher et à comprendre en lien avec ce même vécu de la stigmatisation.

À noter que la phrase d'Abdoul sur le fait d'être « un vrai » n'est pas anodine. *Juste continue à être toi-même quand tu vas voir les habitants, n'essaie pas d'être quelqu'un d'autre, ça ne passera pas. On préfère les gens honnêtes plutôt que ceux qui essaient de faire croire qu'ils sont nôtres, dans la caricature parfois (Clément, ancien animateur socio-sportif et habitant de Maurepas).* Dans ma compréhension, cette demande d'honnêteté est aussi et surtout une demande de considération : il s'agit de reconnaître ces personnes comme des pairs dans l'interaction sociale. Cela passe notamment par le fait de ne pas aller au « zoo » comme on a pu me le dire plusieurs fois, de ne pas se positionner comme personne sachante qui connaît déjà leur vécu quotidien, de ne pas être « faux » dans son comportement, le discours produit ou encore l'intérêt porté.

« Plus le chercheur montre qu'il est un sujet à part entière avec ses désirs, ses limites, ses envies et ses erreurs, mieux il sera compris : c'est à la place de l'autre (altérité nécessaire à toute parole et toute relation) qu'il doit rester, et non pas à celle d'une supposée même (se faisant passer pour un religieux quand il ne l'est pas par exemple) où l'identification est finalement comprise comme un leurre avec des intentions cachées rarement considérées de manière positive. » (Canut et al., 2018, p. 115-116)

Cette impression de « leurre avec des intentions cachées » dont parlent Canut et ses collègues est très souvent présente chez les personnes rencontrées. Or, l'ensemble de mon travail de terrain me permet de comprendre cette méfiance – qui est parfois aussi une défiance – comme une demande plutôt qu'un rejet : une demande de considération pour la parole

produite et le vécu quotidien. La rencontre avec Abdoul a d'ailleurs été immédiatement marquée par cette question.

Si la rencontre et la complicité sont déterminantes pour expliquer le choix du personnage principal, il est également entré en ligne de compte une perspective sociologique qu'il ne s'agit pas de nier. D'ailleurs, cela a bien été perçu par une professionnelle travaillant notamment sur la question des discriminations à Rennes Métropole : *« je me dis c'est le personnage typique qu'on s'attend à rencontrer sur la dalle / euh quand on est de l'extérieur / donc est-ce que c'était justement pour inverser le point de vue donner la parole à ces personnes-là sur lesquels on projette l'image et qu'on écoute pas ce que je trouve aussi intéressant / ou c'était / voilà / je crois pas que ce soit un choix anodin en fait »*. Le fait de penser à ce moment-là à Abdoul comme choix de personnage principal relève ainsi de mes intentions et d'un certain nombre de caractéristiques que j'avais identifiées :

- On l'a déjà dit : Abdoul semblait faire partie des personnes que l'on pourrait comprendre dans une position de marginalité (« jeune de quartiers », activité illégale, « noir »).
- Il a pu m'exprimer dans nos premiers entretiens son vécu de divers processus discriminatoires qu'il avait identifiés.
- Il fait partie d'un groupe de personnes qui revient souvent dans les discours à propos de la dalle Kennedy (de la part des professionnel·le·s et des autres habitant·e·s) : cela semblait donc d'autant plus faire écho à la demande sociale de Rennes Métropole et à mon travail de médiation.
- J'ai pu remarquer dans nos premiers entretiens qu'il avait une position symbolique importante dans son groupe de référence et de manière plus générale sur la dalle Kennedy : il m'est donc apparu qu'Abdoul pouvait « m'ouvrir des portes » pour rencontrer certaines personnes.
- Enfin, il me semblait avoir décelé dans nos premiers échanges une réelle conscientisation des problématiques sociétales en jeu ce qui l'amenait à produire des discours réflexifs que je trouvais intéressants à mettre en lumière. Contrebalançant ainsi certains stéréotypes ou « pré-avis » comme il le dit dans une des dernières séquences du film, cette capacité réflexive entraperçue semblait pouvoir s'inscrire dans la perspective de médiation que je souhaitais pour ce film.

En termes ethnographiques, on pourrait ainsi dire qu'Abdoul remplissait un triple rôle : celui d'informateur (de par son vécu), de médiateur (de par sa position symbolique qui m'ouvrait des portes et permettait la réalisation du film), et de personnage du film.

Journal de terrain, 21 mai 2019

Hier j'ai revu Abdoul et nous avons discuté assez longuement. Comme la dernière fois, quand je suis arrivé, il était en groupe et les autres personnes ont pensé que je venais acheter des stupéfiants. Puis, quand ils ont vu que je restais et que je parlais avec Abdoul, ils ont demandé qui j'étais. Après quelques minutes de méfiance, certains ont alors accepté ma présence puisque Abdoul a dit que j'étais un de ses « potes ». Nous avons ensuite déambulé sur la dalle et aux alentours avec Abdoul. J'ai pu énoncer l'idée du documentaire avec lui. Il l'a trouvé intéressante.

Deux ou trois semaines après cet extrait du journal de terrain, Abdoul me donne son accord pour le film. À partir de ce moment-là, il se joue alors une tension dans le travail ethnographique entre un risque de « saturation du personnage » et une relation de confiance à entretenir. La réalisation d'un film de recherche fait en effet apparaître avec acuité le caractère éphémère des discours et des analyses produites. Il n'est pas possible de redemander deux fois la même chose à une personne. Bien sûr, elle pourra vous répondre à nouveau, mais le discours produit la première fois ne peut être produit qu'une fois et cela d'autant plus si l'on souhaite que ce dernier soit « habité » et « incarné », autrement dit, si on souhaite que ce discours soit celui d'un vécu. L'écrit permet le discours rapporté, le film plus difficilement ou avec une utilisation importante de la voix extra-diégétique qui ferait perdre l'aspect sensible et le vécu que je recherchais. J'appelle ainsi risque de « saturation du personnage », le risque d'avoir déjà tout dit et tout abordé dans les échanges avec la personne au point qu'il n'y ait « plus rien à dire » de manière « habitée » devant la caméra. Tout comme une recherche tend vers la saturation des données, c'est-à-dire le moment où les nouvelles données n'apportent plus d'éléments nouveaux, une rencontre peut avoir tendance à tendre vers la saturation de la personne, et cela d'autant plus dans une démarche socio-filmique qui est nécessairement exigeante pour le personnage principal. La relation avec Abdoul était une relation qui devait « s'entretenir ». Tâche d'autant plus délicate que ma posture m'amenait à ne pas le considérer comme un réceptacle d'informations, mais comme une personne amicale avec laquelle je ne souhaitais pas « calculer » les thématiques à aborder. Cette tension peut certainement être considérée comme commune à bien des situations de recherche bien qu'elle soit le plus souvent invisibilisée.

Journal de terrain, 7 juillet 2019

J'ai déambulé sur la dalle Kennedy cet après-midi et j'ai rencontré par hasard Abdoul. Nous avons un peu discuté ensemble. Comme à d'autres rencontres avec lui, une personne a pensé que nous étions en train de faire un échange, en nous voyant tous les deux ensemble. Il me dit qu'il en a marre d'être forcément associé au fait de dealer, comme s'il ne pouvait pas faire autre chose, il est réduit constamment à ça. Cela s'est de nouveau confirmé quelque temps plus tard : une personne est venue dire pendant que je discutais avec

Abdoul « *qu'ils ne se cachaient même plus* » en me désignant et sous-entendant ainsi le fait que nous faisons du trafic à la vue de tous et toutes. Abdou lui a répondu « *qu'on ne faisait que parler* ». Il me dit alors : « *tu vois ce que je disais, forcément si on parle ensemble, c'est pour le deal* ». En tout cas, après ces événements, il m'a dit qu'il était toujours d'accord pour le documentaire et qu'on pourrait faire ça en septembre-octobre. Il m'a précisé qu'il en avait un peu parlé autour de lui.

On voit apparaître la question de l'essentialisation – c'est-à-dire la réduction d'une personne à une seule de ses composantes – qui est un élément central dans mes analyses. On retrouvera notamment ce phénomène social dans le chapitre 7 à travers l'essentialisation du « pauvre » (cf. point 2. « Le malheur du “pauvre” »). Ici, c'est une essentialisation à la seule question du trafic de stupéfiants qui empêche, tel un écran, de penser que nous puissions juste échanger et surtout « avoir des choses à se dire » sans avoir recours au trafic. Dans ma compréhension, c'est encore une fois un besoin de reconnaissance comme personne à part entière, dans sa complexité, qui s'exprime ici. Cette personne deale certes, mais ne peut être réduite à cela.

Journal de terrain, 6 septembre 2019

Abdoul est bien ok pour le film. On a convenu que je le suivrais dans le quartier la semaine prochaine et qu'il me ferait rencontrer aussi des personnes. Je me suis laissé un mois pour réaliser le tournage du film. Il est en effet difficile de m'accorder plus de temps avec mon travail à Rennes Métropole : je pense ici aussi bien aux médiations que je peux réaliser qu'aux réunions auxquelles je dois assister. Ce sont donc aussi ces contraintes institutionnelles qui guident ce que je peux investir ou non dans ce travail filmique. Je voulais d'ailleurs, et je devais, commencer en théorie le tournage cette semaine, mais cela été trop compliqué. Du côté d'Abdoul, j'ai pu le voir plusieurs fois, mais il semblerait que c'était une semaine « tendue » avec des interventions de la BAC quasiment tous les jours. Il me parle d'ailleurs du fait que ces interventions sont « *limites* ». S'il est d'accord sur l'aspect législatif interdisant le trafic de stupéfiants, « *il n'y a pas de problèmes là-dessus* », c'est les violences policières qui posent problème, les contrôles au faciès, les moqueries et provocations, etc. J'espère pouvoir filmer la semaine prochaine.

Ce tournage m'a demandé de faire plusieurs pas de côté et de remettre régulièrement en question le planning et les modalités que je m'étais fixé. Les raisons sont multiples : normes temporelles différentes, moments « tendus » sur la dalle qui empêchent de sortir la caméra, obligations d'Abdoul quant au trafic, tensions liées à la présence de la caméra, etc. « Dans le cas d'un travail de réalisation documentaire avec des personnages qui présentent des “aspects déviants” (comme le fait d'être un usager de drogue, ou plus largement de vivre en dehors des normes temporelles qui régulent la vie quotidienne), le strict dispositif de l'entretien, et plus largement la réalisation filmique peuvent poser problème (Tilman, 2014, p. 128).

Journal de terrain, 10 septembre 2019

Je devais commencer le film aujourd'hui à partir de midi avec Abdoul. Je viens de le voir et il doit « faire quelque chose », il me propose donc ce soir 17h.

Journal de terrain, 11 septembre 2019

Je n'ai pas pu filmer hier, car Abdoul devait faire des « trucs ». Il a ensuite été arrêté. Je ne sais jamais réellement quand je vais pouvoir filmer avec Abdoul, s'il est disponible ou non. J'ai donc pris la décision de filmer un peu seul aujourd'hui.

Journal de terrain, 16 septembre 2019

J'éprouve des difficultés à rencontrer Abdoul au bon moment pour pouvoir le filmer : il doit souvent faire « un truc », tenir son poste, etc. Même si je filme seul, je dois donc attendre pour pouvoir filmer avec lui. Cette situation n'est pas facile et j'espère qu'elle va se débloquer. Pour le moment, je fais beaucoup d'allers-retours sur le terrain : en journée, en soirée, le dimanche aussi, pour souvent ne pas retrouver Abdoul alors que nous avions rendez-vous.

La réalisation du film a ainsi été caractérisée par l'inattendu. C'est en effet le hasard qui a guidé aussi bien mes temps de tournage avec Abdoul que mes échanges et mes rencontres avec la plupart des personnes. Ces temps où j'étais seul, qui n'étaient donc pas prévus, ont été l'opportunité pour moi de m'imprégner de cet espace, d'un certain vécu quotidien et de sa temporalité, de trouver ma place peu à peu sur la dalle et de m'inscrire pleinement dans une démarche d'observation filmante. « C'est autour de cette tension entre l'écriture, les données préétablies, et l'ouverture au réel, toujours imprévu, toujours inattendu, que se construit le tournage du film de recherche » (Tilman, 2018, p. 19).

Journal de terrain, 24 septembre 2019

En filmant, un « jeune » est venu me voir de manière assez agressive pour me dire que « *c'est interdit ici de prendre des photos* ». Ce n'est pas la première fois que je suis ainsi abordé. J'ai donc expliqué la démarche en disant que c'était un documentaire « avec Abdoul ». Il m'a dit : « *j'espère poto* » sur le ton d'une menace évidente. Cette altercation renseigne sur au moins deux aspects. Abdoul tient un rôle primordial dans ce film même quand il n'est pas là puisqu'il apporte une forme de caution et qu'il rend de fait le film possible. Le deuxième aspect tient au fait que l'approche filmique me permet de toucher aussi des choses dans mon terrain que je ne pourrai pas ou difficilement toucher autrement, dont notamment la question de l'appropriation qui est très forte autour de cet espace urbain. C'est en tout cas ce que j'entends notamment derrière le « *c'est interdit ici* ». La dalle est un espace public, rien n'interdit donc à proprement parler de filmer (si ce n'est certaines considérations législatives, mais qui concernent tous les espaces publics). Pourtant, cette personne considère bien que c'est interdit *ici* sans une porte d'entrée que m'offre Abdoul. Quoiqu'il en soit, ces événements répétés amènent une certaine tension tout au long du tournage. Entre cela, les

allers-retours et les différents imprévus à gérer, le tournage est assez éprouvant.

Ce qui permet de réagir à ces moments de tensions lors du tournage du film, c'est notamment le « tact de l'ethnographe » qui « renvoie à un sens des situations, c'est-à-dire à un sens de ce qui se fait ou ne se fait pas, de ce qui est approprié et de ce qui ne l'est pas, qui dépasse le raisonnement ou l'entendement » (Rémy, 2014, p. 3). C'est l'imprégnation de cet espace social par le temps long qui m'a permis à plusieurs reprises d'avoir la bonne répartition, les « mots clés », l'à-propos, la bonne attitude pour désamorcer ces situations. Ce « tact » est fondamental quand on travaille sur des objets de recherche en lien avec la question de la marginalité et il dépasse en cela largement la seule situation filmique. C'est ce « tact », combiné à un temps long sur le terrain et à ma compréhension d'une demande implicite de reconnaissance, qui m'a permis de filmer certaines séquences, notamment le soir lorsque des personnes étaient en groupe. La séquence filmique à partir de 31'18 rend bien compte de cette « place » que j'ai pu acquérir alors que cela n'aurait pas « dû » être possible. Lors de cette séquence où je questionne le groupe sur la potentielle insécurité qui règne sur la dalle, je leur demande plus précisément :

- moi pour moi par exemple ça craint ?

- [...] Franchement là moi je te dis si tu passes derrière avec ta caméra que tu filmes comme ça là t'es mort



Figure 16. Capture d'écran du film montrant une séquence « en groupe » (30'57)

Journal de terrain, 25 septembre 2019

À plusieurs reprises, j'ai voulu filmer un groupe de « jeunes » sur la dalle. J'ai senti que cela était compliqué pour eux même s'ils commencent à me connaître. Je leur ai donc proposé le fonctionnement suivant : je filme des séquences et je viens ensuite leur montrer sur l'appareil photo les séquences filmées afin de savoir s'ils sont d'accord ou non pour que je les garde. S'ils ne sont pas d'accord, je supprime la séquence. Or, quand je suis revenu vers eux pour leur montrer la séquence filmée, ils ont à peine regardé la séquence, certains ne regardant pas du tout, et en me disant très rapidement « *c'est bon t'inquiète* ». J'ai donc compris que l'important n'était pas tant de leur montrer la séquence filmée, mais de leur demander leur avis et leur consentement, de les considérer en fait d'une certaine manière. La démarche semble ainsi se suffire à elle-même, le fait de montrer l'image à proprement parler semble anecdotique.

Journal de terrain, 26 septembre 2019

J'ai de nouveau filmé hier soir. Paradoxalement, le temps long sur le terrain avec la présence de la caméra amène à deux choses : c'est à la fois facilitateur par l'habitude de ma présence et de la caméra qui devient prétexte pour entamer une conversation, et en même temps, c'est producteur d'une tension accrue chez certains à force de me voir en train de filmer. Je sais cependant maintenant désamorcer ces situations. Je peux donc me poser à côté du groupe de « jeunes » le soir pour filmer. Cela d'autant plus que le fait d'être une personne « extérieure » à la dalle et au quartier peut aussi avoir un côté positif et donner du sens à ma démarche : je suis aussi vu comme une personne qui accepte de passer du temps avec eux, de s'intéresser à eux et à leur vécu. Abdoul m'a d'ailleurs exprimé à plusieurs reprises sa surprise quant à ma démarche d'essayer d'échanger avec eux et de « *mettre les choses sur la table* ».

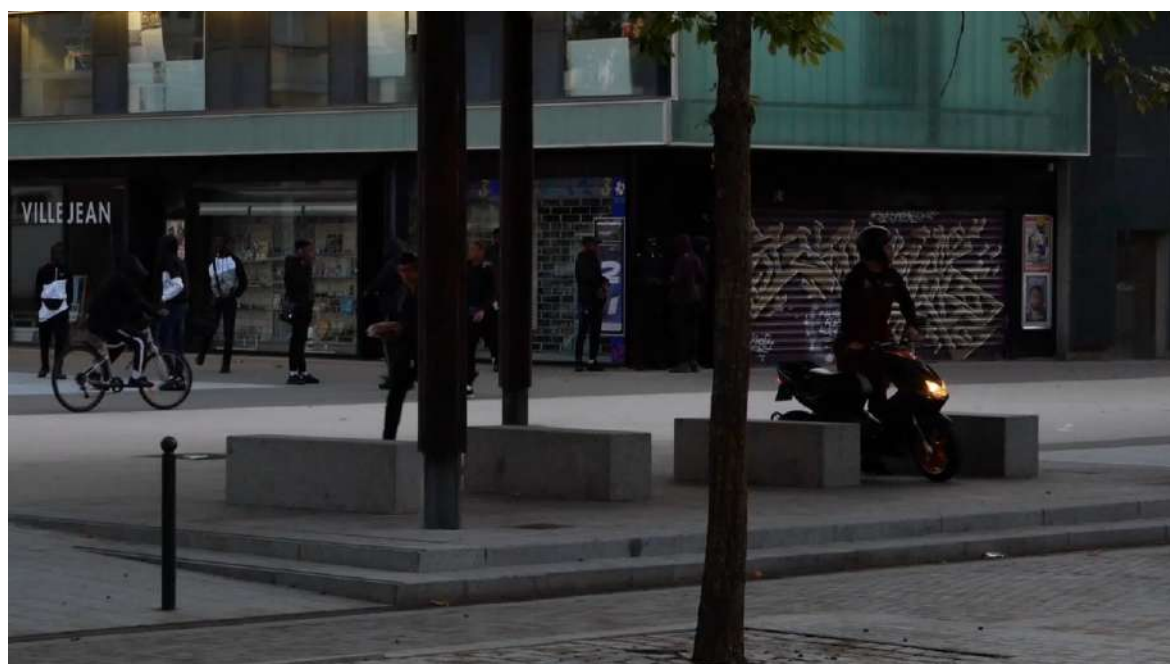


Figure 17. Capture d'écran montrant une séquence du soir (41'51)

Quand on fait un film, il s'agit ainsi de trouver sa place : « sa place au sens physique du terme » (Raoulx, Chourio, 2012, p. 231), mais également sa place symbolique qui renvoie à l'identité mouvante du chercheur sur le terrain et à sa légitimité ou non à pouvoir filmer. Dans le cas d'un quartier dit prioritaire, cette place « mouvante » elle doit aussi se comprendre en lien avec un univers discursif médiatique omniprésent (cf. chapitre 6. « Ce que les discours convoquent et provoquent : l'univers discursif médiatique »). Ainsi, au départ du tournage, j'ai pu être assimilé à un « journaliste » du fait de la présence de la caméra. Assimilation que je récusais à chaque fois en explicitant mon travail et ma présence. Mais il n'empêche que cela induisait une réelle méfiance quant à ma démarche ainsi que quelques réactions plus agressives. D'autres auteur·rice·s ont d'ailleurs pu rapporter ces expériences de terrain difficiles.

« On peut prendre l'exemple des “banlieues” qui voient fleurir des enquêtes mal ficelées, des interventions à chaud des gens qui interviewent “tout ce qui bouge” sur le terrain. Progressivement assimilés à de “simples” journalistes, concurrencés par le nombre croissant de consultants et experts ès DSQ, les sociologues éprouvent de plus en plus de difficultés à pénétrer sur des terrains comme les “cités”, ou en tout cas mettent beaucoup plus de temps à pouvoir y être acceptés » (Beaud, 1996, p. 257)

Or, après quelques jours, des personnes m'ont dit que je ne pouvais pas être un journaliste puisque je continuais à venir plusieurs jours d'affilée. Un journaliste lui ne viendrait qu'une heure ou deux et partirait. C'est à partir de ce moment-là que j'ai pu avoir une nouvelle identité : celle de la personne qui fait un documentaire sur la dalle. À cet égard, il ne faut d'ailleurs pas croire que le simple statut socio-professionnel de chercheur permet d'en donner l'identité. Seuls le temps long sur le terrain et une réelle considération des personnes peuvent garantir la réussite d'une telle entreprise. *Les personnes on dirait qu'ils viennent « au zoo », que ce soient les chercheurs, les personnes de la ville ou autre, ils viennent juste « pour avoir des informations ». Le boulot, c'est au quotidien et les relations aussi. Toi, c'est bien tu es venu vraiment pour échanger, tu fais les démarches (Hugues, responsable d'une structure socio-éducative sur Maurepas).*

Journal de terrain, 28 septembre 2019

Abdoul a vraiment été partie prenante de ce film. Au-delà du fait qu'il accepte de partager avec moi un peu de son vécu quotidien, il semble aussi parfois s'approprier le film en me faisant rencontrer certaines personnes ou même en les questionnant à ma place. C'est vraiment un film « avec » et il sera dans ce sens le personnage central du film avec en contrepoints d'autres personnages.

Ce dernier extrait de mon journal de terrain vient signaler un aspect fondamental du travail filmique : la nécessité d'une « complicité » entre le·la cinéaste et la personne filmée (Hoare, 1984, p. 49). « L'ethnographie filmée se distingue de l'ethnographie écrite par la radicalité de son rapport avec la situation étudiée : l'ethnocinéaste doit s'impliquer

personnellement dans la circonstance observée, dans la mesure où ce que dit – ce que signifie – la séquence filmée procède de la relation sociale entre celui-ci [observateur-filmant] et les personnes filmées » (Lallier, 2011). Cette complicité peut avoir des intensités variables qui dépendent notamment de la relation mise en place entre le·la chercheur·se et la personne filmée. Cela vient en tout cas encore une fois corroborer l'importance du temps long sur le terrain. Dans le cas du documentaire réalisé, je pense pouvoir dire qu'il y avait une forte complicité avec Abdoul, celle-ci peut d'ailleurs, il me semble, se ressentir à travers le film.

Au-delà des aspects déjà énoncés, cette complicité peut se comprendre à l'aune de sa volonté, exprimée à plusieurs reprises, de « donner une autre image » de la dalle. Il voyait en effet dans le film un moyen de pouvoir interroger certains présupposés, certains « pré-avis » comme il le dit et cet objectif avait un sens pour lui au regard de son vécu de la stigmatisation. Cet aspect est essentiel et rejoint la nécessité d'une demande sociale dans une recherche-action. Pour qu'un tel film « fonctionne », je suis en effet persuadé qu'il faut que la personne filmée puisse « y trouver son compte » au-delà même des intentions du·de la chercheur·se. Autrement dit, mon envie de faire un film devait aussi faire écho à une envie chez Abdoul. Abdoul a pu en effet aussi investir le film par l'espoir qu'il avait que celui-ci pourrait permettre une certaine transformation de son vécu quotidien, en essayant de « *vraiment poser les problèmes sur la table / qu'on essaie de vraiment comprendre les choses / pour de vrai c'est quoi le problème c'est quoi qui va pas c'est quoi qui fonctionne c'est quoi qui fonctionne pas* » (Abdoul, 31'44). Après le tournage, Abdoul a par ailleurs parlé de lui-même du film à ses amis ou à des éducateurs de rue sur le quartier en expliquant qu'il en était « fier » et qu'il « *fallait absolument qu'il soit vu, c'est vraiment important* ». « En plus de chercher à changer les représentations sociales souvent caricaturales dont elle souffre, la personne filmée compose aussi une autre représentation de soi. Le processus de transformation se fait donc au niveau urbain, social et intime. » (Cyrulnik, 2015, p. 116).

À plusieurs égards donc, on pourrait ainsi dire que la démarche filmique que j'ai engagée s'inscrit dans un processus de transformation qui est au fondement d'une recherche-action. Ce processus a été rendu possible par le travail sur le long terme et mon engagement dans la relation avec Abdoul.

« the close relationship between filmmakers and film subjects not only contributes to provoking reflexivity among filmmakers but also makes the process of video more democratic by allowing film subjects to take greater control of their own images » (Yang, 2012, p. 109)

Yang pointe ici un dernier point qui renvoie notamment à la dimension éthique du film de recherche. Cette dimension éthique implique deux choses : la question du consentement qui doit se comprendre comme celle d'un processus prenant place tout au long de la démarche

filmique, et la question de la restitution du film et de la violence symbolique induite par le fait d'être exposé à un regard public (Raoulx, 2018, p. 228). Ces deux choses me donnant l'occasion de rappeler qu'une démarche filmique de recherche est nécessairement bienveillante dans ma conception. Dans la perspective de penser l'intention du film, on a déjà parlé auparavant de la construction trilogique du film (réalisateur, personnages, public). Je souhaiterais ici m'appuyer à nouveau sur ces trois éléments afin de penser la question du consentement et ce que la diffusion du film implique.

“Consent to participate in visual ethnography therefore often involves going beyond the simple process of having a consent form signed off, and may require further, and careful explanation and negotiation, that may be revisited later in the project or on ongoing basis. [...] even when people have consented to being photographed or video recorded, it cannot be assumed that they have, in anticipation of the images being produced, been able to even imagine what these images will be like, let alone contemplate how they would feel if the images were in a publicity screened documentary video, posted on the internet or exhibited in a gallery » (Pink, 2013, p. 62-63)

Penser le consentement dans une démarche filmique ne peut en effet se penser de la même manière pour un travail de recherche basé sur des entretiens et pour un travail filmique. Tout au long de cette démarche filmique, et en accord avec ma posture épistémologique, j'ai toujours explicité les raisons de mon travail et de ma présence sur la dalle Kennedy. J'ai d'ailleurs souhaité rendre compte de cette honnêteté scientifique dans le film, comme cela est le cas de la séquence dans le film final où j'explique que je suis en doctorat et l'objet de ma recherche (30'-30'15). Si l'honnêteté du·de la chercheur·se implique d'explicitement ses intentions quant au film produit, il n'en reste pas moins que le consentement donné à un instant t ne peut pas être compris comme définitif. Il est en effet important d'avoir à l'esprit qu'il est difficile pour la personne filmée d'imaginer ce qu'implique le fait de donner son consentement pour un film notamment en ce qui concerne l'exposition au regard public de son corps, de son visage et des discours produits. De plus, les personnes filmées ont rarement la main sur le montage et de fait sur la construction même de l'image qu'il sera fait d'elles. Ces raisons incitent donc le·la chercheur·se-cinéaste à comprendre la question du consentement comme celle d'un processus : cette question doit en effet être régulièrement réinterrogée tout au long de la démarche filmique en essayant d'explicitement au mieux les intentions quant à la construction et à la diffusion du film. C'est notamment ce que j'ai tenté de faire avec Abdoul. Bien sûr, une telle démarche a ses limites puisque je n'ai pu faire ce travail d'explicitation et d'accompagnement du consentement pour les autres personnes du film. Le consentement a alors été uniquement donné à un instant t.

De manière plus concrète peut-être, et en ce qui concerne Abdoul, j'ai d'abord fait le choix de ne pas faire signer de feuille de consentement, car je ne souhaitais pas contractualiser

notre relation. Comme je l'ai explicité à travers cette mise en lumière du sous-film, celui-ci a été essentiellement construit autour d'une relation de confiance et une forme de complicité entre lui et moi. Cela ne m'a pas pour autant empêché de parler avec lui plusieurs fois de cette question du consentement et de la diffusion du film tout au long de ma démarche filmique. Quand le film était monté et terminé, presque 10 mois après le tournage, je suis par ailleurs retourné sur la dalle Kennedy pour lui faire visionner le film et avoir son avis. Ce n'est qu'après le visionnage du film et son retour positif que je lui ai demandé de signer une feuille de consentement (cf. Annexe 5).

Journal de terrain, 10 juin 2020

Je viens de montrer le film à Abdoul à la terrasse d'un bar sur la dalle Kennedy. J'avais apporté mon ordinateur portable et des écouteurs pour qu'il puisse le regarder tranquillement. Je me doutais en effet qu'il serait difficile de trouver une pièce fermée dans laquelle il pourrait regarder. Il a « *vraiment bien aimé* », « *c'est carré* », « *t'es allé au bout de ce que tu avais dit* », « *tu as bien respecté les gens* », « *c'est bien complet* ». Pour moi, son retour positif et son appréciation du film étaient vraiment essentiels. Il m'a ensuite dit qu'il était « *à fond ok* » pour que le film soit diffusé et qu'il y ait des débats, que ce soit à Rennes Métropole ou dans le quartier. Au-delà de son accord sur le fait de programmer des projections et même d'y participer, il m'a notamment encouragé à le diffuser en disant que « *c'était vraiment important que les gens le voient* ». Je lui ai ensuite demandé s'il était d'accord pour signer une feuille de consentement disant qu'il est ok pour ces projections et l'utilisation de son image dans le film. « *Oui sans problème* ».

La question du consentement pose en creux également la question de la violence symbolique potentielle des images vis-à-vis des personnes filmées. Or, sans invisibiliser les éventuelles problématiques et tensions sociales, il ne s'agit pas non plus de mettre en porte-à-faux des personnes en les filmant et en rendant compte de leurs discours. J'ai ainsi fait le choix dans le montage final de ne garder que des séquences vidéos qui ne venaient pas, d'une part, renforcer la marginalité et une certaine délégitimité sociale, d'autre part, mettre les personnes filmées en « danger ». Pour autant, et malgré cette volonté, il est important de signaler que ces choix de séquences n'ont pas toujours été aisés.

Journal de terrain, 16 janvier 2020

Je m'interroge quant au film et à la dimension éthique qui doit nécessairement y être associée. L'idée n'est pas de mettre des personnes en porte-à-faux par ce travail. Il y a donc des personnes et des séquences que j'ai choisi de ne pas garder au montage. Ces séquences auraient pu mettre des personnes en difficulté et je ne le souhaite pas. Pour autant, je suis embêté concernant la séquence avec les trois « vieux », comme ils se nomment eux-mêmes, assis sur un banc, et qui portent un discours qui pourrait être qualifié de « raciste ». Au-delà du fait qu'il s'agit avant tout pour moi de comprendre ce qu'il se joue derrière ce discours, comment il se construit – ce que je fais en définitive dans toute ma recherche – je suis embêté, car : ils ont accepté d'être filmés et je

n'ai rien caché quant à l'objectif de ce documentaire, mais il y a une différence entre un consentement donné à un instant t et le fait de réussir à se projeter sur ce que cela implique réellement de donner un tel consentement. Par ailleurs, c'est un discours intéressant pour mon objet de recherche, un discours qui est souvent produit, mais qui n'est pas toujours aisément entendable. Autrement dit, c'est une donnée scientifique importante qu'il ne s'agit pas de cacher et, dans le même temps, laisser cette séquence pourrait, je pense, mettre ces personnes en difficulté lors de projections publiques. Est-ce que j'enlève la séquence ? Je ne montre pas les visages ? Je me laisse du temps pour trancher cette question à la fin du montage...

Dans le cas de ces personnes, j'ai fait le choix de garder dans la version finale quelques séquences avec leurs visages. C'est un choix personnel qui m'engage en tant qu'individu et qui a été dictée par deux aspects. Premièrement, le fait qu'Abdoul avait déjà pu me parler de ce type de discours « racistes » de la part de personnes âgées et qu'il m'avait exprimé la banalité de ces derniers (« ce sont les vieux »). Le risque de les mettre en porte-à-faux m'est ainsi apparu moins « élevé ». Deuxièmement, le fait que ces discours avaient selon moi une réelle importance, une signification des tensions sociales qu'il fallait chercher à comprendre, et qu'ils devaient être à cet égard incarnés pour ne pas être simplement « banalisés » comme un discours de plus. Dans le cas de ces personnes, et afin de contrebalancer ce choix de garder ces séquences qui pouvaient entraîner une certaine violence symbolique, j'ai alors réalisé d'autres choix :

- j'ai choisi avec précaution les séquences qui apparaissent dans le film (afin de ne pas réduire notamment ces personnes à ce seul discours).
- j'ai réfléchi aux places de ces séquences dans le film.
- j'ai fait le choix de ne pas rendre immédiatement disponible en ligne, mais de le projeter pendant plusieurs mois lors de projections-débats où j'étais présent et où je pouvais de fait contextualiser ces séquences et encadrer les propos tenus. J'ai cependant bien conscience que le film échappe à un moment ou à un autre son réalisateur.
- je demande lors de la présentation des projections-débats face à un public restreint une forme de « bienveillance » au public. Je reviens sur ce point dans la suite de ce chapitre sur « l'organisation des projections-débats ».
- je remercie enfin les personnes dans le générique de fin d'avoir « accepté de partager un peu de leur vécu avec moi »

« an ethical approach also involves attempting to anticipate how one's representations will be interpreted by a range of other individual, institutional, political and moral subjectivities » (Pink, 2013, p. 200)

Si ces questions autour du consentement permettent de remettre en avant la nécessité d'empathie du chercheur-cinéaste, elles ont aussi le mérite de montrer qu'un film, et une recherche d'ailleurs, est toujours le résultat d'une multitude de choix où la subjectivité est

évidemment partie prenante. À cet égard, les choix de montage sont également importants à expliciter comme je vais maintenant m'y attacher.

2.3. *Le film est un récit*

« L'utilisation d'une caméra oblige concrètement à se poser des questions fondamentales pour l'anthropographie en général : faire un film c'est déjà entrer dans l'écriture, c'est faire des choix. » (Canut et al., 2018, p. 119). La démarche filmique menée a été dictée, non pas par un protocole de recherche comme cela pourrait être le cas en sociologie visuelle, mais par un point de vue visant à retranscrire une histoire dans le réel. C'est dans ce sens que je nomme cette démarche « documentaire » afin de la distinguer, à la suite de plusieurs auteur·rice·s, du « reportage ».

« usuellement, un documentaire a un auteur ; un reportage passe pour n'en avoir pas (*"nobody's point of view"*). Le véritable "auteur" du reportage passe pour être la chaîne ou le magazine qui l'emploie. Aux yeux de l'objectivisme, la notion d'auteur est entachée de subjectivité et d'imaginaire. Ce qui compte pour un reportage, et ce qu'il cible, c'est l'information : généralement sur un sujet politique chaud, une catastrophe ou "un fait de société" » (Niney, 2009, p. 120)

L'une des caractéristiques fondamentales du documentaire est le point de vue avec lequel il a été réalisé et dont j'essaie notamment de rendre compte dans ce chapitre. Le reportage renvoie quant à lui, et le mot l'indique bien, au fait de « rapporter » de l'information au prisme d'une illusoire neutralité. Dans le documentaire réalisé, je ne « rapporte » pas d'informations, je ne rends pas compte « objectivement » de *la* réalité, je cherche au contraire à interroger le réel à partir d'une subjectivité assumée qui trouve son expression dans différents choix. « Le langage courant repère bien la différence essentielle en disant qu'on "informe sur", alors qu'on "fait un film avec" » (Niney, 2009, p. 121). J'ai réalisé « un film avec » Abdoul.

Une telle démarche implique donc de réfléchir à la grammaire du film, à la manière dont celui-ci est construit pour qu'il puisse mettre en mots et en images cette intention. Il est important ici de pouvoir distinguer deux niveaux : « le niveau de la monstration, ce que les plans montrent, et le niveau de la narration, le sens produit par le montage audiovisuel » (Niney, 2009, p. 24). Dans ce sens, le film est un récit. La trame narrative qui le sous-tend se construit à travers diverses contraintes matérielles (les rushes³⁶ disponibles notamment), éthiques (du fait de sa posture de chercheur-cinéaste), et en cohérence avec le public imaginé et anticipé.

³⁶ Le terme « rushes » renvoie aux séquences filmées brutes avant toute transformation.

Dans le cas d'un documentaire qui a été pensé et réalisé pour s'inscrire dans une recherche-médiation, ce récit doit se comprendre à l'aune d'une tension qui anime toute description sociale : « [...] le désir de montrer et le désir d'expliquer. C'est peut-être cette tension entre les deux qui structure toute analyse sociologique » (Becker, 2009, p. 278). Je vais ainsi essayer de rendre compte de quelques points de montage qui sont structurants selon moi de cette tension entre désir de montrer et désir d'expliquer. Le film est à cet égard une forme de « bricolage », qui vise à donner un sens par la forme finale du film à une hétérogénéité de matériaux rassemblés par une même intention. Frédérick Wiseman, documentariste notamment connu pour ses films dressant un portrait social de plusieurs institutions états-uniennes³⁷, explicite ainsi ce « bricolage » lors d'une interview :

« Vous bricolez la relation entre le temps réel et le temps filmé ou monté, et vous bricolez l'ordre des séquences, et vous vous dites qu'elles apparaissent en relation alors qu'elles n'ont en fait aucune relation ni dans le temps ni dans l'espace. Vous êtes en train de créer une fiction avec des matériaux documentaires : ces choses qui apparaissent en relation peut-être ne sont-elles liées que dans votre esprit ? Et la réussite du film dépend de sa capacité globale à créer l'illusion que ces événements ont en fait quelque connexion les uns avec les autres. Mais le film ne peut créer cette illusion que si le processus, qui vous a mené à la conclusion qu'il y avait effectivement relation, semble avoir une certaine validité au niveau de la forme finale du film » (Barsam, 1976, p. 303 cité par Niney, 2009, p. 101-102)

Le montage d'un film nécessite un regard « neuf » sur l'ensemble des rushs et ce regard ne doit plus être celui du tournage. Il est en effet important de pouvoir « faire la deuil du tournage » (Raoulx, Chourio, 2012, p. 234). Il y a pendant le tournage des moments qui sont particulièrement éprouvants émotionnellement, positivement ou négativement d'ailleurs. Or, il est important au moment du montage de pouvoir prendre du recul vis-à-vis de ces moments afin de ne pas être happé par la dimension émotionnelle qui peut nous pousser à garder absolument une séquence pour ce qu'elle représente pour « soi » et non pour ce qu'elle pourrait représenter pour les « autres ». Ce deuil à faire, et cette nécessité d'une prise de recul, est d'autant plus vrai dans le cas d'un documentaire qui a été réalisé essentiellement seul³⁸ de bout en bout comme cela fut le cas dans ce travail. J'ai ainsi fait le choix de « laisser » les rushs de côté pendant un certain temps avant le montage du film. Je ne les ai ni regardés ni organisés. Ce n'est que 4 mois plus tard, que j'ai regardé de nouveau les rushs et que j'ai commencé à penser à une trame narrative. Ce décalage dans le temps ne signifie pas à proprement parler un

³⁷ Il a notamment réalisé le film « Titicut Folies » en 1967 sur un hôpital psychiatrique pour criminel ou encore « Welfare » en 1975 centré sur un centre social à New York. Ces deux films sont particulièrement connus et souvent cités par de nombreux sociologues.

³⁸ J'écris « essentiellement seul » car j'ai bien évidemment pu bénéficier de quelques aides et regards extérieurs ponctuels comme je le précise dans le générique du film. Je remercie d'ailleurs encore une fois ces personnes pour leurs retours et conseils toujours bienveillants.

regard « neuf » puisque l'expérience du terrain et sa dimension sensible sont toujours présentes, mais il permet de tendre vers une prise de recul bienvenue.

Il s'agit alors tout d'abord de regarder de nouveau tous les rushs réalisés afin de s'en imprégner et également de commencer à les organiser en les numérotant et en leur assignant un certain nombre de caractéristiques : temporalité de la journée (matin, midi, soir), type de plan (large, moyen, gros plan), personnage visible dans le plan, lieu, sujet éventuel du discours. Ce travail peut sembler fastidieux, mais il m'a été d'une grande aide à la phase de montage à proprement parler afin d'avoir tous les plans en tête et de retrouver facilement les plans spécifiques désirés. Il s'agit ensuite de penser à une trame narrative qui a évolué après des essais plus ou moins concluants : la question essentielle que je me posais était de savoir quel devait être le fil conducteur du film. J'ai d'abord fait de premiers essais en essayant d'organiser le film autour des différentes temporalités de la journée. J'ai ensuite commencé à monter un nouveau film en voulant donner un effet « kaléidoscope » : l'idée était alors de se concentrer sur la dalle Kennedy comme personnage du film et de laisser à voir différentes histoires autour de cet espace. J'ai finalement opté pour un point de vue plus situé qui rend compte de mes déambulations sur cet espace et la rencontre avec Abdoul est devenu le fil conducteur du film final.

Il est cependant intéressant de noter dans cette phase de construction de la trame narrative que les éléments précédemment n'ont pas été totalement oubliés ou mis de côté. Ils sont au contraire venus compléter et complexifier ce fil conducteur de la découverte de la dalle Kennedy aux côtés d'Abdoul. La question de la temporalité de la journée est laissée apparente dans le film. *Le film montre bien « les différentes phases à différents horaires du coup / et visuellement l'heure de la fermeture du bar tabac ça / enfin on / on voit presque en trois minutes comment les choses peuvent changer et je trouve que c'est très éclairant » (professionnel travaillant en lien avec les projets de renouvellement urbain à Rennes Métropole).* Quant à la dalle Kennedy, j'ai souhaité qu'elle reste un « personnage » central du film comme je le développerai plus loin.

Les regards extérieurs, suite aux premières versions du film, permettent également et indubitablement d'aller au bout du travail d'ascèse documentaire en mettant en évidence les séquences qui ne font sens que pour « soi », mais qui ne trouvent pas de cohérence globale dans la forme finale du film. Le montage implique en ce sens de « se déplacer vers le point de vue du spectateur » (Raoulx, 2009, p. 12). Ce déplacement vers le point de vue du spectateur·rice se joue à travers une réflexion esthétique. La mise en forme du film est alors au service de l'intention filmique et narrative. D'une durée initiale de 55 minutes a ainsi été réduit peu à peu à 45 minutes.

Les retours sur la première version du film m'ont d'abord incité à poser ma présence dès le début du film afin de rendre compte de mon implication, de ma relation « engagée » au terrain et de la subjectivité qui en découle. Cette présence et cette implication n'étaient en effet pas réellement assumées dans le premier montage alors qu'elle est au cœur de ma démarche de recherche. Le film perdait alors en cohérence et son intention était difficilement compréhensible (notamment pour des personnes non acculturées au film documentaire). Le film final s'ouvre ainsi sur une déambulation à la première personne avec un cadre qui bouge volontairement et une voix extra-diégétique (voix off) qui explicite certaines intentions et marque mon positionnement. « Un film trahit toujours le rapport du chercheur au monde, qui est souvent enfoui dans l'écrit, comme si l'objectivation était nécessairement liée à l'effacement du sujet qui produit la connaissance » (Raoulx, 2018, p. 27). Ici, le·la spectateur·rice est « prévenu·e » et doit s'attendre à une découverte de la dalle Kennedy à mes côtés.



Figure 18. Capture d'écran montrant la scène d'ouverture du film à la première personne.

La subjectivité est ainsi assumée dès le début et cette scène d'ouverture visait à poser le fait que l'idée n'est pas de décrire ce qui relèverait d'une réalité objective, mais davantage d'interroger un réel qui procède nécessairement du regard. On retrouvera d'ailleurs à intervalle plus ou moins régulière la voix extra-diégétique à la façon de « Eux et moi » de Stéphane Breton où il rend compte de sa compréhension anthropologique et de la progression de celle-ci au fur et à mesure du film (Breton, 2001). Tout l'enjeu d'une telle pratique est alors de trouver l'équilibre entre une voix extra-diégétique qui permet de marquer ma subjectivité et le point de vue du film, tout en enfermant pas le·la spectateur·rice dans une lecture univoque du film. La

démarche filmique documentaire tend en effet, à la différence d'un reportage, à poser des questions plutôt qu'à apporter des réponses.

La suite de cette séquence à la première personne tient à une autre intention mise en scène par le montage : la volonté que le·la spectateur·rice entretienne dès le début un rapport géographique à la dalle comme je le souhaitais dans ma « deuxième » intention de montage. Le film n'est pas une « simple illustration d'un objet géographique » (Raoulx, Chourio, 2012, p. 224), l'objet géographique est en lui-même reconstruit par le film. L'approche filmique est en cela intéressante, car elle oblige à construire le lieu par l'image et le son, à en appréhender les points saillants, ceux qui feront sens dans le récit. Elle permet aussi d'ailleurs au·à la chercheur·se de conscientiser ses ressentis et de mettre en lumière certains éléments par le regard porté sur l'objet de recherche. Cette construction du lieu par l'image et le son commence d'ailleurs dès l'observation flottante mise en place lors de la recherche ethnographique. Dans cette construction du lieu par l'image et le son, j'ai fait un double choix :

- Le choix de ne pas revenir sur l'histoire du lieu, les projets de renouvellement urbain, les événements plus ou moins récents, le nombre d'habitant·e·s et les caractéristiques socio-démographiques, etc. Je voulais laisser ainsi la lecture du film par le·la spectateur·rice « ouverte » et échapper à une lecture univoque de la situation.
- Le choix de mettre l'accent sur la signalétique morphologique de ce lieu, sa densité et son relatif enclavement, afin de rendre compte à la fois de mon point de vue, mais aussi des processus d'appropriation forts autour de cet espace.



Figure 19. Capture d'écran du film montrant la dalle Kennedy « presque enclavée » derrière les immeubles.



Figure 20. Capture d'écran du film montrant la dalle Kennedy « presque enclavée » derrière les immeubles (séquence suivant la précédente)

C'est ici par l'articulation des images et de la voix que j'essaie de rendre compte du « rapport géographique » qu'entretient notamment Abdoul à cet espace et dont je me suis de fait imprégné. Le titre du film « Entre 4 tours », qui a été pensé à partir de l'expression « Entre 4 murs », s'inscrit également dans cette dynamique et ce n'est pas un hasard qu'il apparaisse juste avant cette séquence de « présentation » de la dalle Kennedy. L'idée aussi ici est que la dalle est un personnage du film. D'ailleurs une professionnelle d'un bailleur social lors d'une projection-débat ne s'y trompera pas : *« tout le monde est un peu autour de cette dalle qui est presque un personnage »*. Ce travail d'écriture autour de la construction de la dalle Kennedy par le film correspond ici aussi à une volonté de ma part d'inscrire les discours produits dans une perspective fondamentalement spatiale : *« quelque chose que j'ai trouvé d'intéressant dans ta manière de tourner le documentaire / en fait j'avais l'impression de / tu filmais beaucoup le lieu / et même quand il y a avait un discours avec des personnages tu filmais un plan des lieux / j'ai trouvé ça intéressant en tant que réalisateur tu voulais vraiment insister sur l'importance du lieu et ça c'est quelque chose qui m'a frappé / parce que quand j'écoutais ce que les gens disaient et qu'on regarde le lieu / on fait un lien directement entre ce qui est dit et le lieu où ça été dit [...] et du coup ça m'a amené à une réflexion plus profonde sur le lieu et l'impact du lieu »* (étudiant à l'Inalco lors d'une projection-débat universitaire³⁹). Dans mon travail de

³⁹ Les différents types de projections-débats seront détaillés et explicités dans le point 3 du chapitre.

recherche s’attachant notamment appréhender la dialectique socio-spatio-discursive, le travail de montage autour de la construction du lieu par le film prend ici tout son sens.

L’autre personnage, le « principal », celui qui est au cœur de la trame narrative, c’est Abdoul. Ici aussi, cela n’est pas anodin qu’il arrive juste après la « dalle » dans le film. Le·la spectateur·rice comprend alors que, si la dalle est bien un personnage du film, c’est en suivant Abdoul à mes côtés et c’est à travers sa perception et son vécu qu’il·elle va découvrir cet espace. On l’entend d’ailleurs dire : *« je lui montre le quartier et après je vais revenir par ici »*. Le film commence par différentes scènes qui permettent d’entrer dans le monde vécu avec l’histoire de vie d’Abdoul. Le cadrage serré visait ainsi à renforcer le sentiment d’être dans une forme d’intimité avec Abdoul, de lui « parler » directement pour le·la spectateur·rice.

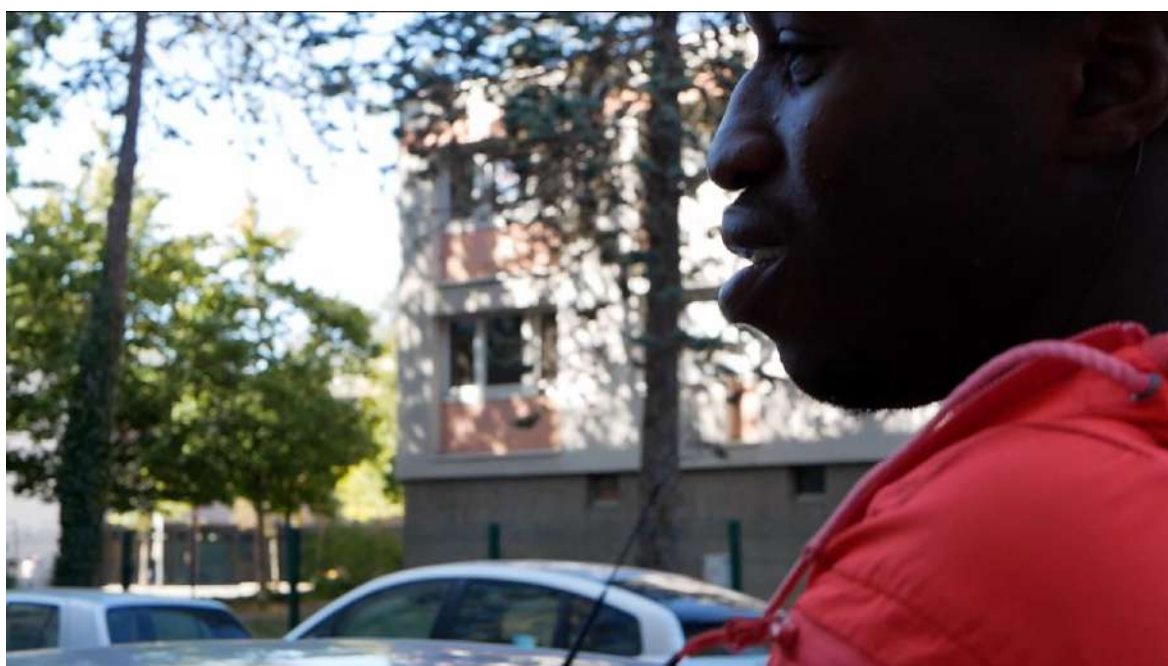


Figure 21. Capture d’écran du film lorsqu’Abdoul fait part de son histoire de vie en lien avec la dalle

Le « sous-film » développé précédemment permet de comprendre que l’accession à ce vécu de l’espace est rendue possible par le développement d’une relation de confiance entre lui et moi. C’est cette relation qui me permet de l’interpeler à plusieurs reprises dans le film sur divers sujets (« squat » du hall d’immeuble, histoire de vie, sentiment d’insécurité, etc.). « L’un des intérêts de ces démarches tient justement dans ce que ce dispositif audiovisuel donne à voir des relations souvent “invisibilisés” dans les recherches : les liens chercheurs-enquêtés » (Hémont, Patrascu, 2016, p. 5). À cet égard, j’ai d’ailleurs aussi souhaité rendre audible la « négociation » de l’interaction au début du documentaire entre Abdoul et moi (1’45 - 2’). Ici encore ma présence, et les biais que j’induis ne sont pas cachés.

Abdoul : et comment ça fonctionne ? tu me poses des questions et tout ou ?

Moi : / bah comme tu veux tu peux me dire après toi ce que tu as envie de me dire et puis après on peu

Abdoul : moi je pense que c'est mieux si tu me poses des questions et que je réponds aux questions

Moi : ça marche / on peut faire comme ça

Abdoul : hum

Les trois premières minutes du film ont ainsi été montées dans l'optique de poser tous les éléments qui me semblaient essentiels afin de rendre compte de mon intention : un rapport géographique à la dalle, une subjectivité assumée par ma présence, l'introduction du personnage principal d'Abdoul, la porte d'entrée du film sur le vécu de l'espace⁴⁰.

Afin d'appréhender ce vécu de l'espace, j'ai également fait le choix de construire la plupart de mes séquences avec Abdoul à travers une déambulation. Ce choix est aussi bien celui du tournage que du montage. En effet, cette volonté d'évoquer le vécu de l'espace a été pensée dès le début de l'idée de film comme je l'ai esquissé précédemment.

« Le rapport entre l'homme et son territoire est posé en tant que questionnement comme en termes de méthode par l'intermédiaire de la caméra et du film documentaire qui en découle. Les deux se développent en cohérence l'un avec l'autre. Le sujet et la forme avancent ensemble » (Cyrulnik, 2015, p. 112)

Cela veut dire que j'ai dû réfléchir à un dispositif filmique qui me permettrait à la fois d'appréhender la dimension sensible et à la fois de pouvoir raconter une histoire : la mienne en quelque sorte qui découvre peu à peu la dalle à travers le regard d'Abdoul. Pendant le tournage, je me suis donc inspiré de la technique du « go-along » ou de la « walking interview » qui consiste à mener un entretien en déambulant avec la personne (Evans, Jones, 2010). L'intérêt de ces techniques est multiple. On peut cependant souligner quelques aspects importants dans le cadre de ma démarche : elles permettent d'appréhender le lien à l'espace du personnage, de le mettre aussi en confiance grâce à son expertise quant à cet espace ce qui est différent d'un entretien en face à face (*a fortiori* dans une pièce), de favoriser les aspects mémoriels et les discours sur les histoires de vie. Dans cette approche associée ici à la démarche filmique, le lieu

⁴⁰ Ces 3 premières minutes peuvent être visionnées dans cet extrait du film mis en ligne : <https://tube.nocturlab.fr/videos/watch/fd7b66da-cb61-44cd-b349-b7b8f9827888>

peut ainsi devenir un espace de paroles et cela permet de pouvoir toucher ce qui vient dans le mouvement du corps et non ce qui est pensé consciemment lors d'un entretien plus formel. Le film « *Traplines in Vancouver* » de Raoulx met bien en lumière ces différents éléments (Raoulx, 2003).



Figure 22. Capture d'écran du film lors d'une déambulation avec Abdoul (38'57)

La « walking interview » est donc une technique de tournage, mais c'est aussi et déjà une mise en récit du film qui vient lui donner sens. Il est à noter qu'une telle pratique relève dans mon expérience d'une réelle tension entre un état de « transe » propre à la réalisation filmique et une nécessité d'être toujours disponible pour pouvoir rebondir dans l'interaction. Cette tension était d'autant plus exacerbée que j'ai réalisé ce film seul, en étant à la fois, par analogie avec le « ciné-transe » de Jean Rouch, « œil mécanique », « oreille électronique », allocutaire-interviewer :

« Au lieu d'utiliser le zoom, le cameraman réalisateur pénètre dans son sujet, précède ou suit le danseur, le prêtre ou l'artisan, il n'est plus lui-même, mais un "œil mécanique" accompagné d'une "oreille électronique". c'est cet état bizarre de transformation de la personne du cinéaste que j'ai appelé, par analogie avec les phénomènes de possession, la "ciné-transe" » (Rouch, 1979, p. 63)

Le temps long sur le terrain et la relation de confiance permet peu à peu de tendre vers « l'oubli » et l'effacement de la présence du chercheur-cinéaste derrière la caméra : Abdoul dans la séquence à la fin du film (cf. capture d'écran ci-dessus) ne semble ainsi plus tant s'adresser à moi, son « *poto Nico* », qu'à un allocutaire autre, hors-champ, qui pourrait être

le·la spectateur·rice. Je redevenais ainsi simple « œil mécanique » et « oreille électronique ». Si la séquence initiale avec la négociation de l'interaction et mes relances quant à son rapport à son histoire de vie marque ainsi ma présence, l'évolution du film tend à effacer peu à peu ma présence en tant que médiateur et à laisser la place à Abdoul de pouvoir s'adresser directement au·à la spectateur·rice.

Ce dispositif filmique, qui se concentre sur Abdoul, ne m'a pas empêché de chercher à explorer d'autres potentialités du documentaire. L'une d'elles tient au fait de permettre à certaines personnes de lui répondre en contrepoint par le truchement du montage. Le film permet en effet de faire dialoguer des points de vue et des personnes qui ne se rencontrent pas effectivement. J'ai ainsi cherché à réaliser plusieurs contrepoints tout au long du film. Ces contrepoints visent à interroger le réel et à rendre compte d'une complexité sociale qui se joue autour de diverses tensions sociales et divers paradoxes. L'« ordre des séquences, leur juxtaposition produit un sens, ou plutôt un champ de sens que peut investir le spectateur » (Raoulx, 2009, p. 12). J'ai cherché par le montage à exacerber certaines contradictions ou à renforcer certains aspects afin de les interroger. Quelques exemples peuvent ici être donnés avec l'idée que le film a été construit de manière à favoriser la confrontation des points de vue et des perceptions tout au long de celui-ci, et non uniquement lors ces seules séquences :

- Abdoul qui explique au début du film être revenu sur la dalle et ne pas pouvoir en partir. Cette séquence est directement suivie par une autre où l'un de ses amis explique qu'il « faut se casser d'ici ». (3'49 - 6'07)
- Des personnes, identifiées comme « problématiques » et « africaines » dans les discours sur la dalle, qui expliquent qu'elles sont là pour se retrouver et parce qu'elles « aiment bien être là ». La séquence est suivie par une autre où l'on découvre des personnes âgées sur un banc à proximité immédiate qui peuvent donner les mêmes raisons quant à leur présence sur la dalle et qui plus tard dans le film expriment le fait qu'il y a trop « d'étrangers ». (7'15 – 9'20)
- Une étudiante qui explique que les habitant·e·s sur la dalle sont « tout le temps fliqués » et qu'elle dirait aux policiers « laisse-moi vivre et arrête de me dévisager de haut en bas ». Cette séquence est suivie d'une autre avec Abdoul qui me montre la présence de caméras jusque devant les portes des logements dans les immeubles en disant qu'« ils nous fliquent tout le temps » (23'10-25'34)
- Des personnes jeunes qui disent que la dalle c'est un quartier de « clando » où il « n'y a même plus de poubelles » (séquence positionnée précédemment dans le film) ce qui tend bien à montrer par des mots violents symboliquement sur leur lieu d'habitat le fait qu'ils se sentent mis à distance socialement et géographiquement. La séquence est suivie

quelques secondes plus tard par une autre où l'on retrouve les personnes âgées qui « s'inquiètent pour la jeunesse d'aujourd'hui » à cause notamment des problèmes imputés à « l'arrivée des étrangers » alors que les jeunes regroupés précédemment sont justement identifiés comme « étrangers » (31'- 34'25)

- La séquence juste au-dessus se termine par un discours sur la « mixité sociale » fort intéressant et sur les « étrangers » dans les tours. Elle est suivie par une nouvelle séquence où Abdoul exprime le fait qu'il « faut préciser qu'ici tout le monde est Français », que ce sont des « origines de nationalités » et que cela peut être « difficile pour les retraités »⁴¹ (32'35- 35'42)

La mise en récit se fait par la dimension esthétique et celle-ci passe aussi par les choix de prises de vue. Je l'ai déjà esquissé précédemment avec le cadrage serré sur Abdoul afin de renforcer l'impression d'intimité.

Ici, je souhaiterais rendre compte d'un autre parti pris qui s'inscrit toujours dans le fait de chercher à rendre compte du vécu de cet espace. Je veux parler du choix assumé de ne pas montrer les visages de plusieurs interlocuteur·rice·s à différents endroits du film. C'est une question importante dans le travail documentaire puisque le regard du personnage est souvent considéré comme central pour l'identification du spectateur. Ce choix doit se comprendre dans une double perspective. Celle, d'une part, d'une réalité empirique effective caractérisée par la méfiance et l'impossibilité de pouvoir filmer certaines personnes avec leurs visages, ou le choix de ma part de ne pas le faire afin de ne pas mettre ces personnes en situation de « danger » ou de porte-à-faux quant aux discours produits. Ceci étant dit, j'aurais pu décider de garder uniquement le discours audible et d'associer ces sons avec uniquement des plans fixes. Cela nous amène à la deuxième perspective : je souhaitais par le montage et la dimension esthétique rendre compte d'une réalité de terrain à laquelle j'ai pu me confronter et d'un vécu de méfiance qui caractérise plusieurs personnes vivant sur la dalle Kennedy.

⁴¹ Cet enchaînement peut être visionné dans cet extrait du film mis en ligne : <https://tube.nocturlab.fr/videos/watch/5cfa60a8-0bd4-4463-9378-c3eee324296e>



Figure 23. Capture d'écran du film qui rend compte du choix esthétique de ne pas montrer certains visages

On comprend ainsi que la parole doit aussi être négociée d'une certaine manière sur cet espace. Cela doit se comprendre en lien avec les moments de tensions lors du tournage énoncés dans le « sous-film ». Le fait de ne pas montrer les visages est donc une manière pour moi d'en rendre compte et cela d'autant plus que ces moments de tension ont malheureusement trop souvent échappé à la caméra. On retrouve ici toute l'importance de « trouver sa place », comme je l'ai écrit précédemment, et de la position symbolique d'Abdoul sur la dalle qui m'a offert d'une certaine manière une « protection » et qui m'a dans le même temps « ouvert » certaines portes.

Le récit ne doit pas enfin faire oublier que, derrière un objectif qu'on pourrait qualifier de sociologique, le documentaire doit aussi répondre à un objectif tout autre : celui de maintenir l'attention du·de la spectateur·rice. Il doit ainsi être agréable à regarder esthétiquement et suffisamment stimulant. Il est donc primordial de travailler sur les rythmes du film avec des temps de discours, des bruits d'ambiance, des cadres larges, des cadres serrés, etc. Tout comme l'on va chercher à ne pas utiliser tout le temps les mêmes mots dans un écrit, on va essayer dans le film, dans une certaine mesure, de multiplier les écritures tout en recherchant une cohérence globale. Dans le cas du film « Entre 4 tours », l'attention du·de la spectateur·rice, je l'ai notamment recherchée à travers la mobilisation de séquences où l'humour me semblait pouvoir contrebalancer certaines tensions sociétales mises en scène. Je pense ici à :

- la séquence où Abdoul rit de la manière dont il a parlé anglais tant il a été pris de court, et cela de manière complice avec moi (choix qui renvoie également à la volonté de visibilisation de la relation entre le·la chercheur·se et la personne filmée)
- la séquence où les personnes âgées disent qu'il fait « toujours beau en Bretagne »
- la séquence où il me raconte l'anecdote sur le fait qu'on lui dit qu'il « parle bien le babtou » et le fait que cela le fait rire (séquence qui a aussi évidemment un intérêt sociologique)
- la séquence où une personne qui écoute de la musique sur la dalle me dit que je dois « être comme un reporter de guerre »
- la séquence où Abdoul dit à propos d'un « guetteur » qu'il « refuse tout contact avec autrui »

Les quelques exemples de mise en récit explicités dans cette partie visent ainsi à mettre en lumière la « trahison » du réel par le langage cinématographique, au même titre que l'écrit, et surtout la manière dont celui-ci peut être questionné dans une perspective de recherche.

« Le langage cinématographique pose-t-il des problèmes plus irritants que le langage écrit, quand il s'agit de rendre compte d'un phénomène empirique ?

A priori, on pourrait penser que non : l'image semble éliminer ce médiateur qui abstrait, schématise, traduit – donc trahit – le donné sensible. L'image cinématographique est un document – reflet apparemment plus fidèle que la note prise sur un calepin. [...]

Mais cette opération de montage analytique et synthétique est finalement de même nature que l'opération intellectuelle qu'exige la rédaction d'un article ou d'un livre. De toute façon, la vérité à laquelle peut tendre le cinéma ne peut faire abstraction du témoin ou du chercheur ; c'est dire, du même coup, qu'elle ne peut échapper au travail d'abstraction que l'esprit humain opère sur le réel pour le comprendre. Comprendre, c'est toujours articuler réciproquement le réel sur les structures de l'esprit humain et les structures de l'esprit humain sur le réel » (Morin, 1962)

3. De la proposition cinématographique à la médiation scientifique

Au-delà des possibilités offertes par l'approche filmique en tant que méthode de recherche, le travail cinématographique réalisé s'inscrit pleinement dans les modalités de recherche-action mises en place. En effet, le documentaire réalisé vise également à contribuer à un processus de transformation sociale et il s'inscrit à cet égard dans une triple perspective :

une perspective de recherche qui laisse à voir et à entendre l'espace vécu, une perspective politique qui vise à changer le regard dominant sur la marginalité, et une perspective médiatrice en offrant notamment des espaces de discussions après les projections. Il semble alors intéressant de pouvoir rendre compte dans cet écrit des projections-débats organisées, et plus particulièrement, des questionnements suscités par le visionnage du film au sein notamment de la collectivité. L'idée de la partie à suivre est ainsi d'interroger ce que le film documentaire permet de « provoquer » ou de « révéler » dans un travail de recherche-action. L'intérêt des projections-débats est en effet multiple puisqu'il permet de pouvoir confronter différentes perceptions et interprétations du documentaire, mais également d'enrichir les réflexions et d'ouvrir de nouvelles perspectives aussi bien pour le·la chercheur·se que pour les spectateur·rices (professionnel·le·s, habitant·e·s). « Chaque projection peut contribuer, en retour, à nourrir la recherche (la tension entre engagement et l'objectivation), les pratiques d'intervention, la pédagogie » (Raoulx, 2009, p. 13).

3.1. Organisation des projections-débats

La première chose à dire sur l'organisation des projections-débats tient certainement au fait qu'une telle organisation demande du temps ! Bien sûr, cette demande de temps n'est pas la même selon le type de projections-débats qui est organisé. Pour autant, il n'en reste pas moins que c'est un exercice chronophage si l'on souhaite pouvoir organiser un certain nombre de projections-débats dans un délai relativement court : trouver les bonnes personnes à contacter, expliciter l'intention du film, le montrer parfois en amont, préparer un teaser, trouver la date, décider qui inviter ou non, etc.

Schématiquement, il est possible de distinguer quatre types de projections-débats prévues initialement dans mon travail de recherche-action. Il faut cependant garder à l'esprit que cette typologie a évidemment ses limites puisque les objectifs et les conditions de chacune pouvaient parfois se recouper. L'objectif de cette typologie est donc avant tout de faciliter la vue d'ensemble pour le·la lecteur·rice :

- Les projections-débats dans le cadre universitaire qui interroge essentiellement la place du film dans la recherche et son intérêt. Je les nommerai « **projections universitaires** ».
- Les projections-débats dans une optique de « séance de travail » au sein de la collectivité. L'idée est ici d'interroger les représentations des professionnel·le·s et de donner des clés de lecture sociologiques et sociolinguistiques. Je les nommerai « **projections de travail** ». Ce sont les projections les plus nombreuses que j'ai réalisées.

- Les projections-débats dans une optique plus « cinématographique », renvoyant au fait de visionner un film documentaire par intérêt ou envie de se questionner et non plus comme « outil de travail » restreint uniquement à la collectivité ou à l'université. Ces projections concernaient essentiellement des associations présentes sur Rennes et intéressées par mon travail. Je nommerai ces projections par commodité « **projections documentaires** ».
- Les projections-débats publiques qui visent à permettre des échanges entre professionnel·le·s et habitant·e·s de Rennes (que ce soit de Villejean ou non). Le centre de ces projections est donc l'objectif de médiation. Je les nommerai « **projections publiques** ». Malgré plusieurs reports et plusieurs tentatives, la pandémie de Covid a empêché, à l'heure où j'écris cette thèse, toute organisation de projections publiques. Pour autant, je détaillerai tout de même dans les lignes qui suivent la manière dont ces organisations ont été envisagées, en espérant que celles-ci puissent voir le jour dans les mois à venir.

Si la pandémie du Covid-19 n'a pas aidé à l'organisation des autres projections, j'ai tout de même pu réaliser 17 projections-débats (en visio parfois) dont je récapitule la répartition par type dans le tableau suivant :

Projections universitaires	Projections de travail	Projections documentaires	Projections publiques
3	11	4	0

Tableau 3. Répartition par « type » des projections-débats organisées

3.1.1. Les projections universitaires

Elles sont intéressantes à organiser quand cela est possible puisqu'elles permettent d'interroger une autre manière de faire de la recherche. Tout l'enjeu ici est de mettre l'accent sur « l'usage scientifique » du documentaire.

« Il convient néanmoins de préciser que le visuel et l'écrit ne s'opposent pas nécessairement lorsqu'on parle de méthodes visuelles. Bien au contraire, dans bien des cas, l'articulation entre texte et image est nécessaire afin de préciser le sens des images utilisées par le chercheur et de restituer leur contexte de production (Chauvin & Reix, 2013), condition fondamentale d'un usage "scientifique" des images (Becker, 2007 ; Stanczak, 2007) » (Boulloires, 2015, p. NP)

Ces projections demandent ainsi une présentation en amont qui vient mobiliser les développements précédents sur l'approche filmique et son intérêt dans la recherche. Ce sont des projections formatrices, car elles obligent à se confronter à un regard croisé scientifique. Il est à noter que ces projections sont aussi intéressantes, car elles viennent « bousculer » les habitudes de recherche de chaque personne et plus particulièrement de celles non accoutumées au film documentaire : telle personne pourra par exemple s'attendre à découvrir des analyses sociologiques donnant directement les clés de lecture scientifiques dans le film, quand une autre pourra avoir des difficultés à saisir la dimension « recherche » sous-tendant une telle approche filmique et de fait sa dimension heuristique.

- Projection du 16 octobre 2020 : projection universitaire organisée lors d'une séance du séminaire de laboratoire à l'Université Rennes 2 rassemblant des étudiant·e·s de master, des doctorant·e·s et des chercheur·ses titulaires. 35 personnes environ.
- Projection du 3 décembre 2020 : projection universitaire organisée lors du séminaire « Sociolinguistique urbaine » du master en sciences du langage co-accrédité entre l'Inalco et Paris 3. 14 personnes
- Projection du 4 février 2021 : projection universitaire dans le cadre du programme de recherche européen PartiBridges⁴² et d'une formation de Master 2 organisée conjointement par l'EHESP⁴³/ Keur Eskemm⁴⁴/GPAS⁴⁵. 20 personnes environ.

3.1.2. Les projections de travail

Elles sont certainement celles qui demandent le plus de préparation en amont pour le·la chercheur·se. L'organisation matérielle de ces projections a été dans l'ensemble facile à gérer de par ma position déjà instituée dans la collectivité. Les espaces de projection étaient ainsi assez aisés à trouver. Ce qui prend du temps ici, ce n'est donc pas tant l'organisation matérielle de la séance (date, lieu), mais le contenu de celle-ci et la manière de la mener. Si le film peut

⁴² Programme de recherche porté notamment par l'EHESP qui souhaite interroger les espaces de participation de jeunes adultes de 15 à 30 ans dans 8 villes européennes. Un site est consultable : <https://partibridges.eu/partibridges/>

⁴³ École des Hautes Études en Santé Publique

⁴⁴ Keur Eskemm est une association qui « a pour objet de réaliser des actions en faveur de l'engagement des jeunes et du dialogue entre les cultures ». Un site est consultable : <https://keureskemm.fr/l-association/>

⁴⁵ Le GPAS, Groupe de Pédagogie et d'Animation Sociale, est une association qui pratique la pédagogie sociale auprès d'enfants et d'adolescents sur le quartier de Maurepas. « La pédagogie sociale se définit comme un art du trajet à la recherche d'un maximum de rencontres. Elle n'a pas de locaux d'activités et ne fréquente que les espaces publics. Son pari éducatif : que la diversité des espaces sociaux fréquentés, et donc des personnes qui y vivent et s'y rencontrent, puissent permettre aux enfants et aux adolescents de constater qu'il existe de multiples manières d'exister et de concevoir la société, chemin d'une émancipation possible ». Un site est consultable : <https://www.gpas.fr/>

être un formidable outil dans une perspective de recherche-action, les projections de travail demandent une réelle réflexion et préparation en amont afin de jouer pleinement leur rôle de médiation. Il est ainsi nécessaire de contextualiser les conditions de production du film, son intention, ou encore en quoi il peut être un « outil » de travail. J'ai donc mis en place une « routine » de présentation que je réalise de manière plus ou moins approfondie selon les projections-débats. Il est à noter que cette « routine » a été incrémentée au fur et à mesure des projections-débats et des incompréhensions ou manques que je pouvais ressentir. Elle était par ailleurs largement adaptable selon le public présent. Voici les points fondamentaux de cette présentation :

1. La première chose tient au rappel de ma mission au sein de la collectivité que je résume de la manière suivante : « je travaille sur les discours et les représentations dominantes vis-à-vis de trois quartiers de Rennes – Villejean, le Blosne et Maurepas – et je m'intéresse à la manière dont ces représentations peuvent induire des processus de stigmatisation, et surtout comment cette stigmatisation est vécue par les habitant·e·s de ces espaces urbains. Dans cette perspective, le but de mon travail est notamment d'interroger la collectivité sur des présupposés qui sont implicitement partagés autour de ces espaces urbains. Dans ce cadre, je réalise diverses interventions autour de certaines notions, comme la mixité sociale ou le communautarisme, ou autour d'autres problématiques plus spécifiques à certains services dans lesquels j'interviens. Afin de rendre compte du vécu de la stigmatisation dont je parlais tout à l'heure, j'ai également réalisé un documentaire que je vous propose de voir maintenant.
2. L'intérêt du documentaire est double. C'est une manière de rendre plus accessible mon travail que par la seule thèse écrite qui n'est pas toujours évidente à lire et qui demande beaucoup de temps. C'est aussi un autre support pour des discussions et des échanges autour de problématiques que vous pourriez rencontrer. Cela me semble en effet parfois plus « parlant » qu'une présentation abstraite autour de certains concepts comme je peux le faire dans d'autres interventions. C'est donc un autre outil de travail. Après la projection, l'idée est de pouvoir échanger ensemble, vous et moi, mais aussi entre vous. Au fur et à mesure de ces discussions, j'essaierai aussi de mon côté de vous donner des clés de lectures « sociologiques » sur la manière dont je peux comprendre tel ou tel aspect suite à mon travail de recherche.
3. Plus concrètement, ce documentaire a été réalisé sur la dalle Kennedy. C'est une « vraie » démarche de recherche qui a nécessité plusieurs mois sur le terrain.

4. Il y a enfin quelques éléments qui sont importants à avoir en tête afin de comprendre l'intention du documentaire et de pouvoir travailler à partir de celui-ci :
- a. C'est un **documentaire** : il n'y a donc pas d'explications à proprement parler. L'idée est surtout de poser des questions plutôt que d'apporter des réponses. Le temps de discussions après les projections sera le temps pour justement tenter de comprendre collectivement tel ou tel aspect.
 - b. C'est une approche **micro** : un travail de recherche, tout comme un travail de diagnostic, tend à vouloir englober dans sa totalité une situation donnée. Dans un travail filmique, on va avoir tendance plutôt à resserrer le cadre, à travailler non pas sur la représentativité, mais sur des éléments qui semblent significatifs. Cela veut dire qu'il y a souvent peu de personnages (on ne peut pas filmer tout le monde). Ici, le film est surtout centré sur un personnage principal avec d'autres qui lui répondent grâce au montage. Pour autant, ces personnages, et ce que montre le film, visent à faire écho à une situation plus large que celle du film. On dit que le documentaire fait écho à un hors-champ, c'est-à-dire à quelque chose qui n'est pas montré dans les images, mais que le film peut permettre aussi d'éclairer ou d'interroger.
 - c. C'est un **support de débats et de médiations**. Ce documentaire ne veut pas dire que je "cautionne" tout ce qui est dit dans le film. Je sou mets justement aux discussions ce qui peut être dit et montré dans le documentaire. Ce qui est montré dans le film, c'est une réalité pour certaines personnes, cela ne veut pas dire que c'est la seule réalité.
 - d. Un dernier point qui me semble important et qui prend la forme d'une demande de ma part : c'est une demande **de bienveillance et de respect** vis-à-vis des personnes que j'ai rencontrées, qui ont accepté d'être filmées et surtout de partager un peu de leur vécu quotidien. Ce n'est pas rien. C'est une dimension éthique du documentaire qui est vraiment importante pour moi.
5. En conclusion, les objectifs du film sont :
- a. permettre d'interroger une réalité,
 - b. et qu'il soit un outil de discussion non une vérité. »

À la suite de ces premiers points, et avant la projection, je demandais aux personnes présentes si elles étaient d'accord pour que je puisse enregistrer les débats en précisant les points suivants :

- L'idée est de pouvoir alimenter mon travail de recherche sur ce qu'un documentaire peut ou non provoquer dans un travail de recherche-action. C'est une manière de documenter aussi une autre méthode pour faire de la recherche-action.
- Ces enregistrements sont anonymes. Cela s'inscrit dans une déontologie du chercheur et je travaille de la même manière avec toutes les personnes rencontrées.
- C'est anonyme puisque ce qui est important de mon point de vue, ce n'est pas QUI dit quoi, mais bien CE qui est dit. C'est donc bien le contenu qui m'intéresse ici.

Il est à noter que l'enregistrement des débats m'est apparu possible du fait de l'arrivée de ces projections-débats dans la deuxième partie de mon temps de mission au sein de la collectivité. En effet, à l'amorce des projections-débats, j'avais déjà pu rencontrer de nombreux·ses professionnel·le·s présent·e·s lors de ces projections ce qui permettait d'avoir eu le temps en amont d'instaurer une certaine relation de confiance entre eux·elles et moi. Ils connaissaient pour la plupart ma mission au sein de la collectivité et ma posture de recherche. Ils avaient également confiance en mon « utilisation » de ces enregistrements.

Après le visionnage du documentaire enfin, il s'agissait de pouvoir introduire les discussions. Si le documentaire réalisé se veut un support de médiation, il n'en reste pas moins un format « particulier » dans le sens où il change des formats habituels auxquels les personnes sont habituées. C'est donc un « outil de travail » nouveau et, dans les faits, les échanges n'étaient pas toujours évidents au début. Cet aspect était d'autant plus vrai au sein de la collectivité où les personnes n'ont pas nécessairement l'habitude d'avoir des espaces de discussions libres et d'échanger entre elles sur des postures plus « personnelles ». Je proposais donc une consigne afin de guider le début des échanges : chaque personne pouvait commencer en disant :

- une chose qui l'a marquée dans le film, qu'elle a retenue,
- puis une chose qui l'a questionnée

Enfin, et de la même manière que pour les médiations réalisées (cf. Chapitre 4. « Déranger et interroger l'institution : médiations sociolinguistiques autour de quelques notions naturalisées »), il était important de rappeler que l'idée de cette espace était de pouvoir discuter le plus librement possible à partir des ressentis et des questionnements de chaque personne. Il n'y a ni réflexions ni questions « bêtes », ou autrement dit, il n'y a aucune obligation à devoir dire que des choses « intelligentes ».

Voici la liste des projections de travail organisées :

- Projection du 11 juin 2020 : première projection de travail organisée au sein de Rennes Métropole en présence de différent·e·s chef·fes de services. Le but de cette projection-débat était notamment de voir dans quelle mesure le documentaire pouvait être mobilisé pour des « séances de travail » dans la collectivité. 15 personnes environ
- Projection du 1er juillet 2020 : projection de travail organisée avec des personnes travaillant à la mission jeunesse de Rennes Métropole. 8 personnes environ.
- Projection du 2 juillet 2020 : projection de travail organisée avec un bureau d'études travaillant sur un diagnostic « sécurité » sur la dalle Kennedy et avec des personnes d'un bailleur social. 10 personnes environ.
- Projection du 9 juillet 2020 : projection de travail organisée lors d'un café sociolinguistique avec des professionnel·le·s de différents services (habitat social, direction de quartier, maison du projet, etc.). 8 personnes environ.
- Projection du 27 août 2020 : projection de travail dans le cadre des journées IRDSU qui se tenaient à Rennes. « L'Inter-Réseaux des professionnels du Développement Social Urbain réunit depuis 1997 des professionnels engagés pour le développement des quartiers et des villes de la Politique de la Ville »⁴⁶. Cette projection rassemblait donc un ensemble de professionnel·le·s, tout service confondu, travaillant en lien avec la politique de la ville en France. 15 personnes environ.
- Projection du 15 octobre 2020 : projection de travail avec différents acteurs du quartier de Villejean en lien notamment avec la « jeunesse » : Maison de quartier de Villejean, Maison verte, Mission locale, Le Cadran (maison de quartier de Beauregard), direction de quartier, centre social, ainsi que diverses associations. 30 personnes environ.
- Projection du 11 décembre 2020 : projection de travail organisée en visio avec différent·e·s élu·e·s de la ville, nouvellement en place, avec l'idée de leur apporter un regard sociologique sur ces espaces urbains avant la mise en place de leur « feuille de route ». 7 personnes. Cette projection a donné lieu à l'élaboration d'une nouvelle note sur les différents points abordés dans le débat et reprenant plusieurs éléments de la thèse écrite (cf. Annexe 4).
- Projection du 29 janvier 2021 : projection de travail organisée avec l'équipe du « Relais », service de prévention spécialisé travaillant notamment sur les trois quartiers prioritaires. 15 personnes.

⁴⁶ Site internet : <https://www.irdsu.net/irdsu/>

- Projection du 2 février 2021 : projection de travail organisée à l'antenne CCAS (Centre Communal d'Action Social) / DIAP (Direction Insertion Aide à la Population) de Cleunay. 8 personnes.
- Projection du 25 mars 2021 : projection de travail organisée en visio avec des professionnel·le·s de différents services (habitat social, direction de quartier, maison du projet, etc.). 8 personnes.
- Projection du 29 mars 2021 : projection de travail organisée en visio avec l'équipe du Service Habitat. 23 personnes

3.1.3. Les projections documentaires

Ces projections ne demandent pas les mêmes précisions en amont du visionnage du documentaire que précédemment puisque les attentes et les enjeux ne sont pas les mêmes. L'idée est ici de proposer de regarder un film documentaire comme cela peut être fait dans une perspective cinématographique, mais avec toujours la même visée de proposer une forme de médiation scientifique dans les débats qui suivent. C'est donc un « regard cinématographique » qui est plutôt recherché ici, ou un « regard documentaire » justement, où l'enjeu est bien d'interroger une réalité et de se questionner sur celle-ci. C'est essentiellement pour ces projections, et les projections publiques initialement prévues, que j'ai écrit un synopsis et que j'ai réalisé un teaser de 3 min environ disponible sur « vimeo »⁴⁷.

Synopsis du film « Entre 4 tours »

Ce film a été réalisé sur la dalle Kennedy.

La dalle, c'est ce lieu paradoxal : lieu de passage, mais aussi de rassemblement, lieu protecteur pour certaines personnes, mais aussi lieu à éviter pour d'autres, lieu de vie enfin, mais dont il faut partir « pour s'en sortir ».

La dalle, « ça craint » aussi.

La dalle, enfin, c'est des tours et des barres, héritage de l'époque des grands ensembles propice aux imaginaires sur cet espace.

Ce film, c'est aussi celui d'une rencontre, celle d'Abdoul, « jeune » parmi d'autres, mais surtout « jeune de quartiers », identifié par ses amis comme parlant le « babtou », et surpris de mon intérêt pour lui et son vécu. À travers le personnage d'Abdoul, mais aussi de quelques autres qui viennent lui répondre par le jeu du montage, ce documentaire cherche à interroger des tensions qui font inévitablement écho à celles qui parcourent la société actuellement. On retrouve ainsi la question des tensions socio-identitaires, celle de légitimité sociale ou encore de la demande de reconnaissance. Plutôt que d'apporter des réponses, le documentaire vise alors à poser des questions et à interroger le regard posé sur un quartier dit prioritaire. Il devient ainsi un point de départ pour discuter sur les ressentis et les vécus de chacun et chacune.

⁴⁷ Disponible à l'adresse suivante : <https://vimeo.com/434799640>

Voici la liste des projections documentaires réalisées :

- Projection du 15 juillet 2020 : projection documentaire organisée au sein de l'association Keu Eskemm travaillant sur la question des rencontres interculturelles et de l'engagement politique des personnes identifiées comme « jeunes ». 12 personnes environ.
- Projection du 28 octobre 2020 : projection documentaire organisée avec l'équipe salariée de la MCE (Maison de la Consommation et de l'Environnement). 8 personnes environ.
- Projection du 11 décembre 2020 : projection documentaire organisée à l'AFEV (Association de la Fondation Étudiante pour la Ville) avec l'équipe salariée. 7 personnes.
- Projection du 7 janvier 2021 : projection documentaire organisée à AFEV avec des étudiant·e·s en colocation solidaire sur Villejean et le coordinateur du projet. 8 personnes.

3.1.4. Les projections publiques

Ces projections publiques ont demandé le plus de temps quant à leur organisation qui n'a d'ailleurs jamais pu aboutir. Plusieurs explications à cet aspect chronophage. Tout d'abord, il est important de souligner que l'organisation de projections publiques demande un certain nombre de démarches pour faire « connaître » le film et trouver des possibilités de le diffuser. À l'inverse des projections précédentes, c'est bien ici l'aspect plus matériel (date, lieu) qui demande du temps. Diffusion qui est d'autant plus difficile que ce documentaire n'a pas été réalisé par un professionnel reconnu et qu'il ne peut pas de fait assurer un niveau suffisant de retombées économiques pour la salle qui diffuserait le film. Il est cependant toujours possible de trouver des salles dans les maisons de quartier par exemple.

Ces projections induisent également une autre contrainte organisationnelle forte puisqu'il s'agit de pouvoir mobiliser au même moment et dans une perspective de médiation, et un public d'habitant·e·s, et un public de professionnel·le·s. Dans cette optique, les projections publiques demandaient par ailleurs nécessairement l'implication de la collectivité, voire d'autres structures associatives. Dans le cas des projections initialement prévues à la Maison de quartier de Villejean, la mobilisation et la coordination des différents acteurs a nécessité un temps considérable. Il est à noter que la collectivité, et plus spécifiquement les élu·e·s rencontré·e·s et ayant visionné·e·s le film, étaient tout à fait partant·e·s pour

l'organisation et même leur participation à de telles projections publiques. *« C'est l'occasion aussi du coup d'être en contact direct »* avec les habitants comme pourra le dire un élu.

Si des craintes ont alors pu être exprimées, notamment face au sentiment de devoir déjà apporter des « solutions » aux habitant·e·s lors de la projection publique, les personnes présentes lors de cet échange avec les élu·e·s (projection du travail du 11 décembre 2020) ont convenu collectivement que *« c'est déjà un grand pas d'accompagner / d'affirmer en fait ces éléments sans dire derrière bah on vous propose ça / effectivement les solutions vous ne les avez pas et c'est peut-être à chercher justement avec les habitants »* (professionnelle de Rennes Métropole). *« Je pense qu'il faut faire confiance à la puissance citoyenne et justement se remettre dans une posture un peu moins descendante quoi en disant bah les réponses on doit les construire ensemble c'est vrai que nous on a une force de frappe, mais les citoyens aussi donc »* (élue de Rennes Métropole).

La pandémie du Covid, avant d'entériner l'organisation de ces projections publiques, avait enfin ajouté une dimension chronophage supplémentaire quant à l'organisation de ces projections publiques. Dans l'espoir de pouvoir les organiser, les projections ont en effet été programmées et déprogrammées à plusieurs reprises avec toutes les démarches que cela implique. Si les projections publiques n'ont finalement pas pu être organisées à cause des restrictions sanitaires, ces projections semblent tout de même essentielles à pouvoir être pensées dans un travail futur qui prendrait la suite de cette recherche-action, ou dans tout autre travail s'inscrivant dans une démarche de médiation filmique. En effet, ces projections apparaissent primordiales pour éviter le risque d'une médiation entre « experts » où le·la chercheur·se jouerait un peu malgré lui aussi ce rôle. Dans le cadre de cette recherche, et au vu de la situation exceptionnelle, je me suis accommodé de cette absence de projection publique tout en cherchant à éviter à tout prix, dans une posture d'équilibriste, la posture « d'expert » qui pouvait être induite par l'absence d'habitant·es.

Voici tout de même la liste des projections publiques initialement prévues :

- Projection du 12 mars 2021 : Projection publique « jeunes adultes » à la Maison de Quartier de Villejean en présence notamment de l'élu au quartier et de l'élue à la jeunesse, ainsi que de divers·e·s professionnel·le·s du quartier.
- Projection du 26 mars 2021 : Projection publique à la Maison de Quartier de Villejean en présence de l'élu de quartier et de divers·e·s professionnel·les du quartier. Une affiche avait été réalisée dans l'objectif de pouvoir communiquer sur cet évènement (cf. Annexe 6).
- Projection en avril 2021 : Projection publique au Triangle (équipement culturel implanté au Blosne) en présence notamment de l'élue de quartier.

- Projection en avril 2021 : Projection publique dans le cadre de l'évènement intitulé « Famille en Mouvement » et porté par le Centre social de Villejean.
- Projection en avril 2021 : Projection publique au PAM (Pôle Associatif de la Marbaudais – équipement culturel implanté à Maurepas) en présence de l'élue à la politique de la ville.

3.2. Lectures et réceptions différenciées du film documentaire

Il n'est pas évident de rendre compte par écrit des dynamiques des échanges lors des débats qui ont suivi les projections. Je vais cependant tenter dans les lignes qui suivent de rendre compte de ces dynamiques et surtout des éléments les plus signifiants et les plus en cohérence selon moi avec le reste de cet écrit. L'idée n'est d'ailleurs pas ici de proposer des retours par type de projections, mais bien plutôt d'interroger de manière transversale ce que peut ou non provoquer un documentaire dans une optique de médiation. Cela ne m'empêchera pas pour autant de signaler les différences notables entre les types de projections quand cela s'avère possible et surtout pertinent.

3.2.1. L'impasse de la représentativité

« Je n'ai pas été surpris en fait de ce que j'ai entendu enfin ça correspond un peu à ce qu'on entend aussi [...] ouais ça correspond tout à fait à ce qu'on peut entendre » (professionnel de la direction de quartier à Villejean). « Pour travailler sur Villejean je trouve que ça reflète vraiment le quotidien de la dalle et même nous notre immersion sur le quartier / c'est vraiment en si peu de temps en fait dans le film / c'est intense et c'est fort quoi c'est chouette » (éducatrice de rue travaillant sur Villejean). Plusieurs professionnel·le·s ont pu signaler lors de différentes projections-débats la bonne « représentativité » du film eu égard à leurs expériences quotidiennes. Le film permettait ainsi de poser à sa manière certaines problématiques auxquelles ces professionnel·le·s sont confronté·e·s, mais également de les rendre « accessibles » à d'autres qui ne travaillent pas directement sur le quartier de Villejean. Je reviendrai sur cet aspect, mais il est déjà important à signaler puisque cette « bonne » représentativité pour plusieurs professionnel·le·s a permis de donner une certaine légitimité au film documentaire comme support de médiation, et indirectement à mon travail de terrain.

Pour autant, et dans l'autre sens, c'est également cette « représentativité » qui a pu être critiquée. *« L'échantillon est peut-être un peu limité / voilà / par exemple on n'a pas d'enfants ou d'ados on n'a pas de famille / donc ça manque quand même de profil de ménage qui sont quand même habitants de la dalle / c'est vrai que c'est un peu frustrant » (professionnel du*

service habitat). « Par contre il manque quand même quelque chose pour une vision plus globale » (*professionnelle travaillant dans une structure éducative sur le quartier de Villejean*). « Abdoul il a parlé, mais pour moi il n'est pas représentatif de la vie du quartier / je pense qu'il y aurait pu avoir d'autres personnes » (*professionnelle du centre social de Villejean*). Ainsi, plusieurs professionnel·le·s ont également pu s'attarder dans les échanges sur le « non-représentativité » des personnages du film, sur ses manques, le fait que le film documentaire ne reflète pas la « réalité » au regard de leurs expériences professionnelles, mais aussi personnelles. Cet aspect est intéressant à noter, car il est apparu dans plusieurs projections-débats, et cela même si je prenais le temps en amont de préciser que le film documentaire ne travaille pas sur la « représentativité », mais bien plutôt sur le hors-champ et à travers une approche micro.

Le travail autour d'un film documentaire a ceci de difficile parfois qu'il est largement associé dans les représentations des personnes au « reportage » journalistique. Le documentaire réalisé était ainsi souvent nommé « reportage » dans les discussions et cela malgré encore une fois mes précisions en amont du débat. Ce changement de dénomination n'est pas anodin puisque le reportage renvoie directement et uniquement à la dimension « document » énoncée précédemment dans ce chapitre (Raoulx, 2009, p. 9), c'est-à-dire ici à l'idée d'une représentation de la réalité qui pourrait et devrait être objective. Le film tend alors à être uniquement vu comme un outil de captation du réel qui semble alors condamné à être incomplet car caractérisé par des manques multiples. De manière générale, le manque de représentativité du film réalisé a pu être mis en avant par deux « catégories » de professionnel·le·s :

- On retrouve tout d'abord des professionnel·le·s qui ont un lien fort et direct avec le quartier de Villejean. Ces personnes semblaient particulièrement investies émotionnellement dans leur travail, mais aussi dans le quartier de Villejean. Le film venait alors parfois entrer **en contradiction avec leur expérience subjective** des dynamiques sociales sur la dalle Kennedy. Le paradoxe tient alors au fait que face à cette subjectivité, ils en « appelaient » à une plus grande objectivité qui semblait en réalité devoir correspondre à leur expérience subjective.
- Le manque de représentativité est également mis en avant par des personnes pour lesquelles le film vient entrer **en contradiction avec leurs représentations** dominantes sur la dalle Kennedy (cette « catégorie » de personnes peut également se recouper avec la « catégorie » précédente). Si le rôle questionnant du film peut être perçu comme bienvenu, il est aussi parfois source de tensions puisqu'il tend à remettre en question justement tout un socle de représentations qui permet à la personne de donner du sens au travail qu'il réalise et plus généralement au monde qui l'entoure. On retrouve ici

l'importance de la progressivité et du temps de « digestion » déjà mis en exergue dans le chapitre précédent.

La mobilisation du film documentaire dans un travail de médiation permet ainsi de révéler avec d'autant plus d'acuité la tension qui est au cœur du documentaire en SHS : la dimension « document » qui renvoie au recueil d'une information dans le cadre d'une méthode de recherche et la dimension « documentaire » qui renvoie à la subjectivité propre au regard cinématographique (Raoulx, 2009, p. 9). Pour le chercheur-médiateur, il s'agit ainsi de composer avec cette tension en explicitant cette démarche de recherche et l'intention qui lui préside. C'est pour cette raison que le temps de présentation du film, et plus globalement l'accompagnement du film réalisé par le chercheur-cinéaste, s'est avéré essentiel dans les projections de travail. Ce temps est d'autant plus important qu'il s'agit dans une perspective de médiation, et afin de « révéler » toute la potentialité heuristique d'un tel travail filmique dans la collectivité, d'éviter au maximum de s'enfermer dans ce que je nommerai « l'impasse de la représentativité ». Cette impasse est caractérisée par tous les éléments énoncés précédemment et pourrait se décrire de la manière suivante : en fonction des représentations et des expériences de chacun·e, et bien que cela ne soit pas l'objectif du film, il manquera toujours quelque chose (lieu, personne, discours) qui empêche au film documentaire d'être représentatif. Le risque est alors que chaque professionnel·le s'arrête sur ces éléments et ne puissent pas « faire le pas de côté » nécessaire à son utilisation comme support d'interrogations et de réflexions collectives.

Cette mise en lumière de manques multiples n'est pour autant pas nécessairement négative. Elle peut en effet être intéressante quand elle est porteuse de divers questionnements sur la construction du film, son intention, sur des aspects qui ont interpellé, etc. Ces questionnements sont alors enrichissants puisqu'ils permettent la mise en place d'une réflexion collective. Cependant, et dans mon expérience des premières projections de travail dans la collectivité, le risque est aussi que l'ensemble des discussions se cristallisent uniquement autour de ces manques. Cette cristallisation vient alors à sa manière délégitimer le film réalisé et empêche tout travail collectif à partir de ce support de discussions : pourquoi se questionner à partir de ce film alors qu'il ne reflète même pas la réalité ? Mon accompagnement du film s'est donc peu à peu structuré afin de permettre, non pas de supprimer ces remarques sur le film, mais plutôt de passer d'une mise en accusation du film vers une mise en questionnements des manques perçus.

3.2.2. La nature polysémique de l'image

La réalisation de projections-débats dans une perspective de médiation permet également de mettre en exergue la nature polysémique des images. Chaque personne tend en effet à interpréter le film documentaire et à retenir certaines séquences spécifiques de celui-ci en fonction de son cadre de référence qui renvoie le plus souvent à son statut socio-professionnel. Les personnes travaillant dans le secteur de l'habitat tendent ainsi à focaliser leur attention sur la thématique du logement, de l'isolation phonique des immeubles ou encore de l'occupation des halls d'immeuble. Les personnes travaillant en lien avec les projets d'aménagement urbain s'attardent le plus souvent sur l'urbanisme de la dalle Kennedy et ce qu'il peut provoquer. Les personnes travaillant en lien avec le secteur jeunesse se focalisent quant à elle notamment sur la catégorie « jeunes » à laquelle est alors inévitablement réduite Abdoul, le personnage central du film. *« il est quand même très / le témoin principal du film il est très jeune Abdoul et il a le langage des jeunes (en insistant sur jeunes) [...] il est représentatif d'un discours jeunesse » (professionnelle du secteur jeunesse à Villejean).* Les personnes issues du milieu universitaire se concentreront largement quant à elles sur la démarche de recherche et les contenus « sociologiques » du film. *« on a des lunettes on a du mal à s'en défaire quand même » (professionnelle universitaire).* C'est également ce qu'exprime cette autre personne. *« parce que nous en tant que professionnels on intervient toujours voilà sur le prisme des problématiques effectivement qu'elles sont complexes et qu'elles sont multiples / et du coup effectivement ce que je trouve marrant depuis le début de du débat sur les prises de position / 1 on a une vision assez binaire et 2 on n'arrive pas à se détacher de notre statut de professionnel on regarde le documentaire par un prisme / bah voilà c'est un truc avec un axe jeunesse enfin voilà s'il y avait des professionnels du centre social ce serait peut-être un axe plus habitants /, mais du coup on arrive pas à se détacher un peu de ce truc-là » (professionnelle du secteur jeunesse)*

Une distinction posée par Wagner peut ici être intéressante à mobiliser afin de mieux appréhender cette polysémie des images (Du, Meyer, 2008, p. 2). Il distingue trois composantes : le « visible », c'est-à-dire tout ce qui est de l'ordre du physique et du concret, le « visuel » qui renvoie à l'importance que nous donnons à tel ou tel détail ou aspect d'un espace, personne ou objet, et le « visualisé » qui comporte toute la partie concernant l'interprétation de l'image prise. Le·la chercheur·se, qui se promène parmi le visible, agit sur le visuel tout en anticipant et sollicitant le visualisé chez le·la spectateur·rice. On pourrait ainsi dire qu'il y a trois temps dans la construction et l'utilisation d'une image, qu'elle soit photographique ou filmique : « l'image comme support à l'attention, le chercheur comme support des images et

l'image comme médiation » (Ibid, p. 3). Ces trois temps sont constamment au travail dans une démarche de chercheur-cinéaste :



Figure 24. Démarche du chercheur-cinéaste selon la terminologie de Wagner (2006).

L'écart entre le visible et le visuel renvoie au « sous-terrain » filmique, aux séquences filmées lors du tournage du film ou encore aux choix de montage et d'écriture du film. Tous ces éléments ont été abordés précédemment dans ce chapitre. Le deuxième écart énoncé entre le visuel et le visualisé, entre « les images et ce que l'on peut en dire » (Laplantine, 2007, p. 55), renvoie à la réduction subjective du·de la spectateur·rice, l'interprétation qu'il fait de celle-ci et le discours qui en résulte. « En ce sens, si le film constitue un objet à part entière, son autonomie reste *relative* au contexte de diffusion et au public qui jugera de l'œuvre » (Balteau, 2019, p. 41).

De la même manière que pour la question de la représentativité, cette polysémie semble tributaire, dans mon expérience de médiation, du statut socio-professionnel des personnes, de leur investissement affectif, de leur expérience subjective ou encore de leurs représentations quant au quartier de Villejean. Ainsi, dans les projections-débats, l'image renvoyée par le film documentaire réalisé a tout aussi bien pu être qualifiée de « négative » que de « positive ». « moi justement je trouve que ça appuie vachement la stigmatisation de la dalle alors qu'il y a plein d'autres choses quoi / moi j'ai trouvé ça très négatif votre reportage / moi j'aime pas » (professionnelle du centre social et habitante du quartier de Villejean). « parce que moi j'ai trouvé l'opposé / donc j'ai vu un passage des gens qu'ils vivent sur la dalle / avec des étudiantes qui vont manger sur la dalle / des parents qui sont là / et j'ai trouvé ça vraiment très positif / on a pas parlé justement on focalise pas que sur / les problèmes de la dalle / là on voit que c'est un vrai village où les gens vivent ensemble » (professionnelle d'une structure socio-éducative sur Villejean).

Cette variabilité dans l'interprétation des images est ce qui rend le travail de médiation filmique si riche et intéressant dans un travail de recherche. « The same image may simultaneously be given different meanings in different (but often interconnected) situations, each of which has ethnographic significance » (Pink, 2013, p. 153). Dans un processus

d'interpellation réciproque, les projections-débats organisées ont été l'occasion pour moi de confronter les intentions qui ont présidé à la réalisation du film documentaire aux interprétations des personnes présentes. Une telle confrontation incite nécessairement le chercheur à se questionner sur les enjeux de ces différentes interprétations et sur ce que ces dernières permettent d'ouvrir comme perspectives analytiques. Les médiations filmiques ont ainsi été tout autant une finalité de mon travail de recherche-action qu'un point de départ vers de nouveaux questionnements. En effet, si les développements des chapitres à suivre dans cet écrit sont issus de mon travail de terrain, il est incontestable qu'ils le sont également de ce travail de médiation filmique. À cet égard, le travail de médiation filmique fait bien partie à part entière de mon travail de terrain puisqu'il m'a permis dans un double mouvement, d'une part, d'identifier les « situations-problèmes » pour les professionnel·le·s, et d'autre part, d'élaborer et d'affiner, ma compréhension des représentations à l'œuvre vis-à-vis de ces espaces urbains.

J'ai toutefois bien parlé d'une interpellation *réciproque* et ce choix n'est pas anodin. En effet, de la même manière que le film et les médiations filmiques sont venus me questionner, plusieurs professionnel·le·s présent·e·s lors des projections-débats ont également pu mettre en avant la possibilité offerte par le film de se décentrer vis-à-vis de ses propres représentations. Et ce décentrement, il semble être notamment rendu possible, ou tout du moins favorisé, par la dimension sensible sur laquelle le travail filmique permet de travailler.

3.3. Le film apporte une dimension sensible

3.3.1. Une déstigmatisation par l'esthétique ?

La dimension sensible, que le film permet notamment de travailler, se laisse tout d'abord à voir par le rapport des personnes présentes lors des projections-débats à l'esthétique du film. Il est en effet apparu à plusieurs reprises un aspect que je n'avais pas nécessairement anticipé lorsque je me suis engagé dans ce travail filmique : c'est l'importance de l'aspect esthétique dans le processus de stigmatisation/déstigmatisation dans le cas de la dalle Kennedy, et plus largement des autres quartiers dits prioritaires. *« je trouve que le film justement en termes d'image renvoie l'impression / les images sont assez belles justement elles sont [...] en fait il y a l'écart entre l'image qui est donnée par ce que tu films la façon dont tu as filmé / des des moments où c'est très éclairé on voit du ciel bleu les images sont assez ouvertes ça respire en fait / [...] à travers les images [...] on reçoit pas du tout soit ce sentiment d'insécurité soir l'insécurité qui est malgré nous où de toute façon l'image de Villejean d'un point de vue général quand on entend parler de Villejean / il y a eu des coups de feu il y a eu des agressions il y a eu quelque chose c'est rarement d'un point de vue positif [...] il y a cette image cette*

représentation du quartier en fait qui est sous-jacente au moment où on regarde en fait » (professionnel d'une structure socio-éducative travaillant notamment sur Villejean).

L'image de Villejean, en termes de représentations, et l'image de Villejean, en termes esthétiques, semblent ainsi s'entre-alimenter constamment dans un principe récursif. L'image « négative » de Villejean tend ainsi à induire une image esthétique elle aussi « négative ». Dans le même temps, le quartier de Villejean ne semble pouvoir être perçu et représenté que comme un quartier délabré à l'architecture peut attrayante, ce qui en retour vient renforcer les représentations négatives autour de cet espace urbain. Ainsi, plusieurs personnes ont pu signaler lors des discussions avec le visionnage du film, leur surprise quant à la « beauté » des images et du quartier. Surprise, car cela venait dans leurs discours se confronter, voire entrer en contradiction, avec leurs représentations de ce quartier qu'elles soient issues d'une expérience subjective ou des discours dominants sur cet espace urbain.

L'imaginaire autour de cet espace urbain semble ainsi agir sur la perception visuelle de celui-ci et inversement. *« je pensais qu'il était en fait plus dégradé et en fait non » (professionnelle de Rennes Métropole travaillant sur les projets de renouvellement urbain).* À sa manière la médiation filmique a donc joué un rôle inattendu, celui d'une forme de déstigmatisation du quartier par l'esthétique. Cela semble se jouer notamment autour du regard « extérieur » que propose le film sur un espace certes connu, et pratiqué parfois, mais pour lequel il est difficile de se départir de ses représentations au vu de l'univers discursif négatif très prégnant autour de cet espace urbain.

Il est par ailleurs intéressant de noter que ce lien entre esthétique et représentations s'est également retrouvé dans l'appréhension de la dalle Kennedy par Abdoul lui-même et ses amis. En effet, lors du visionnage du film, Abdoul et ses amis ont pu exprimer à plusieurs reprises le fait qu'ils trouvaient la dalle « belle ». La dernière image du film a par exemple provoqué la réaction suivante d'Abdoul : *« c'est du lourd »*. Cette réception du film doit, me semble-t-il, être directement mise en lien avec un vécu quotidien de la stigmatisation que je développerai plus amplement dans les chapitres à venir. Ce vécu s'exprime particulièrement dans le documentaire à travers l'envie de *« se barrer de ce quartier de merde », ce « quartier de clando »* où *« il n'y a même plus de poubelles »*. Cette dépréciation du quartier induit ici aussi une perception visuelle négative du quartier. Abdoul et ses amis expriment ainsi une forme de surprise face à cette « nouvelle » perception que le film leur offre de leur espace de vie qui tend à être vécu symboliquement sur un mode dépréciatif.

La mise en perspective de ces éléments, en lien avec les autres éléments issus de mon travail de terrain sur les trois quartiers, m'a notamment incité à mener une réflexion sur deux aspects à venir dans cet écrit : une réflexion sur « la morphologie urbaine comme support de

l'imaginaire (cf. chapitre 6. Point 2.3), et une réflexion plus transversale (car renvoyant à différents aspects de cet écrit) sur l'expérience d'un déni de reconnaissance qui prend ici essentiellement la forme d'une mésestime de soi. Ce dernier point sera essentiellement développé sous la forme d'une synthèse interprétative dans le chapitre 9 (cf. Point 2. « La marginalisation comme déconsidération sociale et politique »).

3.3.2. Se sentir « avec » le(s) personnage(s)

Le décentrement permis par le film semble également devoir se comprendre en lien avec le dispositif filmique choisi et la mise en récit de celui-ci. Je pense notamment ici à la déambulation filmique aux côtés d'Abdoul et à la place centrale que j'ai choisi de lui donner lors du montage du documentaire. *« moi j'avais l'impression de me promener avec Abdoul / et du coup c'est pas mal parce qu'on on / enfin on suit le film on est dedans moi je me sentais dedans j'avais l'impression d'être un peu dans le quartier / et du coup on a vachement envie d'écouter ce qu'Abdoul dit » (professionnelle universitaire). « je me suis senti aussi dans le film j'ai ressenti pas mal d'émotions / c'est c'est peut-être ce que vivent beaucoup de gens » (étudiant en master).*

Cette déambulation et les interactions que j'ai laissées à voir et à entendre avec Abdoul, trouvent également tout leur intérêt dans une perspective de recherche scientifique qualitative. Il n'est pas toujours aisé de rendre compte par l'écrit d'un travail ethnographique sur le long terme, des relations qui peuvent se mettre en place avec les différentes personnes rencontrées et du « savoir-faire » nécessaire pour le·la chercheur·se afin de mener à bien ce travail de terrain. Dans ce sens, le travail filmique possède alors une valeur ethnographique inestimable. *« Je trouve que ce que tu n'as pas donné en contextualisation apparemment objective je trouve que ça se retrouve bien dans l'amplitude c'est le mot qui me vient / ou la confiance / tu as mis ça à la fin merci Abdoul pour sa confiance / la confiance qu'on voit dans la parole d'Abdoul quand il te parle je trouve que c'est lui qui fait une contextualisation [...] je trouve que c'est ce qui fait la qualité ou l'intérêt ou en tout cas moi je trouve la valeur de ton film / c'est que tu laisses raconter [...] ça se voit à travers des / les sourires par exemple qu'il a avec toi quand il te parle / c'est pas des choses /// amplitude souplesse ouais c'est le mot qui me vient tu l'as laissé raconter tu as passé du temps avec lui [...] je sais que ce sourire-là cette amplitude cette confiance ça vient après des heures et des heures que tu as dû passer avec lui » (professionnel universitaire).* À cet égard, dans un contexte universitaire, le film a été un formidable outil permettant de rendre compte de ma démarche ethnographique et des enjeux d'un tel travail de terrain. *« moi ce que je trouve intéressant avec ta démarche c'est que tu n'as pas effacé et même tu as rendu visible volontairement les traces de la négociation avec le terrain et ce qui est*

souvent invisibilisé et c'est vrai que la démarche filmique a vraiment un intérêt » (professionnel universitaire).

Mais, si l'intérêt des personnes issues du milieu universitaire se porte ainsi sur le film en tant que méthode de recherche qui permet notamment de documenter le travail de terrain, le documentaire, à travers la dimension sensible qu'il apporte, a également été perçu comme ouvrant la voie à de nouvelles perspectives de recherche et de médiation. *« c'est ce que tu disais au début pour toucher enfin en tout cas pour que ça ait un sens / un sens pour que ça puisse être partagé / je pensais aux articles tout à l'heure / les articles tu les écris pour les écrire pas pour qu'ils soient lus / et d'ailleurs si on pouvait savoir lesquels sont effectivement lus ce serait intéressant de savoir / et ça c'est quelque chose qui est c'est un support qui est / immédiatement comment dire / pas consommable / ouais enfin tu as fait enfin tu fais un travail à mon avis qui nous rend service à tous et qui peut faire avancer quelque chose rapidement / tu parlais des notes de 2 3 pages bah là c'est un boulot immense, mais le rendu c'est quelque chose qui peut faire accélérer énormément / enfin beaucoup de choses sur beaucoup de sujets » (professionnel universitaire).*

Au-delà des projections universitaires, la dimension sensible que le film permet d'apporter a également été primordiale dans la perspective des autres projections-débats réalisées. Ce qui ressort ici, c'est le ressenti des personnes à l'issue du visionnage. *« il est vraiment passionnant ce film / il est très bousculant en fait » (élue travaillant en lien avec la politique de la ville).* *« ce qui m'a marqué c'est la perception de la stigmatisation » (professionnel d'une structure socio-éducative sur Villejean).* Le film est « bousculant », « marquant », car il permet justement de « ressentir » le vécu de la stigmatisation. *« moi j'étais assez / je trouve pas le mot, mais la manière dont il explique les discriminations dont les jeunes sont victimes / bah en fait de le voir en documentaire comme ça je trouve ça hyper fort / on le lit ça c'est une chose / on peut lire des articles là-dessus, mais de voir à quel point c'est imprégné pour les jeunes je trouve ça hyper marquant » (professionnelle d'une structure socio-éducative travaillant sur Maurepas).* L'espace vécu n'est plus seulement dit par des mots, il est incarné par des personnes et rendu audible et visible par le film documentaire. *« il y a des mots durs quand même par rapport à leur devenir et / à ce qu'ils peuvent devenir quand ils disent quand il dit bah on est groupe bah nous on est né ici quand on est né ici ou quand on vit ici après on trouve pas de boulot on va rien faire » (professionnelle travaillant en lien avec la lutte contre les discriminations à Rennes Métropole).*

Une séquence du film a d'ailleurs cristallisé de nombreux discours dans les discussions : la présence de la caméra au-dessus d'une porte d'habitation dans une des tours de la dalle Kennedy. *« moi je suis quand même interloqué par la vidéo dans l'immeuble enfin la caméra dans l'immeuble ça ça me ça me / [ouais moi aussi] enfin j'ai jamais vu ça » (professionnel de*

la mission jeunesse de Rennes Métropole). « le regard et surtout le fait que ça rentre dans l'intimité ça percute l'intimité [...] ce sentiment d'intrusion dans l'intimité qui est en fait réel quoi » (professionnelle du service de l'habitat social à Rennes Métropole). La majorité des personnes présentes aux projections-débats, notamment au sein de la collectivité, ont été « choquées » par cette présence de la caméra dont ils n'étaient pas au courant de son existence.

Mais ce qui est par ailleurs d'autant plus intéressant à noter, c'est qu'il semblerait que la présence de cette caméra ait joué notamment le rôle « d'objectiver » les ressentis. Je m'explique. Lors des discussions après le visionnage du film, il était souvent exprimé un ressenti diffus, « bousculant », « choquant ». La caméra est alors parfois venue matérialiser ce ressenti, lui donner une forme identifiable, et une possibilité de se projeter « concrètement » dans cet espace vécu. « il y a aussi des trucs qui m'ont moi choqué quoi / la caméra au-dessus au-dessus de la porte d'habitation des personnes / autant je connais le travail de la police qui doit qualifier les trucs pour réussir à faire aboutir les procédures et sans doute / autant je me mets dans la peau du petit garçon qui grandit là-dessous euh / du coup ce qu'il dit derrière on attend ça de moi ça advient / avec une caméra au-dessus ça prend carrément du sens » (professionnelle travaillant en lien avec la tranquillité publique à Rennes Métropole). La caméra, en lien avec la dimension sensible apportée par le film, permet ici semble-t-il de se projeter dans cet espace vécu, de le comprendre « subjectivement » (Morin, 2006, p. 139-140) et de donner d'autant plus sens à la perception de la stigmatisation induite par le film.

Il me reste à mettre en lumière un dernier aspect en ce qui concerne la dimension sensible apportée par le film. La compréhension subjective qui en découle, si elle permet que le travail de médiation se réalise, implique également une contrepartie qu'il est important de prendre en compte. Je pense ici au « temps de digestion » déjà mis en lumière précédemment. « et en fait ton film / le sentiment que j'ai eu c'est que à la fois ça m'a interpellé il y a plein de choses que j'ai envie de dire et en même temps j'avais besoin de ne pas de rien dire / [...] j'avais peut-être besoin de réfléchir de prendre du recul ou je sais pas, mais je voulais partager ce sentiment avec toi » (professionnelle universitaire). Ce besoin d'un temps pour prendre du recul est aussi un temps pour assimiler les choses qui ont pu interpeler et les articuler avec ses propres représentations. On retrouve d'ailleurs cette progressivité dans les dynamiques de discussions lors des différentes projections-débats. Les discussions commençaient ainsi souvent par des remarques générales sur le film et le ressenti des personnes après son visionnage. C'est dans ce premier temps des discussions que les personnes ont pu exprimer le côté « bousculant » du film sans que cela ne soit toujours nécessairement explicité. Ce n'est que dans un deuxième temps, et après le plus souvent un premier tour de paroles, qu'une dynamique plus « réflexive » et collective se mettait en place.

La pertinence de la mobilisation de l'approche filmique dans une perspective de médiation ne peut donc pas s'appréhender dans les premières minutes des discussions. Il est ainsi essentiel de pouvoir disposer d'un temps suffisamment long pour les échanges après la projection du film afin que la dynamique de réflexion collective puisse se mettre en place. Ce point sur la longueur du temps assigné aux débats m'apparaît avec le recul primordial dans une démarche de médiation filmique comme celle que j'ai menée. J'ai d'ailleurs fait l'erreur au début des projections-débats de travail d'accepter l'organisation d'une telle projection dans des conditions qui ne permettait pas la mise en place de cette dynamique. Les discussions étaient alors prévues sur un temps de 25 minutes. Ce temps est trop court pour que le film puisse jouer pleinement son rôle de questionnement des représentations dominantes vis-à-vis des quartiers dits prioritaires. J'ai ensuite fait le choix de n'organiser que des projections-débats où le temps alloué aux discussions était au minimum d'1h et idéalement d'1h30 à 2h. Dans une perspective de médiation, cet aspect temporel n'est pas à sous-estimer dans la réussite d'une telle démarche de recherche.

Par ailleurs, et plus globalement, il est à souligner que, comme pour le reste des médiations que j'ai réalisées au sein de la collectivité, la portée réelle des médiations filmiques organisées et leurs impacts en termes de posture professionnelle ou de représentations ne peut s'appréhender que sur le moyen voire le long terme. C'est à nouveau une nécessaire progressivité du changement qui se laisse à voir et qui a accompagné toute ma démarche de recherche-action. Il faut du temps pour pouvoir cheminer, assimiler de nouvelles représentations, et parfois accommoder les schèmes représentationnels déjà présents chez chacun·e.

3.4. Le film comme support de médiation habitant·e·s / professionnel·le·s

3.4.1. Un lien aux institutions questionné et questionnant

Le film documentaire réalisé a été largement plébiscité lors des différentes projections-débats réalisées. *« d'abord bravo pour le travail réalisé parce que c'est vraiment exceptionnel » (professionnel travaillant dans une structure socio-éducative sur les trois quartiers). « Félicitations Nicolas, je viens de regarder ton docu, c'est un super boulot. Pas de jugement, pas d'analyse, comme tu le dis, juste l'interrogation du réel, ça me plaît beaucoup. À montrer partout. Aux habitants, aux services. Ça modifie le regard. On quitte le récit, qu'on finit tous par porter en soi, à force d'entendre parler en mal du quartier, pour revenir à la réalité. Pratique salutaire » (retour par mail d'un professionnel travaillant à la direction de*

quartiers Centre »). À cet égard, la dimension sensible apportée par le film et mis en lumière précédemment est essentielle puisqu'elle permet notamment de donner au documentaire son pouvoir « interrogateur ». « là tu as réussi en tout cas à faire en sorte qu'on se pose plein de questions / en tout cas moi je me suis posé plein de questions d'une manière très tranquille et à travers Abdoul à travers la façon de filmer et les quelques remarques des gens /, mais c'est /ça fait réfléchir doucement et sans / justement j'ai beaucoup aimé qu'il n'y avait pas trop d'infos et que je puisse moi me poser des questions avec ce que j'avais là » (professionnelle universitaire). Le film a ainsi permis d'interroger les personnes présentes lors des projections-débat, et plus particulièrement les professionnel·le·s, sur de nombreux sujets. « Mais il y a beaucoup de choses dans ton film il y a vachement de trucs vachement intéressants, mais il y a tellement de choses c'est difficile de savoir par où commencer » (professionnel travaillant à la direction de quartier du Blosne).

À la suite du visionnage du film, c'est tout d'abord le lien à l'institution des habitant·e·s qui a été questionné et questionnant pour beaucoup de professionnel·le·s. « moi je trouve assez frappant quand même que les jeunes expriment des attentes positives qui se combinent avec une défiance à l'égard des institutions » (élue travaillant notamment sur la thématique jeunesse). Cette défiance à l'égard des institutions a pu revenir à plusieurs reprises dans les échanges. « D'un côté on a la ville qui fait tout pour essayer d'associer les habitants dans tous ses groupes de travail / et de l'autre côté quand on écoute on sent que / ils se sentent complètement déposséder / la ville ne fait pas attention à eux ne propose rien c'est pas animé il y a rien qui correspond à rien » (professionnelle dans une MJC⁴⁸ à Bréquigny).

Si cette question du lien des habitant·e·s aux institutions n'est pas au centre de mon objet de recherche, cet aspect est cependant révélateur d'un certain vécu, que j'ai pu retrouver sur les trois quartiers concernés par cette recherche, et qui se caractérise notamment par un sentiment de mise à distance. Dans les discussions, c'était alors le contraste entre la perception des professionnel·le·s de l'action des institutions et la perception des habitant·e·s donnée à voir et à entendre dans le film qui était souvent mis en avant. « pour moi ça interroge le différentiel entre une réalité d'action publique [...] et la perception qu'en ont les habitants » (professionnelle dans une MJC à Bréquigny). Ce différentiel est également venu me questionner à plusieurs reprises dans ma recherche et les médiations filmiques m'ont d'autant plus incité à chercher à comprendre cette expérience subjective d'une mise à distance. C'est notamment l'objet des chapitres à venir dans cet écrit.

Ce lien aux institutions a par ailleurs pu être d'autant plus questionné que les discussions ont pu mettre en évidence le rôle de médiation, ici entre habitant·e·s et professionnel·le·s, que

⁴⁸ Maison des Jeunes et de la Culture

le film peut jouer. *« En fait ces personnes-là c'est que tu tu arrives à toucher qu'on arrive à entendre via ton film Nicolas / c'est des gens en fait avec qui les institutions la collectivité Espacil ne sont pas en fait du tout en contact / bah il y a une distance avec eux ils nous perçoivent comme les "ils" les autres »* (professionnelle travaillant sur les projets de renouvellement urbain à Rennes Métropole). Ces retours viennent ainsi confirmer la potentialité que j'avais entrevue au commencement de ma démarche de recherche filmique et que j'ai déjà pu évoquer précédemment dans ce chapitre : le documentaire en SHS peut permettre de faire « dialoguer » des personnes qui ne se rencontrent pas ou peu. *« Le film a justement le mérite de nous mettre en valeur aussi des personnes qu'on n'a pas l'habitude de rencontrer en tant qu'institution élu et direction de quartier »* (élu de quartier). Il devient ainsi un intermédiaire permettant de faire dialoguer différents vécus, différentes perceptions et d'interroger par la même occasion les représentations de chaque personne. On retrouve ainsi l'objectif du film documentaire déjà énoncé au début de ce chapitre, celui « de jeter des ponts entre des mondes sociaux qui s'ignorent » (Raoulx, 2009, p. 9).

Ce qui a été également souligné dans cette perspective, c'est l'apport spécifique du chercheur qui possède un certain nombre de « compétences » ethnographiques. *« ce qui est intéressant c'est que tu as réussi à rentrer assez rapidement en confiance avec des groupes qu'on a vraiment beaucoup de mal à aborder [8 mois de terrain préalable pour le film] c'est rapide et en même temps les assos qui sont venues faire des films, etc. ne sont jamais restés aussi longtemps [parce que] ça frite tout de suite dès qu'il y a un appareil photo qui sort »* (professionnelle travaillant à la direction de quartier de Villejean). De fait, la durée de 8 mois paraît assez courte pour une éducatrice de rue qui travaille notamment sur le quartier de Villejean : *« et en même temps ça me paraît assez court je trouve 8 mois pour avoir tout ce témoignage-là cette confiance-là pour pouvoir dire tout ça / c'est assez performant dans ce sens-là aussi »*. La démarche filmique mise en œuvre a ainsi permis de donner une forme de visibilité, voire de légitimité, à mon travail de recherche. Le film, et les médiations filmiques organisées, sont en effet venus mettre en lumière avec encore plus d'acuité peut-être l'intérêt et l'importance d'un travail de recherche-action au sein d'une collectivité.

3.4.2. Vers un changement de posture professionnelle ?

« ça montre un champ du possible en tout cas moi c'est ce que je retiens de ce film » (professionnelle du service habitat social à Rennes Métropole). Ce champ du possible pour les professionnel·le·s a notamment pris la forme d'une réflexion collective sur la possibilité d'un changement de posture professionnelle. Cette réflexion part d'une forme de constat que j'ai déjà pu mettre en avant dans le chapitre 3, à savoir une forme de déconnexion entre l'institution

et les habitant·e·s. (cf. point 1.2. « Un espace conçu déconnecté de l'espace vécu »). Le support du film permet en effet de retrouver ces questionnements dans les discussions. *« quand les jeunes / ou les habitants voilà s'investissent en en en disant bah voilà ce qui nous nous intéresse ou le besoin qu'on a c'est ça / et qu'effectivement l'administration la réponse qu'elle donne elle est dans (soufflement) je sais pas combien d'années ou que voilà je sais pas qu'une décision à l'autre ça change il y a la perte de confiance aussi vis-à-vis de l'institution qui est logique » (professionnelle travaillant à la mission jeunesse à Rennes Métropole). « En tant qu'agent sur service public je me dis que là il y a un problème et qu'on n'a pas réussi quelque chose [...] je pense qu'on est déconnecté de la réalité » (professionnelle travaillant dans un centre d'action sociale sur Cleunay)*

Les discours produits par les différents personnages du film permettent ici d'appuyer cette déconnexion et d'en appréhender ses implications. *« pour moi il y aurait carrément un sentiment d'abandon [...] on sent un sentiment d'abandon sur voilà "on est confronté à un mur" "ils ont tout enlevé ici" donc il y a il y a plus rien / [...] ils sont même plus dans l'idée de faire des démarches de vouloir aller de faire d'entrer en relation avec l'institution parce que c'est déjà peine perdu on est confronté à un mur » (professionnelle travaillant à la mission jeunesse à Rennes Métropole). Abdoul parle dans le film du fait d'avoir « la flemme de se confronter à un mur ». Cette phrase a interpellé plusieurs professionnel·le·s notamment quant à la violence symbolique portée par l'institution. « moi je pense c'est mon point de vue personnel là-dessus, mais je pense que nous en tant qu'institution on exerce une forme de violence / enfin quand je dis violence c'est violence là c'est le terme de Bourdieu la la violence symbolique [...] je pense qu'à l'heure actuelle pour certains sur certains services on arrive / pour partie peut-être à s'adapter un petit peu à différents publics, mais je trouve qu'on est encore beaucoup trop dans nos schémas de pensée dans nos fonctionnements [...] en fait nous on a nos propres procédures qui sont très lourdes qui sont d'une certaine manière quand je dis violent c'est pas violent physiquement c'est symbolique, mais pour moi c'est une certaine violence parce que ça les ramène ça les ramène à chaque fois à leurs propres conditions » (professionnel travaillant à la mission jeunesse à Rennes Métropole). Ce discours fait directement écho, d'une part, au chapitre précédent sur la délégitimation de certaines pratiques sociales eu égard à une norme dominante, d'autre part, au processus d'essentialisation qui « ramène » et réduit notamment les personnes à leur condition de « pauvre ». Ce dernier processus sera notamment au centre de mes propos dans la deuxième partie du chapitre 7 (cf. Point 2. « Le malheur du "pauvre")*.

On retrouve également à travers cette question de l'essentialisation deux autres aspects précédemment abordés dans cet écrit : l'orientation du regard en fonction de son poste au sein de la collectivité et le piège pour l'action publique vis-à-vis de ces espaces urbains de ne pouvoir les concevoir que de manière « problématique ». Ce dernier point renvoie notamment aux

développements sur le piège des indicateurs statistiques (cf. chapitre 3. Point 1.1. « Une définition institutionnelle statistique »). *« après peut-être le travail effectivement peut-être au-delà de la déconstruction de nos représentations / c'est aussi sur un mode plus opérationnel sur un mode d'intervention c'est comment on réfléchit aussi à décroquer un peu nos modes d'interventions et si on arrive déjà sur une entrée / problématique alors je prends / insertion professionnelle logement machin / et bah peut-être que du coup ça fosse déjà tout le travail parce que en fait les questions sont beaucoup plus globales parce que les problématiques sont beaucoup plus globales et du coup les réponses doivent être plus globales » 'professionnelle travaillant dans l'animation sociale sur Villejean).*

Si le « mur » entre des habitant·e·s et les institutions avait déjà pu être conscientisé par plusieurs professionnel·le·s avant le visionnage du film, ce dernier a, semble-t-il, permis « d'alerter » sur l'importance de se questionner *collectivement* sur ce lien entre les institutions et les habitant·e·s. *« moi je trouve que ce qui est à prendre vraiment au sérieux pour nous c'est ce que tu dis là vraiment la défiance il nous met tous dans le même paquet la police la mairie la ville de Rennes [...] et c'est là qu'il dit ou alors il vont te retourner avec la langue de Molière / je trouve que pour nous faut vraiment qu'on creuse ça »* (professionnel travaillant notamment sur les projets de renouvellement urbain à Rennes Métropole). L'exemple du langage, et plus particulièrement du « babtoul » parlé par Abdoul a ainsi souvent été mobilisée afin d'illustrer la difficulté, voire la mise à distance, dans les échanges avec les institutions que les personnes présentes aux projections-débats ont ressenties. Cela n'est d'ailleurs pas anodin puisque la question du langage est centrale dans la mise en place de la figure sociologique de l'étranger comme je le développerai dans le chapitre 7 (Cf. point 1. « Le "noir" n'est pas devenu "blanc" »). *« après moi c'est la question du babtoul et du langage qui me marque beaucoup / on voit la difficulté / dans l'échange avec les institutions / et au-delà même les grosses structures / on voit un peu cette question qui est presque une frontière une incompréhension dans l'action / que ce soit l'action publique la volonté et l'incompréhension / et de l'autre côté les institutions qui peuvent parfois aussi pas comprendre les actions des habitants / et là c'est Abdoul qui le dit, mais ça retranscrit pour tous les publics qu'on voit sur le sur le documentaire cette question-là de difficulté en fait d'échanges et moi cette question-là ça me questionne aussi par rapport / aujourd'hui où on voit de plus en plus la mise en place de médiateurs [...] pour faire ce lien cette médiation avec les institutions et les habitants / et là pour moi ça pose aussi la question de savoir est-ce que à un moment donné c'est pas aussi à nous institution d'aller / et bah de se questionner par rapport à ça d'aller au plus près de requestionner nos modes de langage d'échanges »* (professionnelle travaillant sur le quartier de Villejean).

Le visionnage du film dans les projections-débats de travail semble ainsi avoir induit un ensemble de réflexions sur la manière d'être et d'entrer en contact avec les habitant·e·s. Cet

aspect a peut-être été d'autant plus prégnant chez les professionnel·le·s qui ne sont pas ou peu en contact direct avec les habitant·e·s des quartiers dits prioritaires, et cela bien qu'elles puissent travailler en lien avec ces espaces urbains. *« ce à quoi ça me fait penser ce à quoi ça m'amène c'est que ça doit nous amener en tant qu'agents municipaux en fait je pense plus à / à rechercher le contact direct [...] si c'est le moyen de rentrer en conversation sur un registre un peu de confiance [...] ça doit nous inciter à y aller c'est que moi j'ai jamais osé en tant que fonctionnaire municipale qui passe sur la dalle de temps en temps bah j'ai jamais osé parce que je n'ai pas de légitimité ce n'est pas ma mission [...] je sais pas comment dans le missionnement général des fonctionnaires on pourrait dire bah si allez-y démultipliez les entrées en contact parlez aux gens même si vous n'avez pas un service spécifique à rendre une mission / ça devrait faire partie de notre feuille de route je trouve » (professionnelle travaillant notamment sur les questions de tranquillité publique à Rennes Métropole).*

Cet appel vers un changement de posture professionnel a permis de mettre en lumière un aspect paradoxal du film documentaire. Je l'ai signalé précédemment, il permet de rendre compte et de donner à voir le travail du·de la chercheur·se. Je pense ici notamment au travail ethnographique. Cependant, le montage final du film tend paradoxalement à invisibiliser dans le même temps le « savoir-faire » nécessaire à un tel travail ethnographique. La capacité à entrer en contact avec des personnes sur l'espace public, à mener un entretien avec elles, à créer une relation de confiance. Dans le cas de cette recherche, et plus spécifiquement de la dalle Kennedy, ces compétences sont d'autant plus essentielles que l'entrée en contact avec certain·e·s habitant·e·s visibles dans le film est rendu notamment difficile par un vécu prégnant de la stigmatisation. Cet aspect rend d'ailleurs encore plus difficile la sortie d'une caméra sur la dalle Kennedy, d'où notamment la durée de 8 mois de terrain qui paraissait relativement courte pour l'éducatrice de rue citée précédemment. Or, le film documentaire dans sa version finale possède l'inconvénient de renvoyer le fait que *« cela paraît facile » de filmer et d'échanger avec les gens (professionnelle travaillant en lien avec les projets de renouvellement urbain).* Tous les éléments qui appartiennent à ce que j'ai nommé précédemment dans ce chapitre le « sous-film » ne sont en effet pas directement visibles dans le film.

Certain·e·s professionnel·le·s confronté·e·s directement ces questionnements ont d'ailleurs pu rappeler la difficulté de mener à bien une telle démarche « d'aller vers » dans un rôle ici de fonctionnaire. *« des fois on recueille parce que on représente aussi la mairie donc des fois on peut avoir envie d'y aller en tant que personne, mais après qu'est-ce qu'on représente et du coup qu'est-ce qu'on va aussi recueillir et du coup qu'est-ce qu'on fait de ça après » (professionnelle de la direction de quartier de Villejean).* Tout comme mon expérience de terrain a été jalonnée de moments de tensions qu'il fallait savoir désamorcer, l'expérience de certain·e·s professionnel·le·s est aussi caractérisée par une réelle difficulté « gérer »

certaines tensions qui sont notamment dues à l'identité sociale qui leur est attribuée : celle de fonctionnaire et de représentant·e de cette institution qui « rembarre avec les meilleurs mots de la langue de Molière » comme le dit Abdoul. Face à cette situation, le·la professionnel·le se sent alors parfois seul·e, car ils·elles ne sont pas « *formés ni dans la posture ni dans la méthode ni dans le vocabulaire* » (*professionnelle travaillant notamment sur la tranquillité publique à Rennes Métropole*). « *on n'offre pas d'espaces de débriefing de ça* » (*professionnel occupant une place de direction des services à rennes Métropole*). Cette absence d'espace de débriefing rejoint directement dans ma compréhension le manque d'espace de débats que j'ai déjà pu pointer au sein de la collectivité.

Les médiations réalisées dans la collectivité, et plus spécifiquement ici les médiations filmiques, permettent ainsi aux professionnel·le·s de pouvoir s'exprimer et échanger avec d'autres collègues sur ce qui peut les interroger ou les difficultés rencontrées dans leur travail. Dans ma position de chercheur-médiateur, je me suis alors efforcé à donner, quand cela était possible, des clés de lecture quant à certains phénomènes sociaux. Ces temps permettent une prise de recul qui était semble-t-il bienvenue pour les personnes présentes : « *ça permet de mettre des mots derrière des choses qu'on peut ressentir qu'on peut commencer à conscientiser / c'est vrai que le travail de structuration autour de concepts et de mots nous nous aide à mieux / mieux percevoir la réalité / on n'a pas les solutions, mais on met les mots derrière un problème* » (*élu de quartier*).

3.5. Le film comme support d'interrogations des dynamiques socio-spatiales

3.5.1. Des dynamiques d'appropriation « contre-intuitives »

Au-delà des questionnements généraux sur le lien aux institutions ou la posture professionnelle, le travail de médiation filmique a permis de révéler de nombreux autres questionnements sur les dynamiques socio-spatiales données à voir dans le film. Je m'attacherai d'ailleurs dans la suite de cet écrit à donner des clés de lecture sur ces dynamiques (cf. chapitre 8. « L'espace vécu : entre dynamiques d'appropriations et ressenti d'insécurité »). Ces questionnements sont d'autant plus intéressants à mettre en lumière qu'ils font directement écho à mon travail de terrain sur les trois quartiers concernés par cette recherche et non uniquement au seul quartier de Villejean. À cet égard, le travail du hors-champ, que permet notamment le film documentaire, a pu être mis en avant à plusieurs reprises par les personnes présentes aux projections-débats. « *bon nous on travaille sur le quartier de Bréquigny [...] il y a plein de moments où j'ai repensé à des trucs vécus sur le quartier ou dans les relations qu'on peut avoir*

avec les personnes » (professionnelle travaillant dans une structure socio-éducative). Les projections publiques initialement prévues s'inscrivent d'ailleurs dans cette perception puisque plusieurs professionnel·le·s et élu·e·s ont émis l'envie de pouvoir amorcer un travail à partir du film autour d'autres quartiers de Rennes et non uniquement celui de Villejean.

Il est par ailleurs aussi intéressant de noter que le film n'a pas uniquement fait écho à des situations rennaises. En effet, lors de la projection-débat de travail organisée dans le cadre de la journée de L'Inter-Réseaux des professionnels du Développement Social Urbain (IRDSU), des professionnels travaillant sur d'autres quartiers dits prioritaires de France ont pu mettre en avant l'intérêt du film au vu de leurs expériences professionnelles. *« en fait la vidéo elle m'a interpellé parce que j'ai l'impression de me retrouver dans n'importe quel quartier / en France / ça aurait pu s'appeler un autre quartier ce serait les mêmes problématiques // c'est pareil »* (professionnelle présente à la journée IRDSU). *« moi j'ai trouvé hyper intéressant hyper percutant / moi ça m'a renvoyé à mes à mes propres représentations à mes propres stigmatisations en tant que professionnelle »* (professionnel présent à la journée IRDSU). Ces aspects sont intéressants à mettre en avant puisqu'ils viennent donner d'autant plus de pertinence à la démarche de recherche filmique, qui est certes localisée spatialement, mais qui permet d'interroger aussi plus largement d'autres situations socio-spatiales. Au vu de ma recherche portant sur trois quartiers, et plus globalement peut-être, au vu de l'ambition d'une portée généralisante propre à tout travail de recherche, la mise en perspective du travail du hors-champ est ainsi primordial.

Les médiations filmiques ont donc permis de venir interroger certaines dynamiques socio-spatiales qu'il est possible de retrouver notamment à l'échelle des trois quartiers concernés par cette recherche. Les questionnements des personnes présentes lors des projections-débats, et cela quel que soit le type de projection-débat considéré, ont fait invariablement référence aux dynamiques d'appropriation de l'espace. Ce qui semble avoir questionné en premier lieu, c'est le « squattage » des halls d'immeuble. *« il y a un point qui à attirer notre attention c'est le propos d'Abdoul qui conteste l'utilisation du terme squatter/ et et qui lui préfère un terme / plus plus / plus cohérent plus simple / et surement plus dans sa réalité qui est habiter en fait / on ne squatte pas chez soi »* (professionnel présent à la journée IRDSU). *« c'est un droit d'être sur l'espace public en proximité de son habitat en fait »* (professionnelle travaillant à la direction de quartier de Villejean). *« le côté appartenance des jeunes // c'est assez curieux [...] on sent que la dalle est le prolongement de l'habitat »* (professionnelle d'un bailleur social travaillant sur Villejean). C'est précisément ce prolongement qui semble difficile à appréhender pour les professionnel·le·s. Ils sont en effet confrontés à un « usage autonome du hall [...] » *« en fait les locaux communs comme ça ils sont*

vraiment entre l'espace public et l'espace privé » (professionnel travaillant à la direction de quartier du Blosne).

Le film documentaire a alors permis de « sensibiliser » notamment les professionnel·le·s aux dimensions sociales des rapports à l'espace. Je pense notamment ici à la différence entre l'espace conçu et l'espace vécu, mais aussi indirectement entre la propriété de l'espace, qui renvoie à une dimension juridique, et l'appropriation de l'espace, qui renvoie à une dimension nécessairement sociale et symbolique. Le film permet de fait de mettre en lumière la différence de vécus quant à l'espace. *« ce regard par rapport à la propriété je trouvais super intéressant d'en débattre un peu / parce que voilà les habitants souvent nous disent il y a des jeunes en bas on les connaît pas ils ne sont pas d'ici, mais en fait / bah le fait de savoir que eux en fait se sentent chez eux / c'est vrai que ça fait des rapports un peu différents » (professionnelle travaillant dans une MJC à Bréquigny).* L'interrogation des professionnel·le·s portent alors sur la construction de ces rapports différents. *« et ça pour eux c'est vrai que c'est chez eux c'est leur territoire / et ça me je me dis / comment expliquer que / enfin expliquer je ne sais pas les termes / voilà puisque c'est un lieu public c'est ce qu'il expliquait on a le droit d'être là on a le droit lui c'est ce qu'il relevait / alors ce qui est vrai, mais bon là / ouais je sais pas comment on peut » (professionnelle travaillant dans un centre social à Cleunay).*

Cette demande « d'explication » tient également à une autre dimension : l'attachement et le sentiment d'appartenance des habitant·e·s à leur quartier. *« ma réaction c'était un peu sur cette thématique-là un peu ce que j'avais retenu / cet attachement / [...] samedi j'étais sur le quartier pour un questionnaire et cette notion / que le quartier fait aimant / à chaque fois on est obligé d'y revenir/ était assez forte / c'est un élément qui était encore présent samedi [...] donc à chaque fois il y a cet ancrage très très fort / dans une société qui prône on va dire la mobilité qu'il faut aller pouvoir bosser n'importe où ou vivre n'importe où / cet ancrage fort qu'il y a sur Villejean pose question » (professionnel de l'insertion socio-professionnelle sur Villejean).* Cet attachement fort, on le retrouve également dans les autres quartiers comme me l'a montré mon enquête de terrain et comme ont pu le signaler divers·es professionnel·le·s. Et cela, encore une fois, le film, et plus spécifiquement Abdoul, le rend d'autant plus « palpable » : *« parce que c'est là où tu as été élevé / c'est tes racines quoi / il explique assez bien avec des mots assez simples les concepts que qu'on pourrait dire j'imagine toi dans tes mille pages » (professionnel travaillant dans le secteur socio-éducatif sur les trois quartiers).*

Si ce sentiment d'appartenance interroge, c'est qu'il apparaît largement ambivalent et c'est donc une dynamique « contre-intuitive » qui s'offre aux yeux et aux oreilles des professionnel·le·s : un sentiment d'attachement fort au quartier et une volonté de partir de « ce quartier de merde ». *« moi ce que je retiens c'est ce sentiment d'ambivalence [...] un sentiment*

de dépendance dans le sens où pour pouvoir s'en sortir il faut partir de ce quartier-là et en même temps ce quartier il est tellement fantastique qu'il est compliqué d'en partir et si on en part on revient / et quelques que soient les âges j'ai trouvé ça intéressant quelque soient les âges les origines parce que voilà on parle de tout ça / on voit bien que ce sentiment il est assez partagé et c'est ce sentiment-là que je retiens / que je vais avoir en tête par la suite » (professionnelle travaillant au centre social de Villejean). Si le film n'apporte pas d'explication quant à cette ambivalence et aux dynamiques d'appropriations, comme je tenterai de le faire dans le chapitre 8 (cf. Point 1. « "On est chez nous" ou l'importance des dynamiques d'appropriation »), il vient en tout cas mettre en lumière et apporter une complexité sociale qui n'a pu qu'interroger les professionnel·le·s présent·e·s lors des projections-débats et leurs regards portés sur ces espaces urbains.

Cette complexité sociale, faite de dynamiques sociales parfois contradictoires au premier abord, favorise d'autant plus le travail de décentrement par rapport à ses propres représentations. *« et j'ai trouvé aussi qu'il avait une vision finalement qui peut nous sembler contre-intuitive / puisque à un moment il dit qu'il est parti à Londres / alors il s'est un peu forcé la main pour partir à Londres et aller travailler à Londres /, mais que son plus grand souhait c'était de revenir à Villejean (rires) parce à Villejean il a grandi à Villejean il a ses amis et finalement à Villejean il est bien / donc c'est un urbanisme difficile, mais c'est aussi un endroit où les habitants peuvent se trouver bien et on retrouve aussi ce point de vue lors d'autres échanges » (élue de quartier).* Dans cette perspective de décentrement, le travail de médiation filmique a aussi permis de faire « ressentir » la dimension sociale et symbolique de l'espace. À propos des mots utilisés par des personnages pour qualifier négativement le quartier de Villejean, *« j'ai trouvé que c'était des mots extrêmement forts parce que en fait un quartier /c'est extrêmement connoté par son nom, mais pour autant c'est un lieu d'habitation c'est juste un espace géographique et donc est-ce que cet espace géographique là il est forcément rattaché à des choses négatives / donc visiblement les réalités font que oui » (élue de quartier).*

Dans ces questionnements autour des dynamiques d'appropriations de l'espace « contre-intuitives », un dernier point a été soulevé à plusieurs reprises : l'importance des discours médiatiques dans le vécu de l'espace. *« je trouve qu'il y a deux grands absents dans ce qui peut faire stigmaté et c'est les médias et les politiques / qu'on voit pas on touche un peu du doigt le sujet de temps en temps / pour autant je pense qu'il y a une sacrée marge de responsabilité » (professionnelle travaillant dans l'animation sociale à Villejean).* Tout comme pour les dynamiques d'appropriation questionnées suite au visionnage du film, et en lien avec celles-ci, l'univers discursif médiatique et ce qu'il peut convoquer et provoquer fera ainsi l'objet du chapitre 6 (cf. « Ce que les discours convoquent et provoquent : l'univers discursif médiatique »).

3.5.2. Tout espace est nécessairement approprié

Les dynamiques d'appropriation sont aussi au cœur des interrogations des professionnel·le·s puisqu'elles viennent questionner l'occupation de l'espace public. Si le sentiment d'appartenance des habitant·e·s est souvent mis en avant, c'est aussi, et dans le même temps, un sentiment d'exclusion que les professionnel·le·s relèvent parfois dans leur expérience quotidienne. *« on voit du coup spatialement en fait sur l'espace on voit qu'il y a une appropriation de différents groupes qui est différente et qui est récurrente / et je pense que ça en termes de // de // par rapport à cet / en même temps cet esprit passant aussi de la / enfin il y a une contradiction du coup entre cet esprit passant effectivement de la place et puis de l'autre côté des groupes qui s'approprient l'espace / et qui pour certains effectivement voilà peuvent peut-être bah donner un sentiment d'exclusion parce que on a pas à être là parce du coup cet espace-là il appartient à tel ou tel groupe »* (professionnel de la direction de quartier du Blosne). Ces questionnements sont directement à mettre en lien avec les interrogations relevées précédemment autour du « squattage » des halls d'immeubles. *« je trouve ça intéressant quand il dit qu'il est pas amener à squatter parce c'est chez lui / enfin je trouve ça intéressant je trouve que ça nous amène à questionner l'occupation des lieux par exemple qui est souvent quelque chose qui pose question sur l'occupation de l'espace public / »* (professionnel travaillant dans l'animation sociale sur Villejean)

La problématique dans les discussions suivant le visionnage du film semblait ainsi s'organiser autour d'une question centrale : comment penser et comprendre l'appropriation de l'espace de certains groupes ? *« notre conception de l'espace public ne permet pas des appropriations d'usage de certains groupes / c'est vraiment ce qu'on ne souhaite pas [...] « après l'aménagement de la dalle il a été bien fait pour que les gens s'y sentent bien / et là on y arrive et ah bah non on veut pas de ces gens-là [...] on est aussi pris dans notre piège contradictoire »* (professionnelle travaillant en lien avec les projets de renouvellement urbain à Renens Métropole). Le film a suscité plusieurs réflexions sur la conception même de l'espace public portée notamment par la collectivité et les projets d'aménagement urbain. Ce sont les « codes » de l'espace public et leur compréhension qui ont été particulièrement questionnés. Ces éléments seront approfondis dans le chapitre 8 (cf. Point 2.3. « Des espaces publics pas vraiment “publics” »).

Les réflexions collectives autour de la dimension sociale des rapports à l'espace étaient multiples lors des projections-débats au sein de la collectivité. Elles portaient sur la signification de ces appropriations, sur les « contradictions » de la collectivité ou encore sur le fonctionnement de la dalle Kennedy. *« on s'aperçoit en fait qu'il y a des groupes juxtaposés quoi sur la dalle avec des des des façons de vivre la dalle / et que c'est vraiment juxtaposer et*

ça se rencontre pas finalement » (professionnel de la direction de quartier de Villejean). Cette « juxtaposition » a souvent été mise en avant dans les projections-débats. Cela était d'ailleurs aussi le cas dans certains entretiens réalisés comme le montre l'extrait ci-dessous :

67_ <Romain> : *c'est entre les deux on va dire si je peux dire ça comme ça / après Villejean nous ce qu'on remarque vraiment sur l'espace public c'est la cohabitation des différents publics / que ce soit **les publics marginaux les gens qui vont s'alcooliser comme les SDF** / et puis d'un autre côté surtout ciblé **autour du 8 bourbonnais à côté des groupes de jeunes en fait qui dealent** qui vont être beaucoup présent la sur toute l'année avec quand même une plus forte visibilité en période d'été puis ils vont se mettre un peu plus sur la dalle en fonction des fréquentations / et puis tu as **les familles aussi qui passent qui des fois sont sur les aires de jeu** quand il fait beau et quand c'est les vacances surtout et / c'est enfin cette cohabitation des fois elle se fait bien / des fois un peu moins*

<Loïc> : *ouais elle est un peu bâtarde comme cohabitation parce que quand tu regardes ils sont chacun de leur côté, mais **il n'y a pas ce mélange non plus** à côté c'est vraiment chacun dans leur coin (Optima)*

Il est intéressant de noter que cette « juxtaposition » a été presque exclusivement considérée comme un « mauvais » fonctionnement social de la dalle. Le film documentaire a permis à cet égard de rendre compte d'une dynamique plus globale, qui se joue à l'échelle de la dalle Kennedy, et que Remy et Voyé nomment une « appropriation commune de l'espace » :

« C'est ce que, dans *La ville et l'urbanisation*, nous appelions une appropriation commune de l'espace, régie par l'harmonie dans la hiérarchie, celle-ci n'excluant d'ailleurs pas les conflits, car, dans cette situation comme dans toute situation collective, il arrive que, d'un côté ou de l'autre, les règles soient transgressées. Le problème va se poser en des termes tout différents lorsque les lignes de partage entre ethnies, entre classes... ne sont plus unanimement admises comme telles, certaines positions rejetant l'idée d'harmonie dans la hiérarchie et y substituant celle de compétition pour l'égalité » (Rémy, Voyé, 1981, p. 157)

Cette perspective, qui doit se comprendre en lien avec les développements du chapitre 8 (cf. Point 1. « On est chez nous » ou l'importance des dynamiques d'appropriation), est intéressante à mettre en lumière puisqu'elle fait directement écho à l'un des apports du film dans une perspective de médiation. En effet, le visionnage du documentaire a permis d'amorcer un changement de regard quant aux dynamiques d'appropriation de l'espace : elles sont « normales ». Autrement dit, tout espace puisqu'il est un produit social est nécessairement approprié. Plusieurs personnes présentes lors des projections-débats n'avaient pas cette

« réalité » sociale en tête ce qui ne pouvait de fait qu'orienter le regard sur une manière négative d'appréhender ces appropriations. Le fonctionnement social de la dalle s'organise quant à lui autour d'un certain équilibre, une certaine « harmonie » qui n'exclut pas pour autant « les conflits ». Ce sont ainsi des lignes de partage implicites qui se laissent à voir dans le film et qui constituent alors une forme de « code » de l'espace. Ces dynamiques sociales sont essentielles à appréhender puisqu'elles sont directement impliquées dans le regard porté sur les quartiers dits prioritaires, et ici plus spécifiquement, sur l'occupation de l'espace public.

Résumé du chapitre

Mon travail de recherche-action m'amène à m'inscrire dans une posture de médiation qui impose de réfléchir à une autre manière de faire de la recherche, de l'écrire et de la rendre accessible. C'est dans cette perspective que j'ai mobilisé l'approche filmique dans mon travail de recherche et ce chapitre s'attache à essayer de rendre compte de la manière dont j'ai pensé le travail filmique et dont je l'ai mis en œuvre.

Le film documentaire réalisé permet tout d'abord dans un double mouvement d'appréhender l'espace vécu et de devenir un support pour l'intervention sociale et la médiation. Le documentaire en SHS permet ainsi de rendre compte d'une dimension sensible que l'écrit peut difficilement retranscrire : le vécu quotidien des personnes, les sentiments, l'inscription du corps dans l'espace, etc. (Hémont, Patrascu, 2016, p. 14). Le film documentaire est également plus accessible qu'un écrit universitaire, ce qui le rend aussi plus aisément mobilisable dans le cadre d'un travail de médiations scientifiques. Il est un support de médiation d'autant plus intéressant qu'il permet de laisser à voir et à entendre des voix d'habitant·e·s qui ne sont pas ou peu entendues. Il devient ainsi un intermédiaire permettant de faire dialoguer différents vécus, différentes perceptions et d'interroger par la même occasion les représentations de chaque personne : il a « pour objectif de jeter des ponts entre des mondes sociaux qui s'ignorent » (Raoulx, 2009, p. 9).

L'approche filmique est également une démarche de recherche à part entière qui sous-tend à la fois un travail ethnographique et un travail d'écriture. Je m'attache dans la suite du chapitre à rendre compte du travail de terrain inhérent à la démarche filmique tout en explicitant un certain nombre de choix ayant présidé à la mise en récit du film autour d'une trame narrative. Tout d'abord, la question du choix du sujet du documentaire. La dalle Kennedy a ainsi été choisie pour deux raisons essentielles : c'est un lieu qui cristallise un certain nombre de discours et de représentations « négatives », c'est un lieu qui questionne la collectivité quant à son fonctionnement. Le documentaire réalisé s'est donc attaché à « travailler sur » la dalle Kennedy. Si la dalle Kennedy est à cet égard un personnage du film, celui-ci a surtout été marqué par diverses rencontres et notamment celle avec le personnage principal : Abdoul. Réaliser un film documentaire, c'était donc aussi et surtout « travailler avec » le(s) personnage(s) (Niney, 2009, p. 121).

C'est sur cet aspect que se concentrent les développements suivants concernant le « sous-film » et visant à rendre compte de la construction du film avec le personnage principal et des arrangements que cela a pu nécessiter. Ce « sous-film », qui renvoie au « sous-terrain » ethnographique (Abélès, 2004, p. 42), implique un ensemble de questionnements qui font directement écho à celle d'une recherche plus « classique ». L'expérience de terrain filmique

permet aussi de révéler par une expérience de terrain spécifique certains éléments qui auraient été difficilement accessibles autrement. Le travail filmique est à cet égard « une autre façon de “faire du terrain”, l’expérience permettant de produire des connaissances » (Raoulx, 2009, p. 9). Le travail filmique se confond donc ici avec un travail ethnographique qui emprunte nécessairement aux méthodes de recherche développées dans le chapitre 1 (cf. point 3.1. « Une approche résolument ethnographique »).

Par ailleurs, une démarche filmique implique de faire un ensemble de choix lors du tournage et lors du montage en fonction de l’intention du chercheur-cinéaste. Il est important ici de pouvoir distinguer deux niveaux : « le niveau de la monstration, ce que les plans montrent, et le niveau de la narration, le sens produit par le montage audiovisuel » (Niney, 2009, p. 24). Dans ce sens, le film est un récit. La trame narrative qui le sous-tend se construit à travers diverses contraintes matérielles (les rushes⁴⁹ disponibles notamment), éthiques (du fait de sa posture de chercheur-cinéaste), et en cohérence avec le public imaginé et anticipé. C’est bien une intention, un point de vue, qui caractérise la démarche documentaire et qui la différencie du reportage qui s’inscrit dans l’illusion de ne faire que rapporter objectivement des informations. Le film est donc le résultat d’une construction narrative de la part du chercheur-cinéaste qu’il s’agit d’explicitier et de rendre visible.

La dernière partie de ce chapitre permet de rendre compte des projections-débats organisées avec pour objectif de mettre en lumière les potentialités de médiation d’un tel travail de recherche. En effet, la mobilisation de l’outil filmique dans une perspective de médiation scientifique s’inscrit dans une forme d’expérimentation sociale dont il est important de pouvoir rendre compte. Il s’agit ainsi d’interroger ce que les projections-débats peuvent révéler, questionner ou encore ce qu’elles peuvent faire « avancer » dans une perspective de transformation sociale.

En premier lieu, la mobilisation du film documentaire dans un travail de médiation permet de révéler avec d’autant plus d’acuité la tension qui est au cœur du documentaire en SHS : la dimension « document » qui renvoie au recueil d’une information dans le cadre d’une méthode de recherche et la dimension « documentaire » qui renvoie à la subjectivité propre au regard cinématographique (Raoulx, 2009, p. 9). Pour le chercheur-médiateur, il s’agit ainsi de composer avec cette tension en explicitant lors des projections-débats avec des professionnel·le·s la démarche de recherche filmique et l’intention qui lui préside. Cet aspect est essentiel afin de sortir de « l’impasse de la représentativité » : en fonction des représentations et des expériences de chacun·e, et bien que cela ne soit pas l’objectif du film, il manquera toujours quelque chose (lieu, personne, discours) qui empêche au film documentaire

⁴⁹ Le terme « rushes » renvoie aux séquences filmées brutes avant toute transformation.

d'être représentatif. Le risque est alors que l'ensemble des discussions se cristallisent uniquement autour de ces manques et que certain·e·s professionnel·le·s ne puissent pas « faire le pas de côté » nécessaire à son utilisation comme support d'interrogations et de réflexions collectives. Le temps de présentation du film en amont du visionnage, et plus globalement l'accompagnement du film réalisé par le chercheur-cinéaste, s'est ainsi avéré fondamental dans les projections-débats avec des professionnel·le·s.

La richesse du film dans un travail de médiation provient également de la multiplicité des interprétations qu'il permet du fait, d'une part, de la polysémie des images, et d'autre part, des expériences subjectives et des représentations de chacun·e. Cette multiplicité est porteuse de divers questionnements qui sont d'autant plus enrichissants qu'ils permettent la mise en place d'une réflexion collective où chaque interprétation peut trouver sa pertinence (Pink, 2013, p. 153). Dans un processus d'interpellation réciproque, les projections-débats organisées incitent le chercheur à se questionner quant aux différentes interprétations portées et ce qu'elles ouvrent comme perspectives analytiques. Les médiations filmiques ont été tout autant une finalité de mon travail de recherche-action qu'un point de départ vers de nouveaux questionnements. À cet égard, le travail de médiation filmique fait bien partie à part entière de mon travail de terrain puisqu'il m'a permis dans un double mouvement, d'une part, d'identifier les « situations-problèmes » pour les professionnel·le·s, et d'autre part, d'élaborer et d'affiner ma compréhension des représentations à l'œuvre vis-à-vis des quartiers dits prioritaires.

Les médiations filmiques ont aussi permis une « sensibilisation » aux dimensions sociales des rapports à l'espace. Lorsque je parle à Abdoul dans le film documentaire du fait de « *squatter les halls d'immeuble* », ce dernier me répond qu'il n'appelle pas « *ça squatter parce qu'en fait on est chez nous tu vois* » (extrait du film présenté lors de la communication). Cette dynamique d'appropriation a été notamment reçue comme « contre-intuitive » par les professionnel·le·s confronté·e·s à travers le film à des vécus de l'espace différents. Le documentaire a permis ainsi d'appréhender dans les discussions la différence entre l'espace conçu et l'espace vécu, mais aussi indirectement entre la propriété de l'espace, qui renvoie à une dimension juridique, et l'appropriation de l'espace, qui renvoie à une dimension nécessairement sociale et symbolique. Le sentiment d'appartenance mis en avant par plusieurs habitant·e·s dans le film a également été interrogé par nombre de professionnel·le·s. Celui-ci apparaît en effet largement ambivalent et c'est donc une dynamique à nouveau « contre-intuitive » qui s'offre aux yeux et aux oreilles des professionnel·le·s. Enfin, l'occupation de l'espace public a questionné également nombre de professionnel·le·s pris dans un « piège contradictoire » : réaliser et penser des aménagements urbains pour que les gens se sentent bien et refuser les regroupements considérés comme « problématiques ». Les discussions suivant le

visionnage du film semblaient ainsi s'organiser autour d'une question centrale : comment penser et comprendre l'appropriation de l'espace de certains groupes ?

J'ai parlé précédemment d'interpellation *réci-proque* puisque, de la même manière que le film et les médiations filmiques sont venus me questionner, des professionnel·le·s présent·e·s lors des projections-débats ont également pu mettre en avant la possibilité offerte par le film de se décentrer vis-à-vis de ses propres représentations. Et ce décentrement, il semble être notamment rendu possible, ou tout du moins favorisé, par la dimension sensible sur laquelle le travail filmique permet de travailler. Le film est « bousculant », « marquant », car il permet justement de « ressentir » le vécu de la stigmatisation grâce notamment au choix du dispositif filmique qui s'organise autour de la déambulation aux côtés d'Abdoul. La mise en récit de cette déambulation semble alors avoir permis une forme d'identification au personnage qui favorise la compréhension d'un vécu subjectif. L'espace vécu n'est plus seulement dit par des mots, il est aussi incarné par des personnes et rendu audible et visible par le film documentaire.

Les discussions après le visionnage du film ont enfin pu mettre en évidence le rôle de médiation, ici entre habitant·e·s et professionnel·le·s, que le film peut jouer. Les retours viennent en effet confirmer la potentialité du film documentaire de pouvoir faire « dialoguer » des « mondes sociaux qui s'ignorent » (Raoulx, 2009, p. 9). Dans cette perspective, c'est d'ailleurs aussi l'apport spécifique du chercheur qui peut être souligné. Il possède un certain nombre de « compétences » ethnographiques qui lui permet de « toucher » des personnes avec lesquels l'institution ne parvient pas nécessairement à entrer en contact. La démarche filmique mise en œuvre a ainsi permis de donner une forme de visibilité, voire de légitimité, à mon travail de recherche. Les médiations filmiques sont venues mettre en lumière avec encore plus d'acuité peut-être l'intérêt et l'importance d'un travail de recherche-action au sein d'une collectivité.

Si le « mur » entre des habitant·e·s et les institutions exprimé dans le film avait déjà pu être conscientisé par plusieurs professionnel·le·s avant le visionnage du documentaire, ce dernier a, semble-t-il, permis « d'alerter » sur l'importance de se questionner *collectivement* sur ce lien entre les institutions et les habitant·e·s, et de penser notamment un changement de posture professionnelle. Les médiations réalisées dans la collectivité, et plus spécifiquement ici les médiations filmiques, permettent ainsi aux professionnel·le·s de pouvoir s'exprimer et d'échanger avec d'autres collègues sur ce qui peut les interroger ou les difficultés rencontrées dans leur travail. Dans ma position de chercheur-médiateur, je me suis alors efforcé de donner, quand cela était possible, des clés de lecture quant à certains phénomènes sociaux. Ces temps de discussions après les projections-débats ont ainsi permis une prise de recul et un décentrement qui était, semble-t-il, bienvenus pour les personnes présentes.

Transition vers la Partie III

Après avoir « interrogé le regard porté sur les quartiers » (cf. Partie II), il s'agit dans la **Partie III** de continuer d'appréhender la manière dont ces espaces urbains sont mis en mots et comment cette mise en mots induit la mise en place de frontières. Derrière le mot « frontières », j'entends ici l'idée d'une séparation qui est de l'ordre du symbolique. Il est à souligner que les prochains chapitres doivent être compris dans la continuité des développements précédents. C'est le regard du chercheur qui s'exprime ici et qui apporte des éléments de compréhensions comme ceux que l'on pourrait trouver dans une recherche « plus classique ». Ces apports ne sont pas pour autant déconnectés des modalités de recherche-action mises en lumière dans les chapitres 4 et 5. En effet, les médiations sociolinguistiques et les médiations filmiques réalisées ont alimenté, et ont été alimenté, sans cesse par les réflexions et les analyses qui vont suivre. La séparation dans une nouvelle partie est donc largement artificielle et ne vaut que pour le besoin de formalisation qu'impose l'écriture.

*Partie III : De la mise en mots de l'espace à la
mise en place de frontières*

Chapitre 6. Ce que les discours convoquent et provoquent : l'univers discursif médiatique

« En France, tout le monde sait immédiatement ce qu'est un grand ensemble, et le terme évoque une multitude de situations : Sarcelles, La Grande Borne, Les 4000, le Neuhoff, les quartiers Nord de Marseille, les Minguettes, etc. S'y ajoutent des images, souvent télévisuelles, d'ascenseurs en panne, de tours, de blocs, de violences urbaines, et des problèmes liés à l'intégration de l'immigration » (Dufaux, Fourcaut, 2004, p. 15)

« Tout le monde sait immédiatement ce qu'est un grand ensemble ». Ce caractère d'évidence, d'un prêt-à-penser quant à ces espaces urbains, incite à se pencher sur l'importance de l'univers discursif qui entoure ces espaces urbains. L'univers discursif renvoie à l'« ensemble des discours qui interagissent dans une conjoncture donnée » (Charaudeau, Maingueneau, 2002, p. 97). Celui-ci est particulièrement prégnant dans le cas des quartiers dits prioritaires puisque ces espaces cristallisent des « fantasmes [...] suscités par des mots ou des images plus ou moins incontrôlées, comme ceux que véhiculent la presse à sensation et la propagande ou la rumeur politiques » (Bourdieu, 1993, p. 249). Organisé notamment autour des discours médiatiques, l'univers discursif doit ici se comprendre dans une perspective dialogique. Le dialogisme se « réfère aux relations que tout énoncé entretient avec les énoncés produits antérieurement ainsi qu'avec les énoncés à venir que pourraient produire ses destinataires » (Charaudeau, Maingueneau, 2002, p. 175). Tout discours est ainsi doublement dialogique :

- tout discours est nécessairement produit et interprété en fonction des discours antérieurement produits sur le même sujet. On parlera alors d'interdiscursivité et de dialogisme interdiscursif. Ce point est fondamental pour la suite de mon propos.
- tout discours est aussi produit en fonction des discours anticipés des éventuels destinataires qu'ils soient réels ou virtuels. On parlera de relations intercolutives.

L'univers discursif est fondamental à prendre en compte pour ce qu'il provoque et ce qu'il convoque dans une perspective de dialogisme interdiscursif. Il en découle que le prêt-à-penser exprimé par le fait que « tout le monde sait immédiatement ce qu'est un grand ensemble » doit également se comprendre comme un prêt-à-parler qui n'est pas sans conséquences sur la manière de se représenter ces espaces et de les vivre. Ce chapitre se propose ainsi de se concentrer sur « ce que les discours convoquent et provoquent » à travers notamment une analyse de l'univers discursif médiatique qui entoure les quartiers dits prioritaires. L'idée

n'est pas ici de réaliser une analyse exhaustive de discours médiatiques, ce n'est pas le cœur de mon objet de recherche, mais bien plutôt d'offrir un contrepoint heuristique qui s'inscrit selon moi pleinement dans une compréhension globale de « l'image des quartiers ». Concrètement, ce chapitre s'organise de la manière suivante :

- Une première partie qui se concentre sur des analyses de discours médiatiques issus d'un corpus régional et national. L'objectif de ces analyses un peu extérieures au travail de terrain est d'apporter un contrepoint qui permette de penser l'univers discursif entourant les quartiers dits prioritaires, et de fait les représentations dominantes vis-à-vis de ces espaces urbains. À travers ce premier point sur la construction des « lieux médiatiques », ce sont notamment la figure de « l'étranger » et la dimension sécuritaire qui sont mises en lumière.
- Le deuxième point de ce chapitre s'attache à interroger « la responsabilité sociétale des médias » dans la « constitution des imaginaires » autour des quartiers dits prioritaires. Cette interrogation s'appuie alors notamment sur la perception des discours médiatiques par les professionnel·le·s et les habitant·e·s rencontré·e·s lors de ma recherche.

1. La construction de « lieux médiatiques »⁵⁰

1.1. De l'enjeu d'information à l'enjeu de captation

Il semble qu'il y ait une forme de consensus dans les discours, notamment médiatiques, sur le caractère « problématique » des quartiers dits prioritaires, qu'il soit économique ou social. Wieviorka décrit ainsi les « banlieues » comme « réduites souvent dans les médias aux images de l'insécurité, de la violence urbaine et de la délinquance » (Wieviorka, 2005, p. 121). Avenel évoque quant à lui ce que j'appellerai une « surreprésentation » de ces espaces urbains et des problèmes qui semblent leur être inévitablement associés : « le 'problème des banlieues' acquiert une visibilité médiatique considérable, il est objet de débats incessants, et engendre souvent une explosion discursive débordant largement les faits observables » (Avenel, 2006, p. 24). Face à ces constats, et à la prédominance dans mes entretiens de la référence aux discours médiatiques, il semble utile de se pencher un peu sur l'univers discursif médiatique pour ce qu'il révèle du positionnement journalistique quant à ces espaces urbains. Ce contrepoint analytique visera alors ensuite à entrer en résonance avec les perceptions des

⁵⁰ L'expression « lieux médiatiques » est utilisée par Raoulx « pour définir les lieux construits par le dispositif télévisuel » (Raoulx, 2006, p. 15)

discours médiatiques par les professionnel·le·s et les habitant·e·s rencontré·e·s lors de ma recherche.

Dans cette perspective, et avant toute analyse, il me semble important de commencer par rendre compte du fonctionnement de « l'instance médiatique ». Si je souhaite procéder à une analyse des discours médiatiques, il semble en effet essentiel d'appréhender, même succinctement, les conditions de production de ces mêmes discours.

« [L'instance médiatique] se définit globalement à travers cinq types de rôles qui englobent tous les autres : de chercheur d'informations, ce qui la conduit à s'organiser pour aller aux sources de ces informations (réseau avec les Agences de presse, correspondants de terrain, envoyés spéciaux, relais d'indicateurs); de pourvoyeur d'informations, ce qui l'amène à sélectionner l'ensemble des informations recueillies en fonction d'un certain nombre de critères (voir ci-dessous la double finalité); de transmetteur d'informations, ce qui la conduit à mettre en scène les informations sélectionnées en fonction d'un certain nombre de visées d'effet, et en jouant sur des manières de décrire et de raconter ; de commentateur de ces informations, ce qui l'amène à produire un discours explicatif tentant d'établir des relations de cause à effet entre les événements (ou les déclarations) rapportés ; enfin, de provocateur de débats destinés à confronter les points de vue de différents acteurs sociaux » (Charaudeau, 2006, p. 2-3)

C'est dans ce cadre que prend place le « contrat de communication médiatique ». Ce contrat s'organise autour de plusieurs enjeux qui sont importants à identifier. L'instance de réception des discours médiatiques est toujours double : d'un côté, « l'instance-cible », qui est « celle à laquelle s'adresse l'instance de production en l'imaginant », et de l'autre côté, « l'instance-public », qui est « celle qui reçoit effectivement l'information et qui l'interprète » (Charaudeau, 2006, p. 3). Au-delà d'une volonté d'informer, l'enjeu est aussi celui de la captation. L'instance de production cherche ainsi à agrandir son « instance-public » en tâchant de correspondre au maximum aux désirs, valeurs et intérêts de son « instance-cible » imaginée. Ces quelques lignes permettent ainsi de comprendre que la finalité du contrat est elle aussi double : « une finalité éthique de transmission des informations » et une « finalité commerciale de conquête » du plus grand nombre (Charaudeau, 2006, p. 3). Autrement dit, la machine médiatique est prise dans une tension constante entre deux visées contraires : une « visée d'information » qui renvoie à un « enjeu de crédibilité » (Charaudeau, 2011b, p. 71) et une « visée de captation » qui renvoie à un « enjeu de dramatisation » (Charaudeau, 2011b, p. 73).

C'est dans cette situation complexe de communication que prend place le « contrat d'énonciation journalistique », c'est-à-dire l'ensemble des instructions discursives du ou des journalistes en fonction des enjeux d'information, de crédibilité et de captation (Charaudeau, 2006, p. 3-6). Mais ce contrat d'énonciation journalistique doit lui-même être appréhendé au regard de l'économie de la presse, car, s'il est vrai qu'il existe une tension entre l'enjeu

d'information et de l'enjeu de captation, cette tension ne peut se comprendre sans une contextualisation économique. « Le plus gros problème de la presse, c'est son manque de rentabilité : perpétuellement déficitaire, elle n'attire pas les investisseurs qui cherchent une rémunération de leur capital, mais plutôt ceux qui souhaitent acquérir une notoriété ou de l'influence à travers elle » (Éveno, 2010, p. 74). L'économie de la presse se traduit donc par une économie fragilisée depuis de nombreuses années où l'aspect concurrentiel et la volonté d'influence sont prégnants. Ces aspects sont d'ailleurs renforcés par le mouvement de concentration que connaît la presse depuis le début du XX^{ème} siècle (Éveno, 2010, p. 69).

Ce mouvement de concentration se caractérise notamment depuis plusieurs années par le rachat de médias par de grandes sociétés internationales militaro-industrielles. « De nos jours, c'est l'intervention d'hommes d'affaires ayant des activités en dehors des médias qui pose problème. L'avionneur Serge Dassault en achetant Le Figaro, les milliardaires François Pinault en achetant Le Point ou Bernard Arnault en s'emparant du quotidien économique Les Échos font peser le soupçon sur ces journaux. En 2009, France-Soir à son tour est racheté par un oligarque russe. Restent-ils indépendants en appartenant à des groupes industriels extérieurs à l'information ? » (Ibid, p. 74). Cette situation d'oligarchie médiatique (Charon, 2014, p. 62-69) remettant en question l'indépendance des médias, est couplée à une logique de captation politique où « les hommes politiques sont les premiers à chercher dans les journaux des relais de leur communication et de leurs actions » (Éveno, 2010, p. 82). Ce contexte favorise sans conteste l'enjeu de captation qui tend alors à prendre le pas sur l'enjeu d'information. Or, « lorsque l'enjeu de captation est dominant – et il l'est souvent –, la visée informative disparaît au profit d'un jeu de spectacularisation et de dramatisation » (Charaudeau, 2006, p. 6).

Cette spectacularisation est régulièrement mise en avant par les personnes que j'ai pu rencontrer. *BFM, Ouest-France, les médias, c'est n'importe quoi ce qu'ils disent, c'est toujours exagéré et dès qu'il y a quelque chose, ils cherchent le scoop (Laurent, habitant de Villejean).* Des scoops qui viennent renforcer le difficile vécu d'une stigmatisation qui semble notamment s'opérer à travers les médias. Si cette question des discours médiatiques est souvent revenue dans mes entretiens, c'est que l'espace urbain est aussi et avant tout espace énonciatif, c'est-à-dire un « produit des discours et des représentations qui finissent par constituer le réel social que l'on habite » (Bulot, 2008b, p. 1). Cet aspect déjà mis en exergue dans la partie théorique du chapitre 1 est bien compris intuitivement par les personnes rencontrées (cf. Point 4.1. « Un cadre théorique interdisciplinaire »). « *Effectivement quand on entend que un tel a été poignardé dans les tours de Maurepas voilà XXX ou que la police descend dans les locaux gérés par des jeunes au Blosne et par l'APRAS [...] ça fait des placards comme ça dans Ouest-France forcément c'est une impression de truc ça c'est une chose / donc je pense que et c'est sans doute là pour moi une des questions c'est que la la // la connaissance sensible de ce que*

c'est que que la vie dans ces quartiers elle est elle est très faible pour les gens qui n'y vivent pas en dehors des professionnels qui viennent y travailler et les habitants qui y vivent » (Stéphane_42).

Dans ces espaces urbains propices aux imaginaires, il semblerait alors que ce n'est plus la recherche de cette connaissance « sensible » manquante qui guide le travail journalistique. Dans son ethnographie menée dans une rédaction de France 2 consacrée aux « quartiers populaires », Berthaut montre ainsi que « la banlieue est réinventée [...] au nom du vraisemblable » (Berthaut, 2013, p. 314-315) : le reportage doit être réalisé en fonction de ce qui a déjà été vu et entendu – ce que les discours convoquent –, et il doit correspondre aux présupposés et aux représentations qui ont guidé son élaboration – ce que les discours provoquent –, deux aspects qui viennent renforcer et perpétuer la (re)production des représentations dominantes et des discours produits sur ces espaces urbains. « La banlieue » devient alors le théâtre d'un nouvel enjeu qui vient se combiner aux enjeux d'information et de captation : un enjeu professionnel. Ce dernier doit se comprendre comme « un test de conformité professionnelle ».

« Dans les rédactions, “la banlieue”, en tant qu'objet de traitement médiatique, n'est pas qu'une thématique possible pour une rubrique du journal ou pour un fil de dépêches AFP. Elle constitue plus largement pour les journalistes un moment de mise en pratique professionnelle au cours duquel ils peuvent se voir reconnus en interne comme étant assez “débrouillards” pour pénétrer un terrain réputé difficile d'accès, c'est-à-dire suffisamment ajustés au métier pour rapporter, le soir, l'angle décidé en conférence de rédaction le matin même.

Sous cet aspect particulier (qui sera celui retenu plus largement dans l'ensemble de ce livre), les termes “banlieues”, “cités”, “quartiers sensibles”, etc., ne désignent donc pas tant une réalité sociale qu'un objet d'attention médiatique supposé faire sens auprès d'un « public imaginé » ou anticipé » (Berthaut, 2013, p. 10)

Par différentes formes de socialisation au métier, l'ethnographe met ainsi en lumière une « communauté interprétative » (qui vient s'imbriquer à celle déjà identifiée précédemment de l'institution publique), c'est-à-dire « un ensemble organisé d'individus (les “fabricants”) qui produisent de manière courante des représentations standardisées d'un type particulier, pour d'autres personnes (les “usagers”), lesquels s'en servent de manière courante pour des buts standardisés » (Becker, 2009, p. 22).

1.2. Une analyse lexicométrique des discours médiatiques

Après ces remarques liminaires sur les conditions de production des discours médiatiques, il peut maintenant être intéressant de se pencher sur le contenu de ces mêmes discours, au niveau national et loco-régional, en lien avec les quartiers dits prioritaires. L'idée est plus précisément ici de pouvoir mettre en lumière le positionnement énonciatif journalistique qui guide l'élaboration de ces discours médiatiques et qui se laisse entrevoir à travers eux. On retrouve ici l'idée de force illocutoire de l'idéologie (cf. chapitre 4. Point 1. « la construction idéologique des discours : L'idéologie comme “force illocutoire” »). « Le positionnement correspond à la position qu'occupe un locuteur dans un champ de discussion, aux valeurs qu'il défend (consciemment ou inconsciemment) et qui caractérisent en retour son identité sociale et idéologique » (Charaudeau, Maingueneau, 2002, p. 453). Cet intérêt pour le positionnement journalistique doit enfin se comprendre en lien avec les développements précédents et à venir sur la construction sociale et discursive des quartiers dits prioritaires : « le discours des médias ne saurait se réduire à une simple transcription des événements et des faits qui surviennent dans l'espace de la ville : nous sommes bien en présence de la construction symbolique d'un espace urbain particulier, celui des médias » (Lamizet, 2002, p. 190).

Dans cette optique, les analyses développées ci-dessous s'appuient sur une méthode d'analyse lexicométrique appliquée à deux corpus distincts :

- Un premier corpus sur la période 2016-2017 qui vise ici à appréhender de manière globale l'univers discursif médiatique autour des « banlieues » dans différents journaux nationaux. Ce corpus est issu d'une précédente recherche de master spécifique au quartier du « Blosne ».
- Un deuxième corpus sur la période 2018-2020 qui concerne uniquement le journal Ouest-France. Cette deuxième analyse en contrepoint a été dictée par la récurrence de la mention de ce journal dans les entretiens effectués afin de notifier la responsabilité sociale des médias dans les processus de stigmatisation des trois quartiers rennais au centre de ma recherche.

Les analyses lexicométriques à suivre ont été effectuées avec l'aide du logiciel libre Iramuteq. La méthode d'analyse de ce logiciel s'inscrit dans ce qu'on appelle les « méthodes d'analyse descriptive multidimensionnelle ». Iramuteq permet notamment des analyses statistiques qui reposent sur le principe des méthodes de classification : « Ces méthodes permettent de représenter les proximités entre les éléments d'un tableau lexical (lignes ou colonnes) par des regroupements ou classes » (Lebart, Salem, 1994, p. 111). Les différentes analyses prennent aussi la forme de représentations graphiques directement exploitables qui

rendent compte ici des liens lexicaux ou des corrélations entre différents mots. De manière plus précise, Iramuteq propose ici deux types de méthodes de classifications (qui peuvent parfois se conjuguer) :

- « Les méthodes de classification hiérarchique, qui permettent d'obtenir à partir d'un ensemble d'éléments décrits par des variables (ou dont on connaît les distances deux à deux), une hiérarchie de classes partiellement emboîtées les unes dans les autres » ;
- « Les méthodes de partitionnement, ou de classification directe, qui produisent de simples découpages ou partitions de la population étudiée, sans passer par l'intermédiaire d'une hiérarchie » (Ibid, p. 111).

Ce logiciel permet également de réaliser des analyses de correspondance qui s'inscrivent dans les méthodes factorielles : « les méthodes factorielles, largement fondées sur l'algèbre linéaire, produisent des représentations graphiques sur lesquelles les proximités géométriques usuelles entre points-lignes et entre points-colonnes traduisent les associations statistiques entre lignes et entre colonnes » (Lebart, Salem, 1994, p. 80). Cela permet donc d'obtenir une représentation graphique rendant compte des liens, plus ou moins forts, entre les différentes variables analysées et de hiérarchiser ces liens en fonction de la distance géographique entre les points.

Les exemples d'analyse à venir permettront d'illustrer plus concrètement ces méthodes d'analyses statistiques. Pour le moment, il est en tout cas important d'avoir à l'esprit qu'une analyse lexicométrique est toujours constituée de trois opérations (Charaudeau, Maingueneau, 2002, p. 342) :

- « le choix puis le découpage de la chaîne textuelle en 'unités' étudiables »,
- « la réunion d'un corpus clos de 'textes' qui partitionnent ce corpus »,
- « la mise en comparaison des constats chiffrés, effectués sur les unités présentes dans ces textes »

Le choix, le découpage des différents textes composant les corpus, et la partition seront explicités au début de chacune des analyses des corpus. On va en effet voir dans les lignes qui suivent que la construction de ces deux corpus a été un peu différente. Il est cependant déjà possible de rendre compte d'une image générale de ces corpus :

1 ^{er} Corpus (période 2016-2017) 695 articles dont :		
Libération 228 articles	Le Monde 281 articles	Le Figaro 186 articles
2 ^{ème} Corpus (période 2018-2020)		
Ouest-France 929 articles		

Tableau 4. Composition des corpus pour l'analyse lexicométrique des discours médiatiques

1.2.1. Essai d'analyse du corpus national : pour une vue d'ensemble du traitement médiatique « des quartiers »

Ce 1^{er} corpus est issu d'une précédente recherche effectuée sur le quartier du Blosne (Kühl, 2018). Il était composé initialement de trois quotidiens nationaux représentant trois grandes tendances politiques (*Libération*, *Le Monde* et *Le Figaro*) et d'articles provenant de la presse loco-régionale (*Ouest-France* qui, sans être national, est vendu dans plusieurs régions de l'Ouest de la France ainsi qu'à Paris, *Les Rennais* qui est magazine municipal local et bimestriel édité par la Ville de Rennes). Ce corpus sera utilisé de manière un peu différente par rapport à cette précédente recherche puisqu'il a été retravaillé afin de permettre la constitution d'un corpus national composé uniquement des articles des trois quotidiens nationaux. C'est sur ce corpus national que l'analyse à venir se concentre.

Afin de constituer le corpus d'analyse, je m'étais aidé du site « Europresse⁵¹ » qui rassemble une base de données très importante sur la presse écrite. J'avais également dû limiter l'intervalle de temps pour la sélection des articles : j'avais choisi un intervalle d'une année correspondant au temps de cette précédente recherche, soit du 28 mars 2016 au 28 mars 2017.

D'un point de vue méthodologique, l'ensemble des articles ont été sélectionnés à partir de différents mots-clés. Ces mots se sont les différents toponymes des quartiers dits prioritaires, c'est-à-dire les différentes manières de nommer ces espaces, et qui fonctionnent sous le régime de l'implicite synonymique dans les discours sur les « quartiers ». J'ai donc recherché les articles contenant les syntagmes « quartier populaire », « quartier prioritaire », et leurs

⁵¹ « Europresse » est une base de données d'informations accessible par abonnement ou via le compte de la Bibliothèque Universitaire de Rennes 2. Elle permet notamment d'accéder à des articles de journaux, des publications spécialisées ou encore des transcriptions d'émissions télévisées ou radiophoniques.

déclinaisons plurielles, le mot « banlieues »⁵² ainsi que les acronymes « ZUP » et « ZUS ». Enfin, il me semblait important d'utiliser également dans cette précédente recherche la dénomination « Blosne » comme mot-clé. Celle-ci a seulement pu être retrouvée dans le *Ouest-France* et *Les Rennais*. Ce mot-clé n'affecte donc pas le corpus national que je vais analyser.

En définitive, les mots-clés ayant permis la sélection des articles dans le corpus national sont les suivants :

- « quartier prioritaire » / « quartiers prioritaires »
- « quartier populaire » / « quartiers populaires »
- « ZUP » / « ZUS »
- « banlieues »

Au total, l'analyse de ce 1^{er} corpus portera donc sur 695 articles. Ce corpus a été partitionné par journal. Cela signifie que le logiciel utilisé a séparé et analysé le corpus de telle manière à pouvoir travailler sur des points de comparaison entre les différents journaux⁵³.

1.2.1.1. Approche globale du corpus

Une première approche globale du corpus peut être rendue possible par le « Nuage de mots » que le logiciel Iramuteq propose. Cette analyse rapide permet d'observer les 100 mots les plus fréquemment utilisés au sein du corpus. Les fréquences sont ici des fréquences brutes et la taille des mots est proportionnelle à leur utilisation dans le corpus.

⁵² Pour le mot « banlieue », il m'est apparu qu'il était principalement utilisé au pluriel en France. Sa forme au singulier me renvoyait vers des articles ne touchant pas à mon objet de recherche et à la situation nationale française : c'était notamment le cas pour des articles traitant de la banlieue de villes d'Afrique du Sud ou des États-Unis. J'ai donc utilisé uniquement sa forme plurielle : « banlieues ». De manière générale, les articles traitant d'espaces urbains dans d'autres pays que la France ont été écartés.

⁵³ Il est important de préciser que toutes les analyses réalisées dans cet écrit avec le logiciel Iramuteq ont été faites à partir d'une lemmatisation des différentes formes présentes dans les articles. Cela signifie que toutes les occurrences mises en exergue dans les analyses ont subi un traitement lexical qui consiste à les présenter sous une « forme canonique » : les verbes sont ramenés à l'infinitif, les adjectifs sont ramenés au masculin singulier, les substantifs sont ramenés au singulier, etc.

classification de Reinert procède à un calcul successif sur tout le corpus afin de rendre compte de l'organisation interne de celui-ci. Il s'agit ainsi de mettre en lumière les mots qui sont le plus souvent associés en termes de proximité (cooccurrence) et de construire alors des classes thématiques. Une nouvelle classe sera créée lorsque deux éléments seront proches entre eux tout en étant le plus éloigné possible des autres classes déjà existantes. La représentation sous forme d'arbre hiérarchique ou de dendrogramme permet alors de figurer les regroupements effectués sur la base d'un calcul statistique nommé Chi2. Ce calcul permet de mettre en évidence la cooccurrence entre différents éléments du texte et de révéler ainsi la dépendance ou l'indépendance des différentes classes thématiques ainsi créées. Ainsi, plus on se rapproche du sommet du dendrogramme, « plus la distance minimale entre les classes qu'il reste à agréger est importante » (Ibid, p. 113) et donc plus les classes de sens reliées sont éloignées dans le corpus. Enfin, toutes les classes thématiques ne sont généralement pas visibles dans la représentation graphique : certaines possèdent en effet un poids statistique trop faible quant à l'ensemble du corpus par le peu de mots associés notamment. Ces classes n'apparaissent donc pas dans la représentation graphique sous forme de dendrogramme.

Commençons par le corpus national.

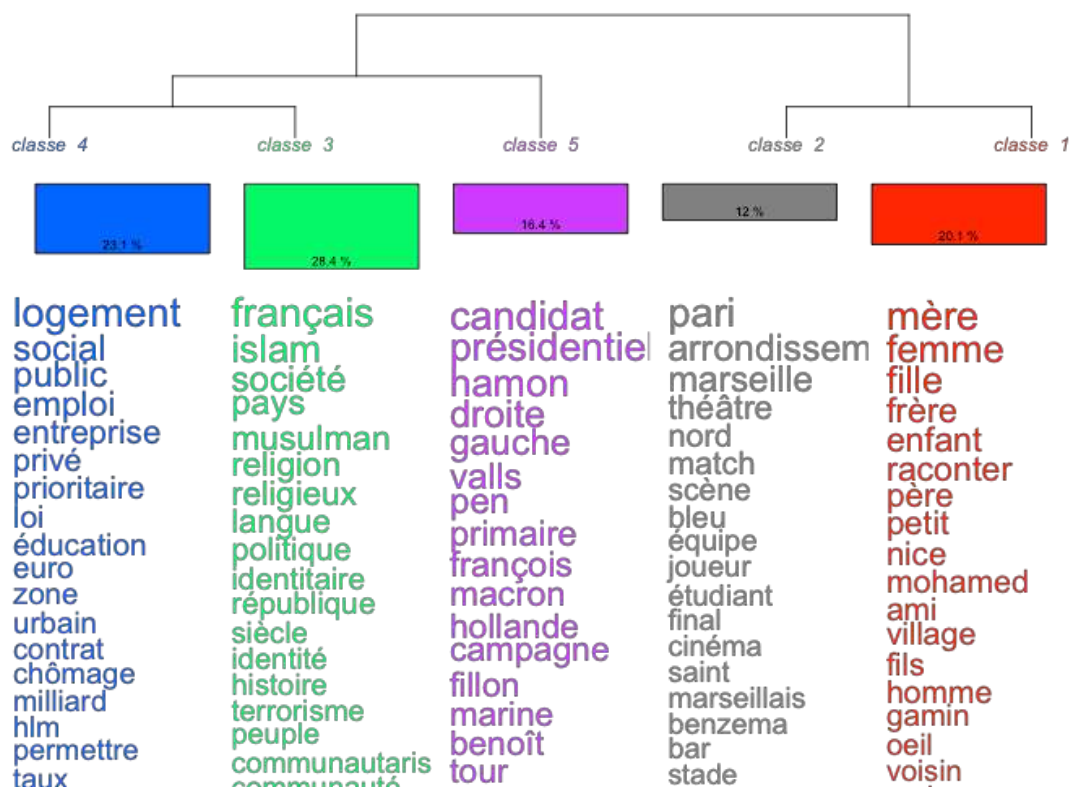


Figure 26. Classes thématiques extraites du corpus national (1^{er} corpus) à partir de la méthode Reinert sur Iramuteq.

Sur la représentation graphique, il apparaît une classification en 5 classes dominantes de sens qui porte sur 85,31% du corpus, soient 12927 segments de texte classés sur 15153. Le pourcentage associé à chaque classe exprime la représentation de cette classe dans l'ensemble des segments de texte classés. Faisons un tour d'horizon des différentes classes :

- La classe 1 est directement liée dans le dendrogramme à la classe 1 et elle relève de la narration des articles (raconter). Elle renvoie essentiellement ici à la narration d'histoires de vie et familiales (mère, femme, fille, voisin) en lien notamment avec les attentats (nice).
- La classe 2 relève d'un ensemble d'indications contextuelles (notamment géographiques) qui permettent de situer le propos de l'article (paris, marseille, stade, nord).
- La classe 3 semble renvoyer à la dimension identitaire et à l'idéologie nationaliste : français, peuple, identité, histoire, arabe, etc.
- La classe 4 est caractérisée par le thème socio-économique qui est notamment mobilisé pour justifier les projets de renouvellement urbain : HLM, social, logement, chômage, mixité, investissement, etc. Elle renvoie ainsi aux politiques publiques mises en place sur ces espaces urbains.
- Enfin, la classe 5 rassemble tout ce qui est de l'ordre du politique : candidat, présidentiel, primaire, campagne, élection, etc.

Plusieurs aspects sont à remarquer. Je ne m'attarderai pas sur la classe 2. En revanche, il peut être intéressant de regarder de plus près la classe 1. Le thème dominant de celle-ci me semble au moins double : d'une part, les témoignages de différentes personnes interviewées qui « racontent » avec les références à la famille et aux figures identifiables par tou·te·s, la « mère », la « fille », le « fils » et le « père », d'autre part, les attentats survenus en France notamment à « Nice ». On aperçoit ainsi également dans la classe le mot « attentat » ou encore « promenade » qui fait directement référence aux attentats survenus à Nice en 2016. Le Chi2 par classe du mot « djihadistes » présent dans la classe 2, permet notamment de confirmer ce lien avec les attentats et cette classe thématique. Je rappelle que le Chi2 permet d'évaluer l'indépendance ou non entre deux variables. Ainsi, plus le résultat est élevé, plus la dépendance est également élevée.

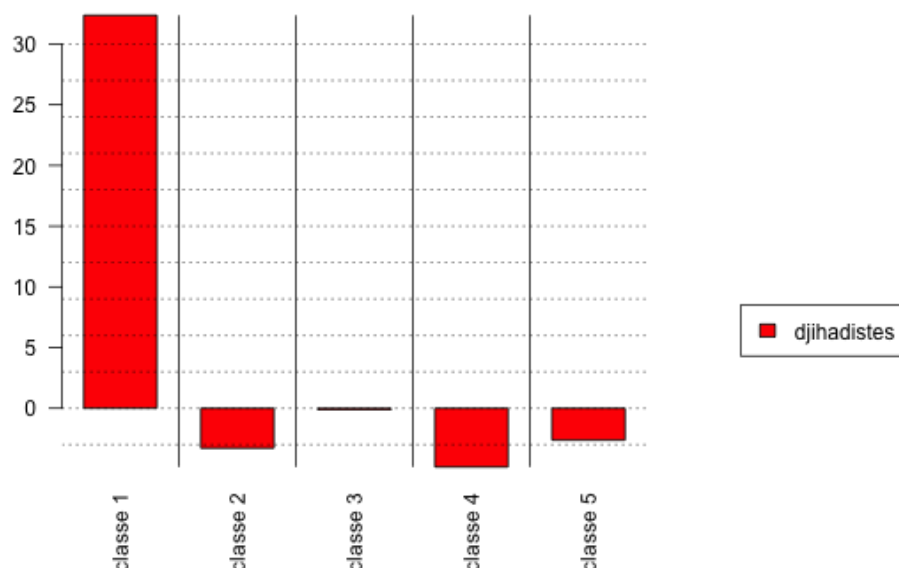


Figure 27. Chi2 par classe du mot « djihadistes » par le logiciel Iramuteq

Une plongée dans le corpus permet de se rendre compte que la référence aux figures familiales renvoie notamment au *pathos*, c'est-à-dire aux procédés permettant de susciter des émotions (Korkut, Onursal, 2009, p. 98), ou à ce que Charaudeau nomme la « dramatisation », c'est-à-dire le « processus de stratégie discursive qui consiste à toucher l'affect du destinataire » (Charaudeau, 2006, p. 7). Dans le corpus, ce pathos permet d'alerter sur la situation « difficile » dans les « banlieues » dans un effet de spectacularisation, mais aussi de renforcer le caractère émotionnel associé notamment aux attentats terroristes. Les premiers segments de texte caractéristiques de cette classe et proposés par Iramuteq permettent de mettre cet aspect en évidence. Les termes en rouge sont directement associés à la classe 1.

...il est très important à leurs **yeux** de marteler le nom de leur **frère** comme pour affirmer que ce n'est pas seulement un « **jeune noir abattu** », mais qu'il avait des **soeurs** une **mère** un **père** peut-être une **femme** et des **enfants**... (Le Monde, 4/03/17)

...trois **femmes mortes** sous les roues du **camion** de **Mohamed Lahouaiej Bouhlel** elle craque bien fait pour vous. Elle n'**arrive** pas oublier ce qu'elle a entendu ce **soir**-là du 14 **juillet** alors qu'elle veillait le **corps** gisant de la **mère** de l'un de ses **amis**... (Le Monde, 25/07/16)

...née d'une **mère arabe** et d'un **père** amazigh (berbère) donc « **bâtarde** » en plus d'être **filles aînées** dans une société ultrapatriarcale Loubna Abidar a **vu** toutes les **femmes** de sa **famille** se faire **frapper** sans parler des viols... (Libération, 18/05/16)

...les **filles** de mes **filles** essaient d'échapper à tout ça et maintenant les **femmes** ont deux ou trois **enfants** alors que ma **mère** en a eu six, mais les **hommes** sont très jaloux... (Libération, 18/08/16)

...le **visage** de Aldjia Bouzaouit 42 ans surmonté d'un **voile discret** était affiché partout dans **nice** pendant trois **jours** par ses proches désespérés cette **mère** de quatre **enfants** voulait **prendre** une glace sur la **promenade** a expliqué sa **soeur** celoua à **nice matin**... (Le Figaro, 21/07/16)

De l'autre côté du dendrogramme, on retrouve les classes 3, 4 et 5. La classe 3, qui renvoie à l'idéologie nationaliste et à la dimension identitaire, représente, et c'est le plus haut pourcentage, 28,4% du corpus général. Cela montre bien le lien actuellement mis en place dans les discours médiatiques entre les quartiers dits prioritaires et une idéologie nationaliste. Le rapport à « l'étranger » semble donc prégnant lorsqu'il s'agit de parler de ces espaces urbains ce qui fait directement écho aux développements du chapitre 4 et notamment au danger que représente le « communautarisme » dans ces espaces urbains qui apparaît d'ailleurs dans cette classe thématique (cf. chapitre 4. Point 3.2. « La menace du "communautarisme" »). Par ailleurs, cette classe thématique est liée (et associée) dans le corpus à la classe 4. Cette classe est intéressante puisqu'elle fait directement écho au « concept de l'institution » entrevu dans le chapitre 3 (cf. Point 1. « Quartiers prioritaires » : un « concept de l'institution »). On retrouve ainsi l'appellation « prioritaire », mais aussi ce que les indicateurs statistiques permettent de mettre en avant : « logement social », « chômage », « hlm ». Ce sont donc les politiques publiques mises en place qui sont rassemblées ici : « contrat », « milliard », « zone d'éducation prioritaire », « emploi », « entreprise ». Cette classe tend ainsi à renvoyer à la mise en œuvre de l'action publique. Les classes 3 et 4 forment à elle deux plus de 50% du corpus.

Ces deux classes doivent se comprendre en lien avec la classe 5 qui est plus éloignée dans le corpus comme le montre le dendrogramme. Cette classe renvoie directement au politique⁵⁴ et aux campagnes électorales (classe 5). Cet aspect doit notamment se comprendre en lien avec la temporalité du corpus qui recouvre notamment les élections présidentielles de 2017. Cela permet aussi de rappeler l'importance des enjeux politiques qui sont en grande partie véhiculés par la machine médiatique. Ici, ces enjeux semblent s'organiser autour de deux thématiques dominantes : le développement socio-économique de ces espaces urbains et la dimension socio-identitaire où le « musulman » semble jouer un rôle prépondérant.

Cette première plongée dans le corpus permet ainsi de révéler quelques thèmes dominants dans les discours médiatiques au niveau national. Pour autant, il est cependant important de garder à l'esprit que cette analyse a aussi le défaut de pouvoir faire croire que les différents articles sont clairement partitionnés selon ces thèmes. « On a parfois l'impression, après une analyse lexicométrique, que le monde lexical est bien partagé et que nos variables délimitent des territoires lexicaux bien tracés » (Marchand, Ratinaud, 2012, p. 687). Au contraire, c'est l'imbrication de ces différents thèmes qui caractérisent les discours sur ces espaces urbains, et c'est notamment cette imbrication que je cherche à montrer dans cet écrit.

⁵⁴ Dans la suite de Castoriadis, j'écris ici *le* politique afin de continuer la distinction que je fais depuis le début de cet écrit entre *la* politique, en tant qu'activité conflictuelle ré-instituant et ré-interrogeant continuellement les places de chaque personne, et *le* politique, « [...] en tant que dimension du pouvoir institué qui existe dans toute société [...] » (Poirier, 2009, p. 373) et qui renvoie notamment à la fonction socio-professionnelle de politicien.

premières dimensions qui portent à elles deux environ 60 % de l'information totale. L'axe factoriel horizontal, la dimension 1, est le premier axe à regarder pour l'interprétation. Il porte ici 32,2 % de l'information. Cet axe est d'ailleurs toujours l'axe statistique le plus important, seul le pourcentage d'information qu'il comprend change. Le deuxième axe factoriel, l'axe vertical (qui permet la deuxième lecture) porte quant à lui 28,6 % de l'information. Il permet ainsi de faire une comparaison dans un deuxième temps entre les classes thématiques.

- Le premier axe horizontal permet de visualiser l'opposition entre les classes 1 et 2 d'un côté, et les classes 3, 4 et 5 de l'autre. Pour autant, il permet également de se rendre compte que cette opposition n'est pas totale non plus. En effet, des éléments de la classe 1 et 2 se voient également liés aux classes 3 (portant sur la dimension identitaire) et 4 (portant sur le thème socio-économique). La caractéristique identitaire (« origine », « musulman ») et la dimension spatiale (« ville », « quartier ») permettent notamment ici de faire le lien entre ces différentes classes. Il est par ailleurs à souligner la forte imbrication entre la classe 1 (indications contextuelles) et la classe 2 (narration des histoires de vie et attentat). Cet aspect n'est pas surprenant puisque les indications contextuelles servent notamment de support à la trame narrative des articles. Ce premier axe permet enfin de souligner l'opposition cette perspective narrative autour des histoires de vie et des attentats (classe 2) et les enjeux politiques en lien avec ces espaces urbains (classe 5).
- Le second axe vertical permet de continuer à mettre en lumière l'opposition entre la classe 5 sur les enjeux politiques et les autres classes. L'AFC permet ici de visualiser la relative autonomie de cette classe thématique dans le corpus des trois journaux nationaux. Il est cependant à noter que quelques éléments de la classe 5 tirent vers la classe 3 portant sur la dimension identitaire et nationaliste : « programme », « national ». Pour le reste, cet axe vertical permet également de visualiser une autre imbrication : les classes 3 et 4 sont en effet entremêlées ce qui montre la manière dont celles-ci tendent à être pensées de concert dans les journaux nationaux. Cet aspect n'est pas anodin puisqu'il ne peut faire qu'écho au développement du chapitre 7 sur l'imbrication des figures de « l'étranger » et du « pauvre » dès lors qu'il s'agit de se représenter ces espaces urbains (cf. chapitre 7. « Une marginalité organisée autour de deux figures : “l'étranger” et le “pauvre” »).

Après avoir repéré les thèmes dominants du corpus, je propose maintenant de m'intéresser aux spécificités éventuelles des journaux composant le corpus d'analyse.

1.2.1.3. Positionnements journalistiques : la thématique socio-identitaire centrale dans les journaux nationaux

Afin d'appréhender d'éventuelles spécificités à chaque journal, j'ai d'abord de nouveau utilisé une méthode d'analyse factorielle des correspondances (AFC) dans l'optique cette fois-ci de faire apparaître des correspondances entre deux variables nominales, ici le nom du journal et les formes (les mots) utilisées dans les articles.

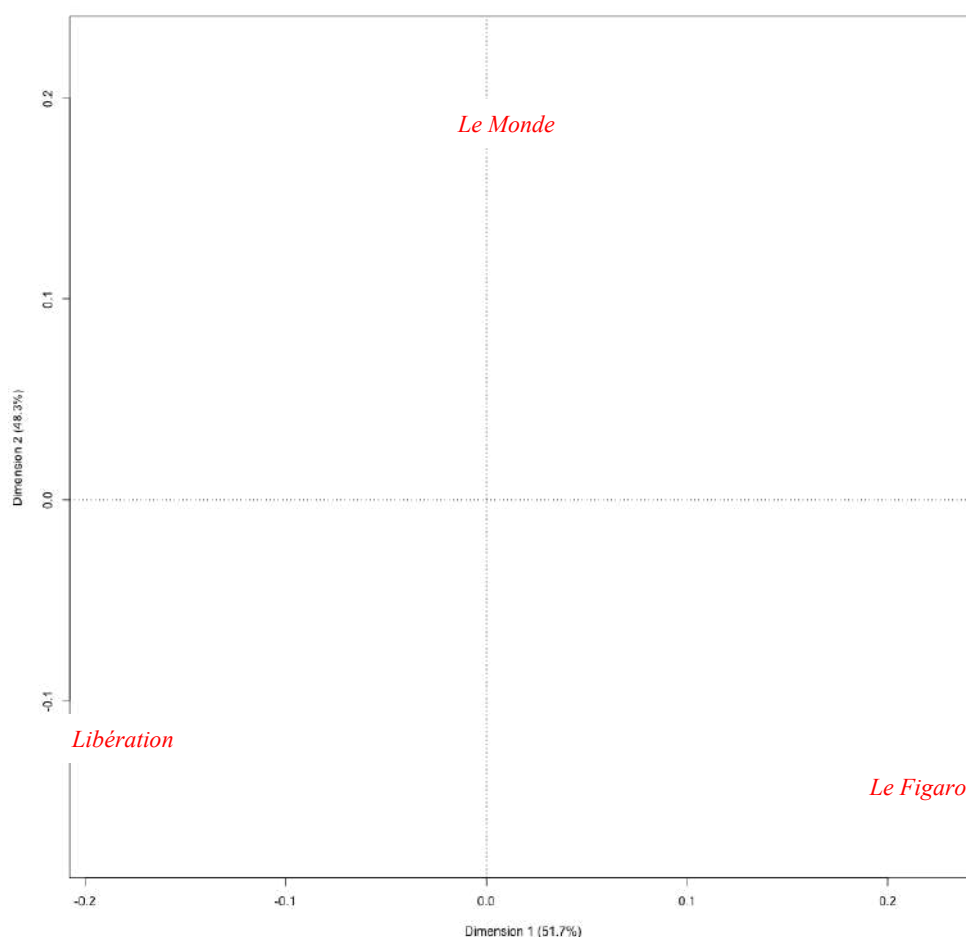


Figure 29. Plan factoriel des journaux sur les formes dans le 1^{er} corpus réalisé sur Iramuteq.

L'axe horizontal porte ici 51,7% de l'information totale et l'axe vertical 48,3%. On peut d'emblée observer que les trois journaux sont positionnés à trois extrémités du plan factoriel. La lecture à partir de l'axe horizontal permet ainsi d'ailleurs de retrouver l'orientation politique différente des trois journaux qui semble venir ici se matérialiser à partir des formes utilisées dans les articles. Pour rappel, *Le Figaro* est un journal le plus souvent associé à la droite libérale et conservatrice. *Le Monde*, bien que se revendiquant d'un traitement non partisan de l'information, est le plus souvent associé à une orientation politique de centre gauche.

Libération enfin, après avoir été au début du XX^{ème} siècle un journal situé à l'extrême gauche, il est aujourd'hui le plus souvent associé à une ligne éditoriale de gauche.

Intéressons-nous maintenant à l'axe 2. S'il apparaît toujours ici une distinction forte entre *Le Monde* et les deux autres journaux nationaux, il est également à noter que *Libération* et *Le Figaro* se situe étonnamment assez proches l'un de l'autre à partir d'une lecture sur l'axe vertical. Les calculs des spécificités vont me permettre de rendre compte de ce « rapprochement ».

Afin d'appréhender au mieux le positionnement journalistique de ces journaux les uns par rapport aux autres, je propose maintenant de s'intéresser à l'utilisation spécifique de certaines formes pour chaque journal. L'analyse des spécificités, que produit le logiciel Iramuteq, permet en effet de mesurer statistiquement la fréquence de chacune des formes dans chacune des parties du corpus, c'est-à-dire dans chacun des cinq journaux. Il est important de préciser ici que l'indice de spécificité est calculé pour toutes les formes dont la fréquence est supérieure à 10 et avec un seuil de probabilité fixé à 5%⁵⁵. Une forme est considérée comme spécifique quand l'indice de spécificité qui lui est associée est supérieur à 2. Pour ma part, au vu du nombre important de formes, je reproduirai dans les lignes qui suivent les 35 premières formes les plus spécifiques (desquelles j'ai enlevé les formes banales comme « d' », « m' », « ndlr » ou les pronoms personnels comme « je », « on », etc.).

Formes	Spécificité positive	Formes	Spécificité négative
détenu	13	macron	-16
joueur	12	peuple	-14
club	12	corse	-8
attia	11	dernier	-7
salih	11	gauche	-7
origine	10	réforme	-7
match	10	emmanuel	-7
surveillant	10	hollande	-6
benzema	10	élite	-6
football	9	éric	-6
frédéric	9	politique	-5
équipe	9	falloir	-5
parc	8	guilluy	-5
prison	8	lire	-5
portugais	8	être	-5
deschamps	8	votre	-5

⁵⁵ C'est-à-dire qu'une forme (un mot) est considérée comme spécifique d'un journal lorsque la probabilité que sa fréquence soit aussi élevée, dans l'hypothèse d'une distribution homogène sur l'ensemble du corpus, est inférieure à 5%

youssef	8	aujourd'hui	-5
euro	8	langue	-5
bleu	8	acte	-5
khosrokhavar	8	trump	-5
chatillon	8	daech	-5
ecquevilly	8	senior	-4
mosquée	7	légalisation	-4
logement	7	notre	-4
farhad	7	fait	-4
didier	7	émeute	-4
djihadisme	6	puissance	-4

Tableau 5. Spécificités positive et négative du journal *Le Monde*.

Les articles du journal *Le Monde* sont caractérisés par un univers discursif spécifique. La référence à la délinquance est spécifiquement utilisée par ce journal (« détenu », « prison »), mais ici dans une perspective qui doit plus se comprendre en lien avec la « sociologie de la radicalisation » portée notamment par « Farhad Khosrokhavar », directeur d'études à l'EHESS. Il n'est donc pas étonnant de retrouver le terme « djihadisme » dans les spécificités ou encore ceux renvoyant au rapport à l'étranger et à la religion musulmane (« musulman », « mosquée », « origine »). On peut également citer un positionnement spécifique autour du sport et plus particulièrement du football (« benzema », « deschamps », « club », « match », « euro »). Il est à noter par ailleurs que *Le Monde* semble faire peu référence aux enjeux politiques en lien avec ces espaces urbains comme le montrent les spécificités négatives (« politique », « macron », « gauche », « réforme »). On peut noter également une spécificité négative pour « légalisation » qui fait référence aux propositions de légalisation du cannabis, ou encore pour « émeute » qui fait référence ici aux divers affrontements entre la police et des habitant·e·s de ces espaces urbains.

Formes	Spécificité positive	Formes	Spécificité positive
macron	12	élève	-11
senior	11	islam	-10
parler	10	musulman	-10
dire	10	école	-9
gens	10	uber	-9
mjc	9	juif	-8
adama	9	nice	-8
kery	9	football	-8
empowerment	9	français	-7
corse	9	incident	-6
légalisation	8	établissement	-6

christin	8	promenade	-6
rap	8	chauffeur	-6
amiens	8	mosquée	-6
james	7	parc	-6
danse	7	origine	-6
sihame	7	éric	-5
avoir	7	pénal	-5
guilluy	7	mineur	-5
photo	7	guerre	-5
précarité	7	banlieue	-5
universel	7	espérance	-5
economie	7	djihadistes	-5
gitan	7	niçois	-5
assbague	7	par	-5
hollande	7	entreprise	-5
jacquemain	7	directeur	-5
postcolonial	6	communauté	-5
benoît	6	haine	-5
éducation	6	immigration	-5
artiste	6	djihadiste	-5
quinquennat	6	enfant	-5
ihadisme	6	groupe	-5

Tableau 6. Spécificités positive et négative du journal *Libération*.

On peut remarquer qu'en comparaison du journal *Le Monde*, le journal *Libération* a une spécificité positive orientée vers le politique (« macron », « benoît », « hollande », « quinquennat »). Il est également question de l'affaire judiciaire correspondant à la mort d'Adama Traoré lors de son arrestation en juillet 2016 (« adama ») et du genre musical du rap (« rap », « kery », « james »). En accord avec l'orientation du journal, il semblerait que ce soit notamment la question des inégalités sociales et des discriminations qui est mise en avant : cela se laisse entrevoir à travers les enjeux politiques déjà cités, mais aussi à travers les termes « précarité », « postcolonial », « guilluy » qui fait référence à un auteur ayant fait grand bruit dans le monde médiatique avec son ouvrage sur « la France périphérique », « assbague » pour Sihame Assbague, « figure du militantisme antiraciste ». On peut enfin retrouver une spécificité positive autour du «ihadisme » qui était déjà présente dans l'autre journal avec une graphie différente. À la différence du *Monde* en revanche, ce journal se caractérise par des spécificités négatives autour du « football » et du « musulman » (« origine », « islam ». Ce sont aussi des spécificités négatives autour de l'immigration qui se laissent à voir (« immigration ») ou encore des attentats (« niçois », promenade).

Formes	Spécificité positive	Formes	Spécificité négative
éric	21	avoir	-11
école	14	voter	-9
pénal	13	militant	-8
émeute	13	quartier	-7
juif	12	chercheur	-7
chrétien	12	théâtre	-6
mossoul	12	habitant	-6
nation	10	gens	-6
civil	10	détenu	-5
daech	10	club	-5
peuple	10	jeune	-5
français	9	décembre	-5
banlieue	9	femme	-5
enseignement	9	citoyen	-5
allah	9	joueur	-4
dernier	9	euro	-4
élève	8	karim	-4
uber	8	montebourg	-4
nice	8	diversité	-4
guerre	8	sociologue	-4
par	8	eric	-4
sécurité	8	atelier	-4
françois	8	raconter	-4
crime	8	travailler	-4
privé	8	joueur	-4
ccif	8	science	-4
hammett	8	ile	-4
dictionnaire	8	décevoir	-4
réforme	8	diversité	-4
emmanuel	8	scène	-4

Tableau 7. Spécificités positive et négative du journal *Le Figaro*

On peut observer dans les articles du *Figaro* un ensemble de spécificités positives autour de thèmes qui ont déjà pu être notés dans les deux autres journaux nationaux autour de la figure de « l'étranger », mais ici dans ce qui semble être la perspective d'une idéologie nationaliste. On voit ainsi apparaître des thèmes absents jusqu'ici avec un haut niveau de spécificité : celui de l'État-nation français (« nation », « peuple », « français »), de la guerre et du terrorisme explicitement (« guerre », « daech », « nice »). L'aspect sécuritaire n'est pas en reste non plus (« pénal », « sécurité »). Il est également question de la religion chrétienne (« chrétien ») et juive (« juif »). Ces aspects correspondent notamment aux spécificités négatives des journaux précédents. Si les trois journaux ont donc un positionnement

journalistique mettant en lien la figure de « l'étranger » avec les quartiers dits prioritaires, cette mise en lien semble en réalité correspondre à trois positionnements spécifiques : un positionnement axé sur les inégalités sociales et les discriminations pour *Libération*, un positionnement axé sur le sport et le processus sociologique de radicalisation pour *Le Monde*, et un positionnement enfin axé sur une idéologie nationaliste et les aspects sécuritaires (voire guerriers) pour *Le Figaro*. Ce sont ces trois positionnements qui viennent notamment s'exprimer par la répartition des journaux sur l'axe 1.

Le « rapprochement » de *Libération* et du *Figaro* sur l'axe 2 doit ici se comprendre en lien avec deux aspects. *Le Figaro*, bien que possédant un positionnement journalistique très différent de *Libération*, se caractérise également par une spécificité positive autour des enjeux politiques (« emmanuel », « réforme », « françois »). Par ailleurs, ce « rapprochement » peut aussi se comprendre à l'aune des spécificités négatives du journal autour du sport et du football notamment (« euro », « club », « karim », « euro »).

En définitive, cette analyse des spécificités en compléments des analyses précédentes, permet de mettre en lumière une dominance de la dimension socio-identitaire dans les traitements journalistiques nationaux autour des quartiers dits prioritaires, et cela bien que cette thématique commune cache en réalité des positionnements journalistiques différents selon les journaux considérés. Ce thème dominant avait déjà pu être mis en avant à partir du dendrogramme et la classe 3 qui représentait 28,4% du corpus. On retrouve ainsi dans les analyses produites plusieurs éléments déjà mis en lumière par Deltombe et Rigouste quant au traitement médiatique nationale de ces espaces urbains : « la territorialisation de l'immigration, la constitution d'un espace symbolique “musulman” et “délinquant”, et l'utilisation terme “ghetto” permettent la mise à distance, symbolique et inavouée, d'un segment ethnicisé de la population française » (Deltombe, Rigouste, 2005, p. 197). Cet aspect semble d'autant plus vrai dans le cas du *Figaro* où la référence idéologique autour de l'État-nation français semble particulièrement prégnante. Ce traitement médiatique, qui tend à mettre en place, à travers l'espace, les limites de la communauté nationale, semble d'ailleurs s'enclencher dès les années 1970 à en croire le travail de Borrell sur « l'imaginaire national au 20h » :

« Plus généralement, les commentaires en plateau, le contenu des reportages et le choix de ceux qui s'expriment, le choix des images enfin, portent les traces d'un imaginaire national qui se dessine, plus ou moins implicitement, des limites entre un en-dedans et un en-dehors, dont font notamment partie les jeunes arabes qui apparaissent dans le JT, quelle que soit leur nationalité. C'est une nation française blanche qui transparaît au travers du contenu du 20h des années 1970 » (Borrell, 2017, p. 561)

1.2.2. Essai d'analyse du corpus *Ouest-France* : pour une approche locale d'un traitement médiatique souvent décrié dans les discours circulants

Mon travail de terrain met en avant à de nombreuses reprises l'importance des discours médiatiques, et notamment ceux produits par le *Ouest-France*. J'ai donc constitué, comme précédemment, un deuxième corpus à analyser à partir du site « Europresse ». L'idée restait alors la même : appréhender le contexte linguistique toutes les fois où ces espaces urbains sont mentionnés avec l'idée que cela pourrait nous renseigner sur le positionnement énonciatif du journal.

Pour ce corpus, j'ai choisi un intervalle de deux ans environ correspondant à la temporalité de ma recherche, soit du 8 juillet 2018 au 6 juillet 2020. Les articles ont été sélectionnés à partir de mots-clés suivants⁵⁶ :

- « quartier prioritaire » / « quartiers prioritaires »
- « Blosne »
- « Maurepas »
- « Villejean »
- « QPV⁵⁷ »

Au total, l'analyse de ce corpus portait donc sur 1066 articles.

1.2.2.1. Un positionnement journalistique marqué par les aspects « sécuritaires »

Afin d'appréhender rapidement les thèmes récurrents abordés par le *Ouest-France*, voici la représentation graphique de l'analyse « Nuage de mots ». Pour rappel, l'analyse « Nuage de mots » proposée par Iramuteq aboutit à une représentation graphique visuelle permettant d'appréhender les mots les plus fréquemment utilisés dans le corpus. Ainsi, plus la fréquence du mot est élevée dans le corpus, plus celui-ci sera situé au centre du nuage et la taille de sa police sera élevée.

⁵⁶ Ici aussi, ce premier travail de sélection a dû être complété par un deuxième travail de sélection réalisé « à la main ». Il s'agissait tout d'abord de ne garder que les articles en lien avec la ville de Rennes puisque Maurepas est par exemple également le nom d'une commune des Yvelines. J'ai ensuite également enlevé les articles qui concernaient des informations sur des travaux de voirie, des résultats de compétitions sportives, ou encore des incendies sans lien direct avec ces espaces urbains mais assez récurrents dans les articles puisque la caserne de pompier se situe au Blosne.

⁵⁷ Quartier Prioritaire de la Politique de la Ville

terme « policier » apparaît comme la 23^{ème} forme active (noms ou verbe) possédant le plus d’occurrences dans le corpus global.

Cette première mise en lumière est confirmée par le dendrogramme issu de la classification de Reinert et qui porte sur 64,61% du corpus, soient 6752 segments de texte classés sur 10450. Même si ce pourcentage n’est pas nécessairement très élevé, il permet tout de même, me semble-t-il, de compte de la construction thématique des articles et cela d’autant plus que cette méthode d’analyse se verra combinée à d’autres.

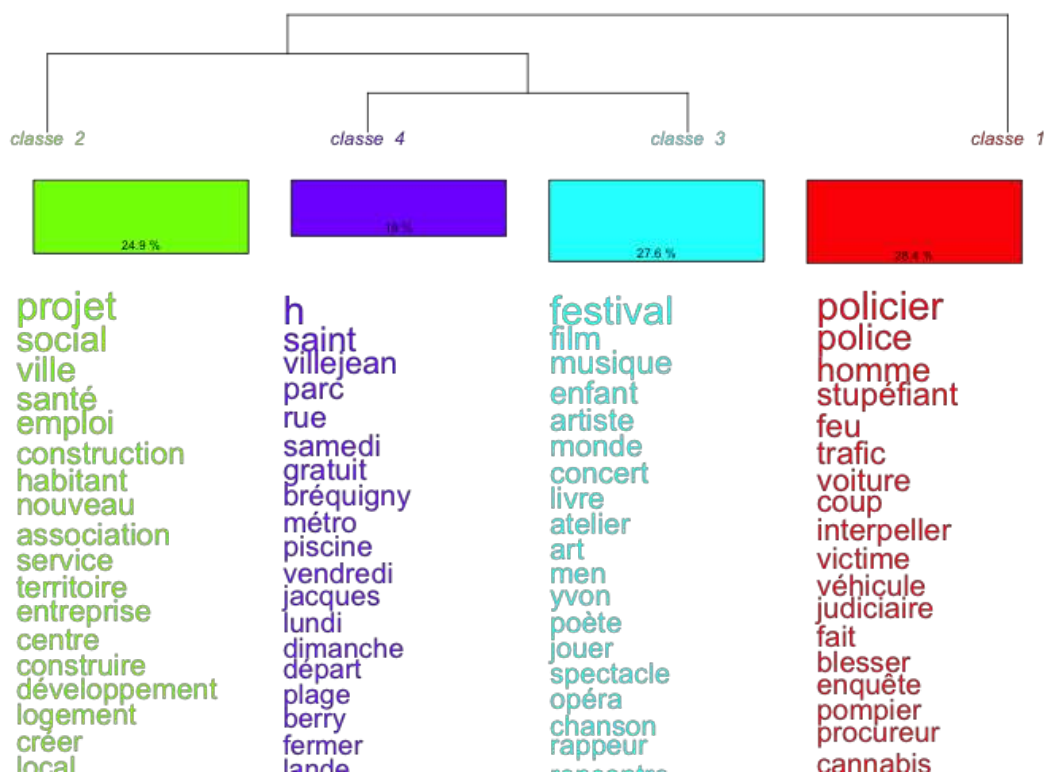


Figure 31. Classes thématiques extraites du corpus *Ouest-France* (2018-2020) à partir de la méthode Reinert sur Iramuteq.

La classe 1 renvoie ainsi directement à la thématique sécuritaire déjà entraperçue avec le « Nuage de mots » : « policier », « police », « feu », « victime », « blesser », « enquête », etc. Cette classe se caractérise par une forte dépendance des éléments entre eux. De la même manière que pour les journaux nationaux, il est possible ici de s’appuyer sur le Chi2 du mot « policier » afin d’illustrer cette forte dépendance.

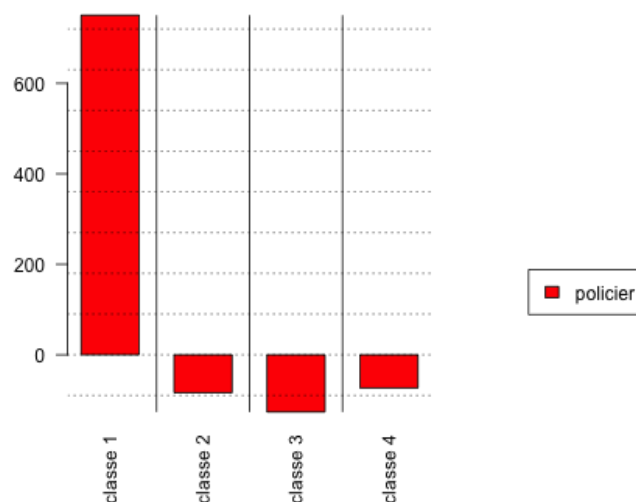


Figure 32. Chi2 du mot « policier » par classe calculé par le logiciel Iramuteq.

Il est à noter que cette classe représente 28,4% des segments classés ce qui est le plus grand pourcentage associé à une classe, ce qui semble montrer une fois toute l'importance de la thématique de « l'insécurité » dans le corpus. Les premiers segments caractéristiques de cette classe proposés par Iramuteq semblent en tout cas confirmer la relation entre cette thématique et la classe 1. Les termes en rouge appartiennent à la classe 1.

...la seconde **opération** distincte de la première s'est déroulée à Rennes. La **police judiciaire** et les **policiers** du **raid** ont **arrêté** cinq **suspects** qui seraient **impliqués** dans des **coups de feu tirés** dans les **quartiers** de Villejean et du Blosne le mois dernier sur **fond** de **trafic** de **stupéfiants**... (Ouest-France, 27/05/20)

...le duo **abandonne** alors le scooter et les **policiers parviennent** à **interpeler** le **conducteur** qui est **placé en garde à vue**. C'est un **jeune homme** de 19 ans déjà **connu** de la **justice** notamment pour des **trafics de stupéfiants**... (Ouest-France, 11/07/19)

...une « **présence policière** renforcée ». Dans un **communiqué** de presse **Nathalie** Appéré, maire de Rennes, s'est félicitée de cette **opération** : « je salue l'action des **agents** de la **police judiciaire** dont l'**enquête** a permis l'**interpellation** de personnes suspectées de **trafic** de **stupéfiants** »... (Ouest-France, 23/04/20)

...un **homme** d'une **vingtaine** d'années avait été **blessé** de plusieurs **coups** de **couteau**. L'**enquête** a été **confiée** à la **police judiciaire** de Rennes. Plusieurs **coups** de **feu** ont été **tirés** sur le **passage** surplombant le centre commercial du **Gros chêne**... (Ouest-France, 18/05/20)

Cette première classe est en opposition thématique sur le dendrogramme avec d'autres classes du corpus : la classe 2 d'un côté, les classes 3 et 4 de l'autre. La classe 2 semble renvoyer aux projets de renouvellement urbain (« projet », « ville », « construction »), aux aspects socio-économiques (« logement », « social », « habitant »), et aux services publics (« santé », « emploi », « service »). C'est ainsi une classe qui peut être comprise comme renvoyant à « la

Une Analyse Factoriel des Correspondances (AFC) à partir de la méthode de Reinert permet de se rendre compte de la partition très nette du corpus. Le plan horizontal représente ici 45, 6% de l'information et le plan vertical 30, 5%. À partir d'une première lecture, on se rend en effet assez vite compte que la classe 1 portant sur la thématique de « l'insécurité » est clairement séparée des autres classes thématiques du corpus. Cet aspect est intéressant puisqu'il permet de mettre en exergue l'autonomie de cette classe vis-à-vis des autres classes thématiques. Autrement dit, les segments de texte qui mobilisent cette classe tendent à mobiliser uniquement des formes de cette classe thématique. Cela révèle notamment que les articles concernant les aspects dits sécuritaires sont généralement uniquement construits autour de cette thématique.

Le plan vertical met à jour une nouvelle opposition assez nette entre les autres classes. Cela n'est pas étonnant puisqu'on a déjà pu voir que les classes 3 (événements festifs et culturels) et 4 (localisation spatio-temporelle de ces événements) fonctionnaient ensemble et portaient sur l'organisation des événements culturels et sportifs. L'imbrication de ces deux classes est clairement visible sur le plan factoriel ci-dessus. La thématique de ces deux classes est alors elle aussi distincte de celle de la classe 2 qui porte sur la politique de la ville et les projets mis en place dans ces espaces urbains. C'est cette nouvelle séparation qu'il est possible d'observer grâce à une lecture à partir du plan vertical.

Ces premières analyses en contrepoint du journal *Ouest-France* permettent ainsi de mettre en avant le focus mis par le journal sur le volet « politique de la ville » en comparaison des journaux nationaux et de mettre en lumière le focus mis également par le journal dans les discours médiatiques produits sur la question de « l'insécurité ». Il est à noter que cette thématique avait déjà été entraperçue dans les journaux nationaux en lien avec la figure de « l'étranger » (« radicalisation » et « prison » pour *Le Monde*, « penal » et « sécurité » pour *Le Figaro*).

1.2.2.2. Un positionnement « sécuritaire » commun aux trois quartiers

Dans les lignes qui suivent, je propose de rendre compte des classes thématiques issues de la classification de Reinert dans trois sous-corpus qui ont été créés à partir du 2^{ème} corpus. Ces trois corpus ont été créés à partir d'un mot-clé central qui correspond aux noms des trois quartiers de Rennes : « Blosne », « Maurepas » et « Villejean » :

- Le sous-corpus « Blosne » est ainsi composé de 557 segments de texte et de 20307 occurrences au total. Le terme « Blosne » apparaît 597 fois dans ce sous-corpus.

- Le sous-corpus « Maurepas » est ainsi composé de 478 segments de texte et de 17490 occurrences au total. Le terme « Maurepas » apparaît 505 fois dans ce sous-corpus.
- Le sous-corpus « Villejean » est ainsi composé de 612 segments de texte et de 22430 occurrences au total. Le terme « Villejean » apparaît 648 fois dans ce sous-corpus.

L'idée est ici de pouvoir mettre en évidence ou non une différenciation dans le traitement médiatique de ces trois quartiers. Encore une fois, je m'inscris ici dans la perspective d'offrir un contrepoint plutôt qu'une analyse exhaustive, je passerai donc assez vite sur les résultats des trois analyses. En effet, le·la lecteur·rice pourra assez aisément retrouver les différentes classes thématiques énoncées précédemment.

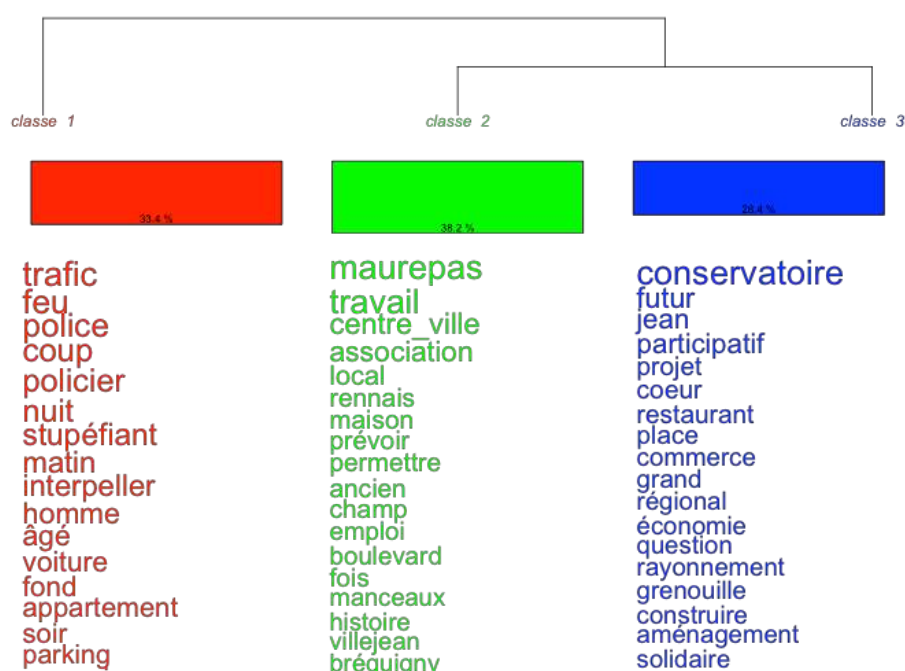


Figure 34. Classes thématiques extraites du sous-corpus « Blosne » à partir de la méthode Reinert sur Iramuteq.

Cette classification représente 64,45% du sous-corpus, soient 359 segments classés sur 557. Dans le sous-corpus « Blosne », on retrouve bien une classe thématique – la classe 1 – sur les aspects sécuritaires (« trafic », « feu », « police », etc.) qui est en opposition avec des classes qui sont axées, soit sur l'actualité du projet de renouvellement urbain du Blosne – la classe 3 – (« conservatoire », « futur », « projet », etc.), soit sur des éléments marquant une localisation géographique – la classe 2 – (« maurepas », « centre_ville », « boulevard », etc.).

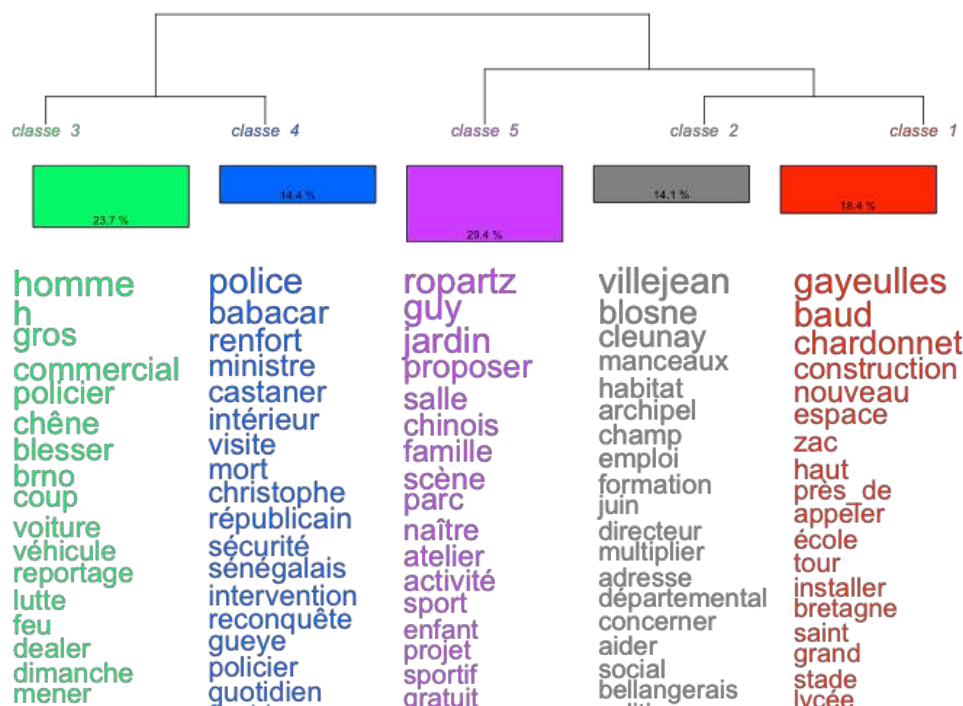


Figure 35. Classes thématiques extraites du sous-corpus « Maurepas » à partir de la méthode Reinert sur Iramuteq.

La classification concernant le sous-corpus « Maurepas » représente 74,06% du sous-corpus, soient 354 segments classés sur 478. On retrouve à nouveau les mêmes classes thématiques bien que celles-ci soient un peu plus nombreuses.

Les classes 3 et 4, qui représentent à elles deux 38,1% de la classification, font directement écho aux aspects sécuritaires. Pour la classe 4, on retrouve notamment : « police », « babacar » (qui renvoie à la mort de Babacar Gueye tué par un policier en 2015), « sécurité », « reconquête » (qui renvoie à l'inscription du quartier de Maurepas en tant que « Quartier de Reconquête Républicaine »). Pour la classe 3, on retrouve les mêmes thématiques associées à des localisations géographiques : « gros », « chêne » et « commercial » qui renvoient au centre commercial Gros Chêne régulièrement associé dans les discours à l'insécurité, « brno » qui renvoie à l'allée de Brno associée également à l'insécurité, « feu », « lutte », etc.

La classe 5 fait écho aux événements festifs et culturels : « ropartz » et « guy » qui renvoie à la salle de spectacle Guy Ropartz, « scène », « chinois » qui renvoie au projet d'un jardin chinois dans le parc de Maurepas, etc.

Les classes 1 et 3 font écho au projet de renouvellement urbain en cours sur Maurepas, et de manière plus générale aux actions publiques mises en place sur ces quartiers : « gayeulles » qui renvoie à la nouvelle toponymie mise en place par le projet pour remplacer l'appellation actuelle du sous-quartier Le Gast, « tour » qui renvoie à la rénovation prévue des tours de Maurepas, « villejean », « blosne », « cleunay », qui renvoient à la même

catégorisation de ces espaces urbains comme « QPV », « archipel » et « habitat » qui renvoient à Archipel Habitat qui est un bailleur social très présent sur ce quartier.

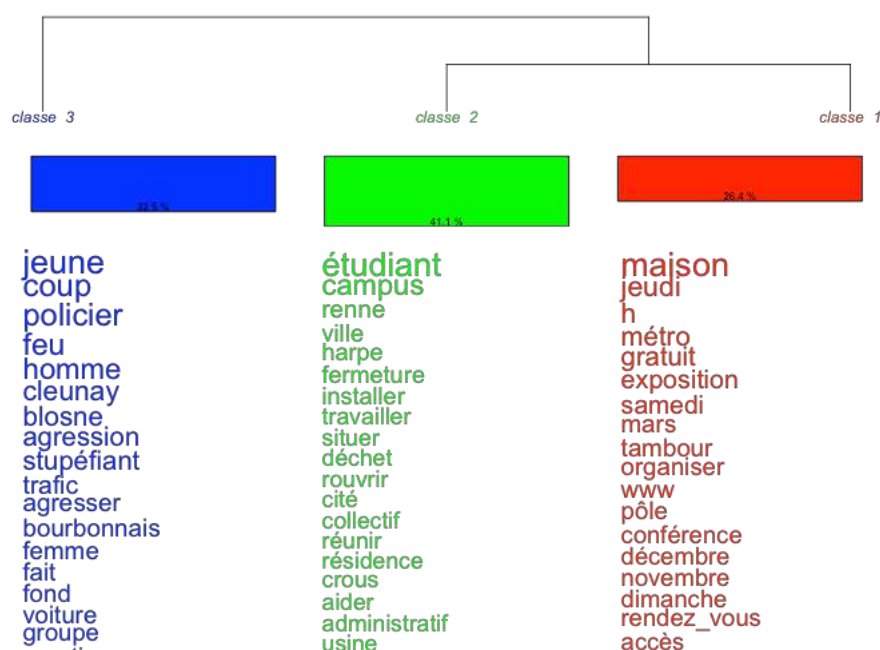


Figure 36. Classes thématiques extraites du sous-corpus « Villejean » à partir de la méthode Reinert sur Iramuteq.

Cette dernière classification représente 77,94% du sous-corpus « Villejean », soient 477 segments classés sur 612. On retrouve à nouveau, à hauteur de 32,5%, une classe thématique sur les aspects sécuritaires, la classe 3 : « policier », « feu », « agression », « trafic », « bourbonnais » qui renvoie précisément à la tour qui « pose problème » dans le documentaire réalisé, etc. À la différence, des deux autres quartiers, il n’y a pas de projet de renouvellement urbain de grande ampleur sur ce quartier (cf. chapitre 2. Point 2.3. « Une politique de renouvellement urbain »). Cela explique le fait qu’il n’y ait pas ici de classe organisée autour de cette thématique. Les deux autres classes font alors écho à 41,1% à l’université Rennes 2 présente sur le quartier (« étudiant », « campus », « crous », « résidence », etc.) et à 26,4% aux rendez-vous culturels organisés notamment au « tambour » qui est la salle de spectacle de l’université.

Cette courte analyse par quartier permet de se rendre compte que le positionnement énonciatif de *Ouest-France*, organisé autour de trois grands pôles (« politique de la ville », événements festifs et culturels, « insécurité »), est commun aux trois quartiers puisqu’il est possible de retrouver ces trois grands pôles dans les différents sous-corpus. Il semble donc qu’il y ait dans le traitement médiatique une forme d’homogénéisation entre ces trois espaces urbains, homogénéisation qui est notamment marquée par une récurrence thématique autour de

la question (in)sécuritaire. Ce positionnement journalistique ne signifie pas pour autant que la question (in)sécuritaire est uniquement mobilisée dans le traitement médiatique de ces quartiers de Rennes. Seule une analyse beaucoup plus ambitieuse sur tous les quartiers de la ville permettrait une comparaison et de conclure à une sur-représentation de cette thématique dès lors qu'il s'agit de ces espaces urbains.

L'objectif de cette analyse de discours médiatiques était d'offrir un contrepoint analytique qui participe à la compréhension de la construction de l'image « des quartiers » en lien avec mon terrain de recherche. L'enjeu n'était donc pas tant de montrer une sur-représentation, qui demanderait un travail de thèse à part entière, que de chercher à mettre en lumière l'univers discursif médiatique qui entoure ces espaces urbains et dont les éléments constitutifs se retrouvent dans mon travail de terrain et semblent structurer l'image des quartiers dits prioritaires. La question (in)sécuritaire dans le traitement médiatique est ici particulièrement intéressante puisqu'elle a pu être mise en exergue lors de mon travail de terrain (cf. suite du chapitre), mais également dans divers travaux universitaires. C'est alors un traitement médiatique dont l'accent est mis sur les « problématiques » qui est mis en avant et qui concourt à la construction de ces espaces urbains comme des lieux « médiatiques », mais aussi des lieux spécifiques, notamment marqués par « l'insécurité ». Cet aspect est particulièrement mis en lumière par Borrell dans son analyse des JT consacrés à « la banlieue » et cela dès la période 1970-1981 :

« Ces quartiers sont aussi l'objet ou le cadre de nombreux sujets consacrés à la vie quotidienne. Il en ressort une image nettement négative de ces quartiers de banlieue, dans la mesure où on les évoque en particulier pour évoquer les problèmes que leurs habitants y rencontrent. Si certains sont partagés par d'autres habitants, de la banlieue, des HLM et plus largement à l'échelle du pays, d'autres contribuent à faire de ces quartiers des espaces spécifiques. Les faits divers qui sont rapportés par le JT et les sujets consacrés à la délinquance contribuent également à construire l'image de quartiers qui se différencient par le nombre de faits divers, comme des lieux d'insécurité. » (Borrell, 2017, p. 560)

Si le positionnement des trois journaux nationaux semblait notamment marqué par la dimension socio-identitaire, il apparaît que le traitement médiatique locale semble quant à lui essentiellement marqué par la question (in)sécuritaire. On verra par ailleurs dans le chapitre 8, que dans une perspective sociologique, ces deux aspects sont intimement liés puisque la référence à « l'étranger » (et l'idéologie nationaliste qui lui est associée) permet notamment de « comprendre autrement l'insécurité » (cf. Point 2). Pour le moment, il est important d'avoir à l'esprit que ce focus sur « l'insécurité » n'est pas anodin comme le met en lumière un autre chercheur :

« Depuis les années 1990, particulièrement, cette construction discursive de la “banlieue” a permis d’en faire une métaphore spatiale et de facto moins chargée de connotations politiques pour parler de thèmes sensibles comme l’immigration, et recadre les problèmes de façon à occulter certains aspects (les dynamiques structurelles, la persistance des inégalités, le racisme et les discriminations, etc.) et à en mettre d’autres en avant (par exemple la violence, la délinquance, l’insécurité, etc.) » (Dikeç, 2009, p. 3)

D’ailleurs, la spécificité commune aux trois journaux nationaux autour de la dimension socio-identitaire ne signifie pas pour autant que la question de « l’insécurité » serait absente de ces discours médiatiques. Elle est aussi présente, à travers une insécurité « événementielle », comme on a pu le voir avec les références aux attentats en France, et une insécurité plus « diachronique » avec la constitution des imaginaires autour du traitement médiatique des « émeutes urbaines » notamment dont je parlerai dans les lignes à suivre. De la même manière, la dimension socio-identitaire n’est pas totalement exclue du traitement médiatique local par le *Ouest-France*. Une analyse plus approfondie permettrait certainement de retrouver un positionnement journalistique qui serait également marqué, au-delà de la question (in)sécuritaire, par la figure de « l’étranger » en association avec ces espaces urbains. Thomas Vétier dans sa thèse récente montre ainsi que le traitement médiatique du *Ouest-France* est notamment caractérisé par l’association référentielle durable de la figure du « migrant » et du « réfugié » avec les quartiers périphériques de la ville de Rennes, et plus spécifiquement avec les trois quartiers concernés par cette recherche (Vétier, 2018).

2. Une responsabilité sociétale des médias

Les contrepoints analytiques précédents ont permis de mettre en lumière certains positionnements journalistiques concernant les quartiers dits prioritaires. Or, en accord avec l’approche sociolinguistique de ce travail, les discours médiatiques produits ont une potentialité performative, « réfractives » (Voloshinov, Bakhtin, 1977, p. 37), et ils participent de fait à la constitution des imaginaires autour de ces espaces urbains. Dans ce sens, il est intéressant et pertinent de chercher à appréhender la manière dont les discours médiatiques peuvent concourir à la construction socio-discursive des quartiers dits prioritaires. C’était précisément l’objet des contrepoints analytiques précédents avec l’idée que « ce qui [me] motive ce ne sont pas les médias eux-mêmes (...), mais la façon dont se constituent à travers eux opinions et discours » (Bonnaïfous, Tournier, 1995 cité par Lafargues (de), 2006, p. 39). *Les médias peuvent avoir un rôle dans l’image, car c’est le premier canal pour forger l’opinion publique (Lucien, habitant du Blosne)*. Après avoir donc travaillé sur les positionnements journalistiques de quelques journaux, les lignes qui suivent visent à appréhender « ce que les discours peuvent provoquer »

à travers notamment la perception de ces derniers par les professionnel·le·s et les habitant·e·s rencontré·e·s. Une précision s'impose tout de même ici. Le risque, quand on cherche à appréhender « ce que les discours peuvent provoquer », c'est de tomber dans une forme de déterminisme qui emprunte à la causalité linéaire selon le schéma du « causes => effets ». Il est en effet important de garder à l'esprit qu'il est fort difficile de mesurer réellement l'influence des médias. Cela n'empêche cependant pas pour autant de mettre en lumière de manière qualitative ce que j'appellerai « une responsabilité sociétale des médias » quant à la construction d'un univers discursif qui met les personnes dans une certaine disposition pour penser le monde social qui les entoure et pour agir dans celui-ci.

2.1. *De la constitution des imaginaires*

2.1.1. Des discours médiatiques qui donnent un « sens particulier au monde »⁵⁸

<jeune> : ils parlent, mais ils savent pas ce qu'on fait // tu vois ce que je veux dire ? ils parlent de la dalle la dalle la dalle / est-ce qu'ils sont passés ici avant de la juger la dalle ?

<Abdoul> : ouais c'est vrai c'est vrai

<jeune> : la plupart des gens qui jugent la dalle ils sont pas passés ici / moi je les invite à passer ici après juger ce qu'il se passe par ici

<Abdoul> : directement quoi

<jeune> : au lieu d'écouter les journaux à chaque fois

Cette interaction est directement issue du documentaire réalisé dans le cadre de cette thèse et elle rend compte d'un sentiment partagé par différent·e·s professionnel·le·s et habitant·e·s. On retrouve ici l'idée d'une déconnexion entre l'espace conçu et l'espace vécu, entre une connaissance sensible de l'espace et une connaissance « à distance » qui emprunte « aux journaux ». Les discours médiatiques sont alors perçus comme la seule focale qui permette aux personnes ne fréquentant pas ces espaces urbains de se forger une représentation de ces derniers. Or cette focale, cette *image* est « médiatiquement véhiculée comme négative », notamment le *Ouest-France* voire *Les Rennais*. *TV Rennes* ils ne viennent jamais non plus ce que je ne comprends pas. « Il n'y a aucun relai médiatique sauf quand ça ne va pas » (Olivier, directeur d'une structure sociale sur Maurepas).

⁵⁸ (Charaudeau, 1997, p. 9).

Ce « *manque de relais dans la presse* » (Benjamin_16) est régulièrement mis en avant par les personnes afin de signaler un double mouvement : une hyperbolisation des aspects négatifs et une euphémisation des aspects positifs dans les discours médiatiques. Cette réception des discours médiatiques peut maintenant se comprendre à l'aune des développements précédents sur l'enjeu de captation et les processus de spectacularisation qui lui sont associés. Pour les personnes rencontrées, ces aspects ne sont pas sans conséquences sur « *la perception des Rennais vis-à-vis de ce quartier vu comment la presse en parle à chaque fois c'est-à-dire dès qu'il y a un problème en gros [<enqNK> : hum] / ou de délinquance ou de règlements de comptes ou de problèmes de sécurité / vu que c'est très difficile d'en parler de façon positive* » (Clémence_8). Les analyses de presse réalisées précédemment, notamment dans le corpus *Ouest-France*, permettent bien de confirmer ce ressenti au vu du positionnement journalistique mis en lumière. C'est d'ailleurs explicitement ce journal qui est le plus souvent pointé du doigt pour notifier une forme de responsabilité sociale dans « l'image négative » de ces quartiers. « *il y a quelque chose qui est véhiculé via les médias et notamment un journal local qui contribue aussi à mettre l'accent et stigmatiser finalement cette image un peu négative du coeur de Maurepas / parce que là aussi il y a des initiatives et des choses très positives et il y a une richesse conséquente que ce soit en termes de ressources habitants vie associative de ce qui peut être développé, mais qui n'est pas nécessairement valorisé dans les médias comme peuvent l'être les faits divers qui sont quasi quotidiens* » (Pascal_13). On avait déjà entraperçu ces éléments dans le chapitre 3 à travers les développements sur l'approche par indicateurs statistiques de la politique de la ville : cette seule approche permet uniquement de rendre compte de ce qui peut être chiffrable et mesurable en laissant de côté l'espace vécu quotidien et les aspects potentiellement positifs, mais inquantifiables (cf. Point 1.1. « Une définition institutionnelle statistique »). Or, dans un souci de spectacularisation (et de captation), les chiffres semblent les bienvenus pour appuyer les discours médiatiques sur ces espaces urbains.

Ici aussi, ma recherche s'est construite de manière empirico-inductive car c'est face à l'importance des références aux médias que j'ai commencé à introduire une question sur les discours médiatiques dans les différents entretiens menés. Ce point ne faisait pas partie à la base de ma trame d'entretien. Il est à noter que, dans les faits, il était assez rare que j'aie besoin de poser explicitement une question sur l'importance ou non des discours médiatiques, puisque cette thématique venait le plus souvent naturellement dans la conversation, notamment du côté des habitant·e·s. « *ah ça va au Blosne ? tu rentres à quelle heure ? c'est vraiment les personnes qui connaissent pas le quartier qui disent ça, et ça c'est dû à la presse on a l'impression que c'est une guérilla urbaine au Blosne* » (Stéphanie, habitante du Blosne). Cette « *stigmatisation du quartier et notamment par le Ouest-France* » (Céline, habitante du Blosne) est un ressenti

et un vécu partagé par la quasi-totalité des personnes rencontrées et cela quel que soit le quartier considéré parmi les trois quartiers étudiés dans cette recherche.

L'impact des discours médiatiques, il est aussi exprimé par les professionnel·le·s. Dans le service en charge des demandes de logement social, les refus et les tensions avec les personnes semblent ainsi directement liés aux derniers articles du Ouest-France. *Il y a beaucoup d'articles dans le Ouest-France en ce moment et quand il y a des articles des articles comme ça, la semaine qui suit il y a plus de refus* (Pauline, professionnelle du service Habitat social à Rennes Métropole). « *Je pense que l'impact des médias y est pour beaucoup dans ces quartiers-là* ». Par exemple, « *une fois un usager a carrément fourni des copies de Ouest-France* » (Virginie, professionnelle du service Habitat social à Rennes Métropole). Du côté des médiateur·rice·s aussi, l'impact des discours médiatiques est mis en avant quant aux difficultés provoquées par certains articles journalistiques pour l'exercice de leur métier :

154_<enqNK> : *ok / j'ai 2 dernières questions la première c'est est-ce que la question des médias / des discours médiatiques tout ça revient parfois dans vos interventions le fait qu'ils participent à une forme de stigmatisation ou pas de ces quartiers /*

155_<Loïc> : **oh oui oh oui**

156_<Guillaume> : **énormément** *on a un exemple un peu concret / Bellangerais / il y a 10 jours où dans l'urgence une habitante a été interviewée par un journaliste de Ouest-France qui justement stigmatisait un groupe de jeunes qui est devant la maison de quartier qui sont plutôt plutôt sociables et sympathiques, mais dans cette interview en fait elle expliquait qu'elle connaissait les trafics de drogue au niveau de ces jeunes-là qu'ils utilisaient des enfants de 4 à 5 ans pour transporter la drogue qui servait pour après acheter des armes et faire monter le terrorisme à cet endroit-là / et tout des images*

157_<Loïc> : *utilisaient des gamins de 6 ans pour faire / la chouffe enfin surveiller et balancer quand il y a les flics ou quoi que ce soit enfin ils ont vraiment / c'est vraiment un article très excessif / pour en plus en ayant habité dans ce quartier-là étant un jeune je connais très très bien les jeunes dans ce truc là je ne prendrai pas parti pour eux, mais **c'est vraiment pas du tout la réalité c'est amplifié** à un / parce que ils ont pris une plaque tout con où il y a des belles traces de balles dessus et en fait c'est un conflit qu'il y avait eu à la Bellangerais entre Patton et Maurepas et ça date de il y a plus de 10 ans / les petits trucs comme ça où quand même / **c'est triste qu'ils fassent quelque chose en fonction de ça surtout qu'on a un bon contact avec ces jeunes-là** que euh ils se montrent réceptifs en plus aux échanges, etc etc. on a quand même la chance de pouvoir changer avec eux / l'équipe les oriente beaucoup nous ça se passe très bien avec eux on leur fait le préventif sur les déchets et des trucs comme **ça ça peut***

freiner littéralement notre métier et puis ça peut et en fait ça élargit la fracture encore plus qu'il peut y avoir entre eux et les infrastructures /

158_<Alice>/ et même les derniers articles qu'il y a eu sur Maurepas

159_<collectif> : XXX

160_<Alice> : c'est une proportion

170_<Loïc> : **ça n'aide pas ça ne les aide pas ça conforte ça conforte la peur des gens / ça des ça / stigmatise les choses ça renforce les jeunes dans leur isolement, etc. en fait ça nous ça nous dans notre métier ça nous crée des difficultés** et même pour la police ça crée de la difficulté clairement [...]

Quand ce n'était pas la presse écrite qui était pointée du doigt, c'étaient les JT ou les émissions télévisuelles. « *ici les anciens parce qu'on a pas mal d'anciens dans leurs témoignages apparemment ce qu'ils diraient c'est qu'ils vont faire leurs courses le matin tellement ils ont peur // en même temps ils ont raison d'avoir peur il y a eu un très bon documentaire / sur la BAC et Villejean / un bon travail journalistique qui nous montre qu'on est dans une zone de non droit* » (Xavier_34). Xavier fait ici référence à une émission du magazine télévisuel « Révélation » qui est souvent revenue dans les discours : « Violences et trafics : La BAC de Rennes sous tension ». Dans cette émission, diffusée pour la première fois en 2015, et rediffusée depuis régulièrement, les journalistes se donnent pour ambition de suivre la BAC de Rennes dans plusieurs interventions, notamment sur la dalle Kennedy à Villejean : « pendant plusieurs semaines, les caméras de “Révélation” ont pu vivre leur quotidien souvent difficile et très violent ». « *C'est-à-dire qu'on veut faire du buzz et on est dans le raconter de ce que les gens ont envie d'entendre* » (Xavier_36). On retrouve l'enjeu de captation et la recherche du « vraisemblable » déjà mis en avant. Dans le cadre de mon travail sur le vécu de la stigmatisation, c'est aussi l'impact sur les habitant·e·s qui est intéressant à mettre en lumière. Ce reportage, « *c'est une catastrophe* ». « *Les gens n'en peuvent plus de ces images négatives* » (Amina, habitante de Villejean).

On touche à travers cet exemple à l'idée de la construction de « lieux médiatiques » déjà énoncée précédemment, mise en lumière par Borrell (Borrell, 2017) ou encore Berthaut (Berthaut, 2013), et formalisée par Raoulx : « Puisqu'il s'agit d'une construction, les médias sont partie prenante des rapports sociaux ; ils relèvent d'une forme d'incorporation qui sollicite les rapports à l'espace » (Raoulx, 2006, p. 35). Cette construction, elle passe notamment par des reportages multiples où le point de vue journalistique tend à être invisibilisé et où l'effacement énonciatif prôné tente à faire croire à une simple retranscription fidèle de la réalité. On ne montrerait ou bien on n'écrirait que sur des faits. Cet effacement énonciatif, c'est ce que

Niney appelle le « nobody's point of view » (Niney, 2009, p. 120). À cet égard, le documentaire réalisé, avec son intention assumée, peut être aussi perçu comme un contrepoint au langage télévisuel, et plus spécifiquement à cette émission sur la dalle Kennedy.

« Les médias ne transmettent pas ce qui se passe dans la réalité sociale, ils imposent ce qu'ils construisent de l'espace public. L'information est essentiellement affaire de langage et le langage n'est pas transparent au monde ; il présente sa propre opacité à travers laquelle se construisent une vision et un sens particulier du monde » (Charaudeau, 1997, p. 9).

Cette « vision » et ce « sens particulier du monde », il se joue notamment ici à travers une hyperbolisation de la question sécuritaire, ou plus précisément une focalisation, qui a souvent été mise en avant par les professionnel·le·s ou les habitant·e·s. *Concernant le trafic, « ce qui nous gêne c'est finalement porté par peu d'éléments. c'est 20 personnes par quartier » (Thibaut, professionnel d'un bailleur social à Maurepas). Sur 15 000 habitants à Villejean, c'est peut-être 30 jeunes sur la dalle. « On ne voit que ce qu'on a envie de voir. Eux, c'est la face visible de l'iceberg » (Amina, habitante de Villejean). Dans les médias, « on a l'impression que Villejean c'est que le deal et la dalle ». Il y a 25000 habitants et 50 dealers. (Laëtitia, animatrice sur le quartier de Villejean).* L'hyperbolisation des aspects sécuritaires tend alors à évincer les autres problématiques potentielles du débat public, et notamment celles qui sont d'ordre structurelles (Dikeç, 2009, p. 3). *« en fait ce qui est intéressant sur un quartier comme Villejean c'est qu'on te parle des dealers et quand c'est pas les dealers c'est les étourneaux / pour faire sortir des vrais sujets tu vois l'amélioration des conditions de vie c'est pas les dealers qui qui le dealer c'est le sujet de discussion commun à tout le monde en fait / on ne parle pas tu vois on ne parle pas trop on en parle un peu certainement entre professionnels, mais pas les gens la situation des familles monoparentales comment tu fais pour t'en sortir sur le quartier ? la puissance d'emploi sur le territoire tu vois discrimination à l'embauche on n'en parle pas non plus / tu sais tous les sujets qui fâchent sont complètement évincés toujours par la problématique de la délinquance du sentiment de sécurité » (Xavier_122).*

Face à l'hyperbolisation des aspects négatifs dans les discours notamment médiatiques, c'est une demande de complexité, parfois implicite, parfois explicite, qui m'a notamment été faite de la part des personnes rencontrées tout au long de mon travail. *Il ne s'agit pas dire que tout va bien, ni que tout va mal, il y a des choses qui vont mal, mais pas uniquement (Arthur, habitant de Maurepas). « Tout n'est pas tout n'est pas aussi noir que j'allais dire que la presse veut bien le relayer de manière / assez assez fréquente au final » (Benjamin_12).*

« On retrouve donc là une forme bien connue de balancement rhétorique (pour/contre, aspects positifs/aspects négatifs) qui est la marque même du sens commun. Présidant de plus en plus au discours informatif qui a cours dans les émissions à prétention explicative sur les banlieues, cette dernière

figure mérite attention. Elle met bien en lumière que la télévision informative est le plus souvent condamnée, lorsqu'elle aborde les questions sociales, à une posture discursive marquée par l'ambivalence qui vaut comme un renoncement à affronter la complexité des situations et des êtres. Et ce essentiellement, parce que ce type de production médiatique est en proie à une situation de "double contrainte" qui s'impose aux producteurs d'information, en quête d'une crédibilité intellectuelle, mais aussi toujours soumis à un impératif de séduction spectaculaire dont les effets sont les recours systématiques aux figures stéréotypes et les retours, malgré les expériences passées, à des traitements hâtifs et dramatisants, pénalisants pour ceux qui en sont les objets. » (Lochard, 2002, p. 41)

L'idée, qui est mise en avant ici par les personnes, c'est celle de l'exagération, de l'excès, du « trop » dans le traitement médiatique de ces espaces urbains. L'image du Blosne, « *c'est un mythe presque, oui il y a du trafic, tout ça, mais faire une montagne de tout ça* ». « *Il y a des choses qui sont disproportionnées* » (Stéphanie, habitante du Blosne). « Parler des "quartiers" dans la société française, c'est finalement mobiliser un mythe, au sens d'une représentation collective, structurante, de la société. Cela renvoie tout à la fois à une situation objective et à une construction mentale, sociale, politique » (Avenel, 2006, p. 24). « *Ce n'est pas une zone de non droit, il ne faut pas exagérer quand même* » (Inès, habitante de Villejean). « Exagéré », le mot a été répété à plusieurs reprises dans cet entretien. Cela montre bien selon moi la *sur-événementialisation* journalistique ressentie et vécue par les habitant·e·s. « *je trouve que la traduction en tout cas locale de ce qui se passe dans les quartiers va plutôt dans une dimension stigmatisante et négative et souvent sur les mêmes sujets : insécurités phénomènes de trafic climat / climat de quartier le côté comment dire précaire aussi de ces quartiers et / finalement ce n'est qu'une approche et qu'un regard il ne faut pas nier c'est une réalité de ces quartiers-là il n'empêche qu'il y a aussi tout l'autre aspect aussi positif et ressource de ces quartiers qui à mon avis n'est pas ou est peu mis en avant dans les médias / voilà pour non pas contrebalancer, mais amener aussi des éléments d'équilibre sur la manière dont on parle aussi de ces quartiers* » (Pascal_23). Cette demande et ce besoin « d'équilibre » semblent en tout cas confirmer l'accent mis dans ce travail sur la volonté de rendre compte d'une certaine complexité. Une complexité qui doit se penser dans le dialogisme entre plusieurs réalités, plusieurs vécus, et plusieurs perceptions.

2.1.2. De la mémoire discursive médiatique à l'effet de sédimentation

S'intéresser à ce que les discours médiatiques convoquent et provoquent implique également de s'intéresser à la manière dont se construit, à travers l'exposition quotidienne aux médias, une mémoire collective participant largement aux processus d'intelligibilité du monde social. Pour cela, il s'agit tout d'abord de partir de l'idée d'une mémoire collective conçue avant

tout comme une mémoire sociale, c'est-à-dire à une mémoire qui se situe au-delà de la mémoire de chacun de ses membres :

« 'Si nous examinons d'un peu plus près de quelle façon nous nous souvenons, nous reconnaitrions que, très certainement, le plus grand nombre de nos souvenirs nous reviennent lorsque nos parents, nos amis, ou d'autres hommes nous les rappellent. On est assez étonné lorsqu'on lit les traités de psychologie où il est traité de la mémoire, que l'homme y soit considéré comme un être isolé. [...] Cependant c'est dans la société que, normalement, l'homme acquiert ses souvenirs, qu'il se les rappelle, qu'il les reconnaît et les localise. [...] le rappel des souvenirs n'a rien de mystérieux. Il n'y a pas à chercher où ils sont, où ils se conservent, dans mon cerveau, ou dans quelque réduit de mon esprit où j'aurais seul accès, puisqu'ils me sont rappelés du dehors, et que les groupes dont je fais partie m'offrent à chaque instant les moyens de les reconstruire, à condition que je me tourne vers eux et que j'adopte au moins temporairement leurs façons de penser. [...] C'est en ce sens qu'il existerait une mémoire collective et des cadres sociaux de la mémoire, et c'est dans la mesure où notre pensée individuelle se replace dans ces cadres et participe à cette mémoire qu'elle serait capable de se souvenir' » (Halbwachs, 1994, p. VI cité par Marcel, Mucchielli, 1999, p. 8)

Dans la continuité des thèses développées par Halbwachs, Moirand conceptualise alors l'idée d'une « mémoire interdiscursive médiatique » :

« quant aux médias, et à la presse ordinaire en particulier, ils contribuent à diffuser les mémoires collectives des communautés langagières qu'ils convoquent et à participer à la constitution des mémoires individuelles de leurs lecteurs/auditeurs. Ils construisent de fait, au fil du traitement des événements, une *mémoire collective médiatique*, majoritairement interdiscursive, qui vient s'ajouter ou se superposer aux mémoires collectives des différents mondes sociaux qui y sont exposés [...] » (Moirand, 2007, p. 149)

Dans et par les médias, il se construit une mémoire collective, éminemment sociale, porteuse de discours antérieurs et cadre des interprétations ultérieures des événements. « Responsables de l'exposition discursive des citoyens ordinaires à propos d'un fait ou d'un événement, les médias concourent au rappel des savoirs et des discours déjà emmagasinés en mémoire tout autant qu'à la construction et au renforcement des mémoires collectives » (Moirand, 2007, p. 158). C'est dans ce sens que les médias participent à la construction de la réalité sociale et qu'ils portent une responsabilité. L'événement médiatique est le « résultat d'une construction » et les médias ont une responsabilité quant aux représentations sociales qui se constituent à travers leurs discours, mais aussi quant au vécu quotidien de la stigmatisation qui peut en découler.

Cette « mémoire interdiscursive médiatique », elle fait écho à ce que je conceptualise comme un « effet de sédimentation », c'est-à-dire une accumulation d'événements médiatiques qu'aucune prise en compte de la temporalité ne semble pouvoir venir contrebalancer. Cet effet

de sédimentation discursive est central et se retrouve au quotidien dans ces espaces urbains. En effet, « *il semble qu'il y ait un effet d'accumulation des faits et des souvenirs* » (Frédéric, professionnel de la direction de quartier à Villejean) et cela se traduit dans les discours sur ces espaces urbains par une forme de suppression de la temporalité. Deux événements médiatiques séparés temporellement par plusieurs mois ou plusieurs années se retrouvent ainsi juxtaposés, et même superposés, ce qui ne fait que leur donner plus d'ampleur. Voilà ce que je nomme « l'effet de sédimentation ». Ça induit « *une perception un peu déformée de ce que tu as pu constater à un moment donné* » (Frédéric, professionnel de la direction de quartier à Villejean). Cette absence de temporalité semble particulièrement vraie en ce qui concerne la dalle Kennedy où se cristallisent notamment les discours sur les agressions, descentes de police et affrontements divers. L'extrait d'entretien ci-dessous est révélateur à cet endroit :

19_<enqNK> : *hum hum / quand vous dites actualité c'est que vous pensez aussi en gros aux discours médiatiques qu'il peut y avoir aussi sur ces espaces urbains ?*

20_<Sébastien> : *non non non c'est parce qu'il y a eu quelque temps alors c'était il n'y a pas si c'était il y a c'est pas l'actualité récente récente, mais à Villejean il y a eu quelques* [*<enqNK> : oui*] *problèmes de rodéo il y a eu des soucis / des des choses comme ça je ne sais plus quand c'était il y a deux ans c'était il n'y a pas si longtemps que ça /*

« [L'évènement] opère à la façon d'un infusoire. Il actualise dans l'instant des dispositions qui le précèdent ; il reconfigure, parfois durablement, l'horizon des référents communs. » (Goetschel, Granger, 2011, p. 15). À cet égard, il est à noter que deux procédés discursifs participent notamment à la transformation de « l'actualité événementielle en “sur-actualité” en produisant des effets déformants » : le « procédé de focalisation » et le « procédé de répétition » (Charaudeau, 2006, p. 6-7). « *Parce qu'il y a aussi notamment à l'échelle d'un quartier des choses que l'on peut se répéter en boucle et du coup on a l'impression que ça fait un cumul sauf que les gens ils parlent de la même situation qui peut être emblématique qui peut venir frapper les esprits* » (Amélie_20). La focalisation et la répétition des discours médiatiques sont notamment pointées du doigt par les personnes rencontrées. Les analyses de presse réalisées tendent d'ailleurs à confirmer ces deux procédés discursifs dans le traitement médiatique de ces espaces urbains : autour du rapport à « l'étranger » pour les journaux nationaux, de l'aspect sécuritaire pour le *Ouest-France*.

Cet effet de sédimentation, et les procédés discursifs qui y sont associés, est d'ailleurs d'autant plus important qu'il est adossé à une dimension spatiale. En effet, « le lieu permet de réactiver et de construire une “mémoire médiatique”. On relève ainsi une résonance forte entre

l'effet médiatique et l'effet de lieu, deux effets qui se combinent facilement dans les dispositifs des médias » (Raoulx, 2006, p. 26). À cet égard, la question de la dimension socio-identitaire est révélatrice. Déjà mise en avant dans cet écrit, notamment dans les développements sur le « communautarisme » (cf. Chapitre 4. Point 3.2. « La menace du “communautarisme” »), l'analyse de la presse nationale a permis de mettre en lumière le lien réalisé entre idéologie nationaliste, difficulté à penser « l'étranger » et quartiers dits prioritaires. Plusieurs personnes rencontrées mettent également en lumière ce lien convoqué par les discours médiatiques. *« c'est que dans tous les récits par exemple de les récits notamment de compte-rendu de justice ou parfois de compte-rendu d'un retour sur une agression quand on a besoin de localiser ou d'identifier la nationalité de la personne // la plupart du temps ça n'a aucun intérêt [<enqNK> : hum] et avec un réflexe de spécifier d'où est la pers- de quel quartier est la personne /quand c'est un quartier prioritaire et pour les autres quartiers c'est moins et je ne suis pas sûr que ça soit aussi systématique »* (Cécile_54). Dans certains ateliers sociolinguistiques réalisés dans la collectivité, plusieurs personnes ont également mis en avant ce lien entre les discours médiatiques et les notions idéologiques interrogées lors des ateliers. *« Avec tout le rabattage médiatique autour du voile, de l'islam, de la burqa, etc. », si les gens voient une personne mettre le voile c'est « directement du communautarisme »* (Lucie, professionnelle au service diversité culturelle de Rennes Métropole).

2.2. « Ça fait banlieue de Paris ou de Marseille » ou l'effet de « visibilité »

Lors des différents échanges que j'ai pu avoir, que ce soit sur le Blosne, Villejean ou Maurepas, j'ai été frappé par la référence quasi-automatique qui était faite à un quartier « de banlieue parisienne ou marseillaise » afin de les évaluer et de leur donner un certain nombre de caractéristiques. J'ai donc souhaité me pencher sur l'enracinement de cet imaginaire national et surtout la manière dont ce dernier s'est construit à travers notamment le traitement médiatique des « émeutes urbaines ». Loin de l'ambition d'un rapport exhaustif des faits, l'objectif des lignes qui suivent est de mettre en lumière un certain nombre d'éléments qui me semblent significatifs afin d'appréhender l'univers discursif entourant ces espaces urbains, et surtout la manière dont celui-ci s'est construit à travers la médiatisation de divers événements.

Les premiers affrontements entre habitant·e·s de certains quartiers et policier·ère·s se sont produits dès 1971 à Vaulx-en-Vélin puis tout au long de la décennie suivante (Bantigny, 2016, p. 12). Dans le même temps, il est intéressant de noter que la présence de personnes d'ascendance maghrébine en France est déjà explicitement pointée du doigt comme un

« problème » dans certains médias. En effet, dès 1973, « Le Nouvel Observateur titrait : ‘Peut-on vivre avec les Arabes ?’, d’après le sondage effectué par le magazine, 65% en doutaient » (Regnard, 2016, p. 79). Les premières « émeutes urbaines », qualifiées comme telles, ont lieu en 1979 dans la banlieue de Lyon (Beaud, Masclet, 2006, p. 813). De nouvelles émeutes éclatent en 1981 dans le quartier des Minguettes à Vénissieux (métropole de Lyon) et connaissent la première grande couverture médiatique. « Depuis juin 1981, [...] les médias nationaux s’en font écho : le phénomène, localisé, devient un enjeu de société » (Bantigny, 2016, p. 12). Les « problèmes des banlieues » commencent ainsi à être institués et c’est à un effet de « visibilisation » qu’on assiste dans les années 1970-1980, c’est-à-dire « le processus consistant à faire entrer dans le débat public un phénomène social qui devient alors une question sociale » (Fournier, Raoulx, 2014, p. 363) :

« La médiatisation des événements des Minguettes, en 1981, marque en quelque sorte un point d’orgue inattendu à la décennie, au travers de reportages qui, s’ils sont exceptionnellement nombreux, renvoient une image de ces quartiers conforme à celle qu’on a pu voir à l’occasion de la médiatisation antérieure de quelques faits divers. C’est dans les années qui suivent qu’on instaure progressivement ces événements en lieu de mémoire des “banlieues” » (Borrell, 2017, p. 564)

Cette période est également marquée par la construction d’une image médiatique où la forme architecturale des grands ensembles commence à être perçue comme la source du problème. « Dès 1982, *Le Monde*, journal de l’officialité française, titrait : “Faut-il raser les grands ensembles ?” [...] » (Dufaux, Fourcaut, 2004, p. 8). Cette visibilisation médiatique doit aussi se comprendre en lien avec le contexte socio-politique : les « luttes contre les lois ‘anti-immigrés’ sous Valéry Giscard d’Estaing, [l’]accession de la gauche au pouvoir en 1981, qui fait naître l’espoir de ‘changer la vie’, mais surtout [le] climat xénophobe qui se traduit par la percée du Front national aux élections municipales de mars 1983 » (Beaud, Masclet, 2006, p. 816). C’est dans ce contexte que l’année 1983 est émaillée de plusieurs crimes qualifiés de « racistes » (Célinain, 2013). On peut citer ici le 9 juillet 1983 où, dans le quartier des 4000 à La Courneuve, Toufik Ouannès, un enfant de 10 ans, est tué d’un coup de fusil tiré par un salarié de la RATP. Pour les personnes habitant les quartiers où ont lieu ces différents affrontements, l’explication de ces derniers et des tensions qui y sont associées est d’abord à chercher du côté des discriminations systémiques dont ils font l’objet. Le 15 octobre 1983, la « Marche pour l’égalité et contre le racisme » part de Marseille. D’abord très restreint, le nombre de personnes participant à cette marche grandit de plus en plus à mesure que celle-ci s’approche de Paris. Après un mois et demi, la Marche arrive sur Paris, place de la Concorde. La presse estime alors le nombre de participants à 100 000 personnes (Beaud, Masclet, 2006, p. 813).

À bien des égards, l'année 1983 marque un tournant médiatique dans la visibilisation des quartiers dits prioritaires et des populations identifiées comme immigrées. Pour autant, il serait réducteur de se limiter à cette seule année pour appréhender les représentations liées à ces populations associées à la figure de « l'étranger ». « L'inégalité dans la représentation des “Arabes” – ici entendue comme une forme de discrimination naturalisée à l'écran – prend sa source dans différentes séquences historiques » (Gastaut, 2016, p. 7). « Dès le milieu des années 1980, on voit se formuler dans les représentations médiatiques ce caractère double de la question sécuritaire appliquée à l'altérité, qui vise à présenter une image ambiguë de l'“Arabe” pour cerner les contours d'une menace pour l'identité et le régime politique français » (Deltombe, Rigouste, 2005, p. 196). Peu à peu, la dimension socio-identitaire devient ainsi centrale dans le traitement médiatique des « banlieues » et des « quartiers », sources de problèmes et de menaces envers la République. On retrouve le « danger imminent » déjà mis en lumière à travers la menace du « communautarisme » dans le chapitre 4 (cf. Point 3.2. « La menace du “communautarisme” »). Dans le même temps, le Front National, qui s'appuie largement sur des idéologies renvoyant à la période coloniale, s'alimente aux sources du refoulé de la guerre d'Algérie et continue sa progression dans les années 1980 et 1990 (Stora, 2003, p. 84).

Les tensions associées à certains quartiers des grandes villes de France se font jour de nouveau dans la décennie suivante sous la forme de nouvelles « émeutes urbaines » dans la région lyonnaise ou parisienne qui bénéficient toujours d'une « grande couverture médiatique » (Beaud, Masclet, 2006, p. 829). En parallèle de ce changement de représentations vis-à-vis de certains espaces urbains, le contexte international de l'époque et surtout sa médiatisation participent aux changements de représentations autour de la figure de l'Arabe, associée dans l'imaginaire collectif aux « quartiers des émeutes urbaines ». À travers la première guerre du Golfe en 1990-1991, l'Intifada⁵⁹, ou encore l'affaire « Salman Rushdie »⁶⁰, et à partir d'une équation ethniciste présentée comme une évidence, la médiatisation mobilise des « figures de l'Arabe menaçant la France depuis l'extérieur » et pose la question suivante : « la présence d'“Arabes” en France est-elle susceptible d'y porter la menace que représentent les Arabes de l'étranger ? » (Deltombe, Rigouste, 2005, p. 197).

⁵⁹ L'Intifada fait référence ici au premier mouvement de révolte populaire palestinien face à l'oppression israélienne. La première Intifada a débuté en 1987 et fini en 1993. Une deuxième Intifada renvoyant toujours au conflit israélo-palestinien a débuté en 2000 et s'est achevée en 2005.

⁶⁰ L'affaire « Salman Rushdie » fait référence à l'écrivain britannique du même nom qui en 1988 publie son ouvrage « Les versets Sataniques ». Le portrait dressé dans ce livre du prophète Mahomet est jugé blasphématoire par plusieurs populations musulmanes dans le monde. Des incidents et des attentats provoquant plusieurs morts ont alors lieu dans différents pays. L'écrivain quant à lui est menacé de mort à travers notamment une fatwa réclamant explicitement son assassinat et énoncé par l'ayatollah Khomeini alors « Guide de la Révolution » de l'Iran.

« Les représentations télévisuelles renvoient désormais à un en-dehors de la société, et, d'une certaine façon, de la nation : leur évocation, comme l'emploi de l'expression "jeunes de banlieue", sont une façon euphémisée de parler de ces jeunes Français dont les traits trahissent des origines étrangères » (Borrell, 2017, p. 574)

C'est une forme d'excommunication de la communauté nationale qui se met en place peu à peu à travers la mise en mots de ces espaces urbains. La figure de « l'étranger » est alors ici centrale (cf. Chapitre 7. Point 1. « Le noir n'est pas devenu blanc »).

« Depuis la fin des années quatre-vingt, les immigrés sont fréquemment assimilés aux exclus des banlieues. La paupérisation, le particularisme culturel, voire religieux, et les violences qui, périodiquement, secouent les périphéries des grandes villes renforcent les images négatives de ces 'quartiers d'exil', où on ne s'aventure plus. Dans l'imaginaire collectif, l'exil et l'exclusion semblent se conjuguer » (Costa-Lascoux, 1996, p. 158).

La chercheuse exprime ainsi la mise en place d'une logique du dedans et du dehors, d'une inclusion et d'une exclusion, d'un « Nous » et d'un « Eux ». Le lien entre immigré·e·s (et plus particulièrement d'ascendance maghrébine), émeutes, et grands ensembles se met indéfectiblement en place. « La fracture économique et sociale qui sépare les banlieues des centres urbains se superpose en effet à la fracture qui sépare les Français dits 'de souche' des immigrés et des Français issus de l'immigration » (Costantini, 2008, p. 12). Paradoxalement, cette mise à l'écart se voit renforcée par la mise en avant de figures modèles d'intégration. On peut citer ici trois personnes renvoyant à cette figure de « l'Arabe qui a réussi » : le footballeur Zinédine Zidane, le chanteur Faudel ou encore l'humoriste Jamel Debbouze (Deltombe, Rigouste, 2005, p. 200) : « fonctionnant sur le mode de l'exception qui confirme la règle, cette figure désigne par contraste l'"Arabe non spectaculaire" comme un échec ». La figure d'exception permet ainsi de glisser d'une responsabilité « collective » – renvoyant à des processus discriminatoires systémiques – vers une responsabilité « individuelle » – renvoyant aux discours sur la « méritocratie » et « l'égalité des chances ». Le processus dit d'intégration est alors bien pensé de manière unidirectionnelle (cf. Chapitre 7. Point 1.2.3. « De l'assimilation à l'impératif d'intégration ») : c'est à « l'étranger » de faire l'effort de s'intégrer.

En dernier lieu de ces événements médiatiques qui ont participé à la construction d'un imaginaire national, il semble important d'évoquer les « émeutes urbaines de 2005 ». Celles-ci survinrent à la suite de la mort dans un transformateur électrique de deux adolescents poursuivis par la police alors qu'ils rentraient chez eux après un match de foot. De nombreuses émeutes ont alors eu lieu, non plus seulement à un niveau local, mais aussi au niveau national dans

différentes villes de France. Ces émeutes, qui auront duré trois semaines environ, ont été largement relayées par les médias français et étrangers. Un rapport des Renseignements Généraux décrit ces émeutes comme « “une forme d’insurrection urbaine non organisée”, “une révolte populaire des cités, sans leader et sans proposition de programme”, animée par des jeunes “habités d’un fort sentiment identitaire ne reposant pas uniquement sur leur origine ethnique ou géographique, mais sur leur condition sociale d’exclus de la société française” » (Mucchielli, Aït-Omar, 2007, p. 139). On retrouve encore une fois le lien entre exclusion sociale et « origine ethnique ou géographique » dans l’explication de ces tensions socio-identitaires. Les deux auteurs parlent alors de la mise en place d’une « théorie-écran » voulant réduire l’émeute urbaine à une simple « criminalisation » (Ibid, p. 140). Les « émeutiers » se caractérisent par l’absence d’organisation, de slogan ou de discours formatés à destination des journalistes. À l’inverse, les discours largement diffusés dans les médias sont construits pour la situation de communication médiatique et tendent à réduire les personnes participant aux émeutes à des délinquants.

« Il est vrai qu’il est plus facile de “lutter contre la violence urbaine” que de poursuivre le combat qui avait longtemps fondé l’identité de la gauche, en France et ailleurs : celui contre les inégalités. “La ville” va se trouver ainsi instituée comme laboratoire d’une pratique du déni de la mésentente et du différend, dont le propre est d’activer un modèle général liquidateur de toute dimension politique des révoltes sociales. Et cela d’autant plus aisément, que faute de perspectives, c’est-à-dire d’espace politique où se déployer et de voie politique où s’engager, ces révoltes sont le plus souvent amenées à emprunter le chemin de la délinquance » (Garnier, 2011, p. NP)

Les quelques éléments mis en perspective précédemment permettent ainsi de rendre compte de la constitution d’un imaginaire national autour des espaces urbains étudiés. Dans mon travail sur la mise en mots des quartiers dits prioritaires, et sur ce que cette mise en mots convoque et provoque, il semble en effet important d’avoir à l’esprit que « les médias audiovisuels ont largement contribué à donner des normes dans la mise en mot de la ville (les banlieues) et à positionner les groupes les uns par rapport aux autres par la construction de stéréotypes » (Raoulx, 2006, p. 23). Cet imaginaire national, il devient ainsi un des premiers référentiels stéréotypiques mobilisés quand il s’agit de produire un discours sur les quartiers dits prioritaires sur Rennes, de les identifier et de les évaluer. « [...] *pour moi ça enfin ouais schématiquement comme ça on associe souvent ces quartiers-là aux banlieues des grandes agglomérations* » (Sophie_9). Le caractère stéréotypique est bien mis en lumière ici à travers le « schématiquement » et les développements socio-historiques précédents permettent de comprendre l’implicite que cette stéréotypie vient mobiliser. Cette référence est d’ailleurs

d'autant plus intéressante que Sophie est cadre dans le service de « Prévention de la délinquance » à Rennes Métropole.

Sur Rennes, les médias, « ils ont l'impression qu'ils sont en région parisienne » (Céline, habitante du Blosne). « Si une voiture brule au Blosne, une autre à Pacé ce n'est pas le même impact ». Il y a un parti pris total et aucun recul comme si on « était dans certaines banlieues parisiennes ou à Marseille » (Emmanuel, médiateur d'un bailleur social). D'ailleurs, si l'émission télévisuel sur la BAC de Rennes semble aussi avoir eu autant d'impact, c'est que « ça faisait banlieue de Paris » (Amina, habitante de Villejean). Partagé aussi bien par les habitant·e·s que les professionnel·le·s, cet imaginaire national largement issu des discours médiatiques est paradoxalement le plus souvent mobilisé afin de contrebalancer l'hyperbolisation des aspects négatifs dans le traitement médiatique local. « Moi j'ai une très bonne image du quartier parce que j'ai vécu en région parisienne pendant 30 ans ». « Pour moi, c'est donc une très bonne image parce que j'ai connu à Paris des ghettos » (Renaud, habitant du Blosne). Il y a donc « pire ailleurs ». « on se dit quand même souvent que la réalité rennaise n'a rien à voir avec la réalité de ce qu'on appelle les banlieues parisiennes [*<enqNK> : hum*] ou les banlieues de grosses agglomérations [...] j'ai l'impression qu'on ne peut pas trop comparer Rennes aux clichés de la banlieue qui demande qu'à qu'à s'embraser quoi » (Sophie_49). Ce référentiel national permet aussi d'avoir des « exemples » de ce que la mixité permettrait d'éviter. Cet équilibre il est important, car « autrement tu vas rentrer dans des cités de banlieues Lyon Toulouse et tu as des ghettos ». « La mixité, il faut la remettre dans l'autre sens pour qu'on continue à avoir une mixité » (Renaud, habitant du Blosne).

En écho aux développements du chapitre 3 sur le sentiment d'inutilité ou de perte de sens de la part de certain·e·s professionnel·le·s (cf. 2.2 « Des convictions personnelles parfois en tension avec la posture professionnelle »), la référence à cet imaginaire national permet aussi de signaler le caractère inéluctable des phénomènes de mise à distance sociale et spatiale puisqu'ils s'inscrivent à juste titre dans un univers social (et discursif) qui dépasse la simple échelle locale. « L'effet de ségrégation territoriale [*<enqNK> : hum*] qui résulte quand même globalement au niveau national et puis à Rennes / et Rennes n'y échappe pas même si c'est sans doute moins violent qu'ailleurs » (Marion_28). C'est d'ailleurs ce lien entre conjoncture nationale et univers discursif qui est mis en avant par Marion plus loin dans l'entretien. « la question de la stigmatisation euh /// le problème c'est qu'on peut pas vivre dans une bulle et échapper à tout ce qui fait les représentations et les discours un peu convenus[...] donc la puissance un de ces représentations-là des envies aussi de faire du sensationnalisme des uns et des autres et puis des / des situations qui finalement arrangent bien tout le monde tout le temps tout le monde se fout dans une politique nationale bah à un moment c'est compliqué [*<enqNK> : il y a une inertie*] de d'échapper à tout ça » (Marion_48).

On retrouve l'effet de « visibilisation ». « Les banlieues ne sont plus seulement un espace, mais aussi un problème de société, un objet de politique publique et, ce faisant, un objet médiatique. Et l'on y fait fréquemment référence dans les médias d'information comme le journal télévisé » (Borrell, 2017, p. 8).

2.3. La morphologie urbaine comme support de l'imaginaire

Quand on s'intéresse à la relation entre rapports sociaux, mémoire discursive et dimensions spatiales, il peut être pertinent de venir mobiliser la notion d'indexicalité. L'indexicalité est ce qui « introduit la localisation du signe dans la production de la signification » (Ripoll, 2006, p. 21). Autrement dit, c'est la localisation d'un signe (morphologique, corporel, langagier, etc.) qui permet d'associer celui-ci à une certaine signification. Le signe qui nous intéresse ici, c'est la morphologie urbaine caractéristique des grands ensembles sous forme de tours et de barres d'immeuble. Du fait de son indexicalité, cette morphologie devient alors un support de l'imaginaire. Ce point est essentiel dans le cas des processus de stigmatisation qui passe notamment par l'espace, car la morphologie va en effet marquer l'espace et lui donner une certaine signification par l'intermédiaire de cette indexicalité. La morphologie urbaine va alors jouer aussi le rôle d'une « signalétique » de l'espace urbain : cela devient un « ensemble des traces, des marques qui permettent à un individu de s'orienter dans l'espace social/sociolinguistique » (Bulot, Veschambre, 2006, p. 24). Ce sont ces considérations théoriques que je vais maintenant mettre au travail à travers mon travail de recherche qui rend compte de ce que j'appelle une morphologie « performative ».

En linguistique, un signe linguistique est un signe qui réalise lui-même ce qu'il énonce. Ainsi, les « verbes performatifs [...] réalisent, simultanément à leur production, l'acte qu'ils énoncent » (Korkut, Onursal, 2009, p. 41). Il est possible de donner comme exemple le cas des locutions telles que « je jure que », « je t'ordonne de ». Cette notion de performativité est intéressante à deux égards. D'une part, elle permet de rappeler que « parler » c'est faire (être). Les discours ont ainsi bien des effets visibles et concrets. D'autre part, la notion de performativité permet de faire écho à l'attribution quasi-automatique de représentations et de discours aux quartiers dits prioritaires dès lors qu'ils sont nommés, et de fait identifiés. C'est cette performativité que l'on retrouve dans le « presque automatiquement » de la citation ci-dessous déjà mise en exergue dans l'introduction de ce chapitre :

« Parler aujourd'hui de 'banlieues à problèmes' ou de 'ghetto', c'est évoquer, presque automatiquement, non des 'réalités', d'ailleurs très largement inconnues de ceux qui en parlent le plus volontiers, mais des fantasmes, nourris d'expériences émotionnelles, suscitées par des mots ou des images

plus ou moins incontrôlés, comme ceux que véhiculent la presse à sensation et la propagande ou la rumeur politiques » (Bourdieu, 1993, p. 249)

Je parlerai à cet égard de toponymes performatifs afin de désigner la quasi-classe d'équivalence qui permet de dénommer les espaces urbains étudiés : quartiers « sensibles », quartiers « difficiles », cités, banlieues, quartiers d'habitat social, etc. Du fait même de prononcer l'une de ces dénominations, la mise en mots de ces espaces urbains semble se cristalliser autour de l'immigration, de la pauvreté, de la « mixité sociale », du « communautarisme » ou encore de l'insécurité. Dans la continuité de ces propos, je propose de montrer dans les lignes qui suivent qu'il est possible, concernant les quartiers dits prioritaires, d'identifier également une morphologie performative.

« *Quartiers dits prioritaires* », cela m'inspire « *tours* » et « *personne immigrée* » (Nora, *professionnelle dans une structure associative du centre-ville*). Afin d'appréhender cette performativité de la morphologie, il est nécessaire de s'appuyer sur les développements précédents sur la construction des « lieux médiatiques ». En effet, ce qui permet à la morphologie, et plus précisément à la localisation de cette morphologie, d'avoir une certaine signification, c'est notamment l'univers discursif qui est associé à ces espaces urbains et qui convoque un certain nombre de représentations sociales. Cela, Berthaut, dans son travail ethnographique au sein d'une rédaction de France 2, le met parfaitement en lumière. Je vais donc me permettre ici de le citer assez longuement lorsqu'il parle des images choisies afin de représenter « la banlieue » :

« D'ailleurs, le lendemain, à la découverte de ces images filmées à Clichy-sous-Bois, la monteuse s'esclaffe : "Aaah, que serait un sujet sur la banlieue sans le travelling sur les tours [rires]". "C'est vrai que c'est descriptif", tente alors de se justifier auprès de nous le rédacteur. Ces prises de vues semblent faire à ce point partie de la routine de fabrication des reportages dans les quartiers populaires que les monteuses en puisent fréquemment dans les archives lorsque les équipes n'ont pas eu la possibilité de les filmer. Même si elle est moins systématique, la captation d'images aériennes d'un quartier de grands ensembles (ou prises en surplomb) est une pratique également très fréquente, comparée aux modes d'illustration d'autres catégories de quartiers (qu'il s'agisse par exemple des quartiers pavillonnaires ou des quartiers huppés des grandes villes). La mise en images de Sarcelles semble, par exemple, devoir passer régulièrement par une présentation vue du ciel.

[...]

Notons que les images aériennes de Sarcelles de 1960 ont été souvent réutilisées par la suite, notamment dans les productions relatant l'histoire du "problème des banlieues" (dont les grands ensembles sont présentés comme la préhistoire). Ces rediffusions ont sans doute contribué à ancrer ce type de prises de vues dans la mémoire collective des générations successives de téléspectateurs et, parmi celles-ci, celles des futurs journalistes. Ainsi, ces derniers tendraient à recomposer plus ou moins consciemment ces images

originelles. Car, s'il est inévitable que les reportages sur les mêmes villes ou les mêmes quartiers montrent régulièrement les mêmes architectures de bâtiments, les procédés de mise en image telle que les travellings, les vues surplombantes ou celles en contre-plongée semblent prioritairement réservés à ces espaces urbains, participant ainsi à l'homogénéisation de la représentation des quartiers populaires » (Berthaut, 2013, p. 219-220)

Ce que Berthaut met en lumière, c'est une construction visuelle des quartiers dits prioritaires conçue de telle manière qu'elle vient corroborer la construction discursive qui est (déjà) faite de ces mêmes espaces urbains. Dans cette perspective, et dans un contexte où l'imaginaire national permet d'appréhender la situation rennaise comme j'ai pu le mettre en évidence précédemment, il n'est pas surprenant de pouvoir identifier un caractère performatif associé à la morphologie de ces espaces urbains. « *Villejean moins parce qu'il y a plus de mixité sociale / il n'y a pas cette image très très négative sur Villejean c'est plus normalisé il y a il y a Villejean il y a une / quand on se promène à Villejean on sait pas si l'immeuble qu'on regarde c'est un immeuble propriétaires ou de locataires alors que quand on se promène au Blosne on voit tout de suite quand on se promène à au Gros Chêne on sait que c'est les grandes tours HLM on sait ce que c'est bon voilà* » (Charles_18). On voit ici comment tous les éléments abordés précédemment dans cet écrit viennent peu à peu s'imbriquer pour construire socio-discursivement et visuellement une certaine « image des quartiers ». Villejean a une image moins négative, car il y a plus de « mixité sociale ». C'est donc un « quartier plus normalisé » d'autant plus qu'on n'arrive pas vraiment à faire la différence entre « un immeuble de propriétaires et un immeuble de locataires ». Cette différence, elle semble alors se jouer au niveau des « tours » qui se voient tout de suite au Blosne ou à Maurepas. En l'occurrence, « on sait que » ces tours ce sont « des tours HLM » avec tout l'imaginaire autour de la figure du « pauvre » et de « l'étranger » que cela convoque (cf. Chapitre 7. « Une marginalité organisée autour de deux figures : "l'étranger" et le "pauvre" »). Le « on sait que » marque bien ici aussi le caractère performatif de la morphologie.

Les caractéristiques morphologiques sont déterminantes dans la manière d'appréhender les trois quartiers. Elles permettent de leur donner des caractéristiques communes. « *C'est un urbanisme assez caractéristique* », il y a « *une similitude entre les quartiers* ». Cela contribue « *à donner une image propre à ces quartiers-là* ». Après, « *ce n'est pas positif ou négatif, mais ce sont des éléments qui contribuent à les distinguer dans l'esprit des gens du reste de la ville* » (Axel, urbaniste à Rennes Métropole). « *bah la stigmatisation c'est / c'est lié au fait que / euh / la plus la présence très forte de tours de grandes tours / c'est ce sont les deux quartiers les plus / où on voit le plus de grandes tours et puis de grandes barres / Villejean ça se sent moins Villejean on a mis à part la dalle Kennedy où il y a les 8 tours / le reste il n'y a pas il n'y a pas de grands tours comme ça* » (Charles_20). On aperçoit bien la fonction signalétique de la

morphologie à l'échelle communale. Abdoul ne s'y trompe pas d'ailleurs quand, dans le film documentaire, je lui demande où il était avant de vivre sur la dalle Kennedy. Il me répond alors qu'il habitait en « ZUP » et « dans le même délire de bâtiments ». L'implicite d'une même situation socio-spatiale (de mise à distance) est ici exprimée à travers la caractéristique morphologique.

Mais cette fonction signalétique de la morphologie elle se met également en place afin de différencier les quartiers entre eux et de hiérarchiser l'image des trois quartiers. « *Le Blosne est calme, pas comme Villejean et Maurepas. Là-bas, il n'y a que du béton* » (Louis, habitant du Blosne). La dalle, « *c'est vachement minéral* » déjà et ça joue sur l'image par rapport au Blosne (Emmanuel, médiateur d'un bailleur social au Blosne). « *Villejean c'est encore différent on est sur une architecture essentiellement une architecture sur dalle* [*<enqNK> : hum*] ça se concentre autour avec toutes les problématiques de l'urbanisme sur dalle qui est (soufflement) voilà je suis pas un spécialiste, mais c'est quand même pas super génial » (Stéphane_46). L'image de Maurepas « *c'est la pire des trois* », car Maurepas est tout de suite assimilé aux tours de Brno (Yaëlle, habitante de Maurepas). « *Au Blosne ça fait quand même plus classe qu'à Maurepas* » du « *fait de la mixité dans les immeubles* ». À Maurepas « *tu as quand même 12 barres* » qui donne un aspect « *enfermant. C'est l'image du quartier en fait* ». Les tours « *quand tu arrives du boulevard Armorique tout de suite tu les as* » (Marie, habitante de Maurepas).



Figure 37. Photographie des tours allée de Brno à Maurepas (source : Kühl, 2020)

Au vu de ces aspects, il n'est d'ailleurs pas étonnant que le spatialisme sous-jacent à la politique de la ville se soit matérialisé par la démolition des tours et des barres à partir du début des années 2000 et l'orientation donnée à la politique de la ville par Jean-Louis Borloo. « Agir sur le spatial est assez facile et produit des réalisations visibles alors qu'agir sur les causes structurelles du malaise social est beaucoup plus incertain » (Genestier, Jacquenod-Desforges, 2017, p. 19). « *À partir du moment où on démolit, on supprime une partie de la réalité, à partir du moment où on construit, on construit une réalité* » (Patrice, cadre d'un bailleur social présent sur les trois quartiers). La fonction signalétique jouée par la morphologie vient ici tout naturellement justifier le paradigme des démolitions dans la rénovation urbaine, *la démolition représentant « une solution mentalement des problèmes »* (Thomas, urbaniste de Rennes Métropole). Cela d'autant plus que, dans une perspective politicienne où il s'agit de mettre en avant la puissance publique, « ce qui compte, ce n'est pas tant d'argumenter, de dire pourquoi l'on agit, y compris quand on intervient de manière brutale par des démolitions d'immeubles, que de dire et de montrer que l'on agit » (Ibid, p. 30).

Sur Rennes, le choix a été fait de ne pas ou peu démolir de bâtiments et de plutôt favoriser la rénovation voire la restructuration de ces derniers (à travers le changement de typologie de logements notamment). L'architecture en forme de tours et de barres a ainsi été dans l'ensemble conservée pour des raisons pragmatiques : il y a suffisamment d'espaces au Blosne pour pouvoir construire de nouveaux logements, l'idée est donc plutôt de densifier, quant à Maurepas, il serait impossible de reloger sur le même espace et dans des plus petits immeubles autant d'habitant·e·s que ceux·celles actuellement présent·e·s dans les tours. Pour autant, et on le voit à travers Patrice ci-dessus, la perspective de pouvoir solutionner « mentalement les problèmes » par les projets de renouvellement urbain n'est pas totalement absente chez plusieurs professionnel·le·s. Or, ce qui est intéressant à relever, c'est le fait que cette solution par les démolitions semble avoir été aussi intériorisée par certain·e·s habitant·e·s que j'ai pu rencontrer. *Pourquoi ne pas avoir détruit les tours et fait d'autres immeubles ? Là la rénovation, ça ne change rien (Zahra, habitante du Blosne). Ils feraient mieux de tout démolir et de reconstruire des maisons. Plutôt que de rénover là ces tours. Je ne comprends pas pourquoi ils font ça. (Clément, ancien animateur socio-sportif et habitant de Maurepas).*

L'idée ici n'est pas d'évaluer ou non la pertinence de ces choix, ce n'est pas le cœur de ma mission, et mon travail de recherche ne me permet pas de toute manière d'appréhender toute la complexité sous-jacente à ces derniers. Je souhaite plutôt mettre de nouveau en avant, à travers cet exemple de la démolition, la confusion qu'il semble s'opérer entre caractéristiques morphologiques et caractéristiques (et problématiques) sociales. Les deux semblent bel et bien liés et cela doit notamment se comprendre en lien avec le dialogisme interdiscursif médiatique

et plus précisément avec « l'espace politico-médiatique de la démolition » (Gaudin, 2013, p. 403-439).

Quoiqu'il en soit, l'association (et la confusion) entre caractéristiques sociales et morphologiques ne peut encore une fois s'opérer qu'en lien avec l'indexicalité. « *On a reçu des habitants du quartier qui habitent pas loin de la future tour Espacil le mot tour par exemple euh / c'est pas du logement il y a très peu de logement social dans ce cette cette construction-là [<enqNK> :hum] ouais c'est une tour on va avoir des problèmes de drogue il va y avoir de l'insécurité / ouh ouh c'est de l'accession aidée le dernier étage quelque chose me dit que vous pourrez pas l'acheter ça sera trop cher [<enqNK> :hum] / donc voilà c'est mais c'est la hauteur c'est / c'est le mot tour tour c'est c'est une tour de Maurepas* » (Mathilde_20). Mathilde fait référence ici à une tour construite par Espacil qui est un bailleur social de Rennes. Cette tour est située en proximité immédiate du parc de Gayeulles et elle s'inscrit dans le projet de renouvellement de Maurepas. Elle accueille par ailleurs aussi bien des bureaux sur les trois premiers étages que des logements dans les étages supérieurs. Ici, ce n'est pas tant le « mot tour » qui fait peur, mais bien le fait que ce soit une « tour de Maurepas ». C'est la localisation de cette tour dans ce quartier qui vient lui donner une signification particulière. Comme me l'a fait remarquer une collègue durant ma mission, les tours du Colombier qui sont au centre-ville ne portent pas la même signification et leur présence n'est d'ailleurs pas interrogée.

Ainsi, le quartier marque à sa manière la forme urbaine, la tour ici, en lui donnant une certaine signification. Mais cette indexicalité semble également fonctionner dans l'autre sens. C'est la forme urbaine qui vient marquer le quartier et lui donner une certaine signification. C'est cette dynamique récursive qui permet de comprendre selon moi comment la morphologie devient « un support de l'imaginaire », ou plutôt d'ailleurs, un agent et un producteur de cet imaginaire. Cette dimension a déjà pu être mise en évidence par les débats suite aux projections du film documentaire où il était exprimé une forme de déstigmatisation par l'esthétique du film : l'imaginaire négatif qui entoure la dalle Kennedy semble en effet empêcher de voir une certaine « beauté » architecturale dans celle-ci, ou récursivement, les bâtiments de la dalle sont perçus comme « moches » ce qui participe à l'imaginaire négatif autour de cet espace urbain.

Ces considérations architecturales viennent alors aussi alimenter les imaginaires qui sont véhiculés par le fait même de nommer tel ou tel quartier. Ce sont ainsi des éléments supplémentaires de compréhension quant à la construction de « l'image des quartiers ». Ils permettent notamment d'éclairer certaines stratégies mises en place afin de ne pas être associé·e à ces espaces urbains et à cet imaginaire porté et produit par les « tours ». *Certaines personnes préfèrent dire qu'elles sont de Sainte-Thérèse et non du Blosne quand elles sont à la limite (Safa, habitante du Blosne). « Les gens font tout pour dire qu'ils n'habitent pas le Blosne »*

(Gérard, habitant du Blosne). Il y a une forte discrimination à l'embauche. Je dis à mon fils de ne jamais dire qu'il vient de Maurepas pour le travail (Jeanne, habitante de Maurepas).

Au vu de ces considérations, on comprend un autre piège qui guette l'action publique : la morphologie étant un « support de l'imaginaire », il s'agit d'agir dessus dans une logique spatialiste pour résoudre (et montrer qu'on résout) les problématiques sociales. Or, la morphologie n'est justement qu'un *support* d'une assignation identitaire et sociale (« étranger », « pauvre ») qui apparaît central au fur et à mesure de cet écrit et qui se met en place par l'espace. *Dès que tu habites au Blosne et que tu habites une tour, « c'est du ressenti, mais on est de suite catalogué » (Stéphanie, habitante du Blosne).*

Résumé du chapitre

« Tout le monde sait immédiatement ce qu'est un grand ensemble ». Ce caractère d'évidence d'un prêt-à-penser quant à ces espaces urbains incite à se pencher sur l'importance de l'univers discursif qui entoure ces espaces urbains, c'est-à-dire l'ensemble des discours produits et qui interagissent à un moment donné. Organisé notamment autour des discours médiatiques, l'univers discursif est fondamental à prendre en compte pour ce qu'il provoque et ce qu'il convoque dans une perspective de « dialogisme interdiscursif » : à savoir le fait que tout discours est nécessairement produit et interprété en fonction des discours antérieurement produits sur le même sujet (Charaudeau, Maingueneau, 2002, p. 175). Ce dialogisme a été récurrent tout au long de mon travail, et l'enjeu de ce chapitre était ainsi de mettre en évidence la responsabilité sociétale des médias dans la manière de se représenter ces espaces et de les vivre. Pour cela, j'ai donc réalisé une analyse de discours médiatiques avec l'ambition, non pas d'être exhaustif, mais bien plutôt d'offrir un contrepoint intéressant qui s'inscrit pleinement dans une compréhension globale de « l'image des quartiers ».

Dans et par les médias, il se construit une mémoire collective, éminemment sociale, qui est porteuse des discours antérieurs sur le sujet et qui devient le cadre des interprétations futures des événements (Moirand, 2007, p. 158). C'est dans ce sens que les médias participent à la construction de la réalité sociale et qu'ils portent une responsabilité. L'événement médiatique est ainsi le « résultat d'une construction » et les médias ont une responsabilité quant à la manière dont les discours produits mettent les personnes dans une certaine disposition pour penser le monde social qui les entoure et pour agir dans celui-ci. Le chapitre commence ainsi par deux analyses :

- L'analyse de discours médiatiques produits par des journaux nationaux sur les quartiers dits prioritaires permet de mettre en lumière un « positionnement » énonciatif marqué par la dimension socio-identitaire et cela bien que cette thématique commune cache en réalité des positionnements journalistiques différents selon les journaux considérés. Le « positionnement » renvoie ici à ce qui caractérise l'identité sociale et idéologique du journal, qui guide la production du discours, et qui se traduit à travers une analyse de celui-ci. Il est possible de mettre notamment en avant ici le positionnement du *Figaro* où la référence idéologique autour de l'État-nation français semble particulièrement prégnante.
- Une deuxième analyse, sur un corpus composé d'articles du *Ouest-France*, permet quant à elle de montrer que le traitement médiatique des quartiers dits prioritaires est ici essentiellement marqué par un accent mis sur la question (in)sécuritaire. Un

tel positionnement fait d'ailleurs écho aux discours produits sur ce journal par les professionnel·le·s et les habitant·e·s rencontré·e·s lors de mon travail de terrain.

Ce positionnement, qui ne semble pouvoir être que sur la question sécuritaire et/ou la dimension socio-identitaire, participe pleinement à la constitution des imaginaires autour des quartiers dits prioritaires. Dans un processus d'homogénéisation de ces espaces urbains, l'imaginaire national, produit notamment par les médias, devient alors une référence centrale pour évaluer et identifier les « quartiers » rennais. Ainsi, bien qu'inscrits dans un ensemble urbain socialement situé, les quartiers rennais n'en restent pas moins également inscrits dans une dynamique socio-historique prenant place au niveau national. Cet aspect est d'autant plus vrai que les développements de ce chapitre permettent de mettre en lumière un effet de « visibilité » autour de ces espaces urbains : les « banlieues » ne sont plus seulement des espaces urbains, ce sont un « problème de société » (Borrell, 2017, p. 8) et il s'agit d'y faire référence fréquemment pour exemplifier ou appuyer les discours sur des questions sociétales.

Le processus de « visibilité » ainsi énoncé doit se comprendre en lien avec le traitement médiatique des émeutes urbains » depuis les années 1970. Loin de l'ambition d'un rapport exhaustif des faits, je propose alors de revenir dans ce chapitre sur un certain nombre d'éléments qui me semblent significatifs afin d'appréhender l'univers discursif entourant ces espaces urbains, et surtout la manière dont celui-ci s'est construit à travers la médiatisation de divers événements. Cette approche socio-historique permet alors de mettre à jour un double processus : une forme d'excommunication de la communauté nationale qui se met en place peu à peu à travers la mise en mots de ces espaces urbains, et un lien entre immigré·e·s (et plus particulièrement d'ascendance maghrébine), émeutes, et grands ensembles qui se met lui aussi indéfectiblement en place. La figure de « l'étranger » apparaît ainsi centrale (cf. Chapitre 7. Point 1. « Le noir n'est pas devenu blanc »).

Cet imaginaire national devient ainsi un des premiers référentiels stéréotypiques mobilisés quand il s'agit de produire un discours sur les quartiers dits prioritaires sur Rennes, de les identifier et de les évaluer en leur assignant certaines caractéristiques sociales. Partagé aussi bien par les habitant·e·s que les professionnel·le·s, cet imaginaire national est aussi mobilisé afin de contrebalancer l'hyperbolisation des aspects négatifs (et insécuritaires) dans le traitement médiatique local à travers notamment le *Ouest-France*. En écho aux développements du chapitre 3 sur le sentiment d'inutilité ou de perte de sens de la part de certain·e·s professionnel·le·s (cf. 2.2 « Des convictions personnelles parfois en tension avec la posture professionnelle »), la référence à cet imaginaire national permet également de signaler le caractère inéluctable des phénomènes de mise à distance sociale et spatiale puisqu'ils s'inscrivent à juste titre dans un univers social (et discursif) qui dépasse la simple échelle locale

Quand on s'intéresse aux processus de stigmatisation par l'espace, il semble enfin important de prendre en compte le fait que la morphologie des quartiers dits prioritaires est un « support pour l'imaginaire ». Les dénominations données aux espaces urbains étudiés sont nombreuses : quartiers « prioritaires », quartiers « sensibles », quartiers « difficiles », cités, banlieues, quartiers d'habitat social, etc. Du fait même de prononcer l'une de ces dénominations, les discours produits se cristallisent alors quasi-automatiquement autour de l'immigration, de la pauvreté, de la « mixité sociale », ou encore de l'insécurité. Le « quasi-automatiquement » renvoie au caractère performatif de ces dénominations. Dans la continuité de ces propos, je montre alors qu'il y a aussi, concernant les quartiers dits prioritaires, une morphologie performative.

La morphologie, sous forme de tours et de barres, est en effet directement interprétée en lien avec une mémoire discursive sur ces espaces urbains, et cela du fait de son indexicalité, c'est-à-dire d'une localisation géographique qui lui donne toute sa signification (Ripoll, 2006, p. 21). La morphologie urbaine va alors jouer le rôle d'une « signalétique » de l'espace urbain : il permet de se repérer dans l'espace en associant notamment certaines caractéristiques sociales à certains espaces urbains (Bulot, Veschambre, 2006, p. 24). C'est notamment le cas des tours HLM, qui associées à certains espaces urbains, ne peuvent que renvoyer à l'imaginaire construit socio-discursivement autour de la figure du « pauvre » et de « l'étranger ». Au vu de ces considérations, on comprend un autre piège qui guette l'action publique : la morphologie étant un « support de l'imaginaire », il s'agit d'agir dessus dans une logique spatialiste pour résoudre (et montrer qu'on résout) les problématiques sociales. Or, la morphologie n'est justement qu'un *support* d'une assignation identitaire et sociale (« étranger », « pauvre ») qui apparaît central au fur et à mesure de cet écrit et qui se met en place par l'espace.

Chapitre 7. Une marginalité⁶¹ organisée autour de deux figures : « l'étranger » et le « pauvre »

« Concept flou dont il faut interroger la pertinence, le grand ensemble s'impose cependant par son irréductible étrangeté et son insularité dans le paysage comme dans les représentations. » (Dufaux, Fourcaut, 2004, p. 15)

L'espace se construit socialement, mais aussi discursivement. Dans ce sens, la mise en mots de l'espace concourt à la mise en place de frontières. Ici, la notion de frontière permet de faire référence à une séparation qui est de l'ordre du symbolique (même si celle-ci peut aussi se voir renforcée et combinée avec des séparations physiques et concrètes). C'est ainsi à un processus de marginalisation auquel on assiste, c'est-à-dire à une mise à distance sociale, spatiale et discursive. Or, ce processus, il passe à travers la catégorisation et la dépréciation de certains espaces urbains, associés métonymiquement à des individus, qui participent en retour à la qualification de ces mêmes espaces urbains.

Ces individus sont précisément caractérisés par une « irréductible étrangeté » qu'il s'agit d'interroger. Cette étrangeté doit se comprendre à l'aune d'une altérité qui s'exprime principalement à travers deux figures : celle de « l'étranger » et celle du « pauvre » (cf. encadré ci-dessous sur le choix de ces figures). Or, ces deux figures ont aussi une fonction sémantique, ce sont des signes qui marquent l'espace et lui donnent une signification. C'est à travers l'imbrication de ces deux figures que les individus, et les espaces urbains qui leur sont associés, sont évalués et assignés à certaines caractéristiques sociales dépréciatives. Comme je chercherai à le montrer, cela n'est alors pas sans implications dans la manière de considérer les habitants de ces espaces urbains.

Afin de rendre compte de la construction de ces figures et de leurs implications, ce chapitre s'organise en deux parties :

- Une première partie consacrée à la figure de « l'étranger », à ce qu'elle révèle de la postcolonialité de notre société et de la difficulté à penser « l'étranger » comme faisant partie de la communauté nationale.

⁶¹ La notion de marginalité est mobilisée dans cet écrit dans une perspective interdisciplinaire et dans un sens assez large afin de faire référence à un processus global de mise à distance sociale, spatiale et discursif. La marginalité fait ainsi directement écho au titre de la partie III : « De la mise en mots de l'espace à la mise en place de frontières ». Cette notion, et la manière dont je la mobilise feront l'objet de développements plus approfondis dans la synthèse de cet écrit (cf. chapitre 9. « L'image des "quartiers" : comprendre sa construction et appréhender ses implications »).

- Une deuxième partie consacrée à la figure du « pauvre », à l'essentialisation qui amène à ne pas pouvoir considérer autrement le pauvre que comme pauvre, et à la manière dont elle s'exprime à travers l'injonction à la participation.

Exclusion, disqualification, désaffiliation, vulnérabilité, ...

Une profusion de notions

Lorsqu'il s'agit d'appréhender la situation sociale des personnes qui n'accomplissent pas, ou pas assez, des normes dominantes de réussite sociale et économique, on se confronte assez rapidement à une multitude de notions. Chaque notion semble alors renvoyer à la fois à des époques, mais aussi à des façons de concevoir une « question sociale », et donc de la penser et de la gérer. On peut certainement ici citer quelques exemples.

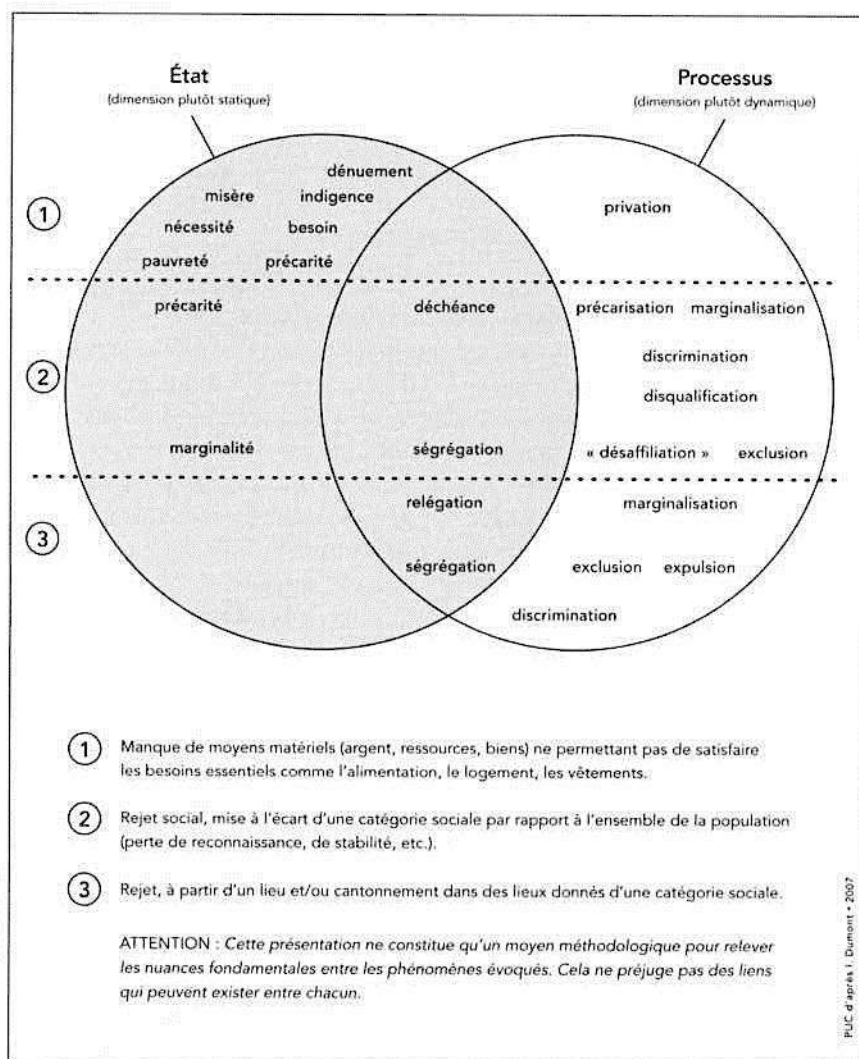
La notion d'**exclusion sociale** que l'on doit en premier à René Lenoir et à son livre *Les Exclus*, paru en 1974. S'il souhaite faire référence avant tout dans son ouvrage aux personnes en situation d'handicap physique et/ou mentaux, cette notion s'élargit peu à peu afin de faire référence à un ensemble de mécanismes où la rupture du lien social est prépondérante (Paugam, 1996).

Quelques années plus tard, Robert Castel proposera notamment de complexifier cette notion en introduisant celles d'**intégration**, de **vulnérabilité**, et de **désaffiliation** ou de **marginalité** : « Les situations marginales surviennent à l'aboutissement d'un double processus de décrochage: par rapport au travail et par rapport à l'insertion relationnelle. Tout individu peut être situé à l'aide de ce double axe d'une intégration par le travail et d'une inscription relationnelle. En schématisant beaucoup, [...] on obtient trois zones, soit la *zone d'intégration* (travail stable et forte inscription relationnelle, qui vont souvent de pair), la *zone de vulnérabilité* (travail précaire et fragilité des soutiens relationnels) et la zone de marginalité, que je préfère appeler *zone de désaffiliation* pour bien marquer l'ampleur du double décrochage : absence de travail et isolement relationnel » (Castel, 1994, p. 13).

On peut également citer la notion de **disqualification sociale** qui, si elle s'inscrit dans la continuité des notions précédentes, tend à mettre l'accent sur la « relation d'assistance » ainsi que sur l'expérience subjective des personnes qui « ne participent pas pleinement à la vie économique et sociale » (Paugam, 2009, p. 17). C'est ainsi la dimension statutaire qui est ici mise en avant puisque les personnes confrontées à un processus de disqualification sociale ont conscience et font l'expérience de l'infériorité de leur statut.

Il est par ailleurs possible de souligner aujourd'hui un regain d'intérêt pour la notion de **vulnérabilité** que Castel mobilisait déjà son travail. La vulnérabilité tend en effet à être de plus en plus mobilisée par l'action publique comme j'ai pu notamment l'observer durant ma démarche de recherche-action au sein de la collectivité. J'ai d'ailleurs déjà cité précédemment dans cet écrit « l'indice de vulnérabilité » mis en place par l'Apras (cf. Chapitre 3. Point 1.1. « Une définition institutionnelle statistique »). C'est devenu « une catégorie analytique à part entière : elle sert à désigner les publics cibles de l'action sanitaire et sociale comme les formes de pauvreté et de précarité et est indissociable de leur traitement par l'action publique, quand elle ne qualifie pas cette dernière » (Brodiez-Dolino, 2015, p. 10).

Dans son essai sur la « détresse sociale », issu d'une thèse de doctorat, Isabelle Dumont propose une « classification des notions relatives à la détresse sociale » qui me semble tout à fait pertinente afin de rendre compte de cette profusion de notions (Dumont, 2007) :



« Le vocabulaire qui renvoie à cette question sociale abonde : pauvreté, marginalité, misère, exclusion sociale ; de même en ce qui touche aux individus : pauvres, marginaux, exclus, sans-abri, SDF, etc. La confusion, due à une difficile appréhension de la réalité, est amplifiée par l'usage abusif de tous ces termes ; couramment utilisés et souvent employés les uns pour les autres, sans faire attention aux nuances de sens et surtout à la diversité des situations qu'ils évoquent » (Dumont, 2007).

Face à ce constat, j'ai fait le choix dans cet écrit de n'utiliser que les notions nécessaires à mes développements analytiques afin de ne pas me perdre dans les méandres de la sur-conceptualisation. L'idée était ainsi de resserrer le cadre de pensée pour gagner en lisibilité et en cohérence de raisonnement. Je mobiliserai donc plutôt des figures sociologiques qui me semblent particulièrement parlantes dans le cas de mon terrain et qui doivent nécessairement se comprendre comme multidimensionnelles : la figure du « pauvre » et la figure de « l'étranger ». C'est l'imbrication de ces deux figures qui me permettront de mobiliser, notamment dans la synthèse, la notion de marginalité dans une perspective interdisciplinaire et dans un sens plus large afin de faire référence à un processus global de mise à distance (cf. chapitre 9. « La marginalisation comme déconsidération sociale et politique »).

1. Le « noir » n'est pas devenu « blanc »⁶²

« Le Blanc est enfermé dans sa blancheur. Le Noir dans sa noirceur. » (Fanon, 2015, p. 10)

« Le nègre n'est pas. Pas plus que le Blanc » (Fanon, 2015, p. 225).

Si, dans la continuité de Fanon, l'enjeu est bien « de dépasser l'assignation raciale [ou identitaire] au lieu de la revendiquer » (Fassin, 2010, p. 155), il n'en reste pas moins que l'assignation identitaire est largement structurante dans la construction des rapports sociaux. Dans le cas des quartiers dits prioritaires, l'injonction à la « normalisation », qui a déjà été mise en lumière précédemment dans cet écrit, peut se comprendre comme une « injonction à *devenir commun* en adoptant les normes dominantes pour *ressembler* et enfin *disparaître* » (Simon, 2005, p. 243). L'inscription d'une étrangeté dans l'espace, qui serait trop saillante, trop visible, représenterait une menace pour « l'identité nationale ». Or, et à plusieurs égards, les quartiers rennais n'échappent pas à cette conjoncture nationale et à l'univers discursif qui leur est associé.

Les lignes qui suivent proposent donc de rendre compte socio-historiquement de cette construction idéologique et de la manière dont celle-ci participe pleinement à la constitution d'un imaginaire excluant pour des habitant·e·s largement associé·e·s à la figure de « l'étranger ». Car, « ce qu'il faut récuser, ce sont les dispositifs et discours qui, tout en produisant quotidiennement des formes d'exclusion que rien d'autre ne justifie sinon la 'race', s'abritent derrière le masque d'un universalisme purement anhistorique pour mieux prétendre avoir dépassé la 'race' » (Mbembe, 2005, p. 157).

1.1. Une approche critique de l'historicité de notre société

1.1.1. Pourquoi s'intéresser à la figure de « l'étranger » ?

Il semble bon de rappeler en introduction de ce chapitre plusieurs éléments éparés présents dans cet écrit et qui permettent de comprendre la pertinence de s'intéresser à la figure de « l'étranger » dès lors que l'on interroge les représentations dominantes vis-à-vis des quartiers dits prioritaires. Dès le chapitre 2 (cf. Point 1. « Des “grands ensembles” aux “Quartiers Politique de la Ville” »), j'ai pu en effet mettre en exergue l'importance de de cette figure et cela dans une double perspective.

⁶² Ce titre est inspiré de la chanson « Lettre à la République » de Kery James dans laquelle il est possible d'entendre la phrase : « Mais pensiez-vous qu'avec le temps / Les négros muteraient et finiraient par devenir blancs ? » (Kery James, 2012)

Tout d'abord, l'histoire des grands ensembles a été très tôt liée à celle des personnes immigrées en France et venant notamment des pays anciennement colonisés (Fourcaut, 2007, p. 13). Si, comparativement à d'autres régions de France, la Bretagne a connu une immigration relativement faible (du fait notamment de son faible taux d'industrialisation), il n'en reste pas moins que « Les immigrés du Maghreb (Algériens, Marocains et Tunisiens) représentent, en 1999, près de 18 % de la population immigrée en Bretagne » (Etiemble, Morillon, 2007, p. 9). Depuis les années 2000, ce sont de nouvelles populations en provenance d'Europe de l'Est et d'Afrique noire qui arrivent majoritairement en Bretagne (Etiemble, Morillon, 2007, p. 10) et cette immigration représente en revanche quasiment le même poids qu'au niveau national (INSEE, 2015, p. 6). Cette évolution historique n'est pas sans conséquences sur les tensions socio-identitaires à l'œuvre actuellement sur les quartiers rennais. Le passage suivant du documentaire réalisé ⁶³ montre ainsi toute l'actualité des questionnements que je propose dans ce chapitre :

- « *Il y a un blanc qui part un blanc qui part des tours c'est remplacé par des par des blacks [...] Avant on était beaucoup de français dans les tours maintenant on peut compter les Français sur les doigts d'une main // il faut de la mixité d'accord*

- *mais pas comme ça* » (33'55)

Ensuite, la figure de « l'étranger » est également apparue implicitement ou explicitement dans cet écrit dans les lignes qui retracent l'évolution socio-historique de la politique de la ville, au niveau national comme au niveau local. Pour rappel, et même si le nombre « d'étrangers » n'est pas un critère retenu par le NPNRU, les trois quartiers, Villejean, Maurepas et le Blosne, se distinguent du reste de la ville par une augmentation plus importante du nombre d'étrangers et d'immigré·e·s sur le quartier. Ces statistiques sont mises en évidence dans les PAT⁶⁴ des trois quartiers. À une échelle nationale, l'Enquête Trajectoires et Origine (TeO), réalisée conjointement par l'INED et l'INSEE, permet par ailleurs de mettre en évidence une surreprésentation statistique dans les « quartiers politique de la ville » pour les personnes immigrées venant du Maghreb, de l'Afrique subsaharienne et de l'Asie (essentiellement caractérisée dans l'article par la Turquie) (Pan Ké Shon, 2011).

On a également pu appréhender l'importance de la figure de « l'étranger » dans le chapitre 4 à travers les notions de « mixité sociale » et de « communautarisme » (cf. « Déranger et interroger l'institution : médiations sociolinguistiques autour de quelques notions

⁶³ Ce passage peut être visionné dans cet extrait du film mis en ligne :

<https://tube.nocturlab.fr/videos/watch/5cfa60a8-0bd4-4463-9378-c3eee324296e>

⁶⁴ Plans d'Actions Territorial

naturalisées »). Si la « mixité sociale » est aussi importante, c'est parce qu'elle permet de lutter contre le « communautarisme » et le risque du « ghetto ». Le « communautarisme » représenterait un danger pour la République, car il empêcherait l'intégration des personnes. Le lien entre la notion de « communautarisme » et l'imaginaire colonial semblait ainsi essentiel à avoir à l'esprit (Dhume, 2007, p. 9). Les personnes habitant les quartiers dits prioritaires tendent à être considérées de ce point de vue comme « dangereuses », car perçues et donc identifiées comme les moins « intégrées ».

Le chapitre 6 a permis de mettre en avant un processus de « visibilisation » en lien avec le traitement médiatique des émeutes urbains » depuis les années 1970 (cf. chapitre 6. « Ce que les discours convoquent et provoquent : l'univers discursif médiatique »). En s'attardant un peu sur le traitement médiatique de plusieurs événements, l'approche socio-historique proposée a permis de mettre à jour un double processus : une forme d'excommunication de la communauté nationale qui se met en place peu à peu à travers la mise en mots de ces espaces urbains, et un lien entre immigré·e·s (et plus particulièrement d'ascendance maghrébine), émeutes, et grands ensembles qui se met indéfectiblement en place dans l'imaginaire entourant ces espaces urbains. Ce lien a d'ailleurs pu être notamment mis en lumière par les analyses de discours médiatiques réalisées.

Il me reste un dernier point à mettre en lumière ici. Il concerne mon expérience de travail de terrain ethnographique et filmique. Lors de celui-ci, la figure de « l'étranger » est apparue centrale à de multiples reprises que ce soit de la part des professionnel·le·s afin « d'expliquer » et de « questionner » l'image « des quartiers », ou de la part des habitant·e·s afin d'exprimer une expérience subjective quotidienne de mise à distance sociale. Un professionnel du service habitat rend d'ailleurs bien compte de cette double dimension lors d'une projection-débat réalisée autour du documentaire « Entre 4 tours » : il exprime alors l'importance qu'il a ressenti de cette expérience subjective, et de la manière dont ces aspects viennent le questionner voire le « bousculer » : *« moi ce qui m'arrive en pleine face / c'est ce / je trouve que c'est cette différence selon les l'origine ethnique ou raciale des personnes / je trouve que dans leur discours ça transpire quoi / et je trouve que c'est la première fois que je le ressens de cette manière / alors c'est peut-être dû à l'évolution de la société et à tout ce qu'on entend sur ce sujet en ce moment, mais /, mais que ça devienne finalement un point fondamental y compris dans les politiques de l'habitat et les politiques de l'aménagement et les politiques de la ville / je trouve qu'on le ressent bien dans les commentaires des personnes que t'as interviewé et / et ouais moi ça m'a bousculé pas mal en fait ».*

1.1.2. Penser la postcolonialité et ses implications

Au vu de l'importance prise par la question du rapport à « l'étranger » au fur et à mesure de mon expérience de terrain, et de cet écrit qui essaie d'en rendre compte, il me semble essentiel de se livrer à une approche critique de l'historicité de notre société. Ce travail n'a pas pour objectif de s'inscrire dans cette seule perspective historique. Pour autant, l'apport de quelques éléments me paraît indispensable afin appréhender certaines spécificités propres à la société française et d'en comprendre les implications postcoloniales. « Les “différences” qui valent dans les relations sociales, celles qui sont socialement ou politiquement significatives à une époque donnée, découlent d'une construction et d'une sédimentation historique particulière » (Dhume, 2014, p. 5-6). La perspective que je propose dans cette partie s'est construite en prenant appui sur deux perspectives : celle de la socio-histoire et celle des études postcoloniales.

L'approche de la socio-histoire a été développée par Gérard Noiriel, historien français notamment connu pour avoir été un des premiers à s'intéresser à l'histoire de l'immigration. L'étude socio-historique qu'il explicite dans son ouvrage, « Introduction à la socio-histoire », a pour objectif de comprendre les pratiques sociales du présent en se référant au passé historique lié à ces pratiques. « Le socio-historien veut mettre en lumière l'historicité du monde dans lequel nous vivons pour mieux comprendre comment le passé pèse sur le présent » (Noiriel, 2006, p. 4). Il s'agit donc de chercher à appréhender la sociogenèse des phénomènes sociaux actuels, ou autrement dit, l'étude du passé devient source de compréhension du présent. Le risque avec une telle démarche est de tomber dans le piège des origines qui s'exprimerait par « une régression infinie vers “la vraie origine” (car il y a toujours un “avant” avant le dernier “avant” sur lequel s'arrête l'explication génétique) » (Corcuff, 2012, p. 142). L'enjeu de la mise en œuvre d'une telle démarche n'est donc pas celui de l'origine, mais plutôt celui des aspects significatifs qui permettent d'élucider et de comprendre le présent.

La deuxième approche qui a largement inspiré les lignes qui suivent, c'est celle de la pensée postcoloniale. Celle-ci est une pensée éclatée et non homogène (Mbembe et al., 2006, p. 1). Il semble donc important de préciser mon acception de ce courant de pensée. Tout d'abord, « cette pensée insiste sur le fait que l'identité s'origine dans la multiplicité et la dispersion » (Ibid, p. 3). Cette idée a des implications fortes dont l'une d'entre elles peut dès à présent être mise à jour. L'article I de la constitution, reposant sur un idéal unificateur de la République française, stipule que la France est « une République indivisible ». Cette conception de l'unicité de la France est remise en question par la pensée postcoloniale. En effet, « l'un des

enjeux d'une authentique prise en compte de l'histoire coloniale et postcoloniale est de revenir sur cette conception, afin de montrer que la formation du national est constamment traversée par des flux extérieurs : flux d'hommes (avec les vagues successives d'immigration), de cultures, d'idées, qui irriguent, renouvèlent et transforment la nation » (Bancel et al., 2005, p. 29). Ainsi, cette pensée est essentielle pour la suite de mon propos, car, comme le dit Mbembe, « l'ailleurs est constitutif de l'ici et vice versa. Il n'y a plus de "dedans" qui serait coupé d'un "dehors", un passé qui serait coupé du présent » (Mbembe et al., 2006, p. 12).

Dans la continuité de ma posture épistémologique, ce qui est refusé ici c'est une pensée disjonctive de l'histoire, et plus précisément ici de l'histoire coloniale/postcoloniale. Penser la postcolonialité, c'est ainsi s'attacher à mettre à jour la sociogenèse des phénomènes discriminatoires vis-à-vis des populations ayant un lien avec l'histoire coloniale/postcoloniale française. « Penser la postcolonie, c'est nécessairement comprendre comment les phénomènes engendrés par le fait colonial se sont poursuivis, mais aussi métissés, transformés, résorbés, reconfigurés... » (Bancel et al., 2005, p. 13). Il n'y a pas de causalité linéaire, ni même de cohérence systématique permettant d'expliquer des situations françaises largement hétérogènes selon les villes et les régions. Cependant, il me semble que ce qui fait l'unité des processus de stigmatisation, observables dans différents lieux, « c'est l'origine historique commune des processus » (Ibid, p. 25).

« La "présence du passé" colonial doit être envisagée en termes de structures et de hiérarchies sociales : la condition de l'immigré postcolonial doit être inscrite dans une histoire sociale longue où les rapports de domination produisent des effets d'*hystérésis*⁶⁵ bien après l'avènement des indépendances » (Hajjat, 2012, p. 20)

La pensée postcoloniale encourage ainsi à penser le mouvement et les processus socio-historique à l'origine des dynamiques sociales actuelles. « Cette situation, aujourd'hui visible, d'une destinée "particulière" de l'immigration des enfants de la colonisation, parallèlement au destin plus "classique" des immigrations intra-européennes, "plonge ses racines dans l'histoire" » (Sayad, 1991 cité par Blanchard, 2005, p. 185). L'approche socio-historique m'apparaît ainsi tout à fait pertinente pour gagner en intelligibilité vis-à-vis des tensions socio-identitaires qui parcourt la société actuellement, et plus spécifiquement peut-être encore, les quartiers dits prioritaires. À cet égard, il semble ainsi essentiel de chercher à appréhender la colonisation de nos imaginaires : « On fait comme si l'évènement colonial appartenait à un outre-temps et à un outre-mer, et comme s'il n'avait strictement rien à nous apprendre au sujet

⁶⁵ La notion d'*hystérésis* doit ici être comprise dans son sens sociologique, c'est-à-dire comme renvoyant à des phénomènes sociaux qui perdurent dans le temps, et cela même si l'espace social est différent de celui qui était à l'origine de la production de ce phénomène social.

de la compréhension de notre propre modernité, de la citoyenneté, de la démocratie, voire du développement de nos humanités » (Mbembe et al., 2006, p. 5).

Il reste enfin une dernière chose à (re)dire sur la pensée postcoloniale et la démarche socio-historique critique je propose ici. Elle est encore une fois critique à deux égards : dans une perspective négative puisque l'objet est bien de déconstruire l'idéologie nationaliste et universaliste française, et dans une perspective positive puisque l'enjeu à travers cette déconstruction est de proposer une alternative de pensée et un horizon du possible vers une considération de l'Autre et de sa différence. C'est d'ailleurs bien ce double objectif qui est à l'origine de la pensée postcoloniale :

« [C'est] une critique de toutes les formes d'universalisme qui, hostiles à la différence et, par extension, à la figure d'Autrui, prétendaient faire de l'Occident le monopole de la vérité et de l'humain. En opérant une critique radicale de la pensée totalisante, ce courant a permis de poser les fondements d'une réflexion sur la différence et l'altérité [...] » (Mbembe, 2005, p. 154)

1.2. De la colonisation à la nécessaire « décolonisation des imaginaires »⁶⁶

1.2.1. Esquisse d'une construction idéologique

Lorsque l'on souhaite appréhender la manière dont la France a construit son rapport à « l'étranger », les portes d'entrée sont multiples et le sujet semble vaste. Il faut donc se positionner, et trouver celle qui répondra le mieux à ses enjeux d'explicitations. Je pense que la porte d'entrée sociolinguistique peut ici nous aider.

« À la Révolution de 1789, la bourgeoisie, qui prend le pouvoir à la noblesse, en récupère tous les attributs, notamment linguistiques (la langue du/de pouvoir en France) » (Blanchet, 2016, p. 92). Elle donne alors à la France une orientation strictement monolingue entre 1789 et 1792. « Une glottopolitique⁶⁷ dirigiste diffuse dès lors en France une idéologie linguistique nationaliste qui érige la langue (une seule langue sous une seule variété normative) en totem de communion patriotique [...], totem complété par un tabou des autres pratiques linguistiques (notamment 'populaires, rurales, locales, régionales, métissées, immigrées') »

⁶⁶ Ce titre est largement redevable au titre de l'article de Simon : « La République face à la diversité : comment décoloniser les imaginaires ? » (Simon, 2005).

⁶⁷ Le terme de glottopolitique « désigne les diverses approches qu'une société a de l'action sur le langage qu'elle en soit ou non consciente : aussi bien la langue, quand la société légifère sur les statuts réciproques du français et des langues minoritaires par exemple ; la parole, quand elle réprime tel emploi chez tel ou tel ; le discours, quand l'école fait de la production de tel type de texte matière à examen : *Glottopolitique* est nécessaire pour englober tous les faits de langage où l'action de la société revêt la forme du politique » (Guespin, Marcellesi, 1986, p. 5)

(Ibid, p. 93). On peut citer à cet égard le rapport de l'Abbé Grégoire sur la « Nécessité et les moyens d'anéantir les Patois et d'universaliser l'Usage de la Langue française » (Ibid : 110).

Il est intéressant de noter que l'idéologie sous-jacente à cette glottopolitique renvoie déjà implicitement à l'idéologie coloniale pour peu que le mot « langue » soit remplacé par celui de « culture ». L'idéologie linguistique est ainsi révélatrice d'un certain rapport à « l'étranger ». La langue standard est en effet peu à peu élaborée au profit de la création État-nation qui associe identité nationale et loyauté linguistique (Baggioni, 1998, p. 189). Cette corrélation entre constitution de l'État-nation moderne et langue officielle est également mise en exergue par Bourdieu : « c'est dans le processus de constitution de l'État que se créent les conditions de la constitution d'un marché linguistique unifié et dominé par la langue officielle » (Bourdieu, 2001, p. 71). La mise en place d'une langue standard devient ainsi un outil de domination en stigmatisant et disqualifiant les personnes parlant d'autres langues, en les reléguant de manière symbolique, mais aussi effective. Sur un fond ethno-nationaliste, il se met en place une idéologie ethno-nationaliste française considérant la nation comme « une seule et même 'communauté sociale, culturelle, linguistique...' » (Blanchet, 2016, p. 116).

La porte d'entrée sociolinguistique est ici intéressante, car elle permet de révéler « ce qui persiste du passé dans le présent » et la difficulté inhérente à la société française « de penser le multiculturalisme [...] comme autre chose qu'une menace de l'intégrité nationale » (Van den Avenne, 2017, p. 204). Dans son ouvrage sur les « échanges linguistiques en Afrique coloniale », Van Den Avenne met notamment en lumière la manière dont les discours ont contribué à la structuration de l'ordre social en fixant les contours des catégories ethniques. Cette fixation s'est notamment opérée à travers une association ethnique-langue induite par « la projection d'une idéologie proprement européenne » (Van den Avenne, 2017, p. 114). L'autrice ne manque d'ailleurs pas de faire le parallèle avec l'idéologie linguistique européenne prônant une « langue unique, standard, [qui] est conçue comme servant d'instrument d'unification culturelle et politique » (Ibid, p. 120-121). C'est la vision républicaine universaliste qui est exprimée ici.

Or, « la France a été une puissance coloniale bien avant d'être une République, et elle l'est restée dans les périodes qui séparent les unes des autres les cinq Républiques qu'elle s'est données » (Wieviorka, 2005, p. 17). C'est au XIX^{ème} siècle qu'il s'opère explicitement la fusion entre la vision républicaine universaliste et la vision coloniale civilisatrice. Ces deux visions sont d'ailleurs complémentaires puisque l'universalisme et l'égalité prônés par le modèle républicain justifient la démarche civilisatrice du projet colonial. Ils participent en effet à l'élévation au même niveau d'égalité des peuples « inférieurs » en leur inculquant la culture et la langue française. Le projet colonial participe ainsi à la grandeur de la nation française tout en développant l'égalité et le progrès en dehors de ses frontières. Autrement dit, « le projet

colonial est associé aux valeurs essentielles des républicains : le progrès [...], l'égalité, la grandeur de la nation » (Bancel, Blanchard, 2005, p. 38).

En 1885, Jules Ferry, député et ancien président du Conseil, se présente devant les parlementaires afin de justifier le projet colonial français, notamment en Algérie. Face à lui, certains parlementaires, comme Georges Clémenceau, sont alors vigoureusement opposés à la politique coloniale. Jules Ferry déclare : « la République doit revendiquer, au même titre que toutes les grandes nations, une politique de jouissance coloniale, seule garantie de sa grandeur face à ses concurrents européens [...] » (Bancel, Blanchard, 2005, p. 39). On retrouve la grandeur de la nation, porte-drapeau s'il en est, des discours nationalistes d'hier et d'aujourd'hui. Il est intéressant de noter que la première justification à la colonisation, et largement la plus exposée par Jules Ferry, est ainsi avant tout économique. Cette dernière est alors appuyée par une deuxième justification :

« Il y a, je crois, quelques intérêts à résumer et à condenser, sous forme d'arguments, les principes, les mobiles, les intérêts divers qui justifient la politique d'expansion coloniale [...]. Messieurs, il y a un second point [...] c'est le côté humanitaire et civilisateur de la question [...]. Il faut dire ouvertement que les races supérieures ont un droit vis-à-vis des races inférieures... Je répète qu'il y a pour les races supérieures un droit, parce qu'il y a un devoir pour elles. Elles ont le devoir de civiliser les races inférieures » (Blanchet, 2016, p. 123).

Les principes universalistes de la République sont ainsi mis en avant afin de légitimer la conquête coloniale en exprimant la volonté de « civiliser les races inférieures ». Deux choses me semblent importantes à relever ici.

La colonisation repose sur une domination économique, qui se traduit notamment par l'exploitation de ressources et la mise en place de l'esclavagisme, mais aussi sur des « routines quotidiennes d'humiliation qui forment les subjectivités du colonisateur et du colonisé » dont le soubassement doit se comprendre en lien avec les processus de racialisation mis en œuvre (Kipfer, 2019, p. 71) :

« [...] le racisme n'est pas seulement une doctrine, mais aussi une réalité vécue incarnée dans le geste quotidien, le discours et la réponse émotionnelle. En tant que tel, le racisme est un élément crucial de l'organisation du pillage économique et la justification des systèmes violents de sur-exploitation. Il aide à isoler le privilège colonial des revendications d'égalité et de citoyenneté et traduit les rapports d'exploitation de classe en relations interpersonnelles. » (Kipfer, 2019, p. 71)

La deuxième chose à signaler tient au contexte de l'époque. Le XIX^{ème} siècle est marqué par le développement de l'approche biologique qui influence profondément la pensée sociale et psychologique du siècle. C'est alors la conception héréditaire qui prend le dessus dans les

explications sociales : « Les sociétés sont différentes avait remarqué le XVIIIe, parce qu'elles sont déterminées biologiquement répondra la XIXe » (Guillaumin, 2002, p. 39). La pensée de Gobineau, retranscrite dans son « Essai sur l'inégalité des races humaines » (1855), est alors emblématique « de la *confusion entre le fait sociologique et le fait biologique* qui marque le XIX^{ème} et le XX^{ème} siècles » (Ibid). Le discours de Jules Ferry s'inscrit donc dans un siècle qui se caractérise selon Guillaumin par la naissance de la « théorie raciste » : la race devient une catégorie intellectuelle et perceptive prioritaire » (Ibid : 31). Le discours colonial vient alors s'imbriquer au discours racial qui pénètre peu à peu la société française. L'Autre n'est pas seulement d'une nationalité différente, il est d'une race différente (Liauzu, 2000, p. 7).

Au milieu du XIX^{ème} siècle, « l'étranger s'impose comme une figure centrale permettant de préciser, a contrario, les contours de la citoyenneté. Ne participant pas de l'identité nationale, mais contribuant à la fixer, il évolue comme un corps extérieur, non seulement à l'État, mais aussi à la société » (Simon, 2005, p. 143). Le code de l'indigénat⁶⁸ montre bien à cet égard la distinction de droit, ou plutôt de non-droit, mis en place par la France pour marquer cette distinction entre « citoyens français » et « sujets français ». D'ailleurs, cette distinction est toujours présente à la fin de la guerre d'Algérie comme le montre la « décision juridique du 24 février 1962 accordant le statut de 'ressortissant français' aux Algériens, tout en précisant que celui-ci était distinct des 'Français de France' et en inventant une catégorie spécifique : les 'sujets français' » (Blanchard, 2005, p. 181). Plus tard, il se met en place une « fiction créatrice d'une égalité des conditions par l'entrée dans la citoyenneté [...] » (Simon, 2005, p. 249).

L'entrée dans la citoyenneté – comprise en tant que nationalité française⁶⁹ – s'adosse alors notamment à la maîtrise du français standard. On retrouve de manière explicite ce lien mis en avant dans le PAT du Blosne dans l'enjeu 3 sur la « jeunesse ». En face de l'objectif opérationnel « favoriser l'apprentissage de la langue française à tous les âges de la vie », il est en effet possible de lire comme « impact attendu » : « le développement de la citoyenneté ». L'impératif de « maîtrise » du français semble ainsi toujours central afin de prétendre à la citoyenneté, ou plus précisément à la « naturalisation » : « Animés par la croyance dans le processus universel d'assimilation ou de fusion des races, les hauts fonctionnaires républicains du bureau du Sceau refusent d'utiliser le critère de sélection raciale, mais ils optent pour celui

⁶⁸ Le Code de l'indigénat, adopté en 1881, et appliqué en 1887 à l'ensemble des colonies, stipulait deux catégories de citoyen·nes : les « sujets français », c'est-à-dire les personnes colonisées, et les « citoyens français », c'est-à-dire les personnes de la France métropolitaine. Il instaura un ensemble de mesures qui privaient les « sujets français » de la plupart de leurs droits politiques et de leurs libertés : travaux forcés, règles vestimentaires, interdiction de circuler sans permis, taxes dérogatoires, etc.

⁶⁹ En France, la notion de citoyenneté est largement synonyme de nationalité puisqu'elle est doit se comprendre à l'aune du principe d'intégration républicain. « L'idée, ici, est que la revendication d'un droit à la différence [...] contredit le principe républicain d'égalité universelle, et donc la définition même du citoyen » (Mbembe, 2005, p. 152)

de la langue qui, par conséquent, devient l'indicateur principal de l'assimilation des candidats à la naturalisation » (Hajjat, 2012, p. 117). Sayad, sociologue connu pour ses travaux sur l'émigration et l'immigration, met également en évidence la prégnance de l'idéologie nationaliste lorsqu'il écrit à propos de la naturalisation :

« On ne tolère pas que l'étranger qui vit dans la nation ne demande pas sa naturalisation [...], mais on ne tolère pas non plus qu'on accorde la naturalisation à n'importe qui, [...] non pas tellement en raison des caractéristiques individuelles et particulières (en apparence), mais génériquement, voire génétiquement (en tant qu'Arabe, musulman, Noir, ex-colonisé, ressortissant d'un pays sous-développé, originaire d'un pays du tiers monde, etc.). L'idéal, pour que l'amour-propre national soit satisfait et doublement satisfait, est que la naturalisation soit demandée et refusée, demandée pour être refusée [...]. La demande de naturalisation et le refus qui lui sera opposé flattent l'amour-propre : la demande constitue une manière d'hommage [...] ; le refus traduit une manière de vigilance [...] quant au 'sang français' et à sa 'pureté', quant à la qualité de la 'nature française' [...], quant au mythe de l'intégrité ethnique de la race » (Sayad, 1982 : 24-25 cité par Hajjat, 2012, p. 7).

Ce lien entre « naturalisation » et loyauté linguistique est d'ailleurs parfaitement exprimé par Abdoul dans le documentaire⁷⁰. Il semble en effet qu'il ait intériorisé le fait que le critère linguistique est l'indicateur principal de son « intégration ».

« Quand je dis ça souvent moi j'aime bien rajouter des origines / des origines afghanes des origines africaines // parce que il faut préciser que tout le monde ici il est français [...] la langue que je parle là c'est le français et je la manie à la perfection tu vois / et je manie mieux la langue française que celle de mes parents tu vois / parce que c'est comme ça / c'est ça qui montre que je suis français » (Abdoul, 31'40)

La porte d'entrée sociolinguistique trouve ainsi toute sa pertinence heuristique pour appréhender la construction idéologique et nationaliste de la société française : « la langue n'a pas seulement créé la République (l'Etat), la langue s'est elle-même créée au travers de la République. Dans un acte de transsubstantiation, la République s'est déléguée elle-même dans un substitut, la langue française, qui la représente et la prolonge » (Mbembe, 2005, p. 151). Cette substitution est encore aisément observable. On peut ainsi citer par exemple le tweet du 15 novembre 2017 du Ministre de l'Éducation Nationale, Jean-Michel Blanquer, qui est révélateur à cet égard : « Il y a une seule langue française, une seule grammaire, une seule

⁷⁰ Ce passage peut être visionné dans cet extrait du film mis en ligne :

<https://tube.nocturlab.fr/videos/watch/5cfa60a8-0bd4-4463-9378-c3eee324296e>

République »⁷¹. Ce tweet fait directement écho à l'alinéa « la langue de la république est le français », ajouté en 1992 à l'article 2 de la constitution française de 1958. Cet alinéa est d'autant plus parlant qu'il pose que la seule langue possible est le français et que la « modalité de vie sociopolitique dite 'république' exige l'usage du français uniquement » (Blanchet, 2016, p. 112).

Dans un pays où il est difficilement possible de parler de « race », même en tant que construction sociale ayant une valeur empirique effective, ou d'« ethnie », comme le montrent les nombreux débats autour des statistiques dites ethniques (Maurin, 2007 ; Schnapper, 2007), il n'est en effet pas étonnant de retrouver à nouveau l'aspect linguistique pour signifier l'impératif d'intégration. La langue, « transsubstantiation de la République », est ainsi mobilisée comme critère d'intégration sans que l'on ne puisse ni être accusé de « racisme » ni être accusé de provoquer une « ethnicisation des rapports sociaux » qui semble pourtant déjà largement à l'œuvre. *Dans le métro, ou dans un espace public, « ce qui me dérange c'est qu'ils parlent arabe, une autre langue que le français ». Dans l'espace public, « on doit parler français » (Pascale, habitante du Blosne).* La langue est ici bien le critère d'intégration et l'espace public un des supports de l'expression du modèle d'intégration républicain. Cette idée de l'espace comme support du modèle d'intégration est primordiale. On retrouvera cet aspect dans le chapitre suivant.

Cet acte de transsubstantiation langue-République, il a aussi été perceptible dans mon expérience de terrain. « *Quand tu es noir quand tu arrives dans un bureau la première question c'est est-ce que tu sais parler français ? Je trouve que c'est souvent limite quoi* » (Marie, habitante de Maurepas). Le marqueur d'étrangeté « être noire » semble venir nécessairement questionner la compétence linguistique de Marie et, peut-être aussi, sa citoyenneté. Cela est d'autant plus vrai que la compétence linguistique attendue ici n'est pas une compétence qui correspond à toutes les variétés de français. Car en plus de savoir « parler français », il s'agit de pouvoir le parler avec « l'accent français ». *Pour les entretiens d'embauche par exemple, « l'accent africain est très très mal perçu ». Les personnes doivent avoir « l'accent français » (Islam, directeur d'une structure associative orientée vers l'insertion professionnelle sur le Blosne).* Un passage du documentaire est de nouveau révélateur :

⁷¹Le tweet, consulté le 13/12/17, est en ligne à l'adresse URL suivante :

https://twitter.com/jmblanquer/status/930813255211208707?ref_src=twsrc%5Etfw&ref_url=http%3A%2F%2Fwww.rtl.fr%2Factu%2Fpolitique%2Fecriture-inclusive-grammaire-blanquer-7790989158.

« Toi tu parles bien le babtou / en mode c'est une langue en mode c'est une langue universelle [...] ils ont l'impression que c'est une langue à part entière que c'est une langue qu'ils ne maîtrisent pas » (Abdoul, 26'19)

Le « babtou », c'est le verlan de « toubab » qui sert à désigner en Afrique de l'Ouest notamment la personne à peau blanche. On voit bien à travers cette qualification de la compétence linguistique d'Abdoul comment il vient s'imbriquer un processus de racialisation à la question linguistique. Ce processus n'est évidemment pas anodin au vu des développements précédents. D'ailleurs, Abdoul ne s'y trompe pas, il parle de « langue universelle » ce qui renvoie explicitement à la vision universaliste de l'idéologie esquissée ci-dessus.

« Les effets sur les imaginaires et l'estime des jeunes sont sans précédent, leur relégation territoriale et sociale se doublant d'une exclusion symbolique et politique : bien que citoyens français, ils sont assignés à leur origine non française, à leur supposé accent africain ou maghrébin, à la couleur de leur peau, à leurs différences d'appartenance supposées, etc. » (Canut et al., 2018, p. 213)

À plusieurs reprises dans mon travail, c'est ce sentiment d'une mise à distance sociale et spatiale qui s'est exprimé, et qui s'est vu renforcé ou explicité par des marqueurs d'étrangeté. C'est alors une forme d'injustice sociale qui s'exprime dans le vécu de plusieurs personnes rencontrées.

1.2.2. Un « passé qui ne passe pas »⁷²

« La France en 1960 c'était bien il n'y avait presque pas de vols / il n'y avait rien du tout / il n'y avait pas d'agressions [...] / et après ça a commencé à dégénérer après la fin de la guerre d'Algérie / on a commencé à avoir quelques petits problèmes » (32'40)

Ce passage du documentaire réalisé est révélateur de la manière dont la « guerre d'Algérie » a durablement et profondément marqué la mémoire collective et plus largement « l'identité politique française » (Costantini, 2008). D'ailleurs, lors d'un entretien, en réponse à ma question « comment comprendre que l'image négative soit souvent associée à la présence d'étrangers au Blosne ? », Michel me dit « La guerre d'Algérie n'est pas digérée » (Michel, ancien élu de la ville de Rennes).

⁷² Le titre est la transposition d'une phrase présente dans l'introduction de l'ouvrage « La fracture coloniale » de Bancel, Blanchard et Lemaire (Bancel et al., 2005, p. 27).

L'idée ici n'est pas de revenir en détail sur la colonisation et la décolonisation de l'Algérie. Pour autant, cet exemple de l'histoire coloniale française est certainement paradigmatique et heuristique afin de comprendre les difficultés, déjà mises en lumière dans cet écrit, à penser le rapport à « l'étranger ». D'ailleurs, l'historien Benjamin Stora écrit dans son ouvrage sur l'« Histoire de la guerre d'Algérie » :

« Cette guerre sert en même temps de révélateur. Ce qui est en train de naître, sous le masque épais de l'indifférence, c'est l'hostilité à l'égard de l'homme vivant, ou venant du Sud. Cet 'autre', mystérieux, qui résiste et veut une nationalité qui lui appartienne en propre » (Stora, 2011b, p. 72).

L'historien ajoute un peu plus loin dans son ouvrage :

« L'« envahisseur » dont parlent les discours xénophobes, voire racistes, n'est-il pas d'abord l'Algérien, musulman de surcroît ? Le racisme colonial resurgit dans le discours de l'extrême droite. La situation explosive dans les banlieues en France, où les jeunes issus de l'immigration se battent contre l'exclusion [...] : ces phénomènes ne sont-ils pas la résurgence et le contrecoup lointains d'un conflit dont on arrive mal à rationaliser les enjeux » (Stora, 2011b, p. 102).

L'histoire et l'idéologie coloniale ont profondément marqué le rapport de la France aux populations identifiées comme immigrées, et cela depuis le XIX^{ème} siècle (le processus idéologique se mettant en place dès la Révolution française voire encore avant avec l'esclavagisme et le commerce triangulaire dès le XVII^{ème} siècle). Les études sur l'histoire coloniale ont connu un vrai essor en France à partir des années 1990 – les premiers cours universitaires sur la colonisation datent de 1990 (Stora, 2005, p. 67) –, mais comme le font remarquer plusieurs auteurs, le pan de l'histoire coloniale a été pendant longtemps occulté, voire dénié. « Cette carence a permis de penser pendant longtemps – en sous-évaluant le caractère systémique du colonialisme – que le processus de décolonisation ne devait s'accomplir que dans les colonies et qu'il s'était effectivement accompli, inhibant toute relecture critique de la tradition républicaine, indispensable pour permettre une décolonisation de l'imaginaire politique français véritablement efficace » (Costantini, 2008 : 13). C'est précisément la persistance de cet imaginaire colonial que j'interroge dans ce chapitre, en considérant notamment celui-ci comme une grille de lecture du monde social toujours d'actualité, bien qu'inévitablement transformée.

« La France n'ayant pas colonisé par accident, la société française s'est nécessairement définie par et dans cette entreprise. Il est illusoire de penser que ce procès de définition a pris fin parce qu'un jour, on a pris la décision de 'décoloniser'. Ce procès de définition se poursuit encore, et voilà le différend » (Dorlin, Mbembe, 2007, p. 143)

Plusieurs lois ou discours permettent d'appréhender la persistance de cet imaginaire. À titre d'exemples, on peut citer :

- La « Proposition de loi 667 du 5 mars 2003 visant à la reconnaissance de l'œuvre positive de l'ensemble de nos concitoyens qui ont vécu en Algérie pendant la période de la présence française » (Costantini, 2008, p. 10).
- La loi du 23 février 2005, « portant reconnaissance de la Nation et contribution nationale en faveur des Français rapatriés » et dont l'article 4 fut, après de nombreuses contestations d'universitaires, abrogé : « Les programmes scolaires reconnaissent en particulier le rôle positif de la présence française outre-mer, notamment en Afrique du Nord et accordent à l'histoire et aux sacrifices des combattants de l'armée française issus de ces territoires la place éminente à laquelle ils ont droit » (article 4, alinéa 2). Fort justement, Coquio fait remarquer que cette suppression n'entame « en rien la loi en elle-même, le système et la tradition qui l'avait rendue possible » (Coquio, 2008, p. 12). À cet égard, l'article 1 stipule toujours que « la Nation exprime sa reconnaissance aux femmes et aux hommes qui ont participé à l'œuvre accomplie par la France dans les anciens départements français d'Algérie, au Maroc, en Tunisie et en Indochine [...] » (Article 1). On notera le syntagme « œuvre accomplie ».
- Le « Discours de Dakar » de Nicolas Sarkozy en 2007, dans lequel il est possible d'entendre que : « Le drame de l'Afrique, c'est que l'homme africain n'est pas assez entré dans l'histoire. Le paysan africain, qui depuis des millénaires, vit avec les saisons, dont l'idéal de vie est d'être en harmonie avec la nature, ne connaît que l'éternel recommencement du temps rythmé par la répétition sans fin des mêmes gestes et des mêmes paroles. Dans cet imaginaire où tout recommence toujours, il n'y a de place ni pour l'aventure humaine, ni pour l'idée de progrès ». L'Afrique est présentée ici comme anhistorique, uniforme et ne connaissant pas le « progrès ».
- La déclaration de Claude Guéant du 5 février 2012 stipulant que : « Toutes les civilisations, toutes les pratiques, toutes les cultures, au regard de nos principes républicains, ne se valent pas ».
- La déclaration de François Fillon du 31 août 2016 : « Non, la France n'est pas coupable d'avoir voulu faire partager sa culture aux peuples d'Afrique, d'Asie et d'Amérique du Nord ».
- La déclaration de Jean Castex du 2 novembre 2020 : « Je veux dénoncer toutes les compromissions qu'il y a eues pendant trop d'années, les justifications à cet islamisme radical : nous devrions nous autoflageller, regretter la colonisation, je ne sais quoi encore [...] La première façon de gagner une guerre, c'est que la communauté nationale

soit soudée, soit unie, soit fière. Fière de nos racines, de notre identité, de notre République, de notre liberté. Il faut gagner le combat idéologique »

Je ne vais pas revenir en détail sur les exemples ci-dessus. Pour autant, il me semble important de relever quelques points significatifs de la persistance de l'idéologie mise en lumière précédemment. Les deux premières lois sont symptomatiques de la « guerre des mémoires » vis-à-vis de l'histoire coloniale française, et plus vivement encore concernant la guerre d'Algérie. Or, cette « guerre » fait « écran à la connaissance globale de l'histoire coloniale » (Stora, 2005, p. 64) et empêche d'appréhender la complexité de l'histoire coloniale française caractérisée par « la ségrégation, la séparation, mais aussi la convivialité, les métissages échoués et une histoire commune » (Ibid : 65). À cela s'ajoutent, les « œillères de l'universalisme républicain qui rejette toute revendication mémorielle comme identitaire, mais voit dans la moindre critique historique une atteinte à l'identité nationale » (Coquio, 2008, p. 13).

Le reste des exemples cités rassemble des déclarations politiques. Ces discours, associés à d'autres dans le monde médiatique, participent à la construction d'une mémoire discursive qui concourt à la mise en place d'un système général de significations imprégnant la société française. Ces quatre discours sont imprégnés, soit d'une forme d'évolutionnisme social, soit d'une exaltation de valeurs nationales posées comme supérieures : il faut mener « un combat idéologique » pour préserver « l'identité de notre République ». Le discours de Jean Castex a par ailleurs ceci d'intéressant qu'il a été produit suite à celui d'Emmanuel Macron sur « la lutte contre les séparatismes » qui vise explicitement les quartiers dits prioritaires (cf. chapitre 4. Point 3.2. « La menace du “communautarisme” »).

D'autres discours politiques pourraient évidemment être cités pour exemplifier cette défense d'une « identité nationale » qui serait en danger. Ces discours étaient d'ailleurs particulièrement prégnants à l'approche de la dernière élection présidentielle de 2017. « L'identité nationale » se devait alors d'être le reflet d'un « récit national » uniformisé et fantasmatique :

- Nicolas Sarkozy, le 20/09/16 : « Si l'on veut devenir français, on parle français, on vit comme un Français. Nous ne nous contenterons plus d'une intégration qui ne marche plus, nous exigerons l'assimilation. Dès que vous devenez français, vos ancêtres sont gaulois ».
- François Fillon, le 28/08/16 : « Si je suis élu président de la République, je demanderai à trois académiciens de s'entourer des meilleurs avis pour réécrire les programmes d'histoire avec l'idée de les concevoir comme un récit national. Car le récit national c'est

une Histoire faite d'hommes et de femmes, de symboles, de lieux, de monuments, d'évènements qui trouve un sens et une signification dans l'édification progressive de la civilisation singulière de la France ».

- Marine Le Pen, le 5 février 2017 : « Nous croyons qu'il est temps de revivifier le sentiment national, de le faire vivre au quotidien, en apprenant à nos enfants tout ce qui fait et a fait leur pays, en leur apprenant à aimer leurs compatriotes, à être fiers de leur histoire, à être confiants dans les forces de la France »

Les mêmes thématiques apparaissent encore : la « grandeur de la France », l'unicité linguistique, la « civilisation singulière de la France », étant entendu que « [...] le groupe majoritaire, [...] lui n'a pas d'origine (autre que mythique) puisqu'il forme la référence » (Simon, 2005, p. 248).

Ce « passé qui ne passe pas » se laisse aussi entrevoir à travers le jeu de dénominations qui permet d'identifier les personnes ayant un lien d'ascendance avec un ancien pays colonisé. Je pense ici à la dénomination persistante dans les discours politiques, médiatiques et circulants : celle de « Français d'origine étrangère » ou « fils ou fille d'immigré » ou encore « Français de 2^{ème} ou 3^{ème} génération ». Je fais le choix de parler ici de dénomination, car ce processus renvoie en analyse du discours à l'idée d'une association référentielle durable entre un objet et un signe linguistique (Charaudeau, Maingueneau, 2002, p. 163). Cette durabilité, cette persistance dans le temps, marque bien la difficulté à penser le temps et le changement dans la société. Et cela n'est pas anodin au vu de mes développements précédents puisque l'occultation de l'histoire coloniale est directement liée à la difficulté à penser le rapport à « l'étranger », et notamment au « Maghrébin » :

« Il est possible de poser cette mise en périphérie de l'histoire coloniale avec un autre récit : celui de l'immigration, longtemps séparée de l'histoire intérieure française. Aujourd'hui encore, lorsque la société se pose la question des immigrés maghrébins en France, elle le fait toujours dans le registre de l'extrême nouveauté, comme s'ils' avaient de tout temps été étrangers à l'histoire nationale. Pour une raison : l'histoire des Maghrébins appartient à l'histoire trop méconnue de la colonisation, qui est pourtant partie intégrante de l'histoire de la France » (Stora, 2005, p. 67).

Dans le cas de ce travail, il est intéressant de noter que cette dénomination fonctionne comme une quasi classe d'équivalence dans de nombreux discours portant sur les habitant·e·s des quartiers dits prioritaires. L'habitant·e se retrouve presque inexorablement également « Français·e·s d'origine étrangère » ou « immigré·e·s » même après avoir été « naturalisé·e ». *De toute façon, on est des immigrées et on le sera toujours, même une fois naturalisés, on ne sera pas Françaises. (Leila, habitante du Blosne).* Cette « dénomination ('Français d'origine

étrangère') [...] en dit long sur la transmission d'un statut spécifique d'« éternels étrangers » pour les descendants d'immigrés extra-européens » (Bancel et al., 2005, p. 26). D'ailleurs, la distinction semble parfois superflue et on entrevoit alors la confusion entre nationalité et « culture ». « *Quand je dis étranger, c'est aussi le Français d'origine étrangère qui est encore bien imprégné de sa culture* ». *Cela est un peu différent pour les personnes « étrangères » qui sont là depuis quelque temps, avec le temps ces habitants « s'intègrent aussi »* (Frédéric, professionnel de la direction de quartier à Villejean).

Par cette distinction linguistique, il s'agit alors de pouvoir différencier les habitant·e·s qui sont Français·e·s de ceux·celles qui ne le sont pas encore tout à fait (et qui ne semblent jamais pour voir l'être). On perçoit bien ainsi la dualité mémorielle et identitaire dans laquelle semble prise certain·e·s habitant·e·s des quartiers étudiés.

« Ils sont descendants d'indigènes (sujets de l'empire colonial), de personnes immigrées ; ils sont Français, et pourtant toujours caractérisés par leur ascendance (leur "origine"), et considérés comme étrangers en France. En fin de compte, la dénomination en question renvoie au problème de ceux qui, tout en étant avec nous, parmi nous ou à côté de nous, ne sont finalement pas des nôtres » (Mbembe, 2005, p. 144)

Cette dénomination « français d'origine » (et l'ensemble de ses variations) tend ainsi à refuser aux personnes liées à l'histoire coloniale française le statut à part entière de citoyen·ne français·e en les regroupant sous une dénomination commune. Mansouri, dans son ouvrage sur les émeutes de 2005, écrit à propos des jeunes « des banlieues parisiennes » qu'elle a pu interroger : « Chacun regrette de n'être pas considéré individuellement dans l'hétérogénéité propre à toute composition sociale et de n'être perçu que comme le fragment d'un groupe mythologiquement fabriqué [...] » (Mansouri, 2013, p. 134) Elle ajoute « il s'agit d'une tentative de dissolution de leur singularité au profit de la fabrication d'une globalité dont ils ne seraient plus que les fragments indistincts » (Ibid). On retrouve l'idée d'une mise à l'écart qui est d'ailleurs bien exprimée dans le film par certaines personnes filmées et plus particulièrement par Abdoul : il comprend la stigmatisation vis-à-vis du quartier et de ses habitant·e·s par le fait notamment que « *les gens ils ont peur du noir* » (Abdoul, 37'59).

Afin d'éviter cette mise à l'écart, il existe une autre pratique qu'il est important de citer : celle du changement de nom. Si les mots nous mettent dans une certaine disposition pour penser et pour agir, il semblerait que ce soit également le cas pour les noms des personnes. Et dans ce cas, la règle qui prévaut c'est celle de l'invisibilisation de son étrangeté. *Mes parents ont choisi de changer mon prénom pour me donner un prénom plus français* (Hacine, habitant de Villejean). *Il y a aussi les changements de prénom dans certaines familles pour ne pas être discriminés ensuite* (Céline, habitante du Blosne). Si les raisons rapportées concernent tous les pans de la vie sociale, le lien entre des prénoms, marqueurs d'étrangeté, et des situations

d'emploi sont notamment courantes. *Quand j'embauche, Yassine, Najat, etc. on me demande 10 fois pourquoi eux. On m'a même demandé s'il était musulman. Il y a une « personne d'en haut » la dernière fois qui est venu à une réunion, il y avait pas mal de jeunes et elle m'a dit « qu'elle se croyait à la mosquée ».* (Hugues, responsable d'une structure socio-éducative sur Maurepas). *Au début, il y avait une « méfiance de mes collègues » vis-à-vis de moi, car Hamza [prénom changé] d'habitude, il est de l'autre côté du bureau. Il y a une « méfiance vis-à-vis de l'arabe » aussi. Mes collègues pensaient aussi que j'étais un « recrutement stratégique » du fait de mon nom, que c'était une discrimination positive (Hamza, conseiller Mission Locale).*

Dans le cas de mon travail, le marqueur d'étrangeté est régulièrement évoqué afin d'expliquer certaines discriminations à l'embauche et il se voit alors s'imbriquer avec un marqueur spatial. *« on a eu des échanges avec des jeunes du quartier j'ai eu un échange en particulier avec euh / un jeune avec un BTS en informatique, etc. le simple fait qu'il habite à Maurepas il touche il trouve pas de travail / il habite à Maurepas sur son CV et son adresse ça n'aide pas / les gens ils stigmatisent tout de suite / un petit jeune de banlieue en plus ça c'est un Arabe donc ça n'aide pas et il a du mal à trouver du travail (Fabrice_185).* C'est bien l'addition, voire la combinaison des deux marqueurs qui posent problème ici : « Arabe » (marqueur d'étrangeté) et « habite Maurepas » (marqueur spatial). L'imbrication de ces deux marqueurs, on la retrouve chez des « jeunes » de la Dalle Kennedy à Villejean. Lors d'une conversation avec Laurent et Yassine, ils m'expliquent presque d'une seule voix : *« Les jeunes sur la dalle », ils cherchent ou ont cherché des boulots, mais quand tu envoies des CV et que tu n'as pas de réponses, ou que des refus, ça démotive et du coup pour gagner de l'argent, tu deales parce que le frigo est vide. Ma sœur, elle a un bac +5 et elle bosse au Lidl. Pourquoi tu veux faire des études ? Et puis, « ils ont des préjugés ». Je suis « noir » tu vois et je ne m'appelle pas « Pauline » où je ne sais pas quoi. Ma manière de parler aussi, « ça bloque directement » en entretien, car l'employeur il comprend vite que « je ne suis pas normal ». Après, ce n'est pas culturel, c'est la « manière de grandir », d'être dans le quartier (Laurent et Yassine, habitants de Villejean).* On aperçoit bien ici la confusion, du fait de leur imbrication, entre des marqueurs d'étrangeté (« noir », « manière de parler ») et un marqueur spatial (« manière de grandir », d'être dans le quartier).

1.2.3. De l'assimilation à l'impératif de l'intégration

On l'a vu précédemment, l'étranger c'est « le français d'origine étrangère qui est encore bien imprégné de sa culture ». C'est le principe d'intégration (et d'indifférenciation) républicain esquissé dans le chapitre 4 qui semble à l'œuvre ici (cf. Point 3.2.1. « La France ne reconnaît pas les communautés, mais nous traite comme telles »). Ce dernier est en effet

« programmatiquement contraire à l'élévation à toute dignité politique des appartenances ethniques, linguistiques, culturelles, raciales ou religieuses, afin de protéger de façon impartiale l'égalité des individus face à la loi » (Costantini, 2008, p. 11). Si j'ai déjà pu montrer les limites et les paradoxes de ce modèle, il semble intéressant de s'arrêter de nouveau sur la notion d'intégration, et de son pendant, celle d'assimilation, au vu de l'historicité critique que je tente de déployer.

La théorie de l'assimilation « classique » était basée sur un processus de réduction de l'hétérogénéité culturelle et sociale. Je renvoie d'ailleurs à l'ouvrage d'Hajjat, que j'ai déjà cité précédemment, pour une socio-histoire détaillée de l'injonction à l'assimilation (Hajjat, 2012). Dans l'idéologie assimilationniste, les caractéristiques culturelles (dont la langue fait évidemment partie) étaient vues comme des inconvénients. Il s'agissait donc de les supprimer afin d'aboutir au « partage d'une mémoire historique commune » (Safi, 2006, p. 5). On peut d'ores et déjà constater que des formes contemporaines de cette théorie classique se réactivent dans les discours actuels à travers la demande de l'écriture d'un « récit national ». Mais ce qui me paraît particulièrement important d'avoir à l'esprit, c'est le fait que le caractère d'(in)assimilabilité des personnes n'était pas pensé de la même manière selon l'ascendance des personnes concernées et notamment leur lien à l'histoire coloniale.

« Le discours assimilationniste connaît une profonde rupture au cours du XIX^{ème} siècle et au début du XX^{ème}. Il se scinde alors en deux discours distincts, l'un sur l'inassimilabilité des indigènes des colonies, l'autre sur l'assimilabilité des étrangers européens. Cette divergence s'explique notamment par la brutalisation des rapports sociaux de la situation coloniale et la volonté de domination du pouvoir impérial, qui conduisent les républicains français à remettre en cause le 'mythe' de l'assimilation des vaincus et à conclure, en se fondant sur les nouvelles théories raciales, à l'inassimilabilité des 'races différentes'. La question de l'assimilation des étrangers en métropole se pose dans les années 1880, mais d'une autre manière, puisque les étrangers européens, bien qu'ils aient subi de multiples formes de violence physique et de discrimination, sont catégorisés par les républicains français comme membres des 'races sœurs'. Ainsi, la différence entre l'Autre colonial et l'Autre intérieur devient une catégorie d'entendement profondément ancrée dans la pensée républicaine et se traduit concrètement dans le droit de la nationalité » (Hajjat, 2012, p. 296).

La « différence entre l'Autre colonial et l'Autre intérieur » se traduit également dans les discours sur les espaces urbains concernés par ce travail. C'est bien « le noir qui fait peur » pour paraphraser Abdoul. D'ailleurs, dans son « discours Orléans⁷³ » le 19 juin 1991, Jacques

⁷³ Ce discours se retrouve notamment dans les archives de l'INA à l'adresse suivante : <https://www.ina.fr/contenus-editoriaux/articles-editoriaux/jacques-chirac-en-1991-si-vous-ajoutez-a-cela-le-bruit-et-l-odeur>

Chirac exprime parfaitement cette différence notable entre les personnes immigrées d'ascendance africaine et celles d'ascendance de pays européens. Alors président du Rassemblement pour la République (RPR) et maire de Paris, il critique en ces termes la politique d'accueil des personnes immigrées portée par le gouvernement socialiste :

« Il est certain que d'avoir des Espagnols, des Polonais et des Portugais travaillant chez nous, ça pose moins de problèmes que d'avoir des musulmans et des Noirs [...] Comment voulez-vous que le travailleur français qui travaille avec sa femme et qui, ensemble, gagnent environ 15 000 francs, et qui voit sur le palier à côté de son HLM, entassée, une famille avec un père de famille, trois ou quatre épouses, et une vingtaine de gosses, et qui gagne 50 000 francs de prestations sociales, sans naturellement travailler ! Si vous ajoutez à cela le bruit et l'odeur, eh bien le travailleur français sur le palier devient fou. Et il faut le comprendre, si vous y étiez, vous auriez la même réaction. Et ce n'est pas être raciste que de dire cela ». Jacques Chirac, 1991.

Cet extrait illustre bien l'intérêt de penser les implications postcoloniales. On retrouve notamment ici la distinction entre « races sœurs » et « races étrangères » au fondement de la théorie de l'assimilation classique. Ce sont les « musulmans » et les « Noirs » qui posent plus de « problèmes ».

Aujourd'hui, l'État français ne parle plus de politique d'assimilation, mais de politique d'intégration, voire de manière plus récente de politique d'inclusion. Le Haut Conseil à l'Intégration, dans un document au titre évocateur « La France sait-elle encore intégrer les immigrés ? », écrivait à ce propos en 2011 : « Plus que la simple insertion matérielle des immigrés dans la société d'accueil, et moins que l'assimilation souvent entendue comme l'abandon de la plupart des spécificités culturelles liées à l'origine, l'intégration reste un concept sinon contesté, du moins mal compris. Il désigne un processus qui 'demande un effort réciproque [à l'immigré et à la société du pays d'accueil], une ouverture à la diversité qui est un enrichissement, mais aussi une adhésion et une volonté responsable pour garantir et construire une culture démocratique commune' » (Haut Conseil à l'Intégration, 2011, p. 13). Si le Haut Conseil à l'Intégration semble vouloir marquer une différence entre les termes d'assimilation et d'intégration, ce dernier est en réalité rapidement devenu lui-même synonyme du premier comme en témoigne d'ailleurs toujours sa présence dans la « loi à l'immigration, l'intégration et à la nationalité » où il est possible de lire dans l'article 2 : « À l'issue du contrôle de son assimilation, l'intéressé signe la charte des droits et devoirs du citoyen français » (Blanchet, 2016, p. 117).

On a pu le remarquer précédemment à travers l'habitant·e encore « bien imprégné·e de sa culture », « l'intégration est perçue comme un processus de convergence linéaire et uniforme des caractéristiques des immigrés vers la moyenne de celles de la société française » (Safi, 2007, p. 68). Dans ce sens, c'est bien une « normalisation » qui est attendue et qui semble « potentiellement sans fin » (Dhume, 2014, p. 17). Le caractère « potentiellement sans fin » fait notamment référence aux dénominations figées dans le temps dont j'ai parlé précédemment. La notion d'intégration semble toujours renvoyer à un impératif pour la personne immigrée venue en France de se comporter, de s'exprimer, d'adopter les attitudes de la population majoritaire. Si cette intégration est si importante, c'est qu'une hétérogénéité culturelle qui serait trop saillante mettrait encore une fois en péril la République. On retrouve la menace du « communautarisme ».

En parallèle, et en complément de la question langagière, d'autres marqueurs d'étrangeté peuvent évidemment être mobilisés afin de signifier la non-intégration. La place de la religion musulmane tend ainsi à être au cœur des débats sur « l'intégration républicaine » en France : débats autour du port du voile à l'école, à l'université, arrêtés pris pour interdire le « burkini », polémique concernant la volonté (et finalement l'abandon) de Décathlon de commercialiser un « hidjab de running », etc. Les exemples sont nombreux. Il est intéressant de noter que ces différentes polémiques portent le plus souvent sur un marqueur d'étrangeté qui est visible (en marquant le corps). Or, le principe d'intégration impose au contraire de « disparaître ». Il est par ailleurs également intéressant de noter dans la continuité de plusieurs auteur·rice·s la spatialisation de ces polémiques et des lois qui en découlent. Les espaces urbains étudiés semblent ainsi former l'archétype permettant d'appréhender la question de l'égalité femmes-hommes sur fond de « différence culturelle » (Hancock, 2009 ; 2011a) : l'égalité femmes-hommes ne semble concerner que « les quartiers ».

L'implicite ici renvoie toujours à la religion musulmane où le port du voile joue le rôle de catalyseur des débats, y compris de certains travaux de recherche. « [...] pourquoi placer la banlieue et “les quartiers” au commencement de la recherche, comme si la question du foulard était un pur produit de ces “terroirs” particuliers [...] Camper d'entrée de jeu la “question du voile” dans un espace spécifique où elle serait à sa place, c'est réitérer son cantonnement logique et sa formulation comme une “question des banlieues” bis » (Hancock, 2009, p. 64-65). *« on a aussi une instrumentalisation / de / possible de au nom de la défense des femmes / c'est le faux-nez pour désigner certaines catégories de population et aller vers alimenter un moulin qui n'a rien à voir avec l'égalité entre les femmes et les hommes, mais qui est un moulin plus pernicieux / de / de désignation d'un de bouc émissaire quoi » (Cécile_50).* Dans le cas du voile islamique, ce sont bien les quartiers dits prioritaires qui deviennent le cadre incontournable, des discours produits et des actions mises en place en présupposant au moins deux choses : le voile

serait par essence « anti-républicain », car il empêcherait l'émancipation de la femme (présentée justement comme une valeur républicaine) ; les questionnements liés à l'égalité femmes-hommes ne concerneraient que ces espaces urbains⁷⁴.

Sur Rennes, les quartiers dits prioritaires n'échappent pas à cette suspicion de non-intégration dans laquelle la religion musulmane joue un rôle central. *Je sais que je fais « peur avec mon foulard », car mon mari est français et il entend des choses. Les personnes ne se doutent pas alors qu'il est avec moi (Leila, habitante du Blosne)*. Ces discours sont d'ailleurs le plus souvent mis en lien avec la conjoncture actuelle. *« Il y a une montée du racisme, du repli culturel il y a eu les attentats et depuis le racisme s'exprimer ouvertement » comme par exemple « sur le fait qu'il y a trop de noirs à Maurepas ». Il y a 24 ans « ce n'était pas dit » (Thibaut, professionnel d'un bailleur social à Maurepas)*. *« L'ambiance est plus tendue sur le Blosne depuis les attentats de Charlie »*. *Les discours racistes sont assez présents. « Parfois c'est assez violent et de plus en plus de choses en lien avec l'apparence » (Céline, habitante du Blosne)*. Le marqueur d'étrangeté mis en avant et encore une fois celui qui marque le corps et qui est de fait visible.

Le quartier du Blosne, à travers sa mosquée, est particulièrement révélateur des tensions socio-identitaires qui traversent la société actuellement et auxquelles les espaces urbains rennais n'échappent pas. *« Au moment des attentats, il y a des personnes qui ont refusé de visiter l'appartement juste en se baladant dans le coin à cause de la mosquée » (Matteo, habitant du Blosne)*. Ce coin, c'est celui du centre commercial Italie qui cristallise les discours et les tensions. *Ce centre commercial dans les discours, soit il ne fonctionne plus, « soit on rentre dans le communautarisme » avec « la célèbre galette saucisse du boucher » (Emmanuel, médiateur d'un bailleur social)*. *« Italie c'est un autre problème », avant il y avait un « boucher jambon-beurre maintenant c'est un boucher hallal »*. *Et puis, « il y a beaucoup de prosélytisme religieux », pendant un « moment il y avait des mosquées sauvages un peu »*. *« C'est les anciens qui ont du mal avec ça »*. *(Renaud, habitant du Blosne)*. *« bah regarde moi c'est mon lieu de vie où je connais le boucher d'ailleurs il y a une boucherie Halal j'y vais jamais il y a trop de monde tu vois c'est bien la preuve que ça répond quand même à une demande (rires) / c'est-à-dire qu'avant j'allais chez le boucher charcutier traiteur là qui a vendu parce qu'il ne faisait pas un chiffre d'affaires quand même horripilant et il se serait fait dégager par des salafistes islamistes ou je sais pas quoi pour que ce ne soit pas une charcuterie qui soit reprise / en fait on est dans la légende urbaine il n'y a jamais eu aucune expression aucune vérification là-dessus tu vois là on est dans la cristallisation des discours entretenus sur / bah sur les partis*

⁷⁴ Je renvoie ici aux travaux d'Hancock notamment qui mettent en lumière un « sexual nationalism » qui correspond à la formulation en terme sexuels de « valeurs » nationales (Hancock, 2011b, p. 4). Je n'ai pas pu creuser cet aspect dans mon travail mais il mériterait sans aucun doute de l'être dans une poursuite de celui-ci.

les différents partis l'identité nationale c'est les mêmes phases les phases les mêmes périodes / qu'est-ce qu'est être français ? qui permet de bien définir ce qui n'est pas français du coup » (Xavier_30). On perçoit bien ici la manière dont le rôle central jouait par la religion musulmane dans l'impératif d'intégration : les discours produits permettent indirectement d'identifier les personnes qui sont considérées comme françaises et celles qui ne le sont pas.

« La légende urbaine de la boucherie »

Les personnes précédentes font toutes référence plus ou moins directement dans les entretiens à des événements qui se seraient déroulés voilà quelques années au centre commercial Italie au Blosne. Il s'agirait du harcèlement d'un boucher du centre commercial qui avait notamment la particularité de faire des galettes saucisses ce qui gênait les personnes musulmanes, d'où « la célèbre galette saucisse » évoquée précédemment. Ce boucher serait parti à cause du harcèlement vécu. Une autre boucherie, hallal, s'est installée depuis dans le centre commercial.

Tous ces éléments résumés ici m'ont été rapportés par diverses personnes durant ma recherche. Je n'ai pas pu, ni voulu, vérifier « objectivement » ces aspects. C'est surtout le caractère signifiant de cette « légende » qui m'intéresse pour ce qu'elle révèle de la construction discursive d'un espace et des tensions socio-identitaires à l'œuvre.

La religion musulmane est ainsi un marqueur d'étrangeté central à travers son inscription dans l'espace par les mosquées, les commerces hallal, la langue arabe qui lui est inévitable associée ou encore les habits vestimentaires. Le récent discours d'Emmanuel Macron sur « les séparatismes » vient d'ailleurs corroborer l'imbrication de ce marqueur d'étrangeté, l'Islam, avec un marqueur spatial renvoyant explicitement aux quartiers dits prioritaires (cf. chapitre 4. Point 3.2.1. « La France ne reconnaît pas les communautés, mais nous traite comme telles »). Dès 2005, Deltombe et Rigouste remarquaient deux dynamiques dans les discours dominants qui me semblent toujours largement d'actualité : « la première, directement liée à la nouvelle conjoncture internationale, est la recomposition des images de l'ennemi dans un référentiel mondialisé, où l'islam radical est perçu comme la menace majeure ; la seconde, renvoyant directement à l'imaginaire colonial, réduit la question du rapport à l'Autre, dans la “France métropolitaine”, à la gestion de cette ‘menace’ avec les outils et les représentations héritées de l'ex-Empire » (Deltombe, Rigouste, 2005, p. 202).

Mon enquête de terrain m'amène donc à appréhender le paradoxe même du modèle d'intégration en ce qui concerne les quartiers dits prioritaires et leurs habitants. « C'est précisément parce que les habitants des quartiers défavorisés adhèrent au “modèle républicain d'intégration” (qui garantit l'égalité des chances à chacun quelle que soit sa place sur le territoire français), que ses ratés et son décalage avec leurs conditions de vie quotidiennes

engendrent de profondes frustrations » (Lehman-Frisch, 2009, p. 107). Ce sont notamment à ces « ratés » et ces « frustrations » auxquels j'ai été confronté lors de mon travail de terrain. À travers différents marqueurs d'étrangeté, c'est une séparation entre un « Eux » et un « Nous » qui s'instaure et qui ne fait que rappeler à certain·e·s habitant·e·s leurs statuts d'éternels étrangers. *À Villejean, c'était « des Arabes au début. Les parents s'intégraient, il fallait tout faire mieux que nous ». « Ils ont dû prouver plus que nous qu'ils en voulaient ». Maintenant ça ne passe plus du tout (Laëtitia, animatrice sur le quartier de Villejean). Il y a « un discours paternaliste et culpabilisant » qui pouvait passer avant avec d'autres générations, mais plus maintenant. « Tu ne sais pas ? c'est pas grave on va t'expliquer ». De toute manière, « la question des quartiers populaires, c'est comme la Françafrique » (Clément, ancien animateur socio-sportif et habitant de Maurepas).* C'est l'expérience subjective d'une infériorité sociale et d'excommunication de la communauté nationale qui s'est ainsi exprimée à plusieurs reprises lors de mon travail de terrain.

On retrouve d'ailleurs également cette question de l'infériorité sociale à travers le « manque culturel » dont souffriraient les habitant·e·s des quartiers dits prioritaires. Dans la perspective de la théorie de l'assimilation, et de l'idéologie coloniale, une hiérarchie était de fait mise en place entre les différentes cultures, la « culture occidentale » étant présentée, telle une évidence, comme le modèle à atteindre. Or, il est possible d'observer une réactivation contemporaine de ce « défaut » de culture vis-à-vis des quartiers dits prioritaires et de leurs habitant·e·s. La notion d'interculturalité largement mobilisée dans le cas de ces espaces urbains tend ainsi à renvoyer à un paradoxe (cf. chapitre 4. Point 3.1.3 « “Interculturalité” et “vivre ensemble” plutôt que “mixité ethnique” ? »). S'il semble accepté le fait que les habitant·e·s de ces quartiers « aient » plusieurs cultures et que cela soit une « richesse », il apparaît aussi dans les discours qu'ils·elles ne « possèdent » pas *la* culture, celle qui est légitimée socialement.

On retrouve cet aspect de manière prégnante dans certains discours médiatiques. Le conservatoire construit dans le quartier du Blosne en est un exemple. « La culture prend ses quartiers au Blosne » titre ainsi *Les Rennais*⁷⁵ dans le numéro de mai-juin 2019. « Phare architectural, il place la culture au centre de la vie du quartier » selon un article du Ouest-France du 20 mars 2020⁷⁶ ou encore il « vise à faire venir la culture jusque dans les quartiers » dans un article du même journal du 9 octobre 2020⁷⁷. Dans le même sens, il est écrit à propos des enfants

⁷⁵ Les archives du magazines *Les Rennais* sont disponibles en ligne à cette adresse : <https://metropole.rennes.fr/nos-magazines>

⁷⁶ Cet article publié le 30/03/2020 est intitulé « EN IMAGES. Le conservatoire vitrine de la transformation du Blosne ». Il est disponible en ligne : <https://www.ouest-france.fr/bretagne/rennes-35000/rennes-le-futur-conservatoire-du-blosne-sort-de-terre-en-musique-6287372>

⁷⁷ Cet article publié le 09/10/2020 est intitulé « EN IMAGES. À Rennes, le futur conservatoire prend forme dans le quartier du Blosne ». Il est disponible en ligne : <https://www.ouest-france.fr/bretagne/rennes-35000/en-images-a-rennes-le-futur-conservatoire-prend-forme-dans-le-quartier-du-blosne-70079722>

de ces quartiers, dans le numéro de septembre-octobre 2018 du magazine *Les Rennais*, qu'ils ont besoin de « s'ouvrir au monde ».

« je sais pas l'orchestre de Bretagne qui se produit dimanche après-midi / à la salle Guy Ropartz / si on en parle dans la presse de manière neutre comme ça c'est un message objectif neutre et / c'est c'est pas comme ça que ça va être traduit ça va être traduit comme fait exceptionnel l'orchestre de Bretagne se produit dans un quartier en difficulté à Maurepas dimanche après-midi / donc le/ le concert sera bien sûr ouvert la population à la population de Maurepas donc on va encore plus les stigmatiser » (Charles_50). À une échelle nationale, il est d'ailleurs possible de retrouver ce manque de « culture » dans le dossier de presse du Ministère de la Cohésion des territoires sur la « Mobilisation nationale pour les habitants des quartiers » : « Chaque établissement culturel est invité à travailler de manière étroite et privilégiée dans un quartier prioritaire de la politique de la ville pour favoriser l'accès à la culture des habitants. » (Ministère de la Cohésion des territoires, 2018, p. 24). *Non, mais « c'est bien de ramener la grande culture dans ces quartiers-là, ils passent plus ces discours-là » (Clément, habitant de Maurepas).*

2. Le malheur du pauvre

42_<enqNK> : *cet cet aspect immigration pour toi elle est importante dans le quand même dans la manière dont on se représente du coup le quartier quoi*

43_<Julien> : *ouais enfin immigration pauvreté précarité quoi les pauvres ils ont toujours fait peur même quand les pauvres étaient blancs [<enqNK> : hum hum] donc / je pense là quand je dis immigration oui parce que l'immigration la grande précarité elle est quand même souvent issue de l'immigration de gens / oui qui sont arrivés assez récemment après le racisme existe la xénophobie les discriminations après moi je franchement je sais pas faire la part des choses entre la discrimination liée à l'origine [<enqNK> : hum] la discrimination enfin la part liée à l'origine et la part liée parce que les gens sont pauvres*

Bien sûr, la figure de « l'étranger » est centrale comme j'ai pu le montrer à plusieurs reprises depuis le début de cet écrit. Cependant, il me semble que celle-ci ne peut se comprendre sans une autre figure qui lui est imbriquée, la figure du « pauvre ».

« La question de la pauvreté semble ne plus pouvoir se dire, se décrire et se discuter autrement que dans un registre spatial et à l'aide de catégories territoriales. On parle, en France, d'« exclus », d'« immigrés », ou encore de « jeunes », mais en les rapportant constamment à leurs lieux d'habitation

supposés, “banlieues”, “cités” ou “quartiers d’exil” »(Tissot, Poupeau, 2005, p. 5)

Dans mon expérience de terrain, les deux figures de « l'étranger » et du « pauvre », semblaient en effet s'appeler l'une et l'autre : quand l'une n'était pas mobilisable ou pertinente pour expliquer une situation donnée, l'autre figure venait prendre le relai. Cela est d'autant plus visible quand on s'intéresse aux discours des professionnel·le·s ou aux indicateurs statistiques. Les deux types d'indicateurs statistiques essentiellement mobilisés par la politique de la ville, notamment au début des PAT⁷⁸, renvoient d'ailleurs soit à des indicateurs de pauvreté économiques (chômage, revenus, catégories socio-professionnelles, « bénéficiaires » des prestations sociales, etc.) soit à des indicateurs d'étrangeté (nombre d'immigrés, nombre d'étrangers). Ce qui se laisse ainsi entrevoir dans les discours, c'est un « commun » d'altérité qui structure « l'image des quartiers » et qui est caractérisé par l'imbrication de la figure de « l'étranger » et de celle du « pauvre ».

Après avoir interrogé l'étrangeté des habitant·e·s des quartiers dits prioritaires, l'idée ici est donc d'interroger, non pas la « concentration de pauvreté » qui est souvent mise en avant, mais bien plutôt ce que j'appelle le malheur du pauvre, à savoir le fait pour les habitant·e·s de ne pouvoir être considéré que comme pauvre, et ce que cela implique :

« Ce qu'il y a de plus terrible dans la pauvreté est le fait qu'il y a là des êtres humains qui, dans leur position sociale, sont pauvres et rien que pauvres » (Simmel, 1998, p. 101)

2.1. Une notion faussement évidente

La notion de pauvreté est intéressante à questionner, car elle fait également partie de ces notions qui semblent parler d'elles-mêmes, qui sont de l'ordre de l'évidence, et qui tendent de fait à cacher les présupposés qu'elles induisent dans la grille de lecture mobilisée. Dans ce sens, l'important n'est pas tant qu'il existe une « concentration de pauvreté » en soi, et ainsi une certaine réalité objectivée par des indicateurs, que « la façon dont cette réalité est socialement mise en discours, qui fait naître les significations et oriente les pratiques sociales » (Saint-Ouen, 1984, p. 428). C'est ce que je vais maintenant interroger.

Pour ce faire, il peut être bon de faire un petit détour socio-historique sur la notion de pauvreté. « Produite par l'histoire, la pauvreté peut apparaître en fin de compte (mais faussement) comme une composante fixe et éternelle de la vie des sociétés - comme une donnée ahistorique » (Grell, Wery, 1977, p. 2). Or, « Il faut savoir que les pauvres n'ont généralement

⁷⁸ Plan d'Actions Territorial

pas les moyens de se raconter. L'image du pauvre est l'image que la société s'en fait » (Ibid, p. 3). Dans ce détour historique, ce qui m'intéresse spécifiquement, c'est de mettre en avant l'idée que le pauvre n'a pas toujours eu un sens économique comme celui qui semble lui être automatiquement associé de nos jours. En effet, jusqu'au XVII^{ème} siècle, le sens du mot « pauvre » s'inscrit essentiellement dans une tradition chrétienne. D'une part, la pauvreté matérielle est associée à une haute valeur spirituelle dès lors que celle-ci procède d'un libre choix. D'autre part, « le pauvre au sens le plus général du terme est celui qui souffre, qui est dans le malheur, celui qui est humble, affligé. [...] Dans un sens plus restreint, il s'agit simplement de celui qui est dans la "disette" ou la "nécessité" et qui de ce fait possède un pouvoir de sanctification et de purification auprès des nantis » (Ibid, p. 4). À cet égard, le « pauvre » joue donc un rôle essentiel dans la cohésion sociale de la société puisqu'il permet notamment à travers les mouvements de charité d'assurer le salut des plus riches. Cette perspective d'une pauvreté qui participe à la cohésion sociale de la société peut d'ailleurs être retrouvée à différentes époques :

« Chrétienne ou laïcisée, monarchique ou républicaine, la société a été et reste une interaction d'individus liés par un ensemble de droits et de devoirs, dont celui de contribuer au bien commun dans la mesure de ses forces. En contrepartie, toute personne peut prétendre, dans ses périodes de particulière vulnérabilité (enfance, maladie, vieillesse...), au soin des autres – conceptualisé comme “dette sacrée” de la Nation au temps de la Révolution, “solidarisme” sous la III^e République (Bourgeois 1896) ou “politique de care” dans nos sociétés contemporaines (Tronto 1993) » (Brodiez-Dolino, 2019, p. 1)

S'il est ainsi possible de retrouver cette perspective dans nos sociétés contemporaines, il est en revanche important d'avoir à l'esprit que la notion de « pauvre » s'est aussi doublé et incrémenté d'un autre sens avec l'instauration systémique de la logique capitaliste : le « pauvre » devient alors une force de travail. « À travers la lorgnette capitaliste par contre, le pauvre représente avant tout une "force de travail". Déjà, au XVI^{ème} siècle, les pauvres sont perçus par les patrons comme une main-d'œuvre potentielle [...] » (Grell, Wery, 1977, p. 11).

« Dans la logique du système capitaliste, l'ouvrier s'efface [la personne] et n'est plus considéré, évalué, acheté et payé qu'en qualité de marchandise-travail. » (Grell, Wery, 1977, p. 14)

Le « pauvre » vient alors peu à peu s'inscrire dans cette logique prédominée par la valeur travail et le profit avec l'instauration progressive de la logique capitaliste (Fraser, Curty, 2018, p. 350). Cela est d'ailleurs confirmé par le fait que « la pauvreté est revenue sur le devant de la scène médiatique et académique en France dans les années 1980 et 1990, à la suite du développement du chômage de masse. Elle est alors essentiellement conçue comme une conséquence de la perte du statut de travailleur et de l'entrée dans une relation dite “d'assistance” » (Duvoux, Papuchon, 2019, p. 1). À cet égard, comme le dit parfaitement

Xavier, les quartiers dits prioritaires semblent bien symboliser cet échec d'une réussite sociale qui passe nécessairement par la valeur travail.

27_<enqNK> : *et comment tu l'expliques toi ce / tous ces mythes tous ces fantasmes comme tu disais omniprésents ? / je dis omniprésent parce que tu l'as dit toi-même c'est tes amis c'est tes collègues enfin c'est vraiment quelque chose qu'on entend assez régulièrement /*

28_<Xavier> : */ bah / comment on l'explique (souffle) ça va être long ça / en fait on est dans une société où il faut réussir / donc la réussite passe par la diplomation par le travail par l'argent / en fait **un quartier ça symbolise tout ce qui est l'échec** [...] bon et du coup en fait on a c'est la crainte de devenir pauvre les quartiers populaires c'est ce qui nous fait peur c'est ce qu'on ne connaît pas non plus / on ne se dit pas que parce qu'on fréquente des gens d'un quartier populaire ça va nous hisser socialement on est dans une culture d'élite il vaut mieux connaître le voisin du maire que le voisin de monsieur Dupont qui habite ici / [<enqNK> : hum hum] tu vois ? [<enqNK> : ouais] **il n'y a rien qui tire ces quartiers vers le haut parce que dans la symbolique et dans l'imaginaire il n'y a rien de chouette / en rien on est dans le schéma de la réussite sociale ou de la réussite économique** [...]*

La notion de pauvreté s'inscrit donc dans une logique de différenciation sociale qui est spécifique à un fonctionnement sociétal marqué notamment par la logique capitaliste et l'inscription dans une « relation dite d'assistance ». Je n'approfondirai pas ici cette « relation dite d'assistance » qui s'exprime notamment à travers de nombreux dispositifs, car cela n'est pas l'objet de ma recherche. Pour autant, il me semble important d'avoir à l'esprit que, d'une part, la « pauvreté » est une conception relative à chaque société et que, d'autre part, c'est bien la relation d'assistance qui définit le pauvre par son inscription dans une catégorie sociale.

« Les pauvres en tant que catégorie sociale, ne sont pas ceux qui souffrent de manques ou de privations spécifiques, mais ceux qui reçoivent assistance ou devraient la recevoir selon les normes sociales. Par conséquent, la pauvreté ne peut, dans ce sens, être définie comme état quantitatif en elle-même, mais seulement en rapport à la réaction sociale qui résulte d'une situation spécifique [...] Ce groupe [caractérisé par la pauvreté] ne demeure pas uni par l'interaction de ses membres, mais par l'attitude collective que la société, en tant que tout, adopte à son égard » (Simmel, 1998, p. 96-98)

Simmel, dans son ouvrage datant du début du XX^{ème} siècle, met ici en avant ce qui m'intéresse tout particulièrement d'aborder dans cette partie sur la figure du « pauvre » : le « regard » qui est porté sur celui-ci et qui le définit de fait rétroactivement. Car, en suivant le raisonnement de Simmel, et de bien d'autres qui lui ont succédé sur cette thématique, on pourrait dire que la pauvreté est avant tout un rapport social institué. C'est ce rapport qui donne

les caractéristiques au « pauvre ». Autrement dit, c'est seulement relationnellement et au regard d'une norme sociale dominante qu'il est possible d'identifier un « pauvre », et surtout les « bons » et les « mauvais pauvres ».

Le travail de Brodiez-Dolino est intéressant à citer ici. En effet, l'autrice met en lumière deux critères qui ont été utilisés dans le passé afin de distinguer le « bon » du « mauvais pauvre » (Brodiez-Dolino, 2019, p. 2) :

- D'une part, un critère géographique, « le pauvre "d'ici" (village, paroisse, puis nation) était objet de solidarité de proximité, contrairement à celui d'ailleurs ("horsain" d'un village voisin puis d'une autre contrée, au fil de l'élargissement des migrations) ».
- D'autre part, un critère plus statutaire, réservant « l'assistance à ceux considérés comme la "méritant", car inaptes au travail (jeunes enfants, femmes en couches, vieillards, malades, infirmes, incurables) »

Ces deux critères sont particulièrement intéressants à mettre en exergue pour mon propos au vu des glissements qu'ils ont connus avec le temps et qui font directement écho à ma recherche et aux développements précédents (Ibid) :

- « Le glissement de figures rurales (vagabond "sans feu ni lieu", gyrovague de routes en villages) à des catégories urbaines d'une part : car l'urbanisation et l'industrialisation ont concentré la prolétarisation dans les villes et alimenté, avec elle, les craintes de désordre social et d'immoralité (alcoolisme, prostitution, délinquance...) »
- « Le glissement de l'indésirabilité vers l'étranger d'autre part, sur fond d'élargissement du périmètre des migrations, de récessions économiques et de construction de la protection sociale engendrant une "tyrannie du national" (Noiriel 1991). »

S'il y a eu glissement vers des catégories urbaines comme le dit Brodiez-Dolino, ce glissement s'est opéré à plusieurs échelles dont la simple échelle communale, la ville, ne permet pas d'appréhender la complexité. Or, pour ce qui m'intéresse dans cette recherche, les quartiers dits prioritaires peuvent s'appréhender comme jouant un rôle « d'ailleurs » vis-à-vis d'un « ici » représenté par un centre-ville qui ne peut se comprendre comme uniquement géographique. Relégués dans les périphéries des villes (avec ou sans séparations géographiques effectives), les quartiers dits prioritaires sont aussi les lieux d'un ailleurs géographique et symbolique, qui tout en étant à l'intérieur même des villes, en sont aussi exclus. Ce premier glissement fait directement écho à l'exclusion de la communauté nationale homogénéisée que j'ai déjà mise en lumière précédemment dans ce chapitre avec la figure de « l'étranger ». On retombe alors sur le deuxième glissement mis en avant par Brodiez-Dolino, celui de

« l'indésirabilité » vers « l'étranger ». On aperçoit ainsi la manière dont les quartiers dits prioritaires permettent encore une fois de cristalliser ces glissements et l'imbrication des deux figures de ce chapitre : le « pauvre » et « l'étranger ».

Ce double glissement permet certainement de comprendre le succès d'une telle notion quand il s'agit de produire un discours sur les quartiers dits prioritaires. Il y a cependant un autre point essentiel à mettre en lumière concernant la notion de « pauvreté ». Cette notion permet également une forme d'euphémisation par le langage des injustices sociales à l'œuvre dans notre société. « Le succès de cette notion est en partie lié à son caractère consensuel et à ses effets d'euphémisation des formes de domination : [...] la problématique de la cohésion sociale succède aux grilles de lecture centrées sur les concepts de domination et d'exploitation » (Duvoux, Papuchon, 2019, p. 2). À une grille de lecture organisée autour de la condition ouvrière, des intérêts de classe et où la lutte contre les rapports de domination est centrale, succède une grille de lecture centrée sur la cohésion sociale, « l'insertion socio-professionnelle », et où les rapports structurels et systémiques de domination tendent à être invisibilisés. Or, la conjoncture actuelle ne peut que justifier a posteriori cette nouvelle grille de lecture dans laquelle il s'agit « d'aider les pauvres » puisque ces derniers sont toujours plus nombreux comme le montrent les indicateurs statistiques. La paupérisation est ainsi souvent mise en avant. *Il y a « de plus en plus de gens en grandes difficultés » (Patrice, directeur d'un bailleur social). Il y a « une paupérisation forte et évidente » du quartier de Villejean (Antoine, ancien habitant de Villejean).*

Le changement de grille de lecture ci-dessus amène à ne plus concevoir le « pauvre » comme un exploité, mais uniquement comme une personne qui n'a pas eu de chance ou qui ne fait pas ce qu'il faut pour « s'en sortir ». « *L'exploité devient un défavorisé* »⁷⁹ ou un « profiteur » je serais tenté d'ajouter. Il y a en effet toujours la suspicion de paresse du pauvre et de confort avec les prestations sociales. « *Si t'as pas réussi, c'est que tu ne t'es pas donné les moyens* » (Céline, habitante du Blosne). Faisant fi de la violence symbolique de la relation dite d'assistance, car « *c'est violent d'aller tout le temps demander des aides, c'est dur* » (Céline, habitante du Blosne), le fonctionnement sociétal actuel aboutit à une logique de justification permanente quant au fait d'être un « bon pauvre », et dont plusieurs professionnels ont bien conscience. « *on est quand même dans euh dans une logique de bah oui, mais quand même faut qu'ils le méritent quoi un peu faut qu'il montre qu'il est vraiment motivé faut (soufflement)* » (Mathilde_18). « **en gros on a un système d'aides sociales qui est quand même assez fourni** généreux qui prend en compte les bah les différentes crises que l'on

⁷⁹ Extrait de l'interview réalisée en 2018 par *Le Média* de Franck Lepage. En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=JjJ2tzh3r7w>

peut traverser /, mais tu vois on a l'aide au logement le RSA les aides au transport la carte Sortir / bon on va survivre / finalement ça va, mais à chaque fois il faut quand même se présenter et puis attester qu'on est dans la merde parce qu'on n'est pas normal on ne travaille pas / on ne peut pas s'identifier comme un citoyen qui contribue à la société bah déjà en bossant en payant ses impôts on est dans le champ des assistés sociaux on est redevable / en plus quand on a un revenu de solidarité actif on nous dit qu'il faudrait qu'on travaille alors qu'en général la personne elle ne fait que ça bosser / tu vois essayer de trouver le bon plan pour les vêtements pour les courses pour l'assistante sociale pour le rendez-vous le Pôle emploi » (Xavier_74).

Il est à noter que cette « paresse du pauvre » est renforcée dans l'imaginaire par plusieurs aspects :

- la figure de « l'étranger » qui vient « prendre l'argent des Français » ;
- les emplois précaires de certain·e·s habitant·e·s qui impliquent des horaires décalés (travail de nuit, tôt le matin, tard le soir), on ne les voit donc pas travailler ;
- l'appropriation de l'espace public et notamment le stationnement qui rend cette appropriation visible et qui ne peut que s'expliquer par un « confort » dans les aides sociales. *Je suis allé à la rencontre des jeunes sur le quartier, et cette rencontre ça m'a permis de me rendre compte, même si je m'en doutais, que tous les jeunes présents dans l'espace public, notamment en groupe, ne sont pas chômeurs (Justine, professionnelle de la direction de quartier du Blosne).*

« Un autre présupposé, corrélatif, associe le non-travail à une forme de choix voire de confort. Or les associations comme les sciences sociales ont depuis les années 1980 montré la grande insuffisance des revenus, le délitement des liens sociaux, le sentiment d'inutilité, "de honte et d'humiliation" (Paugam 2009, p. 6), la souffrance psychique et les répercussions sur la vie familiale que le non-travail engendre. Aujourd'hui comme hier, c'est bien plutôt le découragement face aux échecs répétés à s'insérer de façon *durable* et *décente* sur le marché du travail qui provoque le recours à l'assistance (Paugam 1991 ; Castel 1995 ; Duvoux 2009 ; Kitts 2016) » (Brodiez-Dolino, 2019, p. 3)

Ce glissement, de l'exploité au défavorisé, amène ainsi à invisibiliser aussi bien les injustices liées à la logique capitaliste (concurrences, réduction des coûts, licenciements massifs, etc.) que les processus discriminatoires systémiques (racialisation, discriminations territoriales, etc.). On l'a vu précédemment la pauvreté est revenue sur le devant de la scène dans les années 1980 et 1990 suite au développement du chômage de masse (Duvoux, Papuchon, 2019, p. 1). Or, au même moment, et cela n'est pas anodin, cette catégorie sociale est venue se coupler à une catégorie territoriale, celle des « quartiers sensibles » :

« Car ces catégories territoriales, qui émergent en France dans les années 1985-1995, ne sont pas un simple “reflet”, même déformé, de la réalité sociale ; il ne s’agit pas seulement d’exagérations ou de mensonges. Ce qui se joue est aussi et surtout une nouvelle manière de regarder la pauvreté urbaine et d’y réfléchir, qui, paradoxalement, tout en insistant sur la gravité du “problème”, a pour caractéristique principale de laisser dans l’ombre l’origine de la domination sociale, économique ou encore raciste » (Tissot, 2007b, p. 6)

La catégorie sociale de « pauvre » tend alors à devenir une catégorie socio-spatiale : la pauvreté tend alors à être associée à un espace urbain spécifique. C’est ainsi une nouvelle forme de « spatialisation des problèmes sociaux » qui se met en place (Tissot, Poupeau, 2005).

2.2. Une essentialisation implicitement partagée

Il semble assez évident du côté des professionnel·le·s que les quartiers dits prioritaires sur Rennes sont avant tout caractérisés par la pauvreté. *Il y a une « concentration d’une population assez défavorisée » (Nathanaël, architecte de l’ANRU). « Qui dit quartiers prioritaires dit quartiers sensibles » et donc « difficultés et misères sociales » (Pauline, professionnelle du service Habitat social à Rennes Métropole).* Pour nombre d’entre eux·elles, c’est d’ailleurs le « facteur le plus alarmant » avant la question des origines. *Le revenu médian sur la Blosne et a fortiori sur le QPV est « extrêmement bas ».* (Fabien, directeur d’une structure associative au Blosne). Cet accent n’est pas surprenant puisque les QPV sont caractérisés justement par un périmètre qui est défini dans la « nouvelle géographie prioritaire » à partir du seul critère du revenu médian qui renvoie inévitablement à la pauvreté pour les professionnel·le·s rencontré·e·s.

D’ailleurs, cette paupérisation, peut-être plus visible qu’ailleurs de ces espaces urbains, tient certainement en partie à une « faute originelle du logement social » : « *pas seulement, mais en tout cas au moins à une faute originelle du logement social qui n’est pas tellement d’avoir construit massivement et d’avoir et d’avoir euh // plus de logements et d’avoir une concentration de logements sociaux dans ces quartiers-là, mais qui tient au fait que le système de financement du logement social a fait que ces logements-là ont été beaucoup moins chers [<enqNK> : hum] que les logements ailleurs donc par définition ce sont des logements qui ont toujours eu au-delà de leur quantité qui ont toujours eu par leur niveau de loyer [<enqNK> : hum] une capacité à accueillir des ménages plus pauvres que les autres quartiers [<enqNK> : hum] donc de toute façon à mesure que la population s’est appauvrie [<enqNK> : hum] et bien effectivement ces quartiers-là ont été les seuls à pouvoir accueillir » (Marion_28). Ce raisonnement implicitement partagé par les professionnel·le·s, s’il permet de rendre compte des mécanismes de peuplement de ces espaces urbains, porte en lui un piège pour l’action publique :*

il s'agit de corriger à tout prix cette « faute », au point que cette question de la « concentration de pauvreté » tend à devenir centrale, sans qu'il ne soit (ou puisse être) posé la question *du regard* sur le « pauvre ».

J'ai déjà pu commencer à mettre en avant cet aspect dans le chapitre 2 en signalant notamment l'accent mis dans la politique de la ville sur les indicateurs statistiques (cf. « Résumé du chapitre »). Pour rappel, cet accent se révèle un piège pour trois raisons : il empêche de saisir la complexité sociale de ces espaces urbains en les réduisant aux seuls aspects chiffrables et quantifiables, il tend à essentialiser les personnes en les réduisant à la seule caractéristique de « pauvreté », et il tend enfin à justifier a posteriori des présupposés qu'il s'agit justement d'interroger. C'est ce triple piège qui doit se lire derrière la posture qui est remise en question par Charles : « *alors j'ai longtemps cru qu'on pouvait faire ce qu'on appelait des opérations ce que j'appelais des opérations arlequins dans le temps c'est-à-dire comme ça que la puissance publique puisse dire on va mettre des pauvres avec des riches et des riches avec des pauvres / bon c'est pas si facile que ça* » (Charles_44).

Journal de terrain, 30 janvier 2019

Jeudi dernier, je me suis rendu à une assemblée de quartier à Villejean visant notamment à expliquer aux habitant·e·s présents la politique de l'habitat menée par Rennes Métropole et la mise en place du loyer unique. En harmonisant le cout des loyers par type de logement (même prix pour un T2 quel que soit sa localisation dans Rennes), l'expérimentation du loyer unique a notamment pour objectif de « favoriser la mixité sociale ». Afin de justifier cette expérimentation, un élu de Rennes métropole présent a alors expliqué aux personnes présentes : *Sans le loyer unique, « on continue d'entasser de la pauvreté sur de la pauvreté » et le risque c'est de devenir « comme les banlieues de Marseille ou Paris ».*

Il peut être intéressant de s'arrêter un peu sur cet extrait de journal de terrain et sur ce qu'il rapporte. La première chose que je souhaite mettre en exergue, c'est la justification du « loyer unique »⁸⁰ à travers un processus de déshumanisation et d'essentialisation. Cela est d'ailleurs paradoxal, car derrière le loyer unique, « *il y avait le fait de dire c'est surtout un système égalitaire qui va consister à ne plus essentialiser les gens à travers la question de leurs ressources [<enqNK> : hum] qu'on arrête de leur dire dis-moi combien tu gagnes je te le dirai à quel logement tu as le droit* » (Marion_44).

- Je parle de déshumanisation, car il ne semble plus être question ici de personnes, mais bien uniquement d'indicateurs statistiques qui pourraient plus ou moins faire augmenter

⁸⁰ Ce dispositif fait l'objet d'une présentation dans le chapitre 4, au point 4.4 : « Et le ghetto dans tout ça ? ».

(ou diminuer selon le calcul choisi) une moyenne ou une médiane. Ce sont d'ailleurs bien plutôt des « choses » que l'on « entasse » en général que des « personnes ».

- Je parle d'essentialisation, car ce qui vient se coupler à cette déshumanisation c'est une réduction des habitant·e·s à une seule de leur caractéristique – qui n'est d'ailleurs pas nécessairement partagé par tous·te·s – à savoir la « pauvreté ». Les habitant·e·s semblent ainsi réduit·e·s à un statut de pauvreté qui est la seule chose qui semble pouvoir les définir. On retrouve ici le malheur du pauvre, celui de ne pouvoir être considéré que comme pauvre, et la violence symbolique qui l'accompagne. *« ça reste des gens comme tout le monde des gens qui travaillent des gens qui se lèvent tôt le matin il faut pas croire que les gens qui habitent dans les tours sont des gens qui touchent le RSA qui n'ont [<Loïc> : XXX] ouais ça reste principal c'est des gens comme tout le monde quoi (Fabrice_178)*. Cette essentialisation trouve notamment ses racines dans la territorialisation de la pauvreté mise en place par la « géographie prioritaire » de la politique de la ville.

Il y a un autre point qu'il est important de mettre en exergue dans les propos de l' élu rapportés dans l'extrait du journal de terrain. Je pense ici au renvoi à l'imaginaire national – « les banlieues de Marseille ou Paris » – déjà mis en lumière dans le chapitre 6 et qui tient lieu encore une fois de référentiel (cf. Point 2.2. « Ça fait banlieue de Paris ou de Marseille » ou l'effet de « visibilisation »). Ce renvoi est intéressant, car il présuppose une causalité linéaire sur le schéma suivant : pauvreté => échec et problèmes sociaux. « Or Marie-Hélène Bacqué et Sylvie Fol (2007) soulignent les présupposés idéologiques sur lesquels se fonde cette hypothèse : les normes véhiculées par les groupes de pairs dans les quartiers pauvres seraient naturellement nocives, alors que celles des quartiers aisés seraient pensées en termes de capital social et de modèles sociaux (role models) positifs. » (Lehman-Frisch, 2009, p. 104). On retrouve ici la question de la légitimation sociale de certaines pratiques sociales et l'injonction à la normalisation qui en découle. Dans une telle perspective, l'objectif de « nouveaux arrivants », ou « d'une nouvelle population » comme on l'a vu à plusieurs endroits, prend une nouvelle signification.

« [...] la dynamique d'isolement social et de concentration des situations de mal-être observée dans les ZUS serait freinée par l'arrivée de nouvelles populations plus à même, par leurs ressources sociales, de s'engager dans des interactions de voisinage de donc de stimuler des liens sociaux de proximité. Ces interactions de voisinage faciliteraient ensuite la diffusion, vers les couches populaires et les immigrés, des normes sociales dominantes dont les classes moyennes sont considérées comme les meilleurs vectrices. Le retour de ces dernières dans des quartiers qu'elles ont désertés permettrait ainsi de

relayer le travail éducatif des institutions (école, police, justice, travail social, ...). » (Epstein, 2013, p. 89)

Il y aurait de fait une forme d'exclusion sociale du fait même que les modèles sociaux et les valeurs transmises par les populations des quartiers dits prioritaires auraient « essentiellement des effets néfastes pour l'intégration sociale des habitants de ces quartiers » (Gilbert, 2011, p. 1). C'est en agissant sur le capital social des personnes (réseaux de solidarité et de sociabilité) qu'il sera aussi possible de « normaliser » ces espaces urbains. De là, il semble n'y avoir qu'un pas à sauter pour retrouver le malheur du pauvre. Puisque le pauvre ne peut être considéré que comme pauvre, et que les modèles sociaux et les valeurs qu'il transmet sont néfastes, il doit nécessairement être aidé pour changer ses normes sociales. L'habitant·e est nécessairement dans le besoin et ne peut être pensé que dans la demande. *« il y a un café associatif qui se trouve dans le hall maintenant de la salle Guy Ropartz donc quand tu y vas bah il y a des gens qui aussitôt viennent comme si tu avais un problème quoi / tu ne peux pas prendre un café tranquillement avec un bouquin (rires) comme tu peux aller dans c'est comme si t'étais tout de suite un cassos⁸¹ que tu as besoin de quelque chose ou tu vois parce que c'est des gens qui sont adorables, mais qui ont un peu ce côté "la personne est isolée elle ne doit pas aller bien" » (Valérie_10). L'injonction au vivre ensemble, elle me fait penser au fait qu'il faut forcément aller voir les gens isolés et faire quelque chose pour eux. « Il y a des gens qui me disent, mais foutez moi la paix » (Thibaut, professionnel d'un bailleur social à Maurepas)*

Cette perspective se retrouve également dans une forme d'injonction à la mobilité. Les habitant·e·s doivent « sortir de leurs quartiers », ils·elles doivent « bouger », « s'ouvrir à de nouveaux horizons ». *Le projet de l'association et un de ses buts est notamment de mettre en place des projets pour « favoriser la sortie du quartier par les habitants » (Fabien, directeur d'une structure associative au Blosne). « un quartier c'est des microquartiers en fait les gens ils restent très très / très très proches enfin en hyper proximité ils ont des parcours j'allais dire très habituels très routiniers et / voilà l'enjeu c'est de les faire sortir de chez eux » (Clémence_8).* Les extraits suivants du journal de terrain continuent dans le même sens :

Journal de terrain, 30 septembre 2019

J'ai assisté aujourd'hui à la réunion « Revue de projet NPNRU ». Une des « priorités définies localement », c'est « la mobilité (enjeu transversal) » qui est défendue et expliqué par un professionnel comme « cette capacité à amener les familles à sortir de leur quartier et s'ouvrir de nouveaux horizons ».

⁸¹ Cassos est l'abréviation de l'expression « cas social ».

J'ai évoqué aujourd'hui la question du relogement avec une collègue. Celle-ci a évoqué le sentiment d'attachement des personnes qui pouvait s'exprimer lors des démolitions, mais elle a aussi insisté sur la nécessité « *d'ouvrir l'expression* » des demandeurs pour aller vers de logements neufs (souvent hors quartiers). S'ils décident évidemment en dernière instance de se reloger ou non dans le quartier, il a été évoqué l'idée qu'ils ne sortaient pas vraiment de leur quartier, qu'ils y étaient attachés et que du coup ils avaient du mal à envisager de bouger. Ce qui est intéressant ici, ce n'est pas la véracité de ce raisonnement, c'est plutôt le fait que ce soit un raisonnement qui semble uniquement s'appliquer aux habitant·e·s de ces espaces urbains sans qu'il ne soit envisagé le fait que cela puisse être pareil pour tout le monde.

En filigrane, la question qui n'est jamais réellement posée quant à cette injonction à la mobilité semble être la suivante : en quoi cela pose-t-il un problème ? Cette injonction semble parler comme une évidence et l'absence de mobilité est d'ailleurs largement peu étayée au sein de la collectivité à ma connaissance. Si elle ne vaut pas valeur de généralité, mon expérience de terrain m'amènerait plutôt d'ailleurs à dire que les habitant·e·s de ces espaces urbains « bougent » entre les quartiers quand et s'ils·elles en ont justement besoin. En creux, c'est l'injonction à la normalisation que l'on retrouve, car, implicitement, il est surtout pointé du doigt le fait qu'ils·elles ne vont pas en centre-ville. Encore une fois, ce centre géographique doit aussi et surtout se comprendre ici comme un centre symbolique.

Cette injonction, elle interroge et elle peut même être pesante. *On a le droit de vivre aussi enfermé chez soi. « Est-ce qu'on ne peut pas aussi laisser les gens ? » (Amina, habitante de Villejean). « C'est super rare quand on se déplace. À Villejean tout est coté ». CCAS, CDAS, Supermarché, pharmacie, etc. (Nadia, habitante de Villejean).* Si les aspects matériels sont à mettre en avant, ce sont aussi les aspects immatériels qui sont importants et qui renvoient à une forme de sécurité sociale ressentie dans le quartier.

« Et si les immigrés sortent peu de certains quartiers, ce n'est pas seulement parce que leurs déplacements sont contraints, c'est aussi parce que ces quartiers proposent une ambiance qui leur convient. » (Charmes, 2009, p. 10)

Je ne sais pas si je parlerai, dans la continuité de Charmes, uniquement « d'ambiance ». Il se joue ici aussi la question des ressources (sociales, économiques, linguistiques, culturelles) nécessaires à la mobilité dans l'espace urbain. La conception de l'action publique autour des normes dominantes et des pratiques sociales légitimées tend à faire oublier l'habileté et les ressources que réclament la mobilité dans l'espace urbain. En effet, l'espace urbain dont peut jouir une personne est sensiblement plus grand pour les personnes s'inscrivant dans ces normes dominantes (par la manière de s'habiller, de parler, de porter ou non sur son corps un marqueur d'étrangeté, etc.), que pour les personnes qui ne peuvent pas (ou plus difficilement) valoriser leurs ressources, toutes aussi existantes, mais délégitimées sur ce même « marché » urbain. Ces

aspects doivent évidemment se comprendre en lien avec les développements du chapitre suivant sur la manière de se définir par l'espace et de se sentir sécuriser socialement dans et par ce même espace (cf. chapitre 8. Point 1.2. « De la compréhension de l'espace à la définition par l'espace »).

Appréhender rapidement la question de l'injonction à la mobilité est aussi intéressant pour mettre en lumière un autre aspect qui tient au « malheur du pauvre ». Si certain·e·s professionnel·le·s mettent en avant cette injonction à la mobilité, d'autres professionnel·le·s au contraire l'interroge. « *ou c'est l'injonction à la mobilité moi je suis sidérée sur la question de l'emploi par exemple euh de dire euh ou sur la question de la débrouillardise ou de tout ça il faut qu'on demande je trouve beaucoup plus aux habitants des quartiers que ce qu'on demande aux autres habitants rennais quoi* [*<enqNK> : hum hum*] *il faut qu'ils soient capables de prendre les transports à fond parce que ils doivent être mobile il faut qu'ils aillent faire les choses à l'extérieur leur quartier parce que si on le ramène tout à l'intérieur c'est trop facile pour eux ils viennent en chaussons à l'ESC*⁸² *c'est quand même pas normal ils doivent montrer qu'ils font les efforts* » (Mathilde_18). En creux, on voit bien ici comme il est possible de retrouver les caractéristiques de la suspicion de paresse du pauvre, de la responsabilité individuelle qui lui incombe (« c'est de sa faute »), et des efforts qu'il doit faire pour montrer qu'il veut s'en sortir voire qu'il le mérite.

D'ailleurs, cette grille de lecture du « manque » et du « besoin », elle semble infiltrer de nombreuses grilles de lecture dès lors qu'il s'agit des quartiers dits prioritaires.

Journal de terrain, 8 novembre 2018

Je suis allé aujourd'hui à une réunion qui visait à discuter du questionnaire quantitatif qui sera utilisé pour des entretiens téléphoniques, et cela dans le cadre de l'enquête de perception des habitant·e·s sur leurs quartiers. Cette enquête a été commanditée par Rennes Métropole et est mise en place par un bureau d'études.

Ce qui m'a interpellé tout au long de cette réunion, c'est avant tout la manière dont les habitant·e·s sont conçu·e·s dans les discours. J'ai noté quelques phrases : « *ils sont souvent dans le déni* » ou encore « *il ne sont pas dans la réalité* ». Il y avait aussi plusieurs autres phrases que je n'ai pas pu noter en entier, mais qui commençaient essentiellement par « *ils ont besoin* ». Étant entendu d'ailleurs que la population des QPV se caractérise, selon un monsieur que je ne connaissais pas, par « *une concentration de gens à problèmes* ».

Un peu plus loin lors de la réunion, les personnes présentes discutent de la possibilité d'ajouter dans le questionnaire une question sur les équipements publics disponibles dans les quartiers concernés. Cette question était « *très importante* » selon une professionnelle de la direction de quartier du Blosne.

⁸² Espace Social Commun

Elle veut en effet savoir si les personnes connaissent les équipements de quartier, car, pour elle, la seule raison qui expliquerait que les habitant·e·s n'utilisent pas les équipements (centre social, salles familiales, etc.), c'est par manque de connaissance. La question qui se pose est alors « *celle de l'autonomie des personnes* ». Puisqu'elles sont dans le besoin et dans le manque, elles ont nécessairement besoin de gagner en autonomie. L'idée que les habitant·e·s puissent ne pas être intéressés par ces équipements et qu'ils·elles ont peut-être d'autres réseaux de solidarité mis en place s'ils·elles en ont besoin, cela ne semble *a priori* pas envisageable.

Cet extrait du journal de terrain laisse entrevoir la difficulté à penser les habitant·e·s, ou tout du moins certain·e·s habitant·e·s, dans une position autre que celle du manque. Cela n'est d'ailleurs pas anodin en ce qui concerne les équipements de quartiers, car, comme on l'a vu précédemment, c'est la relation dite d'assistance qui tend à définir le « pauvre ». Il doit donc nécessairement avoir un lien, d'une manière ou d'une autre, avec ce que lui « offre » l'institution. Il est « bénéficiaire » des différentes aides sociales. En dehors de cette relation dite d'assistance, comment penser le « pauvre » ? Comment peut-on le dire ?

« Ce qui doit être critiqué est enfin la distribution de la parole : qui est *sujet* du discours autorisé, qui n'est qu'*objet* ? Qui parle de qui ? On l'oublie trop souvent : les rapports du pouvoir s'expriment sur le plan linguistique autant que sur le plan politique, économique ou social. Les dominant·e·s sont entre autres choses ceux qui ont la parole tandis que les dominé·e·s doivent sans cesse la conquérir. » (Tévanian, Tissot, 2010, p. 58)

À travers tous ces développements, je cherche ainsi à montrer que la pauvreté doit avant tout se penser, dans une perspective sociologique, comme une « misère de position » plutôt que comme une « misère de condition » :

« Pierre Bourdieu proposait de distinguer la “misère de position” de la notion plus courante de “misère de condition”. Il remarquait en effet que la “petite misère”, faite de souffrances quotidiennes, correspondait à l'expérience de l'infériorité sociale et se traduisait par le sentiment de ne pas être suffisamment reconnu et apprécié au sein de l'espace social de référence. Cette misère de position se nourrit effectivement de l'angoisse de ne plus être suffisamment reconnu ou, plus précisément, d'être reconnu comme inférieurs aux autres et, par conséquent, de devenir peu à peu un “exclu de l'intérieur”. » (Paugam, Duvoux, 2013, p. 65)

À l'aune de cette dernière citation, on comprend la facilité avec laquelle les figures du « pauvre » et de « l'étranger » peuvent interagir. En effet, elles fonctionnent toutes les deux sur les mêmes opérateurs de pensée : celui de « l'infériorité sociale » et celui de « l'exclusion de l'intérieur ». Ce sont bien des frontières qui se mettent ainsi en place dans la société, mais aussi dans l'espace (géographique et sociale) et par l'espace (car ces figures sont spatialisées). L'injustice sociale ressentie du fait de l'infériorité sociale vécue doit ainsi également se comprendre comme une injustice spatiale où l'espace est support et opérateur de l'injustice.

Les deux figures du « pauvre » et de « l'étranger » sont donc régulièrement mises en corrélation pour expliquer « l'image des quartiers ». *« Je pense que la question de encore une fois de la de la / la paupérisation de de de la population [<enqNK> : hum] qui est réside [<enqNK> : hum] et puis et puis / la question de l'immigration parce que il y a aussi / comment de nombreuses familles immigrées qui sont potentiellement présentes sur ces quartiers-là ça vient / ça vient renforcer entre guillemets l'image // que peuvent avoir certains habitants ou dont la presse se fait relais je / sur sur ces quartiers-là » (Benjamin_18).* L'implicite partagé joue encore une fois ici pleinement son rôle, car derrière la « paupérisation de la population » et la « question de l'immigration » se sont toutes les implications mises à jour précédemment qui entrent en jeu.

Dans le cas de la figure du « pauvre », l'implicite partagé peut d'ailleurs être entrevu à travers certaines caractéristiques linguistiques. *« l'i- et l'image tient également en fait que la population dans les quartiers /bah on sait que ce sont des gens sous minima sociaux sous / grosso modo c'est des gens qui sont qui sont soit pauvres soit très pauvres soit enfin la caractéristique de ces familles-là où de ces familles monoparentales ou tout ça c'est que ça participe à l'image aussi » (Charles_38).* Linguistiquement, le « on sait que » renvoie à ce qui est appelé un « préconstruit » : il « permet de désigner ces points d'inscription de l'interdiscours dans l'intradiscours : le préconstruit est un élément extérieur amené à l'intérieur du discours, auquel il s'intègre comme s'il existait déjà [...] » (Krieg-Planque, 2017a, p. 190). L'interdiscours, je le rappelle, renvoie à l'ensemble des discours avec lesquels chaque énoncé entretient nécessairement des relations, que ces discours soient antérieurs ou anticipés (cf. chapitre 6. « Ce que les discours convoquent et provoquent : l'univers discursif médiatique »). Quant à l'intradiscours, ce sont « les relations entre les constituants du même discours » (Charaudeau, Maingueneau, 2002, p. 329). L'univers discursif autour de ces espaces urbains semble ainsi produire une forme d'implicite qui participe pleinement à une mise à distance sociale et spatiale.

L'essentialisation mise en lumière dans cette partie permet d'appréhender l'exclusion symbolique qui se met en place à travers elle. Cette exclusion symbolique passe alors notamment par le langage. *« Le mot bailleur social, il est pesant en fait ». On ne le dit pas quand on habite dans une copropriété. « On en a marre d'être stigmatisé ». « Vous êtes sur un territoire et on a l'impression qu'il y a que des pauvres » (Amina, habitante de Villejean).* Cette question du logement « social », je l'ai retrouvée à plusieurs reprises dans mon travail. *« Le Blosne et Maurepas ont les images les plus catastrophiques » ce qui peut se comprendre, car à une époque le Gros Chêne avait près de 100% de logement social (Gérard, habitant du Blosne).* Bien sûr, le logement social doit aussi se comprendre en lien avec la fonction signalétique induite par la morphologie en forme de tours ou de barres (cf. chapitre 6. Point 2.3. « La

morphologie urbaine comme support de l'imaginaire »). Il n'en reste pas moins que la catégorie sociale du « pauvre » tend à être la seule possible à mobiliser afin de définir les personnes. « *Il y a quelque chose de comme si c'était définitif* » d'être là en « *fonction de ses ressources. On est un peu parqués* ». *J'ai déjà eu quand j'ai appelé mon bailleur : "vous habitez où ? j'habite untel. Ah." C'est quoi ce "ah" ?* » (Stéphanie, habitante du Blosne). Plus qu'une catégorie sociale, c'est donc bien une catégorie socio-spatiale qui s'exprime ici : un certain nombre de caractéristiques sociales sont assignées à des personnes du fait de leur association à un espace spécifique.

« *Ah oui tu habites là donc* ». Il y a « *un truc lié aussi à l'argent, ce n'est pas parce qu'on n'a pas d'argent qu'on n'a pas de culture* » (Stéphanie, habitante du Blosne). La référence à la « culture » n'est pas anodine, car elle fait directement écho aux développements précédents sur le fait que les habitant·e·s de ces espaces seraient en défaut de culture. On retrouve ainsi l'idée selon laquelle le « pauvre » ne serait pas uniquement économique, il serait aussi « pauvre de culture ». « *quand j'entends des fois la culture pour tous dans les quartiers prioritaires, mais ça me fait chier d'entendre ça parce que en gros j'ai vu que des fois on faisait des actions pour aller au musée des beaux-arts quoi, mais je me disais entre guillemets, mais pourquoi les pauvres doivent aller au musée des beaux-arts alors que si tu questionnes ton collègue est-ce qu'il est allé au musée au moins une fois enfin tu vois* » (Valérie_4). Ce qui questionne ici Valérie, et ce qui transparait à travers le discours de Stéphanie, c'est de nouveau ce qui est légitimé et valorisé socialement, et *in fine*, la considération des habitant·e·s des quartiers dits prioritaires. « *dans la politique de la ville tu as tous les projets culturels qui arrivent pour justement la culture pour les pauvres hein c'est quand même du mépris* » (Valérie_6).

Face à cette exclusion symbolique et à la dépréciation sociale qui la sous-tend, c'est alors un processus de re-signification (Butler, 2008) qui se met en place par certain·e·s habitant·e·s rencontré·e·s. Le signifiant « prioritaire » accolé au mot quartier prend alors une nouvelle signification qui permet de dépasser la simple « concentration de pauvreté » et d'inverser le stigmate ressenti.

24_<Xavier> : ***forcément c'est un quartier pauvre les enfants ils doivent être complètement délinquants dès trois ans quoi / on avait quand même un président qui nous avait dit que les enfants délinquants on les repérait avant trois ans donc ça marque hein / donc voilà et en fait j'ai ces réactions-là puisque j'y vis et que mon enfant est dans une école réseau d'éducation prioritaire***

25_<enqNK> : *oui parce que oui tu m'as dit que tu étais à Italie*

26_<Xavier> : ouais / **donc à l'inverse** bah je leur explique qu'au 8ème étage il y a une belle vue chez moi il fait 24 degrés parce que j'ai un chauffage collectif que je ne peux pas régler / (rires) donc il fait chaud et que dans les écoles bah mes enfants ils sont 20 en classe et pas 34 / voilà parce qu'on est dans un réseau d'éducation prioritaire et que si elle veut faire du chinois elle peut / [<enqNK> : ouais] et que j'emmène mes enfants à pied à l'école et que je prends le métro pour aller au boulot et que du coup mes gamins ils ne passent pas une heure et demi par jour en garderie / finalement et qu'en plus mon impact carbone n'est pas mal parce que j'ai du chauffage collectif que / donc ça les emmerde un peu quoi si on raisonne bien finalement /, mais bon je n'ai pas de poules (rires) [<enqNK> : non ?] non [<enqNK> : c'est difficile ouais] sur le balcon peut-être / non, mais c'est bourré de préjugés, mais bon tu as dû l'entendre par plein de gens ces quartiers-là sont connotés, mais **c'est déjà connoté par "quartier dit prioritaire par la politique de la ville" c'est déjà une connotation** (Xavier_26)

Cette re-signification produite par Xavier renvoie ainsi directement aux développements de cette partie interrogeant l'essentialisation implicitement partagée et ses implications, et que Nicolas-Le Strat résume parfaitement :

« En quoi le fait de nommer quelqu'un "pauvre" ou "chômeur" nous informe un tant soit peu sur sa vie, ses désirs, ses capacités ? En quoi le fait de parler de "quartier sensible" nous informe sur ce que les personnes investissent et y construisent ? » (Nicolas-Le Strat, 2018, p. 108)

2.3. Une injonction à la participation

72_<Xavier> : bah avec la MCE⁸³ en fait alors à la maison du quartier tu as vu c'est grand / il y a du monde il y a des salariés il y a de la force de travail il y a pas mal de membres aussi il y a très très régulièrement du monde donc on est excessivement sollicité sur des projets **alors je suis dans la caricature exprès, mais je vais dire qui viennent du centre-ville et avec des gens qui veulent travailler avec des pauvres** / voilà je le fais simple / et donc ils viennent pour pour qu'on leur mette à disposition des pauvres pour valoriser leurs actions et montrer qu'ils sont ouverts aux quartiers / je ne sais pas si une association ira au paradis pour ça, mais on est un peu là-dedans la dans **une espèce de vieille charité où il faut absolument ouvrir son projet aux pauvres** / comme ce que je te disais avec les Éclaireurs de France tu vois par exemple / et ce qui est chouette, mais en même temps **ce qui très souvent dans ces démarches-là on préfigure et on imagine déjà l'espace d'implication et ce que l'on va leur demander /**

⁸³ Maison de la Consommation et de l'Environnement

donc le pauvre est un exécutant en fait c'est bénéficiaire / et le fameux pauvre en fait il ne s'y retrouve en général pas parce qu'il est déjà bénéficiaire de l'aide sociale et que partout on le considère comme un bénéficiaire / il a le bénéfice de quelque chose parce qu'il n'a pas tout le reste [...]

Cet extrait d'entretien est intéressant, car il met en lien le fait que le « pauvre » est considéré comme « un bénéficiaire » du fait de sa participation à certains projets. Cela peut sembler au premier abord paradoxal. On pourrait en effet penser que le fait de participer à des projets, cela place justement l'habitant·e dans une position d'actant et non plus dans celle d'un·e « bénéficiaire ». C'est d'ailleurs dans cette perspective que l'accent a été mis dans le NPNRU sur l'importance de la participation dans les projets de renouvellement urbain. Pour autant, quand on s'intéresse à « l'image des quartiers » et de leurs habitant·e·s comme j'ai pu le faire, deux choses interpellent assez rapidement. La première tient au fait que, comme le dit Xavier, « on préfigure l'espace d'implication » pour les habitant·e·s, mais sans les habitant·e·s. Si il doit y avoir une participation de leur part, ils·elles doivent le faire dans un cadre qui a été pensé en amont pour eux·elles et qui induit donc un certain nombre de normes sociales posées comme évidentes (thématique déjà pensée et donnée par l'institution, modalités d'échanges imposées, langue d'échanges imposée, horaires des échanges imposés, etc.). La deuxième chose qui interpelle tient à l'injonction à la participation qui est faite aux habitant·e·s de ces espaces urbains.

Arrivé à ce stade, il est important de rappeler l'objet de ma recherche et de mes propos à venir. La « participation » est un sujet de recherche à part entière qui est par ailleurs extrêmement vaste et qui bénéficie de plus en plus de son propre cadrage théorique. L'idée n'est donc pas ici de faire un long développement sur la participation dans les quartiers dits prioritaires. Ce n'était pas l'enjeu principal de mon travail de recherche et la demande de la collectivité n'allait pas dans ce sens. Je n'ai donc pas assez approfondi empiriquement, mais aussi théoriquement ce sujet. Pour autant, la question de la participation est revenue à plusieurs reprises tout au long de mon travail de terrain. Il ne s'agissait donc pas non plus de l'invisibiliser, d'autant plus qu'elle est venue complexifier ma compréhension de l'image des habitant·e·s et des présupposés à interroger, qui eux sont bien au centre de ma recherche.

Pour une rapide mise en contexte des enjeux sous-jacents à cette question de la participation, je m'appuierai sur l'ouvrage de Carrel, intitulé « Faire participer les habitants ? Citoyenneté et pouvoir d'agir dans les quartiers populaires » (Carrel, 2013). Tout d'abord, il est important d'avoir à l'esprit que « La politique de la ville confère à la question de "la participation des habitants" un statut paradoxal. Cette dernière apparaît à la fois comme une

nécessité absolue et un objectif inatteignable dans tous les rapports ministériels » (Carrel, 2013, p. 15). Dans son livre, l'autrice décrit quatre conceptions de la participation⁸⁴ dont je ne reprends ici que les grandes lignes pour mon propos (Ibid, p. 60) :

- « *Une participation inutile* : tout existe déjà pour que le citoyen s'exprime, vote, fasse des réclamations.
- *Injonction participative* : La participation est une question sociale. Les habitants sont perçus comme "inadaptés" ; il s'agit de les mettre à niveau pour qu'ils se comportent en citoyens.
- *Une participation citoyenne* : La participation est une question politique. L'objectif premier est de démocratiser les institutions en installant des procédures participatives fortes telles que le budget participatif. Ce processus égalitaire contribue à lutter contre les inégalités sociales.
- *Empowerment* : La participation est une question sociale et politique, visant l'accroissement du pouvoir des habitants sur leur vie et leur environnement, à travers le mouvement social et/ou la délibération. Elle passe ainsi, au-delà de procédures participatives, par l'action collective et l'éducation populaire. »

L'autrice met alors notamment en avant une « prédominance de l'injonction participative » dans la politique de la ville telle qu'elle est pensée actuellement. Ce constat rejoint largement mon expérience de terrain. Bien sûr, l'idée d'une « participation citoyenne » est aussi avancée, c'est-à-dire l'idée que « La démocratisation de l'action publique est vue comme une nécessité à laquelle les institutions doivent répondre par l'aménagement de procédures *ad hoc* » (Carrel, 2013, p. 61). Mais l'idée d'une « participation citoyenne » peut aussi être alors mobilisée afin d'appuyer d'autant plus l'injonction de participation. Ainsi, sous couvert de participation citoyenne, c'est bien une injonction participative qui est exprimée où l'objectif est avant tout que les habitant·e·s comprennent ce qui est bon pour eux·elles. « *mais en fait tout ce qu'on avait expliqué c'était passé comme une lettre à la poste parce que tous les gens qui avaient fait partie du groupe de travail en avaient déjà parlé autour d'eux à des amis ou dans des lieux publics au marché et tout ça / et finalement le truc **il est passé comme une lettre à la poste tout le monde avait bien compris l'intérêt du projet** / et là l'idée c'est de faire un peu la même chose que l'on fasse une espèce de co-construction avec les gens sur l'espace* »

⁸⁴ L'autrice propose cette conception en complément de l'échelle de participation définie en 1969 par la sociologue états-unienne Sherry R. Arnstein et qui reste encore une référence aujourd'hui dans les projets d'urbanisme. « Elle distingue la « non-participation » (manipulation, thérapie), le *tokenism* qu'on peut traduire par « participation-gadget » (l'information, la consultation et la conciliation) et au plus haut de l'échelle, le « pouvoir citoyen » (partenariat, délégation de pouvoir et contrôle citoyen) » (Carrel, 2013, p. 60).

public alors peut-être pas tout parce qu'il y a des choses qui sont un peu intangibles et que nous on veut voir absolument se faire, mais après je pense qu'il y a plein de trucs sur lesquels il faut que les gens soient associés » (Sébastien_28).

On voit bien que pour Sébastien, qui travaille sur le projet de renouvellement urbain à Maurepas, l'enjeu ici de la participation n'est pas réellement la « co-construction », mais plutôt que les habitant·e·s aient « bien compris l'intérêt du projet » puisqu'il y a « des choses intangibles » qu'ils·elles veulent « voir absolument ». C'est ainsi dans une perspective de pacification sociale que la participation est ainsi mobilisée ce que plusieurs auteur·rice·s ne manquent pas de faire remarquer.

« La participation n'est qu'un moyen de la paix sociale. Elle n'est jamais présentée comme le moyen de la construction d'un pouvoir pour ceux qui en ont le moins. » (Donzelot et al., 2003, p. 359)

« [le terme de participation est] souvent repris dans une perspective qui dépolitise les débats, cherche à désamorcer tout conflit, pour aller vers un consensus. Il peut devenir un simple outil de gestion des conflits sociaux, voire de manipulation » (Bacqué et al., 2018, p. 47)

Mais on retrouve aussi dans le discours de Sébastien « l'effet de légitimation », pour reprendre les termes de Castells, qui tend à présenter les intérêts de quelques-un·e·s comme les intérêts de tous·tes (Castells, 1972, p. 276). Dans ma compréhension, cet effet de légitimation est directement associé à la figure du « pauvre » :

- Le corolaire de l'implicite partagé qui amène à considérer l'habitant·e comme nécessairement dans le besoin, c'est la posture de sachant·e qui sait ce qui est bon ou non pour lui·elle. Cette dialectique fonctionne évidemment dans plusieurs sens ce qui renforce d'autant plus sa valeur justificatrice : ce n'est pas grave qu'il soit dans le besoin puisque nous sommes là et en tant que sachant·e·s ; nous sommes là et en tant que sachant·e·s puisqu'il est dans le besoin. Cette posture est d'ailleurs critiquée par certain·e·s professionnel·le·s eux·elles-mêmes comme j'ai pu le montrer dans le chapitre 3 (cf. Point 2.1. « Une posture de “sachant·e·s” critiquée »).
- Le corolaire de la dialectique énoncée ci-dessus maintenant : dans la même perspective d'infériorité sociale, l'habitant·e est avant tout caractérisé·e par ses affects et son incompréhension de ce qui est bien pour lui·elle, et il·elle doit dans ce sens être éclairé·e par la rationalité des professionnel·le·s, c'est-à-dire des acteurs légitimes (ou autorisés dirait Bourdieu) à penser la production des espaces urbains. Le manque qui caractérise le « pauvre » met ainsi en place une nouvelle opposition : affects et incompréhensions des habitant·e·s face à la rationalité des professionnel·le·s. Cet aspect, je l'ai retrouvé à plusieurs moments dans mon travail de terrain.

Journal de terrain, 8 novembre 2018

Toujours dans le cadre de la réunion sur l'enquête de perception des habitant·e·s de leurs quartiers mise en place par un bureau d'études.

À la toute fin de la réunion, une professionnelle fait remonter aux deux personnes du bureau d'études qu'elle a eu de bons retours concernant le focus groupe avec les adultes, que cela s'était bien passé. Ce sur quoi l'une des personnes du bureau d'études répond notamment : *« en écoutant l'enregistrement audio, je me suis fait la remarque que ce n'était pas un focus groupe comme d'habitude dans les QPV, pour en avoir fait. Là les gens étaient très posés, ils argumentaient. Il n'y avait pas d'emportements comme il y a souvent »*.

Journal de terrain, 12 février 2020

Je suis allé à une réunion organisée conjointement entre Rennes Métropole et Archipel Habitat. L'idée était de pouvoir « faire culture commune » autour du projet de renouvellement urbain de Maurepas, avec notamment des agent·e·s de proximité. Officieusement et notamment pour les urbanistes, l'enjeu était surtout de bien faire comprendre le projet et que le discours porté soit le même pour tous·tes. Officiellement, l'idée était aussi de pouvoir avoir des retours constructifs de la part des professionnel·le·s présent·e·s et de s'inspirer de leurs savoirs et de leurs vécus quotidiens de professionnels et parfois d'habitant.e.s.

Après une présentation générale et un peu officielle, les personnes ont été réparties en plusieurs ateliers, chaque atelier étant organisé autour d'une thématique. Si la réunion était trop courte au vu de l'enjeu officiel, elle a eu au moins le mérite d'exister.

Une collègue me raconte alors après la réunion qu'un urbaniste, en charge du projet de renouvellement, lui a dit que finalement c'était intéressant et que cela s'est bien passé. *« Ils avaient peur de revendications un peu violentes et par forcément pertinentes »*.

La participation attendue semble être celle d'un·e habitant·e qui ne devrait avoir ni revendications trop saillantes ni ressenti trop affirmé. Autrement dit, l'attente est celle d'un·e habitant·e qui devrait s'exprimer tout en gommant toute trace d'une éventuelle subjectivité et d'un vécu quotidien. « Les contributions se trouvent ainsi disqualifiées quand elles expriment un excès de personnalisation, quand l'énonciateur ne disparaît pas suffisamment dans l'acte d'énonciation (Cardon, Heurtin et Lemieux, 1995). » (Berger, Charles, 2014, p. 23). Si Abdoul, dans le film documentaire, a le sentiment de se « confronter à un mur », c'est aussi parce qu'il ressent le fait que le cadre d'expression qui lui est proposé ne lui permet pas de trouver une place.

« Maintenu à la marge d'un système clos sur lui-même, le public ne peut qu'«irriter» le politique sans jamais communiquer réellement avec lui. Ce n'est qu'à travers des procédures occasionnelles d'«inclusion» que quelque chose comme une participation devient possible. Celle-ci est alors nécessairement définie dans les termes et selon les intérêts du «système politique», selon ses logiques autoréférentielles et ses propres principes de «sélection» » (Berger, Charles, 2014, p. 11)

Les habitant·e·s, et les agent·e·s de proximité dans l'extrait à suivre du journal de terrain, ne peuvent ainsi « qu'irriter » les professionnel·le·s comme j'ai pu le percevoir dans ma recherche.

Journal de terrain, 18 février 2020

Aujourd'hui, c'était la réunion de débriefing de celle organisée le 12 février entre Rennes Métropole et Archipel Habitat.

Il est intéressant de noter qu'un certain nombre de personnes a conscience des limites de telles réunions sur un laps de temps assez court. Cela ne permet pas une réelle « co-construction ». Et, en même temps, il semblerait que là aussi l'objectif de la réunion ne soit pas vraiment clair pour tout le monde : l'objectif était-il d'explicitier le projet ou de recueillir des avis qui sont considérés comme relevant d'une expertise d'usage ?

Une personne, qui a notamment organisé cette réunion avec les agents de proximité, explique alors que l'objectif pour eux c'était « *d'expliquer le projet* » et de faire en sorte que « *les gens le comprennent bien* ». Le problème a été selon lui que les agents sont venus d'eux-mêmes avec « *des prétentions* » sur le fait qu'ils pouvaient apporter des choses au projet. Il est important d'avoir à l'esprit ici que cette personne avait un certain poids symbolique dans cette réunion du fait notamment de son poste (mais aussi, et même si cela est plus difficile discernable, du fait qu'il était le seul homme présent).

Je me suis alors permis d'exprimer mon désaccord avec cette personne : ce n'étaient pas seulement les agents d'eux-mêmes qui sont venus comme ça. Dans la manière même de présenter la réunion, des personnes de Rennes Métropole leur ont fait « croire » que cela était le cas. D'ailleurs, la directrice d'Archipel Habitat a utilisé à plusieurs reprises dans l'introduction les termes de « *co-portage du projet* ». De la même manière, les ateliers étaient organisés sous la forme de post-it qui permettait justement de recueillir les avis. Bref, il y avait un ensemble de signes qui explique cette « prétention ». D'ailleurs, au début de la réunion, il a été rapporté que le retour était positif de la part des agents par rapport à « *cette réunion de concertation* ». Ce à quoi la même personne a répondu que « *personne n'avait parlé de concertation ou n'avait nommé cette réunion ainsi* ». Cela a amené de nouvelles incompréhensions et tensions dans le groupe présent pour ce débriefing.

Il transparait bien, me semble-t-il, dans cet extrait « l'irritation » du professionnel·le. Il me semble que la question est aussi celle de la place que l'on donne ou non à l'expression du ressenti, du vécu quotidien et à la prise en compte de celui-ci. Car *les élus « veulent du concret et du positif sur le quartier »*. Ils sont donc prudents par rapport à ce qui peut ressortir de la

concertation. Ils ne veulent pas que ce soit des lieux où « les personnes viennent se défouler, parler de leurs problèmes ». Et en même temps, « ce serait normal ils n'ont pas d'autres lieux » (Thomas, urbaniste de Rennes Métropole). Il s'agit encore une fois de penser que la subjectivité et l'expression d'un vécu quotidien peuvent avoir valeur collective. En recherchant à comprendre ce vécu, à le mettre en perspective, ce sont des éléments de compréhension fondamentaux qui se dessinent. C'est dans cette perspective que j'ai réalisé le film documentaire. Pour le reste, il est important de dire aussi qu'il est certainement plus aisé pour des professionnel·le·s, qui pour la grande majorité ne vivent pas dans ces espaces urbains et ne portent pas de marqueur d'altérité, de reprocher aux habitant·e·s d'exprimer des affects quant à un vécu quotidien qui est souvent associé à un sentiment d'injustice sociale.

Il semble ainsi nécessaire de changer de paradigme. L'expression des habitant·e·s qui peut être caractérisée par l'affect ne signifie pas pour autant un « manque » de capacité réflexive ou l'incapacité de pouvoir penser des enjeux rationnels pour la politique de la ville. Le documentaire le montre d'ailleurs très bien, il me semble. Cette expression des habitant·e·s signifie au contraire une assignation vécue à des places (sociales et spatiales) qui ne permettent pas d'être entendues et entendables par l'action publique. Ce qui s'exprime ainsi c'est l'idée d'un manque de reconnaissance sociale dans une perspective politique plutôt qu'une « incapacité sociale » à la discussion politique. « La ville ils sont dans le fameux mot la consultation qui est complètement bidon ». « Les gens ne sont pas considérés comme tels, ils ne se sentent pas légitimes, ils n'osent pas » (Céline, habitante Blosne). « La croyance selon laquelle les habitants sont “incapables” de s'occuper de l'intérêt général agit comme une prophétie auto-réalisatrice : le préjugé provoque la réalisation effective du préjugé. Tant que rien ne vient perturber ce cercle vicieux, l'absence de délibération entre habitants et institutions perdure » (Carrel, 2013, p. 234). Cette incapacité (sociale) renvoie de nouveau dans ma compréhension à l'infériorité sociale qui tend à caractériser la position des habitant·e·s.

Tous les éléments déployés dans ce chapitre ne sont pour autant pas nécessairement conscientisés par les professionnel·le·s. Ils semblent en effet relever le plus souvent d'une forme d'imprégnation et d'intériorisation de modèles culturels institutionnalisés. Dans ce sens, les médiations réalisées au sein de la collectivité n'en ont été que plus importantes dans une perspective de transformation sociale de l'action publique, en proposant notamment de commencer à (re)penser le regard porté sur les habitant·e·s et les places assignées à chacun·e.

Résumé du chapitre

L'enjeu de ce chapitre est d'interroger « l'irréductible étrangeté » (Dufaux, Fourcaut, 2004, p. 15) qui entoure les quartiers dits prioritaires et la manière dont celle-ci oriente la grille de lecture mobilisée quand il s'agit d'appréhender ces espaces et leurs habitant·e·s. Cette « étrangeté » doit se comprendre à l'aune d'une altérité qui s'exprime principalement à travers deux figures : celle de « l'étranger » et celle du « pauvre ». Ces deux figures permettent de caractériser les habitant·e·s, mais elles ont aussi une fonction sémantique : ce sont des signes qui marquent l'espace et lui donnent une signification. Ainsi, c'est à travers l'imbrication de ces deux figures que les individus, et les espaces urbains qui leur sont associés, sont évalués et assignés à certaines caractéristiques sociales dépréciatives. Cela n'est alors pas sans implications dans la manière de considérer les habitant·e·s de ces espaces urbains.

Si, dans la continuité de Fanon, l'enjeu est bien « de dépasser l'assignation raciale [ou identitaire] au lieu de la revendiquer » (Fassin, 2010, p. 155), il n'en reste pas moins que l'assignation identitaire est largement structurante dans la construction des rapports sociaux. Dans le cas des quartiers dits prioritaires, l'injonction à la « normalisation », qui a déjà été mise en lumière précédemment dans cet écrit, peut se comprendre comme une « injonction à *devenir commun* en adoptant les normes dominantes pour *ressembler* et enfin *disparaître* » (Simon, 2005, p. 243). L'inscription d'une étrangeté dans l'espace, qui serait trop saillante, trop visible, représenterait une menace pour « l'identité nationale ». Cette menace, on a déjà pu la voir précédemment à travers les notions de « mixité sociale » et de « communautarisme ». Je m'attache ainsi à rendre compte dans la première partie de ce chapitre de la construction socio-historique de cette idéologie et de la manière dont celle-ci participe pleinement à la constitution d'un imaginaire excluant pour des habitant·e·s largement associé·e·s à la figure de « l'étranger ».

Je m'attache tout d'abord à montrer la persistance d'un imaginaire colonial qui induit une mise à distance sociale, en lien avec une mise à distance spatiale, d'une partie de la population française. Bien que transformé et reconfiguré, cet imaginaire apparaît en effet comme une grille de lecture du monde sociale qui est toujours d'actualité. C'est un « passé qui ne passe pas » qui se laisse alors entrevoir (Bancel et al., 2005, p. 27). La porte d'entrée sociolinguistique est à cet égard intéressante puisqu'elle permet de mettre en exergue la manière dont « [...] la République s'est déléguée elle-même dans un substitut, la langue française, qui la représente et la prolonge » (Mbembe, 2005, p. 151). La question linguistique est ainsi mobilisée comme un critère d'intégration comme j'ai pu le retrouver à plusieurs reprises dans ma recherche.

En parallèle, et en complément de la question linguistique, d'autres marqueurs d'étrangeté peuvent être mobilisés afin de signifier la non-intégration. La place de la religion musulmane est ainsi au cœur des débats sur « l'intégration républicaine » en France. Sur Rennes, les quartiers dits prioritaires n'échappent pas à cette suspicion de non-intégration dans laquelle la religion musulmane joue un rôle central. Le quartier du Blosne, à travers sa mosquée, est particulièrement révélateur des tensions socio-identitaires qui traversent la société actuellement et auxquelles les espaces urbains rennais sont également confrontés. À travers différents marqueurs d'étrangeté, c'est donc une séparation entre un « Eux » et un « Nous » qui s'instaure et qui ne fait que rappeler à certain·e·s habitant·e·s leurs statuts d'éternels étrangers. C'est une « normalisation » qui est toujours attendue de la part des personnes identifiées comme étrangères, et qui semble être « potentiellement sans fin », L'habitant·e est d'abord et encore le « français d'origine » de « 2^{ème} ou 3^{ème} génération ». Dans cette perspective où le temps ne semble pas jouer son rôle, la notion d'intégration semble ainsi toujours renvoyer à un impératif, pour la personne identifiée comme étrangère, de se comporter, de s'exprimer, d'adopter les attitudes de la population majoritaire.

C'est alors une expérience subjective d'être dans une position d'infériorité sociale et d'excommunication de la communauté nationale qui s'est notamment exprimée à plusieurs reprises lors de mon travail de terrain. On retrouve d'ailleurs cette question de l'infériorité sociale à travers le « manque culturel » dont souffriraient les habitant·e·s des quartiers dits prioritaires. Dans la perspective de la théorie de l'assimilation, et de l'idéologie coloniale, une hiérarchie était de fait mise en place entre les différentes cultures, la « culture occidentale » étant présentée, telle une évidence, comme le modèle à atteindre. Or, il est possible d'observer une réactivation contemporaine de ce « défaut » de culture vis-à-vis des quartiers dits prioritaires et de leurs habitant·e·s. La notion d'interculturalité largement mobilisée dans le cas de ces espaces urbains tend ainsi à renvoyer à un paradoxe (cf. chapitre 4. Point 3.1.3 « “Interculturalité” et “vivre ensemble” plutôt que “mixité ethnique” ? »). S'il semble accepté le fait que les habitant·e·s de ces quartiers « aient » plusieurs cultures et que cela soit une « richesse », il apparaît aussi dans les discours qu'ils·elles ne « possèdent » pas *la* culture, celle qui est légitimée socialement.

Si la figure de « l'étranger » est centrale dans « l'image des quartiers », il me semble que celle-ci ne peut se comprendre sans une autre figure qui lui est imbriquée, la figure du « pauvre ». Ce qui se laisse entrevoir dans les discours, c'est un « commun » d'altérité qui structure « l'image des quartiers » et qui est caractérisé par l'imbrication de ces deux figures.

La notion de pauvreté est intéressante à questionner, car elle fait partie de ces notions qui semblent parler d'elles-mêmes, qui sont de l'ordre de l'évidence, et qui tendent de fait à cacher les présupposés qu'elles induisent dans la grille de lecture mobilisée. La « pauvreté »

est ainsi une notion « faussement évidente » puisqu'elle exprime un rapport social institué qu'il est bon d'éclairer. On peut mettre en lumière ici deux aspects fondamentaux :

- le « pauvre » est caractérisé par la « relation d'assistance » dans son rapport à la société. C'est ainsi un « bénéficiaire » des différentes aides sociales et il semble ainsi difficile de penser le « pauvre » autrement que dans le « besoin » et le « manque ». C'est ce que je nomme dans la continuité de Simmel, « le malheur du pauvre » : ce dernier ne peut être pensé que comme « pauvre » (Simmel, 1998, p. 101).
- Si la notion de « pauvre » est tant mobilisée aujourd'hui, c'est qu'elle autorise également un glissement qui s'inscrit directement dans une perspective capitaliste : parler de « pauvre » permet de mettre l'accent sur l'insertion socio-professionnelle plutôt que sur les rapports de domination et d'exploitation. « L'exploité » devient un « défavorisé » (Duvoux, Papuchon, 2019, p. 2) : une personne qui n'a pas eu de chance ou qui ne fait pas ce qu'il faut pour « s'en sortir ». Ce glissement, de l'exploité au défavorisé, amène ainsi à invisibiliser aussi bien les injustices liées à la logique capitaliste (concurrences, réduction des coûts, licenciements massifs, etc.) que les processus discriminatoires systémiques (racialisation, discriminations territoriales, reconnaissance sociale, etc.).

Concernant les quartiers dits prioritaires, je mets alors en lumière une « essentialisation implicitement partagée » c'est-à-dire une réduction des habitant·e·s à une seule de leur caractéristique supposée (puisque pas nécessairement partagée par tous·tes) : la « pauvreté ». Cette essentialisation présuppose notamment une causalité linéaire sur le schéma suivant : pauvreté => échec et problèmes sociaux. L'idée sous-jacente tient ici au fait que les valeurs et les modèles sociaux transmis par le « pauvre » sont nécessairement néfastes (Lehman-Frisch, 2009, p. 104). Or, puisque le pauvre ne peut être considéré que comme pauvre (« son malheur »), et que les modèles sociaux et les valeurs qu'il transmet sont néfastes, il doit nécessairement être aidé pour changer ses normes sociales.

On retrouve ici la question de la légitimité sociale de certaines pratiques sociales et l'injonction à la « normalisation » qui en découle. Dans une telle perspective, l'objectif de « nouveaux arrivants », ou « d'une nouvelle population » dans les quartiers dits prioritaires peut ainsi prendre une nouvelle signification. Tout comme « l'étranger », le « pauvre » devient ainsi une catégorie socio-spatiale qui permet de penser l'habitant·e de ces espaces urbains. Les développements du chapitre permettent d'ailleurs de comprendre la facilité avec laquelle les figures du « pauvre » et de « l'étranger » peuvent interagir. En effet, elles fonctionnent toutes les deux sur les mêmes opérateurs de pensée : celui de « l'infériorité sociale » et celui de « l'exclusion de l'intérieur ». Ce sont bien des frontières qui se mettent ainsi en place dans la

société, mais aussi dans l'espace (géographique et sociale) et par l'espace (car ces figures sont spatialisées). L'injustice sociale ressentie du fait de l'infériorité sociale vécue doit ainsi également se comprendre comme une injustice spatiale où l'espace est support et opérateur de l'injustice.

Je termine par un détour par « l'injonction de participation ». Même si la question de la participation n'est pas au cœur de mon travail, il me semble en effet que celle-ci peut être révélatrice encore une fois de la manière dont le « pauvre » tend à être pensé comme uniquement dans le « besoin » et le « manque ». Cette grille de lecture amène à deux implications :

- l'habitant·e étant nécessairement dans le besoin, le·la professionnel·le tend à mobiliser une posture de sachant·e qui renvoie au fait de savoir ce qui est bon ou non pour lui·elle. Cette dialectique fonctionne évidemment dans plusieurs sens ce qui renforce d'autant plus sa valeur justificatrice : ce n'est pas grave qu'il·elle soit dans le besoin puisque nous sommes là en tant que sachant·e·s ; nous sommes là en tant que sachant·e·s puisqu'il·elle est dans le besoin. Cette posture est d'ailleurs critiquée par certain·e·s professionnel·le·s eux·elles-mêmes comme j'ai pu le montrer dans le chapitre 3 (cf. Point 2.1. « Une posture de “sachant·e·s” critiquée »).
- dans la même perspective d'infériorité sociale, l'habitant·e est avant tout caractérisé·e par ses affects et son incompréhension de ce qui est bien pour lui·elle. Il·elle doit dans ce sens être éclairé·e par la rationalité des professionnel·le·s, c'est-à-dire des acteurs légitimes (ou autorisés dirait Bourdieu) à penser la production des espaces urbains. Le manque qui caractérise le « pauvre » met ainsi en place une nouvelle opposition : affects et incompréhensions des habitant·e·s face à la rationalité des professionnel·le·s.

Tous les éléments déployés dans ce chapitre ne sont pas nécessairement conscientisés par les professionnel·le·s. Ils semblent en effet relever le plus souvent d'une forme d'imprégnation et d'intériorisation de modèles culturels institutionnalisés. Dans ce sens, les médiations réalisées au sein de la collectivité n'en ont été que plus importantes dans une perspective de transformation sociale de l'action publique, en proposant notamment de commencer à (re)penser le regard porté sur les habitant·e·s et les places assignées à chacun·e.

Chapitre 8. L'espace vécu : entre dynamiques d'appropriations et ressenti d'insécurité

« Si certains individus peuvent marquer leur quartier et participer à sa catégorisation comme “quartier populaire” (ou tout autre équivalent), c’est parce qu’ils sont eux-mêmes catégorisés comme tels et peuvent ainsi en être des représentants » (Ripoll, 2006, p. 31).

Par la mise en mots des quartiers dits prioritaires, il se met en place une mise à distance dans l'espace (géographique et sociale) et par l'espace (puisque les figures de « l'étranger » et du « pauvre » sont notamment spatialisées). Cette mise à distance, elle s'opère à travers un processus récursif où la catégorisation et la hiérarchisation des espaces urbains doivent se comprendre en lien avec celle des habitant·e·s de ces mêmes espaces. L'individu marque l'espace qui le marque en retour. C'est cette réciprocité du marquage de l'espace / marquage de l'habitant·e que j'ai voulu mettre en lumière jusqu'à présent dans cet écrit. De là, il semble intéressant de pouvoir continuer à interroger les relations entre rapports sociaux et dimensions spatiales.

Pour cela, je propose dans ce chapitre d'interroger l'espace vécu dans sa double dimension. Pour rappel (cf. chapitre 1. Point 4.1. « Un cadre théorique interdisciplinaire »), l'espace vécu renvoie en effet aussi bien au vécu de l'espace, aux pratiques sociales localisées et aux dynamiques d'appropriations, qu'à la manière dont l'espace est vécu dans l'imaginaire, à la manière dont il est pensé et représenté, à un espace-représentation en somme (Frémont et al., 1984, p. 172-173). On verra ainsi dans ce dernier chapitre avant la synthèse de cet écrit que le fait d'interroger les représentations dominantes sur les quartiers dits prioritaires amène nécessairement à penser cette double dimension de l'espace vécu, les deux aspects étant inextricablement liés et agissant mutuellement sur l'un et l'autre. Ce chapitre s'organise donc de la manière suivante :

- Une première partie qui s'intéresse aux dynamiques d'appropriation de l'espace, ce qu'elles révèlent et la manière dont il est possible de les comprendre à l'aune des développements précédents sur la mise en place de frontières, et la mise à distance sociale et spatiale qui en découle.
- Une deuxième partie qui vise à comprendre autrement et sociologiquement l'insécurité en prenant appui sur les propos de la première partie et en mettant en lumière l'importance de prendre en compte les dynamiques sociales des rapports à l'espace.

1. « On est chez nous »⁸⁵ ou l'importance des dynamiques d'appropriation

Lorsque je lui parle dans le film documentaire du fait de « *squatter les halls d'immeuble* », Abdoul me répond qu'il n'appelle pas « *ça squatter parce qu'en fait on est chez nous tu vois* » (18'13). Il apparaît ici une dynamique d'appropriation de l'espace qui me semble essentiel de chercher à comprendre. Dans les lignes qui suivent, je vais ainsi me concentrer sur ces dynamiques afin de montrer, en appui sur mon travail de terrain, ce qu'elles peuvent permettre de révéler et de comprendre quant à l'espace vécu, mais aussi quant aux implications des discours et des représentations dominantes sur les quartiers dits prioritaires. Dans un double mouvement, il s'agira d'essayer d'appréhender la manière dont la stigmatisation induit, et vient se révéler dans, des dynamiques d'appropriation de l'espace, et inversement, comment ces dynamiques d'appropriation viennent renforcer et alimenter le processus de stigmatisation. Ce sont aussi des clés de compréhension qui sont ici proposées quant aux dynamiques d'appropriation « contre-intuitives » mises en avant par les professionnel·le·s dans les projections-débats réalisés (cf. chapitre 5. Point 3.5. « Le film comme support d'interrogations des dynamiques socio-spatiales »).

1.1. Les deux faces d'une même pièce : appropriation et assignation de l'espace

La notion de territoire est omniprésente dès lors que l'on s'intéresse aux quartiers dits prioritaires : « marketing territorial », « Plan d'Action Territorial », « égalité des territoires », etc. C'est une notion que j'utilise volontairement assez peu dans cet écrit, car elle me semble problématique à plusieurs égards. C'est tout d'abord une notion qui est devenue profondément polysémique. « Issu du vocabulaire juridique et politique, employé en référence à l'espace contrôlé par l'État-nation et par ses sous-ensembles (communes, départements, régions), le vocable s'étend aujourd'hui à d'innombrables domaines de la vie sociale, économique et culturelle » (Di Méo, 2002, p. NP). « La notion a ainsi voyagé de discours en discours, traversant les frontières plus ou moins poreuses et floues des mondes savants, administratifs, politiques, économiques et médiatiques » (Ripoll, Veschambre, 2002, p. 262). Ces domaines très larges auxquels peut s'appliquer la notion de territoire amènent d'ailleurs certains auteurs à parler de « l'hégémonie du territoire » (Ripoll, Veschambre, 2002).

⁸⁵ Ce titre fait référence à une phrase prononcée par Abdoul dans le documentaire (18'13).

La territorialisation de l'action publique

La multiplication de la notion de territoire doit notamment se comprendre en lien avec la territorialisation de l'action publique. L'évolution même de la politique de la ville s'inscrit dans cette territorialisation qui a pris la forme de divers zonages et dispositifs mis en place dans le cadre de la « géographie prioritaire ». Cette territorialisation déjà mise en avant dans cet écrit (cf. chapitre 2. Point 1. « Des “grands ensembles” aux “Quartiers Politique de la Ville”) a par ailleurs été concomitante des processus de décentralisation entrepris dès 1982. Ces processus d'aménagement du territoire devaient notamment permettre de transférer les compétences administratives relevant de l'État vers les collectivités territoriales. La décentralisation a ensuite été poursuivie lors d'un deuxième acte en 2003, puis lors des « réformes territoriales » en 2014 et 2015. Les régions, les départements, puis les métropoles prennent ainsi de plus en plus d'importance dans la gestion de l'aménagement urbain. Si l'enjeu affiché est de pouvoir plus aisément répondre à la diversité des situations géographiques, sociales et économiques, il n'en reste pas moins que la territorialisation de l'action publique s'inscrit également dans un objectif de rationalisation de la dépense publique et une volonté d'une plus grande efficience économique. Le déploiement de l'évaluation par les indicateurs statistiques, que la territorialisation a largement facilitée, est un bon exemple de ce dernier objectif. Le territoire donne ainsi un cadre à l'action publique et à sa mise en œuvre tout en facilitant les diagnostics et les décisions des élu·e·s. Dans l'action publique, cette notion incite ainsi à se concentrer davantage sur des objets figés plutôt que sur des rapports sociaux, sur des états plutôt que sur des dynamiques sociales (Ripoll, Veschambre, 2002, p. 280).

Il serait long et fastidieux de revenir sur les différentes acceptions de cette notion comme le font Ripoll et Veschambre, et je ne crois pas qu'un tel détour serait pertinent pour mon propos. En revanche, il semble important de signaler le caractère fondamentalement *divers* du territoire. Le territoire est en effet nécessairement multidimensionnel puisque cette notion renvoie aussi bien aux processus d'appropriation collective sur lesquels je m'arrêterai en plus en détail, qu'aux affects ou aux représentations symboliques de l'espace (Di Méo, 2002). Si la notion de territoire renvoie donc bien à l'idée d'une portion de l'espace qui serait associé à un groupe social donné par appropriation ou assignation (je reviendrai plus tard sur cette dernière distinction), elle y renvoie dans une perspective résolument complexe. Il s'agit ainsi de se garder de tout raisonnement homogénéisant où le simple fait de parler de « territoire » permettrait de rendre compte des dynamiques sociales en jeu et des solutions à mettre en place.

« Il y a là un risque de nature holiste, tenant à la prétention de globalité, à l'ambition de tout vouloir expliquer, dans les domaines sociaux, politiques et culturels, par un recours unique et récurrent au territoire. Ainsi conçu, le territoire renvoie en effet à une collectivité humaine localisée, considérée comme un corps social homogène, s'identifiant comme tel (territoire “en soi” et “pour soi”) et agissant d'un seul élan » (Di Méo, 2002, p. NP)

On comprend assez aisément pourquoi le « territoire » tend à être si souvent mobilisé lorsqu'il s'agit de parler des quartiers dits prioritaires puisque c'est une notion qui s'inscrit

pleinement dans le processus d'homogénéisation dont font l'objet ces espaces urbains. Ce sont tous des « quartiers à problèmes ». Dans le même temps, et métonymiquement, les habitant·e·s sont facilement identifiables à un corps social homogène marqué par deux figures : le « pauvre », et « l'étranger ». Enfin, l'utilisation de cette notion permet de penser le « territoire "en soi" et "pour soi" » et de s'inscrire dans une pensée substantialiste et un spatialisme propre à la politique de la ville : les politiques mises en place concernent bien des quartiers (et non des personnes) à « normaliser ». On retrouve ainsi tous les éléments énoncés précédemment dans cet écrit.

C'est le glissement métonymique, celui qui permet de passer des habitant·e·s aux quartiers, qui rend possible cette discrimination positive dans la « République une et indivisible » française qui empêche pourtant de penser le traitement différencié des personnes. La territorialisation de l'action publique doit ainsi également se comprendre en lien avec la mise en place de cette discrimination positive par l'espace sous-jacente à la politique de la ville. Si le spatialisme est ainsi au fondement de la politique de la ville, c'est qu'il permet aussi et surtout à celle-ci « d'autoriser » sa mise en œuvre.

« Mais c'est toujours à l'espace, ou au "territoire", qu'on prétend appliquer les politiques spécifiques : on est en droit de se demander pourquoi il n'est pas anti-républicain, dans la France une et indivisible, de différencier le traitement des espaces, mais il le serait de différencier le traitement des groupes. [...] la Zone Urbaine Sensible fonctionne alors comme euphémisme des difficultés spécifiques des populations dites "issues de l'immigration", qu'on ne veut ni voir ni compter » (Hancock, 2009, p. 64).

Face à cette polysémie de la notion de territoire et à la complexité qu'une approche résolument « territoriale » demanderait, il m'importe surtout dans ce travail de mettre l'accent sur un aspect essentiel : les processus d'appropriation/assignation des espaces urbains, ce qu'ils révèlent et ce qu'ils peuvent permettre de comprendre. C'est à partir de ces processus que je chercherai à rendre compte de diverses « facettes » de l'espace vécu.

« [...] le territoire, c'est grosso modo de l'espace approprié par un groupe social, une société. Mais sitôt utilisée, la notion d'appropriation est généralement mise de côté, pour laisser toute la place à celle de territoire qu'elle a contribué à forger. Le problème est qu'en occupant le devant de la scène, territoire et territorialité finissent par constituer un "effet écran" par rapport à l'appréhension de nombreuses facettes du monde social » (Ripoll, Veschambre, 2002, p. 280)

Les processus d'appropriation de l'espace relèvent d'une dimension symbolique à travers la production de signes. Afin de comprendre cette modalité, il peut être intéressant de clarifier la notion de « marquage » de l'espace.

« Le marquage représente toujours une action matérielle. Soit à travers la fabrication, la réutilisation (voire la destruction) de repères signifiants (bornes, barrières, pancartes, graffitis, sculptures, monuments...) qui s'inscrivent plus ou moins dans la durée et laissent une trace. Soit à travers la présence des corps, des signes dont ils sont porteurs (habits, pancartes...) et des langues, parlures qu'ils pratiquent » (Bulot, Veschambre, 2006, p. 23)

Plusieurs formes de marquage ont déjà pu être mises en avant dans ce travail. Je pense à l'accent mis sur le marquage de l'espace par la morphologie des grands ensembles (tours, barres, dalle) qui devient un support pour l'imaginaire (cf. chapitre 6. Point 2.3. « La morphologie urbaine comme support de l'imaginaire »). On pourrait également citer le marquage de l'espace qui se met en place à travers la figure de « l'étranger ». Cette figure renvoie en effet à des marqueurs d'étrangeté qui marquent justement le corps (couleur de peau, habits, etc.) ou les manières de parler, et qui en retour marquent l'espace urbain.

Pour ce qui m'intéresse dans cette recherche, les modalités de marquage de l'espace urbain sont donc multiples, mais, quelles que soient leurs formes, le marquage est avant tout une production de signes. Or, il est important d'avoir ici en tête qu'un signe est toujours soumis à une interprétation qui dépend notamment de sa localisation géographique. On retrouve ainsi l'importance de prendre en compte l'indexicalité (Ripoll, 2006, p. 21). C'est la localisation d'un signe (morphologique, corporel, langagier, etc.) qui permet d'associer celui-ci à une certaine signification. On retrouve d'ailleurs le parallèle avec l'approche sociolinguistique : un signifiant s'associe à un ou plusieurs signifiés en fonction du contexte de la situation de communication. Ici, le signe corporel ou morphologique (le signifiant) s'associe à une idée mentale et une représentation (le signifié) en fonction de la localisation du signe (le contexte). La prise en compte du marquage de l'espace est inséparable de celle des processus d'appropriation de l'espace. Les deux tendent en effet à se renforcer mutuellement comme je le montrerai à plusieurs reprises.

Tout espace puisqu'il est produit socialement est nécessairement approprié. Cette logique d'appropriation est primordiale à avoir à l'esprit puisqu'elle permet de mettre en lumière l'importance de la dimension symbolique dans les relations entre rapports sociaux et dimensions spatiales. L'ordre social ne se construit pas « indépendamment de l'espace », il est avant tout « fondé sur une symbolique » ce qui suppose « que l'on ne considère pas l'espace comme un simple réceptacle passif, mais bien plutôt comme un agent d'enracinement, opérant à travers le système de représentations et de significations auquel il renvoie. Dans cette optique, l'espace permet de situer les différents acteurs sociaux les uns par rapport aux autres et se révèle doté d'une capacité d'induire des orientations pour l'action, orientations distribuant des solidarités et des oppositions à partir d'autres bases » (Rémy, Voyé, 1981, p. 10). Rémy et Voyé réaffirment ainsi avec force l'importance de penser la dimension symbolique de l'espace et le

rôle primordial joué par les logiques d'appropriations dans la construction des rapports sociaux. (Rémy, Voyé, 1981, p. 203). Dans cette perspective, il semble donc pertinent de s'intéresser à quelques dynamiques d'appropriation de l'espace mises en exergue par mon travail de terrain.

Pour ce faire, et en complément des développements proposés par Rémy et Voyé, Je m'appuierai dans les lignes à suivre sur la typologie des processus d'appropriation proposée par Ripoll et Veschambre (Ripoll, Veschambre, 2005b). Je m'attarderai ici plus précisément sur l'appropriation à « dominante idéelle » qui concerne directement mon travail, en laissant de côté l'appropriation à « dominante matérielle » que proposent également ces deux auteurs.

Appropriation de l'espace à « dominante matérielle »

Ripoll et Veschambre proposent les modalités suivantes d'appropriation à dominante matérielle :

- L'usage autonome : usage libre ou sans contrainte sociale explicite (Ripoll, Veschambre, 2005a, p. 4) « qui peut inclure un aménagement, une transformation de l'espace ou son détournement » (Ripoll, 2006 : 18) lorsque le « vécu » est différent du « conçu » (Ripoll, Veschambre, 2005a, p. 4).
- L'usage exclusif : appropriation synonyme de clôture (*Ibid*). Ces deux premières modalités peuvent être cumulatives.
- Le contrôle de l'espace : pas nécessairement pratiqué par soi-même, le plus souvent par des personnes interposées qui, elles, ne sont pas autonomes (*Ibid*).

L'appropriation de l'espace à « dominante idéelle » peut se comprendre à travers trois types d'appropriations :

1. **L'appropriation « cognitive »** : C'est une appropriation qui se réalise par l'apprentissage et la familiarisation avec des savoirs et savoir-faire sur l'espace (Ripoll, 2006, p. 5). C'est ce processus que met en place le·la chercheur·se dans son travail de terrain afin de, « trouver sa place » comme dans l'approche filmique, mais aussi afin de ne pas mésinterpréter ou surinterpréter les pratiques sociales auxquelles il·elle a été confronté·e (Olivier de Sardan, 1995, p. 19). Le temps long sur le terrain est ici primordial. Rémy et Voyé parlent quant à eux notamment d'« appropriation par familiarité » (Rémy, Voyé, 1981, p. 138).
2. **L'appropriation « affective »** : Ce processus renvoie au fait de se sentir à sa place, voire de se sentir chez soi. C'est un sentiment d'appropriation qui peut se transformer en sentiment d'appartenance (Ripoll, Veschambre, 2005b, p. 5). L'« investissement affectif » est également mis en avant par Rémy et Voyé comme une composante

essentielle de l'appropriation de l'espace (Rémy, Voyé, 1981, p. 64). La dimension affective peut notamment s'exprimer par un sentiment d'attachement où les liens de sociabilité jouent un rôle important. C'est autour de ce processus que se joue le sentiment rapporté de « *ne plus se sentir chez soi* » justement, ou au contraire de se sentir dans un environnement rassurant et sécurisant. Dans ce dernier cas, c'est alors la combinaison de ces deux types d'appropriations qui se laissent alors entrevoir : je comprends cet espace (appropriation cognitive) et j'y suis attaché (appropriation affective).

3. **L'appropriation « symbolique » ou « identitaire »** : une « portion d'espace terrestre (un lieu ou un ensemble de lieux) est associée à un groupe social ou une catégorie au point de devenir l'un de ses attributs, c'est-à-dire de participer à définir son identité sociale » (Ripoll, Veschambre, 2005b, p. 5). L'espace n'est alors plus seulement le support d'un certain nombre de savoirs et savoir-faire, ni même simplement un endroit où l'on se sent chez soi, il devient une partie à part entière de son identité sociale. L'espace participe de fait pleinement à sa définition sociale en tant qu'individu. « Cette définition de l'identité avec l'opposition intérieur/extérieur peut être plus ou moins liée à l'appropriation d'un territoire qui forme un des constituants de base de l'identité » (Rémy, Voyé, 1981, p. 195).

Avant de mettre cette typologie à l'épreuve de mon travail de terrain, il me semble important de mettre en exergue le fait que ces processus d'appropriations peuvent aussi être le résultat d'une « imposition ». Dans ma compréhension, le pendant de l'appropriation se joue alors du côté de ce que je nomme dans ce travail « l'assignation ». L'assignation renvoie ainsi en quelque sorte au processus « inverse » de l'appropriation : ce ne sont plus les personnes elles-mêmes qui mettent en place le processus d'appropriation, ce processus se met en place au contraire de l'extérieur du groupe social en question. Un groupe social est alors associé (assigné) à un espace donné avec des caractéristiques spécifiques. Le fait d'évoquer un espace devient alors un prétexte et un support pour caractériser tel ou tel groupe social. Dans le processus d'assignation, la dimension langagière est évidemment prépondérante puisque c'est à travers elle qu'il va être possible d'évaluer et d'identifier un espace donné, et métonymiquement ses habitant·e·s. La dénomination « jeunes de quartier » remplit par exemple parfaitement ce rôle : un groupe social (qui serait largement à définir), « les jeunes », est associé à un espace donné, « les quartiers », ce qui suppose un certain nombre de caractéristiques spécifiques : délinquance, chômage, « mauvaise » maîtrise du français, etc.

Le processus d'assignation doit ainsi se comprendre dans une perspective qui intègre pleinement la portée « réfractive » du langage (Voloshinov, Bakhtin, 1977, p. 37). L'espace urbain peut ainsi être pensé comme le produit des discours et des représentations sur ce même espace (Bulot, 2008b, p. 1) :

« Habiter la ville, y travailler, y avoir des relations sociales, c'est se livrer à un certain nombre d'activités de représentation, d'information et de communication : c'est produire des discours, élaborer des représentations, communiquer ces mots et de ces images aux autres habitants de la ville et, d'une manière générale, aux acteurs de la sociabilité urbaine » (Lamizet, 2002, p. 180).

Ici encore, les processus d'assignation et d'appropriation se répondent et se renforcent continuellement à travers notamment le mécanisme de « retournement du stigmat » que je développerai plus loin. Ce sont ces dynamiques sociales que je vais maintenant mettre au travail en m'appuyant sur mon expérience de terrain et les entretiens que j'ai réalisés.

1.2. De la compréhension de l'espace à la définition par l'espace

1.2.1. Entre acquisition de « codes » spatiaux et investissement affectif

Comme j'ai pu l'énoncer dans le chapitre 3 (cf. Point 3.3. « Des dynamiques d'appropriation qui interrogent »), les trois quartiers concernés par cette recherche se voient associés à des lieux spécifiques qui cristallisent les discours : la place du Gros Chêne à Maurepas, la dalle Kennedy à Villejean et le centre commercial Italie au Blosne. Ces lieux ont en commun d'être caractérisés par :

- une plurifonctionnalité (commerces, parking, lieu de rassemblement) qui favorisent les rencontres et les discours sur autrui. Ces lieux renvoient ainsi à une forme de scène sociale où chaque personne peut, dans le même temps, voir et être vue. Cet aspect est d'ailleurs renforcé par la deuxième caractéristique : la centralité.
- Une centralité dans les sous-quartiers dans lequel ils sont situés. S'il y a une centralité (géographique et sociale) à l'échelle communale qui est incarnée par le centre-ville, il est important d'avoir à l'esprit qu'il existe aussi une ou des centralités à l'échelle des quartiers considérés. Ici aussi, c'est une centralité en termes d'espace social qu'il faut comprendre : les trois lieux cités représentent un centre symbolique (en plus de s'inscrire dans une certaine centralité fonctionnelle et/ou géographique).

Au vu de ces deux caractéristiques, il n'est donc pas anodin que ces lieux cristallisent les discours et les tensions socio-identitaires. Ils deviennent alors révélateurs de l'inscription de certaines pratiques sociales dans l'espace qui viennent questionner, comme on le verra dans la suite de ce chapitre, à la fois la conception de l'espace public et à la fois la visibilité et l'invisibilité d'une certaine altérité. Ce sont aussi de fait les lieux où les dynamiques d'appropriation de l'espace s'expriment de manière d'autant plus saillante.

Journal de terrain, 11 janvier 2019

Je ne connais pas bien le quartier de Maurepas. Je n'y suis allé que rarement avant de commencer cette mission avec Rennes Métropole. J'y suis donc allé aujourd'hui en fin d'après-midi. J'ai commencé à déambuler dans le quartier dans une perspective d'observation flottante. Je me suis rendu compte que je ne me sentais pas à l'aise dans cet espace. Je ressens que je ne connais pas les codes de celui-ci. Je n'arrive pas à m'orienter et à me repérer à certains endroits. Je suis resté un peu le soir notamment au niveau de la place du Gros Chêne. La nuit aidant, et en hiver il fait nuit tôt, j'ai ressenti une forme de peur à être sur cet espace que je ne comprends pas. Il y a de nombreux regroupements et je me demande ce qu'ils font là, je cherche à donner une signification à leurs présences et, je le sens malgré moi, une justification à leur présence. Ce n'était pas évident en tout cas de se confronter à ces ressentis.

Journal de terrain, 15 avril 2019

Voilà plusieurs fois que je me rends sur le quartier de Maurepas. Je commence à connaître quelques personnes. J'ai pu rencontrer quelques habitants en passant notamment un certain temps au « cabinet photographique » qui est maintenant place du Gros Chêne. C'est intéressant, car je me sens maintenant plus à l'aise sur cet espace. Le fait de connaître des personnes sur le quartier, je sens que cela me donne un sentiment de légitimité d'être sur cet espace. Je ne connais pas encore parfaitement Maurepas, loin de là, mais je sens que je commence à avoir une certaine compréhension de cet espace et cela me donne de fait une certaine assurance.

Ces deux notes issues de mon journal de terrain sont intéressantes afin de commencer à appréhender ce qui peut se jouer autour des dynamiques d'appropriation de l'espace. « Ce que le chercheur éprouve, ressent, perçoit participe pleinement au travail de recherche et contribue à l'alimenter et à documenter les réalités que nous découvrons » (Nicolas-Le Strat, 2017, p. 2). Ici, ce que je ressens et perçois à trois mois d'intervalle environ m'a permis de comprendre, et surtout d'expérimenter personnellement, le processus d'appropriation cognitive de l'espace. La méthode de l'observation flottante est d'ailleurs primordiale pour appréhender ces ressentis, en extraire une connaissance sociologique, et expérimenter le processus d'appropriation cognitive de l'espace par imprégnation (Pétonnet, 1982). Les notes du journal de terrain expriment bien en effet la manière dont, peu à peu, j'ai pu acquérir un certain nombre de savoir et savoir-faire sur cet espace qui me permettent aujourd'hui de m'y sentir plus à l'aise. Je ne suis plus dans

l'inconnu ni dans l'incompréhension totale. Cela ne veut pas dire pour autant que je comprends tout ce qui se joue dans cet espace, ni même que je connais des dizaines de personnes. De manière plus modeste, cela renvoie plutôt au fait que, d'une part, je ne suis plus perdu sur cet espace, je sais m'y repérer, d'autre part, j'arrive à donner un sens à cet espace et aux personnes qui peuvent s'y trouver. Le côté déstabilisant, ou la « peur » que j'ai pu ressentir, laissent à percevoir la manière dont les dynamiques d'appropriation peuvent notamment permettre de « comprendre autrement l'insécurité » (cf. Point 2 de ce chapitre).

Ce processus d'appropriation cognitive, qui renvoie au fait de *comprendre* l'espace, est primordial. *Il y a des gens, ils « n'ont pas les codes » vis-à-vis notamment des dealers et des personnes qui occupent la place Gros Chêne. Et moi, je les ai de par mon histoire personnelle dans le quartier (Arthur, habitant de Maurepas).* Si ce processus d'appropriation cognitive se met en place naturellement par imprégnation quand on vit sur l'espace en question, ce processus demande en revanche du temps et un certain investissement dans l'espace pour les autres personnes, celles pour qui ces codes ne sont pas déjà « acquis » par imprégnation. C'est bien dans ce sens que je parle ici de processus. *Certaines personnes veulent repartir directement quand elles arrivent dans le quartier. Puis, après une première phase de peur au début, les gens ont plus envie de rester (Olivier, directeur d'une structure sociale sur Maurepas).* C'est bien l'expression de ce processus d'appropriation cognitive qui se laissent à entendre dans ce discours d'Olivier. Il semblerait que ce ne soit qu'avec le temps et la répétition que celui-ci puisse se mettre en place et influencer la manière de se « sentir à l'aise » ou non sur un espace. On retrouve en tout cas dans le processus d'appropriation cognitive un fonctionnement qui renvoie à la « psychologie de l'espace » :

« Étudiant essentiellement la psychologie de l'enfant, J. Piaget a montré comme celle-ci était en formation continue d'expérience en expérience ; d'étape en étape, en une adaptation progressive des structures de l'intelligence aux situations successives. Ainsi en est-il particulièrement de la psychologie de l'espace. [...] Les structures de la perception et de l'intelligence de l'espace se fondent, comme toutes les structures psychologiques, sur des schèmes qui sont de proche en proche adaptés aux situations nouvelles par assimilation et accommodation. L'espace vécu est une expérience continue » (Frémont, 1999, p. 64-67).

Si l'espace vécu procède bien d'une forme de « psychologie de l'espace » par une expérience continue de pratiques (espace des pratiques), il intègre aussi des dimensions subjectives. L'investissement affectif fait partie de ces dimensions. Il se retrouve notamment à travers l'expression d'un attachement qui avait déjà pu être mis en exergue dans le chapitre 3 (cf. Point 3.2. « Une image "intérieur" positive »). *« Moi je connais des gens qui aiment Maurepas et qui ne partiraient pas des tours » (Marie, habitante de Maurepas).* *Lors des mutations, il y a pas mal de personnes qui demandent à rester dans le quartier (Lauriane,*

professionnelle d'un bailleur social au Blosne). Cette appropriation affective se joue notamment dans le fait que ces espaces urbains sont aussi des lieux de sociabilité et de solidarité comme j'ai déjà pu le mettre en avant dans le chapitre 4 (cf. Point 3.1.2. « Une "mixité sociale" nécessairement bonne à questionner »). « [...] vivre dans un quartier comme le Blosne c'est effectivement se confrontaient un certain nombre de difficultés quotidiennes /, mais **c'est vivre au milieu de gens qui partagent une communauté de vie** [*<enqNK> : hum*] et avec qui on est en résonance sur un certain nombre de problématiques et qui ça peut créer une communauté de vie j'aime bien ce terme-là **dans laquelle on se retrouve on retrouve les autres qui nous côtoient comme des pairs** et donc ça peut être quelque part relativement rassurant quand bien même c'est précaire / si on a la même situation et qu'on se retrouve dans un environnement où on n'est / pas dans un sentiment d'une communauté de vie avec ses voisins parce qu'on est tellement éloigné culturellement socialement que finalement on se sent un peu à part [*<enqNK> : hum*] ça peut être déstabilisant / voir déstructurant (Stéphane_66). Stéphane met ainsi en avant une forme de sécurisation sociale par l'espace que l'on retrouvera dans les lignes qui suivent. Dans cette perspective de sécurisation sociale par l'espace, l'attachement exprimé peut alors aussi se comprendre comme un attachement par sécurité : les codes socio-spatiaux sont maîtrisés, je sais où trouver ce dont j'ai besoin, et je suis entouré de pairs.

Dans la réalité, il semble souvent difficile de distinguer pleinement une appropriation cognitive, qui procède de l'acquisition de savoirs et savoir-faire, d'une appropriation affective, qui amène à un sentiment d'appartenance. Ce sont bien ces deux dynamiques qui sont mises en avant par Clément : Il y a « un attachement très fort au quartier, par rapport à ce que tu connais aussi » (Clément, ancien animateur socio-sportif et habitant de Maurepas). Deux dynamiques semblent alors pouvoir s'observer :

- Le fait de sentir à l'aise et d'avoir les « codes » semble parfois précéder le sentiment d'appartenance et le fait de se sentir chez soi. C'est dans cette perspective que je comprends le discours de Lucien. *Je pense que l'image du quartier est différente quand on y habite, avec ses habitudes, ses connaissances, tout ça. On voit les choses de l'intérieur (Lucien, habitant du Blosne).* Dans cet entretien, il mettait ainsi en avant une forme de progression sur le modèle : d'abord, il est venu habiter au Blosne, ensuite il a eu des habitudes, enfin il s'est senti bien dans ce quartier.
- À l'inverse, c'est parfois l'investissement affectif qui semble précéder l'appropriation cognitive de l'espace. *L'image de Villejean, pour moi, « c'est le champ des possibles », car j'ai retrouvé des amis, c'est encore moins vert que Maurepas, mais il y a un aspect émotionnel qui fait que j'aime ce quartier, que « ce lieu me parle ». Je commence d'ailleurs à réussir à le faire aussi avec le Blosne. En fait, je m'approprie les lieux en fonction des relations sociales que je peux avoir (Yaëlle, habitante de Maurepas).* Il est

à noter que Yaëlle ne se sent pas à l'aise dans le quartier du Blosne, elle n'a pas ses habitudes et c'est un quartier dans lequel elle a du mal à se repérer avec son organisation spatiale en ilots, différente de celle de Maurepas. Pourtant, comme elle l'exprime, c'est ici par ses relations sociales et la dimension affective qu'elle s'approprie peu à peu cet espace en lui donnant des significations dont les points de départ sont ses relations sociales.

La typologie précédente sur les différents processus d'appropriation doit donc se comprendre à certains égards comme un continuum d'appropriation et non comme une typologie qui serait nécessairement progressive où chaque étape devrait être cocher l'une après l'autre.

1.2.2. Une frontiérisation des espaces urbains

L'importance de ces deux premières dynamiques d'appropriation, cognitive et affective, se laisse aussi entrevoir à travers la mise en mots de l'espace vécu. *La rue de Roumanie, je l'appelle « la frontière ». Je reste dans mon quartier, comme beaucoup je ne vais pas dans le reste du quartier (Georges, habitant du Blosne).* Georges habite dans le sous-quartier Sainte-Élisabeth du Blosne qui est notamment caractérisé par des maisons pavillonnaires et un nombre important de propriétaires. Cette frontière dont il parle, elle est d'ailleurs matérialisée par une séparation assez nette entre ce sous-quartier et le reste du quartier par des haies et des routes qui donnent une impression d'enclavement.



Figure 38. Photographie des maisons du quartier Sainte-Élisabeth (source : Kühl, 2020)

Ce sous-quartier ne fait d'ailleurs pas partie du « territoire prioritaire » du Blosne. Pour Gérard, Sainte-Élisabeth est même un quartier à part entière puisque c'est « son quartier ». Au vu du reste de l'entretien, l'utilisation de l'adjectif possessif peut être interprétée comme l'expression d'une appropriation affective qui s'exprime à travers ce sentiment d'appartenance.

Dans les quartiers étudiés, il est intéressant de noter que les processus de frontiérisation semblent particulièrement importants. La notion de frontiérisation a ceci d'intéressant qu'elle permet tout d'abord de mettre en avant la dimension symbolique des rapports à l'espace (Rémy, Voyé, 1981, p. 10). La frontière relève en effet d'une « logique du symbole (frontière/espace) » (Bulot, 2004, p. 122). La frontiérisation renvoie ainsi à un processus qui est inhérent à la production sociale des espaces et plus spécifiquement aux logiques d'appropriation dont ils font l'objet. Autrement dit, la frontiérisation découle du processus d'appropriation de l'espace. Les border studies nous offrent par ailleurs une perspective complémentaire quant à l'utilisation de cette notion. La frontière n'est pas une « discontinuité territoriale [...], elle est aussi une construction sociale, politique et discursive dont il convient d'analyser le processus de construction : la “frontiérisation” » (Duez, Simonneau, 2018, p. 48). C'est ce processus de construction qui m'intéresse particulièrement dans son travail. Dans cette perspective, la frontière est aussi considérée dans sa double dimension : séparation entre groupes sociaux, mais aussi aire de contact et de rencontres qui ne peut que favoriser les interactions entre les

personnes. S'intéresser au processus de frontiérisation, c'est donc aussi faire une « analyse du frontalier comme un processus d'interactions entre acteurs dans le cadre de contraintes culturelles et structurelles » (Duez, Simonneau, 2018, p. 50).

Les processus de frontiérisations sur les trois quartiers concernés par cette recherche est mise en avant par des professionnel·le·s : « *Le Blosne est le Blosne ouest* » (Julien_21). Mais aussi par des habitant·e·s. « *Ici c'est le Blosne et eux c'est le Blosne ouest, après on a des gens qui se sentent bien aussi à Italie* » (Renaud, habitant du Blosne). Ce qui est intéressant, et ce qui vient encore une fois montrer l'appropriation de l'espace par imprégnation, c'est le fait que cette distinction entre deux espaces est aussi partagée par des habitant·e·s qui sont justement à Italie. « *J'ai entendu qu'il y a beaucoup de gens qui préfère habiter ici que d'habiter au Blosne* », car « *ils me disent clairement qu'il y a beaucoup de violence ils se sentent moins en sécurité au Blosne* » (Emma, habitante du Blosne). Si le « Blosne » est la dénomination administrative servant à identifier l'ensemble du quartier, on voit ici à travers la dimension langagière que cette dénomination tend en réalité à identifier uniquement un lieu autour de la station de métro du « Blosne ». De l'autre côté, « Italie » ou « le Blosne ouest » permet d'identifier le lieu autour de la station « Italie ». Ces deux lieux renvoient bien ainsi à des espaces faisant l'objet d'appropriations différentes. À une échelle spatiale encore inférieure, le centre commercial Italie renvoie à un autre espace distinct du reste du « Blosne ouest », bien que ce dernier s'y réduise souvent dans les discours.

À Villejean, il est possible de retrouver le même processus de frontiérisation. *Il y a l'idée d'une « paroi de verre » entre le quartier et l'université qui était d'autant plus vraie avant avec le fait aussi qu'il y avait plein de grands arbres sur l'avenue Gaston Berger et donc qu'il y avait une séparation végétale. C'est encore un peu là aujourd'hui* (Antoine, ancien habitant de Villejean). Il y a ainsi deux « mondes différents » à Villejean avec la fac (Emmanuel, médiateur d'un bailleur social) et « toutes les grandes tours qui composent et entourent la dalle Kennedy » (Pascal_7). La dalle Kennedy représente à cet égard de nouveau un espace distinct qui fait l'objet d'une appropriation (et d'une assignation) particulièrement importante.

Sur Maurepas, cette dimension elle se retrouve notamment par la toponymie avec une distinction nette entre « Maurepas » et « Le Gast » (cf. chapitre 3. Point 3.3. « Des dynamiques d'appropriation qui interrogent »). Je rappelle que le toponyme « Le Gast » est en effet réservé au sous-quartier « Maurepas Le Gast » et celui de « Maurepas » au sous-quartier « Maurepas Gros Chêne ». Cette différence de dénomination permet de signaler notamment dans les discours, implicitement ou explicitement, une différence d'appropriation ou d'assignation. Le centre commercial Gros Chêne tend ici à se construire comme un espace approprié/assigné distinct du reste du quartier et notamment du Gast.

Face à cette frontiérisation assez nette entre ces deux espaces, il s'agit alors pour la collectivité de « forcer » son unification tout en suscitant une image plus valorisée. Dans cette dernière optique, Le Gast a ainsi été renommé récemment « Gayeulles ». *Le changement de nom de Gast en Gayeulles, c'est une volonté publique « dans l'objectif d'essayer d'effacer, de faire oublier le mot Gast. Gayeulles, c'est peut-être une connotation plus positive »* (Thomas, urbaniste de Rennes Métropole). Au vu des développements précédents, cette volonté « d'effacer le mot Gast » fait directement écho à la normalisation attendue de ces quartiers. L'image du quartier est double : une image « normale » (qu'il s'agit de mettre en avant par la dénomination notamment) et une image de « quartier HLM ». *« L'image de / de Maurepas elle est double on va avoir une image d'un quartier je dirais quasi normal quand on parle des Gayeulles [...] quand on parle du Gros Chêne c'est une image d'un quartier HLM donc on pense aux 10 tours de Maurepas (Charles_18).* Les logements locatifs sociaux sont en effet moins nombreux au Gast⁸⁶ qu'au Gros Chêne. En creux, c'est la figure du « pauvre » que l'on retrouve avec le « quartier HLM » et l'importance de la fonction signalétique de la morphologie urbaine à travers les « 10 tours ».

En appui sur cette image « normale », l'idée est alors de « forcer » par des moyens urbanistiques l'unification du quartier afin de favoriser l'intégration du « Gros Chêne » au reste du quartier et de la ville. On retrouve l'idéal unificateur de la politique de la ville (et de la construction politique de la République française) dans son versant urbain. *« L'idée c'est d'essayer de réintégrer le quartier du Gros Chêne dans tout cet ensemble-là et surtout que Gros Chêne Maurepas Gayeulles tout ça bah ce soit perçu un peu comme un ensemble un peu plus large et qu'on associe ça plutôt au parc des Gayeulles à la coulée verte Patton (Sébastien_12). Il y a une volonté publique de considérer le Gast et Gayeulles comme un seul et même quartier ce qui semble mal compris par les habitants (Thomas, urbaniste de Rennes Métropole).* Cela est « mal compris », car il se joue derrière ces pratiques dénominatives des processus d'appropriation de l'espace. Ce qui est conçu négativement par la collectivité peut en réalité renvoyer à un processus d'évaluation positive par certains habitant·e·s qui vient signaler leur sentiment d'appartenance. C'est aussi une potentielle exclusion symbolique qui tend à être ressentie derrière « l'effacement » du nom et qui ne peut que renvoyer les habitant·e·s vers une nouvelle injonction à devoir « disparaître » pour s'intégrer.

Face à ce double objectif d'unification urbaine et d'image « normale », deux choses peuvent être mises en avant ici :

⁸⁶ De manière générale, je favoriserai dans cet écrit la dénomination « Le Gast » plutôt que Gayeulles car mon expérience de terrain montre que c'est cette première qui est le plus souvent utilisée encore aujourd'hui par les habitant·es et plusieurs professionnel·les.

- Tout d'abord, il est important de relever le fait que chaque quartier est caractérisé par des espaces qui ne sont pas « intégrés » au reste du quartier sans que cela ne soit nécessairement problématique : pour Maurepas, on pourrait citer les sous-quartiers Bellangerais et Saint-Laurent ; pour le Blosne, j'ai mis en avant ci-dessus Sainte-Élisabeth, mais il pourrait aussi y avoir d'autres espaces notamment pavillonnaires ; pour Villejean, sans qu'il y ait de sous-quartier officiel, plusieurs espaces pavillonnaires au sud-ouest du quartier pourraient aussi être cités, sans parler de la séparation avec la partie « Université ». L'enjeu d'unification à une échelle intra-quartier vient une nouvelle fois questionner les présupposés sous-jacents qui amènent à poser un problème de « non-intégration » pour certains espaces et non pour d'autres. Les espaces pavillonnaires et « moins HLM » ne sont en effet pas concernés et il se laisse entrevoir de nouveau la question de la légitimité sociale de certains espaces et de leurs habitant·e·s.
- La deuxième chose à mettre en avant tient à la compréhension intuitive de la part de la collectivité que les dynamiques d'appropriation doivent notamment se comprendre à l'aune du processus de dénomination. Le fait même de dénommer un espace tend à le délimiter et à l'évaluer en lui associant certaines caractéristiques sociales. C'est d'ailleurs précisément ce qu'il se joue à travers la dénomination de « quartiers prioritaires » et de ses équivalences. Mais ce processus dénominatif est complexe, car il peut renvoyer aussi bien à une assignation qu'à une appropriation de l'espace. Le risque est alors de mobiliser une grille de lecture simplificatrice des dynamiques socio-spatiales en jeu en condamnant d'emblée certaines dénominations. Le piège serait alors aussi de penser qu'un changement de dénomination permettrait à lui seul d'arrêter un processus de stigmatisation à la manière d'une pensée magique. C'est cette pensée magique qui m'a semblé à l'œuvre dans la redénomination à Maurepas du « Gast », perçue négativement par certain·e·s professionnel·le·s, en « Gayeulles », conçue comme plus positive. Sans une compréhension des enjeux sous-jacents, une pratique redénominative ne peut que renforcer une forme de déconnexion entre l'espace conçu (par l'institution) et l'espace vécu (par les habitant·e·s). L'exemple à suivre de la « Zup Sud » est révélateur à cet égard.

La dénomination de « Zup Sud » est un bon exemple du lien entre processus d'appropriation et processus d'assignation. Cette dénomination revêt une fonction symbolique importante. Elle renvoie à la fois à un discours d'appropriation de l'espace par certain.e.s habitant.e.s, et cela dans une perspective valorisante socialement, et à la fois, à un discours d'assignation par des personnes extérieures au quartier, et ici dans une perspective de

dépréciation sociale. Ces deux modalités, on les retrouve assez facilement dans les discours des personnes rencontrées.

Ici, le discours d'Arnaud, qui fait écho à bien d'autres, sur le fait que la dénomination de « Zup Sud » est péjorative :

38_<Arnaud> : bah je mettrais de la nuance moi là-dessus oui [<enqNK> : ouais ?] / ah ouais ouais c'est plus **on ne parle plus beaucoup il y a encore 20 ans je pense que l'on parlait de la zup Sud** [<enqNK> : ouais] et voilà et

39_<enqNK> : qui est un peu resté enfin c'est des choses parfois que l'on peut entendre

40_<Arnaud> : qu'on peut entendre, mais pour les anciens qui disent "bah oui tu te rappelles avant **on parlait de la zup Sud**" maintenant je pense que le Blosne déjà il a un nom **quoi c'est pas la même chose que une zup** qui / bah qui est connoté et qu'on retrouve dans beaucoup beaucoup de villes /

Associée à cette perspective dépréciative, la dénomination de « ZUP » prend alors une fonction signalétique. En effet, le fait même de la prononcer renvoie de manière performative, c'est-à-dire quasi-automatiquement, à un certain nombre de représentations sociales autour de l'insécurité, l'immigration ou encore la pauvreté. C'est ensuite à partir de cet imaginaire, dont j'ai déjà développé précédemment de nombreux éléments qui le constituent, que les personnes vont se repérer dans l'espace de la ville. *Quand je dis que j'habite à la « Zup », on me répond toujours « oh ma pauvre fille » ou « ça va ta voiture est toujours là ? » (Geneviève, habitante du Blosne).*

Si la dénomination de « Zup » permet ainsi l'assignation d'un certain nombre de caractéristiques à un espace donné associé lui-même à un groupe social donné (« l'étranger » et le « pauvre »), elle peut également s'inscrire dans une dynamique d'appropriation et de valorisation sociale. Cette modalité « positive », qui remplit la même fonction signalétique que la modalité précédente, je l'ai retrouvée à plusieurs moments lors de mon travail de terrain. *« oh la faut pas dire ZUP comme si c'était un gros mot » de la part des élus. « Il y a de bons bobos de gauche qui disent qu'il ne faut pas dire rebeus » alors que ce n'est pas péjoratif. « Comme là, c'est pareil les gamins ils disent la ZUP », c'est aussi ça le quartier (Renaud, habitant du Blosne).* On aperçoit ici une forme de complexité sociale qui se joue autour des processus de frontiérisations.

Dans la continuité de ces développements sur la complexité des dynamiques sociales des rapports à l'espace, je vais montrer dans les lignes qui suivent que les processus

d'assignation / d'appropriation peuvent en réalité se comprendre comme un seul et même processus qui s'inscrit dans une dynamique récursive.

1.2.3. Un retournement du stigmate par l'espace

Ce qui se laisse entrevoir dans l'exemple ci-dessus concernant la dénomination « Zup Sud », c'est une autre dynamique d'appropriation qui vient complexifier les dynamiques cognitives et affectives vues précédemment. Cette nouvelle dynamique, c'est la dynamique d'appropriation identitaire.

Dans le documentaire réalisé, Abdoul éprouve des difficultés à expliquer les raisons de son attachement important à la dalle Kennedy⁸⁷.

« je ne sais même pas en vrai pourquoi je suis resté en vrai [...] j'aime trop le quartier tu vois / j'aime trop mes potes et tout [...] c'est dur de quitter l'endroit où tu as grandi tu vois [...] tu es bien en fait dans l'ambiance dans l'environnement où tu as grandi / et / tu es nulle part mieux que chez toi » (Abdoul, 3'55-4'58)

La difficulté d'Abdoul à expliquer ce qui se joue pour lui vis-à-vis de cet espace doit, me semble-t-il, se comprendre à travers le processus d'appropriation identitaire. Bien sûr, il est possible d'entrevoir la dimension affective à travers le « j'aime trop », mais ici c'est quelque chose en plus qui semble se jouer (et qui n'enlève rien aux autres dimensions) : la dalle Kennedy est un lieu qui le sécurise et le définit socialement. J'ai déjà mis en lumière dans les lignes précédentes cette importance de la sécurisation sociale par l'espace : l'espace est connu, je sais et je peux m'y repérer, je sais comment me comporter. En psychologie sociale, dans le cas d'Abdoul, on dirait ainsi que la dalle Kennedy le sécurise et participe à la définition de son *soi*. Dans ce sens d'ailleurs, ce lieu se constitue alors comme un espace à *soi*.

Cet aspect avait déjà été entrevu dans le chapitre 7 à travers la remise en question de l'injonction à la mobilité (cf. Point 2.2. « Une essentialisation implicitement partagée »). Si c'était alors essentiellement des aspects pragmatiques qui étaient avancés par certain·e·s habitant·e·s pour expliquer qu'ils·elles n'avaient pas forcément besoin de « bouger » puisque « tout est à côté » en termes de services et de commerces, mon expérience de terrain m'amène aussi à entendre implicitement l'idée d'une sécurisation sociale qui passe par l'espace. Une mobilité pourrait ainsi induire une forme d'insécurité sociale. Cela est d'autant plus vrai que

⁸⁷ Ce passage peut être visionné dans cet extrait du film mis en ligne :

<https://tube.nocturlab.fr/videos/watch/3fd6166c-8188-4811-9ddd-f82df03a3a45>

les habitant·e·s rencontré·e·s ont parfaitement conscience d'être marqué·e·s du sceau de la délégitimation sociale comme cela se laisse entrevoir dans le film documentaire (délégitimation qui marque récursivement l'espace lui-même). Pour être dans la possibilité de pouvoir « bouger », il faut avant tout avoir une identité sociale suffisamment stable qui puisse être reconnue dans d'autres espaces urbains sans faire l'expérience d'un sentiment d'exclusion au moins symbolique.

Dans le cas de la dalle Kennedy, mais aussi au Blosne ou à Maurepas, la nécessité pour les jeunes adultes d'un espace à *soi* se laisse notamment entrevoir à travers la demande d'un local à *soi*. Ce constat, il est fait aussi bien par des médiateur·rices, des professionnel·le·s de l'animation socio-culturelles, que les habitant·e·s eux·elles-mêmes. « *Je me dis ces jeunes-là qu'est-ce qu'on fait pour eux ?* » *Je ne sais pas si on a* « demandé à ces jeunes-là ce dont ils ont envie dans le quartier » (Amina, habitante de Villejean). *Il y a un « véritablement un manque dans le quartier. Il leur faut un endroit pour se réunir »* (Lauriane, professionnelle d'un bailleur social au Blosne). Sur la dalle Kennedy, c'est la Maison verte qui illustre ce manque comme le montre le film documentaire (12'28) :

« même la maison verte ils l'ont supprimé ces bâtards [...] ils ont tout enlevé ils nous ont tout enlevé ici il n'y a plus rien // il n'y a plus rien /// ils veulent que tout le monde aille en prison ici ils veulent qu'il n'y ai plus personne ici »

La Maison verte

C'est l'un des premiers équipements spécifiques « jeunesse » de la ville de Rennes. D'abord « baraque verte » puis « maison verte », cet équipement a vu le jour en 1976. La Maison verte était une association autonome jusqu'en 2012-2013. Elle était alors ouverte quotidiennement et elle proposait un local d'accueil avec différentes activités : billards, danse, studio, lieu de rassemblement, etc. Lors du renouvellement de la convention de gestion de l'équipement, la ville décide alors de confier la gestion de cet équipement à une seule association qui gère déjà la Maison de quartier de Villejean.

Ce changement de gestionnaire marque aussi le départ de la directrice de la Maison verte. Cet équipement ouvre aujourd'hui plus ponctuellement, notamment pendant les vacances scolaires et à destination des personnes « mineures ». Il n'y a pas de créneaux spécifiques pour les « jeunes adultes ». Au sein du quartier, et entre les différents acteurs associatifs, le fonctionnement de cet équipement reste un point de tension qui est régulièrement remis en avant quant aux actions mises en place ou à mettre en place. Un travail de recherche-action à part entière serait nécessaire afin de comprendre les enjeux sous-jacents à cet équipement qui semblent dépasser, et de loin, la simple gestion administrative.

Au-delà d'un local « pour jouer », c'est aussi et surtout « un local à soi » qui est demandé et comme j'ai pu le comprendre par mon expérience de terrain filmique. En d'autres

termes, à travers cet équipement estampillé « jeunesse » et la demande d'un local, c'est en réalité la demande d'une reconnaissance et d'une place dans l'espace public légitime qui s'exprime.

« En outre, un tel changement de lecture semble lié à la capacité ou à l'incapacité des institutions à offrir, au-delà du conseil citoyen par exemple, de véritables espaces de conflictualisation, d'intégration et de participation où ces jeunes pourraient être reconnus comme des acteurs engagés : ils le sont, de fait, dans la fabrique de leur territoire (Boucher, 2007). Plus encore qu'un « local à soi », la politique de la ville parviendra-t-elle, avant qu'il ne soit trop tard, à se donner les moyens de faire émerger cet "espace à soi" de reconnaissance et d'implication des jeunes des quartiers populaires ? » (Daquin, 2019, p. 85)

Faute de cet espace à soi, dans le quartier, mais aussi et surtout dans la société, il se met en place pour certain·e·s habitant·e·s un processus d'appropriation identitaire qui s'étend à l'ensemble de l'espace stigmatisé.

« Le quartier constitue pour ce groupe de jeunes hommes un territoire approprié où se développent des pratiques de sociabilité intenses. Ces dernières se concentrent dans quelques endroits très précis du quartier et en font un véritable lieu de vie à ciel ouvert [...] » (Daquin, 2019, p. 74)

Ce lieu de vie à ciel ouvert et identitaire, on le retrouve aussi dans le documentaire lorsque je dis à Abdoul que cela leur est arrivé de « squatter » des halls d'immeuble⁸⁸ :

<Abdoul> : « en fait nous **on appelle pas ça squatter** en fait / pourquoi on appelle pas ça squatter ? parce qu'en fait **on est chez nous** tu vois / du coup on dit pas qu'on squatte chez nous / enfin tu ne peux pas squatter ton salon tu vois ce que je veux dire ou pas ? enfin après c'est vrai que l'espace là il est commun il est à tout le monde / tu vois ce que je veux dire / mais // on on on n'a pas l'impression de squatter en fait tu vois ce que je veux dire/ en fait on est on est / dans notre bâtiment / enfin tu vois moi quand je suis en bas de chez moi je suis posé avec mes potes en bas de chez moi je je squatte pas je je je peux pas squatter chez moi // je sais pas si tu vois ce que je veux dire ?

<enqNK> : Ouais mais vous n'habitez pas / ouais vous n'habitez pas forcément les // les

<Abdoul> : [les tours

<enqNK> : les immeubles]ouais

⁸⁸ Ce passage peut être visionné dans cet extrait du film mis en ligne :

<https://tube.nocturlab.fr/videos/watch/d93647cc-bb59-46c3-a712-e75ab4731941>

<Abdoul> : *si on habite les tours // après on n'habite pas forcément ouais / bah la tour d'en face j'habite pas dedans*

<enqNK> : *ouais c'est ça*

<Abdoul> : *j'habite pas dedans, mais // je sais pas en fait c'est comme si c'était chez moi aussi »*

D'emblée, Abdoul fait une distinction éclairante sur son rapport à l'espace : il ne « squatte » pas, il « habite » puisqu'il est chez lui. Ce changement de verbe est intéressant, car il montre bien la distinction entre l'appropriation de l'espace, c'est-à-dire ici son investissement symbolique et identitaire, et la propriété dans l'espace, qui renvoie à son appropriation matérielle et à sa délimitation en tant que propriété privée. Ces premières lignes sont importantes afin de comprendre que l'appropriation n'est pas la propriété privée et qu'elle n'est pas cantonnée à elle, c'est avant tout une dynamique sociale. Cette distinction est fondamentale. Si Abdoul se sent chez lui dans les halls d'immeuble, c'est parce que ce n'est pas uniquement son appartement en location (soit une forme de propriété privée pourrait-on dire, certes temporaire) qui permet de le définir, mais c'est bien l'ensemble de la dalle Kennedy qui lui permet de se définir et donc de se positionner socialement. La localisation du lieu dans cet espace perd ainsi de son importance puisque la définition de son identité sociale se fait par la dalle Kennedy dans son ensemble.

Cette dynamique d'appropriation identitaire est primordiale à comprendre, car elle interroge les professionnel·le·s de Rennes Métropole (cf. chapitre 5. Point 3.5. « Le film comme support d'interrogations des dynamiques socio-spatiales ») et elle est éclairante des rapports à l'espace dans les quartiers étudiés. *Lors d'un reportage photographique, j'ai été étonné du nombre de refus par rapport à mon projet. Il y avait même des gamins de 12 ans qui m'ont dit « qu'est-ce que tu fais là ? C'est chez nous ici ». On dirait un « droit du sol » (Antoine, ancien habitant de Villejean).* Lors d'un débat après la projection du film documentaire « Entre 4 tours », un professionnel du Blosne me disait : « *en même temps c'est un peu symptomatique de quelque chose cette sur-appropriation du territoire comme ça* ». En effet, cette « sur-appropriation » est « symptomatique de quelque chose » dans le sens où elle révèle quelque chose des rapports à l'espace. Mon expérience de terrain sur les trois quartiers, et plus spécifiquement sur le quartier de Villejean, me permet ici de proposer une interprétation. L'expérience de terrain issue de l'approche filmique a notamment été déterminante dans la formulation de cette interprétation (cf. chapitre 5. Point 2.2. « Du “sous-terrain” au “sous-film” »).

Dans ma compréhension, cette appropriation identitaire particulièrement prégnante et saillante sur la dalle Kennedy doit se comprendre en lien avec le vécu d'une stigmatisation qui passe justement par l'espace. Tout au long de mon travail de terrain, de nombreux·ses habitant·e·s ont pu exprimer, d'une manière ou d'une autre, l'expérience subjective d'une mise à distance sociale. C'est d'ailleurs ce sentiment qui s'exprime à plusieurs endroits dans le documentaire et notamment quand Abdoul exprime le fait de se sentir « délaissé » (37'00). Or, ce ressenti a des implications dans la manière dont l'espace est vécu. L'appropriation identitaire prégnante et saillante vient en effet répondre en quelque sorte à ce vécu de la stigmatisation. « *Plus on les stigmatise, plus ils se rassemblent entre eux* » (Laëticia, professionnelle d'une structure socio-éducative sur Villejean). En d'autres termes, on pourrait ainsi dire que ce qui se met en place à travers l'espace, c'est une forme de retournement du stigmat. Au vu de l'importance de cet aspect, je vais tenter de l'explicitier au mieux ce processus qui « vise non à effacer les traits stigmatisés, mais à renverser la table des valeurs qui les constitue comme stigmates [...] » (Bourdieu, 1980, p. 69).

Le stigmat peut être considéré comme une caractéristique sociale qui est assignée à un groupe social ou à un individu, qui permet de différencier celui-ci et de le mettre à distance socialement. La notion de stigmat renvoie ainsi à la « situation de l'individu que quelque chose disqualifie et empêche d'être pleinement accepté par la société » (Goffman, 1975, p. 7). Dans cette recherche qui propose d'interroger les représentations dominantes et les discours produits sur les quartiers dits prioritaires, on pourrait ainsi dire que le processus de stigmatisation est caractérisé « par des discours tenus sur des groupes visant à les dévaloriser dans une échelle de marques (langagières, sociales, etc.) et à les placer le plus possible dans une logique déterministe de différenciation dépréciative [...] » (Bulot, 2007, p. 193). Cette « différenciation dépréciative », j'ai déjà pu la mettre en évidence à plusieurs endroits dans cet écrit. Or, face à cette assignation, le groupe ou l'individu peut mettre en place un processus d'appropriation de cette même caractéristique sociale afin d'en retourner sa valeur axiologique (du « négatif » on va vers du « positif », on « renverse » la tendance) : le stigmat devient ainsi valorisé socialement au sein de son groupe de référence. En dehors d'une perspective spatiale, c'est bien une combinaison des processus d'assignation et d'appropriation qu'il s'agit de comprendre dans ce processus social : d'une assignation d'une caractéristique sociale dépréciative, on passe à une appropriation positive de cette caractéristique sociale. Dans ma compréhension, c'est une forme de retournement du stigmat qui est précisément exprimée par Abdoul à la fin du documentaire à travers son analogie de l'étiquette⁸⁹.

⁸⁹ Ce passage peut être visionné ici : <https://tube.nocturlab.fr/videos/watch/d6748b77-80b0-4f9f-b84d-30ede3aadf32>

[...] à partir du moment-là moi je me dis quoi je me dis bon bah tu sais quoi / s'ils pensent tous comme ça / bah autant être comme ça tu vois ce que je veux dire ou pas / c'est ça que la plupart des jeunes ils se disent en fait / tu vois / c'est même pas en fait / on a déjà une étiquette en fait sur la tête t'as capté / **quand t'as déjà une étiquette sur la tête et que t'as beau l'enlever l'enlever l'enlever l'enlever et qu'à chaque fois elle réapparaît** / et bah tu te prends même plus la tête et puis tu tu tu deviens **tu deviens l'étiquette** tu vois / tu fais comme l'étiquette te dit [...] Mais ne jamais stigmatiser parce que c'est la stigmatisation qui crée la haine t'as capté / c'est ça qui crée la haine chez les gens // après les gens ils commencent à dire ouais des différences sociales des différences culturelles ça vient de là [...] » (Abdoul, 38')

Assigné·e·s à une certaine identité sociale, ils·elles finissent par retourner celle-ci, l'adopter et la revendiquer. De manière intuitive, Naser m'a exprimé la même dynamique lors d'un entretien. « *Quand on dit à un jeune tu es un délinquant il finit par être un délinquant* ». Et pour l'image du Blosne, c'est pareil, « *plus l'image du Blosne sera négative plus les gens auront peur* » et diront que c'est chaud « *plus les gens croiront qu'eux-mêmes sont chauds et seront dans une image assez négative* » (Naser, animateur dans une structure socio-éducative sur le Blosne). On perçoit ainsi que ce phénomène social passe notamment par le langage. Ainsi, dans une perspective sociolinguistique, et dans la continuité de la toponymie ou de la morphologie performative précédemment mise en avant dans cet écrit, on pourrait aussi parler de discours performatifs afin de rendre compte de ce processus.

Or, pour en revenir aux dynamiques socio-spatiales qui nous intéressent, c'est une forme de stigmatisation *par* l'espace qui se met en place dans le cas des quartiers dits prioritaires. La stigmatisation ne renvoie pas seulement à une ou des caractéristiques sociales (bien qu'elles existent toujours). Elle est aussi et surtout spatialisée. L'espace devient porteur du (ou des) stigmat(e)s, voire il devient le stigmat. Par l'espace, c'est une forme de délimitation (et de délégitimation) sociale qui se met en place à travers notamment la figure du « pauvre » ou de « l'étranger ». Par l'espace, ce sont donc bien des caractéristiques sociales, mais aussi et surtout des places qui sont assignées à certains habitant·e·s. C'est face à cette assignation par l'espace, en réponse pourrait-on dire aussi, qu'il se met en place un processus d'appropriation identitaire d'autant plus fort, et cela dans une dynamique récursive où ces deux dynamiques s'auto-alimentent l'une et l'autre.

Schématiquement, on pourrait dire que le processus d'appropriation est proportionnel au processus d'assignation (qui renvoie ici à une stigmatisation par l'espace). Le retournement du stigmat se fait donc lui aussi par l'espace. L'espace stigmatisé devient alors un emblème

identitaire, une caractéristique du groupe, qui lui permet de se situer socialement, d'avoir une place qui est valorisée au sein de son propre groupe social, mais aussi, et surtout, au sein de la société. Le retournement du stigmat par l'espace devient alors une manière de mieux vivre la commune ex-communication. Les assignations vécues à l'étrangeté et à la pauvreté, et l'essentialisation qui en découle, ne peuvent d'ailleurs que venir renforcer ce processus puisque les habitant·e·s sont dans une position d'exclusion de l'intérieur. À la suite du visionnage du film, une professionnelle du service habitat de Rennes Métropole a pu exprimer à sa manière cette dynamique que le documentaire lui a permis de « ressentir » : *« je trouve qu'il y a des paroles extrêmement fortes / alors je sais plus les mots qu'il utilise exactement pour le dire / quand il dit on devient notre propre / notre propre / enfin on nous stigmatise et pour le coup on nous catégorise et petit à petit on devient notre propre / voilà on devient la catégorie qu'on nous a attribuée / et justement je pense que ça a un rapport avec le retour au quartier pour le coup / effectivement cette catégorisation-là fait qu'à un moment donné ton identité tu ne peux la retrouver que là /, mais je trouve ça assez fort la manière dont il le dit »*. On perçoit encore une fois ici tout l'intérêt d'un travail filmique dans une optique de médiation.

Si ce retournement du stigmat par l'espace peut s'exprimer à l'échelle du quartier comme j'en ai été témoin dans ma recherche et cela pour les trois quartiers considérés, il tend à être d'autant plus saillant dans des espaces de centralité sociale au sein de ces quartiers comme l'est par exemple la dalle Kennedy.

« Autrement dit, la stigmatisation territoriale (de l'extérieur) conduit, en réaction, à une construction voire à une crispation identitaire (de l'intérieur) (Young, 1990). Cette identité imposée et internalisée apparaît comme à la fois figée et inscrite dans l'espace. [...] de là vient le profond attachement qu'ils peuvent manifester pour leur quartier, qui constitue dès lors pour eux une ressource symbolique de première importance » (Lehman-Frisch, 2009, p. 106)

Ce double processus, il permet également de comprendre la distinction que j'ai régulièrement retrouvée dans mon terrain, et pas uniquement sur la dalle Kennedy, bien qu'elle ne soit pas toujours exprimée de la même manière, entre « vrai·e·s » habitant·e·s et « faux·sses » habitant·e·s (qui seraient les commerçant·e·s ou professionnel·le·s). On retrouve cette distinction à la fin du documentaire quand Abdoul dit que *« nous on est vraiment les habitants d'ici »* (44'10). L'idée sous-jacente est celle d'une légitimité sur cet espace qui serait plus importante pour les habitant·e·s que pour les commerçant·e·s ou les professionnel·le·s. Or, cette légitimité sociale plus importante, je la comprends également en lien avec la délégitimité sociale ressentie par et dans ces espaces urbains. Il s'exprime dans cette distinction l'idée de quelque chose qui pourrait permettre de contrebalancer le vécu de la stigmatisation : j'ai d'autant plus besoin de m'approprier cet espace qu'il me coûte socialement, ou autrement

dit, cet espace me coute socialement au vu de la place qui m'est assignée, donc il faut bien aussi qu'il me rapporte des bénéfices. Or, pour avoir ces « bénéfices », il faut aussi en supporter les « couts », ce que n'ont pas à faire nombre des commerçant·e·s et des professionnel·le·s qui *n'habitent pas dans le quartier. Ils viennent le matin et rentrent tranquillement chez eux le soir. C'est donc à eux aussi « de s'intégrer à nous » (Laurent, habitant de Villejean).*

Le piège pour le·la lecteur·rice, quant aux dynamiques socio-spatiales exposées ci-dessus, serait de limiter ces éléments de compréhension aux seuls « jeunes adultes » et à la seule dalle Kennedy. Cet aspect a d'ailleurs pu être mis en lumière à travers la manière dont le film documentaire permet de travailler sur le hors-champ et de faire écho à d'autres situations sociales rennaises, mais aussi françaises avec les professionnel·le·s d'autres villes de France présent·e·s lors d'une projection (cf. chapitre 5. Point 3.5. « Le film comme support d'interrogations des dynamiques socio-spatiales »). Si les dynamiques socio-spatiales peuvent être considérées comme paroxystiques dans cet exemple précis, il n'en reste pas moins qu'elles s'inscrivent donc dans une dynamique plus globale du vécu de la stigmatisation dans les quartiers dits prioritaires (et cela même si elles s'expriment évidemment dans des proportions bien différentes selon les personnes).

Le processus assignation/ appropriation mis en lumière permet par ailleurs de comprendre une contradiction apparente qui est souvent mise en avant par les professionnel·le·s dans les trois quartiers : les habitant·e·s éprouvent un attachement fort vis-à-vis de leur quartier et expriment le fait parfois de ne pas vouloir le quitter, et dans le même temps, il·elles peuvent exprimer l'envie de partir du quartier pour « s'en sortir » avec une appréciation négative de celui-ci. On retrouve d'ailleurs aisément ces deux aspects dans le film (5'32) :

- « on veut tous se barrer de ce quartier de merde
- pourquoi ? quartier de merde / ah t'aimes pas le quartier ?
- non c'est pas ça on veut s'en sortir tu vois »

C'est encore une fois ici un méta-point de vue qu'il s'agit de chercher afin de comprendre cette double expression. J'ai mis en avant précédemment l'idée d'une sécurisation sociale par l'espace. Cette sécurisation sociale peut ainsi déboucher sur ce que j'appelle une forme d'attachement par sécurité : les codes socio-spatiaux sont maîtrisés, je sais où trouver ce dont j'ai besoin, et je suis entouré de pairs. Les échanges lors des projections-débats ont permis de mettre en lumière cet attachement par sécurité : « *C'était plus un endroit où tu as moins de choses à prouver et du coup où tu évolues plus facilement / parce que tu es moins catégorisé et du coup tu es mieux à évoluer dans ton quartier / et t'y reviens / parce que finalement c'est plus*

simple le regard des autres est plus simple / t'as moins de / t'es moins jugé au quotidien et tu es moins jugé dans ton travail et tout ça / donc plus que la fierté d'un quartier c'est plus simple de rester ici c'est plus simple de revenir / tu es confronté à moins de mur je pense / et du coup au final tu en reviens à trainer avec les mêmes personnes et à faire les mêmes activités qu'avant / moi je l'avais plus ressenti comme ça / que de revenir parce que le quartier plait et que tu t'y sens bien » (professionnelle du service habitat à Rennes Métropole). « il faut quand même rappeler qu'il y a une partie de l'appropriation qui est subie [...] ce côté aimant il est quand même en grande partie subi » (professionnel travaillant dans l'animation sociale sur Villejean).

Mon propos n'est pas ici de dire que toutes les formes d'appropriation affective peuvent se comprendre uniquement, et donc se réduire, à cette unique modalité de sécurisation sociale. Cependant, cette modalité me semble essentielle afin d'appréhender l'attachement fort exprimé par certain·e·s habitant·e·s (avec des degrés divers et en imbrication avec d'autres modalités plus personnelles). Le quartier est ainsi notamment perçu positivement en termes de sociabilité et d'identification sociale. Mais le quartier est aussi perçu négativement du fait de la stigmatisation par l'espace qui se met en place et qui empêche en dehors de celui-ci d'avoir une place dans l'espace (géographique et social) qui soit légitime. Il s'agit alors de se distancier de cet espace qui est lui-même mis à distance socialement et discursivement.

« La conscience d'appartenance territoriale entraîne parallèlement un sentiment de sécurité qui est paradoxal et contradictoire, au vu de l'insécurité, réelle ou fantasmée, qui règne par ailleurs dans l'espace du grand ensemble. Le thème de la cité-refuge fait ici pendant à celui de la cité-prison. Au sein de leur quartier, les adolescents se sentent en terrain conquis et familier, à la fois protégés par leurs pairs des agressions physiques d'éventuels inconnus ou étrangers, et aussi et surtout à l'abri de la violence symbolique du monde extérieur » (Lepoutre, 2001, p. 61)

2. Comprendre autrement l'insécurité

L'insécurité est un sujet qui est omniprésent dans les discours aussi bien des professionnel·le·s que des habitant·e·s. L'idée ici n'est pas de contredire des faits « réels », mais bien plutôt de proposer une autre grille de lecture et une autre perspective pour appréhender ces questionnements. En m'appuyant sur les développements précédents concernant les dynamiques d'appropriation de l'espace, je propose ainsi de comprendre différemment la manière dont se construisent certaines représentations dominantes autour de l'insécurité.

2.1. *Insécurité ou ambiance insécurisante ?*

Le risque lorsque l'on parle d'insécurité est de distinguer et de hiérarchiser une insécurité « objective », qui serait légitimée, d'un sentiment d'insécurité qui ne serait justement qu'un « sentiment ». *« la première chose qu'on fait souvent c'est d'essayer d'objectiver un peu la réalité parce qu'on sait bah d'expérience et / on sent bien parfois dans la façon dont c'est écrit qu'il y a parfois tellement d'exaspération / tellement de représentations à l'œuvre »* (Sophie_23). Bien sûr, pour la collectivité, il est important « d'objectiver » les faits, et c'est notamment le cas ici pour Sophie qui est cadre du service « Prévention de la Délinquance-Médiation ». Pour autant, le piège pour l'action publique est alors de ne se concentrer que sur ces faits sans chercher à comprendre sociologiquement ce qu'il se joue dans le sentiment d'insécurité qui également exprimé. Ce sentiment d'insécurité tend alors à être mis de côté quant à sa compréhension alors qu'il joue un rôle important dans la construction socio-discursive des quartiers dits prioritaires.

D'ailleurs, indirectement, Sophie met justement en avant dans notre entretien l'importance de la dimension sociologique lorsqu'elle met en avant une hyperbolisation de la question sécuritaire quant à ces espaces urbains. D'une part, en s'appuyant sur son expérience personnelle, elle me fait part de l'importance du poste occupé au sein de la collectivité dans la manière dont elle perçoit ces espaces urbains. D'autre part, elle met en avant le fait que le poste de cadre qu'elle occupe dans le service de prévention de la Délinquance, lui permet de prendre du recul en relativisant certains faits eu égard à la situation du centre-ville de Rennes.

15_<Sophie> : quand on écoute des habitants et **quand j'étais à la jeunesse** quand on écoutait un certain nombre de jeunes [<enqNK> : hum] / les **images renvoyées étaient souvent très positives** avant tout celle du quartier où ils avaient grandi où éventuellement leurs familles avaient grandi [...] **là où je suis sur le poste là** (soufflement suivi d'un rire) je crois qu'on **concentre un peu tellement d'expressions négatives** que / (sourir) je n'aurais pas forcément le même propos là alors moi je suis sur ce poste-là depuis un an et c'est vrai que je me fais souvent la réflexion **que la focale le prisme est quand même pas hyper positif** quoi (rires) [<enqNK> : hum] / les gens parlent de / de (soufflement) alors d'espaces urbains qui se dégradent de conditions de propreté de l'espace public qui sont épouvantables de sentiment d'abandon de de de d'insécurité permanente donc je pense (rires) j'espère que c'est pas la réalité [...]

20_<enqNK> : c'est pour ça que du coup je vous demandais puisque que vous disiez justement que cette délinquance en centre-ville permettait de décentrer un peu / peut-être le débat

21_<Sophie> : non, mais juste **d'atténuer un peu ce truc** [<enqNK> : hum] cette priorité aux quartiers aux quartiers prioritaires la place que tient le centre-ville dans nos préoccupations quotidiennes vient **rééquilibrer les choses** [...]

L'hyperbolisation de la question sécuritaire tend à s'inscrire dans une forme de justification a posteriori : toute l'attention étant portée sur cet aspect, tout « fait réel » observé et « objectivé » tend à venir justifier a posteriori l'attention et les actions mises en place en amont, et cela alors même que ce « fait réel » peut être parfois en réalité moins courant que sur d'autres espaces urbains. La responsabilité sociétale des médias peut ici être rappelée quant à la manière dont l'aspect sécuritaire tend à être central dans le cas des quartiers dits prioritaires. Il faut souligner de nouveau ici l'importance de l'univers discursif médiatique dans la création d'une mémoire discursive directement mobilisable pour appréhender certaines situations sociales. L'effet de sédimentation mis en lumière joue alors pleinement son rôle (cf. chapitre 6. Point 2.1.. « De la mémoire discursive médiatique à l'effet de sédimentation ») : *je ne me sens pas du tout en insécurité, mais je sais que des personnes de ma famille ont une mauvaise image du quartier. C'est peut-être à cause des incidents qu'il y a eu dans le quartier il y a quelques années. Maintenant il y en a peu. (Anne-Marie, habitante du Blosne)*. L'insécurité devient ainsi un « effet d'évidence » comme cela se laisse à voir et à entendre dans le documentaire à travers les personnes qui viennent de Dinard (16'25) :

« on connaît c'est vrai que le vécu de la dalle on le // **on sait on sait** ce qui / bah qu'est-ce qui se passe avec le trafic de drogues / ou différents problèmes qu'il y a [...] **on sait bah qu'il y a des moments bah surtout le soir où il ne faut pas se balader tout seul on sait jamais ce qui peut arriver** »

On retrouve de nouveau l'utilisation des préconstruits à travers le « on sait que » : « Le préconstruit renvoie ainsi aux évidences à travers lesquelles le sujet se voit donner les objets de son discours : “ce que chacun sait” et simultanément “ce que chacun peut voir” dans une situation donnée » (Courtine, 1981, p. 35-36 cité par Canut et al., 2018, p. 170). À cet égard, plusieurs professionnel·le·s tentent de produire un autre discours qui vient relativiser les « faits de délinquance » dans les quartiers dits prioritaires et où le centre-ville joue le rôle de contrepoint : « Aujourd'hui le Blosne est « apaisé, ça ne craint pas je trouve. On passe place Saint-Anne à la nuit tombante je trouve ça plus risqué qu'ici » (Lauriane, professionnelle d'un bailleur social au Blosne).

Le piège pour la compréhension, une fois cette « relativisation » de l'insécurité effectuée, est de s'arrêter à cette dernière et de s'inscrire dans un mécanisme de pensée qui ne se préoccupe que des faits d'insécurité « réels ». Or, il est possible selon moi de comprendre autrement l'insécurité dans une perspective sociologique qui va venir interroger « l'ambiance insécurisante ». « *Il y a une insécurité réelle et une ambiance insécurisante* » (Olivier, directeur d'une structure sociale sur Maurepas). *L'image des quartiers, elle est « avérée par certains dysfonctionnements en termes d'insécurité et de tranquillité publique ».* C'est une « *insécurité en partie fantasmée en partie réelle* » (Axel, urbaniste à Rennes Métropole). « [...] *par exemple à la dalle Kennedy il y a des faits il y a une ambiance il y a un climat il y a des réalités il y a des observations* » (Cécile_54).

Il est important de préciser ici que la perspective sociologique que je propose dans les lignes à suivre n'exclut en rien la réalité des faits rapportés ou répertoriés par différents services de la collectivité et par des habitant·e·s. Le trafic de stupéfiants par exemple est ainsi bien une réalité vécue et exprimée par plusieurs habitant·e·s rencontr·e·s. Mais le fait de s'arrêter à ce simple constat empêcherait de comprendre pleinement la question insécuritaire. Ce serait se concentrer uniquement sur la partie visible de l'iceberg. Or, la partie immergée est aussi importante à appréhender dès lors que l'on souhaite interroger les représentations dominantes sur les quartiers dits prioritaires. « *Dans l'imagination on peut s'imaginer beaucoup de choses* » sur la dalle Kennedy ou à Italie quand il y a un groupe qui est assis sur un banc (Matteo, habitant du Blosne).

Ici, il s'agit donc de venir mobiliser une grille de lecture complémentaire qui permet de comprendre « autrement » l'insécurité, et « l'ambiance insécurisante ». L'insécurité n'est pas seulement due à ces éléments de compréhension sociologiques, mais elle peut aussi se comprendre à travers cette grille de lecture. Enfin, il me semble également important de souligner que la perspective sociologique ne minimise en rien la « réalité » du vécu d'insécurité que je vais justement questionner. Ce serait en effet une erreur de minimiser ce vécu d'insécurité en le réduisant à un « simple » sentiment. Cela reste bien une insécurité *réellement* vécue et cela même s'il est possible de rendre compte de la construction sociale de cette insécurité. « À côté de l'étude des problèmes bien réels de délinquance et des risques très concrets de victimation, il faut donc reconnaître et analyser le sentiment d'insécurité comme une question à part entière ayant ses logiques propres. Les deux choses ne doivent être ni opposée ni confondues, mais prises en compte toutes les deux, avec des outils d'analyse propres à chacune » (Mucchielli, 2012, p. 63).

Quelques mots sur l'insécurité

« “L’insécurité est à la mode, c’est un fait.” Cette phrase fut écrite par un journaliste de *La Petite République* en... 1907. La question n’est donc pas nouvelle, de même que ses objets – les bandes de jeunes par exemple. Elle est cependant revenue en force dans le débat public à partir du milieu des années 1970, et ne l’a plus quitté depuis » (Mucchielli, 2008, p. 5-6). C’est alors même une escalade qui s’engage selon Mucchielli sur un plan médiatique et un plan politique.

Sur le plan médiatique, on assista dès 1998 à une « campagne de disqualification » visant les journaux qui soulignaient encore les causes sociales de l’« insécurité » et des « violences urbaines » (Ibid, p. 6). Tout discours critique ou recherchant les causes sociales et économiques à la délinquance est délégitimé, il se met peu à peu en place une rhétorique médiatique qui « catastrophiste, expliquant que les choses vont toujours plus mal, que la délinquance “explose”, que les délinquants sont “de plus en plus jeunes et de plus en plus violents”, qu’ils n’ont plus aucune morale, que le chômage et les institutions n’y sont pour rien, que c’est la faute de parents “démissionnaires” et de juges “laxistes”, qu’il faut donc “passer à autre chose” pour rétablir “enfin” l’ordre et la sécurité » (Ibid, p. 7).

Sur le plan politique, un premier tournant s’opère à la fin des années 1990 lorsque Lionel Jospin rompt avec une tradition politique de gauche et déclare en 1999 qu’il « fallait cesser de parler des problèmes économiques et sociaux et de “donner des excuses aux délinquants” » (Ibid, p. 7). Depuis 2002, ce tournant sécuritaire politique a alors largement influencé l’évolution des politiques publiques. Les élections présidentielles sont à cet égard de bons indicateurs de cette « véritable *frénésie sécuritaire* » où les thèmes de l’« insécurité » et de la « tolérance zéro » sont récurrents et structurent en grande partie les débats (Ibid, p. 8).

Le mouvement législatif n’est pas en reste avec le vote régulier, et à un rythme soutenu, de lois concernant la sécurité intérieure et la justice pénale. « Tout se passe comme si la fonction de la loi était désormais moins réformatrice que symbolique ou “déclarative”. Tout se passe comme si, paradoxalement, la lutte contre l’“insécurité” devenait moins un problème qu’une solution pour les pouvoirs publics : le moyen d’afficher leur détermination et de montrer qu’ils agissent » (Ibid, p. 8).

Dans cette « frénésie sécuritaire », Mucchielli identifie cinq processus à l’œuvre que l’on peut citer brièvement :

- **dramatisation** : ce processus fait directement écho au procédé de « dramatisation » médiatique (Charaudeau, 2006, p. 7), mais dans une perspective aussi politicienne.
- **criminalisation** : ce processus renvoie au « renforcement à grande échelle de l’arsenal juridique » : création de nouvelles infractions, augmentation du pouvoir de la police, réduction des libertés dans les procédures pénales, mesures d’exception qui deviennent d’usage courant, etc. (Mucchielli, 2008, p. 11).
- **deshumanisation** : « l’interrogation de la personnalité, de l’histoire et du parcours des délinquants ne présente [...] plus d’intérêt » (Ibid, p. 12).
- **disciplinarisation** : « L’idéologie du “retour à l’ordre” détermine ensuite une volonté de disciplinarisation par la menace de la sanction » (Ibid, p. 14).
- **désocialisation** : ce processus fait référence au refus de prendre en considération « les problèmes sociaux qui amplifient les mécanismes de production de l’exclusion, de la déviance et de la délinquance [...] » (Ibid, p. 16).

2.2. Des appropriations insécurisantes de l'espace

Au-delà de l'hyperbolisation de la question sécuritaire où la mémoire discursive médiatique joue un rôle prépondérant, l'insécurité peut également se comprendre à l'aune des dynamiques d'appropriation de l'espace énoncées précédemment. *Quand je suis arrivé il y a 19 ans au Blosne, « j'ai eu l'impression de changer de monde psychologiquement, c'était une vraie frontière, un autre pays » (Pascale, habitante du Blosne).* On retrouve bien ici l'idée d'une psychologie de l'espace qui fonctionne par assimilation et accommodation de nouveaux « codes ». *« il y a aussi des gens qui ne se sentent pas très en sécurité et pour les gens de l'extérieur c'est encore plus visible (rires) parce qu'ils passent une fois là ils voient cette ambiance ils se disent "mais c'est quoi ce truc" et en fait il faut s'immerger pour comprendre un peu comment ça fonctionne et là on arrive / moi ça fait bientôt deux ans même un peu plus que plus de deux ans que je suis sur ce quartier-là à chaque fois que j'y vais je passe tout ça j'ai jamais été embêté une seule fois par contre on sait que là tiens il y a quelque chose qui se passe bah je ne vais pas aller trop me rapprocher de cet endroit-là parce que je sais qu'il peut y avoir là » (Sébastien_20).* À travers le discours de Sébastien, on retrouve l'importance de l'appropriation cognitive dans la manière de comprendre ou non un espace. Ici, Sébastien met directement en lien justement cette appropriation cognitive, qui peut demander du temps, et le sentiment d'insécurité qu'il est possible de ressentir.

« En effet, la réaction face au danger sera sans doute différente d'après que le danger est inséré dans un espace connu ou, au contraire, est relégué dans un espace non connu ou selon que c'est l'espace non connu ou l'espace connu qui est associé à l'idée de sécurité » (Rémy, Voyé, 1981, p. 139).

C'est également ce lien que j'ai pu mettre en évidence précédemment à travers des extraits de mon journal de terrain relatant ma propre expérience sur le quartier de Maurepas. C'est un aspect que j'ai d'ailleurs régulièrement mis en avant dans mes médiations au sein de la collectivité afin de « déculpabiliser » les professionnel·le·s qui pouvaient ressentir ce sentiment de peur ou de mal-être. Il est primordial de comprendre ici que l'appropriation cognitive d'un espace est largement dépendante du temps passé sur cet espace, mais aussi des ressources (sociales, économiques, linguistiques, culturelles) qui sont à sa disposition. À certains égards, on pourrait même dire que la difficulté d'appropriation cognitive est proportionnelle à la distance (qui ne doit pas se comprendre comme uniquement géographique) que l'on entretient avec les quartiers dits prioritaires. Or, personne n'apprécie *a priori* de se mettre mal à l'aise ou dans des situations inconfortables. La dynamique récursive tend alors à se mettre en place : ces espaces urbains me mettent mal à l'aise, donc je vais moins m'y rendre, ce qui va avoir pour effet de m'éloigner encore plus d'une compréhension de ces espaces

urbains et renforcer le sentiment d'insécurité. Dans le cas de mon expérience personnelle, mon travail de recherche et de compréhension « m'obligeait » à aller régulièrement sur Maurepas par exemple, à me confronter à ce sentiment, et à chercher à en appréhender les fondements sociologiques. Or, il est important d'avoir à l'esprit que peu de personnes sont ainsi « obligées » et que tout à chacun va plutôt rechercher à éviter les expériences désagréables.

L'erreur dans cette réflexion serait par ailleurs de penser que tous les savoirs et savoir-faire sont les mêmes pour les trois quartiers considérés. Si mon expérience personnelle tend à le montrer, les habitant·e·s eux·elles-mêmes expriment également bien le fait que cette appropriation n'est pas la même selon que l'on vive ou non dans le quartier. *Le territoire c'est important. Italie, où je vais parfois, je sens que « je ne viens pas d'ici » (Zoé, habitante de Villejean). J'ai assez peur à Maurepas, je ne me sens pas à l'aise (Majida, habitante de Villejean). Le Blosne, « j'aime pas du tout ce quartier, je n'y suis pas du tout à l'aise » même d'un point de vue habitants alors même que je vis « dans un quartier multiculturel et que je suis très contente d'y vivre » (Yaëlle, habitante de Maurepas). « Je n'habiterais jamais à Maurepas c'est marrant hein », de par sa « réputation ». Quand on ne connaît pas, « on a plus des appréhensions en fait des préjugés tu vois. ça me semble plus une population plus difficile, je ne me sens pas en sécurité » (Emma, habitante du Blosne).*

La compréhension de l'espace et de ses « codes » est donc un point important pour comprendre le sentiment d'insécurité que les personnes peuvent exprimer. Il en est un autre qui tient à la dynamique déjà mise en lumière précédemment sur l'appropriation de l'espace. L'appropriation identitaire particulièrement importante, qui se met en place en réponse notamment à une dynamique d'assignation comme j'ai pu le montrer, favorise le sentiment de sécurité symbolique pour les semblables. On peut ainsi commencer à comprendre le débat mis en évidence dans le documentaire⁹⁰ (30'31) autour du fait de savoir si « ça craint » ou si « ça craint pas ». Il est en effet difficile de se positionner, car, au-delà des appréciations et des expériences de chacun, l'appropriation identitaire saillante sur la dalle Kennedy induit un sentiment de sécurité ou d'insécurité symbolique dont les habitant·e·s interrogé·e·s ont bien conscience. Or, cette (in)sécurité symbolique dépend ici encore des ressources de chaque personne.

Ainsi, la question de savoir si cela craint ou non recoupe au minimum deux aspects : une insécurité « réel », qui est déjà ici soumise aux interprétations de chacun·e, et une insécurité « symbolique ». À travers la question de savoir si cela craint ou non sur la dalle Kennedy, ce sont ces deux « types » d'insécurité qui sont en mis en débat dans le documentaire. Il se laisse

⁹⁰ Ce passage peut être visionné ici : <https://tube.nocturlab.fr/videos/watch/46361d88-dbaa-4718-83fb-2db8cbfd3fc0>

alors à voir et à entendre une contradiction apparente qui peut être dépassée dès lors que l'on saisit que, selon l'insécurité considérée, symbolique ou réelle, la réponse produite tendra à être positive ou au contraire négative. Il se laisse ainsi entrevoir de nouveau une dynamique réursive : l'appropriation identitaire particulièrement saillante peut être comprise comme une forme de retournement du stigmaté par l'espace, or, celle-ci peut induire en retour une forme d'insécurité symbolique sur cet espace approprié, insécurité symbolique, et vécue réellement, qui vient alimenter de nouveau le processus de stigmatisation de ces espaces urbains et de leurs habitant·e·s.

Cette dynamique réursive entre appropriation et stigmatisation peut également être comprise dans une autre perspective. On l'a vu précédemment à travers le retournement du stigmaté par l'espace, l'appropriation saillante de l'espace permet de garder « un rapport positif à soi » face à l'expérience d'un déni de reconnaissance sociale (Renault, 2017, p. 206). On pourrait ainsi comprendre l'appropriation saillante de l'espace comme une forme de revendication d'une place légitimée dans l'espace et dans la société. Le paradoxe tient alors au fait que cette appropriation apparaît spontanément comme injustifiée et illégitime ce qui ne peut que renforcer la mise à distance sociale et spatiale dont ils·elles font l'objet (par le sentiment d'insécurité que cette appropriation génère notamment). L'appropriation saillante les instaure donc dans une position d'illégitimité quant à leur revendication (Renault, 2017, p. 222-223) que le sentiment d'insécurité vient signifier.

Dans cette compréhension de l'insécurité par le prisme de l'appropriation de l'espace, il est aussi important de prendre en compte le renforcement réciproque entre marquage et appropriation de l'espace. Les regroupements de personnes sur l'espace public, associés aux dynamiques d'appropriations énoncées précédemment, doivent être compris comme des formes de marquage de l'espace. Cette manière de marquer l'espace est essentielle pour comprendre autrement l'insécurité. Ainsi, lorsque je demande à Thibaut lors d'un entretien libre pourquoi la dalle Kennedy a une mauvaise image, il me répond : « *bah c'est la dalle, c'est l'endroit où on se réunit quand tu sors du métro c'est un peu glauque il y a plein de petits groupes* ». *Ça ne veut pas dire que tu vas te faire agresser non plus, mais ça plus quelques « faits divers glanés », ça fait « une image épouvantable »* (Thibaut, professionnel d'un bailleur social à Maurepas). *Je ne sors pas le soir, car j'ai peur des regroupements de personnes même si je n'ai jamais été agressée. C'est le fait que les gens soient ensemble, comme ça.* (Pascale, habitante du Blosne).

« *C'est le regroupement, la masse* » qui fait peur (Amina, habitante de Villejean). Les regroupements sur l'espace public font peur, comme ont pu me le confier un certain nombre de personnes rencontrées. Si je reviendrai dans le point suivant sur la conception de l'espace public qui peut également aider à comprendre ce sentiment de peur, il est important ici de s'arrêter un peu sur la signification des regroupements et la manière dont ils marquent l'espace. Tout

d'abord, il est utile ici de revenir sur le principe d'intégration et sur le principe d'indifférenciation déjà énoncés dans cet écrit. Le principe d'indifférenciation amène à une construction politique qui ne reconnaît que les identités individuelles afin de garantir l'égalité de tous et de toutes. Seul l'individu peut être pensé (et non la communauté). Dans le même temps, le principe d'intégration prône la conformation aux normes majoritaires où il s'agit de devenir commun afin de disparaître. Ce qui doit disparaître ici, ce sont notamment les identités spécifiques dues à une appartenance communautaire, que le principe d'indifférenciation ne veut justement pas voir. On comprend ainsi que, dans le principe d'intégration, les regroupements sont considérés comme contraires à l'intégration individuelle, car ils favoriseraient notamment la persistance des identités spécifiques communautaires.

Les regroupements sont ainsi perçus comme d'autant plus inquiétants qu'ils sont associés à un marqueur d'étrangeté. Comme je l'ai écrit dans le chapitre 4, les personnes habitant les quartiers dits prioritaires sont considérées de ce point de vue comme « dangereuses », car perçues et donc identifiées comme les moins « intégrées » (cf. Point 3.2.1. « La France ne reconnaît pas les communautés, mais nous traite comme telles »). Ce lien entre insécurité et étrangeté, je l'ai retrouvé à plusieurs reprises dans mon travail de terrain. Ce lien s'appuie alors sur une équation symbolique similaire à celle mise en place autour de la figure du « pauvre » : « étranger » => problématiques sociales. La présence de personnes identifiées comme étrangères expliquerait ainsi la mauvaise image des quartiers étudiés. *Il y a des personnes du Moyen-Orient, d'Afrique, « beaucoup d'immigrés », des asiatiques. « Cela ne reflète pas forcément une bonne image »* (Lucien, habitant du Blosne). *« Ça devient inquiétant à cause des étrangers, il y a de plus en plus d'étrangers »* (Georges, habitant du Blosne). *À Maurepas, « on dit ça craint, mais ça craint par rapport à qui par rapport à quoi par rapport aux Arabes par rapport aux Noirs »* (Marie, habitante de Maurepas). Dans le documentaire, Abdoul me dit quant à lui⁹¹ :

« les gens en fait / les gens en fait ils ont peur du noir [...] j'ai l'impression que les gens en fait ils ont peur de ce qui / de tout ce qu'ils ne connaissent pas tu vois ce que je veux dire ou pas ? [...] parce que moi à partir du moment où / je ne te connais pas et tu as déjà un / préavis de moi [...] (Abdoul, 38')

En creux et à travers les lignes précédentes, il se laisse ainsi entrevoir une imbrication entre cette étrangeté qui fait peur et des regroupements qui inquiètent. Plusieurs mécanismes

⁹¹ Ce passage peut être visionné ici : <https://tube.nocturlab.fr/videos/watch/d6748b77-80b0-4f9f-b84d-30ede3aadf32>

sociaux semblent se jouer ici. Tout d'abord, le marqueur d'étrangeté tend à être interprété comme un marquage « identitaire » de l'espace du fait de sa localisation dans un espace identifié comme un quartier dit prioritaire. « Le “marquage identitaire” de l'espace pourrait être défini comme la localisation d'un ou plusieurs signes indexicaux exprimant l'affirmation d'un rapport actuel entre l'individu ou le groupe auquel ils renvoient et l'espace où ils sont localisés » (Ripoll, 2006, p. 26). Or, dans les cas des regroupements, ce qui se laisse à voir en priorité, c'est le corps qui prend alors une valeur sémantique. Cette valeur sémantique du corps est mise en avant dans le documentaire quand une personne justifie qu'elle n'aurait pas été arrêtée par la police même si elle avait crié « fils de pute » parce qu'elle est « une petite blanche » (23'58).

« Le caractère physique apparent (ou cru tel), y compris l'accent, la langue, la gestuelle, etc., se saisit comme biologique. N'importe quel type de différence physique peut être privilégié pour autant qu'il peut donner un support physique à une désignation sociale. [...] Dans le racisme, dans les conditions de contact entre groupes, la caractéristique physique est une valeur *sémantique*, c'est en retour qu'elle se donne pour causale. » (Guillaumin, 2002, p. 96-97)

Le corps, marqué d'une étrangeté (couleur de peau, vêtement, langue parlée), devient ainsi un support sur lequel s'appuyer afin de donner une signification aux regroupements perçus : celle d'un danger. Le marquage devient ainsi identitaire, saillant, et inquiétant :

« La présence corporelle a d'autant plus de chance de devenir un marquage identitaire qu'elle est “saillante” (remarquable et remarquée) parce que répétée, fréquente, ostentatoire (par les multiples canaux qu'elle mobilise), voire explicitée (affirmée par le langage), bref redondante à plusieurs titres. » (Ripoll, 2006, p. 28)

Au vu des raisonnements précédents, on comprend que cette signification prend appui sur différents points déjà évoqués :

- une « colonisation des imaginaires » qui signale une difficulté à penser le rapport à l'étranger et sa présence au sein de la nation française,
- une construction politique française autour des principes d'indifférenciation et d'intégration, qui amène à considérer l'inscription d'identités communautaires comme une menace pour la République française,
- une indexicalité qui donne une signification d'autant plus menaçante qu'elle vient mobiliser un imaginaire, notamment médiatique, où la question sécuritaire est omniprésente. Ce dernier point sur l'indexicalité est d'ailleurs essentiel, car il vient de fait se combiner aux éléments précédents pour donner cette signification potentiellement inquiétante.

Pour que l'indexicalité joue pleinement son rôle, celle-ci doit se comprendre en lien avec la question de la visibilité ou de l'invisibilité sur l'espace public. Un regroupement devient inquiétant dès lors qu'il est visible ou, comme le dirait Ripoll, « remarquable ». Ici, les temporalités de la journée sont aussi importantes à prendre en compte. Comme il est possible de le percevoir dans le documentaire, ces temporalités influent sur la manière de percevoir tel ou tel espace et surtout tel ou tel regroupement. Dans la journée, lorsque le lieu est occupé par de nombreuses personnes, qu'elles marchent ou qu'elles soient assises, l'occupation prégnante d'un espace par un groupe est moins directement remarquable. Si les regroupements peuvent alors être présents, ils sont en effet contrebalancés par l'activité alentour et les autres personnes qui peuvent déambuler sur le même espace. En soirée ou la nuit, et de manière paradoxale, les regroupements deviennent plus visibles, plus remarquables du fait de leurs seules présences. Cette perception visuelle donne d'autant plus l'impression que ces groupes de personnes « contrôlent » l'espace. C'est ce qu'exprime très bien Abdoul dans le documentaire :

« Les commerces ils se ferment un peu t'as capté / là la boulangerie elle vient de fermer / le le tabac il va pas tarder à fermer là d'ici 5 minutes / et tu vois que le monde tu vois que la dalle elle se vide petit à petit t'as capté / et qu'à gauche tu vois t'as t'as toujours un groupe de personnes t'as capté parce que nous on est vraiment les habitants d'ici / et c'est quand tu passes là vers ces heures-là que tu vois que nous tu vois ce que je veux dire / et donc comme tu vois que nous bah forcément c'est là que où tu as un peu peur [...] alors qu'il y a une heure tu n'aurais jamais dit ça parce qu'il y a vla le monde [...] une fois que les magasins ils ferment la dalle se vide petit à petit et tu vois vraiment que les occupants d'ici » (Abdoul, 40'58)

Ainsi, le changement de temporalité tend à favoriser le sentiment potentiel d'insécurité. *Je vais vous raconter une anecdote. Suite à une réunion tard avec des locataires, je me retrouve seul à 23h avec mon sac au Blosne, quand deux jeunes costauds et grands se mettent à courir vers moi. J'ai alors pris peur en serrant mon sac et en étant persuadé qu'ils allaient me tomber dessus. Mais finalement les jeunes faisaient juste une course et ont touché le mur derrière moi. Je me suis senti « comme un con ». « Je connais le quartier, je suis connu des locataires, et malgré tout à 23h j'ai peur. C'est terrible » le fait de pouvoir avoir peur comme ça « involontairement » (Patrice, cadre d'un bailleur social présent sur les trois quartiers). Le « involontairement » signale bien ici l'idée d'une intériorisation qui fait directement écho à la mémoire discursive qui entoure les quartiers dits prioritaires. Or, comme Patrice l'exprime implicitement, ce qui provoque ce sentiment de peur, ce qui fait qu'il donne une certaine*

signification à ces jeunes qui courent vers lui, c'est le fait qu'il se trouve dans le quartier du Blossne le soir avec tout l'imaginaire que cela vient mobiliser.

2.3. Des espaces publics pas vraiment « publics » ?

Il est un dernier point qui me semble particulièrement important à aborder dans l'optique de comprendre autrement l'insécurité, mais aussi de manière plus générale les tensions socio-spatiales : ce point concerne la question de l'espace public. Ce point est d'autant plus intéressant à interroger qu'il est au centre de nombreuses réflexions au sein de la collectivité sur le « partage de l'espace public ».

Journal de terrain, 8 octobre 2020

Dans le cas du contrat de ville, la collectivité a demandé un diagnostic à un bureau d'études sur la thématique du « Partage de l'espace public dans les quartiers prioritaires ». Ce diagnostic est encore en cours, mais j'ai assisté aujourd'hui à une première restitution de ce bureau d'études à des habitants de Villejean. J'ai notamment retenu un élément qui m'a particulièrement interpellé lors de cette présentation et qu'il serait intéressant que je creuse : le professionnel présent a mis en avant qu'il ressortait des résultats du questionnaire « une peur due à la présence de groupe de personnes qui ne sont pas de nature à rassurer ». Deux aspects m'interrogent : la « présence », car il me semble qu'il se joue quelque chose ici autour de la conception de l'espace public, et la « nature à rassurer » qui fait directement écho pour moi aux figures du « pauvre » et de « l'étranger ».

À la suite de cette note du journal de terrain, je ne reviendrai pas sur la « nature à rassurer » dont j'ai déjà mis en lumière un ensemble d'éléments structurants. En revanche, il m'intéresse de revenir sur la question de la « présence » et plus particulièrement de la conception de l'espace public. Il me semble en effet que tous les éléments énoncés précédemment dans cet écrit peuvent maintenant permettre d'aboutir à une certaine compréhension des tensions socio-spatiales autour de l'espace public.

L'espace public : une notion polysémique

La notion d'espace public est largement polysémique puisqu'elle peut renvoyer aussi bien à un espace métaphorique, celui du débat public, qu'à un espace géographique caractérisé par son statut foncier, son accès ou les interactions sociales qu'il autorise. « En effet, l'espace public évoque non seulement le lieu du débat politique, de la confrontation des opinions privées que la publicité s'efforce de rendre publiques, mais aussi une pratique démocratique, une forme de communication, de circulation des divers points de vue ; les espaces publics, quant à eux, désignent les endroits accessibles au(x) public(s), arpentés par les habitants, qu'ils résident ou non à proximité. Ce sont des rues et des places, des parvis et des boulevards, des jardins et des parcs, des plages et des sentiers forestiers, campagnards ou montagneux, bref, le réseau viaire et ses à-côtés qui permettent le libre mouvement de chacun, dans le double respect de l'accessibilité et de la gratuité » (Paquot, 2015, p. 3).

En ce qui concerne les espaces publics, il est possible de souligner une différence d'approche entre les travaux s'inscrivant dans une perspective sociologique et les conceptions relevant plutôt d'une perspective géographique, architecturale et urbanistique. La littérature sociologique tend en effet à mettre l'accent sur les interactions sociales et « l'espace public se définit moins par sa matérialité et son statut juridique que par ses pratiques » (Fleury, 2010). La perspective géographique, architecturale et urbanistique tend à l'inverse à comprendre l'espace public en lien avec son statut foncier et son accessibilité : l'espace public regroupe « tous les lieux qui appartiennent au domaine public, qui sont librement et gratuitement accessibles, et qui de surcroît sont aménagés et entretenus à cette fin » (Ibid). Ce sera dans cette acception que j'utiliserai la notion « d'espace public » dans la suite de cet écrit. Il est pour autant important de souligner que, dans la pratique, les deux perspectives énoncées précédemment sont largement imbriquées l'une dans l'autre. Ce sont bien les pratiques de l'espace public et la perception de celles-ci que je vais interroger.

Historiquement, il est par ailleurs à noter que l'espace public est devenu une catégorie à part entière de l'action publique dès la fin des années 1970 et un « élément clé » de l'action des politiques urbaines au cours des années 1980 et 1990. « On considère alors que la ville n'existe pas sans espaces publics – ce qui ne va pas de soit à d'autres époques ou dans d'autres contextes géographiques – et surtout que ces espaces publics n'existent pas autrement que dans une certaine forme et avec certaines pratiques » (Fleury, 2007, p. 52). L'espace public est ainsi au centre de nombreux projets d'aménagement urbain bien que cela puisse être selon des modalités d'actions pour autant très diverses. D'ailleurs, « le terme d'espace public tend aujourd'hui à s'imposer pour désigner plus généralement les lieux que le public fréquente, indépendamment de leur statut. Ainsi, les lieux privés ouverts au public – comme un centre commercial ou une galerie marchande – sont souvent qualifiés d'espaces publics » (Fleury, 2010).

2.3.1. Une conception de l'espace public à interroger

Le point précédent a permis de mettre en lumière l'importance du marquage de l'espace par les regroupements de personnes. En effet, un tel marquage associé à une appropriation saillante tend à rendre un espace d'autant plus insécurisant : marquage et appropriations se renforcent mutuellement. « Un espace ainsi marqué ne favorise la familiarité, la sécurité linguistique et plus largement symbolique (appropriation cognitive), le sentiment d'être chez soi (appropriation existentielle) que pour les semblables » (Ripoll, 2006, p. 28). Cela n'est pas sans conséquences sur la manière de vivre ces espaces et de se sentir chez soi. Dans le passage

couvert du centre commercial Italie, *« j'avoue des fois j'ai presque l'impression de déranger parfois, c'est un endroit où je ne me sens pas spécialement à l'aise. On a l'impression que c'est limite leur chambre leur aire de jeux »* (Matteo, habitant du Blosne). Sur la dalle Kennedy, les habitants disent *« ne pas être à l'aise, ils ne s'approprient pas cet espace »* (Marine, professionnelle de la direction de quartier à Villejean). *« Les gens aiment leur quartier, mais ne savent plus comment se l'approprier »* (Amina, habitante de Villejean). Sur la Place Gros Chêne, *Il y a une pharmacie et les pharmaciennes « subissent une tension, une ambiance, ce n'est pas un climat très apaisé où on se sent bien sur cette dalle » à cause des regroupements* (Thomas, urbaniste de Rennes Métropole).

Au-delà de l'inquiétante étrangeté des regroupements vue précédemment, c'est aussi souvent une incompréhension qui est exprimée vis-à-vis de ces appropriations de l'espace qui ne sont pas « normales » pour plusieurs professionnel·le·s ou habitant·e·s. On avait déjà entrevu ces interrogations dans les projections-débats organisées autour du film documentaire (cf. chapitre 5. Point 5.5. « Le film comme support d'interrogations des dynamiques socio-spatiales »). Cette a-normalité des appropriations tient notamment à une différence de compréhension de l'espace public. C'est une différence de conception de l'espace public qui se met à jour et qui est d'ailleurs bien ressentie par plusieurs professionnel·le·s sans qu'ils·elles ne semblent pouvoir appréhender les enjeux sous-jacents. La recherche d'une explication chez les professionnel·le·s tend à être unilatérale et à se cantonner à une caractéristique qui ne concerne que l'Autre. *Il y a des rassemblements sur l'espace public, de Congolais notamment. Ils sont 50 personnes à faire un barbecue et ils font beaucoup de bruit. « On tolère, on n'a pas le choix », mais « on ne sait pas donner les bonnes réponses. Il faut qu'on comprenne ces cultures »* (Frédéric, professionnel de la direction de quartier à Villejean). Concernant la présence sur l'espace public, il y a *« des différences culturelles »*. *C'est normal pour certaines cultures d'être dehors, mais le problème c'est que nous ne sommes pas à « Mayotte »* (Olivier, directeur d'une structure sociale sur Maurepas).

Marie, une habitante de Maurepas m'expliqua assez longuement dans un entretien libre la différence sous-jacente dans la conception de l'espace public. *Certaines personnes qui trainent à Maurepas, « elles ont été élevées dans un autre cadre, un autre contexte. » Elles arrivent ici où il y a « des lois des règles où il ne faut pas faire de bruit, c'est compliqué à gérer ». Moi je prends le cas de chez moi au Cameroun, « tout le monde est dans la rue les cafés les bars les gens sont à l'extérieur » donc quand tu arrives ici « c'est compliqué ». Je prends l'exemple du Lycamobile qui a demandé d'installer des tables le soir. Ok, il y a la boulangerie à côté qui le fait, mais que jusqu'à une certaine heure. « Moi je comprenais la demande, mais il y a des règles à respecter ». Quand les gens ils arrivent le soir, « qu'ils ont travaillé pour certains » parce qu'il y en a qui ont travaillé, ce n'est pas que des gens qui sont*

au chômage, ils ont envie de décompresser. « Le seul moyen pour eux ou le seul moyen qu'ils ont appris c'est de se mettre dans un bar à l'extérieur », de rire, de parler avec les copains. Mais quand ils veulent faire ça, ça fait des soucis, des tensions avec le boulanger. J'ai envie de leur dire « vous n'êtes pas dans votre pays quoi arrêtez quand même arrêtez de nous faire honte. Tu nous fais honte parce qu'après on associe tout le monde à ce que vous faites » mais « en même temps je me disais en même temps je comprends ». En fait, pour eux « c'est quelque chose de normal, mais pas pour la société française ». Pour eux, « l'espace public est pour tout le monde. On va dire c'est « des barbecues sauvages tout ça », mais pour lui « non, j'occupe l'espace qui est pour tout le monde » (Marie, habitante de Maurepas). « La culture du blanc » est différente. « Vous avez une façon de vivre que nous n'avons pas » et il faut perdre un peu de sa façon. Et « petit à petit, vous commencez à vous habituer » (Mariam, habitante de Maurepas).

Les propos de Marie sont vraiment intéressants puisqu'ils permettent de comprendre les tensions qui se jouent autour de l'espace public dans une nouvelle perspective. Ils permettent ainsi d'éclairer une scène du documentaire qui rend compte de l'incompréhension de personnes présentes sur la dalle Kennedy face au qualificatif de « place publique »⁹² : l'espace est qualifié de « public » et pourtant il ne semble pas l'être (8'05) :

- « pourquoi ils jugent les gens qui sont sur la dalle ? moi c'est ça que je veux savoir
- c'est place place quoi ? place publique
- voilà en plus c'est une place publique »

Ce qui est exprimé, c'est un jugement qui viendrait de l'extérieur avec le pronom relatif « ils ». Ce pronom tire sa référence du « contexte linguistique » (Maingueneau, 1993, p. 23). Le contexte ici, c'est celui de l'image de la dalle Kennedy qui est ressentie comme nécessairement négative de l'extérieur du quartier. Le « ils » permet ainsi de désigner de manière indistincte toutes les personnes qui produiraient un tel discours négatif sur la dalle Kennedy, et surtout ici sur son « occupation ». Or, c'est une incompréhension qui se joue ici puisque c'est une « place publique » et pourtant son « occupation » est reprochée. C'est autour de la conception de l'espace public en France que se joue cette incompréhension. Il est intéressant d'essayer de déplier les significations de cette conception de l'espace public puisque, par appropriation cognitive, et par imprégnation, la conception de l'espace public relève d'un implicite partagé pour un certain nombre de professionnel·le·s et d'habitant·e·s.

⁹² Ce passage peut être visionné ici : <https://tube.nocturlab.fr/videos/watch/c4c86e05-067f-499c-b6e4-ba06d2a4f8ee>

L'espace public en France n'est pas réellement « public » et la conception qui prévaut tiendrait à la formule suivante : pour que l'espace public soit à tout le monde, l'espace public ne doit être à personne, ou autrement dit, la condition pour que tout le monde puisse se l'approprier, c'est que personne ne se l'approprie. Cette formulation de la conception de l'espace public en France est issue de mon travail de terrain et de mes nombreux échanges avec des professionnel·le·s et des habitant·e·s. On retrouve ici un « idéal-type de l'espace public » (Fleury, 2010) : « [...] l'espace public doit structurer l'espace urbain et en assurer la continuité (Gourdon, 2001). C'est un espace de mixités, aussi bien du point de vue des modes de déplacement que des activités, mais aussi du point de vue des publics qui doivent y avoir accès dans toute leur diversité (Ghorra-Gobin, 2001a). Cette mixité doit ensuite lui permettre d'assurer un rôle politique et social [...] » (Fleury, 2007, p. 53). Ce rôle politique et social doit quant à lui se comprendre en lien avec l'acception de l'espace public en tant qu'espace métaphorique. « [...] les espaces publics font l'objet d'une idéalisation importante dans les sociétés occidentales, si bien qu'ils sont souvent considérés comme un "espace vertueux de la citoyenneté, porteur intrinsèquement des vertus de l'échange interpersonnel" (Lussault, 2001). Cela s'explique par l'histoire du terme, qui établit un lien fort entre la crise des espaces publics et celle de la vie collective et de la démocratie (Tomas, 2001) » (Fleury, 2010).

Il y a deux aspects intéressants à relever ici. Le premier tient au fait qu'une telle conception, à laquelle j'ai pu être confronté à plusieurs reprises dans mon travail, tend à nier un phénomène social inhérent à l'activité humaine : la production sociale de l'espace dont l'appropriation est une composante inévitable. Le deuxième aspect à mettre en lumière renvoie au lien entre cette conception de l'espace public et les développements précédents concernant le principe d'indifférenciation et d'intégration de la République française (cf. chapitre 4. Point 3.2.1. « La France ne reconnaît pas les communautés, mais nous traite comme telles »). En effet, l'appropriation de l'espace public de manière saillante, visible, renvoie à l'inscription des identités spécifiques et communautaires dans l'espace. Or je rappelle que, d'une part, seules les identités individuelles peuvent être reconnues en vertu du principe d'indifférenciation, et d'autre part, qu'il s'agit de devenir commun et de disparaître en vertu du principe d'intégration. Toute inscription sur l'espace public d'une identité spécifique communautaire tend ainsi à être perçue comme une menace pour l'unité de la nation, et tout regroupement comme contraire à l'intégration individuelle. L'espace public ne pourrait alors plus remplir sa fonction « d'espace vertueux pour la citoyenneté ».

Cette menace est ici d'autant plus forte que les regroupements en question dans les quartiers dits prioritaires marquent l'espace du sceau de l'étrangeté : les corps présents dans ces regroupements sont à la fois marqués par et marquage de cette étrangeté (couleur de peau, manière de parler, vêtements). Il est à noter que cette étrangeté est d'ailleurs renforcée par le

sceau de la pauvreté qui vient se signaler par le stationnement sur l'espace public (qui renvoie à la « paresse du pauvre ») ou encore l'alcoolisation. Ce n'est d'ailleurs pas anodin si des personnes sur la dalle Kennedy, identifiées comme « immigrées », mettent en avant dans le documentaire cette question de la visibilité d'une étrangeté quand il s'agit d'appréhender la présence sur l'espace public de la dalle Kennedy⁹³ (8'30) :

- « qu'ils arrêtent un peu d'accuser l'immigration / ou de dire voilà la dalle il y a trop des immigrés

- [...] il y a aussi il y a aussi des français qui restent sur la dalle en train de boire comme nous / il y a tout le monde ce n'est pas que les Africains il y a les XXX Français »

Cette inscription d'une certaine étrangeté dans l'espace, elle se laisse aussi notamment entrevoir à travers la question de « commerces communautaires ». Le centre commercial Italie est exemplaire à cet égard. J'ai déjà pu mettre en lumière précédemment « la légende urbaine de la boucherie » (cf. chapitre 7. Point 1.2.3. « De l'assimilation à l'impératif d'intégration »). *Italie, c'est le lieu où l'on entend le plus la dénomination « commerces communautaires » avec la boucherie hallal [elle insiste oralement sur le mot « hallal »] ou le fait qu'il y ait trop de kebab sur le Blosne (Charline, professionnelle au service économie de Rennes Métropole). À « Italie, le plus prégnant c'est la question des commerces et de l'alimentation. Il y a de plus en plus de commerces d'origine » ce qui a tendance à « enflammer un peu les relations » (Brigitte, professionnelle du centre social à Villejean).* Ce qui s'exprime ici c'est un marquage de l'espace par des commerces qui deviennent le support de l'inscription dans l'espace d'une étrangeté. Ce marquage est d'autant plus saillant, et potentiellement inquiétant, qu'il prend place :

- dans un quartier dit « prioritaire » avec l'imaginaire que cette dénomination et la morphologie urbaine qui le caractérise (tours, barres) peuvent convoquer.
- dans un lieu qui est en proximité quasi-immédiate avec une mosquée qui fait directement écho à la religion musulmane et aux développements précédents sur la colonisation des imaginaires et l'impératif d'intégration : *au Blosne, le « Centre Culturel Islamique qui véhicule beaucoup de fantasmes » (Céline, habitante du Blosne).*
- dans un lieu enfin qui est également marqué par le corps des personnes, que cela soit à travers la couleur de peau, les langues parlées sur cet espace ou les habitudes vestimentaires (hidjab ou jellaba).

⁹³ Ce passage se retrouve dans le même extrait du film que précédemment : <https://tube.nocturlab.fr/videos/watch/c4c86e05-067f-499c-b6e4-ba06d2a4f8ee>

Ce marquage de l'espace peut d'ailleurs amener à un sentiment de « dépossession » de l'espace comme l'explique parfaitement Arnaud, directeur d'une structure sur le quartier du Blosne, en prenant appui sur l'évolution socio-historique du quartier :

32_<Arnaud> : bah je pense que **le centre commercial Italie focalise euh / pour moi c'est une concentration de problématiques** / ça se révèle à cet endroit-là parce que donc c'est un quartier qui au départ était un quartier principalement d'ouvriers / ouvriers employés qui pouvaient aussi être une immigration du milieu rural des gens qui sont venus travailler ici pour PSA⁹⁴ ou autres et donc c'était plutôt des gens qui étaient d'une culture ouvrière et donc des gens qui se ressemblaient / et **petit à petit donc une population de migrants qui est arrivée et de plus en plus** et il y a aujourd'hui cette cohabitation entre guillemets entre des habitants d'origine / encore entre guillemets qui sont là voilà depuis / toutes les dames qui sont là par exemple sont des personnes qui habitent sur ce quartier-là alors soit en locatif soit en habitat individuel depuis les années 70 [<enqNK> : au début du quartier quoi] euh ouais voilà à peu près [<enqNK> : quasiment] quasiment et donc / **ils ont vu évoluer les personnes et les voisins ce ne sont plus les mêmes personnes donc plus de difficultés à se parler à se rencontrer peut être des modes de fonctionnement des références culturelles différentes** / et / les centres commerciaux qui sont aussi des lieux de rencontre l'impression de se faire déposséder d'un certain nombre d'étals ou de propositions qui ne il n'y a plus de bouchers il n'y a plus de / boucher tradition française il n'y a plus le cordonnier il n'y a plus la laverie **il n'y a plus voilà un certain nombre de services qui existaient avant dans ce centre commercial qui qui n'existent plus une impression de se faire déposséder d'un espace de rencontre et de vie par des par des d'autres cultures** voilà et à dominante peut-être de religions musulmanes puisque la mosquée elle est dans la continuité / donc là ça concentre beaucoup de choses alors jamais dans ce que j'entends moi jamais sous forme d'une discrimination réellement exprimée mais sous forme d'un **non-respect des espaces publics**

À travers le discours d'Arnaud, il est possible de retrouver plusieurs éléments structurants : une perspective socio-historique autour de la construction des grands ensembles et l'évolution de leurs peuplements, les tensions inhérentes aux rencontres interculturelles ou encore le marquage de l'espace par des commerces. Or, à travers ce marquage de l'espace notamment, Arnaud met en avant un aspect qui fait directement écho à la question de l'appropriation de l'espace. Certaines personnes « ont l'impression de se faire déposséder d'un

⁹⁴ Groupe de constructeurs automobiles

espace de rencontre et de vie par d'autres cultures » avec l'idée associée qu'il y aurait « un non-respect des espaces publics ». « Si l'on se réfère à une notion juridique, un espace public serait accessible, par n'importe qui, n'importe quand. La pratique sociale peut être autre et fluctuante. Ces appropriations dominantes peuvent créer chez certains le sentiment d'être envahis, alors que d'autres ont le sentiment d'être exclus » (Rémy, 1990, p. 6).

Au vu des lignes précédentes sur les appropriations insécurisantes de l'espace, il est maintenant possible de commencer à appréhender sociologiquement ce qu'il peut se jouer derrière cette « dépossession » et la manière dont tous les éléments abordés depuis le début de cet écrit viennent s'imbriquer ici. Il se met ainsi en place une tension socio-spatiale, potentiellement insécurisante, autour d'une double conception de l'espace public que je pourrais résumer ainsi :

- D'un côté, il y a une conception de l'espace public qui est prônée et qui s'explique notamment à travers un principe d'indifférenciation et d'intégration républicain : l'espace doit être à personne pour qu'il puisse être à tout le monde. La présence sur l'espace public, *a fortiori* sous la forme de regroupements de personnes portant des marqueurs d'étrangeté (renforcés par d'autres marqueurs de pauvreté), tend ainsi à être perçue comme anormale voire dangereuse.
- De l'autre, il y a une conception de l'espace public qui renvoie l'interprétation de la caractérisation adjectivale « public » à travers une grille de lecture différente : si l'espace est à tout le monde, il peut être à moi. L'espace public est alors perçu comme un lieu de vie à ciel ouvert qui peut faire l'objet d'une appropriation. Deux choses peuvent alors venir s'imbriquer pour comprendre cette conception : une grille de lecture culturellement différente et/ou un « besoin » d'appropriation saillante. Ce point ne doit pas en effet faire oublier les éléments mis en lumière précédemment et qui entrent également en jeu dans ce processus d'appropriation de l'espace public (ressources économiques, sociales, linguistiques, culturelles, appropriation cognitive et affective, retournement du stigmaté par l'espace).

2.3.2. Occupation « positive » ou occupation normalisée ?

C'est la tension précédente entre ces deux conceptions que l'on retrouve régulièrement dans les discours produits aussi par les professionnels. *Sur la dalle Kennedy, il n'y a « pas assez de mobilier pour se poser », mais en même temps il y a des problèmes derrière en termes d'occupation* (Brigitte, professionnelle du centre social à Villejean). L'aménagement urbain devient ainsi révélateur de l'incompréhension sous-jacente à la conception de l'espace public. « On veut encourager la convivialité et on fait tout pour éviter les regroupements ». Je

ne comprends pas pourquoi pour la sortie de la nouvelle station de métro Gros Chêne on fait en sorte qu'il n'y ait pas d'endroit pratique pour s'asseoir. (Thomas, urbaniste de Rennes Métropole). On voit ici que pour la collectivité, cette incompréhension autour des conceptions de l'espace public est un enjeu important notamment dans le cadre des projets de renouvellement urbain en cours. D'ailleurs, je rappelle que la question de l'appropriation de l'espace public est au centre de plusieurs enjeux exprimés dans les Plans d'Action Territorial (PAT) :

- Dans le PAT de Maurepas, on peut lire comme objectif opérationnel de l'enjeu 2 « espaces publics » : « Dynamiser et valoriser les lieux de vie et de convivialité dans les espaces partagés » (Rennes Métropole, 2015c, p. 16)
- Dans le PAT du Blosne, on peut également lire dans l'enjeu 2 sur « L'aménagement du cadre de vie » : l'objectif opérationnel « Améliorer les aménagements contribuant à la vie quotidienne comme à la sécurité du territoire » avec la piste de travail suivante : « Création d'espaces de vie pour différentes utilisations dont autonomes (aires de jeux diversifiés selon les âges, bancs, tables de pique-nique, zone récréative : kiosques à musique, bars, lieux de rencontre) » (Rennes Métropole, 2015a, p. 18)
- Dans le PAT de Villejean, on peut lire dans le cadre de l'enjeu 3 sur la « tranquillité publique » : « faire vivre positivement l'espace public » et « Valorisation de l'image du quartier et permettre aux habitants de mieux s'approprier et respecter les espaces publics » (Rennes Métropole, 2015b, p. 21)

À travers ces extraits de PAT, on voit apparaître deux aspects : la perspective sécuritaire qui entoure l'appropriation des espaces urbains avec la question de la « tranquillité publique », et la valorisation d'une appropriation qui serait « positive ».

La première perspective renvoie à la « pente sécuritaire » qui semble particulièrement prégnante dans l'aménagement de l'espace urbain. Dans un objectif opérationnel de l'enjeu 2 « espaces publics » dans le PAT de Maurepas, on retrouve ainsi : « Travailler sur l'aménagement urbain et lutter contre l'insécurité ressentie ou factuelle » (Rennes Métropole, 2015c, p. 16). Le lien entre appropriation de l'espace et sentiment d'insécurité n'est pas fortuit comme j'ai pu le mettre en évidence dans ce chapitre. Pour autant, le risque est de tomber de nouveau dans une forme de spatialisme qui refuserait la prise en compte des dynamiques sociales des rapports à l'espace mises à jour précédemment.

« On veut traiter l'interaction entre les gens (la sphère) ; "l'espace public est insécure, contrôlons-en l'accessibilité et évitons les confrontations" – et l'on risque alors de glisser sur la pente du contrôle physique et de l'interdit, évacuation paradoxale, cette fois, du rapport social à l'espace » (Amphoux, 2003, p. 3)

L'évacuation, voire la négation, de la dimension sociale des rapports à l'espace, renvoie ici pleinement à la planification urbaine telle que la comprend Ledrut : « On traite de façon instrumentale et mécanique la ville considérée comme un *objet* qu'il convient de rendre fonctionnel » (Ledrut, 1979, p. 222). Il s'agit ainsi de « gérer » les appropriations de l'espace qui sont pensées dans une perspective de « prévention situationnelle de la délinquance » où les aménagements urbains tendent à être pensés afin de permettre d'éviter les comportements délinquants (Gosselin, 2015). Mais pas seulement. En effet, les réflexions concernent « *le choix de certains mobiliers urbains le / le choix de l'emplacement de certains éclairages publics le choix de / que sais-je pour voir pour faire en sorte que les espaces soient le moins possible sujets à des phénomènes d'appropriation par des groupes pour y déployer des activités / alors soit délinquantes soit juste d'appropriation de l'espace non partagé* » (Sophie_74). Plusieurs choses sont à mettre en lumière ici :

- Une telle conception des rapports à l'espace et des aménagements urbains fait écho une nouvelle fois dans ma compréhension à la volonté de « normalisation » des quartiers dits prioritaires :

« En travaillant principalement sur les manifestations de la délinquance, et non sur ses causes sociales, elle risque, en effet, d'aboutir davantage à une normalisation de l'espace urbain et des modes d'habiter qu'à un traitement en profondeur des enjeux de prévention de la délinquance » (Gosselin, 2015, p. 5)

- Le spatialisme sous-jacent empêche de penser, à nouveau, l'appropriation de l'espace, dans ses différentes modalités, mais aussi et surtout dans ses différentes implications en termes de sentiment d'insécurité notamment.
- On comprend à l'aune de l'explication de Sophie, qui est cadre du service « Prévention de la Délinquance-Médiation », l'incompréhension de Thomas quant à la ligne à suivre sur l'aménagement de la nouvelle station de métro Gros Chêne. En effet, à travers l'aménagement urbain, l'ambition semble être tout autant d'éviter les comportements délinquants (perspective spatialiste) que « toute appropriation de l'espace non partagé ».

L'espace serait ainsi mal approprié. « *la dalle du Gros Chêne a été faite il y a une bonne vingtaine d'années dans les années 90 [<enqNK> : hum] elle est à refaire aujourd'hui elle est à faire parce qu'elle a été mal appropriée alors que il y a 20 ans on était très fier de ce qu'on*

*a fait le fait est que 20 ans après on considère que ça n'a pas marché où ça n'a pas été bien approprié ou ce qu'on pensait / **on pensait un fonctionnement urbain** de cette dalle-là qui était qui était ce qu'il était et puis finalement c'est devenu quelque chose qui a mal vécu qui a été mal approprié et qui a basculé vers quelque chose de glauque » (Charles_48).* On retrouve ici deux éléments structurants déjà entrevus : la conception de l'espace par l'ANRU en termes de fonctionnalité (Charles est cadre de la mission rénovation à la DDTM⁹⁵), la déconnexion de l'espace conçu et de l'espace vécu mise en avant dans le chapitre 3 (cf. Point 1.2. « Un espace conçu déconnecté de l'espace vécu »). Il semble important de rappeler ici que, comme le montre plusieurs travaux scientifiques, les formes et les dynamiques urbaines ne se superposent pas contrairement à ce que cherche et souhaiterait l'urbanisme fonctionnaliste (Rémy, Voyé, 1981, p. 203).

Cette mauvaise appropriation de l'espace est pour autant souvent revenue tout au long de ma mission au sein de la collectivité, où le leitmotiv d'une « occupation positive » de l'espace prédominait dans les discours produits. *« je pense que les chargés de mission Villejean ou ou Maurepas seraient d'accord (passage non transcrit : anonymat) sur le fait que la question par exemple de l'occupation de l'espace public ou d'activités à un moment donné qui viennent aussi sur les espaces publics pour / pouvoir l'occuper **de manière positive entre guillemets** (Benjamin_16).* La précision de Benjamin « entre guillemets » montre bien la problématique autour de cet objectif d'occupation « positive » ou de « bonne » appropriation : de quoi parle-t-on ? Sur quels critères l'évalue-t-on ? On perçoit à nouveau le piège pour l'action publique si une réflexion profonde n'est pas engagée sur les dynamiques d'appropriation de l'espace. D'autant plus que les développements précédents dans cet écrit peuvent justement donner quelques indices sur les critères qui pourraient être « retenus », qu'ils soient pensés en termes de « mixité sociale » ou de « communautarisme ».

La « bonne » appropriation vient en effet s'ajouter et se combiner à des injonctions mises en lumière précédemment. Je pense à l'injonction à être un « bon étranger » en disparaissant et en rendant invisible ses marqueurs d'étrangeté : ici les regroupements sur l'espace public de personnes porteuses de ces marqueurs d'étrangeté sont précisément dérangeants, voire insécurisants. Je pense aussi à l'injonction à être un « bon pauvre » qui se traduit notamment par une forme de justification permanente de cette condition : le stationnement sur l'espace public est ici vu d'un mauvais œil (tant il renvoie à la « paresse du pauvre ») et qu'aucune justification *a priori* rationnelle ne semble pouvoir venir y donner sens. *« on commencerait par mettre des bancs et des chaises tu vois en mobilier urbain en face de la pizzeria et on se dirait bah ils sont là parce qu'il n'y a que là où il y a des tables on trouverait*

⁹⁵ Direction Départementale de Territoires et de la Mer

*une explication logique à leur présence / tu vois je pense qu'il y a des trucs inconscients complexes en urbanisme qui se jouent dans ce registre-là / c'est-à-dire que **les jeunes sont là, mais n'ont rien à faire là donc c'est suspect forcément*** » (Xavier_110). Faute « d'explication logique », faute d'espace et de temps pour interroger la grille de lecture mobilisée et élaborer collectivement un sens à certaines pratiques socio-spatiales, plusieurs professionnel·le·s semblent pris dans un prêt-à-penser fonctionnaliste de l'espace où il s'agit de « gérer » les appropriations selon des normes véhiculées par ce prêt-à-penser et légitimées socialement.

Le risque est alors que l'occupation « positive » devienne essentiellement une « occupation normalisée » qui n'aboutirait qu'au déplacement de personnes identifiées comme trop dérangeantes, trop inquiétantes ou trop différentes. Tout comme le fait de prôner la « mixité sociale » à tout prix, la volonté d'une occupation « positive » s'inscrirait alors dans une forme de reproduction des valeurs et des pratiques socio-spatiales d'une classe dominante, en dépit d'autres modes de vie et de valeurs culturelles délégitimées qu'il s'agirait d'éliminer ou du moins d'invisibiliser. Le piège est d'autant plus grand que la notion « d'occupation positive » se laisse à voir comme une évidence. Cette caractérisation renvoie en effet à une forme d'implicite partagé qui repose notamment sur « l'effet de légitimation » et « l'effet de communication » (Castells, 1972, p. 276). Pour rappel :

Le premier signifie que toute idéologie rationalise certains intérêts, afin de présenter leur domination comme expression de l'intérêt général. Mais ce qui fait la force d'un discours idéologique, c'est qu'il constitue toujours un code à partir duquel la communication entre les sujets devient possible [...]. » (Castells, 1972, p. 276)

C'est ainsi une institutionnalisation de modèles culturels dominants qui tend à s'exprimer à travers cet objectif d'une occupation « positive ». C'est aussi pour éviter ce piège qu'il est important de pouvoir interroger sa propre conception de l'espace public et non pas uniquement celle de l'Autre. L'effet de légitimation tend en effet à jouer pleinement son rôle : il n'y aurait qu'une seule manière de s'approprier l'espace, celle qui est légitimée socialement eu égard à une conception de l'espace public qui est pensé comme partagée par tous·te·s.

« Les présupposés sous-jacents à l'“insécurité” ou au caractère “sensible” de ces espaces ne sont pas neutres sur le plan social. Ils sont codés en termes de classe, de race et de genre de sorte à décrire, par exemple, les manières indisciplinées par lesquelles les jeunes sans emploi ou sous-employés s'approprient les espaces publics » (Kipfer, 2019, p. 224)

Mon propos ici n'est pas dire que certaines appropriations ne posent aucun problème, mais bien plutôt d'inciter à chercher à comprendre les dynamiques sociales qui sont à l'origine aussi bien de ces appropriations que des grilles de lecture mobilisées pour les appréhender. Car ici aussi, l'occupation « positive » reste évaluée en fonction de sa propre appropriation

cognitive et affective de l'espace. Sans ces questionnements sur l'aspect fondamentalement social des rapports à l'espace, l'espace conçu semble alors condamné à ne pas pouvoir dialoguer avec l'espace vécu et l'action publique à répéter des aménagements urbains qui seront « mal appropriés ». « Le fait que des groupes ayant des modalités différentes d'appropriation doivent occuper un même espace va multiplier les conflits, liés à la méconnaissance des attentes réciproques et à l'impossibilité de trouver un compromis » (Rémy, Voyé, 1981, p. 146).

33_<enqNK> : *et je voulais revenir aussi sur ce que tu as dit tout à l'heure qu'en gros ça t'interrogeait le fait que en gros il y a des jeunes notamment sur l'espace public qui dérangent tu as dit ça m'interroge c'est quoi en fait qui t'interroge là-dedans ?*

34_<Louise> : *sur // bah sur la notion de partage de l'espace public en fait ce qui m'interroge c'est la fermeture de l'école / **la stratégie c'est de déplacer et c'est pas de questionner le partage de l'espace public** alors après il y a tout ce qui est trafic et c'est interdit et donc là bah moi je ne peux rien dire la police doit faire son travail / et voilà, mais tu vois sur les jeunes qui stationnent sous le porche alors certains vendent, mais pas tout le temps je sais pas il y a comme une peur du jeune, mais / on a réunion juste après si justement s'ils font un aménagement là quelle consultation des habitants [<enqNK> : hum hum] moi j'ai dit ok d'accord, mais il faut on **on peut pas fermer comme ça et juste faire une réunion d'info** il faut associer les enfants les parents les jeunes*

En m'appuyant sur les propos de Louise, les espaces de médiation organisés au sein de la collectivité (je pense particulièrement aux médiations filmiques) ont été l'occasion de proposer une réflexion collective qui permette de questionner la conception de l'espace public et les dynamiques de partage de cet espace. « Il apparaît notamment essentiel que soit établie une reconnaissance réciproque de l'importance existentielle des espaces publics pour les personnes marginalisées comme pour les riverains afin qu'un véritable dialogue puisse voir le jour » (Margier, 2017). En dehors des enjeux de « normalisation » notamment, l'idée était ainsi d'amorcer un processus qui permette d'ouvrir la porte à des alternatives de pensées. Ces alternatives renvoyaient alors à une autre manière de penser et de concevoir les dynamiques d'appropriation de l'espace public, et plus globalement l'espace public lui-même.

Résumé du chapitre

Par la mise en mots des quartiers dits prioritaires, il se met en place une mise à distance dans l'espace (géographique et sociale) et par l'espace. Cette mise à distance, elle s'opère à travers un processus récursif où la catégorisation et la hiérarchisation des espaces urbains doit se comprendre en lien avec celle des habitant·e·s de ces mêmes espaces. L'individu marque l'espace qui le marque en retour. C'est cette réciprocité du marquage de l'espace / marquage de l'habitant·e que j'ai voulu mettre en lumière jusqu'à présent dans cet écrit. De là, il semble intéressant de pouvoir continuer à interroger les relations entre rapports sociaux et dimensions spatiales. Pour cela, je propose dans ce chapitre d'interroger l'espace vécu dans sa double dimension : l'espace vécu renvoie en effet aussi bien au vécu de l'espace, aux pratiques sociales localisées et aux dynamiques d'appropriations, qu'à la manière dont l'espace est vécu dans l'imaginaire, à la manière dont il est pensé et représenté, à un espace-représentation en somme (Frémont et al., 1984, p. 172-173).

Afin de gagner en compréhension globale des enjeux socio-spatiaux autour des quartiers dits prioritaires, je propose tout d'abord d'appuyer ma réflexion sur une typologie d'appropriation de l'espace (Ripoll, Veschambre, 2005b). Les trois types d'appropriations proposés ne doivent évidemment pas se comprendre comme exclusifs, car, dans la réalité, ils tendent à s'imbriquer l'un dans l'autre :

- **L'appropriation « cognitive »** : cette appropriation renvoie à l'acquisition de savoirs et savoir-faire sur l'espace (Ripoll, 2006, p. 5). Autrement dit, cette appropriation renvoie à une forme de compréhension de l'espace : je comprends les codes de cet espace, je sais m'y repérer et j'arrive à lui donner un sens. Ce processus est primordial, car il peut aboutir au fait de se sentir à l'aise ou non sur un espace ce qui n'est pas sans conséquences sur le sentiment d'insécurité qu'il est possible de ressentir.
- **L'appropriation « affective »** : Ce processus renvoie au fait de se sentir à sa place, voire de se sentir chez soi (Ripoll, Veschambre, 2005b, p. 5). Il s'ajoute ici une dimension affective qui peut notamment s'exprimer par un sentiment d'attachement ou un sentiment d'appartenance à cet espace. Les liens de sociabilité jouent un rôle important dans cette appropriation. C'est autour de ce processus que se joue le sentiment de « *ne plus se sentir chez soi* » justement, ou au contraire se sentir dans un environnement rassurant et sécurisant socialement.
- **L'appropriation « identitaire »** : l'espace n'est alors plus seulement l'objet d'une compréhension, ni d'un attachement, il devient un attribut qui participe pleinement à la définition de son identité sociale (Ripoll, Veschambre, 2005b, p. 5). Ce processus peut amener à des formes d'appropriation particulièrement saillantes, on pourrait dire à une

sur-appropriation, qui participe à un sentiment de « dépossession » de l'espace. Cette sur-appropriation, qui est notamment mise en avant dans le documentaire sur la dalle Kennedy, doit se comprendre dans une perspective de retournement du stigmate par l'espace. Dans le cas des quartiers dits prioritaires, l'espace en lui-même est porteur du stigmate et d'une valeur négative. Par l'espace, ce sont des caractéristiques sociales, mais aussi et surtout des places qui sont assignées à certains habitant·e·s. Face à cette assignation par l'espace, il se met alors en place un processus d'appropriation identitaire d'autant plus important. Schématiquement, le processus d'appropriation est proportionnel au processus d'assignation (qui renvoie ici une stigmatisation par l'espace). Ce retournement du stigmate *par* l'espace devient alors une manière de mieux vivre la commune ex-communication. L'espace stigmatisé devient ainsi un emblème identitaire, une caractéristique du groupe, qui lui permet de se situer socialement, d'avoir une place qui est valorisée au sein de son propre groupe social, et surtout dans la société. L'espace stigmatisé devient alors porteur d'une valeur positive (Bourdieu, 1980).

Ces dynamiques socio-spatiales s'inscrivent dans une dynamique plus globale du vécu de la stigmatisation. En effet, les processus mis en lumière permettent de comprendre une contradiction apparente qui est souvent mise en avant par les professionnel·le·s : les habitant·e·s éprouvent un attachement fort vis-à-vis de leur quartier (appréciation positive), et dans le même temps, ils·elles peuvent exprimer l'envie de partir du quartier pour « s'en sortir » (appréciation négative). Cette contradiction peut se comprendre par le fait que l'espace permet une forme de sécurisation sociale qui peut déboucher sur ce que j'appelle une forme d'attachement par sécurité : le quartier est perçu positivement en termes de sociabilité et d'identification sociale. L'habitant·e possède par ailleurs les ressources (sociales, culturels, linguistiques, économiques) pour se sentir à l'aise dans cet espace. Dans le même temps, le quartier est aussi perçu négativement du fait de la stigmatisation par l'espace qui se met en place et qui empêche en dehors de celui-ci d'avoir une place dans l'espace (géographique et social) qui soit légitime. Il s'agit alors de se distancier de cet espace qui est lui-même mis à distance socialement et discursivement.

Dans la continuité de ces développements, je propose ensuite de « comprendre autrement l'insécurité ». L'idée est alors de proposer une grille de lecture complémentaire de l'insécurité, dans une perspective sociologique, qui n'exclut en rien, ni la réalité de certains « faits », ni la réalité d'un vécu d'insécurité (Mucchielli, 2012, p. 63). Au-delà de l'importance de l'appropriation cognitive dans la survenue ou non d'un sentiment de peur, je mets alors en évidence que les regroupements sur l'espace public tendent à favoriser un sentiment

d'insécurité. Ce sentiment semble d'ailleurs d'autant plus prégnant que les regroupements sont caractérisés par des marqueurs d'étrangeté (couleur de peau, langue parlée ou manière de parler, vêtements). Il est à noter que cette étrangeté est d'ailleurs renforcée par des marqueurs de pauvreté qui viennent se signaler par le stationnement sur l'espace public (qui renvoie à la « paresse du pauvre ») ou encore l'alcoolisation. Cet aspect insécurisant peut se comprendre à l'aune d'une « colonisation des imaginaires », mais aussi plus spécifiquement, des principes d'indifférenciation et d'intégration. Le principe d'indifférenciation amène à une construction politique qui ne reconnaît que les identités individuelles afin de garantir l'égalité de tous et de toutes. Seul l'individu peut être pensé. Dans le même temps, le principe d'intégration prône la conformation aux normes majoritaires où il s'agit de devenir commun afin de disparaître. Ce qui doit disparaître ici, ce sont notamment les identités spécifiques dues à une appartenance communautaire que le principe d'indifférenciation ne veut justement pas voir. On comprend ainsi que, dans le principe d'intégration, les regroupements sont considérés comme contraires à l'intégration individuelle, car ils favoriseraient notamment la persistance des identités spécifiques communautaires.

Il est un dernier point qui me semble particulièrement important à aborder dans l'optique de « comprendre autrement l'insécurité », mais aussi de manière plus générale les tensions socio-spatiales : ce point concerne la question de l'espace public. « Si l'on se réfère à une notion juridique, un espace public serait accessible, par n'importe qui, n'importe quand. La pratique sociale peut être autre et fluctuante. Ces appropriations dominantes peuvent créer chez certains le sentiment d'être envahis, alors que d'autres ont le sentiment d'être exclus » (Rémy, 1990, p. 6). Ce point est d'autant plus intéressant à interroger qu'il est au centre de nombreuses réflexions au sein de la collectivité sur le « partage de l'espace public » et le fait de favoriser une « occupation positive » de l'espace. Au vu des lignes précédentes notamment sur des dynamiques d'appropriations insécurisantes de l'espace, il est ici possible de mettre en évidence une double conception de l'espace public :

- D'un côté, il y a une conception de l'espace public qui est prônée et qui s'explique notamment à travers un principe d'indifférenciation et d'intégration républicain : l'espace doit être à personne pour qu'il puisse être à tout le monde. La présence sur l'espace public, *a fortiori* sous la forme de regroupements de personnes portant des marqueurs d'étrangeté (renforcés par d'autres marqueurs de pauvreté), tend ainsi à être perçue comme anormale voire menaçante pour la République.
- De l'autre, il y a une conception de l'espace public qui renvoie à l'interprétation de la caractérisation adjectivale « public » à travers une grille de lecture différente : si l'espace est à tout le monde, il peut être à moi. L'espace public est alors perçu comme un lieu de vie à ciel ouvert qui peut faire l'objet d'une appropriation. Deux choses

peuvent alors venir s’imbriquer pour comprendre cette conception : une grille de lecture culturellement différente et/ou un « besoin » d’appropriation saillante. Ce point ne doit en effet pas faire oublier les éléments mis en lumière précédemment et qui entrent également en jeu dans ce processus d’appropriation de l’espace public (ressources économiques, sociales, linguistiques, culturelles, appropriation cognitive et affective, retournement du stigmaté par l’espace).

Cette compréhension est essentielle, car le risque est que l’occupation « positive » prônée par la collectivité devienne essentiellement une « occupation normalisée » qui n’aboutirait qu’au déplacement de personnes identifiées comme trop dérangeantes, trop inquiétantes ou trop différentes. Le piège est d’autant plus grand que la notion « d’occupation positive » se laisse à voir comme une évidence. « L’effet de légitimation » tend en effet à jouer pleinement son rôle (Castells, 1972, p. 276) : il n’y aurait qu’une seule manière de s’approprier l’espace, celle qui est légitimée socialement eu égard à une conception de l’espace public qui est pensé comme partagée par tous·tes. Plusieurs professionnel·le·s semblent ainsi pris dans un prêt-à-penser fonctionnaliste de l’espace où il s’agit avant tout de « gérer » les appropriations selon certaines normes dominantes, et donc légitimées socialement..

Mon propos ici n’est pas dire que certaines appropriations ne posent aucun problème, mais bien plutôt d’inciter à chercher à comprendre les dynamiques sociales qui sont à l’origine aussi bien de ces appropriations que des grilles de lecture mobilisées pour les appréhender. Sans ces questionnements sur l’aspect fondamentalement social des rapports à l’espace, l’espace conçu semble alors condamné à ne pas pouvoir dialoguer avec l’espace vécu et l’action publique à répéter des aménagements urbains qui seront « mal appropriés ». Les médiations réalisées au sein de la collectivité (je pense particulièrement aux médiations filmiques) ont dans ce sens été l’occasion de proposer une réflexion collective qui permette de questionner la conception de l’espace public et les dynamiques de partage de cet espace. En dehors des enjeux de « normalisation » notamment, l’idée était ainsi d’amorcer un processus qui permette d’ouvrir la porte à des alternatives de pensées. Ces alternatives renvoyaient alors à une autre manière de penser et de concevoir les dynamiques d’appropriation de l’espace public, et plus globalement l’espace public lui-même.

Transition vers la Partie IV

Tout au long de cet écrit, j'ai tenté de montrer, à travers et à partir d'une démarche de recherche-médiation, la manière dont les quartiers dits prioritaires sont mis en mots et comment cette mise en mots induit une mise à distance sociale de ces espaces urbains, mais aussi et surtout de leurs habitant·e·s. L'idée de cette dernière partie n'est pas de revenir sur l'ensemble des points déjà énoncés, ni même de les résumer ou de déjà conclure ce travail. Il s'agit plutôt d'essayer de comprendre comment ces éléments tendent à s'articuler afin de gagner en intelligibilité quant aux implications, sociales et politiques, des représentations dominantes et des discours produits sur les quartiers dits prioritaires. Plus globalement, ce travail de recherche est organisé autour d'une démarche en « sablier » : il est parti d'une demande sociale relativement large de la part de la collectivité autour de l'image des « quartiers », il s'est ensuite poursuivi par une démarche empirico-inductive qui resserre nécessairement le cadre du propos, pour finalement s'élargir à nouveau dans un objectif de montée en généralité (Blanchet, 2012, p. 46). C'est cette montée en généralité que je propose maintenant dans la synthèse interprétative. Celle-ci cherchera alors à s'inscrire dans une double perspective en accord avec la posture épistémologique énoncée dans le début de cet écrit : une théorisation sociale et une théorisation politique. Je développerai ces deux dimensions à partir d'une conceptualisation de la notion de « marginalisation ».

Partie IV : Essai de synthèse interprétative

Chapitre 9. L'image « des quartiers » : comprendre sa construction et appréhender ses implications

« je trouve qu'on est un peu délaissé t'as capté [...] Jouais bah ça m'a un peu surpris de voir quelqu'un qui s'adresse un peu à nous tu vois [...], mais concrètement il y a / personne qui vient et qui et qui essaie de mettre de vraiment poser le problème sur la table tu vois / et qu'on essaie de comprendre les choses pour de vrai c'est quoi le problème c'est quoi qui va pas c'est quoi qui fonctionne c'est quoi qui fonctionne pas (Abdoul, 37') »

Le principe hologrammatique de la pensée complexe pose que l'« on peut enrichir la connaissance des parties par le tout et du tout par les parties, dans un même mouvement producteur de connaissances » (Morin, 2005, p. 101). C'est ce principe, issu du cadre épistémologique qui a guidé cette recherche (cf. Point 1.1. « Penser la complexité »), que je souhaite maintenant mettre au travail. L'idée de ce chapitre est ainsi de chercher à mettre en lumière, non pas la simple juxtaposition de différents éléments, mais la manière dont ces derniers peuvent interagir et s'imbriquer entre eux dans un processus de complexité sociale. Il est important de souligner que ce travail de synthèse ne vise pour autant pas à inclure nécessairement tous les éléments mis en lumière jusqu'à présent dans cet écrit puisqu'ils ne participent pas tous avec la même intensité au processus global de marginalisation. « Le tout est à la fois plus et moins que la somme des parties » (Ibid, p. 114). Cette synthèse ne vise donc pas tant l'exhaustivité (le rappel de tous les éléments présents dans cet écrit) que la significativité (l'interaction signifiante et productrice de connaissances de différents éléments).

Par ailleurs, et dans la continuité de l'optique présentée ci-dessus, l'enjeu de cette synthèse est également de retrouver le programme scientifique que je me suis fixé au début de ce travail en explicitant ma posture épistémologique. Dans mon acception d'une recherche conçue comme un fait social total, le·la chercheur·se se doit en effet de développer une théorie sociale, mais aussi « une théorie politique (car derrière le projet scientifique et social, il y a un modèle de société) » (Bulot, 2008b, p. 6). C'est donc dans cette perspective, et à partir d'une conceptualisation de la notion de « marginalisation », que je propose dans ce chapitre :

- d'abord, une théorisation sociale de « la marginalisation comme processus de construction socio-discursive des espaces urbains », visant notamment à rendre compte de l'efficacité sociale des discours en lien avec mes questionnements de recherche sur les relations entre rapports sociaux et dimensions spatiales,

- puis une théorisation politique considérant « la marginalisation comme déconsidération sociale et politique » en posant notamment comme centrale la question de la reconnaissance sociale en termes de justice sociale.

1. La marginalisation comme processus de construction socio-discursive des espaces urbains

L'espace se construit socialement, mais aussi discursivement. Dans ce sens, la mise en mots de l'espace concourt à la mise en place de frontières. C'est ainsi à un processus de marginalisation qu'on assiste, c'est-à-dire à une mise à distance sociale, spatiale et discursive du reste de la société. Or, ce processus, il se met en place à travers la catégorisation et dépréciation de certains espaces urbains, associés métonymiquement à des individus, qui qualifient en retour ces mêmes espaces urbains. Afin de comprendre cette dynamique récursive, je me suis inscrit dès le début de cet écrit dans une approche interdisciplinaire qui cherche à penser la dialectique ternaire espace-social-langage. Dans ce sens, il s'agissait donc d'appréhender dans ce travail les relations entre rapports sociaux et dimensions spatiales à l'aune d'une conception du langage comme agent et producteur des rapports sociaux. Dans cette perspective, la théorisation sociale proposée ici a pour objectif de rendre compte de l'efficacité sociale des discours, c'est-à-dire de la manière dont ils contribuent à la production sociale des espaces urbains.

De manière plus spécifique, je me suis intéressé dans cette démarche de recherche à la production et la reproduction des quartiers dits prioritaires. La notion de « production » des espaces urbains renvoie ici à la conception de Lefebvre : « Elle veut dire que l'on ne considère pas l'espace comme une donnée *a priori* soit de la pensée (Kant), soit du monde (positivisme). On voit dans l'espace le déploiement d'une activité sociale » (Lefebvre, 1972, p. 46) Le fait de parler de *production des espaces urbains* est ainsi une manière pour moi de mettre l'accent sur le caractère fondamentalement social de l'espace (et dans cette recherche fondamentalement socio-discursif). Dans cette perspective, et modestement, la théorisation sociale que je vais développer dans cette partie vise à répondre, dans le cas des quartiers dits prioritaires, au questionnement posé par Lefebvre en 1972 : « Quel est le rapport entre l'espace mental (perçu, conçu, représenté) et l'espace social (construit, produit, projeté, donc notamment l'espace urbain), c'est-à-dire entre l'espace de représentation et la représentation de l'espace ? » (Lefebvre, 1972, p. 31). Pour ce faire, je propose dans les lignes qui suivent une conceptualisation sous une forme schématique qui permet de montrer dans une dynamique

réursive la manière dont les discours et les représentations participent à un processus de marginalisation des quartiers dits prioritaires.

Avant de s'attarder sur cet essai de conceptualisation, il est important de signaler que la proposition schématique ci-dessous s'inscrit dans un essai de formalisation d'une approche pensant la dialectique spatio-socio-discursive. Du fait d'une conceptualisation sous forme de schéma, il semble inévitable de perdre de la complexité des phénomènes sociaux en jeu. Si elle est donc indubitablement perfectible, et si elle mérite d'être mise à l'épreuve dans des recherches ultérieures, cette conceptualisation a l'ambition de susciter des questionnements et des critiques qui sont au fondement même d'une démarche scientifique s'inscrivant dans un paradigme de production de connaissances. Dans le même temps, c'est aussi au prix de cette perte de complexité que cette conceptualisation peut aussi trouver toute sa valeur heuristique. J'ai ainsi pu mettre cette proposition schématique à l'épreuve lors des différentes médiations réalisées au sein de Rennes Métropole. Elle a permis de sensibiliser les personnes présentes justement sur la complexité des processus à l'œuvre. Dans ce sens, et indirectement, l'approche schématique m'a également permis de mettre en avant le caractère nécessairement pluriel des « solutions » pouvant être envisagées et de sortir ainsi de l'illusion des solutions clés en main (implicitement ou explicitement demandées).

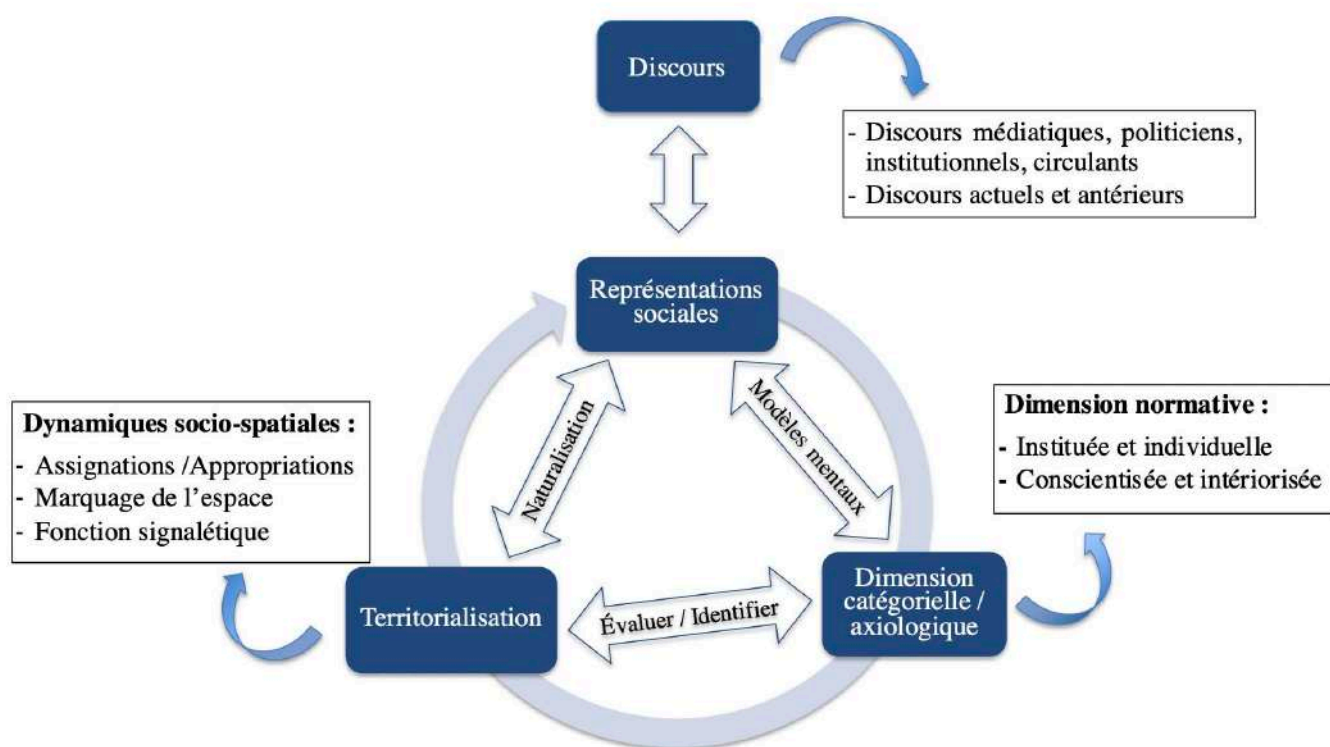


Figure 39. Essai de conceptualisation de la marginalisation comme processus de construction socio-discursive des espaces urbains.

Je propose maintenant d'expliciter cet essai de conceptualisation.

Tout d'abord, il s'agit de partir tout en haut du schéma. C'est en premier lieu l'importance de l'univers discursif entourant les quartiers dits prioritaires qui est mis en évidence. Cet univers discursif, il comprend aussi bien les discours médiatiques, les discours politiques que les discours institutionnels ou circulants. L'ensemble de ces discours qui interagissent à un moment donné sont particulièrement prégnants dans le cas de ces espaces urbains institués en tant que « problème de société » (Borrell, 2017, p. 8). Ce ne sont pas « seulement » des espaces géographiques, ils sont mobilisés à chaque fois qu'il s'agit d'exemplifier ou d'appuyer les discours sur diverses questions sociétales.

Dans ce sens, il s'agit aussi d'avoir à l'esprit qu'il est fondamental de s'intéresser à ce que les discours peuvent convoquer et ce qu'ils peuvent provoquer. Tout discours est nécessairement produit et interprété en fonction des discours antérieurement produits sur le même sujet. Les mots et les usages nous mettent alors dans une certaine disposition pour penser le monde social et agir dans celui-ci. « Les représentations, en tant qu'elles construisent une organisation du réel à travers des images mentales elles-mêmes portées par du discours [...] sont incluses dans le réel, voire sont données pour le réel lui-même » (Charaudeau, Maingueneau, 2002, p. 503). On arrive ici au deuxième point de l'essai de conceptualisation.

Van Dijk explique en effet que les représentations sociales sont « contextualisées dans des modèles mentaux stockés dans la mémoire épisodique » (Van Dijk, 2006, p. 4). Cette conception permet de retrouver directement l'importance de la mémoire discursive puisque la mémoire épisodique fait référence en psychologie cognitive à la mémoire des événements vécus en lien avec leurs contextes d'apparition. Au vu de l'effet de « visibilisation » autour de ces espaces urbains, cet aspect est primordial et il amène à considérer la mémoire discursive comme une mémoire éminemment sociale. Cette mémoire se laisse notamment à voir dans le caractère performatif des dénominations ou de la morphologie urbaine. Les toponymes, qui renvoient à la manière de nommer ces espaces urbains, sont performatifs dans le sens où ils renvoient à la cristallisation « quasi-automatique » de discours sur l'insécurité, l'immigration ou encore la pauvreté.

Dans le même sens, j'ai également montré la présence d'une morphologie performative dans le cas des quartiers dits prioritaires. La morphologie urbaine sous forme de tours et de barres, du fait de leur localisation géographique, est en effet directement interprétée en lien avec une mémoire discursive sur ces espaces urbains. C'est ainsi à travers la mobilisation de cette mémoire (et des représentations) que l'individu donne un sens, dans son discours, à la ville qui l'entoure et pose ainsi des repères vis-à-vis de lui-même et des autres. Le concept de mémoire

sociolinguistique est parfaitement adapté ici. Ce concept renvoie à « la mise en mots de l'espace dévolu à la ville et assumé par le locuteur comme donnant sens à son identité (individuelle, sociale et, partant, linguistique) » (Bulot, Veschambre, 2006, p. 34).

Afin de comprendre justement comment cette mise en mots se met en place, il est nécessaire de revenir avant sur la manière dont les modèles mentaux vont amener l'individu à appréhender le monde social qui l'entoure. La grille de lecture mobilisée peut alors se comprendre à travers trois dimensions : la catégorisation, l'axiologisation et une dimension normative.

« On 'fait' des différences à travers des processus de catégorisation du monde » (Dhume, 2014, p. 5). Si la catégorisation permet de « faire des différences », l'axiologisation renvoie quant à elle au processus qui évalue et hiérarchise ces différences sur une échelle de valeurs. « Pour rendre intelligible l'hétérogénéité du monde, les locuteurs ont besoin de mobiliser des catégories de personnes, de lieux, de pratiques, de signes, renforçant ainsi l'homogénéisation d'un groupe de personnes ou de pratiques » (Canut et al., 2018, p. 187). Ces catégorisations peuvent ainsi être mobilisées afin d'évaluer et de hiérarchiser des personnes et des espaces. C'est ce phénomène que je nomme axiologisation. Ces deux processus doivent enfin quant à eux être compris en lien avec des normes qui sont construites institutionnellement, mais aussi individuellement. C'est cette dimension normative qui permet de comprendre le passage de la catégorisation à l'axiologisation.

La dimension langagière tient une place prépondérante dans les processus de normalisation « qui sont de l'ordre du discours collectif et donc d'une forme de conscientisation des normes » (Bulot, 2008a, p. 20). Si les normes sont parfois conscientisées, elles sont aussi selon mon expérience de terrain le plus souvent intériorisées. On touche ici à la construction idéologique des discours qui amène à la mise en place d'une forme de prêt-à-penser et prêt-à-parler sur ces espaces urbains. Cet aspect peut s'entrevoir à travers ce que j'ai appelé dans ce travail « les présupposés » de la politique de la ville qui prennent notamment la forme de plusieurs notions, se laissant à voir comme des évidences, et guidant l'action publique sur ces espaces urbains. Ces présupposés constituent alors « toujours un code à partir duquel la communication entre les sujets devient possible » : on touche ici à « l'effet de communication » propre au discours idéologique (Castells, 1972, p. 276).

Les discours produits autour des quartiers dits prioritaires sont ici exemplaires. La catégorisation de « quartiers » devient le point d'appui pour la production de discours idéologiques où il est possible de voir transparaître l'expression d'une dimension normative. *« L'enjeu c'est de normaliser alors quand on dit normaliser c'est un terme générique / normaliser un quartier c'est c'est le faire revenir au niveau de la ville [*<enqNK> : hum*] niveau*

imaginons une ville avec 3 quartiers qui sont en dessous des autres au niveau topographiques / c'est de les faire remonter au niveau de la ville, mais ça c'est c'est simplement une illustration /, mais c'est aussi de l'enjeu c'est de les faire se connecter entre eux entre les quartiers et de les faire connecter au centre-ville et au reste de la ville » (Charles_71). La normalisation souhaitée de ces espaces urbains est ainsi au centre de la politique de la ville où le « centre-ville », qui ne peut se comprendre comme uniquement géographique, joue le rôle de la référence à atteindre et la mixité sociale comme principe idéologique permettant d'y arriver. L'enjeu semble donc du côté d'une injonction à la « normalisation » qui vient notamment révéler le deuxième effet du discours idéologique déjà mis en évidence dans cet écrit : « l'effet de légitimation » qui « rationalise certains intérêts, afin de présenter leur domination comme expression de l'intérêt général » (Castells, 1972, p. 276).

À partir de cette manière de « faire des différences » et de les hiérarchiser en lien avec une dimension normative, il est maintenant possible de revenir à la mise en mots de l'espace. Pour cela, il peut être utile de mobiliser la notion de territorialisation dans une dynamique socio-discursive. Dans mon travail, il m'est apparu essentiel de m'intéresser dans une approche compréhensive à la manière dont les personnes construisent une intelligibilité de la ville, dans la ville et sur la ville, c'est-à-dire à la manière dont les personnes donnent un sens à l'espace urbain. Cette intelligibilité de la ville se construit à travers des effets de catégorisation et d'axiologisation (évaluation et identification) qui produisent des effets de sens (fonction signalétique). Il découle de ces processus une frontiérisation de l'espace urbain, une séparation de celui-ci en plusieurs espaces marqués par la territorialisation dont ils font l'objet.

La territorialisation, dans une perspective sociolinguistique, est un processus qui cherche à rendre compte de la production socio-discursive de l'espace. Les « habitants d'une ville ont conscience de leur appartenance à une entité qui est uniforme et isolable » (Bulot, 2008b, p. 4). Cet aspect est intéressant, car il permet ensuite à Bulot de souligner alors une tension inhérente à la construction de toute identité sociale, entre besoin d'appartenance à une communauté, et besoin de se différencier et de légitimer sa présence en rapport à autrui. Les personnes organisent ainsi continuellement l'espace urbain et posent des séparations en fonction des groupes sociaux associés à tel ou tel espace de la ville. Les discours produits sont ainsi pris dans « une constante construction/déconstruction des espaces sociaux ; ils savent y poser des distinctions socio-spatiales fortes pour eux-mêmes ou pour autrui » (Bulot, 2008b, p. 4).

Comment cette construction/déconstruction des espaces s'opère-t-elle ? On peut s'appuyer ici sur la territorialisation sociolinguistique telle qu'elle a été développée et conceptualisée par Bulot dans plusieurs de ses travaux. Je vais rendre compte ici de ma compréhension de celle-ci en ne m'arrêtant que sur les points qui me paraissent éclairants pour

la suite de mon propos. Afin que le·la lecteur·rice puisse se repérer, je précise que le processus de territorialisation que je propose de développer maintenant correspond sur le schéma proposé à la flèche portant les mentions « Évaluer/Identifier ».

Trois temps liés et systématiques sont à distinguer :

1. « **la circonscription** (la mise en place discursive des limites) ».
2. « **la définition** (la mise en mots des attributs définitoires) ».
3. « **la production** (la mise en place des frontières) ».

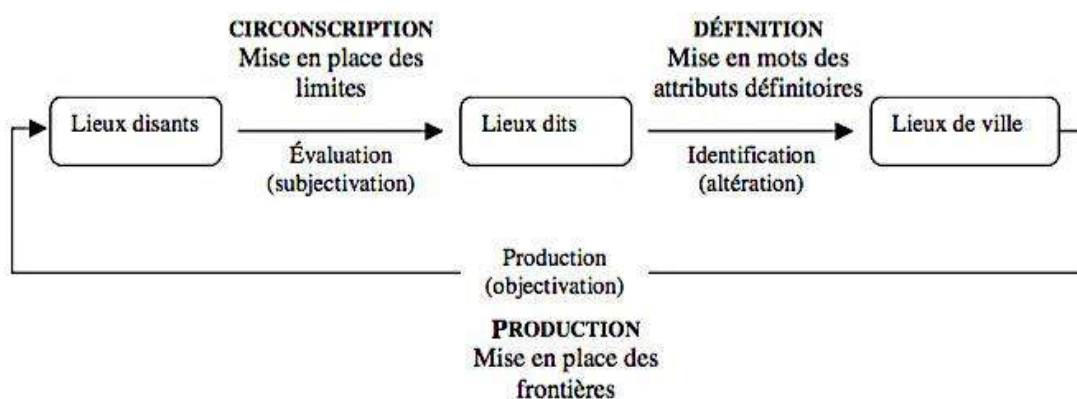


Figure 40. Conceptualisation du processus de territorialisation sociolinguistique (Bulot, 2002).

1. Le temps de **la circonscription** permet de poser dès le début une distinction entre lieux et espaces qu’il s’agit d’explicitier. Le lieu est « un objet bien réel, ancré dans la matérialité et auquel on attribue des valeurs, en opposition à l’espace (avec ou sans qualificatif pour le préciser) conçu comme concept » (Fournier, Raoulx, 2014, p. 362). La dalle Kennedy est bien en cela un lieu, qu’il est possible de circonscrire matériellement et de lui attribuer ensuite des valeurs. À une échelle plus grande, et dans le cas des quartiers prioritaires cependant, tout le quartier peut avoir tendance à jouer le rôle de lieu tant il est repérable et caractérisable morphologiquement. En revanche, ce travail de recherche s’intéresse essentiellement à « l’image » (Ledrut, 1973) dans une perspective de stigmatisation sociale : c’est donc le concept même de quartiers dits prioritaires qui est interrogé à travers des questionnements sur des lieux spécifiques. Cela justifie l’utilisation de termes d’espace que j’ai le plus souvent privilégié.

La circonscription s’opère donc à travers les lieux. Cela commence alors avec les « lieux disants » comme les appelle Bulot. Ces lieux disants ce sont les lieux tels qu’ils sont partagés par tous les locuteur·rice·s. Au « commencement » pourrait-on dire (car il faut bien commencer quelque part), tous les locuteur·rice·s catégorisent ainsi l’espace de la même manière (Bulot,

2008a, p. 15). Les locuteur·rice·s évaluent alors les lieux disants afin de s'approprier l'espace, ou au contraire de l'assigner, à travers notamment la redésignation (association référentielle occasionnelle) ou la redénomination (association référentielle durable) (Bulot, 2002, p. 102). Les lieux disants deviennent alors des lieux dits. C'est en écho à cette conceptualisation que je parle dans cet écrit de quartiers *dits* prioritaires. *Il y a « toujours un lexique spécial quartier populaire, la sémantique quartier : REP⁹⁶, ZSP⁹⁷, et tu rajoutes et tu rajoutes. Il faut ramener du normal entre guillemets, il n'y a pas de changement sémantique à faire par rapport à ces quartiers-là. Les gens en ont marre des annotations à côté de... » (Clément, ancien animateur socio-sportif et habitant de Maurepas).* Dans le cas de ces quartiers, un tel processus de redésignation et de redénomination fait directement écho à la quasi-classe d'équivalence mobilisée afin de nommer ces espaces urbains : quartiers sensibles, quartiers difficiles, quartiers d'habitat social, quartiers prioritaires, etc. Ce processus permet alors d'entrer dans un double processus.

- D'une part, un processus de « mise en place de limites » : ces quartiers sont délimités justement, circonscrits par des caractéristiques repérables morphologiquement ou statistiquement par exemple.
- D'autre part, un processus de « subjectivation » de l'espace, qui « engage à le rendre propre à un individu ou à une catégorie d'individus » (Bulot, 2002, p. 102). L'inscription des processus d'appropriation et d'assignations commence ici à jouer pleinement leurs rôles.

La circonscription permet ainsi de commencer à instituer un dedans et un dehors que j'ai mis en avant dans ce travail en parlant de la mise en place de frontières. La valeur axiologique différente entre le dedans et le dehors dépend alors essentiellement des attributs associés au quartier, et au groupe d'individus auquel celui-ci est associé.

2. Après la circonscription, il s'opère alors la « mise en mots des attributs définitoires ». C'est le temps de **la définition** dans la conceptualisation de Bulot. Les lieux ne sont alors plus uniquement circonscrits (lieux dits), mais aussi identifiés, c'est-à-dire qu'ils sont associés à des attributs qui les définissent. Les lieux dits deviennent des lieux de ville. Bulot parle alors de « dénominations urbanisées » (Bulot, 2008a, p. 18), c'est-à-dire renvoyant à la « confusion entre la distance géographique (qui semble ne pas être sujette à interprétation) et la distance sociale (qui paraît tout aussi objective, mais pas nécessairement valorisante pour celui qui la constate) » (Bulot, 2008a, p. 16). Autrement dit, les lieux de ville donnent à voir les lieux dits

⁹⁶ Réseau d'éducation prioritaire

⁹⁷ Zone de sécurité prioritaire

comme des données objectivées alors qu'ils renvoient à la mesure de la distance sociale. C'est pour cette raison que je parle notamment d'une mise à distance d'un centre qui ne peut se comprendre comme uniquement géographique. Les quartiers dits prioritaires, en plus d'être *dits* justement, sont associés à un certain nombre de caractéristiques qui tendent à les définir comme « le pire comme lieu d'habitation » et une menace pour l'unité de la ville, voire de la nation (Duarte, 2000, p. 30). On peut citer ici les grandes figures mises en avant dans cet écrit : la pauvreté, l'étrangeté ou l'insécurité. Ce processus a des implications fortes quant à l'espace vécu comme j'ai pu le montrer (dynamiques d'appropriations, fonction signalétique du marquage de l'espace, retournement du stigmatisme par l'espace, etc.).

3. Enfin, il se met en place le temps de **la production**. « Par retournement idéologique, les lieux de ville deviennent les formes discursives (perçues alors comme objectives) qui produisent l'illusion opératoire que l'espace citadin ne donne à voir que l'occupation spatiale alors qu'il renvoie nécessairement à une dynamique de la ségrégation et de la discrimination sociale » (Bulot, 2002, p. 103). L'évaluation et l'identification faites en amont font l'objet d'une objectivation. La production socio-discursive ayant abouti à la mise en place des lieux de ville est alors présentée comme une donnée *objective*. Le caractère éminemment social du processus est ainsi invisibilisé. Les lieux de ville sont alors présentés comme des lieux disants qui sont partagés par tous les locuteur·rice·s. La mise en mots de l'espace donne ainsi à voir une réalité perçue comme objective alors qu'elle renvoie à une hiérarchisation sociale par l'espace et donc à un processus de marginalisation. Le dernier temps de la territorialisation est ainsi celui de la reproduction.

Ce troisième point est primordial et il se laisse à voir dans ma proposition de conceptualisation à travers la dernière flèche et la notion de « naturalisation ». C'est la naturalisation qui fait s'inscrire la construction socio-discursive de ces espaces urbains dans une dynamique réursive. Succinctement, on pourrait dire que tout ce que j'ai décrit jusqu'à présent relève d'une construction sociale, et plus spécifiquement d'une construction socio-discursive : de l'univers discursif aux représentations, des dimensions catégorielles et axiologiques à la territorialisation. Or, la naturalisation, c'est justement ce qui vient invisibiliser cette construction sociale et la faire apparaître comme relevant de l'ordre naturel des choses : il ne peut en être autrement.

On retrouve ici le lien avec mon acception de l'idéologie. Je rappelle en effet que l'idéologie s'appuie sur deux principes qui se laissent à voir derrière le prêt-à-penser et le prêt-à-parler qu'elle produit : d'une part, l'exclusion des alternatives de pensée, d'autre part, un

principe de naturalisation qui tend à instaurer l'idéologie comme relevant de l'ordre naturel des choses. L'espace et sa production sont ici pleinement idéologiques.

« L'espace est politique et idéologique. C'est une représentation littéralement peuplée d'idéologie. Il y a une idéologie de l'espace. Pourquoi ? parce que cet espace qui semble homogène, qui paraît donné d'un bloc dans son objectivité, dans sa forme pure, tel que nous le constatons, est un produit social » (Lefebvre, 1972, p. 53)

Ainsi, ce qui s'exprime à travers la dynamique hélicoïdale de ma proposition de conceptualisation, c'est l'idéologie considérée comme une « force illocutoire », c'est-à-dire comme une force qui guide cette construction socio-discursive et qui se traduit à travers elle. Cette idéologie est alors productrice, mais aussi et surtout reproductrice. À sa manière, c'est ce qu'exprime Berthaut dans son enquête ethnographique sur les discours médiatiques où il s'agit de montrer la réalité « objective » (c'est-à-dire extérieure à toute construction sociale) et attendue (car la seule qui puisse exister du fait du processus de naturalisation). (Berthaut, 2013, p. 215)

Les personnes ne sont pas pour autant déterminées par cette idéologie bien qu'elle fasse peser, en tant que force illocutoire, une contrainte indéniable sur celles-ci. Ce serait contradictoire à ma posture épistémologique, mais aussi avec mon expérience de terrain qui a mis en évidence la capacité réflexive et interrogeante aussi bien des habitant·e·s que des professionnel·le·s. Dans le même temps, cela n'empêche pas en effet ces mêmes personnes de « contre-interpeler » cette idéologie, c'est-à-dire de faire preuve d'une subjectivité qui leur est propre et qui leur permet de critiquer ces discours idéologiques et d'en produire de nouveaux. Elles ont ainsi une capacité de « contre-interpellation » (Lecerle, 2019) quant à cette construction socio-discursive des quartiers dits prioritaires. Tout l'enjeu semble alors de créer des espaces propices à des ruptures dans les énoncés idéologiques, c'est-à-dire « des moments de fissuration des schémas idéologiques et de décomposition de leur cohérence antérieure sous le coup des paradoxes occasionnés par des disjonctions entre énoncés affirmatifs et pratiques effectives [qui peuvent être réflexives] » (Voirol, 2008, p. 75). Ce sont ces espaces que j'ai cherché modestement à ouvrir au sein de la collectivité à travers les médiations sociolinguistiques et les médiations filmiques entreprises à partir du documentaire. Il a alors été possible de repenser le regard porté sur les quartiers dits prioritaires, mais aussi la posture professionnelle ou encore les dynamiques sociales des apports à l'espace.

C'est à ce prix qu'il est possible d'interroger la naturabilité des quartiers dits prioritaires et le processus sous-jacent qui tend à décider de la légitimité de l'inscription dans l'espace de certaines pratiques sociales qui ne répondent pas (ou pas assez) à une norme qui est posée comme devant être le référentiel de tous·tes. Cette illégitimité participe alors pleinement au

processus de mise à distance sociale, géographique et discursive de ces espaces urbains et de leurs habitant·e·s. Je qualifie ainsi ces espaces urbains de marginalisés afin de rendre compte de cette triple mise à distance dans une perspective de théorisation sociale. Cette triple mise à distance induit cependant et également une déconsidération sociale et politique. C'est cette perspective de théorisation politique que je propose maintenant de développer.

2. La marginalisation comme déconsidération sociale et politique

En montrant que ces espaces urbains sont avant tout une construction sociale, et plus spécifiquement ici dans mon approche, une construction socio-discursive, il s'agissait de sortir de la naturalisation qui semble inhérente à ces espaces urbains et qui tend à « faire passer pour évidentes des catégories comme le 'quartier', la 'banlieue', etc. qui sont autant de constructions sociales » (Hambye, 2008, p. 39). Or, ces catégories renvoient implicitement à une délégitimation sociale qui prend de nombreuses formes et qui vient étayer et justifier la volonté de « normalisation » des quartiers dits prioritaires (et cela dès la nomination qui attribue quasi-automatiquement des traits spécifiques qui définissent ces espaces urbains, mais surtout leurs habitant·e·s). La mise à jour de cette construction socio-discursive est ainsi primordiale puisqu'elle induit un double processus de catégorisation et d'axiologisation qui tend à distribuer les places de chacun·e. « *c'est vrai qu'il y a une classification qui fait que on met des personnes d'une certaine catégorie dans une grille* » (Marie, habitante de Maurepas). Cette grille de lecture, elle se met en place en s'appuyant notamment sur l'espace en tant que produit et attribut du social. Dikeç écrit ainsi à propos de la construction discursive « des banlieues » :

« D'une part, on trouve certains groupes de la population qui vivent dans des quartiers dégradés des périphéries urbaines. D'autre part, ces quartiers, sous l'appellation générale de « banlieue », sont utilisés pour évoquer les problèmes de la société comme ressortissant de ces lieux de "manque" (manque d'ordre, manque de respect pour la loi, manque d'urbanité, etc.) ou de "surplus" (trop d'immigrés, trop de criminalité, etc.), comme outil de réification des peurs. Les habitants de tels lieux ne "restent" pas seulement spatialement dans ces quartiers stigmatisés, ils sont aussi socialement et politiquement déconsidérés (remaindered), comme groupes à gouverner d'en haut, à "intégrer", à "inclure", rejeter, ou contenir. Ils sont trop différents, trop pauvres, trop violents, pas assez intégrés, pas assez "français", pas assez urbains » (Dikeç, 2009, p. 3)

Dans la continuité de Dikeç, ce sont ainsi les implications sociales et politiques du processus de marginalisation conceptualisé précédemment que je souhaite mettre en avant dans les lignes qui suivent : je parlerai ainsi de déconsidération sociale et politique. Afin

d'appréhender cette déconsidération, je propose de m'appuyer notamment sur les réflexions de deux philosophes : celles portées par Honneth sur la reconnaissance sociale (Honneth, 2013) et celles portées par Fraser concernant la justice sociale (Fraser, 2005). La mobilisation de ces deux auteur·rice·s en fin d'écrit dans cette synthèse interprétative doit se comprendre au vu de la place que ces deux pensées occupent dans mon travail de recherche. En effet, la question de la reconnaissance sociale dans une perspective de justice sociale n'était pas un cadre de pensée que j'avais posé en amont de mon travail afin de penser mon objet de recherche, à l'instar par exemple de la dialectique socio-spatio-discursive.

L'importance de la reconnaissance sociale doit plutôt se comprendre ici comme l'aboutissement de ma pensée et des interprétations que je propose dans cet écrit. Les réflexions d'Honneth et de Fraser m'ont en effet permis de penser « après-coup » et de manière transversale les analyses produites. C'est bien en effet l'articulation et l'imbrication des éléments précédents dans cet écrit qui donnent toute la cohérence et la pertinence de venir mobiliser ces deux auteur·rice·s. Dans une manière peut-être moins linéaire d'écrire la recherche, il est donc tout naturel qu'ils apparaissent maintenant dans cette synthèse interprétative qui vise à donner à la fois un éclairage nouveau et une signification commune à des éléments présentés de manière éparse tout au long des chapitres précédents.

2.1. De la reconnaissance à la considération

La mise sur le devant de la scène de la notion de reconnaissance sociale est en grande partie redevable aux travaux d'Axel Honneth (Honneth, 2013 ; 2015). Dans son approche critique de la société, le chercheur propose une théorisation sociale et morale de la constitution des rapports sociaux. Ce qui est alors premier selon lui dans cette constitution des rapports sociaux, ce sont les blessures morales et les expériences subjectives d'un déni de reconnaissance (Renault, 2017, p. 13). « La théorie sociale que je propose a un fondement psychologique et moral parce qu'elle a pour point de départ les sentiments de mépris, d'humiliation et de déni de reconnaissance. Selon moi, nous sommes psychologiquement des personnes extrêmement sensibles et vulnérables à la manière dont la société nous traite » (Halpern, Honneth, 2011, p. 106). L'auteur distingue alors trois principes qui déterminent les attentes de reconnaissance de chaque personne. Ces principes sont eux-mêmes mis en lien avec trois sphères de reconnaissance qui peuvent interagir entre elles et qui permettent d'identifier les conséquences d'un manque de reconnaissance (Ibid) :

- « Le principe de l'amour dans la sphère de l'intimité. L'amour (ou la sollicitude) désigne ici tous les rapports affectifs forts qui nourrissent les rapports amicaux,

amoureux, familiaux. C'est grâce à l'expérience de l'amour que chacun peut accéder à la confiance en soi [...].

- Le principe de la solidarité dans la sphère de la collectivité. Pour pouvoir accéder au sentiment d'estime de soi, chacun, notamment dans le travail, doit pouvoir se sentir considéré comme utile à la collectivité, en lui apportant sa contribution.
- Le principe de l'égalité dans la sphère des relations juridiques. Chacun doit pouvoir sentir avoir les mêmes droits que les autres individus pour développer ainsi le sentiment de respect de soi ».

Le manque de reconnaissance peut ainsi impacter « la confiance en soi », le « respect de soi » ou encore « l'estime de soi » selon la sphère considérée (Honneth, 2013). Dans ce sens, l'expérience subjective d'un déni de reconnaissance peut avoir des conséquences importantes quant à la vision que l'on pourra développer de soi. On retrouve d'ailleurs la même perspective dans la pensée de Taylor lorsqu'il écrit que « La reconnaissance n'est pas simplement une politesse que l'on fait aux gens : c'est un besoin humain vital » (Taylor, 1994, p. 42). L'idée fondamentale sous-jacente tient à une conception de l'identité qui est nécessairement intersubjective et dialogique : la construction de sa propre identité passe par une reconnaissance mutuelle. Autrement dit, « la reconnaissance par les autres est [...] essentielle au développement d'une conscience de soi » (Fraser, 2005, p. 74) . La reconnaissance est donc bien *sociale* et elle est fondamentale au vu de son rôle prépondérant dans la construction identitaire des personnes. Et c'est une théorie de la reconnaissance sociale *réciproque* que propose Honneth puisque les attentes de reconnaissance doivent être comprises dans une perspective intersubjective. L'attente de pouvoir être traité d'égal à égal provient et préside à toute rencontre intersubjective. « Contrairement à la connaissance, qui est un acte cognitif non public, la reconnaissance dépend de médiums qui expriment le fait que l'autre personne est censée posséder une “valeur sociale” » (Honneth, 2015, p. 230). Le médium mis en avant dans cette recherche, c'est notamment celui du langage qui s'exprime à travers les discours produits vis-à-vis des quartiers dits prioritaires et de leurs habitant·e·s.

J'ai pu mettre en évidence à plusieurs reprises dans cet écrit l'expérience subjective d'un déni de reconnaissance qui vient notamment impacter l'« estime de soi ». Cette expérience s'exprime en effet, dans les entretiens ou le documentaire, à travers le vécu de la stigmatisation par des habitant·e·s qui « *reçoivent* » et « *vivent* » l'image de leur quartier, qui se sentent « *délaissés* » et qui veulent « *se barrer de leur quartier de merde* », « *un quartier de clando* » où « *il n'y a même plus de poubelles* ». « *Qu'est-ce qu'on fait des gens comme nous ? on a l'impression d'être des gouttes d'eau dans la mer* » (Amina, habitante de Villejean).

« Concluons donc par l'énoncé de la question qui demeure centrale : la reconnaissance sociale et politique des quartiers populaires. Le discours sur la mixité fait des quartiers populaires des espaces pathologiques. Ce faisant, la société renvoie aux habitants de ces quartiers une image d'eux-mêmes qui est d'une grande violence symbolique. Être constamment désignés comme les habitants de "quartiers difficiles" ou de "zones de non droit" n'aide pas à se sentir reconnus : on ressent plutôt le mépris » (Charmes, 2009, p. 13)

La pensée d'Honneth a un fondement psychologique et moral qui est une dimension essentielle puisqu'elle fait directement écho à plusieurs égards à mon expérience de recherche. Pour autant, je souhaite développer ici une théorisation politique autour de la perspective d'une reconnaissance sociale, qui impacte l'estime de soi au vu du « mépris » ressenti, mais aussi et surtout au vu de ses implications en termes de justice sociale et d'assignation des places dans la société. C'est ce que je vais maintenant mettre en évidence en m'appuyant notamment sur la pensée de Nancy Fraser. L'intérêt de cette pensée pour mon propos est double. D'une part, cette pensée garde l'idée de l'importance de la condition intersubjective de la reconnaissance qui se réalise avant tout par le langage. D'autre part, elle permet de sortir d'une perspective qui serait uniquement identitaire pour penser une perspective statutaire. L'autrice propose en effet de parler de déni de reconnaissance afin de faire référence au refus d'un « statut de partenaires à part entière dans l'interaction sociale ». Le déni de reconnaissance doit alors s'appréhender en termes de justice sociale puisque, ce qui est empêché, c'est le fait de pouvoir participer à la vie sociale et politique sur un strict pied d'égalité.

Ces deux pensées ne s'opposent pas, elles doivent plutôt être pensées dans une forme de complémentarité. Il semble d'ailleurs important de souligner ici que la question d'un traitement d'égal à égal est aussi au centre de la pensée d'Honneth, mais celui-ci semble la comprendre essentiellement dans une perspective d'autoréalisation individuelle. Par ailleurs, la question de la justice sociale n'est pas totalement absente non plus des réflexions du philosophe allemand. Pour celui-ci, c'est la déception des attentes de reconnaissances qui crée le sentiment d'injustice et c'est pour cela que les blessures morales doivent être le point de départ de toute approche critique de la société. Si la justice sociale est donc bien présente dans la pensée de cet auteur, celle-ci est avant tout pensée en termes de « pathologies sociales » et, à nouveau, d'autoréalisation individuelle. « Je décris comme des pathologies sociales les déficiences sociales au sein d'une société qui ne découlent pas d'une violation des principes de justice communément acceptés, mais des atteintes aux conditions sociales de l'autoréalisation individuelle » (Honneth, 2015, p. 35). Par ce déplacement, des principes de justice à l'expérience subjective d'injustice, Honneth met ainsi en avant le fait que l'injustice ne peut être construite de manière purement théorique à travers des principes posés en amont et qu'il est nécessaire de penser en premier lieu l'expérience subjective d'injustice et, donc les manquements et les empêchements à des dynamiques d'autoréalisation individuelles. Si c'est

bien à partir de l'expérience subjective que je pense la question de la justice sociale comme le propose Honneth, je m'attacherai cependant à penser dans cette synthèse le déni de reconnaissance dans la continuité de Fraser, c'est-à-dire non seulement comme « affaire de réalisation de soi » (bien que cette dimension soit importante), mais surtout comme injustice sociale.

« Deux philosophes de premier plan, Charles Taylor et Axel Honneth, considèrent la reconnaissance comme étant affaire de réalisation de soi. À cette conception j'oppose une idée de la reconnaissance qui relève de la justice. [...] Il faut plutôt déclarer injuste le fait que des individus et des groupes se voient dénier le statut de partenaires à part entière dans l'interaction sociale en conséquence de modèles institutionnalisés de valeurs culturelles dont ils n'ont pas participé à la construction sur un pied d'égalité, et qui déprécient leurs caractéristiques distinctives ou les caractéristiques distinctives qui leur sont attribuées. [...] Se voir dénier la reconnaissance de ce point de vue, ce n'est pas simplement être victime des attitudes, des croyances, des représentations méprisantes, dépréciatives ou hostiles des autres. C'est être empêché de participer en tant que pair à la vie sociale, en conséquence de modèles institutionnalisés de valeurs culturelles qui constituent certaines personnes en êtres ne méritant pas le respect ou l'estime » (Fraser, 2005, p. 50).

Je propose ainsi de parler de « considération » afin de référer à la reconnaissance sociale en termes de justice sociale, et afin de faciliter la distinction entre cette perspective et la perspective précédente d'une reconnaissance sociale en termes « d'estime de soi ». C'est bien dans ce sens que je parle également à la suite de Dikeç de (dé)considération sociale et politique pour conceptualiser la marginalisation dans une perspective de théorisation politique.

Au vu des éléments mis en avant dans cet écrit, la perspective politique que je propose ici tend à ré-interroger l'ordre social et discursif établi en proposant de considérer différemment les habitant·e·s des quartiers dits prioritaires. Car, ce qu'il se joue notamment à travers ce déni de considération, c'est un refus fait à aux habitant·e·s des quartiers dits prioritaires d'une « parité de participation », à savoir « [...] le fait que certains groupes et individus se voient refuser la possibilité de participer à l'interaction sociale sur un pied d'égalité avec les autres » (Fraser, 2005, p. 50). Tout au long de ma recherche-médiation, j'ai ainsi cherché à travers diverses médiations scientifiques à agir sur « l'ordre policier » telle que le conceptualise Rancière : la « police » renvoie à « l'activité qui organise le rassemblement des êtres humains en communauté et qui ordonne la société en termes de fonction, de places et de titres à occuper » (Rancière, 2009, p. 114). Or, cette « police », le philosophe la comprend nécessairement en corrélation avec la politique qui renvoie précisément à l'activité conflictuelle ré-interrogeant et ré-instituant continuellement les places de chacun·e (Rancière, 2009, p. 115-116). Dans cette acception, la politique est ainsi l'activité qui vient perturber l'ordre policier. Modestement, le travail de chercheur-médiateur que j'ai mené s'inscrit précisément dans cette activité politique.

On retrouve ainsi l'ambition émancipatrice de ce travail où l'émancipation renvoie, à la fois à la transgression et à la ré-interrogation d'un ordre qui assignent les places à chacun·e, et à la fois à l'idée d'un processus devant être continuellement réinterrogé, réamorcé, retravaillé (Poirier, 2009, p. 380).

Par le langage, on construit un ordre des choses, les places de chacun·e, mais aussi ceux·celles qui peuvent parler et être entendu·e·s et ceux·celles qui ne le peuvent pas, ceux·celles dont les pratiques sociales sont légitimées et ceux·celles dont ce n'est pas le cas. L'espace urbain est construit discursivement, mais toutes les instances de parole n'ont pas le même pouvoir, symbolique notamment, pour imposer leur représentation de l'objet. Si les discours médiatiques et politiques peuvent contraindre « à appréhender la catégorie créée comme objet du réel » (Canut et al., 2018, p. 197), les habitant·e·s peuvent plus difficilement construire discursivement l'espace urbain, car ces dernier·ère·s sont avant tout institué·e·s dans une position d'illégitimité (qui renvoie notamment à une position d'infériorité sociale et d'exclusion de l'intérieur). Il y a un ordre du discours comme le disent à leur manière Rancière ou Dikeç, et cet ordre du discours produit et est produit par des institutions. « Le langage n'est pas matériel seulement en ce qu'il exerce une force matérielle sur les corps [...], mais en ce qu'il participe de la matérialité des institutions » (Lecercle, 2004, p. 98). Les institutions sont dans ce sens des « agencements collectifs d'énonciation » [...] (bâtiments et appareils, institutions et discours) » (Lecercle, 2019, p. 95), elles participent à l'attribution d'une identité, d'une place, d'un rôle à jouer sur la scène sociale.

Ces considérations donnent d'autant plus d'importance aux espaces de médiations scientifiques qui ont été mis en place dans cette recherche afin d'interroger le « prêt-à-parler » institutionnel concernant les quartiers dits prioritaires. Et ce sont bien ces institutions, ces modèles institutionnalisés d'interprétation et d'évaluation des valeurs culturelles qui sont centraux dans l'approche de Fraser. « Dans la mesure où ces modèles de mépris et de mésestime sont institutionnalisés, ils entravent la parité de participation, tout aussi sûrement que les inégalités de type distributives » (Fraser, 2005, p. 50). Les attentes de reconnaissance sont structurellement insatisfaites du fait de modèles institutionnalisés de dépréciation sociale. Mon propos ici n'est pas alors de prétendre que ces espaces urbains sont des espaces socialement égalitaires et que les habitant·e·s de ces espaces ne sont soumis à aucune difficulté. Il s'agit au contraire, à côté et non à la place des questions d'inégalités matérielles et financières, de mettre en lumière la logique des discours sur les quartiers dits prioritaires et leurs implications sociales (délégitimation) et politique (assignation à des places du fait d'une déconsidération).

2.2. *Entre infériorité sociale et exclusion de l'intérieur : des marqueurs d'altérité*

Cette perspective d'une déconsidération sociale et politique se laisse à voir de manière transversale dans le film et dans l'ensemble de cet écrit. Je pense notamment ici à la mise en évidence de l'organisation de la marginalité autour de deux figures sociologiques : « l'étranger » et le « pauvre ».

Pour « l'étranger », l'injonction à la normalisation peut se comprendre comme une « injonction à *devenir commun* en adoptant les normes dominantes pour *ressembler* et enfin *disparaître* » (Simon, 2005, p. 243). L'inscription d'une étrangeté dans l'espace, qui serait trop saillante et trop visible représenterait ainsi une menace pour « l'identité nationale ». Cette menace, j'ai alors pu la mettre en exergue à travers mon travail de médiation sociolinguistique visant à interroger les notions de « mixité sociale » et de « communautarisme ». À travers différents marqueurs d'étrangeté, c'est donc une séparation entre un « Eux » et un « Nous » qui s'instaure et qui ne fait que rappeler à certain·e·s habitant·e·s leur statut « d'éternel étranger » qui les met à distance socialement de la communauté nationale. Pour le « pauvre », l'idée sous-jacente tient ici au fait que les valeurs et les modèles sociaux transmis par le « pauvre » tendent à être considérés comme nécessairement néfastes. Or, puisque le pauvre ne peut être considéré que comme pauvre (« son malheur »), et que les modèles sociaux et les valeurs qu'il transmet sont néfastes, il doit nécessairement être aidé pour changer ses normes sociales. Il est alors uniquement vu et considéré sous le prisme du « besoin » et du « manque ». Le·la professionnel·le tend alors à mobiliser une posture de sachant·e qui renvoie au fait de savoir ce qui est bon ou non pour les habitant·e·s. Tous ces éléments ne sont pas pour autant nécessairement conscientisés par les professionnel·le·s, ils relèvent d'une forme d'imprégnation et d'intériorisation de modèles culturels institutionnalisés. Cet aspect est important, j'y reviendrai plus loin.

Ces éléments mis en évidence séparément, pour la figure de « l'étranger » et pour la figure du « pauvre », renvoient en réalité à des questions semblables autour de la légitimation sociale de certaines pratiques sociales et de l'injonction à la « normalisation » qui en découle. Dans le cas de ces deux figures, il serait ainsi possible de parler de condition « altéritaie » dans la continuité de ce que Pap Ndiaye appelle la « condition noire » (Ndiaye, 2009). Cette condition renvoie à l'idée qu'on ne peut pas échapper à l'expérience subjective d'être vu et considéré comme noir (et étranger), quand bien même les personnes peuvent rejeter cette caractéristique identitaire à laquelle elles sont, d'une manière ou d'une autre, constamment renvoyées. S'il est possible de parler d'une condition altéritaie, c'est-à-dire d'une expérience vécue commune au « pauvre » et à « l'étranger », c'est parce que ce sont les deux mêmes

opérateurs de sens qui sont mobilisés derrière ces figures sociologiques : une position d'exclu de l'intérieur à travers des normes légitimées qui ne s'accomplissent pas ou pas assez, et une position d'infériorité sociale. Ces deux caractéristiques mises en avant dans le chapitre 7 permettent ainsi de comprendre la facilité avec laquelle les figures du « pauvre » et de « l'étranger » peuvent interagir afin de distribuer les places de chacun·e. « L'étranger » et le « pauvre » sont de fait des catégories socio-spatiales qui permettent de penser l'habitant·e de ces espaces urbains.

75_<enqNK> : *et donc effectivement à ça tu rajoutes ce que tu expliquais avant moi en tout cas je te le traduis avec mes mots, mais c'est cette idée que l'habitant de cet espace urbain il ne peut être considéré que dans une position passive / c'est-à-dire jamais actif quoi /*

76_<Xavier> : *voilà c'est un bénéficiaire on attend ça de vous /*

77_<enqNK> : *y compris dans les projets il faut que*

78_<Xavier> : ***c'est limite pas un être pensant / c'est pas un être pensant on ne demande pas aux gens / en plus quand on leur demande on ne les écoute pas [...]***

Si on retrouve bien l'idée d'infériorité sociale dans l'extrait ci-dessus, on entrevoit également le lien entre cette position d'infériorité sociale et la possibilité ou non de pouvoir être considéré comme une personne à part entière dans l'interaction sociale qui puisse être entendue. Le langage, au-delà des représentations dominantes dépréciatives véhiculées par les discours, joue ici un rôle essentiel dans la possibilité de pouvoir être entendu et *in fine* dans la mise à distance sociale ressentie. Dans le film, Abdoul m'exprime ainsi son ressenti vis-à-vis des institutions :

« et puis tu vas dire un truc ils vont pas te prendre au sérieux et puis / ils vont ils vont / ils vont t'esquisser ils vont hop ok ils vont te mettre de côté tout doucement t'as capté / ou bien ils vont te rembarrer avec les mots / avec les meilleurs mots de la langue de Molière » (Abdoul, 27'17)

« La perte de la voix engendrée par la perte de l'audition achève le processus d'invisibilité sociale. Ne plus être entendu, c'est ne plus être vu du tout » (Le Blanc, 2009, p. 6). Dans le cas des quartiers dits prioritaires, le processus d'invisibilité sociale vient par ailleurs se combiner avec des formes de sur-visibilité notamment médiatique et politicienne. Je fais notamment référence ici à la construction « des lieux médiatiques » (Raoulx, 2006, p. 15). Dans

ce sens, il serait peut-être plus juste de parler de « dépréciation sociale » plutôt que « d'invisibilité sociale ». Or, si certaines catégories de personnes peuvent être dépréciées, elles le sont notamment à travers la dépréciation de certains espaces urbains qui sont associés métonymiquement à ces catégories de personnes. Le langage permet alors de délimiter ces espaces, de les circonscrire, de les évaluer et de les hiérarchiser socialement.

Il n'est ainsi pas anodin qu'Abdoul se sente « *délaissé* » dans son quotidien, et de fait « *surpris* » quant à ma démarche de vouloir réaliser un documentaire « avec » lui. Je suis un « vrai » parce que je retourne lui dire bonjour, parce que je le *considère*. Cette expérience fait d'ailleurs écho à différentes situations qui ont émaillé mon terrain de recherche et qui ne semble pas se limiter à la situation rennaise comme a pu me le faire remarquer une professionnelle d'une autre ville de France lors d'une projection-débat : « *ce que j'entends aussi de ce que vous dites de ce qui ressort quand un jeune dit "bah je suis content que vous m'ayez calculé" quand vous êtes repassé bah c'est que d'habitude on le fait pas quoi [...] et pour moi ça fait écho à beaucoup beaucoup de choses qu'on peut retrouver dans plein d'autres quartiers en fait / vraiment* ». À côté de l'expérience subjective d'une infériorité sociale, c'est donc bien ici l'expérience subjective d'une exclusion sociale et spatiale qui se laisse entrevoir à travers le refus fait aux habitant·e·s de pouvoir participer à une interaction sociale sur un pied d'égalité.

À travers la figure du « pauvre » et de « l'étranger », ce sont des frontières qui se mettent ainsi en place dans la société, mais aussi dans l'espace (géographique et sociale) et par l'espace (car ces figures sont spatialisées). L'injustice sociale ressentie du fait de l'infériorité sociale vécue doit ainsi également se comprendre comme une injustice spatiale où l'espace est support et opérateur de l'injustice. Dans ce sens, il est possible de rejoindre de nouveau Dikeç lorsqu'il propose de penser la combinaison de deux processus : la « spatialité de l'injustice » et « l'injustice de la spatialité ».

- La « spatialité de l'injustice » renvoie à « l'idée que la justice a une dimension spatiale, et qu'on peut observer et analyser différentes formes d'injustice qui se manifestent dans l'espace. » (Dikeç, 2009, p. 1). Les figures de « l'étranger » et du « pauvre » rentrent parfaitement ici dans ce processus, puisque si elles ne sont pas exclusives aux quartiers dits prioritaires, elles se manifestent avec d'autant plus d'acuité dans ces espaces. Elles sont spatialisées.
- L'« injustice de la spatialité renvoie non aux manifestations spatiales de l'injustice, mais aux dynamiques structurelles qui produisent et reproduisent l'injustice par le biais de l'espace » (Dikeç, 2009, p. 1-2). C'est bien en prenant appui sur l'espace, en tant qu'attribut du social, qu'il se met en place un processus de stigmatisation par

l'espace. L'espace vient ici renforcer des dynamiques structurelles d'exclusion et de dépréciation sociales.

2.3. De la stigmatisation à la marginalisation

J'ai explicité au début de mon travail le fait que mes questionnements de recherche visaient notamment à appréhender les processus de stigmatisation vis-à-vis des quartiers dits prioritaires. Dans la continuité de Goffman, je comprends le processus de stigmatisation dans une perspective de mise à distance sociale puisqu'elle renvoie à la « situation de l'individu que quelque chose disqualifie et empêche d'être pleinement accepté par la société » (Goffman, 1975, p. 7). Assigné à une personne ou à groupe social, le stigmate inscrit la personne dans une forme d'infériorité sociale et d'exclusion vis-à-vis de la société.

Dans le cas des quartiers dits prioritaires, ce processus de stigmatisation doit nécessairement se comprendre à l'aune d'une dimension spatiale. J'ai ainsi voulu montrer dans cet écrit que ce qui se laisse à voir par l'analyse, c'est une assignation des places dans l'espace (géographique, mais aussi social) et par l'espace (considéré comme attribut du social). Ce point est essentiel, car la mise à distance sociale se voit ainsi compléter par une mise à distance spatiale. La combinaison de ces deux facteurs renvoie alors à ce que je pourrais appeler des espaces de relégation (sociaux et géographiques). Le vécu de cette stigmatisation par l'espace se laisse alors notamment apercevoir dans ses implications en termes d'appropriation de l'espace. Dans le chapitre 8, j'ai en effet pu mettre à jour une forme de retournement du stigmate par l'espace qui permet de garder « un rapport positif à soi » face à l'expérience d'un déni de reconnaissance sociale (Renault, 2017, p. 206). Dans ce sens, l'espace permet également une forme de sécurisation sociale qui n'est pas sans s'inscrire dans une forme d'ambivalence. Le quartier peut ainsi être perçu positivement du fait que l'habitant·e possède les ressources (sociales, culturels, linguistiques, économiques) pour se sentir à l'aise et légitime dans cet espace. Dans le même temps, le quartier est aussi perçu négativement du fait de la stigmatisation par l'espace qui se met en place et qui empêche, en dehors de celui-ci, d'avoir une place qui soit légitime dans l'espace public et dans la société.

« En ce sens, l'espace n'apparaît pas seulement comme un contenant dans lequel le contenu prend place ; il s'avère aussi être une ressource à partir de quoi recomposer les liaisons entre le psychique et le social, les modalités d'appropriation de cette ressource pouvant devenir un enjeu collectif important » (Rémy, Voyé, 1981, p. 122). Dans cette perspective de l'espace comme ressource et enjeu collectif, c'est également une dynamique récursive entre appropriation et stigmatisation qui se laisse à voir et que l'essai de conceptualisation du point précédent a déjà permis de mettre en lumière. L'appropriation saillante de l'espace peut être

comprise comme une manière de construire un « rapport positif à soi », mais aussi comme une forme de revendication d'une place légitimée dans l'espace et dans la société. Le paradoxe tient alors au fait que cette appropriation apparaît spontanément comme injustifiée et illégitime ce qui tend d'ailleurs à qualifier ces appropriations comme « non positives ». Cet aspect ne peut alors que renforcer la mise à distance sociale et spatiale dont ces habitant·e·s peuvent faire l'objet (par le sentiment d'insécurité que cette appropriation génère notamment). L'appropriation saillante les instaure donc dans une position d'illégitimité quant à leur revendication (Renault, 2017, p. 222-223) que le sentiment d'insécurité vis-à-vis de ces espaces urbains vient signifier. Elle vient alors également renforcer et alimenter le processus de mise à distance et de délégitimation sociale que la volonté de « normalisation » de ces quartiers vient cette fois signifier.

Dans cette compréhension des relations en rapports sociaux et dimensions spatiales, l'interrogation des discours produits et des représentations dominantes permet ainsi de mettre en lumière une dynamique récursive qui porte des implications sociales et politiques. C'est de fait une assignation des places dans la société qui se met en place à travers le processus de construction socio-discursives des quartiers dits prioritaires. En lien avec l'approche théorique mobilisée et la conceptualisation précédente (cf. point 1 du chapitre), le langage, en tant qu'agent et producteur des rapports sociaux, participe pleinement à ces phénomènes de mise à distance sociale et spatiale. La dimension langagière est en effet prépondérante puisqu'il est possible de rendre compte de la « mise en place des frontières par la mise en mots de l'espace » (Lounici, 2006, p. 124). Peu à peu, on voit ainsi que la pensée et la réflexion scientifique portée dans ce travail se complexifie : d'une mise à distance sociale, on arrive à également penser une mise à distance spatiale et discursive.

En cherchant à contribuer à une meilleure compréhension des relations entre rapports sociaux et dimensions spatiales, ce travail s'est attaché à rendre compte de cette triple mise à distance que je conceptualise par le processus de marginalisation. Le processus de marginalisation renvoie alors à un processus de mise à distance sociale, spatiale et discursive.

Impliquant « une dimension spatiale forte » (Raoulx, 2002, p. 195), ce processus « contribue à une hiérarchisation en positionnant les individus dans un extérieur par rapport au point de vue de référence, le système de valeurs, c'est-à-dire en les privant de légitimité » (Raoulx, 2002, p. 197). Ce processus de hiérarchisation a notamment pu être mis en lumière par la déconstruction idéologique de certaines notions (« mixité sociale », « communautarisme ») et les analyses portées ultérieurement. Tous les développements de cet écrit visaient ainsi à mettre en évidence que, de manière sous-jacente, interroger les représentations dominantes et les discours produits sur les quartiers dits prioritaires, c'est nécessairement interroger un modèle de société. Ce dernier tend en effet à décider de la

légitimité de l'inscription dans l'espace de certaines pratiques sociales qui ne répondent pas (ou pas assez) à une norme qui est posée comme devant être le référentiel de tou·te·s. L'effet de légitimation en lien avec la dimension spatiale s'est d'ailleurs laissé entrevoir à plusieurs reprises, que ce soit à travers l'objectif de « mixité sociale » visant « à attirer de nouvelles populations » sur ces espaces urbains, ou encore la nécessité d'une occupation « positive » qui repose sur une forme d'implicite partagé quant à la manière légitime de s'approprier l'espace urbain.

En conceptualisant ainsi la marginalisation, l'idée est de mettre l'accent sur le fait que la marginalité renvoie au fait d'être extérieur à un espace, aussi bien matériel (espace géographique) que métaphorique (espace social), conçu comme légitime. « Le marginal est celui qui renvoie à la norme qu'il n'accomplit pas (Castel, 1996) » (Fournier, Raoulx, 2014, p. 368). Par la construction discursive de ces espaces urbains (et l'objectivation des caractéristiques associées à ces espaces), il se met en place une marginalisation qui distribue les places de chacun·e. Le langage permet ici de construire un ordre des choses en prenant notamment appui sur l'espace. L'assignation des places dans et par l'espace vient ainsi marquer du sceau de la délégitimation sociale des pratiques sociales, mais aussi plus concrètement peut-être, des individus. Dans ce sens, la mise en mots des espaces permet, et laisse à voir et à entendre, la mise en place de frontières (de légitimité). C'est un « seuil » qui est ainsi signifié (Berger, Charles, 2014), le seuil de la considération et de la possibilité de participer sur un pied d'égalité à une interaction sociale où il serait possible pour l'habitant·e de se *re-présenter* et d'interroger la place qui lui est assignée. À cet égard, la conceptualisation de la marginalisation comme un processus de construction socio-discursive des quartiers dits prioritaires doit se voir compléter d'une conceptualisation de la marginalisation dans une perspective de théorisation politique. La marginalisation renvoie alors à la mise à distance sociale et spatiale par le langage d'une norme qui ne s'accomplit pas ou pas assez, et *in fine*, à une déconsidération sociale et politique.

Conclusion : pour un changement de paradigme

Tout au long de ce travail, de ma posture épistémologique à mes analyses, j'ai insisté sur l'idée de complexité et de processus afin d'appréhender la construction socio-discursive des quartiers dits prioritaires. C'est d'ailleurs le fait de m'inscrire dans une « pensée complexe » (Morin, 2005), en appui sur une dimension empirico-inductive, qui m'a permis à plusieurs reprises de comprendre les contradictions, les imbrications et les rétroactions permanentes et inhérentes à la réalité sociale. L'idée de processus, qui renvoie à la production et la reproduction des espaces urbains marginalisés, vient ainsi signaler des dynamiques socio-spatiales qui s'entre-alimentent et s'entretiennent mutuellement. Les « remèdes » sont donc certainement multiples, aussi bien « correcteurs », pour « corriger les résultats inévitables de l'organisation sociale », que « transformateurs » pour « corriger les effets injustes précisément en restructurant le cadre institutionnel sous-jacent » (Fraser, 2005, p. 31).

Modestement, c'est dans cette dernière voie transformatrice que je souhaite plutôt inscrire ce travail. Je ne sais pas si cette thèse, et plus globalement mon travail au sein de Rennes Métropole, vont changer le monde, en revanche, j'ai l'intime conviction au vu de mon expérience de recherche-médiation qu'il est possible de pousser les choses du bon côté. C'était d'ailleurs tout l'enjeu de ce travail, celui de signaler et de dévoiler un horizon des possibles dans un objectif de transformation sociale, et pour cela, il s'agissait notamment d'interroger ce qui tend à être considéré comme une évidence vis-à-vis des quartiers dits prioritaires (cf. chapitre 1. Point 1.2.2. « Une ambition critique et émancipatrice »).

« [...] il n'y a pas de pensée sans utopie. Ou bien on se contente de constater, d'entériner ce que l'on a sous les yeux ; on ne va pas plus loin, on reste les yeux fixés sur le réel comme on dit : on est réaliste... mais on ne pense pas ! Il n'y a pas de pensée qui n'explore une possibilité, qui essaie de trouver une orientation » (Lefebvre, 1972, p. 65)

Cet écrit est le résultat d'une pensée et donc, dans les pas de Lefebvre, d'une nécessaire utopie. Cette pensée m'a amené à questionner un modèle de société qui institue des modèles culturels dominants et en délégitime d'autres, mais également à penser un changement de paradigme. Je propose ainsi de conclure cet écrit en plaidant, non pas pour une ou deux « solutions miracles » ou « clé en main », mais pour un changement de paradigme qui ouvrirait me semble-t-il de nouvelles perspectives pour s'inscrire dans un réel processus de transformation social. Ce changement de paradigme, qui est plus spécifiquement un triple

changement de paradigme, peut se comprendre à l'aune d'un plaidoyer scientifique qui incite à repenser :

- La place des professionnel·le·s dans l'institution
- La place du·de la chercheur·se dans la société et les institutions
- La place des habitant·e·s des quartiers dits prioritaires dans la société

1. La place des professionnel·le·s dans l'institution

Je l'ai montré à plusieurs reprises dans cet écrit les professionnel·le·s sont pris·e·s dans un prêt-à-penser et un prêt-à-parler collectif qu'il s'agit de déconstruire et dont il faut interroger les implications. Pour autant, et comme j'ai également cherché à le signaler à plusieurs reprises, cet aspect ne signale pas un déterminisme total de l'individu, bien au contraire. Mon expérience de recherche-médiation tend à me laisser croire que la capacité de contre-interpellation de la politique de la ville par les professionnel·le·s eux·elles-mêmes est bien réelle. Ce sont des personnes « en recherche » pour un certain nombre d'entre elles (Bonny, 2015, p. 2) qui s'interrogent sur les actions menées et les discours produits. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard, si j'ai constamment cherché à penser une « interpellation réciproque des savoirs » tout au long de ma recherche (Nicolas-Le Strat, 2018, p. 23-24). C'est en prenant appui sur ces savoirs que se sont fondés les questionnements de recherche, mais aussi certaines perspectives analytiques.

La perspective critique chez les professionnel·le·s se laissent entrevoir dès lors qu'on les interroge sur la dénomination de « quartier prioritaire » qui est alors renvoyée le plus souvent à un « concept de l'institution ». La complexité de la « machine publique », et notamment dans sa dimension technico-administrative, est aussi mise en lumière par les professionnel·le·s et avec toutes les déconnexions que cela peut induire : une déconnexion temporelle entre les temps des projets de renouvellement urbain et les temps du vécu quotidien, une déconnexion entre l'espace conçu et l'espace vécu, ou encore une déconnexion langagière entre l'institution et des habitant·e·s qui se laisse percevoir dans les différentes interactions sociales. Les réflexions critiques des professionnel·le·s ne s'arrêtent pas seulement au fonctionnement même de la politique de la ville. Elles concernent également la posture professionnelle vis-à-vis de laquelle ils·elles tendent à chercher les marges de manœuvre possibles. Ce qui est critiqué par certain·e·s professionnel·le·s, c'est notamment une posture sachante en surplomb des habitant·e·s. Cette critique fait d'ailleurs directement écho au troisième point de cette conclusion sur la place des habitant·e·s.

Par ailleurs, et pour ce qui m'intéresse dans ce point sur la place des professionnel·le·s, les réflexions de ces dernier·ère·s ont permis de mettre en avant un manque d'espaces de

discussions et de débat au sein de la collectivité. Ce manque d'espaces empêche d'élaborer une réflexion collective sur diverses problématiques sociales, faute de temps et d'espaces dédiés à des discussions à « bâton rompu ». Dans le même sens, le risque de ce fonctionnement institutionnel est de voir tendre la posture professionnelle au sein de l'institution vers ce que je pourrais appeler une posture « désubjectivante » : il empêche en effet de pouvoir exprimer une subjectivité, une réflexion qui serait propre à chaque personne, et qui pourrait pourtant nourrir la réflexion collective. Comme je l'ai signalé, ma présence et mon travail sont d'ailleurs venus légitimer ce que certaines personnes pouvaient penser « tout bas » sans oser et pouvoir le dire « tout haut ». Les professionnel·le·s rencontré·e·s ont « le nez dans le guidon » comme ils·elles ont pu me le dire, mais ils·elles sont aussi pour nombre d'entre eux·elles animé·e·s d'une perspective critique déjà présente qu'il s'agit d'entendre et de déplier.

Il semble donc impératif pour la collectivité, et peut-être plus largement pour la politique de la ville, de repenser la place des professionnel·le·s dans l'institution, et de tous·te·s les professionnel·le·s. Comme dans toute structure hiérarchique, il apparaît que seules quelques personnes (les plus hautes dans la hiérarchie des services ou de la collectivité) sont réellement invitées à échanger et débattre, et *in fine* à prendre des décisions sur les actions publiques. Les personnes « d'en bas » ont aussi des choses à dire et des interrogations pertinentes du fait de leur contact au terrain souvent plus conséquent : il s'agirait ainsi d'ouvrir des espaces pour qu'elles puissent être entendues et valorisées dans ce qu'elles font au quotidien. De là, il n'y a d'ailleurs qu'un pas à franchir pour penser que de tels espaces pourraient également donner *plus de sens* à ce qu'elles font.

2. La place du·de la chercheur·se dans la société et les institutions

Dès le début de cet écrit, j'ai souhaité poser une posture épistémologique qui s'inscrivait dans une démarche de recherche-action avec l'ambition de « faire une recherche qui serve à quelque chose ». Dans une perspective qui ne distingue plus recherche fondamentale et recherche appliquée (Soucard, Bonny, 2015, p. 11), le·la chercheur·ses était alors pensé·e comme co-acteur·rice du changement social. Dans cette idée d'une recherche à visée « interventionniste », mais aussi médiatrice, je souhaite souligner ici les apports d'un chercheur dans une collectivité en insistant notamment sur le fait que ces apports ne se limitent pas à la seule production de connaissances.

Tout au long de mon travail, j'ai cherché à répondre à une demande sociale implicite de la part des professionnel·le·s : ouverture d'espaces de débats, légitimation et développement d'une perspective critique, apport de contenu réflexif et scientifique, travail de médiation entre habitant·e·s et professionnel·le·s, etc. Il est toujours difficile d'évaluer à court terme et

quantitativement l'impact *réel* d'un tel travail. Pour autant, plusieurs indices (dont j'essaie d'ailleurs de rendre compte dans cet écrit) me poussent à penser que ce travail a été apprécié, mais aussi et surtout « productif » en termes de transformation sociale. Je reprends ici sciemment le terme « productif », car il renvoie à l'injonction qui est faite aux chercheur·se·s en sciences humaines et sociales dans une perspective capitaliste. Je l'ai notamment vécu lors de ma recherche de financement pour un doctorat. Or, la productivité, s'il faut reprendre ce référentiel, doit se comprendre à l'aune des processus réflexifs et de remise en question amorcés chez le·la chercheur·se lui·elle-même, mais aussi dans la structure dans laquelle celui·celle-ci intervient. C'est cette mise en mouvement mutuelle qui marque selon moi la « réussite » d'une telle démarche de recherche bien plus que des résultats qui prendraient la forme d'un énième rapport final (d'étude, de diagnostic, etc.) pour la structure. Dans cette perspective d'une mise en mouvement mutuelle, je ne peux qu'encourager les chercheur·se·s à s'engager dans une démarche de recherche-action tant une telle démarche ouvre nécessairement de nouvelles réflexions sur la manière d'écrire, de faire et de parler de la recherche.

Il est possible de remettre en lumière ici au moins deux aspects qui me semblent fondamentaux dans la perspective de conduire une telle démarche de recherche où la mise en mouvement mutuelle est centrale :

- la nécessité d'une capacité « hétérolingue » (notes de recherche, travail de vulgarisation et de décentrement sur sa propre manière d'écrire et de parler) (Nicolas-Le Strat, 2018, p. 22),
- l'adoption d'une posture qui s'inscrit sur un « plan de réciprocité » (qui évite les pièges de la position surplombante du chercheur·se et donne l'opportunité de « l'interpellation réciproque des savoirs ») (Nicolas-Le Strat, 2003, p. 327).

S'il est d'ailleurs possible de dégager une constante de ce travail mené sur trois ans, elle tient certainement à l'accueil positif de mon travail par la grande majorité des personnes rencontrées. Dans ma compréhension, cela rend compte du réel « besoin » auquel venaient répondre ma mission et la manière dont je l'ai menée. Je pense ici notamment à la mise en place d'espaces de médiation scientifique, que ce soit à travers la réalisation de médiations sociolinguistiques ou de médiations filmiques. En proposant de repenser la situation des quartiers dits prioritaires et de leurs habitant·e·s, en proposant un pas de côté vis-à-vis de présupposés implicitement partagés, il s'agissait aussi d'agir de concert, sur la « déconnexion » entre l'espace conçu et l'espace vécu, et sur la posture desubjectivante de l'institution. Le processus de compréhension vient nourrir et amorcer un processus de transformation sociale. Voilà le postulat de base sous-jacent à mon travail et défendu tout au long de cette démarche de recherche.

Une telle démarche de recherche-action incite aussi le·la chercheur·se à repenser ses « outils » pour faire de la recherche et mettre en place des espaces de médiation scientifique. Cette démarche trouvera toute sa pertinence heuristique aussi bien pour le·la chercheur·se, qui peut ainsi nourrir sa réflexion et la remettre en question, que pour les personnes de l'institution, qui peuvent trouver un espace pour interroger leurs présupposés et leurs pratiques. Ces médiations scientifiques, qui étaient essentiellement des ateliers de réflexion collective, sont ainsi, j'en suis persuadé, une expérience à reconduire.

Enfin, je ne peux finir ce point sur la place du·de la chercheur·se dans la société et ses « outils » sans écrire quelques lignes sur la mobilisation des méthodes visuelles, et plus spécifiquement du film de recherche. Le documentaire en sciences humaines et sociales n'est évidemment pas qu'un simple « outil ». C'est une formidable méthode pour faire du terrain, se questionner sur son expérience vécue, ce qu'elle peut révéler et ce qu'elle peut faire avancer dans sa réflexion scientifique. Si la méthode audiovisuelle permet un autre rapport au terrain, elle permet aussi de (se) poser différemment des questionnements de recherche et de rendre compte d'une dimension sensible difficilement transmissible par l'écrit. En plus de tous ces aspects heuristiques pour une recherche, la particularité de ma démarche filmique tient certainement aussi à son utilisation en tant que « support d'intervention sociale ». Par cette perspective que j'ai pensée dès le début de ce travail, je m'inscrivais dans une forme d'expérimentation sociale. Tout l'enjeu était ainsi d'interroger « l'utilité » d'une telle démarche, ce qu'elle peut provoquer et ce qu'elle peut révéler. Au vu des retours des projections-débats, qui mettent notamment en avant le côté « bousculant » et « interrogeant » du documentaire, cette expérience de recherche tend à encourager son renouvellement dans d'autres contextes et selon d'autres modalités. Le·la chercheur·se « doit être de son temps et contribuer à la prise de conscience collective et à la solution des problèmes de sociétés » (Frémont et al., 1984, p. 125). La mobilisation de l'approche filmique peut à n'en pas douter l'aider dans cette voie.

Ces « outils » ne sont qu'une pierre à l'édifice des « sciences en société » (Souchard, Bonny, 2015, p. 11), et cette pierre mérite assurément d'être recouverte par bien d'autres. Au vu de mon expérience, qui est nécessairement située, il me semble que le·la chercheur·se a toute sa place, et doit trouver toute sa place, dans la société et dans les institutions. Mais pour ce faire, le·la chercheur·se doit aussi se « réinventer », ou tout du moins repenser son travail de chercheur·se justement. Plusieurs auteur·rice·s le font déjà, et la multiplication des questionnements autour du lien entre le·la chercheur·se et la société prouvent toute l'actualité des démarches qui visent à inscrire plus profondément le·la chercheur·se dans la société. Ici encore, je n'ai pas l'ambition de révolutionner ce champ déjà largement défraîchi par d'autres personnes. Pour autant, en explicitant au mieux les processus de recherche mis en place, les

apports, mais aussi les erreurs d'un tel travail, j'espère que ce travail pourra contribuer à un réengagement des réflexions et des méthodes mobilisées dans d'autres recherches à venir.

« [...] pour que les interactions se développent et que la coopération s'amorce, les processus de recherche doivent être explicités, rendus visibles et lisibles. Cette explicitation est le gage que l'expérience pourra être, non pas reproduite à l'identique, mais reconduite dans un contexte différent, par d'autres acteurs qui pourront tirer profit de cette antériorité » (Nicolas-Le Strat, 2018, p. 27)

3. La place des habitant·e·s des quartiers dits prioritaires dans la société

Dans la perspective d'une sociologie émancipatrice, le·la chercheur·se peut pleinement trouver sa place dans la société et les institutions en participant à « replacer l'usager·ère, le ou la citoyen·ne, le ou la locuteur·trice dans le champ d'expertise, dans la production d'intelligibilité sociale, dans le processus menant sinon à son bien-être, du moins à son mieux-être » (Bulot, 2008b, p. 6). Il s'agit donc aussi de repenser la place des habitant·e·s des quartiers dits prioritaires dans la société. Cette place des habitant·e·s à repenser fait directement écho à la deuxième partie de la synthèse interprétative (cf. chapitre 9. Point 2. « La marginalisation comme déconsidération sociale et politique »).

Dans cet écrit, j'ai voulu mettre en lumière, à travers la dimension langagière, une assignation des places dans l'espace (géographique, mais aussi et surtout social) et par l'espace (considéré comme un attribut du social). Les quartiers dits prioritaires sont en effet marqués du sceau de la délégitimation eu égard à une culture dominante valorisée et légitimée socialement. Ce sont dans ce sens des quartiers « à normaliser ». Or, métonymiquement, ce sont bien les habitant·e·s de ces espaces urbains qui semblent véritablement visé·e·s. *« on continue de / de considérer qu'il y a deux sortes de citoyens il y a les normaux et il y a ceux des quartiers / on continue à faire de la ségrégation [<enqNK> : hum] / alors c'est de la ségrégation de population, mais c'est de la ségrégation spatiale on continue à faire les 2 en même temps [...] donc ça ça renvoie à des des situations de constitution des villes comment les villes ont été constituées au fur et à mesure et comment on a traité des populations soit immigrées soit des zones rurales soit / en gros des sous-citoyens quoi »* (Charles_70). La qualification de « sous-citoyens » met bien ici en avant la double caractérisation de l'habitant·e mise en exergue dans ce travail à travers la figure de « l'étranger » et celle du « pauvre » : l'infériorité sociale et l'exclusion de l'intérieur.

Ce manque de reconnaissance sociale a des impacts en termes « d'estime de soi » (Honneth, 2013), mais aussi et surtout dans ma compréhension en termes de justice sociale. Je propose alors de parler de (dé)considération. Or, ce qui se joue notamment à travers ce déni de

considération, c'est un refus fait à ces habitant·e·s d'une « parité de participation », à savoir « [...] le fait que certains groupes et individus se voient refuser la possibilité de participer à l'interaction sociale sur un pied d'égalité avec les autres » (Fraser, 2005, p. 50). On comprend ainsi que ré-interroger les représentations dominantes sur les quartiers dits prioritaires, c'est aussi ré-interroger le modèle de société sous-jacent. Sans cette considération et la parité de participation qui lui est associée, les habitant·e·s sont ainsi également mis à distance d'une interlocution politique que je comprends comme la capacité à pouvoir se (re)présenter et à être entendu et entendable. Dans ma conceptualisation, c'est donc un processus de marginalisation qui se met en place vis-à-vis de ces espaces urbains et de leurs habitant·e·s. La marginalisation renvoie alors à la mise à distance sociale et spatiale par le langage d'une norme qui ne s'accomplit pas ou pas assez, et *in fine*, à une déconsidération sociale et politique. Fraser et Rancière nous propose une direction qui permet de repenser la place des habitant·e·s : l'égalité entre les personnes ne doit plus être pensée comme un objectif à atteindre (des actions publiques notamment), mais comme le point de départ de toute interaction sociale (Rancière, 2009, p. 119 ; Fraser, 2015, p. 238). Cette direction n'est pas anodine et porte en elle des implications fortes.

En posant l'égalité comme point de départ, ce renversement proposé par Fraser et Rancière redonne toute la capacité réflexive aux habitant·e·s sur leur vie quotidienne, mais aussi sur leur possibilité de se (re)présenter. On retrouve ici notamment l'un des ambitions du film documentaire réalisé. Dans ce sens, « l'enjeu porte ici sur la réhabilitation de la place des citoyens dans le débat démocratique et dans les lieux de décision, individuellement et collectivement » (Bacqué, Mechmache, 2013, p. 25). L'objet de recherche de ce travail, qui vise à interroger les représentations dominantes et les discours produits sur les quartiers dits prioritaires, ainsi que leurs implications sociales et politiques, a ici toute sa place dans cet objectif de réhabilitation. Les discours sur les quartiers dits prioritaires, à travers leur capacité réfractive (Voloshinov, Bakhtin, 1977, p. 37), participent en effet pleinement à un processus de marginalisation qui met à distance socialement et spatialement les habitant·e·s de ces espaces. C'est alors une injustice sociale qui est ressentie du fait de l'expérience subjective d'une infériorité sociale et d'une exclusion de l'intérieur. Dans le cas des quartiers dits prioritaires, l'injustice sociale est par ailleurs également une injustice spatiale puisque c'est l'espace qui est le support et l'opérateur de la mise à distance.

En réinterrogeant les discours produits et les représentations dominantes sur les espaces urbains marginalisés, la démarche de recherche-médiation entreprise a permis d'ouvrir des espaces de discussion et de réflexion collective au sein de la collectivité. L'objectif était alors d'interroger ce processus de mise à distance sociale et spatiale afin de « passer de la mise en accusation mutuelle à la reconnaissance mutuelle pour engager des transformations

relationnelles et institutionnelles [...] » (Bacqué, Mechmache, 2013, p. 50). L'enjeu de ces espaces, et plus largement de ma démarche de recherche, était ainsi d'ouvrir la possibilité de questionner un modèle de société qui institue des modèles culturels dominants et en délégitime d'autres. Il s'agissait ainsi d'inciter à (re)penser le regard porté sur les habitant·e·s et les places assignées à chacun·e.

Pour passer des quartiers à « normaliser » aux habitant·e·s à « considérer ».

Bibliographie

ABELES M., 2004, « Le terrain et le sous-terrain. », dans *De l'ethnographie à l'anthropologie réflexive. Nouveaux terrains, nouvelles pratiques, nouveaux enjeux.*, Paris, Armand Colin, p. 35-44.

ALTHUSSER L., 1970, « Idéologie et appareils idéologiques d'État. », *Les classiques des sciences sociales*, p. 60.

AMPHOUX P., 2003, « Ambiances urbaines et espaces publics. », dans CAPRON G. et HASCHAR-NOE N. (éd.), *L'espace public en question : usages, ambiances et participation citoyenne.*, Toulouse, Université Toulouse Le Mirail, p. 50-56.

APRAS., 2018, *Indice de vulnérabilité des moins de 18 ans*. 8 p.

APRAS *et al.*, 2017, *Observatoire des données sociales*, 79 p.

ARON P., 2007, « L'idéologie », *COntEXTES*, 2.

ASSOCIATION DES RESIDENTS DE VILLEJEAN, 2001, *Villejean. 30 ans d'histoire.*, Rennes, Association des Résidents de Villejean, 273 p.

AUDIAR, 2017, *Les espaces de ressourcement de Villejean à Rennes. Résultats de l'étude.*, 34 p.

AUDIAR, 2020b, *Atlas du parc locatif social. Rennes-QPV.*, Audiar, Rennes, 14 p.

AUDIAR, 2020a, *Atlas du parc locatif social. Rennes-Quartiers.*, Audiar, Rennes, 18 p.

AUDIAR, 2013, *PLU de Rennes. Portrait socio-démographique. 12 monographies des quartiers rennais. Quartier « Maurepas Bellangerais » n°5.*, Rennes, 8 p.

AUDIAR et INSEE, 2019, « Quartiers prioritaires de la politique de la ville : des mobilités résidentielles aussi fréquentes que dans l'ensemble de Rennes Métropole », *INSEE Analyses*, 83, 4 p.

AVENEL C., 2005, « La mixité dans la ville et dans les grands ensembles. Entre mythe social et instrument politique. », *Informations sociales*, 5, 125, p. 62-71.

AVENEL C., 2006, « Les adolescents et leur cité, dans les « quartiers » », *Enfances & Psy*, 33, 4, p. 124-139.

BACQUE M.-H. *et al.*, 2018, « Qui a peur de la participation ? », *Projet*, 363, 2, p. 44-51.

BACQUE M.-H. et MECHMACHE M., 2013, *Pour une réforme radicale de la politique de la ville*, Rapport à François Lamy, ministre délégué chargé de la ville, 98 p.

BAERT P. et SHIPMAN A., 2015, « L'avènement de l'intellectuel enraciné. Nouvelles formes de critique et d'engagement publics. », dans FRERE B. (éd.), *Le tournant de la théorie critique*, Paris, DDB, Desclée de Brouwer, p. 115-149.

BAGGIONI D., 1998, « Langue nationale », dans *Sociolinguistique. Concepts de base.*, Paris, Flammarion, p. 189-192.

- BALTEAU E., 2019, *Rénovation urbaine et continuités populaires. Une recherche socio-filmique en ville moyenne*, Université D'Evry-Val-D'Essonne, Évry, 335 p.
- BANCEL N. et al., 2005, « Introduction », dans *La fracture coloniale*, Paris, La Découverte, p. 9-31.
- BANCEL N. et BLANCHARD P., 2005, « Les origines républicaines de la fracture coloniale. », dans *La fracture coloniale*, Paris, La Découverte, p. 35-45.
- BANTIGNY L., 2016, « L'appel des Minguettes. Vénissieux, ses habitants et le président. », *Hommes & Migrations*, 1983, le tournant médiatique, 1313, p. 6-10.
- BARDIN L., 2007, *L'analyse de contenu*, Paris, Presses Universitaires de France, 291 p.
- BEAUD S., 1996, « L'usage de l'entretien en sciences sociales. Plaidoyer pour l'«entretien ethnographique» », *Politix*, 9, 35, p. 226-257.
- BEAUD S. et MASCLET O., 2006, « Des “marcheurs” de 1983 aux “meutiers” de 2005. Deux générations sociales d'enfants d'immigrés. », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 4, p. 809-843.
- BEAUD S. et WEBER F., 2010, *Guide de l'enquête de terrain.*, Paris, La Découverte, 334 p.
- BECKER H.S., 2009, *Comment parler de la société: artistes, écrivains, chercheurs et représentations sociales.*, Paris, La Découverte.
- BERGER M. et CHARLES J., 2014, « Persona non grata. Au seuil de la participation », *Participations*, 9, 2, p. 5-36.
- BERTHAUT J., 2013, *La banlieue du « 20 heures »: ethnographie de la production d'un lieu commun journalistique*, Marseille, Agone, 430 p.
- BLANCHARD P., 2005, « La France, entre deux immigrations », dans *La fracture coloniale*, Paris, La Découverte, p. 177-186.
- BLANCHE-BENVENISTE C. et JEANJEAN C., 1987, *Le français parlé.*, Paris, Didier Érudition, 264 p.
- BLANCHET P., 2012, *La linguistique de terrain, méthode et théorie: une approche ethnosociolinguistique de la complexité*, Rennes (Ille-et-Vilaine), Presses universitaires de Rennes, 194 p.
- BLANCHET P., 2016, *Discriminations : combattre la glottophobie*, Paris, Textuel, 192 p.
- BLANCHET P., 2011c, « Nécessité d'une réflexion épistémologique », dans *Guide pour la recherche en didactique des langues et des cultures*, Paris, Editions des Archives contemporaines, p. 9-20.
- BLANCHET P., 2011b, « Les principales méthodes et leurs techniques de construction des observables. », dans *Guide pour la recherche en didactique des langues et des cultures*, Paris, Editions des Archives contemporaines, p. 73-76.
- BLANCHET P. et CHARDENET P., 2011a, « Cadre épistémologique et principes théoriques », dans *Guide pour la recherche en didactique des langues et des cultures*, Paris, Editions des Archives contemporaines, p. 5-8.

BLANCHET P. et COSTE D., 2010, *Regards critiques sur la notion d'"interculturalité". Pour une didactique de la pluralité linguistique et culturelle*, Paris, L'Harmattan., Paris, 196 p.

BOISSON M. et COLLOMBET C., 2010, *Des « ghettos » français : abus de langage ou réalité ? Le débat sur la ségrégation à l'heure de la réforme de la politique de la ville*, La note de Veille, Centre d'analyse stratégique, Paris, 14 p.

BOLTANSKI L., 2009, *De la critique: précis de sociologie de l'émancipation*, Paris, Gallimard, 294 p.

BONNAFOUS S. et KRIEG-PLANQUE A., 2013, « L'analyse du discours », *Sciences de l'information et de la communication. Objets, savoirs, discipline*.

BONNY Y., 2015, « Les recherches partenariales participatives : Ce que chercher veut dire », dans LES CHERCHEURS IGNORANTS, *Les recherches-actions collaboratives : Une révolution de la connaissance*, Paris, Presses de l'EHESP, p. 6.

BORRELL A., 2017, *Des grands ensembles à la banlieue, histoire d'une actualité. L'imaginaire national au 20 heures (1954-1981)*., Paris, Institut universitaire Varenne, n° 140, 922 p.

BORRELL A., 2019, « Quartiers, banlieues, cités : sens commun, sens unique et variation des usages dans le lexique présidentiel sous la Ve République », *Parlement[s], Revue d'histoire politique*, N°30, 3, p. 47-80.

BOULDOIRES A., 2015, « À propos des méthodes visuelles », *Carnet des méthodes visuelles*.

BOURDIEU P., 1980, « L'identité et la représentation [Éléments pour une réflexion critique sur l'idée de région]: Éléments pour une réflexion critique sur l'idée de région », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 35, 1, p. 63-72.

BOURDIEU P., 1993, « Effets de lieu », dans *La misère du monde*, Paris, Points, p. 249-262.

BOURDIEU P., 2001, *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Points, 423 p.

BOURDIEU P. et WACQUANT L., 1992, *Réponses : pour une anthropologie réflexive*, Paris, Le Seuil, 267 p.

BOURDIN A., 2008, « Gentrification : un « concept » à déconstruire », *Espaces et sociétés*, 132-133, 1, p. 23-37.

BOYER I., 2012, « Entre discrimination et valorisation : représentation du jeune de banlieue ou franchir ou pas les "murs" de la cité », dans *Ségrégation, Normes et discrimination(s) (Sociolinguistique urbaine et migration)*, Fernelmont, Editions Modulaires Européennes & intercommunications, p. 43-59.

BRIGARD (DE) É., 1979, « Historique du Film ethnographique », dans CLAUDINE F. (de), *Pour une anthropologie visuelle*, Paris, Mouton Éditeur/ École des Hautes Études en Siences Sociales, p. 21-51.

BRODIEZ-DOLINO A., 2015, « La vulnérabilité, nouvelle catégorie de l'action publique », *Informations sociales*, 188, 2, p. 10-18.

BRODIEZ-DOLINO A., 2019, « La pauvreté comme stigmat social. Constructions et déconstructions. », *Métropolitiques*, 5 p.

BRUN J. et CHAUVIRE Y., 1983, « La ségrégation sociale: questions de terminologie et de méthode », *Espace, populations, sociétés*, 1, 1, p. 75-85.

BULOT T., 2002, « La double articulation de la spatialité urbaine : “espaces urbanisés” et “lieux de villes” en sociolinguistique », *Marges linguistiques*, 3, p. 91-105.

BULOT T., 2004, « Les frontières et territoires intra-urbains : évaluation des pratiques et discours épilinguistiques. », dans *Le città plurilingui. Lingue e culture a confronto in situazioni urbane / Multilingual cities. Perspectives and insights on languages and cultures in urban areas.*, Udine, Forum Editrice Universitaria Udinese srl, p. 110-125.

BULOT T., 2005, « Discours épilinguistique et discours topologique : une approche des rapports entre signalétique et confinement linguistique en sociolinguistique urbaine », *Revue de l'Université de Moncton*, 36, 1, p. 219-253.

BULOT T., 2007, « De la matérialité discursive des murailles urbaines », dans *Variations au coeur et aux marges de la sociolinguistique (Mélanges offerts à Jacques Billiez)*, Paris, L'Harmattan, p. 187-194.

BULOT T., 2009, « Pour une gestion durable des rapports entre le local et le glocal (intervention et sociolinguistique urbaine) », dans KLAEGER S., THÖRLE B., *Sprache(n), Identität, Gesellschaft.*, Stuttgart, Ibidem, p. 63-72.

BULOT T., 2008b, « Une sociolinguistique prioritaire. Prolégomènes à un développement durable urbain et linguistique », *Agir ET penser - Les Rencontres de Bellepierre*.

BULOT T., 2008a, « Normes et identités en rupture : la fragmentation des espaces », dans BASTIAN S. et BURR E. (éd.), *Mehrsprachigkeit in frankophonen Räumen*, München, Martin Meidenbauer Verlag, p. 11-25.

BULOT T. et VESCHAMBRE V., 2006, « Sociolinguistique urbaine et géographie sociale : articuler l'hétérogénéité des langues et la hiérarchisation des espaces. », dans VESCHAMBRE V. et SECHET R. (éd.), *Penser et faire la géographie sociale : contribution à une épistémologie de la géographie sociale* ., Rennes, Presses Universitaires de Rennes.

BUTLER J., 2008, « Considérer le problème plus que l'identité. Entretien avec Judith Butler. », dans *Pensées critiques : dix itinéraires de la revue Mouvements 1998-2008.*, Paris, La Découverte, p. 118-130.

CANUT C., 2017, « Anthropographie filmique. Vers une sociolinguistique politique », *Langage et société*, 160-161, 2, p. 319.

CANUT C. et al., 2018, *Le langage, une pratique sociale : éléments d'une sociolinguistique politique*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 388 p.

CARREL M., 2013, *Faire participer les habitants ? citoyenneté et pouvoir d'agir dans les quartiers populaires*, Lyon, ENS, coll. « Gouvernement en question(s) », 276 p.

CASTEL R., 1994, « La dynamique des processus de marginalisation : de la vulnérabilité à la désaffiliation », *Cahiers de recherche sociologique*, 22, p. 11.

CASTELLS M., 1972, *La question urbaine*, Paris, Edition Maspero, 451 p.

CELINAIN C., 2013, « 1983, une année charnière pour l'immigration en France. », *Journal officiel des banlieues*.

- CESARI J., 1994, « De l'immigré au minoritaire : les Maghrébins de France », *Revue européenne des migrations internationales*, 10, 1, p. 109-126.
- CESARO P., « Les stratégies de réalisation documentaire », dans *Penser le cinéma documentaire*, épisode n°7.
- CHAMAYOU G., 2012, *Qu'est-ce que la critique ? Carnet du séminaire "Pensées critiques contemporaines"*.
- CHAMBOREDON J.-C. et LEMAIRE M., 1970, « Proximité spatiale et distance sociale. Les grands ensembles et leur peuplement », *Revue Française de Sociologie*, 11, 1, p. 3-33.
- CHARAUDEAU P., 1997, *Le discours d'information médiatique : la construction du miroir social*, Paris, Nathan [u.a.], coll. « Collection Médias-recherches », 286 p.
- CHARAUDEAU P., 2006, « Discours journalistique et positionnement énonciatifs. Frontières et dérives. », *Semen*, 22, .
- CHARAUDEAU P., 2011, *Les médias et l'information : l'impossible transparence du discours*, Bruxelles, De Boeck ; INA, 255 p.
- CHARAUDEAU P., 2013, « Le chercheur et l'engagement. Une affaire de contrat », *Argumentation et analyse du discours*, 11, p. 1-15.
- CHARAUDEAU P. et MAINGUENEAU D., 2002, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 661 p.
- CHARMES E., 2009, « Pour une approche critique de la mixité sociale. Redistribuer les populations ou les ressources ? », *La vie des idées*, p. 1-13.
- CHARON J.-M., 2014, *Les médias en France*, Nouvelle édition., Paris, La Découverte, n° 374, 128 p.
- CHENET M., 2019, « Pour une géographie incarnée et singulière. De la pratique du cinéma documentaire en géographie. », *Revue Française des Méthodes visuelles*, 3, p. 19-32.
- CLEMENT E. et DELATTRE M., 2009, *La philosophie de A à Z*, Paris, Hatier.
- [COLLECTIF], 1992, *Les Grands ensembles.*, Rennes, Editions Ouest-France, 47 p.
- COLLECTIF MANOUCHIAN, 2012, « Culture et culturalisme. Quelques précisions terminologiques. », *Les mots sont importants*.
- COQUIO C. (éd.), 2008, *Retours du colonial ? disculpation et réhabilitation de l'histoire coloniale française*, Nantes, Atalante, coll. « Comme un accordéon », 380 p.
- CORCUFF P., 2012, *Où est passée la critique sociale ? Penser le global au croisement des savoirs*, Paris, La Découverte, coll. « Collection Bibliothèque du MAUSS », 317 p.
- COSTA-LASCOUX J., 1996, « Immigration : de l'exil à l'exclusion », dans *L'exclusion. L'état des savoirs.*, Paris, La Découverte, p. 158-171.
- COSTANTINI D., 2008, *Mission civilisatrice : le rôle de l'histoire coloniale dans la construction de l'identité politique française*, Paris, Éd. La Découverte, 286 p.

COULOMB-GULLY M., 2002, « Propositions pour une méthode d'analyse du discours télévisuel », *Mots*, 70, p. 103-113.

CYRULNIK N., 2015, « Le documentaire, un espace de liberté pour une nouvelle communauté. », *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, 7 .

DAQUIN A., 2019, « « Avoir un local à soi » : Enjeux de territoire entre jeunes de rue et institutions d'un quartier populaire », *Agora débats/jeunesses*, N°83, 3, p. 71-88.

DAVID J., 2001, « Politique de la ville : chronologie », *Revue française des affaires sociales*, 3, p. 15-22.

DAVID C., 2020, « Une histoire des HLM en banlieue populaire. Politique sous contrainte et genèse de discriminations ethno-raciales (1950-1990). Entretien avec Cédric David. », *Métropolitiques*, 8 p.

DE LATOUR E., 2018, « La fausse bataille de l'art et de la science. Mise en scène cinématographique en ethnologie. », *Revue Française des Méthodes visuelles*, 2, p. 167-191.

DELTOMBE T. et RIGOUSTE M., 2005, « L'ennemi intérieur : la construction médiatique de l'«Arabe». », dans *La fracture coloniale*, Paris, La Découverte, p. 195-202.

DESHAYES T. et VETIER T., 2017, « Qu'est-ce que la sociolinguistique urbaine ? », dans GUDRUN L. (éd.), *Sociolinguistique urbaine, sociolinguistique d'intervention : apports et innovations. Hommage scientifique à Thierry Bulot.*, Paris, L'Harmattan, p. 49-62.

DEVEREUX G., 2002, *De l'angoisse à la méthode dans les sciences du comportement*, Paris, Flammarion, 474 p.

DEVRIENDT E. *et al.*, 2018, « Analyse du discours et catégories «raciales» : problèmes, enjeux et perspectives. », *Mots. Les langages du politique*, 116 .

DEWEY J., 2010, *Le public et ses problèmes*, Paris, Gallimard, 336 p.

DHUME F., 2007, « «Communautarisme» : l'imaginaire nationaliste. Entre catégorisation ethnique et prescription identitaire. », *VEI-Diversité*, communauté éducative, 150, p. 10 pages.

DHUME F., 2014, « Le concept de discrimination : éléments de repères et de clarification. », *Le Réseau de lutte contre les discriminations*, 19 p.

DI MEO G., 2002, « Que faire du territoire ? », dans JEAN Y. et CALENGE C. (éd.), *Lire les territoires*, Presses universitaires François-Rabelais, p. 289-293.

DIKEÇ M., 2009, « Space, politics and (in)justice [L'espace, le politique et l'injustice] », *justice spatiale / spatial justice*, 1 .

DONZELOT J. *et al.*, 2003, *Faire société : la politique de la ville aux Etats-Unis et en France*, Paris, Seuil, 362 p.

DONZELOT J., 2006, « Refonder la cohésion sociale », *Esprit*, Décembre, 12, p. 5-23.

DONZELOT J. (éd.), 2012, *A quoi sert la rénovation urbaine ?* Paris, Presses universitaires de France, coll. « La ville en débat », 237 p.

DORLIN E. et MBEMBE A., 2007, « Décoloniser les structures psychiques du pouvoir : Érotisme raciste et postcolonie dans la pensée d'Achille Mbembe », *Mouvements*, 51, 3, p. 142-151.

- DU M. et MEYER M., 2008, « Photographier les paysages sociaux urbains. Itinéraires visuels dans la ville. », *ethnographiques.org*, 17, 14 p.
- DUARTE P., 2000, « Les représentations de la dévalorisation urbaine. », *Les Annales de la recherche urbaine*, 88, p. 30-38.
- DUEZ D. et SIMONNEAU D., 2018, « Repenser la notion de frontière aujourd'hui. Du droit à la sociologie », *Droit et société*, 98, 1, p. 37-52.
- DUFAUX F. et FOURCAUT A. (éd.), 2004, *Le monde des grands ensembles*, Grâne, Éd. Créaphis, 251 p.
- DUFOIX S., 2016, « Nommer l'autre. L'émergence du terme communautarisme dans le débat français. », *Socio*, 7, p. 163-186.
- DUFOUR F., 2010, *De l'idéologie coloniale à celle du développement (une analyse du discours France-Afrique)*, Paris, L'Harmattan, 278 p.
- DUMONT I., 2007, *Tapecul, squat, soleil. Vivre la détresse sociale en centre-ville : Essai de géographie sociale*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 135 p.
- DUVOUX N. et PAPUCHON A., 2019, « Les dynamiques contemporaines de la pauvreté : de l'exclusion à l'insécurité sociale. », *Métropolitiques*, 6 p.
- ELIAS N., 1993, *Engagement et distanciation : contributions à la sociologie de la connaissance*, Paris, Fayard, 258 p.
- EPSTEIN R., 2013, *La Rénovation urbaine. Démolition-reconstruction de l'État.*, Paris, Presses de Sciences Po, 384 p.
- EPSTEIN R. et KIRSZBAUM T., 2019, « Ces quartiers dont on préfère ne plus parler : les métamorphoses de la politique de la ville (1977-2018) », *Parlement[s], Revue d'histoire politique*, 30, 3, p. 23-46.
- ETIEMBLE A. et MORILLON A., « Histoire et mémoire de l'immigration en Bretagne - Synthèse. »
- EVANS J. et JONES P., 2010, « The walking interview: Methodology, mobility and place », *Applied Geography*, p. 849-858.
- ÉVENO P., 2010, *La presse*, 1. éd., Paris, Presses Universitaires de France, n° 414, 128 p.
- FAGUER J.-P., 2006, « « Creuser l'intime » [Les implications relationnelles d'un entretien filmé] : Les implications relationnelles d'un entretien filmé », *Communications*, 80, 1, p. 89-102.
- FANON F., 2015, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Seuil, 225 p.
- FASSIN D., 2010, « Ni race, ni racisme. Ce que racialiser veut dire. », dans *Les nouvelles frontières de la société française.*, Paris, La Découverte, p. 147-172.
- FELDER D., 2007, *Sociologues dans l'action : la pratique professionnelle de l'intervention*, Paris, Harmattan, 281 p.

- FLEURY A., 2007, *Les espaces publics dans les politiques métropolitaines. Réflexions au croisement de trois expériences : de Paris aux quartiers centraux de Berlin et Istanbul.*, Université Panthéon-Sorbonne - Paris I, Paris, 685 p.
- FLEURY A., 2010, « Espace public », *HYPERGEO*.
- FOURCAUT A., 2007, « Les banlieues populaires ont aussi une histoire », *Projet*, 299, 4, p. 7.
- FOURNIER J.-M. et RAOULX B., 2014, « Les dimensions spatiales des injustices sociales : des effets sociaux localisés », *Rivista Geografica Italiana*, 121, p. 359-372.
- FRASER N., 2005, *Qu'est-ce que la justice sociale ? reconnaissance et redistribution*, Paris, Éd. la Découverte, 182 p.
- FRASER N. et CURTY G., 2018, « Repenser le capitalisme, la crise et la critique. Entretien avec Nancy Fraser. », *Revue du MAUSS*, 51, 1, p. 349-360.
- FREMONT A. *et al.*, 1984, *Géographie sociale*, Paris, Masson, 387 p.
- FREMONT A., 1999, *La région, espace vécu*, Paris, Flammarion, 288 p.
- GARNIER J.-P., 2011, « “urbaniser” pour dépolitiser. La rhétorique du spatialisme et du localisme. », *infokiosques.net*.
- GASTAUT Y., 2016, « 1983, le tournant médiatique de l’immigration en France », *Hommes & Migrations*, 1313, p. 6-10.
- GAUDIN S., 2013, *Villes moyennes et rénovation urbaine : discours et actions d’une transaction spatiale : exemples pris en Bretagne*, Université Rennes 2, Rennes, 857 p.
- GENESTIER P. et JACQUENOD-DESFORGES C., 2017, « Agir sur et par l’espace : la banlieue mise en récit (1995-2010). », dans ROTH H. (éd.), *Espaces fragiles. Construction scientifique, dynamiques territoriales et action publique.*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 17-32.
- GHASARIAN C. (éd.), 2002, *De l’ethnographie à l’anthropologie réflexive : nouveaux terrains, nouvelles pratiques, nouveaux enjeux*, Paris, Colin, 248 p.
- GHIGLIONE R. (éd.), 1989, *Je vous ai compris ou L’analyse des discours politiques*, Paris, Colin, 172 p.
- GILBERT P., 2011, « “Ghetto”, “relégation”, “effets de quartier”. Critique d’une représentation des cités. », *Métropolitiques*, p. 6.
- GIRIN J., 1988, « Nous et les autres : la gestion des appartenances dans un témoignage », *Langage et société*, 45, 1, p. 5-34.
- GOETSCHEL P. et GRANGER C., 2011, « Faire l’événement, un enjeu des sociétés contemporaines », *Sociétés & Représentations*, 32, 2, p. 7-23.
- GOFFMAN E., 1975, *Stigmate. Les usages sociaux du handicap.*, Paris, Les Editions de Minuit, 180 p.
- GOSSELIN C., 2015, « La rénovation urbaine et le modèle de “l’espace défendable” : la montée en puissance des enjeux sécuritaires dans l’aménagement. », *Métropolitiques*, p. 6.

- GRELL P. et WERY A., 1977, « Le concept de pauvreté : les diverses facettes institutionnelles de la pauvreté ou les différentes naturalisations de ce concept », *Courrier hebdomadaire du CRISP*, 771, 25, p. 1-25.
- GRIGNON C. et PASSERON J.C., 1989, *Le savant et le populaire : misérabilisme et populisme en sociologie et en littérature*, Paris, Gallimard : Seuil, coll. « Hautes études », 260 p.
- GROSDEMOUGE P., 2015, « Participation, empowerment, activation, contribution. », *Site internet Corpus des Fabriques*.
- GUESPIN L., 1976, « Introduction : types de discours ou fonctionnements discursifs ? », *Langages*, 10, 41, p. 3-12.
- GUESPIN L. et MARCELLESI J.-B., 1986, « Pour la glottopolitique », *Langages*, 21, 83, p. 5-34.
- GUILLAUMIN C., 2002, *L'ideologie raciste: genese et langage actuel*, Paris, Gallimard, 378 p.
- HAICAULT M., 2010, « La méthodologie de l'image peut-elle être utile à la recherche en Sciences Sociales ? », *HAL archives-ouvertes*, p. 1-21.
- HAJJAT A., 2012, *Les frontières de « l'identité nationale »: l'injonction à l'assimilation en France métropolitaine et coloniale*, Paris, Découverte, 337 p.
- HALPERN C. et HONNETH A., 2011, « Les luttes pour la reconnaissance », dans *Philosophies et pensées de notre temps*, Auxerre, Éditions Sciences Humaines, p. 101-109.
- HAMBYE P., 2008, « Des banlieues au ghetto : La métaphore territoriale comme principe de division du monde social », *Cahiers de sociolinguistique*, 13, 1, p. 31.
- HANCOCK C., 2009, « La justice au risque de la différence : faire une « juste place » à l'Autre », *Annales de géographie*, 665-666, 1, p. 61-75.
- HANCOCK C., 2011a, « Le corps féminin, enjeu géopolitique dans la France postcoloniale », *L'Espace Politique*, 1, 13 .
- HANCOCK C., 2011b, « Genre, identités sexuelles et justice spatiale », *justice spatiale / spatial justice*, 3, .
- HAUT CONSEIL A L'INTEGRATION, 2011, *La France sait-elle encore intégrer ses immigrés ?*, La Documentation française.
- HEMONT F. et PATRASCU M., 2016, « Panorama de méthodologies audiovisuelles en SHS », *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, 9, p. 20.
- HOARAU-BEAUVAL C., 2019, *Urbanisme de dalle : urbanisme vertical: entre utopies et réalités*, Antony, Moniteur, 197 p.
- HOARE M., 1984, *Problème de la participation des personnes filmées à la mise en scène : la réalisation d'un film sur l'atelier populaire d'urbanisme d'Alma Gare*, Roubaix, Université Paris X Nanterre, Paris, 194 p.
- HONNETH A., 2013, *La lutte pour la reconnaissance*, Paris, Gallimard, 352 p.
- HONNETH A., 2015, *La société du mépris : vers une nouvelle théorie critique*, Paris, La Découverte, 350 p.

INSEE, 2015, *Les immigrés en Bretagne*, 44 p.

JEUDEV, 2017, *Recherche-Action. L'action publique de proximité face aux évolutions sociales et culturelles dans le quartier du Blosne à Rennes. Quels impacts sur le quotidien des agents ? Quels besoins en accompagnements professionnels ?*, 31 p.

KAUFMANN J.-C., 1996, *L'entretien compréhensif*, Paris, A. Colin.

KERBRAT-ORECCHIONI C., 1997, *L'énonciation : de la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 290 p.

KIPFER S., 2019, *Le temps et l'espace de la (dé)-colonisation: dialogue entre Frantz Fanon et Henri Lefebvre*, Paris, Eteropia France, 257 p.

KIRSZBAUM T., 2006, « La mixité comme critère d'une stratégie d'intégration dans et par le logement ? », *Hommes & Migrations*, 1264, p. 91-102.

KIRSZBAUM T., 2010, *La rénovation urbaine est-elle une politique de justice sociale ?*, Synthèse du petit-déjeuner du Pôle de Ressources du 8 octobre 2009, Pôle de Ressources Départementales Ville et Développement, Sarcelles, 12 p.

KIRSZBAUM T., 2013, « La rénovation urbaine comme politique de peuplement. Les États-Unis et la France entre classe et "race" », *Métropoles*, 13, 27 p.

KORKUT E. et ONURSAL I., 2009, *Pour comprendre et analyser les textes et les discours*, Paris, L'Harmattan, 246 p.

KRIEG-PLANQUE A., 2017a, *Analyser les discours institutionnelles*, Paris, Armand Colin, 240 p.

KRIEG-PLANQUE A., 2017b, « Langue de bois », *Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*.

KRIEG-PLANQUE A. et BERTHIER A., 2018, « Lutter au sujet du langage fait partie du langage idéologique », *Agir par la culture. Magazine politique et culturel.*, 53, p. 14-17.

KÜHL N., 2018, *Ségrégations spatiales et discursives en contexte postcolonial. Rapports à l'altérité et construction socio-discursive de l'espace urbain. Le cas d'un quartier dit « prioritaire » à Rennes.*, Rennes 2, Rennes, 251 p.

LA DOCUMENTATION FRANÇAISE, 2010, *La politique de la ville à l'épreuve des violences urbaines de 2005.*, Dossier, La Documentation Française, Paris.

LABURTHE-TOLRA P., 1998, *Critiques de la raison ethnologique*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Ethnologies-controverses », 125 p.

LACROIX J., 2007, « Communautarisme et pluralisme dans le débat français. Essai d'élucidation », *Éthique publique*, 9, 1.

LAFARGUES (DE) S., 2006, « Distribution et représentation du terme quartier dans les discours de la politique de la ville », dans *Mots, traces et marques*, Paris, L'Harmattan, p. 37-62.

LALLIER C., 2011, « L'observation filmante. Une catégorie de l'enquête ethnographique », *L'Homme*, 198-199, 2-3, p. 105-130.

LAMIZET B., 2002, « Qu'est-ce qu'un lieu de ville ? », *Marges linguistiques*, 3, p. 179-200.

- LAPLANTINE F., 2007, « Penser en images », *Ethnologie française*, 37, 1, p. 47-56.
- LE BLANC G., 2009, *L'invisibilité sociale*, 1. éd., Paris, Presses universitaires de France, 197 p.
- LEBART L. et SALEM A., 1994, *Statistique textuelle*, Paris, Dunod, 342 p.
- LECERCLE J.-J., 2004, *Une philosophie marxiste du langage*, 1. éd., Paris, Presses Universitaires de France, 206 p.
- LECERCLE J.-J., 2019, *De l'interpellation : sujet, langage, idéologie*, Paris, Éditions Amsterdam, 289 p.
- LEDROUT R., 1973, *Les images de la ville*, Paris, Anthropos, 388 p.
- LEDROUT R., 1979, *Sociologie urbaine*, Paris, Presses universitaires de France, n° 13, 231 p.
- LEFEBVRE H., 1972, *Espace et politique. Le droit à la ville II.*, Paris, Anthropos, 174 p.
- LEFEBVRE H., 1974, *La production de l'espace*, 4. éd., Paris, Anthropos, 485 p.
- LEFEBVRE H., 2018, *Le marxisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 128 p.
- LEGRAND T., « Séparatisme... Plutôt que communautarisme », dans *L'édito politique*.
- LEGRAND T., « Emmanuel Macron et le Communautarisme : en attendant le discours... », dans *L'édito politique. France Inter*.
- LEHMAN-FRISCH S., 2009, « La ségrégation : une injustice spatiale ? Questions de recherche », *Annales de géographie*, 665-666, 1, p. 94-115.
- LEPOUTRE D., 2001, *Coeur de banlieue : codes, rites et langages*, Paris, Jacob, n° 70, 459 p.
- LESERVOISIER O. (éd.), 2005, *Terrains ethnographiques et hiérarchies sociales : retour réflexif sur la situation d'enquête*, Paris, Karthala, 327 p.
- LIAUZU C., 2000, « Immigration, colonisation et racisme : pour une histoire liée », *Hommes & Migrations*, 5, 1228, p. 5-14.
- LOCHARD G., 2002, « La « question de la banlieue » à la télévision française. Mise en place et évolution d'un conflit de représentations », dans *Images et discours sur la banlieue*, Toulouse, Érès, p. 31-41.
- LOUNICI A., 2006, « Précarité et ségrégation socio-langagière », dans VESCHAMBRE V. et BULOT T. (éd.), *Mots, traces et marques*, Paris, L'Harmattan, p. 123-142.
- MAINGUENEAU D., 1992, « Le tour ethnolinguistique de l'analyse du discours », *Langages*, 26, 105, p. 114-125.
- MAINGUENEAU D., 1993, *L'énonciation en linguistique française : embrayeurs, temps, discours rapporté*, 2. éd., Paris, Hachette, 127 p.
- MANSOURI M., 2013, *Révoltes postcoloniales au coeur de l'hexagone*, Paris (France), Presses Universitaires de France, 193 p.
- MARCEL J.-C. et MUCCHIELLI L., 1999, « Un fondement du lien social : la mémoire collective selon Maurice Halbwachs », *Technologies. Idéologies. Pratiques. Revue d'anthropologie des connaissances.*, 13, 2 .

MARCHAND P. et RATINAUD P., 2012, « L'analyse de similitude appliquée aux corpus textuels : les primaires socialistes pour l'élection présidentielle française (septembre-octobre 2011) », dans *Actes des 11eme Journées internationales d'Analyse statistique des Données Textuelles*, Bruxelles, Université de Liège/Facultés Universitaires Saint-Louis, p. 687-699.

MARGIER A., 2017, *Cohabiter l'espace public : Conflits d'appropriation et rapports de pouvoir à Montréal et Paris*, Presses universitaires de Rennes.

MAUGER G., 2019, « Jeunesses populaires et jeunes de rue », *Agora débats/jeunesses*, N°83, 3, p. 55-69.

MAURIN L., 2007 p., « Fin de partie pour les statistiques "ethniques" ? », 264, 12, p. 44-44.

MBEMBE A., 2005, « La République et l'impensé de la race », dans *La Fracture coloniale*, Paris, La Découverte, p. 143-157.

MBEMBE A. et al., 2006, « Qu'est-ce que la pensée postcoloniale ? », *Esprit*, Décembre, 12, p. 117-133.

MBEMBE A., 2013, *Sortir de la grande nuit : essai sur l'Afrique décolonisée*, Paris, La Découverte, n° 389, 254 p.

MINISTERE DE LA COHESION DES TERRITOIRES, 2018, *Mobilisation nationale pour les habitants des quartiers.*, Dossier de presse., 32 p.

MOIRAND S., 2007, *Les discours de la presse quotidienne. Observer, analyser, comprendre.*, Paris, Presses Universitaires de France, 186 p.

MONDADA L., 2000, *Décrire la ville: la construction des savoirs urbains dans l'interaction et dans le texte*, Paris, Anthropos, 284 p.

MONDADA L., 2002, « La ville n'est pas peuplée d'être anonymes : processus de catégorisation et espace urbain », *Marges linguistiques*, 3, p. 72-90.

MORILLON A., 2011, « Comment les artistes contribuent au dépassement des frontières entre « Eux » et « Nous » », *Correspondances citoyennes en Europe*.

MORIN E., 1962, « Préface », dans *Cinéma et sciences sociales. Panorama du film ethnographique et sociologique*, Paris, Unesco, coll.« Rapports et documents de sciences sociales », n° 16, p. 4-6.

MORIN E., 2005, *Introduction à la pensée complexe*, Paris, Points, 160 p.

MORIN E., 2006, *La méthode. 6. Ethique*, Paris, Seuil, 271 p.

MUCCHIELLI R., 2006, *L'analyse de contenu : des documents et des documentations*, Paris, ESF éditeur, 223 p.

MUCCHIELLI L. (éd.), 2008, *La frénésie sécuritaire : retour à l'ordre et nouveau contrôle social*, Paris, La Découverte, 138 p.

MUCCHIELLI L., 2012, « Insécurité et sentiment d'insécurité. 1er mai 2011 », dans MUCCHIELLI L. (éd.), *Vous avez dit sécurité ?*, Nîmes, Champ social, coll. « Questions de société », p. 60-63.

- MUCCHIELLI L. et AÏT-OMAR A., 2007, « Les émeutes de l'automne 2005 dans les banlieues françaises du point de vue des émeutiers », *Revue internationale de psychosociologie*, XIII, 30, p. 137-155.
- NDIAYE P., 2009, *La condition noire: essai sur une minorité française*, Paris, Gallimard, coll.« Folio actuel », n° 140, 521 p.
- NEGURA L., 2006, « L'analyse de contenu dans l'étude des représentations sociales », *SociologieS*.
- NICOLAS-LE STRAT P., 2003, *La relation de consultance: une sociologie des activités d'étude et de conseil*, Paris, Ed. L'Harmattan, 251 p.
- NICOLAS-LE STRAT P., 2016, *Le travail du commun*, Saint-Germain-sur-Ille, Editions du Commun, 308 p.
- NICOLAS-LE STRAT P., 2017, « Une recherche conduite "en réciprocité". Quelques orientations épistémopolitiques », *Site des Fabriques de sociologie*, p. 6.
- NICOLAS-LE STRAT P., 2018, *Quand la sociologie entre dans l'action : la recherche en situation d'expérimentation sociale, artistique ou politique*, Paris, Editions du Commun, 232 p.
- NINEY F., 2009, *Le documentaire et ses faux-semblants*, Paris, Klincksieck, 208 p.
- NOIRIEL G., 2006, *Introduction à la socio-histoire*, Paris, La Découverte, 128 p.
- OGER C. et OLLIVIER-YANIV C., 2003, « Analyse du discours institutionnel et sociologie compréhensive : vers une anthropologie des discours institutionnels », *Mots*, 71, p. 125-145.
- OLIVIER DE SARDAN J.-P., 1995, « La politique du terrain : Sur la production des données en anthropologie », *Enquête*, 1, p. 71-109.
- OLIVIER DE SARDAN J.-P., 1996, « La violence faite aux données: De quelques figures de la surinterprétation en anthropologie », *Enquête*, 3, p. 31-59.
- ORIV, 2012, *La politique de la ville en France : fondements, évolutions et enjeux*, ORIV, Strasbourg, 46 p.
- ORS, 2018, *La santé dans la ville de Rennes*, 24 p.
- PAN KE SHON J.-L., 2011, « La ségrégation des immigrés en France : état des lieux », *Population & Sociétés*, 477, p. 4.
- PAQUOT T., 2015, « Introduction », dans, Paris, La Découverte, p. 3-10.
- PAUGAM S. (éd.), 1996, *L'exclusion, l'état des savoirs*, Paris, Editions de La Découverte, 582 p.
- PAUGAM S., 2009, *La disqualification sociale. Essai sur la nouvelle pauvreté*, Paris cedex 14, Presses Universitaires de France, 256 p.
- PAUGAM S. et DUVOUX N., 2013, *La régulation des pauvres*, Presses Universitaires de France, 132 p.
- PETONNET C., 1982, « L'Observation flottante. L'exemple d'un cimetière parisien. », *L'Homme*, 22, 4, p. 37-47.

- PIKETTY T., 2019, *Capital et idéologie*, Paris XIXe, Éditions du Seuil, coll. « Les livres du nouveau monde », 1197 p.
- PINK S., 2006, *The future of visual anthropology: engaging the senses*, London, New York, Routledge, 180 p.
- PINK S., 2013, *Doing visual ethnography: images, media, and representation in research*, London, Thousand Oaks, Calif, Sage, 238 p.
- POIRIER N., 2009, « Espace public et émancipation chez Castoriadis », *Revue du MAUSS*, 34, 2, p. 368-384.
- QUIVY R. et VAN CAMPENHOUDT L., 1995, *Manuel de recherche en sciences sociales*, Paris, Dunod, 256 p.
- RABATEL A., 2013, « L'engagement du chercheur, entre « éthique d'objectivité » et « éthique de subjectivité » », *Argumentation et analyse du discours*, 11, p. 1-17.
- RANCIERE J., 2008, « Les hommes comme animaux littéraires. Entretien avec Jacques Rancière. », dans *Pensées critiques : dix itinéraires de la revue Mouvements 1998-2008.*, Paris, La Découverte, p. 49-68.
- RANCIERE J. (éd.), 2009, *Et tant pis pour les gens fatigués : entretiens*, Paris, Éd. Amsterdam, 699 p.
- RAOULX B., 2002, « De la marginalité au coeur des sociétés : une réflexion de géographie sociale », dans *Faire la géographie sociale aujourd'hui*, Caen, Presses universitaires de Caen, n° 14, p. 195-204.
- RAOULX B., 2006, « De l'espace-miroir à l'espace-écran : un effet médiatique ? », dans *Penser et faire la géographie sociale : Contribution à une épistémologie de la géographie sociale.*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 149-172.
- RAOULX B., 2009, « Le film documentaire : une méthode pour rendre audiovisible la marginalité (essai sur la démarche "géodocumentaire") », dans *Sociolinguistique urbaine et développement urbain (enjeux et pratiques dans les sociétés francophones et non francophones)*, München, Martin Meidenbauer Verlag, p. 245-269.
- RAOULX B., 2018, « L'interdisciplinarité par la création en cinéma documentaire. Retour sur l'expérience du programme FRESH. », *Revue Française des Méthodes visuelles*, 2.
- RAOULX B. et CHOURIO G., 2012, « La démarche géodocumentaire : de l'idée au film et à sa diffusion. L'expérience du film Las Playitas (Venezuela) », *Amato (F.), ed., Spazio e Società : geogra e, pratica, interazione, Napoli : Alfredo Guida Editore*, p. 223-239.
- REGNARD C., 2016, « Le meurtre du Bordeaux-Vintimille », *Hommes & Migrations*, 1313, p. 6-10.
- REMY J., 1990, « Présentation », *Espaces et sociétés*, 2. "Espace public et complexité sociale", 62, p. 5-8.
- REMY C., 2014, « Accepter de se perdre. Les leçons ethnographiques de Jeanne Favret-Saada. », *SociologieS*.
- REMY J. et VOYE L., 1981, *Ville, ordre et violence : formes spatiales et transaction sociale*, 1re éd., Paris, Presses universitaires de France, 238 p.

- RENAULT E., 2017, *Reconnaissance, conflit, domination*, Paris, CNRS Éditions, 282 p.
- RENNES METROPOLE, 2015a, *Plan d'actions territorial du Blosne. Contrat de ville de la Métropole Rennaise 2015-2020*, Direction Associations Jeunesse Egalité / Mission Egalité.
- RENNES METROPOLE, 2015b, *Plan d'actions territorial de Villejean. Contrat de ville de la Métropole Rennaise 2015-2020*, Direction Associations Jeunesse Egalité / Mission Egalité.
- RENNES METROPOLE, 2015c, *Plan d'actions territorial de Maurepas. Contrat de ville de la Métropole Rennaise 2015-2020*, Direction Associations Jeunesse Egalité / Mission Egalité.
- RENNES METROPOLE, 2016a, *Convention intercommunale des attributions*.
- RENNES METROPOLE, 2016b, *Convention pluriannuelle 2016-2026 du projet de renouvellement urbain de Rennes métropole*.
- RENNES METROPOLE, « Lettre d'info d'octobre 2016 - Le Blosne ».
- REYNAUD A., 1981, *Société, espace et justice : inégalités régionales et justice socio-spatiale*, 1re éd., Paris, Presses universitaires de France, 263 p.
- RICŒUR P., 1974, « Science et idéologie », *Revue Philosophique de Louvain*, 72, 14, p. 328-356.
- RIPOLL F., 2006, « Réflexions sur les rapports entre marquage et appropriation de l'espace », dans *Mots, traces et marques*, Paris, L'Harmattan, p. 15-36.
- RIPOLL F. et VESCHAMBRE V., 2002, « Face à l'hégémonie du territoire : éléments pour une réflexion critique », dans JEAN Y. et CALENGE C. (éd.), *Lire les territoires*, Presses universitaires François-Rabelais, p. 261-287.
- RIPOLL F. et VESCHAMBRE V. (éd.), 2005a, *L'appropriation de l'espace: sur la dimension spatiale des inégalités sociales et des rapports de pouvoir*, Rennes, Presses Universitaires, 118 p.
- RIPOLL F. et VESCHAMBRE V., 2005b, « Introduction. L'appropriation de l'espace comme problématique », *Noroi*, 2, 195, p. 7-15.
- ROBERT A.D. et BOUILLAGUET A., 1997, *L'analyse de contenu*, Paris, Presses Universitaires de France.
- ROUCH J., 1979, « La caméra et les hommes », dans CLAUDINE F. (de), *Pour une anthropologie visuelle*, Paris, Mouton Éditeur/ École des Hautes Études en Sciences Sociales, p. 53-71.
- SABATIER B., 2012, « A Rennes. Au temps des Habitations à bon marché et des Zup », *Place publique*, Spécial congrès de l'USH, p. 51-55.
- SAFI M., 2006, « Le processus d'intégration des immigrés en France : inégalités et segmentation », *Revue française de sociologie*, 47, 1, p. 3-48.
- SAFI M., 2007, *Le devenir des immigrés en France. Barrières et inégalités.*, EHESS, Paris, 464 p.
- SAINT-OUEN F., 1984, « De la matérialité du discours aux espaces discursifs », *Revue française de science politique*, 34, 3, p. 428-448.

- SARFATI G.E., 2012, *Éléments d'analyse du discours*, Paris, Armand Colin, 124 p.
- SARR F., 2016, *Afrotopia*, Paris, Editions Philippe Rey, 154 p.
- SAUVAGE A., 2013, *Le Blosne. Du grand ensemble au vivre ensemble.*, Paris, Presses Universitaires de Rennes, 192 p.
- SCHINZ O., 2002, « Pourquoi les anthropologues s'établissent-ils en enfer ? Maitrise de soi, maitrise de son terrain. », *ethnographiques.org*, 1, p. 19.
- SCHNAPPER D., 2007, « Statistiques ethniques », *Commentaire*, Numéro 117, 1, p. 119-122.
- SIMMEL G., 1998, *Les pauvres*, Paris, Presses universitaires de France, 102 p.
- SIMON P., 2005, « La République face à la diversité : comment décoloniser les imaginaires ? », dans *La fracture coloniale*, Paris, La Découverte, p. 241-250.
- SOJA E.W., 2010, *Seeking spatial justice*, Minneapolis, University of Minnesota Press, coll. « Globalization and community series », 280 p.
- SOUCHARD N. et BONNY Y., 2015, « La recherche-action coopérative, une voie contributive aux productions de la société civile ? », *GIS Démocratie et Participation*, Actes du Colloque "Chercheur.e.s et acteur.e.s de la participation : Liaisons dangereuses et relations fructueuses", p. 14 pages.
- STORA B., 2003, « Guerre d'Algérie : 1999-2003, les accélérations de la mémoire », *Hommes & Migrations*, 1244, p. 83-95.
- STORA B., 2005, « Quand une mémoire (de guerre) peut en cacher une autre (coloniale) », dans *La fracture coloniale*, Paris, La Découverte, p. 59-67.
- STORA B., 2011b, *Histoire de la guerre d'Algérie : 1954 - 1962*, Paris, La Découverte, coll.« Repères », n° 115, 122 p.
- SUSEN S., 2015, « Une réconciliation entre Pierre Bourdieu et Luc Boltanski est-elle possible ? Pour un dialogue entre la sociologie critique et la sociologie pragmatique de la critique. », dans FRERE B. (éd.), *Le tournant de la théorie critique*, Paris, DDB, Desclée de Brouwer, p. 151-186.
- TAYLOR C., 1994, *Multiculturalisme: différence et démocratie*, Paris, Aubier, 142 p.
- TEVANIAN P. et TISSOT S., 2010, « La langue des médias, pourquoi la critiquer, comment la critiquer ? », *Mouvements*, 61, 1, p. 45-59.
- TILMAN A., 2014, *Aux confins du travail industriel, les free parties. Réflexion socio-filmique sur une déviance temporaire.*, Université D'Evry-Val-D'Essonne, 269 p.
- TILMAN A., 2018, « CADENCES. Retour sur la fabrique d'un film documentaire dans le cadre d'une thèse de sociologie. », *Revue Française des Méthodes visuelles*, 2.
- TISSOT S., 2004, « Identifier ou décrire les « quartiers sensibles » ? : Le recours aux indicateurs statistiques dans la politique de la ville », *Genèses*, 54, 1, p. 90.
- TISSOT S., 2007a, *L'état et les quartiers : genèse d'une catégorie de l'action publique*, Paris, Seuil, 300 p.

TISSOT S., 2007b, « Comment la question sociale est dénaturée. L'invention des “quartiers sensibles” », *Le Monde Diplomatique*, numéro du mois d'octobre 2007, p. 6.

TISSOT S. et POUPEAU F., 2005, « La spatialisation des problèmes sociaux », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 159, 4, p. 4-9.

VAN DEN AVENNE C., 2017, *De la bouche même des indigènes : échanges linguistiques en Afrique coloniale*, Paris, Vendémiaire, 268 p.

VAN DIJK T.A., 2006, « Politique, Idéologie et Discours », *Semen*, 21, p. 22 pages.

VETIER T., 2018, *Discours de (dé)légitimation spatiolangagiers de la migrance en espace urbain*, Rennes 2, Rennes, 392 p.

VIEILLARD-BARON H., 2011, « Banlieue, quartier, ghetto : de l'ambiguïté des définitions aux représentations », *Nouvelle revue de psychosociologie*, 12, 2, p. 27-40.

VILLE DE RENNES, 2005, *Programme de rénovation urbaine*, Ville de Rennes, Rennes, 33 p.

VILLE DE RENNES, 2006, *Programme de rénovation urbaine. Cadrage général.*, Ville de Rennes, Rennes.

VILLE DE RENNES et RENNES METROPOLE, 2015, *Le nouveau programme de renouvellement urbain de Rennes. 2015-2025.*, Ville de Rennes/Rennes Métropole, Rennes.

VOIROL O., 2008, « Idéologie : concept culturaliste et concept critique », *Actuel Marx*, 43, 1, p. 62-78.

VOLOSHINOV V.N. et BAKHTIN M.M., 1977, *Le Marxisme et la philosophie du langage : essai d'application de la méthode sociologique en linguistique*, Paris, Éditions de Minuit, 233 p.

WACQUANT L., 1992, « Pour en finir avec le mythe des “cités-ghettos” : Les différences entre la France et les Etats-Unis », *Les Annales de la recherche urbaine*, 54, 1, p. 21-30.

WACQUANT L., 2005, « Les deux visages du ghetto : Construire un concept sociologique », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 160, 5, p. 4-21.

WIEVIORKA M., 2005, « La république, la colonisation. Et après... », dans *La fracture coloniale*, Paris, La Découverte, p. 117-123.

YANG K.-H., 2012, « Reflexivity, participation, and video », dans *Handbook of participatory video*, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers, Inc, p. 100-114.

Discographie

IAM, 2006., *La fin de leur monde*, 361 Records.

KERY JAMES., 2012, *Lettre à la République*, Believe Recordings.

YOUSSEUPHA., 2015, *Entourage*, Bomayé Musik.

Filmographie

BALTEAU E., 2017, *Bonjour Bonsoir*, France/Belgique.

Benguigui Y. 2008. *9/3, mémoire d'un territoire*.

BRETON S., 2001, *Eux et moi*, Les films d'ici – Arte France.

CHEVET B., 2017, *Les rumeurs de Babel*.

GHEERBRANT D., 2009, *La République Marseille*, Éditions Montparnasse.

LAGARDE L., 2010, *Sur la dalle*.

MILANO H. 2011. *Les roses noires*. Art Cinefeel.

RAOULX B., 2003, *Traplines in Vancouver*, MRSH Caen.

RAOULX B., 2007, *Las playitas*, MRSH Caen.

ROUCH J. et MORIN E., 1961, *Chronique d'un été*, Sigmadis.

TILMAN A., 2014. *Cadences*.

WISEMAN F., 2016, *In Jackson Heights*, Sophie Dulac Distribution

Sitographie

ÉLYSEE., 2018, « La France, une chance pour chacun » : <https://www.elysee.fr/emmanuel-macron/2018/05/23/la-france-une-chance-pour-chacun>

Dernière consultation le 25 aout 2021

INSEE., [non daté], « IRIS. Définition » : <https://www.insee.fr/fr/metadonnees/definition/c1523>

Dernière consultation le 25 aout 2021

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL., 1966, « Edgar Morin, À Propos de Cinéma Vérité » : <https://www.ina.fr/video/I08015623>

Dernière consultation le 25 aout 2021

RENNES METROPOLE., [non daté], « Ce que fait Rennes Métropole pour le logement » : <https://metropole.rennes.fr/ce-que-fait-rennes-metropole-pour-le-logement>

Dernière consultation le 25 aout 2021

RENNES MAUREPAS., [non daté], « Le quartier. Une histoire... » : <https://www.rennes-maurepas.fr/>

Dernière consultation le 25 aout 2021

RENNES METROPOLE., 2012, « Le Blosne demain » : <https://metropole.rennes.fr/le-blosne-demain-0>

Dernière consultation le 25 aout 2021

RENNES METROPOLE., 2019, « 100 ans de logement social à Rennes » : <https://metropole.rennes.fr/100-ans-de-logement-social-rennes>

Dernière consultation le 25 aout 2021

RESOVILLES., 2019, « PNRU, NPNRU, ANRU ? Comprendre les politiques de renouvellement urbain des quartiers prioritaires. » : <https://www.resovilles.com/pnru-npnru-anru-comprendre-politiques-de-renouvellement-urbain-quartiers-prioritaires/>

Dernière consultation le 25 aout 2021

Table des illustrations et des tableaux

1. Table des tableaux

TABEAU 1.	TPOLOGIE DES ENTRETIENS LIBRES	65
TABEAU 2.	LISTE DE QUELQUES « POINTS FAIBLES ET DE VIGILANCE » IDENTIFIES DANS LES PAT DU BLOSNE ET DE MAUREPAS (RENNES METROPOLE, 2015A, P. 11 ; 2015B, P. 13)	123
TABEAU 3.	REPARTITION PAR « TYPE » DES PROJECTIONS-DEBATS ORGANISEES	296
TABEAU 4.	COMPOSITION DES CORPUS POUR L'ANALYSE LEXICOMETRIQUE DES DISCOURS MEDIATIVES	344
TABEAU 5.	SPECIFICITES POSITIVE ET NEGATIVE DU JOURNAL <i>LE MONDE</i> .	355
TABEAU 6.	SPECIFICITES POSITIVE ET NEGATIVE DU JOURNAL <i>LIBERATION</i> .	356
TABEAU 7.	SPECIFICITES POSITIVE ET NEGATIVE DU JOURNAL <i>LE FIGARO</i>	357

2. Table des figures

FIGURE 1.	1 ^{ERE} TENSION D'UNE RECHERCHE-MEDIATION	45
FIGURE 2.	2 ^{EME} TENSION D'UNE RECHERCHE-MEDIATION	46
FIGURE 3.	ORGANIGRAMME SIMPLIFIE DE RENNES METROPOLE METTANT EN EVIDENCE LES SERVICES AVEC LESQUELS J'AI PU ETRE EN LIEN DURANT MA MISSION.	54
FIGURE 4.	MODELE BINAIRE AUTOUR DE LA DIALECTIQUE SOCIO-DISCURSIVE.	72
FIGURE 5.	MODELE BINAIRE AUTOUR DE LA DIALECTIQUE SOCIO-SPATIALE.	77
FIGURE 6.	MODELE TERNAIRE DE L'APPROCHE SOCIO-SPATIO-DISCURSIVE	78
FIGURE 7.	RECAPITULATIF DES ENJEUX ET OBJECTIFS IDENTIFIES PAR LE CONTRAT DE VILLE (RENNES METROPOLE, 2016, P. 16)	116
FIGURE 8.	LOCALISATION DES « QUARTIERS PRIORITAIRES » DE LA VILLE DE RENNES (VILLE DE RENNES, 2015)	118
FIGURE 9.	TAUX DE PAUVRETE MONETAIRE EN 2013. SELON LES IRIS ET LES QPV DE RENNES (ORS, 2018, P. 8)	119
FIGURE 10.	DELIMITATIONS DU « TERRITOIRE PRIORITAIRE » DE MAUREPAS (RENNES METROPOLE, 2015)	127
FIGURE 11.	DELIMITATIONS DU « TERRITOIRE PRIORITAIRE » DE VILLEJEAN (RENNES METROPOLE, 2015)	133
FIGURE 12.	DELIMITATIONS DU « TERRITOIRE PRIORITAIRE » DE BLOSNE (RENNES METROPOLE, 2015)	140
FIGURE 13.	CHAINE D'INTERPELLATION ET DE CONTRE-INTERPELLATION DE L'IDEOLOGIE SELON LECERCLE	201
FIGURE 14.	« DE L'IDEE DU FILM A L'INTENTION »(RAOULX, CHOURIO, 2012, P. 225)	258
FIGURE 15.	PHOTOGRAPHIE AERIENNE DE LA DALLE KENNEDY A VILLEJEAN (RENNES METROPOLE, 2007)	265
FIGURE 16.	CAPTURE D'ECRAN DU FILM MONTRANT UNE SEQUENCE « EN GROUPE » (30'57)	275
FIGURE 17.	CAPTURE D'ECRAN MONTRANT UNE SEQUENCE DU SOIR (41'51)	276

FIGURE 18.	CAPTURE D'ECRAN MONTRANT LA SCENE D'OUVERTURE DU FILM A LA PREMIERE PERSONNE.	285
FIGURE 19.	CAPTURE D'ECRAN DU FILM MONTRANT LA DALLE KENNEDY « PRESQUE ENCLAVEE » DERRIERE LES IMMEUBLES.	286
FIGURE 20.	CAPTURE D'ECRAN DU FILM MONTRANT LA DALLE KENNEDY « PRESQUE ENCLAVEE » DERRIERE LES IMMEUBLES (SEQUENCE SUIVANT LA PRECEDENTE)	287
FIGURE 21.	CAPTURE D'ECRAN DU FILM LORSQU'ABDOUL FAIT PART DE SON HISTOIRE DE VIE EN LIEN AVEC LA DALLE	288
FIGURE 22.	CAPTURE D'ECRAN DU FILM LORS D'UNE DEAMBULATION AVEC ABDOUL (38'57)	290
FIGURE 23.	CAPTURE D'ECRAN DU FILM QUI REND COMPTE DU CHOIX ESTHETIQUE DE NE PAS MONTRER CERTAINS VISAGES	293
FIGURE 24.	DEMARCHE DU CHERCHEUR-CINEASTE SELON LA TERMINOLOGIE DE WAGNER (2006).	309
FIGURE 25.	RESULTAT DE L'ANALYSE « NUAGE DE MOTS » APPLIQUEE AU 1 ^{ER} CORPUS PAR LE LOGICIEL IRAMUTEQ.	346
FIGURE 26.	CLASSES THEMATIQUES EXTRAITES DU CORPUS NATIONAL (1 ^{ER} CORPUS) A PARTIR DE LA METHODE REINERT SUR IRAMUTEQ.	347
FIGURE 27.	CHI2 PAR CLASSE DU MOT « DJIHADISTES » PAR LE LOGICIEL IRAMUTEQ	349
FIGURE 28.	ANALYSE FACTORIELLE DES CORRESPONDANCES SUR LE 1 ^{ER} CORPUS PAR LE LOGICIEL IRAMUTEQ	351
FIGURE 29.	PLAN FACTORIEL DES JOURNAUX SUR LES FORMES DANS LE 1 ^{ER} CORPUS REALISE SUR IRAMUTEQ.	353
FIGURE 30.	RESULTAT DE L'ANALYSE « NUAGE DE MOTS » APPLIQUEE AU 2 ^{EME} CORPUS PAR LE LOGICIEL IRAMUTEQ.	360
FIGURE 31.	CLASSES THEMATIQUES EXTRAITES DU CORPUS <i>OUEST-FRANCE</i> (2018-2020) A PARTIR DE LA METHODE REINERT SUR IRAMUTEQ.	361
FIGURE 32.	CHI2 DU MOT « POLICIER » PAR CLASSE CALCULE PAR LE LOGICIEL IRAMUTEQ.	362
FIGURE 33.	PLAN FACTORIEL SUR LES FORMES ACTIVES DANS LE 2 ^{EME} CORPUS REALISE SUR IRAMUTEQ.	363
FIGURE 34.	CLASSES THEMATIQUES EXTRAITES DU SOUS-CORPUS « <i>BLOSNE</i> » A PARTIR DE LA METHODE REINERT SUR IRAMUTEQ.	365
FIGURE 35.	CLASSES THEMATIQUES EXTRAITES DU SOUS-CORPUS « <i>MAUREPAS</i> » A PARTIR DE LA METHODE REINERT SUR IRAMUTEQ.	366
FIGURE 36.	CLASSES THEMATIQUES EXTRAITES DU SOUS-CORPUS « <i>VILLEJEAN</i> » A PARTIR DE LA METHODE REINERT SUR IRAMUTEQ.	367
FIGURE 37.	PHOTOGRAPHIE DES TOURS ALLEE DE BRNO A MAUREPAS (SOURCE : KÜHL, 2020)	387
FIGURE 38.	PHOTOGRAPHIE DES MAISONS DU QUARTIER SAINTE-ÉLISABETH (SOURCE : KÜHL, 2020)	461
FIGURE 39.	ESSAI DE CONCEPTUALISATION DE LA MARGINALISATION COMME PROCESSUS DE CONSTRUCTION SOCIO-DISCURSIVE DES ESPACES URBAINS.	509
FIGURE 40.	CONCEPTUALISATION DU PROCESSUS DE TERRITORIALISATION SOCIOLINGUISTIQUE (BULOT, 2002).	513

Index de la thèse

1. Index des notions

A

Appropriation (de l'espace) : 21, 56, 69, 75, 76, 78, 89, 102, 124, 125, 126, 149, 180, 181, 182, 183, 187, 219, 234, 241, 252, 262, 263, 266, 268, 269, 270, 274, 286, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 330, 331, 428, 449, 450, 451, 452, 453, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 480, 481, 482, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 514, 515, 526, 527

Assignment : 155, 240, 390, 393, 398, 444, 446, 451, 452, 453, 456, 457, 462, 464, 465, 466, 471, 472, 473, 474, 480, 499, 514, 520, 522, 526, 527, 528, 534

Axiologisation : 78, 511, 512, 517

C

Catégorisation : 15, 78, 79, 86, 154, 156, 162, 211, 232, 367, 395, 450, 472, 498, 508, 511, 512, 517

Complexité : 19, 27, 28, 29, 30, 36, 37, 39, 48, 71, 77, 87, 114, 157, 158, 159, 163, 165, 174, 181, 185, 200, 233, 241, 263, 273, 291, 324, 374, 375, 388, 412, 426, 430, 452, 466, 465, 507, 509, 529, 530

Communautarisme : 14, 20, 101, 103, 104, 123, 124, 149, 184, 193, 194, 201, 206, 210, 220, 227, 228, 229, 230, 231, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 243, 244, 245, 247, 248, 298, 350, 378, 380, 385, 399, 400, 412, 418, 419, 445, 495, 523, 527

Construction socio-discursive : 14, 20, 21, 78, 117, 369, 476, 507, 508, 509, 515, 516, 517, 528, 529

D

Dénomination : 15, 49, 51, 70, 79, 80, 84, 90, 92, 114, 130, 146, 152, 153, 159, 161, 185, 306, 345, 385, 393, 413, 414, 418, 455, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 490, 510, 514, 530

Dialogisme interdiscursif : 239, 337, 388, 391

Discours médiatiques : 20, 63, 80, 83, 90, 96, 98, 156, 181, 239, 324, 337, 338, 339, 340, 342, 344, 350, 359, 364, 368, 369, 370, 371, 372, 375, 377, 378, 383, 391, 400, 421, 510, 516, 522

E

Effet de sédimentation : 375, 376, 377, 476

Empirico-inductive (méthode) : 30, 31, 36, 48, 55, 87, 88, 254, 266, 371, 503, 529

Épistémologie : 16, 27, 28, 29, 30, 34, 35, 36, 37, 38, 44, 45, 48, 49, 55, 67, 76, 82, 87, 88, 169, 195, 198, 199, 252, 253, 259, 279, 402, 503, 507, 516, 529, 531

Espace conçu : 152, 161, 163, 164, 166, 259, 318, 323, 330, 370, 464, 495, 497, 501, 530, 532

Espace public : 124, 165, 183, 210, 263, 268, 274, 320, 322, 325, 326, 327, 330, 374, 408, 428, 441, 457, 468, 475, 481, 484, 485, 486, 488, 489, 490, 491, 492, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 526

Espace vécu : 13, 16, 21, 22, 46, 55, 56, 57, 67, 77, 79, 124, 152, 161, 163, 164, 176, 180, 185, 249, 252, 253, 254, 256, 257, 259, 260, 263, 267, 295, 313, 314, 323, 328, 329, 330, 331, 370, 449, 450, 451, 452, 458, 460, 464, 495, 497, 498, 501, 515, 530, 532

Essentialisation : 74, 75, 76, 232, 242, 273, 319, 396, 429, 431, 436, 438, 447, 466, 472

Étranger (figure de l') : 21, 22, 98, 121, 184, 187, 240, 243, 319, 338, 346, 350, 352, 357, 358, 364, 368, 369, 377, 378, 380, 381, 382, 390, 393, 395, 397, 398, 399, 400, 401, 404, 406, 410, 413, 414, 423, 426, 427, 428, 436, 446, 447, 449, 452, 453, 465, 482, 483, 485, 523, 524, 525, 534

F

Film (documentaire) : 9, 15, 16, 17, 20, 40, 44, 46, 48, 55, 56, 57, 60, 65, 67, 70, 88, 89, 122, 163, 174, 176, 177, 183, 187, 191, 194, 204, 207, 220, 221, 232, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 344, 387, 390, 399, 400, 407, 414, 442, 444, 450, 454, 466, 467, 468, 469, 472, 473, 474, 487, 490, 501, 516, 523, 524, 532, 533, 535

I

Idéologie : 71, 81, 100, 101, 193, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 221, 233, 236, 245, 342, 346, 348, 350, 357, 358, 368, 378, 380, 403, 404, 407, 409, 410, 412, 416, 421, 446, 447, 479, 497, 515, 516

Indifférenciation (principe d') : 125, 229, 231, 247, 415, 482, 483, 489, 492, 500

Intégration (principe d') : 231, 247, 406, 415, 418, 482, 483, 492, 500

Interpellation réciproque : 47, 48, 52, 61, 68, 69, 169, 199, 201, 245, 259, 260, 310, 330, 331, 530, 532

Iramuteq : 342, 343, 345, 346, 347, 349, 351, 353, 354, 359, 360, 361, 362, 363, 365, 366, 367

J

Justice/Injustice : 14, 21, 33, 103, 152, 173, 223, 378, 409, 427, 428, 435, 444, 447, 448, 508, 518, 520, 521, 525, 534, 535

L

Légitimité / Illégitimité (sociale) : 246, 272, 280, 302, 447, 464, 472, 481, 516, 522, 527, 528

M

Marginalisation/Marginalité : 22, 37, 98, 121, 125, 170, 184, 240, 241, 243, 256, 261, 266, 268, 271, 275, 281, 295, 312, 352, 386, 395, 396, 397, 505, 507, 508, 509, 515, 519, 521, 523, 526, 527, 528, 534, 535

Médiation : 16, 17, 18, 19, 20, 46, 47, 48, 55, 58, 65, 66, 69, 88, 151, 163, 176, 186, 187, 191, 193, 194, 195, 198, 200, 201, 202, 203, 204, 206, 207, 209, 210, 245, 249, 250, 257, 259, 262, 263, 271, 294, 296, 298, 299, 300, 301, 303, 305, 307, 308, 309, 310, 313, 314, 315, 316, 317, 320, 321, 322, 323, 324, 327, 328, 329, 330, 331, 344, 445, 459, 473, 476, 495, 498, 505, 518, 521, 522, 531, 532, 535

Mémoire discursive : 376, 377, 384, 393, 412, 476, 479, 484, 510

Mixité (sociale) : 14, 20, 49, 95, 101, 102, 103, 104, 105, 114, 122, 124, 125, 126, 143, 145, 147, 149, 166, 174, 176, 178, 184, 193, 194, 202, 204, 206, 208, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 232, 234, 240, 243, 244, 244, 246, 247, 248, 292, 300, 348, 383, 385, 386, 387, 393, 400, 421, 430, 446, 447, 460, 490, 496, 512, 520, 523, 527, 528

O

Observation filmante : 57, 267, 274

Observation flottante : 55, 56, 58, 60, 88, 89, 267, 286, 457

Observation participante : 56, 57, 58, 59, 60, 89, 267

P

Pauvre (figure du) : 21, 98, 121, 182, 183, 184, 187, 220, 273, 319, 352, 386, 390, 393, 395, 396, 397, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 442, 446, 447, 448, 449, 450, 453, 464, 466, 483, 486, 491, 497, 516, 523, 524, 525, 534

Politique de la ville : 16, 19, 66, 75, 91, 92, 94, 93, 94, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 110, 114, 115, 117, 120, 121, 125, 126, 145, 147, 148, 149, 152, 155, 157, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 169, 162, 173, 174, 182, 185, 186, 211, 212, 216, 217, 218, 225, 227, 239, 241, 244, 246, 248, 259, 262, 271, 301, 305, 313, 359, 360, 363, 364, 367, 371, 388, 398, 399, 422, 423, 430, 431, 437, 440, 441, 450, 452, 453, 463, 468, 511, 512, 530

Postcolonial/ Postcolonialité : 395, 401, 402, 403, 417

R

Recherche-action : 12, 13, 17, 35, 41, 43, 46, 47, 48, 52, 88, 89, 151, 161, 169, 179, 185, 186, 187, 194, 202, 207, 209, 237, 245, 248, 249, 278, 294, 295, 298, 300, 304, 310, 315, 317, 328, 330, 331, 333, 396, 467, 531, 532, 533

Recherche-intervention : 44, 50, 51, 52

Recherche-médiation : 17, 18, 19, 20, 23, 25, 27, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 51, 52, 55, 61, 87, 88, 177, 185, 189, 193, 195, 202, 207, 209, 249, 259, 283, 503, 521, 529, 530, 535

Reconnaissance (sociale) : 14, 21, 29, 36, 41, 68, 203, 229, 247, 253, 275, 302, 312, 411, 444, 447, 468, 481, 497, 508, 518, 519, 520, 521, 521, 529, 534, 535

Récurtivité/Récurif (principe) : 29, 62, 73, 159, 311, 389, 449, 466, 467, 471, 481, 498, 508, 509, 515, 526, 527

S

Stigmatisation : 11, 34, 36, 77, 173, 181, 204, 228, 232, 240, 253, 266, 268, 270, 278, 298, 309, 310, 311, 313, 320, 322, 331, 340, 342, 371, 372, 373, 376, 383, 384, 386, 389, 393, 402, 414, 450, 464, 470, 471, 472, 473, 474, 481, 499, 513, 519, 525, 526

Subjectivité : 27, 32, 37, 38, 39, 40, 60, 67, 87, 151, 183, 186, 198, 200, 245, 251, 261, 281, 282, 285, 289, 306, 307, 329, 442, 444, 516, 531

T

Tensions socio-identitaires : 122, 125, 126, 142, 239, 243, 302, 382, 399, 402, 419, 420, 446, 457

2. Index des auteur·rice·s

- Abélès M. : 267, 328
 Althusser L. : 197, 198, 199
 Amphoux P. : 494
 Aron P. : 198
 Avenel C. : 95, 214, 220, 227, 228, 338, 375
 Bacqué M. : 431, 441, 535
 Baert P. : 49
 Baggioni D. : 404
 Balteau E. : 309
 Bancel N. : 402, 405, 409, 414, 445
 Bantigny L. : 378, 379
 Bardin L. : 85, 86, 90, 179, 187
 Beaud S. : 56, 59, 64, 95, 269, 277, 379, 380
 Becker H-S. : 203, 239, 283, 341
 Berger M. : 442, 443, 528
 Berthaut J. : 341, 373, 385, 386, 516
 Blanchard P. : 402, 405, 406, 409
 Blanche-Benveniste C. : 64
 Blanchet P. : 23, 28, 30, 37, 40, 56, 58, 60, 62, 65, 74, 225, 237, 247, 403, 404, 405, 408, 417, 503
 Boisson L. : 238, 244
 Boltanski L. : 152
 Bonnaïfous S. : 81, 82, 369
 Bonny Y. : 17, 34, 35, 37, 49, 50, 52, 88, 151, 202, 530, 531, 533
 Borrell A. : 14, 92, 358, 373, 379, 381, 384, 392, 510
 Bouldoires A. : 296
 Bourdieu P. : 39, 97, 218, 219, 246, 337, 385, 404, 470, 499
 Bourdin A. : 241
 Breton S. : 285
 Brigard (de) É. : 250, 251
 Brodier-Dolino A. : 396, 424, 426, 428
 Brun J. : 221
 Bulot T. : 15, 17, 21, 27, 32, 33, 72, 76, 78, 79, 80, 84, 85, 87, 190, 195, 201, 236, 340, 384, 393, 453, 456, 461, 470, 507, 511, 512, 513, 514, 515, 534
 Butler J. : 437
 Canut C. : 31, 35, 64, 67, 68, 78, 87, 260, 270, 282, 409, 476, 511, 522
 Carrel M. : 439, 440, 444
 Castel R. : 396, 428, 528
 Castells M. : 193, 441, 496, 501, 511, 512
 Césaro P. : 257
 Chamayou G. : 34, 87
 Chamboredon J-C. : 218, 219
 Charaudeau P. : 32, 34, 40, 43, 81, 171, 186, 195, 209, 217, 220, 239, 337, 339, 340, 342, 343, 349, 370, 374, 377, 391, 413, 436, 478, 510
 Charmes E. : 221, 433, 520
 Charon J-M. : 340
 Chenet J-M. : 261
 Collectif Manouchian. : 225, 226
 Coquio C. : 411, 412
 Corcuff P. : 27, 36, 39, 45, 55, 156, 401
 Costa-Lascoux J. : 381
 Costantini D. : 381, 409, 410, 411, 416
 Coulomb-Gully M. : 85
 Cyrulnik N. : 260, 278, 289
 Daquin A. : 468
 David J. : 98, 100, 101, 102
 David C. : 239
 De Latour E. : 254
 Deltombe T. : 358, 380, 381, 420
 Deshayes T. : 73, 79, 211
 Devereux G. : 40
 Devriendt E. : 232
 Dewey J. : 229
 Dhume F. : 228, 231, 233, 245, 247, 400, 401, 418, 511
 Di Méo G. : 450, 451
 Dikeç M. : 99, 100, 101, 102, 146, 369, 374, 517, 521, 522, 525
 Donzelot J. : 16, 91, 94, 99, 100, 101, 104, 234, 239, 248, 441
 Dorlin E. : 410
 Du M. : 308
 Duarte P. : 515
 Duez D. : 461, 462
 Dufaux F. : 91, 92, 100, 337, 379, 395, 445
 Dufoix S. : 228, 235
 Dumont I. : 396, 397
 Duvoux N. : 425, 427, 429, 436, 448
 Elias N. : 30, 97
 Epstein R. : 16, 91, 92, 94, 98, 99, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 147, 220, 432
 Etiemble A. : 107, 109, 121, 399
 Evans J. : 289
 Éveno P. : 340
 Faguer J-P. : 268
 Fanon F. : 398, 445
 Fassin D. : 232, 398, 445
 Felder D. : 35, 41, 42, 88, 176, 177, 207
 Fleury A. : 486, 489
 Fourcaut A. : 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 100, 337, 379, 395, 399, 445
 Fournier J-M. : 379, 513, 528
 Fraser N. : 14, 424, 518, 519, 520, 521, 522, 529, 535
 Frémont A. : 33, 74, 76, 77, 252, 449, 458, 498, 533

Garnier J-P. : 75, 174, 382
 Gastaut Y. : 380
 Gaudin S. : 389
 Genestier P. : 16, 388
 Ghasarian C. : 39, 57, 89
 Ghiglione R. : 69
 Gilbert P. : 222, 239, 432
 Girin J. : 64
 Goetschel P. : 377
 Goffman E. : 470, 526
 Gosselin C. : 494
 Grell P. : 423, 424
 Grignon C. : 36
 Grosdemouge P. : 229, 238
 Guespin L. : 72, 391
 Guillaumin C. : 406, 483
 Haicault M. : 250, 252, 253
 Hajjat A. : 402, 407, 416
 Halpern C. : 518
 Hancock C. : 418, 419, 452
 Hémont F. : 15, 257, 288, 328
 Hoarau-Beauval C. : 265
 Hoare M. : 277
 Honneth A. : 14, 518, 519, 520, 521, 534
 Kaufmann J-C. : 58, 62, 63, 89, 269
 Kerbrat-Orecchioni C. : 217
 Kipfer S. : 76, 405, 496
 Kirszbaum T. : 16, 91, 103, 105, 106, 211, 220, 223, 246
 Korkut E. : 81, 171, 349, 384
 Krieg-Planque A. : 68, 71, 81, 82, 169, 211, 436
 Kühl N. : 11, 344
 Laburthe-Tolra P. : 56, 62
 Lacroix J. : 228
 Lafargues (de) S. : 369
 Lallier C. : 57, 267, 278
 Lamizet B. : 342, 456
 Laplantine F. : 309
 Le Blanc G. : 398, 524
 Lebart L. : 342, 343, 346
 Lecercle J-J. : 71, 72, 194, 199, 201, 245, 516, 522
 Ledrut R. : 79, 99, 146, 494, 513
 Lefebvre H. : 73, 75, 196, 508, 516, 529
 Lehman-Frisch S. : 222, 421, 431, 447, 472
 Lepoutre D. : 474
 Leservoisier O. : 56
 Liauzu C. : 406
 Lochard G. : 375
 Lounici A. : 527
 Maingueneau D. : 40, 43, 81, 82, 171, 186, 195, 217, 220, 239, 337, 342, 343, 391, 413, 436, 488, 510
 Mansouri M. : 414
 Marcel J-C. : 222, 376
 Marchand P. : 350, 424
 Margier A. : 497
 Mauger G. : 97
 Maurin L. : 408
 Mbembe A. : 229, 247, 398, 401, 402, 403, 406, 407, 410, 414, 445
 Moirand S. : 376, 391
 Mondada L. : 63, 67, 68, 78, 223, 252
 Morillon A. : 107, 109, 121, 233, 399
 Morin E. : 28, 30, 31, 36, 38, 56, 73, 86, 87, 89, 181, 252, 253, 261, 294, 314, 507, 529
 Mucchielli L. : 85, 376, 382, 477, 499
 Ndiaye P. : 523
 Negura L. : 86
 Nicolas-Le Strat P. : 11, 31, 36, 37, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 52, 67, 68, 71, 89, 154, 193, 195, 203, 208, 209, 210, 231, 245, 438, 457, 530, 532, 534
 Niney F. : 254, 282, 283, 328, 329, 374
 Noiriel G. : 401, 426
 Oger C. : 81
 Olivier de Sardan J-P. : 31, 38, 39, 56, 60, 61, 62, 454
 Pan Ké Shon J-L. : 399
 Paquot T. : 486
 Paugam S. : 396, 428, 435
 Pétonnet C. : 55, 88, 457
 Piketty T. : 196
 Pink S. : 250, 252, 254, 259, 279, 281, 309, 330
 Poirier N. : 350, 522
 Quivy R. : 62
 Rabatel A. : 34, 39
 Rancière J. : 37, 48, 203, 521, 522, 535
 Raoulx B. : 16, 33, 74, 170, 251, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 266, 277, 279, 283, 284, 285, 286, 290, 291, 295, 306, 307, 317, 328, 329, 331, 338, 373, 378, 379, 382, 513, 524, 527, 528
 Regnard C. : 379
 Rémy J. : 80, 326, 453, 454, 455, 456, 461, 479, 492, 495, 497, 500, 526
 Rémy C. : 31, 268, 275
 Renault E. : 481, 518, 526, 527
 Reynaud A. : 75
 Ricœur P. : 197, 198, 199, 200
 Ripoll F. : 75, 238, 384, 393, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 483, 486, 498

Robert A-D. : 85	Susen S. : 68
Rouch J. : 252, 290	Taylor C. : 519, 521
Sabatier B. : 106, 107, 108	Tévenian P. : 435
Safi M. : 416, 418	Tilman A. : 254, 255, 256, 273, 274
Saint-Ouen F. : 424	Tissot S. : 16, 91, 146, 155, 156, 185, 423, 429, 435
Sarfati G-E. : 82	Van Den Avenne C. : 404
Sarr F. : 156	Van Dijk T-A. : 195, 510
Sauvage A. : 94, 109	Vétier T. : 79, 211, 369
Schinz O. : 267	Vieillard-Baron H. : 240, 244
Schnapper D. : 408	Voirol O. : 196, 200, 516
Simmel G. : 423, 425, 447	Voloshinov V-N. : 72, 369, 456, 535
Simon P. : 237, 398, 403, 406, 413, 445, 523	Wacquant L. : 39, 100, 238, 239
Soja E-W. : 74, 230	Wieviorka M. : 95, 96, 338, 404
Souchard N. : 34, 35, 37, 531, 533	Yang K-H. : 278
Stora B. : 380, 410, 412, 413	

Table des matières

REMERCIEMENTS	5
SOMMAIRE	7
AVANT-PROPOS SUR LE FILM DOCUMENTAIRE	9
INTRODUCTION	11
TRANSITION VERS LA PARTIE I	23
PARTIE I : CONTEXTUALISATION D'UNE DEMARCHE DE RECHERCHE-MEDIATION	25
CHAPITRE 1. FAIRE UNE RECHERCHE QUI « SERVE A QUELQUE CHOSE »	27
1. <i>Réflexions épistémologiques autour d'une posture de recherche</i>	28
1.1. Penser et appréhender la complexité sociale	28
1.2. Une sociolinguistique et une géographie d'intervention	32
1.2.1. La recherche comme fait social total	32
1.2.2. Une ambition critique et émancipatrice	34
1.2.3. Donner un statut scientifique à la subjectivité	37
2. <i>Un chercheur-médiateur à Rennes Métropole</i>	40
2.1. La question de la demande sociale	41
2.2. Entre recherche collaborative et recherche-intervention	44
3. <i>Méthodes de recherche et d'écriture</i>	55
3.1. Une approche résolument ethnographique	55
3.1.1. Observation « flottante » et participante	55
3.2. Des entretiens libres et enregistrés	58
3.2.1. De simples conversations ?	58
3.2.2. Tour d'horizon des entretiens	63
3.3. Penser une écriture polyphonique	67
4. <i>Cadre général de pensée et d'analyse</i>	71
4.1. Un cadre théorique interdisciplinaire	71
4.1.1. 1 ^{er} temps : une approche sociolinguistique pour appréhender la dialectique socio-discursive	71
4.1.2. 2 ^{ème} temps : une approche de géographie sociale pour appréhender la dialectique socio-spatiale	74
4.1.3. 3 ^{ème} temps : une approche interdisciplinaire pour appréhender la dialectique spatio-socio-discursive	77
4.2. Penser les discours et les analyser : de l'analyse du discours à l'analyse de contenu	80
4.2.1. Une conception issue de l'analyse du discours	81
4.2.2. Une méthode d'analyse de contenu thématique	85
<i>Résumé du chapitre</i>	87
CHAPITRE 2. TROIS QUARTIERS « PRIORITAIRES » DE LA VILLE DE RENNES : ENTRE DYNAMIQUES NATIONALES ET SPECIFICITES LOCALES	91
1. <i>Des « grands ensembles » aux « Quartiers Politique de la Ville »</i>	92
1.1. La « solution » des grands ensembles	93
1.2. Une (géographie de la) Politique de la ville	98
2. <i>Maurepas, Villejean, le Blossne : une recherche située à Rennes</i>	106
2.1. La construction de trois grands ensembles	106
2.2. Le début de la politique de la ville à Rennes	110
2.3. Une « politique de renouvellement urbain »	114
2.4. Le NPNRU dans les quartiers : les Plans d'Actions Territoriaux	122
3. <i>Parcours photographique des quartiers</i>	126
3.1. Maurepas	126
3.2. Villejean	133
3.3. Le Blossne	139
<i>Résumé du chapitre</i>	146
CHAPITRE 3. PRENDRE APPUI SUR LE DISCOURS DES PROFESSIONNEL·LE·S : ENTRE DEMANDE SOCIALE IMPLICITE ET PERSPECTIVE CRITIQUE DEJA PRESENTE	151
1. <i>« Quartiers prioritaires » : un « concept de l'institution »</i>	152
1.1. Une définition institutionnelle statistique	152
1.2. Un espace conçu déconnecté de l'espace vécu	161
2. <i>« Tenir » une posture professionnelle et chercher les marges de manœuvre possibles</i>	168
2.1. Une posture de « sachant·e·s » critiquée	168
2.2. Des convictions personnelles parfois en tension avec la posture professionnelle	170
2.3. Un manque d'espaces de débats et de discussions	175
3. <i>Des récurrences discursives à interroger</i>	178
3.1. Une image « extérieure » négative	179

3.2.	Une image « intérieure » positive	180
3.3.	Des dynamiques d'appropriation qui interrogent	181
3.4.	Un profil « socio-démographique » commun : entre pauvreté et étrangeté	183
	<i>Résumé du chapitre</i>	185
	TRANSITION VERS LA PARTIE II	189
	PARTIE II : INTERROGER LE REGARD PORTE SUR « LES QUARTIERS » : MEDIATIONS SOCIOLINGUISTIQUES ET FILMIQUES	191
	CHAPITRE 4. DERANGER ET INTERROGER L'INSTITUTION : MEDIATIONS SOCIOLINGUISTIQUES AUTOUR DE QUELQUES NOTIONS NATURALISEES	193
1.	<i>La construction idéologique des discours : l'idéologie comme « force illocutoire »</i>	194
1.1.	L'idéologie : entre médiation et illusion	195
1.2.	Interpellation et contre-interpellation de l'idéologie	199
2.	<i>« Cafés sociolinguistiques » et autres espaces de médiations scientifiques</i>	202
2.1.	Dispositifs de discussions et de réflexions collectives mis en place au sein de la collectivité	203
2.2.	Savoir-faire du chercheur-médiateur : progressivité, réciprocité et capacité hétérolingue	207
3.	<i>Interroger des notions naturalisées</i>	210
3.1.	La « mixité sociale » : un « pari » idéologique	211
3.1.1.	Trop ou pas assez de « mixité » ?	211
3.1.2.	Une « mixité sociale » nécessairement bonne à questionner	218
3.1.3.	« Interculturalité » et « vivre ensemble » plutôt que « mixité ethnique » ?	224
3.2.	La menace du « communautarisme »	227
3.2.1.	« La France ne reconnaît pas les communautés, mais nous traite comme telles »	228
3.2.2.	« Un sentiment d'appartenance » supérieur à « l'appartenance nationale » ?	231
3.2.3.	Des regroupements (pas tous) qualifiés de communautaires	234
3.2.4.	Et le « ghetto » dans tout ça ?	238
	<i>Résumé du chapitre</i>	245
	CHAPITRE 5. DONNER A VOIR ET A ENTENDRE L'ESPACE VECU : UN FILM REALISE « ENTRE 4 TOURS »	249
1.	<i>Une autre manière de faire de la recherche</i>	250
1.1.	La démarche filmique et les SHS	250
1.2.	L'évocation de l'espace vécu	253
1.3.	Un support d'intervention sociale et de médiation	257
2.	<i>« Travail sur » et « travail avec » le réel</i>	261
2.1.	La dalle Kennedy : un choix évident ?	261
2.2.	Du « sous-terrain » au « sous-film »	266
2.3.	Le film est un récit	282
3.	<i>De la proposition cinématographique à la médiation scientifique</i>	294
3.1.	Organisation des projections-débats	295
3.1.1.	Les projections universitaires	296
3.1.2.	Les projections de travail	297
3.1.3.	Les projections documentaires	302
3.1.4.	Les projections publiques	303
3.2.	Lectures et réceptions différenciées du film documentaire	305
3.2.1.	L'impasse de la représentativité	305
3.2.2.	La nature polysémique de l'image	308
3.3.	Le film apporte une dimension sensible	310
3.3.1.	Une déstigmatisation par l'esthétique ?	310
3.3.2.	Se sentir « avec » le(s) personnage(s)	312
3.4.	Le film comme support de médiation habitant·e·s / professionnel·le·s	315
3.4.1.	Un lien aux institutions questionné et questionnant	315
3.4.2.	Vers un changement de posture professionnelle ?	317
3.5.	Le film comme support d'interrogations des dynamiques socio-spatiales	321
3.5.1.	Des dynamiques d'appropriation « contre-intuitives »	321
3.5.2.	Tout espace est nécessairement approprié	325
	<i>Résumé du chapitre</i>	328
	TRANSITION VERS LA PARTIE III	333
	PARTIE III : DE LA MISE EN MOTS DE L'ESPACE A LA MISE EN PLACE DE FRONTIERES	335
	CHAPITRE 6. CE QUE LES DISCOURS CONVOQUENT ET PROVOQUENT : L'UNIVERS DISCURSIF MEDIATIQUE	337
1.	<i>La construction de « lieux médiatiques »</i>	338
1.1.	De l'enjeu d'information à l'enjeu de captation	338
1.2.	Une analyse lexicométrique des discours médiatiques	342
1.2.1.	Essai d'analyse du corpus national : pour une vue d'ensemble du traitement médiatique « des quartiers »	344
1.2.1.1.	Approche globale du corpus	345
1.2.1.2.	Mise en lumière des thèmes dominants dans le corpus national	346
1.2.1.3.	Positionnements journalistiques : la thématique socio-identitaire centrale dans les journaux nationaux	353
		568

1.2.2.	Essai d'analyse du corpus <i>Ouest-France</i> : pour une approche locale d'un traitement médiatique souvent décrit dans les discours circulants	359
1.2.2.1.	Un positionnement journalistique marqué par les aspects « sécuritaires »	359
1.2.2.2.	Un positionnement « sécuritaire » commun aux trois quartiers	364
2.	<i>Une responsabilité sociétale des médias</i>	369
2.1.	De la constitution des imaginaires	370
2.1.1.	Des discours médiatiques qui donnent un « sens particulier au monde »	370
2.1.2.	De la mémoire discursive médiatique à l'effet de sédimentation	375
2.2.	« Ça fait banlieue de Paris ou de Marseille » ou l'effet de « visibilisation »	378
2.3.	La morphologie urbaine comme support de l'imaginaire	384
	<i>Résumé du chapitre</i>	391
CHAPITRE 7.	UNE MARGINALITE ORGANISEE AUTOUR DE DEUX FIGURES : « L'ETRANGER » ET LE « PAUVRE »	395
1.	<i>Le « noir » n'est pas devenu « blanc »</i>	398
1.1.	Une approche critique de l'historicité de notre société	398
1.1.1.	Pourquoi s'intéresser à la figure de « l'étranger » ?	398
1.1.2.	Penser la postcolonialité et ses implications	401
1.2.	De la colonisation à la nécessaire « décolonisation des imaginaires »	403
1.2.1.	Esquisse d'une construction idéologique	403
1.2.2.	Un « passé qui ne passe pas »	409
1.2.3.	De l'assimilation à l'impératif de l'intégration	415
2.	<i>Le malheur du pauvre</i>	422
2.1.	Une notion faussement évidente	423
2.2.	Une essentialisation implicitement partagée	429
2.3.	Une injonction à la participation	438
	<i>Résumé du chapitre</i>	445
CHAPITRE 8.	L'ESPACE VECU : ENTRE DYNAMIQUES D'APPROPRIATIONS ET RESENTI D'INSECURITE	449
1.	<i>« On est chez nous » ou l'importance des dynamiques d'appropriation</i>	450
1.1.	Les deux faces d'une même pièce : appropriation et assignation de l'espace	450
1.2.	De la compréhension de l'espace à la définition par l'espace	456
1.2.1.	Entre acquisition de « codes » spatiaux et investissement affectif	456
1.2.2.	Une frontiérification des espaces urbains	460
1.2.3.	Un retournement du stigmatisme par l'espace	466
2.	<i>Comprendre autrement l'insécurité</i>	474
2.1.	Insécurité ou ambiance insécurisante ?	475
2.2.	Des appropriations insécurisantes de l'espace	479
2.3.	Des espaces publics pas vraiment « publics » ?	485
2.3.1.	Une conception de l'espace public à interroger	486
2.3.2.	Occupation « positive » ou occupation normalisée ?	492
	<i>Résumé du chapitre</i>	498
TRANSITION VERS LA PARTIE IV		503
PARTIE IV : ESSAI DE SYNTHÈSE INTERPRÉTATIVE		505
CHAPITRE 9.	L'IMAGE « DES QUARTIERS » : COMPRENDRE SA CONSTRUCTION ET APPREHENDER SES IMPLICATIONS	507
1.	<i>La marginalisation comme processus de construction socio-discursive des espaces urbains</i>	508
2.	<i>La marginalisation comme déconsidération sociale et politique</i>	517
2.1.	De la reconnaissance à la considération	518
2.2.	Entre infériorité sociale et exclusion de l'intérieur : des marqueurs d'altérité	523
2.3.	De la stigmatisation à la marginalisation	526
CONCLUSION : POUR UN CHANGEMENT DE PARADIGME		529
BIBLIOGRAPHIE		537
DISCOGRAPHIE		555
FILMOGRAPHIE		555
SITOGRAPHIE		557
TABLE DES ILLUSTRATIONS ET DES TABLEAUX		559
1.	<i>Table des tableaux</i>	559
2.	<i>Table des figures</i>	559
INDEX DE LA THÈSE		561
1.	<i>Index des notions</i>	561
2.	<i>Index des auteur·rice·s</i>	564
TABLE DES MATIÈRES		567
TABLE DES ANNEXES (VOLUME II)		571
		569

Table des annexes (volume II)

ANNEXE 1.	PROJET DE RECHERCHE INITIAL
ANNEXE 2.	CONVENTION DE TRANSCRIPTION
ANNEXE 3.	TRANSCRIPTIONS DES ENTRETIENS
ANNEXE 4.	NOTES REALISEES POUR RENNES METROPOLE
ANNEXE 5.	AUTORISATION A L'IMAGE SIGNEE PAR ABDOUL
ANNEXE 6.	AFFICHE POUR LA PROJECTION PUBLIQUE INITIALEMENT PREVUE A LA MAISON DE QUARTIER DE VILLEJEAN

THESE DE DOCTORAT

DE L'UNIVERSITE RENNES 2

ANNEXES

Présentée par
Nicolas KÜHL

École Doctorale - *Sociétés, Temps, Territoires*

Disciplines : « *Sociolinguistique* » et « *Géographie sociale* »

Unités de recherche : PREFICS EA7469, Université Rennes 2 /
ESO-Caen UMR 6590, Université Caen Normandie

« Interroger les discours et représentations dominantes sur les quartiers dits prioritaires : l'apport d'une recherche-médiation au sein de Rennes Métropole »

« Approche ethnographique et filmique des relations entre dimensions spatiales et
dimensions sociolinguistiques »

Thèse présentée et soutenue à Rennes, le 13 novembre 2021

Composition du Jury :

Emmanuèle CUNNINGHAM SABOT - Professeure des universités, École normale supérieure de Paris / Rapportrice

Brigitte RASOLONIAINA - Professeure des universités, Institut national des langues et civilisations orientales /
Rapportrice

Frédéric GIRAUT - Professeur Ordinaire, Université de Genève / Examineur

Florian HÉMONT - Maître de conférences, Université Rennes 2 / Examineur

Pascal NICOLAS-LE STRAT - Professeur des universités, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis / Examineur

Gudrun LEDEGEN - Professeure des universités, Université Rennes 2 / Co-directrice de thèse

Benoît RAOULX - Maître de conférences HDR, Université Caen Normandie / Co-directeur de thèse

Marie ANDRÉ – Cheffe de projet Programme de Renouvellement Urbain, Rennes Métropole / Membre invité



UNIVERSITÉ RENNES 2

École Doctorale – Sociétés, Temps, Territoires

Unités de Recherche : PREFICS (EA7469) et ESO Caen (UMR 6590)

ANNEXES

Interroger les discours et représentations dominantes sur les quartiers dits prioritaires : l'apport d'une recherche-médiation au sein de Rennes Métropole

Approche ethnographique et filmique des relations entre dimensions spatiales et dimensions sociolinguistiques

Thèse de Doctorat

Disciplines : Sociolinguistique et Géographie sociale

Volume II

Présentée par Nicolas KÜHL

Co-directrice de thèse : Gudrun LEDEGEN – Université Rennes 2

Co-directeur de thèse : Benoît Raoulx – Université Caen Normandie

Soutenue le 13 novembre 2021

Jury :

Emmanuèle CUNNINGHAM SABOT, Professeure des universités, École normale supérieure de Paris / Rapportrice

Brigitte RASOLONIAINA, Professeure des universités, Institut national des langues et civilisations orientales / Rapportrice

Frédéric GIRAUT, Professeur Ordinaire, Université de Genève / Examineur

Florian HÉMONT, Maître de conférences, Université Rennes 2 / Examineur

Pascal NICOLAS-LE STRAT, Professeur des universités, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis / Examineur

Gudrun LEDEGEN, Professeure des universités, Université Rennes 2 / Co-directrice de thèse

Benoît RAOULX, Maître de conférences HDR, Université Caen Normandie / Co-directeur de thèse

Table des annexes

ANNEXE 1.	PROJET DE RECHERCHE INITIAL	3
ANNEXE 2.	CONVENTION DE TRANSCRIPTION	15
ANNEXE 3.	TRANSCRIPTIONS DES ENTRETIENS	17
A.	ENTRETIEN AMELIE	17
B.	ENTRETIEN ARNAUD	34
C.	ENTRETIEN BENJAMIN	47
D.	ENTRETIEN CECILE	64
E.	ENTRETIEN CHARLES	79
F.	ENTRETIEN CLEMENCE	99
G.	ENTRETIEN MARION ET JULIE	119
H.	ENTRETIEN JULIEN	138
I.	ENTRETIEN LOUISE	157
J.	ENTRETIEN MATHILDE	174
K.	ENTRETIEN OPTIMA	200
L.	ENTRETIEN PASCAL	217
M.	ENTRETIEN SEBASTIEN	226
N.	ENTRETIEN STEPHANE	241
O.	ENTRETIEN VALERIE	261
P.	ENTRETIEN XAVIER	279
Q.	ENTRETIEN SOPHIE	304
ANNEXE 4.	NOTES REALISEES POUR RENNES METROPOLE	319
A.	NOTE SUR LA « MIXITE SOCIALE »	319
B.	NOTE SUR LES PROCESSUS DISCRIMINATOIRES ET AUTRES NOTIONS	325
C.	NOTE SUR LE COMMUNAUTARISME	330
D.	NOTE SUITE A UNE IMMERSION AVEC DES MEDiateURS DE NUIT	337
E.	NOTE DE VIGILANCE SUR LA PREMIERE RESTITUTION D'UN DIAGNOSTIC D'UN BUREAU D'ETUDES	339
F.	NOTE SUITE A LA SEANCE DE TRAVAIL AUTOUR DU FILM AVEC LES ELU·ES	341
G.	NOTE SUR LA DEMARCHE FILMIQUE	357
ANNEXE 5.	AUTORISATION A L'IMAGE SIGNEE PAR ABDOUL	363
ANNEXE 6.	AFFICHE POUR LA PROJECTION PUBLIQUE INITIALEMENT PREVUE A LA MAISON DE QUARTIER DE VILLEJEAN	365

Annexe 1. Projet de recherche initial

Projet de recherche Constructions socio-discursives et espaces urbains marginalisés : une recherche-action dans trois quartiers de la ville de Rennes

I. Contexte

- Aspects socio-historiques

Les grands ensembles sont des ensembles urbains de logements collectifs construits après guerre entre les années 50 et 70. Ils sont caractérisés par une architecture en forme de « barres » ou de « tours ». Ils représentaient à cette période une solution crédible pour résoudre la crise du logement (provoquée notamment par un exode rural important, le baby-boom post-guerre et l'augmentation de l'immigration de personnes venant des anciennes colonies nord-africaines) dans un contexte d'essor économique et technologique. Le 31 décembre 1958, le Général De Gaulle fait publier un décret sur les Zones à Urbaniser en Priorité (ZUP) (Sauvage, 2011 : 64). Ce décret prévoyait la construction de nouveaux quartiers, sur des zones pour la plupart vierges de toute construction urbaine, comportant des logements, mais aussi des commerces et des équipements. Ainsi entre 1958 et 1969, 195 ZUP furent construites à travers la France, soit environ 803 000 logements (Ibid).

Sur Rennes, les Trente Glorieuses verront la construction de quatre quartiers sur le modèle des grands ensembles. Le premier quartier est celui de Cleunay. Construite entre 1954 et 1960, cette « cité d'urgence » comportera au total 1000 logements répartis sur 30 ha, essentiellement des HLM ([Collectif], 1992 : 8). Vint ensuite le projet du quartier de Maurepas (1956-1966) qui représente la première application de la conception des grands ensembles, c'est une « sorte de banc d'essai des conceptions urbanistiques, sociales, architecturales, techniques et dans une certaine mesure, législatives » (Sabatier, 2012 : 54). La construction de ce quartier repose sur la première planification globale. Au final, 4200 logements sont construits (pour la plupart des HLM) ([Collectif], 1992 : 9). La première ZUP de Rennes concerne le quartier de Villejean. Sa construction s'étale de 1964 à 1975. Ce quartier se caractérise par sa forte densité avec la présence de 5400 logements sur 86 ha, dont 55% de HLM (Ibid : 9-10). Enfin, à partir de 1966, le quartier du Blosne, qui représente une des plus grandes opérations d'urbanisme de France, commence à se construire au sud de Rennes. Il est le plus grand des quatre quartiers, s'étendant sur 3-4 km de long et 800 m de large. À l'inverse du quartier de Villejean, sa conception prône la faible densité d'occupation du sol (Ibid : 10).

- Environnement du projet

« Je note avec surprise le peu de place tenu par l'observation des quartiers socialement les plus difficiles des grandes villes [de l'ouest de la France], où s'accumulent pourtant tous les handicaps en une vraie combinaison géographique, sujet de géographie sociale par excellence [...] » (Fournier, 2002 : 13). En France, la question des quartiers urbains « sensibles » ou « prioritaires » cristallise un certain nombre de débats actuels sur la sécurité, l'immigration, l'identité nationale ou encore le « vivre ensemble ». Comment comprendre les tensions socio-

identitaires associées à ces espaces urbains ? Et, en définitive, comment déconstruire les stéréotypes et les représentations autour des habitants de ces espaces urbains ?

Rennes Métropole, au-delà des investissements réalisés sur certains quartiers dans le cadre du Nouveau Programme National de Renouveau Urbain (NPNRU), des politiques menées et des actions engagées en cohérence avec les objectifs du contrat de Ville ou du Plan de Lutte contre les discriminations 2017-2023, souhaite s'interroger sur les phénomènes sociaux qui agissent sur les représentations de ces espaces urbains. La lutte contre les discriminations constitue un des 4 axes transversaux du contrat de Ville. Le Plan de Lutte contre les discriminations 2017 – 2023 récemment adopté par la Ville et la Métropole pointe comme un enjeu la déconstruction des stéréotypes et assignations, et la transformation des pratiques, professionnelles notamment. Par ailleurs, le Comité Consultatif Rennes au Pluriel, pour l'égalité, contre le racisme et les discriminations, mène un chantier sur « l'observation locale des discriminations ». Un des souhaits de Rennes Métropole est également de s'interroger sur la sémantique utilisée afin de ne pas reproduire une stigmatisation de ces espaces urbains sur son territoire.

La présente recherche vise ainsi, dans le cadre d'une recherche collaborative, à donner des clés de réponse à ces questions et à contribuer, en lien avec les actions de Rennes Métropole, à lutter contre les discriminations et les inégalités sociales qui touchent des quartiers dits populaires de la ville de Rennes. Pour cela, le projet de recherche repose sur l'interdisciplinarité dans une démarche d'innovation sociale et scientifique à travers l'utilisation de méthodes audiovisuelles. Il s'inscrit dans deux champs disciplinaires : la géographie sociale et la sociolinguistique urbaine. Il s'articule autour de plusieurs questionnements sur les formes urbaines de relégation et l'espace considéré comme une production sociale où le langage est fortement engagé. Dans ce sens, il visera à s'intéresser à la dialectique socio-spatiale et à l'influence des représentations dans les discriminations touchant les habitants des quartiers dits populaires.

- *Contexte scientifique et partenarial*

Dans le cadre de cette recherche, une collaboration scientifique sera mise en place entre Rennes Métropole et le PREFICS¹, unité de recherche interdisciplinaire à vocation internationale, regroupant des chercheurs dont les travaux visent à comprendre les dynamiques langagières et communicationnelles conduisant à l'organisation des espaces sociaux contemporains. Il est membre du Réseau Francophone de Sociolinguistique² (regroupant plus de 400 chercheurs de plus de 20 pays différents) et du Réseau mixte algéro-français Langue Française et Expressions Francophones (LaFEF)³ ; il est aussi organisateur fondateur des Journées Internationales de Sociolinguistique Urbaine⁴ (JISU). Par ailleurs, le projet permettra une collaboration interrégionale, sous la forme d'une co-direction, avec l'ESO-Caen, membre de l'UMR multisite (Angers, Caen, Le Mans, Nantes, Rennes) « Espaces et Sociétés » ESO, UMR 6590 CNRS⁵. De plus, il s'inscrit dans le projet interdisciplinaire FRESH (Filmer la

¹ <https://www.univ-rennes2.fr/en/node/536>

² <http://rfs.socioling.org>

³ <http://lafef.net/spip.php?sommaire>

⁴ <https://juliefreiremarques.wixsite.com/socioling-urbaine/jisu>

⁵ <http://eso.cnrs.fr/fr/index.html>

Recherche en Sciences Humaines et Sociales) de la MSHB Rennes⁶ et de la MRSH Caen⁷ (responsable scientifique, Benoît Raoulx, co-directeur de thèse). Ainsi le projet s'intégrera dans l'environnement régional de la recherche avec le croisement de plusieurs acteurs et disciplines, et participera aux interrogations sur les enjeux scientifiques et sociaux de la recherche et son retour vers la société.

II. Objectifs

- *Questionnements de recherche*

Nous l'avons déjà évoqué succinctement ci-dessus, la question des quartiers urbains « sensibles » ou « prioritaires » cristallise un certain nombre de débats actuels sur la sécurité, l'immigration, l'identité nationale ou encore le « vivre ensemble ». Par les nombreuses réactions suscitées à l'évocation même de cet espace urbain, tout discours portant sur les quartiers dits populaires est un discours « de sens social de très grande performativité » (Bulot, 2007b : 13).

La langue et, a fortiori les discours, sont des pratiques sociales, tout autant vecteurs de représentations que révélateurs de celles-ci. La ville est, dans l'approche de la sociolinguistique urbaine, un « produit des discours et des représentations qui finissent par constituer le réel social que l'on habite » (Bulot, 2008 : 1). Les discours, parce qu'ils constituent le seul accès au réel, bien que n'étant pas la réalité, mais une image de celle-ci construite socio-historiquement, finissent par devenir le réel social (Bulot, 2009 : 66).

Il ne nous échappera pas, dans cette conceptualisation, que la ville est une matrice discursive où les discours agissent au niveau des représentations sociales, mais aussi de la mise en place des normes, ou encore de la hiérarchisation des espaces. L'univers discursif, dans lequel évolue le locuteur, est de fait un aspect fondamental à analyser, car il est révélateur des rapports sociaux. Ainsi, tout autant que nous nous intéressons aux discours en tant qu'ils sont vecteurs de représentations, nous les considérons aussi comme essentiels dans le processus de stigmatisation dont font l'objet les quartiers dits populaires. À travers des formes de ségrégation discursive, c'est-à-dire la « mise en place des frontières par la mise en mots de l'espace » (Lounici, 2006 : 124), c'est la ségrégation spatiale elle-même qui est alimentée puisque, comme nous l'avons vu, le discursif et réel social ne sont pas dissociables. « Le quartier stigmatisé dégrade symboliquement ceux qui l'habitent, et qui, en retour, le dégradent symboliquement, puisque, étant privés de tous les atouts nécessaires pour participer aux différents jeux sociaux, ils n'ont en partage que leur commune excommunication » (Bourdieu, 1993 : 261). Le pouvoir des mots est en ce sens primordial à prendre en compte.

S'intéresser aux discours sur les quartiers dits populaires et leurs habitants apparaît ainsi comme essentiel afin d'appréhender les représentations autour de ces espaces urbains puisque discours et espaces sont intimement liés. De plus, « d'une certaine façon, les discours rendent les idéologies "observables", en ce sens que ce n'est qu'à travers le discours qu'elles peuvent être "exprimées" ou "formulées" *explicitement* » (Van Dijk, 2006 : 8). L'approche sociolinguistique est donc un moyen d'accéder aux idéologies, base axiomatique des représentations sociales, qui se produisent et se reproduisent à travers les discours. Car, nous

⁶ https://www.mshb.fr/projets_mshb/fresh/2278/

⁷ <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/fresh>

l'aurons compris, le regard sur ces espaces urbains, transmis par les discours circulants, médiatiques ou politiques, participe largement aux modalités discriminatoires touchant les habitants des quartiers dits populaires.

« Parler aujourd'hui de "banlieues à problèmes" ou de "ghetto", c'est évoquer, presque automatiquement, non des "réalités", d'ailleurs très largement inconnues de ceux qui en parlent le plus volontiers, mais des fantasmes, nourris d'expériences émotionnelles, suscitées par des mots ou des images plus ou moins incontrôlés, comme ceux que véhiculent la presse à sensation et la propagande ou la rumeur politiques » (Bourdieu, 1993 : 249)

Il est essentiel, pour lutter contre ces formes de discrimination, de comprendre sur la base de quels stéréotypes se construit cette hiérarchisation des espaces. Tout cela ne rentre-t-il pas dans une complexité sociale qu'il s'agit de mettre à jour afin de permettre un changement de paradigme dans la manière d'appréhender ces espaces urbains et surtout leurs habitants ? Ainsi l'enjeu de la présente recherche sera de mettre à jour les stéréotypes véhiculés dans les discours et de dépasser les constats négatifs vis-à-vis des quartiers dits populaires et de leurs habitants afin de renverser les stéréotypes et d'amener à un changement de paradigme. Dans ce sens, quel est le rôle des discours médiatiques et circulant dans la population dans la production sociale de ces espaces urbains ? Comment ces espaces sont-ils conçus, perçus, vécus ? Est-il possible de mettre en perspective différentes formes de relégation ? La comparaison envisagée devrait permettre de répondre à ces questions.

Nous nous intéresserons ainsi à la « dialectique socio-spatiale » (Soja, 2009 : 2) à l'œuvre dans les dynamiques des quartiers dits populaires, ou dit autrement, à l'espace en tant qu'« attribut du social qui contribue à la construction des inégalités » (Fournier, Raoulx, 2004 : 26). Le langage permettra ici une approche innovante et un autre point de vue des phénomènes sociaux urbains.

- *Une audiovisibilité de la marginalité*

Pour appréhender cette complexité (Morin, 2005) qui met aux prises les discours et l'espace, pensé comme un produit social, ce projet veut aussi s'inscrire dans une réflexion épistémologique et méthodologique. Comment contribuer à de nouvelles formes d'écriture de la recherche permettant de rendre plus accessible cette complexité ? Comment développer des liens entre la recherche et la société civile ? Comment participer aux changements des représentations et de la grille de lecture des quartiers dits populaires ? La démarche filmique dans les SHS, et plus précisément les productions participatives de film, en tant que « support d'intervention sociale et de réflexion » (Chourio, Raoulx, 2012 : 225) semble ici particulièrement pertinente.

Nous inscrivant dans une démarche tout aussi bien de sociolinguistique urbaine que de géographie sociale, nous accordons de l'importance à la « démarche réflexive » et la « dimension citoyenne » qui est partie prenante de cette géographie des inégalités (Chourio, Raoulx, 2012 : 224). Par cette démarche filmique, il ne sera pas question de rechercher une vérité, mais de comprendre la complexité de la réalité : l'accent ne sera pas donc pas mis sur l'image esthétique, mais sur la mise en mots et la mise en lumière du vécu des habitants. De plus, cette démarche permet de sortir de l'hypertextualité à laquelle est contraint le chercheur universitaire avec son cadre normatif et son accessibilité limitée. La démarche géodocumentaire

autorise ainsi un retour de la recherche vers la société sous une autre forme d'écriture, un autre langage, qui « contribue à changer le regard dominant porté sur la marginalité » (Raoulx, 2009 : 5). En définitive, à travers les lieux et les discours, le film aura pour ambition de nous aider à appréhender la manière dont la société perçoit ces espaces urbains de relégation, mais aussi de « rendre audible et visible des voix dans la ville, des paroles sur la ville, des pratiques langagières souvent marginalisées [...] » (*Ibid* : 2). Par ailleurs, la démarche filmique est une démarche de recherche qui favorise la réflexivité des enquêtés et du chercheur. Elle permet de rendre compte du vécu des habitants et laisse à voir, et à analyser, dans un souci de scientificité ce qui apparaît le plus souvent invisible dans les recherches en SHS : les relations chercheur-enquêtés.

En définitive, l'utilisation de l'outil audiovisuel favorise l'interdisciplinarité et s'inscrit dans une démarche d'innovation sociale et scientifique tournée vers la société permettant de lutter contre les discriminations.

III. Organisation des travaux de recherche

- *Approches méthodologique et technique envisagées*

L'approche méthodologique sera multiple. La méthodologie audiovisuelle participative, dans une démarche de recherche-action, consistera en la réalisation d'un film de recherche où les habitants sont co-acteurs de sa production, des intentions initiales à la projection en passant par le tournage et le montage du film. Le film est en ce sens un élément d'interaction entre chercheur et habitants, mais aussi entre habitants et collectivités. La méthodologie audiovisuelle permet d'appréhender de manière innovante les relations chercheur-enquêtés qui sont un élément de scientificité essentiel, d'interroger la posture du chercheur dans la recherche-action, de co-produire un regard par l'implication des individus sur ces espaces urbains. L'approche retenue de la méthodologie audiovisuelle sera celle discutée et développée notamment lors des séminaires FRESH (cf. plus haut) et dont Benoit Raoulx, co-directeur du projet, est l'un des spécialistes.

Par ailleurs, le projet s'appuiera sur la méthodologie de la sociolinguistique : analyse lexicométrique pour une analyse contextualisante des discours médiatiques dans la presse nationale, régionale et locale, d'un corpus de 2000 articles environ sur un empan temporel à déterminer ; analyse de l'énonciation et du discours pour une dizaine d'entretiens enregistrés afin d'appréhender d'éventuelles régularités discursives et les représentations sociales vis-à-vis des espaces urbains concernés, analyse de contenu thématique pour une soixantaine d'entretiens libres. Les discours analysés seront recueillis lors d'entretiens compréhensifs ou de rushes (séquences filmiques brutes) répartis équitablement dans les trois quartiers mentionnés ci-dessus. Ces entretiens, libres et enregistrés, concerneront aussi bien des habitants que des acteurs sociaux ayant une activité professionnelle ou associative sur ces espaces urbains.

Enfin, les techniques de l'observation flottante (Pétonnet, 1982) et de l'observation participante prendront une grande part dans l'approche ethnographique et la préparation à la réalisation du film. L'approche méthodologique globale permettra ainsi d'appréhender l'ensemble des dimensions spatiales apportées par la géographie sociale : l'espace conçu, perçu, vécu.

- *Moyens mis en place*

Il sera mis à disposition dans les locaux de Rennes Métropole un bureau partagé pour le doctorant. Ce dernier organisera son temps entre le laboratoire de recherche et la structure selon la répartition suivante : 50% du temps dans le laboratoire de recherche, 50% du temps dans la structure (dans les locaux de Rennes Métropole ou dans les quartiers concernés par la recherche). Par ailleurs, le doctorant pourra assister à diverses réunions et sera soutenu dans ses démarches dans le cadre du projet de recherche ainsi que d'éventuelles valorisations de celle-ci envers le grand public.

- *Attentes et valorisation de la recherche*

D'un point de vue socio-économique, et en lien avec les actions et la politique de la ville de Rennes Métropole, il s'agit de :

- produire, dans un souci de fonction sociale de la recherche, des outils et méthodes d'observation innovantes permettant une meilleure compréhension des phénomènes sociaux urbains,
- médiatiser la recherche, à travers une démarche de recherche collaborative avec Rennes Métropole, afin de la rendre accessible aux différents acteurs (collectivités locales, associations, médias, habitants...) et transférable dans une démarche de co-gestion des outils,
- contribuer au processus de déstigmatisation des quartiers dits populaires et de favoriser un changement de paradigme vis-à-vis de ces espaces urbains.

Dans ce sens, cette recherche nous amènera à participer à des réunions et aux divers échanges sur les actions engagées par Rennes Métropole dans l'optique d'apporter un éclairage sociolinguistique sur les questionnements évoqués plus haut. Il s'agira d'amener un contenu par une méthode et une méthodologie. Cet appui pourra prendre plusieurs formes : des médiations favorisant le changement de regard (temps de sensibilisation, accompagnements ou présentations auprès de différents acteurs sociaux et de différentes instances) ; médiations autour du pouvoir symbolique des mots et des conflits potentiellement sous-jacents à celui-ci (auprès des acteurs de l'habitat travaillant sur l'attribution des logements sociaux par exemple) ; participation au travail et à la réflexion que seront menés concernant l'évaluation qualitative à mi-parcours du PNRU et du contrat de ville sur Rennes ; écriture de documents à destination interne (rapports annuels et notes de questionnement) ; création d'un film de recherche pouvant être valorisé auprès de plusieurs publics ; écriture et publication d'un ouvrage à destination du grand public afin de déconstruire certaines représentations (vis-à-vis des quartiers dits populaires, mais aussi de l'identité, de la langue, de la culture, etc.). Les diverses médiations sont envisagées sous la forme d'une collaboration continue tout au long des trois années de recherche. La création du film de recherche et la publication de l'ouvrage représentent quant à eux des échéances qui prendront forme à la fin de cette recherche collaborative.

Bibliographie

- Abric J-C. 2011. *Pratiques sociales et représentations*. Paris : Presses Universitaires de France. 396 pages.
- Agier M. 1999. *L'invention de la ville (Banlieues, townships, invasions et favelas)*. Paris : Editions des archives contemporaines. 176 pages.
- Al-Matary S. 2015. « Quartiers ». Sur le site de la *Société d'Etude des Langages du Politique (SELP)*, *selp.eu*. 6 pages. En ligne : <https://selp.eu/lexique/quartiers/>.
- Alvir S. 2011. « Deux récits, trois parcours : quand le parcours de ville traduit le parcours de langues et le parcours de vie ». Dans Bulot T. (dir.), Morillon A. (coll.). 2011. *Norme(s) et identité(s) en rupture (Migrance, plurilinguisme et ségrégation dans l'espace urbain)*. Cahiers Internationaux de Sociolinguistique n°1. Paris : L'Harmattan. pp. 151-170.
- Amossy A. 1997. *Stéréotypes et clichés (langue, discours, société)*. Paris : Armand Colin 128 pages.
- Augé M. 1992. *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*. Paris : Seuil. 150 pages.
- Avenel C. 2005. *Sociologie des « quartiers sensibles »*. Paris : Armand Colin. 128 pages.
- Backouche I., Ripoll F., Tissot S., Veschambre V. (dir.). 2011. *La dimension spatiale des inégalités. Regards croisés des sciences sociales*. Rennes : Presses universitaires de Rennes. 358 pages.
- Bardin L. 2011. *L'analyse de contenu*. Paris : Presses Universitaires de France. 291 pages.
- Benbassa E. 2010. *Dictionnaire des racismes, de l'exclusion et des discriminations*. Paris : Larousse. 645 pages.
- Berger P-L., Luckmann T. 2012. *La construction sociale de la réalité*. Paris : Armand Colin. 344 pages.
- Blanchet Ph. 2012. *La linguistique de terrain, méthode et théorie. Une approche ethno-sociolinguistique de la complexité*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes. 194 pages.
- Bonnaïfous S., Temmar M. 2007. *Analyse du discours et sciences humaines et sociales*. Paris : Orphys. 164 pages.
- Bouillaguet A., Robert A-D. 1997. *L'analyse de contenu*. Paris : Presses Universitaires de France. 127 pages.
- Bourdieu P. 1993. « Effets de lieu ». Dans *La misère du monde*. Paris : Points. pp. 249-262.
- Bourdieu P. 2001. *Langage et pouvoir symbolique*. Paris : Editions du Seuil. 432 pages.
- Boutet J. 1997. *Construire le sens*. Berlin : Peter Lang. 236 pages.
- Brun J., Rhein C. 1994. *La ségrégation dans la ville*. Paris : L'Harmattan. 258 pages.
- Bulot T. 2002. « La double articulation de la spatialité urbaine : « espaces urbanisés » et « lieux de ville » en sociolinguistique ». Dans *Marges Linguistiques n°3*. pp. 91-105.
- Bulot T. 2004a. *Lieux de ville et identité (Perspectives en sociolinguistique urbaine). Volume 1*. Paris : L'Harmattan. 206 pages.
- Bulot T. 2004b. *Lieux de ville et identité (Perspectives en sociolinguistique urbaine). Volume 2*. Paris : L'Harmattan. 195 pages.
- Bulot T. 2007a. « De la matérialité discursive des murailles urbaines ». Dans Lambert P., Millet A., Rispail M., Trimaille C. Variations au cœur et aux marges de la sociolinguistique (Mélanges offerts à Jacqueline Billiez). Paris : L'Harmattan. pp. 187-194. Consulté le 19/01/17. En ligne : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00904207>.

- Bulot T. 2007b. « Les parlers jeunes comme objet de recherche. Pour une approche de la surmodernité en sociolinguistique ». Dans Ledegen G. (dir.). *Pratiques linguistiques des jeunes en terrains plurilingues*. Paris : L'Harmattan. pp. 11-23.
- Bulot T. 2008. « Une sociolinguistique prioritaire. Prolégomènes à un développement durable urbain et linguistique ». Dans Agir ET penser - Les Rencontres De Bellepierre. 7 pages. En ligne : <http://www.lrdb.fr/file/Bulot.pdf>.
- Bulot T. 2009. « Pour une gestion durable des rapports entre le local et le global (intervention et sociolinguistique urbaine) ». Dans Klaeger S., Thörle B. (éds.). *Sprache(n), Identität, Gesellschaft*. Stuttgart : Ibidem. pp. 63-72. Consulté le 24/01/17. En ligne : http://www.sociolinguistique-urbaine.com/IMG/pdf/Pour_une_gestion_durable_des_rapports_entre_le_local_et_le_global.pdf.
- Bulot T., Lebon-Eyquen M., Ledegen G. (dirs.). *Ségrégation, Normes et discrimination(s) (Sociolinguistique urbaine et migration)*. Fernelmont : Editions Modulaires Européennes & Intercommunications.
- Bulot T., Lounici A. (Dirs.). 2007. *Ségrégation spatio-linguistique (Dynamiques socio-langagières et habitat dit populaire)*. Alger : Atfalona-DKA. 288 pages.
- Bulot T., Veschambre V. 2006. « Sociolinguistique urbaine et géographie sociale : articuler l'hétérogénéité des langues et la hiérarchisation des espaces ». Dans *Penser et faire la géographie sociale : Contribution à une épistémologie de la géographie sociale*. En ligne : <http://books.openedition.org/pur/1924>. ISBN : 9782753526778.
- Charaudeau P., Maingueneau D. 2002. *Dictionnaire d'analyse du discours*. Paris : Le Seuil. 661 pages.
- Chourio G., Raoulx B. 2006. « Photographier les écrits-icônes urbains ». Dans T Bulot ., V Veschambre. *Mots, traces et marques*. Paris : L'Harmattan. pp. 63-96.
- Chourio G., Raoulx B. 2012. « La démarche géodocumentaire : de l'idée au film et à sa diffusion. L'expérience du film Las Playitas (Venezuela) ». Dans *Amato (F.), ed., Spazio e Società : geografia, pratica, interazione, Napoli : Alfredo Guida Editore*. pp. 223-239.
- [Collectif]. 1997. *Guerre et paix entre les sciences : Disciplinarité, inter et transdisciplinarité*. La revue du M.A.U.S.S. Paris : La Découverte. 324 pages.
- Conord S. 2002. « Le choix de l'image en anthropologie : qu'est-ce qu'une « bonne » photographie ? » *ethnographiques.org*. En ligne : <http://www.ethnographiques.org/2002/Conord.html>
- Depaule J-C. (Dir.). 2006. *Les mots de la stigmatisation urbaine*. Paris : Maison des sciences de l'homme. 277 pages.
- Dhume F. 2016. *Communautarisme. Enquête sur une chimère du nationalisme français*. Paris : Demopolis. 236 pages.
- Donzelot J. 2006. *Quand la ville se défait (Quelle politique face à la crise des banlieues ?)*. Paris : Seuil. 185 pages.
- Du M., Meyer M. 2008. « Photographier les paysages sociaux urbains. Itinéraires visuels dans la ville ». *ethnographiques.org*. (n°17). 14 pages. En ligne : <http://www.ethnographiques.org/2008/Du.Meyer.html>.
- Duarte P. 2000. « Les représentations de la dévalorisation urbaine ». *Les Annales de la recherche urbaine*. (n°88). pp. 30-38. En ligne : http://www.annalesdelarechercheurbaine.fr/IMG/pdf/Duarte_ARU_88.pdf.
- Dubet F., Lapeyronnie D. 1992. *Les quartiers d'exil*. Paris : Le Seuil. 246 pages.

- Dufaut F., Fourcaut A. (dir.). 2004. *Le monde des grands ensembles*. Paris : Créaphis. 251 pages.
- Dufoix S. 2016. « Nommer l'autre : L'émergence du terme communautarisme dans le débat français ». Dans *Socio.* vol 7. pp. 163-186. En ligne : <http://socio.revues.org/distant.bu.univ-rennes2.fr/2524>.
- Etiemble A., Morillon A. 2011. « Usages et apports de la photographie dans la conduite d'entretien sur l'histoire et la mémoire de l'immigration ». Dans Bulot T. (dir.), Morillon A. (coll.). 2011. *Norme(s) et identité(s) en rupture (Migrance, plurilinguisme et ségrégation dans l'espace urbain)*. Cahiers Internationaux de Sociolinguistique n°1. Paris : L'Harmattan. pp. 53-78.
- Fassin D. 2010. *Les nouvelles frontières de la société française*. Paris : La Découverte. 608 pages.
- Felder D. 2007. *Sociologues dans l'action. La pratique professionnelle de l'intervention*. Paris : L'Harmattan. 286 pages.
- Foucault M. 2008. *L'archéologie du savoir*. Paris : Gallimard. 294 pages.
- Fournier J.-M. (éd.). 2002. *Faire la géographie sociale aujourd'hui*. Caen : Presses universitaires de Caen. 255 pages
- Fournier J.-M., Raoulx B. 2004. « La géographie sociale, géographie des inégalités ». Dans *ESO Travaux et Documents*. (n°20). Rennes/Nantes. pp. 25-32.
- Fournier J.-M., Raoulx B. 2014. « Les dimensions spatiales des injustices sociales : des effets sociaux localisés ». Dans *Rivista Geografica Italiana*. (n°121). pp. 359-372.
- Fraser P. 2015. *Sociologie visuelle. La photographie comme outil d'analyse sociale*. Editions V/F. 134 pages.
- Frémont A et al. 1984. *Géographie sociale*. Paris : Masson. 387 pages.
- Frémont A. 2015. *La région, espace vécu*. Paris : Flammarion. 288 pages.
- Gadet F. 2007. *La variation sociale en français*. Paris : Ophrys. 140 pages.
- Gasquet-Cyrus M. 2002. « Sociolinguistique urbaine ou urbanisation de la sociolinguistique ». Dans *Marges linguistiques*. (n°3). pp. 54-71.
- Gaudin S. 2013. *Villes moyennes et rénovation urbaine : discours et actions d'une transaction spatiale : exemples pris en Bretagne*. Thèse en Géographie. Université Rennes 2.
- Gaudin S., Veschambre V. 2008. « Arrêts sur images ». Dans *EspacesTemps.net*. Livres. En ligne : <http://www.espacestems.net/articles/arrets-sur-images/>.
- Ghasarian C (dir.). 2004. *De l'ethnographie à l'anthropologie réflexive. Nouveaux terrains, nouvelles pratiques, nouveaux enjeux*. Paris : Armand Colin. 249 pages.
- Goffman E. 1975. *Stigmate. Les usages sociaux du handicap*. Paris : Les Editions de Minuit. 180 pages.
- Grafmeyer Y. 1996. « La ségrégation spatiale ». Dans S. Paugam. *L'exclusion. L'état des savoirs*. pp. 209-217.
- Guespin L. 1976. « Les embrayeurs en discours ». Dans *Langages*. (n°41). pp. 47-78. En ligne : http://www.persee.fr/docAsPDF/lgge_0458-726x_1976_num_10_41_2303.pdf.
- Gumperz J. 1989. *Engager la conversation, introduction à la sociolinguistique interactionnelle*. Paris : Les Editions de Minuit. 185 pages
- Harris Z. 1969 [1952], « Analyse du discours ». Dans *Langages*. (n°13). pp. 8-45. En ligne : http://www.persee.fr/docAsPDF/lgge_0458-726x_1969_num_4_13_2507.pdf.
- Hémont F., Patrascu M.. 2016. « Panorama de méthodologies audiovisuelles en SHS ». Dans *Revue française des sciences de l'information et de la communication*. (n°9). 20 pages.

- Hérin R., Muller C. (éd.). 1999. *Espaces et sociétés à la fin du XXème siècle : quelles géographies sociales ?* Caen : Presses universitaires de Caen.
- Hbila C. 2012. *Jeunes de quartiers populaires et politiques de jeunesse : Adhésion et résistance des jeunes*. Thèse en Sociologie. Université Rennes 2.
- Henry P., Moscovici S. 1968. « Problèmes de l'analyse de contenu ». Dans *Langages*. (n°11). pp. 36-60. En ligne : http://www.persee.fr/doc/AsPDF/lgge_0458-726x_1968_num_3_11_2900.pdf.
- Jablonka F (dir.). 2014. *Voies des villes-voix des villes. Dimensions postcoloniales*. Paris : L'Harmattan. 232 pages.
- Kaufmann J-C. 1996. *L'entretien compréhensif*. Paris : Nathan. 128 pages. [SEP]
- Kerbrat-Orecchioni C. 1997. *L'énonciation*. Paris : Armand Colin. 290 pages.
- Kirzbaum T. 2006. « La mixité comme critère d'une stratégie d'intégration dans et par le logement ? ». Dans *Hommes & Migrations*. « Logés à la même enseigne ? ». (n° 1264). pp. 91-102.
- Klein O., Assaad Elia A. 1998. *Psychologie sociale et relations intergroupes*. Paris : Dunod 110 pages. [SEP]
- Kokoreff M. 2008. *Sociologie des émeutes*. Paris : Payot. 335 pages.
- Kokoreff M., Lapeyronnie D. 2013. *Refaire la cité : l'avenir des banlieues*. Paris : Seuil. 106 pages.
- Korkut E., Onursal I. 2009. *Pour comprendre et analyser les textes et les discours*. Paris : L'Harmattan. 246 pages.
- Krieg-Planque A. 2012. *Analyser les discours institutionnels*. Paris : Armand Colin. 238 pages.
- La Rocca F. 2007. « Introduction à la sociologie visuelle ». *Sociétés*. Vol 1 (n°95). pp. 33-40.
- Lafargues (de) S. 2006. « Distribution et représentations du terme quartier dans les discours de la politique de la ville ». Dans Bulot T., Veschambre V. *Mots, traces et marques*. Paris : L'Harmattan. pp. 37-62.
- Lamizet B. 2002. « Qu'est-ce qu'un lieu de ville ». Dans *Marges linguistiques*. (n°3). pp. 179-200.
- Lapeyronnie D. 2008. *Ghetto urbain. Ségrégation, violence, pauvreté en France aujourd'hui*. Paris : Robert Laffont. 624 pages.
- Laplantine F. 2007. « Penser en images ». *Ethnologie française*. Vol. 37 (n°1). pp. 47-56. [SEP] En ligne : <http://www.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2007-1-page-47.htm>.
- Le Goaziou V., Mucchielli L. 2007. *Quand les banlieues brûlent. Retour sur les émeutes de novembre 2005*. Paris : La Découverte. 176 pages.
- Ledegen G. (Dir.). 2013. *Nommer la ségrégation en sociolinguistique urbaine. Les dimensions socio-spatiales du processus*. Cahiers internationaux de Sociolinguistique n°3. Paris : L'Harmattan. 126 pages.
- Ledrut R. 1979. *Sociologie urbaine*. Paris : Presses Universitaires de France. 231 pages.
- Lefebvre H. 2000. *La production de l'espace*. Paris : Economica Anthropos. 485 pages.
- Lefebvre H. 2015. *Le droit à la ville*. Paris : Economica Anthropos. 135 pages.
- Lehman-Frisch S., 2009, « La ségrégation : une injustice spatiale ? Questions de recherche ». Dans *Annales de géographie*. Vol 665-666. (n°1). pp. 94-115.
- Lepoutre D. 1997. *Cœur de banlieue. Codes, rites et langages*. Paris : Odile Jacob. [SEP] 380 pages
- Lounici A. 2006. « Précarité et ségrégation socio-langagière ». Dans Bulot T., Veschambre V. *Mots, traces et marques*. Paris : L'Harmattan. pp. 123-142.
- Maingueneau D. 1999. *L'énonciation en linguistique française*. Paris : Hachette. 155 pages.

- Marcellesi J-B. 1976. « Analyse du discours à entrée lexicale (application à un corpus de 1924-1925) ». Dans *Langages*. (n°41). pp. 79-124. En ligne : http://www.persee.fr/docAsPDF/lgge_0458-726x_1976_num_10_41_2304.pdf.
- Marchal H., Stébé J-M. 2011. *La Sociologie urbaine*. Paris : Presses universitaires de France. 127 pages.
- Merlin P. 2010. *Les Grands Ensembles*. Paris : La Documentation française. 216 pages.
- Milne E.-J., et al. 2012, *Handbook of participatory video*. Lanham : Rowman & Littlefield Publishers. 480 pages.
- Moirand S. 2007. *Les discours de la presse quotidienne : observer, analyse, comprendre*. Paris : Presses Universitaires de France. 186 pages.
- Mondada L. 2002. « La ville n'est pas peuplée d'êtres anonymes : Processus de catégorisation et espace urbain ». Dans *Marges linguistiques*. (n°3). pp. 72-90.
- Morin E. 2005. *Introduction à la pensée complexe*. Paris : Points. 160 pages.
- Mucchielli R. 2006. *L'analyse de contenu. Des documents et des communications*. Issy-les-Moulineaux : ESF éditeur. 223 pages.
- Naville P. 1966. « Instrumentation audio-visuelle et recherche en sociologie ». Dans *Revue Française de Sociologie*. Vol 7. (n°2). pp. 158-168.
- Negura L. 2006. « L'analyse de contenu dans l'étude des représentations sociales ». Dans *SociologieS. Théories et recherches*. En ligne : <http://sociologies.revues.org/993>.
- Nizet J., Rigaux N. 2005. *La sociologie de Erving Goffman*. Paris : La Découverte. 128 pages.
- Paquot T (éd.). 2002. « Le grand ensemble, histoire et devenir ». *Urbanisme*. (n° 322).
- Papinot Ch. 2007. « Le « malentendu productif ». Réflexion sur la photographie comme support d'entretien ». Dans *Ethnologie française*. Vol. 37 (n°1). pp. 79-86.
- Pétonnet C. 1982. L'Observation flottante. L'exemple d'un cimetière parisien. *L'Homme*. Vol 22 (n°4). pp. 37-47.
- Piault M-H. 2017. *Anthropologie et cinéma: passage à l'image, passage par l'image*. 2e édition. Paris : Téraèdre. 292 pages.
- Pink S. 2006. *The future of visual anthropology: engaging the senses*. London, New York : Routledge. 166 pages.
- Pink S. 2009. *Visual interventions: applied visual anthropology*. New York: Berghahn. 338 pages.
- Raoulx B. 2009. « Le film documentaire : une méthode pour rendre audiovisible la marginalité (essai sur la démarche "géodocumentaire") ». Dans *Sociolinguistique urbaine et développement urbain (enjeux et pratiques dans les sociétés francophones et non francophones)*. München : Martin Meidenbauer Verlag. pp. 245-269.
- Reynaud A. 1981. *Société, espace et justice: inégalités régionales et justice socio-spatiale*. Paris : Presses Universitaires de France. 263 pages.
- Ripoll F., 2006. « Réflexions sur les rapports entre marquage et appropriation de l'espace ». Dans Bulot T., Veschambre V. *Mots, traces et marques*. Paris : L'Harmattan. pp. 15-36.
- Ripoll F., Veschambre V. 2005. « L'appropriation de l'espace comme problématique ». *Norois*. Vol 2 (n°195). pp. 7-15. En ligne : <https://norois.revues.org/pdf/477>.
- Roché S. 2006. *Le frisson de l'émeute : violences urbaines et banlieues*. Paris : Editions du Seuil. 228 pages.
- Sauvage A. 2013. *Le Blosne. Du grand ensemble au vivre ensemble*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes. 192 pages.
- Seca J-M. 2001. *Les représentations sociales*. Paris : Armand Colin. 192 pages. [L
SEP]

- Séchet R., Veschambre V. 2006. *Penser et faire la géographie sociale : contributions à une épistémologie de la géographie sociale*. Rennes : Presses universitaires de Rennes. 397 pages.
- Soja E. 2003. « Writing the city spatially ». Dans *City*. Vol 7. (n°3). pp. 269-280.
- Soja E.W. 2009. « La ville et la justice spatiale ». Dans *justice spatiale / spatial justice*. (n°1).
- Tissot S. 2007. *L'État et les quartiers (Genèse d'une catégorie d'action publique)*. Paris : Editions du Seuil. 308 pages.
- Turpin B. (dir.). 2012. *Discours et sémiotisation de l'espace (Les représentations de la banlieue et de sa jeunesse)*. Paris : L'Harmattan. 204 pages.
- Van Dijk T. 2006. « Politique, Idéologie et Discours ». Dans *Semen*. (n°21). 23 pages. En ligne : <http://semen.revues.org/1970>.
- Van Hooland M. 2000. *Analyse critique du travail langagier*. Paris : L'Harmattan. 251 pages.
- Wacquant L. 2007. *Parias urbains – Ghetto, Banlieues, État*. Paris : La Découverte. 336 pages.

Annexe 2. Convention de transcription

XXX	Passage incompréhensible
(passage non transcrit : raison)	Passage non transcrit
?	Fin de phrase clairement interrogative
/	Pause courte
//	Pause longue
///	Pause très longue
(rires)	Éléments paraverbaux
[Maintenant]	Chevauchement
ba-	Mot tronqué

Codification interlocuteurs :

- chercheur :
 - <enqNK> :
- allocutaire :
 - <nom> :
- personne entrant dans la pièce :
 - <tiers> :

Annexe 3. Transcriptions des entretiens

A. Entretien Amélie

Lieu de l'entretien : Apras, dans un bureau

Date : 03/07/19

Durée de l'entretien : 01 :18 : 11

Chercheur : Nicolas Kühl

Nom de transcription : <enqNK>

Allocutaire : Amélie

Nom de transcription : <Amélie>

Informations : Responsable de l'Observation sociale sur la métropole

- 1_ <enqNK> : *(passage non transcrit : demande de consentement à l'oral)*
- 2_ <Amélie> : *ok je suis d'accord euh / je vous demanderais de détruire l'enregistrement une fois que vous l'aurez utilisé / [<enqNK> : ça marche] une fois que vous aurez repris les notes etc /*
- 3_ <enqNK> : *ok je ferai ça // du coup est-ce que pour commencer le plus simple c'est juste / vous pouvez me rappeler votre mission au sein de l'Apras / en gros ce que vous faites et le lien que vous pouvez avoir éventuellement aussi du coup avec notamment ces trois espaces urbains qui sont le Blosne Villejean et Maurepas ?*
- 4_ <Amélie> : *d'accord / (inspiration) donc je suis responsable du pôle observation sociale à l'Apras [<enqNK> : oui] / c'est l'essentiel de ma mission sachant que je pense que vous avez une connaissance suffisante de ce que c'est l'Apras puisque vous avez rencontré le directeur (passage non transcrit : anonymat) [<enqNK> : oui] / voilà donc sachant que au regard de notre structure des différentes missions que nous pouvons avoir je peux aussi être amenée à être mobilisée sur d'autres objets que l'observatoire / euh par exemple euh je participe avec mes collègues sur l'animation du Conseil citoyen et j'accompagne le groupe territorial du Blosne voilà / ou je suis amenée aussi à travailler sur des travaux des études comme en ce moment un travail sur les fragilités psychologiques voilà ou je peux aussi être mobilisée sur les espace sociaux communs voilà bon mais sur l'essentiel de mon travail donc je suis en charge du pôle observation sociale donc c'est un observatoire social généraliste donc avec beaucoup les questions de démographie mais aussi un certain nombre d'indicateurs sur le logement (inspiration) on s'intéresse à l'enfance l'éducation la petite enfance euh les indicateurs de pauvreté beaucoup euh / mais aussi ça peut concerner le chômage les personnes âgées / donc voilà c'est un observatoire généraliste et puis aussi on a un volet sur l'observation de la*

délinquance dans le cadre du conseil local de sécurité et de prévention de la délinquance [*<enqNK> : ok*] / donc alors concrètement moi je suis assistée de deux collègues donc on récupère des données statistiques auprès de nombreuses sources qu'on traite à l'Apras qu'on s'approprie qu'on met en je dirais en diffusion via nos différents supports euh le tableau de bord social qui est un accès sécurisé codé des documents écrits comme l'observatoire des données sociales / et puis au delà de ça moi je suis beaucoup mobilisée pour présenter des données / dans différentes instances en fait / donc ça peut être des élus ça peut être des directions des travailleurs sociaux euh et aussi des habitants dans certains cas en fait / donc voilà on me demande par exemple je sais pas le groupe de suivi d'emploi dans un quartier me dit "bah voilà nous on a telle question" c'est arrivé il n'y a pas très longtemps à Maurepas eux ils avaient une question autour des diplômés du supérieur on aimerait voir comment dans les différents indicateurs dont j'ai la source à cette question des diplômés du supérieur en recherche d'emplois évolue par exemple / donc voilà je suis amenée à construire un contenu à ce moment là et à le présenter et pour moi ce sont aussi des moments où je recueille aussi beaucoup de matière qualitative en fait [*<enqNK> : hum*] voilà par l'échange que je vais avoir avec les professionnels ou avec les habitants /

5_ *<enqNK> : ok* / et du coup vous de votre point de vue donc au vu de l'ensemble de vos missions si je vous dit quartier dit prioritaire de la politique de la ville ça vous évoque quoi de votre point de vue ? [*<Amélie> : (rire)*] alors je sais que c'est une question très large [*<Amélie> : ouais*], mais euh je sais pas si je vous dis voilà Blosne Villejean Maurepas ou si je vous dis plutôt voilà par cette appellation politique de la ville quel est le quartier prioritaire de la politique de la ville je sais pas est-ce qu'il y a des choses particulières que ça vous évoque aussi bien statistiquement que qualitativement comme vous venez de le dire ?

6_ *<Amélie> : hum hum* alors et bien du coup nous en tant qu'observatoire d'emblée ou ce sont un certain nombre d'indicateurs en fait qu'on peut avoir en tête qui sont structurant et qui mettent en évidence les écarts de ces territoires là avec les autres quartiers Rennais / on pourrait citer le premier qui est-celui qui est retenu qui a été retenu pour découper les territoires dits prioritaires qui est un écart sur les revenus en fait donc le revenu médian de ces quartiers-là est inférieur à celui des autres quartiers ou de la moyenne rennaise / le premier décile c'est est le niveau de revenu le plus bas et là on touche vraiment les niveaux les plus bas dans ces territoires-là / au-delà de ça voilà de nombreux indicateurs mettent en évidence des écarts des différences en fait entre ces quartiers et les autres / et il y en a un que je présente régulièrement parce que pour moi il est structurant de nombreux sur de nombreux domaines c'est celui des niveaux de formation / c'est dans ces quartiers-là qu'on met en évidence les niveaux de formation de la population les plus faibles / euh de façon importante avec des écarts vraiment importants avec les autres quartiers / et pour moi c'est un indicateur qui est vraiment important parce que à partir de là ça va impacter euh bah le niveau d'emploi la nature des emplois mais le rapport à l'école les questions euh / de difficulté autour de l'éducation des jeunes dans ces quartiers-là le rapport à la santé le rapport à la culture / on sait que derrière le niveau de formation euh voilà et puis ce que je trouve d'intéressant aussi à regarder c'est que globalement le niveau de formation sur l'ensemble de la population s'élève donc ça on le voit bien au fur et à mesure que voilà les générations qui ont pour la majorité eu le BAC avancent en âge et puis que les plus âgés voilà enfin disparaissent enfin on sait bien que avec le temps de fait la part des diplômés du supérieur progresse ou des gens qui ont eu au moins le

BAC donc ça ça s'observe dans tous les territoires et moi je l'observe spécifiquement dans ces quartiers-là euh par exemple sur la période récente ça s'est inversé en fait sur le Blosne qui présente le les niveaux de formation les plus bas de tous les quartiers rennais [*<enqNK>* : d'accord] / et euh par exemple encore l'année dernière quand on regardait les derniers chiffres du recensement avec la période enfin par rapport aux chiffres des 5 années précédentes parce que les chiffres INSEE on les compare de 5 ans en 5 ans on n'avait pas d'augmentation des diplômés du supérieur alors que sur le reste de la ville c'était le cas / donc la c'est le cas ils augmentent légèrement mais dans des proportions vraiment moindre que ce que l'on observe sur le reste de la ville / donc il y a cette question des écarts et comment évoluent les écarts [*<enqNK>* : hum hum] / voilà autre chose que moi je pourrais dire par exemple sur la politique de la ville sur un travail que j'ai mené la récemment sur la fréquentation des services périscolaires de euh municipaux / donc je travaille avec la direction enfance éducation et les services informatiques et il s'agit de regarder comment les enfants utilisent les services municipaux donc périscolaires cantines / accueil du matin du soir centres de loisirs le le vendredi et les vacances scolaires petites ou grandes / et voilà pendant plusieurs années on regardait sans prendre en compte les enfants qui n'utilisent jamais jamais la restauration scolaire ou un autre service en fait donc ceux qui sont complètement dans le non recours étaient sortis de l'observation / donc on pouvait mettre en évidence déjà que dans les territoires prioritaires les consommateurs consomment enfin par exemple sur la cantine les enfants des quartiers les politiques de la ville utilisent moins la cantine que ceux des autres quartiers etc et donc la en regardant ce taux de non recours enfin voilà on met en évidence bah un écart tout à fait manifeste entre les quartiers politiques de la ville et les autres quartiers donc ça s'explique aussi parce que les parents bah voilà davantage confrontés au chômage ou à de plus petits revenus bah voilà prennent plus souvent leurs enfants le midi / mais quand même qu'un enfant n'aille jamais jamais une seule fois à la restauration scolaire une seule fois à l'accueil le matin le soir ou autre ça questionne et moi ce qui m'a questionné là dans les travaux récents c'est quand on compare avec ce même travail que j'ai fait 2 années auparavant en fait on a une baisse globale du taux de non recours sur la ville / et en fait quand on regarde plus précisément le taux de non recours baisse / prin- de façon significative en dehors des quartiers politiques de la ville mais il augmente dans les quartiers politiques de la ville / donc du coup l'écart là se creuse et du coup cette question de la mesure des écarts et de leurs évolutions elle est vraiment importante / et la une des explications c'est aussi les modalités d'inscription de de la ville qui ont évolué et qui passent par qui passent par internet [*<enqNK>* : oui] les familles doivent s'inscrire et on voit que pour certains types de familles ça facilite l'inscription et pour d'autres c'est pas forcément le cas / voilà du coup quand on parle de quartiers politiques de la ville voilà pour évoquer juste des travaux récents ce que l'on peut être amené nous à regarder /

7_ *<enqNK>* : et là du coup dans tout ce que vous venez de me dire un peu on va dire que c'est la porte d'entrée indicateurs [*<Amélie>* : hum] qualitativement si je puis dire euh est-ce que vous avez une vision autre complémentaire ou en tout cas est-ce que vous avez des éléments particuliers ou pas par rapport à ces espaces urbains ?

8_ *<Amélie>* : (inspire) donc du coup qualitativement ce n'est pas moi qui en fait l'expérience professionnellement mais c'est plus à travers le recueil ou les interpellations / des professionnels ou des habitants // j'ai pas d'exemple précis comme ça qui me vient mais en fait

ce qui se passe c'est que dans ces moments d'échange par exemple on va me dire / par exemple euh bah par exemple si je prends l'exemple de Maurepas on a une augmentation des diplômés du supérieur en recherche d'emplois par exemple quoi / donc voilà donc moi je recueille ces perceptions qualitatives et je les confronte avec moi les données statistiques et puis ensemble on essaie de voir d'élaborer ce qui se passe à partir des chiffres sachant que les chiffres ce n'est pas tout et que par exemple sur la demande d'emploi il y a de nombreuses personnes qui ne sont pas inscrites en fait voilà qui sortent des circuits / [<enqNK> : et vous en parliez hier d'ailleurs] / oui bah oui oui par exemple sur le territoire zéro chômeur de longue durée quand on vise l'exhaustivité là par exemple bah dans les quartiers bah voilà on peut me faire part par exemple des personnes qui sont en inactivité mais qui sont très très loin en fait du / du marché de l'emploi et qui se sont retirés qui parfois ont pu abandonner enfin les professionnels évoquent souvent la difficulté de mobiliser les personnes voilà sur les actions autour de l'emploi / et par exemple moi ce que je peux voir c'est à partir des données alors bien sûr Pôle Emploi c'est une chose mais à partir des données par exemple du recensement donc elles ont l'inconvénient d'être anciennes parce que les dernières auxquelles on a accès là c'est 2015 au courant de l'été on va avoir les chiffres de 2016 pour les communes et puis en novembre novembre pour les quartiers donc voyez il y a un écart et sur ces questions d'emploi c'est pas hyper réactif donc ça c'est les bémols mais l'avantage c'est qu'on est sur du déclaratif et c'est les gens qui déclarent leur situation / [<enqNK> : hum] (inspire) et où du coup effectivement on est sur des taux / enfin c'est pas des taux de chômage parce que la notion de taux de chômage c'est vraiment un calcul officiel très restrictif et qui exclut des gens qui peuvent se considérer en recherche d'emploi et qui ne sont pas pris en compte donc là c'est du déclaratif donc on parle plutôt d'un indice de chômage pour distinguer avec ce qu'on imagine taux de chômage donc ils sont beaucoup plus élevés même s'il y a ce retard dans le temps / et puis aussi on peut voir dans ces mêmes quartiers en parallèle de ces taux de chômeurs importants le taux de personnes autres inactifs du coup que j'ai pris en compte dans le calcul [<enqNK> : d'accord] donc autres inactifs on va avoir les gens la qui sont en invalidité qui vont être entre guillemets au foyer en fait et / c'est dans ces mêmes quartiers où le chômage est le plus important qu'on retrouve aussi ces taux d'inactivité les plus importants / et donc là il y a vraiment quelque chose à travailler et à élaborer de se dire derrière ce retrait du marché de l'emploi dans quelles mesures ça correspond à un choix ou pas dans quelles mesures ces personnes / pourraient souhaiter bah être des demandeurs d'emploi potentiels au sens de l'expérimentation territoire zéro chômeurs de longue durée / donc voilà /

9_ <enqNK> : vous par votre expérience vous faites des différences ou est-ce qu'au contraire des est-ce qu'il y a des points communs entre les trois quartiers que je vous ai cités Villejean Maurepas le Blosne ? est-ce que il y a des points particuliers soit qui les rassemblent soit qui les distinguent ?

10_ <Amélie> : alors il y a des points communs bien évidemment on est dans le registre des quartiers prioritaires avec effectivement des indicateurs de de // bah qui concernent la pauvreté le chômage les faibles niveaux voilà / alors avec chacun ses spécificités par exemple sur Villejean la lecture des niveaux de formation elle va être plus compliquée parce que Villejean il y a la population étudiante une population étudiante qui est assez importante et qui vit là et donc par exemple quand on regarde la pyramide des âges de Villejean on voit bien que c'est différent de ce point de vue là les niveaux de formation ne sont pas ne sont pas les mêmes parce

que on va avoir aussi voilà cet impact là même si on prend en compte les personnes qui sont hors en cours d'étude / et là par exemple j'ai travaillé récemment sur un l'indice qu'on appelle les NEETs les Neither Employment and Educational Training les personnes qui sont ni à l'école ni en emploi en fait // et c'est intéressant par exemple quand on regarde sur la tranche d'âge par exemple des 18 24 ans Villejean va présenter un taux faible plutôt faible par rapport aux autres quartiers politiques de la ville en fait parce que derrière sur cette tranche d'âge 18 24 ans il y en a plein qui vivent là mais qui sont à la fac / par contre en nombre et notamment sur la dalle Kennedy et bien ils vont quand même être très nombreux en fait / donc voilà il y a là par exemple une spécificité sur Villejean / euh chaque territoire a ses spécificités en premier lieu au départ avec la typologie de son logement en fait quand je fais par exemple une présentation de données sociales si j'ai vraiment / l'espace qui (rises) n'est pas contraint et que par exemple je vais aller dans un faire une présentation auprès de personnes auprès de personnes qui auprès desquelles je n'ai jamais fait une présentation et bien il faudrait il faut commencer par le logement la typologie du logement le taux de logement social le taux de propriétaires des logements construits sur quelle période des logements de quel type grands logements etc à partir de là du coup on va pouvoir décliner un certain nombre de choses sur la population / donc c'est le cas par exemple des différences entre Maurepas et puis le Blosne on va être sur une typologie de logement qui va être différente et qui va impacter du coup des différences / après je dirais le Blosne on est sur un quartier où / les difficultés sont étendues globalement sur l'ensemble du quartier mais mixées avec bah voilà aussi une copropriété les copropriétés dans le privé en fait mais on est sur un niveau de difficultés important sur plusieurs iris 5 voire 6 ce qui fait que lorsqu'on regarde des données à l'échelle des 12 quartiers rennais on va avoir le Blosne qui vient en premier plan [*<enqNK> : ouais*] parce que à côté à l'échelle quartier Maurepas le quartier c'est Maurepas la Bellangerais donc on va avoir la Motte Brûlon la Bellangerais Saint Laurent qui va qui va un peu mixer les choses et puis sur Villejean on va avoir le côté Beauregard / Beauregard c'est un iris mais qui pèse lourd comme un quartier quasiment / donc sur Maurepas on est par contre là sur les niveaux de concentration des difficultés les plus élevées qu'on trouve à l'échelle de la ville de Rennes et donc si on restreint le zo- si on zoome que l'on passe du quartier à l'échelle vraiment strictement QPV là du coup Maurepas vient se placer au premier plan avec le Blosne et puis à l'échelle iris les deux iris Brno et Emmanuel Mounier présentent un niveau de difficulté vraiment le plus aigu qu'on peut avoir [*<enqNK> : d'accord*] et Villejean en fait on va avoir on a eu sur les dernières années mais bon là j'attends vraiment les derniers chiffres parce que voilà je dirais sur les 3 der- 3 4 dernières années une dégradation de cette iris là spécifiquement qui a fait rejoindre l'iris dalle Kennedy au niveau de Brno et Emmanuel Mounier en fait [*<enqNK> : d'accord*] autre spécificité sur Villejean c'est que notamment sur la dalle et sur la dalle Kennedy qui est liée à la typologie des logements j'imagine que vous avez travaillé un petit peu là-dessus ces très très grands logements voilà qui permettent d'accueillir des très grandes familles / donc là on va être sur un iris où on a un niveau de pauvreté qui est important avec à côté des très très grands logements donc qui accueillent des familles très nombreuses et de nombreux jeunes et donc là quand on est au croisement sur démographie précarité donc dalle Kennedy par exemple vient au premier plan des indicateurs par exemple qui vont concerner la vulnérabilité des moins de 18 ans / bon voilà après en fonction des sujets des thématiques on peut affiner quoi /

11_ *<enqNK> : oui alors que je comprenne bien pour moi quand vous dites niveaux de difficulté les plus élevés c'est-à-dire concrètement d'un point de vue indicateur c'est quoi en fait ?*

12_ <Amélie> : ça va être des nombres et des taux après tout dépend des indicateurs, mais bon par exemple taux de [<enqNK> : là par exemple quand vous disiez notamment Brno voire dalle Kennedy du coup maintenant] / voilà du coup par exemple je pense à des indicateurs ménages allocataires à bas revenus ou ménages fortement dépendants des prestations sociales [<enqNK> : d'accord] bénéficiaires de la CUIC donc des indicateurs de pauvreté par exemple / euh voilà / sur l'indice de vulnérabilité là c'est un travail qu'on a fait qui concerne les moins de 18 ans et derrière qui vient faire qui mobilise 7 indicateurs différents / est-ce que vous l'avez vu ce travail / [<enqNK> : non] bah du coup je vais noter je vous le mettrai en lien / [<enqNK> : complètement]/

13_ <enqNK> : donc en fait c'est un agrégat de cet indicateur c'est ça ?

14_ <Amélie> : Oui / en fait on part des fichiers d'État INSEE on regarde alors est-ce que l'enfant est dans une famille monoparentale ou pas ? dans une famille nombreuse (3 enfants et plus) ou pas ? Si ses parents ont un niveau de formation inférieur au CAP/BEP si au moins une personne dans la famille est au chômage ou en emploi précaire si aucun adulte n'est en emploi si le logement est en surpeuplement / et quand un enfant est concerné par 4 des critères alors on considère qu'il est en vulnérabilité / (passage non traduit: conversation hors sujet) donc en soit un enfant bah voilà il peut être dans une famille monoparentale il peut être dans un logement surpeuplé / voilà être concerné par je ne sais pas 2 3 critères et / mais quand il est concerné par au moins 4 critères alors on considère qu'il est en situation de vulnérabilité / [<enqNK> : d'accord ok] et donc voilà par exemple du coup là c'est un indicateur qui / qui est synthétique qui mobilise plusieurs / plusieurs données /// (Amélie cherche un document) donc famille monoparentale famille nombreuse bas niveau de formation de parents au moins un parent au chômage ou en emploi précaire sans aucun adulte actif en emploi ah oui locataire du parc social ou dans un logement précaire vivant dans un logement en fait on a pris les données qui étaient disponibles dans le fichier d'État et de l'INSEE / dans l'idéal on aurait aimé avoir le niveau de revenu par exemple en fait mais on n'a pas cette information en fait [<enqNK> : d'accord] donc on travaille à la fois sur bah là on a essentiellement travaillé on travaille sur l'enfant parce que on regarde l'individu si il a moins de 18 ans et et puis après on regarde la typologie du logement dans lequel il vit le ménage si il a des frères et soeurs etc / et donc ça c'est une donnée qui n'est disponible qu'à l'échelle des iris et pour les communes qui ont des iris / donc pour nous ça c'est un souci parce que bah en fait on a fait un travail il y a plusieurs années avec les donc les services de Patrice Allais et c'est lui qui a arbitré la décision de se dire que quand on n'a pas la donnée à l'échelle du QPV bah derrière il y a quand même beaucoup d'indicateurs à l'échelle des iris qu'on peut mobiliser qui sont intéressants / et donc on a pour des fichiers pour lesquels on avait à la fois les QPV et à la fois les iris on a fait un travail de croisement ce qui nous a permis d'arrêter un certain nombre d'iris qui sont au plus près des quartiers politiques de la ville donc sur Maurepas par exemple on retient les quatre iris / et donc la difficulté quand on travaille à l'échelle des iris comme ça c'est qu'on n'a on n'a pas d'éléments sur Cleunay où le QPV est tellement petit au milieu de deux iris donc voilà / [<enqNK> : ok] donc c'est pour ça que dans ces cas là on parle d'iris des QPV donc par exemple quartier politique de la ville / bah en fait globalement sur cet indice de pauvre-vulnérabilité des moins de 18 ans on est sur un taux moyen sur Rennes de 19% et en fait on est sur 42% pour les iris des quartiers politiques de la ville et 11% hors / en dehors / donc voilà

avec par exemple Maurepas 47% Villejean 44% le Blosne 42% Cloteaux et Champs Manceaux on est à 31% / avec derrière les nombres donc vous voyez par exemple le Blosne 1474 en terme de territoire on est sur le quartier qui compte la population jeune la plus nombreuse là mais c'est aussi parce que les moins de 18 ans sont très nombreux sur le quartier du Blosne / typologie logement aussi on a beaucoup de grands logements et assez étendus sur l'ensemble du quartier / et si on regarde à l'échelle des iris donc quand on l'a fait sur les chiffres de 2013 on avait dalle Kennedy qui en termes de taux venait au premier plan mais là ça a été dépassé par Brno ça montre aussi les évolutions / par contre en termes de nombre c'est à la c'est sur la dalle Kennedy qu'ils sont les plus nombreux on a d'après ces estimations là 434 jeunes qui sont concernés sur cet iris là qui est tout petit en fait / donc voilà donc là par exemple ça bon je vous ai raconté comment on avait construit cet indicateur / après si on en prend d'autres bah voilà le Blosne peut davantage ressortir là on voit bien que là en croisant la pauvreté et la démographie Villejean remonte avec la dalle Kennedy au premier plan / et puis on voit bien derrière que le fait de ne pas aborder à partir d'une entrée de ménage nombre de ménages mais à partir des occupants du coup ça chiffre tout de suite parce que là on est sur un iris où la population est très nombreuse /

15_<enqNK> : *une question un peu XXX parce que j'y viens ça par exemple ce que vous êtes entrain de me dire c'est-à-dire en gros cette idée que les indicateurs je le dis avec mes mots, mais qu'en gros les indicateurs sont intéressants, mais attention parce que ça reste des indicateurs et que ça dépend de comment on les interprète etc / ça c'est des choses que vous mettez en avant vous expliquez notamment je pense quand vous présentez à des élus des gens comme ça ?*

16_<Amélie> : *beaucoup [<enqNK> : ok] et même on peut vous dire (rires) "ah (passage non transcrit : anonymat) t'es pénible avec ta méthodo" enfin voilà ouais ouais [<enqNK> : ok] beaucoup et j'allais dire on doit résister enfin / on doit résister parce que en fait on a toujours envie de nous le pfff parce que c'est pas hyper sexy quoi en fait vous voyez quand la je dis bah les gens / en fait ce travail là on l'a fait au départ justement dans le cadre de travaux pour la direction France éducation et ça a super bien fonctionné ce document il a été énormément approprié donc du coup on l'a actualisé et on s'est dit si on l'actualise les gens qu'est-ce qu'ils vont faire ils vont comparer avec la version qu'ils avaient eue l'année d'avant or les chiffres de l'INSEE on ne peut pas comparer d'un an en un an on compare de cinq en cinq / donc nous on a fait puisqu'on l'a du coup mis en forme pour qu'il circule facilement / on a fait en parallèle les traitements des fichiers de l'INSEE cinq ans auparavant pour que ce soit ça qu'on compare [<enqNK> : d'accord ouais ouais] / mais je pense beaucoup de gens parlent maintenant de l'indice de vulnérabilité mais je ne sais pas combien sont vraiment en capacité de dire ce qu'il y a derrière etc / mais malgré tout nous on se donne vraiment les moyens pour bah quand on présente cet indicateur là on présente comment il est structuré derrière / et c'est vrai que j'allais dire c'est presque un acte de résistance / parfois moi ça m'arrive bon maintenant moi ça fait assez longtemps que j'exerce ce métier là et puis le travail de l'Apras est reconnu donc je pense être suffisamment maintenant avoir de enfin voilà de légitimité pour dire parfois bah non la je ne peux pas aller présenter ça dans ces conditions là parce que justement on n'a pas / à côté de ça on est quand même sur des chiffres ça peut être ardu ça peut être rébarbatif etc / moi j'ai beaucoup de présentations enfin je fais un certain nombre de présentations auprès d'habitants dans le cadre conseil de quartier conseil citoyen ou avec les centre sociaux et en*

réalité quand on offre le format suffisant qui permet à chacun de s'approprier ces dimensions méthodologiques et de comprendre ce dont on parle en fait les habitants sont passionnés parce que ce sont des réalités qu'ils connaissent [<enqNK> : hum] qualitativement subjectivement et qu'à un moment donné on met une mesure "ah oui alors là effectivement la moyenne de Rennes c'est 19% mais c'est 11% en dehors de quartiers politiques de la ville 42 43 pour nous et on monte la / bah oui je comprends mieux ce qui se passe là" /

17_<enqNK> : *hum hum / c'est-à-dire pour eux ça répond à ce qui est un vécu quotidien /*

18_<Amélie> : *ouais tout à fait / en fait la plupart du temps moi je ne délivre jamais de scoop (rires) mais j'amène une mesure en fait une mesure et des éléments de comparaison soit dans le temps ou soit par rapport aux autres territoires qui permet aux personnes et aux professionnels aussi de se situer / parce que les professionnels quand ils sont sur un quartier peut être que ça vous fait cet effet là je pense que vous allez voir plein de monde etc ils sont toujours dans l'endroit qui a le plus de difficultés qui est vraiment voilà / et nous du coup on a ce regard global sur l'ensemble de la ville et quand on nous dit quand on me parle je sais pas moi comme à un moment donné de la problématique des familles monoparentales sur Cleunay etc bah pour moi ce n'est pas la même chose ce n'est pas les mêmes proportions que ce que l'on va avoir sur le Gros Chêne par exemple / voilà du coup on apporte aussi un pas de recul à partir des chiffres et les chiffres ne sont que ce qu'ils sont / et ça ça a été super intéressant parce que moi je l'ai présenté dans des commissions enfance éducation jeunesse dans les différents quartiers où dans certains quartiers ils mobilisent les parents c'est pas égal partout mais voilà / et en fait c'est un cet indicateur là quand je le présente les gens quels qu'ils soient même s'ils sont administrateurs de l'Apras élus ou autres les individus ils réfléchissent par rapport à eux ils disent "ah ouais alors moi j'étais enfant de famille nombreuse j'habitais dans le logement " (rires) et parfois on peut se retrouver soi-même effectivement / donc quand je le présente dans une instance où il y a des habitants sur Maurepas par exemple j'ai eu des fois il y a des réactions extrêmement vives de dire bah voilà on se retrouve comme un indicateur c'est vrai / et donc du coup moi je rappelle que c'est un exercice statistique qui permet de comparer les territoires les uns par rapport aux autres et on voit bien les écarts complètement manifestes / je dirais il y a un écart entre les quartiers hors politique de la ville et les quartiers politique de la ville ça on le mesure à travers différentes données mais ces écarts sont amplifiés quand on s'intéresse à la jeunesse et à l'enfance parce que effectivement les premiers qui sont confrontés bah aux questions de pauvreté ce sont les plus jeunes / et une mère était donc intervenue parce que en fait cet indice on voit il baisse légèrement quand les enfants sont adolescents vous voyez on est sur cette pente là après 11 ans voilà ça stagne et ça ça nous a beaucoup interrogé pourquoi on est sur cette courbe là ? et donc c'est un indice qui est travaillé sur d'autres territoires français où on a effectivement cette courbe-là et en fait l'hypothèse que l'on a c'est qu'à partir de l'âge de 11 ans en fait les enfants rentrent au collège la question de garde des enfants se desserre un peu et peut permettre aux parents de retrouver peut être plus facilement du travail par rapport à cette question de garde etc / et donc il y a une mère qui me dit "bah voyez moi avant j'étais justement dans l'indice de vulnérabilité et c'est exactement ça quand mon enfant est rentré au collège j'ai pu me remobiliser sur l'emploi retrouver un emploi /, mais je vais vous dire un truc moi c'est maintenant que je les sens en vulnérabilité comparativement à avant / parce que avant j'étais voilà à la maison et dans le quartier" / voilà c'était une mère je ne sais plus si elle était sur Emmanuel Mounier ou Brno elle disait "dans*

le quartier avec tout ce qui se passe le trafic ou autre et bien tandis que moi je travaille et que mes enfants sortent de la statistique situation de vulnérabilité parce que là j'ai retrouvé du travail et bien ils sont seuls à la maison ils rentrent seuls à la maison et c'est là pour moi ou ils sont les plus vulnérables" donc voilà du coup je dirais la dimension qualitative elle nous sert aussi vraiment / comment dire à enrichir à affiner à limiter le propos statistique quoi /

19_<enqNK> : *et ça c'est vraiment quelque chose que vous arrivez du coup à faire entendre justement aux élus notamment je pense aux professionnels cet aspect l'importance quand même aussi de prendre en compte la dimension qualitative parce que ce dont on vient de parler quand vous expliquez ces aspects-là ça va c'est quelque chose / qui est entendable et entendu ? ou ça peut être difficile parce que les élus ils ont besoin quand même aussi parfois de chiffres pour pouvoir mettre en place des actions etc ?*

20_<Amélie> : *bah de tout façon dans les différents domaines les différents dossiers sur lesquels j'ai été amenée à travailler moi j'ai souvent vu effectivement la dimension qualitative elle peut être prise en compte quand on a au préalable amené les chiffres / c'est-à-dire que les personnes ou les services ou je ne sais pas quoi qui font état / de réalité ou d'évolution et qui n'ont pas d'éléments quantitatifs à l'appui (soupir) / on est sur des objets très mous et qu'on a du mal à situer et et d'ailleurs moi ça fait partie des choses sur lesquelles je milite quand par exemple on a fait un travail sur Villejean sur l'offre éducative et de loisirs du coup on a mobilisé presque presque toutes les structures pour qu'elles fournissent leurs statistiques sur la fréquentation des enfants dans les territoires / et la plupart l'ont fait ont accueilli ça / il y en a 3 qui n'ont pas pu / pour différentes raisons et du coup / moi je les ai parce que souvent on nous oppose parfois des arguments déontologiques des arguments techniques "on ne peut pas le faire c'est trop compliqué on n'a pas les outils qui nous permettent de etc " donc nous Apras on est là pour amener un cadre déontologique on signe une convention on dit "bah voilà c'est vos structures qui restez propriétaires de vos données jusqu'à la fin / on vous propose de les traiter ensemble selon tels protocoles qui permettent de garantir les questions d'anonymat et de sécurisation des données / voilà comment nous on sauvegarde nos données comment on fait le traitement / une fois qu'on l'aura traité c'est avec vous que l'on va regarder les résultats et c'est vous qui déciderez si on les met au pot commun ou pas" / en fait voilà on apporte toutes ces garanties là de sorte que les structures elles n'aient pas le sentiment de "si si donnez nous vos données" hop on récupère leurs données on en fait ce qu'on veut et puis c'est transmis je ne sais pas moi aux élus à la ville etc et que ça leur échappe complètement / donc du coup nous on est garants à ce niveau là et ce qui permet de lever énormément les obstacles parce que à tout moment ils peuvent dire "ah bah non finalement je ne veux pas que ce soit partagé" et on leur permettra ça / donc comme il y a cette possibilité je pense que ça rassure énormément et en fait franchement elle n'est pas activée ou alors quand elle est activée c'est d'un commun accord quand on estime que la matière n'est pas suffisamment consolidée et qu'il y a des biais etc / mais donc voilà par contre voilà on nous oppose parfois toujours des arguments techniques "bah non c'est pas possible" pour différentes raisons et donc du coup on peut pas aller plus loin et du coup moi ce que je leur dis "en fait tant que vous restez sur des choses vagues qualitatives ça ne porte pas en fait / et le jour ou vous pouvez mettre en face derrière des chiffres effectivement derrière après ça ouvre la porte pour accueillir et entendre le contenu plus qualitatif" / c'est dans ce sens-là que ça se passe en fait on a vraiment besoin des deux mais dans le monde dans lequel on est c'est très compliqué de parler de choses qualitatives ou*

subjectives sans être en capa- / et d'ailleurs moi même quand par exemple j'entends des choses sur les quartiers qu'on me dit du coup mon réflexe c'est de dire "mais attendez là on parle de combien de situations combien de ménages ?" voilà / je cherche l'exemple // il y a / je ne sais plus parce que bon je brasse de nombreux sujets mais récemment là on me faisait part de choses que j'ai entendu plusieurs fois et j'ai dit "oui peut être pourquoi pas mais moi je veux savoir j'aimerais savoir derrière ça concerne combien de situations ?" parce que il y a aussi notamment à l'échelle d'un quartier des choses que l'on peut se répéter en boucle et du coup on a l'impression que ça fait un cumul sauf que les gens ils parlent de la même situation qui peut être emblématique qui peut venir frapper les esprits et alors que / et du coup si je pense aussi que cet indicateur sur l'indice de vulnérabilité il a aussi vraiment très bien fonctionné c'est parce que du coup on a pu mettre en évidence les niveaux en fait les nombres et les taux sur quelques quartiers très limités mais quand même dire "attention là on est à ces mesures là" / ce qui est aussi intéressant c'est quand je vous disais les évolutions sur les quartiers politiques de la ville du coup quand j'ai fait la comparaison justement pour que les gens évitent de faire leur / (Amélie cherche un document sur ordinateur) pour que les gens évitent de faire leur tambouille / voilà / donc là on a comparé 2009 à 2014 l'évolution de l'indice de vulnérabilité en France métropolitaine il progresse en Ile-et-Vilaine et c'est surtout à Rennes qu'il progresse / mais en fait vous voyez hors QPV la progression c'est celle là et dans les iris des QPV elle est plus importante et notamment sur Maurepas là / sur Villejean et puis aussi l'iris Bréquigny qui est plus bas que les autres Bréquigny qui est plus bas que les autres mais où on a eu un bond / voilà c'est ces évolutions moi qui m'interpellent et on met en place les outils d'observation et c'est bien et moi on me mobilise régulièrement pour les chiffres etc / mais en réalité je trouve peut-être la difficulté plutôt c'est que on / on a peu de temps pour s'approprier ces résultats là collectivement pour se poser avant de je sais pas avant d'écrire / voilà les prochaines actions l'outil d'observation dans et de suivi de la politique de la ville donc le choix qui a été fait c'est de ne pas recréer un nouvel outil supplémentaire et la maire a souhaité s'appuyer sur le tableau enfin sur les outils qui existaient / et donc du coup nous on s'appuyait sur le tableau de bord pour l'enrichir avec des nouveaux indicateurs etc donc nous on fait la collecte des données on a enrichi / et il y a encore des choses à collecter / mais le soucis je dirais c'est que c'est à quel moment qu'on se pose et qu'on travaille ça avec les équipes quoi en fait

21_ <enqNK> : *c'est-à-dire qu'on produit on produit ouais des indicateurs des études etc mais il n'y a pas de temps vraiment où on se pose pour discuter*

22_ <Amélie> : *ouais là par exemple j'ai diffusé ça / mais je sais pas où est-ce que vraiment on a pris la mesure / que la vulnérabilité des moins de 18 ans elle s'est dégradée beaucoup fortement dans les quartiers politiques de la ville que dans le reste de la ville que dans le reste même du territoire national / et ça on en voit des effets sur sur le coeur de Villejean sur le coeur de Maurepas là Maurepas préoccupe beaucoup / et quand moi je vois les résultats des données statistiques et les évolutions je dis bah voilà c'est aussi des conséquences concrètes / et du coup on est alerté parce que bah voilà il y a un certain nombre de perturbations qui se manifestent dans la vie collective dans la vie individuelle des personnes / je dirais moi effectivement la plus grosse difficulté c'est là quoi / on travaille super bien avec avec (passage non transcrit : anonymat) et ses équipes mais / mais par exemple quand moi je sollicite pour échanger avec elle sur les outils / et / il n'y a pas très longtemps je l'ai sollicitée parce que à côté du tableau*

de bord on essaie d'envisager un outil qui soit plus facilement mobilisable avec des datas visualisation / et du coup j'avais besoin du point de vue des chargés politique de la ville et c'est vrai que (passage non transcrit : anonymat) elle me disait "là toutes nos réunions c'est plein nos objets de travail c'est tellement dense" / donc du coup on s'est vu à part avec deux chargés de mission politique de la ville mais / voilà il y aurait vraiment besoin de temps pour s'approprier / tous ces chiffres même l'outil de suivi du contrat de ville / je pense que ce qui va se passer c'est qu'à un moment donné on va me demander de présenter des résultats dans les instances en fait mais je me demande est-ce qu'on va avoir le temps et l'espace de de comment dire de se les approprier et d'élaborer ensemble / parce que moi j'ai des résultats mais il y a plein de choses pour lesquelles j'ai des questionnements "qu'est-ce qui se passe là ? est-ce que c'est normal ?" et il faudrait qu'on puisse élaborer ça ensemble /, mais je pense qu'à travers votre recherche vous devez voir à quel point les différents acteurs sont (inspire) chargés chargés de plein plein de choses et ont du mal à se dégager des espaces de de respiration et d'analyse /

23_ <enqNK> : *vous avez très bien résumé la situation [<Amélie> : (rires)] non non, mais c'est vrai oui je m'en rends compte en rencontrant différents acteurs d'ailleurs quels qu'ils soient / l'expression qui revient souvent c'est "le nez dans le guidon"*

24_ <Amélie> : *ouais c'est ça ils ont le nez dans le guidon et ils peuvent pas du coup se dégager du temps là-dessus*

25_ <enqNK> : *du temps d'analyses vraiment qualitatives des marges de manoeuvre finalement relativement faibles parce que parce que la logique institutionnelle derrière l'inertie institutionnelle "faut faire ça après faut faire ça après faut basculer sur autre chose" /*

26_ <Amélie> : *ouais avec une actualité toujours très forte sur laquelle ils doivent être mobilisés et des agendas qui sont contraints [<enqNK> : ouais] / on a fait un super beau boulot sur Villejean / quand je disais la autour des structures associatives / en fait c'était parti de ce travail d'analyse sur la fréquentation périscolaire et l'indice de vulnérabilité donc du coup la qui met en évidence le cas particulier de Villejean / et quand j'ai présenté aux élus c'est la qu'ils ont dit qu'il faut les présenter dans toutes les instances / euh commission enfance éducation jeunesse et en fait se dire bon bah voilà si les enfants des quartiers politiques de la ville fréquentent moins les structures municipales quid de leur fréquentation dans les structures associatives et toute l'offre notamment soutenue par le contrat de ville / et donc le territoire qui a été choisi pour explorer ça c'est Villejean parce que c'est là qu'on avait les taux les plus forts et aussi parce que la dynamique des partenaires les parents étaient vraiment parties prenantes les partenaires avaient envie d'y aller étaient prêts à mobiliser leurs données et on a fait ce travail là et donc du coup c'était un gros gros travail et on a pu le faire parce que notamment la chargée de mission politique de la ville (passage non transcrit : anonymat) s'est beaucoup mobilisée elle a fait le lien avec chaque structures des fois des toutes petites structures qui n'avaient jamais regardé ou saisi leurs données de cette manière là / et au bout du compte quand on fait le retour de dire voilà le nombre d'enfants qui participent aux activités sur le quartier qui habitent spécifiquement Villejean mais qui peuvent venir d'autres quartiers voir d'autres communes voilà / bon moi je suis pas je dirais dans le quotidien du tout sur les*

quartiers mais j'ai eu des échos de de structures ou de professionnels qui y sont pour voir comment à l'interne déjà chacun s'est approprié / ah ouais alors nous on reçoit finalement une part beaucoup plus importante de jeunes qui viennent de l'extérieur c'est aussi super quoi ah mais par contre la part des filles qui est (rires) plus basse qu'on ne l'avait imaginée par exemple / et du coup ça les met aussi en discussion à la fois à l'interne de chacun de leurs projets et aussi en discussion les uns par rapport aux autres / voilà des échos que j'en ai eu mais c'est très intéressant c'est vraiment un très bon exemple sur comment finalement un travail autour des données un travail statistique amène de l'éclairage mais au delà de ça enclenche aussi de la discussion de la dynamique dans l'appropriation en lien avec le projet de la structure [*<enqNK>* : ouais] / et ça c'est vraiment super intéressant et quelque part on a eu j'allais dire enfin par les temps qui courent où tout le monde a le nez dans le guidon on a eu ce luxe là à Villejean parce que ça a été souhaité par les élus les partenaires étaient intéressés voyaient ce que ça leur ramènerait (passage non transcrit : anonymat) a été vraiment très présente là-dessus avec la direction enfance éducation la réussite éducative / donc là il y a eu une convergence qui a permis ça ou justement on a pu faire ce pas de côté vraiment là (rires) ça / ça a pu être possible parmi tout le reste quoi (rires) /

27_ *<enqNK>* : je repensais vous parliez tout à l'heure de la dimension subjective / donc moi quand vous me dites ça ça me fait penser notamment à l'image que peuvent avoir ces espaces urbains / euh est-ce que ça cette image c'est quelque chose qui au bout d'un moment a des impacts dans votre travail que / dans la manière dont aussi quand vous allez dans des instances etc dans la manière dont ce que vous avez présenté va être reçu est-ce que vous sentez que ça a un impact ou pas ? est-ce que c'est quelque chose en fait au bout d'un moment qui vient dans votre travail cet aspect subjectif cet aspect image des ces espaces urbains ?

28_ *<Amélie>* : alors du coup moi je dirais // je dirais l'image un peu négative de ces quartiers-là en fait elle est vraiment j'allais dire validée et amplifiée par l'approche statistique parce que les données sur les indicateurs c'est à partir des dispositifs des problématiques par exemple les données de la CAF les ménages fortement dépendants des prestations les chômeurs / les jeunes en décrochage les familles en- / enfin voilà on on peut je pourrais vous montrer un travail que j'ai fait avec les habitants du conseil de quartier de Maurepas / donc voilà on peut cumuler en fait énormément que des dimensions négatives qui font partie de la vie de ces quartiers c'est des réalités voilà / par contre il y a de nombreuses réalités positives extrêmement positives qu'on ne va pas forcément trouver ailleurs dans le lien entre la dimension de la solidarité mais qui ne peuvent pas ou très peu être illustrées par les données statistiques / je dirais moi mon problème par rapport à ça c'est ça en fait c'est que en face je n'ai pas les indicateurs qui me permettent de refléter toute la dimension positive mais qui est liée à des choses justement très qualitatives du lien social / et donc / quand il y a eu le renouvellement des conseils de quartier les différents conseils de quartier sont venus me voir en disant "nous on aimerait que tu viennes présenter des données sociales pour faire culture commune" voilà / alors moi j'ai dit "ce n'est pas très intéressant que moi je vienne et que je dise votre quartier c'est ci c'est ça" / et donc la proposition qu'on a faite c'était pour les conseils de quartier qui le souhaitent que je propose- j'ai proposé un travail avec des habitants sur les représentations qu'ils ont de leur quartier et puis en dialogue avec les données sociales en fait [*<enqNK>* : hum hum] / et donc je l'ai fait dans un certain nombre de quartiers c'était hyper intéressant en plus j'avais négocié et j'ai pu obtenir ça lié à la lié à la je dirais à la confiance dont bénéficie l'Apras de mener seule ce

travail avec des habitants / c'est-à-dire qu'il n'y avait personne de la ville / comme l'Apras on est à part bah du coup les habitants ils pouvaient (rires) dire vraiment comment ils ressentaient leur quartier / donc voilà j'ai fait ça sur j'allais dire je ne sais pas les deux tiers des douze quartiers rennais c'était super intéressant / et sur le quartier de Maurepas on a beaucoup parlé de cette question de l'image négative et que c'est bon quoi en fait les indicateurs négatifs on les connaît on se les rabache les habitants ils en peuvent plus de ça [*<enqNK>* : ouais] et donc ils ont souhaité aller sur la mise en évidence de ces dimensions positives en fait / et on s'est confronté à cette question bah qu'on n'a pas de / quels peuvent être les indicateurs et donc on y a travaillé / c'est un peu comme Villejean c'est un travail qu'on peut faire ad hoc à un moment donné et qui serait très compliqué à installer dans le temps ou il faudrait des moyens ou dédier des moyens à ça / mais la donc on s'est dit "qu'est-ce qu'on va mettre en évidence comme dimensions positives ?" et bien c'est tout ce qui existe sur le quartier de Maurepas et donc on est allé chercher / bon à l'Apras on n'était pas les plus mal placés pour parler des collectifs d'habitants qui existent des locaux qui sont mobilisés bon voilà ça c'est une chose / et puis derrière on a fait un travail sur les associations qui existent on a travaillé avec le centre rennais de la vie associative avec BUG sur les associations qui étaient connues qui adhéraient donc du coup voilà / on a fait un nuage de mots sur des domaines sur lesquels étaient ces associations sur le quartier et puis aussi les habitants ont dit "il y a la question des fêtes" / il y a beaucoup de fêtes sur Maurepas effectivement il y avait / combien de fêtes ou événements festifs ? 76 fêtes sur l'année / et du coup la restitu- parce que en fait à chaque fois donc du coup moi ce que je négociais c'était de travailler avec un groupe d'habitants et que on était en dialogue en résonance avec leur perception du quartier / et puis moi j'amenais les chiffres bah oui est-ce que ça va dans ce sens la ou pas et comment ça se situe par rapport aux autres quartiers et puis autre point c'était et bien que les habitants participent à la restitution enfin pour moi dans l'idéal c'était que ce soit eux qui fassent la restitution mais voilà ça c'est pas fait parce que / enfin qu'ils présentent les données et tout ça parce que ils avaient vraiment besoin d'être confortés sur la dimension technique mais la plupart du temps dans les différentes instances c'est eux qui amenaient les problématiques / ils disaient "bon bah nous on a eu envie de réfléchir là-dessus voilà pour ci pou ça" / et sur Maurepas (rires) la restitution en assemblée plein air du conseil de quartier elle s'est faite lors d'une soirée ou il y avait d'autres restitutions en même temps et donc c'était sous forme de stand / et donc du coup on avait fait un stand avec et bien bah une fois qu'on a mis 76 fêtes sur l'année bah voilà on n'a que ça et on voit bien toute la pauvreté là d'un chiffre pour dire enfin on ne peut pas imaginer ce que c'est 76 fêtes quoi / donc du coup on avait fait une affiche avec tous les noms des fêtes et puis on avait pu récupérer quelques photos voilà déjà ça venait donner un peu de qualitatif en fait voilà / et puis du coup avec ce nuage de mots avec toutes les associations et avec derrière par exemple la dimension de la il faudrait que je vous montre les photos mais de la culture et des arts qui était très forte et derrière tous les noms des associations "ah oui ah, mais là il en manque et" et voilà il y a ceci il y a cela / donc du coup voilà un exercice qu'on a fait pour donner à voir cette dimension subjective et positive et extrêmement riche dans les quartiers dont on n'arrive pas à rendre compte dans les indicateurs /

29_ *<enqNK>* : ouais / oui j'étais en train de me dire en fait qu'il vous manque une embauche à l'Apras pour s'occuper de ça [*<Amélie>* : (rires) rien que ça] / non non, mais ce serait intéressant [*<Amélie>* : oui oui non, mais rien que] effectivement de pouvoir avoir peut être une personne qui puisse évidemment amener de la complexité en fait c'est ce que vous dites

c'est amener cette complexité c'est-à-dire ne pas rester que sur ces indicateurs qui peuvent parfois être / en tout cas qui peuvent pointer exclusivement les aspects négatifs et il manque quelque chose de l'autre côté qui permet de [<Amélie> : ouais] de ramener cette complexité /

30_<Amélie> : *bah du coup moi la complexité enfin je veux dire dans les dimensions négatives etc bah voilà elle / on aborde on n'est pas sur des choses simples on va creuser justement du point de vue qualitatif etc / c'est pour ça je ne dirais pas complexité, mais par contre on est très pauvres sur cette dimension de positif etc et qui est fondamentale dans l'image des quartiers et en même temps / qui est tellement complexe pour en rendre compte / et finalement peut être ce sont les démarches enfin je ne sais pas là c'est complètement personnel mais je me dis c'est peut être les démarches artistiques créatrices poétiques qui peuvent rendre compte j'allais dire en quelques mots en quelques petites touches de cette épaisseur-là / ou un travail sociologique (rires) vraiment très approfondi mais pour le donner mais pour en avoir la portée la puissance je voilà c'est*

31_<enqNK> : *faut c'est une vraie réflexion sur la manière effectivement dont c'est diffusé quoi c'est-à-dire que un travail sociologique en soi n'est pas très pertinent pour rendre compte comme vous dites*

32_<Amélie> : *pff à côté des chiffres et du chômage de la délinquance etc*

33_<enqNK> : *non voilà c'est pour ça qu'il faut réfléchir à d'autres manières effectivement de rendre compte quoi //*

34_<Amélie> : *(passage non transcrit: se parle à elle-même) bon je vous enverrai un lien parce que j'ai tellement de / [<enqNK> : oui] il me faut un peu temps pour rechercher (rires) /*

35_<enqNK> : *il n'y a pas de problème /// alors j'avais une dernière question c'est est-ce que vous vous avez vu des différences d'une manière ou d'une autre j'en sais rien des impacts par rapport au projet de rénovation au Blosne et à Maurepas ou est-ce que c'est trop tôt ? voilà dans ce que vous pouvez aussi analyser /*

36_<Amélie> : *alors pour /*

37_<enqNK> : *et voir aussi à Villejean on pourrait aussi envisager même si c'est plus ancien et dans un autre contexte mais par rapport à cette rénovation de la dalle Kennedy est-ce que vous vous avez vu des choses ou pas ou ?*

38_<Amélie> : *non j'écarterais Villejean parce que du coup la rénovation elle a beaucoup concerné les espaces extérieurs et / et du coup / elle n'a pas touché la construction de logements ou la structuration des logements en fait / donc on a la même structuration des logements qui est restée en place avec aussi nous sur l'approche statistique on fait des photos au 31 décembre de l'année ou sur un et en fait par exemple si on regarde l'évolution par exemple des ménages fortement dépendants des prestations sociales moi je les regarde tous les 31 décembre de l'année le chiffre de la CAF etc et on voit que ça n'a cessé d'augmenter par exemple / sauf qu'en fait ça ne veut pas du tout dire que ce sont les mêmes personnes parce que il y a une*

mobilité des habitants notamment quand leur situation elle s'améliore une certain nombre font le choix de quitter ces territoires là pour aller vivre ailleurs et sont remplacés dans les logements qui sont libérés par des ménages dont la situation est vraiment encore plus dégradée en fait économiquement socialement / donc du coup on a une impression comme ça de lame de fond de dégradation qui cache des améliorations tous ces accompagnements ou ces réussites individuelles des personnes qui la du coup ne passent pas du tout / et donc sur Villejean effectivement on ne voit pas ça et je me souviens d'un secrétaire général de préfecture qui découvrait les chiffres sur Villejean il y a quelques années c'était quelques temps après la fin de la rénovation et qui disait "mais je ne comprends pas en fait quand je vois ces résultats là avec tout ce qui a été mis comme moyens pour améliorer le quartier comment ça se fait que ça continue à-" / et donc du coup on a expliqué ça en fait voilà ce que je viens de vous dire / donc pour moi sur le Blosne et Maurepas ce sera sans doute différent parce que là on touche beaucoup plus à la structuration du logement en fait et à la création de façon significative de nouveaux logements dans un objectif d'amener une nouvelle population etc / donc après ça n'empêche qu'on aura toujours même si on crée de façon assez importante on aura quand même toujours des nombres de logement tel qu'il est qui reste qui va rester dominant par rapport à bah finalement à ce qu'on va créer à côté / donc à voir comment voilà / alors moi je pense qu'on va être vraiment au début de ce qui va commencer à se voir là moi je vois des choses qui sont comment dire qui sont perceptibles sur le Blosne mais je ne sais pas si on l'attribue à ça ou à autre chose / tout à l'heure la je vous montrais par exemple l'évolution de l'indice de vulnérabilité vous voyez les dégradations sur tous les QPV sauf le Blosne là c'est vraiment mesuré en fait [*enqNK* : j'ai vu] et sur un certain nombre d'autres indicateurs / enfin voilà il y a des choses positives qui apparaissent sur le Blosne / mais ce n'est pas lié forcément à ça puisque les livraisons de logements ne sont pas forcément faites / ou est-ce que c'est le signe enfin je ne sais pas ou est-ce que c'est autre chose enfin là du coup on est vraiment là je dirais sur la première année ou on commence à avoir des choses / est-ce que ça va durer ? je ne sais pas / est-ce que voilà / on a par exemple un autre signe d'évolution démographique sur le Blosne on était depuis des années je ne sais pas depuis quand peut être depuis les années 80 le quartier qui compte le nombre le plus important de moins de trois ans [*enqNK* : ok] et de façon vraiment stable / et du coup ça montre bien à quel point le logement / parce que en fait dans les quartiers autrement où la population est stabilisée on a à un moment donné une augmentation des naissances qu'on va retrouver quelques années après une hausse dans les classes maternelles puis primaires etc on voit en fait la cohorte qui évolue / et c'est pas tout le temps qu'on a des pics de naissance quoi les naissances c'est un indicateur le nombre de naissances c'est un indicateur qui est très spécifique avec celui de la délinquance / c'est-à-dire qu'au premier janvier de l'année on met le compteur à zéro / autant par exemple si je regarde le nombre de moins de trois ans ou le nombre de familles par rapport à l'année précédente il y a des familles qui ne sont plus des familles parce que ou leurs enfants sont partis des nouvelles familles arrivées mais au milieu il y a toujours un peu les mêmes personnes qui restent donc du coup on a une forme de stabilité / sur les naissances en fait les gens ils ne font pas des naissances tous les ans et puis d'ailleurs la plupart du temps quand ils en ont fait une année il n'en font pas forcément l'année qui suit (rires) donc voilà on remet le compteur à zéro donc les naissances on peut avoir vraiment des effets comme ça d'évolution très forte quoi / mais sur le Blosne on a cet- on a ou dans les quartiers des habitats sociaux on a les naissances enfin les petits qui restent très nombreux et qui reflètent le fait que le logement social accueille des très jeunes familles de façon continue en fait il y a ce turnover et donc du coup on était sur ces

stabilités à 850 870 enfants de moins de trois ans sur le quartier du Blosne / et en fait en et donc là on attend les chiffres de 2018 mais sur 2017 on a un décrochage sur le nombre de moins de trois ans et Maurepas et Villejean sont passés devant le Blosne pour la première fois sur le nombre de moins de trois ans / donc voilà il y a un certain nombre d'indicateurs moi qui me disent tiens il se passe là des choses sur le Blosne dans quel sens ? est-ce qu'on est sur des choses très ponctuelles ou est-ce qu'on est sur des choses qui sont en train de s'installer et que la / tous les effets de la rénovation urbaine vont conforter ou pas ? donc là c'est une vraie vraie grosse question et ensuite c'est bien qu'on en parle parce que dans quelques mois vont arriver les premières livraisons de logement sur le Blosne / et la question c'est comment on va regarder ça comment on va analyser ça en fait est-ce qu'il y a de l'observation qui est prévue pour ça ? on a fait un pari / j'allais dire fantastique de se dire on va accueillir des nouvelles populations pour faire évoluer vraiment socialement le quartier économiquement etc / donc quelque part c'est un peu ce qui a été fait pour moi à Cleunay mais à une autre échelle une échelle qui était beaucoup plus petite là on est sur quelque chose de vraiment- de vraiment important et c'est un pari et on se dit est-ce que ça va marcher ou pas ? est-ce que effectivement d'autres catégories socioprofessionnelles vont venir au Blosne ? est-ce qu'ils vont scolariser leurs enfants dans les écoles du Blosne ? est-ce qu'ils vont utiliser les activités les services proposés au Blosne ? est-ce qu'ils vont se sentir bien ? parce que la mixité on en parle beaucoup mais c'est pas forcément quelque chose qui se décrète / et comment est-ce que comment est-ce que la mayonnaise elle va prendre ? pour moi il y a vraiment un enjeu sur les prochains mois les prochaines années à faire cette observation-là pour voir comment est-ce que ça prend ou pas comment est-ce que les gens est-ce que ce sont des familles avec enfants ? on va voir on ne sait pas on va découvrir mais celles qui ont des enfants est-ce qu'elles mettent leurs enfants au collège du quartier qui est REP + ou pas ou est-ce qu'il y a de l'éviction ? et qu'est-ce qui fait que du coup ces ménages-là participent à la vie du quartier se sentent vraiment comme habitants du Blosne et vont eux-mêmes refléter l'image positive de ce quartier ? comment est-ce que ça va prendre ? et / et donc du coup derrière il y a de nombreuses choses qui sont en jeu et c'est notamment (passage non transcrit : anonymat) le directeur de la maison des squares qui m'interpelait là-dessus parce que eux avec leurs projets autour de l'équipement bah c'est assez fondamental de savoir finalement comment ça va évoluer de ce point de vue là / donc voilà j'ai interpellé aussi (passage non transcrit : anonymat) là-dessus parce que là c'est aussi au coeur de ses missions [*<enqNK>* : ouais] mais je trouve qu'il y a un enjeu à se donner les moyens de suivre avec finesse qui sont les ménages qui arrivent comment ça se passe etc parce que / à l'échelle ça risque d'être pas forcément perceptible ou éventuellement on va avoir des signes mais on ne saura pas si ça vient de là ou d'autre chose comme je vous disais il y a déjà des choses qui se passent que je ne sais pas encore analyser qu'on a besoin de voir si elles se confirment / bon voilà si jamais ça ça pouvait être pris en compte ce serait bien (rires) /

39_ *<enqNK>* : oui oui bah oui c'est clair que je pense qu'il y a des choses à regarder [*<Amélie>* : ouais] / et surtout parce que et ça je l'ai ça moi aussi je l'ai dit en tout cas plusieurs fois et je l'ai expliqué dans des interventions que j'ai pu faire déjà / cette notion de mixité elle n'est pas si évidente que ça c'est pas forcément la panacée ultime qui va résoudre tous les problèmes mais ce n'est pas si évident / je pense qu'il y a des choses vraiment à interroger autour de ça /

40_ *<Amélie>* : ouais ouais ouais / et donc du coup de regarder comment alors j'allais dire cette soi-disant je la mets entre guillemets parce que j'imagine que ça doit être aussi au coeur de

vos travaux mais quand on s'intéresse à ça on sait que déjà on ne sait même pas la définir ça veut dire quoi enfin déjà c'est un truc (rires) c'est plus une injonction une aspiration etc mais à la limite pourquoi pas on pourrait se dire bah pour nous la mixité voilà c'est ci c'est ça et on aspire à ça / mais mais qu'à ce moment-là on se donne les moyens de regarder ce qui est en train de se passer est-ce que cette aspiration / qui a prévalu à la mise en place bah voilà de ce programme de rénovation / est-ce que ça va marcher ou pas en fait ?

41_<enqNK> : *ouais ouais c'est une vraie question et j'ai rencontré aussi effectivement (passage non transcrit : anonymat) et on en avait parlé quoi [<Amélie> : ouais ouais] mais bon / bon bah merci en tout cas pour pour pour l'entretien pour le temps tout ça la disponibilité / moi ça me permet de d'avoir pas mal d'éléments aussi d'un point de vue / indicateurs enfin c'est plutôt intéressant pour moi de de comprendre ces aspects-là / et je veux bien en effet si vous notamment sur l'indice de vulnérabilité [<Amélie> : oui] et puis sur l'autre aspect aussi plus positif*

42_<Amélie> : *oui sur le conseil de quartier de Maurepas*

43_<enqNK> : *oui [ça peut être intéressant pour moi de voir ça*

44_<Amélie> : *oui oui je vais vous envoyer cela] / (passage non transcrit : Amélie demande des précisions et des retours sur l'utilisation éventuelle de ces données puis conversation sur la fin de la thèse et sa disponibilité)*

B. Entretien Arnaud

Lieu de l'entretien : Centre social, dans un bureau

Date : 06/06/19

Durée de l'entretien : 44 :05

Chercheur : Nicolas Kühl

Nom de transcription : <enqNK>

Allocataire : Arnaud

Nom de transcription : <Arnaud>

Informations : Directeur du centre social

- 1_ <enqNK> : *alors en général la première question que je pose et c'est depuis combien de temps vous travaillez sur le quartier en l'occurrence ici au Carrefour 18 et voilà un peu quel est votre lien au quartier ou pas est-ce qu'il est uniquement professionnel est-ce qu'il est aussi personnel ?*
- 2_ <Arnaud> : *ouais ouais bah ce que je vous disais au téléphone je crois que c'est au téléphone qu'on s'était eu un moment moi ça fait un an seulement que je suis sur ce quartier / alors effectivement avant j'étais pas non plus très très loin puisque j'étais sur le quartier de Bréquigny mais c'est pas complètement c'est pas le Blosne quoi / il y a une partie du quartier de Bréquigny qui est en quartier politique de la ville mais pas la totalité / euh voilà donc c'est ça fait un an et effectivement j'ai pu vivre pendant 5 ou 6 ans sur ce quartier-là / [<enqNK> : donc au Blosne ?] au Blosne ouais mais ça fait déjà un petit moment [<enqNK> : ok] mais j'ai une connaissance aussi en tant qu'habitant /*
- 3_ <enqNK> : *et à Bréquigny vous bossiez aussi dans une structure équivalente ?*
- 4_ <Arnaud> : *dans / moi c'était l'équivalent c'était le centre social qui est aux Champs Manceaux [<enqNK> : ouais ok / je vois] voilà / donc je suis passé de la direction des Champs Manceaux vers Carrefour 18 / voilà*
- 5_ <enqNK> : *d'accord / vers Carrefour 18 / et on peut commencer par ça vous voyez un peu une différence entre les deux quartiers par rapport à cet ce changement-là déjà ou ?*
- 6_ <Arnaud> : *je dirais qu'on est dans une esp- / ouais moi je trouve que c'est assez proche c'est assez proche / c'est la continuité où il y a un mélange d'habitats collectifs qui est quand même assez principal mais aussi avec des pavillons des habitations individuelles en tant que propriétaires / donc une certaine mixité de populations populations mixtes aussi dans les*

origines culturelles donc là on trouve des des des zones un peu proches quoi oui / alors c'est sans doute pas la même chose quartier Blosne Est où on a des îlots des concentrations d'îlots où il y a des difficultés plus fortes mais sur cette partie ouest là je dirais que oui c'est plutôt équivalent quoi /

7_ <enqNK> : *Vous pensez à des îlots en particulier au Blosne Est ?*

8_ <Arnaud> : *Euh oui bah Bosnie Monténégro Banat des choses comme ça / euh voilà*

9_ <enqNK> : *et ça c'est des choses par retour par exemple de personnes comme (passage non transcrit : anonymat) etc ?*

10_ <Arnaud> : *ouais et puis connaissance par l'intermédiaire des collègues [<enqNK> : ok] / euh voilà de ma connaissance de mon antériorité dans le quartier plutôt // voilà*

11_ <enqNK> : *et au départ vous disiez effectivement qu'il y avait une distinction Blosne Bréquigny qui officiellement en tout cas qui est l'avenue Henri Fréville [<Arnaud> : oui] ça c'est une distinction pareil que vous avez par connaissance on va dire administrative ou ou par écho d'habitants ou ?*

12_ <Arnaud> : *c'est oui c'est quand même géographiquement il y a quand même une espèce de frontière naturelle par cet axe-là après / les habitants qui sont à proximité finalement vont ou peuvent aller à Carrefour 18 comme ils peuvent aller aux Champs Manceaux / il y a une espèce de capacité en fonction de son de ce que l'on a envie de vivre dans ces différents lieux ils peuvent aller d'un côté ou de l'autre de la frontière entre guillemets / donc il y a une porosité en fait quand même / mais ça marque une frontière ça marque une frontière un peu symbolique mais qui est franchissable assez facilement par les gens notamment ceux qui sont sur la rue de Suède sur le quartier des chalets où bon ils peuvent venir d'un côté ou de l'autre / on a des habitants qui habitent du côté de la rue de Suède bah ils sont voilà plus attirés par le centre social des Champs Manceaux et d'autres des voisins qui vont venir plutôt ici /*

13_ <enqNK> : *ok / et du coup on en a parlé au début comme vous êtes comme vous avez été donc aux Champs Manceaux et ici deux territoires prioritaires de la politique de la ville c'est comme ça qu'on les appelle / et vous si je vous dis justement territoire ou quartier prioritaire qu'est-ce que ça vous évoque ou qu'est-ce que ça ne vous évoque pas ? mais en tout cas qu'est-ce que vous pensez de cette appellation quoi aussi ?*

14_ <Arnaud> : *je ne sais pas si j'en pense grand chose c'est une continuité qui date depuis les années 80 / voilà une intervention de l'État sur des actions sur des quartiers qui qui qui qui démontrent un certain nombre de fragilités quoi voilà des quartiers ce que l'on appelle la politique des grands ensembles des années 50 60 qui ont peu vieillis qui ont concentré un peu de difficultés et donc un souhait de l'État d'intervenir un peu plus fortement et pas que sur des questions urbanistiques mais aussi sur la vie sociale / donc il y a des moyens qui sont un peu spécifiques et alloués donc oui c'est c'est c'est c'est indispensable je pense / c'est bien que ça existe / après il y a toujours ce côté un peu aléatoire dans les choix qui ont été faits là aujourd'hui au niveau du carroyage de la définition de ce qu'est un quartier politique de la*

ville donc certains ont disparu d'autres ne le sont plus d'autres sont revenus maintenant / ce qui est intéressant je crois c'est que ça ça ça englobe une globalité d'aspects de la vie des habitants que ce soit sur le lien social que ce soit sur l'école l'éducation nationale que ce soit sur l'économique ou l'urbanisme / donc ça c'est plutôt intéressant voilà / mon point de vue et puis c'est vrai que quand on est dans bon tous les centres sociaux rennais se situent sur des quartiers politiques de la ville de toute façon sauf Cleunay qui en est sorti / mais autrement on y est tous donc forcément c'est quelque chose avec lequel on est habitué / de fonctionner on sait que bah il y a des il y a des projets qui peuvent être soutenus en fonction du projet qu'on a et des objectifs du territoire donc ça c'est des choses avec lesquelles on est un peu on est habitué quoi de fonctionner / [*<enqNK>* : oui du coup c'est un dispositif en fait qui est qui est] qui est connu il s'appelait Contrat de ville avant moi il s'appelait CUCS avant ça a été des ça été aussi Contrat de ville avant ça avait d'autres noms mais à chaque fois c'est des moyens spécifiques alloués voilà / après la difficulté c'est que ça reste des moyens qui sont qui ne sont pas pérennes et qui nous amènent à chaque fois à redéposer des dossiers à avoir une certaine incertitude sur l'obtention d'un soutien mais / mais bon généralement ça fonctionne /

15_ *<enqNK>* : hum / et du coup par rapport à ces projets vous en vous en pensez quoi vous par exemple du projet de rénovation urbain là qui se porte au Blosne ? vous portez quel regard sur ce projet ?

16_ *<Arnaud>* : // je porterais la parole la plutôt moi j'ai pas forcément de j'ai pas un point de vue la directement de professionnel là comme ça parce qu'il y a je n'aurais pas une analyse assez fine mais je pense plutôt au départ une inquiétude qui avait été évoquée de la part des habitants parce que / on va dire qu'il y a eu des tentatives d'associations et de concertations mais qui d'après les habitants qui qui l'ont vécu n'étaient pas forcément réelles / donc c'est plus de l'information qu'une réelle association concertation sur les projets urbains / mais bon voilà je sais que mon prédécesseur avait fait partie une peu de ces prémices de table de quartier je crois ou truc comme ça et ils sont allés à Barcelone aussi pour voir des projets un peu équivalents sur des quartiers équivalents / et puis finalement ça n'a pas forcément / vraiment le sentiment d'avoir été partie prenante en tant qu'habitant ça n'a pas été forcément réel / il y a des il y a des projets qui sont quand même structurants qui vont arriver là dans le quartier qui sont déjà visibles et qui vont prendre forme là dans les années à venir / et là ce qui est exprimé c'est en même temps "bah et nous ?" quand on parle des gens qui sont sur la partie Ouest "et nous où on en est ?" / et en même temps bah on a un peu peur de ce que l'on va nous proposer parce que pour l'instant on ne sait pas grand chose donc c'est un peu ambivalent / et toujours aussi la particularité du Blosne dans les quartiers à forte urbanisation c'est que les concepteurs d'origine ont su préserver des zones de circulation entre les voies de circulations des zones vertes et qui sont très appréciées et qui sont des espaces aussi de rencontre de vie voilà et ça c'est un c'est une crainte aussi de perdre ces espaces là / parce que si on les remplaçait par un grand immeuble voilà ça c'est une inquiétude et puis l'inquiétude aussi c'est de se dire aussi que là aujourd'hui ça reste un quartier qui / pour des gens qui / bah voilà qui est assez accessible financièrement on n'est pas sur des loyers très forts et qu'avec la rénovation urbaine est-ce que les loyers ne vont pas augmenter ? voilà c'est cette crainte /

17_ *<enqNK>* : oui ça c'est une crainte aussi quoi /

18_<Arnaud> : voilà /

19_<enqNK> : et du coup vous avez entendu parler aussi je suppose du loyer unique de la mise en place du loyer unique ?

20_<Arnaud> : oui mais il n'est que pour certains bailleurs je crois c'est pas Archipel qui met ça en place ?

21_<enqNK> : non c'est pour tous les bailleurs

22_<Arnaud> : c'est pour tous les bailleurs ?

23_<enqNK> : tous les bailleurs tous les logements sociaux depuis juillet

24_<Arnaud> : d'accord / ouais /

25_<enqNK> : après c'est juste que la particularité c'est que en gros ça ne se met en place qu'aux nouvelles locations / [<Arnaud> : d'accord] c'est-à-dire que les personnes actuellement n'en bénéficient pas si je puis dire / donc il va falloir un peu de temps on va dire pour que ça soit mis en place vraiment partout pour tout le monde / mais c'est parce que je pensais à ça parce que vous me parliez justement de l'augmentation des loyers notamment et donc c'est une des réponses en tout cas proposées par la ville de Rennes /

26_<Arnaud> : et le loyer unique il est basé sur quoi aujourd'hui sur la moyenne des tarifs euh ?

27_<enqNK> : non il est basé alors je ne suis pas vraiment spécialiste mais il est basé sur le niveau un niveau de remboursement au niveau de la CAF / donc je sais que c'est par rapport à la CAF en fait que ça a été basé [<Arnaud> : d'accord] mais je ne sais plus exactement le quel / et en gros c'est juste après c'est que la même typologie au même prix quelque soit le quartier quoi [<Arnaud> : d'accord] / après c'est ça l'idée donc du coup /

28_<Arnaud> : bah ça peut effectivement réduire les craintes sauf si le loyer unique au départ engendre une augmentation pour certains loyers /

29_<enqNK> : hum hum mais du coup a priori ce sera si augmentation il y a il peut y en avoir dans quelque cas je me souviens d'un schéma [<Arnaud> : d'accord] mais si augmentation il y a ça ne sera que pour en gros si ces personnes déménagent et prennent un nouveau logement / [<Arnaud> : d'accord] là actuellement elles elles garderont leur loyer actuel / c'est vrai que du coup je pensais à ça / et / par rapport à la zone Ouest vous avez un regard de professionnels et un retour ça peut être les deux vis-à-vis du centre commercial Italie ? si je vous pose ça c'est que moi j'en ai beaucoup dans les discours

30_<Arnaud> : ça concentre beaucoup d'insatisfaction

31_<enqNK> : ouais / et donc ma question c'était un peu quel était vous votre regard là-dessus et est-ce que vous pouvez /

32_ <Arnaud> : bah je pense que le centre commercial Italie focalise euh / pour moi c'est une concentration de problématiques / ça se révèle à cet endroit là parce que donc c'est un quartier qui au départ était un quartier principalement d'ouvriers / ouvriers employés qui pouvaient aussi être une immigration du milieu rural des gens qui sont venus travailler ici pour PSA ou autres et donc c'était plutôt des gens qui étaient d'une culture ouvrière et donc des gens qui se ressemblaient / et petit à petit donc une population de migrants qui est arrivée et de plus en plus et il y a aujourd'hui cette cohabitation entre guillemets entre des habitants d'origine / encore entre guillemets qui sont là voilà depuis / toutes les dames qui sont là par exemple sont des personnes qui habitent sur ce quartier-là alors soit en locatif soit en habitat individuel depuis les années 70 [<enqNK> : au début du quartier quoi] euh ouais voilà à peu près [<enqNK> : quasiment] quasiment et donc / ils ont vu évoluer les personnes et les voisins ce ne sont plus les mêmes personnes donc plus de difficultés à se parler à se rencontrer peut être des modes de fonctionnement des références culturelles différentes / et / les centres commerciaux qui sont aussi des lieux de rencontre l'impression de se faire déposséder d'un certain nombre d'étals ou de propositions qui ne il n'y a plus de bouchers il n'y a plus de / boucher tradition française il n'y a plus le cordonnier il n'y a plus la laverie il n'y a plus voilà un certain nombre de services qui existaient avant dans ce centre commercial qui qui n'existent plus une impression de se faire déposséder d'un espace de rencontre et de vie par des par des d'autres cultures voilà et à dominante peut-être de régions musulmanes puisque la mosquée elle est dans la continuité / donc là ça concentre beaucoup de choses alors jamais dans ce que j'entends moi jamais sous forme d'une discrimination réellement exprimée mais sous forme d'un non respect des espaces publics / voilà les étals prennent de la place sur les espaces de circulation c'est sale les gens ne respectent pas les parterres voilà c'est souvent sous forme de désagrément de cet ordre là que c'est exprimé / et voilà donc une inquiétude et une difficulté à vivre ces espaces là avec après là c'est aussi ce que moi je constate c'est la prédominance de la gente masculine sur ces espaces là c'est vrai que en tant que en tant que femme je pense que passer dans la verrière ça doit pas être quelque chose de simple [<enqNK> : hum] / un trafic de drogue très présent qui fait qu'il y a des stratégies de contournement ou parfois même des inquiétudes sur cet aspect là donc / et puis l'impression qu'on a essayé des choses mais que finalement la ville ne fait rien voilà c'est un peu on en a assez on ne sait pas par où prendre le truc pour que ça change quoi [<enqNK> : ouais] / et en même temps moi ce que je constate et la notamment en période du ramadan le vendredi mais c'est incroyable quoi c'est un espace de vie il y a énormément de monde quoi énormément / et voilà on a l'impression qu'il y a une fête quoi c'est un lieu qui est très très fréquenté mais effectivement avec une prédominance de de de de commerces orientaux quoi on va dire principalement quoi / donc c'est ça la difficulté que que que j'entends moi // donc là il y a une médiation qui va être initiée bon accompagnée par Cité et médiation [<enqNK> : ouais] je ne sais pas si vous êtes au courant

33_ <enqNK> : non je ne suis pas au courant de la médiation mais Cité et médiation je connais

34_ <Arnaud> : et il y a une rencontre qui a été / faite dans le cadre de la dernière table de quartier du quartier du Blosne puisque les gens qui en font partie s'arrêtent et donc une partie des dames qui sont là faisaient partie des habitants qui vivent à proximité et qui se plaignaient un peu de cette propreté voilà / enfin ce manque de propreté et donc là il y a Cité et médiation qui était présent et va proposer une démarche collective / [<enqNK> : ok et qui va se mettre en place du coup] à partir de cet été peut-être qu'il y aura des prémices mais surtout à partir de

septembre [<enqNK> : à partir de septembre ok] / alors qu'est-ce que ça va donner ? mais c'est un dossier qui est complexe parce que / il y a des propriétaires qui ne sont pas trop présents quand il y a des difficultés qui sont exprimées non respect de la réglementation / la ville a a je crois qu'elle a préempté ou s'est approprié une partie de l'espace public la derrière là donc c'est aussi à la ville de faire respecter un certain nombre de choses / il y a un espace qui est public voilà il y a le nettoyage qui est fait à des moments donnés donc c'est un dossier qui semble assez complexe parce qu'il n'y a pas il y a plein d'interlocuteurs et que tous les interlocuteurs n'étant pas toujours présents autour de la table c'est difficile de prendre des décisions voilà /

35_<enqNK> : *ouais / donc le truc de ce que vous me dites ça se cristallise notamment sur l'espace public quoi /*

36_<Arnaud> : *ouais ouais ouais ouais / et donc là nous concrètement il y a eu un médiateur social / qui est intervenu pendant trois ans sur cet ilot là et un autre ilot Bosnie Monténégro vous avez dû en entendre parler [<enqNK> : un peu] proche du centre social / Ty-Blosne et donc bah l'objectif c'était aussi de recréer un peu de relations entre les habitants de créer des espaces un peu de convivialité donner de l'information sur les lieux ressources du quartier et donc ça c'est arrêté et là on remet en place un autre un autre un autre poste de médiateur sur cette dimension là aussi / voilà qui ne va pas intervenir dans le cadre d'une médiation mais qui sera plutôt en soutien aussi aux habitants dans l'expression d'une envie de faire évoluer les choses dans le quartier des espaces festifs pourquoi pas des démarches s'il y a quelque chose à faire sur le quartier pour embellir les choses un projet collectif /*

37_<enqNK> : *hum ok / euh bon le Blosne entre autres mais les autres quartiers aussi on pourra peut être encore en reparler ensuite mais / a l'image d'un quartier euh enfin un image extrêmement négative en tout cas c'est ce qui est renvoyé dans pas mal de discours que moi j'ai [<Arnaud> : d'habitants ?] ouais [<Arnaud> : ah ouais ?] d'habitants mais en fait d'habitants souvent [<Arnaud> : qui n'habitent pas le quartier] exactement / est-ce que vous aussi c'est quelque chose ça que vous*

38_<Arnaud> : *bah je mettrais de la nuance moi là-dessus oui [<enqNK> : ouais ?] / ah ouais ouais c'est plus on ne parle plus beaucoup il y a encore 20 ans je pense que l'on parlait de la zup Sud [<enqNK> : ouais] et voilà et*

39_<enqNK> : *qui est un peu resté enfin c'est des choses parfois que l'on peut entendre*

40_<Arnaud> : *qu'on peut entendre mais pour les anciens qui disent "bah oui tu te rappelles avant on parlait de la zup Sud" maintenant je pense que le Blosne déjà il a un nom quoi c'est pas la même chose que une zup qui / bah qui est connoté et qu'on retrouve dans beaucoup beaucoup de villes / moi j'ai l'impression que les habitants du quartier ils sont contents de leur quartier [<enqNK> : ouais] et je pense que l'arrivée du métro aussi a été un élément très positif pour la capacité à se déplacer vers d'autres lieux / ceux d'ici en fait ils apprécient énormément le fait d'être à proximité de tous les centres commerciaux il y a tous les commerces plein de services qui sont à proximité on peut aller au centre-ville très facilement on peut sortir de Rennes très facilement / voilà c'est ils apprécient les espaces alors il y a toujours la*

problématique des logements qui peuvent être bah bruyants et les cohabitations compliquées parfois / alors sur la partie que je connais moi je ne vois pas trop les j'ai pas entendu de de de / d'espace un peu de squat de halls d'immeubles par des trafiquants ce qui existe peut être un peu plus sur Bosnie Monténégro qui existe sur le centre commercial Italie mais qui a existé aussi sur Suède / mais là sur cet espace là pas trop trop / voilà c'est des appartements qui sont certainement de moins mauvaise qualité que ceux de Maurepas en termes de conception donc peut être moins sonores / euh voilà hein / moi je mettrais de la nuance sur l'expression d'une image négative de ce quartier quoi /

41_<enqNK> : *et des personnes de l'extérieur est-ce que vous vous avez des échos des personnes de l'extérieur professionnellement ou ?*

42_<Arnaud> : *non non*

43_<enqNK> : *ok / pas de*

44_<Arnaud> : *non non bon alors je ne vais peut être pas chercher des expressions pour euh mais euh non / non non je pense qu'il y a peut être plus une expression sur Maurepas / Maurepas il y a effectivement les gens qui ne connaissent pas Maurepas ont vraiment un a priori très très négatif sur ce quartier [<enqNK> : ouais] euh voilà concentré pas forcément super joli non plus / et par contre pareil de ce que m'en disent les collègues les gens qui habitent Maurepas sont très très très attachés à ce quartier-là quoi / donc la représentation qu'on peut en avoir / ouais j'ai pas l'impression que ça a dû s'atténuer un sentiment hein /*

45_<enqNK> : *hum hum / et Villejean vous pouvez entendre des choses par rapport à Villejean un peu ou ?/*

46_<Arnaud> : *euh / bah pareil Villejean c'est aussi c'est bah un quartier qui n'est pas / bah il y a une part d'étudiants importante / euh sans doute aussi plus de concentration d'immeubles il y a moins d'espaces verts / c'est plutôt l'expression de bah alors je ne sais pas comment c'est aujourd'hui mais / la dalle concentrait beaucoup de difficultés la dalle de Villejean*

47_<enqNK> : *oui oui ça reste un endroit qui cristallise toujours beaucoup / beaucoup de tensions quoi*

48_<Arnaud> : *ouais ouais //*

49_<enqNK> : *un peu dans les trois quartiers quoi / on a quelque chose / on a la dalle à Villejean qui cristallise beaucoup de choses au Blosne c'est souvent le centre commercial Italie / parfois un peu Bosnie Monténégro mais plus quand même le centre commercial Italie et puis à Maurepas on a le centre commercial Gros Chêne enfin place Gros Chêne qui cristallise aussi beaucoup quoi / toujours quelque chose de très centralisé*

50_<Arnaud> : *autour des centres commerciaux ouais [<enqNK> : ouais] bah qui sont des espaces aussi où les gens bah c'est sensé pouvoir bah il y a toute la population du quartier qui est censée pouvoir venir et là c'est un phénomène de sentiment d'exclusion finalement parce*

que il y a un groupe qui est dominant et on a l'impression de ne plus avoir sa place quoi / donc c'est des vases communicants aussi parfois [<enqNK> : ouais] donc ouais / après Villejean il y avait quand même de la violence hein Italie j'ai pas l'impression encore qu'on en est arrivé à des situations un peu / de forte de violence forte quoi //

51_<enqNK> : *oui ce que vous m'expliquez l'histoire des vases communicants c'est notamment en tout cas de ce que vous me disiez au début de l'entretien entre je vais le dire comme ça mais l'ancienne génération et la nouvelle aussi / enfin des personnes qui sont là depuis plus longtemps dans le quartier et des personnes plus récentes dans le quartier / [<Arnaud> : hum] ok / et est-ce que vous avez des retours vis-à-vis de discours médiatiques qui pourraient être stigmatisants pour le quartier ?*

52_<Arnaud> : *des discours médiatiques ?*

53_<enqNK> : *ouais type euh est-ce que par exemple vous avez des retours comme quoi les articles de Ouest-France sont en général stigmatisants ou non pour le quartier ?*

54_<Arnaud> : *oh aucun*

55_<enqNK> : *ok*

56_<Arnaud> : *aucun*

57_<enqNK> : *parce que moi c'est des choses que j'ai pu avoir /*

58_<Arnaud> : *d'accord / alors pareil je ne suis pas forcément allé les chercher mais non pas spécialement donc / non non non // bah après le constat mais ça fait déjà un petit moment c'est plutôt que Ouest-France / a un peu délaissé son nombre de pages qui était consacré aux quartiers depuis quelques années / c'est vrai que la vie des quartiers apparaît beaucoup moins dans les pages rennaises / mais bon ça fait déjà plus de 10 ans de ça donc mais non pas de pas spécialement après ouais il y a quelques articles qui sont insatisfaisants parce que ce qui était écrit est faux mais bon / [<enqNK> : c'est pas quelque chose qui vous] c'est pas dans la dimension stigmatisante / [<enqNK> : ok] non //*

59_<enqNK> : *et vous avez un vous avez des / en tout cas sur le Blosne je sais notamment qu'il y a des projets qui se montent type Breizhicoop la Grenouille à grande bouche etc / vous avez des demandes vous aussi en tant que centre social de personnes comme ça qui ont envie de monter ce / des projets dans ce type-là ? [<Arnaud> : hum] ouais vous en avez aussi ?*

60_<Arnaud> : *oui oui (rires)*

61_<enqNK> : *non mais c'est pour savoir /*

62_<Arnaud> : *ouais ouais bah la grenouille à grande bouche [<enqNK> : ah ok] (rires) donc il y a un an de ça on a eu l'occasion de se voir / bah c'est vrai que le centre social Carrefour 18 ici contrairement aux autres centres a une capacité d'accueil qui est différente / on a un*

volume on a un espace c'est aussi un lieu de vie quoi très fort c'est pas qu'un hall d'accueil et puis on distribue on va dans les salles on repart ou dans les services / on n'est pas dans un ESC et donc c'est une particularité qui crée notre dimension ici / et ça pouvait intéresser effectivement quelques quelques personnes ici il y avait eu un projet de restauration pour le midi il y a quelques temps restauration rapide parce qu'on s'apercevait que sur le quartier il y avait peu de restauration rapide et les gens des fois étaient un peu sur les bancs publics ou sur dans les jardins / on se dit bah tiens pourquoi ne pas ouvrir le lieu pour permettre aussi de venir manger et puis de rencontrer d'autres personnes / et donc tout ça faisant on s'est dit bah tiens la grenouille elle recherche un lieu pour sa restau- pour son restaurant / et finalement leur temporalité et leurs besoin n'étaient pas compatibles avec nous la capacité à les accueillir donc on n'a pas pu on n'a pas pu les prendre / par contre on va prendre une association qui va commencer à partir de septembre une restauration ici à l'intérieur des murs c'est de la cuisine subsaharienne [*<enqNK> : ok*] voilà / donc on va expérimenter ce sera une fois par semaine parce que la grenouille c'était tous les jours 70 couverts c'était quand même euh (souffle) [*<enqNK> : ouais ça commence à faire*] ouais voilà donc on n'était pas capable aujourd'hui / après effectivement nous on est aussi / avec la rénovation urbaine bah il y a le champ de l'économie sociale et solidaire [*<enqNK> : ouais*] qui va avoir une place assez importante sur le quartier / des des l'expérience de Breizhicoop qui se concrétise la grenouille qui va sans doute se concrétiser assez rapidement aussi euh il y en a peut être d'autres bah la ferme urbaine aussi / donc il y a plein plein de choses comme ça qui se créent qui sont dans un champ qui est assez complémentaire de ce que nous on fait / et donc c'est on voit ça plutôt comme bah une / un développement de tous les possibles dans un quartier qui peut être aussi vu comme une cité dortoir / mais c'est aussi une possibilité de vivre autre chose avec les habitants quoi et donc c'est plutôt intéressant et complémentaire de ce que l'on fait quoi / [*<enqNK> : ouais*] donc nous on va sans doute aussi aller investiguer ces espaces là on a on va avoir un accompagnement dans le cadre du DLA [*<enqNK> : ok*] à partir de septembre là et l'idée c'est d'aller aussi investiguer / bah mieux parler de ce que l'on fait pour le valoriser aussi et se dire bah dans le champ de l'économie sociale et solidaire est-ce que l'on ne peut pas développer de nouveaux projets / qui nous perm- qui permettraient à d'autres publics qui ne viennent pas en journée peut-être de faire d'autres choses à d'autres moments pour d'autres publics / et aussi de viser alors certainement pas de l'autofinancement mais un financement qui puisse être un peu plus entre guillemets rentable parce que là aujourd'hui le financement des centres sociaux c'est principalement la ville et la Caisse d'Allocation Familiale en sachant que la CAF réduit son budget / ses sommes de façon drastique voilà /

63_ *<enqNK> : oui comme dans beaucoup de domaines actuellement du côté en gros publique on va dire ça diminue un peu de tous les côtés*

64_ *<Arnaud> : voilà et avec un paradoxe où on reconnaît l'utilité sociale et l'action pour les centres sociaux on / on nous conforte en disant "bah oui effectivement les difficultés les fragilités des populations sont grandissantes il y a des besoins dans ce domaine là" pour autant on nous enlève des moyens d'agir quoi / donc là il y a quelque chose qui n'est pas simple à vivre / nous on est dans une phase un peu de transition là il y a beaucoup d'interrogations de la part des professionnels des inquiétudes fortes sur sur sur ce que l'on va faire demain [*<enqNK> : oui*] c'est quoi le sens de notre travail ?*

65_<enqNK> : *parce que de moins en moins de moyens aussi faut le faire quoi*

66_<Arnaud> : *moins en moins de moyens et puis des insatisfactions parce que au quotidien il y a les activités voilà qu'on fait je vais vous laisser la plaquette mais ça c'est la vitrine / mais le Carrefour 18 est identifié comme un lieu ressource notamment pour les populations migrantes donc il y a les ateliers Parlons français mais c'est aussi des permanences d'accès au droit / c'est c'est d'autres activités et on met dès qu'il y a une difficulté dès que les gens sont un peu perdus dans leurs démarches bah ils viennent à Carrefour 18 / voilà parce qu'on a le réseau parce qu'on sait où les orienter et on se retrouve aussi avec des gens qui sont bah à la rue qui n'ont pas de moyens qui n'ont pas de situation pour le soir et voilà et parfois avec enfants et là c'est super dur quoi parce que on se retrouve face nous on n'est pas missionné pour accueillir et gérer l'hébergement d'urgence pour autant on reçoit ça on reçoit cette détresse et c'est pas facile quoi / et puis la ville qui est sensée qui communique sur le fait qu'il n'y a aucun enfant à la rue aujourd'hui bah non c'est pas vrai il y en a / il y en a et quand on les appelle "oui bah là je peux vous recevoir la personne ou la famille dans 3 4 jours" oui mais la on fait quoi ce soir ? et ça c'est des situations d'urgence ou on en avait peut être une par mois il y a encore 2 3 ans là c'est 3 4 par mois quoi / voilà donc ça crée de la tension c'est un accompagnement à chaque fois qu'il y a une situation comme ça c'est un professionnel qui se mobilise et qui accompagne et qui peut rester des fois une journée complète à essayer de trouver une solution / on prend le téléphone on appelle les gens que l'on connaît voilà donc c'est / ça ne fait pas partie de nos missions premières mais en même temps [<enqNK> : de plus en plus ça le devient] bah euh voilà et puis on ne peut pas faire autrement / non ça ne serait pas en cohérence avec les valeurs aussi d'accueil de tous quoi [<enqNK> : oui] et d'orientation même si on ne fait pas d'hébergement /*

67_<enqNK> : */ vous / et dans les personnes que vous accueillez vous trouvez qu'il y a une au-delà de ce que vous venez de me dire vous trouvez que d'un point de vue économique il y a beaucoup de personnes qui sont // euh bah qui ont vraiment des revenus très bas ?*

68_<Arnaud> : *bien sûr ah oui oui 85% des familles qui sont accueillies à la Halte garderie vivent sous le seuil de pauvreté [<enqNK> : ouais ok / donc c'est énorme] et pareil au niveau de l'accueil de loisir c'est 80 centimes c'est c'est des tarifs en fonction des revenus et le plus bas revenu c'est 80 centimes la demi-journée et on a plus de la moitié des familles qui sont à 80 centimes / donc on a effectivement des on a les deux populations en fait les populations qui vont entrer par l'activité un peu ce que l'on appelle service Halte garderie accueil de loisir accompagnement à la scolarité atelier parlons euh parent enfant sont des familles qui effectivement on très très peu de revenus qui représentent aussi la diversité du quartier / et on a toutes les activités de bénévoles ateliers un peu socioculturels qui sont animés par des habitants qui ont des compétences / là on va avoir plutôt la population âgée voilà et là ça ne se rencontre pas forcément / [<enqNK> : ça allait être ma question ensuite] c'est on vit l'un à côté de l'autre et / donc nous tout notre enjeu c'est de créer ces espaces et ces prétextes à la rencontre pour découvrir l'autre / c'est tout l'enjeu pour nous dans le quartier quoi / et c'est pareil entre habitants hein les discours qui peuvent être discriminants sont souvent des discours qui s'appuient sur la peur la crainte la méconnaissance / donc tout tout tout le jeu c'est la rencontre mais l'autre jour on faisait une balade dans le quartier avec des habitants et il y a un monsieur qui est un monsieur qui est connu je ne sais pas si vous avez eu l'occasion de le*

rencontrer il a été un des bâtisseurs du quartier et on le voit dans un film sur la baraque la je ne sais pas si vous avez vu ce film

69_<enqNK> : *non je ne l'ai pas vu on m'en a parlé mais je ne l'ai pas vu*

70_<Arnaud> : *et le monsieur il disait "bah oui mais en même temps les gens ils sont timides aller vers l'autre c'est pas simple" et c'est vrai c'est pas si c'est pas si spontané que ça / donc je pense que notre rôle nous ici en tant que structure c'est de c'est de créer les prétextes à cette rencontre là / on voit des fois bah la le 28 juin on a on a une fête de quartier qui draine beaucoup beaucoup de gens c'est des habitants qui proposent à partir de 16h jusqu'à 22h30 23h / de descendre de chez eux et de vivre un moment un peu festif avec un spectacle de musique du jonglage de la danse bah tous tous tous les artistes du quartier qui vont se produire / et voilà et les gens descendent il y a vraiment beaucoup beaucoup de monde dans la soirée mais pour autant encore une fois il n'y a pas de croisement les gens vont rester avec les personnes qu'ils connaissent déjà / donc on est l'un à côté de l'autre mais voilà donc tout l'enjeu nous c'est de créer à un moment donné / le le le / oser faire un pas vers la personne qu'on en connaît pas pour la découvrir et après arrive ce qui arrive / mais voilà*

71_<enqNK> : *c'est le 28 juin c'est ça que vous m'avez dit ?*

72_<Arnaud> : *euh / c'est un vendredi*

73_<enqNK> : *donc ça va être le 28 je pense*

74_<Arnaud> : *c'est le 28 à partir de 16h /// 28 // [<enqNK> : c'est ça 28 ok] et c'est donc du côté de la rue de Suède alors je ne sais plus si c'est Copenhagen Stockholm square de Stockholm // et voilà il y a l'année dernière en plus on a eu beaucoup de chance parce qu'il faisait un temps superbe mais je ne sais pas il y a eu en permanence il y avait 300 400 personnes en bas de tour et puis des parents des enfants donc bah pour nous c'est bien mais il manque encore le petit côté rencontre /*

75_<enqNK> : *qui n'est pas évident mais je [<Arnaud> : ouais] quand je dis ça je pense même la bah on le voit dans la conjoncture actuelle quoi / on voit que c'est difficile ces questions de rencontre ces questions de la personne étrangère [<Arnaud> : oui] je pense qu'il y a aussi tout un environnement /*

76_<Arnaud> : *ah bah pour le coup l'environnement médiatique national là joue un rôle de repli sur soi très fort de crainte de peur / voilà il y a de la manipulation et de la désinformation qui est claire quoi / et on voit que le vote Front National il reste assez important ici hein dans le milieu ouvrier c'est voilà c'est un indicateur en tout cas /*

77_<enqNK> : *oui oui complètement / et il y a combien de salariés au Carrefour 18 ?*

78_<Arnaud> : *et bah on est un petit paquet on est 17 18 / [<enqNK> : ouais c'est pas mal] avec les métiers qui sont représentés donc / animateur animatrice / conseillère en économie sociale et familiale personnel spécialisé dans la petite enfance éducateur / jeunes enfants auxiliaire*

aide auxiliaire / deux secrétaires / et du personnel d'entretien / [<enqNK> : ok] voilà et après on a aussi des animateurs accueil de loisir donc pour les mercredis ou les petites vacances /

79_<enqNK> : *oui oui ok / ok bon bah merci pour bah pour ce temps [<Arnaud> : de rien] moi ça me permet comme ça de voir aussi ce que fait le Carrefour 18 aussi [<Arnaud> : bah oui] avec la particularité au Blosne du coup qu'il y a le Carrefour 18 et il y a Ty-Blosne je pense que ça doit être plus ou moins le seul quartier où il y a deux espaces comme ça /*

80_<Arnaud> : *deux espaces comme ça ? deux centres sociaux ?*

81_<enqNK> : *oui deux centres sociaux sur le même [<Arnaud> : oui] quartier /*

82_<Arnaud> : *oui oui bah il y en a trois dans dans la continuité finalement [<enqNK> : ouais c'est ça] et il y en avait même un quatrième avant qui était à la Poterie / [<enqNK> : Ah oui il y en avait un à la Poterie ?] la maison du Ronceray c'était un centre social [*

83_<enqNK> : *ah ok parce que moi j'y suis déjà allé mais je ne savais pas qu'avant c'était un centre social*

84_<Arnaud> : *quand il y a eu la création de l'association rennaise des centres sociaux en 2003 donc la CAF a arrêté la gestion directe des centres sociaux et il y en avait 8 je crois 8 ou 9 sur la ville et il n'en reste plus que 6 quoi / [<enqNK> : d'accord donc il n'y a pas que celui de la Poterie oi] non il y en a eu un autre route de Lorient et // l'autre je ne sais plus / Fernand Jacques c'est entre la Poterie et le Blosne [<enqNK> : oui c'est ça / je vois où c'est ok il y en avait un là aussi ça marche / ok] et ici la particularité de Carrefour 18 c'est aussi qu'on a beaucoup d'associations hébergées qui aussi ont leurs activités le / dans la journée ou le soir ou le weekend même / et donc c'est une offre assez importante finalement qui complète ce que l'on fait quoi donc ça peut être du yoga du roller qu'est-ce qu'on a d'autre de la gym le club XXX il y a vraiment plein plein de structures quoi / [<enqNK> : ok] c'est vraiment un lieu qui est identifié sur le quartier assez connu et / et qui est utile quoi parce que c'est aussi un moyen de faire une fête de famille parce qu'on loue des salles pour les familles avec une cuisine il y a des grands meetings qui se font ici le weekend donc ça draine au-delà même du quartier quoi / donc il y a plein de raisons de venir de connaître ce lieu on ne sait pas forcément précisément ce que c'est que le centre social toujours mais en tout cas le lieu il est plutôt connu /*

85_<enqNK> : *et on sait qu'il s'y passe pas mal de choses quoi [<Arnaud> : voilà mais quoi c'est pas toujours très clair (rires)] mais on sait qu'il s'y passe pas mal de choses / ça marche bon courage aussi par rapport à ce que vous me disiez parce que c'est pas forcément évident /*

86_<Arnaud> : *c'est tout l'enjeu / [<enqNK> : ouais] bah si on ne faisait que de l'amusement comme ça ce ne serait pas*

87_<enqNK> : *oui mais que du non amusement ce n'est pas forcément plus il faut trouver un juste milieu quoi*

88_<Arnaud> : ouais ouais après il faut que tout le monde soit d'accord [<enqNK> : c'est ça]/
ah bah je n'ai plus la plaquette / ça vous intéresse d'avoir la

89_<enqNK> : oui oui complètement

C. Entretien Benjamin

Lieu de l'entretien : Préfecture d'Ille-et-Vilaine, dans une salle

Date : 11/07/19

Durée de l'entretien : 01 :07 :33

Chercheur : Nicolas Kühl

Nom de transcription : <enqNK>

Allocataire : Benjamin

Nom de transcription : <Benjamin>

Informations : Délégué au préfet

- 1_ <enqNK> : *(passage non transcrit : conversation hors sujet) euh bah en général en fait la première question que je pose et là du coup moi ça va m'aider / c'est est-ce que tu peux un peu m'expliquer le rôle en fait [<Benjamin> : ouais>] et ce que tu fais en fait en tant que*
- 2_ <Benjamin> : *délégué du préfet*
- 3_ <enqNK> : *délégué du préfet et voilà déjà je pense que ce sera [<Benjamin> : ouais>] un bon point de départ*
- 4_ <Benjamin> : *j'ai pas toujours / je suis pas je sais pas si si je définis toujours très bien ce qu'on fait / euh en tout cas un délégué du préfet moi je me rappelle toujours de ce que me disait un de mes prédécesseurs qui qui rappelait quand la fonction était comment / créé que en gros c'était / euh le représentant de l'état dans les quartiers mais au-delà de ça c'était le le comment les yeux les oreilles du préfet dans les quartiers [<enqNK> : hum hum] voilà ce qu'est / où il y a pour moi une part de vérité là-dedans et pour le coup je trouve que c'est aussi très / euh comment dire ça ça vient un peu caricaturer un peu quand même aussi le rôle qui est quand même pour moi / au-delà de ça même s'il y a quand même une une forme de réalité c'est-à-dire qu'à un moment donné il faut aussi bien voir que les administrations notamment étatiques [<enqNK> : hum] euh ne sont pas forcément en en / présence importante sur les quartiers je veux dire à un moment donné qu'il y ait des institutions para-étatiques enfin voilà CPAF enfin il y en a mais en tout cas des représentants clairement de l'Etat dans les quartiers on n'a rien en termes d'institutions quasiment sur les quartiers [<enqNK> : ouais /] mais même je veux dire en termes de présence physique je veux dire on n'a pas de il y a il y a personne dans nos rôles en fait si il y a si j'essaie de voir qui de la DDCS ou qui et encore la DDCS je pense que c'est une qui sont encore le plus sur le terrain [<enqNK> : hum] mais sinon pour les autres c'est c'est quand même assez assez limité donc je pense que notre rôle c'est déjà près d'une part d'être effectivement de représenter l'Etat/ d'être effectivement à la au carrefour de comment de*

nombreux partenaires avec la question du pilotage du contrat de ville bien entendu avec Rennes Rennes Métropole mais voilà d'élargir un partenariat avec les les les les grand commandeurs si je puis dire Département Région CAF et puis voilà un ensemble des des partenaires associatifs après qui là sont vraiment situés localement donc là pour le coup je pense vraiment à des partenaires associatifs qui sont soit sur l'ensemble de la politique de la ville comme l'ARCS enfin les centres sociaux avec quelques associations comme ça qui sont un peu un peu plus méta quand même et puis en allant jusqu'à la plus petite des associations je sais pas Espoir et Entraide scolaire ou Anime et Tisse ou des euh déconstruire voilà des des ou CPRV vraiment des micro micro associations mais qui à un moment donné font aussi euh comment / de la présence et surtout de de comment ont une connaissance des quartiers [*<enqNK> : hum hum*] assez assez fine / euh voilà de manière générale pour le rôle avec aussi nous un champ d'intervention qui est pour le coup un peu plus large parfois ou plus large que que / ceux des chargés de mission politique de la ville dans la mesure où on a quand même aussi un rôle enfin on participe aussi aux cellules sécurité on est en lien avec le cabinet sur sur ce qu'est tranquillité publique et un peu sécurité donc ça c'est c'est aussi un des aspects finalement que les qu'on a dans notre giron et qui n'est pas anodin même si on était un peu comment dire / circonspect à l'idée d'y aller au départ qui donne quand même aussi / qui est un autre élément du puzzle pour comprendre aussi le fonctionnement des quartiers et enfin qui est quand même intéressant je trouve / euh et puis après d'autres d'autres casquettes parfois comme la question de la Laïcité ou des valeurs de la République etc des politiques étatiques très très ciblées et que nous aussi on doit être en capacité à un moment donné de relayer et qui vont un peu au-delà du contrat de ville et de ses différents piliers [*<enqNK> : hum hum*] au-delà de la cohésion sociale du développement économique du renouvellement urbain habitat cadre de vie et des axes transversaux il y a quelques quelques champs thématiques comme ça qui nous qui nous appartiennent qu'on est aussi sur lesquels on est aussi en relai / voilà

5_ *<enqNK> : ok et toi du coup d'un point de vue euh / euh zones géographiques on va dire c'est tu travailles sur quels quartiers ?*

6_ *<Benjamin> : alors du coup à Rennes on s'est donc on est deux délégués avant on était trois délégués du préfet sur l'ensemble du département / il y a eu une / bref il y a eu un délégué du préfet en moins depuis un peu plus de deux ans / euh il a été décidé de laisser de côté du coup les territoires extra rennais c'est-à-dire Redon Saint-Malo et Fougères qui était en contrat de veille active / donc ils sont maintenant gérés par les sous-préfectures par la politique de la ville ce qui fait qu'à Rennes on se retrouve avec deux délégués du préfet un au nord un au sud / euh 31 000 habitants au total et moi je suis plutôt sur les quartiers avec Villejean Maurepas et Cleunay ce qui représente à peu près 15 000 habitants et (passage non transcrit : anonymat) est sur les quartiers sud donc le Blosne et Bréquigny Champs-Manceaux et qui représentent à peu près 16 000 habitants [*<enqNK> : hum hum*] / voilà c'est l'idée de Cleunay qui est à 1500 habitants c'était peut-être de le partager d'un côté ou de l'autre on ne savait pas trop / bon bref au final c'est le nord qui XXX*

7_ *<enqNK> : ok / et du coup toi tant que délégué du préfet si je te dis quartiers dits prioritaires de la politique de la ville ça t'évoque quoi ?*

8_ *<Benjamin> : XXX on a un prisme hyper particulier et puis après j'ai enfin pour moi ça fait partie d'une forme d'éléments de langage [*<enqNK> : ouais*] c'est-à-dire qu'à un moment*

donné on va dire quartiers populaires après on à dire quartiers défavorisés et après on va dire quartier ZUS maintenant enfin voilà pour moi c'est uniquement un vocable / un vocable temporel j'allais dire pour pour comment dire signifier que certains périmètres ont été en fait l'objet de délimitations [<enqNK> : hum] et doivent faire l'objet d'un d'une politique étatique singulière en fait pour moi voilà c'est ça après que ce soit quartier à haut potentiel enfin / peu importe la dénomination après pour moi le débat la question c'est de savoir si la politique de la ville dans ces cas-là doit exister est-ce que ça vient stigmatiser ou ou au contraire est-ce que ça vient / comment dire permettre justement ce pour quoi la politique de la ville fait réduire les écarts entre / euh / enfin là-dessus on est plus sur avantages inconvénients moi je vais forcément prêcher pour ma paroisse laïque comme dirait (passage non transcrit : anonymat) mais euh / mais je reste enfin / enfin la dernière en tout cas / les derniers paramètres qui font l'objet de la politique de la ville c'est uniquement le critère de revenu [<enqNK> : hum] / fiscal alors qu'auparavant on était sur quand même sur tout un listing assez assez large entre la prévention de la délinquance les / là on a au moins le mérite d'avoir un critère clair certes surement ça a servi des fins politiques puisque ça permet de réduire aussi le nombre de quartiers etc / donc certainement mais ça a au moins le mérite de de mettre en lumière des territoires qui ont au moins cette difficulté là très clairement ciblée [<enqNK> : hum hum] et qu'à un moment donné il faut faire plus clairement il faut faire plus maintenant la question de savoir si la politique de la ville répond totalement et est-ce qu'on fait vraiment plus etc / c'est là pour le coup j'allais dire que je pense qu'il y a autant de autant de contrats de ville que de et de positionnements locaux que que de // voilà que de enfin les réalités sont vraiment différentes je pense sur vraiment chacun des territoires [<enqNK> : hum] /

9_ *<enqNK> : toi t'as quel image de Villejean et Maurepas on met un peu de côté Cleunay mais voilà juste Villejean et Maurepas est-ce que tu les / est-ce que tu les rassembles par des points communs est-ce que tu les différencies aussi ces quartiers comment tu les perçois ? //*

10_ *<Benjamin> : oui alors il y a forcément des oui il y a des points communs / mais il y a aussi des il y a aussi des divergences parce qu'ils ne sont pas là là pour le coup c'est plus la question de l'habitat euh j'allais dire que même sans la question des constats faits par l'APRAS de manière comment dire uniquement sur papier [<enqNK> : hum] qui et qui se recoupe aussi clairement sur sur le terrain la question des des grandes familles sur Villejean aussi et la question de la dalle qui est quand même un point / une centralité mais qui qui aussi vient redécouper finalement un peu les différents enfin Villejean les différents un peu en soleil en fait ça fait ça fait un peu ça il y a quand même la dalle qui est centrale sur laquelle il y a je crois 5 5 55% des loge- c'est 35% 38% ou 55 % des logements qui sont des T5 T6 euh*

11_ *<enqNK> : ouais je sais qu'il y en a beaucoup mais je connais pas le pourcentage dit moi sur la sur la question de la*

12_ *<Benjamin> : uniquement sur la question de la dalle qui à un moment donné viennent concentrer du coup nombre d'habitants avec pour le pour le coup et bah des grandes familles de facto bah des enfants du coup qui sont aussi en bas des tours et beaucoup sur l'espace public avec parfois une dalle / bah voilà qui a concentré aussi beaucoup de phénomènes de deals / mais ce qui n'est pas étonnant non plus au vu de ce qu'on / venait de dire tout à l'heure sur la question de des revenus fiscaux [<enqNK> : hum] / donc voila et avec aussi voilà un comment dire un partenariat associatif comment dire qui est qui est assez effervescent et assez riche et*

là un peu enfin qui ce qui se rejoint un peu là avec avec Maurepas on a quand même à chaque fois pour moi sur ces sur ces deux quartiers un panel d'associations qui oeuvrent qui sont / euh enfin qui sont dans une optique de d'aller en direction des habitants et de pouvoir faire le maximum pour à un moment donné changer l'image du quartier pouvoir proposer des activités ad hoc aussi en fonction des besoins qui sont repérés donc euh / [<enqNK> : hum] donc voilà après il y a il y a / et après sur Maurepas on est sur pour moi une autre une autre configuration avec / finalement deux quartiers qui sont presque à côté l'un de l'autre entre le Gros Chêne et puis le secteur du Gros Chêne et puis le quartier du Gast [<enqNK> : hum] qui a fait déjà l'objet d'une partie d'une réhabilitation et qui XXX qui vit quand même plutôt bien d'une manière très générale plutôt plutôt bien après avec en / j'allais dire en / en contraste un peu le territoire du Gros Chêne où on a une dalle commerciale / qui vit qui vitote mais avec des commerçants qui sont quand même mécontents des habitants qui vont aussi parfois faire leurs courses en fonction de comment ça vit sur la dalle donc plutôt le matin pour pas avoir affaire à ce qui se passe l'après-midi / des groupes qui sont beaucoup plus éparpillés que à Villejean en termes de trafic de stupéfiants et puis avec par exemple la question de de Trégain qui se situe un peu au milieu de tout ça et qui crée quand même des des contraintes assez importantes je trouve pour les pour les familles / en tout cas à certains moments de l'année parce que c'est pareil là on ne peut pas pas généraliser en disant que c'est / mais il y a quand même des des endroits avec des groupes plutôt bien repérés et assez ancrés et euh / qui qui font que ça peut générer clairement de la nuisance [<enqNK> : hum] avec pour le coup aussi des acteurs hyper identifiés très très présent sur l'espace public avec voilà le GRPAS ou la ludothèque ou les bibliothèques enfin / et plein Espoir entraide scolaire en bas de tours on a là encore un tissu associatif qui vient qui vient répondre sur sur différents champs quoi et de manière assez conséquente donc // c'est des territoires contrastés entre guillemets mais moi je peux pas qu'on peut pas ranger en disant tout est superbe parce que ce serait enfin voilà ce serait mentir mais pour autant bah / pour autant tout n'est pas tout n'est pas aussi noir que j'allais dire que la presse veut bien le relayer de manière / assez assez fréquentes au final [<enqNK> : hum hum] / tu me dises si je dois être plus concis dans mes réponses parce que après [j'ai l'impression de (rires)]

13_<enqNK> : non non aucun problème] c'est très bien [<Benjamin> : d'être assez lent] alors du coup la presse et alors / en fait la question elle est un peu double là en gros ce que tu commences à aborder c'est aussi la question de l'image en fait de ces quartiers / euh // comment XXX déjà comment toi tu la comprends cette image ? parce qu'effectivement la plupart du temps elle et elle est plutôt tout noire [<Benjamin> : hum] enfin en tout cas ou effectivement comme tu dis en tout cas moi des retours que j'ai dans le contexte d'habitants en fait tu l'exprimes très bien c'est que souvent très dichotomique c'est-à-dire que c'est soit tout est super soit tout est horrible donc il y a vraiment ce truc là / et est-ce que toi au quotidien dans ton travail d'une manière ou d'une autre cette image elle te / bah tu y es confronté quoi / est-ce que tu y es confronté dans ce que tu essaies de mettre en place ou / je sais pas dans les relations de partenariat tu peux avoir //

14_<Benjamin> : euh / non alors je juste un tout petit détour sur la presse parce que ça j'en reparlais récemment avec le GRPAS parce qu'il y a eu justement un article du GRPAS il y a deux trois semaines de ça sur Maurepas [<enqNK> : ok] / qui était XXX et du coup c'était intéressant sauf que / enfin voilà de valoriser justement la question du hors les murs et la

manière dont ils fonctionnent à savoir aller sur l'espace public aussi pour capter [<enqNK> : ah oui je l'ai vu celui-là] et le titre accrocheur c'était / c'était quoi

15_<enqNK> : *c'était s'ouvrir au monde ou quelque chose comme ça*

16_<benjamin> *ouais mais c'était tu tu discutes discutes ou tu boxes [<enqNK> : hum] / parce que un des moyens que comment (passage non transcrit : anonymat) a trouvé notamment c'était parfois de s'asseoir juste de poser sa paire de gants de boxe parce qu'il a il est diplômé de [<enqNK> : hum] et / du coup je trouvais qu'il y avait une forme un peu / alors certes forcément ça vient accrocher en termes de titre mais euh // même dans ce qu'ils relayaient de l'article il y avait quelque chose d'assez réducteur je trouve dans ce que fait le GRPAS qui est quand même un peu plus large que ça je trouvais voilà ça m'avait un peu chagriné en tout cas de voir le / enfin chagriné c'est beaucoup dire mais j'ai trouvé dommage de de de mettre une phrase d'accroche telle que celle-ci alors qu'il y avait vraiment moyen de de mettre sans doute une autre approche qui était pour autant tout autant valorisante pour le GRPAS / euh non sinon / euh est-ce qu'on est confronté après l'image des quartiers bah quand même / oui parce qu'elle remonte aussi ça de la part de nombreux habitants enfin [<enqNK> : hum] après c'est pas / il y a quand même une réalité aussi de terrain qui fait qu'à un moment donné les questions notamment relatives à la sécurité / euh et au trafic de stupéfiants qui est aussi // voilà quotidien euh peu endogène qui fait que / c'est une réalité qu'on peut pas qu'on peut pas nier même si encore une fois elle elle / traverse les quartiers mais (rires) elle ne s'arrête pas qu'au quartier enfin voilà ça c'est aussi ça donc il faut bien être conscient donc oui elle y est / enfin lorsqu'on va sur un quartier non prioritaire elle y est tout aut- ou on va en centre-ville enfin clairement [<enqNK> : hum] elle y est de façon démultipliée par rapport aux quartiers en eux mêmes / mais ça reste quand même une donnée à prendre aussi en considération avec parfois quelques / euh quelques conséquences qui peuvent qu'il n'y a pas forcément dans les autres notamment en tout cas je pense à Maurepas ou ou Villejean sur l'occupation de halls d'immeuble [<enqNK> : hum] parfois très très ciblée et qui du coup en termes de nuisances deviennent / aussi clairement comment être très nocive véritablement pour les gens de manière encore une fois très localisée mais [<enqNK> : hum] ça impacte c'est une réalité sur par contre la question des des comment des relations partenariales et le savoir comment on peut on peut faire bouger les choses parfois par rapport à ça je crois il y a même il y a une même envie / euh et ça je pense que c'est quand même une des réussites du contrat de ville mais encore une fois c'est que sous mon prisme entre guillemets mais je pense que les chargés de mission Villejean ou ou Maurepas seraient d'accord (passage non transcrit : anonymat) sur le fait que la question par exemple de l'occupation de l'espace public ou d'activités à un moment donnée qui viennent aussi sur les espaces publics pour / pouvoir l'occuper de manière positive entre guillemets [<enqNK> : hum] en tout cas donné d'autres visions faire créer des zones de rencontre entre les entre les habitants ça je pense que depuis le contrat de ville est en place enfin depuis la mise en place de nouveaux contrats de ville en 2014 je crois qu'il y a véritablement une multiplication des des comment des actions sur l'espace public et du coup plutôt positives et là que ce soit sur des champs plus thématiques / euh différents je pense que ce soit sur le sport en termes social ce soit environnemental on a vraiment je trouve une palette intéressante par rapport à ça qui vient euh / et qui vient comment dire potentiellement valoriser aussi ce qui se passe sur les quartiers [<enqNK> : hum hum] / même si encore une fois je pense qu'il y a ça manque de relais dans dans la presse ouais potentiellement / [<enqNK> : hum]*

17_ <enqNK> : et toi du coup là quand tu parles de l'image entre guillemets je simplifie ce que tu viens de me dire mais c'est vrai tu n'abordes que la question du trafic [<Benjamin> : ouais] / est-ce que tu penses que du coup c'est parce que toi tel que que tu le comprends c'est que cette image relativement négative de ces espaces c'est parce qu'il y a le trafic ou est-ce que tu penses qu'il y a d'autres facteurs qui font qu'à un moment on en arrive à cette image là ? /

18_ <Benjamin> : euh /// je pense que le trafic joue pour beaucoup après au-delà du trafic je pense qu'il y a quand même aussi la question de la / de la stigmatisation mais via / alors après ça va être sans doute un peu politique / mais il y a la question de la pauvreté et l'immigration [<enqNK> : ouais] qui viennent aussi jouer je pense dans la manière dont sont perçus ces quartiers-là / euh alors que enfin // du coup tu vois quand tu quand tu me reparles de la question de la du trafic / je trouve que / si on réussit à enlever la question du trafic vraiment [<enqNK> : hum] on pourra savoir est-ce que c'est est-ce que c'est est-ce que ce sont des points potentiellement agréables à habiter [<enqNK> : hum] / moi j'aurais tendance à dire oui c'est-à-dire que / au-delà des enfin en terme de services il y a à peu près ce qu'il faut en termes d'espaces verts il y a à peu près ce qu'il faut en termes de jeux pour les enfants potentiellement pour les familles il y a ce qu'il faut en termes de cadre de vie et de les services de la ville des passages etc c'est entretenu enfin il y a encore une fois je pense qu'il y a quand même cet impact du trafic est véritablement conséquent [<enqNK> : hum] même si après voilà on a toujours un peu la question des jets par la fenêtre on peut on peut toujours toujours faire mieux mais si on l'enlève vraiment [<enqNK> : hum hum] je ça enlève un un grand / je pense que ça participe quand même vraiment grandement à ce stigmate entre guillemets [<enqNK> : hum] après oui je pense que la question de encore une fois de la de la / la paupérisation de de de la population [<enqNK> : hum] qui est réside [<enqNK> : hum] et puis et puis / la question de l'immigration parce que il y a aussi / comment de nombreuses familles immigrées qui sont potentiellement présentes sur ces quartiers-là ça vient / ça vient renforcer entre guillemets l'image // que peuvent avoir certains habitants ou dont la presse se fait relais je / sur sur ces quartiers-là enfin je / là je fais plus écho à certains propos qu'on entend notamment parfois dans les conseils de la part d'habitants dans les conseils de quartier en fait ce qui / ce qui est regrettable mais sur notamment sur Villejean il y a quand même des propos enfin voilà qui du coup dérive enfin voilà on est clairement sur les les les / à la limite de propos entre xénophobie ou le racisme quoi [<enqNK> : hum] avec et bah Villejean ce n'est plus ce que c'était de toute façon maintenant que ces populations sont arrivées enfin voilà sans jamais véritablement nommer [<enqNK> : hum hum] mais on voit bien qu'on est sur la XXX sur la ligne rouge voilà

19_ <enqNK> : il y a des tensions quand même par rapport à ça ?

20_ <Benjamin> : ouais enfin je / enfin je pense que ce serait se leurrer que de ne pas [<enqNK> : hum hum] que de ne pas le dire enfin même il y a certains / certains registres notamment quand il y a eu la question des des comment des gilets jaunes [<enqNK> : ouais] avec certains registres qui était mis en Mairie où ça c'était je me rappelle notamment de (passage non transcrit : anonymat) qui me disait qu'il y avait des des propos qui étaient qui étaient notés dans ses registres qui étaient / oui qui étaient clairement sur un registre raciste enfin voilà [<enqNK> : hum hum] c'est c'était / clairement écrit [<enqNK> : hum] donc ce qui questionne à ce qui questionne beaucoup pour le coup

- 21_ <enqNK> : ouais et ça c'est des / effectivement ces tensions c'est des choses que qu'on a pu me remonter aussi plusieurs fois / que je rencontre aussi des personnes qui ont ce type de propos / c'est vrai que ça questionne aussi / au-delà de la question je pense qu'on y reviendra peut-être aussi à la fin mais ce que tu disais est-ce que la politique de la ville en gros est-ce qu'elle a plus d'inconvénients que d'avantages bon ça c'est une vraie question mais au-delà de ça est-ce que est-ce que la politique de la ville / elle doit et c'est à elle de s'intéresser aussi à ces questions de tension que moi je je vais appeler socioculturelles on va dire que je vais appeler comme ça [*<Benjamin> : hum hum*] / mais qui sont quand même qui ont quand même présentent qui sur l'espace public qui jouent beaucoup euh /
- 22_ <Benjamin> : encore une fois pour moi les quartiers politique de la ville à ce niveau là ils sont que des / on dit souvent qu'on ait des espaces d'expérimentations oui mais on est aussi des espaces révélateurs [*<enqNK> : ouais ouais*] au sens photographique du terme quoi / c'est-à-dire que c'est c'est juste à un moment donné peut-être plus / plus voyant plus plus XXX encore avec davantage de contrastes que ce qui traverse la société [*<enqNK> : oui c'est ça*] mais c'est pas c'est pas vrai que ça n'existe pas ailleurs en fait enfin / [*<enqNK> : hum*] / donc // et donc pour enfin et encore une fois parallèlement c'est ce qui peut aussi faire la force et la richesse de ces quartiers-là c'est que justement à un moment donné certaines actions quand quand on réussit à être sur de multi-partenariat et à rassembler comment dire / euh de manière massive tout public [*<enqNK> : hum*] / eh bah je trouve que ça fait des beaux pieds de nez mais entre guillemets c'est là c'est presque flatteur entre guillemets que pour nous parce que c'est finalement assez assez peu relayé et on voit on ne voit pas nécessairement ce que ça ce que ça a pu ce que ça suppose comme travail aussi derrière tout ça / [*<enqNK> : ouais*] ///
- 23_ <enqNK> : euh / je pense à un truc un peu plus concret ou en tout cas bon alors là du coup ça ne va concerner que Maurepas mais projets de rénovation /
- 24_ <Benjamin> : urbaine
- 25_ <enqNK> : urbains ça dépend à quoi on accorde l'urbain mais / en général c'est c'est que c'est raccorder à rénovation / elle est un peu bête la question j'allais dire tu en penses quoi ? dans le sens où tu tu penses qu'on peut en attendre quoi aussi / tu vois c'est dans ce sens-là aussi comment tu comment tu vois ça effectivement au Gast ça a été c'est quand même bien avancé
- 26_ <Benjamin> : ouais>
- 27_ <enqNK> : euh c'est quand même bien avancé Gros Chêne on va dire que ça va commencer
- 28_ <Benjamin> : ouais théoriquement en septembre je pense que ça va être retardé encore mais
- 29_ <enqNK> : ouais / que ce sera retardé encore mais ouais
- 30_ <Benjamin> : c'est la
- 31_ <enqNK> : en gros c'est aussi par rapport à tout ce qu'on vient de dire si tu veux euh / est-ce qu'on peut espérer des choses du projet de rénovation urbaine ou pas ? en termes d'impact tu penses en termes d'image en termes de tensions en termes de tensions sociales etc ou pas enfin voilà c'était un peu ça quoi // bon je te piège un peu

32_<Benjamin> : ouais ouais

33_<enqNK> : non c'est pas te piéger c'est // ouais je sais pas juste /

34_<Benjamin> : (rires) /

35_<enqNK> : non mais vraiment le but c'est pas de te piéger

36_<Benjamin> : non non non non mais j'entends bien après il y a // là pour le coup enfin // pour le coup il y a une vision euh / professionnelle qui est recoupée aussi en partie par une vision personnelle [<enqNK> : hum hum] donc c'est pour ça que c'est je / en tout cas il y a alors ce que je vais

37_<enqNK> : après tu as le droit de dissocier les aussi [XXX

38_<Benjamin> : XXX voilà c'est ce que] j'allais dire voilà / euh je vais commencer par une vision euh personnelle (passage non transcrit : demande de Benjamin de ne pas transcrire ce passage) maintenant si on reprend sur un titre plus plus professionnelle sur sur le sur Maurepas / euh voilà on a comment un projet comment hyper qualitatif sur l'ensemble des dix tours [<enqNK> : hum] avec voilà un taux un taux comment dire enfin un montant par habitation qu'il faut les entre les 70 000 ou 80 000 euros pour les pour chaque rénovation ce qui est quand même très conséquent [<enqNK> : hum] enfin voilà je regardais pour certains logements de d'Aiguillon sur un peu près les mêmes types de logements on est sur entre 50 et 60 000 par logement donc là on voit bien qu'il y a quand même un un effort qualitatif important donc ça c'est quand même / voilà la question de la concertation pour moi menée par Archipel Habitat et pour l'avoir suivi à travers les comptes rendus et aussi à en ayant participé parfois à certains ateliers et notamment aux derniers et quand même plus tôt / est quand même à saluer sur la sur l'ensemble de la démarche menée avec des habitants qui était quand même / inquiet sur la question des logements sur comment mais qu'est ce qu'on va qu'est ce qu'on va faire comment je vais combien de temps ça va durer etc / là je trouve qu'ils ont pris le temps ils ont expliqué leur démarche ils sont pris en considération / vraiment dans la mesure du possible ce que souhaitaient les habitants en termes qualitatif en termes de et si on mettait telle ou telle ou telle chose enfin voilà c'est une démarche qui est vraiment à saluer et ça pour le coup je trouve que c'est / enfin je ne sais pas comment ça se dérouler avant mais là moi j'ai le sentiment d'avoir au moins un accompagnement au niveau des habitants que je trouve / qui pour moi favorise aussi la future / bah le futur bien vivre aussi dans ces logements là et du coup dans le quartier quoi / voilà après il y a la question des écoles aussi avec là encore quand même là je peux le dire comme ça une forme de bémol sur l'école qui va être / Trégain enfin l'école qui va être maintenant du coup square de l'Europe [<enqNK> : hum] avec un gymnase qui va être positionné / certes très proches géographiquement mais du coup avec la nécessité de traverser aussi des routes pour les gamins pour y aller ce qui est quand même // pas infranchissable certes mais je trouve / étonnant en tout cas dans la manière dont on pense aussi [<enqNK> : hum] un quartier à un moment donné en termes de sécurité pour les enfants et puis de bien-être de de voilà d'accessibilité quoi [<enqNK> : hum] / euh voilà après les tours l'école enfin les écoles et puis le comment le / le centre commercial avec aussi l'arrivée du métro qui là est plutôt enfin voilà ça c'est des choses qui restent / euh intéressante il reste aussi à comment à donner sans doute davantage de corps à ce qui doit devenir le l'ancienne ESC le futur ancienne ESC [<enqNK> : hum] / euh la question de l'implantation du Musée de

Bretagne de son antenne qui est une bonne chose mais qui reste sans doute pour moi à travailler aussi avec euh / avec j'allais dire un aspect / valorisation de ce qui se fait aussi au sein du quartier c'est-à-dire que je pense qu'il y aurait des lignes de transversalité à imaginer entre / je sais pas la ludothèque et musée ou ce que font certaines associations et musée [<enqNK> : hum hum] en tout cas ne pas faire en sorte que ce soit uniquement une forme d'antenne qui viennent attirer enfin qu'elle soit attractive pour un pour tout un tout un champ de public c'est intéressant mais il faut pas que ça s'arrête là pour moi ça ça doit être aussi entre guillemets un espace pour euh pour le quartier et valoriser ce qui se fait aussi dans le quartier [<enqNK> : hum hum] il y a encore pour moi quelques champs comme ça où il y a réfléchir pour davantage mettre en lumière ce qui se fait au-delà d'une attractivité qui est hyper aussi intéressante pour le quartier pour voilà faire en sorte qu'il y ait de des comment / des commerces et puis des des entreprises etc qui qui attirent et qui font enfin qui font qu'il y a du passage des lieux de vie [<enqNK> : hum] des échanges quoi [<enqNK> : oui oui carrément]

39_ <enqNK> : et donc du coup si je t'embête aussi mais du coup avec un autre truc [<Benjamin> : ouais] c'est en gros plus ou moins la même question [<Benjamin> :] mais même le loyer unique /

40_ <Benjamin> : alors j'avoue que // sur le loyer unique j'avoue que je suis un peu plus / eu un peu plus en distance / dans la mesure pour moi ça reste quelque chose de très politique qui est vraiment uniquement à la main de la ville [<enqNK> : hum] / entre guillemets nous l'Etat enfin voilà c'est une expérimentation au niveau national qui est localisée / euh je suis je suis vraiment pas en plus comment dire expert sur ces questions-là / j'ai le sentiment qu'en tout cas il faut du temps avant que ça puisse ça puisse que ça puisse aussi prendre [<enqNK> : hum] et avoir et bénéficier de résultats donc j'allais dire on verra dans le temps sur la logique / euh enfin / la la logique peut se comprendre maintenant ça veut aussi dire avoir dans chacun des quartiers euh / les mêmes les mêmes offres [<enqNK> : hum] / si effectivement on offre un loyer de même typologie au même tarif quel que soit quel que soit le quartier c'est-à-dire que nécessairement quand on parlait des images de l'image des quartiers tout à l'heure ça doit s'accompagner de ça [<enqNK> : hum] et // ça demande du temps /

41_ <enqNK> : ouais oui oui carrément // bon du coup politique de ville avantage ou inconvénient ? (rires)

42_ <Benjamin> : (rires) / [non

43_ <enqNK> : non elle] est est / cette question est pour le coup ultra piègeuse / non est-ce que tu penses question et beaucoup cra piègeuse dans que / euh est-ce que tu le ressens aussi que par un certains aspects la politique de la ville peut être stigmatisante dans sa manière de faire dans les discours qu'elle peut porter aussi

44_ <Benjamin> : oui oui oui / oui oui que enfin oui / des des de facto c'est le cas / euh / euh j'en étais pas enfin voilà qu'en débutant j'aurais sans doute pas tenu ce discours là mais oui elle / encore une fois elle // elle elle vient aussi parfois assigner [<enqNK> : hum] / euh / et oui mais enfin c'est toute la dialectique c'est vrai que c'est complexe pour autant enfin voilà c'est une question que je me suis posé plein de fois à un moment donné je me dis bah voilà en admettant // en admettant qu'on supprime la politique de la ville comment comment comment ces quartiers-là vivent [<enqNK> : hum hum] en essayant d'imaginer / euh je veux dire ils

continueraient à vivre avec aussi la enfin toute la question de des des systèmes de solidarité qui sont en place avec la question des des / des comment des associations qui sont présentes etc / euh pour autant et même si euh / on peut toujours estimer que les moyens financiers au final sont pas sont peut-être pas à la hauteur des enjeux il suffit et je dirais que pour moi la difficulté elle est elle relève peut-être plus de ce champ là que de la politique de la ville elle-même [*<enqNK> : hum*] c'est-à-dire que / même si pour le coup pour le plan financier contrairement à d'autres politiques publiques il n'y a pas de baisses de dotations il y a une constance et ce qui est déjà vraiment pas si mal par rapport [*<enqNK> : hum*] à la / j'allais dire à la conjoncture actuelle mais on voit bien que / que comment qu'il y a / ouais qu'il y a nettement plus à faire alors après il y a d'autres leviers là encore qui sont qui sont en oeuvre sur le repérage du public invisible et d'autres appels à projets via les DIRRECTE qui qui se mettent en place et qui qui / qui sont intéressants [*<enqNK> : hum*] je pense que c'est des projets avec des dés comment dire des // des moyens financiers qui soient effectivement à la hauteur des enjeux qui sont qui peuvent effectivement amené à un moment donné à pouvoir finalement amené à ce que cette politique n'existe plus puisque j'allais dire que c'est in fine le but de la politique de la ville c'est d'arriver à sa propre fin mais / encore une fois si ça peut permettre / enfin si ça ouais / ça peut permettre de réduire entre guillemets le nombre de / enfin c'est / ce c'est // c'est complexe mais je // trouve que là-dessus ce qui est intéressant là au niveau du contrat de ville j'allais dire que c'est là je fais le lien en fait avec l'évaluation du contrat de ville et puis la question d'éventuelles suivi de cohortes aussi sur plusieurs années pour aussi comprendre parfois les les mouvements des résidents aussi [*<enqNK> : hum*] des de ces quartiers-là parce que parce que c'est aussi une des questions à savoir est-ce que les habitants parfois quittent ces quartiers-là parce que financièrement ça va un petit peu mieux pour eux et du coup ils souhaitent quitter ou est-ce que est-ce que quand ça va un petit peu mieux justement ils restent parce qu'ils sont vraiment tellement attachés à leur quartier que qu'ils n'en partent pas / ça c'est toujours aussi des questions qu'on se pose sur lesquelles on n'a pas toujours de on n'a pas toujours de réponses et qui / qui effectivement en fonction de comment on voit les choses parfois viennent / viennent dire que voilà que la politique de la ville ne sert à rien puisque dès que ça va mieux les gens partent [*<enqNK> : hum*] et du coup c'est d'autres personnes qui et du coup qui viennent / enfin bon /

45_ *<enqNK> : ce que j'entends en creux en fait dans ton discours mais tu me dis si tu n'es pas d'accord avec ce que je dis mais c'est parce que je repense à ce que tu disais en gros / ces espaces urbains c'est aussi des reflets de la société et j'ai l'impression qu'en fait les questions qui se posent autour de ces espaces urbains c'est est-ce en fait c'est des questions beaucoup plus générales qui est aussi / euh / comment on pense la personne pauvre économiquement aujourd'hui comment pense la personne différente comment comment on fait aussi pour en vivre ensemble avec ces différences là / et en fait / ce que tu me renvoies c'est de dire bah oui la politique de la ville elle existe donc sur des espaces particuliers mais ce qui traverse en fait les dynamiques qui traversent les espaces urbains c'est des dynamiques qui traverse la société dans son entier enfin la paupérisation on sait très bien qu'elle ait générale la question de l'immigration aussi et /*

46_ *<Benjamin> : XXX*

47_ *<enqNK> : enfin en tout cas moi tu vois c'est un peu ça que j'entends dans tout ce que tu me dis / enfin en tout cas en creux c'est ça que j'ai l'impression d'entendre c'est de dire bah aussi*

c'est des reflets et que clairement à un moment et bah / euh / entre guillemets ça dépasse aussi le simple cadre de la politique de la ville quoi [<Benjamin> : oui] tu vois quoi

48_ <Benjamin> : *oui mais en fait / enfin parce que parfois parce que parfois c'est ce qu'on se dit entre nous aussi quand on se réunit au niveau national entre entre délégués du préfet c'est-à-dire qu'à un moment donné on // c'est pour ça que je reparlais aussi des questions des moyens financiers mais c'est enfin / c'est vrai c'est pas vrai c'est-à-dire que oui forcément il faudrait qu'ils soient plus importants mais / mais euh on a aussi enfin tu vois quand je / quand je terminais tout à l'heure ma phrase / au final ça donne l'impression d'écoper le bateau à la petite cuillère et de de [<enqNK> : hum] de forcément ne peux pas le voir se vider et ont utiliser souvent l'expression de pansements sur des jambes de bois sur une jambe de bois quand on est entre nous au niveau national parce que parce que effectivement on vient / on vient colmater certaines brèches mais qui à un moment donné sont sont sont effectivement des problématiques qui sont qui viennent traverser ces quartiers-là [<enqNK> : hum] mais où pour lesquels finalement la question de d'un positionnement parfois politique ne permet pas d'aller d'aller beaucoup plus loin sur sur certaines questions enfin la question de la paupérisation elle est enfin voilà on sait très bien que s'il y a des zones s'il y a des XXX derrière c'est aussi parce que parce que c'est compliqué aussi dans le milieu rural [<enqNK> : hum hum] / euh et puis s'il y a eu des nouvelles délimitations c'était aussi avec un critère de 1000 habitants c'est-à-dire dire qui n'est pas forcément toujours réuni pour autant enfin voilà ça n'empêche pas certaines zones comme je pense au square Pierre Merlat à Maurepas qui est juste en face Courtemanche où il y a deux immeubles où on sait que c'est pertinemment / enfin et donc enfin la question de savoir comment on fait aussi ça comment on pense la question de l'insertion sociale et professionnelle de manière un peu plus large / à travers des dispositifs certes mais pas uniquement [<enqNK> : hum] parce que c'est pas que les dispositifs qui viennent de répondre c'est aussi enfin la question d'un maillage ultra fin avec avec du temps c'est-à-dire qu'on qu'on le voit bien aussi / sur le quartier c'es-à-dire que bah oui c'est parfois au bout de deux trois ans qu'on arrive à remettre quelqu'un / parfois dans l'insertion sociale parfois sociale et ou professionnelle avec bah voilà un passage par une association en tant que bénévole une reprise de confiance en soi desti- [<enqNK> : hum] mais voilà avec un dispositif dans lesquels on essaierait de le faire entrer pour le mois de septembre parce que il rentrerait / enfin voilà permettre juste finalement d'aller dans une forme d'une d'un nouvel échec parce que parce qu'il y a certaines aussi étapes qui ne seront pas respectées donc / il y a enfin il y a aussi parfois à repenser les choses d'une manière oui plus certainement plus globale // mais / mais du coup c'est ce qu'on arrive aussi à faire parfois sur certaines actions en faveur des QPV et c'est ça qui est intéressant mais encore une fois avec des échelles qui ne sont pas qui ne sont pas suffisantes / enfin ouais je pense à des actions / ouais soit de l'AFPA soit de de comment dire Danse à tous les étages ou ou voilà on voit bien que quand on prend temps d'être aussi sur des sur un volet et sociale et professionnel on peut arriver à des choses mais il faut // s'intéresser quoi aussi au parcours // [<enqNK> : hum]*

49_ <enqNK> : *et ça du coup faut aussi avoir une certaine prise de distance et possibilités de distance par rapport aux dispositifs qui sont bah comme tous les dispositifs relativement enfermants et restrictifs parce que c'est ce que tu dis quoi [<Benjamin> : ouais] les territoires prioritaires ça coupe là et pas autrement enfin*

50_<Benjamin> : ouais ouais oui alors après bien sûr qu'on fait toujours la promotion des dispositifs et puis / et puis on encore une fois il y a des fois ils répondent enfin voilà la garantie jeunes elle peut répondre par exemple à plein de de situation et c'est un super dispositif [*<enqNK> : hum*] ce qui n'empêche pas entre guillemets encore une fois à certains dispositifs d'exister et puis d'être / de vraiment venir faire un travail conséquent mais après j'ai l'impression enfin / c'est aussi notre défaut finalement c'est de travailler sur les marges à chaque fois de / où est-ce que / où est-ce que ça achoppe [*<enqNK> : ouais*] / enfin c'est aussi ça un peu notre travail donc c'est peut-être aussi un prisme déformant je enfin faut / c'est pour ça qu'il faut prendre aussi nous parfois du recul mais / mais en tout cas si on reste sur des sur le champ de de l'insertion / si on considère en tout cas que l'emploi le développement économique ça reste aussi pour un des piliers et un des objectifs à un moment donné de se dire que bah il faut aussi pour pour comment dire / euh parce que la question des revenus / fiscaux enfin voilà c'est aussi la question finalement de qu'est comment / de comment des revenus qui peuvent arriver dans un dans un foyer [*<enqNK> : hum*] si on est du coup sur la question de l'insertion professionnelle pour permettre ces revenus là euh / effectivement on a on a un comment un / un / une palette de de de comment d'actions à imaginer ou à étoffer à développer qui sont qui sont qui sont conséquentes quoi [*<enqNK> : ouais*]

51_<enqNK> : dans ce que tu me disais je pense à un truc enfin qui tu vas voir XXX particulièrement moi c'est que c'est aussi ça me faisait penser à ça [*<Benjamin> : ouais*] est-ce que tu ressens une / une défiance ou une méfiance au moins vis-à-vis de l'institution toi quand tu bosses avec des associations quand tu bosses avec enfin quand tu vois des habitants etc ?

52_<Benjamin> : c'est alors / très honnêtement globalement / non

53_<enqNK> : ok

54_<Benjamin> : d'une manière vraiment général on ne peut pas on ne peut pas moi non mais en tout cas c'est mon prisme [*<enqNK> : oui oui non mais*] et encore même et encore enfin et voilà je me situe bien pour le coup en tant que représentant de l'État donc / euh autant je peux je peux parfois le sentir de la part de certaines associations j'allais dire sur des sur des premiers contacts sur des mails après moi dans mon travail une fois qu'on se connaît clairement non après encore une fois c'est l'idée que je m'en fais enfin je me fais l'idée de moi d'avoir une relation de confiance avec les partenaires que j'ai à instaurer aussi [*<enqNK> : hum*] // j'ai l'impression ouais avec humilité que que c'est à peu près le cas / euh maintenant maintenant quand on parle aussi de certains / plus ou moins jeunes qui sont aussi sur l'espace public la question de la défiance aux institutions par contre elle exis- par contre elle existe [*<enqNK> : hum hum*] elle est présente / sur les partenaires associatifs je trouve que c'est quand même pas trop trop le cas même avec j'allais dire des associations sur lesquels voilà moi je peux dire aussi enfin voilà je / que j'é mets certaines réserves sur la manière dont elles fonctionnent dont elles voient les choses et que c'est voilà / etc mais que pour autant parfois on a pu aussi soutenir parce que il y avait un caractère innovant ou expérimentale et que à un moment donné / ça peut aussi valoir le coup de se dire que c'est pas parce qu'on a un prisme qu'il faut pas essayer de voir [*<enqNK> : hum*] comment si ça peut fonctionner autrement

55_<enqNK> : tu pensais à une asso en particulier quand tu quand tu dis ça ?

56_ <Benjamin> : ouais ouais oui après je peux citer le le coment je pense au CRIDDEV ou à Déconstruire [<enqNK> : hum] / euh qui sont des assos pour le coup militantes / très militantes [<enqNK> : hum] mais avec le enfin voilà toutes les vertus que ça peut avoir ou les défauts enfin voilà les [<enqNK> : hum] / l'inconvénient de // et qui pour le coup pour voilà pour / l'une a pu montrer que ça que ça valait le coup aussi d'accompagner et de soutenir parce que ça venait créer d'autres choses / pour l'autre sans doute sans doute un peu moins parce que parce que parfois pour moi ça crée davantage en fait de de clivages que ça ne vient en résoudre [<enqNK> : hum] mais / là après c'est j'allais dire / c'est une position j'allais dire Etat et personnel aussi là pour le coup

57_ <enqNK> : oui mais après // bah les deux sont aussi un peu intimement liés [XXX]

58_ <Benjamin> : oui oui XXX] là pour le coup je sais enfin voilà je ne travaille pas je travaille pas pour pour les services de l'Etat de manière complètement anodine [<enqNK> : ouais ouais] non non là-dessus je sais bien le positionner mais / après on véritablement il y a enfin sur la question du pouvoir vivre ensemble il y a beaucoup à faire que ce soit j'allais dire au niveau de la fonction publique [<enqNK> : hum] et là pour le coup j'englobe territoriale hospitalière et Etat sur la question de la diversité aussi qu'on peut représenter c'est-à-dire qu'à un moment donné / quand les services de la collectivité de l'Etat ou du secteur hospitalier sont / ne sont pas totalement représentatifs de ce qui fait la France aujourd'hui même XXX faut / ça vient aussi à un moment donné questionner potentiellement certaines personnes sur le fait de se sentir assignées à certaines places mais ça je pe- mais ça voilà enfin donc ça je pense qu'il y a des aussi des choses à imaginer à concevoir enfin comme les voilà comme certaines / écoles les écoles de la je ne sais plus comment on appelle ça // euh les classes de préparation intégrées à la PJJ ça s'appelle [<enqNK> : oui] enfin voilà en tout cas pouvoir à un moment donné s'assurer de la diversité ou à Sciences Po enfin voilà [<enqNK> : hum] // mais voilà tout ça pour dire que par rapport à au militantisme de d'une asso parce que je ne mets pas les deux sur le même plan du coup / euh il y a effectivement ça vient pour moi créer encore une fois davantage de clivages et et / pour le coup / ouais ce qui n'est vraiment pas sain et ce qui peut même être dangereux

59_ <enqNK> : hum hum pour connaître un peu les deux assos je je pense que je n'ai pas trop de mal [XXX]

60_ <Benjamin> : XXX]

61_ <enqNK> : ouais ouais je comprends ce que tu veux dire quoi / ouais

62_ <Benjamin> : mais encore une fois ce qui ne veut pas dire qu'on n'a pas enfin il y a voilà il y a il y a vraiment du travail à faire [<enqNK> : hum] et on a on a encore une fois à se questionner en lien avec les acteurs associatifs et les habitants aussi là-dessus enfin voilà [<enqNK> : hum] ça

63_ <enqNK> : et du coup je vais te poser une dernière question parce que je repensais à ça / c'est que // bon je simplifie mais l'idée c'est de dire bon Villejean pas de projet prévu enfin il n'y a pas de projet de rénovation XXX [<Benjamin> : non] a priori de prévu et en même temps voilà / un certain nombre de discours sur le fait qu'il y a des difficultés autour de cet espace qu'est la dalle Kennedy / euh / tu le vois comment cet espace en fait ?

64_ <Benjamin> : alors pas alors effectivement alors quand même rénovation urbaine mais d'intérêt régional [<enqNK> : oui] donc pas de renouvellement massif hormis l'espace Olivier Sabouraud et et puis la la la résidence étudiante enfin voilà toute cette partie là de Villejean qui a été un peu / [<enqNK> : hum] et qui est encore un en rénovation / euh maintenant pour s'atteler principalement à la dalle il y a quand même de deux / deux axes moi que je trouve hyper intéressants et qui pour moi peuvent véritablement et significativement faire évoluer les choses c'est / d'une part le projet de réaménagement de la dalle là / qui est comment prévu en avance par la ville c'est-à-dire que dans le cadre de leurs aménagements je sais plus ça doit durer normalement ils sont sur des renouvellements au bout de vingt ans etc [<enqNK> : hum] / là au vu d'un groupe de travail qui s'appelle GT dalle Kennedy / eu c'est remonté jusque à la maire et à son cabinet et il y a clairement de la part de la de la mairie un positionnement sur la volonté de pouvoir réaménager la dalle dans une temporalité qui va être comment dire sur du court terme [<enqNK> : hum] donc voilà je crois qu'il y a des projets qui devrait sortir sur papier d'ici peu donc avec encore une fois l'idée de pouvoir la réaménager dans une temporalité assez courte / ça c'est un premier axe qui pour moi est quand même pas anodin sur la manière dont dont dont les habitants peuvent s'approprier la dalle même dont les personnes qui passent sur la dalle peuvent comment se sentir ou non en insécurité puisque c'est aussi des choses qui ressorte voilà en termes de en termes comment de sentiments [<enqNK> : hum] en tout cas / et la deuxième chose c'est le travail qui est fait notamment en lien avec eux // comment elle s'appelle en tout cas qui est fait sur la question de // ah je vais perdre mes mots c'est pas la XXX mais c'est c'est l'idée de pouvoir à un moment donné / euh comment / assurer que les la population qui arrive sur Villejean au sein des logements sociaux ne soient pas uniquement aussi celle de qui passe par les / comment ça s'appelle / les services de la de la mairie c'est-à-dire qu'il y a plusieurs il y a le il y a plusieurs comment / voies qui permettent entre guillemets d'accéder au logement social dont / dont les services de la mairie [<enqNK> : hum] mais il y a aussi je crois le 1% logement il y a aussi d'autres voies enfin c'est ce que m'avait expliqué (passage non transcrit : anonymat) brièvement / il faut que je me repenche sur la question avec euh je sais plus comment elle s'appelle c'est (passage non transcrit : anonymat)

65_ <enqNK> : (passage non transcrit : anonymat)

66_ <Benjamin> : voilà il faut que il faut que je la revoie d'ici peu avec euh l'idée aussi de réduire le nombre de grands logements [<enqNK> : ouais] / c'est-à-dire que les T5 et T6 devraient être comment dire réduit et ramener sur sur des des tailles plus modestes de manière à ce que à l'échelle de la ville les quartiers soient dotés à peu près d'autant de grands logements [<enqNK> : hum] / ce qui peut pour moi aussi quand même amener / comment / enfin ces deux ces deux phénomènes conjugués amener à comment / à à refaire venir des populations oui parce que c'est ça si c'est la question des entreprises privées notamment qui sont parfois / qui flèche parfois vers le logement social parce qu'elles elles comment elles financent ou les ou les services de l'Etat même [<enqNK> : hum] / et donc sur euh / ça permet quand même de faire venir des populations avec / un revenu fiscal même modeste / mais sur au sein de ces logements / et d'une part et puis le fait effectivement de pouvoir avoir des grandes familles mais dans un nombre plus modérée je pense peut permettre aussi de comment / bah déjà de comment / d'être plus // de changer un peu la manière dont peut évoluer le quartier c'est-à-dire que la question des besoins par exemple en terme d'offres sur Villejean pour les jeunes ça enfin ça explose en fait [<enqNK> : hum] / tout est à saturation donc à un moment donné c'est c'est aussi lié parce qu'à un moment donné au niveau de la configuration il y a beaucoup de grandes familles mais

finalement même si la maison de quartier a pas mal d' animateur jeunesse on voit bien que c'est pas que c'est pas totalement suffisant [<enqNK> : hum*] que ça ne répond pas à toutes les demandes / donc l'idée de pouvoir aussi enfin moi je pense que ça peut venir réguler à un moment donné / la comment la vie sur la dalle avec aussi certains projets de / d'imaginer notamment sur la partie jeunesse un lieu d'animation au sein même de la dalle voilà / il y a aussi des projets quand même qui sont présents malgré le fait qu'il n'y ait pas de rénovation urbaine [*<enqNK> : hum hum*] / et qui sont intéressants sur sur encore une fois la dynamique que ça peut ça peut créer il va y avoir aussi la rénovation de l'ESC [*<enqNK> : ouais*] euh parce qu'il était enfin pareil il est quand même / il est un peu cracra enfin c'est à l'image un peu à de la / j'allais dire de la mairie où il y a juste le truc mairie de quartier qui est qui a été frotté pour que ce soit toujours visible mais par contre tout autour c'est / donc bon c'est [*<enqNK> : hum*] voilà*

67_ *<enqNK> : et du coup vraiment pour terminer c'est parce qu'il y a quand même quelque chose qui m'interpelle mais pas forcément dans le mauvais sens / [*<Benjamin> : ouais*] c'est que tu n'as pas utilisé pendant tout l'entretien le terme de mixité sociale*

68_ *<Benjamin> : ouais*

69_ *<enqNK> : et en fait pourquoi ? et si je te cette question c'est parce que c'est souvent un terme qui revient / assez régulièrement*

70_ *<Benjamin> : ouais ouais*

71_ *<EenqNK> : bah je rencontre des personnes etc et en fait je me rends compte que tu ne l'as pas utilisé une seule fois [*<Benjamin> : ouais*] et voilà et peut-être qu'il n'y a pas de raisons c'est vraiment c'est une question ouverte et qui a le droit de ne pas avoir de réponse mais voilà c'était un peu pour*

72_ *<Benjamin> : non bah après enfin / effecti- enfin // parce que pour moi il y a de la mixité il y a de la mixité de la mixité sociale en fait dans les les QPV la question c'est toujours pareil c'est la question de c'est la question des la question des revenus clairement [*<enqNK> : hum hum*] mais après la les populations elles sont enfin / ils sont assez / après ça dépend ce qu'on entend derrière mixité sociale en fait / [*<enqNK> : ouais*] euh / parce que pour moi il y a enfin / en tout cas en termes de si on parle pudiquement de diversité culturelle entre guillemets mais il y a vraiment tous les publics [*<enqNK> : hum*] enfin pour moi la pauvreté pour le coup elle n'a pas de couleur / donc elle enfin c'est c'est voilà maintenant maintenant sur la question de de comment sur la que- ce qui ce qui rejoint ces populations c'est effectivement c'est l'absence de pour moi c'est l'absence de de revenus véritablement alors si derrière mixité sociale on parle uniquement de questions de critères de revenus / ça dépend ce qu'on met derrière ce terme là mais / euh clairement c'est sûr que quand on va enfin pour moi quand on va sur le centre commercial du Gros Chêne ou si on va sur le centre commercial Kennedy on peut pas dire que / enfin si on interrogeait les gens en termes de CSP de catégories socioprofessionnelles [*<enqNK> : hum*] je pense clairement que / il y a il y a des surreprésentations des catégories socioprofessionnelles les dont le revenu fiscal est [*<enqNK> : hum*] relativement bas / ça pour moi c'est c'est une réalité donc à un moment donné effectivement c'est pas / euh enfin il y a il ya pouvoir c'est pour ça que de la la question de la dalle tout à l'heure quand je redisais qu'à un moment donné faire revenir des personnes qui sont soit insérées professionnellement et qui*

ont un minimum de revenus c'est aussi c'est aussi intéressant pour pour créer aussi d'autres [<enqNK>* : hum] d'autres dynamiques quoi / mais effectivement c'est pas enfin / ouais c'est / oui oui c'est vrai qu'on en parle souvent tu as raison XXX du coup c'est pas un vocable que j'ai nécessairement mais*

73_ *<enqNK>* : *non mais après moi personnellement je suis quelqu'un qui est extrêmement critique vis-à-vis de ce vocable parce que tu l'as bien dit il y a un flou sémantique énorme en fait on ne sait pas trop ce que ça recouvre [*<Benjamin>* : ouais] et pour moi c'est plus un piège qu'autre chose pour l'action publique [*<Benjamin>* : hum hum] mais du coup je voilà je /*

74_ *<Benjamin>* : *ouais ouais mais du [coup dans les règles mais*

75_ *<enqNK>* : *c'est c'est vrai] que voilà c'est quelque chose qui m'a interpellé là là à la fin et je me suis dit ça pourrait être intéressant mais en même temps c'est un peu ce que tu viens d'exprimer à ta manière avec d'autres mots mais c'est l'idée de dire bah ça dépend ce qu'on met derrière quoi [*<Benjamin>* : hum hum]*

76_ *<Benjamin>* : *oui oui non mais clairement*

77_ *<enqNK>* : *voilà c'est ça en fait on ne sait pas trop en fait ce qu'on met derrière*

78_ *<Benjamin>* : *bah non c'est enfin c'est pour ça que je trouve enfin que c'est / enfin / mais c'est bien parce que moi ça me permet d'être aussi l'élaboration par rapport à ça parce que je je encore une fois je ne sais pas si c'est la question de de de comment dire // comment la question / raciale j'ai c'est sûrement pas le bon mot le mot ad hoc qui est derrière tu vois est-ce que c'est parce que est-ce que c'est la question de il faut des blancs des noirs des arabes [*<enqNK>* : hum] des asiates des sud-américains euh / ou est-ce que c'est il faut des très pauvres des très riches des moyennement pauvres des moyennement riches / euh je sais pas ce qui est sûr c'est que c'est que pour faire vivre un quartier il faut / bah il faut des gens qui représentent qui représentent ce qu'est la France donc la France à un moment donné c'est une diversité voilà de par l'histoire des colonies à un moment donné il y a il y a comment notamment des colonies puisque c'est / il y a comment / il y a des personnes qui sont françaises depuis depuis x années qui sont issus de la diversité enfin voilà de qui viennent du Maghreb ou d'autre enfin voilà / enfin l'Algérie était bien française donc il y a des gens qui sont français parce que à un moment donné la France a [*<enqNK>* : hum] donc / ils sont autant français que que n'importe qui qui a une carte nationale d'identité française euh et du coup bah voilà faut pour faire vivre un quartier faut il faut tout le monde faut faut aussi des / enfin il faut je sais pas s'il faut / mais les quartiers ils doivent être / comment dire / enfin c'est / c'est c'est pas comme une équation mais quasi quoi c'est-à-dire qu'à un moment donné si effectivement il y a que dès que des riches ou que des pauvres ça ça fonctionne pas parce que c'est pas là c'est pas la société quoi [*<enqNK>* : hum] / et que à un moment donné c'est pas enfin et puis après c'est pareil riche pauvre c'est / pareil là on est sur le plan le plan financier enfin la / enfin la question de la rencontre c'est bien c'est bien aussi celle de la rencontre culturelle enfin je veux dire / c'est ça qui est intéressant parce que des gens des gens qui font de l'argent mais qui ont des bagages culturels relativement limités ou inversement c'est enfin / donc / [*<enqNK>* : hum]*

79_ *<enqNK>* : *non mais c'est vrai qu'après on n'a pas forcément le temps d'en parler mais tu sais moi je fais des . / on va dire un certain nombre d'interventions et je mets aussi en place des*

ateliers notamment au sein de Rennes Métropole et voilà je / je discute un certain nombre de notions aussi [<Benjamin> : ouais] et les présupposé qu'il y a derrière etc c'est vrai que cette notion de mixité sociale bah moi mon but en tout cas c'est d'interroger aussi les différents acteurs sur ce qu'il y a derrière etc / et je dis souvent un peu sous forme de boutade provocatrice mais je le dis quand même parce que je pense que c'est important je dis par exemple la mixité sociale donc c'est / une valeur extrêmement importante dès qu'on parle des quartiers prioritaires de la politique de la ville en tout cas c'est quelque chose qui revient très régulièrement [<Benjamin> : hum hum] / et donc je dis que par exemple à ma connaissance pour le Thabor c'est pas une problématique [<Benjamin> : (rires)] on se pose pas la question de la mixité sociale et donc je crois et donc j'explique que je prends exprès cet exemple qui peut paraître caricatural mais en fait qui permet d'interroger quand même les présupposés qu'il y a derrière pourquoi pour tel espace c'est quelque chose qui est important et effectivement c'est ce que tu dis est-ce que c'est une euphémisation d'une diversité ethnique etc

80_<Benjamin> : ouais ouais

81_<enqNK> : *est-ce que c'est vraiment cette question de riches pauvres en tout cas je pense que c'est c'est intéressant parfois de / d'interroger un peu ce qui se peut se cacher derrière ces notions quoi / et ce qui est intéressant d'ailleurs soit dit en passant dans les interventions que je fais les ateliers c'est que tu te rends compte que / que chacun a aussi tu vois effectivement sa conception quoi [<Benjamin> : ouais] parce qu'il y a un tel flou en fait autour de cette notion / et en même temps ça permet d'interroger du coup des questions de fond aussi c'est [<Benjamin> : hum] / qu'est-ce qu'on met en place en fait [<Benjamin> : ouais] en termes d'action publique quoi /*

82_<Benjamin> : *bah non non clairement mais après c'est // ouais non je repense à la question des des logements aussi la question des attributions aussi qui pour le coup ça reste / enfin je trouve que ça reste un des paramètres qui a été assez peu interrogé au niveau de la politique de la ville [<enqNK> : hum] là ça commence enfin je trouve qu'il y a du travail qui est fait un petit peu mais je trouve que c'est c'est quand même la question des phénomènes d'attribution c'est quand même un levier hyper hyper important au final [<enqNK> : hum] de de la manière dont à un moment donné enfin pas que je veux dire l'Etat a sa propre responsabilité dans dans tout ça mais avec encore une fois avec aussi les collectivités quoi c'est pas que / encore une fois je trouve que la question de l'attribution des logements sociaux elle a elle est vraiment à réinterroger sur sur comment sur comment à un moment donné aussi on fait / on vient alimenter ces des quartiers par par / c'était je me rappelle notamment de Saint Malo qui clairement après toutes les collectivités jouent pas le même jeu jouent pas le même jeu heureusement / mais mais alimentaient certains de ses quartiers en fléchant clairement les familles les plus en difficulté sur des immeubles hyper ciblés / mais et voilà / et je pense qu'il y a à faire sans doute [<enqNK> : hum] / autour de autour de la politique d'attribution aussi quoi*

83_<enqNK> : oui c'est claire je pense // bon bah merci

84_<Benjamin> : oui bah de rien

D. Entretien Cécile

Lieu de l'entretien : Rennes Métropole, dans un bureau

Date : 25/04/19

Durée de l'entretien : 01 :08 :36

Chercheur : Nicolas Kühl

Nom de transcription : <enqNK>

Allocutaire : Cécile

Nom de transcription : <Cécile>

Informations : Elue de la ville de Rennes

- 1_ <enqNK> : *donc du coup juste pour commencer votre fonction je sais que vous êtes élue*
- 2_ <Cécile> : *oui*
- 3_ <enqNK> : *mais exactement à / votre délégation c'est comme ça qu'on dit je crois ?*
- 4_ <Cécile> : *ouais délégation / délégation du maire et du président donc je suis déléguée à la ville de Rennes je suis déléguée aux droits des femmes et à l'égalité / et euh / à Rennes Métropole je suis déléguée à la cohésion sociale et à la politique de la ville*
- 5_ <enqNK> : *d'accord ok /// du coup vous suivez quand même d'assez près euh / tous les projets de rénovation urbain*
- 6_ <Cécile> : *oui bah ouais ça fait partie c'est un des piliers du contrat de ville en fait et le contrat de ville aujourd'hui il est co- piloté par l'Etat et par la Métropole en associant la ville de Rennes qui a les territoires prioritaires sur son territoire [<enqNK> : hum ok] / donc et on a trois piliers et un cadre de dont un des piliers c'est cadres de vie urbanisme ou je sais plus exactement renouvellement urbain [<enqNK> : oui] / voilà même si c'est un ce ce pilier là / c'est une temporalité un peu différente des deux autres piliers puisque les deux autres piliers c'est cohésion soci- un on a un pilier très traditionnel c'est cohésion sociale et un autre plier c'est développement économique insertion professionnelle et développement économique [<enqNK> : ok] qui ont aussi leurs temporalités différentes mais dans le projet initial la loi Lamy l'idée c'était de réunir on a eu souvent en matière de politique de la ville des formes d'aller retour entre le travail de la quotidienneté sur le maillage d'accompagnement social et ce qu'on appelle donc le soft et puis le hard c'est les superstructures finalement l'urbain [<enqNK> : hum] et je pense que la philosophie de la loi Lamy ça a été de réunir c'est / d'aider de renoncer au balancier entre l'un et l'autre et d'aller vers quelque chose de plus cohérent et c'est ce à quoi on s'attache mais c'est vrai qu'il y a des temporalités différentes et nous la*

spécificité peut être rennaise c'est que / la maire de Rennes est très volontariste très engagée sur ces sujets et puis on sait que c'est aussi des objets de négociations très forte puisque on a l'ANRU une agence on a l'Etat on a la ville c'est des montants très élevés et donc elle est véritablement pilote sur cet- sur cette partie du contrat de ville

7_ *<enqNK> : d'accord ok // et du coup si vous je vous dis quartiers dits prioritaires [<Cécile> : ouais] de la politique de la ville sur Rennes / euh qu'est-ce qui est qu'est-ce que cela peut vous évoquez ou en tout cas qu'est ce qui vous vient ?*

8_ *<Cécile> : ah bah quand même pas mal de choses / moi je parle des quartiers identifiés comme prioritaires [<enqNK> : hum] / euh et peut-être la chose la plus / euh / la plus structurante pour moi c'est lutter contre les logiques et les risques les logiques de relégation les risques de décrochage et du cou- on est dans une approche qui dit voilà on a un territoire qui est dynamique entreprenant donc / un territoire qui s'appelle la Métropole et la responsabilité ce qui justifie l'existence de la politique de la ville c'est cette attention particulière à des situations qui où on pourrait avoir dans cette dynamique des poches de relégation qui sont invisibiliser par des moyennes qui sont bonnes mais finalement un développement qui serait pas un développement équilibré si le développement il est le fait d'une partie du territoire et il se fait en délaissant une autre partie certains certaines parties du territoire et notamment ces territoires identifiés comme prioritaires sur des critères dont je ne vous refais pas la nouvelle XXX aujourd'hui / un des autres aspects de la loi Lamy ça a été de mettre à plat la géographie dite prioritaire qui était le résultat d'accumulation de tractations de réponses à des difficultés et d'avoir ce carroyage cette approche qui peut être critiquable mais je pense que c'est pas neutre des fois d'avoir des règles de jeu qui soient réaffirmées réaffirmées de concentration de pauvreté alors c'est pas totalement satisfaisant mais ça a quand même le mérite d'avoir remis les choses à plat et d'être relativement intelligible moi ça me semble assez important donc / il enfin pour moi les identifier comme prioritaires c'est prioritaire pour éviter le risque de décrochage*

9_ *<enqNK> : d'accord et du coup est-ce que vous faites vous une nuance entre les différents quartiers justement identifiés comme prioritaires est-ce que vous de votre regard aussi d'élue [<Cécile> : hum hum] est-ce que vous faites une différence entre ces espaces urbains ? oui est-ce que vous voyez des spécificités ?*

10_ *<Cécile> : bien sûr bien sûr parce que il ne s'agit pas uniquement de le risque dans cette démarche d'identification alors peut-être que ouais c'est le deuxième c'est bien la bonne volonté le volontarisme d'éviter la relégation non d'une part [<enqNK> : hum] / mais on sait que dès lors que l'on identifie on désigne hein [<enqNK> : hum] et même on va qualifier est d'ailleurs qualifier sous un angle qui n'est pas neutre c'est un angle du manque [<enqNK> : hum] / du coup / il faut aussi euh et la réponse à apporter c'est une réponse qui / ne peut pas être une réponse je dirais / mécanique de rééquilibrage c'est / on travaille avec de l'humain et la la réponse elle ne peut se construire que en s'ancrant sur le territoire [<enqNK> : hum] et en trouvant du sens qui soit aussi / ça veut dire que pour éviter la relégation il faut travailler avec le territoire identifié comme étant à risque sans l'enfermer dans cette qualification / [<enqNK> : hum hum] du coup ça oblige et ça ça nécessite alors c'est le troisième aspect je vais être une grande défenseuse de la loi Lamy mais un des axes il y avait la cohérence des différentes formes d'intervention publique et un autre axe c'est fait c'est travailler avec la*

population que cette politique de la ville qui en fait de la dentelle de l'horlogerie administrative / euh ne se fasse pas en sans y associer les acteurs locaux les populations des territoires donc c'est la dimension participation participative là les démarches ascendantes donc le travail avec avec la population dans une logique là véritablement de développement local [<enqNK> : hum] et c'est vrai du coup l'entrée sur un élément concentration de pauvreté donc là on a une modalité de définition c'est un critère c'est hyper réducteur et on voit bien que la ré- et la réponse à apporter la réponse à construire c'est beaucoup plus de l'ordre du registre de ce que j'appellerais du développement local et là on est sur un truc beaucoup plus / complexe et beaucoup / qui est qui voilà qui est multi multi critères qui met ou ou finalement le laboratoire qu'est la politique de la ville c'est bien cette capacité les efforts et l'attention particulière que l'on a ça génère du dépassement des cloisonnements habituels et cette capacité à mettre autour de la table aussi bien des acteurs publics que des acteurs privés que la population et des ce qui peut permettre de de s'engager plutôt dans une logique développement de développement local euh / et ça c'est aussi la caractéristique de la politique de la ville où finalement on expérimente moi je la porte beaucoup comme un laboratoire où on expérimente peut-être d'autres manières de mener et de réussir les politiques publiques [<enqNK> : hum] c'est l'opportunité une politique publique elle peut l'universalisation l'universalisme des politiques publiques on la dessine on la met en oeuvre ce que la politique de la ville nous pose comme question c'est quel est l'impact de quelle manière cette politique publique irrigue la totalité du territoire et comment on s'y prend pour qu'elle irrigue mieux [<enqNK> : hum] et donc c'est l'opportunité justement d'avoir aussi d'imaginer des modes de faire qui soit peut-être un peu plus diversifiés et plus peut être partagés pour / que la poli- que les politiques publiques soient soient véritablement efficaces et donc ça va d'ailleurs on s'aperçoit que ça la politique de la ville amène à des des évolutions des transformations dans la manière de concevoir les politiques publiques [<enqNK> : hum hum] par exemple aujourd'hui la question de la terri- territo- de la territorialisation / de se dire qui est bénéficiaire de telle ou telle mesure de telle ou telle action et de pouvoir identifier sur le territoire bah est-ce qu'on touche bien l'ensemble de la population ou pas et c'est toute la question du droit commun par exemple aujourd'hui [<enqNK> : oui ok] / parce que le droit commun la mobilisation de droit commun c'est de dire vous dans votre action publique généraliste sectorielle je vais prendre l'éducation la culture le sport de quelle manière vous vous avez cette attention particulière sur le territoire prioritaire /

11_<enqNK> : hum / et vous du coup il y a quelques années là vous avez quel recul justement de / alors il y a un peu 2 questions mais de votre capacité à faire évoluer comme vous le disiez la politique de la ville et donc à inclure d'une certaine manière les habitants dans un processus de participation plus important [<Cécile> : hum] et / et du coup est-ce que aussi vous avez l'impression de pouvoir aller vers ce que vous étiez en train de dire c'est-à-dire / cette idée d'un droit commun qui serait accessible à un plus grand nombre

12_<Cécile> : de garantir en tout cas

13_<enqNK> : de garantir en tout cas que voilà que le droit commun soit soit accessible à un plus grand nombre

14_<Cécile> : / je vais revenir un peu sur je vais compléter ma que- ma réponse à la question précédente sur la spécificité des territoires donc on a eu dans la construction du contrat de

ville par exemple où on a décliné le contrat de ville territoire par territoire [<enqNK> : hum] à travers ce qu'on a appelé les plans d'action territoriaux ce qui était l'opportunité de justement pouvoir tenir compte des spécificités de chaque territoire des dynamiques propres à chaque territoire et ses plans d'action territoriaux ils ont donc été construits de manière très collégial dans chaque territoire / et le pari c'était de dire / les projets la politique de la ville ils n'ont pas de sens dans l'absolu / ce qui justifie un projet politique de la ville c'est la manière dont il s'arrime à d'autres projets c'est donc faire émerger du des dynamiques collectives et finalement et les PAT ont été un peu conçus de cette manière mais il ne suffit pas de concevoir un outil on peut très bien faire le truc et puis que ça s'évapore parce que ça fait pas sens parce que parce que les gens n'ont pas le temps et le retour d'expérience c'est que / bah quand même ils jouent bien leur rôle de de régulation collective il y a un temps au moins annuel et là j'avais justement un petit retour sur le PAT de Maurepas 40 per- on est 3 ou 4 ans après 40 personnes qui passent le temps d'une soirée sur comment on réoriente comment c'est tel et tel axe comment ils ont été même // est-ce qu'ils sont toujours pertinents comment ils ont été travaillés qu'est-ce que ça a généré sur le territoire voilà c'est plutôt pour moi un bon signe donc chaque cette / la XXX la prise en compte de la partie développement local ça oblige et je pense que c'est ça oblige à avoir cette approche / territoriale sans enfermer dans le territoire [<enqNK> : hum hum] parce que ce serait pire que tout avec d'avoir des micros républiques [<enqNK> : hum] et c'est aussi ce qui nous a amené à avoir sur par exemple la participation des habitants le conseil citoyen rennais et un conseil citoyen pour l'ensemble des territoires du contrat de ville et alors ça veut pas dire que après ils s- ils se sont organisés un peu en groupes locaux / mais c'était aussi avec l'idée de ne pas ajouter de l'illisibilité au droit commun en matière de participation / et donc il y a un droit commun en termes de participation notamment avec les conseils de quartiers [<enqNK> : hum] qui sont des approches territorialisées / et du coup on n'a pas souhaité avoir un conseil citoyens en sus du conseil de quartier c'est c'est ça rendait les choses complètement illisibles et c'est pour ça qu'on a défendu par exemple cette approche aussi globale / donc une il y a des spécificités locales et l'enjeu c'est de les reconnaître comme des singularités sans enfermer dans ces spécificités

15_<enqNK> : le fait que vous me parliez des conseils citoyens ça me fait penser à une étude que j'ai lue qu'à fait l'Audiar en 2013-2014 peut-être [<Cécile> : ouais] sur la question de la participation [<Cécile> : ouais] et ils mettaient en avant le fait que il y a il y avait deux catégories de population qui n'étaient pas touchées par cette participation / donc je cite c'était les jeunes et c'était les personnes précaires et les immigrés tout est mis ensemble [<Cécile> : hum hum] / euh est-ce que vous ça je / ça vous inspire quelque chose ou pas du tout je / je sais pas

16_<Cécile> : ouais // je pense que même il y a beaucoup de gens encore qui se // euh moi ma position c'est que la participation elle ne se décrète pas et qu' on a et en même temps c'est pas parce qu'elle ne se décrète pas on a une responsabilité de moyens et de création d'accompagnement des dynamiques de participation de créer les conditions d'une réelle participation citoyenne de vigilance effectivement ne sais il faut être excessivement humble [<enqNK> : hum] ça c'est des choses qui nous é- enfin c'est ça ça nous échappe forcément donc humble il n'y a pas une recette il n'y a pas une formule il y a toujours des manques et donc la réponse c'est aussi d'avoir des / un forme de diversité des formes des invitations à participer ça c'est c'est quelque chose qui me semble qui me semble important /// et puis oui c'est vraiment aussi ouais la franchement la diversité des formes parce qu'il y a des formats plus ou moins

institutionnels et des formats qui sont plus souples et on voit bien que la participation c'est aussi quelque part une culture commune une habitude de [<enqNK> : hum] / qui est inégalement partagés sur un territoire inégalement partagée dans une population / mais mon moi ma conviction politique c'est que cette culture de la participation on peut l'action politique l'action publique peut en être un / un ferment un aiguillon un catalyseur / et / mais on n'est qu'une partie de cette dynamique elle nous échappe aussi je veux dire c'est absolument pas quelque chose qui soit contrôlé et commandité mais je ce que je me dis c'est qu'on a quand même une responsabilité à lui à l'accueillir / à être facilitateur et ce que j'observe quand même dans la caractéristique de l'ouest et de Rennes en particulier c'est que cette culture [<enqNK> : hum] elle est / elle est assez répandue alors on pourrait la prendre comme une culture civique il faut pas le volume d'associations présentes sur le territoire est un indicateur s'en contenter et se dire tout va bien ça serait une erreur parce que je crois qu'il faut être tout à fait lucide sur qui / qui est-ce que ça touche dans les faits mais néanmoins ça imprime aussi des formes de réflexes d'évidences à qui qui sont pas totalement qui sont pas totalement négligeables quand je dis que l'action publique a un impact là-dessus par exemple nos équipements de quartier qui sont pas des équipements en régie c'est pas l'administration municipale qui gère les équipements de quartier c'est des associations qui ont leurs propres projets associatifs et avec laquelle on conventionne sur de la mise à disposition de moyens de locaux / pour atteindre des objectifs et qui sont pour lesquels on va se mettre d'accord sur les objectifs qui croisent l'ambition municipale par exemple et le projet associatif mais dans le respect de du projet associatif et de la liberté associative [<enqNK> : hum hum] /

17_ <enqNK> : et vous si je vous dis un peu l'image des quartiers identifiés comme prioritaires
[<Cécile> : ouais ouais] qu'est-ce qui vous vient ?

18_ <Cécile> : alors image des quartiers moi pour moi c'est un peu le grand impensé justement / de de la politique de la ville [<enqNK> : hum] c'est ça n'apparaît pas finalement ces questions de représentation et comme je vous le disais j'ai toujours toujours en tête / que la politique de la ville elle est elle-même porteuse par l'identification de territoire identifiés comme prioritaires elle est porteuse de stigmatisation [<enqNK> : hum] dès lors que vous désignez que vous identifiez le risque de stigmatisation d'accroître le risque d'accroître la stigmatisation il est il est réel donc ça veut pas dire qu'il faut se dire bah du coup ne faisons rien parce que laissant faire les choses la nature le marché ça veut pas c'est pas une invitation à ne rien faire mais je pense qu'il faut quand même toujours être conscients des effets des externalités négatives d'une d'une action / aussi bienveillante et volontariste soit elle / et / et c'est vrai que c'est une étape moi je pense que c'est il y a une sorte d'impensé sur les représentations la construction des représentations et et l'image / je sais pas pourquoi / c'est parce que c'est certainement un peu compliqué [<enqNK> : hum] mais c'est vrai que d'ailleurs on voit bien on a des territoires identifiés comme prioritaires qui sont souvent traduits comme perçus comme des territoires difficiles / en difficulté voire difficiles des territoires sensibles pas forcément dans tous les cas et ça c'est / c'est un vrai biais c'est c'est une vraie dérive pour moi parce que pour traiter des difficultés il faut les identifier mais il faut pas que il faut les identifier sans enfermer ou réduire justement la réalité à ces difficultés [<enqNK> : hum] et c'est une des / enfin moi je je c'est un des écueils je je trouve qui nous manque de pouvoir avoir une approche qui soit je dirais plus / moins par le manque parce que le manque est dévalorisant / une approche qui contrecarre ce cette approche ou qui peut même avoir une dérive un peu misérabiliste quand vous et ça c'est une approche qui / bah qui qui est dramatique parce qu'en

fait c'est pas du tout mobilisateur pour pour les personnes [<enqNK> : hum hum] / et d'où la nécessité d'avoir cette vigilance sur la reconnaissance des compétences des solidarités des dynamiques qui existent dans ces territoires mais qui sont souvent pas forcé- qui sont pas forcément visibilisées qui sont pas forcément connues et puis l'autre aspect c'est aussi l'image des quartiers / euh // c'est je pense parfois une frontière invisible / qui / qui alimente l'illégitimité ou le c'est pas pour nous [<enqNK> : hum] d'un côté- qui peut alimenter cette finalement une sorte de / d'auto-minoration de / c'est pas l'il- enfin qui peut alimenter une forme d'illégitimité qui / qui se construit aussi dans un quotidien cette / et puis de l'autre côté sur // une sorte de / de méconnaissance des spécificités qui ou des richesses ou des ressources ou des besoins spécifiques qui existent dans ces territoires si je pense par exemple sur la création d'entreprise sur l'entrepreneuriat le constat il est assez paradoxal et c'est peut-être le reflet de cette image / c'est d'une part une vitalité entrepreneuriale qui est avérée je crois qu'on a deux fois plus de créations d'entreprises dans les territoires prioritaires / le pourquoi est -ce que c'est parce que réponse à un chômage endémique est-ce que c'est aussi une culture le salariat c'est une culture qui est finalement daté historiquement et que c'est il y a la plupart / enfin à travers le monde l'entrepreneuriat et le commerce c'est quelque chose de beaucoup plus évident que salariat / et donc on a deux fois plus d'initiatives mais / une des initiatives qui sont par je ne sais quel qui sont coupées des logiques de réseaux d'accompagnement de la création d'entreprise et réseaux d'entraide [<enqNK> : hum hum] / qui existent qui fonctionnent qui sont effectifs qui sont démunis pour toucher ces populations et des populations qui sont dans l'ignorance de de ces systèmes d'accompagnement alors c'est un peu caricatural je dresse un portrait un peu caricatural [<enqNK> : hum hum] euh / mais je me dis qu'est-ce qui achoppe / c'est est-ce que c'est l'image / euh est-ce que c'est les logiques aussi moi je crois beaucoup c'est les logiques de non / les évidences finalement on pense que tout est connu de tous alors que le manque d'explicitations bah ça et le manque d'aller vers et puis la facilité la facilité d'entre soi pourquoi moi je par exemple je fais de l'accompagnement d'entreprises pourquoi aller chercher des acteurs qui ne viennent pas pour moi alors que finalement dans mon activité elle se régule très bien avec ceux qui m'ont identifié et qui me connaissent / et donc finalement je remplis je fais je remplis mon rôle je con- et / et donc l'image ça peut être ça peut être alimenter l'impuissance des uns pour aller vers [<enqNK> : hum] / donc déjà la première étape c'est de travailler la conscientisation que peut-être que dans vos prérogatives il y a des des populations qui ne vous identifient pas c'est déjà un premier dans le mode de fonctionnement d'un premier sas et puis de l'autre côté même si les choses ne sont pas binaires c'est la construction // d'une légitimité et de / de dire que d'avoir pleinement conscience qu'il y a des ressources qui sont à la disposition du plus grand nombre [<enqNK> : hum] donc ça c'est par exemple en matière de création d'entreprise c'est un peu on essaie de travailler beaucoup sur les représentations réciproques

19_<enqNK> : *et si vous deviez vous spécifier cette image des quartiers dits prioritaires [<Cécile> : ouais] spécifier quand je dis spécifier c'est des exemples peut-être plus précis quel est vous ce que vous pouvez aussi entendre je ne vous dis pas que vous ce que vous pouvez vous représenter mais plutôt ce que vous pouvez entendre justement*

20_<Cécile> : *sur la qualification qualifiés quoi*

21_<enqNK> : *oui comment ils peuvent être qualifiés ou à quoi ça peut renvoyer ces espaces urbains en termes de représentation /*

- 22_ <Cécile> : bah / ouais bah en termes de / alors alors on voit bien que les logiques de désignation elles sont fortes [<enqNK> : hum] / et que j'ai il y a l'aspect généraliste / foyers / de trafic de drogues foyers d'insécurité [<enqNK> : hum] foyers de misère [<enqNK> : hum] et on voit émerger aussi // un peu transparaître de plus en plus quand même des espaces ou d'hostilité aux femmes
- 23_ <enqNK> : quelque chose de plus récent ça ?
- 24_ <Cécile> : ouais c'est un peu plus récents [je trouve
- 25_ <enqNK> : ouais vous avez l'impression]
- 26_ <Cécile> : ça je dirais c'est les portraits et XXX / l'identification de quartiers qui sont entre guillemets décotés finalement [<enqNK> : hum] mais / mais je et par exemple / je vais prendre une anecdote [<enqNK> : hum] on me relatait que le jeu des 1000 euros des 1000 euros avait cherché une salle il y a quelques années pour faire son émission et que / donc France Bleu l'antenne locale de France Inter a dit bah le Triangle C'est au Blosne / donc c'est assez c'est il y a / c'est une forme peut-être une forme peut-être entre guillemets de répulsion [<enqNK> : hum] je dirais le / une fois qu'on a dit ça / de répulsion il ça c'est aussi quelque chose je pense qu'on peut observer dans tout ce qui est stratégie scolaire quoi / [<enqNK> : hum] les stratégies d'évitement où on nous explique que / bah oui / le collège il est bien le collège il fait peur quoi et moi je connais bien notamment un des collèges le collège des / de la Bingue- de la Binquenais [<enqNK> : hum] / où j'ai pu observé cette passion pour le chinois ces stratégies d'évitement et cette image qui donc les les discours qui qui se construisent les stratégies qui et qui sont effectives / mais ce que je peux aussi observer c'est qu'on a aussi des contre-discours ce serait je pense assez / réducteur / de de se dire qu'il n'y a que le discours de répulsion mais je / et en plus euh ce qui / est-ce que c'est la culture locale le résultat du d'un d'un / d'un finalement d'un projet quasiment de territoire mais je trouve qu'il y a quand même beaucoup de forces vives qui sont capables de de faire la démonstration que la répulsion elle n'est pas elle n'est pas fondée [<enqNK> : hum] elle n'est pas légitime et sans que ça soit on n'est pas dans une guerre de désignation disant XXX de de / on ne monte pas sur nos grands chevaux pour dire mais tu es un gros raciste / mais il y a des quand même moi je ce que je peux observer ce qu'il y a quand même des forces de réaction qui contrent cette image et puis il y a la capacité à entraîner quand on fait une réunion les gens viennent ils sont prêts aussi à confronter leurs pré- / leurs représentations et leurs angoisses à la réalité et que dès lors que on est sur du témoignage du récit sur / bah on peut il n'y a pas de fatalité à ce que cette image et à ce que la répulsion se s'entretienne [<enqNK> : hum] //
- 27_ <enqNK> : du coup vous avez parlé là à un moment de je rebondis dessus mais c'est parce que vous avez parlé de racisme mais vous avez parlé ça parce que aussi ça c'est des discours qu'il peut y avoir vis-à-vis de ces espaces urbains / c'est autour de cette question-là ?
- 28_ <Cécile> : euh // moi je dis /(soufflement) // il y a un biais quand on est élu on n'entend pas tout à fait les mêmes choses enfin il y a des choses qu'on n'entend pas [<enqNK> : oui] / euh mais / non mais de toute façon c'est aussi une réalité c'est c'est quand vous prenez le métro que je me suis / vous prenez le métro à / à Saint-Anne vous avez une réalité de la ville une réalité urbaine et vous arrivez à Italie vous avez une autre réalité urbaine [<enqNK> : hum] / et c'est ça aussi c'est ça la ville comme à Paris quand vous passez de Barbès aux Champs-Élysées

[<enqNK> : hum] euh // et donc le et sur le c'est c'est il y a ces réalités mais mais il y a le métro et le je pense que ça ça ça permet quand même de fluidifier les choses après sur le racisme en tant que tel / il est rarement en tout cas face à moi élue il est rarement exposer d'une manière frontale [<enqNK> : oui] et si je pense par exemple aux établissements scolaires ce qui va être mis en avant c'est plutôt les questions de réussite [<enqNK> : hum] scolaire ou de protection d'un enfant mais protection contre quoi quand on creuse un peu les résonnements contre quoi la pauvreté n'est pas contagieuse et et donc / quand sans être violent / les on est quand même on a cette capacité enfin souvent quand même la capacité de dialogue qui font que mal et les gens se disent bah chiche [<enqNK> : hum] on va essayer et bon ça à regarder regarder de plus près un et puis je pense que ça dépend aussi des milieux que l'on côtoie / on peut pas nier qu'il y ait cette image que cette image existe perdure je pense que / les appellations aussi la ZUP voilà c'est ça c'est ça existe on voit bien comment à Villejean par exemple la construction de Beauregard a eu un impact aussi de / qui qui quest- quand on construit en proximité il faut toujours se poser la question de quel impact ça va avoir pour ce qui a été construit auparavant / il y a toujours cette image mais il y a aussi d'autres des je dirais des / on n'est pas dans le meilleur des mondes mais il y a des contres et des contrecourants que ce soient les infrastructures que ça soient aussi j'ai quand même pas mal de monde qui disent bah voilà moi j'ai grandi à Maurepas j'ai grandi au Blosne j'ai grandi à Villejean c'est / la circulation puis ça et ça montre bien que justement final- c'est peut-être que le fait qu'il n'y a pas de logique de ghetto je crois à Rennes / et que sou- euh par contre les questions de / d'un quotidien pesant notamment du fait de d'insé- de d'insécurité ou d'agressivité c'est pas d'insécurité nécessairement / d'ambiance insécurisante on va dire c'est aussi c'est aussi une réalité qu'il faut pas / qu'il faut pas mettre sous le tapis [<enqNK> : hum hum] //

29_<enqNK> : et vous / bon j'ai un peu deux questions mais c'est la première c'était vous cette ambiance insécurisante vous venez de l'appeler vous l'expliquez vous l'expliquez pas comment vous pouvez la comprendre vous ou peut-être que vous ne la comprenez pas

30_<Cécile> : comment je la déconstruis

31_<enqNK> : oui non / oui qu'est-ce qui peut expliquer à votre avis peut-être pour vous cette ambiance insécurisante

32_<Cécile> : euh / (soufflement) c'est difficile parce qu'on n'est pas non plus au quotidien [<enqNK> : hum] par contre on est dans une situation où il y a des choses qui nous parviennent mais / je vais m'appuyer sur par exemple l'exemple du village vertical je ne sais pas si vous en avez entendu parler ?

33_<enqNK> : non

34_<Cécile> : ça a été une expérimentation pendant un an donc / le centre social du Gros Ghêne vous situez [<enqNK> : hum] / fait depuis plusieurs années des démarches hors les murs on se rend compte que le travail social il s'est beaucoup plus assez fortement il y a une tendance au repli on allait chez les gens ça avait aussi des côtés très intrusifs et on a profes- la professionnalisation mais aussi la mise en sécurité ou et donc il s'est beaucoup retranché dans des bureaux dans des cadres dédiés des espaces dédiés qui deviennent des espaces un peu stigmatisants donc on y va / et donc ils prennent le contrepied de / dans des cafés le café du facteur on va en bas tour à la rencontre de la population dans et puis on occupe l'espace public

aussi c'est pas neutre et donc c'est une action qui les amené à construire un projet d'une présence pendant un an de polari- d'être présent dans la tour donc dans un espace social commun donc un espace qu'est au rez-de-chaussée [<enqNK> : hum hum] et d'avoir une présence quotidienne et d'aller de faire un diagnostic d'avoir une approche une tour c'est 80 90 ménages et on essaie de d'avoir une approche de diagnostic de questionnements alors c'est l'opportunité ça va le diagnostic par exemple il a été c'est des démarches conjointes on a pas mal d'acteurs différents dans / donc ça ça ils ont fonctionné par binômes / et cette aventure c'était aussi l'idée de pouvoir mieux collecter les besoins faire renaître aussi des dynamiques / collectives d'habitants et parce que les locaux résidentiels là normalement ils ont été pensés comme dédiés à la population qui qui [<enqNK> : hum hum] et et ça n'a rien de spontané finalement et des fois ça peut marcher au démarrage et puis il y a du renouvellement de population et puis les locaux se vident et puis personne n'en connaît l'existence et puis personne n'en voit l'intérêt donc ça a réamorcé cette pompe mais ça aussi ça aussi révélé que / euh / le quotidien dans ce cet espace c'est aussi une succession de d'évènements qui peuvent êtres qui sont traumatisants ou violents alors c'est / l'intimidation de gens qui occupent à des fins de commerce illicite l'espace donc c'est il y a eu cette première confrontation parce que forcément ça dérangeait mais il y a c'est aussi le type qui pète les plombs / et qui est dans le hall avec sa machette celui qui se suicide en se jetant du dixième étage / et moi je vois que je pense que mine de rien // je sais pas c'est une hypothèse / mais du coup ça a amené le projet village vertical ça a amené à des ré- des situations où on ferme le village vertical des moments où on amène du renfort et on voit bien que dans le débriefing / les habitants étaient vachement plus armés plus résilients que les travailleurs sociaux / et que les élus et que tous les toutes les bonnes âmes qui sont là mais qui ne vivent pas là [<enqNK> : hum] donc moi je me dis est-ce qu'il n'y a pas une surexposition à certains / une certains drames de l'existence [<enqNK> : hum] quoi ou à une des formes de / d'intimidation aussi je pense peut-être que est-ce que la culture de l'intimidation qui est dédiée notamment aux logiques de de bandes et de je veux pas faire dresser un portrait caricatural c'est toujours le truc un peu dérangeant

35_<enqNK> : oui on est toujours

36_<Cécile> : mais / est-ce que on n'est pas surexposé à ça j'en sais rien [<enqNK> : hum] j'en sais rien /

37_<enqNK> : du coup

38_<Cécile> : c'est une hypothèse

39_<enqNK> : vous vous doutez bien vous vous en doutez quand je vais vous la poser mais vous avez parlé tout à l'heure quand on a parlé l'image vous avez parlé de ce/ cet aspect un peu plus récent donc qui était de dire que ces espaces étaient aussi aujourd'hui identifiés comme des espaces potentiellement hostiles vis-à-vis des femmes [<Cécile> : hum] / ma question c'est vous aussi en tant qu'élue évidemment aux droits des femmes et à l'égalité comment vous vous percevez cet aspect-là ?

40_<Cécile> : euh alors il y a deux / alors on a nous amené des marches exploratoires de femmes et / en particulièrement dans ces quartiers tout en sachant que en fait là c'est l'effet d'aubaine et c'est un effet les marches exploratoires de femmes et la question de des femmes dans l'espace public finalement elle se pose en fait dans tous les territoires urbains / [<enqNK> : hum] mais

la politique de la ville nous a amenés à avoir des / il y a eu / un déploiement des dispositifs qui ont suscité le développement de marches exploratoires de femmes l'égalité entre les femmes et les hommes est un axe transversal du contrat de ville et du coup nous on a utilisé les marches exploratoires de femme comme un objet susceptible sur sur l'égalité entre les femmes et hommes on peut faire les choses d'une manière il y a la conscientisation la prise de s'équiper des lunettes de l'égalité mais avoir un objet un peu concret sur lequel travailler c'est c'est beaucoup plus performant y compris pour former nos propres nos propres agents et agentes de proximité [*<enqNK> : hum*] donc on l'a utilisé comme ça et donc le risque c'est de dire les femmes ont des difficultés dans les territoires prioritaires [*<enqNK> : hum*] alors que je pense que et ce que le travail que je peux faire avec d'autres associations XXX Stop harcèlement de rue par exemple l'enjeu c'est de ne pas stigmatiser à outrance et de bien considérer qu'on est sur un sujet qui est beaucoup plus généraliste c'est pour ça que par exemple qu'on travaille avec Keolis sur le harcèlement dans les transports où Keolis voyant les chiffres du Haut Conseil nous dit 100 % des femmes harcelées dans les transports en commun oula la la mais c'est pas possible comment on comment s'y prend donc ça a donné lieu à des échanges ça a donné lieu à un plan d'action avec formation par exemple des des contrôleurs à partir de verbatim de femmes ça a donné lieu ils sont à une meilleure mesure en fait à la qualification dans les mesures de l'ambiance dans les transports en commun mesure de cet item là qui était ignoré / et puis une campagne de communication là qui est en cours de préparation / euh / donc / que la situation / des je je je pense que / le risque c'est de considérer que c'est un problème de quartier [*<enqNK> : hum*] moi je pense que les quartiers sont au contraire finalement le labo aussi le laboratoire où on peut faire émerger des besoins qui n'étaient qui sont pas identifiés et que finalement la politique de la ville elle fait émerger ça [*<enqNK> : hum*] c'est pour ça que je on n'est pas dans de la réparation on est dans du booster c'est pas du tout la même démarche la médiation culturelle souvent on a dit la politique de la ville c'est un effet d'aubaine tous les acteurs culturels qui ont vraiment à avoir du fric pour bah oui mais ça a donné l'occasion de montrer que l'accès à la culture c'est quelque chose d'un petit peu complexe et que oui il faut du travail de médiation et que on ne le fait pas n'importe comment en disant XXX en culpabilisant les gens les amoindissant c'est quelque chose d'assez d'assez fin sur par exemple l'apprentissage du français c'est pareil / c'est un besoin qui est ignoré mais qui est particulièrement fort et prégnant sur nos territoires prioritaires bon bah ça nous a amené à la meilleure considération la meilleure / mutualisation organisation en réponse à ce besoin il ne se réduit pas enfin ça ne se réduit pas aux territoires prioritaires c'est en fait c'est un besoin qui est nécessaire bien au delà de ces territoires mais c'est bien partir de [*<enqNK> : hum*] ce que permet la politique de la ville qu'on a pu travailler ce sujet sur les femmes je pense qu'il faut être un petit peu dans la même dans la même approche / même si je sais que vous avez été informé de la de l'enquête de perception des habitants

41_ *<enqNK>* : je n'étais pas à la réunion mais (passage non transcrit : anonymat) m'a fait un compte rendu rapide un peu [*<Cécile> : hum*] et justement c'est aussi pour ça que je vous pose la question puisque a priori c'est quelque chose qui est ressorti alors peut-être que vous pouvez m'en dire un peu plus puisque (passage non transcrit : anonymat) ne se souvenait pas de tout

42_ *<Cécile>* : il s'avère que sur le climat l'ambiance le sentiment de / de se sentir bien dans son quartier on posait la question si j'ai si ma mémoire est bonne / euh à votre avis le qua- le quartier est agréable pour et on faisait pour les enfants pour des vieux pour les femmes il y a une liste et puis le quartier est il agréable vous agréé t-il donc la réponse de de la personne

et il y a une distorsion entre les femmes ont beaucoup elles ne sont pas identifiées comme par les autres comme une catégorie à pour laquelle ce serait plus problématique mais quand elles répondent quand ce sont les femmes qui répondent il y a un delta qui est très conséquent [<enqNK> : hum hum*] donc il y a peut-être oui*

43_ *<enqNK> : et delta qu'on retrouve parce que je sais qu'il y avait aussi une partie de l'enquête qui concernait des personnes qui n'habitaient pas*

44_ *<Cécile> : oui*

45_ *<enqNK> : ces espaces urbains alors est-ce qu'on retrouve le même delta ou pas*

46_ *<Cécile> : alors la difficulté c'est que / oui oui bah justement moi je tenais à ce qu'il y ait ce groupe témoin [*<enqNK> : hum*] parce que je pense que l'image elle est c'est elle a toujours deux faces // elle est construite par le regard qui est porté sur [*<enqNK> : hum*] comme par la qualification la manière de par le vécu des personnes euh / mais je sais mais c'est mais toutes les questions n'ont pas été posées les questions du questionnaire n'ont pas toutes été posées au groupe témoin*

47_ *<enqNK> : d'accord*

48_ *<Cécile> : voilà c'est*

49_ *<enqNK> : parce que ça aurait été intéressant justement de*

50_ *<Cécile> : bah oui mais on était un peu limité il a fallu faire des choix cornéliens et qui c'est vrai que c'est ça la difficulté des choix stratégiques c'est que il y a des choix qui / si on avait eu des résultats avant [*<enqNK> : hum*] peut-être qu'on aurait fait d'autres choix dans les arbitrages mais bon / l'idée de toute façon de cette enquête de perception c'est d'aller vers une // d'aller vers une régularité de cette prise de température et je pense qu'il faut le prendre comme un élément d'information qui a forcément beaucoup de limites mais qui doit nous alerter pour être plus vigilants sur ce qu'on appellerait les signaux faibles [*<enqNK> : hum*] pour moi c'est ça sert un peu ça sert à ça [*<enqNK> : hum hum*] finalement nous donner des une sorte de grille de décryptage de décodage de choses qu'on n'aurait pas vu et qui vont devenir plus visibles parce qu'on sera éclairée par cette enquête de perception des habitants c'est un peu comme ça je la perçois et l'autre aspect sur les femmes et / et l'espace public c'est / et les quartiers en particulier // moi je suis ma philosophie c'est / on ne masque pas les difficultés mais / parfois vous avez les difficultés c'est pas qu'elles soient nouvelles ce qui est nouveau c'est le regard porté sur ses difficultés et sur / les finalement le / notamment pour ce qui est des femmes quand les chiffres des violences faites aux femmes les dépôts de plainte les mains courantes tout ça quand ça augmente c'est pas le signe qu'il y a plus de violence c'est le signe que la frontière entre l'acceptable et l'ina- et l'inacceptable a bougé en défaveur des agresseurs [*<enqNK> : hum hum*] et peut-être que la nouveauté c'est que / l'évitement le finalement le le regard porté sur les femmes et l'inconfort des femmes dans les gar- dans la ville et dans les territoires jusqu'à présent tout le monde s'asseyait dessus et les femmes continuent [*<enqNK> : hum hum*] y compris des femmes en parce que le XXX il faut continuer à vivre [*<enqNK> : hum hum*] et que la nouveauté c'est qu'on il y a une qualification que les choses sont dites que voilà / et le dernier truc le dernier truc c'est qu'il faut toujours aussi avoir à l'esprit c'est que*

on a aussi une instrumentalisation / de / possible de au nom de la défense des femmes c'est le faux nez pour désigner certaines catégories de population est aller vers alimenter un moulin qui n'a rien à voir avec l'égalité entre les femmes et les hommes mais qui est un moulin plus pernicieux / de / de désignation d'un de bouc émissaire quoi

51_<enqNK> : vous pensez à quoi là ?

52_<Cécile> : bah je pense par exemple je pense à / à ce qui s'est passé autour de la porte de la Chapelle à Paris / ou autour de Cologne [<enqNK> : hum] // c'est finalement regarder les étrangers les réfugiés les illégaux ne sont / amènent de la dangerosité pour nos femmes [<enqNK> : hum] c'est la main du zouave dans la culotte de ma soeur c'est un schéma très archaïque [<enqNK> : hum hum] mais qui est aussi le schéma c'est très structurant du racisme en fait [<enqNK> : hum] et donc il n'y a pas aussi il faut enfin moi j'ai toujours quand même en alerte cet élément là /

53_<enqNK> : donc bon pour terminer c'était un peu l'idée du coup vous mettez aussi en avant le l'impact qu'il y a notamment des médias en fait vis-à-vis de

54_<Cécile> : alors ouais on en a pas parlé mais pour moi c'est très très très très structurant [<enqNK> : ouais] c'est très structurant et d'ailleurs ça me permet peut-être de on a évoqué l'enquête sur la perception des habitants de peut être balayer avec vous ce que ce qui se trame dans le territoire en de- enfin en dehors du renouvellement urbain mais qui a à voir peut-être / alors sur les sur les médias ouais je pense que vraiment là il y a il y a un gros gros un gros boulot et par exemple on va prendre sur les femmes en il y a un an ou deux ans un an je crois oui un an donc une altercation sortie du métro deux jeunes filles qui se font alpaguées par un groupe de garçons / et les filles s'est répondent [<enqNK> : hum] et se font tabassées [<enqNK> : hum hum] donc une agression caractérisée / donc super problématique parce que la riposte c'est elle avait été tout était riposte et puis souvent ce qui justifie la / la non-réponse des filles et des femmes c'est je veux pas que être encore plus prendre davantage de risques et dans les stages d'autodéfense féministes on nous apprend que en fait non dire non dire stop et c'est une manière de en fait ça a un impact / et c'est c'est en probabilité ça stoppe plus les choses que ça ne les aggrave mais là c'est un contre exemple ça les a plutôt aggravées / et donc première page première page de Ouest-France où ce qui était d'autant plus ce qui était important c'est que ça se passait au Blosne quoi [<enqNK> : hum] agression d'une jeune fille au Blosne / et / voilà est-ce que la dimension territoriale était si si importante que cela et moi parce que ce que j'observe je / c'est que dans tous les récits par exemple de les récits notamment de compte-rendu de justice ou parfois de compte-rendu d'une retour sur une agression quand on a besoin de localiser ou d'identifier la nationalité de la personne // la plupart du temps ça n'a aucun intérêt [<enqNK> : hum] et avec un réflexe de spécifier d'où est la pers- de quel quartier est la personne /quand c'est un quartier prioritaire et pour les autres quartiers c'est moins et je ne suis pas sûr que ça soit aussi systématique [<enqNK> : hum] / le prévenu qui a été qui habitaient à Villejean mais en fait on n'a pas forcément ça n'a pas d'intérêt [<enqNK> : hum hum] il y a cet aspect là et l'autre aspect c'est qu'en matière de sécurité je sais que on a aussi besoin de communiquer sur le fait que quand des situations / problématiques et notamment je pense par exemple à la dalle Kennedy il y a des faits il y a une ambiance il y a un climat il y a des réalités il y a des observations donc les pouvoirs publics restent pas inactifs quoi il y a des réponses et la maire de Nathalie Appéré en lien avec l'Etat est hyper sur la

brèche en termes de moyens en termes de stratégie et puis il y a aussi la justice qui fait son travail il y a des arrestations et d'ailleurs ça a un impact et tout ça avec des temps des temps décalés / ça / euh ça et c'est / c'est c'est important que ça soit connu [<enqNK> : hum] que il n'y a pas que des constats et qu'il y a des réponses et on a besoin de faire connaître aussi ses réponses [<enqNK> : hum hum] voilà mais voilà sur le traitement de l'information l'identification du lieu d'habitation de la personne dans quelle mesure pour des faits qui ont été perpétrés sur la dalle Kennedy par exemple oui / [<enqNK> : hum] pour des faits qui sont pas liés à cet espace public là pourquoi / [<enqNK> : hum hum] /

55_<enqNK> : *et là du coup vous citez Ouest-France mais est-ce que pour vous les autres journaux télévisés nationaux toutes ces choses là aussi y participent*

56_<Cécile> : *et je pense bah oui oui je pense que Ouest-France on est encore même sur un vecteur qui est relativement épargnée je n'ai pas d'exem- il faut que je trouve que ça vaudrait le coup d'avoir une lecture et enfin de mettre en exergue ce je sais pas s'il n'y a pas s'il y a des travaux*

57_<enqNK> : *il y a eu un très gros travail d'une personne qui a fait une thèse sur très longtemps 8 9 ans [<Cécile> : ouais] sur justement / alors je ne sais plus le titre de sa thèse mais je pourrais vous le retrouver si ça vous intéresse et c'est la banlieue dans les JT du 20h des années alors si mes souvenirs sont bons des années 70 à 2007 je crois que c'est quelque chose comme ça il a fait un énorme travail et effectivement il met en exergue tout ce que tout ce que vous venez de dire et a priori qui a tendance évidemment à continuer mais ouais ouais*

58_<Cécile> : *alors là il y a aussi mais ce qui serait ce qui nous manque c'est le travail avec les journalistes et donc la mise en exergue vis-à-vis du passage de la thèse à un protocole un petit peu opérationnel / qui mette qui signifie les parce que les journalistes ils sont simplificateurs donc il faut moi je trouve que c'est ça ça ça ça manque un petit peu et ça me fait par exemple XXX les archives ont fait des travaux des travaux avec l'INA sur qui s'appelle archives à l'écran et ils ont fait le tour des quartiers moi j'ai vu celui du Blosne par exemple on voit très clairement dans les expressions / le la manière dont l'image / du / des tours un pré- des tours et de la tristesse est mis en scène / l'image appauvrissante alors que par exemple une des manières de contrer cette cette image les tours c'est quand même un point de vue c'est un point de vue sur la ville jamais le panorama des habitants / des tours n'est mis en avant ah si quand on habite aux Horizons [<enqNK> : hum] c'est il y a un panorama quelque chose donc je trouve là il y a vraiment des choses à / questionner ce panorama est d'ailleurs en termes de pour faire le lien avec le renouvellement urbain par exemple le rooftop on a des rooftop extraordinaires / et des points de vue sur la ville et moi je ne désespère pas c'est c'est pour travailler aussi la dimension touristique / nos nos territoires prioritaires ont un potentiel d'accueil d'un tourisme peut être d'une autre / d'une autre / nature mais ça fait partie aussi du développement entre guillemets de l'approche développement durable / une ville c'est pas que des vieilles pierres c'est pas que des rues piétonnes / et je pense qu'on a des choses à par exemple là c'est quelque chose qui le travail d'Ars Nomadis donc qui a fait de la collecte de la mémoire musicale des d'un certain nombre d'habitants faisant des portraits musicaux qui vont jaloner le parc en réseaux de du Blosne ça ça c'est pour moi c'est un élément d'attractivité il y a il y a un vrai enjeu à faire franchir les frontières des des quartiers qui sont souvent des quartiers d'habitation à des gens qui pour leur boulot pour l'intérêt de tel restaurant pour des sorties pour des loisirs voire pour*

de la découverte ou de l'exotisme c'est puissent se enfin déclencher des flux de ce type [*<enqNK> : hum*] qui contrecarrent finalement c'est une c'est la meilleure manière de casser aussi les les a priori mais il faut donner le prétexte et inviter pourquoi aller au Blosne si je ne connais personne à visiter et en plus quand je vais voir quelqu'un / les adresses sont hyper elles sont pas normales elles sont pas standardisées les entrées se font parfois en coeur d'ilot il n'y a pas de rues : ou enfin très peu moi je trouve qu'il y a un urbanisme sur la construction de l'urbanisme là où finalement on dit regardez il y a il se passe des choses c'est ré- des espaces des creux qui sont réservés aux habitants mais finalement la rue elle est / il faut traverser un parking et puis les numéros sont parfois même à l'intérieur des ilots faut être courageux / donc ça c'est des frontières effectives [*<enqNK> : hum*] / et sur les / le traitement médiatique bah si je pense que là il y a / que notamment les / la télévision / c'est clair

59_ *<enqNK> : oui non après moi je / je vous suis en tout cas sur l'idée qu'il serait intéressant d'avoir un travail de recherche dite fondamentale en tout cas vraiment de la recherche mais qui pourrait s'inscrire effectivement dans une recherche aussi collaborative avec des journalistes*

60_ *<Cécile> : ouais*

61_ *<enqNK> : mais je pense que ce serait un travail vraiment intéressant à mener et à faire*

62_ *<Cécile> : et à cet égard // la demain on fait la cérémonie d'ouverture au titre de la Métropole moi j'ai été approchée par / par la chaire vivre ensemble du /de la Fondation Rennes 1 donc là c'est les chairs Fondation Rennes 1 j'avais été mise au courant de cette chaire / et du coup on avait pris contact autour du plan de lutte contre les discriminations qui est aujourd'hui métropolitain et le plan de lutte contre les discriminations dans les évolutions / il y a l'idée d'avoir un comité de suivi local des discriminations et donc d'avoir un espace de travail avec des partenaires les institutions mais aussi des associations mais aussi la recherche et donc / sous ce prétexte on a eu quelques échanges et ils nous ont sollicités pour être partie prenante de la chaire vivre ensemble qui a vocation à questionner donc c'est une chaire Fondation Rennes 1 avec 5 entreprises qui sont parties prenantes de la chair et soutiennent financièrement la chaire ce qui permet à la chaire de déployer sur trois ans des travaux sur les questions de vivre ensemble donc tout un truc autour de la laïcité autour de la lutte contre la discrimination autour des vulnérabilités / et les entreprises qui sont parties prenantes il y a le Crédit Agricole il y a la SAMSIC / et il y a Ouest-France c'est pour ça que c'est ouvert demain dans le cadre du forum vivre ensemble / donc ça peut aussi potentiellement être pas inintéressant de voir comment / je sais que de ce que j'ai entendu il y a cette il y a cette envie enfin je pense que potentiel- et il y a peut-être le potentiel d'avancer sur ce sujet [*<enqNK> : hum*] / et nous je sais que vis-à-vis de notre service com ah il est déjà une heure je vais devoir vous quitter*

63_ *<enqNK> : oui oui*

64_ *<Cécile> : on a vis-à-vis de nos comment / de notre com interne et externe de notre service de com / on essaie d'être vigilants [*<enqNK> : hum*] alors après en matière de représentations et / on a toujours des et on peut toujours aller au-delà et on a toujours des marges de progression /*

65_ *<enqNK> : très bien / bah je vous remercie en tout cas j'arrête*

E. Entretien Charles

Lieu de l'entretien : DDTM Ille-et-Vilaine, dans une salle de réunion

Date : 5/03/19

Durée de l'entretien : 01 :31 :19

Chercheur : Nicolas Kühl

Nom de transcription : <enqNK>

Allocataire : Charles

Nom de transcription : <Charles>

Informations : responsable de la mission rénovation urbaine à la DDTM

- 1_ <enqNK> : *ma première question c'est tout simplement euh / quel est votre travail ou en tout cas dans quelle mesure vous travaillez avec (passage non transcrit : anonymat) et du coup avec le projet de renouvellement urbain ?*
- 2_ <Charles> : *bah mon travail le titre c'est responsable de la mission rénovation urbaine / à la DDTM d'Ille-et-Vilaine / c'est une mission qui est rattachée auprès de la cheffe de services et qui elle-même est rattachée auprès du directeur / c'est une un poste que j'occupe / depuis dix ans / précédemment j'avais déjà travaillé sur la politique de la ville et puis sur le renouvellement urbain qui ne s'appelait pas comme ça à ce moment là j'avais déjà travaillé au cours des années 90 sur les précédents programmes de politique de la ville qui s'appelaient le développement social des quartiers [<enqNK> : hum] / et / et ce qu'on appelait les contrats urbains de cohésion sociale / euh voilà donc le la rénovation urbaine en fait est / est portée par les collectivités territoriales / et donc c'est vraiment le projet des collectivités c'est pas le notre nous on anime on porte une politique / on on / on initie cette politique là on la définit au niveau national et on la décline localement mais on la on ne la porte pas on accompagne en fait le porteur après / une fois que les choses sont sont calées au moment du calage il y a effectivement des négociations qui peuvent porter sur tel ou tel aspect mais / mais ça reste le projet des collectivités territoriales qui sont mieux placées que nous en fait pour connaître le comment la ville va pouvoir se se bouger c'est évoluer dans le temps c'est vraiment les collectivités qui sont les mieux placées elles sont beaucoup mieux placées que nous nous on a un regard un peu plus extérieur*
- 3_ <enqNK> : *ok donc si je comprends bien vous êtes notamment en gros / je vais le dire avec mes mots mais garant d'une orientation générale*
- 4_ <Charles> : *on est garant d'une orientation générale oui parce qu'il y a il y a des fondamentaux au niveau national qu'ils sont définis ces fondamentaux c'est les les bases de la politique / on appelle ça des fondamentaux à l'agence mais c'est ce qui fonde la politique il y en a 6 ou 7 je ne les ai plus en tête mais / [<enqNK> : d'accord] donc moi j'ai participé à l'élaboration de /*

de cette orientation nouvelle qu'on trouve dans le nouveau programme de rénovation urbaine / puisque j'ai comme ça fait dix ans que je suis dans il y a trois ans j'avais participé à l'élaboration de ce qu'on appelait le nouveau règlement général de l'ANRU et qui a jeté les bases de cette politique là pour l'un infléchir sa ses orientations initiales /

5_ *<enqNK> : et du coup si vous devriez me définir justement cet infléchissement est-ce que vous pouvez m'expliquer*

6_ *<Charles> : les infléchissements en fait ce sont des des correctifs par rapport à ce que ce qu'on a pu / constater quand je dis on c'est l'ANRU à Paris le conseil économique et sociale [*<enqNK> : hum*] / le premier le projet programme national de rénovation urbaine a mis en place un certain nombre de choses ces choses là il y a eu des choses qui étaient bonnes et d'autres moins bonnes donc le feedback qu'on a pu en avoir du terrain en remontant toutes toutes les observations des architectes des urbanistes des des collectivités territoriales a été analysé les choses qui ont été moins bonnes qui ont été mauvaises ont analysées celles qui ont été bonnes ont été analysés également et l'infléchissement a permis justement de mettre l'accent sur ce qui était bon et de laisser de côté ce qui était moins bon voilà*

7_ *<enqNK> : et concrètement vous avez des exemples un peu de*

8_ *<Charles> : oui concrètement par exemple le relogement des des ménages dont le logement est démolit n'a pas été aussi probant qu'on aurait pu le souhaiter / euh les outils qu'on avait mis à disposition des des porteurs de projets c'est-à-dire des collectivités / n'ont pas été suffisamment bien mis à profit c'est-à-dire qu'il n'y a pas eu il n'y a pas eu d'anticipation suffisante de la part des bailleurs et il n'y a pas eu vraiment d'accompagnement très très fort de la part des des collectivités territoriales qui ont qui n'ont pas suffisamment pesé sur les bailleurs là-dessus je parle pas pour Rennes je parle je parle au niveau national [*<enqNK> : hum hum*] ça a donné un résultat qui est somme toute satisfaisant mais à peine à peine satisfaisant donc l'orientation nouvelle qui a été prise c'est d'accompagner mieux cette disposition là et de demander aux délégations territoriales dans les dans les DDT de de mieux suivre cet aspect là voilà un exemple bon c'est pas le seul il y a un autre exemple que je peux citer les les aménagements qui ont pu être faits dans les quartiers / ce sont des choses qui ont été / souvent ce que j'appelle des juxtapositions de petites opérations les unes à côté des autres / en revanche notre appréciation de l'affaire n'a jamais pu être globale on n'a jamais pu avoir une vue globale d'une situation / de l'aménagement d'un quartier quand je parle de l'aménagement d'un quartier je vais prendre l'exemple de Villejean [*<enqNK> : hum*] / la dalle Kennedy à Villejean a été aménagée [*<enqNK> : hum*] ça veut dire une quinzaine d'opérations juxtaposées on n'a pas pu avoir de vision globale donc on a en fait pris le parti au niveau national de demander à des / à / à ce que les porteurs de projets puissent aborder cette question-là de manière beaucoup plus globale qu'avant en confiant cette mission là à des à des professionnels style / style la société Territoires à Rennes [*<enqNK> : hum*] / bon voilà un deuxième exemple afin afin que en fait que le / le l'effet de l'aménagement soit plus mieux maîtrisé et qu'au final on en ait une vision globale [*<enqNK> : ok*] / donc voilà deux exemples voilà je prends le logement je prends l'aménagement qu'est-ce que je pourrais prendre d'autres comme / je sais pas j'en n'ai pas j'en n'ai pas*

9_ *<enqNK> : ok / et si je vous dis quartiers prioritaires*

10_ *<Charles> : oui*

11_ *<enqNK> : ça vous évoque quoi ?*

- 12_ <Charles> : quartiers prioritaires ça m'évoque une politique d'exception / [<enqNK> : hum] c'est-à-dire une politique qui tend à remettre à niveau au niveau de la ville c'est-à-dire au niveau de service de la ville un quartier qui est en dessous en dessous du niveau moyen de la ville // donc quartiers prioritaires pour moi c'est une identification d'une géographie prioritaire / qui va de pair avec pas mal de choses / notamment aux situations sociales situations enfin tout tout ce qu'on peut connaître au niveau des minimas sociaux mais pour moi c'est géographie prioritaire le premier mot /
- 13_ <enqNK> : donc délimitation
- 14_ <Charles> : ouais délimitation d'un d'une petite île d'un quartier avec des des limites connues alors elles sont pas physiques souvent elles sont pas physiques ça peut arriver je pense à Pont Sainte Maxence et Amboise la délimitation est physique donc ça peut arriver / quand on prend le Haut du lièvre à Nancy c'est une délimitation physique aussi mais souvent ce n'est pas le cas la plupart du temps ça pas le cas la plupart du temps c'est une délimitation délimitation administrative / c'est une délimitation qui / de la puissance publique qui dit que dans ce quartier-là qui a été identifié et bien on constate en ce moment c'est un îlot de / on va dire on va reprendre la la c- la définition exacte du CGET c'est un îlot de concentration pauvreté de précarité donc à base de statistiques on a pu déterminer les îlots qui étaient enfin oui les îlots les îlots les plus en difficulté et puis on a dressé une géographie spécifique pour le quartier sur lequel on va pouvoir / euh mettre mettre des moyens suffisants pendant un certain temps / de divers de divers origines différentes pour remettre à niveau ce quartier par rapport au reste de la ville
- 15_ <enqNK> : ok / et si maintenant je vous dis l'image de ces quartiers ?
- 16_ <Charles> : l'image des quartiers euh // elle est beaucoup plus / mauvaise / quand elle émane de quelqu'un qui est de l'extérieur que quelqu'un qui est de l'intérieur / elle n'est pas vécue de la même manière la puissance publique ou bien le l'environnement de la ville enfin le les gens de la ville de ont une image dégradée ces quartiers-là / mais les gens qui y habitent ont une image moins dégradée ça ressort d'une enquête qu'il y avait eu une vingtaine d'années ça qui montrait bien que ceux qui vivent une perception moins défavorable que ceux qui en parlent pas et qui n'y habitent pas [<enqNK> : hum] / mais en tout cas les l'image l'image des quartiers reste globalement négative avec une petite différence selon que quand on est dans le quartier elle est moins mauvaise mais quand on n'est pas du quartier elle est mauvaises globalement elle est mauvaise [<enqNK> : hum] /
- 17_ <enqNK> : et du coup si on revient un peu plus localement donc sur la situation de Rennes / moi dans le cadre de ma recherche entre autres je travaille sur Villejean le Blosne et Maurepas [<Charles> : hum] / euh l'image de de ces trois quartiers pour vous
- 18_ <Charles> : elle est totalement différente d'un quartier à l'autre l'image de / de Maurepas elle est double on va avoir une image d'un quartier je dirais quasi normal quand on parle des Gayeulles quand je dis quasi normal c'est parce que il a été il a été assimilé à Maurepas alors qu'il n'est pas du tout dans la même logique on est dans on est dans des choses un peu différentes quand on parle du Gros Chêne c'est une image d'un quartier HLM donc on pense aux 10 tours de Maurepas on pense / un secteur qui vit en village / donc voilà l'image que j'ai moi depuis très longtemps puisque j'ai fait mes études à Rennes [<enqNK> : hum] / et l'image du quartier du Maurepas c'est un quartier qui vit en village quand il s'agit de Gros Chêne bien sûr ça c'est pour Maurepas / mais on pense on pense beaucoup aux tours alors que par exemple pour les

Gayeulles on n'y pense pas parce qu'il n'y a pas il y a une tour donc euh [<enqNK> : hum] c'est pas significatif mais on pense oui à un village au village de Maurepas / le Blosne c'est c'est / différent c'est grand c'est un quartier qui a une image de quelque chose de grand dans lequel on se perd [<enqNK> : hum] / Le Blosne a une image également de fonctionnement en îlots alors que Maurepas ne l'a pas par exemple le Maurepas c'est une image c'est une image de village alors que le Blosne c'est une image d'une juxtaposition de petits îlots [<enqNK> : hum hum] / il y en a quatre qui sont assez bien identifiés qui sont au centre de au centre du quartier / mais en tout cas c'est une image de grand ensemble fonctionnant fonctionnant en îlots Villejean à une image de grand ensemble / plus dense mais a / une image vraisemblablement qui est meilleur que les deux autres du fait de / de la présence d'une forte communauté d'étudiants [<enqNK> : hum] / ça lui a donné au gré des années je pense une image plus plus normalisée par rapport au reste de la ville / les deux quartiers les plus les plus stigmatisés à Rennes sont quand même le Gros Chêne et Le Blosne [<enqNK> : hum] / les autres les Gayeulles non pas pas vraiment et puis Villejean Villejean moins parce qu'il y a plus de mixité sociale / il n'y a pas cette image très très négative sur Villejean c'est plus normalisé il y a il y a Villejean il y a une / quand on se promène à Villejean on sait pas si l'immeuble qu'on regarde c'est un immeuble propriétaire ou de locataires alors que quand on se promène au Blosne on voit tout de suite quand on se promène à au Gros Chêne on sait que c'est les grandes tours HLM on sait ce ce que c'est bon voilà voilà la perception que /

19_ <enqNK> : et du coup vous le comprenez comment / bon vous l'avez dit par rapport à cette communauté étudiante pour Villejean [<Charles> : ouais] mais du coup par rapport au Blosne et Maurepas comment vous comprenez que/ il y a une stigmatisation qui est plus forte vis-à-vis de ces quartiers ?

20_ <Charles> : bah la stigmatisation c'est / c'est lié au fait que / euh / la plus la présence très forte de tours de grandes tours / c'est ce sont les deux quartiers les plus / où on voit le plus de grandes tours et puis de grandes barres / Ville ça se sent moins Villejean on a mis à part la dalle Kennedy où il y a les 8 tours / le reste il n'y a pas il n'y a pas des grands tours comme ça / non je pense que c'est la présence de tours qui fait que cette image / enfin ça ça part certainement de ça après ça part certainement de cette image de urbaine / de formes urbaines des grandes tours [<enqNK> : hum] /

21_ <enqNK> : et du coup est-ce que vous pensez que les projets de rénovation urbain qui sont essentiellement maintenant sur le Blosne et Maurepas est-ce que vous pensez que ça peut / agir d'une manière ou d'une autre sur cette image et comment

22_ <Charles> : oui ça peut agir ou ça va agir mais ça a déjà commencé parce qu'on est en train de poursuivre déjà des efforts commencé dans les années 90 / là on va les / on va faire en 10 ans ce qu'on n'a pas fait dans les 20 premières années mais l'image va forcément changer parce que on / on va / on va changer de mode d'habitat déjà / quand je dis changer de mode d'habitat c'est qu'on va on va faire un apport très très fort de populations nouvelles et de formes urbaines nouvelles c'est-à-dire qu'on va apporter alors je sais plus si c'est 1300 1400 ou 1400 1300 logements sur / un des quartiers et puis 1300 sur l'autre l'apport de population nouvelle va forcément changer les choses / l'apport du métro a déjà changé les choses sur Villejean et le Blosne ça va être le cas sur Maurepas le métro le métro a au moins autant d'impact que ce qu'on va faire l'arrivée du XXX du transport dans dans un quartier c'est au moins aussi important que ce que nous on peut faire pendant 10 ans sur le quartier ça met le le quartier en connexion avec la ville / je pense par exemple à Maurepas qui pour l'instant était plutôt un

quartier un petit peu isolé de par sa topographie le fait de faire venir le métro à Maurepas / c'est très si- c'est très significatif // alors je disais que pour changer l'image de ces quartiers-là c'est c'est une conjonction de de d'efforts sur beaucoup de plans donc j'ai cité le métro mais ça va ça va être aussi la rénovation de ce qui va être conservé / la démolition de certaines choses pour mettre d'autres choses à la place / ça va être le fait que l'on va passer de quartiers mono monolithiques c'est-à-dire essentiellement habitat vers des quartiers où va trouver plusieurs fonctions urbaines [*<enqNK> : hum*] / notamment des fonctions de loisirs il y a aussi des fonctions de / sur l'économie des fonctions sur le commerce / donc / le fait d'agir par petites touches comme ça ou par grosse touche parce qu'on agit quand même assez massivement / le fait d'agir par grosses touches sur à la fois les transports l'économie le commerce le les équipements / les comment ça s'appelle les aménagements urbains le fait de faire ça ça va permettre de faire que ces quartiers-là qui qui étaient pauvres par le fait qu'ils étaient plutôt monolithiques habitat et bien on va leur donner on va leur redonner une diversité / avec plusieurs fonctions urbaines qui sont complémentaires / ce qu'on trouve partout ailleurs // donc le but du jeu avec l'ANRU c'est vraiment de changer d'image des quartiers de faire qu'ils redeviennent attractifs / de faire que les gens euh / les gens qui demandent un logement hlm par exemple / eh bien // quand ils font leur demande des fois ils arrivent pour l'instant à dire bah tout sauf mon Maurepas ou tout sauf le Blosne bah à ce moment là ils diront bah je veux bien je veux bien y compris le Blosne ou je veux bien y compris Maurepas [*<enqNK> : hum hum*] / et aussi le fait qu'on va apporter une population nouvelle avec des avec des comment ça s'appelle / bah des logements en accession à la propriété donc ça va ça va vraisemblablement changer la physionomie du quartier parce que la population va changer / parce que parce qu'on va être vers une mixité sociale beaucoup plus importante /

23_ *<enqNK> : donc ça vous pensez que vous cette mixité sociale elle est importante par rapport à cette image du quartier ?*

24_ *<Charles> : pour l'instant la mixité sociale on l'a pas on a énormément de personnes sous minima sociaux / ou pas loin / mais / là là avec le le choc de XXX de la ville de Rennes a / que Rennes Métropole a décidé de manière très très forte avec ce choc de l'offre en logements / ça c'est sûr que ça va changer là le pari on sait déjà qu'il ait gagné au niveau de la mixité sociale c'est qu'on ne sait pas c'est / quelle va être la perception dans 10 ans ou dans 20 ans de la part des Rennais mais ce qu'on sait c'est que de toute façon dans 10 ans c'est que la physionomie de la population dans le quartier aura changé mais ça déjà le pari il est déjà gagné / on n'est pas du tout inquiet là-dessus /*

25_ *<enqNK> : et là vous vous parlez des des constructions mais aussi vous pensez au à l'expérimentation du loyer unique ?*

26_ *<Charles> : alors le loyer unique pour l'instant je / je ne mets pas tout je ne mets pas là-dedans parce que j'ai une petite appréhension par rapport au loyer unique je ne sais pas je ne sais pas si le loyer unique va / va permettre de changer fondamentalement les choses le loyer unique plus les autres choses ça va ça va certainement marcher oui mais le loyer unique pour l'instant j'ai une petite j'ai une petite appréhension par rapport à / cette / ce dispositif là je sais pas pour l'instant je ne sais pas je suis réservé pour l'instant / [*<enqNK> : ok*] j'ai quelques quelques doutes sur / euh sur son / non pas son efficacité à long terme parce que à long terme je pense que c'est bon / mais c'est sur la vitesse à laquelle il peut changer les choses il peut il va changer les choses en 25 ans ça c'est c'est fondamental en une génération le loyer unique va permettre de changer les choses au niveau de la métropole rennaise et au niveau des quartiers / avec avec*

la rénovation urbaine nous on a un temps / un temps pour frapper vite et fort qui est plus court [<enqNK> : hum hum*] et je pense pas que loyer unique en 8 ans 10 ans il soit / de nature ce qu'on voit le changement / mais je me trompe certainement je sais pas je sais pas que c'est sa vitesse d'exécution qui pose question [*<enqNK> : hum hum ok*] //*

27_ *<enqNK> : ce qu'on me renvoie souvent aussi quand on parle de ces espaces urbains en tout cas dans un certain nombre d'entretiens que j'ai pu faire y compris avec des habitants c'est la question l'occupation de l'espace public / [*<Charles> : hum*] le fait que voilà le l'occupation de l'espace public amènerait une ambiance et donc aussi une image / euh négative*

28_ *<Charles> : alors c'est quoi l'occupation de l'espace public c'est le fait qu'il y ai des gens qui traînent ? non*

29_ *<enqNK> : oui le fait qu'il y ait des gens qui trainent le fait qu'il y ait des regroupements sur l'espace public / est-ce que est-ce que ça c'est quelque chose aussi donc vous vous avez entendu parler sur lesquels enfin dont vous parlez au niveau du projet de renouvellement urbain ou pas du tout ?*

30_ *<Charles> : non honnêtement non c'est pas quelque chose qui / qui entre en ligne de compte manière très forte ça ça entre en ligne de compte dans la conception / des espaces par rapport lorsque les urbanistes ou les agences d'urbanisme ou les bureaux d'études sont amenés à dessiner l'espace urbain [*<enqNK> : hum*] très honnêtement nous on n'en parle pas / [*<enqNK> : ok*] c'est pas quelque chose qui sur laquelle on a on a / un regard très fort hormis une question une question quand même qui nous taraude c'est l'aspect sécurité publique savoir les tout ce qui peut être un recoin / tout ce qui peut être un labyrinthe c'est-à-dire des endroits où / on peut se où on peut cacher des choses [*<enqNK> : hum*] / donc ça on y fait attention / ce sont les études de sécurité / et de sureté les ESSP je sais pas si vous avez entendu parler [*<enqNK> : hum hum*] / donc cette question-là nous par rapport à l'aménagement de l'espace on l'aborde au travers de cette cette notion de / de tranquillité publique on va dire / [*<enqNK> : ok*] // mais lorsque nous on est amené à / à réfléchir sur cette question-là c'est pas c'est pas la question de gens qui traînent à tel endroit ou à tel autre c'est pas quelque chose qui nous travaille énormément [*<enqNK> : ok*] / mise à part cette question de tranquillité publique*

31_ *<enqNK> : quel regard vous portez sur les discours médiatiques vis-à-vis de ces espaces urbains ?*

32_ *<Charles> : les les discours médiatiques sur l'espace urbain ils sont / il y a tout il y a à boire et à manger là-dedans // souvent ils sont / ils sont mis dans un une espèce de de grands de discours plus ou moins formatés / c'est-à-dire qu'on va partir de / de je sais pas de l'illustration d'un petit centre commercial qui est mal foutu et où il y a 2 vitrines sur 3 qui sont qui sont fermés bon / et puis le discours sur les espaces urbains ça va ça va rejoindre tout le reste c'est-à-dire ça va illustrer en fait / ils vont souvent les discours médiatiques vont souvent partir de ça pour illustrer le fait qu'il y a de / des gens qui traînent voire plus des gens qui dinent des gens qui attendent les autres au coin de la rue enfin bon / euh l'espace urbain il est vécu comme ça / et souvent donc il est vécu comme une zone une zone d'insécurité ou bien de / d'insécurité déqualifiée mais il n'est jamais il n'est jamais mis en en avant sur l'aspect qualitatif c'est-à-dire qu'on va jamais dire l'espace qui / l'espace qui caractérise cet cet endroit là ce quartier-là eh bah c'est un espace qualitatif ça c'est niet [*<enqNK> : hum*] / on va jamais dire les les comment ça s'appelle les matériaux sont des matériaux nobles ça ça n'apparaît nulle part non plus on va jamais parler d'éclairages on va jamais parler de qualité paysagère / tout toutes les choses*

positives positives qu'on trouve dans un espace urbain qui peuvent qui peuvent faire que on s'y sent bien [*<enqNK> : hum hum*] et bien dans le dans l'aspect médiatique ça ne transparait pas / l'aspect médiatique ne va s'attacher qu'à illustrer un discours général c'est en gros des espaces déqualifiés où les gens trainent / où on se sent où c'est mal éclairer le soir et ça continue de véhiculer une image une image pas bonne quoi / pareil je vais prendre un exemple sur Saint-Malo parce qu'on va pas XXX toujours parler de Rennes / on a refait on a refait le / la découverte / et on a attaché beaucoup d'importance à la qualité de l'espace urbain que ce soit l'espace en pieds en pieds de barres ou l'espace pour les voitures ou l'espace de de comment ça s'appelle de / de déplacements doux et on a / quand je dis on c'est la ville de Saint-Malo développé une une volonté de pouvoir faire quelque chose de de très végétal [*<enqNK> : hum hum*] c'est pas c'est pas c'est pas souvent dans les quartiers c'est pour ça que j'en parle / souvent on s'attache beaucoup plus au minéral et le végétal on l'oublie un peu / sauf qu'à Saint-Malo on a fait un truc végétale si ça porte la nom de la découverte c'est parce que ça vient en fait des découvertes des des grands navigateurs pour aller chercher des terres lointaines et ramener des arbres et des arbustes qu'il n'y avait pas en France / et on a fait cette démarche à Saint-Malo du coup on a un espace urbain / très végétal qui est très qualifié mais malgré tout dans l'esprit des médias ils vont pas s'attacher au fait qu'on a qu'on a mis des essences spéciale pour rappeler cette histoire là ils vont s'attacher au fait qu'il n'y a pas de poubelles que c'est pas bien entretenue que / qu'il y a des papiers qui trainent enfin etc etc les médias vont continuer à travailler sur le registre négatif tout le temps tout le temps tout le temps alors qu'on fait des choses qui sont qui sont plutôt belles ou plutôt plutôt très belles / qu'on voit et qui sont même parfois mieux que dans certains quartiers /

33_ *<enqNK> : et comment vous comment vous expliquez vous justement ce focus sur le négatif dès que dès qu'on parle en fait de ces espaces urbains ?*

34_ *<Charles> : je ne sais pas / je ne sais pas il y a il y a il y a / il y a / dans les médias il y a une propension à / lorsqu'il parle des quartiers c'est jamais pour illustrer quelque chose de bien toujours pour illustrer quelque chose de mal [*<enqNK> : hum*] / donc ils vont ils vont dire regardez on a à peine livré ce plateau sportif où on a pleine à peine livré ce cette aire de jeux pour les gamins que c'est déjà tagué c'est déjà c'est déjà / voilà détérioré au mieux c'est détérioré au pire c'est c'est bousillé complètement enfin bon / les médias véhiculent une image qui n'est pas bonne la tête alors qu'on fait des choses qui qui objectivement / on porte des attentions particulières sur le traitement de / des choses dans les quartiers je vais toujours rester sur Saint-Malo on a mis en place un traitement des ordures ménagères [*<enqNK> : hum*] / il y a une norme de nombre de points par par habitant on en a mis le double à Saint-Malo ça n'a jamais été évoqué comme quelque chose de significatif [*<enqNK> : hum*] / à Saint-Malo la traduction dans la presse était bon bah voilà ils ont ils ont mis en place des points de collecte mais en fait on a un niveau qui est 2 fois supérieur au reste de la ville [*<enqNK> : hum hum*] // et le traitement alors ce qui n'est pas souvent fait attention en plus c'est le fait que / on s'attache à ce que le végétal soit mis en valeur on parle beaucoup du minéral mais je XXX ça c'est vraiment le parent pauvre de / de l'aspect de l'aspect / de l'aspect des quartiers je crois fondamentalement que que l'homme est mieux inséré lorsque le végétal est est plus plus présent se sent mieux dans un environnement végétal plus plus fort que lorsqu'il est dans un environnement très minéral / je pense par exemple aux dalles les dalles sont essentiellement minérales [*<enqNK> : hum*] / c'est pas quelque chose qui dans lequel on se sent très à l'aise alors que dans un environnement comme à Saint-Malo avec des bandes et des petits arbustes*

ou des fleurs partout et puis des arbres on se sent mieux voilà mais fondamentalement je crois qu'il y a il y a un enjeu de / de qualité urbaine paysagère /

35_ <enqNK> : *il a été fait le choix sur Rennes de ne pas démolir énormément et plutôt de rénover de requalifier est-ce que ça c'est une orientation nationale ou*

36_ <Charles> : *non c'est contre l'orientation nationale enfin je veux dire c'est contre quand on a quand on a formaté le nouveau programme national de rénovation urbaine on a /on a souhaité maintenir un niveau de démolition parce qu'on est convaincu au niveau national que / que on ne peut pas changer l'image des quartiers sans démolir ça c'est c'est le principe de base sauf que / confronté à la réalité ce principe là sur Rennes il ne marche pas / parce que sur Rennes on s'aperçoit que on n'a pas forcément besoin de dégager de la marge de manoeuvre pour pouvoir changer l'image des quartiers on a on a suffisamment d'espaces au Blosne par exemple on a aussi aussi de l'espace par exemple aux Gayeulles à Maurepas moins / euh à Villejean on en a dégagé au cours du premier PNRU mais en tout cas la marge de manoeuvre on l'a / et donc on n'a pas forcément besoin de dégager de cette marge de manoeuvre pour pouvoir rénover et changer les quartiers / on peut construire au Blosne on a on a de la place on a une densité qui est très faible on n'a pas besoin systématiquement de tout foutre en l'air pour pouvoir rénover on fait en fait du de la de la démolition ciblé on va dire chirurgicale comme voilà un mauvais terme mauvais terme qui a été mal employé pour pour des frappes chirurgicales mais bon là en gros en gros là on fait de la de la démolition chirurgicale sur Rennes aux endroits précis où on souhaite que la ville évolue pour telle ou telle raison / mais on n'a pas besoin de le faire tous azimuts on n'a pas besoin de le faire de manière ample parce qu'on n'a pas besoin on a une marge de manoeuvre suffisante et la deuxième raison c'est parce que les bailleurs rennais / les quatre bailleurs rennais principaux ont toujours très très très bien entretenu leur patrimoine ce qui veut dire que grosso modo l'image des quartiers n'est pas dégradée on n'a pas une image du des logements HLM des d'immeubles HLM qui est dégradée à Rennes que ce soit à Maurepas que ce soit au Blosne ou Villejean ou Cleunay ou Champs Manceaux l'image n'est pas dégradée pour le secteur public elle est un peu plus maintenant sur le secteur privé par effet de miroir par rapport au secteur public puisque le secteur privé des copropriétés / par / par effet de stagnation ça se voit maintenant que ça / qu'il y a un décalage mais la nécessité de démolir à Rennes n'est pas avérée on peut faire de la rénovation urbaine sans démolir / en fait on est une exception en France mais autant je défends le principe général sur sur le territoire métropolitain [<enqNK> : hum] / je parle de la France France métropole autant sur Rennes je considère qu'effectivement l'orientation des élus rennais est judicieuse [<enqNK> : hum] de ne pas démolir tous azimuts n'importe comment / Angers par exemple démolit 2 fois plus que Rennes / [<enqNK> : hum hum] parce qu'ils n'ont pas de marge de manoeuvre et parce que l'implication des bailleurs angevins n'a pas été aussi forte que ça a pu être à Rennes [<enqNK> : hum hum] / donc voilà le contexte fait que les Rennais nous ont apporté la charge de la preuve qu'il n'y avait pas besoin de démolir pour rénover [<enqNK> : hum] /*

37_ <enqNK> : *et donc du coup ce que vous me dites c'est que si image négative ont on parlait tout à l'heure elle n'est pas due en tout cas sur Rennes à un habitat dégradé*

38_ <Charles> : *l'image qu'il peut y avoir négative n'est pas due à un habitat dégradé elle est due à une forme elle est je pense plus due à une forme urbaine ça c'est un des premiers critères [<enqNK> : hum hum] / c'est-à-dire que on a une forme urbaine sur Maurepas 10 tours qui plus 3 4 autres qui qui sont à côté là / qui sont des repères des repères du fait que c'est on sait*

qu'on arrive dans un secteur HLM / et l'i- et l'image tient également en fait que la population dans les quartiers /bah on sait que ce sont des gens sous minima sociaux sous / grosso modo c'est des gens qui sont soit pauvres soit très pauvres soit enfin la caractéristique de ces familles là où de ces familles monoparentales ou tout ça c'est que ça participe à l'image aussi mais ça c'est autre chose c'est une autre c'est pas lié c'est pas lié à l'urbanisme c'est pas liée à la forme urbaine c'est lié à des mécanismes d'attribution de logements qui fait qu'on a concentré dans ces quartiers-là toutes les familles les plus pauvres depuis 30 ans / cela interroge tous les mécanismes de mise au ban de la société / tous les mécanismes d'attribution des logements sociaux et puis de / tous les mécanismes habitat qu'on connaît bien depuis depuis la seconde guerre mondiale c'est un modèle c'est un modèle qu'on ne retrouve pas ailleurs [<enqNK> : hum] /

39_<enqNK> : *et quand du coup quand vous dites c'est autre chose ça veut dire quoi ça veut dire que c'est ça veut dire que ça concerne pas le projet de rénovation urbain ou / parce que XXX mettre une séparation vraiment entre d'un côté ce qui relève de de l'urbain de la forme urbaine comme vous disiez*

40_<Charles> : *bah les deux les deux sont allés les deux sont allés de pair c'est-à-dire que l'on a on a on a construit à la sortie de la seconde guerre mondiale un modèle un modèle d'habitat en France qui / qui n'a pas qui n'a pas été forcément le modèle qu'on trouve en Allemagne ou en Angleterre mais c'est un modèle d'habitat / les grands ensembles / qui est qui marche sur deux pattes le premier c'est la production de logements [<enqNK> : hum] / donc c'est une forme urbaine qui a été produite massivement on est monté jusqu'à quand même presque entre 400 je dirais 400 000 logements par an pendant certaines années [<enqNK> : hum] / un modèle de production et de et de constitution de grands ensembles et après euh tous les modèles d'attribution de logements se sont faits pour se sont fait en même temps / et après on a eu cette dépréciation grosso modo de la qualité de vie dans les quartiers parce que on a eu des chocs successifs de / des chocs économiques successifs des chocs de / non pas de civilisation mais on a eu des l'exode rural on a eu les rapatriés on a eu de l'immigration qui est venu s'installer donc grosso modo tout ça tout ça mis mis en même temps ça fait une population / pauvre dans des quartiers spécifiques [<enqNK> : hum] / voilà donc le cocktail il est là maintenant / pour changer l'image du quartier nous on sait faire avec l'ANRU nous on sait faire les les collectivités en gros maintenant elles savent faire et elles ne savaient pas faire il y a 10 ans mais maintenant elles savent faire il y a des collectivités qui ont une puissance de feu importante une volonté politique très forte et puis un savoir faire acquis voilà donc on est grosso modo dans une situation qui est une des 10 plus favorables en France [<enqNK> : hum hum] faire de la rénovation urbaine c'est du bien / c'est facile on a un partenariat très fort avec les bailleurs avec les collectivités / n'empêche que il y a une question qu'on aura du mal à travailler c'est pas l'image des quartiers à mon avis c'est quelque chose que dans 10 ans on aura gagner c'est la question de du peuplement de ces quartiers-là / et ça va demander je pense un peu plus que 10 ans ça va demander je pense une génération pour pour faire que la chose soit redevenue plus mixée plus normalisée / je sais pas si j'ai répondu à la question*

41_<enqNK> : *si si complètement et / et donc et donc en revanche ce que vous entendez par donc vous dites pour vous la question c'est celle du peuplement*

42_<Charles> : *ouais*

43_<enqNK> : *et donc là vous renvoyez à l'idée à l'idée qu'il y ait plus de de personnes de classes sociales différentes ?*

44_ <Charles> : alors j'ai longtemps cru qu'on pouvait faire ce qu'on appelait des opérations ce que j'appelais des opérations harlequins dans le temps c'est-à-dire comme ça que la puissance publique puisse dire on va mettre des pauvres avec des riches et des riches avec des pauvres / bon c'est pas si facile que ça / dans dans des secteurs dynamiques comme Rennes avec une administration forte de Rennes Métropole de la ville de Rennes / euh les choses vont se faire et vont bien se faire / dans des secteurs où il y a moins de volonté politique moins de puissance de feu moins de partenariats moins de savoir-faire et plus de je dirais de normalisation des quartiers entre eux ça va être beaucoup plus difficile [<enqNK> : hum] / à Rennes je pense que ça va ça va pouvoir se faire avec le loyer unique les politiques d'habitat le choc de l'offre / une politique d'équipement on a tous les ingrédients pour que tout se passe bien ça demandera plus de temps que un programme national de 10 ans ça demandera vraisemblablement une génération mais ça va pouvoir se faire dans d'autres secteurs c'est mission impossible on est dans des situations où par exemple quelqu'un qui veut acheter un appartement à le choix de l'acheter à 200 000 euros dans un quartier en / QPV 210 000 ailleurs bah il va aller ailleurs [<enqNK> : hum] / voilà donc il y a d'autres situations en France où où je pense la majorité où ça va être beaucoup plus difficile / c'est les quartiers sont trop stigmatisés pour que ça se relève comme ça d'un jour à l'autre ou même d'une / d'une décennie à l'autre c'est c'est ça va demander plus de temps en fait plus d'énergie plus de plus de travail /

45_ <enqNK> : et vous avez des exemples en tête ?

46_ <Charles> : oui j'ai des exemples en tête je prends je pense à Clermont Ferrand la Grande Muraille je pense à / le quartier de Guitard à Puy-en-Velay / je pense au quartier de Bellevue à Saint-Malo à ça à Nantes [<enqNK> : hum] / Monplaisir à Angers ce sont ce sont des quartiers qui sont trop stigmatisés où on où il y a des événements qui viennent qui viennent continuer de véhiculer des ambiances qui sont pas bonnes / et du coup l'attractivité de du quartier elle reste elle reste dans le registre négatif /

47_ <enqNK> : malgré les projets

48_ <Charles> : ouais alors ça c'est ça c'est au niveau de l'image mais / euh il y a des situations quartiers qui sont géographiquement très mal foutus je pense à Amboise un quartier à trois kilomètres de la ville sur un plateau avec un bus le matin un bus le soir ce quartier-là c'est mission impossible / je pense aussi je sais pas moi Joué-lès-tours Joué-lès-tours défraie la chronique tous les hivers sur des rodéos bon c'est pas comme ça que / que le quartier va s'en sortir quoi / à partir du moment où les médias véhiculent des des / des événements comme il se passe à Grenoble depuis 3 nuits consécutives [<enqNK> : hum] / ça continue d'alimenter dans l'imaginaire de des gens bah des situations qui sont difficiles à vivre quoi / [<enqNK> : hum] et quand quelqu'un a 200 000 euros à mettre dans un bien immobilier il réfléchit à 2 fois il regarde l'école et puis il regarde ce qu'il y a de mieux ailleurs [<enqNK> : hum] / malgré tout ce qu'on fait dans les quartiers j'estime que on fait beaucoup de choses ce qu'on fait c'est entre bien et très bien il y a très peu de choses qu'on a faites depuis 10 ans qui sont à jeter [<enqNK> : hum] / on n'a simplement pas réussi à faire aussi bien que ce qu'on espérait mais malgré tout ce qu'on a fait c'est très très bien je moi je suis relativement fier de de ce que j'ai fait et de ce que j'ai contribué à faire / il y a on peut comparer ça par exemple à ce que l'on pouvait faire il y a 20 ans au niveau du traitement de ce qu'on appelait la politique de la ville à ce moment là qui comporter un registre d'investissement et à ce moment là on faisait on faisait des choses qui / qui objectivement n'était pas durable n'était pas n'était pas bien réfléchi était un petit peu hasardeuse il n'y avait pas de savoir-faire acquis il n'y avait pas de / il n'y avait

pas d'intelligence collective et là-dessus je prends par exemple / pour illustrer ce propos là le Gros Chêne [<enqNK> : hum] / la dalle du Gros Chêne a été faite il y a une bonne vingtaine d'années dans les années 90 [<enqNK> : hum] elle est à refaire aujourd'hui elle est à faire parce qu'elle a été mal appropriée alors que il y a 20 ans on était très fier de ce qu'on a fait le fait est que 20 ans après on considère que ça n'a pas marché où ça n'a pas été bien approprié ou ce qu'on pensait / on pensait un fonctionnement urbain de cette dalle là qui était qui était qui était ce qu'il était et puis finalement c'est devenu quelque chose qui qui a mal vécu qui a été mal approprié et qui a basculé vers quelque chose de glauque [<enqNK> : hum] / donc tout ça pour dire que ce que l'on peut faire dans les quartiers il faut juste avoir l'humilité de se dire que c'est pas forcément quelque chose de durable c'est quelque chose qui est on a une vue entre 10 et 25 ans mais pas forcément de au-delà [<enqNK> : hum] / actuellement on est en 2019 on a une vue qui dépasse pas 2035 // et ce qu'on croit aujourd'hui juste et durable finalement dans dans 15 ans ça peut devenir quelque chose de pas bon tout dépend de l'appropriation par les habitants tout dépend de la manière dont ce sera géré tout dépend de la manip de la manière dont le quartier va vivre tout simplement parce que s'il y a un apport de population nouvelle l'ambiance va changer si / si il y a une attention particulière qui est portée par les services municipaux à ce quartier-là du point de vue de la gestion des déchets du point de vue de de la gestion des transports etc ça peut changer fondamentalement on va prendre un exemple très positif Cleunay à Rennes [<enqNK> : hum] Cleunay est le résultat aujourd'hui de 25 ans ou un peu plus même Banlieue 89 oui 30 ans de 30 ans de d'efforts qui ont fait qu'aujourd'hui ce quartier qui fonctionnait comme un village / qui était un quartier qui fonctionnait en autarcie / aujourd'hui est un quartier qui ne fonctionne moins enfin beaucoup moins beaucoup moins qu'avant en autarcie et il ne fonctionne plus comme un village du tout on ne parle plus de la bande de Cleunay le quartier est normalisé le quartier est au niveau de la ville et il n'y a plus de objectivement problèmes sur Cleunay [<enqNK> : hum hum] / Cleunay ne fait plus partie de cette géographie prioritaire qu'on a évoqué tout à l'heure / ça ce qu'on cherche à faire mais c'est un travail qui qui nécessite de de s'y atteler pendant plusieurs années consécutives avec une constance dans dans la façon d'aborder les choses [<enqNK> : hum] /

49_<enqNK> *et pour terminer est-ce que vous pensez que par certains aspects parfois la la politique de la ville et notamment les discours qui sont tenus autour de la politique de la ville peuvent parfois être stigmatisants pour les habitants*

50_<Charles> : *oui / très clairement oui / les discours de politique de la ville que nous on / on quand on les dit quand on les écrit quand on les lit sont des discours que nous on / on on les émet ou on les lit en version positive c'est-à-dire qu'on le fond de l'affaire est voilà on fait on fait le maximum pour ces gens-là bon / on déploie de l'énergie pour le lien social de l'énergie pour la prévention de délinquance de l'énergie pour tous les paradigmes de la politique de la ville / par contre la réception de ces messages là donc par les habitants / il y a une distorsion puisque en gros c'est ils s'occupent de nous ils en font pas assez etc etc et surtout la perception par / par l'habitant lambda du centre-ville de Rennes c'est c'est / on sait on sait où c'est on sait pour qui c'est et ça que ça continue d'alimenter le la stigmatisation des gens / des populations des quartiers / cette politique d'exception c'est c'est elle a son revers c'est qu'elle continue de d'alimenter cette image là cette image là [<enqNK> : hum] / parce que elle les elle développe un discours spécifique alors que / si on parlait je sais pas moi de / je ne sais pas d'un événement culturel à l'école enfin à la salle Guy Ropartz de manière neutre / je sais pas l'orchestre de Bretagne qui se produit dimanche après-midi / à la salle Guy Ropartz / si on en parle dans la presse de manière neutre comme ça c'est un message objectif neutre et / c'est c'est pas comme*

ça que ça va être traduit ça va être traduit comme fait exceptionnel l'orchestre de Bretagne se produit dans un quartier en difficulté à Maurepas dimanche après-midi / donc le/ le concert sera bien sûr ouvert la population à la population de Maurepas donc on va encore plus les stigmatiser les en les les // on va faire en sorte que / cette image là va continuer à perdurer / c'est la traduction de ça à chaque fois qu'il se passe quelque chose dans les quartiers ça va être ça va être connoté il va toujours y avoir un prisme de lecture / d'un événement ou d'un / ou d'un aménagement ou bien de / je sais pas moi d'une inauguration ou peu importe / mais il va toujours y avoir un truc qui va être complètement formaté quartier / la lecture n'est pas neutre la lecture n'est pas normal

51_<enqNK> : *et du coup vous parliez d'une distorsion entre les discours portés en lien avec la politique de la ville et leur réception par les habitants*

52_<Charles> : *oui*

53_<enqNK> : *est-ce que est ce que est-ce que ça veut dire pour vous qu'il y a une forme d'incompréhension de la part des habitants vis-à-vis des discours qui sont portés*

54_<Charles> : *bah il n'y 'a pas la même la même la même lecture de ce que la puissance publique peut faire pour les quartiers / nous en tant professionnels de la rénovation urbaine on va on va on va on va s'auto-légitimer sur le fait que l'on va / que ce qu'on fait pour les quartiers c'est bien / [<enqNK> : hum] / et la perception là il peut y avoir une distorsion assez forte selon les populations qui vivent ça dans les quartiers je vais prendre un petit exemple pour illustrer ça / nous on considère que faire 1300 logements neufs dans le quartier dans le quartier du Blosne c'est bien ça diversifie [<enqNK> : hum] / la distorsion ça peut être le fait que il y a des personnes du Blosne qui ne veulent pas forcément voir des riches arriver dans les quartiers [<enqNK> : hum hum] parce que ça va les empêcher de vivre comme ils ont l'habitude de vivre / c'est-à-dire / en soit de manière communautariste soit de manière / avec un réseau social relativement fort puisqu'il y a beaucoup plus de réseau social dans les quartiers qu'ailleurs / mais en tout cas ça va les perturber dans leur fonctionnement / donc il peut y avoir une lecture de de ce de cette action-là / de cette action publique dans les quartiers que nous on juge positive parce que l'on s'auto- légitime tout le temps en disant encore encore encore on continue mais par contre ça peut être relativement mal vécu dans un quartier parce que ils n'ont pas forcément envie de voir venir une nouvelle population une population de plus riches une population qui va les embêter une population qui va qui va / qui va perturber leur manière de vivre leur tranquillité ou leur leur manière de vivre un peu cachée / et ça c'est quand on se promène dans le quartier ça ça on peut le percevoir assez vite*

55_<enqNK> : *et du coup vous dites nous on s'auto-légitime*

56_<Charles> : *tout le temps*

57_<enqNK> : *vous attendez quoi par ça ?*

58_<Charles> : *bah on est tout le temps en train se gratter le nombril en disant qu'on est les meilleurs que / que ce qu'on fait c'est bien qu'on est qu'on est intelligent pour faire tout ça / et qu'on est plus intelligent que les habitants des quartiers parce qu'on sait ce qui est bien pour eux [<enqNK> : hum] / voilà donc on / on est en lorsque on est dans un colloque ou bien dans dans une rencontre entre professionnels on est tout le temps en train de s'auto- légitimer sur le fait qu'on a raison de faire ça que c'est bien ce qu'on fait [<enqNK> : hum] / et qu'on ne se remet pas en cause sur cette manière de faire*

- 59_ <enqNK> : *et en même temps vous / vous me dites aussi que vous avez conscience que que c'est pas du tout la perception des habitants*
- 60_ <Charles> : *je pense je pense qu'il y a une partie des habitants la majorité qui qui va en retirer un bénéfice et qui perçoit ça de manière très positif [<enqNK> : hum] mais il y a je suis certain qu'il y a une partie des habitants des quartiers qui ne qui / objectivement ne souhaitent pas que / qu'on aille qu'on aille faire des choses dans les quartiers même si c'est bien ils préfèrent ils préfèrent vivre comme ils vivent actuellement un petit peu à l'écart un petit peu caché un petit peu pour diverses raisons à ça peut être le deal ça peut être l'économie parallèle ça peut être le fait de vivre en communauté ça peut être le fait de pas avoir envie de vivre avec des riches il y a plein il peut y avoir plein de raisons / mais il y a une partie de la population des quartiers qui objectivement ne souhaitent pas que nous on normalise ces quartiers-là c'est pas dans leur intérêt /*
- 61_ <enqNK> : *et du coup / la politique de la ville et les professionnels la politique de la ville comment ils peuvent entendre / cet aspect-là / est-ce que du coup vous pouvez l'entendre ou est-ce que vous contraire*
- 62_ <Charles> : *ah bah on peut on peut on peut l'entendre on peut savoir enfin on peut l'entendre on peut toujours savoir que ça existe savoir que ces discours là oui ils existent / on peut pas forcément en tenir compte parce que c'est pas sur le registre républicain forcément donc on n'est pas / au niveau de la rénovation urbaine c'est pas quelque chose qu'on peut qu'on peut prendre en compte [<enqNK> : hum] / au niveau enfin mise à part les petits aménagements qu'on veut / qu'on veut rendre bien au niveau de la sécurité publique et de la paix publique oui mais au niveau de la politique de la ville oui on peut on peut savoir qu'il y a des gens qui n'ont pas envie de ça et faire en sorte que ce soit pris en compte d'une manière ou d'une autre après ça ça interroge pas mal de pas mal de de manières de de faire de la politique dans les quartiers à savoir quelle est la représentation des services publics et la représentation des / quel est le niveau de services qu'on peut apporter dans les quartiers ça interroge s'interroge toutes ces politiques de droit commun au niveau de au niveau des villes au niveau de l'Etat français / ça devient un peu un peu complexe quoi [<enqNK> : hum] / là on rentre on rentre plus dans la politique de la ville on est sur un registre complémentaire /*
- 63_ <enqNK> : *difficile d'en tenir compte*
- 64_ <Charles> : *non c'est pas c'est pas difficile il faut juste savoir qu'il y a plus une partie de la population qui va qui va pas forcément adhérer / à cette évolution là [<enqNK> : hum] / et risque même de de de contrecarrer ça et risque une partie de la population qui / qui peut ne pas s'approprier le projet qu'on a pour eux donc vouloir se croire plus intelligent qu'eux en disant on sait ce qui est bon pour vous / c'est bien / vouloir les faire progresser au niveau urbanisme en disant bah voilà nous on sait qu'au niveau urbanisme travailler sur telles formes urbaines apporter de l'art dans les quartiers apporter une nouvelle culture apporter des choses comme ça on sait ce qui est bon pour eux voilà / on est on est grosso modo à peu près certain de ce qu'on fait mais c'est pas forcément quelque chose que qu'ils vont accepter [<enqNK> : hum] // et donc pas forcément s'approprier si ils ne se l'approprient pas on a on a perdu une partie notre énergie malgré tout de toute façon la question des grands ensembles elles et elles se posent / en France la question des populations en difficulté dans les quartiers pauvres elle se pose partout en Europe / les manières de faire sont globalement assez voisines de l'autre avec des formes urbaines différentes mais on a des man- des approches relativement relativement similaires d'un pays à l'autre / ces questions ces questions-là sont des questions*

qui / qui interrogent l'action publique en général [*<enqNK> : hum hum*] / l'action publique / en gros c'est de dire je sais ce qui est bon pour toi et je vais te faire évoluer je vais te rendre plus intelligent et plus plus docile et plus plus en lien avec avec ton environnement bon / ça peut se heurter au fait qu'il y a des gens qui ne veulent pas le faire / pour plein de raisons / [*<enqNK> : hum*] / on a une limite à notre action il faut la il faut juste le savoir il y a une autre chose que je voulais évoquer là-dessus aussi c'est que / cette question la question du temps nous on a on a la volonté de frapper vite et fort / j'ai coutume de dire que à l'ANRU on a 2 unités de valeur la première c'est le temps la deuxième c'est l'euro et pour moi la première c'est vraiment le temps et on a on est en CDD on a on a un temps de travail qui est très court et ce temps de travail pour les pour les habitants n'est pas le même [*<enqNK> : hum*] / ils ont une perception eux qui peut aller sur une génération voire deux générations / il peut y avoir d'autres personnes qui / qui ont un temps plus court en tout cas on a des croisements d'échelles du temps dans les quartiers qui ne sont dans les quartiers qui sont pas tout à fait les mêmes quoi [*<enqNK> : hum hum*] /

65_ *<enqNK> : ok // bon bah merci / je crois qu'on a balayé quand même un certain nombre de des sujets autour de la question des bah du projet de renouvellement urbain mais aussi du coup de la politique de la ville puisqu'on voit bien que et de l'action publique comme on a terminé puisque en fait ça interroge*

66_ *<Charles> : la politique de la ville moi je les mise en place en Ille-et- Vilaine en 1991 quand j'étais tout seul à travailler là-dessus et on faisait tout et n'importe quoi et on en était très fier la première chose que j'ai on a mis en place avec ceux qui étaient à ce moment là la ville de Rennes en charge des quartiers c'était c'était de savoir que qu'est-ce qu'on allait faire sur les crottes de chiens par exemple [*<enqNK> : hum*] qui objectivement pourrissent la vie / des habitants des quartiers lorsqu'ils veulent simplement marcher dehors flâner fumer une clope voilà donc on faisait pas mal de choses à ce moment là et la politique de la ville c'était c'était très expérimentale et c'était à mon avis les meilleurs (passage non transcrit : coupure de l'enregistrement) je pense que dans 10 ans le quartier de Maurepas sera redevenu attractif les Gayeulles c'est sûr / Maurepas je pense / Le Blosne sera redevenu attractif le Blosne est un quartier qui dans 10 ans peut-être pas dans 10 ans mais dans 15 20 ans sera redevenu attractif pas forcément normalisé mais attractif [*<enqNK> : hum*] / ce qui ce qu'il faut c'est que les / ce que les les les manières d'attribuer les logements changement on a constitué des ghettos on a constitué des ghettos et après on les a alimenté / pendant 30 ans [*<enqNK> : hum hum*] c'est ce qu'on a fait à Saint-Malo c'est ce qu'on a fait au Blosne / toutes les filières d'attribution tous les mécanismes d'attribution on les a parqué là / on sait où ils sont et ils ne sont pas ailleurs et ça donne lieu à / ça donne lieu à des choses qui sont pas bonnes / il y a il y a / il y a une quinzaine d'année on a étouffé dans l'œuf la constitution d'une milice de du Blosne / actuellement on peut se / se procurer une kalachnikov au Blosne en une après-midi bon / donc il y a des choses qui se passent qui ne sont pas ne sont pas rigolotes / [*<enqNK> : hum*] et encore on est à Rennes on n'est pas au Mans / on n'est pas / dans des quartiers / on n'est pas au Haut du Lièvre à Nancy on n'est pas à XXX / voilà on n'est pas dans des situations on n'est pas à Creil non plus // parce que parce que on a une tradition administrative à Rennes qui est hyper puissante / la politique de la ville de Rennes et de Rennes Métropole sur la prise en compte des quartiers elle a toujours été très très très forte donc euh [*<enqNK> : hum*] / et la situation économique à Rennes elle n'est pas dramatique //*

67_ *<enqNK> : oui par rapport à d'autres endroits peut-être*

68_ <Charles> : on a juste des épi- des épiphénomènes qui nous font penser qu'il qu'il y a des petits signes d'alertes sur Rennes qui ne sont pas très très bons / quand on se promène actuellement à Villejean il y a beaucoup de bagnoles qui viennent d'autres départements / [*<enqNK> : hum*] / il y a plein de choses comme ça qui se passent qui sont un peu bizarre / mais on n'est pas dans une situation catastrophique / on moi je considère qu'on fait partie des 10 situation les plus faciles à travailler sur le territoire français

69_ <enqNK> : ok / bon bah merci /

70_ <Charles> : mais on a tout écrit sur les banlieues on a tout écrit sur ces quartiers-là on [*<enqNK> : hum*] sur les gens / on a tout écrit sur eux sauf / on a recueilli leurs paroles on a recueilli leurs mémoires des quartiers on a recueilli plein de choses / c'est c'est c'est assez / il y a il y a une multitude de / de choses qui ont été amassées comme ça des discours des paroles d'habitants / et et on / et en fait ils sont toujours dans la merde et les quartiers sont de plus en plus pauvres et on a beau on a beau vouloir faire changer les choses / c'est c'est juste la face immergée de l'iceberg les quartiers il faut considérer que ce qu'on voit / quand on aborde une ville / je sais pas quand on va à Nancy par exemple / [*<enqNK> : hum*] on se dit Nancy c'est joli XXX [*<enqNK> : hum*] / mais si on veut vraiment savoir comment la ville prend prend en compte ses habitants il suffit d'aller à Vandœuvre-lès-Nancy et Haut-du-Lièvre et on voit tout de suite que grosso modo on continue de faire du ghetto de parquer les gens-là-bas / et on / et on continue de / de considérer qu'il y a de sortes de citoyens il y a les normaux et il y a ceux des quartiers / on continue à faire de la ségrégation [*<enqNK> : hum*] / alors c'est de la ségrégation de population mais c'est de la ségrégation spatiale on continue à faire les 2 en même temps [*<enqNK> : hum*] / il y a même moi j'ai entendu des discours je citerai de qui c'est parce que ce serait désobligeant / des discours de gens qui disaient qu'on sait qu'on a mis les pauvres à tel endroit on sait où ils sont et on veut pas qu'ils soient ailleurs / parce qu'on sait où ils sont point / c'est là là on est vraiment dans l'administration pure on sait où ils sont on sait qu'ils sont parqués là / donc ça ça renvoie à des des situations de constitution des villes comment les villes ont été constitué au fur à mesure et comment on a traité des populations soit immigrées soit des zones rurales soit / en gros des sous-citoyens quoi [*<enqNK> : hum*] / et il y a il y a eu une volonté politique de les traiter de cette manière là quand on voit à Amboise / on voit Amboise le Château on voit Amboise la ville on boit un coup on est content et quand on fait 3 kilomètres on arrive sur le plateau on dit c'est quoi ça bah c'est un ghetto / c'est exactement la même chose quand on va à Venise on est tout content sauf que quand on va dans la Giudecca on arrive dans le quartier juif qui était fermé tous les soirs et on sait qu'on avait mis tous les juifs là donc / on continue à faire ce genre de choses // alors Rennes ne le fait pas c'est vraiment une exception partout mais il y a encore des villes qui le font //

71_ <enqNK> et donc du coup l'enjeu parce que vous avez utilisé tout à l'heure le mot normaliser /

72_ <Charles> : l'enjeu l'enjeu c'est de normaliser alors quand on dit normaliser c'est un terme générique / normaliser un quartier c'est c'est le faire revenir au niveau de la ville [*<enqNK> : hum*] niveau imaginons une ville avec 3 quartiers qui sont en-dessous des autres au niveau topographiques / c'est de les faire remonter au niveau de la ville mais ça c'est c'est simplement une illustration / mais c'est aussi de l'enjeu c'est de les faire se connecter entre eux entre les quartiers et de les faire connecter au centre-ville et au reste de la ville / l'enjeu il est de de de de faire que ce XXX ne soit pas une île / en-dessous des autres mais un territoires connecter à tous les autres / et au centre-ville / euh mais qu'il soit pas qu'il soit pas un petit bout d'un

machin complètement isolé dans un dans un coin où on ne va jamais où on ne veut pas aller [<enqNK> : hum*] / l'en- l'enjeu maintenant de la rénovation urbaine c'est ça ou de la politique de la ville c'est ça [*<enqNK> : hum*] / et mais c'est déjà quelque chose qui a été mis sur la table il y a 20 ans parce que moi j'avais déjà / euh j'avais déjà fait des colloques à Paris là-dessus / on avait bien conscience que ce qu'on faisait à ce moment là dans les premières actions de politique de la ville qui s'appelaient Développement Sociale des Quartiers / c'était un traitement d'exception d'un ilot bien identifié c'était une connerie et qu'il fallait forcément qu'on change de paradigme et qu'il fallait qu'on se mette dans l'idée de faire se connecter les quartiers entre eux et de se faire se connecter les quartiers avec le reste de la ville / c'était ça l'approche elle était [*<enqNK> : hum*] / bon ça ça fait déjà 20 ans que c'est sur la table et / ça / maintenant on y est on y est on / on sait comment faire on a suffisamment réfléchi on sait comment faire on sait les villes sont suffisamment intelligentes comme Rennes puissance de feu volonté politique euh savoir-faire / savoir-faire maintenant elles savent faire et je pense que / le le pari va être gagné sur Rennes / [*<enqNK> : hum*] / je dirais pas que Clermont-Ferrand / la Muraille de Chine ce soit comme ça / je je dirais pas non plus que XXX à Nantes ce soit comme ça / et que même à Ploufragan à Saint-Brieuc ce soit comme ça non plus / [*<enqNK> : hum*] //*

73_<enqNK> : ok /

74_<Charles> : mais c'est un vaste sujet

75_<enqNK> : oui c'est un vaste sujet / ça c'est sûr / et c'est complexe /

76_<Charles> : mais il y a quand même un langage particulier de / quand on parle la question que vous avez posé tout à l'heure sur les médias de comment ils traduisent les choses [*<enqNK> : hum*] / il y a quand on quand on fait des rapprochements de mots / ou d'expressions / quand on parles des quartiers on va trouver toujours les mêmes mots / euh qui sont souvent sur un registre négatif mais on va jamais trouver des les les les chaines de mots les chaines d'expressions qui vont bien qualifier les quartiers [*<enqNK> : hum hum*] / quand on en parle dans la presse c'est toujours en mal / c'est pas pour dire bah il va y avoir le conservatoire de musique et de danse inauguration de première pierre le 30 mars / voilà au Blosne / on va dire le Blosne / bah oui ce quartier / la ville de Rennes a décidé d'y planter na na na / ça fait figure un truc un espèce d'objet qui va va qui va atterir au Blosne ou comment ça va être vécu bon / souvent les actions bonnes vont être traduites comme ça c'est / soit c'est bienveillant c'est-à-dire qu'il y a une image bienveillante / la puissance publique qui va faire pour les pauvres des quartiers on va faire des choses intéressantes / ou alors c'est voilà c'est un pari on va faire quelque chose de bien là-dedans comment ça va vieillir comment on va s'en accaparer / les populations comment vont-elles le ressentir / voilà une espèce de crainte

77_<enqNK> : et en même temps cette bienveillance c'était aussi celle dont vous me parliez tout à l'heure concernant la politique de la ville

78_<Charles> : bah oui oui bah il en faut [*<enqNK> : hum*] / il faut cette bienveillance pour pour / pour s'intéresser qui objectivement ont été délaissés pendant des années et des années / il faut de la bienveillance / de la / de la volonté politique [*<enqNK> : hum*] / et c'est sur le registre souvent de la bienveillance / mais / ce qui serait bien c'est que pour changer d'image pour changer d'image de ces quartiers-là il faut aussi que les mentalités changent XXX / que les mentalités ce soit de dire bah / on un jour ou l'autre on parlera du Blosne comme on parle actuellement du cime- du quartier cimetière de l'est ou du quartier [*<enqNK> : hum*] / je sais

pas peu importe / mais ça va durer ça va demander encore un bout de temps [<enqNK> : hum] / c'est pour ça que j'ai mis le doigt sur / nous on est pressé à l'ANRU on est pressé / on n'a pas on n'a pas 40 ans devant nous pour changer les choses / on veut que ça aille vite et fort parce on estime que changer mollement les choses ça / ça n'emportera le changement d'image et ça ne fera pas basculer vers le positif / c'est pour ça qu'on veut que ça aille vite et fort pour qu'on bascule très vite vers le positif [<enqNK> : hum] / c'est possible à Rennes c'est possible à / dans certains quartiers de Nantes / à Creil c'est mort c'est même pas la peine d'y penser / à Mantes-la-Jolie et malgré tous les efforts qu'on a fait là-bas c'est mort aussi / à Borny XXX c'est mort / il y a des trucs qui sont en impasses sociales c'est des missions impossibles / mais ici c'est possible //

79_ <enqNK> : mission impossible sur ce laps de temps court ?

80_ <Charles> : mission impossible sur ce laps de temps court ouais / il va falloir beaucoup plus de temps beaucoup plus d'énergie / je prends des trucs comme Garges-lès-Gonesse ou Vaulx-en-Velin / euh / ou je sais pas XXX voilà des choses en région parisienne qui sont très très dures c'est impossible dans ce temps très court d'y arriver [<enqNK> : hum] / il y a il y a objectivement trop de choses trop contraignantes pour pouvoir / changer comme ça les quartiers du tout au tout [<enqNK> : hum] / je prends l'exemple de Creil il y a un quartier qui fait 22 000 habitants / il y a une copropriété qui fait 1000 1000 logements [<enqNK> : hum] une copro / qui est très très dégradée et dans laquelle il y a de l'économie parallèle / pour rien que pour changer de pour foutre en l'air ces copropriétés c'est quasiment impossible il y a 1000 logements à foutre en l'air en copro / ce sont des modes d'actions publiques / euh qui trouvent leurs limites on a nous on a une capacité de pouvoir agir sur un certain nombre de choses mais il y a d'autres trucs sur lesquels je pense qu'on est plus faibles [<enqNK> : hum hum] / je pense à tout ce qui est économique on est faible / et tout ce qui est tout ce qui touche au secteur privé on est relativement faible et là / et là encore / Rennes fait figure d'exception parce que sur la rénovation de copropriétés on est le seul endroit en France où il y a eu 2 copropriétés qui ont été rénovées récemment il y en a eu une à Villejean et puis une / au Blosne on est le seul endroit en France où ça a marché [<enqNK> : hum hum] / on est dans des conditions hyper favorables / mais là on se heurte quand même à des capacités d'agir de la puissance publique qui trouvent leurs limites relativement vite / [<enqNK> : hum] / mais malgré tout on y croit alors nous on est à l'ANRU / on est des fervents ayatollahs de la mixité sociale qu'on brandit partout tout le temps dans tous les discours / on est des fervents défenseurs de ça et on prône vraiment cette recherche de mixité sociale parce qu'on sait que c'est le fondement de la normalisation des quartiers / on a à travers la mixité sociale on / on illustre la mixité fonctionnelle la mixité d'habitat la mixité de plein de choses c'est-à-dire faire que ces quartiers-là soient ne soient plus monolithiques trouvent une un niveau de services suffisants avec des ressources suffisantes pour tout le monde / [<enqNK> : hum] / voilà c'est ce qu'on essaie stop ou encore encore / voilà j'ai trop parlé

81_ <enqNK> : bah très bien non non c'était très bien / merci en tout cas / pour / pour ce temps

82_ <Charles> : il faut me débrancher de temps en temps /

83_ <enqNK> : bah non il n'y a pas de raisons //

84_ <Charles> : quand quelques quelques notions un petit peu philosophiques sur cette manière de faire / aujourd'hui ce que je crois je ne croyais pas ça il y a 20 ans / il y a 20 ans j'avais d'autres / d'autres manières de penser qui qui / quand on se confronte à la réalité c'est

effectivement on peut se rendre compte des difficultés on peut se rendre compte des XXX
[<enqNK> : hum] // vous passez votre doctorat quand ? dans 3 ans ?

85_<enqNK> : *oui je pense / en espérant*

86_<Charles> : *est-ce que c'est public non ?*

87_<enqNK> : *oui bien sûr la soutenance est publique oui bien sûr*

88_<Charles> : *et bah moi je serais / je serais intéressé d'y assister si vous*

89_<enqNK> : *c'est noté / c'est noté de toute façon*

90_<Charles> : *ça me ferait plaisir*

91_<enNK> : *de toute façon c'est prévu d'inviter un certain nombre de personnes de Rennes Métropole en tout cas pour celles qui sont intéressées mais aussi / euh effectivement d'autres institutions je vous note parce j'ai un fichier où je commence à / noter les personnes sinon je vais oublier d'ici quelques années / mais oui sans problèmes oui bien sûr non les soutenances de doctorat sont / sont publiques / les soutenances [XXX même au niveau de la thèse même la thèse*

92_<Charles> : *XXX dans le public] qui vous observe pendant ce temps-là / XXX de milieux qui ne soient pas forcément*

93_<enqNK> : *non parce / non ce n'est pas un problème ça parce que de toute façon le fait même de d'avoir fait ce doctorat au bout d'un moment avec la ville de Rennes a en tout cas avec Rennes Métropole a / euh induit nécessairement de se confronter à l'institution donc tout l'intérêt pour moi d'un tel doctorat c'est au contraire qu'il puisse sortir du simple microcosme de l'université / donc au contraire si des personnes peuvent venir ce sera avec plaisir*

94_<Charles> : *ça se passe à Rennes 2 ça ?*

95_<enqNK> : *ça se passe à Rennes 2 / après ça après honnêtement je pense qu'il y aura de toute façon un retour fait plus enfin en dehors de la faculté / euh je parle un retour concernant ma recherche parce que la soutenance de doctorat elle est publique bon j'inviterai du monde etc mais / je ne sais pas si vous avez déjà assisté à des soutenances de doctorat c'est c'est extrêmement formel c'est pas des moments où il peut y avoir une discussion avec le public ou des choses comme ça / donc voilà là c'est vraiment juste le moment pour écouter mais ce qui sera fait parce que pour moi c'est essentiel c'est qu'à un moment il y ait un retour à un moment ou derrière il puisse y avoir vraiment des échanges en fait /*

96_<Charles> : *moi ce qui m'intéresse dans ce regard là c'est / c'est ce que j'appelle un rapport d'étonnement c'est / [<enqNK> : (rires)] / c'est avoir un / quelqu'un qui puisse avoir un regard sur ce que nous on fit alors quand je dis nous c'est (passage non transcrit : anonymat) c'est nous c'est (passage non transcrit : anonymat) c'est tout ça [<enqNK> : hum] / c'est quelqu'un qui puisse avoir suffisamment de gingin pour pour euh / pour voir des choses que nous on voit plus [<enqNK> : hum] que moi j'ai vu au début que je ne vois plus maintenant ou que / simplement parce ce qu'il faut voir faut faire un petit peu attention parce que / c'est que quand on est dans des / dans des / portages politiques comme ça [<enqNK> : hum] / on est souvent dans des pensées uniques / à l'ANRU on est dans la pensée unique pure // il y a eu une période il y a 6 7 ans où l'ANRU a connu un schisme / euh il y avait des gens qui n'approuvaient pas les orientations qui avaient été prises voilà / [<enqNK> : hum] ces gens-là se sont fait virés / c'est pas pour illustrer ce que je veux dire par là c'est que / le rapport*

d'étonnement qui pourrait être fait ce que j'attends ce que je t'attends de ça moi c'est quelqu'un qui puisse avoir un regard de / de / pas de profane ni de / ni de candide / mais quelqu'un qui puisse s'étonner de ça s'étonner de ça [<enqNK> : hum] / mais est-ce qu'ils sont tous d'accord là-dessus ou comment ça se fait qu'ils sont tous d'accord [<enqNK> : hum] sur la XXX / se dire presque est-ce qu'on est est-ce qu'on est vraiment sur le bon chemin est-ce qu'est est pas tous en train de marcher comme des moutons

97_ <enqNK> : *oui je crois que oui oui je pense que vous avez bien résumé la chose et je crois que c'est tout l'enjeu / en tout cas notamment pour (passage non transcrit : anonymats) dans le fait qu'il m'ait embauché pour faire ce travail et c'est déjà ce qu'on m'a renvoyé régulièrement cette idée de / nous on a le nez dans le guidon et ça nous fait du bien d'avoir un regard un peu extérieur comme ça critique d'étonnement comme vous dites en tout cas quelqu'un qui permet peut-être parfois d'interroger des choses qui ne le sont plus [<Charles> : hum] parce ce que parce que partagées de manière implicite et /*

98_ <Charles> : *c'est souvent ça qui se passe dans les politiques c'est-à-dire que / soit on est sur des petits dénominateurs communs où tout le monde s'accord mais ça reste quelque chose de faible c'est-à-dire qu'on est sur des politiques qui sont portées assez faiblement par tout le monde sur lesquelles tout le monde se dit on est d'accord là-dessus on met ça en route et puis le reste de toute façon on s'en tape [<enqNK> : hum] / ou alors on est sur des politiques fortes je pense que l'ANRU est une politique forte mais qui nécessite de de canaliser les énergies et avec (passage non transcrit : anonymats) on est dans cette canalisation là depuis pas mal de temps ça fait ça fait 10 ans qu'on est là-dessus (passage non transcrit : anonymat) moi je l'ai connu dans la première période où il était déjà sur la politique de la ville [<enqNK> : hum] moi j'y étais à cette époque là on y était en même temps on avait pas du tout la même approche maintenant on est plutôt sur une espèce de pensée unique XXX qui fait qu'on va tou- qu'on va tous faire faire ça et on est très fier / mais si quelqu'un peut nous dire comment ça se fait que vous êtes tous fiers de faire ça [<enqNK> : hum] / de vous pas XXX oublier ça / êtes-vous surs que ce que vous faites c'est durable est-ce que êtes-vous surs que c'est partagé [<enqNK> : hum hum] / c'est vu de la même manière par d'autres / c'est un peu ça que je peux illustrer dans [<enqNK> : hum] /*

99_ <enqNK> : *bah complètement en tout cas c'est / humblement ce que je vais essayer de faire en tout cas mais on verra ce que ce que j'arrive à faire ou non en tout cas c'est vraiment l'objectif / et après cet objectif il est rendu aussi possible à partir du moment où où bah des personnes sont aussi réceptives à ça et sont ouvertes à cette démarche [<Charles> : hum] / donc*

100_ <Charles> : *parce que nous on ne doute pas / autant dans un premier temps on doutait de ce qu'on faisait [<enqNK> : hum] et on faisait connerie sur connerie / maintenant on ne doute pas de ce qu'on fait et ce doute ce fait de ne pas douter et d'être surs de ce qu'on fait c'est pas c'est très bien pour développer une puissance de feu [<enqNK> : hum] / mais / il y a des fois on peut recevoir des signes ou des petites choses qui nous disent bah est-ce que ce qu'on fait c'est bien on sait pas trop est-ce qu'on est pas à côté de la plaque est-ce que on / on devrait pas plutôt se dire bah on laisse on laisse nos successeurs dans 10 ans / traiter tel ou tel truc et ça on y touche pas / [<enqNK> : hum] / ça peut être ça / je sais pas / pendant quelques temps il y avait l'égl- il y avait une église Saint-Mare une église Saint-Mare qui était / qui était très très dégradée [<enqNK> : hum] / la ville de Rennes aurait très bien pu dire bah on va la laisser encore pendant 10 ans 15 ans comme ça et puis on va laisser les successeurs faire / c'est-à-dire on voit XXX [<enqNK> : hum hum] / bon malgré tout la ville de Rennes est plutôt*

interventionniste / [<enqNK> : ouais] mais on est on est on est on est je trouve la plus grande critique je peux faire à l'ANRU c'est ça / on est très puissant très fort et avec les villes on est encore plus forts / mais on est beaucoup dans la pensée unique XXX/ dire vous avez globalement raison mais attention [<enqNK> : hum] / je vous adresse un un petit si- un petit drapeau là un petit obstacle là ou je vous invite à vous poser une question-là-dessus moi ça m'intéresse /

101_ <enqNK> : et bah c'est

102_ <Charles> : pas pour me faire douter mais pour me dire attention / ou attention là je sais pas

103_ <enqNK> : non non mais très bien parce que c'est c'est vraiment le but c'est ça c'est pouvoir interroger comme ça sur des aspects

104_ <Charles> : voilà j'ai encore été plus long que ce que je pensais

F. Entretien Clémence

Lieu de l'entretien : Bureau, Cesson-Sévigné

Date : 21/02/19

Durée de l'entretien : 01 :18 :32

Chercheur : Nicolas Kühl

Nom de transcription : <enqNK>

Allocutaire : Clémence

Noms de transcription : <Clémence>

Informations : Députée d'Ille-et-Vilaine

1_ <enqNK> : euh / pour commencer en fait simplement c'est quel est votre lien avec Maurepas et comment vous avez ce lien

2_ <Clémence> : le lien avec Maurepas il est simple [<enqNK> : hum] c'est Maurepas est le quartier prioritaire politique le seul QPV donc il y a les QPV c'est un zonage bien particulier / qui permet d'identifier des quartiers qui concentrent un certain nombre de difficultés / d'ordre socio-économiques d'ordre / voilà principalement liées à des statistiques / euh chômage pauvreté / euh indicateurs de la CAF indicateurs sociaux euh / niveau de vie revenus des personnes etc etc donc c'est un QPV en tant que tel quartier politique de la ville et qui fait l'objet donc de / d'un programme de renouvellement urbain par l'ANRU [<enqNK> : hum] et qui fait l'objet aussi d'un contrat d'un contrat de ville et ça c'est des engagements de l'Etat des collectivités pour / apporter de l'argent public sur des projets complètement en lien avec le quartier ou de rénovation urbaine ou de lien social ou de présence de service public etc etc le lien c'est que ce quartier-là et dans ma circonscription / [<enqNK> : ok] et qu'en plus j'ai pris des engagements pendant ma campagne de de non seulement de d'y veiller d'y prêter attention avec bienveillance et d'apporter des solutions sur le plan législatif et un engagement de présence de proximité / vis-à-vis des habitants [<enqNK> : hum] qui ont besoin de ce lien avec les élus voilà / et c'est un quartier en plus sur le plan qui se transforme / c'est un quartier attachant c'est populaire au bon sens du terme vous voyez vous voyez où les liens se font se font / par le le le / j'allais dire le le lien interpersonnel et puis les gens une fois qu'ils vous ont identifié j'allais dire ils sont peu peu importe la couleur politique tant qu'ils sentent que voilà vous essayez de faire les choses / dans l'intérêt général euh / euh bah ils sont plutôt voilà ils sont plutôt [<enqNK> : hum] / ils sont plutôt // comment dire reconnaissants de cette reconnaissance de la République voilà [<enqNK> : hum] encore même si moi je ne suis pas une représentante de l'Etat bien entendu mais une élue / et une parlementaire mais voilà c'est donc ça a commencé par aussi des engagements programmatiques de programme de campagne qui étaient ceux du président la République puisque j'ai fait sa campagne et puis ceux j'ai

transposés territorialisés avec évidemment multiples problèmes Maurepas c'est un quartier vous connaissez il y a quasiment les deux tiers des gens qui vivent sous le seuil de pauvreté il y a un taux de chômage des jeunes très élevé il y a concentration de questions bah après il y a des statistiques qui existent sur le CGET d'ailleurs [<enqNK> : hum hum] si en particulier vous souhaiteriez les avoir ils sont accessibles en ligne sur tous les QPV / de France / euh des questions d'accès à l'éducation alors première mesure qui a été très très immédiate c'est le dédoublement des classes CP dans les quartiers politique de la ville qui ont des établissements en / appartenant au réseau d'éducation prioritaire tout ça se lie à des zonages comme ça c'est un peu technique mais un peu techno j'allais dire même mais ça permet de bien cibler les actions des zones il y a des étapes il y a des écoles en REP Réseau d'Education Prioritaire écoles primaires maternelles primaires Les Gantelles et pour ne pas principalement Les Gantelles et puis l'école de Trégain / et ensuite bah il y a un collège qui est en réseau d'éducation c'est que Clotilde Vautier donc la première mesure quasiment une des premières mesures que le gouvernement a prise c'est un engagement campagne c'est le dédoublement des classes CP qui a permis de soulager [<enqNK> : hum] à la fois les professeurs des écoles les effectifs qui étaient quand même nombreux passer de classe à 26 28 à 12 bah ça ça ça change tout en fait donc ça c'était la première année c'est une mesure qui a été très bien perçue par à la fois le chef l'établissement et professeur des écoles qui voyaient à la fois une pédagogie plus individualisée un souffle aussi pour accompagner / au plus juste les enfants en difficulté y compris aussi des enfants souffrant d'un handicap qui peut qui peuvent être aussi dans dans ses classes là donc voilà des conditions de travail tout à fait autres et puis pour les enfants un grand changement et les parents voyant quasiment plus du tout la même chose qu'avant [<enqNK> : hum] / c'est un quartier où il y a quarante nationalités différentes [<enqNK> : hum] voire un peu plus / et beaucoup de changements tous les ans tous les ans régulièrement des gens qui arrivent ou les / comment / les les logements sociaux sont parmi certains les moins chers de Bretagne donc vous voyez il y a un effet de concentration de pauvreté / clairement si je puis dire même si tous ne sont pas dits pauvres mais voilà c'est des très petits revenus [<enqNK> : hum] voire beaucoup de précarité / un phénomène qui se révèle partout en France beaucoup beaucoup de familles monoparentales ou des femmes seules avec des enfants qui se voient attribuer des logements sociaux et ça c'est un pourcentage quasiment 20% de la population Maurepas je crois que ça a dû augmenter encore un peu ces dernières années donc voilà tout où j'allais dire tout l'écosystème autour de la de l'éducation de la petite enfance l'accompagnement un vrai sujet voilà où il faut [<enqNK> : hum] / à Trégain ou Gantelles tous les ans les enfants très peu enfin il y a un turnover très important ce qui rend difficile l'accompagnement un peu au long cours / l'apprentissage du français voilà tous ces fondamentaux sont plus compliqués qu'ailleurs du fait même de la de cette diversité qui est une vraie richesse mais qui est aussi une difficulté pour les personnels enseignants / et donc ça c'est la première mesure et puis / le chômage évidemment ça c'est évidemment le point le plus important il faut que les gens puissent accéder à l'emploi l'assignation à résidence était quelque chose qui leur sem- qui leur parlait beaucoup et qui était un constat c'est évident / des gens très éloignés de l'emploi [<enqNK> : hum] et puis bah évidemment comme tous ces quartiers où se concentrent beaucoup de difficultés bah des trafics de la délinquance des jeunes en déshérence décrochage scolaire / alors ça c'est le constat je m'interdis toujours d'en parler de façon négative je je ne supporte pas qu'on stigmatise les quartiers à chaque fois par leurs difficultés ce qu'il faut c'est voilà redonner bah que la la République à nouveau soit présente par les services publics présents fort visibles / que les chances soient données à tous plus encore donc

il faut que la solidarité soit plus forte qu'ailleurs mais en tant il s'y passe des choses incroyablement intéressantes en fait voilà au du point de vue l'initiative du lien social la solidarité de la même de la créativité qu'on voit nulle part ailleurs presque voilà c'est c'est un constat c'est juste un constat assez factuel qui n'est pas analysé sociologique ou très scientifique [<enqNK> : hum hum*] mais constat d'élue comme je le suis habitant pas très loin de ce quartier / et n'y ayant pas ni vécue ni grandie [*<enqNK> : hum hum*] pour autant moi j'ai passé pas mal de temps dans un dans des barres HLM ma grand mère j'ai passé beaucoup de temps et je voilà c'était un peu le même type de de voisinage et d'environnement à la fois très très chaleureux mais des gens pour qui les fins de mois ça c'est [*<enqNK> : hum hum*] constamment un problème et un souci / [*<enqNK> : hum*] donc moi j'ai toujours pensé qu'il fallait qu'il n'est pas de caractère spécifique mais qu'on y prête une grande attention au même titre qu'on peut prendre vraiment beaucoup d'attention sur la ruralité où il y a des inquiétudes fortes / une forme de tous ces mouvement de la ruralité vers les métropoles ont entraîné à la fois les difficultés de de faire vivre des petits centres bourgs des petites communes un peu moins en Ile-et-Vilaine qu'ailleurs parce qu'il y a une métropole qui irrigue et puis qui est quand même prospère et qui attire du monde et puis des gens qui ont en s'éloignant de la métropole habitent dans la ruralité et la ruralité c'est 20 ou 30 km 40 km c'est pas le très très éloignée [*<enqNK> : hum*] / donc / deuxième sujet important qu'on avait aussi petit inscrits fortement dans notre programme c'est que dans ces quartiers-là en particulier remettre un peu des du lien avec toutes les enjeux de sécurité / et de sécurité au sens remettre du lien entre à la fois une présence des forces de l'ordre et les habitants qui se sentent [*<enqNK> : hum*] / ben ouais un peu à l'abandon avec les anciens du quartier qui s'y reconnaissent plus qui ont du mal qui ont du mal à communiquer avec les jeunes avec les nationalités avec lesquelles ils ne comprennent pas leurs habitudes leur rythme de vie c'est l'incompréhension beaucoup plus de la délinquance plus voilà des des petites zones de non droits de trafic qui inquiètent tout le monde et qui ne s'améliorent pas / donc moi dans le programme du président de la République il y avait remettre la police de sécurité du quotidien en clair c'est à peu près remettre des gardiens de la paix qui n'existent plus depuis quelques années / il y a eu aussi très clairement du gouvernement pas précédent mais d'avant beaucoup beaucoup de suppressions de postes dans les effectifs de police ce qui fait qu'il y a eu véritablement avant une présence assez forte des forces de police / euh avec avec des missions de lien social qui ont été menées qui n'étaient plus là donc ça a été voilà un peu cette déliquescence et puis moins de présence policière des effectifs réduits ce qui fait que voilà les problèmes ne sont vraiment pas / améliorés [*<enqNK> : hum*] donc là c'était il y a une quinzaine de jours l'annonce de pour Maurepas le seul quartier de Rennes qui entrainait en / dans ce dispositif de police de sécurité du quotidien donc ça c'était le deuxième volet l'enjeu de sécurité non pas que je sois une omnibulée [*<enqNK> : hum hum*] par la question mais c'est un comme une des premières des libertés quand les gens ils vous disent ba nous on passe plus par là où on a on a / XXX je pense que c'est une privation de liberté que de ne pas se sentir en sécurité ça peut être un sentiment ça peut être réellement mais attendant c'est une réalité qui vivent les gens et qui vous l'expriment en fait /*

3_ *<enqNK> : et une raison pour laquelle uniquement Maurepas et pas d'autres quartiers de Rennes ?*

4_ *<Clémence> : en fait Maurepas n'avait pas bénéficié d'un dispositif / que qui avait été précédemment mis en place à Villejean et au Blosne [*<enqNK> : d'accord*] / et à Cleunay je*

crois / euh qui était cette forme là un peu différente mais qui était à nouveau des effectifs supplémentaires en renfort et et Maurepas n'en avait pas bénéficié [<enqNK> : hum hum] donc ça avait été un peu exclu de ces dispositifs pour des raisons que j'ignore / mais en attendant moi j'ai tout fait pour donc j'ai fait du lobbying à fond à la fois auprès de du ministre de l'intérieur auprès du préfet / avant l'actuel préfète et à nouveau la préfète la nouvelle préfète de région j'en avais parlé on avait beaucoup changé avec Nathalie Appéré sur cette question- là elle était favorable bon voilà donc on allait tous dans le même sens puis finalement ça s'est débloqué et Maurepas est rentré dans ce dispositif bon concrètement encore on attend que les choses soient / soient concrètement mise en oeuvre c'est-à-dire des effectifs en plus des outils pour / bah pour travailler sur le terrain et puis des effectifs dédiés au quartier ça c'est très important pour qu'à nouveau le lien se fasse de personne à personne et puis que cette confiance se rétablissent et puis que les renseignements puissent travailler que que bah voilà puis c'est une police qui n'est pas là pour répressi- de façon répressive qui n'est pas là non plus pour du maintien à l'ordre c'est vraiment du lien et de la confiance qui doit se rétablir / que les habitants sachent que bah voilà que la République elle est présente et ça les rassurera et ça peut aussi essayer de régler ensemble de problèmes / atteintes aux biens atteintes aux personnes je vous passe aussi ce qui peut se passer dans ces quartiers trafic de drogue probablement prostitution aussi des tas des tas de problèmes de voisinage pas simple hein d'y vivre quoi [<enqNK> : hum] / voilà donc euh / mais ça / c'est une pierre à l'édifice c'est aussi travailler sur là remettre recréer du lien entre les entreprises et les demandeurs d'emploi / que les jeunes du quartier puissent ne s'interdisent pas d'avoir des perspectives à la fois et aussi de l'ambition poursuivre leurs études continuent le lycée et décroche pas le lycée continuent leurs études et puissent s'offrir un avenir quoi parce que c'est aussi beaucoup d'auto-censure beaucoup de de d'accumulation en fait qui fait que pour des tas de raisons à chaque fois on se rend compte qu'il y a plein de diplômés dans les quartiers bien entendu mais que la marche suivante elle est elle est difficile à franchir discrimination ou pas les faits sont là donc / voilà ça prendra du temps c'est c'est c'est complexe c'est / moi je je je je je trouve enfin je pense qu'on a ghettoisé ces quartiers pendant beaucoup trop d'années / euh // et que voilà il faut sortir de ça et qu'il faut moi je constate à Maurepas il y a très peu d'activités d'entreprises il n'y a pas de locaux d'activité à part des commerçants/ il n'y a pas d'entreprises il n'y a pas de d'espaces où les jeunes peuvent créer leur boîte il n'y a pas il n'y a pas de lieu de coworking il n'y a pas il n'y a pas de une entreprise n'est pas présente dans le quartier de Maurepas / trop peu et je trouve que ça c'est / la mixité d'activités elle est absolument essentielle pour avoir vu d'autres quartiers dans d'autres villes en France s'il n'y a pas ça ce lien là est très compliqué vous avez Maurepas vous avez le parc des Gayeulles là et puis vous avez la zone donc où là il y a une activité beaucoup beaucoup de des entreprises en croissance des start up et ces deux mondes ne se côtoient pas voilà / moi j'ai voilà des projets de ce point de vue là qui vont permettre je l'espère parce qu'il y a des entreprises à vocation citoyenne il y a beaucoup de chefs d'entreprises qui veulent donner du sens leurs salariés en recherche donc qu'il faut qu'on arrive à beaucoup mieux que ces deux mondes se croisent se mélangent davantage quoi [<enqNK> : hum hum] / voilà et / donc ça c'est des projets qui sont en cours et puis que ce monde le monde associatif qui est très présent mais / multiple et assez fragmenté arrive à travailler ensemble beaucoup plus / peut-être beaucoup plus efficacement quoi ça c'est une difficulté aussi / il y a plein d'intervenants mais ils ont beaucoup de mal à travailler ensemble / voilà ce qui fait que chacun s'occupe de ses publics / et euh / chaque public ayant un statut au regard des intervenants / au sens voilà les jeunes les jeunes au chômage ou les jeunes et ce qui fait que tout ça n'est pas on

sent qu'il n'y a pas ça manque un petit peu de cohérence enfin de de pas de cohérence de / et enfin de vrai vrai effet enfin d'efficacité au sens / voilà des résultats / des résultats c'est de faire tomber les statistiques c'est assez clair c'est comme ça qu'on voit s'il y a des évolutions //

5_ <enqNK> : *et si je vous dis l'image de Maurepas ?*

6_ <Clémence> : *bah je pense qu'elle n'est pas super parce que moi j'ai aussi des enfants j'ai je j'entends à Rennes de ce qui peut se dire les gens ont un peu peur d'y aller / n'osent pas / et j'ai encore un / une administration / comment dire / un directeur d'administration centrale ici qui que je ne nommerai pas qui me dit ah non bah non moi les quartiers je sais pas du tout comment aborder la question / ni comment y allait enfin voilà c'est ceux qui n'y vivent pas se demandent quoi y faire pourquoi y aller et n'y vont pas / tout simplement et puis ceux qui vivent ici / bah ils y vivent vie et puis leur environnement il est concentré sur le quartier ils n'osent pas en sortir ou pas trop et une représentation qui a été faite / une cartographie des comment les Rennais dans les quartiers je sais pas si vous avez vu cette*

7_ <enqNK> : *oui des cartes mentales*

8_ <Clémence> : *ouais avec des genres de patates là vous n'avez pas vu ça c'est très intéressant parce que c'est la perception que que les gens des gens des quartiers défavorisés ou populaires se font / et bah leur monde est très circonscrit à leur quartier [<enqNK> : hum] parce que c'est là qu'ils vivent c'est là qu'ils ont envie de vivre et que ils ne peuvent pas imaginer d'en être déracinés certains là vivent très mal le fait d'être délogés parce qu'il y a des la rénovation à Rennes bah c'est des tours entières qui vont être / euh en rénovation certaines abattues et et la phase de relogement est extrêmement douloureuse [<enqNK> : hum hum] / les gens comme ils enfin l'idée d'en sortir de ne pas être certain d'y rester c'est une grande enfin voilà c'est quelque chose de difficile / et puis il y en a d'autres qui n'aspirent qu'à une chose c'est de pouvoir partir mais ça c'est plus les jeunes voilà qui se disent nous c'est bon on voudrait voir autre chose / bon donc je pense que la perception des Rennais vis-à-vis de ce quartier vu comment la presse en parle à chaque fois c'est-à-dire dès qu'il y a un problème en gros [<enqNK> : hum] / ou de délinquance ou de règlements de comptes ou de problèmes de sécurité / vu que c'est très difficile d'en parler de façon positive parce qu'ils ne le font pas parce qu'on a du mal à les faire venir et aussi avec dès qu'il y a quelque chose bah ils se déplacent pas moi je vais faire un grand débat à Maurepas j'attends de voir si c'est la presse vient [<enqNK> : hum] je me doute qu'elle ne viendra pas et j'ai beau en parler j'ai beau il n'y a rien à faire quoi chaque fois c'est l'angle // voilà c'est forcément il y a un problème quand on en parle c'est qu'il y a un problème / [<enqNK> : ouais] voilà donc je pense que l'image et elle n'est pas bonne de l'extérieur mais les gens qui vivent ils sont complètement attachés je ne sais pas quelle image ils ont d'eux mêmes ou de leur quartier mais je pense qu'ils / tous savent en / les habitants savent en parler en parler avec une grande lucidité mais il y a un attachement très fort / soit parce qu'ils y vivent depuis longtemps depuis qu'ils y vivent il y a cet attachement même s'il y a des difficultés au quotidien / [<enqNK> : hum] et puis ce quartier il est et c'est pas la même chose au Gast où / euh ça dépend où on habite il y a peut-être moins problèmes / enfin je pense que y vivre au Gast c'est pas tout à fait la même chose que de vivre à dans la bordure là vers Saint-Laurent et c'est pas encore la même chose que de vivre au Gros Chêne c'est pas du tout perçu de la même façon / donc un quartier c'est des microquartiers en fait les gens ils restent très très / très très proches enfin en hyper proximité ils ont des parcours j'allais dire très habituels très routiniers et / voilà*

l'enjeu c'est de les faire sortir de chez eux c'est c'est de trouver un moyen d'animer les quartiers alors il y a un projet aussi en cours va bientôt voir le jour mais avec le centre social qui fait plein de choses mais pas c'est pas les seuls donc un espace numérique un espace où à disposition il y a des ordinateurs / des gens qui vont venir accompagner les habitants qui ont besoin parce qu'il y a la fracture numérique aussi que je vous parle même pas de tout ça mais la fracture numérique c'est concrètement des gens qui pour accéder au droit ont des difficultés / soit parce qu'ils maîtrisent pas l'outil informatique [<enqNK> : hum] soit parce qu'ils maîtrisent pas et ou ça peut être cumulatif le français tout simplement faire une démarche en ligne / c'est un peu compliqué donc c'est les accompagner sur des démarches très basiques / euh en ligne / accès au droit CV comprendre comment ça fonctionne créer une adresse email payer ses impôts déclarer enfin le quotidien en fait [<enqNK> : hum hum] puisque beaucoup beaucoup de services maintenant passent sont en numérique en télédéclarations paiement en ligne et il y a des gens qui sont complètement largués / [<enqNK> : hum] et ça le centre social le faisait avec des petites permanences / un écrivain numérique mais ils sont complètement submergés [<enqNK> : hum] avec très peu d'équipements donc il y a un espace qui va se mettre en place en bas d'une tour allée de Brno avec des dons en matériel informatique d'une entreprise de Saint-Grégoire moi j'en fais don aussi de matériels qui a été de seconde main / en économie sociale / il y a ENVIE 35 qui répare et puis hop [<enqNK> : hum] / et puis la fondation Orange Solidarité qui va accompagner les publics on va mettre en place des permanences enfin on le centre social et tout ça va commencer à se mettre en place parce que la fracture numérique elle est en zone rurale mais / dans nos villes aussi [<enqNK> : hum] / voilà donc en fait moi je crois que ce sont des choses très concrètes qui sont visibles dont les gens peuvent parler comprendre qui répondent directement très concrètement à leurs besoins qui peuvent être / utiles / c'est ça c'est ça qu'ils attendent en fait [<enqNK> : hum] c'est pas des grands discours c'est pas et c'est jamais les grands discours que les gens attendent bien entendu mais là c'est il faut des choses concrètes donc après et des dispositifs qui vont se déployer des adultes-relais en plus il va y avoir des places en crèche mais enfin ça c'est des choses qui se font à la fois avec les / avec les collectivités donc avec la mairie de Rennes Rennes Métropole tout ça va se il faut il faut remettre du service du service public / les places en crèche c'est c'est / c'est c'est plus que des places en crèche il faut des crèches aussi des horaires atypiques parce qu'il y a des femmes quand elles veulent reprendre un travail et qu'elles et qu'elles ont quitté leur conjoint et qu'elles n'ont pas eu ou des vies compliquées ou fracassées même reprendre un travail c'est pas un travail avec des horaires de bureau classique / donc il faut qu'elles puissent faire garder leurs enfants à des horaires pas enfin compliqué tout ça faut s'adapter faut que tout se tout se tout ça XXX le service public s'adapte aussi à un monde qui évolue qui change qui bouge et des gens qui ont des vies compliquées dans ces quartiers donc c'est ça qu'il faut qu'on fasse / il faut qu'on arrive aussi à faire l'accompagnement à la parentalité c'est hyper important c'est aider gens qui sont sans repères quoi à et éduquer leurs enfants leur donner eux à leurs propres enfants des repères de parentalité d'autorité de de de vivre ensemble et ça c'est un enjeu majeur parce que on arrive à des générations qui se succèdent et qui ont / là on a les enfants de parents qui sont eux-mêmes les enfants de familles qui ont depuis qui sont très éloignés de l'emploi depuis longtemps / donc voilà c'est tout un apprentissage / du vivre ensemble du respect des uns des autres des horaires du savoir vivre des codes qui leur font un sacré défaut aux jeunes quand ils veulent après rentrer sur le marché du travail beaucoup beaucoup de soucis de comportementaux [<enqNK> : hum] en fait d'aptitude à simplement / se lever respecter des horaires être en respect d'une hiérarchie parler

correctement à ses à ses collègues / ah voilà c'est tout ça qui est un peu en vrac quoi [*<enqNK> : hum*] / bon l'échec scolaire c'est pas que ça mais il y en a aussi pas mal il y a beaucoup de jeunes décrocheurs donc ça c'est aussi des mesures qu'on prend de trouver que bah s'il y a des décrocheurs c'est aussi l'éducation nationale qui fait défaut [*<enqNK> : hum hum*] / c'est les problèmes d'orientation c'est les problèmes de valoriser les filières plus plus techniques et pas que les filières générales on connaissait les soucis hein on est à l'école depuis longtemps donc / mais là c'est mettre en place des forma- trouver une solution de formation / pour tous les jeunes de 16 à 18 ans qui n'ont pas de qui ont décroché donc c'est ça le / c'est pas / parce qu'il y en a qui décrochent parce qu'ils ont plus obligation d'aller à l'école au-delà de 16 ans mais après c'est projets 0 quoi et là entre 16 et 18 ans / il peut se passer beaucoup de choses quoi / donc voilà c'est / pas à pas petites choses brique par brique bah voilà c'est essayer de remettre ce quartier ces quartiers un peu / dans les meilleures conditions pour que les gens y vivent soient plus heureux aient des perspectives / voilà c'est ça qui est important

9_ *<enqNK> : et du coup au vu de tout ce qu'on a dit un peu une double question / qu'est ce qu'on peut espérer du projet de renouvellement urbain ? et qu'est ce qu'on peut espérer aussi de la / de la mise en place du loyer unique ?*

10_ *<Clemence > : ah c'est une bonne question / euh le renouvellement urbain c'est déjà point majeur c'est la reconfiguration du quartier donc notamment pour ce que je vois déjà en place le Gast qui est en train de se transformer / des lieux qui avaient vieilli des habitats qui avaient non seulement vieilli mais dégradé / l'arrivée du métro surtout surtout pour désenclaver le quartier ça c'est majeur / parce que si quand on parle de ghettoïsation c'est des termes très stigmatisant très forts mais l'enclavement de ces quartiers-là c'est une réalité / voilà pour les raisons qu'on a dites et que je vous ai dites un peu plus tôt / euh donc l'arrivée du métro c'est essentiel / recréer des connexions / voilà c'est des quartiers qui ont vieilli c'est des quartiers qui ont été construits rapidement pour faire face à une démographie / à un mouvement très fort de populations des campagnes vers les villes donc des tours des logements sociaux rapidement aujourd'hui certains datent des années 60 un peu avant / en termes de isolation thermique c'est c'est une catastrophe mais pas que / c'est même d'un d'un d'un appartement à l'autre dans les tours il n'y a aucune isolation enfin c'est assez compliqué il faut faut être habitué enfin je sais pas si on s'habitue / donc donc c'est moi ce que j'attends de la rénovation urbaine c'est pas que rénover les façades en fait ou que l'habitat il faut aussi qu'on accompagne voilà c'est pas parce qu'on vit dans un logement au mieux isolé qui / c'est vrai que c'est fondamental le logement c'est / mais il faut aussi qu'on travaille auprès des personnes l'accompagnement etc ce que je vous disais un peu plus tôt donc la rénovation urbaine c'est vivre dans un quartier déjà qui ressemble et dont on est fier et qui ressemble à quelque chose [*<enqNK> : hum*] mais c'est un temps très long pour les gens ce temps longs il compliqué d'abord parce qu'ils n'en voient pas le bout / ils en ont pas la temporalité bien bien en tête / eux-mêmes savent pas tellement à quel moment / leur tour va venir et donc c'est se projeter sur du long terme c'est compliqué quand on vit au quotidien et qu'on a envie que les choses changent assez rapidement ça / ça c'est le premier point et puis le loge- le loyer unique / pourquoi pas / il faut que voilà il faut qu'on essaye j'avais j'avais besoin de comprendre comment ça allait fonctionner / je me suis fait expliquer son fonctionnement / enfin le l'enjeu bien sûr comment ça allait fonctionner j'ai je craignais une augmentation des loyers dans dans notre quartier dans ce quartier-là mécaniquement parce que c'est comme ça le loyer unique c'est augmenter un peu certains loyers pour une péréquation un peu globale et puis permettre une mobilité résidentielle*

beaucoup plus importante plus forte qu'aujourd'hui / euh on va voir c'est pareil c'est au long cours le loyer unique avant qu'il ne se déploie complètement je sais plus ce qu'il m'a été dit mais c'est une vingtaine d'années quoi / ou peut-être un peu moins quinze ans avant tout tout le parc le parc soit soit renouvelé / donc de toute façon il faut essayer [<enqNK> : hum] / il faut tenter il faut tout tenter et tenter ce qu'on n'a pas tenté bon les vieilles recettes moi je crois pas évidemment en tout cas ce qui n'a pas été fait il faut le tenter faut le faut le mettre en place bon il fallait que les bailleurs s'entendent se mettent d'accord c'est pas non plus quelque chose de facile / euh ça a des impacts aussi Archipel il faut qu'ils augmentent un peu aussi les loyers et puis ce faisant c'est aussi proposer ça marche avec un logement rénové [<enqNK> : hum] / on va pas imposer le loyer unique est plus chère à quelqu'un qui vit dans le même logement donc il faut une vraie rotation une vraie possibilité de mobilité résidentielle / moi je pense avoir mais encore une fois / il faut voir si les gens ils ont vraiment je pense que la mobilité au sein du quartier c'est jouable / pour avoir quelque chose un peu plus grand quand il y a des enfants qui arrivent ou aller dans voilà mais aller de Maurepas / bouger pour être en hypercentre je suis pas certaine que ça soit tellement l'envie des gens [<enqNK> : hum hum] mais je peux me tromper / c'est pour ça qu'il faut du recul faut voir un petit peu ce se passe et comment ça va se voilà mais globalement l'approche l'expérimentation il faut la tenter et voir ce qu'elle donne en fait /

11_<enqNK> : et du coup peut-être pour terminer je ne sais pas à combien on en est on a encore un peu de temps / euh est-ce que vous voyez un lien entre cette image qu'on peut avoir de Maurepas parce qu'en l'occurrence on parle ici de Maurepas essentiellement et / tout ce qui peut on va dire se dire plus au niveau national vis-à-vis justement

12_<Clémence> : par exemple ?

13_<enqNK> : tout ce qu'on peut entendre dans la presse tout ce qui a pu se passer dans un certain nombre de quartiers / euh périphériques [<Clémence> : hum hum] notamment ce qu'on a appelé les émeutes de 2005 [<Clémence> : ouais] etc / est-ce que vous voyez qu'il y a un lien il y a des échos qui se font ce qu'on peut s'imaginer de Maurepas c'est aussi en référence à ce qu'on peut entendre dans la presse nationale vis-à-vis d'autres quartiers je sais que souvent par exemple dans les entretiens / on peut me dire bon ici on n'est pas non plus dans la banlieue de Paris par exemple voilà ça c'est des choses qui viennent donc on voit quand même que ça reste des références

14_<Clémence> : hum hum / bah oui parce que quand on parle quartier on parle banlieue et souvent quand on en parle on parle de on parle de des quartiers de la banlieue parisienne en fait [<enqNK> : hum] / où là ça certains / parfois c'est paroxysme [<enqNK> : hum] / je pense que c'est pas comparable mais en termes de / mais peut-être que le ressenti est le même [<enqNK> : hum] encore une fois je n'y vis pas et je n'y ai pas grandi donc j'essaye toujours de comprendre ce que les gens en disent moi j'ai plus de difficultés à avoir des contacts avec les jeunes par exemple parce qu'ils sont ils sont durs à voir ils sont durs à capter quelques fois on y arrive à un bien sûr mais ils sont farouchement les élus c'est pas leur truc hein [<enqNK> : hum] et 'il faudra du temps avant de construire un lien et arriver à (passage non transcrit : anonymat) travaille beaucoup sur le quartier-là [<enqNK> : hum] donc voilà il est aussi missionné pour ça mais / non c'est la stigmatisation qui est mal vécue en fait [<enqNK> : hum] toujours toujours parce qu'on en parle toujours en mal on en dit jamais les réussites les succès

/ on parle rarement des jeunes qui ont eu un parcours et fait leur vie et puis des belles réussites qui se sont on en parle pas parce que si les médias n'en parlent pas tout simplement donc on en parle toujours quand il y a / là l'enjeu c'était est-ce que le gilet jaune vont embraser les quartiers / bon on a bien vu que non quoi parce que les quartiers moi j'ai parlé avec quelques jeunes justement l'autre fois les gilets jaunes c'est pas leur truc quoi ils comprennent pas ce qui se passe c'est limite non quoi [*<enqNK> : hum*] / des mecs qui bloquent les ronds-points c'est pas leur truc ils comprennent même pas et les revendications c'est pas les leurs c'est pas ça c'est parce que les jeunes attendent / donc ça c'était un point par contre les émeutes ça peut ça peut ça peut s'embraser vite un quartier [*<enqNK> : hum*] / je sais pas s'il y a eu des émeutes je vis pas assez à Rennes depuis longtemps pour en avoir l'historique mais il me semble pas qu'à Maurepas [*<enqNK> : hum*] il y ait déjà eu des effets un peu d'émeutes et de voilà qui puissent / par contre c'est des gens qui savent se mobiliser ils peuvent se regrouper manifester et exprimer un mécontentement mais moi j'ai visité des quartiers comme Trappes à Trappes ou d'autres / euh / c'est autre chose c'est pas / le ressenti est et c'est / c'est pas le même c'est pas le même ici c'est quand même un peu plus paisible on à Rennes on est dans une région en tolérante [*<enqNK> : hum*] où on accepte les autres l'altérité on n'a pas eu un des phénomènes migratoires très importants aussi importants que dans la région parisienne ça rien à voir / donc le vécu il faut rétrospectivement sur 30 40 années c'est pas du tout la même chose / bon donc je moi j'ai beaucoup de mal à comparer dans le ressenti leur vécu c'est peut-être perçu en tout cas pas de la même façon comme à chaque fois une stigmatisation / je prends un exemple récent enfin récent non qui n'est pas récent / l'antisémitisme l'expression de l'antisémitisme les atteintes les violences / alors qu'est-ce qu'on on a tout de suite rapidement certains responsables politiques et pas que font le lien entre l'antisémitisme qui s'y voilà des faits des qui se sont multipliés de façon extrêmement préoccupante / ces derniers temps avec les musulmans l'islamisme en fait voilà / et ce lien là il est il est terrible terrible parce qu'en fait c'est toujours cette façon qu'a qu'ont certains responsables politiques de faire ces amalgames / et qui est vraiment consternante de quoi voilà [*<enqNK> : hum hum*] / de faire l'amalgame en gros l'antisémitisme viendrait de l'islamisme et donc les musulmans en gros c'est ça pour faire les raccourcis et ça c'est super mal vécu / c'est ça qui peut embraser c'est ces éléments de langage là qui sont catastrophiques et qui sont reportés dans les médias et qui peuvent être en tout cas quelque chose de / non seulement c'est faux et en plus c'est des généralités des amalgames qui sont très mal vécues

15_<enqNK> : l'implicite étant dans ce que vous dites que les musulmans sont associés aux quartiers dits prioritaires

16_<Clémence> : oui mais dans certains quartiers oui bien sûr [*<enqNK> : hum hum*] / oui et puis parce qu'il y a des popu- des communautés musulmanes importantes [*<enqNK> : hum*] d'origine musulmane bah c'est les les la la migration migration de l'Afrique du nord [*<enqNK> : hum*] très clairement de / euh et puis et puis à ça s'amalgame bah les phénomènes de radicalisation le l'islamisation entre guillemets perçue par les gens et tout ça nourrit avec en jetons beaucoup d'huile sur le feu par des responsables politiques / hein c'est clair [*<enqNK> : hum*] et ça c'est inquiétant

17_<enqNK> : et vis-à-vis de ces questions-là ça c'est des choses que vous pouvez ressentir aussi sur Maurepas justement ces questions autour de l'islamisation

- 18_ <Clémence> : un peu les gens peut-être se posent des questions beaucoup de femmes voilées ils se demandent / euh / il faut surveiller quand même ouais des petits foyers qui peuvent de radicalisation qui sont très surveillés en tout cas [<enqNK> : hum] par la préfecture par les renseignements il faut faut toujours surveiller / ouais moi j'en ai pas un état des lieux très précis mais ils existent il faut faire attention / ouais c'est dès l'instant où vous avez de la pauvreté de la précarité de l'isolement des personnes vulnérables [<enqNK> : hum] et des personnes crédules qui sont à la merci bah de propagande ou de / un enchainement c'est c'est / euh on connaît le phénomène qu'il faut pas le sous-estimer je je n'ai pas de chiffres pour vous en donner une lecture [<enqNK> : hum hum] ou en tout cas une analyse très précise [<enqNK> : hum] mais je sais qu'il y a des endroits qui sont bien surveillés ouais
- 19_ <enqNK> : parce que pour terminer là-dessus peut-être c'est vrai que par exemple cette question qui n'est pas sans lien puisque en fait quand on parle de cette question-là en général il y a un lien qui est fait avec la question de l'occupation de l'espace public
- 20_ <Clémence> : ouais
- 21_ <enqNK> : euh / sur Maurepas notamment voilà l'occupation de l'espace public qui poserait un problème par des regroupements notamment
- 22_ <Clémence> : oui c'est vrai
- 23_ <enqNK> : euh donc ça aussi ça c'est quelque chose que vous vous pouvez entendre
- 24_ <Clémence> : oui moi qui n'a rien à voir avec les musulmans
- 25_ <enqNK> : non non non
- 26_ <Clémence> : ah d'accord bah [clairement
- 27_ <enqNK> : mais qui] sont quand même [mis en relation
- 28_ <Clémence> : ah oui oui] oui les gens ils en parlent très simplement en disant il y a des endroits où on va pas il y a des jeunes qui parfois nous agressent qui nous regardent bizarrement et qui sont toujours un peu au même endroit [<enqNK> : hum] / donc en fait l'idée si vous voulez de remettre de les gardiens de la paix ou la police de sécurité au quotidien / c'est justement pour désorganiser ses présences là [<enqNK> : hum] ces regroupements désorganiser les trafics les / il y en a qui font les trafics mais c'est carrément le lieu de rendez-vous quoi c'est-à-dire que depuis très longtemps les mêmes les gens viennent chercher le trafic s'opère au pied des fenêtres des des des habitants c'est pour eux insupportable quoi ils se disent mais c'est pas possible qu'on puisse admettre ça que ça puisse se perpétuer et qu'on laisse faire / tout le monde peut voir les enfants enfin voilà donc c'est des choses qui ne comprennent pas [<enqNK> : hum hum] / donc ce qu'il faut c'est arriver à désorg- un peu comme j'allais dire les nids de frelons où il faut il faut il faut il faut rendre les choses compliquées [<enqNK> : hum hum] mais je dis pas qu'on va régler parce qu'ils vont aller ailleurs c'est une évidence après il y a la question qui est souvent posée par les gens qui connaissent qui accompagnent les éducateurs de rue enfin les travailleurs sociaux et autres c'est la légalisation le cannabis / [<enqNK> : hum] par exemple euh / cela peut évidemment / arrêter un certain nombre de trafics et ça peut régler un certain nombre de solutions de problème pas que / [<enqNK> : hum hum] / bon c'est

en débat nous n'est plus enfin je pense notre gouvernement est plus favorable à une dépénalisation qu'une / légalisation mais déjà une dépénalisation ça peut soulager un certain nombre de choses quoi [<enqNK> : hum hum] / bon les trafiquants c'est un problème dans tous les quartiers pauvres où il y a de la pauvreté où il y a et pas que bien entendu mais quand vous avez des cadres de Cesson qui viennent à Maurepas ou bah des étudiants de Beaulieu Villejean qui viennent régulièrement et savent où trouver tout ce qu'il faut bah c'est là que ça se passe c'est au Blosne c'est quand même dans nos quartiers / [<enqNK> : hum] donc bon voilà c'est tout ça qu'il faut [<enqNK> : hum] / l'emprise sur l'espace public / a toujours existé [<enqNK> : hum] les regroupements des gens qui des réunions publiques des gens qui se rencontrent euh / ce qu'il faut c'est que ça ne soit pas des éléments perturbateurs de l'ordre public [<enqNK> : hum hum] / voilà c'est ça / si c'est des jeunes qui sont là qui discutent entre eux pas que des jeunes mais il n'y a aucun problème l'espace publics est à tout le monde mais dès l'instant où c'est / des fois ils font les malins ils me connaissent pas tous alors [<enqNK> : hum] bah voilà c'est des des quolibets c'est des trucs limites quand même déjà adressés aux femmes / à t- c'est pas c'est pas méchant / au sens mais mais ça peut faire peur ça peut ça peut déstabiliser quand il vient de faire les malins au city stade qui est tout près de l'école / ils mettent un feu sous le petit préau là qui relie les deux écoles [<enqNK> : hum] c'est complètement stupide / ça fait voilà et tout ça devrait être régulé par une présence / ouais c'est pas c'est pas à la directrice de l'école de régler ça enfin clairement pas / [<enqNK> : hum hum] quand ils traînent à la sortie de l'école et les mamans qui viennent et puis ces jeunes qui sont pas toujours très fin quoi on va dire / c'est pas normal quoi enfin il faut / mais bon après il y a des paliers [<enqNK> : hum hum] il y en a c'est carrément des règlements de comptes où là ça va beaucoup plus loin mais / des bandes entre elles d'un quartier à l'autre ou bon là ça va / c'est quand même beaucoup plus problématique-là ce n'est pas dans la dans le / l'atteinte à l'ordre public c'est un mot très fort mais ce qu'il faut c'est que les gens vivent en paix quoi c'est tout /

29_<enqNK> : et vous aborder en même temps un questionnement qui revient aussi c'est cette question aussi de la place des femmes dans l'espace public

30_<Clémence> : alors complètement mais tout est lié [<enqNK> : hum] la place des femmes la place des jeunes filles la place des petites filles des filles à tout court des des éléments féminins il y avait il y avait bah c'est le film qu'on a vu ensemble [<enqNK> : hum] voilà je l'avais vu avant et j'avais discuté / il y a avant l'été à / avec les les filles qui les avait qui l'avait réalisé c'est c'est complètement ça oui / et c'est la place des femmes c'est leur émancipation / c'est garantir leur émancipation dans une dans une société ou un quartier qui rend les choses plus difficiles du fait de l'emprise de culturelle voire religieuse voire de l'éducation voire de l'assignation voilà et / et ça faut qu'elles arrivent à s'en sortir bien entendu [<enqNK> : hum hum] / c'est plus dur qu'ailleurs quoi bien sûr / pour les filles donc l'idée c'est pas parce qu'elles se font emmerder à tous les coins de rue qu'elles vivent recl- / vivre recluses d'une certaine façon c'est c'est c'est un échec de la République quoi clairement donc donc tout ça et bah c'est pas que elles c'est c'est beaucoup les femmes c'est elles sont au coeur du quartier mais aussi c'est les personnes âgées c'est les anciens qui vivent depuis 30 ou 40 ans / bon bah qui se font un peu malmener parfois quoi pas respecter / qui en ont ras-le-bol qui disent voilà on comprend pas on comprend pas on n'a jamais vu ça on voit notre quartier évolué ils sont pas d'accord avec ça / et ils sont inquiets un petit peu et certains beaucoup et puis des fois avec quelques propos qu'on n'entendait pas il y a quelques années [<enqNK> : hum hum] / donc faut faire

très attention quoi il faut il faut c'est un quartier tolérant solidaire mais ça peut vite basculer quoi

31_<enqNK> : *une forme d'incompréhension par rapport à des changements quoi*

32_<Clémence> : *oui mais des changements qui / des changements oui oui oui des changements des choses qui ne oui qui ne sont pas comprises quoi / l'irrespect ça attire beaucoup de de de colère d'incompréhension bien sûr mais le fait de ne pas être respecté par les voisins par / les en- des personnes plus jeunes c'est ce désordre un peu de la / les anciens ne l'acceptent pas non / ils accèdent difficilement [<enqNK> : hum] / voilà donc c'est voilà il faut faire très attention quand même / [<enqNK> : hum] / je connais mieux Maurepas je ne suis pas du tout capable de vous dire comment ça se passe au Blosne si ce n'est en échangeant souvent [<enqNK> : hum] avec mon collègue (passage non transcrit : anonymat) qui est / c'est un quartier plus grand c'est pas la même chose mais là c'est un petit petit quartier en fait [<enqNK> : hum] / il y a moins de 7000 habitants*

33_<enqNK> : *oui Maurepas est beaucoup plus ét- euh le Blosne est [XXX]*

34_<Clémence> : *beaucoup plus grand] ouais / donc // les constats convergent la situation ne s'améliore pas voire elle s'aggrave [<enqNK> : hum] donc il faut il faut réagir bon c'est pas que la réponse sécuritaire entre guillemets [<enqNK> : hum] mais ça peut ça peut quand même parce qu'à Rennes vu le peu d'effectif vu les urgences qu'il y a toujours à tout point de vue humain bah dans les déploiements d'effectifs les maraudes les rondes et autres bah moi j'ai réussi à ce que pendant deux mois après l'été il y a bon bah Maurepas reste prioritaire il y avait des binômes police nationale [<enqNK> : hum] et police municipale bon ben ça a te- ça a tenu deux mois quoi puisqu'ils sont rattrapés par autre chose et puis tant que c'est pas des effectifs dédiés au quartier et qu'on va pas leur dire attends il y a une urgence il faut que tu ailles là-bas bon bah forcément // le présentiel le lien le contact bah / il passe à la trappe au profit des urgences parce qu'il y a toujours des urgences ailleurs en fait [<enqNK> : hum] / voilà donc /*

35_<enqNK> : *quand je et quand vous dites ça XXX dans le temps ça s'aggravait vous / vous le datez par rapport à quelque chose ou*

36_<Clémence> : *non c'est les témoignages*

37_<enqNK> : *d'accord*

38_<Clémence> : *moi j'ai pas de /*

39_<enqNK> : *donc les témoignages vous rapporte cette im- enfin*

40_<Clémence> : *oui oui oui / [<enqNK> : XXX] après il y a eu quelques chiffres sur les les atteintes aux biens aux personnes enfin voilà des chiffres assez [<enqNK> : hum hum] factuels mais comme les stats bon sont pas elles changent par période / les référentiels changent aussi ce qu'on prend en compte ce qu'on prend plus en compte / moi je me fie beaucoup au ressenti des gens [<enqNK> : hum] en les écoutant en fait / en écoutant ce qu'ils me disent ou ce que d'autres me rapportent de dire après j'en fais / je fais la part des choses bien entendu j'essaie toujours de // voilà c'est du / c'est du c'est ce qui est rapporté et c'est ce que je fais attention au*

ressenti [<enqNK> : hum] / même si ce ressenti ne repose pas toujours sur des réalités [<enqNK> : hum] mais c'est quand même ce que les gens ressentent / [<enqNK> : hum] donc il faut le prendre en compte / [<enqNK> : hum] avec beaucoup de prudence et de d'équilibre et de modération / [<enqNK> : hum hum] mais voilà c'est une grande vigilance en fait [<enqNK> : hum] et puis il faut savoir passé des messages il faut que les messages me reviennent enfin c'est ça le lien avec ce quartier c'est avoir quelques quelques personnes en capacité de me signaler des choses de m'alerter quand il y a /et puis que le lien de confiance se fasse quoi [<enqNK> : hum] qu'il puisse avoir qu'il puisse qu'ils peuvent compter sur moi et puis c'est régulièrement à la rencontre des jeunes aller à l'école visiter / aux Gantelles quand il y a a Clotilde Vautier quand il y a un forum des métiers bah c'est la deuxième année ils m'invitent je viens c'est favoriser tout le temps des rencontres autant que possible en fait [<enqNK> : hum] des échanges directs en se disant bah moi comme n'importe quel autre élue j'existe vous pouvez compter sur moi voilà ce que je peux faire en quoi je peux vous aider et puis voir que concrètement bah c'est / j'allais dir c'est mon job de député quoi [<enqNK> : hum] / et de faire bouger sur plan législatif bon les rodéos sauvages par exemple les rodéos motorisés c'est une vraie nuisance mais pas que à Maurepas les gens n'ont signalé très vite c'est aussi à Saint Sulpice régulièrement le samedi c'est des jeunes avec leurs motos les moteurs trafiqués qui font un bruit pas possible et puis bah faute d'espaces où ils peuvent y aller et faire du motocross ou je ne sais quoi d'ailleurs ce qui leur plairait de faire / ils font ça dans un petit chemin là où les gamins vont faire du foot ça emmerde tout le monde / et puis ils font ça entre les tours et bon / donc on a légiféré parce que parce que parce que / la police nous disait on n'a pas on n'a pas il nous manque des éléments des outils juridiques pour pour intervenir c'est compliqué d'intervenir quand il y a un jeune qui est sur son machin et la plaque c'est pas forcément la sienne le ma- le casque et à fond les ballons / euh l'interpellation elle est quand même compliquée voire même impossible [<enqNK> : hum] ou dangereuse donc voilà ça on a on a l'année dernière il y a quelques mois / on a donc conçu et adopté une petite loi qui permet de modifier le code de le code de la route et donner quelques outils pour pouvoir intervenir / mais c'est ça qu'on peut faire [<enqNK> : hum hum] ça plus ça plus ça bon ça se traduit pas immédiatement par des résultats mais il faut / c'est le terrain qui peut nous renseigner en fait sinon on peut on on on on fait des on peut faire des grosses bêtises [<enqNK> : hum] si on n'est pas sur le terrain pour se rendre compte de ce que les habitants attendent ont besoin bah on peut imaginer des tas de trucs le meilleur pour des pour les personnes et puis en réalité tombé à côté de être à côté de la plaque quoi [<enqNK> : hum] / voilà et / il y a plein de petites choses comme ça qui peuvent être assez intéressantes à observer / des / mais l'habitat les copropriétés dégradées les bas de tours les halls d'immeuble / sécurisés autour la dignité que les gens ont d'avoir un logement correct sécurisé pas des portes béantes des interphones / qui régulièrement fonctionnent pas / des trafiquants autour des nuisances sonores tout ça ça ça pourrit la vie de n'importe qui en fait [<enqNK> : hum] et ça il faut faire très attention et donc au fil des au fil du temps ça ça conduit à de l'isolement les gens sortent plus / ils ont plus de mal à se parler ils ont peur un petit peu peur des uns des autres et puis comme ça change tout le temps tout le temps et beaucoup de changements / bah la connaissance des uns des autres le voisinage tout ça est plus un peu plus compliqué [<enqNK> : hum] quoi / et la sociologie du quartier évolue aussi // donc donc voilà toutes ces raisons font que c'est un quartier hyper attachement et il faut que je me que je prenne en garde de ne pas oublier les les autres parce qu'on passe que parce qu'il y a beaucoup de besoins ailleurs [<enqNK> : hum hum] /euh et la ruralité plus ces quartiers-là les quartiers de Jeanne d'Arc ou de Sévigné ils n'ont pas besoin

de moi les gens n'ont pas besoin de ça roule ça tourne c'est pas il n'y a pas de soucis là il y en a davantage donc je pense que c'est pour ça qu'il faut prêter attention et concentrer les efforts aussi là où il y a le plus besoin [<enqNK> : hum] /

41_<enqNK> : bah merci

42_<Clémence> : voilà / donc vous vous faites à partir du discours politique

43_<enqNK> : non pas que le discours politique

44_<Clémence> : non

45_<enqNK> : vraiment discours politique mais aussi discours institutionnels tout ce que / tout ce qu'il peut se dire d'une manière ou d'une autre par l'intermédiaire de la ville de Rennes de Rennes Métropole [<Clémence> : hum hum] / et aussi le / discours médiatique [<Clémence> : hum hum] / et également

46_<Clémence> : c'est une analyse sémantique que vous faites de

47_<enqNK> : pas que / on fait de l'analyse de contenu donc / contenu donc vraiment le contenu classique on va dire manifeste

48_<Clémence> : ouais

49_<enqNK> : on peut faire une analyse sémantique on peut faire aussi de l'analyse / plus sur la structure des discours et comment en fait le fait qu'il y ait un certain nombre de récurrences et bah à la fin ça peut donner aussi un sens autre discours

50_<Clémence> : ouais

51_<enqNK> : voilà on travaille un peu sur toutes ces choses là on travaille aussi sur / tout ce qu'on appelle l'énonciation la manière de se positionner dans le discours [<Clémence> : ouais d'accord] est-ce qu'on utilise plus tel ou tel pronom est-ce qu'on utilise plus tel un autre etc /

52_<Clémence> : s'il est prononcé par une femme un homme ça

53_<enqNK> : ça aussi par exemple voilà tout ça on prend en compte [<Clémence> : ouais] / et donc du coup et aussi les discours un certain nombre et c'est pour ça que d'ailleurs après je vais parler avec (passage non transcrit : anonymat) du coup il m'a dit qu'il était disponible [<Clémence> : hum hum] / est-ce que aussi les discours d'habitants les discours informels du quotidien qu'on peut avoir [<Clémence> : ouais] donc ça aussi moi c'est des choses que je prends aussi en compte pour essayer de comprendre comment tout ça ça s'agence [<Clémence> : ouais] puisqu'il y a une complexité qui est claire et de toute façon que vous avez bien expliqué dans ce que vous avez dit et qui ressort souvent et en même temps il y a quand même des répétitions [<Clémence> : ouais] / donc c'est ça c'est ces répétitions là voir comment elles se comment elles s'organisent qu'est-ce qui fait lien entre les personnes quoi [<Clémence> : hum hum]

54_<Clémence> : il y a un très grand danger dans le discours politique c'est la démagogie [<enqNK> : hum hum] / moi je trouve affolant affolant / parce que c'est facile de tomber là-

dedans enfin c'est facile c'est vraiment / rechercher la facilité c'est tellement plus facile que de rechercher et c'est // de trouver et d'élucider les notions et les choses complexes et les problématiques complexes / tomber dans la facilité la démagogie et / euh la binarité la binarité ? [<enqNK> : hum] les discours binaires oui non blancs noirs [<enqNK> : hum] alors moi je trouve que c'est une catastrophe / c'est dévastateur parce que ça d'abord les gens ne vous croient plus parce qu'eux-mêmes ils sont pas idiots et savent complètement que les choses sont plus compliquées qu'elles n'y paraissent et moi je m'efforce toujours de pas de pas / en fait ceux qui font ça ils prennent les gens pour des idiots au prétexte qu'il faudrait simplifier et puis et puis / c'est un peu bombarder c'est susciter la polémique c'est faire parler de soi donc c'est des tactiques politiques de discours assez classiques [<enqNK> : hum] je dois dire / mais c'est ça ça pour casser le lien [<enqNK> : hum] de confiance entre je dis même pas les électeurs moi je suis pas capable de vous dire si c'est les gens de Maurepas vont voter pas voter c'est pas mon moi je fais pas de / [<enqNK> : hum hum] / c'est pas mon sujet s'ils vont voter tant mieux et bah s'ils ne vont pas voter je le fais pas pour ça en tout cas / ni même pour qu'ils votent pour moi c'est pas le sujet / mais ils ont besoin qu'on est qu'on soit honnête et sincère dans nos dans nos démarches et ça il le voit tout de suite encore plus dans ces quartiers-là [<enqNK> : hum] on peut pas les tromper on peut pas leur raconter des carabistouilles on peut pas s'amuser à jouer les cow-boys il y a qu'à faut qu'on on va faire ci et ça va se régler en deux minutes / [<enqNK> : hum hum] ça c'est pas possible c'est pas possible parce que / d'abord toutes les portes se ferment ensuite c'est assez insidieux on va pas vous le dire mais simplement c'est plus de son plus d'image et ça et ça c'est catastrophique parce que ça veut dire que vous avez plus de liens et de et de contacts [<enqNK> : hum] / mais ça veut dire qu'on est voilà après on prend des positions qui sont plus du tout à la hauteur et en tout cas / c'est un peu cette espèce d'abandon que les gens vivent mal depuis des années [<enqNK> : hum] donc il faut être honnête sincère et puis leur expliquer les choses et puis je pense que le fait que je sois une femme me facilite sur un discours / sur les questions de présence de police etc / même les les les policiers police municipale et autres sont très surpris que je vienne les voir que je les petits rendez-vous petites réunions que je prenne le pouls / c'est et je pense que c'est tout aussi important et simple d'aborder ces questions-là sans en faire des tonnes et sans être taxée de ou droitière où je ne sais pas quoi simplement parce que c'est le quotidien des gens et qu'il faut pas le sous-estimer et et du coup ça ça ça se passe bien ça passe bien ça ça c'est perçu comme un tout en fait / et pas du tout comme / voilà quelque chose qui serait un petit peu d'ordre obsessionnel ou idéologique en fait

55_<enqNK> : *en tout cas pourrait dans votre sens / pour ma part un des objectifs de ce travail c'est / ce que vous nous dire c'est aussi de rendre une complexité / [<Clémence> : c'est ça] c'est-à-dire justement de [<Clémence> : tout à fait] de sortir cette binarité là*

56_<Clémence> : *et du relativisme*

57_<enqNK> : *ouais et en fait là où c'est intéressant aussi c'est que pour tout vous dire c'est des retours que j'ai pu avoir là vis-à-vis d'habitants aussi qui m'ont dit bon super le travail que tu fais / euh mais ils m'ont dit mais ne dit pas non plus que tout va bien [<Clémence> : ah non] alors ne dis pas que tout va noir mais ne dis pas que tout va bien en fait voilà*

58_<Clémence> : *faut être lucide*

59_ <enqNK> : ils m'ont dit voilà montre / travaille sur cette complexité là [*<Clémence> : ouais ouais*] donc on voit qu'il y a aussi une demande en tout cas j'ai l'impression du peu de retours que j'ai eus une demande aussi comme ça de la part des habitants [*<Clémence> : tout à fait*] de retrouver cette complexité là

60_ <Clémence> : mais il y a mais / tout à fait parce que parce que c'est compliqué / [*<enqNK> : hum*] au sens j'allais dire de ce qui est complètement intéressant et passionnant au fond c'est justement parce que c'est compliqué et que c'est / il n'y a aucun sujet qu'il ne soit simple [*<enqNK> : hum*] enfin c'est pas oui je mange je mange pas où j'ai faim j'ai pas faim c'est / voilà et c'est pour ça que approcher la politique c'est la belle politique à mon sens c'est celle qui est complexe et dont on perçoit les enjeux de complexité c'est un temps long qu'on doit assumer affirmer et tout ce qui va contre ça donc la démagogie les postures le il y a qu'à faut qu'on les polémiques inutiles tout ça c'est ça qui éloigne beaucoup beaucoup beaucoup les gens de ces quartiers mais pas que [*<enqNK> : hum hum*] tous les autres et c'est ça quand je pense qu'il / faudrait vraiment faire une analyse à la fois socio politique ou je ne sais pas comment ça peut être un travail où c'est peut-être en cours des travaux universitaires ou de recherche / mais qu'est-ce qui a brisé le lien de confiance c'est plein de choses avant les gens ils faisaient confiance en leurs élus ils ne se posaient pas la question ils élistaient mille fois dix fois le même [*<enqNK> : hum*] / c'est l' élu il était respecté et personne ne questionnait ça bon bah trente trente ans après faut voir ce qui se passe quoi et c'est à la fois les élus qui ont largement déconné [*<enqNK> : hum*] dans la probité l'exemplarité / c'est l'effet cumulatif et puis c'est le et donc le non renouvellement le manque de parité de diversité beaucoup de gens disent bah / c'est pas des représentants qui nous ressemblent [*<enqNK> : hum*] moi je peux pas dire que je leur ressemble [*<enqNK> : hum*] je suis pas je pourrais il y a beaucoup d'élus députés qui sont issus des quartiers [*<enqNK> : hum*] nous on a on a un groupe de travail entre députés qui est / on est assez nombreux quand même et / et une grande majorité sont nés dans les quartiers / politique de la ville enfin ces quartiers-là [*<enqNK> : hum*] donc ils savent exactement de quoi ils parlent ils sont reconnus comme tels et les gens apprécient d'avoir [*<enqNK> : hum*] en leur sein soit et puis être élu député de la nation un des leurs en fait / [*<enqNK> : hum*] et / mais mais mais voilà moi je trouve que fin au fil du temps c'est beaucoup beaucoup ça qui a fait que les gens quand vous écouter quelqu'un et vous vous dites mais il est complètement perché il n'est pas du tout ça à moi mais ce que j'attends ce que je voudrais ou tout simplement ne pas les voir du tout ça c'est très important qu'ils puissent savoir qu'on n'est pas très loin qu'on est déjà venu / le fait de ne jamais voir certains élus alors pour eux c'est c'est ça qui brise la confiance enfin si elle a jamais existée / et qui en fait disent bon bah les élus de toute façon ils comprennent rien ils sont dans un autre monde / voilà et c'est ça qui est compliqué c'est pour ça qu'il faut remettre du lien pour renouer un petit lien même s'il est tout tout tout fin tout fragile de confiance les gens ils savent et qu'ils sachent qu'ils puissent ils peuvent vous parler ils peuvent quelque part vous n'êtes pas / un / voilà vous êtes à atteignable humain mais ça va prendre du temps [*<enqNK> : hum*] / j'y travaille depuis que je enfin j'y travaille depuis je suis élue mais ça mettra du temps ouais / [*<enqNK> : hum*] et que ce respect mutuel ils puissent permettre de se dire que tout est possible y compris de dire des choses de nommer les choses / en fait c'est ça qu'ils attendent c'est de la lucidité mais c'est de dire tout ce qui est euphémisant est insupportable en fait le fait d'atténuer le fait de ne pas oser dire le fait de ne pas nommer les choses c'est c'est c'est très c'est vécu comme insupportable quoi / il faut dire les choses ce qui est bien ce qui n'est pas bien le dire assez factuellement en fait / [*<enqNK> : hum*] c'est la vie c'est courant c'est le quotidien des gens en fait [*<enqNK> : hum*] / et tous ceux qui me

semblent-ils ont des discours différents ou de postures comme je disais / un c'est souvent parce qu'ils sont pas sur le terrain donc du coup c'est plus facile d'avoir des postures / ou alors vraiment c'est là un peu de schizophrénie quand même parce qu'on ne peut pas à la fois avoir des postures et en réalité s'apercevoir que c'est pas franchement ce que les gens / c'est ce pour quoi ils ont envie d'être représentés sur voilà et / c'est une forme de simplification et puis de relativisme en fait parce que ne pas porter une complexité / et bah c'est l'impression de bah qu'on qu'on minore on relativise on dit pas les choses telles qu'elles sont [<enqNK> : hum] et ça c'est pas bien / [<enqNK> : hum] / après il y a l'emprise de certains discours très simplificateurs / euh Front National pour ne pas le nommer ou d'autres / où là bah ouais c'est vos problème c'est simple il y a trop d'étrangers trop d'immigration / voilà c'est ça en fait il vous prennent vous prennent votre boulot ils vous prennent votre logement c'est eux qui passe devant vous vous rendez compte ils ont plein d'enfants et touchent plein d'aides sociales et c'est ça qu'il faut se garder de de laisser comme un poison se développer c'est ça qui est très dangereux en fait parce que bah à un moment quand on boit au bout des années et des années que les problèmes se ré- ne sont pas résolus qu'on voit que ça bouge pas que et bien / bah les gens ils ont trouvé forcément des responsables [<enqNK> : hum] c'est pas le cas chez long parce que parce que il y a des les logements sociaux la fil d'attente n'est pas si longue qu'il y a très peu de DALO enfin les gens sont pas sans solutions c'est pas génial génial mais il y a toujours / de l'aide de l'accompagnement les voilà il y a / il y a les associations il y a même si ça cafouille parfois parce que ça voilà mais au moins je je pense que c'est une vraie différence / [<enqNK> : hum hum] que dans d'autres peut-être dans d'autres banlieues ou dans d'autres quartiers / où là les gens sont beaucoup plus nombreux et les problèmes beaucoup plus importants et puis des élus probablement qui n'ont pas été à la hauteur voilà clairement qui ont laissé les choses / bah XXX s'éloigner les problèmes se se / peut-être pas les alertes qu'il fallait [<enqNK> : hum hum] il y a des élus il y a des députés comme (passage non transcrit : anonymat) qui connaît parfaitement parfaitement les les quar- les questions des quartiers il en parle super mais de façon extrêmement clair [<enqNK> : hum hum] même à avoir des discours un peu différents de de d'ailleurs il a quitté le groupe du PS parce qu'il est / lui il a il est il est dans les choses très concrètes / le logement la sécurité / l'espèce d'amalgame là / qui sont régulièrement fait par cette droite qui est qui et qui ne sait pas parler de ces problèmes de ces questions liées à l'antisémitisme au racisme à tout ce qui gangrène la société française /

61_<enqNK> : oui c'est important dans ce que vous dites en tout cas aussi cette question effectivement d'euphémisation par les mots

62_<Clémence> : ah oui

63_<enqNK> : c'est-à-dire cette idée d'une forme de pacification sociale par les mots [<Clémence> : ouais] à l'extrême

64_<Clémence> : ou à outrance d'outrance enfin dans les deux sens

65_<enqNK> : complètement

66_<Clémence> : ne pas en parler en disant bon comme ça / ou en parler de façon outrancière avec des / des clichés et des choses qui sont / les gens sont pas idiots vraiment à chaque fois je je je / XXX se parlent / ça circule beaucoup les / donc hop un bruit enfin à Maurepas les gens ne vont pas forcément lire Ouest-France par contre ils vont se passer le mot [<enqNK> : ouais]

/ ça c'est assez incroyable d'ailleurs comment ça marche // et voilà c'est c'est comme ça que ça va très vite en fait [<enqNK> : hum] / et à chaque fois que j'écoute dès qu'on aborde ces questions à l'assemblée ces débats les questions au gouvernement à chaque fois ceux qui apportent ces questions-là je me dis c'est pas possible que ce soit des élus de terrain c'est pas possible [<enqNK> : hum hum] / alors ils font leur show ils font leur truc [<enqNK> : hum] je me dis mais c'est ça qui va pas après on peut ne pas partager du tout la méthode la façon de faire / contester ou que les priorités soient différentes / par contre / moi je pour vous dire les choses clairement j'écoute aussi beaucoup la France Insoumise [<enqNK> : hum] qui est juste à côté moi je suis dans l'assemblée j'ai c'est c'est les rangs juste à côté / alors soi tdisant porte parole de beaucoup de voix la discrimination enfin inégalités autres [<enqNK> : hum hum] // c'est c'est / et puis j'ai creusé un peu avec d'autres collègues qui sont voisins de leur circonscription en Seine-Saint-Denis et autres / ils sont pas sur le terrain ils ne sont pas sur le terrain ils sont pas là / alors ils vont partout en France faire des trucs des colloques des machins les médias / mais on voit bien qu'ils ne sont pas pour parler comme ça dans plein de cas c'est qu'ils ne enfin / ça colle pas quoi [<enqNK> : hum hum] / mais pas tous encore une fois je veux pas généraliser mais les plus grandes gueules c'est ceux qui sont le moins sur le terrain / on les voit jamais dans leur circonscription // donc c'est pas / moi je encore une fois l'ancrage local je mets ça / très haut dans la dans la dans la mission des élus [<enqNK> : hum] quel qu'il soit d'ailleurs // [<enqNK> : hum] // voilà parce qu'il faut se je suis pas du tout gaulliste ou quoi que ce soit (rires) mais le général de Gaulle il dit la politique s'assemble dans les réalités / voilà c'est les réalités qui font que la politique prend du sens a du sens donne du sens / les réalités c'est c'est les gens quoi [<enqNK> : hum] les réalités c'est les gens c'est ce qu'ils vivent c'est leur métier c'est ce qu'ils vont vivre au quotidien c'est comment ils se projettent c'est les projets qu'ils font dans leur vie c'est leurs enfants leurs petits-enfants c'est / il y a une analyse encore je sais pas si vous l'avez vu // XXX comment les Français / enfin comment les Français vivent dans leur territoire / et en fait entre eux en famille en voisinage chez eux ils disent qu'ils sont heureux [<enqNK> : hum] / mais ils disent aussi que les gens mois peuvent être difficiles que en perspective ils n'ont pas le sentiment qu'il y ait beaucoup d'équité sociale ou il voit qu'il y a des globalement ils sont peut-être portés un peu par des discours nationaux plus ou moins exacts d'ailleurs dans leur ressenti mais quand ils sont chez eux ancrés / ils disent nous ça on est plutôt heureux ça les Français sont plutôt heureux bien plus qu'il n'y paraît en fait [<enqNK> : hum hum] il faudrait que je retrouve le lien ce serait intéressant de relire et ça ça fait du bien parce qu'on se dit bon finalement les Français sont assez pessimistes ils râlent tout le temps et puis on voit les mouvements là on se dit bon comment on va sortir de tout ça / parce que quand même on est un pays où il y a certes des difficultés mais il y a aussi beaucoup beaucoup de de / présences régaliennes fortes qu'il n'y a pas de protection sociale qu'il n'y a pas pas dans beaucoup de pays quoi [<enqNK> : hum] à l'échelle d'un pays aussi / de 60 millions d'habitants quoi / après on peut parler du Danemark de la Suède où c'est pas du tout le même nombre donc c'est pas forcément comparable / donc il y a une protection sociale il y a des aides sociales de l'accompagnement il y a / il y a l'amortisseur social quand même les crises elles durent plus longtemps mais elles sont moins fortes / moi j'ai été vivre aux Etats-Unis quand la crise après 2008 c'était épouvantable épouvantable / euh et pour voilà donc / la santé gratuite c'est pas gratuit mais voilà vous avez un problème de santé de maladies longues de vous êtes pris en charge dans des hôpitaux quand même de grandes qualités / l'école de la République les universités enfin on a quand même / quand on voyage un peu on se rend compte qu'en France on a c'est quand même un beau pays quoi /

67_<enqNK> : est-ce qu'il n'y a pas [justement

68_<Clémence> : et c'est ça que] qui manque un peu de

69_<enqNK> : hum hum est-ce qu'il n'y a pas justement cette conjoncture internationale / je veux dire internationale mais qui influe justement sur la manière dont on

70_<Clémence> : ah oui / les inquiétudes [<enqNK> : hum] la mondialisation la globalisation / le fait qu'on que beaucoup aient l'impression que les choses changent excessivement vite sans qu'on puisse avoir une emprise / c'est ça qui est les changements très très importants [<enqNK> : hum] / quand on voit les 20 dernières années c'est impressionnant la numérisation le numérique c'est /ça envahit les vies pour moi on pourrait pas s'en passer il y a des générations des gens qui ont 50 55 55 60 enfin XXX ils ont encore 30 ans d'espérance de vie encore mais qui sont largués qui comprennent rien à ce qui se passe qui ont perdu le fil / donc ces des bouleversements très très importants en fait / moi je suis vraiment très inquiète sur la fracture numérique c'est pas un c'est pas un petit sujet ça et on est en train de faire quelque chose d'extrêmement dangereux en fait de c'est des fractures de sociétés de génération de culture de d'accès au droit d'accès à beaucoup beaucoup de choses et ça c'est une vrai c'est allé beaucoup trop vite par rapport au temps d'apprentissage de d'appropriation de ces outils là / [<enqNK> : hum] et puis ça génère évidemment des dépenses très importantes / bah dans les gilets jaunes moi je XXX voilà c'est quatre abonnements et les deux parents les deux enfants 4 machins et puis ça coute cher / [<enqNK> : hum] c'est pas rien et on vit pas sans donc il ne s'agit pas de dire / ouais mais regardez ils ont des iPhones ils vont se plaindre non mais c'est juste un outil indispensable aujourd'hui on peut pas s'en passer / donc faut pouvoir c'est comme une voiture on peut pas s'en passer / donc c'est bien gentil dire qu'on excusez-moi votre voiture parce qu'elle pollue c'est ça qui a été mal vécu en fait [<enqNK> : hum] / c'est des trucs c'est une liberté en fait c'est un accès au monde à la connaissance à plein plein de choses de lien social la voiture aujourd'hui si vous / se priver de son de son smartphone c'est c'est aussi compliqué que de se priver de la voiture quoi enfin c'est pas envisageable c'est ça fait partie du courant donc c'est des dépenses en plus / et de là qu'on enfin voilà c'est / ça s'est fait extrêmement vite [<enqNK> : oui] / les années 2000 le boum de l'internet du numérique c'est les années 2000 ça fait pas 20 ans / presque 20 ans [<enqNK> : hum] / donc les bouleversements et puis les les menaces de l'ordre mondial ce ce / très inquiétant les gens sont inquiets ouais les Etats-Unis Trump qu'est-ce qu'il fait l'Europe / voilà c'est dès l'impression dès que les / c'est très humain dès que les gens ont l'impression que les problèmes ne sont pas circonscrits ou maîtriser ou gérer ils ont peur [<enqNK> : hum] / donc les phénomènes migratoires c'est exactement toujours la même chose / quand on a l'impression que et ils ont l'impression mais c'est toujours la perception c'est dix fois supérieur à la réalité des chiffres [<enqNK> : hum] / il y avait des enquêtes intéressantes là-dessus le ressenti des gens par rapport à aux flux migratoires les gens pensaient mais c'est dix fois plus que la réalité / ils avaient l'impression que c'était parce que ces discours entraînent et sont répétées de ses de l'un comment on dit / le pas l'invasion migratoire mais le / donc c'est toujours excessif et ça fait peur [<enqNK> : hum] en disant c'est pas tant / que l'immigr- que les étrangers en tant que tels posent problème / ce que les gens ne ressentent pas enfin ne comprennent pas ou ce qui leur fait peur c'est l'impression que ce n'est pas géré que c'est quelque chose qui qu'il y ait des squats les des endroits où les gens sont ensemble enfin parqués dans des conditions terribles et ça ça leur fait peur parce qu'ils se disent oulah qu'est-ce qui se passe / et là paf les discours

populistes peuvent prendre plus facilement / un temps / et puis moi ça // c'est ça et l'Europe se se / est en défaut de régulation moi je suis très européenne je l'ai toujours été et là je trouve que depuis 25 ans l'Europe (soufflement) voilà elle n'est pas à la hauteur des attentes de protéger de réguler une politique migratoire européenne c'est la moindre des choses quoi de la solidarité entre les Etats de pas avoir laissé l'Italie tout gérer avec les règles de Dublin c'est une aberration aujourd'hui ils ont un gouvernement populiste quoi parce qu'ils ont été seuls sur leurs côtes des arrivées massives de beaucoup beaucoup de gens / bah les Italiens voilà ils ont dit terminé on ferme le c'est terrible / [<enqNK> : hum] ce que l'Europe a fait c'est terrible / laisser les badauds les bateaux accostés les gens en sauvetage et puis tout le monde regarde ah bah ouais l'Italie c'est terrible parce qu'aujourd'hui ils ont un gouvernement mais c'est épouvantable [<enqNK> : hum] et / et l'inaction l'impuissance de l'Europe elle est et elle est scandaleuse quoi [<enqNK> : hum] il faut que voilà il faut que tous les Etats membres se reprennent en main que l'Europe ait un vrai projet qu'on arrive à porter quelque chose un peu qu'est qu'est qui soit cohérent fidèle aux valeurs de l'Europe / moins libéral parce que à un moment il faut protéger les Européens ils ont l'impression d'être est très très exposés en fait mais de plus rien comprendre / donc il faut faire attention à ça / et puis la menace des gouvernements qui sont quand même un peu inquiétants en Italie en Autriche ce qui se passe en Allemagne c'est inquiétant les pays de l'est aussi enfin les ex pays de l'est / voilà donc les gens ils observent ils se disent oulah qu'est-ce que c'est que ce désordre qui se / ça les inquiète un peu ouais [<enqNK> : hum hum] // voilà donc faut apporter de la clarté un cap de l'honnêteté dans ce qui est fait expliquer // pas simple

71_<enqNK> : non pas simple

72_<Clémence> : non pas simple

73_<enqNK> : bah merci en tout cas

74_<Clémence> : non merci beaucoup

75_<enqNK> : pour ce pour ce temps

76_<Clémence> : merci pour ces échanges / bah à l'occasion quand vous aurez fini vos travaux bah avec plaisir je m'intéresserais à

77_<enqNK> : ouais ouais ça se ça sera fait

G. Entretien Marion et Julie

Lieu de l'entretien : Archipel Habitat, dans un bureau

Date : 5/04/19

Durée de l'entretien : 01 :14 :41

Chercheur : Nicolas Kühl

Nom de transcription : <enqNK>

Allocataire : Marion et Julie

Noms de transcription : <Marion> et <Julie>

Informations : Cadre d'Archipel Habitat et cheffe de projets de renouvellement urbain

- 1_ <enqNK> : *donc j'ai en tête en gros qui vous êtes mais quand même si vous pouvez me rappeler euh rapidement vos fonctions au moins au sein d'Archipel*
- 2_ <Marion> : *Alors moi je suis (passage non transcrit : anonymat) d'Archipel*
- 3_ <enqNK> : *ok*
- 4_ <Marion> : *c'est assez / vite résumé je peux vous raconter en quoi ça consiste mais ça pourrait prendre du temps (rires)*
- 5_ <enqNK> : *non non mais pour l'instant ça me va déjà [<Marion> : voilà] très bien / et ?*
- 6_ <Julie> : *et moi je suis cheffe de projets renouvellement urbain donc je suis comment toutes les opérations de renouvellement urbain que Archipel Habitat peut mener /*
- 7_ <enqNk> : *ok et par contre cheffe de projets du coup sur euh Maurepas*
- 8_ <Julie> : *sur Maurepas mais également sur euh / voilà c'est ça en général cheffe de projets sur Maurepas et puis on va dire plutôt une monde fonction de chargée de mission plus en transversalité sur les autres quartiers*
- 9_ <enqNK> : *ok et je sais que je me souviens que j'avais regardé une carte plus ou moins de mes souvenirs la plupart des logements d'Archipel Habitat sont quand même à Maurepas XXX la majorité*
- 10_ <Marion> : *Non la plupart des logements de Maurepas sont à Archipel Habitat*
- 11_ <enqNK> : *d'accord*

12_<Marion> : c'est plutôt ça [*<enqNK: d'accord*] parce qu'en fait Archipel a plus de 7000 logements [*<enqNK: ok*] / on en a 1700 au Gros Chêne donc voyez ça représente un peu plus de dix pourcent du patrimoine d'Archipel / voilà

13_<enqNK> : sur un espace relativement restreint

14_<Marion> : c'est pas la totalité euh en réalité on a même davantage de logements au Blosne [*<enqNK: d'accord*] euh bah parce qu'on en a 1800 voilà c'est un patrimoine d'Archipel alors sur les 16 000 logements il y en a un peu plus de 13 000 qui sont des logements dits familiaux c'est-à-dire des logements qu'on loue en direct à des ménages qui sont pas forcément des familles [*<enqNK> : hum hum*] à des ménages et puis il y a les il y en a 2500 presque 3000 qui font la différence avec les 16 000 qui sont en fait des logements / sous forme plutôt d'hébergement [*<enqNK> : ok*] que ce soit des maisons de retraite soit des logements étudiants soit des foyers pour sans abri soit enfin vous voyez XXX des foyers pour personnes handicapées etc et la particularité de ces logements c'est que nous on en est propriétaire on est chargé de l'entretien sur le plan technique [*enqNK: hum*] patrimonial mais ils sont gérés par d'autres / [*<enqNK<: d'accord*] c'est n'est pas nous qui gérons les entrées les sorties et qui accompagnons les résidents [*<enqNK> : d'accord ok*] donc on les loue à des gestionnaires en fait qui sont très souvent le CCAS soit de la ville de Rennes soit de la commune [*<enqNK> : ok*] quand il s'agit de maisons de retraite qui sont très souvent le Crous quand il s'agit de logements étudiants mais c'est pas exclusif il y a toute une série de d'acteurs autres et plutôt associatifs qui gèrent ces établissements là / et donc pour ce qui concerne les 13 000 presque 14 000 en réalité donc 13 800 logements familiaux on va non je dis des bêtises parce qu'en fait on va avoir le 14 millièmes logement familial livré au mois de [*<Julie> : novembre là*] de mai //

15_<Julie> : de mai / ah là oui mai [*XXX*]

16_<Marion> : XXX] XXX oui donc non en fait on est déjà déjà 13800 et donc ces logements là ils sont répartis plutôt sur Rennes Métropole [*<enqNK> : ok*] en fait on a fait que 250 logements en dehors de Rennes Métropole / c'est-à-dire plutôt sur des communes du pays de Rennes [*<enqNK> : hum*] / voilà pour le reste c'est sur Rennes Métropole avec un gros tropisme sur la ville de Rennes [*<Julie> : hum*] / mais mais depuis les dix dernières années un développement qui s'est fait sur l'ensemble de l'agglomération / [*<enqNK> : ok*] voilà on a 36 % nos logements qui sont des qui sont en QPV / [*<enqNK> : ok / 36% ok*] voilà et avec une répartition essentiellement pour ce qui me concerne c'est surtout le Blosne et le Gros Chêne sur lequel on est extrêmement présent Villejean aussi mais dans des proportions un tout petit peu moindres euh on a c'est davantage réparti avec les autres bailleurs on a plutôt aux alentours de 1000 logements sur sur Villejean / et puis on en a aussi sur Cleunay et très très très marginalement sur le cinquième de nos QPV qui est sur Bréquigny [*<enqNK> : ouais Champs Manceaux ok*] / donc voilà un peu comment se répartissent les choses

17_<enqNK> : ok et euh du coup au général euh ma première question elle est très vaste mais c'est du coup si je vous dis quartier justement dit prioritaire de la politique de la ville QPV vous en tant que bailleur et au sens large ça vous évoque quoi ?

18_<Marion> : ça ça nous évoque la construction massive de logements sociaux dans les années 60 et 70 enfin même fin des années 50 [*<enqNK> : hum*] jusqu'à la fin des années 70 ça évoque

une période pendant laquelle Archipel Habitat a eu une activité extrêmement soutenue de développement / qui avait vocation à répondre à des besoins qui étaient extrêmement forts en matière de logements sociaux puisque que l'on sortait fin des 50 [<enqNK> : hum] l'appel de l'Abbé Pierre fin des années 50 [<enqNK> : hum] enfin je vous refais pas l'histoire mais c'est à ce moment-là que quand même on était on était décidé un certain nombre de programmes de logements sociaux ça évoque la période de la planification [<enqNK> : hum] qui est plutôt une période / comment dire en tout cas une façon de faire qui euh que moi je trouve très très intelligente parce qu'effectivement / avec tous les défauts que qu'a pu générer cette production massive et rapide [<enqNK> : hum] de logements il y a quand même cette volonté de planifier les choses et de s'interroger sur l'ensemble des fonctions qui doivent être remplies sur la façon dont on satisfait les besoins XXX des besoins c'est extrêmement important et je suis pas sûr que par la suite le développement du logement social à l'exception de Rennes et j'y reviendrai ait toujours été pensé de façon aussi pertinente c'est-à-dire que ça là le développement plus plus libéral on va dire et plus soumis à l'initiative des uns et des autres du logement social a pas forcément // explique pour partie le fait que ces QPV soient devenus de fait des lieux de concentration de logement social [<enqNK> : hum] c'est-à-dire que est-ce que ils sont des lieux de concentration du logement social parce que ils ont été conçus sous cette forme de planification et production massive à ce moment-là ? ou est-ce qu'en fait ils le sont devenus en creux parce qu'après on a arrêté de faire comme ça ? enfin c'est et voilà un peu des deux sans doute parce que ils n'ont pas été conçus de façon suffisamment mixtes et puis / mais bon donc ça c'est le c'est / une réalité on va dire un peu général [<enqNK> : hum] mais sur le territoire rennais la différence quand même assez majeure c'est que la production de logements sociaux s'est inscrite dans une politique globale de l'habitat depuis très longtemps [<enqNK> : hum] et et dans une politique de développement territorial depuis très longtemps et dans un et dans une politique de réponse aux besoins et de réponse à une politique qui était d'abord une politique d'accueil avant d'être une politique de développement économique ou de construction qui est aussi quelque chose qui marque très fortement territoire donc je m'éloigne un peu de la question [<enqNK> : non non mais XXX] de ce que représentent les QPV mais voilà / donc nous les QPV je sais bien voilà c'est c'est c'est / c'est ce qui va permettre de caricaturer un peu le logement social [<enqNK> : hum] quand on en parle quand on en parle de façon un peu un peu désincarné et un peu un peu générique euh je pense que sur Rennes et puis pour Archipel Habitat en particulier c'est c'est c'est en tout cas moi ça me renvoie plutôt à une forme de grande fierté / de ce qu'a été le rôle de l'Office et de ce qu'il est encore aujourd'hui dans la façon de se dont se vit la cohésion sociale sur le territoire / après je nie pas les difficultés mais on y reviendra

19_<enqNK> : et quand vous parlez d'exception de Rennes c'est parce que vous avez des exemples d'autres [<Marion> : oui] enfin en gros vous avez des références [<Marion> : oui] ok / par vos expériences

20_<Marion> : voilà / enfin moi je / ça fait 15 ans maintenant quasiment 15 ans que je suis à Rennes 11 ans presque 12 que je suis à Archipel [<enqNK> : hum] / euh mais avant ça j'étais ailleurs (rires) et notamment en région parisienne [<enqNK> : ouais] et j'ai toujours travaillé dans le logement social comme ça donc c'est c'est simple / euh beaucoup en région parisienne et beaucoup en Haute-Normandie / [<enqNK> : ok] voilà donc sur des secteurs sur lesquels effectivement la politique de l'habitat n'a pas du tout été pensée et pensée de façon continue comme elle a pu l'être ici /

21_<enqNK> : en Normandie où par curiosité parce que je viens du Havre ?

22_<Marion> : ah bah un peu partout et notamment au Havre / [<enqNK> : d'accord ok] c'est-à-dire qu'en fait j'étais directrice de l'association régionale HLM donc de l'association régionale des bailleurs sociaux [<enqNK> : ok] et qui intervenait sur toute la Haute-Normandie [<enqNK> : d'accord ok] et donc notamment sur les sujets qui nous intéressent j'ai été amené à travailler sur le premier projet de l'ANRU 1 du Havre euh en lien avec les bailleurs qui était puis la municipalité de de l'époque donc un projet très intéressant mais on parle de réalités en matière de logement social et de et de et d'habitat en général et sociologie qui sont quand même très très différentes de qu'on peut vivre ici

23_<enqNK> : et si vous pouviez résumer un peu ces différences en tout cas vous / vous l'expliqueriez comment ?

24_<Marion> : bah d'abord parce que l'histoire économique et social de ces territoires n'est pas du tout la même [<enqNK> : hum] et que quand le logement social s'est développé dans des proportions en Haute-Normandie qui n'ont rien à voir avec les proportions en Bretagne [<enqNK> : hum] / euh ça a été pour accompagner tout le long de la seine le développement industriel donc un ça a accompagné un développement industriel [<enqNK> : hum] et une sociologie enfin une population ouvrière extrêmement importante et deux ce sont des territoires qu'on connu alors moins que d'autres / mais de la désindustrialisation aussi [<enqNK> : hum] et donc le le logement social n'avait pas forcément logé les mêmes personnes [<enqNK> : hum] au départ / et en plus la situation dans laquelle se sont retrouvé progressivement les gens qui étaient logés dans le logement social [<enqNK> : hum] n'a pas été la même [<enqNK> : hum hum] donc euh euh voilà / et puis encore une fois le ce que je disais du fait que la politique soit plus ou moins pensée planifiée anticipée etc euh bah ça change tout quand même / c'est-à-dire que quand on anticipe les choses quand on les planifie on essaie aussi d'imaginer les dérives possibles les difficultés qu'on peut rencontrer en fonction de différents scénarios d'évolution possible et / puis autrement on est toujours en train de courir après en fait les [<enqNK> : hum] les difficultés au fur et à mesure qu'elles se présentent // et bah c'est pas pareil [<enqNK> : ouais] / voilà je sais pas si j'ai résumé suffisamment en disant ça mais

25_<enqNK> : XXX et du coup en tant que cheffe de projet si je puis dire est-ce que du coup un quartier dit prioritaire de la politique de la ville ça évoque la même chose ou des choses supplémentaires ?

26_<Julie> : bah forcément un peu la même chose mais moi je rajouterai aussi comment tout ce qui est bah la politique de la ville je dirais les par rapport à la définition des QPV [<enqNK> : hum] parce que si on a défini ces QPV là c'est pas juste / bah c'est la question d'une certaine concentration / mais euh aussi parce que certains indicateurs montrent que effectivement / ce sont comment / des espaces qui qui // comment / nécessitent on va dire la concentration aussi d'interventions politiques publiques etc / euh pour finalement euh / arriver à ce que ces quartiers-là arrivent à un niveau moyen alors c'était peut-être pas très bien dit mais euh voilà donc du coup c'est pour moi c'est ça renvoie aussi beaucoup à cette intervention publique on va dire complémentaire [<enqNK> : hum] bah voilà / je sais pas si c'est très clair mais

27_<enqNK> : ok et du coup vous n'avez pas que des logements dans les QPV XXX est-ce que vous voyez une / au quotidien ou pas en tout cas est-ce que pour vous ça change quelque chose

d'un point de vue gestion est ce que vous voyez des difficultés que vous avez à ces endroits là que vous n'avez pas à d'autres endroits / voilà de manière

28_ <Marion> : (rires) oui /mais non enfin bien sûr mais ils sont liés à quoi [<enqNK> : oui] enfin c'est un peu le serpent qui se mord la queue [<enqNK> : oui] notre affaire de toute façon c'est que c'est effectivement si ces quartiers-là sont définis comme QPV c'est bien parce qu'il y a un certain nombre d'indicateurs qui démontrent que euh il y a un certain de difficultés sociales [<enqNK> : hum] je veux dire que les ressources des gens elles sont moins importantes / que l'accès à un certain nombre de ressources on va dire est plus difficile que sur le plan éducatif culturel / bref tout ce qu'on peut tout ce qu'on peut imaginer euh et la question est de savoir en quoi / le fait que ces quartiers aient été conçus de cette façon là aient été construits de cette façon-là a généré ces difficultés là c'est-à-dire que est-ce que ce sont des difficultés qui de toute façon // devaient toucher la population / et ont touché [<enqNK> : hum] prioritairement les personnes qui étaient logés dans ces quartiers-là ou est-ce que ce sont ces quartiers-là qui avaient la capacité davantage que d'autres à accueillir les personnes qui rencontrait ce type de difficultés / sans doute un peu des deux / en tout cas le l'effet de ségrégation territoriale [<enqNK> : hum] qui résultent quand même globalement au niveau national et puis à Rennes et Rennes n'y échappe pas même si c'est sans doute moins violent qu'ailleurs euh qui qu'on peut que constater aujourd'hui [<enqNK> : hum] euh elle est liée quand même à /// enfin à une une faute originelle de / pas seulement mais en tout cas au moins à une faute originelle du logement social qui n'est pas tellement d'avoir construit massivement et d'avoir et d'avoir euh // plus de logements et d'avoir une concentration de logements sociaux dans ces quartiers-là mais qui tient au fait que le système de financement du logement social a fait que ces logements là ont été beaucoup moins chers [<enqNK> : hum] que les logements ailleurs donc par définition ce sont des logements qui ont toujours eu au-delà de leur quantité qui ont toujours eu par leur niveau de loyer [<enqNK> : hum] une capacité à accueillir des ménages plus pauvres que les autres quartiers [<enqNK> : hum] donc de toutes façons à mesure que la population s'est appauvrie [<enqNK> : hum] et bien effectivement ces quartiers-là ont été les seuls à pouvoir accueillir [<enqNK> : hum hum] les plus lits pauvres donc euh et quand je dis c'est une faute originelle du logement social c'est que le logement social à un système de financement et de fixation de ses loyers qui complètement [<enqNK> : hum] / aberrant et qui génère ça /

29_ <enqNK> : alors est-ce que c'est pas une / une volonté notamment alors du coup avec le loyer unique de compenser cette faute originelle ?

30_ <Marion> : ah bah si c'est c'est c'est même le le but (rires) c'est pas le but exclusif mais enfin en tout cas c'est de dire de toute façon on peut toujours parler de mixité [<enqNK> : hum] / si on veut parler mixité sans que la mixité ça se traduise par et pour ceux qui ont regardé la télé avant-hier soir ça se traduise par de l'exclusion et nous ça a été quand même notre grand / notre grande préoccupation dans la façon définir notre intervention notamment sur Maurepas mais on y reviendra / [<enqNK> : ouais] mais je veux dire historiquement on a en gros un peu opposé depuis 30 ans 40 ans maintenant deux concepts qui sont l'un le l'accueil inconditionnel le la garantie du droit au logement pour les ménages qui ne peuvent pas se loger ailleurs que dans le parc social [<enqNK> : hum] voilà / et la mixité sociale comme si en gros on faisait soit l'un soit l'autre [<enqNK> : hum] ce qui ce qui interroge quand même pas parce que ça veut dire que donc accueillir des pauvres c'est un problème parce que ça génère de la non-mixité donc la non mixité est un problème mais pourquoi c'est un problème ça on a un peu de

mal à le dire mais / en tout cas le fait est que dans les politiques publiques il y a eu cette espèce d'alternance de lois [*<enqNK> : hum*] / et un coup une loi qui dit ah bah il faut garantir le droit au logement alors on va avoir les lois Besson qui disent vous devez vous engager sur qui disent aux collectivités locales et aux bailleurs en gros / vous devez vous engager sur une part de vos attributions consacrée aux ménages les plus pauvres comme si c'était pas le but initial du logement social enfin bon voilà / euh la loi SRU qui vous devez construire un minimum de logements sociaux dans un certain nombre de territoires [*<enqNK> : hum*] à partir d'un certain nombre d'habitants etc enfin voilà donc il y a ces lois là qui se sont succédées et puis entre deux il y avait des lois qui disaient oui mais alors il faut faire plus de mixité qui était plutôt d'ailleurs les lois liées à la politique de la ville [*<enqNK> : hum*] et la dernière en date c'est la loi égalité citoyenneté XXX de ce point de vue et qui disent voilà faut casser la logique de ghetto donc enfin il y avait eu la loi de programmation sur la rénovation urbaine avant [*<enqNK> : hum hum*] qui dit faut casser les ghettos et finalement bah casser les ghettos ça va consister à démolir une partie des logements pour effectivement comme ça on pourra plus accueillir des pauvres [*<enqNK> : hum*] puisqu'il n'y aura plus de logements pour les accueillir / c'est quand même assez radical comme moyen et puis c'est construire des logements à des niveaux de loyers différents comme si d'ailleurs / il suffisait d'avoir des loyers plus chers pour attirer les gens dans les QPV et enfin c'est c qui est quand même une espèce de paradoxe mais bon et donc euh / l'idée qui a présidé à la fois / au projet loyer unique sur le territoire et à la fois au projet de rénovation urbaine parce que les deux se sont conçus en même temps [*<enqNK> : hum hum*] / ça a été de dire on pourra toujours dire que il faut faire il faut garantir le droit au logement partout de la même façon pour pouvoir euh organiser la mixité [*<enqNK> : hum*] le fait est que ça ne sera pas possible tant que les conditions d'accueil les capacités d'accueil du parc social [*<enqNK> : hum*] ne seront pas les mêmes dans tous les territoires / donc ça veut dire qu'effectivement un premier étage de la fusée mais ça c'était à avant il faut développer du logement social partout mais deux il faut pas que en développement du logement social neuf aujourd'hui dans des territoires qui n'en avaient pas historiquement on le développe à des niveaux de prix qui sont tellement différents [*<enqNK> : hum*] de ceux des QPV que de toute façon on recréera forcément de la discrimination alors qui est peut-être pas la même que de la discrimination entre le logement privé et le logement social [*<enqNK> : hum*] mais qui reste une discrimination forte au sein des parc social / et donc euh l'idée du loyer unique c'est de dire de toute façon on pourra toujours se fixer un objectif de mixité qui ne se traduise pas par de l'exclusion [*<enqNK> : hum hum*] on n'y arrivera pas tant que le parc ne sera pas également accessible partout et le meilleur moyen pour qu'il soit également accessible partout bah c'est de décider que un type 3 il a le même loyer où qu'il se situe /// c'est un truc un peu un peu un peu radical

31_ *<enqNK>* : oui oui non mais en fait moi ce que je trouve intéressant dans votre discours et ma question est est-ce que ça c'est un discours que qui est partagé au sein de l'institution de manière générale euh justement cette opposition que vous mettez en avant entre cette idée on n'a que les pauvres et cette idée il faut de la mixité est-ce que ça c'est quelque chose qui est partagé

32_ *<Marion>* : alors le le fait que nous ayons cette double mission [*<enqNK> : ouais*] celle-là elle est même dans le code de la construction et de l'habitation [*<enqNK> : hum*] c'est-à-dire qu'un bailleur social il est censé accueillir les ménages prioritaires en garantissant l'équilibre des villes et des quartiers // le fait est que quand on a des injonctions possiblement

contradictoires [*<enqNK> : hum*] et bah / on va rencontrer après différentes façons de réagir par rapport à ça [*<enqNK> : ouais*] chacun va choisir la moitié de la phrase qui l'arrange [*<enqNK> : c'est ça*] / voilà et en fait nous on a plutôt choisi la moitié de la phrase qui était le droit au logement [*<enqNK> : ok*] parce qu'on a considéré qu'on ne pouvait pas invoquer [*<enqNK> : hum hum*] la question de la mixité pour expliquer à des gens que désolé mais ils allaient rester dans la rue donc on a considéré que de toute façon fallait loger les gens et que ça c'était la priorité c'était de toute façon un discours porté par le territoire et euh porté volontiers par Archipel qui considère en tant qu'office public parce que ça aussi son importance [*<enqNK> : hum*] que sa mission première elle est à cet endroit là [*<enqNK> : hum hum*] / mais on est aussi sur un territoire sur lequel la question de la mixité a été euh a été prise à bras le corps très tôt c'est-à-dire que dès 77 il y a eu la volonté de développer du logement social partout [*<enqNK> : hum hum*] donc cette volonté là elle existait quand je dis partout c'est-à-dire que ce qu'il a fallu attendre les dix dernières années pour imposer et encore / ça n'a pas encore réussi partout et à l'ensemble des territoires urbain [*<enqNK> : hum hum*] qui est d'avoir 25 % de logements sociaux en moyenne bah mais c'est quelque chose que la ville de Rennes s'est imposée depuis 77 [*<enqNK> : hum hum*] c'est-à-dire le fait de le dire il n'y aura pas de nouveaux logements il n'y aura pas de nouveau quartier construit / [*<Julie> : sans sa part*] sans sa part de logements sociaux et sa part de logements sociaux ce sera 25 % et toutes les ZAC qui ont été construites à partir de cette période là elles ont toutes intégré cette part de logements sociaux [*<enqNK> : hum hum*] il y a même eu la volonté de avec un programme qui s'appelait mille logements en centre-ville de réintroduire du logement social en centre-ville euh parce que il n'en n'était pas doté naturellement donc soit à travers des opérations de démolition reconstruction sur de l'habitat qui était qui n'était pas conservable on va dire [*<enqNK> : hum*] soit à travers des opérations d'acquisition amélioration de bâti ancien // mais euh cette volonté là elle n'a pas intégré à ce moment là mais parce que c'était c'était c'était tout nouveau elle n'a pas intégré à ce moment là le fait que quand bien même on allait développer du logement social ailleurs bah en fait on allait se retrouver avec des niveaux de loyers tellement éloignés que ça ça allait pas être la même chose que ce qu'on avait développé dans les QPV [*<enqNK> : hum*] dans ce que sont dans les territoires qui sont devenus par la suite des QPV [*<enqNK> : hum*] mais c'est assez logique puisqu'en fait cette question de loyers dans le parc social c'est aussi une réforme de 77 [*<enqNK> : hum hum*] // alors je peux revenir là-dessus si vous voulez

33_ *<enqNK> : oui je veux bien XXX en tout cas*

34_ *<Marion> : en fait en gros avant mais je caricature un peu parce que c'est pas tout à fait mais [*<enqNK> : non non mais*] c'est c'est XXX plus simple / en gros avant 77 on considèrerait que le meilleur moyen faire du logement social c'était de sortir un logement pas cher [*<enqNK> : hum*] c'est-à-dire un logement qui avait un niveau de loyer adapté aux ressources des ménages qui ne pouvaient pas se loger par ailleurs / donc pour qu'un loyer ne soit pas cher ce qu'on fait c'est qu'on sur-finance sa construction [*<enqNK> : hum*] et on l'a sur-finance comment avec des subventions [*<enqNK> : hum*] avec des fonds propres que le bailleur met dedans en gros pour garantir un loyer bas il faut réduire au minimum ou maximum la part d'emprunt dans le plan de financement du programme nouveau [*<enqNK> : hum hum*] et pourquoi pour que l'emprunt soit le plus réduit possible et bah il faut qu'il y ait des fonds propres [*<enqNK> : hum hum*] il faut qu'il y ait des fonds gratuits [*<Julie> : fonds gratuits*] des subventions ou des fonds propres du bailleur // donc ça marchait comme ça et effectivement on sortait des*

logements pas chers / et puis la XXX de 77 a consisté à dire encore une fois je cari- non seulement je caricature mais en plus j'ai un point de vue clairement subjective sur la question [*<enqNK> : hum hum*] (rires) [*<Julie> : (rires)*] et assumé (rires) il n'y a aucun problème // à un moment donné il y a des gens qui se sont dit mais quand même c'est un peu crétin cette histoire [*<enqNK> : hum*] en fait on se retrouve à construire des logements sociaux pas chers alors qu'en fait on on pourrait les construire chers et qu'il suffirait de dire qu'on aidera plutôt les ménages à se payer le loyer / que d'avoir un loyer bas et finalement euh on aura / une capacité à produire du logement social qui ne se traduira pas par moins de recettes pour les gens qui ont besoin d'argent dans ce pays à savoir deux catégories en l'occurrence les entreprises du bâtiment [*<enqNK> : hum*] et puis les banques parce que si vous construisez plus cher et que c'est pas c'est pas la subvention qui vous qui vous garantit le bas loyer mais c'est l'aide à la personne derrière qui va permettre aux gens [*<enqNK> : hum*] donc vous sortez un loyer qui est beaucoup plus élevé que que par le passé ce qui vous donne des marges évidemment beaucoup plus importantes sur le prix de construction [*<enqNK> : hum*] donc vous allez payer plus cher les entreprises qui vont construire et puis vous allez surtout aller emprunter davantage [*<enqNK> : hum*] / et voilà / donc c'est ça qui s'est passé et entre le donc je caricature à peu entre le le le / 31 décembre 1976 et le 1er janvier 1977 les plafonds HLM ont augmenté de 40 % [*<enqNK> : ok*] les loyers plafonds HLM / on a dit voilà maintenant un loyer HLM c'est 40 % plus élevé que ça n'était [*<enqNK> : hum*] mais c'est les ménages qu'on va aider à à / à se loger via l'aide à la personne mais sauf que la c'est c'est c'est un peu une fuite en avant // parce que effectivement il n'y a pas de raison que ça s'arrête l'augmentation des coûts de construction et l'augmentation des loyers parce qu'en plus ce qui s'est passé c'est que les loyers à ce moment là ils ont été indexés sur le coût de la construction mais comme on avait favorisé l'augmentation du coût de la construction à travers [*<enqNK> : hum*] cette réforme là et bah les loyers qui étaient indexés sur le coût de la construction ils ont ils ont flambé / leur évolution chaque année a été sidérante et parallèlement les ménages se sont appauvris si bien que l'aide à la personne a explosé et que à un moment donné pour répondre à une explosion plus tenable de l'aide à la personne [*<enqNK> : hum*] selon le budget de l'état parce qu'on a fait c'est qu'on a arrêté de faire évoluer l'APL au même rythme que les loyers [*<enqNK> : hum*] et donc là où sur les anciens logements l'APL couvrait entièrement / le loyer résiduel [*<enqNK> : hum*] le / loyer du logement au fur et à mesure des années l'APL n'a plus couvert l'intégralité du loyer sur les logements neufs donc en fait les ménages les plus pauvres c'est-à-dire qui ont besoin d'une APL max qui couvre l'intégralité du loyer n'ont plus été logés que dans les logements les plus anciens / [*<enqNK> : hum hum ok*] en plus on était on est encore au niveau national puisque le loyer unique il n'y a qu'à Rennes [*<enqNK> : hum*] euh / le loyer unique il est à la typologie du logement [*<enqNK> : hum*] alors que le loyer HLM classique il est au mètre carré // et ce qui s'est passé dans les années 80 c'est que non content d'avoir des loyers au mètre carré qui avaient augmenté de 40% [*<enqNK> : hum*] en plus on a construit de logements avec plus de mètres carrés donc on s'est retrouvé dans une situation nous quand on a décidé de passer au loyer unique un type 3 à Archipel ça peut être 280 euros si je ne dis pas de bêtises au Gros Chêne justement donc et 500 euros au centre-ville / l'APL maxi pour un ménage de trois personnes c'est 350 euros // donc à Maurepas il sera couvert à 280 il n'aura quand même pas les 350 [*<enqNK> : oui*] / mais au centre-ville il aura 350 euros et bah le ménage qui n'a pas les moyens de se payer les 150 de plus et dieu sait qu'il y en a un paquet [*<enqNK> : hum*] et bah il va aller à Maurepas et donc au fait et tout ça mais ça met 40 ans à produire tous ces effets à s'installer etc [*<enqNK> : hum*] mais on arrive à une

situation aujourd'hui [*<enqNK> : hum*] où on a enfin quand on a décidé de passer au loyer unique on va voir maintenant comment les effets se se mais où on avait dans le profil de nos attributions bon nous on a toujours eu ce que je vous disais une politique vraiment d'accueil des ménages défavorisés extrêmement soutenue considérant que c'était notre mission de base donc en 2017 on avait 42 % des nouveaux ménage accueillis dans l'année ou 44 / 44 % qui avaient des ressources inférieures à 20 % des plafonds [*<enqNK> : ok*] donc des ressources inférieures à 20 % des plafonds de ressources ce n'est pas la même chose que les plafonds de loyer / euh 20% des plafonds de ressources c'est en gros la moitié du seuil de pauvreté / [*<enqNK> : ok*] / euh et pour vous donner aussi une autre idée au niveau national / toute famille confondue donc OPH et entreprise sociale pour l'habitat ce taux il est de 25% [*<enqNK> : ok*] / donc nous on est à 40 on était à 44 on est passé à 54 en 2018 donc c'est pour vous dire sur la fin de l'année 2018 / et bien on avait il faudrait que je vous retrouve les chiffres mais on sera capable de vous les faire suivre mais c'est grosso modo ce chiffre là il était à 55 % là on était à 44 en moyenne on était à plus de 55 ans en QPV [*<enqNK> : hum*] et on était même sur Maurepas qui est la QPV sur lequel on a les logements les moins chers parce que non pas qu'il soit plus chers tellement au mètre carré enfin moins chers tellement au mètre carré que ceux du Blosne [*<enqNK> : hum*] mais c'est des typologies plus petites donc voilà [*<Julie> : XXX*] / euh et on était à 63% sur Maurepas / [*<enqNK> : ok*] voilà / donc voilà c'est c'est c'est juste ça la réalité avec le loyer unique mais on peut accueillir les ménages qu'on ne pouvait accueillir qu'à Maurepas [*<enqNK> : hum*] aujourd'hui on peut les accueillir partout / c'est plus leur niveau de ressources qui détermine [*<enqNK> : hum*] / [*<Julie> : leur lieu d'habitation*] leur lieu de résidence / donc après il y a d'autres critères des critères de priorité etc [*<enqNK> : hum hum*] mais mais mais mais ça c'est une avancée majeure

35_ *<enqNK> : avec juste ce qui m'intéresse dans ce que vous avez dit tout à l'heure je le redis à ma manière* [*<Marion> : hum*] mais c'est de dire en gros ça saurait si il suffisait juste de construire des nouveaux logements pour que les personnes plus riches viennent par exemple à Maurepas

36_ *<Marion> : oui donc et surtout des logements plus chers* (rires)

37_ *<enqNK> : des logements plus cher* [*<Marion> : hum*] / euh c'est quoi que vous vous avez en creux derrière cette idée c'est de dire que / que la stigmatisation de ces quartiers elle se joue à un autre niveau aussi que seulement [XXX]

38_ *<Marion> : je pense qu'on] atteint un niveau de stigmatisation aujourd'hui qui fait qu'on ne peut pas il n'y a pas de recette miracle pour pour inverser les choses* [*<enqNK> : hum*] et surtout c'est pas c'est pas du court terme / donc effectivement démolir et reconstruire du logement neuf quand on a un quartier qui de toute façon est identifié par les gens comme étant le quartier qui démontre qu'ils sont des losers si ils y vont euh / [*<enqNK> : hum hum*] enfin je veux dire pourquoi les gens voudraient-ils être les pionniers de de la du renouveau d'un quartier [*<enqNK> : ouais*] s'ils ont la possibilité et s'ils ont surtout les moyens / de se loger dans des logements plus chers [*<enqNK> : hum*] / mais ils vont certainement éviter ce quartier-là ça veut dire qu'ils sont eux les moyens d'éviter [*<enqNK> : hum*] de toute façon

39_ *<Julie> : c'est là où la comment l'intervention on va dire un peu globale sur un quartier comme ça elle est indispensable enfin qu'on a vu aussi passer les XXX les les leçons on va dire t- tirées des précédents BRU enfin ou des différents plans on va dire politique de la ville /* [*<enqNK> :*

hum] c'est que on se rend bien compte que faire juste une opération de démolition reconstruction en logement libre etc pour autant ou même des déconstruire une barre pour construire des petits plots si on effectivement on n'intervient pas du tout sur comment ni l'occupation ni les autres dimensions du comment de / bah la fonction au sens large d'habiter sur les équipements les commerces l'accès aux soins les transports tout ce que voilà [*<enqNK> : hum]* tout ce qui constitue la ville / bah on c'est voué à l'échec / donc du coup / euh enfin voilà c'est là où ces quartiers la euh nécessitent de concentrer cette approche comment globale et une intervention de soit de la collectivité de soit d'un bailleur elle n'est pas suffisante en tant que telle / [*<enqNK> : hum hum]* donc c'est un processus au long cours de changer l'image d'un quartier le rendre attractif euh etc / c'est donc ça s'inscrit vraiment dans la durée [*<enqNK> : hum]* et dans une cette intervention à comment collective euh

40_ *<Marion> : c'est-à-dire que c'est à la fois l'intervention globale et collective sur le quartier* [*<enqNK> : hum]* c'est aussi le fait que cette intervention s'inscrivent dans une politique territoriale à une échelle plus vaste [*<enqNK> : hum]* que le quartier parce que / si on dit c'est c'est c'est l'idée c'est là où l'articulation se fait avec le loyer unique et c'est-à-dire si on dit on va accueillir moins de pauvres à Maurepas bah encore faut-il être capable de les accueillir ailleurs [*<enqNK> : hum]* donc on a besoin d'abord de penser la baisse des loyers [*<enqNK> : hum]* en dehors des QPV avant même de considérer / bon mais je reviendrai sur juste une autre notion faites-moi penser ah euh et alors je sais pas excusez-moi c'est prévu jusqu'à quelle heure ?

41_ *<Julie> : parce que 10h30 on a les entretiens / les recrutements*

42_ *<Marion> : d'accord (passage non transcrit : conversation difficilement audible sur les entretiens organisés) ///* donc oui ce que encore faut-il effectivement à mener cette politique [*<enqNK> : hum]* de l'habitat global c'est-à-dire qu'il faut qu'il y ait des logements sociaux ailleurs et il faut qu'il y ait des logements sociaux accessibles financièrement [*<enqNK> : ouais]* ailleurs / et puis / et puis il y a le rythme c'est-à-dire ce qu'on appelle le long cours // c'est-à-dire que quels sont les objectifs qu'on se fixe / alors les objectifs déjà finaux ils sont à interroger [*<enqNK> : hum]* c'est-à-dire qu'est ce qu'on entend par mix- retrouver la mixité retrouver un fonctionnement normal de quartier enfin ça veut dire quoi déjà il faut à peu près s'en fixer l'idée et puis deuxièmement il faut se dire bon et qu'est-ce qu'est-ce qu'on se fixe comme objectif [*<enqNK> : hum]* à 10 ans et à 5 ans / enfin parce que on peut toujours dire / et je pense que les projets de rénovation urbaine ont souvent souffert de ça c'est- à-dire une espèce de de schéma idéal de ce qu'était la mixité ou de ce qui était un projet de rénovation urbaine réussi donc en gros il fallait que que le quartier redevienne un quartier de centre-ville pour ou je ne sait pas exactement ce qu'on n'en ce qu'on imaginait / et puis donc ses objectifs d'un côté et puis de l'autre des actions menées [*<enqNK> : hum]* avec une espèce de croyance quasi mystique que de toute façon ces actions là elles allaient bien produire du mieux et que elles allaient nous mettre sur le chemin [*<enqNK> : hum]* de cet idéal qui sans doute serait inaccessible mais bon voilà c'est comme ça / c'est vrai qu'on a essayé de le penser un peu autrement et qu'on s'est dit mais de toute façon qu'est-ce qu'on veut pour ce quartier alors là je parle vraiment de Maurepas pour le coup enfin Gros Chêne même / qu'est-ce qu'on veut pour ce quartier est-ce qu'on veut qu'il arrête d'être un quartier populaire / et d'habitat social [*<enqNK> : hum]* parce qu'il y a eu cette croyance c'est que c'est quasiment il fallait que ces quartiers arrêtent d'être des quartiers populaires [*<enqNK> : hum]* / mais nous on a dit non /

ce quartier c'est un quartier qui est en quasi centre-ville qui en plus avec le métro va y être encore plus et pourquoi il arrêterait de pouvoir accueillir justement des ménages qui n'ont pas de sous [<enqNK> : hum] / c'est c'est très bien / sauf que à un moment donné il faut que cet accueil là soit pas le résultat- la résultante d'une dynamique subie par tout le monde [<enqNK> : hum] et il soit vraiment quelque chose qui soit un acte à la fois volontaire des habitants mais aussi un acte positif [<enqNK> : hum] / c'est-à-dire que l'on ne peut pas imaginer qu'un quartier fonctionne bien si tous les gens qui y sont sont là alors qu'ils n'ont pas envie d'y être quoi [<enqNK> : hum] / c'est déjà ça la base c'est-à-dire que si le quartier ne fonctionne pas c'est parce que les gens n'ont pas d'argent c'est pas un problème en soi de ne pas avoir d'argent [<enqNK> : hum] // ou alors des choses que que que des choses que les autres n'osent pas dire vous ne disent pas parce qu'il faut être poli mais un quartier parce que il y a des étrangers en masse [<enqNK> : ouais] // mais c'est pas ça qui fait qu'un quartier il fonctionne ou il ne fonctionne pas [<enqNK> : hum hum] un quartier qui ne fonctionne pas c'est un quartier dans lequel les gens qui qui sont là n'ont pas envie d'être là et donc les gens qui n'y sont pas ont pas non plus envie d'y aller enfin c'est c'est c'est d'abord ça / et donc en fait ce qu'on s'est ce qu'on s'est fixé comme objectif c'est de dire il faut que ce quartier reste un quartier populaire [<enqNK> : hum] il faut qu'il puisse aussi éventuellement accueillir d'autres personnes qui sont pas des mêmes catégories socioprofessionnelles euh / qui trouveront des choses qu'elles y trouvent qu'elles ne trouvent pas ailleurs [<enqNK> : hum] / et et et / donc il faut qu'on ait un travail qui soit à la fois modeste sur la diversification de l'occupation [<enqNK> : hum] et euh à la fois / par étapes pour voir comment les choses aussi elles se elles se elles se mettent en marche on va dire progressivement / et donc en fait ce qu'on s'est dit c'est / c'est un quartier pour nous en tout cas qui doit rester à 80 % ce qu'il est aujourd'hui donc évidemment c'est ça veut dire que la diversification elle est assez légère et deuxièmement il faut que la diversification soit pensée pas seulement pour faire venir des nouvelles personnes mais qu'elle soit pensée pour euh les habitants du quartier c'est-à-dire que eux-mêmes [<enqNK> : hum] aient la possibilité d'avoir des parcours résidentiels au sein du quartier / qu'ils soient pas obligés d'en partir [<enqNK> : hum] si ils veulent devenir propriétaires si ils veulent / c'est essentiellement ça d'ailleurs s'ils veulent changer de typologie de logement etc / et donc on a imaginé le projet finalement euh presque d'abord pour les habitants du quartier d'abord parce qu'on ne voulait pas que les habitants du quartier considèrent qu'ils étaient tellement nuls que qu'il fallait qu'ils partent et qu'il fallait qu'on les remplace par d'autres et que / et ce qu'on fait de fait les opérations de démolition reconstruction [<enqNK> : hum] qui ont pu se faire ailleurs [<enqNK> : hum] donc très très peu de démolitions / vraiment quand le patrimoine n'est pas solvable en gros / et puis même au sein du patrimoine existant très peu de transformation de logements c'est-à-dire dans des proportions qui représentent 20% de de l'offre actuelle [<enqNK> : hum] et les 80 autres pourcents vont rester des logements au loyer unique etc

43_ <Julie> : *mais c'est 20 % reste une grosse innovation parce que nous on l'a pensé au sein même du patrimoine existant ce qui en général ne se fait pas en général on construit quelque chose à part je pense par exemple à des logements en accession en général on va construire le plot de logements en accession à côté [<enqNK> : XXX] / là on l'a pensé nous au sein même comment de notre patrimoine et c'est toute toute comment l'ambition du projet*

44_ <Marion> : *et en fait c'est la traduction vraiment d'un principe qui nous habite en gros qui est celui de l'égalité / et je parle pas d'équité à dessein [<enqNK> : hum] c'est c'est pas une*

question d'équité c'est vraiment une question d'égalité / d'égalité dans la considération et les possibilités proposées à l'ensemble des gens qu'on a à à loger [<enqNK> : hum] à satisfaire et donc de la même façon que le loyer unique au-delà du fait de dire on va pouvoir redonner de la capacité aux gens à choisir d'aller à tel endroit ou a tel autre et de pas être obligé d'aller là quand ils n'ont pas d'argent et avoir la possibilité de choisir quand ils en ont un peu plus [<enqNK> : hum] il y avait le fait de dire c'est surtout un système égalitaire qui va consister à ne plus essentialiser les gens à travers la question de leurs ressources [<enqNK> : hum] qu'on arrête de leur dire dis-moi combien tu gagnes je te le dirai à quel logement tu as le droit [<enqNK> : hum] c'est on neutralise cette question-là les gens pour nous c'est les mêmes après il y a des critères de priorité qui sont liés à leur situation propre [<enqNK> : hum hum] s'ils sont mal logés aujourd'hui / si ils sont en suroccupation dans leur logement si ils n'ont pas de logement à eux si si [<enqNK> : ouais ouais] voilà ça c'est s'ils attendent depuis longtemps aussi mais ça c'est des critères qui s'appliquent à tous et et là le projet il a été le même c'est-à-dire que si les opérations d'accession sont dans les tours c'est parce qu'on a dit / qu'on n'allait pas traiter différemment les gens qui allaient aller vers de l'accession à la propriété [<enqNK> : hum] et les locataires / ils ont droit à un habitat de même qualité [<enqNK> : hum] à une opération de réhabilitation de restructuration de la même importance et c'est pas on va pas dérouler le tapis rouge pour les gens qui ont les moyens d'acheter en gros [<enqNK> : hum] et faire des travaux au rabais pour ceux qui ne peuvent que rester locataires du parc social [<enqNK> : hum] //

45_<enqNK> : alors du coup j'ai une question euh / je sais pas peut-être provocatrice ou pas mais en tout cas vous utilisez le nous pour parler justement quand vous parlez de l'égalité de considération [<Marion> : hum] ce qui est pour vous un bon fonctionnement quartier etc / donc XXX ce nous ce nous c'est Archipel Habitat ou ce nous il est partagé par on va dire / j'allais dire les institutions c'est-à-dire en gros les services de Rennes Métropole etc ou pas je sais pas avec quel est ce nous ? est-ce que votre vision là que vous êtes en train de me dire c'est en gros qui se résument moi en tout cas je le résume comme ça mais c'est parce que c'est peut-être le truc qui m'a plus parlé qui pour moi résume tout qui cette idée d'égalité de considération [<Marion> : hum] est-ce que ça c'est partagé ou est-ce que c'est difficile justement on parlait de fonctionnement de quartier qu'est-ce qu'un bon fonctionnement de quartier / est-ce que pour certaines personnes effectivement vous avez parlé de la présence d'étrangers vous avez parlé de la présence des pauvres et est-ce que ça c'est des tensions qui peut y avoir avec d'autres acteurs ou pas

46_<Marion> : alors bon nous on est l'office public de l'habitat [<enqNK> : oui] de Rennes Métropole [<enqNK> : oui /] notre conseil d'administration il est composé des élus de Rennes Métropole [<enqNK> : ok] / donc après il y a de l'engagement des équipes il y a de l'engagement même personnel parfois des uns et des autres avec des convictions qui sont bien ancrées [<enqNK> : hum] mais il y a un conseil d'administration qui en tout cas porte ce ce cette vision là / porte ce ce discours là alors après c'est notre boulot à nous que de lui proposer vous voyez ce que je veux dire [<enqNK> : oui oui XXX] mais on n'est pas sur des questions d'ordre individuel mais / et la présidente d'Archipel c'est Nathalie Appéré et si Nathalie Appéré est présidente d'Archipel c'est en plus parce que il y avait le projet de rénovation urbaine [<enqNK> : hum hum] quand elle a choisi d'être présidente d'Archipel en 2014 / euh c'était parce que il y avait le projet de rénovation urbaine de Maurepas qui allait démarrer [<enqNK> : hum] et que c'était quelque chose qui lui tenait particulièrement à coeur donc / la

façon dont les choses se sont construites a été très itérative [<enqNK> : hum hum] et bien sûr que on a une collectivité qui est en phase euh et enfin une collectivité et son bailleur et son opérateur qui sont complètement en phase sur ces questions-là [<enqNK> : hum] après ça demande parfois de prendre un peu les rames [<enqNK> : hum] d'abord parce que parce que euh mais là c'est faut faut faut aller voir les autres mais vous avez peut-être déjà vu déjà vu d'autres d'ailleurs ou d'autres territoires je ne sais pas et puis c'est hyper prétentieux de dire ça mais // j'allais dire nous toujours [<enqNK> : hum] mais on pense un peu plus / [<enqNK> : hum] ce qu'on fait / ici / qu'à d'autres endroits [<enqNK> : hum] / donc on va pas s'embarquer dans une espèce de truc un peu convenu une qui / une approche un peu convenue et identique à ce qui a pu se développer ailleurs c'est vrai qu'on aime bien avoir notre propre façon d'analyser les choses et et d'aller jusqu'à la racine des causes [<enqNK> : hum] pour essayer de trouver des réponses ou en tout cas de tester des trucs qui n'ont pas été testés [<enqNK> : hum] parce que on peut que constater quand même que 40 ans de politique de la ville ça ça n'a quand même pas réussi à inverser très nettement les tendances [<enqNK> : hum] / euh que 100 ans de politique de l'habitat ça n'a pas non plus produit de miracle alors que il y a des erreurs ou en tout cas des effets pervers [<enqNK> : hum] on dira plutôt ça parce que ce n'est pas toujours volontaire / des effets pervers qui ont quand même été identifiés depuis longtemps et donc à un moment donné c'est vrai que nous la question qu'on se pose c'est / euh essayons de bâtir des projets qui ne soient pas la reproduction de réponse donc on sait déjà que de toute façon elles ont pas elles ne sont pas opérantes [<enqNK> : hum] voilà // alors oui parfois faut prendre les rames avec les collègues bailleurs qui en plus ont des gouvernances qui sont pas les mêmes et donc ont des projets politiques qui sont pas les mêmes il faut il faut le dire clairement euh et c'est pas enfin je veux dire je ne juge pas entre guillemets ça parce que je dis je ne juge pas évidemment je juge (ires) mais ce que je veux dire c'est que je comprends [<enqNK> : oui oui] / à un moment donné un bailleur il applique la politique de sa gouvernance / bon moi je préfère qu'on ait la politique de notre gouvernance que celle des autres (rires) / mais le / et dans les services des uns et des autres on va aussi trouver de tout [<enqNK> : hum] c'est-à-dire des gens qui ont à la fois en envie d'être dans des réflexions de cette nature là et puis des gens que ça bouscule davantage dans leurs habitudes dans leurs certitudes donc oui il y a des fois où c'est plus difficile il y a des gens qui avec lesquels ça se passe super bien et puis des gens qui quand même nous voient un peu comme des emmerdeurs il faut bien le dire [<enqNK> : hum hum] voilà / mais c'est pas //

47_ <enqNK> : je voulais terminer avec deux questions / euh la première c'est que vous avez parlé effectivement donc d'une stigmatisation importante et donc d'une image stigmatisante vous vous la comprenez comment cette image qu'est-ce qui comment vous l'expliquez qu'elle soit qu'il y ait autant stigmatisation vis-à-vis de notamment ces trois quartiers XXX Blosne Villejean Maurepas et de manière plus générale peut-être

48_ <Marion> : je vais quand même revenir juste sur une chose [<enqNK> : hum] dans le projet tel qu'on l'a imaginé pour ce qui concerne Archipel il y a la question de la / la diversification par le fait de redonner des possibilités [<enqNK> : oui] à des gens de faire des parcours résidentiels de venir là alors qu'il serait pas nécessairement venu avec un niveau de réhabilitation extrêmement qualitatif pour que le patrimoine vraiment en gros ça soit the place to be d'ici quelques années (rires) / bon il y a aussi le fait de dire euh à un moment donné les gens ils sont là et et // retrouvez de la mixité c'est aussi redonner peut-être des possibilités de promotion sociale aux gens qui sont là [<enqNK> : hum hum] / plutôt que de dire bah de toute

façon ils sont foutus puis il faut en faire venir des nouveaux et donc c'est là aussi que on travaille beaucoup sur les questions d'insertion par l'économique [<enqNK> : hum] sur les questions de l'accompagnement social / c'est-à-dire que c'est aussi un projet de gestion pour nous et là on a beaucoup parler de la politique de l'habitat au sens large un peu macro et des des de la politique de de / [<Julie> : diversification] patrimoniale mais la politique de gestion de proximité de gestion sociale et c'est pour ça que je reviens sur la question ça fait le lien avec la stigmatisation elle est extrêmement importante et on pourra la développer et puis on peut vous donner des documents si vous voulez vous [<enqNK> : hum] on a écrit des choses surtout ça / euh le la question de la stigmatisation euh /// le problème c'est qu'on peut pas vivre dans une bulle et échapper à tout ce qui fait les représentations et les discours un peu convenus c'est-à-dire que quand je vous dis nous on essaie de bousculer le discours habituel en disant non mais en fait est-ce que le problème il est vraiment là est-ce que la solution elle est vraiment là etc le n'empêche que même quand on arrive un peu à faire ça au niveau local la la puissance de Cash Investigation c'est hyper dur de toute façon / donc la puissance un de ces représentations là des envies aussi de faire du sensationnalisme des uns et des autres et puis des / des situations qui finalement arrangent bien tout le monde tout le temps tout le monde se fout dans une politique nationale bah à un moment c'est compliqué [<enqNK> : il y a une inertie] de d'échapper à tout ça donc nous c'est vrai que on on est on travaille beaucoup en proximité et une proximité qui passe juste une proximité géographique [<enqNK> : hum] mais c'est que ce lien avec les locataires il est il est / il est savamment entretenu mais il est entretenu aussi toujours avec cette idée que de de d'égalité dont je parlais tout à l'heure [<enqNK> : hum] / c'est-à-dire que l'égalité de considération c'est pas juste une égalité de considération entre entre / différents types de locataires voire d'accédants à la propriété qu'on aurait à satisfaire [<enqNK> : hum hum] et puis nous on est l'institution qui regarde tout ça de vous braves gens vous êtes égaux entre vous mais pas avec nous quand même donc c'est c'est aussi une approche / qui est importante pour nous c'est-à-dire de faire en sorte qu'on soit de de pas rester enfermés dans des logiques d'experts dans dans des logiques de spécialistes dans des logiques de de regard un peu en hauteur c'est-à-dire le macro c'est sérieux et le micro ça ne l'est pas et et d'arriver à donner vraiment du corps à tout ça dans le dans la gestion quotidienne / et finalement la stigmatisation telle qu'on peut la ressentir de la part de gens qui pourraient hésiter à venir à tel ou tel endroit [<enqNK> : hum hum] on la ressent beaucoup moins / quand les gens sont locataires [<enqNK> : hum] d'une part c'est-à-dire qu'il y a beaucoup moins de stigmatisation entre locataires et au sein des quartiers encore moins [<enqNK> : hum hum] c'est-à-dire que au Blosne par exemple je suis pas sûr que les gens se vivent comme des // comme des marginaux ou comme un quartier dans lequel il faut pas venir etc c'est-à-dire que même les difficultés qu'il peut y avoir dans le fonctionnement du quotidien sont un peu considérées comme des comme des conséquences inévitables [<enqNK> : hum] d'une vie urbaine d'une vie avec beaucoup de logements au même endroit et et du turn over encore que il n'y en avait plus beaucoup au Blosne [<enqNK> : hum] mais en revanche à Maurepas on a vraiment mais perdu le fil / on a perdu le fil parce que d'abord il y a le problème du deal qui qui est vraiment XXX alors là aussi ça renvoie aux politiques nationales je veux dire / mais bon de toute façon c'est anonyme (rires) mais ce que je veux dire c'est que tant que tant tant qu'on tant qu'on considéra tant qu'on laissera perdurer une activité illégale autour de tout ça il faudra pas venir se plaindre qu'il y ait de la criminalité dans les quartiers [<enqNK> : ouais] / donc il y a il y a de toute façon ça et on le subit [<enqNK> : ouais] et bon et / donc il y a ça et puis il y a l'autre chose qui est que effectivement quand de toute façon les capacités d'accueil

sont que sur un quartier et que par définition les personnes issues de l'immigration notamment les nouveaux arrivants ce sont ceux qui n'ont pas de ressources donc ce sont ceux qui vont être logés à ces endroits là et bah il y a un moment où effectivement la question de l'école devient une question de de de rédhibitoire [<enqNK> : hum] rédhibitoire il y a des gens qui ne viennent pas à Maurepas parce qu'ils ne mettront pas leurs gamins à l'école à Maurepas donc on a quand même ces deux questions-là à traiter qui sont la question de / l'intégration globale à l'échelle d'un territoire entier [<enqNK> : hum] et sur la question éducative et puis on a la question de la sécurité et la sécurité franchement / pour moi si il n'y a pas de deal il n'y a pas d'insécurité ce que je veux dire c'est c'est que il y en aura toujours mais plus à Maurepas qu'au centre-ville ou ailleurs [<enqNK> : hum] mais là voilà il y a des logements qui servent de nourrice il y a des mecs qui font le guet enfin c'est c'est il y a des endroits ça devient impossible donc les mecs qui font le guet dès qu'il y a un habitant qui les regardent c'est c'est [<enqNK> : ouais] ça tourne au vinaigre et /

49_<enqNK> : c'est quoi le lien là que vous faites parce ce que vous avez fait un lien assez rapide mais entre personnes issues de l'immigration et l'école

50_<Marion> : oui ce que je veux dire / [<enqNK> : pour que je comprenne bien] parce que je pense qu'il y a quand même un truc assez puissant au- aujourd'hui [<enqNK> : hum] encore dans dans ce pays qui est que / les gens ont envie que leurs gamins s'en sortent [<enqNK> : hum] enfin c'est comme ça et s'en sortent de préférence mieux qu'eux et que à un moment donné quand ils mettent leurs gamins dans une école dans laquelle ça va être forcément plus difficile [<enqNK> : hum] d'aider tous les gamins à progresser parce que quand vous êtes à l'école primaire de de Maurepas de Trégain qu'il y a 54 nationalités différentes [<enqNK> : hum] qu'il y a un tiers des gamins qui font pas toute l'année à l'école [<enqNK> : hum] parce qu'en fait bah il y en a qui arrivent en cours d'année et il y en a qui partent en cours d'année parce que parce que la situation en matière de logement n'est pas stabilisée mais pourquoi la situation en matière de logement n'est pas stabilisée parce que la situation en matière d'intégration et de et d'accueil [<enqNK> : hum] des migrants n'est pas stabilisée non plus c'est-à-dire que un coup ils n'ont pas droit au logement social après ils ont le droit au logement social enfin voilà donc de toute façon ils sont forcément dans des logiques de mobilité [<enqNK> : hum] et puis qu'effectivement bah je parle de la des nouveaux arrivants et que les enfants ils ne parlent pas nécessairement français [<enqNK> : hum] / et que ils ne parlent pas non plus la même langue entre eux / et bien évidemment que le travail éducatif il est plus compliqué [<enqNK> : hum] et que des parents qui ont envie que leurs enfants réussissent et qui ont le choix [<enqNK> : ouais] et qui ont le choix c'est ça le truc bah ils se disent bah non en fait je vais plutôt aller là-bas où où le challenge est moins est moins dur à relever quoi [<enqNK> : ouais] c'est juste ça le lien que je fais je pense pas qu'il y est je pense pas que ça soit du tout lié à des questions de de / de racisme par exemple de je pense que c'est simplement lié au fait que à un moment donné / le les gamins qui sont dans ces écoles là forcément ce sont des gamins qui ont moins d'atouts au départ [<enqNK> : hum] pas pas dans leur tête et dans leur intelligence / [<enqNK> : oui oui] mais bon voilà il va falloir en prendre le temps qu'il faut encore une fois [<enqNK> : hum] bah pour qu'ils apprennent le français et puis si c'est des gamins encore une fois qui se retrouvent à ballotter d'école en école en cours d'année et tout avoir XXX [<Julie> : qui ont des parcours compliqués] projet pédagogique compliqué

51_<Julie> : pour certains quand même

52_ <Marion,> : ouais / en plus [<Julie> : XXX] // et avoir un vrai projet pédagogique bah voilà c'est quand même plus simple d'imaginer les choses si elle se si elles se répartissent sur l'ensemble du territoire [<enqNK> : hum] / c'est comme le logement c'est-à-dire que à un moment donné c'est pas c'est pas // c'est la non répartition des choses c'est déséquilibre qui crée la vision de déséquilibre c'est pas [<enqNK> : hum] / enfin si après il y a une espèce de de cercle vicieux [<Julie> : un effet d'entraînement] qui fait que forcément ça produit [<enqNK> : hum hum] voilà on n'en sort jamais et / donc sur la question du logement c'est une façon de le prendre par un bout [<enqNK> : ouais] / donc on dit déjà on va on va le prendre par un bout [<enqNK> : hum] c'est-à-dire qu'on va faire en sorte que les logements déjà ils soient accessibles dans les mêmes conditions partout qu'il n'y ait pas ce sentiment d'être dans un logement / euh enfin aux qualités dégradées [<enqNK> : hum] parce qu'on a un logement moins cher et que parce que finalement on n'a pas les moyens de se payer autre chose [<enqNK> : hum] c'est ça c'est déjà commençons par par euh / apporter la preuve aux gens qu'ils ont droit tous aux mêmes choses que leurs conditions sociales ne les assignent pas à un à un voilà / [<enqNK> : ouais] à un type de de alors que l'on est dans service public donc à un type de choses mais l'école c'est pareil c'est il faut démontrer aux gens apporter la preuve aux gens qui sont pas non plus assigner à un type de situation en matière éducative parce que euh / parce que eux ils ont moins d'argent [<enqNK> : hum] parce que en réalité ça renvoie à ça et je pense que / euh oui alors et par rapport à l'immigration le handicap supplémentaire par rapport au manque de ressources parce que le fait est que les populations immigrées sont les populations les plus pauvres donc forcément tout ce que je dis sur ce que génère euh le la pauvreté et la discrimination liée à ça elle s'applique davantage encore aux personnes immigrées mais en plus s'ajoute à cela le fait que et bah il y ait des parcours extrêmement différents extrêmement instables et et éventuellement une difficulté de maîtrise de la langue qui soit [<enqNK> : hum] qui forcément ne facilite pas non plus les choses //

53_ <enqNK> : j'ai le temps pour une dernière question parce que je pensais rapidement on a parlé de Villejean un peu et surtout de Maurepas du Blosne vous / si on prend ces trois quartiers-là / euh quelles différences vous faites ou non entre ces trois quartiers ? en gros c'est un peu ça la question c'est vrai qu'ils sont tous rassemblés sous une appellation générique quartier prioritaire politique de la ville [<Marion> : hum] est-ce que vous en tant que bailleur vous voyez des différences en fait [<Marion> : hum] des distinctions /

54_ <Marion> : bah elles sont liées à tout ce dont on a parlé précédemment c'est-à-dire que // du point de vue bailleur [<enqNK> : hum] parce que après pour le reste c'est c'est un peu moins bien sûr on a un regard dessus mais c'est un peu moins notre métier / du point de vue bailleur pour nous ces quartiers ces trois quartiers-là ne fonctionnent pas de la même façon parce qu'on n'y a pas le même patrimoine [<enqNK> : ouais] à la fois en termes de localisation au sein du quartier et à la fois en termes de typologie [<Julie> : typologie de logements] et de ménages accueillis donc c'est vrai que pour nous le Gros Chêne d'abord sur le Gros Ghêne on a 90 % des logements [<enqNK> : ouais] / donc forcément pour nous c'est c'est c'est hyper prégnant tout ce qui s'y passe et puis on est sur les secteurs les plus les plus centraux du quartier et puis on y a une typologie de logement assez particulière avec assez peu de logements familiaux et beaucoup de petits logements [<enqNK> : ok] par rapport à ce qu'est la moyenne de notre patrimoine hein XXX absolu et notamment avec un nombre de type 1 et de type 2 qui est assez atypique dans notre dans notre offre en général donc une surreprésentation des personnes seules [<enqNK> : hum] et les personnes seules sont si je parlais de l'immigration tout à

l'heure et qui était qui pouvait faire que les gens avaient des difficultés qui s'ajoutaient à la difficulté initiale de peu de ressources et c'est la même chose pour les personnes seules c'est-à-dire que le fait d'être seul s'ajoute au fait de ne pas avoir de ressources c'est-à-dire qu'en plus il n'y a pas une deuxième personne éventuellement pour multiplier par deux les chances [<enqNK> : hum] d'avoir des ressources

55_<Julie> : *et on n'a pas droit à l'APL / [sauf quand XXX*

56_<Marion> : *oui alors en plus] l'APL c'est plus compliqué XXX en tout cas les montants de l'APL ne sont pas les mêmes quand on est tout seul donc bon bref c'est vrai que on enfin bref c'est de de la multidifficulté de la difficulté qui s'ajoute à la difficulté / [<enqNK> : ok] sur le Blosne [<enqNK> : hum] on a beaucoup plus de logements familiaux alors d'abord on a des le fonctionnement du quartier pas du tout de même il fonctionne en îlots vraiment [<enqNK> : hum] et avec des îlots qui sont à nous et puis des îlots qui sont à d'autres voire des îlots parfois qui sont partagés bon / essentiellement avec Espacil sur leur quartier et / euh comme on a une offre beaucoup plus familiale on a eu historiquement des des ménages soit qui sont des ménages qui sont arrivés vraiment au tout début et qui sont encore là qui sont un peu vieux et attachés au quartier bon ils sont un peu un peu pas assez pour la taille du logement mais bon c'est pas très grave (rires) mais voilà soit des personnes qui sont arrivées depuis et qui sont plutôt des familles et les familles bah il y a un réseau de sociabilité qui n'est pas le même que quand on est seul je veux dire les gens ils se rencontrent à l'école ils se connaissent tout ça et grosso modo les difficultés elles se surmontent enfin c'est c'est pour nous àa a rien à voir c'est vraiment même quand on peut parfois comparer les ressources qui sont à peu près les mêmes que Maurepas [<enqNK> : ouais] mais c'est pas du tout la même façon de vivre les choses et je parlais même du deal je dis pas qu'il n'y a pas de deal au Blosne et puis des fois des fois ça devient un peu un peu lourd sauf qu'à chaque fois au Blosne qu'on a trouvé que ça commençait à bien faire [<enqNK> : hum] / eh bah il y a / y compris nos équipes qui travaillent sur le quartier depuis 20 ans qui vont voir les gamins qui leur disent bah maintenant vous arrêtez les conneries parce que ça va bien / il y a les parents qui interviennent et tout c'est pas pareil [<enqNK> : hum hum] on arrive à déminer encore les choses elles ne s'enkystent jamais comme elles peuvent s'enkyster à Maurepas [<enqNK> : hum hum] / et puis alors Villejean c'est encore autre chose c'est encore autre chose là vraiment nous on n'est pas au coeur du quartier on est sur ses franges c'est plutôt Espacil qui est sur la dalle là où se concentrent un peu les difficultés donc nous on est / on on c'est plus l'écume ou du collatéral en fait qu'on vit / et puis on a une population plutôt âgée sur Villejean et finalement nos difficultés aujourd'hui elles sont plus dans la capacité à maintenir à domicile des gens qui sont 4e étage sans ascenseur*

57_<Julie> : *les questions d'accessibilité*

58_<enqNK> : *ok / ok // et en parenthèse en deux minutes si je dis du coup de pas du point de vue bailleur parce que départ vous avez dit du point de vue bailleur et*

59_<Marion> : *ouais / (soufflement) // bah ouais mais j'ai du mal quand même à ne pas [<enqNK> : ouais] / [XXX*

60_<Julie> : *bah le constat finalement] il découle beaucoup parce que parce que l'offre par exemple d'Espacil sur le Blosne elle est équivalente à la nôtre [<Marion> : oui] donc du coup ce que tu viens de dire là finalement il c'est valable aussi pour la vie de quartier finalement*

alors à Maurepas effectivement il y a de la concentration des difficultés mais par contre ce qu'on peut quand même noter c'est une vie associative hyper foisonnante enfin voilà il y a quand même il y a quand même ça aussi / et puis il y a un attachement quand même de certaines personnes au quartier bien sûr il y a beaucoup de turnover et on a beaucoup de nouveaux arrivants mais on a aussi ce que nous on appelle les historiques qui sont quand même là euh depuis longtemps donc voilà donc en / mais je pense que les vies de quartier sont assez finalement à l'image de bah à l'image des logements de l'offre de logements parce que effectivement

61_ <Marion> : *c'est hyper déterminant [<Julie> : c'est ça] ce que enfin l'offre de logements est hyper déterminante [<enqNK> : hum] sur la façon dont / dont l'occupation s'est développée et donc sur de la façon dans la vie sociale aussi s'organise / et l'offre si on la résume à deux choses c'est c'est la typo [<enqNK> : hum] donc le nombre de personnes qu'on peut accueillir et le prix [<enqNK> : hum hum] c'est d'ailleurs pour ça que le loyer unique / le loyer unique il part du principe en fait le service rendu par un logement c'est le nombre de personnes qu'il peut accueillir [<enqNK> : hum] / et que donc il a même prix [<enqNK> : hum] / pour une même typologie*

62_ <enqNK> : *il y a des changements de typologie là qui sont prévus pour les tours XXX c'est ça ?*

63_ <Marion> : *ouais / c'est-à-dire que effectivement comme on a plutôt plus de petits logements on a moins de capacités justement à accueillir des familles [<enqNK> : hum] ça veut pas dire qu'on en accueille mais en général elles sont plutôt en situation de suroccupation [<enqNK> : hum] parce que les logements sont pas adaptés donc moi je dis pas forcément que sur les logements plus grands qu'on va bâtir / on va faire venir des personnes qui viennent pas aujourd'hui sur le quartier [<enqNK> : hum] / on va surtout mieux loger des personnes qui aujourd'hui ne sont pas très bien logées sur le quartier [<enqNK> : hum hum]*

64_ <Julie> : *en plus il y a la question de la typologie puis la question la surface pour une même typologie là et encore XXX voilà / c'était la conception des logements de l'époque c'était aussi des toutes petites surfaces [<enqNK> : ouais] donc c'est vrai que on va dire maintenant dans un même volume on va à la fois proposer la typologie telle qu'elle existe aujourd'hui mais à la fois une typologie inférieure en abattant une cloison pour voilà et donc du coup on transforme aussi ces logements là pour faire évoluer la typologie et aussi pour avoir une offre aussi qui corresponde à plus de ménages à plus de ménages et puis aussi à des modes de vie plus plus actuels quoi / mais effectivement on regroupe on regroupe certains certains logements pour faire des typologies T5 T6 qu'on a pas aujourd'hui sur le quartier*

65_ <enqNK> : *oui les T5 et T6 ils sont plutôt enfin je sais qu'à villejean il y en a avec Espacil*

66_ <Marion> : *oui c'est ça*

67_ <enqNK> : *et sinon au Blosne*

68_ <Marion> : *c'est très très concentré en fait on accueille on a un peu de T5 sur Villejean quand même et euh sur le Blosne en fait on a très peu de type 5 [<enqNK> : ouais] / on a essentiellement des type 4 [<enqNK> : d'accord / ok] / mais avec des surfaces un peu plus*

généreuses que les logements du Blosne donc en gros où on gagne presque euh que les logements de Maurepas donc on gagne presque une typo

69_<enqNK> : *ouais d'accord ok / ça marche / bon bah merci // bah pour le temps quand même et tout ça [<Marion> : bah non / c'est un plaisir] me donne pas mal d'informations euh je suis preneur mais si vous avez quelques / quelques documents qui vous vous paraissent intéressants euh / (passage non transcrit : orientation vers de nouvelles personnes à rencontrer)*

H. Entretien Julien

Lieu de l'entretien : Direction de quartier Sud-Ouest, dans un bureau

Date : 9/04/19

Durée de l'entretien : 01 :11 :12

Chercheur : Nicolas Kühl

Nom de transcription : <enqNK>

Allocutaire : Julien

Noms de transcription : <Julien>

Informations : Cadre dans une direction de quartier

- 1_ <enqNK> : euh en fait la première question elle est assez simple c'est juste est-ce que tu peux m'expliquer ton travail en gros sur le Blosne [<Julien> : hum] voilà / en quoi il consiste au quotidien aussi [<Julien> : hum] / voilà très large quoi
- 2_ <Julien> : ouais / c'est toujours compliqué de définir le métier de directeur de quartier [<enqNK> : hum] / c'est pas une mission qui est facile enfin qui n'est pas appréhendée de manière très simple par les habitants euh / et puis là aussi on pourrait parler de la l'expression du qualificatif enfin le titre directeur de quartier n'est pas toujours très très simple à comprendre moi je suis enfin de formation je suis géographe aussi [<enqNK> : hum] donc avec une entrée territoire voilà donc c'est déjà ça ça me parle un peu la notion du périmètre et du territoire et / donc voilà donc pour dire que la direction de quartier directeur de quartier c'est une entrée très transversale on est sur donc sur une entrée territoire c'est-à-dire qu'on on parle et on travaille avec tout le monde on travaille avec tous les gens qui composent ce territoire donc c'est les habitants et les professionnels c'est les associations / donc avec des statuts très très différents aussi / euh on travaille donc théoriquement sur l'ensemble des politiques publiques de la ville qui viennent se décliner sur nos deux territoires donc quartier 7 et 11 [<enqNK> : hum] donc le Blosne et Poterie Landry Francisco Ferrer sachant que alors voilà on a une vocation à aider des politiques publiques à s'inscrire à s'adapter aux réalités du territoire et puis à les faire partager aussi tous ces acteurs dont je parlais et puis je dirais que / on a / enfin en fait on on est quand même plutôt sur certaines priorités et certains dossiers donc il y a la politique de la ville c'est le chargé de mission politique de la ville on est beaucoup sur / la concertation donc et beaucoup sur le Blosne là ça se voit pas mal il y a le projet urbain donc avec à terme de nouveaux logements des équipements des commerces et donc on travaille en étroite coopération avec nos collègues du service aménagement opérationnel sur la concertation et puis aussi la production de nouveaux espaces sur le quartier / euh et puis / on suit de près aussi on est vraiment la cheville ouvrière sur le terrain de la fabrique citoyenne et notamment des budgets participatifs / voilà / sur la concertation c'est surtout ça [<enqNK> :

hum] et puis et puis on est aussi au quotidien l'interface entre les habitants et les services et on va dire entre le quartier et les services sectoriels donc ça veut dire sur les aspects techniques donc il y a un technicien dans l'équipe [<enqNK> : ok] qui qui a qui a un rôle de veille technique en fait sur ce qui va pas bien dans le quartier et qui fait le point avec les services techniques pour savoir comment on intervient donc c'est plutôt je pense un post apprécié pour eux parce que ça permet d'avoir un premier diagnostic sur des signalements d'habitants pour éviter d'arriver avec l'artillerie lourde directement ils savent qu'ils peuvent [<enqNK> : hum hum] avoir un premier diagnostic fiable sur ce qui se passe dans le quartier ou des alertes sur des trucs / et puis aussi sur les questions d'animation sociale donc pour nous c'est quand même un sujet hyper important parce qu'on sait que alors là je parle du Blosne mais aussi du quartier 7 mais on sait qu'un quartier où il y a beaucoup d'animation sociale où les gens vivent ensemble c'est un quartier où les qui vit bien [<enqNK> : hum] et où le cas échéant s'il peut y avoir des problèmes il se règle beaucoup plus facilement quand on est dans un quartier où les gens se connaissent se rencontrent sur l'espace public se rencontrent dans les équipements donc voilà on a aussi un peu de ce qu'on appelle un agent d'animation locale qui est un peu support et qui / enfin qui n'est pas une animatrice même si on a quand même elle a une super fonction d'animatrice elle est vraiment animatrice mais en fait son boulot c'est de permettre à toutes les structures collectives du quartier de pouvoir mettre en oeuvre toutes les actions qu'ils souhaitent et de faciliter tout ça / avec du matériel avec les aspects règlementaires de droits à la sono espaces publics machin tout ça [<enqNK> : hum] / donc voilà / je crois que j'ai fait à peu près le tour et puis en plus alors la spécificité pour nous de direction de quartier on est la seule dans cette situation c'est qu'on est dans un espace social commun [<enqNK> : ouais] / et qu'un espace social commun il y a plein d'autres services nous on est sept donc il y a la mission locale le centre social les services sociaux du du conseil général de la ville le CCAS / il y a des permanences il y a la CAF il y a la direction de quartier il y a le service formalités [<enqNK> : hum] de la ville voilà donc là et nous pour nous c'est un boulot un peu supplémentaire parce qu'on assure du temps à l'accueil commun [<enqNK> : ok] / et je suis aussi responsable bâtiment et de sécurité de ce bel établissement donc tout ce qui est sécurité incendie c'est pour ma pomme (rires) mais avec l'aide d'un collègue qui est agent technique et qui suit tout ça d'assez près [<enqNK> : ok] / voilà voilà voilà pour résumer

3_ <enqNK> : et du coup

4_ <Julien> : j'oublie surement des trucs mais c'est pas grave

5_ <enqNK> : non mais ça donne déjà des idées

6_ <Julien> : ouais ouais

7_ <enqNK> : et du coup si si je te dis quartiers dits prioritaires de la politique de la ville / euh ça t'évoque quoi ?

8_ <Julien> : bah ça m'évoque les quartiers prioritaires de la politique de ville (rires) [<enqNK> : ouais] donc le périmètre dans les quartiers sur lequel s'applique le dispositif contrat de ville / [<enqNK> : ok] voilà c'est point de vue très technique

9_ <enqNK> : ok / donc en l'occurrence le Blosne de ce que je sais c'est pas tout le quartier du Blosne

- 10_ <Julien> : non / XXX hélas non le quartier prioritaire en fait c'est les fameux XXX donc en fait c'est la continuité des sites les plus précaires en termes donc le / le critère c'est les revenus des habitants (montre sur une carte au mur) donc on a vraiment tout le secteur centre de Blosne [*<enqNK> : hum*] puisque c'est que c'est que de l'habitat social enfin il y a aussi quelques copro mais c'est quand même beaucoup de l'habitat social donc ça bien débordé par là ça prend pas tous les secteurs pavillonnaires et certaines copro du sud du quartier / pas pas Sainte Elisabeth / euh voilà et là ça vient jusqu'ici parce que là on est sur des copro voilà donc oui effectivement on n'est pas sur l'ensemble du territoire du Blosne
- 11_ <enqNK> : ok / au quotidien en tant que directeur de quartier ça change quelque chose ou ça change rien ?
- 12_ <Julien> : euh // non pour moi ça change pas grand chose / parce qu'en fait on travaille vraiment sur le périmètre du Blosne / et puis quand on travaille avec les habitants du parc social on est sur le quartier prioritaire / non nous périmètre / alors après ça peut jouer à la marge quand on est sur des dispositifs enfin effectivement si on est sur des associations / mais souvent elles sont situées sur le périmètre prioritaire et même si elles sont à la marge du périmètre mais leurs actions touchent l'ensemble du quartier donc le périmètre prioritaire donc en fait ça nous / nous ça nous / ça nous impacte pas vraiment je dirais en termes d'activité [*<enqNK> : ok*] / ce décalage qui est un petit décalage enfin c'est pas un petit décalage en fait il n'est pas si petit mais il ne nous impacte pas vraiment je dirais en termes d'activité enfin / non je ne le dirais pas / en tout cas on utilise pas souvent cette distinction [*<enqNK> : ouais*] / surement plus (passage non transcrit : anonymat) mais encore une fois / les projets émanent du quartier ils s'adressent au quartier donc quand ils s'adressent au quartier ils s'adressent aux publics prioritaires dans la mesure où ils / où les gens émargent ou en tout cas font une demande [*<enqNK> : hum*] dans le cadre de la politique de la ville qui s'adresse clairement aux publics situés dans le périmètre concerné / que c'est quand même le périmètre de vie du quartier le périmètre contrat de ville enfin prioritaire [*<enqNK> : hum hum*]
- 13_ <enqNK> : et du coup quand tu parles de décalage là tu voulais dire quoi que tu disais [qu'il n'était pas si petit] l<Julien> : [le décalage /] purement géographique territorial
- 14_ <enqNK> : d'accord ok
- 15_ <Julien> : c'est-à-dire que le périmètre est à l'intérieur le périmètre prioritaire est à l'intérieur du périmètre [*<enqNK> : hum*] / administratif du quartier
- 16_ <enqNK> : tu connais un peu les autres quartiers Villejean et Maurepas
- 17_ <Julien> : ouais
- 18_ <enqNK> : ouais ?
- 19_ <Julien> : ouais je les connais parce que / je pensais avant à l'APRAS [*<enqNK> : d'accord*] et du coup tu connais surement [*<enqNK> : ouais*] et du coup je travaillais sur tous les quartiers

20_<enqNK> : ok / et toi justement tu vois une une / différence avec ces autres quartiers ? ou au contraire des points communs ? comment tu les situes parce que en fait justement ils sont rassemblés sous une appellation commune

21_<Julien> : hum hum / ouais / non je pense que c'est pas c'est pas les mêmes quartiers effectivement l'appellation commune peut donner un sentiment de / d'uniformisation [*<enqNK> : hum*] de standardisation enfin d'une espèce de grande homogénéité de tous ces quartiers je pense qu'ils sont pas / ils sont très différents les uns des autres déjà morphologiquement ils sont très différents / quand on parle du Blosne à des habitants de Villejean ou de Villejean des habitants du Blosne ils ne voient pas du tout le même quartier / [*<enqNK> : hum*] / euh voilà le quartier de Villejean il est plus dense il y a beaucoup moins de vert le quartier du Blosne est beaucoup moins dense il y a beaucoup de vert / euh / et Maurepas voilà c'est pas les mêmes réalités même si je pense qu'à Maurepas on a beaucoup de points communs parce qu'il y a des ilots de précarité forts dans les deux il est éclaté en deux parties [*<enqNK> : hum*] le Gast / Gros Chêne pour Maurepas le Blosne est le Blosne ouest pour nous / on a un gros projet urbain qui se décline sur les deux grandes parties donc Maurepas c'était le Gast maintenant c'est le Gros Chêne nous c'est l'est et bientôt ça sera l'ouest enfin quand je dis bientôt ce sera en 2026 c'est pas si bien tôt que ça (rires) on est sur du temps tellement long tout le temps que

22_<enqNK> : on est sur une échelle politique de la ville

23_<Julien> : ouais c'est ça / euh donc il y a quand même des points communs / je dirais que / voilà donc ça ça c'est quand même des points communs / les ilots de précarité aussi euh / après je pense que c'est des quartiers qui sont quand même différents parce que même s'il y a des ilots de précarité je ne saurais pas te dire pourquoi le / enfin quand je vais à Maurepas j'y vais encore [*<enqNK> : hum*] enfin l'autre jour on y était et justement quand j'étais assis / pas loin de la fenêtre donc des fois je regardais / et je trouve que ça renvoie vraiment une image de de misère / enfin de grandes grandes difficultés des habitants à Maurepas / et je trouve qu'ici on n'a pas cette image quand on est dans le quartier pas du tout / [*<enqNK> : hum*] et je trouve que c'est quand même une grosse différence alors qu'on a quand même des ilots des ilots de précarité forts sur / je pense à Le Strat / Banat Serbie voilà on sait que c'est des ilots de précarité alors moins qu'à Maurepas je pense d'un point de vue chiffre / [*<enqNK> : hum*] donc c'est peut-être pour ça la plus gros il y a encore une plus grosse concentration de précarité à Maurepas parce qu'il doit renvoyer cette impression là voilà / mais donc oui je pense que c'est des quartiers qui sont très différents les uns des autres et après en termes de vie associative et dynamique associative / je pense que le Blosne et / le Blosne il y a énormément d'assos [*<enqNK> : hum*] il y a beaucoup de collectifs / je pense qu'il y a plus de locaux collectifs résidentiels quoique à Maurepas il y en a pas mal aussi mais je pense qu'il y en a plus ici donc c'est aussi un super support d'animation sociale / peut-être les espaces verts l'histoire du quartier ce découpage aussi en ilots [*<enqNK> : hum hum*] parce qu'il y a les deux gros quartiers est ouest et en plus les gens se vivent en ilots alors il y a une vie dans chaque ilot / donc est-ce que c'est ça aussi qui produit même si l'idée c'est plutôt de de faire en sorte que que les gens se définissent moins par ilot et qu'ils se sentent appartenir plus au quartier mais peut-être que ça joue aussi cette identité ilot dans la vie collective sur un espace / voilà je / donc en tout cas voilà cela dit pour avoir travaillé sur les autres quartiers il y a aussi de la vie associative sur Maurepas il y en a aussi sur Villejean il y en a beaucoup sur Villejean

même // voilà c'est un point commun / mais en tout cas voilà ils ont leurs spécificités c'est pas les mêmes quartiers mais / enfin pour le coup sous l'identité effectivement quartiers prioritaires quartier politique de la ville quartier en difficulté ça les uniformise beaucoup / [<enqNK> : hum] et ils sont pas moins différent que n'importe quel autre quartier de la ville par rapport aux autres enfin [<enqNK> : hum hum] /

24_<enqNK> : *et du coup tu disais Maurepas image / une image plutôt de précarité tu parlais*

25_<Julien> : *hum / c'est ce que ça me renvoie*

26_<enqNK> : *ouais / et Villejean ça te ren- ça te ça te renverrait / quelque chose ou ?*

27_<Julien> : *// ouais plutôt / moi quand je pense à Villejean moi je pense à la fac mais parce que j'y suis passé / et je pense aussi à cette densité / c'était Villejean la grise autrefois [<enqNK> : hum hum] ça quand même toujours un peu ce côté là / un quartier très dense très béton par rapport à ici [<enqNK> : hum] / et puis en ce moment je sais que voilà / je sais qu'il y a quelques difficultés sur la dalle [<enqNK> : hum] // enfin c'est des quartiers voilà qu'on qui connaissent une forme de précarité donc qui connaissent aussi des tensions c'est ce que je disais l'autre jour quand on intervenait enfin quand on discutait après ton échange [<enqNK> : hum] ton intervention [<enqNK> : ouais] / je pense qu'il faut reconnaître aussi les difficultés et les et les / voi- comment dire mais ce qui se manifeste dans le quartier du fait de cette précarité [<enqNK> : hum] enfin et en l'occurrence le phénomène de d'incivilité délinquance on n'habite pas dans des quartiers prioritaires et dans de l'habitat social comme on habite dans le centre [<enqNK> : hum] ou dans des quartiers où on a choisi d'habiter quoi /*

28_<enqNK> : *pour toi cette notion de de choix elle est important ?*

29_<Julien> : *ouais je pense qu'elle est vraiment très très importante dans sa manière d'habiter le fait de choisir on va et le fait d'être placé dans un appartement même s'il y a des marges de choix mais justement je ne sais pas quelle est réellement la marge de choix des habitants enfin on en parlait avec quelqu'un qui vient d'être recruté / sur la conférence intercommunal du logement pour justement travailler sur le choix des habitants sur [<enqNK> : hum] la manière de leur faire visiter aimer valoriser des leur les quartiers dans lesquels on peut leur faire des propositions pour moi c'est un truc fondamental essentiel que les gens aient le sentiment de choisir où ils vont habiter comme tout le monde je dirais enfin comme ceux qui ont les moyens d'aller dans le marché libre et / et je pense que ça impacte énormément la manière d'habiter un lieu / [<enqNK> : hum hum] donc oui je pense c'est très très important*

30_<enqNK> : *ça c'est quelque chose aussi qui les habitants ont pu te renvoyer ou /*

31_<Julien> : *est-ce que c'est les habitants qui me le renvoie pas / pas forcément que parce que je parle pas des avec les habitants de la manière dont ils sont arrivés là [<enqNK> : hum] il y en a beaucoup qui me disent qu'ils sont là depuis très longtemps / cela je pense pas qu'ils aient eu le souhait vraiment de partir mais voilà / non c'est non c'est plus un constat et puis peut-être c'est peut-être juste aussi c'est vrai c'est une bonne question ça [<enqNK> : hum] d'où ça me vient cette idée là de me dire qu'il faut mieux [<enqNK> : hum] qu'on n'habite pas pareil mais oui je pense qu'on n'habite pas pareil quand même quand on choisit pas et on investit plus un logement un espace qu'on a choisi qu'un espace qui nous est imposé [<enqNK> : hum] un*

voisinage qui nous est imposé et voilà et puis notamment chez / enfin chez des personnes qui sont un peu qui sont un peu / ouais qui qui sont pour qui on est sur des parcours de vie vraiment imposés quoi je dirais [*<enqNK> : hum*] /

32_ *<enqNK> : et du coup tu parlais de tensions [*<Julien> : hum*] au Blosne ce serait quoi alors ces tensions ?*

33_ *<Julien> : bah les tensions ça peut être des tensions de voisinage [*<enqNK> : ouais*] voilà / des tensions d'espaces publics mais encore on en a pas beaucoup on en a beaucoup moins / enfin d'un point de vue objectif de ce qu'on comptabilise que aujourd'hui sur le quartier est moins tendu qu'à Maurepas [*<enqNK> : hum*] / mais enfin quand il y a de la quand il y a de la précarité voilà les gens sont quand même sur des modes un peu survie et puis aussi des économies de survie [*<enqNK> : hum*] donc ça contribue aussi à tendre sur des espaces publics sur les centres commerciaux on a deux trois spots de deal aussi qui sont un peu compliqués pour les habitants en termes de pratiques de l'espace public / voilà donc ça ça impacte aussi / et ça crée un peu de tension*

34_ *<enqNK> : c'est souvent par rapport à ça les tensions sur l'espace public la question des groupes ?*

35_ *<Julien> : ouais alors de / je trouve qu'on n'a pas trop d'espace confisqué [*<enqNK> : ok*] sauf et encore même dans les centres commerciaux ils sont pas si confisqués que ça ça peut générer de l'insécurité mais c'est pas confisqué c'est pas vraiment de l'espace confisqué c'est-à-dire que les gens y vont quand même / il y a de la circulation et il y a de la rencontre et du croisement mais des fois ça fait un peu peur / je pense à Italie ou Torigné et puis on a un spot de deal là qui est identifié depuis très longtemps qui nous pose problème parce qu'en plus il est à côté d'une école / et et là on est quand même sur un espace / qui est plus difficilement praticable par les habitants là ils sont en difficulté sur leurs espaces de vie en plus ce qui n'est pas le cas dans un centre commercial parce que dans un centre commercial voilà XXX si ça fait peur ils vont faire leurs courses ailleurs si ça leur fait pas peur ils y vont et puis une fois qu'ils sont sortis du centre commercial ils sont tranquilles s'ils se font pas trop agressés ça va enfin ce qui n'est pas le cas d'ailleurs il n'y a pas d'agression mais ça c'est juste cette présence qui est prégnante [*<enqNK> : hum*] qui peut inquiéter et puis / on peut avoir des retours des fois un peu de difficulté mais globalement ça va mais là sur Bosnie Monténégro on est aussi sur des lieux de vie [*<enqNK> : hum*] donc c'est le hall c'est l'arrière du bâtiment c'est l'espace public autour où les gens passent pour aller chercher leurs enfants à l'école pour aller au Cercle Paul Bert et du coup là on et voilà c'est je pense que c'est plus compliqué à vivre pour les pour les habitants [*<enqNK> : hum*] //*

36_ *<enqNK> : et euh / et l'image si je te dis l'image du Blosne alors je te dis l'image du Blosne ça veut dire l'image que les habitants peuvent en avoir [*<Julien> : hum*] mais l'image aussi qu'on peut être en avoir de l'extérieur [*<Julien> : hum*] / euh /*

37_ *<Julien> : qu'est-ce que je peux en dire ?*

38_ *<enqNK> : ouais ce que tu peux en dire*

39_ <Julien> : bah j'ai vu l'éval de la politique de la ville en gros les habitants n'ont pas une très bonne image de leur quartier et l'extérieur n'a pas une très bonne image quartier mais en même temps je trouve que les gens qui habitent là non en fait c'était pas ça la question je me trompe les gens qui habitent dans le Blosne ont une bonne image de leur quartier [<enqNK> : hum] mais ils pensent que les gens de l'extérieur ont une mauvaise image leur quartier et là-dessus ils ont raison [<enqNK> : hum] ça correspond / c'est marrant parce que les la même je sais pas si tu as vu ses chiffres là sur Bréquigny c'est pas du tout pareil les gens pensent que l'extérieur a une mauvaise opinion de leur quartier parce qu'ils se vivent comme ici mais l'extérieur a une bonne image là il y a un gros décalage et mais c'est fac- enfin moi je pense que j'ai l'explication c'est juste que / Bréquigny c'est pour les habitants de l'extérieur c'est le secteur pavillonnaire tandis que / bah le secteur politique de la ville pour eux le secteur politique de la ville de Bréquigny c'est la Zup sud donc tout ça c'est le Blosne quoi [<enqNK> : hum] voilà donc c'est pour ça qu'il y a ce décalage je pense quand on parle de Bréquigny ça fait pas peur quand on parle du Blosne ça fait peur et d'ailleurs / enfin d'ailleurs oui ça ce décalage est très révélateur de ça /

40_ <enqNK> : mais qu'est-ce qui qu'est-ce qui fait peur de toi comment tu comprends c'est cette peur en tout cas ce que tu nommes peur [<enqNK> : ouais ouais] comment tu comprends ça toi ?

41_ <Julien> : alors la peur ou la oui oui / bon enfin je est-ce que c'est oui enfin quelque part c'est une peur ou des à priori ou des représentations et en même temps enfin quelques fois je dis le Blosne n'a pas forcément besoin des représentations pour se faire une mauvaise réputation / quelquefois je veux dire là encore mais je veux dire on connaît quelques petits XXX enfin il y a quand même des incendies de voiture il y a des problèmes d'ordre d'espaces publics il y a ces tensions qu'on connaît il y a les centres commerciaux qui renvoient pas une image terrible [<enqNK> : hum] si on vient de l'extérieur et qu'on fait ses courses au Blosne ça renvoie pas une super image donc euh / l'idée c'est quand même que ça change avec la restructuration du commerce dans le cadre du projet urbain donc de ce point de vue là il est quand même bienvenu enfin de tous les points de vue d'ailleurs / et voilà / après on est sur des quartiers où il y a une forte immigration il y a / c'est un quartier très multiculturelle quand je dis multiculturel c'est que il est vraiment multiculturel / y compris avec on peut avoir des quartiers multiculturels où il y a plus vraiment de gens d'origine française dans certains quartiers ce n'est pas le cas du Blosne parce que dans bien il y a beaucoup de copropriétés il y a des pavillons par contre je pense que dans l'habitat social c'est c'est moins mixte de ce point de vue là enfin / j'ai encore fait du porte-à-porte la semaine dernière dans les tour du Banat quand mêm globalement on est sur des gens qui sont d'origine étrangère ou étrangers je sais pas s'ils sont d'origine ou étrangers voilà en tout cas et sur des immigration comme il y a comme du turnover je sais qu'il y a aussi pas mal d'immigrations assez récentes donc tout ça vient alimenter aussi des représentations / qui sont plus ou moins fondées on va dire /

42_ <enqNK> : cet cet aspect immigration pour toi elle est importante dans le quand même dans la manière dont on se représente du coup le quartier quoi

43_ <Julien> : ouais enfin immigration pauvreté précarité quoi les pauvres ils ont toujours fait peur même quand les pauvres étaient blancs [<enqNK> : hum hum] donc / je pense là quand je dis immigration oui parce que l'immigration la grande précarité elle est quand même souvent

issue de l'immigration de gens / oui qui sont arrivés assez récemment après le racisme existe la xénophobie les discriminations après moi je franchement je sais pas faire la part des choses entre la discrimination liée à l'origine [<enqNK> : hum] la discri- enfin la part liée à l'origine et la part liée parce que les gens sont pauvres moi je suis persuadé que la pauv- la peur de la pauvreté elle a toujours existé / la peur du pauvre [<enqNK> : hum hum] euh par c'est même quand ils étaient blancs quoi / donc voilà les blousons noirs des années 60 ils étaient blancs et ils faisaient peur quand même parce que bah comme ils étaient pauvres ils avaient ils sont quand même plutôt sur des postures de de revendications de rebelles de rébellion de contestation / ou de voilà de colère /

44_<enqNK> : oui ce que tu ouais ce que tu mets un peu en avant c'est une imbrication quoi un peu [<Julien> : hum] des deux aspects quoi / dimension économique et dimension

45_<Julien> : ouais c'est ça ouais je pense que c'est ça qui construit aussi les images de quartiers / [<enqNK> : hum] mais encore une fois je pense que je sais pas moi les arabes dans le 16e ils ne font pas peur / [<enqNK> : hum] dans le 16e arrondissement je veux dire [<enqNK> : hum hum] / donc je pense qu'il y a une part de discrimination raciale parce qu'évidemment ça existe mon discours enfin et je ne conteste pas du tout mais il n'y a pas que ça c'est pas que c'est pas la seule raison qui crée aussi la / de / enfin ce regard [<enqNK> : hum] et du coup / bah / voilà je pense que tout le monde a envie d'habiter avec des gens qui leur ressemblent enfin généralement c'est comme ça que se construisent les se construit la ville et les voisinages / sauf ici ou ne viennent habiter que ceux qui n'ont pas pu aller habiter dans les quartiers / donc on revient à la question du la liberté d'habiter et donc de la manière dont on investit un quartier et / puis puis ça crée des concentrations de de pauvreté qui génère aussi des difficultés qui sont quand même un peu identifiées donc et qui sont pas complètement fausses non plus / [<enqNK> : hum hum] /

46_<enqNK> : c'est marrant en fait en t'écoutant je mettais en lien ça avec ce que tu disais au début l'idée qu'il fallait pas aussi nier les tensions qui existaient et moi ça fait écho un certain nombre de de discours que je peux entendre vis-à-vis ces trois quartiers hein d'ailleurs [<Julien> : hum] c'est en caricaturant soit on a un discours extrêmement positif vis-à-vis de ces espaces urbains [<Julien> : hum] soit au contraire un discours extrêmement négatif [<Julien> : hum] c'est un peu comme si on n'arrivait pas à avoir un juste milieu

47_<Julien> : ouais c'est vrai alors qu'en fait mais je pense que d'ailleurs globalement parce que ces difficultés ces tensions elles sont très circonscrites finalement [<enqNK> : hum] et je pense qu'on peut venir habiter au Blosne dans un dans une copro ou dans les nouveaux immeubles qui vont être construits et y être très très bien après qu'est-ce qui va faire peur / à un moment donné sans doute le fait et encore pas tant le fait d'être confronté à des gens pauvres voilà parce que enfin peut-être quand même mais / mais moi je crois que la le problème central là-dedans c'est l'école quand même et à un moment donné ça veut dire qu'on va être sur un périmètre scolaire d'une école fréquentée par des gens dans la précarité et qu'on considère que pour l'avenir de son gamin que ça soit en termes de résultats scolaires mais aussi en termes de réseau et puis d'une manière générale d'une en termes de réseau c'est pas très porteur donc on préfère aller dans un quartier où c'est plus porteur voilà donc je pense que / peut-être plus que des peurs c'est aussi ce genre de phénomène qui joue [<enqNK> : hum] / je pense parce que le Blosne il y a eu malgré tous les enfin cela dit je travaille donc sur la Poterie où il y a des

projets de densification qui font beaucoup parler d'eux avec les habitants qui râlent beaucoup et et certains disent pas tant que ça mais certains ont pu dire en réunion publique ici on n'est pas au Blosne ça va pas être le bordel vous nous faites des tours on sait ce que ça donne regardez le Blosne alors on a des fois un peu [<enqNK> : hum*] ce genre de réactions sur la Poterie de la part des voisins du Haut Sancé qui sont fâchés parce qu'il va y avoir trois immeubles en r + 8 et un en r + 10 /*

48_ *<enqNK> : donc le donc le Blosne est quand même à ce moment là dans les discours une référence quoi*

49_ *<Julien> : ouais ouais*

50_ *<enqNK> : quelque chose XXX*

51_ *<Julien> : et pour les gens qui habitent là ou les gens qui travaillent comme moi le Blosne n'est pas du tout enfin c'est un quartier qu'est / voilà là je pense que les gens sont plutôt contents d'habiter là / [*<enqNK> : hum*] // enfin je pense que s'ils sont pas contents d'y habiter c'est peut-être plus parce que ils aimeraient avoir plus de moyens d'une manière globale parce que c'est pas confort de vivre avec des minima sociaux plutôt que de vivre avec des bons salaires donc voilà mais je crois que les gens qui vivent dans le Blosne globalement se sont plutôt contents d'habiter là [*<enqNK> : hum*] // j'avais emmené un jour une stagiaire voir une habitante qui habite qu'habite au square de Galicie c'est juste derrière*

52_ *<enqNK> : ouais je vois où c'est*

53_ *<Julien> : et on travaillait à l'époque sur les justement les comment on arrivait à identifier des des indicateurs de bien-être dans un quartier / et pour justement pour valoriser aussi et du coup elle est allée voir la dame qui doit avoir 70 ans / qui est responsable d'un collectif d'habitants et elle lui disait mais du coup vous habitez là Galicie vous aimeriez pas mieux habiter dans un quartier comme le centre-ville par exemple la réponse qui a fusé direct non mais moi à mon âge il faut du calme (rires) [*<enqNK> : hum*] j'habite à Galicie donc la réponse complètement en décalage avec toutes les représentations qu'on peut avoir sur son sur son quartier*

54_ *<enqNK> : bah ouais carrément et donc du coup vu tout ça on / on peut j'ai dit on un on un peu indéfini mais on peut espérer quoi du projet de renouvellement urbain ?*

55_ *<Julien> : hum hum / euh /*

56_ *<enqNK> : en tout cas en tant que directeur de quartier comment on le comment on le perçoit quoi ce projet ?*

57_ *<Julien> : bah le / alors / il y a plusieurs dimensions il y a le fait d'amener d'autres publics dans les secteurs les plus précaires justement puisqu'il y aura énormément de copropriétés avec de l'accès soit libre soit aidé donc il n'y aura quasiment pas de locations de enfin il n'y aura pas d'habitat social pas de logement social ou vraiment très à la marge voilà / et du coup ça aussi c'est porteur pour les équipements c'est porteur pour les écoles c'est normalement c'est porteur pour le quartier je sais qu'il y a des arguments qui ne vont pas forcément dans ce sens-là mais il faut les entendre aussi mais globalement je pense que quand même c'est plutôt porteur et et puis on a aussi le problème du commerce on en parlait tout à l'heure [*<enqNK> : hum*]*

on a aussi une image un peu dégradée liée aux commerces aujourd'hui qui sont des alors déjà qui sont dégradés qui sont pas attractifs et qui en plus se gèrent très mal parce que ces copro très émiettées avec plein de copropriétaires qui sont généralement pas des occupants donc avec des règlements de copro qui sont jamais respectés donc c'est un peu le c'est un peu le bazar quoi et ça donne pas une très bonne image voilà et on sait que les gens sur 100 euros enfin c'est le chiffre qu'a été donné sur 100 euros dépensés par un ménage du Blosne ils n'en dépensent 10 dans le quartier sur les petits centres commerciaux et 90 soit à Alma Poterie voilà / donc l'idée c'est quand même que on revalorise le commerce / voilà et du coup / voilà et puis c'est troisième point les équipements avec le conservatoire avec le avec le / avec le / le pôle associatif une halle multifonction il va y avoir du logement étudiant donc là on va vraiment avoir une diversité de population mais qui va pas être une diversité théorique ou une diversité ce que parfois on appelle la diversité c'est juste que c'est très divers dans les origines hors européennes quoi on va dire là je pense qu'on peut avoir une vraie diversité des habitants de gens qui vont vivre ensemble en tout cas c'est ça l'enjeu qu'ils vivent ensemble qu'ils occupent des espaces qui leur soient ouverts et accueillants pour tous / des équipements qui soient ouverts et accueillants pour tous et voilà /

58_<enqNK> : *le fait d'amener comme ça d'autres populations comme tu disais pour toi c'est tu penses que c'est quelque chose qui est important pour ?*

59_<Julien> : *bah je pense que c'est important en termes d'image du quartier en termes d'activité je pense aussi que / enfin on est quand même sur un quartier enfin on n'est pas sur en même temps on n'est pas sur les quartiers banlieue parisienne on n'est pas dans un quartier relégué ici des gens ils bougent dans une certaine mesure parce qu'on a aussi les clients qui tiennent les murs en bas des tours et qui bougent pas beaucoup je pense enfin moi ça fait 12 ans que je bosse sur le Blosne je sais qu'il y en a que je vois encore 12 ans qu'on pas beaucoup enfin qui me semble ne pas avoir beaucoup évolués donc voilà / [<enqNK> : hum hum] ça existe aussi ça mais globalement / enfin je pense que ouais en termes d'image du quartier c'est plutôt pas mal en termes d'attractivité en termes de / de / d'activités et donc d'emplois enfin il faut espérer / et voilà après / ça résoudra pas les problèmes de grande précarité qui relèvent d'autres logiques économiques [<enqNK> : hum] et ce quartier gardera sa vocation d'accueil de ce public en grande difficulté / dont certains sont loin de l'emploi et puis / à qui il faut apprendre aussi à travailler ailleurs que en bas de sa tour enfin enfin en tout cas je pense qu'il faut piger il faut qu'ils pigent qu'à un moment donné il faut sortir du quartier aussi pour travailler se distraire aller manger que tout ne se passe pas dans le quartier quoi / [<enqNK> : hum] ou sur l'ilot / alors le fait d'ouvrir comme ça je pense que ça ça permet aussi d'avoir une dynamique d'ouverture du quartier voilà /*

60_<enqNK> : *et en même temps est-ce que là du coup il ne va pas y avoir ce que tu disais puisque en fait tu mettais en avant des / moi ce que je vais renommer comme ça des stratégies d'évitement tu sais notamment vis-à-vis de l'école [<Julien> : ouais c'est ça] est-ce que du coup euh / il va vraiment pouvoir y avoir d'autres populations qui vont venir ou est-ce qu'elles ne vont pas tomber tu vois dans le [<Julien> : ouais] le schéma que tu mettais en avant*

61_<Julien> : *ouais c'est une question / alors d'une part je pense que l'une des réponses pour faire venir les habitants c'est la qualité des écoles et des équipements [<enqNK> : hum] / alors il y a des grosses rénovations et il y en a une qui a été faite sur Guivic il y en a une qui commence*

sur Torigné vraiment importante / enfin pour nous au niveau du quartier en tout cas moi je sais que je militais pour que ça se fasse parce qu'à un moment donné c'était un peu en balance et je pense que / en tout cas moi c'est un moment donné l'argument que j'avais fait valoir c'est que c'est justement l'enjeu de l'attractivité des écoles pour faire venir des familles ça me paraît essentiel [<enqNK> : hum] faut vraiment mettre le paquet et la qualité des équipements et je pense que la présence du conservatoire le pôle associatif des équipements sportifs de qualité visibles sur un environnement urbain requalifié de qualité je pense que ça / enfin voilà ça va vraiment renvoyer une image qui ne sera pas celle que le quartier peut avoir aujourd'hui [<enqNK> : hum] enfin en tout cas faut espérer parce que l'image du quartier aujourd'hui ne correspond pas non plus à la réalité du quartier aujourd'hui mais en tout cas physiquement quand on passe dans le quartier on voit des parkings du béton des tours et des barres [<enqNK> : hum] et en fait il faut pas aller si loin pour voir que c'est énormément d'espaces verts aussi / mais si on fait que passer on les voit pas puisque on est sur un schéma route barres et jardins donc quand on passe dans la rue on voit rien / [<enqNK> : hum hum] voilà l'idée c'est aussi de rendre plus perméable toutes ces toutes ces différentes tous ces différents espaces / et qu'il y ait aussi une meilleure appréhension aussi de l'espace par les gens qui traversent qui viennent dans le quartier

62_ <enqNK> : *oui / je pensais je repensais un peu ce que je me souviens ton intervention au CCAS tu / tu parlais dans un certain nombre de projets sur le Blosne*

63_ <Julien> : *ah oui*

64_ <enqNK> : *notamment je pense à Breizhicoop / tu parlais aussi de la Grenouille à grande bouche et et tu mettais en avant le fait que / je sais pas si on va dire ce qu'il dérangeait mais en tout cas tu le tu expliquais que / par contre les personnes en gros qui portaient ce type de projet / euh c'étaient des personnes parfois qui étaient extérieurs au quartier [<Julien> : hum] la plupart du temps / qu'il y avait un côté de ce que je comprenais bah pour une direction de quartier ce qui est plutôt agréable parce qu'on sent que du coup il y a un certain nombre de choses [<Julien> : hum] qui sont qui sont totalement intégrées notamment d'un point de vue / formalités etc*

65_ <Julien> : *et même relationnel ils sont faciles*

66_ <enqNK> : *voilà et en fait c'était un peu ça c'est euh / comment tu / comment toi tu perçois ces projets du coup qui arrivent un peu de l'extérieur du quartier [<enqNK> : ouais ouais ouais] comment tu comprends que ce soit toujours un peu aussi de l'extérieur du quartier [<Julien> : hum] voilà je sais pas quoi / est-ce que tu veux /*

67_ <Julien> : *ouais c'est une question je ne comprends pas enfin si je comprends / en même temps c'est un peu un peu compliqué // effectivement tous ces projets là enfin autour de l'économie sociale et solidaire [<enqNK> : hum] donc ils arrivent parce que il y a des espaces en ce moment pas chers qui se libèrent avec les centres commerciaux justement donc des projets qui se testent donc c'est pas des projets qui émanent des habitants du quartier en tout cas de la partie précaire on va dire des habitants vraiment en difficulté ce qu'on a besoin de mobiliser mais parce que euh je pense qu'ils ont du mal à monter des projets déjà [<enqNK> : hum] / voilà et que même quand ils veulent effectivement ils n'ont pas les codes ils n'ont pas les moyens ils savent pas faire ils sont pas toujours très bien accompagner ou même ils souhaitent pas*

forcément se faire accompagner ils pensent que ça va suffire de le faire comme ça quoi et c'est pas très simple de leur faire comprendre qu'il faut se faire accompagner / voilà en tout cas c'est plus compliqué c'est sûr / et quand on a des gens qui sont ultra formés qui arrivent avec un projet qui s'installent ils savent aller négocier le local etc / ils savent aussi mieux convaincre les élus que les autres voilà / donc effectivement on est sur ce travers là [<enqNK> : hum] / en même temps en même temps c'est bien parce que aussi ça amène des habitants qui ont envie de s'impliquer dans le quartier qui ont envie de s'ouvrir aux habitants et justement de s'ouvrir à des habitants à qui on s'ouvre pas souvent et qui donnent qui montrent qu'ils veulent le faire quoi donc c'est bien aussi / donc je pense qu'il faut pas il faut pas / enfin je pense pas l'avoir présenté forcément comme une critique [<enqNK> : non non] mais mais par contre la question que ça pose [<enqNK> : comme une interrogation] ouais c'est l'équilibre comment on arrive aussi à porter ou à valoriser des projets d'habitants mais ils n'ont pas la même forme et on les on les connaît moins c'est plutôt des projets commerciaux / on va dire sur lesquels on n'est pas forcément associé où on nous sollicite pas ou peu / quelquefois pour un local mais / et puis c'est pas des projets qui ont une portée sur l'ensemble du quartier on est vraiment enfin c'est c'est on est moins sur des projets on va dire deux ou alors si des projets de solidarité mais qui sont là plutôt des projets bénévoles mais moins structurants on va dire [<enqNK> : hum] / mais c'est un constat que je fais c'est pas forcément très bien mais c'est un constat // et pour avoir géré des locaux avec beaucoup d'assos du quartier des assos de jeunes du quartier et vraiment de jeunes de quartiers / euh bah c'est quand même bien sport / clairement c'est pas pareil de gérer une convention d'occupation d'un local avec l'association des jeunes du quartier de Bosnie Monténégro par exemple [<enqNK> : hum] qu'avec Le p'tit Blosneur qui est à Sainte Elisabeth /

68_ <enqNK> : *et quand tu dis c'est pas pareil c'est quoi c'est juste que c'est juste entre guillemets d'un point de vue formalités ou c'est / relationnellement dans la capacité d'intercompréhension je ne sais pas*

69_ <Julien> : *ouais c'est ça ouais c'est en fait c'est extrêmement compliqué de construire une relation de confiance déjà c'est très très long elle n'est jamais gagnée [<enqNK> : hum] on peut la reperdre en trois minutes / euh tout est à refaire tout le temps / on est ce sur un rapport à la règle qui est quand même vachement approximatif quoi il faut le dire comme ça euh / un rapport à la règle à la fois en termes ouais en termes de respect de la convention de respect du local de respect des voisins c'est un combat de tous les jours [<enqNK> : hum hum] c'est hyper compliqué et c'est pour ça que c'est pas hyper politiquement correct ce que je vais dire mais des fois je le dis quand même pas ce que c'est je pense est important d'avoir ça en tête c'est que on a vraiment des / des habitants qui sont justement dans cette extrême précarité qui cherchent du boulot / mais qui savent pas se tenir au boulot quoi [<enqNK> : hum] et moi je les ai vus ils savent pas se tenir non plus dans une relation avec un professionnel pour tenir un local par exemple c'est hyper compliqué alors moi c'était mon boulot de le faire donc enfin maintenant ils ont perdu les locaux parce que ils ont quand même perdu les les locaux mais je pense enfin moi je connais des gens qu'ont qui m'ont dit j'ai recruté des jeunes de banlieue je referai jamais ça c'était galère parce qu'effectivement et et c'est pas que c'est pas que du racisme ou de la discrimination c'est que je sais bien que c'était hyper- hyper galère et je sais je sais bien que c'est vachement plus galère de recruter un jeune qui vient de Bosnie Monténégro que de recruter un gamin du centre-ville ou de je ne sais pas où c'est clair [<enqNK> : hum] / c'est parce qu'il y a un rapport à l'adulte un rapport à la règle un rapport à la hiérarchie qui est*

hyper compliqué qui n'est pas construit un rapport aux horaires nous ici on se fait poser des lapins tout le temps [<enqNK> : hum] quand on est avec les publics / je le dis de manière un peu sèche et un peu ouais de l'habitat social quoi c'est hyper compliqué / travailler avec des jeunes des quartiers c'est vraiment enfin là pour le coup c'est pas que de la représentation / c'est c'est compliqué / voilà moi je travaillais à Angers quand il y a eu des fameuses émeutes de 2005 [<enqNK> : hum] / euh voilà les élus quand ça a commencé en région parisienne un moment donné on a senti la vague là qui a commencé à bouger un peu à s'étaler et à Angers ils disaient bah nous on a aucune raison ils s'inquiétaient pas pour eux c'était un truc de ça viendrait jamais ça ça ça la vague commençait un peu à arriver sur la province mais chez nous on sera tranquille ça n'arrivera jamais XXX et moi je savais qu'il y avait tout le potentiel dans les quartiers pour pour y aller mais mais ils pensaient que non et le potentiel il existe / effectivement ça n'a pas loupé quand la vague est arrivée à Angers il y a eu alors ça n'a pas été comme à Paris mais il y a eu quelques incendies et quelques bagnoles brûlées et il y a quand même une vague un peu [<enqNK> : hum hum] sur deux trois jours où ça a été bien chaud hein / et on est quand même ouais c'est / enfin faudrait en parler aux animateurs du quartier mais il y a quand même des fois sur de enfin la précarité ça produit aussi ce à quoi / sinon si être pauvre c'était super et ça rendait serein ça se saurait [<enqNK> : hum hum] donc voilà on a quand même ces difficultés là et ça on peut pas les nier donc / mais je on a une tendance dans le discours au quotidien à ne pas trop vouloir le dire parce qu'on n'a pas non plus on n'a pas non plus envie de stigmatiser ces quartiers où les gens font ce qu'ils peuvent [<enqNK> : hum] il y a plein de gens voilà qui ont une énergie qui font des tas de trucs et là et je parle des mêmes sur le quartier prioritaire qui bossent qui s'en sortent et on n'a pas du tout envie de les stigmatiser / d'offrir un regard dégradé de ces gens-là qu'ont souvent aussi des histoires et vachement positives voilà donc ça nous ça nous amène aussi quelquefois en fonction de qui à qui on parle ne pas adopter forcément le même discours

70_<enqNK> : et ça par exemple justement à l'intérieur de l'institution c'est un discours que tu peux tenir ça par exemple le discours que tu me tiens-là ou ou pas ?

71_<Julien> : euh // bah /

72_<enqNK> : quand je dis est-ce que tu veux le dire c'est évidemment aussi est-ce que tu peux le tenir

73_<Julien> : est-ce qu'il est entendu

74_<enqNK> : est-ce que tu peux le dire mais est-ce que voilà est-ce qu'il peut être entendu est-ce que ça peut amener à des débats internes à l'institution est-ce que qu'est-ce qu'on peut travailler autour de ça quoi ?

75_<Julien> : en fait je dirais surtout alors en fait je ne saurais pas dire / moi je suis pas dans les enfin j'ai pas le sentiment d'être dans des espaces de débat / donc ça règle la question

76_<enqNK> : ok / donc tu n'as pas le sentiment toi à l'intérieur de l'institution il y a des espaces de débats où on peut discuter de ça de chacun ses ressentis de chacun ce qu'on sait et au bout d'un moment se poser et dire donc qu'est-ce qu'on fait avec ça

77_ <Julien> : hum / c'est peut-être lié à ma fonction je suis peut-être moins dans les espaces de débats que d'autres [<enqNK> : hum] / si moi je débats d'autres choses on a quand même des on a des espaces de débats avec des habitants sur je suis moins sur cette question aujourd'hui du vivre ensemble ou de l'emploi ou tout ça c'est vrai que c'est plutôt ma collègue (passage non transcrit : anonymat) qui travaille là-dessus / après mais j'ai pas le sentiment enfin je moi je trouve pas qu'on ait énormément d'espaces de débats en fait [<enqNK> : hum] / nos réunions institutionnelles il n'y a pas beaucoup de débats / je te le dis parce que (rires) c'est ce que tu me demandes mais non non j'ai beau chercher on n'a pas tellement d'espaces de débats de fond en tout cas [<enqNK> : hum] on va donner notre avis mais mais voilà les débats de fond je sais pas avec qui et où ils ont lieu mais c'est pas c'est pas avec nous

78_ <enqNK> : hum // et donc du coup c'est est-ce que ça pour toi ça veut dire aussi que parfois bah en gros tu as des je sais pas comment je sais pas si c'est le cas ou pas tu me dis mais est ce que ça veut dire parfois tu peux aussi avoir des directives du coup entre guillemets qui viennent d'en haut et que toi tu dois appliquer sans que tu aies un peu ton mot à dire est-ce que c'est

79_ <Julien> : non non non non pas vraiment [<enqNK> : d'accord] non par contre on a une on est assez autonome [<enqNK> : d'accord ok] sur nos voilà on a quand même évidemment des feuilles de route et puis voilà / des objectifs mais non non non non c'est pas vraiment ça en fait parce que il y a une certaine fluidité quand même hein c'est pas ça le truc et puis on peut quand même discuter un point de mise en oeuvre de la pertinence d'une action ça on peut / non c'est pas ça mais je vais dire sur vraiment des débats de fond un peu comme ça qui sont vraiment des [<enqNK> : hum] des débats qui à un moment donné vont donner du sens à une action ou qui vont générer / une posture ou un / politique voilà là mais c'est peut-être parce que ça ça fait avant et que moi je suis arrivé en cours de route ça fait que trois ans et demi que je suis là et voilà c'est peut-être ça / mais par contre si on peut discuter puisque je te dis j'ai déjà dû le dire je pense que je l'ai déjà dit j'ai déjà dit après ça après c'est pas parce qu'on dit un truc que ça bouleverse le monde (rires) / mais oui si si je pense que je peux le dire mais je pense pas que ça a impacte beaucoup [<enqNK> : hum] / parce que les choses sont lancées quoi maintenant [<enqNK> : hum hum] on n'est plus tellement dans des phases de débats aujourd'hui je pense que c'est surtout ça enfin je pense que c'est ça [<enqNK> : hum hum] /

80_ <enqNK> : et du coup tout à l'heure quand tu parlais des jeunes avec lesquels tu faisais des conventions en gros tu disais une confiance qui est dur à mettre en place [<enqNK> : hum hum] et que / qui peut se couper en gros très rapidement / tu sens qu'il y a une défiance de base vis-à-vis de l'institution ou c'est

81_ <Julien> : bah alors c'est oui bah oui clairement [<enqNK> : oui] oui mais d'ailleurs qui n'est pas que des jeunes de quartiers-là pour le coup parce que /

82_ <enqNK> : les habitants en général ?

83_ <Julien> : ouais quand je travaille sur les sur les questions d'urbanisme en ce moment dans le quartier de la Poterie et que je vois les réunions publiques là pour le coup on est sur des publics complètement différents style pavillonnaire voilà sans aucune migration ou vraiment très très à la marge et / donc pas des gens qu'on forcément des raisons très fortes de se méfier d'un pouvoir voilà et bah / c'est quand même c'est quand même ultra défiant / [<enqNK> : ouais] c'est vraiment / l'institution c'est vraiment complotiste machiavélique on essaie de leur faire

passer des trucs sans leur dire c'est quand même vachement le discours alors est-ce que c'est dominant c'est peut-être juste ceux qui ont des grandes gueules et qu'on entend qui le tiennent il y a ça aussi aussi [<enqNK> : hum] parce qu'il y a beaucoup de gens qui après une réunion viennent nous voir et sont très modérés dans leur prise de parole et leur prise de position donc mais ce qui est sûr c'est que cette défiance elle existe ailleurs aussi et après sur le quartier alors c'est paradoxal moi je me suis rapproché du quartier depuis que je suis directeur de quartier [<enqNK> : hum] mais en même temps je vois / je n'ai plus le même regard en fait sur le quartier parce que je vois les gens qui sont en capacité de discuter et de travailler avec l'institution alors que quand je bossais à l'APRAS et que je gérais un parc de 150 locaux sur tous les quartiers [<enqNK> : hum] je voyais ce qui sont jamais en relation avec l'institution / et je voyais surtout ceux qui étaient et là j'étais vraiment sur un regard qui n'était pas celui que j'ai aujourd'hui en fait [<enqNK> : hum hum] mais je suis pas sûr que celui que j'ai aujourd'hui soit plus valide que celui que j'avais avant c'est-à-dire qu'avant je voyais vraiment / enfin voilà j'étais confronté à des habitants que je vois plus aujourd'hui / c'est-à-dire des femmes qui ne me serraient pas la main / les salafistes qui était dans un local en bas de tour / je voyais des communautés hyper fermées et qui n'avaient aucune volonté de s'ouvrir et voilà c'était un peu mon quotidien j'avais aussi cette j'avais et puis ces groupes de jeunes qui étaient hyper compliqués qui étaient quand même tellement éloignés de l'institution que c'était un sport de tous les jours que d'essayer de continuer à travailler avec eux [<enqNK> : hum] / donc voilà c'était un regard que j'avais aujourd'hui je bosse quand même avec des interlocuteurs qui sont ceux même si c'est des habitants qui grognent qui sont pas contents qui viennent gueuler qui expriment de la défiance mais c'est des gens qui sont quand même en lien qui entendent qui rencontrent l'institution et voilà c'est

84_<enqNK> : même si c'est une perspective critique il y a un lien qui est présent avec l'institution

85_<Julien> : ouais c'est ça / et paradoxalement alors que maintenant je suis mais maintenant je suis dans l'institution [<enqNK> : hum] et sur le quartier et je pense que tout ce public que je voyais quand j'étais hors institution et pas dans le quartier / bah je ne l'ai plus je le vois plus je le vois plus cela mais je sais bien qu'ils existent quand même [<enqNK> : hum hum] sauf que je le vois plus je ne sais plus ce qu'ils font je ne sais plus trop où ils sont / [<enqNK> : ouais] donc ça questionne un peu parce que quand on est institution on voit pas tout quoi [<enqNK> : ouais] et je pense qu'il faut faire gaffe à bien écouter ceux qui n'en sont pas [<enqNK> : hum] mais je pense que c'est pas trop une capacité des institutions ça enfin c'est pas disons que c'est pas ce qu'elle sait faire le mieux / [<enqNK> : hum] /

86_<enqNK> : ça c'est un regard que tu as trouvé qui a changé rapidement ou

87_<Julien> : ce décalage là que j'exprime entre mes deux fonctions ? [<enqNK> : ouais] avant et après ? [<enqNK> : hum] euh / ouais ouais enfin très vite ouais je m'en suis rendu compte très très vite /

88_<enqNK> : ok / et donc comme XXX ce changement de fonction qui induit un changement de regard aussi quoi /

89_<Julien> : ouais en tout cas je vois plus la même chose c'est des différences de point de vue

90_<enqNK> : ouais c'est ça

- 91_ <Julien> : j'ai pas oublié ce que je sais du quartier d'avant mais c'est une différence de point de vue mais c'est assez intéressant parce que tu penses qu'on est tous enfin j'ai changé aussi je moi je suis au départ plutôt fonctionnaire territorial j'ai fait dix ans dans l'associatif enfin neuf du coup je reviens avec une expérience complètement différente et un regard aussi différent [<enqNK> : hum] et j'ai complètement changé de posture / comme fonctionnaire territorial parce que j'ai un regard que j'avais pas avant ce regard un peu on va dire surplombant qu'on peut avoir quand même quand on est fonctionnaire territorial / j'en ai conscience même si de fait je peux l'avoir quand même mais moi je le sais quoi [<enqNK> : hum] ce qui n'est pas le cas toujours je pense [<enqNK> : ouais] c'était pas le cas je parle même de moi / [<enqNK> : bien sûr] mais j'avais quand même cette image de hyper légitimité de l'institution des élus des fonctionnaires et puis / un rapport avec un peu un peu condescendant vis-à-vis des assos sur le terrain mais qui en fait ont un regard qui est très complémentaire du nôtre et qui ont une capacité d'innovation et d'intervention et une souplesse aussi que nous on a pas [<enqNK> : hum] / c'est pour ça que aujourd'hui / voilà cette nécessaire complémentarité bah voilà de l'institution qui représente en même temps la solidité la permanence la sécurité doit vraiment s'articuler avec toutes ces initiatives multiples qu'on connaît dans les quartiers de gens qui sont des fois un peu rebelles un peu chiants et tout ça mais en tout cas qui concilient un regard aussi très intéressant dont il faut tenir compte / [<enqNK> : hum] / pour avoir une vraie réalité du quartier /
- 92_ <enqNK> : et ça tu trouves que oui tes expériences t'ont permis de modérer comme tu dis cette position / surplombante
- 93_ <Julien> : ouais ouais je pense [<enqNK> : ouais] hum je pense que c'est lié à cette expérience là
- 94_ <enqNK> : et même du coup dans ta manière aussi de considérer même les habitants au-delà des associations de considérer les habitants tu trouves que ça a changé ou
- 95_ <Julien> : // hum bah disons que c'est peut-être plus par rapport aux assos et on va dire plus en termes de la manière dont on va mener des actions et la manière d'articuler de reconnaître une action d'une asso et la complémentarité avec une politique publique après les habitants moi j'ai toujours travaillé avec les habitants et voilà mais la différence c'est que c'est plus du tout les mêmes quoi [<enqNK> : hum] c'est ça / tu vois c'est vraiment ça le truc frappant sur mes expériences enfin l'expérience de l'APRAS et / enfin ce que j'ai fait avant ce que j'ai fait à l'APRAS et ce que je refais maintenant / [<enqNK> : ouais] c'est c'est ce que je vois plus les mêmes habitants et ceux d'avant je sais qu'ils sont encore là mais
- 96_ <enqNK> : parce que avant l'APRAS tu as fait quoi ?
- 97_ <Julien> : avant je bossais à la ville d'Angers et et je travaillais bah tu connais (passage non transcrit : anonymat) ici ?
- 98_ <enqNK> : ouais
- 99_ <Julien> : et bah je faisais en gros son boulot à Angers
- 100_ <enqNK> : ok

- 101_ <Julien> : *et avant j'étais en région parisienne et je bossais au ministère de justice j'étais fonctionnaire d'état*
- 102_ <enqNK> : *ok // oui donc / oui donc tu as fait effectivement direction territoriale tu es passé par l'APRAS et tu es revenu*
- 103_ <Julien> : *ouais parce que l'APRAS c'est une structure parapublique en fait [<enqNK> : hum] donc j'étais en détachement [<enqNK> : ok] / puisque c'est possible / c'est en même temps c'est c'est une expérience associative un peu particulière parce que aujourd'hui si l'APRAS se reformait ça ne serait pas une association ça serait un truc genre groupement d'intérêt public [<enqNK> : hum hum] enfin voilà parce que c'est vraiment une association d'institutions mais en même temps / j'étais sur des fonctions qui étaient tellement liées aux fonctions en fin le fait de gérer un impact de 150 locaux sur la ville ouvert très peu cher et ouvert aux assos et connu par les assos des quartiers et les collectifs d'habitants du coup là ça permet d'être en contact avec des des habitants qu'on voit pas par ailleurs [<enqNK> : XXX] très peu*
- 104_ <enqNK> : *ouais*
- 105_ <Julien> : *et ouais donc c'était aussi une expérience très riche de ce point de vue là [<enqNK> : hum] /*
- 106_ <enqNK> : *et du coup pour terminer je voulais juste te demander parce qu'on a parlé du projet de rénovation et puis je voulais quand même avoir un peu ton avis c'est peut-être un bien gros mais sur le loyer unique / comment tu comment toi tu perçois ça aussi par rapport à ce qu'on a pu dire aussi avant quoi [<Julien> : hum] est-ce que tu penses que c'est quelque chose qui peut être euh*
- 107_ <Julien> : *bah moi ce que je trouve enfin dans toutes ses démarches là donc il y a clairement la démarche de de travailler sur la connaissance du quartier valoriser les aspects positifs et justement aller au-delà des représentations [<enqNK> : hum] parce que encore une fois on vit très bien sur ces quartiers-là / donc ça je trouve ça fondamental essentiel le loyer unique c'est tellement complexe dans la mécanique que je suis toujours pas trop sûr d'avoir bien compris / et en même temps enfin je trouve ça bien sûr principe [<enqNK> : hum] / je trouve ça très bien sur le principe j'ai du mal à voir comment ça va se mettre en oeuvre c'est-à-dire que quand même / je vois pas comment ça peut se faire sans une remise à niveau vraiment efficace de certains logements [<enqNK> : hum hum] qui aujourd'hui sont dans les quartiers prioritaires parce que à surface unique loyers unique c'est ça le principe*
- 108_ <enqNK> : *oui oui enfin c'est ce que j'ai compris*
- 109_ <Julien> : *donc aujourd'hui je vois pas trop comment ça peut marcher entre/ un appart d'Archipel située à Lucien Rose au coin au coin du parc du Thabor et puis la même surface allée de Brno ou même au Strat là le loyer unique je vois pas comment ça peut fonctionner quoi sauf à vraiment remettre à niveau ce qui est en train de se faire mais pas encore mais bon il va falloir attendre donc là il y a un truc qui m'échappe un peu après il y a aussi les questions de proximité de la ville c'est-à-dire que l'idée c'est aussi de travailler sur la mixité / dans le logement social intra logement social [<enqNK> : hum] là nous on parlait de la mixité dans*

le territoire mais avec des qui correspondent à des typologies de logements différentes donc logement social accès à la propriété tout ça là l'idée c'est de faire aussi de la mixité / bah en gros pour le dire trivialement entre des pauvres des moyennement pauvres et des pas trop pauvres mais qui ont quand même droit au logement social donc faire aussi cette mixité là dans dans chaque immeuble dans chaque cage d'escalier et du coup ce qui veut dire que on repropose ou en tout cas on propose à des habitants qui sont en très très précarité des logements qui vont être dans l'agglomération [*<enqNK> : hum*] c'est-à-dire pas forcément dans les dans nos quartiers dits politiques de la ville et / du coup moi je trouve que c'est enfin voilà c'est peut-être bien sur le papier je suis enfin voilà je me dis que ça peut être vachement compliqué / des habitants qui se retrouvent à la campagne même s'ils ont eu à un moment donné envie d'y aller mais faut voir quand même les maillages qu'on a ici pour travailler avec des habitants en difficulté sur un quartier comme le Blosne [*<enqNK> : hum*] le maillage professionnel parce que c'est des gens qui quand même besoin de soutien d'accompagnement sur des démarches je veux dire on en parlait ce matin avec les collègues des services sociaux du conseil départemental du CCAS [*<enqNK> : hum*] c'est quand même vachement de gens ultra démunis quoi / qui n'ont pas internet voilà pour la moindre démarche c'est ultra hyper compliqué pour eux donc il faut faire vachement gaffe si on les pète au fin fond de l'agglomération avec un bus tous les trois quarts d'heure pour venir faire ses papiers ici je pense que ça peut être compliqué / [*<enqNK> : ouais /*] voilà donc ça c'est ça me paraît être une difficulté puis ça c'est du coup c'est plutôt mon expérience parisienne qui aussi m'alerte là-dessus parce que j'ai vu les / les premières couronnes deuxième couronnes déjà un peu compliqué et les troisième couronnes qui vont jusque dans l'Oise qui là sont carrément ingérable quoi [*<enqNK> : hum*] les XXX machines comme ça je suis allé un peu par là à une époque je sais pas si ça te parle

110_ *<enqNK> : ouais si si ça me parle j'ai été à Cergy*

111_ *<Julien> : ah oui bah voilà et bah on sait que c'est super compliqué avec des cités qui font je sais pas combien de milliers de logements / avec à côté une petite église et puis trois pavillons et pas plus de services que ça pour accompagner cette masse de population en très grande difficulté enfin voilà c'est [*<enqNK> : hum*] / enfin je caricature un peu mais quand même c'est un peu ça / voilà donc ça par contre ça je l'ai dit je n'ai pas été très bien reçu là-dessus / mais je pense que c'est faut quand même être vigilant sur ce genre de choses quoi / [*<enqNK> : ouais*] / voilà sinon je pense que la mixité c'est une bonne chose c'est pour ça que je pense qu'il faut avancer sur le projet urbain après il faut être vigilant c'est aussi un discours quelques fois que je porte auprès des acteurs notamment des centres sociaux enfin des collègues des équipements c'est que on sait aussi que quand la / enfin on n'est pas sûr de la gentrification parce que encore une fois le public en précarité va rester sur le quartier mais quand ils se font un peu déborder on va dire par un public plus plus aisée quelquefois bah du coup c'est plutôt le public plus plus aisé qui a tendance à venir utiliser les services les services vont un peu spontanément s'ils ne surveillent pas trop s'adapter [*<enqNK> : hum*] auprès de ce nouveau public mais peut-être aussi en faisant moins attention à celui qui a le plus besoin parce que encore une fois c'est un public qui est tellement plus facile voilà ce que je disais aussi par rapport aux [*<enqNK> : oui bah oui*] voilà / donc tout ça c'est des trucs qu'il faut quand même je sais que ça c'est les arguments contre la mixité sociale / j'ai lu un article il n'y a pas très longtemps dans la gazette là-dessus / euh voilà avec des gens qui mettent en garde aussi là-dessus je pense qu'ils ont raison même si [*<enqNK> : hum*] je pense que c'est bien la mixité mais il faut aussi être vigilant à ces phénomènes là*

112_<enqNK> : ouais c'est clair / je pense qu'il y a pas mal de choses à prendre en compte quoi
[<Julien> : hum] / [<Julien> : hum] bon bah merci pour pour bah pour ton temps

113_<Julien> : et bah de rien

114_<enqNK> : pour ton temps pour tout ça

115_<Julien> : non c'est pas mal ça permet aussi de refaire le point

116_<enqNK> : ouais / bah tant mieux XXX c'est un peu l'idée

117_<Julien> : de prendre un peu de recul (passage non transcrit : conversation hors entretien)

I. Entretien Louise

Lieu de l'entretien : Direction de quartier, dans un bureau

Date : 16/10/19

Durée de l'entretien : 56 :40

Chercheur : Nicolas Kühl

Nom de transcription : <enqNK>

Allocutaire : Louise

Nom de transcription : <Louise>

Informations : Chargée de mission politique de la ville

- 1_ <enqNK> : voilà en gros donc je rencontre pas mal de personnes différentes // et euh // et aussi dans cette approche-là j'ai une approche / où l'idée c'est de faire un documentaire un petit documentaire un film / dans le cadre de ma thèse // donc il y a des intérêts théoriques mais qui sont pas très importants ici mais qu'il y a aussi des intérêts dans le sens de pouvoir plus facilement parfois faire de la médiation autour de la recherche voire faire des projections débats et pouvoir discuter sur des sur des choses / peut-être plus concrètes ou au moins visibles par le film / et là dans cette perspective là du coup au vu de la demande je fais un film sur la dalle Kennedy / voilà / film qui est en gros tourné et qui doit maintenant être tourné et je ferai ça à partir de janvier certainement / [<Louise> : d'accord] voilà en gros
- 2_ <Louise> : et là ça fait combien de temps que tu es là ?
- 3_ <enqNK> : ça fait 1 an
- 4_ <Louise> : d'accord donc il te reste 2 ans à faire [<enqNK> : ouais] ok
- 5_ <enqNK> : ouais / avec l'idée de pouvoir soutenir quand même assez rapidement ma thèse pour pas que ça s'éternise trop
- 6_ <Louise> : et tu es à Villejean ?
- 7_ <enqNK> : ouais je suis à Rennes 2 et j'ai aussi une co-direction à Caen parce que j'ai aussi une co-direction en géographie sociale [<Louise> : d'accord] / du coup j'ai Rennes 2 et Caen voilà à peu près / et donc du coup et bah comme tu es chargée de mission politique de la ville tu as remplacé aussi (passage non transcrit : anonymat) et bah c'est intéressant d'avoir aussi ton point de vue justement peut-être justement au début de ton mandat / je sais pas comment on dit ça pas ton mandat mais

8_ <Louise> : *ma prise de poste*

9_ <enqNK> : *ouais ta prise de poste / sur un peu ces questions-là euh je sais pas trop est-ce que toi tu peux juste me rappeler ton parcours rapidement [<Louise> : ouais] au moins voir un peu avec quels bagages en tout cas tu arrives sur ce poste ?*

10_ <Louise> : *ouais ouais moi en termes d'études j'ai un master d'Histoire master de Sciences-Po / un diplôme d'état d'assistante sociale et / j'ai le statut d'attaché principale que j'ai eu par examen / le concours d'attaché territoriale puis examen d'attaché principale / [<enqNK> : ok] en gros / donc voilà après professionnellement j'ai bossé dans le beaucoup en région parisienne / enfin j'ai fait mes études ici mes premières études euh donc avec des stages à Combourg à la maison d'arrêt qui était à l'époque à Jacques Cartier / après je suis allé bosser en région parisienne comme assistante sociale en polyvalence de secteur à Villeneuve-la-Garenne / donc c'est une ville qui a fait partie des premiers projets de rénovation urbaine [<enqNK> : ok] puis à Saint-Denis en Seine Saint Denis sur des quartiers en rénovation urbaine aussi et après j'ai bossé dans la démocratie participative / à Noisy-le-Sec pour mettre en place des conseils de quartier / donc Noisy-le-Sec c'est une petite ville c'est 40000 habitants et beaucoup de pavillons et quelques quartiers HLM mais c'était plus du pavillonnaire avec des problématiques de pavillonnaire et je suis revenu à Saint-Denis en direction de quartier sur 4 cités dont 2 en rénovation 1 en démolition et 1 en réhabilitation / donc avec de l'accompagnement bah l'accompagnement de ces opérations là pour euh à la fois en terme de concertation de gestion urbaine de proximité et de rendre un peu le plus vivable possible en faite là rénovation pour les gens qui vivent là et qui devaient en partir et après je suis allé 4 ans au Sénégal où là j'ai plutôt été dans des missions en freelance d'évaluation de enfin de projets d'ONG de capitalisation pour des financements européens et j'ai travaillé dans le milieu du HIP-HOP sénégalais donc soutien à des associations pour obtenir des subventions et monter des projets et manager de deux rappeurs donc sorties d'albums organisation d'une tournée / [<enqNK> : ok] donc voilà et en intervenant aussi dans les banlieues du coup de Dakar où là c'est intéressant de regarder la différence c'est-à-dire que là-bas les politiques publiques sont quand même quasiment inexistantes et donc c'est beaucoup de bidonvilles ou d'habitats informels qui se formalisent au fil du temps par l'auto-organisation des populations et / et puis l'Europe ou les États-Unis ou d'autres qui trouvent que ce n'est pas encore suffisant l'État qui n'a pas l'argent pour le faire du coup des ONG qui sont financées pour venir faire de la politique publique / l'un des derniers projets que j'ai évalué c'est des associations de quartiers qui ont mis en place un système de puisard / donc puisard c'est pour l'évacuation des eaux usées c'est-à-dire de construire concrètement des puisards dans les rues pour que les gens puissent évacuer leurs eaux usées sinon c'était dans la rue / enfin voilà du coup j'ai connu Saint-Denis avant où tout le monde râle et il y a des raisons de râler mais où il y a l'État l'État providence et on est élevé là-dedans et puis je suis allé au Sénégal au début c'était un petit peu un choc culturel quand même de voir un pays sans État / et après de voir la capacité de mobilisation et d'auto-organisation des gens dans les quartiers quoi / [<enqNK> : hum] et je trouve qu'il y a du bon dans les deux enfin voilà ce que je retiens du positif dans les deux façons de fonctionner quoi / voilà pour me présenter en gros /*

11_<enqNK> : ok et du coup au vu de tout ton parcours toi si je te dis quartier prioritaire de la politique de la ville ça t'évoque quoi comme / [<Louise> : QPV quoi ?] / ouais c'est ça QPV cette fameuse appellation QPV

12_<Louise> : bah ça s'appelle comme ça depuis 2014 quoi depuis la réforme / Lamy en gros où ils ont décidé qu'un quartier politique de la ville c'était en fonction des revenus médians voilà c'est un critère XXX c'est le revenu médian des habitants sur tel quartier et on coupe la France en carreau et on obtient un certain nombre de quartiers ou de zones rurales et on décide de renforcer les politiques publiques dans ces quartiers-là / pour moi c'est une acception administrative et politique mais c'est pas forcément une réalité sociale tout à fait cohérente comme tu vois ici c'est Gayeulles enfin Gast j'ai appris pourquoi parce que les gens sont pas prêt encore à changer complètement et Gast et Maurepas et à côté tu as la Bellangerais où ils sont à côté et ils sont pas dans le QPV donc il y a plein de choses dont ils sont pas le droit et dont ils pourraient avoir besoin / donc pour moi voilà c'est une logique administrative c'est une manière de classer et d'organiser la politique publique quoi // mais c'est pas forcément une réalité /

13_<enqNK> : et c'est quoi justement cette réalité pour toi ?

14_<Louise> : bah disons que le le / de prendre l'angle des revenus voilà il y a un moment quand tu fais une politique publique il faut que tu es des critères ok mais après comment tu mets un peu de souplesse là-dedans et tu regardes de manière un peu fine l'environnement et tu es capable d'ajuster et de renforcer les politiques sur certains endroits là où il y'en a besoin quoi et ce que je trouve dommage avec l'administration c'est que voilà je comprends qu'il faille des règles le pays est grand mais c'est comment on arrive à contourner ou à être un peu plus souple quoi /

15_<enqNK> : hum / du coup toi tu viens de Rennes c'est ça à la base tu m'as dit ?

16_<Louise> : je suis de Lamballe même j'ai fait mes études 6 ans à Rennes j'ai plutôt trainé à Villejean et au Blosne /

17_<enqNK> : ok et du coup toi tu en as / tu en as quelle image de ces trois quartiers ? Villejean Blosne et aussi Maurepas

18_<Louise> : en termes d'espaces publics ? [<enqNK> : ouais en tout] ou en termes

19_<enqNK> : espaces publics logements

20_<Louise> : pour moi Villejean c'est un quartier où j'ai pas mal trainé / et je l'ai toujours vu comme étant mixte / tu vois j'ai pas mal été quand j'étais étudiante à la maison verte / voilà après c'est un quartier plus tu t'enfonces moins c'est mixte dans mon souvenir c'était ça / tu pars de la fac et tu rentres les immeubles ça va j'avais des potes en colocs par là machin voilà après tu as la dalle et après tu t'enfonces encore derrière et là c'est un autre quartier enfin c'était vraiment ça et à l'époque il y avait la tour Guyenne encore je sais pas si tu as connu ça ?

21_<enqNK> : non j'ai pas connu

22_<Louise> : où j'ai été trainé un peu là-dedans aussi bon c'était un peu compliqué mais bon c'est du passé / euh le Blosne pour moi c'est plein de grands ensembles éparpillés avec plein de de / moi je connaissais d'ailleurs c'était maison de Suède donc c'est pas vraiment le Blosne

23_<enqNK> : non maison de Suède c'est [Bréquigny maintenant

24_<Louise> : c'est Bréquigny] maintenant pour moi c'était ZUP Sud à l'époque / et du coup c'est des parkings des XXX souterrains et des tours pour moi c'est ça et du coup un espèce de truc un peu bizarre où y a pas beaucoup d'endroits pour se croiser et où je trouvais que là-dedans la maison de Suède était un peu un havre enfin à l'époque un j'ai pas eu le temps d'y retourner où on pouvait faire des choses mais c'était dérisoire par rapport à l'ampleur du quartier [<enqNK> : hum hum] / et Maurepas je découvre plus parce que je n'avais eu l'occasion d'y venir / parce que j'avais des activités associatives mais pas sur Maurepas et puis j'avais pas de potes à Maurepas et puis je n'avais pas de raison d'y aller quoi [<enqNK> : hum hum] et là je découvre / là de ce que je vois c'est un quartier où il y a une population vieillissante que je vois beaucoup que je vois beaucoup dans les instances participatives ici / il y a aussi des populations qui viennent d'ailleurs qui ne sont pas de la même couleur [<enqNK> : hum hum] et que je croise moins / peut-être parce que ça fait que 2 mois que je suis là et que je n'ai pas encore trop trainé à l'école / au centre social j'y suis allé mais j'ai pas vu de je ne les ai pas rencontré / moi ma question c'est comment ces personnes ne sont pas sur l'espace public et comment pourquoi et faut-il qu'elles y soient et quels sont leurs modes d'organisations communautaires / donc je suis à la recherche par exemple mais normalement je devrais avoir des contacts bientôt d'associations comoriennes et mahoraises [<enqNK> : hum hum] parce qu'on m'a dit qu'il y avait une forte communauté dans ce quartier et ça fait deux mois que je suis là que je cherche et que je demande à tout le monde quelle est l'association comorienne parce que c'est pas possible qu'ils ne se regroupent pas [<enqNK> : hum hum] de manière communautaire c'est pas possible enfin pour avoir vu les organisations des différents pays / voilà et euh après je trouve qu'il y a quand même un engagement / des habitants tu vois par exemple il y a l'étable convivial qui est une espèce d'épicerie solidaire catholique là et bah c'est géré que par les bénévoles du quartier [<enqNK> : hum hum] principalement des femmes mais pas que cabinet photographique c'est pareil il y a que des bénévoles et je trouve qu'il y a un engagement de terrain des habitants qui est intéressant et qui est encouragé et renforcé je pense par la présence du PAM où tu as plein d'associations dedans qui ont des objets divers quoi il y en a qui sont dans la culture dans la langue dans les droits l'accès au droit avec le XXX et j'ai l'impression que tout ça c'est complexe et ça alimente et encourage les bénévoles à s'impliquer ou des assos comme le studio des choses comme ça donc je vois un certain dynamisme enfin potentiel d'énergie sur le quartier qui a déjà fait ses preuves / pour la partie Gros Chêne qui est la partie que je vois le plus / après je vois aussi les dynamiques enfin ce qui se passe sur l'espace public [<enqNK> : hum hum] les personnes qui stationnent soit / soit qui ont dans la trentaine plus quarante pour vendre des produits de consommations pas autorisé de la drogue quoi et d'autres des jeunes des plus jeunes qui vont être sur le porche de l'école par exemple et qui qui sont de Maurepas et qui vont et qui attendent leurs potes de Villejean ou de je ne sais pas ou et qui dérangent / qui dérangent à tel point qu'il y a des aménagements qui sont en train

d'être pensé pour fermer l'école et ça m'interroge / ça m'interroge du coup dans tous les acteurs que j'ai écouté je vais un peu dans tous les sens mais ça va quand même dans le même sens par rapport au dynamisme à toutes les compétences qu'il y a à ce qui se passe sur l'espace public tout le monde a envie d'occuper l'espace public de manière / enfin à ce que l'espace public soit pour tous parce qu'il y a un sentiment qu'il est pas pour tous et par exemple le GRPAS qui travaille avec les enfants ils ont un projet en ce moment de monter sur cette allée partant du constat que les gamins ont une stratégie d'évitement de cette allée et du coup ils se disent bah c'est pas normal et comment on fait pour que tout le monde puisse passer là ? et donc il y a cette volonté-là et je trouve ça intéressant de vouloir chercher à occuper l'espace que tout le monde puisse occuper l'espace qu'il y'est un partage de l'espace et que tout le monde y soit toléré / après sur le Gast je connais beaucoup moins il est il y a / il est vraiment plus avancé dans la rénovation [<enqNK> : hum hum] tu as un bel espace Guy Ropartz je suis en train de commencer à rencontrer les associations qui essayent d'y aller et voir comment ça vit mais j'ai l'impression que c'est pas si simple le lien avec le quartier donc c'est encore à travailler pour que ce lieu soit investi par les habitants / et après il n'y a pas de vie enfin il y a moins de présence associative qu'il y a pu y avoir à une époque / avant il y avait le cabinet photographique il y avait d'autres là il reste en gros le cercle Paul Bert qui est un peu dans le fond et les les Longs Prés qui est un peu dans le fond aussi et ça vit pas beaucoup sur l'espace public et il y a une demande des habitants et des associations que j'ai rencontrées d'occuper de pas faire que des trucs au Gros Chêne pour parler du QPV [<enqNK> : hum hum] de pas faire que des trucs au Gros Chêne mais de pas oublier le Gast où il a pu se passer beaucoup de choses par le passé mais où il n'y a plus rien en termes de vie collective quoi [<enqNK> : hum hum] /

25_<enqNK> : j'avais deux questions-là je t'entends parler du Gast tout à l'heure tu as dit le Gast et là tu as dit Gayeulles

26_<Louise> : parce qu'en fait je ne sais pas me positionner parce qu'en fait j'ai pas compris enfin j'ai pas eu le temps de creuser est-ce que c'est officiellement les Gayeulles maintenant ça il faut que je creuse et que j'ai entendu à plusieurs reprises que avant ça s'appelait le Gast qu'on a décidé de changer en Gayeulles parce que c'est plus positif parce qu'on veut changer la population du quartier et que le Gast c'est une insulte en breton enfin c'est un juron en breton et que donc c'était pour enlever cette connotation négative du quartier on voulait embellir les choses pour faire venir des gens qui ont de l'argent et c'est plus ou moins vu positivement selon qui parle [<enqNK> : hum hum] / donc n'ayant pas eu le temps de creuser le sujet et bien je garde l'ancien non [<enqNK> : d'accord] / je comme en plus je ne sais pas si c'est vraiment fait que ça s'appelle Gayeulles

27_<enqNK> : a priori c'est fait quand même

28_<Louise> : ça c'est fait j'ai pas eu le temps de creuser encore / je sais que la station va s'appeler Gayeulles donc bon

29_<enqNK> : mais tu as déjà repéré qu'en gros selon les personnes ça pouvait être plus ou moins

30_ <Louise> : ouais ouais ouais / c'est un changement de population enfin les les les maisons d'architectes sont un peu regardées du coin de l'oeil par certains / et après ouais c'est pas les mêmes enfin je connais moins vraiment moins en un mois et demi le Gast mais j'ai juste fait une réunion publique bah on s'était vu Espacil alors là j'ai jamais vu de réunion publique qui dure 30 minutes moi j'ai trouvé ça formidable (rires) / mais alors des habitants ils savaient tous ce qui allait être démolis mais en tous cas ils ont pas su montrer leurs angoisses parce que même si tu sais que ça va être démolit t'es quand même un peu inquiet alors est-ce que c'est parce que il sont contents est-ce que je sais pas j'ai pas eu l'occasion de discuter plus que ça avec eux mais ça m'a vraiment intrigué cette façon de non réaction ou quasi non réaction au projet donc mais j'essaierai d'aller voir à la prochaine pour voir comment ça se passe là je pense qu'on entrera plus dans le vif du sujet quand on sera sur les questions de relogement et où pareil je découvre qu'il n'y a pas de charte de relogement j'en ai parlé à plusieurs personnes elles m'ont dit il n'y a pas de charte de relogement / et du coup parce qu'il y a plein d'engagements oraux j'imagine qu'il y a des choses écrites quand même mais pas partagées signées avec les amicales / où on te garantit un même loyer tu vois [<enqNK> : hum hum] si tu vas changer de logement qu'il n'y est pas trop de changements qu'on va pas vers des mesures d'éloignement qu'on va plein de choses pour garantir enfin la prise en charge du déménagement de de formaliser pour rassurer les habitants et puis qu'il y ait eu une négociation à un moment une trace d'une négociation et je suis étonné qu'il n'y ait pas ça en fait [<enqNK> : hum hum] dans le cadre de l'ANRU / je pensais que c'était obligatoire moi mais apparemment non /

31_ <enqNK> : je sais pas je t'avouerai que là-dessus je suis pas assez au fait pour t'amener une réponse mais

32_ <Louise> : mais c'est possible que là où j'étais moi il y avait eu un vrai rapport de force entre les habitants et la mairie et le bailleur quand ils avaient ils ont annoncé une première fois la démolition et il y a eu un tel bronca que ils ont été obligé de mettre un stop au projet et de s'asseoir autour de la table avec les habitants et on a abouti donc à la création d'une amicale de l'allocataire à négociation d'une charte de relogement et à la mise en place d'un comité de pilotage relogement où était présent l'amicale de l'allocataire [<enqNK> : ok ouais] donc peut-être que c'est juste parce que c'est issu d'un rapport de force et que c'était contextuel mais du coup moi je pensais c'était un truc normal de l'ANRU des règles participatives mais non /

33_ <enqNK> : et je voulais revenir aussi sur ce que tu as dit tout à l'heure qu'en gros ça t'interrogeais le fait que en gros il y a des jeunes notamment sur l'espace public qui dérangent tu as dit ça m'interroge c'est quoi en fait qui t'interroge là-dedans ?

34_ <Louise> : sur // bah sur la notion de partage de l'espace public en fait ce qui m'interroge c'est la fermeture de l'école / la stratégie c'est de déplacer et c'est pas de questionner le partage de l'espace public alors après il y a tout ce qui est trafic et c'est interdit et donc là bah moi je ne peux rien dire la police doit faire son travail / et voilà mais tu vois sur les jeunes qui stationnent sous le porche alors certains vendent mais pas tout le temps je sais pas il y a comme une peur du jeune mais / on a réunion juste après si justement s'ils font un aménagement là quelle consultation des habitants [<enqNK> : hum hum] moi j'ai dit ok d'accord mais il faut on on peut pas fermer comme ça et juste faire une réunion d'info il faut associer les enfants les parents les jeunes après ceux qui sont dans le trafic ils sont dans le trafic et après la

problématique c'est qu'ils picolent et que à partir de 15h c'est compliqué de discuter / mais les petits qui sont sous le porche je pense que tu peux discuter avec eux ils sont connus des éducateurs en général et du GRPAS ils les connaissent donc c'est pas impossible de discuter avec eux [<enqNK> : hum hum]/

35_<enqNK> : *du coup le fait que tu me dises consultation ça me fait penser un peu à la maison du projet [<Louise> : ouais] / tu en penses quoi toi de la maison du projet ?*

36_<Louise> : *j'en pense que c'est un lieu accueillant il est agréable ce lieu quand tu rentres dedans ça // il y a des outils de vulgarisation disponibles et je pense que (passage non transcrit : anonymat) est capable de s'adapter au public qu'il a en face de lui après il est seul et des fois ça nécessiterait peut-être de se délocaliser pour faire connaître plus le lieu que ça vive plus quoi mais ça va venir on va faire ça bientôt je crois il va récupérer un vélo avec une remorque mais qu'il fasse pas ça tout seul en qu'il je pense parce que bah il a du travail avec les bailleurs mais genre des permanences délocalisées il faut qu'il fasse avec quelqu'un d'autre de l'équipe ici mais idéalement avec un bailleur là où il va pour qu'il y'est l'info partagée c'est-à-dire que nous on est l'info espaces publics aménagement global et sur l'espace public et puis le bailleur sur ce qu'il en train de faire sur le quartier [<enqNK> : hum hum] / d'infos croisées quoi / parce que lui sinon il est peu près le réceptacle de tout et je sais pas j'ai pas connaissance assez fine de savoir quelle population vient mais je sais qu'il a en moyenne 4 5 personnes par permanence en moyenne et beaucoup d'étudiants donc c'est beaucoup un lieu de démonstration d'explication du projet urbain même à l'extérieur quoi /*

37_<enqNK> : *et le projet en lui-même maintenant tu en as connaissance toi ? maintenant tu commences à avoir un peu connaissance du projet ?*

38_<Louise> : *du GAST un peu plus précisément que de*

39_<enqNK> : *du Gros Chêne*

40_<Louise> : *du Gros chêne / du Gros Chêne il n'a pas eu le temps encore de tout me présenter mais j'ai les grandes lignes [<enqNK> : ouais]*

41_<enqNK> : *et tu / tu le vois comment / tu le vois positivement ce projet ? tu penses qu'on peut en attendre quelque chose ou pas ? /*

42_<Louise> : *alors il y a des choses dont je n'ai pas eu le temps de prendre connaissance notamment l'étude de l'Apras sur l'équipement public [<enqNK> : ouais] c'est mes trucs à lire avant vendredi / euh j'ai du mal à voir ce qui va se passer sur l'espace public en termes d'accompagnement au Gros Chêne quand le centre social va partir mais enfin je ne suis pas en train de dire qu'il n'y a rien qui va être fait je dis juste que là j'ai pas de / bah cette étude là va être importante et vendredi ils nous présente ils nous présente leurs travail donc ça j'en attends beaucoup pour y voir plus clair et après en termes d'aménagement pur moi j'avais lorsque j'ai découvert le projet de réaménagement urbain avec notamment le projet de réhabilitation des tours allée de Brno j'avais trouvé ça intéressant et ambitieux de restructurer des tours à l'intérieur de de restructurer la composition des logements / l'affectation pour certains qui ne sont plus forcément du logement et je trouve ça très ambitieux et je suis assez curieuse de voir ce que ça va donner en espérant qu'un maximum d'habitants y trouvent leur place / après sur*

la question de la banane je sais qu'il y a une politique de pas démolir Archipel Habitat je sais pas / j'ai pas encore vu le quartier assez fonctionné je sais pas s'il faut la briser un peu /

43_<enqNK> : *c'est vrai que tu vois ma question c'était notamment que un des enjeux du renouvellement urbain ou en tout cas qui est vécu comme tel c'est que ça peut participer au changement de l'image du quartier [<Louise> : du quartier ouais] / donc c'est aussi ça est-ce que toi tu*

44_<Louise> : *ouais / sur le Gast manifestement oui il n'y a pas de soucis [<enqNK> : hum hum] sur le Gros Chêne honnêtement j'ai du mal à / à voir mis à part cette restructuration là des tours allée de Brno peut-être par ça tu peux y arriver avec cette restructuration des centres commerciaux aussi mais cette banane là on y touche pas / on y touche ?*

45_<enqNK> : *je ne crois pas pour moi on y touche pas*

46_<Louise> : *voilà après je pense que c'est un budget énorme et il y a pas l'argent mais / cette banane là quand même elle est si l'objectif est de rendre ce quartier attractif ou quoi il y a un challenge avec la banane quand même /*

47_<enqNK> : *et tu en penses quoi de cette politique un peu de / de cette volonté d'arriver d'une nouvelle population sur le quartier ?*

48_<Louise> : *ce qu'ils appellent la mixité sociale ?*

49_<enqNK> : *ce qu'ils appellent la mixité sociale*

50_<Louise> : *(rires) j'en sais rien honnêtement j'ai pas de recul là-dessus moi / je sais pas je suis curieuse de voir bah j'ai l'impression qu'au Gast il y a quand même une sacré transformation du quartier / moi je ne sais pas où sont parties vivre les populations qui étaient là avant c'est toujours mon souci moi en fait / ok tu veux mélanger des populations mettre des vieux des jeunes des salariés euh pourquoi pas euh après c'est les personnes qui étaient là pour celles qui étaient bien là est-ce qu'elles ont pu choisir est-ce qu'elles sont bien là où elles sont est-ce que tu reproduis pas ailleurs une concentration que tu penses problématique [<enqNK> : hum hum] pour moi le système il est on peut faire des changements urbains mais tant que le système économique est tel qu'il est c'est compliqué quand même [<enqNK> : ouais] enfin tu déplaces juste le problème / après en amenant des populations avec plus de moyens / ça fait que tu peux avoir d'autres projets associatifs par exemple d'autres dynamiques mais est-ce que les dynamiques se mélangent je ne sais pas honnêtement je n'ai pas vu de quartier fini parce que quand je suis parti de Saint-Rémy enfin de Saint-Denis le quartier n'était pas fini donc j'ai pas vu je ne sais pas comment si ça se mélange vraiment et si ça supprime le trafic parce que c'est aussi un objectif non ? / est-ce que les populations restent si il y a toujours le trafic / parce que moi je ne suis pas sûre que ça déplace le trafic / [<enqNK> : hum hum]*

51_<enqNK> : *dans les 2 mois là en gros on va dire 2 mois dans les 2 mois que tu es là la question de l'image je le je le simplifie mais la question de l'image négative du quartier c'est quelque chose que tu as déjà pu ressentir ?*

52_<Louise> : *je l'ai ressenti alors déjà avec Ouest France mais pas sur le QPV c'était la Bellangerais surtout [<enqNK> : ouais] / parce que quand ils ont traité l'incendie du du resto*

ce weekend au Gros Chêne j'ai trouvé l'article assez correct alors que tout le monde dans le quartier parle sur ce resto mais là Ouest-France ils ont été cool / et Bellangerais là tout le monde est ulcéré parce que c'est une vision noire du quartier et qui se focalise sur 10 personnes alors qu'il se passe plein de choses et que le quartier est un petit peu plus complexe qu'on ne veut bien y croire et donc je me perd un peu là /

53_<enqNK> : *je te demandais si tu avais déjà ressenti effectivement /*

54_<Louise> : *à l'extérieur du quartier / oui / si des gens qui peuvent avoir peur de venir à certains endroits surtout sur le Gros Chêne [<enqNK> : hum hum] / ou des gens que j'ai croisé de l'extérieur du quartier qui ont dû venir faire soit aller à la bibliothèque soit une démarche sécuritaire où je ne sais quoi et qui ne se sont pas sentis à l'aise mais après avec pas j'ai pas entendu de stigmatisation de la population quoi /*

55_<enqNK> : *et le pas à l'aise ils l'expriment d'une certaine manière ou enfin il l'explique en tout cas d'une certaine manière ou pas spécialement ?*

56_<Louise> : *ouais bah la présence des personnes qui sont sur l'espace public et qui si tu passes à 15h sont bourrés et enfin moi j'ai jamais eu de problèmes avec eux mais [<enqNK> : hum hum] voilà où tu te sens pas et si tu as pas l'habitude de trainer dans des quartiers t'es un peu inquiet [<enqNK> : hum] et l'architecture passez sous cette banane c'est un peu plombant quoi / [<enqNK> : hum] mais moi je suis sûr que si tu remets de la vie dans la rue la banane elle devient plus cool /*

57_<enqNK> : *et tu parlais du Ouest France là cette question des médias c'était quelque-chose que par exemple à Saint-Denis tu avais aussi*

58_<Louise> : *oh bah oui [<enqNK> : ouais] bah le Parisien en fait le Parisien mais quand même il venait quand on faisait des choses positives aussi / il fallait ramer un petit peu plus pour qu'il vienne mais quand il se passait des événements dans tout le quartier ou de mobilisations je sais pas pour l'environnement par exemple il y avait une bretelle d'autoroute qui séparait le quartier et on l'a fait fermer pour organiser une mobilisation dessus et là on avait quand même réussi à les avoir mais sinon non c'était toujours ah bah il y a eu un mort il y a eu une rixe au collège il s'est passé ci il s'est passé ça c'était rarement en positif quoi /*

59_<enqNK> : *ce qui est aussi souvent là renvoyer par exemple là par rapport à Maurepas parce que c'est souvent sur Maurepas quand même actuellement le Ouest France mais avec cette idée qu'en gros ça ne parle que du négatif /*

60_<Louise> : *ouais / ouais ouais et puis les habitants ils en ont ras le bol [<enqNK> : hum] enfin ceux qu'on croise ils trouvent ça pénible après certains dans les plus âgés dont je parlais toute à l'heure disent quand même c'était pas comme ça avant tu vois ça a changé sous-entendu la population a changé et donc c'était plus paisible avant /*

61_<enqNK> : *ça c'est quelque-chose que tu as ouais des personnes*

62_<Louise> : *ça j'ai entendu et que aussi les personnes qui viennent vendre ne sont pas du quartier j'entends beaucoup ça ouais mais ils ne sont pas de chez nous / ils viennent d'ailleurs [<enqNK> : ok] / ça plus un petit peu enfin / selon qui parle mais les gens qui consomment de*

l'héroïne sur l'espace public ou du crack / euh ça j'ai pas l'impression que les gens ont peur mais ils sont inquiet quoi même tristes plus de voir ça / après en discutant hier avec un éduc de rue il me disait en fait que les gens qui se piquent dans la rue c'est 4 5 personnes donc tu vois c'est bien aussi de rationaliser d'objectiver c'est pas une horde d'héroïnoman qui vient sur le quartier parce que tu trouves beaucoup de seringue oui mais selon la consommation / bah ça peut aller vite /

63_<enqNK> : *et toi en tant que chargée de mission politique de la ville tu trouves que tu arrives bien à rentrer en contact avec justement les différentes assos les éduc de rue je pense au cercle Paul Bert tout ça il n'y a pas de méfiance*

64_<Louise> : *je fais ça depuis le début depuis que je suis arrivé je fais que ça quasiment / j'ai des affaires courantes à gérer qui sont déjà là [<enqNK> : oui oui] mais euh je passe énormément de temps à rencontrer chacun les uns après les autres individuellement enfin par association quoi et il y a plutôt un accueil positif après il y a du passif / je il y a du passif pour certains avec la ville de Rennes d'autres entre eux donc c'est assez compliqué le jeu d'acteurs est assez compliqué il y a beaucoup de monde des gens qui sont là depuis longtemps [<enqNK> : hum hum] donc forcément / il y a des aigreurs qui vont être difficile à dépasser il va falloir y aller doucement*

65_<enqNK> : *oui et les habitants vis-à-vis de l'institution ?*

66_<Louise> : *de la ville ?*

67_<enqNK> : *ouais est-ce que tu trouves qu'il y a une méfiance quelque-chose ou pas ?*

68_<Louise> : *bonne question // j'ai pas vu d'habitants véhéments vers la ville [<enqNK> : ok] / moi j'ai tellement été habitué à voir des gens qui râlaient tout le temps qui se laissaient pas faire tout ça que là non je trouve ça j'ai assister à quelques réunions publiques j'ai fait quelques rencontres mais non je n'ai jamais rencontrer d'animosités avec la ville ça va peut être plus certaines assos sur des financements insuffisants enfin ou considérés comme incohérents par rapport à l'ambition que la ville se donne [<enqNK> : hum] des retraits de conventions ou des choses comme ça où là forcément il y a conflit et c'est normal donc euh c'est moi héritant de ça comment je j'arrive enfin ça va être progressif quoi / c'est une question de conf- de relation de confiance quoi /*

69_<enqNK> : *oui oui oui carrément et toute à l'heure tu me parlais du Blosne et de Villejean de toi ce que tu t'en souvenais et depuis que tu as pris ce poste est-ce que tu as eu des contacts avec des personnes qui travaillent sur le Blosne et à Villejean et est-ce que tu as eu des retours / bah par rapport aux situations de ces espaces urbains ?*

70_<Louise> : *oui bah déjà les chargés de mission et / et sur Villejean par exemple j'ai appris qu'il y avait eu la fusion de la maison verte maison de quartier que certains acteurs étaient toujours là et qu'est-ce que / qu'il avait mis c'est la mairie de quartier où la chargée de mission politique de la ville qui est sur sur la dalle même ? il y a un professionnel ville quelque part*

71_<enqNK> : *c'est sur la dalle c'est euh la chargée de mission QPV la mairie de quartier elle est un peu*

72_ <Louise> : ouais ça va être la stratégie pour faire déplacer des groupes de jeunes mais ça n'avait absolument pas marché donc ça avait été un petit peu un échec / et la création de Beauregard aussi du quartier Beauregard et les liens entre les deux et que ça se mélange plus ou moins quoi / sur le Blosne je suis allé à la maison du projet [<enqNK> : hum] / et ce que je vois c'est qu'il y a un gros travail sur tout ce qui est éducatif enfance jeunesse en ce moment et qu'après le projet urbain de ce que j'ai compris c'est qu'il est plus complexe car c'est beaucoup de copropriété ça c'est quelque chose que j'avais pas du tout en tête en faite pour moi c'était des bailleurs / et du coup ça me semble il me semble complexe le projet urbain sur le Blosne enfin la personne qui nous l'a présenté il était pas clair du tout dans ma tête / à part l'arrivée du conservatoire ou des choses comme ça très emblématique mais sur ce qui s'est fait j'ai pas j'ai pas eu j'ai pas bien compris en fait j'ai pas eu le temps de creuser et après quand j'ai trainé un peu j'ai pas vu beaucoup de changement concrètement / [<enqNK> : non ça vient] concrètement j'ai pas vu beaucoup de changement

73_ <enqNK> : non ça vient plus de commencer qu'autre chose

74_ <Louise> : ouais oui c'est ça c'est le début ouais

75_ <enqNK> : d'un point de vue construction oui c'est le début bon il y a déjà eu un ou deux qui ont déjà été fait mais qui se voit pas tant que ça tu vois il y a le pôle emploi il y a ce qu'on appelle le Samara des choses comme ça mais là en fait c'est vraiment là où ça commence avec le conservatoire il y a deux ou trois immeubles qui commencent à être construits il y a le je sais plus comment ça s'appelle il y aura le bâtiment avec des commerces qui va arriver [<Louise> : hum hum] ESS etc et donc là ça commence aussi pas mal maintenant donc

76_ <Louise> : ouais c'est pour ça que je te disais j'ai toujours vu ce que je te disais le sous sol le parking et la tour quoi

77_ <enqNK> : oui tu as retrouvé en gros ces étages ok ouais

78_ <Louise> : et j'ai pas encore eu le temps d'aller à Zagreb enfin au marché

79_ <enqNK> : qui ne s'appelle plus Zagreb hein d'ailleurs

80_ <Louise> : qui s'appelle marché du Blosne non ?

81_ <enqNK> : non non la place ne s'appelle plus Zagreb

82_ <Louise> : elle s'appelle comment ?

83_ <enqNK> : Jean Normand

84_ <Louise> : Jean Dormand ?

85_ <enqNK> : Jean Normand

86_ <Louise> : ok

87_ <enqNK> : depuis 3-4 mois je pense

88_<Louise> : *ah oui c'est récent*

89_<enqNK> : *oui oui c'est vraiment récent hum*

90_<Louise> : *donc j'ai pas encore eu l'occasion il faut que j'y retourne*

91_<enqNK> : *ok ça marche / et dernière question c'est toi avec les bailleurs tu as pu un peu les rencontrer ? je sais pas*

92_<Louise> : *ouais avec (passage non transcrit : anonymat) en fait il a impulsé une première réunion avec les projets mémoires il y a [<enqNK> : ouais il m'en avait parlé] et du coup on avait autour de la table les DSU enfin ceux qui font le volet socio social socio-cu je ne sais pas comment on dit et il y avait les 4 bailleurs qui étaient là donc c'était bien donc avec tous les 4 une envie de travailler collectivement à des projets d'accompagnements cohérents et donc j'ai trouvé ça intéressant et après j'ai un peu plus vu Archipel vu les projets de réemplois sur une tour et puis (passage non transcrit : anonymat) qui est très très active / donc j'ai travaillé avec eux / après vraiment chacun est dans son enfin ce que je comprends c'est que chacun à son domaine de compétence enfin son endroit de compétence // et là moi je suis encore en rodage de l'articulation avec (passage non transcrit : anonymat) sur qu'est-ce que je fais moi avec eux et qu'est-ce que lui fait et comment [<enqNK> : ouais] donc voilà on est encore en calage / [<enqNK> : oui oui je pense que c'est pas évident] et après j'ai l'impression vraiment de voilà Archipel c'est vraiment un bailleur local enfin de de de la ville donc de fait c'est la même tu sens bien que c'est la même politique qui est mis en place Espacil c'est un peu différent / et Neotoa et Aiguillon je les connais moins je les ai moins vu à l'oeuvre /*

93_<enqNK> : *ils ont peut être moins aussi*

94_<Louise> : *ils ont moins de patrimoine Neotoa voilà en plus ça va être démoli pour partie Aiguillon aussi les pavillons qui sont derrières et d'ailleurs elle avait je viens de penser qu'elle organisait un atelier autour du gout la nutrition cet après-midi mais vu le temps*

95_<enqNK> : *et toi justement qui a bossé un peu sur la question de démocratie participative tout ça c'est quelque-chose sur lequel tu vas essayé un peu on va dire de te pencher plus ou pas ?*

96_<Louise> : *ça va dépendre de l'organisation (rires) ouais moi j'ai mon expérience mais il y a le fonctionnement de Rennes et moi je vais voir les marges de manoeuvres*

97_<enqNK> : *je te dis ça parce que c'est quand même un reproche qui est qui revient souvent /*

98_<Louise> : *bah la version de la vision de la démocratie participative à Rennes me semble light quand même / (rires) je devrais pas le dire mais [<enqNK> : si tu peux le dire c'est anonyme] oui mais on va savoir que c'est moi qui parle [<enqNK> : mais non] sur la consultation enfin sur le projet urbain et sur le volet espace public c'est ils sont frileux quoi il y a pas enfin j'ai assisté à une réunion publique d'Archipel Habitat et j'ai assisté à toutes les erreurs qu'il ne faut pas faire en réunion publique du début à la enfin [<enqNK> : hum] et je trouve que nous on devrait apporter notre expertise direction de quartier-là-dessus*

99_<enqNK> : *et qu'en tu penses aux erreurs là tu penses à quoi ? par rapport à cette réunion*

100_ <Louise> : sur déjà sur l'ordre de l'ordre du jour enfin tu vois de vouloir comme sur Espacil mais sur Espacil on a eu de la chance c'est passé / mais de présenter le projet et d'aborder le truc qui fait mal où tout le monde sait qu'on va aborder ce truc qui fait mal [<enqNK> : hum hum] et tu présentes un truc positif l'après mais personne n'écoute parce que les gens la seule chose à laquelle il pense c'est le point d'après de pas passer le micro dans la salle pour que les gens s'expriment ou couper la parole donner la parole tout le temps à la même personne / enfin je sais plus ce qu'il y avait comme exemples avec (passage non transcrit : anonymat) on était là c'est pas possible c'est un festival quoi après c'était le format grande réunion publique avec ah oui pareil la grande réunion publique tout est rangé et puis en face un armada de l'écu à la DG d'Archipel en passant par territoire tout le monde en costume et même si j'ai trouvé que la DG d'Archipel était plutôt accessible avait une volonté de pédagogie [<enqNK> : hum] / mais en tout cas moi je trouve quand même globalement une espèce d'infantilisation / enfin le projet urbain il n'est pas pensé avec les gens / après j'arrive tard peut être que sur la consultation il y a eu vraiment une pensée avant mais j'ai l'impression que c'est pensé quand même politiquement qu'est-ce qu'on va faire et après on vient consulter on vient pas concerter c'est l'impression que j'ai mais je suis peut être un peu dure j'ai peut être pas assez de recul pour pouvoir

101_ <enqNK> : non mais je crois pas que tu sois très dure

102_ <Louise> : (rires) mais j'ai l'impression et là nous on a un exemple qui est l'allée de Trégain qui va être réaménagée à l'aune de 5 6 ans si on est dans les délais donc c'est dans longtemps donc je comprend totalement que l'aménageur ne soit pas du tout dans une logique de penser concrètement qu'est-ce que comment va se passer l'aménagement et je n'ai pas eu le temps de mettre mon nez mais je pense qu'ils ont quand même les intentions / que ces intentions là peuvent être partagées et qu'on peut penser des aménagements transitoires expérimenter des choses et on a le temps on a la chance et donc de faire une concertation concrète en fait pratique pas juste sur des plans de dire ça serait bien ça et de dire non on l'expérimente on prend du mobilier temporaire on ferme temporairement ou j'en sais rien /

103_ <enqNK> : et c'est quoi c'est parce que tu

104_ <Louise> : et là ça me semble enfin je sais que (passage non transcrit : anonymat) a dans cette volonté là d'essayer ça aussi et on y a pensé notamment parce que le GRPS à ce projet qui part des stratégies d'évitement des enfants pour réoccuper cet espace il vont penser de l'aménagement au sol des marquages au sol je sais pas à quoi ils vont aboutir des jeux ou j'en sais rien et ils voudraient aussi aboutir à une architecture / soit une aire de jeux soit un banc j'en sais rien ça va dépendre de ce qui va en ressortir et travaillé avec un architecte designer Guillomite il s'appelle / et je je ce qu'il a fait c'est intéressant et j'ai fait ça à Saint-Denis ce type d'approche et c'est intéressant parce que du coup tu fais de l'aménagement avec les gens-là on a le luxe en plus de se payer quelques années en plus et une fois que tu arrives là à la période où tu vas aménager concrètement et que tu vas faire des trucs en dure et bah tu as déjà expérimenté des choses et tu sais ce qui va marcher ou pas marcher et je sais que (passage non transcrit : anonymat) a proposé et qu'il n'a pas été trop entendu pour le moment donc je sais pas encore comment je vais faire /

105_ <enqNK> : et du coup quand tu parlais d'infantilisation toute à l'heure c'était dans quel sens ?

- 106_ <Louise> : eh ben je sais pas si c'est infantilisation le mot mais où nous on a été élu ou nous on est expert mais on sait quoi [<enqNK> : hum] / on a notre orientation politique on a notre expertise technique vous c'est juste votre regard de consommateur d'usagers quoi / qui est une expertise mais qui n'est pas qui arrive à la enfin alors que quand elle arrive au début ton projet souvent il marche mieux /
- 107_ <enqNK> : oui donc il y a une expertise mais pas égal pas au même niveau que les deux autres / l'expertise politique et technique
- 108_ <Louise> : ouais voilà / et alors après souvent on est dans un timing où il n'y a pas le temps de faire ces concertations là des choses comme ça mais je trouve que dans l'ANRU il y a ce temps et il y a des moyens [<enqNK> : hum hum] /
- 109_ <enqNK> : après ce qui joue peut être et tu pourras peut-être en parler avec les personnes sur le Blosne / mais c'est que il y a un certain nombre de tension vis-à-vis de la concertation au Blosne avec des scissions alors je ne m'en souviens plus très bien mais / entre conseil citoyen et une autre association qui s'est créée parce qu'elles n'étaient pas d'accord et pour bien se mettre en lutte entre guillemet vis-à-vis de Rennes Métropole [<Louise> : ouais] et en tout cas il y a pas mal de choses comme ça qui ont été difficiles à gérer sur le projet du Blosne moi je sais en tout cas qu'on m'a renvoyé en tout cas que certains acteurs m'ont renvoyé c'est l'idée justement de bien faire attention de ne pas se retrouver dans la même situation à Maurepas quoi [<Louise> : hum hum] donc peut être que ça joue effectivement dans cette frilosité dans tu parlais toute à l'heure /
- 110_ <Louise> : surement mais surement mais on aime pas parce que ça et en tant qu'administration et XXX comme elles sont déroulées ses plannings ses budgets à exécuter et en tant qu'élu qui a un mandat un temps limité donc ça c'est sur mais tu vois je sais pas si tu connais l'expérience du quartier de la Coudraie à Poissy [<enqNK> : non] le gars il voulait tout démolir le maire et les habitants ils se sont tous à peu près tous ensemble / ils se sont organisés et ils ont obtenu le blocage du projet et c'est même eux qui sont à l'origine de la création de APPUII [<enqNK> : oui ça par contre je connais] qui mélange sociologues architectes habitants c'est eux qui sont à l'origine de ça / ils ont été chercher une expertise technique pour proposer un contre-projet et à partir de là il y a eu discussion / et bon là en plus le maire il est particulièrement enfin c'est pas un cadeau je crois le maire qu'ils ont mais c'est pas Rennes [<enqNK> : hum] mais ça a été le je sais pas combien d'année il a pris de retard ce projet / il en a pris un sacré paquet mais dans le passage il y a eu une mobilisation des habitants du quartier assez impressionnante une montée en compétence une capacité à prendre la parole en public qu'ils n'avaient pas avant enfin c'est un truc de on peut que être content nous en tant que chargé de mission politique de la ville d'expériences comme ça mais c'est clair que bah c'est pas on est chargé mission politique de la ville mais on est aussi fonctionnaire sous les consignes d'une orientation municipale et d'une vie administrative donc moi après voilà je vais rentrer dans le cadre qui sera possible [<enqNK> : hum hum] / ce qui peut être contourné sera contourné après ce qui ne peut pas voilà / après tu ne peux pas non plus faire à la place des habitants / là à Poissy c'est eux qui se sont bougés quoi ils ont eu besoin de personne pour décider qu'ils n'étaient pas d'accord [<enqNK> : hum hum] / il y a ça aussi là il y a une telle je sais pas si c'est l'hétérogénéité du quartier ou les gens ne se parlent pas beaucoup ça je ne sais pas je n'ai pas de vue là-dessus [<enqNK> : hum hum] /

111_ <enqNK> : et ce que tu mets en avant là du coup c'est aussi la position du chargé de mission politique de la ville où tu es un peu / bah effectivement entre des directives qui viennent d'en haut et

112_ <Louise> : et puis si tu suis le le l'objectif de la politique de la ville / vraiment enfin l'essence pour moi c'est comme une assistante sociale le but c'est qu'on existe plus bientôt tu vois c'est qu'il n'y ait plus besoin de nous / si on fait bien notre job normalement il n'y a plus besoin de nous et ça fait 40 ans qu'on existe quoi et on est toujours là qu'est-ce qu'on fou [<enqNK> : hum] (rires) et en même temps voilà on est au sein d'une mairie enfin là en tout cas d'une mairie ou d'une agglo selon les contextes et donc tu dois suivre les orientations politiques / mais comme tu es aussi là pour financer les initiatives habitantes et tout c'est toujours [<enqNK> : une tension] à double tranchant / après nous on est enfin même la mairie donc tu ne peux pas interdire l'expression des habitants ça c'est pas possible / tu peux choisir de pas l'entendre mais

113_ <enqNK> : ouais / mais c'est vrai que du coup il y a une tension aussi dans le poste même en tout cas tu vois j'ai l'impression qu'il y a une tension avec deux faces du poste et qui ne sont pas toujours

114_ <Louise> : bah ça dépend de la vision que tu as de ton poste je pense [<enqNK> : hum hum] je pense qu'il y'en a qui sont / enfin moi c'est peut être tout le travail que j'ai peut être fait avant de recherche à la fois de sur la participation / les expériences d'avoir vu d'autres choses ailleurs que ce soit en France ou au Sénégal qui fait que je n'ai pas de je n'ai pas de / comment dire de je suis sûre de rien tu vois j'ai pas de vérité dans ma tête où je suis une ligne et c'est comme ça que ça va se passer / je ne me remets pas je ne me pose pas trop de question et ça je ne peux pas le faire donc c'est aussi liée à ma personnalité et mon parcours que quelqu'un d'autre qui est d'accord avec tout de la ligne politique pour laquelle est son employeur il ne va pas se poser les mêmes questions quoi / [<enqNK> : oui bah oui] moi c'est pas que je ne suis pas d'accord c'est pas une question d'orientation politique c'est une question d'avoir vu d'autres expériences

115_ <enqNK> : et te dire qu'il y a peut être d'autre choses qui sont possibles

116_ <Louise> : oui voilà mon truc c'est vraiment d'essayer d'être en le plus en empathie avec ce que vivent les gens et avec leurs aspirations et surtout qu'ils / pas qu'ils se prennent en main mais qu'ils osent intervenir sur l'espace public [<enqNK> : hum hum] et sur la politique qu'ils prennent leur place quoi /

117_ <enqNK> : avec toute la difficulté du coup comme tu dis de quelle est la part qui revient de prendre cette place mais aussi est-ce qu'on leur laisse là place aussi

118_ <Louise> : c'est ça

119_ <enqNK> : ok ok / bon bah je te remercie écoute moi on a fait à peu près le tour je ne peux que te souhaiter bon courage [<Louise> : (rires)] / non je pense je pense vraiment que c'est pas des postes faciles pour avoir rencontré Chantal avant et d'autres personnes sur le Blosne sur Villejean etc c'est pas des postes facile et aussi parce que je pense que à la différence de peut être d'autres postes vous êtes plus en contact avec un vécu quotidien [<Louise> : hum hum] et qui fait que bah du coup effectivement il y a peut être cette empathie que n'ont pas des

personnes qui sont vraiment dans l'aménagement par exemple [<Louise> : c'est ça] pur et dur quoi / et du coup je pense que parfois ça doit pas être

120_ <Louise> : bah disons que parfois il faut savoir être caméléon quoi il faut savoir être aussi à l'aise sur le terrain avec les gens que de savoir déployer des stratégies pour [<enqNK> : hum] faire entendre ce que tu dois faire entendre /

121_ <enqNK> : ouais c'est ça

122_ <Louise> : pour moi c'est ça le poste de chargée de mission

123_ <enqNK> : donc ça veut dire aussi adapter le discours

124_ <Louise> : ouais caméléon quoi /

125_ <enqNK> : c'est un vrai taf (rires)

126_ <Louise> : c'est un vrai job (rires)

127_ <enqNK> : rien que ça

128_ <Louise> : moi j'aime bien parce que partout où j'ai exercé c'était pareil je me suis un peu cassé le nez à Noisy-le-sec mais c'était mon premier / et après à Saint-Denis j'ai bien fait mes armes

129_ <enqNK> : d'avoir cette capacité à s'adapter à différents publics etc / oui je pense qu'au début tu dois te

130_ <Louise> : à la fois de pouvoir entendre les différents discours et toi adapter ton discours enfin pas forcément le fond mais la forme aux personnes que tu as en face de toi [<enqNK> : ouais] / donc ça c'est quand même bien de participer en bas et jusqu'au maire quoi / ou à la préfète même (rires)

131_ <enqNK> : le président (rires)

132_ <Louise> : le président / vas-y Manu je t'attends (rires)

133_ <enqNK> : il faut avoir de l'ambition il ne faut pas s'arrêter

134_ <Louise> : je suis pas sure que j'ai grand chose à dire à Emmanuel Macron / pas sure que ce soit très utile

135_ <enqNK> : tu ne sais pas peut-être / tu ne connais pas ta force de persuasion

136_ <Louise> : ouais peut-être ouais /

137_ <enqNK> : peut-être que tu la sous-estimes

138_ <Louise> : ouais / j'ai peut être une limite à ma possibilité d'être caméléon (rires)

139_ <enqNK> : ouais ah d'accord tu arrives pas à faire / tu vois tu as encore des armes

140_ <Louise> : j'ai encore des armes ouais (rires)

141_ <enqNK> : non non je te dis ça mais j'en serais totalement incapable aussi / par contre sur le côté caméléon je / je te rejoins bien parce que c'est aussi quand même ce que je dois faire plus aussi moi de mon côté avec la fac où là au contraire c'est ultra théorique

142_ <Louise> : ah bah c'est encore autre chose

143_ <enqNK> : c'est encore autre chose etc / Rennes Métropole où parfois il faut être concret / les habitants où c'est d'autres discours [<Louise> : hum hum] je vois bien le côté caméléon / j'avais pas en tête le mot caméléon mais maintenant que tu me le dis ça me paraît

144_ <Louise> : c'est quand je cherchais du boulot que j'étais à Dakar et que je bossais sur mon CV et tout et c'est en discutant avec une copine elle m'a dit "en fait tu es un caméléon" en décrivant les missions

145_ <enqNK> : du coup tu as mis compétence caméléon (rires)

146_ <Louise> : (rires) non mais j'ai dû le ressortir pendant l'entretien je pense / je pense que j'ai dû l'utiliser

J. Entretien Mathilde

Lieu de l'entretien : Direction de quartiers nord-est, dans une salle de réunion

Date : 17/04/19

Durée de l'entretien : 01 :31 :19

Chercheur : Nicolas Kühl

Nom de transcription : <enqNK>

Allocataire : Mathilde

Nom de transcription : <Mathilde>

Informations : Elue de quartier

1_ <enqNK> : alors pour vous expliquer un peu mes missions / donc l'i- donc l'idée de base donc je suis là pour trois ans donc depuis décembre et je suis rattaché au service de renouvellement urbain donc avec (passage non transcrit : anonymat) euh / donc toute la mission a été / dans l'ensemble pensée par rapport à ce que vous avez dit c'est à dire l'idée que ça puisse / pour le dire très simplement que ça puisse vous servir à quelque chose à vous quand on arrive à travailler ensemble / euh moi je suis en thèse et je suis dans deux disciplines et j'en parle parce que ça explique du coup ma mission / je suis en sociolinguistique et je suis en géographie sociale donc / sociolinguistique en deux mots très simplement c'est de dire que nous notre porte d'entrée pour étudier tout ce qui se passe c'est les discours / euh politiques institutionnelles médiatiques mais aussi les discours quotidiens et / c'est de dire que ces discours et bah ce n'est pas uniquement quelque chose d'abstrait comme ça mais qu'au contraire c'est à travers les discours aussi qu'on / qu'on se représente le monde qui nous entoure qu'on le conçoit et donc du coup derrière aussi on va le pratiquer d'une certaine manière et que ça peut agir en termes de discrimination vis-à-vis de l'autre notamment / et vis-à-vis de certains espaces / et c'est là où entre en jeu la deuxième partie si je puis dire c'est-à-dire cette partie de géographie sociale qui est de dire que euh l'espace ce n'est pas uniquement euh un support physique en fait sur lequel les gens vaqueraient à leurs occupations euh / c'est aussi des endroits donc qu'on délimite on on leur donne des caractéristiques particulières les personnes s'investissent dedans d'un point de vue identitaire d'un point de vue social etc donc il se joue beaucoup de choses en fait autour de l'espace / et donc l'idée c'est de comprendre aussi comment les deux s'articulent cette question des discours cet- cette question du vécu de l'espace et tout ce que ça peut induire en termes de discrimination et de ségrégation et donc vis-à-vis notamment des quartiers / dits prioritaires la politique de la ville et donc ma mission el- euh on s'est calé pour dire que je travaille sur le Blosne Villejean et Maurepas [<Mathilde> : hum] voilà en gros les trois

aspects / pour présenter succinctement ma recherche [<Mathilde> : hum hum / d'accord] voilà je sais pas si vous avez des questions pour euh [XXX]

- 2_ <Mathilde> : non non] donc ça ça veut dire que c'est à la fois vous un travail d'enquête d'études de diagnostic de repérage de ce qui se fait et aussi à un travail de propositions sur comment au regard de ce que les uns les autres sentent ou voient ou aussi éventuellement d'évolution d'un certain nombre d'outils ou de façon / de faire ou /
- 3_ <enqNK> : ouais / je sais pas si j'irais jusqu'à parler de propositions dans le sens où euh c'est important pour que ma mission euh puissent bien se faire que / je garde entre guillemets une posture de chercheur si je puis dire et pas une posture autre mais en tout cas c'est en plus ce que vous avez dit c'est à dire en gros de / au moins d'interroger [<Mathilde> : hum] un certain nombre de choses de dire attention bah par exemple ce mot là bah peut-être qu'il est il y implicite partager on l'emploie constamment mais / au vu de moi tout ce que j'ai pu enquêter derrière et bah ça renvoie aussi à beaucoup d'autres choses des discours antérieurs euh et d'autres significations que vous vous ne mettez pas forcément dans mais que euh les habitants peuvent mettre dedans c'est plutôt / euh interroger euh un certain nombre d'implicites qui sont partagés euh // oui voilà on va dire c'est c'est plutôt quand même dans ce sens-là [<Mathilde> : hum] / interroger dans une perspective critique [<Mathilde> : hum] / vous dire en gros attention mais mais euh sans dire non plus euh / changer tout parce qu'en fait tout ça on est sur des choses extrêmement complexes et euh c'est c'est difficile quoi
- 4_ <Mathilde> : ouais mais je pense qu'on a quand même des trucs à changer [<enqNK> : bien sûr] parce qu'on va se prendre le mur [<enqNK> : bien sûr] en beauté là
- 5_ <enqNK> : mais moi après mon idée [<Mathilde> : oui oui bien sûr] c'est sur [<Mathilde> : non non mais c'est ça] trois ans c'est de l'amener entre guillemets progressivement cette esprit critique parce que je disais on a fait une réunion CCS avec Marie qui a eu beaucoup d'écho euh auprès d'un certain nombre de personnes de plusieurs services mais ce que je disais c'était de dire euh // mon ma posture ce n'est pas dire euh tout ce que vous faites c'est nul ça sert à rien [<Mathilde> : non non] etc mais c'est voilà c'est plutôt
- 6_ <Mathilde> : qu'est-ce que ça produit sur les gens [<enqNK> : voilà et XXX] et comment c'est entendu quoi / c'est-à-dire qu'on peut causer si les gens n'entendent pas ce qu'on dit parce que c'est pas les bons repères euh parce que voilà c'est ouais ok
- 7_ <enqNK> : ouais et ça pour le coup euh il y a un vrai écho là je commence à rencontrer quand même pas mal de personnes aussi même les mêmes les habitants en fait ce qui est intéressant c'est que même quand je rencontre les habitants ils sont plutôt intéressés par le travail que je fais et aussi du coup à l'intérieur de l'institution / euh institutions au sens large [<Mathilde> : oui bien sûr] y compris centre social etc / euh il y a un vrai besoin [<Mathilde> : ah ouais] parce qu'on se rend compte que / que c'est difficile qu'il y a un certain nombre de conflits et que ces conflits il passent quand même beaucoup et avant tout en tout cas par les discours //
- 8_ <Mathilde> : ouais moi je pense que c'est plus que des discours quand même c'est c'est des cultures complètement [<enq> : oui oui] les discours étant la face visible d'une d'une d'une culture qui est quand même complètement différente à Rennes on a une culture du dispositif [<enqNK> : hum] donc on gère des dispositifs [<enqNK> : ouais ouais] et on ne gère pas des

/ alors on fait des supers trucs hein moi je euh voilà mais c'est surtout dans le champ urbanisme social etc c'est une somme de dispositifs mis côte à côte [<enqNK> : hum hum] qui s'adressent à l'un ou à l'autre et à l'autre etc et bah du coup on oublie que / le le c'est plus des projets c'est des voilà / et bah qu'est-ce que ça génère un dispositif c'est des cases c'est des codes j'y suis je ne suis pas / je suis le faiseur et je le fais pour toi parce que je pense que c'est bien / [<enqNK> : hum] et donc inconsciemment ou consciemment des fois on produit des trucs de la maltraitance quoi la violence ou eu h [<enqNK> : hum hum] moi je je je suis de plus en plus effarée de ça quoi mais / c'est pas c'est pas malveillant dans un dans le but c'est un c'est une culture professionnelle qui a oublié de se reposer des questions qui qui permet de se protéger de mettre de la distance de s'outiller et tellement loin que voilà / c'est [<enqNK> : hum] et je pense qu'on a pas mal de trucs à reprendre dans une logique transversale aussi [<enqNK> : hum] c'est-à-dire qu'aussi de de sortir d'une logique de de bah de guichets spécialisés pour être sur une approche bah on ne fait pas de développement local et je trouve qu'une approche développement local permet de se dire ah bah là il y a de la santé il y a de la participation il y a de l'urbanisme il y a tout ça et ensemble on va oeuvrer pour notre communauté au sens québécois du terme quoi [<enqNK> : hum] euh qu'on soit habitants / professionnel / élu / monde économique etc je trouve qu'il faut qu'on arrive à regagner parce qu'on voit bien que ça monte en tension sur des choses et que euh on a quand même un travail d'humilité je pense aussi à faire de notre côté euh et d'affirmation d'autres choses [<enqNK> : hum] maintenant il y a bien une vision politique qui se qui a une ambition etc et qui et qui pour lequel on a été élu donc c'est légitime qu'elle soit mise en oeuvre mais elle peut se pour faire la même ambition politique et réaliser les mêmes objectifs on peut aussi les décliner de [<enqNK> : hum] on a plusieurs chemins pour y arriver donc quel est le chemin qui laisse le moins de gens sur le bord de la route quoi [<enqNK> : hum] parce que / moi j'avais déjà senti moi je c'est mon premier mandat à la ville en fait [<enqNK> : d'accord] et j'habite le quartier depuis des années moi j'habite au Gast [<enqNK> : ouais] et est en fait euh / moi je viens du monde plutôt associatif coopératif etc donc euh / voilà j'ai bossé des années dans le champ de l'économie sociale et solidaire / avec des gens plutôt militants que ce soit en agriculture en petite enfance dans tout ce qui est projet de jeunesse ou d'entrepreneuriat coopératif et / j'habitais le quartier et quand il et bah l'anecdote euh ils ont voulu installer ça doit être en je ne sais pas par les caméras de vidéosurveillance au Gast [<enqNK> : hum] et euh avec / on habitait et moi j'habitais juste derrière la poste et on était plusieurs parents on discutait à l'école en disant non mais il n'y a pas besoin [<enqNK> : hum] enfin c'est / le sentiment d'insécurité nous on vit là tous les jours on a fait le choix en plus de venir à Rennes pour ce quartier-là parce que nos enfants étaient scolarisés dans cette école là en filière bilingue breton on habitait à Betton en maison machin à Pacé on était / pas mal de parents à être venus à Rennes pour l'école et et c'est vrai que que avoir fait le choix du coup de l'appartement dans un / du collectif un peu à la militant à la con / pas à la con mais bon et et c'est vrai que de se dire mais mais pourquoi ils mettent ça quoi C'est-à-dire que nous nous on n'a jamais ressenti le senti- / parce qu'on avait confiance en nous parce que c'est un choix qu'on a fait parce que pour x ou y raisons le le sentiment d'insécurité donc on s'est dit bon est ce qu'on fait une manif [<enqNK> : hum] pour dire un peu que ça nous va pas et tout / bon on s'est dit bon vu les boulots des uns les autres les trucs on n'a pas fait de manif on a lancé un projet de café associatif en fait / en disant il y a plusieurs façons de lutter contre le sentiment d'insécurité alors il y a les caméras ça c'est pippo euh / et et par contre ça ça veut dire qu'il y a un besoin de lien social [<enqNK> : hum] il y a un besoin de / d'écoute d'entente donc on a essayé de lancer cette démarche là donc je suis devenu élu un peu

trop vite je n'ai pas eu le temps d'aller jusqu'au bout de la démarche du café associatif l'asso existe toujours elle a transféré de lieu mais elle est restée vraiment très très socialement nous on voulait avec plus un peu de mixité mais c'est un lieu d'écoute et de paroles un peu dans le quartier [<enqNK> : hum] / mais euh et c'est vrai que moi j'avais aussi vécu en tant qu'à en tant qu'habitante les le début de l'information sur la transformation du de Maurepas Gayeulles / ça c'est pareil on change les mots bon / je m'y suis mis mais ça me / de se dire un quartier est-ce qu'on a le droit de lui changer son nom [<enqNK> : hum hum] ça est-ce que c'est le Gast on veut que ça se fasse le lien à la station de métro au quartier que ça change l'image donc on passe à Maurepas Gayeulles moi même je l'utilise maintenant mais euh je ça m'interroge sur le la finalité [<enqNK> : hum] alors je suis contente on garde Maurepas Gros Chêne donc c'est pas mal du coup c'est il y a il y a Maurepas et puis avec deux sous lieux c'est quand même euh ça reste Maurepas [<enqNK> : hum] et il y a Gayeulles et Gros Chêne et on on va pas changer le nom du Gros Chêne donc c'est ça me paraît important aussi parce que les lieux expriment une histoire un sentiment d'appartenance à un territoire et Maurepas Gayeulles pour les gens ça veut rien dire / euh [<enqNK> : hum] donc comme c'est le parc n'est pas loin il y a quand même donc cette proximité je pense que c'est pas trop gênant au final XXX c'est pas le plus gênant mais et et c'est vrai que j'avais eu l'occasion d'aller à une réunion en tant qu'habitante du quartier j'avais vu des projections de powerpoint dans la baraque c'était dans la grande salle avec personnes euh j'ai j'étais directrice d'asso je n'ai pas de master mais j'ai une licence de voilà j'ai un BTS de machine agricole j'ai fait des années de dessin industriel et tout on nous bombardait de plans je ne les comprenais pas / et euh je me suis dit mais euh voilà on nous présente comment ça va être demain on nous dit c'est un atelier de concertation XXX c'est une séance de concertation c'est pas de la concertation c'est de l'information [<enqNK> : hum] et donc il y en a un qui râlent et tout le monde s'engouffre derrière et ça provoque même moi je l'ai ressenti comme euh /humiliant c'est un peu fort comme mot mais en disant non mais je ne comprends pas // [<enqNK> : ouais] je ne visualise pas qu'est ce qu'ils veulent on nous présente des trucs avec une rue à la place d'une place parce que ok c'est sur dalle c'est un peu chiant mais au moins les gens ils sont obligés de se croiser là ça veut dire qu'il va y avoir des passages en voiture il n'y avait pas de maturation tranquille c'est qu'on nous on nous a bombardé d'un un schéma final et euh je me dis moi je parle français je suis inséré j'ai un boulot et j'ai confiance en moi un minimum mes enfants vont bien mes voisin qu'est ce que ça doit être quoi [<enqNK> : hum] et du coup quand je suis devenu élu moi j'ai demandé à ce qu'on ne fasse plus ce genre de réunion c'est-à-dire de dire quand on fait alors déjà on précise si c'est une réunion d'information c'est un atelier de concertation / [<enqNK> : hum] ça s'est amélioré là-dessus sur les termes parce qu'il y a eu tout le travail sur la fabrique citoyenne un petit peu qui a permis ça mais / c'est pas du tout la même chose parce que si on dit un et y compris dans le moi je pense qu'il faut qu'on fasse bouger le règlementaire c'est-à-dire que dans un projet d'aménagement d'urbanisme il y a des opérations de concertation au titre règlementaire mais qui ne sont pas de la concertation qui sont de l'information et comment on peut faire bouger les textes de loi pour qu'on arrête d'utiliser ce mot là / quand c'est pas le cas c'est-à-dire que quand on présente un quand on fait une réunion d'information de ce que ça va devenir donc voilà votre quartier va bouger euh / voilà les grandes lignes ce n'est pas de la concertation [<enqNK> : hum] c'est de l'information qui peut bouger mais euh donc il faut trouver un autre terme mais je pense qu'il y a quelque chose là-dessus qui tout de suite fait qu'il y a ambigüité et le jour on vient avec un vrai atelier de concertation les gens nous disent ouais on vient pas ça sert à rien vous en avez rien à foutre de ce qu'on peut dire bah oui c'est vrai

[<enqNK> : hum] c'est normal on en a rien à foutre de euh ce qu'on peut ce que vous pouvez nous dire dans / % des cas mais c'est pas grave si on affirme que on a une politique publique qui est de garder la mixité machin tout ça et dans ce cas là on vous informe que au nom de notre ce pour quoi on été élu on met en oeuvre après je dis pas qu'il faut faire comme ça [<enqNK> : hum hum] mais c'est le cas et donc on met en oeuvre et on vous informe de ce qui va se passer par contre sur des laps de choses et là il y a de la vraie marge de manoeuvre et là ok on va faire la concertation voire de la co-construction voire autre chose [<enqNK> : hum hum] / mais voilà moi j'ai trouvé que c'était quand même / en tant qu'habitant j'avais déjà ressenti alors déjà le manque d'infos parce qu'il n'était pas toujours facile à aller le chercher les supports sont pas sont pas évidents et puis le côté euh euh / ouais pas manipulation mais quand voilà / il se trouve que j'ai été élu et je pensais pas été du quartier ni leur bon les aléas de la vie font ça / et c'est vrai que là on a j'ai essayé de demander à alors nous c'est une délégation à Territoires surtout mais / qu'on fasse des les réunions d'informations sur ce site c'est-à-dire que on peut commencer cinq minutes le temps d'attendre tout le monde en salle puis montrer un plan de masse parce que ça permet d'avoir une idée [<enqNK> : hum hum] voilà mais on va sur le terrain on fait les points du quartier dans lequel on parle pour que en petits groupes les gens ils osent poser leurs questions parce que sinon il y a que la grande gueule qui ose poser la question / que si les gens n'ont pas compris on puisse réexpliquer / autant de fois qu'il faut c'est-à-dire que si la personne premier truc elle n'a pas compris bah on refait au deuxième point et bah on lui réexplique au troisième parce que / le temps de de euh d'appropriation il n'est pas le même [<enqNK> : hum hum] et puis parce que des fois on voit mieux on dit ah ouais c'est ça bah ça au final c'est pas grave /c'est-à-dire d'un truc qu'on va avoir un plan on va pas forcément bien situé dans quel sens il est et tout / le fait de voir bah en fait l'emprise chantier elle va venir jusqu'à la et puis là ça va être ça concrètement puis ça va être comme ça quitte à tracer des bouts voilà les gens euh se euh le le le tr- le voient mieux le voilà donc moi j'ai essayé à ma petite échelle de faire bouger ça / euh au début ce n'était pas simple parce que pour les services c'était vraiment moi je suis la première réunion qu'on a fait c'était un peu chaud et et euh / en fait c'est moins violent pour eux parce que bah ils sont avec quinze vingt personnes voilà / ça s'autorégule en partie dans le groupe parce que il y a des avis différents groupes [<enqNK> : hum] sur les stationnements il y en a qui vont dire bah non il n'y en a pas assez puis d'autres qui dit bah écoute celle-là à côté de chez nous elle n'est jamais utilisée tu sais bien ah oui c'est vrai bon ok / donc ça va s'autoréguler donc la la le service qui entre guillemets qu'est que que entre guillemets le le celui qui met en oeuvre une politique publique il en n'est pas responsable moi j'essaie de protéger au maximum les services parce que c'est c'est nous qui devons assumer et nous faire engueuler [<enqNK> : hum] c'est pas les services hors la réalité c'est que c'est souvent les agents d'accueil c'est souvent les gens intermédiaires les techniciens des directions de quartier c'est pas / c'est pas bon les élus on se fait engueuler aussi mais je pense que proportionnellement il on prenne plus que nous quoi et euh / donc c'est c'est le fait de pouvoir échanger dans un format plus petit aide à à à favoriser l'échange les questions donc ça on a réussi à le mettre en place / après moi ce que je vois c'est sur nos documents euh sur la façon de communiquer alors qu'est -ce qui est de la com qu'est-ce qui est de l'information qu'est ce qui est là voilà tout ça euh mais moi euh je trouve hyper violent voilà / là on a il y a eu encore alors je valide des trucs mais parce qu'on peut pas dire tout le temps XXX ou il faudrait le retravailler vraiment euh sur des des des sujets moi euh là le le le pôle de centralité commercial c'est quoi une centralité commercial enfin moi je sais pas [<enqNK> : hum] // c'est le centre commercial ça je sais à peu près [<enqNK> : hum] c'est la

place du marché ça je sais à peu près mais la centralité commercial c'est il y a plein de jargon euh auquel si on n'a pas fait un master en urbanisme on a on ne sait pas ce que c'est quoi donc euh et quand je vois les docs qu'on sort alors euh avec Territoires euh pourtant en plus on a du bol on a une super chargée d'opérations sur sur le quartier elle est vraiment super mais (passage non transcrit : anonymat) mais on voit bien que on est tellement imbibé de ce de ce jargon que on a on écrit des trucs voilà c'est c'est de la langue de bois je sais pas moi il y a un truc que je trouve rigo- XXX je voulais le présenter à l'équipe mais la plupart le connait maintenant c'est le le truc de Franck Lepage de la Scop Le Pavé [<enqNK> : hum] où il mélange tous les mots puis voilà c'est [<enqNK> : hum] bah ouais mais on fait ça tous les jours [<enqNK> : hum] moi j'ai jamais fait autant ça que depuis que je suis là (rires) et on en fait même plus attention aux mots qu'on utilise euh c'est un mot valise euh alors voilà le territoire moi j'aimais bien cette notion avant maintenant je peux plus parce qu'on la met à toutes les sauces euh on voit bien qu'on utilise des mots qui sont un peu fourre tout et qu'on arrive à à à / voilà mais qu'est-ce que ça veut dire pour les gens quoi et / on les comprend pas forcément / euh donc quand on comprend pas on se sent un peu on se tend parce que on se dit qu'est ce qu'ils veulent euh voilà alors que quand on prend on comprend euh voilà c'est plus facile / euh voire on peut être en colère parce que on a l'impression d'être d'être eu voilà et c'est vrai que je trouve qu'il y a quand même un un jargon et une posture une attitude dans nos façons de faire sur un alors particulièrement sur l'aménagement et je trouve mais aussi dans le social un peu euh de sachant et de de de posture un peu peu le pas de côté - un peu de côté ou un peu et voilà et moi ça m'interroge quand même vachement sur ce qu'on produit au final j'ai eu vraiment un coup dans la tronche j'ai été voir à titre personnel pendant l'été c'était en février il y a le Collège Coopératif en Bretagne [<enqNK> : hum] qui faisait une euh XXX je m'en doutais mais bon je qui faisait un truc sur un film fait dans un quartier de Montréal sur euh ils ont une asso au Collège Coopératif et sur le renouvellement urbain d'un quartier de Montréal et sur euh la participation des habitants en fait ils ont suivi pendant un an ou deux les gens et l'animatrice de développement local de ce quartier-là qui est un quartier qui fait c'est un bailleur hein c'était le salarié d'un bailleur [<enqNK> : hum] et ils ont suivi tous les gens qui étaient là les discussions les services ce que ça produisait tout le moment de il y avait dans la salle des gens de si on s'alliait qui étaient là [<enqNK> : ouais] et euh que moi je trouve assez intéressant parce que c'est ça nous oblige à nous poser des questions que moi j'ai je sais que je suis j'ai eu pas mal de discussions entre élus sur le je devais être un ovni un peu mais (rires) je trouve que c'est bien d'avoir des gens qui nous rappelle la vraie vie c'est pas que pour nous emmerder c'est aussi parce que sinon on déconnecte très vite / et euh et là ils ont commen- bon il y avait le film et après il y avait un débat mais bon le film a été beaucoup plus long que ce qui était annoncé sur l'affiche donc moi j'étais un peu pressé après mais / il y a eu un début de débat et euh des habitants disaient alors ils étaient plutôt de Villejean mais ils avaient entendu parler de Maurepas ouais nous exactement c'est c'est vous c'est super bien dans votre film mais nous / ils ont décidé de nous virer tous de Maurepas / ils veulent euh ils veulent faire des logements pour les riches parce qu'il y a trop de pauvres il faut nous virer euh ils en ont rien là foutre de nous de toute façon et tout / et je le sais que c'est le discours qu'entend qui est compris par une partie euh et qui qui qui sincèrement c'est c'est pas la réalité de ce que moi je porte et puis de voilà le Gros Chêne c'est refaire des logements pour améliorer la qualité des gens qui vivent après diversifier c'est pas virer des gens c'est permettre à chacun d'aller vivre où il veut et voilà / et là je me suis dit mais merde on est complètement à côté de la plaque c'est-à-dire que alors / je n'avais pas prévu de parler à cette réunion et j'y suis allée en tant qu'habi-

citoyenne lambda et c'est vrai que il y a eu des choses qui étaient fausses aussi des rumeurs des choses comme ça donc j'ai j'ai je suis intervenue dans dans le débat voilà moi je suis élue mon parcours c'est celui là / j'essaie de de de faire en sorte d'être le plus à proximité des gens de de sans être dans la démagogie mais de prendre le temps d'expliquer voilà moi je fais mes courses dans le quartier je vis dans le quartier c'est vrai que souvent ça m'arrive au rayon je sais pas charcuterie du du de l'inter d'expliquer à une dame qui dit il paraît qu'on va raser le centre commercial rassurez-vous dont on va décaler juste là on va prendre le temps parce que mais dans des moments de la vie quotidienne quoi des fois c'est un peu gavant (rires) bon mais ça fait partie du job quoi donc de d'expliquer simplement d'essayer de de de et là j'ai pris conscience qu'en fait on était quand même on était vraiment moi je le savais qu'on était à côté de la plaque [<enqNK> : hum] mais que c'était vraiment totalement à côté de la plaque quoi / parce que il y aura toujours des gens qui ne comprendront pas bien mais euh // mais là on c'est alors il y a le côté rumeur il y a le côté j'ai pas compris donc je dis un truc qu'est pas forcément le bon mais comment on fait pour que les gens comprennent ce qu'on souhaite faire ensemble quoi et et et ça veut dire qu'il faut qu'on revoie toutes nos modalités de courriers d'informations de y compris le poste d'animation maison du projet pour moi il faut qu'on l'arrête d'une présence dans un local il faut qu'il aille faire de la cuisine avec des mamans de l'école qu'il aille faire du sport avec les les papas le soir qu'il aille faire des mais qu'il ne soit plus qu'il ne soit plus dans un lieu où on attend les gens où on accueille un groupe de temps en temps qu'il y en ait pour former les les corps intermédiaires on va dire [<enqNK> : hum] mais qu'ils aient bien les outils mais je sais pas et voilà et moi je me sens un peu démunie entre temps j'ai vu un magnifique courrier d'espacil pour informer de la démolition d'une barre [<enqNK> : hum] en disant voilà le quartier est en mouvement on doit récupérer de la charge foncière euh euh on va détruire vos logements mais pas avant machin on nous invite à une réunion c'est la ville euh non mais on ne peut pas annoncer à des gens / comme ça [<enqNK> : hum] que on on va leur demander de déménager dans les mois sans travailler l'impact psychologique euh sans les rassurer on dit pas on a besoin de récupérer la charge foncière pour annoncer à des gens qu'ils vont devoir déménager de même si ils s'en doute en partie parce que là maintenant ça commence à se diffuser mais / comment on travaille les modalités d'annonce et moi j'ai fait trois modalités d'annoncé avec trois bailleurs différents / bah c'est cata dans cas sur quoi c'est c'est d'une violence et euh et à part Neotoa moi j'ai trouvé que c'est ce qui avait le mieux géré pour l'annonce des tours parce qu'ils savaient que ça allait être difficile donc ils ont pas ils ont juste fait un petit peu d'informations sur le quartier mais assez p- pour le pourquoi du comment / assez rapidement / et ils ont été tout de suite au pragmatique voilà pour ça ça veut dire que vous allez déménager on est là pour vous reloger on paie vos déménagements allers vous reviendrez pour une partie pour ceux qui voudront parce qu'ils coupent pas tout ils enlèvent on paiera votre déménagement pour revenir on va vous voir individuellement et là on sort les agendas ceux qui ont besoin d'être rassurés on prend rendez-vous maintenant / on / il y avait des pleurs la directrice territoriale comment elle s'appelle (passage non transcrit : anonymat) était à genou d'une dame en lui tapotant la main en lui tendant des mouchoirs moi j'ai trouvé qu'il y avait quand même [<enqNK> : hum] une entente du choc psychologique que peut être / même si on a dans un coin de la tête que sur le logement où on vit depuis dix ans ans va être détruit qu'il va falloir déménager parce que il y a des choses qui sont évidentes pour nous mais qui ne le sont pas forcément pour tout le monde [<enqNK> : hum] et euh alors euh Archipel c'était c'était cata c'était vraiment pas compre- en disant bah le projet est juste vous inquiétez pas mais mais c'est arrivé l'annonce c'est arrivé en fin de réunion après je ne sais pas

combien de justificatifs donc il y avait p- / les gens commençaient à se tendre en donc voilà et donc la moitié de la salle est partie en claquant la porte voilà bon la moitié peut-être pas mais euh et et Aiguillon là on n'a pas été un mis dans la boucle mais bon c'était pas c'était moyen / et c'est vrai que en tant que personne ça m'interroge quand même sur comment on fait tous ces cycles là de [<enqNK> : hum] parce que évidemment que le projet il est il est Rennes on a une éthique quand même du logement social du logement de la mixité on investit dans nos écoles on investit dans les projets éducatifs dans la vie associative alors moi j'ai une soeur qui est directrice de dans de services dans une commune du Rhône je veux dire c'est pas un quart de la moitié de ce qu'on fait ici / donc et pour autant on on on génère quand même de des incompréhensions des des frustrations parce que on on on est trop loin des fois je me dis des gens c'est-à-dire est-ce que c'est parce qu'on veut se protéger de de de / mettre à distance est-ce que c'est parce qu'on est tellement persuadé que ce qu'on fait c'est bon qu'on s'en fiche des conséquences puisque dans dix ans ce sera super mais euh en attendant il y a des gens qui vivent là et qui vont avoir dix ans à faire [<enqNK> : hum] mais même sans parler du logement social mais sur la Zac Armorique il y a une centralité commerciale qui est prévue en il y a un boulanger qui est installé en attendant / il rend service à tout le monde tout le monde est bien content qu'il soit là je dis la cellule il a du mal parce qu'il est tout seul / la cellule à côté elle est disponible je dis est-ce qu'on peut pas faire une installation de quelqu'un quand même parce que ah non non non ça sera sinon ça va perturber la centralité commerciale euh oui mais les gens ça fait ça fait déjà cinq ans qui sont arrivés certains donc dans dix ans ça sera fini mais est-ce que les gens ils ont déjà pas eu poubelles d'eau de machin de lumière de parking pendant quatre à cinq ans / comment on gère cette question du temps long alors ça sera formidable au bout de dix ans est-ce que c'est légitime pour des habitants d'attendre de dix ans pour que ça soit formidable / est ce qu'on peut pas dire bah tant pis c'est un peu plus difficile mais on mais qu'on commence par quelque chose qui est important pour la vie quotidienne des gens et on construit à partir de ça quoi / et et qu'on change un peu notre paradigme d'aménagement quoi de renouvellement urbain là on fait le gros chêne on a on cherche euh il y a deux locaux pour moi qui sont fondamentaux à reloger à accueillir c'est le le projet de coopérative la Cohue avec le restaurant le XXX Maurepas et le Secours Pop / c'est / pour moi si on ne fait pas ça si on n'est pas foutu dans un projet de renouvellement urbain de trouver de la place cette année pour ces deux projets là [<enqNK> : hum] on n'est pas crédible pour quoi que ce soit qui arrive même si dans dix ans le Gros Chêne ce sera formidable et et c'est aussi cette oui mais il n'y a pas de locaux oui mais faut rester euh faut faut faut avoir des locaux disponibles pour euh euh pour les changements de magasins qu'on va faire parce qu'on va casser un bout il faut les recaser d'ailleurs ça va nous coûter tout ça /oui mais les gens ils ont juste besoin d'avoir le Secours Pop qui leur versent des repas parce qu'ils n'ont pas à manger et le reste ils s'en tapent donc euh tant qu'on répond pas aux besoins primaires on peut pas arriver à faire partager un projet avec des gens quoi / et c'est tout ça parce que comme c'est un service éco qui ou commerce qui va gérer à côté c'est le service immobilier le troisième c'est le service machin puis l'action sociale puis le truc culturel puis chacun a son approche sectorielle [<enqNK> : hum] et au final on n'a on n'a peut-être pas pris le temps assez de partager un projet où on se dit bah voilà on y est tous chacun a a a son entrée et bah toi tu commences là parce que c'est important c'est des signaux toi tu continues voilà moi c'est ça pour pour faire un projet qui n'ont pas perçu comme un un énorme euh truc voilà grosses roues un bulldozer qui va tout nettoyer / mais comme un truc en disant on sait que ça va être compliqué il ne faut pas se leurrer c'est des chantiers pendant dix ans c'est compliqué / des déménagements des

relogements c'est compliqué mais on en a conscience et on va essayer de faire au mieux pour que pour vous madame machin ou monsieur bidule ça se passe au mieux alors / c'est pas facile il y a des gens qui ont des troubles psys il y a des gens qui n'ont pas de sous il y a des gens qui attendent un logement il y a des gens qui mangent pas voilà il y a des gens qui ont plein de problèmes m- qui parlent pas la langue mais moi je me sens quand même euh beaucoup démunie sur ces questions-là / l'équipe ici aussi [<enqNK> : hum] euh et et et comment on peut s'outiller collectivement pour euh parce que la finalité elle est bonne moi je n'ai pas de doute sur la question du renouvellement urbain à Rennes sur Maurepas sur mes quartiers en tout cas Maurepas que ce soit Gayeulles ou Gros Chêne euh on voit bien que c'est important d'améliorer les conditions de vie de logements de sécurité de de services autour ça il n'y a pas de soucis mais mais comment on le fait quoi c'est-à-dire que ce / je trouve que voilà il y a des réflexions qui sont peut-être pas assez poussées sur quand on fait une invitation à une réunion comment on travaille nos mots pour l'invitation comment on fait une explication de projets on en est là comment on fait / comme on partage ce projet là comment on donne à voir dans un rythme / et un timing qui peut paraître très loin moi si je dis voilà qu'est-ce que je fais en bah j'en sais rien [<enqNK> : hum] et encore moi j'ai à peu près / je suis insérée donc quelqu'un qui euh n'est pas sûr d'avoir ses papiers renouvelés euh il i- c'est beaucoup trop loin quoi de donc c'est tout ce cette réflexion je pense que ça ça me paraît important de et puis d'être cohérent de montrer que alors est-ce que c'est un glossaire des mots qui feront qu'est-ce qu'on utilise et en soi territoire service immo service aménagement urbain machin on utilise le même parce qu'on l'a défini ensemble et qu'on met les mêmes mots derrière parce que / le travail avec les habitants avec le conseil de quartier ou même si on on le conseil citoyens ou comment on travaille avec les écoles / il s'agit pas de faire du participatif à toutes les sauces parce que euh il y a voilà les gens ils ont d'autres soucis ils ont d'autres trucs mais que euh au moins l'information qu'on diffuse elle puisse être la plus juste possible euh parce qu'elle est la plus entendable aller travailler sur les formes est-ce que c'est des pictogrammes est-ce qu'il faut qu'on fasse des bds est-ce qu'il faut qu'on fasse des trucs en quatre langues je je sais pas / ou des temps différents est-ce que la maison du projet faut revoir son fonctionnement je vois bien qu'il y a un mal-être derrière et que c'est pas ce qu'on veut [<enqNK> : hum] euh voilà c'est ce travail là je pense que / et les mots sont importants les mots et les attitudes les les / le côté parce que moi c'est vrai que je vois bien là on avait fait une marche exploratoire des femmes ou des gens qui du quartier qui disent ouais moi je traverse pas le Gros Chêne à telle heure ou euh moi j'ai jamais eu peur mais et mes enfants rentraient du sport ma fille à dix ans elle traversait le Gros Chêne elle s'est jamais faite emmerdée euh mais euh moi je n'ai pas peur donc je ne dis pas à ma fille fait le tour parce que tu vas te faire agressée parce que ça craint Gros Chêne euh ça craint pas plus que n'importe quelle place à peu près euh c'est c'est voilà faut comme partout être prudent mais on peut on peut circuler moi en journée il n'y a strictement aucun problème / euh donc le lemais quand on est seul qu'on n'ose pas sortir de chez soi parce qu'on vit tous les jours là qu'on a peur de là euh bah c'est normal que le discours soit pas le même et que c'est un peu facile pour moi de dire moi j'ai pas peur vous n'avez pas avoir peur quoi [<enqNK> : hum] bah non c'est pas à la réalité c'est qu'elles ont peur [<enqNK> : hum] donc comment on part de cette réalité là pour pour montrer que bah c'est peut-être pas si pire que ça ou que elles ont raison d'avoir peur mais qu'on y travaille je sais pas moi il y a plein de choses à déconstruire pour reconstruire quelque chose qui permet que parce que quand on fait tout le détour avec ses courses parce qu'on a juste peur de passer par le passage en journée il y a effectivement aucun risque avec ses courses ses mômes en bas âge

la poussette il y a pas d'escaliers et tout en se complique la vie moi déjà que la vie est compliquée donc euh et c'est plein de choses comme ça où moi je sais pas comment je voilà / c'est une somme de choses sur sur les mots qu'on utilise sur la façon d'informer de communiquer de mais ensemble ça euh mine de rien un bailleur il va faire une réunion d'information c'est la ville dans tous les cas c'est souvent la ville qui est perçu comme que ce soit la métropole [*<enqNK> : hum*] ou voilà la porte d'entrée et je pense qu'on a vraiment des choses à faire et et et alors c'est vrai que moi j'ai un fond exigeant parce que je vois tout potentiel qu'on a à Rennes l'intelligence collective qu'on peut produire les questions qu'on peut se poser est tout et je trouve que / euh on se contente voilà de choses alors qu'on pourrait vraiment passer un ou deux caps au dessus en se reposant deux trois questions quoi / euh et c'est pas pour euh et je remets pas en cause la finalité parce que je partage totalement bah le projet le projet politique je le trouve noble et il n'y a pas de soucis c'est c'est des fois la façon de faire qu'on a tellement intégrée que que [*<enqNK> : hum*] qui est un peu difficile donc voilà tout ce qui peut nous permettre à remettre de la distance à à à retravailler ça à être dans des logiques voilà de développement social urbain on fait plus ça quoi on on on a une chargée de mission politique de la ville qui va partir à la retraite qui est une femme qui est là depuis dix ans dans le quartier et qui passe % de son temps en réunion / [*<enqNK> : hum*] c'est pas normal on a une quantité de réunion colossale il n'y a pas de présence d'agents sur le le d'agents au sens large hein des institutions [*<enqNK> : ouais ouais*] ça peut être aussi bien des enseignants travailleurs sociaux des [*<enqNK> : hum*] et sur l'espace public / moi j'ai on a fait une visite avec des enseignants qui arrivent les nouveaux enseignants en REP elle n'est pas obligatoire etc bah c'est une visite à pied du quartier moi j'ai entendu un enseignant une enseignante qui disais ouah je me rendais pas compte que mes élèves vivaient donc cet environnement là / euh bah ouais c'est la réalité c'est c'est donc il y a du bruit on sait pas d'où vient le bruit euh j'ai fait une fois on avait fait une comment s'appelle un truc une disco soupe et on avait mis des invitations c'était un poisson d'avril avec la date et l'heure le lieu et on avait fait sur toutes les portes de toutes les tours j'avais ça un weekend avec mon fils et il me disait mais c'est fou parce que j'entends des bruits je sais pas si ça vient de l'étage au-dessus au-dessous à côté et en fait on on voilà on pose / on sait pas d'où ça vient cette question du bruit et y compris cette question du bruit parce que c'est ce que je disais quand je suis intervenue avec le CCB là c'est c'est euh bah il a fallu quand même la résidence d'Yvon Le Men euh poète dans le quartier qui a posé la question du bruit sur la table on le disait moi j'ai vécu dans le même logement parce que là où j'habitais c'est c'est comme l'allée de la Marbaudais c'est le même immeuble qui a été fait partout dans le quartier donc j'entendais mon voisin dessous tousser la nuit [*<enqNK> : hum*] il se trouve que nous on on avait des horaires normaux mes enfants se couchaient tôt mes voisins du dessous se couhaient c'était pas trop grave mais avec on aurait eu des horaires décalées on aurait emmerdé nos voisins du dessous ils auraient eu des horaires décalées et ça aurait été problématique et et cette question du bruit on l'a elle était avant même qu'Yvon le Men soit là moi je l'entendais des habitants etc et et c'était ça n'avait pas été posé comme une problématique le bruit dans la rénovation c'était thermique et jamais on parlait de l'acoustique / alors c'est compliquée techniquement hein je je sais bien mais en tout cas elle n'était pas sur la table on n'avait pas l'impression que ce soit redit la résidence d'Yvon Le Men permet ça et les gens de si on s'alliait ce sont dit c'est quand même dingue que un poète qui habite la campagne qui vient passer trois mois qui est pas même fichu au bout de deux jours il dort plus il est obligé de rentrer dans sa campagne / parce qu'il y a trop de bruit c'est ce que vivent les gens au quotidien quoi s'il vous faut ça pour réagir c'est quand même grave / oui c'est grave

mais c'est ça déjà été c'est ça a permis de faire réagir quoi [*<enqNK> : hum hum*] donc c'est déjà pas mal parce qu'aujourd'hui l'acoustique elle est quand même dans le projet urbain sur la rénovation des logements il y a une phase acoustique elle va pas être simple mais il y a une phase acoustique / donc euh c'est un plus entre guillemets s'il faut passer par le biais de la culture même si ça peut être un peu condescendant pour les gens qui vivent ça tous les jours / euh en tout cas le résultat a fait que la ligne a bougé mais euh comment on fait voilà c'est il y a plein de choses sur des dynamiques importantes pour les gens auxquelles on n'a pas les filtres ou on n'a pas les ou alors on a des check list un peu dispositif et on passe à côté quoi [*<enqNK> : ouais*] dans les signaux dans le c'est vrai que c'est c'est c'est un peu voilà c'est moi c'est c'est du vrac j'ai pas de solutions sinon (rires) mais qui ça ça génère je pense de la part des collègues agents que ce soit dans les DQ dans les services etc pas mal de frustrations quand même parce que je pense [*<enqNK> : hum*] qu'il y a une des injonctions contradictoires qui doivent produire un peu de mal-être professionnel quand même chez les uns et les autres donc euh alors certains ayant conscience que ce qu'on peut produire collectivement peut générer de la souffrance mais euh / donc capable de re- de se remettre en cause ou d'avancer sachant que c'est c'est pas eux mais c'est le le l'institution les institutions puis d'autres voulant pas remettre en cause et pas ou n'étant pas prêts et du coup persuadés que c'est ça et c'est l'alpha et l'oméga quoi [*<enqNK> : hum*] mais voilà et je pense qu'il y a quand même je pense sur ces enjeux là de des choses à retravailler en profondeur mais je suis pas sûr que ça soit pas totalement que ce soit totalement mûr à différents niveaux de la collectivité ça après

9_ *<enqNK> : ça je pourrais peut-être vous le dire euh* [*<Mathilde> : ouais*] dans trois [ans mais

10_ *<Mathilde> : ouais*] c'est ça (rires) je pense qu'à la base ça doit bien sentir les DQ je pense sont quand même un lieu de [*<enqNK> : hum*] de ressenti important je trouve / euh / mais au-delà de ça voilà je / je vois bien là on nous on nous on a été moi j'ai été sidérée XXX du budget études urbaines quand même quoi parce que si on mettait bah c'est un peu comme un Notre-Dame de Paris c'est bizarre on peut trouver un milliard une journée c'est vachement cool (rires) voilà et quand on voit les études on a on n'a pas de capacité de trouver pour l'innovation sociale ou tester un projet collectif qui va être créateur d'emplois ou d'activités trouver trente mille euros c'est quasi impossible et je ne sais pas combien de millions d'études urbaines on dépense pas [*<enqNK> : hum*] c'est aussi des choses comme ça et parce que c'est obligatoire parce que pour faire un dossier Zac il faut faire ça ça et ça parce que voilà et comment on fait aussi bouger sans être dans le libéralisme à outrance mais comment on fait bouger les lignes pour que des fois on puisse récupérer de l'argent là où c'est nécessaire dans dans la convention ANRU il y a une cuisine collective prévue en [*<enqNK> : hum*] euh nous on en a besoin cette année on aurait dû en avoir il y a deux ans et on n'a pas les moyens trouver de deux cent mille euros ou même cent mille euros pour se dire on a aménagé un local c'est jamais la priorité quoi / alors soit je dois pas gueuler assez fort il faudrait que je fasse peut-être comme (passage non transcrit : anonymat) en groupe opérationnel là aussi il y a une étude de langage (rires) mais mais euh voilà je dois pas savoir appuyer les bons boutons mais il y a les voilà il y a des choses je me dis mince quoi on peut [*<enqNK> : hum*] c'est aussi des des des des projets qui permettent de d'être dans le maintenant quoi et ne pas être dans l'attente d'un d'un d'un truc qui va qui sera parfait en et puis c'est aussi / on a on a de l'intelligence plein ici dans nos quartiers il y a comme le dit le conseil citoyens c'est un des quartiers à haut potentiel quoi donc le problème du haut potentiel c'est que c'est un potentiel / et pour en avoir à la maison euh c'est ça peut être que du potentiel et ça peut gâcher si on lui donne pas les clefs les machins

[<enqNK> : hum] et c'est comment on permet à nos quartiers de retrouver tout le potentiel qu'ils ont quoi [<enqNK> : hum] et on est à Rennes on n'est pas en banlieue parisienne il y a de l'entretien qui est régulier on investit XXX moi j'ai participé à un projet avec les écoles à Trégain ils faisaient un truc aux Champs Libres juste avant les vacances moi c'était bluffant ils ont un concert de transistors avec le conservatoire mêmes en rond comme ça avec un prof du conservatoire par un bruit pas un mot par un geste ils regardaient le truc ils ont bossé heures sur ce projet là / qui complètement totalement surréaliste ils se sont éclatés comme des malades ils avaient leurs trucs et l'équipe pédagogique est géniale elle était là le soir alors qu'ils auraient pu se dire h c'est fini ils étaient jusqu'à h ils ont ramené les gamins dans les familles et tout ça et et voilà on sent un tr- et ils ont partagé un moment collectif qui est fait par une somme d'individus et qui produisait un truc ensemble dans en termes de concentration d'écoute [<enqNK> : hum hum] de tout ça c'était bluffant quoi et ça c'est on sait pas non plus le valoriser dans ce que ça permet dans ses ponts dans / dans c'est vrai que c'est c'est moi j'ai plein de questions autour de ces enjeux là / euh je pense qu'il y a de la bonne volonté / je je voilà / il y a un projet qui a du sens mais comment on le met en oeuvre pour qu'il produise le moins de souffrance possible que ce soit le courrier qu'on reçoit [<enqNK> : hum] quand on n'a pas de de quand on fait une demande de logement que ce soit la lettre d'information qu'on reçoit sur le projet urbain pour vous informer où on en est quand il y a plein de d'étapes sur lequel il faut qu'on retravaille fondamentalement nos outils quoi [<enqNK> : hum] voilà voilà

11_ <enqNK> : quand vous parlez euh notamment de quartier à haut potentiel en creux c'est aussi du coup l'image qu'on peut avoir de du quartier / euh moi je sais que ça a été une des / je veux dire des portes d'entrée notamment quand je suis arrivé sur Rennes il y a quatre ans voilà la première chose c'est de dire le Blosne ça craint Villejean ça craint Maurepas ça craint je caricature [<Mathilde> : ouais ouais bien sûr] mais euh / vous vous l'av- / vous la percevez looser là comment cette image et c'est quelque chose au quotidien dans votre boulot que vous

12_ <Mathilde> : moi je m'en tape total parce ce que j'y vis depuis des années [<enqNK> : hum] j'ai choisi de venir habiter là parce que c'était pratique pour mes mômes et parce que c'était à côté de l'école du coin et donc c'est vrai que le on a eu une réunion de marketing territorial à Rennes Métropole [<enqNK> : hum] je ne sais pas si vous avez vu le compte-rendu c'était magnifique il y avait la réunion a dû coûter vingt mille euros parce qu'il y avait des consultants parisiens ou lyonnais je sais pas il y avait tous les directeurs de toute la métropole qui étaient là de machin de trucs on a passé trois heures à écouter des powerpoint / c'est du gaspillage d'argent public moi le marketing territorial moi / ce qui je pense que il y a c'est ambigu cette question du ça craint ou ça craint pas c'est oui ça craint mais de toute façon il y aura toujours un lieu qui sera perçu comme en comparativement à d'autres [<enqNK> : hum hum] voilà moi j'ai bossé dans une structure je dirigeais une structure de garde d'enfants à domicile et de crèches en horaires décalées / le seul endroit où il y avait trente-cinq salariés et où on a eu une agression c'est au Colombier en j'ai fait ça pendant sept ans et les les les intervenants allaient en horaires décalées à Maurepas dans le Blosne à Villejean ils n'ont jamais eu le moindre problème / alors évidemment il y a des choses ici moi je note XXX c'est vivre au allée de Brno c'est du sacerdoce c'est vraiment l'horreur absolue parce qu'on est dérangé tout le temps ça du bruit mais // la question aussi de l'image c'est quoi elle moi comment on change l'image d'un quartier est-ce que c'est en faisant du marketing territorial et en disant ça craint on veut plus que ça craigne ou est-ce que en se disant ah ouais sur ce territoire là c'est vachement chouette

et il y a pleins de projets il y a des gens qui trouvent leur place et tout moi j'ai tendance à aller vers là c'est-à-dire que comment on on on remet moi j'ai plutôt une formation agricole j'ai travaillé beaucoup en milieu rural euh / il y a des bourgs qui vont pas bien du tout [*<enqNK> : hum*] parce que c'est la désespérance on n'a pas de boulot on a que des vieux puis tant pis quoi et puis c'est comme ça on peut pas lutter c'est parce qu'on est trop loin l'autoroute elle passe pas là il n'y a pas de gare il n'y a pas de machin et puis il y a des bourgs qui sont exactement les mêmes qui se disent bon ok on n'a pas beaucoup de ressources mais mais on a quand même envie on a une qualité de vie chez nous il y a une vie associative forte il y a et moi je vois tous les jours des gens qui disent moi j'en peux plus du quartier de mon logement dans le quartier et qui ont eu des logements ailleurs et qui disent mais en fait c'est l'horreur parce que j'ai plus de réseau social il n'y a plus de solidarité il n'y a pas la carte sortir à Cesson ou ailleurs en fait j'avais tous les services à côté euh et puis bah mon logement ça serait moins bruyant et plus en sécurité sur mon quotidien tout le reste est formidable donc c'est ça qui est compliqué aussi de de [*<enqNK> : hum*] moi je trouve y compris dans notre discours de dire il faut changer l'image d'un quartier donc il faut changer la qualité de vie des habitants et donc il faut résoudre des problèmes de sécurité puisque il y a un vrai problème ça va ça va être compliqué parce que le trafic de drogue j'ai pas de baguette magique / mais mais par contre comment on travaille le sentiment d'appartenance à une communauté au sens large du terme mais euh à être fiers d'habiter un quartier parce que il y a aussi il y a une dynamique associative je pense que les les le quartier ici il n'y aurait pas cette solidarité que l'on voit pas qu'on perçoit pas les systèmes de tontine de je fais à manger un peu dessous je fais à manger pour quarante personnes et puis demain c'est toi qui me fera à manger parce que j'aurai plus de sous et toi tu en auras euh c'est moi j'ai vu des trucs de l'argent circulait et au moment de décès de collecte de gens qui n'ont pas de thunes et qui arrive à trouver une enveloppe avec des sous dedans parce que chacun a donné cinq euros trois euros dix euros parce que la personne à ce moment-là elle a perdu son conjoint qu'elle est encore plus pauvre que là c'est des trucs invisibles moi je pense que les travailleurs sociaux prendraient conscience que de tout ça il se dirait ah on est moins seuls la charge elle serait moins lourde à porter puisque / il y a quand même euh ça existe à Maurepas ça résout pas tout la preuve il y a vraiment encore des gens qui mangent pas assez des gens qui ont pas accès aux besoins de base primaires de santé tout ça mais / comment on perd qu'il y en a encore plus de ça comment on perd moi je suis sidérée du nombre de professionnels moi quand je discute des fois avec le le au niveau de l'espace social commun de euh euh / de du temps qu'ils passent dans leur bureau et comment ils vivent pas dans le quartier quoi y compris dans les méthodes de travail comment demain on peut avoir des / un mixte plus de bénévoles de professionnels où on ne sait pas ils sont / ce que la charge si tout seul pour un professionnel elle est hyper lourde alors évidemment en cas de protection de l'enfance voilà mais qu'une asso dise bah moi je fais l'accueil d'urgence et puis comme ça voilà qui après bah il y a un travail qui est fait avec le professionnel derrière pour re- pour aller plus loin mais l'institution elle ne peut pas réagir dans les heures or sur les bons alimentaires ou sur des trucs comme ça quand la personne ose y aller c'est qu'elle n'a plus rien dans son frigo depuis deux jours donc euh euh / si nous on dit bah voilà vous allez vous vous avez rendez vous dans trois jours et puis après ça va prendre heures pour émettre les trucs elle mange pas pendant une semaine heureusement qu'il y a d'autres structures qui se bougent entre temps pour répondre à ça et c'est pas moi c'est pas grave par contre c'est comment on permet à tous les gens d'accéder par moi j'ai entendu des gens sur l'inclusion numérique là de dire ouais mais c'est pas aux bénévoles de faire ça bah ouais sauf que il y a un créneau d'un quart d'heure pour

prendre le rendez-vous pour ses papiers à la préfecture le lundi matin à h à h il n'y en a plus s'il n'y a pas quelqu'un qui rend ce service là bah ils perdent une semaine donc peut-être que c'est pas grave si c'est un bénévole du moment qu'il soit formés de bonnes intentions qui va pas voilà comment on permet de de de jouer on est tous au service de ce territoire là et et euh dans les postures les trucs comme on sort un peu de oui mais moi je suis le professionnel vous vous êtes ça vous vous êtes ça pour se dire voilà chacun fait son bout et puis ensemble on met les pièces de puzzle et on a un développement social urbain comme je sais pas ça pouvait se faire dans les années soixante-dix / comme ça se fait au Québec / ou je sais pas où mais voilà on a / je trouve qu'on cloisonne quand même beaucoup nos dispositifs là [<enqNK> : hum] sur le numérique là tout le monde fait de l'inclusion numérique alors ça ça devient hallucinant le CCAS fait son truc le département fait son truc les asso voilà parce qu'il y a plein de fondations qui font des appels à projets sur des trucs au final il y a toujours autant de gens et personne ne sait où aller puisqu'il y a pléthore de trucs quoi donc c'est où est-ce qu'on a une porte d'entrée unique le lundi ça peut être un professionnel mardi c'est un bénévole le mercredi c'est telle structure / qu'on sorte / y compris dans la dans le futur espace commun demain moi moi je m'en fiche qui est écrit ville de Rennes CCAS CDAS machin c'est j'ai besoin de manger moi je pousse un peu mais voilà j'ai besoin de me soigner j'ai besoin de ça [<enqNK> : hum] et et que ça soit a ou b l'habitant il s'en tape du moment que on soit capable de lui rendre un service après c'est notre soupe interne de de de réajuster ou de c'est comment on est beaucoup plus alors est-ce que c'est le mot design de services là qui remonte à la mode qui veut tout dire et rien dire mais / on on sort un peu de nos frontières quoi [<enqNK> : hum] / quand je vois un un / territoire de XXX qui est en train de se préparer à Rennes / j'espère que la personne qui va arriver va être formidable et si elle n'est pas formidable ça sera difficile même si elle formidable ça sera difficile on n'a pas compris que ce sera un projet de développement local territoire zéro chômeurs à Rennes [<enqNK> : hum] donc c'est pas dispositif c'est un projet qu'on fait avec les gens à la vitesse à laquelle des gens vont et avec toutes les parties prenantes // je pense que l'on n'a pas encore tout à fait parce que c'est des chambres de culture et en est on n'est pas forcément mûr il y a le potentiel pour en faire un super à Rennes il n'y a pas le problème [<enqNK> : hum hum] / et tous les les gens sont là autour de la table mais je je / voilà et y compris moi dans ce je vois bien en tant qu'élue j'ai intégré des choses dans les discours dans les arguments dans tout ça et je peux faire des choses que je reprochais de faire il y a quatre ans ou cinq ans bah ça fait cinq ans mais comment on reste en vigilance permanente pour se dire [<enqNK> : hum hum] voilà j'aime avoir quelqu'un comme (passage non transcrit : anonymat) dans notre équipe parce que c'est moi je demande à ce que son remplacement ça soit pas quelqu'un qui soit du bercail j'apprécie que le directeur ici il vienne du monde associatif que les gens à l'accueil euh (passage non transcrit : anonymat) elle soit élue dans une commune euh conseillère municipale dans une commune ailleurs / il faut des gens qui soient pas que du moule métier sciences po assistante sociale n'importe quoi et qui est fait une carrière dans le truc [<enqNK> : hum hum] il faut des gens qui qui voit autre chose euh euh voilà moi je trouve que le service le plus / il cherchait un poste l'autre jour je sais plus pourquoi mais j'ai dit vous prenez n'importe quel agent du jardin ils seront capables de le faire ils ont cette sensibilité là mais oui mais c'est pas un servi- un poste technique bah ouais mais bon le lien à l'habitant ils l'ont le euh / ils savent entendre ce qui se dit reformuler faire le truc sans chichis / donc c'est aussi un et et et on a plein de gens formidables qui sont un peu en souffrance dans notre collectivité donc euh / [<enqNK> : hum] // la politique de la ville moi j'y vais à chaque fois avec (passage non transcrit : anonymat) on s'est dit ça l'autre fois (rires)

alors on y est encore (rires) / à chaque fois on se dit qu'on va plus revenir à une réunion quoi [<enqNK> : hum hum*] c'est moi j'ai l'impression de perdre mon temps moi je et comme je suis un optimiste et que je me dis je peux pas que critiquer faut agir j'y vais je propose mais voilà / c'est pas on peut pas continuer comme ça on va le plan de quartier terme de mots là c'est pareil c'est / on est en décalage complet avec la réalité de ce que vivent les gens de euh*

13_ *<enqNK> : vous parlez du PAT ?*

14_ *<Mathilde> : euh non du [*<enqNK> : non*] du plan emploi quartier mais le PAT c'est pareil [*<enqNK> : ouais ouais*] / c'est c'est / on on se donne des priorités puis on veut quand même tout faire rentrer dans nos trucs / on co-construit pas avec les assos elles-mêmes euh et / moi je le serai pour faire les appels à projets où c'est les porteurs de projets qui viennent nous présenter leurs projets et puis qu'on est deux niveaux par exemple bah les petits projets c'est à l'échelle quartier puis on met / des garants un peu dedans / que ce soit le conseil citoyen que ce soit les représentants des locataires que ce soit quelqu'un du centre social le délégué du préfet [*<enqNK> : hum hum*] des gens pour vous garantir c'est de l'argent public donc il faut le justifier c'est important / euh pour les projets à moins de je sais pas deux trois mille euros et puis qu'on ait une instance ça parce que c'est quand même le gros des projets et puis qu'on ait une instance autre mais où les porteurs de projets peuvent venir où on n'est pas sur un dossier papier qui / on remplit pour toutes les petites assos [*<enqNK> : hum hum*] nous on fait faut pas se leurrer c'est l'équipe qui le fait parce que c'est impossible de remplir un dossier politique de la ville si on n'a pas un je sais pas quoi comme diplôme // pour comprendre les attendus moi je l'ai fait à titre professionnel pendant plusieurs années /*

15_ *<enqNK> : c'est compliqué*

16_ *<Mathilde> : euh ouais XXX simplification qu'en plus le logiciel ne bug pas [*<enqNK> : hum hum*] qu'il faut remplir en ligne que ça merde (rires) même l'État nous dit que ça va pas donc voilà et c'est tous nos là on a fait le dispositif euh le guichet unique pour les associations mais moi j'en ai vu plein des petites assos du quartier ils vont arrêter de faire ça parce qu'avant on avait euros parce que mais là on comprend pas votre truc là / donc après il y a ceux qui ont un peu la flemme ceux pour qui c'est différent donc le changement c'est dur mais je dis bah passez à la direction quartier ils vont vous aider à remplir le dossier mais oui mais bon on veut pas déranger non plus ils ont autres choses à faire / je dis bah c'est leur boulot [*<enqNK> : hum*] donc ils finissent par venir mais ça prend trois demi journées parce que si on veut pas faire à la place comment on permet de mais ça veut dire que notre truc il est pas intuitif [*<enqNK> : hum*] / donc c'est c'est c'est là où je pense qu'on a quand même euh se rappeler pourquoi on le fait quoi [*<enqNK> : hum*] et comment / et c'est quoi les outils qu'il faut pas pareil pour le vote au budget participatif / faire un compte internet enfin il faut une adresse mail [*<enqNK> : hum*] qu'on valide pour voter // personne n'utilise le mail ici [*<enqNK> : hum*] / et c'est dans le quartier le mail il n'est pas utiliser donc est-ce qu'on peut pas avoir un truc avec une appli euh alors il le vote papier mais le vote papier c'est ça demande de venir non lieu c'est quand même un peu plus engageant quelque part euh // voilà est-ce qu'on n'a pas des systèmes d'appli aujourd'hui sécurisés quand même où on appuie sur un truc on donne je sais pas quoi mais je suis je suis pas en numérique mais / parce que c'est c'est excluant l'adresse mail [*<enqNK> : hum*] c'est*

17_ <enqNK> : et moi par exemple du coup on me demande de travailler sur trois quartiers
[<Mathilde> : hum] / Blosne Villejean Maurepas / euh vous vous voyez / de de de votre position
vous voyez des des points communs entre ces quartiers des différences

18_ <Mathilde> : moi je pense que c'est la même chose / après la réalité va être euh // elle peut
être différente d'un quartier à l'autre en fonction de la richesse du partenariat de la coopération
des acteurs territoriaux euh / de la capacité à apprendre de la souplesse vis-à-vis de l'institution
parce que je pense que c'est ça aussi [<enqNK> : hum] une direction de quartier ici je le vois
bien par rapport à ce que j'entends je les connais pas toutes mais qui est peut-être un peu
plus souple euh entre il y a la règle et l'esprit de la règle euh / et mine de rien c'est ces souplesses
qu'on peut avoir tous les uns et les autres qui vont faire que ça ça il y a de l'huile et que ça
circule plutôt pas mal donc / je pense que c'est des quartiers qui sont identifiés avec les mêmes
problématiques maintenant je pense que le Blosne a quand même une autre image et moi ça
bouge un peu plus différemment je pense dans l'image du quartier vu de l'extérieur / euh / bon
après il y a Villejean c'est la dalle Kennedy c'est c'est des questions et je pense que dans tous
les cas les relations aux bailleurs sont tendues les taux de pauvreté augmentent maintenant
logement social là ce qu'on nous a présenté c'est que quand même à chaque fois qu'un habitant
de ces quartiers-là part celui qui arrive est plus pauvre / donc c'est des points communs sur
tous nos quartiers prioritaires alors c'est moins vrai un peu au Blosne apparemment où l'écart
se creuse moins [<enqNK> : hum] mais là sur euh ils nous ont présenté un truc l'autre jour
sur la convention de mixité ou je sais pas quoi ça ce qu'on devait faire en un an on va le faire
en trois quoi parce que / parce que c'est quand même il faut à la fois loger des gens c'est aussi
comment on ment pas moi c'est ce que je leur ai dit j'ai eu des gens en permanence qui sont
venus voir en disant que vous nous avez couillonné / voilà je me suis engueulée parce que euh
je alors je n'y suis pas pour moi pour grand chose mais ils ont eu un logement social dans une
tour ça devait être allée de Brno ou Mounier je sais plus mais bon bref c'est pareil c'est les
mêmes c'est un peu moins pire à certains numéros euh et on leur a fait visiter le logement à h
du matin parce que c'était stratégique c'est du logement il fallait un peu de diversité donc on
sait que c'est compliqué le soir donc on fait visiter à heures le matin ou dans la matinée / et ils
ont cru ce qui a été dit oui mais c'est un peu compliqué mais bon ça va on est à Rennes c'est
pas si mal que ça / et ils sont pas revenus visiter le soir avant de dire oui ils ont pris le logement
ils attendaient un logement [<enqNK> : ouais] bah ils dorment pas et parce que il se trouve
que ça devait être quatre Brno c'est le bordel tous les soirs parce qu'il y avait un groupe qui
squattait le hall qui dealait ça montait dans les ascenseurs ça discutait ça criait et tout il y a
des beaucoup de troubles mentaux dans ces logements dans ces tours [<enqNK> : hum] il
suffit d'en avoir vu comment elle dit non mais moi je peux pas rester là quoi je je ne peux pas
et je me suis fait avoir donc maintenant je veux me barrer le plus vite possible bah avant de se
barrer ça va prendre quelques mois parce que là ils rentrent dans le circuit normal et / c'est
vrai que / ok pour faire de la relocation [<enqNK> : hum] privilégiée et que si quelqu'un
mais / il faudrait mieux aller voir du côté des gens hyper militants qui sont capables de dire je
vis trois ans là parce que c'est un choix style les militants d'ATD Quart Monde et et je le vis
comme un mise en oeuvre dans mon militantisme ou des étudiants qui se pose vraiment des
questions des gens en recherche XXX en transition et qui font le choix de se dire je sais que ça
sera pas simple mais je viens en connaissance de cause parce que là un des gens de bonne foi
qui attendent un logement et qui vont pas dormir parce que ils n'ont pas mesuré ce que ça
voulait dire d'avoir du bon boxon [<enqNK> : hum] ou d'avoir peur de rentrer ce soir oui c'est
du mensonge et on a menti en toute connaissance de cause ah non moi ça c'est pas possible je

donc bon ça va heureusement ils s'en sont c'était assez unanimes que c'était une erreur ils vont changer de stratégie un petit peu en se disant bah on peut pas dire on fait vite le matin à h ou si on le fait parce que ça arrange le rendez-vous on dit repasser le soir et venez voir la réalité avant d'accepter [<enqNK> : hum] et on le dit et objectivement parce que sinon c'est de l'entubage quand même quoi [<enqNK> : hum] et et ça c'est dans nos processus qu'il faut alors on peut faire des expériences et se tromper donc il n'y a pas de soucis moi on peut essayer plein de choses l'essentiel c'est d'évaluer et puis réajuster il y a des choses qui peuvent être une bonne idée puis qui au final marchent pas et on a le droit de se tromper / sans problèmes / mais à partir du moment où on a évalué on a vu que ça marchait pas il faut arrêter tout de suite et trouver autre chose quoi [<enqNK> : ouais] / et là-dessus je pense que sur les quartiers bah sur Kennedy sur euh / je pense que la question de la communication à l'habitant comment on informe comment on lui parle comment on lui donne accès ou pas ces droits comment sur la question du logement du relogement etc euh je pense qu'on a des mais c'est pas que c'est c'est c'est les institutions c'est les bailleurs la ville la métropole euh je pense qu'on a quand même des dans tous nos quartiers des sacrées pistes d'amélioration concrètes de trucs de retrouver des courriers et ensemble se dire est-ce qu'on se met d'accord sur un modèle de courrier euh quand on dit non parce que vous avez refusé trois logements euh / bah c'est sûr que refuser trois logements à Maurepas ça ça me paraît humain [<enqNK> : hum] et et ou c'est l'injonction à la mobilité moi je suis sidérée sur la question de l'emploi par exemple euh de dire euh ou sur la question de la débrouillardise ou de tout ça il faut qu'on demande je trouve beaucoup plus aux habitants des quartiers que ce qu'on demande aux autres habitants rennais quoi [<enqNK> : hum hum] il faut qu'ils soient capables de prendre les transports à fond parce que ils doivent être mobile il faut qu'ils aillent faire les choses à l'extérieur leur quartier parce que si on le ramène tout à l'intérieur c'est trop facile pour eux ils viennent en chaussons à l'ESC c'est quand même pas normal ils doivent montrer qu'ils font les efforts mais mince quoi moi j'ai été au RMI avec ma fille à dix ans je veux dire j'ai trouvé déjà assez dur pour me dire voilà le le il y a une exigence de de de euh par rapport à des gens qui ont quand même qui parle pas notre langue qui ont vécu des trucs difficiles qui sont dans des niveaux de revenus le le dernier décile le revenu sur l'allée de Brno c'est euros par mois quoi de revenus donc voilà bon alors c'est le dixième décile ok [<enqNK> : ouais ouais] mais c'est c'est déjà vivre avec un RSA faut quand même voilà je pense que tous les collègues on serait pas capable de le faire euh / donc en plus encore moins qu'un RSA parce qu'on n'a pas les mêmes droits parce que voilà ça je pense qu'on oublie un peu et on est on est quand même dans euh dans une logique de bah oui mais quand même faut qu'ils le méritent quoi un peu faut qu'il montre qu'il est vraiment motivé faut (soufflement) c'est là c'est triple peine quoi [<enqNK> : ouais] et sur le c'est des fois sur les missions locales ou alors là il y a des gens super mais de dire bah ouais mais bon s'il faut pas que voilà il faut qu'ils montrent leur motivation on avait été interpellé par des jeunes qui étaient devant la mission locale il y avait deux filles qui nous montraient il y a deux filles là qui sont là à squatter depuis toute la journée elles étaient là elles avaient dix ans XXX mineures [<enqNK> : hum] / et les les / gars nous disent vous pensez qu'il y a un professionnel à la mission locale qui va sortir qu'ils va aller les rencontrer pour voir pourquoi elles ne sont pas à l'école cette heure-là [<enqNK> : hum hum] bah non on a regardé il n'y aura pas donc si elles vont à la mission locale alors maintenant il y a un poste d'aller vers qui a été créé et tout mais euh c'est vrai que y compris dans nos postes d'aller vers comment euh est-ce qu'on a des gens qui parlent des langues dans le poste d'aller vers est-ce qu'il y a des gens qui parlent russe arabe euh alors XXX ou je sais pas quoi pour aussi permettre d'avoir

des moments partagés informels est-ce que je voilà c'est des questions sur la place des langues alors on est en France je sais bien que la France c'est quand même (rires) très réactionnaire sur la question des langues qu'elles soient minoritaires ou étrangères mais euh / c'est quand même voilà moi j'ai vu des projets j'ai travaillé dans la petite enfance à un moment en Allemagne [<enqNK> : hum] sur la diversité linguistique et et ils embauchaient des Atsem turques parce qu'il se trouve qu'une majorité de turcs XXX dans le quartier et que pour être sûr que les familles comprennent bien les consignes [<enqNK> : hum] / et ça ne posait de problèmes à personnes et / bon on n'est pas en Allemagne / je dis pas que le modèle allemand fonctionne sur tout / mais voilà c'est vrai que je pense que c'est sur ces questions-là de de de / de mots de démarches en tout cas de la ville et de ses associés entre guillemets les bailleurs Territoires etc vers les habitants dans le cadre du renouvellement urbain / je pense qu'il y a vraiment des choses à retravailler mais ensemble c'est est-ce que c'est pas un séminaire à organiser sur qu'est-ce qu'on met devant XXX prendre des courriers XXX le problème c'est qu'il ne faut pas mettre en difficulté les gens qui ont fait [<enqNK> : hum] parce ce que c'est c'est pas l'idée c'est pas dire toi c'est bien toi c'est nul c'est c'est de travailler sur les représentations / il y a ATD Quart Monde qui fait une formation hyper intéressante sur les croisements des s- comment ils appellent ça ?

19_ <enqNK> : croisement des savoirs

20_ <Mathilde> : voilà et / où ils mettent côte à côte pas en même temps pour commencer des des gens des quartiers en diff- / en situation de pauvreté et des professionnels puis tranquillement une fois que chacun a déconstruit et reconstruit après ils les font croiser [<enqNK> : hum] et et je me dis que sur la question de la rénovation urbaine ça pourrait être intéressant de proposer à ATD ou à d'autres s'il y en a d'autres qui font ce genre de choses mais que l'on mette un groupe avec un chargé d'opération euh un responsable d'agence de bailleur un élu quelqu'un de du CCAS ou d'ailleurs et puis un autre groupe d'habitants alors ils font pas les mêmes territoires pour éviter les frottements mais sur une démarche de croisement des savoirs sur la question de de du renouvellement urbain / de qu'est-ce que ça veut dire de recevoir un courrier qui annonce que son logement va être détruit euh qu'est-ce que ça veut dire l'accompagnement qui est nécessaire derrière [<enqNK> : hum] et je pense que ça pourrait être quand même intéressant de / parce qu'après oui il y aura toujours des rumeurs faut couper court aux fausses informations etc mais euh / on n'a pas à là dans le film qu'ils montraient au Québec ils avaient une dame qui était là euh tout le temps au milieu des gens il y avait un service d'accueil qui était là du bailleur qui était là à faire du soutien scolaire il y avait ils étaient six animateurs thématiques il y avait la banque alimentaire ou l'équivalent qui était au milieu du quartier avec des professionnels qui connaissaient les enjeux qui connaissaient les gens qui accompagnaient les gens dans un peu d'émancipation tranquillement mais voilà c'était du quotidien auj- notre culture c'est qu'on est on a des agents pleins mais ils sont les gardiens et les agents de proximité des bailleurs les agents d'accueil les services mais ils sont dans leur posture en fait ils sont pas / euh / au milieu des des gens à cheminer ensemble quoi / parce que c'est compliqué mais on a besoin de se protéger on n'a pas la même culture / [<enqNK> : hum] et peut-être que sur une formation croisement de savoirs / qui permettrait de de déconstruire comme ça on n'est pas sûr c'est bien c'est mal parce qu'on n'a pas à juger c'est le fruit de l'histoire d'une culture de de règles de moments où on se posait pas trop de questions parce qu'on avait des sous on faisait et puis bah aujourd'hui on peut plus faire tout à fait pareil / de sensibilité aussi différente de de / et plus ça va plus on a reçu des habitants du

quartier qui habitent pas loin de la future tour Espacil le mot tour par exemple euh / c'est pas du logement il y a très peu de logement social dans ce cette construction là [*<enqNK> :hum*] ouais c'est une tour on va avoir des preuves de drogue il va y avoir de l'insécurité / ouh ouh c'est de l'accession aidée le dernier étage quelque chose me dit que vous pourrez pas l'acheter ça sera trop cher [*<enqNK> :hum*] / donc voilà c'est mais c'est la hauteur c'est / c'est le mot tour tour c'est c'est une tour de Maurepas [*<enqNK> :hum*] donc c'est voilà / donc c'est vrai qu'il y a quand même des choses en termes d'image à bouger après euh // moi je sais pas comment est vécue le / quand Maurepas Gayeulles s'est s'est lancé en commercialisation euh le le avant de lancer promoteurs Territoire tout ça était ouais il faut qu'on travaille sur la com sur les mots faut qu'on mette ça dans une carte beaucoup plus large qu'on zoom pas sur le quartier parce que ça va pas se vendre et tout euh / moi je leur ai dit mais il n'y a pas de problème ça va se vendre les le quartier-là il c'est pas non plus Gros Chêne il y a la piscine à mètres le parc à côté une école de qualité on est tout près de la rocade on est tout près en centre ville moi je je visualise plein de gens qui pourraient acheter et ça s'est vendu très bien mais il n'y avait pas assez de confiance en fait on restait happé par l'image de Maurepas qui n'était pas bonne or euh euh pragmatiquement c'est pas il y a aussi aussi des aménités / qui sont / du quotidien qui fait que / il y a des services qu'on trouve pas forcément ailleurs et que ça vaut le coup de de de vivre là [*<enqNK> :hum*] malgré tout qui alors après c'est la qualité de logement la question / de du bruit la question de sortir de chez soi et ou de rentrer chez soi en sécurité euh la question des bandes du deal du harcèlement de rue tout ça ça c'est vrai faut vraiment pas se leurrer c'est invivable mais ce n'est pas non plus sur tous les lieux du quartier c'est des micros endroits qui sont identifiés le Marbaudais le Brno le machin on a une carte très précise de ces endroits là mais globalement il n'y a pas donc c'est vrai que de résumer le le / comment le quartier à ces dysfonctionnements là et dire bah on va essayer de communiquer sur sa normalité je trouve que ça serait presque dommage il y a il y a aussi des particularités de solidarité de multiculturalité de moi je trouve plus riche des enfants qui vont dans une école où il y a peut-être nationalités différentes que au centre-ville où ils sont tous pareils bobos plus plus parce que mine de rien ça permet de croiser la vraie vie que quand ensuite on va ailleurs on voit qu'on a de la différence etc c'est c'est c'est pas le masquer et c'est après on n'est pas obligé d'avoir que des gens en difficultés dans nos écoles c'est toujours ces questions d'équilibre mais de valoriser aussi toute la richesse de nos quartiers et peut-être dans des logiques moins institutionnelles XXX à situation tendue il faut qu'on arrive à être plus plus coopératif les uns les autres et si A a une bonne idée mais c'est pas grave que ce soit pas B quoi [*<enqNK> : hum hum*] A et il y va et on se soutient et je pense que voilà / le lieu la maison du projet moi je pense qu'on pourrait en faire quelque chose et encore par rapport à celle du Blosne c'est pas la même c'est elle est moins moins grande elle est moins / elle est petite elle a été faite en récup c'est elle et moi petit a été fait en récup c'est il y a des habitants qui ont participé un peu à des petits bon des ateliers de création [*<enqNK> : hum*] mais je pense qu'on peut faire encore mieux // donc ce XXX ce regard là de pouvoir avoir je sais pas si c'est partagé ou si c'est juste nous à la DQ on se dit il y a des petits moments de désespérance si / voilà ça on entend des choses on se dit ah ça n'a pas été compris / donc le comment on travaille sur nos processus moi le fait d'avoir des habitants qui participent ou des enseignants ou des parents d'élèves qui participent aux jurys de nos concours une école dans un quartier c'est pas anodin [*<enqNK> : hum*] il faut que ça soit le projet tout le monde donc on a des comment reste en règle à peu près avec eux même si on peut prendre un peu de risques juridiques voilà avec l'énorme marché public tout en en faisant en sorte que on est vision de ce qui peut être /

la réalité parce que c'est pas non plus c'est pas un claquement de doigts moi j'ai appris plein de trucs sur les projets sur la réalité de de d'un dossier par où il passe que / c'est pour ça que le budget participatif il est hyper intéressant ce qu'il permet à des habitants de prendre conscience que oui il y a des services qu'il y a des cadres de financement qu'il y a des cadres de comment ce côté pédagogique on arrive à le jouer dans le cas de du renouvellement urbain [*<enqNK> : hum*] tout en étant sur sur une participation ou / une association ponctuellement des gens pour qu'ils se disent XXX c'est pas c'est mon école ou c'est mon quartiers c'est pas juste bah c'est quoi ce truc là euh / c'est / [*<enqNK> : hum*] au regard de ce qu'ils ont pu mettre comme cahier des charges trouver des formes d'association à tel ou tel moment qui font que c'est un projet de quartier quoi enfin de ville [*<enqNK> : hum*] mais qui le fait avec ses habitants / je pense que c'est ça qu'il faut qu'on arrive à réinsuffler peut-être et c'est un travail sur les procédures un travail sur les courriers c'est un travail sur les modalités de de réunions de modalités d'information de tout ça qu'il faut qu'on retravaille complètement et ça je pense que c'est une approche qui peut se faire dans l'ensemble des quartiers qui peut être commune à l'ensemble des quartiers [*<enqNK> : hum*] puis après il y a des trucs spécifiques parce que chaque quartier a sa réalité de projets sa réalité mais / les bailleurs c'est les mêmes sur les trois quartiers donc c'est plus ou moins important mais il y a Espacil Aiguillon Neotoa et Archipel et c'est tout donc des temps de réflexion sur comment on annonce une destruction de logements comment déroule euh / comment déroule ça comment se passe c'est quoi le l'information qu'on donne pour inviter un temps ou pas le collège coopératif était prêt à faire un truc avec nous là-dessus sur sur les démarches un peu de là-dessus suite au débat mais bon après j'ai pas j'ai pas donné suite parce que moi j'ai pas en tant qu'élue de quartier on n'a pas de moyens on n'a pas de légitimité tout doit repasser par le central donc c'est vrai que je je / j'ai réussi à empêcher une mosquée à un endroit où ça aurait été compliqué je on va peut-être avoir un local pour le Secours Pop reloger l'autre mosquée qui est vraiment dans une situation d'hygiène compliquée ces petites batailles qu'on gagne [*<enqNK> : hum*] on est content c'est déjà pas mal donc voilà après c'est des choses sur le long terme mais moi je suis un peu impatiente

21_ *<enqNK> : mais je pense que ces des / ça c'est plus personnel aussi mais je pense que c'est des très bonnes idées euh l'histoire notamment du croisement des savoirs avec ATD Quart Monde je connais un peu je pense que c'est effectivement des choses qui serait très intéressante bosser aussi avec le collège coopératif qui fait des trucs plutôt intéressants // humblement à mon échelle c'est aussi ce qu'on va essayer de mettre en place avec (passage non transcrit : anonymat) [*<Mathilde> : ouais*] par des réunions régulières tout au long de ces trois ans et / justement pour déconstruire tout ce que vous disiez un certain nombre de représentations que j'amène justement cette idée déconstruire ces aspects là [*<Mathilde> : ouais*] remettre en cause certaines pratiques etc donc euh [*<Mathilde> : hum*] voilà on va voir ce qui peut vraiment se mettre en place ou pas mais je pense que vous avez raison*

22_ *<Mathilde> : bah moi je le ressens en tant qu'élue mais mais on n'est pas élue hors sol moi de là où je viens de de mon engagement personnel etc et c'est je le sens partagé par d'autres dans l'équipe [*<enqNK> : hum*] ce besoin il est là quoi [*<enqNK> : XXX*] donc après maintenant on sait qu'on va pas moi au début j'étais un peu tout feu tout flamme il y a ça ça ça ça voilà bon j'ai appris que c'est une grosse machine c'est un paquebot qu'un paquebot il suffit pas de faire ça pour que ça bouge je le prends sur moi (rires) et voilà je moi je suis conseillère départementale j'ai la délégation à l'ESS au département quand je vois ce qu'on arrive à*

produire avec un budget riquiqui et une chargée de mission mais parce qu'on est sur la co-construction importante de l'ajustement permanent du du de la mise en réseau on va regarder ce qui se passe ailleurs moi j'avais amené l'équipe ici au Québec en pour moi parce que moi à titre personnelle j'ai beaucoup travaillé comme j'ai pas mal travaillé avec le Québec et je trouve que des fois de voir ailleurs ça aide à se dire [*<enqNK> : hum hum*] comment on se bouge sans se mettre en en difficulté soi-même quoi donc on avait c'était sur tout ce qui était développement économique dans le quartier parce que ça fait partie d'un des piliers du contrat de ville que sincèrement on fait pas super bien / euh mais collectivement ça c'est la faute de tout le monde parce qu'il n'y a pas de mètres carrés disponibles parce qu'on n'arrive pas à libérer des mètres carrés disponibles parce qu'on ne sait pas bien accompagner les porteurs de projets parce que les porteurs de projets n'osent pas ou font pas ou rentrent pas dans nos cases ou pour plein de raisons / et on avait un habitant du conseil citoyen il y avait le directeur de quartier (passage non transcrit : *anonymat*) il y avait (passage non transcrit : *anonymat*) qui était là la chargée de mission la Mef parce que la Mef existait encore à l'époque [*<enqNK> : hum*] puis d'autres autour et on avait visité plein de de projets au Québec plutôt dans le champ de l'économie sociale mais / et et c'est comme ça qu'il y a eu des idées qui ont émergé sur la question de du la mixité c'est-à-dire que en France on est quand même soit on est une association et on n'a que les bénévoles soit on n'a que des professionnels on est une institution euh et eux arrivent à hybrider beaucoup plus c'est-à-dire qu'il peut y avoir dans un projet c'est un projet quoi il peut y avoir une association mais un projet qui a des bénévoles lambdas qui bossent et qui sont intégrés des bénévoles qui sont là parce que bah c'est une prescription du médecin psy de de de / de l'accompagnement thérapeutique ou autres choses et puis des professionnels en insertion des professionnels lambdas et et on avance tous ensemble parce qu'on a défini la place de chacun et pourquoi on avance ensemble quoi et c'est pas concurrence de faire / faire du mixte et dans la plupart des là on a vu pas mal de projets collectifs où l'habitant était en vrai autour de la table et euh la la culture de la table de concertation elle est réelle là-bas et du coup ici ça ah oui c'est vrai qu'on pourrait faire ci ou ça donc on est sur un quartier à Maurepas où je pense que contrairement à Villejean peut-être plus qu'à Villejean ce n'est pas contrairement mais plus qu'à Villejean on a une vraie culture de la coopération quand même dans avec le centre social avec la direction quartier avec voilà je pense que les les les associations les partenaires se font confiance donc on est un bon terrain pour aller encore au-delà dans des formes d'expérimentation de tests moi j'ai dit que j'étais preneuse pour tout test tout ce qui avait besoin d'être expérimenté dans la maison voilà enfin pas tout parce qu'il faut pouvoir suivre derrière sur les équipes mais que y compris après pour démarrer des choses nous on a fait le choix par exemple sur Maurepas dans le cadre de de dans le cadre la politique de la ville de faire beaucoup moins projets de dire aux assos bah vous vous mettez à plusieurs ou vous réfléchissez un truc mais on va pas financer un micro projet par ci un micro projet par là mais on va essayer de se concentrer sur deux trois trucs un peu plus emblématiques qui vont peut-être faire bouger des lignes alors des fois ça marche des fois ça marche pas il y a eu le village vertical il y a eu le Bon Maurepas bon là Maurepas Gayeulles il y a des porteurs de projets donc ça va pouvoir démarrer sur une suite / moi des choses qui sont (passage non transcrit : *entrée par erreur d'une personne dans la salle*) des choses qui nous aident à nous remettre en questions parce que c'est pas il y a c'est des choses compliquées [*<enqNK> : hum*] dès qu'il y a de l'humain et c'est pas simple [*<enqNK> : non*] il n'y a pas la bonne solution forcément c'est de l'expérimentation du tâtonnement l'évaluation de la du réajustement qui font

qu'on avance et je pense que dans des démarches comme celle-là c'est c'est ce qu'il faut réussir à faire c'est-à-dire voilà on va dans une direction mais on va voir les étapes qui tranquillement vont nous faire cheminer c'est ce que la recherche là vous pouvez nous apporter [<enqNK> : hum] de baliser un peu ces étapes [XXX]

23_ *<enqNK> : de donner un peu des clés de lectures là complètement de tout ce que vous dites quoi / et donc de la complexité dès alors qu'on touche à l'humain*

24_ *<Mathilde> : bah ouais ouais / et du coup là pour l'instant vous dans ce que vous avez vu entendu comment vous pour ressentez un peu les choses ou les besoins ou les plans d'un peu de [<enqNK> : euh] les freins ou les leviers*

25_ *<enqNK> : ce que je ressens d'une part c'est que ce que je disais c'est que c'est quand même transversal [<Mathilde> : ouais] quel que soit euh quel que soit le quartier quelque que soit le service [<Mathilde> : hum] et quel que soit j'ai envie de dire le statut socioprofessionnel [<Mathilde> : oui] // euh après les choses qui sont de toute façon vous avez un peu tout dit ce qui ressort quand même régulièrement c'est cette inertie énorme de l'institution [<Mathilde> : hum hum] qui est quand même euh qui est difficile parfois de dépasser [<Mathilde> : hum] / c'est des représentations et des présupposés qui sont implicitement partagés mais en fait qui peuvent être déconstruits totalement [<Mathilde> : hum] / c'est euh vous en avez parlé un peu au début de l'entretien mais c'est aussi la question euh // cette position vous avez dit sachant [<Mathilde> : hum] moi je peux dire surplombante [<Mathilde> : hum hum] mais en tout cas cette position là comment on considère les habitants [<Mathilde> : hum] comment on peut les penser ou non dans l'action publique [<Mathilde> : hum] ça aussi c'est une chose qui revient régulièrement il y a des choses à / euh à creuser autour de ça / voilà bon déjà ça fait déjà mal déjà des choses qui ressortent après c'est vrai que bon nous là entre guillemets je / avec des gros guillemets mais en gros je commence à récupérer un certain nombre de choses [<Mathilde> : hum] après moi il va falloir que je m'attelle à un aspect plus d'analyse [<Mathilde> : hum] vraiment pourra remettre tout ça en / bah pour imbriquer tout ça voir vraiment ce qu'il se jouent ou pas [<Mathilde> : hum] mais je pense déjà il y a des gros points là-dessus [<Mathilde> : hum] et euh et en l'occurrence la réunion qu'on avait fait le février on est on avait été complètement dépassé on n'avait pas eu le temps parce qu'en fait ça avait soumis beaucoup de questions de questionnements propres à chacun à leurs vécus quotidiens etc euh donc je pense que pour ça [<Mathilde> : hum] ce serait intéressant d'en reparler / moi de plus en plus ma mission en tout cas telle que je la ressens elle se situe faire un grand écart entre mon pied dans l'institution ce pied que j'ai avec les habitants parce que c'est aussi mon approche ethnographique et puis / et puis de faire un peu une médiation [<Mathilde> : hum] au sens large [<Mathilde> : hum] mais en tout cas c'est un peu mon mon boulot / et c'est vrai que je c'est pour ça que j'en parlé je / je connais un peu le type de démarche d'ATD Quart Monde etc [<Mathilde> : hum] je pense qu'il y a besoin d'une manière ou d'une autre mais avec des outils qui sont [<Mathilde> : éprouvés quoi] qui sont déjà éprouvés quoi euh y compris du côté de l'éducation populaire etc il y a vraiment des choses [à aller chercher*

26_ *<Mathilde> : mais moi c'est vrai] que je viens plus de là et euh et moi j'ai vraiment voilà et quand je vois le travail social de ce qu'il est devenu aujourd'hui [<enqNK> : hum] de ce qu'il était à un moment il y a longtemps et y compris d'éduc pop il n'y a plus d'éduc pop aujourd'hui dans nos quartiers il y a il y en a un peu moins le GRPAS fait du super boulot enfin*

voilà [*<enqNK> : hum*] mais aujourd'hui dans la / où sont les lieux de de réflexion de de et c'est pour ça que je trouve par exemple que si on s'alliait et bah c'est quand même vachement intéressant [*<enqNK> : hum*] parce que je dis pas que c'est simple pour l'institution mais bon j'ai bossé à la confédération paysanne pendant des années donc c'est sûr que c'est normal que ça me parle un peu mais euh / je trouve que de trouver des formes qui ne soient pas violentes mais qui alertent sur des réalités euh / à partir du moment où on peut discuter que les postures ne sont pas figées une fois pour toutes et parce que des fois ça peut être le cas aussi de certains membres vis-à-vis de l'institution qui bouge pas et eux ne bougent pas non plus [*<enqNK> : hum*] donc le dialogue de sourds ça va pas aller loin mais on a besoin quand même d'être titillé un petit peu [*<enqNK> : hum hum*] après c'est comment ça fait bouger les choses et comment ça ça remet en mouvement une machine qui à un moment peut être figé parce que elle se fait dépassée ou parce que / et euh alors ATD le fait avec peut-être plus de finesses entre guillemets parce que voilà ils ont dix ans de bouteille ils ont la formation et ils ont

27_ *<enqNK> : et puis la démarche est un peu différent aussi*

28_ *<Mathilde> : voilà / mais pour autant je trouve que / on peut pas juste fermer la porte en disant leur façon de faire est inadmissible [*<enqNK> : hum hum*] c'est qu'est-ce que ça veut dire c'est XXX entre le symptôme et la maladie c'est c'est euh on peut euh entendre le symptôme et avoir une analyse différente sur la maladie [*<enqNK> : hum hum*] c'est et puis après se dire c'est la responsabilité tout le monde mais c'est pas parce que en France c'est soit c'est tout privé soit tout public mais on ne sait pas très bien faire entre les deux [*<enqNK> : hum*] et et moi je pense qu'on a tous à agir dans un truc qui fait que on on fait un peu plus des deux côtés puis voilà on comble les manques quoi [*<enqNK> : hum*] et on peut pas tout attendre non plus de l'institution quelle qu'elle soit mais comme l'institution ne peut pas à elle seule dire qu'elle va toujours répondre [*<enqNK> : hum*] parce que ce n'est pas vrai donc c'est aussi / et et je pense que ce travail là mais en en moi ce qui me frustre le plus en tant qu'élue depuis mais mais ça c'est lié à un choc culturel lié à ma culture professionnelle mais on n'a pas de temps de réflexion ensemble services et élue / moi j'ai toujours bossé dans des organisations avec des conseils d'administration que ce soit coopératif et associatif je n'ai jamais travaillé dans le privé de ma vie ni dans le public / un job d'été par ci par là un an ou deux trucs mais et on a on a toujours eu des moments de séminaires de formation de projets européens de on avait des temps où avec l'ensemble de la chaîne que ce soit quasiment de la secrétaire en passant par euh la direction l'agent de ménage le CA etc où on avait des temps de réflexion ensemble sur le pourquoi de l'action et moi je / ça mais ça me manque en fait énormément on n'est pas dans des réseaux il y a des réseaux professionnels mais on n'est pas dans beaucoup (entrée non prévue d'une personne dans le bureau) bonjour / de de voila et où est ce qu'on a ces temps ? moi j'avais proposé de faire des séminaires par exemple Maurepas où on se met au vert une journée régulièrement je sais pas deux fois par an avec tout le monde aussi bien les bailleurs chargé d'opération euh / chargé politique de la ville l'urbaniste l'agent de ceux qui bossent voilà pour pour se animés par quelqu'un d'extérieur mais ça peut être quelqu'un de la collectivité mais qui n'est pas dans ce champ là pour faire faire projet ensemble avec un intervenant extérieur avec un peu d'apports de théorique de / avec des habitants des assos voilà de se dire allez on est peut-être une quarantaine d'intervenants et de gens différents qui ont un regard différent sur la le quartier mais qui pour autant sont en besoin de de lien ce territoire-là et puis tranquillement voilà on chemine moi je j'étais hier avec ma casquette départementale il y a un réseau qui s'appelle XXX qui est un réseau de collectivités engagées pour le*

développement local et durable / des bourgs plutôt plutôt en milieu rural et bah ils ont régulièrement des des voyages d'étude des fois dans la commune d'à côté de de de / il dépasse cette posture de sachant en fait [<enqNK> : hum hum] ils se disent que bah il y a peut-être des idées à côté des idées ailleurs que le fait d'entendre à quelqu'un qui va leur parler de ça bah ouais mais nous on est confronté à ça ça aide à lever des freins et c'est vrai que je trouve que / alors est-ce que c'est la grosse collectivité où / bah on a quand même du mal à avoir cette question-là donc peut-être que dans dans les temps réguliers c'est cette question d'un de faire culture commune sur un apport extérieur des discussions sur les enjeux sur nos représentations sur les conséquences de ce qu'on fait sur le pourquoi (passage non transcrit : dialogue avec une personne ayant besoin du bureau) vois comment on va bientôt finir

29_ <enqNK> : mais oui c'est ça mais bah c'est de créer un peu en espace aussi moi je disais un espace de débat [<Mathilde> : ouais] un espace on peut débattre où où moi je peux à mon échelle vous alimenter aussi d'un point de vue théorique en vulgarisant parce que ça sert à rien [<Mathilde> : hum] mais quand même alimenter d'un point théorique qu'on puisse discuter vraiment l'idée c'est de créer un espace relativement libre et informel [<Mathilde> : hum hum] qui sorte aussi justement aussi d'ailleurs des des réunions [<Mathilde> : oui bah] voilà où les statuts sont posées donc ça limite énormément les échanges possibles [<Mathilde> : hum] et donc là voilà [<Mathilde> : on est d'accord] cette idée là d'un espace / et justement à mon échelle aussi mais pour titiller aussi d'une certaine manière l'institution et je pense qu'il y a un certain nombre de de possibilités que vous avez évoqué qui pourraient permettre aujourd'hui de de titiller un peu cette institution et de et d'avancer peut-être quoi

30_ <Mathilde> : parce qu'il y a je pense qu'on a tous les tous les outils pour [<enqNK> : hum] il faut juste se mettre en mouvement et les utiliser un peu autrement que ce qu'on les utilisait c'est-à-dire que [<enqNK> : hum] on a quand même il y a une culture de l'intérêt général de plein de choses on est quand même sur un voilà une collectivité et des partenaires qui ont quand même ce sens-là un sens éthique une rigueur éthique etc mais avec je pense des petits trucs qui ont été crispés au fur et à mesure des années et qui n'ont pas été retravaillés un peu plus [<enqNK> : hum] largement et puis cette question de la transversalité qui me paraît importante et qui que je découvre comme quelque chose qui mais au département c'est pareil que c'est vraiment moi je suis alors c'est une énorme organisation donc c'est logique mais je pense qu'on aurait tout à gagner [<enqNK> : hum hum] à voir un peu plus de circulation de l'information parce que quand on apprend dans le Ouest-France des trucs qui concernent le quartier des fois ça (rires) / bon c'est comme ça partir

31_ <enqNK> : bah euh l'avantage en tout cas de ma mission d'une certaine manière c'est que pour le coup elle est transversale [<Mathilde> : oui ouais ouais c'est ça] donc justement dans ces espaces là qu'on va voir comment on peut monter c'est plutôt ouvert à différents [<Mathilde> : champs] champs différents services des personnes qui n'ont pas l'habitude [de se voir mais je pense que

32_ <Mathilde> : voilà moi j'ai posé] un peu les besoins tels que je peux les ressentir [<enqNK> : hum] en tout cas moi je suis dispo pour l'année qui vient parce qu'après je sais pas ce que je fais [<enqNK> : ouais] euh / de de voilà s'il y a besoin s'il faut faire et aider à faire reposer sur la table on sait que des fois quand ça vient des élus ça peut être entendue différemment quand ça vient du fin fond d'un service [<enqNK> : ouais] donc voila moi je /

c'est un besoin que je pense être ressent- partagé par le reste de l'équipe [<enqNK> : hum hum] parce que pour en avoir discuté régulièrement on a un temps de travail hebdomadaire on fait des fois les mêmes constats et qui peut peut-être je sais pas comment il peut s'inscrire dans un peu plus large de de recherche action avec une trame générale comme ça mais aussi des choses des micros trucs à l'échelle peut-être des maisons du projet ensemble qu'est-ce qu'elles peuvent faire bouger voilà des solutions [<enqNK> : hum] qui peuvent se faire à d'autres niveaux parce que tout ne va pas être possible trois ans c'est court

33_ <enqNK> : oui c'est court et [je suis tout seul

34_ <Mathilde> : et c'est long pour autant] et voilà c'est ça a donc comment ça / pour pas faire faire tout qu'est-ce qui est [<enqNK> : hum] la trame générale que vous devez poser puis qu'est ce qui peut être dit et traités par d'autres en dans la même dans la même cohérence quoi [<enqNK> : hum] c'est un peu parce ce que si chacun fait son truc c'est totalement éclatée mais si on a un chemin où chacun met sa pierre c'est / c'est ça peut démultiplier

35_ <enqNK> : bah l'idée aussi du coup justement par rapport à ça l'idée c'était que ces fameux espaces réguliers c'est qu'ils bougent endroit [<Mathilde> : hum] donc qu'on bouge justement entre les trois quartiers régulièrement aussi [<Mathilde> : hum] pour qu'on arrive aussi à toucher tout le monde après effectivement bon on va voir au fur à mesure comme vous le disiez on expérimente aussi [<Mathilde> : ouais ouais] euh / essayer de mettre ça en place

36_ <Mathilde> : ok ok bon bah [bon courage

37_ <enqNK> : merci en tout cas] pour euh / pour euh / bah pour le temps mais aussi pour euh pour [votre temps de parole

38_ <Mathilde> : bah après voilà c'est] / j'essaie d'être honnête avec moi-même que je dis la même chose [<enqNK> : oui mais c'est] des fois j'ai bien vu que quand je disais ça à une réunion c'était un peu compliqué donc je ne dis pas forcément exactement pareil maintenant [<enqNK> : oui] pour être plus efficace je je / bah j'interviens moins j'essaie de XXX j'apprends aussi (rires)

39_ <enqNK> : c'est vrai mais moi l'avantage que j'ai c'est que je ne suis pas vraiment [de l'institution

40_ <Mathilde> : voilà donc] je peux me permettre

41_ <enqNK> : mais en fait c'est vraiment important aussi pour moi justement par rapport au travail [<Mathilde> : bah oui] d'avoir ce statut un peu différent [<Mathilde> : bah oui oui] euh / donc et puis ça permet aussi du coup d'aborder des sujets [<Mathilde> : oui] que euh d'autres personnes ne pourraient pas [<Mathilde> : bah oui bien sûr] par exemple / j'ai parlé bah voilà ouais la question de la mixité sociale est)ce qu'à une mixité sociale est forcément positive ou non des choses comme ça mais que je peux poser du fait de mon statut et donc je pense que c'est important

42_ <Mathilde> : bah oui oui c'est important ça me paraît fondamental que / c'est c'est aussi ce que peuvent nous envoyer les images ce qu'on peut entendre des autres et que plus on va avoir des gens différents dans nos sphères plus on va entendre des choses différentes

*[<enqNK> : hum] et ça va nous permettent de continuer à nous poser des questions
[<enqNK> : ouais] / je pense que c'est ça qui est fondamental quoi / bon bah bon courage*

43_ *<enqNK> : bah merci*

K. Entretien Optima

Lieu de l'entretien : Salle de réunion, Siège d'Optima

Date : 24/09/19

Durée de l'entretien : 43 :01

Chercheur : Nicolas Kühl

Nom de transcription : <enqNK>

Allocutaires :

- Nom : Fabrice

Nom de transcription : <Stéphane>

Informations : Coordinateur

- Nom : Romain

Nom de transcription : <Romain> :

Informations : Coordinateur

- Nom : Loïc

Nom de transcription : <Loïc> :

Informations : Médiateur

- Nom : Alice

Nom de transcription : <Alice> :

Informations : Médiatrice

- Nom : Didier

Nom de transcription : <Didier> :

Informations : Médiateur

- Nom : Guillaume

Nom de transcription : <Guillaume> :

Informations : Médiateur

- Nom : Coralie

Nom de transcription : <Coralie> :

Informations : Responsable opérationnel

- 1_ <enqNK> : (passage non transcrit : tour de table des prénoms) je précise une dernière chose / euh parce que je dois le préciser / euh donc c'est un enregistrement pour / le milieu universitaire donc pas d'utilisation commerciale vous pouvez me demander la suppression à tout moment de l'enregistrement / s'il y a un un passage vraiment que vous voulez pas qu'il puisse être transcrit vous me le dites aussi / euh voilà en gros ce que j'ai à vous dire si c'est ok pour tout le monde / (approbation collective) / euh juste moi ce que que je comprenne bien est-ce que vous bossez tous sur les trois quartiers ou vous avez des quartiers
- 2_ <Fabrice> : on bosse tous sur les trois quartiers on fait des déroulements en fonction de / fonctions de l'effectif [<enqNK> : ok] / on évite du du coup de mettre 2 ou 2 fois consécutives les mêmes personnes sur les mêmes quartiers / pour qu'on puisse être à jour sur tous les quartiers sur / et puis pour que ce ne soit pas répétitif aussi du coup /
- 3_ <enqNK> : et du coup en médiation de jour vous / vous intervenez plutôt sur quel type de d'aspects enfin dans quel cadre vous intervenez surtout en médiation de jour /
- 4_ <Guillaume> : euh dans le cadre on est plutôt sur l'espace public donc de jour et en fait on va dans les différents quartiers on a en plus le quartier de Cleunay / et on va sur les le quartier pour créer du lien rencontrer différents groupes personnes tout type de personnes et aussi les partenaires / que ce soit les Espace Social Commun les bibliothèques différentes structures
- 5_ <enqNK> : et du coup des espèces comme je vous parle de ça parce que moi je rencontre un certain nombre de personnes donc j'ai déjà des entretiens derrière des espaces comme la dalle Kennedy ou / euh Gros Chêne à Maurepas vous vous les percevez comment ?
- 6_ <Guillaume> : euh / il y a une sacrée évolution au niveau de la dalle Kennedy / clairement c'est plutôt animé mais c'est mieux que ça a été dans ce que j'en sais de mes collègues / c'est encore frais pour moi / que ce soit au niveau de certains personnages ou marginaux ou autres ça a beaucoup évolué en fait il y a un peu moins de problématiques même si ça reste encore XXX
- 7_ <Alice> : pour ce qui est de la nuit la dalle Kennedy en fait elle change selon les périodes de l'année c'est pas du tout la même l'été et et pendant la période universitaire il y a des étudiants qui sont là et ça change complètement l'ambiance de la dalle //
- 8_ <enqNK> : ça change dans quel sens vous vous pouvez développer un peu ou
- 9_ <Alice> : bah on n'a pas le même public /
- 10_ <Romain> : c'est pas la même ambiance non plus /
- 11_ <Alice> : le groupe qui s'alcoolise l'été on le voit pas forcément on le voit plus déjà / au niveau du trafic aussi il est beaucoup plus visible l'été sur la dalle et
- 12_ <Loïc> : et puis ça reste plus festif pendant les périodes universitaires ///
- 13_ <enqNK> : et par exemple Gros Chêne vous voyez aussi un changement similaire ou

- 14_ <Loïc> : non / il n'y a pas la même évolution / ça reste vraiment des des gens du quartier qui sont vraiment sur l'espace du Gros Chêne //
- 15_ <enqNK> : oui c'est peut-être le fait que la dalle Kennedy c'est un espace de de passage dpeut-être plus important
- 16_ <Alice> : avec le métro c'est un gros lieu de passage / avec les étudiants
- 17_ <Loïc> : et puis ça reste le centre névralgique quand même de Villejean du coup ///
- 18_ <enqNK> : et du coup vous de nuit vous intervenez / je dis vous c'est un vous collectif vous intervenez plutôt sur quoi ?
- 19_ <Loïc> : nous c'est les habitants qu'on intervient
- 20_ <Fabrice> : on fait aussi de l'espace public tout ce qui est
- 21_ <Loïc> : oui mais ça reste principalement les habitants / les préconisations les appels etc
- 22_ <Fabrice> : on fait les deux c'est là où je voulais en venir en fait on fait les deux donc /
- 23_ <Alice> : et les résidences
- 24_ <Fabrice> : ouais et les résidences sociales aussi / ce qu'on entend du coup par résidences sociales c'est toutes les résidences je sais pas si vous connaissez tout ce qui est ALFADI ASFAD
- 25_ <enqNK> : ouais je connais de nom mais
- 26_ <Fabrice> : bah en fait on travaille en collaboration avec eux et on intervient dans leurs résidences sociales pour des problématiques bien ciblées en fonction des résidences dans lesquelles on passe / on touche un peu tous les publics mais prioritairement les personnes en fragilité psychologique du coup pour tout ce qui est Simone de Beauvoir ALFADI etc / et l'ASFAD est bah des personnes qui sont en problématiques / de de violences conjugales violences familiales etc / on intervient sur des logements d'urgence aussi / à l'ASFAD donc euh voilà on intervient du lundi au samedi de 19 heures à minuit sur ces résidences parce que c'est pas les mêmes horaires du coup pour les résidences sociales et tout ce qui est patrimoine social et lieux publics / lieux publics sur les lesquels on intervient de 19h45 à 2 heures du matin donc voilà c'est pas la même plage horaire par rapport à tout ça
- 27_ <enqNK> : ok / c'est quoi c'est plutôt des tensions dues à des nuisances sonores c'est / ou c'est autre chose ou j'en sais rien
- 28_ <Loïc> : en fonction des quartiers ?
- 29_ <enqNK> : ouais en fonction ou sinon vous quand vous intervenez /
- 30_ <Loïc> : mouais bah en fait les nuisances sonores peuvent c'est souvent principalement les nuisances sonores mais mais il y a quand même on sent il y a des conflits interculturels aussi qui sont assez présents sur ces quartiers-là /

- 31_ <Alice> : la première excuse c'est souvent la nuisance sonore mais après c'est pas forcément le problème qu'il y a derrière
- 32_ <Loïc> : ouais ça
- 33_ <enqNK> : c'est-à-dire qu'en gros on vous contacte en vous expliquant et vous en arrivant sur place vous vous rendez compte qu'en fait ça ça joue plus sur des conflits interculturels
- 34_ <Alice> : avec des échanges
- 35_ <Romain> : XXX
- 36_ <enqNK> et ça c'est quelque chose de prégnant les conflits interculturels ? //
- 37_ <Fabrice> : après des fois c'est comme ils disaient on nous appelle régulièrement pour des problématiques des nuisances [<enqNK> : hum] mais ces nuisances c'est un prétexte du coup pour des conflits qui existent déjà par rapport aux différences de culture / c'est-à-dire qu'ils vont nous dire systématiquement bah ils font du bruit parce qu'ils sont de telle ou telle d'origine ou ils parlent fort parce qu'ils sont de telle ou telle d'origine et c'est ce qui crée le conflit réellement c'est pas forcément les nuisances en eux-mêmes / en elles-mêmes pardon /
- 38_ <enqNK> : et comment c'est peut-être une question un peu bête mais comment comment on réagit dans ces cas là en tant que en tant que de médiateur ?
- 39_ <Loïc> : bah on essaie de décortiquer un peu la manière de penser de savoir quelles sont les craintes XXX de la personne donc en échangeant avec elle pourquoi elle pense ça ceci cela et on lui pose des questions comment quoi où enfin ce genre de choses pour vraiment avoir en fait un diagnostic de vraiment comment la manière pense comment la personne pense pardon et vraiment savoir quels sont ses craintes en fonction de son voisin parce que nous notre coeur de mission ça reste toujours le la création de lien et l'autonomie des personnes et en fait en décortiquant ça on essaie de voir un peu par la suite / rencontrer son voisin et lui expliquer ce que ressent son voisin et vraiment créer déjà un échange entre les deux locataires par notre biais et par la suite pouvoir les mettre à ce que eux échangent sans avoir à faire appel à un service XXX
- 40_ <enqNK> : et par rapport à ces tensions là vous voyez une une différence entre les trois quartiers ou pour vous pas spécialement ///
- 41_ <Fabrice> : ça varie en fonction de la saisonnalité du coup sur ces sec- peu importe le secteur il y a des moments où on peut avoir beaucoup d'appels concernant tout ce qui est nuisances / moins en période estivale où les gens sont plus à l'extérieur donc il y a moins de nuisances dans les bâtiments après tout ce qui est période hivernale et période de ramadan c'est encore un petit peu plus compliqué parce que c'est pas les mêmes / ce ne se sont pas les mêmes motifs de nuisance pour lesquels en se pour lesquels on on est appelé en fait / pour tout ce qui est période de hivernale on a plus des enfants qui jouent des trucs comme ça parce qu'il est un peu plus froid dehors donc ils sont dans le logement et en période de ramadan systématiquement on a toujours des appels du coup par rapport à la rupture du jeûne etc et euh / ça reste des fois de l'incompréhension par rapport aux cultures et de l'ignorance aussi par rapport à certaines cultures que les gens ils n'acceptent pas forcément et comme disait Loïc tout à l'heure nous

notre rôle aussi c'est de créer ce lien là pour qu'ils puissent échanger déjà leurs cultures et essayer d'accepter la culture de l'un et de l'autre aussi bien la personne qui appelle que la personne qui est mise en cause parce que / on essaie nous de notre côté on essaie on doit de se tenir d'être neutre et impartial c'est-à-dire qu' à aucun moment on est là pour juger et essayer de convaincre l'un de la bonne foi de l'autre quoi que ce soit on est juste là pour créer du lien et pour essayer d'apaiser les tensions par rapport à tout ça donc / voilà c'est ça va dépendre du coup comme je vous dis de la saisonnalité mais après ça reste / ces derniers temps cette dernière année par rapport aux années précédentes on a vu quand même une baisse significative des nuis- des appels nous du coup par rapport à tout ça parce que en amont on a fait beaucoup de travail sur la présentation du dispositif qu'on a fait et puis tout ce qui est création de lien et ne pas hésiter d'aller voir les voisins etc par rapport aux conflits et du coup je pense que ça paie parce qu'on a moins de je sais pas comment tu //

42_<Romain> : ouais on est peut-être un peu moins sollicité par les propriétaires //

43_<Fabrice> : *parce qu'il y a eu un travail comme je disais de présentation de notre façon de travailler tout ça avant ce qu'on fait ce qu'on appelle nous des visites de courtoisie dans les bâtiments / sur le patrimoine sur lequel on intervient et du coup on présente notre façon de travailler et on invite les locataires à nous appeler par rapport à leurs problématiques qui peuvent être diverses et variées peu importe la problématique on peut nous appeler nous de toute façon si on n'a pas de solution on peut orienter vers les dispositifs qui pourra répondre aux questions du coup des locataires aussi bien sur le plan technique que sur le plan orientations sur le plan social on a on a quand même des des orientations qui se font régulièrement par rapport à une problématique bien précise / en exemple un peu tout ce qui est / demande de logement par exemple on va les envoyer vers le bailleur / ou sinon au grosse problématique à l'intérieur du logement les tout ce qui est CDAS assistantes sociales femmes maltraitées on a aussi différents / numéros qu'on peut donner même comme il s'appelle encore le monsieur de la du poste de police*

44_<Romain> : monsieur (passage non transcrit : anonymat)

45_<Fabrice> : monsieur (passage non transcrit anonymat) *qui qui a un lien quand même assez intéressant sur l'orientation des femmes qui sont battus au sein du logement / on est en lien avec lui enfin en lien plus Coralie qui est en lien mais nous on oriente mais nous oriente régulièrement du coup les personnes qui sont / maltraitées ou battues par leurs conjoints vers cette personne là qui s'occupe de ça au niveau de la police nationale*

46_<enqNK> : ok

47_<Fabrice> : *qui qui enfin c'est des exemples*

48_<enqNK> : *hum hum / et par rapport à mes souvenirs du tour de table je ne crois pas qu'il y ait des personnes dont ça fait vraiment très longtemps qu'ils font ça mais est-ce que vous pouvez avoir une vision sur l'évolution euh / des tensions qu'il y a je pense notamment encore une fois aux conflits interculturels parce qu'en fait c'est quelque chose qui est revenu souvent aussi dans d'autres entretiens est-ce que vous trouvez en gros qu'il y en a plus maintenant que j'en sais rien il y a quelques années ou pas est-ce que vous avez perçu une évolution comme celle-ci ou pour vous c'est plutôt quelque chose de constant et pas de changement*

- 49_<Romain> : par rapport à la problématique des tensions liées aux différentes cultures
- 50_<enqNK> : oui
- 51_<Romain> : ou d'autres problématiques
- 52_<enqNK> : par rapport à celle-ci
- 53_<Romain> : l'évolution
- 54_<Alice> : ils s'expriment peut-être plus
- 55_<Loïc> : je les trouve plus ouvertes / il y a quand même une libération de la parole sur certains points où on a quand même affaire à des propos beaucoup plus virulents de certains locataires en fonction justement du conflit interculturel / il y a quand même une ouais une certaine ouverture de cette une porte qui s'est ouverte en fonction de ça et les gens se sentent plus libres en fait d'être de parler très mal mais vraiment d'avoir des propos assez virulents en fonction de leurs voisins qui est d'une ethnie différente / donc c'est quand même quelque chose qui s'est accentué quand même je tr- de mon point de vue après depuis ces dernières années //
- 56_<enqNK> : vous êtes d'accord aussi vous
- 57_<Romain + Alice> : oui / il y a moins de filtres //
- 58_<enqNK> : euh ces // ces trois quartiers pour vous ils sont ils sont similaires au contraire ils ont des différences clairs dans votre travail au quotidien vous voyez des différences entre ces 3 espaces urbains ou contraire vous ne voyez que des points communs
- 59_<Alice> : non /je vois une différence entre Maurepas où ça va être plus orienté nuisances trafic alcoolisation / le Sud pour moi c'est plus des conflits familiaux des choses comme ça / Villejean c'est plus /
- 60_<collectif> : trafic et nuisances
- 61_<Romain> : après il y a phénomène sur le Blosne qu'on n'a pas du tout sur Maurepas c'est que que les gens ont du mal à vivre justement avec cette intercommunité ils arrivent à se mélanger on va dire sur Maurepas ça ça ne pose pas de problème qu'il y ait différentes nationalités différentes cultures puis sur le Blosne ça va être beaucoup plus problématique tu vas voir des gens qui vont pas supporter en fait on a eu des cas de figure où un homme ne supportait pas que la femme au-dessus vive toute seule avec une enfant tu vois sur Maurepas on aura beaucoup moins à ce genre de choses //
- 62_<enNK> : et sur Maurepas il y et donc du coup ça veut dire que sur Maurepas ça veut vous intervenez aussi beaucoup moins pour des tensions interculturelles coup pour
- 63_<Romain> : ça arrive ça arrive des fois c'est le fon du problème des fois c'est ça vient en fait par la suite mais sur le Blosne que ce soit sur l'espace public ou au sein des logements il y a ils ont il y a une tolérance qui est beaucoup plus faible que sur Maurepas

- 64_<enqNK> : quand on vous dites le Blosne parce que le Blosne c'est assez grand ou c'est tout le Blosne ou c'est plutôt une partie du Blosne / je pense notamment aux zones résidentielles des choses comme ça ou
- 65_<Romain> : bah ça va être centralisé on va dire autour du Triangle avec toute la place de Serbie Monténégro Bosnie là où il va y avoir les plus grands bâtiment en fait avec Banat Prague / les fameuses tours noires là / et / tout autour de cet axe-là là on va dire c'est surtout centralisé là-dessus / XXX
- 66_<enqNK> : et Villejean / euh par rapport à ça ? //
- 67_<Romain> : c'est entre les deux on va dire si je peux dire ça comme ça / après Villejean nous ce qu'on remarque vraiment sur l'espace public c'est la cohabitation des différents publics / que ce soit les publics marginaux les gens qui vont s'alcooliser comme les SDF / et puis d'un autre côté surtout ciblé autour du 8 bourbonnais à côté des groupes de jeunes en fait qui dealent qui vont être beaucoup présent la sur toute l'année avec quand même une plus forte visibilité en période d'été puis ils vont se mettre un peu plus sur la dalle en fonction des fréquentations / et puis tu as les familles aussi qui passent qui des fois sont sur les aires de jeu quand il fait beau et quand c'est les vacances surtout et / c'est enfin cette cohabitation des fois elle se fait bien / des fois un peu moins
- 68_<Loïc> : ouais elle est un peu bâtarde comme cohabitation parce que quand tu regardes ils sont chacun de leur côté mais il n'y a pas ce mélange non plus à côté c'est vraiment chacun dans leur coin
- 69_<Romain> : bah on cohabite enfin les gens cohabitent mais il va pas y avoir c'est ce que je disais avec le public marginaux qu'on va retrouver devant l'espace social commun les dealers qui vont se mettre plutôt du côté du 8 bourbonnais et la classe familiale du côté du parc et puis au milieu tu as l'allée passante avec le métro et tous les commerces
- 70_<Didier> : les gens j'ai l'impression aussi qu'il y a pas mal de gens qui disent habiter là depuis 30 40 50 ans / et puis du coup lavant c'était des logements de fonction je crois
- 71_<Loïc> : ouais c'est ça
- 72_<Didier> : qui ont vu l'évolution du quartier et ont du mal à comprendre et accepter cette évolution là / du coup c'est XXX conflit de ce manque d'adaptation ce manque de compréhension appliquée aux autres aussi / et de changement du quartier aussi
- 73_<Loïc> : il y a la frustration de changement de quartier aussi
- 74_<enqNK> : et cette cohabitation moins du coup à Gros Chêne ?
- 75_<Romain> : euh Gros Chêne c'est / pour être honnête c'est pas là où on y va le plus parce que c'est quand même très particulier enfin les gens qui s'y regroupent dessus on n'a pas forcément de bons contacts avec eux / le soir en plus la nuit c'est très mal éclairé donc ça donne une infrastructure assez particulière qui nous permet pas d'intervenir dans de supers conditions vraiment et bien souvent quand ils se regroupent c'est pas 3 4 personnes ça va être plutôt une dizaine voire des fois même une vingtaine / et euh et puis là il y a vraiment une zone de deal /

alors on n'est pas forcément concernés mais / mais il y a quand même que ce soit du cannabis ou de la cocaïne ça va pas mal tourner / et là-dessus même les habitants ils quand ils en parlent de ce que j'ai pu en avoir ils nous disent aussi sur Gros Chêne c'est vraiment le pas la plaque tournante mais presque / c'est là où c'est le plus concentré entre guillemets sur l'insécurité quoi parce qu'après tu as toute toute l'allée Brno Marbaudais Mounier [<enqNK>* : hum hum] pareil tu as des regroupements mais Gros Chêne c'est un peu plus un peu plus inscrit on va dire*

76_ *<Loïc>* : ça reste des jeunes sur Brno Marbaudais Mounier / le public est plus jeune que celui qui est au Gros Chêne / Gros Chêne c'est principalement des [*gars de trentaine*

77_ *<Romain>* : ouais aussi] avoue prochaine a ajouté le responsable

78_ *<Coralie>* : la médiation de jour vous y allez pas mal pour le coup au Gros Chêne

79_ *<Guillaume>* : ouais on retrouve les propos des habitants c'est un peu / je trouve c'est vraiment imprégné par les stupéfiants les regroupements assez assez massifs en fait / à plusieurs points [*<enqNK>* : hum hum] Gros Chêne centralise beaucoup ça en fait

80_ *<Alice>* : la maison mère

81_ *<Fabrice>* : avec plusieurs origines / parce que tu as le coin des Africains le coin des Antillais le coin / enfin ça ça reste et comme disait Romain ça cohabite sans se mélanger / et des fois ça crée des tensions même sur le Gros Chêne entre les groupes qui qui /

82_ *<Romain>* : qui qui se partagent qui se partagent la zone / et des fois difficilement

83_ *<Fabrice>* : et du coup comme disait je rejoins Romain le fait que c'est très compliqué nous d'intervenir la nuit surtout en journée c'est c'est plus simple mais en fait on n'a pas forcément de de possibilités de partir très vite parce que ça reste très concentré / et on n'a pas forcément plusieurs on n'a pas vision sur tout déjà et on peut pas forcément partir si il y a si il y a une embrouille plus la nuit parce qu'il y a des escaliers partout il n'y a pas forcément il y a une seule entrée en véhicule déjà donc

84_ *<Alice>* : des parties surélevées qu'on voit forcément

85_ *<Fabrice>* : exactement ouais XXX

86_ *<Guillaume>* : pas de grands espaces

87_ *<Romain>* : et puis après il y a un facteur aussi c'est que la journée et la nuit le type de public c'est / que ce soit le même ou non ils ne prennent pas la même chose / passée une certaine heure il y a les produits qui rentrent en jeu et les interactions ne sont plus les mêmes quoi /

88_ *<enqNK>* : plus facile d'intervenir au vu de ce que vous dites d'un point de vue morphologique sur Villejean / sur la dalle Kennedy

89_ *<Romain>* : ça dépend ça dépend des / euh de différents facteurs mais sur la dalle Kennedy quand ils sont à 15 20 tu ne peux pas discuter avec eux et ça les intéresse pas alors quand il y en a 3 ou 4 s'ils sont de bonne humeur c'est possible d'échanger / ça dépend vraiment du / et

puis s'il y a eu une tension ou quoi sur lesquelles on n'est pas forcément au courant en plus des fois il se peut qu'on fasse barrage qu'il y ait un mur vraiment entre nous /

90_<Loïc> : *après ça va ça s'est quand même amélioré depuis ces 2 dernières années /*

91_<Romain> : *ça dépend il y a eu des situations / je repensais tout à l'heure à la situation où vous nous aviez appelé quand il y en a 15 qui se sont embrouillés avec 2 nanas*

92_<Alice> : *ah ouais qu'ils avaient jeté des pierres*

93_<Romain> : *ouais il y avait aucun moyen de discuter //*

94_<Fabrice> : *même s'il y avait eu des cas excuse-moi / même s'il y a eu de la création de lien du coup entre certains jeunes de la dalle et certaines personnes qui restent du coup dans les bâtiments / avec le dispositif avec qui on arrive à discuter échanger et qui nous informe de certaines situations qui se passent / mais après quand il y a le phénomène de groupe c'est très compliqué pour nous de d'échanger avec eux comme disait Romain même s'il y a du lien qui est créé en amont / [<enqNK> : hum hum] parce quand ils sont en groupe ils nous oublient //*
excuse-moi

95_<Alice> : *non non c'était ça c'est l'effet de groupe qui change toute la / toute la façon de discuter avec eux / l'approche /*

96_<Romain> : *après la présence policière tu vois dans la journée ou le soir / en fonction des interactions que la police peut avoir les jeunes qui s'y regroupent vont avoir un impact aussi / sur nous si toute la semaine ils ont été tranquilles qui n'ont pas vu ou interagi avec la police on va peut-être passer plus facilement alors que si ça fait 2 soirs que les flics passent le troisième ils vont pas avoir envie de parler / même avec nous /*

97_<Fabrice> : *même s'ils font la différence ils font ils voient la différence entre nous médiateurs et les services de police / parce que je prends l'exemple de c'était / le moment de la purge l'année dernière au 31 octobre [<collectif> : ah ouais] où du coup il y avait une grosse présence policière du coup sur la dalle / et nous on est passé même s'ils étaient en train de se braquer contre les forces de police nous on passait parmi eux avec eux il n'y avait pas de il n'y avait pas d'agressivité envers nous par contre il y avait une forte agressivité envers / envers les forces de police et / ils font bien la différence quoi ils ne nous assimilent plus par rapport à une époque aux forces de police ou qu'on soit des des / des comment / [des indices]*

98_<Alice> : *des balances]*

99_<Fabrice> : *par rapport aux forces de police tout ça et ça se voit encore mieux sur sur Maurepas où on a un petit groupe de jeunes qui dealent qui nous connaissent bien et qui avec qui on échange beaucoup qui nous donne plein d'informations sur la présence policière sur le nombre de contrôles qu'ils ont vu dans la journée enfin ce qui est arrivé dans le quartier ils sont quand même assez / assez ouverts de discuter avec nous et puis ils sont très francs c'est-à-dire que eux quand il n'y a pas moyen de discuter ils nous disent c'est pas la peine de venir les voir [<enqNK> : hum hum] on / dit bonjour de loin et puis voilà parce qu'ils sont un peu / ils ont ils sont un peu échauffés du coup là la journée donc c'est même pas la peine mais ils nous le disent /*

- 100_ <Loïc> : *et puis des fois c'est eux qui viennent vers nous aussi*
- 101_ <collectif> : *ouais c'est ça*
- 102_ <enqNK> : *et du coup on n'en a pas parlé depuis le début euh / mais je pense à Italie /euh moi je vous ai pas posé de question mais vous aussi vous n'en avez pas parlé parce que / pour vous rien de particulier à dire sur Italie où / moi si je vous pose la question c'est parce que par contre j'ai un certain nombre de retours de personnes sur Italie*
- 103_ <Fabrice> : *nous on y passe pas forcément souvent / [<enqNK> : ok] en nuit on y passait du coups sur à bien avant parce que les horaires n'étaient pas les mêmes donc on passait un peu plus en journée puisque avant on commençait il y a 2 3 ans on commençait à 17h45 donc on était on était plus plu tôt sur le terrain donc on passait quasiment systématiquement à Italie et / à Italie c'est un petit peu plus compliqué avec les personnes qui dealent on a moins de contacts avec eux il n'est pas c'est / ils nous acceptent un peu moins*
- 104_ <Romain> : *ils sont fermés*
- 105_ <Fabrice> : *sauf un ou deux commerçants qui avec qui à l'époque on discutait là c'est on ne les voit plus / donc parce que quand on arrive ils sont fermés tu vois donc / mais sinon c'est plus compliqué à Italie*
- 106_ <Romain> : *après même pour nous en fait la configuration fait qu'on est un peu limité puisque Italie la rue avec le centre commercial c'est vachement excentré par rapport au reste de notre patrimoine d'intervention donc on a à moins qu'on soit appelé réellement sur Italie on va pas forcément y aller on va être pris ailleurs sur le Blosne //*
- 107_ <enqNK> : *ouais ok // euh / au Blosne et à Maurepas il y a le projet de renouvellement urbain bon vraiment en cours au Blosne / euh bref / en cours quand euh / j'ai entendu des petits rires euh donc je sais pas pourquoi des rires ? / non non mais de toute façon ça allait être aussi ma question c'est vous c'est quoi votre point de vue sur tout ça / ce qui / et ce je sais pas est-ce que déjà au quotidien aussi vous avez des retours vis-à-vis de ça / est-ce que vous pensez que ça peut changer des choses ou pas / voilà / une question assez large quoi juste projet de renouvellement urbain /*
- 108_ <Loïc> : *alors le Blosne avec ce qu'ils vont faire ça peut améliorer la qualité du quartier / mais alors par contre pour Maurepas je reste très largement dubitatif parce que c'est quand même un quartier où c'est des tours c'est des cages à poules clairement et on le sent en fait en fonction des habitants que qu'ils le vivent enfin / ils sont tellement dans leur dans leurs trucs dans leurs tours / enfin c'est tellement concentré condensé que du coup en fait c'est un quartier qui est très extrêmement mal configuré en fait / enfin c'est des tours qui sont / XXX tout le monde dans le dispositif / c'est vieux c'est vieillissant c'est mal c'est très centré il y a très peu d'espaces verts quand on regarde Villejean il y a quand même il y a le Berry il y a le parc au niveau de pour aller vers Pacé je crois*
- 109_ <Fabrice> : *parc de Villejean*

- 110_ <Loïc> : ouais le Blosne c'est quart- enfin c'est il y a Montenegro Bosnie il y a un espace vert en Galicie on retombe sur Galicie c'est très espacé c'est assez épuré alors que Maurepas reste un quartier où
- 111_ <Romain> : concentré
- 112_ <Loïc> : ah ouais Brno Mou- Brno Mounier Marbaudais
- 113_ <Didier> : c'est du béton concentré
- 114_ <Loïc> : c'est du béton concentré et ça se voit en fait sur / ça se ress- enfin voilà en fonction des habitants en fonction des jeunes etc on sent que / c'est vraiment fermé la preuve qui en est qu'on a échangé avec des propriétaires de maisons qui sont à côté qui est un quartier c'est vraiment juste à côté à la barre de Mounier / ils viennent ils croisent aucun jeune dans leur secteur il n'y a aucun jeune il n'y a rien qui se passe pas il n'y a jamais de soucis ou quoi que ce soit / donc il y a vraiment une frontière une limite et tout est concentré / et c'est un quartier qui est // il faudrait le raser le refaire de A à Z clairement (rires) / faire des tours plus petites plus d'espacées plus élargies ce serait un
- 115_ <Alice> : déconcentré un peu
- 116_ <Loïc> : ah ouais ouais ouais / XXX ils veulent faire un peu dans le même topo ils veulent faire des petits studios etc en haut et ils veulent étud- faire un truc étudiant ou je ne sais pas quoi là de ce que j'ai compris
- 117_ <enqNK> : en fait le / moi de ce que j'en sais je ne suis pas un spécialiste mais bon en tout cas la place ils veulent effectivement l'aérer pour éviter tout ce que vous avez dit en fait au début que ça soit plus ouvert et qu'il y ai plus d'endroits pour / pour sortir et aussi qu'ils soient visibles et puis niveau des tours en fait ce qu'il va se passer c'est que en gros ils vont garder la structure extérieure et puis à l'intérieur ils vont tout casser et ils vous refaire des cloisons pour faire des appartements de deux différentes dimensions et donc amener plus de typologies différentes / du studio au je ne sais plus combien F4 ou même peut-être 5 / [<collectif> : T6] T6 ils vont même faire du T6 d'accord ok
- 118_ <collectif> : XXX
- 119_ <Alice> : après il faut re-déloger tout le monde est-ce que la moitié va revenir bon ça va être monde la moitié va revenir
- 120_ <enqNK> : oui ça effectivement il y a les relogements etc il y a tout ce qui se joue autour /
- 121_ <Fabrice> : et il y aura une mutation de la population de toute façon
- 122_ <Alice> : bah oui ça reviendra au même c'est déplacer pour remettre XXX
- 123_ <Loïc> : et puis ils iront à Rosa Parks ou à Saint-Jacques et puis ils vont revenir comme ils l'ont fait à un moment
- 124_ <Fabrice> : ils ne vont pas forcément revenir //

- 125_ <enqNK> : *sur le projet de re- sur les projets de renouvellement à peu près le même avis pour tout le monde ou / aucun avis aussi /*
- 126_ <Alice> : *bah peut-être après ça dépend s'ils arrivent avec les terrains et tout ça et amener de la population étudiante ça peut faire un peu comme Villejean baisser la concentration / enfin plus de mixité / à voir comment ça va être géré XXX //*
- 127_ <enqNK> : *vous avez des retours ça ça rejoint quand même évidemment euh ce qu'on a ce qu'on m'a dit au début sur les tensions interculturelles mais vous avez des retours sur cette question de mixité / est-ce qu'on vous en parle souvent de la question de la mixité ?*
- 128_ <Fabrice> : *on a beaucoup du de de personnes un peu plus un peu plus âgées qui ne comprennent pas qui ne comprennent pas qui ont mal à accepter le fait qu'il y ait des personnes qui ont beaucoup d'enfants etc / et parce que eux ils sont ils sont là depuis qu'ils ont 20 25 ans et aujourd'hui ils ont 80 ans donc ils n'ont plus d'enfant ils n'ont plus la même tolérance ils ont des grands logements / on essaie d'expliquer ça nous sur sur le terrain en expliquant que bah c'est des grands logements c'est normal qu'il y ait des familles au-dessus ou au-dessous et que ça crée des nuisances mais les personnes qui sont plus plus âgées ils ont du mal avec cette / cette mixité et ils veulent pas non plus déménager parce que ça fait 40 ans 35 40 ans qu'ils sont là donc ça s'entend qui veulent pas déménager parce qu'ils ont l'habitude de leur quartier etc / mais euh / c'est ça aussi des fois qui crée des tensions parce que la différence d'âge est trop importante et / ils comprennent pas forcément / il y en a qui n'acceptent pas trop la différence de cultures et la différence d'origines non plus*
- 129_ <Alice> : *la différence d'horaires aussi le fait que les gens n'aient pales gens n'est pas le même rythme ça pose pas mal de soucis /*
- 130_ <Loïc> : *XXX on a eu la commande là pour passer pour tous les locataires pour avoir leurs ressentis sur les squatteurs et regroupements / on regarde le logement c'est un / il y a une personne apparemment de ce qu'on a compris en faisant les visites satellites c'est qu'il y aurait un logement XXX en bas en fait et qui appartiendrait à ALFADI ou UVS ça ça reste à confirmer / et c'est vraiment ce que les locataires nous ont dit que c'était un logement où c'était particulièrement des personnels avec des pathologies et il y a des propriétaires des locataires et des étudiants / et là par exemple c'est un exemple assez concret c'est vraiment bah ouais bah les proprios restent de leur côté les locataires restent de leur côté les étudiants restent de la côté et et la mixité ne prend pas forme en fait ça n'arrive pas du tout à s'entendre ou quoi que ce soit / les propriétaires restent sur leurs positions les locataires aussi et les étudiants / et ça c'est un immeuble qui m'a assez marqué sur la visite satellite justement sur cette problématique-là de mixité ///*
- 131_ <enqNK> : *euh vous êtes / vous êtes sollicités parfois par par la ville ou des choses comme ça justement un peu comme moi je viens de faire là pour avoir vous votre avis votre expertise ?*
- 132_ <Fabrice> : *sur les dispositifs de jour sur les réunions*
- 133_ <Guillaume> : *nous on est souvent en lien avec les directions de quartier maisons de quartier pour avoir notre ressenti au niveau de ce qu'on peut recueillir comme information*

auprès des habitants au niveau des espaces publics ce qu'on ce qu'on ressent mais / très régulièrement en lien ouais

134_ <Coralie> : *mais la ville de Rennes est financeur des deux dispositifs du coup elle organise des réunions à lesquelles est conviée Optima justement pour faire le rapport d'expertise de terrain d'observations faites d'ambiances dans chacun des quartiers / et en plus on a les rencontres informelles comme ça de de partenaires au gré des déambulations donc c'est vrai surtout le jour*

135_ <Fabrice> : *et après je rajoute que le dispositif de nuit nous on transmet à la ville de Rennes toutes les semaines les notes hebdomadaires en fait sur les faits marquants l'ambiance enfin l'ambiance générale du quartier / et après des faits marquants qui nous de notre côté on trouve intéressant à mettre en avant sur tout sur ces notes hebdo là / [<enqNK> : ok] / donc on les rédige toutes les semaines nous les / coordinateurs en lien avec Coralie*

136_ <Coralie> : *et le jour aussi*

137_ <Fabrice> : *et le jour aussi //*

138_ <enqNK> : *et du coup de vous en vous intervenez aussi sur Bréquigny*

139_ <collectif> : *hum*

140_ <enqNK> : *euh voilà une différence par rapport aux 3 autres quartiers ou finalement non //*

141_ <Fabrice> : *très peu d'interventions*

142_ <Loïc> : *c'est plus fermé Bréquigny*

143_ <Romain> : *il y a quelques zones qui sont vraiment fermées*

144_ <Loïc> : *le sud oui reste globalement*

145_ <Romain> : *non mais sur Bréquigny / il y a des zones où réellement tu vois quand tu prends Dullin Sarah Bernhardt et Copenhague avec Stockholm / tout le reste c'est assez calme*

146_ <collectif> : *ouais*

147_ <Romain> : *on peut intervenir / mais quand tu prends Dullin Sarah Bernhardt et Copenhague avec Stockholm c'est vraiment / tout le reste c'est assez calme*

148_ <Loïc + Alice> : *ouais*

149_ <Romain> : *on peut intervenir on n'a pas trop de trucs mais sur ces deux zones c'est les deux principales où on va être sollicité / surtout Dullin /*

150_ <Fabrice> : *XXX ouais Copenhague 2 grosses plaques tournantes du deal ici / Sarah Bernhardt et Copenhague / Copenhague c'est plus tendu du coup avec nous / avec tout le monde en fait / Dullin c'est plus souple ils s'en foutent un peu de nous*

- 151_ <Loïc> : oui et puis il y a le fait de jour, il y a le fait que la piscine les connaissent XXX il y a plein de trucs du coup ils ont une connaissance plus large de notre dispositif que Copenhague sont vraiment fermés et enfermés butés sur leurs idées / et eux il n'y a pas grand chose pour l'instant à faire /
- 152_ <Alice> : ils ne sont pas réceptifs
- 153_ <collectif> : XXX
- 154_ <enqNK> : ok / j'ai 2 dernières questions la première c'est est-ce que la question des médias / des discours médiatiques tout ça revient parfois dans vos interventions le fait qu'ils participent à une forme de stigmatisation ou pas de ces quartiers /
- 155_ <Loïc> : oh oui oh oui
- 156_ <Guillaume> : énormément on a un exemple un peu concret / Bellangerais / il y a 10 jours où l'urgence une habitante a été interviewée par un journaliste de Ouest-France qui justement stigmatisait un groupe de jeunes qui est devant la maison de quartier qui sont plutôt plutôt sociables et sympathiques mais dans cette interview en fait elle expliquait qu'elles connaissaient les trafics de drogue au niveau de ces jeunes là qu'ils utilisaient des enfants de 4 à 5 ans pour transporter la drogue qui servait pour après acheter des armes et faire monter le terrorisme à cet endroit là / et tout des images
- 157_ <Loïc> : utilisaient des gamins de 6 ans pour faire / la chouffe enfin surveiller et balancer quand il y a les flics ou quoi que ce soit enfin ils ont vraiment / c'est vraiment un article très excessif / pour en plus en ayant habité dans ce quartier-là étant un jeune je connais très très bien les jeunes dans ce truc là je ne prendrai pas parti pour eux mais c'est vraiment pas du tout la réalité c'est amplifié à un / parce que ils ont pris une plaque tout con où il y a des belles traces de balles dessus et en fait c'est un conflit qu'il y avait eu à la Bellangerais entre Patton et Maurepas et ça date de il y a plus de 10 ans / les petits trucs comme ça où quand même / c'est triste qu'ils fassent quelque chose en fonction de ça surtout qu'on a un bon contact avec ces jeunes là que euh ils se montrent réceptifs en plus aux échanges etc etc on a quand même la chance de pouvoir changer avec eux / l'équipe les oriente beaucoup nous ça se passe très bien avec eux on leur fait le préventif sur les déchets et des trucs comme ça ça peut freiner littéralement notre métier et puis ça peut et en fait ça élargit la fracture encore plus qu'il peut y avoir entre eux et les infrastructures /
- 158_ <Alice> / et même les derniers articles qu'il y a eu sur Maurepas
- 159_ <collectif> : XXX
- 160_ <Alice> : c'est une proportion
- 161_ <Loïc> : ça n'aide pas ça ne les aide pas ça conforte ça conforte la peur des gens / ça des ça / stigmatise les choses ça renforce les jeunes dans leur isolement etc en fait ça nous ça nous dans notre métier ça nous crée des difficultés et même pour la police ça crée de la difficulté clairement sur voilà ça élargit tellement les choses que /

- 162_ <Romain> : *l'objectif du journaliste c'est pas d'être neutre lui son but c'est d'avoir des XXX chocs qui donnent envie de lire tu vois / et il va pas te faire des reportages sur comment ça se passe bien l'entraide tout ça la solidarité /*
- 163_ <enqNK> : *toujours Ouest-France ?*
- 164_ <Loïc> : *principalement ouais (rires) / oui oui ils ont le don de faire des bonnes perles en ce moment (rires)*
- 165_ <enqNK> : *et plus Maurepas ou pas spécialement ? //*
- 166_ <Romain> : *oh bah il y avait eu des articles aussi sur le Blosne à un moment / je ne suis pas un fêru des informations et tout mais je me souviens avoir vu des articles sur le Blosne sur Maurepas / et après sur Villejean je pense que vous connaissez tous les reportages sur la BAC*
- 167_ <collectif> : *hum*
- 168_ <Fabrice> : *ça reflète pas forcément la réalité / déjà on les voit pas souvent nous déjà la BAC*
- 169_ <Romain> : *c'est parce qu'ils sont furtifs*
- 170_ <collectifs> : *XXX (rires)*
- 171_ <Fabrice> : *enfin voilà c'est vraiment euh / c'est vraiment stigmatiser quand on voit reportage que que les gens de la BAC sont sur le terrain ils sont machins /*
- 172_ <Loïc> : *c'est donné pour les gens prennent du popcorn*
- 173_ <Fabrice> : *c'est clair*
- 174_ <Alice> : *même le feu qu'il y avait eu à Brno il y avait un grand en grand l'image en avant-première et c'était / tout ce qui était rajouté dedans c'était/ nous on est intervenu le lendemain l'intervalle lendemain pour rencontrer pour rencontrer ça avait rien à voir en fait / bah moi quand je le lie ça faisait vraiment peur ça été un truc de fou / alors qu'on y va le lendemain sur le terrain c'est totalement différent en fait /*
- 175_ <Fabrice> : *après en général je parle en généralité pas spécialement pour Rennes et ses quartiers prioritaires / dans la plupart des quartiers prioritaires c'est le sensationnel qui fait vendre après quand on est à l'intérieur les gens sont comme tout le monde c'est-à-dire que le la la personne elle habite dans un quartier prioritaire ou elle habite dans le fin fond de la campagne si il y a la / l'incompréhension des autres ils connaissent pas ils essaient pas bah ça reste les mêmes problématiques qu'on soit à Maurepas ou pas qu'on soit 25ème couronne de Rennes ça change rien / c'est juste la création de lien et puis des échanges et voilà / et du coup*
- 176_ <Loïc> : *faut contrer la presse en fait*
- 177_ <collectif> : *(rires) après ce couac*

178_ <Fabrice> : ça reste des gens comme tout le monde des gens qui travaillent des gens qui se lèvent tôt le matin il faut pas croire que les gens qui habitent dans les tours sont des gens qui touchent le RSA qui n'ont [<Loïc> : XXX] ouais ça reste principal c'est des gens comme tout le monde quoi / c'est sauf que tout ce qui est journaux à sensations ils vont mettre le point sur ce qui fonctionne pas et c'est pas ce qui fonctionne pas qui fait la totalité du quartier / parce que voilà c'est une grosse stigmatisation du quartier sur / et tu vas avoir des faits divers comme ça dans le quartier un taux de 10 % et 90 % du temps tout se passe bien il n'y a pas de soucis particuliers / même s'il peut y avoir des petites tensions c'est parce qu'il y a des petites tensions que / que c'est le bordel tous les jours / et quand tu compares avec les quartiers de Paris / Coralie qui vient de là-bas enfin à Rennes tu vas passer dans le quartier de Maurepas à Villejean etc tu n'as pas des voitures qui sont en feu tous les jours tu n'as pas des voitures qui sont empilées tu n'a pas des voitures abandonnées tu vois / tu vas dans n'importe qu- dans le 93 c'est particulier / enfin tu vois c'est c'est /

179_ <collectif> : XXX qu'on s'organise a pu amener ces

180_ <Romain> : mais statistiquement tu as plus de chances de te faire agresser dans le centre-ville de Rennes que dans les quartiers

181_ <Loïc> : ouais c'est clair // c'est juste que c'est condensé c'est le fait que vraiment c'est un paquet c'est un o gros paquet de béton / de petits centres commerciaux etc et ce qui fait que la concentré enfin voilà ça donne des petits trucs explosifs mais c'est pas / on voit plus que c'est des gens qui ont un malaise un malaise sur la société dans leur environnement plutôt qu'avec les / c'est tout cet ensemble de plein de petits

182_ <Coralie> : la précarité aussi

183_ <Loïc> : ouais il y a la précarité au sens large carrément / c'est pas normal quand on va chez certaines habitants on entend limite le voisin péter au-dessus / forcément le gars il s'énerve pour rien il est fatigué ça doit entrain- ça engendre du stress etc mais quand on discute tranquillement sur nos interventions quand on discute avec eux à la fin on voit bien qu'ils sont soulagés d'en parler ils sont soulagés d'en évacuer et ils sont soulagés d'avoir une considération / et c'est quelque chose au cours de laquelle ils se plaignent souvent c'est qu'il n'y a pas considération en fait de ce qu'ils disent / et ça que ce soit le bailleur que ce soit Rennes Métropole ou autre c'est vraiment / ils ressentent ils se ressentent rejetés / sur pas mal de points et c'est des petits tr- et c'est des grosses problématiques qui font que ces quartiers sont comme ça / mais la presse n'aide pas clairement sur ces points de vue là clairement ça n'aide pas /

184_ <Didier> : tout ce qui est relaté c'est le négatif //

185_ <Fabrice> : après on prend un on a eu des échanges avec des jeunes de quartier j'ai eu un échange en particulier avec euh / un jeune avec un bts en informatique etc le simple fait qu'il habite à Maurepas il touche il trouve pas de travail / il habite à Maurepas sur son CV et son adresse ça n'aide pas / les gens ils stigmatisent tout de suite / un petit jeune de banlieue en plus ça c'est un arabe donc ça n'aide pas et il a du mal à trouver du travail /

186_ <Romain> : c'est comme une nourrice qui habite Brno Nivernais il touche le chômage technique

187_ <Fabrice> : bah oui

188_ <Romain> : les gens ils veulent même pas te laisser leurs gosses

189_ <Fabrice> : ouais / c'est compliqué c'est ça ça ça n'aide pas non plus / mais ça c'est les médias du coup qui répètent cette image là que / que tu as des diplômes que tu habites à Brno que tu habites au Blosne ou que tu habites au centre de Rennes c'est le même diplôme / l'homme que tu habites au centre de tu peux avoir tu peux peut-être être même plus compétent que celui qui habite au centre ou vice versa tu vois il n'y a pas de règle là-dessus mais non ça ça reste dans l'esprit des gens que quand tu viens d'un quartier populaire ou et ou prioritaire et bah tu n'as pas les mêmes compétences que celui qui / qui a fait ses études dans la petite campagne où tout est calme mais c'est pas / c'est pas forcément le cas /

190_ <collectif> : je te rejoins / XXX on sera pas président mais (rires) /

191_ <enqNK> : et bah je vous remercie à tous

192_ <collectif> : de rien

193_ <enqNK> : il est 18h45 quasi 40 / bah merci pour votre temps / et merci pour votre nom puis pour tout ça

L. Entretien Pascal

Lieu de l'entretien : dans les locaux de la structure, dans un bureau

Date : 11/10/19

Durée de l'entretien : 34 :15

Chercheur : Nicolas Kühl

Nom de transcription : <enqNK>

Allocutaire : Pascal

Nom de transcription : <Pascal>

Informations : Coordinateur dans une structure de prévention spécialisée

- 1_ <Pascal> : on intègre dans l'entretien 2-3 mots quand même sur le cadre [<enqNK> : oui] de notre travail [<enqNK> : oui souvent c'est effectivement la première question que je pose] et vous XXX aussi la rencontre de Breizh insertion sport et leur mission animateur présence de rue ? [<enqNK> : ouais] juste 2-3 éléments de précision parce que s'ils se présentent comme éducateurs de rue ce ne sont pas des éducateurs de rue ce sont des animateurs présence de rue / alors la subtilité elle peut être comment dire / fine en tout cas entre éducateur et animateur présence de rue les éducateurs de rue sont plus les éducateurs qui interviennent dans le cadre du service de prévention spécialisée donc de notre service / après il y a aussi effectivement qui interviennent sur l'espace public les animateurs présence de rue qui sont plus là pour faire vivre l'espace public et proposer des activités ou des animations sur l'espace public ou ailleurs en tout cas pour des jeunes ou des moins jeunes qui seraient présents // bon après je ne sais pas si c'est très important pour vous mais / il y a de nombreux acteurs sur l'espace public il y a aussi les médiateurs de jour il y a aussi les structures d'animation qui sont positionnées notamment sur le territoire de Villejean je pense à la maison de quartier de Villejean qui interviennent aussi sur l'espace public / donc c'est vrai qu'il y a pas mal d'interlocuteurs je ne sais pas comment les habitants comment dire repèrent les uns et les autres c'est très important finalement ou les jeunes / mais en tout cas il y a des missions bien- enfin qui sont différentes pour les uns et les autres // la dénomination éducateur de rue elle est plus rattachée aux éducateurs spécialisés qui interviennent en prévention spécialisée puisque eux ils sont pour la plupart de formation éducateur spécialisé ou travailleur social voilà / alors que les animateurs présence de rue seront plus des formations rien que l'animation ou comment dire / le sport ou autre [<enqNK> : d'accord ok] après il y a une philosophie et une approche de Breizh insertion sport qui va quand même un petit peu au-delà qui est aussi dans un volonté d'accompagnement plus global au-delà de la dimension animation mais ça c'est autre chose /
- 2_ <enqNK> : hum hum / euh par expérience et pour avoir rencontré quelques jeunes je pense que tout ça reste relativement flou pour eux / ouais /

3_ <Pascal> : ok après l'important fin- finalement c'est qu'ils aient potentiellement des interlocuteurs pour comment dire soit imaginer des projets avec eux ou autres et des adultes ressources voilà après d'ou qu'ils viennent / même si comment à partir du moment ou chacun est au clair sur sa mission il n'y a pas de soucis ils l'expliquent aux jeunes mais voilà je partage sans doute que sur le fait les jeunes ou les habitants peuvent avoir une perception un peu brouillée de tous ces acteurs qui sont présents sur l'espace public // juste quelques mots du coup sur le cadre de notre service et de l'association / donc le service de prévention spécialisée existe depuis une quarantaine d'années sur le territoire rennais / sous la dénomination / le Relais je ne sais pas si ça vous parle / du coup ce service est rattaché à la sauvegarde de l'enfance à l'adulte 35 qui est une association qui intervient dans plusieurs champs que ce soit pour des adultes ou majeurs vulnérables ou dans le cadre de la protection de l'enfance sur le département de l'Ille-et-Vilaine [<enqNK> : ok] / je ne vais pas rentrer dans le détail de l'organisation des pôles je vous donne le rapport d'activité 2018 qui fait une petite synthèse de tous ces services en fait qui composent la SEA 35 et dont fait partie le la prévention spécialisée [<enqNK> : ok parfait] / et je vous donne une petite plaquette qui est plus du coup une présentation de l'action de la prévention spécialisée là aussi pour faire rapide c'est 7 équipes d'éducateurs 6 qui sont positionnées sur 6 territoires qui correspondent aux quartiers politiques de la ville donc sur Rennes une comment dire sur le Sud c'est le Blosne Bréquigny sur le Nord c'est Villejean Maurepas la Bellangerais et autrement / une équipe sur Cleunay et une équipe sur le centre ville [<enqNK> : ok] / et il y a une septième équipe dont mon collègue vous parlait qui est composée des deux éducateurs à mi-temps qui s'appelle l'équipe appui et qui est plus positionnée sur des missions de diagnostic ou recherche action en lien avec des questions jeunesse sur le territoire de Rennes ou Rennes Métropole [<enqNK> : ok] / euh le service de prévention spécialisée enfin notre interlocuteur- c'est une mission départementale d'action sociale qui rentre dans le cadre de la protection de l'enfance depuis 2 ans bientôt 3 cette compétence est du coup déléguée à Rennes Métropole et donc notre interlocuteur c'est Rennes Métropole c'est surtout rattaché au fait que notre champ d'action c'est surtout Rennes quartiers prioritaires et potentiellement Rennes Métropole donc c'est ce qui a amené cette convention qui a été signée entre la sauvegarde de l'enfance à l'adulte et du coup Rennes Métropole et le département il y a deux bonnes années / donc là dans ce petit document / euh c'est un exemple en fait d'un petit flyer de communication sur le service de prévention spécialisée là c'est pour l'équipe de Maurepas mais du coup qui présente un petit peu les principes en intervention en prévention spécialisée et les différentes modalités d'actions qu'on peut développer / pareil je pourrais entrer dans les détails sur la pratique si vous le souhaitez mais le petit document la présente plutôt pas mal les choses pour faire rapide on intervient auprès de jeunes présents sur l'espace public donc sur les territoires là ou je vous ai dit on intervient / 9 10 21 ans au niveau de la tranche d'âge et nos leviers d'action donc c'est soit par le biais / de de de projets ou d'actions ou d'accompagnements en individuel ou en collectif et pour agir sur soit la question de l'insertion sociale professionnelle l'aspect scolaire la question de loisir de santé de scolarité d'accès au droit ou de soutien aussi aux familles [<enqNK> : ok] donc c'est un champ assez global et large et voilà on agit pas tout seul dans notre petit coin l'idée c'est qu'on soit présent à un moment donné dans la vie du jeune ou d'un groupe de jeunes et qu'on puisse passer la main pour qu'ils se rattachent soit au droit commun ou soit par rapport à leurs projets bah voilà qu'ils continuent de voler de leurs propres ailes / [<enqNK> : ok] / voilà pour planter un peu le décor de manière globale par rapport à l'intervention

prévention spécialisée et moi du coup je suis responsable de service à la fois de l'équipe qui intervient sur Villejean et de l'équipe qui intervient sur Maurepas la Bellangerais donc je suis dans votre recherche on peut aussi éventuellement échanger de comment dire d'aspects qui sont plus rattachés à Maurepas /

4_ *<enqNK> : d'accord ouais ouais complètement / ok bon déjà ça me permet de voir un peu clair euh // la première question je sais pas peut-être que je vais vous poser qui est relativement large mais euh vous du coup au vu de vos activités si je vous dit l'image de ces quartiers en tout cas de Villejean et de Maurepas ça vous évoque quoi ? est-ce que ça a des impacts aussi dans votre travail ? voilà comment vous*

5_ *<Pascal> : donc sur Villejean ou sur Villejean et Maurepas [<enqNK> : bah sur Villejean et Maurepas du coup] (rires) [<enqNK> : du coup double dose] alors du coup ça va vraiment être de ma porte d'entrée [<enqNK> : bah ouais] de mes représentations sans doute que les professionnels de terrain seraient plus à même d'amener des éléments de finesse par rapport à ça moi je ne suis pas au quotidien sur les territoires comment peuvent l'être les éducateurs puisque ils ont un local au coeur de chacun de ces quartiers / euh bon voilà après j'ai quand même une représentation au travers de leurs discours et des échanges qu'on peut avoir ensemble et puis ouais de ce que moi je peux observer quand j'y suis / euh la perception alors des quartiers hein c'est ça on est bien d'accord ? pas nécessairement des habitants ou*

6_ *<enqNK> : euh ça peut être les deux vraiment*

7_ *<Pascal> : sur le global en fait /// on a réalisé un diagnostic l'année dernière de positionnement donc du coup qui amène qui peut amener des éléments d'éclairage qui pourraient être intéressants pour vous je pense que je peux vous les communiquer // en tout cas moi sur Villejean l'image que j'ai enfin en tout cas la représentation que j'ai de ce quartier aujourd'hui on est sur un quartier dans une configuration particulière avec une centralité de Kennedy sur ce qu'on disait et qui est un lieu de convergence en fait de dans la vie des habitants de ce quartier un lieu de passage puisqu'il y a le métro mais aussi voilà il y a tous les petits commerces / un pôle aussi identifié comme un lieu de vie ou de rassemblement c'est le secteur du Berry / et autrement il y a la proximité de la maison verte où il y a un petit city stade la aussi ça peut être un lieu notamment de passage et de présence de jeunes plutôt repéré / un quartier voilà qui évolue dans certains endroits dans sa configuration urbaine mais qui reste assez quand même statique là dans sa centralité la tel que je le dis au niveau de Kennedy / avec un Villejean à la fois côté étudiant toute la partie basse la derrière la rue je ne sais plus comment là où les éducateurs interviennent très peu finalement et la partie au-dessus avec toutes les grandes tours qui composent et entourent la dalle Kennedy / donc plutôt statique sur ce côté là des nouveaux bâtiments en continuité du Berry là et puis pas très loin de la fac fac de sport pas loin du restaurant universitaire / donc voilà quelques évolutions urbaines mais pas si caractérisées que ça ou marquées que ça notamment au coeur de Villejean il n'y a plus tellement de (rires) comment dire d'espace disponible pour faire évoluer et voilà au niveau de la rénovation urbaine on est aussi sur quelque chose qui n'est pas tellement marqué dans la réhabilitation des de ces logements collectifs / au niveau des habitants en tout cas moi l'image et la représentation que j'en ai je vais être assez marqué comment dire secteur Kennedy parce qu'on est qu'on met plutôt la focale nous aussi à ce niveau là / représentations d'habitants*

familles monoparentales plutôt des familles conséquentes / je n'ai plus en tête les chiffres mais il y a des éléments statistiques par rapport à ça je ne sais pas si vous avez rencontré (passage non transcrit : anonymat) mais elle peut être ressource de l'Apras sur cet aspect un peu plus comment dire statistique [<enqNK> : hum] / mais voilà dans le quotidien on le constate en tout cas comment dire et dans les liens qu'on peut avoir avec les jeunes beaucoup de collectifs de jeunes conséquents on rencontre beaucoup de familles nombreuses souvent on connaît les grands frères et les plus jeunes et du coup on a affaire quand même à beaucoup de mamans seules qui élèvent ces grandes fratries / et c'est rattaché là aussi au profil des logements puisqu'on est sur une majorité de grands logements tout ça c'est plutôt assez logique / des familles pour beaucoup issues de / comment dire pays africains notamment la Guinée beaucoup de de jeunes guinéens en tout cas qu'on est amené à accompagner donc c'est quand même plutôt quelque chose d'assez marqué sur le territoire de Villejean / euh dans la vie de ce quartier j'ai évoqué tout de suite les lieux un peu plus comment dire / où il y a une présence quand même plus significatif significative avec une forme de cohabitation de toutes ces populations marquée sur la dalle Kennedy / je vais peut être y revenir après mais sur la situation socioéconomique de ces familles quand même une forte précarité qu'on ressent nous aussi qui va au-delà de l'image / parce que dans les familles qu'on rencontre on organise des activités des séjours et voilà l'idée c'est que ces familles participent financièrement et voilà c'est souvent pas simple ou compliqué ça peut être une participation symbolique mais voilà il y a quelque chose d'assez marqué dans une forme de précarité de ces familles et du coup de tout ce qui va avec et l'économie souterraine qui peut être développée et qui est quand même plutôt assez marquée et qui profite à certains jeunes sur cette partie du territoire / et là aussi quand même de manière plus forte sur sur Villejean et Kennedy [<enqNK> : ouais] // donc voilà une composition d'habitants voire de non habitants (rires) parce qu'il y a quand même pas mal de passage ou de mobilités soit de personnes en errance qui se retrouvent là sur la dalle Kennedy plutôt des adultes de plus de 30 qui peuvent s'alcooliser ou autre donc il y a quand même quelque chose d'assez marqué autour de ça / des jeunes aussi qui sont là pour trainer se retrouver se regrouper qui / pour sortir un peu de leurs logements voilà se retrouvent ou se regroupent ici et puis voilà des jeunes aussi qui sont inscrits ou pris ou qui jouent un rôle dans les organisations de trafic et qui sont aussi présents en lien avec ce phénomène sur la dalle ou ces alentours et voilà qui est quand même quelque chose de plutôt assez marqué / et aussi finalement d'autres jeunes qui ne sont pas nécessairement ou moins jeunes qui ne sont pas nécessairement du quartier mais qui sont aussi présents sur cette partie du territoire notamment pour agir dans le trafic / et puis voilà un passage de consommateurs (rires) puisque pour qu'il y ait du trafic il faut aussi qu'il y ait des consommateurs que ce soit mais c'est sous réserve aussi d'études un peu plus approfondies d'étudiants qui viennent s'approvisionner un peu sur les spot de deal ou d'autres personnes de Rennes ou des communes avoisinantes qui viennent aussi un peu sous forme de drive s'approvisionner dans dans sur cette partie du territoire [<enqNK> : hum] / voilà après ça c'est un tableau peut être pas très positif mais voilà dans le plus positif je trouve quand même qu'il y a de la vie sur cette partie du territoire / il y a des manifestations qui voilà peuvent exister sur l'espace public ou comment dire développées par les structures qui peuvent être intéressantes qui sont plutôt une image positive finalement du quartier // et puis voilà ouais il y a le marché il y a un mélange aussi culturel qui est plutôt intéressant ressource et positif et qui donne aussi une image une coloration à ce quartier qui est plutôt qui est plutôt intéressant [<enqNK> : ouais] / donc moi je ne suis pas du tout de Rennes j'habite sur Vitré (rires) j'arrive avec un regard un peu neuf et voilà c'est un

peu la traduction que je ferais moi de ma place et puis aussi au travers des échanges que j'ai pu avoir que je veux avoir avec les éducateurs au quotidien d'une manière un peu globale sur ce territoire /

8_ *<enqNK> : et est-ce que c'est quelque chose qui peut vous être remonté par intermédiaire des éducateurs notamment mais l'image négative on va dire que peut avoir ce quartier-là ? est-ce que les habitants eux ils en parlent ou non ?*

9_ *<Pascal> : alors ce serait intéressant que vous lisiez les éléments de diagnostic parce qu'on a quelques témoignages éléments de recueil par rapport à ça / donc il y a ce que je viens d'évoquer en fait à la fois cette image négative [*<enqNK> : ouais*] que les habitants peuvent avoir et comment dire leurs perceptions des représentations de l'extérieur à leur égard / et il y a aussi toutes les ressources qui sont évoquées et finalement le côté positif de ce quartier et puis voilà de ce qu'il constitue / donc c'est intéressant comment dire cette double perception des habitants à la fois du positif mais aussi du négatif [*<enqNK> : ouais*] ce qui est peut être moins marqué sur Maurepas / sur Maurepas il y a quand même quelque chose alors quand j'ai dit Maurepas je suis bien sûr le cœur de Maurepas aussi quelque chose d'assez marqué clairement d'une représentation d'une image qui serait surtout négative enfin en tout cas qui serait diffusée comme ça ou qui serait reçue comme ça par l'extérieur /*

10_ *<enqNK> : d'accord / donc quand vous dites cœur de Maurepas c'est Maurepas Gros Chêne?*

11_ *<Pascal> : ouais ouais c'est ça Gros Chêne et puis la rue Marbaudais Brno [*<enqNK> : oui oui oui je vois*] les grandes tours là qui se succèdent /*

12_ *<enqNK> : bah ça allait être un peu effectivement ma question derrière c'était est-ce que vous voyez des points communs ou des différences avec le quartier de Maurepas?*

13_ *<Pascal> : alors sur la question des configurations familiales familles aussi monoparentales mais plus réduites / une précarité comment dire économique plus marquée encore que sur Villejean [*<enqNK> : ok*] une dimension trafic aussi beaucoup plus prégnante et plus active sur Maurepas une dimension alors même si il y a des actes forts marqués sur Villejean des événements de violence ou de règlements de comptes ou aussi c'est quand même plus repéré et plus / récurrent et plus fort en puissance sur Maurepas / il y a quelque chose qui est véhiculé via les médias et notamment un journal local qui contribue aussi à mettre l'accent et stigmatiser finalement cette image un peu négative du cœur de Maurepas / parce que là aussi il y a des initiatives et des choses très positives et il y a une richesse conséquente que ce soit en termes de ressources habitants vie associative de ce qui peut être développé mais qui n'est pas nécessairement valorisé dans les médias comme peuvent l'être les faits divers qui sont quasi quotidiens / voilà parce qu'il y a aussi des initiatives positives et il y a vraiment des ressources d'habitants qui sont plutôt intéressantes et qui mériteraient d'être plus mises en avant à certains moments / après ne nions pas la réalité il y a aussi / une insécurité forte rattachée soit à une fréquentation publique un peu en difficulté (rires) et voilà un phénomène de trafic et ce qu'il peut générer qui est quand même assez marqué /*

- 14_<enqNK> : les éducateurs arrivent à entrer en contact aussi sur Maurepas avec les personnes sur l'espace public ? notamment les jeunes ?
- 15_<Pascal> : nous sommes en lien oui avec certains jeunes oui avec des jeunes qui sont présents sur l'espace public c'est pas toujours simple mais voilà c'est notre rôle c'est notre défi / surtout d'agir le plus en amont possible et dans une logique de prévention auprès des plus jeunes / parce qu'il y a un phénomène d'emprise qui est plutôt marqué et pour des jeunes de plus en plus jeunes dans des situations qui peuvent être compliquées / donc on développe des actions avec d'autres partenaires pour agir le plus en amont possible et voilà pour les jeunes qui sont inscrits peut-être plus activement dans le trafic pour parler de ceux-là là aussi soit parce qu'on les connaît depuis un moment c'est un moyen de pouvoir aussi agir à leur niveau / on peut leur proposer des alternatives type chantier éducatif ou autre après pour certains qui sont très pris dans l'organisation ça devient voilà c'est compliqué de pouvoir les en extraire pour autant on essaie de garder le lien avec eux et de travailler avec eux avec ces éléments de réalité là // que ce soit sur Villejean ou que ce soit sur Maurepas donc ouais pour certains on continue d'être connectés avec eux et avec l'objectif de / voilà d'essayer de faire le pas de côté ou d'essayer de trouver d'autres alternatives mais voilà il y a tellement d'aspects qui rentrent en ligne de compte que c'est complexe de pouvoir les extraire de ça /
- 16_<enqNK> : je vous posais cette question parce que c'est vrai que j'ai eu des retours de professionnels aussi ils disaient que c'était plus difficile sur Maurepas d'avoir effectivement ce contact avec les jeunes sur l'espace public que sur Villejean / donc c'est pour ça que je vous demandais [si c'était
- 17_<Pascal> : je n'ai pas] moi assez d'éléments de précision pour affiner là-dessus nous sommes en lien avec certains jeunes et on essaie de mener notre mission éducative auprès d'eux dans le meilleur du possible / mais voilà je n'ai pas nécessairement là de comment dire d'éléments de comparaison entre Villejean et Maurepas /
- 18_<enqNK> : et vous / c'est peut être un bien grand mot mais vous en pensez quoi de tout ce qui est le projets de renouvellement urbain sur Maurepas ? est-ce que je ne sais pas votre avis au sens large est-ce que vous pensez que ça peut avoir un effet positif négatif ? voilà comment vous voyez ça ? comment est-ce que les habitants aussi peut être voient ça si vous avez des retours je ne sais pas /
- 19_<Pascal> : bah en tout cas c'est présenté comme une opportunité et je pense que c'est une opportunité pour pour / pour faire évoluer (rires) l'image de ces quartiers favoriser la mixité sociale faire vivre l'espace public aussi d'une manière un peu différente et peut être plus positive / on voit des il y a des changements évidents je pense là au Gast ça a quand même pas mal bougé il y a toute la rénovation urbaine qui est en cours plus là sur Maurepas /// on perçoit hein effectivement après je ne sais pas comment les choses comment ça va permettre de faire évoluer le climat et puis l'ambiance de ce quartier ce ne sera pas qu'en qu'en comment dire qu'en amenant de nouveaux habitants de nouvelles formes aussi de configuration urbaine que enfin voilà je pense qu'il faudra aussi du temps pour que cette volonté de mixité elle ait un impact en fait / comme l'arrivée du métro c'est pareil c'est une opportunité de désenclavement

un peu de cette partie du territoire mais ça ne va pas être non plus une solution miracle (rires) qui va amener à ce que l'image du quartier elle évolue voilà il y aura sans doute des actions imaginées pour là aussi contribuer à ce que ça amène du bénéfice pour ces territoires là / mais c'est quelque chose voilà qui va se tisser dans le temps et qui va se faire dans le temps après je crois qu'il y a un vrai enjeu sur finalement bah l'arrivée du métro et la rénovation urbaine pour penser aussi le le / la configuration des espaces publics comme vraiment des vrais lieux de vie sociale / au travers de leur réaménagement ou de la manière dont ils sont pensés / et la manière dont les choses sont reposées là au niveau du Gast on s'aperçoit que ça amène plutôt des déplacements des groupes ou de ceux qui occupaient le grou- ces espaces là qu'une manière de l'occuper en fait différemment parce qu'il n'y a pas nécessairement des aménagements qui sont pensés aussi en conséquence pour permettre en fait l'occupation de l'espace public / et / un de nos défis enfin quand je dis nos défis c'est à la prévention spécialisée mais aussi plus de manière globale c'est finalement aussi de faire que les habitants de ce quartier ou de ces quartiers puissent avoir leur mot à dire et participent aussi activement à l'aménagement de ces espaces publics / petit exemple qui est plutôt intéressant c'est ce qui a été fait sur les 15 derniers jours là avec Archipel Habitat le centre social et puis aussi les Compagnons Bâtisseurs et notre service / c'est la réutilisation de matériaux de rénovation comment dire de certains bâtiments là pour construire une serre là qui était entreposée au jardin du bonheur / il y a aussi eu comment dire des du mobilier urbain qui a été réalisé je trouve que c'est quand même plutôt intéressant dans ce que ça produit puisque nous on a pu impliquer des jeunes dans ce projet là / et du coup je trouve que c'est une forme d'appropriation aussi de comment dire de l'espace publique puisqu'ils sont à l'origine de créations qui sont entreposées sur l'espace public / donc je trouve que c'est plutôt une approche intéressante et un levier positif pour les jeunes et voilà il y a aussi une dimension écologique il y a une dimension aussi regard autre des habitants sur ces jeunes là qui qui qui / qui participent positivement en fait à la vie et puis à l'aménagement de l'espace public / donc je pense que c'est vraiment des initiatives à intensifier ou à poursuivre en tout cas d'une part pour impliquer les jeunes ou les habitants et d'autre part aussi pour penser un aménagement de l'espace public comme un lieu de vie sociale en fait /

20_<enqNK> : *en gros la ce que vous voulez me dire c'est que vous trouvez en gros que l'aménagement tel qu'il est pensé aujourd'hui il n'est pas pensé justement pour qu'il y ait des lieux où l'on puisse aussi s'installer se poser des choses comme ça ?*

21_<Pascal> : *je n'irais pas jusque là parce que [<enqNK> : ok non non] je pense que ceux qui ont pensé ce projet de rénovation urbaine sont quand même dans une volonté et dans un esprit de de d'associer d'inscrire aussi les habitants à ces transformations / après je ne sais pas jusqu'où je n'ai pas de jugement à porter par rapport à ça il n'empêche que voilà on voit certains quartiers qui bougent et / moi je je j'ai on a à agir aussi de notre place en tout cas voilà j'interroge et je pense qu'il y a un vrai enjeu autour de ça de cette appropriation des espaces publics par les habitants leur implication des jeunes jusqu'aux moins jeunes / et il y a quelques petites initiatives qui peuvent être prises mais je pense qu'il y aurait à les intensifier de manière plus plus conséquente / [<enqNK> : ouais ouais] je crains qu'il continue d'y avoir une certaine froideur dans la manière dont les choses sont pensées et je pense qu'on pourrait être à un niveau au-dessus dans l'implication des habitants / mais voilà je ne veux pas jeter la pierre à qui que ce soit [<enqNK> : non non mais] je sais que via les conseils de quartier enfin via la DQ il y a des initiatives qui sont comment dire proposées par rapport à ça / après j'ai*

envie de dire c'est aussi les habitants qui ont à s'engager et à s'impliquer par rapport aux initiatives ou aux portes qui peuvent être ouvertes dans cette logique là par les directions de quartier ou par / voilà et puis c'est aussi nous notre place / on essaie d'agiter les choses auprès des jeunes notamment pour les impliquer / un petit exemple que je vous ai donné mais il y a sans doute des d'autres initiatives à imaginer /

22_<enqNK> : *ouais ouais / pour terminer juste tout à l'heure vous avez parlé rapidement des médias / c'est quelque chose que vous vous percevez uniquement sur Maurepas ou vous pouvez aussi avoir sur Villejean l'impact des médias ?*

23_<Pascal> : *ça ne fait que 2 ans que je suis du coup là arrivé sur le territoire donc ce n'est aussi que ma porte d'entrée mon regard / je trouve que la traduction en tout cas locale de ce qui se passe dans les quartiers va plutôt dans une dimension stigmatisante et négative et souvent sur les mêmes sujets: insécurités phénomènes de trafic climat / climat de quartier le côté comment dire précaire aussi de ces quartiers et / finalement ce n'est qu'une approche et qu'un regard il ne faut pas nier c'est une réalité de ces quartiers-là il n'empêche qu'il y a aussi tout l'autre aspect aussi positif et ressource de ces quartiers qui à mon avis n'est pas ou est peu mis en avant dans les médias / voilà pour non pas contrebalancer mais amener aussi des éléments d'équilibrage sur la manière dont on parle aussi de ces quartiers / sur le mois qui vient de s'écouler là il y a quasi un article tous les jours notamment sur le quartier de la Bellangerais de la Bellangerais de Maurepas avec un angle d'approche assez orienté même si ce n'est pas que sur des aspects négatifs mais c'est quand même surtout marqué dans ce sens-là / il y a quelques mois c'était beaucoup de reportages sur Villejean à la télévision notamment sur les questions de trafic / donc je trouve ça domm- enfin voilà c'est aussi un peu l'approche des médias parfois (rires) d'être sur des formes de partis pris parce que voilà bref c'est des / en tout cas c'est ouais une remarque de ma part /*

24_<enqNK> : *ouais / non mais c'est quelque chose qui revient quand même assez régulièrement aussi bien de la part des professionnels que des habitants cette question effectivement du /*

25_<Pascal> : *mais en tout cas nous là aussi on a toujours une responsabilité par rapport à ça parce que nous on peut activer des leviers pour comment dire // amener des témoignages aussi sur d'autres aspects plus positifs il y a eu justement un article sur le chantier rénovation urbaine là donc plutôt intéressant donc nous aussi de notre place on a des choses à activer pour contrebalancer un petit peu les choses même si c'est bien les journalistes qui res- gardent la main sur les articles qui sont diffusés / mais en tout cas nous on peut communiquer aussi de notre place /*

26_<enqNK> : *ouais ouais ok / bon bah je ne sais pas après si vous avez encore un peu de temps ou pas sinon*

27_<Pascal> : *honnêtement il est 10 heures*

28_<enqNK> : *ok bah voilà*

29_<Pascal> : *sauf si il y avait on a peu ou moins parlé de Maurepas mais j'ai passé quelques messages en tout cas de perception*

30_<enqNK> : *oui oui déjà effectivement il y avait déjà quelques / quelques aspects intéressants /*
[<Pascal> : *ok*] *bon bah merci /*

M. Entretien Sébastien

Lieu de l'entretien : dans les locaux de *Territoires*, dans un bureau

Date : 13/08/19

Durée de l'entretien : 50 :14

Chercheur : Nicolas Kühl

Nom de transcription : <enqNK>

Allocutaire : Sébastien

Nom de transcription : <Sébastien>

Informations : Chargé d'opérations à *Territoires*

- 1_ <enqNK> : *alors peut être que ce par quoi on peut commencer c'est m'expliquer votre travail ce que fait en gros le Territoires et surtout ce que vous faites / déjà ça me permettra je pense d'avoir un*
- 2_ <Sébastien> : *je vais commencer par le Territoires pour aller du général au particulier [*<enqNK> : ouais*] / donc Territoires c'est alors on a plusieurs sociétés à l'intérieur du Territoires on a à la fois une société d'économie mixte alors je ne sais pas si vous savez comment ça fonctionne c'est une société*
- 3_ <enqNK> : *vaguement mais si on peut faire un petit rappel je pense que ça ne serait pas plus mal*
- 4_ <Sébastien> : *c'est une société anonyme mais qui a à la fois des capitaux publics et des capitaux privés dans son capital / donc il y a à la fois des collectivités qui adhèrent mais il y a aussi alors notamment dans notre filiale parce que maintenant on est un groupe avant il n'y avait que l'ACEM maintenant c'est une des filiales du groupe / donc l'ACEM / les deux actionnaires principaux c'est la ville de Rennes et Rennes Métropole par contre il y a des banques il y a des particuliers enfin il y a plusieurs actionnaires il y a même Archipel Habitat qui a des parts dans la société [*<enqNK> : ok*] et donc ça c'est la société d'économie mixte / en général on l'utilise de plus en plus maintenant quand il y a des mises en concurrence quand on va vers des nouveaux marchés ou quand on travail pour du privé ça nous arrive aussi de travailler pour des opérateurs privés ou pour des par exemple là on a une mission avec le Centre Hospitalier Guillaume Régnier c'est pas un acteur privé mais c'est un acteur public qui ne fait pas partie des actionnaires de l'ACEM mais pour lequel on va travailler avec l'ACEM / par contre à côté on a aussi deux société publiques locales d'aménagement donc là c'est encore une autre fonctionnement c'est-à-dire que là le capital est entièrement public donc c'est une SPLA il y en a deux en fait dans la société des SPLA enfin deux sociétés qui sont des SPLA*

donc il y a Territoires public et une SPLA spécifique qui s'appelle ViaSilva parce qu'il y a un gros projet d'aménagement sur Cesson et Rennes et un peu Thorigné Fouillard qui / qui est assez important ou on a créé en fait une SPLA spécifique pour ce projet là qui s'appelle ViaSilva / mais autrement Territoires public et ViaSilva ont le même fonctionnement c'est-à-dire que là c'est des actionnaires essentiellement publics par contre nous on ne peut travailler uniquement que pour ces actionnaires on ne peut pas travailler pour d'autres clients / c'est-à-dire que là on va travailler par exemple sur un territoire public il y a Rennes Métropole qui est actionnaire principal la ville de Rennes et là il y a des communes qui ont adhéré à la SPLA pour pouvoir nous faire travailler sans avoir besoin de faire de mise en concurrence / [*<enqNK> : d'accord*] par exemple il y a la commune de Pont-Péan il y a la commune de Noyal-Châtillon-sur-Seiche aussi qui avait adhéré à une époque / et toutes ces communes là elles peuvent faire appel à nous directement nous faire un contrat alors on négocie aussi le contrat bien sûr mais on peut faire un contrat sans avoir besoin d'être mis en concurrence alors que ce n'est pas le cas quand on est avec l'ACEM / donc c'est l'avantage de la SPLA pour nous c'est que bah on peut avoir des contrats comme ça de gré à gré sans avoir besoin de d'être mis en concurrence / donc là dans le cadre des quartiers NPNRU on intervient à la fois sur la ZAC Maurepas Gayeulles qui est déjà engagée depuis 2010 et on intervient depuis très peu là sur le Gros Chêne puisqu'on est titré depuis début juillet et qu'avant on avait une mission d'assistance à maîtrise ouvrage mais là maintenant on est vraiment le concessionnaire de l'opération / donc c'est nous qui sommes maintenant les opérateurs sur ce projet là / et sur le Blosne on a aussi une mission qu'on appelle un crac c'est un autre style de mission qui se rapproche plus de missions d'ingénieries classiques / et on est donc là sur une partie de la ZAC du Blosne / on travaille essentiellement sur le montage autour des de la place Zagreb et des commerces / [*<enqNK> : d'accord*] donc en fait finalement on intervient sur les trois grands quartiers actuellement en cours de transformation même si sur Villejean c'est plus ou moins fini pour nous parce que on avait fait la ZAC Kennedy à l'époque et donc là c'est avec la SPLA avec Territoire public que l'on fait ce montage là / et donc là nous on est concessionnaire ça veut dire que la collectivité nous a concédé le projet et donc c'est nous qui gérons tout le projet de A jusqu'à Z et en fait on se substitue à la collectivité en tant que maître d'ouvrages / donc c'est nous qui devenons maître d'ouvrages à la place de la collectivité donc c'est nous qui allons gérer le budget qui allons gérer tous les contrats qui vont être passés dans le cadre de ces opérations là qui allons gérer tout le pilotage de l'opération à la fois administratif financier et puis technique / alors après nous on est des généralistes on est des maîtres d'ouvrage donc après on fait appel à un certain nombre de prestataires pour pouvoir faire les différentes missions qu'on a besoin de faire / donc là par exemple je suis en train de préparer le marché de maîtrise d'oeuvre des espaces publics où là on va prendre un maître d'oeuvre qui va nous aider à concevoir les espaces publics et à travailler sur les espaces publics dans le cadre de la ZAC du Gros Chêne / [*<enqNK> : ok*] donc après on passe des missions avec un certain nombre d'opérateurs comme ça mais notre rôle c'est après nous d'assurer donc ce que je fais moi au quotidien c'est d'assurer tout le pilotage du projet / donc ça veut dire à la fois piloter les études qui sont en cours donc prendre des prestataires et puis ensuite s'assurer que les études se mènent de façon correcte et ensuite de prendre les décisions avec la collectivité bien sûr parce qu'on a quand même des instances de décision avec la collectivité on a le service aménagement opérationnel qui nous accompagne aussi dans la démarche il y a un référent dans les services de Rennes Métropole avec qui je suis en contact pratiquement au jour le jour peut-être pas peut-être pas au jour le jour mais on se contacte au moins 2 ou 3 fois par semaine

pour faire le point sur les différents dossiers / donc on est vraiment en contact très très étroit avec Rennes Métropole et puis on a aussi des instances de ce que l'on appelle des groupes opérationnels aussi au niveau de la ville de Rennes et de Rennes Métropole pour pour enfin c'est plutôt ville de Rennes la puisque l'opération qui nous est concédée c'est concédé par la ville de Rennes c'est pas concédé par Rennes Métropole / et donc là on fait régulièrement prendre des décisions aux élus donc notamment à (passage non transcrit : anonymat) qui est adjoint à l'urbanisme qui est accompagné d'autres élus mais on fait souvent des groupes opérationnels ou ce que l'on appelle les GTADD les Groupes Techniques d'Aménagement et Développement Durable dans lesquels on fait prendre des décisions aux élus / donc notre rôle nous c'est de piloter tout le projet d'être le plus transparent possible avec la collectivité bien sûr mais après nous on a on a à faire avancer les choses donc à la fois les études et puis après il faut faire là par exemple je suis en train de le 26 août on va acquérir les murs du Super U du Gros Chêne on va acquérir au fur et à mesure tous les commerces qui sont autour de la dalle pour pouvoir tout restructurer démolir reconstruire voilà / donc notre rôle c'est aussi d'acquérir les terrains de les rendre compatibles avec ce que l'on veut faire comme nouveau projet donc ça veut dire il faut peut être faire des travaux pour transformer les choses il faut amener peut-être des nouveaux réseaux il faut faire des nouvelles voies enfin en gros on fait tout ce que l'on appelle la viabilisation et ensuite on revend les parcelles / alors soit à des opérateurs privés soit on accompagne les projets aussi des bailleurs qui vont en tout cas aux abords des tours qui vont être habilités bah on va accompagner aussi tout le travail de recomposition des espaces publics et puis on va aussi revendre des terrains à des bailleurs euh à des opérateurs privés qui voudront faire des opérations immobilières / [<enqNK> : ok] donc notre rôle c'est ça on est vraiment aménageurs quoi on a un rôle d'aménageurs sur l'ensemble du quartier et donc on est complètement associé à la collectivité dans le renouvellement urbain de ce quartier-là / et moi mon rôle au quotidien bah c'est d'assurer le pilotage de tout ça la conduite d'opération / alors aussi bien sur le plan administratif parce qu'il y a des dossiers administratifs à monter voilà on est sous forme de zone d'aménagement concerté donc il y a ce que l'on appelle un dossier de création un dossier de réalisation il y aura aussi des dossiers déclaration d'utilité publique pour rendre le projet d'utilité publique et pouvoir aussi faire des expropriations par exemple si on est en blocage avec un propriétaire foncier le fait de le déclarer d'utilité publique ça nous permet d'aller jusqu'à l'expropriation et dans notre cadre de notre concession on a le droit à l'instar de ce que fait une collectivité d'aller jusqu'à l'expropriation pour avoir le bien qu'on souhaite donc ça c'est c'est plutôt des phases administratives mais à côté de ça il y a tous les aspects techniques on va travailler avec des bureaux d'étude on va travailler avec des architectes des urbanistes pour concevoir le projet alors il est déjà bien avancé mais pour le mettre en oeuvre ensuite donc après quand il faut le mettre en oeuvre on contractualise avec des entreprises pour faire les travaux pour organiser les choses et puis après on revend les terrains à des opérateurs ou alors même on les garde pour nous et on fait on peut faire de la location des choses comme ça /

5_ *<enqNK> : et du coup si je vous dis par exemple donc là on est sur ce que l'on appelle un quartier dit prioritaire des politiques de la ville [<Sébastien> : hum] / vous ça change quelque chose ça vous évoque quelque chose de particulier ?*

6_ *<Sébastien> : bah c'est pas la même façon de travailler si vous voulez parce que si vous êtes dans un milieu urbain un peu différent ou je dirais moi ça m'arrive aussi je suis sur deux autres*

quartiers où c'est plutôt des friches urbaines donc c'est entouré de constructions mais on est dans des endroits où il y a un peu de démolition à faire mais en fait on a de la démolition et on reconstruit quelque chose / là on est dans un quartier ou on sait qu'on est dans un quartier de renouvellement urbain vraiment pur et dur et là on est dans un quartier politique de la ville ou on a une population existante et il faut composer avec et il faut prendre en compte aussi toutes les données d'entrée qu'on a / c'est-à-dire qu'on a les données sociologiques on a des données bah on travaille beaucoup avec la direction de quartier Nord Est pour essayer de bien de bien comprendre le fonctionnement du quartier et là on ne peut pas arriver un peu avec nos gros sabots et dire bah là tiens on va tout modifier machin là il faut travailler avec les gens donc il y a un travail des concertations qui est beaucoup plus important même si dans n'importe quel autre quartier on le fait aussi / mais là il y a eu des ateliers de concertation qui ont été menées par Rennes Métropole qui ont été assez importants et puis on a assez régulièrement des enquêtes il y a eu des enquêtes sociologiques je crois aussi qui ont été faites / on a régulièrement aussi des allers retour alors avec plein là par exemple on a des réflexions sur l'urbanisme favorable à la santé bah c'est avec les services de la ville qui sont spécialisés dans ce domaine là ou avec l'ARS on a des réflexions sur comment on va faire pour que les espaces publics soient plus adaptés à une meilleure vie pour les gens / je pense par exemple on est en période de canicule mais il y a la question des îlots de chaleur comment on lutte contre les îlots de chaleur donc ça c'est des questions qu'il faut que l'on se pose et dès maintenant dès le début / donc ça c'est un exemple parmi d'autres mais on va aussi faire une enquête une étude sécurité publique pour voir en fonction de notre projet la façon dont on l'imagine comment on peut prendre en compte aussi certaines questions qu'on n'a pas forcément dans les autres quartiers mais dans ces quartiers-là on sait que sur la dalle du Gros Chêne aujourd'hui il y a des gros problèmes de deal il y a des gros problèmes de de de comportements inadaptés bah voilà comment on adapte aussi nous notre projet de façon à ce que ces questions-là peuvent être réglées / alors ce ne sera pas que par notre action il faudra une action coordonnées aussi avec les services de la sécurité publique mais ou la police mais on fait déjà des études pour voir si dans la conception des choses que l'on a imaginé il n'y a pas des choses à revoir vis-à-vis de cette problématique-là / donc voilà il y a plein de sujets comme ça on a aussi des sujets avec certaines associations qui vont porter des messages qui vont porter des activités il faut savoir comment aussi les intégrer aussi dans notre projet il y a plein de choses mais nous en fait on a un rôle un peu de de / de recevoir un maximum d'information de la synthétiser et d'en ressortir un projet urbain qui soit un peu cohérent / mais par contre on sait très bien que ce ne sera pas que notre action à nous qui aura une influence sur le devenir du quartier il faut aussi que sur place il y ait des acteurs qui relaient certaines choses pour / alors quand on parle de la stigmatisation ou la ou la discrimination ça c'est des choses qui on est conscient qu'il faut absolument trouver des solutions pour éviter par exemple que les espaces publics soient réservés aux hommes / là ce n'est pas la discrimination dans le sens racial mais la discrimination homme femme on sait que dans ces quartiers-là quelques fois de par la présence de certaines communautés qui dans lesquelles la femme n'a pas tout à fait la même place que dans nos sociétés à nous on va avoir par exemple moi je sais qu'on a des velléités pour avoir peut être des cafés avec des terrasses des choses comme ça l'idée c'est comment on va faire pour que la femme puisse aussi être en terrasse de café / parce qu'aujourd'hui on voit que sur le quartier les seuls cafés qui sont qui sont présents bah moi à chaque fois je passe il y a quand même c'est beaucoup les hommes qui sont dehors en terrasse les femmes sont un petit peu moins présentes / alors comment on fait pour que par les espaces publics par les activités qu'on

propose on va essayer de lutter contre ça ? ça c'est plein de questions qu'on se pose aujourd'hui à ce stade du projet qu'on a pas encore démarré le moindre coup de pioche /

7_ *<enqNK> : et du coup par rapport à ça quand vous dites "on fait des études" c'est quoi c'est que du coup vous / je ne connais pas très bien les termes mais en gros vous essayez de trouver / je ne sais pas un bureau d'étude qui va pouvoir faire*

8_ *<Sébastien> : bah il y eu déjà des études sociologiques qui ont été faits déjà un petit peu en amont là moi je n'étais pas encore complètement sur le projet mais ça a été fait par les services de Rennes Métropole et il y a un sociologue par exemple qui a passé plusieurs semaines dans le quartier pour bien étudier la façon dont il fonctionne / il a regardé un petit peu déjà / les les habitudes de vie et puis là ou on a des relais hyper importants c'est que on a à la direction de quartier on a des gens qui sont tous les jours au quotidien sur le terrain et qui peuvent nous décrire assez finement ce qu'il s'y passe la façon dont le quartier est vécu on a aussi beaucoup de contacts avec le milieu associatif donc on sait si de par les associations un peu la façon dont vit le quartier / parce que nous souvent on arrive un peu comme des spécialistes de l'aménagement mais moi je n'ai pas vocat- je n'ai pas la prétention de dire que je connais le quartier sur le bout des doigts en fait moi je le vois avec ma vision de professionnel de l'aménagement mais il y a sans doute plein de spécificités du quartier qu'il faut que nous on comprenne / alors même si après on pourra pas forcément tout prendre en compte mais il faut qu'on les comprenne pour pouvoir mieux travailler et bien comprendre comment comment le le par exemple les j'allais dire une bêtise mais c'est important de savoir quels sont un peu les flux piétonniers comment les gens se déplacent dans le quartier parce que nous ça peut avoir des influences sur les lieux d'intérêt et quelquefois on peut complètement se planter en se disant "tiens c'est là le coeur du quartier" et on s'aperçoit que finalement en fait il y a d'autres centres d'intérêt qu'on n'avait pas forcément imaginé / et du coup voilà c'est des choses qu'il faut qu'on essaie de prendre en compte dans notre projet urbain /*

9_ *<enqNK> : ok / et là du coup il y a des points de de réflexion d'interrogation spécifiques par rapport au quartier de Maurepas ?*

10_ *<Sébastien> : ouais ouais ouais parce que / alors on travaille aussi beaucoup avec les bailleurs moi demain matin je fais le point avec Archipel Habitat sur un certain nombre de choses parce qu'il va y avoir la réhabilitation des tours il y a un certain timing qui est imaginé il y a / eux ils ont des relogements aussi à faire donc ils vont vider certaines tours pour pouvoir les retransformer mais ils relogent les gens et puis après il y a des gens qui vont revenir dans le quartier donc il y a tout un travail aussi d'accompagnement là-dessus / donc il y a toutes ces questions-là aussi quand on parle quand vous parlez de questions qui peuvent être essentielles il y a aussi dans la question des relogements parce qu'il y a des tours qui vont être réhabilitées qui vont être complètement vidées parce qu'il y aura des démolitions partielles et des recompositions entières / elles vont être complètement vidées et après on va avoir une population qui va revenir mais ce ne sera pas forcément les mêmes habitants que ceux qui sont là aujourd'hui / parce qu'il y a une en fait quand on parle avec les bailleurs aujourd'hui Maurepas c'est pas forcément un quartier qui est forcément très bien vécu par les gens et il y a des gens qui profitent de l'opportunité d'être relogé par le bailleur social pour demander à ne plus revenir à Maurepas c'est-à-dire que eux ils veulent être relogé définitivement dans un*

autre quartier je ne sais pas peut être à Villejean peut être au Blosne je ne sais pas peut être à Cleunay peut être n'importe où dans Rennes / mais eux ils veulent être relogés et en gros pour eux c'est un départ définitif du quartier / d'autres par contre sont attachés au quartier veulent revenir / donc il y aura peut être je ne sais pas moi 40 ou 50% de gens qui seront relogés qui reviendront mais il y aura aussi du coup dans les nouveaux logements qui seront proposés des nouveaux arrivants / et d'ailleurs l'idée aussi dans ce projet c'est que on ne remplace pas un logement locatif social par un logement locatif social on va essayer de faire revenir aussi des populations qui sont dans d'autres formes de produit immobilier et par exemple Archipel va prévoir de l'accession sociale à la propriété / donc c'est encore là c'est des gens qui vont revenir pour acheter un appartement / donc ça ne sera plus la même chose et ce ne sera plus le même rapport au quartier c'est des gens qui voudront investir dans le quartier qui voudront profiter du fait qu'il y a la station de métro qu'il y a un nouveau centre commercial qui va se faire qu'il y aura peut-être des espaces publics un petit peu plus intéressants et eux ils vont venir investir là / au début c'est de l'accession sociale mais on espère qu'à la fin du quartier on pourra même faire venir des gens qui achètent un appartement comme vous et moi qui ne sont pas dans le locatif social et qui veulent acheter dans le quartier parce qu'ils trouvent que c'est sympa qu'on n'est pas si loin que ça du centre-ville qu'on a le parc des Gayeulles pas loin la coulée verte Patton à côté et qu'on peut s'oxygéner très rapidement / voilà donc il y a toutes ces réflexions là aussi qu'on essaie de mettre en place en disant bah le quartier restera de toute façon quand même un quartier à dominante / locatif social ou à vocation sociale parce qu'on ne modifiera pas tout comme ça d'un coup de baguette magique / mais si on peut déjà faire revenir un peu une autre population redonner une autre image du quartier par exemple c'est ce qu'a commencé à faire ma collègue qui travaille sur le projet elle pourrait vous en parler sur la ZAC Maurepas Gayeulles qui est donc de l'autre côté du Boulevard Rochester [*<enqNK>* : : ouais je vois] le boulevard Rochester ayant été entièrement revu la ces dernières années bah déjà là il y a eu un changement un peu on a commencé à construire des nouveaux immeubles notamment le long du boulevard de Rochester là c'est des gens qui achètent pour investir dans un appartement / donc là on va avoir une population qui est complètement différente déjà qui va arriver des propriétaires qui veulent investir bon l'avantage c'est que là ils ne sont pas loin du parc des Gayeulles donc il y a une autre image aussi du quartier Maurepas Gayeulles parce qu'il est peut être plus apaisé que celui du Gros Chêne mais déjà dans ce quartier-là on a senti des transformations il y a un immeuble de bureaux qui s'est fait avec des gens qui viennent travailler alors qu'avant c'était essentiellement un quartier d'habitat social avec des gens qui vivent mais il n'y avait pas forcément d'activité économique / là il y a un immeuble de bureaux qui s'est fait il y a Espacil qui va faire revenir son siège dans ce quartier-là donc il va y avoir tous les salariés d'Espacil en tout cas au siège ça fait je crois / 300 ou 400 salariés d'Espacil qui vont venir retravailler dans ce quartier-là / donc il va y avoir des gens qui vont venir aussi pour travailler donc du coup les commerces vont fonctionner aussi un petit peu différemment ça va marcher aussi dans sur l'heure de midi donc voilà l'idée c'est par ces transformations urbaines on va essayer aussi de modifier l'approche du quartier et la façon dont il est vécu la façon dont les gens le ressentent / et on espère que ça aura des incidences sur les gens qui restent ici et la façon dont ils voient leur quartier /

11_ <enqNK> : cette question de l'image de quartier c'est un truc qui est central vous dans votre approche ou et est-ce que c'est quelque chose aussi qu'on vous renvoie là notamment par la direction de quartier par les associations c'est quelque chose que

12_ <Sébastien> : alors aujourd'hui alors c'est en fait la façon dont moi je le perçois hein après c'est la façon dont je le perçois par rapport à ce que j'ai pu interpréter de tous le le les échanges qu'on a pu avoir c'est un quartier qui a plutôt une mauvaise image de la part de l'extérieur / en gros c'est quand même considéré comme c'est vrai aussi que c'est les loyers les plus bas de Rennes qu'il y a quelques problèmes de délinquance des choses comme ça mais / vu de l'extérieur aujourd'hui ce n'est pas un quartier attractif c'est un quartier pour les rennais c'est en gros c'est un peu le dernier quartier dans lequel ils voudraient aller même les gens qui font des demandes pour de l'habitat social quand on échange avec Archipel Aiguillon Neotoa / même Espacil ce n'est pas le quartier qui est le plus demandé quoi / quand les gens cherchent un logement locatif social ils ne vont pas demander Maurepas en premier le seul truc qui peut les attirer c'est que les loyers sont plus faibles qu'ailleurs / sauf que je ne sais pas si vous avez été mis au courant mais maintenant il y a le loyer unique sur Rennes donc en fait on a un loyer unique quelque soit le quartier où vous allez / donc ça permet aux gens d'avoir le même loyer pour le même type de logement ils auront le même loyer s'ils sont à Cleunay au Blosne à Maurepas ou même en centre ville / donc ça ça ça permet aussi de proposer aux gens des choses un peu différentes et de / mais aujourd'hui de l'extérieur il n'a pas une bonne image par contre de l'intérieur les gens du quartier finalement moi je pensais alors ils souffrent un tout petit peu de l'image qu'ils ont à l'extérieur ils ont toujours l'impression d'être un peu mal vus / mais par contre le quartier en intérieur même s'il y a des problèmes quelques problèmes d'incivilités et tout ça c'est un quartier qui vit assez bien / c'est-à-dire qu'il y a énormément de solidarité il y a plein d'associations enfin quand on voit le fait que c'est quand même un quartier assez concentré mais on a des dizaines et des dizaines d'associations il y a plein plein il y a une activité il y a une solidarité entre les gens enfin moi c'est un quartier où par exemple à chaque fois que l'on fait des réunions publiques ou que l'on fait des choses on a toujours vachement plus de monde que dans n'importe quel autre quartier quand on fait le même genre de choses / les gens sont intéressés par ce qu'il va se passer par leur quartier et ils sont en demande justement de transformer un peu le quartier pour transformer un peu son image extérieure / mais de l'intérieur j'ai l'impression qu'il n'est pas si mal vécu que ça quoi / alors bien sûr il y a des moments il y a des endroits où c'est très compliqué certains immeubles ou certaines cages d'escalier où c'est très compliqué mais dans l'ensemble j'ai l'impression qu'il n'est pas si mal vécu que ça et que les gens sont quand même très attachés à leur quartier de Maurepas / donc l'idée c'est de surfer un peu là-dessus et d'accompagner enfin faire comprendre aux gens que notre projet il va réussir à encore plus valoriser leur quartier et l'idée aussi c'est de faire venir des bah par exemple on va refaire un équipement type bibliothèque mais on va le transformer pour que ce soit une bibliothèque assez importante et que pourquoi pas de gens soient intéressés de venir même des quartiers alentours parce que finalement à côté on a le quartier Patton qui est un peu plus huppé mais personne ne va jamais au Gros Chêne / là s'il y a la bibliothèque s'il y a un nouveau centre commercial qui est un peu plus attractif on espère que ne serait ce que les gens qui sont de l'autre côté de la rue dans le quartier Patton puissent revenir / il y a toute la partie le quartier Volnay là qui est juste au Sud de Gros Chêne où les gens vont plutôt consommer sur la rue de Fougères ou là peut-être qu'ils pourraient revenir aussi vers le Gros Chêne / il y a la rue de Fougères qui est tout près de notre quartier et qui a une autre image

aussi donc / l'idée c'est d'essayer de réintégrer le quartier du Gros Chêne dans tout cet ensemble là et surtout que Gros Chêne Maurepas Gayeulles tout ça bah ce soit perçu un peu comme un ensemble un peu plus large et qu'on associe ça plutôt au parc des Gayeulles à la coulée verte Patton enfin que ce soit un quartier où on se dise "bah ouais en fait finalement c'est assez sympa on a des grands espaces verts juste à côté c'est vrai que le centre de Rennes est quand même plutôt minéral là c'est quand même des espaces de respiration qui sont" maintenant finalement il y a les prairies Saint Martin qui sont tout près en 10 minutes à pieds vous êtes dans les prairies Saint Martin / donc il y a plein d'atouts comme ça que je pense que l'on peut valoriser pour faire venir faire redécouvrir ce quartier-là aux gens et même aux gens du quartier qu'ils se disent "bah ouais en fait on est dans un quartier qui est hyper bien placé et on peut" en plus il va y avoir une station de métro Gros Chêne et une station de métro à Gayeulles les gens ils pourront se déplacer dans Rennes un peu comme ils le veulent / donc c'est un peu comme ça qu'on va nous essayer de redonner une nouvelle image au quartier et redonner une nouvelle une nouvelle façon de vivre à ce quartier-là / mais après on ne règlera pas tous les problèmes en travaillant sur l'urbanisme il y a plein d'autres choses à régler il y a les services sociaux qui doivent continuer à intervenir parce qu'on a des gens qui sont quand même en difficulté on a une population qui est quand même très paupérisée je crois que dans le quartier du Gros Chêne il doit y avoir 54 nationalités différentes d'après ce que j'ai cru comprendre / donc là 54 nationalités différentes ça veut dire aussi une adaptation dans les écoles enfin il y a plein plein de sujets à gérer que nous on ne va pas gérer nous tout seul mais que l'on peut essayer d'accompagner d'une certaine manière en tout cas mais avec les moyens qu'on a quoi /

13_ <enqNK> : *hum hum / et quand vous avez commencé tout à l'heure en parlant de l'image vous avez dit l'image de l'intérieur et vous avez commencé par "je pensais" comment c'était amené*

14_ <Sébastien> : *bah moi en fait ouais moi je pensais que les gens à l'image de ce que percevaient les autres rennais je pensais que les gens du quartier aussi étaient bah trouvaient le quartier invivable et que ils étaient là un peu ils le subissaient quoi qu'ils le subissaient ce quartier-là [*<enqNK> : ah d'accord*] qu'ils étaient là et que / mais en fait j'ai trouvé que dans toutes les réunions qu'on fait il y a quand même un certain attachement des gens à leur quartier qui n'est pas négligeable / parce que en fait on a une population c'est vrai qu'il y a une population de gens beaucoup de gens qui arrivent qui sont de passage parce qu'ils arrivent sur Rennes ils vont là parce que c'est les loyers les moins chers et tout ça mais il y a aussi toute une population qui est là depuis longtemps des gens qui sont dans les logements sociaux depuis très longtemps et / en fait c'est un quartier qui s'est créé à peu près en même temps que quand l'usine Citroën s'est développée et donc tout ce qui est Maurepas le Gast enfin à l'époque c'était le Gast maintenant on appelle ça Maurepas Gayeulles mais c'était le quartier du Gast et le quartier du Gros Chêne c'est des gros ensembles qui ont été créés dans les années 50 60 enfin surtout 60 / et en fait finalement il y a des gens qui sont arrivés là dans les années 60 70 qui n'ont jamais bougé c'est d'ailleurs surtout le cas dans la partie Nord de Rochester du côté du Gast ce que l'on appelle Maurepas Gayeulles il y a beaucoup de gens qui sont là depuis / bah 50 60 ans ils sont arrivés là ils ont vieilli là et ils sont très très / donc du coup il y a un attachement aussi au quartier il y a des gens qui pour rien au monde ne changeront de quartier / et ça je ne l'avais pas du tout imaginé au départ pour moi c'était un quartier d'habitat social il y avait du turnover il y avait des gens qui arrivaient qui repartaient et en fait il y a plein de gens qui sont*

là depuis des années même s'ils sont dans un logement social ils sont là depuis des années et ils sont hyper attachés à leur quartier / donc ça je pense qu'il faut aussi surfer là-dessus et se dire bah on a un vrai coup à jouer avec les gens du quartier parce que finalement vécu de l'intérieur c'est un quartier qui est plutôt / qui est qui en tout cas les gens ne jettent pas tout à la poubelle quoi ils pensent qu'il y a un vrai potentiel pour leur quartier et eux sont persuadés d'habiter un quartier quand même bien qui a un certain potentiel enfin en tout cas ils ne s'y sentent pas si mal que ça /

15_<enqNK> : *et vous du coup par rapport à ça vous alors je ne sais pas trop si vous pouvez répondre mais ça c'est vous qui allez me dire en fonction des expériences que vous avez eues ou pas est-ce que vous trouvez qu'il y a une différence par rapport à Villejean et et au Blosne ?*

16_<Sébastien> : *bah moi alors moi je connais moins ces deux quartiers-là parce que je n'ai pas travaillé dessus même si ça fait longtemps que je suis à Rennes et que je connais un peu Rennes / par rapport à Villejean et au Blosne je pense que enfin moi j'ai pas assez étudié ces deux quartiers-là mais je pense que alors il faudrait en parler avec ma collègue qui est sur le Blosne qui est juste derrière mais / mais je pense que là aussi quand on va échanger avec les élus du quartier ou les gens comme ça bah en fait il y a des gens qui sont à Villejean depuis toujours et pour rien au monde ils ne changeraient de quartier / et moi alors il se trouve qu'à Villejean moi j'ai des connaissances à moi des amis qui sont dans ce quartier-là et pourtant c'est des catégories socioprofessionnelles plutôt comme la mienne moyenne classe moyenne et bah pour rien au monde ils ne quitteraient Villejean parce que finalement ils y sont bien ils ont trouvé leur mode de vie ils sont alors il y en a certains qui sont propriétaires d'autres locataires mais finalement ils sont sur des loyers raisonnables ils se disent que de toute façon s'ils allaient en centre ville ils seraient obligés d'avoir un appart qui fait 20 ou 30 m² de moins donc quand on a une famille des enfants (rires) ça peut être intéressant aussi d'avoir un peu plus d'espace / et vu de l'intérieur bon alors c'est vrai que quelques fois il peut y avoir de problèmes d'incivilités des choses comme ça mais je n'ai pas l'impression qu'à Villejean même au Blosne je n'ai pas l'impression que ce soit si mal vécu que ça ces quartiers-là / finalement on a quand même nous des quartiers politiques de la ville sur lesquels il faut qu'on travaille il faut qu'on restructure on a quand même pas des gros problèmes de délinquance ou de chose comme ça / alors après par contre sur les questions de stigmatisation de choses comme ça là je suis moins à l'aise parce que je ne vis pas au jour le jour dans les quartiers donc je ne peux pas trop évaluer ça mais c'est sûr qu'il faudra qu'on traite aussi la question /*

17_<enqNK> : *hum / oui vous faites bien en tout cas la distinction entre intérieur et extérieur quoi / c'est*

18_<Sébastien> : *par contre c'est vrai que tous ces quartiers-là Villejean le Blosne Maurepas vous discutez avec n'importe quel rennais qui habite au centre-ville ou qui habite je ne sais pas dans les quartiers un peu plus vous leur dites "ça vous intéresserait d'habiter à Villejean au Blosne ou à Maurepas" tout le monde "ah non non" de l'extérieur c'est toujours un peu des quartiers qui sont considérés un peu comme / bah pas forcément / très bien vus parce qu'il peut y avoir l'actualité qui fait que / il y a aussi peut être un peu plus de de de mixité sociale que ou c'est de la mixité sociale à l'envers c'est-à-dire que dans ces quartiers-là on va avoir plus des personnes qui sont en logement locatif social alors que dans les autres quartiers c'est plutôt*

l'inverse c'est surtout dominante propriétaire ou locataire qui viennent du domaine privé et il y a un peu de locatif social à l'intérieur / mais là c'est vrai que c'est classé un peu comme des grands ensembles à dominante locatif social et malheureusement dans l'esprit des gens ça a encore une image un peu "ouais c'est des pauvres il y a des problèmes sociaux" c'est vrai qu'il y en a mais /

19_ <enqNK> : *hum hum / quand vous dites actualité c'est que vous pensez aussi en gros aux discours médiatiques qu'il peut y avoir aussi sur ces espaces urbains ?*

20_ <Sébastien> : *non non non c'est parce que il y a eu quelques temps alors c'était il n'y a pas si c'était il y a c'est pas l'actualité récente récente mais à Villejean il y a eu quelques [<enqNK> : oui] problèmes de rodéo il y a eu des soucis / des des choses comme ça je ne sais plus quand c'était il y a deux ans c'était il n'y a pas si longtemps que ça / non je pense surtout à ça et puis moi sur le Gros Chêne par contre on a il y a quand même régulièrement des problèmes de deal de gens alcoolisés sur l'espace public qui sont agressifs avec les gens enfin sur la dalle du Gros Chêne aujourd'hui / là où il y a les commerces quand on discute avec les commerçants ils en ont jusque là de voir leurs clients en fait qui fuient plus ou moins parce qu'il y a des attroupements en fait surtout là en période d'été les mecs ils commencent à se regrouper à aller acheter de l'alcool et puis ils se regroupent sur la place ça fait des attroupements du bruit et ça intimide aussi certains certaines personnes qui veulent juste passer par là et qui ont peur d'être prises à partie / et puis c'est vrai qu'il y a aussi les problèmes de deal enfin moi à chaque fois que je vais sur la dalle du Gros Chêne on les voit les guetteurs qui sont les jeunes les petits jeunes bon voilà / donc il y a aussi des gens qui ne se sentent pas très en sécurité et pour les gens de l'extérieur c'est encore plus visible (rires) parce qu'ils passent une fois là ils voient cette ambiance ils se disent "mais c'est quoi ce truc" et en fait il faut s'immerger pour comprendre un peu comment ça fonctionne et là on arrive / moi ça fait bientôt deux ans même un peu plus que plus de deux ans que je suis sur ce quartier-là à chaque fois que j'y vais je passe tout ça j'ai jamais été embêté une seule fois par contre on sait que là tiens il y a quelque chose qui se passe bah je ne vais pas aller trop me rapprocher de cet endroit là parce que je sais qu'il peut y avoir là on peut être / mais / mais bon après voilà c'est / et après ce qu'il faut c'est identifier là où sont les problèmes et essayer de voir comment nous on peut par l'aménagement urbain régler certaines questions / par exemple ne pas avoir des endroits trop fermés peut être les ouvrir un peu plus pour qu'il y ait plus de visibilité qu'ils ne puissent pas se regrouper dans des coins ou avoir des endroits un peu confortables pour faire leurs trucs / peut-être qu'il faut un peu plus ouvrir les choses pour que tout le monde les voient un peu partout et qu'ils n'aient pas d'endroits un petit peu plus discrets voilà c'est peut être des choses comme ça à travailler mais / et puis voilà l'idée c'est que de par les projets urbains on arrive à modifier un peu les choses et que bah le quartier change un peu d'aspect et que ce ne soit plus tout à fait la même perception des choses mais ça c'est un pari / à Villejean quand on a refait la dalle Kennedy / ça a eu plutôt un succès moi quand j'étais étudiant à Rennes 2 j'allais jamais pratiquement sur la dalle Kennedy parce qu'il fallait monter des marches et on arrivait sur la dalle c'était un peu glauque et tout ça maintenant depuis que la dalle est recomposée avec la pente douce on arrive dans un environnement qui est quand même assez qualitatif je pense qu'elle n'est pas vécue de la même façon / ceci dit aujourd'hui quand on regarde les enquêtes finalement le sentiment d'insécurité tout ça il n'est pas tellement il n'a pas tellement*

changé il y a toujours des regroupements il y a toujours aussi des problèmes de deal des trucs comme ça / donc sur le plan urbain on a plutôt réussi mais finalement sur le plan enfin le résultat on a finalement quand même un peu toujours les mêmes problèmes quoi /

21_<enqNK> : *oui donc du coup par rapport à Maurepas vous vous dites aussi avec prudence*

22_<Sébastien> : *bah voilà nous on fait un pari on se dit on va faire comme ci on va faire comme ça mais après c'est aussi la façon dont les gens utilisent l'espace public la façon dont il va être appréhendé il faut qu'on essaye de faire un maximum de choses pour ne pas retrouver des fonctionnements qui existent aujourd'hui / mais on ne peut pas complètement être surs de notre coup on est et puis en plus tout ça ça se finira dans 10 12 ans enfin dans 10 12 on aura peut être pas tout à fait la même population enfin ce n'est pas évident /*

23_<enqNK> : *ouais vous mettez en plus en avant effectivement le temps très long en fait du projet /*

24_<Sébastien> : *bah un projet urbain ouais ça dure toujours assez longtemps on ne peut pas changer les choses en même en 3 ans 4 ans c'est compliqué [<enqNK> : ouais] parce qu'on a plein de procédures on a plein enfin oui il faut faire les choses au fur et à mesure parce que quand on casse d'un côté il faut pouvoir recomposer un peu de l'autre en attendant et puis après on refait le quartier enfin la partie qu'on vient de casser il faut la recomposer mais il faut avoir fini l'autre partie auparavant / donc c'est toujours par phase surtout dans les opérations des renouvellement urbain comme ça on est un peu nous ce qu'on dit on est toujours un peu dans la dentelle c'est pas aussi simple que d'aménager dans des champs on achète des champs et on fait un lotissement ou truc comme ça là c'est assez simple (rires) [<enqNK> : on peut faire ça beaucoup plus vite] / mais c'est ça l'intérêt aussi de ce genre de projet c'est que bah vous êtes dans un quartier habité donc il faut prendre en compte les spécificités du quartier ne pas / par exemple quand vous démolissez des choses il faut quand même que les gens continuent à pouvoir utiliser les commerces on va sans doute démolir une partie des commerces mais il faudra sans doute que les autres commerces continuent à fonctionner parce que sinon ils vont mourir / enfin il y a toutes ces questions-là aussi qu'il faut qu'on prenne en charge enfin qu'il faut qu'on prenne en compte au moment où on réfléchit à tout ça /*

25_<enqNK> : *et de manière générale les gens avec qui vous discutez sont plutôt / je ne sais pas comment dire positifs par rapport au projet ? ils en attendent quelque chose ils n'en attendent pas quelque chose ?*

26_<Sébastien> : *bah la plupart des gens que l'on voit en réunion publique mais alors est-ce que c'est représentatif parce que finalement voilà c'est souvent un peu les mêmes qui viennent tout ça moi j'aimerais bien que l'on arrive à trouver des solutions pour aller un peu plus vers les gens les rencontrer sur mais ne pas qu'être dans des formats de réunion de choses comme ça parce que les gens ils ne viennent que soit parce qu'ils attendent beaucoup du projet urbain là il y en a beaucoup qui nous font des retours "alors qu'est ce que vous allez faire" / là par exemple je crois que c'était début juillet ou fin juin début juillet on a fait un espèce de forum dans une salle là pour expliquer un peu les projets urbains donc les gens venaient il y avait différentes tables avec différents acteurs et puis on essayait un peu d'expliquer tout ce qu'on*

faisait / c'est vrai que nous notre stand il y avait tous les plans et les choses comme ça et là les gens étaient vachement intéressés pour savoir ce que l'on allait faire et donc on a été pas mal sollicité pendant les deux heures ou ça a duré on n'a pas arrêté de donner des informations des choses comme ça / donc les gens je pense sont très dans l'attente de ce qui va se passer parce qu'ils ont envie de voir leur quartier évoluer et puis à côté de ça il y a aussi des gens qui sont un peu sur la retenue "qu'est ce que vous allez faire ? qu'est ce qu'il va m'arriver moi j'habite là qu'est ce qu'il va se passer à côté de chez moi ?" donc il y a des gens aussi qui sont un peu / mais après il y a plein de populations qui ont quand même du mal à attraper / finalement on s'aperçoit que les historiques du quartier les gens qui sont là depuis longtemps on voit bien les personnes qui ont 60 70 ans qui sont là depuis longtemps ils sont toujours très très présents / on a du mal quand même à avoir les populations plus jeunes et les 18 25 ans on en a très très peu quand même dans nos approches c'est pour ça aussi qu'il faudra que l'on travaille aussi avec les associations de jeunes les choses comme ça pour voir un peu ce que eux ils attendent aussi / parce que là on est en train de construire des espaces publics en se disant tiens on pourrait faire ci on pourrait faire ça mais je pense qu'il va falloir qu'on travaille vraiment de près avec les associations qui sportives ou même les associations qui accueillent les jeunes pour voir un peu quelles sont les attentes de ces gens-là parce qu'en fait on les voit jamais dans les dans toutes les réunions qu'on fait les jeunes de 18 25 ils ne viennent pas / et puis aussi il y a certaines communautés qui ne se déplacent pas [

27_ <enqNK> : bah je pensais à ça en fait quand vous en parliez justement je pensais à un système comme ça un peu avec effectivement pouvoir se poser quelque temps sur la place du Gros Chêne au pied de certains immeubles parfois des choses comme ça effectivement je pense que / et le café le thé le jus de fruits quelque chose qui permet de sortir un peu de l'aspect très formel [<Sébastien> : ouais de la réunion publique] voilà [<Sébastien> : avec le powerpoint qui défile] et qui n'est pas adapté en fait / vous parliez des 18 25 ans mais typiquement bon bah c'est des formats en fait qui oui qui ne sont pas du tout adaptés en fait à cette classe d'âge de manière générale donc là il faut aller sur des choses plus conviviales / et puis des associations aussi évidemment

28_ <Sébastien> : ouais on compte beaucoup dessus parce qu'elles sont assez nombreuses et je pense que / bah il y avait un truc qui a été fait là sur Maurepas Gayeulles parce que le projet Maurepas Gayeulles il est beaucoup plus avancé il est en train de se faire en fait où il y a eu toute une réflexion qui a été lancée on avait pris un bureau d'études pour nous accompagner et on avait fait toute une réflexion parce qu'il va y avoir une grande coulée verte qui va être réalisée qui s'appelle la promenade Odette de Puigauveau et en gros ce sera une promenade qui permettra d'aller du parc des Gayeulles jusqu'à la coulée verte Patton que par des espaces verts et sans croiser trop de voitures quoi / et en fait le processus qui a été imaginé c'est qu'il y a eu des groupes d'habitants qui ont été re- enfin il y a eu des groupes d'habitants qui ont travaillé sur "qu'est-ce que vous voulez voir dans la coulée verte ?" / donc nous on était parti d'une page blanche en disant cette coulée verte pour l'instant on n'imagine pas du tout comment elle peut être même s'il y avait déjà des prémices parce qu'ils y avait des arbres existants des choses comme ça que l'on voulait conserver mais sinon il y avait plein d'espaces ou on s'est dit "que veulent faire les gens ?" / donc il y a eu tout un travail de concertation avec les gens pour savoir ce qu'ils voulaient donc il y avait des gens qui voulaient rajouter un boulodrome pour pouvoir jouer aux boules d'autres des jeux pour enfants d'autres qui voulaient des jardins partagés / et du coup on a essayé d'imaginer comment pouvaient s'égrainer tous ces équipements toutes ces activités dans le dans la coulée verte et après il y a eu une restitution aux gens et puis ça s'est fait sous format un peu festif avec des panneaux mais dehors avec il y a eu un goûter c'était à l'heure des sorties des écoles un grand goûter les gens sont venus il y avait une fanfare qui était là qui faisait de la musique / du coup c'était un moment un peu festif et en même temps les gens pouvaient découvrir un peu quelle allait être la préfiguration de leur tous les gens qui avaient travaillé déjà sur le projet mais après on avait aussi élargi un peu pour avoir un peu la préfiguration du futur espace publique / et ça ça n'a pas trop mal marché mais il faut qu'on le refasse à chaque fois en fait sur chaque espace pratiquement il faudra sans doute qu'on ait ce type de démarche pour que les gens / souvent moi j'ai fait beaucoup de concertation dans ma carrière quand même depuis que j'ai commencé / et en fait je m'aperçois c'est quand on fait une bonne concertation qu'on a un bon groupe après en fait ça essaime c'est-à-dire que les gens en parlent autour d'eux "oh j'ai fait un travail sur tel endroit vous allez voir ça va être sympa on a eu la restitution" et ils en parlent entre eux et finalement après les gens bah ils s'intéressent plus / et puis quand on commence moi je me rappelle d'avoir fait un truc comme ça mais c'était dans un centre bourg où on avait fait un groupe de travail avec 15 20 personnes on avait travaillé sur les futurs aménagements et puis on était arrivé à un scénario final et après on avait fait une réunion beaucoup plus large avec beaucoup plus de monde où là on avait peut être je ne sais pas moi 150 ou 200 personnes /

mais en fait tout ce qu'on avait expliqué c'était passé comme une lettre à la poste parce que tous les gens qui avaient fait partie du groupe de travail en avaient déjà parlé autour d'eux à des amis ou dans des lieux publics au marché et tout ça / et finalement le truc il est passé comme une lettre à la poste tout le monde avait bien compris l'intérêt du projet / et là l'idée c'est de faire un peu la même chose que l'on fasse une espèce de co-construction avec les gens sur l'espèce public alors peut être pas tout parce qu'il y a des choses qui sont un peu intangibles et que nous on veut voir absolument se faire mais après je pense qu'il y a plein de trucs sur lesquels il faut que les gens soient associés / là par exemple la place qui va être à côté du métro Gros Chêne il y a eu tout un processus de concertation avec les habitants et donc tout ce qui va se faire sur le petit square c'est un petit square c'est pas très grand tout ce qui va se faire dans le square ça a été vu avec les gens et il y a eu au moins 2 3 scénarios différents qui ont été étudiés avant d'en arriver au scénario final parce qu'il y avait des demandes des gens il y avait des / par exemple les gens voulaient avoir un point d'eau / dans l'endroit parce que quand il fait chaud pour se rafraîchir donc là ce ne sera pas une fontaine ce sera plutôt des brumisateurs qui pourront enfin en appuyant on aura de l'eau qui permettra de rafraîchir parce que deux étés avant il y avait eu aussi une période de canicule et que les gens avaient ressenti ça un peu durement et du coup c'était une vraie demande quoi // ouais donc voilà c'est /

29_<enqNK> : *bon bah moi c'est à peu près tout [<Sébastien> : ouais ça vous convient (rires)] ça me donne déjà pas mal d'éléments ça me permet de voir aussi ce que vous faites et puis ce vers quoi ça va quoi / ouais donc encore pas mal de travail en perspective quoi /*

30_<Sébastien> : *bah là aujourd'hui on a configuré un peu les grandes lignes du projet on a créé la ZAC maintenant la Zones d'Aménagement Concertée est créée donc les grandes lignes sont quand même bien établies / et puis maintenant on va entrer dans ce que l'on appelle les études de réalisation donc là rentre vraiment plus dans le détail technique et puis c'est là qu'il va falloir qu'on travaille la dans l'année qui vient il va falloir qu'on travaille beaucoup beaucoup avec les associations les habitants pour bien définir avec eux ce que l'on va faire / et après on bah l'idée c'est que dès 2021 on attaque un peu les choses sérieuses les travaux les démolitions les choses comme ça quoi / et puis là dès cette année il y a des tours d'Archipel qui vont être réhabilitées qui vont commencer à être réhabilitées [<enqNK> : ouais ouais j'ai vu] / donc voilà*

31_<enqNK> : *ouais ça commence la réhabilitation des grandes tours /*

32_<Sébastien> : *ouais parce que là je crois qu'ils n'ont pas tout à fait vidé toutes les tours mais je pense que c'est des travaux qui vont commencer en septembre octobre là de cette année /*

33_<enqNK> : *ouais c'est des gros chantiers ça*

34_<Sébastien> : *bah ouais surtout qu'ils ont quand même 10 tours à réhabiliter et en gros l'idée c'est que dans 10 ans elles soient toutes réhabilitées c'est-à-dire réhabiliter une tour par an / à mon avis c'est très très ambitieux je pense que [<enqNK> : ouais] ce ne sera pas forcément le cas mais voilà c'est un peu le rythme qu'on s'est donné quoi / et nous à côté de ça il faut que l'on retravaille les espaces publics qu'on regarde un peu comment tout ça se / fonctionne et*

que ce ne soit pas que de la réhabilitation de bâtiments qu'il y ait un vrai projet de quartier autour quoi // voilà donc je ne sais pas si j'ai répondu à peu près à vos

35_<enqNK> : oui oui très bien pas de problèmes pour moi / bah merci

36_<Sébastien> : bah je vous en prie

N. Entretien Stéphane

Lieu de l'entretien : Bureau à l'APRAS

Date : 4/04/19

Durée de l'entretien : 01 :13 :14

Chercheur : Nicolas Kühl

Nom de transcription : <enqNK>

Allocataire : Stéphane

Nom de transcription : <Stéphane>

Informations : Cadre de l'APRAS

- 1_ <enqNK> : *je mets en route / alors peut-être que en premier lieu est-ce que vous pouvez m'expliquer le lien que vous pouvez avoir ou avec ces espaces urbains [<Stéphane> : d'accord] / euh voilà dans quel mesure aussi / bah la structure dans laquelle vous travaillez en fait un lien avec ces espaces urbains voilà*
- 2_ <Stéphane> : *bah qu'est-ce que qu'est-ce que vous connaissez de l'APRAS peut-être que vous*
- 3_ <enqNK> : *je connais assez vaguement l'Apras*
- 4_ <Stéphane> : *d'accord*
- 5_ <enqNK> : *je vais être honnête / donc si on peut faire un petit rappel c'est peut-être pas plus mal*
- 6_ <Stéphane> : *voilà c'était ça ma question [<enqNK> : complètement] c'est savoir si vous voulez que je vous fasse une introduction un peu générique [<enqNK> : hum] et puis qu'on passe sur la question après*
- 7_ <enqNK> : *je pense que ça peut être bien*
- 8_ <Stéphane> : *bon ça va être je vais être ça va être assez rapide mais en gros l'APRAS c'est une association loi 1901 / qui est qui a été créée il y a déjà 40 ans avec mais c'est une association un peu particulière parce que c'est une association de collectivités d'institutions ça a été créé par la ville de Rennes la Caisse d'Allocations Familiales et les organismes HLM en 77 [<enqNK> : ok] avec l'idée / comment de créer un espace de mutualisation pour / observer les évolutions sociales dans les territoires et les quartiers rennais / [<enqNK> : hum hum] mettre en commun en fait des choses pour partager de l'observation [<enqNK> : ok] ou des études / de gérer un certain nombre de services qui sont qui relèvent des uns ou des autres mais qui intéressent tout le monde typiquement / les locaux associatifs en pied de tours et troisième*

fonction d'être en capacité d'être une plateforme de portage d'expérimentations de projets partenariaux exemple la carte sortir / c'est le plus récent je sors d'une réunion là-dessus c'est pour ça que je dis ça c'est-à-dire que quand ça intéresse plusieurs des membres que l'APRAS puisse être à un moment donné sur un temps donné / porteur au nom des collectivités qui sont rassemblées au sein de la phrase de d'une expérimentation dans le champ du social ça peut être sur la jeunesse sur les personnes âgées sur les fragilités psychologiques etc sur l'accès à la culture aux loisirs voilà voilà à peu près là la base / euh aujourd'hui l'APRAS a été rejoint depuis une dizaine d'années par Rennes Métropole et par le département d'Ille-et-Vilaine et il y a aussi le CCAS de la ville de Rennes qui est dans le CA de l'APRAS depuis l'origine voilà donc les grandes missions les trois des trois champs la donc dont je viens de parler sont toujours bien sûr ont évolué dans leur contenu et leur intensité mais les fondements restent les mêmes on a revisité cela l'année dernière à l'occasion des 40 ans de l'association / si ça si vous avez quelques minutes vous pouvez aller sur notre site il y a une petite émission qu'on avait réalisé sur TV Rennes avec les anciens présidents directeurs etc qui qui donne un peu le ton et qui donne la philosophie de de de cette histoire là / de l'APRAS à Rennes une histoire assez riche quand même au bout de 40 ans c'est heureux que ce soit riche autrement XXX / mais avec beaucoup de présence de l'APRAS dans des espaces de de résolution de problèmes ou d'innovations sociales ou d'expérimentations enfin voilà / quand les quand justement les compétences des uns et des autres se croisent et se rencontrent [<enqNK> : hum] sur les objets et qu'il y a des tentatives soit d'éclairer mieux ce qui se passe soit d'éclairer et puis d'essayer d'agir collectivement / et voilà donc c'est un peu ça l'idée / concrètement on a sur le volet observations aujourd'hui tout un tout un outillage d'observation social avec un tableau de bord social de Rennes Métropole qui va qui agrège des données statistiques qui nous proviennent d'une quarantaine / de ça bouge assez souvent de fournisseurs de données qui vont de l'Insee évidemment au département en passant par le CCAS en passant par les comment / les associations la CAF évidemment [<enqNK> : hum] / et on traite ces données en les géolo- on les traite par thématique / démographie emploi pauvreté précarité etc etc et on les géolocalise de l'échelle métropolitaine jusqu'à jusqu'au / quartier et en infraquartier au niveau des IRIS je sais pas si ça vous parle mais voilà [<enqNK> : hum] / et donc ça c'est un outil qu'on travaille qu'on est qu'on met à disposition de l'ensemble des acteurs du territoire / élus professionnels associations qu'ils aient une base de données statistiques un choix de données c'est des sélections mais qu'on essaie d'adapter en fonction de la demande donc à partir de ça c'est la base après en sort des des études thématiques des diagnostics territoriaux on participe à des travaux de recherche et de réflexion sur des territoires ça va nous faire aller sur le concret après [<enqNK> : hum] / deuxième volet donc c'est là la gestion de de de / alors dans nos statuts c'est de services mais il s'agit de la gestion et de l'animation de proximité puisque par exemple on gère aujourd'hui un parc de 150 locaux dans la ville essentiellement majoritairement dans les dans les quartiers d'habitat social / qui sont des des ce qu'on appelle les locaux collectifs résidentiels ça vous parle peut-être pas mais c'était une obligation légale il y a quelques années [<enqNK> : hum hum] que les organismes HLM réservent des mètres carrés à chaque construction pour des usages collectifs des habitants / et donc non continuer à gérer une partie de ce parc là dans dans la ville qu'on met à disposition des collectifs d'habitants d'associations enfin au service de la vie de la vie sociale des quartiers et on gère aussi quelques locaux qu'on sont confiés en gestion par la ville des locaux qui amènent la mutualisation des espaces c'est-à-dire que dès lors qu'on a comment un espace où il y a un peu de place où il y a plusieurs bureaux plusieurs salles etc on a une mission de de de / tester des

modes d'organisation et de partage de locaux qui soient opérants pour les associations avec des mutualisations de salles des mutualisations de matériels etc donc on gère des ce qu'on appelait on appelle ça des pôles associatifs donc il y en a 5 ou 6 mois dans la ville / donc ça c'est le deuxième point avec aussi à côté des soutiens aux initiatives d'habitants qui sont financés dans le cadre de la politique de la ville ou par les organismes HLM c'est-à-dire que c'est un peu le corolaire de des mises à disposition de locaux c'est aussi des coups de pouce qu'on apporte à des initiatives habitants sur des activités des initiatives de proximité de voisinage de fêtes de toutes sortes d'initiatives qui participe du lien social / et donc voilà sur ce champ là / et puis le troisième volet c'est de la du portage de démarche d'accompagnement ou de projet quand nos différents membres sont impliqués ou en tout cas une partie d'entre eux / c'est la traduction c'est par exemple la coordination aujourd'hui des espaces sociaux communs à Rennes parce que dans chaque quartier [*<enqNK> : hum*] il y a un espace social commun qui regroupe les services donc qui sont tous dans un même lieu avec un guichet unique enfin un accueil commun unique et il y a toujours eu depuis l'origine comment un tiers régulateur et tiers régulateur de cette organisation là c'était l'APRAS on avait participé à la genèse du premier et on est resté dans la boucle de l'accompagnement du développement de ce projet et une autre traduction c'est dans un tout autre registre c'est la carte sortir le dispositif sortir de réduction un dispositif de pas de réduction j'allais dire une bêtise mais de promotion de l'accès à la culture aux loisirs au sport pour tous en tant que qu'éléments de d'émancipation des gens d'intégration dans la cité de participation citoyenne avec des logiques qui articulent médiation accompagnement réduction tarifaire aujourd'hui c'est par exemple 26000 d'utilisateurs de la Métropole 31 communes 900 partenaires c'est devenu très très gros au départ on était sur un sur une expérimentation dans un quartier et on en est arrivé là en théorie sur ce genre de projet on est censé amorcer les choses et puis passer le relais passer le relais à un tiers ce qu'on fait ce qu'on a fait et qu'on continue à faire sur d'autres sujets là la carte sortir par exemple ça a pris tellement d'ampleur et là bon on a un peu (rires) on gère le truc comment / euh et la question de savoir à qui on pourrait transmettre les choses a du mal à se poser [*<enqNK> : ok*] mais / mais bon c'est très bien aussi parce que ça continue à se développer enfin c'est très bien pour les gens pas pour l'APRAS enfin pour l'APRAS aussi / voilà donc à peu près en une équipe d'une quinzaine de personnes /

9_ *<enqNK> : ok*

10_ *<Stéphane> : voilà et donc je sais pas s'il y a des questions sur le sur le cadre général*

11_ *<enqNK> : non ça va du coup ça me permet de bien comprendre les / les différentes missions*

12_ *<Stéphane> : on voit le côté atypique de la [*<enqNK> : hum*] de la structure qui n'est pas un organe de décision politique c'est vraiment un lieu de réflexions partagées de compréhension d'expérimentation mais les décisions qui relèvent de chaque partenaire impliqués dans l'APRAS se font aussi au sein de sa propre structure [*<enqNK> : hum hum*] c'est un espace / atypique en fait [*<enqNK> : hum*] quand on a on a fait un peu de benchmark pour voir si ailleurs dans les autres villes il y avait il y avait l'équivalent on n'a pas trouvé on a trouvé quelque chose qui ressemble un petit peu à Grenoble du côté de Grenoble mais c'est à peu près le seul endroit où ce type de structure / existe [*<enqNK> : ok*] voilà / donc c'est en même temps une / petite fierté d'être dans les choses atypiques et en même temps / bah des fois on se dit bah on est quand même (rires) c'est bizarre qu'on soit les seuls à avoir fait ça / ça correspond à une période*

politique à Rennes [<enqNK> : hum] et puis à peut-être une ambition locale sur sur le travail le travail en commun ou par delà les différences de points de vue soient politiques soient institutionnelles je pense qu'il y a quelque chose qui reste encore dans dans l'ADN local là-dessus / voilà /

13_<enqNK> : *ok / et / du coup au vu de tout ça mais vous aussi si je vous dis du coup quartiers dits prioritaires de la politique de la ville ça vous évoque quoi ?*

14_<Stéphane> : *ah bah ça nous évoque beaucoup de beaucoup nos travaux alors on va je vais essayer de ne pas être de pas être trop lourd mais je vais quand même essayer d'être exhaustif / euh je vais donner les têtes de chapitres [<enqNK> : hum] et puis vous me direz si on creuse tel ou tel aspect*

15_<enqNK> : *complètement*

16_<Stéphane> : *alors c'est pas hiérarchisé ça vient comme ça me vient d'accord [<enqNK> : hum hum] on est d'accord / donc le premier un des premiers sujets sur lesquels on est depuis très très longtemps sur / sur la question des quartiers notamment des quartiers prioritaires ou des quartiers d'habitat social c'était qu'évidemment la mission qu'on a d'être aux côtés des habitants pour ouvrir des espaces de rencontres collectifs développer des activités des initiatives c'est la gestion des locaux c'est le soutien aux initiatives des habitants ça fait 40 ans qu'on fait ça [<enqNK> : hum] / euh donc ça c'est un premier point une matrice importante / parce que c'est ça faisait ça fait partie de la vie de de la / de la vie de l'APRAS c'est-à-dire qu'on a depuis les années 70 je n'étais pas là évidemment mais des travaux de de recherche sur les jeunes sur les jeunes sur les sur les fragilités psy dans le logement sur sur l'accès aux loisirs sur le vieillissement sur voilà sur toutes toutes les évolutions des quartiers et des trois quartiers dont on parle là [<enqNK> : hum] on peut retrouver dans les archives de l'APRAS des séquences de travail quasi permanente sur telle ou telle clé d'entrée petite enfance accueil des nouvelles populations enfin voila c'est c'est énorme les la la somme de travaux soit d'études soit d'expérimentation qui a pu être conduite soit par l'APRAS soit dans laquelle on a été impliqué comme comme partenaire ou contributeur à un moment donné donc ça c'est vraiment une clé d'entrée importante / deuxième deuxième champ comment / de travail c'est évidemment toutes les questions d'observation et d'études [<enqNK> : hum] où là on suit et les quartiers et plus précisément les quartiers politique de la ville depuis le début de la politique de la ville / ça s'est traduit par le fait que l'observatoire / l'observatoire de comment de de les outils d'observation de l'APRAS ont développé des spécificités de de comment de focale sur les territoires prioritaires quartiers politique de la ville antérieurement avec des extractions à chaque fois qui contribuent à la rédaction des différents contrats de ville CUCS etc à l'évaluation de ces différentes politiques on est toujours dans la boucle et contributeur [<enqNK> : ok] à l'analyse en continu avec une mobilisation permanente parce que dans notre façon de travailler / mobilisation permanente auprès des acteurs des quartiers et auprès des habitants pour mettre en partage les éléments d'observation statistiques et construire de l'analyse partagée / on n'est pas du tout dans la posture de de de venir apporter des éléments de connaissance extérieure qui serait la vérité sur votre quartier votre quartier le vrai quartier [<enqNK> : hum hum] on essaie on essaie on essaie je dis bien parce que c'est toujours facile d'être dans des postures de voilà nous on a des éléments de connaissance qui sont une partie de la connaissance les gens qui travaillent ou habitent dans les quartiers ont leurs*

connaissances [*<enqNK> : hum*] et la question c'est comment ces différentes connaissances se mobilisent au travers de questionnement et d'observation partagée /donc c'est c'est ça qu'on essaie de promouvoir avec plus ou moins de réussite selon les moments selon les objets parce que c'est pas la tendance naturelle de faire ça et on a évolué ces dernières années très fortement sur justement la la mobilisation des outils là auprès des habitants / et avec les habitants ce qui n'était pas au tout début la la la première clé d'entrée la première clé c'était de l'observation pour les élus pour les professionnels [*<enqNK> : hum hum*] / donc ça c'est l'observation donc par exemple aujourd'hui on a on est en train de finaliser le l'outil de suivi du contrat de ville en cours où là il y avait un travail de recensement avec Rennes Métropole et l'Etat et les acteurs impliqués et les habitants de recensement d'indicateurs / qui seraient souhaités en matière de suivi de la politique mise en oeuvre etc donc on a travaillé avec eux sur ce qui serait souhaitable / ce qui serait ce qui est / possible [*<enqNK> : hum*] et on a mis ça en forme et en tableaux accessibles [*<enqNK> : ok*] / voilà /

17_<enqNK> : et juste avant de continuer cette évolution / de dire en gros on ne produit plus uniquement pour les élus on essaie de produire avec et auprès des habitants [*<Stéphane> : ouais*] cette évolution c'est une volonté on va dire interne à l'APRAS / elle est elle est due à quoi cette évolution ?

18_<Stéphane> : je pense qu'il y a une il y a / il y a une volonté de notre part ça c'est sûr de de [*<enqNK> : hum*] interne à l'APRAS mais elle n'est pas s'il n'y avait que ça ça ne suffirait ça ne suffirait pas je pense qu'il y a un mouvement / qui s'est opéré depuis une quinzaine d'années où la question de la place des habitants dans la mise en oeuvre des politiques publiques elle a pris de plus en plus de de / comment de volume / et les modalités pour que les gens cou- et c'est notamment vrai dans la politique de la ville puisque c'est quand même la matrice de la politique de la ville que / les habitants doivent être coproducteurs de des politiques publiques qui se mettent à qui sont développés en leur dir- en leur direction ou sur leur territoire / donc nous on s'est on s'est inscrit dans ces souhaits là et puis et puis ça correspondait aussi nous à notre notre ambition [*<enqNK> : hum hum*] ça nous allait bien / mais par contre ça nous a obligé à ça va aller directement sur votre objet d'étude à changer nos modes de faire / parce que du coup on pourra revenir tout à l'heure on va se le mettre de côté si vous voulez bien [*<enqNK> : hum*] / par exemple le fait d'avoir une technique / de de par exemple on est co- on était par exemple invité dans des espaces de travail avec des élus des professionnels qui nous disaient bon voilà on va travailler tel sujet est-ce que vous pouvez nous aider à donner quelques éclairages sur des cadrages de de de données démographiques par exemple ou de de sur l'évolution de la pauvreté dans le quartier [*<enqNK> : hum hum*] pour faire des trucs simples / on arrive on dit ok on va faire une sélection d'indicateurs on est prudent toujours en disant attention c'est une sélection etc mais ceci n'empêche on peut arriver en disant bah tiens dans tel quartier regardez sur 10 ans voilà l'év- l'évolution des ménages à bas revenus (geste de la main vers le haut) [*<enqNK> : hum*] / voilà l'évolution des familles monoparentales / voilà l'évolution des faits de délinquance par exemple et là on dresse un tableau avec un avec un quartier qui est (soufflement) voilà / ça on peut on peut faire ça quand on travaille avec des élus et des professionnels parce que c'est des signaux d'alerte attention là il y a peut-être [*<enqNK> : hum*] il faudra peut-être faire quelque chose d'un peu plus ambitieux / par contre quand on arrive et ça nous est arrivé au début il y a quelques années avec quand on était quand a commencé à être sollicité par exemple pour intervenir dans un conseil de quartier [*<enqNK> : hum*] / et qu'on est arrivé avec les mêmes outils en disant regardez votre quartier

on faisait pas ça comme ça brutalement mais quand même [<enqNK> : hum hum] / de regarder le quartier-là telle évolution telle évolution / et les gens ils recevaient ça en pleine face / et on voyait que on leur renvoyait une image de leur quartier qui n'était pas la leur [<enqNK> : hum] / et y compris voilà donc on on a vu des choses comme ça qui bah ça pouvait pas le faire et c'est ça qui nous a amené à à dire on n'arrive plus avec des des des slides des machins tout préparés [<enqNK> : hum hum] on a arrêté ça / et ça a été difficile parce que y compris les professionnels qui accompagnent les habitants ils étaient quand même demandeurs de ça [<enqNK> : oui] et nous on est on a on bataille encore aujourd'hui pour dire maintenant si on travaille avec des habitants on va d'abord les voir / [<enqNK> : hum hum] on travaille avec eux quelles sont quelles vos perceptions quels sont vos questionnements qu'est-ce que vous aimeriez savoir par rapport à ce que vous connaissez de votre environnement enfin voilà on part du questionnement [<enqNK> : hum] et à partir de là / on essaie d'aller convoquer des éléments statistiques qui viennent infirmer confirmer éclairer leurs questionnements [<enqNK> : hum hum] et on travaille avec eux donc on essaie / notre notre philosophie c'est celle là / on crée des outils pédagogiques ou intuitifs en tout cas [<enqNK> : hum] qui sont sur cette logique là /

19_<enqNK> : *oui donc on voit bien là le retournement quasiment de / de la méthodologie de travail en fait que vous employez*

20_<Stéphane> : *ouais tout à fait [<enqNK> : ouais ouais] /et en / ça nous a amené aussi parce ce qu'on ne l'a pas fait que pour les habitants du coup / on a essayé on continue d'essayer d'insuffler ça aussi auprès des professionnels et auprès des élus locaux de ne plus travailler la statistique comme étant une donnée / qui voilà est [<enqNK> : cohérente] non discutable machin et puis sur laquelle on s'appuie alors avec plus ou moins de de d'honnêteté ou de voilà de facilité [<enqNK> : hum] mais / d'obliger entre guillemets quand on peut parce que c'est pas [<enqNK> : hum] / à faire travailler les gens plus tôt sur quelles sont les questions [<enqNK> : hum] et après on essaie de voir comment la statistique peut venir aider à l'analyse collective / donc on est sur cette matrice là ce qui n'est pas tout à fait la même chose que ce qui se faisait il y a 20 ans / [<enqNK> : hum hum hum] où euh où on était plutôt d'abord sur l'enjeu c'était d'abord d'être en capacité de collecter de rassembler de la statistique et de la mettre en forme de manière intelligible pour le plus grand nombre / maintenant elle y compris la technologie et la disponibilité des données a complètement été modifié [<enqNK> : hum] donc l'enjeu c'est pas tant ça / que de de de / d'accompagner de la m- enfin de mobiliser de la statistique à bonne escient à partir de questionnements avec un regard critique sur la construction de la donnée parce que ça c'est quand même un un chemin difficile en France le le regard critique sur la construction de la donnée [<enqNK> : hum] / c'est quelque chose qui qui n'est pas dans les gènes dans les gènes enfin c'est peut-être un peu général ce que j'ai dit mais quand même*

21_<enqNK> : *oui non mais c'est aussi pour ça que je suis là aussi pour apporter une approche vraiment très qualitative à des choses qui sont souvent marquées effectivement que par des indicateurs statistiques*

22_<Stéphane> : *ouais et nous on est les premiers défenseurs de de de ça et / quand je dis je répète souvent avec plus ou moins de bonheur parce que ça n'a rien d'un long fleuve tranquille [<enqNK> : hum] que d'être à rebours de cette de cette façon de cette façon de faire / ce qui*

nous vaut en même temps je pense le respect de beaucoup de partenaires [*<enqNK> : hum*] / et (rires) des grincements par moment quand on dit est-ce que vous pouvez venir présenter dans un mois des données sociales à au conseil de quartier x / non / [*<enqNK> : hum*] hein bah c'est l' élu qui a demandé oui bah non quand même / on veut venir mais on veut d'abord voir quelques habitants / qui voir avec eux l' élu les habitants qu'est-ce que vous voulez regarder quelles questions machin on vient pas faire une leçon de d'évolution démographique quoi [*<enqNK> : hum humm*] c'est c'est c'est pas intéressant / alors des fois ça peut l'être voilà ça peut être intéressant dans un dans une quand les gens lancent une démarche par exemple de d'arriver de poser quelques éléments de cadrage démographique [*<enqNK> : hum*] parce que ça bon le cadrage démographique bon on peut toujours discuter XXX bon que les gens aient en tête que c'est tant de milliers d'habitants que le quartier finalement bah on dit qu'il est dense mais que finalement il a perdu 3000 habitants depuis dix ans et que finalement par rapport à la représentation qu'on a [*<enqNK> : hum*] bah il faut avoir ça en tête parce ce qu'en termes de service derrière XXX [*<enqNK> : hum*] des petites choses des petites clés de compréhension mais on va pas plus loin et les gens ils travaillent après / ou nous on travaille avec eux d'ailleurs [*<enqNK> : hum*] / et voilà

23_ *<enqNK>* : et ce travail du coup effectivement il a été développé auprès des habitants vous avez dit que du coup vous le développez aussi auprès des professions et des élus [*<Stéphane> : hum*] comment il est comment il est reçu ce changement justement un peu de de paradigme quoi de

24_ *<Stéphane>* : bah en fait je pense que / comment dire / ça dépend des des il y a des sujets / où ça marche bien c'est-à-dire que les gens sont dans la dans cet espace de construction et de regard critique sur la donnée ou en tout cas de la prendre pour ce qu'elle est et puis pas autre chose / et puis à d'autres moments le naturel revient et on nous dit il faudrait que vous nous sortiez quelques chiffres sur ça

25_ *<enqNK>* : et vous avez des exemples un peu de de thématiques ou de // des cas où on va dire ça commence à être acceptés et d'autres où encore non on veut on veut des

26_ *<Stéphane>* : bah par exemple / quand on parle du chômage [*<enqNK> : hum*] / tout le monde va nous demander bon il faut que vous nous donniez les taux de chômage par un quartier ça c'est important / et on a été / comment pendant un moment on dit mais attendez le taux de chômage dans la quartier ça n'existe pas [*<enqNK> : hum*] / ça n'existe pas mais si ça sort dans la presse machin et non ça n'existe pas le taux de chômage c'est un indice de l'Insee enfin c'est un taux qui est calculé par l'Insee sur la base du déclaratif de recensement et c'est sur une zone d'emploi [*<enqNK> : hum*] en l'occurrence le bassin emploi un bassin d'emploi en l'occurrence le bassin d'emploi de Rennes qui fait Rennes la Métropole et je ne sais plus combien de communes autour [*<enqNK> : hum hum*] / enfin donc le taux de chômage c'est à cette échelle-là tous les autres taux dont on parle et tout c'est des calculs que font des gens derrière mais qui n'ont aucune valeur aucune solidité définition [*<enqNK> : hum hum*] / il y a déjà à peu près / c'est pas grave on peut travailler autrement / ce qui nous avait amené donc on était sans arrêt convoqué là-dessus dans les quartiers en disant bon il faut que vous nous apportiez des éléments et au bout d'un moment on a sorti un document sur / comment un complet un un un truc sur les chiffres du chômage / [*<enqNK> : hum*] en disant ce que c'est un taux de

chômage ce que c'est les demandeurs d'emploi les catégories voilà etc voilà tout un truc très qui donne en même temps des informations mais qui donne

27_<enqNK> : *qui déconstruit*

28_<Stéphane> : *qui déconstruit le le le les chiffres du chômage et on l'a fait partager aux élus et aux professionnels [<enqNK> : hum] on a fait un grand pas / parce que de XXX ah oui effectivement / on peut énoncer un indice de chômage on peut énoncer un nombre de demandeurs d'emploi inscrits à pôle emploi catégorique mais ça nous dit il faut arrêter de fantasmer sur un taux de chômage [<enqNK> : hum hum] par quartier / donc voilà on essaie de faire comme ça*

29_<enqNK> : *et que je comprenne bien quand même / quelle est l'autonomie de l'APRAS vis-à-vis par exemple de Rennes Métropole des bailleurs etc etc là par exemple ce choix de / de changer un peu comme ça de manière [<Stéphane> : ouais] de voir vous êtes autonome de pouvoir le faire ?*

30_<Stéphane> : *bah on est oui on est autonome de le faire dans la mesure où où c'est validé collectivement et donc la force de l'APRAS c'est que justement il y a les bailleurs il y a la ville il y a Rennes Métropole il y a le département il y a le CCAS [<enqNK> : hum hum] il y a la CAF il y avait la CAF elle va revenir voilà donc tout le monde est autour de la table et comme c'est un lieu qui est à peu près préservé / des / comment des sunlights on peut discuter [<enqNK> : hum] et aller sur des ruptures des choses comme ça qui peuvent s'exprimer dans cet endroit là parce que parce que ça va ça n'a pas vocation à aller ailleurs et que et que du coup cette cette philosophie de travail elle sait on n'a pas décidé un matin en se levant tiens on change de philosophie en fait elle s'est c'est au fil des travaux [<enqNK> : hum hum] et des obstacles qu'on a rencontré des questions qui sont soulevées etc que petit à petit / on a évolué vers ce type de proposition et / et que les personnes qui sont représentante des institutions autour de à l'APRAS bah valide cette démarche là [<enqNK> : hum hum] /*

31_<enqNK> : *oui c'est intéressant /*

32_<Stéphane> : *je donne un exemple sur / on a tra- on a on a un partenaire qui s'appelle le COMPAS je sais pas si vous connaissez*

33_<enqNK> : *non*

34_<Stéphane> : *c'est intéressant d'aller voir leur site le COMPAS C O M P A S qui est un organisme national dorénavant mais qui est né ici dans ce bureau là il y a 30 40 30 ans et qui qui est très intéressant parce que c'est ils parti- ils travaillent avec l'Observatoire national des inégalités avec Alternative Ecos etc donc c'est donc c'est c'est / donc c'est notre prestataire en termes d'outillage informatique derrière sur sur le tableau de bord dont je parlais / donc on collabore avec eux régulièrement et on échange des des exp- enfin des expériences des choses comme ça / parce qu'on a un petit un compagnonnage en fait de longue date / puisqu'ils ont créé leur structure ici en lien avec l'(APRAS à l'époque / et ils bossent ils innover beaucoup ils sont beaucoup plus gros que nous c'est c'est devenir une grosse boîte [<enqNK> : hum] ils essaient d'innover justement sur les indicateurs sur la manière de regarder les choses etc et ils ont travaillé sur la création d'un indicateur agrégé / et nous on n'était pas très chaud sous des*

indicateurs agrégés parce que là pour le coup que la question de la construction / donc on était assez méfiant des indicateurs agrégés qui du coup en a trop on arrive très vite au smiley et ça c'est horrible et donc / et là ils disent ils nous ont dit oh si on va tenter un coup quand même parce que finalement quand on réfléchit bien il y a peut-être moyen donc ils ont bossé avec des chercheurs et tout ça [*<enqNK> : hum*] et ils ont créé ils ont créé un indice de vulnérabilité / des enfants / en agrégeant les comment le niveau de revenu des parents le fait d'habiter dans un parc social / enfin je sais plus exactement les / et on s'est dit quand on a vu les résultats quand on l'a comparé et quand on l'a appliqué à Rennes on s'est dit ça c'est ça c'est intéressant quand même parce que c'est très mobilisateur ça de dire ah bah tiens dans tel quartier on attend 2 % de gamins qui sont dé- enfin qui par cet indice sont jugés vulnérables / ça comme ça ça un effet mobilisateur ça sur [*<enqNK> : hum hum*] et donc on l'a on a dit aux élus pour que on est arrivé avec cette idée-là bon voila on vous propose de faire un indicateur agrégé mais on va pas appliquer celui du COMPAS stricto sensu on va d'abord le mettre en discussion ici sur la qu'est-ce qui compose l'indicateur agrégé on l'a fait en conseil d'administration quoi / [*<enqNK> : hum hum*] et là il y a eu une prise de chou mais énorme / mais saine hein mais pas d'accord / et parce que par exemple les organismes HLM ont été vent debout contre l'idée qu'on puisse considérer le fait d'habiter dans un logement social comme un facteur de vulnérabilité [*<enqNK> : hum*] or le choix qui avait été fait c'était c'était pas parce qu'ils habitaient dans le logement social mais comme on n'avait pas de sources d'indicateurs de revenus fiables par ailleurs on s'est dit bah l'indicateur de revenus il passe par le fait d'habiter dans le parc social parce quand on est dans le parc social on a forcément des revenus qui se situent dans une tranche donnée à quelques exceptions près [*<enqNK> : hum hum*] / mais il y a eu un vrai débat sur euh et du coup ce qu'on a été obligé de faire c'est de calculer l'indicateur avec [*<enqNK> : hum*] et on a extrait la donnée parc social et on a recalculé l'indicateur / et on a remis les résultats en parallèle et finalement ça donnait quasiment la même chose [*<enqNK> : hum hum*] / et donc voila mais c'est pour dire comment on construit les choses c'est pas tiens on sort un indicateur non il est validé donc ça nous a permis de sortir un document sur les indicateurs de vulnérabilité dans tous les quartiers y compris les quartiers prioritaires et de sonner le tocsin sur un ou deux endroits de la ville où il était il était vraiment vraiment temps de se mobiliser sur la question de l'enfance / de se remobiliser [*<enqNK> : hum*] de se mobiliser différemment [*<enqNK> : hum*] et ça a donné quand même des mouvements dans un quartier notamment où il y a les gens se sont dits bon ça il faut qu'on creuse / parce que du coup il y a entre les perceptions des uns et des autres et puis le fait que hop on nomme un indicateur qui dit il y a quelque chose qui déconne [*<enqNK> : hum hum*] on est tous d'accord là-dessus on y va / il y a il y a ça a provoqué du changement quoi / [*<enqNK> : hum hum*] voilà je sais pas si

35_<enqNK> : si si si si / et

36_<Stéphane> : et du coup je continue peut-être

37_<enqNK> : oui oui allez-y continuez

38_<Stéphane> : alors on d'autres liens aux conse- aux quartiers prioritaires on est on est structure d'adossement du conseil citoyen rennais [*<enqNK> : hum*] politique de la ville [*<enqNK> : ok*] / donc ça / ça nous met en contact avec avec des habitants des quartiers prioritaires avec le l- l- inventer avec eux les façons de faire pour qu'un objet aussi improbable

que celui là puisse se puisse quand même trouver sa place dans une politique publique / donc voilà ça [<enqNK> : hum] / euh on est je disais sur les ESC euh comment comme les ESC sont situés pour pour 4 sur 6 d'entre eux sur un quartier prioritaire et comme le lieu le lieu d'accès unique à à l'action sociale et à l'accompagnement ou l'intervention sociale forcément que ça nous met à au coeur du recours du non-recours de des des XXX de l'accueil de toutes les populations etc en permanence quoi et là par exemple on est en train de travailler sur la restructuration des accueils communs justement [<enqNK> : hum] au regard d'un audit qu'on a réalisé il y a un an et demi et qui n'était pas pas complètement satisfaisant du point de vue de l'accessibilité du point de vue des parcours usagers etc [<enqNK> : ok] / voilà / et puis après il y a plein je pense à la carte sortir évidemment [<enqNK> : hum] XXX je dirais presque tout ce qu'on fait à un moment donné dans toutes les composantes de notre activité il y a toujours une / préoccupation territoires prioritaires politique de la ville quartiers d'habitat social

39_<enqNK> : ok / et si je vous dis maintenant l'image / de ces quartiers //

40_<Stéphane> : l'image pour qui ?

41_<enqNK> : comment / bah à vous de me le dire [<Stéphane> : (rires)] / non non mais mais justement oui je / pour qui est-ce qu'est-ce que vous la voyez différemment selon justement / les les personnes qui perçoivent cette image euh quelle est-elle ? quelles sont les / caractéristiques quoi de cette image comment ils sont perçus / effectivement peut-être avec des nuances / selon les personnes qui perçoivent

42_<Stéphane> : c'est une question vaste parce que ça dépend de qui on parle d'où on parle // je pense que / alors c'est j'aime pas trop parler dans le dans l'intuitif quoi parce que [<enqNK> : hum] / mais j'ai le sentiment que / ces quartiers-là / sont considérés quand même comme des quartiers à part par la population / [<enqNK> : hum] par le reste de la population Maurepas Le Blosne Villejean [<enqNK> : hum] c'est déjà si on n'est pas c'est pas pareil / je pense qu'il y a de ça je pense qu'il y a une très grande méconnaissance de la réalité de de la vie quotidienne dans ces quartiers par une grande majorité de la population / qui est-ce qui va à Maurepas de son plein gré se promener / pas énorme [<enqNK> : hum] pas énorme / donc je pense qu'il y a avant même de parler de jugement ou de perception il y a surtout une grande méconnaissance et donc du coup la la la la vision / qui peut du coup naître de la méconnaissance c'est c'est la vision qui se traduit par la presse / où le on-dit / c'est-à-dire que / effectivement quand on entend que un tel a été poignardé dans les tours de Maurepas voilà XXX ou que la police descend dans les locaux gérés par des jeunes au Blosne et par l'APRAS et saisit je sais pas quoi enfin voilà [<enqNK> : hum hum] / ça fait des placards comme ça dans Ouest-France forcément c'est une impression de truc ça c'est une chose / donc je pense que et c'est sans doute là pour moi une des questions c'est que la la // la connaissance sensible de ce que c'est que que la vie dans ces quartiers elle est elle est très faible pour les gens qui n'y vivent pas en dehors des professionnels qui viennent y travailler et les habitants qui y vivent [<enqNK> : hum hum] / il y a il y a pas beau- alors il faudrait nuancer quartier par quartier parce que / si on prend Villejean il y a quand même l'université du passage si on prend le Blosne il y a le métro voilà et si on prend Maurepas c'est plus en plus enclav- voilà chaque quartier a aussi ses spécificités donc monter en généralité c'est un peu dur mais quand même je pense pas que la population dans son ensemble / ait vraiment conscience de ce que c'est que de que de vivre dans un dans un quartier comme Maurepas / euh et donc soit sur / surévalue les problèmes par exemple

de délinquance ou d'insécurité ça veut pas dire qu'il n'y en as pas [<enqNK> : hum] mais surévalue le mal-être mais de manière va dire / comment je trouve pas mes mots mais théorique enfin virtuelle on surévalue virtuellement les difficultés [<enqNK> : oui] mais on ne connaît pas de manière sensible pour traverser les quartiers pour avoir vécu éventuellement / les difficultés mais aussi les potentialités je donne / et je donne un exemple de cette représentation là un peu est négative / il y a quelques années on avait travaillé sur sur la question des modes de garde dans un des quartiers / modes de garde petite enfance tout un travail je vais pas faire revenir là-dessus mais euh et on s'est rendu compte c'était quand on a abordé sur la question du mode de garde les assistantes maternelles / en creusant avec elles le le leurs conditions de travail etc on s'est rendu compte que bon déjà mais ça on pouvait le s'en douter un petit peu en tout cas le poser comme hypothèse que il y avait une une comment / une réfraction à venir faire garder ses enfants chez une assistante maternelle dans les tours de Maurepas [<enqNK> : hum] ça on on pouvait le mettre comme une hypothèse quand on vient de l'extérieur ce qu'on avait pas du tout perçu c'est que le département par exemple a pour faciliter la vie des assistantes maternelles créé un portail / [<enqNK> : hum ok] où on peut retrouver où sont les assistantes maternelles et donc cliquer sur sur le l'adresse de l'assistance maternelle et on a le nombre d'enfants gardés la surface de l'apparte- des choses comme ça des informations qui sont qui sont censées faciliter l'accès aux services sauf que qu'est ce que ça a produit c'est qu'avant quand les gens ne savaient pas où habitaient les assistantes maternelles ils avaient des numéros de téléphone ils appelaient les personnes les recevaient et bon ils pouvaient avoir un peu de réfraction quand ils s'apercevaient que c'était dans le quartier mais c'est des témoignages de de [<enqNK> : hum hum] / d'assistantes maternelles bah quand ils découvraient la personne qui allait garder leurs enfants le le comment la qualité de l'appartement à l'intérieur les accès à la biblio- enfin un certain nombre d'atouts bah ça ça ça pouvait les faire changer d'avis et maintenant il n'y a plus ça [<enqNK> : hum] / c'est-à-dire clic ah Gros Chêne Maurepas crack on n'y va pas et c'est les assistantes maternelles qui nous disaient bah on a constaté une chute des sollicitations une fois qu'on a mis ça / dans la dans la série la représentation compte [<enqNK> : hum] là on y est pas mal et ça renvoie à ce que je dis il n'y a pas de connaissance de la réalité après ça empêche pas c'est pour ça qu'il faut nuancer le propos parce que elles nous disaient aussi bah des fois moi j'ai reçu des parents / euh au moment où je suis en train de leur expliquer que ça se passe bien dans le quartier tout ça tu as 2 voitures de police qui arrivent en bas avec toutes sirènes hurlantes / c'est fini pour moi [<enqNK> : hum] / parce que juste à ce moment là il y a eu un truc comme ça peut arriver en centre-ville un truc comme ça mais c'est sur le quartier [<enqNK> : hum hum] / donc voilà [<enqNK> : hum] / donc voilà je pense que voilà il y a cette cette surévaluation de ce que c'est mais de manière virtuelle et plus ou moins fantasmée / une sous-connaissance physique et sensible de ce que c'est que la réalité des quartiers / et ça c'est du point de vue on va dire extérieur et du point de vue des quartiers / moi j'ai le sentiment mais / ça c'est difficile à dire parce que je suis vraiment mal placé que / comment / la / c'est très variable selon les secteurs et selon les moments il peut y avoir un décalage entre la perception de ça va mal vu de l'extérieur et des gens qui se sentent / qui se sentent bien dans le quartier / il y a des tas de gens qui se sentent bien dans le quartier / et ça on le on le valorise très très peu en fait / en tout cas on a du mal à le mettre en avant au regard du poids de des représentations sur les barres HLM les ZUP les choses comme ça / et je // il y a il y a quand même une / il y a aussi des grandes et des formes de solidarité des formes de de proximité avec des pairs qui existent qui font du lien social etc qui sont difficiles à mettre en évidence mais qui participent d'une certaine qualité de

vie / et des quartiers qui / ne sont pas l'abandon aujourd'hui [<enqNK> : hum] dans d'autres grandes villes c'est peut-être le cas mais à Rennes / c'est vrai que quand on va se promener au Blosne par exemple / bah c'est tenu c'est pas il n'y a pas des zones abandonnées avec c'est c'est entretenu c'est tenu il y a une attention il reste de la du service public donc il y a qualité de vie / bah il suffit de monter des fois il suffit de monter aux étages d'une tour du Blosne pour mesurer à quel point / du point de vue de la vue par exemple qu'on a [<enqNK> : hum] bu Blosne elle est magnifique il faut monter une fois en haut des tours du Blosne voilà après il y a d'autres phénomènes qui font que la vie elle est plus dure pour certains aspects [<enqNK> : hum] / elle est plus dure sur certains aspects / sur sur des fois les problèmes de voisinage les problèmes d'usages des débats de tour évident il y a des trucs qui sont problématiques mais / j'aurai l'image des quartiers me paraît / en fait on n'est jamais on ne trouve pas le point d'équilibre entre d'un côté une surévaluation des problèmes et de l'autre côté une espère un espèce d'angélisme à dire ah bah finalement on y vit bien il faut qu'on il faut montrer la ressource etc je pense que la vérité elle est au milieu et ce ce milieu est difficile à à / bah il est nuancé donc tout ce qui est nuancée ne passe pas dans la période actuelle / (rires)

43_ *<enqNK> : est-ce que est-ce que vous trouvez qu'il est aussi difficile à trouver ce point d'équilibre à l'intérieur même de l'institution des institutions j'ai envie de dire // ou comment parce que là finalement vous me parliez de l'image plus on va dire de la population bon même si évidemment que les personnes qui travaillent dans l'institution sont aussi des personnes de la population mais / comment je pourrais dire le point de vue des institutions comment vous le sentez vous de l'APRAS aussi y compris vous par rapport à vos collègues vos expériences de travail comment sont perçus est-ce que justement ce point de vue est nuancé / je sais pas /*

44_ *<Stéphane> : alors à l'APRAS j'espère [<enqNK> : hum] / qu'il est nuancé parce que si on n'était pas nuancé avec tout ce qu'on connaît de ces quartiers tout et puis aussi la mesure de ce qu'on ne connaît pas c'est-à-dire la vie quotidienne vraiment des et bah on serait un peu à peu à côté de la plaque [<enqNK> : hum] donc j'ose espérer qu'on est nuancé dans notre propos et qu'on ne tombe pas dans les travers de l'exagération dans un sens ou dans un autre [<enqNK> : hum] qu'on essaie de trouver mais c'est jamais c'est jamais général c'est par moment voilà [<enqNK> : hum] donc ça c'est pour l'APRAS j'espère en tout cas qu'on y arrive / après dans le reste des institutions / ceux qui sont en contact direct de ceux qui sont à la manoeuvre ou à l'action concrète dans les territoires ils ont par par expérience une approche plus nuancée [<enqNK> : hum] / tous ceux qui sont vraiment au contact qui sont dans les quartiers oui dès lors que / on a affaire à des des collègues des gens des institutions ou élus qui sont pas directement en relation physique avec ce qui se passe / la nuance devient moins évidente / soit on est dans la sur on surjoue les difficultés soit on les sous-estime [<enqNK> : hum] on navigue entre ça en permanence [<enqNK> : ouais] et / on a beaucoup de mal par exemple à à / à comment à faire travailler des des services sectoriels sur l'accès aux services publics par exemple de de comment de l'enfance par exemple [<enqNK> : hum] est ce qu'il y a une différence entre quartiers prioritaire et autre quartier et est-ce que les moyens mis dans les quartiers sont équivalents à ceux qui sont mis dans les autres quartiers / tout le monde sent bien qu'il y a une vraie question-là mais / pour que ça rentre et que ça devienne un objet de travail réel il y a un cheminement à faire qu'on arrive à faire mais il faut que pour ça il faut que les gens viennent faire un pas vienne essayer de comprendre parce que vu de l'extérieur c'est impossible [<enqNK> : hum hum] et puis ça va tellement à l'encontre de ce que les gens sont convaincus de faire de manière extrêmement / comment honnête ils pensent réellement*

qu'ils appliquent une politique qui est égale pour tous ils en sont convaincus [<enqNK> : hum hum] / au fond d'eux-mêmes c'est pas du tout de la voilà et / dans les faits non parce que dans les faits quand on commence à regarder qui profite de tel de tel quelle école profite de telles sources culturelles et comment ça se passe les et comment ça matche en fait entre les ressources culturelles et puis les écoles selon où elles sont placées en voit qu'il y a des différences / alors il y a du travail de fait vraiment c'est pas [<enqNK> : hum hum] mais pour que ce travail soit fait / il faut un autre exemple un autre exemple qui qui qui en fait c'est surtout pour dire qu'il faut être en attention permanente sur ces questions-là parce qu'autrement elles euh petit à petit hop là on on met un voile derrière il y a un dispositif qui existait il y a quelques qui existent peut-être encore peut-être je / c'est un dispositif de prévention sur l'hygiène buccodentaire / [<enqNK> : ok] qui avait été mis en place justement pour que tous les enfants bénéficient de la prévention de contrôle dès le plus jeune âge voilà / bon ça c'est génial enfin c'est pas toutes les villes qui font ça [<enqNK> : hum hum] / donc tout le monde était très content de ça et puis quand on a regardé à un moment donné quand on s'est posé des questions sur la santé on a été regardé y compris avec l'aide des services de la ville c'est pour ça que je dis c'est pas de la mauvaise volonté ni des c'est que c'est à un moment donné comment on crée des espaces de travail pour aborder ça collectivement [<enqNK> : hum] et sereinement / on a travaillé avec les services santé on a été regardé dans les fichiers on a géolocalisé qui où quand comment et là (bruit d'une claquette) / ah bah c'est incroyable notre objectif premier c'est les enfants des quartiers prioritaires de l'habitat social enfin les les les populations a priori les plus fragiles et on s'aperçoit que finalement des écoles qui sont le mieux couvertes ce ne sont pas celles-là / ah bon bah on change ok on va changer de logiciel on va faire autrement [<enqNK> : hum hum] mais c'est mais encore faut-il à un moment donné se poser la question creuser qu'est-ce qu'on a comme indicateur le faire ensemble parce que en termes de méthode si nous on avait été dans notre coin pour je sais pas si on les aurait eu mais admettons qu'on collecte des données et qu'on vienne mettre devant le nez ah regardez vous êtes mauvais [<enqNK> : hum hum] ça ça produit rien à part à part de se mettre la figure et puis de de bloquer non par contre si on va travailler avec que les gens et dire tiens on est en train de travailler là-dessus est-ce que ça vous intéresse de regarder on regarde on construit ensemble la recherche d'indicateurs et tout et on chemine et quand on arrive à la à des résultats qui vont dans ce sens-là bah les gens sont prêts à s'engager [<enqNK> : hum] parce que moi on parie enfin nous on parie toujours sur le fait que il n'y a pas de gens qui veulent pas s'occuper des plus démunis / mais / et voilà dans la représentation c'est ça je pense que la représentation / elle est elle peut être voilée / c'est-à-dire qu'on ne voit pas une certaine réalité parce qu'on la pratique pas au quotidien [<enqNK> : hum] et que des fois pour déchirer ce voile ou l'écarter un peu pour pouvoir travailler et bah il y a il y a un travail quoi [<enqNK> : hum] / voilà je sais pas si je réponds bien à la question

45_<enqNK> : *si si complètement / et du coup justement à raison vous dites bon là on monte un peu en généralité et je veux dire si on redescend un peu en particularité est-ce que vous vous voyez des distinctions mais du coup ça peut être aussi des points communs entre justement par exemple si on prend le Blosne Villejean et Maurepas / euh entre ces entre ces trois quartiers //*

46_<Stéphane> : *bah ouais il y a des distinctions parce que / ce sont pas la même morphologie déjà [<enqNK> : hum] urbaine / et pas la même pas le même peuplement en termes de d'âge en termes de d'origine des populations et quand on croise et puis de renouvellement quand on*

croise ces éléments là si on prend le Blosne [<enqNK> : hum] / en surface on a un grand quartier qui contrairement à ce qu'on peut penser d'un prime à bord n'est pas dense parce qu'il y a énormément d'espaces verts entre les bâtiments on peut pas considérer que ça c'est que c'est un quartier dense ce qui d'ailleurs amène dans le projet urbain qui est en cours à densifier parce que en fait le fait que le quartier perdait des habitants tous les ans tous les du fait de la décohabitation des évolutions sociétales etc et pour pouvoir accueillir un peu plus de population il faut densifier mais entre guillemets il n'y a pas mort d'hommes parce qu'il y a vraiment c'est pas un quartier dense / alors que quand on va au Gros Chêne à Maurepas [<enqNK> : hum] / là on est dans de la densité et la question du vivre ensemble de la proximité n'est pas du tout la même c'est très prégnant et / ça c'est une chose / Villejean c'est encore différent on est sur une architecture essentiellement une architecture sur dalle [<enqNK> : hum] ça se concentre autour avec toutes les problématiques de l'urbanisme sur dalle qui est (soufflement) voilà je suis pas un spécialiste mais c'est quand même pas super génial c'est beau [<enqNK> : hum] / mais après les usages voilà c'est alors et on va retrouver ainsi aussi ça dépend des typologies de logements aussi beaucoup [<enqNK> : hum hum] les quartiers peuvent se différencier aussi beaucoup par les typologies de logement euh / par exemple on va avoir un à Maurepas des grandes tours avec des petits logements / petits logements qui donc sont des logements qui coutent très peu chers parce que c'est des logements qui sont amortis depuis longtemps [<enqNK> : hum] donc du coup les loyers sont bas / qui peuvent accueillir des petits ménages et notamment les femmes seules avec un ou deux enfants pour des sommes qui sont accessibles / donc mécaniquement par les effets d'attribution on se retrouve avec des tours entières [<enqNK> : hum] qui sont composés de petits ménages et de femmes seules avec enfants / seules pas toujours seules mais donc voilà et donc ça crée une particularité [<enqNK> : hum hum] y compris dans la vie du quartier dans leur situation à l'école dans tout ça ça c'est des singularités qu'il faut prendre en compte quand on fait en XXX on prend Villejean on va avoir par exemple beaucoup de grands logements / parce que le quartier est comme ça [<enqNK> : hum] qui qui est censé accueillir des grandes familles / or aujourd'hui qui est-ce qui a des grandes familles et bah c'est beaucoup des populations issues de l'immigration [<enqNK> : hum] qui arrivent avec beaucoup d'enfants donc quand il faut accueillir ces personnes là dans le parc social / bah mécaniquement on va ils vont là où il y a des appartements qui correspondent à la demande il se trouve que / à Villejean il y en a plus qu'ailleurs [<enqNK> : hum] et donc du coup on se retrouve avec une une population issue de l'immigration diverses immigrations dans des logements familiaux qui ont été antérieurement occupés par les premiers habitants au moment de la naissance du quartier [<enqNK> : hum] des habitants ouvriers avec aussi des familles mais qu'aujourd'hui on a une cohabitation dans ce quartier entre ces nouvelles populations issues de l'immigration voilà / et les retraités qui sont encore là dont les enfants sont partis mais qui vivent très mal pour certains d'entre eux la cohabitation parce que leur quartier à complètement muté en quelques années du point de vue de du point de vue de l'environnement du point de vue de leur voisinage etc avec des des des incompréhensions qui se multiplient qui créent des difficultés ça c'est des particularités / et regarder les quartiers c'est regarder comme ça comment ça se comment ça se goupille quoi

47_<enqNK> : et ça c'est quelque chose que vous ressentez dans votre dans votre travail ces tensions [<Stéphane> : bien sûr] dont vous parlez [<Stéphane> : bien sûr] ouais

48_<Stéphane> : bien sûr quand on travaille à Villejean avec le conseil de quartier avec le conseil citoyen ou quand on travaille avec les les collectifs qu'on qu'on héberge dans les dans les

pieds de tours ou soutiens aux initiatives d'habitants ou quand / on reçoit ça ouais [<enqNK> : hum hum] on reçoit ça verbalement des choses / [<enqNK> : hum] très fortes ouais ouais si si on ressent / quand on va f- quand on quand on va travailler avec des gens sur des travaux de diagnostic ou des choses comme ça bien sûr ça s'entend / ou avec les bailleurs où parce qu'on est en relation régulière nous avec les bailleurs parce qu'ils sont dans le conseil d'administration bah / il y a des échanges là-dessus

49_<enqNK> : *et donc c'est c'est quoi qui ressort les ressort c'est c'est une incompréhension une / je sais pas qu'est-ce qui est-ce qui ressort en fait dans les discours à ce moment là ? des bailleurs et des habitants peut-être que c'est pas les mêmes*

50_<Stéphane> : *c'est pas les mêmes c'est pas les mêmes discours / euh bah / les bailleurs eux ils disent bah nous c'est notre vocation d'accueillir les populations [<enqNK> : hum] et ils ont raison donc ils disent c'est notre vocation donc on avec Rennes Métropole les affectations sont faites en fonction de des choix des gens de leur solvabilité et et de l'adéquation entre avec le le les le logement demandé et donc c'est normal que dans un quartier que dans un quartier comme Villejean on accueille des familles qui sont qui correspondent aux critères / ça c'est et donc il faut à côté de ça accompagner il faut que ça continue à bien se passer mais c'est normal qu'on le fasse / mais les habitants qui sont qui eux sont là depuis longtemps [<enqNK> : hum] / et que et qui ne comprennent plus le monde qui les entoure parce que c'est ça qui est en train de se passer en fait et bah des fois il y a soit du replis soit des gens qui s'engagent là-dedans et qui est comme qui vont participer à au lien social enfin voilà qui vont être dans le dans le dans l'évolution et puis il y en a d'autres qui vont être dans des réfractions très fort jusqu'à des positions racistes xénophobes enfin voilà tout ce qu'on tout ce qu'on veut [<enqNK> : hum] / des propos très durs très très très / ouais il y a quelque chose de ça qui se joue très fortement dans ces quartiers-là et c'est même je pense que heureusement qu'il y a les autres partis qui font qu'ils font équilibre et puis un système local qui fait équilibre qui fait que / comment qui fait que que / que cette colère là se traduit pas [<enqNK> : hum] très aussi fortement qu'ailleurs dans des votes extrêmes mais / il y a de la colère ça c'est sûr il y a de la colère ça existe /*

51_<enqNK> : *et ça c'est une tension que vous sentez plutôt Villejean parce que vous me parlez de Villejean par rapport justement*

52_<Stéphane> : *Villejean au Blosne aussi un petit peu [<enqNK> : ouais] ouais / euh*

53_<enqNK> : *des endroits du Blosne particulièrement puisque comme il est XXX ?*

54_<Stéphane> : *euh alors là ce serait difficile pour moi de vous dire*

55_<enqNK> : *non non ok c'était pour savoir XXX*

56_<Stéphane> : *mais si on prend des exemples de il y a / un peu plus lointain si on prend sur le secteur Italie [<enqNK> : hum] il y a des vraies vraies complexités là de coha- de cohabitation / et mais ça c'est une donnée aujourd'hui parce que quand même globalement la Bretagne n'avait pas été comment / elle n'avait pas / connue de d'accueil de populations migrantes [<enqNK> : hum] très fortes [<enqNK> : hum] dans les dans les par rapport à la région parisienne ou le XXX etc par contre depuis quelques années c'est en les choses ont*

complètement changé / quand on regarde les chiffres d'accueil des populations étrangères immigrées sur le sur la métropole rennais on est dans un accueil qui / bah se développe normale on est une métropole donc ça et du coup ça a un impact quand même très fort dans le quotidien des gens faut pas le sous-estimer et surtout pas ne pas enfin et / et la le truc c'est que quand même les capacités d'accueil des populations de ces populations au moins dans un premier temps c'est quand même beaucoup le logement social / or le logement social il est concentré même si il y a un PLH qui le déconcentre sur l'ensemble de la métropole et de la ville mais c'est un processus de long terme là on est quand même sur du stock ou les quartiers où c'est le plus dense où il y a le plus d'offres c'est les quartiers dont on parle qui donc accueillent [<enqNK> : hum*] majoritairement cette population donc entre le discours de dire on est une métropole accueillante que tout le monde valide / et les gens qui accueillent de fait physiquement les populations il y a un delta [*<enqNK> : hum*] / parce que c'est c'est / c'est pas politiquement correct ce que je dis mais c'est pas si simple que ça / [*<enqNK> : bien sûr*] de passer d'un environnement où on est entre dans un univers entre guillemets ouvriers / euh intégrés etc modestes certes mais au travail etc il y a 30 ans / à être retraité dans un environnement où on comprend plus rien de ce qui se passe la moitié de la moitié de l'immeuble parle pas la même langue enfin c'est perturbant tout ça et ça veut pas dire que c'est c'est pas possible mais / c'est c'est concrètement c'est quand même ces populations-là qui portent le poids de l'accueil*

57_ *<enqNK> : oui je pense que c'est important ce que vous dites / effectivement ce delta entre un discours métropolitain / ok qui se veut accueillant [*<Stéphane> : ouais*] / mais concrètement c'est pas c'est pas la métropole en fait qui accueille / [*<Stéphane> : non*] c'est des personnes*

58_ *<Stéphane> : et alors par contre ce phénomène là évidemment il n'est pas il n'est pas en dehors des radar des politiques [*<enqNK> : hum*] loin de là parce que toute la question du PH de de la mixité sociale de la diffusion de l'ensemble du parc social dans les communes de la politique du loyer unique etc [*<enqNK> : hum*] fait que cette cette c'est un sujet qui qui est pris à bras le corps on peut pas dire bah il se passe rien si si c'est pris à bras le corps [*<enqNK> : hum hum*] / c'est pas rien mais cette question-là elle vaut aussi dans les communes aujourd'hui qui construisent de manière massive du logement social et qui accueillent du coup aussi une population plus précaire parfois issue de l'immigration donc visible et qui / qui vient heurter les populations en place et parfois / et ça c'est des témoignages qu'on a eus qui heurtent presque plus les emménagés récents / que les anciennes populations dans les communes c'est-à-dire que les gens qui ont fait un très un parcours résidentiel qui sont passés par exemple par le le parc HLM d'un quartier [*<enqNK> : hum hum*] et qui en travaillant etc ont réussi par exemple à accéder à la propriété ou à trouver une location dans une commune justement pour se pour être dans un environnement qui leur convenait mieux et puis trois ans après vroum vroum ils voient sortir des tours autour de chez eux et eux ils sont c'est un maire qui disait ça l'autre fois que qu'il était surpris par certains propos de de gens qui étaient et qui habitaient depuis 5 6 ans ou 7 8 ans et qui [*<enqNK> : hum*] XXX / donc ces jeux là c'est / et sur la XXX je suis bavard je m'en doutais je le savais c'est des sujets qui me passionnent donc euh*

59_ *<enqNK> : non non mais en plus pour moi aussi c'est c'est passionnant d'avoir*

60_ <Stéphane> : si on prend la carte scolaire par exemple [<enqNK> : hum] / collège jusqu'à il y a quelques années euh / un collège situé à Villejean rayonnait sur les collines en proximité de Villejean

61_ <enqNK> : oui le collège Rosa Parks

62_ <Stéphane> : ouais du coup qu'est-ce qui se passait c'est que les élèves se retrouvaient / ensemble à un moment donné au collège vont en tout cas ceux qui étaient dans le public [<enqNK> : hum] et se côtoyaient / donc il n'y avait pas ceux d'un côté de la rocade et ceux de l'autre à développer des collèges dans les communes autour qu'est-ce qu'on génère [<enqNK> : hum] on génère que il y a des collèges qui sont que dans l'entre soi des quartiers et des collèges qui sont que dans l'entre soi des communes avec une méconnaissance entre les entre les gamins [<enqNK> : hum] / qui fait qu'on grandit dans le stéréotype et ça c'est un enjeu de politique de jeunesse // faudrait même que ce soit une politique de de de carte scolaire mais dans l'absolu / [<enqNK> : hum] moi je trouve vraiment / on passe à côté de quelque chose au moins de manières de manière réparatrice il faudrait que toute l'activité jeunesse socioculturelle etc soit orientée fortement vers l'interconnaissance créer des espaces de rencontres créé des espaces de faire ensemble de découvertes il y a des choses qui se font c'est pas mais ça devrait être une matrice / parce qu'autrement / [<enqNK> : hum] dans les imageries si on construit les images comme ça si on n'a pas l'occasion se rencontrer on ne peut grandir que dans le dans la représentation / il y a ceux qui vont arriver à s'en démarquer et passer à autre chose et puis ceux qui vont rester là-dedans [<enqNK> : hum] et qui vont entretenir mais ça vaut dans les deux sens / [<enqNK> : ouais ouais] parce que d'un côté il y a la racaille qui XXX au Blosne et puis de l'autre côté c'est les petits bourges qui sont de l'autre côté / j'ai travaillé à Bruz et j'ai travaillé au Blosne je connais les deux donc je vois à peu près comment ça fonctionne /

63_ <enqNK> : ouais alors pour terminer alors c'est deux questions mais qui se rapprochent si on peut dire c'est / dans au vu de tout ce qu'on a dit / qu'est-ce qu'on peut attendre alors vous en avez parlé un peu mais qu'est-ce qu'on peut attendre ou ne pas attendre mais en gros du loyer unique / [<Stéphane> : (rires) / ouais] et qu'est-ce qu'on peut attendre ou ne pas attendre des projets de rénovation urbain bon avec l'idée que les projets en l'occurrence là c'est plutôt Blosne Maurepas Villejean est / notamment autour de la dalle Kennedy ayant déjà eu un projet début des années 2000 et a priori il n'y aura il n'y a pas d'autres projets à proprement parler

64_ <Stéphane> : pour l'instant non

65_ <enqNK> : prévu / mais d'ailleurs c'est plutôt intéressant d'ailleurs de

66_ <Stéphane> : XXX alors sur le sur le loyer unique // je pense que c'est un levier essentiel [<enqNK> : hum] c'est-à-dire que / après je vais pas rentrer dans la technique de est-ce qu'il est bien mis en place [<enqNK> : non non] etc il y a plein de débats je suis pas hyper spécialiste je pense que l'intuition et le fait de dire qu'une des conditions pour des populations puissent être sur l'ensemble du territoire et non pas concentrées dans un endroit c'est d'offrir le choix [<enqNK> : hum] parce que concrètement dans la vie qui est-ce qui choisit c'est ceux qui ont les moyens / on ne s'interroge pas de savoir pourquoi / comment dans le Thabor Saint-Hélier on a des CSP ++ en permanence ils sont super concentrés là ça pose problème à personnes / ils sont concentrés pourtant [<enqNK> : oui] / (rires) donc donc il faut offrir la base c'est

d'offrir une liberté de choix et le loyer unique en tout cas dans son intention correspond à ça c'est dire bah on peut quand on pour accéder au parc social être en mesure sous certaines conditions etc de choisir [<enqNK> : hum] le quartier où on veut aller pas simplement aller là parce qu'on n'a pas les moyens d'aller ailleurs donc l'intuition à mon avis elle est pour moi c'est un levier essentiel il y a le reste enfin s'il n'y a pas ça [<enqNK> : hum] / on on n'arrivera jamais à le faire / ça c'est une première chose la deuxième chose c'est que pour choisir un lieu de résidence euh / il n'y a pas que la question du prix d'accès aux / à l'appartement il y a les conditions de qu'est-ce que ça génère dans ma vie quotidienne [<enqNK> : hum] du point de vue des transports du point de vue de l'accès à l'emploi du point de vue de l'accès à la culture du point de vue de l'accès aux services éducatifs etc du point de vue / de mon env- de comment je me sens dans mon environnement [<enqNK> : hum] parce que / comment vivre dans un quartier comme le Blosne c'est effectivement se confrontaient un certain nombre de difficultés quotidiennes / mais c'est vivre au milieu de gens qui partagent une communauté de vie [<enqNK> : hum] et avec qui on est en résonance sur un certain nombre de problématiques et qui ça peut créer une communauté de vie j'aime bien ce terme là dans laquelle on se retrouve on retrouve les autres qui nous côtoient comme des pairs et donc ça peut être quelque part relativement rassurant quand bien même c'est précaire / si on a la même situation et qu'on le retrouve dans un environnement où on n'est / pas dans un sentiment d'une communauté de vie avec ses voisins parce qu'on est tellement éloigné culturellement socialement que finalement on se sent un peu à part [<enqNK> : hum] ça peut être déstabilisant / voir déstructurant donc les capacités enfin la la manière dont on peut vivre et habiter un endroit n'est pas simplement lié au fait de pouvoir XXX ça c'est un vrai un deuxième enjeu [<enqNK> : hum] / c'est-à-dire que le loyer unique c'est un levier essentiel le deuxième enjeu c'est qu'une fois qu'on a posé cet enjeu essentiel et qu'on a travaillé sur la politique du foncier développé de l'habitat c'est énorme comme travail et bah il reste une marche [<enqNK> : hum] / sur qu'est-ce que ça veut dire développer une commune accueillir les populations et pas simplement les populations du parc social comment on travaille sur la cohésion sociale dans une commune au sens large et pas en stigmatisant les gens qui arrivent dans le parc social en disant bah on accueille des pauvres ça va créer des problèmes attention faut qu'on fasse une politique [<enqNK> : hum] / ça ce serait l'erreur absolue c'est pour ça qu'aujourd'hui ça tâtonne là-dessus parce que sans doute qu'il faut que les communes qui se développent de manière exponentielle s'outillent en termes de politiques publiques d'accueil des populations [<enqNK> : hum] et aujourd'hui c'est très variable selon les communes selon leur taille selon leur histoire etc donc ça c'est un deuxième élément / donc ça c'est aussi la politique du service la politique du transport l'attention à la qualité de aux conditions de vie que ça génèrent derrière [<enqNK> : hum] et pour l'instant je pense qu'on a encore une petite marge de progression voire un bon pas à faire pour pour avancer là-dessus [<enqNK> : hum] mais la réalité c'est que c'est pas si facile que ça à faire pour ça mais voilà en même temps ça c'est important du coup ça me renvoie au projet urbain [<enqNK> : hum] c'est-à-dire que les projets urbains de rénovation urbaine / c'est indispensable parce que sinon enfin il y a il y a ce qui il y a de l'entretien du bâtiment qui a été fait tout mais aujourd'hui si on prend Maurepas le problème central à Maurepas / c'est pas tant la concentration de d'habitats c'est le bruit [<enqNK> : hum] / c'est-à-dire que les immeubles sont extrêmement sonores et tous les gens qui vivent dans les dans les ou qui ont expérimenté le l'intérieur des logements disent mais c'est infernal c'est infernal et donc / la rénovation urbaine elle doit permettre de trouver des solutions sur au moins la qualité de vie à l'intérieur de son appartement c'est la base parce que

si on est sans arrêt agressé par par l'environnement extérieur quand on est dedans on ne peut pas vivre bien la rénovation urbaine elle est importante pour ça / pour la qualité de vie des gens qui sont là mais si on est sur une idée que on doit faire de l'objectif c'est d'être dans la mixité il faut d'abord que la qualité des logements sur place soit bonne mais il faut pouvoir attirer d'autres populations parce que si on dit par exemple les plus précaires à Maurepas peuvent demain aller à Bruz je dis n'importe quoi / avec les réserves que j'ai mis avant / admettons que ça fonctionne / pour autant / il faut accueillir des gens qui soit ne sont pas du logement social qui soit vont choisir ce quartier-là donc comment on fait pour rendre attractif un quartier / qui pendant 40 ans a été considéré comme une ZUP [<enqNK> : hum] / et il y a c'est tout l'enjeu de la rénovation urbaine il est là c'est comment on fait pour changer une image de quartier / sans pénaliser ses habitants non plus qui existaient avant il faut quand même les c'est eux qui sont là qui sont le stock d'habitants parce que XXX au Blosne on va pouvoir densifier un peu mais à Maurepas très peu comment on fait [<enqNK> : hum] / pour accueillir de nouvelles populations dans un habitat qui est qui est là qui va pas donc on va pour abattre des tours pour en reconstruire encore est-ce que ce sera là il y a une vraie problématique d'attractivité des quartiers c'est là-dessus que que les projets urbains / bah sont à la manoeuvre en tout cas à l'oeuvre aujourd'hui mais ça c'est un sacré pari [<enqNK> : hum] / ça c'est un sacré pari / c'est plus facile entre guillemets de faire un quartier neuf et d'y intégrer du logement social même si c'est pas si simple que ça que de partir d'un quartier comme à Maurepas avec 90 % logement social et de se dire bah il va falloir que demain on ne soit plus à 90% de logement social mais il faut qu'on ait de l'accession à la propriété qu'on ait une part privé etc ça c'est / et il faut après que les gens aient envie de venir [<enqNK> : hum] alors typiquement par exemple le Blosne on a le métro arrive au coeur du quartier ça c'est quand même un truc extraordinaire quand même il n'y a pas de quartiers périphériques à Rennes [<enqNK> : hum] / on est à 10 minutes du centre quel que soit l'endroit où on est enfin dès lors qu'on a le métro quoi ça n'a pas suffi à changer pour l'instant structurellement le peuplement / on va voir si là ils construisent de nouveaux bâtiments avec une diversification de typo de logement et tout on va voir si entre le métro un conservatoire enfin des éléments un peu structurant de service public une redéfinition esthétique du quartier ça va suffir pour pour que des populations plus aisées décident de venir habiter là / enfin plus aisées plus diversifiées en gros plus aisées c'est ça la but / et diversifiées en termes de composition des ménages / c'est pas je suis j'ai pas d'avis enfin j'ai un avis pour l'instant je reste / perplexe on va dire [<enqNK> : hum] je ne sais pas si les leviers qui sont activés vont être suffisants [<enqNK> : hum] et je ne suis pas suffisamment compétent pour ça je / après on a une telle pression démo- démographique sur la métropole que ça ça va jouer [<enqNK> : hum] / à un moment donné c'est tellement difficile de trouver à se loger etc que sans doute que des quartiers vont j'ai bonne enfin ça ça va quand même se faire mais à condition effectivement que les choses se construisent comme elles sont comme elles sont énoncées quoi [<enqNK> : hum] //

67_<enqNK> : bah merci

68_<Stéphane> : pas de quoi (rires) j'ai été un peu long je suis bavard

69_<enqNK> : non non ça va mais non c'était très intéressant et / et on a pu balayé pas mal d'aspects non non c'était très intéressant / merci pour pour le temps et la dispo quoi

70_<Stéphane> : vous êtes rattaché quel service vous je n'ai pas posé la question ?

71_<enqNK> : *service de renouvellement urbain*

72_<Stéphane> : *avec qui ?*

73_<enqNK> : *avec (passage non transcrit : anonymat)*

74_<Stéphane> : *ah (passage non transcrit : anonymat) ah d'accord*

75_<enqNK> : *oui je travaille avec (passage non transcrit : anonymat) essentiellement /*

76_<Stéphane> : *XXX on avait travaillé sur l'évaluation du PRU [<enqNK> : hum] XXX sur / sur l'étude des données d'occupation du parc social et on avait mis en place des enquêtes de sortie aussi parce qu'on connaît bien qui rentrent on peut connaître qui est [<enqNK> : hum] / mais on ne sait pas du tout où vont les gens quand ils partent du logement social on avait installé une enquête systématique la sortie du logement social pour savoir si les gens allaient être dans un autre logement dans un autre quartier accéder à la propriété dans une commune et tout ça c'est vachement intéressant [<enqNK> : hum] / mais peu exploitée / (rires) il y a des fois c'est comme ça //*

77_<enqNK> : *ouais*

O. Entretien Valérie

Lieu de l'entretien : Direction de quartier, dans un bureau

Date : 17/01/19

Durée de l'entretien : 01 :24 :06

Chercheur : Nicolas Kühl

Nom de transcription : <enqNK>

Allocutaire : Valérie

Nom de transcription : <Valérie>

Informations : Chargée de mission politique de la ville

- 1_ <enqNK> : *donc ça fait combien de temps que tu / ou peut-être raconte-moi ton parcours peut-être que ce sera plus facile*
- 2_ <Valérie> : *donc mon parcours / enfin voilà moi j'ai habité bon rapidement sur ma vie personnelle je suis née à Vierzon dans le centre de la France mes parents ont déménagé à Saint Mars la Jaille une petite commune de Loire Atlantique sur les moissonneuses batteuses Braud parce que mon père était technicien enfin / et j'ai vécu dans une commune de 4 ans à 18 ans même si j'ai fait des études en dehors de cette commune là dans une commune où il y avait 2000 habitants enfin ce qui m'a porté dans ma vie c'est les relations humaines parce que dans cette commune là il y avait donc une entreprise une grosse boîte quand même de moissonneuse batteuse et il s'est passé plein d'évènements des grèves des relations entre les cadres les ouvriers sur la commune les avec un patron qui était maire de la commune / qui s'est fait blackbouler un moment donné qui était un peu comme le film comment ça s'appelle le curé tu sais / je sais plus comment ça s'appelle / enfin bon bref où le curé disait de pas voter pour le maire enfin XXX et mon père parlait beaucoup un peu comme moi et j'ai vécu tout ce que ça pouvait être une société des relations humaines enfin ça m'a réellement motivé sur si j'ai fait ce boulot là après ça m'a intéressé de voir de voir un peu toutes les relations mêmes entre des frangins qui étaient cadres d'autres ouvriers enfin voilà les relations au sein du cadre familiale après moi je voulais aller plutôt vers le milieu plein air j'avais besoin d'espaces donc j'ai fait un Bac D enfin à l'époque c'était scientifique oui / et voilà je devais aller je suis même aller à la chambre d'agriculture pour savoir quels étaient les métiers qui étaient un peu et on m'a dit oh bah c'est bien il y a plein d'agriculteurs qui attendent des femmes (rires) je leur ai dit c'est pas une agence matrimoniale (rires) mais bref comme ils voulaient vraiment que je devienne la chambre d'agriculture un peu technicienne aller dire dans les fermes ce qu'il fallait utiliser pour les vaches et puis je leur disais mais moi je ne me vois pas arriver enfin n'étant pas j'avais des arrières grands parents qui avaient été agriculteurs comme tout le monde dans ces endroits là mais se dire comment tu peux apprendre des choses à la fac ou tout ça et puis allez dire aux*

agriculteurs c'est pas comme ça qu'il faut que vous élevez vos vaches bref je devais faire un stage dans une porcherie pour voir déjà si ça me plaisait ou pas et en fait dans la petite commune où j'étais il y avait mon père qui était président de l'amicale laïque du collège on connaissait bien le directeur / et il a eu un problème de remplacement d'une prof donc moi je venais d'avoir mon bac un en plus avec beaucoup de difficulté c'était la deuxième fois que je le passais bref / et l'inspection académique lui avait dit qu'ils n'avaient personne pour la remplacer et il est venu me voir pour me demander si ça m'intéressait en sachant que la prof pouvait m'aider pour faire des cours pour donner c'était Maths musique à l'époque dessin enfin quand je pense à l'époque c'était donc en 74 et j'ai accepté enfin tu vois 19 ans tu sors avec des 6ème 5ème quoi parce que je trouvais que ça pouvait être bien enfin quoi et puis comme j'étais / moi j'ai trouvé ça super parce que passionnant parce que même au niveau pédagogique de pouvoir alors je faisais plein d'animations déjà bénévoles dans une maison de jeunes où j'étais pas mal investi mais euh donc euh ça a été une expérience super intéressante ça a été reconduit donc j'ai fait ça pendant toute l'année parce qu'après l'autre prof de maths est tombé malade et je l'ai remplacé en 4ème 3ème et ce contact avec les élèves avec sur de la pédagogie sur c'était passionnant et après je me suis dit si je veux continuer il faut que j'aille à la fac quand même on peut pas / je suis allé à la fac et ça n'a pas du tout fonctionné et quand je suis allé à Nantes j'ai su qu'il y avait une école d'animation à Rennes qui était l'IFCS à l'époque où on pouvait être animatrice et être payé / alors là c'était je me suis posé pleins de questions je me suis dit c'est pas possible il y a un truc enfin donc euh c'était quand même plein de concours plein de il y a eu 4 sélections enfin et je me suis retrouvé tout à coup j'ai arrêté tout ce qui était milieu agricole enfin dans les perspectives et donc je suis arrivé ici à Rennes en 76 et c'était une formation de 3 ans donc c'était pas le DFA mais c'est ce qui correspond maintenant je crois même que ça a changé de nom au Diplôme de Formation d'Animateur sur 3 ans et ce qui était intéressant c'est que c'était que sur les 3 ans on avait 1 an et demi de terrain par exemple la première année on était là première semaine à l'école on repartait tout de suite en stage et on revenait avec des demandes concrètes / et ça moi j'ai trouvé ça passionnant c'était pas très universitaire on n'avait pas beaucoup d'écrits enfin forcément on avait beaucoup d'oral et un travail beaucoup d'aller retour terrain et d'apports théoriques quoi et ça je trouve que c'est ce qui manque énormément au niveau universitaire parce que là c'est bien que tu fasse ça que tu sois pendant 3 ans mais c'est parce que c'est la thèse quoi enfin t'arrives en fin de / enfin et je trouve que dès le départ enfin moi je suis réellement pour l'alternance bref et donc voilà je me suis retrouvé ici il y avait une maison de quartier dans le quartier de Maurepas et mon dernier stage c'était de septembre 1978 à c'était sur la dernière année théorique mais j'avais la moitié du temps et donc je suis arrivé en septembre 1978 dans le quartier de Maurepas et où je n'ai pas enfin j'ai changé de 100m de bureau mais mais je n'ai pas bougé du quartier donc quand je vais partir j'aurai eu 41 ans sur le quartier donc / en gros après j'étais en stage après il y a eu un départ de congé maternité que j'ai remplacé après il y a eu un départ d'un poste de quelqu'un qui est parti et donc j'ai candidaté j'ai été prise et voilà je suis resté à la maison de quartier de Maurepas de / depuis le stage jusqu'en 2005 et là je dis à tout le monde comme je le dis à tout le monde comme tout le monde doit le savoir même tu as le droit de le savoir / l'élu de quartier à l'époque qui était (passage non transcrit : anonymat) à Maurepas qui a marqué bien le quartier de 94 à de aux dernières élections quand il y avait (passage non transcrit : anonymat) qui était ici comme chargé de mission politique de la ville il est passé directeur de quartier de la direction de quartier et il y a (passage non transcrit : anonymat) qui m'a proposé le poste que moi je n'aurais jamais postulé parce que moi c'était pas enfin c'était animatrice

éducatrice et lui il voulait absolument quelqu'un de terrain qui connaissait les associations qui connaissait les habitants / moi je n'avais pas non plus je déteste ça être je suis pour une justice enfin parce que là c'était vraiment du piston moi ça m'a mis dans un truc éthique pas bien du tout enfin XXX il ne faut pas me demander ça (rires) / et je lui ai dit non au départ enfin et j'avais pas de enfin tu vois voilà j'ai que le bac +3 enfin et je n'ai pas du tout de je n'ai pas passé le concours je n'étais pas du tout dans la fonction publique et après en discutant autour de moi dans ma vie personnelle tout le monde me disait non mais attends ça veut dire que c'est aussi de la reconnaissance de ton travail enfin / mais il y a aussi des gens qui ont postulé à ce poste là et je trouvais ça quand même dégueulasse par rapport aux gens qui postulent si c'est si c'est enfin tu vois j'ai trouvé que c'était un peu dégueulasse des gens qui préparent à qui on leur dit pas que le poste est déjà presque pourvu enfin bon ça c'est mon éthique donc j'ai accepté de passer je suis passé aussi ça c'est pas fait comme ça je suis passé en entretien quand même avec la RH et avec les personnes et là j'ai été très mauvaise (passage non transcrit : anonymat) n'a voulu l'entendre sur la politique de la ville où tout ça j'avais plein d'idées de ce que ça pouvait être mais quand la RH m'a posé des questions déjà je connaissais pas beaucoup ce que c'était qu'une collectivité territoriale même si en tant qu'association je travaillais avec la ville mais je ne savais pas les fondements de la collectivité territoriale et quand on m'a demandé comment je serais avec les élus enfin voilà donc je me suis dit oh la la tout le monde doit savoir que (passage non transcrit : anonymat) me veut donc il faut que je montre de la distance au lieu de dire que j'allais appliquer la politique des élus comme c'est le b-a ba des choses moi j'ai dit hop euh là je saurais être critique enfin j'ai dit des choses qu'il ne fallait pas dire surtout au niveau de la RH tu vois dans une collectivité ils ont dû se dire mais celle-là / mais d'où elle sort donc ils n'ont pas voulu de moi enfin après l'entretien on m'a dit que j'avais fait un bon entretien sur le fond mais que j'avais dit des choses qui n'étaient pas entendables lors d'une sélection donc (passage non transcrit : anonymat) était fou / et donc il a réussi à ce que je repasse un entretien pour que je dise ce qu'il fallait dire ce qu'il fallait dire (rires) enfin en gros et moi dans l'idée je trouve que enfin ce que je continue à dire et que je continuerai à dire aux DRH c'est que nous techniciens je trouve que ce qui est important c'est qu'on puisse dire enfin la politique des élus évidemment que c'est important qu'on puisse appliquer la politique des élus c'est claire mais on est là pour pouvoir apporter des arguments aux politiques / pour qu'il fasse aussi enfin ils ont les idées heureusement ils portent un cadre ils portent mais les gens de terrains mais les gens surtout les directions de quartier vu qu'on est réellement à proximité des habitants des associations c'est qu'on puisse pouvoir dire au moins à l'élu du quartier ou des élus sectoriels qu'ils puissent avoir des arguments par rapport à leurs idées enfin qu'on puisse échanger je trouve que c'est super important parce que sinon / bah la vie politique elle est un peu loin de la réalité enfin hélas on ne peut pas parler politique mais on a rien vu au problème des gilets jaunes enfin que je trouve autant le 17 novembre je trouvais ça vachement bien qu'ils puissent être écoutés enfin qu'il y'est des choses parce que c'est vrai qu'on entend pas beaucoup les habitants / partout enfin et après ce qui / je me questionne beaucoup sur ce que c'est qu'une démocratie [<enqNK> : hum] par rapport aux problèmes personnels et puis au collectif parce que quand tu entends tout ce qui peut être dit et puis c'est sous quelle forme ça peut être entendu sous quelle forme parce que rien que dans la politique de la ville maintenant qu'il y a le conseil citoyen et je suis plutôt pour qu'il y est toi tu es au courant du conseil citoyen tout ça ?

3_ <enqNK> : oui oui

4_ <Valérie> : on voit bien que c'est compliqué enfin parce que tu on en rediscutait et dans le groupe l'équipe politique de la ville comment les gens qui sont dans le conseil citoyens ils voient des fois que leurs trucs perso et ils ne sont pas vraiment dans le collectif de quartier ou de et qui on représente à ce moment-là comme ils ne sont pas élus ? c'est compliqué la démocratie moi qui arrive à 65 ans [<enqNK> : hum hum] c'est toujours quelque-chose qui m'a qui m'a ouais qui m'a fait poser beaucoup de questions même sur la concertation avec les habitants sur qu'est-ce que ça veut dire la concertation tout ça ça m'intéresse à fond et même moi ce que je me pose toujours comme question-là où j'ai toujours été c'est de se dire moi je suis une habitante une citoyenne et même en tant qu'animatrice ou en tant que chargée de mission il faut qu'on se pose les questions par rapport soit quoi / là où tu habites si je sais pas si il y a de la concertation pour la commune de Liffré à côté est-ce que j'y vais pourquoi j'y vais enfin j'ai voté il y a des élus qui ont été / c'est des fois des gens pour qui j'ai voté des fois des gens pour qui je n'ai pas voté comment je leur fait confiance enfin je sais quelle politique ils pratiquent et est-ce que quand on concerte j'ai des doutes sur tu vois jusqu'où ça peut aller enfin ce qui est important c'est de pouvoir dire quand il y a concertation par exemple si on avait fait une concertation sur la rénovation urbaine sur le Gros Chêne / euh tous les professionnels et les habitants disaient qu'il fallait raser les tours tu vois [<enqNK> : hum] les grandes tours de 90 logements et c'est pas du tout ce qui a été décidé et enfin on ne leur a pas demandé leur avis de toute façon parce que il y a des raisons aussi pourquoi ça n'a pas été détruit bah parce que ça fait 10 tours sur 90 familles ça fait 900 logements à retrouver en logement social c'est un peu compliqué enfin tu vois on a préféré mettre 70 000€ par appartement pour que ça deviennent des appartements qui / autre chose au niveau logement quoi [<enqNK> : hum hum] enfin améliorer l'habitat mais c'est pour ça que c'est même nous technicien on n'a pas la connaissance de tout si on n'est pas dans l'urbanisme on comprend pas tout tu vois enfin c'est donc voilà enfin pour en revenir à mon parcours mais quand j'ai été animatrice en maison de quartier j'ai été aussi bien animatrice enfance ado adultes événementiel j'ai fait tous les et puis j'ai vécu j'ai vécu en tant que moi j'ai jamais été le soucis à la maison de quartier on me disait mais "(passage non transcrit : anonymat) ton patron c'est la maison de quartier" / moi j'ai toujours œuvré pour le quartier j'ai l'impression même quand je suis venu enfin j'ai changé de boulot mais j'ai jamais eu l'impression de beaucoup changer de travail mis à part que j'ai eu d'autres réunions d'autres contacts je n'étais pas forcément enfin j'étais animatrice à la maison de quartier mais je pensais qu'est-ce qu'on peut apporter aux habitants quoi en tant qu'animatrice j'étais pas forcément dans mon bureau ou dans la maison de quartier j'étais plutôt à l'extérieur / et si les gens y trouvaient autre chose plutôt au centre social ou à l'ASPTT ou un truc de foot tu vois c'était pas pour les ramener à la maison de quartier / pour moi la principale chose je trouve que la principale chose c'est c'est c'est l'autonomie des gens et l'accès aux droits / si moi j'ai eu de la chance enfin d'avoir cette ouverture d'esprit c'est aussi parce que j'avais un père entre autre qui qui m'a toujours dit ça enfin qui m'a dit comment arriver à une autonomie / si enfin tu vois même quand j'étais animatrice sur des choses aussi simples quand il y avait des femmes qui me disaient mais le foot on en a ras le cul que notre mari il reste devant l'écran ou qu'ils aillent au stade et tout ça et je leur disais ok mais est-ce que vous êtes allé un jour au stade enfin savoir ce que c'est qu'une ambiance de match c'est essayer enfin moi c'est toujours ce que j'ai essayé c'est que les gens aillent découvrir des choses qu'il connaissent enfin même soi-même ce qui est important c'est d'être curieux je trouve que d'aller où tu es un peu en danger d'aller là où tu connais pas enfin pour mieux comprendre /

parce que des fois je saute un peu du coq à l'âne mais quand j'entends des fois la culture pour tous dans les quartiers prioritaires mais ça me fait chier d'entendre ça parce que en gros j'ai vu que des fois on faisait des actions pour aller au musée des beaux arts quoi mais je me disais entre guillemets mais pourquoi les pauvres doivent aller au musée des beaux arts alors que si tu questionnes ton collègue est-ce qu'il est allé au musée au moins une fois enfin tu vois / et moi ce que j'essayais de faire je disais bah oui c'est intéressant d'aller au musée et je les emmenais au musée mais c'était pas de dire c'est ça la culture ou c'est ça / moi j'ai trouvé des gens qui me disaient "bon Chantal on y est allé une fois on va pas y retourner on voit bien ce que c'est" et puis d'autres gens qui ont eu un coup enfin un coup de foudre et qui allaient après à la bibliothèque de Maurepas prendre des bouquins sur les peintres et qui seraient pas venu parce qu'ils croyaient que c'était que pour les gens du centre-ville que c'était hyper cher tu vois / et c'est permettre toutes ces ouvertures pour que les gens eux-mêmes aient l'émotion ou pas l'émotion et ça peut-être sur la culture ou pas la culture ou sur d'autres droits qu'ils connaissent [*<enqNK> : hum*] / c'est ce qui m'a fait enfin c'est ce qui me motive dans ma vie professionnelle et dans ma vie personnelle enfin tu vois c'est ce côté de ouais de pouvoir apporter le / voilà que / mais on peut se poser la question aussi quand j'étais animatrice de du lien des habitants avec l'animateur qui est fort et que tu peux avoir tendance et c'est vachement valorisant d'avoir des gens tiens on va voir je m'en rappelle sur la péniche spectacle toujours sur la culture en disant je vous propose un spectacle par exemple de / c'est plutôt une lecture / enfin de la lecture de texte avec quelqu'un qui joue de la harpe à côté c'est pas un spectacle les gens ne sont pas en costume mais tu vois je me dis j'ai considéré les gens comme si j'étais supérieur un peu pour pouvoir leur dire ça enfin parce qu'on est allé à voir ça et quand on est ressorti les gens m'ont dit mais "(passage non transcrit : anonymat) pourquoi tu nous as dit que ça n'allait pas être bien" ? déjà je pensais pas quand je leur disais ça que ça n'allait pas être bien mais ils me disaient déjà c'était pas lu parce qu'il y avait le ton le comédien a mis / et puis c'était des textes sur l'amour c'est ce que je vis avec ma femme enfin c'est ce que j'ai vécu tu vois et je me dis pourquoi pas laisser les gens découvrir pourquoi les protéger ou leur dire réellement ce que vous allez voir et après c'est la curiosité c'est les / et je pensais aussi je dis toujours ça à des jeunes mais que l'éclate professionnelle c'est ce qui te fait avancer / par exemple il y a maintenant ça s'appelle Rennes au Pluriel maintenant je crois qui est une opération mais ça a commencé et je sais plus comment ça s'appelait et j'étais encore animatrice à la maison de quartier et on avait fait une grande soirée alors évidemment c'était une soirée autour de la convivialité donc il y avait des plats de tous les pays des musiques de tous les pays et il y avait des élus et j'avais donné au lieu que ce soit moi qui ouvre la soirée j'avais donné la parole à une dame de quartier (passage non transcrit : anonymat) qui était Iranienne d'origine iranienne ça faisait 10 ans qu'elle était en France et je lui avais dit tiens c'est à toi d'ouvrir le et elle commence et elle dit "voilà (passage non transcrit : anonymat) m'a donnée la parole ce soir elle a cru bien faire" et elle dit "je ne serai jamais française" elle dit "voilà elle m'a donnée la parole parce que je suis d'origine iranienne c'est la thématique de ce soir les Rennais d'ici et d'ailleurs et en fait moi je suis plutôt d'ailleurs et je serai toujours d'ailleurs parce qu'elle m'a donnée la parole que pour ce genre de soirée alors que des fois il y a des soirées sur la parentalité et je suis mère de famille et elle ne pense pas à moi elle ne pense à moi que sur ma différence" et là tu vois quand les gens te disent ça c'est génial parce que tu crois toujours bien faire tu as pourtant réfléchi ah bah oui c'est l'occasion qu'elle s'exprime et tout ça donc c'est bien elle s'est exprimée et tout le monde m'a dit "oh tu as vu comment elle t'a saquée ?" oh contraire moi j'étais super enfin j'étais super contente qu'elle dise ça quoi elle dit

elle aurait pu te le dire avant là c'était devant les élus là tu as l'air de quoi et je lui ai dit mais si elle me l'avait pas dit avant ça ne m'aurait pas fait le même choc tu vois que le dire là en me disant c'est pas que pour moi c'est aussi pour que tous les gens qui entendent / donc voilà quoi enfin /

5_ <enqNK> : *hum / si toi je te dis quartier dit prioritaire / ça t'évoque quoi ?*

6_ <Valérie> : *ah c'est horrible c'est horrible (rires) moi je n'en peux plus de la politique de la ville enfin je n'en veux plus / c'est c'est parce que quand tu regardes une carte enfin c'est vrai il y a plein d'habitants à un moment donné moi sur le dernier truc là quartier prioritaire ils ont dit quartier à potentiel si vous voulez QPV c'est à potentiel / prioritaire c'est prioritaire à la pauvreté ? prioritaire à quoi ? prioritaire et quand tu regardes des fois j'ai honte quand je projette la carte QPV enfin ça c'est notre projet d'action territorial XXX et que tu projettes ça aux habitants mais je ne peux plus projeter ça parce qu'ils ont l'impression d'être dans un zoo [*<enqNK> : hum hum*] enfin les frontières tu sais le problème de frontières et ils doivent se dire / de se dire que là tu vois ou même là je vois encore on reçoit les services civiques à la ville de Rennes doivent être des quartiers prioritaires et éventuellement si tu habites là tu peux pas postuler enfin au service civique et je trouve que / ce qui est intéressant c'est quand même cette mixité / ce ce sur des projets qu'on peut faire des / enfin moi ce que j'entends enfin c'est au contraire super bien qu'on écoute enfin qu'on soit beaucoup plus vigilant à des gens en grosse difficultés économiques évidemment / mais à la enfin c'est presque trop / à l'école de Tregain là tu verrais toute les enfin moi j'aurais eu un gamin j'en ai pas eu mais je l'aurais mis à Tregain / tu fais tout tout l'opéra le canoë kayak alors que quand t'es dans une autre école parce que / tu as moins de / tu as moins d'ouverture ou même des fois sur le quartier au niveau culturel tu as beaucoup trop de choses quand on voit alors c'est vrai dans la politique de la ville tu as tous les projets culturels qui arrivent pour justement la culture pour les pauvres hein c'est quand même du mépris / à chaque fois quand je rencontre une association culturelle qui viennent dire "ah on a un projet sur le quartier tout ça" d'accord donc j'écoute et je dis "mais pourquoi plus ici qu'à la Bellangerais ou aux Longchamps enfin je sais pas" enfin tu vois / parce qu'on sait que là il y a de l'argent quand même politi- / enfin au-delà du droit commun il y a un peu plus de fric ou ça va compléter le fric du droit commun enfin parce que la culture enfin comme il y a de moins en moins de fric dans le droit commun il en reste toujours un petit peu à la politique de la ville et que tout d'un coup on s'intéresse aux gens mais je leur dis vous savez combien de projets culturels il peut y avoir sur un quartier / et c'est peut être pas forcément ça que les gens souhaitent et ce que je regrette beaucoup c'est que moi-même enfin on parle toujours à la place des gens quoi / c'est c'est ce que j'ai fait je pourrais te passer un bouquin là les rumeurs de Babelle [*<enqNK> : hum hum*] j'ai un copain qui est poète là Yvon le Men en Bretagne là et on se connaît depuis 30 ans et à chaque fois il ne comprend pas que je sois resté 40 ans dans le même quartier à Maurepas en plus quand tu parles de Maurepas à chaque fois on a l'impression que c'est une planète à part que c'est / et j'en avais un peu marre qu'il y ait toujours que des études de sociologue tu vois qui arrivent de Paris qui arrive à 10h le matin qui repartent à 16h alors il y a 50% de personnes qui vivent seuls enfin bon / voilà ça il y a toujours du fric pour les études dans les quartiers-là on en a des dossiers depuis ça n'évolue pas beaucoup et donc je savais que Yvon avait déjà été faire une résidence sur Nantes et je lui dis si tu veux viens faire une résidence enfin [*<enqNK> : hum hum*] / et lui il a vécu là pendant 3 mois mais pas dans une tour mais en face de l'église la rue de la Marbaudais / et en*

fait moi j'avais jamais dormi dans le quartier déjà enfin et donc j'entendais bien les gens qui me disait il y a du bruit c'est infernal / les enseignants qui disent les gamins dorment sur les sur leurs bureaux des fois dans la journée / les correspondants de nuit d'optima des fois qui passent et qui nous disent un peu le problème de voisinage ou du / et donc comme c'était un copain je suis allé dormir 5 fois dans sa salle à manger le temps qu'il était là là / quand tu vis les choses moi quand je voyais les rapports des correspondants de nuits ou les gens qui me disaient il y a du bruit mais quand toi le matin tu arrives à 9h tu as au moins la chance de pouvoir repartir chez toi le soir enfin tu restes pas là dans un quotidien / ça te fait / tu te dis mais comment enfin moi le bruit ça m'a ça m'a touché enfin j'étais même vachement plus virulente et même son poème a touché justement les gens de la rénovation urbaine là comme on a pu faire changer ou que même des études sociologiques les gens puissent venir dans le cahier des charges ça a pu être mis qu'ils viennent dormir au moins 1 nuit chez l'habitant / tu vois pour pouvoir au moins analyser un peu plus ce que vivent les gens ou rencontrer un peu plus ce que vivent les gens dans leur vie quotidienne quoi / parce qu'on est toujours / moi j'ai toujours cru avoir des bonnes idées pour les habitants mais ça fait un peu comme les dames enfin je me suis toujours posé la question comme dame patronnesse dans les trucs sociaux avant enfin dans le social ou / et comment comment on peut toute la difficulté c'est savoir quels sont les besoins des gens et qu'est-ce qu'ils veulent / c'est /

7_ <enqNK> : *alors tu vois moi du coup j'ai envie de te demander donc tu le dis bien plein d'études sociaux vous en avez un paquet etc / et puis finalement enfin je reprends tes propos je les déforme peut-être un peu mais finalement pour pas grand-chose quoi / si toi aujourd'hui tu devais me dire un truc qui serait intéressant d'étudier et qui n'a jamais été fait quoi / tu vois un prisme qu'on*

8_ <Valérie> : *ouais même dans le cadre de la politique de la ville tu vois je n'ai jamais réussi à faire passer ça tu vois parce que c'est au niveau national c'est au niveau même de Rennes Métropole c'est je me dis mais hier matin j'aurais du te dire de venir il y a avait le suivi du PAT on fait enfin j'ai pas pensé à toi / mais / parce que des fois même les politiques ou tout ça ils me disent mais (passage non transcrit : anonymat) on dirait qu'il y a que Maurepas toute ta vie il n'y a que Maurepas mais moi je veux dire il y a le quartier de Maurepas mais je sais que c'est dans une ville que c'est dans une métropole enfin c'est pas parce que je défends vachement le quartier enfin je suis vachement à l'écoute de ce qui se passe au centre-ville ou [<enqNK> : hum hum] / et attends tu disais quoi là tout de suite ? ah oui si j'avais la possibilité*

9_ <enqNK> : *bah qu'est-ce qui pour toi tu parlais de vécu justement quotidien tu parlais je ne sais pas est-ce qu'il y a toi un truc*

10_ <Valérie> : *par exemple je trouve que c'est de pire en pire enfin on parle du vivre ensemble / moi j'avais dit à la première réunion où tu vois on était je crois 40 cadres A on est sensé être et puis même avec des élus que j'ai entendu la première fois le mot vivre ensemble et la franchement j'ai réagi tout de suite en disant / mais alors nous on vit bien ensemble enfin je me permets de dire la on est 40 on est tous blancs enfin on est tous TNB télérama même si je ne suis pas TNB télérama mais bon enfin je me sens quand même dans cette enfin surtout les plus de 40 ans le 50 ans tout ça les / et je disais bah moi je n'ai pas de voisins congolais j'ai un ami algérien je suis contente parce que (rires) je voilà / c'est quoi le vivre ensemble enfin le vivre*

ensemble c'est pour tout le monde c'est pourquoi plus dans les quartiers prioritaires c'est parce que tu as ton voisin tu as tes voisins parce qu'ils n'ont pas choisi / et moi c'est un terme qui ne me plait pas et je suis plus pour le faire ensemble que le vivre ensemble déjà parce que le vivre ensemble je te dis là les gens sont obligés enfin ceux qui viennent à Maurepas on sait jusqu'à maintenant c'est des gens qui c'était les loyers les moins chers et voilà ils ont quand t'entends les gens ils n'ont pas souhaité venir / quand on a entendu l'autre fois toute la réunion où / et donc moi ce que j'aimerais et puis le vivre ensemble oui les gens me disent (passage non transcrit : anonymat) ça se dégrade parce que le vivre ensemble où est-ce qu'on vit ensemble quoi à part être dans les logements côte à côte mais il n'y a plus qu'un seul café en bas avenue Patton là tu sais de lieu de rencontre [*<enqNK>* : oui je vois oui] où pour les femmes c'est pas facile enfin c'est tous les anciens gamins que j'ai connus qui sont un peu qui ont 35-40 ans maintenant qui se retrouvent là-bas / moi j'adorais y aller parce que je revois tous les anciens mais il n'y a plus de maison de quartier / où il y avait quand même un grand hall où tu pouvais il n'y a plus de café du côté Gayeulles il n'y a plus qu'un seul café pour l'ensemble du quartier Gros Chêne / et il n'y a plus de maison de quartier où est-ce qu'on se retrouve ? tu vois enfin où est-ce qu'on échange ? donc il y a eu à un moment donné dans une cellule commerciale du Gast avant que parce que la ville avait racheté que c'était occupé par un photographe Jacques Domeau qui est décédé hélas mais c'était un lieu tu vois où les gens l'ont investi avec Jacques où ils ont apporté des tapis ils ont apporté des trucs de chez eux / c'était ouvert pas simplement qu'avec Jacques il donnait aussi la clef à un groupe de personne qui l'ouvraient / et c'était génial parce que quand je vois nous la ville mais moi la première enfin quand on veut faire des cafés citoyens sur alors on va dire sur la laïcité à 18 heures à tel endroit tu n'as pas un chat ou tu as 3 vieux blancs et / alors que là quand tu passais il y avait un peu toute la population et des fois bah je me disais "tiens on entend parler de la laïcité" (rires) parce que tu es autour d'un café d'un thé tu as une dame maghrébine tu en as une autre enfin tu parles tu vois tu ne vas pas décider à telle heure ce que tu vas parler de la laïcité ou d'une autre thématique quoi / et ce que je trouve mais c'est un peu partout même dans le milieu rural tu as de moins en moins de cafés enfin de moins en moins de lieux de rencontre / c'est vrai que moi j'ai du mal avec les réseaux sociaux parce que il y a beaucoup de choses enfin ce n'est pas qu'un problème de Maurepas ou de quartiers de Rennes tout ça évolue enfin les relations le type de relations et ça tu ne peux pas grand chose / moi il n'y a rien de tel que de parler avec toi de voir des yeux une bouche enfin de pouvoir échanger que tu puisses me dire aussi "je ne suis pas d'accord" au-delà de dire gnagnagna mais tu n'as plus de lieux de rencontre / donc ça c'est la première chose que j'aimerais bien qu'on puisse même dans la rénovation urbaine enfin tu vois il y a / il y a enfin un brasserie qui va se faire au pied d'Espacil au niveau des Gayeulles et ils commencent à se reposer des questions aussi au Gros Chêne est-ce qu'il ne faudrait pas une brasserie / enfin brasserie ou de lieu parce que tu vois après les cafés c'est toujours vu comme lieu aussi que c'est des lieux d'alcoolisation enfin ça dépend aussi qui est le patron qui est enfin tu vois c'est pas / on passe du tout soit au café associatif mais qui là il y a un café associatif qui se trouve dans le hall maintenant de la salle Guy Ropartz donc quand tu y vas bah il y a des gens qui aussitôt viennent comme si tu avais un problème quoi / tu ne peux pas prendre un café tranquillement avec un bouquin (rires) comme tu peux aller dans c'est comme si t'étais tout de suite un cassos que tu as besoin de quelque chose ou tu vois parce que c'est des gens qui sont adorables mais qui ont un peu ce côté "la personne est isolée elle ne doit pas aller bien" enfin tu vois c'est / donc il y a déjà ça et puis moi je suis toujours quand même sur un projet de territoire parce que je trouve qu'on est / on travaille / enfin nous on a cette chance là

dans les directions de quartier la politique de la ville sur le transversalité tu vois on est aussi bien sur la santé que sur la culture que sur l'éducation mais ce qu'on fait ce qu'on est à être ça me ça me fatigue moi parce que de voir que si l'emploi alors ça va être le Pôle emploi le CCAS pour le RSA / après la santé ça va être les médecins après l'éducation ça va être l'école mais quand est-ce que tout le monde enfin les gens enfin il n'y a pas de généraliste sur un quartier / ça manque de tu vois alors quand tu as un problème alors tu vas voir l'assistante sociale ou le CDAS mais on avait créé un poste de médiation d'animation sociale qui a fonctionné pendant 9 ans avec (passage non transcrit : anonymat) où là c'était extraordinaire mais après on n'a plus eu de financement pour le elle c'était un peu la profession- le généraliste comme le médecin tu sais et puis après si tu as des problèmes de genoux tu vas voir / voilà / donc elle elle faisait un peu un point elle recevait les gens sur un peu ce que tu m'as demandé tout à l'heure mon parcours où est-ce que j'en étais et noté que peut-être il est au chômage peut être que / ça ne lui disait rien du tout la culture et puis elle essayait de voir avec lui justement de l'orienter ou de savoir parce que des fois tu as pas d'emploi mais tu as des problèmes de santé enfin tu vois tout est lié enfin et que s'il sortait un peu plus ça l'épanouirait peut-être ou de / et ce que je rêve et que je n'y arriverai pas je ne sais pas en septembre par exemple dans le hall de l'anciennement maison de quartier enfin un lieu central où / pendant 8 jours 15 jours c'est ouvert de 9 heures à 22 heures enfin / qu'on discute un peu sur des projets de septembre à juin prochain où tu vois quelle est la priorité pour le quartier quoi / c'est c'est qu'est-ce qu'on a envie ? il y a plein de problèmes de langue là on voit enfin sur l'alphabétisation tu vois des fois j'entends les médecins ils disent "ah bah nous on a des grosses difficultés parce que comment soigner les gens quand ils ne parlent pas français ? on ne sait pas de quoi c'est leur fils ou leur enfant qui nous dit mais est-ce que c'est leur rôle de savoir un peu sur la pathologie de leurs parents" enfin c'est se dire avec les habitants avec on est quand même 150 travailleurs sociaux quoi tu vois pour 6 000 habitants c'est effrayant enfin moi je me dis c'est pas possible que / alors que dans le milieu rural il n'y a pas tout cet tout cet accompagnement social / mais cet accompagnement là social je vois bien que c'est c'est pas contre c'est plus le système c'est pas les personnes / quand une personne va voir une assistante sociale parce qu'elle a un souci l'assistante sociale va lui faire tout de suite si elle a des enfants elle va l'aider financièrement mais elle ne va pas dire elle ne va pas prendre son problème général comme pouvait faire (passage non transcrit : anonymat) elle ne va même pas lui dire que "tiens il y a la fête du jeu de la parentalité samedi prochain on parle de Maurepas ça pourrait vous faire du bien" enfin / et on est chacun dans son dans son / et comment on pourrait arriver à ce que il y ait qu'on sorte un peu de nos c'est important que tout le monde ne fasse pas qu'il n'y ait pas quelqu'un qui soit à la fois Pôle emploi CDAS et tout ça mais comment ou c'est les formations des travailleurs sociaux aussi comment on peut être un peu plus ouvert sur la personne quoi / alors c'est vrai que tout le monde enfin est coincé sur le temps parce que quand tu accueilles quelqu'un je repense aussi on a fait toute une action sur l'accueil des nouveaux habitants c'était vachement bien c'était avec le centre social avec les bailleurs en disant on avait une liste des nouveaux habitants qui arrivaient et tous les deux mois on avait pris un service civique on allait frapper aussi aux portes tu vois en disant "bonjour bienvenue à Maurepas" / donc les gens étaient particulièrement contents ils disaient "on n'a jamais été accueilli comme ça dans un quartier" et on essayait de voir quel était le enfin savoir s'ils n'avaient pas de soucis enfin soucis qu'est-ce qu'ils avaient besoin quoi est-ce que c'était une crèche enfin je ne sais pas une boucherie halal ou n'importe quoi s'ils avaient besoin de savoir on les orientait vers deux lieux soit la mairie de quartier ici soit à l'espace social commun s'ils

avaient besoin d'accès au droit quoi en gros / mais c'était vachement superficiel enfin les gens disaient "non non c'est gentil mais on a besoin de rien" alors que ce n'était pas forcément vrai et je me disais après moi je me suis dit en fait quand quelqu'un arrive ici il est forcément accueilli par un travailleur social vu les conditions sociales qu'il a quoi / soit qu'il va aller voir son animateur d'insertion soit qu'il va aller voir le CDAS soit qu'il va aller voir Pôle emploi enfin et je me disais il faudrait que la première fois qu'un travailleur social rencontre quelqu'un qui arrive sur le quartier qu'il tente de de / de faire ce travail un peu généraliste ou enfin tu vois de pouvoir s'intéresser à la personne parce que / parce que je trouve ce qu'il manque c'est qu'on ne s'intéresse pas aux gens moi on me dit souvent dans ma vie professionnelle (passage non transcrit: chuchotement inaudible) mais les gens me racontaient leur vie des fois tu vois de quel droit moi je me mettais au dessus enfin sans rentrer dans les détails de vie de savoir ce que je vis tu vois mais au moins d'échanger / de pouvoir discuter de ne pas se mettre au-dessus enfin tu vois enfin je ne sais pas comment dire

11_ <enqNK> : non non mais je vois ok /

12_ <Valérie> : *et je me disais alors pour revenir à ce projet de tu vois pendant 15 jours qu'il y ait un lieu ouvert où il y a autant de les travailleurs sociaux peuvent passer à certains moments enfin que l'on fasse des petits débats des petits voilà / et puis de de voir un peu / comment / chacun dans ses fonctions enfin si la priorité c'est par exemple d'apprendre le français chacun là où il est dans sa vie professionnelle comment il peut agir là-dessus en plus de ses fonctions propres du CDAS ou du Pôle emploi ou de tu vois / qu'il y ait un projet commun quoi qu'il y ait quelque chose qui unit tout ça parce que je trouve qui sinon on est trop mosaïque on est trop / et tu vois hier matin le suivi PAT ce qui était intéressant ce qu'on tu n'as pas ça sur Maurepas (passage non transcrit: parlent en même temps incompréhensible) / c'est nos 5 enjeux c'est un peu comme tout le monde quoi enfin on a espace public vivre ensemble que je ne voulais pas que ce soit le mot vivre ensemble (rires) santé éducation et développement économique / et j'ai dû enlever ça et en fait on a fait ce qui était intéressant c'est que nous on a fait un point sur le développement économique et on avait fait on avait présenté des petites vignettes comme ça sur un peu savoir ceux qui travaillaient et entre autres c'était rigolo parce qu'on a commencé sur l'espace public je ne sais plus si je les ai tous / et sur l'espace public en échangeant avec les gens qui étaient il y avait aussi bien la police nationale que la police municipale enfin tu vois des bailleurs des équipements de quartier des associations il n'y avait pas d'habitants à part le conseil citoyen / mais en parlant de l'espace public on est arrivé à parler de l'éducation quoi / enfin parce que voilà comment c'est intéressant de voir en principe on devait parler de chaque vignette et quand on parlait de l'espace public on parlait de l'éducation quand on a parlé de l'éducation on a parlé de la santé enfin / et en fait on a pas projeté trop les vignettes parce que / ce qu'il y a à montrer c'est que tout est lié quoi et ce que les gens aimaient bien ont bien aimé hier c'est aussi chacun disait on est dans notre sphère enfin dans notre je peux te donner ça (passage non transcrit: inaudible) et donc on a affiché un peu chaque chose comme ça je ne sais pas si ça t'intéresse ou pas mais [<enqNK> : si je regarderai] mais il y n'y a pas grand chose parce que c'est une discussion qui était intéressante / mais par exemple la police municipale a dit ah bah ça m'a permis de discuter avec un animateur jeunesse que je n'avais jamais discuter les gens enfin nous moi j'ai toujours eu cette chance de pouvoir d'être sur toutes les thématiques et de et je trouve c'est ce qu'il manque cette vision de / cette vision de voir qu'un individu est / c'est pour ça que je dis que c'est à potentiel enfin le quartier prioritaire*

quand tu dis quartier prioritaire quand tu vois tout ce que les gens ils ont comme potentialité et qu'on ne leur permet pas de s'ouvrir sur leurs potentialités parce que / ça ne vient pas forcément que des travailleurs sociaux ça vient aussi des personnes / moi ce qui était intéressant c'est qu'à un moment donné quand j'étais animatrice enfance bah j'allais voir aussi les mères ou les pères de famille sur des comportements de gamins ou pas sur les comportements enfin mieux connaître enfin faire ce travail de liaison aussi avec les parents / et après et des années après il y a une dame qui me dit "mais (passage non transcrit : anonymat) tu me faisais chier quand tu venais me voir tu ne peux pas savoir tu me parlais de mon gamin moi je ne savais pas comment j'allais finir le mois pour lui donner à manger" tu vois les priorités que moi je trouvais que c'était éducatif elle elle disait ma priorité elle n'était pas éducative elle était "tu ne te rendais pas compte que déjà lui donner à manger c'était déjà (souffle) arriver à quelque chose tu vois" / et en fait c'est une fois de plus moi j'étais là comme animatrice tu vois enfin éduquer c'est éduquer ton gamin enfin éduquer les gamins et tout ça et je ne voyais même pas enfin si je savais qu'elle avait des difficultés sociales financières et tout ça mais je ne lui ai pas donné la possibilité quand j'y allais je me suis dit elle ne m'a jamais dit que tu vois que je la faisais chier tu vois / et je me dis mais c'est grave parce qu'on aurait pu voir d'autres solutions enfin tu vois j'aurais pu l'écouter / ça veut dire que moi j'y allais pour qu'elle m'écoute et elle ne m'écoutait pas (rires) / et c'est comment enfin c'est compliqué c'est comme les relations dans la vie enfin ou les / enfin voilà être à l'écoute ça veut dire quoi ? et cette dame là / par exemple avec elle comme elle est venue à plein d'activités de la maison de quartier et qu'on a réussi à un moment donné avec elle moi je faisais des sorties après les weekends après on faisait des trucs sur une semaine bon avec les adultes des familles et un jour elle a dit "moi ce que je voudrais ce serait de faire un beau voyage" / et donc on a fait un projet d'aller au Québec avec les gens du quartier ils ont tout payé hein leur voyage parce qu'ils étaient motivés mais avec des gens même elle elle mettait de l'argent de côté à la maison de quartier pour qu'on lui ouvre un compte à la maison de quartier pour ne pas que sa banque quand elle avait des difficultés vienne piquer dans son (rires) enfin tu vois c'est / et elle avait un potentiel elle a trouvé plein de gens en difficultés financières elle les a entraînés dans ce voyage enfin ils n'ont pas plus mangé de patates que s'ils étaient restés là mais c'était d'avoir des projets / parce que on peut se poser la question aussi toi qu'est-ce qui te fait vivre ? qu'est-ce qui te motive ? quel est le sens de ta vie ? et je me dis c'est quand même quand tu as des projets enfin on a tous des projets plus ou moins et ce qui est difficile quand les gens disent "bah moi je ne sais pas comment je vais finir le mois moi mon projet c'est de savoir comment je vais manger ou donner à manger à mes gamins quoi" ce n'est pas très motivant / et cette dame là m'a dit "mais quand tu as un projet c'est moins enfin tu trouves des solutions quoi ça te" / des fois / moi c'est des gens qui m'ont donné des leçons en disant de / elle par exemple c'est une femme moi qui m'a apporté beaucoup de choses après je n'avais pas forcément le soucis en me disant comment je vais finir de manger je mettais de l'argent de côté enfin je faisais d'autres choix aussi de ma vie sur parce que j'avais un projet qui était un peu fantastique je n'aurais jamais cru que j'aurais pu aller au Québec un jour / donc voilà à potentiel / et / il y avait justement cette animatrice de enfin cette médiatrice qui des fois en discutant avec les gens tu vois enfin elle croyait aux gens et des fois elle leur a dit "bah vous pouvez postuler à tel endroit si ça vous intéresse et tout" et elle pensait que c'était possible par rapport à ce qu'elle voyait chez la personne et c'était suivi des fois par le CCAS le RSA et l'animatrice ou l'animateur d'insertion et la personne revenait voir (passage non transcrit : anonymat) en disant "il m'a dit que je n'étais pas encore rendu là mon parcours là c'est pas ça" et (passage non transcrit : anonymat) elle essayait de ne pas

se mettre en porte à faux avec l'animateur d'insertion pour ne pas mais elle poussait quand même à ce qu'elle aille et elle a eu des résultats incroyables quoi de gens qui ont trouvé de l'emploi parce qu'on a / il y a des gens des fois qui reviennent la voir ou nous voir en disant "vous avez cru en moi" c'est pour ça que ça fait un peu ghetto quand même Maurepas enfin je trouve enfin mettre toutes ces personnes en grosse difficulté et que quand tu vois ton voisin qui ne va pas bien quand tu vois enfin il n'y a rien qui t'attire qui te pousse vers le haut / c'est pour ça que la mixité est importante et que moi je dis que j'ai une soeur qui était enseignante et elle c'était dans la région parisienne là où ils étaient / il y avait plein de logements sociaux autour d'elle et l'école et le collège et le lycée c'était en REP enfin comme on peut dire et elle a toujours laissé ses gamines aller / et tu vois toutes les deux il y en a une qui est agrégée et l'autre médecin enfin / et c'est pas ça qui l'a empêché enfin quand j'entends mes nièces elles disent "nous ça nous a apporté une ouverture des copines de milieux enfin" les filles elles disent que si elles n'avaient pas été elles n'auraient pas connu justement qu'il y avait des gens aussi en difficulté et puis elles ce qu'elles ont pu apporter aussi aux autres / elles sont super copines avec des milieux complètement différents / parce que ici quand je dis moi je ne sais pas si je l'aurais fait mais de mettre mon gamin à Trégain tu vois moi je crois que je l'aurais mis à Trégain parce que je vois aussi tout ce que / je suis sûre que ce n'est pas ça qui va c'est pas parce que tu mets ton gamin avec d'autres gamins alors avec des comportements je vois bien des classes comment des fois c'est dur et tout ça / mais si toi en tant que parent tu es là t'es aussi je pense qu'il n'y a pas trop de difficultés à faire cette mixité alors que je vois des gens en principe en maison qui devraient mettre leurs gamins à Trégain et qui font des trucs tout pour les mettre ailleurs / tu vois on n'y arrivera jamais quoi / parce que même les premiers comme nous qui avons enfin il faut voir ce que dans la vie personnelle ce qu'on fait tu vois on peut avoir des beaux propos et ne pas forcément les appliquer pour soi / moi je sais que si j'avais eu des gamins la première chose que j'aurais fait c'est j'aurais trouvé une famille maghrébine à ce moment là qui était ils étaient super importants dans le quartier ou les familles me disaient toujours "(passage non transcrit : anonymat) tu as pas d'enfants tu t'occupes des nôtres tu pourrais en faire aussi" et je me disais je n'aurais eu aucune difficulté si j'avais fini à 9 heures comme je le faisais ou tu vois de leur laisser jusqu'à 9 heures et de le ramener / c'est une richesse d'éducation aussi ou de ou d'échange / je pense qu'au niveau professionnel il faut toujours se poser la question soi-même comment on est quoi enfin comment on / et moi je ne suis surtout pas parfaite en plus j'ai toutes mes contradictions aussi / mais de réfléchir mais des fois je me dis "(passage non transcrit : anonymat) tu dis des choses mais tu ne les tu ne fais pas ce que tu enfin non là tu a déconné encore" enfin bon /

13_<enqNK> : et du coup si je te parle de l'image du quartier / l'image du quartier ça

14_<Valérie> : ouais tu vois l'image du quartier c'est enfin moi j'adorerais faire alors c'est vrai qu'avec Ouest France on voit tous les / quand il y a eu le premier attentat de Charlie Hebdo / [<enqNK> : hum] c'était déjà en 2015 c'était déjà Emmanuelle Rousset elle m'a dit "toi tu connais bien le quartier j'aimerais bien aller voir comment ça réagit tout ça" et il y avait sur le centre commercial un gars que je connaissais bien qui avait ouvert un genre de pizzeria café je lui dis "tiens on va aller prendre un pot là et puis on va entendre un peu ce qu'ils disent et tout" et lui la première chose qu'il dit il dit "eh bah moi j'aurais pas si j'avais fait un attentat j'aurais pas été tuer les gens de Charlie Hebdo mais les gens de Ouest France" parce qu'il dit "bah quand on voit comment Ouest France parle de nous" parce que c'est toujours quand /

c'est toujours sur les faits divers / et il y a plein de à chaque fois qu'il y a eu des choses sur les faits divers je me rappelle une dame maintenant qui est décédée mais qui avait réécrit à Ouest France en disant "mais vous ne savez pas tout ce qu'il se passe dans le quartier et pourquoi vous ne mettez pas qu'on n'arrive pas à faire passer des choses positives dans le quartier" et le journaliste avait répondu "mais en fait ce que les gens lisent les nouvelles aussi bien évidemment sur TF1 sur tout ça quand on regarde les actualités c'est tout ce qui ne va pas quoi" / est-ce que / mais on avait bien discuté avec les habitants les journalistes de savoir pourquoi on était parce que nous même est-ce que quand tu vas lire une revue et tout ça est-ce que tu vas aller vers les choses positives ou pas ? est-ce qu'il y en a beaucoup ? même sur le nouvel Obs sur des revues de / qu'est-ce qu'on va chercher ? c'est pas forcément les faits divers que l'on va chercher mais c'est toujours un peu les choses qui sont problématiques ou de / et franchement alors moi ça m'a / j'ai été choquée par l' élu sur le logement l'autre fois quand elle disait je suis super contente de la nana là qui est responsable du logement celle qui animait la blonde je ne sais plus comment elle s'appelait (passage non transcrit : anonymat) [

15_<enqNK> : *oui je oui je n'ai pas encore tous les prénoms*

16_<Valérie> : *parce que enfin moi c'était la première fois que j'assistais à cette ce groupe là c'est en principe (passage non transcrit : anonymat) / et elle elle disait qu'elle avait vécu justement dans du logement social avec ses gamines et quand elle disait "bah oui quand on est mère de famille avec ses gamins" quand quand l' élu disait "mais comment on pourrait leur dire qu'on leur affecte un logement que ce n'est pas à Maurepas enfin sans leur dire que c'est à allée de Brno au départ ou leur faire visiter 9 heures le matin" (rires) / et que la technicienne au moins disait "mais on ne peut pas" enfin c'est quand même / ce n'est pas qu'une image quoi c'est aussi une réalité de vie le cadre de vie qui est super difficile qui enfin voilà c'est / et je trouvais ça bien qu'elle puisse dire ça alors il y a à la fois / l'image extérieure c'est quand même tous les médias qui montrent une image / après ce que je disais l'autre fois c'est il y a des gens qui veulent absolument partir et quand ils partent il n'y a plus ce lien social cette vie enfin de réseau quoi de gens qui se soutiennent de / ou il y a quand même aussi vachement d'accompagnement social sur le quartier ou de de reconnaissance de de / les gens ne vont pas bien quoi / à la fois il y a quand même cette richesse pourquoi // moi Maurepas enfin / je me disais est-ce que je pourrais vivre à Maurepas par exemple tu vois je me pose souvent la question et je me dis dans les tours ça serait difficile à cause du bruit à cause de / mais moi je n'ai pas peur des dealers ou des groupes à la fois parce que je vois bien que je suis reconnue aussi par eux enfin quand je m'adresse parce que je n'arrête pas de m'adresser à eux et des fois je leur dis "excusez moi peut-être que je vous ai déjà parlé mais je ne vous reconnais pas" et puis il y a des gens qui me disent "non mais ça ne fait que 3 mois que je suis sur le quartier mais je sais vous êtes l'ancienne" (rires) ils me disent l'ancienne / donc je dis "ouais la vieille" ils me disent "ah non non" enfin ils sont vachement respectueux ils me disent "ah non non madame mais l'ancienne en fait" en fait tu te rends compte que les gens se parlent même eux entre eux "ils disent on sait ce que vous avez fait pour le quartier" alors que je n'ai pas forcément l'impression d'avoir fait grand chose mais je crois que j'ai été à l'écoute enfin tu vois / les gens savent ça et qu'est-ce que je voulais te dire par rapport à ça / oui je / je crois que donc moi ça ne me serait pas difficile de vivre par rapport aux groupes de mais moi ce serait plus le bruit enfin le le / quand tu ne peux pas dormir à 2 heures du matin ou parce que les gens vivent / enfin tu vois ça je crois que j'aurais besoin d'un équilibre de santé parce que*

par exemple les médecins entre autres (passage non transcrit : anonymat) qui est élu à la santé en dessous de (passage non transcrit : anonymat) je ne sais plus ce qu'il a comme mais il est sur le thème santé il était médecin généraliste sur le quartier et il me disait "(passage non transcrit : anonymat) les gens qui viennent vont bien mais je suis obligé après au bout d'un certain temps de leur donner des calmants en fait parce qu'ils n'arrivent pas à dormir ou des antidépresseurs parce qu'ils ne vont plus bien" enfin tu vois donc ça pose des questions par rapport au cadre de vie à la / et ce que disait quelqu'un d'Archipel Habitat en disant "là on a" je me posais la question l'autre fois quand à la réunion elle disait quand je lui ai dit à ce monsieur là d'aller à Maurepas je me suis dit "mais est-ce que je ne l'envoie pas enfin un peu" parce qu'il y a quand même cette réalité / tu vois il n'y a pas que l'image enfin il y a outre l'image / il y a une image négative sur tout il y a des choses positives mais il y a aussi quand même deux réalités / là ici vivre sur 4 étages tu vois je pense que c'est plus facile d'avoir de pouvoir aller voir ton voisin ça fait moins de bruit et encore que / parce que là où était (passage non transcrit : anonymat) c'était en principe l'appartement qui était au dessus de lui c'était juste loué à une femme et ils étaient 2 adultes avec 13 gamins et tous les soirs ça déménageait 2 heures du matin ça criait et le gamins disaient "je veux dormir" (rires) et t'avais (passage non transcrit : anonymat) qui disait "moi aussi" (rires) entre avec des familles hébergées avec des / et à la fois c'est / c'est pas simplement qu'une / c'est tellement négatif Maurepas sur tout l'ensemble je pense de la ville il y a plein de choses qui sont bien mais il y a aussi des réalités qui sont difficiles enfin tu vois c'est / et qu'est-ce qu'on peut faire alors // bah je pense que justement dans ces projets de rénovation urbaine avec // moi je enfin il y a plusieurs choses / je pense que ce que je redisais l'autre fois c'est qu'on n'est pas si nombreux sur le terrain enfin moi je suis de moins en moins sur le terrain aussi tu vois on passe tout notre temps à / pourtant il y en a des réunions pour essayer d'améliorer les quartiers et dieu sait que si on se disait de 14 heures quand je suis arrivé sur les politiques de la ville je me suis dit "(passage non transcrit : anonymat) tu es quelqu'un de terrain il faut que tu restes dans cet" et donc assez rapidement je me suis dit "ils vont tous m'interner en CAGR" parce que j'arrivais en disant voilà je suis pas arrivée toute seule je suis avec monsieur (passage non transcrit : anonymat) qui était pour moi enfin il n'était pas avec moi (rires) c'était un fantôme donc je prenais une chaise je disais "monsieur (passage non transcrit : anonymat) asseyez-vous" et voilà / surtout sur les réunions politiques de la ville spécifiques politiques de la ville en disant "oui j'ai invité monsieur (passage non transcrit : anonymat) " j'expliquais à mes collègues en disant voilà c'est important qu'il y ait un habitant et qu'on puisse lui demander au bout des deux heures ce qu'il pense de notre réunion est-ce que ça va lui apporter quelque chose de plus dans sa vie personnelle / et à chaque fois je disais (rires) à 16 heures monsieur (passage non transcrit : anonymat) donc ça nous renvoyait plein de choses bon puisqu'on a vu au départ elle est à moitié folle / bah j'ai fait ça pendant un an et pendant la réunion on se posait un peu plus des questions en disant on n'attendait pas 16 heures pour se dire "tiens est-ce que" / mais moi j'ai toujours ça dans la tête tu vois quand je vois des fois des réunions je me dis // bon quel est l'objectif de la réunion quoi /

17_<enqNK> : et du coup ce serait quoi pour toi ces réalités dont tu parlais je l'ai compris ça revient régulièrement cette question de l'insécurité à priori due au trafic de drogue

18_<Valérie> : oui il y a le bruit [<enqNK> : le bruit] le bruit quand même enfin c'est super important // et je pense franchement / quand je disais oui il faudrait quand on avait fait une fois

moi je pense que / on est de plus en plus enfermé enfin ce n'est pas que Maurepas quoi on est de plus en plus individuels mais ça c'est la société enfin tu vois tu ne t'intéresses pas à ton voisin ou tu n'es pas obligé forcément de t'intéresser à ton voisin mais au moins / ce que je demande des fois à des gens je leurs dit "est-ce que s'il vous manque un oeuf ou du sel est-ce que vous allez frapper à la porte de votre voisin quoi" il y a très peu de gens qui me disent "bah non" et c'est / c'est essayer de pouvoir se parler enfin se / tout le monde / moi ce que j'ai fait à un moment donné aussi c'est que maintenant quand je vais dans le quartier je dis bonjour à tous les gens que je croise sur le trottoir / quand je faisais de la randonnée tu sais dans les GR ou de les chemins des douaniers ça devient chiant (rires) tu sais tu te croises "bonjour" tu te dis pourquoi là ça se passe et pourquoi alors en ville peut-être au centre ville rue le Bastard si tu commences à dire bonjour à tout le monde ça fait beaucoup enfin c'est / mais ici sur le trottoir moi je dis bonjour à tout le monde alors les gens me disent "oui mais toi tu connais tout le monde" mais moi je connais de moins en moins de gens parce qu'il y a quand même plein de gens / et quand tu dis bonjour tu vois les gens même quand ils sont dans leur course dans leurs trucs soit qu'ils continuent voilà soit qu'ils te répondent bonjour et puis ils voient quelqu'un qui sourit donc bah ça peut faire du bien soit qui disent "on se connaît ?" et tu commences en disant "bah non excusez moi mais bon j'aime bien dire bonjour je travaille à la ville de Rennes" voilà ça engage quelques chose soit qui disent "elle fait chier" (rires) / mais ça provoque quelque ça provoque quelque chose / et / et je pense que / moi je crois que je pourrais habiter le quartier enfin sur // moi c'est plus le bruit ou le le le / parce qu'en fait à un moment donné moi je n'étais pas là en début de évidemment bah en 59 60 mais les personnes que j'ai connues enfin maintenant il y a beaucoup de gens qui sont décédés qui étaient là au départ / mais ce qu'ils disaient c'était évidemment tout le monde enfin il y avait beaucoup de gens qui avaient du boulot déjà tout le monde vivait sur le même rythme / tout le monde se levait à 7 heures du matin tu faisais du bruit au petit déjeuner le bruit que tu faisais c'était en même temps quoi tu et le soir à 10 heures et demi tout le monde descendait faire pisser son chien les mecs surtout les hommes donc ils discutaient en bas de la tour et après à 11 heures tu n'avais plus de lumières enfin 11 heures 11 heures et demi tout le monde était / donc même le bruit que tu pouvais engendrer parce que comme disait (passage non transcrit : anonymat) comme il était tout seul il disait "pour quelqu'un qui est tout seul c'est horrible d'entendre du bruit parce que ça te renvoie même si c'est des familles au-dessus de toi ça te renvoie ta solitude" enfin tu vois il y a plein de choses qui jouent / et / je ne sais pas ce qu'il faudrait faire au niveau de enfin moi je pense qu'il n'y a pas assez de lieux où on se parle / ce qu'on avait fait au 5 Mounier à un moment donné avec le centre social et Archipel Habitat avec ces dealers qui étaient en bas enfin c'était parce qu'il y avait la ludothèque du centre social et le centre social disait il y a de moins en moins de gens qui rentrent à la ludothèque parce que passer avec ses gamins sentir le shit tout ça c'est enfin au niveau de la santé c'est pas simplement parce qu'ils avaient peur mais aussi / et on avait essayé un jour de les rencontrer les fameux à plusieurs et la première fois il n'y en avait qu'un jeune qui avait eu ce courage d'affronter (rires) on était au moins une dizaine d'adultes et des habitants tu vois on avait même demandé aux habitants de se retrouver en bas du hall / et les habitants lui étaient tombé dessus (rires) en disant / et lui enfin franchement mais tu vois à 8 heures tous les habitants après ils l'ont remercié enfin ils disaient "c'est toi qui a pris à la place des autres mais si tu peux leur dire" enfin tu vois c'était / et ça a duré pendant on se voyait régulièrement / il a pu venir avec d'autres jeunes il a pu / et le 5 Mounier a été sauvé après ils se sont retrouvés dans d'autres lieux enfin ça a repoussé d'autres choses mais n'empêche que ça a permis aux habitants aussi de se

rencontrer tu vois les gens qui passaient et bah c'était pas si mal que ça quoi / ou alors aussi c'est de faire quand je disais "faire ensemble et pas forcément vivre ensemble" c'est aussi les professionnels ou par exemple avec l'opéra on a eu à un moment donné un projet de Carmen / et c'était le Carmen déambulation dans le quartier avec des professionnels donc / et il y avait un chœur qui se montait à Maurepas et on répétait un samedi après-midi par mois pour faire le chœur pour le spectacle qui avait lieu le 27 et 28 mai suivant les professionnels ils sont arrivés le 25 26 mai on a fait des répétitions ensemble mais on était quand même 60 habitants enfin 60 dans le chœur et là il y avait aussi bien la directrice de l'agence d'Archipel Habitat il y avait moi enfin on était plusieurs professionnels à participer / et là tu vis aussi des choses avec les habitants enfin tu les entends / tu chantes pire qu'eux (rires) je ne suis pas très bonne tu te mets en difficulté enfin enfin ils voient que tu n'est pas mais moi ce que les gens me disent les habitants avant il y avait eu avec le TNB c'était un truc de danse où on était 50 ambassadeurs à apprendre à danser et le soir avec Montalvo la soirée il y avait on allait chercher les gens sur des danses toutes différentes enfin tu vois pour que les gens viennent danser / je danse aussi mal que je chante mais ça a été des moments tu vois où il y a eu d'autres professionnels comme moi à le faire avec les habitants et c'est des moments de rencontres enfin tu vois des temps forts / il n'y a plus de temps trop d'animation non plus enfin de fête tu vois de / de fête de quartier c'est pour ça que le 28 juin au moment de mon départ on va faire une fête de quartier enfin de / de / parce que c'est super important de pouvoir se rencontrer de / et puis de montrer quoi qu'il y a du potentiel enfin tu vois il y a des trucs / [*<enqNK>* : hum] donc ouais les images à la fois c'est terriblement vivant ici enfin par rapport au quartier d'à côté de la Duchesse Anne où les gens sont derrière leurs enfin ce qui est bizarre la le quartier c'est qu'on est à côté du quartier le plus riche de / le quartier à côté la Duchesse Anne et tout ça c'est les maisons les plus enfin les / tu te dis mais derrière ces murs qu'est-ce qu'il y a enfin qu'est-ce que / [*<enqNK>* : hum hum] //

19_<i><enqNK> : et pour terminer si je te disais / Maurepas par rapport aux autres quartiers notamment le Blosne Villejean / est-ce que toi tu ferais une différence est-ce que tu entends des différences ? dans les discours ou pas

20_<i><Valérie> : alors moi je trouve il y a des fois des gens enfin des gens qui travaillent qu'on tendance à travailler sur plusieurs quartiers / souvent alors je sais pas si c'est pour nous faire plaisir mais souvent ils nous disent "oh Maurepas il y a quelque chose qui se passe là c'est un peu différent des autres quartiers" / je pense pour moi c'est différent parce que quand on regarde un peu enfin bon peut-être pas là-dessus (Valérie montre une carte) mais on est vachement concentré enfin on n'a pas le plan de tout de tout Rennes mais quand tu prends attends je vais chercher juste pour la carte [*<enqNK>* : oui t'en fais pas] (coupure enregistrement) de la ville de Rennes mais enfin on voit pas forcément Maurepas mais Maurepas c'est juste 2 sous-quartiers quartier 6 zut enfin c'est alors je sais que la Maire elle n'aime pas ça quand on dit que c'est un bourg parce qu'elle a l'impression que c'est parce que quand je dis que c'est un bourg qu'on n'est pas dans Rennes et qu'on n'est pas mais c'est super concentré comme habitat social enfin ici Archipel Habitat enfin où sur le Gros Chêne c'est 80% ou 85% de logements sociaux enfin c'est / Espacil un peu moins de l'autre côté le Gast alors que le Blosne enfin le Blosne il y a beaucoup plus il y a de la copropriété tu vois c'est mélangé / Villejean il y a les étudiants enfin même si bon Cleunay c'est tout petit Bréquigny c'est pareil enfin le Cloteaux Bréquigny tu as le centre commercial enfin le grand centre commercial

[<enqNK> : Alma] alors que Maurepas enfin pour moi c'est un village enfin j'ai retrouvé un peu le village de Saint-Mars-la-Jacques (rires) enfin je veux dire / c'est pour ça que je le trouve super différent c'est parce que je le trouve super enfin c'est pas si grand que ça au niveau des mètres carrés de logement tu vois le Blosne pour moi enfin ça veut pas dire qu'il n'y a pas de soucis ou de / enfin mais je trouve qu'il y a plus qu'il y a plus de mixité enfin à la limite euh je sais pas comment dire [<enqNK> : hum hum] / enfin c'est parce que là toutes ces tours ces 10 tours ce que je vais voir c'est si ça existe toujours le lien que tu regardes donc il y a eu le bouquin les Rumeurs de Babel et après il y a eu Brigitte Chevet qui en a fait un film et on voit Monsieur Carré l'architecte qui a fait le Gros Chêne et qui explique comment il s'y est pris pour faire le quartier parce que le quartier était construit avec l'arrivée de Citroën quand même donc il a fallu mettre plein de gens en peu de temps donc il explique bien j'ai pris ma règle de 3 combien d'ares d'hectares combien euh hop enfin et avec son béton caverneux c'est pour ça aussi le béton caverneux ça veut bien dire ce que ça veut dire du côté du bruit quoi / je regarde si c'est toujours sur le site de KUB euh // KUB c'est une c'est un site de la région K U B / K U B K U B K U B /

21_<enqNK> : si ça y'est j'irai voir

22_<Valérie> : oui oui je regarde si ça y est les Rumeurs de Babel bande annonce KUB mais il doit y avoir toutes les

23_<enqNK> : ça te met le premier lien il y avait KUB j'ai vu

24_<Valérie> : ah bah oui c'est lui oui c'est ça je suis con / bon je recommence / qu'est-ce que je pense qu'ils le laissent longtemps KUB /// c'est là ?

25_<enqNK> : oui le premier le premier oui

26_<Valérie> : donc c'est bien c'est Maurepas mon amour (rires) (Valérie lit la présentation du film) Brigitte Chevet nous offre par le truchement du chercheur de mots Yvon le Men un portrait de quartier une réflexion sur l'urbanité cages à lapin nuisances sonores promiscuité comment le tissu social est-il impacté par la forme urbaine quand celle-ci devient oppressante ? à force d'attention de générosité d'humanité les protagonistes démontrent que l'on peut arriver animer ah non aimer Maurepas au point de ne plus vouloir le quitter / Yvon le Men poursuit dans ce film un cheminement commencé en 2015 par une résidence d'artiste à Maurepas / mon métier c'est poète j'ai accepté de passer quelques mois dans un quartier où personne ne veut habiter / ma mission écrire sur ce lieu les gens qui y habitent mais aussi les accoucher de leur propre poème la résidence accouchera du recueil de poèmes les Rumeurs et puis là tu retrouves aussi des passages de son spectacle / [<enqNK> : ok bah merci je vais regarder] et un film de Brigitte Chevet et donc ça dure c'est un documentaire enfin de 52 minutes et / je vais retrouver le truc XXX tu pourras regarder parce que c'est quand même après il n'y a pas que ça

27_<enqNK> : oui je regarderai de toute façon / t'en fais pas/

28_<Valérie> : j'aimerais bien trouver monsieur monsieur (passage non transcrit : anonymat) c'est un homme qui a 92 ans et qui (rires) est génial enfin XXX / je voudrais noter à quelle

minute il est / non mais juste ça je te le montre ça doit être un peu plus je suis retourné un peu trop loin (montre un passage du documentaire) / enfin ouais je te laisserai voir

29_<enqNK> : *ouais ouais c'est intéressant je le regarderai voilà on pourra en reparler / (le documentaire continue un peu)*

30_<Valérie> : *enfin bon il y a un autre truc qui sort sur le quartier alors c'est mon c'est mon / alors attends enfin tu regarderas il y a Maurepas mon amour 2 je pense /// XXX ah oui voilà c'est ça enfin ça c'est pareil ça c'est plutôt je crois que c'était fait avec la MJC Grand Cordel // c'est un film collectif de 10 minutes c'est tout même si c'est assez rigolo aussi / XXX mené par une équipe de jeune en co-construction avec les habitants un quartier de profonde mutation notamment par l'arrivée de XXX et c'est plus du dessin animé mais tu vois quand même des gens // un portrait humain / mais c'est drôle ça c'est très drôle aussi / (montre un passage du documentaire)*

31_<enqNK> : *je regarderai aussi du coup (le documentaire continue)*

32_<Valérie> : *(en lien avec le documentaire) tu vois sur l'image ça pourrait être bien mais il faut pouvoir présenter des choses comme ça à l'ensemble de la ville de Rennes /*

33_<enqNK> : *hum / je vais essayer le regarder du coup ouais*

34_<Valérie> : *tout le monde ne peut pas habiter Boulevard de Sévigné (rires) / promotion 50% (rires) (le documentaire continue)*

35_<enqNK> : *je vais regarder mais merci très bien ///*

36_<Valérie> : *mais il y a plein de films qui faudrait que je te dise un peu aussi / il y a Maurepas même pas mort tu peut demander à Zéro de conduite une association qui a fait plusieurs films sur Maurepas enfin par rapport à voilà / c'est toujours intéressant de //*

37_<enqNK> : *oui oui j'ai regardé déjà un peu XXX / complètement ok bah écoute je te remercie*

38_<Valérie> : *bah ouais mais moi ça va de XXX (rires)*

P. Entretien Xavier

Lieu de l'entretien : Maison de quartier de Villejean, dans une salle

Date : 02/05/19

Durée de l'entretien : 01 :30 :57

Chercheur : Nicolas Kühl

Nom de transcription : <enqNK>

Allocutaire : Xavier

Nom de transcription : <Xavier>

Informations : animateur social dans une maison de quartier et habitant du Blosne

- 1_ <enqNK> : *donc comme je te le disais donc on fait cet enregistrement dans le cadre d'une recherche sur 3 quartiers: le Blosne Villejean Maurepas qui travaille pour le dire simplement sur les représentations autour de ces quartiers et ce que ça induit dans le vécu quotidien / euh l'enregistrement est anonyme pas d'utilisation commerciale tu peux demander l'interruption de l'enregistrement à tout moment y compris sa suppression jusqu'à la publication de la thèse et il n'y a pas non plus d'utilisation commerciale de cet enregistrement et tu gardes tous tes droits qui sont garantis par la loi / donc est-ce que tu es d'accord pour /*
- 2_ <Xavier> : *je consens je consens*
- 3_ <enqNK> : *tu consens merci / et bah peut être que pour commencer est-ce que tu peux peut être me dire ton travail ici [<Xavier> : ouais] peut être aussi plus ou moins aussi comment tu y es arrivé voilà je pense que ça peut être déjà un bon début /*
- 4_ <Xavier> : *Ici alors je suis le coordinateur l'intitulé de mon poste c'est animateur coordinateur du secteur adulte / [<enqNK> : ok] et le secteur adulte en fait ça comprend la mission d'insertion sociale et professionnelle des 16 25 ans / tout ce qui concerne les différents ateliers activités on a je crois une vingtaine d'animateurs techniciens qui sont embauchés là pour faire des cours de hip hop de danse orientale de tango / c'est tout le volet partenarial avec tous les conventionnements avec nos partenaires associatifs je crois que là on est à une quarantaine d'associations avec qui on a des conventions de partenariat / euh c'est la gestion de la salle de spectacle avec un régisseur [<enqNK> : ok] l'animation du pôle multimédia là l'animateur est en arrêt de travail la personne que tu as vu dans mon bureau [<enqNK> : oui] (passage non transcrit : anonymat) c'est une animatrice remplaçante en fait / voilà et puis après c'est la mise en place d'innovations d'initiatives de projets sur le quartier dans le champ du développement social local /*

- 5_ <enqNK> : ok [*<Xavier> : voilà*] et du coup ça fait combien de temps que toi tu es ici ?
- 6_ <Xavier> : alors moi ça fait un an et demi que je suis sur le poste / et ce qui a fait que je suis ici bah j'ai postulé et autrement je pense que j'ai été recruté par rapport à ma connaissance du milieu rennais et puis le fait aussi que j'ai bossé 8 ans à l'extérieur au Québec sous d'autres approches mais toujours dans des quartiers populaires / ou / voilà des milieux précarisés /
- 7_ <enqNK> : tu as bossé sur quoi ? type Community organizing des choses comme ça là ?
[*<Xavier> : du quoi ?*] Community organizing ils appellent ça parfois au Québec /
- 8_ <Xavier> : Ah non non alors j'ai travaillé trois ans comme intervenant éducatif dans une ressource d'insertion pour des malades avec le VIH [*<enqNK> : ok*] le sida / mais surtout avec des problèmes de santé mentale et toxicomanie / donc dans une approche holistique la qui est propre au Québec et avec une particularité c'était l'autorisation de la consommation dans l'équipement / [*<enqNK> : ok*] dans un principe de réduction des méfaits / et après j'ai été coordinateur pour l'organisation paroles d'exclus qui est un mouvement de mobilisation des citoyens pour lutter contre la pauvreté et l'exclusion sociale par le logement communautaire et dans ce cadre-là bah j'ai monté les deux premières accorderies de Montréal qui sont des systèmes d'échange économique alternatif / donc c'était la première c'était en 2002 à Québec moi je suis arrivé en 2008 et donc je je montais en tant qu'organisation autonome là / l'accorderie de Mercier en 2008 et l'accorderie de Montréal Nord par la suite /
- 9_ <enqNK> : ok et du coup quand tu disais "connaissance du milieu rennais" parce que du coup sinon
- 10_ <Xavier> : alors j'ai bossé j'ai commencé à travailler dans l'animation en 94 / donc le siècle d'avant / j'étais jeune hein et j'ai bossé sur le centre des Marais à Vern le centre social des marais ou j'étais rattaché à la mission de la prévention de la délinquance avec le Relais la SEA 35 là / donc en fait le Relais à cette époque là il y a peu de gens qui s'en souviennent mais ils avaient une mission sur Acigné Saint Grégoire et Vern / soit parce que les élus avaient une crainte de délinquance de la jeunesse soit parce qu'il y avait des affinités des accointances en fait entre le Relais et certains élus ou soit bah Vern il y avait vraiment des grosses difficultés face à des jeunes Vern était à l'époque une des communes les plus pauvre en revenu par habitant / c'était une commune ouvrière puisque la majorité de la commune à l'époque était encore issue de la raffinerie aujourd'hui on a un dépôt de carburant mais qui était une véritable raffinerie en fait et donc c'était le milieu ouvrier de la ville qui vivait là / [*<enqNK> : d'accord ok*] donc un bon milieu prolo [*<enqNK> : (rires)*] non mais c'est vrai en 20 ans la commune a complètement changé de visage et bah j'en parlais tout à l'heure avec la personne avec qui j'étais là c'était un milieu de travail hyper chaud organisation et jeunesse je pense que c'était plus chaud que les quartiers [*<enqNK> : oui*] / parce que on rajoutait le problème alcool beaucoup de gens du voyage également plus les jeunes du Blosne qui venaient plus les jeunes plutôt de culture ouvrière et rock là / donc Kronenbourg et les bastons / on était dans toute cette mouvance là et ça heurtait pas mal la jeunesse c'était pas du tout uniforme / c'était hyper intéressant mais pas du tout uniforme on n'avait pas un groupe de jeunes catalogué hip hop quoi c'était on avait la bonne bande du village en fait qui était encore habituée à aller péter la gueule aux copains du bled d'à côté dès qu'il y avait un bal / blousons noirs les années 70 là

avec les jeunes qui commençaient à dealer à être dans les réseaux de shit avec le Blosne / en fait et puis la mouvance techno qui débutait et tout ça était au sein d'un même local donc c'était hyper déstabilisant pour la population d'origine de la commune quoi / donc c'était heurtant et avec des familles qui se sédentarisait des familles de gens du voyage qui se sédentarisait sur la commune donc c'était bien c'était chaud c'était bien / [*<enqNK>* : et du coup] et après j'ai été directeur d'Hexa'Blosne qui était une asso sur le Blosne place du Banat qui gérait 5 lieux d'accueil en bas des tours pour les jeunes / qui était un projet assez intéressant mais complètement décalé et désuet puisqu'on avait une vocation à accueillir les jeunes mais pas à accompagner les jeunes dans des projets ou des activités ou dans la structuration / l'intention de l'association n'était pas là parce que ce n'était pas son conventionnement avec la ville de Rennes / [*<enqNK>* : d'accord c'était juste une fonction d'accueil] ouais donc en fait le projet Hexa'Blosne était né en 88 était super pertinent en 88 dans le CA en fait on avait les présidents les directeurs des associations et les référents d'équipement dans le conseil d'administration / donc on avait un conseil d'administration ultra professionnel aucun habitant / mais c'était un peu une chambre de travail et de mise en commun en gros pour faire simple on a eu le Cercle Paul Bert qui travaillait avec le Relais alors que sur la même période ils étaient en train de répondre aux mêmes appels d'offre donc étaient en position de concurrence et là se retrouvaient à travailler sur un objet commun donc ça permettait de régler plein d'autres choses annexes en fait et de travailler aussi une culture commune de l'animation jeunesse de discuter les mêmes sujets au sein d'une mise en application concrète qui était le lieu d'accueil informel / ce n'était pas inintéressant mais le projet moi ne m'a pas convaincu d'un point de vue éducatif ou pédagogique vis-à-vis de la jeunesse et donc je suis resté 11 mois et je suis parti j'ai été embauché par les Eclaireurs de France mouvement de scoutisme laïque avec une mission particulière qui était d'ouvrir le mouvement en fait aux non scouts et aux milieux moins favorisés que les classes moyennes / les Éclaireurs ou les scouts de France là c'est plutôt des cadres sup milieu d'enseignants avocats médecins journalistes c'était plutôt le bassin là de nos membres donc des familles super outillées culturellement / et donc là on a implanté des projets et des actions sur Villejean et le Blosne vis-à-vis des gamins en situation d'errance dits en errance par les structures / voilà et puis d'autres projets sur le handicap les adultes sur la désinstitutionnalisation il y avait plein de trucs [*<enqNK>* : ok] / et donc on était implantés sur le Blosne / donc toujours un lien avec les acteurs / après je suis parti au Québec /

11_<enqNK> : après tu es parti au Québec et là directement quand tu es revenu du Québec du coup tu as postulé ici

12_<Xavier> : non non je n'ai pas postulé ici en fait quand je suis revenu je suis revenu avec ma conjointe deux gamins un gamin qui avait 4 mois / donc le deuil de Québec à faire pas évident / souvent on prépare le départ rarement le retour / et donc j'ai pris un poste de coordinateur d'une politique enfance jeunesse à Saint-Sulpice-la-forêt et en fait le poste m'intéressait parce que je connaissais pas mal d'élus parce que le maire était un ancien collègue de travail mais c'est pas lui qui m'a recruté c'est une fédération il n'y a pas eu de pistonnage en gros c'est ça que je veux dire / mais c'était un 28 heures avec 8 semaines de vacances donc ça me permettait une reprise tranquille [*<enqNK>* : oui] / et surtout de pouvoir aménager mon emploi du temps pour que ma conjointe trouve du boulot voilà / [*<enqNK>* : ok] je me suis fait chier / (rires)

13_<enqNK> : (rires) et du coup maintenant t'es ici [<enqNK> : ouais] est-ce que pour toi ça change quelque chose ou pas ? bon sachant que tu as déjà travaillé au Blosne mais est-ce que ça change quelque chose de travailler dans ce que l'on appelle un quartier dit prioritaire de la politique de la ville ? est-ce que toi tu

14_<Xavier> : bah moi en fait c'est je pense que c'est mon aspiration de travailler sur des quartiers populaires / alors après dits prioritaires par la politique de la ville ça c'est un autre terme moi j'appelle ça des quartiers populaires tout simplement / non c'est une aspiration parce que c'est là où il y a à faire là où il y a de la richesse c'est là où il y a de la réponse à des mécanismes de solidarité qui ne sont pas désuets quoi qui sont intéressants / moi monter des projets ici j'y vois un intérêt comment dire ça / en fait bosser pour les classes moyennes m'intéresse peu elles ont déjà pas mal de choses elles sont outillées / je connais aussi le côté assez // je cherche un mot pas trop péjoratif mais exigeant là de la classe moyenne qui a les moyens de payer qui souhaite toujours plus / moi j'ai travaillé à Saint-Sulpice qui est la 5e commune la plus riche de la Bretagne en revenu par habitant [<enqNK> : ouais] et ouais / [<enqNK> : ouais je ne pensais pas autant mais] ouais c'est en fait c'est particulier c'est que c'est une petite commune de Rennes Métropole / il n'y a pas eu de phase de construction il n'y a pas de services les impôts sont hyper faibles c'est pas hyper bien desservi par les transports en commun donc en fait la valeur immobilière n'a pas flambé comme ailleurs / ça paraît loin alors que c'est encore assez accessible et du coup c'est une population très classe moyenne supérieure je crois qu'il y a / c'était dans les stats je crois qu'il y avait un truc comme 67% de la population qui avait un diplôme d'étude supérieure ce qui était énorme 97% de propriétaires / et en fait c'est des gens qui sont dans de la commande vis-à-vis du monde socioculturel / ou alors ça va être de la mise en place d'actions mais qui ne rejoignent pas ceux qui vont moins vite ce qui a tendance à me rendre sensible sur la question parce qu'on recrée la classe moyenne et assez facilement on va recréer une injustice sociale / en voulant être à la page souvent on va laisser sur le côté ceux qui ont le plus besoin souvent d'initiatives ou d'alternatives mais sont d'office mis au rang XXX parce qu'ils ne sont pas dans le même mode culturel de prise de décision de convention de langage c'est plus lent c'est plus compliqué parfois les mots ne sortent pas correctement / et donc il y a une espèce de bienpensance là qui est sympathique mais excluante / je n'ai rien contre la classe moyenne j'en fais partie /

15_<enqNK> : hum / et du coup quand tu me disais tout à l'heure que tu disais "quartier populaire" tout simplement tu mets quoi toi derrière cette appellation de quartier populaire ? / qu'est-ce que tu définirais comment tu définirais du coup un quartier populaire ?

16_<Xavier> : bah c'est un quartier où habitent majoritairement des gens issus de la classe populaire la classe populaire c'est souvent elle va se catégoriser par des revenus moins élevés un accès à l'éducation un taux de diplomation plus faible / voilà c'est / c'est parfois des quartiers avec un taux d'immigration important / en fait c'est plus sur le niveau de diplomation de revenus d'accès à la culture que je le vois en fait /

17_<enqNK> : et toi tu préfères cette appellation là à quartier par exemple dit prioritaire de la politique de la ville ?

18_ <Xavier> : ouais parce que moi quartier dit prioritaire vis-à-vis de la politique de la ville moi il n'y a pas que la politique de la ville il n'est prioritaire que par rapport à la politique de la ville ou il est prioritaire par rapport à autre chose ? moi je viens de te dire par exemple qu'il était prioritaire par rapport à moi mais moi je ne fais pas partie de la politique de la ville / en fait il est prioritaire tous les quartiers sont prioritaires / moi je est-ce que ça voudrait dire qu'il y a des quartiers qui sont moins prioritaires ? et puis prioritaire vis-à-vis de quoi c'est un quartier populaire ou un quartier pauvre on pourrait l'appeler comme ça si on avait dans la sémantique là c'est un quartier pauvre / par contre j'ai plus de mal avec des quartiers difficiles quartiers difficiles pour moi ça va être le centre-ville par exemple le centre-ville c'est un quartier difficile d'un point de vue accès en bagnole pour accéder au centre c'est pas facile quoi [<enqNK> : ouais] ça c'est difficile / moi le quartier difficile c'est d'un point de vue urbanistique transports en commun services mais on ne peut pas dire qu'un quartier est difficile par rapport à sa population / ça c'est on parlait de stigmatisation c'est stigmatisant d'évoquer ça / quartier populaire les gens savent qu'ils viennent d'un milieu populaire t'es ouvrier t'as bossé en sidérurgie tu sais que tu ne fais pas partie de la classe moyenne / et en fait de le terme à mon avis est aussi important on peut avoir des quartiers ouvriers par exemple un quartier ouvrier c'est un quartier ouvrier où on appelle un chat un chat et au moins ça réunit les gens / un quartier dit prioritaire par la politique de la ville // [<enqNK> : et du coup c'est] je trouve ça con comme terme honnêtement après c'est la politique de la ville qui le détermine comme ça mais moi je suis un acteur associatif / je ne vais pas dire / quand j'écris habituellement un dossier de subvention j'écris quartier populaire point /

19_ <enqNK> : ok // et du coup si on parle de Villejean un peu / c'est une non question entre guillemets ce que je vais dire mais si je dis par exemple l'image de Villejean / toi ça t'évoque quoi l'image de Villejean ? quelle image on a de ce quartier ?

20_ <Xavier> : alors si c'est la mienne mon image personnelle ou si c'est-ce que j'entends comme représentation ? [<enqNK> : bah ça peut être les deux] ouais pour la mienne en fait Villejean c'est un quartier sympathique qui est par exemple par rapport au Blosne ou / ou à Maurepas qui a quand même une chance incroyable c'est d'avoir une université un accès au métro un foisonnement associatif incroyable c'est je pense beaucoup plus dynamique sur Villejean en terme de masse associative quand on prend toute la vie associative que sur le Blosne ou Maurepas / c'est l'accès au métro qui est une chance incroyable qui est un super bon coup joué par Rennes Métropole là / il y a plein de municipalités qui ne rendent pas facilement accessibles les transports en commun vis-à-vis des quartiers parce que des fois que les gens des quartiers descendent dans les centre-ville / Marseille par exemple qui isole toujours son quartier Nord avec les transports en commun place une autoroute entre les deux et en ghettoïse les gens Montréal où j'ai vécu c'était pareil [<enqNK> : ouais] les quartiers c'était même drôle Montréal on prenait la carte par exemple des Bixi là les vélos libres on pouvait déterminer là où se trouvaient les quartiers pauvres rien qu'avec la carte de Bixi parce qu'il n'y en avait pas / donc en fait toutes les zones pauvres sur le quartier étaient dans la zone où il n'y avait pas de vélos mis à disposition alors qu'il me semble quand même que les gens qui auraient le plus besoin de vélos c'est justement ceux qui n'ont pas les moyens de s'en acheter / bah non c'est là on en met pas / donc moi très honnêtement j'ai vu l'offre d'emploi sur Villejean et j'ai sauté sur l'offre d'emploi en me disant qu'il fallait vraiment que j'y travaille et que c'était un quartier qui m'intéressait mais j'ai toujours eu une bonne image en fait de Villejean [<enqNK> : ouais

ok] / bah si on parle des trois quartiers bizarrement le quartier que je connais le moins c'est Maurepas [<enqNK> : ouais] c'est-celui qui m'attire le moins / mais au niveau de la place du Gros Chêne de la circulation c'est un quartier que j'ai toujours trouvé compliqué en fait mais parce que je le connais moins après je le trouve compliqué d'un point de vue circulation et repères hein pas [<enqNK> : ouais je ok] / pas d'un point de vu humain / après c'est des quartiers aussi où je considère c'est ça que je trouve ça intéressant professionnellement c'est pas des quartiers difficiles c'est des quartiers où les gens qui vivent là ont des difficultés ce qui est une sacré nuance / c'est sur ces difficultés là qu'on doit essayer de travailler pour bâtir quelque chose qui améliore le quotidien améliore la vie / (Xavier me propose une pastille)

21_<enqNK> : non merci // donc ça c'est ton image à toi et donc du coup l'autre partie

22_<Xavier> : l'autre partie c'est comme / comme bien souvent Villejean c'est l'image de la dalle Kennedy qui a un fort taux de délinquance c'est le trafic de drogue c'est un quartier / d'immigrés d'assistés sociaux c'est que du béton et des immeubles c'est un quartier qui craint il ne faut pas s'y balader le soir il doit s'y passer plein de trucs / on est dans plein de mythes et de fantasmes souvent il y a quand même une prise de conscience que c'est des quartiers très pauvres et qu'il vaut mieux pas y mettre ses gamins pour qu'ils réussissent /

23_<enqNK> : ça c'est des

24_<Xavier> : c'est les retours de tous les collè- euh amis proches que je peux avoir c'est exactement les mêmes retours que je peux avoir de mes amis en fait qui / qui vont habiter à Saint Sulpice la Forêt à Vignoc à la Bouëxière à Chantepie à Saint Armel c'est ils iraient pas habiter sur le Blosne parce que l'école doit y être moins bonne où il doit y avoir plus de difficultés dans l'école vu que c'est un quartier pauvre forcément c'est un quartier pauvre les enfants ils doivent être complètement délinquants dès trois ans quoi / on avait quand même un président qui nous avait dit que les enfants délinquants on les repérait avant trois ans donc ça marque hein / donc voilà et en fait j'ai ces réactions-là puisque j'y vis et que mon enfant est dans une école réseau d'éducation prioritaire

25_<enqNK> : oui parce que oui tu m'as dit que tu étais à Italie

26_<Xavier> : ouais / donc à l'inverse bah je leur explique qu'au 8ème étage il y a une belle vue chez moi il fait 24 degrés parce que j'ai un chauffage collectif que je ne peux pas régler / (rires) donc il fait chaud et que dans les écoles bah mes enfants ils sont 20 en classe et pas 34 / voilà parce qu'on est dans un réseau d'éducation prioritaire et que si elle veut faire du chinois elle peut / [<enqNK> : ouais] et que j'emmène mes enfants à pied à l'école et que je prends le métro pour aller au boulot et que du coup mes gamins ils ne passent pas une heure et demi par jour en garderie / finalement et qu'en plus mon impact carbone n'est pas mal parce que j'ai du chauffage collectif que / donc ça les emmerde un peu quoi si on raisonne bien finalement / mais bon je n'ai pas de poules (rires) [<enqNK> : non ?] non [<enqNK> : c'est difficile ouais] sur le balcon peut-être / non mais c'est bourré de préjugés mais bon tu as dû l'entendre par plein de gens ces quartiers-là sont connotés mais c'est déjà connoté par "quartier dit prioritaire par la politique de la ville" c'est déjà une connotation / c'est-à-dire qu'on se dit que le quartier est prioritaire / on se dirait "bon bah on a des quartiers populaires" voilà c'est un quartier

populaire point on le sait que c'est un quartier populaire / on le voit déjà au prix du mètre carré à l'achat c'est deux fois moins cher que dans des quartiers plus proches et quatre fois moins cher que dans le centre-ville //

27_ <enqNK> : *et comment tu l'expliques toi ce / tous ces mythes tous ces fantasmes comme tu disais omniprésents ? / je dis omniprésent parce que tu l'as dit toi même c'est tes amis c'est tes collègues enfin c'est vraiment quelque chose qu'on entend assez régulièrement /*

28_ <Xavier> : */ bah / comment on l'explique (souffle) ça va être long ça / en fait on est dans une société où il faut réussir / donc la réussite passe par la diplomation par le travail par l'argent / en fait un quartier ça symbolise tout ce qui est l'échec : fort taux de chômage immigration peu de diplomation des problèmes de santé mentale aujourd'hui on désinstitutionnalise les hôpitaux psychiatriques et on met les gens en appartements supervisés sur les quartiers dits prioritaires de la politique de la ville on ne les met pas là parce que c'est un quartier prioritaire dit de la politique de la ville on les met là parce que les loyers sont les moins chers / bon et du coup en fait on a c'est la crainte de devenir pauvre les quartiers populaires c'est-ce qui nous fait peur c'est-ce qu'on ne connaît pas non plus / on ne se dit pas que parce qu'on fréquente des gens d'un quartier populaire ça va nous hisser socialement on est dans une culture d'élite il vaut mieux connaître le voisin du maire que le voisin de Mr Dupont qui habite ici / [*<enqNK> : hum hum*] tu vois ? [*<enqNK> : ouais*] il n'y a rien qui tire ces quartiers vers le haut parce que dans la symbolique et dans l'imaginaire il n'y a rien de chouette / en rien on est dans le schéma de la réussite sociale ou de la réussite économique // j'ai un collègue partenaire là quelqu'un qui travaille sur les quartiers qui nous disait / donc ses parents viennent d'Afrique et il me disait que la première chose qu'il a faite c'était d'acheter un logement parce que ses parents avaient vécu en tant que locataires de logements sociaux sur un quartier et donc la symbolique de la réussite c'était d'être propriétaire / c'est des constructions mentales hein //*

29_ <enqNK> : *et donc du coup moi ça me fait penser à ça juste quand tu parles de construction mentale tu habites à Italie on sort deux secondes de Villejean entre guillemets mais Italie par exemple c'est un endroit qui cristallise quand même énormément de discours sur justement tout ce que tu as dit précédemment les tensions la mosquée les commerces dits communautaires parce que c'est comme ça que je l'ai entendu toi tu as quelle vision sur cet espace-là ? et sur ces discours aussi quoi ?*

30_ <Xavier> : *bah regarde moi c'est mon lieu de vie où je connais le boucher d'ailleurs il y a une boucherie Halal j'y vais jamais il y a trop de monde tu vois c'est bien la preuve que ça répond quand même à une demande (rires) / c'est-à-dire qu'avant j'allais chez le boucher charcutier traiteur là qui a vendu parce qu'il ne faisait pas un chiffre d'affaires quand même horripilant et il se serait fait dégager par des salafistes islamistes ou je sais pas quoi pour que ce ne soit pas une charcuterie qui soit reprise / en fait on est dans la légende urbaine il n'y a jamais eu aucune expression aucune vérification là-dessus tu vois là on est dans la cristallisation des discours entretenus sur / bah sur les partis les différents partis l'identité nationale c'est les mêmes phases les phases les mêmes périodes / qu'est-ce qu'est être français ? qui permet de bien définir ce qui n'est pas français du coup / bref regarde le Italie moi c'est un quartier bah c'est un quartier populaire en fait simplement / tu vois je vais faire mes courses il y a des gens*

tu vois bien qu'il vont moins bien il y a plein de couleurs différentes plein de richesse plein de il y a plein de femmes voilées c'est vrai plus qu'avant je ne saurais pas l'expliquer mais / enfin moi je ne vois pas la mosquée je vois juste un super beau site avec des palmiers des rochers où les gens s'assoient pour se rassembler et discuter je vois le PMU avec x personnes qui boivent des cafés à longueur de journée et ça ne me choque pas en fait / je trouve que c'est un lieu de vie en fait où je me sens plutôt bien parce que vu qu'il y a toujours du monde en fait il ne peut pas se passer grand chose // alors il y a beaucoup de deal dans la galerie il faut être aveugle et ne pas avoir d'odorat pour ne pas le voir parce que ça pue le shit c'est clair ça fume et ça deal mais bon après voilà / moi je ne suis pas / je ne suis pas un représentant des forces de l'ordre je ne suis pas un justicier / ils dealent tout le monde le sait c'est plus un problème pour moi / je préférerais qu'ils fassent autre chose de leur vie évidemment / l'argent qu'ils vont gagner ils vont le refiler à leurs avocats pour sortir de taule plus vite c'est comme ça / je pense qu'ils se font chier en plus honnêtement / et après Italie / je ne peux pas parler de faits divers à Italie comme par exemple sur la dalle par contre sur la dalle ici on a des règlements de comptes des choses comme ça / sur Italie c'est un business qui est implanté j'ai l'impression que les forces de l'ordre le connaissent et le laissent tranquille ça crée une stabilité quoi /

31_<enqNK> : *et justement la dalle toi tu le vois comment toi cet espace ? en tant que travailleur du coup social plus*

32_<Xavier> : *la dalle je trouve ça assez terrible en fait c'est hyper venteux non mais vraiment un vent en hiver c'est glacial / il n'y a aucun horizon / des barres d'immeubles tout autour si on prend le Gros Chêne c'est pas ça on a des espaces de vue quand même qui élargissent les horizons la dalle il n'y a rien c'est vraiment enfermé par 4 blocs d'immeubles et puis c'est super mal agencé en fait / c'est pas beau / il n'y a pas de déco là ils ont fait une fresque par terre mais bon cela n'empêche que ce n'est pas joli il n'y a pas de couleurs c'est gris c'est terne / je commencerais par ravalier un peu les immeubles pour avoir un peu plus de gaieté une autre ambiance quoi c'est / là c'est des immeubles qui font vieillis et pauvres / la façade de la DQNO elle est verte mais elle est déjà entrain de moisir et de pourrir là ça ne fait pas propre en fait / on ne tolérerait pas un truc comme ça dans le centre-ville honnêtement //*

33_<enqNK> : *toi tu bosses un peu sur la dalle ?* [<Xavier> : *ouais*] *ouais / tu bosses avec qui ?*

34_<Xavier> : *bah quand on fait des animations extérieures sur l'espace public j'y suis pas mal présent* [<enqNK> : *ok*] *c'est pour ça que je trouve ça venteux / tu vois mais on fait des événements moi je fais moi je dis pas que je fais de la déambulation si j'y passe et que je vois des gens je vais m'arrêter papoter discuter mais souvent on a des rencontres à la bibliothèque à la DQNO au centre social au CCAS et du coup forcément le temps de revenir on va mettre plutôt trois quarts d'heure que 5 minutes / alors ce n'est pas une action précise dans mon mandat mais c'est là où on croise des habitants monsieur et madame tout le monde / si t'as personne qui t'arrête on trace mais / ici les anciens parce qu'on a pas mal d'anciens dans leurs témoignages apparemment ce qu'ils diraient c'est qu'ils vont faire leurs courses le matin tellement ils ont peur // en même temps ils ont raison d'avoir peur il y a eu un très bon documentaire / sur la BAC et Villejean / un bon travail journalistique qui nous montre qu'on est dans une zone de non droit / je ne sais pas si tu l'as vu /*

- 35_ <enqNK> : ouais ouais je l'ai vu parce que on m'en a beaucoup parlé / nous du coup on l'a plutôt caractérisé de reportage que de documentaire c'est pas documentaire c'est reportage mais oui oui / du coup je l'ai vu parce qu'on m'en a parlé //
- 36_ <Xavier> : alors ici en réaction à ça il y a l'accompagnement à la scolarité qui a monté un reportage avec les jeunes comme un droit de réponse / bon ils l'ont republié hein le reportage il est repassé il y a un mois / mais ça c'est des trucs discriminants en fait pour un quartier / c'est-à-dire qu'on veut faire du buzz et on est dans le raconter de ce que les gens ont envie d'entendre / donc ça alimente cette // voilà /
- 37_ <enqNK> : ouais // et du coup tu bon sur la dalle tu m'as parlé quand même des aspects on va dire plus architecturaux effectivement le vent etc toi quand qui bosse un peu parfois socialement tu dirais entre guillemets que ça vit bien ? même si je ne sais pas trop d'ailleurs ce que ça veut dire "ça vit bien" / mais ce que je veux dire c'est que moi ce qu'on peut me renvoyer dans un certain nombre de discours c'est de dire aussi c'est que c'est un endroit où il y a beaucoup de tension sociale que ça peut être difficile aussi de circuler à certains endroits parce qu'il y a de l'appropriation de l'espace notamment par les dealers d'autres endroits par les personnes alcoolisées / toi c'est un peu tous ces discours qui viennent ? Toi c'est aussi le regard que tu as sur cet espace où tu as un regard plus nuancé ? /
- 38_ <Xavier> : bah regarde alors si je te parle de la dalle c'est parce que tu m'as demandé comment je trouve la dalle / la dalle c'est un espace c'est une place [<enqNK> : oui oui complètement] c'est de l'urbanisme / là c'est autre chose si tu me demandes comment est-ce que je trouve que se vit la dalle ? bah la dalle se vit avec vachement de peur et d'appréhension de la part de tout le monde / d'un côté on a les alcooliques qui sont des malades et qui se réunissent pour picoler l'union fait la force c'est des bandes de potes certainement des potes de boisson hein / connaissant un peu les problèmes de toxicomanie on ne consomme pas seul / des fois qu'il nous arrive quelque chose c'est pas drôle on a toujours besoin d'un bon camarade qui peut nous ramener si on est malade on se cotise / on picole à plusieurs le temps passe plus vite / moi je préfère je vais être un peu catégorique mais je préfère que les gens ils picolent à 10 sur la dalle qu'on en ait 10 qui picolent dans leurs appartements tous seuls / évidemment on ne les verrait pas ça ferait plus joli sur la dalle / et en même temps on ne peut rien faire du coup aujourd'hui là sur le quartier il y a quand même un groupe qui travaille de professionnels à se dire comment est-ce qu'on peut être formés à pouvoir rentrer en contact plus facilement avec ces gens-là si on en a peur et mieux connaître les raisons d'addictologie ou comment on doit réagir qu'est-ce qu'on doit faire / je pense que la plupart des gens attendent juste qu'on aille leur dire bonjour il n'y a pas c'est pas des gens violents les gens qui picolent sur la dalle ils picolent dans l'après midi après 18h30 il n'y a quasiment plus personne / c'est rare qu'ils restent là où alors c'est qu'il y a une belle fête il y a un truc à fêter / bon un truc à fêter je rigole il y en a un qui a touché un chèque ou alors un remboursement de quelque chose et il a 80 balles pour payer la tournée aux copains / de l'autre côté on a les dealers qui flippent totalement qu'il y ait la BAC qui arrive ils sont en train de dealer donc on joue un peu à l'arrogance là / mais il ne faut pas oublier que quand on est dealer on est dans une pratique illicite et le dealer même s'il paraît il semble démontrer de l'impunité au fond de lui il flippe de se faire attraper / et puis il faut qu'ils vendent et puis il ne faut pas qu'ils se fassent voler la marchandise et puis c'est pas un boulot de tout repos je pense / dans tous les cas j'en ai jamais

croisé un qui m'a dit que c'était l'extase et que c'était le boulot de ses rêves ça permet de faire de l'argent facile mais il n'est pas si facile que ça / après on a les habitants qui flippent parce que de temps en temps comme sur tout lieu de vie où il y a une forte densité bah t'as un problème une bagarre ou quelque chose mais / je n'ai pas encore entendu parler de coup de fusil ou de coup de flingue en plein jour / ça s'est passé la nuit en général quand il n'y a pas de témoins mais c'est vrai que ça s'est passé / les dealers c'est pas eux qui vont agresser les mamies pour leur piquer leur sac à main je crois pas hein c'est le lieu de vie des gens / en général on ne fait pas des conneries sur son territoire on les fait ailleurs là où on est pas connu / je prends l'exemple d'Italie moi je passe à côté des dealers alors il y en a certains que je connais donc on évite surtout de se saluer parce qu'on s'est reconnu je les ai eu comme gamins il y a 10 ans quand je travaillais sur le Blosne / donc ça la fout mal vu que j'habite là (rires) / quand je me suis amusé à en saluer 2 3 c'était "non non on ne se connaît pas tu fais erreur" et puis c'était un peu agressif donc j'ai dit ok on oubliera qu'on a fait des tournois de foot ensemble et du billard et du baby c'est pas grave néanmoins je suis content de t'avoir revu tu vois / et depuis on a un petit signe de tête juste pour manifester qu'on se connaît mais en fait je suis un blanc donc est-ce que je suis de la police est-ce que je suis une balance est-ce que je représentais une association c'est pas évident quoi de reconnecter 10 piges après / mais je ne sais plus pourquoi je te disais ça oui je n'ai pas de crainte vis à vis des dealers les mecs ils sont là pour dealer ils ne sont pas là pour m'agresser voler / son taff c'est de vendre discrètement et de continuer à le faire c'est pas d'attirer l'attention des forces de l'ordre sur lui ou de créer des problèmes / dès lors qu'il y a des problèmes de toute manière ça gêne le trafic donc [<enqNK>* : ouais] donc / ça tue leur bouffe pain euh leur gagne pain / après oui ils peuvent faire / peuvent faire peur mais je pense que c'est des stratégies défensives parce que eux mêmes sont dans la crainte / c'est /*

39_ *<enqNK>* : tu as entendu parler du loyer unique ? [*<Xavier>* : hum]/ tu en penses quoi ?

40_ *<Xavier>* : bah j'en pense que c'est hyper intéressant et qu'on verra l'impact dans 20 ans / pas avant / mais que c'est hyper intéressant / très honnêtement ouais j'en ai entendu parler mais alors il y a longtemps je vais te dire j'en ai entendu parler par (passage non transcrit : anonymat) qui travaillait au Conseil Général en 2002 et qui planchait là-dessus [*<enqNK>* : parce que là du coup c'est effectif depuis juillet] ouais et je pense qui a fortement inspiré et travaillé là qui a travaillé avec les élus pas mal pour mettre ça en place / c'est évident qu'il y a quelque chose à faire là-dedans en fait la difficulté de nos quartiers c'est qu'on a les immeubles les plus anciens donc amortis donc les loyers coutent le moins cher / parce qu'en fait quand tu prends les loyers ça doit payer les frais de gestion d'habitats comme tous les autres mais tu ne rembourses plus l'immeuble il est déjà remboursé l'immeuble / donc en fait t'as l'entretien la maintenance et puis et donc on a les loyers les moins chers / et donc tous les gens qui ont les revenus les plus bas se retrouvent là / un peu con / donc on précarise les quartiers tu précarises les quartiers et puis les mieux lotis on va dire les couples ou les deux parents travaillent bah très vite ils essaient de se barrer parce qu'on est pas dans le symbole de la réussite /

41_ *<enqNK>* : hum / et le projet de rénovation urbaine même si là du coup ça concerne moins Villejean enfin ce n'est pas que ça concerne moins Villejean c'est que Villejean ça a déjà été

fait en tout cas sous une autre mouture [<Xavier> : ouais] mais il y a eu un projet de rénovation à la dalle / en revanche il est d'actualité au Blosne / tu en penses quoi toi de ce projet ?

42_<Xavier> : *alors je n'ai pas vu la manière dont ça allait être réhabilité [<enqNK> : ok] et puis je n'ai pas l'impression qu'ils l'aient fait sous couvert de consultation citoyenne ou de participation d'habitants ou de regards croisés avec d'autres acteurs que leurs bureaux là / alors moi j'en ai parlé hyper rapidement avec un élu où ils essaient de casser ou ouvrir mais / regarde je pense que c'est essentiel de toute manière d'essayer d'y de faire quelque chose et de montrer qu'on y a investi des moyens / après je n'ai pas vu les plans je n'ai pas vu la réflexion qu'il y avait derrière je pense que c'est une bonne idée d'essayer de retravailler cette dalle-là après la manière dont ils vont le faire là j'ai pas*

43_<enqNK> : *tu n'es jamais allé à la maison du projet par exemple à côté du métro du Blosne ?*

44_<Xavier> : *non ça y est ?*

45_<enqNK> : *ouais il y a une maison du projet*

46_<Xavier> : *ouais je vois bien avec les cubes là mais ils parlent de la rénovation de la dalle là-bas ?*

47_<enqNK> : *ouais ouais ils parlent de la rénovation du Blosne*

48_<Xavier> : *ouais mais et la rénovation de la dalle Kennedy ?*

49_<enqNK> : *ah non par contre la dalle il n'y aura pas de rénovation particulière*

50_<Xavier> : *mais ils en parlent là aussi*

51_<enqNK> : *oui ils parlent d'une réhabilitation mais oui oui*

52_<Xavier> : *ah oui la rénovation mais là parce que tu m'as dit que pour celui de la rénovation de la dalle /*

53_<enqNK> : *non je disais qu'il y avait eu à la dalle enfin je me suis peut-être mal exprimé il y a eu à la dalle il y a eu un projet important de rénovation de la dalle*

54_<Xavier> : *ouais mais apparemment ils repartent sur un projet j'en ai entendu parler avec l'adjoint aux espaces verts [<enqNK> : d'accord] (passage non transcrit : anonymat)*

55_<enqNK> : *d'accord moi j'ai entendu parler aussi comme ça de temps en temps*

56_<Xavier> : *et apparemment ils sont en train de réfléchir à réinvestir cette dalle Kennedy pour / reconfigurer les espaces faire autrement / alors c'est peut-être pas un gros chantier mais de redonner un petit coup de neuf / [<enqNK> : d'accord ok] mais c'est le genre de projet à faire tous les 15 ans parce que là ça a quand même pas mal vieilli même sur les façades /*

57_<enqNK> : *et avec et du coup quand vous avez parlé avec cet adjoint c'était quoi la justification de retourner à nouveau sur un projet de réhabilitation*

58_<Xavier> : *réam- améliorer le climat social sur la dalle /*

59_<enqNK> : *ok ce qui reste relativement / flou*

60_<Xavier> : *ouais ouais ouais ils étaient là-dedans mais regarde tu sais quand tu me parlais de projet ça peut être dans 10 ans / c'est pas budgété ils sont je pense en train de se dire qu'il va falloir y retourner quoi / et puis sur le projet du Blosne alors moi j'ai une petite // un petit ressenti là sur le Blosne j'ai l'impression qu'on est en train de rentrer dans une phase de gentrification du Blosne à vitesse accélérée / je vois ça aux projets qui se développent des projets bien bobo la Breizhicoop la Grenouille à grande bouche qui sont des projets très classe moyenne et qui ne s'adressent pas en fait aux gens précarisés du territoire qui ne sont pas montés avec les gens du territoire / qui sont des gens qui viennent d'arriver classe moyenne avec une bonne méthodologie de projets qui s'impliquent à monter des initiatives qui sont faites ailleurs / donc comme Breizhicoop qui [<enqNK> : oui je connais bien] qui va planter / tu connais très bien ?*

61_<enqNK> : *je connais plutôt bien puisque je connais des personnes qui ont monté le projet*

62_<Xavier> : *tu vois c'est des projets qui sont des duplications de ce qui se fait ailleurs comme la park Slope food Brooklyn ou la Louve paris 18ème qui est déjà en train de / de prendre des coups la / et qui sont des projets comme la park Slope Food à Brooklyn qui n'ont fonctionné que parce que c'est la mobilisation des habitants du quartier et de la communauté juive en l'occurrence en fait qui ont monté ça ce projet-là qui l'ont toujours porté / sur le Blosne c'est pas les habitants du quartier qui l'ont porté c'est les gens qui viennent de l'extérieur et qui amènent un projet mais sans enracinement profond il n'y a que ça qui fonctionne / et on le sait depuis 30 ans sauf qu'aujourd'hui on est dans une ère de l'innovation sociale où il faut mettre ça partout et sur l'ère de l'économie sociale et solidaire qui fonctionne à coup d'études de marché ou d'études de faisabilité et oublie juste les modalités d'implantation d'un projet dans un territoire en fait / qui doivent être portés par les gens du territoire ou il y a des espaces décisionnels avec des habitants du quartier / mais en majorité pas 2 qu'on sort du chapeau en disant "regardez si si on a des habitants" / et ça c'est un des prérequis à toutes ces initiatives-là ça ne devrait être que celui-là en fait / après le type de modèle économique c'est autre chose /*

63_<enqNK> : *et cette part décisionnelle tu trouves que / comment je pourrais dire en fait il y a un peu 2 questions : 1 tu trouves que de manière générale elle n'est pas assez présente ? / et est-ce que toi du coup avec ton travail ici à la maison de quartier est-ce que tu arrives un peu plus à la mettre en place ou pas ? est-ce que tu arrives à*

64_<Xavier> : *alors moi la maison de quartier c'est particulier mais en fait/ dans les quartiers populaires on pense à la place des gens et on souhaite qu'ils participent dans le cadre des structures bien établies / donc ça n'aide pas à ce que les gens s'impliquent / parce qu'il n'y a*

pas d'espace de décision on ne peut pas choisir le cadre il est déjà institué / donc tout le monde appelle à la participation des habitants mais que la participation / alors que on ne va pas se mentir sur un quartier populaire 50% de chômage des moisissures dans les logements on n'en est plus à une phase de participation / ça bouge ici quand les gens se mobilisent et gueulent je vais te donner 2 3 exemples / logements et moisissures dans les immeubles ça fait 15 ans que ça dure une organisation arrive méthode Saul Alinsky Si on s'alliait tu connais ? [*enqNK* : ouais] bon et puis on rénove les appartements / on a des problèmes d'encombrants et puis de déchèterie sauvage mobilisation des gens qui gueulent là on n'est pas dans le cadre de la participation bien établie bien propre bien lisse dans lesquelles on demande aux gens et on répond en les retournant comme des crêpes "oui on peut oui non c'est compliqué vous savez c'est pas notre mandat" et à un moment donné c'est aussi ça / alors après Si on s'alliait j'aime beaucoup qu'on travaille à la mobilisation mais on ne peut pas s'inscrire que dans un rapport de dominé dominant dans la vie il y a un moment où on peut aussi s'inscrire dans des rapports de co-construction de co-élaboration et ne pas être dans un conflit permanent / c'est pas si simple mais / et puis les gens qui travaillent à Si on s'alliait j'aime beaucoup mais les membres c'est pas que des blacks qui sont déjà en situation de minorité on est dans les années 30 à Chicago on n'est pas dans la même réalité quoi / après voilà c'est comment on trou- mais c'est des approches hyper intéressantes puisque ça fait bouger / dans tous les cas du coup il y a une veille à se dire "on va voir sur quel dossier ils sont et puis on va vite réagir" / quand Si on s'alliait demande une rencontre aujourd'hui pour parler des merdes des fientes d'étourneaux ils l'ont très rapidement et puis ils ont l'élu l'adjoint et puis / et puis / la chargée de mission du projet et puis ils sont écoutés on discute / donc on voit bien que le rapport de force a fait que ça a bougé les choses / on s'entend bien que ça c'est pas de la participation citoyenne au regard des politiques de la ville c'est de la mobilisation et ça dérange bien souvent parce qu'elle n'est pas maitrisable // je pense qu'on a toujours eu la peur du soulèvement des quartiers tu vois / grand fantasme / et / qu'il y a de moins en moins de chance en fait qu'il y ait un soulèvement de quartier hein les gens sont de plus en plus occupés à survivre et à s'isoler derrière des applications et des téléphones et à faire en sorte que la tempête passe à essayer d'espérer un avenir meilleur mais je ne vois pas de force collective / sur la maison de quartier-là c'est la deuxième question en fait on continue nous à être dans une forme d'implication citoyenne mais qui est assez particulière parce que la maison de quartier elle a été construite en 73 / et on a un nombre important de nos membres qui sont les premiers propriétaires du quartier / donc des vieux aux cheveux blancs / français / de tous les milieux hein et qui continuent depuis 40 ans à répéter les mêmes actions et la maison de quartier s'adresse à ses adhérents / pendant au sein en fait des membres on a pas une vision de développement social local c'est-à-dire ce qu'il se passe en dehors des murs de la maison de quartier c'est pas que ça nous intéresse pas c'est que ce n'est pas notre champ d'application / parce que c'est historiquement ça a été ça eut été ça ça a été moins ça mais les membres s'adressent à leurs membres / et donc bah les membres par exemple dans le conseil d'administration sont assez âgés plus de 70 ans pour la plupart c'est tous des habitants du quartier qui ont tous fait 40 000 projets au sein de la maison du quartier / mais très axés dans le loisir la découverte les événements le réveillon la braderie la fête de la maison du quartier mais ils ne sont pas dans une visée de transformation sociale du quartier // j'ai répondu ?

65_ *enqNK* : oui mais du coup est-ce que toi du coup tu mets en place des choses ou tu essaies de mettre en place des choses pour aller vers cette construction comme tu disais ? est-ce que /

66_<Xavier> : ouais bah en fait on essaye alors moi je suis ma première expérience c'était dans le cadre de la fédé des centres sociaux justement sur l'implication et de la démocratie participative donc dès lors qu'il y a un projet qui sous-tend à vouloir oeuvrer sur une amélioration des conditions de vie soit par l'accès au droit soit par la mise en place du nouveau projet je en fait je ne sais pas trop travailler autrement que pas la construction / bah des des décisions et des processus élaboratifs / alors pour le dire autrement je ne suis pas un mec qui arrive à travailler tout seul / donc face à un projet où je suis tout seul et je dois le piloter ça me saoule et puis je n'arrive pas à le faire ça ne me motive pas donc je plante / mais par contre travailler avec des gens pour essayer de construire quelque chose bien souvent en fait / je ne sais pas ce qu'il convient de faire mais c'est d'amener les gens à élaborer construire / donc ça oui / on travaille là-dessus sur un projet d'accès à l'alimentation en ce moment[<enqNK> : ouais] avec la maison de la consommation et de l'environnement qui n'est plus à XXX mais qui est à tu connais (passage non transcrit : anonymat) ?

67_<enqNK> : ouais je l'ai rencontré ouais / et (passage non transcrit : anonymat) en l'occurrence est une collègue de mon amie qui travaille à la maison de la consommation et de l'environnement

68_<Xavier> : d'accord le monde est tout petit

69_<enqNK> : le monde est assez petit je les connais

70_<Xavier> : / donc tu voulais que je te parle de ça ?

71_<enqNK> : ah non pas spécialement (rires) c'est en parlant en plus moi je n'y pensais même plus mais oui effectivement je sais que qu'il y a cette idée-là /

72_<Xavier> : bah avec la MCE en fait alors à la maison du quartier tu as vu c'est grand / il y a du monde il y a des salariés il y a de la force de travail il y a pas mal de membres aussi il y a très très régulièrement du monde donc on est excessivement sollicité sur des projets alors je suis dans la caricature exprès mais je vais dire qui viennent du centre ville et avec des gens qui veulent travailler avec des pauvres / voilà je le fais simple / et donc ils viennent pour pour qu'on leur mette à disposition des pauvres pour valoriser leurs actions et montrer qu'ils sont ouverts aux quartiers / je ne sais pas si une association ira au paradis pour ça mais on est un peu là-dedans la dans une espèce de vieille charité où il faut absolument ouvrir son projet aux pauvres / comme ce que je te disais avec les Eclaireurs de France tu vois par exemple / et ce qui est chouette mais en même temps ce qui très souvent dans ces démarches là on préfigure et on imagine déjà l'espace d'implication et ce que l'on va leur demander / donc le pauvre est un exécutant en fait c'est bénéficiaire / et le fameux pauvre en fait il ne s'y retrouve en général pas parce qu'il est déjà bénéficiaire de l'aide sociale et que partout on le considère comme un bénéficiaire / il a le bénéfice de quelque chose parce qu'il n'a pas tout le reste donc / et en général il les fuit / par contre ce que j'ai pu voir aussi c'est quand on associe les gens avec des réels espaces de construction de projets d'élaboration de réflexion qui font à la fois grandir qui confrontent et qui doivent amener à des prises de décision c'est long ça prend du temps dans tous les cas ça renforce les gens c'est-ce que l'on appelle développer le pouvoir d'agir /

et ça donne envie et ça donne une place aux gens sur leur quartier moi je suis un membre de telle organisation et c'est moi qui ait été fondateur de ça / on a beau être bénéficiaire du RSA humainement en général on le vit mieux on retrouve de la capacité et on retrouve une utilité sociale celle qu'habituellement le travail nous confère / voilà je suis coordinateur du secteur adulte XXX je me trouve très important dans ma petite maison de quartier de Villejean et j'ai une utilité sociale et voilà ça m'identifie comme personne / quand on n'a pas de boulot et qu'on vit sur un quartier où il n'y a que des pauvres et que ça craint et que tout le monde nous dit que c'est pourri évidemment qu'en terme de reconnaissance c'est pas c'est pas évident / c'est ça qui est terrible on coule les gens en fait dans les quartiers / après je te passe tout le laïus sur les aides sociales qui font que l'on maintient les gens au fond mais /

73_<enqNK> : *tu peux aussi ne pas le passer si (rires)*

74_<Xavier> : */ non mais tous les il n'y a pas de système parfait je pense qu'il vaut mieux être pauvre en France qu'ailleurs / en gros on a un système d'aides sociales qui est quand même assez fourni généreux qui prend en compte les bah les différentes crises que l'on peut traverser / mais tu vois on a l'aide au logement le RSA les aides au transport la carte Sortir / bon on va survivre / finalement ça va mais à chaque fois il faut quand même se présenter et puis attester qu'on est dans la merde parce qu'on n'est pas normal on ne travaille pas / on ne peut pas s'identifier comme un citoyen qui contribue à la société bah déjà en bossant en payant ses impôts on est dans le champ des assistés sociaux on est redevable / en plus quand on a un revenu de solidarité actif on nous dit qu'il faudrait qu'on travaille alors qu'en général la personne elle ne fait que ça bosser / tu vois essayer de trouver le bon plan pour les vêtements pour les courses pour l'assistante sociale pour le rendez-vous le Pôle emploi / et souvent ce qu'on oublie c'est que pour en arriver à habiter à Villejean en hlm quand on on était emploi c'est que c'est une descente en enfer par palier / c'est que d'un coup on a une perte d'emploi soit un licenciement on n'en retrouve pas on perd les inval- euh allocations chômage on perd son logement on doit déménager / et puis c'est on descend une marche après l'autre et puis on arrive avec bon situation monoparentale 4 gamins 2 chambres / et puis voilà on est à Villejean / ce que les gens ne comprennent pas très souvent c'est que 1 déjà c'est difficile de ressortir de rebondir en fait il faut une sacré dose de dignité de force intérieure de conviction de confiance en soi / la vie est devenue un risque permanent c'est-à-dire j'ai mon frigo qui lâche je n'ai plus de frigo je n'ai pas d'argent pour en racheter un je n'ai pas accès au crédit / si je veux prendre un crédit à la consommation je suis en dette et je coule voilà / si mon gamin il déchire le blouson que je lui ai payé bah je suis dans la merde il faut que je cours et trouve une solution pour en trouver un autre et en même temps je n'ai pas envie que mes gamins soient habillés comme des pauvres / c'est souvent aussi ces familles là qui misent tout sur le paraître de leurs enfants parce que le reste n'est pas glorieux donc quand on sort du logement il faut que ce soit propre quoi / et en fait retrouver un emploi c'est remettre en péril tout ça c'est-à-dire que quand on trouve un emploi on va trouver pour 6 mois le CDD s'arrête et là en fait il faut redescendre les marches alors qu'on vient de s'installer dans un système ultra précaire / mais en fait qui tient / c'est-à-dire que là je sais que je peux avoir un bon alimentaire si je vais là je vais avoir ça en fait on s'organise avec toutes ces structures de solidarité / trouver du boulot c'est remettre tout ça en jeu / c'est flippant quand même //*

75_<enqNK> : et donc effectivement à ça tu rajoutes ce que tu expliquais avant moi en tout cas je te le traduis avec mes mots mais c'est cette idée que l'habitant de cet espace urbain il ne peut être considéré que dans une position passive / c'est-à-dire jamais actif quoi /

76_<Xavier> : voilà c'est un bénéficiaire on attend ça de vous /

77_<enqNK> : y compris dans les projets il faut que

78_<Xavier> : c'est limite pas un être pensant / c'est pas un être pensant on ne demande pas aux gens / en plus quand on leur demande on ne les écoute pas ça c'est assez classique en France / moi je pense très honnêtement c'est par les petites actions à faire naître modeste tu vois qu'on en arrive à remobiliser mais l'autre difficulté alors tu vois la logique / tu as froid ?

79_<enqNK> : ouais j'ai froid / XXX

80_<Xavier> : / il y a il y a un truc qui est aussi marquant je pense sur ces quartiers-là c'est qu'il y a beaucoup d'équipements / heureusement toute la population du quartier ne fréquente pas les équipements on serait mal il y a 7 000 habitants donc c'est vrai il faut le dire / mais on a beaucoup de gens qui sont quand même assez attachés à la vie associative et qui vont graviter d'un équipement à l'autre et qui ont une certaine habitude que l'équipement soit à son service ou l'association soit à son service et donc c'est bien ça les remet dans un rôle de bénéficiaire / et dès lors qu'on a un projet ou une dynamique où il faut être acteur il y a une incompréhension parce qu'on les a trop rarement on leur a trop rarement proposé cette place-là / donc les gens en fait souvent pas par facilité mais par accommodement vont préférer la position de bénéficiaire ou finalement l'association rend service / donc soit par un bon alimentaire ou voilà ou finalement on attend peu d'eux parce que ça n'engage pas une prise de risque / quand on attend quelque chose de moi est-ce que je vais pouvoir y répondre ? c'est assez flippant / c'est j'ai oublié son nom c'était une chouette sociologue qui avait travaillé sur les nouvelles formes d'engagement associatives et de militantisme / années 90 là / qui montrait que les conditions au bénévolat étaient se traduisaient statistiquement par le fait d'être en couple / avoir un travail un CDI et que ça ça favorisait parce que le quotidien était assuré donc on pouvait prendre une prise de risque ailleurs / à l'inverse dès lors que le quotidien était précarisé il n'y avait plus d'investissement / donc on extrapole tu te retrouves dans un quartier populaire bah l'investissement quand le quotidien est une prise de risque ça devient compliqué quoi ///

81_<enqNK> : ok / non non bah je n'ai pas forcément plus de questions-là qui me viennent on a en gros balayé pas mal de choses // je réfléchissais juste en fait tout simplement à ce que tu me disais (rires) mais / oui oui je pense voir ce que tu disais / alors effectivement / bon tout l'enjeu au départ si tu veux savoir c'était un peu il y a plusieurs enjeux évidemment dans ce que je fais mais en tout cas l'enjeu on va dire plus personnel par l'utilisation du film / euh au tout départ l'idée c'était de faire un documentaire mais un documentaire sous forme un peu de vidéo participative / en gros c'était l'idée de dire que ça puisse être les habitants alors les habitants avec un "les" évidemment court parce qu'on ne peut pas faire ça à 50 mais que ça puisse être en tout cas des habitants qui / font en fait ce documentaire donc qui sont impliqués du début jusqu'à la fin / quand je dis "début jusqu'à la fin" ça veut dire de la réflexion début de dire gros qu'est-ce qu'on filme et pourquoi qui est le début en gros d'un documentaire / à la

réalisation même et au montage à la fin le montage en fait qui est un choix à proprement parler et avec l'idée même que derrière dans les diffusions à venir / si pas toutes les personnes qui ont participé qu'il y ait à chaque fois au moins une personne qui ait participé qui soit là lors des diffusions parce que ça va de soi pour participer bah aux discussions quoi qui soient issues de ce film là / donc moi ça c'était quelque chose qui m'intéressait vraiment à mettre en place actuellement je sais juste que la question c'est "comment le mettre en place ?" / ça c'est la première chose la deuxième chose c'était que derrière j'ai une demande si je puis dire

82_<Xavier> : moi j'ai une autre question [<enqNK> : vas y] pour quoi faire ? [<enqNK> : carrément] pourquoi l'habitant du quartier ferait ça ?

83_<enqNK> : bien sûr mais je suis d'accord avec toi / donc c'est pour ça qu'il faut moi je / entre guillemets je ne force personne c'est-à-dire qu'il faut que la personne en elle même y trouve son compte dans cette histoire si je puis dire / si elle elle peut y trouver son compte parce que j'en sais rien elle peut dire bah effectivement tu vois on parlait par exemple du reportage sur la BAC etc mais XXX tout le monde n'arrête pas de dire plein de choses sur ce quartier on n'arrête pas de dire plein de choses sur la dalle et moi effectivement j'ai peut être envie de présenter ma propre vision / de ce qu'est par exemple de vivre sur la dalle / ça peut être ça ça peut être juste de dire aussi peut être j'ai envie de savoir me servir d'une caméra j'ai envie de rencontrer des gens j'en sais rien moi je / tu vois je n'impose aucune comment je pourrais dire

84_<Xavier> : je vais te faire rencontrer Zéro de conduite tu connais ? [

85_<enqNK> : je les connais de nom je ne les ai pas rencontrés

86_<Xavier> : ils sont là haut la [<enqNK> : ouais] en fait ils font de la captation sonore [<enqNK> : ouais] beaucoup moins engageant que la captation vidéo [<enqNK> : oui je sais bien oui oui bah oui] et ils sont là-dedans tu vas pouvoir les rencontrer parce que eux aussi étaient dans le désir tu sais de permettre à des gens de découvrir la technique de faire des captations de son /

87_<enqNK> : et ils galèrent ?

88_<Xavier> : oh bah oui mais tout le monde galère là-dessus / c'est parce que en fait tu vois // c'est un projet qui vient de l'extérieur / pour parler d'eux et après ? tu vois est-ce que ça va changer un truc est-ce que c'est pour que je m'implique parce que je vais grandir et apprendre des choses ? tu vois c'est la question du risque et du gain / [<enqNK> : complètement ouais] quand le mec il n'a pas de pognon et qu'il mise 2€ sur le loto il prend un risque mais il espère le gain / faire comprendre à quelqu'un sur un quartier qui a un capital culturel pas trop élevé tu vois le savoir c'est pas un truc qu'on a trop mis en avant on est plus dans le faire on va pas se prendre la tête / déjà bien vivre correctement tu vois / d'un coup se dire "ah bah je pourrais me lancer" donc en fait déjà là tu vas viser le haut du panier du quartier tu vas monter dans les strates du quartier pour finalement arriver à des gens qui sont du quartier propriétaires impliqués et qui ne vont pas rejoindre la plus large communauté en fait qui n'en fait déjà plus partie / tu vois c'est tu fais ça sur le Blosne moi je vais te dire "ah bah ouais moi c'est super" alors toi tu vas être content t'as un habitant du Blosne (passage non transcrit:

incompréhensible à cause du bruit) du quartier de Villejean ça va être un peu ça le truc c'est quel type d'habitant que tu veux parce que tu peux tomber sur les habitants du conseil de quartier par exemple [<enqNK>* : ouais ouais bah après] eux il faut que tu les rencontres*

89_ *<enqNK>* : oui bah je les ai croisés quand même parce que je suis déjà allé à un conseil de quartier

90_ *<Xavier>* ah tu as aimé ? [*<enqNK>* : oui oui j'ai beaucoup aimé] on a le meilleur je crois de Rennes je ne sais pas si tu as fait les autres

91_ *<enqNK>* : ah ouais / non je n'ai pas fait les autres mais celui-là était bien

92_ *<Xavier>* : apparemment on a les meilleurs [*enqNK* : ouais] / mais si tu veux tu les écoutes c'est fascinant presque / mais après / je dis ça c'est méchant fascinant c'est fort comme terme mais tout est pourri tout va mal tout est en train de tomber en limbes / et c'est des gens quand tu te mets à leur place 70 piges qui vivent là depuis 50 ans qui voient une transformation de leur quartier qui n'est pas favorable on est en situation de crise économique tu vois années 70 fin des Trente Glorieuses tout le monde bossait ça allait bien on était dans du développement et là on est dans une phase lente de régression et de perte d'acquis sociaux et une concentration de pauvreté dans nos quartiers / et tu rajoutes à ça un facteur qui n'est pas négligeable / ils sont dans le même déclin en fait en termes d'âge / moins de force physique / la mémoire qui ne marche pas bien la réflexion aussi l'âge de la retraite tu vois / et donc c'est la dernière corde tu vois à laquelle on s'accroche fermement pour dire que dans le temps c'était tellement mieux en fait c'est aussi l'âge souvent qui veut ça / et ça donne un conseil de quartier qui est explosif ou les gens ne font que gueuler ne s'écoutent pas rabâchent / je ne sais pas si tu étais au dernier là

93_ *<enqNK>* : je ne sais pas si c'était le dernier je crois que

94_ *<Xavier>* : il n'y a pas le four à pain qui était présenté comme projet ?

95_ *<enqNK>* : oui c'est ça

96_ *<Xavier>* : t'étais là ?

97_ *<enqNK>* : oui j'étais là

98_ *<Xavier>* : donc je vais leur présenter encore au prochain le four à pain mais sous forme de déconnade en fait en leur disant regardez maintenant il est là il va falloir vous habituer donc à chaque conseil de quartier je vous présenterai une demande de financement du four à pain / ils me connaissent bien maintenant il faut se marrer tu vois il faut rigoler de trucs comme ça / je vais leur faire je vais leur faire un petit sketch pour détendre l'atmosphère /

99_ *<enqNK>* : moi dans ma démarche je ne cherche pas de personnes représentatives ou pas parce que de toute façon il y a c'est même pas ça l'ambition du truc c'est plus /

- 100_ <Xavier> : ouais mais en fait l'enjeu c'est à qui tu donnes la parole [<enqNK> : bien sûr ça c'est l'enjeu] parce que ça ça va te donner une ligne /
- 101_ <enqNK> : je suis d'accord avec toi mais après en même temps comme tu le dis aussi
- 102_ <Xavier> : et tu as envie d'un résultat pro ou pas trop pro ?
- 103_ <enqNK> : ça va être relativement propre je me forme quand même à ça donc [<Xavier> : bah si j'ai une idée] l'idée c'est qu'il y ait un beau si si il y a un beau montage c'est pas n'importe quel plan non plus c'est l'idée de mont- / enfin tu vois si si
- 104_ <Xavier> : tu connais Raptors ?
- 105_ <enqNK> : non Raptors je ne connais pas /
- 106_ <Xavier> : Qui font l'émission Zone Reine / (passage non transcrit : Xavier épèle "Zone Reine" et "Raptors") Raptors la plupart de leurs membres sont de Villejean mais c'est des jeunes mais formés aux études cinématographiques et tout ça et qui cherchent des projets / moi j'ai travaillé avec eux quand on a fait venir Médiapart ici ou on était en plein dans la thématique média démocratie et pouvoir et une autre thématique qui était comment les quar- les médias parlent-ils de nous ou ne parlent-ils pas de nous / et / donc on avait Plenel toute la journée on lui a fait vivre un enfer il est arrivé à 9 heures / et on l'a fait causer jusqu'à 20h30 il est parti à un moment donné on a vu qu'il déclinait on lui a amené un paquet de gâteaux (rires) / non mais c'est con ils nous ont dit au début on a compris qu'ils allaient venir à 3 et en fait il est venu tout seul / on avait mis trois tables rondes enfin c'est que on ne va pas faire une table ronde sans Médiapart puisque c'était à l'occasion des 10 ans de Médiapart où ils proposaient de se déplacer dans notre quartier tu vois / et puis avec le Blondy blog tout ça ils ont une approche particulière ils sont dans des médias participatifs tu vois ils replacent bien le média comme aussi un contre pouvoir avec une liberté et autre / après ce n'était pas fait pour faire la promotion de Médiapart même si le type était là pour ça à chaque phrase il ressortait Médiapart / mais en fait ce qui n'était pas intéressant c'est que dans le discours de Plenel tu comprends très vite qu'il est dans une vision de société et que Médiapart c'est un outil en fait c'est pas / c'est pas / un business tu vois / il gagne évidemment bien sa vie je l'espère pour lui dans tous les cas mais il est soucieux de la bonne santé économique de son journal mais tu sens bien qu'il a une vision de participation citoyenne de démocratie locale / ça va au racisme à la place des femmes au burn out à l'organisation du travail bon on l'a fait causer pendant 6 heures tu vois t'as tout quoi donc c'était assez riche // et on était sur la question du traitement par les médias en fait des quartiers populaires des minorités des femmes / et on a eu pas mal de monde du quartier à venir / on avait organisé l'évènement de manière à ce qu'il y ait une promotion très forte sur le quartier moins ailleurs on n'avait pas envie de faire un évènement pour les étudiants journalistes de Science Po en fait plus pour les habitants du quartier évidemment / et c'était pas trop mal pas trop mal je pense qu'on avait la moitié de la salle qui étaient des habitants / et on avait un forum des médias locaux citoyens qui était là du coup c'est là où je pensais à Raptors qui sont venus présenter ce qu'ils faisaient /

107_ <enqNK> : *c'est vrai que moi l'idée c'est que c'est un peu une vision plus globale c'est que j'ai ma vision de / ce que tu disais de considérer les habitants comme des êtres pensants de les considérer XXX je ne sais pas on pourrait dire une égalité aussi de considération quoi c'est-à-dire en fait comme tout un chacun / c'est aussi une autre manière moi de voir la recherche en gros de ne pas considérer aussi le chercheur comme surplombant sachant et pouvant lui tout seul de sa tour d'ivoire expliquer tout ce qu'il voit autour de lui et le mettre à jour*

108_ <Xavier> : *ça c'est parce que tu n'es pas encore docteur*

109_ <enqNK> : *peut être ou peut être pas peut être que c'est aussi certaines postures mais en gros tu vois c'est tout ça moi qui se joue derrière et donc c'était aussi cette idée là qui jouait derrière c'est de dire je peux le faire moi-même / peut être que ce film d'ailleurs à la fin je le ferai moi-même tout seul évidemment en filmant des habitants avec leur accord etc mais qu'en gros ce ne soit que moi qui soit derrière cette caméra si ça ne peut pas se faire autrement d'ailleurs ça se fera comme ça et ça aura quand même son intérêt je pense parce que cette posture elle peut se jouer autrement / mais en tout cas dans un extrême si je puis dire en tout cas dans une conviction totale dans une vision globale aussi de ce qu'est pour moi aujourd'hui un chercheur dans son implication dans la société dans sa manière de considérer les habitants et au vu de comment les habitants peuvent être considérés justement dans ces espaces urbains ça me semblait intéressant qu'il puisse avoir une implication du début jusqu'à la fin / de peut être 3 ou 4 habitants tu vois l'idée ce n'était pas forcément plus mais 3 ou 4 habitants qui peuvent donner eux leur vision et notamment comme moi je suis en géographie sociale il y a un espace quand même qui m'interpelle qui est évidemment cette question de la dalle Kennedy parce que c'est un espace qui cristallise tous les discours quasiment / d'ailleurs quand on parle de Villejean on me parle de la dalle Kennedy c'est soit la faculté soit la dalle Kennedy / mais c'est vraiment voilà donc ça cristallise*

110_ <Xavier> : *non on parle de la maison de quartier aussi je te rassure / mais sauf que les gens ne considèrent pas trop que c'est à Villejean / [<enqNK> : je suis d'accord] alors en fait quand on parle de la maison de quartier on ne parle pas de trucs qui vont mal / globalement à Rennes c'est vrai hein [<enqNK> : ouais ouais] la maison de quartier ce n'est pas un lieu qui est identifié comme étant un lieu quartier prolo même par les acteurs du quartier / donc souvent d'ailleurs c'est / d'ailleurs c'est très particulier parce que tu es déjà allé à l'espace social commun ? bah oui tu as vu XXX [<enqNK> : oui j'ai vu] t'as vu le hall cafèt-là ? lieu de crispation de toutes les tensions t'as des habitants qui vont là pour voir ce qu'il se passe sur la dalle mais ils voient en même temps ce qu'il se passe dans l'accueil et ça cancan et c'est la lutte des places tu vois / je ne sais plus qui a écrit là-dessus mais là c'est la lutte des places des fauteuils hein ça ne va pas plus loin et figure toi qu'ils sont là maintenant / ouais en me disant "oh bah ici en tous les cas c'est vachement plus calme c'est drôlement plus apaisé qu'au centre social" je dis aux gens "bah tant que vous ne me mettez pas le bazar oui c'est apaisé tant que tout le monde se tient correctement" je dis "mais en même temps ici c'est tellement grand que si vous mettez le bazar tout le monde va vous voir" [<enqNK> : oui] "non non mais on ne vient pas là pour ça" je dis "bah c'était comme ça au centre social" "ouais ouais mais" / et en fait l'exigüité du lieu tu vois les espèces de zone de pouvoir qu'il ne faut pas lâcher / et en fait la maison de quartier ça fait plusieurs fois la qu'on récupère des projets qui sont nés au centre social ça se passe mal c'est conflictuel parce que c'est sous tension et ça vient ici c'est*

tellement grand tu sais ce n'est pas une question de lieu en fait c'est une question de configuration / la dalle c'est juste / c'est une grande dalle ça ne se fait plus les dalles ils sont en train de parler de sauter la dalle du Colombier tu vois parce que ce n'est plus d'actualité c'est trop vaste c'est trop de squat ça ne correspond plus au déplacement urbain au sentiment de sécurité dont ont besoin les gens il n'y a pas de verdure il n'y a pas d'arbres il n'y a rien ça caille / donc tu n'y es pas bien donc si tu n'y es pas bien tu ne peux pas bien t'y comporter non plus très vite tu // t'es vu de tout le monde c'est pas tu vois / je compare ça tu vois au centre commercial Italie je ne sais pas si tu visualises bien [*<enqNK> : si si je visualise bien ouais*] t'es assis t'es pénard moi si j'ai envie d'aller boire un café au PMU je ne me sens pas agressé et je me sens à ma place tu vois il n'y a pas t'as plein de gens qui viennent régulièrement de la CGT de la CFDT il y a les syndicats à côté qui viennent là tu vois pour prendre leurs cafés tu n'as pas l'impression de rentrer sur le territoire de quelqu'un / et quand tu passes la dalle tu as tous les dealers qui sont assis aux terrasses des kebabs et / c'est pas / c'est un lieu où tu ne fais que passer la dalle c'est un lieu où les gens se posent mais c'est tellement grand que t'as l'impression d'être dans leur espace alors que tu es à 10 mètres mais tu n'as pas ce ressenti là quand tu es dans la galerie puisque c'est un lieu de passage qui est définit pour ça / en fait l'usage de ce lieu là est de passer ou d'être assis en terrasse donc tout le monde est à sa place / sur une dalle de cet espace là pourquoi il y a des gens qui restent statiques ? c'est louche normalement on ne fait pas ça il n'y a pas de bancs / on commencerait par mettre des bancs et des chaises tu vois en mobilier urbain en face de la pizzeria et on se dirait bah ils sont là parce qu'il n'y a que là où il y a des tables on trouverait une explication logique à leur présence / tu vois je pense qu'il y a des trucs inconscients complexes en urbanisme qui se jouent dans ce registre là / c'est-à-dire que les jeunes sont là mais n'ont rien à faire là donc c'est suspect forcément / et souvent tu vois des jeunes par exemple à côté du bureau de tabac qui attendent tout le monde te dit "ils dealent" bah non ils ne dealent pas eux justement s'ils sont au bureau de tabac c'est qu'ils ne dealent pas ils dealent à la pizzeria et à côté de la boulangerie / donc c'est soit ils font le guet soit ils attendent les copains mais ils ne sont pas en train de dealer / et en fait s'ils ne vont pas à côté des autres c'est que ils en ont peur en fait ça ne cohabite pas bien il y a eu des problèmes il y a eu de la rixe du conflit entre potes ou des nanas ou autre / ça ne veut pas dire que ça deal à cet endroit là ils ne dealent pas devant le bureau de tabac //

111_ *<enqNK> : oui bah oui // oui c'est complexe tout ce qui est géographie*

112_ *<Xavier> : mais c'est suspect d'être sur l'espace public et de ne rien faire / non mais c'est vrai / c'est forcément suspect / après c'est sur que ça deal on ne va pas faire de l'angélisme maintenant ça deal tu vois c'est pas moi j'ai des collègues ici qui travaillent dans le champ de la jeunesse là où des jeunes adultes et sont convaincus que c'est notre mission de les sortir de là / tu as quoi comme pouvoir pour sortir des jeunes du trafic ? tu as du boulot à proposer qui paie mieux ? non / ça reste de la responsabilité des jeunes qui le font et ça reste de la responsabilité de la police et de la justice à un moment donné de s'intéresser à ce problème-là / c'est pas un problème qui concerne la maison de quartier le deal de shit sur le quartier c'est pas le problème de Pôle emploi et de la mission locale tu vois / il faut créer du lien avec ces jeunes-là comme ça quand ils ont besoin ils font appel on n'a pas / une mission de sortir un délinquant de sa pratique délinquante on n'a pas le pouvoir // peut-être qu'ils voudraient faire de la vidéo / il y a un photographe sur le quartier-là je ne sais pas si tu as vu à la maison il y a 3 photos qui sont exposées sur les murs là /*

113_ <enqNK> : non je n'ai pas fait gaffe

114_ <Xavier> : juste à l'entrée bah on les a bien placées dans tous les cas personne ne les voit / moi non plus je suis arrivé ce matin je ne les ai pas vues elles ont été collées ce matin / [<enqNK> : ok] mon collègue m'a dit "elles sont bien les photos" [<enqNK> : je regarderai en sortant] je n'ai pas vu alors que c'est moi qui ai déterminé les emplacements tu vois / et le photographe il est allé sur la dalle il a failli se faire tirer son appareil photo [<enqNK> : ouais] ouais trois mecs lui sont tombé dessus en lui disant "file moi ton appareil photo" et alors un peu / il leur a demandé "mais pourquoi je te donnerais mon appareil photo je ne comprends pas tu veux prendre des photos ou tu veux me le voler ?" et rien que cette question-là a arrêté un peu le truc c'est parti en et ils ont continué à discuter pendant une demi-heure / le culte de la peur // ça marche aussi souvent comme ça avec les jeunes de quartiers moi à chaque fois que j'ai travaillé avec des jeunes de quartier j'ai toujours trouvé que c'était des jeunes extrêmement insécurisés / tu prends ces jeunes là tu les emmène tu vas sur le barge de la Rance à 23 heures ils te tiennent la main / ils sont flippés / ça s'est nettement amélioré avec l'arrivée du métro ça a facilité la mobilité dans le centre / il y a 20 ans tu ne voyais pas un mec de quartier dans les le centre-ville ce qui est terrible quand même ça ghettoïse encore plus / [<enqNK> : ouais carrément] ton projet vidéo tu vas faire comment ? / et tu veux filmer quoi ? des gens qui te parlent de la vie du quartier de

115_ <enqNK> : leur manière de de de / ouais de vivre le quartier de vivre la dalle de comment ils se repèrent dans la dalle des souvenirs qu'ils en ont / j'en sais rien ça peut être tout et n'importe quoi comment cet espace est vécu quoi /

116_ <Xavier> : des anciens comme des nouveaux ?

117_ <enqNK> : des anciens comme des nouveaux ouais // mais plutôt dans une approche nous qu'on appelle micro c'est-à-dire l'objectif ce n'est pas de faire quelque chose qui est représentatif de tout le monde ce serait pour le coup quasi démagogique quoi si tu veux de dire ça / donc là l'objectif c'est plus de quelque chose de micro 2 3 4 personnes maximum mais avec l'idée que bah l'histoire le vécu de ces personnes-là peut faire écho en fait à d'autres vécus et qu'à partir de ce vécu-là bah on peut discuter du coup sur autre chose aussi / toujours pareil quoi que ce soit un support l'idée c'est ça c'est le support /

118_ <Xavier> : et tu vas essayer de / parce que moi je trouve ça hyper intéressant parce que tu as 3 4 parties prenantes autour de la dalle un peu plus en fait si je réfléchis là tu as les commerçants comment ils vivent la dalle les dealers les alcooliques les badauds et les professionnels attachés au quartier donc les bailleurs sociaux la DQNO la bibliothèque / ça c'est la dalle [<enqNK> : ouais] et la police / bah ouais [<enqNK> : qui est plus loin mais ouais effectivement] bah qui est plus loin mais qui la vit la nuit la dalle tu vois qui est nettement plus présente que le reste /

119_ <enqNK> : hum / oui alors toute proportion gardée mais effectivement l'idée ce serait peut être de pouvoir confronter ces points de vue là quoi / alors tous je pense que ce ne sera pas forcément jouable mais quelques-uns oui // carrément oui / euh le l'idée du film aussi parfois

ça peut être ça c'est de pouvoir confronter si tu veux des points de vue qui ne peuvent pas se confronter autrement quoi / tu vois c'est vraiment ça peut être un lieu justement où on peut faire confronter des discours différents /

120_ <Xavier> : *ouais mais si tu n'as pas les black dealers là il te manque un truc*

121_ <enqNK> : *j'ai un contact j'ai un contact avec un mec oui qui deal un peu et qui est avec des potes /*

122_ <Xavier> : *et parce que tu peux tu n'auras qu'un point de vue partiel en fait alors que tout le monde parle d'eux c'est 30 jeunes tout le monde s'emmerde pour 30 jeunes / [<enqNK> : oui oui complètement] qu'à peu près tout le monde connaît connaît / tout le monde connaît pas se / donc c'est ça qui est très drôle c'est qu'on fait un patacasse de pas grand chose souvent / il y a un truc qui est très fort aussi sur les quartiers moi que j'ai toujours rencontré c'est qu'on cristallise toujours la vie du quartier aux faits délictuels une minorité et on ne parle jamais du reste / tu vois par exemple ici moi la première chose qui m'a marqué c'est pas la dalle hein je connaissais le quartier c'est carrefour city carrefour market / tu as la même chaîne de magasin sur le même quartier quartier pauvre t'as pas de Lidl t'as pas de Leader Price t'as pas un truc bon marché / ça veut dire que t'as la même firme qui vend les mêmes produits sur le même territoire donc t'as un monopole / tu as un monopole de la distribution avec un entente financière dont on se doute qu'elle est quand même facile elle passe déjà par les prix auxquels sont vendus les produits / alors il y a quand même une différence c'est qu'il y en a un qui est le carrefour city la le petit il est franchisé donc ça veut dire que le patron du magasin il est à son compte et l'autre c'est un magasin de la chaîne / [<enqNK> : ok] donc les gens sont salariés de merci patron / mais t'as la même marque // un marché qui meurt / de moins en moins de gens / mais en fait ce qui est intéressant sur un quartier comme Villejean c'est qu'on te parle des dealers et quand c'est pas les dealers c'est les étourneaux / pour faire sortir des vrais sujets tu vois l'amélioration des conditions de vie c'est pas les dealers qui le dealer c'est le sujet de discussion commun à tout le monde en fait / on ne parle pas tu vois on ne parle pas trop on en parle un peu certainement entre professionnels mais pas les gens la situation des familles monoparentales comment tu fais pour t'en sortir sur le quartier ? la puissance d'emploi sur le territoire tu vois discrimination à l'embauche on n'en parle pas non plus / tu sais tous les sujets qui fâchent sont complètement évincés toujours par la problématique de la délinquance du sentiment de sécurité / d'ailleurs c'est drôle parce que en le disant comme ça le sentiment de sécurité rejoint tu vois ce qu'on disait l'insécurité quotidienne de la précarité /*

123_ <enqNK> : *mais c'est pour ça que tu vois l'idée ce n'est pas ce n'est pas de faire un film sur la délinquance / moi à la limite entre guillemets je m'en fiche /*

124_ <Xavier> : *oui mais tout le monde va te parler de la délinquance et des alcooliques c'est en fait / je vais faire l'avocat du diable mais t'es déjà dans un terrain glissant c'est qu'il y a un discours commun qui est établi et validé par tout le monde / et qui se transmet dans les couloirs / il ne se passe jamais rien à la dalle mais dès qu'il se passe un événement en fait tout le monde est au courant en 4 jours et refait du lieu un peu de mythologie / et donc tout le monde voit mal ce lieu de la dalle je ne sais pas si tu vas rencontrer des gens qui vont dire "ah bah c'est un lieu génial" /*

125_ <enqNK> : peut être pas jusque là mais je vais rencontrer des gens qui peuvent avoir un autre discours / après tout l'intérêt tu vois de ma démarche aussi c'est que c'est un temps long tu vois je ne veux pas faire ça en 15 jours moi j'ai 3 ans devant moi [<Xavier> : ouais c'est vrai] donc ça veut dire aussi tu vois que par cette immersion longue durée / tout l'intérêt en fait de cette immersion qui est longue durée et pareil pour le film que ce soit sur un temps long c'est que parfois tu peux toucher justement d'autres discours au bout d'un moment que effectivement ces premiers discours qui sont là et qui sont communs la délinquance etc / il ne s'agit pas d'ailleurs de nier ces discours ils sont là et il faut les prendre tel quel mais par mon temps long de terrain je pense que c'est jouable de venir toucher aussi autre chose / tu vois un vécu quotidien qui

126_ <Xavier> : tu sais il ne faut pas les nier non faut pas les nier mais ce qui serait hyper intéressant c'est qu'on ait par exemple les actes délictueux relevés par la police municipale sur la dalle Kennedy / je suis à peu près convaincu qu'on est à 10 000 lieux de République et place Sainte-Anne / pour finir comme Italie ou le Gros Chêne qu'on se rende compte que c'est des lieux très sécurisés vis-à-vis d'autres espaces publics à Rennes / la majorité des agressions aux personnes c'est place Sainte-Anne c'est pas la dalle Kennedy / pour autant on n'a pas ce rapport et cet imaginaire collectif vis-à-vis de la place Sainte-Anne et de la dangerosité de la place / alors c'était avant que je parte au Québec mais je connaissais un commissaire qui bossait de nuit place Sainte Anne il me disait qu'il y avait un poignardé blessure grave par semaine place Sainte Anne c'est pas mal quand même / tu vois Villejean on est quand même relax si tu traduis ça en probabilité de te faire agresser bon c'est sur ici c'est des coups de feu ça fait un peu plus mal // sur la maison verte il y a un an et demi il y a un jeune qui a perdu une jambe un coup de fusil tu vois pleine journée /

127_ <enqNK> : ouais on m'avait raconté ouais

128_ <Xavier> : et dans l'ancien bureau de ma collègue t'as toujours la marque d'un impact de balle on ne sait pas quand mais qui est passé par le carreau qui est toujours truc de la porte / mais l'équipement était fermé / mais on va se concentrer là-dessus tu vois // [<enqNK> : oui oui] // je ne saurai pas trop expliquer tous les ressorts qu'il y a derrière ça mais je pense qu'il y a un certain intérêt aux faits divers aussi

129_ <enqNK> : oui oui bah il y a une évènementialisation quoi comme on dit surmédiation effectivement /

130_ <Xavier> : ouais et puis c'est plus évident de parler de ça que de parler de problématiques d'accès à la santé de la fermeture de l'antenne de la CPAM /

131_ <enqNK> : l'intérêt de ma démarche tu vois c'est aussi celle là c'est de sortir un peu de cette vision / je ne sais pas comment dire tu vois extrêmement / tu sais c'est tout blanc ou tout noir / et puis peut être d'essayer de rendre compte plus d'une complexité quoi tu vois autour de cet espace aussi ce serait ça l'idée quoi /

132_ <Xavier> : XXX

133_<enqNK> : ouais moi aussi / bon merci en tout cas pour ton temps /

Q. Entretien Sophie

Lieu de l'entretien : Bureau dans les locaux de la ville de Rennes

Date : 19/02/19

Durée de l'entretien : 57 :53

Chercheur : Nicolas Kühl

Nom de transcription : <enqNK>

Allocutaire : Sophie

Nom de transcription : <Sophie>

Informations : Cadre du service Prévention de la Délinquance-Médiation

- 1_ <Sophie> : // donc les effets discriminants du discours public dans ses différentes formes institutionnelles officielles moins officielles
- 2_ <enqNK> : c'est ça mais / oui voilà // mais aussi tout ce qui / tout ce qui renvoie aussi en fait au vécu quotidien des personnes puisque en fait je suis en doctorat de sociolinguistique donc ça c'est plus aspect discours et puis j'ai / une double discipline en tout cas en géographie sociale / où là on s'intéresse plus aux ce qu'on appelle notamment à l'espace vécu c'est-à-dire vraiment au vécu quotidien des personnes dans l'espace / donc l'idée c'est vraiment de de combiner ces deux approches là /
- 3_ <Sophie> : comment vous appelez ça commencé géographie sociale
- 4_ <enqNK> : oui l'idée juste de la géographie sociale c'est de dire que / en gros c'est pas considérer l'espace comme quelque chose de neutre sur lesquels en fait les personnes vageraient simplement à leurs occupations mais c'est aussi de comprendre que dans l'espace et bah les personnes investissent un certain nombre de choses / [<Sophie> : sens] d'un point de vue identitaire social la sociabilité etc
- 5_ <Sophie> : ok
- 6_ <enqNK> : donc c'est plus ça / aborder ces aspects là et du coup en général la première question que je pose / qui est assez simple mais euh c'est juste si je vous dis quartiers dits prioritaires qu'est-ce que ça vous évoque en fait
- 7_ <Sophie> : ah bah pour moi en tant que fonctionnaire qui ait pas mal bossé sur / ces / ces quartiers-là c'est avant tout une catégorisation administrative c'est-à-dire que c'est une façon de class- classifier en regard d'un certain nombre de critères alors objectifs mais mais / très très arbitraires les quartiers pour décider s'ils relèvent oui ou non d'une intervention [<enqNK> : hum] qui nécessite la concentration des moyens publics [<enqNK> : hum hum] /

- 8_ <enqNK> : ok et si je dis du coup pas en tant de fonctionnaire ça vous avez quelque chose ou / ou pas plus ?
- 9_ <Sophie> : euh // objectivement je reprends quand même même même en tant que citoyenne l'idée que certains quartiers concentrent certain nombre de caractéristiques disons [*<enqNK> : hum*] qui témoignent qui qui / qui marquent les situations sociales des gens qui y habitent quantitativement pas tous les gens qui y habitent assez assez problématiques qui voilà assez précaires avec / du coup des des des difficultés à tous les niveaux pour ces personnes là pour accéder à leurs droits pour développer un parcours d'intégration d'insertion sociale et professionnelle / serein on va dire ou facile [*<enqNK> : hum*] / donc je sais pas si je transpose pas un peu / et du coup pour moi ça enfin ouais schématiquement comme ça on associe souvent ces quartiers-là aux aux banlieues des grandes agglomérations [*<enqNK> : hum*] / qui sont pas pas pour des raisons souvent liées / aux aux périodes d'afflux de population / sont les les les zones d'habitat dans lesquels les les / de nouveaux arrivants sont souvent massivement / proposés enfin qu'il leur ait proposé un habitat / et donc avec beaucoup de populations nouvellement arrivées et des problématiques d'accès aux écoles d'accès aux soins d'accès à l'éducation d'accès déjà de propositions de ces différents services publics pour toutes ces populations là qui sont difficiles à / à à gérer / donc je pense que c'est beaucoup lié à la façon dont ces zones d'habitations ont été peuplées dans le temps je pense sur des périodes beaucoup plus courtes et beaucoup plus intenses que les centres anciens historiques de ces grandes métropoles et que du coup ça a généré ça a généré un certain nombre de ces de ces de ces décalages dans / dans la situation [*<enqNK> : hum*] de ces populations /
- 10_ <enqNK> : mais du coup au début quand vous parliez justement de caractéristiques en gros que ces espaces urbains avait un ensemble de caractéristiques ce serait quoi ces caractéristiques ?
- 11_ <Sophie> : bah (soufflement) / niveau d'accès à à l'éducation / moindre sur encore une fois c'est toujours des données statistiques [*<enqNK> : hum*] donc ça ne concerne pas / enfin je ne suis pas je m'approprie pas enfin je je je pense qu'il faut avoir et par rapport à votre objet de recherches je pense qu'on l'a mais peut-être pas assez de dire que c'est parce qu'on habite dans ces quartiers-là on on subit un déterminisme nécessaire sur ces sur ces questions-là mais statistiquement de manière objective le niveau d'instruction le niveau d'accès à des études supérieures / les catégories socioprofessionnelles des parents quand on se focalise sur les situations familiales le taux de chômage tout ça sont un certain nombre d'indicateurs objectifs qui montrent que les populations sont quand même dans une situation plus précaire moins armée [*<enqNK> : hum*] que sur le reste des territoires / même si dans les / les territoires ruraux il y a aussi des caractéristiques de cet ordre-là là il y a une concentration telle / telle et massive de la population que ça voilà ça génère des poches plus plus / bah qui génèrent des effets liés liés je pense au volume [*<enqNK> : hum hum*] /
- 12_ <enqNK> : et vous du coup ça fait combien de temps que vous travaillez sur ces / espaces urbains ?
- 13_ <Sophie> : ah moi je n'ai jamais travaillé sur ces enfin je n'ai jamais travaillé / euh ça fait une dizaine d'années que je suis sur le territoire rennais [*<enqNK> : ok*] / d'abord sur une mission liée à la politique jeunesse [*<enqNK> : d'accord*] / donc avec dès le début dans le / dans les orientations politiques de la ville de Rennes sur les questions de jeunesse une attention particulière portée aux jeunes résidant dans ces quartiers-là pour leur permettre en tout cas / en tout cas afficher le message à leurs intentions que la ville leur appartient au même titre qu'à

tous les autres et que les dispositifs de droit commun d'aide à l'élaboration de projets à l'accès d'un certain nombre de ressources de droit et tout devait leur être / accessible [<enqNK> : hum] au même titre que les autres avec du coup la nécessité parfois de mettre en place des dispositifs qui les rendent peut-être plus lisibles encore plus faciles d'accès pour d'autres ou des dispositifs d'accompagnement un peu plus spécifiques donc c'est déjà des problèmes des problématiques ou des questions qui se posaient sur ce poste-là / après j'ai occupé une mission à Rennes Métropole qui consistait en l'animation d'un dispositif d'insertion / on générait des heures d'emplois liées aux clauses sociales qu'on intégrait dans les marchés publics de Rennes Métropole / avec là aussi une attention particulière au / au fait que les opportunités d'emplois générées par ce dispositif là bénéficient de manière prioritaire aux habitants des quartiers prioritaires [<enqNK> : hum hum] / je dirais que sur le poste que j'occupe là la // la priorité ou le le et peut-être un petit peu moins palpable ou un peu moins visible / j'ai l'impression que les les que mais voilà les enjeux de tranquillité publique de prévention de la délinquance ou sont peut-être moins / explicitement concentrés sur les quartiers dits prioritaires / euh alors après c'est vrai qu'on ne dispose pas sur ce champ là encore de données liées à la délinquance [<enqNK> : hum] qui soient spécifiques aux quartiers prioritaires ça doit venir bientôt cette année je crois donc peut-être qu'une fois qu'on aura cette focale la la la / comment dire l'attention politique / en découlera naturellement maintenant j'ai pas l'impression que la la pression politique soit aussi forte / euh on a des f- des phénomènes de délinquance / bon c'est vrai que les quartiers sont ici organisés en binôme c'est vrai que les données un peu objectives statistiques de la délinquance sont toujours plus plus fortes sur le quartier alors pas sur le QPV [<enqNK> : hum] qui est vraiment les îlots mais sur le quartier qui inclut les QPV / mais je vous dit j'ai pas l'impression de sentir un quartier du centre ville en fait qui n'est pas un QPV de sa / par sa centralité par le fait que c'est lui qui draine les flux de population les plus les plus intenses les plus concentre aussi mais les plus importants faits délinquances donc en fait je pense que ça contribue à décentrer un peu le / ouais à bouger un peu le prisme auquel j'étais habituée jusqu'à maintenant qui était effectivement plutôt un quartier prioritaire quartier prioritaire [<enqNK> : hum / ok] hum /

14_ <enqNK> : et euh // qu'est-ce que vous / comment je pourrais dire ça / quel est l'image selon vous que renvoient ces espaces urbains ? on va dire ça comme ça

15_ <Sophie> : quand on écoute des habitants et quand j'étais à la jeunesse quand on écoutait un certain nombre de jeunes [<enqNK> : hum] / les images renvoyées étaient souvent très positives avant tout celle du quartier où ils avaient grandi où éventuellement leurs familles avaient grandi donc avec plutôt un certain attachement quel que soit je dirais par ailleurs les caractéristiques objectives dont je vous parlais tout à l'heure [<enqNK> : hum] je je j'ai toujours / après c'est aussi dans le cadre de démarches qui visaient à mettre en avant cette façon de de vivre ce quartier-là mais en tout cas c'était la parole d'habitants donc euh / qui doit prévaloir sur toutes les précautions je je je j'entendais plutôt plutôt des gens pas forcément fiers mais enfin attachés à leur quartier parce que c'était le leur quoi une espèce de sentiment d'appartenance de fait là où j'ai grandi c'est chez moi et j'y tiens / là où je suis sur le poste là (soufflement suivi d'un rire) je crois qu'on concentre un peu tellement d'expressions négatives que / (soupir) je n'aurais pas forcément le même propos là alors moi je suis sur ce poste là depuis un an et c'est vrai que je me fais souvent la réflexion que la focale le prisme est quand même pas hyper positif quoi (rires) [<enqNK> : hum] / les gens parlent de / de (soufflement) alors d'espaces urbains qui se dégradent de conditions de propreté de l'espace public qui sont épouvantables de sentiment d'abandon de de de d'insécurité permanente donc

je pense (rires) j'espère que c'est pas la réalité / en tout cas c'est clairement quand on a le poste que j'occupe les retours que je co- qu'on m'a fait que les habitants me font pas enfin me font écrivent font en écrivant à leurs élus

16_<enqNK> : *mais du coup des habitants qui habitent quand même ces espaces urbains ?*

17_<Sophie> : *ah oui oui oui bien sûr*

18_<enqNK> : *ok /*

19_<Sophie> : *oui oui qui se plaignent de ce qui se passe en bas de chez eux / hum /*

20_<enqNK> : *c'est pour ça que du coup je vous demandais puisque que vous disiez justement que cette délinquance en centre-ville permettait de décentrer un peu / peut-être le débat*

21_<Sophie> : *non mais juste d'atténuer un peu ce truc [<enqNK> : hum] cette priorité aux quartiers aux quartiers prioritaires la place que tient le centre-ville dans nos préoccupations quotidiennes vient rééquilibrer les choses [<enqNK> : hum] / pour autant pour autant il se passe évidemment des choses dans les quartiers il y a de la délinquance il y a des problématiques il y a certains sites qui cristallisent notamment enfin quelques situations très très très chaudes dont les habitants sont complètement / excédés donc non il y en a aussi c'est c'est vraiment / presque à la jeunesse et à l'insertion le reste de la ville n'existait pas [<enqNK> : hum] alors que là je pense que c'est plus plus équilibré je dirais / la sécurité ou l'insécurité et la tranquillité publique remet un peu les compteurs à zéro ou rétablit / une préoccupation un peu égal*

22_<enqNK> : *d'accord / et vous du coup comment / par rapport à votre poste comment vous recevez ces / par l'intermédiaire des élus justement ces / ces retours d'insécurité etc / vous est-ce que qu'est-ce que vous pouvez mettre en place ou pas enfin c'est une question par rapport à votre poste*

23_<Sophie> : *alors bah la première chose qu'on fait souvent c'est d'essayer d'objectiver un peu la réalité parce qu'on sait bah d'expérience et / on sent bien parfois dans la façon dont c'est écrit qu'il y a parfois tellement d'exaspération / tellement de représentations à l'oeuvre [<enqNK> : hum] dans ce que les gens vivent qu'il faut d'abord en passer par un qu'est-ce qui se passe vraiment là là le monsieur il dit que c'est tous les jours toute la vie tout le temps et qu'il va il va il va péter les plombs / si on croise un peu avec ce que nos collègues des jardins ce que nos collègues de la direction de quartier ce que / alors on a des partenaires ressources qui sont les médiateurs [<enqNK> : hum hum] / donc collègues policiers municipaux on a des habitants référent qui sont désignés au sein des conseils de quartier et qui acceptent d'être un peu nos interlocuteurs sur les questions de sécurité qui siègent dans les instances donc voilà on essaie avant tout d'objectiver un peu alors je dis pas qu'on appelle tout le monde [<enqNK> : hum hum] à chaque fois qu'il y a un truc mais on croise comme ça un peu les infos pour essayer de prendre un peu de recul et d'objectiver vraiment la situation / et ensuite en fonction on peut être amené à / alors nous souvent là où on est on est plutôt à essayer de coordonner des interventions d'autres partenaires médiateurs éducateurs quand on quand c'est une problématique jeunesse on on on relaie infos à ces partenaires sociaux éducatifs au sens un peu large en attirant leur vigilance sur un un une problématique qui nous a été remontée pour demander en fait à un chacun au regard de ses compétences de l'approche ou des / de l'impact qu'il peut avoir lui sur la situation à essayer d'en avoir conscience d'en avoir connaissance et de faire quelque chose / ça peut être aussi une réponse d'ordre plus répressif*

avec la coordination des interventions de nos collègues policiers municipaux et de la police nationale [*<enqNK> : hum*] / on peut aussi enfin vraiment vraiment c'est à configuration extrêmement variable parce qu'on peut être sur une problématique one shot sur laquelle il faut essayer d'être un peu vigilant quelques semaines et puis on peut être sur quelque chose de vraiment beaucoup plus récurrent ou là bah on peut essayer de monter monter des projets de plus longue haleine je pense qu'il y a une adresse par exemple sur Villejean où là on est en train d'essayer de mobiliser un groupe d'habitants / de leur proposer de passer entre les mains entre guillemets d'un intervenant extérieur qui viendraient un peu les outiller sur les différents types de conflits les différentes modalités de gestion de conflits comment parler des questions de sécurité quelles quelles postures peut-être avoir en tant que voisin d'un endroit où il se passe tous les jours des choses problématiques de type trafic de stupés [*<enqNK> : hum*] / et sans en faire d'abord d'essayer eux-mêmes de les distancer un peu de leur donner quelques outils et un peu de ressources pour garder de la distance pour qu'il devienne éventuellement aussi auteur [*<enqNK> : hum*] acteur des propositions pour / un pour prévenir pour réduire un certain nombre de phénomènes après on est quand même sur des / enfin c'est rare qu'on a des coups de baguettes magiques qui règlent les problématiques [*<enqNK> : hum*] quoi / mais ouais essayer de réassurer un peu les personnes / bien niveler / enfin actualiser le niveau d'informations de chacun objectiver les choses fluidifier la communication entre les différentes institutions concernées parfois le problème vient d'une école donc il faut que tous les toutes les parties prenantes et il y en a souvent beaucoup parce qu'en fait au niveau de la ville on peut avoir une compétence au titre du du du / du périscolaire [*<enqNK> : hum*] au niveau de l'établissement scolaire il y a une direction mais il y a aussi l'inspection académique / nos collègues de la police municipales peuvent être ressource on pilote ici les dispositifs de médiation dont le dispositif de médiation à l'école donc en a aussi dans dans les établissements scolaires parfois une ressource un peu / à activer et donc voilà on est / dans ce rôle un peu de / de communication circulation diffusion d'une bonne information [*<enqNK> : hum*] pour que chacun puisse de là où il est faire quelque chose et éventuellement des fois que ça génère plus de / du projet plus collectif [*<enqNK> : hum*] /

24_ *<enqNK> : mais du coup vous parlez souvent d'objectivation c'est parce que c'est quelque chose que vous avez l'impression de de percevoir ce manque d'objectivation justement dont vous parlez ou*

25_ *<Sophie> : je ne sais pas si c'est propre aux sujets sécurité mais très clairement quelqu'un d'exaspéré parce qu'il n'en peut plus d'un truc il va avoir tendance à / à surréagir et à et à et à / à surqualifier un problème donc oui c'est important dans dans dans // dans dans dans ce secteur dans le secteur sécurité [*<enqNK> : hum*] / euh / et puis parfois il peut y avoir un point de vue je pense par exemple aux conflits de voisinage [*<enqNK> : hum*] ou la d'expérience on sait que la personne qui se plaint la première quand on creuse un peu les dispositifs de médiation avec des référentiels d'intervention et qu'on se donne un peu le temps de creuser les situations en réalité la personne qui se plaint et parfois un peu aussi l'auteur de ou à l'origine des des du trouble du conflit qui en réalité porte sur autre chose que du bruit de voisinage [*<enqNK> : hum hum*] / donc oui c'est important de croiser les différents / les différents regards [*<enqNK> : hum*] les différents points de vue avant de avant de proposer quoi que ce soit la parole des habitants n'est pas du tout elle vaut bien sûr elle pèse mais mais il faut il faut la prendre avec précaution tout comme / enfin ouais il faut la prendre avec précaution /*

- 26_<enqNK> : *et du / et vous par rapport au projet de rénovation urbain vous en pensez quoi vous pensez que ça peut faire évoluer des des aspects justement que vous m'avez cités ces caractéristiques dont vous me parliez au début*
- 27_<Sophie> : *XXX /// euh / je pense que ce qui va se passer sur Maurepas avec l'arrivée de la station de métro [<enqNK> : hum] / la / ouais la transformation quand même tout au tout de cet endroit là / l'arrivée de nouvelles activités commerciales enfin oui je pense que ça transforme ça transforme le / et l'apparence et la façon dont les territoires vivent et sont vécus et sont investis par les habitants / c'est évident / alors je je je ne connais pas le détail pourtant on me l'a présenté plusieurs fois (rires) / mais j'avais des prismes des angles d'attaque un peu un peu spécifiques en chaque truc on retient ce qui nous intéresse [<enqNK> : ouais] / ça donne tant d'heures d'emplois (rires) / mais oui je pense que ça va changer radicalement la façon dont les gens s'approprient leur territoire parce qu'aussi ça va ça pas drainé / d'autres populations sans forcément en chasser en chasser certaines ça va ça va générer un flux de nouveaux habitants énorme donc ça ça risque de changer beaucoup et puis quand même la / pour le coup si vous vous promenez sur certains bah vous êtes aller sur Maurepas il y a certains endroits si le projet de renouvellement urbain réussit à faire en sorte que il est réinvesti que c'est c'est c'est c'est moins compliqué pour les services de la propreté pour les services des jardins de s'y pointer pour aller faire leur travail ça améliore enfin ce qu'on appelle le cadre de vie [<enqNK> : hum] je pense que c'est quand même un peu déterminant là-dessus ouais*
- 28_<enqNK> : *vous vous trouvez qu'il manque justement de flux actuellement sur ces espaces urbains ?*
- 29_<Sophie> : *non je trouve qu'il y a des endroits dont rien que l'apparence physique / est tellement grisâtre tellement terne tellement dégradée tellement sale que je comprends que les gens n'aient pas envie de s'y projeter que les gens ne s'y sentent pas forcément alors ils s'y sentent chez eux [<enqNK> : hum] / mais ils s'y sentent pas forcément valorisés quoi // c'est important d'avoir du beau à portée de soi [<enqNK> : hum] /*
- 30_<enqNK> : *oui non je vous demandais parce que vous disiez que ça pouvait permettre justement / d'apporter d'autres personnes sur ces sur ces espaces urbains donc c'était aussi par rapport à cette question-là je vous posais la question / au-delà de l'aspect effectivement apparence physique*
- 31_<Sophie> : *bah l'aspect mixité des populations ?*
- 32_<enqNK> : *hum*
- 33_<Sophie> : *c'est un vrai enjeu je pense du renouvellement urbain / mais dont j'ai cru que Rennes s'en / enfin était assez offensif sur la question parce que je pense que c'est un pari extrêmement compliqué à gagner de réussir à faire de la vraie mixité sociale dans / quelque quartier que ce soit / là de ce que j'ai compris les opérations de renouvellement urbain vont vraiment permettre ça avec différents types d'habitats différents processus d'accession / suffisamment variés pour qu'il y ait vraiment de la mixité je pense que c'est / une des clés ouais [<enqNK> : hum] /*
- 34_<enqNK> : *et est-ce que vous vous avez repéré / aussi bien dans votre poste actuel que vos anciens postes / une différence entre / quelle qu'elle soit entre justement les trois quartiers dont on parlait le Blosne Maurepas et Villejean / aussi bien au niveau des retours habitants ou autres //*

- 35_ <Sophie> : sur le poste où je suis là non pas franchement ça fait peut-être pas suffisamment longtemps que je [<enqNK> : hum] / je suis là / sur la question de l'attachement au territoire peut-être que c'est plus / je l'ai les plus souvent entendu sur des démarches initiées sur Maurepas [<enqNK> : hum] et moins sur Villejean et par ailleurs les gens qui écrivent ah si remarque / non on n'a pas d'habitants de Maurepas qui appelle qui écrivent pour dire que c'est que c'est insupportable chez eux et on a quelques commerçants parce qu'on a quelques sites là / mais sur Maurepas même il n'y a pas tellement d'habitants qui écrivent pour se plaindre alors qu'il y en a il y en a sur Villejean il y en a beaucoup / [<enqNK> : ouais] / donc je sais pas si c'est parce que sur Villejean ils ont plus le réflexe de prendre la plume pour aller se plaindre aux élus qu'ils ne l'ont à Maurepas ou si c'est parce qu'à Maurepas ils sont un peu / j'en j'en sais rien c'est peut-être la seule approche pareil sur le Blosne sur le Blosne les habitants se se plaignent pas tant que ça par écrit // non je dis des conneries sur le sur sur le Triangle sur Fresnais sur on a quelques groupes d'habitants là bien remontées sur des problématiques de tranquillité publique plus [<enqNK> : hum] / si si ça écrit bien sur le Blosne (rires) / je ne les avais pas en tête (rires) sur Maurepas vraiment pas à part les commerçants / [<enqNK> : ouais] / hum / non je sais pas c'est compliqué votre question je sais pas
- 36_ <enqNK> : non non mais c'était une question / et est-ce que vous avez aussi des des retours et même vous dans votre poste + quand vous me parlez de tranquillité publique c'est surtout du coup concernant l'espace public ?
- 37_ <Sophie> : ouais / c'est souvent des plaintes pour occupation / occupation de l'espace public avec des comportements types musiques amplifiées consommation d'alcool consommation de divers / divers produits et du coup avec vis-à-vis des passants un peu d'agressivité bah de désinhibition [<enqNK> : hum] parce qu'ils sont bourrés ou ils sont ils sont défoncés / et sur certains sites particulièrement appréciés ou repérés ou stratégiquement placés par rapport on sait pas trop à quoi ça tient mais bah quand il fait beau notamment ça génère des rassemblements vraiment vraiment très important / donc c'est ça nos / à des degrés divers en fonction de la configuration des lieux et de la météo c'est ça nos problématiques de tranquillité publique
- 38_ <enqNK> : quand vous dites rassemblement c'est quoi c'est juste regroupement de personnes ?
- 39_ <Sophie> : ouais bah sur le site du Triangle / au cours des deux derniers étés on a réussi à peu à réguler le truc l'été dernier mais l'été d'avant il y avait jusqu'à 300 personnes les vendredi soir et samedi soir donc / pas forcément 300 personnes qui se connaissent pas forcément 300 personnes qui se sont donnés rendez-vous mais 300 personnes qui par petits groupes de 10 avec des liens parfois familiaux parfois amicaux parfois / viennent se retrouver là pour parfois juste taper le barbecue mais / avec consommation d'alcool et musiques amplifiées pour ce qui est des trucs règlementaires pas règlementaires et encore barbecues ça l'est pas non plus à cet endroit là des fois il y a des endroits où ça l'est et des endroits où ça ne l'est pas [<enqNK> : hum ok] / donc là du coup c'est des des occupations problématique de l'espace public pour nous puisque ça génère des plaintes et elles constituent des infractions aux règlements municipaux aux arrêtés municipaux
- 40_ <enqNK> : mais ça c'est quelque chose que vous avez que sur le Blosne au Triangle ou c'est quelque chose qu'il peut aussi y avoir à d'autres endroits

- 41_ <Sophie> : euh / il y a 2 3 autres spots je crois que le parc des Gayeulles la façon dont le parc des Gayeulles même si les barbecues ils sont autorisés la façon dont le parc des Gayeulles est parfois autorisé c'est un peu problématique / on a autre petit square sur Maurepas / en dehors de ça c'est quand même c'était quand même beaucoup localiser la le Triangle et sur le site André Fresnais il y a 3 4 spots comme ça [<enqNK> : hum] / mais massif comme ça non c'est sur le Blosne le Triangle et la André Fresnais
- 42_ <enqNK> : ok / et est-ce que vous avez des / je ne sais pas des questions des actions les des retours surtout vis-à-vis de la question des femmes dans l'espace public ?
- 43_ <Sophie> : oui alors / si je mets de côté les initiatives portées par des services collègues [<enqNK> : hum] qui sont elles mêmes sans doute des réactions à des problématiques repérées vraiment nous ce qu'on a recensé ici il n'y en pas beaucoup il y en a quelques-unes il y a une association par exemple qui fait de la danse de rue qui est qui nous a écrit pour dire qu'elle avait des difficultés à pratiquer son activité / je crois qu'elle intervenait sur le marché Sainte-Thérèse parce que ces intervenantes se faisaient interpeler pas violenter mais mais insulter au minimum parce qu'elles dansaient sur la rue // en dehors de ça on a XXX et une vigilance particulière dans la façon dont on on travaille avec les éducateurs de prévention spécialisée [<enqNK> : hum] en tout cas c'est toujours un questionnement qu'on a même si on sait que la visibilité moindre des femmes sur l'espace public n'est pas forcément / problématique parce qu'elles s'approprient d'autres aux espaces / par contre la manifestation en mode je me plains de ce que moi en tant que femme je ne suis pas en sécurité où je me suis fait agressée sur l'espace public voilà il y a eu cette manifestation là et sinon c'est beaucoup concentré sur le centre-ville le soir on a des retours des intervenants des Noz'ambules / des différents intervenants sur le registre un peu prévention en situation festive qui nous qui nous disent beaucoup ça et puis il y a il y a des jeunes femmes qui écrivent à la maire pour signaler que le centre-ville est quand même assez difficilement fréquentable [<enqNK> : hum] qu'il y a certains sites sur lesquels on se s'aventurent pas // c'est tout enfin c'est tout centre-ville c'est récurrent [<enqNK> : hum] et sinon sur les quartiers c'est une / une plainte en particulier d'une asso avec une activité particulière / [<enqNK> : ok] / ça veut pas dire que ce n'est pas une réalité / mais en tout cas nous si dans les transports aussi on a une étude il n'y a pas longtemps sur l'utilisation des transports en commun / quel sentiment d'insécurité des femmes // sur le réseau Kéolis qui / alors le sentiment d'insécurité n'était pas si si / il n'était pas si flagrant que ça plus important chez les femmes que chez les hommes / par contre je crois que j'ai plus je crois que c'est 60% des femmes qui disaient avoir des stratégies de contournement [<enqNK> : hum] de changer de changer de trajectoires pas utiliser certaines lignes pas descendre à tel arrêt donc ça c'est quand même // mais voyez il n'y a pas non plus de focales / QPV particulier [<enqNK> : hum hum] non cette au contraire la question de leur présence enfin de leur / sécurité sur l'espace public elle se joue plus plus fortement sur le le centre-ville
- 44_ <enqNK> : c'est vrai que si je vous posais ces questions-là c'est que par exemple / de manière générale dans les entretiens c'est vrai que cette question de l'insécurité vis-à-vis du Blosne de Maurepas de Villejean elle revient systématiquement et / somme toute avec un certain nombre d'insistances / donc en fait c'était aussi ma question c'est vous avoir votre point de vue là-dessus et finalement j'ai l'impression / en tout cas régulièrement vous me parlez du centre-ville XXX plutôt sur le centre-ville et avec une focale qui XXX moins justement sur ces espaces urbains et qui semble un peu contrebalancer si je puis dire moi les retours que je peux avoir par des

entretiens libre que je peux avoir à droite à gauche avec des habitants / et des habitants et des personnes aussi extérieurs à ces à ces espaces urbains /

45_ <Sophie> : *ce que je vous dis c'est que / alors les habitants se plaignent [<enqNK> : hum hum] pas écrit un peu partout pas plus dans les QPV que dans le centre / plus dans le centre-ville que dans les QPV / objectivement si on regarde les données de la délinquance rennaise en 2017 j'étais pas là je ne comprends pas c'était quasiment une année enfin tous les chiffres tous les voyants étaient au vert moi ce que je vois là le recul que j'ai sur une petite année 2018 c'est que c'est que le centre-ville le concentre de manière mais de manière significative [<enqNK> : hum hum] je pourrais vous les donner si vous voulez les faits de délinquance [<enqNK> : hum] alors après il y a toujours à un prisme qui est généré par le fait qu'il y a des faits de délinquance repérés les auteurs interpellés là où la présence policière est la plus forte / nous cette année on a été vis-à-vis de la police nationale parce que c'est un peu comme ça que ça se joue la maire / voilà sollicitent interpelle demande à ce qu'une vigilance de la police nationale qui a des problèmes d'effectifs comme tout [<enqNK> : hum] comme beaucoup des services de l'Etat comme beaucoup de services publics d'ailleurs / on a été très dans leur interpellation et la demande pour une mobilisation particulière sur 2018 sur Maurepas et sur Villejean / mais encore une fois pour des phénomènes qui sont quand même assez circonscrits [<enqNK> : hum] / et qui en termes de statistiques derrière de faits de délinquance repérés n'ont rien à voir en volume avec ce qui se passe sur le centre-ville [<enqNK> : hum hum] / donc je ne sais pas s'il faut contrebalancer on a quand même des / des problématiques [<enqNK> : hum] / objectivement en tout cas là / le sentiment d'insécurité est probablement plus justifié dans le centre-ville que dans les quartiers [<enqNK> : hum] / sauf à / se retrouver dans les 2 3 mais vraiment sites extrêmement circonscrits géographiquement [<enqNK> : hum] qui n'est pas XXX voilà la dalle Kennedy / le centre commercial Gros Chêne les tours Brno [<enqNK> : hum] / en dehors de ces quelques spots là donc je pense qu'effectivement pour les habitants ils doivent être assez invivables au quotidien [<enqNK> : hum] et présenter un ensemble de risques et pour les habitants et pour les pplus les plus jeunes / l'insécurité est bien plus en plus présente en centre-ville*

46_ <enqNK> : *et au Blosne pas d'endroits spécifiques ?*

47_ <Sophie> : *j'ai quelques spots / le autour des centres commerciaux mais j'ai l'impression que c'est un petit peu plus étalé sur le Blosne un petit peu plus diffus / je pense la géographie du quartier fait que c'est peut-être moins ultra concentré donc on a les mêmes problématiques d'occupation d'espace public de trafic de stupéfiants parfois quelques règlements de compte un peu chaud des incendies criminels mais voilà c'est pas c'est pas il n'y a pas l'ultra concentration qu'on a sur Gros Chêne et sur Kennedy du coup le sentiment est un peu plus diffus / et pour le coup / 2018 alors c'est pareil c'est toujours un un un / j'en sais rien un prisme / mais on a tous les 6 mois sur chacun de ces quartiers-là une cellule de veille [<enqNK> : hum] où on a autour de la table tous les partenaires institutionnels associatifs tous types d'associations et nos habitants référents et sur le Blosne ça fait 2 que je vis et elles sont unanimes pour dire que le quartier va bien [<enqNK> : hum] que le climat est serein / donc je sais pas ou vous avez des retours (rires) pour nous l'année 2018 s'est plutôt plutôt pas mal pas mal passé dans le quartier elle a été plutôt sereine dans le quartier [<enqNK> : hum / ok] / on met de côté quelques dates un peu / Halloween 31 décembre / où il y a quelques véhicules qui crament quand même [<enqNK> : hum] mais je veux dire sur le quotidien l'année a été plutôt sereine*

48_<enqNK> : ok / et au tout début vous me parliez justement que ça enfin quand je vous demandais ce que ça vous évoquez quartiers dits prioritaires et vous me parliez justement bah que ça renvoyait à un ensemble d'espaces urbains périphériques de grandes villes [<Sophie> : hum] / est-ce que vous / vous voyez justement au quotidien cet cet écho à une situation plus nationale si je puis dire est-ce que vous voyez vraiment un écho à ce ce qui peut se passer dans d'autres endroits à ce qui peut se dire justement dans les médias ou non / est-ce que vous voyez un lien comme ça qui est fait par les habitants / même vous dans votre travail avec vos collègues ou pas

49_<Sophie> : que ce soit moi à titre perso moi à titre pro ou moi dans l'échange avec / des partenaires institutionnels associatifs [<enqNK> : hum] / je suis quand même pas très souvent en contact d'habitants [<enqNK> : hum] autres que des leaders associatifs qui sont déjà pas monsieur et madame tout le monde / euh on se dit quand même souvent que la réalité rennaise n'a rien à voir avec la réalité de ce qu'on appelle les banlieues parisiennes [<enqNK> : hum] ou les banlieues de grosses agglomérations // on se sait plutôt chanceux à Rennes de ce point de vue là il y a il y a il y a une concentration de caractéristiques un peu objectives de de populations qui appellent l'attention des pouvoirs publics mais / que ce soit dans la façon dont les gens se sentent chez eux peut-être c'est un peu fleur bleue mon truc (rires) / mais j'ai pas l'impression enfin voilà / j'ai l'impression qu'on ne peut pas trop comparer Rennes aux clichés de la banlieue qui demande qu'à qu'à s'embraser quoi d'ailleurs en a eu plusieurs l'été dernier il s'est passé quelque chose à Nantes il y a eu il y a eu une rixe / et toutes les toutes les villes dans ces cas là se mettent un peu en mode parce que ça peut prendre feu / ça peut ça peu ça peut susciter de la colère en chaîne et mal tourner / chez nous pas du tout il s'est il s'est rien passé / non je crois qu'on ne peut pas trop se comparer aux clichés de la banlieue qui ne demande qu'une étincelle pour s'embraser [<enqNK> : hum hum] /

50_<enqNK> : non parce que c'est vrai que ça aussi c'est des / parfois des retours un peu que je peux avoir ce lien avec les aussi les médias la manière dont / dont sont traités

51_<Sophie> : ah bah bah mais peut-être que ce cliché de la banlieue qui ne demande qu'une étincelle pour s'embraser il existe en vrai nulle part ça (rires) / pour le coup j'en sais rien mais je sais qu'on a ce discours des habitants qui habitent un certain nombre de ces quartiers dits prioritaires en Seine-Saint-Denis par exemple sont / on l'entend aussi relayé par les médias qui sont à revendiquer quand même / de présenter plein de compétences de présenter plein de gens qui aiment bien être là et de présenter cer- certaine qualité de vie / ça vous embête si je réponds parce que

52_<enqNK> : non non (passage non transcrit : coupure enregistrement)

53_<Sophie> : euh oui //

54_<enqNK> : et et vous / quand je vous parle au début justement de l'influence des discours justement sur les représentations qu'on peut avoir vis-à-vis de ces espaces urbains c'est quelque chose qui / qui fait écho par rapport à votre quotidien ou pas du tout / je ne sais pas / c'est la mission sur laquelle on m'a embauché est-ce que c'est quelque chose qui vous peut peut faire écho par rapport à un certain nombre de choses que vous avez pu / vivre dans votre expérience professionnelle pas que celle-ci d'ailleurs / puisque ça fait 10 ans vous m'expliquiez au début aussi au niveau des politiques jeunesse etc est-ce qu'il y a un ensemble de discours que vous avez l'impression qu'ils peuvent véhiculer ou pas //

55_ <Sophie> : bah si il y a des travers / il peut y avoir des effets il peut y avoir des effets non non / perçus non conscients d'un certain nombre de / alors de de discours pour moi l'énoncé des politiques publiques / mais l'énoncé des politiques publiques et le discours médiatique pour moi c'est quand même 2 choses vraiment radicalement différentes / euh autant autant je pense que le discours médiatique oui a des effets a des effets quotidiens a des effets dévastateur a des effets débilisant mais du coup je comprends pas bien pourquoi la ville de Rennes aurait un un initierait un travail là-dessus / parce parce que c'est plutôt nous je pense dans l'énoncé de nos politiques publiques et la façon dont on les présente dans la façon dont on les présente aux habitants dont on concerte les habitants / pour les construire avec eux que il y a des précautions à moi je trouve ça je trouve ça très bien mais pour moi c'est vraiment à distinguer complètement [<enqNK> : hum hum] du discours médiatique / parce que encore une fois j'idéalise peut-être un peu la ville dans laquelle je travaille mais / d'ailleurs votre présence le signale le signe il y a déjà une attention particulière il y a déjà il y a déjà des précautions les personnes/ sont déjà un peu formés // donc voilà dès lors que l'attention est là et la précaution est là c'est qu'on sait qu'il peut y avoir des des des / je cherche mon mot depuis tout à l'heure je le trouve pas / des effets / non désirées dans la formulation et dans les formulations choisies / et est lourde de conséquences pour les usagers du service public auxquels elles sont censés s'appliquer / donc pour moi c'est une préoccupation très honorable mais / mais à distinguer complètement de du discours médiatique [<enqNK> : hum] même dans l- // dans la communication sur le programme de renouvellement urbain enfin pour moi tout ça c'est il faut distinguer ce qui relève des médias et ce qui relève de la collectivité [<enqNK> : hum hum] tout simplement /

56_ <enqNK> : et

57_ <Sophie> : ça fait sens mais il y aurait mais il y aurait un besoin il y aurait un besoin (rires) tellement plus prégnant de mon point de vue du côté des médias que du côté des collectivités particulièrement du côté de la collectivité de la ville de Rennes [<enqNK> : hum] / pour dire je pense que je le dis clairement

58_ <enqNK> : si si c'est très clair (rires) / et euh / est-ce que vous avez / et au niveau des discours / bon que moi j'ai appelé au début circulants mais justement tous ces discours quotidiens dans la ville / est-ce que ça vous avez repéré des choses ou pas vis-à-vis

59_ <Sophie> : des choses comme quoi ? vous pouvez me donner un exemple de discours circulaient

60_ <enqNK> : bah par exemple moi c'est vrai que / un exemple c'est quand je suis arrivé sur Rennes il y a 3 ans un peu plus de 3 ans maintenant / une des premières choses qu'on m'a dite c'est effectivement bon ne vas pas sur le Blosne / ça craint énormément va pas sur Kennedy ça craint aussi donc il y avait des discours comme ça on va dire quotidiens informels qu'on pouvait me renvoyer qu'on m'a renvoyés plusieurs fois / donc c'était pour ça si vous aussi c'était des choses que vous avez pu repérer dans vos différentes expériences de travail / ou non voilà //

61_ <Sophie> : ah non non carrément pas / et puis // je je cherche un // pour le coup là où je suis je bosse beaucoup avec des flics [<enqNK> : hum] je suis en réunion régulièrement avec des flics des flics du tous les niveaux jusqu'au premier clic du / (passage non transcrit : demande de la part de Sophie de ne pas transcrire cette partie) en dehors de ça enfin les professions qui sont à l'oeuvre sur le projet de renouvellement urbain / [<enqNK> : hum] enfin entre les chargés d'opérations de Rennes Métropole les chargés de mission politique de la ville tout le

réseau associatif qui est mobilisé sur / voilà j'idéalise peut-être un tout petit peu ce monde là mais je crois que c'est des gens déjà hyper engagés / qui prennent souvent le temps de la réflexion [*<enqNK> : hum*] avant l'action / enfin j'aime beaucoup ce territoire là pour ça [*<enqNK> : hum hum*]

62_ *<enqNK> : (passage non transcrit : demande de Sophie de ne pas transcrire cette partie) justement la comparaison avec ce que // après je vous dis moi c'est plus en termes de manifestations de fait qu'il y aurait un problème voilà de femmes qui disent bah moi sur l'espace public ça va pas [*<enqNK> : hum hum*] / je je on en a pas reçu tant que ça / on en a reçu beaucoup au centre-ville on en reçoit pas beaucoup sur les quartiers [*<enqNK> : ok*] pas peu pas [*<enqNK> : hum hum*] //*

63_ *<enqNK> : et du coup et vous voyez aussi un / un prisme justement quand vous discutez avec les personnes // en gros est-ce que vous voyez un changement de discours à partir du moment où c'est par exemple à Maurepas est-ce que vous voyez qu'il y a une différence dans la manière dont va être abordé un problème entre un problème qui situerait sur le centre-ville un problème qui situerait par exemple à Maurepas ou non / ou il n'y a pas de différences d'approches /*

64_ *<Sophie> : non pour le coup il n'y a pas de différences d'approches / euh les / on est organisé en de manière territorialisé en direction de quartier mais je mais mais mais pour le coup les façons d'apporter des réponses [*<enqNK> : hum*] / sont quand même assez régulièrement partagées et que ce soit au niveau politique ou au niveau des techniciens je pense pas / pas forcément exactement les mêmes mais assez assez similaires d'un quartier sur l'autre on est plus / je sais pas sur des procès des protocoles on va pas formaliser des protocoles de réponses [*<enqNK> : hum*] encore que des fois ça existe mais on est plus on est plus là-dessus donc et moi et puis je ressens pas du coup / de de différences d'approches de différences de degré d'importance que pourraient avoir certains quartiers par rapport à d'autres ça non pas du tout /*

65_ *<enqNK> : ok*

66_ *<Sophie> : ça ça a été quelque chose que vous avez entendu*

67_ *<enqNK> : non ça par contre non c'est juste une question que je me posais / puisque en revanche par contre ce qu'il y a effectivement c'est quand vous parlez avec des personnes comme ça vous vous rendez compte qu'à partir du moment où vous avez cité Maurepas à partir du moment où vous avez cité Villejean juste le fait de le citer bah du coup vous allez avoir un certain nombre de discours quasi automatiques qui viennent donc qui concernent évidemment notamment cette question de l'insécurité / donc vous voyez bien en fait que ce sont des espaces urbains qui a priori cristallisent vraiment des tensions / donc c'était pour savoir si je sais pas comment je pourrais dire si en interne entre guillemets on pouvait retrouver aussi ce phénomène là de dire Maurepas attention on va faire autrement ou des choses comme ça /*

68_ *<Sophie> : alors c'est pas autrement c'est plus [*<enqNK> : hum*] / la façon dont on traite et puis c'est pas c'est vraiment pas tout Maurepas [*<enqNK> : hum*] / c'est c'est les 2 3 spots / euh c'est c'est de demander plus de moyens [*<enqNK> : hum*] et mobiliser nous-mêmes plus de moyens donc ça veut dire de très très objectivement c'est des feuilles de route d'intervention prioritaire pour la politique municipale qui sur tel mois doit être plus présente sur Maurepas et puis un vis-à-vis de la politique nationale où on est aussi dans la demande d'interventions plus régulières / d'organisation d'opérations / plus visibles et puis les dispositifs là portés par le parquet dont on peut demander l'activation des groupes locaux de traitement de la*

délinquance quand vraiment il y a une situation crispés sur la durée dont on n'arrive pas à bout on peut demander ça et le parquet active active en GLTD pendant 3 4 5 semaines sur un sur un site en particulier avec les la fréquence policière qui va avec / [<enqNK> : ok] // c'est pas c'est pas autrement c'est plus si on pouvait faire ça / chaque fois tout le temps enfin je suis pas sûr que ce serait une si bonne réponse que ça mais (rires) / en tout cas ça a des effets je veux dire ça apaise [<enqNK> : hum] la situation ça fait rentrer chez eux les auteurs d'actes de délinquance ça a quand même eu on l'a activé sur Maurepas au mois de septembre ça a quand même eu même si c'est que pour quelques semaines en effet visible [<enqNK> : hum hum] d'apaisement de retour un peu au calme et de /

69_<enqNK> : et vous votre service alors peut-être que du coup vous n'étiez pas là mais // comment je peux dire vous avais été partie prenante un peu de des discussions vis-à-vis du projet de renouvellement urbain ou pas du tout

70_<Sophie> : ah sur

71_<enqNK> : vraiment oui le projet en lui même que ce soit à Maurepas ou au Blosne

72_<Sophie> : euh / projet de renouvellement urbain non // parce que je pense qu'on est quand même pas encore à ce stade là / euh peut-être que je me trompe / euh pour nous là où il nous arrive parfois d'être associés / ça peut être sur des questions alors en amont de certains aménagements quand même sur les questions d'ordre de ce qu'on appelle la prévention situationnelle pour sur tel espace essayer de de à la fois faire en sorte que les usages puissent être partagés qu'il n'y ait pas d'appropriation possibles qu'il n'ait pas d'angles morts si on met de la vidéo surveillance qu'il n'y ait pas de et voilà là là- dessus on pourrait / on pourrait éventuellement être associé on ne l'a pas été sur le programme de renouvellement urbain peut-être aussi parce qu'ils n'en sont pas encore à ce stade de finition dans les aménagements

73_<enqNK> : ok /prévention situationnelle / c'est vrai que ça me parle pas forcément des masses /

74_<Sophie> : le choix de certains mobiliers urbains le / le choix de l'emplacement de certains éclairages publics le choix de / que sais-je pour voir pour faire en sorte que les espaces soient le moins possible sujets à des phénomènes d'appropriation par des groupes pour y déployer des activités / alors soit délinquantes soit juste d'appropriation de l'espace non partagé / derrière les Champs Libres il y a un square qui était régulièrement squatté le fait de alors des fois c'est des choses toutes simples et très / et quand même très basiques mais / enlever le banc qui est juste derrière la barrière qui est à l'extérieur le banc qui est à l'extérieur du square fait fait que les jeunes ne viennent plus squatter là parce que le fait que les jeunes adultes venaient squatter là avait pour conséquences que le le petit parc le petit square avec des jeux pour les enfants en bas âge n'était pas fréquenté par les publics auxquels il était donc on enlève le banc sauf que des choses comme ça / c'est j'allais dire curatif on décide après coup on peut avoir une réflexion sur ce type d'aménagement avec les forces de police avec / en amont de tout choix de l'aménagement de certaines places de certaines sorties de métro de certains coins un peu dont on sait qu'ils vont être par définition parce qu'ils sont à proximité de tel ou tel type de structure ou tel ou tel ou / tel ou tel service ou tel ou tel accès au métro dont on sait qu'ils vont potentiellement poser problème en termes de tranquillité publique / donc on pourrait on pourrait on l'est dans le cadre de la concertation Rennes 2030 [<enqNK> : hum] / sur le centre-ville sur le renouvellement urbain on ne l'a pas été mais on le sera peut-être sur certaines phases d'aménagement

75_<enqNK> : *sur le Blosne non plus vous ne l'avez pas été*

76_<Sophie> : *non / alors par ma connaissance non*

77_<enqNK> : *ok / d'accord*

78_<Sophie> : *c'est pas forcément le truc auquel les services chargés d'op et tout pensent peut-être et alors en tout cas sur ce qu'il est pertinent d'amener comme type de services de promouvoir comme type de commerce / la hauteur des immeubles enfin nous là-dessus évidemment on n'a aucun on n'a aucun rôle aucun cadre je pense qu'ils en sont plutôt à ce stade là [<enqNK> : hum] sur le projet de renouvellement urbain / mais encore une fois peut-être que je me plante faudra XXX (passage non transcrit anonymat)*

79_<enqNK> : *ok / bon bah merci ça fait déjà pas mal d'informations sur / tout ça / bah moi de mon côté c'était à peu près tout après je sais pas si si vous voulez*

80_<Sophie> : *non non je serais curieuse de mais en même temps il n'y aura pas une production finale du coup vous allez accompagner chemin faisant*

81_<enqNK> : *si si il y aura aussi une production finale / euh si il y aura une production final l'idée c'est que / déjà ça c'est imposé mais tous les ans il y aura un petit rapport et puis l'idée oui si c'est une production finale et qu' on puisse développer on sait pas encore quelle forme ça prendra mais des formes de de réunions restitutions sensibilisations peut-être voilà certains aspects quoi [<Sophie> : hum] si si complètement*

82_<Sophie> : *ok bah je /*

83_<enqNK> : *ce sera fait la réunion lundi 26 mardi prochain permettra notamment /*

84_<Sophie> : *aussi de présenter*

85_<enqNK> : *voilà déjà de présenter ma recherche et puis de présenté la recherche et puis de présenter 2 ou 3 petits points / qui ont pu aussi m'interpeler / et commencer à questionner certaines choses donc euh / ce sera l'occasion je ne sais pas si vous êtes là mardi mais (coupure de l'enregistrement).*

Annexe 4. Notes réalisées pour Rennes Métropole

A. Note sur la « mixité sociale »



POLE SOLIDARITE CITOYENNETE CULTURE

MISSION PROGRAMME DE RENOUVELLEMENT URBAIN

Le 12 Novembre 2019

Note interne

De la part de : Nicolas Kühl

Objet : Note sur la notion de « mixité » suite au café sociolinguistique n°1 : ce qu'elle peut provoquer et convoquer

La notion de mixité sociale est largement utilisée dans le cadre des politiques publiques. La notion de mixité (et notamment sociale) est présentée comme une évidence, au point qu'on se préoccupe peu de la définir réellement ni d'en interroger les préconceptions qui la sous-tendent. Pourtant, c'est bien le modèle de société sous-jacent qu'il semble important de questionner : aussi bien pour réfléchir au sens et aux objectifs de l'action publique que pour appréhender et comprendre la manière dont cette notion peut être reçue par les habitant.e.s (et cela même si elle n'est pas évoquée explicitement).

Cette notion peut toutefois se révéler un piège pour la réflexion et l'action publique du fait de **son flou sémantique**. C'est un terme d'ailleurs ambigu, car il peut renvoyer à plusieurs mixités : des formes d'habitats, « ethnique », des catégories socio-professionnelles, etc.

- Une notion intrinsèquement relative

La mixité sociale renvoie à l'idée d'un mélange, qui devrait être en proportion plus ou moins égale, de personnes appartenant à des classes sociales différentes.

Comme plusieurs sociologues le soulignent, c'est une « notion intrinsèquement relative »⁸. Cela implique notamment que chacun peut y mettre sa propre signification en fonction de ses normes de référence. D'ailleurs, certain.e.s habitant.e.s rencontrés mettent en avant une trop grande mixité et d'autres une trop faible : cela dépend des références de chacun.e et de ce qu'on souhaite mettre derrière cette notion.

Par ailleurs, cette orientation en termes de classe sociale ne doit pas faire oublier **que cette notion est régulièrement utilisée pour faire référence à une mixité ethnique sous couvert de mixité de classe sociale** (notamment dans les discours circulants voire médiatiques). Cela n'est donc pas sans conséquences sur ce que cette notion va pouvoir provoquer auprès des habitant.e.s : discours sur la figure de l'étranger, l'immigration, sentiment de vouloir être mis à l'écart, etc.

Parfois convoquée pour parler de mixité de classe sociale, parfois de « mélange de populations très différentes » ou de « nationalités différentes », il y a un flou sémantique autour de cette notion de mixité dans les discours. Cela est confirmé par la tentative de définition de la notion par les personnes présentes lors de cet atelier : mélange de religions, de générations, d'habitat, de classes sociales, de couleur de peau / critères ethniques, de CSP, de niveaux de diplômes, de revenus, etc.

L'atelier a donc amené à pointer le fait qu'il était nécessaire de la définir précisément s'il est indispensable de mobiliser cette notion dans le cadre professionnel. Pour les autres situations (présentations des différents projets, des actions menées, réunions publiques, etc.), il semble bon de l'éviter et cela afin aussi de mieux interroger le discours produit : non pas donc simplement pour changer la « forme » mais aussi préciser et questionner le « fond ».

- [La mixité dans les projets de renouvellement urbain : un présupposé à la résolution des problèmes sociaux](#)

Les projets de renouvellement urbain tels qu'ils sont incités par l'Agence Nationale pour la Rénovation Urbaine sont censés avant tout permettre la mixité sociale et, de ce fait, la résolution des problèmes sociaux associés à ces espaces urbains. La tentation n'est pas loin dans cette orientation de réfléchir uniquement en termes de « spatialisme ». Ce terme renvoie

⁸ Kirzbaum T. 2006. « La mixité comme critère d'une stratégie d'intégration dans et par le logement ? ». Dans *Hommes & Migrations*. (n° 1264). pp. 91-102.

en géographie au fait de poser un « rapport causal direct entre formes spatiales et pratiques sociales, ce qui permet de transmuter des problèmes propres à un certain type de société en problèmes dus à un certain type d'espace [...] »⁹.

Il faut être vigilant à ce que cette vision n'ignore pas la complexité des rapports à l'espace. L'espace n'est pas qu'un simple support sur lequel les êtres humains vaqueraient à leurs occupations mais un "produit social" résultant notamment d'interactions et de perceptions d'habitant.e.s qui le pratiquent ou non : les habitant.e.s investissent ces lieux, les évaluent, leur donnent une importance identitaire, des traits qui les définissent et cela permet que ces lieux revêtent également une fonction signalétique, c'est-à-dire de repérage dans l'espace de la ville, avec des codes langagiers et sociaux à utiliser, des lieux de sociabilité, etc.

- Le lien entre mixité sociale et mixité ethnique

Sur le lien entre mixité sociale et « mixité ethnique », le sociologue C. Avenel pose la question de savoir si, finalement, la forte présence de la question de la mixité sociale de ces espaces urbains ne s'expliquerait-elle pas par le fait qu'« elle incarne la dimension spatiale des inégalités sociales [...] parce qu'elle évoque l'inscription des modes de vie et des identités culturelles sur le territoire urbain et qu'elle interroge le principe d'égalité des populations » ?¹⁰.

La mixité sociale serait en ce sens une valeur idéologique associée au modèle d'intégration républicain. Ce modèle pose notamment les regroupements comme contraire à l'intégration individuelle (notion d'intégration qu'il faudrait également interroger et définir).

Si la question des regroupements de populations de même classe sociale se pose dans les quartiers dits prioritaires, elle pourrait également se poser dans le cas des autres quartiers comme, par exemple à Rennes, le Thabor où il y a également une relative homogénéité de classe sociale. De la même manière, la mixité d'habitats et la mixité fonctionnelle ne sont pas a priori la caractéristique première de ce quartier et pourtant cela semble poser moins (aucun ?) de problèmes ou tout du moins susciter moins d'interrogations (ces réflexions peuvent être un peu nuancées avec l'introduction de logement social dans le quartier avec le programme "Duchesse Anne" réalisé début des années 2000). Cette comparaison, qui peut sembler exagérée, peut

⁹ Garnier J-P. 2011. « "urbaniser" pour dépolitiser. La rhétorique du spatialisme et du localisme ». *infokiosques.net*.

¹⁰ Avenel C. 2005. « La mixité dans la ville et dans les grands ensembles. Entre mythe social et instrument politique ». *Informations sociales*. Vol 5 (n° 125), pp. 62-71.

pourtant permettre d'interroger les fondements mêmes des discours sur ces espaces urbains et in fine les actions mises en place. Cela a d'ailleurs été mis en avant lors de l'atelier en exprimant le fait que cette notion ne concernait que certains quartiers et notamment les quartiers dits « pauvres ».

L'idée ici n'est pas de dire que la concentration sur un même espace urbain de personnes en situation de précarité économique n'engendre aucune difficulté, ni même de remettre en cause la question de l'intervention de l'action publique sur ces quartiers. Il s'agit en revanche de bien distinguer ce qui relève d'un besoin d'action publique (et cela dans plusieurs domaines qu'ils soient économiques, sociaux, urbanistiques, etc.) et ce qui permet de la justifier idéologiquement à travers notamment la notion de mixité sociale.

Ce qui se pose à travers toutes ces remarques, c'est la question de la légitimité sociale : c'est-à-dire ce qui est valorisé socialement et ce qui ne l'est pas, eu égard à une culture dominante¹¹ présentée comme la référence à atteindre.

- Une mixité sociale nécessairement « bonne » à questionner

En plus du flou sémantique autour de la « mixité », il semble important de préciser que cette dernière ne relève pas non plus d'une évidence (et notamment dans sa faculté à résoudre les problèmes sociaux) pour deux points :

1. Une des premières questions posées par la notion de mixité sociale est la suivante : un rapprochement spatial aboutit-il nécessairement à un rapprochement social ? Dit autrement, la diminution contrainte de la distance spatiale entre deux personnes socialement différentes induit-elle forcément une diminution de la distance sociale entre ces deux mêmes personnes ?

Le mécanisme est plus complexe et ne relève pas d'une simple causalité linéaire. D'autant plus que tout milieu social possède ses propres codes qu'il faut être en mesure de maîtriser afin de se mouvoir dans ce milieu. Sans cette compréhension et cette maîtrise des

¹¹ « Culture dominante » fait référence ici à la théorie de la domination sociale posant le fait qu'il existe dans chaque société une hiérarchie sociale qui institue un groupe social dominant (plus ou moins large) au sommet et des groupes dominés à la base. Si individuellement nous pouvons tous avoir une conception potentiellement différente de la culture dominante, à l'échelle de la société il en ressort que les rapports de pouvoir sont structurés autour de certains dénominateurs communs qui posent comme légitimes certaines caractéristiques sociales et/ou culturelles. C'est l'ensemble de ces caractéristiques que j'appelle ici culture dominante.

codes sociaux utilisés, certaines personnes peuvent se sentir « étrangères », « pas chez elles », en « insécurité » comme j'ai pu l'entendre dans plusieurs entretiens. Le rapprochement spatial peut ainsi être violent symboliquement, car « rien n'est plus intolérable que la proximité physique (vécue comme promiscuité) de gens socialement éloignés »¹² (Bourdieu).

C'est un élément qu'il semble essentiel d'avoir à l'esprit dès lors qu'il est question d'échanger avec les (futur.e.s) habitant.e.s afin de comprendre certaines réactions (sentiment de « ne pas se sentir chez soi », de « vivre avec ses voisins », réactions agressives face à des personnes socialement éloignées, etc.).

Lors de cet atelier, une personne posait la question suivante concernant les logements sociaux au Thabor : « c'est quoi être pauvre dans un quartier riche ? ». **Ces aspects amènent à interroger la valeur d'une mixité sociale (et/ou ethnique) supposée comme nécessairement bonne.** C'est en effet un des postulats de base des projets NPNRU : « la mixité [créerait] les conditions d'une plus grande égalité »¹³ (Avenel).

2. Par ailleurs, la mixité sociale est-elle incontestablement souhaitable ? Les regroupements de personnes ne sont-ils pas également bénéfiques ?

Prôner la mixité à tout prix, cela peut aussi renvoyer à une assimilation forcée qui peut être vécue potentiellement avec une grande violence symbolique. Deux géographes écrivaient en 1983 : cette vision pourrait aboutir par exemple « sous prétexte de lutter contre l'insalubrité de l'habitat, à légitimer la destruction [de certains quartiers] et, par là, l'élimination des genres de vie et des valeurs culturelles qui leur étaient propres, pour imposer les valeurs des classes dominantes »¹⁴ (Brun, Chauviré). De plus, il ne faut pas non plus dénier tout aspect bénéfique aux regroupements et au sentiment d'appartenance fort à un quartier : le développement de réseaux de solidarité, d'entraide, d'une identité de groupe, d'une sociabilité, etc. Nous recherchons tous à nous regrouper dans la vie de tous les jours avec des personnes qui nous sont proches, socialement, culturellement, intellectuellement, etc. La volonté d'appartenir à un groupe est inhérente à l'humain : c'est un « animal social ».

¹² Bourdieu P. 1993. « Effets de lieu ». Dans *La misère du monde*. Paris : Points. pp. 249-262.

¹³ Avenel C. 2005. « La mixité dans la ville et dans les grands ensembles. Entre mythe social et instrument politique ». *Informations sociales*. Vol 5 (n° 125), pp. 62-71.

¹⁴ Brun J., Chauviré Y. 1983. « La ségrégation sociale : questions de terminologie et de méthode ». Dans *Espace, populations, sociétés*. (n°1). pp. 75-85. En ligne : http://www.persee.fr/doc/espos_0755-7809_1983_num_1_1_906.

Pour poursuivre sur ce sujet, quelques références bibliographiques :

Questionnements sur la mixité sociale :

- Kirzbaum T. 2006. « La mixité comme critère d'une stratégie d'intégration dans et par le logement ? ». Dans *Hommes & Migrations*. (n° 1264). pp. 91-102.
- Avenel C. 2005. « La mixité dans la ville et dans les grands ensembles. Entre mythe social et instrument politique ». *Informations sociales*. Vol 5 (n° 125), pp. 62-71.

Spatialisme et politique de la ville :

- Garnier J-P. 2011. « “urbaniser” pour dépolitiser. La rhétorique du spatialisme et du localisme ». *infokiosques.net*.

Notion de ségrégation :

- Brun J., Chauviré Y. 1983. « La ségrégation sociale : questions de terminologie et de méthode ». Dans *Espace, populations, sociétés*. (n°1). pp. 75-85. En ligne : http://www.persee.fr/doc/espos_0755-7809_1983_num_1_1_906.

Réflexions générales sur le lien entre espace et rapports sociaux :

- Bourdieu P. 1993. « Effets de lieu ». Dans *La misère du monde*. Paris : Points. pp. 249-262.

Note interne

De la part de : Nicolas Kühl

Objet : Note sur les notions de « glottophobie, triple enfermement, appropriation/assignation, catégorisation/axiologisation » suite au café sociolinguistique n°2 : éléments de compréhension des processus discriminatoires.

Nous sommes revenus lors de cet atelier sur la notion de mixité sociale à partir des contributions des personnes présentes lors du précédent café sociolinguistique.

Différents thèmes sont alors ressortis : témoignages d'agents confrontés à des discours discriminatoires, besoin d'éléments de compréhension sur les discours racistes ou sur les sentiments discriminatoires que chacun.e peut ressentir, questionnements sur le "bon positionnement à adopter", etc.

Quelques concepts et clés de lecture sociologiques ont été abordés :

1- Deux processus à différencier : le processus de catégorisation et le processus d'axiologisation

On fait tous et toutes des différences à travers des processus de catégorisation du monde. C'est inévitable. Le fait de dire d'une personne qu'elle est « noire » n'est pas une « insulte » comme me le disait un médiateur, c'est un fait « je suis noir comme toi tu es blanc ».

Cette catégorisation devient un processus discriminatoire et induit une inégalité sociale en fonction de l'imaginaire qui lui est associé. Ce qui se joue ici c'est le passage entre la dimension catégorielle qui « fait des différences » et la dimension axiologique qui évalue et hiérarchise ces différences sur une échelle de valeurs.

Ce principe axiologique, ou évaluatif, est donc essentiel et à distinguer du processus de catégorisation.

« Au cours du temps, les sociétés créent et recréent sans cesse de la différence ; l'altérité (caractère de ce qui est autre) et l'identité sont constitutives des régulations sociales. Mais la différence n'implique pas nécessairement l'inégalité. » (Fournier, Raoulx, 2004, p. 27)

À travers ces deux processus, il a pu être mis en avant, au cours de l'atelier, le fait que les habitant.e.s étaient parfois réduits à des caractéristiques bien spécifiques (couleur de peau, condition économique, habitant.e.s de tel quartier, langue(s) parlée(s) etc.) ce qui empêchait de les penser dans leur « normalité » : ils ont les mêmes comportements sociaux que tout à chacun (attitudes de rejets face à l'inconnu, regroupements par pairs sociaux, processus de catégorisation et d'axiologisation, besoins de reconnaissance, etc.).

Cela implique qu'il n'y a pas de « sociolinguistiquement correct » : ce n'est pas le mot qui doit être toujours et automatiquement incriminé. Cela dépend aussi de la situation de communication : qui parle à qui, pourquoi, comment, dans quelles circonstances, dans quel but, etc. Autrement dit, s'il est nécessaire de s'arrêter parfois sur la forme, c'est aussi et surtout sur le fond qu'il est important de s'arrêter si l'on veut déconstruire certaines représentations à l'œuvre : comment, derrière la catégorisation, se met en place le processus d'axiologisation ?

2- Le fonctionnement du couple appropriation/assignation

Les processus d'appropriation et d'assignation sont en réalité les deux faces d'une même pièce.

On peut distinguer trois types **d'appropriations** :

- L'appropriation « cognitive » : « acquisition de savoirs et savoir-faire sur l'espace, d'une compétence, par apprentissage et familiarisation » (Ripoll)
- L'appropriation « affective » : le fait de se sentir à sa place, voire chez soi, c'est un sentiment d'appropriation qui peut se transformer en sentiment d'appartenance (Ripoll, Veschambre)
- L'appropriation « symbolique » ou « identitaire » : le fait qu'une portion d'espace contribue à participer à la définition de son identité sociale. (Ripoll, Veschambre)

L'assignation renvoie au processus « inverse », à savoir que ce ne sont plus les personnes elles-mêmes qui mettent en place le processus d'appropriation, mais qu'au contraire

ce processus se met en place de l'extérieur du groupe en question : dans le cas de l'assignation, un groupe social est associé à un espace donné avec des caractéristiques spécifiques (ex : « les jeunes des quartiers »).

Ces deux processus sont intimement liés, car le fait de se sentir assigné peut induire un processus d'appropriation d'autant plus fort afin de « mieux vivre », de supporter collectivement cette stigmatisation. C'est ce que Bourdieu appelle le « retournement du stigmaté ». Autrement dit, puisqu'on dit que je suis comme ça et que c'est un stigmaté pour le groupe social dominant, je vais d'autant plus l'être et le survaloriser pour en faire une caractéristique valorisante au sein de mon propre groupe social.

Cette assignation est notamment en jeu dans le cas de l'espace « Italie » au Blosne, mis en avant dans l'atelier. Le fait d'évoquer cet espace devient alors un prétexte et un support pour caractériser tel ou tel groupe social et dans ce sens pour produire des discours discriminatoires.

Ce lien entre rapports sociaux et espace est important, car il permet aussi de comprendre ce qu'il se joue dans le cas des dénominations des espaces urbains. Nous avons pu voir que la dénomination « Zup Sud » revêtait une fonction symbolique importante : discours d'appropriation de l'espace et de valorisation par certain.e.s habitant.e.s, discours d'assignation par des personnes extérieures au quartier servant notamment à donner des caractéristiques spécifiques à tel ou tel groupe social sur cet espace.

3- La glottophobie : discriminations linguistiques

La **glottophobie** est un concept développé par Ph. Blanchet afin de parler des discriminations linguistiques et de l'ensemble de l'idéologie qui leur est associée. Cette idéologie renvoie au fondement même de la création de l'Etat-nation basée sur le postulat suivant : une langue, un territoire, une nation.

C'est cette homogénéité sociale qui ne peut être remise en cause et qui s'exprime notamment à travers les discours sur la "pureté" de la langue française, l'importance de parler français dans l'espace public ou les cours de récréation, ou encore la difficulté à penser le plurilinguisme en France.

Blanchet donne la définition suivante de la glottophobie :

« Le mépris, la haine, l'agression, le rejet, l'exclusion de personnes, discrimination négative effectivement ou prétendument fondés sur le fait de considérer incorrectes, inférieures, mauvaises certaines formes linguistiques (perçues comme des langues, des dialectes ou des usages de langues) usitées par ces personnes, en général en focalisant

sur les formes linguistiques (et sans toujours avoir pleinement conscience de l'ampleur des effets produits sur les personnes). (Blanchet, 2016, p. 45)

Sans entrer dans les détails, il est intéressant de considérer notamment ces formes de discriminations pour l'ampleur des effets produits sur les personnes et le sentiment d'illégitimité sociale et culturelle qu'elles peuvent produire (langue et culture étant intimement liées). On parle alors d'« **insécurité linguistique** ».

C'est également cette insécurité qui amène certaines personnes à parler ou non en public, à exprimer son point de vue, à se sentir légitime de venir rencontrer des enseignant·e·s, des élu·e·s, etc.

C'est une question essentielle dans le champ de l'éducation notamment comme cela a pu être mis en avant par des agents : difficulté à penser et à valoriser le plurilinguisme pour les enseignant.e.s, discours sur le devoir de parler français dans la cour de récréation ou l'espace public, etc.

4- Le "triple enfermement" dans lequel nous sommes tou·te·s pris·es

- Un « enfermement logico-mathématique » : enfermement qui produit des réflexions simplificatrices travaillant sur la causalité linéaire et ne prenant pas en compte l'irrationalité et le vécu des acteurs sociaux. Cet enfermement doit être compris en lien avec notre héritage philosophique cartésien du type A implique B ou B implique A.
- Un « enfermement ethno-nationaliste » : enfermement qui concerne la question de l'emblème identitaire rattaché à une histoire ainsi qu'une identité nationale ne pouvant pas être comprise dans la multiplicité. Ce point rejoint donc le point précédent. On ne réfléchit qu'en termes d'entités distinctes (une langue, une culture, etc.) et on éprouve des difficultés à penser la relation et le pluri-linguisme culturel.
- Un enfermement socio-politique : enfermement qui empêche d'envisager la mise en place d'autres politiques (modèle de société) alternatives.

Ce n'est pas un déterminisme, c'est une « prédisposition » qui a un certain poids selon les personnes dans la manière dont nous appréhendons le monde qui nous entoure et dans la manière dont nous nous forgeons une grille de lecture ce monde.

Cela n'empêche pas les personnes d'avoir une capacité critique et de remettre en question ces différents enfermements.

Cela ne veut donc pas dire qu'on ne peut rien faire, au contraire : on peut interroger les supposés implicitement partagés, déconstruire les notions présentées comme des évidences, accepter que nous n'avons pas tous et toutes la même grille de lecture justement et que d'autres alternatives puissent exister, etc.

Pour poursuivre sur ces notions, quelques références bibliographiques :

Glottophobie et insécurité linguistique :

- Blanchet P., 2016, *Discriminations : combattre la glottophobie*, Paris, Textuel, 192 p.

Lien entre langage et aspects symboliques :

- Bourdieu P., 2001, *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Points, 423 p.

Processus discriminatoires :

- Dhume F., 2014, « Le concept de discrimination : éléments de repères et de clarification. », *Le Réseau de lutte contre les discriminations*, p. 19 pages.

Rapports sociaux et espace :

- Fournier J.-M. et Raoulx B., 2004, « La géographie sociale, géographie des inégalités », *ESO Travaux et Documents*, 20, p. 25-32.
- Ripoll F., 2006, « Réflexions sur les rapports entre marquage et appropriation de l'espace », dans *Mots, traces et marques*, Paris, L'Harmattan, p. 15-36.
- Ripoll F. et Veschambre V., 2005, « Introduction. L'appropriation de l'espace comme problématique », *Noroi*, 2, 195, p. 7-15.

Note interne

De la part de : Nicolas Kühl

Objet : Note sur la notion de « communautarisme » suite au café sociolinguistique n°3

En préambule, je souhaite rappeler que l'idée pour moi n'est pas de pointer du doigt telle ou telle personne, mais d'interroger des notions et présupposés de la politique de la ville. Les exemples ne sont donc que des exemples. Ils sont de mon point de vue des discours qui pourraient être portés par n'importe qui et qui permettent d'interroger les représentations et les convictions de chacun·e.

Nous sommes revenus lors de cet atelier sur la notion de « communautarisme » à partir des tentatives de définitions des personnes présentes. Plusieurs éléments ont été abordés : principe d'intégration républicain, notion de tolérance, opposition « libéraux » / « communautarisme », question des représentations, etc.

Sans balayer de nouveau tous les sujets abordés, quelques éléments peuvent être relevés :

1. Une notion sans définition ?

Dans les discours politiques, voire dans les échanges techniques, une des menaces à laquelle devrait faire face aujourd'hui la République serait le « communautarisme ».

Cette notion de communautarisme est par exemple présente dans le Plan d'Action Territorial du Blosne 2015-2020 (déclinaison du Contrat de Ville sur le Blosne). Dans ce document, un des « points faibles ou de vigilance » du quartier est « une montée du communautarisme ressentie ».

A quoi renvoie le terme de communautarisme devenu omniprésent dans les discours sur les quartiers dits prioritaires ? Il est difficile de répondre de manière tranchée à cette question :

« La notion de ‘communautarisme’ **pose un problème considérable, et d’abord – ce qui peut sembler paradoxal – en ce qu’elle se donne à voir comme une évidence.** Elle semble parler d’elle-même, au point que nul ne se préoccupe de la définir » (Dhume, 2007, p. 4)

Nous identifions ici le caractère "naturalisé" de cette notion, que nous observons également sur la notion de « mixité » par exemple. **La naturalisation** renvoie au fait de présenter une notion comme relevant de l’ordre naturel des choses, de l’ordre de l’évidence alors qu’elle est avant tout une construction sociale. Dans le cas du communautarisme, comme dans celui de la mixité, le flou sémantique et l’absence de consensus sur la réalité sociale à laquelle renvoie cette notion sont un piège pour la réflexion et l’action publique puisqu’elle ouvre la porte à l’interprétation de chacun·e.

En l’occurrence, la construction de la notion de « communautarisme » s’organise autour d’une manière spécifique de voir et d’envisager le modèle de société française.

Le mot semble usité depuis la fin du XIX^{ème} siècle¹⁵. Ses usages passés montrent que son utilisation était très variée géographiquement et temporellement, sans consensus particulier sur une connotation négative.

À partir des années 1990, deux logiques politiques se laissent entrevoir dans les discours : « la promotion active de la doxa intégrationniste » et « la stigmatisation des mouvements présumés divergents »¹⁶. **C’est dans ce contexte que se développe l’usage de la notion de « communautarisme » autour d’un consensus faisant directement référence au modèle d’intégration républicain.**

Le mot « communautarisme » devient alors de plus en plus (omni)présent dans les discours, surtout aux périodes d’élections présidentielles de 2002, 2007, 2012 et 2017, faisant ainsi de la question du communautarisme un enjeu de captation politique et médiatique¹⁷.

¹⁵ (Dufoix, 2016, p. 165)

¹⁶ (Dhume, 2007, p. 8).

¹⁷ (Dufoix, 2016, p. 172).

2. Un principe d'indifférenciation de la République à interroger ?

Le principe « d'indifférenciation » appuyé par la République française peut apparaître comme paradoxal :

- Dans une perspective similaire au libéralisme, ce principe est **fondé, sous couvert d'universalité, sur l'ignorance des différences afin de garantir l'égalité à toutes les personnes**. Il se refuse donc à reconnaître les identités particulières de certains groupes.
- Or « **l'effet pervers de cette indifférence aux différences est [donc] une relative indifférence aux discriminations** »¹⁸. En effet, le principe d'indifférenciation, qui amène à refuser la reconnaissance de l'existence de communautés en France, empêche de prendre en compte certaines discriminations fondées sur des appartenances communautaires. Autrement dit, comme en principe dans la loi, toutes les personnes sont égales, il n'y a pas à prendre compte la question communautaire.

Le principe d'indifférenciation est important à interroger, car il est au cœur des discours sur le communautarisme. Le communautarisme y est présenté comme une menace pour la République. Cette connotation exclusivement négative se combine alors au flou sémantique entourant cette notion. En effet,

« 'Communautarisme' est le **stigmat indistinct** d'un danger imminent, dont le flou **dispense de justifications** et permet – arme majeure s'il en est – de **s'appliquer potentiellement à n'importe qui** » (Dhume, 2007, p. 5)

Les personnes habitant les quartiers dits prioritaires sont considérées de ce point de vue comme « dangereuses », car perçues et donc identifiées comme les moins « intégrées ». Cet aspect est d'ailleurs exprimé par une habitante lors d'un entretien par rapport au Blosne :

« bah en gros que c'est un quartier qui craint euh qu'il y a de la violence qu'il y a des // après je sais pas si c'est parce qu'il y a beaucoup de pers- enfin beaucoup de mixité j'allais dire euh / en termes de de de population enfin il y a plein des gens de différents pays mais je vois p- enfin je sais pas ».

Le danger supposé de ce quartier qui est renvoyé ici serait dû à la présence de personnes ayant un lien avec une communauté, sous-entendu ayant un lien d'ascendance avec un autre pays que la France. C'est bien la question des implications postcoloniales qui se pose ici, cette

¹⁸ (Mbembe, 2013, p. 136)

notion étant le plus souvent associée aux personnes d'ascendance maghrébine, d'Afrique subsaharienne ou de religion musulmane.

« Celle-ci rappelle obstinément à ceux qui auraient voulu l'oublier **le caractère fictionnel de l'intégration**. Mais plus encore, elle en rappelle aussi les limites, en rendant singulièrement visibles, d'une part, certaines de **ses racines puisant dans l'imaginaire colonial**, et d'autre part, les processus de racisation/culturalisation qui la sous-tendent (expliquant et justifiant par exemple les discriminations) » (Dhume, 2007, p. 9).

Cette notion **visé donc davantage à prescrire** et à proscrire un ensemble de pratiques sociales correspondant aux normes identitaires instituées plutôt **qu'à décrire et à comprendre** des réalités sociales multiples. C'est ici que se situe le piège pour la réflexion et l'action publique : cette notion qui semble être une évidence vise le plus souvent à définir ce qui est acceptable ou non selon l'appréciation de chaque personne ou selon la norme dominante. Ou comme il l'a été dit lors de nos échanges, selon l'endroit où l'on place le curseur.

Exemple : Deux femmes ont chacune partagé leur expérience face à un homme qui a refusé de leur serrer la main lors d'une rencontre professionnelle. Leurs ressentis respectifs sont intéressants à relever ici. La première a expliqué que pour elle cela était « inacceptable », ce qui induit l'idée que cela ne doit pas arriver et que cela n'est pas envisageable dans notre société. La deuxième a trouvé cela irrespectueux dans un premier temps avant d'aller par la suite demander des explications à la personne qui lui a expliqué que, pour lui, c'était justement une marque de respect vis-à-vis d'elle (son appartenance culturelle induisant certains comportements dans les relations sociales avec les femmes).

On voit ici que si on assigne quasi-automatiquement la notion de communautarisme à certaines situations sociales, cette notion tend à remplir le rôle de dire ce qui est possible ou non, ce qui est acceptable ou non selon une norme particulière (propre à chaque personne, mais également construite en lien avec la norme dominante). **Cette notion a alors un effet « écran », c'est-à-dire qu'elle cache une complexité sociale, elle empêche de comprendre et de chercher à comprendre ce qui est en jeu dans l'interaction sociale. Ici, dans cet exemple, la différence de perception d'une même situation due notamment à une différence d'appartenance culturelle.**

3. Des regroupements (pas tous) qualifiés de communautaires

Il est important de rappeler que tous les regroupements ne sont pas tous perçus de la même manière. En m'appuyant sur des entretiens, il est possible de dire que les regroupements

de personnes identifiées comme « étrangères » sont souvent perçus comme plus anxiogènes que les regroupements de personnes identifiées comme « françaises ».

Exemples : il a été mis en avant dans nos échanges que les commerces type Kebab ou « épicerie africaine » sont identifiés comme « communautaires » mais que, pour certains (et c'est pour cela que c'est une notion relative !), les magasins vegan non. De la même manière, une réunion au sein de la collectivité, au vu des personnes majoritairement blanches, ou encore une réunion de dirigeants du CAC 40 (majoritairement blancs et de sexe masculin), pourraient être identifiées comme communautaires si l'on retournait le processus de catégorisation/axiologisation¹⁹ actuellement fondé sur la norme dominante.

Enfin, et au-delà du fait que les regroupements ont également des effets positifs en termes de solidarité, sentiment d'appartenance, etc., il est important de mettre en avant ici ce que j'appelle un principe d'altérité en m'appuyant sur les propos d'une personne travaillant chez un bailleur social :

« c'est normal si nous on va à l'étranger on se regroupe, une fois qu'on a ça en tête est-ce que c'est un problème en soi que les gens se regroupent ? est-ce que c'est grave ? moi je trouve pas ça si grave que ça ». Il parle alors de l'injonction au vivre ensemble : « si c'est pas possible c'est pas possible mais on peut se respecter, il y a des grands principes qui descendent comme ça. Est-ce que tout le monde doit se tenir la main en bas de tour je ne suis pas sûr »

Le **principe d'altérité** renvoie au fait d'accepter l'idée d'une différence inévitable entre les personnes (en tout cas de ce qui est perçu comme une différence) et qui n'est pas toujours compréhensible. On n'est pas obligé de tout comprendre, de tout savoir et il semble important dans ce principe d'accepter l'idée que certaines choses peuvent nous déranger. Or, c'est l'acceptation de ce qui nous dérange qui permettrait d'aller vers une forme de tolérance voire vers la résolution de certaines tensions socio-culturelles. C'est ici qu'intervient la **notion de tolérance** telle que définie par Clément Viktorovitch : « le fait d'accepter ce qui nous dérange ».

4. Opposition « libéraux » / « communautariens »

En France, le communautarisme renvoie à une menace pour la République et plus précisément à l'enfermement de communautés sur des territoires spécifiques. Cette manière d'envisager le communautarisme est spécifiquement française et doit se comprendre, comme

¹⁹ Je rappelle la distinction entre la dimension catégorielle qui « fait des différences », qui catégorise donc, et la dimension axiologique qui évalue et hiérarchise ces différences sur une échelle de valeurs.

je l'ai développé avant, en lien avec le modèle d'intégration républicain et la construction socio-historique de la France.

Dans d'autres pays, notamment aux États-Unis et au Canada, le « communautarism » fait référence à une autre perspective : c'est une manière d'envisager un modèle de société. Les communautaristes sont alors des personnes qui veulent s'inscrire en opposition aux libéraux :

« Le communautarisme se veut ainsi méfiant à l'égard de la neutralité supposée du libéralisme, fondé finalement sur l'ignorance des différences, au risque de les interdire de droit de cité [c'est-à-dire d'être visible et d'avoir un poids politique] au sein de l'espace public. » (Poizat, 2001, p. 26).

Il y a donc, en simplifiant :

- les libéraux dont le modèle de société est fondé sur l'ignorance des différences et l'égalité des personnes. Ce modèle de société refuse la reconnaissance d'appartenances communautaires.
- les communautaristes dont le modèle de société est fondé sur l'égalité des personnes, mais aussi sur la possibilité d'une différence de « traitement » en fonction des spécificités de chaque individu en tant que membre d'une communauté. Ce modèle de société amène donc à une double tension que Taylor, philosophe canadien, met en avant dans « sa politique de la reconnaissance » :

« Selon Taylor, la “politique de la reconnaissance” recouvre deux enjeux : reconnaître l'égalité de tous les citoyens au sein d'un système de droit, et reconnaître la spécificité propre à chaque individu en tant que membre d'une communauté. Le respect de ces deux exigences n'en constitue pas moins une source de conflit. » (Poizat, 2001, p. 24).

Le sens donné en France à la notion de communautarisme est donc spécifique et n'a pas grand-chose à avoir avec la réflexion de philosophie politique nord-américaine. Dans ce sens, et afin de bien différencier les deux sens donnés, certaines personnes parlent de « communautariens » à la place de « communautaristes » pour nommer les personnes défendant et réfléchissant à un modèle de société incluant la reconnaissance des appartenances communautaires.

Pour poursuivre sur ces notions, quelques références bibliographiques :

Notion de communautarisme :

- Dhume F., 2007, « “Communautarisme” : l’imaginaire nationaliste. Entre catégorisation ethnique et prescription identitaire. », *VEI-Diversité*, communauté éducative, 150, p. 10 pages.
- Dhume F., 2016, *Communautarisme. Enquête sur une chimère du nationalisme français.*, Paris, Demopolis, 236 p.
- Dufoix S., 2016, « Nommer l’autre. L’émergence du terme communautarisme dans le débat français. », *Socio*, 7, p. 163-186.

Implications postcoloniales :

- Blanchard P. *et al.* (éd.), 2005, *La fracture coloniale: la société française au prisme de l’héritage colonial*, Paris, La Découverte, coll.« La Découverte-poche Essais », n° 232, 315 p.
- Mbembe A. *et al.*, 2006, « Qu’est-ce que la pensée postcoloniale ? », *Esprit*, Décembre, 12, p. 117-133.
- Mbembe A., 2013, *Sortir de la grande nuit : essai sur l’Afrique décolonisée*, Paris, La Découverte, coll.« La découverte poche essais », n° 389, 254 p.

Opposition libéraux/communautaristes

- Poizat J.-C., 2001, « Le communautarisme et la question du droit des minorités selon Charles Taylor. Contre un déni de justice », *Le Philosophoire*, 15, 3, p. 23-30.

Note interne

De la part de : Nicolas Kühl

Objet : Immersion avec les médiateurs de nuit d'Optima

Cette note fait suite à une immersion réalisée le jeudi 24 octobre 2019 de 18h30 à 2h du matin avec les médiateurs d'Optima. L'idée de celle-ci est d'interpeller il me semble sur l'importance d'une telle immersion pour les personnes travaillant sur les quartiers dits prioritaires de la politique de la ville et a fortiori sur les thématiques de logements.

Lors de mon immersion, j'ai été surpris d'apprendre que seules des personnes de Neotoa (dont la directrice) ainsi qu'une personne de l'APRAS avaient réalisé une telle immersion avec les médiateurs. Il semblerait donc que les autres bailleurs sur les quartiers n'aient pas réalisé cette démarche de même que des salariés des directions de quartier par exemple. De mon point de vue, une telle démarche est essentielle pour plusieurs raisons :

- au-delà des situations particulières dont il est possible de prendre conscience lors d'une immersion, cela permet de comprendre la manière dont fonctionne un tel service qui est très important en termes de tensions sociales et de bien-être dans le quartier
- cela permet également pour les professionnels concernés de se rendre compte de la marge de manoeuvre restreinte des médiateurs pour apporter un appui ou une aide à certaines situations et de fait la frustration qui en découle pour ces derniers
- cela permettrait également d'appréhender une autre ambiance sur les différents quartiers, une ambiance de nuit qui est essentielle à prendre en compte afin d'appréhender les représentations autour de ces espaces urbains mais également le vécu quotidien et les ressentis
- cela permettrait également conjointement les situations à l'intérieur des immeubles et sur les espaces publics

- Cela permettrait également pour les personnes de pouvoir prendre conscience d'un certain nombre de situations sur ces espaces urbains à partir de l'expertise des médiateurs et cela lors de discussions informelles.
- enfin, cela permettrait de valoriser le travail des médiateurs, de reconnaître la valeur de celui-ci dans une perspective de partenariat qui est au vu de ce que j'ai pu voir et analyser un aspect primordial pour ces personnes qui réalisent un travail difficile.

E. Note de vigilance sur la première restitution d'un diagnostic d'un bureau d'études



POLE SOLIDARITE CITOYENNETE CULTURE

MISSION PROGRAMME DE RENOUVELLEMENT URBAIN

Le 9 juillet 2020

Note interne

De la part de : Nicolas Kühl

Objet : Note de vigilance sur la première restitution LCU-EH concernant le « diagnostic social-sécurité » de Villejean

Suite à la première restitution du cabinet d'études, il me semble important d'apporter un regard critique sur cette dernière afin de permettre à la collectivité la prise de recul nécessaire à la mise en place d'actions.

Il ne s'agit pas de nier les problèmes liés aux trafics concernant l'espace considéré. Cependant il me semble que la première restitution se focalise uniquement sur cette dimension du problème et **fait fi des autres dimensions en jeu** : questionnements autour de l'appropriation de l'espace (hors trafic), espaces et animateurs pour de jeunes adultes, perspectives d'avenir et insertion socio-professionnelle, vécu et ressenti de la stigmatisation, discriminations systémiques, fracture communicationnelle entre les personnes et l'institution, etc.

Le deuxième point de vigilance concerne les orientations proposées qui sont essentiellement de l'ordre de la « prévention situationnelle de la délinquance ». Ces orientations sont justifiées par le fait que la dalle Kennedy remplirait le « cahier des charges type du trafiquant ». Les éléments énoncés morphologiques justifiant cette appellation ne concernent pas uniquement cet espace. Cette explication ne peut donc pas s'avérer comme suffisante à elle seule. Ici encore, il semble important de ne pas s'arrêter à cette seule explication et d'essayer de comprendre la situation de manière plus complexe.

De la même manière, les points de deals indiqués sont les points actuels, mais d'autres existent et se sont des points qui tournent tout au long de l'année. Il semble donc dangereux de baser toute une action sur un diagnostic à un instant T.

Enfin, et ce point est certainement le plus important, les orientations proposées s'inscrivent dans **un spatialisme** (= le fait de chercher à résoudre par l'aménagement des problèmes sociétaux) face auquel j'ai alerté à plusieurs reprises la collectivité. Ces orientations auront certainement un effet, ponctuel, mais elles auront essentiellement pour conséquence de déplacer le problème dans une autre « enclave ».

Ces quelques réflexions ont surtout pour objectif de permettre à la collectivité d'avoir la **prise de recul nécessaire** concernant l'avis et les préconisations du bureau d'études. Encore une fois, et au-delà du trafic qui est une réalité, ma recherche m'amène à penser qu'il serait plus pertinent sur le long terme de se pencher sur les autres dimensions énoncées au début de la note. Ce dernier point n'empêche pas et n'entre pas en contradiction avec le fait de penser à des solutions à plus court terme. Il s'agit surtout de penser l'articulation de ces deux aspects.

Enfin, je souhaitais terminer cette note en alertant sur **certaines formulations et présupposés énoncés** en creux dans cette restitution et qui me semble un véritable danger pour la réflexion.

- Il est notamment énoncé une « **fonction sociale voire très sociale** pour le secteur, quelles interactions avec les situations d'intranquillité et d'insécurité ». Le lien de causalité mis en évidence entre pauvreté économique et problématiques est un présupposé à déconstruire. Ce lien est multifactoriel comme j'ai pu l'énoncer à plusieurs reprises et il est dangereux en termes de modèle de société de penser que les « pauvres » posent problème. Par ailleurs, le lien qui est fait entre ce diagnostic « social-sécurité » et le changement de typologies préconisé m'interroger également dans ce sens. Je renvoie ici à ma note sur « la mixité sociale » et les points de vigilance que j'ai pu mettre en avant sur le caractère nécessairement positif d'un « mélange de populations » qui pourrait être socialement éloignées.
- L'expression « vers l'affirmation d'une plus **forte coloration QPV** » est aussi à interroger afin de comprendre sa signification.
- Enfin, il ne s'agit pas tant « **de rassurer** » les habitants sur « **nos intentions** » mais de prendre en compte leurs expertises d'usage, leurs ressentis, et de co-construire avec eux les actions mises en place en explicitant les tenants et les aboutissants.

Note interne

De la part de : Nicolas Kühl

Objet : Note suite à la séance de travail autour du film documentaire « Entre 4 tours » sur les notions de « mixité sociale », de « communautarisme », d'appropriation/assignation de l'espace et de « surmodernité ».

Je commencerai cette note par quelques lignes sur les notions de « mixité sociale » et de « communautarisme ». L'objectif de ces lignes est double : interroger des notions qui se laissent parfois à voir comme des évidences et introduire des notions essentielles à la compréhension de la dimension sociale des rapports à l'espace.

1. La « mixité sociale »

a. Une notion intrinsèquement relative

La mixité sociale renvoie à l'idée d'un mélange, qui devrait être en proportion plus ou moins égale, de personnes appartenant à des classes sociales différentes.

Comme plusieurs sociologues le soulignent, c'est une « notion intrinsèquement relative »²⁰. **Cela implique notamment que chacun peut y mettre sa propre signification en fonction de ses normes de référence.** D'ailleurs, des habitant.es rencontré·e·s, mais aussi certains professionnel·les sur les quartiers mettent en avant soit une trop grande mixité soit une trop faible. Cette contradiction apparente peut être explicitée par mon travail de terrain :

- une trop faible mixité : dans ce cas, la notion de « mixité sociale » est mobilisée afin de parler de mixité de classes sociales qui est considérée comme trop faible aujourd'hui en

²⁰ Kirzbaum, 2006.

comparaison notamment avec le début des grands ensembles où les statuts socioprofessionnels des personnes étaient plus divers.

- une trop grande mixité : dans ce cas, la notion de « mixité sociale » est mobilisée afin de parler d'une mixité « ethnique » qui ne se dit pas et qui serait notamment problématique.

Parfois convoquée pour parler de mixité de classe sociale, parfois de « mélange de populations très différentes » ou de « nationalités différentes », il y a un flou sémantique autour de cette notion de mixité dans les discours. Cela est confirmé par les tentatives de définitions de la part des professionnel·les lors des différentes interventions que j'ai réalisées dans la collectivité : mélange de religions, de générations, d'habitat, de classes sociales, de couleur de peau / critères ethniques, de CSP, de niveaux de diplômes, de revenus, etc.

Mon travail et mes interventions ont donc amené à pointer le fait qu'il était nécessaire de définir cette notion précisément s'il est indispensable de la mobiliser dans le cadre professionnel. Pour les autres situations (présentations des différents projets, des actions menées, réunions publiques, etc.), il semble bon de l'éviter et cela afin aussi de mieux interroger le discours produit : non pas donc simplement pour changer la « forme » mais aussi préciser et questionner le « fond ».

b. La mixité dans les projets de renouvellement urbain : un présupposé à la résolution des problèmes sociaux

Les projets de renouvellement urbain tels qu'ils sont incités par l'Agence Nationale pour la Rénovation Urbaine sont censés avant tout permettre la mixité sociale et, de ce fait, la résolution des problèmes sociaux associés à ces espaces urbains. La tentation n'est pas loin dans cette orientation de réfléchir uniquement en termes de « spatialisme ». Ce terme renvoie en géographie au fait de poser un « rapport causal direct entre formes spatiales et pratiques sociales, ce qui permet de transmuter des problèmes propres à un certain type de société en problèmes dus à un certain type d'espace [...] »²¹. Cette perspective tendrait à invisibiliser la dimension sociétale des problématiques sociales identifiées. Cela implique d'interroger le regard porté sur ces espaces urbains et garder à l'esprit que les tensions observées et identifiées, bien qu'exacerbées parfois, sont aussi celles qui traversent la société actuellement.

²¹ Garnier J-P, 2011.

Par ailleurs, Il faut être vigilant à ce que cette vision « urbanistique » n'ignore pas la complexité des rapports à l'espace. L'espace n'est pas qu'un simple support sur lequel les êtres humains vaqueraient à leurs occupations mais un "produit social" résultant notamment d'interactions et de perceptions d'habitant.e.s qui le pratiquent ou non : les habitant.e.s investissent ces lieux, les évaluent, leur donnent une importance identitaire, des traits qui les définissent et cela permet que ces lieux revêtent également une fonction signalétique, c'est-à-dire de repérage dans l'espace de la ville, avec des codes langagiers et sociaux à utiliser, des lieux de sociabilité, etc.

c. Le lien entre mixité sociale et mixité ethnique

Sur le lien entre mixité sociale et « mixité ethnique », le sociologue C. Avenel pose la question de savoir si, finalement, la forte présence de la question de la mixité sociale de ces espaces urbains ne s'expliquerait-elle pas par le fait qu'« elle incarne la dimension spatiale des inégalités sociales [...] parce qu'elle évoque l'inscription des modes de vie et des identités culturelles sur le territoire urbain et qu'elle interroge le principe d'égalité des populations » ?²². **La mixité sociale serait en ce sens une valeur idéologique associée au modèle d'intégration républicain. Ce modèle pose notamment que les regroupements sont contraires à l'intégration qui ne peut être pensée que comme individuelle dans la construction politique française.**

Si la question des regroupements de populations de même classe sociale se pose dans les quartiers dits prioritaires, elle pourrait également se poser dans le cas des autres quartiers comme, par exemple à Rennes, le Thabor où il y a également une relative homogénéité de classe sociale. De la même manière, la mixité d'habitats et la mixité fonctionnelle ne sont pas a priori la caractéristique première de ce quartier et pourtant cela semble poser moins (aucun ?) de problèmes ou tout du moins susciter moins d'interrogations (ces réflexions peuvent être un peu nuancées avec l'introduction de logement social dans le quartier avec le programme "Duchesse Anne" réalisé début des années 2000). Cette comparaison, qui peut sembler exagérée, peut pourtant permettre d'interroger les fondements mêmes des discours sur ces espaces urbains et in fine les actions mises en place. Cela a d'ailleurs été mis en avant lors de mes interventions dans la collectivité où il a été exprimé le fait que cette notion ne concernait que certains quartiers et notamment les quartiers dits « pauvres ».

²² Avenel C, 2005.

L'idée ici n'est pas de dire que la concentration sur un même espace urbain de personnes en situation de précarité économique n'engendre aucune difficulté, ni même de remettre en cause la question de l'intervention de l'action publique sur ces quartiers. Il s'agit en revanche de bien distinguer ce qui relève d'un besoin d'action publique (et cela dans plusieurs domaines qu'ils soient économiques, sociaux, urbanistiques, etc.) et ce qui permet de la justifier idéologiquement à travers notamment la notion de mixité sociale.

Ce qui se pose à travers toutes ces remarques, c'est la question de la légitimité sociale : c'est-à-dire ce qui est valorisé socialement et ce qui ne l'est pas, eu égard à une culture dominante²³ présentée comme la référence à atteindre.

d. Une mixité sociale nécessairement « bonne » à questionner

En plus du flou sémantique autour de la « mixité », il semble important de préciser que cette dernière ne relève pas non plus d'une évidence (et notamment dans sa faculté à résoudre les problèmes sociaux) pour deux points :

- Une des premières questions posées par la notion de mixité sociale est la suivante : un rapprochement spatial aboutit-il nécessairement à un rapprochement social ? Dit autrement, la diminution contrainte de la distance spatiale entre deux personnes socialement différentes induit-elle forcément une diminution de la distance sociale entre ces deux mêmes personnes ?

Le mécanisme est plus complexe et ne relève pas d'une simple causalité linéaire. D'autant plus que tout milieu social possède ses propres codes qu'il faut être en mesure de maîtriser afin de se mouvoir dans un milieu et surtout de s'y sentir en sécurité sociale (ressources, économiques, sociales, linguistiques, culturelles). Sans cette compréhension et cette maîtrise des codes sociaux utilisés, certaines personnes peuvent se sentir « étrangères », « pas chez elles », en « insécurité » comme j'ai pu l'entendre dans plusieurs entretiens. Le rapprochement spatial peut ainsi être violent symboliquement, car « rien n'est plus intolérable que la proximité physique (vécue comme promiscuité) de gens socialement éloignés »²⁴ (Bourdieu).

²³ « Culture dominante » fait référence ici à la théorie de la domination sociale posant le fait qu'il existe dans chaque société une hiérarchie sociale qui institue un groupe social dominant (plus ou moins large) au sommet et des groupes dominés à la base. Si individuellement nous pouvons tous avoir une conception potentiellement différente de la culture dominante, à l'échelle de la société il en ressort que les rapports de pouvoir sont structurés autour de certains dénominateurs communs qui posent comme légitimes certaines caractéristiques sociales et/ou culturelles. C'est l'ensemble de ces caractéristiques que j'appelle ici culture dominante.

²⁴ Bourdieu P, 1993

Lors d'un atelier réalisé dans la collectivité, une personne posait la question suivante concernant les logements sociaux au Thabor : « c'est quoi être pauvre dans un quartier riche ? ». **Ces aspects amènent à interroger la valeur d'une mixité sociale (et/ou ethnique) supposée comme nécessairement bonne.** C'est en effet un des postulats de base des projets NPNRU : « la mixité [créerait] les conditions d'une plus grande égalité »²⁵ (Avenel).

- Par ailleurs, la mixité sociale est-elle incontestablement souhaitable ? Les regroupements de personnes ne sont-ils pas également bénéfiques ?

Prôner la mixité à tout prix, cela peut aussi renvoyer à une assimilation forcée qui peut être vécue potentiellement avec une grande violence symbolique. Deux géographes écrivaient en 1983 : cette vision pourrait aboutir par exemple « sous prétexte de lutter contre l'insalubrité de l'habitat, à légitimer la destruction [de certains quartiers] et, par là, l'élimination des genres de vie et des valeurs culturelles qui leur étaient propres, pour imposer les valeurs des classes dominantes »²⁶ (Brun, Chauviré). De plus, il ne faut pas non plus dénier tout **aspect bénéfique aux regroupements et au sentiment d'appartenance fort à un quartier : le développement de réseaux de solidarité, d'entraide, d'une identité de groupe, d'une sociabilité, etc.** Nous recherchons tous à nous regrouper dans la vie de tous les jours avec des personnes qui nous sont proches, socialement, culturellement, intellectuellement, etc. La volonté d'appartenir à un groupe est inhérente à l'humain : c'est un « animal social ».

2. Le « communautarisme »

a. Une notion sans définition ?

Dans les discours politiques, voire dans les échanges techniques, une des menaces à laquelle devrait faire face aujourd'hui la République serait le « communautarisme ».

Cette notion de communautarisme est par exemple présente dans le Plan d'Action Territorial du Blosne 2015-2020 (déclinaison du Contrat de Ville sur le Blosne). Dans ce document, un des « points faibles ou de vigilance » du quartier est « une montée du communautarisme ressentie ».

²⁵ Avenel C, 2005.

²⁶ Brun J., Chauviré Y, 1983.

A quoi renvoie le terme de communautarisme devenu omniprésent dans les discours sur les quartiers dits prioritaires ? Il est difficile de répondre de manière tranchée à cette question :

« La notion de ‘communautarisme’ pose un problème considérable, et d’abord – **ce qui peut sembler paradoxal – en ce qu’elle se donne à voir comme une évidence.**

Elle semble parler d’elle-même, au point que nul ne se préoccupe de la définir »
(Dhume, 2007, p. 4)

Dans le cas du communautarisme, comme dans celui de la mixité, le flou sémantique et l’absence de consensus sur la réalité sociale à laquelle renvoie cette notion sont un piège pour la réflexion et l’action publique puisqu’elle ouvre la porte à l’interprétation de chacun·e. Si la question du communautarisme est un enjeu de captation politique et médiatique, cette notion s’organise autour d’une manière spécifique de voir et d’envisager le modèle de société française qu’il est important de mettre à jour.

b. Un principe d’indifférenciation de la République à interroger ?

Après le principe d’intégration déjà cité auparavant, il est important de s’arrêter sur le principe « d’indifférenciation » de la République française qui porte en lui un paradoxe important à mettre en lumière :

- Dans une perspective similaire au libéralisme, ce principe est fondé, sous couvert d’universalité, **sur l’ignorance des différences afin de garantir l’égalité à toutes les personnes.** Il se refuse donc à reconnaître les identités particulières de certains groupes. Seule l’identité individuelle peut ainsi être prise en compte.
- Or « l’effet pervers de cette indifférence aux différences est [donc] une relative indifférence aux discriminations »²⁷. En effet, le **principe d’indifférenciation, qui amène à refuser la reconnaissance de l’existence de communautés en France, empêche de prendre en compte certaines discriminations fondées sur des appartenances communautaires.** Autrement dit, comme en principe dans la loi, toutes les personnes sont égales, il n’y a pas à prendre en compte la question communautaire.

Le principe d’indifférenciation est important à interroger, car il est au cœur des discours sur le communautarisme. Le communautarisme y est alors présenté comme une menace pour

²⁷ Mbembe, 2013

la République. Cette connotation exclusivement négative se combine d'ailleurs au flou sémantique entourant cette notion.

En effet,

« 'Communautarisme' est le **stigmat indistinct d'un danger imminent**, dont le flou dispense de justifications et permet – arme majeure s'il en est – de **s'appliquer potentiellement à n'importe qui** » (Dhume, 2007, p. 5)

En réalité, cette notion ne s'applique pas à n'importe qui. Les personnes habitant les quartiers dits prioritaires sont considérées de ce point de vue comme « dangereuses », car perçues et donc identifiées comme les moins « intégrées ». Cet aspect est d'ailleurs exprimé par une habitante lors d'un entretien par rapport au Blosne :

« bah en gros que **c'est un quartier qui craint**, qu'il y a de la violence qu'il y a des... après je sais pas si c'est parce qu'il y a **beaucoup de pers- enfin beaucoup de mixité** j'allais dire en termes de de de population, enfin il y a plein des gens de différents pays mais je vois p- enfin je sais pas ».

Le danger supposé de ce quartier qui est renvoyé ici serait dû à la présence de personnes ayant un lien avec une communauté, sous-entendu ayant un lien d'ascendance avec un autre pays que la France. **Cette figure de l'étranger est centrale** quand il s'agit d'appréhender ces espaces urbains aussi bien du côté des habitant·es que des professionnel·les. Elle vient par ailleurs se combiner à une autre figure sociologique : **la figure du pauvre**.

À travers le « communautarisme », c'est bien la question des implications postcoloniales qui se pose ici, cette notion étant le plus souvent associée aux personnes d'ascendance maghrébine, d'Afrique subsaharienne ou de religion musulmane.

« Celle-ci rappelle obstinément à ceux qui auraient voulu l'oublier le caractère fictionnel de l'intégration. Mais plus encore, elle en rappelle aussi les limites, en rendant singulièrement visibles, d'une part, certaines de ses racines puisant dans l'imaginaire colonial, et d'autre part, les processus de racisation/culturalisation qui la sous-tendent (expliquant et justifiant par exemple les discriminations) » (Dhume, 2007, p. 9).

Cette notion vise donc davantage à prescrire et à proscrire un ensemble de pratiques sociales correspondant aux normes identitaires instituées plutôt qu'à décrire et à comprendre des réalités sociales multiples. C'est ici que se situe le piège pour la réflexion et l'action publique : cette notion qui semble être une évidence vise le plus souvent à définir ce qui est acceptable ou non selon l'appréciation de chaque personne ou selon la norme dominante (qui doit se comprendre en lien avec le principe d'indifférenciation).

Exemple : Lors d'un atelier dans la collectivité, deux femmes ont chacune partagé leur expérience face à un homme qui a refusé de leur serrer la main lors d'une rencontre professionnelle. Leurs ressentis respectifs sont intéressants à relever ici. La première a expliqué que pour elle cela était « inacceptable », ce qui induit l'idée que cela ne doit pas arriver et que cela n'est pas envisageable dans notre société. La deuxième a trouvé cela irrespectueux dans un premier temps avant d'aller par la suite demander des explications à la personne qui lui a expliqué que, pour lui, c'était justement une marque de respect vis-à-vis d'elle (son appartenance culturelle induisant certains comportements dans les relations sociales avec les femmes).

On voit ici que si on assigne quasi-automatiquement la notion de communautarisme à certaines situations sociales, cette notion tend à remplir le rôle de dire ce qui est possible ou non, ce qui est acceptable ou non selon une norme particulière (propre à chaque personne, mais également construite en lien avec la norme dominante). **Cette notion a alors un effet « écran », c'est-à-dire qu'elle cache une complexité sociale, elle empêche de comprendre et de chercher à comprendre ce qui est en jeu dans l'interaction sociale. Dans cet exemple, la différence de perception d'une même situation due notamment à une différence d'appartenance culturelle.**

c. Des regroupements (pas tous) qualifiés de communautaires

Il est important de rappeler que tous les regroupements ne sont pas perçus de la même manière. En m'appuyant sur des entretiens, il est possible de dire que les regroupements de personnes identifiées comme « étrangères » sont souvent perçus comme plus anxiogènes que les regroupements de personnes identifiées comme « françaises ». On peut entrevoir ici la manière dont il est possible de comprendre autrement, et sociologiquement, l'insécurité.

Exemples : il a été mis en avant dans des échanges dans la collectivité que les commerces type Kebab ou « épicerie africaine » sont identifiés comme « communautaires » mais que, pour certains (et c'est pour cela que c'est une notion relative !), les magasins vegan non. De la même manière, une réunion au sein de la collectivité, au vu des personnes majoritairement blanches, ou encore une réunion de

dirigeants du CAC 40 (majoritairement blancs et de sexe masculin), pourraient être identifiées comme communautaires si l'on retournait le processus.

Enfin, et au-delà du fait que les regroupements ont également des effets positifs en termes de solidarité, sentiment d'appartenance, etc., il est important de mettre en avant ici ce que j'appelle un principe d'altérité en m'appuyant sur les propos d'une personne travaillant chez un bailleur social :

« **c'est normal si nous on va à l'étranger on se regroupe**, une fois qu'on a ça en tête est-ce que c'est un problème en soi que les gens se regroupent ? est-ce que c'est grave ? moi je trouve pas ça si grave que ça ». Il parle alors de l'injonction au vivre ensemble : « si c'est pas possible c'est pas possible mais on peut se respecter, **il y a des grands principes qui descendent comme ça. Est-ce que tout le monde doit se tenir la main en bas de tour je ne suis pas sûr** »

Le principe d'altérité renvoie au fait d'accepter l'idée d'une différence inévitable entre les personnes (en tout cas de ce qui est perçu comme une différence) et **qui n'est pas toujours compréhensible**. On n'est pas obligé de tout comprendre, de tout savoir et il semble important dans ce principe d'accepter l'idée que certaines choses peuvent nous déranger. Or, **c'est l'acceptation de ce qui nous dérange qui permettrait d'aller vers une forme de tolérance voire vers la résolution de certaines tensions socio-culturelles**. C'est ici qu'intervient la **notion de tolérance** telle que définie par Clément Viktorovitch : « **le fait d'accepter ce qui nous dérange** ».

3. Des conflits sociaux à comprendre en lien avec la « surmodernité »

Afin de comprendre la difficulté à penser l'autre, celui qui est notamment identifié comme étranger, il peut être utile de se pencher sur la « surmodernité ».

Il est d'abord important de comprendre ce qu'on entend sociologiquement par la « postmodernité ». La **perspective postmoderne** consiste notamment « en **l'effacement de la modernité considérée comme vecteur et facteur de progrès (l'idéologie construisant tout**

changement comme menant les sociétés humaines vers le positif) » (Bulot)²⁸. Cet effacement généralisé de l'espoir dans le progrès renvoie à la perte de « certitude dans la direction de l'histoire »²⁹.

Si le **régime de la surmodernité** s'appuie sur une perspective postmoderne, l'anthropologue Marc Augé propose de la dépasser afin de mettre l'accent sur trois figures d'excès considérées comme principal moteur des phénomènes sociaux : l'excès de temps, l'excès d'espace et l'excès d'ego. **La modalité essentielle de ce régime sociétal contemporain est ainsi la figure de l'excès**. C'est dans ce sens que l'anthropologue fait le choix d'utiliser le préfixe « sur » en lieu et place du préfixe « post » afin de mettre l'accent sur cette modalité essentielle.

- L'excès de temps : Cette figure est caractérisée par **la difficulté à penser le temps face à la surabondance événementielle**, autrement dit une forme « d'accélération de l'histoire » qui modifie la perception du temps et **empêche l'appropriation du changement par manque de temps justement**³⁰. Cette modalité est essentielle, car elle permet notamment de comprendre une « nostalgie » de la part de certaines personnes.
- L'excès d'espace : Cette figure est marquée par la **transmission quasiment ininterrompue d'images et de sons de l'espace proche ou lointain**. Cette omniprésence des images est corolaire de déplacements toujours plus rapides qui induisent un changement d'échelle (« le rétrécissement de la planète » comme le dit Augé)³¹. Les rapports à l'espace s'en trouvent donc profondément modifiés et notamment au territoire national.
- L'excès d'ego : Cette figure est caractérisée ici aussi par une autre accélération, **celle de la production individuelle de sens** (on retrouve ici explicitement la condition postmoderne). Il y a **surabondance du sentiment identitaire qui induit**, avec l'effacement de la modernité, la **primauté du référentiel de l'identité individuelle**. L'individu « entend interpréter par et pour lui-même les informations qui lui sont délivrées »³².

²⁸ Bulot, 2007

²⁹ Rosa, 2012

³⁰ Augé, 1992

³¹ Augé, 1992

³² Augé, 1992

Pris dans la surmodernité qui s'exprime à travers ces trois figures, l'individu éprouve des difficultés à penser le changement de sa propre société et des notions qui lui sont rattachées (identité, sentiment d'unité, l'histoire, la nation, etc.). **Faute de temps, d'espace et de support collectif pour l'intégration psychique des changements sociétaux, c'est le repli sur soi qui peut prendre le dessus.** À cet égard, les trois figures de la surmodernité sont essentielles à prendre en considération, car « l'abolition du temps et des distances par la connaissance immédiate des événements se déroulant à l'autre bout du monde banalise l'expérience de l'altérité tout en la rendant de plus en plus difficile »³³. La surmodernité met ainsi en avant une forte hétérogénéité des situations sociales et culturelles à l'échelle mondiale et **génère à travers la multiplication des référentiels « un besoin plus fort de faire valoir les différences »**³⁴. Cette « instabilité » des référentiels a ainsi des conséquences sur la fabrication des identités et des territoires (nationaux notamment mais aussi locaux).

4. L'espace comme produit social

a. Le fonctionnement du couple appropriation/assignation

Succinctement, il est possible de distinguer trois types d'appropriations de l'espace :

- L'appropriation « cognitive » : C'est une appropriation qui se réalise par **l'apprentissage et la familiarisation avec des savoirs et savoir-faire sur l'espace** (Ripoll). C'est ce processus qui permet de **se repérer dans un espace**, d'en **comprendre les codes**, et notamment de **se sentir en sécurité socialement**.
- L'appropriation « affective » : Ce processus renvoie au fait **de se sentir à sa place**, voire de se sentir chez soi. C'est un sentiment d'appropriation qui peut se transformer en **sentiment d'appartenance** (Ripoll, Veschambre). La dimension affective peut notamment s'exprimer par un sentiment d'attachement **où les liens de sociabilité jouent un rôle important**. C'est autour de ce processus que se joue le sentiment rapporté de « ne plus se sentir chez soi » justement, ou au contraire se sentir dans **un environnement rassurant et sécurisant**. Je comprends cet espace (appropriation cognitive) et j'y suis attaché (appropriation affective).

³³ Abdallah-Pretceille, 2005

³⁴ Buléon, 2002

- L'appropriation « symbolique » ou « identitaire » : une « portion d'espace terrestre (un lieu ou un ensemble de lieux) est associée à un groupe social ou une catégorie au point de devenir l'un de ses attributs, c'est-à-dire de participer à définir son identité sociale » (Ripoll, Veschambre). **L'espace n'est alors plus seulement le support d'un certain nombre de savoir et savoir-faire (cognitif), ni même simplement un endroit où l'on se sent chez soi (affectif), il devient une partie intégrante de son identité sociale qui participe pleinement à me définir en tant qu'individu.**

L'assignation renvoie au processus « inverse », à savoir que ce ne sont plus les personnes elles-mêmes qui mettent en place le processus d'appropriation, mais qu'au contraire ce processus se met en place de l'extérieur du groupe en question : dans le cas de l'assignation, un groupe social est associé à un espace donné avec des caractéristiques spécifiques (ex : « les jeunes des quartiers »). Les processus d'appropriation et d'assignation sont en réalité les deux faces d'une même pièce.

b. Un retournement du stigmatisme par l'espace

Dans le documentaire, la dalle Kennedy participe à la définition de l'identité sociale notamment d'Abdoul. C'est l'appropriation identitaire qui est mise en avant alors. C'est cette appropriation qui permet aussi de comprendre que selon lui, il ne « squatte » pas les halls d'immeuble, « il habite » : c'est **bien l'ensemble de la dalle Kennedy qui lui permet de se définir** et donc de se positionner socialement. La localisation du lieu dans cet espace perd ainsi de son importance puisque la définition se fait par toute la dalle Kennedy.

Cette dynamique d'appropriation identitaire est primordiale à comprendre, car elle interroge les professionnel·les de Rennes Métropole et elle est éclairante des rapports à l'espace dans les quartiers étudiés. Lors d'un débat après la projection du film « Entre 4 tours », un professionnel du Blosne me disait : « en même temps c'est un peu symptomatique de quelque chose cette sur-appropriation du territoire comme ça ». En effet, cette « sur-appropriation » est « symptomatique de quelque chose » : dans ma compréhension issue de mon travail de terrain, cette **appropriation identitaire particulièrement présente sur la dalle Kennedy doit se comprendre en lien avec le vécu d'une stigmatisation qui passe justement par l'espace**. Il est en effet ressenti un sentiment de mise à distance sociale et géographique et ce ressenti a des implications dans la manière dont l'espace est vécu. C'est d'ailleurs ce sentiment qui s'exprime

à plusieurs endroits dans le documentaire et notamment quand Abdoul exprime le fait de se sentir « délaissé ».

L'appropriation identitaire prégnante et saillante vient ainsi répondre en quelque sorte à ce vécu de la stigmatisation. En d'autres termes, on pourrait ainsi dire que ce qui se met en place à travers l'espace, c'est une **forme de retournement du stigmat**. Au vu de l'importance de cet aspect, je vais tenter de l'explicitier au mieux.

Le stigmat peut être considéré comme une caractéristique sociale qui est assignée à un groupe social ou à un individu, qui permet de différencier celui-ci et de le mettre à distance socialement. Face à cette assignation, le groupe ou l'individu peut mettre en place un processus d'appropriation de cette même caractéristique sociale afin d'en retourner sa valeur sociale (du « négatif » on va vers du « positif ») : le stigmat devient valorisé socialement au sein de son groupe de référence (exemple donné pendant la séance de la caractérisation « queer »). C'est bien une combinaison des processus d'assignation et d'appropriation qu'il s'agit de comprendre dans ce processus social.

Or, ici, ce stigmat n'est plus seulement une ou des caractéristiques sociales, c'est l'espace en lui-même qui devient le porteur du stigmat. Autrement dit, **le stigmat n'est plus seulement un mot, ou une caractéristique, mais aussi un espace particulier** puisque c'est une stigmatisation par l'espace qui se met en place dans le cas des quartiers dits prioritaires. C'est face à cette assignation par l'espace qu'il se met en place un processus d'appropriation identitaire d'autant plus fort. Schématiquement, je pourrais dire que le processus d'appropriation est proportionnel au processus d'assignation (qui renvoie ici une stigmatisation par l'espace). **Ce retournement du stigmat devient alors une manière de mieux vivre la commune ex-communication. L'espace stigmatisé devient alors un emblème identitaire, une caractéristique du groupe, qui lui permet de se situer socialement, d'avoir une place qui est valorisée au sein de son propre groupe social, et indirectement au sein de la société.**

c. Une conception de l'espace public à questionner

En lien avec les développements précédents sur les dynamiques d'appropriation de l'espace, il semble également important d'interroger la conception de l'espace public.

En effet, **l'appropriation de l'espace public de manière saillante, visible, renvoie à l'inscription des identités spécifiques et communautaires dans l'espace.** Or, je rappelle que, dans les principes, les affirmations ou représentations des pouvoirs publics en France :

- seules les identités individuelles peuvent être reconnues (principe d'indifférenciation)
- les regroupements sont contraires à l'intégration individuelle (principe d'intégration)

Cette inscription des identités communautaires sur l'espace tend ainsi à être appréhendée comme une menace pour l'unité de la nation. Cette menace est ici d'autant plus forte que les regroupements en question dans les quartiers dits prioritaires sont caractérisés le plus souvent par ce que j'appelle un marqueur d'étrangeté (couleur de peau, manière de parler, vêtements).

A ce premier développement, il faut en ajouter un autre qui tient à une double conception de l'espace public et que je résumerai ainsi :

- D'un côté, il y a une **conception de l'espace public qui est prônée et qui s'explique notamment à travers le principe d'indifférenciation et d'intégration républicain : l'espace ne doit être à personne pour qu'il puisse être à tout le monde**. La présence sur l'espace public, a fortiori sous la forme de regroupements de personnes portant des marqueurs d'étrangeté, tend ainsi à être perçue comme anormale voire dangereuse. On retrouve le caractère potentiellement insécurisant des appropriations de l'espace.
- De l'autre, il y a une conception de l'espace public qui renvoie l'interprétation de la caractérisation adjectivale « public » à travers **une grille de lecture culturellement différente : si l'espace est à tout le monde, il peut être à moi**. L'espace public est alors perçu comme un lieu de vie à ciel ouvert qui peut faire l'objet d'une appropriation. C'est une conception que j'ai notamment pu retrouver dans ma recherche chez des personnes venant par exemple d'Afrique de l'Ouest.

Ces développements m'amènent à une triple conclusion sur l'importance de prendre en compte la dimension sociale des rapports à l'espace :

- Il est essentiel pour l'action publique de se questionner sur la dimension sociale des rapports à l'espace **afin de comprendre les enjeux sous-jacents à diverses tensions socio-culturelles et socio-spatiales** (les deux étant intimement liées)
- Il est essentiel également de se questionner sur ces aspects **afin de sortir de l'incompréhension** énoncée par certaines professionnel·les de l'aménagement urbain : « on nous demande d'encourager la convivialité et dans le même temps de faire en sorte d'éviter les regroupements ». On retrouve bien la tension ici **autour de la conception**

de l'espace public et c'est un enjeu important autour des projets de renouvellement urbain.

- Enfin, c'est essentiel de questionner ses propres conceptions et présupposés **afin d'éviter le piège que « l'occupation positive », qui est particulièrement mise en avant par la collectivité (sans qu'elle ne soit réellement définie), ne devienne pas une occupation « normalisée »**

Pour poursuivre ces développements, voici quelques références bibliographiques :

Questionnements sur la mixité sociale :

- KIRZBAUM T. 2006. « La mixité comme critère d'une stratégie d'intégration dans et par le logement ? ». Dans *Hommes & Migrations*. (n° 1264). pp. 91-102.
- AVENEL C. 2005. « La mixité dans la ville et dans les grands ensembles. Entre mythe social et instrument politique ». *Informations sociales*. Vol 5 (n° 125), pp. 62-71.

Spatialisme et politique de la ville :

- GARNIER J-P. 2011. « “urbaniser” pour dépolitiser. La rhétorique du spatialisme et du localisme ». *infokiosques.net*.

Notion de ségrégation :

- BRUN J., CHAUVIRE Y. 1983. « La ségrégation sociale : questions de terminologie et de méthode ». Dans *Espace, populations, sociétés*. (n°1). pp. 75-85. En ligne : http://www.persee.fr/doc/espos_0755-7809_1983_num_1_1_906.

Réflexions générales sur le lien entre espace et rapports sociaux :

- BOURDIEU P. 1993. « Effets de lieu ». Dans *La misère du monde*. Paris : Points. pp. 249-262.

Notion de communautarisme :

- DHUME F., 2007, « “Communautarisme” : l’imaginaire nationaliste. Entre catégorisation ethnique et prescription identitaire. », *VEI-Diversité*, communauté éducative, 150, p. 10 pages.
- DHUME F., 2016, *Communautarisme. Enquête sur une chimère du nationalisme français.*, Paris, Demopolis, 236 p.
- DUFOIX S., 2016, « Nommer l'autre. L'émergence du terme communautarisme dans le débat français. », *Socio*, 7, p. 163-186.

Implications postcoloniales :

- BLANCHARD P. et al. (éd.), 2006, *La fracture coloniale: la société française au prisme de l'héritage colonial*, Paris, La Découverte, coll.« La Découverte-poche Essais », n° 232, 315 p.
- Mbembe A. et al., 2006, « Qu'est-ce que la pensée postcoloniale ? », *Esprit*, Décembre, 12, p. 117-133.
- MBEMBE A., 2013, *Sortir de la grande nuit : essai sur l'Afrique décolonisée*, Paris, La

Opposition libéraux/communautaristes

- POIZAT J.-C., 2001, « Le communautarisme et la question du droit des minorités selon Charles Taylor. Contre un déni de justice », *Le Philosophoire*, 15, 3, p. 23-30.

Rapports sociaux et espace :

- FOURNIER J.-M. et RAOULX B., 2004, « La géographie sociale, géographie des inégalités », *ESO Travaux et Documents*, 20, p. 25-32.
- RIPOLL F., 2006, « Réflexions sur les rapports entre marquage et appropriation de l'espace », dans *Mots, traces et marques*, Paris, L'Harmattan, p. 15-36.
- RIPOLL F. et VESCHAMBRE V., 2005, « Introduction. L'appropriation de l'espace comme problématique », *Noroi*, 2, 195, p. 7-15.

Surmodernité et implications :

- ABDALLAH-PRETCEILLE M., 2005, « Pour un humanisme du divers », *VST - Vie sociale et traitements*, 87, 3, p. 34.
- AUGÉ M., 1992, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Seuil, 150 p.
- BULEON P., 2002, « La mondialisation créerait-elle de l'identité et du territoire ? », dans FOURNIER J.-M. (éd.), *Faire la géographie sociale aujourd'hui*, Caen, Presses universitaires de Caen, coll.« Les documents de la maison de la recherche en sciences humaines de Caen », n° 14, p. 81-88.
- ROSA H., 2012, *Aliénation et accélération : vers une théorie critique de la modernité tardive*, Paris, La Découverte.

Note interne

De la part de : Nicolas Kühl

Objet : l'outil filmique dans la mission de recherche-action en sociolinguistique.

- Apport de l'outil filmique dans la mission de recherche-action en sociolinguistique

Dans le cadre de ma mission au sein de Rennes Métropole, il pourrait être intéressant de mobiliser comme nous l'avions pensé lors de la co-construction de cette mission l'outil filmique comme support de médiation et d'interrogation (pendant et après ma mission). L'idée pour moi dans cet outil est de vous alimenter d'une autre manière qui rend à la fois compte de mon travail de recherche (ce qui est aussi important il me semble pour Rennes Métropole dans le cadre d'une recherche collaborative, que pour moi, dans le cadre d'une recherche fondamentale) et qui permette d'être support de réflexions et d'interrogations. De plus en plus, il me semble qu'une partie de ma mission s'inscrit dans une démarche de médiation dans l'idée de faire dialoguer différents points de vue (habitant.e.s, directions de quartiers, habitat social, aménageurs, bailleurs sociaux, etc.). L'utilisation de l'outil filmique dans la recherche permet précisément de confronter différents regards, discours et points de vue qui ne peuvent pas se rencontrer autrement. Le film devient alors un support de médiation de la recherche mais aussi un support de débats, d'échanges, d'interrogations comme nous souhaitons en mettre en place suite à la réunion du CCS du 26 février dernier. Concrètement, l'idée serait que le film puisse être finalisé à l'horizon octobre 2020 afin qu'il puisse devenir un support des différentes médiations que je serai amené à faire lors de la dernière année de ma mission (projections-débats au sein de l'institution, mais aussi, si possible, de différents quartiers). Le rétroplanning suivant est envisagé :

- inscription sur le terrain, mise en place de relations de confiances et conception du dispositif filmique : avril-septembre 2019

- réalisation du film : octobre-mars 2019-2020
- montage du film : avril-septembre 2020
- débuts des médiations et diverses projections-sensibilisations-débats : octobre 2020

L'approche disciplinaire que je vous propose est celle d'une sociolinguistique spatiale (englobant sociolinguistique et géographie sociale) s'intéressant au lien entre discours – social – espace. La ville, par les mobilités spatiales qu'elle induit, favorise les rencontres et les discours sur autrui. À cet égard l'approche par les discours permet de saisir et d'appréhender les tensions sociales à l'œuvre. Si ces discours sont à comprendre en lien avec une dynamique de territorialisation (c'est-à-dire rapportés à des espaces qu'ils participent à évaluer), c'est parce que les discours ont des effets concrets et effectifs sur le vécu quotidien (et dans ce qu'ils impliquent aussi en termes de discriminations et de ségrégations). Ce vécu quotidien prend place dans un espace spécifique qui est lui aussi un produit social, car l'espace est pensé, évalué, caractérisé, circonscrit, investi, etc. On dit dans ce sens que les discours sont donc agents et producteurs des rapports sociaux. Le film permet dans ce sens de rendre compte de l'imbrication de ces deux dimensions fondamentales de ma recherche : l'oralité (à travers différents discours, institutionnels, mais aussi circulants et quotidiens) qui permet d'appréhender le vécu quotidien – et qui agit dans le même temps sur celui-ci –, et l'inscription de ce vécu et de cette oralité dans un espace spécifique qui leur donne sens. Il est important de garder à l'esprit que si les discours induisent une négociation perpétuelle quant à leurs significations, cette signification ne peut s'appréhender qu'en rapport à un espace défini, c'est-à-dire à la localisation de ce discours dans un contexte socio-historique précis.

Ma mission vise notamment à interroger un certain nombre de présupposés du PRU (et de la politique de la ville en général), d'un « mieux-vivre » pour les habitant.e.s de ces quartiers ainsi que d'interroger des discours et des pratiques implicitement partagés. Mais il me semble que ma mission consiste aussi à donner des grilles de compréhension vis-à-vis d'un certain nombre de tensions sur certains espaces et entre différents acteur.rice.s. Il apparaît donc ici aussi nécessaire de vous alimenter sur la manière dont sont vécus certains espaces et sur la manière dont ces espaces sont mis en mots (on retrouve bien ici l'approche sociolinguistique) : je pense ici aux espaces publics qui sont au cœur de nombreux discours sur ces espaces urbains (comme cela a pu être mis en évidence d'ailleurs dans l'enquête de perceptions), à la relation entre espaces publics et espaces privés (je pense ici à la demande quant à ma mission notamment du côté de l'habitat social), ou encore aux difficultés remontées par plusieurs services publics quant à la manière de penser certains espaces, leur appropriation, et les discours portés à leur rencontre (exemples : Gros Chêne, Dalle Kennedy à Villejean, Italie au Blosne, etc.). Pour toutes

ces raisons, le film s'inscrit pour moi pleinement dans ma mission et cela dans une double perspective : il me permet par une autre méthodologie de recherche de recueillir des discours, des ressentis et ainsi de vous en faire un retour, et il permet d'alimenter les médiations multiples que j'espère pouvoir réaliser au sein de l'institution à travers notamment la possibilité de rendre compte du vécu d'un espace à un certain nombre de personnes de l'institution qui ne peuvent pas (ou peu) aller sur le terrain et qui travaillent pour autant quand même sur ces quartiers.

À la différence d'un reportage, qui ne présente qu'un seul point de vue sur une situation sociale, le film de recherche documentaire est un support de réflexion et vise à mettre en interrogation la complexité d'une situation sociale. Il ne s'agit donc nullement d'un film à charge, ni même d'une quelconque évaluation d'une action publique. Il permet de rendre compte de l'espace vécu à travers les lieux et les personnes. Au-delà des faits, il permet aussi d'exprimer des sentiments et induit des perceptions qui ne peuvent apparaître dans les écrits (que je pourrais par exemple vous rendre). Il permet donc d'appréhender les effets concrets et effectifs des discours qui sont centraux dans une approche de sociolinguistique spatiale. Enfin, à la différence de la démarche englobante de la recherche fondamentale classique, le film de recherche privilégie l'entrée micro (le focus sur une situation spécifique) qui peut faire écho à un hors-champ, une autre situation sociale, et qui permet donc d'interroger le vécu de l'espace filmé mais aussi d'autres espaces. Cette démarche ramenée à ma mission m'amènera donc à privilégier pour le film un espace particulier, un point pivot, mais dans l'optique que ce point pivot fasse écho à un certain nombre de tensions sociales communes à différents acteur.rice.s et différents espaces.

- Propositions de sujets / focus

Au vu de mes premières démarches sur le terrain, deux focus semblent possibles pour cette démarche filmique :

1. **Le premier se concentrerait sur un espace urbain cristallisant des tensions sociales multiples.** L'entrée est donc ici celle des tensions sociales à mettre à jour et à chercher à appréhender dans une perspective d'amélioration des conflits sous-jacents.

Un exemple d'un tel espace urbain pourrait être **la dalle Kennedy à Villejean**. Cet espace serait pertinent pour plusieurs raisons : cristallisation d'un certain nombre de tensions sociales et de discours sur le quartier, multiplication des appropriations de l'espace, changements des vécus de l'espace selon les périodes de la journée et de la semaine, croisement des services publics, des commerces, d'événements, des

habitant.e.s, etc. Par ailleurs, il semble qu'il y ait une demande institutionnelle concernant cet espace urbain puisqu'il a pu m'être rapporté lors de mon travail de terrain des incompréhensions entre services publics et habitant.e.s, des difficultés à comprendre l'appropriation de l'espace public ainsi que des liens entre perception (et vécu) de l'espace public et perception (et vécu) du logement privé. En parallèle de ces aspects, ces éléments sont à confronter et à mettre en perspective avec un imaginaire très présent autour de la dalle Kennedy qui est notamment véhiculée par les discours circulants mais aussi par certains discours institutionnels pouvant être stigmatisants vis-à-vis des habitant.e.s de ces espaces (je pense ici notamment à la réduction des habitant.e.s à la « pauvreté »). Au vu de mes retours de terrain et des demandes de la part de la direction de quartier, il semble qu'il y ait un vrai questionnement autour de cet espace urbain et que ces questionnements peuvent faire écho à d'autres situations sociales (je pense notamment au quartier de Maurepas avec le CC Gros Chêne et la possibilité peut-être avec le film de penser et d'interroger le fait que les projets de rénovation urbaine et l'approche urbanistique n'ont pas pour objet de résoudre à eux seuls les « problèmes » sociaux). Cela peut donc être l'occasion d'interroger certains présupposés implicitement partagés comme les discours sur une « mixité » nécessairement bonne. L'avantage d'un tel projet (par sa prise en compte de multiples dimensions de l'espace vécu) serait de rendre compte également de la complexité même de ma mission qui intéresse des personnes de divers services institutionnels et qui rend bien compte du caractère transversal de ma recherche. Enfin la proposition de faire un focus sur la dalle Kennedy provient de deux aspects : je possède des ouvertures sur le terrain pour le moment que me font penser à sa faisabilité, et dans l'optique que le film puisse pleinement contribuer à ma mission, ces ouvertures me permettent de penser que je suis en capacité de respecter la temporalité énoncée précédemment dans le temps qui m'est imparti par ma mission et ma thèse. Pour autant, si cela est vraiment un souhait de votre part, je pourrai envisager d'essayer de trouver les mêmes ouvertures pour le CC Gros Chêne par exemple, mais sans être certain de pouvoir m'inscrire alors dans les temporalités énoncées. Ainsi, bien que la dalle Kennedy ne soit pas un projet relevant du NPNRU, cette situation spécifique me semblerait pertinente pour faire dialoguer des points de vue et cela dans une perspective également de penser ce qu'est, et peut être, la politique de la ville dans un quartier où un projet de rénovation a déjà été réalisé.

2. **Une autre possibilité serait de réaliser un focus sur la maison du projet à Maurepas.** Comment une telle maison fonctionne-t-elle, comment peut-elle toucher les habitant.e.s, quel est le regard porté par les habitant.e.s sur cette maison, comment les institutionnel·le·s arrivent-ils ou non à s'en emparer, etc. ? La porte d'entrée ne serait plus ici l'espace vécu mis en mots, mais bien le fonctionnement d'une structure institutionnelle. Concrètement, le film travaillerait essentiellement à suivre le quotidien d'une telle structure ainsi que la manière dont elle est appropriée ou non aussi bien par les habitant.e.s que les personnes institutionnelles. Le film pourrait ainsi s'intéresser aux discours produits sur/dans cette maison du projet et mettre à jour du coup sous une autre forme un certain nombre de tensions sociales.

À la différence du premier focus qui proposerait notamment de suivre des personnes dans leur espace et donc la manière dont ils l'appréhendent et le mettent en mots, ce deuxième focus mettrait l'accent sur le quotidien d'une structure institutionnelle et sa mise en mots (de la part des personnes institutionnelles et des habitant.e.s). Ici aussi, mais dans une autre perspective, l'idée serait de pouvoir penser et interroger la politique de la ville. Toujours dans une visée de confrontation de points de vue et d'interrogation, ce deuxième focus amènerait certainement (de par son objet) à une approche plus orientée vers une démarche évaluative. Malgré le focus sur la maison du projet comme espace central, on pourrait également envisager quelques contrepoints (ponctuels) sur d'autres espaces de Maurepas permettant d'appréhender des points de vue et des discours qui ne pourraient pas être saisis par la seule entrée filmique de la maison du projet. Ce deuxième focus est une idée plus récente et elle méritera d'être approfondie si celle-ci vous semble plus pertinente que la première.

Annexe 5. Autorisation à l'image signée par Abdoul

AUTORISATION DE DROIT A L'IMAGE

Je soussigné, Monsieur GASSAMA Abdoul né le 11/04/1998, certifiant être majeur(e) et pouvoir donner librement mon consentement à la présente autorisation, demeurant à Rennes,

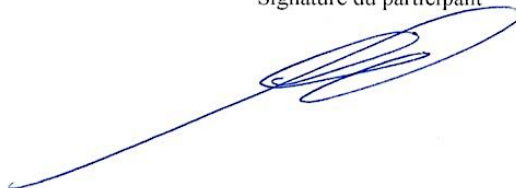
Donne mon accord pour être filmé et participer bénévolement au tournage et à l'enregistrement du film documentaire « Entre 4 tours », réalisé par Monsieur Nicolas Kühl, en tant que personnage du film. A cet effet, j'autorise Nicolas Kühl à utiliser, exploiter, diffuser, en tout ou en partie, sans limite de territoire ou de durée, les images ou enregistrements réalisés avec moi dans le cadre de ce tournage qui aura lieu du 1^{er} septembre 2019 au 30 septembre 2019.

Cette autorisation comprend le droit de reproduire, de représenter et de communiquer ce matériel au public, notamment par diffusion télévisuelle et via internet. Ces dispositions sont portées à ma connaissance dans le cadre de l'application de la législation relative au respect du droit à l'image et au respect de la vie privée.

Fait en deux exemplaires pour servir et valoir ce que de droit.

A Rennes, le 17/06/2020

Signature du participant



Annexe 6. Affiche pour la projection publique initialement prévue à la Maison de Quartier de Villejean



CINÉ-DÉBAT



FILM "ENTRE 4 TOURS"
de Nicolas Kühl

Ce film a été réalisé sur la dalle Kennedy dans le cadre d'une recherche en sociologie. Avec l'aide d'Abdoul, le réalisateur part à la rencontre des vécus et ressentis de quelques habitant·es sur ce lieu parfois paradoxal. À travers cette déambulation, différents thèmes sont ainsi abordés comme les difficultés de vivre dans un quartier stigmatisé.

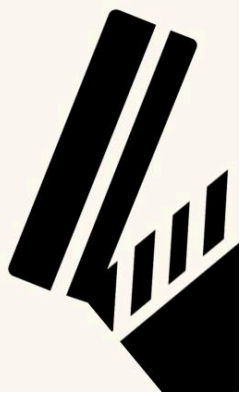
En présence du réalisateur, la projection sera suivie d'un temps d'échange avec le public.

MAISON DE QUARTIER DE VILLEJEAN
SALLE DE SPECTACLE
26 MARS 2021 À 18H

Teaser



PROJECTION GRATUITE



Titre : Interroger les discours et représentations dominantes sur les quartiers dits prioritaires : l'apport d'une recherche-médiation au sein de Rennes Métropole. Approche ethnographique et filmique des relations entre dimensions spatiales et dimensions sociolinguistiques.

Mots clés : quartiers dits prioritaires, géographie sociale, sociolinguistique, marginalisation, film documentaire, espace vécu

Résumé : L'espace se construit socialement mais aussi discursivement. Dans le cas des quartiers dits prioritaires, la mise en mots de ces espaces participe à leur construction sociale en les instituant comme « problème de société ». À travers et à partir d'une recherche-médiation au sein d'une collectivité, cette thèse vise à appréhender les implications de cette construction socio-discursive en interrogeant les discours et les représentations dominantes sur ces espaces urbains. Ce sont alors les implications sur l'espace conçu par les professionnel·le·s qui sont appréhendées en lien avec l'espace vécu des habitant·e·s. L'approche proposée dans ce travail est ainsi résolument interdisciplinaire (sociolinguistique et géographie sociale) puisqu'elle vise à interroger les relations entre rapports sociaux et dimensions spatiales à l'aune

d'une perspective langagière. Cette recherche s'appuie sur un travail ethnographique réalisé au sein de Rennes Métropole et sur trois quartiers dits prioritaires de Rennes. Une approche filmique a aussi été mobilisée avec la réalisation d'un documentaire qui correspond au deuxième volet de cette thèse écrite. Le film a été envisagé comme une méthode de recherche à part entière mais également comme un support de médiation. Ce sont d'ailleurs plusieurs espaces de médiations scientifiques qui ont été mis en place tout au long de ce travail et qui ont permis d'apporter une dimension réflexive aux professionnel·le·s. Le croisement de tous ces éléments permet de mettre notamment en lumière un processus de marginalisation, qui renvoie à une mise à distance sociale, spatiale et discursive des habitant·e·s de ces espaces urbains.

Title : Questioning the prevailing discourses and representations on the so-called "priority districts": the contribution of research-mediation within Rennes Métropole. Ethnographic and cinematic approach of the relations between spatial and sociolinguistic dimensions.

Keywords : so-called priority districts, social geography, sociolinguistics, marginalization, documentary film, lived space

Abstract : Space is constructed socially but also discursively. In the case of the so-called "priority districts", putting these spaces into words contributes to their social construction by establishing them as a "social problem". Through research-mediation carried out within a local authority, this Ph.D thesis provides an insight into the effects of the socio-discursive construction by questioning the prevailing discourses and representations on these urban spaces. Thus, the implications on the space conceived by the professionals are analyzed in connection with the resident's lived space. The approach proposed in this work is thus resolutely interdisciplinary (sociolinguistics and social geography) since it aims to question the links between social relations and spatial dimensions from a language

perspective. This research is based on ethnographic work carried out within Rennes Métropole (the local authority) and in three priority districts in the city of Rennes. The second part of this thesis proposes a cinematic approach through the making of a documentary film. The film was considered as a research method in its own right, but also as a mediation medium. Several spaces for scientific mediation were set up throughout this work, furthermore, presenting a new reflective dimension for professionals. The multidisciplinary aspects connecting all these components allow to highlight a process of marginalization which refers to the social, spatial and discursive distancing of the inhabitants who live in these deprived urban spaces.