

UNIVERSITE PARIS 1
PANTHEON-SORBONNE
UFR 03
Histoire et Esthétique du Cinéma

Doctorat de Cinéma
sous la direction de M. Jean A. GILI

**LES FORMATS LARGES
DANS LE CINEMA FRANÇAIS DE FICTION
(1953-2000) :
HISTOIRE DES TECHNIQUES,
PRODUCTION, EXPLOITATION, ESTHETIQUE**

par
Olivier Rousseau

VOLUME 2

**ANNEXE 2 :
*FILMOSCOPE, CATALOGUE DES LONGS METRAGES FRANÇAIS
DE FICTION AU FORMAT LARGE (1954-2000)
(728 FILMS)***

Rédaction, décembre 2006
Soutenance, février 2007
2^e version révisée, 2008
(version électronique .pdf, 2023)

***FILMOSCOPE,
CATALOGUE DES LONGS METRAGES FRANÇAIS
DE FICTION AU FORMAT LARGE (1954-2000)
(728 FILMS)***

La version électronique du catalogue est présentée sous la forme de 9 fichiers indépendants au format .pdf comportant :

- **LISTE ALPHABETIQUE DES TITRES DE FILMS**
- **GENERIQUE DES 728 FILMS LARGES FRANÇAIS**
- **LISTE SUPPLEMENTAIRE DE FILMS LARGES FRANÇAIS
(Courts Métrages, Documentaires, Films classés « X »,
Coproductions à majorité étrangère de cinéastes français)**
- **INDEX 1 : LISTE ALPHABETIQUE DES SOCIETES DE PRODUCTION**
- **INDEX 2 : LES REALISATEURS**
- **INDEX 3 : LES PROCEDES DE FORMAT LARGE**
- **INDEX 4 : LES DIRECTEURS DE LA PHOTOGRAPHIE**
- **INDEX 5 : LISTE CHRONOLOGIQUE DES SORTIES**
- **INDEX 6 : BOX-OFFICE DES FILMS LARGES**

AVERTISSEMENT

Le catalogue *FilmoScope* au format .pdf provient de la mise en forme d'un fichier informatique MICROSOFT ACCESS.

Ce catalogue regroupe tous les films français relevant des critères suivants :

- Longs métrages (plus de 60 minutes à 24 i/s.)
- Fictionnels (ou fictions documentaires) (sauf les films pornographiques classés "X")
- Productions 100 % françaises ou coproductions majoritaires et égalitaires franco-étrangères
- Produits de 1954 à 2000 (année d'agrément du CNC) et/ou exploités commercialement en France sur les écrans (du 16 mars 1955 au 20 février 2002)
- Films standard 35 mm & 65/70 mm (et 16 mm anamorphique gonflé en 35 mm)
- Format large (35 mm anamorphique, 35 mm 2 Perforations, Super 35 mm au rapport 2,35:1, 35 mm à image large et défilement horizontal, 65/70 mm, triple écran)

SOURCES

[entre crochets, l'abréviation utilisée dans le catalogue *FilmoScope*]

Bernardini, Aldo *Filmografia delle coproduzioni italo-francesi (Filmographie des coproductions italo-françaises) 1947-1993*, Rencontres du Cinéma Italien d'Annecy / Bonlieu – Scène Nationale) [Bernardini].

Bessy, Maurice & Chirat, Raymond & Bernard, André *Histoire du cinéma français. Encyclopédie des films*, 3 vol. (1956-1970), Paris, Ed. Pygmalion/Gérard Watelet, 1996 [Bessy-Chirat].

Carr, Robert E. & Hayes, R. M. *Wide Screen Movies. A History and Filmography of Wide Gauge Filmmaking*, Jefferson (North Carolina, USA) & London, McFarland & Co., 1988 [WSMovies].

Chiti, Roberto & Poppi, Roberto *Dizionario del cinema italiano. I Film*, vol. 2 à 4 (1945-1979), Rome, Gremese Editore, 1991-1996 [DCI].

Coate, Michael "Widescreen Filmography", *Widescreen Review, Laser Magic 1998*, USA, Widescreen Review (USA), 1998, pp. 151-170.

Farinotti, Pino *Dizionario di tutti i film*, s. l. (Italie), Garzanti, 2002.

Gasca, Luis *Un siglo de cine español*, Barcelone, Editorial Planeta, 1998.

Leguèbe, Eric *Cinéguide 2005. 26 000 films de A à Z suivis d'un index des titres originaux et de 950 filmographies*, Paris, Omnibus, 2004.

- Lourcelles, Jacques *Dictionnaire du cinéma. Les films*, Paris, Robert Laffont, 1992, coll. « Bouquins ».
- Maltin, Leonard (ed.) *Leonard Maltin's Movie Guide*, 2005 edition, New-York, Signet, 2004 [Maltin].
- Murat, Pierre (dir.), *Le Guide du cinéma chez soi. 10 000 films à voir chez soi (Télé, Vidéo, DVD...)*, édition 2002, n° hors-série, Paris, Télérama, 2002.
- Pinel, Vincent *Filmographie des longs métrages du cinéma français produits et présentés commercialement sur grand écran entre 1980 et 1984*, s. l., La Cinémathèque française, 1985.
- Prédal, René (dir.) *900 cinéastes français d'aujourd'hui*, s. l., Editions du Cerf / Télérama, 1988, coll. « 7^{ème} Art ».
- Reumont, François *Le Guide image de la prise de vues cinéma*, Paris, Editions Dujarric, 2002 [Reumont].
- Roux, Stéphane *Dictionnaire des réalisateurs français*, Coulommiers (77), Dualpha éd., 2002.
- Sabria, Jean-Charles *Cinéma français. Les Années 50. Les longs métrages réalisés de 1950 à 1959*, Paris, Ed. du Centre Georges Pompidou / Economica, 1987 [Sabria].
- Simsi, Simon / Les Acacias, *Ciné-Passions. 7^e art et industrie de 1945 à 2000*, Paris, Ed. Dixit, 2000.
- Tulard, Jean *Guide des films*, 3 vol., nouvelle édition actualisée, Paris, Robert Laffont, 2002, coll. « Bouquins » [Tulard].
- Tulard, Jean *Dictionnaire du cinéma. Les Réalisateurs*, 9^{ème} éd. revue et actualisée, Paris, Robert Laffont, 2003, coll. « Bouquins ».
- Tulard, Jean *Dictionnaire du cinéma. Les Acteurs*, 7^{ème} éd. revue et augmentée, Paris, Robert Laffont, 2004, coll. « Bouquins ».
- UNIFRANCE FILM (INTERNATIONAL), *Cinéma français Production*, puis *Les Films français Production*, 14 vol., 1977-1990, Paris Unifrance Film International [UNIFF].
- UNIFRANCE FILM, *Annuaire du cinéma français*, 1979, Paris, Unifrance Film.
- Walker, John (ed.) *Halliwel's Film, Video & DVD Guide 2005*, 20th ed., Londres, Harper Collins Publishers, 2004 [Halliwel].

The American WideScreen Museum, www.widescreenmuseum.com. [AWSM]

Analyse générale des films, 9 vol., 1960-1968, puis *Analyse des films*, 9 vol., 1969-1977, Editions Penser Vrai, Office Catholique Français du Cinéma (OCFC), anciennement *Répertoire général des films*, devient *Fiches du cinéma* (1978) [AGF ; AdF].

Les Années Laser. Le Guide annuel DVD, 6 vol., 2001-2006, Paris, Les Années Laser, hors-série (magazine mensuel) [LAL].

Bulletin d'information du CNC (Centre National de la Cinématographie), puis *Informations CNC*, puis *CNC infos*, d'avril 1955 au n° 273, juillet 1999, puis *CNC La Production cinématographique*, 1999-2004, www.cnc.fr [BICNC].

Catalogue de la production cinématographique française 74 à 79, tome I : « Films de long métrage, films de court métrage, actualités filmées », 6 volumes, CNC (Service des Archives du Film), 1984 à 1986 [CPCF].

Ciné CD-ROM, du vol. 3 (juil. à sept. 1995) au vol. 12 (sept.-oct. 1997), Paris, Ciné Presse (CD-ROM).

Le Cinéma français et francophone de 1929 à nos jours, Canal+ Multimédia, Club d'Investissement Média, France 3, Havas Editions Electronique, 1995 (CD-ROM).

CINEMASCOPE 2000. L'Encyclopédie multimédia du cinéma français et francophone, Canal+ Multimédia / BiFi, 1999 (DVD-ROM).

La Cinématographie française, du n° 1494, 29 novembre 1952 au n° 1642, 12 novembre 1955 [CF].

DVD MANIA, n° hors-série annuel, 5 vol., 2000-2003, Paris, DVD Mania (magazine mensuel).

L'Exploitation cinématographique, supplément à *La Technique cinématographique*, du n° 105, 1^{er} juillet 1953 au n° 356, 20 décembre 1964 [EC].

Les Fiches du cinéma, puis *L'Annuel du cinéma*, 26 vol., 1978-2004, OCFC, puis Chrétiens Médias, puis Paris, Les Fiches du cinéma, puis Paris, Somogy Editions d'Art, anciennement *Analyse (générale) des films et Répertoire général des films* [FC].

Le Film Français, du n° 421, 5 septembre 1952 au n° 1321, 26 décembre 1969 [FF].

Film Index International, Chadwyck-Healey, 1993-1997 (CD-ROM) [FII].

Index de la cinématographie française, 15 vol., 1954-1962, puis *Index Cinéma*, 3 vol., 1963-1965, La Cinématographie française [ICF].

International Dictionary of Films and Filmmakers. 1 : Films, 3rd ed., Detroit (USA), St James Press, 1997 [IDFF].

The Internet Movie Database, <http://us.imdb.com> [IMDb].

La Lettre de l'AFC (Association Française des directeurs de la photographie Cinématographique), du n° 1 au n° 150, janvier 2006, <http://afcinema.com> [AFC].

Pathé Magazine, du n° 6, Noël 1953 au n° 13, Cannes 1956 [PM].

Répertoire général des films, 8 vol., 1952-1959, Paris, Editions Pensée Vraie / Centrale Catholique du Cinéma, de la Radio et de la Télévision, devient *Analyse (générale) des films* (1960), puis *Fiches du cinéma* (1978) [RGF].

La Rivista del Cinematografo : Bancadati,
www.cinematografo.it/cinematografo/s2magazine/index.jsp?idPagina=4607 [RCbd].

La Saison cinématographique, 40 vol., 1957-1997, Citévox éditeur, puis UFOLEIS, puis BiFi [SC].

Screen World, du vol. 37, 1985 au vol. 47, 1996 (annuel américain) [SCW].

Sight & Sound, du vol. 1, n° 1, mai 1991 au vol. 9, n° 10, oct. 1999 (mensuel britannique) [S&S].

Le Technicien du film (et de la vidéo), du n° 1, décembre 1954 au n° 295, 15 septembre-15 octobre 1981 et du n° 387, 15 janvier-15 février 1990 au n° 516, 15 novembre-15 décembre 2001 [TF].

La Technique cinématographique, du n° 117, jan. 1952 au n° 323, déc. 1970 [TC].

Variety, 1954-1970 (hebdomadaire américain) [VAR].

Widescreen Review, The Ultimate Widescreen DVD Movie Guide, 2001 ed., Widescreen Review (USA), vol. 1, n° 1, hors-série, 2000 [WSR].

CHAMPS DU CATALOGUE : CRITERES, SIGNES & ABREVIATIONS

N.B. Le catalogue est la version électronique (au format .pdf) d'une base de données Access ; pour plus de commodité, nous avons limité la taille des champs qui peuvent apparaître coupés ou incomplet dans cette version.

N.B. Les films sont classés par ordre alphabétique de Titre du Film.

N.B. Les noms de personnes sont sous la forme : Nom, Prénom.

Titre du Film **TITRE FRANÇAIS D'EXPLOITATION**
ordre numérique puis alphabétique (articles postposés : le la les, l', un, une, ce, cet, cette, ces)
* = premier film
** = deuxième film

Titre altern[atif] *Autre titre, titre provisoire, 1^{er} titre (1^{er} t.), titre de tournage (t. tour.), titre de travail (t. trav.), sous-titre, titre de la bande annonce ou film annonce (B.A.)*

Réalisateur **Nom du(des) REALISATEUR(S) DU FILM**
* = a réalisé son premier film au format large
** = a réalisé son deuxième film au format large

Titre étranger *Titre étranger des coproductions franco-étrangères, titre anglais et/ou international, [Titre littéral paru dans l'hedomadaire américain Variety]*
(articles étrangers postposés)

VU dénote notre visionnage personnel du film

Année de prod[uction] **Année d'agrément du CNC** (source : BICNC)

Durée Durée de la projection en salles, en minutes (')

Nationalité Pays de production (pourcentage des coproductions franco-étrangères)
+ = participation financière
EX = coproduction franco-étrangère de statut « exceptionnel »
(critère CNC)

F = France	I = Italie
ALG = Algérie	ISR = Israël
AUS = Australie	JAP = Japon
B = Belgique	Liech. = Liechtenstein
BG = Bulgarie	L = Luxembourg
BRES = Brésil	MAR = Maroc
CAN = Canada	MEX = Mexique
CS = Tchécoslovaquie	N = Norvège
CZ = République tchèque	NL = Pays-Bas

CH = Suisse	P = Portugal
D = Allemagne	PL = Pologne
DK = Danemark	RO = Roumaine
E = Espagne	RUS = Russie
GB = Grande-Bretagne ou	UK = United Kingdom
GR = Grèce	S = Suède
H = Hongrie	TUN = Tunisie
HK = Hong-Kong	URSS = Union Soviétique
	US = Etats-Unis
	YU = Yougoslavie

Asst. réal. Nom(s) du(des) 1^{er(s)} ou 2^{nd(s)} assistant(s) réalisateur, réalisateur de deuxième équipe (2^e éq.), co-réalisateur, collaborateur (collabo.), conseiller (cons.) à la réalisation, superviseur (superv.) de la réalisation, réalisateur de certaines séquences (séq.), conseiller technique (tech.) ou à la mise en scène (sc.)

Format

Procédé de format large utilisé à la prise de vues et/ou à la projection

[entre crochets] = précisions ; pour le Super 35 = nom du loueur
(entre parenthèses) = mention alternative douteuse ou erronée fournie par d'autres sources

scope = format large non déterminé

G = gonflage

pano = rapport panoramique (1,65:1 à 1,85:1)

CP = Cinépanoramic

CS = CinemaScope

DS = Dyaliscope

FS = Franscope

PV = Panavision

S35 = Super 35

SPV70 = Super Panavision 70

SPN70 = Superpanorama 70

SS = *Superscope*

STR70 = Super Technirama 70

TAO = Todd-AO

TECHNO = Technovision

TLV = Totalvision

TLS = TotalScope

TR = Technirama

TS = Techniscope

VV = VistaVision

NB/CLR

Photographie Noir & Blanc (NB) et/ou couleurs (CLR) avec le nom de marque du fabricant

(entre parenthèses) = marque alternative (ou tirage étranger)

Date de sortie

Date de la première exploitation publique française (jj/mm/aaaa)

Directeur photo

Nom(s) du(des) Directeur(s) de la photographie ou chef-opérateur(s)

lum. = directeur de la lumière

DP2 Nom(s) du(des) cadreur(s) (cadre), du(des) cameraman(men) (cam.), du(des) (1^{er}) assistant(s) du directeur photo. (asst.), du directeur de la photographie de la 2^{ème} équipe (2^e éq.)
2^e cam. = 2^{ème} caméra
cons. = conseiller
D.P. = Directeur de la photographie
op. = opérateur
PdV = prise de vues

Production Nom(s) de la (des) société(s) de production
(cf. *infra* « Index des sociétés de production »)
(les sociétés étrangères sont dans l'ordre des nationalités, séparées par /)
Cin. = Cinématographique, Cinematografica
F. = Film(s)
Int'l = International
P. = Production, Producción, Produzione, Produktion

Finances Informations financières (devis à l'agrément au CNC, budget, coût, avance sur recettes, etc.)
(>) ; (<) = supérieur ou inférieur au devis moyen des films français de l'année
(=) = dans la moyenne du devis annuel
(>>) = très supérieur au devis moyen
(+) = succès commercial
(-) = échec commercial
\$ EX = recettes d'exclusivités (en francs courants)
AsR = Avance sur recettes
ap. réal. = après réalisation
MF = Millions de francs (courants)
PM = prix majoré (des places d'exclusivités)

Box Office Résultats de l'exploitation en milliers ou millions de spectateurs, en audience cumulée, jusqu'à 1999 (source : Simon Simsi, *Ciné-Passions*, 2000)

Rang B.O. Rang de classement du film dans les résultats d'exploitation (et date de sortie alternative) :
rang dans les 20 premières places du Box Office (en audience cumulée jusqu'à 1999)
et/ou rang des premières exclusivités parisiennes (EX)
(+) = succès commercial
(-) = échec commercial
sem = nombre de semaines d'exclusivités

Dist[ri]bution] Distributeur français

Censure Interdiction aux mineurs lors de la première exploitation : -12 (ans), -13 (ans), -16 (ans), -18 (ans), classement X, censure

aff. = affiche

Récompenses

Nom (ville) et année des Festivals (Fest.) ou des cérémonies de remise de prix

BAFTA, BAFA, BFAA = British Awards (prix britannique)

cost. = costumes

crit. = critique

étr. = étranger

F. = film

m. = meilleur(e)(s)

nom. = nomination

off. = officielle

prés. = présentation

réal. = réalisateur

sc. = scénario

Acteurs

Noms des (3) acteurs(actrices) principaux(principales)

Scénario

Nom(s) du(des) scénariste(s) (sc.), adaptateur(s) (adapt.) et dialoguiste(s) (dial.)

collabo. = collaboration

orig. = original(e)

vers. = version

Source/Titre

Source du sujet ou de l'adaptation avec son "titre" et sa (date de publication)

< = adapté de, d'après

B.D. = Bande Dessinée

orig. = original(e)

sc. = scénario

théâtre = pièce de théâtre

Diégèse

Epoque ou date(s) de la diégèse / Lieu(x) géographique(s) de la diégèse

1***s = décennie ou date(s) d'une diégèse contemporaine du tournage

- [siècle] = avant notre ère

rég. = région

s. = siècle

Décors

Nom(s) du(des) décorateur(s)

asst. = assistant

dir. art. = direction artistique

cons. = conseiller

Costumes

Nom(s) du(des) créateur(s) des costumes

cost. = costume, costumier

créat. = création

coiff. = coiffure

séq. = séquence

Musique

Compositeur(s) de la musique (originale) et/ou interprète(s) des chansons
add. = additionnelle
arr. = arrangements
chans. = chanson
CLASSIQUE = utilisation de musique classique antérieure
comp. = composition
dir. = direction
mus. = musique
orch. = orchestre

SFX / Action

Nom(s) du(des) responsable(s) des valeurs de production suivantes (et de certains fournisseurs) :

access. = accessoires
aér. = aérien
animat. = animation
animaux
armes, attelages
art. = artistique
bagarres
casc. = cascades
chevaux
chor. = chorégraphie
climat. = climatique
combats
comment. = commentaire
cons. = conseiller, consultant
coop. = coopération
équ. = équestre
escrime
gén. = générique
graphisme
litt. = littéraire
lutte
making of (et nom du réalisateur)
maq. = maquillage (SFX)
matér. milit. = matériel militaire
MdA = maître d'armes
méca. = mécanique
morph. = morphing
num. = numérique
opt. = optique
PdV = prise de vues
peinture (sur verre) = matte painting
phys. = physique
placement de produits
pyro. = pyrotechnique
rech. & doc. = recherches & documentation
repérages
SFX = effets spéciaux (aériens, sous-marins, numériques, optiques, etc.)

storyb. = storyboard
superv. = supervision
tech. = technique
transparence
truc. = trucages (optiques)
VFX = effets spéciaux visuels
voit. = voiture

Son Nom(s) du(des) technicien(s) du son : ingénieur du son, mixeur, monteur son
mix. = mixage
mont. = montage son

Norme Norme du son (procédé, marque et/ou fournisseur)
[entre crochets : précisions ou fournisseur]
enr. = enregistrement
D ST = Dolby Stereo
D SR = Dolby (Stereo) Spectral Recording
D SR D = Dolby Spectral Recording Digital
DTS = Digital Theater Sound
MONO = monophonique
SDDS = Sony Dynamic Digital Sound
STEREO = stéréophonique

Tournage Lieux de tournage, suivi(s) des dates (et/ou de la durée)
ext. = extérieurs
int. = intérieurs
rég. = région
std. = studio(s)
j. = jours
sem. = semaines

Labo[ratoire] Nom du laboratoire français de tirage des copies et/ou nom(s) du(des) laboratoire(s) étranger(s) (tirage des rushes)
CTM : Cinéma – Tirage – [Léopold] Maurice
GTC : Générale des Travaux Cinématographiques
LTC : Laboratoire de Tirages Cinématographiques

Note Renseignements supplémentaires (précisions sur le format au générique ou sur l’affiche, fournisseurs)
aff. = affiche
alle. = allemand(e)
ang. = anglais(e)
B.A. = Bande (ou film) Annonce
© = année du copyright
cam. = caméra(s)
D.L. = année du Dépôt Légal
esp. = espagnol(e)
frç. = français(e)
gén. = générique

ital. = italien(ne)
matér. = matériel
object. = objectifs
PdV = prise de vues
proj. = projection
pub. = publicité
S.P. = Sorti à Paris
tour. = tournage
vers. = version
VF = version (doublée) française
VOSTF = version originale sous-titrée en français

Références

Sources de références (comportant la mention du format) abrégées (*cf. supra* : **SOURCES**), suivies de l'année et/ou du numéro (pour les périodiques)

aff. = affiche
AFI = *American Film Institute catalog*
B.A. = Bande (ou film) Annonce
doc. = documentation
Dpresse = dossier de presse
I&S = *Image & Son* (revue)
IDHEC = fiche de l'IDHEC
pub. = publicité