

FilmoScope INDEX 4 Directeurs de la photographie / Olivier Rousseau (2008)

Dir Photo	Photo2	AnnPr	TitreFilm	Format	NBCLR
Aïm, Pierre	Berto (cadre) / (1er asst.) Imbert, Claudia / (steadicam) Ranter, Patrick de	2000	MORSURES DE L'AUBE, LES*	Super 35 3P [2,35:1 Technovision]	CLR Kodak
Aïm, Pierre	(steadicam) Rozanski, Adam	2000	MISCHKA	Super 35 [2,35:1 Cinécam]	CLR Kodak
Alazraki, Robert	Rodallec, Yves / Brun, Philippe (cadre) / (2è eq.) Escoffier, Jean-Yves	1983	PAPY FAIT DE LA RESISTANCE	Panavision [anamorphique]	CLR Fuji
Alazraki, Robert	Agostini, Yves (cadre) / Beaucarne, Christophe (asst.)	1988	UNION SACREE, L'	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak / Agfa
Alazraki, Robert	Agostini, Yves (cadre)	1990	POUR SACHA	Panavision [scope]	CLR Agfa Gevaert
Alazraki, Robert	Beaucarne, Christophe (prise de vues)	1995	BELLE VERTE, LA	Panavision [scope]	CLR Kodak Eastmancolor & Fuji
Albertini, Adalberto		1961	ENLEVEMENT DES SABINES, L'	CinemaScope	Eastmancolor
Albicocco, Quinto		1962	RAT D'AMERIQUE, LE**	Totalvision (DyaliScope)	Eastmancolor
Albicocco, Quinto	Agostini, Yves (asst.)	1966	GRAND MEAULNES, LE	Techniscope	Eastmancolor
Albicocco, Quinto / Fabian, Paul / Riccioni, Enzo / Mercanton, Jacques		1962	PROSTITUTION, LA	CinemaScope	NB
Alcaine, José Luis	Lebon, Michel / Sbrenna, Mario (cam.)	1978	DE L'ENFER A LA VICTOIRE	Technovision [anamorphique]	Eastmancolor (Telecolor)
Alekan, Henri	Raulet, Gustave (cam.)	1954	FROU-FROU	CinemaScope [2,55:1]	Eastmancolor
Alekan, Henri	Tiquet, Henri (cadre)	1955	MEILLEURE PART, LA	CinemaScope	Eastmancolor
Alekan, Henri	(2è eq. ext.) Juillard, Robert / (cam.) Picon-Borel, Raymond / Foucard, Robert	1959	AUSTERLITZ	DyaliScope	Eastmancolor
Alekan, Henri	Picon-Borel, Raymond / Militon (cam.)	1960	UN, DEUX, TROIS, QUATRE	[Super] Technirama [70]	Eastmancolor
Alekan, Henri	Tiquet, Henri (cam.)	1960	PRINCESSE DE CLEVES, LA	DyaliScope	Eastmancolor
Alekan, Henri	Tiquet, Henri / Picon-Borel, Raymond (cam.)	1967	MAYERLING	Panavision [anamorphique, G 70] (Super Panavision)	Eastmancolor
Alekan, Henri / Grignon, Marcel	Picon-Borel, Raymond (cam.)	1959	SECRET DU CHEVALIER D'EON, LE	DyaliScope	Eastmancolor
Almendros, Nestor	Machuel, Emmanuel (cadre)	1971	VALLEE, LA**	Techniscope	Eastmancolor
Amathieu, Michel	Machado, Thierry (steadicam)	1990	ENTRAINEMENT DU CHAMPION AVANT LA COURSE, L'	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Amathieu, Michel	Cadet, Sophie (cadre) / Mathias, Vincent (1er asst.) / (steadicam) David, Jean-Michel	1996	DOBERMANN*	Super 35 [2,35:1 Samalga]	CLR & NB Kodak
Amathieu, Michel		1997	COUSIN, LE	Super 35 [2,35:1 Panavision]	CLR
Angelo, Yves		1989	TUMULTES	Panavision [scope]	Fujicolor
Angelo, Yves	(steadicam) Koninckx, Marc	1992	GERMINAL	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak / Fuji
Angst, Richard		1962	LIVRE DE SAN MICHELE, LE	Ultrascope	Eastmancolor
Arbogast, Thierry		1986	BEAUF, LE*	Panavision [scope]	Eastmancolor
Arbogast, Thierry	Lapoirie, Jeanne (asst.)	1989	NIKITA	Technovision [anamorphique]	Eastmancolor
Arbogast, Thierry	Lapoirie, Jeanne (1ère asst.)	1991	J'EMBRASSE PAS	Super 35 [2,35:1 Alga Samuelson]	CLR Kodak
Arbogast, Thierry	Lapoirie, Jeanne (cadre)	1992	MA SAISON PREFEREE	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Arbogast, Thierry		1993	LEON	Technovision [anamorphique]	Technicolor

## FilmoScope INDEX 4 Directeurs de la photographie / Olivier Rousseau (2008)

Arbogast, Thierry	Agostini, Yves (cadre) / (2è eq.) Rabaud, Pascal	1994	HUSSARD SUR LE TOIT, LE	Technovision [anamorphique]	CLR Kodak / Fuji
Arbogast, Thierry	Leconte, Patrice (cadre) / (asst.) Bazin, Florent / Nicolet, Anne / (PdV aquatig.) Savoye, Roland	1995	RIDICULE	Panavision [anamorphique]	CLR
Arbogast, Thierry		1997	TOREROS	scope	CLR
Arbogast, Thierry	Bryant, David (asst.) / (steadicam) Ward, John	1997	CINQUIEME ELEMENT, LE	Super 35 [2,35:1 Arri Media Film Service, GB]	CLR Kodak
Arbogast, Thierry	Dutartre, Alain (1er asst.)	1998	JEANNE D'ARC	Super 35 [2,35:1 Technovision]	CLR Kodak
Arbogast, Thierry	Diane, Georges (cadre) / (technocrane) Campbell, David	1999	RIVIERES POURPRES, LES	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Arbogast, Thierry	(cadre) Garson, F. / (steadicam) Rodas, Michel	1999	DANCER, THE*	Super 35 [2,35:1 Technovision]	CLR Kodak / Fuji
Aronovich, Ricardo	Noisette, Bernard (cadre) / Leterrier, Daniel (asst.)	1978	ECOUTE VOIR...	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Aronovich, Ricardo	Bernard, Roland (cadre)	1985	LONGS MANTEAUX, LES	Panavision [anamorphique]	CLR Fuji
Arvanitis, Yorgos		1992	POISSON-LUNE	Panavision [scope]	CLR
Arvanitis, Yorgos	Degnieau, Stéphane (1er asst.) / (steadicam) Leroux, Eric / Lauga, Rodolphe	1999	LIBERTE-OLERON**	Super 25 [2,35:1 Panavision Alga]	CLR Kodak
Arvanitis, Yorgos / Dailland, Laurent		1997	TRAIN DE VIE	Super 35 [2,35:1 Technovision]	CLR Kodak & Fuji
Assuérus, Jacques		1984	J'AI RENCONTRE LE PERE-NOEL	Technovision [scope]	Fujicolor
Assuérus, Jacques		1988	CONNEMARA	scope	CLR
Bac, André	Maillols, Jean-Marie (cadre)	1959	DIALOGUE DES CARMELITES, LE*	DyaliScope	NB
Badal, Jean		1960	MAUVAIS COUPS, LES*	DyaliScope (Cinégraphiscope)	NB
Badal, Jean	Brun, Philippe (cam.)	1961	EDUCATION SENTIMENTALE, L'	DyaliScope	NB
Badal, Jean		1962	BALLADE POUR UN VOYOU**	Franscope	NB
Badal, Jean	(cam.) Szabo, Etienne / (asst.) Monsigny, Jean	1963	ROI SANS DIVERTISSEMENT, UN**	Franscope	Eastmancolor
Badal, Jean	(cam.) Rodier, Paul / (asst.) Schneider, René / (D.P. collab.) Winding, Andreas	1964	PLAYTIME	70mm [caches 1,85:1]	Eastmancolor (Technicolor)
Badal, Jean		1977	GOODBYE EMMANUELLE	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Baena, Juan Julio	Guéguen, Pierre (chef-op.)	1964	COPLAN AGENT SECRET FX 18	CinemaScope	Eastmancolor
Barsky, Georges		1966	LOI DU SURVIVANT, LA*	Techniscope	Eastmancolor
Battista, Gérard de		1985	SCOUT TOUJOURS...**	Panavision [scope]	Eastmancolor
Battista, Gérard de	Agostini, Yves (cam.)	1992	UN DEUX TROIS SOLEIL	Panavision [anamorphique]	CLR kodak
Beaucarne, Christophe	Mironneau, Jacques (cadre) / Cabeceran, Carlos (steadicam)	1997	COULOIRS DU TEMPS, LES	Super 35 [2,35:1 Panavision Alga]	CLR Kodak
Becker, Etienne		1994	ELISA	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Bendtsen, Henning / Meurisse, Jean-Paul (NB) / (CLR) Klosinsky, Edward		1990	EUROPA	Panavision [anamorphique]	NB & CLR
Berenguer, Manuel		1967	TELEPHONE ROUGE, LE	Techniscope (pano)	Eastmancolor
Berta, Renato		1984	RENDEZ-VOUS	Super 35 [2,35:1 Chevereau]	CLR Kodak
Berta, Renato	(cam.) Toraille, Jean-Paul	1987	INNOCENTS, LES	Super 35 [2,35:1 Cinécam]	CLR Kodak

## FilmoScope INDEX 4 Directeurs de la photographie / Olivier Rousseau (2008)

Berta, Renato / Sivan, Santosh		1998	VANAPRASTHAM, LA DERNIERE DANSE	Panavision [scope]	CLR
Bidot, Christophe		2000	ALIENES, LES	scope	NB
Blossier, Patrick		1993	LOIN DES BARBARES**	scope	CLR
Blossier, Patrick		1994	FABULEUX DESTIN DE MADAME PETLET, LE	Panavision [scope]	CLR
Blossier, Patrick	(steadicam / 2è eq.) Cabeceran, Carlos	1997	FEMME DE CHAMBRE DU TITANIC, LA	CineCamScope [anamorphique Cine Cameras, Roma]	CLR Kodak
Blossier, Patrick	Almeras, Jérôme (cadre) / (1ers asst.) Renaud, Cyril / Punzi, Maria-Teresa	2000	PRINCE DU PACIFIQUE, LE	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Boffety, Jean		1960	PROPRE DE L'HOMME, LE*	anamorphique	NB & CLR
Boffety, Jean		1965	GRANDES GUEULES, LES	Techniscope	Eastmancolor
Boffety, Jean	Tarot, Didier (cam.) / (1er asst.) Guillouet, Christian	1966	AVEC LA PEAU DES AUTRES	Techniscope	Eastmancolor
Boffety, Jean	Tarot, Didier	1966	AVENTURIERS, LES	Techniscope	Eastmancolor & NB
Boffety, Jean		1972	CAIDS, LES	Techniscope	Eastmancolor
Boffety, Jean	Lelouch, C. (cadre) / (1er asst.) Le Mener, Jean-Yves / Abramovicz, Michel / (2è eq.) Lefrançois, J.	1980	UNS ET LES AUTRES, LES	Super 35 [2,35:1]	Eastmancolor
Boffety, Jean	(1er asst.) Le Mener, Jean-Yves	1982	EDITH ET MARCEL	Super 35 [2,35:1]	Eastmancolor
Boffety, Jean		1983	CANICULE	Panavision [anamorphique?]	CLR Fuji
Boffety, Jean / Korinek, Pavel		1986	MORT UN DIMANCHE DE PLUIE	Panavision [scope]	CLR
Boisnard, Alain / Letouzey, Raymond / Pessis, Georges		1969	DES CHRISTS PAR MILLIERS	Triple écran	NB
Bonis, Paul	Meurisse, Jean-Paul (cam.) / Leterrier, Daniel (asst.)	1974	BIDASSES S'EN VONT EN GUERRE, LES	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Bouilleret, Dominique	(cadre) Berto / (steadicam) Occo, Dan / Roux, Eric le	1999	ANGE, UN	Super 35 [2,35:1 Cinécam]	CLR Fiaji
Bouilleret, Dominique	(cadre & steadicam) Morel, Pierre / Fremont, Didier / Roux, Eric le	2000	ART (DELICAT) DE LA SEDUCTION, L**	Super 35 [2,35:1 Panavision Alga Paris]	CLR Fujifilm
Boumendil, Jacques	Benjamin, Michel (cam.) / (2è eq.) Legrand, Martin	1998	COMME UN POISSON HORS DE L'EAU*	scope	CLR Kodak
Bourgoin, Jean	Rodier, Paul (cadre) / Tellier, Roger (asst.)	1955	ASSASSINS DU DIMANCHE, LES	Cinépanoramic [Franscope]	NB
Bourgoin, Jean	Stein, Louis (cadre)	1957	LA TOUR, PRENDS GARDE !	DyaliScope	Eastmancolor
Bourgoin, Jean	Dumaître, André (cadre) / (asst.) Guissart, René	1959	FILLE POUR L'ETE, UNE	DyaliScope	Eastmancolor
Bourgoin, Jean	Chain, Gilbert / Tarot, Didier (cam.)	1967	CRACKS, LES	Franscope	Eastmancolor
Bourgoin, Jean / Barnabas, Hegyi		1962	GERMINAL	DyaliScope	NB
Bourgoin, Jean / Rocca, Michel	Montel, Charles-Henry (cadre)	1956	RIVIERE DES TROIS JONQUES, LA	DyaliScope	Eastmancolor
Brenguier, Dominique		1984	AVE MARIA	Panavision [scope]	CLR
Brenguier, Dominique		1987	TANT PIS SI JE MEURS	Panavision [anamorphique]	?
Brissaud, Gérard		1968	QUATRE HOMMES AUX POINGS NUS*	scope	Eastmancolor
Brissaud, Gérard		1975	SHINING SEX	scope	Eastmancolor
Brissaud, Gérard	Rosenfeld, Etienne (cadre)	1977	KISS ME KILLER	scope	Eastmancolor

## FilmScope INDEX 4 Directeurs de la photographie / Olivier Rousseau (2008)

Brissaud, Gérard		1977	PRISON DE FEMMES	Techniscope	Eastmancolor
Brun, Joseph	Schneider, Robert (cadre)	1955	SACREE GAMINE, CETTE*	CinemaScope	Eastmancolor
Brun, Joseph	Schneider, Robert (cadre) / (asst.) Schneider, René	1955	NUITS DE MONTMARTRE, LES*	Cinépanoramic	Eastmancolor
Burstyn, Thomas		1995	CRYING FREEMAN	Super 35 [2,35:1]	CLR
Cape, Yves		1998	HUMANITE, L**	Hawk anamorphic	CLR Kodak
Catonné, François	Barougier, Pierre (1er asst.) / (steadicam) Monge, Valentin	1999	ACTEURS, LES	Super 35 [2,35:1 Panavision]	CLR Kodak / Fuji
Cavaillé, Bernard		1997	SOUS LES PIEDS DES FEMMES*	scope	CLR
Cavalié, Bernard	(steadicam) David, Jean-Michel / (1er asst.) Didier, Laurent	1996	DEMONS DE JESUS, LES*	Super 35 [2,35:1 Samalga]	CLR Kodak
Cayla, Eric		1997	BABEL *	scope	CLR
Cenet, Michel	(1er asst.) Delbreuve, Jean-Yves / (1ère asst. 2è eq.) Czajka, Isabelle	1986	ETE EN PENTE DOUCE, L**	anamorphique [Moviecam]	CLR Fuji
Chamaillard, Benoît / (Sénégal) Sahraoui, Youcef	Gerard, Stephan (1er asst.)	2000	LITTLE SENEGAL	anamorphique [Clairmont?]	CLR Eastman Kodak
Champetier, Caroline	Chiabaut, Jean-César (cadre) / (asst.) Clément, André	1998	VENT DE LA NUIT, LE	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak / Fuji
Champetier, Caroline	Roux, Eric le (Steadicam)	1998	ECOLE DE LA CHAIR, L'	Panavision [anamorphique]	CLR Fiaji
Champetier, Caroline		2000	AMOUR-LA, CET	Panavision [scope]	CLR
Champion, Marc		1966	BANG-BANG*	Techniscope	Eastmancolor
Chapuis, Dominique		1986	ETATS D'AME	Panavision [scope]	Fujicolor
Chapuis, Dominique	Jault, Thierry	1987	KEUFS, LES	Panavision [scope]	CLR Fuji
Chapuis, Dominique		1990	VERAZ	Technovision [scope]	Eastmancolor
Chapuis, Dominique	(cadre) Jault, Thierry	1991	MA VIE EST UN ENFER	Technovision [anamorphique]	CLR Fuji
Chapuis, Dominique	(asst) Noyon, Françoise / (cadre 2è cam.) Gottdiener, Michel / (steadicam) Monge, Valentin	1998	KIDNAPPEURS, LES**	Super 35 [2,35:1 Panavision]	CLR Fiaji
Charvein, Jean		1966	CINQ GARS POUR SINGAPOUR**	Techniscope	Eastmancolor
Charvein, Jean / Baena, Juan Julio		1964	PAR UN BEAU MATIN D'ETE	Franscope	NB
Chatry, Bertrand		1990	SIMPLE MORTEL	scope	CLR
Chevrin, Rémy	(1ers asst.) Bosquet, Sophie / Sorribas, Marie	1999	PRINCESSES**	Super 35 [2,35:1 Technovision]	CLR Kodak
Choquart, Alain	Frémont, Didier (asst.)	1995	CAPITAINE CONAN	Super 35 [2,35:1 Samuelson Alga Cinéma]	Fujicolor
Choquart, Alain		1998	CA COMMENCE AUJOURD'HUI	Super 35 [2,35:1 Panavision]	CLR
Choquart, Alain		1999	BOESMAN & LENA	Super 35 [2,35:1]	CLR & NB
Choquart, Alain	Renaut, Philippe (1er asst.) / (cam. 2è eq.) Vinocour, Myriam	2000	LAISSEZ-PASSER	Super 35 [2,35:1 Panavision Alga Paris]]	CLR Kodak
Choquart, Alain	(1er asst.) Renaut, Philippe	2000	MON PERE...	Super 35 [2,35:1 Panavision Alga]	CLR Kodak & Fuji
Clairval, Denys		1968	TREVE, LA*	Techniscope	Eastmancolor
Clerval, Denys	Chiabaut, Jean (cadre)	1968	SIRENE DU MISSISSIPI, LA	DyaliScope	Eastmancolor
Cloquet, Ghislain	Rodier, Paul (cadre) / (asst.) Lhomme, Pierre	1958	NAUFRAGEURS, LES	DyaliScope	NB
Cloquet, Ghislain		1961	CARILLONS SANS JOIE	DyaliScope	NB

FilmoScope INDEX 4 Directeurs de la photographie / Olivier Rousseau (2008)

Cloquet, Ghislain	Machuel, Emmanuel / Lemaître, Jean-Paul (asst.)	1966	DEMOISELLES DE ROCHEFORT, LES	Franscope [G 70 mm]	Eastmancolor (Technicolor)
Colas, René	Vermeiren, Paul (cadre)	1956	NUIT AUX BALEARES, UNE	DyaliScope	Agfacolor
Colin, Dominique		1995	MORDBURO	anamorphique	CLR & sépia
Colin, Dominique	(cam.) Noé, G. / (asst.) Rabate, Antoine	1998	SEUL CONTRE TOUS*	16mm [anamorphique T. Tronchet] G35	CLR Kodak
Colin, Dominique		1999	RIEN A FAIRE	scope	CLR
Collomb, Jean		1965	GRANDS MOMENTS, LES	Franscope	NB
Combes, Marcel		1961	CRI DE LA CHAIR, LE*	Totalvision	NB
Cotteret, Paul	Raulet, Gustave (cadre) / (asst.) Suzuki, Guy / Pastier, Georges	1956	MANNEQUINS DE PARIS	Franscope	Technicolor (Eastmancolor)
Cotteret, Paul	Montel, Charles-Henry (cadre)	1957	FILOUS ET COMPAGNIE*	DyaliScope	NB
Coutard, Raoul		1956	PASSE DU DIABLE, LA*	CinemaScope	Eastmancolor
Coutard, Raoul	Lemoigne, Raymond (cadre)	1958	PECHEUR D'ISLANDE	DyaliScope	Eastmancolor
Coutard, Raoul	(asst.) Beausoleil, Claude / Cauchetier, Raymond / Malige, Jean-Louis	1959	TIREZ SUR LE PIANISTE**	DyaliScope	NB
Coutard, Raoul		1960	LOLA*	Franscope	NB
Coutard, Raoul		1960	FEMME EST UNE FEMME, UNE	Franscope [Franchement scope]	Eastmancolor
Coutard, Raoul	Beausoleil, Claude / Malige, Jean-Louis (asst.)	1961	JULES ET JIM	Franscope	NB
Coutard, Raoul		1961	TIRE-AU-FLANC 62*	Franscope	NB
Coutard, Raoul		1961	POUPEE, LA**	Franscope	Eastmancolor
Coutard, Raoul		1961	AMOUR A VINGT ANS, L'	Franscope (TotalScope)	NB
Coutard, Raoul		1963	MEPRIS, LE	Franscope	Eastmancolor (Technicolor)
Coutard, Raoul		1964	MONSIEUR DE COMPAGNIE, UN	Techniscope	Eastmancolor
Coutard, Raoul		1965	PIERROT LE FOU	Techniscope	Eastmancolor
Coutard, Raoul	Liron, Georges (cam.)	1966	2 OU 3 CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE	Techniscope	Eastmancolor
Coutard, Raoul		1966	MADE IN USA	Techniscope	Eastmancolor
Coutard, Raoul	Liron, Georges (cam.) / Garcenot, J. (asst.)	1968	ETOILE DU SUD, L'	Techniscope	Eastmancolor
Couty, Jean-Claude	Journet, Dominique (cadre) / (asst.) Huit, Thierry	1978	COCO LA FLEUR	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Créton, Claude		1972	HOME SWEET HOME*	Techniscope	Eastmancolor
Dailland, Laurent	Genesseaux, Pascal (cam.) / (steadicam) Pecorini, Nicola	1993	CITE DE LA PEUR, LA*	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Dailland, Laurent		1997	PLACE VENDOME	Super 35 [2,35:1 Technovision]	CLR Kodak
Dailland, Laurent		1997	HEROINES	Technovision [scope]	CLR
Dailland, Laurent	(asst.) Banon, Olivier / (cadre 2è cam.) Tissier, Bernard / (steadicam) Ranter, Patrick de	1999	GOUT DES AUTRES, LE*	Super 35 [2,35:1 Panavision Alga Paris]	CLR Fuji
Dailland, Laurent	Agostini, Yves (cadre) / (steadicam) Morel, Pierre / Delguste, Dominique (asst.)	2000	ASTERIX ET OBELIX : MISSION CLEOPATRE**	Super 35 [2,35:1 Technovision]	CLR Kodak / Fuji
Daillencourt, Bernard		1963	BETE DU VACCARES, LA*	Franscope	NB

## FilmoScope INDEX 4 Directeurs de la photographie / Olivier Rousseau (2008)

Damme, Charlie van	(cadre) Harnois, Jean / (1er asst.) Cloquet, Arthur	1986	DESCENTE AUX ENFERS	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
David, Pierre		1995	VICTIMES, LES	Technovision [scope]	CLR
David, Pierre	(steadicam) Monge, Valentin	1997	DEJA MORT*	Technovision [anamorphique]	CLR Kodak
Decaë, Henri		1954	OR DES PHARAONS, L'	Cinépanoramic [2,55:1] & standard	Eastmancolor
Decaë, Henri	Rabier, Jean (cadre) / Levent, Alain (1er asst.)	1958	400 COUPS, LES*	DyaliScope	NB
Decaë, Henri	Villard, André (cam.)	1958	AMANTS, LES	DyaliScope	NB
Decaë, Henri		1961	7 PECHEES CAPITAUX, LES (4) La Luxure	DyaliScope	NB
Decaë, Henri		1961	7 PECHEES CAPITAUX, LES (5) L'Orgueil	DyaliScope	NB
Decaë, Henri		1961	7 PECHEES CAPITAUX, LES (3) La Paresse	DyaliScope	NB
Decaë, Henri		1961	DIMANCHES DE VILLE-D'AVRAY, LES**	Franscope	NB
Decaë, Henri		1962	AINE DES FERCHAUX, L'	Franscope (DyaliScope)	Eastmancolor
Decaë, Henri	Douarinou, Alain (cam.)	1962	JOUR ET L'HEURE, LE	Franscope	NB
Decaë, Henri	Douarinou, Alain (cam.)	1963	FELINS, LES	Franscope	NB
Decaë, Henri	Douarinou, Alain (cadre)	1963	RONDE, LA	Franscope	Eastmancolor
Decaë, Henri	Douarinou, Alain (cadre) / (2è eq.) Ivanov, Wladimir	1963	TULIPE NOIRE, LA	Superpanorama 70 (70 mm MCS scope)	Eastmancolor
Decaë, Henri	Montel, Charles-Henri / Douarinou, Alain (cadre) / Derobe, Alain (asst.)	1964	WEEK-END A ZUYDCOOTE	Franscope	Eastmancolor
Decaë, Henri	Douarinou, Alain (cam.) / Uhry, Ghislain (cons. CLR)	1964	VIVA MARIA !	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Decaë, Henri	Douarinou, Alain (cam.) / Ivanov, Wladimir (2è eq.)	1964	CORNIAUD, LE	Franscope	Eastmancolor
Decaë, Henri		1966	NUIT DES GENERAUX, LA	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Decaë, Henri	Montel, Charles-Henry (cam.)	1969	CLAN DES SICILIENS, LE	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Decaë, Henri	Rodallec, Yves (cadre)	1974	MOUTARDE ME MONTE AU NEZ, LA	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Decaë, Henri		1975	COURSE A L'ECHALOTE, LA	Panavision anamorphique	Eastmancolor
Decaë, Henri	(cam.) Montel, Charles-Henri / (2è eq.) Ivanov, Wladimir	1984	VENGEANCE DU SERPENT A PLUMES, LA	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak Eastmancolor
Degre, Alexandre / Rodi, Georges / Shehan, Steve		1995	MAITRE DES ELEPHANTS, LE	Technovision [scope]	CLR
Delbonnel, Bruno	Bastid, Matthieu (1er asst.) / (steadicam) Ranter, Patrick de / (cam. manivelle) Colin, Dominique	2000	FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN, LE	Super 35 [2,35:1 Technovision]	CLR Kodak
Delhomme, Benoît		1995	AIR DE FAMILLE, UN	Super 35 [2,35:1 Panavision]	CLR Kodak
Delhomme, Benoît	Lardon, Philippe (1er asst.) / (steadicam) Monge, Valentin	1999	SADE	Super 35 [2,35:1 Panavision Alga Paris]	CLR Kodak
Delhomme, Benoît	Beineix, Jean-Jacques (cadre) / (1ère asst.) Nicolet, Anne	2000	MORTEL TRANSFERT	Super 35 [2,35:1 Panavision Alga]	CLR Kodak
Demaître, André		1961	DONNEZ-MOI DIX HOMMES DESESPERES*	DyaliScope	NB
Derobe, Alain		1963	VINGT-QUATRE HEURES D'UN AMERICAIN A PARIS	TotalScope	Eastmancolor

FilmoScope INDEX 4 Directeurs de la photographie / Olivier Rousseau (2008)

Diot, André		1983	CAVALIERS DE L'ORAGE, LES	Technovision [scope]	Eastmancolor
Diot, André		1985	BRAS DE FER	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Diot, André	Pantera, Max (cam.) / Aliphat, Jean-Pierre / Pistre, Catherine (asst.)	1986	PALTOQUET, LE	Panavision [scope]	Eastmancolor
Diot, André		1988	DEUX MINUTES DE SOLEIL EN PLUS	Panavision [scope]	CLR
Diot, André	(cadre) Dhainaut, Laurent	1999	MALADIE DE SACHS, LA	Super 35 [2,35:1 groupe TSF]	CLR Kodak
Dolley, Pierre		1956	PRINTEMPS A PARIS*	DyaliScope	Agfacolor
Dolley, Pierre	Bellet, Léon (cadre)	1956	AVENTURIERE DES CHAMPS-ELYSEES, L'	DyaliScope	Ferraniacolor
Dolley, Pierre	Ledru, Roger (cadre)	1957	NUIT AU MOULIN-ROUGE, UNE**	DyaliScope	Agfacolor
Dolley, Pierre	Ledru, Roger (cadre)	1957	AVENTURIERS DU MEKONG, LES**	DyaliScope	Eastmancolor
Dolley, Pierre	Gobet, Paul (cadre)	1958	MOME AUX BOUTONS, LA*	DyaliScope	Eastmancolor
Dolley, Pierre (Riccioni, Enzo)	Fabian, Paul (cadre)	1955	QUAI DES ILLUSIONS	DyaliScope	NB
Dolley, Pierre / Riccioni, Enzo		1956	GOSSE SENSASS, UNE	DyaliScope	Agfacolor
Domage, André (lum.)	Meurisse, Jean-Paul (cadre)	1983	GWENDOLINE	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak & Fuji
Dormoy, Roger	Villerbue, Billy (cadre)	1957	C'EST LA FAUTE D'ADAM	DyaliScope	Eastmancolor
Dreujou, Jean-Marie		1995	PONDICHERY, DERNIER COMPTOIR DES INDES	scope	CLR
Dreujou, Jean-Marie		1998	ENFANTS DU MARAIS, LES	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Dreujou, Jean-Marie	Leconte, Patrice (cadre) / Bazin, Florent (1er asst.)	1998	FILLE SUR LE PONT, LA	Panavision [anamorphique]	NB Kodak
Dreujou, Jean-Marie	Leconte, Patrice (cadre)	2000	FELIX ET LOLA	Super 35 [2,35:1 Panavision Alga]	CLR Fuji
Dreujou, Jean-Marie	Chassaing, Renaud / Vallorani, Jean-Paul (1ers asst.) / (cadre steadicam) Ranter, Patrick de	2000	CRIME AU PARADIS, UN	Panavision [anamorphique]	CLR Fiaji
Drion, Luc	(cadre) Vandermeeren, Yves / (1er asst.) Tronchet, Thierry	1996	TOUT DOIT DISPARAÎTRE	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Duculot, Roger		1962	REGLEMENTS DE COMPTE	CinemaScope	NB
Duculot, Roger		1965	PAS DE PANIQUE	DyaliScope	NB
Durban, Guy		1965	VINGT MILLE ANS A LA FRANCAISE*	Techniscope	Eastmancolor
Ende, Walter van den		1989	JEAN GALMOT, AVENTURIER	Panavision [scope]	Fujicolor
Ende, Walter van den		1999	LISA	scope	CLR
Ende, Walther van den		1994	SALE GOSSE	Panavision [scope]	CLR
Enden, Edouard van der	Battista, Gérard de (cadre)	1978	ORDRE ET LA SECURITE DU MONDE, L'	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Epp, Michael	Gennesseaux, Pascal (cadre) / (1er asst.) Blanc, Jean-Pierre / (steadicam) Koninckx, Marc	1995	BEAUMARCHAIS L'INSOLENT	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Fabre, Jean-Marc		1992	MOI IVAN, TOI ABRAHAM*	Super 35 [2,35:1 Alga]	NB Kodak
Fabre, Jean-Marc		1999	BLESSURES ASSASSINES, LES	Super 35 [2,35:1 Panavision]	CLR Kodak / Fuji
Fauduet, Etienne	Séchan, Franck (cadre) / (steadicam) Rodas, Michel / Roux, Eric le	2000	TOUR MONTPARNASSE INFERNALE, LA	Panavision [anamorphique] & Super 35 [2,35:1]	CLR Kodak

## FilmoScope INDEX 4 Directeurs de la photographie / Olivier Rousseau (2008)

Favid, Joël		1984	NI AVEC TOI, NI SANS TOI*	scope	Fujicolor
Fellous, Maurice	Boisnard, Alain (2è eq.) / Rodallec, Yves (cam.)	1965	NE NOUS FACHONS PAS	Techniscope	Eastmancolor
Fellous, Maurice		1966	FRUITS AMERS	TotalScope	Eastmancolor
Fellous, Maurice	Rodallec, Yves (cam.) / (asst.) Agostini, Yves	1967	FLEUR D'OSEILLE	Franscope	Eastmancolor
Fellous, Maurice	Rodallec, Yves (cam.) / Boisnard, Alain (2è eq.)	1969	ROUTE DE SALINA, LA	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor (DeLuxe)
Fellous, Maurice		1981	BRUCE CONTRE-ATTAQUE*	scope	Eastmancolor
Fellous, Maurice		1982	SANDY	Panavision [scope]	Eastmancolor
Fellous, Maurice / Boisnard, Alain		1966	GRANDE SAUTERELLE, LA	Techniscope (Franscope)	Eastmancolor
Fellous, Maurice / Tabary, Guy		1959	VOYAGE EN BALLON, LE	DyaliScope / Hélivision	Eastmancolor
Fellous, Roger	Fellous, Maurice (cadre) / (asst.) Schwartz, Jean-Paul	1956	SOIR LES JUPONS VOLENT, CE	DyaliScope	Agfacolor
Fellous, Roger	Fellous, Maurice (cadre)	1957	LAVANDIERES DU PORTUGAL, LES	DyaliScope	Eastmancolor
Fellous, Roger	(cam.) Schneider, Robert / (1er asst.) Schneider, René	1962	DIABLE ET LES DIX COMMANDEMENTS, LE	Franscope [procédé Cinépanoramic]	NB
Fellous, Roger		1962	GLAIVE ET LA BALANCE, LE	Franscope	NB
Fellous, Roger		1963	VIE CONJUGALE, LA	Franscope	NB
Fellous, Roger		1963	JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE, LE	Franscope	NB
Fellous, Roger		1964	AMOUR A LA CHAINE, L'	DyaliScope	NB
Fellous, Roger		1964	BONNE OCCASE, LA	Franscope	NB
Fellous, Roger		1965	CORRIDA POUR UN ESPION	Franscope	Eastmancolor
Filac, Vilko	(steadicam) Ranter, Patrick de	1998	ENFANTS DU SIECLE, LES	Super 35 [2,35:1 Alga Samuelson]	CLR Kodak
Fisher, Gerry		1996	K	Super 35 [2,35:1 Panavision]	CLR
Fontaine, Stéphane		1999	BRONX-BARBES*	Super 35 3P [2,35:1]	CLR Kodak
Fossard, Marc	Rodier, Paul (cadre)	1956	PITIE POUR LES VAMPS	DyaliScope	Ferraniacolor
Fossard, Marc	Rodier, Paul (cadre)	1958	RAPT AU DEUXIEME BUREAU	DyaliScope	NB
Fossard, Marc	Duculot, Roger (cadre)	1958	MADAME ET SON AUTO	DyaliScope	NB
Fossard, Marc		1961	DOUCE VIOLENCE	Franscope	NB
Fossard, Marc		1962	MANDRIN, BANDIT GENTILHOMME	DyaliScope	Eastmancolor
Fossard, Marc	Delpuech, Roger (cam.)	1964	GENDARME DE SAINT-TROPEZ, LE	DyaliScope	Eastmancolor & NB
Fournier, Michel		1969	LIT DE LA VIERGE, LE	scope	NB
Fraisse, Robert	Guillouet, Christian (cadre)	1975	EMMANUELLE L'ANTI-VIERGE*	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Fraisse, Robert	Meurisse, Jean-Paul (cadre) / Meynard, Jacques (1er asst.)	1981	MA FEMME S'APPELLE REVIENS	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Fraisse, Robert	(cadre) Noisette, Bernard / (steadicam) Véry, Noël / (asst.) Amathieu, Michel	1988	A GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Fraisse, Robert	(cadre) Kenzie, Martin / (steadicam) Ranter, Patrick de	1999	VATEL	Super 35 [2,35:1 Panavision]	CLR Fuji / Kodak



FilmoScope INDEX 4 Directeurs de la photographie / Olivier Rousseau (2008)

Fraisse, Robert / Harnois, Jean	Herpe, Alain (1er asst.) / Ranter, Patrick de (steadicam)	1999	BUCHE, LA*	Super 35 [2,35:1 Panavision]	CLR Kodak
Gautier, Eric		1992	NOMBRIL DU MONDE, LE	Panavision [scope]	CLR Kodak / Fuji
Gautier, Eric	Fontaine, Stéphane / Lemaire, Sophie (asst.)	1996	LOVE, ETC.**	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Gautier, Eric		1997	CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Gautier, Eric		1999	DESTINEES SENTIMENTALES, LES	Technovision [anamorphique]	CLR Fuji
Gautier, Eric		2000	INTIMITE	Super 35 [2,35:1 Technovision]	CLR Kodak
Gautier, Eric	Lubtchansky, Irina (1er asst.)	2000	AMES FORTES, LES	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Genesseaux, Pascal		1997	POULPE, LE	Panavision [scope]	CLR Kodak
Genesseaux, Pascal	(cadre) Herdt, Nicolas / (1ers asst.) Carcedo, Sylvie / Renaud, Cyril	1998	TRAFFIC D'INFLUENCE**	Super 35 [2,35:1 Panavision]	CLR Kodak
Genesseaux, Pascal		1999	VACHE ET LE PRESIDENT, LA	scope	CLR
Gerardi, Roberto	Guarnieri, Ennio / Achilli, Sante / Gijon, Manuel (cam.) / Ruiz-Capilla, Mariano G. (2è éq.)	1961	MADAME SANS-GENE	[Super] Technirama [70]	Eastmancolor (Technicolor)
Germain, André		1963	VOIR VENISE ET CREVER**	DyaliScope	NB
Gieeung Ouan, Pak		1958	MORANBONG*	DyaliScope	NB
Giraud, Maurice		1987	QUEUE DE LA COMETE, LA	scope	CLR Agfa
Glasberg, Jimmy		1985	LIEN DE PARENTE, LE*	anamorphique	CLR
Glenn, Pierre William	Vicquery, Jean-Claude (cam.)	1979	MORT EN DIRECT, LA	Panavision [anamorphique]	Fujicolor
Glenn, Pierre-William	Gondre, Jean-Francis (asst.) / (cam.) Andry, Richard / Vicquery, Jean-Claude	1975	JUGE ET L'ASSASSIN, LE	Panavision Anamorphique	Eastmancolor
Glenn, Pierre-William	(cadre) Gondre, Jean-Francis / (asst.) Vicquery, Jean-Claude	1976	COMME UN BOOMERANG	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Glenn, Pierre-William	Vicquery, Jean-Claude / Lebegue, Pascal (asst.)	1980	SEMAINE DE VACANCES, UNE	Panavision [anamorphique]	Fujicolor
Glenn, Pierre-William	Vicquery, Jean-Claude (cadre) / (asst.) Choquart, Alain	1981	CHOIX DES ARMES, LE	Panavision [anamorphique]	CLR Fuji
Glenn, Pierre-William	(cadre) Lelouch, C. / Vicquery, Jean-Claude	1997	HASARDS OU COINCIDENCES	Super 35 [2,35:1]	CLR Fuji & Kodak
Gondre, Jean-Francis		1984	VOL DU SPHINX, LE*	Technovision [scope]	Eastmancolor
Gondre, Jean-François		1982	TRACE, LA**	Panavision [scope]	Fujicolor
Gricha, Willy	Montéran, Roger / Montel, Charles-Henry (cadre)	1956	C'EST UNE FILLE DE PANAME	DyaliScope	NB
Gricha, Willy	Montéran, Roger (cadre)	1957	BLONDE DES TROPIQUES, LA**	DyaliScope	Eastmancolor
Grignon, Marcel	Lemoigne, Raymond (cadre)	1956	C'EST ARRIVE A ADEN**	DyaliScope	Eastmancolor
Grignon, Marcel	(asst.) Lemoigne, Raymond / Delille, Maurice / Marquette, Antoine	1959	BOSSU, LE	DyaliScope	Eastmancolor
Grignon, Marcel	Montel, Charles-Henry (cam.)	1960	TAXI POUR TOBROUK, UN	DyaliScope	NB
Grignon, Marcel	(asst.) Montel, Charles-Henry / Delille, André / Marquette, André	1960	CAPITAN, LE	DyaliScope	Eastmancolor
Grignon, Marcel		1960	CAPITAINE FRACASSE, LE	DyaliScope	Eastmancolor
Grignon, Marcel		1960	PROIE POUR L'OMBRE, LA	DyaliScope	NB
Grignon, Marcel		1961	MALEFICES	DyaliScope	NB
Grignon, Marcel		1961	HORACE 62*	DyaliScope	NB
Grignon, Marcel	(asst.) Montel, Charles-Henry / Delille, Maurice / Marquette, André	1961	MIRACLE DES LOUPS, LE	DyaliScope	Eastmancolor

## FilmoScope INDEX 4 Directeurs de la photographie / Olivier Rousseau (2008)

Grignon, Marcel		1962	TEMPO DI ROMA	Franscope (DyaliScope)	NB
Grignon, Marcel	Montel, Charles-Henry (cam.)	1962	VICE ET LA VERTU, LE	Franscope (Ultrascope)	NB
Grignon, Marcel		1963	INCONNUE DE HONG-KONG, L'	DyaliScope	NB
Grignon, Marcel	Montel, Charles-Henry (cam.) / Delille, Maurice (1er asst.)	1963	100 000 DOLLARS AU SOLEIL	Franscope	NB
Grignon, Marcel	Domage, André (cam.) / Tournier, Jean (2è eq.)	1964	FANTOMAS	Franscope	Eastmancolor
Grignon, Marcel	Pastier, Georges (cam.) / Tournier, Jean (2è eq.)	1965	PARIS BRULE-T-IL ?	Panavision [anamorphique, G 70 mm] (Franscope)	NB & Eastmancolor
Grignon, Marcel	Pastier, Georges (cam.) / (1er asst.) Noisette, Bernard / (2è asst) Marquette, André	1965	FURIA A BAHIA POUR OSS 117	Franscope	Eastmancolor
Grignon, Marcel	Pastier, Georges / Noisette, Bernard (cam.) / (2è eq.) Ivanov, Wladimir / (asst.) Fraisse, Robert	1966	FANTOMAS CONTRE SCOTLAND YARD	Franscope	Eastmancolor
Grignon, Marcel		1966	ESTOUFFADE A LA CARAIBE**	Franscope (Techniscope)	Eastmancolor
Grignon, Marcel		1966	FACTEUR S'EN VA-T-EN GUERRE, LE	Techniscope	Eastmancolor
Grignon, Marcel	(cam.) Pastier, Georges / (D.P. 2è eq.) Bénézech, Jean	1966	ATOUT COEUR A TOKYO POUR OSS 117	Franscope	Eastmancolor
Grignon, Marcel	Schwartz, Jean-Paul (cam.) / (asst.) Fraisse, Robert / Delattre, Guy	1967	GRANDES VACANCES, LES	Franscope	Eastmancolor
Grignon, Marcel	Schwartz, Jean-Paul (cam.) / (asst.) Fraisse, Robert / (2è eq.) Tournier, Jean / Gricha, Willy	1968	GENDARME SE MARIE, LE	Franscope	Eastmancolor
Grignon, Marcel / Lemoigne, Raymond		1969	HIBERNATUS	Franscope	Eastmancolor
Grignon, Marcel / Tournier, Jean	(asst.) Montel, Charles-Henry / Delpuech, Roger / Delille, Maurice / Marquette, André	1962	MYSTERES DE PARIS, LES	DyaliScope	Eastmancolor
Guarnieri, Ennio		1990	HOMME AU MASQUE D'OR, L**	scope	CLR
Gueneau, Olivier	Somano, Thérèse (1ère asst.) / Monge, Jacques (steadicam)	1999	DOGGY BAG*	Super 35 [2,35:1 ACT Formation, Toulouse]	CLR Kodak
Guichard, Eric	Djepa, Nasr (1er asst.) / (cadre 2è cam.) Ghiringhelli, Patrick	1999	SQUALE, LA*	Super 35 [2,35:1 Cinécam]	CLR Fuji / Kodak
Guichard, Eric / Meurisse, Jean-Paul	Drion, Luc / Garnier, Claude (cadre)	1998	HIMALAYA, L'ENFANCE D'UN CHEF*	Super 35 [2,35:1 Panavision Alga Paris]	CLR Kodak
Gyulay, Pal	Wyers, Patrick / Schwartz, Thierry / Guissart, René / Garnier, Christian (cadre)	1996	AMOUR DE SORCIERE, UN	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Hayer, Nicolas	Persin, Henri (asst.) / (cadre) Martin, Noël	1954	FORTUNE CARREE	CinemaScope [2,55:1]	Eastmancolor
Hayer, Nicolas	Robin, Jacques (cadre)	1956	HOMME ET L'ENFANT, L'	CinemaScope	Eastmancolor
Hayer, Nicolas		1965	METAMORPHOSE DES CLOPORTES, LA	Franscope	NB
Héberlé, Antoine	Diane, Georges (cadre)	1997	A VENDRE	Super 35 [2,35:1 Panavision]	CLR
Héberlé, Antoine (lum.) / Diane, Georges (cadre)	(steadicam) Thibaud, Jean-Baptiste	1999	LOVE ME	Super 35 [2,35:1 Samalga]	CLR Kodak
Henry, Gilles	Raffet, Olivier (cadre) / (1er asst.) Tevanian, Marc	1996	RANDONNEURS, LES	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Henry, Gilles	Raffet, Olivier (cadre) / (1er asst.) Nicolet, Anne	2000	VELO DE GHISLAIN LAMBERT, LE	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Hubert, Roger	Charlet, Adolphe (cadre)	1954	OASIS	CinemaScope [2,55:1]	Eastmancolor
Hubert, Roger	Charlet, Adolphe (cadre)	1957	THERESE ETIENNE	CinemaScope	NB
Hubert, Roger	Charlet, Adolphe (cam.) / Sury, Bernard (1er asst.)	1958	FEMME ET LE PANTIN, LA	DyaliScope	Eastmancolor

## FilmoScope INDEX 4 Directeurs de la photographie / Olivier Rousseau (2008)

Hubert, Roger	Charlet, Adolphe (cam.) / Paul, Bernard / Costa-Gavras (asst.)	1960	CRESUS*	Franscope Cinépanoramic	NB
Hubert, Roger		1963	BONNE SOUPE, LA*	Totalvision	NB
Hubert, Roger	Champion, Marc (cam.)	1963	CUISINE AU BEURRE, LA	Franscope [non crédité]	NB
Hubert, Roger / Renoir, Claude	Chain, Gilbert / Charlet, Adolphe (cam.)	1961	LA FAYETTE	[Super] Technirama [70]	Technicolor
Hugo, Simon	Lebon, Pierre (cadre)	1957	ISABELLE A PEUR DES HOMMES	DyaliScope	NB
Humeau, Jean-Michel	Morel, Pierre (steadicam)	1990	ENFANT LION, L'	Super 35 [2,35:1 Technovision]?	CLR Kodak
Isnard, Jean	Raulet, Gustave / Klein, Robert (cadre) / Alliel, Robert / Mathelin, René (asst.)	1955	COUTEAU SOUS LA GORGE, LE	Cinépanoramic	Eastmancolor
Isnard, Jean	Klein, Jacques (cadre) / (asst.) Collomb, Jean	1956	SYLVIANE DE MES NUITS	DyaliScope	Agfacolor
Isnard, Jean	Bellet, Léon (cam.) / (asst.) Collomb, Jean	1957	VIOLENTS, LES	DyaliScope	NB
Ivanov, Stefan	(cadre) Somov, Plamen / Tchitchov, Victor / (2è eq.) Smith, Allen	1999	VERCINGETORIX	Super 35 [2,35:1 Molliflex White S.E.C., Montréal]]	CLR Kodak
Ivanov, Wladimir	(cons. tech.) Thirard, Armand / (cadre) Douarinou, Alain / (cam. 2è eq.) Damage, André	1968	CERVEAU, LE	Franscope	Eastmancolor
Jeannot, Vincent	Négroni, Jean-Marc (cadre)	1998	DOUBLE DE MA MOITIE, LE**	Panavision [scope]	CLR
Joulin, Lucien	Winding, Andréas (asst.) / (cadre) Raulet, Gustave	1955	MILORD L'ARSOUILLE	CinemaScope	Eastmancolor
Joulin, Lucien	Suzuki, Guy (cadre) / Gleyze, Roger / Brard, Pierre (asst.)	1956	CHANTEUR DE MEXICO, LE	CinemaScope	Eastmancolor
Joulin, Lucien	Winding, Andréas (asst.) / Ripouroux, Jacques (cadre)	1956	CHATELAINE DU LIBAN, LA	CinemaScope	Eastmancolor
Joulin, Lucien		1961	SOLEIL DANS L'ŒIL, LE**	Totalvision	NB
Juillard, Robert	Diot, Daniel (cam.)	1961	BATEAU D'EMILE, LE	DyaliScope	NB
Kelber, Michel	Ivanov, Wladimir (cadre) / (asst.) Damage, André / Delille, André	1956	NOTRE-DAME DE PARIS	CinemaScope	Eastmancolor (Technicolor)
Kelber, Michel	Ivanov, Wladimir (cadre)	1957	INCOGNITO**	DyaliScope	NB
Kelber, Michel	Ivanov, Wladimir (cadre)	1957	AMERE VICTOIRE	CinemaScope	NB
Kelber, Michel		1961	GROSSE TETE, UNE**	Franscope	NB
Kelber, Michel		1961	BONNE CHANCE CHARLIE*	Franscope	NB
Kelber, Michel		1962	EMPIRE DE LA NUIT, L'***	Totalvision	NB
Kelber, Michel	(cam.) Rijov, Constantin	1965	NUIT DES ADIEUX, LA	Superpanorama 70 [MCS]	Sovcolor (Eastmancolor)
Keo Kosal, Nara		1996	WESTERN	Super 35 [2,35:1 Cinécam]	CLR Kodak
Keo Kosal, Nara		1997	CA N'EMPECHE PAS LES SENTIMENTS*	scope	CLR
Keyzer, Bruno de	Angelo, Yves (1er asst.)	1984	SOUVENIRS, SOUVENIRS*	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Keyzer, Bruno de	Brun, Philippe (cam.) / Angelo, Yves (2è cam.)	1985	AUTOUR DE MINUIT	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Keyzer, Bruno de	Choquart, Alain (cam.) / Pinto, Dominique (1er asst.)	1988	VIE ET RIEN D'AUTRE, LA	Panavision [anamorphique]?	CLR Kodak
Keyzer, Bruno de	Brun, Philippe (cadre)	1988	AMI RETROUVE, L'	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor / Fujicolor
Keyzer, Bruno de		1995	GRAND NORD	Technovision [scope]	CLR
Khondji, Darius		1989	TRESOR DES ILES CHIENNES, LE	Technovision [anamorphique]	NB Kodak

## FilmoScope INDEX 4 Directeurs de la photographie / Olivier Rousseau (2008)

Khondji, Darius	Koninckx, Marc (steadicam)	1992	OMBRE DU DOUTE, L'	anamorphique	CLR
Khondji, Darius		1998	NEUVIEME PORTE, LA	Super 35 [2,35:1 Technovision]	CLR
Khondji, Darius / Montcouquiol, Florent		1994	MARIE-LOUISE OU LA PERMISSION*	Panavision [scope]	CLR
Klein, Jacques	Ripouroux, Jacques (cadre)	1957	OR DE SAMORY, L'	DyaliScope	Agfacolor
Kozelka, Ivan		1993	AMOUREUX, LES**	Panavision [scope]	CLR
Kurant, Willy		1965	CREATURES, LES	Franscope	NB
Kurant, Willy		1966	MON AMOUR, MON AMOUR*	Techniscope	Eastmancolor
Kurant, Willy	(cam.) Masson, Yann le / 'asst.) Vigne, Daniel	1969	CANNABIS**	Techniscope	Eastmancolor
Kurant, Willy	(cadre) Agostini, Yves / (2è eq.) Dahan, Yves	1992	GRAND PARDON II, LE	Panavision [anamorphique]	CLR [Kodak]
Lafaye, Yves		1974	JEU AVEC LE FEU, LE	Panavision anamorphic	Eastmancolor
Lafaye, Yves	Fauduet, Etienne (asst.)	1976	POINT DOULOUREUX, LE*	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Lamare, Jacques	Persin, Henri (cam.) / Bonneau, Gilles (2è cam.) / Charvein, Pierre (2è asst. D.P.)	1957	DAMES PREFERENT LE MAMBO, CES	Franscope	NB
Lanci, Giuseppe	Conversi, Fabio / Delguste, Dominique (asst.)	1989	LA BAULE-LES PINS	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak Pathé
Lang, Jacques		1965	VIA MACAO	Totalvision	Eastmancolor
Larraya, Federico		1963	PARIAS DE LA GLOIRE, LES	DyaliScope	NB
Larrieu, Jean-Claude		1997	COMPTOIR, LE*	Super 35 [2,35:1]	CLR
Larrieu, Jean-Claude	Cojot-Goldberg, Stéphane / Wilson, Nathan / Rajman, Thomas (asst.) / (steadicam) Ames, Gavin	1998	RESTONS GROUPES**	Super 35 [2,35:1 Ultravision Inc. USA]	CLR Kodak
Lartigue, François	Delguste, Dominique (asst.)	1998	SCHPOUNTZ, LE	Panavision [scope]	CLR
Lausten, Dan	Meurisse, Jean-Paul / Jewison, Kevin / Houdart, Philippe (cadre)	2000	PACTE DES LOUPS, LE	Super 35 [2,35:1 Panavision]	CLR Kodak
Le Mener, Jean-Yves	(asst.) Berto / Bory, Olivier	1986	ATTENTION BANDITS !	Super 35 [2,35:1 Arriflex]	Fujicolor
Le Mener, Jean-Yves		1986	HOMME ET UNE FEMME VINGT ANS DEJA, UN	scope	Eastmancolor
Le Mener, Jean-Yves	(asst.) Pavansde Cecatty, Philippe / Bory, Olivier	1988	ITINERAIRE D'UN ENFANT GATE	Super 35 [2,35:1 Arriflex] G 70 mm	CLR Kodak
Le Mener, Jean-Yves	(cadre) Lelouch, C. / (cadre 2è eq.) Berto / (1er asst.) Pavans de Ceccatty, Philippe	1989	IL Y A DES JOURS... ET DES LUNES	Super 35 [2,35:1 Arriflex]	CLR Kodak
Le Mener, Jean-Yves		1990	OPERATION CORNED BEEF, L'	Panavision [scope]	CLR
Le Mener, Jean-Yves	(cadre) Lelouch, C. / (cam. 2è eq.) Berto / (asst.) Beaucarne, Christophe	1991	BELLE HISTOIRE, LA	Super 35 [2,35:1]	CLR Kodak
Le Mener, Jean-Yves	Mironneau, Jacques (cadre) / Sauvaire, Jean-Pierre (2è eq.) / Delguste, Dominique (asst.)	1992	VISITEURS, LES	Super 35 [2,35:1 Alga Samuelson]	CLR Kodak
Le Mener, Jean-Yves / Beaucarne, Christophe	Mironneau, Jacques (cadre) / Peyrebrune, Jérôme (D.P. 2è eq.) / Delguste, Dominique (asst.)	1994	ANGES GARDIENS, LES	Super 35 [2,35:1 Samuelson Alga Cinéma]	CLR Kodak
Lebègue, Pascal	(cadre) Rodallec, Yves / (asst.) Vicquery, Jean-Claude	1986	TWIST AGAIN A MOSCOU	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor Kodak
Lebeshev, Pavel	Di Giacomo, Franco (Sibérie) / Seguy, Bernard (hélico.) / Sedina, Jaromir (Steadicam)	1997	BARBIER DE SIBERIE, LE	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Lecomte, Claude	(cam.) Masson, Yann le / (asst.) Sury, Bernard	1964	PAS PERDUS, LES*	Totalvision	NB
Lecomte, Claude		1966	BLONDE DE PEKIN, LA**	Franscope	Eastmancolor

## FilmoScope INDEX 4 Directeurs de la photographie / Olivier Rousseau (2008)

Leeuw, Philippe van	(1er asst.) Elusse, Philippe / (steadicam) N'Guyen, Zoom	1996	VIE DE JESUS, LA*	Hawk [anamorphique]	CLR Kodak
Leeuw, Philippe van		1999	FRANCK SPADONE*	Hawk [anamorphique]	CLR Kodak
Lefebvre, Robert	Delpuech, Roger (cadre)	1956	MICHEL STROGOFF	CinemaScope	Eastmancolor
Lefebvre, Robert	Delpuech, R. (cam.) / (asst.) Ivanow, V.	1960	BRIDE SUR LE COU, LA	CinemaScope	NB
Lefebvre, Robert		1961	AMOURS CELEBRES, LES	DyaliScope	Eastmancolor
Lefebvre, Robert	(cam.) Muller, Gaston / (1er asst.) Maria, Guy	1964	AGE INGRAT, L'	DyaliScope	NB
Lefebvre, Robert		1964	PATATE**	DyaliScope	NB
Legros, Lionel		1975	C'EST DUR POUR TOUT LE MONDE**	scope	CLR Kodak (Eastmancolor)
Lehérissey, Jean / Mercanton, Jacques	Montel, Charles-Henry (cadre)	1956	AMOUR DESCEND DU CIEL, L'	DyaliScope	Eastmancolor
Lemoigne, Raymond		1963	MARI A PRIX FIXE, UN	Franscope	NB
Lemoigne, Raymond		1963	CHERCHEZ L'IDOLE	Franscope	NB
Lemoigne, Raymond		1963	MEFIEZ-VOUS MESDAMES !	Franscope	NB
Lemoigne, Raymond		1964	COMMENT EPOUSER UN PREMIER MINISTRE	Techniscope	Technicolor
Lemoigne, Raymond	Martin, Henri (cam.) / Raichi, Henri (D. P. 2è eq.) / Delpuech, Roger (cam. 2è eq.)	1964	BANCO A BANGKOK POUR OSS 117	Franscope	Eastmancolor
Lemoigne, Raymond	Benezech, Jean / Delpuech, Roger (cam.) / (2è eq.) Raichi, Henri / (asst.) Agostini, Yves	1965	FANTOMAS SE DECHAINE	Franscope	Eastmancolor
Lemoigne, Raymond	Benezech, Jean (cam.) / Ivanow, Valéry (asst.)	1966	GRAND RESTAURANT, LE*	Techniscope	Eastmancolor (Technicolor)
Lemoigne, Raymond	(cam.) Benezech, Jean / Pastier, Georges / (asst.) Lebon, Michel / Amiot, Claude	1967	OSCAR	Franscope	Eastmancolor
Lemoigne, Raymond		1968	SOUS LE SIGNE DE MONTE CRISTO	Franscope (pano)	Eastmancolor
Lemoigne, Raymond		1969	BOURGEOIS GENTIL MEC, LE	Franscope	Eastmancolor
Lemoigne, Raymond		1969	MESSIEURS DE LA GACHETTE, CES	Techniscope	Eastmancolor
Lemoigne, Raymond / Grignon, Marcel		1967	HOMME QUI VALAIT DES MILLIARDS, L'	Franscope	Eastmancolor
Lendi, Georges		1967	MOIS LE PLUS BEAU, LE*	Franscope	Eastmancolor
Lenoir, Denis	Leconte, Patrice (cadre)	1987	TANDEM	Super 35 [2,35:1 Panavision]	CLR Kodak
Lenoir, Denis	Leconte, Patrice (cadre)	1988	MONSIEUR HIRE	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Lenoir, Denis	(cadre) Godard, Agnès / (asst.) Mrejen, Jean-Jacques	1989	DADDY NOSTALGIE	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor Kodak
Lenoir, Denis		1993	NOUVELLE VIE, UNE	Panavision [anamorphique]	CLR
Lenoir, Denis		1999	VIEUX QUI LISAIT DES ROMANS D'AMOUR, LE	Hawk [anamorphique]	CLR Kodak
Lenz, Werner M.		1966	A BELLES DENTS	Ultrascope	Eastmancolor
Lesourd, Philippe	Almeras, Jérôme / (steadicam) Monge, Valentin / Reuter, Patrice de / Fremont, Didier	1997	CANTIQUÉ DE LA RACAILLE*	Super 35 [2,35:1 Technovision]	CLR [Kodak]
Lesourd, Philippe		1998	PEUT-ETRE	Super 35 [2,35:1 Technovision]	CLR Kodak

## FilmoScope INDEX 4 Directeurs de la photographie / Olivier Rousseau (2008)

Letouzey, Raymond		1960	MOUTONS DE PANURGE, LES**	CinemaScope	NB
Levent, Alain	Derobe, Alain	1963	COVER GIRLS	Totalvision	Eastmancolor
Levent, Alain	Machuel, Emmanuel / Recors, Charley (cam.)	1964	VAMPIRE DE DUSSELDORF, LE	Franscope	NB
Levent, Alain		1965	BALLE AU CŒUR, UNE	scope	Eastmancolor
Levent, Alain		1967	EPAIS MANTEAU DE SANG, UN	Techniscope?	Eastmancolor
Levent, Alain	Vallorani, Jean-Paul (1er asst.)	1999	MARIE-LINE	Super 35 [2,35:1 Panavision]	CLR Fiaji
Lhomme, Pierre	Goupil, Pierre (cam.)	1966	ROI DE CŒUR, LE	Techniscope	Eastmancolor
Lhomme, Pierre		1983	GRAND CARNAVAL, LE	Panavision [scope]	Fujicolor
Lhomme, Pierre	Angelo, Yves (cam.)	1987	CAMILLE CLAUDEL *	Panavision [anamorphique]	CLR Fuji & Kodak
Lhomme, Pierre		1992	TOXIC AFFAIR**	scope	CLR
Lhomme, Pierre	Agostini, Yves (cadre)	1995	MON HOMME	Panavision [anamorphique]	CLR Fuji
Louvard, Hélène	(1er asst.) Hensgens, Jean-François	2000	LAIT DE LA TENDRESSE HUMAINE, LE	Super 35 [2,35:1 Iris Caméra]	CLR Kodak
Lubtchansky, William	Pollock, Christophe (asst.)	1990	PETIT CRIMINEL, LE	Super 35 [2,35:1 Cinécam]	CLR Kodak
Lutic, Bernard	(cadre) Lutic, B.	1982	COUP DE Foudre	Panavision [scope]	CLR Kodak
Lutic, Bernard	(asst.) Le Mener, Jean-Yves / Ducousset, Alain	1984	PARTIR REVENIR	Super 35 [2,35:1]	Eastmancolor
Lutic, Bernard	(cadre) Lancelin, Sabine / Ducousset, Alain / (1er asst.) Delguste, Dominique	1991	DIEN BIEN PHU	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Lutic, Bernard		1998	MOOKIE	scope	CLR Kodak
Mancori, Alvaro		1956	SI LE ROI SAVAIT CA*	Franscope	Eastmancolor
Marano, Vincenzo	Koninckx, Marc (cadre / steadicam) / (asst.) Debroux, Claude	1996	LUCIE AUBRAC	Super 35 [2,35:1 Technovision]	CLR Kodak
Marano, Vincenzo	(1er asst.) Somano, Thérèse / (steadicam) Ranter, Patrick de	1998	PAPARAZZI**	Super 35 [2,35:1 Technovision]	CLR Kodak
Marano, Vincenzo	Agostini, Yves (cadre) / (steadicam) Thibaud, Jean-Pierre / Monge, Jacques	2000	TOTAL WESTERN	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Marfaing-Sintes, Norbert		1997	CHARITE BIZ'NESS*	Panavision [scope]	CLR
Maria, Guy	(asst.) Gaillard, Jean-Claude	1980	SACRES GENDARMES	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Maria, Guy / [Monteillet, Max]		1980	TOUCH' PAS A MON BINIOU	scope	Eastmancolor
Marti, Pascal	Khondji, Darius / Champetier, Caroline (asst. cam.)	1984	DOUBLE MESSIEURS	Super 35 [2,35:1 Alga Samuleson]	Fujicolor
Marti, Pascal	(1ers asst.) Khondji, Darius / Delhomme, Benoît	1985	LIEU DU CRIME, LE	Super 35 [2,35:1 Chevereau]	CLR Kodak
Marti, Pascal	(steadicam) Cabeceran, Carlos	2000	ROBERTO SUCCO	Super 35 [2,35:1 Iris Caméra]	CLR Kodak / Fuji
Mathias, Vincent	Lambeets, Renaat (cadre) / (1er asst.) Rizzotti, Benoît	1999	ALI ZAOUA, PRINCE DE LA RUE**	Super 35 [2,35:1 Panavision]	CLR Kodak
Mathias, Vincent	Colbeau-Justin (1er asst.)	2000	GREGOIRE MOULIN CONTRE L'HUMANITE*	Super 35 [2,35:1 Technovision]	CLR Kodak / Fuji
Matras, Christian	Douarinou, Alain (cadre)	1955	LOLA MONTES	CinemaScope [2,55:1]	Technicolor (Eastmancolor)
Matras, Christian	Douarinou, Alain (cadre)	1956	ŒIL POUR ŒIL	VistaVision [1,85:1]	Eastmancolor (Technicolor)
Matras, Christian	Damage, André (cam.)	1961	LIONS SONT LACHES, LES	DyaliScope	NB
Matras, Christian	Damage, André (cam.)	1961	CARTOUCHE	DyaliScope	Eastmancolor

## FilmoScope INDEX 4 Directeurs de la photographie / Olivier Rousseau (2008)

Matras, Christian	Douarinou, Alain (cadre)	1961	JEU DE LA VERITE, LE	DyaliScope	NB
Matras, Christian	Grigoleit, H.	1961	CRIME NE PAIE PAS, LE	DyaliScope	NB
Matras, Christian	Domage, André (cam.) / (cons. tech. cam.) Stebieh, Bernard	1962	SHEHERAZADE	Superpanorama 70 [MCS]	Eastmancolor
Matras, Christian		1965	FETES GALANTES, LES	Franscope	Eastmancolor
Matras, Christian	Douarinou, Alain (cadre)	1967	OISEAUX VONT MOURIR AU PEROU, LES*	DyaliScope	Eastmancolor
Mercanton, Jacques	Viguiet, Albert (cadre)	1956	ADORABLES DEMONS	DyaliScope	NB
Merino, Manolo		1966	CARRE DE DAMES POUR UN AS	Techniscope	Eastmancolor
Meurisse, Jean-Paul		1997	KINI ET ADAMS	Super 35 [2,35:1 Technovision]	CLR Kodak
Mila, Miguel		1966	SOLITAIRE PASSE A L'ATTAQUE, LE	Techniscope	Eastmancolor
Mila, Miguel F.	Douarinou, Alain (cadre)	1966	CANARD EN FER-BLANC, LE	Techniscope	Eastmancolor
Milon, Pierre	Weite, Pierre-André (asst.)	1999	PETITE CHERIE*	Hawk anamorphic	CLR Kodak
Miraille, Louis		1961	7 PECHEES CAPITAUX, LES (2) L'Envie	DyaliScope	NB
Mondi, Bruno / Hillier, Erwin	Lhomme, Pierre / Guissart, René (asst.) / Suzuki, Guy (cadre)	1957	CASINO DE PARIS	Franscope	Technicolor
Monsigny, Jean		1970	MORGANE ET SES NYMPHES*	scope	CLR
Montazel, Pierre	Charlet, Adolphe (cadre)	1955	GOUBBIAH (MON AMOUR)	CinemaScope	Eastmancolor
Montazel, Pierre	Foucard, Robert (cadre)	1956	FEU AUX POWDRES, LE	DyaliScope	NB
Montazel, Pierre	Rodier, Paul (cadre)	1956	JE REVIENDRAI A KANDARA	CinemaScope	Eastmancolor
Montazel, Pierre	Foucard, Robert (cadre)	1957	TOUS PEUVENT ME TUER	DyaliScope	NB
Montazel, Pierre	Schwartz, Jean-Paul / Delattre, Guy (cam.)	1970	GENDARME EN BALADE, LE	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor Kodak
Nagata, Tetsuo	(cadre 2è eq.) Berto / (1er asst.) Fortin, Olivier	1998	C'EST QUOI LA VIE ?	Super 35 [2,35:1 Iris Caméra]	CLR Fuji
Nagata, Tetsuo	(cadre) Stephanik, R. / Cabeceran, Carlos (+steadicam)	2000	STAND-BY	Super 35 [2,35:1 Cinécam]	CLR Kodak
Nagata, Tetsuo	Supe, Jean-Pierre (1er asst.) / (2è eq.) Fleutot, Laurent / (steadicam) Ranter, Patrick de	2000	CHAMBRE DES OFFICIERS, LA	Super 35 [2,35:1 Panavision]	CLR Fuji / Kodak
Nannuzzi, Armando / Cristiani, Michele		1984	LIBERTE, EGALITE, CHOUCROUTE	Technovision [scope]	Eastmancolor
Natteau, Jacques	Chain, Gilbert (cadre)	1956	CELUI QUI DOIT MOURIR	CinemaScope	NB
Natteau, Jacques	Tiquet, Henri / Douarinou, Alain (cadre)	1957	MISERABLES, LES	Technirama	Technicolor
Natteau, Jacques	Lallier, Jean (cadre)	1959	JUMENT VERTE, LA	Franscope	Eastmancolor
Natteau, Jacques		1960	VIVE HENRI IV, VIVE L'AMOUR	DyaliScope	Eastmancolor
Natteau, Jacques		1962	MEURTRIER, LE ssss	Franscope	NB
Natteau, Jacques		1963	MAGOT DE JOSEFA, LE	Franscope	NB
Natteau, Jacques, / Isnard, Jean	Chain, Gilbert (cam.) / Lechevallier, Max (1er asst.)	1961	COMTE DE MONTE-CRISTO, LE	DyaliScope	Eastmancolor
Novion, Pierre	Cami, Stéphane (1er asst.) / Wuthrich, Bernard (steadicam)	1992	PATRIOTES, LES	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Novotny, Vladimir / Raulet, Gustave / Picon-Borel, Raymond		1957	LIBERTE SURVEILLEE**	Franscope	Agfacolor

FilmoScope INDEX 4 Directeurs de la photographie / Olivier Rousseau (2008)

Nuytten, Bruno		1972	TRISTAN ET ISEULT**	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Nuytten, Bruno	Duhalde, Gilbert (cadre) / (asst.) Marti, Pascal	1981	HOTEL DES AMERIQUES	Panavision [anamorphique]	Fujicolor
Nuytten, Bruno	Marti, Pascal / Novion, Pierre (1ers asst.) / (2è asst.) Khondji, Darius	1983	FORT SAGANNE	Technovision [anamorphique, G 70 mm]	Eastmancolor
Nuytten, Bruno		1984	PIRATE, LA	Super 35 [2,35:1 Technovision]	Eastmancolor
Nuytten, Bruno		1985	MANON DES SOURCES	Technovision [anamorphique]	Eastmancolor
Nuytten, Bruno (lum.+cadre)	Novion, Pierre / Delhomme, Benoît (asst.)	1985	JEAN DE FLORETTE	Technovision [anamorphique]	Eastmancolor
Nuytten, Bruno (lumière)	Quentin, Joël (cadre) / Kielar, Idislave (1er asst.) / Adjani, Eric (2è asst.)	1976	BARROCO	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Ondricek, Miroslav	Harnois, Jean (cam.)	1988	VALMONT	Panavision [anamorphique, G 70 mm]	CLR Kodak
Page, Louis	Duculot, Roger (cam.) / (asst.) Champion, Marc / Charvein, Pierre	1957	GORILLE VOUS SALUE BIEN, LE	Franscope	NB
Page, Louis	Dumaître, André (cam.) / Charvein, Pierre (1er asst.)	1961	SINGE EN HIVER, UN	Totalvision	NB
Page, Louis	Dumaître, André (cam.)	1962	MELODIE EN SOUS-SOL	DyaliScope	NB
Page, Louis	Dumaître, André (cam.) / Charvein, Pierre (1er asst.)	1962	GENTLEMAN D'EPSOM, LE	Totalvision	NB
Page, Louis		1964	MONSIEUR	Franscope	NB
Pagès, Luc	Potonniée, Valérie (asst.)	1998	MILLE BORNES*	Technovision [anamorphique]	CLR Kodak
Paniagua, Cecilio		1962	MATHIAS SANDORF	Franscope	Eastmancolor
Paniagua, Cecilio		1963	GIBRALTAR	Franscope	NB
Pasztor, Istvan	Viguiet, Albert (cadre)	1957	BELLE ET LE TZIGANE, LA	DyaliScope	Eastmancolor
Pavans de Ceccatty, Philippe		1996	XXL	Panavision [scope]	CLR
Pavans de Ceccatty, Philippe (lum.) / Lelouch, Claude	Berto (cam.)	1994	MISERABLES DU VINGTIEME SIECLE, LES	Super 35 [2,35:1]	CLR
Pavans de Ceccaty, Philippe (lum.)	Beaucarne, Christophe (cadre 2è éq.)	1996	HOMMES, FEMMES : MODE D'EMPLOI	Super 35 [2,35:1]	CLR Kodak
Peckre, Eric / Vène, Philippe		1999	UNE POUR TOUTES	scope	CLR
Pecorini, Nicola	(cam. A) Chouraqui, E. / (steadicam) Pecorini, N.	2000	HARRISON'S FLOWERS	Super 35 [2,35:1 Cine Camera, Roma]	CLR Kodak
Penzer, Jean		1961	7 PECHES CAPITAUX, LES (7) La Colère	DyaliScope	NB
Penzer, Jean		1961	7 PECHES CAPITAUX, LES (6) La Gourmandise	DyaliScope	NB
Penzer, Jean		1965	JEUNE MORTE, LA*	Franscope	NB
Penzer, Jean	Lebon, Michel / Mondy, George (asst.)	1966	VOLEUSE, LA*	Franscope	NB
Penzer, Jean	Agostini, Yves (cam.) / (2è éq.) Clerval, Denys	1980	MALEVIL	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Penzer, Jean	Agostini, Yves (cadre) / (2è éq., PdV aérienne) Delattre, Guy	1982	AFRICAIN, L'	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Penzer, Jean	Agostini, Yves (cadre)	1983	FEMME DE MON POTE, LA	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Penzer, Jean	(cadre) Agostini, Yves / (asst.) Coteret, Michel / Vallée, Eric	1985	TENUE DE SOIREE	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Penzer, Jean	(cadre) Duhalde, Gilbert / (asst.) Vallée, Eric	1986	RUMBA, LA	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Penzer, Jean		1988	TROIS PLACES POUR LE 26	Panavision [scope]	Eastmancolor



## FilmoScope INDEX 4 Directeurs de la photographie / Olivier Rousseau (2008)

Persin, Henri		1956	TAHITI OU LA JOIE DE VIVRE	Franscope	Eastmancolor
Persin, Henri		1962	CHEVALIER DE PARDAILLAN, LE	Franscope	Eastmancolor
Persin, Henri	Suzuki, Guy / Bonneau, Gilles (cam.)	1963	A TOI DE FAIRE... MIGNONNE	Franscope	NB
Persin, Henri		1963	HARDI PARDAILLAN !	Franscope	Eastmancolor
Persin, Henri	Suzuki, Guy (cam.)	1964	ANGELIQUE, MARQUISE DES ANGES	DyaliScope	Eastmancolor
Persin, Henri	Suzuki, Guy (cam.) / (2è eq.) Bonneau, Gilles	1964	MERVEILLEUSE ANGELIQUE	DyaliScope	Eastmancolor
Persin, Henri	Bonneau, Gilles (cam.)	1965	ANGELIQUE ET LE ROY	DyaliScope	Eastmancolor
Persin, Henri	Bonneau, Gilles (cam.)	1966	J'AI TUE RASPOUTINE	Franscope	Eastmancolor
Persin, Henri		1966	SEPT HOMMES ET UNE GARCE	Techniscope	Eastmancolor
Persin, Henri		1966	TROIS ENFANTS DANS LE DESORDRE	Techniscope	Eastmancolor
Persin, Henri	Bonneau, Gilles / Florent, Robert (cam.)	1967	INDOMPTABLE ANGELIQUE	DyaliScope (Panavision)	Eastmancolor
Persin, Henri	Bonneau, Gilles / Florent, Robert (cam.)	1967	ANGELIQUE ET LE SULTAN	DyaliScope (Panavision)	Eastmancolor
Persin, Henri		1968	CATHERINE, IL SUFFIT D'UN AMOUR	Panavision [anamorphique, G 70 mm]	Eastmancolor
Persin, Henri & André		1966	BRIGADE ANTI-GANGS	Techniscope	Eastmancolor
Petit, Pierre		1960	MASQUE DE FER, LE	CinemaScope (DyaliScope)	Eastmancolor
Petit, Pierre		1961	GAMBERGE, LA	DyaliScope	NB
Petit, Pierre		1962	ARSENE LUPIN CONTRE ARSENE LUPIN	DyaliScope	NB
Petit, Pierre		1962	FORT-DU-FOU	DyaliScope (Franscope)	NB
Petit, Pierre		1963	MORT, OU EST TA VICTOIRE ?	Totalvision	NB
Petit, Pierre	(cam.) Martin, Noël / (asst.) Charvein, Pierre	1964	REPAS DES FAUVES, LE	DyaliScope	NB
Petit, Pierre		1964	GENTLEMAN DE COCODY, LE	Franscope	Eastmancolor
Petit, Pierre	(cam.) Charlet, Adophe	1965	SENTINELLE ENDORMIE, LA	Super Panavision 70 [70 mm]	Eastmancolor
Petit, Pierre		1965	MISSION SPECIALE A CARACAS	CinemaScope	Eastmancolor
Petit, Pierre		1965	SOIR A TIBERIADE, UN	Totalvision	NB
Petit, Pierre		1965	SECONDE VERITE, LA	Franscope	Eastmancolor
Petit, Pierre		1966	SAINT PREND L'AFFUT, LE	DyaliScope	Eastmancolor
Petit, Pierre		1967	DEUX BILLETS POUR MEXICO	Techniscope	Eastmancolor
Petit, Pierre / Joulin, Lucien	Martin, Noël (cadre)	1956	ROUE, LA	DyaliScope	NB
Pierce-Roberts, Tony		1998	ASTERIX ET OBELIX CONTRE CESAR	Super 35 [2,35:1 Panavision]	CLR Kodak
Piffeteau, Philippe		2000	YAMAKASI*	Super 35 [2,35:1 Technovision]	CLR Fuji / Kodak
Piollet, Serge		1965	TRAIN D'ENFER	DyaliScope	Eastmancolor
Poirot-Delpech, Matthieu	(1ère asst.) Caroff, Claire / (cadre 2è cam.) Pagès, Luc / Milon, Pierre	1997	JEANNE ET LE GARCON FORMIDABLE*	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak

## FilmoScope INDEX 4 Directeurs de la photographie / Olivier Rousseau (2008)

Poirot-Delpech, Matthieu	(1er asst.) Caroff, Claire	1999	DROLE DE FELIX**	Super 35 [2,35:1 Iris Caméra]	CLR Kodak
Poirot-Delpech, Matthieu	Caroff, Claire (1ère asst.)	1999	HARRY, UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN**	Super 35 [2,35:1 Panavision Alga Paris]	CLR Kodak
Pollock, Christophe	(steadicam) Michaud, Yves / (opérateur séq. marine) Savoye, Roland / (2è eq.) Mac Dougall, Leo	1995	MARIE BAIE DES ANGES	Super 35 [2,35:1 Technovision]	CLR Kodak
Pollock, Christophe		1998	AUGUSTIN, ROI DU KUNG-FU	Panavision [scope]	CLR
Pontoizeau, Roland		1960	PORTES CLAQUENT, LES*	DyaliScope	NB
Pontoizeau, Roland		1967	LOUVE SOLITAIRE, LA**	Techniscope	Eastmancolor
Poster, Steven	Leconte, Patrice (cam.) / Jewison, Kevin (cadre 2è cam.) / Rodas, Michel (steadicam)	1997	UNE CHANCE SUR DEUX	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Pouget, Patrice	(cadre) Lacambre, Daniel / Gaudin, Jean-Pierre	1966	HOMME QUI TRAHIT LA MAFIA, L'	[Franscope] anamorphique	[Eastmancolor]
Pouget, Thierry	Garnier, Claude (cadre)	1999	VENGO	Panavision [scope]	CLR Kodak
Rabaud, Pascal	Georget, Guillaume (cadre)	2000	PORTES DE LA GLOIRE, LES*	Super 35 [2,35:1 Technovision]	CLR Kodak
Rabier, Jean		1961	7 PECHEES CAPITALAUX, LES (1) L'Avarice	DyaliScope	NB
Rabier, Jean		1963	PLUS BELLES ESCROQUERIES DU MONDE, LES	Franscope	NB
Rabier, Jean	Levent, Alain (cam.) / Zidi, Claude (1er asst.)	1963	PEAU DE BANANE**	Franscope	NB
Rabier, Jean	Bistagne, Mario	1965	TIGRE SE PARFUME A LA DYNAMITE, LE	Techniscope	Eastmancolor
Rabier, Jean	Zidi, Claude (cam.) / Bonis, Paul (asst.)	1966	IDIOT A PARIS, UN**  IDIOT A PARIS, UN	Techniscope	Eastmancolor
Rabier, Jean		1966	SCANDALE, LE	Techniscope	Eastmancolor
Rabier, Jean	Douarinou, Alain (cam.)	1969	HOMME ORCHESTRE, L'	Franscope	Eastmancolor
Raichi, Henri	Benezech, Jean (cam.)	1962	DENONCIATION, LA	Franscope	NB
Raichi, Henri		1965	DIS-MOI QUI TUER ?	CinemaScope	Eastmancolor
Raichi, Henri		1965	HOMME DE MARRAKECH, L'	CinemaScope	Eastmancolor
Raichi, Henri / Alberti, Giuseppe	(asst.) Tomatis, Alexandre	1966	VICOMTE REGLE SES COMPTES, LE	Techniscope	Eastmancolor
Raimondo, Arthur	Gobet, Paul (cadre)	1957	MISS PIGALLE	DyaliScope	Eastmancolor
Ranter, Patrick de / Lapoirie, Jeanne		1997	ALISSA	Panavision [scope]	CLR
Raulet, Gustave	Villerbue, Emile (cadre)	1957	PARIS MUSIC-HALL**	Franscope	Eastmancolor
Reichenbach, François	Ritert, J.-M.	1963	AMOUREUX DU "FRANCE", LES	Franscope	Eastmancolor
Renoir, Claude		1959	ET MOURIR DE PLAISIR	Technirama	Eastmancolor (Technicolor)
Renoir, Claude		1961	AMANTS DE TERUEL, LES	Totalvision	Eastmancolor
Renoir, Claude		1965	PARIS AU MOIS D'AOUT	Totalvision	NB
Renoir, Claude	Douarinou, Alain (cam.)	1965	CUREE, LA	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor

## FilmoScope INDEX 4 Directeurs de la photographie / Olivier Rousseau (2008)

Renoir, Claude	Douarinou, Alain (cadre) / (2é eq.) Ivanov, Wladimir	1966	GRANDE VADROUILLE, LA	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Renoir, Claude	Ivanov, Wladimir (cam. 2è eq.)	1967	BARBARELLA	Panavision [anamorphique] (Techniscope)	Eastmancolor (Technicolor)
Renoir, Claude		1969	DAME DANS L'AUTO AVEC DES LUNETTES ET UN FUSIL, LA	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Renoir, Claude	Montel, Charles-Henry (cam.) / Ivanov, Wladimir (2è eq.)	1971	CASSE, LE	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor (Technicolor)
Renoir, Claude		1972	SERPENT, LE	Panavision [anamorphique?]/pano?	Eastmancolor
Renoir, Claude	(cadre) Rodallec, Yves / (2è eq.) Ivanov, Wladimir	1975	CALMOS	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Renoir, Claude	Schwartz, Jean-Paul / Meurisse, Jean-Paul (cadre) / Ivanov, Wladimir (transparences)	1976	AILE OU LA CUISSE, L'	Panavision anamorphique	Eastmancolor
Renoir, Claude	Schwartz, Jean-Paul / Deloire, Michel (cadre)	1977	ANIMAL, L'	Panavision anamorphique	Eastmancolor
Renoir, Claude	Wyers, Patrice / Meurisse, Jean-Paul (cam.) / (asst.) Serra, Eduardo	1978	ZIZANIE, LA	Panavision anamorphique	Eastmancolor
Richard, Edmond	Bergamini, Sergio (cadre)	1970	FANTASIA CHEZ LES PLOUCS**	Techniscope	Eastmancolor
Richard, Edmond	Mironneau, Jacques (cadre)	1981	SOUPE AUX CHOUX	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Ripert, Jean-Marc		1967	ENCERCLES, LES*	Techniscope	Eastmancolor
Rivière, Jean-Claude		1978	TENDREMENT VACHE*	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Robin, Claude / Duculot, Roger		1964	SURSIS POUR UN ESPION	Totalvision	NB
Robin, Jacques	Douarinou, Alain (cadre)	1960	GOUT DE LA VIOLENCE, LE	DyaliScope	NB
Robin, Jacques		1967	BAL DES VOYOUS, LE*	Techniscope	Eastmancolor
Robin, Jean-François	Serra, Eduardo (1er asst.) / (2è asst.) Sterin, Gérard	1976	COMMUNION SOLENNELLE, LA**	Panavision anamorphic	Eastmancolor
Robin, Jean-François		1986	KAMIKAZE*	Panavision [scope]	Eastmancolor
Robin, Jean-François	Delbonnel, Bruno (cam.) / Desmoulins, Germain (1er asst.)	1991	IP5 L'ILE AUX PACHYDERMES	Panavision [anamorphique]	CLR Fuji
Robin, Jean-François	(cadre) Agostini, Yves / (asst.) Dutartre, Alain / (cadre 2è eq.) Harnois, Jean	1997	BOSSU, LE	Panavision [anamorphique]	CLR Fiaji
Robin, Jean-François	(steadicam) Tooley, Roger / (1er asst.) Herpe, Alain	1998	SIX-PACK	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Robin, Jean-François	Valdes Espinosa, Oscar (cadre) / Gantelmi d'Ille, Pierric (1er asst.)	1999	AMAZONE	Super 35 [2,35:1 Panavision]	CLR Fuji
Robin, Jean-François		2000	BELPHEGOR, LE FANTOME DU LOUVRE	Super 35 [2,35:1 Panavision]	CLR Kodak
Rocca, Michel	Franchi, Marcel (cadre) / (asst.) Malausséna, Jean / Castagnier / Saint Giron	1955	M'SIEUR LA CAILLE*	Cinépanoramic	NB
Rocca, Michel	Montel, Charles-Henry (cadre) / (asst.) Malausséna, Jean / Castagnier / Saint Giron	1955	IRRESISTIBLE CATHERINE, L'***	Cinépanoramic [Franscope]	NB
Roch, Antoine		1991	BAR DES RAILS*	Panavision [scope]	CLR
Roch, Antoine		1996	QUADRILLE*	Technovision [scope]	CLR
Rochut, Jean-Jacques		1965	LONGUE MARCHE, LA	Totalvision	NB
Rochut, Jean-Jacques		1967	ECUME DES JOURS, L'*	Franscope	Eastmancolor
Rochut, Jean-Jacques		1968	AMOUR C'EST GAI, L'AMOUR C'EST TRISTE, L'	scope	Eastmancolor
Rouden, Denis	Lods, Pierre-Alain (cadre) / (steadicam) Rodas, Michel / (1er asst.) Mulon, Cyril / Ponce, Pablo	1999	PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS	Super 35 [2,35:1 Iris caméra]	CLR Kodak
Rousselot, Philippe		1982	LUNE DANS LE CANIVEAU, LA**	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor

FilmoScope INDEX 4 Directeurs de la photographie / Olivier Rousseau (2008)

Rousselot, Philippe	Picciaredda, Michele (cadre) / (2è eq.) Boisberranger, Arnaud du / Delguste, Dominique (asst.)	1987	OURS, L'	Panavision [anamorphique, G 70 mm]	Kodak Eastmancolor
Rousselot, Philippe	Touzé, Myriam (cam.)	1988	TROP BELLE POUR TOI	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Sahraoui, Youcef	Paumard, François (cadre)	1993	POUSSIERES DE VIE	anamorphique	CLR
Saldanha, Carlos	Leimbach, Bill (asst.)	1977	RAONI*	anamorphique	CLR
Sanchez, Miguel		1991	ARCANDIERS, LES*	Technovision [scope]	CLR
Santis, Pasqualino de		1984	HAREM*	Panavision [scope]	Eastmancolor
Sarthre, Gilbert		1962	SAINTES NITOUCHES, LES	Franscope	NB
Saunier, Claude		1970	COUPS POUR RIEN, LES*	scope	Eastmancolor
Sauvaire, Jean-Pierre		1993	GIORGINO	scope	CLR
Sauvaire, Jean-Pierre	(cadre) Morel, Pierre / (1er asst.) Dutartre, Alain	1997	TAXI	Super 35 [2,35:1 Technovision]	CLR Kodak
Sauvaire, Jean-Pierre	Dutartre, Alain / Delguste, Dominique (1ers asst.) / (steadicam) Thibault, Jean-Baptiste	1998	SCENES DE CRIMES*	Super 35 [2,35:1 Panavision France]	CLR Fiaji
Schiffman, Guillaume	(1er asst.) Vallée, Eric / (PdV. aér.) Séchan, Franck	1997	CLASSE DE NEIGE, LA	Super 35 [2,35:1 Samuelson Alga]	CLR Fuji / Kodak
Schwartz, Jean-Paul	(cadre) Agostini, Yves	1977	BEAUJOLAIS NOUVEAU EST ARRIVE, LE*	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Schwartz, Jean-Paul	Deloire, Michel (cadre) / Angélo, Yves / Guertin, Robert (asst.)	1982	RUFFIAN, LE	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Séchan, Edmond	Maillols, Jean-Marie (cadre)	1957	TAMANGO	CinemaScope	Technicolor (Eastmancolor)
Séchan, Edmond		1961	TRIOMPHE DE MICHEL STROGOFF	DyaliScope	Eastmancolor
Séchan, Edmond	Schwartz, Jean-Paul (cadre) / (1er asst.) Delattre, Guy	1964	ECHAPPEMENT LIBRE**	Franscope	NB
Séchan, Edmond	Tabary, Guy (photo aérienne)	1964	CIEL SUR LA TETE, LE	Franscope	Eastmancolor
Séchan, Edmond		1965	MONNAIE DE SINGE	Techniscope	Eastmancolor
Séchan, Edmond	Schwartz, Jean-Paul / Delattre, Guy / Amiot, Jean-Claude (asst.)	1965	GENDARME A NEW-YORK, LE	Franscope (DyaliScope)	Eastmancolor
Séchan, Edmond		1966	A COEUR JOIE	Franscope	Eastmancolor
Séchan, Edmond		1966	TOUTES FOLLES DE LUI	Techniscope	Eastmancolor
Séchan, Edmond	Schwartz, Jean-Paul (cam.) / Delattre, Guy (1er asst.)	1966	TENDRE VOYOU	Techniscope	Eastmancolor
Séchan, Edmond	Martin, Henri / Schwartz, Jean-Paul (cadre) / (asst.) Amiot, Claude / Delattre, Guy	1966	MONSIEUR LE PRESIDENT DIRECTEUR GENERAL	Techniscope	Eastmancolor
Séchan, Edmond	Rodallec, Yves (cadre)	1984	JOYEUSES PAQUES	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Serra, Eduardo	Meurisse, Jean-Paul (cam.) / (2è asst.) Pavans de Ceccatty, Philippe / (2è eq.) Chevalier, Laurent	1984	SPECIALISTES, LES	Panavision [anamorphique]	CLR Fuji
Serra, Eduardo	Meurisse, Jean-Paul (cam.) / Pavans de Ceccatty, Philippe (2nd asst.)	1984	MARCHE A L'OMBRE*	Panavision [anamorphique]	CLR Fuji
Serra, Eduardo	Sterin, Gérard (cadre) / (asst.) Pavans de Ceccatty, Philippe	1985	MARIAGE DU SIECLE, LE	Panavision [anamorphique]	CLR Fuji
Serra, Eduardo	Leconte, Patrick (cadre) / Pavans de Ceccatty, Philippe (1er asst.)	1990	MARI DE LA COIFFEUSE, LE	Panavision [anamorphique]	CLR Fuji
Serra, Eduardo	(cadre) Jault, Thierry / (1er asst.) Pavans de Ceccatty, Philippe	1992	ZEBRE, LE*	Panavision [anamorphique]	CLR
Serra, Eduardo	Leconte, Patrice (cadre)	1992	TANGO	Panavision [scope]	CLR Fuji
Serra, Eduardo	Leconte, Patrice (cadre) / Dreujou, Jean-Marie (1er asst.)	1993	PARFUM D'YVONNE, LE	Panavision [anamorphique]	CLR Fuji & Kodak

## FilmoScope INDEX 4 Directeurs de la photographie / Olivier Rousseau (2008)

Serra, Eduardo	Leconte, Patrice (cadre) / Bazin, Florent (1er asst.)	1995	GRANDS DUCS, LES	Super 35 [2,35:1 Sam Alga Cinéma]	CLR Kodak
Serra, Eduardo	Leconte, Patrice (cadre) / Bazin, Florent (asst.) / (2è eq.) Jewison, Kevin	1999	VEUVE DE SAINT-PIERRE, LA	Panavision [anamorphique]	CLR Fuji
Simon, Gérard	(2è cam.) Paumard, François	1991	LOUIS, ENFANT ROI	Panavision [anamorphique]	CLR Fujifilm
Simon, Gérard		1992	FILS DU REQUIN, LE*	Panavision [scope]	CLR
Simon, Gérard		1996	TENUE CORRECTE EXIGEE	Hawk [anamorphique]	CLR
Simon, Gérard	Guillard, Gilles (asst.)	1997	LAUTREC	Hawk [anamorphique]	CLR Kodak
Simon, Gérard	(cadre) Simon, G. / (1er asst.) Patzelt, Robert / (steadicam) Jansen, Eckard	2000	ROI DANSE, LE	Hawk anamorphique	CLR Kodak
Sobocinski, Witold		1984	PIRATES	Panavision [anamorphique, G 70 mm]	Eastmancolor
Soullignac, Paul	Barsky, Georges (cadre) / Sury, Bernard (asst.)	1956	EAU VIVE, L**	Franscope	Eastmancolor
Soullignac, Paul		1962	JUSQU'AU BOUT DU MONDE	Franscope	NB
Soullignac, Paul		1962	SALAMANDRE D'OR, LA	DyaliScope	Eastmancolor
Stassen, Willy		2000	PETITES MISERES*	Super 35 [2,35:1]	CLR
Steiger, Ueli	O'Drobinak, William A. (cadre) / St. John, Stephen (steadicam)	2000	VISITEURS EN AMERIQUE, LES	Super 35 [2,35:1 Chapman/Leonard Studio Equipment]	CLR
Stérin, Gérard	Morel, Pierre (steadicam) / Dutartre, Alain / Prost, Marie-Laure (1ers asst.)	1999	TAXI 2	Super 35 [2,35:1 Technovision]	CLR Kodak / Fiaji
Strouvé, Georges		1980	C'EST LA VIE	Panavision [scope]	Fujicolor
Suarez, Ramon	(cadre) Prouvost, Elisabeth / (asst.) Gayo, Frédéric	1977	BARRICADE DU POINT DU JOUR, LA*	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Suzuki, Guy Tadasu		1969	MERVEILLEUX PARFUM D'OSEILLE, UN*	Franscope	Eastmancolor
Tarbès, Jean-Jacques		1966	RESEAU SECRET	Techniscope	Eastmancolor
Tarbès, Jean-Jacques		1969	A PROPOS DE LA FEMME**	scope	Eastmancolor
Tarbès, Jean-Jacques	Lartigue, François / Wyers, Patrice (cadre)	1982	BANZAI	Panavision [anamorphique]	Kodak Eastmancolor
Tarbès, Jean-Jacques	Meurisse, Jean-Paul (cadre) / (asst.) Chevron, Jean-Marie	1986	FRERES PETARD, LES	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Tarot, Didier	(cam.) Chain, Gilbert / (cam. parachute) Dubourg, Jacques	1966	SALE TEMPS POUR LES MOUCHES	Techniscope	Eastmancolor
Tarot, Didier		1967	MESSIEURS DE LA FAMILLE, CES	Techniscope	Eastmancolor
Tarot, Didier		1968	BERU ET CES DAMES	Techniscope	Eastmancolor
Tarot, Didier		1968	SALUT BERTHE	Techniscope	Eastmancolor
Tarot, Didier		1969	ET QU'CA SAUTE	Techniscope?	Eastmancolor
Thibaut, Jean-Claude		1997	BARRACUDA*	Super 35 [2,35:1 Iris caméra]	CLR Kodak
Thibaut, Jean-Claude		1998	FOLLE D'ELLE**	Super 35 [2,35:1]	CLR
Thibaut, Jean-Claude	(cadre) Robert, Philippe	1998	SERIAL LOVER*	Super 35 [2,35:1 Cinécam]	CLR Kodak
Thibaut, Jean-Claude	Robert, Philippe (cadre)	1998	CREATEUR, LE**	Super 35 [2,35:1 Panavision]	CLR Kodak & NB
Thirard, Armand	Née, Louis (cadre) / (asst.) Dico / Florent	1955	MADEMOISELLE DE PARIS	Cinépanoramic [2,55:1]	Eastmancolor
Thirard, Armand	Née, Louis (cadre) / (asst.) Florent, Robert / Tixador, André	1956	SAIT-ON JAMAIS...**	CinemaScope	Eastmancolor

## FilmoScope INDEX 4 Directeurs de la photographie / Olivier Rousseau (2008)

Thirard, Armand	Née, Louis (cadre) / Champion, Marc (asst.)	1956	ET DIEU... CREA LA FEMME*	CinemaScope	Eastmancolor
Thirard, Armand	Née, Louis (cadre)	1957	BIJOUTIERS DU CLAIR DE LUNE, LES	CinemaScope	Eastmancolor
Thirard, Armand	Née, Louis (cadre)	1959	REGATES DE SAN FRANCISCO, LES	CinemaScope	Eastmancolor
Thirard, Armand	Née, Louis (cadre)	1959	BABETTE S'EN VA-T-EN GUERRE	CinemaScope	Eastmancolor
Thirard, Armand		1960	MODERATO CANTABILE	CinemaScope	NB
Thirard, Armand	Née, Louis (cam.) / Bonneau, Gilles (op.)	1961	LEMMY POUR LES DAMES...	Franscope [procédé Cinépanoramic]	NB
Thirard, Armand		1961	TROIS MOUSQUETAIRES, LES	Franscope [procédé Cinépanoramic]	Eastmancolor
Thirard, Armand		1962	REPOS DU GUERRIER, LE	Franscope	Eastmancolor
Thirard, Armand	Florent, Robert (cam.)	1963	BONNES CAUSES, LES	Franscope	NB
Thirard, Armand		1963	CHATEAU EN SUEDE	Franscope	Eastmancolor
Thirard, Armand		1965	PIEGE POUR CENDRILLON	Franscope	NB
Thirard, Armand		1966	SOLEIL NOIR, LE	Franscope	Eastmancolor
Thirard, Armand		1967	BATAILLE DE SAN SEBASTIAN, LA	Franscope [G 70 mm]	Eastmancolor (Metrocolor)
Thulliez, Flore		1989	MISS MISSOURI	Panavision [scope]	Fujicolor
Tinelli, Peppino / Tovoli, Luciano		1982	GENERAL DE L'ARMEE MORTE, LE	scope	CLR
Tonti, Aldo	Harnois, Jean (cadre)	1976	FEMME A SA FENETRE, UNE	Technovision [anamorphique]	Eastmancolor
Tournier, Jean		1964	COMPARTIMENT TUEURS*	Franscope	NB
Tournier, Jean		1965	DEUX ORPHELINES, LES	CinemaScope	Eastmancolor
Tournier, Jean		1966	HOMME DE TROP, UN**	Techniscope	Eastmancolor
Tournier, Jean	Florent, Robert / Vogel, Daniel (op.)	1966	ROGER-LA-HONTE	Franscope	Eastmancolor
Tournier, Jean	Charlet, Adolphe (cam.) / (asst.) Delille, Maurice / Gaillard, Jean-Claude	1966	HOMME A LA BUICK, L'	Franscope	Eastmancolor
Tournier, Jean	Domage, André	1966	VOYAGE DU PERE, LE	Franscope	Eastmancolor
Tournier, Jean	Charlet, Adolphe (cam.)	1967	PETIT BAIGNEUR, LE	Franscope	Eastmancolor
Tournier, Jean	Deloire, Michel / Mills, Alec / Delattre, Guy (cam.) / (cam. 2è eq.) Renoir, Jacques	1979	MOONRAKER	Panavision [anamorphique, G 70 mm]	Eastmancolor (Technicolor)
Tournier, Jean	Bourgoin, Claude (cadre) / (asst.) Thiriet, Michel / Gaillard, Jean-Claude	1990	NEIGE ET LE FEU, LA	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor Kodak
Tovoli, Luciano	Agostini, Yves (cadre) / Delguste, Dominique (asst.)	1997	DINER DE CONS, LE	Technovision [anamorphique]	Eastmancolor Kodak
Tovoli, Luciano	Agostini, Yves (cadre) / Delguste, Dominique (asst.)	2000	PLACARD, LE	Technovision [anamorphique]	CLR Kodak
Unsworth, Geoffrey & Cloquet, Ghislain	Harnois, Jean (cam.)	1978	TESS	Panavision [anamorphique, G 70 mm]	CLR Kodak Eastmancolor
Varini, Carlo	Jeannot, Vincent / Gentil, François (asst.)	1982	DERNIER COMBAT, LE*	Panavision [anamorphique]	NB
Varini, Carlo	(cadre) Very, Noël / (cadre steadicam) Loir, Michel / (louma) Chenivesse, François	1984	SUBWAY**	Technovision [anamorphique]	Eastmancolor
Varini, Carlo		1987	GRAND BLEU, LE	Technovision [anamorphique, G 70 mm]	Eastmancolor

## FilmoScope INDEX 4 Directeurs de la photographie / Olivier Rousseau (2008)

Varini, Carlo	Siestrunck, Denis / Dumas, Isabelle (cam.)	1996	ELEVE, L'	Technovision [anamorphique]	CLR Kodak
Varini, Carlo		1998	RECTO VERSO	Panavision [scope]	CLR
Varini, Carlo		1999	SENS DES AFFAIRES, LE*	scope	CLR
Varini, Carlo		2000	ALLER SIMPLE, UN	Super 35 [2,35:1 Technovision]	CLR Kodak
Venanzo, Gianni di	Menczer, Enrico (cadre)	1958	NOCES VENITIENNES, LES	Totalvision	Eastmancolor
Vierny, Sacha	Brun, Philippe (cam.) / (1er asst.) Delattre, Guy	1960	ANNEE DERNIERE A MARIENBAD, L***	DyaliScope	NB
Vierny, Sacha		1961	CLIMATS*	DyaliScope	NB
Vierny, Sacha		1967	CAROLINE CHERIE	Franscope	Eastmancolor
Vierny, Sacha	Schwartz, Jean-Paul (cam.)	1968	TATOUE, LE	Franscope	Eastmancolor
Vierny, Sacha	Agostini, Yves (cadre) / (asst.) Coteret, Michel / Vallée, Eric	1980	BEAU PERE	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak
Vierny, Sacha	Brun, Philippe (cam.) / (asst.) Godard, Agnès / Edelstein, Muriel	1984	AMOUR A MORT, L'	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Villard, André		1960	MENACE, LA**	CinemaScope	NB
Villerbue, Emile		1961	LIBERTE 1	Totalvision	NB
Villerbue, Emile / Ubukata, T.		1960	QUI ETES-VOUS MONSIEUR SORGE ?	DyaliScope	NB
Villet, Marcel	Schneider, Robert (cadre)	1956	FRIC-FRAC EN DENTELLES	DyaliScope	Ferraniacolor
Vincent, Joan [= Franco, Jess]		1973	COMTESSE NOIRE, LA	Techniscope	Telecolor / Technicolor
Vulpiani, Mario		1981	TAIS-TOI QUAND TU PARLES	Technovision [scope]	Eastmancolor
Vulpiani, Mario	Noisette, Bernard (cam.)	1982	DEUX HEURES MOINS LE QUART AVANT JESUS-CHRIST	Technovision [anamorphique]	Eastmancolor
Weiss, Marcel	Dubreuil, André / Rodallec, Yves (asst.) / (cadre) Winding, Andréas	1956	OSS 117 N'EST PAS MORT	DyaliScope [& caches 1,65:1]	NB
Weiss, Marcel	Stein, Louis (cam.) / Lhomme, Pierre (1er asst.)	1957	LA BIGORNE, CAPORAL DE FRANCE	DyaliScope	Eastmancolor
Weiss, Marcel		1960	AUSSI LONGUE ABSENCE, UNE*	DyaliScope	NB
Weiss, Marcel	Charlet, Adolphe (cam.)	1962	CODINE**	DyaliScope	Eastmancolor
Winding, Andreas	Blanché, Roger	1960	SANTO MODICO*	[Super] Technirama [70]	Eastmancolor (Technicolor)
Winding, Andreas		1962	GRANDS CHEMINS, LES*	Franscope	Eastmancolor
Winding, Andreas		1966	SAFARI DIAMANTS	Franscope	Eastmancolor
Winding, Andreas	Diot, Daniel (cadre)	1966	25EME HEURE, LA	Franscope	Eastmancolor
Winding, Andréas		1960	TOUT POUR LE TOUT, LE	anamorphique	NB
Winding, Romain		1997	SEPTIEME CIEL, LE	Super 35 [2,35:1 Alga Samuelson]	CLR Kodak
Winding, Romain	Desmoulin, Germain (cadre)	1998	BELLE MAMAN	Super 35 [2,35:1 Panavision]	CLR Kodak
Winding, Romain	(asst.) Lardon, Philippe	1999	PAS DE SCANDALE	Super 35 [2,35:1 Cinécam]	CLR Kodak
Wiser, Paco	Bolle, Alan (cadre) / (2è eq.) Navellou, Antoine	1998	PRISON A DOMICILE*	anamorphique [Iris Caméra]	CLR Kodak
Wottitz, Walter	Franchi, Marcel (cam.) / (asst.) Maria, Guy / Gaillard, Jean-Claude / (2è eq.) Malige, Jean	1963	D'OU VIENS-TU JOHNNY ?*	Franscope	Eastmancolor & NB

FilmoScope INDEX 4 Directeurs de la photographie / Olivier Rousseau (2008)

Wottitz, Walter	Montel, Charles-Henry	1965	TONNERRE DE DIEU, LE	Franscope	NB
Wottitz, Walter		1965	DU RIFIFI A PANAME	Franscope	Eastmancolor
Wottitz, Walter	Tiquet, Henri (cam.) / Pater, Bob (asst.)	1966	SOLEIL DES VOYOUS, LE	Franscope	Eastmancolor
Wottitz, Walter	Charlet, Adolphe (cam.) / (1er asst.) Lechevallier, Max	1966	JARDINIER D'ARGENTEUIL, LE	Techniscope	Eastmancolor
Wottitz, Walter	Damage, André (chef-op.) / (cadre) Harnois, Jean / Deloire, Michel	1975	BONS BAISERS DE HONG-KONG*	Panavision [anamorphique]	Eastmancolor
Zitzermann, Bernard	Meurisse, Jean-Paul (cadre) / (1er asst.) Serra, Eduardo	1980	VIENS CHEZ MOI, J'HABITE CHEZ UNE COPINE	Panavision [anamorphique]	CLR Kodak Eastmancolor
Zitzermann, Bernard		1981	GRAND PARDON, LE**	Panavision [scope]	Eastmancolor
Zitzermann, Bernard	(cadre) Duhalde, Gilbert	1987	HOMME AMOUREUX, UN	Technovision [anamorphique]	Eastmancolor Kodak
Zitzermann, Bernard	Leterrier, Daniel (cam.) / (2è eq.) Delattre, Guy	1987	CHOUANS !	Panavision [scope]	Eastmancolor
Zitzermann, Bernard		1997	BOUGE !*	Panavision [scope]	CLR