

THESE DE DOCTORAT

NANTES UNIVERSITE

ECOLE DOCTORALE N° 604
Sociétés, Temps, Territoires
Spécialité : Histoire de l'art

Par

Jessy JOUAN

Les Corbineau, une famille d'architectes dans le Grand-Ouest français au XVII^e siècle

Vol. III : Illustrations

Thèse présentée et soutenue à Nantes, le 24/11/2023

Unité de recherche : UFR Lettres et Sciences Humaines, Département Histoire, Histoire de l'art et Archéologie, Laboratoire LARA, UMR 6566 CREaH

Rapporteurs avant soutenance :

Émilie d'Orgeix Professeur, École pratique des Hautes Études – PSL, Paris
Frédéric Cousinié Professeur, Université de Rouen

Composition du Jury :

Président : Alexandre Gady Professeur, Sorbonne Université

Examineurs : Thierry Verdier Professeur, Université Paul-Valéry Montpellier III
Pascal Julien Professeur, Université de Toulouse-Le Mirail

Dir. de thèse : Hélène Rousteau-Chambon Professeur, Nantes Université

Invité(s)

Julien Boureau Chef du service Patrimoine et Inventaire, Région Pays de la Loire

LES CORBINEAU, UNE FAMILLE D'ARCHITECTES DANS LE GRAND OUEST FRANÇAIS AU XVII^E
SIECLE

Volume III

CATALOGUE DES ILLUSTRATIONS

1. CHATEAU DE BRISSAC : 1606-1623



Figure 1 : Façade orientale du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021. IVR52_20214900079NUCA.

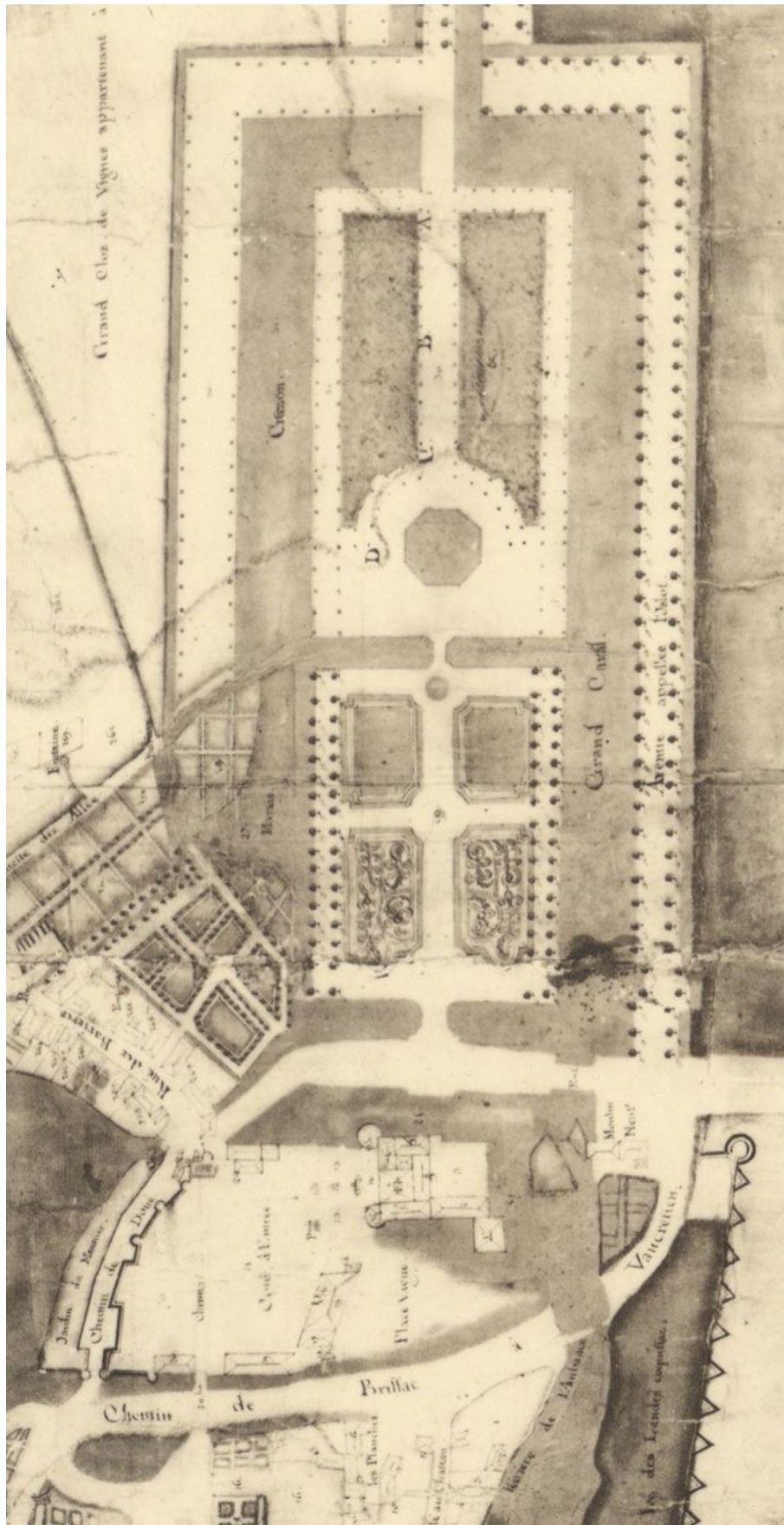


Figure 2 : Anonyme, Extrait du plan du domaine de Brissac levé entre 1762 et 1764, BnF, Département des cartes et plans, GE D-22829.

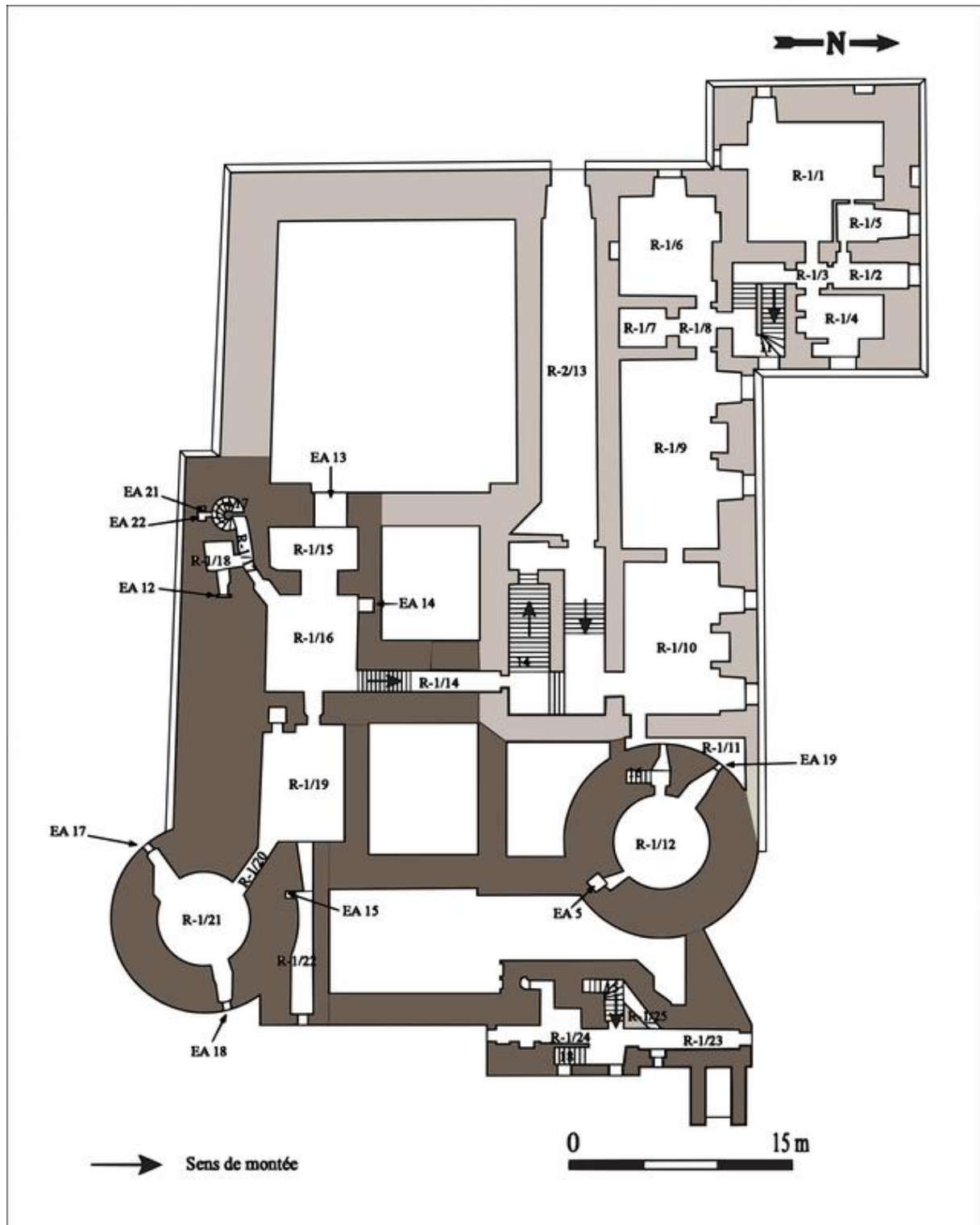


Figure 3 : Plan du château de Brissac au niveau R-1. DAO Nicolas Asseray d'après un plan dressé en 1902. Mise en couleur Jessy Jouan. Voir ASSERAY N., Brissac le château et la ville, Mémoire de Master 2 sous la direction d'Alain Salamagne, Tours, Université de Tours, 2016, t.2.

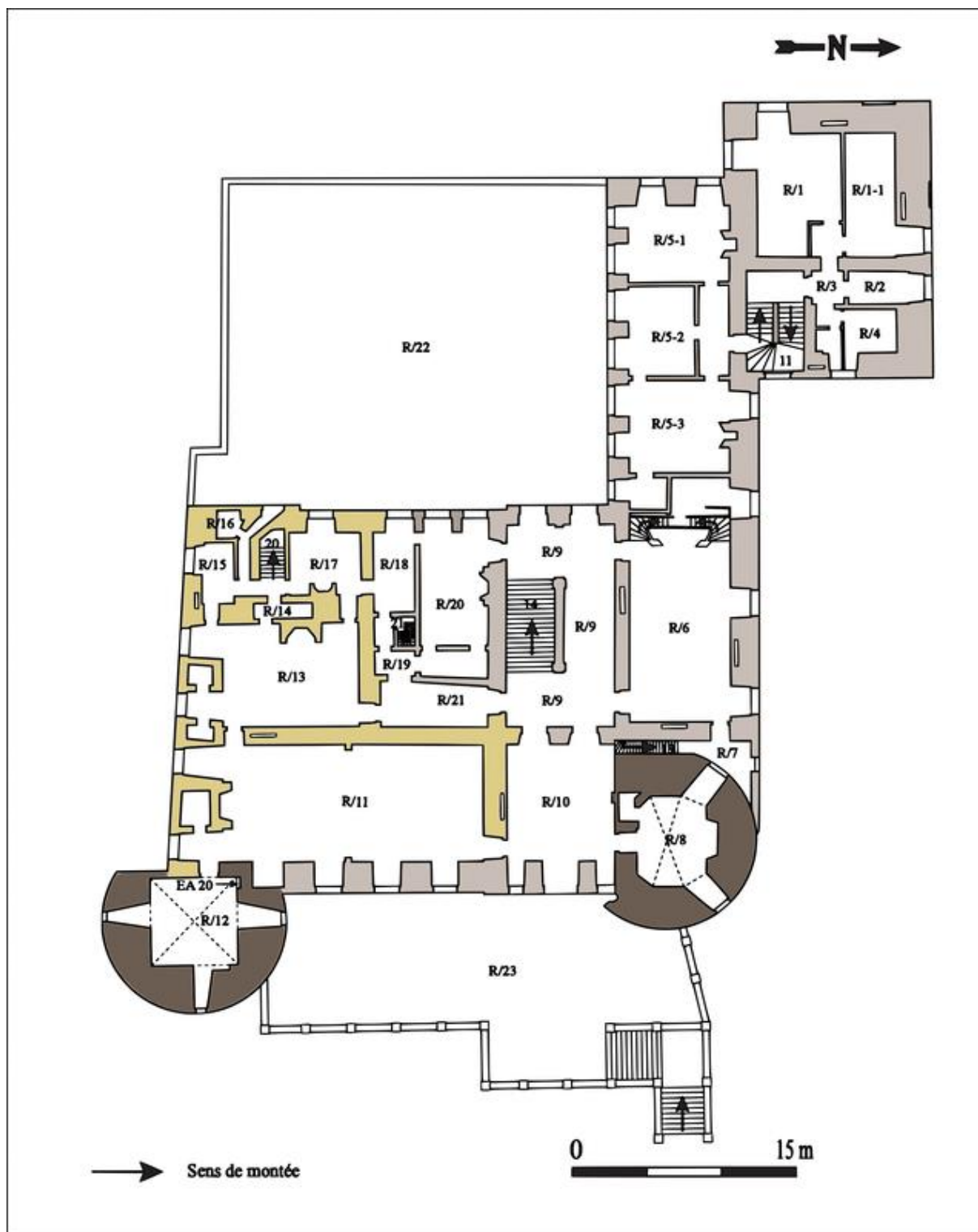
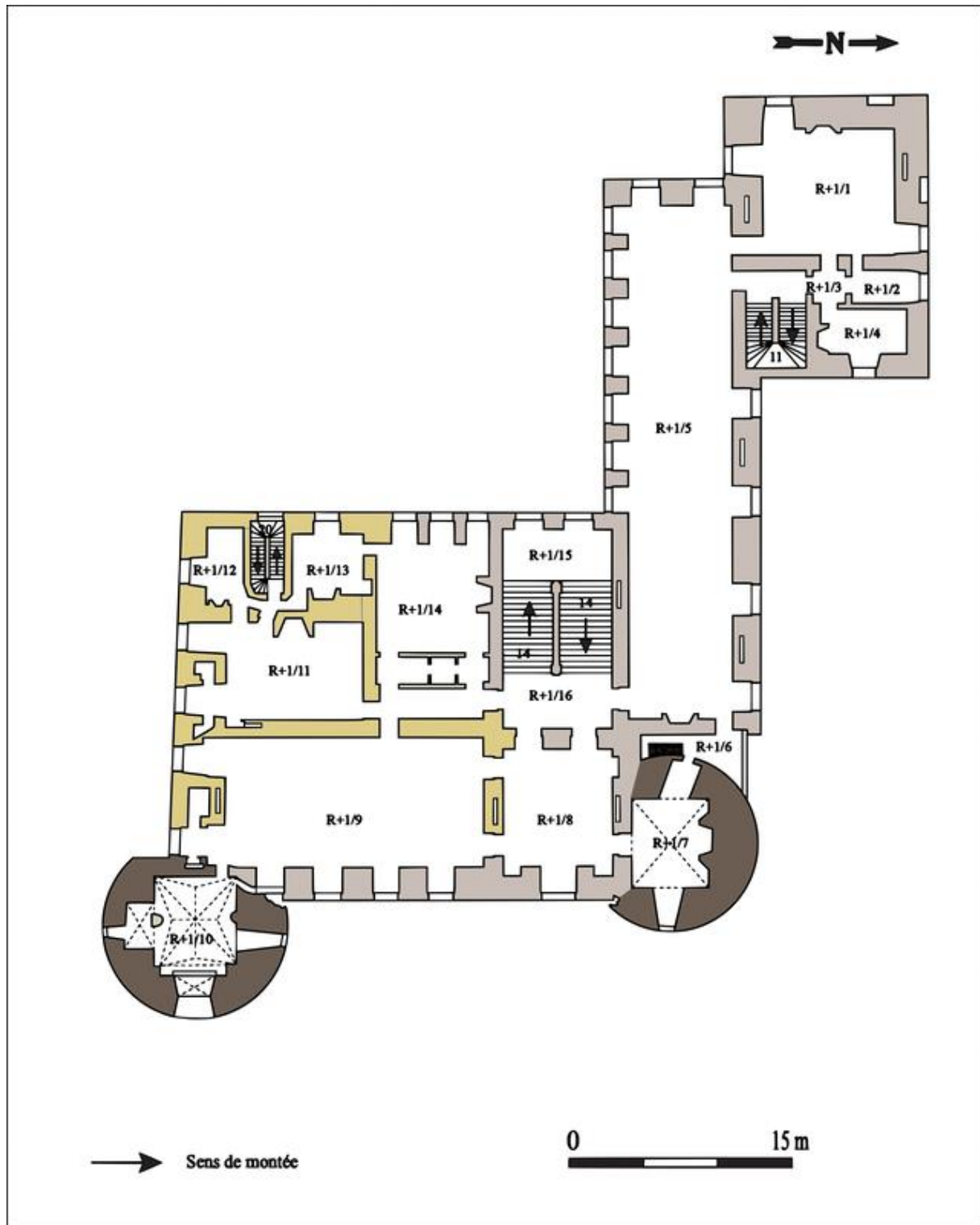


Figure 4 : Plan du château de Brissac au niveau R. DAO Nicolas Asseray d'après un plan dressé en 1902. Mise en couleur Jessy Jouan. Voir ASSERAY N., Brissac le château et la ville, Mémoire de Master 2 sous la direction d'Alain Salamagne, Tours, Université de Tours, 2016, t.2



Fi

Figure 5 : Plan du château de Brissac au niveau R+1 DAO Nicolas Asseray d'après un plan dressé en 1902. Mise en couleur Jessy Jouan. Voir ASSERAY N., Brissac le château et la ville, Mémoire de Master 2 sous la direction d'Alain Salamagne, Tours, Université de Tours, 2016, t.2.

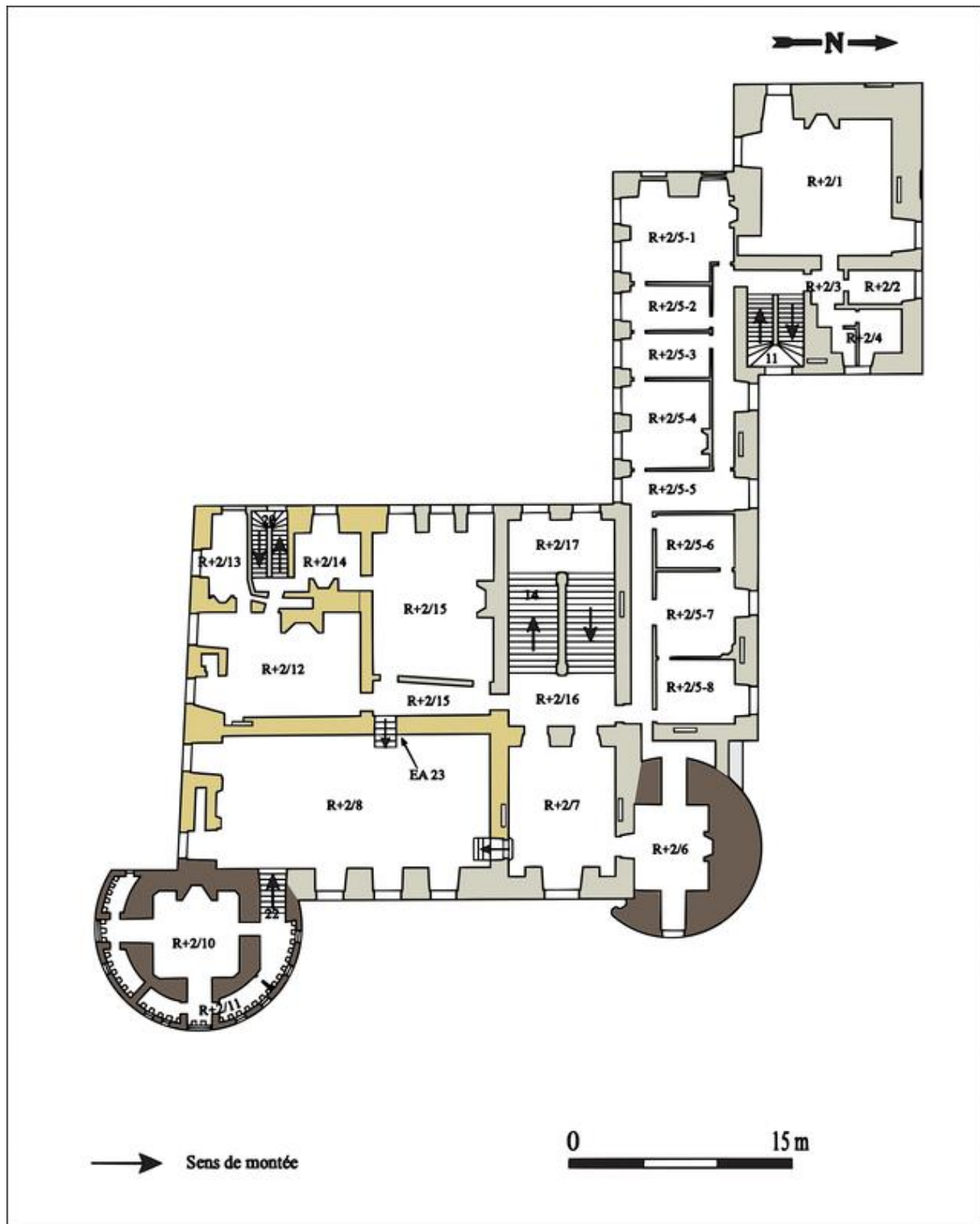


Figure 6 : Plan du château de Brissac au niveau R+2. DAO Nicolas Asseray d'après un plan dressé en 1902. Mise en couleur Jessy Jouan. Voir ASSERAY N., Brissac le château et la ville, Mémoire de Master 2 sous la direction d'Alain Salamagne, Tours, Université de Tours, 2016, t.2.

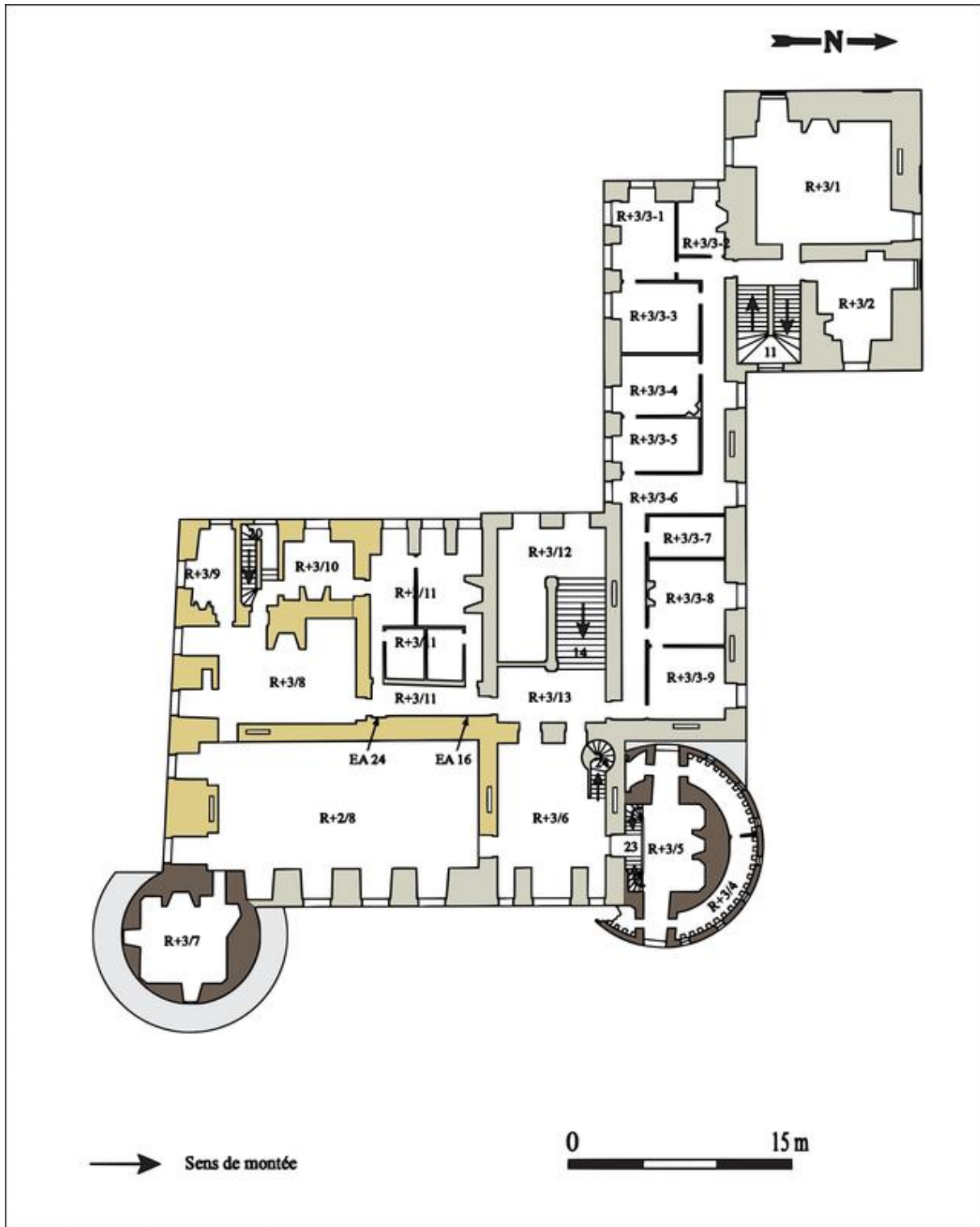


Figure 7 : Plan du château de Brissac au niveau R+3. DAO Nicolas Asseray d'après un plan dressé en 1902. Mise en couleur Jessy Jouan. Voir ASSERAY N., Brissac le château et la ville, Mémoire de Master 2 sous la direction d'Alain Salamagne, Tours, Université de Tours, 2016, t.2.

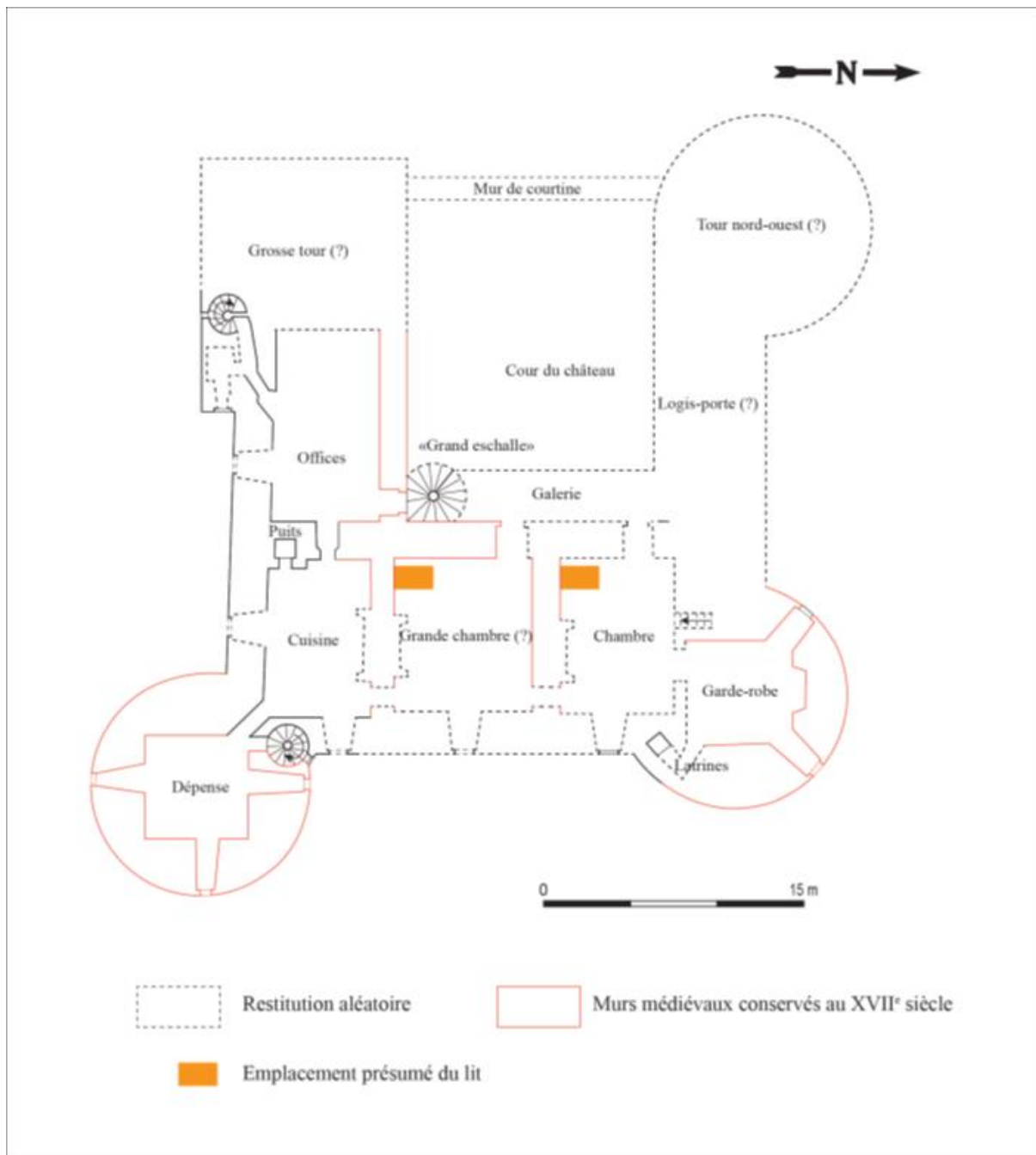


Figure 8 : Plan restitué du château médiéval de Brissac (XV^e siècle). DAO Nicolas Asseray 2015. Voir Asseray N., Brissac le château et la ville, Mémoire de Master 2 sous la direction d'Alain Salamagne, Tours, Université de Tours, 2016, t.2, fig. 62, p. 262.

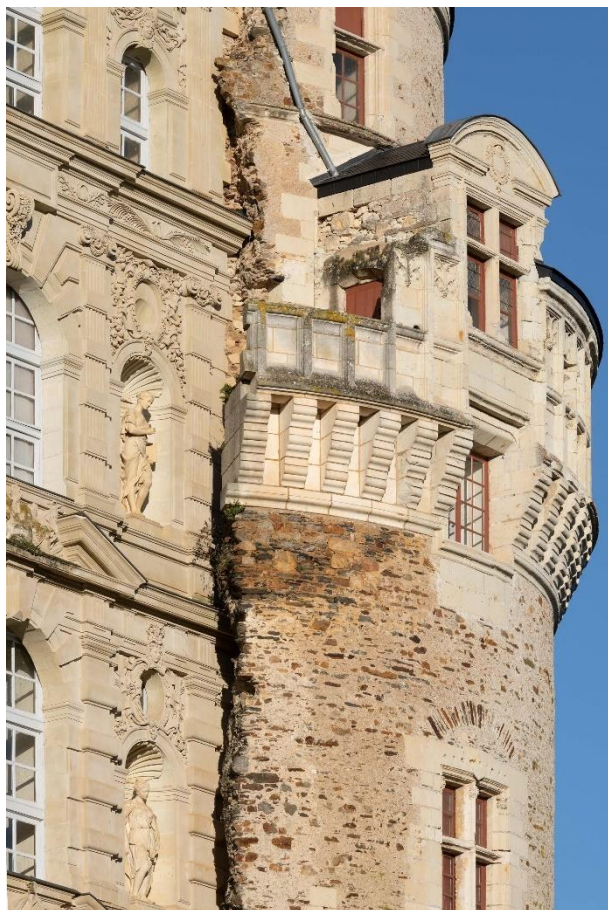


Figure 9 : Détail du collage entre le pavillon du grand escalier et la tour médiévale nord. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900070NUCA.



Figure 10 : Elévations sud du château de Brissac vue depuis le parc. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900113NUCA.



Figure 11 : Détail de la jonction entre la tour médiévale sud (1506) et l'angle du sud-est du grand corps de logis de méridional du château de Brissac. À gauche Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900102NUCA. À droite, Cl. Jessy Jouan, 2019.



Figure 12 : Porte reliant le corps de logis méridional au niveau R+3 au chemin de la ronde de la tour médiévale sud. Cl. Jessy Jouan, 2020.



Figure 13 : Élévations sur la terrasse Bonnavet (sud et ouest) du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900108NUCA.



Figure 14 : Élévations du pavillon nord et de l'aile de la galerie vers le nord du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900086NUCA.

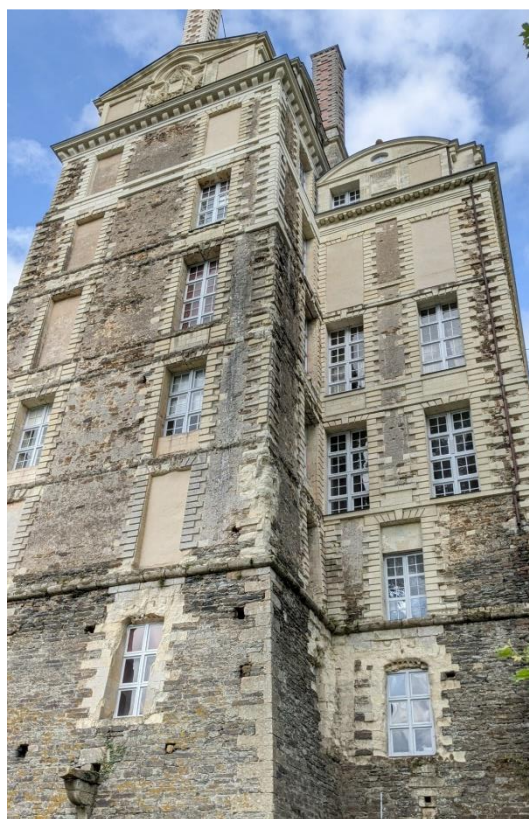


Figure 15 : Élévations ouest du pavillon nord (travées gauches) et de l'extrémité ouest de l'aile de la galerie (travées droites) du château de Brissac. Cl. Jouan Jessy, 2020.



Figure 16 : Volées de l'escalier du pavillon nord du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021. Dans l'ordre : IVR52_20214900002NUCA, IVR52_20214900004NUCA, IVR52_2021490



Figure 17 : Vue de la chambre dite des Aigles, au niveau R+3 du pavillon nord du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021. IVR52_20214900021NUCA.



Figure 18 : Détail des décors peints à fresque aux encadrements intérieurs de fenêtres de l'appartement du niveau R+2 du pavillon nord du château de Brissac. Cl. Jouan Jessy, 2019.



Figure 19 : Vue de la charpente de l'aile de la galerie du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900041NUCA.



Figure 20 : Détail d'un poinçon retroussé et du système d'assemblage des poutres faîtières de la charpente de l'aile de la galerie du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900045NUCA & IVR52_20214900051NUCA.



Figure 21 : Vue de la salle haute située au niveau N+5 du pavillon du grand escalier du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900061NUCA.



Figure 22 : Vue de l'entrée depuis un escalier en bois et de la cheminée de la salle haute du niveau R+5 située dans le pavillon du grand escalier du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900063NUCA



Figure 23 : Vue de la grande galerie du château de Brissac située au niveau N+1 du château de Brissac. Cl. Jouan Jessy, 2018.



Figure 24 : Détail du plafond peint à la française de la grande galerie du château de Brissac, vers 1615-1625. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900149NUCA.



Figure 25 : Scènes, cartouches, ornements sculptés et dorés du plafond peint à la française de la grande galerie du château de Brissac, vers 1615-1625. Cl. Jouan Jessy 2018.



Figure 26 : Exemple de boiserie de plafond située dans les encadrements des baies de la grande galerie du château de Brissac. Décor peint à faux caissons, armes des Gouffier et d'Ongnie et motifs végétaux, Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900146NUCA.



Figure 27 : Vestibule d'entrée du château de Brissac avec sur la gauche, une porte surmontée des armes des Cossé conduisant à la seconde grande cuisine. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900135NUCA.



Figure 28 : Porte du vestibule d'entrée du château de Brissac conduisant à la grande salle du niveau R. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900133NUCA.



Figure 29 : Vue du vestibule d'entrée et des accès vers le grand escalier du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900134NUCA.



Figure 30 : Palier au niveau R du grand escalier et du vestibule d'entrée du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900138NUCA.



Figure 31 : Porte palière du niveau R conduisant vers l'appartement du grand corps de logis méridional depuis le grand escalier du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900128NUCA & IVR52_20214900137NUCA.



Figure 32 : Descente vers les caves depuis le palier au niveau R du grand escalier du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900126NUCA.



Figure 33 : Portes du vestibule du niveau R+1 du grand escalier conduisant vers la grande salle. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900161NUCA.

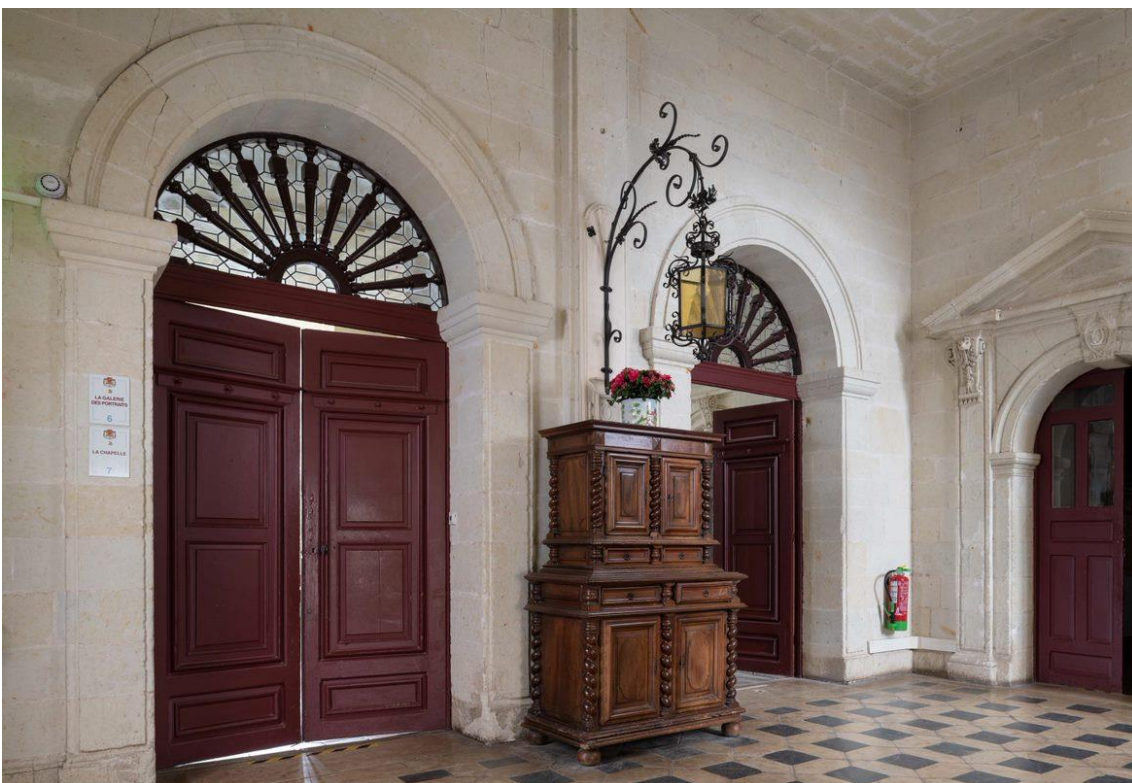


Figure 34 : Palier du grand escalier du château de Brissac au niveau R+1. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900142NUCA.

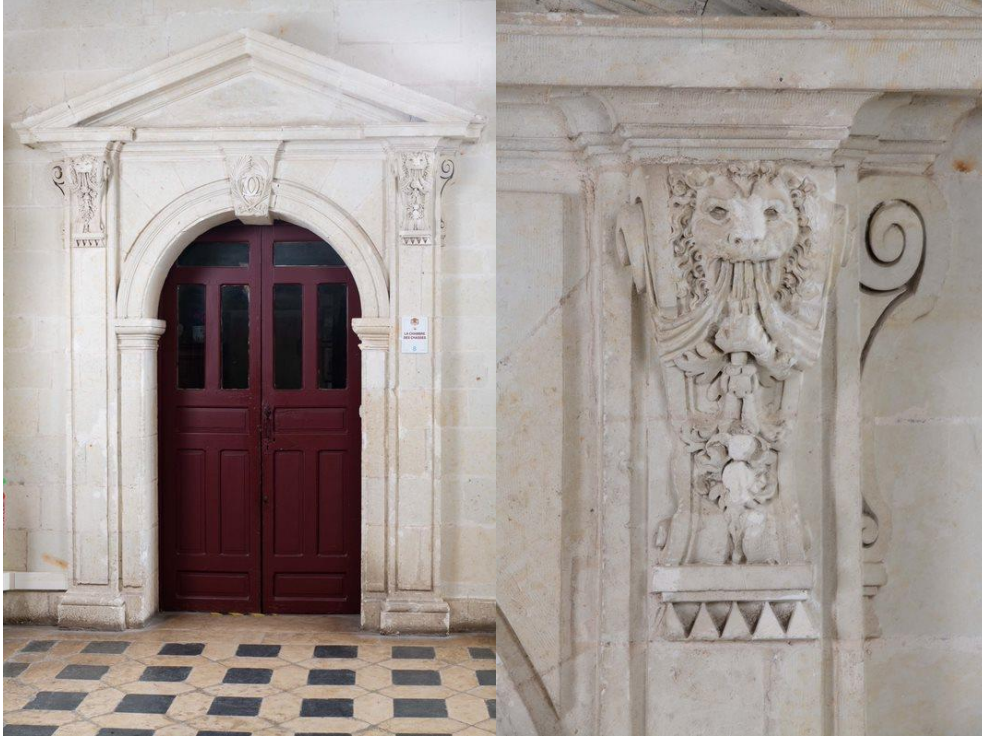


Figure 35 : Porte palière du grand escalier au niveau R+1 conduisant vers le grand appartement. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900143NUCA & IVR52_20214900144NUCA.



Figure 36 : Plafonds peints des grands appartements du château de Brissac. Cl. Jessy Jouan, 2023.



Figure 37 : Volées et repos du grand escalier du château de Brissac situé entre les niveaux R+1 et R+2. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900171NUCA.



Figure 38 : Repos entre les niveaux R+1 et R+2 du grand escalier du château de Brissac. Détail d'une voûte plate et d'une clé aux armes de la famille de Cossé. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900169NUCA & IVR52_20214900166NUCA.



Figure 39 : Vue du palier du niveau R+2 et des portes conduisant vers la salle vestibule. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900180NUCA.



Figure 40 : Vestibule du niveau R+2 du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900174NUCA.



Figure 41 : À gauche, porte conduisant depuis le vestibule vers une ancienne grande salle aujourd'hui petit théâtre au niveau R+2. À droite, porte palière située au niveau R+2 du grand escalier située château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900173NUCA & IVR52_20214900181NUCA.

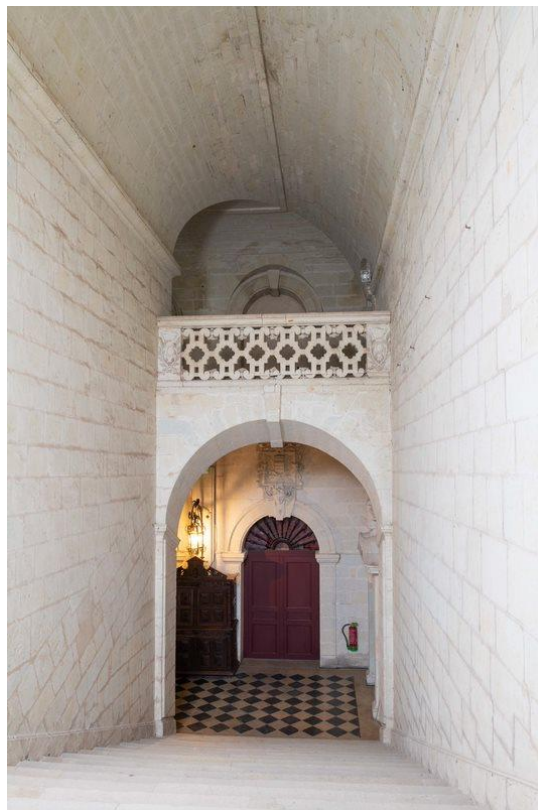


Figure 42 : Terminaison du grand escalier du château de Brissac entre les niveaux R+2 et R+3. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900175NUCA.



Figure 43 : Trophée armorié fiché dans l'angle nord-est du pavillon nord du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900085NUCA.

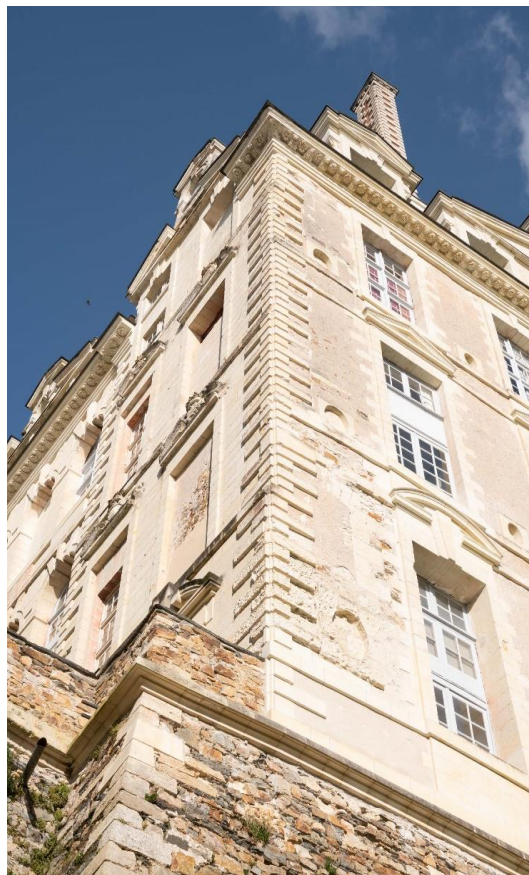


Figure 44 : Détail d'un angle du grand corps de logis méridional du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900120NUCA.



Figure 45 : Face sud du grand corps de logis méridional. La travée extérieure gauche présente un désaxement. Cl.
Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021,
IVR52_20214900119NUCA.



Figure 46 : Détail de la face sud de l'aile de la galerie sur la terrasse Bonnavet avec en arrière-plan le pavillon nord. Cl.
Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021,
IVR52_20214900114NUCA.



Figure 47 : Élévations sud de la plateforme du château de Brissac avec à gauche, la partie moderne et à droite, la partie médiévale. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900104NUCA.



Figure 48 : Élévation orientale du grand corps de logis méridional et du pavillon d'escalier du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900072NUCA.

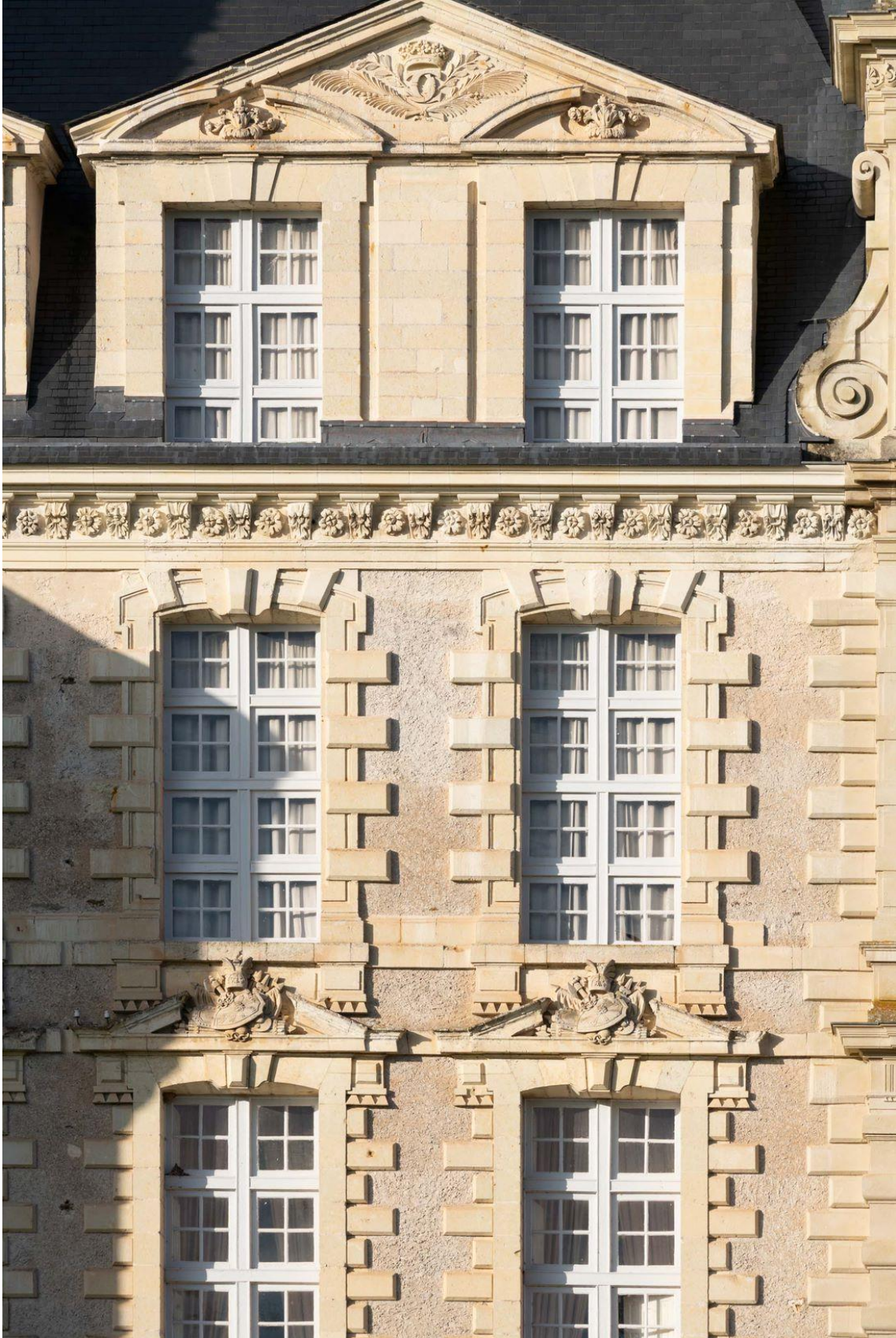


Figure 49 : Détail des travées de la face orientale du grand corps de logis méridional du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900077NUCA.



Figure 50 : Détail de la composition des élévations du pavillon du grand escalier du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900076NUCA.



Figure 51 : Détail de la composition des élévations, aux derniers niveaux, du pavillon du grand escalier du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900075NUCA.



Figure 52 : Chapiteau ionique de la façade méridionale, au niveau pavillon du grand escalier, du château de Brissac, vers 1620-1625. Cl. Jessy Jouan, 2019.



Figure 53 : Ordre corinthien de la façade méridionale au niveau du pavillon du grand escalier du château de Brissac, vers 1620-1625. Cl. Jessy Jouan, 2019.

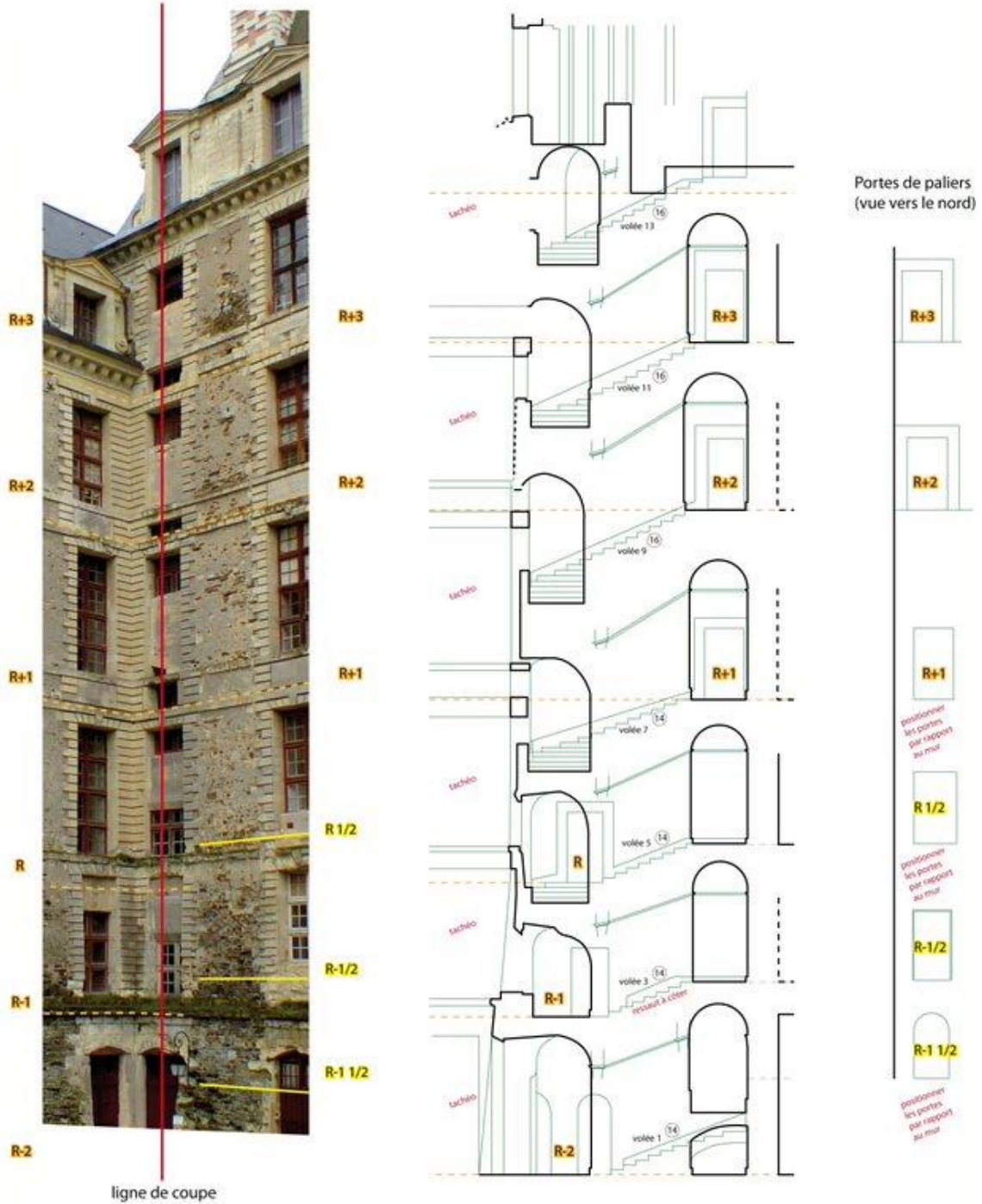


Figure 54 : Relevé schématique de l'escalier du pavillon nord du château de Brissac. Reliant le pavillon à l'aile de la galerie, le relevé montre les différences de niveaux auxquelles doit s'adapter l'escalier. DAO Virginie Desvigne, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2019.

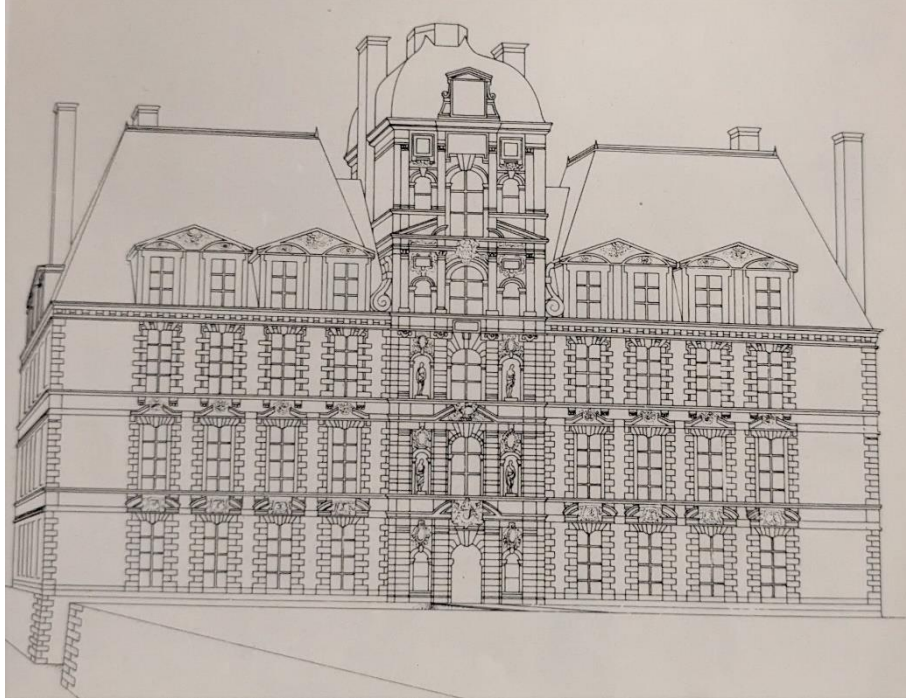


Figure 55 : Restitution du projet supposé conçu au début du XVII^e siècle pour le château de Brissac. Publié dans GUILLAUME J. « Voir l'architecture », dans *Le grand atlas de l'architecture mondiale*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1981, p. 12.



Figure 56 : Pierre La Cuisse (architecte), Château de Vizille, reconstruit pour François de Bonne à partir de 1602, Isère. La terrasse portait initialement un long corps de logis contenant une galerie, aujourd'hui détruit. Source : Internet

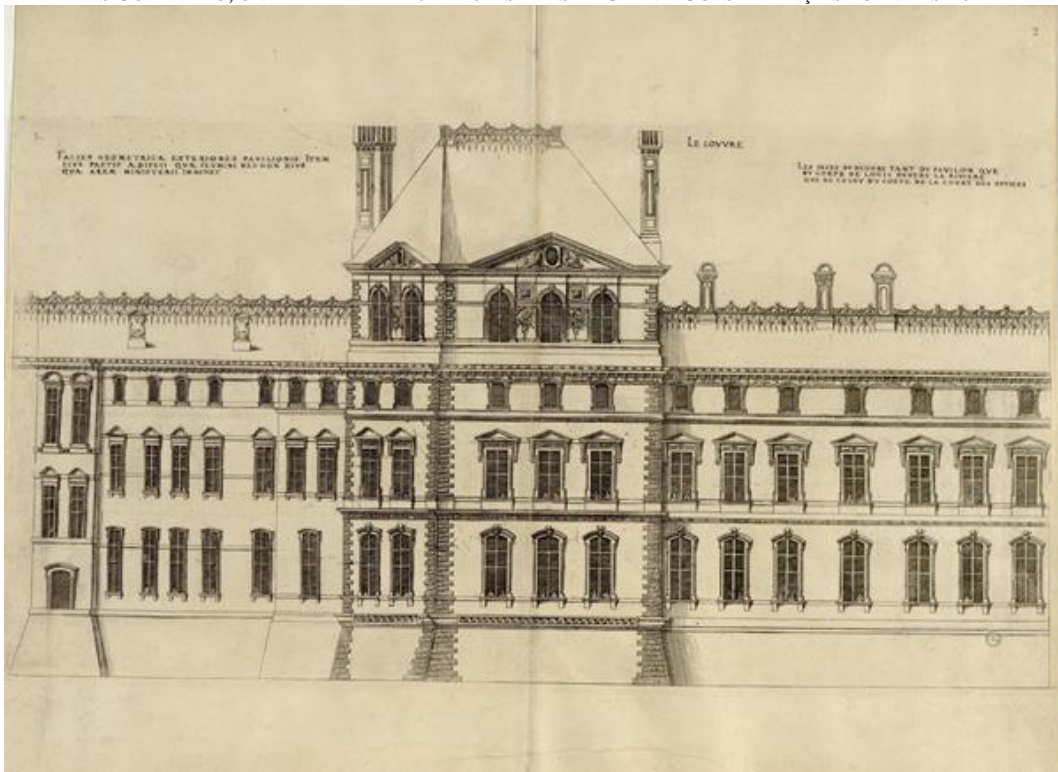


Figure 57 : Pierre Lescot, Pavillon du roi du palais du Louvre, 1553-1556. Jacques I^{er} Androuet du Cerceau, *Les plus excellents bastiments de France*, s.n, 1576-1579, vol. 1.

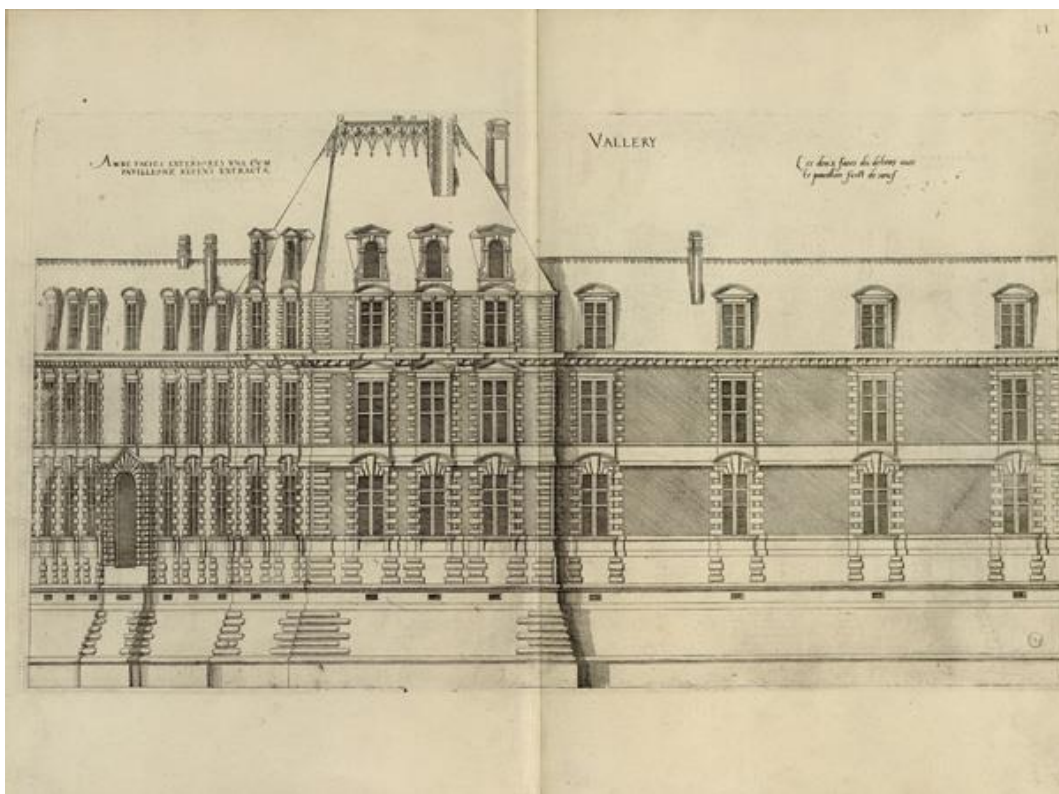


Figure 58 : Pierre Lescot, Élévations du château de Vallery (Yonne) avec au centre, le gros pavillon d'angle, 1550-1555/1556. Jacques I^{er} Androuet du Cerceau, *Les plus excellents bastiments de France*, s.n, 1576-1579, vol. 1.



Figure 59 : Élévations sur jardin du château de Lanquais (Dordogne) reconstruit partiellement vers 1570. Source : Internet.

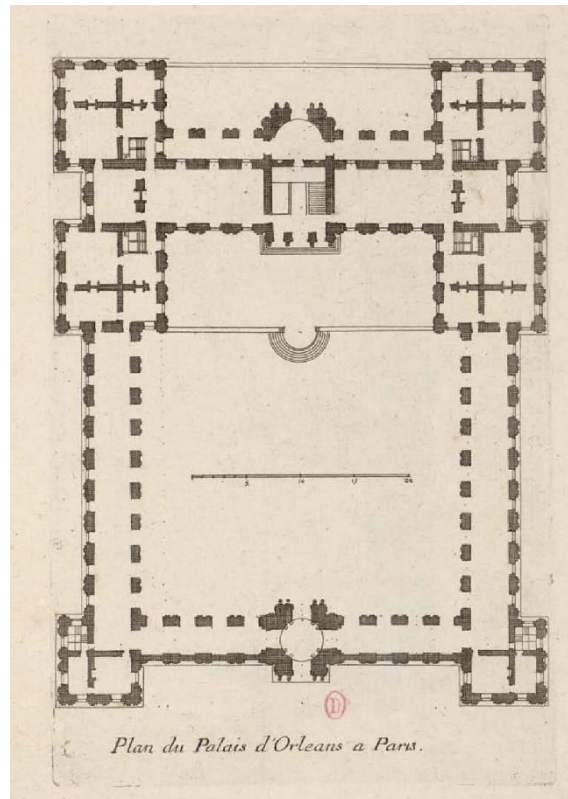


Figure 60 : Salomon de Brosse, Palais du Luxembourg commandé par Marie de Médicis, Paris, à partir de 1615. Plan publié par Jean Marot, *Recueil des plans, profils et élévations de plusieurs palais, chasteaux, églises...*, s.n, s.d (avant 1659).

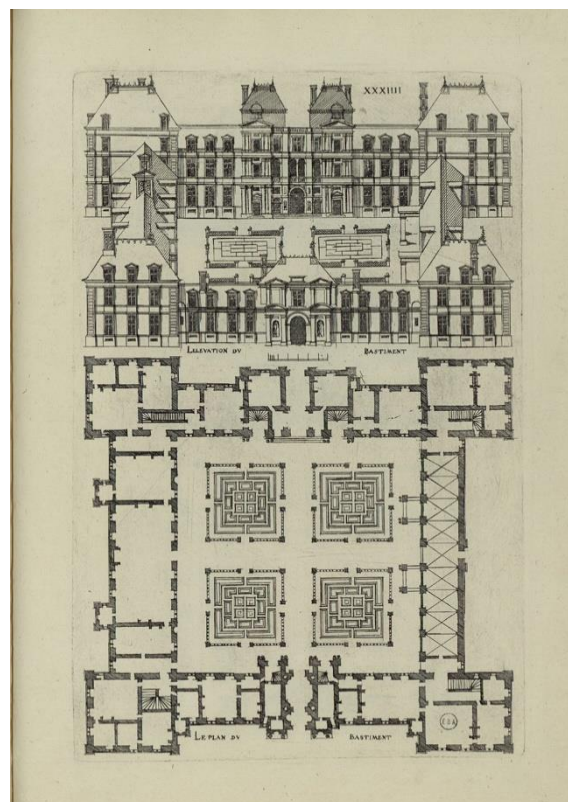


Figure 61 : Jacques Ier Androuet du Cerceau, projet XXXVI, *Livre d'architecture... auquel sont contenues diverses ordonnances de plants et élévations de bastiments...*, Paris, s.n., 1582, s.p



Figure 62 : Jacques Bougier, dit Boyer de Blois, Élévations sur cour et sur jardin du château de Cheverny (Loir-et-Cher), 1624-1634. Source : Internet.



Figure 63 : Andrea Bregno et Bramante, Palazzo della Cancelleria, Rome, 1486-1513. Source : Internet.



Figure 64 : Élévations sur jardin du château d'Oiron (Deux-Sèvres) avec à gauche, à l'angle du pavillon du roi, les armes des Gouffier et à droite, le même motif laissé en attente, 1620-1642. Source : Internet.

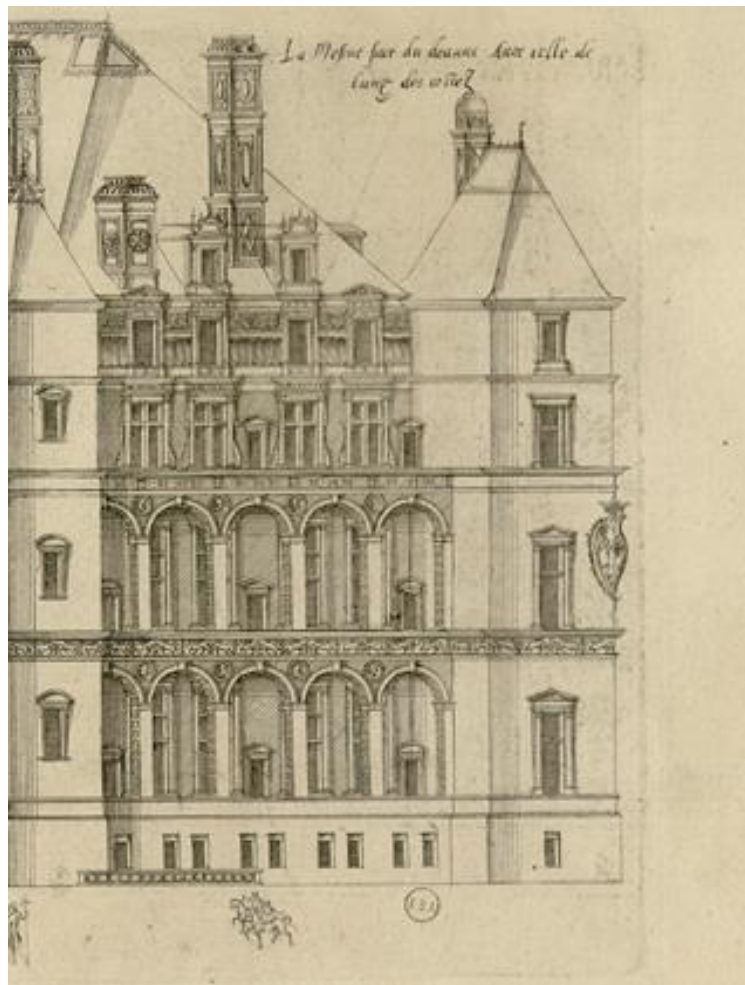
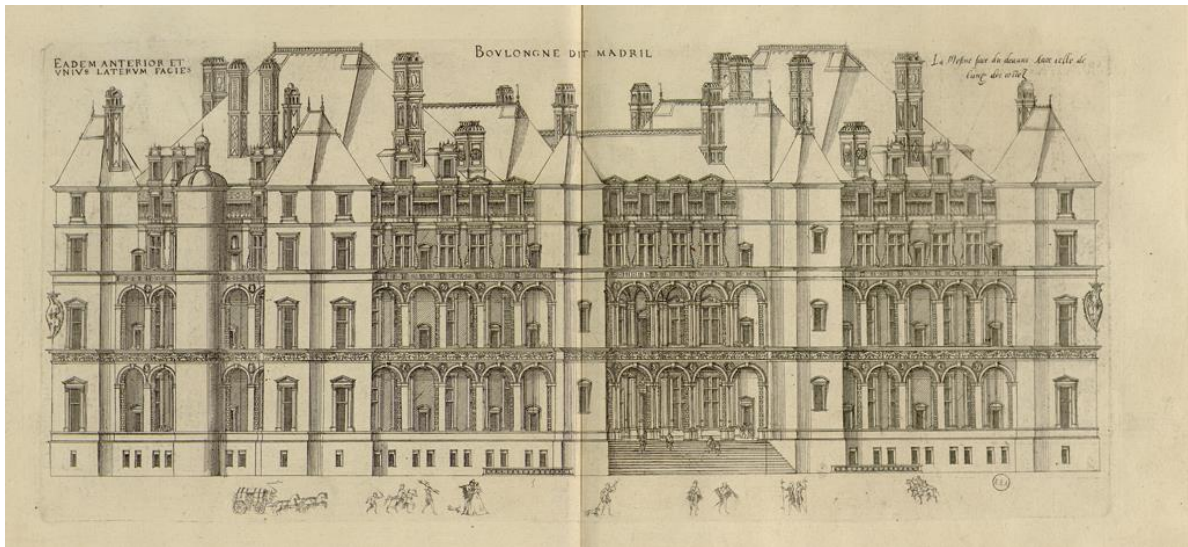


Figure 65 : Jacques Ier Androuet du Cerceau, Élévations sur jardin du château de Madrid construit dans le bois de Boulogne (1527-1540), dans *Les plus excellents bastiments de France*, s.n, 1576-1579, vol. 1. Les pavillons des angles portes les armes du roi en trophée à la manière des palais urbains italiens.



Figure 66 : Louis Métezeau, Élévation sur la Seine de la galerie du bord de l'eau du Palais du Louvre, Paris, 1595-1610. Source : Internet.

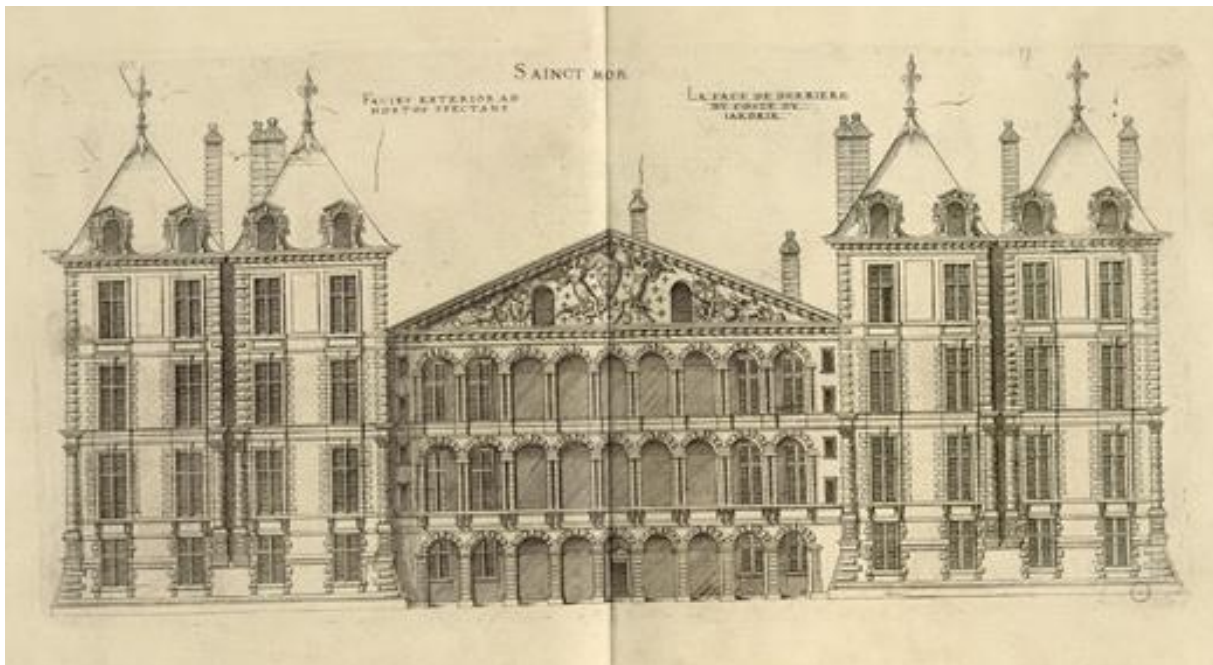


Figure 67 : Jacques I^{er} Androuet du Cerceau, Élévations sur l'arrière du château de Saint-Maur-des-Fossées, dans *Les plus excellents bastiments de France*, s.n, 1576-1579, vol.2.



Figure 68 : Architecte inconnu, Château de la Granges, Yverres (Yvelines), édifié à partir de 1617 pour Charles Duret.
Source : Internet.



Figure 69 : François Mansart, Élévations sur jardin du château de Balleroy (Calvados), 1625-1630. Source :
Wikimédia commons

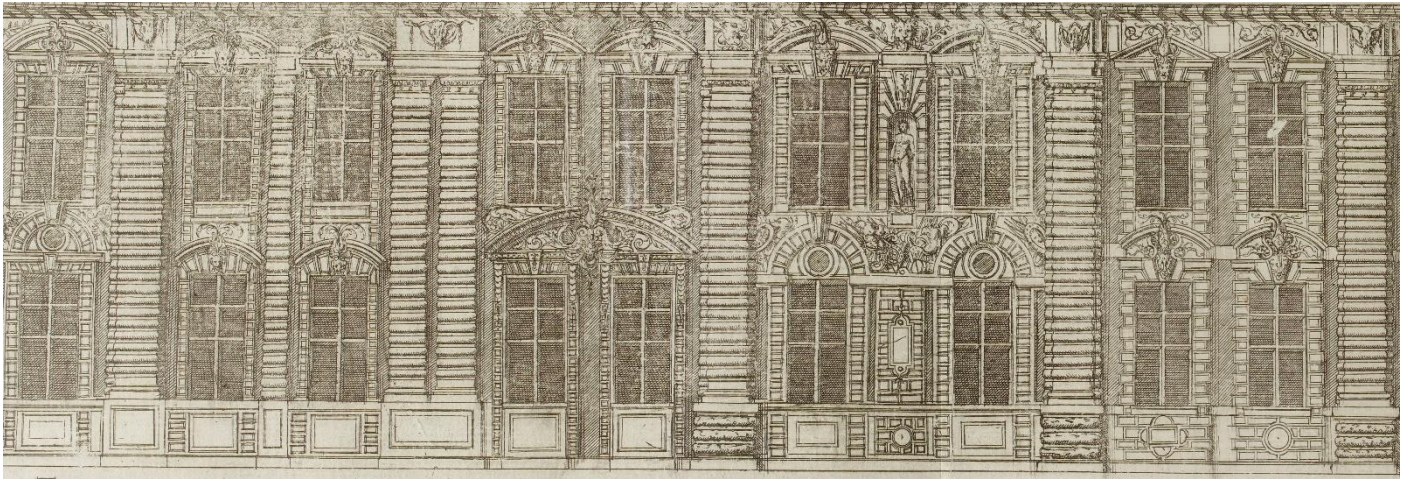


Figure 70 : Jacques I^{er} Androuet du Cerceau (attribué à), Façade sur jardin du château de Charleval, commencé en 1570 et arrêté avant 1574. Gravure publiée dans Jacques I^{er} Androuet du Cerceau, *Les plus excellents bastiments de France*, s.n, 1576-1579, vol. 1.

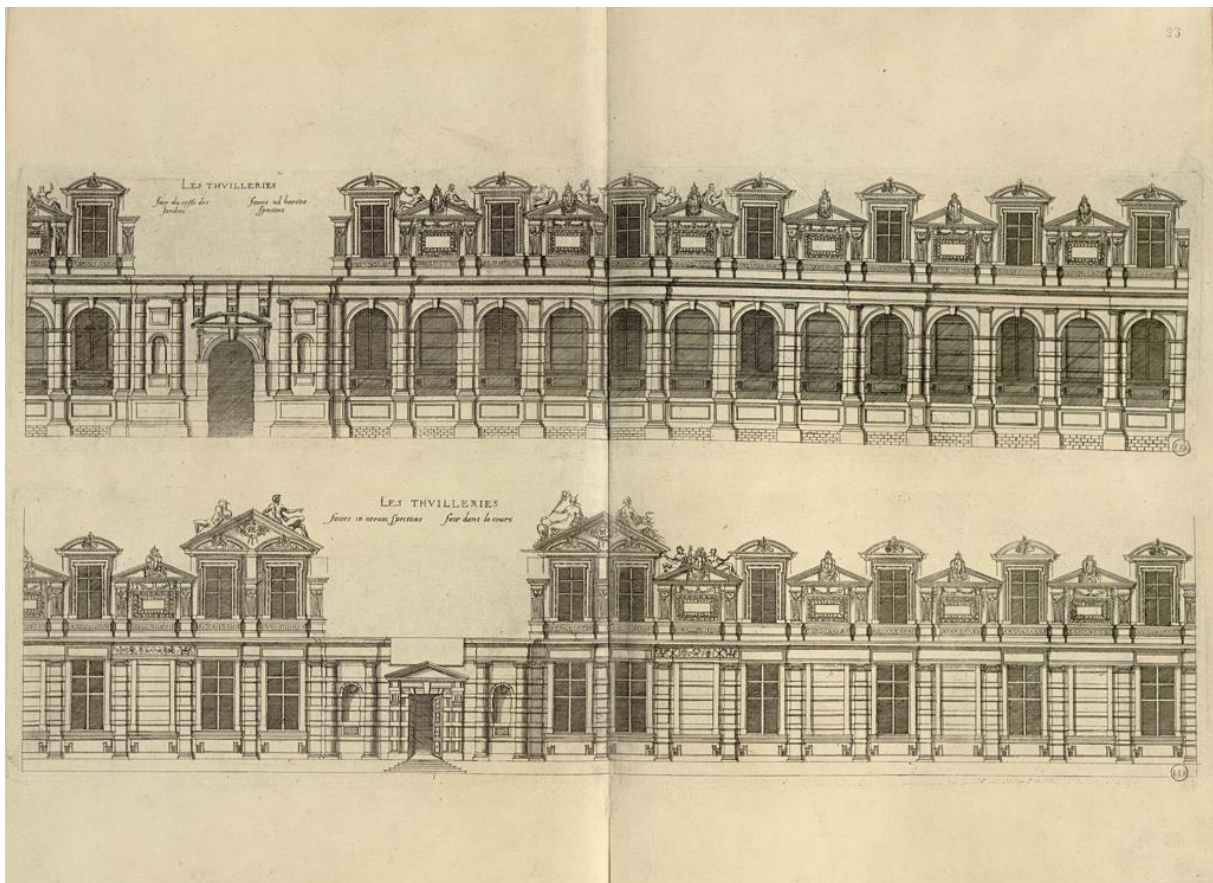


Figure 71 : Philibert de L'Orme, Palais des Tuileries, à partir de 1564. Gravure publiée dans Jacques I^{er} Androuet du Cerceau, *Les plus excellents bastiments de France*, s.n, 1576-1579, vol. 2.

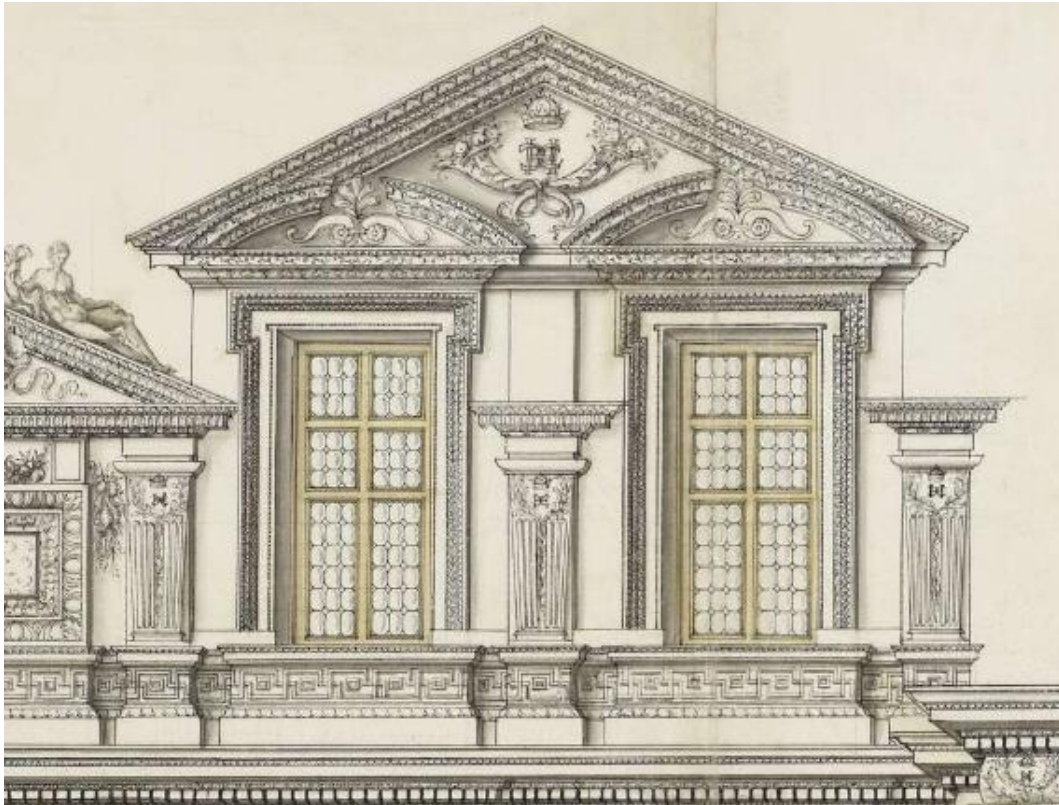


Figure 72 : Jacques Ier Androuet du Cerceau, Détail d'une lucarne dessin de la partie centrale de la façade de l'aile ouest sur le jardin, crayon, encre noire, vélin, 1572, British Museum U 878 british Museum.

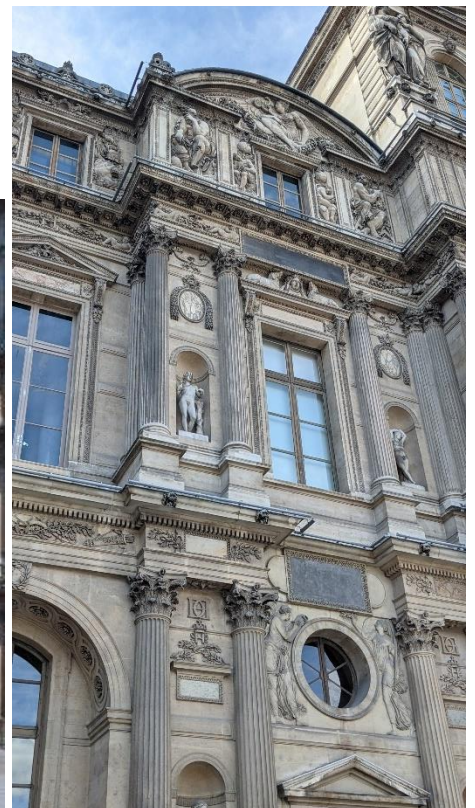


Figure 73 : Pierre Lescot, Vue sur la cour carrée de l'aile dite Lescot du palais du Louvre, 1546-1551. Détail du premier niveau de l'avant-corps nord. Cl. Jessy Jouan, 2022.



Figure 74 : Sebastiano Serlio, Cour intérieure du château d'Ancy-le-Franc (Yonne), 1538-1546.

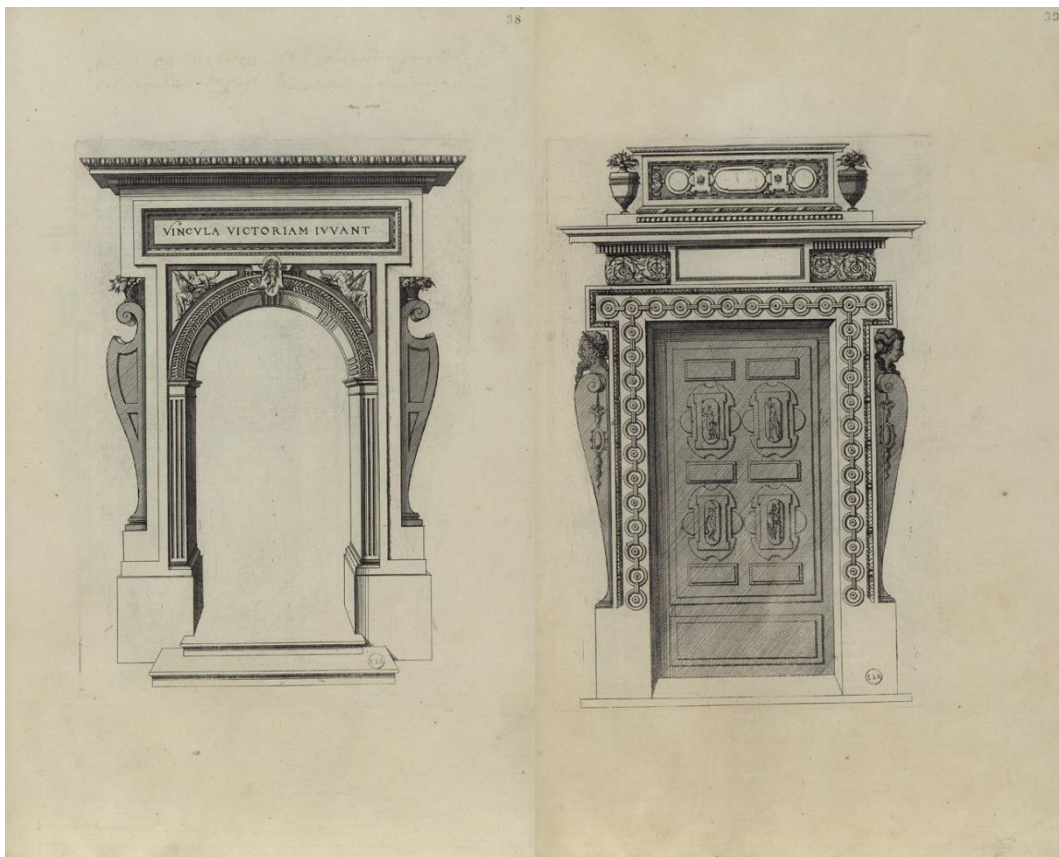


Figure 75 : Jacques Ier Androuet du Cerceau, Modèles de portes dans *Second livre d'architecture*, Paris, Chez A. Wendel, 1561, fol. 38 et 39.

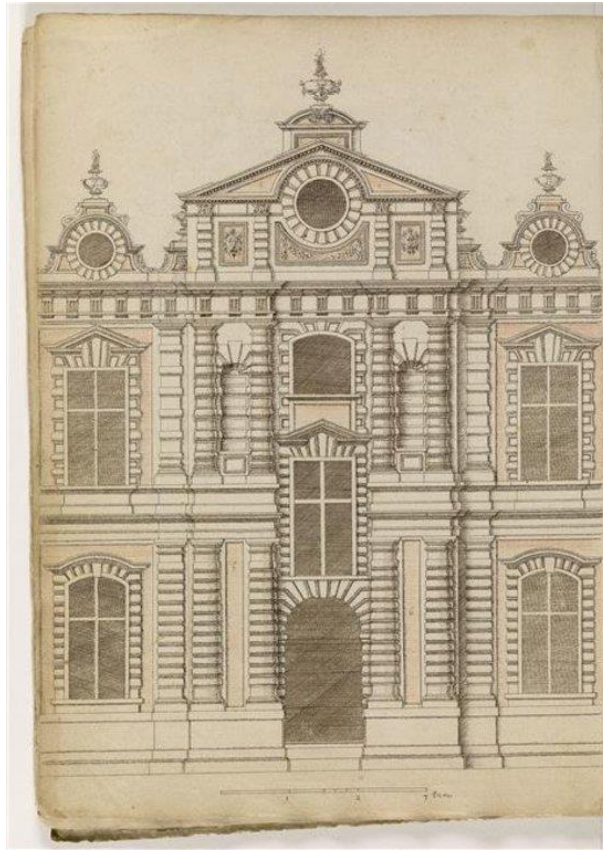


Figure 76 : DU RY Charles (attribué à), Façade du château de Coulommiers, Album Du Ry / De Brosse, *Étude d'architecture : portails, cheminées, lucarnes*, vers 1613-1615, Musée du Louvre, Département des arts graphiques, Inv^o RF 5946, 42, fol^o20 v^o.

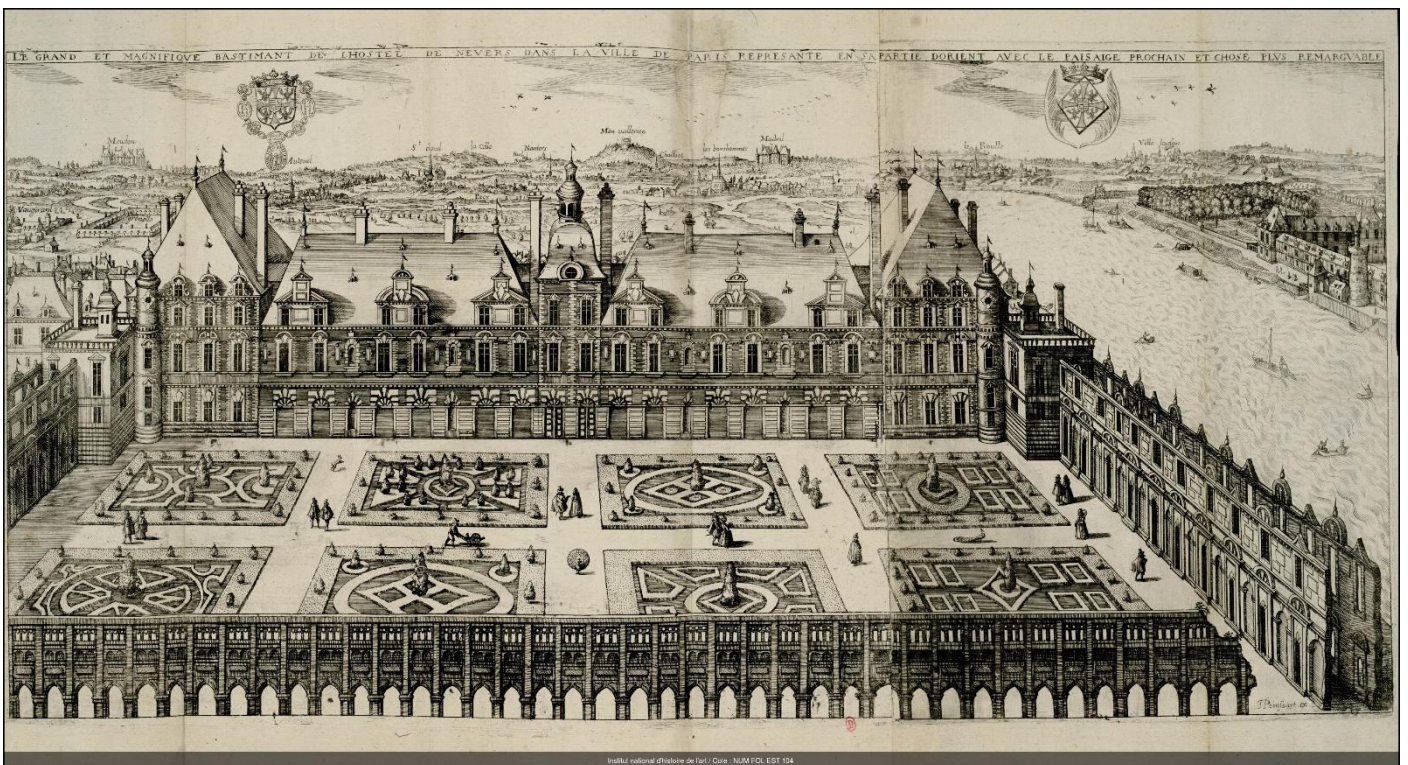


Figure 77 : Claude Chatillon, Vue perspective du jardin de l'hôtel de Nevers édifié à partir de 1580, dans *Topographie Française*, 1655, INHA NUM FOL EST 104.

2. CITADELLE DE PORT-LOUIS (56) : 1616-1624

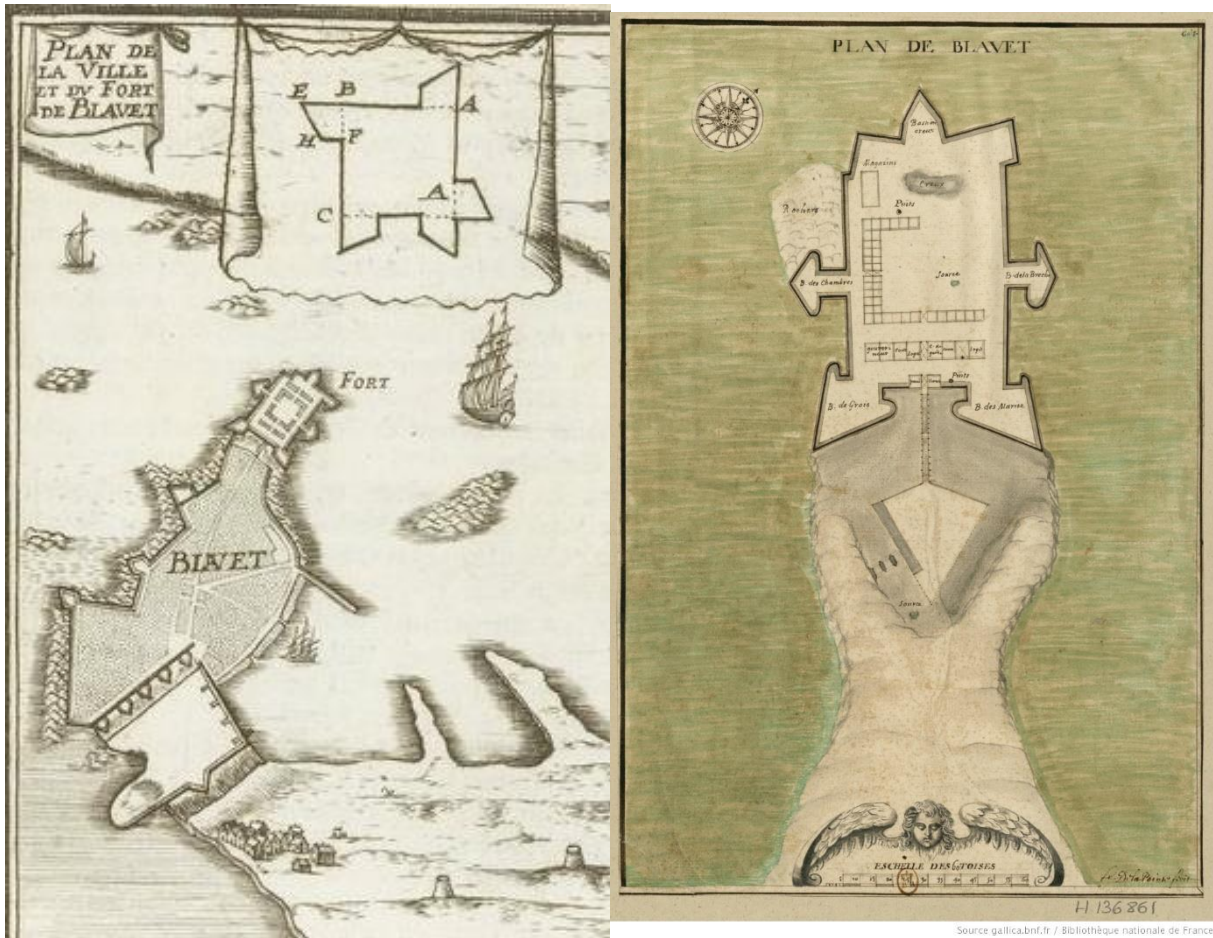


Figure 78 : à gauche : Extrait d'une planche représentant Blavet et sa citadelle, Allain Manesson-Mallet, *Les travaux de Mars ou L'art de la guerre*, Tome 1, Paris, Chez D. Thierry, 1684-1685, p. 353.

Figure 79 : à droite : François de la Pointe (?), Plan de la citadelle de Port-Louis, seconde moitié du XVII^e siècle, encre de Chine et aquarelle, 35 x 23,4 cm, BNF département de Estampes et photographie, EST VA-56 (3).

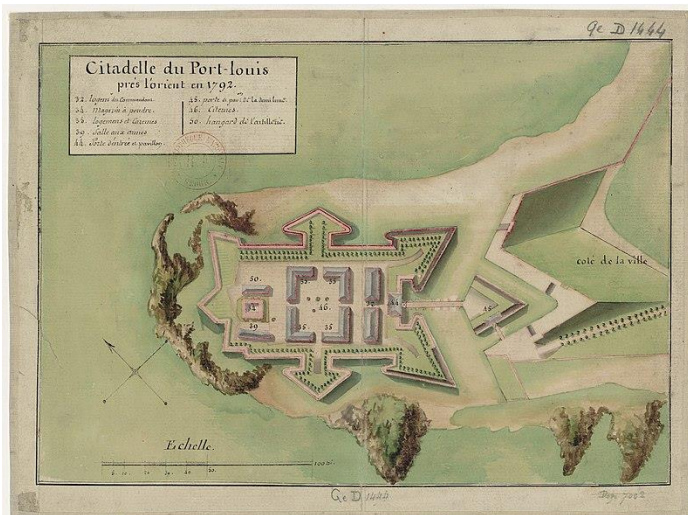


Figure N°80 : Plan de la citadelle de Port-Louis dressé en 1792, Bibliothèque Nationale de France, 23 x 32 cm, GED 1444.



Figure 81 : Vue aérienne de la citadelle de Port-Louis dans son état actuel. Transformée aujourd'hui en musée national de la Marine et de la Compagnie des Indes.



Figure 82 : Élévation du portail de la demi-lune de la citadelle de Port-Louis, années 1620. Source : Wikimedia commons.



Figure 83 : Élévation du portail d'entrée dans la citadelle. Le bâtiment est élevé par les espagnols à la fin du XVI^e siècle, repris sous Jacques Corbineau et les trophées resculptés en 1739. Source : Wikimedia Commons.

3. EGLISE SAINT-GILDAS D'AURAY (56) : 1620-1630



Figure 84 : Vue de la face sud de l'église Saint-Gildas d'Auray. Source. Wikimedia Commons.



Figure 85 : Portail méridional de l'église Saint-Gildas d'Auray. Source : Wikimedia Commons.



Figure 86 : Vue de la nef de l'église Saint-Gildas d'Auray en direction du chœur. Le retable du maître-autel est attribué à Olivier Martinet et daté de 1664. Source : Wikimedia Commons.



Figure 87 : Vue de la nef de l'église Saint-Gildas d'Auray en direction de la tribune d'orgue. Source : Wikimedia Commons.



Figure 88 : Portail et composition du clocher porche de l'église Saint-Gildas d'Auray. Source : Google Street View.



Figure 89 : Vue de l'ancienne église Sainte-Anne d'Auray, aujourd'hui détruite. Photographie prise à la fin du XIX^e siècle. Source : Wikimedia Commons.



Figure 90 : Porche sud de l'église Notre-Dame de Bodilis (Finistère), vers 1570. Source : Wikimedia Commons.



Figure 91 : Porche sud de l'église Notre-Dame de Saint-Thégonnec (Finistère), 1599. Source : Wikimedia Commons.



Figure 92 : Porche Sud de l'église Saint-Houardon de Landerneau (Finistère), 1606. Cl. lavieb-aile.



Figure 93 : Louis Métézeau, Porte du baptistère du château de Fontainebleau, vers 1613. Cl. Jessy Jouan, 2021.

4. PARLEMENT DE BRETAGNE, RENNES (35) : 1624-1631



Figure 94 : Salomon de Brosse, Palais du Parlement de Bretagne, Rennes (Ille-et-Vilaine), 1618-1655. Élévation méridionale.

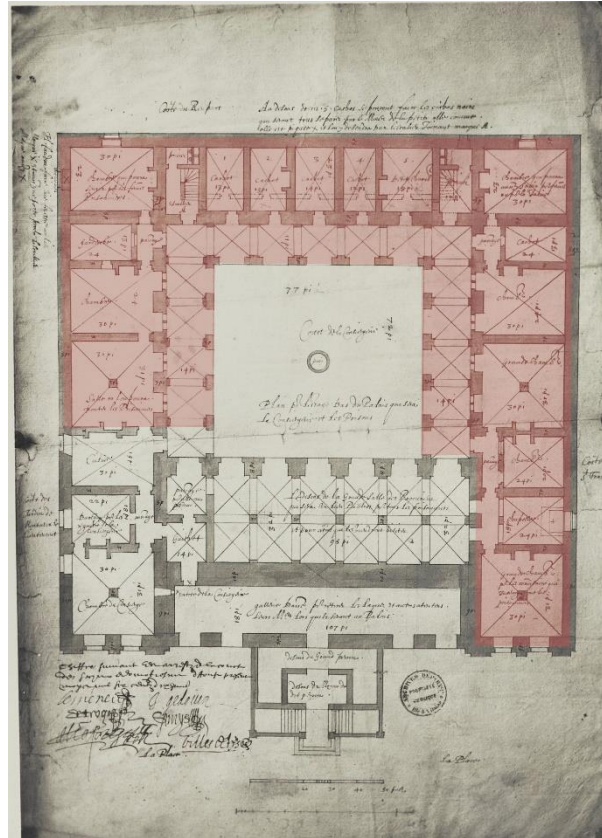


Figure 95 : à gauche : Plan du rez-de-chaussée du Parlement de Bretagne avec en rouge, les parties édifiées par Jacques Corbineau entre 1626 et 1631. Musée de Bretagne, Photographie du plan rez-de-chaussée du Parlement de Bretagne réalisé par Salomon de Brosse en 1618, plan aujourd'hui détruit. M0212_AG-956-2-187-Ubis.

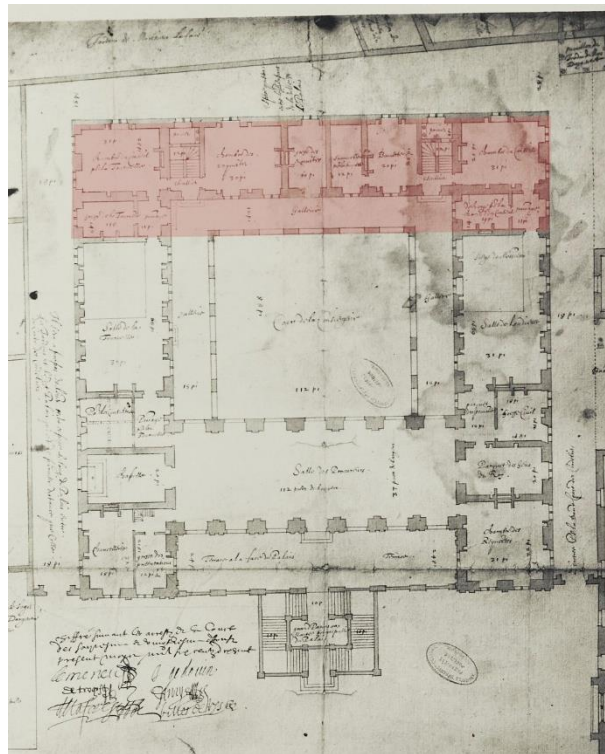


Figure 96 : à droite : Plan du premier étage du palais du Parlement avec en rouge, la partie construite par Jacques Corbineau entre 1626 et 1631. Musée de Bretagne, Photographie du plan du premier étage du Parlement de Bretagne réalisé par Salomon de Brosse en 1618, plan aujourd'hui détruit. M0212_AG-956-2-187-U.

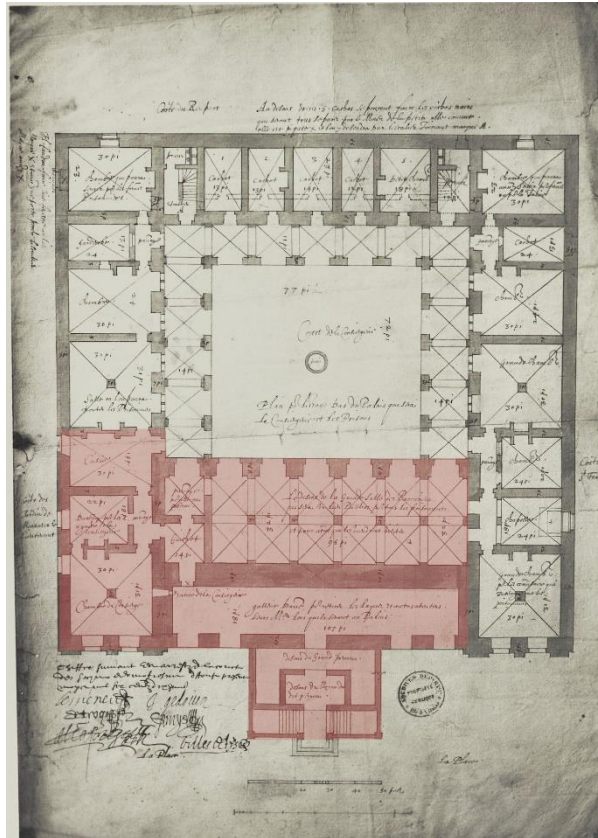


Figure 97 : Plan du rez-de-chaussée du Parlement de Bretagne avec en rouge, les parties édifiées par Pierre Corbineau entre 1646 et 1655. Musée de Bretagne, Photographie du plan rez-de-chaussée du Parlement de Bretagne réalisé par Salomon de Brosse en 1618, plan aujourd'hui détruit. M0212_AG-956-2-187-Ubis.



Figure 98 : Plan du premier étage du Parlement de Bretagne avec en rouge les parties construites par Pierre Corbineau entre 1646 et 1655. Les salles en jaune sont celles ayant fait l'objet de travaux de reprise par l'architecte, idem pour les portes en bleu. Musée de Bretagne, Photographie du plan du premier étage du Parlement de Bretagne réalisé par Salomon de Brosse en 1618, plan aujourd'hui détruit. M0212_AG-956-2-187-U.

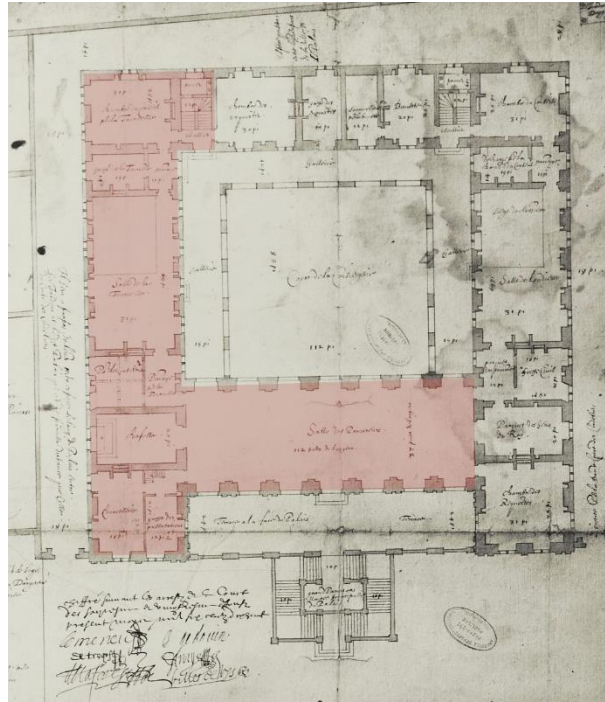


Figure 99 : Plan du premier étage du Parlement de Bretagne avec en rouge, les corps de logis dont la charpente est posée sous la direction de Pierre Corbineau (1646-1655). Musée de Bretagne, Photographie du plan du premier étage du Parlement de Bretagne réalisé par Salomon de Brosse en 1618, plan aujourd'hui détruit. M0212_AG-956-2-187-U.



Figure 100 : Élévations de la face septentrionale de l'aile nord du palais du parlement de Bretagne. Partie édifiée par Jacques Corbineau entre 1626 et 1631. Cl. Jessy Jouan 2020.



Figure 101 : Détail de trois travées de la façade nord du Parlement de Bretagne édifiées par Jacques Corbineau (1624-1631), Cl. Jouan Jessy, 2020.



Figure 102 : Détail de la jointure entre l'aile nord et l'extrémité de l'aile ouest sur la face nord du Parlement de Bretagne édifiées par Jacques Corbineau (1624-1631), Cl. Jouan Jessy, 2020.



Figure 103 : Façade orientale (face à l'ancien couvent des cordeliers) du parlement de Bretagne. Partie construite par Tugal Caris (1640-1645) et reprise par Pierre Corbineau (1646-1655). Cl. Jessy Jouan, 2020.



Figure 104 : Vue de la cour intérieure du Parlement de Bretagne (1618-1655), Source : Wikimedia Commons.



Figure 105 : Partie centrale de la façade sud du Parlement de Bretagne édifée par Pierre Corbineau (1646-1655), Cliché, Jouan Jessy, 2020.



Figure 106 : Travées du pavillon gauche de la façade sud du Parlement de Bretagne édifée par Pierre Corbineau (1646-1655), Cliché, Jouan Jessy, 2020.



Figure 107 : Travée latérales de la façade sud du Parlement de Bretagne édiflée par Pierre Corbineau (1646-1655),
Cliché, Jouan Jessy, 2020.



Figure 108 : Galerie à arcades du rez-de-chaussée du Parlement de Bretagne. Cl. Jouan Jessy, 2019.

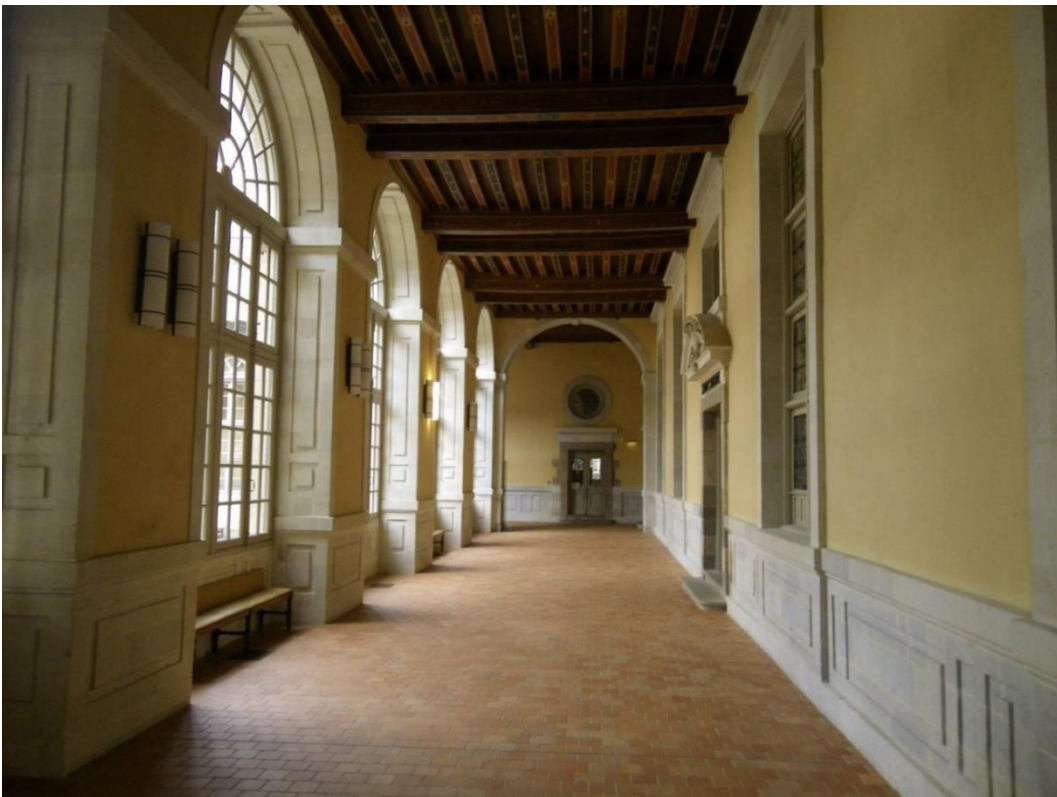


Figure 109 : Galerie de la Grand-Chambre du Parlement de Bretagne. Cl. Jouan Jessy, 2019.



Figure 110 : Salle des pas perdus, dite salle des procureurs du Parlement de Bretagne. Cl. Jouan Jessy, 2019.

5. FORTIFICATIONS DE VANNES, DEVIS POUR LA TOUR DU CONNETABLE (56) : 1626



Figure 111 : Tour du connétable et muraille vers le bastion dit, éperon de la garenne, des remparts de Vannes. Source : Wikimedia Commons.



Figure 112 : Vue du bastion à orillons dit, l'éperon de la garenne, des remparts de Vannes. Source : Wikimedia Commons.



Figure 113 : Murailles vers la tour du connétable des remparts de Vannes. Source : Wikimedia Commons.

**6. CATHEDRALE SAINT-PIERRE DE NANTES, GRANDES VOUTES ET TRANSEPT MERIDIONAL
(44) : 1626-1631**



Figure 114 : Grandes voûtes de la nef de la cathédrale Saint-Pierre de Nantes vers la tribune d'orgue. La travée de la grande baie axiale (fin XV^e siècle) a servi de modèle aux travées de la nef. Cl. Jouan Jessy 2018.



Figure 115 : Vue du bras sud du transept de la cathédrale Saint-Pierre de Nantes édifié entre 1631 et 1637. La coursive est réalisée dans le courant des années 1650 par Tugal Caris. Cl. Denis Pillet et Patrice Giraud, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 1991, IVR52_19914401104V.



Figure 116 : Arcs boutants du mur gouttereau sud de la cathédrale Saint-Pierre de Nantes. Cl. Patrice Giraud et Denis Pillet, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 1991, IVR52_19914401602XA.

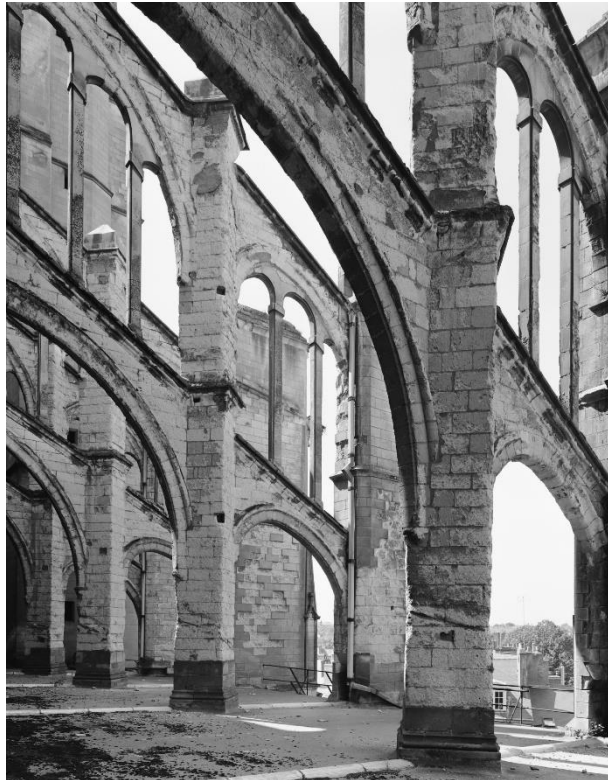


Figure 117 : Arcs boutants du mur gouttereau nord de la nef de la cathédrale Saint-Pierre de Nantes. Cl. Patrice Giraud et Denis Pillet, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1991, IVR52_19914401078V.



Figure 118 : Sommet du mur gouttereau sud de la nef de la cathédrale Saint-Pierre de Nantes avec sa balustrade mise en œuvre entre 1626 et 1631. Cl. Patrice Giraud et Denis Pillet, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, IVR52_19914401584XA.



Figure 119 : Détail de la balustrade posée au sommet du mur gouttereau sud de la nef de la cathédrale Saint-Pierre de Nantes (1626-1631). Cl. Patrice Giraud et Denis Pillet, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, IVR52_19914401588XA.



Figure 120 : ANDROUET DU CERCEAU Jacques, « Balustrades ou petits nielles (2) », recueil factice, s.d, bibliothèque de l'INHA, 4 res° 88 (2), planche 35.



Figure 121 : Figures grotesques anthropomorphes installées sur les rampants du grand pignon du bras sud du transept de la cathédrale (1631-1637). Cl. Patrice Giraud et Denis Pillet, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, IVR52_19914401583XA.



Figure 122 : Figures de grotesques ou mascarons servant de culot portant les consoles du Pont-Neuf de Paris (1578-1607). Cl. Jessy Jouan, 2021.

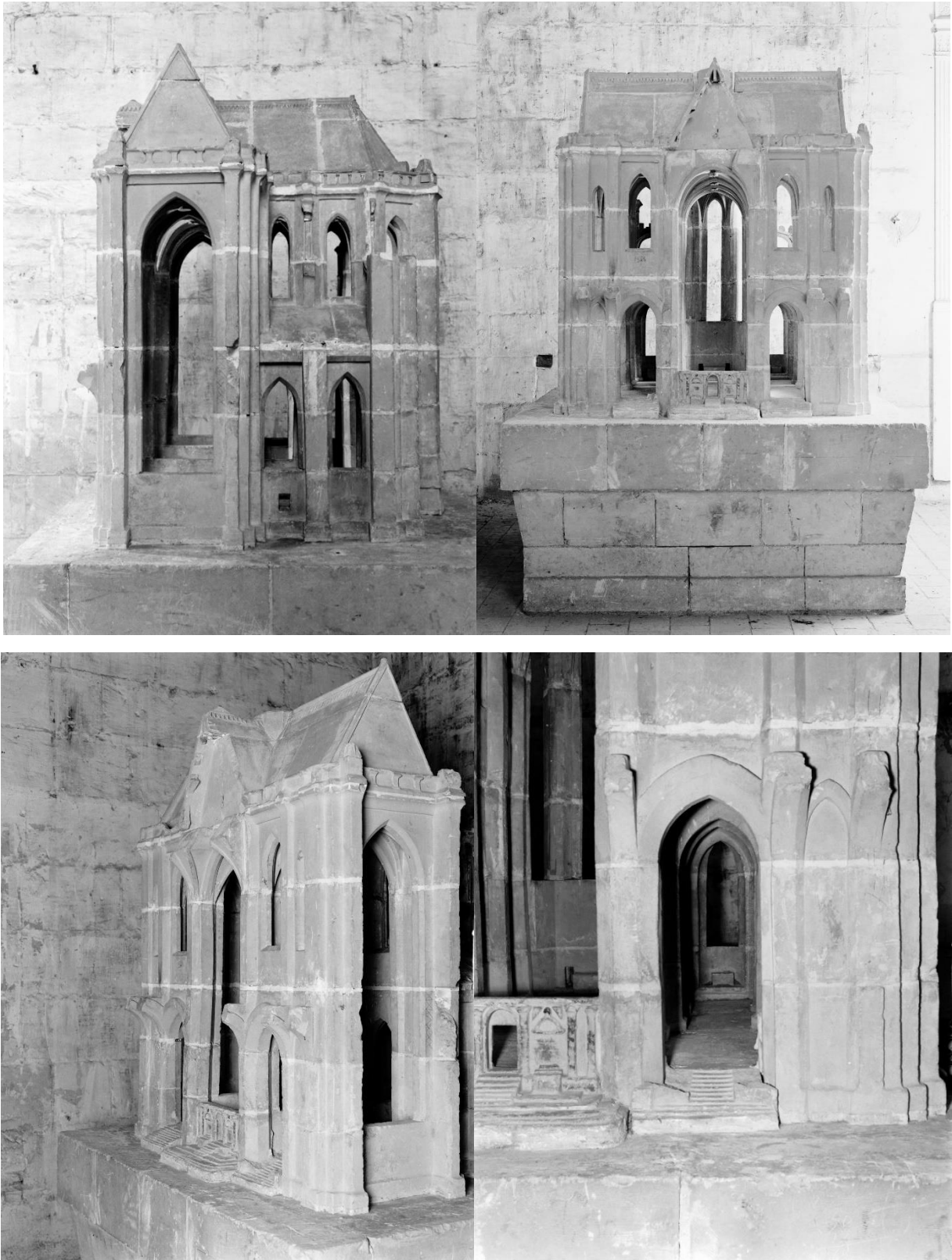


Figure 123 : Maquette en tuffeau du transept et du chœur de la cathédrale Saint-Pierre de Nantes réalisée en 1631 à l'occasion de la construction du bras sud du transept. Actuellement conservée dans le trésor de la cathédrale. Cl. Denis Pillet et Patrice Giraud, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 1991.

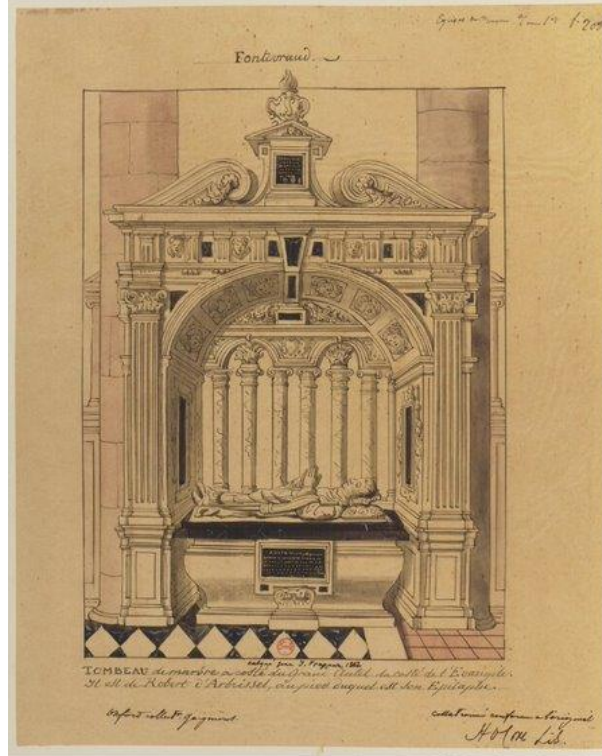


Figure 124 : Christophe Prandeau en association avec son frère, Jacques, Étienne Gay, Denys Quantiteau et François Savary, Arc triomphal, également appelé jubé, faisant la liaison entre la nef gothique et chœur roman de la cathédrale Saint-Pierre de Nantes, 1616. Arch. Mun. de Nantes : 123 Z 6, photographie de 1890 provenant du Fonds Potet.

7. JUBE DE L'ÉGLISE DES CARMES DE NANTES (44) : 1630

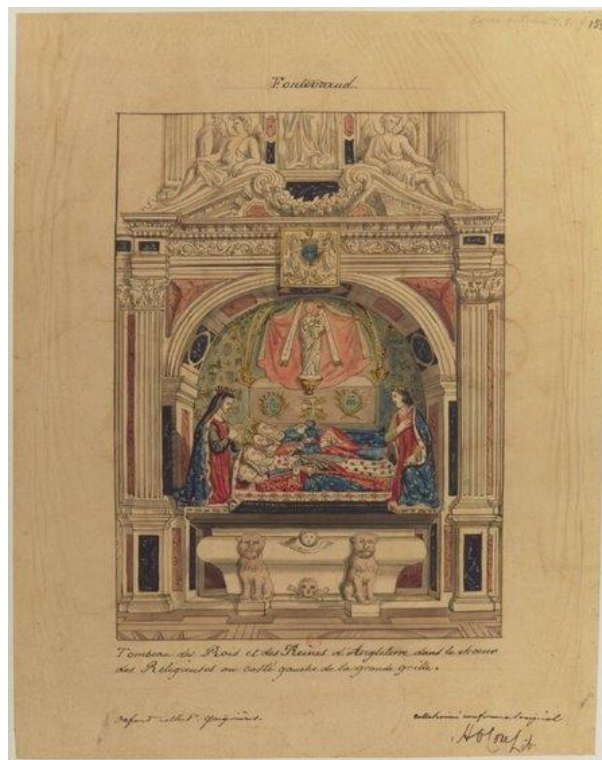


Figure 125 : Arch. Dep. de la Loire-Atlantique, Q 61 2, Plan du couvent des Carmes réalisé par Douillard et Scheult le 22 septembre 1790, Nantes.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figure 126 : Tombeau de Robert d'Arbrissel dans l'abbatiale de Fontevraud. BNF, Département des Estampes et Photographie, calque antérieur à 1715, collection Gaignières, RESERVE FOL-PE-1G fol. 208.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figure 127 : Tombeau des Plantagenets dans l'abbatiale de Fontevraud (Maine-et-Loire), BNF, Département des Estampes et Photographie, calque de 1860-1863, collection Gaignières, RESERVE PE-1G fol. 158.

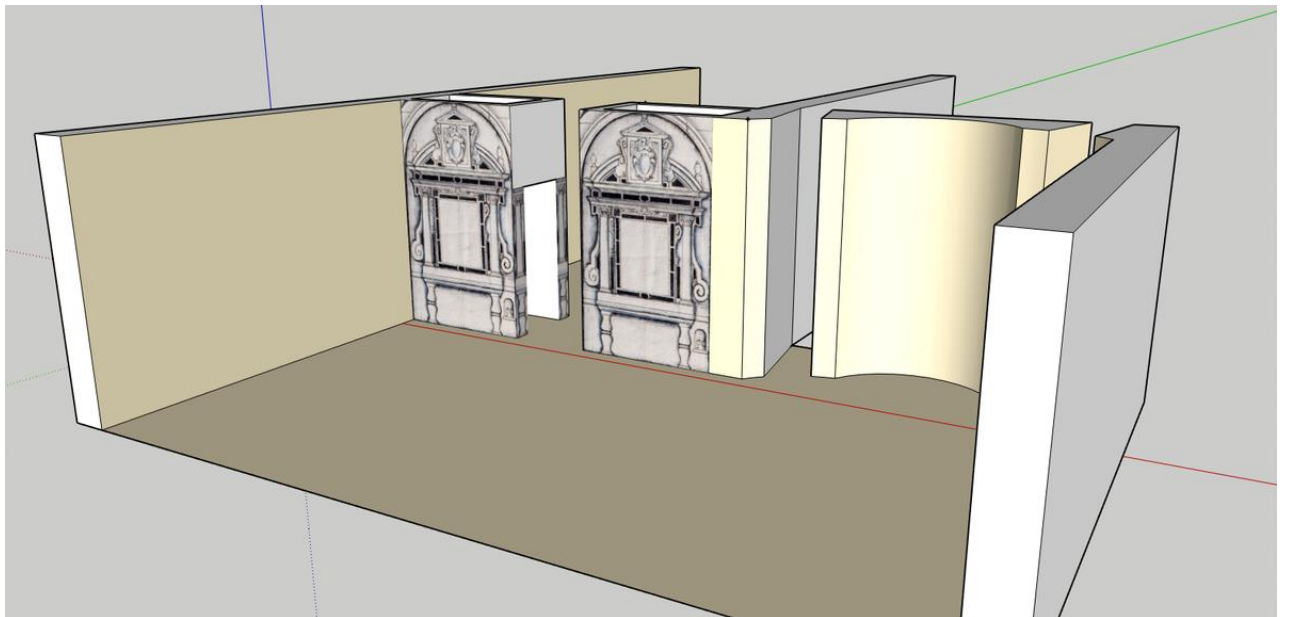
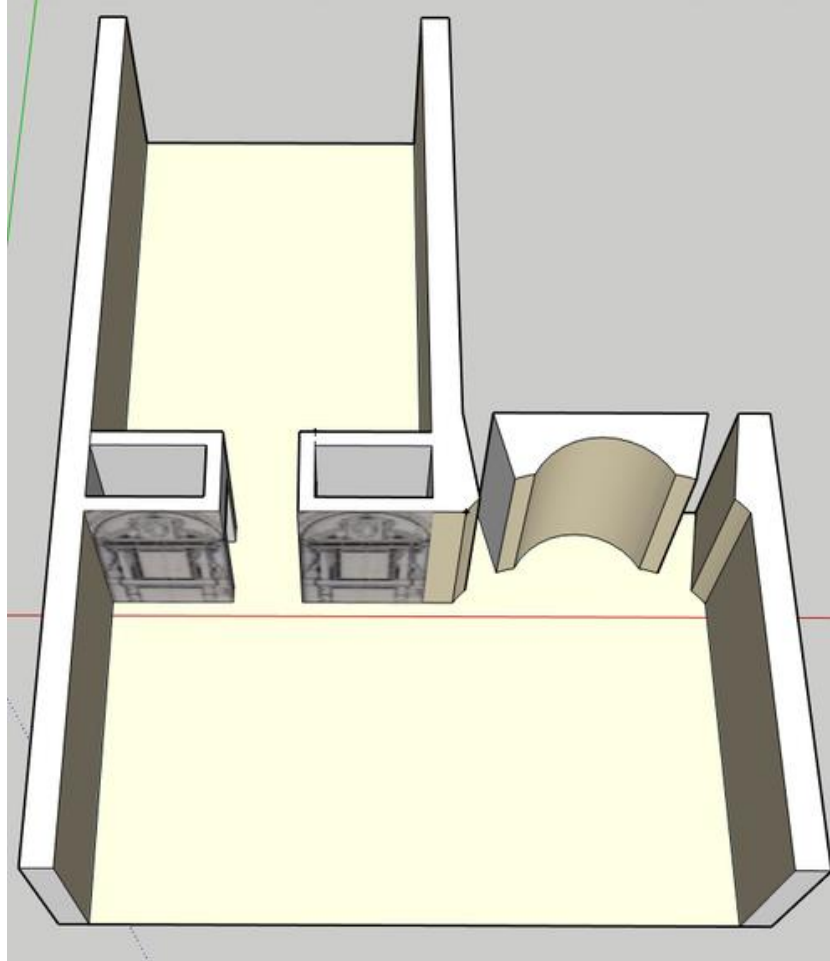


Figure 128 : Restitution schématique des disposition intérieures de l'église du couvent des Carmes avant 1790 avec tombeaux faisant office de jubé selon un principe identique à l'église de l'abbaye de Fontevraud. DAO Jessy Jouan 2020.

8. AGRANDISSEMENT DE LA CHAPELLE DES MINIMES, NANTES (44) : 1625-1631

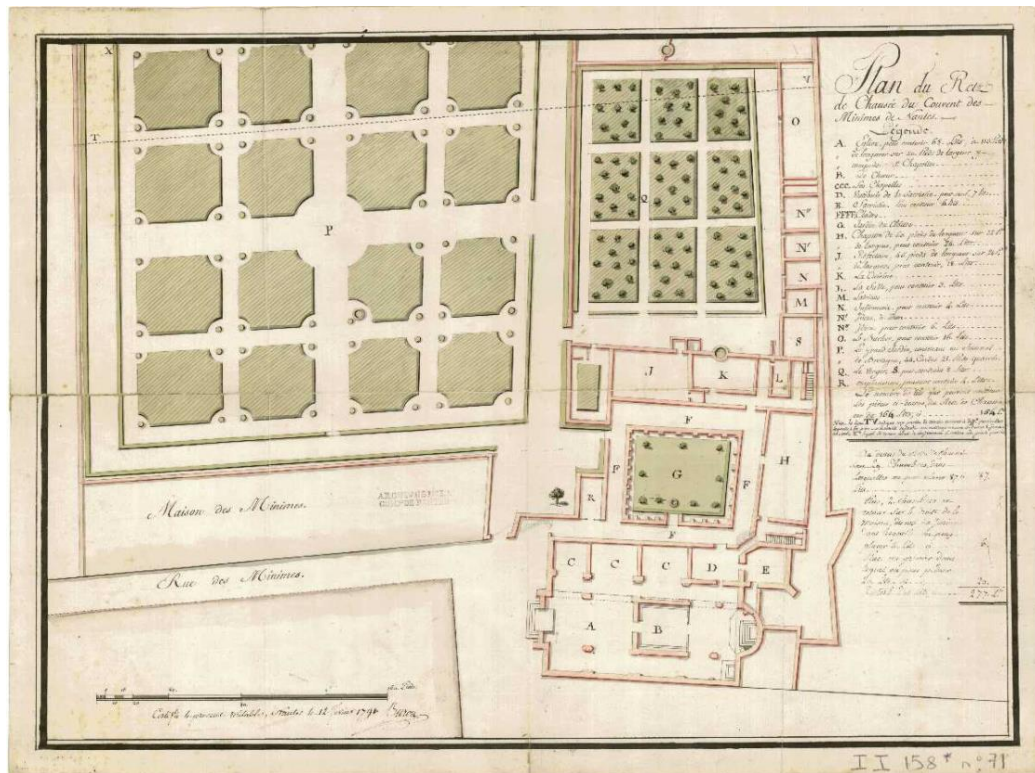


Figure N°129: Arch. Mun. de Nantes, II 158 71, Plan du couvent des Minimines par Buron, 1791.

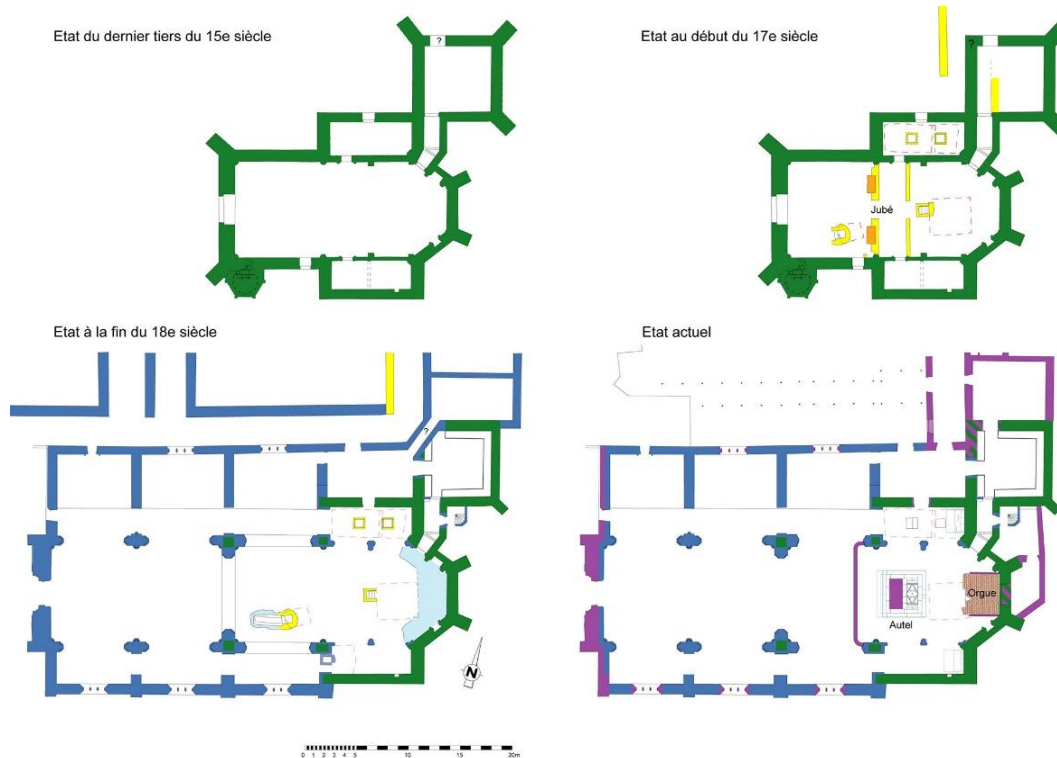


Figure 130 : Plans des différentes phases de construction de la chapelle de l'Immaculée. DAO M. Bérard, D. Ladiré, F. Mandon ArchéoLoire. Publié dans LADIRE, Damien, « Nantes (Loire-Atlantique). Chapelle de l'Immaculée Conception » dans *Archéologie médiévale*, 42 | 2012, p. 247-249.



Figure 131 : Vue de la nef et du bas-côté sud de la chapelle des minimes de Nantes. Source : Le Voyage à Nantes, 360image.fr.



Figure 132 : Vue de la nef et du bas-côté sud de la chapelle des minimes de Nantes. Source : Le Voyage à Nantes, 360image.fr.

9. COUVENT DES MINIMES, RENNES (35) : 1625-1631



Figure 133 : Façade de l'église des minimes de Rennes (1625-1631) dans Plan de la vieille ville ou cité, ville neuve, et nouvelle ville de Rennes, capitale de Bretagne, dit Plan Hévin, Rennes, Landais et Oberthur imprimeur, 1665, 46,9 x 58,2 cm, papier vergé, n° inv. 2019.0000.3600.

10. CHATEAU DE BEAUMANOIR, ÉVRAN (22) : 1620-1630



Figure 134 : Vue depuis la cour du corps de logis du château de Beaumanoir à Évrans (Côtes-d'Armor), Cl. Norbert Lambart, Inventaire du Patrimoine de la Région Bretagne, 2011, IVR53_20112200741NUCA.



Figure 135 : Vue de la cour et des corps qui la borde du château de Beaumanoir à Évrans (Côtes-d'Armor), Cl. Norbert Lambart, Inventaire du Patrimoine de la Région Bretagne, 2011, IVR53_20112200725NUCA.



Figure 136 : Vue du portail d'entrée du château de Beaumanoir à Évran (Côtes-d'Armor), Cl. Norbert Lambart, Inventaire du Patrimoine de la Région Bretagne, 2011, IVR53_20112200712NUCA.



Figure 137 : Vue du pavillon sud du château de Beaumanoir à Évran (Côtes d'Armor), Cl. Norbert Lambart, Inventaire du Patrimoine de la Région Bretagne, 2011, IVR53_20112200711NUCA.



Figure 138 : Détail du couronnement du pavillon nord du château de Beaumanoir à Evran (Côtes-d'Armor), Cl. Norbert Lambart, Inventaire du Patrimoine de la Région Bretagne, 2011, IVR53_20112200713NUCA.



Figure 139 : Lucarnes de l'aile nord du château de Beaumanoir à Evran (Côtes-d'Armor), Cl. Norbert Lambert, Inventaire du Patrimoine de la Région Bretagne, 2011, IVR53_20112200721NUCA.

11. PORTAIL DU « PETIT PALAIS ROYAL » OU PRESIDIAL, ANGERS (49) : 1624



Figure 140 : Vue du présidial d'Angers avec son portail d'entrée sur la rue Pocquet de Livonnière. Reproduction d'une photographie ancienne. Inventaire du Patrimoine de la Région Pays de la Loire, 1975, IVR52 _ 19754902371X_2.

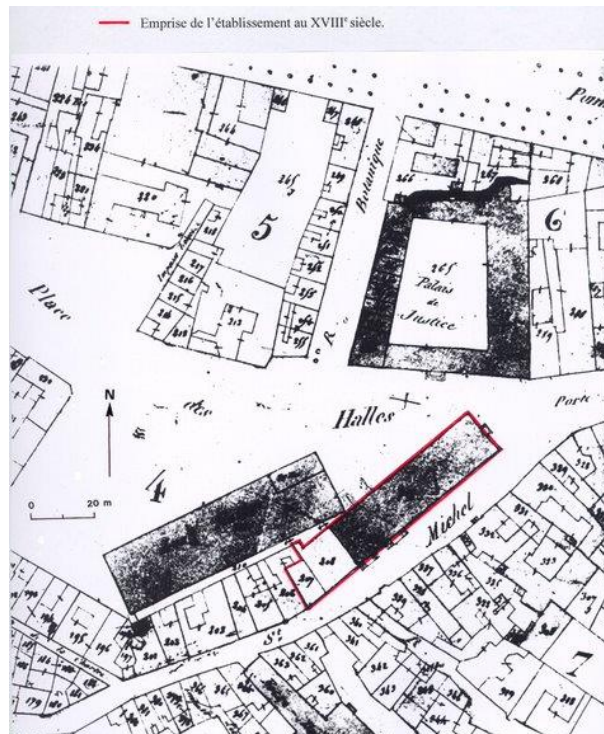


Figure 141 : Emplacement du présidial, dit également Palais Royal, au XVIII^e siècle. Dominique Letellier et Olivier Biguet, Inventaire du patrimoine des Pays de la Loire, 2003, IVR52_20034900210A4.



Figure 142 : Portails du couvent des Jacobins et du présidial d'Angers remontés dans les jardins de l'hôpital Saint-Jean à Angers. Cl. Jouan Jessy, 2019.



Figure 143 : Portail du présidial d'Angers remonté dans les jardins de l'hôpital Saint-Jean d'Angers, Cl. Jouan Jessy 2021.

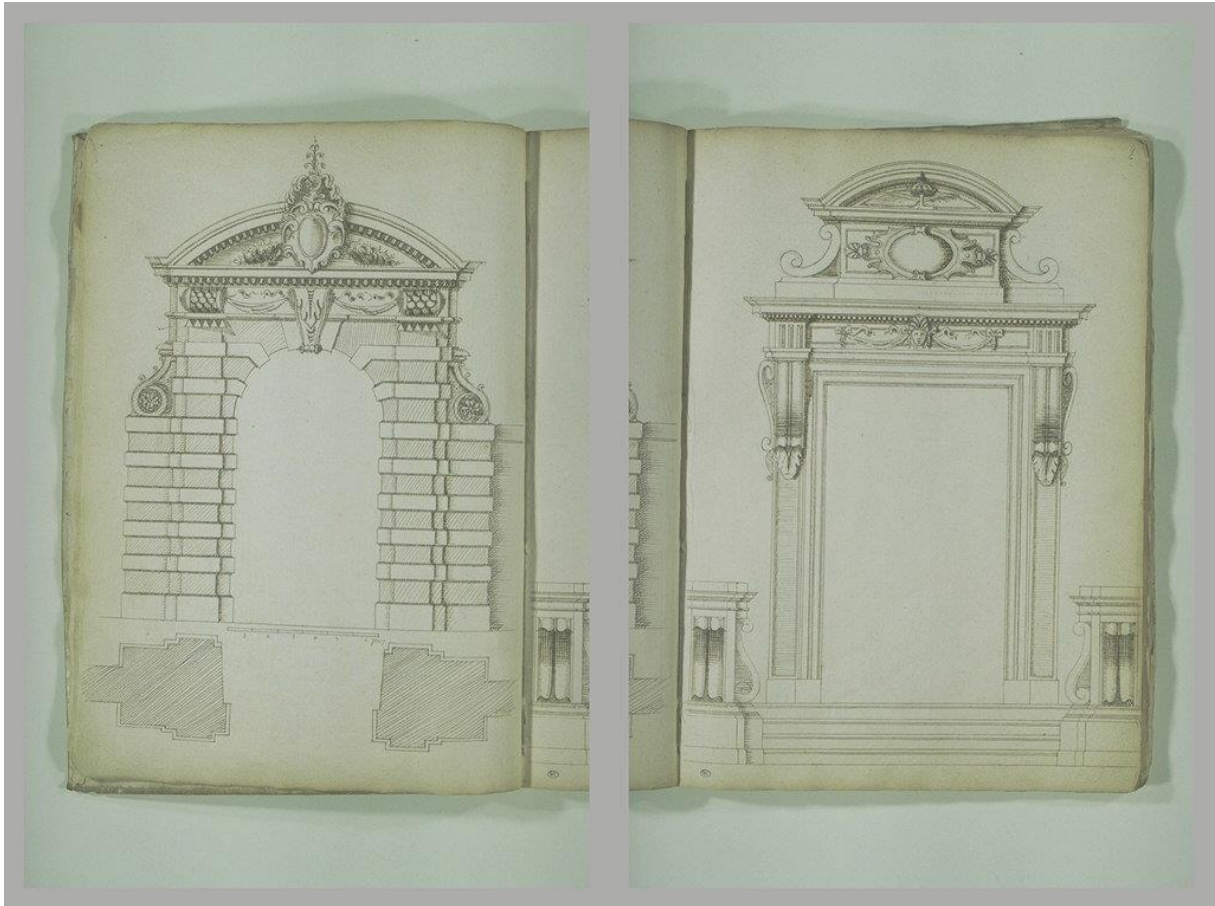


Figure 144 : Haut gauche : DU RY Charles (attribué à), Album Du Ry / De Brosse, *Étude d'architecture : portails, cheminées, lucarnes*, vers 1613-1615, Musée du Louvre, Département des arts graphiques, Inv° RF 5946, 45, fol°8 r°.

Figure 145 : Haut droite : DU RY Charles (attribué à), Album Du Ry / De Brosse, *Étude d'architecture : portails, cheminées, lucarnes*, vers 1613-1615, Musée du Louvre, Département des arts graphiques, Inv° RF 5946, 45, fol°9 r°.

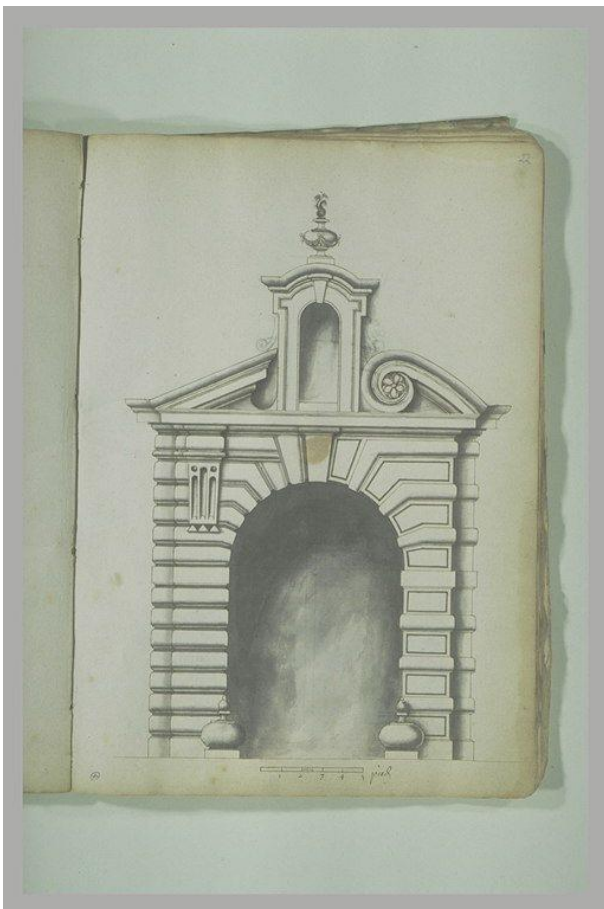


Figure 146 : Bas : DU RY Charles (attribué à), Album Du Ry / De Brosse, *Étude d'architecture : portails, cheminées, lucarnes*, vers 1613-1615, Musée du Louvre, Département des arts graphiques, Inv° RF 5946, 45, fol°22 r°.



Figure 147 : Auteur Inconnu, Portail d'hôtel particulier, n°15 rue du Canal, Angers, Maine-et-Loire, premier quart du XVII^e siècle. Cl. Jessy Jouan 2022.

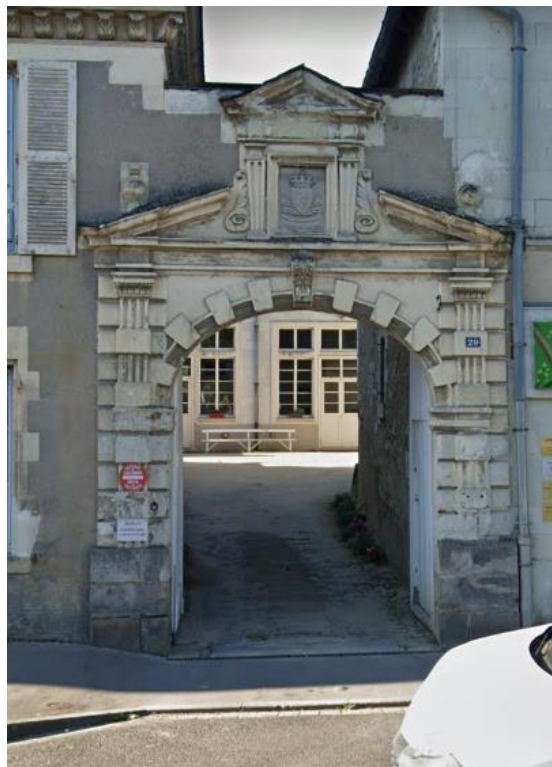


Figure 148 : Portail d'un hôtel particulier, n°26 rue de l'hôtel de Ville, Beaufort-en-Vallée, Maine-et-Loire, premier quart du XVII^e siècle. Source : Google Street View.

12. RETABLE DU MAITRE AUTEL DE LA CHAPELLE DU COUVENT DE LA BAUMETTE, ANGERS (49) : 1615 - 1616.



Figure 149 : Charles Corbineau, Retable du maître-autel de la chapelle du couvent de la Baumette, Angers, 1615-1616. Cl. Jessy Jouan, 2020.



Figure 150 : Charles Corbineau, Détail du couronnement du retable du maître-autel de la chapelle du couvent de la Baumette, Angers, 1615-1616. Cl. Jessy Jouan, 2020.



Figure 151 : Auteur inconnu, *Assomption de la Vierge d'après l'Assomption Panciatichi* d'Andrea del Sarto (1522), début XX^e siècle, retable du maître-autel de la chapelle du couvent de la Baumette, Angers. Cl. Jessy Jouan, 2020.



Figure 152 : Auteur inconnu, *Descente de croix*, peinture sur toile, non datée, en place derrière l'Assomption de la Vierge. Cliché des années 1950.



Figure 153 : Antonio da Sangallo, Retable de l'autel de la chapelle Cesi, 15245-1530, église Santa Maria della Pace, Rome. Cl. Jessy Jouan, 2019.



Figure 154 : Francesco da Volterra et Carlo Maderno, Chapelle Salviati, 1595-1603, église San Gregorio Magno, Rome



Figure 155 : Auteur inconnu, Retable de la chapelle seigneuriale de Boussay, église paroissiale de Boussay, Indre-et-Loire, vers 1596. Cl. Ministère de la Culture.



Figure 156 : Auteur inconnu, Ancien retable de la chapelle seigneuriale du château de la Poulinière aujourd'hui remonté dans l'ancienne église paroissiale de Saint-Florent-Le-Vieil, Maine-et-Loire, années 1620 (?). Cl. Jessy Jouan 2023.

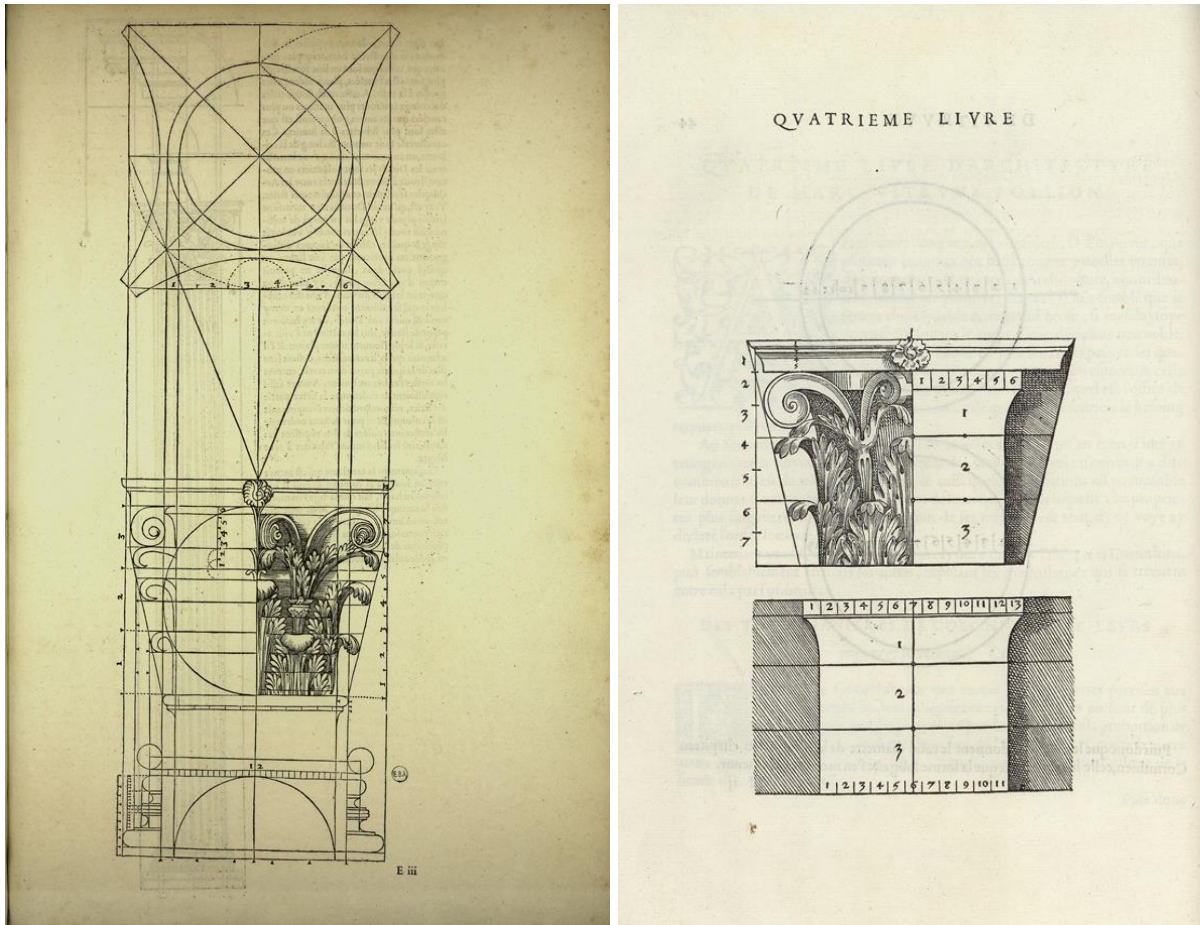
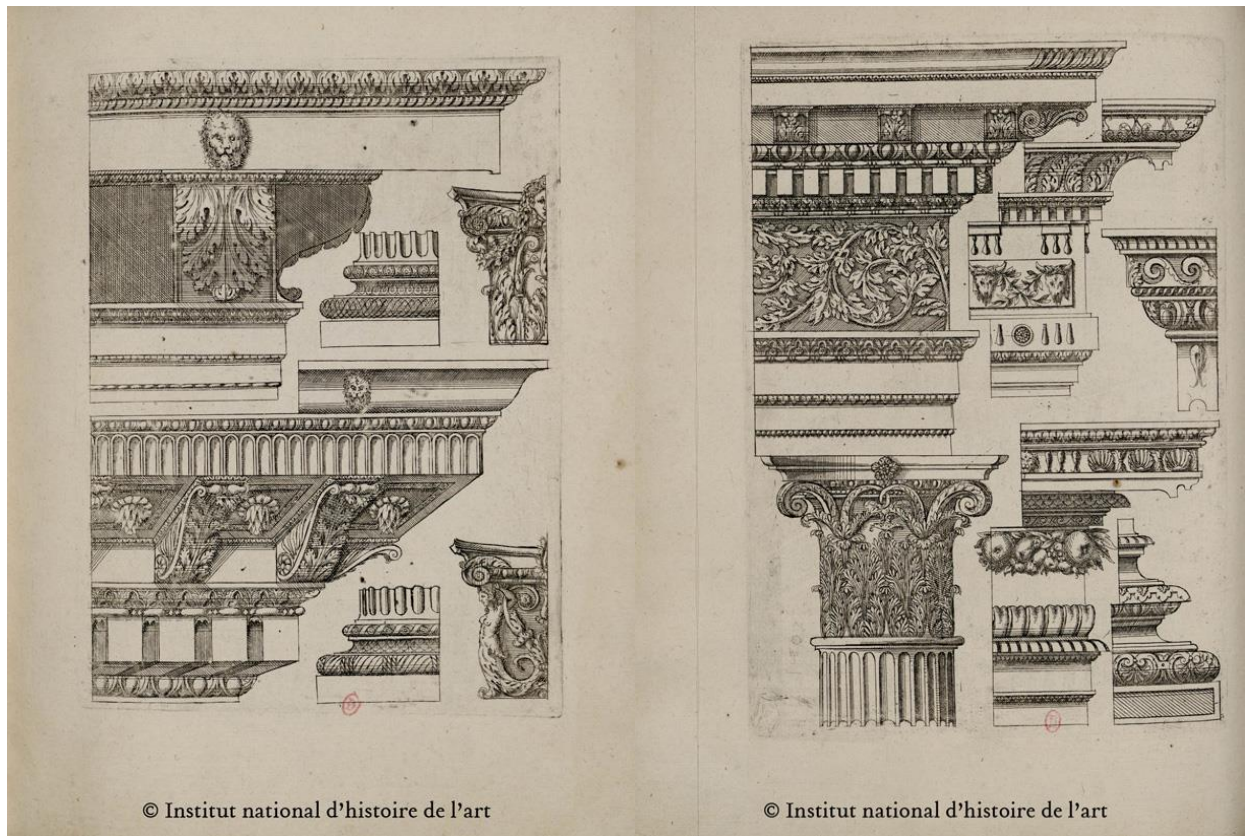


Figure 157 : A gauche : Jean Bullant, Chapiteau corinthien d'après ceux du Panthéon de Rome, Planche E III, publié dans *Reigle generale d'architecture*, Paris, Jérôme de Marnef et Guillaume Cavellat, 1564.

A droite : Jean Martin, Chapiteau corinthien d'après la théorie vitruvienne, publié dans *Architecture ou art de bien bastir, de Marc Vitruve Pollion...*, Paris, Jacques Gazeau, 1547, quatrième Livre, Planche H. III, fol. 44.



© Institut national d'histoire de l'art

© Institut national d'histoire de l'art

Figure 158 : Jacques Androuet du Cerceau, *Planches de détails d'ordres d'architecture* insérée dans le recueil factice *Détails d'ordres d'architecture*, s.d., Paris, Bibliothèque de l'INHA, 4° RES 88 (1).

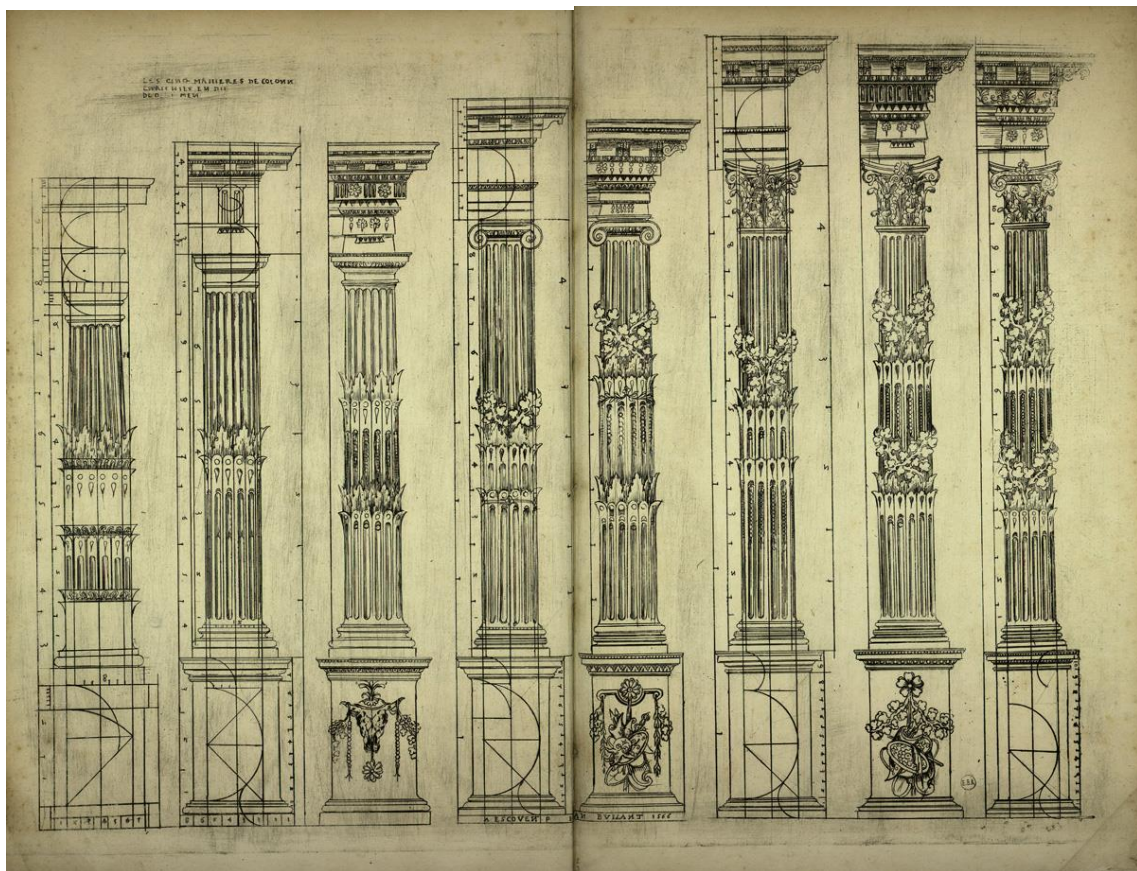


Figure 159 : Bullant, Jean, *Planches additionnelles sur les ordres antiques* dans *Reigle generale d'architecture*, Paris, Jérôme de Marnef et Guillaume Cavellat, 1564, Paris, exemplaire de l'ENSBA, cote, Les 1537.

13. BENITIER, EGLISE DE SAINTE-SUZANNE (53) : 1611



Figure 160 : Vue intérieure de l'église paroissiale de Sainte-Suzanne, Mayenne. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2008, IVR52_20085301091NUCA.



Figure 161 : Étienne Corbineau (?), Bénitier en marbre noir sans culot. Église paroissiale de Sainte-Suzanne, Mayenne. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2008, IVR52_20085301093NUCA.



Figure 162 : Étienne Corbineau (?), Bénitier en marbre noir avec culot. Église paroissiale de Sainte-Suzanne, Mayenne. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2008, IVR52_20085301092NUCA.

14. COUVENT D'URSULINES, LAVAL (53) : 1617-1626



Figure 163 : Couvent des ursulines de Laval (surligné en rouge), Plan de la ville de Laval levé en 1753, revu en l'en XIII (1804-1805). Arch. Mun. de Laval, non coté.

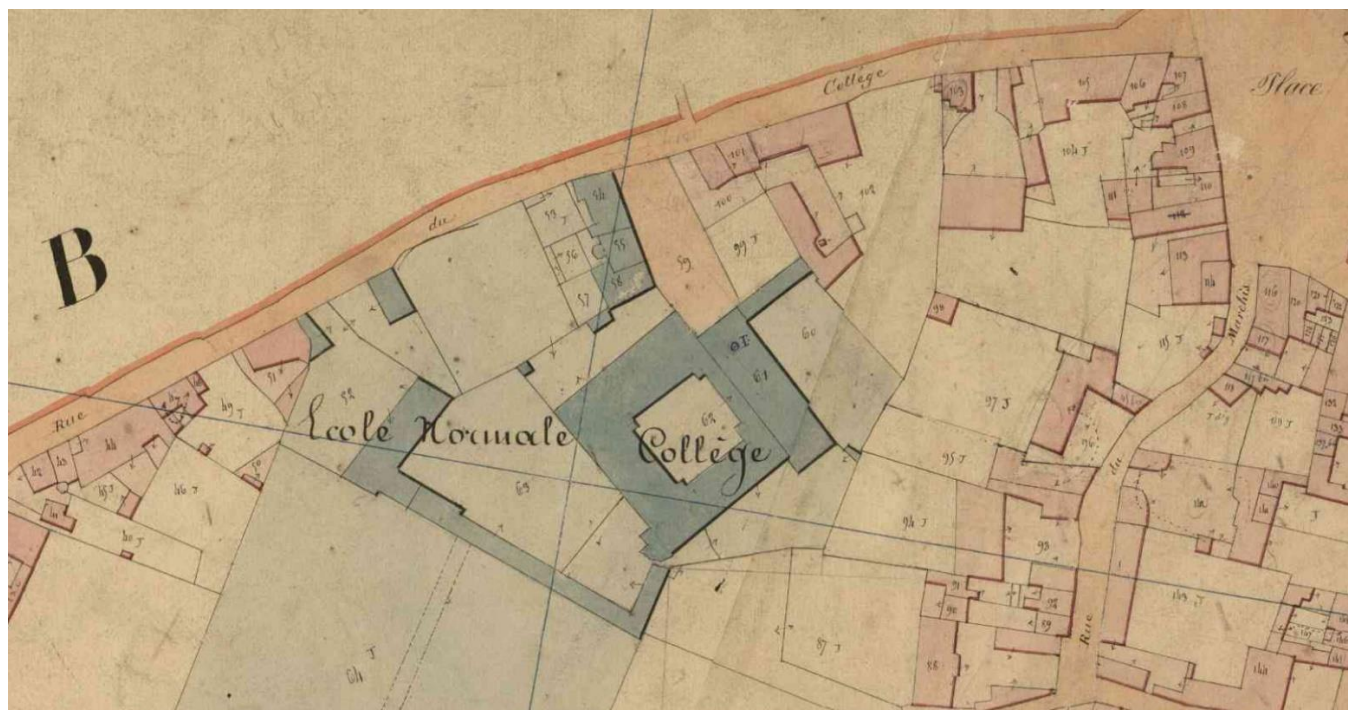


Figure 164 : Ancien couvent des ursulines de Laval, cadastre napoléonien, Laval, La Trinité, section B2, 1808. Arch. Mun. de Laval, 3 P 2725 / 9.

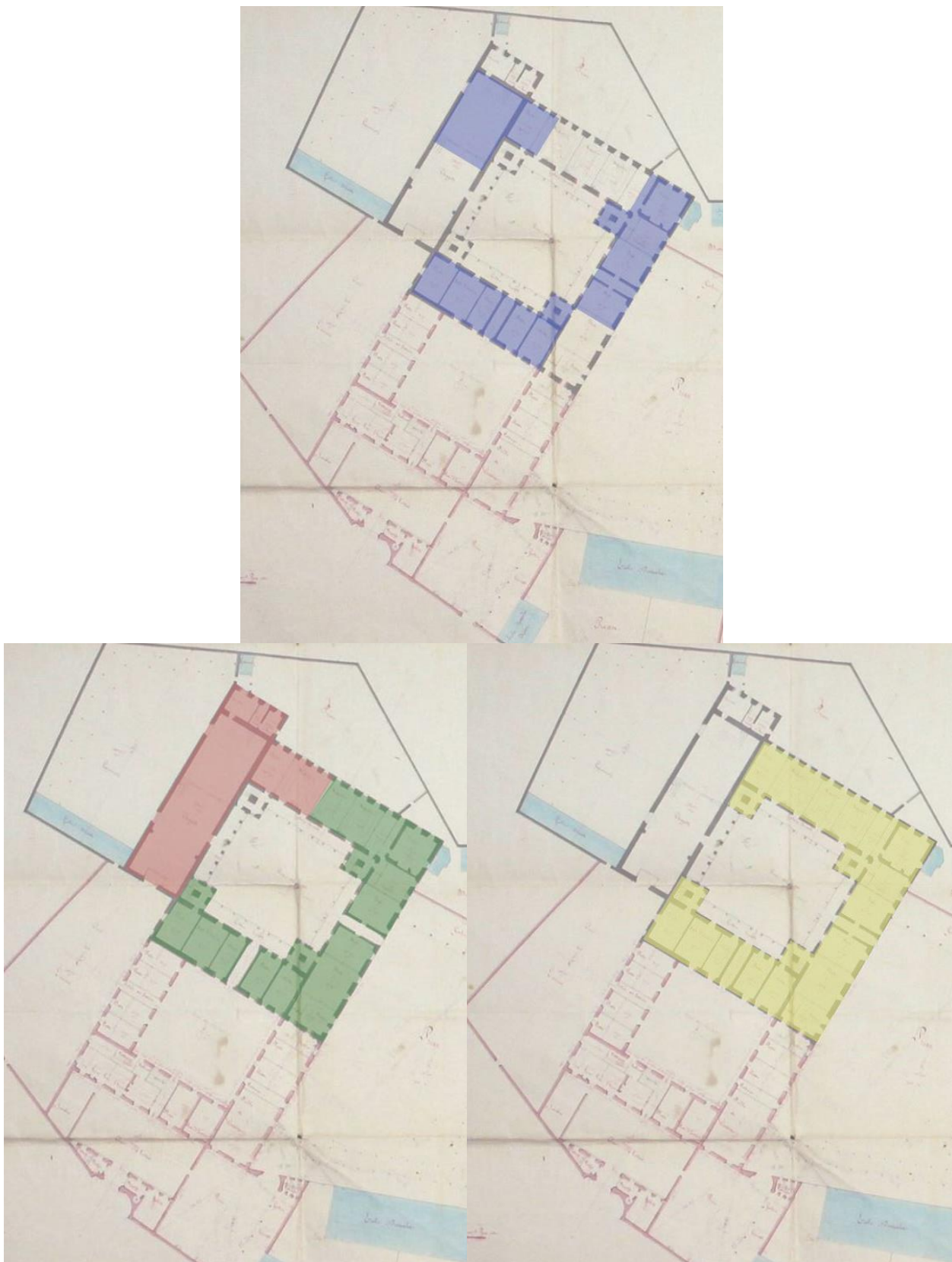


Figure 165 : Pierre-Aimé Renous, Plan d'ensemble du collège de Laval, 150 x 86cm, 1847-1863. En bleu : le niveau des caves. En rouge, le la chapelle conventuelle et le chœur des religieuses. En vert, les parties communes des religieuses situées au rez-de-chaussée. En jaune, les cellules et dortoirs installés au premier étage. Arch. Mun. de Laval, 3 T 64.

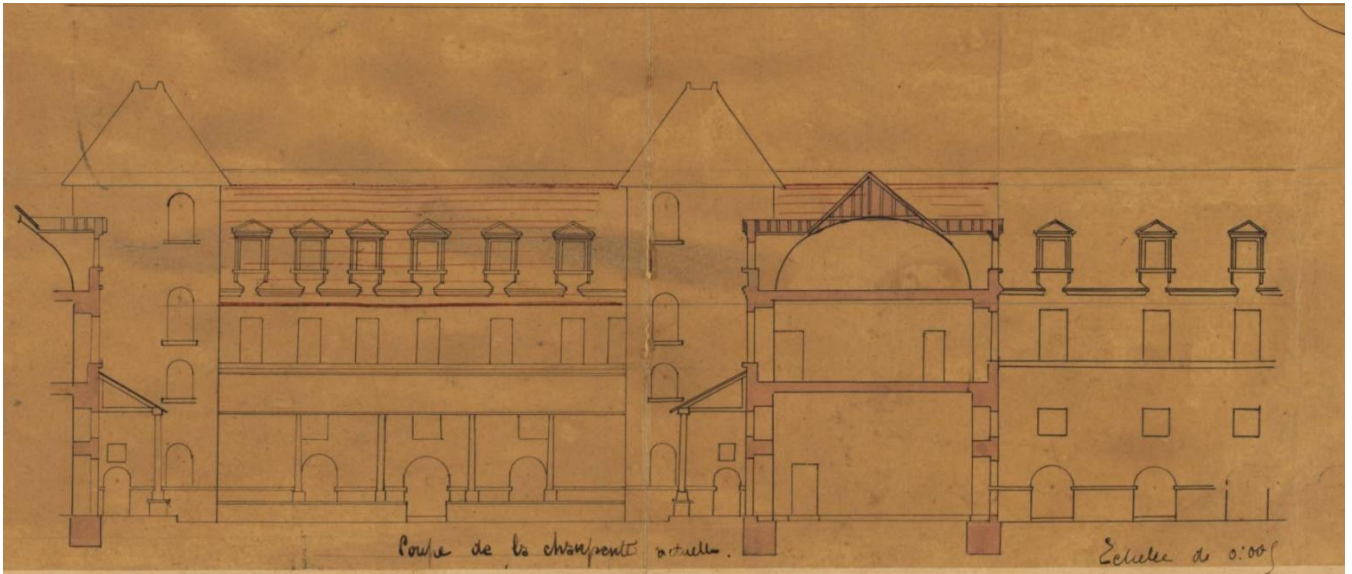


Figure 166 : Hawke architecte, Ferme de la charpente restaurée et coupe de la charpente actuelle, collège de Laval, 1890. Arch. Mun. de Laval, 1 Fi 121.



Figure 167 : Pierre-Aimée Renous, Projet d'élévation pour l'agrandissement de l'ancien couvent des ursulines de Laval, 1841. Arch. Mun. de Laval 1 Fi 602.

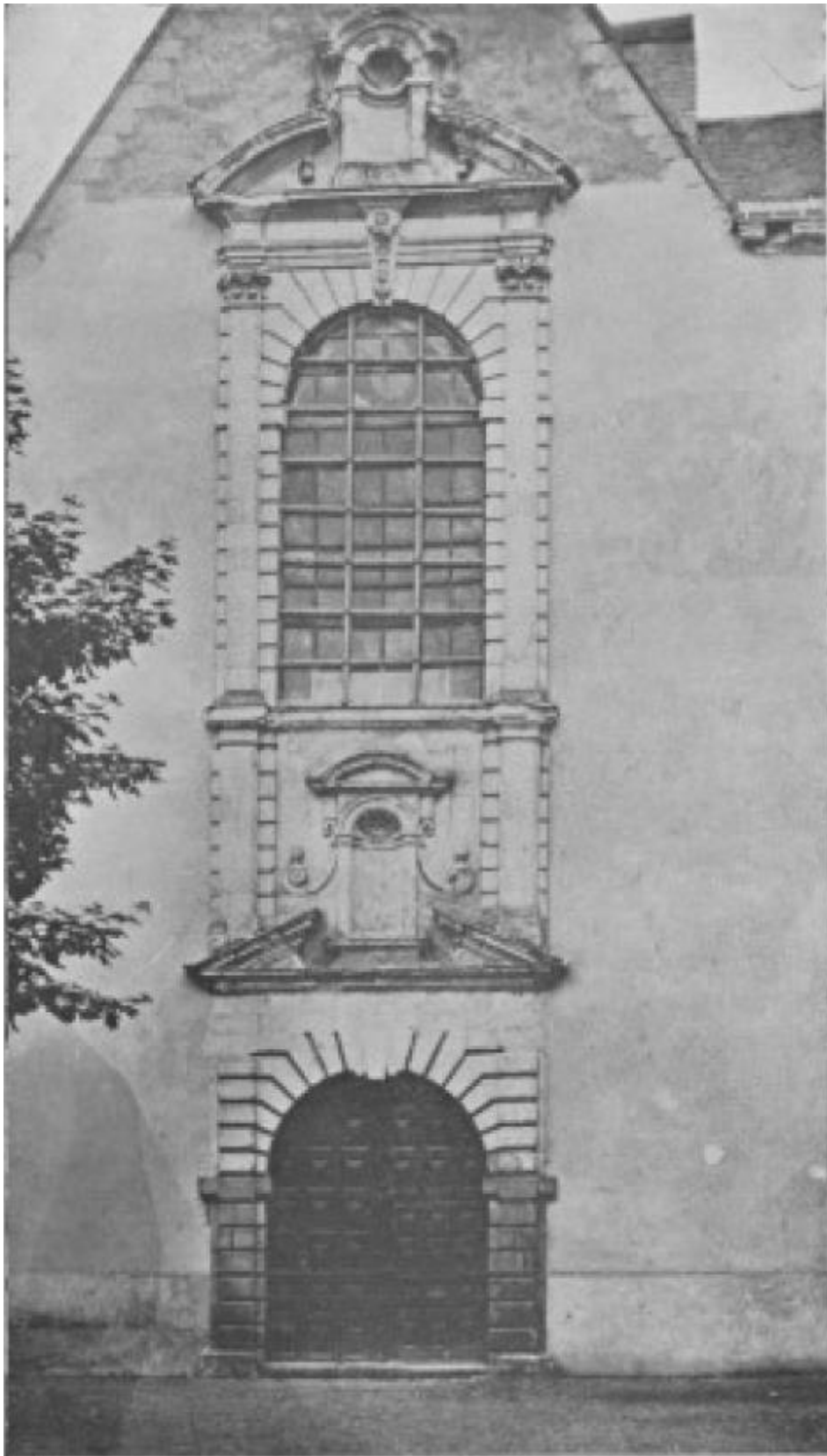


Figure 168 : Portail de l'ancienne chapelle du couvent des ursulines de Laval. Photographie du début du XX^e siècle publiée dans RICHARD, Jules-Marie, « Notes sur quelques artistes Lavallois du XVII^e siècle : les constructeurs de retables », dans *Bulletin de la commission historique et archéologique de la Mayenne*, Laval, Goupil Imprimeur, t.XXII, 1906, p. 17-38.

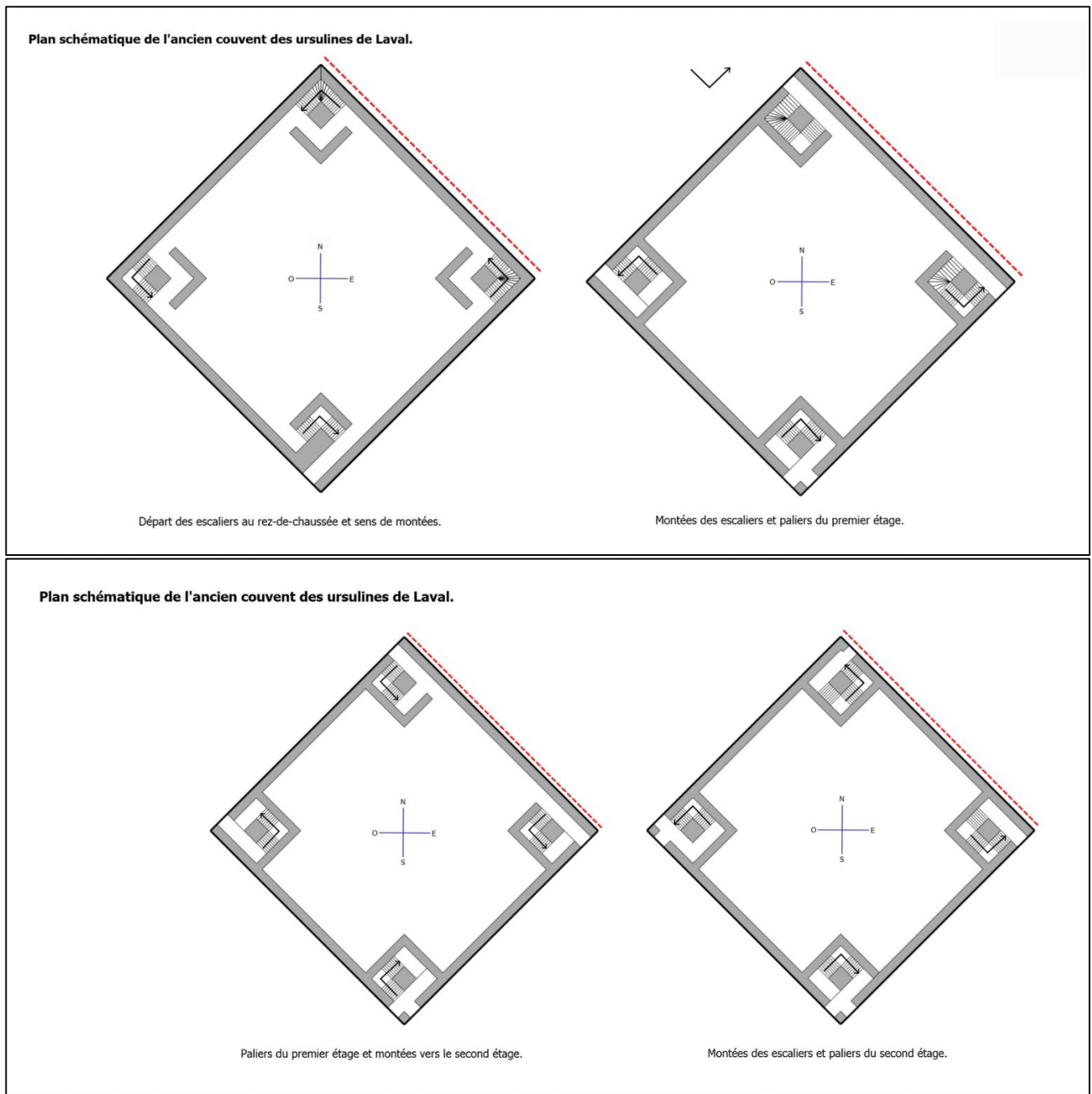


Figure 169 : Plans schématiques du cloître de l'ancien couvent des ursulines de Laval avec le sens des montées, par niveau, de chacun des escaliers. DAO Jessy Jouan, 2021.

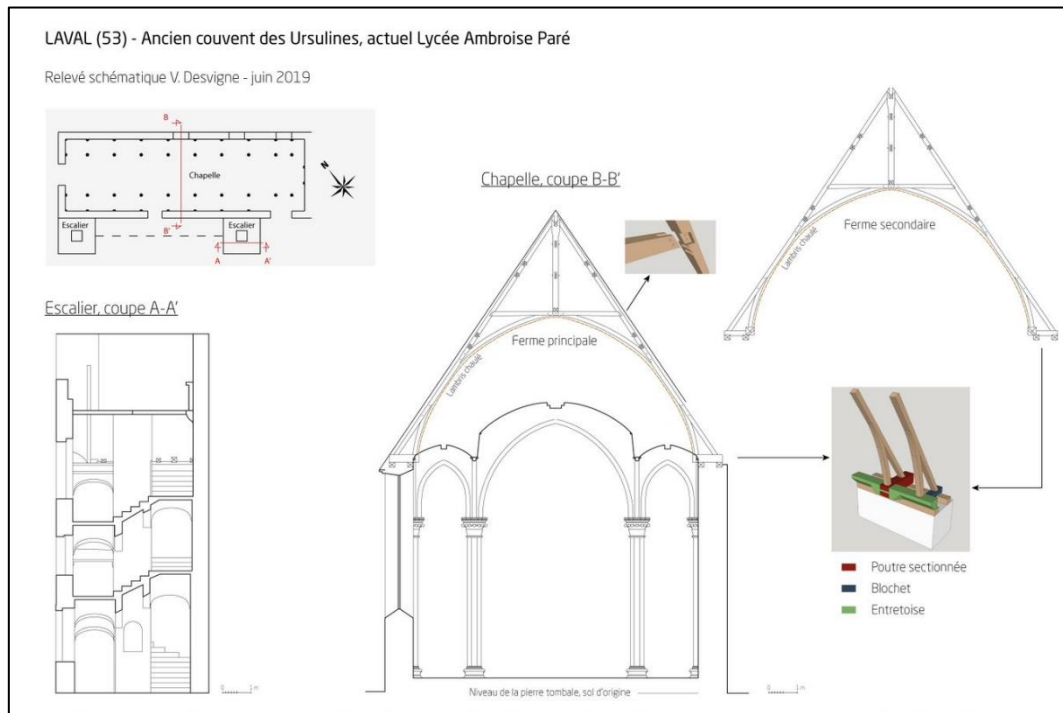


Figure 170 : Relevés schématiques de l'ancien couvent des ursulines de Laval : coupe latérale du pavillon d'escalier nord-est, coupe latérale de l'ancienne chapelle avec ferme principale, dessin d'une ferme secondaire et détails d'assemblages. Virginie Desvigne, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_2019530662NUDA.



Figure 171 : Cour intérieure vers la chapelle conventuelle du l'ancien couvent des ursulines de Laval, actuel Lycée Ambroise Paré. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301123NUCA.



Figure 172 : Vue de la cour intérieure en direction de l'aile du chœur et du réfectoire des religieuses ursulines. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301124NUCA.



Figure 173 : Pierre-Aimé Renous, Cour des classes du Lycée Ambroise Paré, 1842-1846. Son architecture copiait alors celle de l'ancien cloître des religieuses. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301127NUCA.



Figure 174 : Elévations sud-ouest sur la grande cour du lycée des anciens bâtiments avec, à gauche, l'agrandissement des années 1842-1846 et à droite, une aile de l'ancien cloître. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine des Région Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301121NUCA.



Figure 175 : Départ de l'escalier nord-ouest de l'ancien couvent des ursulines de Laval. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301088NUCA.



Figure 176 : Montée de l'escalier nord-ouest et son système d'arc surbaissés portant les volées. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301091NUCA.



Figure 177 : Terminaison de l'escalier nord-ouest de l'ancien couvent avec un escalier secondaire en bois menant à une salle haute, ou étude, avec cheminée. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301061NUCA & IVR52_20195301092NUCA.



Figure 178 : Cave voûtée de l'aile sud-ouest de l'ancien couvent des ursulines et ses crochets de suspension de viande. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301093NUCA.



Figure 179 : Étienne Corbineau, Portail de l'ancienne chapelle du couvent des ursulines de Laval, 1621-1626 (fortement remanié). Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301132NUCA.



Figure 180 : Mur gouttereau nord de l'ancienne chapelle des ursulines de Laval avec la grande arcade du XVII^e siècle et les baies néo-gothiques du réalisées par Pierre-Aimée Renous au XIX^e siècle. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301067NUCA.



Figure 181 : Anciennes baies située dans le mur gouttereau nord de l'ancienne chapelle du couvent des ursulines. Elles sont aujourd'hui masquées par le gymnase attenant. Cl. Jessy Jouan, 2019.



Figure 182 : Vue intérieure de l'ancienne chapelle des ursulines de Laval avec son faux voûtement en croisées d'ogives réalisé en bois et plâtre par l'architecte Pierre Aime-Renous. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301125NUCA & IVR52_20195301115NUCA.



Figure 183 : Ancienne entrée du chœur des religieuses avec les restes de son décor architecturé. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301126NUCA & IVR52_20195301063NUCA



Figure 184 : Charpente à chevrons formant fermes de la chapelle des ursulines de Laval, avant 1626. Cl. Jessy Jouan, 2019.



Figure 185 : Louis Métézeau, Cour des pensionnaires du collèges des jésuites, actuel prytanée national militaire de La Flèche, 1606-1610. Cl. Jessy Jouan 2019.

15. CAVE VOUTEE, MAISON, LAVAL (53) : 1634

Œuvre détruite

16. MUR DE VERGER, PIRAUDERIE, LAVAL (53) : 1638

Œuvre détruite

17. COUVENT DES PATIENCES, LAVAL (53) : 1610-1620

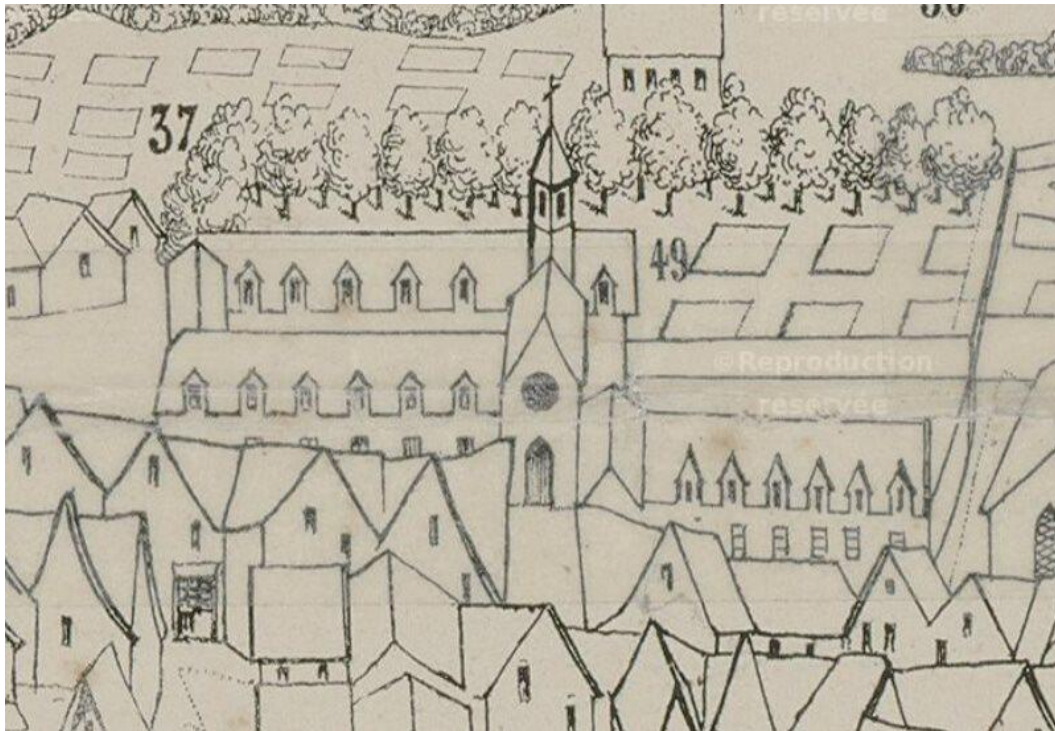


Figure 186 : Couvent des patiences de Laval. Vue cavalière de Laval réalisée en 1863, BM. de Laval



Figure 187 : Couvent des patiences de Laval, Plan de la ville de Laval levé en 1753, revu en l'en XIII (1804-1805). Arch. Mun. de Laval, non coté.



Figure 188 : Ancienne aile nord du couvent des patiences de Laval. Cl. François Lasa, Inventaire du patrimoine des Pays de la Loire, 1988, IVR52_19885300509X.

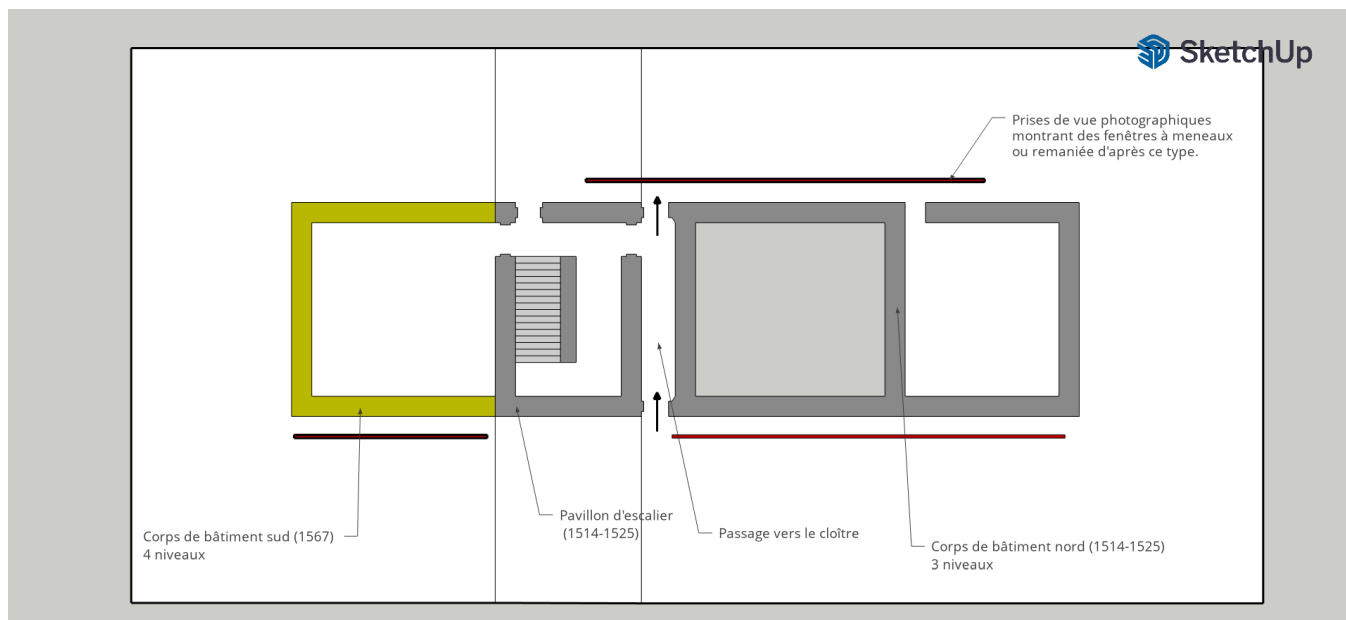


Figure 189 : Plan schématique de l'ancien corps de logis oriental du couvent des patiences de Laval. DAO Jessy Jouan, 2021.



Figure 190 : Élévations des faces orientales de l'ancienne aile est du couvent des patiences de Laval. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 1988, IVR52_19885300710X & IVR52_19885300709X. A gauche, le corps de logis est daté vers 1567 et à droite, entre 1514 et 1525.



Figure 191 : Face occidentale du corps de logis est de l'ancien couvent des patiences de Laval. Cl. François Lasa, Inventaire du patrimoine des Pays de la Loire, 1988, IVR52_19885300508XA.



Figure 192 : Portes plein-cintre moulurées au départ du grand escalier de l'aile orientale de l'ancien couvent des patiences de Laval, premier quart XVI^e siècle. Cl. Jessy Jouan, 2020.



Figure 193 : Volées voutées en berceau du grand escalier de l'aile orientale de l'ancien couvent des patiences de Laval, premier quart XVI^e siècle. Cl. Jessy Jouan, 2020.

18. MAISON DE LA BAZOCHE, LAVAL (53) : 1615



Figure 194 : André-François Legay de Préval, *Vue de la place de la Trémoille de Laval avec la maison de la Bazoché à droite*, mine de plomb sur papier cartonné, encore noir, lavis noir, gouache blanche, 24,2 x 15 cm, après 1715. Musée du Château-Vieux de Laval, N° Inv 5563/156. Repr. Inventaire du patrimoine des Pays de la Loire, 1980, IVR52_19805300538X.

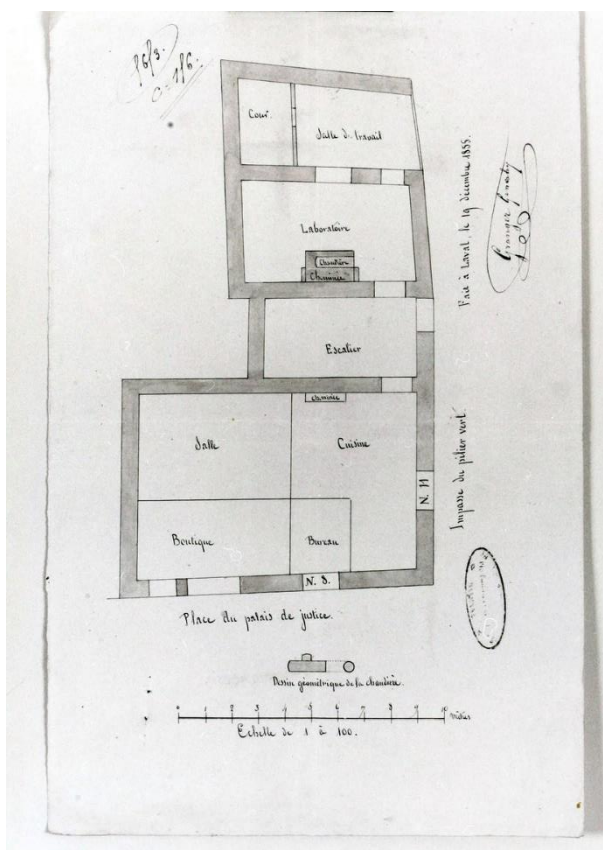


Figure 195 : Granger Genesley, *Plan du rez-de-chaussée de la Maison de la Bazoché (vers 1615)*, dimensions non renseignées, 19 décembre 1855. Arch. Dép. de la Mayenne, S 90 209. Repr. Inventaire du patrimoine des Pays de la Loire, IVR52_19965300331X.

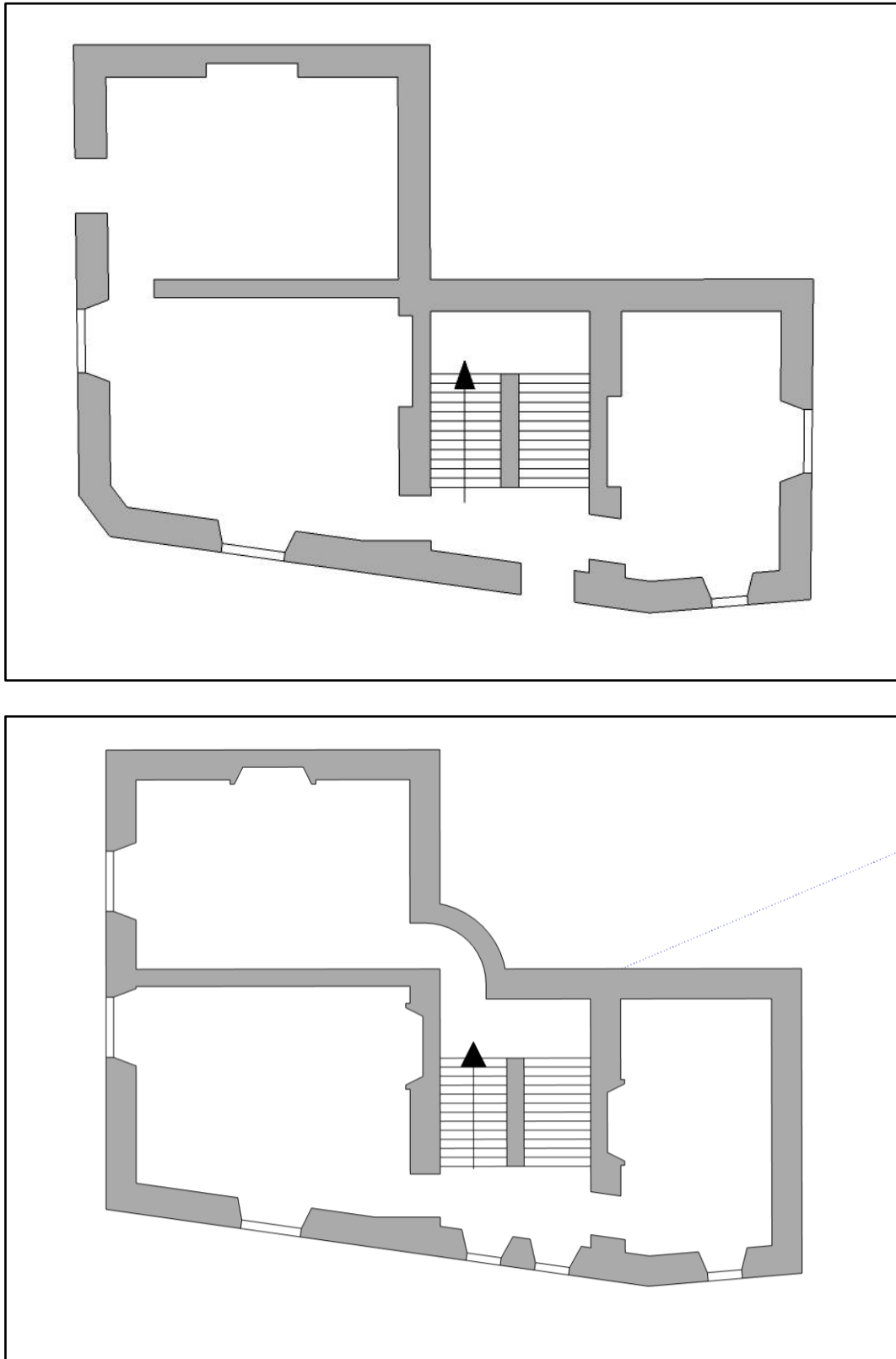


Figure 196 : Plans schématiques du rez-de-chaussée (haut) et du premier étage (bas) de la maison de la Bazoche à Laval. Dessin d'après le bâtiment existant et le plan de Genesley. DAO Jessy Jouan 2021.



Figure 197 : Face sur la place de la Trémoille de la maison de la Bazoche. Cl. Jessy Jouan, 2019.



Figure 198 : Élévations sur la place de la Trémoille et du Piliers Vert de la maison de la Bazoche. Cl. Jessy Jouan, 2020.



Figure 199 : Travée de l'escalier principal de la maison de la Bazoche. Cl. Jessy Jouan, 2020.



Figure 200 : Arch. Dép. du Maine-et-Loire, Notaire Antoine Garnier, 5 E 1 277, René Chantepie, Projet pour le Logis Ménard à Angers, 1612, papier et encre noire. Cl. Jouan Jessy, 2019.



Figure 201 : Jean Métézeau, Hôtel de Montulé, Dreux, Eure-et-Loire, vers 1600. Source : Internet.

19. COUVEN DES CAPUCINS, LAVAL (53) : 1614-1622

Œuvre détruite

20. PORTAIL DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME DES CORDELIERS, LAVAL (53) : 1620-1635



Figure 202 : Attribué à Étienne Corbineau, Portail de l'église Notre-Dame des cordeliers de Laval, 1620-1635. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Pays de la Loire, 1988, IVR52_19885300442XA.



Figure 203 : Attribué à Étienne Corbineau, Portail de l'église Notre-Dame des cordeliers de Laval, 1620-1635. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Pays de la Loire, 1988, IVR52_19885300444XA.

21. CLOITRE DU COUVENT DES CORDELIERS, LAVAL (53) : 1620-1635

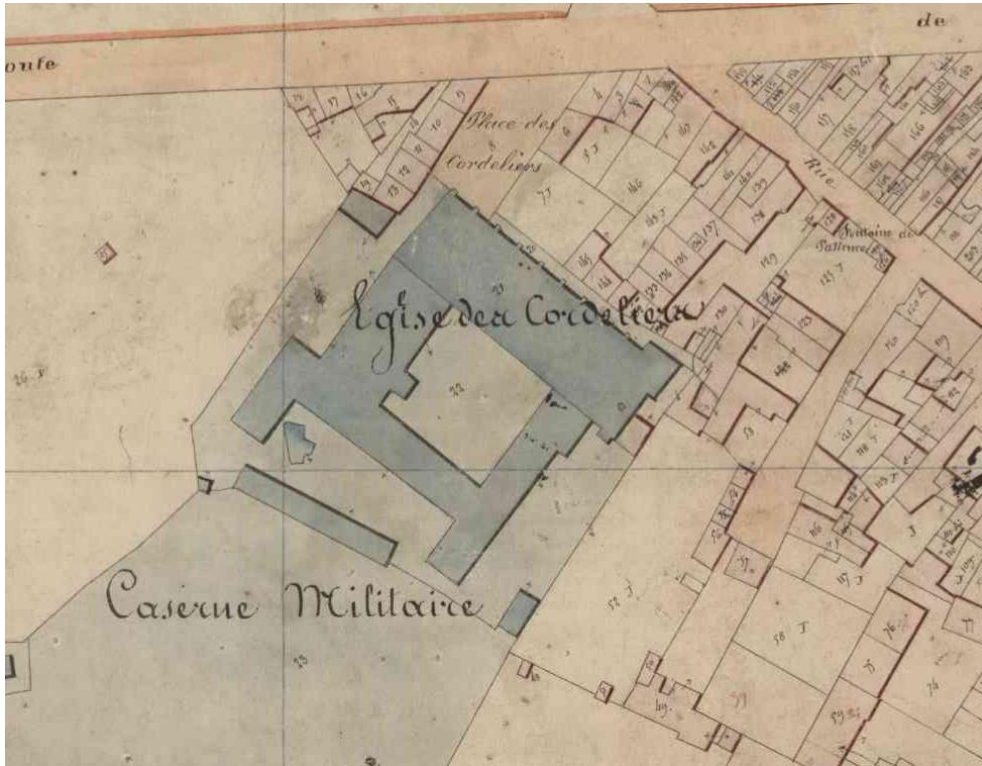


Figure 204 : Ancien couvent des cordeliers de Laval, cadastre napoléonien, Laval, 1842, section B3, 3P2725 10.

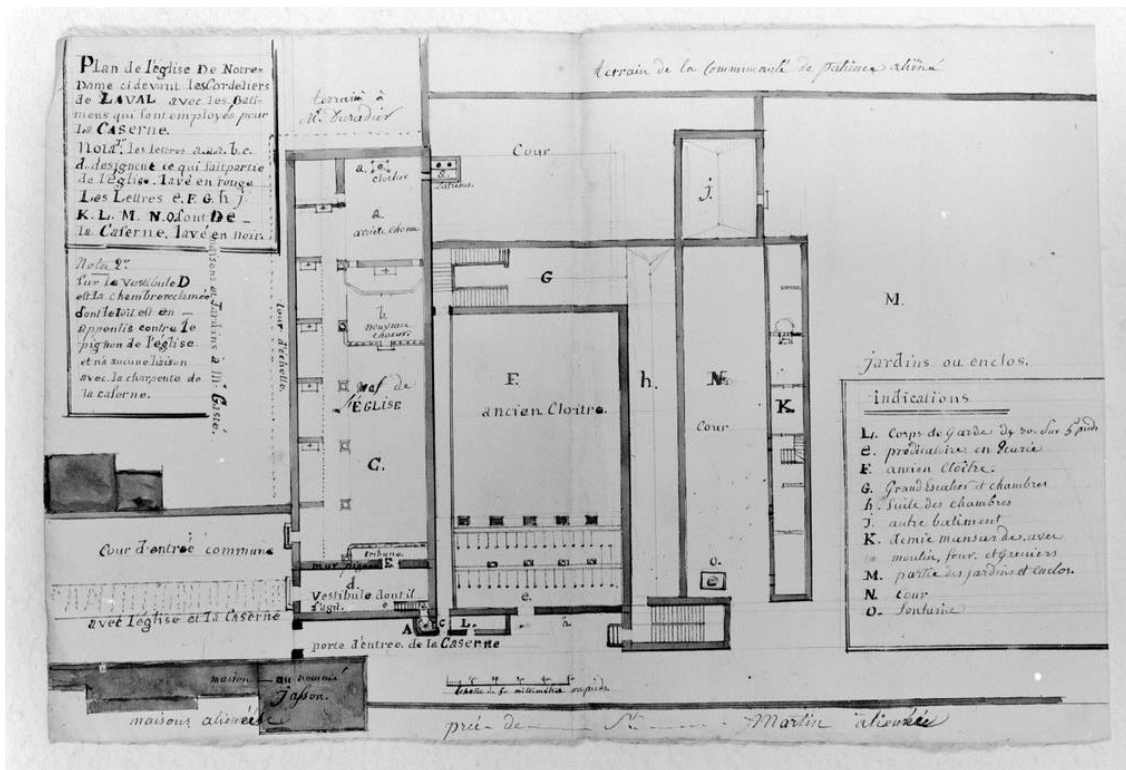


Figure 205 : Arch. Dép. de la Mayenne, 5 V 151, « Plan de l'église de Notre-Dame ci-devant les Cordeliers de Laval avec les bâtiments qui sont employées pour la caserne. » / s.n., vers 1815 : encre noire sur papier ; 44 x 29 cm. Repr. Inventaire du patrimoine des Pays de la Loire, IVR52_200253001112X.



Figure 206 : Ancienne aile ouest du couvent des cordeliers de Laval, non datée, première moitié du XVII^e siècle ?
Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2003, IVR52_20035300147X.

22. ABBAYE DES FRANCISCAINES DU BURON, AZE (53) : 1638

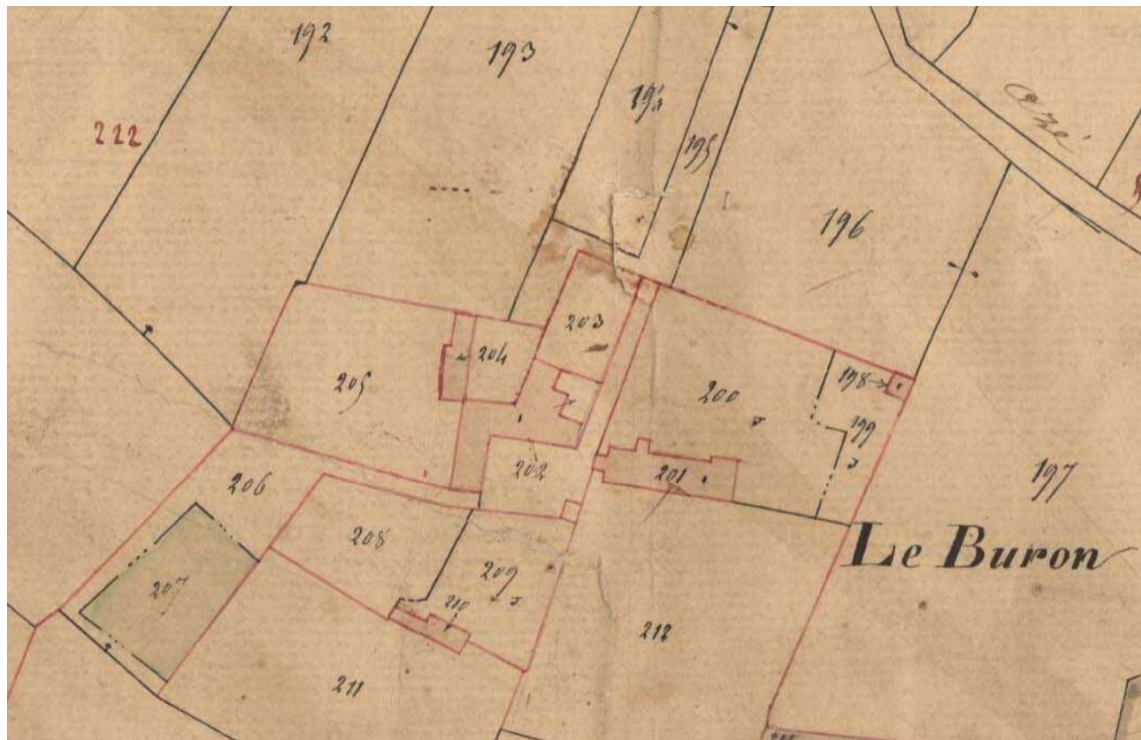


Figure 207 : Arch. Dép. de la Mayenne, Le Bourg d'Azé, section C1, cadastre ancien, 1833, 3P 2612 12. Détail du couvent du Buron, dit également couvent des franciscaines.



Figure 208 : Vue du mur gouttereau ouest de la chapelle et son portail architecturalé à niches, non daté. Source : internet.

23. MOBILIER LITURGIQUE ET ORNEMENTS, CHAPELLE DES URSULINES, LAVAL (53) : 1623-1626



Figure 209 : Étienne et Pierre Corbineau, Ancienne balustrade du chœur de la chapelle des ursulines de Laval et bénitier, 1623-1626, ancien couvent des ursulines de Laval, actuel Lycée Ambroise Paré. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301084NUCA & IVR52_20195301085NUCA.



Figure 210 : Étienne et Pierre Corbineau (?), Pied de lutrin et bénitier de la chapelle des ursulines de Laval, 1623-1626, ancien couvent des ursulines de Laval, actuel Lycée Ambroise Paré. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301082NUCA & IVR52_20195301080NUCA.

24. MARQUETERIE DE MARBRE, AUTEL MAJEUR, CHAPELLE DES GRAND-MINIMES, PLESSIS-LES-TOURS (37) : 1630

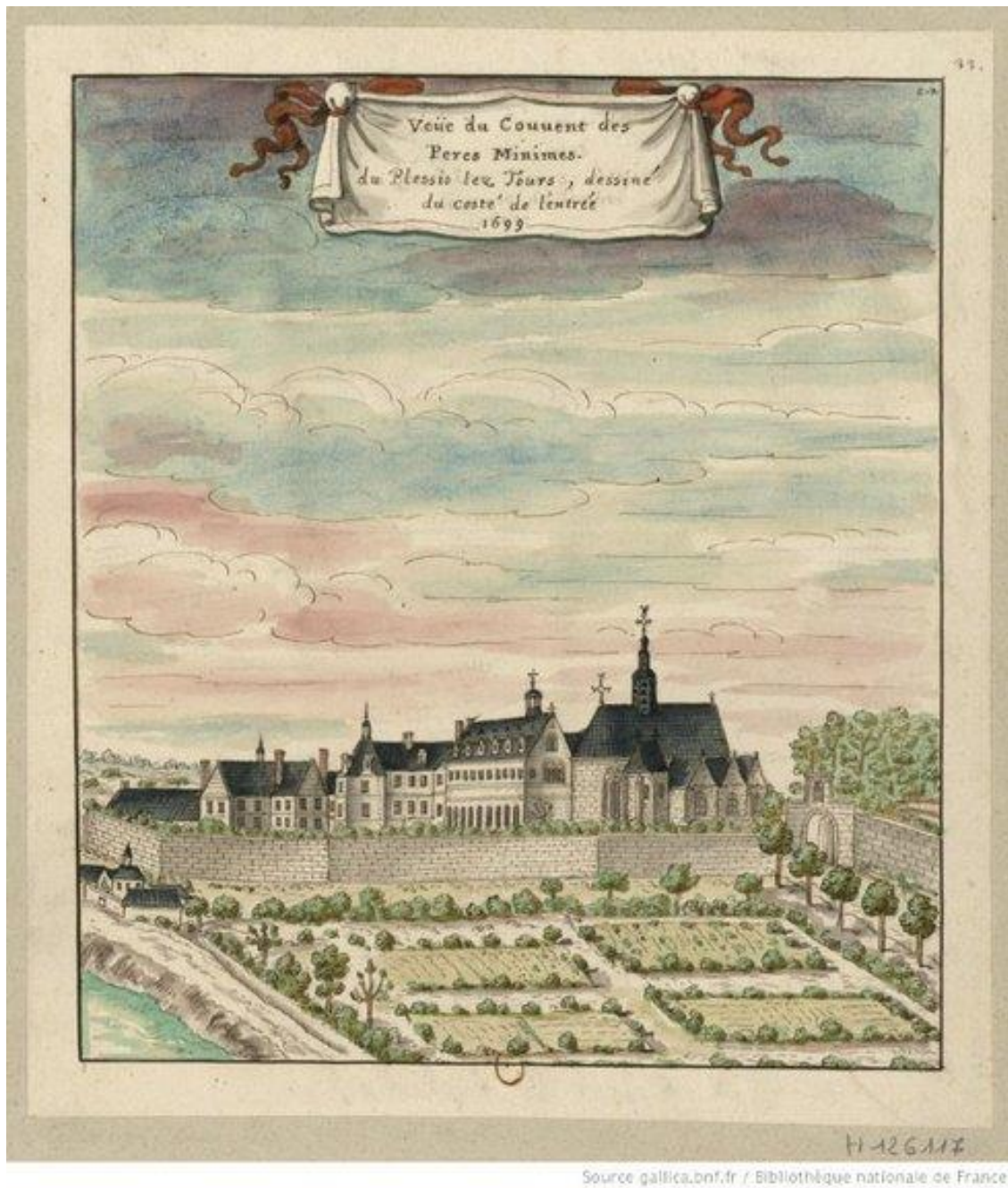


Figure 211 : Louis Boudan, *Vue du couvent des pères minimes du Plessis-les-Tours du côté de l'entrée*, 1699, aquarelle, 32,7 x 29 cm, BNF, départements des estampes et photographie, EST VA-37 (4)

25. COUVENT DE BÉNÉDICTINES, LAVAL (53) : 1630-1639

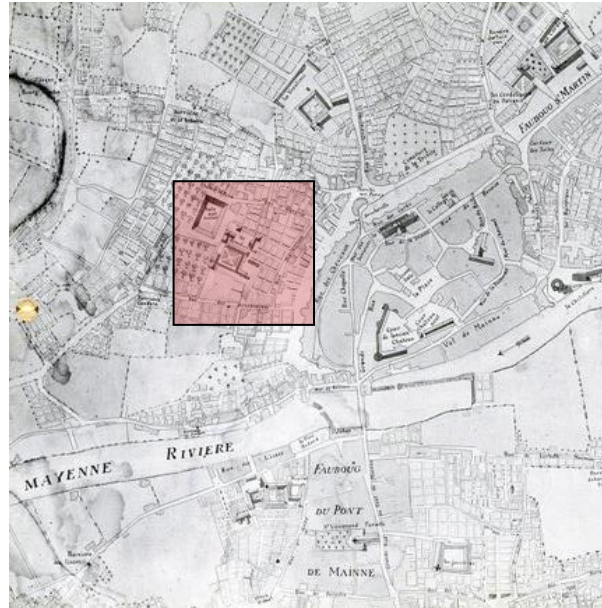


Figure 212 : Couvent des bénédictines de Laval, Plan de la ville de Laval levé en 1753, revu en l'an XIII (1804-1805). Arch. Mun. de Laval, non coté.



Figure 213 : Couvent des bénédictines de Laval, Plan de la ville de Laval levé en 1753, Arch. Mun. de Laval, non coté.

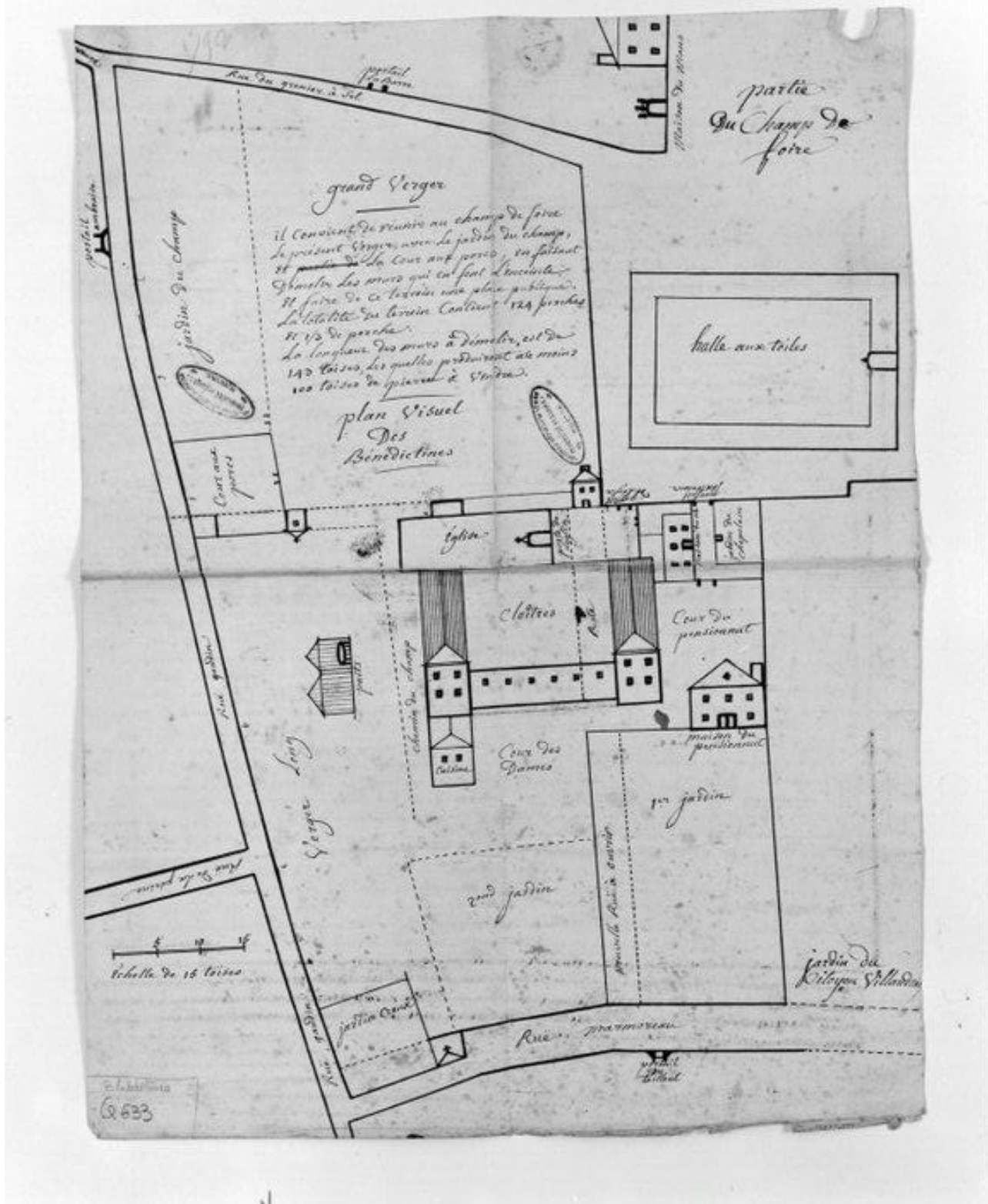


Figure 214 : Arch. Dép. de la Mayenne, *Plan visuel du couvent des benédictines de Laval*, Q 633, 36 x 48cm, vers 1790, Repro. François Lasa, *Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire*, 2002, IVR52_20025300188X_2.

**26. RETABLE DE MAITRE-AUTEL ET DECORATION SCULPTEE DE LA GRILLE DU CHŒUR DES
RELIGIEUSES, CHAPELLE DES BENELECTINES, LAVAL (53) : 1636-1639**

Œuvre détruite

27. RETABLES D'AUTELS SECONDAIRES, CHAPELLE DES BENEDICTINES, LAVAL (53) : 1636-1639

Œuvre détruite

28. RETABLES D'AUTELS SECONDAIRES, EGLISE SAINT-MARTIN, EVRON (53) : 1632

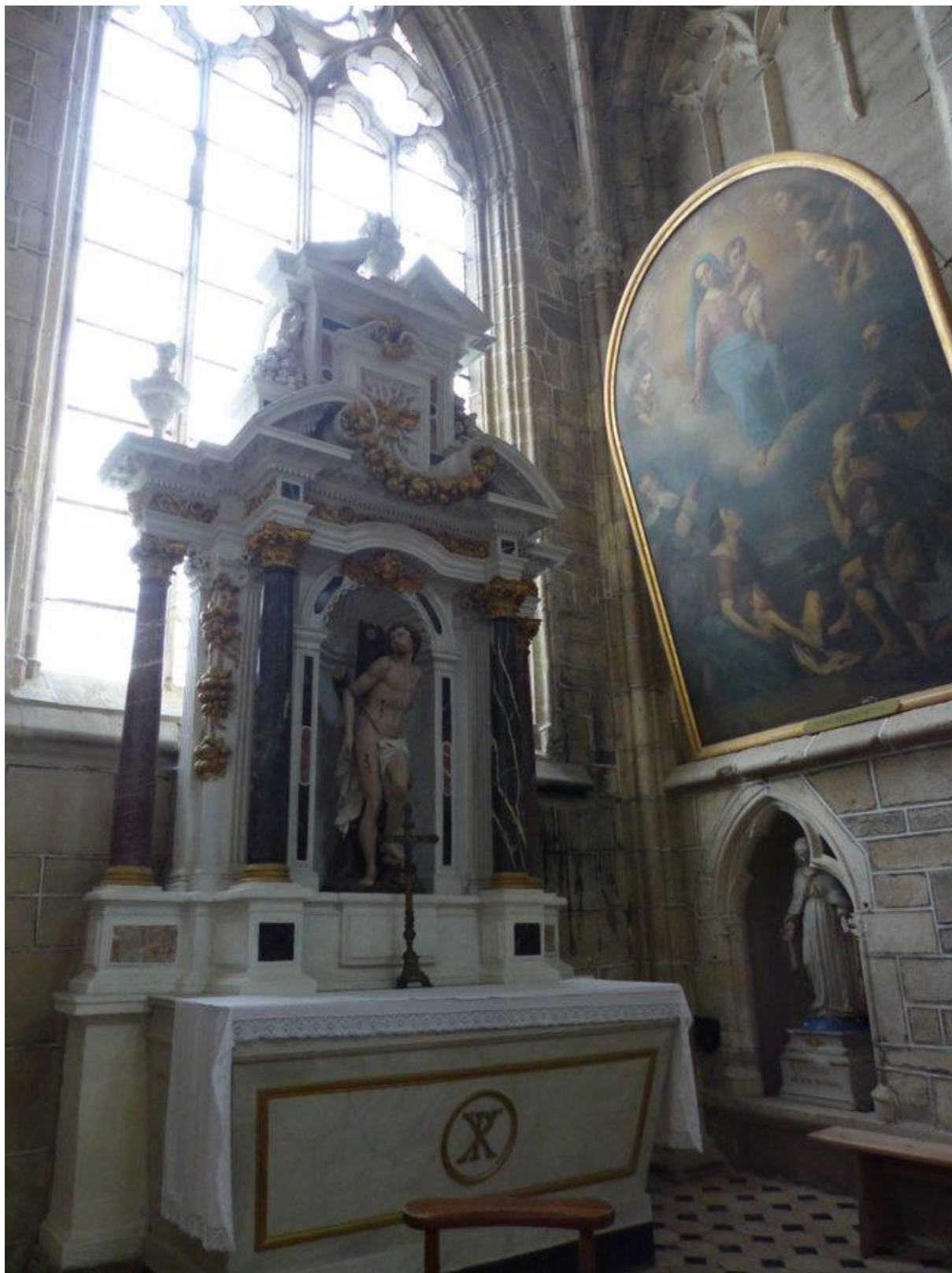


Figure 215 : Pierre Corbineau, Retable Saint-Sébastien de l'ancienne église paroissiale Saint-Martin d'Évron, 1632. Installé aujourd'hui dans l'église abbatiale Notre-Dame d'Évron. Cl. Marion Seure, 2018.

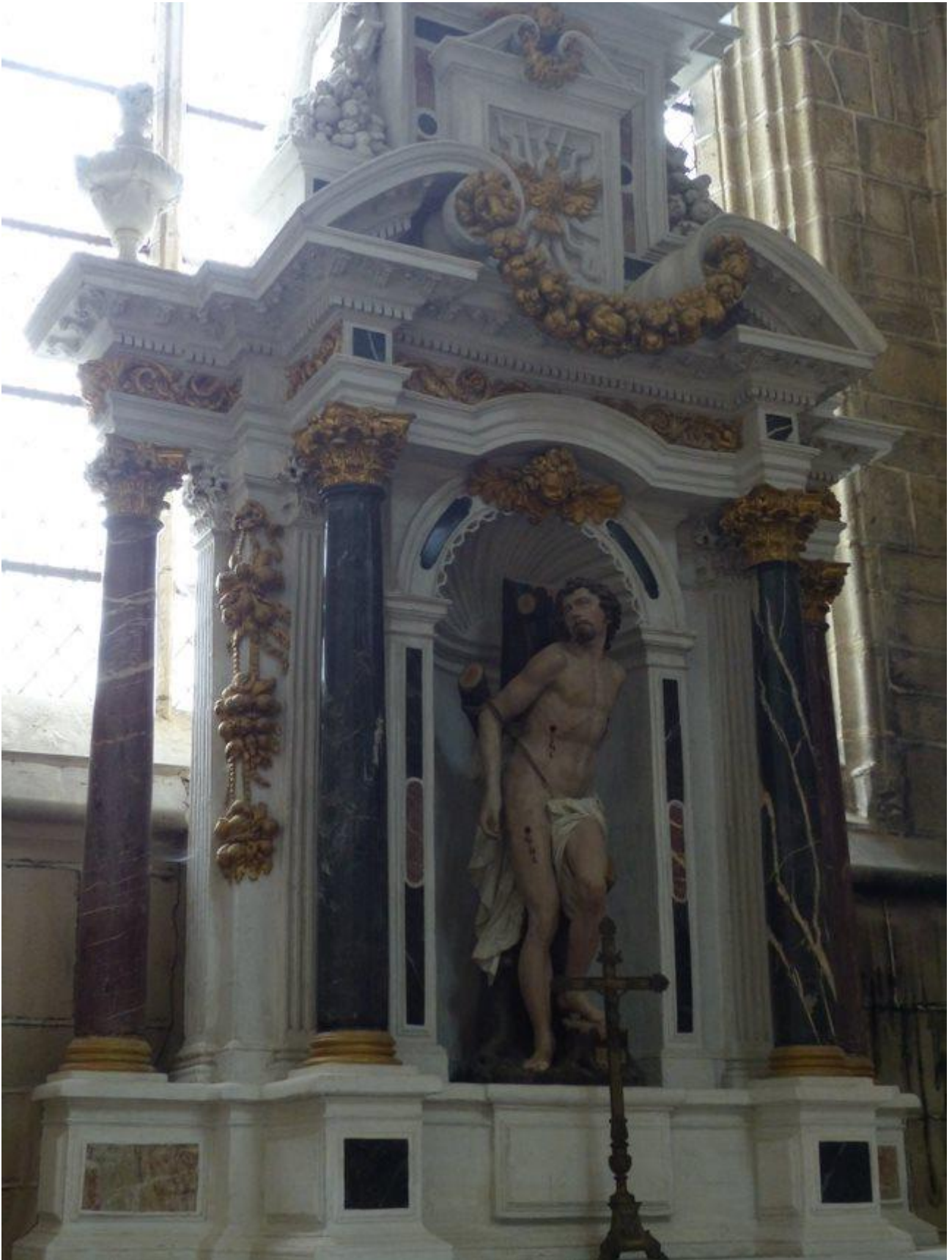


Figure 216 : Pierre Corbiveau, Retable Saint-Sébastien de l'ancienne église paroissiale d'Évron, 1632. Dans la niche : Charles Hoyau, *Saint Sébastien*, terre-cuite polychrome, 1634. Œuvre installée aujourd'hui dans l'église abbatiale Notre-Dame d'Évron. Cl. Marion Seure, 2018.



Figure 217 : Autel du Panthéon de Rome, planche publiée par FREART DE CHAMBRAY Roland, *Parallèle de l'architecture*, Paris, Edme Martin, 1650, pl. L ij.



Figure 218 : L'Algarde, Autel majeur et son retable, Basilique San Paolo de Bologne, 1641-1643. Cl. Fototeca Zeri, Fondation Zeri, 80417.

**29. RETABLE DE MAITRE-AUTEL, EGLISE SAINT-PIERRE ET SAINT-PAUL, PIRE-SUR-SEICHE (35) :
1632-1634**



Figure 219 : Pierre Corbineau, Retable du maître autel de l'église de Piré-sur-Seiche, 1632-1634. Source :
Wikimédia Commons.



Figure 220 : Pierre Corbineau, Retable du maître autel de l'église de Piré-sur-Seiche, 1632-1634.

En haut : Niche sommitale avec une figure de saint Pierre (Pierre Biarreau, 1632)

En bas à gauche : niche inférieure droite avec une figure de François de Sales (après 1741)

En bas à droite : niche supérieure droite avec une figure de Saint-Yves (après 1741)

Source : Wikimedia Commons.



Figure 221 : Rosso, Primaticcio, *L'incendie*, Galerie François 1^{er}, Château de Fontainebleau, 1535-1537. Source : Web Gallery of Art.



Figure 222 : Figure 212 : Rosso, Primaticcio, *La jeunesse éternelle*, Galerie François 1^{er}, Château de Fontainebleau, 1535-1537. Source : Web Gallery of Art.



Figure 223 : Auteur inconnu, Fragment du jubé de l'église Saint-Pierre de Maillezais, pierre calcaire, 1540-1543, Niort, Musée Bernard d'Agesci , n° inv. 835.1.9 Cl. Alienor.org.



Figure 224 : Auteur inconnu, Cartouches de la façade principale du Château-Neuf de Laval, 1542-1545. Cl. Jessy Jouan 2020.

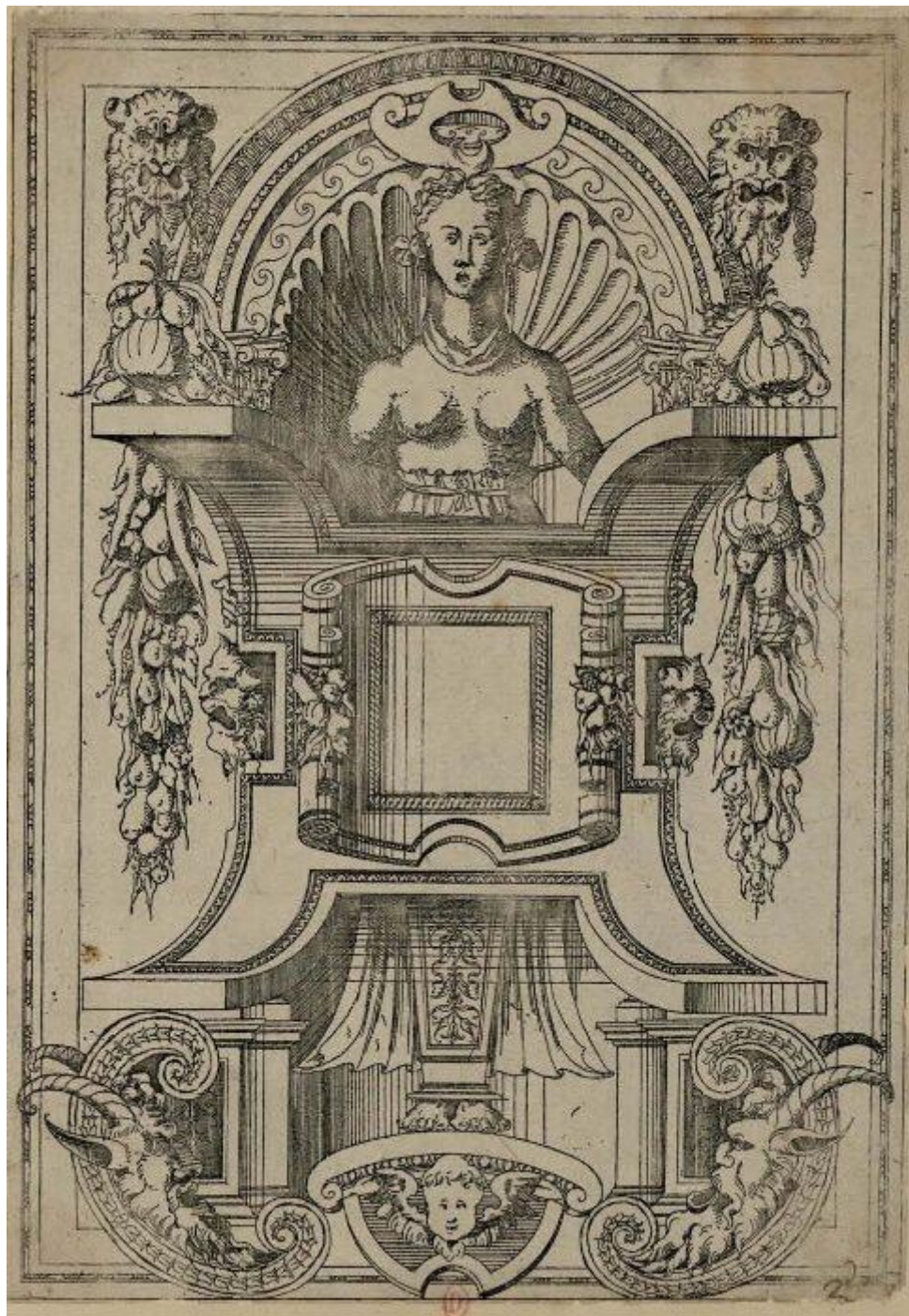


Figure 225 : Jacques Androuet du Cerceau, Planche de cartouche sculpté, vers 1560-1570, Recueil factice *Compartiments de Fontainebleau*, INHA, FOL RES 64.

30. RETABLE DE MAITRE-AUTEL, CHAPELLE DU COLLEGE DES JESUITES, LA FLECHE (72) : 1633-1637



Figure 226 : Pierre Corbineau, Retable du maitre autel de l'église Saint-Louis, ancien collège des jésuites, Prytanée national militaire, La Flèche, 1633-1637. Cl. Jessy Jouan, 2019.

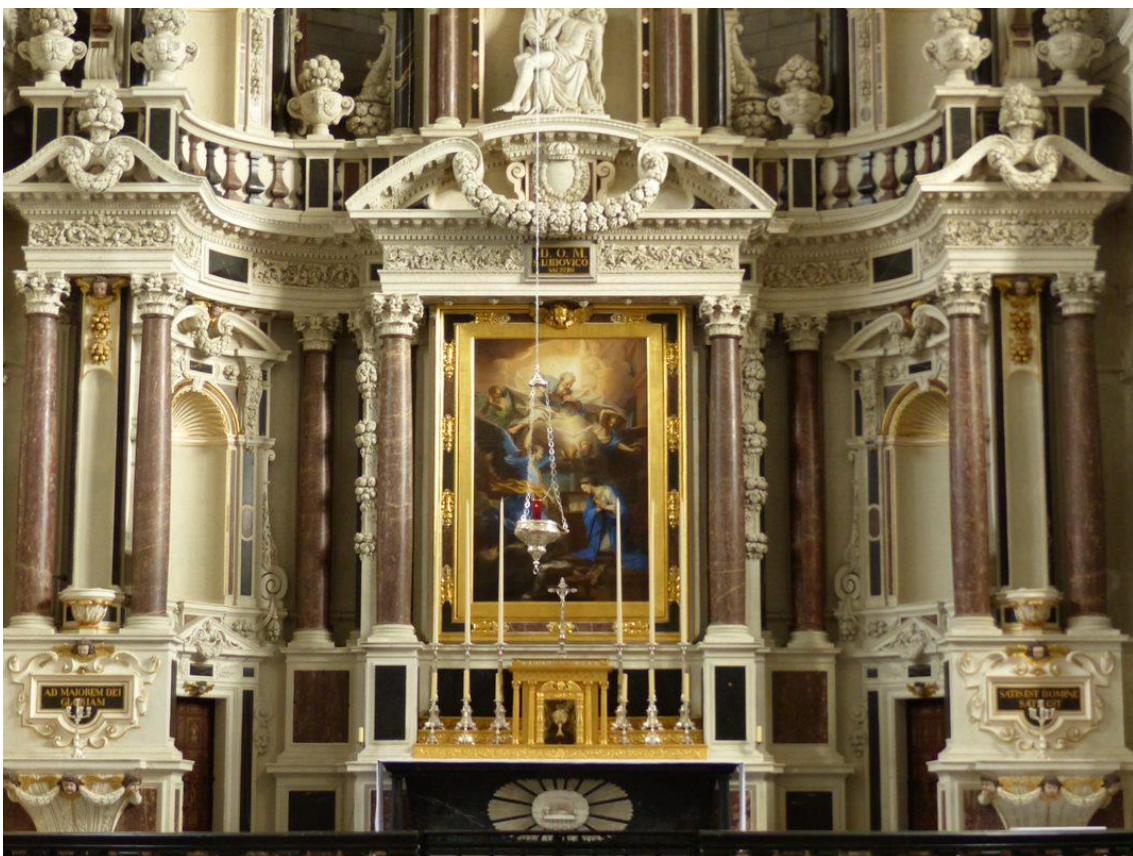


Figure 227 : Registres supérieur et inférieur du retable du maître autel de l'église Saint-Louis, Prytanée national militaire, La Flèche. Cl. Jessy Jouan, 2019.



Figure 228 : Vue rapprochée de l'aile gauche du retable du maitre autel de l'église Saint-Louis, Prytanée national militaire, La Flèche. Cl. Jessy Jouan, 2019.



Figure 229 : Vue rapprochée de la partie sommitale de l'aile gauche du retable du maître autel de l'église Saint-Louis, Prytanée national militaire, La Flèche. Cl. Jessy Jouan, 2019.



Figure 230 : Détails des jeux de marbres polychromes de la travée centrale au niveau inférieur du retable du maître autel de l'église Saint-Louis, Prytanée national militaire, La Flèche. Cl. Jessy Jouan, 2019.



Figure 231 : Vue en contre plongée de l'aile gauche du retable du maitre autel de l'église Saint-Louis, Prytanée national militaire, La Flèche. Cl. Jessy Jouan, 2019.

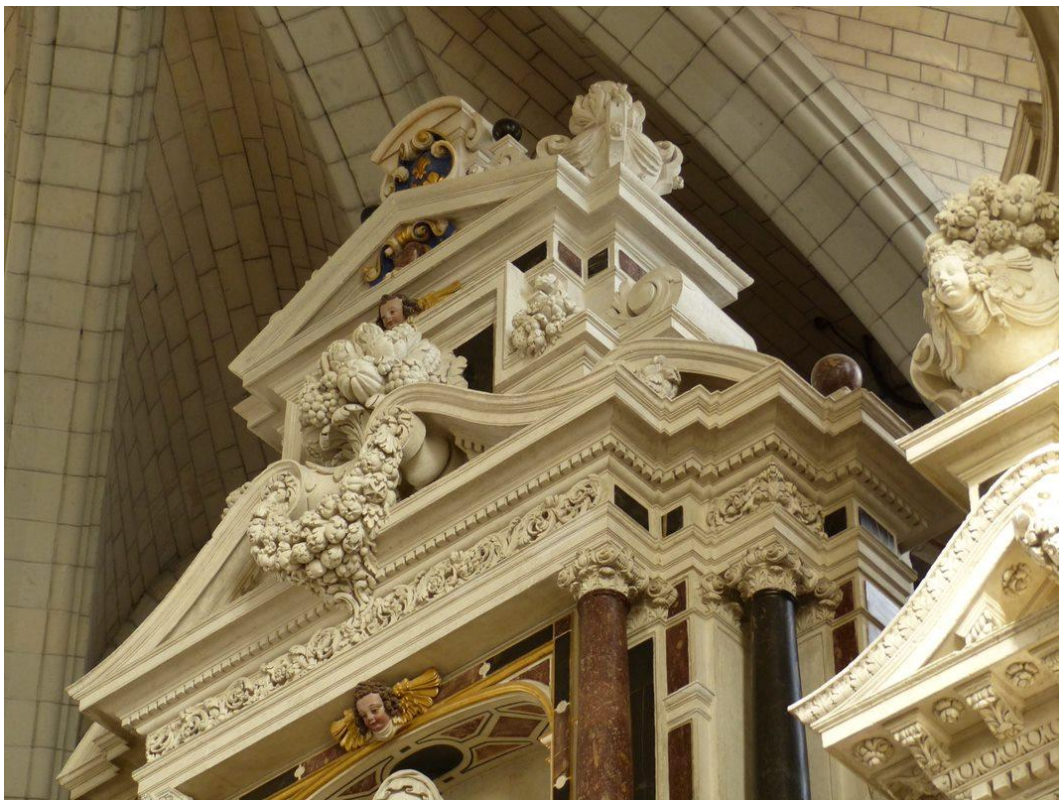


Figure 232 : Couronnements de la niche sommitale du retable du maitre autel de l'église Saint-Louis, Prytanée national militaire, La Flèche. Cl. Jessy Jouan, 2019.

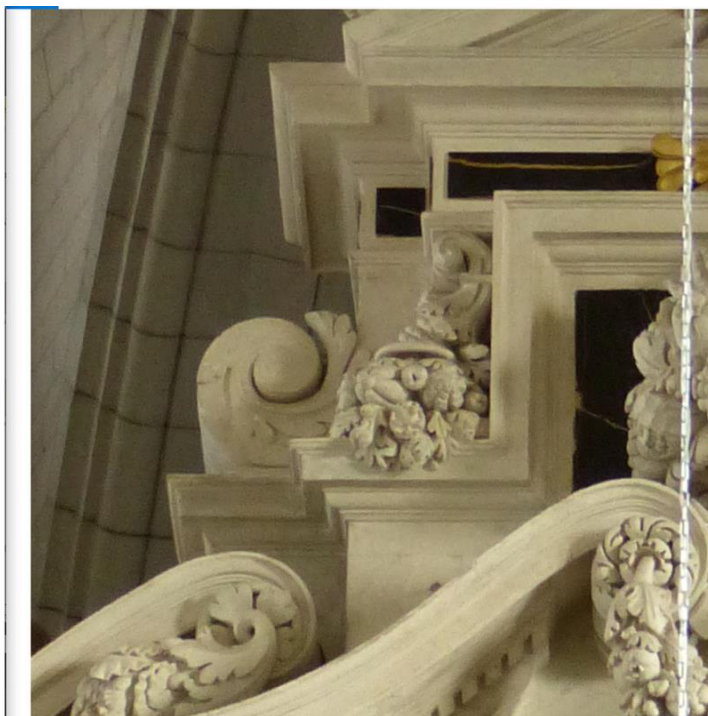
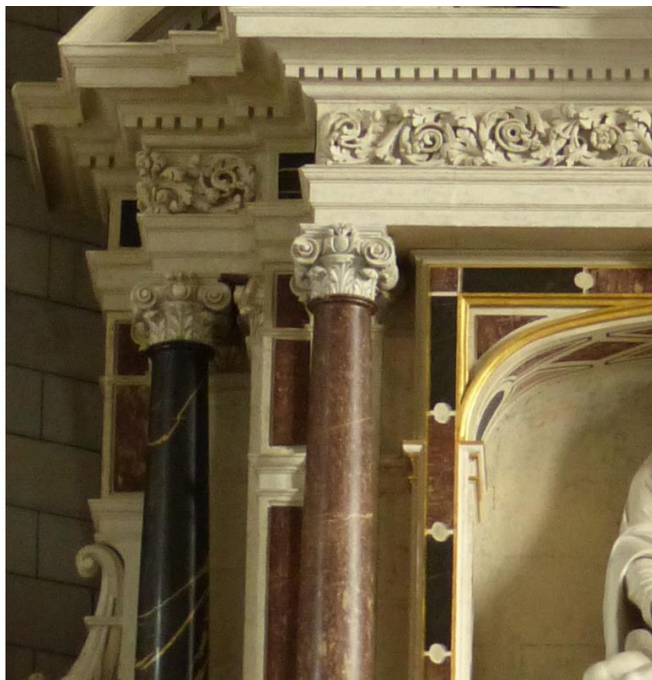


Figure 233 : Comparaison des chapiteaux composites et des chutes de fruits des retables de Piré (à gauche, 1632-1634) et de La Flèche (à droite, 1633-1637).



Figure 234 : Edme Moreau, Retable de l'autel majeur de l'église Saint-Paul-Saint-Louis de Paris, 1643, 60,1 x 34,9 cm, eau forte et burin, Musée Carnavalet, Paris, G39065.



Figure 235 : Frère Clément (Attribué à), Retable du maître autel de la chapelle des jésuites de Chaumont, 1638-1640. Source : Internet.

31. RETABLE D'AUTEL, CHAPELLE NOTRE-DAME, CHAPELLE DU COLLEGE DES JESUITES, LA FLECHE (72) : 1633



Figure 236 : Pierre Corbineau, Retable Notre-Dame, 1633, église Saint-Louis, Ancien collèges des jésuites, Prytanée nationale Militaire, La Flèche. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 1992, IVR52_19927200887VA.

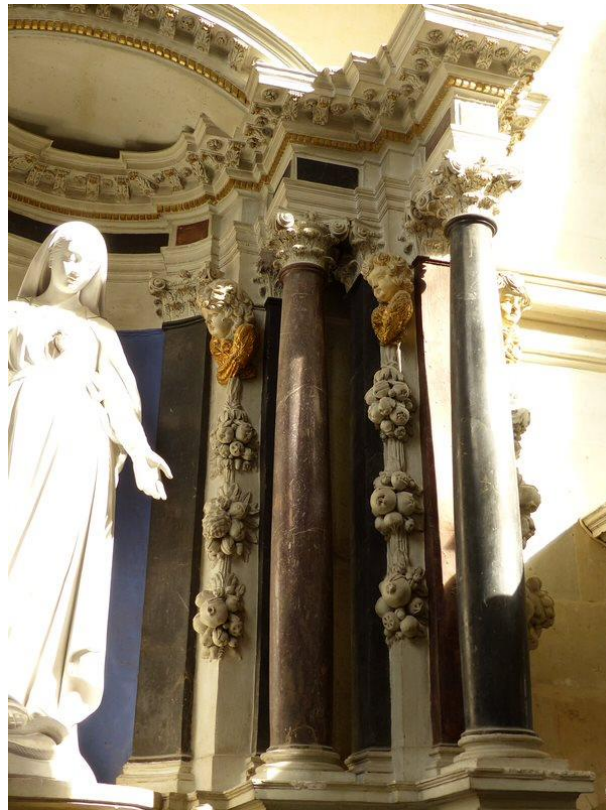


Figure 237 : Vue rapprochée du retable Notre-Dame, église Saint-Louis de l'ancien collège des jésuites, Prytanée national militaire, La Flèche. Cl. Jessy Jouan, 2019.



Figure 238 : Jean Martinet, Retable Saint-Ignace, 1621, église Saint-Louis de l'ancien collège des jésuites, Prytanée national militaire, La Flèche. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 1992, IVR52_19927200886VA.

32. CLOTURE EN MARBRE, CHAPELLE NOTRE-DAME, CHAPELLE DU COLLEGE DES JESUITES, LA FLECHE (72) : 1633



Figure 239 : Pierre Corbineau, Clôture de la chapelle Notre-Dame, 1633, église Saint-Louis de l'ancien collège des jésuites, Prytanée national militaire, La Flèche. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 1992, IVR52_19907200045XA_2.

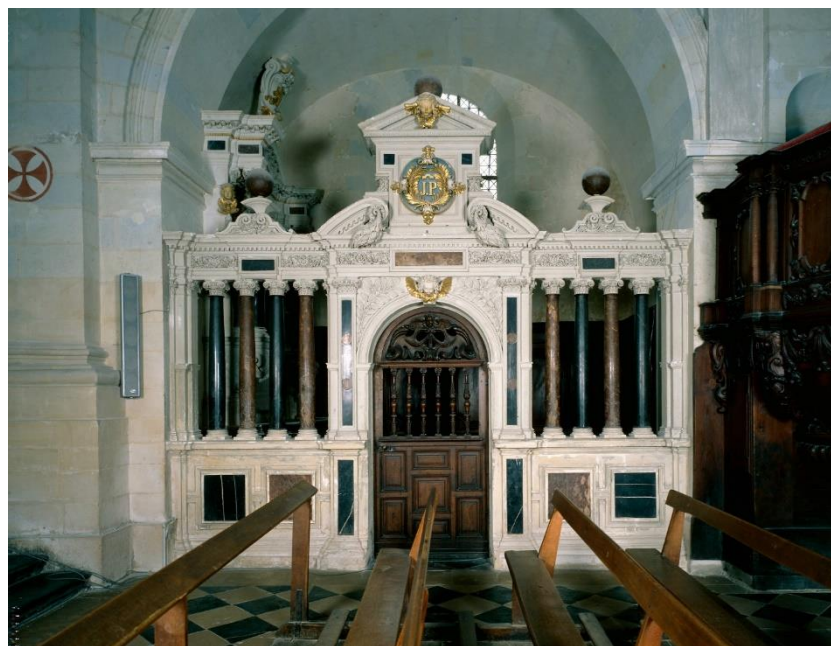


Figure 240 : Jean Martinet, Clôture de la chapelle Saint-Ignace, 1633, église Saint-Louis de l'ancien collège des jésuites, Prytanée national militaire, La Flèche. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 1992, IVR52_19927201278VA.

33. RETABLE DE MAITRE-AUTEL, EGLISE SAINT-MELAINE, DOMALAIN (35) : 1636-1638



Figure 241 : Pierre Corbineau, Vue générale du retable du maitre-autel de l'église de Domalain, 1636-1638. Cl. Bernard Bègne, Inventaire du patrimoine Région Bretagne, 2003, IVR53_20033500828NUCA.



Figure 242 : Inscription « ALTARE FACTUM FUIT 1.6.3.7 » sur le soubassement du retable du maître autel de l'église de Domalain. Cl. Bernard Bègne, Inventaire du patrimoine Région Bretagne, 2003, IVR53_20033500636NUCA.



Figure 243 : Vue rapprochée de toile représentant la Pentecôte du retable du maître-autel de l'église de Domalain (35). Cl. Bernard Bègne, Inventaire du Patrimoine Région Bretagne, 2003, IVR53_20033500749NUCA.



Figure 244 : Vue rapprochée des niches latérales du retable du maître-autel de l'église de Domalain. Figure de saint Nicolas et saint Melaine réalisées par Pierre Tavau en 1808. Cl. Bernard Bègne, Inventaire du Patrimoine, Région Bretagne, 2003, IVR53_20033500747NCA & IVR53_20033500748NUCA.

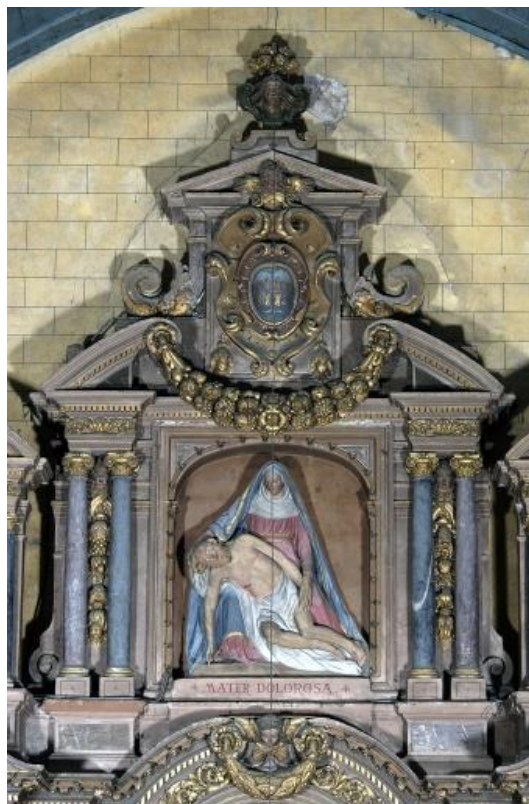


Figure 245 : Grande niche sommitale du retable du maître-autel de l'église de Domalain. Piéta réalisée par Pierre Tavau en 1808. Cl. Bernard Bègne, Inventaire du Patrimoine Région Bretagne, 2003, IVR53_20033500755NUCA.



Figure 246 : Niches latérales sommitales du retable du maître-autel de l'église de Domalain. Figure de saint Pierre et saint Jacques réalisées par Pierre Tavau en 1808. Cl. Bernard Bègne, Inventaire du patrimoine Région Bretagne, 2003, IVR53_20033500753NUCA & IVR53_20033500756NUCA.

34. RETABLE DE L'AUTEL SAINT-FRANÇOIS, EGLISE DES CORDELIERS, LAVAL (53) : 1637



Figure 247 : Pierre Corbineau, Saint-François situé dans le bas-côté nord de l'église Notre-Dame des cordeliers de Laval, 1637. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 1988, IVR52_19885300450VA.



Figure 248 : Détail du couronnement du premier registre et des décors sculptés du retable Saint-François de l'église Notre-Dame des cordeliers de Laval. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 1988, IVR52_19885300452VA.

**35. RETABLES LATERAUX, EGLISE SAINT-PIERRE ET SAINT-PAUL, PIRE-SUR-SEICHE (35) :
1638-1639**



Figure 249 : Pierre Corbineau, Retable Saint-Sébastien de l'église Saint-Pierre et Saint-Paul de Piré-sur-Seiche, 1638-1639. Source : Wikimedia Commons.



Figure 250 : Niche sommitale du retable Saint-Sébastien de l'église Saint-Pierre et Saint-Paul de Piré-sur-Seiche. Figure de saint Jean-Baptiste attribuée à un atelier manceau, datée du XVII^e siècle (?). Source : Wikimedia Commons.



Figure 251 : Laurent Lagouz, *Le martyre de Saint-Sébastien*, 1639. Toile installée dans le retable Saint-Sébastien de l'église de Piré-sur-Seiche. Source : Wikimedia Commons.



Figure 252 : Pierre Corbineau, Retable du Rosaire de l'église Saint-Pierre et Saint-Paul de Piré-sur-Seiche, 1636-1638. Source : Wikimedia Commons.



Figure 253 : Détail de l'ordre corinthien du retable du Rosaire de l'église Saint-Pierre et Saint-Paul de Piré-sur-Seiche. Source : Wikimedia Commons.

36. FAÇADE EN MARBRE, N° 9 RUE DES ORFEVRES, LAVAL (53) : 1641



Figure 254 : Façade sur rue de la maison situé au n°9 de la rue des orfèvres de Laval. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2006, IVR52_20065300849NUCA.



Figure 255 : Pierre Corbineau, Arcade habillée en bossages plats de marbre rouge, n°9 de la rue des Orfèvres de Laval, 1641. Cl. Jessy Jouan 2018.



Figure 256 : Détail de l'arcade habillée en bossages plats de marbre rouge, n°9 de la rue des Orfèvres de Laval, 1641. Cl. Jessy Jouan 2018.



Figure 257 : Hôtel de la Barbottière, première moitié du XVII^e siècle, N°17 de la rue Rennaise à Laval. Cl. Jessy Jouan, 2021.



Figure 258 : Hôtel de la Barbottière, première moitié du XVII^e siècle, N°17 de la rue Rennaise à Laval. Les arcades sont exécutées à partir d'une alternance de marbre rouge rose et de granit gris. Cl. Jessy Jouan, 2021.



Figure 259 : Porte principale partiellement exécutée en marbre rouge, maison située au n°26 de la rue du Lycée, Laval, non datée. Cl. Jessy Jouan 2021.

37. COUVENT D'URSULINES, CHATEAU-GONTIER (53) : 1642 – 1664



Figure 264 : Arch. Dép. de la Loire-Atlantique, 2006 W 185 : Plan du couvent des ursulines de Château-Gontier exécuté le 20 Thermidor An 11 (8 août 1803) par le capitaine chef du Génie du Mans. Plan non localisé, issus des archives du couvent et reproduit par l'architecte des bâtiments de France Christiane Schmuckle-Mollard pour la restauration du couvent.

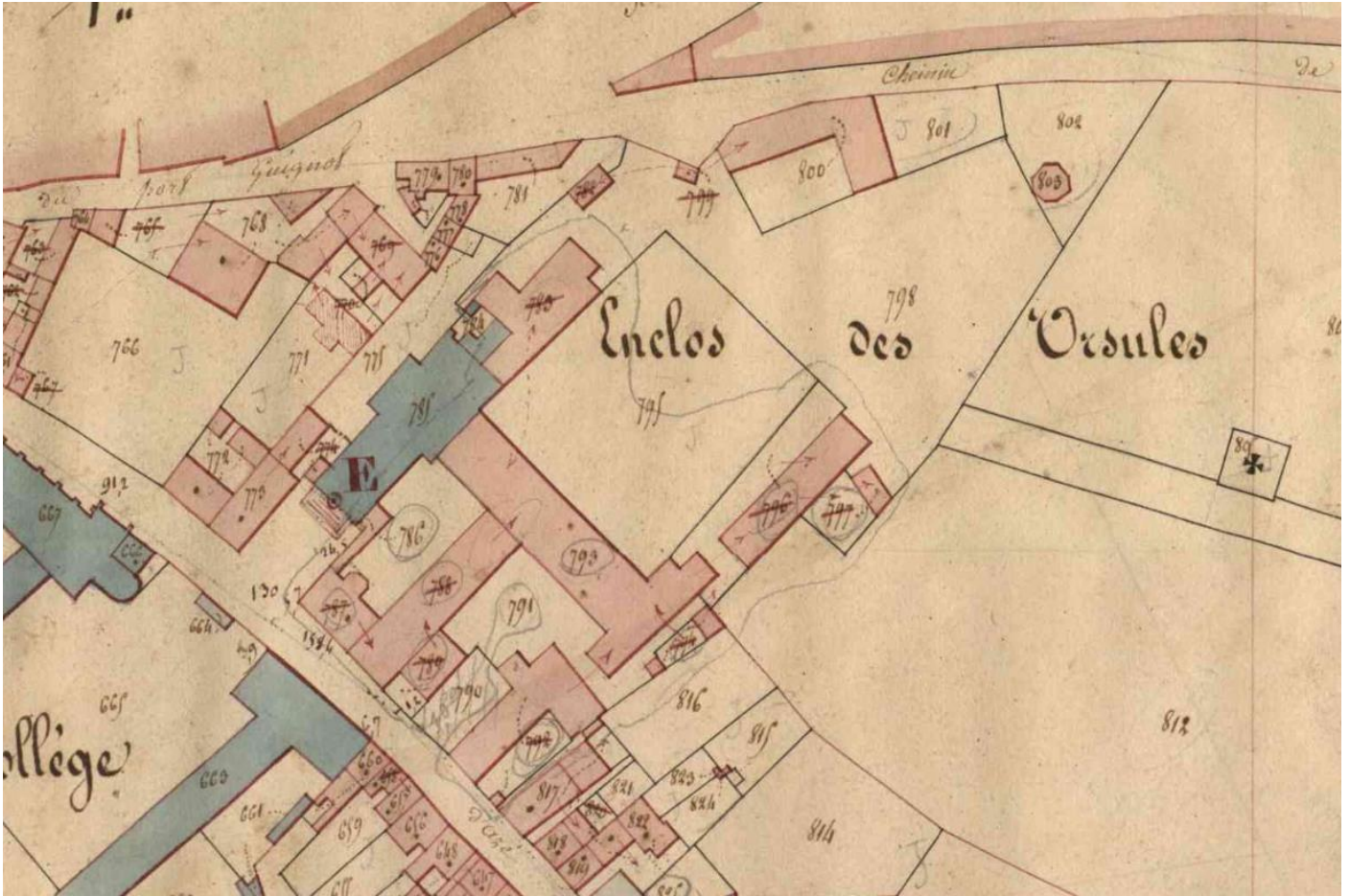


Figure 265 : Arch. Dép. de la Mayenne, Cadastre ancien de Château-Gontier, vers 1833, section C2 le Faubourg, 3P2658 5, Ursulines 3.

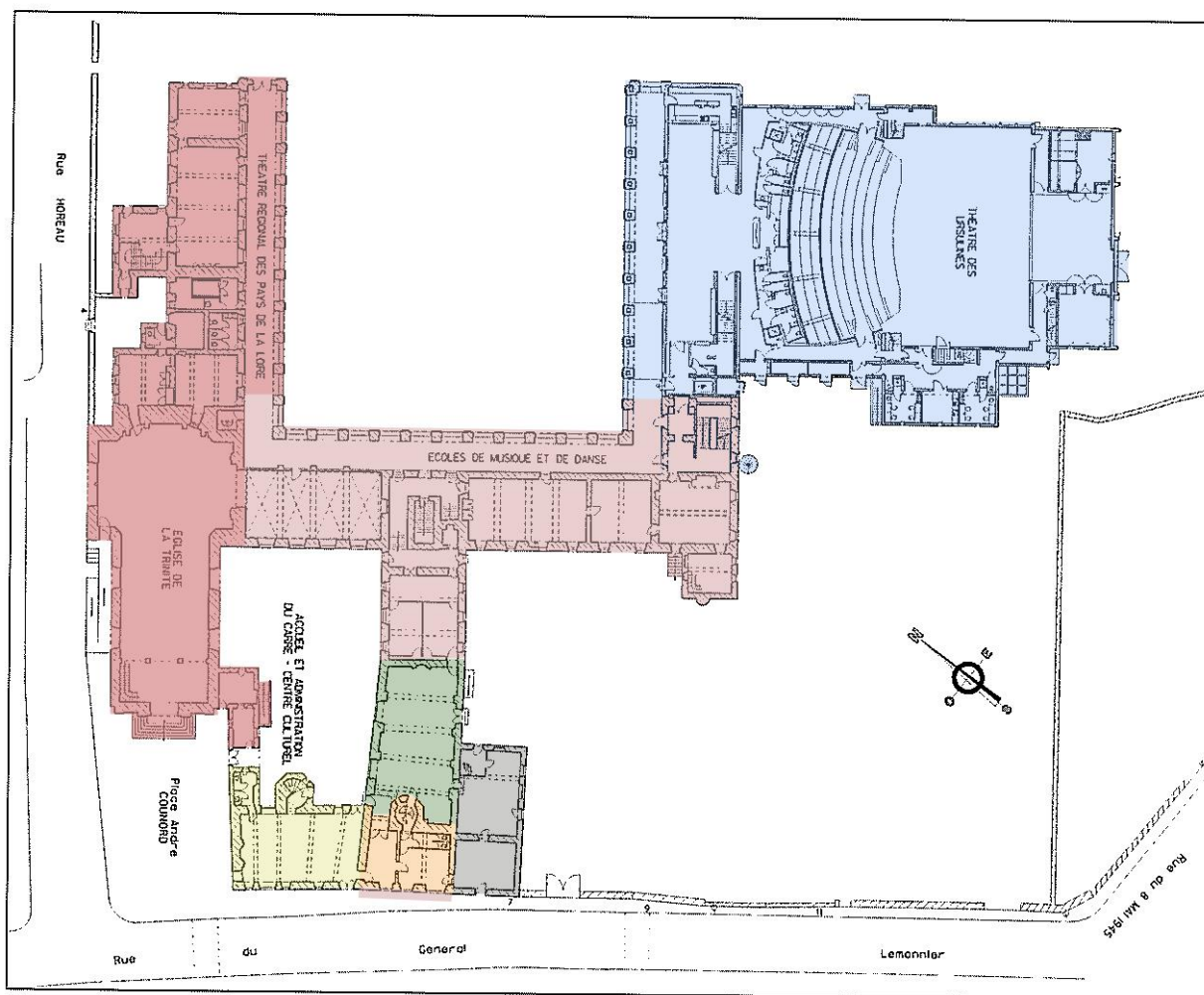


Figure 266 : Plan général du couvent des ursulines de Château-Gontier tel qu'il est aujourd'hui avec ses différentes phases de construction. Plan exécuté par Christiane Schmuckle-Mollard. Mise en couleur, Jessy Jouan, 2020.

Jaune : Manoir de la Touche : fin XV^e siècle

Orange : Maison gothique : XIV^e siècle

Vert : Agrandissement réalisé au milieu du XV^e siècle

Rose : Première phase de construction par Pierre Corbineau : 1642-1648

Rouge : Seconde phase de construction par Pierre et Gilles Corbineau : 1658-1664

Bleu : Extension exécutée par Christiane Schmuckle-Mollard à partir de 2006.

CHÂTEAU-GONTIER (53) - Ancien couvent des Ursulines - Aile sud-ouest - Partie sud.

Relevé schématique et restitution de la charpente
Vue depuis le cloître.

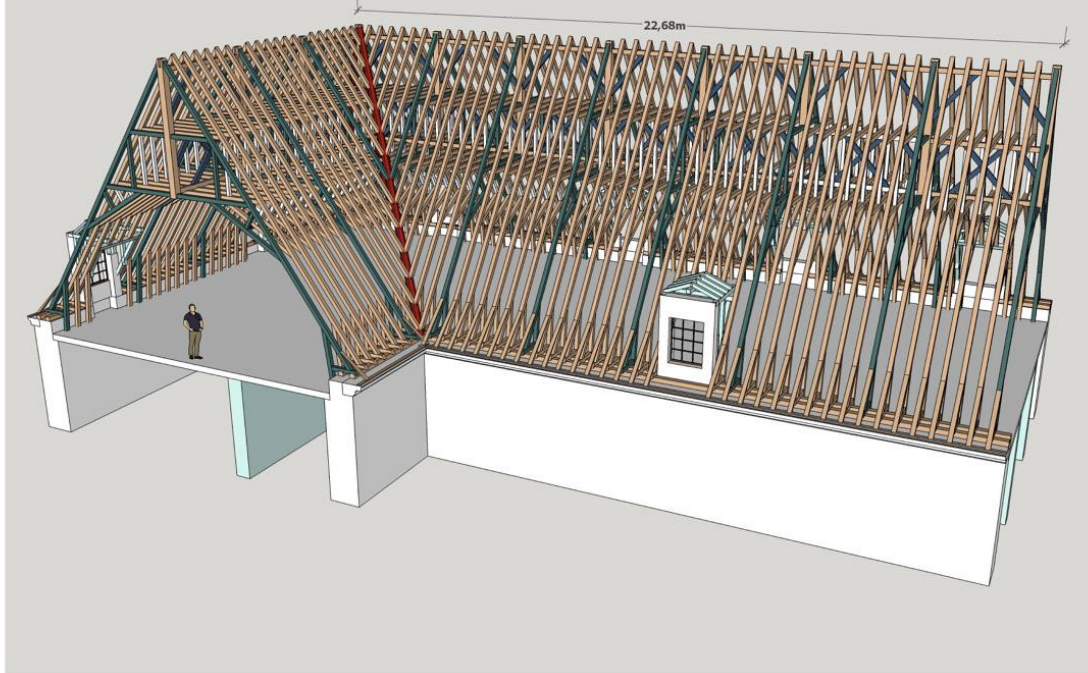


Figure 267 : Relevé schématique du grand comble de l'aile sud-ouest du couvent des ursulines de Château-Gontier, 1642-1648. DAO. Virginie Desvignes, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2019.

CHÂTEAU-GONTIER (53) - Ancien couvent des Ursulines - Aile sud-ouest - Partie sud.

Relevé schématique et restitution de la charpente
Élévation et coupe depuis le nord-est (cour du cloître)

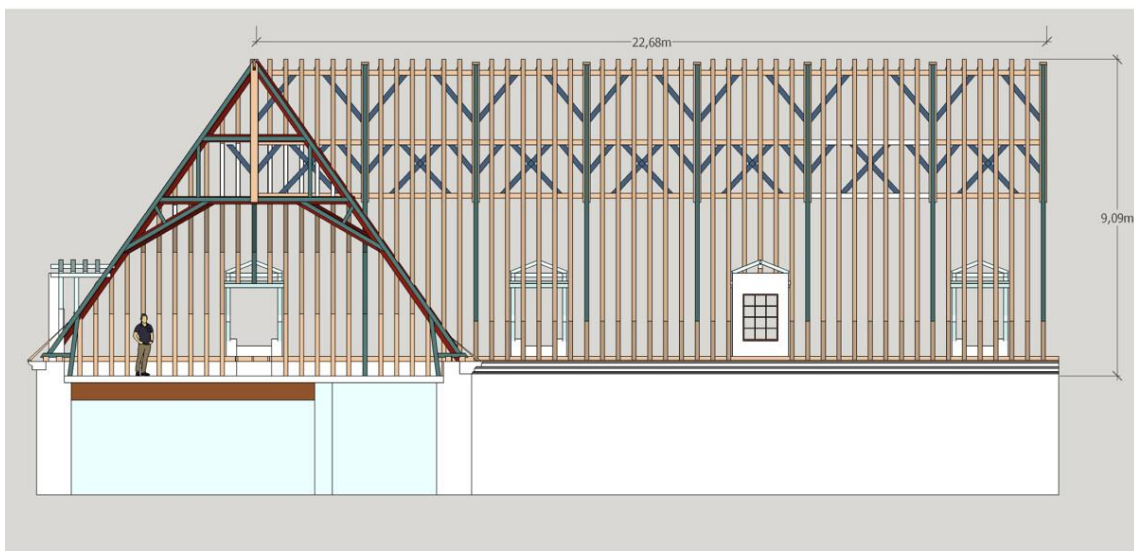


Figure 268 : Relevé schématique, coupe du grand comble de l'aile sud-ouest du couvent des ursulines de Château-Gontier, 1642-1648. DAO. Virginie Desvignes, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2019.



Figure 269 : Manoir dit de la Touche et sa tour d'escalier (fin XV^e siècle) depuis la cour du tour. Ancien couvent des ursulines de Château-Gontier. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300127NUCA.



Figure 270 : Élévations des bâtiments fermant au sud, au nord et à l'ouest la cour du Tour : porterie, manoir de la Touche et agrandissement du XV^e siècle. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300170NUCA.



Figure 271 : Élévations des bâtiments fermant à l'est et au nord la cour du Tour : chœurs haut et bas, chapelle de la Trinité et porterie. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_202053001172NUCA.



Figure 272 : Élévations des bâtiments fermant à l'est la cour du Tour : chapelle de la Trinité et porterie. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300126NUCA.



Figure 273 : Élévations des bâtiments fermant au sud et à l'est la cour du Tour : agrandissement gothique et aile du XVII^e siècle dans son prolongement. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300173NUCA.



Figure 274 : Élévations sur l'arrière-cour du pavillon de liaison entre les manoirs médiévaux et l'aile sud-ouest sur le nouveau cloître. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300151NUCA.



Figure 275 : Élévations de l'aile sud-ouest sur l'arrière-cour. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300152NUCA.



Figure 276 : Ailes sud-ouest (1642-1648) et aile nord-ouest du cloître (1658-1664). Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300180NUCA.



Figure 277 : Cloître de l'ancien couvent des ursulines de Château-Gontier. L'aile à gauche de la photographie est contemporaine. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020 IVR52_20205300179NUCA.



Figure 278 : Galerie voûtée de bois sur le cloître. Aile sud-ouest du couvent. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300064NUCA.



Figure 279 : Détail d'une travée de l'aile nord avec pilastres, fenêtre et lucarne. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300142NUCA.



Figure 280 : Détail du chapiteau ionique situé à l'angle des ailes sud-ouest et nord-ouest. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300143NUCA.



Figure 281 : Détail d'un chapiteau ionique complété de son entablement. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300145NUCA.



Figure 282 : Vue de l'ancienne cave de stockage dotée de crochets à suspendre les denrées, située dans l'aile sud-ouest du couvent. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300074NUCA.



Figure 283 : Vue intérieure de l'ancien réfectoire de l'aile sud-ouest aujourd'hui salle des percussions. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300174NUCA



Figure 284 : Chaire de lecture située dans l'ancien réfectoire du rez-de-chaussée de l'aile sud-ouest. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300129NUCA.



Figure 285 : Grande salle sous poutres du rez-de-chaussée de l'aile nord-ouest. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300114NUCA.



Figure 286 : Vue de la première volée montante et du repos entre le rez-de-chaussée et le premier niveau du grand escalier (aile sud-ouest). Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300083NUCA.



Figure 287 : Vue du grand escalier depuis le palier du premier niveau (aile sud-ouest). Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_2020530080NUCA.



Figure 288 : Vue du grand escalier et du couloir des cellules depuis le palier du premier niveau (aile sud-ouest). Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300081NUCA.



Figure 289 : Cellule d'une religieuse ursuline reconstituée avec son mobilier dans l'aile sud-ouest. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300101NUCA.



Figure 290 : Grand comble de l'aile sud-ouest à charpente à chevrons formant fermes (1642-1646). Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300176NUCA.



Figure 291 : Pierre et Gilles Corbineau, Façade de la chapelle de l'ancien couvent des ursulines de Château-Gontier (1658-1664). Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300166NUCA.



Figure 292 : Ancien chœur bas des religieuses situé dans l'aile sud-ouest du couvent et s'ouvrant sur le chœur de la chapelle de la Trinité. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300093NUCA.

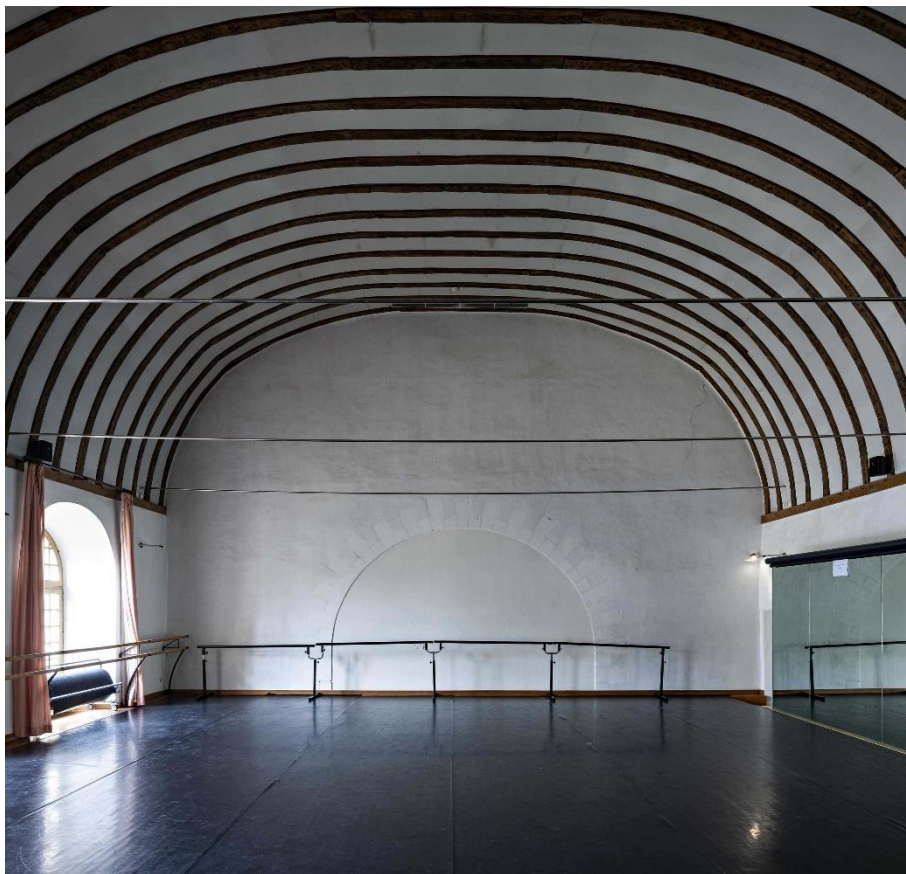


Figure 293 : Chœur haut des religieuses situé dans l'aile ouest du couvent, actuellement salle de danse et s'ouvrant à l'origine sur le chœur de la chapelle de la Trinité. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300098NUCA.



Figure 294 : Cloître Saint-Benoit, abbaye de Fontevraud, vers 1580. Cl. Bruno Rousseau, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2013.

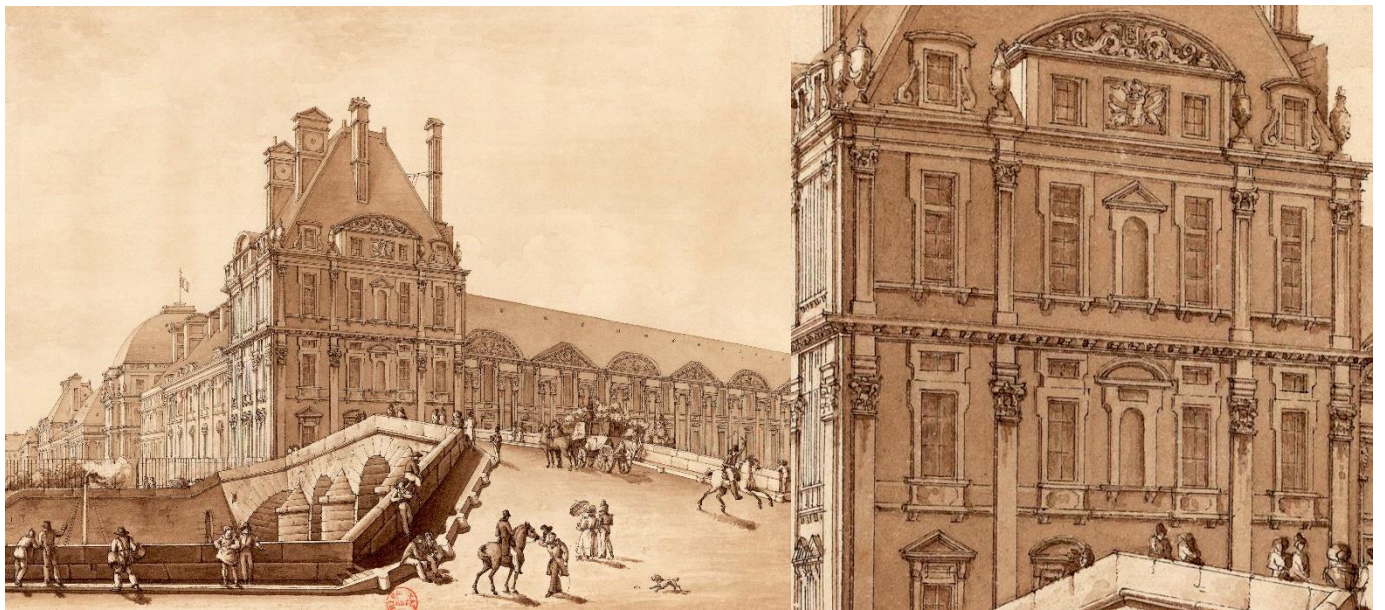


Figure 295 : Anonyme, *Vue du pont-royal et du pavillon de Flore*, 1814. Le pavillon possède toujours son architecture imaginée par Louis Métezeau dont les pilastres portant des parties d'entablement. Source : BnF.



Figure 296 : Cloître du prieuré hospitalier de Toulouse, 1665-1685. Source : Internet.

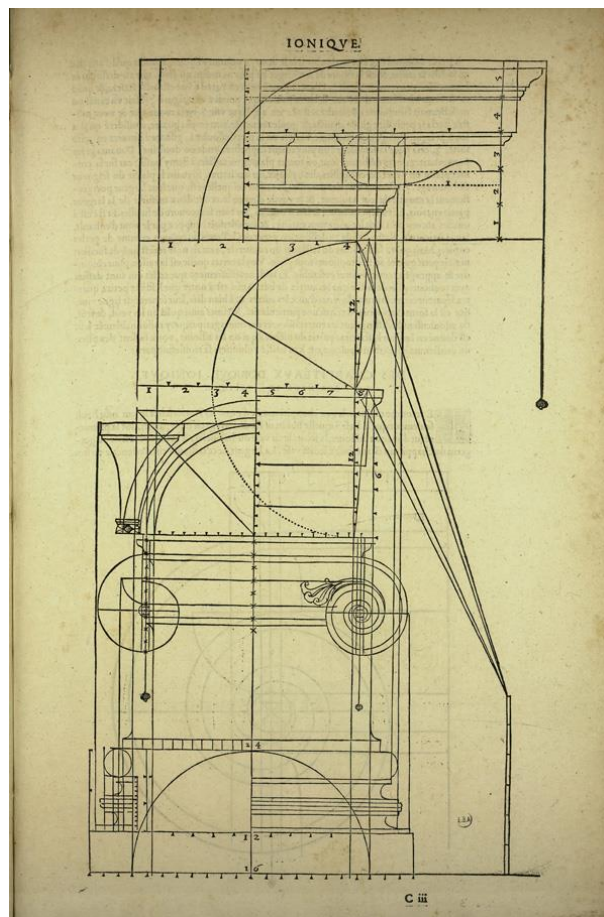


Figure 297 : Planche ionique dans BULLANT Jean, *Reigle generale des cinq manieres de colonnes*, Paris, chez J. Marnef et G. Cavellat, 1564, pl. C III.

38. BALUSTRES EN MARBRE, GRAND ESCALIER DU CHATEAU DE THOUARS (79) : 1642-1644



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figure 298 : Louis Boudan, *Veue du dedans du château de Thouars*, 1699, aquarelle, 32,7 x 29 cm. BNF, Estampes et Photographie, EST VA-79 (3).

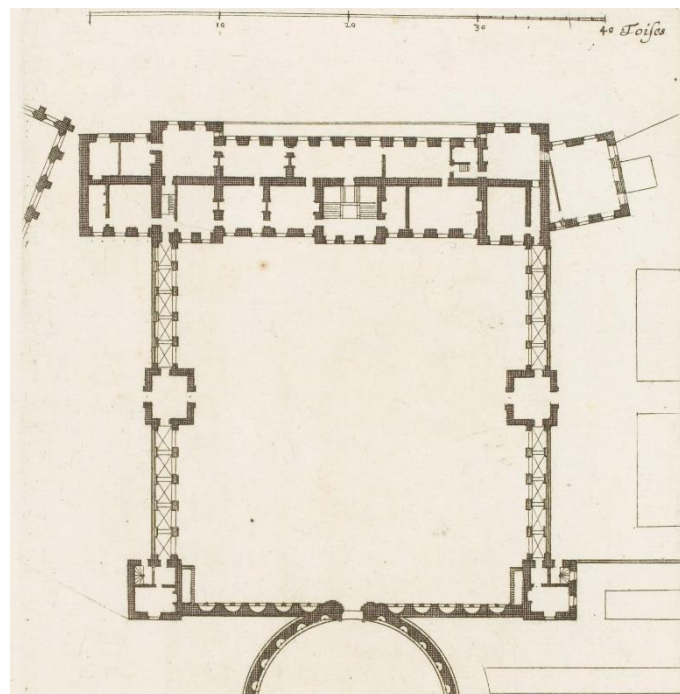


Figure 299 : Jean Marot, Plan du rez-de-chaussée du château de Thouars (79) publié dans *Recueil des plans, profils et élévations de plusieurs palais, châteaux [...]*, [s.l s.n], avant 1659, fol.49.



Figure 300 : Pierre Corbineau, Balustres et main courante en marbre rouge de Laval du grand escalier du château de Thouars, 1642-1644, aujourd'hui collège Marie De la Tour d'Auvergne. Source : Internet.



Figure 301 : Pierre Corbineau, Balustres et main courante en marbre rouge de Laval du grand escalier du château de Thouars, 1642-1644, aujourd'hui collège Marie De la Tour d'Auvergne. Source : Internet.



Figure 302 : Pierre Corbineau, Balustres et main courante en marbre rouge de Laval du grand escalier du château de Thouars, 1642-1644, aujourd'hui collège Marie De la Tour d'Auvergne. Source : Internet.



Figure 303 : Balustrade en marbre rouge de Laval exécutée pour le grand escalier du château de Richelieu, aujourd'hui remontée dans le croisillon nord de la cathédrale Saint-Gatien de Tours. Cl. Robert Malnoury, Inventaire du Patrimoine Région Centre-Val-de-Loire, 1988, IVR24_19883700602X.

37. TOURS. Place de la Cathédrale
CATHEDRALE Saint-Gatien
GARDE CORPS-CLOTURE DE CHAPELLE

Fig. 2. Détail.

Cl. Inv. R. MALNOURY
88 37 0603 X



Figure 304 : Détail des balustres en poire de la balustrade du croisillon nord de la cathédrale Saint-Gatien de Tours.
Cl. Robert Malnoury, Inventaire du Patrimoine Région Centre-Val-de-Loire, 1988, IVR24_19883700603X.

39. PARLEMENT DE BRETAGNE, RENNES (35) : 1646-1655

Voir notice n°4 du présent volume.

40. RETABLE DE L'AUTEL NOTRE-DAME, CHAPELLE DES CARMES, RENNES (35) : 1647-1649.

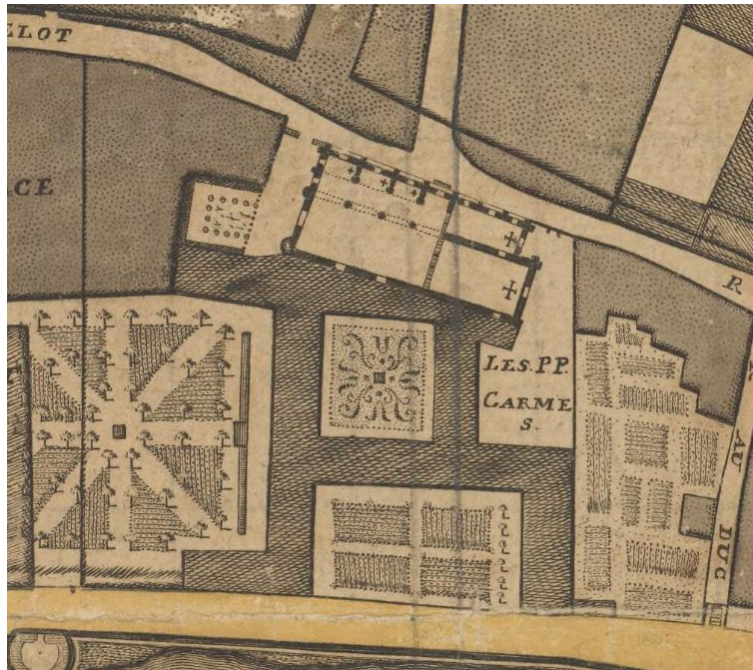


Figure 305 : Couvent des Carmes de Rennes (rue Vasselot), extrait du *Plan de la ville de Rennes en 1726* levé par F. Forestier après l'incendie arrivé le 22 Xbre 1720, sur lequel ont été formés (sic) les projets tant du Sr Robelin, directeur des fortifications... que du Sr Gabriel, contrôleur général des bâtiments du Roy, 1726, Bnf, département Cartes et plans, GE C-15136.

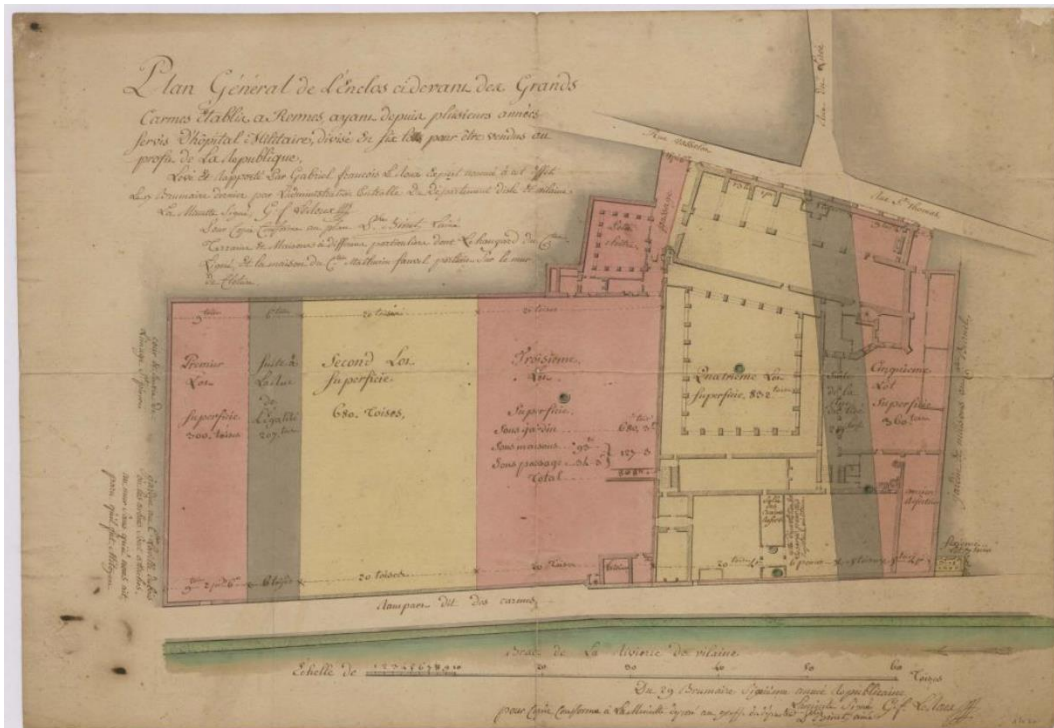


Figure 306 : Arch. Mun. de Rennes, 1 Fi 20 : Lainé Binet, *Plan général en couleurs de l'enclos ci-devant des Grands Carmes, ayant depuis plusieurs années servi d'hôpital militaire, divisé en six lots pour être vendus au profit de la République, 1797.*

41. CATHEDRALE SAINT-PIERRE DE RENNES, MASSIF OCCIDENTAL (35) : 1654-1678



Figure 307 : Pierre Corbineau, Massif occidental de la cathédrale Saint-Pierre de Rennes vu depuis le parvis, 1654-1678. Cl. Artur Guy, Inventaire du Patrimoine Région Bretagne, 1995, IVR53_19953501878X.



Figure 308 : Vue de la croisée du transept et des tours du massif occidental de la cathédrale Saint-Pierre de Rennes. Cl. Artur Guy et Norbert Lambart, Inventaire du patrimoine Région Bretagne, 1995, IVR53_19953501330XA.

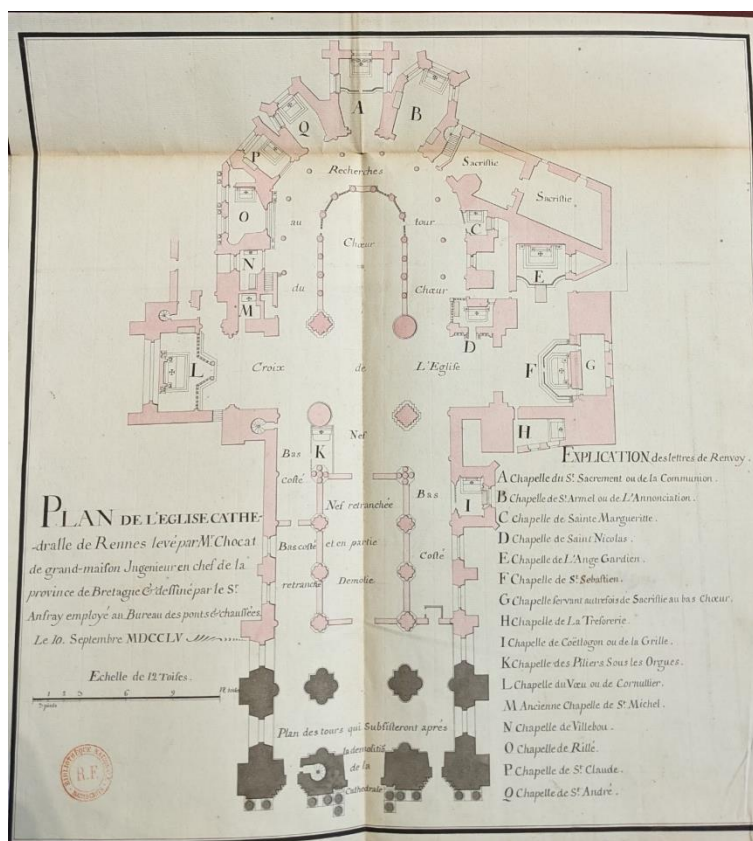


Figure 309 : Chocat de Grand-Maison, Plan de la cathédrale de Rennes relevé le 10 septembre 1755, extrait du procès-verbal réalisé à la même date, BNF, Département des Manuscrits, NAF 3066. Cl. Jessy Jouan, 2022.



Figure 310 : Façade de la cathédrale Saint-Pierre de Rennes (1541-1708) dans Plan de la vieille ville ou cité, ville neuve, et nouvelle ville de Rennes, capitale de Bretagne, dit Plan Hévin, Rennes, Landais et Oberthur imprimeur, 1665, 46,9 x 58,2 cm, papier vergé, n° inv. 2019.0000.3600. Le dessin montre une version achevée du projet.



Figure 311 : Massif occidental de l'église Saint-Michel de Dijon, XVI^e et XVII^e siècles. Cl. Jessy Jouan, 2023.



Figure 312 : Jacques Androuet du Cerceau, Projet pour la façade de l'église Saint-Eustache de Paris, s.d. BnF, Département des estampes et photographies, RESERVE FOL VE 53 E 3, plume et encre de Chine, 35.5 x 23 cm.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Figure 313 : Salomon de Brosse, Façade de l'église Saint-Gervais-Saint-Protais, Paris, 1616-1621. Source : internet.

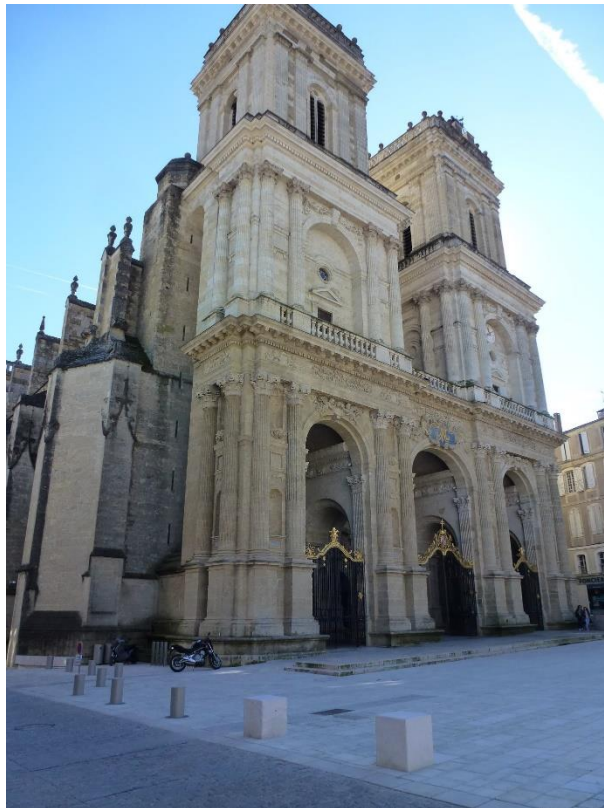


Figure 314 : Pierre Mercier et Pierre Miressus, Massif occidental de la cathédrale d'Auch, 1672-1680. Source : Internet.



Figure 315 : François Derand, Charles Turmel et Pierre Goït, Façade de l'église des jésuites de Rennes, aujourd'hui appelée église Toussaint, 1624-1651. Source : Wikimedia Commons.

42. HOPITAL SAINT-YVES, RENNES (35) : 1654



Figure 316 : Théophile Goupil, Entrée de l'hôpital Saint-Yves, vers 1858, Musée de Bretagne, Rennes, n° d'Inv. 949.1814.1.4.

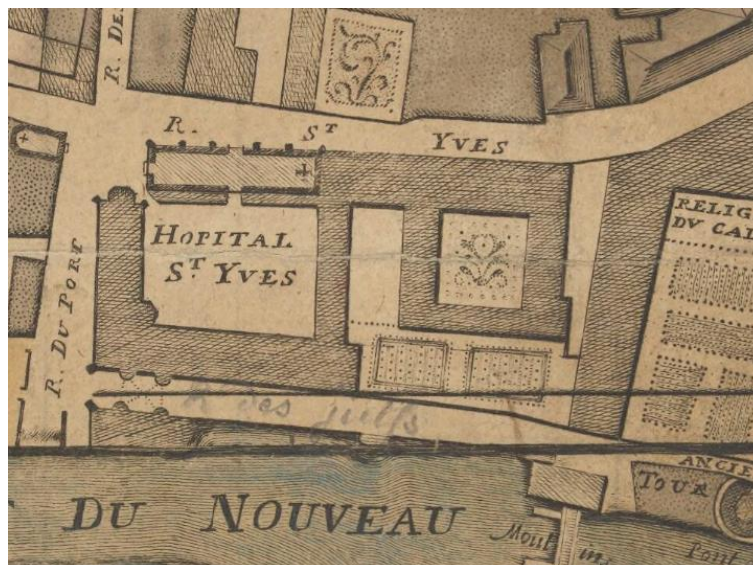


Figure 317 : Hôpital Saint-Yves de Rennes, (rue St-Yves et place du Port), extrait du *Plan de la ville de Rennes en 1726* levé par F. Forestier après l'incendie arrivé le 22 Xbre 1720, sur lequel ont été formé (sic) les projets tant du Sr Robelin, directeur des fortifications... que du Sr Gabriel, contrôleur général des batiments du Roy, 1726. Bnf, département Cartes et plans, GE C-15136.



Figure 318 : Théophile Goupil, Cour intérieure de l'hôpital Saint-Yves, vers 1858, Musée de Bretagne, Rennes, N° d'Inv. 949.1814.1.9.

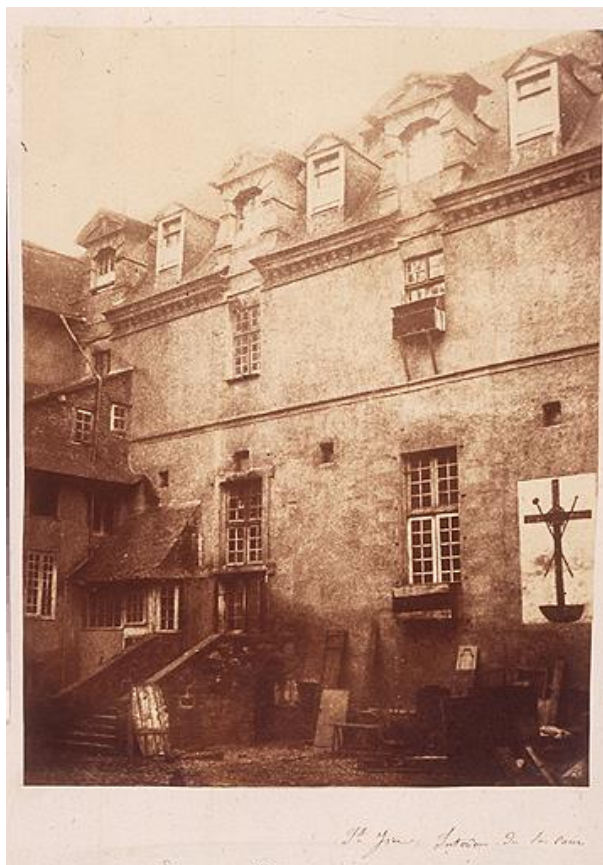


Figure 319 : Théophile Goupil, Cour intérieure de l'hôpital Saint-Yves, vers 1858, Musée de Bretagne, Rennes, n° d'Inv. 949.1814.1.8.



Figure 320 : Théophile Goupil, Vue de l'hôpital Saint-Yves depuis la rive gauche de la Vilaine, vers 1858, Musée de Bretagne, Rennes, n° d'Inv. 949.1814.1.1.

43. CHAPELLE DES VISITANDINES, RENNES (35) : 1656 – 1659

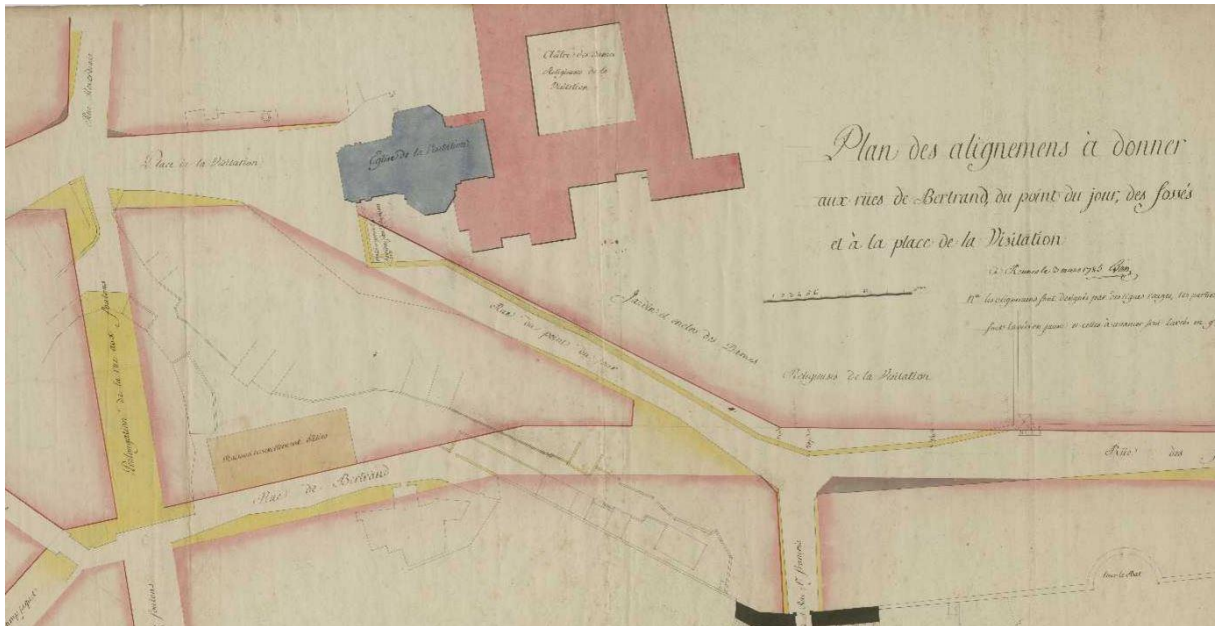


Figure 321 : Arch. Mun. de Rennes, 3 Fi 21 : Plan des alignements à donner aux rues de Bertrand, du point du jour avec le couvent de la Visitation, 1785.



Figure 322 : Organisation générale du site antique au milieu du II^e siècle. Couvent de la Visitation, Rennes (Ille-et-Vilaine), 2004. © Pierre Chevet, Inrap.



Figure 323 : Anonyme, Portail de la chapelle de la Visitation de Rennes, non daté, Musée de Bretagne, Rennes, n° d'Inv. 986.0019.52.



Figure 324 : Vue du chantier de démolition du collège de l'Immaculée, rue de la Visitation et la chapelle en ruine. Cl. Gérard Prudor, Musée de Bretagne, Rennes, 2004.



Figure 325 : Vue de l'intérieur de la chapelle. Chantier de démolition du collège de l'Immaculée, rue de la Visitation et la chapelle en ruine. Cl. Gérard Prudor, Musée de Bretagne, Rennes, 2004.



Figure 326 : Détail de la sculpture intérieure. Chantier de démolition du collège de l'Immaculée, rue de la Visitation et la chapelle en ruine. Cl. Gérard Prudor, Musée de Bretagne, Rennes, 2004.



Figure 327 : Détail de la sculpture intérieure. Chantier de démolition du collège de l'Immaculée, rue de la Visitation et la chapelle en ruine. Cl. Gérard Prudor, Musée de Bretagne, Rennes, 2004.

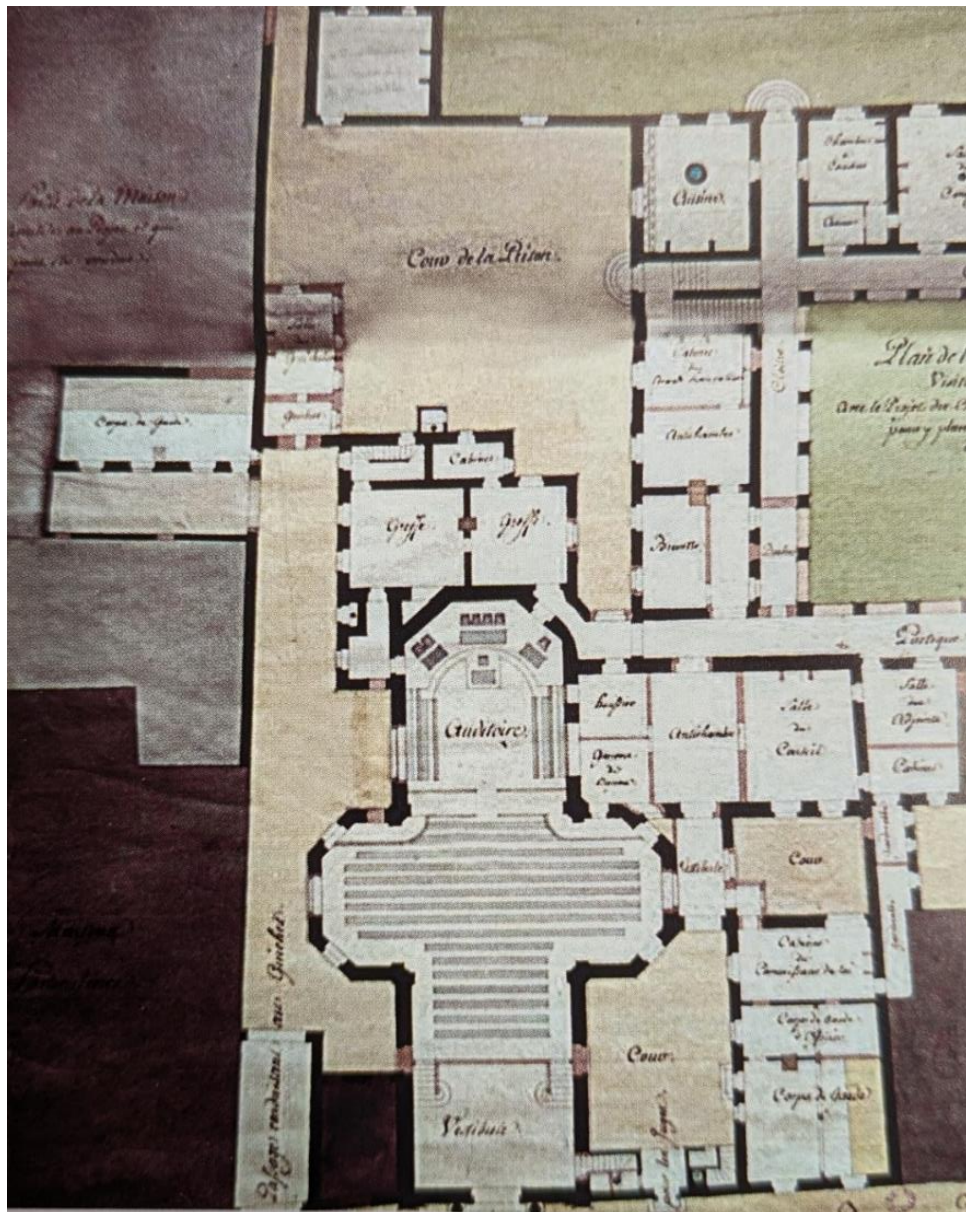


Figure 328 : Dom Louis de Saint-Bernard, Chapelle des visitandines d'Orléans, 1652-1655. Plan réalisé par Adrien Pâris en 1792, Bibliothèque municipale de Besançon. Source : LECOMTE Laurent, *Religieuses dans la ville*, Op. Cit., 2013, p. 46.

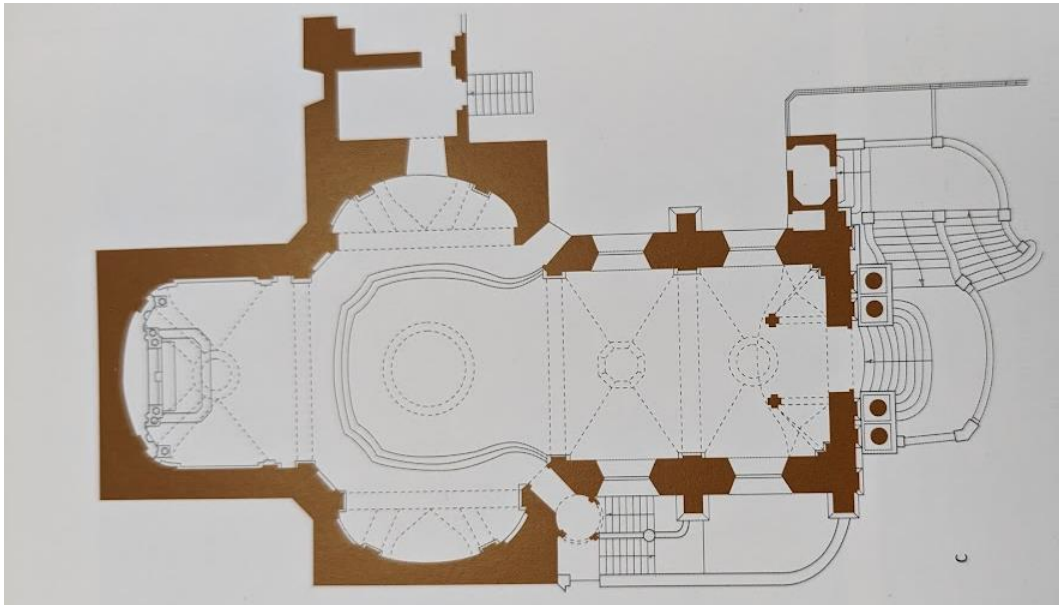


Figure 329 : Anne-Victoire Pillon, Plan de l'église du couvent de la visitation du Mans, 1730-1737. Source : LECOMTE Laurent, *Religieuses dans la ville*, Op. Cit., 2013, p. 203

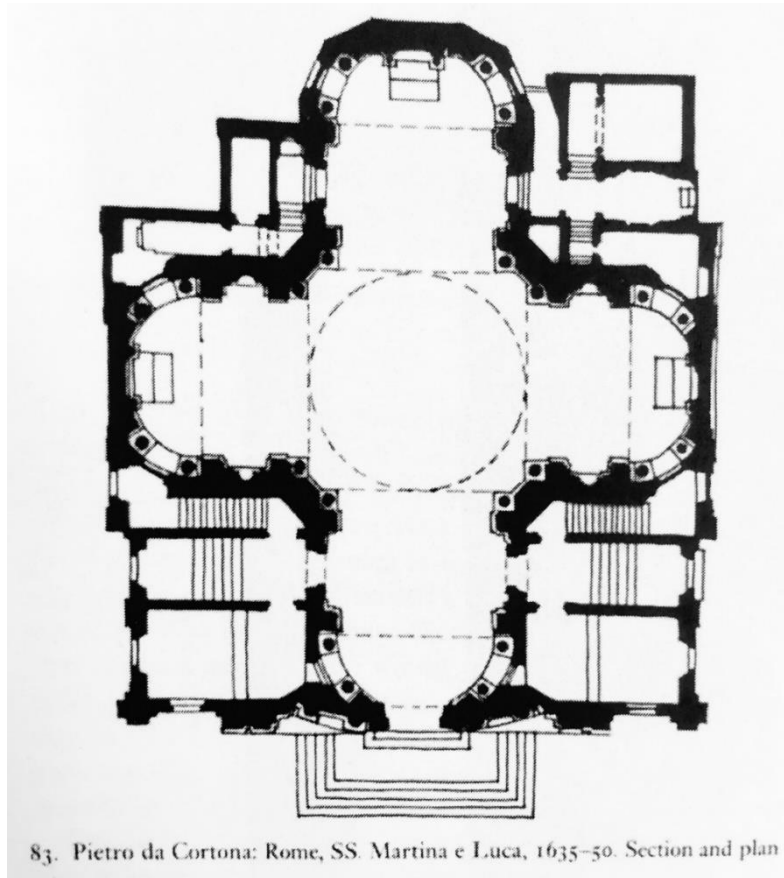


Figure 330 : Pierre de Cortone, Plan de l'église Saint-Luc et Sainte-Martine, Rome, édifée à partir de 1634. Source : Internet.

44. COUVENT DE DOMINICAINES DITES CATHERINETTES, RENNES (35) : 1660-1665

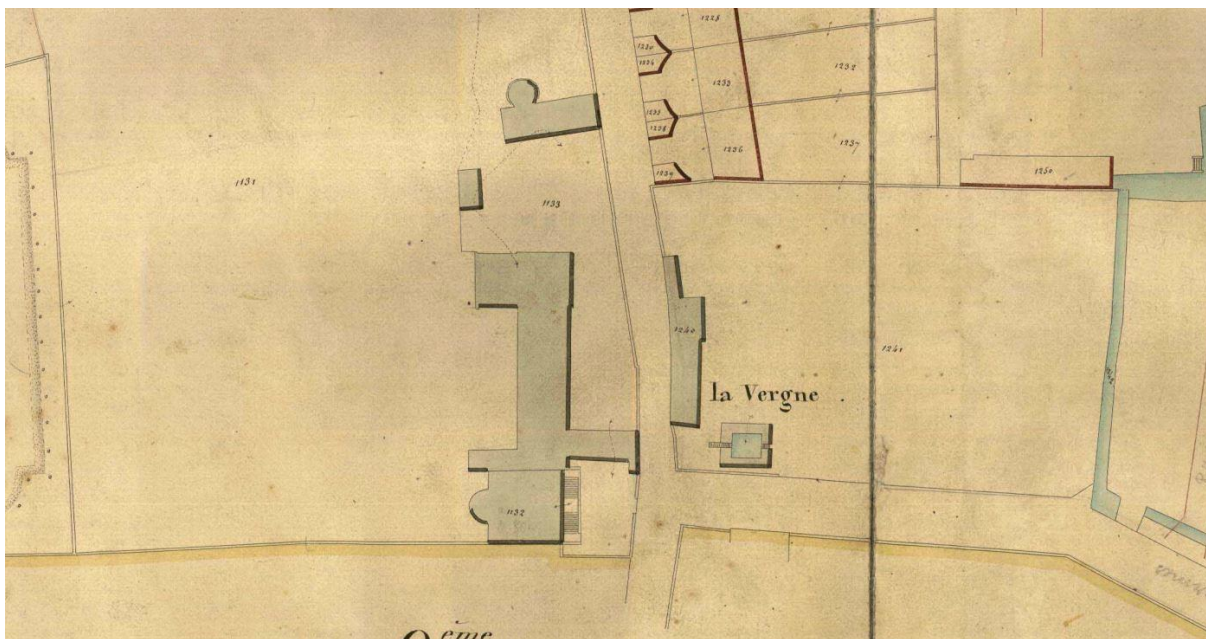


Figure 331 : Arch. Dép. d'Ille-et-Vilaine, cadastre napoléonien de Rennes, section B3 du Palais, 1842 : Détail du couvent des dominicaines dites aussi catherinettes.



Figure 332 : Théophile Busnel, Hospice des catherinettes de Rennes, 1900, Musée de Bretagne, Rennes n° d'Inv. 901.0008.1, 26,1 x 32 cm.



Figure 333 : Anonyme, Façade principale sur la rue de Paris du couvent des catherinettes de Rennes, sans date, 22 x 26,9 cm, Musée de Bretagne, Rennes, n° d'Inv. 2017.0000.2470.



Figure 334 : Anonyme, Façade du couvent des catherinettes de Rennes sur la rue de Paris (extrait), 1870-1880, Musée de Bretagne, Rennes, n° inv 992.0105.1.29.



Figure 335 : Anonyme, Façade sur jardin du couvent des catherinettes de Rennes, sans date, 22 x 26,9 cm, Musée de Bretagne, Rennes, n° d'Inv. 2017.0000.2436.

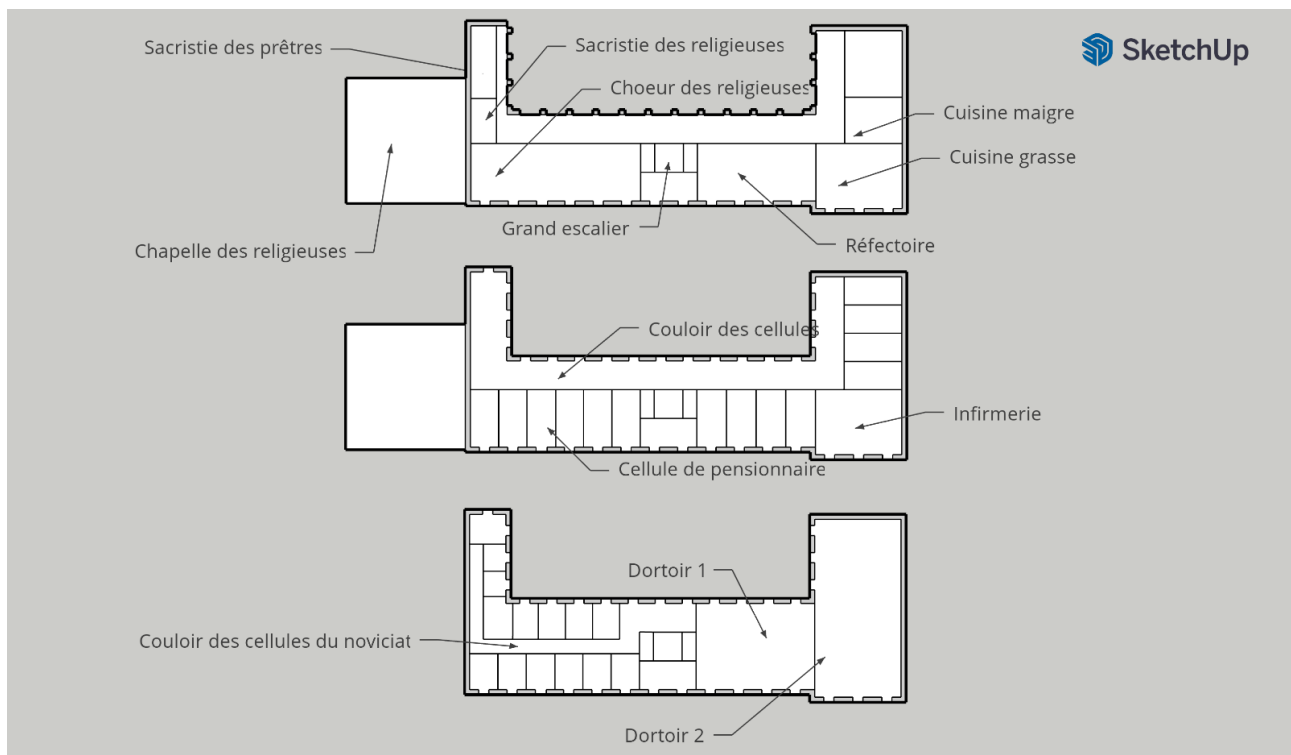


Figure 336 : Plans schématiques du couvent des catherinettes de Rennes. Restitution de la distribution intérieure ancienne à partir de la description faite par Paul Banéat. De haut en bas : rez-de-chaussée, premier étage, deuxième étage. DAO Jessy Jouan, 2021.

**45. CATHEDRALE DE DOL-DE-BRETAGNE, LANTERNON DE LA TOUR SUD DU MASSIF OCCIDENTAL (35) :
1664**



Figure 337 : Lorette, *Porche et tour sud de la cathédrale Saint-Samson de Dol-de-Bretagne*, vers 1840. Repr. Artur Guy, *Inventaire du Patrimoine Région Bretagne*, 1965, IVR53_19653500545Z.



Figure 338 : Vue générale depuis le nord-ouest de la cathédrale Saint-Samson de Dol-de-Bretagne. Cl. Artur Guy, Inventaire du Patrimoine, Région Bretagne, 1989, IVR53_19893500209XA.



Figure 339 : Tour sud de la cathédrale Saint-Samson de Dol-de-Bretagne. Cl. Bernard Bègne, Inventaire du patrimoine Région Bretagne, 1999, IVR53_19993501704X.



Figure 340 : Tour sud de la cathédrale Saint-Samson de Dol-de-Bretagne. Cl. Artur Guy et Norbert Lambart, Inventaire du patrimoine région Bretagne, 1989, IVR53_19893500351X.

46. ABBAYE DES BENEDICTINES DE SAINT-GEORGES, RENNES (35) : 1669-1674



Figure 341 : Arch. Dép. d'Ille-et-Vilaine, 23 H 167 6 : Fonds de l'Abbaye Saint-Georges : Pierre Corbineau, Projet (non réalisé) pour la façade sud du logis abbatial des bénédictines de Rennes, encre sur vélin, 35 x 90 cm, vers 1665-1670. Cl. Jessy Jouan, 2020.



Figure 342 : Arch. Dép. d'Ille-et-Vilaine, 23 H 167 6 : Fonds de l'Abbaye Saint-Georges : Pierre Corbineau, Projet (non réalisé) pour la façade sud du logis abbatial des bénédictines de Rennes, détail des travées centrales, encre sur vélin, 35 x 90 cm, vers 1665-1670. Cl. Jessy Jouan, 2020.

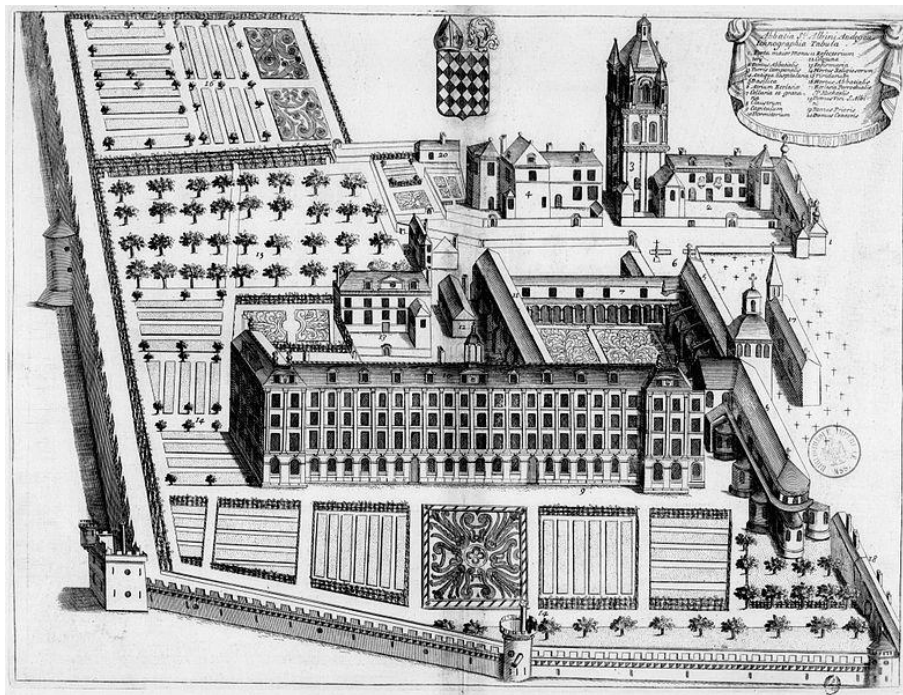


Figure 343 : Vue cavalière de l'abbaye bénédictine Saint-Aubin d'Angers dans DOM MICHEL GERMAIN, PEIGNE-DELACOURT Achille, *Monasticon Gallicanum*, Paris, Victor Palmé éditeur, 1871, pl. 141. Réédition de l'original publié en 1696 avec les dessins de Dom Germain.

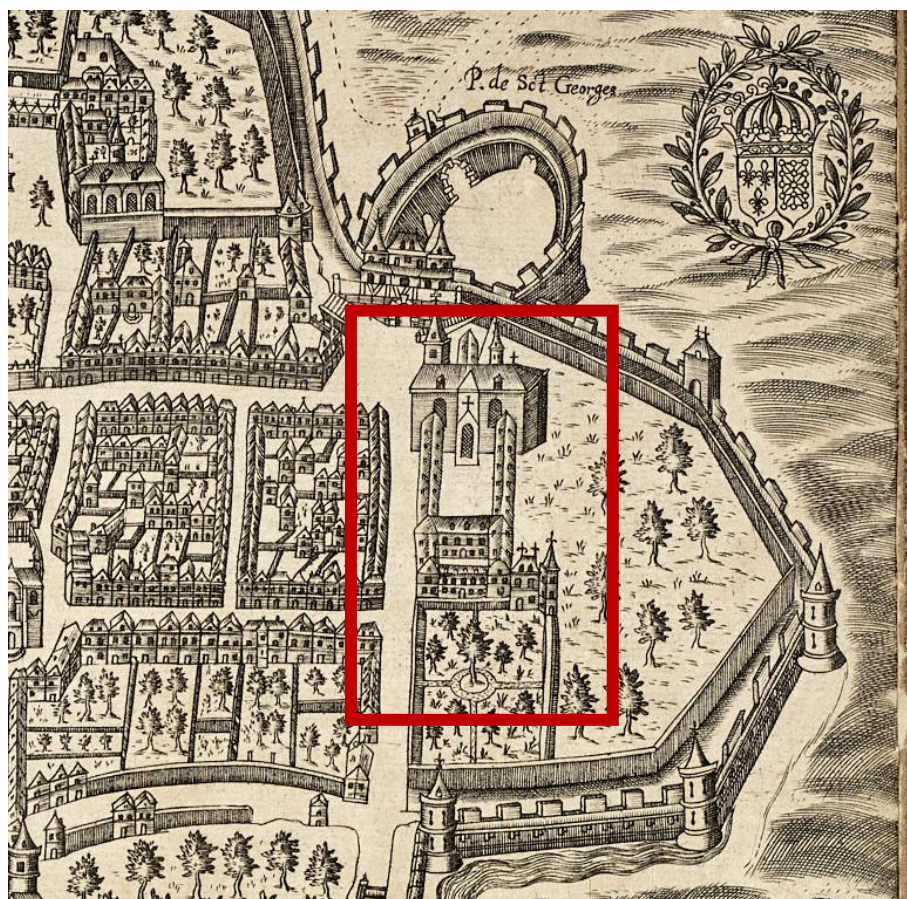


Figure 344 : Charles d'Argentré, Plan de Rennes, 1616, G. Cloche Graveur, eau forte sur papier, 31,2 cm x 41 cm, Musée de Bretagne, Rennes, n°inv. 2016.0000.3351. Partie du plan montrant l'abbaye Saint-Georges au début du XVII^e siècle.

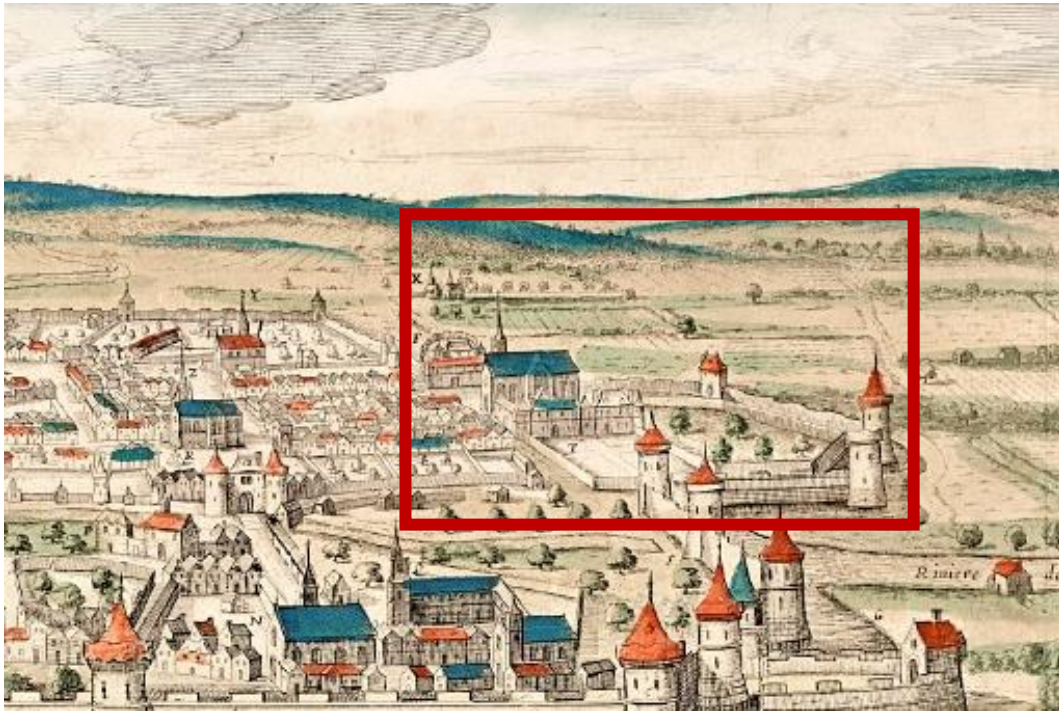


Figure 345 : Musée de Bretagne, Vue cavalière de Rennes 1644, Jean Boisseau imprimeur Paris, Musée de Bretagne, Rennes, n° inv. 956.0002.183. Détail de l'abbaye Saint-Georges.

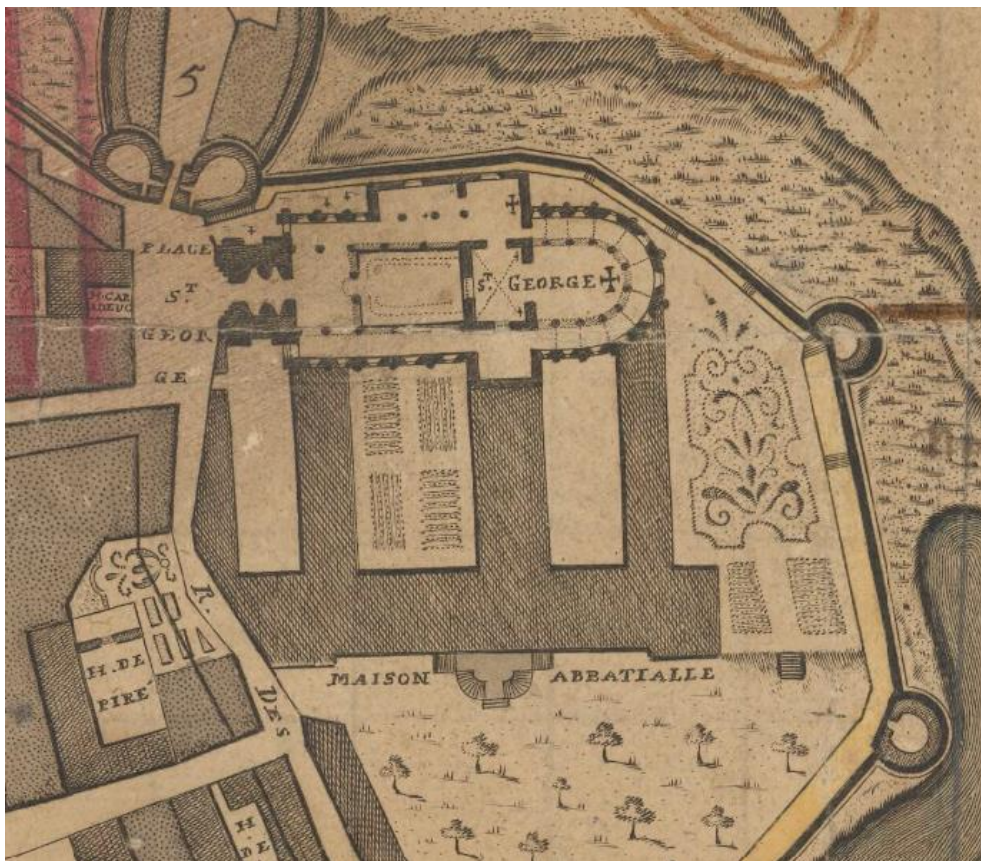


Figure 346 : Abbaye Saint-Georges de Rennes, (rue des Violiers), extrait du *Plan de la ville de Rennes en 1726* levé par F. Forestier après l'incendie arrivé le 22 Xbre 1720, sur lequel ont été formé (sic) les projets tant du Sr Robelin, directeur des fortifications... que du Sr Gabriel, contrôleur général des batiments du Roy, 1726. Bnf, département Cartes et plans, GE C-15136.

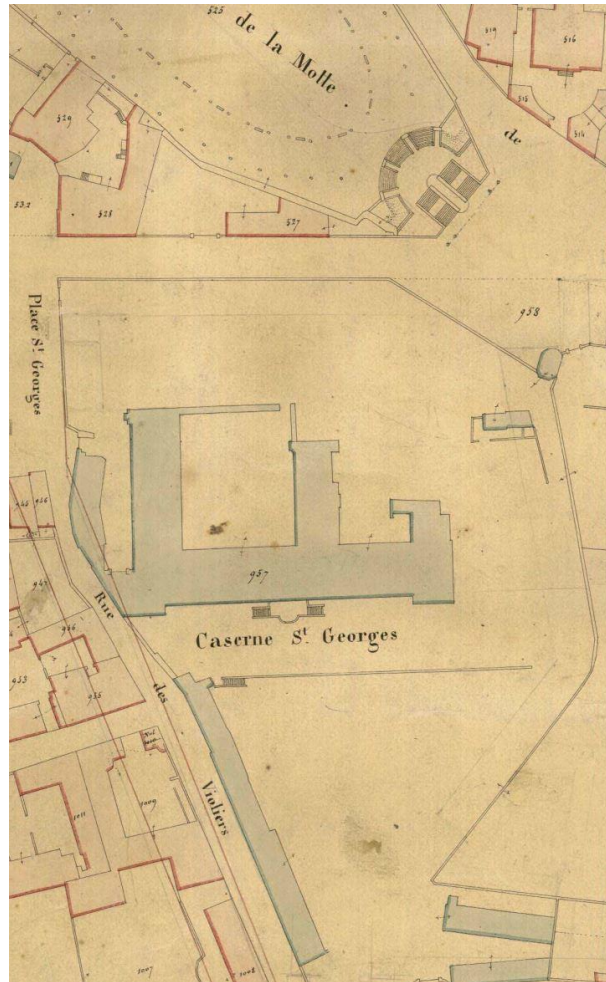


Figure 347 : Arch. Dép. d'Ille-et-Vilaine, Cadastre napoléonien de Rennes G, section B2 du Palais : Ancienne abbaye Saint-Georges transformée en Caserne (extrait), 1842.

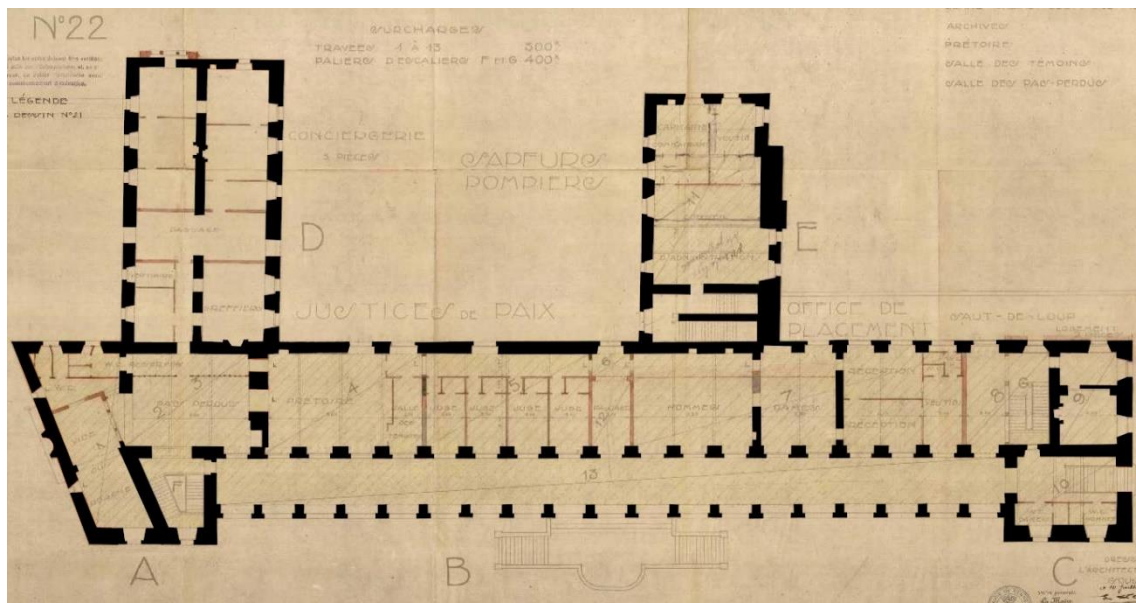


Figure 348 : Arch. Mun. de Rennes, 2 Fi 2274, Le Ray Architecte, Plan du rez-de-chaussée du Palais Saint-Georges de Rennes, 1923. Mise en couleur montrant le plan ancien, Jessy Jouan, 2021.



Figure 349 : Anonyme, Elévations sud du palais Saint-Georges de Rennes, vers 1870, Musée de Bretagne, Rennes n° d'Inv. 2017.0000.4010.



Figure 350 : Vue générale de la façade sud du palais Saint-Georges de Rennes. Cl. Jessy Jouan, 2018.



Figure 351 : Vue rapprochée des travées centrales de la façade sud du palais Saint-Georges de Rennes. Cl. Jessy Jouan, 2018.



Figure 352 : Galerie du rez-de-chaussée du palais Saint-Georges de Rennes. Cl. Jessy Jouan, 2020.



Figure 353 : Niche placée à l'extrémité ouest de la galerie du rez-de-chaussée du palais Saint-Georges de Rennes. Cl. Jessy Jouan, 2021.



Figure 354 : Grand portail ouest du palais Saint-Georges de Rennes. Cl. Jessy Jouan, 2021.



Figure 355 : Détail de l'architecture du grand portail ouest du palais Saint-Georges de Rennes. Cl. Jessy Jouan, 2021.



Figure 356 : Façade méridionale du palais abbatial Saint-Melaine daté des années 1670. Cl. Jessy Jouan, 2021.

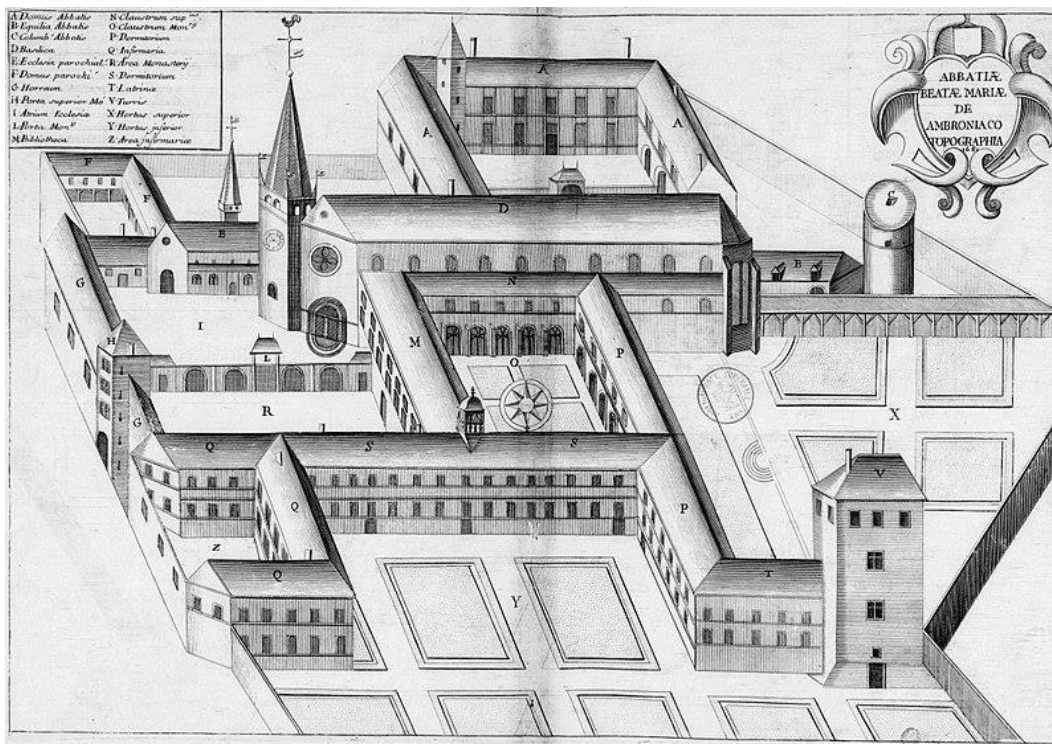


Figure 357 : Vue cavalière de l'abbaye bénédictine, de mauristes, d'Ambronay, département de l'Ain, dans DOM MICHEL GERMAIN, PEIGNE-DELACOURT Achille, *Monasticon Gallicanum*, Paris, Victor Palmé éditeur, 1871, pl. 43. Réédition de l'original publié en 1696 avec les dessins de Dom Germain.

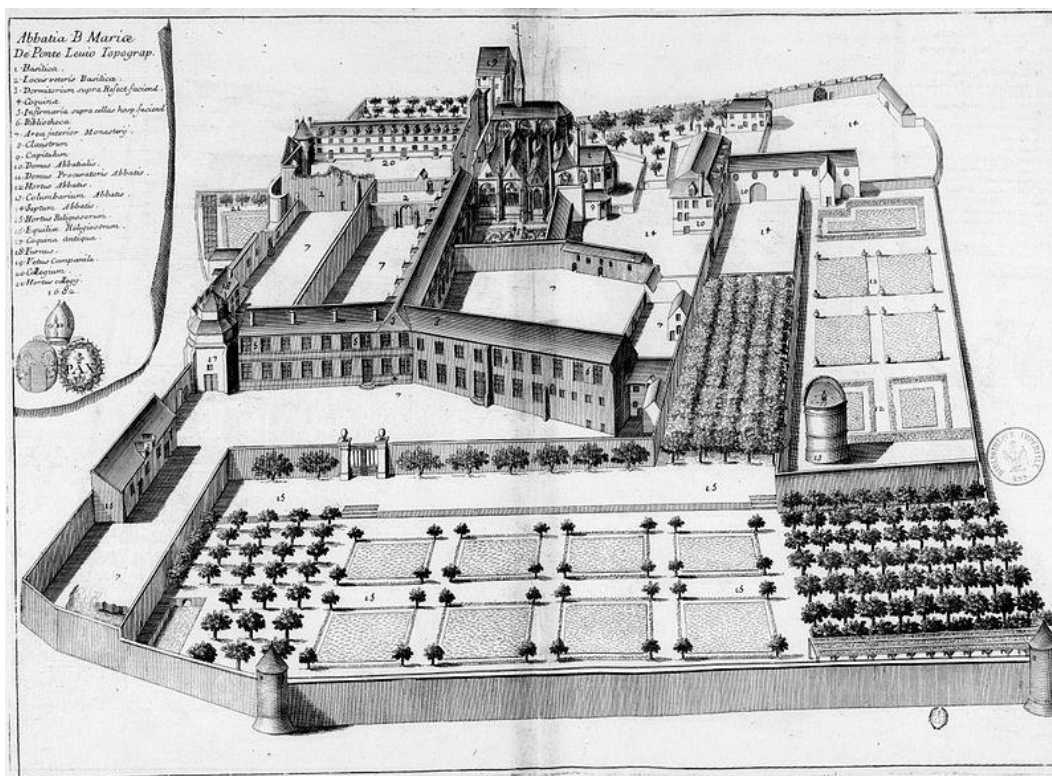


Figure 358 : Vue cavalière de l'abbaye bénédictine de Pontlevoy, Loir-et-Cher, dans DOM MICHEL GERMAIN, PEIGNE-DELACOURT Achille, *Monasticon Gallicanum*, Paris, Victor Palmé éditeur, 1871, pl. 50. Réédition de l'original publié en 1696 avec les dessins de Dom Germain.



Figure 359 : Louis Boudan (?), *Veue de l'abbaye de Marmoutiers les Tours*, Tours, fin XVII^e siècle, BnF, département Estampes et photographie, collection Gaignières, EST VA-407 (1).

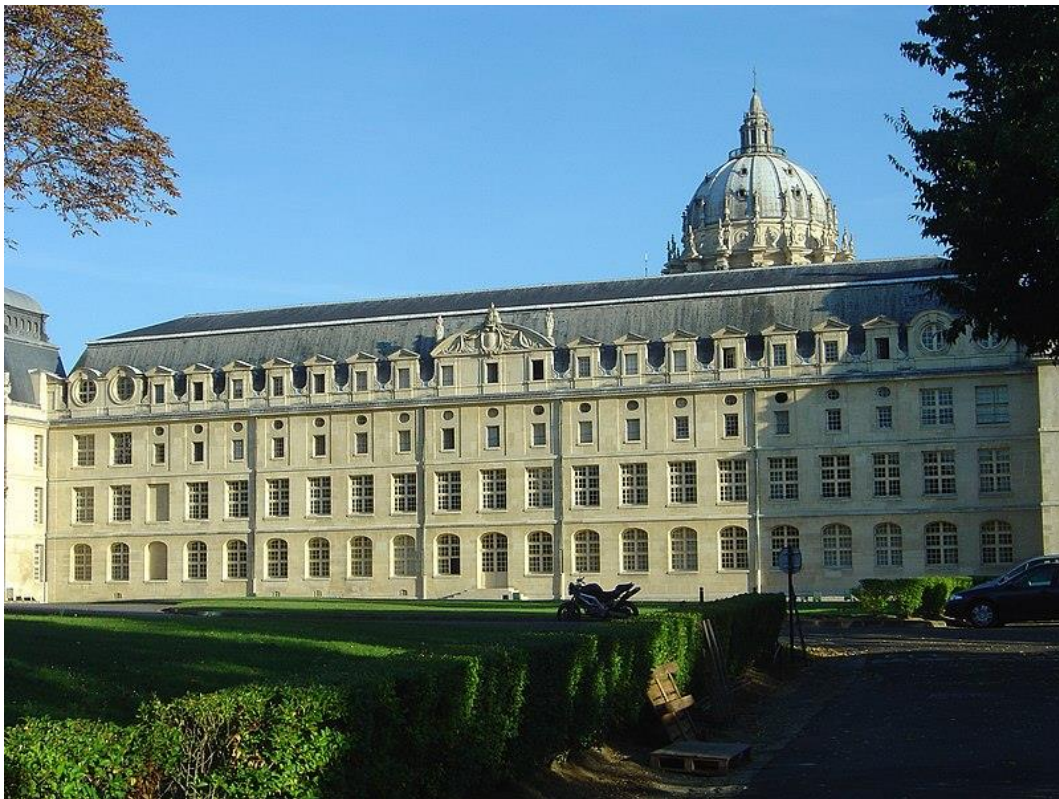


Figure 360 : Façade sud de l'abbaye du Val-de-Grâce, vers 1645, Paris. Source : Wikimedia Commons.

47. RETABLE DE L'AUTEL SAINT-PIERRE, EGLISE DES CORDELIERS, LAVAL (53) : 1632



Figure 361 : Pierre Corbineau (?), Retable Saint-Pierre de l'église des cordeliers de Laval, 1632. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1989, IVR52_19895300218VA.



Figure 362 : Détail de l'entablement et du fronton du retable. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1989, IVR52_19895300262XA.



Figure 363 : Détail des colonnes, de l'entablement et des décors sculptés de la partie gauche du retable. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1989, IVR52_19895300263XA.

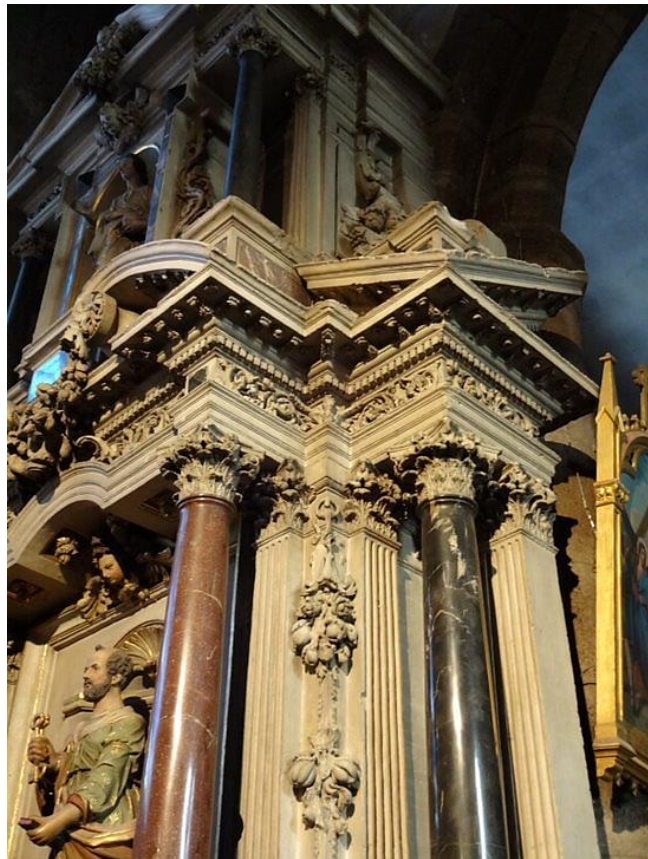


Figure 364 : Détail des colonnes, de l'entablement et des décors sculptés de la partie droite du retable. Cl. Jessy Jouan, 2017.

48. RETABLE DE MAITRE-AUTEL, EGLISE DES CORDELIERS, LAVAL (53) : 1633-1636



Figure 365 : Vue d'ensemble, depuis le côté gauche de la nef, du retable. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 2005, IVR52_20055300457NUCA



Figure 366 : Vue générale de l'église Notre-Dame des cordeliers de Laval avec dans l'axe, le retable du maître-autel.
Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 2006, IVR52_20065300192NUCA.

49. RETABLE DE MAITRE-AUTEL, CATHEDRALE DE LA TRINITE, LAVAL (53) : 1637



Figure 367 : Pierre Corbineau, Retable du maitre-autel de la cathédrale de la Trinité de Laval, 1637. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1997, IVR52_19975300328VA.



Figure 368 : Vue d'ensemble du retable depuis le côté droit. Cl. Jessy Jouan, 2017.



Figure 369 : Vue frontale de la partie latérale droite du retable montrant l'alternance des marbres. Cl. Jessy Jouan 2017.



Figure 370 : Détail des colonnes, de l'entablement et des stucs dorés de la partie droite du retable. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1988, IVR52_19885300373XA.



Figure 371 : Détail de la partie sommitale de la travée latérale droite du retable. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1988, IVR52_19885300374XA.



Figure 372 : Paul Le Tourneur, *Le Mystère de la Trinité*, 1640, toile centrale du retable. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1988, IVR52_19885300375XA.



Figure 373 : Groupe sculpté représentant la Trinité installé dans la niche sommitale du retable et attribué à Pierre Biardeau. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1988, IVR52_19885300376XA.

50. RETABLE SAINT-JOSEPH, EGLISE DES CORDELIERS, LAVAL (53) : 1630-1640



Figure 374 : Pierre Corbineau, Retable Saint-Joseph de l'église des cordeliers de Laval, vers 1630-1640. Cl. Jessy Jouan, 2017.



Figure 375 : Vue latérale du retable. Cl. Jessy Jouan, 2017.



Figure 376 : Vue rapprochée du registre sommital du retable. Cl. Jessy Jouan, 2017.



Figure 377 : Détail des éléments d'architecture et de décor qui complètent le retable dans sa partie haute. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1989, IVR52_19895300264XA.

51. RETABLE DU SACRE-CŒUR, EGLISE DES CORDELIERS, LAVAL (53) : 1630-1640



Figure 378 : Pierre Corbineau, Retable du Sacré-Cœur de l'église des cordeliers de Laval, vers 1630-1640. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1989, IVR52_19895300220VA.



Figure 379 : Vue rapprochée de la niche sommitale du retable. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1989, IVR52_19895300265XA.



Figure 380 : Vue rapprochée de la partie haute du retable. Cl. Jessy Jouan, 2017.



Figure 381 : Vue latérale du retable. Cl. Jessy Jouan, 2017.

52. RETABLE DE L'ASSOMPTION, DROUGES (35) : 1637-1640



Figure 382 : Pierre Corbineau, Retable de l'Assomption de l'église paroissiale de Drouges, 1637-1640. Source : Wikimedia Commons.

53. RETABLE D'AUTEL SECONDAIRE, CHAPELLE DE LA VIERGE, ABBATIALE NOTRE-DAME DE LA COUTURE, LE MANS (72) : 1641



Figure 383 : Pierre Corbineau, Retable de la Vierge, église abbatiale Notre-Dame de la Couture du Mans, 1641. Cl. Jessy Jouan, 2019.



Figure 384 : Vue du retable de la Vierge dans sa chapelle. Cl. Jessy Jouan, 2019.



Figure 385 : Vue du registre inférieur du retable. Cl. Jessy Jouan, 2019.



Figure 386 : De gauche à droite :

Statue d'un religieux bénédictin, non attribuée, XIX^e siècle. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 2003, IVR52_20037201042XA.

Statue de la Vierge à l'Enfant, non attribuée, XIX^e siècle. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 2003, IVR52_20037201038XA.

Statue de saint Jean apôtre, non attribuée, XIX^e siècle. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 2003, IVR52_20037201034XA

Statue de saint Bonaventure, non attribuée, XIX^e siècle. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 2003, IVR52_20037201030XA.



Figure 387 : Figure d'ange installée sur le rampant droit du grand fronton du retable. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 2003, IVR52_20037201040XA.

54. RETABLE DE MAITRE-AUTEL, EGLISE SAINT-MARTIN, ROUEZ (72) : 1642



Figure 388 : Pierre Corbineau, Retable du maître autel de l'église paroissiale de Rouez, 1642. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1993, IVR52_19937200963VA.



Figure 389 : Gervais II ou Louis Delabarre (attribué à) Figures d'anges en terre-cuite installé en rampant vers 1642. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1993, IVR52_19937201057XA et IVR52_19937201058XA.



Figure 390 : Gervais II ou Louis Delabarre (attribué à), Groupe sculpté saint Joseph et l'Enfant installé dans la niche sommitale, vers 1642. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1993, IVR52_19937201059XA.



Figure 391 : Gervais II ou Louis Delabarre (attribué à) Statue de saint Martin, vers 1642. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1993, IVR52_19937201060XA.



Figure 392 : Gervais II ou Louis Delabarre (attribué à), Statue de saint Urbain, vers 1642. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1993, IVR52_19937201061XA.



Figure 393 : Non attribué, *Adoration des Mages*, daté autour de 1642. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1993, IVR52_20037200578XA.

55. RETABLE DE MAITRE-AUTEL, CHAPELLE DU CHATEAU DU VERGER, SAINT-GERMAIN-SUR-ILLE (35) : VERS 1645.



Figure 394 : Pierre Corbineau, Retable de la chapelle du château du Verger-au-Coq, vers 1645. Source : Wikimedia Commons.



Figure 395 : Travée latérale droite du retable. Source : Wikimedia Commons.

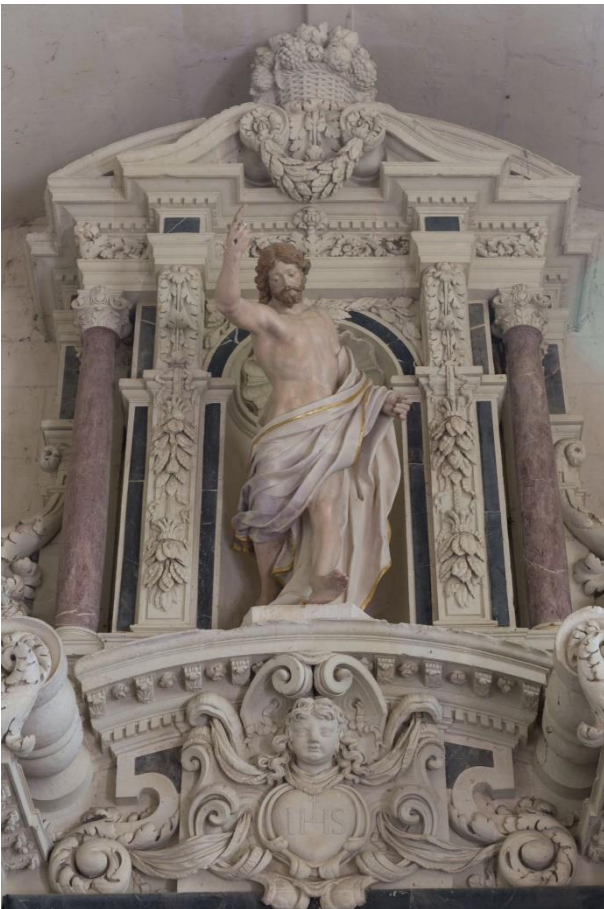


Figure 396 : Vue rapprochée de la niche sommitale avec sa figure du Christ triomphant en terre-cuite polychrome non attribuée, mais vraisemblablement datée du XVII^e siècle. Source : Wikimedia commons.



Figure 397 : Charles Poerson (attribué à), *Descente de croix*, vers 1655. Source : Wikimedia Commons.

56. MAISON DE LA HOUBLONNIERE, PUIS HOTEL DE LA MOUSSAYE, RENNES (35) : 1675-1680



Figure 398 : Façade principale de la maison de la Houblonnière, puis hôtel de la Moussaye, sur la place saint Jean-Eudes de Rennes. Source : Wikimedia commons.



Figure 399 : Vue de la façade principale du manoir de la Louvière situé à Bruz (35) et daté de 1669. Cl. Norbert Lambart, Inventaire du patrimoine Région Bretagne, 2008, IVR53_20083501363NUCA.



Figure 400 : Détail des fenêtres et lucarnes du manoir de la Louvière. Cl. Norbert Lambart, Inventaire du patrimoine Région Bretagne, 2008, IVR53_20083501364NUCA.



Figure 401 : Maison située au n°13 de la rue Gambetta à Rennes. Façade sur rue avec ses lucarnes débordantes à frontons et ailerons, milieu XVII^e siècle. Cl. Jessy Jouan, 2021.



Figure 402 : Façade principale de l'hôtel du Bouexic de Pinieuc (vers 1631) sur la rue de la Monnaie, face à la cathédrale Saint-Pierre de Rennes. Cl. Jessy Jouan 2021.



Figure 403 : Façade principale de l'Hôtel de Marbeuf (vers 1640-1650), rue Gambetta, Rennes. Cl. Jessy Jouan, 2021.

57. RETABLE DE MAITRE-AUTEL, ANCIENNE EGLISE, DOMAGNE (35) : 1637

Œuvre détruite

58. RETABLE DE MAITRE-AUTEL, EGLISE DES CORDELIERS, RENNES (35) : 1637

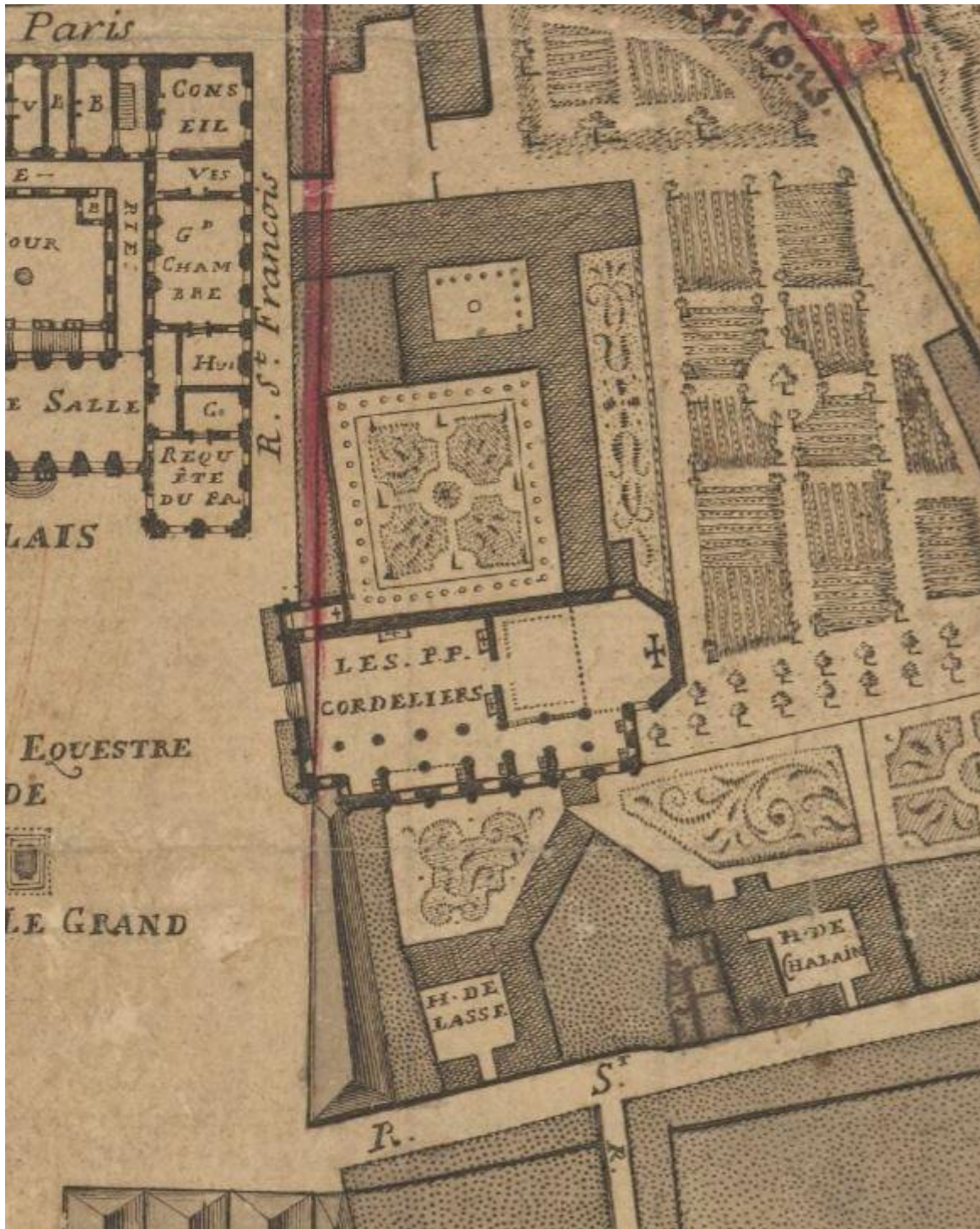


Figure 404 : Couvent des cordeliers de Rennes avec le plan de l'église, extrait du *Plan de la ville de Rennes en 1726* levé par F. Forestier après l'incendie arrivé le 22 Xbre 1720, sur lequel ont été formé (sic) les projets tant du Sr Robelin, directeur des fortifications... que du Sr Gabriel, contrôleur général des batiments du Roy, 1726, Bnf, département Cartes et plans, GE C-15136.

**59. RETABLE DE MAITRE-AUTEL, EGLISE NOTRE-DAME-DE-L'ASSOMPTION, BRIE (35) :
1638**



Figure 405 : Jean Martinet, Retable du maître autel de l'église paroissiale de Brie, 1638. Source : Wikimedia Commons.



Figure 406 : Jean Martinet, Retable du maître-autel de l'église de Visseiche (35), 1629. Cl. Bruno Restif, extrait de *La révolution des paroisses. Culture paroissiale et Réforme Catholique en Haute-Bretagne aux XVI^e et XVII^e siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.



Figure 407 : Jean Martinet, Retable du maître-autel de l'église de Billé (35), 1638. Cl. Bruno Restif, extrait de *La révolution des paroisses. Culture paroissiale et Réforme Catholique en Haute-Bretagne aux XVI^e et XVII^e siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.

60. RETABLE DE MAITRE-AUTEL, EGLISE SAINT-MEDARD, TORCE (35) : 1652



Figure 408 : Non attribué, Retable du maître autel de l'église paroissiale de Torcé, 1652. Source : Wikimedia Commons.

**61. RETABLE DE MAITRE-AUTEL, EGLISE SAINT-CREPIN ET SAINT-CREPINIEN, RANNEE
(35) : 1649-1655**



Figure 409 : Non attribué, Retable du maitre autel de l'église paroissiale de Rannée, 1649-1655. Source : Wikimedia Commons.

62. TOUR DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME EN SAINT-MELAINE, RENNES (35) : 1672-1676



Figure 410 : Élévations de la tour clocher de l'église Notre-Dame-en-Saint-Melaine sur la place Saint-Melaine, 1672-1678. Cl. Julien Huon, 2020.



Figure 411 : Vue rapprochée de la travée centrale du premier registre. Cl. Julien Huon, 2020.



Figure 412 : Vue rapprochée des deuxième et troisième registres. Cl. Julien Huon, 2020.



Figure 413 : Détail des chapiteaux et de l'entablement corinthien du deuxième registre. Cl. Julien Huon, 2020.



Figure 414 : Porte latérale de la tour clocher conduisant vers le jardin (droite) à décor de bossages alternés, 1672-1675.
Cl. Julien Huon, 2020.



Figure 415 : Anonyme, Portrait de Jean d'Estrades (1608-1685) avec à l'arrière-plan la tour clocher de l'église abbatiale Saint-Melaine, Abbé de Saint-Melaine, XVII^e siècle, Musée des Beaux-Arts de Rennes. Source : Wikimedia commons.

63. RETABLE DE MAITRE-AUTEL, EGLISE SAINT-MARS, BAIS (35) : 1678



Figure 416 : François II Houdault ou François Huguet (?), retable du maître-autel de l'église de Bais (35), 1678.
Source : Wikimedia Commons.

64. CLOITRE DE L'ABBAYE SAINT-MELAINE, RENNES (35) : 1683



Figure 417 : Vue générale de la galerie ouest de l'ancien cloître de l'abbaye Saint-Melaine, vers 1683. Source : Wikimedia Commons.



Figure 418 : Galerie ouest, voutée d'arrêtes, de l'ancien cloître de l'abbaye Saint-Melaine. Source : Wikimedia Commons.



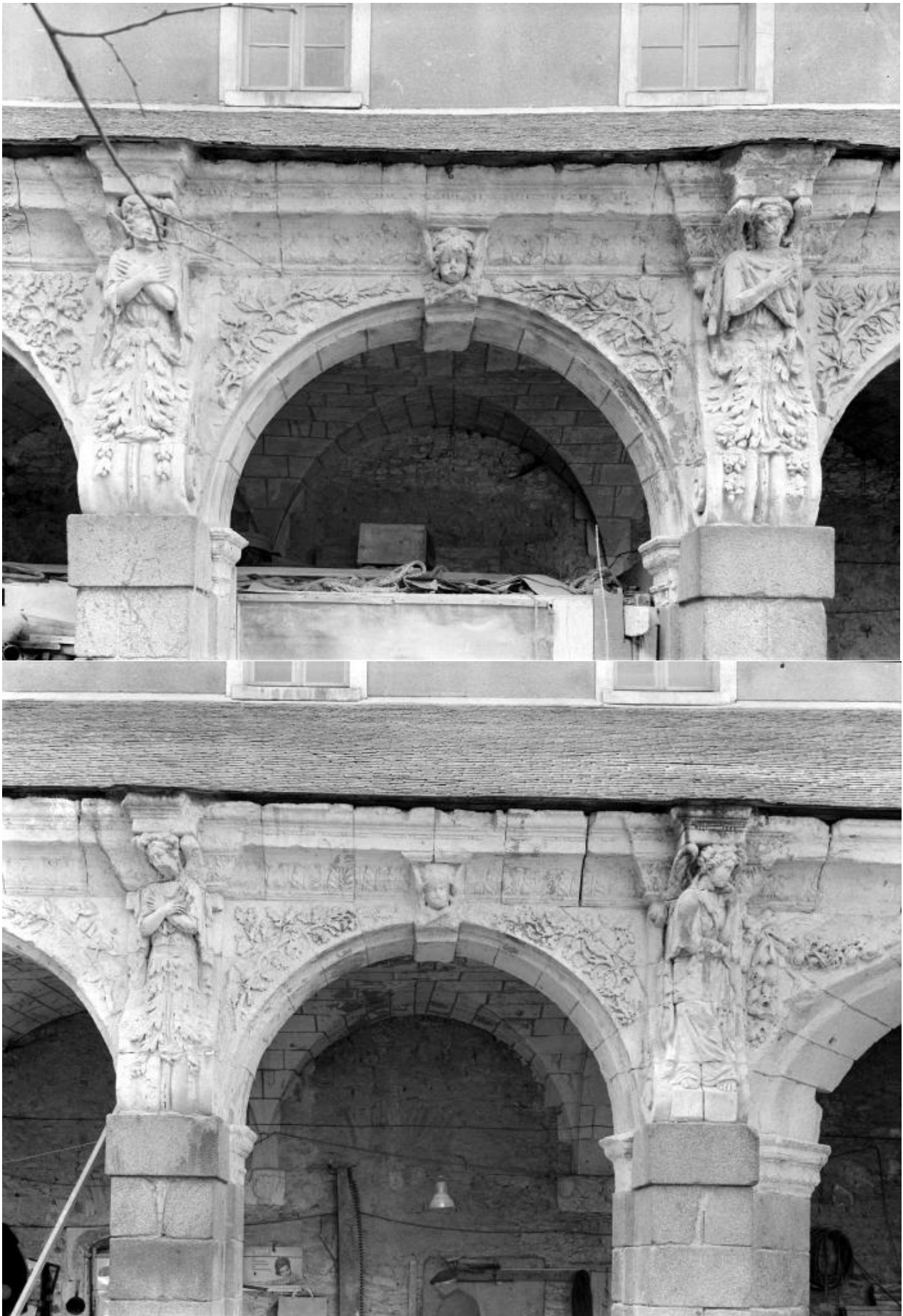


Figure 419 : Décors sculptés des arcades de l'aile l'ouest de l'ancien cloître de l'abbaye Saint-Melaine. Cl. Artur Guy et Lambart Norbert, Inventaire du Patrimoine Région Bretagne 1965.



Figure 420 : Voûte plate avec représentation d'un moine mauriste située à l'extrémité sud de l'aile ouest de l'ancien cloître de l'abbaye Saint-Melaine. Source : Wikimedia Commons



Figure 421 : Voûte plate avec représentation de l'Ascension située à l'extrémité nord de l'aile ouest de l'ancien cloître de l'abbaye Saint-Melaine. Source : Wikimedia Commons.

65. RETABLE DE MAITRE-AUTEL, EGLISE SAINT-MELAINE, CORNILLE (35) : NON DATE



Figure 422 : Non attribué, François Langlois ?, retable du maître-autel de l'église de Cornillé (35, non daté). Source : Wikimedia Commons.

66. RETABLE DE MAITRE-AUTEL, EGLISE SAINT-MARTIN, ACIGNE (35) : NON DATE



Figure 423 : Non attribué, retable du maître autel d'Acigné (35), non daté. Cl. Artur Guy, Inventaire du patrimoine Région Bretagne, 2003, IVR53_20033501472NUCA.

67. RETABLE DE MAITRE-AUTEL, CHAPELLE DES URSULINES, ANGERS (49) : 1646-1649.



Figure 424 : Pierre et Gilles Corbineau, retable du maître autel de l'église des ursulines d'Angers, 1646-1649. Cl. Patrice Giraud, François Lasa, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1981, IVR52_1981492740VA.



Figure 425 : Vue rapprochée du retable montrant la travée gauche et la partie centrale. Cl. Jessy Jouan, 2020.

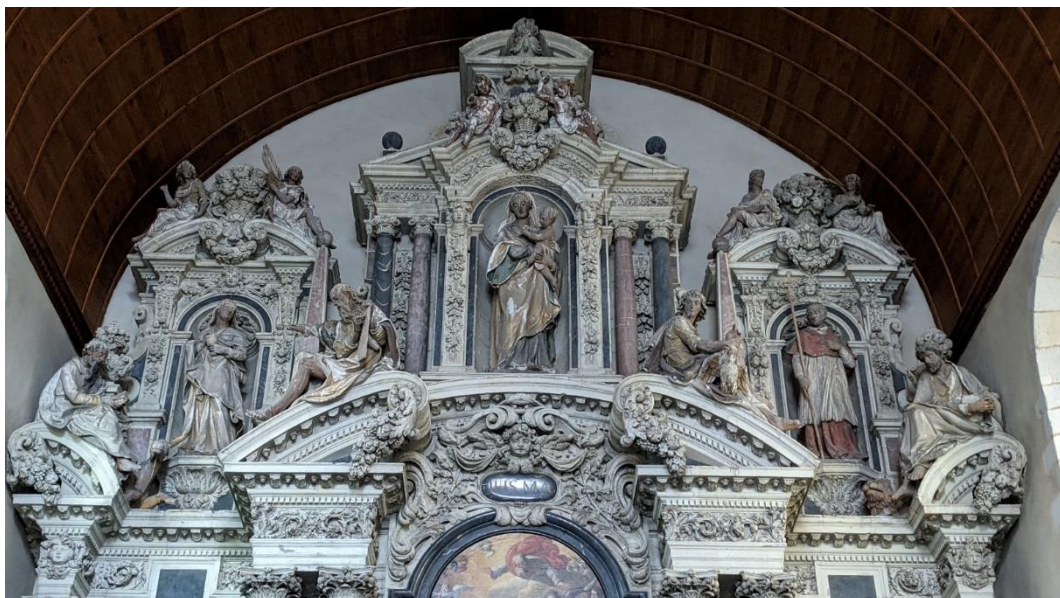


Figure 426 : Vue rapprochée du registre supérieur du retable. Cl. Jessy Jouan, 2020.



Figure 427 : Vue rapprochée du registre supérieur du retable avec au premier plan Saint Jean évangéliste et à l'arrière, la Vierge à l'Enfant. Cl. Jessy Jouan, 2020.



Figure 428 : Vue rapprochée de la travée latérale droite avec les figures de saint Marc, saint Jean et saint Charles Borromée. Cl. Jessy Jouan, 2020.

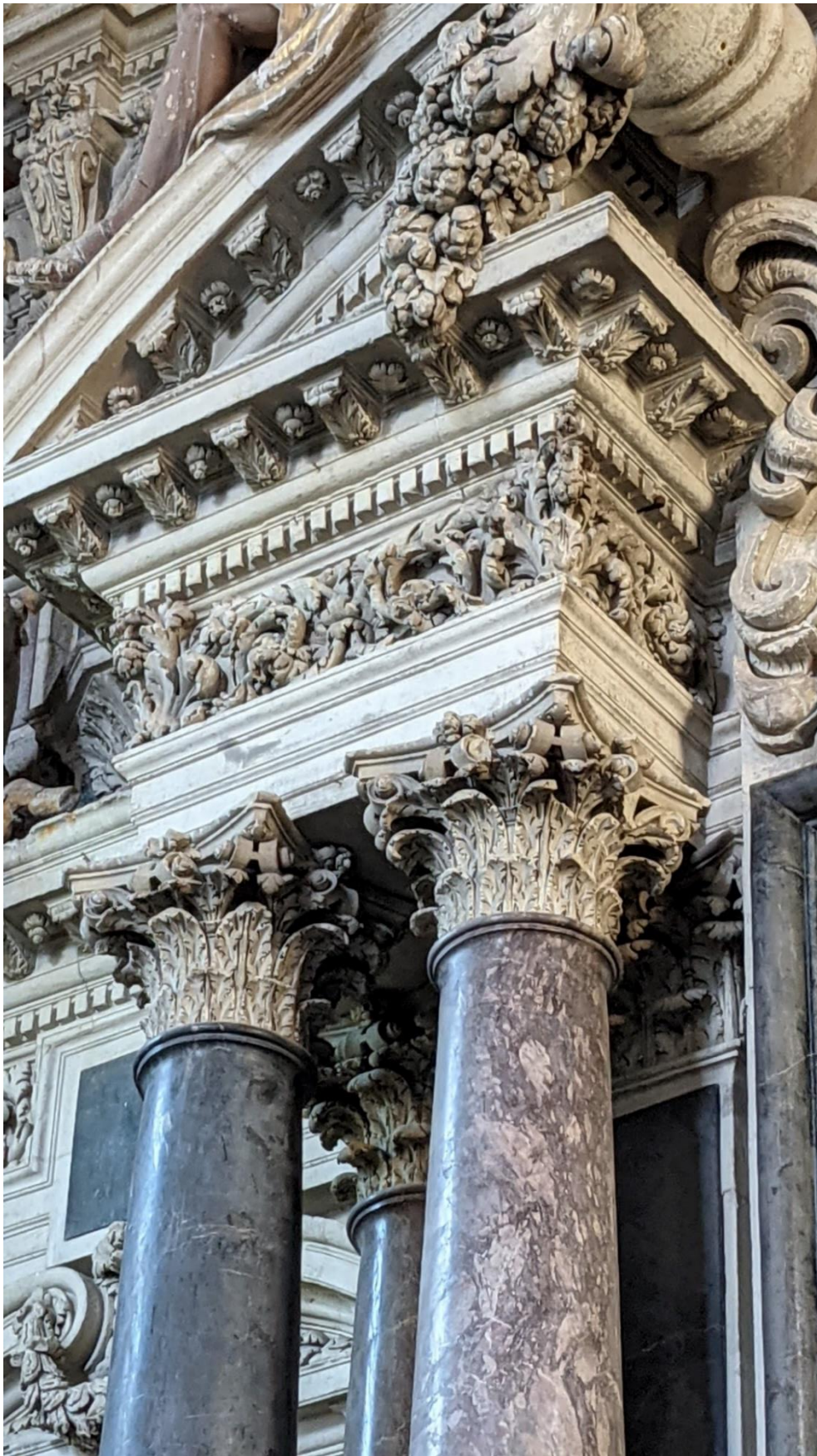


Figure 429 : Détail des colonnes et de l'entablement encadrant sur la gauche la travée centrale du retable. Cl. Jessy Jouan, 2020.



Figure 430 :

A gauche : Gervais II ou Louis Delabarre (attribué à), Figure représentant saint Augustin insérée dans la niche inférieure droite, fin des années 1640. Cl. Jessy Jouan, 2020.

A droite : Gervais II ou Louis Delabarre (attribué à), Figure représentant saint Marc installée à l'extrémité droite du retable, fin des années 1640. Cl. Jessy Jouan, 2020.



Figure 431 : Nicolas Lagouz (?), *Annonciation* insérée au centre du retable, fin des années 1640. Cl. Jessy Jouan, 2020.



Figure 432 : Jean Camus (?), Portail de la chapelle des ursulines d'Angers, à partir de 1640. Cl. Département du Maine-et-Loire, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1981, IVR52_19814902742X.

68. RETABLE SAINT FIACRE ET SAINT JEAN-BAPTISTE, EGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION, BRIE (35) : 1653-1655



Figure 433 : Pierre et Gilles Corbineau, retable Saint-Fiacre de l'église de Brie (35), 1653-1655. Cl. Denise Dulief, Inventaire du patrimoine Région Bretagne, 1990, IVR53_19903500456ZA.



Figure 434 : Vue générale du retable Saint-Fiacre de l'église de Brie (35). Source : Wikimedia Commons.



Figure 435 : Vue rapprochée des travées latérales gauche et droite du retable Saint-Fiacre avec les figures de saint Roch et saint Sébastien attribuées à Léger Plouvier et datée du milieu du XVII^e siècle. Source : Wikimedia Commons.



Figure 436 : Sculpture en terre-cuite représentant saint Sébastien attribuée à Léger Plouvier, datée du milieu du XVII^e siècle. Source : Wikimedia commons.



Figure 437 : Pierre et Gilles Corbineau, retable du retable Saint-Jean-Baptiste de l'église de Brie (35), 1653-1655. Cl. Denise Dulief, Inventaire du patrimoine Région Bretagne, 1990, IVR53_19903500447ZA.



Figure 438 : Vue rapprochée de la niche supérieure du retable Saint-Jean-Baptiste. Source : Wikimedia Commons.



Figure 439 : Sculpture en terre-cuite représentant saint Jacques attribuée à Léger Plouvier et installée dans la niche inférieure droite. Source Wikimedia Commons.

**69. BATIMENTS CONVENTUELS ET CHAPELLE, COUVENT D'URSULINES, CHATEAU-GONTIER
(53) : 1658-1664**



Figure 440 : Vue générale de l'aile nord-ouest du couvent sur le cloître avec sa galerie à arcades. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300075NUCA.



Figure 441 : Vue rapprochée de la troisième travée depuis l'est de l'aile nord-ouest du couvent sur le cloître. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300140NUCA.



Figure 442 : Vue de la grande salle servant probablement aux activités des pensionnaires situé au rez-de-chaussée de l'aile nord-ouest du couvent. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300114NUCA.



Figure 443 : Couloir desservant d'anciennes salles réservées à l'accueil des pensionnaires situé à l'étage de l'aile nord-ouest du couvent. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300106NUCA.

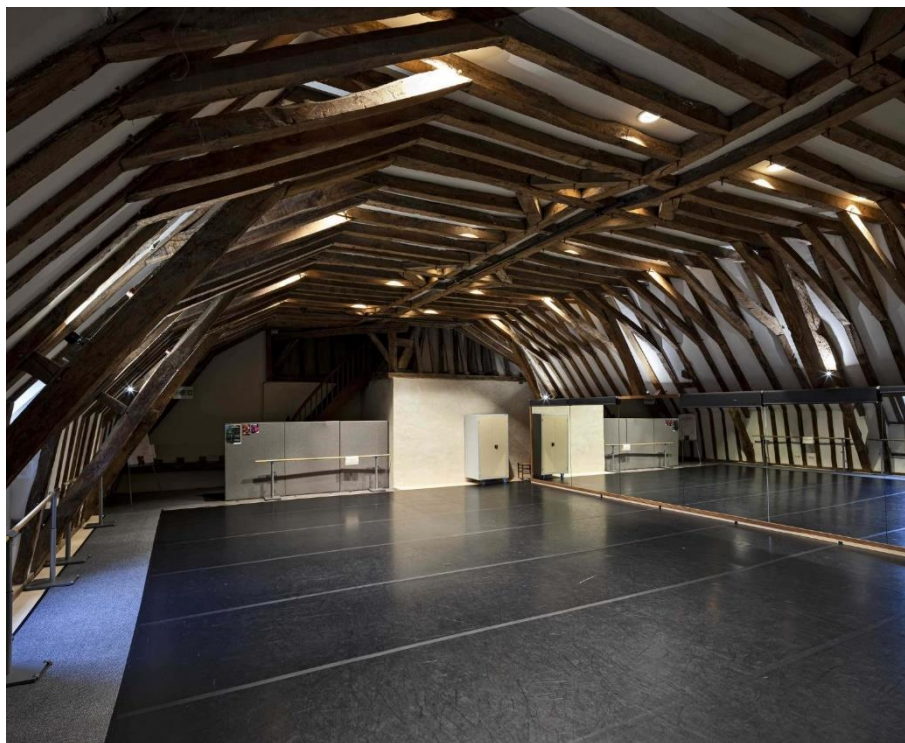


Figure 444 : Salle sous charpente aujourd'hui salle de danse située dans l'aile nord-ouest du couvent. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300107NUCA.



Figure 445 : Comble de l'aile nord-ouest à charpente à chevrons formant fermes. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300110NUCA.



Figure 446 : Vue du portail de l'église de la Trinité du couvent des ursulines. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300166NUCA.



Figure 447 : Vue de la nef et du chœur de la chapelle de la Trinité depuis l'entrée. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300120NUCA.



Figure 448 : Vue de la nef de la chapelle de la Trinité depuis le chœur. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300118NUCA.



Figure 449 : Vue du chœur de la chapelle de la Trinité et des chœurs des religieuses marqués par un grand portail à fronton. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300119NUCA



Figure 450 : Charpente à fermes et à pannes de la nef de l'église de la Trinité du couvent des ursulines. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300184NUCA.

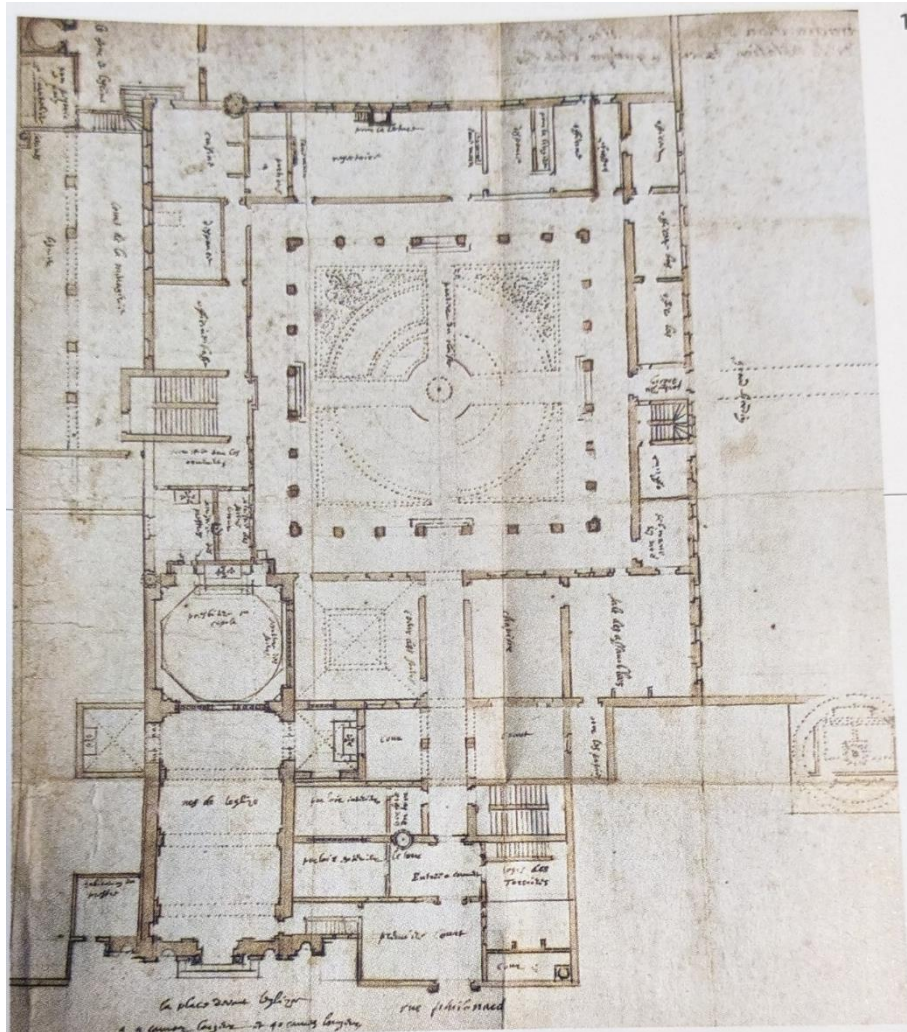


Figure 451 : François de Royers de la Valfenière, Couvent des visitandines d'Avignon, 1631. Médiathèque Municipale d'Arles, ms. 793, t. II, f° 255-261. Source : LECOMTE Laurent, *Religieuses dans la ville*, Op. Cit., 2013, p. 111.

70. DECOR ARCHITECTURE, TOMBEAU DE L'EVEQUE DE RUEIL, CATHEDRALE SAINT-MAURICE D'ANGERS (49) : 1649-1650



Figure 452 : Louis Boudan, Tombeau de l'évêque de Rueil à la cathédrale d'Angers, 1699 (?), BnF, départements des estampes et photographie, RESERVE FOL-PE-1 (F).



Figure 453 : Bras nord du transept de la cathédrale d'Angers dit également, chapelle des évêques, avec à droite, le tombeau de l'évêque de Rueil dépourvu de son architecture. Cl. Jessy Jouan 2019.



Figure 454 : Vue rapprochée du tombeau de l'évêque Claude de Reuil. Philippe de Buyster, Gisant de l'évêque Claude de Reuil, marbre blanc, 1649-1650 Cl. Jessy Jouan 2019.

71. CHAPELLE DES ORATORIENS, NANTES (44) : 1652 – 1655



Figure 455 : Jacques Malherbe puis Gilles Corbineau, Façade sur le cours Saint-Pierre de la chapelle de l'oratoire de Nantes, 1652-1655. Source : Musée d'Art de Nantes, 2017.



Figure 456 : Vue rapprochée de la façade de la chapelle des oratoriens de Nantes. Cl. Jessy Jouan, 2022.



Figure 457 : Détail de l'ordre ionique du registre inférieur de la façade de la chapelle de l'oratoire de Nantes. Cl. Jessy Jouan 2022.

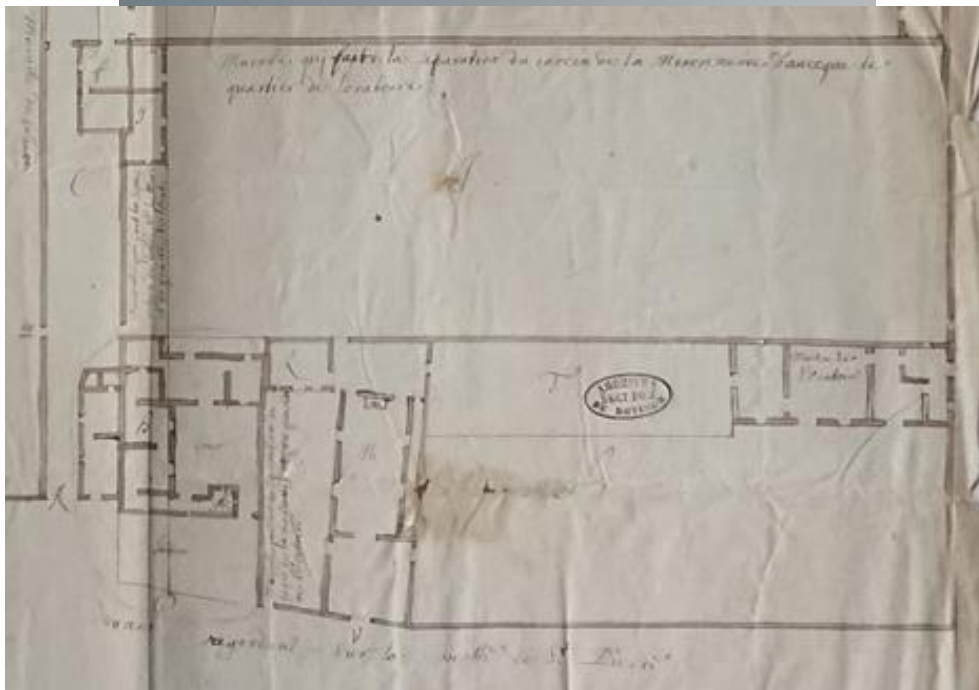
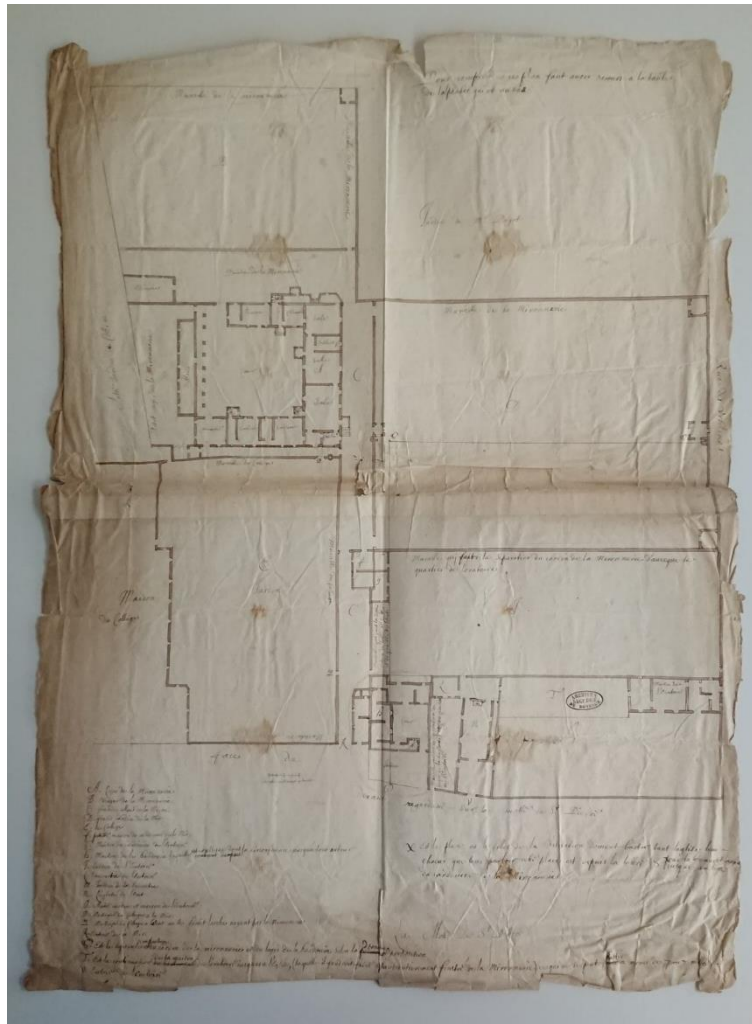


Figure 458 : Auteur inconnu, Plan de la Mironnerie levé en 1632 (détail du couvent des oratoriens), papier, encre brune, dimensions n.r. Arch. Nat. S//6789 Maison de Nantes (Oratoire) : Titres et fondations de propriété, procédures et plans des XVII^e et XVIII^e siècles. Cl. Jessy Jouan, 2019

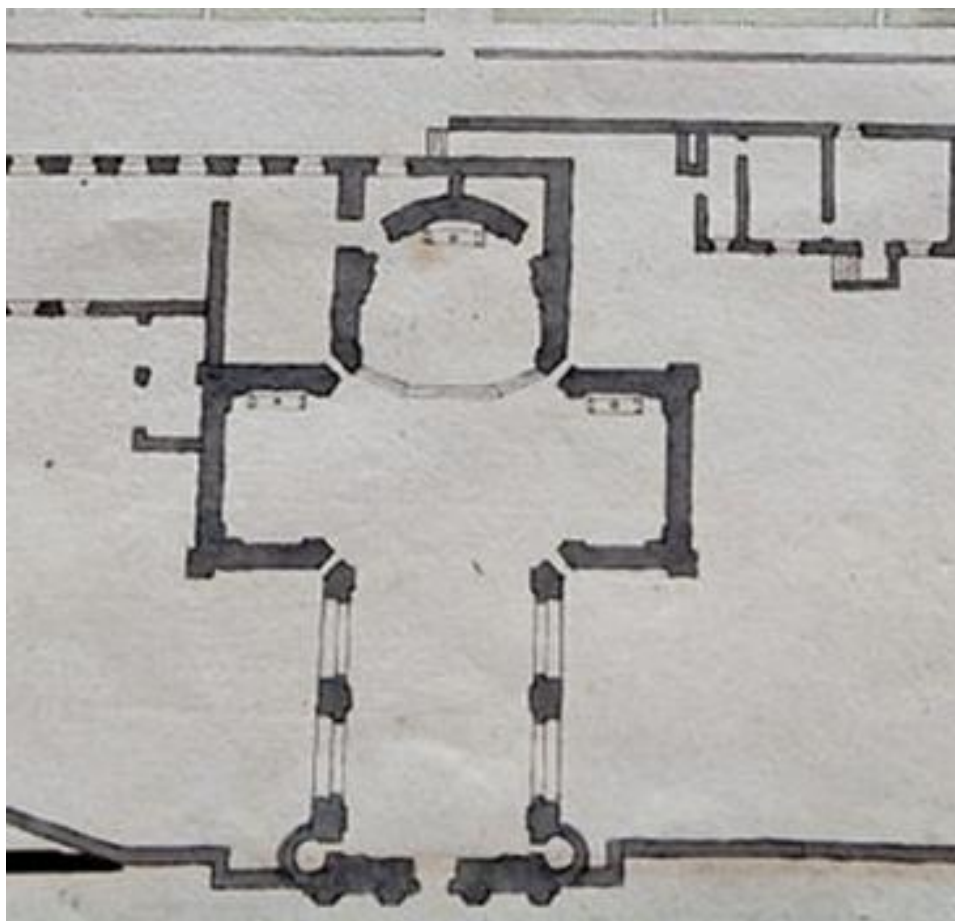
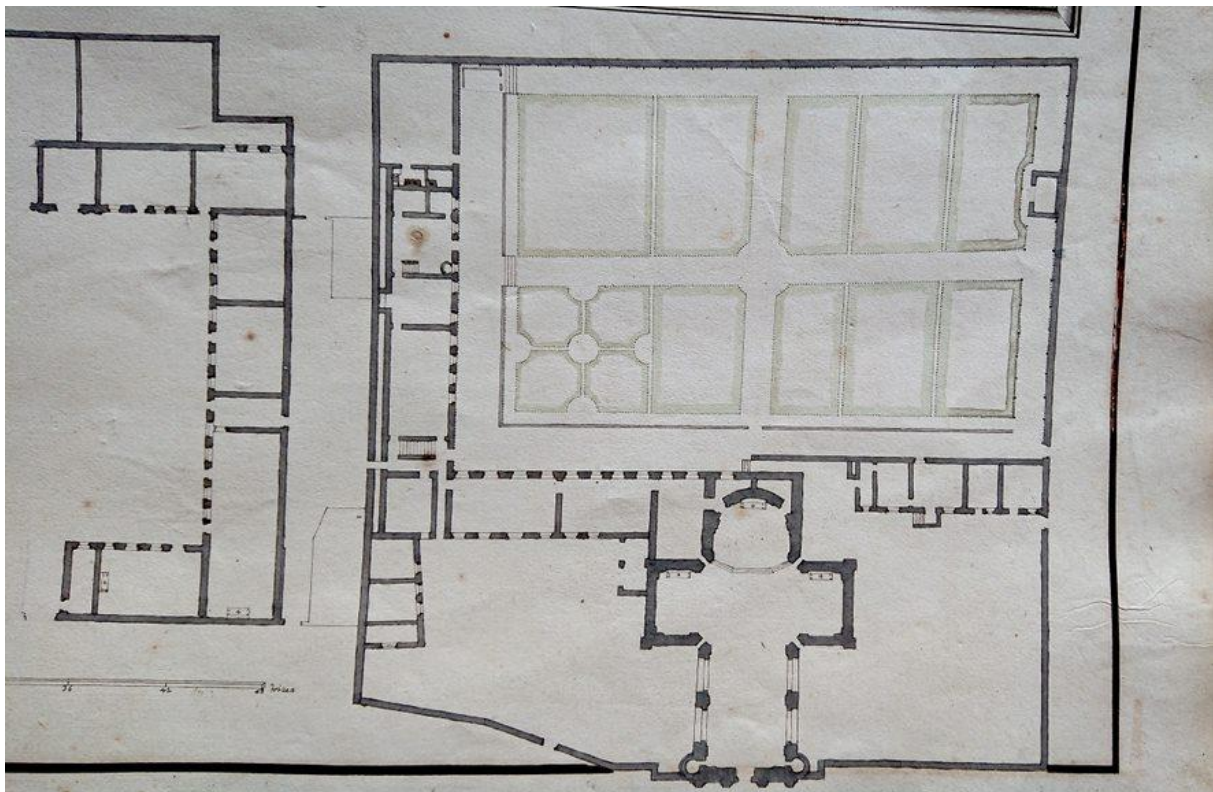


Figure 459 : Auteur inconnu, Plan du collège et de la chapelle de l'oratoire de Nantes, 1670, papier, encre noire et verte. Arch. Nat., Cartes et Plans, N IV Seine 68, Recueil de plans des maisons de l'oratoire. Cl. Jessy Jouan, 2019.



Figure 460 : Chevet de la chapelle de l'oratoire de Nantes. Source : Musée d'Arts de Nantes, 2017.



Figure 461 : Vue du cœur de la chapelle des oratoriens de Nantes. Source : Musée des Beaux-Arts de Nantes, 2009.

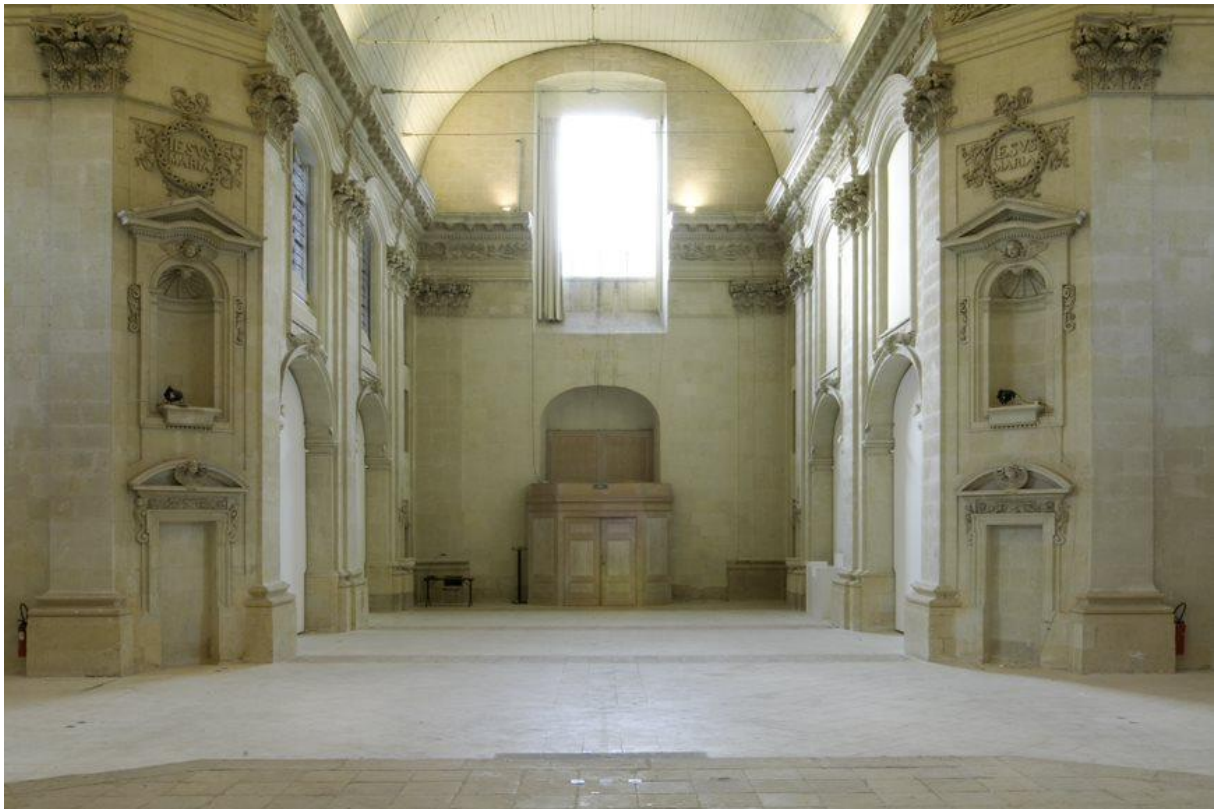


Figure 462 : Vue de la nef de la chapelle des oratoriens de Nantes. Source : Musée des Beaux-Arts de Nantes, 2009.

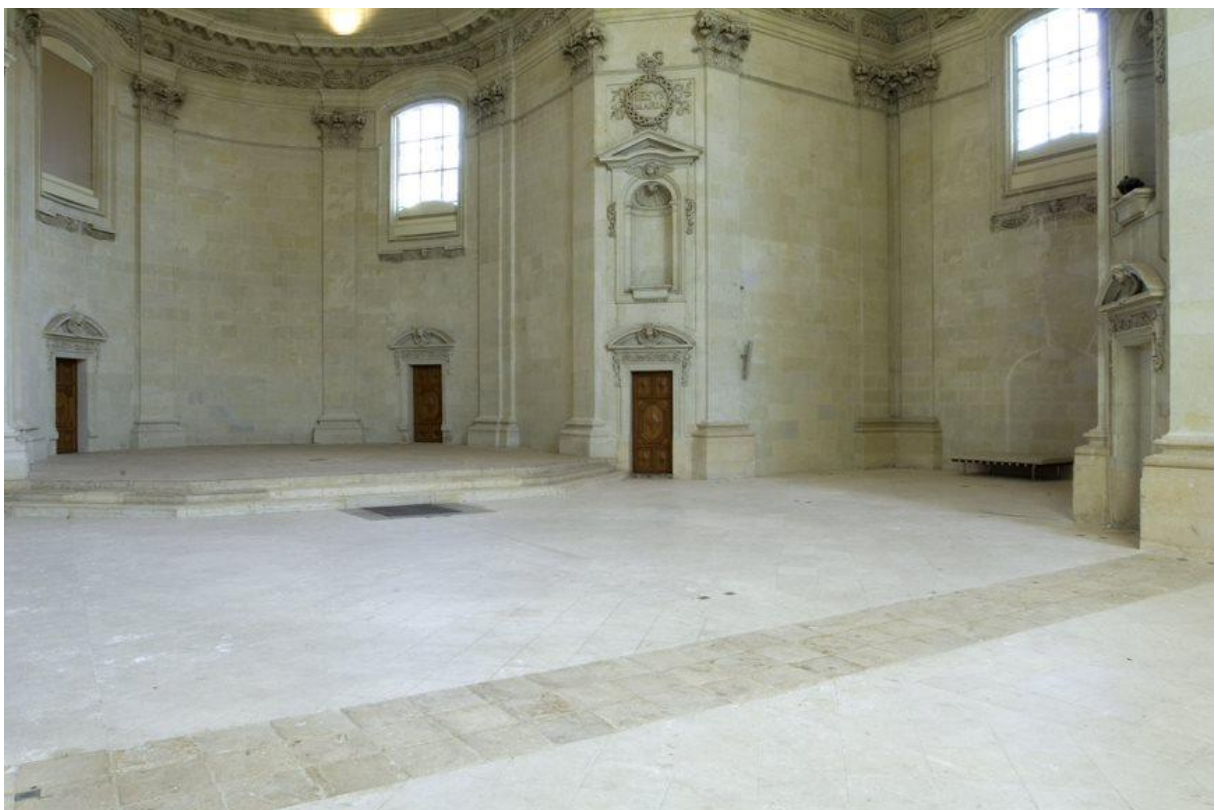


Figure 463 : Vue de bras sud du transept et du chœur de la chapelle des oratoriens de Nantes. Source : Musée des Beaux-Arts de Nantes, 2009.



Figure 464 :

A gauche Porte aveugle à crossettes complétée d'un fronton curviligne orné d'une figure d'angelot située à l'angle de la nef et du bras sud du transept. Cliché Jessy Jouan, 2021.

A droite : Bénitier à godrons dans une niche à coquille surmonté d'un fronton à enroulements installé à l'entrée gauche de la nef. Cl. Jessy Jouan, 2021.

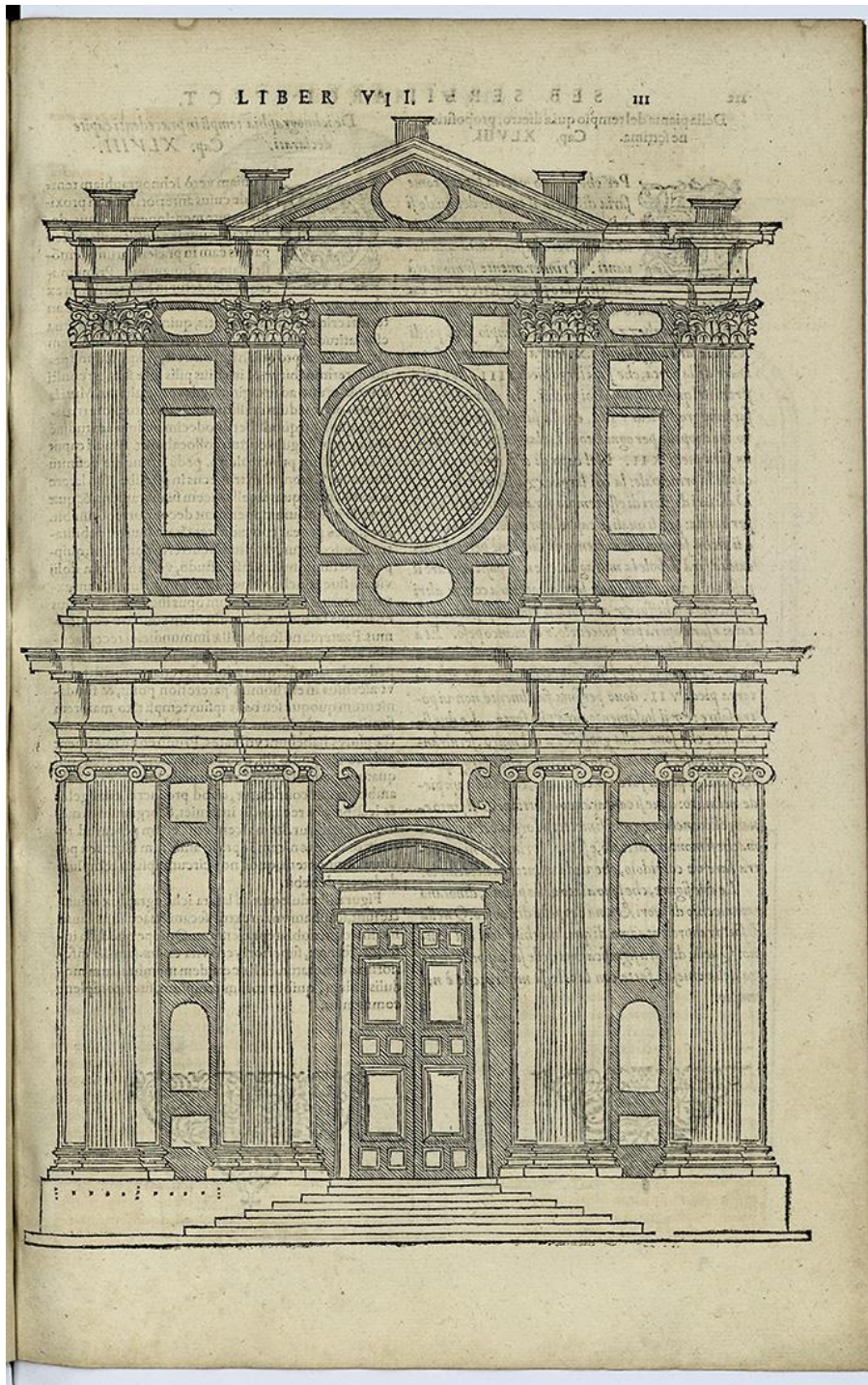


Figure 465 : Serlio Sebastiano, Façade d'église aux ordres ionique et corinthien, chap. XLVII dans, *Il settimo libro d'architettura... Architecturæ liber septimus...*, Francfort-sur-le-Main, André Wechel & Jacopo Strada, 1575.

72. HOTEL ROSMADEC, NANTES (44) : 1654-1658



Figure 466 : Gilles Corbineau, Élévations sur cour de l'hôtel Rosmadec, 1654-1658. Cl. Jessy Jouan, 2022.



Figure 467 : Élévations sur jardin de l'hôtel Rosmadec. Cl. Jessy Jouan, 2022.



Figure 468 :

A gauche : Travées centrales de la façade sur jardin de l'hôtel Rosmadec. Cl. Jessy Jouan, 2022.

A droite : Façade sur jardin de l'hôtel Rosmadec, 1890. Arch. Mun. de Nantes : cote 123 Z 54



Figure 469 : Ancien portail de l'hôtel Rosmadec, aujourd'hui détruit, photographie prise à la fin du XIX^e siècle.
Collection de la Société archéologique de Nantes et de Loire-Atlantique. Publié par PERON, Solen, « L'hôtel Rosmadec, un témoin du XVII^e siècle à Nantes ? », dans *Bulletin de la société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique*, vol. 150, 2015, p. 133-160.



Figure 470 : Façade sur cour de l'hôtel Rosmadec au début du XX^e siècle. Arch. Dép. de la Loire-Atlantique, 23 Fi 2569

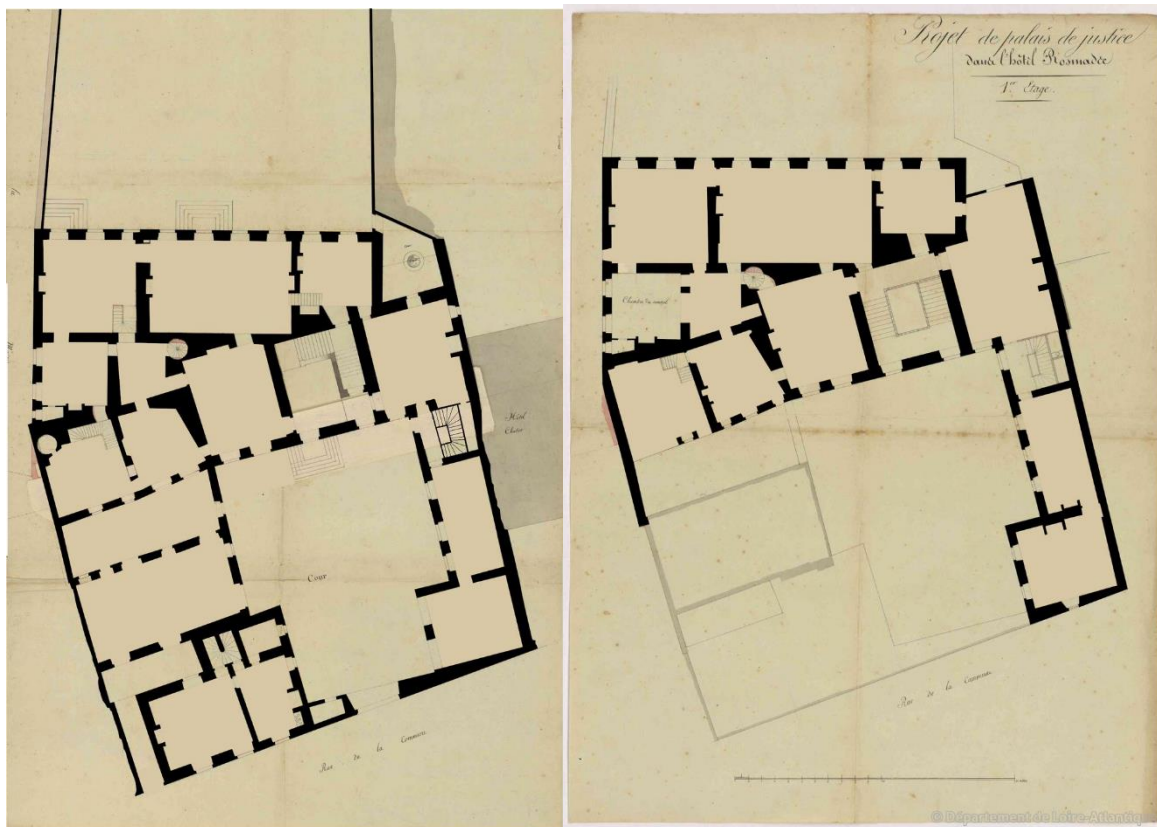


Figure 471 : Plan du rez-de-chaussée (gauche) et du premier étage (droite) de l'hôtel Rosmadec restitué dans son état des XVII^e et XVIII^e siècle à partir du relevé réalisé par l'architecte Ogée en 1822. DAO Jessy Jouan, 2021.

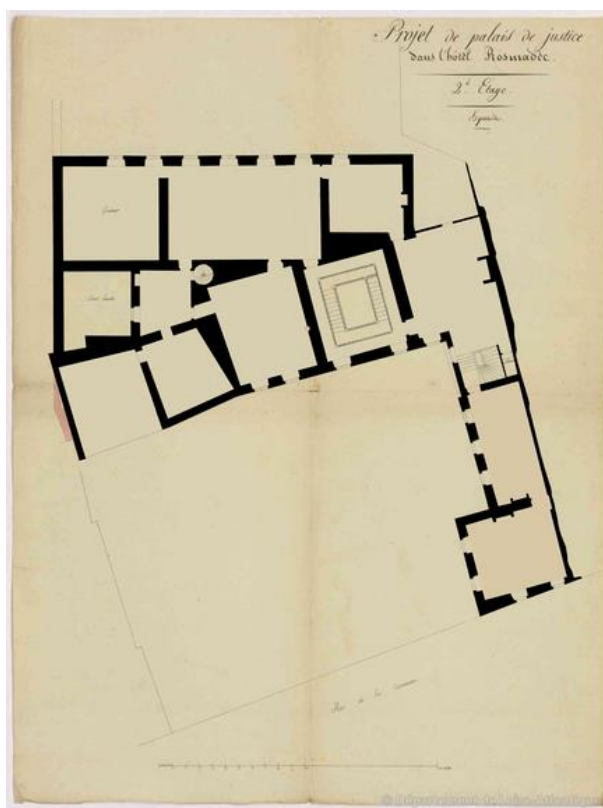


Figure 472 : Plan du deuxième étage de l'hôtel Rosmadec restitué dans son état des XVII^e et XVIII^e siècle à partir du relevé réalisé par l'architecte Ogée en 1822. DAO Jessy Jouan, 2021.



Figure 473 : Départ du grand escalier suspendu à jour central de l'hôtel Rosmadec. Cl. Denis Pillet, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1990, IVR52_19904400867VA.

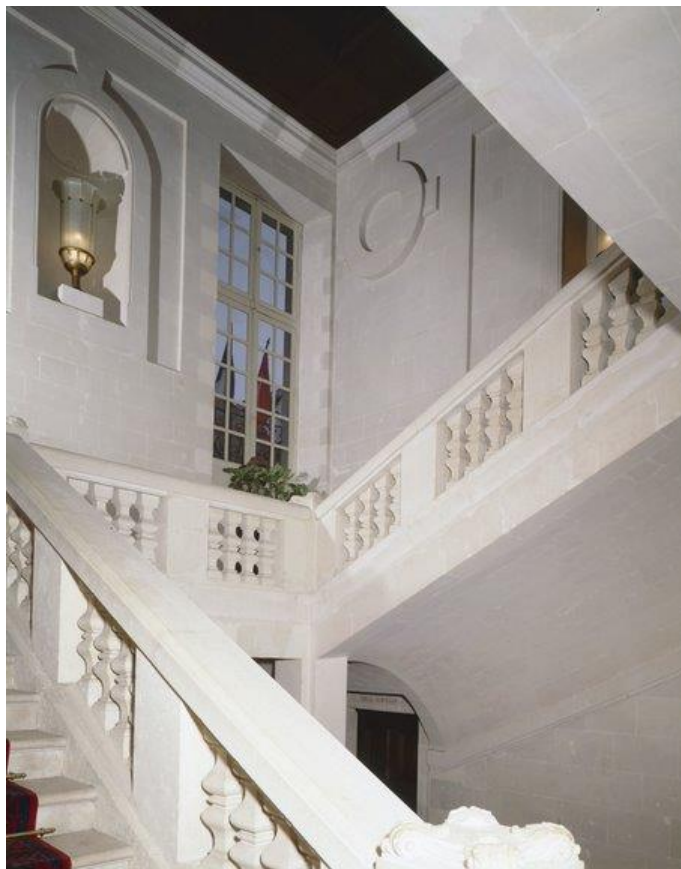


Figure 474 : Volées et palier intermédiaire du grand escalier suspendu à jour central de l'hôtel Rosmadec. Cl. Denis Pillet, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1990, IVR52_19904400866VA.



Figure 475 : Coursive en bois et plafond voussuré à décors d'allégories en plâtre du grand escalier suspendu à jour central de l'hôtel Rosmadec. Cl. Denis Pillet, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1992, IVR52_19924400378V.



Figure 476 : Plafond voussuré décoré d'allégories en plâtre du grand escalier suspendu à jour central de l'hôtel Rosmadec. Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1992, IVR52_19924400380V.



Figure 477 : François Mansart, Grand escalier de l'aile d'Orléans du château de Blois, 1635-1638. Source : Wikimedia Commons.



Figure 478 : Grand comble de l'hôtel Rosmadec, vers 1656. Structure aujourd'hui détruite. Photographie avant les travaux de 1890. Arch. Mun. de Nantes, 28 Fi 5168.



Figure 479 : Vue de la cheminée et ses décors peint en camaïeu du XVII^e siècle, de la chambre dite de Madame de Drouges, actuelle salle de Baco de la Chapelle. Source : Mairie de Nantes.

Peinture : D'après Abraham Bloemaert, *Vénus entre Bacchus et Cérès*, 1^{er} quart du XVII^e siècle (?), dimension n.r.
Peinture installée au-dessus de la cheminée de la chambre dite de Madame de Drouges, actuelle salle de Baco de la Chapelle. Cl. Denis Pillet, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1990, IVR52_19904400791XA.



Figure 480 : Antoine Le Pautre, Façade sur la rue Saint-Antoine de l'hôtel de Beauvais, 1654-1660.

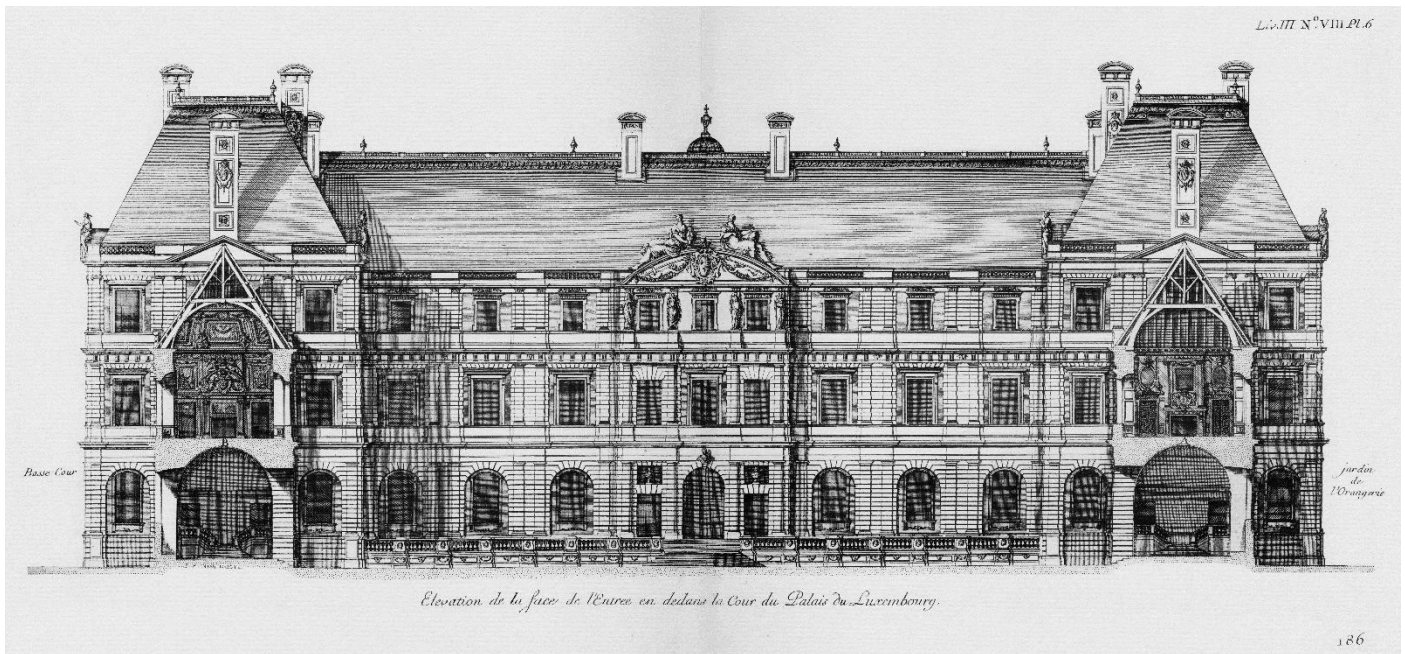


Figure 481 : Salomon de Brosse, Façade sur cour du palais du Luxembourg, 1615-1631. Gravure publiée dans Marot Jean, L'architecture Française, Paris chez J. Mariette, 1686.

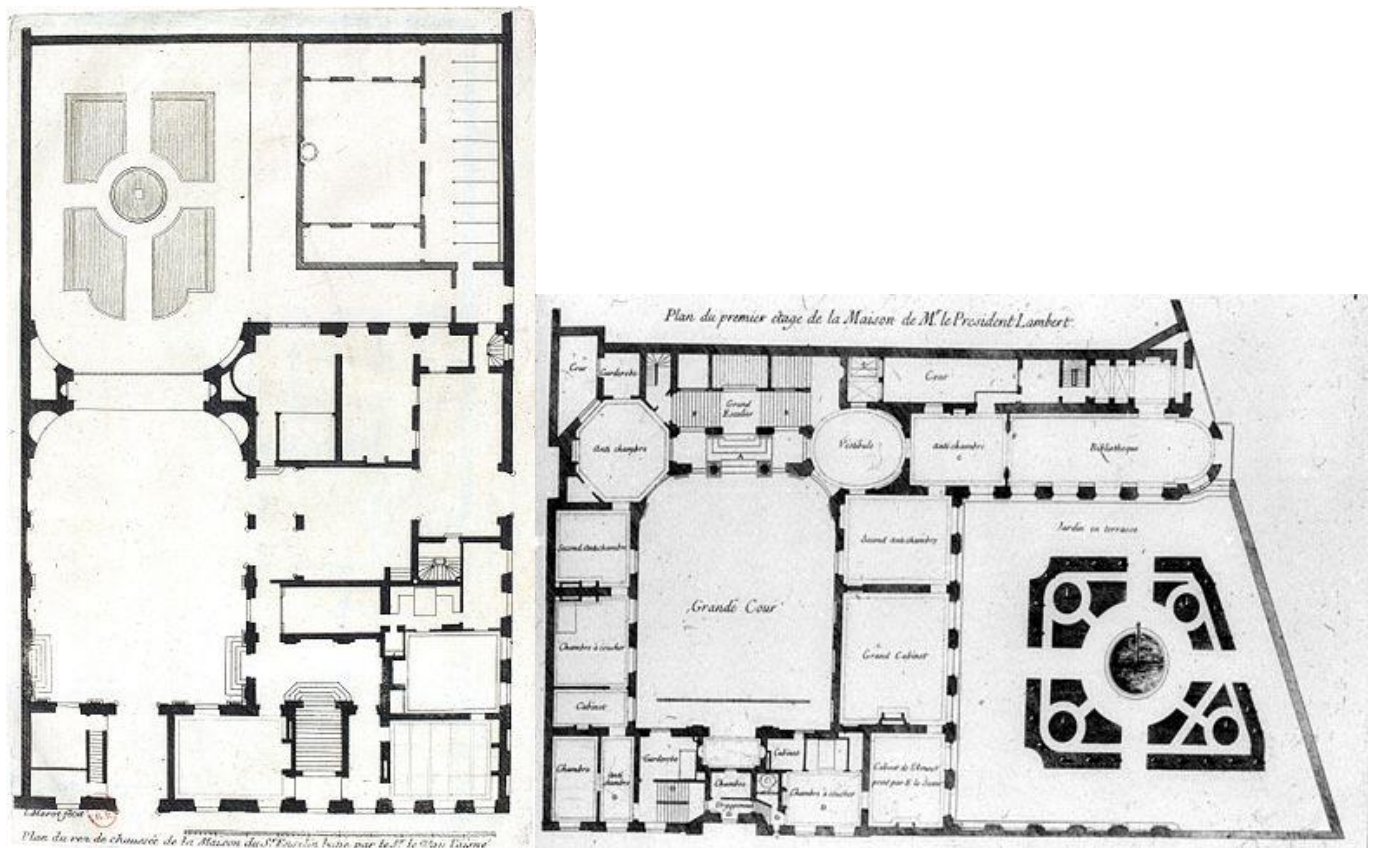


Figure 482 : Louis Le Vau, Plans du rez-de-chaussée de l'hôtel d'Hesselin (1640-1644, figure du haut) et du premier étage de l'hôtel Lambert (1640-1642, figure du bas) à Paris. Gravure publiée dans MAROT Jean, L'architecture Française, Paris chez J. Mariette, 1686.



Figure 483 : Étienne Bédoy, Hôtel dit de Goulaine de Harouys, aussi nommé de Paulus de Fonteny, n°14 de la rue du Château, Nantes, 1681-1683. Cl. Jessy Jouan, octobre 2022.



Figure 484 : Immeuble à façade traitée en bossages continus en table l'angle des rues Contrescarpe et Rubens, Nantes, fin XVII^e - début XVIII^e siècle. Cl. Jessy Jouan, 2021.



Figure 485 : Plafond voûté lambrissé et peint avec une scène représentant *Apollon chassant la nuit*, grand escalier du château de la Seilleraye, Carquefou, Loire-Atlantique, vers 1680. Cl. Jessy Jouan 2015.

73. ARCHITECTE DE LA VILLE DE NANTES (44) : 1655-1657

PAS DE PHOTOGRAPHIES ASSOCIEES A CETTE CHARGE

74. COLLEGE SAINT-CLEMENT, NANTES (44) : 1655 – 1665



Figure 486 : Élévations actuelles sur cour du corps de logis nord-est de l'ancien collège St-Clément. Cl. Jessy Jouan 2021.



Figure 487 : Élévations actuelles sur la rue Dugast Matifeux du corps de logis nord-est de l'ancien collège St-Clément. Cl. Jessy Jouan 2021.



Figure 488 : Élévations actuelles sur la rue Gambetta du corps de logis nord-est de l'ancien collège St-Clément. Cl. Jessy Jouan 2021.

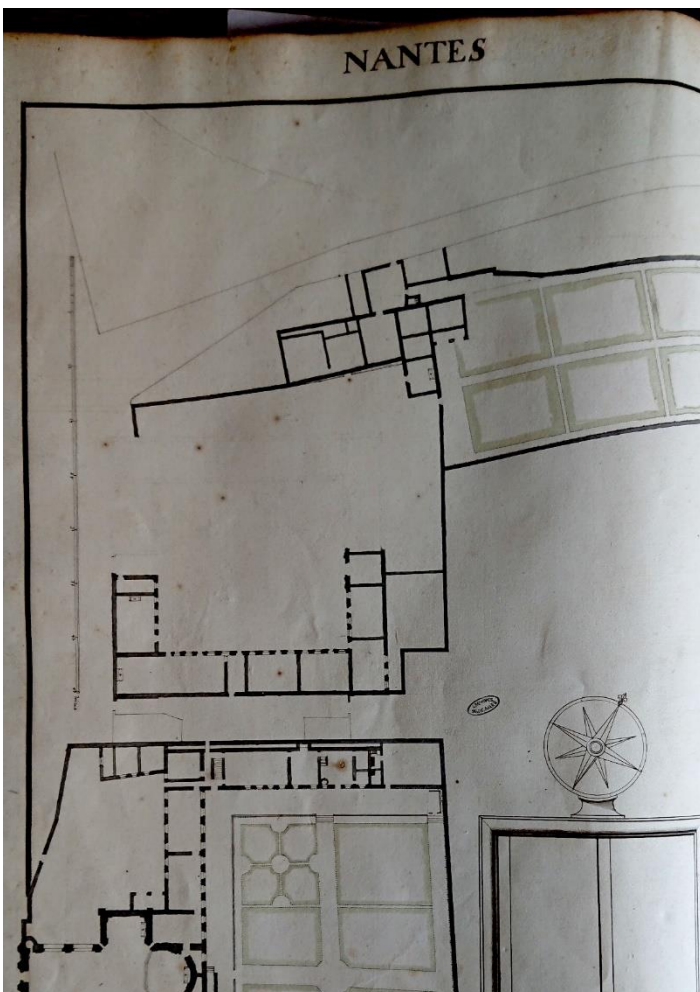


Figure 489 : Auteur inconnu, Plan du collège et de la chapelle de l'oratoire de Nantes, 1670, papier, encre noire et verte. Arch. Nat., Cartes et Plans, N IV Seine 68, Recueil de plans des maisons de l'oratoire. Cl. Jessy Jouan, 2019.

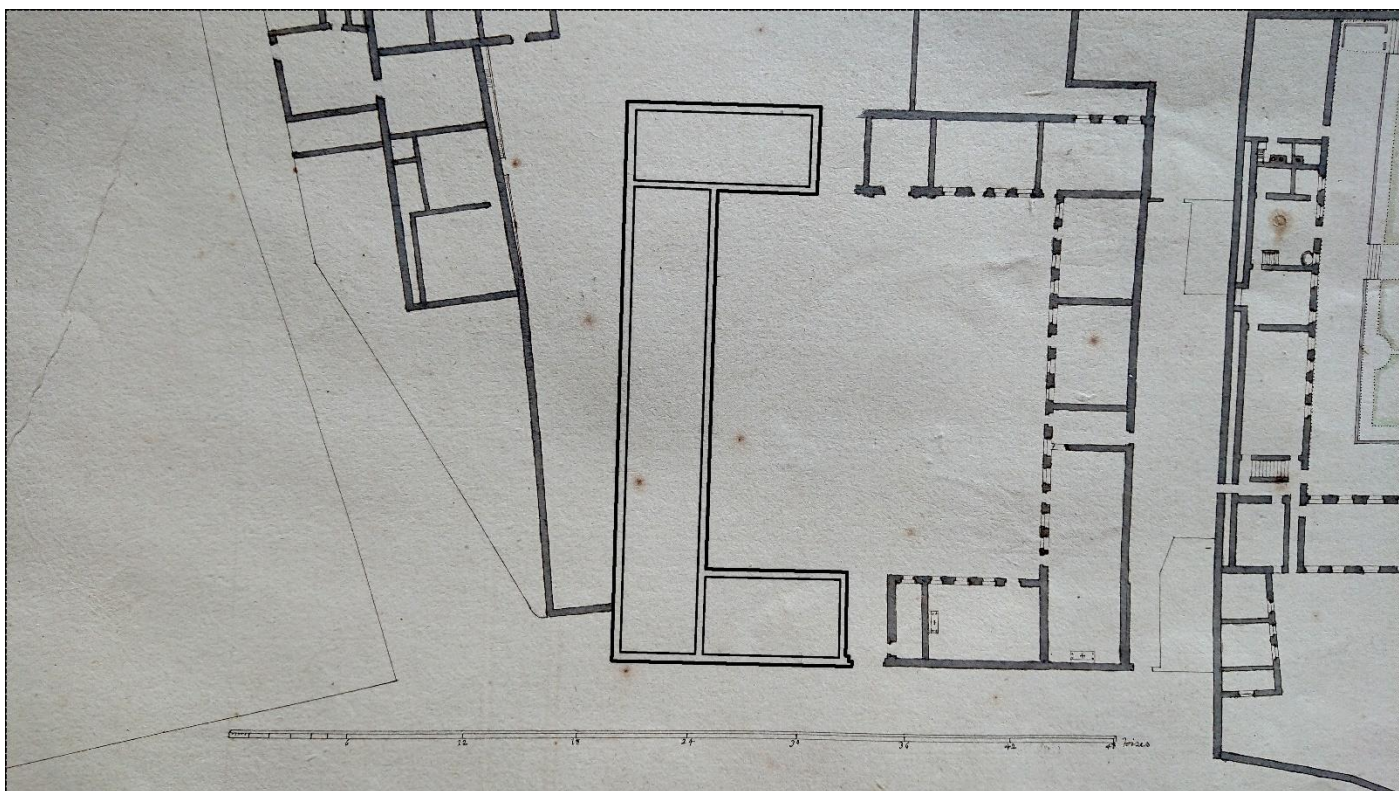
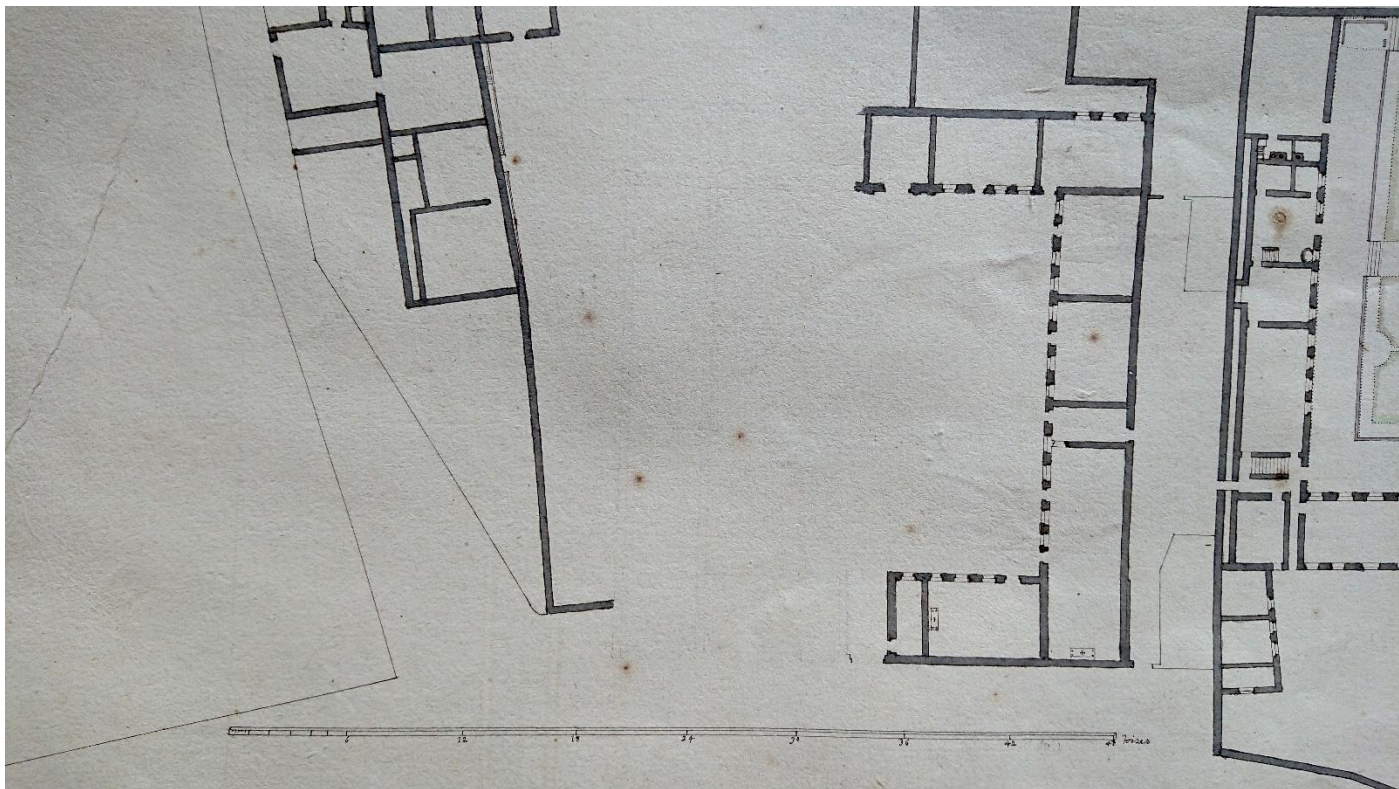


Figure 490 : Auteur inconnu, Plan du collège de l'oratoire de Nantes, dit collège Saint-Clément, 1670, papier, encre noire et verte. Arch. Nat., Cartes et Plans, N IV Seine 68, Recueil de plans des maisons de l'oratoire. Cl. Jessy Jouan, 2019.

Seulement esquissés à la mine, les corps de bâtiments manquants ont été retracés sur la seconde image. DAO Jessy Jouan, 2020.

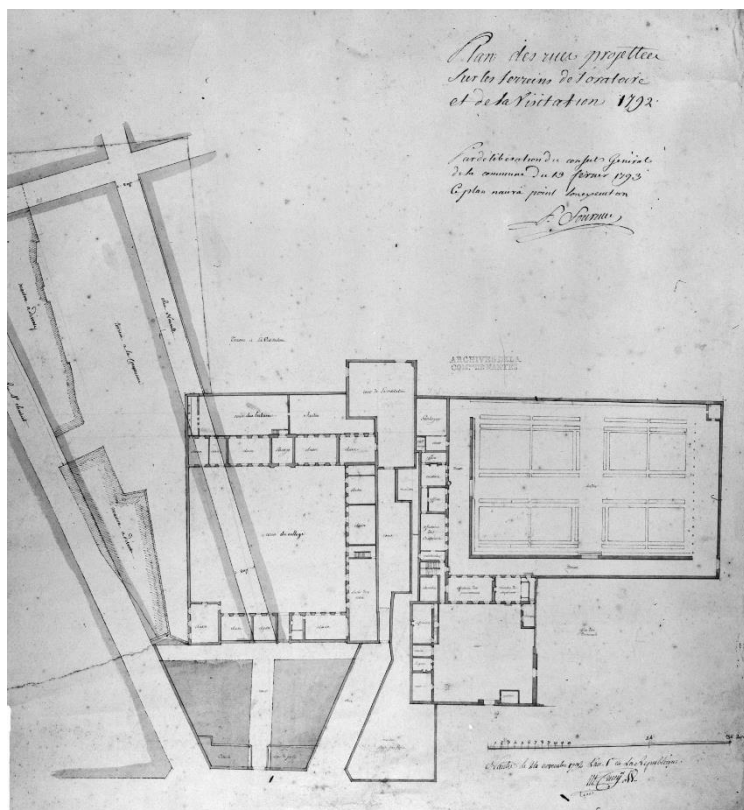


Figure 491 : Arch. Mun. de Nantes : 1 Fi 119, Mathurin Crucy, L'oratoire et la Visitation, dont le collège Saint-Clément, projets de rue, par Crucy, 1792, 66,5 x 60, aquarelle. Cl. Denis Pillet, Inventaire du patrimoine, Région Pays de la Loire, 1972, IVR52_19724400668V.

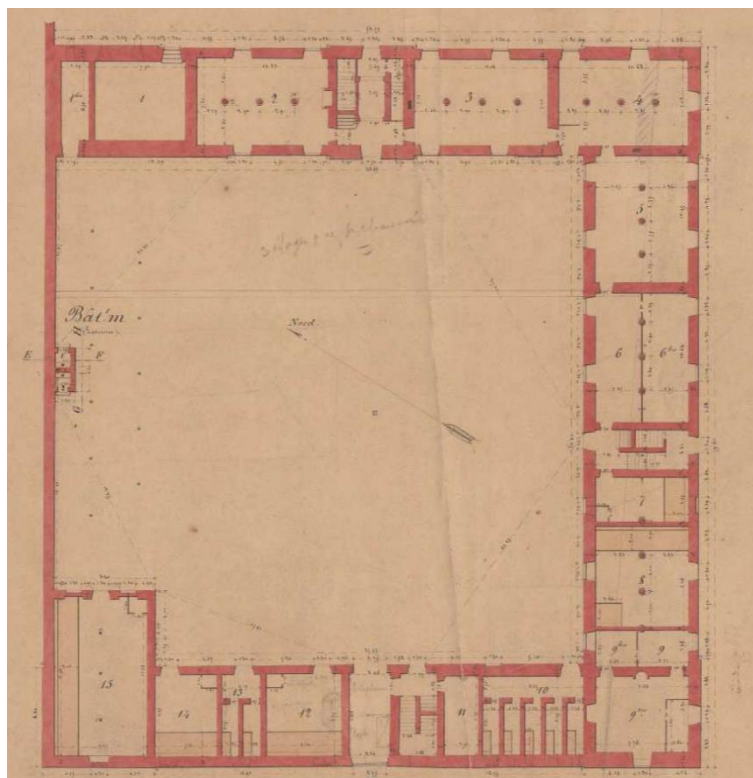


Figure 492 : Arch. Mun. de Nantes : 1Fi1296, Jules Migault, Plan du rez-de-chaussée de l'ancien collège Saint-Clément pour la caserne d'infanterie de la Visitation, 23 février 1867, plan aquarellé, 64 x 97,5 cm.

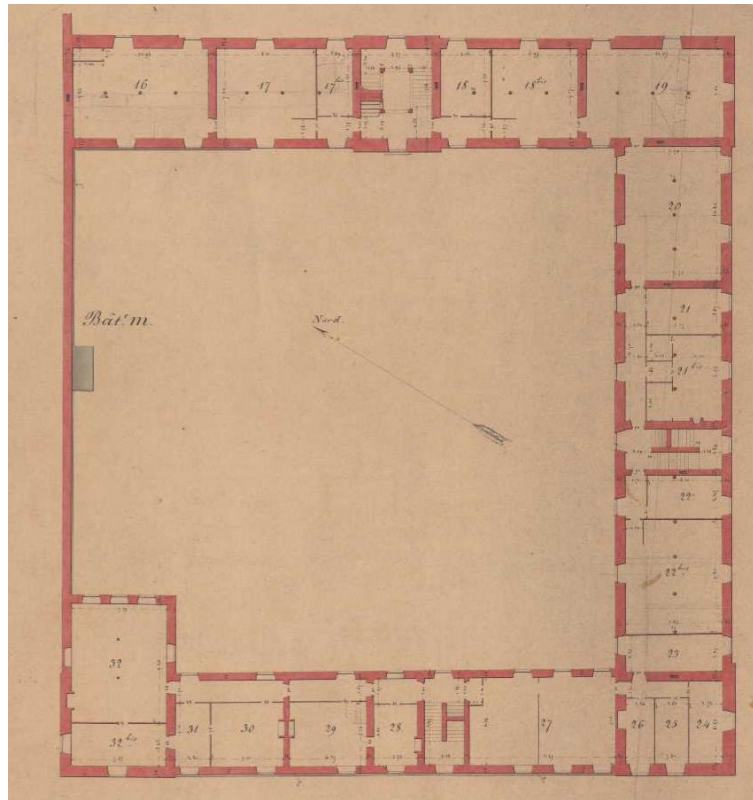


Figure 493 : Arch. Mun. de Nantes : 1 Fi 1296, Jules Migault, Plan du premier étage de l'ancien collège Saint-Clément pour la caserne d'infanterie de la Visitation, 23 février 1867, plan aquarellé, 64 x 97,5 cm.

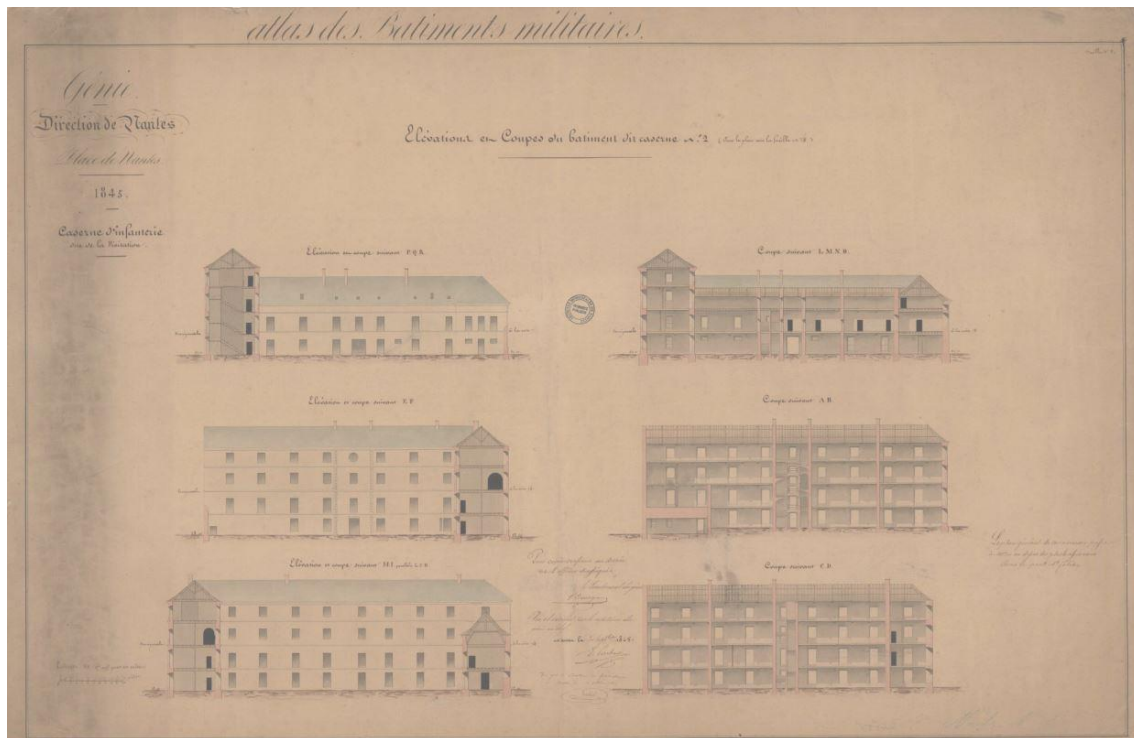


Figure 494 : Arch. Mun. de Nantes, 1 Fi 1301, Bourgeot architecte, Caserne d'infanterie de la visitation, ancien collège de l'oratoire, 1845, plan aquarellé, 66 x 100 cm, échelle 1 sur 200.



Figure 495 : Grand escalier de l'aile nord-est de l'ancien collège St-Clément, actuellement immeuble d'habitations.
Cl. Denis Pillet, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1992, IVR52_19924400417V.



Figure 496 : Palier du grand escalier de l'aile nord-est de l'ancien collège St-Clément, actuellement immeuble d'habitations. Cl. Denis Pillet, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1992, IVR52_19924400416V.



Figure 497 : Grand escalier de l'aile nord-est de l'ancien collège St-Clément, actuellement immeuble d'habitations.
Cl. Denis Pillet, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1992, IVR52_19924400418V.

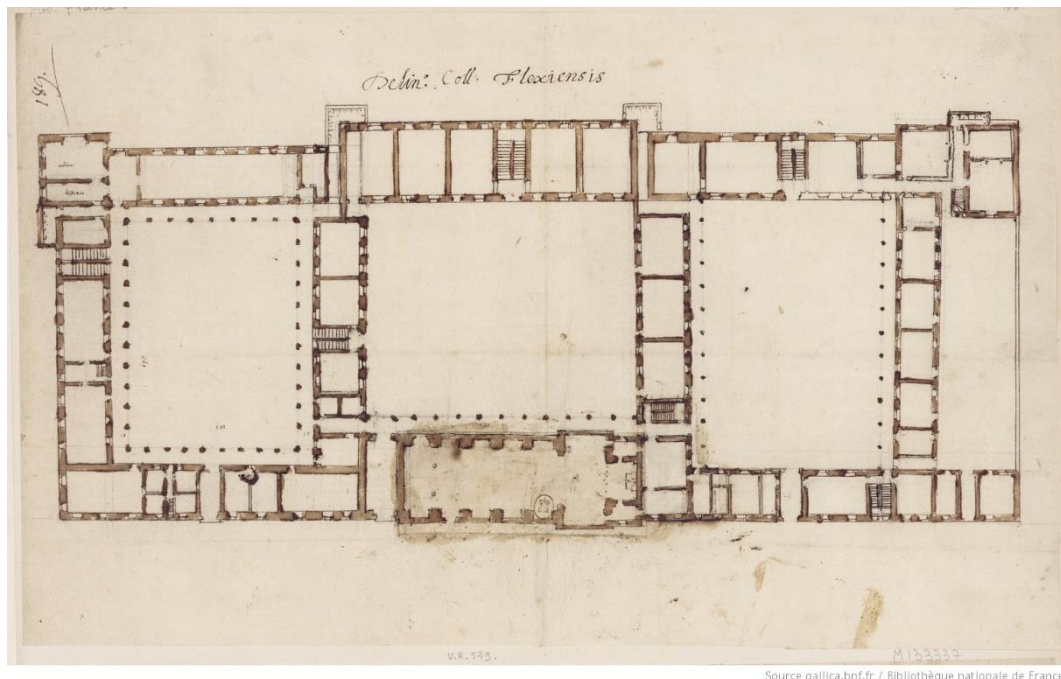


Figure 498 : Auteur inconnu, Plans du collège des jésuites de La Flèche, 1612. Dessin inséré dans *Recueil ... contenant tous les Plans originaux des Maisons, Eglises qui appartenoient à la Société des Jésuites avant leur abolition.* [Assistance de France], t.VII. BnF, département Estampes et photographie, FOL-HD-4 (7)

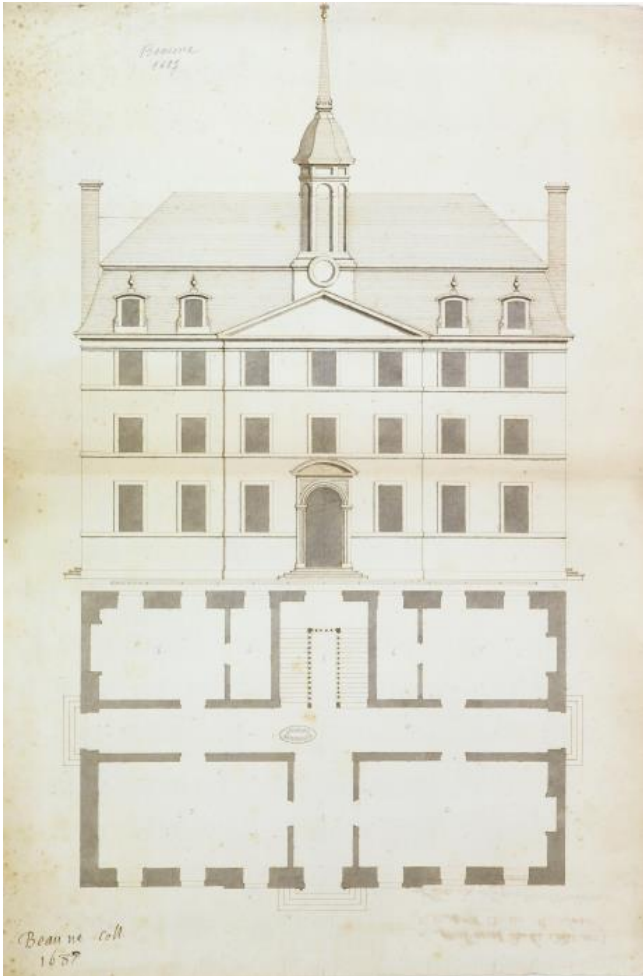


Figure 499 : Louis Trestournel, Plan et élévation du collège de l'oratoire de Beaune, 1687. Arch. Nat., Cartes et plans, N III Côte-d'Or 81.

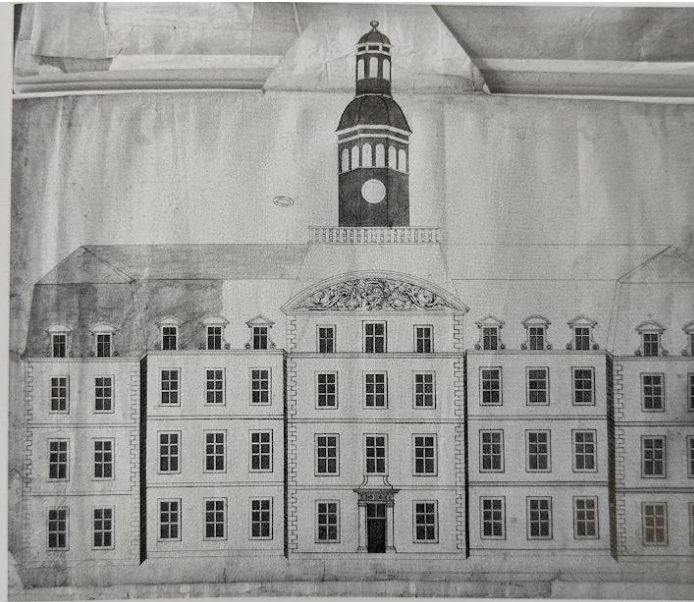


Figure 500 : Auteur inconnu, Projet pour le collège des oratoriens de Chalon-sur-Saône, vers 1687. Arch. Nat., Cartes et plans, N IV Seine 69, fol. 38.

75. AILE SUD ET AUTRES BATIMENTS, COUVENT DE VISITANDINES, NANTES (44) : 1656-1660

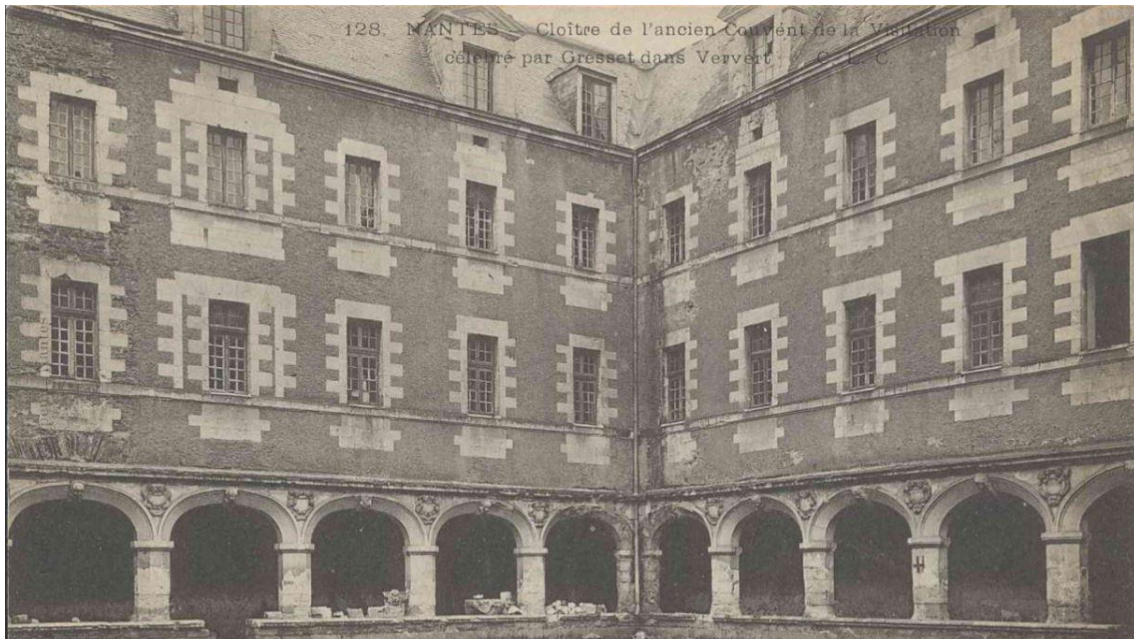


Figure 501 : ADLA 2 Fi Nantes 1339, Cloître de l'ancien couvent de la visitation de Nantes, photographie, début XX^e siècle.



Figure 502 : Cloître de l'ancien couvent de la visitation de Nantes, actuellement maison de retraite, vue depuis la rue Gambetta. La galerie du premier plan est une construction du début du XX^e siècle copiant les arcades anciennes. Cl. Jessy Jouan, 2019.



Figure 503 : Élévations sur la rue Dugast Matifeux du corps de logis sud-ouest de l'ancien couvent de la Visitation. Cl. Jessy Jouan, 2019.



Figure 504 : Détail de la porte d'entrée du logis sud-ouest, sur la rue Dugast Matifeux, de l'ancien couvent de la Visitation. Cl. Jessy Jouan, 2019.



Figure 505 : Élévations sur la rue Gambetta du corps de logis sud-ouest de l'ancien couvent de la visitation. Cl. Jessy Jouan, 2019.

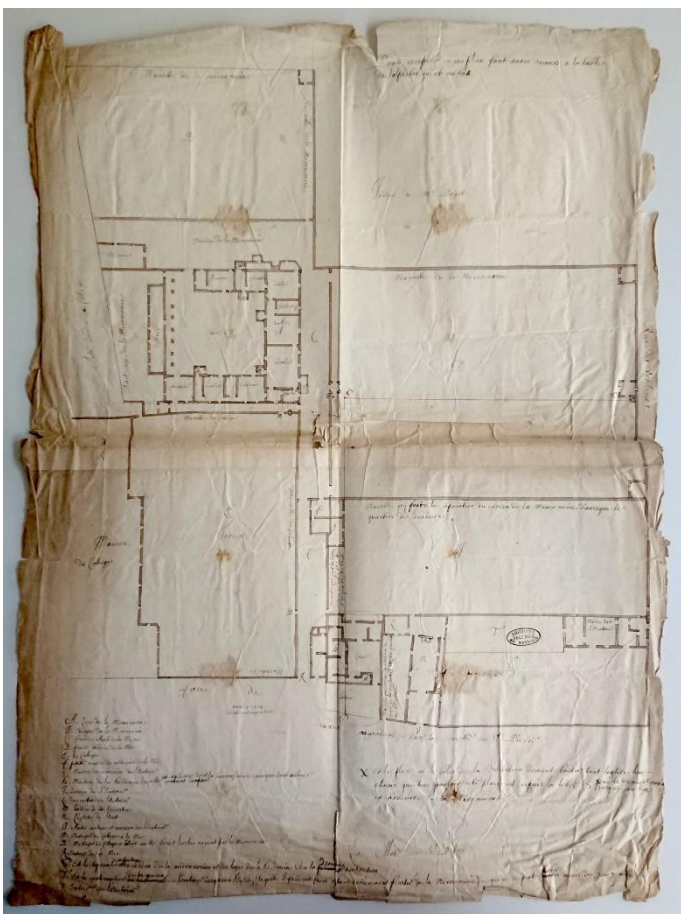


Figure 506 : Auteur inconnu, Plan de la Mironnerie levé en 1632, papier, encre brune, dimensions n.r. Arch. Nat. S//6789 Maison de Nantes (Oratoire) : Titres et fondations de propriété, procédures et plans des XVII^e et XVIII^e siècles. Cl. Jessy Jouan, 2019.

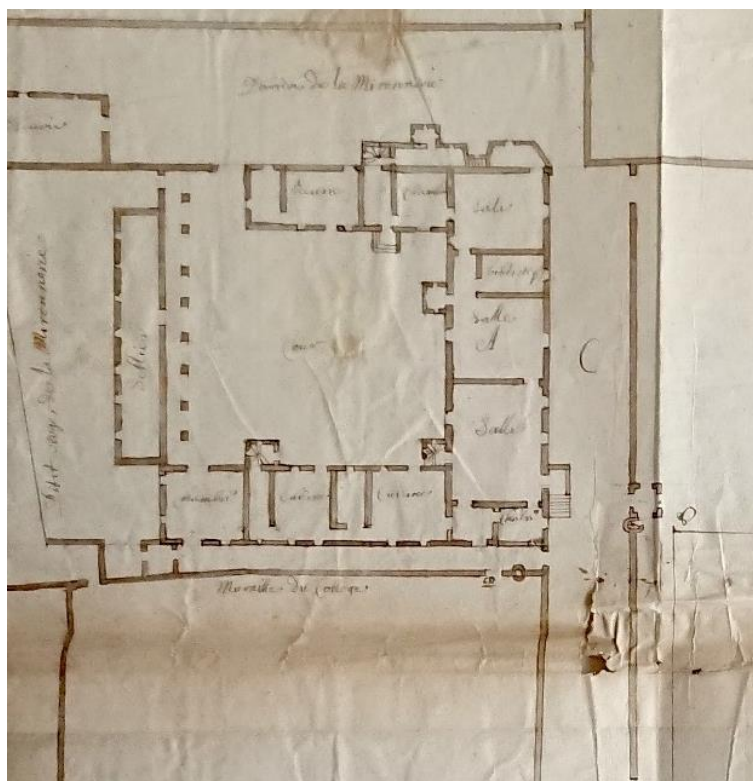


Figure 507 : Auteur inconnu, Plan de la Mironnerie levé en 1632, vue rapprochée montrant le plan du couvent de la Visitation. papier, encre brune, dimensions n.r. Arch. Nat. S//6789 Maison de Nantes (Oratoire) : Titres et fondations de propriété, procédures et plans des XVII^e et XVIII^e siècles. Cl. Jessy Jouan, 2019.

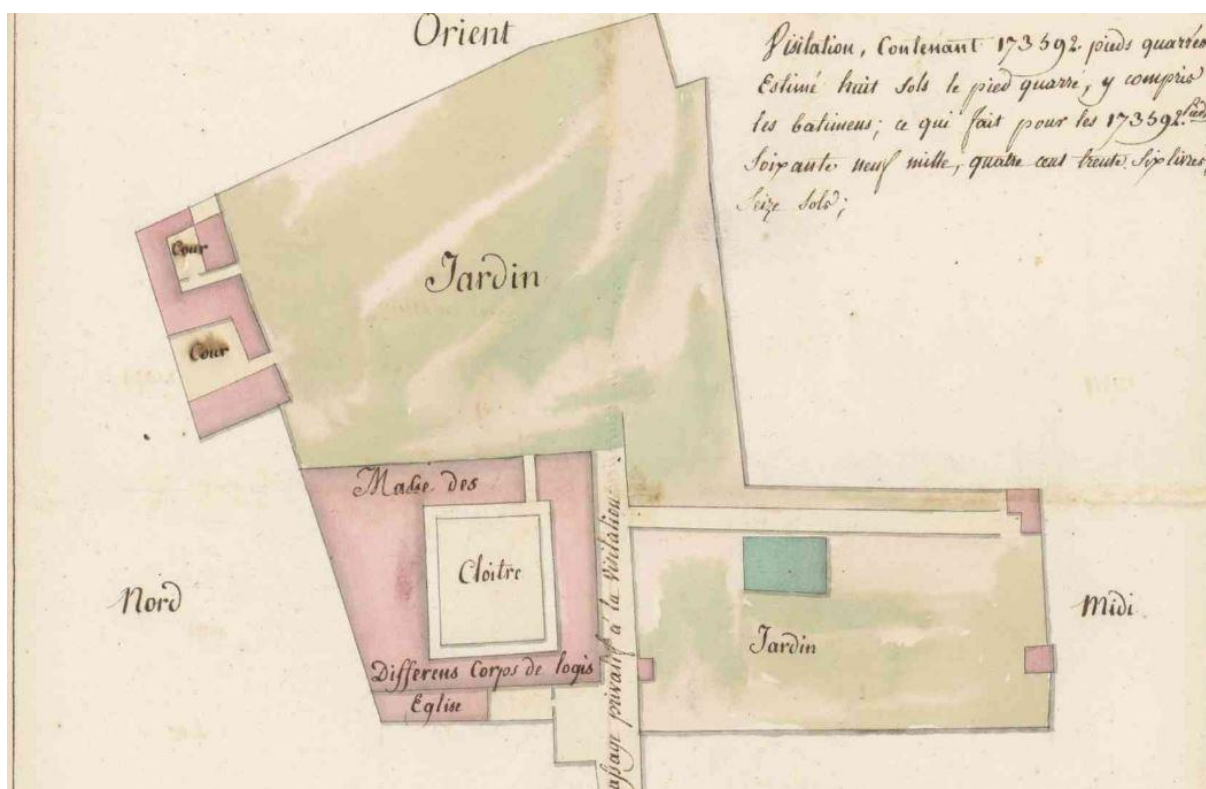


Figure 508 : Arch. Dép. de la Loire-Atlantique : 1 Q 280, Auteur inconnu, Plan de la communauté de la visitation de Nantes, levé le 19 septembre 1792, papier aquarellé.

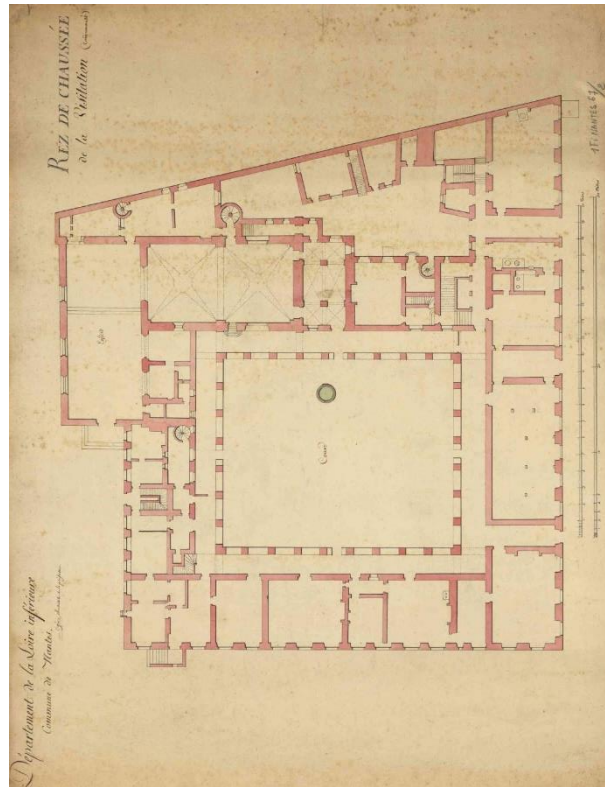


Figure 509 : Arch. Dép. de la Loire-Atlantique : 1 Fi 67 2, François Ogée, Plan du rez-de-chaussée de la communauté de la visitation de Nantes, détails, 1803, papier aquarellé.

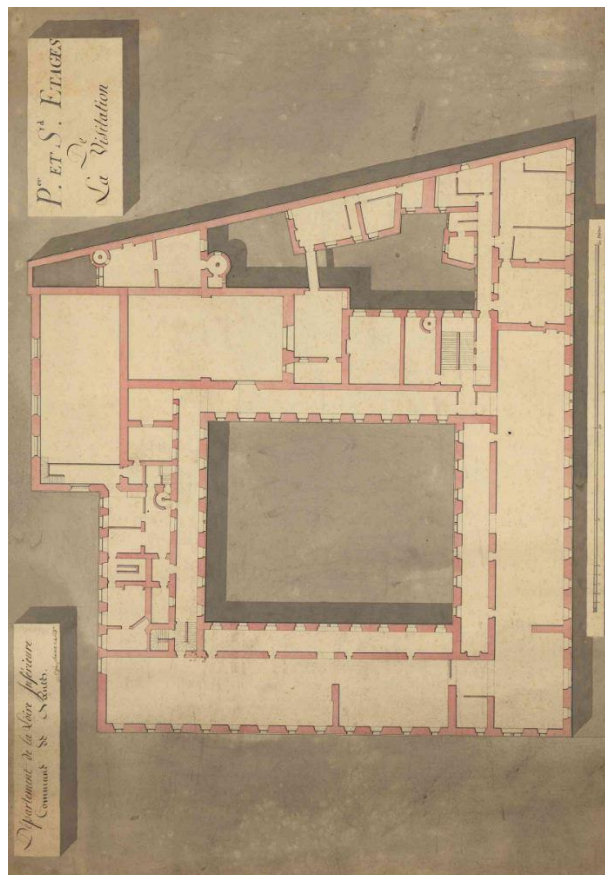


Figure 510 : Arch. Dép. de la Loire-Atlantique : 1 Fi 67 2, François Ogée, Plan du premier étage et du second étage de la communauté de la visitation de Nantes, détails, 1803, papier aquarellé.



Figure 511 : Porte ouvrant sur le cloître de l'ancien couvent de la visitation, actuelle maison de retraite, rue Gambetta.
Cl. Bernard Renoux, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1994, IVR52_19944400523V.



Figure 512 : Porte ouvrant sur le cloître de l'ancien couvent de la visitation, actuelle maison de retraite, rue Gambetta.
Cl. Bernard Renoux, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1994, IVR52_19944400518X.



Figure 513 : Sacristie voûtée de l'ancien couvent de la visitation, actuelle maison de retraite, rue Gambetta. Cl. Bernard Renoux, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1994, IVR52_19944400526V.



Figure 514 : Grand escalier l'ancien couvent de la visitation, actuelle maison de retraite, rue Gambetta. Cl. Bernard Renoux, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1994, IVR52_19944400521V.



Figure 515 : Couloir des cellules de l'ancien couvent de la visitation, actuelle maison de retraite, rue Gambetta. Cl. Bernard Renoux, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1994, IVR52_19944400522V.



Figure 516 : Jean et Charles Cesvet puis Urbain Landais et Jean Freslon et Pierre Ricossé de la Brière, Cloître du couvent des visitandines de La Flèche, 1651-1681. Source : Internet.



Figure 517 : Plan du rez-de-chaussée du couvent de la visitation de Grenoble, Isère, 1620. La conception du plan de ce monastère a servi de base au modèle diffusé avec le Coutumier de la visitation publié en 1621. Arch. Dép. de l'Isère, 23 H 57. Source : LECOMTE Laurent, *Religieuses dans la ville*, Op. Cit., 2013, p. 33.

76. CHATEAU DE CARHEIL, PLESSE (44) : 1659-1668

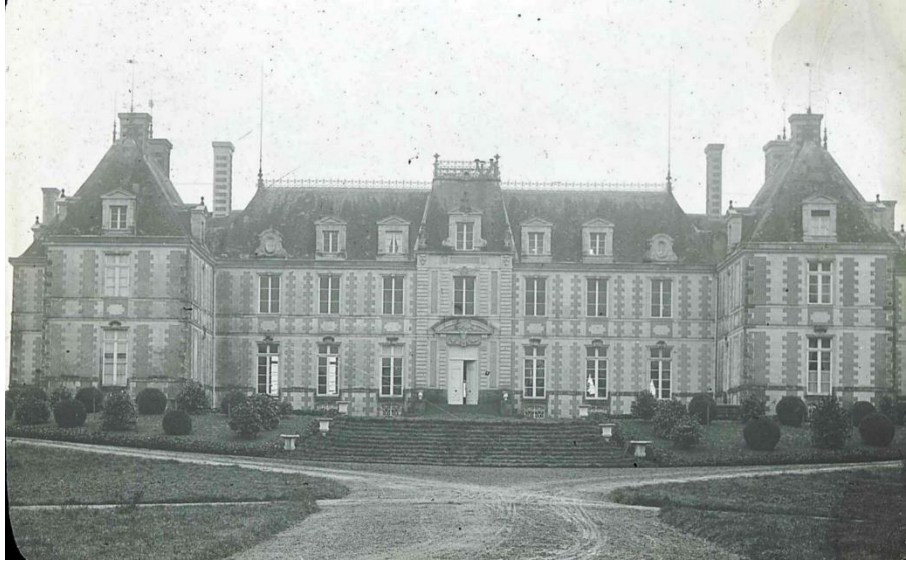


Figure 518 : Arch. Dép. de la Loire-Atlantique : 44 Fi 171, Édouard Say, Façade du château de Carheil, pris depuis l'entrée, Nantes, vers 1900.



Figure 519 : Arch. Dép. de la Loire-Atlantique : 2 Fi 128 28, Auteur inconnu, Façade sud (jardin) du château de Carheil, Plessé, début XX^e siècle.



Figure 520 : Auteur inconnu, Vue du château de Carheil prise depuis l'entrée principale, Plessé, début du XX^e siècle. Repr. Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 1976, IVR52_19764402128X.

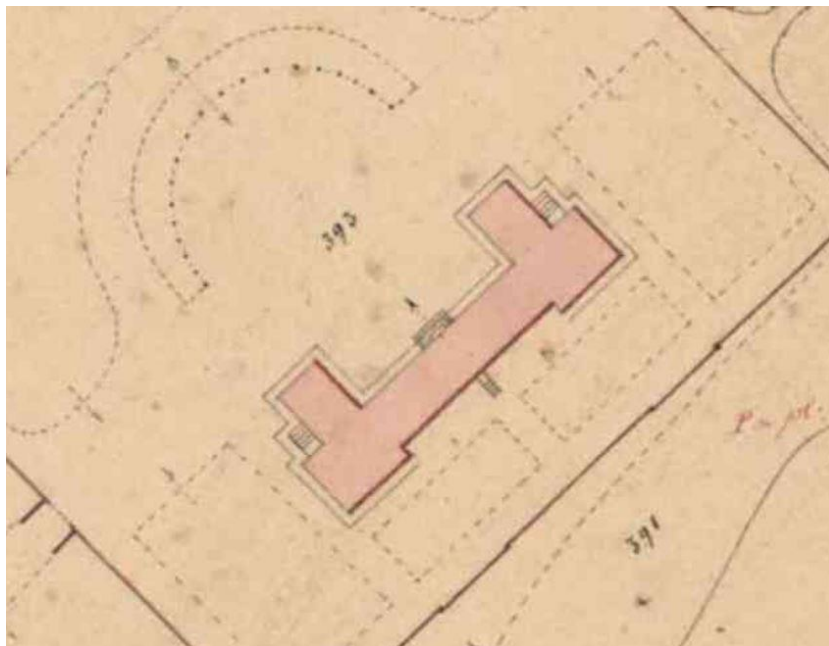
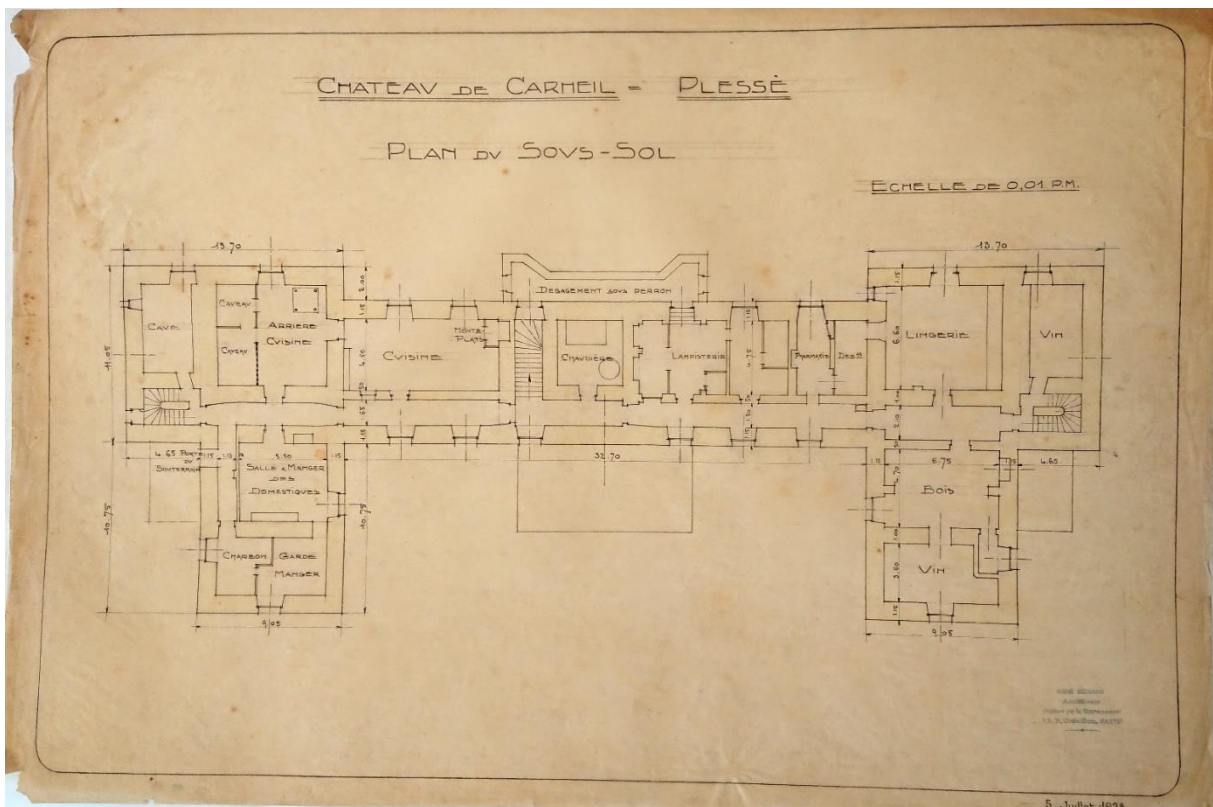


Figure 521 : Arch. Dép. de la Loire-Atlantique : cadastre napoléonien, section de Carheil M6 montrant le château de Carheil et ses jardins, 1845.



Figure 522 : Photographie aérienne du domaine de Carheil prise en 1967 montrant les ruines du château. Source : IGN.



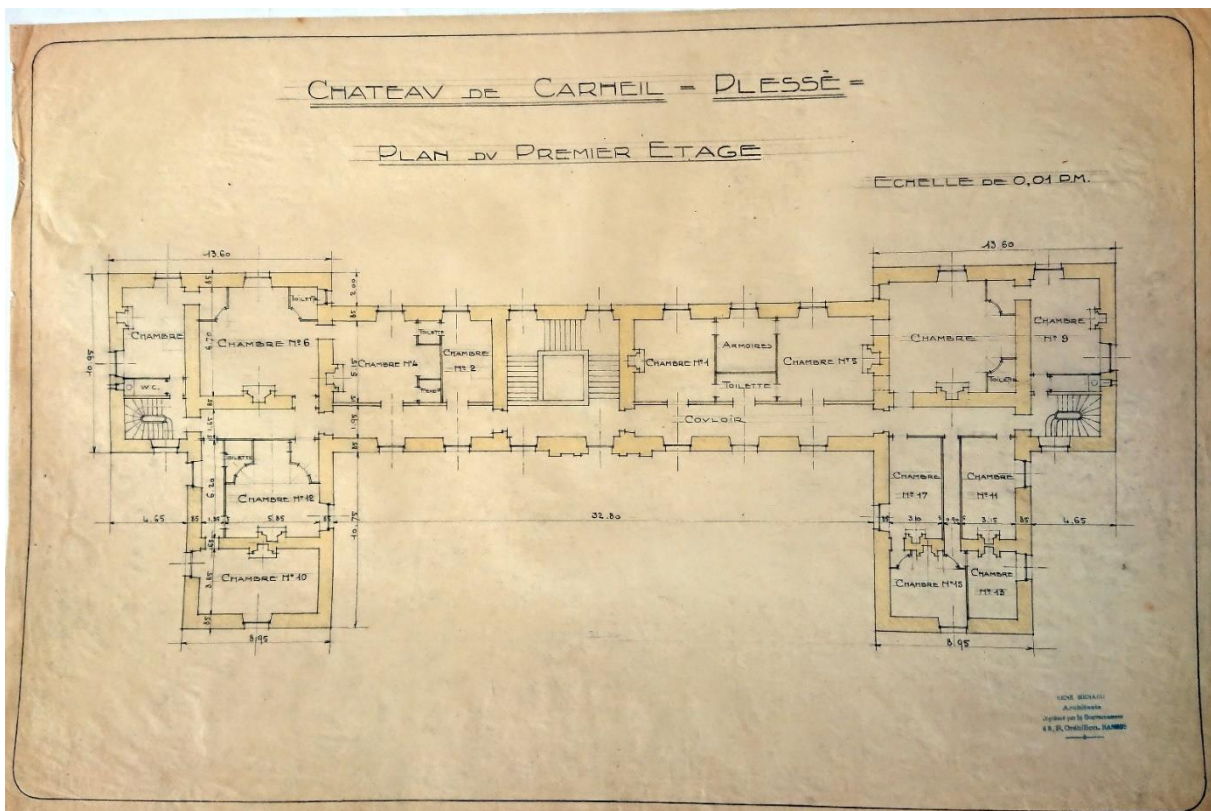
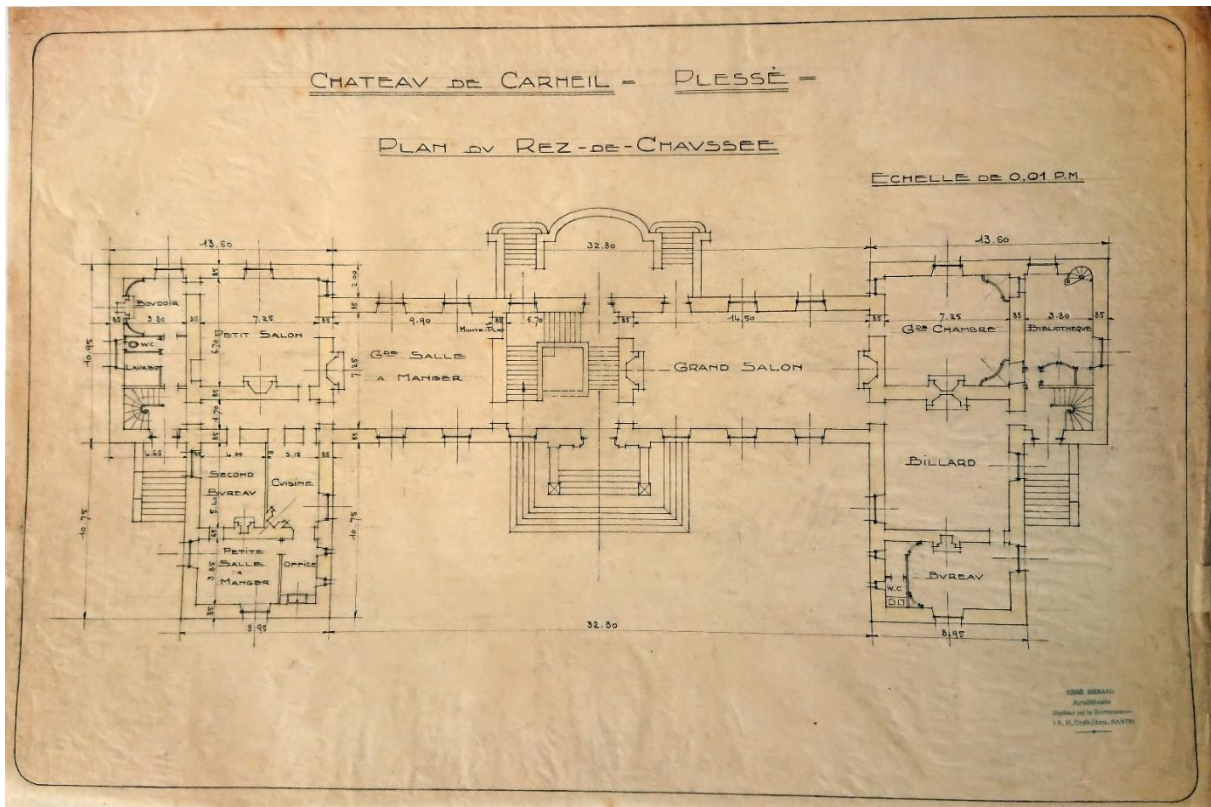


Figure 523 : Arch. Dép. de la Loire-Atlantique : Fonds René Ménéard architecte 291 J 233 : Plans relevés des sous-sol, rez-de-chaussée et premier étage (dans l'ordre lecture) du château de Carheil effectués entre 1928 et 1930.

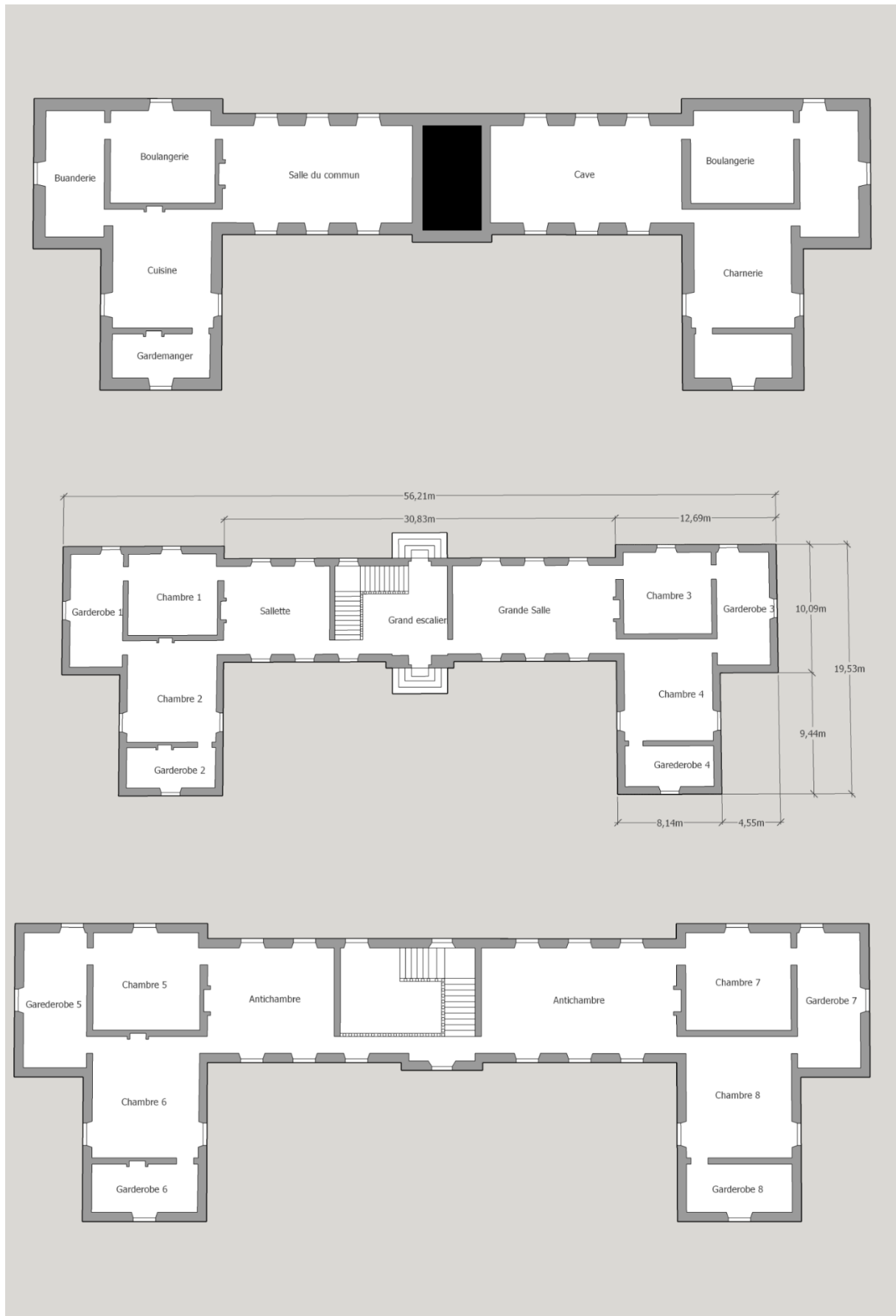


Figure 524 : Plans schématiques du château de Carheil montrant la distribution ancienne du château depuis le sous-sol jusqu'au premier étage. DAO Jessy Jouan, 2018.



Figure 525 : Auteur inconnu, grand escalier du château de Carheil, Plessé, 1659-1668. Source : Internet.



Figure 526 : Auteur inconnu, Grand escalier du château de Carheil, 1659-1668, photographie prise au début du XX^e siècle. Source : Internet.

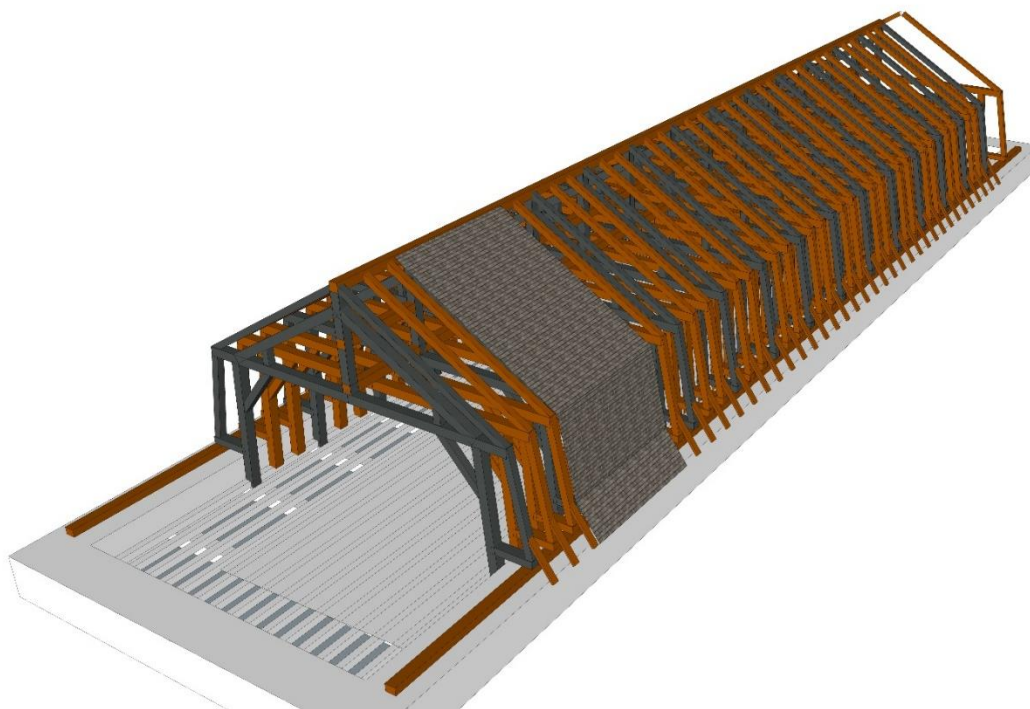


Figure 527 : Reconstitution d'après le marché de 1659, de la charpente du corps de logis du château de Carheil. DAO Jessy Jouan, 2018. Les pièces colorisées en bleu marine correspondent aux fermes principales, soit les assemblages portant des poinçons.



Figure 528 : Restitution schématique du château de Carheil tel qu'il se présentait au XVII^e siècle et avant les travaux du prince de Joinville. Élévations sur cour. DAO Jessy Jouan, 2018



Figure 529 : Restitution schématique du château de Carheil tel qu'il se présentait au XVII^e siècle et avant les travaux du prince de Joinville. Élévations sur l'Isac. DAO Jessy Jouan, 2018.

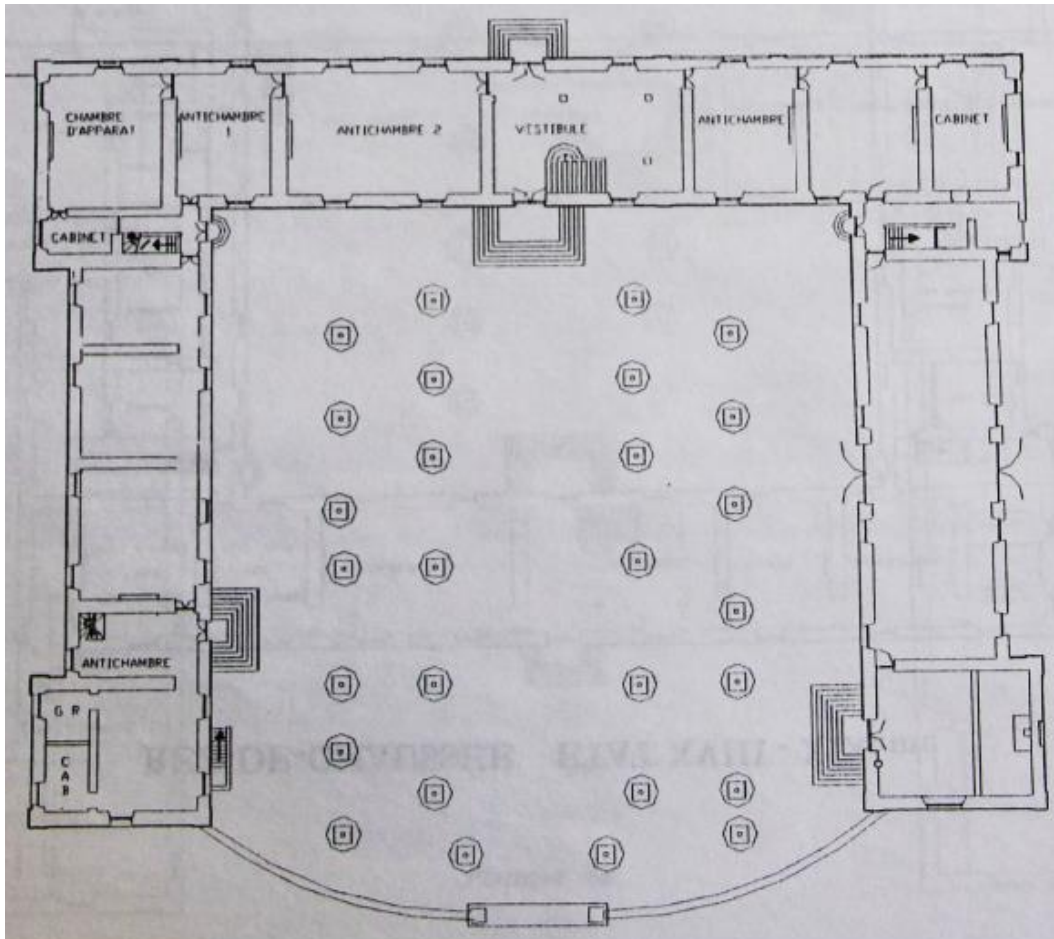


Figure 530 : Jacques Caris, Château de la Seilleraye, Carquefou, Loire-Atlantique, 1671-1678. Source : Étude sur le château réalisé par l'ancien propriétaire au cours des années 1990, DRAC Pays de la Loire, dossier M.H.



Figure 531 : Jacques Caris, Grand escalier du château de la Seilleraye, Carquefou, Loire-Atlantique, 1671-1678. Cl. Jessy Jouan 2015.

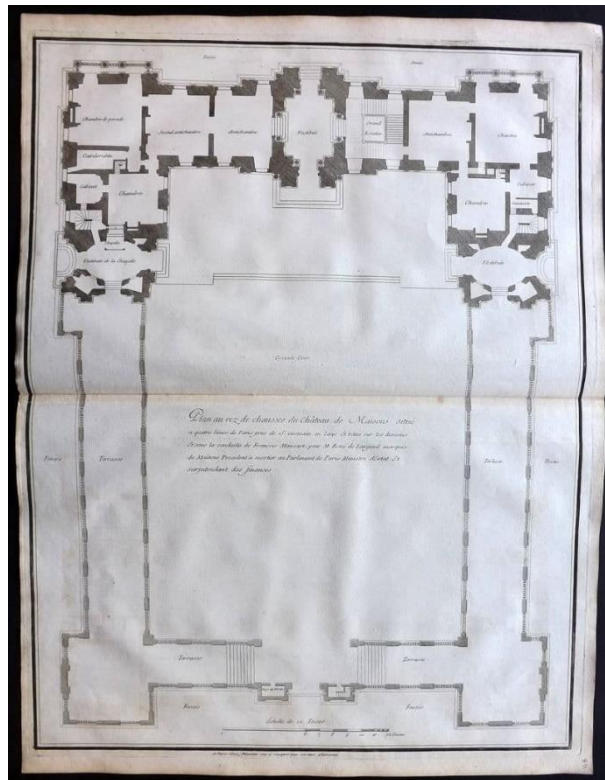


Figure 532 : François Mansart, Château de Maisons, plan du rez-de-chaussée, 1641-1650. Publié dans BLONDEL Jacques-François, *L'architecture Française*, Paris, chez J. Mariette, 1738.

ARCHITECTURE RELIGIEUSE



Figure 533 : Guillot architectes, Portail de la cathédrale de la Trinité de Laval, 1573-1597. Cl. Jessy Jouan, 2018.



Figure 534 : Germain Gaultier, Grand portail sud de l'église Saint-Germain, Rennes, 1606-1623. Source : Internet.

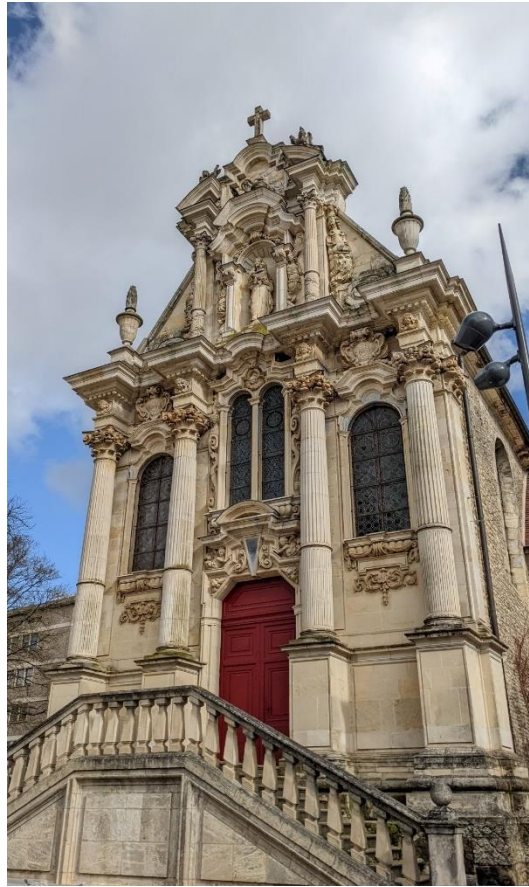


Figure 535 : Claude Collignon, Façade de l'église de la visitation de Nevers, 1635-1641. Cl. Jessy Jouan, 2022.



Figure 536 : Portail de l'abbaye de Décize, Nièvre, vers 1540. Source : EVANS J., *Monastic architecture in France from the Renaissance to the Revolution*, Cambridge, University Press, 1964.

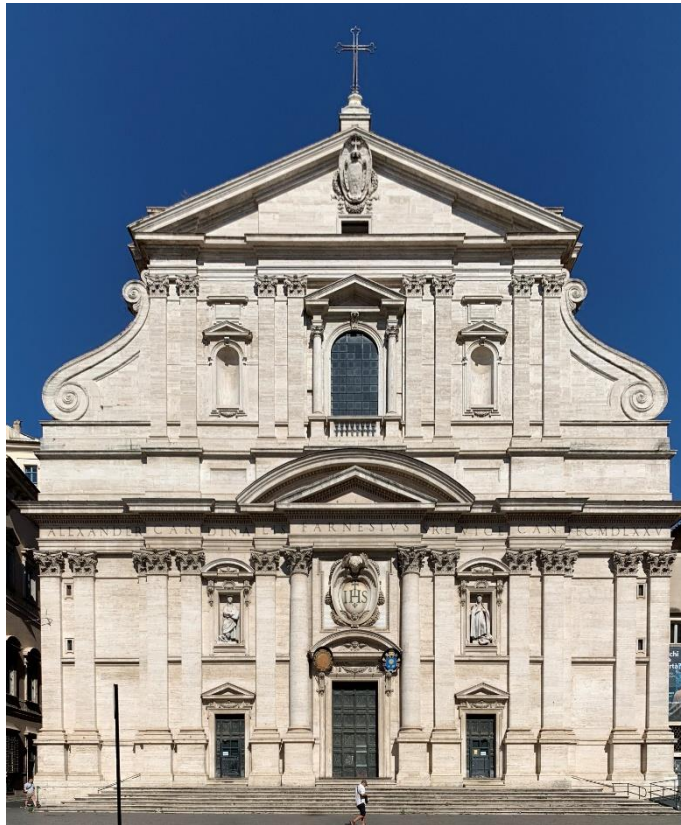


Figure 537 : Giacomo della Porta, Façade de l'église du Gesù, Rome, 1575-1584. Source : Wikimedia commons.



Figure 538 : Jacques Lemercier, Façade de l'église de l'oratoire du Louvre, Paris, 1622. Source : Internet.



Figure 539 : Auteur inconnu, Façade de l'église Sainte-Croix, Nantes, 1669-1685. Source : Internet.



Figure 540 : Antoine Henon, Entrée du duc de Rohan et du maréchal de Richelieu à Nantes pour l'ouverture des États des Bretagne de 1764. Scène montrant la place des jacobins et la façade de l'église des religieux (terminée en 1688).
Repro. Inventaire du patrimoine, Région Pays de la Loire, 2000, IVR52_20004400166XA_2.



Figure 541 : Façade de l'église des carmélites de Rennes édifée avant 1682 dans Villeneuve Forestier, dit « Plan Forestier », BnF, département Cartes et plans, GE C-1431 : Plan de la ville et faubourgs de Rennes, 1718, 130 x 124 cm.



Figure 542 : Jean Gruau, Façade de la chapelle des ursulines de Vannes, 1688-1690. Cl. Catherine Toscer, Inventaire du patrimoine Région Bretagne, 2008, IVR53_20085605549NUCA.

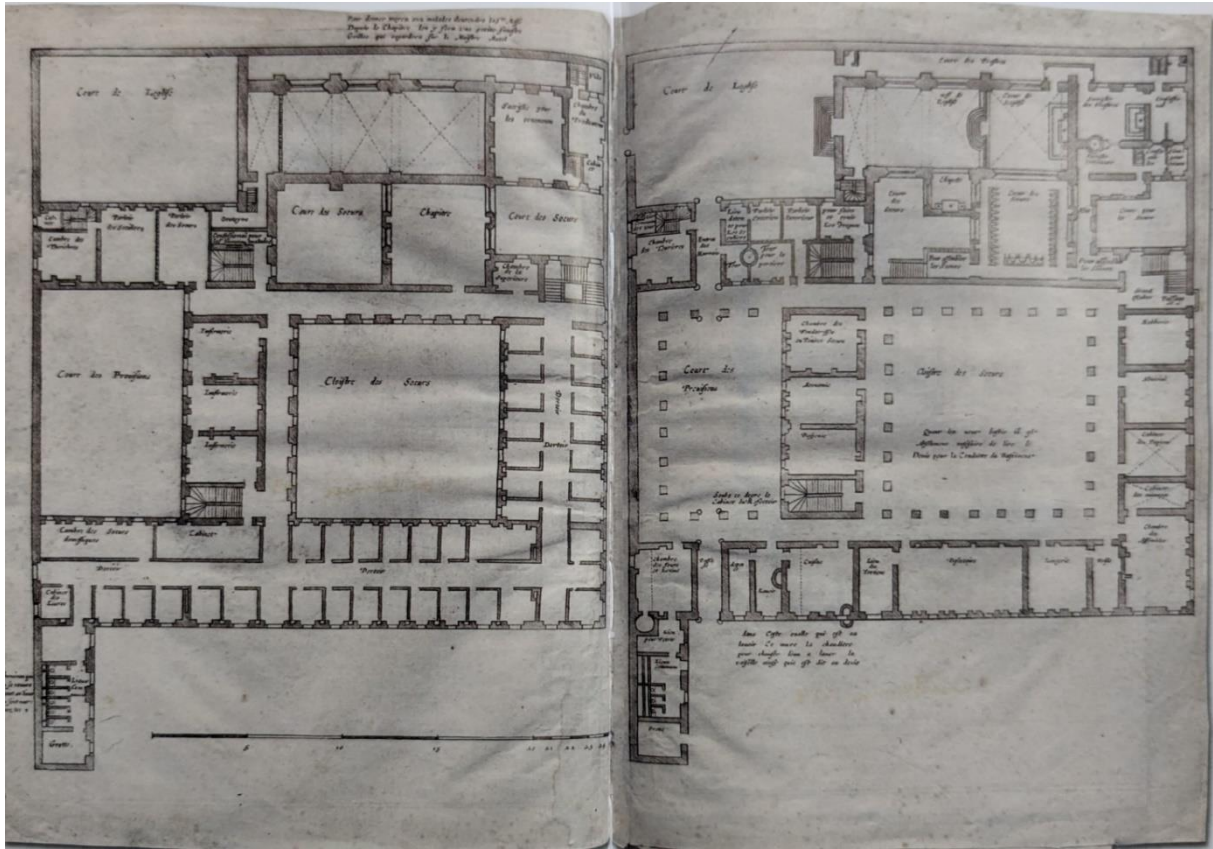


Figure 543 : Nicolas Baytaz, Plan type pour les monastères de l'ordre de la visitation Sainte-Marie publié dans la seconde édition du Coutumier de l'ordre en 1638.



Figure 544 : Cloître Saint Benoît de l'abbaye de Fontevraud, Maine-et-Loire, vers 1580. Cl. Bruno Rousseau, Département du Maine-et-Loire, inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2013.



Figure 545 : François de Royers de la Valfenière, Abbaye Saint-Pierre, façade principale, Lyon, Rhône, à partir de 1659. Source : Internet.



Figure 546 : Lafrimpe, Piochon et René Violette, Couvent Notre-Dame des Ardilliers, Saumur, 1628-1643. Source : Internet.

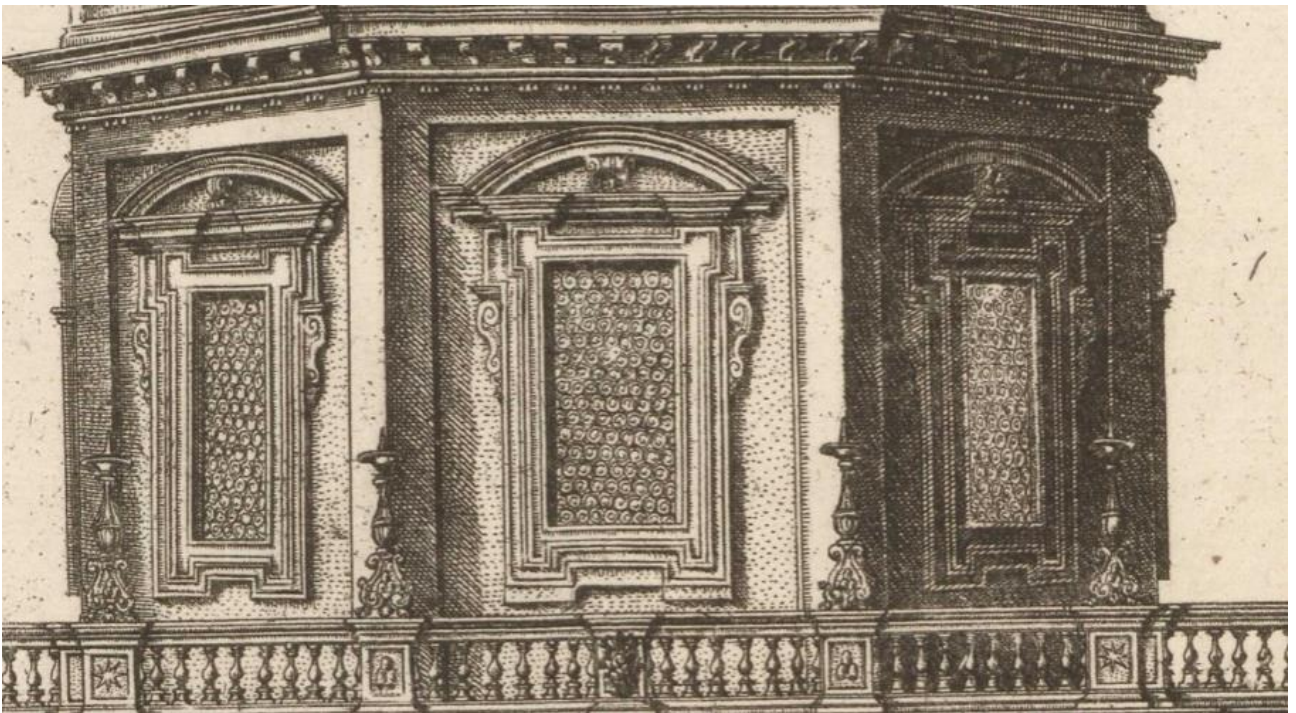
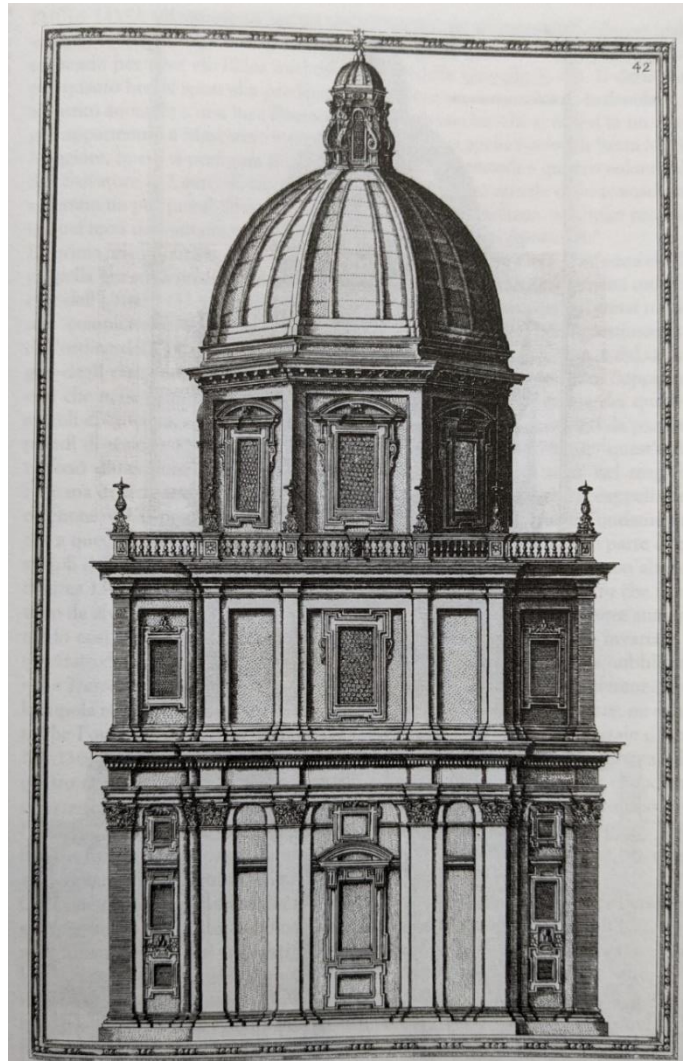


Figure 547 : Domenico Fontana, Dessin de projet pour la chapelle Sixtine et détail des baies du dome, Sainte-Marie-Majeure, 1590 publié dans *Della trasportatione dell'obelisco vaticano*, Rome, Apresso Domenico Basa, 1590.



Figure 548 :

A gauche : Martino Longhi le vieux, Chapelle Altemps, église Santa Maria in Trastevere, Rome, vers 1589. Cl. Jessy Jouan, 2021.

A droite : Francesco da Volterra, Chapelle Caetani, église sante Pudenziana, Rome, 1590-1601. Cl. Jessy Jouan, 2021.



Figure 549 : Giacomo della Porta puis Carlo Maderno, Chapelle Aldobrandini, église Santa Maria Sopra Minerva, Rome, 1600-1610. Cl. Jessy Jouan 2018.



Figure 550 : Ancien lambris, toujours en place au-dessus du voutement d'ogives du XIX^e siècle, de l'ancienne chapelle des ursulines de Laval, avant 1626 ? Cl. Jessy Jouan, 2019.



Figure 551 : Voute lambrissée de l'ancienne église des bénédictines du calvaire d'Angers, Maine-et-Loire, vers 1620-1630. Cl. Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire.



Figure 552 : Plafond lambrissé et peint de la chapelle des ursulines de Luçon, Vendée, fin du XVII^e siècle. Source : Vendée Tourisme.



Figure 553 : Jacques Lemercier, Baie axiale de la façade de l'église Notre-Dame, Richelieu, Indre-et-Loire, 1633-1638. Source : Structurae.

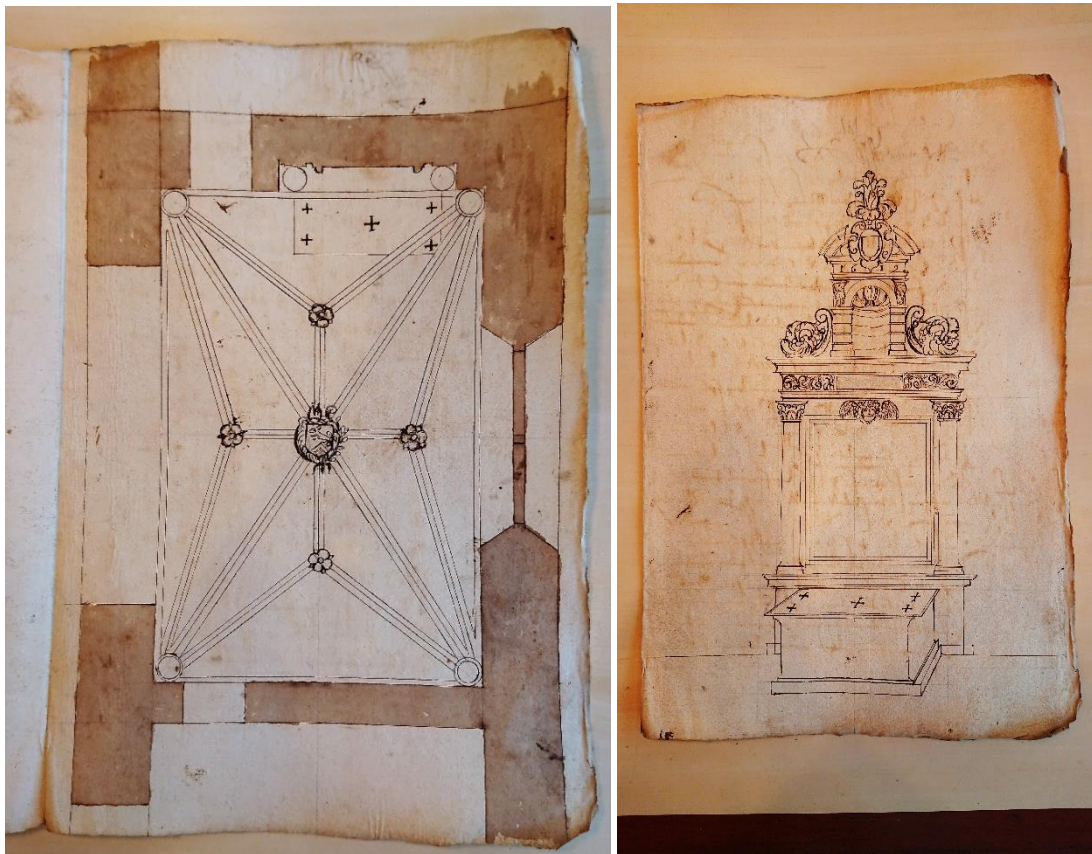


Figure 554 : Vincent Camus, Projet pour la chapelle Fouquet de la Varenne en l'église des Minimes d'Angers, 1619. Arch. Dép. du Maine-et-Loire, 5 E 8 458, notaire René Sérézin à Angers : Marché de construction passé en mai 1619. Cl. Jessy Jouan 2021.



Figure 555 : Jean Deschamps, Projet pour le retable de l'autel Saint Sébastien de l'église de Fougeré, Maine-et-Loire, papier, mine, encre noire et rouge, 1655. Arch. Dep Maine-et-Loire : 5 E 35 8. Cliché Jessy Jouan 2019.

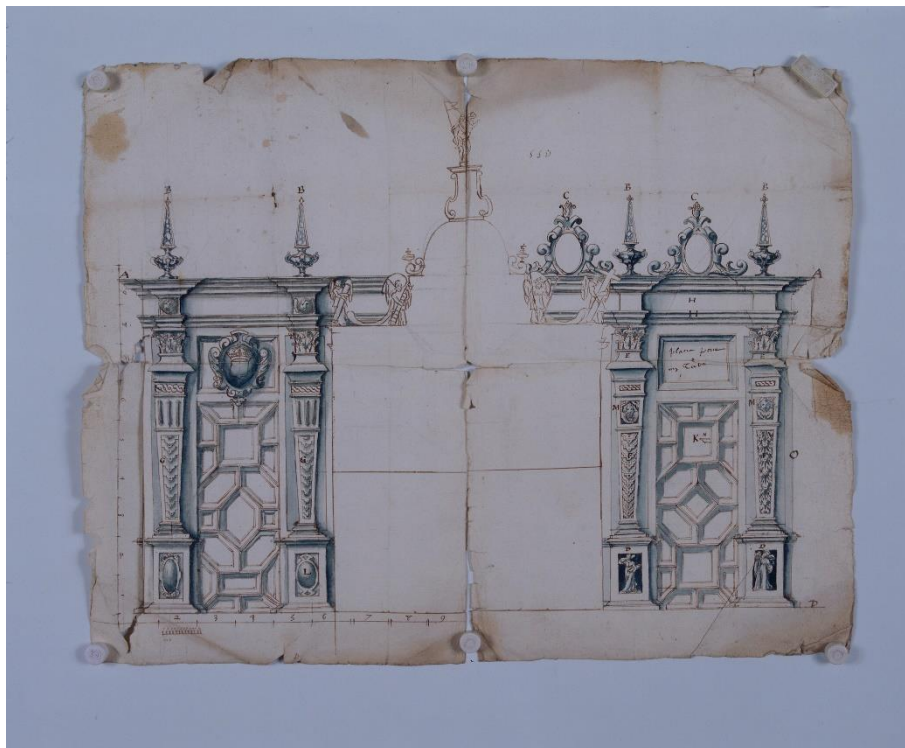


Figure 556 : Martin Dandall, Accompagnement du maître-autel de l'église prieurale Saint-Thomas de La Flèche (Sarthe), 1627. Arch. Dep. de la Sarthe ADS 4 E VIII 22 8. Source : Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, IVR52_19937200174XA, 1993.

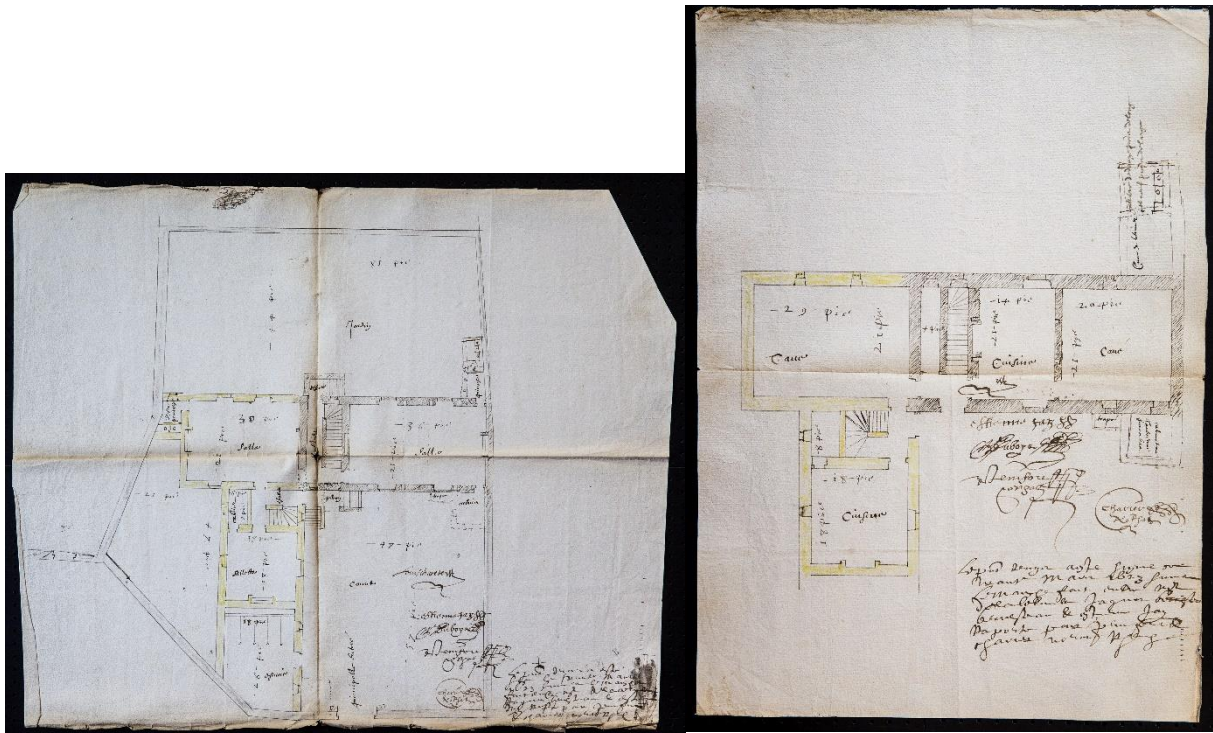


Figure 557 : Etienne Jan et Jacques Benesteau, Plans du rez-de-chaussée et du premier étage de l'hôtel de Charette, 21 rue du Moulin, Nantes, 1623. Arch. Dep. de la Loire-Atlantique : notaire Pierre Belon 4 E 2/454. Cliché Pierre-Bernard Fourny, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, IVR52_20194400005NUCA, IVR52_20194400006NUCA, 2019.

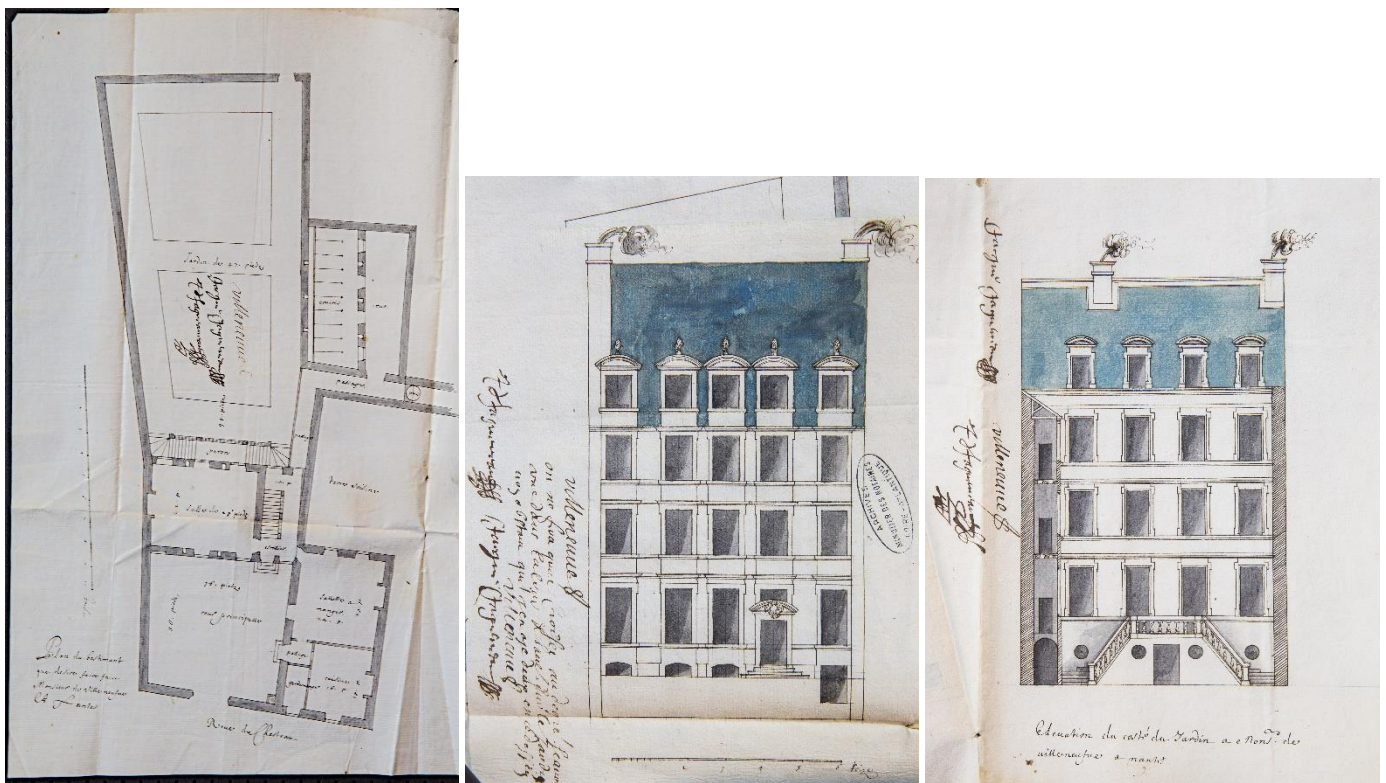


Figure 558 : Jagueneau architectes, Plans et façades de l'hôtel de Lisle du Fief, 3 rue du château, Nantes, 25 août 1654. Arch. Dep. de la Loire-Atlantique, notaire Pierre Belon 4 E 2/172. Cliché Pierre Bernard Fourny, Inventaire du patrimoine des Pays de la Loire, IVR52_20194400002NUCA, IVR52_20194400003NUCA, IVR52_20194400004NUCA, 2019.



Figure 559 : Mailletiez architecte, Façade sur rue de la maison Letessier, Angers, papier, plume, encre brune, bleue et sanguine, 1667. Archives Dep. Maine-et-Loire : 5 E 2 598. Source : Archives Départementales du Maine-et-Loire.

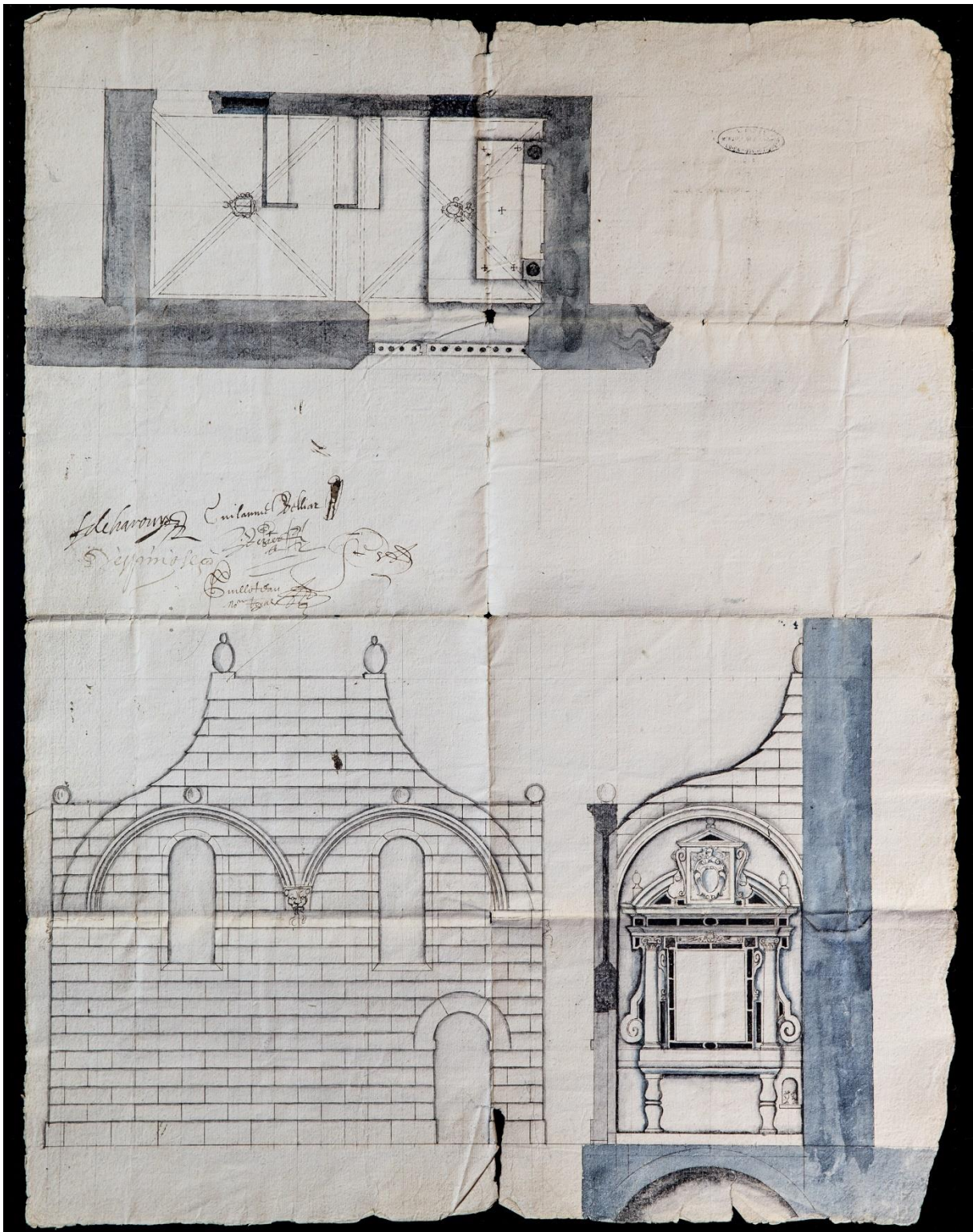


Figure 560 : Guillaume Belliard, Projet pour la chapelle de la Turmelière, église des jacobins de Nantes, vers 1624. Arch. Dép. de la Loire-Atlantique : 4 E 1723, notaire François Rapon à Nantes : Marché passé le 2 février 1627. Cl. Pierre-Bernard Fourny, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2019, IVR52_20194400001NUCA.

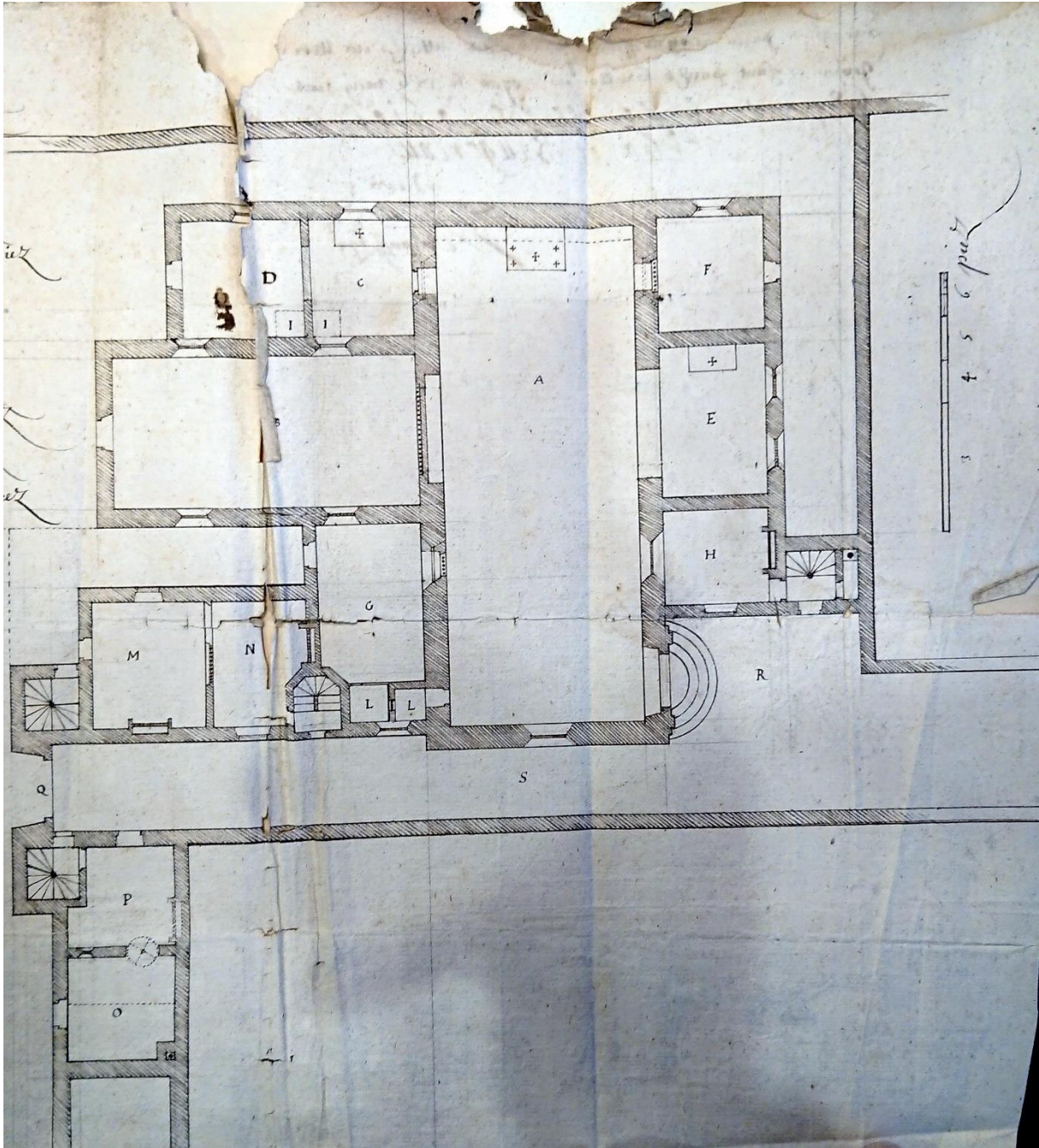


Figure 561 : Jean Camus, Plan de l'église des ursulines d'Angers, 1640. Arch. Dép. du Maine-et-Loire : 5 E 5 370, notaire Guillaume Guillot à Angers. Cl. Jessy Jouan, 2019.

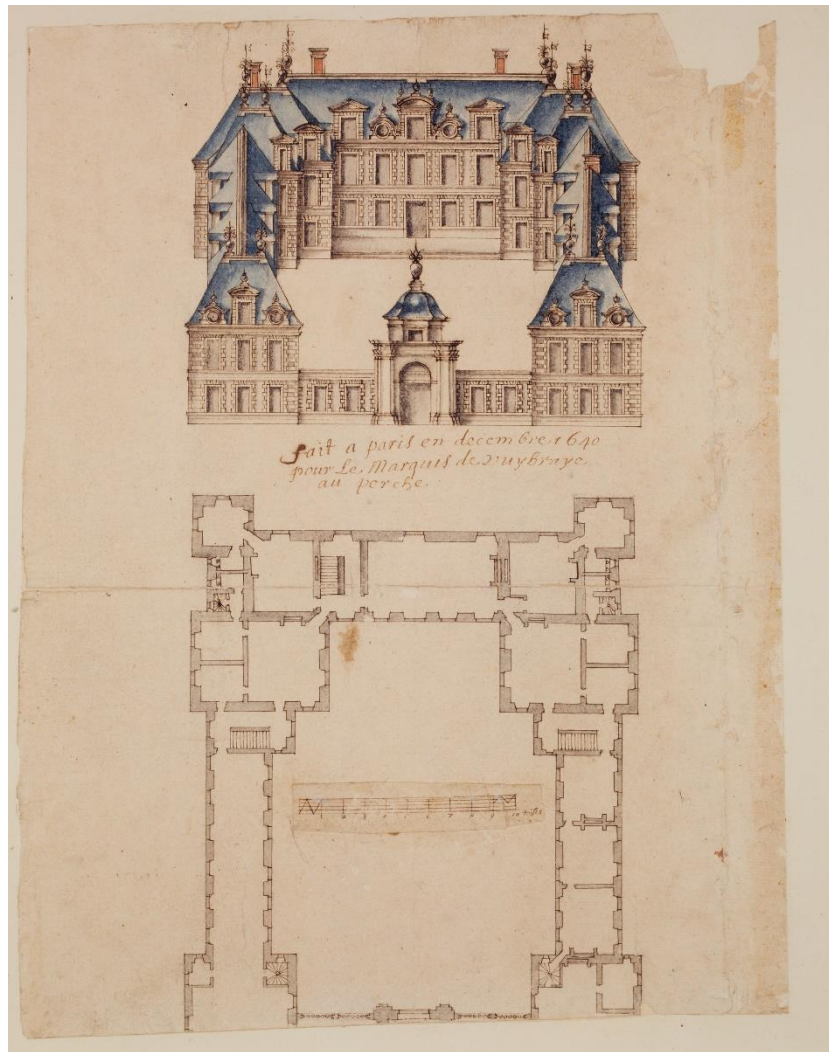


Figure 562 : Charles Turmel, Plan et vue perspective du château de Vibraye dans le Perche, 1640. Bibliothèque Municipale de Quimper, Finistère : Ms. 179-2, recueil de Quimper, plans jésuites et dessins d'architecture.

ARCHITECTURE CIVILE



Figure 563 : Jean Delespine, Logis Pincé, Angers, 1525-1535. Source : Wikimedia commons



Figure 564 : Jean Delespine, Palier du grand escalier du château de Serrant avec ses voûtes plates, Saint-Georges-sur-Loire, Maine-et-Loire, 1560-1575. Source : Internet.



Figure 565 : Auteur inconnu, Chapelle Bouton, église abbatiale de Beaune, Cote-d'Or, 1529-1533. Cl. Jessy Jouan, 2023.



Figure 566 : Jean Delespine, Voutement du départ du grand escalier de l'hôtel de Lesrat, Angers, Maine-et-Loire, 1543-1568. Cl. Jessy Jouan 2016.



Figure 567 : Philibert de l'Orme, Baptiste Androuet du Cerceau (?), Thibault Métézeau (?), Façade sur cour de l'hôtel d'Angoulême aussi nommé Lamoignon, Paris, vers 1570. Source : Internet.



Figure 568 : Jean Masneret et René Guitton (?), Château du Puy du Fou, Vendée, milieu XVI^e siècle. Source : Internet



Figure 569 : Auteur inconnu, « Grande maison » ayant supposément appartenue à Pierre Corbineau, 27 rue du Paradis, Laval, reconstruite autour de 1619. Cl. Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, IVR52_19885300582XA et IVR52_19825300168V, 1988 et 1982.

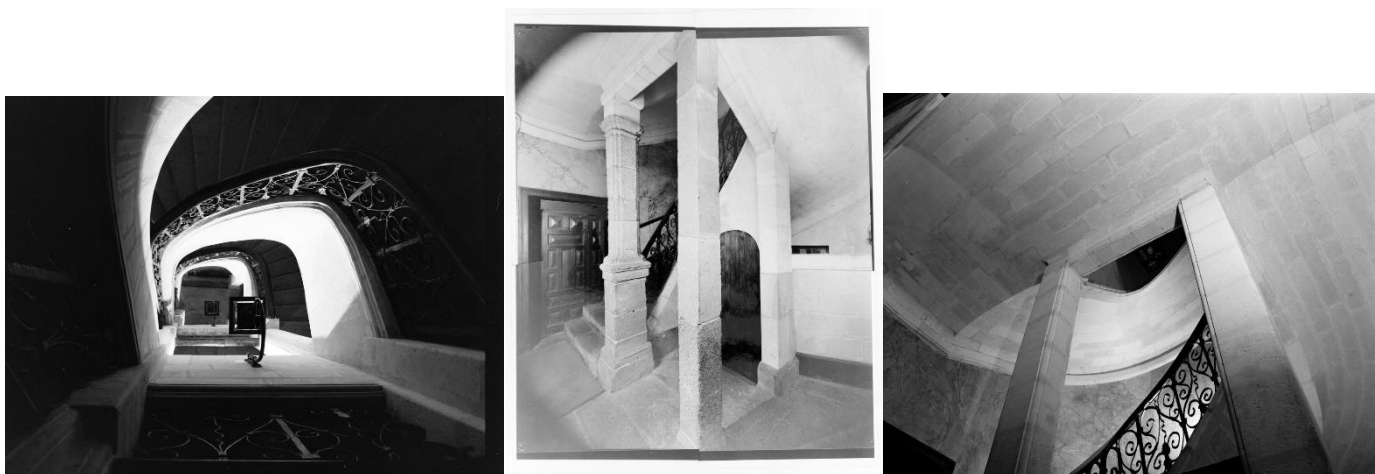


Figure 570 : Jagueneau architectes, Grand escalier de l'hôtel de Lisle du Fief, 3 rue du Château, Nantes, vers 1654. Cl. Inventaire du patrimoine des Pays de la Loire, IVR52_19924400446X, IVR52_19934400019X, IVR52_19924400443X, 1992 et 1993.



Figure 571 : Auteur inconnu, Hôtel de la Moussaye, 3 rue Saint-Georges, Rennes, seconde moitié XVII^e siècle. Source : Internet.



Figure 572 : Pierre Corbineau ?, Hôtel du Molant, 34 place des Lices, Rennes, 1667-1671. Source : Wikimedia commons.



Figure 573 : Auteur inconnu, Hôtel du Mans, 22 place des Lices, 1657-1659. Source : Google Street View.



Figure 574 : Auteur inconnu, Maison située au n°26 de la rue Saint-Georges, Rennes, seconde moitié du XVII^e siècle.
Source : POP dossier PA00090724.

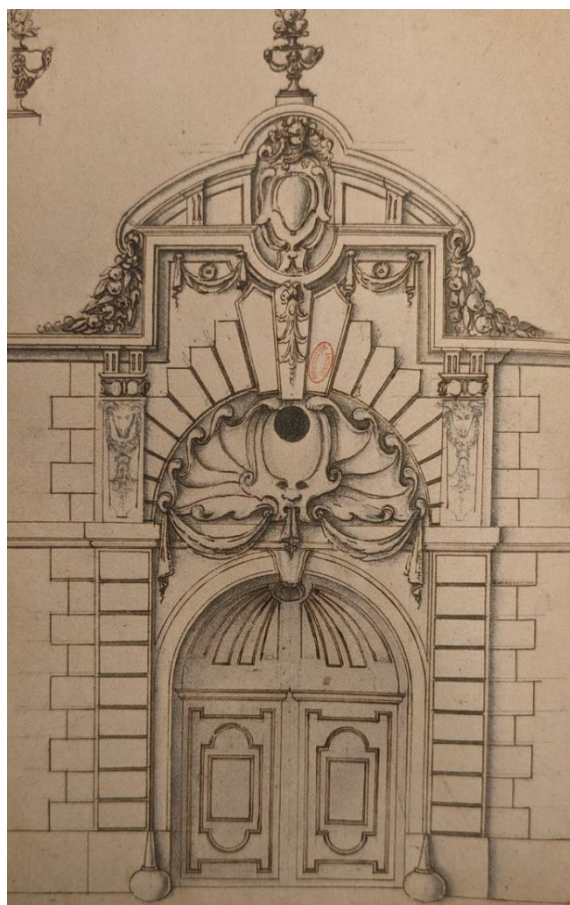


Figure 575 : Louis Métézeau (?), Portail de l'hôtel d'Alméras, Paris, vers 1610. Cl. Adrien Didierjean, RMN, Institut de France.



Figure 576 : Louis Métézeau (?), Projet de monument au coeur de Henri IV et Marie de Médicis, 1610, plume, lavis et aquarelle, BnF. Projet publié par LOIZEAU Emmanuelle, *Louis Métézeau (vers 1568-1615), Op. Cit.*, 2022, pl. X.



Figure 577 : Portail du porche d'entrée du château de Laval, Mayenne, vers 1631. Source : Wikimedia commons.



Figure 578 : Portail du couvent des capucins de Senlis, Oise, vers 1610-1614. Source : Internet.



Figure 579 : Portail de l'hôtel Hostallier, 8 rue de l'Argenterie, Montpellier, Hérault, 1600-1625. Source : Internet.

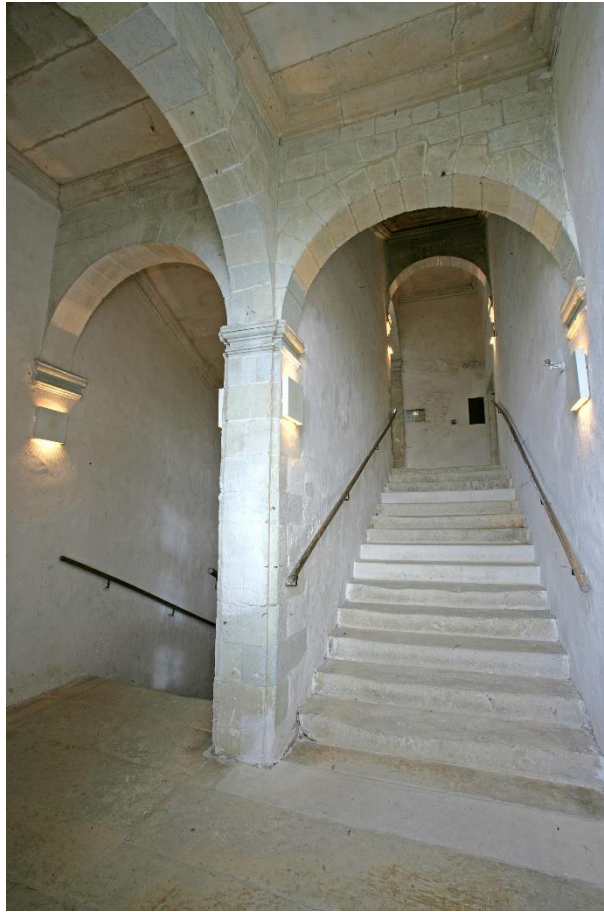


Figure 580 : Auteur inconnu, Grand escalier du château de Sainte-Suzanne, Mayenne, vers 1608. Cl. François Lasa, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2005, IVR52_20055302325NUCA.

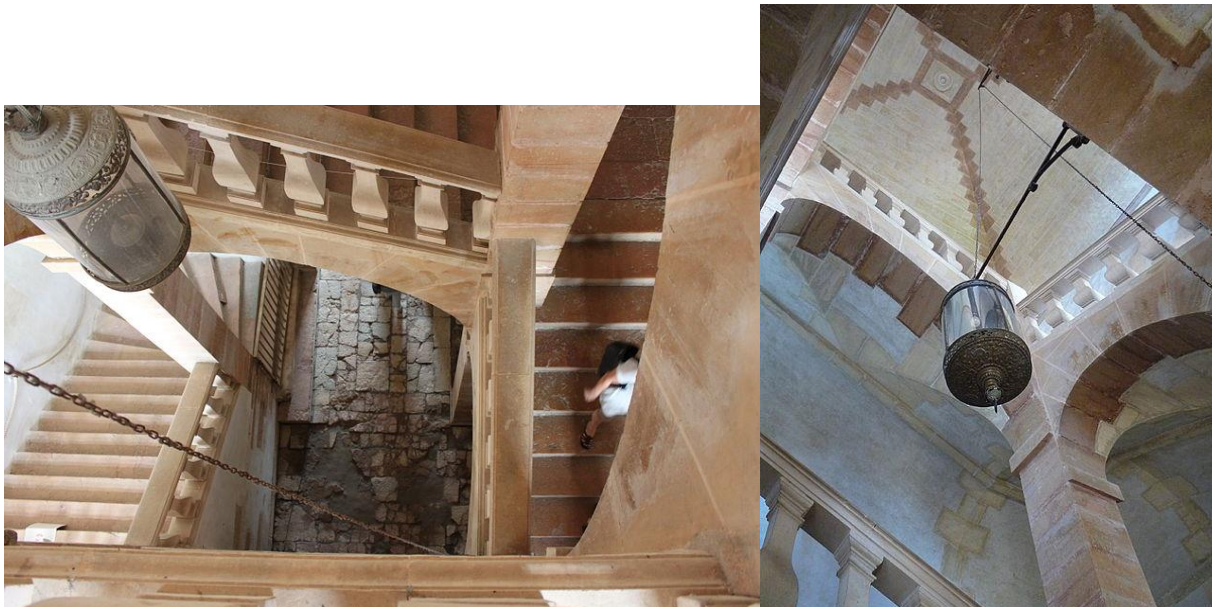


Figure 581 : Guillaume Tabourot et Jacques Gentillatre (?), Grand escalier du château de Cormatin, Saône-et-Loire, vers 1610. Source : Wikimedia commons.



Figure 582 : Jacques Corbineau (?), Façade sur rue de l'hôtel Loaisel de Brie, Rennes, Ille-et-Vilaine, 1624. Cl. Jessy Jouan, 2021.



Figure 583 : Jacques Corbineau (?), Façade sur cour de l'hôtel Loaisel de Brie, Rennes, Ille-et-Vilaine, 1624. Cl. Jessy Jouan, 2021.

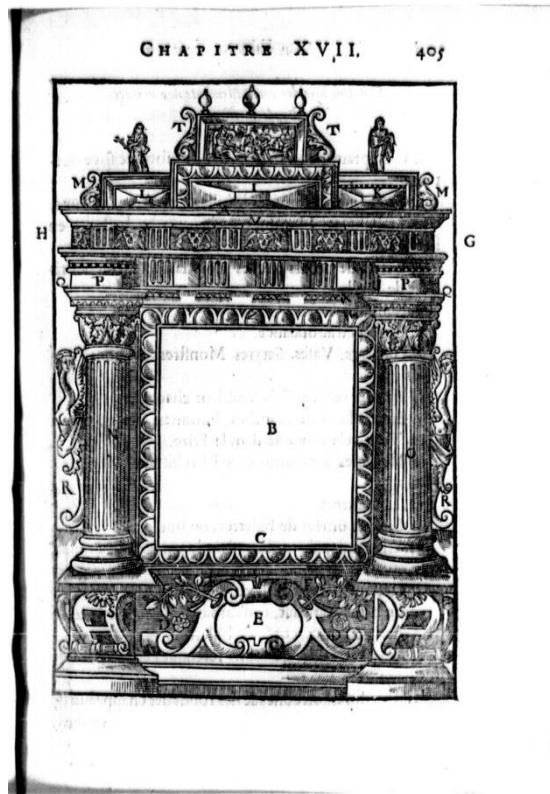


Figure 584 : Jacques Caris, Grand escalier du château de la Seilleraye, Carquefou, Loire-Atlantique, 1671-1675. Cl. Jessy Jouan, 2016.



Figure 585 : Façades sur cour et jardin du château de la Perrière, Avrillé, Maine-et-Loire, première campagne de construction dans les années 1610 et seconde campagne dans les années 1690. Source : Internet.

RETABLES



Source: gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figure 586 : Dessin de retable servant à décrire les termes d'architecture dans BINET Étienne, *Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices*, Rouen, Chez R. de Beauvais, 1621, Chap. XVII, p. 405.

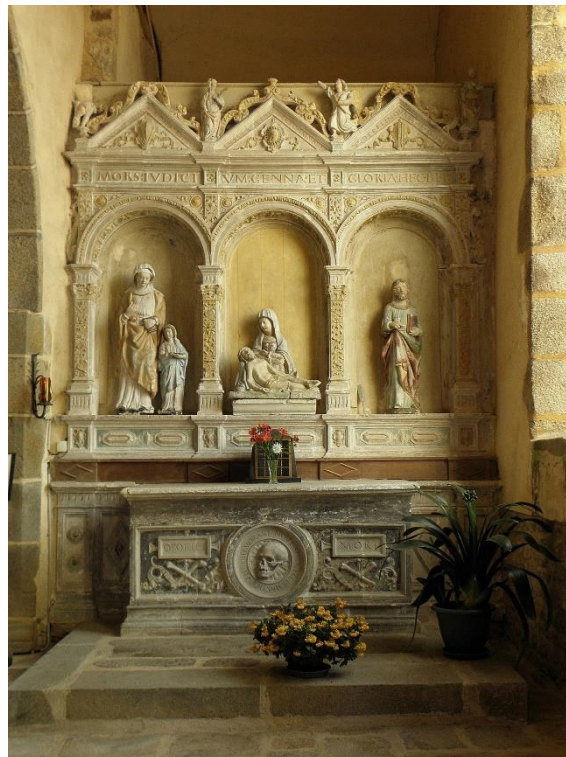


Figure 587 : Auteur inconnu, Retable Saint-Eustache, vers 1630, église paroissiale d'Hambers, Mayenne. Source : Wikimedia Commons.



Figure 588 : Auteur inconnu, Retable d'autel secondaire, église paroissiale de Vezot, Sarthe, milieu du XVI^e siècle.
Source : Wikimedia commons.



Figure 589 : Jacques Bugier, Ancien jubé de la cathédrale du Mans, vers 1606-1610, conservé in-situ servant de portail pour la sacristie. Cl Jessy Jouan 2019.



Figure 590 : René Chantepie, Retable Sainte-Anne, église Saint-Vénérand de Laval, 1606. Cl. Inventaire du patrimoine Région des Pays de la Loire, 2006, IVR52_20065300667NUCA.

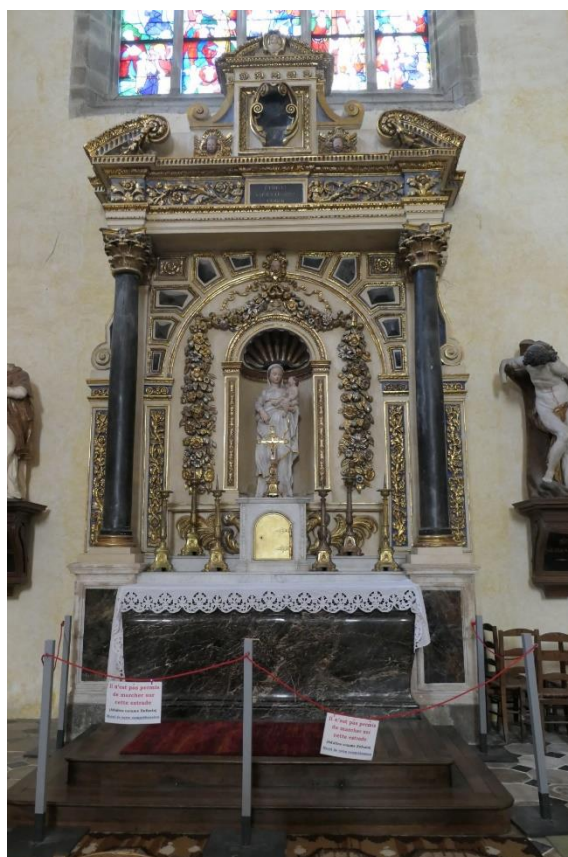


Figure 591 : Antoine Agenyau, Retable Sainte-Suzanne, église Saint-Vénérand de Laval, 1610. Source : Wikimedia commons.



Figure 592 : Auteur inconnu, retable du maitre autel de la chapelle des jésuites de Poitiers, vers 1610-1615. Il porte en son centre une *Circoncision* peinte en 1615 par Louis Finson. Cl. Ville de Poitiers.



Figure 593 : Modèle de retable publié dans MARTELLANGE Etienne, JOUSSE Mathurin, PELERIN Jean dit Viator, *La perspective positive de Viator traducte de latin en françois*, à La Flèche, Chez Georges Griveau, 1635, exemplaire de la Bibliothèque de l'INHA NUM 12 RES 52.



Figure 594 : Francesco da Volterra, Retable de la chapelle Caetani, église Santa Pudenziana, Rome, 1590-1601. Cl. Jessy Jouan, 2021.



Figure 595 : L'Algarde, Retable du maître autel de l'église San Paolo de Bologne, 1641-1643. Source : Fototeca Zeri.



Figure 596 : Fouassier père et fils architectes, Retable du maître autel de l'église paroissiale de Saint-Denis-du-Maine, vers 1612, Mayenne. Source : POP patrimoine PM53000485.



Figure 597 : Antoine Agenyau, Retable de la Vierge de le chapelle Notre-Dame de Charné, commune d'Ernée, 1606, Mayenne. Source : POP Patrimoine, AP53W00401.



Figure 598 : Olivier Martinet, Retable du maître autel de l'église paroissiale de Brie, Ille-et-Vilaine, vers 1638. Source : Wikimedia commons

MODELES



Figure 599 : BARBET Jean, Modèle de retable dans *Livre d'architecture d'Autels et de Cheminées. Dédié à Monseigneur l'Éminentissime Cardinal de Richelieu*, Paris, chez l'auteur, 1633, autel N°4, p.10.



Figure 600 : FRANCINE Alexandre, Porte dorique XX, dans *Livre d'architecture contenant plusieurs portiques de différentes inventions sur les cinq ordres de colonnes*, Paris, chez M. Tavernier, 1631.



Figure 601 : FRANCINE Alexandre, Porte dorique XXV, dans *Livre d'architecture contenant plusieurs portiques de différentes inventions sur les cinq ordres de colonnes*, Paris, chez M. Tavernier, 1631.



Figure 602 : Jean Bullant, Chapiteau ionique du rez-de-chaussée sur cour du pavillon intermédiaire sud du palais des tuileries, vers 1564. Exemple conservé à l'école des Beaux-Art de Paris.

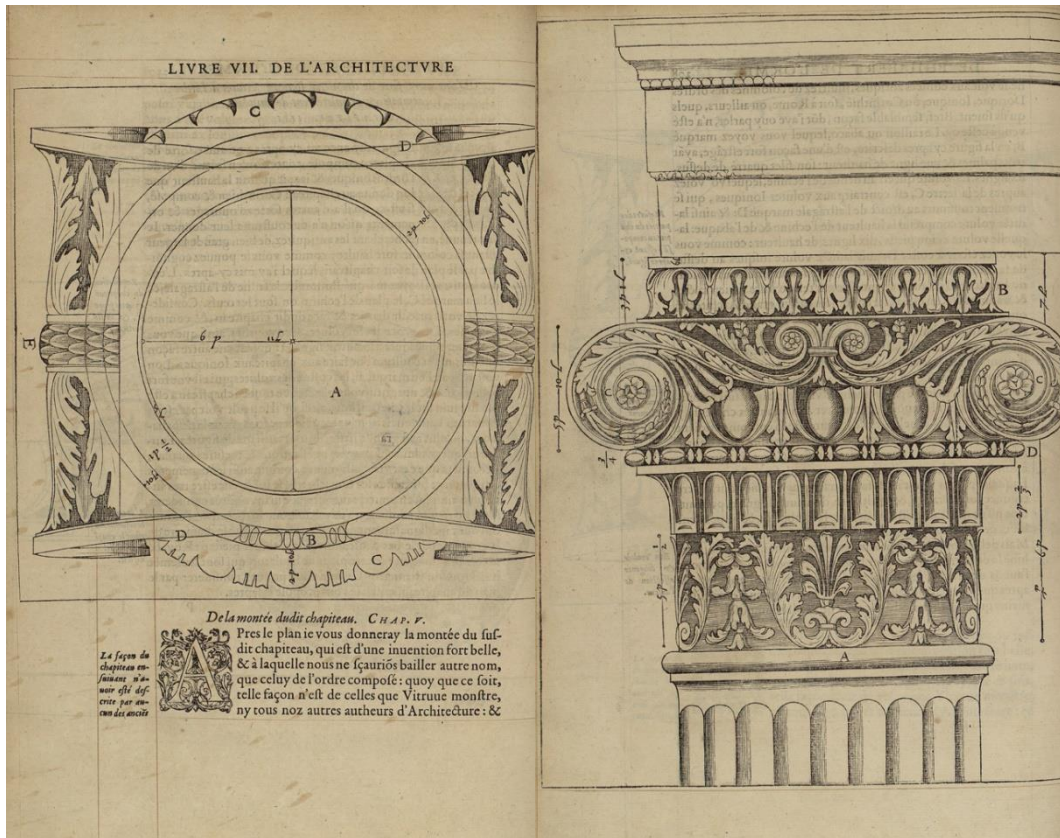


Figure 603 : Philibert De l'Orme, Chapiteau ionique composé publié dans *Le premier livre d'architecture*, à Paris, chez Frédéric Morel, 1567, Livre VII, Chap. IIII, p. 207-210.



Figure 604 : Francesco Borromini, Projet pour la Porta Santa de Saint-Pierre de Rome, s.d, 40,7 cm x 27,3 cm, lavis sur papier et graffite, Vienne, Albertina, AZRom 756.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

- Figure 1 : Façade orientale du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021. IVR52_20214900079NUCA.....2

- Figure 2 : Anonyme, Extrait du plan du domaine de Brissac levé entre 1762 et 1764, BnF, Département des cartes et plans, GE D-22829.....3

- Figure 3 : Plan du château de Brissac au niveau R-1. DAO Nicolas Asseray d'après un plan dressé en 1902. Mise en couleur Jessy Jouan. Voir ASSERAY N., Brissac le château et la ville, Mémoire de Master 2 sous la direction d'Alain Salamagne, Tours, Université de Tours, 2016, t.2.....4

- Figure 4 : Plan du château de Brissac au niveau R. DAO Nicolas Asseray d'après un plan dressé en 1902. Mise en couleur Jessy Jouan. Voir ASSERAY N., Brissac le château et la ville, Mémoire de Master 2 sous la direction d'Alain Salamagne, Tours, Université de Tours, 2016, t.2.....5

- Figure 5 : Plan du château de Brissac au niveau R+1 DAO Nicolas Asseray d'après un plan dressé en 1902. Mise en couleur Jessy Jouan. Voir ASSERAY N., Brissac le château et la ville, Mémoire de Master 2 sous la direction d'Alain Salamagne, Tours, Université de Tours, 2016, t.2.....6

- Figure 6 : Plan du château de Brissac au niveau R+2. DAO Nicolas Asseray d'après un plan dressé en 1902. Mise en couleur Jessy Jouan. Voir ASSERAY N., Brissac le château et la ville, Mémoire de Master 2 sous la direction d'Alain Salamagne, Tours, Université de Tours, 2016, t.2.....7

- Figure 7 : Plan du château de Brissac au niveau R+3. DAO Nicolas Asseray d'après un plan dressé en 1902. Mise en couleur Jessy Jouan. Voir ASSERAY N., Brissac le château et la ville, Mémoire de Master 2 sous la direction d'Alain Salamagne, Tours, Université de Tours, 2016, t.28

- Figure 8 : Plan restitué du château médiéval de Brissac (XVe siècle). DAO Nicolas Asseray 2015. Voir Asseray N., Brissac le château et la ville, Mémoire de Master 2 sous la direction d'Alain Salamagne, Tours, Université de Tours, 2016, t.2, fig. 62, p. 262.....9

- Figure 9 : Détail du collage entre le pavillon du grand escalier et la tour médiévale nord. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900070NUCA.....10

- Figure 10 : Elévations sud du château de Brissac vue depuis le parc. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900113NUCA.....10

- Figure 11 : Détail de la jonction entre la tour médiévale sud (1506) et l'angle du sud-est du grand corps de logis de méridional du château de Brissac. À gauche Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900102NUCA. À droite, Cl. Jessy Jouan, 2019.....11

- Figure 12 : Porte reliant le corps de logis méridional au niveau R+3 au chemin de la ronde de la tour médiévale sud. Cl. Jessy Jouan, 2020.....11

- Figure 13 : Élévations sur la terrasse Bonnavet (sud et ouest) du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900108NUCA.....12

- Figure 14 : Élévations du pavillon nord et de l'aile de la galerie vers le nord du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900086NUCA.....13

- Figure 15 : Élévations ouest du pavillon nord (travées gauches) et de l'extrémité ouest de l'aile de la galerie (travées droites) du château de Brissac. Cl. Jouan Jessy, 2020.....13

- Figure 16 : Volées de l'escalier du pavillon nord du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021. Dans l'ordre : IVR52_20214900002NUCA, IVR52_20214900004NUCA, IVR52_2021490.....14

- Figure 17 : Vue de la chambre dite des Aigles, au niveau R+3 du pavillon nord du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021. IVR52_20214900021NUCA.....15

- Figure 18 : Détail des décors peints à fresque aux encadrement intérieurs de fenêtres de l'appartement du niveau R+2 du pavillon nord du château de Brissac. Cl. Jouan Jessy, 2019.....15

- Figure 19 : Vue de la charpente de l'aile de la galerie du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900041NUCA.....16

- Figure 20 : Détail d'un poinçon retroussé et du système d'assemblage des poutres faîtières de la charpente de l'aile de la galerie du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900045NUCA & IVR52_20214900051NUCA.....16

- Figure 21 : Vue de la salle haute située au niveau N+5 du pavillon du grand escalier du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900061NUCA.....17

- Figure 22 : Vue de l'entrée depuis un escalier en bois et de la cheminée de la salle haute du niveau R+5 située dans le pavillon du grand escalier du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900063NUCA.....17

- Figure 23 : Vue de la grande galerie du château de Brissac située au niveau N+1 du château de Brissac. Cl. Jouan Jessy, 2018.....18

- Figure 24 : Détail du plafond peint à la française de la grande galerie du château de Brissac, vers 1615-1625. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900149NUCA.....18

- Figure 25 : Scènes, cartouches, ornements sculptés et dorés du plafond peint à la française de la grande galerie du château de Brissac, vers 1615-1625. Cl. Jouan Jessy 2018.....19

- Figure 26 : Exemple de boiserie de plafond située dans les encadrements des baies de la grande galerie du château de Brissac. Décor peint à faux caissons, armes des Gouffier et d'Ongnie et motifs végétaux, Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900146NUCA.....20

- Figure 27 : Vestibule d'entrée du château de Brissac avec sur la gauche, une porte surmontée des armes des Cossé conduisant à la seconde grande cuisine. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900135NUCA.....20

- Figure 28 : Porte du vestibule d'entrée du château de Brissac conduisant à la grande salle du niveau R. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900133NUCA.....21

- Figure 29 : Vue du vestibule d'entrée et des accès vers le grand escalier du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900134NUCA.....22

- Figure 30 : Palier au niveau R du grand escalier et du vestibule d'entrée du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900138NUCA.....22

- Figure 31 : Porte palière du niveau R conduisant vers l'appartement du grand corps de logis méridional depuis le grand escalier du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900128NUCA & IVR52_20214900137NUCA.....23

- Figure 32 : Descente vers les caves depuis le palier au niveau R du grand escalier du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900126NUCA23

- Figure 33 : Portes du vestibule du niveau R+1 du grand escalier conduisant vers la grande salle. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900161NUCA.....24

- Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900142NUCA.....24

- Figure 35 : Porte palière du grand escalier au niveau R+1 conduisant vers le grand appartement. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900143NUCA & IVR52_20214900144NUCA.....25

- Figure 36 : Plafonds peints des grands appartements du château de Brissac. Cl. Jessy Jouan, 2023.....26

- Figure 37 : Volées et repos du grand escalier du château de Brissac situé entre les niveaux R+1 et R+2. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900171NUCA.....27

- Figure 38 : Repos entre les niveaux R+1 et R+2 du grand escalier du château de Brissac. Détail d'une voûte plate et d'une clé aux armes de la famille de Cossé. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900169NUCA & IVR52_20214900166NUCA.....27

- Figure 39 : Vue du palier du niveau R+2 et des portes conduisant vers la salle vestibule. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900180NUCA.....28

- Figure 40 : Vestibule du niveau R+2 du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900174NUCA.....28

- Figure 41 : À gauche, porte conduisant depuis le vestibule vers une ancienne grande salle aujourd'hui petit théâtre au niveau R+2. À droite, porte palière située au niveau R+2 du grand escalier située château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900173NUCA & IVR52_20214900181NUCA.....29

- Figure 42 : Terminaison du grand escalier du château de Brissac entre les niveaux R+2 et R+3. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900175NUCA.....29

- Figure 43 : Trophée armorié fiché dans l'angle nord-est du pavillon nord du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900085NUCA.....30

- Figure 44 : Détail d'un angle du grand corps de logis méridional du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900120NUCA.....30

- Figure 45 : Face sud du grand corps de logis méridional. La travée extérieure gauche présente un désaxement. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900119NUCA.....31

- Figure 46 : Détail de la face sud de l'aile de la galerie sur la terrasse Bonnavet avec en arrière-plan le pavillon nord. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900114NUCA.....31

- Figure 47 : Élévations sud de la plateforme du château de Brissac avec à gauche, la partie moderne et à droite, la partie médiévale. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900104NUCA.....32

- Figure 48 : Élévation orientales du grand corps de logis méridional et du pavillon d'escalier du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900072NUCA.....32

- Figure 49 : Détail des travées de la face orientale du grand corps de logis méridional du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900077NUCA.....33

- Figure 50 : Détail de la composition des élévations du pavillon du grand escalier du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900076NUCA.....34

- Figure 51 : Détail de la composition des élévations, aux derniers niveaux, du pavillon du grand escalier du château de Brissac. Cl. Armelle Maugin, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2021, IVR52_20214900075NUCA.....35

- Figure 52 : Chapiteau ionique de la façade méridionale, au niveau pavillon du grand escalier, du château de Brissac, vers 1620-1625. Cl. Jessy Jouan, 2019.....36

- Figure 53 : Ordre corinthien de la façade méridionale au niveau du pavillon du grand escalier du château de Brissac, vers 1620-1625. Cl. Jessy Jouan, 2019.....36

- Figure 54 : Relevé schématique de l'escalier du pavillon nord du château de Brissac. Reliant le pavillon à l'aile de la galerie, le relevé montre les différences de niveaux auxquelles doit s'adapter l'escalier. DAO Virginie Desvigne, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2019.....37

- Figure 55 : Restitution du projet supposé conçu au début du XVII^e siècle pour le château de Brissac. Publié dans Guillaume Jean « Voir l'architecture », dans *Le grand atlas de l'architecture mondiale*, Paris, Encyclopedia Universalis, 1981, p. 12.....38

- Figure 56 : Pierre La Cuisse (architecte), Château de Vizille, reconstruit pour François de Bonne à partir de 1602, Isère. La terrasse portait initialement un long corps de logis contenant une galerie, aujourd'hui détruit. Source : Internet.....38

- Figure 57 : Pierre Lescot, Pavillon du roi du palais du Louvre, 1553-1556. Jacques I^{er} Androuet du Cerceau, *Les plus excellents bastiments de France*, s.n, 1576-1579, vol. 1.....39

- Figure 58 : Pierre Lescot, Élévations du château de Vallery (Yonne) avec au centre, le gros pavillon d'angle, 1550-1555/1556. Jacques I^{er} Androuet du Cerceau, *Les plus excellents bastiments de France*, s.n, 1576-1579, vol. 1.....39

- Figure 59 : Élévations sur jardin du château de Lanquais (Dordogne) reconstruit partiellement vers 1570. Source : Internet.....40

- Figure 60 : Salomon de Brosse, Palais du Luxembourg commandé par Marie de Médicis, Paris, à partir de 1615. Plan publié par Jean Marot, *Recueil des plans, profils et élévations de plusieurs palais, chasteaux, églises....*, s.n, s.d (avant 1659).....41

- Figure 61 : Jacques I^{er} Androuet du Cerceau, projet XXXVI, *Livre d'architecture auquel sont contenues diverses ordonnances de plants et élévations de bastiments....*, Paris, s.n., 1582, s.p41

- Figure 62 : Jacques Bougier, dit Boyer de Blois, Élévations sur cour et sur jardin du château de Cheverny (Loir-et-Cher), 1624-1634. Source : Internet.42

- Figure 63 : Andrea Bregno et Bramante, Palazzo della Cancelleria, Rome, 1486-1513. Source : Internet.....43

- Figure 64 : Élévations sur jardin du château d'Oiron (Deux-Sèvres) avec à gauche, à l'angle du pavillon du roi, les armes des Gouffier et à droite, le même motif laissé en attente, 1620-1642. Source : Internet43

- Figure 65 : Jacques I^{er} Androuet du Cerceau, Élévations sur jardin du château de Madrid construit dans le bois de Boulogne (1527-1540), dans *Les plus excellents bastiments de France*, s.n, 1576-1579, vol. 1. Les pavillons des angles portes les armes du roi en trophée à la manière des palais urbains italiens.....44

- Figure 66 : Louis Métézeau, Élévation sur la Seine de la galerie du bord de l'eau du Palais du Louvre, Paris,1595-1610. Source : Internet.....45

- Figure 67 : Jacques I^{er} Androuet du Cerceau, Élévations sur l'arrière du château de Saint-Maur-des-Fossées, dans *Les plus excellents bastiments de France*, s.n, 1576-1579, vol.2.....45

- Figure 68 : Architecte inconnu, Château de la Granges, Yerres (Yvelines), édifié à partir de 1617 pour Charles Duret. Source : Internet.....46

- Figure 69 : François Mansart, Élévations sur jardin du château de Balleroy (Calvados), 1625-1630. Source : Wikimedia commons.....46

- Figure 70 : Jacques I^{er} Androuet du Cerceau (attribué à), Façade sur jardin du château de Charleval, commencé en 1570 et arrêté avant 1574. Gravure publiée dans Jacques Ier Androuet du Cerceau, *Les plus excellents bastiments de France*, s.n, 1576-1579, vol. 1.....47

- Figure 71 : Philibert de L'Orme, Palais des Tuileries, à partir de 1564. Gravure publiée dans Jacques Ier Androuet du Cerceau, *Les plus excellents bastiments de France*, s.n, 1576-1579, vol. 2.....47

- Figure 72 : Jacques I^{er} Androuet du Cerceau, Détail d'une lucarne dessin de la partie centrale de la façade de l'aile ouest sur le jardin, crayon, encre noire, vélin, 1572, British Museum U 878 british Museum.....48
- Figure 73 : Pierre Lescot, Vue sur la cour carrée de l'aile dite Lescot du palais du Louvre, 1546-1551. Détail du premier niveau de l'avant-corps nord. Cl. Jessy Jouan, 2022.....48
- Figure 74 : Sebastiano Serlio, Cour intérieure du château d'Ancy-le-Franc (Yonne), 1538-1546.....49
- Figure 75 : Jacques I^{er} Androuet du Cerceau, Modèles de portes dans *Second livre d'architecture*, Paris, Chez A. Wendel, 1561, fol. 38 et 39.....49
- Figure 76 : Du Ry Charles (attribué à), Façade du château de Coulommiers, Album Du Ry / De Brosse, Étude d'architecture : portails, cheminées, lucarnes, vers 1613-1615, Musée du Louvre, Département des arts graphiques, Inv^o RF 5946, 42, fol^o20 v^o50
- Figure 77 : Claude Chatillon, Vue perspective du jardin de l'hôtel de Nevers édifié à partir de 1580, dans *Topographie Française*, 1655, INHA NUM FOL EST 104.....50
- Figure 78 : à gauche : Extrait d'une planche représentant Blavet et sa citadelle, Allain Mannesson-Mallet, *Les travaux de Mars ou L'art de la guerre*, Tome 1, Paris, Chez D. Thierry, 1684-1685, p. 353.....51
- Figure 79 : à droite : François de la Pointe (?), Plan de la citadelle de Port-Louis, seconde moitié du XVII^e siècle, encre de Chine et aquarelle, 35 x 23,4 cm, BNF département de Estampes et photographie, EST VA- 56 (3).....51
- Figure N°80 : Plan de la citadelle de Port-Louis dressé en 1792, Bibliothèque Nationale de France, 23 x 32 cm, GED 1444.....51
- Figure 81 : Vue aérienne de la citadelle de Port-Louis dans son état actuel. Transformée aujourd'hui en musée national de la Marine et de la Compagnie des Indes.....52
- Figure 82 : Élévation du portail de la demi-lune de la citadelle de Port-Louis, années 1620. Source : Wikimedia commons.....53
- Figure 83 : Élévation du portail d'entrée dans la citadelle. Le bâtiment est élevé par les espagnols à la fin du XVI^e siècle, repris sous Jacques Corbineau et les trophées resculptés en 1739. Source : Wikimedia Commons.....53
- Figure 84 : Vue de la face sud de l'église Saint-Gildas d'Auray. Source. Wikimedia Commons.....54
- Figure 85 : Portail méridional de l'église Saint-Gildas d'Auray. Source : Wikimedia Commons.....54

- Figure 86 : Vue de la nef de l'église Saint-Gildas d'Auray en direction du chœur. Le retable du maître-autel est attribué à Olivier Martinet et daté de 1664. Source : Wikimedia Commons.....55
- Figure 87 : Vue de la nef de l'église Saint-Gildas d'Auray en direction de la tribune d'orgue. Source : Wikimedia Commons.....55
- Figure 88 : Portail et composition du clocher porche de l'église Saint-Gildas d'Auray. Source : Google Street View.....56
- Figure 89 : Vue de l'ancienne église Sainte-Anne d'Auray, aujourd'hui détruite. Photographie prise à la fin du XIX^e siècle. Source : Wikimedia Commons.....56
- Figure 90 : Porche sud de l'église Notre-Dame de Bodilis (Finistère), vers 1570. Source : Wikimedia Commons.....57
- Figure 91 : Porche sud de l'église Notre-Dame de Saint-Thégonnec (Finistère), 1599. Source : Wikimedia Commons.....57
- Figure 92 : Porche Sud de l'église Saint-Houardon de Landerneau (Finistère), 1606. Cl. lavieb-aile.....58
- Figure 93 : Louis Métézeau, Porte du baptistère du château de Fontainebleau, vers 1613. Cl. Jessy Jouan, 2021.....58
- Figure 94 : Salomon de Brosse, Palais du Parlement de Bretagne, Rennes (Ille-et-Vilaine), 1618-1655. Élévation méridionale.....59
- Figure 95 : à gauche : Plan du rez-de-chaussée du Parlement de Bretagne avec en rouge, les parties édifiées par Jacques Corbineau entre 1626 et 1631. Musée de Bretagne, Photographie du plan rez-de-chaussée du Parlement de Bretagne réalisé par Salomon de Brosse en 1618, plan aujourd'hui détruit. M0212_AG-956-2- 187-Ubis....60
- Figure 96 : à droite : Plan du premier étage du palais du Parlement avec en rouge, la partie construite par Jacques Corbineau entre 1626 et 1631. Musée de Bretagne, Photographie du plan du premier étage du Parlement de Bretagne réalisé par Salomon de Brosse en 1618, plan aujourd'hui détruit. M0212_AG-956-2- 187-U.....60
- Figure 97 : Plan du rez-de-chaussée du Parlement de Bretagne avec en rouge, les parties édifiées par Pierre Corbineau entre 1646 et 1655. Musée de Bretagne, Photographie du plan rez-de-chaussée du Parlement de Bretagne réalisé par Salomon de Brosse en 1618, plan aujourd'hui détruit. M0212_AG-956-2-187-Ubis.....61
- Figure 98 : Plan du premier étage du Parlement de Bretagne avec en rouge les parties construites par Pierre Corbineau entre 1646 et 1655. Les salles en jaune sont celles ayant fait l'objet de travaux de reprise par l'architecte, idem pour les portes en bleu. Musée de Bretagne, Photographie du plan du premier étage du Parlement de Bretagne réalisé par Salomon de Brosse en 1618, plan aujourd'hui détruit. M0212_AG-956-2-187-U.....61

- Figure 99 : Plan du premier étage du Parlement de Bretagne avec en rouge, les corps de logis dont la charpente est posée sous la direction de Pierre Corbineau (1646-1655). Musée de Bretagne, Photographie du plan du premier étage du Parlement de Bretagne réalisé par Salomon de Brosse en 1618, plan aujourd'hui détruit. M0212_AG-956-2-187-U.....62

- Figure 100 : Élévations de la face septentrionale de l'aile nord du palais du parlement de Bretagne. Partie édifiée par Jacques Corbineau entre 1626 et 1631. Cl. Jessy Jouan 2020.....62

- Figure 101 : Détail de trois travées de la façade nord du Parlement de Bretagne édifiées par Jacques Corbineau (1624-1631), Cl. Jouan Jessy, 2020.....63

- Figure 102 : Détail de la jointure entre l'aile nord et l'extrémité de l'aile ouest sur la face nord du Parlement de Bretagne édifiées par Jacques Corbineau (1624-1631), Cl. Jouan Jessy, 2020.....63

- Figure 103 : Façade orientale (face à l'ancien couvent des cordeliers) du parlement de Bretagne. Partie construite par Tugal Caris (1640-1645) et reprise par Pierre Corbineau (1646-1655). Cl. Jessy Jouan, 2020.....64

- Figure 104 : Vue de la cour intérieure du Parlement de Bretagne (1618-1655), Source : Wikimedia Commons.64

- Figure 105 : Partie centrale de la façade sud du Parlement de Bretagne édifiée par Pierre Corbineau (1646-1655), Cliché, Jouan Jessy, 2020.....65

- Figure 106 : Travées du pavillon gauche de la façade sud du Parlement de Bretagne édifié par Pierre Corbineau (1646-1655), Cliché, Jouan Jessy, 2020.....65

- Figure 107 : Travée latérales de la façade sud du Parlement de Bretagne édifiée par Pierre Corbineau (1646-1655), Cliché, Jouan Jessy, 2020.....66

- Figure 108 : Galerie à arcades du rez-de-chaussée du Parlement de Bretagne. Cl. Jouan Jessy, 2019.....67

- Figure 109 : Galerie de la Grand-Chambre du Parlement de Bretagne. Cl. Jouan Jessy, 2019.....67

- Figure 110 : Salle des pas perdus, dite salle des procureurs du Parlement de Bretagne. Cl. Jouan Jessy, 2019...68

- Figure 111 : Tour du connétable et muraille vers le bastion dit, éperon de la garenne, des remparts de Vannes. Source : Wikimedia Commons.....69

- Figure 112 : Vue du bastion à orillons dit, l'éperon de la garenne, des remparts de Vannes. Source : Wikimedia Commons.....69

- Figure 113 : Murailles vers la tour du connétable des remparts de Vannes. Source : Wikimedia Commons.....70

- Figure 114 : Grandes voûtes de la nef de la cathédrale Saint-Pierre de Nantes vers la tribune d'orgue. La travée de la grande baie axiale (fin XV^e siècle) a servi de modèle aux travées de la nef. Cl. Jouan Jessy 2018.....71

- Figure 115 : Vue du bras sud du transept de la cathédrale Saint-Pierre de Nantes édifié entre 1631 et 1637. La coursive est réalisée dans le courant des années 1650 par Tugal Caris. Cl. Denis Pillet et Patrice Giraud, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 1991, IVR52_19914401104V.....72

- Figure 116 : Arcs boutants du mur gouttereau sud de la cathédrale Saint-Pierre de Nantes. Cl. Patrice Giraud et Denis Pillet, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 1991, IVR52_19914401602XA.....73

- Figure 117 : Arcs boutants du mur gouttereau nord de la nef de la cathédrale Saint-Pierre de Nantes. Cl. Patrice Giraud et Denis Pillet, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1991, IVR52_19914401078V.....73

- Figure 118 : Sommet du mur gouttereau sud de la nef de la cathédrale Saint-Pierre de Nantes avec sa balustrade mise en œuvre entre 1626 et 1631. Cl. Patrice Giraud et Denis Pillet, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, IVR52_19914401584XA.....74

- Figure 119 : Détail de la balustrade posée au sommet du mur gouttereau sud de la nef de la cathédrale Saint-Pierre de Nantes (1626-1631). Cl. Patrice Giraud et Denis Pillet, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, IVR52_19914401588XA.....74

- Figure 120 : Jacques I^{er} Androuet du Cerceau, « Balustrades ou petits nielles (2) », recueil factice, s.d, bibliothèque de l'INHA, 4 res^o 88 (2), planche 35.....75

- Figure 121 : Figures grotesques anthropomorphes installées sur les rampants du grand pignon du bras sud du transept de la cathédrale (1631-1637). Cl. Patrice Giraud et Denis Pillet, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, IVR52_19914401583XA.....75

- Figure 122 : Figures de grotesques ou mascarons servant de culot portant les consoles du Pont-Neuf de Paris (1578-1607). Cl. Jessy Jouan, 2021.....76

- Figure 123 : Maquette en tuffeau du transept et du chœur de la cathédrale Saint-Pierre de Nantes réalisée en 1631 à l'occasion de la construction du bras sud du transept. Actuellement conservée dans le trésor de la cathédrale. Cl. Denis Pillet et Patrice Giraud, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 1991.....77

- Figure 124 : Christophe Prandeu en association avec son frère, Jacques, Étienne Gay, Denys Quantiteau et François Savary, Arc triomphal, également appelé jubé, faisant la liaison entre la nef gothique et chœur roman de la cathédrale Saint-Pierre de Nantes, 1616. Arch. Mun. de Nantes : 123 Z 6, photographie de 1890 provenant du Fonds Potet.....78

- Figure 125 : Arch. Dep. de la Loire-Atlantique, Q 61 2, Plan du couvent des Carmes réalisé par Douillard et Seheult le 22 septembre 1790, Nantes.....79

- Figure 126 : Tombeau de Robert d'Arbrissel dans l'abbatiale de Fontevraud. BNF, Département des Estampes et Photographie, calque antérieur à 1715, collection Gaignières, RESERVE FOL-PE-1G fol. 208.....80

- Figure 127 : Tombeau des Plantagenets dans l'abbatiale de Fontevraud (Maine-et-Loire), BNF, Département des Estampes et Photographie, calque de 1860-1863, collection Gaignières, RESERVE PE-1G fol. 158.....80

- Figure 128 : Restitution schématique des disposition intérieures de l'église du couvent des Carmes avant 1790 avec tombeaux faisant office de jubé selon un principe identique à l'église de l'abbaye de Fontevraud. DAO Jessy Jouan 2020.....81

- Figure N°129 : Arch. Mun. de Nantes, II 158 71, Plan du couvent des Minimes par Buron, 1791.....82

- Figure 130 : Plans des différentes phases de construction de la chapelle de l'Immaculée. DAO M. Bérard, D. Ladiré, F. Mandon ArchéoLoire. Publié dans Ladiré, Damien, « Nantes (Loire-Atlantique). Chapelle de l'Immaculée Conception » dans *Archéologie médiévale*, 42 | 2012, p. 247-249.....82

- Figure 131 : Vue de la nef et du bas-côté sud de la chapelle des minimes de Nantes. Source : Le Voyage à Nantes, 360image.fr.....83

- Figure 132 : Vue de la nef et du bas-côté sud de la chapelle des minimes de Nantes. Source : Le Voyage à Nantes, 360image.fr.....83

- Figure 133 : Façade de l'église des minimes de Rennes (1625-1631) dans Plan de la vieille ville ou cité, ville neuve, et nouvelle ville de Rennes, capitale de Bretagne, dit Plan Hévin, Rennes, Landais et Oberthur imprimeur, 1665, 46,9 x 58,2 cm, papier vergé, n° inv. 2019.0000.3600.....84

- Figure 134 : Vue depuis la cour du corps de logis du château de Beaumanoir à Évrans (Côtes-d'Armor), Cl. Norbert Lambart, Inventaire du Patrimoine de la Région Bretagne, 2011, IVR53_20112200741NUCA.....85

- Figure 135 : Vue de la cour et des corps qui la borde du château de Beaumanoir à Évrans (Côtes-d'Armor), Cl. Norbert Lambart, Inventaire du Patrimoine de la Région Bretagne, 2011, IVR53_20112200725NUCA.....85

- Figure 136 : Vue du portail d'entrée du château de Beaumanoir à Évrans (Côtes-d'Armor), Cl. Norbert Lambart, Inventaire du Patrimoine de la Région Bretagne, 2011, IVR53_20112200712NUCA.....86

- Figure 137 : Vue du pavillon sud du château de Beaumanoir à Évrans (Côtes d'Armor), Cl. Norbert Lambart, Inventaire du Patrimoine de la Région Bretagne, 2011, IVR53_20112200711NUCA.....86

- Figure 138 : Détail du couronnement du pavillon nord du château de Beaumanoir à Evran (Côtes-d'Armor), Cl. Norbert Lambart, Inventaire du Patrimoine de la Région Bretagne, 2011, IVR53_20112200713NUCA....87

- Figure 139 : Lucarnes de l'aile nord du château de Beaumanoir à Evran (Côtes-d'Armor), Cl. Norbert Lambert, Inventaire du Patrimoine de la Région Bretagne, 2011, IVR53_20112200721NUCA.....87

- Figure 140 : Vue du présidial d'Angers avec son portail d'entrée sur la rue Pocquet de Livonnière. Reproduction d'une photographie ancienne. Inventaire du Patrimoine de la Région Pays de la Loire, 1975, IVR52_19754902371X_2.....88
- Figure 141 : Emplacement du présidial, dit également Palais Royal, au XVIII^e siècle. Dominique Letellier et Olivier Biguet, Inventaire du patrimoine des Pays de la Loire, 2003, IVR52_20034900210A4.....88
- Figure 142 : Portails du couvent des Jacobins et du présidial d'Angers remontés dans les jardins de l'hôpital Saint-Jean à Angers. Cl. Jouan Jessy, 2019.....89
- Figure 143 : Portail du présidial d'Angers remonté dans les jardins de l'hôpital Saint-Jean d'Angers, Cl. Jouan Jessy 2021.....89
- Figure 144 : Haut gauche : Du Ry Charles (attribué à), Album Du Ry / De Brosse, Étude d'architecture : portails, cheminées, lucarnes, vers 1613-1615, Musée du Louvre, Département des arts graphiques, Inv^o RF 5946, 45, fol^o8 r^o.....90
- Figure 145 : Haut droite : Du Ry Charles (attribué à), Album Du Ry / De Brosse, Étude d'architecture : portails, cheminées, lucarnes, vers 1613-1615, Musée du Louvre, Département des arts graphiques, Inv^o RF 5946, 45, fol^o9 r^o.....90
- Figure 146 : Bas : Du Ry Charles (attribué à), Album Du Ry / De Brosse, Étude d'architecture : portails, cheminées, lucarnes, vers 1613-1615, Musée du Louvre, Département des arts graphiques, Inv^o RF 5946, 45, fol^o22 r^o.....90
- Figure 147 : Auteur Inconnu, Portail d'hôtel particulier, n°15 rue du Canal, Angers, Maine-et-Loire, premier quart du XVII^e siècle. Cl. Jessy Jouan 2022.....91
- Figure 148 : Portail d'un hôtel particulier, n°26 rue de l'hôtel de Ville, Beaufort-en-Vallée, Maine-et-Loire, premier quart du XVII^e siècle. Source : Google Street View.....91
- Figure 149 : Charles Corbineau, Retable du maître-autel de la chapelle du couvent de la Baumette, Angers, 1615-1616. Cl. Jessy Jouan, 2020.....92
- Figure 150 : Charles Corbineau, Détail du couronnement du retable du maître-autel de la chapelle du couvent de la Baumette, Angers, 1615-1616. Cl. Jessy Jouan, 2020.....93
- Figure 151 : Auteur inconnu, Assomption de la Vierge d'après l'Assomption Panciatichi d'Andrea del Sarto (1522), début XX^e siècle, retable du maitre-autel de la chapelle du couvent de la Baumette, Angers. Cl. Jessy Jouan, 2020.....93
- Figure 152 : Auteur inconnu, Descente de croix, peinture sur toile, non datée, en place derrière l'Assomption de la Vierge. Cliché des années 1950.....94

- Figure 153 : Antonio da Sangallo, Retable de l'autel de la chapelle Cesi, 15245-1530, église Santa Maria della Pace, Rome. Cl. Jessy Jouan, 2019.....94
- Figure 154 : Francesco da Volterra et Carlo Maderno, Chapelle Salviati, 1595-1603, église San Gregorio Magno, Rome.....95
- Figure 155 : Auteur inconnu, Retable de la chapelle seigneuriale de Boussay, église paroissiale de Boussay, Indre-et-Loire, vers 1596. Cl. Ministère de la Culture.....95
- Figure 156 : Auteur inconnu, Ancien retable de la chapelle seigneuriale du château de la Poulinière aujourd'hui remonté dans l'ancienne église paroissiale de Saint-Florent-Le-Vieil, Maine-et-Loire, années 1620 (?). Cl. Jessy Jouan 2023.....96
- Figure 157 : A gauche : Jean Bullant, Chapiteau corinthien d'après ceux du Panthéon de Rome, Planche E III, publié dans *Reigle generale d'architecture*, Paris, Jérôme de Marnef et Guillaume Cavellat, 1564.....97
- Figure 158 : Jacques I^{er} Androuet du Cerceau, Planches de détails d'ordres d'architecture insérée dans le recueil factice *Détails d'ordres d'architecture*, s.d., Paris, Bibliothèque de l'INHA, 4^o RES 88 (1).....98
- Figure 159 : Bullant, Jean, Planches additionnelles sur les ordres antiques dans *Reigle generale d'architecture*, Paris, Jérôme de Marnef et Guillaume Cavellat, 1564, Paris, exemplaire de l'ENSBA, cote, Les 1537.....98
- Figure 160 : Vue intérieure de l'église paroissiale de Sainte-Suzanne, Mayenne. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2008, IVR52_20085301091NUCA.....99
- Figure 161 : Étienne Corbineau (?), Bénitier en marbre noir sans culot. Église paroissiale de Sainte- Suzanne, Mayenne. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2008, IVR52_20085301093NUCA.....99
- Figure 162 : Étienne Corbineau (?), Bénitier en marbre noir avec culot. Église paroissiale de Sainte- Suzanne, Mayenne. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2008, IVR52_20085301092NUCA.....100
- Figure 163 : Couvent des ursulines de Laval (surligné en rouge), Plan de la ville de Laval levé en 1753, revu en l'en XIII (1804-1805). Arch. Mun. de Laval, non coté.....101
- Figure 164 : Ancien couvent des ursulines de Laval, cadastre napoléonien, Laval, La Trinité, section B2, 1808. Arch. Mun. de Laval, 3 P 2725 / 9.....101
- Figure 165 : Pierre-Aimé Renous, Plan d'ensemble du collège de Laval, 150 x 86cm, 1847-1863. En bleu : le niveau des caves. En rouge, le la chapelle conventuelle et le chœur des religieuses. En vert, les parties communes des religieuses situées au rez-de-chaussée. En jaune, les cellules et dortoirs installés au premier étage. Arch. Mun. de Laval, 3 T 64.....102

- Figure 166 : Hawke architecte, Ferme de la charpente restaurée et coupe de la charpente actuelle, collège de Laval, 1890. Arch. Mun. de Laval, 1 Fi 121.....103

- Figure 167 : Pierre-Aimée Renous, Projet d'élévation pour l'agrandissement de l'ancien couvent des ursulines de Laval, 1841. Arch. Mun. de Laval 1 Fi 602.....103

- Figure 168 : Portail de l'ancienne chapelle du couvent des ursulines de Laval. Photographie du début du XX^e siècle publiée dans Richard, Jules-Marie, « Notes sur quelques artistes Lavallois du XVII^e siècle : les constructeurs de retables », dans *Bulletin de la commission historique et archéologique de la Mayenne*, Laval, Goupil Imprimeur, t.XXII, 1906, p. 17-38.....104

- Figure 169 : Plans schématiques du cloître de l'ancien couvent des ursulines de Laval avec le sens des montées, par niveau, de chacun des escaliers. DAO Jessy Jouan, 2021.....105

- Figure 170 : Relevés schématiques de l'ancien couvent des ursulines de Laval : coupe latérale du pavillon d'escalier nord-est, coupe latérale de l'ancienne chapelle avec ferme principale, dessin d'une ferme secondaire et détails d'assemblages. Virginie Desvigne, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_2019530662NUDA.....106

- Figure 171 : Cour intérieure vers la chapelle conventuelle du l'ancien couvent des ursulines de Laval, actuel Lycée Ambroise Paré. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301123NUCA.....106

- Figure 172 : Vue de la cour intérieure en direction de l'aile du chœur et du réfectoire des religieuses ursulines. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301124NUCA.....107

- Figure 173 : Pierre-Aimé Renous, Cour des classes du Lycée Ambroise Paré, 1842-1846. Son architecture copiait alors celle de l'ancien cloître des religieuses. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301127NUCA.....107

- Figure 174 : Elévations sud-ouest sur la grande cour du lycée des anciens bâtiments avec, à gauche, l'agrandissement des années 1842-1846 et à droite, une aile de l'ancien cloître. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine des Région Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301121NUCA.....108

- Figure 175 : Départ de l'escalier nord-ouest de l'ancien couvent des ursulines de Laval. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301088NUCA.....108

- Figure 176 : Montée de l'escalier nord-ouest et son système d'arc surbaissés portant les volées. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301091NUCA.....109

- Figure 177 : Terminaison de l'escalier nord-ouest de l'ancien couvent avec un escalier secondaire en bois menant à une salle haute, ou étude, avec cheminée. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301061NUCA & IVR52_20195301092NUCA.....109

- Figure 178 : Cave voûtée de l'aile sud-ouest de l'ancien couvent des ursulines et ses crochets de suspension de viande. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301093NUCA.....110

- Figure 179 : Étienne Corbineau, Portail de l'ancienne chapelle du couvent des ursulines de Laval, 1621- 1626 (fortement remanié). Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301132NUCA.....110

- Figure 180 : Mur gouttereau nord de l'ancienne chapelle des ursulines de Laval avec la grande arcade du XVII^e siècle et les baies néo-gothiques du réalisées par Pierre-Aimée Renous au XIX^e siècle. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301067NUCA.....111

- Figure 181 : Anciennes baies située dans le mur gouttereau nord de l'ancienne chapelle du couvent des ursulines. Elles sont aujourd'hui masquées par le gymnase attenant. Cl. Jessy Jouan, 2019.....111

- Figure 182 : Vue intérieure de l'ancienne chapelle des ursulines de Laval avec son faux voûtement en croisées d'ogives réalisé en bois et plâtre par l'architecte Pierre Aime-Renous. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301125NUCA & IVR52_20195301115NUCA.....112

- Figure 183 : Ancienne entrée du chœur des religieuses avec les restes de son décor architecturé. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301126NUCA & IVR52_20195301063NUCA.....112

- Figure 184 : Charpente à chevrons formant fermes de la chapelle des ursulines de Laval, avant 1626. Cl. Jessy Jouan, 2019.....113

- Figure 185 : Louis Métézeau, Cour des pensionnaires du collèges des jésuites, actuel prytanée national militaire de La Flèche, 1606-1610. Cl. Jessy Jouan 2019.....113

- Figure 186 : Couvent des patiences de Laval. Vue cavalière de Laval réalisée en 1863, BM. de Laval.....115

- Figure 187 : Couvent des patiences de Laval, Plan de la ville de Laval levé en 1753, revu en l'an XIII (1804-1805). Arch. Mun. de Laval, non coté.....115

- Figure 188 : Ancienne aile nord du couvent des patiences de Laval. Cl. François Lasa, Inventaire du patrimoine des Pays de la Loire, 1988, IVR52_19885300509X.....116

- Figure 189 : Plan schématique de l'ancien corps de logis oriental du couvent des patiences de Laval. DAO Jessy Jouan, 2021.....116

- Figure 190 : Élévations des faces orientales de l'ancienne aile est du couvent des patiences de Laval. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 1988, IVR52_19885300710X & IVR52_19885300709X. A gauche, le corps de logis est daté vers 1567 et à droite, entre 1514 et 1525.....117

- Figure 191 : Face occidentale du corps de logis est de l'ancien couvent des patiences de Laval. Cl. François Lasa, Inventaire du patrimoine des Pays de la Loire, 1988, IVR52_19885300508XA.....117
- Figure 192 : Portes plein-cintre moulurées au départ du grand escalier de l'aile orientale de l'ancien couvent des patiences de Laval, premier quart XVI^e siècle. Cl. Jessy Jouan, 2020.....118
- Figure 193 : Volées voutées en berceau du grand escalier de l'aile orientale de l'ancien couvent des patiences de Laval, premier quart XVI^e siècle. Cl. Jessy Jouan, 2020.....118
- Figure 194 : André-François Legay de Prélaval, Vue de la place de la Trémoille de Laval avec la maison de la Bazoche à droite, mine de plomb sur papier cartonné, encore noir, lavis noir, gouache blanche, 24,2 x 15 cm, après 1715. Musée du Château-Vieux de Laval, N° Inv 5563/156. Repr. Inventaire du patrimoine des Pays de la Loire, 1980, IVR52_19805300538X.....119
- Figure 195 : Granger Genesley, Plan du rez-de-chaussée de la Maison de la Bazoche (vers 1615), dimensions non renseignées, 19 décembre 1855. Arch. Dép. de la Mayenne, S 90 209. Repr. Inventaire du patrimoine des Pays de la Loire, IVR52_19965300331X.....119
- Figure 196 : Plans schématiques du rez-de-chaussée (haut) et du premier étage (bas) de la maison de la Bazoche à Laval. Dessin d'après le bâtiment existant et le plan de Genesley. DAO Jessy Jouan 2021120
- Figure 197 : Face sur la place de la Trémoille de la maison de la Bazoche. Cl. Jessy Jouan, 2019.....121
- Figure 198 : Élévations sur la place de la Trémoille et du Piliers Vert de la maison de la Bazoche. Cl. Jessy Jouan, 2020.....122
- Figure 199 : Travée de l'escalier principal de la maison de la Bazoche. Cl. Jessy Jouan, 2020.....123
- Figure 200 : Arch. Dép. du Maine-et-Loire, Notaire Antoine Garnier, 5 E 1 277, René Chantepie, Projet pour le Logis Ménard à Angers, 1612, papier et encre noire. Cl. Jouan Jessy, 2019.....124
- Figure 201 : Jean Métézeau, Hôtel de Montulé, Dreux, Eure-et-Loire, vers 1600. Source : Internet.....124
- Figure 202 : Attribué à Étienne Corbineau, Portail de l'église Notre-Dame des cordeliers de Laval, 1620- 1635. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Pays de la Loire, 1988, IVR52_19885300442XA.....126
- Figure 203 : Attribué à Étienne Corbineau, Portail de l'église Notre-Dame des cordeliers de Laval, 1620- 1635. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Pays de la Loire, 1988, IVR52_19885300444XA.....127
- Figure 204 : Ancien couvent des cordeliers de Laval, cadastre napoléonien, Laval, 1842, section B3, 3P2725 10.....128

- Figure 205 : Arch. Dép. de la Mayenne, 5 V 151, « Plan de l'église de Notre-Dame ci-devant les Cordeliers de Laval avec les bâtiments qui sont employées pour la caserne. » / s.n., vers 1815 : encre noire sur papier ; 44 x 29 cm. Repr. Inventaire du patrimoine des Pays de la Loire, IVR52_200253001112X.....128

- Figure 206 : Ancienne aile ouest du couvent des cordeliers de Laval, non datée, première moitié du XVII^e siècle ? Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2003, IVR52_20035300147X.....129

- Figure 207 : Arch. Dép. de la Mayenne, Le Bourg d'Azé, section C1, cadastre ancien, 1833, 3P 2612 12. Détail du couvent du Buron, dit également couvent des franciscaines.....130

- Figure 208 : Vue du mur gouttereau ouest de la chapelle et son portail architectural à niches, non daté. Source : internet.....130

- Figure 209 : Étienne et Pierre Corbineau, Ancienne balustrade du chœur de la chapelle des ursulines de Laval et bénitier, 1623-1626, ancien couvent des ursulines de Laval, actuel Lycée Ambroise Paré. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301084NUCA & IVR52_20195301085NUCA.....131

- Figure 210 : Étienne et Pierre Corbineau (?), Pied de lutrin et bénitier de la chapelle des ursulines de Laval, 1623-1626, ancien couvent des ursulines de Laval, actuel Lycée Ambroise Paré. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine des Pays de la Loire, 2019, IVR52_20195301082NUCA & IVR52_20195301080NUCA.....131

- Figure 211 : Louis Boudan, Vue du couvent des pères minimes du Plessis-les-Tours du côté de l'entrée, 1699, aquarelle, 32,7 x 29 cm, BNF, départements des estampes et photographie, EST VA-37 (4).....132

- Figure 212 : Couvent des bénédictines de Laval, Plan de la ville de Laval levé en 1753, revu en l'an XIII (1804-1805). Arch. Mun. de Laval, non coté.....133

- Figure 213 : Couvent des bénédictines de Laval, Plan de la ville de Laval levé en 1753, Arch. Mun. de Laval, non coté.....133

- Figure 214 : Arch. Dép. de la Mayenne, Plan visuel du couvent des bénédictines de Laval, Q 633, 36 x 48cm, vers 1790, Repr. François Lasa, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 2002, IVR52_20025300188X_2.....134

- Figure 215 : Pierre Corbineau, Retable Saint-Sébastien de l'ancienne église paroissiale Saint-Martin d'Évron, 1632. Installé aujourd'hui dans l'église abbatiale Notre-Dame d'Évron. Cl. Marion Seure, 2018.....137

- Figure 216 : Pierre Corbineau, Retable Saint-Sébastien de l'ancienne église paroissiale d'Évron, 1632. Dans la niche : Charles Hoyau, Saint Sébastien, terre-cuite polychrome, 1634. Œuvre installée aujourd'hui dans l'église abbatiale Notre-Dame d'Évron. Cl. Marion Seure, 2018.....138

- Figure 217 : Autel du Panthéon de Rome, planche publiée par Fréart de Chambray, Roland, Parallèle de l'architecture, Paris, Edme Martin, 1650, pl. L ij.....139

- Figure 218 : L'Algarde, Autel majeur et son retable, Basilique San Paolo de Bologne, 1641-1643. Cl. Fototeca Zeri, Fondation Zeri, 80417.....139

- Figure 219 : Pierre Corbineau, Retable du maître autel de l'église de Piré-sur-Seiche, 1632-1634. Source : Wikimedia Commons.....140

- Figure 220 : Pierre Corbineau, Retable du maître autel de l'église de Piré-sur-Seiche, 1632-1634.....141

- Figure 221 : Rosso, Primatice, L'incendie, Galerie François 1^{er}, Château de Fontainebleau, 1535-1537. Source : Web Gallery of Art.....142

- Figure 222 : Figure 212 : Rosso, Primatice, La jeunesse éternelle, Galerie François 1^{er}, Château de Fontainebleau, 1535-1537. Source : Web Gallery of Art.....142

- Figure 223 : Auteur inconnu, Fragment du jubé de l'église Saint-Pierre de Maillezais, pierre calcaire, 1540-1543, Niort, Musée Bernard d'Agesci, n° inv. 835.1.9 Cl. Alienor.org.....143

- Figure 224 : Auteur inconnu, Cartouches de la façade principale du Château-Neuf de Laval, 1542-1545. Cl. Jessy Jouan 2020.....143

- Figure 225 : Jacques I^{er} Androuet du Cerceau, Planche de cartouche sculpté, vers 1560-1570, Recueil factice Compartiments de Fontainebleau, INHA, FOL RES 64.....144

- Figure 226 : Pierre Corbineau, Retable du maître autel de l'église Saint-Louis, ancien collège des jésuites, Prytanée national militaire, La Flèche, 1633-1637. Cl. Jessy Jouan, 2019.....145

- Figure 227 : Registres supérieur et inférieur du retable du maître autel de l'église Saint-Louis, Prytanée national militaire, La Flèche. Cl. Jessy Jouan, 2019.....146

- Figure 228 : Vue rapprochée de l'aile gauche du retable du maître autel de l'église Saint-Louis, Prytanée national militaire, La Flèche. Cl. Jessy Jouan, 2019.....147

- Figure 229 : Vue rapprochée de la partie sommitale de l'aile gauche du retable du maître autel de l'église Saint-Louis, Prytanée national militaire, La Flèche. Cl. Jessy Jouan, 2019.....148

- Figure 230 : Détails des jeux de marbres polychromes de la travée centrale au niveau inférieur du retable du maître autel de l'église Saint-Louis, Prytanée national militaire, La Flèche. Cl. Jessy Jouan, 2019.....149

- Figure 231 : Vue en contre plongée de l'aile gauche du retable du maître autel de l'église Saint-Louis, Prytanée national militaire, La Flèche. Cl. Jessy Jouan, 2019.....150

- Figure 232 : Couronnements de la niche sommitale du retable du maitre autel de l'église Saint-Louis, Prytanée national militaire, La Flèche. Cl. Jessy Jouan, 2019.....150
- Figure 233 : Comparaison des chapiteaux composites et des chutes de fruits des retables de Piré (à gauche, 1632-1634) et de La Flèche (à droite, 1633-1637).....151
- Figure 234 : Edme Moreau, Retable de l'autel majeur de l'église Saint-Paul-Saint-Louis de Paris, 1643, 60,1 x 34,9 cm, eau forte et burin, Musée Carnavalet, Paris, G39065.....152
- Figure 235 : Frère Clément (Attribué à), Retable du maître autel de la chapelle des jésuites de Chaumont, 1638-1640. Source : Internet.....152
- Figure 236 : Pierre Corbineau, Retable Notre-Dame, 1633, église Saint-Louis, Ancien collèges des jésuites, Prytanée nationale Militaire, La Flèche. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 1992, IVR52_19927200887VA.....153
- Figure 237 : Vue rapprochée du retable Notre-Dame, église Saint-Louis de l'ancien collège des jésuites, Prytanée national militaire, La Flèche. Cl. Jessy Jouan, 2019.....154
- Figure 238 : Jean Martinet, Retable Saint-Ignace, 1621, église Saint-Louis de l'ancien collège des jésuites, Prytanée national militaire, La Flèche. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 1992, IVR52_19927200886VA.....154
- Figure 239 : Pierre Corbineau, Clôture de la chapelle Notre-Dame, 1633, église Saint-Louis de l'ancien collège des jésuites, Prytanée national militaire, La Flèche. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 1992, IVR52_19907200045XA_2.....155
- Figure 240 : Jean Martinet, Clôture de la chapelle Saint-Ignace, église Saint-Louis de l'ancien collège des jésuites, Prytanée national militaire, La Flèche. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, 1992, IVR52_19927201278VA.....155
- Figure 241 : Pierre Corbineau, Vue générale du retable du maitre-autel de l'église de Domalain, 1636-1638. Cl. Bernard Bègne, Inventaire du patrimoine Région Bretagne, 2003, IVR53_20033500828NUCA.....156
- Figure 242 : Inscription « ALTARE FACTUM FUIT 1.6.3.7 » sur le soubassement du retable du maitre autel de l'église de Domalain. Cl. Bernard Bègne, Inventaire du patrimoine Région Bretagne, 2003, IVR53_20033500636NUCA.....157
- Figure 243 : Vue rapprochée de toile représentant la Pentecôte du retable du maître-autel de l'église de Domalain (35). Cl. Bernard Bègne, Inventaire du Patrimoine Région Bretagne, 2003, IVR53_20033500749NUCA.....157

- Figure 244 : Vue rapprochée des niches latérales du retable du maître-autel de l'église de Domalain. Figure de saint Nicolas et saint Melaine réalisées par Pierre Tavau en 1808. Cl. Bernard Bègne, Inventaire du Patrimoine, Région Bretagne, 2003, IVR53_20033500747NCA & IVR53_20033500748NUCA.....158

- Figure 245 : Grande niche sommitale du retable du maître-autel de l'église de Domalain. Piéta réalisée par Pierre Tavau en 1808. Cl. Bernard Bègne, Inventaire du Patrimoine Région Bretagne, 2003, IVR53_20033500755NUCA.....158

- Figure 246 : Niches latérales sommitales du retable du maître-autel de l'église de Domalain. Figure de saint Pierre et saint Jacques réalisées par Pierre Tavau en 1808. Cl. Bernard Bègne, Inventaire du patrimoine Région Bretagne, 2003, IVR53_20033500753NUCA & IVR53_20033500756NUCA.....159

- Figure 247 : Pierre Corbineau, Saint-François situé dans le bas-côté nord de l'église Notre-Dame des cordeliers de Laval, 1637. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 1988, IVR52_19885300450VA.....160

- Figure 248 : Détail du couronnement du premier registre et des décors sculptés du retable Saint-François de l'église Notre-Dame des cordeliers de Laval. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 1988, IVR52_19885300452VA.....161

- Figure 249 : Pierre Corbineau, Retable Saint-Sébastien de l'église Saint-Pierre et Saint-Paul de Piré-sur-Seiche, 1638-1639. Source : Wikimedia Commons.....162

- Figure 250 : Niche sommitale du retable Saint-Sébastien de l'église Saint-Pierre et Saint-Paul de Piré-sur-Seiche. Figure de saint Jean-Baptiste attribuée à un atelier manceau, datée du XVII^e siècle (?). Source : Wikimedia Commons.....163

- Figure 251 : Laurent Lagouz, Le martyre de Saint-Sébastien, 1639. Toile installée dans le retable Saint-Sébastien de l'église de Piré-sur-Seiche. Source : Wikimedia Commons.....163

- Figure 252 : Pierre Corbineau, Retable du Rosaire de l'église Saint-Pierre et Saint-Paul de Piré-sur-Seiche, 1636-1638. Source : Wikimedia Commons.....164

- Figure 253 : Détail de l'ordre corinthien du retable du Rosaire de l'église Saint-Pierre et Saint-Paul de Piré-sur-Seiche. Source : Wikimedia Commons.....165

- Figure 254 : Façade sur rue de la maison situé au n°9 de la rue des orfèvres de Laval. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2006, IVR52_20065300849NUCA.....166

- Figure 255 : Pierre Corbineau, Arcade habillée en bossages plats de marbre rouge, n°9 de la rue des Orfèvres de Laval, 1641. Cl. Jessy Jouan 2018.....167

- Figure 256 : Détail de l'arcade habillée en bossages plats de marbre rouge, n°9 de la rue des Orfèvres de Laval, 1641. Cl. Jessy Jouan 2018.....167

- Figure 257 : Hôtel de la Barbottière, première moitié du XVII^e siècle, N°17 de la rue Rennaise à Laval. Cl. Jessy Jouan, 2021.....168
- Figure 258 : Hôtel de la Barbottière, première moitié du XVII^e siècle, N°17 de la rue Rennaise à Laval. Les arcades sont exécutées à partir d'une alternance de marbre rouge rose et de granit gris. Cl. Jessy Jouan, 2021168
- Figure 259 : Porte principale partiellement exécutée en marbre rouge, maison située au n°26 de la rue du Lycée, Laval, non datée. Cl. Jessy Jouan 2021.....169
- Figure 264 : Arch. Dép. de la Loire-Atlantique, 2006 W 185 : Plan du couvent des ursulines de Château- Gontier exécuté le 20 Thermidor An 11 (8 août 1803) par le capitaine chef du Génie du Mans. Plan non localisé, issus des archives du couvent et reproduit par l'architecte des bâtiments de France Christiane Schmuckle-Mollard pour la restauration du couvent.....170
- Figure 265 : Arch. Dép. de la Mayenne, Cadastre ancien de Château-Gontier, vers 1833, section C2 le Faubourg, 3P2658 5, Ursulines 3.....171
- Figure 266 : Plan général du couvent des ursulines de Château-Gontier tel qu'il est aujourd'hui avec ses différentes phases de construction. Plan exécuté par Christiane Schmuckle-Mollard. Mise en couleur, Jessy Jouan, 2020.....172
- Figure 267 : Relevé schématique du grand comble de l'aile sud-ouest du couvent des ursulines de Château-Gontier, 1642-1648. DAO. Virginie Desvignes, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2019.....173
- Figure 268 : Relevé schématique, coupe du grand comble de l'aile sud-ouest du couvent des ursulines de Château-Gontier, 1642-1648. DAO. Virginie Desvignes, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2019.....173
- Figure 269 : Manoir dit de la Touche et sa tour d'escalier (fin XV^e siècle) depuis la cour du tour. Ancien couvent des ursulines de Château-Gontier. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300127NUCA.....174
- Figure 270 : Élévations des bâtiments fermant au sud, au nord et à l'ouest la cour du Tour : porterie, manoir de la Touche et agrandissement du XV^e siècle. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300170NUCA.....174
- Figure 271 : Élévations des bâtiments fermant à l'est et au nord la cour du Tour : chœurs haut et bas, chapelle de la Trinité et porterie. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_202053001172NUCA.....175
- Figure 272 : Élévations des bâtiments fermant à l'est la cour du Tour : chapelle de la Trinité et porterie. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300126NUCA.....175

- Figure 273 : Élévations des bâtiments fermant au sud et à l'est la cour du Tour : agrandissement gothique et aile du XVII^e siècle dans son prolongement. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300173NUCA.....176

- Figure 274 : Élévations sur l'arrière-cour du pavillon de liaison entre les manoirs médiévaux et l'aile sud-ouest sur le nouveau cloître. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300151NUCA.....177

- Figure 275 : Élévations de l'aile sud-ouest sur l'arrière-cour. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300152NUCA.....177

- Figure 276 : Ailes sud-ouest (1642-1648) et aile nord-ouest du cloître (1658-1664). Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300180NUCA.....178

- Figure 277 : Cloître de l'ancien couvent des ursulines de Château-Gontier. L'aile à gauche de la photographie est contemporaine. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300179NUCA.....178

- Figure 278 : Galerie voûtée de bois sur le cloître. Aile sud-ouest du couvent. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300064NUCA.....179

- Figure 279 : Détail d'une travée de l'aile nord avec pilastres, fenêtre et lucarne. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300142NUCA.....179

- Figure 280 : Détail du chapiteau ionique situé à l'angle des ailes sud-ouest et nord-ouest. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300143NUCA.....180

- Figure 281 : Détail d'un chapiteau ionique complété de son entablement. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300145NUCA.....180

- Figure 282 : Vue de l'ancienne cave de stockage dotée de crochets à suspendre les denrées, située dans l'aile sud-ouest du couvent. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300074NUCA.....181

- Figure 283 : Vue intérieure de l'ancien réfectoire de l'aile sud-ouest aujourd'hui salle des percussions. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300174NUCA.....181

- Figure 284 : Chaire de lecture située dans l'ancien réfectoire du rez-de-chaussée de l'aile sud-ouest. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300129NUCA.....182

- Figure 285 : Grande salle sous poutres du rez-de-chaussée de l'aile nord-ouest. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300114NUCA.....182

- Figure 286 : Vue de la première volée montante et du repos entre le rez-de-chaussée et le premier niveau du grand escalier (aile sud-ouest). Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300083NUCA.....183

- Figure 287 : Vue du grand escalier depuis le palier du premier niveau (aile sud-ouest). Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300080NUCA.....183

- Figure 288 : Vue du grand escalier et du couloir des cellules depuis le palier du premier niveau (aile sud-ouest). Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300081NUCA....184

- Figure 289 : Cellule d'une religieuse ursuline reconstituée avec son mobilier dans l'aile sud-ouest. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300101NUCA.....184

- Figure 290 : Grand comble de l'aile sud-ouest à charpente à chevrons formant fermes (1642-1646). Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300176NUCA.....185

- Figure 291 : Pierre et Gilles Corbineau, Façade de la chapelle de l'ancien couvent des ursulines de Château-Gontier (1658-1664). Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300166NUCA.....185

- Figure 292 : Ancien chœur bas des religieuses situé dans l'aile sud-ouest du couvent et s'ouvrant sur le chœur de la chapelle de la Trinité. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300093NUCA.....186

- Figure 293 : Chœur haut des religieuses situé dans l'aile ouest du couvent, actuellement salle de danse et s'ouvrant à l'origine sur le chœur de la chapelle de la Trinité. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300098NUCA.....186

- Figure 294 : Cloître Saint-Benoit, abbaye de Fontevraud, vers 1580. Cl. Bruno Rousseau, Département du Maine-et-Loire, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2013.....187

- Figure 295 : Anonyme, Vue du pont-royal et du pavillon de Flore, 1814. Le pavillon possède toujours son architecture imaginée par Louis Métézeau dont les pilastres portant des parties d'entablement. Source : BnF.....187

- Figure 296 : Cloître du prieuré hospitalier de Toulouse, 1665-1685. Source : Internet.....188

- Figure 297 : Planche ionique dans Bullant Jean, *Reigle generale des cinq manieres de colonnes*, Paris, chez J. Marnef et G. Cavellat, 1564, pl. C III.....188

- Figure 298 : Louis Boudan, *Veue du dedans du château de Thouars*, 1699, aquarelle, 32,7 x 29 cm. BNF, Estampes et Photographie, EST VA-79 (3).....189

- Figure 299 : Jean Marot, Plan du rez-de-chaussée du château de Thouars (79) publié dans *Recueil des plans, profils et élévations de plusieurs palais, châteaux [...]*, [s.l s.n], avant 1659, fol.49.....189

- Figure 300 : Pierre Corbineau, Balustres et main courante en marbre rouge de Laval du grand escalier du château de Thouars, 1642-1644, aujourd'hui collège Marie De la Tour d'Auvergne. Source : Internet.....190

- • Figure 301 : Pierre Corbineau, Balustres et main courante en marbre rouge de Laval du grand escalier du château de Thouars, 1642-1644, aujourd'hui collège Marie De la Tour d'Auvergne. Source : Internet.....190

- Figure 302 : Pierre Corbineau, Balustres et main courante en marbre rouge de Laval du grand escalier du château de Thouars, 1642-1644, aujourd'hui collège Marie De la Tour d'Auvergne. Source : Internet.....191

- Figure 303 : Balustrade en marbre rouge de Laval exécutée pour le grand escalier du château de Richelieu, aujourd'hui remontée dans le croisillon nord de la cathédrale Saint-Gatien de Tours. Cl. Robert Malnoury, Inventaire du Patrimoine Région Centre-Val-de-Loire, 1988, IVR24_19883700602X.....191

- Figure 304 : Détail des balustres en poire de la balustrade du croisillon nord de la cathédrale Saint-Gatien de Tours. Cl. Robert Malnoury, Inventaire du Patrimoine Région Centre-Val-de-Loire, 1988, IVR24_19883700603X.....192

- Figure 305 : Couvent des Carmes de Rennes (rue Vasselot), extrait du Plan de la ville de Rennes en 1726 levé par F. Forestier après l'incendie arrivé le 22 Xbre 1720, sur lequel ont été formé (sic) les projets tant du Sr Robelin, directeur des fortifications. que du Sr Gabriel, contrôleur général des batiments du Roy, 1726, Bnf, département Cartes et plans, GE C-15136.....194

- Figure 306 : Arch. Mun. de Rennes, 1 Fi 20 : Lainé Binet, Plan général en couleurs de l'enclos ci-devant des Grands Carmes, ayant depuis plusieurs années servi d'hôpital militaire, divisé en six lots pour être vendus au profit de la République, 1797.....194

- Figure 307 : Pierre Corbineau, Massif occidental de la cathédrale Saint-Pierre de Rennes vu depuis le parvis, 1654-1678. Cl. Artur Guy, Inventaire du Patrimoine Région Bretagne, 1995, IVR53_19953501878X.....195

- Figure 308 : Vue de la croisée du transept et des tours du massif occidental de la cathédrale Saint-Pierre de Rennes. Cl. Artur Guy et Norbert Lambart, Inventaire du patrimoine Région Bretagne, 1995, IVR53_19953501330XA.....196

- Figure 309 : Chocat de Grand-Maison, Plan de la cathédrale de Rennes relevé le 10 septembre 1755, extrait du procès-verbal réalisé à la même date, BNF, Département des Manuscrits, NAF 3066. Cl. Jessy Jouan, 2022.....196

- Figure 310 : Façade de la cathédrale Saint-Pierre de Rennes (1541-1708) dans Plan de la vieille ville ou cité, ville neuve, et nouvelle ville de Rennes, capitale de Bretagne, dit Plan Hévin, Rennes, Landais et Oberthur imprimeur, 1665, 46,9 x 58,2 cm, papier vergé, n° inv. 2019.0000.3600. Le dessin montre une version achevée du projet.....197

- Figure 311 : Massif occidental de l'église Saint-Michel de Dijon, XVI^e et XVII^e siècles. Cl. Jessy Jouan, 2023.....198

- Figure 312 : Jacques I^{er} Androuet du Cerceau, Projet pour la façade de l'église Saint-Eustache de Paris, s.d. BnF, Département des estampes et photographies, RESERVE FOL VE 53 E 3, plume et encre de Chine, 35.5 x 23 cm.....198

- Figure 313 : Salomon de Brosse, Façade de l'église Saint-Gervais-Saint-Protais, Paris, 1616-1621. Source : internet.....199

- Figure 314 : Pierre Mercier et Pierre Miressus, Massif occidental de la cathédrale d'Auch, 1672-1680. Source : Internet.....199

- Figure 315 : François Derand, Charles Turmel et Pierre Goict, Façade de l'église des jésuites de Rennes, aujourd'hui appelée église Toussaint, 1624-1651. Source : Wikimedia Commons.....200

- Figure 316 : Théophile Goupil, Entrée de l'hôpital Saint-Yves, vers 1858, Musée de Bretagne, Rennes, n° d'Inv. 949.1814.1.4.....201

- Figure 317 : Hôpital Saint-Yves de Rennes, (rue St-Yves et place du Port), extrait du Plan de la ville de Rennes en 1726 levé par F. Forestier après l'incendie arrivé le 22 Xbre 1720, sur lequel ont été formé (sic) les projets tant du Sr Robelin, directeur des fortifications que du Sr Gabriel, contrôleur général des batiments du Roy, 1726. Bnf, département Cartes et plans, GE C-15136.....201

- Figure 318 : Théophile Goupil, Cour intérieure de l'hôpital Saint-Yves, vers 1858, Musée de Bretagne, Rennes, N° d'Inv. 949.1814.1.9.....202

- Figure 319 : Théophile Goupil, Cour intérieure de l'hôpital Saint-Yves, vers 1858, Musée de Bretagne, Rennes, n° d'Inv. 949.1814.1.8.....202

- Figure 320 : Théophile Goupil, Vue de l'hôpital Saint-Yves depuis la rive gauche de la Vilaine, vers 1858, Musée de Bretagne, Rennes, n° d'Inv. 949.1814.1.1.....203

- Figure 321 : Arch. Mun. de Rennes, 3 Fi 21 : Plan des alignements à donner aux rues de Bertrand, du point du jour avec le couvent de la Visitation, 1785.....204

- Figure 322 : Arch. Mun. de Rennes, 1 Fi 6 : Plan du terrain de la Porte aux Foulons et de ses environs, avec l'église de la visitation et l'ancien mur de clôture, XVIII^e siècle.....204

- Figure 323 : Anonyme, Portail de la chapelle de la Visitation de Rennes, non daté, Musée de Bretagne, Rennes, n° d'Inv. 986.0019.52.....205

- Figure 324 : Vue du chantier de démolition du collège de l'Immaculée, rue de la Visitation et la chapelle en ruine. Cl. Gérard Prudor, Musée de Bretagne, Rennes, 2004.....206

- Figure 325 : Vue de l'intérieur de la chapelle. Chantier de démolition du collège de l'Immaculée, rue de la Visitation et la chapelle en ruine. Cl. Gérard Prudor, Musée de Bretagne, Rennes, 2004.....206
- Figure 326 : Détail de la sculpture intérieure. Chantier de démolition du collège de l'Immaculée, rue de la Visitation et la chapelle en ruine. Cl. Gérard Prudor, Musée de Bretagne, Rennes, 2004.....207
- Figure 327 : Détail de la sculpture intérieure. Chantier de démolition du collège de l'Immaculée, rue de la Visitation et la chapelle en ruine. Cl. Gérard Prudor, Musée de Bretagne, Rennes, 2004.....207
- Figure 328 : Dom Louis de Saint-Bernard, Chapelle des visitandines d'Orléans, 1652-1655. Plan réalisé par Adrien Pâris en 1792, Bibliothèque municipale de Besançon. Source : Lecomte Laurent, *Religieuses dans la ville, Op. Cit.*, 2013, p. 46.....208
- Figure 329 : Anne-Victoire Pillon, Plan de l'église du couvent de la visitation du Mans, 1730-1737. Source : Lecomte Laurent, *Religieuses dans la ville, Op. Cit.*, 2013, p. 203.....209
- Figure 330 : Pierre de Cortone, Plan de l'église Saint-Luc et Sainte-Martine, Rome, édiée à partir de 1634. Source : Internet.....209
- Figure 331 : Arch. Dép. d'Ille-et-Vilaine, cadastre napoléonien de Rennes, section B3 du Palais, 1842 : Détail du couvent des dominicaines dites aussi catherinettes.....210
- Figure 332 : Théophile Busnel, Hospice des catherinettes de Rennes, 1900, Musée de Bretagne, Rennes n° d'Inv. 901.0008.1, 26,1 x 32 cm.....210
- Figure 333 : Anonyme, Façade principale sur la rue de Paris du couvent des catherinettes de Rennes, sans date, 22 x 26,9 cm, Musée de Bretagne, Rennes, n° d'Inv. 2017.0000.2470.....211
- Figure 334 : Anonyme, Façade du couvent des catherinettes de Rennes sur la rue de Paris (extrait), 1870-1880, Musée de Bretagne, Rennes, n° inv 992.0105.1.29.....211
- Figure 335 : Anonyme, Façade sur jardin du couvent des catherinettes de Rennes, sans date, 22 x 26,9 cm, Musée de Bretagne, Rennes, n° d'Inv. 2017.0000.2436.....212
- Figure 336 : Plans schématiques du couvent des catherinettes de Rennes. Restitution de la distribution intérieure ancienne à partir de la description faite par Paul Banéat. De haut en bas : rez-de-chaussée, premier étage, deuxième étage. DAO Jessy Jouan, 2021212
- Figure 337 : Lorette, Porche et tour sud de la cathédrale Saint-Samson de Dol-de-Bretagne, vers 1840. Repr. Artur Guy, Inventaire du Patrimoine Région Bretagne, 1965, IVR53_19653500545Z.....213
- Figure 338 : Vue générale depuis le nord-ouest de la cathédrale Saint-Samson de Dol-de-Bretagne. Cl. Artur Guy, Inventaire du Patrimoine, Région Bretagne, 1989, IVR53_19893500209XA.....214

- Figure 339 : Tour sud de la cathédrale Saint-Samson de Dol-de-Bretagne. Cl. Bernard Bègne, Inventaire du patrimoine Région Bretagne, 1999, IVR53_19993501704X.....214
- Figure 340 : Tour sud de la cathédrale Saint-Samson de Dol-de-Bretagne. Cl. Artur Guy et Norbert Lambart, Inventaire du patrimoine région Bretagne, 1989, IVR53_19893500351X.....215
- Figure 341 : Arch. Dép. d'Ille-et-Vilaine, 23 H 167 6 : Fonds de l'Abbaye Saint-Georges : Pierre Corbineau, Projet (non réalisé) pour la façade sud du logis abbatial des bénédictines de Rennes, encre sur vélin, 35 x 90 cm, vers 1665-1670. Cl. Jessy Jouan, 2020.....216
- Figure 342 : Arch. Dép. d'Ille-et-Vilaine, 23 H 167 6 : Fonds de l'Abbaye Saint-Georges : Pierre Corbineau, Projet (non réalisé) pour la façade sud du logis abbatial des bénédictines de Rennes, détail des travées centrales, encre sur vélin, 35 x 90 cm, vers 1665-1670. Cl. Jessy Jouan, 2020.....217
- Figure 343 : Vue cavalière de l'abbaye bénédictine Saint-Aubin d'Angers dans Dom Michel Germain, Peigne Delacourt Achille, *Monasticon Gallicanum*, Paris, Victor Palmé éditeur, 1871, pl. 141. Réédition de l'original publié en 1696 avec les dessins de Dom Germain.....218
- Figure 344 : Charles d'Argentré, Plan de Rennes, 1616, G. Closche Graveur, eau forte sur papier, 31,2 cm x 41 cm, Musée de Bretagne, Rennes, n°inv. 2016.0000.3351. Partie du plan montrant l'abbaye Saint-Georges au début du XVII^e siècle.....218
- Figure 345 : Musée de Bretagne, Vue cavalière de Rennes 1644, Jean Boisseau imprimeur Paris, Musée de Bretagne, Rennes, n° inv. 956.0002.183. Détail de l'abbaye Saint-Georges.....219
- Figure 346 : Abbaye Saint-Georges de Rennes, (rue des Violiers), extrait du Plan de la ville de Rennes en 1726 levé par F. Forestier après l'incendie arrivé le 22 Xbre 1720, sur lequel ont été formé (sic) les projets tant du Sr Robelin, directeur des fortifications que du Sr Gabriel, contrôleur général des batiments du Roy, 1726. Bnf, département Cartes et plans, GE C-15136.....219
- Figure 347 : Arch. Dép. d'Ille-et-Vilaine, Cadastre napoléonien de Rennes G, section B2 du Palais : Ancienne abbaye Saint-Georges transformée en Caserne (extrait), 1842.....220
- Figure 348 : Arch. Mun. de Rennes, 2 Fi 2274, Le Ray Architecte, Plan du rez-de-chaussée du Palais Saint-Georges de Rennes, 1923. Mise en couleur montrant le plan ancien, Jessy Jouan, 2021220
- Figure 349 : Anonyme, Elévations sud du palais Saint-Georges de Rennes, vers 1870, Musée de Bretagne, Rennes n° d'Inv. 2017.0000.4010.....221
- Figure 350 : Vue générale de la façade sud du palais Saint-Georges de Rennes. Cl. Jessy Jouan, 2018.....221
- Figure 351 : Vue rapprochée des travées centrales de la façade sud du palais Saint-Georges de Rennes. Cl. Jessy Jouan, 2018.....222

- Figure 352 : Galerie du rez-de-chaussée du palais Saint-Georges de Rennes. Cl. Jessy Jouan, 2020.....222
- Figure 353 : Niche placée à l'extrémité ouest de la galerie du rez-de-chaussée du palais Saint-Georges de Rennes. Cl. Jessy Jouan, 2021.....223
- Figure 354 : Grand portail ouest du palais Saint-Georges de Rennes. Cl. Jessy Jouan, 2021.....223
- Figure 355 : Détail de l'architecture du grand portail ouest du palais Saint-Georges de Rennes. Cl. Jessy Jouan, 2021.....224
- Figure 356 : Façade méridionale du palais abbatial Saint-Melaine daté des années 1670. Cl. Jessy Jouan, 2021.....224
- Figure 357 : Vue cavalière de l'abbaye bénédictine, de mauristes, d'Ambronay, département de l'Ain, dans Dom Michel Germain, Peigne-Delacourt Achille, *Monasticon Gallicanum*, Paris, Victor Palmé éditeur, 1871, pl. 43. Réédition de l'original publié en 1696 avec les dessins de Dom Germain.....225
- Figure 358 : Vue cavalière de l'abbaye bénédictine de Pontlevoy, Loir-et-Cher, dans Dom Michel Germain, Peigne-Delacourt Achille, *Monasticon Gallicanum*, Paris, Victor Palmé éditeur, 1871, pl. 50. Réédition de l'original publié en 1696 avec les dessins de Dom Germain.....225
- Figure 359 : Louis Boudan (?), *Veue de l'abbaye de Marmoutiers les Tours*, Tours, fin XVII^e siècle, BnF, département Estampes et photographie, collection Gaignières, EST VA-407 (1).....226
- Figure 360 : Façade sud de l'abbaye du Val-de-Grâce, vers 1645, Paris. Source : Wikimedia Commons.....226
- Figure 361 : Pierre Corbineau (?), Retable Saint-Pierre de l'église des cordeliers de Laval, 1632. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1989, IVR52_19895300218VA.....227
- Figure 362 : Détail de l'entablement et du fronton du retable. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1989, IVR52_19895300262XA.....227
- Figure 363 : Détail des colonnes, de l'entablement et des décors sculptés de la partie gauche du retable. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1989, IVR52_19895300263XA.....228
- Figure 364 : Détail des colonnes, de l'entablement et des décors sculptés de la partie droite du retable. Cl. Jessy Jouan, 2017.....228
- Figure 365 : Vue d'ensemble, depuis le côté gauche de la nef, du retable. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 2005, IVR52_20055300457NUCA.....229

- Figure 366 : Vue générale de l'église Notre-Dame des cordeliers de Laval avec dans l'axe, le retable du maître-autel. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 2006, IVR52_20065300192NUCA.....230

- Figure 367 : Pierre Corbineau, Retable du maitre-autel de la cathédrale de la Trinité de Laval, 1637. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1997, IVR52_19975300328VA.....231

- Figure 368 : Vue d'ensemble du retable depuis le côté droit. Cl. Jessy Jouan, 2017.....232

- Figure 369 : Vue frontale de la partie latérale droite du retable montrant l'alternance des marbres. Cl. Jessy Jouan 2017.....232

- Figure 370 : Détail des colonnes, de l'entablement et des stucs dorés de la partie droite du retable. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1988, IVR52_19885300373XA.....233

- Figure 371 : Détail de la partie sommitale de la travée latérale droite du retable. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1988, IVR52_19885300374XA.....233

- Figure 372 : Paul Le Tourneur, Le Mystère de la Trinité, 1640, toile centrale du retable. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1988, IVR52_19885300375XA.....234

- Figure 373 : Groupe sculpté représentant la Trinité installé dans la niche sommitale du retable et attribué à Pierre Biarreau. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1988, IVR52_19885300376XA.....234

- Figure 374 : Pierre Corbineau, Retable Saint-Joseph de l'église des cordeliers de Laval, vers 1630-1640. Cl. Jessy Jouan, 2017.....236

- Figure 375 : Vue latérale du retable. Cl. Jessy Jouan, 2017.....236

- Figure 376 : Vue rapprochée du registre sommital du retable. Cl. Jessy Jouan, 2017.....237

- Figure 377 : Détail des éléments d'architecture et de décor qui complètent le retable dans sa partie haute. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1989, IVR52_19895300264XA.....237

- Figure 378 : Pierre Corbineau, Retable du Sacré-Cœur de l'église des cordeliers de Laval, vers 1630-1640. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1989, IVR52_19895300220VA.....238

- Figure 379 : Vue rapprochée de la niche sommitale du retable. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1989, IVR52_19895300265XA.....239

- Figure 380 : Vue rapprochée de la partie haute du retable. Cl. Jessy Jouan, 2017.....239

- Figure 381 : Vue latérale du retable. Cl. Jessy Jouan, 2017.....240
- Figure 382 : Pierre Corbineau, Retable de l'Assomption de l'église paroissiale de Drouges, 1637-1640. Source : Wikimedia Commons.....241
- Figure 383 : Pierre Corbineau, Retable de la Vierge, église abbatiale Notre-Dame de la Couture du Mans, 1641. Cl. Jessy Jouan, 2019.....242
- Figure 384 : Vue du retable de la Vierge dans sa chapelle. Cl. Jessy Jouan, 2019.....243
- Figure 385 : Vue du registre inférieur du retable. Cl. Jessy Jouan, 2019.....243
- Figure 386 : De gauche à droite : Statue d'un religieux bénédictin, non attribuée, XIX^e siècle. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 2003, IVR52_20037201042XA / Statue de la Vierge à l'Enfant, non attribuée, XIX^e siècle. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 2003, IVR52_20037201038XA / Statue de saint Jean apôtre, non attribuée, XIX^e siècle. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 2003, IVR52_20037201034XA / Statue de saint Bonaventure, non attribuée, XIX^e siècle. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 2003, IVR52_20037201030XA.....244
- Figure 387 : Figure d'ange installée sur le rampant droit du grand fronton du retable. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 2003, IVR52_20037201040XA.....245
- Figure 388 : Pierre Corbineau, Retable du maître autel de l'église paroissiale de Rouez, 1642. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1993, IVR52_19937200963VA.....246
- Figure 389 : Gervais II ou Louis Delabarre (attribué à) Figures d'anges en terre-cuite installé en rampant vers 1642. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1993, IVR52_19937201057XA et IVR52_19937201058XA.....247
- Figure 390 : Gervais II ou Louis Delabarre (attribué à), Groupe sculpté saint Joseph et l'Enfant installé dans la niche sommitale, vers 1642. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1993, IVR52_19937201059XA.....247
- Figure 391 : Gervais II ou Louis Delabarre (attribué à) Statue de saint Martin, vers 1642. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1993, IVR52_19937201060XA.....248
- Figure 392 : Gervais II ou Louis Delabarre (attribué à), Statue de saint Urbain, vers 1642. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1993, IVR52_19937201061XA.....248
- Figure 393 : Non attribué, Adoration des Mages, daté autour de 1642. Cl. François Lasa, Inventaire du Patrimoine Région des Pays de la Loire, 1993, IVR52_20037200578XA.....249

- Figure 394 : Pierre Corbineau, Retable de la chapelle du château du Verger-au-Coq, vers 1645. Source : Wikimedia Commons.....250
- Figure 395 : Travée latérale droite du retable. Source : Wikimedia Commons.....251
- Figure 396 : Vue rapprochée de la niche sommitale avec sa figure du Christ triomphant en terre-cuite polychrome non attribuée, mais vraisemblablement datée du XVII^e siècle. Source : Wikimedia commons.....251
- Figure 397 : Charles Poerson (attribué à), Descente de croix, vers 1655. Source : Wikimedia Commons.....252
- Figure 398 : Façade principale de la maison de la Houblonnière, puis hôtel de la Moussaye, sur la place saint Jean-Eudes de Rennes. Source : Wikimedia commons.....253
- Figure 399 : Vue de la façade principale du manoir de la Louvière situé à Bruz (35) et daté de 1669. Cl. Norbert Lambart, Inventaire du patrimoine Région Bretagne, 2008, IVR53_20083501363NUCA.....254
- Figure 400 : Détail des fenêtres et lucarnes du manoir de la Louvière. Cl. Norbert Lambart, Inventaire du patrimoine Région Bretagne, 2008, IVR53_20083501364NUCA.....254
- Figure 401 : Maison située au n°13 de la rue Gambetta à Rennes. Façade sur rue avec ses lucarnes débordantes à frontons et ailerons, milieu XVII^e siècle. Cl. Jessy Jouan, 2021.....255
- Figure 402 : Façade principale de l'hôtel du Bouexic de Pinieuc (vers 1631) sur la rue de la Monnaie, face à la cathédrale Saint-Pierre de Rennes. Cl. Jessy Jouan 2021.....256
- Figure 403 : Façade principale de l'Hôtel de Marbeuf (vers 1640-1650), rue Gambetta, Rennes. Cl. Jessy Jouan, 2021.....256
- Figure 404 : Couvent des cordeliers de Rennes avec le plan de l'église, extrait du Plan de la ville de Rennes en 1726 levé par F. Forestier après l'incendie arrivé le 22 Xbre 1720, sur lequel ont été formé (sic) les projets tant du Sr Robelin, directeur des fortifications que du Sr Gabriel, contrôleur général des bâtiments du Roy, 1726, Bnf, département Cartes et plans, GE C-15136.....258
- Figure 405 : Jean Martinet, Retable du maître autel de l'église paroissiale de Brie, 1638. Source : Wikimedia Commons.....259
- Figure 406 : Jean Martinet, Retable du maître-autel de l'église de Visseiche (35), 1629. Cl. Bruno Restif, extrait de *La révolution des paroisses. Culture paroissiale et Réforme Catholique en Haute-Bretagne aux XVI^e et XVII^e siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.....259
- Figure 407 : Jean Martinet, Retable du maître-autel de l'église de Billé (35), 1638. Cl. Bruno Restif, extrait de *La révolution des paroisses. Culture paroissiale et Réforme Catholique en Haute-Bretagne aux XVI^e et XVII^e siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.....260

- Figure 408 : Non attribué, Retable du maître autel de l'église paroissiale de Torcé, 1652. Source : Wikimedia Commons.....261
- Figure 409 : Non attribué, Retable du maître autel de l'église paroissiale de Rannée, 1649-1655. Source : Wikimedia Commons.....262
- Figure 410 : Élévations de la tour clocher de l'église Notre-Dame-en-Saint-Melaine sur la place Saint- Melaine, 1672-1678. Cl. Julien Huon, 2020.....263
- Figure 411 : Vue rapprochée de la travée centrale du premier registre. Cl. Julien Huon, 2020.....264
- Figure 412 : Vue rapprochée des deuxième et trois registres. Cl. Julien Huon, 2020.....264
- Figure 413 : Détail des chapiteaux et de l'entablement corinthien du deuxième registre. Cl. Julien Huon, 2020.....265
- Figure 414 : Porte latérale de la tour clocher conduisant vers le jardin (droite) à décor de bossages alternés, 1672-1675. Cl. Julien Huon, 2020.....266
- Figure 415 : Anonyme, Portrait de Jean d'Estrades (1608-1685) avec à l'arrière-plan la tour clocher de l'église abbatiale Saint-Melaine, Abbé de Saint-Melaine, XVII^e siècle, Musée des Beaux-Arts de Rennes. Source : Wikimédia commons.....267
- Figure 416 : François II Houdault ou François Huguet (?), retable du maître-autel de l'église de Bais (35), 1678. Source : Wikimedia Commons.....268
- Figure 417 : Vue générale de la galerie ouest de l'ancien cloître de l'abbaye Saint-Melaine, vers 1683. Source : Wikimedia Commons.....269
- Figure 418 : Galerie ouest, voutée d'arrêtes, de l'ancien cloître de l'abbaye Saint-Melaine. Source : Wikimedia Commons.....270
- Figure 419 : Décors sculptés des arcades de l'aile l'ouest de l'ancien cloître de l'abbaye Saint-Melaine. Cl. Artur Guy et Lambart Norbert, Inventaire du Patrimoine Région Bretagne 1965.....272
- Figure 420 : Voûte plate avec représentation d'un moine mauriste située à l'extrémité sud de l'aile ouest de l'ancien cloître de l'abbaye Saint-Melaine. Source : Wikimedia Commons.....273
- Figure 421 : Voûte plate avec représentation de l'Ascension située à l'extrémité nord de l'aile ouest de l'ancien cloître de l'abbaye Saint-Melaine. Source : Wikimedia Commons.....273
- Figure 422 : Non attribué, François Langlois ?, retable du maître-autel de l'église de Cornillé (35, non daté). Source : Wikimedia Commons.....274

- Figure 423 : Non attribué, retable du maître autel d'Acigné (35), non daté. Cl. Artur Guy, Inventaire du patrimoine Région Bretagne, 2003, IVR53_20033501472NUCA.....274

- Figure 424 : Pierre et Gilles Corbineau, retable du maître autel de l'église des ursulines d'Angers, 1646- 1649. Cl. Patrice Giraud, François Lasa, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1981, IVR52_1981492740VA.....275

- Figure 425 : Vue rapprochée du retable montrant la travée gauche et la partie centrale. Cl. Jessy Jouan, 2020.....276

- Figure 426 : Vue rapprochée du registre supérieur du retable. Cl. Jessy Jouan, 2020.....276

- Figure 427 : Vue rapprochée du registre supérieur du retable avec au premier plan Saint Jean évangéliste et à l'arrière, la Vierge à l'Enfant. Cl. Jessy Jouan, 2020.....277

- Figure 428 : Vue rapprochée de la travée latérale droite avec les figures de saint Marc, saint Jean et saint Charles Borromée. Cl. Jessy Jouan, 2020.....277

- Figure 429 : Détail des colonnes et de l'entablement encadrant sur la gauche la travée centrale du retable. Cl. Jessy Jouan, 2020.....278

- Figure 430 : A gauche : Gervais II ou Louis Delabarre (attribué à), Figure représentant saint Augustin insérée dans la niche inférieure droite, fin des années 1640. Cl. Jessy Jouan, 2020 / A droite : Gervais II ou Louis Delabarre (attribué à), Figure représentant saint Marc installée à l'extrémité droite du retable, fin des années 1640. Cl. Jessy Jouan, 2020.....279

- Figure 431 : Nicolas Lagouz (?), Annonciation insérée au centre du retable, fin des années 1640. Cl. Jessy Jouan, 2020.....280

- Figure 432 : Jean Camus (?), Portail de la chapelle des ursulines d'Angers, à partir de 1640. Cl. Département du Maine-et-Loire, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1981, IVR52_19814902742X.....281

- Figure 433 : Pierre et Gilles Corbineau, retable Saint-Fiacre de l'église de Brie (35), 1653-1655. Cl. Denise Dulief, Inventaire du patrimoine Région Bretagne, 1990, IVR53_19903500456ZA.....281

- Figure 434 : Vue générale du retable Saint-Fiacre de l'église de Brie (35). Source : Wikimedia Commons.....282

- Figure 435 : Vue rapprochée des travées latérales gauche et droite du retable Saint-Fiacre avec les figures de saint Roch et saint Sébastien attribuées à Léger Plouvier et datée du milieu du XVII^e siècle. Source : Wikimedia Commons.....283

- Figure 436 : Sculpture en terre-cuite représentant saint Sébastien attribuée à Léger Plouvier, datée du milieu du XVII^e siècle. Source : Wikimedia commons.....283

- Figure 437 : Pierre et Gilles Corbineau, retable du retable Saint-Jean-Baptiste de l'église de Brie (35), 1653-1655. Cl. Denise Dulief, Inventaire du patrimoine Région Bretagne, 1990, IVR53_19903500447ZA.....284
- Figure 438 : Vue rapprochée de la niche supérieure du retable Saint-Jean-Baptiste. Source : Wikimedia Commons.....285
- Figure 439 : Sculpture en terre-cuite représentant saint Jacques attribuée à Léger Plouvier et installée dans la niche inférieure droite. Source Wikimedia Commons.....285
- Figure 440 : Vue générale de l'aile nord-ouest du couvent sur le cloître avec sa galerie à arcades. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300075NUCA.....286
- Figure 441 : Vue rapprochée de la troisième travée depuis l'est de l'aile nord-ouest du couvent sur le cloître. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300140NUCA.....287
- Figure 442 : Vue de la grande salle servant probablement aux activités des pensionnaires situé au rez-de-chaussée de l'aile nord-ouest du couvent. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300114NUCA.....287
- Figure 443 : Couloir desservant d'anciennes salles réservées à l'accueil des pensionnaires situé à l'étage de l'aile nord-ouest du couvent. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300106NUCA.....288
- Figure 444 : Salle sous charpente aujourd'hui salle de danse située dans l'aile nord-ouest du couvent. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300107NUCA.....288
- Figure 445 : Comble de l'aile nord-ouest à charpente à chevrons formant fermes. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300110NUCA.....289
- Figure 446 : Vue du portail de l'église de la Trinité du couvent des ursulines. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300166NUCA.....289
- Figure 447 : Vue de la nef et du chœur de la chapelle de la Trinité depuis l'entrée. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300120NUCA.....290
- Figure 448 : Vue de la nef de la chapelle de la Trinité depuis le chœur. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300118NUCA.....290
- Figure 449 : Vue du chœur de la chapelle de la Trinité et des chœurs des religieuses marqués par un grand portail à fronton. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300119NUCA.....291

- Figure 450 : Charpente à fermes et à pannes de la nef de l'église de la Trinité du couvent des ursulines. Cl. Yves Guillotin, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2020, IVR52_20205300184NUCA.....291

- Figure 451 : François de Royers de la Valfenière, Couvent des visitandines d'Avignon, 1631. Médiathèque Municipale d'Arles, ms. 793, t. II, f° 255-261. Source : Lecomte Laurent, *Religieuses dans la ville, Op.Cit.*, 2013, p. 111.....292

- Figure 452 : Louis Boudan, Tombeau de l'évêque de Rueil à la cathédrale d'Angers, 1699 (?), BnF, départements des estampes et photographie, RESERVE FOL-PE-1 (F).....293

- Figure 453 : Bras nord du transept de la cathédrale d'Angers dit également, chapelle des évêques, avec à droite, le tombeau de l'évêque de Rueil dépourvu de son architecture. Cl. Jessy Jouan 2019.....293

- Figure 454 : Vue rapprochée du tombeau de l'évêque Claude de Rueil. Philippe de Buyster, Gisant de l'évêque Claude de Reuil, marbre blanc, 1649-1650 Cl. Jessy Jouan 2019.....294

- Figure 455 : Jacques Malherbe puis Gilles Corbineau, Façade sur le cours Saint-Pierre de la chapelle de l'oratoire de Nantes, 1652-1655. Source : Musée d'Art de Nantes, 2017.....295

- Figure 456 : Vue rapprochée de la façade de la chapelle des oratoriens de Nantes. Cl. Jessy Jouan, 2022.....296

- Figure 457 : Détail de l'ordre ionique du registre inférieur de la façade de la chapelle de l'oratoire de Nantes. Cl. Jessy Jouan 2022.....297

- Figure 458 : Auteur inconnu, Plan de la Mironnerie levé en 1632 (détail du couvent des oratoriens), papier, encre brune, dimensions n.r. Arch. Nat. S//6789 Maison de Nantes (Oratoire) : Titres et fondations de propriété, procédures et plans des XVII^e et XVIII^e siècles. Cl. Jessy Jouan, 2019.....298

- Figure 459 : Auteur inconnu, Plan du collège et de la chapelle de l'oratoire de Nantes, 1670, papier, encre noire et verte. Arch. Nat., Cartes et Plans, N IV Seine 68, Recueil de plans des maisons de l'oratoire. Cl. Jessy Jouan, 2019.....299

- Figure 460 : Chevet de la chapelle de l'oratoire de Nantes. Source : Musée d'Arts de Nantes, 2017.....300

- Figure 461 : Vue du cœur de la chapelle des oratoriens de Nantes. Source : Musée des Beaux-Arts de Nantes, 2009.....300

- Figure 462 : Vue de la nef de la chapelle des oratoriens de Nantes. Source : Musée des Beaux-Arts de Nantes, 2009.....301

- Figure 463 : Vue de bras sud du transept et du chœur de la chapelle des oratoriens de Nantes. Source : Musée des Beaux-Arts de Nantes, 2009.....301

- Figure 464 : A gauche Porte aveugle à crossettes complétée d'un fronton curviligne orné d'une figure d'angelot située à l'angle de la nef et du bras sud du transept. Cliché Jessy Jouan, 2021 / A droite : Bénitier à godrons dans une niche à coquille surmonté d'un fronton à enroulements installé à l'entrée gauche de la nef. Cl. Jessy Jouan, 2021.....302

- Figure 465 : Serlio Sebastiano, Façade d'église aux ordres ionique et corinthien, chap. XLVII dans, *Il settimo libro d'architettura... Architecturæ liber septimus...*, Francfort-sur-le-Main, André Wechel & Jacopo Strada, 1575.....303

- Figure 466 : Gilles Corbineau, Élévations sur cour de l'hôtel Rosmadec, 1654-1658. Cl. Jessy Jouan, 2022.....304

- Figure 467 : Élévations sur jardin de l'hôtel Rosmadec. Cl. Jessy Jouan, 2022.....304

- Figure 468 : A gauche : Travées centrales de la façade sur jardin de l'hôtel Rosmadec. Cl. Jessy Jouan, 2022 / A droite : Façade sur jardin de l'hôtel Rosmadec, 1890. Arch. Mun. de Nantes : cote 123 Z 54.....305

- Figure 469 : Ancien portail de l'hôtel Rosmadec, aujourd'hui détruit, photographie prise à la fin du XIX^e siècle. Collection de la Société archéologique de Nantes et de Loire-Atlantique. Publié par Peron, Solen, « L'hôtel Rosmadec, un témoin du XVII^e siècle à Nantes ? », dans *Bulletin de la société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique*, vol. 150, 2015, p. 133-160.....306

- Figure 470 : Façade sur cour de l'hôtel Rosmadec au début du XX^e siècle. Arch. Dép. de la Loire-Atlantique, 23 Fi 2569.....306

- Figure 471 : Plan du rez-de-chaussée (gauche) et du premier étage (droite) de l'hôtel Rosmadec restitué dans son état des XVII^e et XVIII^e siècle à partir du relevé réalisé par l'architecte Ogée en 1822. DAO Jessy Jouan, 2021.....307

- Figure 472 : Plan du deuxième étage de l'hôtel Rosmadec restitué dans son état des XVII^e et XVIII^e siècle à partir du relevé réalisé par l'architecte Ogée en 1822. DAO Jessy Jouan, 2021.....307

- Figure 473 : Départ du grand escalier suspendu à jour central de l'hôtel Rosmadec. Cl. Denis Pillet, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1990, IVR52_19904400867VA.....308

- Figure 474 : Volées et palier intermédiaire du grand escalier suspendu à jour central de l'hôtel Rosmadec. Cl. Denis Pillet, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1990, IVR52_19904400866VA.....308

- Figure 475 : Coursive en bois et plafond voussuré à décors d'allégories en plâtre du grand escalier suspendu à jour central de l'hôtel Rosmadec. Cl. Denis Pillet, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1992, IVR52_19924400378V.....309

- Figure 476 : Plafond voussuré décoré d'allégories en plâtre du grand escalier suspendu à jour central de l'hôtel Rosmadec. Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1992, IVR52_19924400380V.....309

- Figure 477 : François Mansart, Grand escalier de l'aile d'Orléans du château de Blois, 1635-1638. Source : Wikimedia Commons.....310
- Figure 478 : Grand comble de l'hôtel Rosmadec, vers 1656. Structure aujourd'hui détruite. Photographie avant les travaux de 1890. Arch. Mun. de Nantes, 28 Fi 5168.....310
- Figure 479 : Vue de la cheminée et ses décors peint en camaïeu du XVII^e siècle, de la chambre dite de Madame de Drouges, actuelle salle de Baco de la Chapelle. Source : Mairie de Nantes.....311
- Figure 480 : Antoine Le Pautre, Façade sur la rue Saint-Antoine de l'hôtel de Beauvais, 1654-1660.....311
- Figure 481 : Salomon de Brosse, Façade sur cour du palais du Luxembourg, 1615-1631. Gravure publiée dans Marot Jean, L'architecture Française, Paris chez J. Mariette, 1686.....312
- Figure 482 : Louis Le Vau, Plans du rez-de-chaussée de l'hôtel d'Hesselin (1640-1644, figure du haut) et du premier étage de l'hôtel Lambert (1640-1642, figure du bas) à Paris. Gravure publiée dans MAROT Jean, *L'architecture Française*, Paris chez J. Mariette, 1686.....312
- Figure 483 : Étienne Bédoy, Hôtel dit de Goulaine de Harouys, aussi nommé de Paulus de Fonteny, n°14 de la rue du Château, Nantes, 1681-1683. Cl. Jessy Jouan, octobre 2022.....313
- Figure 484 : Immeuble à façade traitée en bossages continus en table l'angle des rues Contrescarpe et Rubens, Nantes, fin XVII^e - début XVIII^e siècle. Cl. Jessy Jouan, 2021.....313
- Figure 485 : Plafond voussuré lambrissé et peint avec une scène représentant Apollon chassant la nuit, grand escalier du château de la Seilleraye, Carquefou, Loire-Atlantique, vers 1680. Cl. Jessy Jouan 2015.....314
- Figure 486 : Élévations actuelles sur cour du corps de logis nord-est de l'ancien collège St-Clément. Cl. Jessy Jouan 2021.....316
- Figure 487 : Élévations actuelles sur la rue Dugast Matifeux du corps de logis nord-est de l'ancien collège St-Clément. Cl. Jessy Jouan 2021.....316
- Figure 488 : Élévations actuelles sur la rue Gambetta du corps de logis nord-est de l'ancien collège St-Clément. Cl. Jessy Jouan 2021.....317
- Figure 489 : Auteur inconnu, Plan du collège et de la chapelle de l'oratoire de Nantes, 1670, papier, encre noire et verte. Arch. Nat., Cartes et Plans, N IV Seine 68, Recueil de plans des maisons de l'oratoire. Cl. Jessy Jouan, 2019.....317
- Figure 490 : Auteur inconnu, Plan du collège de l'oratoire de Nantes, dit collège Saint-Clément, 1670, papier, encre noire et verte. Arch. Nat., Cartes et Plans, N IV Seine 68, Recueil de plans des maisons de l'oratoire. Cl. Jessy Jouan, 2019.....318

- Figure 491 : Arch. Mun. de Nantes : 1 Fi 119, Mathurin Crucy, L'oratoire et la Visitation, dont le collège Saint-Clément, projets de rue, par Crucy, 1792, 66,5 x 60, aquarelle. Cl. Denis Pillet, Inventaire du patrimoine, Région Pays de la Loire, 1972, IVR52_19724400668V.....319

- Figure 492 : Arch. Mun. de Nantes : 1Fi1296, Jules Migault, Plan du rez-de-chaussée de l'ancien collège Saint-Clément pour la caserne d'infanterie de la Visitation, 23 février 1867, plan aquarellé, 64 x 97,5 cm.....319

- Figure 493 : Arch. Mun. de Nantes : 1 Fi 1296, Jules Migault, Plan du premier étage de l'ancien collège Saint-Clément pour la caserne d'infanterie de la Visitation, 23 février 1867, plan aquarellé, 64 x 97,5 cm.....320

- Figure 494 : Arch. Mun. de Nantes, 1 Fi 1301, Bourgeot architecte, Caserne d'infanterie de la visitation, ancien collège de l'oratoire, 1845, plan aquarellé, 66 x 100 cm, échelle 1 sur 200.....320

- Figure 495 : Grand escalier de l'aile nord-est de l'ancien collège St-Clément, actuellement immeuble d'habitations. Cl. Denis Pillet, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1992, IVR52_19924400417V.....321

- Figure 496 : Palier du grand escalier de l'aile nord-est de l'ancien collège St-Clément, actuellement immeuble d'habitations. Cl. Denis Pillet, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1992, IVR52_19924400416V.....321

- Figure 497 : Grand escalier de l'aile nord-est de l'ancien collège St-Clément, actuellement immeuble d'habitations. Cl. Denis Pillet, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1992, IVR52_19924400418V.....322

- Figure 498 : Auteur inconnu, Plans du collège des jésuites de La Flèche, 1612. Dessin inséré dans *Recueil ...contenant tous les Plans originaux des Maisons, Eglises qui appartenoient à la Société des Jésuites avant leur abolition*. [Assistance de France], t.VII. BnF, département Estampes et photographie, FOL-HD-4 (7).....322

- Figure 499 : Louis Trestournel, Plan et élévation du collège de l'oratoire de Beaune, 1687. Arch. Nat., Cartes et plans, N III Côte-d'Or 81.....323

- Figure 500 : Auteur inconnu, Projet pour le collège des oratoriens de Chalon-sur-Saône, vers 1687. Arch. Nat., Cartes et plans, N IV Seine 69, fol. 38.....323

- Figure 501 : ADLA 2 Fi Nantes 1339, Cloître de l'ancien couvent de la visitation de Nantes, photographie, début XX^e siècle.....324

- Figure 502 : Cloître de l'ancien couvent de la visitation de Nantes, actuellement maison de retraite, vue depuis la rue Gambetta. La galerie du premier plan est une construction du début du XX^e siècle copiant les arcades anciennes. Cl. Jessy Jouan, 2019.....324

- Figure 503 : Élévations sur la rue Dugast Matifeux du corps de logis sud-ouest de l'ancien couvent de la Visitation. Cl. Jessy Jouan, 2019.....325

- Figure 504 : Détail de la porte d'entrée du logis sud-ouest, sur la rue Dugast Matifeux, de l'ancien couvent de la visitation. Cl. Jessy Jouan, 2019.....325

- Figure 505 : Élévations sur la rue Gambetta du corps de logis sud-ouest de l'ancien couvent de la visitation. Cl. Jessy Jouan, 2019.....326

- Figure 506 : Auteur inconnu, Plan de la Mironnerie levé en 1632, papier, encre brune, dimensions n.r. Arch. Nat. S//6789 Maison de Nantes (Oratoire) : Titres et fondations de propriété, procédures et plans des XVII^e et XVIII^e siècles. Cl. Jessy Jouan, 2019.....326

- Figure 507 : Auteur inconnu, Plan de la Mironnerie levé en 1632, vue rapprochée montrant le plan du couvent de la Visitation. papier, encre brune, dimensions n.r. Arch. Nat. S//6789 Maison de Nantes (Oratoire) : Titres et fondations de propriété, procédures et plans des XVII^e et XVIII^e siècles. Cl. Jessy Jouan, 2019.....327

- Figure 508 : Arch. Dép. de la Loire-Atlantique : 1 Q 280, Auteur inconnu, Plan de la communauté de la visitation de Nantes, levé le 19 septembre 1792, papier aquarellé.....327

- Figure 509 : Arch. Dep. de la Loire-Atlantique : 1 Fi 67 2, François Ogée, Plan du rez-de-chaussée de la communauté de la visitation de Nantes, détails, 1803, papier aquarellé.....328

- Figure 510 : Arch. Dép. de la Loire-Atlantique : 1 Fi 67 2, François Ogée, Plan du premier étage et du second étage de la communauté de la visitation de Nantes, détails, 1803, papier aquarellé.....328

- Figure 511 : Porte ouvrant sur le cloître de l'ancien couvent de la visitation, actuelle maison de retraite, rue Gambetta. Cl. Bernard Renoux, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1994, IVR52_19944400523V.....329

- Figure 512 : Porte ouvrant sur le cloître de l'ancien couvent de la visitation, actuelle maison de retraite, rue Gambetta. Cl. Bernard Renoux, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1994, IVR52_19944400518X.....329

- Figure 513 : Sacristie voûtée de l'ancien couvent de la visitation, actuelle maison de retraite, rue Gambetta. Cl. Bernard Renoux, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1994, IVR52_19944400526V.....330

- Figure 514 : Grand escalier l'ancien couvent de la visitation, actuelle maison de retraite, rue Gambetta. Cl. Bernard Renoux, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1994, IVR52_19944400521V.....330

- Figure 515 : Couloir des cellules de l'ancien couvent de la visitation, actuelle maison de retraite, rue Gambetta. Cl. Bernard Renoux, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 1994, IVR52_19944400522V.....331

- Figure 516 : Jean et Charles Cesvet puis Urbain Landais et Jean Freslon et Pierre Ricossé de la Brière, Cloître du couvent des visitandines de La Flèche, 1651-1681. Source : Internet.....331

- Figure 517 : Plan du rez-de-chaussée du couvent de la visitation de Grenoble, Isère, 1620. La conception du plan de ce monastère a servi de base au modèle diffusé avec le Coutumier de la visitation publié en 1621. Arch. Dép. de l'Isère, 23 H 57. Source : Lecomte Laurent, *Religieuses dans la ville, Op. Cit.*, 2013, p. 33.....332

- Figure 518 : Arch. Dép. de la Loire-Atlantique : 44 Fi 171, Édouard Say, Façade du château de Carheil, pris depuis l'entrée, Nantes, vers 1900.....333

- Figure 519 : Arch. Dép. de la Loire-Atlantique : 2 Fi 128 28, Auteur inconnu, Façade sud (jardin) du château de Carheil, Plessé, début XX^e siècle.....333

- Figure 520 : Auteur inconnu, Vue du château de Carheil prise depuis l'entrée principale, Plessé, début du XX^e siècle. Repr. Inventaire du Patrimoine Région Pays de la Loire, 1976, IVR52_19764402128X.....334

- Figure 521 : Arch. Dép. de la Loire-Atlantique : cadastre napoléonien, section de Carheil M6 montrant le château de Carheil et ses jardins, 1845.....334

- Figure 522 : Photographie aérienne du domaine de Carheil prise en 1967 montrant les ruines du château. Source : IGN.....335

- Figure 523 : Arch. Dép. de la Loire-Atlantique : Fonds René Ménard architecte 291 J 233 : Plans relevés des sous-sol, rez-de-chaussée et premier étage (dans l'ordre lecture) du château de Carheil effectués entre 1928 et 1930.....336

- Figure 524 : Plans schématiques du château de Carheil montrant la distribution ancienne du château depuis le sous-sol jusqu'au premier étage. DAO Jessy Jouan, 2018.....337

- Figure 525 : Auteur inconnu, grand escalier du château de Carheil, Plessé, 1659-1668. Source : Internet.....338

- Figure 526 : Auteur inconnu, Grand escalier du château de Carheil, 1659-1668, photographie prise au début du XX^e siècle. Source : Internet.....338

- Figure 527 : Reconstitution d'après le marché de 1659, de la charpente du corps de logis du château de Carheil. DAO Jessy Jouan, 2018. Les pièces colorisées en bleu marine correspondent aux fermes principales, soit les assemblages portant des poinçons.....339

- Figure 528 : Restitution schématique du château de Carheil tel qu'il se présentait au XVII^e siècle et avant les travaux du prince de Joinville. Élévations sur cour. DAO Jessy Jouan, 2018.....339

- Figure 529 : Restitution schématique du château de Carheil tel qu'il se présentait au XVII^e siècle et avant les travaux du prince de Joinville. Élévations sur l'Isac. DAO Jessy Jouan, 2018.....340

- Figure 530 : Jacques Caris, Château de la Seilleraye, Carquefou, Loire-Atlantique, 1671-1678. Source : Étude sur le château réalisé par l'ancien propriétaire au cours des années 1990, DRAC Pays de la Loire, dossier M.H.....340
- Figure 531 : Jacques Caris, Grand escalier du château de la Seilleraye, Carquefou, Loire-Atlantique, 1671-1678. Cl. Jessy Jouan 2015.....341
- Figure 532 : François Mansart, Château de Maisons, plan du rez-de-chaussée, 1641-1650. Publié dans Blondel Jacques-François, *L'architecture Française*, Paris, chez J. Mariette, 1738.....341
- Figure 533 : Guillot architectes, Portail de la cathédrale de la Trinité de Laval, 1573-1597. Cl. Jessy Jouan, 2018.....342
- Figure 534 : Germain Gaultier, Grand portail sud de l'église Saint-Germain, Rennes, 1606-1623. Source : Internet.....342
- Figure 535 : Claude Collignon, Façade de l'église de la visitation de Nevers, 1635-1641. Cl. Jessy Jouan, 2022.....343
- Figure 536 : Portail de l'abbaye de Décize, Nièvre, vers 1540. Source : Evans John, *Monastic architecture in France from the Renaissance to the Revolution*, Cambridge, University Press, 1964.....343
- Figure 537 : Giacomo della Porta, Façade de l'église du Gesù, Rome, 1575-1584. Source : Wikimedia commons.....344
- Figure 538 : Jacques Lemercier, Façade de l'église de l'oratoire du Louvre, Paris, 1622. Source : Internet.....344
- Figure 539 : Auteur inconnu, Façade de l'église Sainte-Croix, Nantes, 1669-1685. Source : Internet.....345
- Figure 540 : Antoine Henon, Entrée du duc de Rohan et du maréchal de Richelieu à Nantes pour l'ouverture des États des Bretagne de 1764. Scène montrant la place des jacobins et la façade de l'église des religieux (terminée en 1688). Repro. Inventaire du patrimoine, Région Pays de la Loire, 2000, IVR52_20004400166XA_2.....345
- Figure 541 : Façade de l'église des carmélites de Rennes édifée avant 1682 dans Villeneuve Forestier, dit « Plan Forestier », BnF, département Cartes et plans, GE C-1431 : Plan de la ville et faubourgs de Rennes, 1718, 130 x 124 cm.....346
- Figure 542 : Jean Gruau, Façade de la chapelle des ursulines de Vannes, 1688-1690. Cl. Catherine Toscer, Inventaire du patrimoine Région Bretagne, 2008, IVR53_20085605549NUCA.....346
- Figure 543 : Nicolas Baytaz, Plan type pour les monastères de l'ordre de la visitation Sainte-Marie publié dans la seconde édition du Coutumier de l'ordre en 1638.....347

- Figure 544 : Cloître Saint Benoit de l'abbaye de Fontevraud, Maine-et-Loire, vers 1580. Cl. Bruno Rousseau, Département du Maine-et-Loire, inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2013.....347
- Figure 545 : François de Royers de la Valfenière, Abbaye Saint-Pierre, façade principale, Lyon, Rhône, à partir de 1659. Source : Internet.....348
- Figure 546 : Lafrimpe, Piochon et René Violette, Couvent Notre-Dame des Ardilliers, Saumur, 1628-1643. Source : Internet.....348
- Figure 547 : Domenico Fontana, Dessin de projet pour la chapelle Sixtine et détail des baies du dôme, Sainte-Marie-Majeure, 1590 publié dans *Della trasportatione dell'obelisco vaticano*, Rome, Apresso Domenico Basa, 1590.....349
- Figure 548 : A gauche : Martino Longhi le vieux, Chapelle Altemps, église Santa Maria in Trastevere, Rome, vers 1589. Cl. Jessy Jouan, 2021 / A droite : Francesco da Volterra, Chapelle Caetani, église sante Pudenziana, Rome, 1590-1601. Cl. Jessy Jouan, 2021.....350
- Figure 549 : Giacomo della Porta puis Carlo Maderno, Chapelle Aldobrandini, église Santa Maria Sopra Minerva, Rome, 1600-1610. Cl. Jessy Jouan 2018.....351
- Figure 550 : Ancien lambris, toujours en place au-dessus du voutement d'ogives du XIX^e siècle, de l'ancienne chapelle des ursulines de Laval, avant 1626 ? Cl. Jessy Jouan, 2019.....351
- Figure 551 : Voute lambrissée de l'ancienne église des bénédictines du calvaire d'Angers, Maine-et-Loire, vers 1620-1630. Cl. Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire.....352
- Figure 552 : Plafond lambrissé et peint de la chapelle des ursulines de Luçon, Vendée, fin du XVII^e siècle. Source : Vendée Tourisme.....352
- Figure 553 : Jacques Lemercier, Baie axiale de la façade de l'église Notre-Dame, Richelieu, Indre-et-Loire, 1633-1638. Source : Structurae.....353
- Figure 554 : Vincent Camus, Projet pour la chapelle Fouquet de la Varenne en l'église des Minimes d'Angers, 1619. Arch. Dép. du Maine-et-Loire, 5 E 8 458, notaire René Sérézin à Angers : Marché de construction passé en mai 1619. Cl. Jessy Jouan 2021.....353
- Figure 555 : Jean Deschamps, Projet pour le retable de l'autel Saint Sébastien de l'église de Fougeré, Maine-et-Loire, papier, mine, encre noire et rouge, 1655. Arch. Dep Maine-et-Loire : 5 E 35 8. Cliché Jessy Jouan 2019.....354
- Figure 556 : Martin Dandall, Accompagnement du maître-autel de l'église prieurale Saint-Thomas de La Flèche (Sarthe), 1627. Arch. Dep. de la Sarthe ADS 4 E VIII 22 8. Source : Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, IVR52_19937200174XA, 1993.....354

- Figure 557 : Etienne Jan et Jacques Benesteau, Plans du rez-de-chaussée et du premier étage de l'hôtel de Charette, 21 rue du Moulin, Nantes, 1623. Arch. Dep. de la Loire-Atlantique : notaire Pierre Belon 4 E 2/454. Cliché Pierre-Bernard Fourny, Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, IVR52_20194400005NUCA, IVR52_20194400006NUCA, 2019.....355

- Figure 558 : Jagueneau architectes, Plans et façades de l'hôtel de Lisle du Fief, 3 rue du château, Nantes, 25 août 1654. Arch. Dep. de la Loire-Atlantique, notaire Pierre Belon 4 E 2/172. Cliché Pierre Bernard Fourny, Inventaire du patrimoine des Pays de la Loire, IVR52_20194400002NUCA, IVR52_20194400003NUCA, IVR52_20194400004NUCA, 2019.....355

- Figure 559 : Mailletiez architecte, Façade sur rue de la maison Letessier, Angers, papier, plume, encre brune, bleue et sanguine, 1667. Archives Dep. Maine-et-Loire : 5 E 2 598. Source : Archives Départementales du Maine-et-Loire.....356

- Figure 560 : Guillaume Belliard, Projet pour la chapelle de la Turmelière, église des jacobins de Nantes, vers 1624. Arch. Dép. de la Loire-Atlantique : 4 E 1723, notaire François Rapon à Nantes : Marché passé le 2 février 1627. Cl. Pierre-Bernard Fourny, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2019, IVR52_20194400001NUCA.....357

- Figure 561 : Jean Camus, Plan de l'église des ursulines d'Angers, 1640. Arch. Dép. du Maine-et-Loire : 5 E 5 370, notaire Guillaume Guillot à Angers. Cl. Jessy Jouan, 2019.....358

- Figure 562 : Charles Turmel, Plan et vue perspective du château de Vibraye dans le Perche, 1640. Bibliothèque Municipale de Quimper, Finistère : Ms. 179-2, recueil de Quimper, plans jésuites et dessins d'architecture.....359

- Figure 563 : Jean Delespine, Logis Pincé, Angers, 1525-1535. Source : Wikimedia commons.....360

- Figure 564 : Jean Delespine, Palier du grand escalier du château de Serrant avec ses voûtes plates, Saint-Georges-sur-Loire, Maine-et-Loire, 1560-1575. Source : Internet.....360

- Figure 565 : Auteur inconnu, Chapelle Bouton, église abbatiale de Beaune, Cote-d'Or, 1529-1533. Cl. Jessy Jouan, 2023.....361

- Figure 566 : Jean Delespine, Voutement du départ du grand escalier de l'hôtel de Lesrat, Angers, Maine-et-Loire, 1543-1568. Cl. Jessy Jouan 2016.....361

- Figure 567 : Philibert de l'Orme, Baptiste Androuet du Cerceau (?), Thibault Métézeau (?), Façade sur cour de l'hôtel d'Angoulême aussi nommé Lamoignon, Paris, vers 1570. Source : Internet.....362

- Figure 568 : Jean Masneret et René Guitton (?), Château du Puy du Fou, Vendée, milieu XVI^e siècle. Source : Internet.....362

- Figure 569 : Auteur inconnu, « Grande maison » ayant supposément appartenue à Pierre Corbineau, 27 rue du Paradis, Laval, reconstruite autour de 1619. Cl. Inventaire du Patrimoine des Pays de la Loire, IVR52_19885300582XA et IVR52_19825300168V, 1988 et 1982.....363

- Figure 570 : Jagueneau architectes, Grand escalier de l'hôtel de Lisle du Fief, 3 rue du Château, Nantes, vers 1654. Cl. Inventaire du patrimoine des Pays de la Loire, IVR52_19924400446X, IVR52_19934400019X, IVR52_19924400443X, 1992 et 1993.....363

- Figure 571 : Auteur inconnu, Hôtel de la Moussaye, 3 rue Saint-Georges, Rennes, seconde moitié XVII^e siècle. Source : Internet.....364

- Figure 572 : Pierre Corbineau ?, Hôtel du Molant, 34 place des Lices, Rennes, 1667-1671. Source : Wikimédia commons.....364

- Figure 573 : Auteur inconnu, Hôtel du Mans, 22 place des Lices, 1657-1659. Source : Google Street View.....365

- Figure 574 : Auteur inconnu, Maison située au n°26 de la rue Saint-Georges, Rennes, seconde moitié du XVII^e siècle. Source : POP dossier PA00090724.....366

- Figure 575 : Louis Métézeau (?), Portail de l'hôtel d'Alméras, Paris, vers 1610. Cl. Adrien Didierjean, RMN, Institut de France 366

- Figure 576 : Louis Métézeau (?), Projet de monument au coeur de Henri IV et Marie de Médicis, 1610, plume, lavis et aquarelle, BnF. Projet publié par Loizeau Emmanuelle, *Louis Métézeau (vers 1568-1615), Op. Cit.*, 2022, pl. X.....367

- Figure 577 : Portail du porche d'entrée du château de Laval, Mayenne, vers 1631. Source : Wikimédia commons.....367

- Figure 578 : Portail du couvent des capucins de Senlis, Oise, vers 1610-1614. Source : Internet.....368

- Figure 579 : Portail de l'hôtel Hostallier, 8 rue de l'Argenterie, Montpellier, Hérault, 1600-1625. Source : Internet.....368

- Figure 580 : Auteur inconnu, Grand escalier du château de Sainte-Suzanne, Mayenne, vers 1608. Cl. François Lasa, Inventaire du patrimoine Région Pays de la Loire, 2005, IVR52_20055302325NUCA.....369

- Figure 581 : Guillaume Tabourot et Jacques Gentillatre (?), Grand escalier du château de Cormatin, Saône-et-Loire, vers 1610. Source : Wikimedia commons.....369

- Figure 582 : Jacques Corbineau (?), Façade sur rue de l'hôtel Loaisel de Brie, Rennes, Ille-et-Vilaine, 1624. Cl. Jessy Jouan, 2021.....370

- Figure 583 : Jacques Corbineau (?), Façade sur cour de l'hôtel Loaisel de Brie, Rennes, Ille-et-Vilaine, 1624. Cl. Jessy Jouan, 2021.....370
- Figure 584 : Jacques Caris, Grand escalier du château de la Seilleraye, Carquefou, Loire-Atlantique, 1671-1675. Cl. Jessy Jouan, 2016.....371
- Figure 585 : Façades sur cour et jardin du château de la Perrière, Avrillé, Maine-et-Loire, première campagne de construction dans les années 1610 et seconde campagne dans les années 1690. Source : Internet.....372
- Figure 586 : Dessin de retable servant à décrire les termes d'architecture dans Binet Étienne, *Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices*, Rouen, Chez R. de Beauvais, 1621, Chap. XVII, p. 405.....373
- Figure 587 : Auteur inconnu, Retable Saint-Eustache, vers 1630, église paroissiale d'Hambers, Mayenne. Source : Wikimedia Commons.....373
- Figure 588 : Auteur inconnu, Retable d'autel secondaire, église paroissiale de Vezot, Sarthe, milieu du XVI^e siècle. Source : Wikimedia commons.....374
- Figure 589 : Jacques Bugier, Ancien jubé de la cathédrale du Mans, vers 1606-1610, conservé in-situ servant de portail pour la sacristie. Cl Jessy Jouan 2019.....374
- Figure 590 : René Chantepie, Retable Sainte-Anne, église Saint-Vénérand de Laval, 1606. Cl. Inventaire du patrimoine Région des Pays de la Loire, 2006, IVR52_20065300667NUCA.....375
- Figure 591 : Antoine Agenyau, Retable Sainte-Suzanne, église Saint-Vénérand de Laval, 1610. Source : Wikimedia commons.....375
- Figure 592 : Auteur inconnu, retable du maitre autel de la chapelle des jésuites de Poitiers, vers 1610-1615. Il porte en son centre une Circoncision peinte en 1615 par Louis Finson. Cl. Ville de Poitiers.....376
- Figure 593 : Modèle de retable publié dans Martellange Etienne, Jousse Mathurin, Pelerin Jean dit Viator, *La perspective positive de Viator traduite de latin en françois*, à La Flèche, Chez Georges Griveau, 1635, exemplaire de la Bibliothèque de l'INHA NUM 12 RES 52.....376
- Figure 594 : Francesco da Volterra, Retable de la chapelle Caetani, église Santa Pudenziana, Rome, 1590- 1601. Cl. Jessy Jouan, 2021.....377
- Figure 595 : L'Algarde, Retable du maitre autel de l'église San Paolo de Bologne, 1641-1643. Source : Fototeca Zeri.....377
- Figure 596 : Fouassier père et fils architectes, Retable du maitre autel de l'église paroissiale de Saint-Denis-du-Maine, vers 1612, Mayenne. Source : POP patrimoine PM53000485.....378

- Figure 597 : Antoine Agenyau, Retable de la Vierge de le chapelle Notre-Dame de Charné, commune d'Ernée, 1606, Mayenne. Source : POP Patrimoine, AP53W00401378

- Figure 598 : Olivier Martinet, Retable du maître autel de l'église paroissiale de Brie, Ille-et-Vilaine, vers 1638. Source : Wikimedia commons.....379

- Figure 599 : Barber Jean, Modèle de retable dans *Livre d'architecture d'Autels et de Cheminées. Dédié à Monseigneur l'Éminentissime Cardinal de Richelieu*, Paris, chez l'auteur, 1633, autel N°4, p.10.....380

- Figure 600 : Francine Alexandre, Porte dorique XX, dans *Livre d'architecture contenant plusieurs portiques de différentes inventions sur les cinq ordres de colonnes*, Paris, chez M. Tavernier, 1631.....380

- Figure 601 : Francine Alexandre, Porte dorique XXV, dans *Livre d'architecture contenant plusieurs portiques de différentes inventions sur les cinq ordres de colonnes*, Paris, chez M. Tavernier, 1631.....381

- Figure 602 : Jean Bullant, Chapiteau ionique du rez-de-chaussée sur cour du pavillon intermédiaire sud du palais des tuileries, vers 1564. Exemplaire conservé à l'école des Beaux-Art de Paris.....381

- Figure 603 : Philibert De l'Orme, Chapiteau ionique composé publié dans *Le premier livre d'architecture*, à Paris, chez Frédéric Morel, 1567, Livre VII, Chap. III, p. 207-210.....382

- Figure 604 : Francesco Borromini, Projet pour la Porta Santa de Saint-Pierre de Rome, s.d, 40,7 cm x 27,3 cm, lavis sur papier et graffite, Vienne, Albertina, AZRom 756.....382

Titre : Les Corbineau, une famille d'architectes dans le Grand-Ouest français au XVII^e siècle.

Mots clés : Corbineau, architecture, retables, couvents, châteaux, Grand-Ouest.

Résumé : Depuis le XIX^e siècle, un certain nombre de chercheurs ont attribué une longue série de retables, couvents, églises et châteaux du Grand-Ouest de la France aux membres de la dynastie d'architectes Corbineau. Au total, ce sont soixante-seize commandes architecturales couvrant une période comprise entre 1600 et 1680 qui ont été reliées aux cinq bâtisseurs de la famille.

Ce vaste corpus place les Corbineau au rang des architectes les plus prolifiques et les plus habiles des territoires de l'Ouest à cette période. Bien connue grâce, notamment, à Pierre Corbineau et sa production de retables, cette famille d'architectes n'avait encore jamais fait l'objet d'une étude monographique malgré l'ampleur de son œuvre.

Cette étude déroule ainsi le fil de la vie et des carrières de Jacques, Charles, Étienne, Pierre et Gilles Corbineau. Empreintes des techniques et traditions formelles locales, leurs œuvres n'en sont pas moins marquées par les modèles du XVI^e siècle et les innovations des principaux architectes majeurs de leur temps. Sur fond de transformations, politiques, urbaines et religieuses, leur pratique offre une diversité de solutions face aux contraintes des commanditaires. Plus qu'une étude monographique traditionnelle, cette prosopographie montre en filigrane la place occupée par les Corbineau dans l'élaboration d'une nouvelle architecture en Bretagne, pays d'États, et ses marges, durant le Grand Siècle.

Title : The Corbineau, an architects family in west of France during the 17th century.

Keywords : Corbineau, architecture, altarpieces, convents, castles, West of France

Abstract : Since the 19th century, a number of researchers attributed a lot of altarpieces, convents, churches and castles in the West of France to the members of the Corbineau dynasty of architects. In total, seventy-six architectural commissions covering a period between 1600 and 1680 have been linked to the five builders of the family.

This vast body of work places the Corbineaus among the most prolific and skilled architects in the Western territories during this period. Well known thanks to Pierre Corbineau and his production of altarpieces, this family of architects had never been the subject of a monographic study despite the scale of their work.

This study thus unfolds the thread of the lives and careers of Jacques, Charles, Étienne, Pierre, and Gilles Corbineau. Impregnated by local formal techniques and traditions, their works are no less marked by 16th century models and the innovations of the main architects of their time. Against a backdrop of political, urban and religious transformations, their practice offers a diversity of solutions to the constraints of sponsors. More than a traditional monographic study, this prosopography shows the place occupied by the Corbineaus in the development of a new architecture in Brittany, "pays d'États", and its margins, during the Grand Siècle.