

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
UFR 03 - Histoire de l'art
ED 441 - Ecole doctorale Histoire de l'art
HiCSA / Equipe d'accueil 4100 - Histoire culturelle et sociale de l'art

Thèse présentée par
AGATHE CABAU

Pour l'obtention du grade de Docteur de l'Université Paris 1
Histoire de l'art

L'iconographie amérindienne aux Salons parisiens et aux Expositions universelles françaises (1781-1914)

– Volume 2 –

Date de la soutenance : **samedi 13 décembre 2014**

Directeur de thèse : **Eric Darragon**, professeur émérite d'histoire de l'art contemporain à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (HiCSA).

Membres du Jury

François BRUNET, professeur en art et littérature des Etats-Unis, Université Paris Diderot - Paris 7 (LARCA Laboratoire de Recherche sur les Cultures Anglophones).

Kenneth HALTMAN, H. Russell Pitman Professor of Art History, American Art and Art of the American West, University of Oklahoma.

Dominique POULOT, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (HiCSA/API et ISP).

Amélie SIMIER, conservateur en chef, directrice des musées Bourdelle et Zadkine.

Bertrand TILLIER, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Bourgogne(Centre Georges Chevrier - UMR 7366).

Note au lecteur : Nous avons conservé les titres des œuvres inscrits dans les catalogues des Salons et des Expositions universelles, sauf en ce qui concerne quelques reproductions, à la demande des musées.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Partie I	De l'héritage du « bon sauvage » au réalisme du type indien.....	15
Figure 1	John Joseph Boyle, <i>L'Age de pierre dans l'Amérique du Nord</i> , bronze installé dans le Fairmount Park de Philadelphie. Salon des Artistes Français de 1887.	16
Figure 2	Le Barbier l'Aîné, <i>Un Canadien et sa femme pleurant sur le tombeau de leur enfant</i> , musée des Beaux-Arts de Rouen. Salon de 1781.	17
Figure 3	Gravure d'Ingouf le Jeune, <i>Canadiens au tombeau de leur enfant</i> . Salon 1793.	18
Figure 4	Joseph Charles Marin, <i>Les Canadiens au tombeau de leur enfant</i> , modèle en terre, musée des Beaux-Arts de La Rochelle. Salon de 1795.	19
Figure 5	Gravure au trait d'après Louis Hersent, <i>Atala s'empoisonne dans les bras de Chactas</i> . La peinture est présentée au Salon de 1806.....	20
Figure 6	Eugène Delacroix, <i>Les Natchez</i> , Metropolitan Museum de New York. Salon de 1835.....	21
Figure 7	Emile André Boisseau, <i>La Fille de Céluta pleurant son enfant</i> , marbre conservé au musée d'art et d'archéologie d'Aurillac. Salon de 1872.	22
Figure 8	Elizabeth-Henriette-Marthe Lorimier, <i>Jeune fille près d'une fenêtre pleurant sur un passage d'Atala</i> , coll. particulière. Salon de 1802.....	23
Figure 9	Gravure au trait d'après Claude Gautherot, <i>Convoi d'Atala</i> . La peinture est présentée au Salon de 1802.....	24
Figure 10	Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson, <i>Atala au tombeau</i> , musée du Louvre. Salon de 1808.	25
Figure 11	Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson, <i>Atala au tombeau</i> , musée des Beaux-Arts de Montargis. Salon de 1814.	26
Figure 12	Photographie de l'œuvre d'Elie Nonclercq, <i>Atala</i> , achetée par l'Etat au Salon de 1881.....	27
Figure 13	<i>La mort d'Atala</i> par Lucien Lévy-Dhurmer, d'après Gustave Courtois (<i>Enterrement d'Atala</i> de Gustave Courtois, Salon de 1884). Peinture sur porcelaine. Coll. Maison de Chateaubriand (Châtenay-Malabry).....	28
Figure 14	Gravure d'après l' <i>Enterrement d'Atala</i> de Gustave Courtois, reproduit dans <i>Le Monde Illustré</i> , 1 ^{er} mai 1885, n° 122, p. 281.	29
Figure 15	Gravure d'après l' <i>Enterrement d'Atala</i> de Gustave-Adolphe Grau. La peinture est présentée au Salon de 1897.....	30
Figure 16	Marie Victoire Jaquotot, <i>Atala d'après Girodet</i> , plaque sur porcelaine, musée de Sèvres - Cité de la céramique. Salon de 1831.....	31

Figure 17	Pierre Jérôme Lordon, <i>Atala</i> , Villa Carlotta, Tremezzo (Italie). Salon de 1808. ...	32
Figure 18	Gravure au trait d'après l'œuvre de Pierre Jérôme Lordon, <i>Atala</i> , présentée au Salon de 1808.	33
Figure 19	Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson, <i>La Communion d'Atala</i> , plume et encre brune sur mine de plomb sur papier vergé, musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa.	34
Figure 20	Gravure conservée à la Biblioteca Braidense de Milan, d'après Pierre Jérôme Lordon, <i>Atala sur le radeau</i> . La peinture est présentée au Salon de 1827.	35
Figure 21	Gravure d'après le marbre <i>Atala et Chactas</i> d'Innocent Fraccaroli, présenté à l'Exposition universelle de 1855.	36
Figure 22	Joseph Nicolas Jouy, <i>Atala</i> , 1843.	37
Figure 23	Sylvain-Paul-Frédéric Grateyrolle, <i>La mort d'Atala ; veillée funèbre</i> , musée d'art et d'archéologie de Guéret. Salon de 1910.	38
Figure 24	Gravure d'Albrecht Dürer, <i>Melencolia I</i> , (1514).	39
Figure 25	Louis Edouard Rioult, <i>Chactas au tombeau d'Atala</i> . Salon de 1827.	40
Figure 26	Constance-Marie Charpentier, <i>La Mélancolie</i> , musée de Picardie. Salon de 1801.	41
Figure 27	Auguste Raynaud, <i>L'Indien Chactas sur la tombe d'Atala</i> (1878), musée du Nouveau Monde de La Rochelle.	42
Figure 28	Francisque Duret, <i>Chactas en méditation sur la tombe d'Atala</i> , musée des Beaux-Arts de Lyon. Salon de 1836.	43
Figure 29	Benjamin West, <i>Mort du Général Wolfe</i> (1770), musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa.	44
Figure 30	Thomas Crawford, <i>Chef Indien mourant contemplant le progrès de la civilisation</i> (1856), New York Historical Society.	45
Figure 31	Photographie de l'œuvre d'Augustus de Saint-Gaudens, <i>Hiawatha Pondering musing in the Forest/ On the Welfare of His People/ On the Smooth Bark/ Of A Birch tree Painted Many Shapes And Figures</i>	46
Figure 32	Théodore-Charles Gruyère, <i>Chactas au tombeau d'Atala</i> présenté en marbre au Salon de 1857.	47
Figure 33	Photographie du Salon des Artistes Français de 1884. Eugène Marioton, <i>Chactas d'après « Atala » de Chateaubriand</i>	48
Figure 34	Lancelot-Théodore Turpin de Crissé, <i>Les adieux de René à sa sœur</i> , Huile sur toile, Coll. Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups – Maison de Chateaubriand (Châtenay-Malabry).	49
Figure 35	Felix-Nicolas Frillié, <i>René racontant sa vie</i> , musée des Beaux-Arts de Dijon. Salon de 1845.	50
Figure 36	Œuvre romaine d'époque impériale, réplique d'un original du II ^e siècle av. notre ère, marbre du mont Pentélique, Athènes, musée du Louvre.	51
Figure 37	Charles Cumberworth, <i>Chasserresse Indienne</i> , musée Antoine Lécuyer, Saint-Quentin. Un exemplaire en bronze est présenté au Salon de 1841.	52

Figure 38	Francisque Joseph Baron Bosio, <i>Jeune indienne ajustant à une de ses jambes une bandelette ornée de coquillages</i> , musée Calvet. Salon de 1845.....	53
Figure 39	George Catlin, <i>Shon-ta-ye-ya (petit Loup), guerrier Ioway, Peau-rouge de l'Amérique du Nord</i> , musée du Quai Branly. Salon de 1846.	54
Figure 40	George Catlin, <i>Stumich-a-sucks (la graisse du dos de buffle), chef suprême de la tribu des Pieds-Noirs, Peau rouge de l'Amérique du Nord. (Cette tribu se compose de 50 000 individus)</i> , Smithsonian American Art Museum. Salon de 1846.	55
Figure 41	Auguste Préault, <i>Buste de l'Ours femelle qui marche sur le dos d'une autre</i> , musée des Beaux-Arts de Saint-Lô. Salon de 1849.....	56
Figure 42	Evariste-Vital Luminais, <i>La Vedette gauloise</i> , musée des Beaux-Arts de Nantes, Salon de 1869.	57
Figure 43	Pierre-Marie Beyle, <i>La Toilette de la femme sauvage</i> . Salon de 1869.....	58
Figure 44	Eugène Delacroix, <i>Couple d'indiens au bord d'un fleuve avec un enfant</i> , vers 1804/1824, cabinet des dessins, musée du Louvre.	59
Figure 45	Eugène Delacroix, <i>Scène des massacres de Scio ; familles grecques attendant la mort ou l'esclavage</i> , musée du Louvre. Salon de 1824.	60
Figure 46	Jean-Baptiste Carpeaux, <i>étude à la pierre noire de femme et bébé d'après Le Massacre de Scio de Delacroix</i> , musée des Beaux-Arts de Valenciennes.	61
Figure 47	Richard Parkes Bonington, <i>L'Odalisque au Palmier ou Jeune Indienne</i> , cabinet des dessins, musée du Louvre.	62
Figure 48	Antoine Théodore Gudin, <i>Jacques Cartier, avec trois bâtiments, remonte le fleuve Saint-Laurent, qu'il vient de découvrir (1535)</i> , en dépôt au Ministère des affaires étrangères. Salon de 1847.....	63
Figure 49	Karl Girardet, <i>Indiens Iowas exécutant leur danse devant le Roi, dans la galerie de la Paix, au Palais des Tuileries (21 avril 1845)</i> , musée national du Château de Versailles. Salon de 1846.....	64
Figure 50	Dessins de Gaston Roulet, <i>1. Chef de peaux rouges- 2. Pêcheries de Peaux rouges. 3- Lac supérieur</i> , reproduits dans <i>Le Monde illustré</i> , 14 avril 1888, 32 ^e année, t. 62, n ^o 1620, p. 231.	65
Figure 51	Reproduction du tableau d'Ulpiano Checa y Sanz, <i>Les Peaux-Rouges</i> , présenté au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de 1893.....	66
Figure 52	Gravure reproduisant <i>Les Peaux-Rouges dans le catalogue d'Exposition Nationale des Beaux-Arts, Catalogue illustré des ouvrages de peinture, sculpture, dessins...</i> , Evreux, Charles Hérissey, 1893, p. 126.....	67
Figure 53	Antoine Bofill, <i>Le dernier d'une race</i> , bronze, 50 cm.	68
Figure 54	Edouard Drouot, <i>Indien à l'affût</i> , sculpture en bronze à patine brune et brun-vert. Fonte d'édition ancienne passée en vente à Drouot, le 3 novembre 2007. Un exemplaire est présenté au Salon de 1913 sous le titre, <i>L'Horizon, indien couché</i>	68
Figure 55	Gravure au trait de l'œuvre de William de Leftwich Dodge, <i>Un Enterrement</i> , présentée au Salon des Artistes Français de 1889.	69

Figure 56	Elihu Vedder, <i>Sioux Indians going to a Pow Wow</i> (1922).....	69
Partie II	Le « Mauvais Sauvage », ou le devenir «Peau-Rouge»	70
Figure 57	Jules Emile Saintin, <i>Piste de Guerre. Scène de la vie indienne. Tribu des Peaux-Rouges</i> , musée d'art et d'histoire de Chaumont.....	71
Figure 58	Jules Emile Saintin, <i>Indien d'Amérique en buste</i> , musée franco-américain du château de Blérancourt.	72
Figure 59	Jules Emile Saintin, <i>Chef Pawnee Ponca</i> , musée franco-américain du château de Blérancourt.....	73
Figure 60	Portrait photographique de Pi-Ta-Ne-Sha-A-Du, Man-and-Chief (Principal Chief of the Pawnees, Nebraska), fonds A. Zeno Shindler American Indian Photograph Collection,	74
Figure 61	Jules Emile Saintin, <i>Chef Pawnee en costume de guerre</i> , musée franco-américain du château de Blérancourt.....	75
Figure 62	Portrait photographique de La-Hak-Tan-Du-He-Sha-A-Du, Medicine Pipe Chief (Chief of the Grand Pawnees, Nebraska), fonds A. Zeno Shindler American Indian Photograph Collection.	76
Figure 63	Jules Emile Saintin, <i>Trappeur et indien d'Amérique</i> , musée franco-américain du château de Blérancourt.	77
Figure 64	Edouard Letourneau, <i>Chef indien à cheval</i> . Probablement l'Indien donnant le signal présenté en cire au Salon de 1879.....	78
Figure 65	Photographie de l'œuvre d'Henri Deluermoz, <i>Lasso, Far West</i> . Salon de 1913.	79
Figure 66	Gravure d'après l'œuvre de Charles Auguste Van Den Berghe, <i>Le Major Heyward et les Hurons</i> , présentée au Salon de 1835.....	80
Figure 67	Théophile Jules Schuler, <i>Une famille de puritains de l'Amérique du Nord</i> , Salon de 1848.	81
Figure 68	Jules Emile Saintin, <i>Pony Express</i> . Œuvre passée en vente chez Christies. Sale 2285, lot 89, Fine American Paintings, Drawings and Sculpture, 4 mars 2010, New York.....	82
Figure 69	Gravure d'après George Henry Andrews (1816-1898), <i>Pony Express Riding from Missouri to San Francisco</i>	83
Figure 70	DeCost Smith, <i>Sioux watching a train</i> , coll. particulière.	84
Figure 71	John Gutzon de la Mothe Borglum, <i>Indian Scouts</i> en bronze, The Borglum Historical Center. Un exemplaire en bronze d' <i>Indian Scouts</i> est présenté à la Société Nationale des Beaux-Art en 1892.	85
Figure 72	John Gutzon de la Mothe Borglum, <i>The Dying Chief, The Fallen Warrior, The Death of the Chief (alternate title)</i> , 0876.125, Bronze, from the Collection of Gilcrease Museum, Tulsa, OK. Un modèle en bronze de la <i>Mort du chef</i> est présenté à la Société Nationale des Beaux-Art en 1891.....	86

Figure 73	John Gutzon de la Mothe Borglum, <i>Apache Pursued by U.S. Troops</i> , collection of Robin Borglum Center. Un modèle d' <i>Indiens américains suivis par les troupes américaines</i> est présenté à la Société Nationale des Beaux-Art en 1901.....	87
Figure 74	John Vanderlyn, <i>Une jeune femme massacrée par deux sauvages au service des Anglais dans la guerre d'Amérique. Événement historique consigné dans le sixième Livre de la Columbiade, poème américain</i> , Wadsworth Atheneum, Hartford. Salon de 1804.....	88
Figure 75	<i>Vignette de la Mort de Cora</i> par Tony Johannot. Salon de 1827.	89
Figure 76	Jules Emile Saintin, <i>La Femme de colon enlevée par des Indiens peaux-rouges, pendant l'automne de 1863</i> au Salon de 1864 (3 ^e œuvre en bas en partant de la gauche).....	90
Figure 77	Jules Emile Saintin, <i>La Femme de colon enlevée par des Indiens peaux-rouges, pendant l'automne de 1863</i> , version du musée de Saint-Calais.	90
Figure 78	Unknown Artist, <i>Indians Abducting Woman</i> , 0126.1227, oil on canvas, from the Collection of Gilcrease Museum, Tulsa, (OK).	91
Figure 79	Photographie ancienne provenant d'une collection particulière de l'œuvre d'Henry Mosler, <i>La Captive Blanche</i> , présentée au Salon de 1888. Courtesy of Henry Mosler.....	92
Figure 80	Gravure d'Henry Mosler, <i>La Captive Blanche</i> publiée dans le <i>Catalogue Illustré du Salon de 1888</i> , Paris, Ludovic Baschet, 1888, p. 261.....	93
Figure 81	Gravure de John Sartain (1864) d'après la peinture de Christian Schussele, <i>The Power of the Gospel: Zeisberger Preaching to the Indians</i> (1862). Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C.	94
Figure 82	Eanger Irving Couse, <i>The Captive</i> , 1891, oil on canvas, 124.6 × 153 cm, Collection of Phoenix Art Museum, Gift of Mr. and Mrs. Read Mullan and others, by exchange, 1994.	95
Figure 83	Charles Cumberworth, <i>Chasseresse Indienne</i> , National Gallery of Art, Washington D.C.	96
Figure 84	Alfred Bierstadt, <i>The Last of the Buffalo</i> , Corcoran Gallery of Art, Washington D.C. Salon des Artistes Français de 1889.	97
Figure 85	Alfred Bierstadt, <i>Le coucher de soleil, sur les prairies</i> . Salon de 1875.	98
Figure 86	Alfred Laliberté, <i>Jeunes Indiens chassant</i> , musée des beaux-arts du Canada. Plâtre présenté à la Société Nationale des Beaux-Arts en 1905.	99
Figure 87	Christian-Henri Roullier, <i>Cavalier sioux. Retour de chasse</i>	100
Figure 88	Louis Philippe Hébert, <i>Le pêcheur à la nigogue</i> , Hôtel du Parlement de la ville de Québec.	101
Figure 89	Grand modèle en plâtre du <i>Pêcheur à la nigogue</i> , vu de dos, Paris, 1889. Plâtre présenté au Salon de 1890.	102
Figure 90	Auguste-Louis-Marie Ottin, <i>Chasseur indien surpris par un boa</i> , niche du bassin de la cascade, château de Fontainebleau, Salon de 1857.....	103

Figure 91	Joseph Pierotti, <i>American Indian Attacked by a Boa Constrictor</i> , Art Gallery of Hamilton (ON). Exposition universelle de 1855.....	104
Figure 92	Photographie de <i>L'âge de pierre ou Homme combattant un serpent</i> par Gabriel-Jules Thomas. Plâtre au Salon de 1894.	105
Figure 93	Francis Vincenti, <i>buste en marbre de Besheekie (The Buffalo), Guerrier de la tribu Chippeway, des sources du Mississippi exécuté d'après nature en 1854</i> , Muséum d'Histoire Naturelle.	106
Figure 94	Carte postale du bronze, <i>Le Scalp</i> , d'Edouard Henry Berge. Panama Pacific International Exposition de 1915.....	107
Figure 95	Alfred Laliberté, <i>Le Scalp, page d'histoire canadienne</i> , en plâtre au Salon 1906.	108
Figure 96	Emmanuel Fremiet, <i>L'homme de l'âge de pierre</i> , Jardin des Plantes, Paris.	109
Figure 97	Douglas Tilden, <i>Indiens chasseurs d'ours</i> , California School for the Deaf in Fremont. (CA). Salon de 1892.....	110
Figure 98	Emmanuel Fremiet, <i>Dénicheur d'oursons ou Chasseur d'ours</i> , Jardin des Plantes, Paris.....	111
Figure 99	François-Michel-Louis Tonetti-Dozzi, <i>La vie primitive sur les bords de l'Hudson</i> . Œuvre exposée en plâtre au Salon des Artistes Français en 1911.....	112
Figure 100	Lampiero Lanfranchi, <i>Lion terrassant un homme</i>	113
Figure 101	Gravure d'après Louis-Léopold Boilly, <i>Flore au tombeau</i>	114
Figure 102	Amédée-Charles Henri de Noé, <i>Le dernier des Mohicans faisant force de rame dans l'espoir d'arriver à temps pour les régates du Havre et disputer le prix au Sire de Franc-Boisy</i>	115
Figure 103	Nadar, <i>Nadar Jury au Salon de 1857</i> , Paris, Librairie nouvelle, 1857, p. 9.....	116
Figure 104	Jean-Léon Gérôme, <i>La Sortie du bal masqué</i> , château de Chantilly. Salon de 1857.	117
Figure 105	Galletti, <i>Salon de 1861. Album caricatural</i> , Paris, Librairie nouvelle, 1861, n.p.	118
Figure 106	François Vincenti, <i>Aysh-ke-bah-ke-ko-zhay (Flat Mouth)</i> , United States Capitol, Washington D.C. Un exemplaire en marbre est présenté au Salon de 1861.	119
Figure 107	Thomas Couture, <i>Duel après le bal masqué</i> , The Wallace Collection, Londres.	120
Figure 108	Frederic Arthur Bridgman, <i>Un cirque en Province</i> . Salon de 1870.	121
Figure 109	William Fisk, <i>Portrait de George Catlin (1849)</i> , National Portrait Gallery, Smithsonian Institution, Washington D.C.	122
Figure 110	Vignette de Raymond Pelez reproduite dans l'article d'Emile de La Bédollière, « Les Banquistes », <i>Les Français peints par eux-mêmes. Province : encyclopédie morale du XIX^e siècle</i> , Paris, L. Curmer, 1841, t. 1, p. 141.	123
Figure 111	Louis Auguste Mathieu Legrand, <i>Le souper de l'Apache</i> , musée des Beaux-Arts de Pouchkine, Moscou. Salon de 1903.....	124

Figure 112	<i>Portrait de White Swan</i> par Roland Bonaparte tiré de l'album <i>Peaux-Rouges</i> ...	125
Figure 113	<i>Les Mercenaires de Carthage</i> de Gustave Surand. Salon de 1884.....	126
Figure 114	Paul Wayland Bartlett, <i>L'éleveur d'ours</i> , Metropolitan Museum of New York. Salon des Artistes Français de 1889.....	128
Figure 115	André Michel, « Exposition universelle de 1889. La Sculpture. Troisième et dernier article », <i>Gazette des Beaux Art</i> , 3 ^e période, tome II, 1889, p. 397.....	129
Figure 116	Alfred Barye fils, <i>clown anonyme</i> , bronze, c. 1870.....	130
Figure 117	Carte postale de l'œuvre de Raoul Carré, <i>Indienna</i> , présentée au Salon des Artistes Français en 1913.....	131
Partie III	L'aventure picturale : déplacements, représentations et expositions	132
Figure 118	Auguste Bonnetaud Nadaud, <i>Jeune Indien jouant des cymbales</i> . Un exemplaire est présenté en plâtre au Salon de 1866.	133
Figure 119	Lithographie d'après Horace Vernet représentant les six <i>Indiens Osages</i> , conservée à la BNF, département Estampes et photographie, FOL-IB-3.....	134
Figure 120	Dantan Jeune, <i>Buste d'Osage dit Esprit-Noir</i> , musée Carnavalet. Salon de 1827.	135
Figure 121	Alexandre Damien Manceau d'après Karl Bodmer, <i>La Danse du bison des Indiens mandans devenant la loge de médecine, à Mih-Toutta-HangKouche</i> . Salon de 1842.	136
Figure 122	Alexandre Damien Manceau d'après Karl Bodmer, <i>La Rencontre de voyageurs avec des Indiens Meunnitarri</i> . Salon de 1843.	137
Figure 123	William Blair-Bruce, <i>Portrait du chef Kien-Da. Peaux Rouge du Canada</i> , Art Gallery of Hamilton, Salon des Artistes Français de 1900.....	138
Figure 124	Gravure d'après William Blair-Bruce, <i>Portrait du chef Kien-Da. Peaux Rouge du Canada</i> . Tirée du <i>Catalogue illustré du Salon de 1900. Société des Artistes Français</i> , Ludovic Baschet, 1900, p. 98.....	139
Figure 125	William Blair-Bruce, <i>Portrait du chef Red Cloud, peau-rouge Iroquois</i> , Art Gallery of Hamilton. Salon des Artistes Français de 1905.	140
Figure 126	Edward S. Curtis, <i>Red Cloud</i> , 26 décembre 1905, Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C.....	141
Figure 127	Sherry Edmundson Fry, <i>Mahaska, le paisible chef indien</i> , ville d'Oskaloosa (Iowa). Le plâtre de la statue en pied est exposé au Salon de 1907, le bronze en 1908.....	142
Figure 128	Edward Warren Sawyer, <i>Old Jim - Apache - Agua Caliente</i> , musée d'Orsay... ..	143
Figure 129	Article reproduisant la médaille de <i>Captain Coffey</i> d'Edward Warren Sawyer provenant de la documentation du musée d'Orsay.....	144
Figure 130	Jacques Victor Eugène Froment-Delormel, <i>Indiens pawnees campés sur le bord de la rivière Platte (Amérique du Nord)</i> , Salon de 1850 ou <i>Pawnee</i>	

- Indian Camp on Banks of Platt River*, n.d. Oil on canvas, Canvas: 28 ½ x 64, Framed: 36 3/8 x 72. Gift of Mr. and Mrs. Edwin Q. Barbey.1988.198.000. Collection of Arizona State University Art Museum. 145
- Figure 131** *Indian Camp – Women dressing and tanning Skins, 1832*. Planche 112 reproduite dans l'article de Thomas Donaldson, « The George Catlin Indian Gallery in the United States National Museum (Smithsonian Institution) with memoir and statistics », *Annual report of the Board of Regents of the Smithsonian Institution showing the Operations, expenditures, and condition of the Institution to July 1885* 146
- Figure 132** Jacques Victor Eugène Froment-Delormel, *Enfants pawnees sur les bords de la rivière Platte (Amérique du Nord)*. Salon de 1853..... 147
- Figure 133** Francis Blackwell Mayer, *La fête du Maïs, cérémonie religieuse chez les Peaux-Rouges*. Salon de 1866. 148
- Figure 134** D'après Karl Bodmer, *l'Intérieur de la cabane d'un chef mandan*, publié dans *Voyage dans l'intérieur de l'Amérique du Nord*. 149
- Figure 135** Lettre de Frank B. Mayer à Henry R. Schoolcraft, datée du 21 novembre 1864. Reel D9 (fr. 716-718). AAA..... 150
- Figure 136** Constant Mayer, *Femme iroquoise de l'Amérique du Nord*, Salon de 1869, musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon..... 155
- Figure 137** Photographie ancienne de la peinture de DeCost Smith, *Amoureux Sioux*. Salon de 1887. 156
- Figure 138** Peintures décorant une robe Crow, relevées par George Catlin dans le second volume de ses *Letters and notes on the manners, customs, and condition of the North American Indians* (1844). Planche reproduite dans un article de Thomas Donaldson, « The George Catlin Indian Gallery in the United States National Museum (Smithsonian Institution) with memoir and statistics », *Annual report of the Board of Regents of the Smithsonian Institution showing the Operations, expenditures, and condition of the Institution to July 1885*, Washington, Government Printing office, Part II..... 157
- Figure 139** Solon H. Borglum, *Le Vainqueur de la danse du soleil, chez les Peaux-Rouges de l'Amérique du Nord*. Un exemplaire est présenté au Salon des Artistes Français de 1901..... 158
- Figure 140** Dessin intitulé *La grande épreuve* de A. de Neuville d'après l'album de M. Catlin représentant la cérémonie Okipa, publié dans l'article de F. de Lanoye, « Excursions parmi les tribus indiennes des bassins de la Columbia et du Haut-Missouri, d'après M. G. Catlin. 1855- traduction et dessins inédits. II O-Kie Pa. Cérémonie religieuse et expiatoire des Indiens Mandans », *Le Tour du Monde*, premier semestre, janvier - juin 1869, n° XIX, 479^e livraison, p. 169. 159
- Figure 141** Hermon MacNeil, *La Dernière Figure de la Danse des Serpents (chez les Moqui)*, présentée en bronze à l'Exposition universelle de 1900..... 160
- Figure 142** Hermon MacNeil, *La Dernière Figure de la Danse des Serpents (chez les Moqui)*, présentée en bronze au centre de la Gallery B6 de la section américaine des Beaux-Arts de l'Exposition universelle de 1900. 161

Figure 143	Gravure d'après Henry Farny, <i>Snake Dance of the Moquis</i> , publiée le 2 novembre 1881 dans le <i>Harper Weekly Magazine</i>	162
Figure 144	Paul Wayland Bartlett, <i>The Indian Ghost Dancer</i> , Leblanc-Barbedienne et Fils, Smithsonian American Art Museum.	163
Figure 145	Photographie ancienne de la section des Beaux-Arts de la Columbian Exhibition de Chicago en 1893 et du modèle de Paul Wayland Bartlett, <i>The Indian Ghost Dancer</i>	164
Figure 146	Photographie ancienne de l'œuvre de Paul Wayland Bartlett, <i>The Ghost Dancer</i> publiée dans l'article de Charles V. Wheeler, « Bartlett (1865-1925) », <i>The American Magazine of Art</i> , november 1925, vol. XVI, n° 11, p. 576.	165
Figure 147	Dessins dans les collections du Pennsylvania Academy of the Fine Arts par Thomas P. Anshutz représentant le plâtre cassé de la statue de Paul Wayland Bartlett, <i>The Indian Ghost Dancer</i>	166
Figure 148	Photographie illustrant la Ghost Dance dans l'ouvrage de James Mooney <i>The Ghost-Dance religion and the Sioux outbreak of 1890</i>	167
Figure 149	Photographie ancienne du groupe en plâtre <i>Au But</i> d'Alfred Boucher.	168
Figure 150	Gravure au trait du groupe <i>Au But</i> d'Alfred Boucher, reproduite dans l'article de André Michel, « Exposition universelle de 1889. La Sculpture », <i>Gazette des Beaux-Arts</i> , troisième période, t. 2, livraison du 1er septembre 1889, p. 406.	169
Figure 151	Planche <i>Indiens Peaux-Rouges</i> , imagerie d'Epinal n° 781, Pellerin & Co. Paris, BNF.....	170
Figure 152	Maximilien Luce, <i>Le cirque Buffalo</i>	171
Figure 153	Carl Vilhelm Rohl-Smith, <i>Kicking Bear. Mato Wanartaka. Chef for Sioux-indianerne</i> , Statens Museum for Kunst, Copenhagen. Un exemplaire en bronze est présenté à la Société Nationale des Beaux-Arts de 1905.	172
Figure 154	Carl Rohl-Smith, <i>The Fort Dearborn Massacre Monument</i> 1893, Chicago History Museum, Chicago, (IL).....	173
Figure 155	Maximilien Luce, <i>Souvenir de Buffalo Bill</i> . 22 ^e Salon des Artistes Indépendants de 1905.	174
Figure 156	Maximilien Luce, <i>Frise, Buffalo</i> , The Jane Kahan Galerie. Salon des Artistes Indépendants de 1910.	175
Figure 157	Programme dépliant. Alençon 1905, affichette datée du mardi 6 juin 1905.	176
Figure 158	Affiche, <i>Buffalo Bill's Wild West and Congress of Rough Riders of the World Wild rivalries of savage, barbarous and civilized races</i> . Courier Litho. Co., Buffalo, N.Y. c. 1896. Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C.	177
Figure 159	Affiche, <i>Buffalo Bill's Wild West and congress of rough riders of the world A congress of American Indians</i> , c1899. Courier Litho. Co., Buffalo, New York, c. 1899. Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C.....	178

Figure 160	Photographie de l'œuvre d'Henri Deluermoz, <i>Le cri de guerre (Indiens Sioux)</i> par François Antoine Vizzavona au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1914.....	179
Figure 161	Theodore Baur, <i>Indian Spearing a Mountain Lion</i> , en bronze doré, exposé par la firme Meridian Britannica Co à l'Exposition universelle de 1889.....	180
Figure 162	Anonyme, « Pierres précieuses de l'Amérique du Nord à l'Exposition Universelle de 1889 », <i>La Nature. Revue des sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie</i> , Dix-septième année, deuxième semestre 1889, 1 ^{er} juin 1889, p. 240.....	181
Figure 163	Ernest-Eugène Hiolle, <i>L'Amérique du Nord</i> , statue en fonte de fer anciennement dorée, appartenant au décor du Palais du Trocadéro pour l'Exposition universelle de 1878, musée d'Orsay.....	182
Figure 164	Jules Gabriel Thomas, <i>L'Amérique</i> , statue en bois foncé recouverte d'or. Galerie dorée, Banque de France, Paris. Salon de 1872.....	183
Figure 165	Gravure de <i>L'America</i> par Cesare Ripa Perugino (1613).....	184
Figure 166	Alexandre Veron-Bellecourt, <i>Allégorie à la gloire de Napoléon</i> , musée du Louvre. Salon de 1806.....	185
Figure 167	Jean-Baptiste Carpeaux, <i>Les Quatre Parties du Monde</i> , plâtre, musée d'Orsay. Salon de 1872.....	186
Figure 168	Jean-Baptiste Carpeaux, <i>Les Quatre Parties du Monde</i> , plâtre à l'Exposition rétrospective de l'art français. Vestibule central du Palais des Beaux-Arts de l'Exposition universelle de 1889.....	187
Figure 169	Jean-Baptiste Carpeaux, <i>Etude de costume exotique</i> , musée des Beaux-Arts de Valenciennes.....	188
Figure 170	Adolphe Yvon, <i>Les Etats-Unis d'Amérique</i> , peinture conservée au New York State Education Building à Albany (New York). Salon de 1870.....	189
Figure 171	Alfred Bierstadt, <i>Les Montagnes Rocheuses</i> (1863), Metropolitan Museum of Art. Œuvre présentée à l'Exposition universelle de 1867.....	190
Figure 172	Photographie stéréoscopique par M. Léon et J. Levy de la section américaine des Beaux-Arts de l'Exposition universelle de 1867 montrant le <i>Chasseur indien et son chien</i> de John Quincy Adams Ward.....	191
Figure 173	Section américaine des Beaux-Arts de l'Exposition universelle de 1889.....	192
Figure 174	DeCost Smith, <i>Croyances en conflit. Iroquois tenant un masque « shamanique », symbole du paganisme, et un prêtre avec un chapelet, symbole du christianisme</i> , Skaneateles Public Library. Œuvre présentée à l'Exposition universelle de 1889.....	193
Figure 175	DeCost Smith, <i>Iroquois medicine masks and turtle shell rattle from Onondaga Castle</i>	194
Figure 176	Reproduction de la peinture de Frederic Remington, <i>A lust in the Fight. Descriptive of an affair on the Staked Plain (Texas), in 1861, as told by a Comanche "brave" who participated</i> . La toile est présentée à l'Exposition universelle de 1889.....	195

Figure 177	Frederic Remington, <i>An Episode, Opening Up A Cattle Country</i> . Le dessin est présenté à l'Exposition universelle de 1889.	196
Figure 178	Henry Farny, <i>Danger</i> . Œuvre présentée à l'Exposition universelle de 1889.	197
Figure 179	Photographie de l'entrée du pavillon des Etats-Unis par Eugène Pirou. Exposition universelle de 1900.....	198
Figure 180	Robert Reid, <i>L'Amérique dévoilant sa Force Naturelle</i> . Décoration murale de l'entrée du pavillon des Etats-Unis. Exposition universelle 1900.....	199
Figure 181	Elbridge Ayer Burbank, <i>Tli-ich-na-pa; Navajo</i> , Butler Institute of American Art de Youngstown (Ohio).	200
Figure 182	Joseph Henry Sharp, <i>Bull Thigh</i> , Butler Institute of American Art de Youngstown (Ohio).	201
Figure 183	Charles Schreyvogel, <i>My Bunkie</i> , Metropolitan Museum of Art. Exposition universelle de 1900.	202
Figure 184	Cyrus Edwin Dallin, <i>Le signal de la Paix. Chef indien de la tribu des Sioux</i> . Modèle en plâtre au Salon de 1890.....	203
Figure 185	Gravure au trait d'après <i>Le signal de la Paix. Chef indien de la tribu des Sioux</i> de Cyrus Edwin Dallin reproduit dans le <i>Catalogue illustré de 1890. Salon de la Société des Artistes Français de 1890</i> , Paris, Librairie Baschet, 1890, p. 342.	204
Figure 186	Cyrus Edwin Dallin, <i>Le Médecin</i> . Œuvre présentée en bronze au Salon de 1899.	205
Figure 187	Cyrus Edwin Dallin, <i>Le Médecin</i> , en bronze, à l'Exposition universelle de 1900.	206
Figure 188	Photographie du plâtre du <i>Guerrier Indien</i> d'Alexander Phimister Proctor. Bronze au Salon en 1898.	207
Figure 189	Photographie d'Eugène Pirou. Section américain des Beaux-Arts. Exposition universelle de 1900. Au centre, le <i>Guerrier Indien</i> d'Alexander Phimister Proctor.....	208
Figure 190	<i>Le Vœu au soleil</i> d'Hermon MacNeil. Photographie tirée de l'article de Lorado Taft , « American Sculpture at the Exposition, I », <i>Brush and Pencil</i> , vol. 6, n° 4, July 1900, p. 171. Un exemplaire en bronze est présenté à l'Exposition universelle de 1900.	209
Figure 191	Solon Hannibal Borglum, <i>On the Border of White Man's Land</i> . Reproduction de l'œuvre tirée de l'article d'Arthur Goodrich, « The Frontier in Sculpture », <i>World's Work</i> 3, mars 1902, p. 1872. Un exemplaire en bronze est présenté à l'Exposition universelle de 1900.	210
Figure 192	Photographie de la sculpture de Louis-Philippe Hébert, <i>Sans merci</i> , plâtre présenté à l'Exposition universelle de 1900.	211
Figure 193	Louis-Philippe Hébert, Grand modèle du groupe <i>La Halte dans la forêt</i> , c1889. Plâtre présenté à l'Exposition universelle de 1889. Un exemplaire en bronze est présenté au Salon de 1890.	212
Figure 194	Louis-Philippe Hébert, <i>Une mère</i> , plâtre présenté à l'Exposition universelle de 1900.....	213

Figure 195	Louis-Philippe Hébert, <i>La Défense du foyer</i> , plâtre présenté à l'Exposition universelle de 1900.....	214
Figure 196	Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, <i>La Découverte du Canada (1535) Première rencontre de Jacques Cartier et des Indiens de Stadacone, aujourd'hui Québec</i> . Salon des Artistes Français de 1907. Musée national des Beaux-Arts du Québec.	215
Figure 197	Emile André Boisseau, <i>Défense du foyer</i> , square d'Ajaccio, Paris. Marbre présenté au Salon de 1887 puis à l'Exposition universelle de 1889.....	216
Figure 198	Louis-Philippe Hébert, <i>Madeline</i> , plâtre présenté à l'Exposition universelle de 1900.	217
Figure 199	Louis-Philippe Hébert, <i>La Vision du Sagamo</i> , plâtre présenté à l'Exposition universelle de 1900.....	218
Figure 200	<i>Portrait d'Indien</i> par Angel DeCora au centre de la section éducative consacrée à l'« Indian Exhibit » de l'Exposition universelle de 1900.....	219
Figure 201	Alfred Boisseau, <i>Marche d'Indiens de la Louisiane</i> . Salon de 1848, New Orleans Museum of Art.	220
Figure 202	Photographie ancienne de l'œuvre d'Henry Mosler, <i>L'Abandon. Les Apaches peaux-rouges, quand ils partent en guerre (warpath), abandonnent et laisse mourir tous ceux de leur tribu que l'âge ou la maladie empêchent de les suivre</i> . Salon de 1887.....	221
Figure 203	Eanger Irving Couse, <i>Pleurant le chef de tribu</i> . Salon des Artistes Français de 1893.	222
Figure 204	Eanger Irving Couse, <i>Le Poney de guerre</i> . Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de 1899.	223
Figure 205	Henry Farny, <i>Femmes sioux dans les plaines brûlées</i> . Salon de 1882.	224
Figure 206	Liste chronologique des peintures et des sculptures à sujet indien présentées aux Salons parisiens de 1781 à 1914	225

**PARTIE I DE L'HERITAGE DU « BON SAUVAGE » AU REALISME DU
TYPE INDIEN**

Figure 1 John Joseph Boyle, *L'Age de pierre dans l'Amérique du Nord*, bronze installé dans le Fairmount Park de Philadelphie. Salon des Artistes Français de 1887.



Figure 2 Le Barbier l'Aîné, *Un Canadien et sa femme pleurant sur le tombeau de leur enfant*, musée des Beaux-Arts de Rouen. Salon de 1781.



Figure 3 Gravure d'Ingouf le Jeune, *Canadiens au tombeau de leur enfant*. Salon 1793.

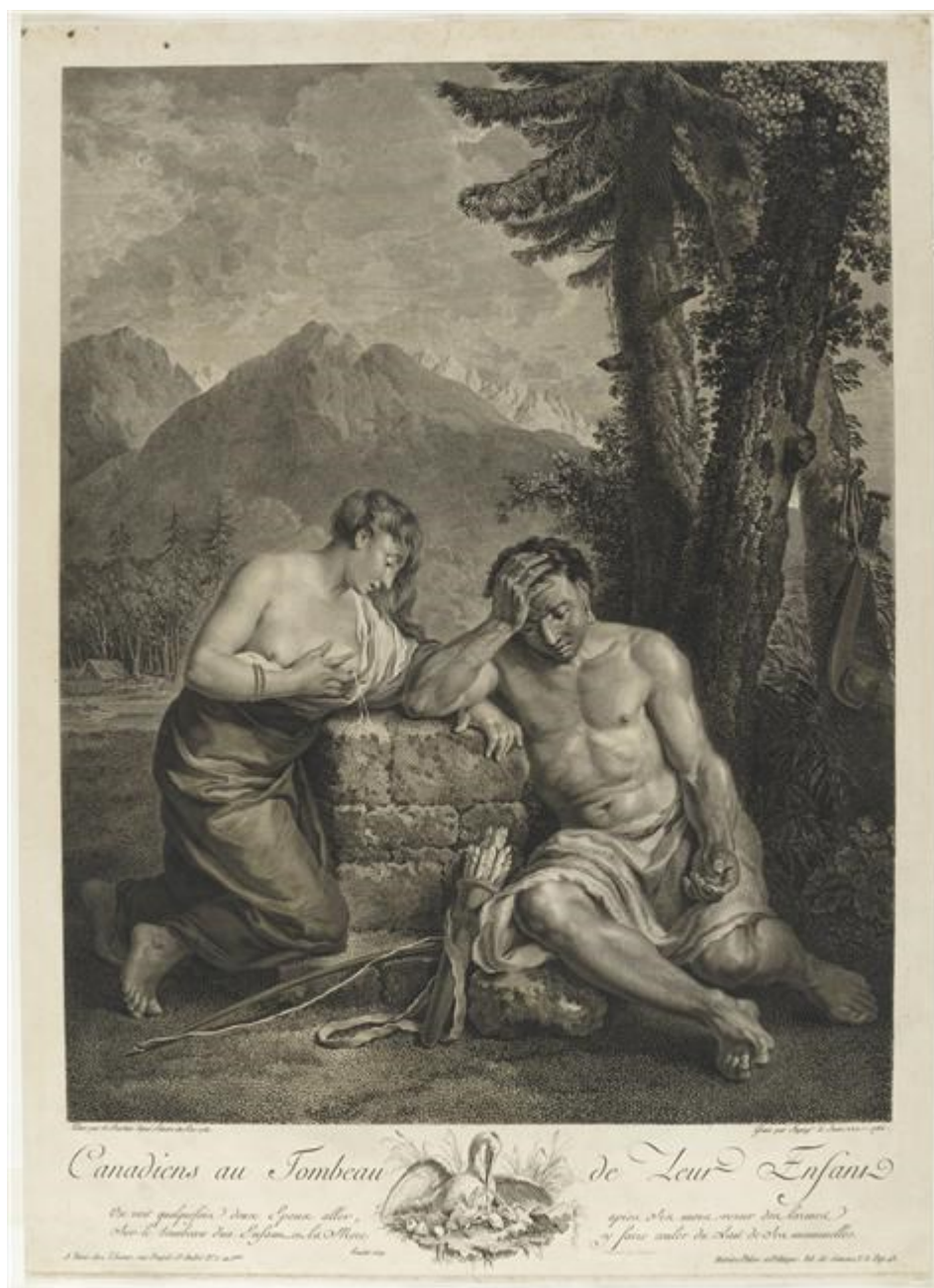


Figure 4 Joseph Charles Marin, *Les Canadiens au tombeau de leur enfant*, modèle en terre, musée des Beaux-Arts de La Rochelle. Salon de 1795.



Figure 5 Gravure au trait d'après Louis Hersent, *Atala s'empoisonne dans les bras de Chactas*. La peinture est présentée au Salon de 1806.



Figure 6 Eugène Delacroix, *Les Natchez*, Metropolitan Museum de New York. Salon de 1835.



Figure 7 Emile André Boisseau, *La Fille de Céluta pleurant son enfant*, marbre conservé au musée d'art et d'archéologie d'Aurillac. Salon de 1872.



Figure 8 Elizabeth-Henriette-Marthe Lorimier, *Jeune fille près d'une fenêtre pleurant sur un passage d'Atala*, coll. particulière. Salon de 1802.



Figure 9 Gravure au trait d'après Claude Gautherot, *Convoi d'Atala*. La peinture est présentée au Salon de 1802.



Figure 10 Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson, *Atala au tombeau*, musée du Louvre. Salon de 1808.



Figure 11 Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson, *Atala au tombeau*, musée des Beaux-Arts de Montargis. Salon de 1814.



Figure 12 Photographie de l'œuvre d'Elie Nonclercq, *Atala*, achetée par l'Etat au Salon de 1881.



Figure 13 *La mort d'Atala* par Lucien Lévy-Dhurmer, d'après Gustave Courtois (*Enterrement d'Atala* de Gustave Courtois, Salon de 1884). Peinture sur porcelaine. Coll. Maison de Chateaubriand (Châtenay-Malabry). Cl. Studio Sébert. © Maison de Chateaubriand Reproduction avec l'aimable autorisation du Conseil général des Hauts-de-Seine.



Figure 14 Gravure d'après l'*Enterrement d'Atala* de Gustave Courtois, reproduit dans *Le Monde Illustré*, 1^{er} mai 1885, n° 122, p. 281.



Figure 15 Gravure d'après l'*Enterrement d'Atala* de Gustave-Adolphe Grau. La peinture est présentée au Salon de 1897. Reproduction gravée tirée du *Catalogue illustré de peinture et sculpture. Salon de 1897*, Paris, Ludovic Baschet, 1897, p. 6.



GRAU (G.-A.). *Enterrement d'Atala*. — *Burial of Atala*.

Figure 16 Marie Victoire Jaquotot, *Atala d'après Girodet*, plaque sur porcelaine, musée de Sèvres - Cité de la céramique. Salon de 1831.



Figure 17 Pierre Jérôme Lordon, *Atala*, Villa Carlotta, Tremezzo (Italie). Salon de 1808.



Figure 18 Gravure au trait d'après Pierre Jérôme Lordon, *Atala*. Reproduction gravée tirée l'ouvrage de Charles Paul Landon, *Annales du musée et de l'École moderne des beaux-arts: Salon de 1808*, Paris, chez C. P. Landon, 1808, t. 1, planche 43.



Figure 19 Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson, *La Communion d'Atala*, plume et encre brune sur mine de plomb sur papier vergé, musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa.



Figure 20 Gravure conservée à la Biblioteca Braidense de Milan, d'après Pierre Jérôme Lordon, *Atala sur le radeau*. La peinture est présentée au Salon de 1827.



Figure 21 Gravure d'après le marbre *Atala et Chactas* d'Innocent Fraccaroli, présenté à l'Exposition universelle de 1855. © Monza (MB), Civica Raccolta di Incisioni Serrone Villa Reale.



Figure 22 Joseph Nicolas Jouy, *Atala*, 1843. Œuvre passée en vente, 22 juin 2003 .Ventes de Mercier & Cie, 59000 Lille Lot 237.



Figure 23 Sylvain-Paul-Frédéric Grateyrolle, *La mort d'Atala ; veillée funèbre*, musée d'art et d'archéologie de Guéret. Salon de 1910. © REGION LIMOUSIN. Service de l'inventaire et du patrimoine culturel. Thierry ZIMMER (CRMH). 2001.



Figure 25 Louis Edouard Rioult, *Chactas au tombeau d'Atala*. Salon de 1827. Œuvre passée en vente chez Sotheby's à New York, 23 mai 1996. [Lot 5] 19th Century European Paintings, Drawings & Sculpture.



Figure 26 Constance-Marie Charpentier, *La Mélancolie*, musée de Picardie. Salon de 1801 © RMN-Grand Palais / Droits réservés.



Figure 27 Auguste Raynaud, *L'Indien Chactas sur la tombe d'Atala* (1878), musée du Nouveau Monde de La Rochelle.

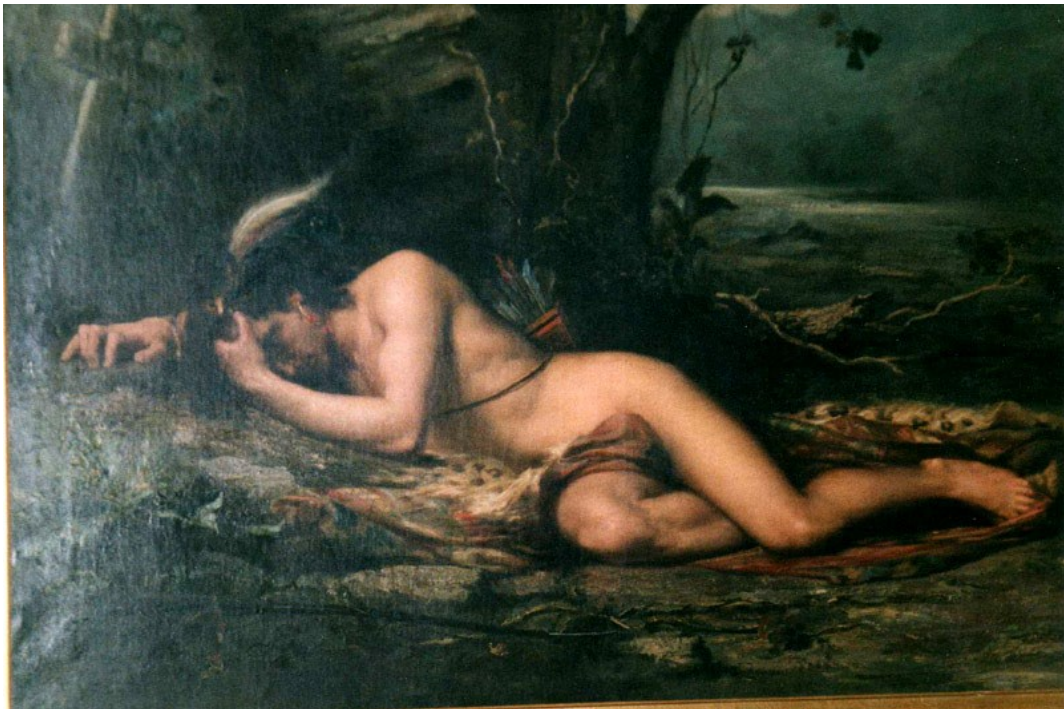


Figure 28 Francisque Duret, *Chactas en méditation sur la tombe d'Atala*, musée des Beaux-Arts de Lyon. Salon de 1836. Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset.



Figure 29 Benjamin West, *Mort du Général Wolfe* (1770), musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa.



Figure 30 Thomas Crawford, *Chef Indien mourant contemplant le progrès de la civilisation* (1856), New York Historical Society.



Figure 31 Photographie de l'œuvre d'Augustus de Saint-Gaudens, *Hiawatha Pondering musing in the Forest/ On the Welfare of His People/ On the Smooth Bark/ Of A Birch tree Painted Many Shapes And Figures.*

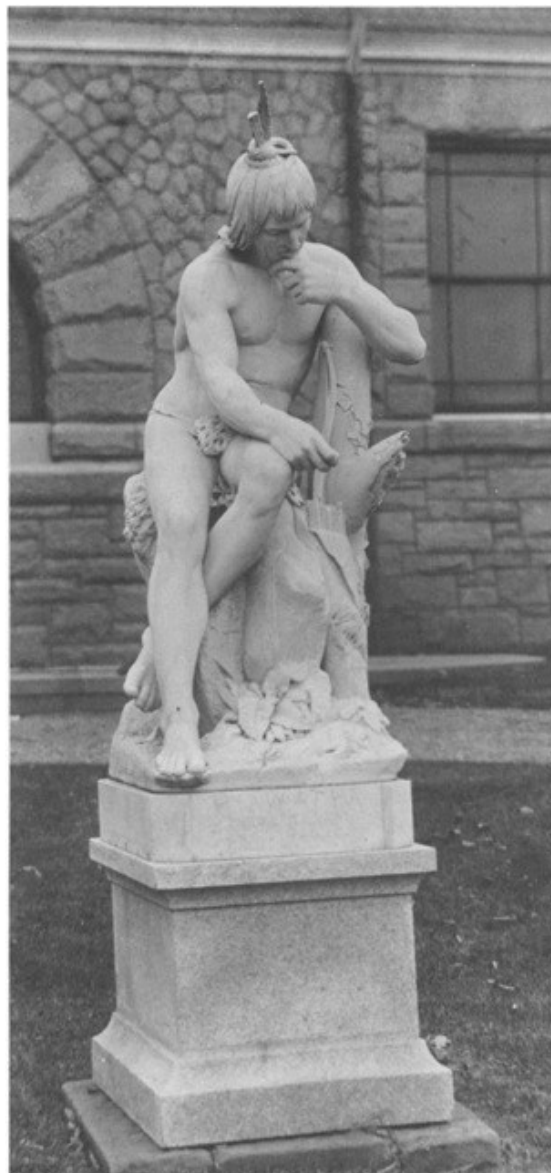


Figure 32 Théodore-Charles Gruyère, *Chactas au tombeau d'Atala*, présenté en marbre au Salon de 1857.



Figure 33 Photographie du Salon des Artistes Français de 1884. Eugène Marioton, *Chactas d'après « Atala » de Chateaubriand.*



Figure 34 Lancelot-Théodore Turpin de Crissé, *Les adieux de René à sa sœur*, Huile sur toile, Coll. Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups – Maison de Chateaubriand (Châtenay-Malabry), © CG92/Willy Labre, Reproduction avec l'aimable autorisation du Conseil général des Hauts-de-Seine.



Figure 35 Felix-Nicolas Frillié, *René racontant sa vie*, musée des Beaux-Arts de Dijon. Salon de 1845. © Musée des Beaux-Arts de Dijon. Photos François Jay.



Figure 36 Œuvre romaine d'époque impériale, réplique d'un original du II^e siècle av. notre ère, marbre du mont Pentélique, Athènes, musée du Louvre. © RMN.

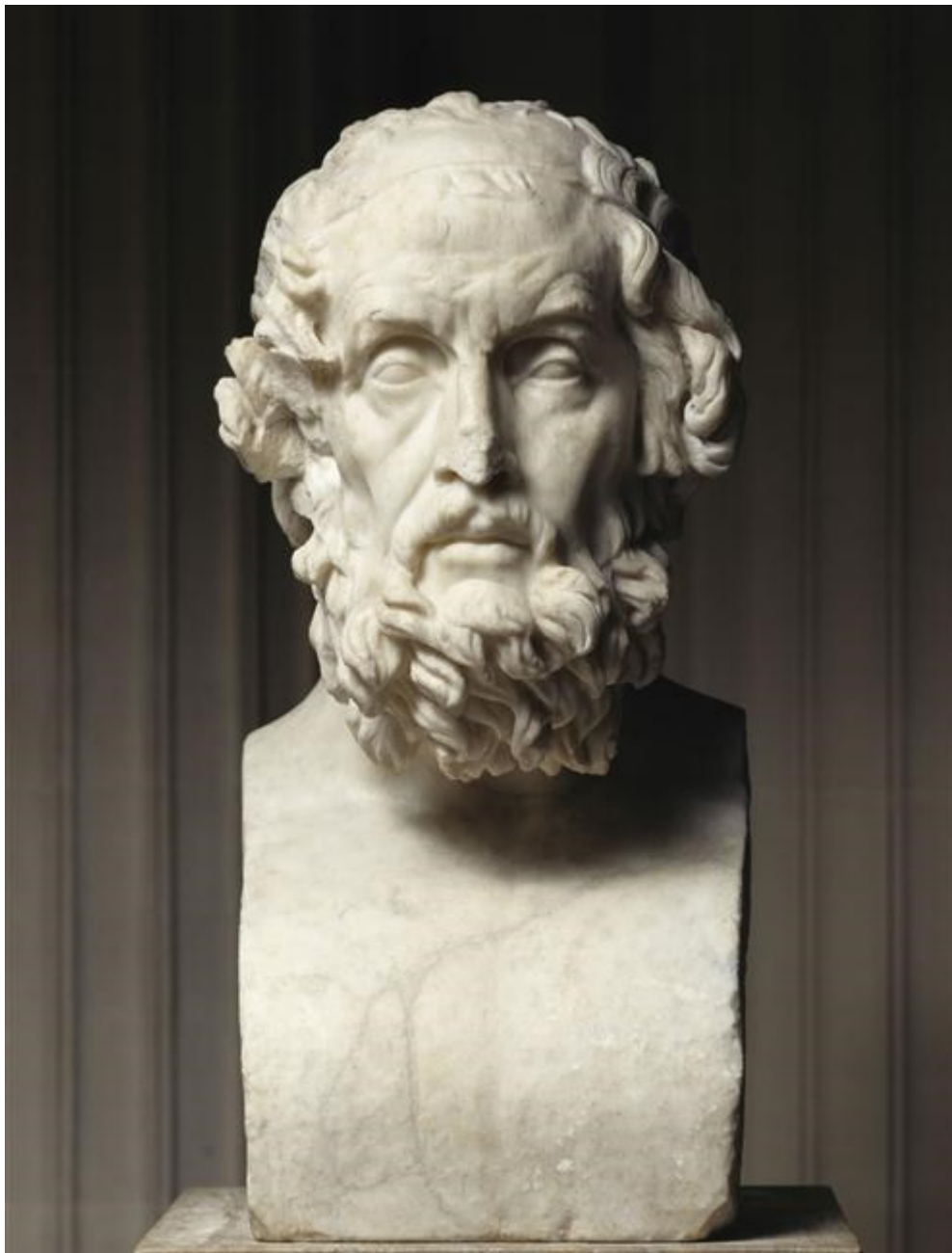


Figure 37 Charles Cumberworth, *Chasseresse Indienne*, musée Antoine Lécuyer, Saint-Quentin. Un exemplaire en bronze est présenté au Salon de 1841.



Figure 38 Francisque Joseph Baron Bosio, *Jeune indienne ajustant à une de ses jambes une bandelette ornée de coquillages*, musée Calvet. Salon de 1845.



Figure 39 George Catlin, *Shon-ta-ye-ya (petit Loup), guerrier Ioway, Peau-rouge de l'Amérique du Nord*, musée du Quai Branly. Salon de 1846.



Figure 40 George Catlin, *Stumich-a-sucks (la graisse du dos de buffle)*, chef suprême de la tribu des Pieds-Noirs, Peau rouge de l'Amérique du Nord. (Cette tribu se compose de 50 000 individus), Smithsonian American Art Museum. Salon de 1846.



Figure 41 Auguste Préault, *Buste de l'Ours femelle qui marche sur le dos d'une autre*, musée des Beaux-Arts de Saint-Lô. Salon de 1849.



Figure 42 Evariste-Vital Luminais, *La Vedette gauloise*, musée des Beaux-Arts de Nantes, Salon de 1869.



Figure 43 Pierre-Marie Beyle, *La Toilette de la femme sauvage*. Salon de 1869.



Figure 44 Eugène Delacroix, *Couple d'indiens au bord d'un fleuve avec un enfant*, vers 1804/1824, cabinet des dessins, musée du Louvre. ©RMN-Grand Palais - Photo S. Maréchalle.



Figure 45 Eugène Delacroix, *Scène des massacres de Scio ; familles grecques attendant la mort ou l'esclavage*, musée du Louvre. Salon de 1824.



Figure 46 Jean-Baptiste Carpeaux, *étude à la pierre noire de femme et bébé d'après Le Massacre de Scio de Delacroix*, musée des Beaux-Arts de Valenciennes. © RMN-Grand Palais / Martine Beck-Coppola.



Figure 47 Richard Parkes Bonington, *L'Odalisque au Palmier* ou *Jeune Indienne*, cabinet des dessins, musée du Louvre. © RMN-Grand Palais - Photo M. Urtado.



Figure 48 Antoine Théodore Gudin, *Jacques Cartier, avec trois bâtiments, remonte le fleuve Saint-Laurent, qu'il vient de découvrir (1535)*, en dépôt au Ministère des affaires étrangères. Salon de 1847.



Figure 49 Karl Girardet, *Indiens Iowas exécutant leur danse devant le Roi, dans la galerie de la Paix, au Palais des Tuileries (21 avril 1845)*, musée national du Château de Versailles. Salon de 1846.



Figure 50 Dessins de Gaston Roulet, 1. *Chef de peaux rouges*- 2. *Pêcheries de Peaux rouges*. 3- *Lac supérieur*, reproduits dans *Le Monde illustré*, 14 avril 1888, 32^e année, t. 62, n° 1620, p. 231.

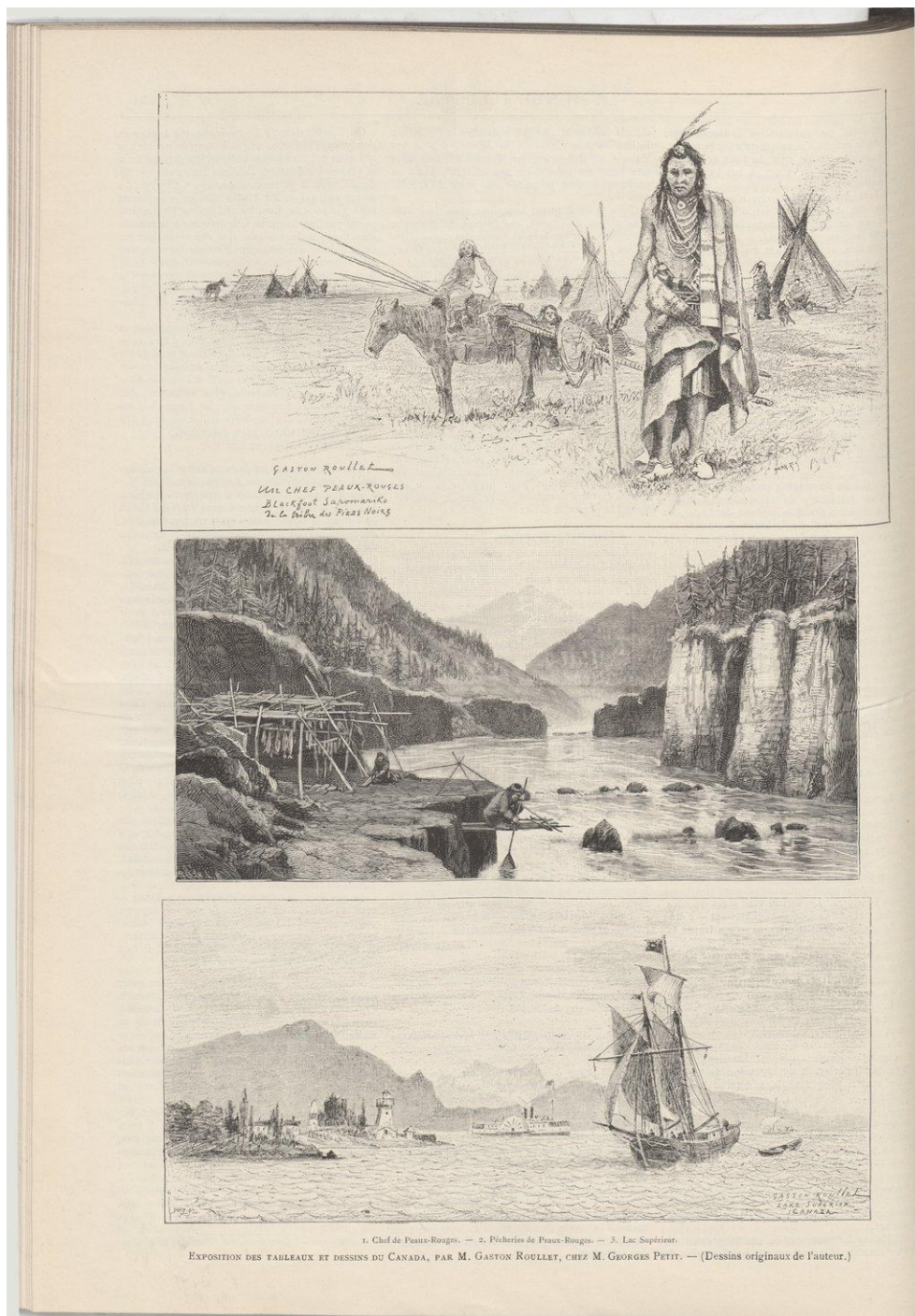


Figure 51 Reproduction du tableau d'Ulpiano Checa y Sanz, *Les Peaux-Rouges*, présenté au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de 1893.



Figure 52 Gravure reproduisant *Les Peaux-Rouges* dans le catalogue d'Exposition Nationale des Beaux-Arts, Catalogue illustré des ouvrages de peinture, sculpture, dessins..., Evreux, Charles Hérissey, 1893, p. 126.

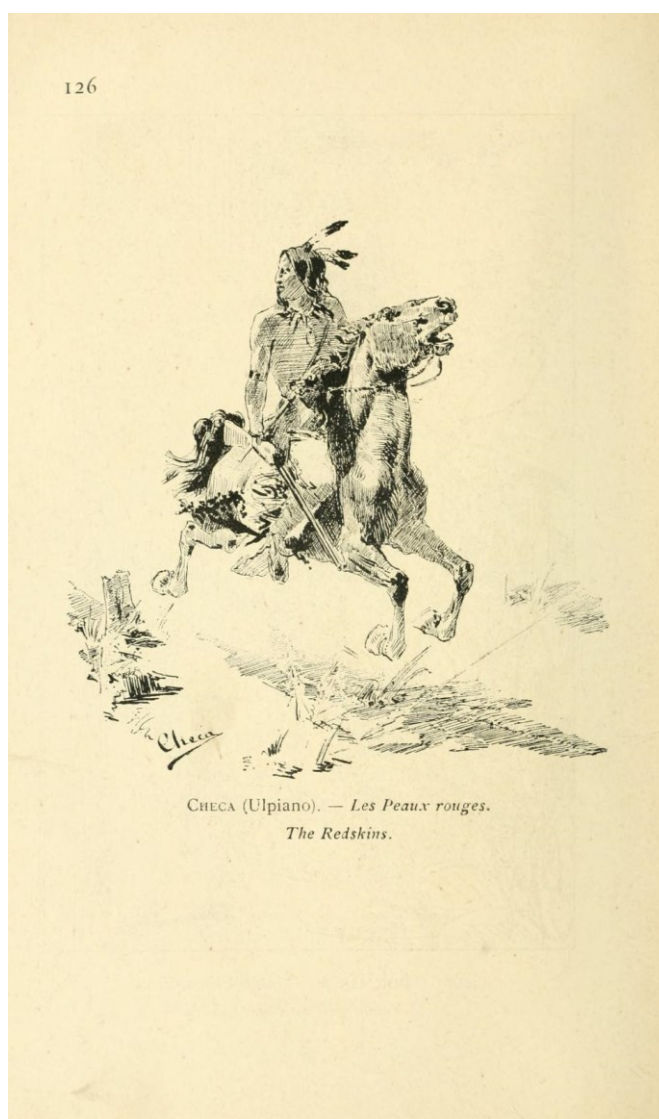


Figure 53 Antoine Bofill, *Le dernier d'une race*, bronze, 50 cm.



Figure 54 Edouard Drouot, *Indien à l'affût*, sculpture en bronze à patine brune et brun-vert. Fonte d'édition ancienne passée en vente à Drouot, le 3 novembre 2007. Un exemplaire est présenté au Salon de 1913 sous le titre, *L'Horizon, indien couché*.



Figure 55 Gravure au trait de l'œuvre de William de Leftwich Dodge, *Un Enterrement*, présentée au Salon des Artistes Français de 1889.



DODGE (W.). *Les funérailles.* —*The funerals.*

Figure 56 Elihu Vedder, *Sioux Indians going to a Pow Wow* (1922).



PARTIE II LE « MAUVAIS SAUVAGE », OU LE DEVENIR «PEAU-ROUGE»

Figure 57 Jules Emile Saintin, *Piste de Guerre. Scène de la vie indienne. Tribu des Peaux-Rouges*. © musée d'art et d'histoire de Chaumont. Salon de 1865.



Figure 58 Jules Emile Saintin, *Indien d'Amérique en buste*, musée franco-américain du château de Blérancourt. © RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Gérard Blot.



Figure 59 Jules Emile Saintin, *Chef Pawnee Ponca*, musée franco-américain du château de Blérancourt. © RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Gérard Blot.



Figure 60 Portrait photographique de Pi-Ta-Ne-Sha-A-Du, Man-and-Chief (Principal Chief of the Pawnees, Nebraska), fonds A. Zeno Shindler American Indian Photograph Collection, ©American Philosophical Society.



Figure 61 Jules Emile Saintin, *Chef Pawnee en costume de guerre*, musée franco-américain du château de Blérancourt. © RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Gérard Blot.



Figure 62 Portrait photographique de La-Hak-Tan-Du-He-Sha-A-Du, Medicine Pipe Chief (Chief of the Grand Pawnees, Nebraska), fonds A. Zeno Shindler American Indian Photograph Collection. ©American Philosophical Society.



Figure 63 Jules Emile Saintin, *Trappeur et indien d'Amérique*, musée franco-américain du château de Blérancourt. © RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Gérard Blot.

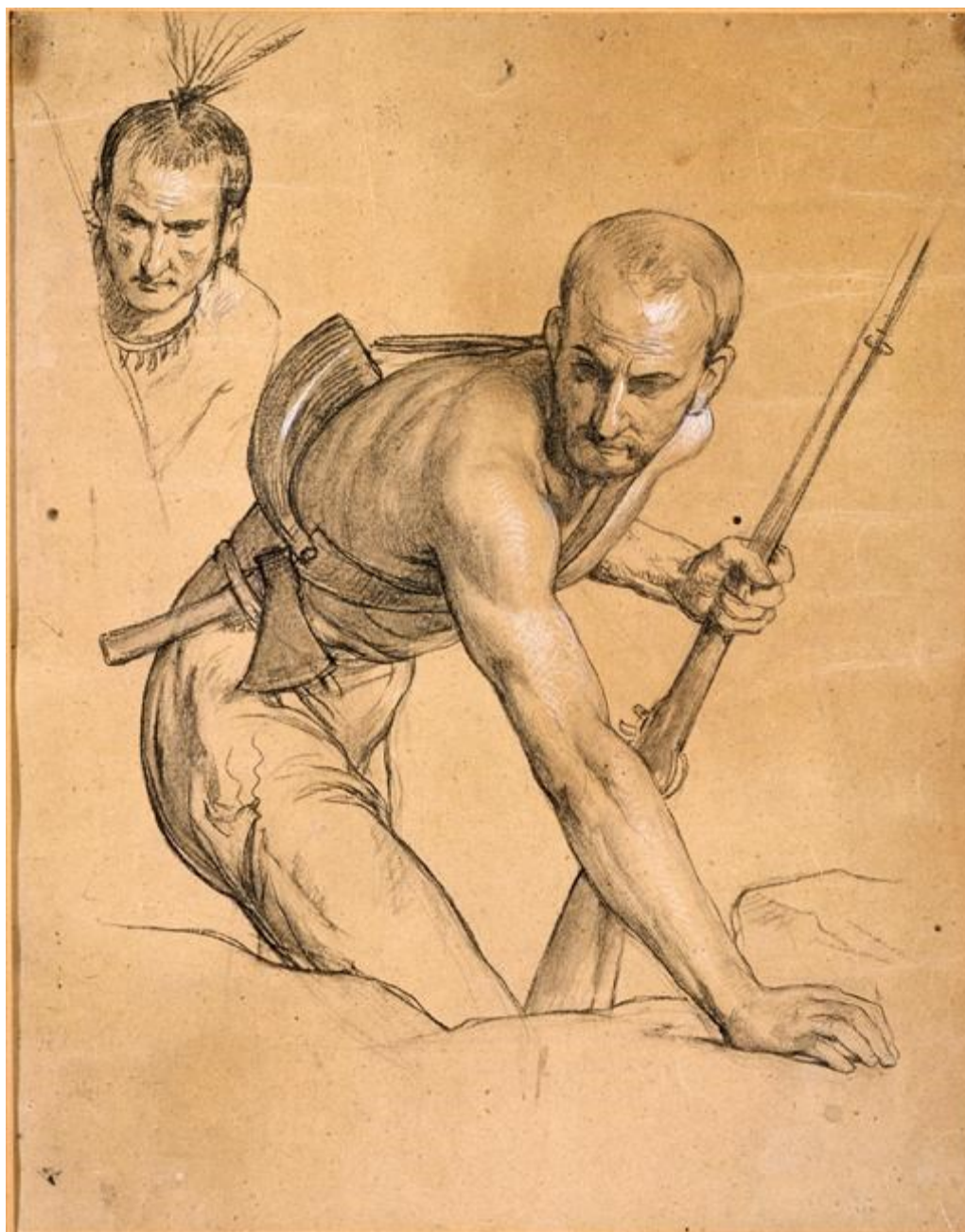


Figure 64 Edouard Letourneau, *Chef indien à cheval*. Probablement l'*Indien donnant le signal* présenté en cire au Salon de 1879.



Figure 65 Photographie de l'œuvre d'Henri Deluermoz, *Lasso, Far West*. Salon de 1913.



Figure 66 Gravure d'après l'œuvre de Charles Auguste Van Den Berghe, *Le Major Heyward et les Hurons*, présentée au Salon de 1835.



Figure 67 Théophile Jules Schuler, *Une famille de puritains de l'Amérique du Nord*, Salon de 1848. Reproduction du catalogue de vente Sotheby's. Lot 341. 2 juillet 1993, Monaco.



Figure 68 Jules Emile Saintin, *Pony Express*. Œuvre passée en vente chez Christies. Sale 2285, lot 89, Fine American Paintings, Drawings and Sculpture, 4 mars 2010, New York.



Figure 69 Gravure d'après George Henry Andrews (1816-1898), *Pony Express Riding from Missouri to San Francisco.*



THE AMERICAN FOOT EXPRESS, EN ROUTE FROM THE MISSOURI RIVER TO SAN FRANCISCO.—FROM A DRAWING BY G. H. ANDREWS.

of our readers any possible be granted, when reading Americans in that most important magazine from California, Oregon, British, and the Pacific coast of the continent of North America contained in its pages, "The Pony Express," and the questions naturally arise in your mind, "where does it come from?" where does it go, and what is it a pony express, and not a horse, or a messenger, or a messenger? But the purpose of giving some information on this point, some facts, and what the reader will find in the history of the pony express, its origin and progress, its route, its terminus, and also to get a view of it, in the present.

great importance of maintaining a rapid communication between the Atlantic coast situated on the Atlantic and Pacific seaboard of our continent, and the necessity of connecting them by railroads have been felt, and the project of connecting them by railroads have been discussed before Congress, but to the present time scarcely anything has been done towards the railway enterprise. Between the Missouri and California—a distance of 3000 miles—there exists a large wilderness of mountains, rivers, and two large mountain chains—the

Rocky and the Cascade Ranges. Through the whole of this vast Atlantic and Pacific railway to be made when it is made, if it be made through United States territory. The railway works were commenced in performing and during the Albigation. Railroads were being made through the mountains in India, and in other places where transportation continues have to be overcome. It was some of the time made or being made to such favorable terms exist as we find between the Atlantic and Pacific States of the American Union. The present railway state of affairs—the want of war—is dropping the national confidence, and, therefore, in a distant date the completion of the most important work the United States Government has had to hand since the Declaration of independence—the linking their eastern and western territory together with a bond of iron.

Mr. W. H. Russell, of the firm of Russell, Major, and Washburn, extensive Government contractors for the transportation of stores overland to the States on the west side of the Rocky Mountains, having observed the daily-decreasing importance of a more rapid means of communication, than that which, till upon the exceedingly bold idea of running a pony express from the Missouri

River to the Pacific Ocean, carrying a telegram from New York, or any other part of the States, to San Francisco in eight days and a letter in fifteen. Those who knew the country through which the express must pass about their heads, and said it would never do; the route was far north, the winter severe, the roads treacherous, the snow lying often three feet deep on the ground. It then took 115 days to make a quick passage between New York and San Francisco.

Mr. Russell was not the man to let such a plan be made up his mind he could carry out by any multiplication of difficulties. He therefore proposed to make the attempt. First he built stations all along the route and stocked them well and plentifully, then engaged a corps of Indian and trustworthy men, and purchased about six hundred horses, the very best that money could procure. Having done all this and a great deal more that was necessary, on April 8, 1860, two parties started simultaneously, one from San Francisco, and the other from St. Joseph, on the Missouri, and, although the season was most unfavorable, the mail being in some places two or three feet deep, yet, the entire distance, one thousand nine hundred miles, was run in seven days and a half

carrying dispatches from New York and San Francisco. This feat was more remarkable because the early part of April is considered the worst season of the year; the snow on the mountains was then, a foot deep, the rivers were swollen and filled with floating ice. (No mail was sent after April, as but so many winter months on the mountains, and it was plain.) The pony express, being "an old arrangement," consisted of a party of men, each with a pack on each side, traveling towards each other, until the month of June, when a number of parties were sent to the mountains to see the winter. The wild Indians of the west had long given cause for anxiety. The wild Indians of the west began to mingle with the express, and shot dead from his hands. His body was found a few days after, and the rest of the party. The Indians were not to be trusted. The horses and men who the Indians were, and they were ready to kill the mailmen, unless they were only occasionally killed. The Indians were without doubt, the danger was not so great as it was.

The dangerous ground extended about three hundred and fifty miles, in Utah territory, west to Canon City. In the last

Figure 70 DeCost Smith, *Sioux watching a train*, coll. particulière.



Figure 71 John Gutzon de la Mothe Borglum, *Indian Scouts* en bronze, The Borglum Historical Center. Un exemplaire en bronze d'*Indian Scouts* est présenté à la Société Nationale des Beaux-Art en 1892.

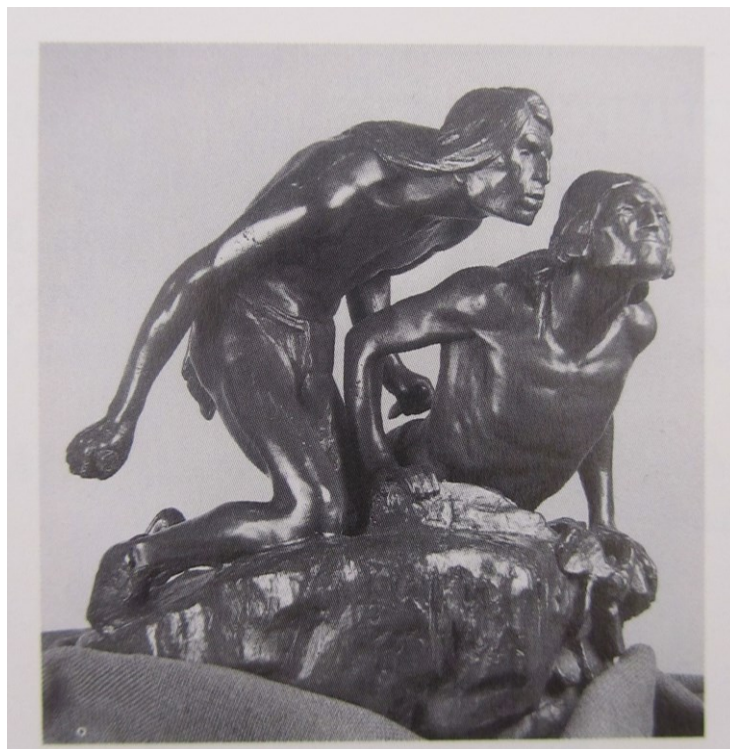


Figure 72 John Gutzon de la Mothe Borglum, *The Dying Chief, The Fallen Warrior, The Death of the Chief (alternate title)*, 0876.125, Bronze, from the Collection of Gilcrease Museum, Tulsa, OK. Un modèle en bronze de la *Mort du chef* est présenté à la Société Nationale des Beaux-Art en 1891.



Figure 73 John Gutzon de la Mothe Borglum, *Apache Pursued by U.S. Troops*, collection of Robin Borglum Center. Un modèle d'Indiens américains suivis par les troupes américaines est présenté à la Société Nationale des Beaux-Art en 1901.



Figure 74 John Vanderlyn, *Une jeune femme massacrée par deux sauvages au service des Anglais dans la guerre d'Amérique*. Événement historique consigné dans le sixième Livre de la *Columbiade*, poème américain, Wadsworth Atheneum, Hartford. Salon de 1804.



Figure 75 Vignette de la Mort de Cora par Tony Johannot. Salon de 1827.

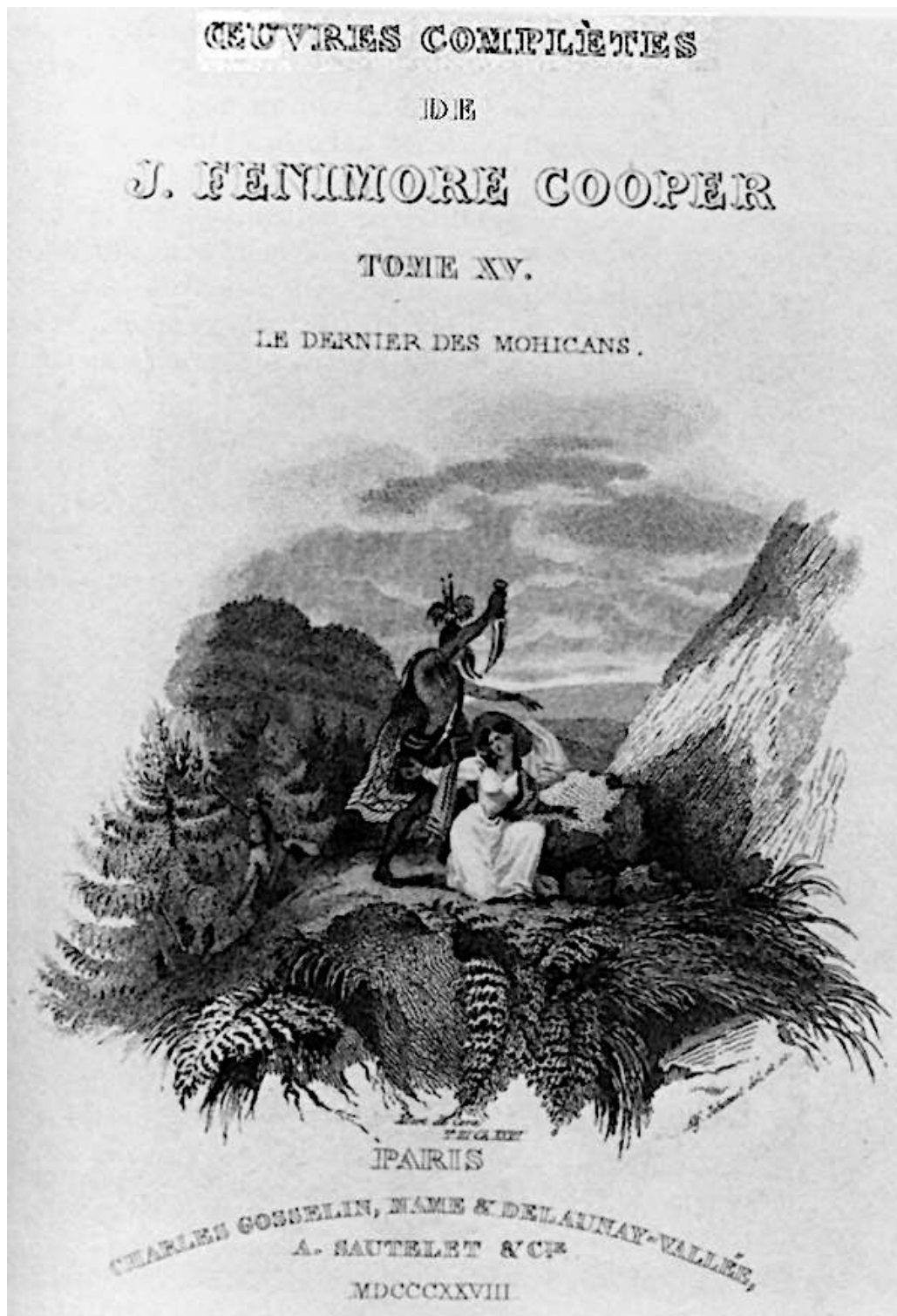


Figure 76 Jules Emile Saintin, *La Femme de colon enlevée par des Indiens peaux-rouges*, pendant l'automne de 1863 au Salon de 1864 (3^e œuvre en bas en partant de la gauche).



Figure 77 Jules Emile Saintin, *La Femme de colon enlevée par des Indiens peaux-rouges*, pendant l'automne de 1863, version du musée de Saint-Calais. © musée-Bibliothèque de Saint-Calais (72).



Figure 78 Unknown Artist, *Indians Abducting Woman*, 0126.1227, oil on canvas, from the Collection of Gilcrease Museum, Tulsa, (OK).



Figure 79 Photographie ancienne provenant d'une collection particulière de l'œuvre d'Henry Mosler, *La Captive Blanche*, présentée au Salon de 1888. Courtesy of Henry Mosler.



Figure 80 Gravure d'Henry Mosler, *La Captive Blanche* publiée dans le *Catalogue Illustré du Salon de 1888*, Paris, Ludovic Baschet, 1888, p. 261.

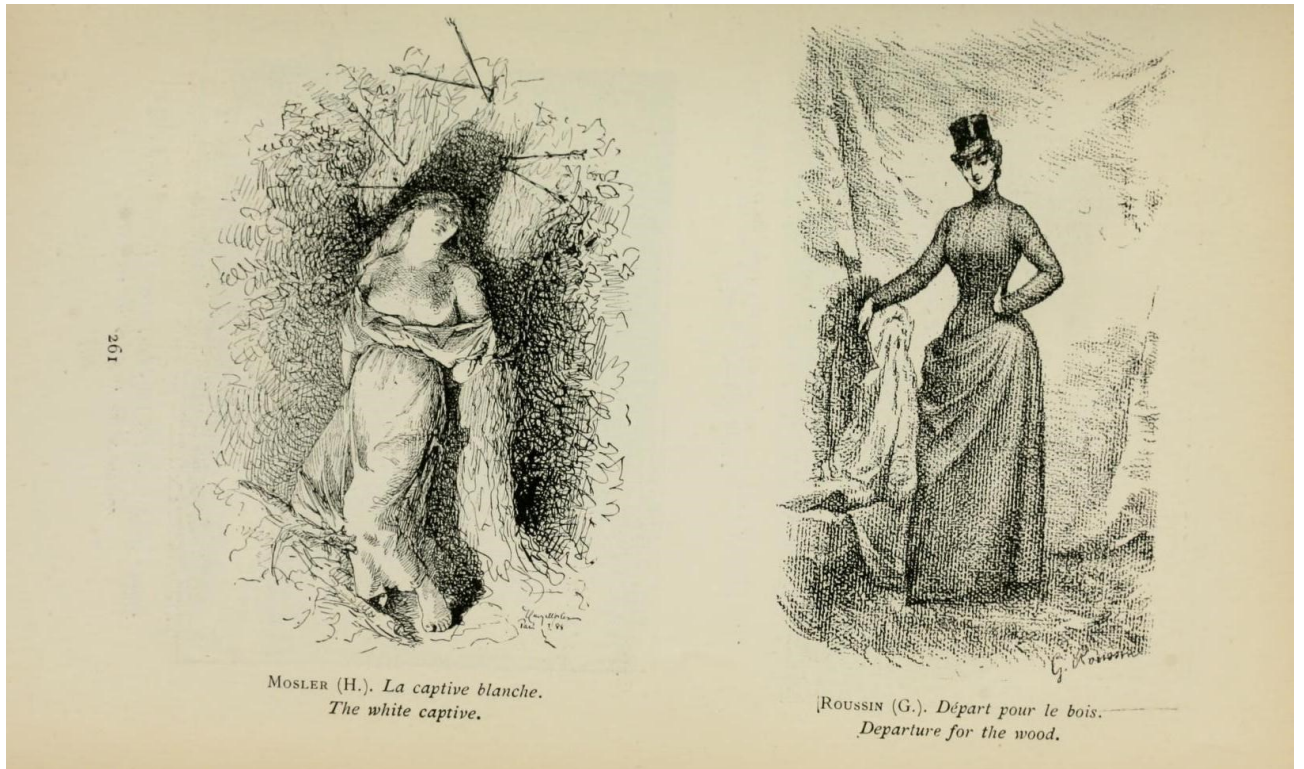


Figure 81 Gravure de John Sartain (1864) d'après la peinture de Christian Schussele, *The Power of the Gospel: Zeisberger Preaching to the Indians* (1862). Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C.



Figure 82 Eanger Irving Couse, *The Captive*, 1891, oil on canvas, 124.6 × 153 cm, Collection of Phoenix Art Museum, Gift of Mr. and Mrs. Read Mullan and others, by exchange, 1994.



Figure 83 Charles Cumberworth, *Chasseresse Indienne*, National Gallery of Art, Washington D.C.



Figure 84 Alfred Bierstadt, *The Last of the Buffalo*, Corcoran Gallery of Art, Washington D.C. Salon des Artistes Français de 1889.



Figure 85 Alfred Bierstadt, *Le coucher de soleil, sur les prairies*. Salon de 1875. L'œuvre est passée en vente, le 19 juin 1981, chez Sotheby Parke Bernet à New York. Sale Cat. 4650M, Lot 72, sous le titre *Sunset on the prairies*.



Figure 86 Alfred Laliberté, *Jeunes Indiens chassant*, musée des beaux-arts du Canada. Plâtre présenté à la Société Nationale des Beaux-Arts en 1905.



Figure 87 Christian-Henri Roullier, *Cavalier sioux. Retour de chasse*. © Société des Amis des Arts de Charlieu. Un exemplaire en bronze est présenté au Salon de 1908.



Figure 88 Louis Philippe Hébert, *Le pêcheur à la nigogue*, Hôtel du Parlement de la ville de Québec.



Figure 89 Grand modèle en plâtre du *Pêcheur à la nigogue*, vu de dos, Paris, 1889. Plâtre présenté au Salon de 1890.



Figure 90 Auguste-Louis-Marie Otton, *Chasseur indien surpris par un boa*, niche du bassin de la cascade, château de Fontainebleau, Salon de 1857. © RMN-Grand Palais (Château de Fontainebleau) / Gérard Blot.



Figure 91 Joseph Pierotti, *American Indian Attacked by a Boa Constrictor*, Art Gallery of Hamilton (On). © Art Gallery of Hamilton. Exposition universelle 1855.



Figure 92 Photographie de *L'âge de pierre ou Homme combattant un serpent* par Gabriel-Jules Thomas. Plâtre au Salon de 1894.



Figure 93 Francis Vincenti, *buste en marbre de Besheekee (The Buffalo), Guerrier de la tribu Chippeway, des sources du Mississippi exécuté d'après nature en 1854, Muséum d'Histoire Naturelle. © cliché Daniel Ponsard, Musée de l'Homme, Paris. Salon de 1861.*



Figure 94 Carte postale du bronze, *Le Scalp*, d'Edouard Henry Berge. Panama Pacific International Exposition de 1915. © The Wolfsonian-Florida International University. Œuvre présentée au Salon de 1901.



Figure 95 Alfred Laliberté, *Le Scalp*, page d'histoire canadienne, en plâtre au Salon 1906.

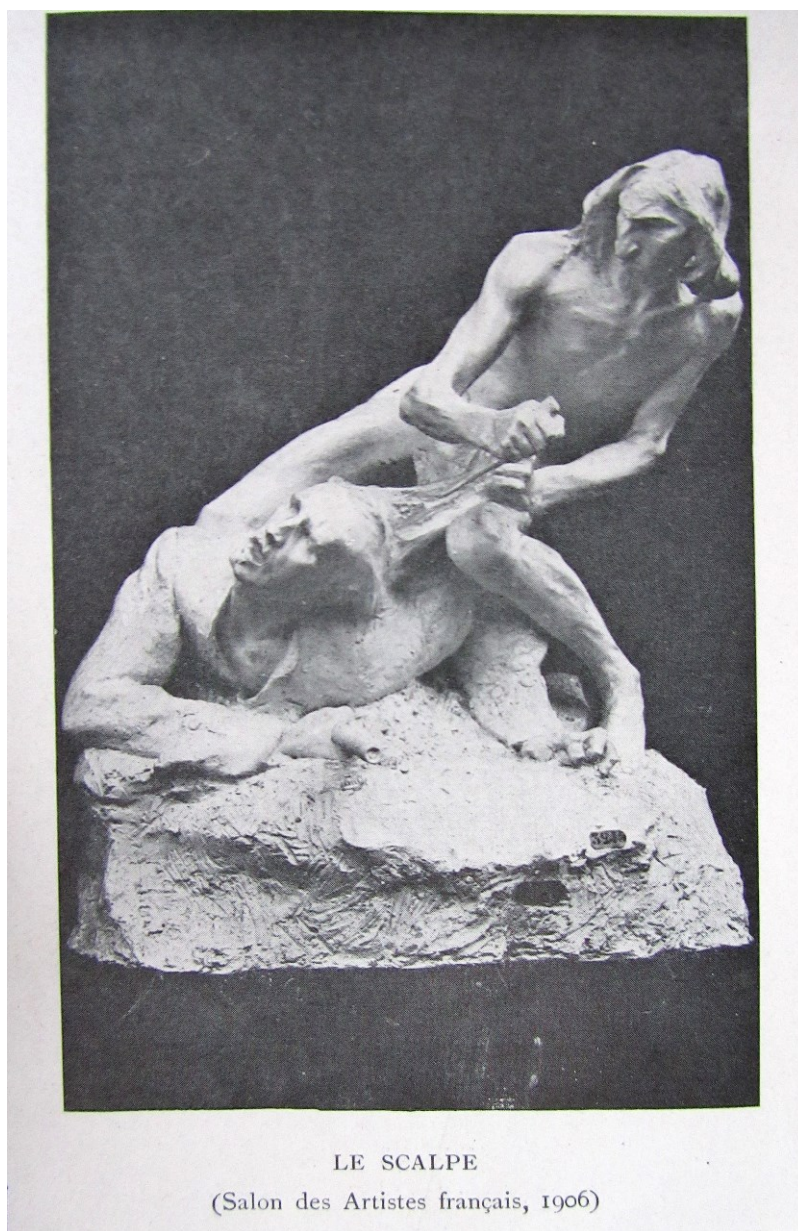


Figure 96 Emmanuel Fremiet, *L'homme de l'âge de pierre*, Jardin des Plantes, Paris.



Figure 97 Douglas Tilden, *Indiens chasseurs d'ours*, California School for the Deaf in Fremont. (CA). Salon de 1892.



Figure 98 Emmanuel Fremiet, *Dénicheur d'oursons* ou *Chasseur d'ours*, Jardin des Plantes, Paris.



Figure 99 François-Michel-Louis Tonetti-Dozzi, *La vie primitive sur les bords de l'Hudson*. Œuvre exposée en plâtre au Salon des Artistes Français en 1911.

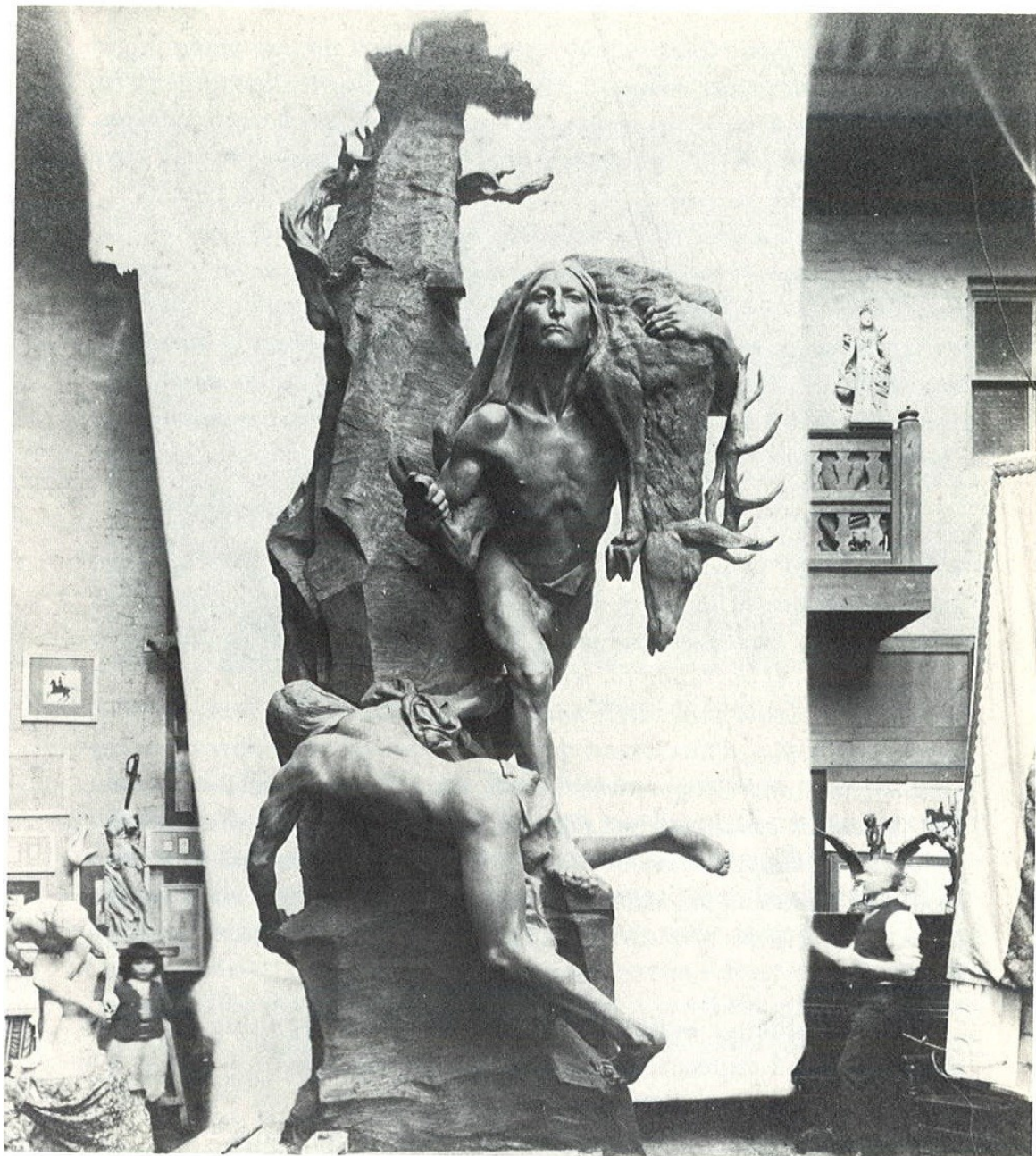


Figure 100 Lampiero Lanfranchi, *Lion terrasant un homme*.



Figure 101 Gravure d'après Louis-Léopold Boilly, *Flore au tombeau*.



Figure 102 Amédée-Charles Henri de Noé, *Le dernier des Mohicans faisant force de rame dans l'espoir d'arriver à temps pour les régates du Havre et disputer le prix au Sire de Franc-Boisy.*



ou M. PINEL ?



Pour la sculpture, le buste de ce jeune homme dit
Le dernier Toucan



nous donne
déjà un
aperçu as-
sez brillant
que nous
complète-
rons dans
les pages
suivantes.

Le tableau le plus populaire du Salon est la
Sortie du bal masque, comme dit le livret, ou,
pour mieux dire peut-être, le *Duel des masques*, de
M. Génoux. Le premier aspect de cette petite toile
est indécis : est-ce une scène sérieuse et ces gens

4.

enfarinés et hâriolés ont-ils la colère et la haine qui tuent, ou ne
dois-je voir là qu'une farce du Pierrot des Folies-Nouvelles? Le
doute n'est pas long, mais il est, et ce choix équivoque d'un drame
saignant représenté par des personnages comiques, se trouve tout
de suite puni par le défaut de netteté de l'impression première.
Ceci dit, et c'est bien peu de chose, il ne me reste plus qu'à louer.
Un bois, la neige. Sur le premier plan de gauche, Pierrot, mortelle-
ment blessé, est soutenu par ses témoins. Sa main droite tient
encore l'épée de combat, mais ses yeux qui se ferment, sa bouche
qui béc, la sueur glacée qui fait pleurer la farine sur son front,
témoigneraient suffisamment que la mort est proche, lors même
que le sang qui macule la casaque blanche et s'épand inférieure-
ment n'indiquerait pas un coup trop sûr. — Son adversaire, un
Yoway, ou un O-Jib-Bewas quelconque, s'éloigne vers la voiture
qui l'amena, le dos un peu voûté, comme si les genoux lui faillis-
saient sous le poids de son acte. Un témoin costumé en Arlequin,
le soutient et semble lui fournir les consolations que la situation
comporte. « Ce pouvait être aussi bien toi !... » A terre l'épée qui a
vaincu, et deux ou trois folles plumes de l'Yoway. — Au fond, le
fiacre qui attend le moribond.



Figure 104 Jean-Léon Gérôme, *La Sortie du bal masqué*, château de Chantilly. Salon de 1857.



Figure 105 Galletti, *Salon de 1861. Album caricatural*, Paris, Librairie nouvelle, 1861, n.p.



Figure 106 François Vincenti, *Aysh-ke-bah-ke-ko-zhay (Flat Mouth)*, United States Capitol, Washington D.C. Un exemplaire en marbre est présenté au Salon de 1861.



Figure 107 Thomas Couture, *Duel après le bal masqué*, The Wallace Collection, Londres
© the Wallace Collection.



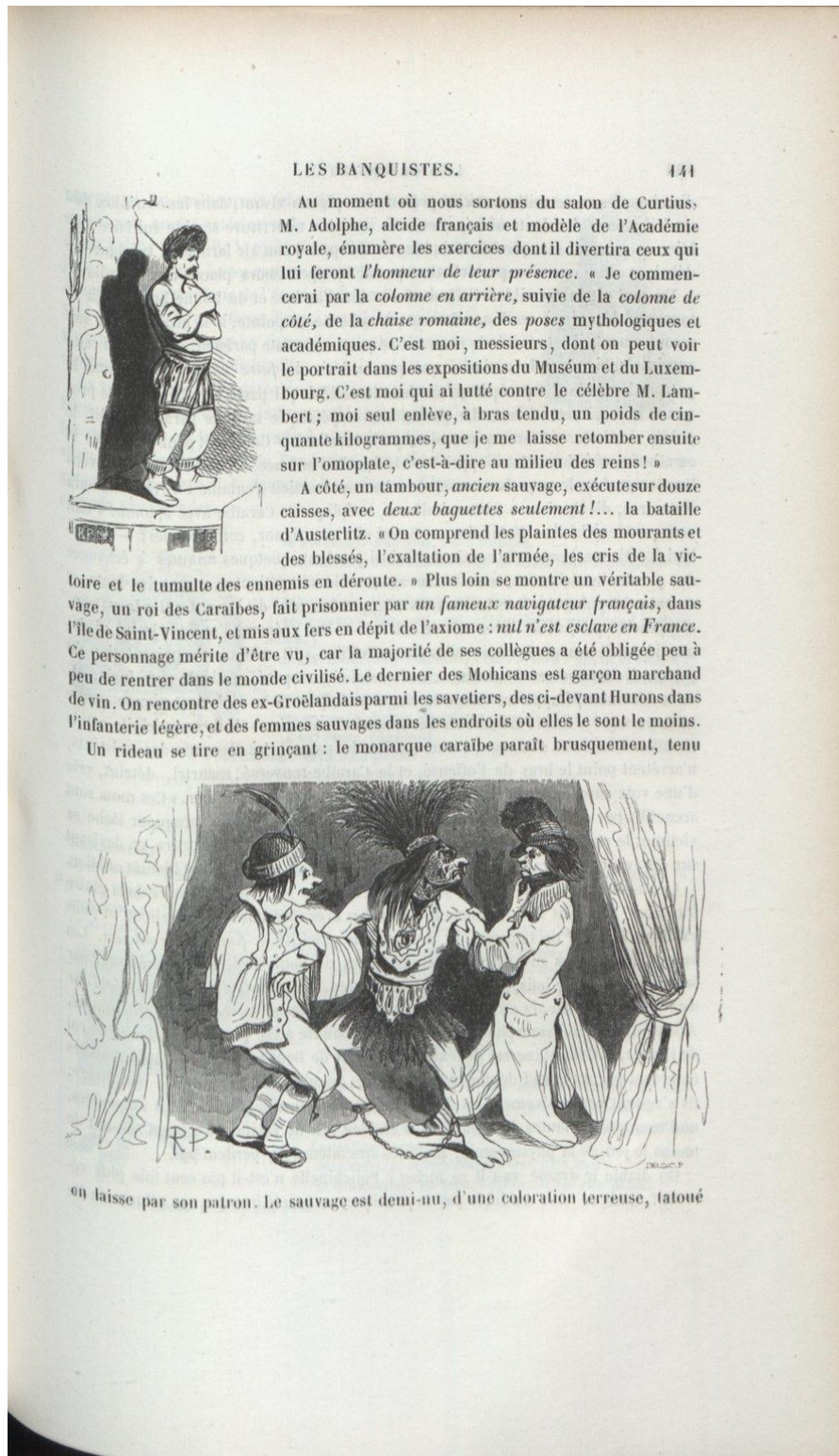
Figure 108 Frederic Arthur Bridgman, *Un cirque en Province*. Salon de 1870.



Figure 109 William Fisk, *Portrait de George Catlin* (1849), National Portrait Gallery, Smithsonian Institution, Washington D.C.



Figure 110 Vignette de Raymond Pelez reproduite dans l'article d'Emile de La Bédollière, « Les Banquistes », *Les Français peints par eux-mêmes. Province : encyclopédie morale du XIX^e siècle*, Paris, L. Curmer, 1841, t. 1, p. 141.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figure 111 Louis Auguste Mathieu Legrand, *Le souper de l'Apache*, musée des Beaux-Arts de Pouchkine, Moscou. Salon de 1903.



LA PEINTURE FRANÇAISE AU
MUSÉE POUCHKINE (MOSCOU)



Figure 112 *Portrait de White Swan par Roland Bonaparte tiré de l'album Peaux-Rouges.*



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figure 113 *Les Mercenaires de Carthage* de Gustave Surand. Salon de 1884.



MINISTÈRE
DES BEAUX-ARTS
GUSTAVE SURAND
LES MERCENAIRES DE CARTHAGE
N° 2254

SALON DE 1884. FEUILLE N° 3.
BOURSE DE VOYAGE.
SURAND (Gustave P.-A.) 2254 LES MERCENAIRES DE CARTHAGE. (N'appar-
tient pas à l'État.)



Figure 114 Paul Wayland Bartlett, *L'éleveur d'ours*, Metropolitan Museum of New York. Salon des Artistes Français de 1889.



Figure 115 André Michel, « Exposition universelle de 1889. La Sculpture. Troisième et dernier article », *Gazette des Beaux Art*, 3^e période, tome II, 1889, p. 397.

LA SCULPTURE.

397

chez le disciple devenu maître à son tour. L'influence italienne était sans doute sensible dans quelques-unes de ses œuvres, dans



BORÉMIEN, PAR M. BARTLETT.
(Exposition universelle de 1889.)

certaines morceaux du fameux tombeau de Lamoricière, même dans l'*Ève naissante*, d'ailleurs exquise avec je ne sais quoi de luinesque

Figure 116 Alfred Barye fils, *clown anonyme*, bronze, c. 1870.



Figure 117 Carte postale de l'œuvre de Raoul Carré, *Indienna*, présentée au Salon des Artistes Français en 1913. © collection E. Joubert.



**PARTIE III L'AVENTURE PICTURALE : DEPLACEMENTS,
REPRESENTATIONS ET EXPOSITIONS**

Figure 118 Auguste Bonnetaud Nadaud, *Jeune Indien jouant des cymbales*. Un exemplaire est présenté en plâtre au Salon de 1866.



Figure 119 Lithographie d'après Horace Vernet représentant les six *Indiens Osages*, conservée à la BNF, département Estampes et photographie, FOL-IB-3.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figure 120 Dantan Jeune, *Buste d'Osage dit Esprit-Noir*, musée Carnavalet. Salon de 1827.



Figure 121 Alexandre Damien Manceau d'après Karl Bodmer, *La Danse du bison des Indiens mandans devenant la loge de médecine, à Mih-Toutta-HangKouche.* Salon de 1842.



Figure 122 Alexandre Damien Manceau d'après Karl Bodmer, *La Rencontre de voyageurs avec des Indiens Meunnitarri*. Salon de 1843.



Figure 123 William Blair-Bruce, *Portrait du chef Kien-Da. Peaux Rouge du Canada*, Art Gallery of Hamilton, Salon des Artistes Français de 1900. © Art Gallery of Hamilton



Figure 124 Gravure d'après William Blair-Bruce, *Portrait du chef Kien-Da. Peaux Rouge du Canada*. Tirée du *Catalogue illustré du Salon de 1900. Société des Artistes Français*, Ludovic Baschet, 1900, p. 98.

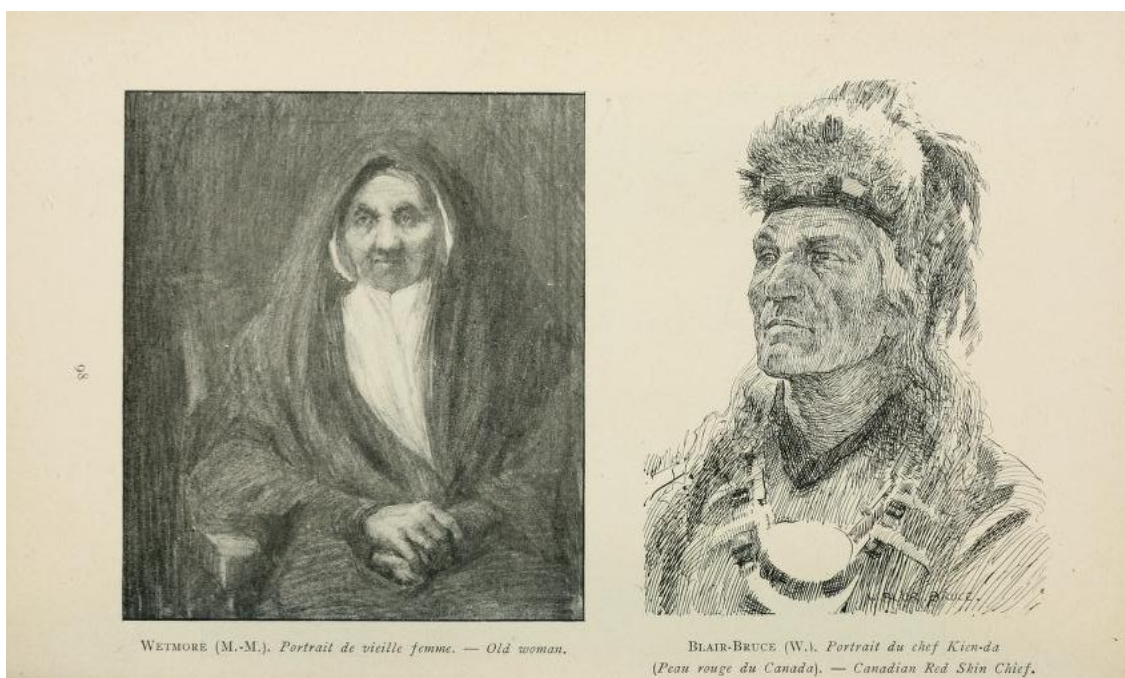


Figure 125 William Blair-Bruce, *Portrait du chef Red Cloud, peau-rouge Iroquois*, Art Gallery of Hamilton. Salon des Artistes Français de 1905. © Art Gallery of Hamilton.

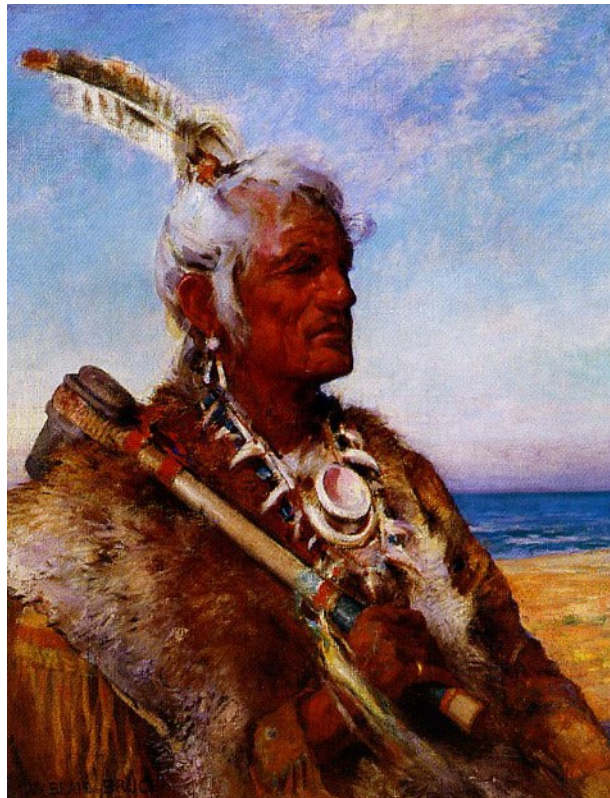


Figure 126 Edward S. Curtis, *Red Cloud*, 26 décembre 1905, Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C.



Figure 127 Sherry Edmundson Fry, *Mahaska, le paisible chef indien*, ville d'Oskaloosa (Iowa). Le plâtre de la statue en pied est exposé au Salon de 1907, le bronze en 1908



Figure 128 Edward Warren Sawyer, *Old Jim - Apache - Agua Caliente*, musée d'Orsay, © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Tony Querrec.



Figure 129 Article reproduisant la médaille de *Captain Coffey* d'Edward Warren Sawyer provenant de la documentation du musée d'Orsay.

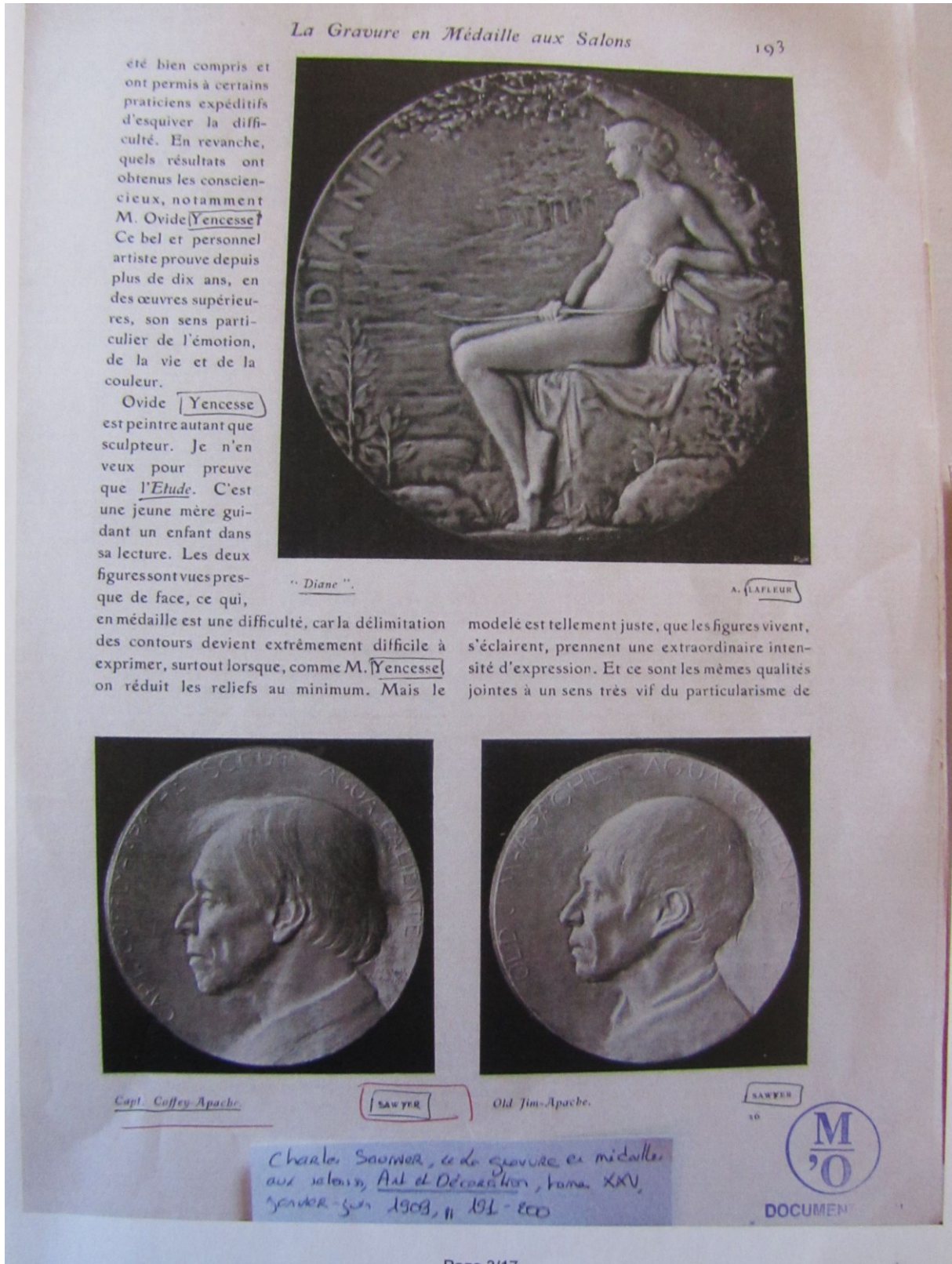


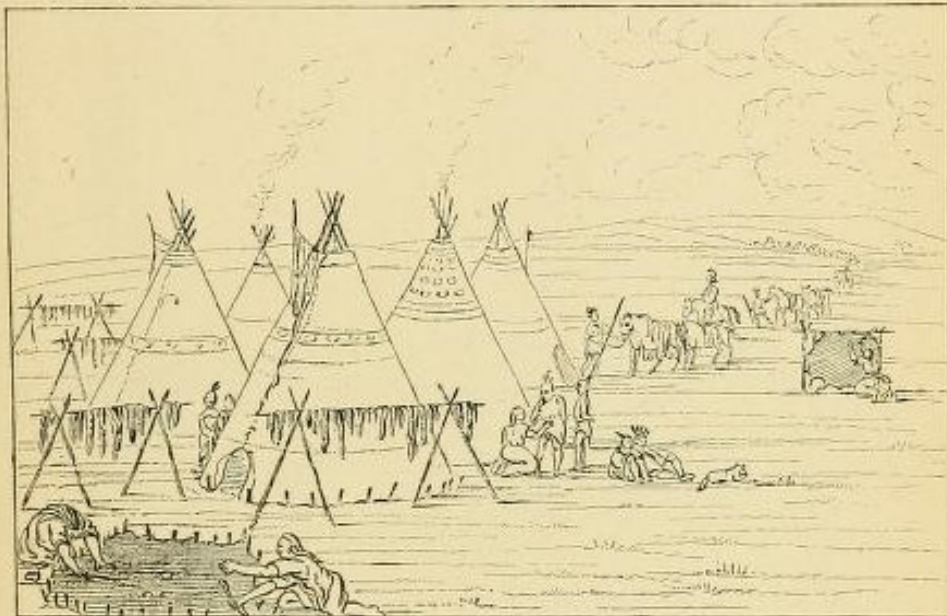
Figure 130 Jacques Victor Eugène Froment-Delormel, *Indiens pawnees campés sur le bord de la rivière Platte (Amérique du Nord)*, Salon de 1850 ou *Pawnee Indian Camp on Banks of Platt River*, n.d. Oil on canvas, Canvas: 28 ½ x 64, Framed: 36 3/8 x 72. Gift of Mr. and Mrs. Edwin Q. Barbey.1988.198.000. Collection of Arizona State University Art Museum.



Figure 131 *Indian Camp – Women dressing and tanning Skins, 1832.* Planche 112 reproduite dans l'article de Thomas Donaldson, « The George Catlin Indian Gallery in the United States National Museum (Smithsonian Institution) with memoir and statistics », *Annual report of the Board of Regents of the Smithsonian Institution showing the Operations, expenditures, and condition of the Institution to July 1885*

Smithsonian Report, 1885, Part II.—Donaldson, Catlin Indian Gallery.

PLATE 112.



INDIAN CAMP—WOMEN DRESSING AND TANNING SKINS, 1832.

Page 408.

Plate 22 Vol. I. Catlin's Eight Years.)

Figure 132 Jacques Victor Eugène Froment-Delormel, *Enfants pawnees sur les bords de la rivière Platte (Amérique du Nord)*. Salon de 1853. Œuvre passée en vente chez Sotheby's New York, 12 octobre 1994. [Lot 56] 19th Century European Paintings, Drawings & Sculpture.

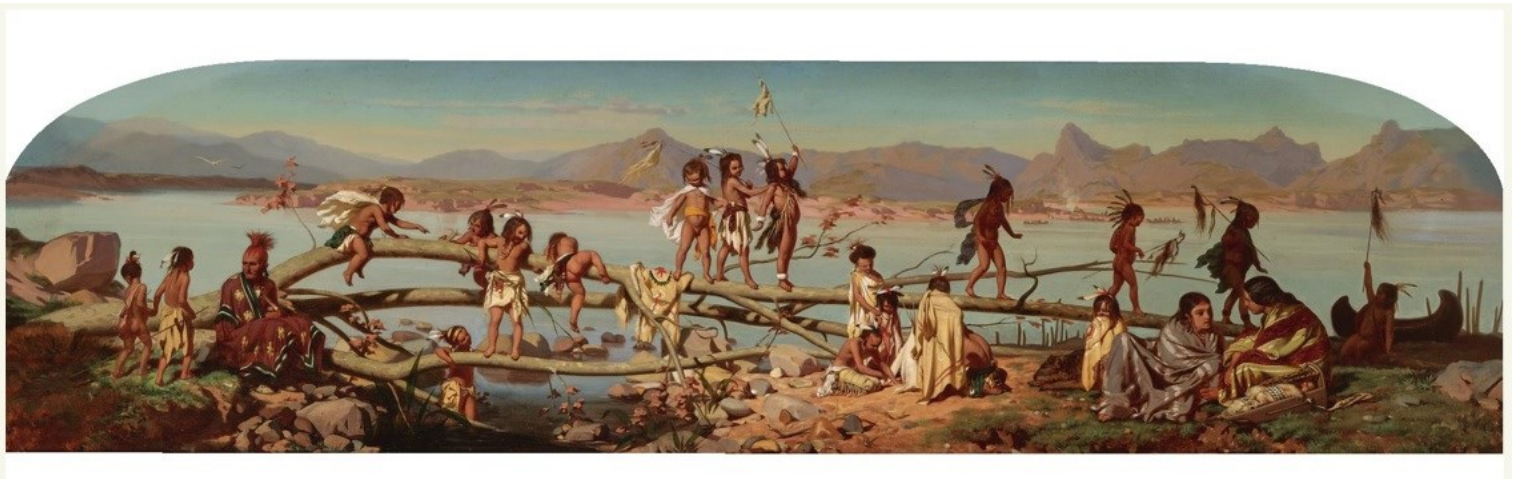


Figure 133 Francis Blackwell Mayer, *La fête du Maïs, cérémonie religieuse chez les Peaux-Rouges*. Salon de 1866.



Figure 134 D'après Karl Bodmer, *l'Intérieur de la cabane d'un chef mandan*, publié dans *Voyage dans l'intérieur de l'Amérique du Nord*.



DAS INNERE DER HUTTE EINES MANDAN HÄUPTLINGS.

INTERIEUR DE LA CABANE D'UN CHEF MANDAN.

THE INTERIOR OF THE HUT OF A MANDAN CHIEF.

Coblenz bei J. Neumann

London, published by Ackermann & Co. Strand

Paris, chez Bachelier éditeur.

Figure 135 Lettre de Frank B. Mayer à Henry R. Schoolcraft, datée du 21 novembre 1864.
Reel D9 (fr. 716-718). AAA.

FEINBERG
23 Rue de Sévres.
Paris. 21 Nov^{re} 1864.

My dear Mr Schoolcraft,

It is many years since I have had the pleasure of communicating with you but I have often intended to do so in connection with a subject which so much interests us both, the Indians of N. America.

I have always felt under great obligations to you for the suggestion and direction of the picture I painted of the "Trast of Moudamin". The originality of the subject has attracted much attention here and I am now reproducing it in oil of a size which the subject demands.

Having found in the great Art Metropolis a more congenial setting

place and working advantages that
I never before enjoyed. I feel that
now or never I must make use of
my Indian reminiscences - These
exist only as sketches, very suggestive
and intelligible to me but of very
difficult interpretation to another
for to me they recall scenes which
only exist in my memory - It is
the dearest wish of my life to work
out these subjects and to illustrate
as far as I can the better traits
of Indian character and those
customs & ceremonies which have
in them germs of the poetic -

You were so kind as to suggest to
me one or two other subjects of a quieter
kind as the "Story teller relieving the
pangs of winter want by his recital"

and "the drying the moccasins of a
guest" - These I hope sooner or
later to paint but at present I
wish your advice as to a com-
panion picture to the "Feast of
Mondawmin". I have thought of the
"Pipe of Peace" as a very good
subject and taking title and
as I have the prospect of receiving
the order for a companion to the
present work I shall be most
sincerely indebted to you for any
suggestions or information you may
give me as to this or any other
subject you may think of - You
understand, I am sure, the train of
my thought, that I wish to give the
domestic and poetic life of the
Indian, for we are familiar enough

with already with the real passions
of all parts of men - I shall be
happy to place at your disposal
photographs of any thing I do should
you desire them to illustrate any
of your works - I remember among
my sketches several of a very peculiar
ceremony recalling the march of
Binnam wood to Dunsinane -

It was a procession of horsemen
each carrying a large bough & I
never received a satisfactory explana-
tion to the affair - Do you know what
it meant? - all the head-men partici-
pated in it - By degrees I will get to-
gether the titles of subjects which my
sketches suggest and if you will
be good enough to give me your

views of shall be under the greatest
obligations to you - I send this by
my friend Mr. Ford. Mc Guire of
Washington who will be glad to aid
you in communicating with me.

He will give you an account of
my doings here - Should it be
in my power to do any thing
for you in Paris do not hesitate
to command me - With the
best wishes for your health
believe me your friend,
W. B. Mayes.

Henry A. Schoolcraft Esq
Washington D.C.

Figure 136 Constant Mayer, *Femme iroquoise de l'Amérique du Nord*, Salon de 1869, musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon. © Besançon, musée des beaux-arts et d'archéologie - Cliché Pierre Guenat.



Figure 137 Photographie ancienne de la peinture de DeCost Smith, *Amoureux Sioux*. Salon de 1887.

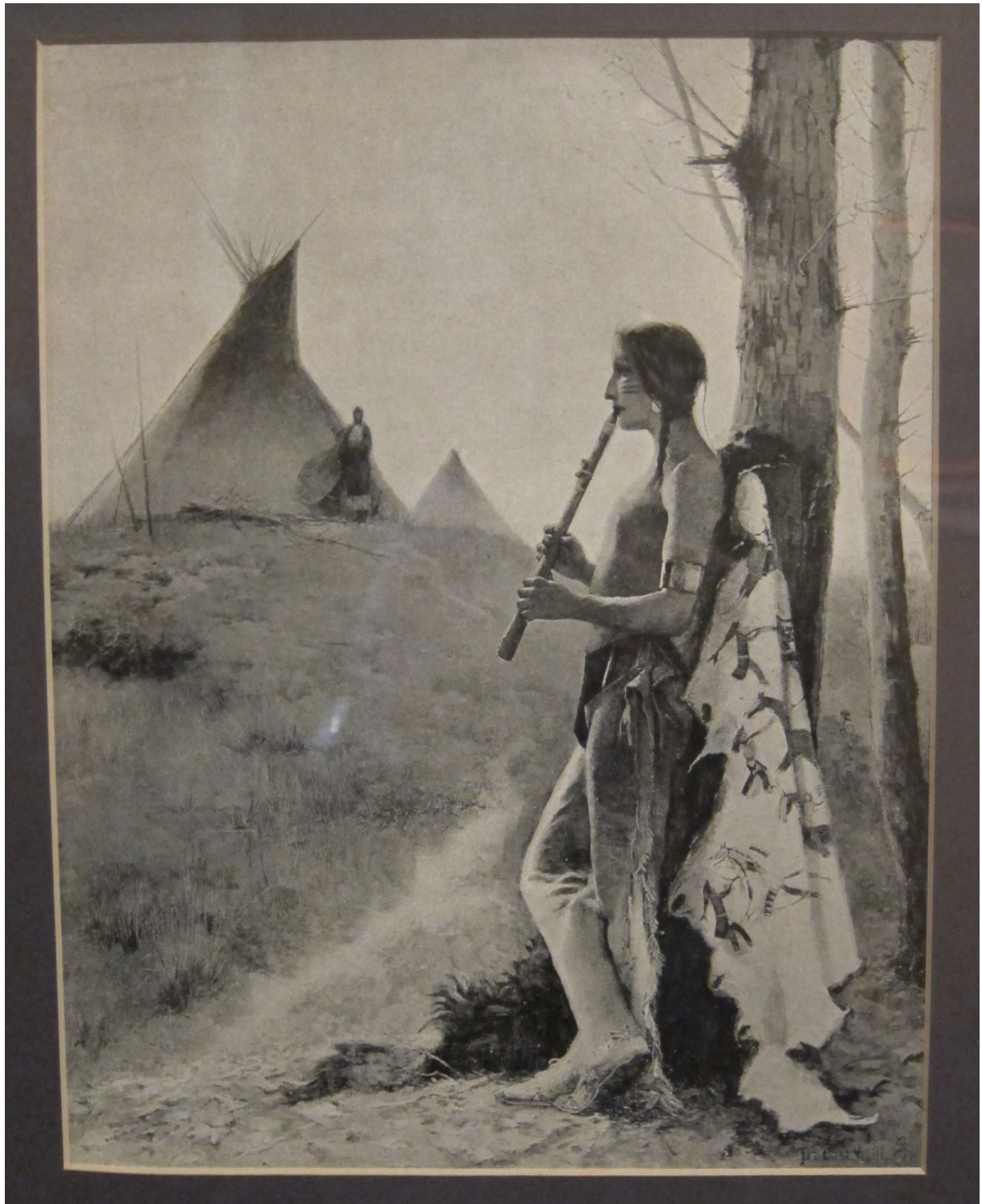


Figure 138 Peintures décorant une robe Crow, relevées par George Catlin dans le second volume de ses *Letters and notes on the manners, customs, and condition of the North American Indians* (1844). Planche reproduite dans un article de Thomas Donaldson, « The George Catlin Indian Gallery in the United States National Museum (Smithsonian Institution) with memoir and statistics », *Annual report of the Board of Regents of the Smithsonian Institution showing the Operations, expenditures, and condition of the Institution to July 1885*, Washington, Government Printing office, Part II.

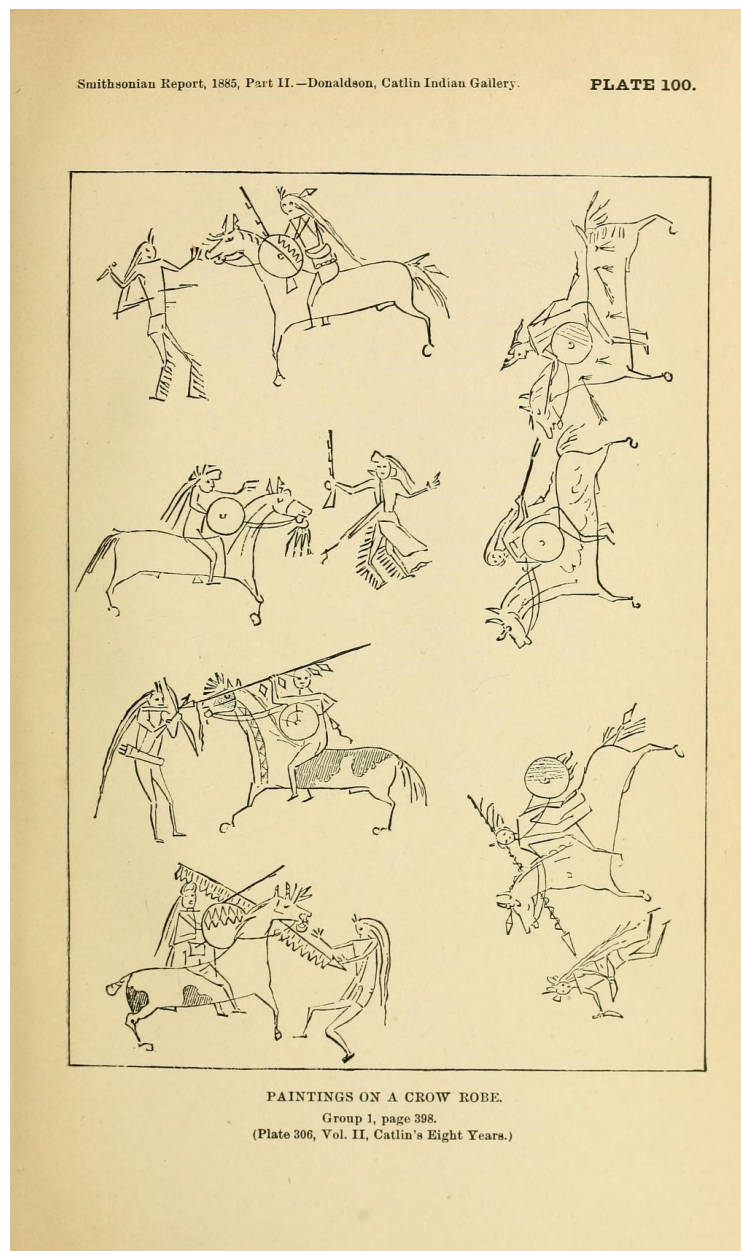
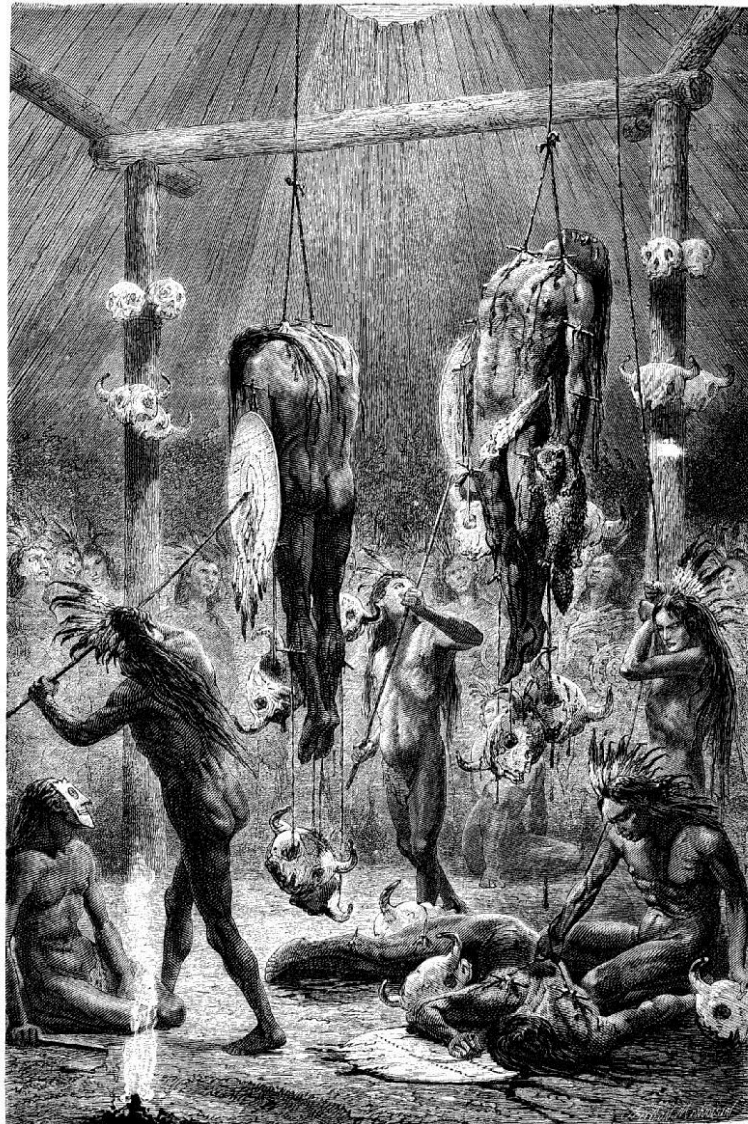


Figure 139 Solon H. Borglum, *Le Vainqueur de la danse du soleil, chez les Peaux-Rouges de l'Amérique du Nord*. Un exemplaire est présenté au Salon des Artistes Français de 1901.



Figure 140 Dessin intitulé *La grande épreuve* de A. de Neuville d'après l'album de M. Catlin représentant la cérémonie Okipa, publié dans l'article de F. de Lanoye, « Excursions parmi les tribus indiennes des bassins de la Columbia et du Haut-Missouri, d'après M. G. Catlin. 1855- traduction et dessins inédits. II O-Kie Pa. Cérémonie religieuse et expiatoire des Indiens Mandans », *Le Tour du Monde*, premier semestre, janvier - juin 1869, n° XIX, 479^e livraison, p. 169.



La grande épreuve. — Dessin de A. de Neuville d'après l'album de M. Catlin.

Figure 141 Hermon MacNeil, *La Dernière Figure de la Danse des Serpents (chez les Moqui)*, présentée en bronze à l'Exposition universelle de 1900.

170

BRUSH AND PENCIL

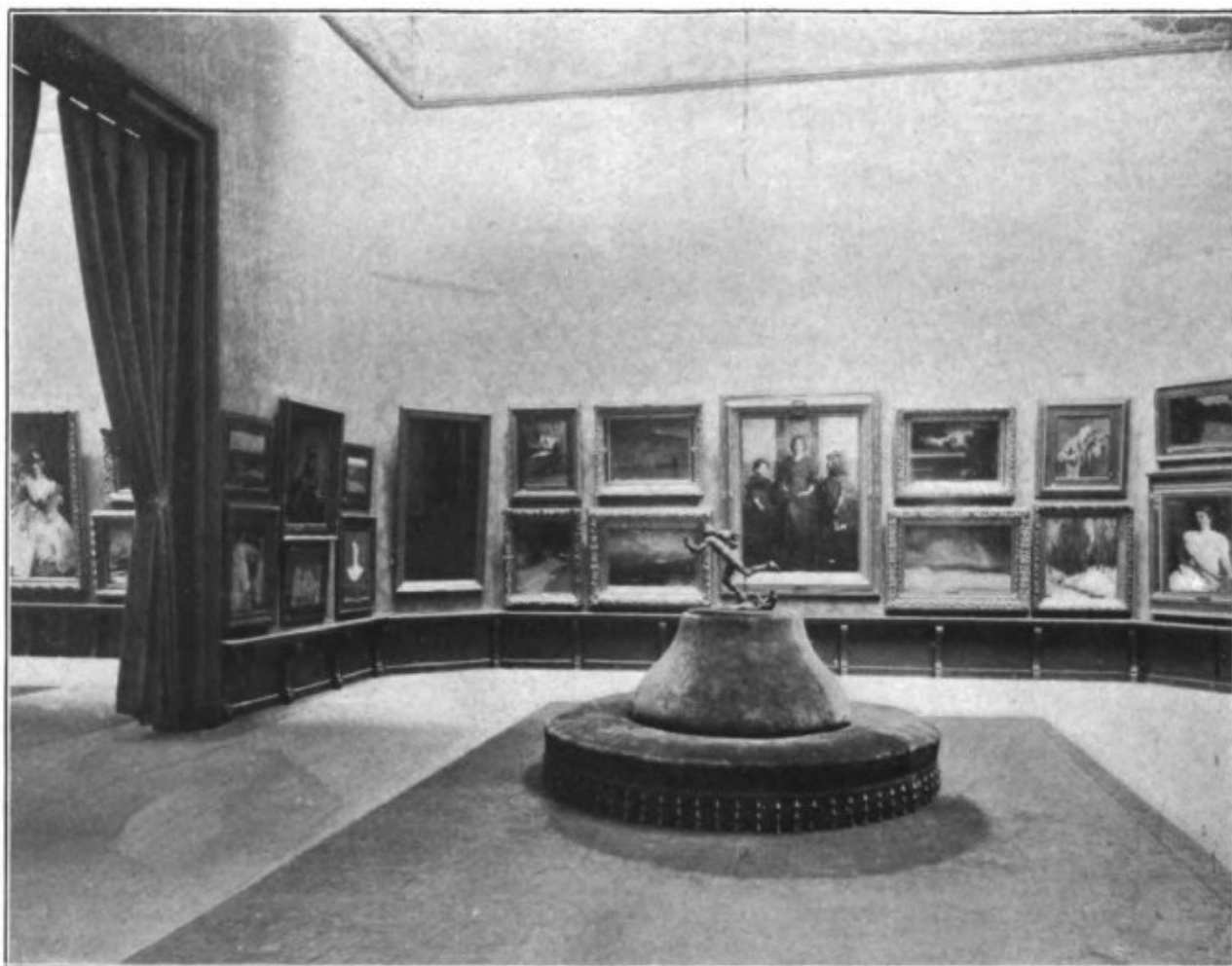
took me to the point of view which he considered the finest, a little to the left of the front, where the lines of the splendid Victory combine with those of the horse and rider to make a compact oval of charming sculptural animation. The conception has a spiritual quality which enters into few works of this era. It follows naturally that the feeling of flesh does not predominate; the only criticism that I have heard passed upon the group is that it seems to some a little "lean."



THE MOQUI SNAKE DANCER, BY H. A. MacNEIL

It is consistently slender in its elements, though the aggregate presents an imposing mass. This Victory is not one of those ample demoiselles who thrive and bloom so unstintedly upon the average French monument. (Examples are close at hand!) She is not a real woman, who takes the field with Gallic enthusiasm for the picturesque; she is a spirit presence, the personification of a force rather than an individual. Within the lines of a definite sculptural mass the master has created the miracle of an ethereal form. She is necessarily in human shape; one

Figure 142 Hermon MacNeil, *La Dernière Figure de la Danse des Serpents (chez les Moqui)*, présentée en bronze au centre de la Gallery B6 de la section américaine des Beaux-Arts de l'Exposition universelle de 1900.



B-6. NORTH SIDE OF GALLERY C, LOOKING TOWARD GALLERY B.

Figure 143 Gravure d'après Henry Farny, *Snake Dance of the Moquis*, publiée le 2 novembre 1881 dans le *Harper Weekly Magazine*.



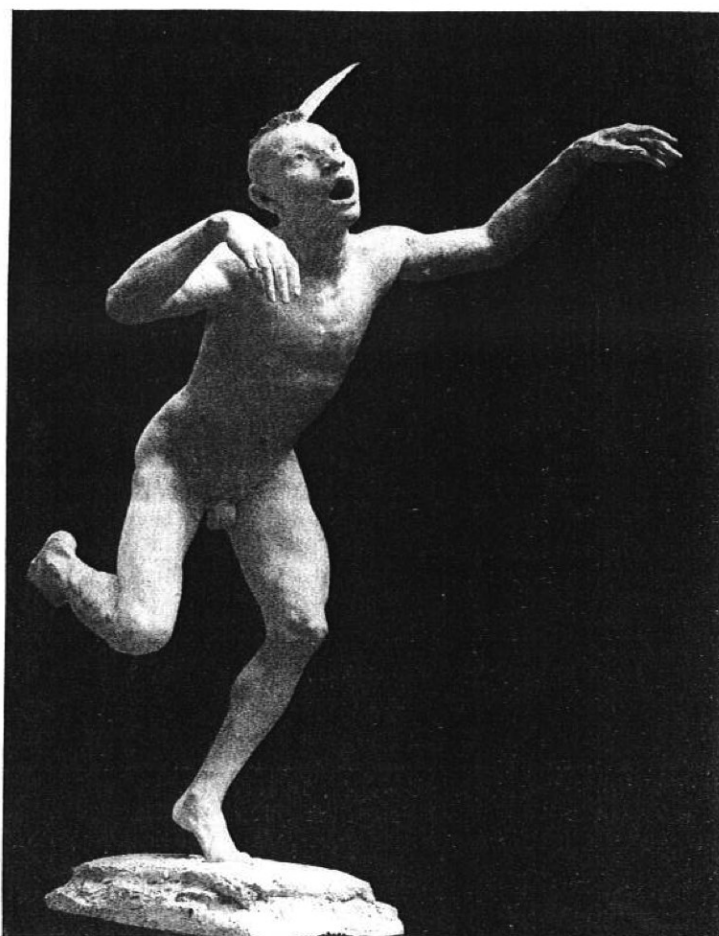
Figure 144 Paul Wayland Bartlett, *The Indian Ghost Dancer*, Leblanc-Barbedienne et Fils, Smithsonian American Art Museum.



Figure 145 Photographie ancienne de la section des Beaux-Arts de la Columbian Exhibition de Chicago en 1893 et du modèle de Paul Wayland Bartlett, *The Indian Ghost Dancer*.



Figure 146 Photographie ancienne de l'œuvre de Paul Wayland Bartlett, *The Ghost Dancer* publiée dans l'article de Charles V. Wheeler, « Bartlett (1865-1925) », *The American Magazine of Art*, november 1925, vol. XVI, n° 11, p. 576.



THE GHOST DANCER

PAUL WAYLAND BARTLETT

Figure 147 Dessins dans les collections du Pennsylvania Academy of the Fine Arts par Thomas P. Anshutz représentant le plâtre cassé de la statue de Paul Wayland Bartlett, *The Indian Ghost Dancer*.



Figure 148 Photographie illustrant la Ghost Dance dans l'ouvrage de James Mooney *The Ghost-Dance religion and the Sioux outbreak of 1890.*



Figure 149 Photographie ancienne du groupe en plâtre *Au But* d'Alfred Boucher.



Figure 150 Gravure au trait du groupe *Au But* d'Alfred Boucher, reproduite dans l'article de André Michel, « Exposition universelle de 1889. La Sculpture », *Gazette des Beaux-Arts*, troisième période, t. 2, livraison du 1er septembre 1889, p. 406.

406

GAZETTE DES BEAUX-ARTS.

l'air et l'allure d'une simple *rabâcheuse*?... Cette critique, qui ne porte que sur une nuance, n'est pas d'ailleurs pour contester la valeur de ce morceau.

Nous serions impardonnables d'oublier, en Suisse, les médaillons de M. Hugues Bovy, les bas-reliefs de M. Charles Iguel, « citoyen suisse de Neuchâtel, élève de Rude », le buste du regretté Émile Hennequin et l'*Accalmie*, par Maurice Raymond, le monument de Pestalozzi, par M. A. Lauz.

Notons enfin que la Serbie s'enorgueillit de G. Iowanowitch et de Pierre Oubawkitch; la Roumanie, de Jean Georgesco et de Valbudea, élève de Falguière et Frémiet; le Chili, d'Arias, et le Guatemala de Léandro Leal y Peña... On ne saurait mieux finir que sur ce nom héraldique et sonore.

ANDRÉ MICHEL.

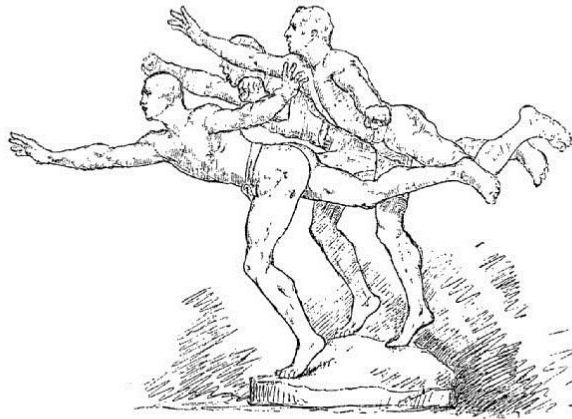


Figure 151 Planche *Indiens Peaux-Rouges*, imagerie d'Epinal n° 781, Pellerin & Co. Paris, BNF.



Figure 152 Maximilien Luce, *Le cirque Buffalo*. Reproduction provenant de la documentation du musée d'Orsay.

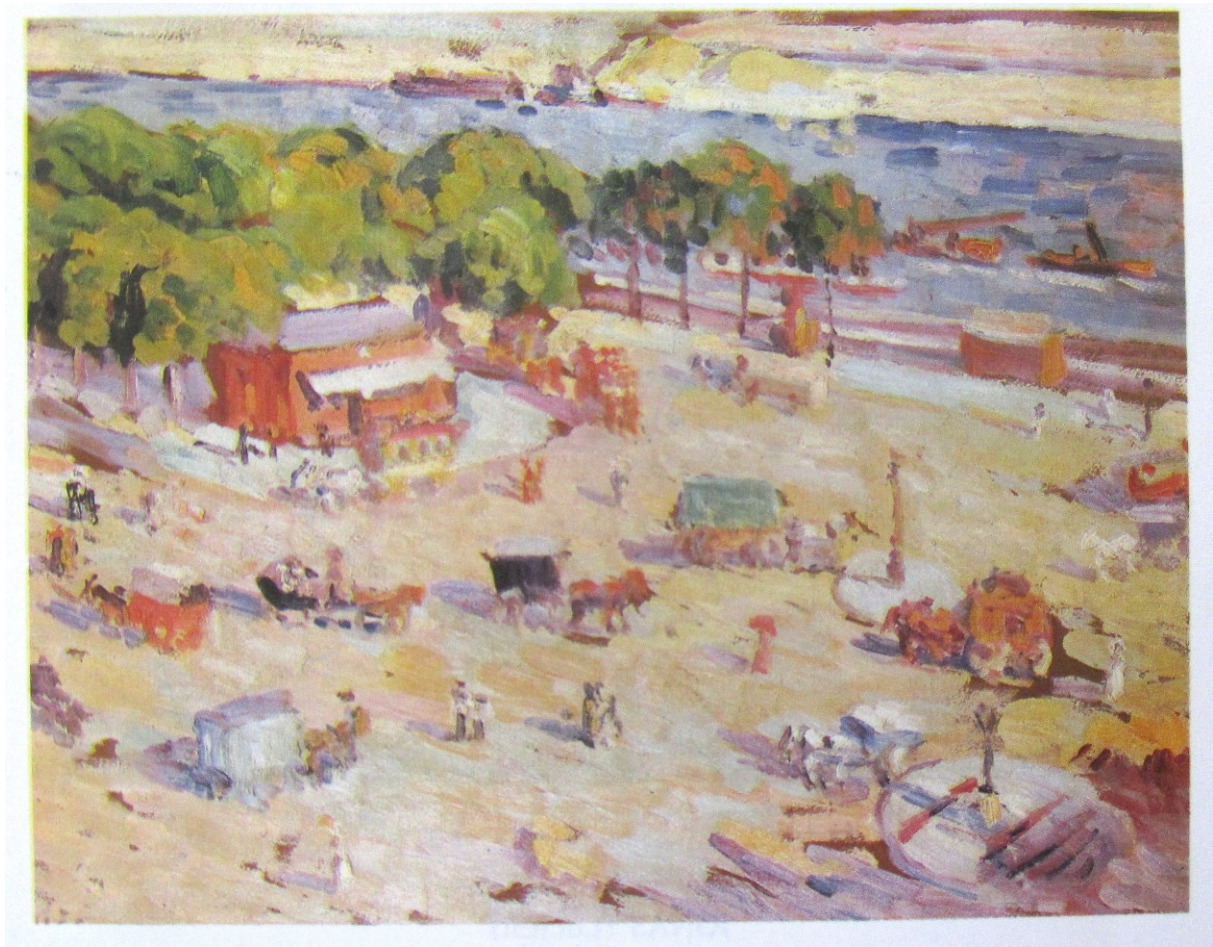


Figure 153 Carl Vilhelm Rohl-Smith, *Kicking Bear. Mato Wanartaka. Chef for Sioux-indianerne*, Statens Museum for Kunst, Copenhagen. Un exemplaire en bronze est présenté à la Société Nationale des Beaux-Arts de 1905.



Figure 154 Carl Rohl-Smith, *The Fort Dearborn Massacre Monument* 1893, Chicago History Museum, Chicago, (IL).



Figure 155 Maximilien Luce, *Souvenir de Buffalo Bill*. 22^e Salon des Artistes Indépendants de 1905. Photographie de l'œuvre prise à la documentation du Musée d'Orsay.



Figure 156 Maximilien Luce, *Frise, Buffalo*, The Jane Kahan Galerie. Salon des Artistes Indépendants de 1910.



Figure 157 Programme dépliant. Alençon 1905, affichette datée du mardi 6 juin 1905.



Figure 158 Affiche, *Buffalo Bill's Wild West and Congress of Rough Riders of the World*. Wild rivalries of savage, barbarous and civilized races. Courier Litho. Co., Buffalo, N.Y. c. 1896. Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C.

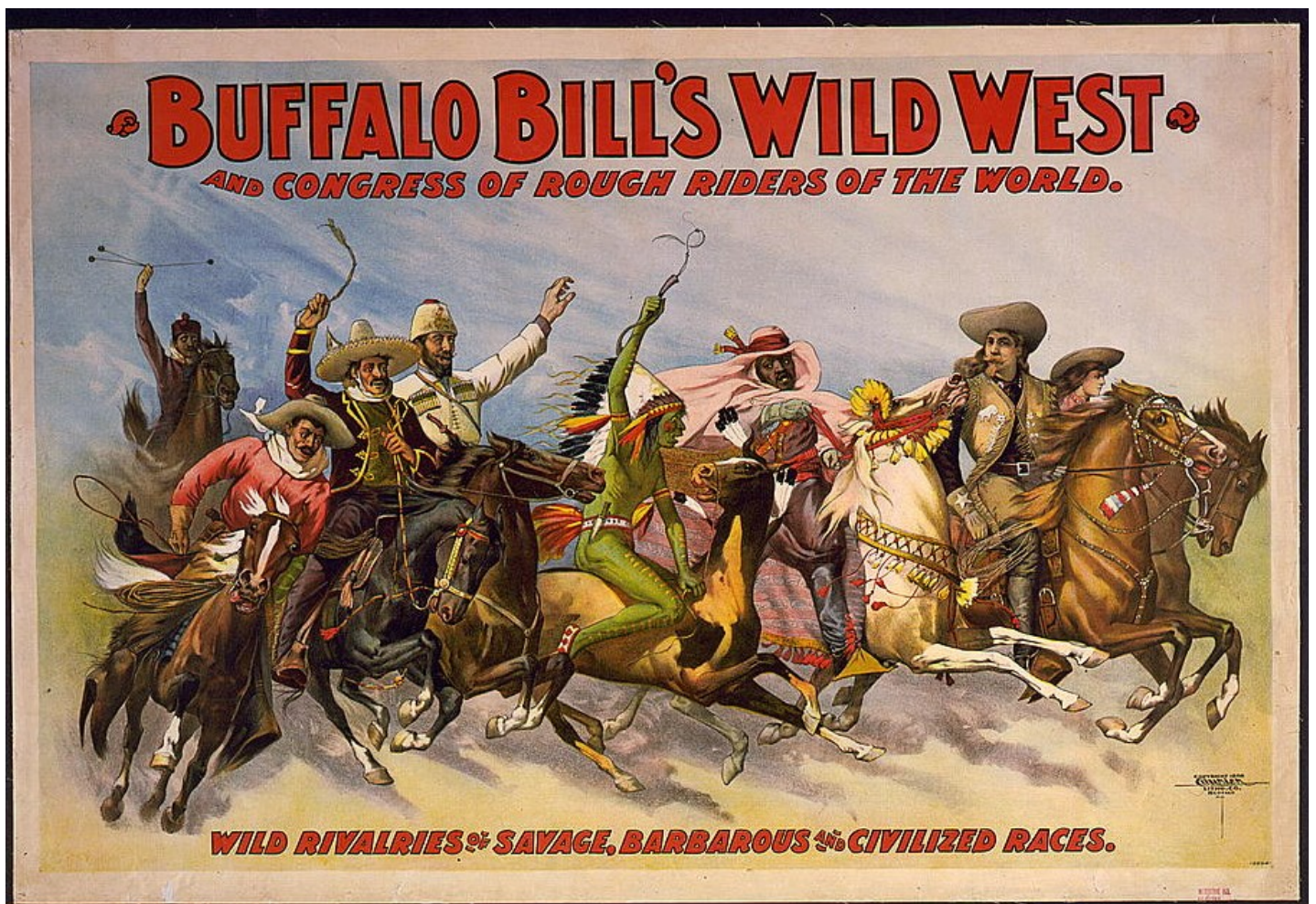


Figure 159 Affiche, *Buffalo Bill's Wild West and congress of rough riders of the world A congress of American Indians*, c1899. Courier Litho. Co., Buffalo, New York, c. 1899. Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C.



Figure 160 Photographie de l'œuvre d'Henri Deluermoz, *Le cri de guerre (Indiens Sioux)* par François Antoine Vizzavona au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1914.



Figure 161 Theodore Baur, *Indian Spearing a Mountain Lion*, en bronze doré, exposé par la firme Meridian Britannica Co à l'Exposition universelle de 1889.



Figure 162 Anonyme, « Pierres précieuses de l'Amérique du Nord à l'Exposition Universelle de 1889 », *La Nature. Revue des sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie*, Dix-septième année, deuxième semestre 1889, 1^{er} juin 1889, p. 240.

C'est la reproduction d'un phénomène dont la comète de Biéla a donné le spectacle.

Transmission électrique de la force. — M. Marcel Deprez écrit à l'Académie pour signaler le succès complet de la transmission électrique de la force, grâce à laquelle la ville de Bourgneuf (Creuse) est maintenant éclairée par l'électricité. L'installation fonctionne depuis trois mois, sans avoir nécessité aucune réparation. La chute d'eau, dont la force est utilisée, est distante de 14 kilomètres. La ligne est aérienne; elle est constituée par un fil de bronze silicé de 0,005 m de diamètre. Ce fil n'est isolé par aucune enveloppe; il repose directement sur des isolateurs en porcelaine fixés à des poteaux en sapin. Sur une remarque de M. Fizeau, l'Académie décide de prier M. Marcel Deprez de rechercher si la différence de potentiel entre les deux fils est assez considérable pour tuer un animal qui serait en contact avec ces deux fils à la fois.

Aménagement d'insectes au Muséum. — M. Blanchard signale l'achèvement des travaux d'aménagement des collections d'insectes dans le nouveau bâtiment du Muséum. Ces collections se sont enrichies de dons récents et nombreux qui les ont complétées sur beaucoup de points. Elles ont été disposées suivant un plan tout nouveau qui sera sans doute adopté pour les galeries des autres capitales.

Varia. — M. Zenger communique ses recherches sur la photographie stellaire. — M. Hugo Gylden envoie un Mémoire sur le développement en série des perturbations planétaires. — M. Bouquet de la Grye présente diverses cartes hydrographiques. — M. Poirier présente, sous le nom de cystoscope, un appareil propre à l'exploration de la vessie.
STANISLAS MEUNIER.

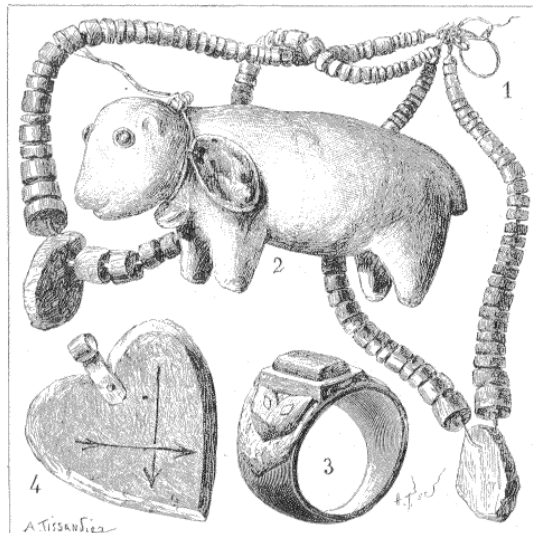
PIERRES PRÉCIEUSES

DE L'AMÉRIQUE DU NORD
A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Si vous passez dans la section américaine de l'Exposition universelle au Champ de Mars, au delà du Palais des arts libéraux, arrêtez-vous devant une merveilleuse vitrine circulaire contenant des échantillons des pierres précieuses de l'Amérique du Nord. Cette exposition, qui se rattache à celle de M. Tiffany,

a été organisée par M. George Kunz, agent spécial des installations minéralogiques et métallurgiques des États-Unis; elle offre aux yeux du visiteur des pierres de toute beauté qui donnent une juste idée des richesses minéralogiques de l'Amérique du Nord, déjà si riche en produits de toutes sortes. Il y a dans cette merveilleuse vitrine des échantillons splendides d'or natif cristallisé de Californie, des diamants, des rubis incomparables; l'un d'eux, tout à fait exceptionnel de coloris et de limpidité, provient de la Caroline du Nord, Jenk's Mine, Franklin, Macon County; des saphirs d'une grande rareté, des émeraudes, des tourmalines, des cristaux de cristal de roche aussi limpides que l'eau d'une source pure, des péridots, des améthystes d'un violet foncé et transparent,

de l'obsidienne, de la gadolinite, des turquoises. Les turquoises ont été exploitées aux États-Unis dès la plus haute antiquité par les Indiens, et la collection que nous signalons renferme quelques spécimens très curieux de la joaillerie des Indiens. Nous figurons ci-contre quelques-uns d'entre eux. Le n° 1 de notre figure est un collier de rondelles de turquoises perforées, et reliées entre elles par un fil. Le n° 2 est une pièce singulière



Anciens bijoux indiens de l'Amérique du Nord.

qui est représentée de grandeur d'exécution. C'est un petit chien de prairie taillé dans du marbre blanc, ses yeux en turquoise sont incrustés dans le marbre. Le cou de l'animal est entouré d'un collier auquel est pendu une rondelle de nacre. Cet objet constitue un ancien fétiche dont les Indiens de Pueblo se servaient pour solliciter la pluie. — Notre n° 3 est une bague d'argent avec chaton de turquoise. Le n° 4 est un cœur de turquoise auquel est fixé un petit anneau d'argent.

La collection que nous signalons renferme nombre d'autres curiosités de ce genre : on y remarquera aussi de superbes échantillons de pyrite, de malachite, d'azurite, d'ambres, et de magnifiques pierres précieuses.

Le Propriétaire-Gérant : G. TISSANDIER.

Paris. — Imprimerie Lahure, rue de Fleurus, 9.

Figure 163 Ernest-Eugène Hiolle, *L'Amérique du Nord*, statue en fonte de fer anciennement dorée, appartenant au décor du Palais du Trocadéro pour l'Exposition universelle de 1878, musée d'Orsay



Figure 164 Jules Gabriel Thomas, *L'Amérique*, statue en bois foncé recouverte d'or. Galerie dorée, Banque de France, Paris. Salon de 1872. © Arnaud Frich.



Figure 165 Gravure de *L'America* par Cesare Ripa Perugino (1613).

68 *ICONOLOGIA*
AMERICA.



DONNA ignuda, di carnagione fosca, di giallo color misto, di volto terribile, & che vn velo rigato di più colori calandole da vna spalla a trauerfo al corpo, le copri le parti vergognose.

Le chiome saranno sparse, & à torno al corpo sia vn vago, & artificioso ornamento di penne di varij colori.

Tenga con la sinistra mano vn'arco, con la destra mano vna frezza, & al fianco la faretra parimente piena di frezze, sotto vn piede vna testa humana passata da vna frezza, & per terra da vna parte farà vna lucertola, ouero vn liguro di smisurata grandezza.

Per esser nouellamente scoperta questa parte del Mondo gli Antichi Scrittori non possono haueine scritto cosa alcuna, però mi è stato mestieri veder quello che i migliori Historici moderni ne hanno referto, cioè il Padre Girolamo Gigli, Ferrante Gonzales, il Botero, i Padri Giesuiti, & ancora di molto profitto mi è stata la vna voce del Signor Fausto Rughefe da Montepul-

ciano

Figure 166 Alexandre Veron-Bellecourt, *Allégorie à la gloire de Napoléon*, musée du Louvre. Salon de 1806.



Figure 167 Jean-Baptiste Carpeaux, *Les Quatre Parties du Monde*, plâtre, musée d'Orsay. Salon de 1872.



Figure 168 Jean-Baptiste Carpeaux, *Les Quatre Parties du Monde*, plâtre à l'Exposition rétrospective de l'art français. Vestibule central du Palais des Beaux-Arts de l'Exposition universelle de 1889.



Figure 169 Jean-Baptiste Carpeaux, *Etude de costume exotique*, musée des Beaux-Arts de Valenciennes © RMN-Grand Palais / Droits réservés.



Figure 170 Adolphe Yvon, *Les Etats-Unis d'Amérique*, peinture conservée au New York State Education Building à Albany (New York). Salon de 1870.



Figure 171 Alfred Bierstadt, *Les Montagnes Rocheuses* (1863), Metropolitan Museum of Art. Œuvre présentée à l'Exposition universelle de 1867.



Figure 172 Photographie stéréoscopique par M. Léon et J. Lévy de la section américaine des Beaux-Arts de l'Exposition universelle de 1867 montrant le *Chasseur indien et son chien* de John Quincy Adams Ward.



Figure 173 Section américaine des Beaux-Arts de l'Exposition universelle de 1889.



Figure 174 DeCost Smith, *Croyances en conflit*. Iroquois tenant un masque « shamanique », symbole du paganisme, et un prêtre avec un chapelet, symbole du christianisme, Skaneateles Public Library. Œuvre présentée à l'Exposition universelle de 1889.



Figure 175 DeCost Smith, *Iroquois medicine masks and turtle shell rattle from Onondaga Castle.*



Figure 176 Reproduction de la peinture de Frederic Remington, *A lust in the Fight. Descriptive of an affair on the Staked Plain (Texas), in 1861, as told by a Comanche "brave" who participated.* La toile est présentée à l'Exposition universelle de 1889.

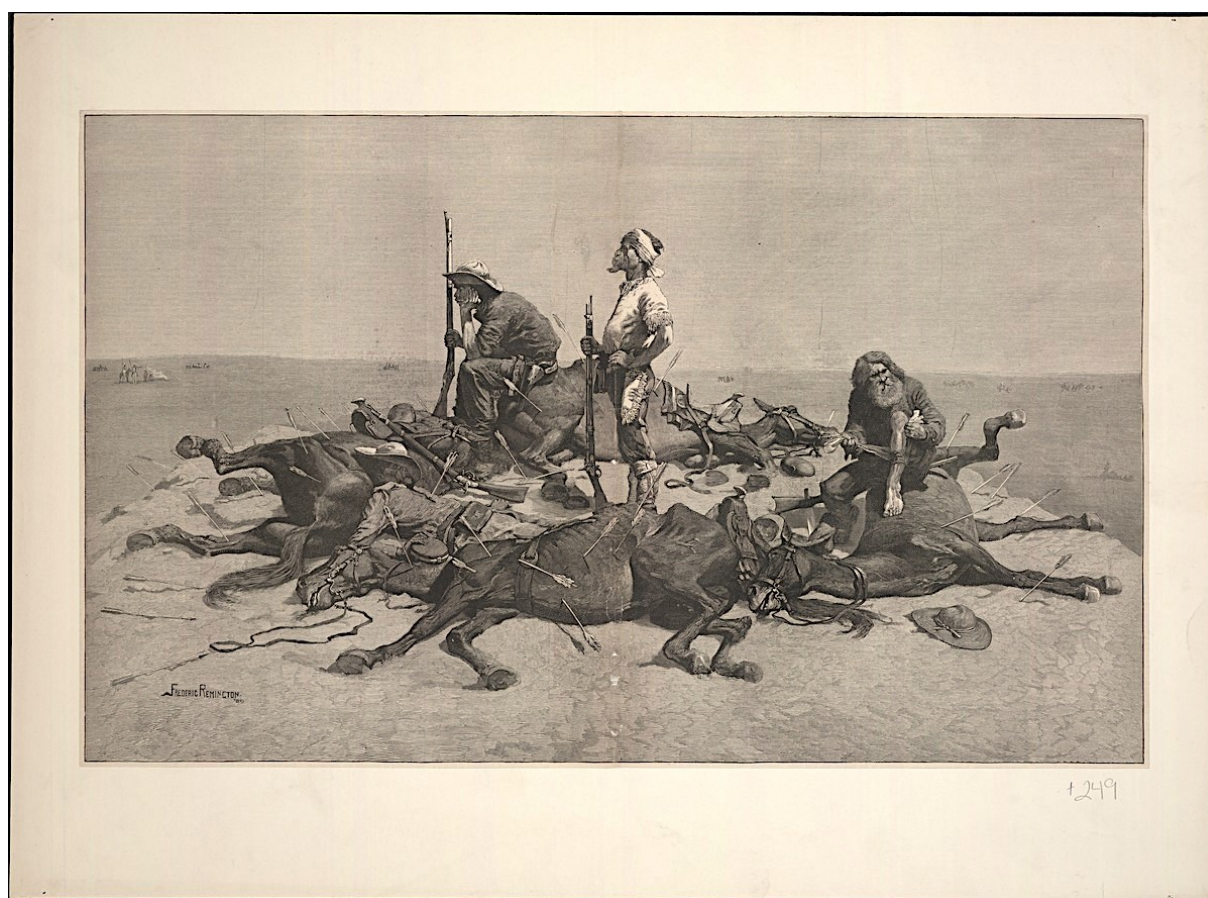


Figure 177 Frederic Remington, *An Episode, Opening Up A Cattle Country*. Le dessin est présenté à l'Exposition universelle de 1889.



AN EPISODE IN THE OPENING UP
OF A CATTLE COUNTRY

Figure 178 Henry Farny, *Danger*. Œuvre présentée à l'Exposition universelle de 1889.

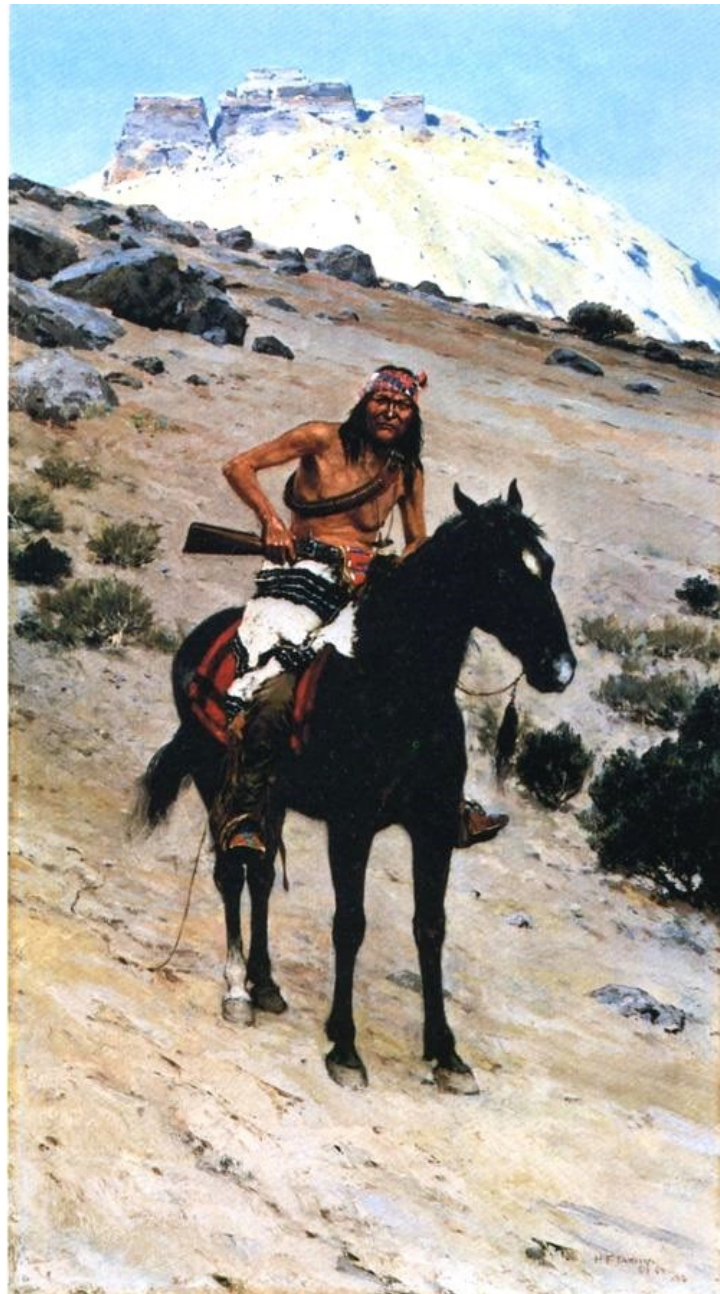


Figure 179 Photographie de l'entrée du pavillon des Etats-Unis par Eugène Pirou.
Exposition universelle de 1900



Figure 180 Robert Reid, *L'Amérique dévoilant sa Force Naturelle*. Décoration murale de l'entrée du pavillon des Etats-Unis. Exposition universelle 1900.

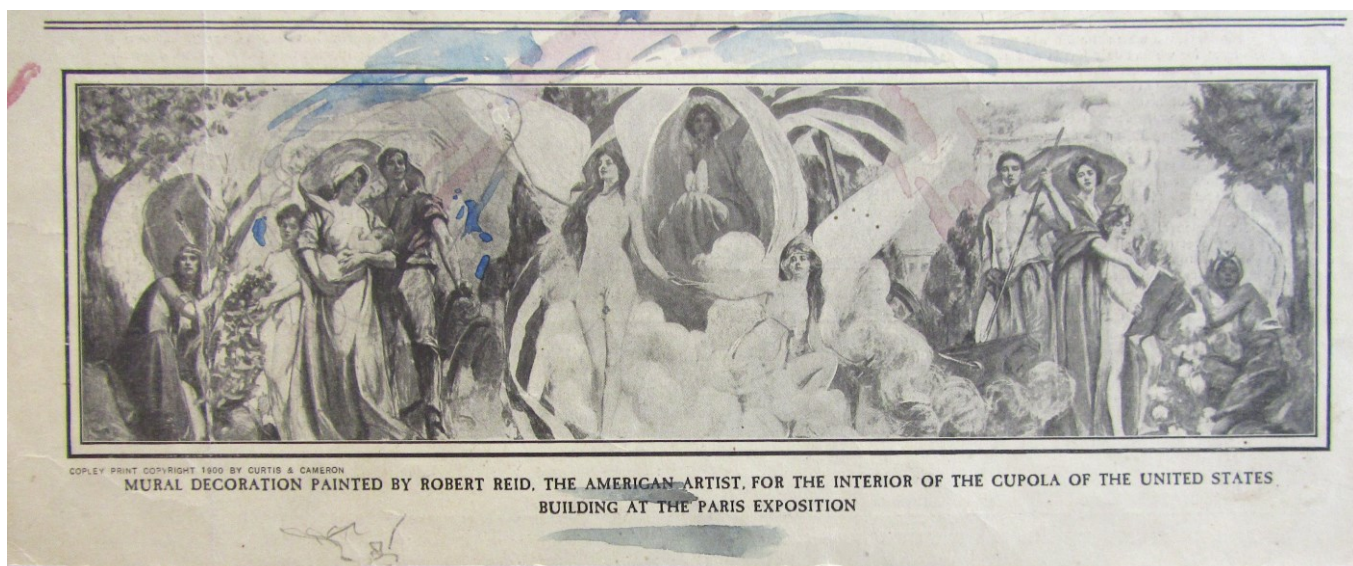


Figure 181 Elbridge Ayer Burbank, *Tli-ich-na-pa; Navajo*, Butler Institute of American Art de Youngstown (Ohio).

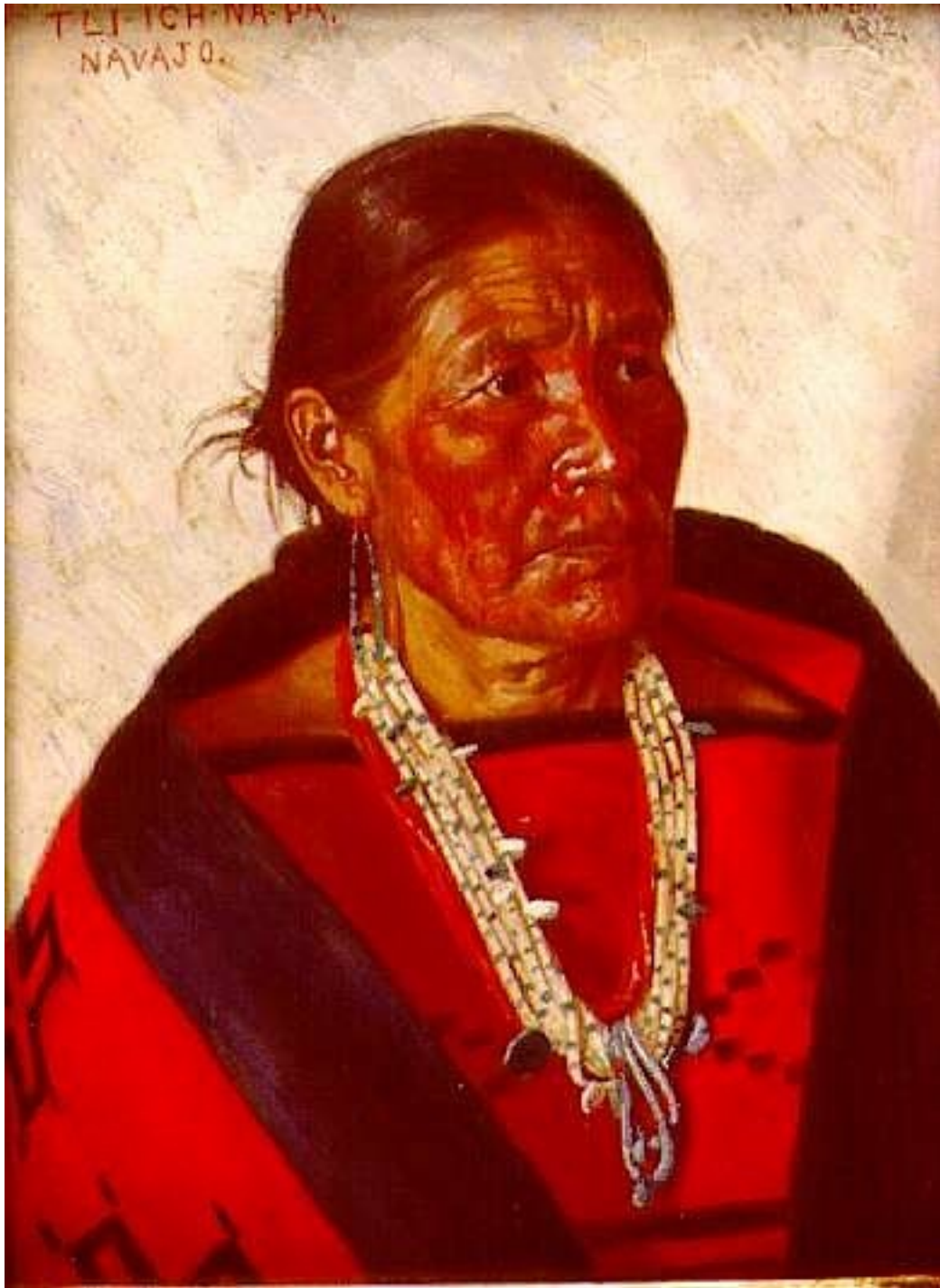


Figure 182 Joseph Henry Sharp, *Bull Thigh*, Butler Institute of American Art de Youngstown (Ohio).



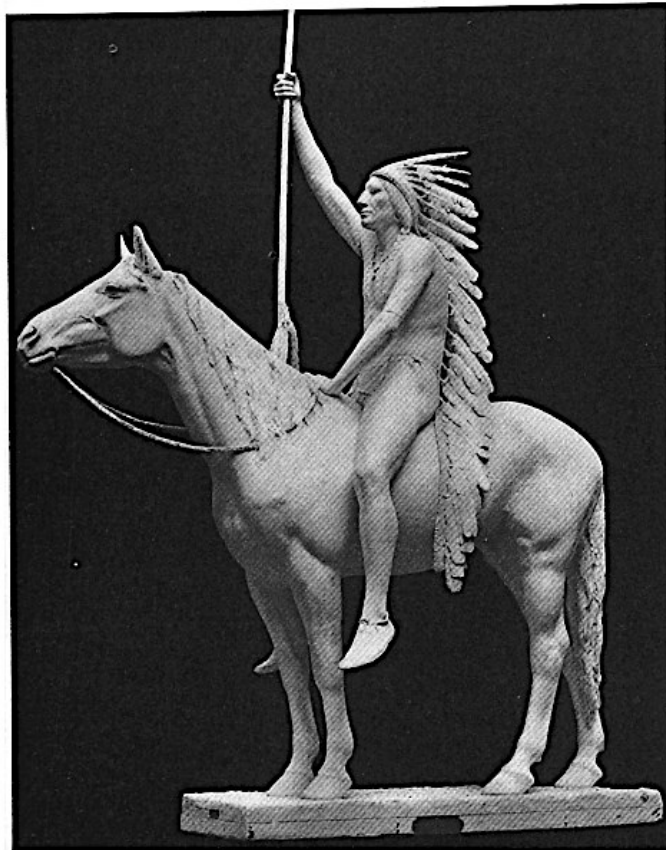
Figure 183 Charles Schreyvogel, *My Bunkie*, Metropolitan Museum of Art. Exposition universelle de 1900.



Figure 184 Cyrus Edwin Dallin, *Le signal de la Paix*. *Chef indien de la tribu des Sioux*.
Modèle en plâtre au Salon de 1890.

4

BRUSH AND PENCIL



SIGNAL OF PEACE, BY C. E. DALLIN
SALON OF 1890, NOW IN LINCOLN PARK, CHICAGO

waking to find themselves buried under a couple of inches of fresh snow. Bears occasionally prowled about the bivouac.

The Piute and Ute Indians were numerous in and about Springville; and in the fall they would build in the fields their wigwams of skins and brush, and offer to the townsmen their merchandise of hides and game. Of course the boys were well acquainted with these friendly Indians, and adopted many of their words and ways. We shall see how young Dallin was to utilize in his art this early familiarity with the aborigines, and how well memory, refreshed by obser-

Figure 185 Gravure au trait d'après *Le signal de la Paix*. Chef indien de la tribu des Sioux de Cyrus Edwin Dallin reproduit dans le *Catalogue illustré de 1890*. Salon de la Société des Artistes Français de 1890, Paris, Librairie Baschet, 1890, p. 342.

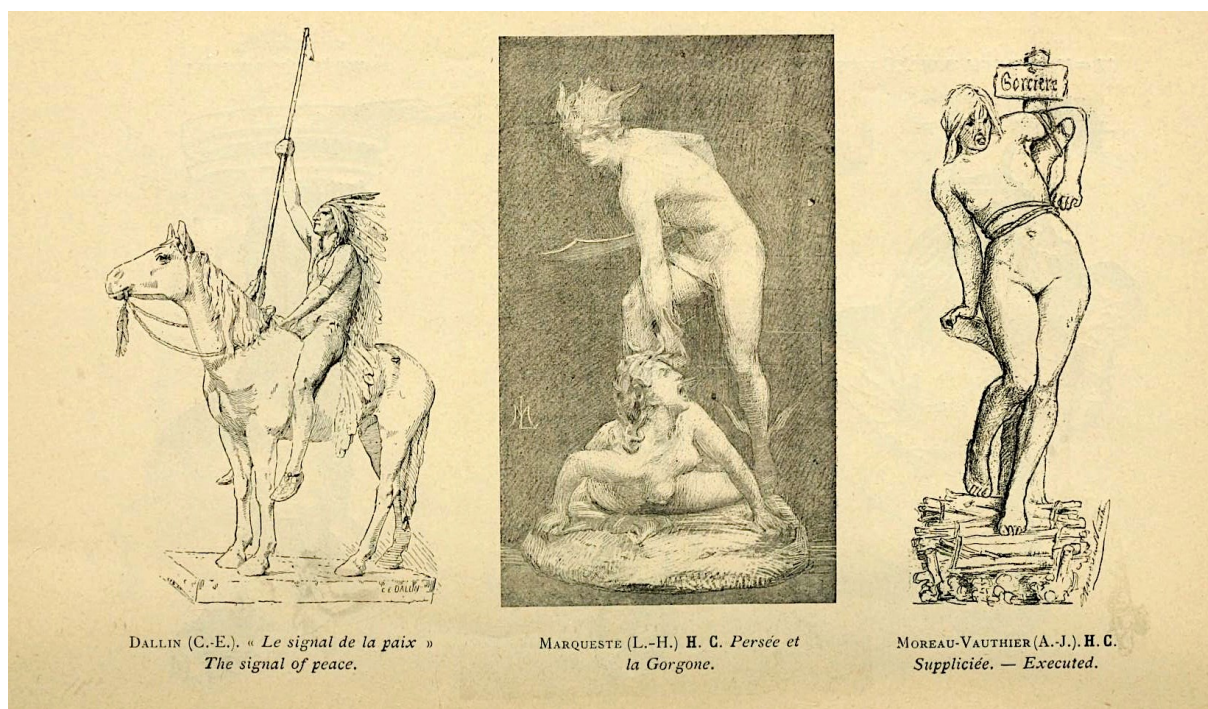
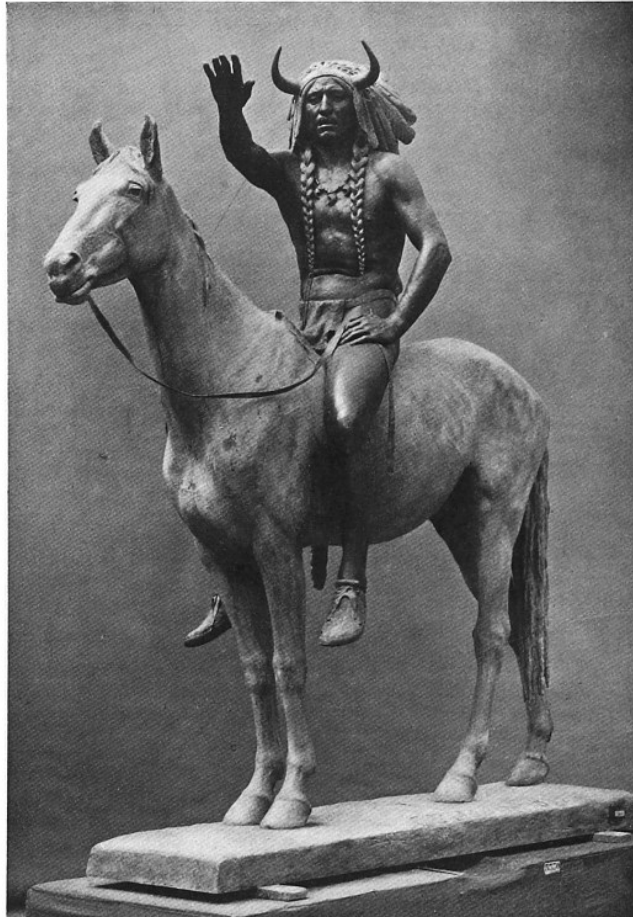


Figure 186 Cyrus Edwin Dallin, *Le Médecin*. Œuvre présentée en bronze au Salon de 1899.



THE MEDICINE MAN
BY C. E. DALLIN
SALON OF '99

Figure 187 Cyrus Edwin Dallin, *Le Médecin*, en bronze, à l'Exposition universelle de 1900.



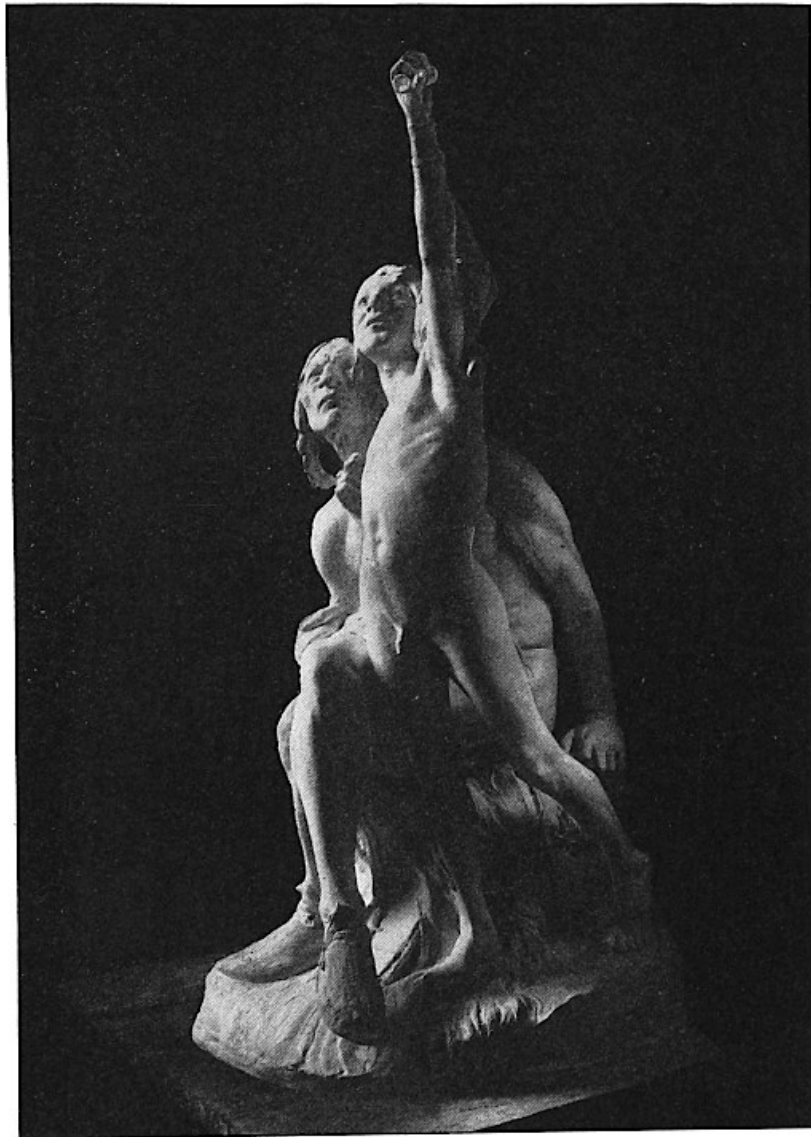
Figure 188 Photographie du plâtre du *Guerrier Indien* d'Alexander Phimister Proctor. Bronze au Salon en 1898.



Figure 189 Photographie d'Eugène Pirou. Section américain des Beaux-Arts. Exposition universelle de 1900. Au centre, le *Guerrier Indien* d'Alexander Phimister Proctor.



Figure 190 *Le Vœu au soleil* d'Hermon MacNeil. Photographie tirée de l'article de Lorado Taft , « American Sculpture at the Exposition, I », *Brush and Pencil*, vol. 6, n° 4, July 1900, p. 171. Un exemplaire en bronze est présenté à l'Exposition universelle de 1900.



THE SUN-VOW
BY H. A. MACNEIL

Figure 191 Solon Hannibal Borglum, *On the Border of White Man's Land*. Reproduction de l'œuvre tirée de l'article d'Arthur Goodrich, « The Frontier in Sculpture », *World's Work* 3, mars 1902, p. 1872. Un exemplaire en bronze est présenté à l'Exposition universelle de 1900.

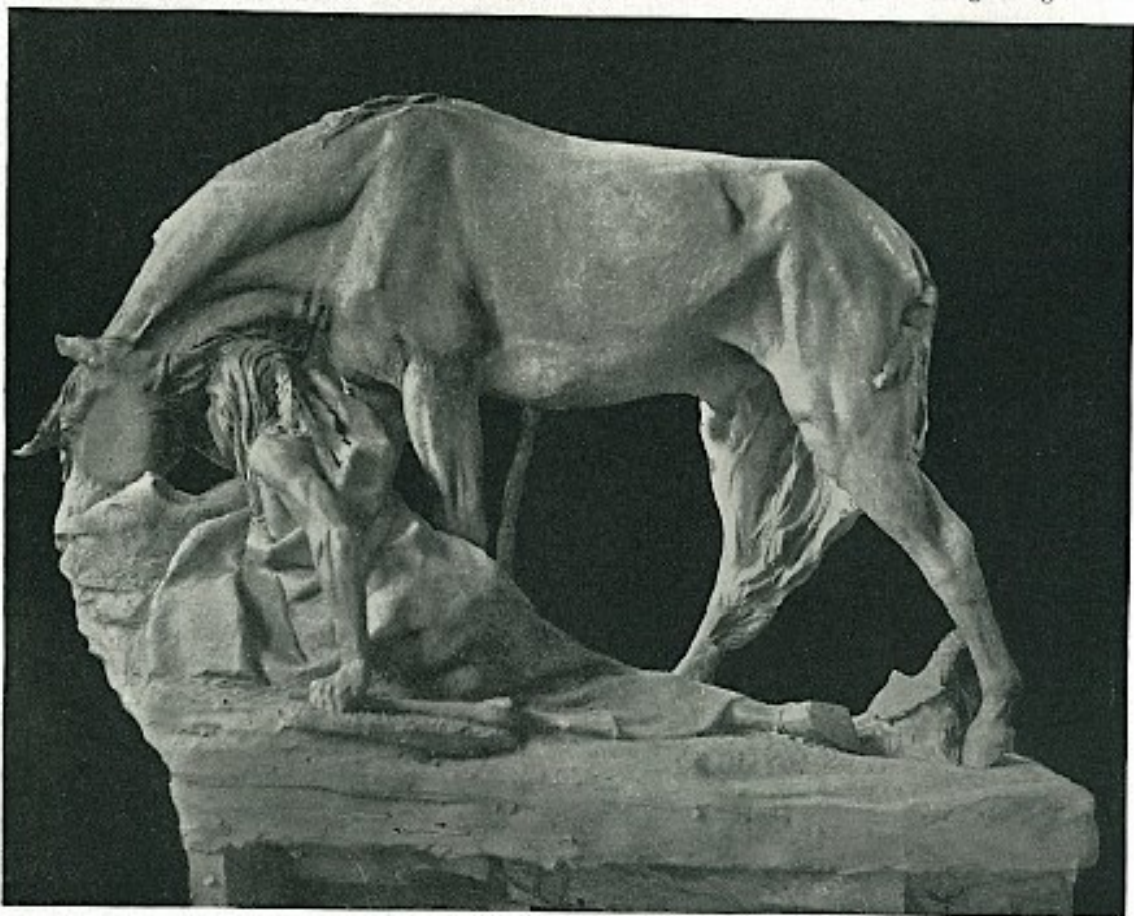


Figure 192 Photographie de la sculpture de Louis-Philippe Hébert, *Sans merci*, plâtre présenté à l'Exposition universelle de 1900.

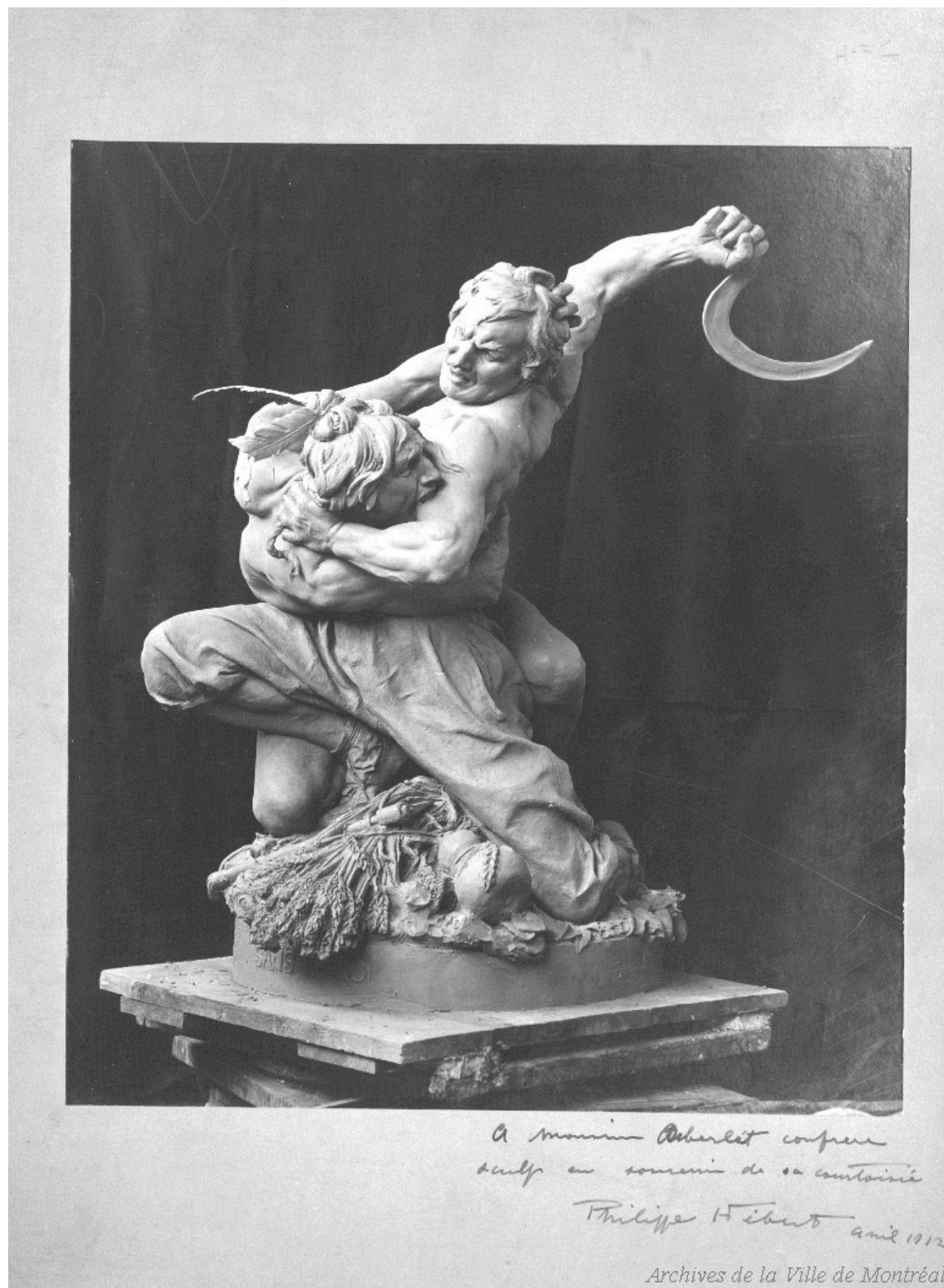


Figure 193 Louis-Philippe Hébert, Grand modèle du groupe *La Halte dans la forêt*, c1889. Plâtre présenté à l'Exposition universelle de 1889. Un exemplaire en bronze est présenté au Salon de 1890.



Figure 194 Louis-Philippe Hébert, *Une mère*, plâtre présenté à l'Exposition universelle de 1900.



Figure 195 Louis-Philippe Hébert, *La Défense du foyer*, plâtre présenté à l'Exposition universelle de 1900.



Figure 196 Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, *La Découverte du Canada (1535) Première rencontre de Jacques Cartier et des Indiens de Stadacone, aujourd'hui Québec*. Salon des Artistes Français de 1907. Musée national des Beaux-Arts du Québec.



Figure 197 Emile André Boisseau, *Défense du foyer*, square d'Ajaccio, Paris. Marbre présenté au Salon de 1887 puis à l'Exposition universelle de 1889.



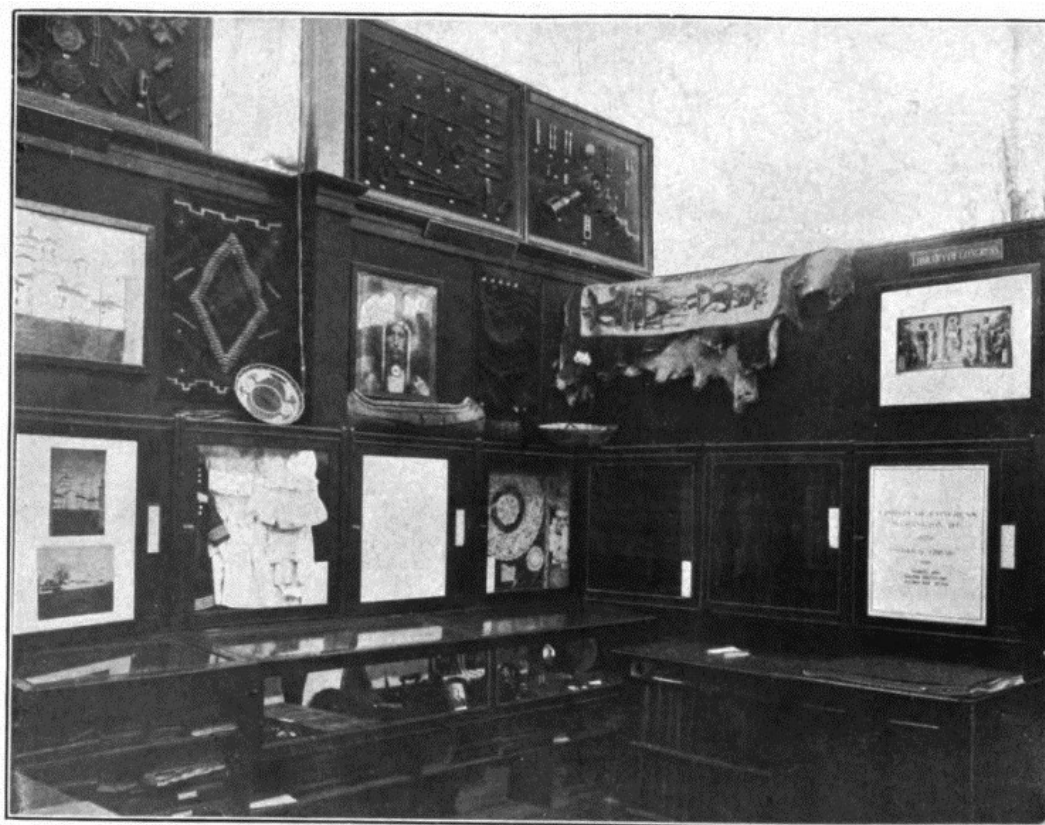
Figure 198 Louis-Philippe Hébert, *Madeline*, plâtre présenté à l'Exposition universelle de 1900.



Figure 199 Louis-Philippe Hébert, *La Vision du Sagamo*, plâtre présenté à l'Exposition universelle de 1900.



Figure 200 *Portrait d'Indien* par Angel DeCora au centre de la section éducative consacrée à l'« Indian Exhibit » de l'Exposition universelle de 1900.



A-5. MISCELLANEOUS ALCOVE. AND INDIAN EXHIBIT, CHAMP DE MARS.

Figure 201 Alfred Boisseau, *Marche d'Indiens de la Louisiane*. Salon de 1848, New Orleans Museum of Art.



Figure 202 Photographie ancienne de l'œuvre d'Henry Mosler, *L'Abandon*. *Les Apaches peaux-rouges, quand ils partent en guerre (warpath), abandonnent et laisse mourir tous ceux de leur tribu que l'âge ou la maladie empêchent de les suivre.* Salon de 1887.

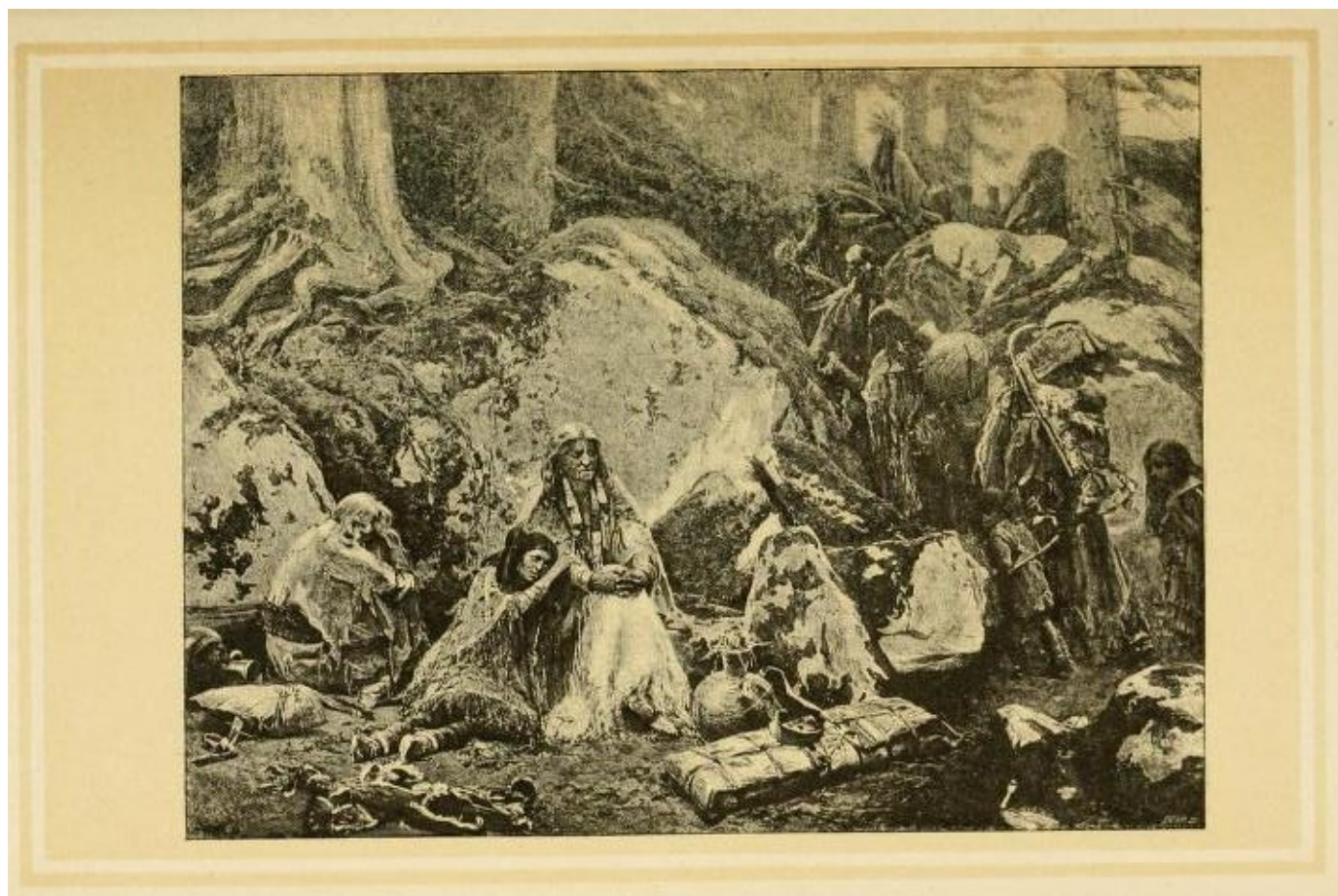


Figure 203 Eanger Irving Couse, *Pleurant le chef de tribu*. Salon des Artistes Français de 1893.



E. I. Couse NA (1866-1926)

Figure 204 Eanger Irving Couse, *Le Poney de guerre*. Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de 1899.



Figure 205 Henry Farny, *Femmes sioux dans les plaines brûlées*. Salon de 1882.



Figure 206 Liste chronologique des peintures et des sculptures à sujet indien présentées aux Salons parisiens de 1781 à 1914

Abréviations

P.	peinture
S.	sculpture
SAF	Société des Artistes français
SNBA	Société nationale des Beaux-Arts
INDPTS	Salon des Indépendants
MBA	Musée des Beaux-Arts
(M.d.R.)	Maison du Roi

1781 Le Barbier l'aîné (1738-1826)

P. 202 *Canadien et sa femme pleurant sur le tombeau de leur enfant. Les Canadiens aiment si fort leurs enfants, que l'on a vu quelquefois deux époux, six mois après la mort de leur enfant, aller pleurer sur son tombeau, et la mère y faire couler le lait de ses mamelles.* MBA Rouen.

1783 M. Martin (?- ?)

P. 137 *Deux tableaux représentant chacun une Femme indienne portant son enfant.*

1795 Joseph Charles Marin (1759-1834)

S. 1066 *Les Canadiens au tombeau de leur enfant*, (d'après l'estampe gravée par Ingouf le Jeune d'après la peinture de Le Barbier l'Aîné présentée au Salon de 1781), modèle en terre. MBA La Rochelle.

1802 Claude Gautherot (1769-1825)

P. 109 *Convoi d'Atala. Atala, jeune sauvage de la Louisiane, mourut victime d'un vœu religieux qu'elle avait fait pour obéir aux volontés de sa mère expirante, et dans un âge où elle ignorait l'amour. Elle avait dix-huit ans lorsque Chactas, guerrier d'une peuplade ennemie de la sienne, fut pris. La coutume le condamnait aux plus affreux supplices : elle le vit, l'aima, l'arracha au bûcher, s'enfuit avec lui dans les déserts de la Floride. Ils y furent trouvés par un chien instruit, comme ceux des montagnes des Alpes, à la recherche des voyageurs égarés, et qui accompagnait un religieux hospitalier. Le père Aubry (c'est le nom du missionnaire) conduisit les fugitifs à son habitation, écouta leur histoire, prit à Chactas idolâtre le même intérêt qu'à Atala chrétienne, et s'offrit de les unir. Atala s'était munie d'un poison mortel en quittant son pays ; elle l'avalait, et mourut avec le désespoir d'apprendre qu'elle aurait pu être relevée de ses vœux. Chactas voulut creuser lui-même la tombe de son amante ; on roula ses précieux restes dans une pièce de lin d'Europe, et accompagné du père Aubry, il porta son corps au cimetière des indiens, sous l'arche du pont naturel. « Une barre d'or se forma dans l'Orient, ... c'était le signal du convoi d'Atala : ... l'hermite marchait devant, portant une bêche. Nous commençâmes à descendre de rochers en rochers ; la vieillesse et la mort ralentissaient également nos pas. A la vue du chien qui nous avait trouvés dans la forêt, et qui maintenant... nous traçait une autre route, je me mis à fondre en larmes, etc... ». Roman d'Atala, Funérailles.*

Melle Henriette Lorimier (1775-1854)

P. 200 *Une jeune fille près d'une fenêtre, pleurant sur un passage d'Atala.* Collection particulière.

1804 John Vanderlyn (1775-1852)

P. 495 *Une jeune femme massacrée par deux sauvages au service des Anglais dans la guerre d'Amérique*. Événement historique consigné dans le sixième Livre de la Columbiade, poème américain. Wadsworth Atheneum Museum (CT).

1806 Louis Hersent (1777-1860)

P. 255 *Atala s'empoisonne dans les bras de Chactas, son amant*. Episode du roman d'*Atala*

P. 256 *Le tombeau aérien, coutume américaine. Une femme dont l'enfant est mort l'expose sur des lianes pour le faire sécher et conserver par ce moyen les restes inanimés de ses plus tendres affections. Dans sa main droite est encore la planche garnie de mousse sur laquelle il était emmaillotté.*

Alexandre Veron-Bellecourt (1773- ?)

P. 551 *Allégorie. Sous le portique du temple de l'Immortalité, Cléo, muse de l'histoire, montre aux nations les faits mémorables de Napoléon le Grand, qu'elle a gravés sur le bronze. Ces peuples enviant le bonheur du Français soumis à son empire, s'écrient dans leur enthousiasme : Qui fut jamais plus digne de régner ! Au bas du buste du héros ou lit veni, vidi, vici. On aperçoit dans le fond du tableau le Louvre, ce superbe monument, que tant de rois n'ont pu finir, et qu'enfin notre monarque achève*. Musée du Louvre.

1808 Anne Louis Girodet de Roucy-Trioson (1767-1824)

P 258 *Atala au tombeau*. Musée du Louvre.

Pierre Jérôme Lordon (1780-1838)

P 398 *Atala. Le père Aubry prit entre ses doigts une hostie, et s'approcha d'Atala en prononçant des mots mystérieux. Cette vierge avait les yeux levés au ciel, en extase ; toutes ses douleurs parurent suspendues, toute sa vue se rassembla sur sa bouche ; ses lèvres s'entr'ouvrirent et vinrent avec respect chercher le Dieu caché sous le pain mystique*. Extrait d'*Atala*, par M. de Chateaubriand. Villa Carlotta, Tremezzo (Italie).

1810 Francisque Martin Grenier de Saint Martin (1793-1867)

P. 388 *Atala. Ici la voix d'Atala s'éteignit ; les ombres de la mort se répandirent autour de ses yeux et de sa bouche ; ses doigts errans cherchaient à toucher quelque chose ; elle conversait tout bas avec des esprits invisibles. Bientôt, faisant un effort, elle essaya, mais en vain, de détacher de son col le petit crucifix.*

1812 Demarne - Jean-Louis Demarne (né à Bruxelles 1744/1752/54-1829)

P. 286 *Paysage représentant une métairie américaine. Un sauvage ramène à ses parents un enfant qui était perdu.*

1814 Claude Gautherot (1769-1825)

P. 421 *Le Convoi d'Atala*.

Anne Louis Girodet de Roucy-Trioson (1767-1824)

P. 437 *Funérailles d'Atala*. Musée du Louvre.

Francisque Martin Grenier de Saint Martin (1793-1867)

P. 474 *Atala mourante*.

1817 Nicolas-Sébastien Frosté (1790-1856)

P. 346 *Veillée funèbre près d'Atala. Chactas, après avoir soulevé le linceul qui recouvrait Atala, s'abandonne à des réflexions sinistres en la contemplant pour la dernière fois. Le père Aubry est en prières.*

1822 Rosalie Renaudin (?- ?)

P. 1069 *Atala au tombeau, grande miniature d'après le tableau de M. Girodet*
(M.d.R.).

1824 Henri Decaisne (1799- 1852)

P. 423 *Une famille indienne exilée. « Les blancs se sont emparés de nos terres, en disant qu'elles leur été données par un roi d'Europe. Nous avons levé les yeux au ciel, et, chargés des cendres de nos aïeux, nous avons pris notre route à travers le désert. Je suis accouchée dans la marche, et comme mon lait était mauvais à cause de la douleur, il a empoisonné mon enfant. »*
(M. de Chateaubriand. Epilogue d'*Atala*)

1827 Eugène Delacroix (1798-1863)

P. 298 *Tête d'étude d'une indienne.*

Blanche-Lucie Hoguer (1786 - ?)

P. 567 *Le Mariage indien, sur porcelaine, d'après M. Hersent.*

Joseph Le Roy (?- ?)

P. 687 *Vignette à l'aquarelle pour les œuvres de M. Chateaubriand.*

Pierre Jérôme Lordon (1780-1838)

P. 696 *Atala sur le radeau.*

Charles Moreau (1758-1842)

P. 751 *Lit funèbre d'Atala. Vers le soir, nous transportâmes les précieux restes à une ouverture de la grotte. L'hermite les avait roulés dans une pièce de lin d'Europe. Atala était couchée sur un gazon de sensitives des montagnes. Ses pieds, sa tête, ses épaules et une partie de son sein étaient découverts ; ses mains d'albâtre pressaient sur son cœur un crucifix. Le religieux ne cessa de pleurer toute la nuit ; j'étais assis en silence au chevet du lit funèbre de mon Atala, etc., etc. »*

Louis Edouard Rioult (1790-1855)

P. 869 *Chactas au tombeau d'Atala.*

Anne-Geneviève Rullier (?- ?)

P. 924 *Sujet tiré d'un épisode d'Atala. La jeune Indienne de la tribu des Natchez, fille de Réni et de Celuta, faisant sécher sur un arbre le corps de son enfant, mort dans le désert. Sic*

Dantan Jeune (1800-1869)

S. 1081 *Buste d'Osage dit Esprit-Noir. Musée Carnavalet.*

1831 Marie Victoire Jaquotot (1772-1855)

P. 3129 *Atala, d'après Girodet. Musée de Sèvres - Cité de la céramique.*

1833 Henri Félix Emmanuel Philippoteaux (1815-1884)

P. 1905 *Scène tirée du rocher de Glenn, dans l'Amérique du Nord. Pendant la guerre de l'Indépendance de l'Amérique du Nord (1784), le major Heiward, officier anglais, reconduisant à leur père les deux filles du colonel Munro, est surpris dans la caverne où ils s'étaient réfugiés, par une troupe de sauvage hurons, et tombe entre leurs mains après avoir vainement essayé de défendre ses compagnes et le chanteur David Lagame, qui les avaient suivis. Sic*

1834 Anonyme

P. 37 *Une jeune indienne allaite son enfant ; un guerrier la contemple.*

Auguste Jugelet (?- ?)

P. 1068. *Cataracte de Glenn. Les deux Mohicans, le chasseur et le major Heyward sont assiégés par les Hurons.* (Cooper, *dernier des Mohicans*).

1835 Eugène Delacroix (1798-1863)

P. 556 *Les Natchez. Fuyant le massacre de leur tribu, deux jeunes sauvages remontent le Meschacebé. Pendant le voyage, la jeune femme a été prise des douleurs de l'enfantement. Le moment est celui où le père tient dans ses bras le nouveau-né qu'ils regardent tous deux avec attendrissement. Chateaubriand épisode d'Atala.* MET (NY).

Amélie Leduc (?- ?)

P. 1201, Peinture sur porcelaine, représentant *Atala* d'après Girodet.

Charles Auguste Van Den-Berghe (1797-1853)

P. 2079 *Heyward et les Hurons. Le major Heyward, retiré dans une grotte, découvert et attaqué par les Hurons, vient de brûler sa dernière cartouche, son épée avait été brisée ; seul pour défendre les jeunes filles du colonel Munro confiées à sa garde, il n'a plus à opposer à ses féroces ennemis qu'une contenance intrépide et un front menaçant.* (Cooper, *Le dernier des Mohicans*). Musée de Beauvais.

Jacques Christophe Werner (1798-1856)

P. 2160 *Tête du chef de la tribu des Charruas.*

1836 Karl Bodmer (1809-1893)

P. 186 *Personnages Indiens ; aquarelles. Ces costumes ont été recueillis lors du voyage du prince Maximilien du Wied.*

1836 Francisque Joseph Duret (1804-1865)

S. 1912 *Chactas en médiation sur la tombe d'Atala*, statue de bronze. MBA Lyon.

1839 Auguste Canze

P. 286 *Jeune pêcheur indien avec un enfant.*

Louis Auguste Edmond Lévêque (1814-1875)

S. 2237 *Danseuse canadienne*, statue en plâtre.

Jean Schey (1791-1843)

S. 2261 *Uncas (le cerf agile) ; statue en plâtre. « Poursuivi par les Hurons il se réfugie auprès d'un poteau sacré qui rendait inviolable le prisonnier, et épie le moment où il pourra encore leur échapper. »* (Cooper, *Le Dernier des Mohicans*).

1841 Charles Cumberworth (1811-1852)

S. 2045 *La Chasseresse indienne*, groupe en bronze. (Fondu et ciselé par M. Vittoz).

1842 Joseph Nicolas Jouy (1809-1880)

P. 1028 *Sujet tiré d'Atala. « Hélas ! je découvris bientôt que je m'étais trompé sur le calme apparent d'Atala* (Chateaubriand).

Charles Florent Léon Moreaux (1815-ap.1869)

P. 1390 *René racontant sa vie* (Chateaubriand, *les Natchez*).

1845 Ernestine Carouget

P. 264 *Jeune indien* ; étude.

Elisa Desrivières (? -1891)

P. 471 *Jeune fille indienne*; étude.

Charles Edouard Elmerich (1813-1889)

P. 557 *Chactas et Atala après l'orage*.

Felix-Nicolas Frillié (1821-1863)

P. 663 *René racontant sa vie* (Chateaubriand). MBA Dijon.

François Joseph Bosio (1768 - 1845) à l'Institut

S. 2045 *Jeune Indienne ajustant à une de ses jambes une bandelette ornée de coquillage* ; marbre. Musée Calvet, Avignon.

1846 George Catlin (1796-1872)

P. 314 *Shon-ta-y-e-ga (petit loup), guerrier Iowas, Peau Rouge de l'Amérique du Nord*. Musée du Quai Branly.

P. 315 *Stumich-a-Sucks (la graisse du dos du buffle)*, chef suprême de la tribu des Pieds-Noirs, Peau-Rouge de l'Amérique du Nord. (Cette tribu se compose de 50 000 individus). Smithsonian American Art Museum, Washington D.C.

Karl Girardet (1813-1871)

P. 766 *Les Indiens Iowas exécutant leur danse devant le Roi, dans la galerie de la Paix, au Palais des tuileries (21 avril 1845)*. (M.d.R.) Versailles, musée national du Château.

Théodore Charles Gruyère (1814-1885)

S. 2187 *Chactas au tombeau d'Atala*, statue en plâtre. « *Je m'assis sur la terre fraîchement remuée. Un coude appuyé sur mes genoux, la tête soutenue dans ma main, je demeurai enseveli dans la plus amère rêverie.* » (Chateaubriand. *Atala*). Collection privée.

Auguste Louis Marie Ottin (1811-1890)

S. 2211 *Chasseur indien surpris par un boa*, groupe en plâtre.

1847 Jean Antoine Théodore baron de Gudin (1802-1880)

P. 774 *Jacques Cartier, avec trois bâtiments, remonte le fleuve Saint-Laurent, qu'il vient de découvrir (1535)*, en dépôt au ministère des affaires étrangères.

Félix Louis Leullier (1811-1882)

P. 1098 *Chasse aux caïmans sur les rives du Mississippi*. Les indiens osages de l'Amérique du Nord chassent le caïman ou crocodile en attachant un chien à un piquet au bord de l'eau, dans les endroits fréquentés par les caïmans. Ils tendent des lacets dont ils tiennent les extrémités en se tenant à distance. Quand l'animal passe, ils l'entraînent sur le rivage où ils l'assomment. Quelque fois un indien assez hardi lui enfonce dans la gueule un harpon à deux pointes, de telle sorte que l'animal ne peut la fermer ; alors on l'assomme facilement à coup de tomahawk. » (*Voyage dans l'Amérique du Nord*, par le comte...)

1848 Alfred Boisseau (1823-1901)

P. 445 *Marche d'Indiens de la Louisiane* (Etats-Unis d'Amérique). New Orleans Museum of Art, (LA).

Jean-Baptiste Bourrières (?- ?)

P. 562 *Odalisque indienne*.

Hedwige Calmelet (1814- ?)

P. 719 *Atala racontant son histoire au père Aubry* ; dessin. « Le soir ayant ramené la sérénité, le serviteur du Grand-Esprit sous proposa d'aller nous asseoir sur un quartier de rocher à l'entrée de la grotte (...) » (Chateaubriand).

Théophile Jules Schuler (1821-1878)

P. 4109 *Une famille de puritains de l'Amérique du Nord. Attaquée pendant la nuit dans sa ferme par les sauvages du Canada, elle se réfugia, après une courageuse mais vaine résistance, dans un puits tari, réduit secret, disposé à la recevoir en cas de retraite. Les sauvages les croyant tous morts, se retirèrent dans la forêt, après avoir dévasté la ferme. Les puritains n'entendant plus leurs ennemis, sortirent de leur refuge, rendirent les derniers devoirs à ceux des leurs qui étaient tombés dans le combat, et pour exhorter les siens à la soumission aux volontés du ciel, le chef de la famille leur cita la parole de l'Écriture sainte : Le Seigneur nous l'avait donné, le Seigneur nous l'ôte, le nom du Seigneur soit béni.*

Louis-François Joseph Tronville (1817- ?)

P. 4333 *Missionnaires visitant une famille indienne (Amérique du nord)*.

Vaubailon-Buisson (?- ?)

S. 4922 *Un indien* ; statuette en plâtre.

1849 Jacques Victor Eugène Froment Delormel (1820-1900)

P. 802 *Peaux-rouges allant surprendre un campement d'une tribu ennemie*.

Jean-Alfred Gérard-Séguin (1805-1875)

P. 875 *Jeune Indien, étude*.

Louis-François Joseph Tronville (1817- 1872?)

P. 1941 *Attaque d'un wigwam ; épisodes des guerres du Canada*.

Auguste Préault (1809-1879)

S. 2315 *Deux cadres de médailles*. MBA Saint-Lô.

1850 Jacques Victor Eugène Froment Delormel

P. 1173 *Indiens pawnies campés sur le bord de la rivière Platte (Amérique du Nord)*.

Arizona State University Art Museum (AZ).

P. 1174 *Guerriers ouinnebayocs en expédition (Amérique du Nord). Ils cherchent à terre les traces de l'ennemi*.

1852 Auguste Joseph Delessard (1827-1891)

P. 330 *Indiens dans une gorge des Cat's Hill Mountains (Amérique du Nord)*.

Eugène Caudron (1818-1865)

S. 1323 *Chasseur indien*, statuette en plâtre.

1853 Jacques Victor Eugène Froment Delormel

P. 499 *Enfants pawnies sur les bords de la rivière Platte (Amérique du Nord)*.

1855

Le salon de 1855 est remplacé par les sections des Beaux-arts de l'Exposition universelle.

France - Peinture

Adolphe Bourgoïn (1825-ap.1866)

P. 2618 *Une Halte. scène de la vie d'aventuriers au Nouveau Mexique.*

Charles Auguste Van Den Berghe

P. 4132 *Le Major Heyward et les Hurons.* Musée de l'Oise, Beauvais.

Canada - Peinture

Kane Paul (1810-1871)

P. 406 *le portrait d'un Indien et d'une indienne tenant son enfant dans ses bras
le grand conseil tenu par les chefs indiens et les blancs le 10 octobre 1796.*

Pays-Bas - Peinture

F.S. Coos (?- ?)

1534 *Chactas l'indien et l'ermite Aubry veillant auprès du corps d'Atala.*

Autriche - Sculpture

Innocent Fraccaroli (1805-1882)

S. 86 *Atala et Chactas* ; groupe marbre.

Joseph Pierotti (?- ?)

S. 129 *Un sauvage d'Amérique attaqué par un serpent boa* ; statue marbre. Art Gallery of Hamilton (On).

1857 Pierre-Eugène Lacoste (1818-1908)

P. 1495 *Episode du « Dernier des Mohicans » (Par Fenimore Cooper) La timide et blonde Alice et l'intrépide Cora, escortées par le major Hedward Duncan et David la Gamme, professeur de chant religieux des recrues, vont rejoindre leur père, le colonel Munro. Egarés à dessein par leur guide l'indien Magna, qui cherchait le moyen de les livrer aux Mingos, alliés des Français, les voyageurs rencontrent heureusement l'éclaireur anglais, La longue-Carabine et les deux Mohicans Chingachgook et son fils Uncas qui se dévouent pour les soustraire à la fureur de leurs féroces et sauvages ennemis, les Peaux-Rouges ; dans une situation des plus critiques, au milieu des forêts impénétrables, les fugitifs, poursuivis avec acharnement, s'embarquent à la hâte dans un canot que le courageux éclaireur dirige, à travers des rapides dangereux, vers une grotte qui leur servira de refuge.*

Jean-Léon Gérôme (1824-1904)

P.1159 *Sortie du bal masqué.* Musée Condé Chantilly.

Théodore-Charles Gruyère (1814-1885)

S. 2924 *Chactas au tombeau d'Atala* ; statue de marbre.

Auguste Ottin (1811-1890)

S. 3043 *Chasseur indien surpris par un boa*, groupe en bronze. Château de Fontainebleau.

François Protheau (1823-1865)

- S. 3067 *La Nourrice indienne*, statue en marbre.
- 1859** Richard Saltonstall Greenough (1819-1904)
S. 3272 *L'indien poursuivi par la civilisation*, statuette en plâtre.
- 1861** Gustave Guillaumet (1840-1887)
P. 1405 *Enterrement d'Atala*.
François Protheau (1823-1865)
S. 3566 *Une Nourrice indienne*, statue en bronze.
François Vincentz (?- ?)
S. 3656 *Portrait d'un chef indien*, buste en marbre.
S. 3657 *Portrait d'un chef indien*, buste en marbre (M. Etat). Muséum d'Histoire Naturelle, Paris.
- 1863** Jules Emile Saintin (1829-1894)
P. 1661 *Poney express. Transport de la malle de Placerville (Californie) à Saint-Joseph (Missouri)*.
- 1864** Jules Emile Saintin (1829-1894)
P. 1714 *Femme de colon enlevée par des Indiens peaux-rouges, pendant l'automne de 1863*. Musée Antoine Lécuyer (St-Quentin).
- 1865** Jules Emile Saintin (1829-1894)
P. 1910 *La Piste de guerre. Scène de la vie indienne ; tribu des Peaux-Rouges (Amérique du Nord)*. Musée de Chaumont Haute-Marne.
Eugène Caudron, (1818-1865)
S. 2899 *Chasseur indien* ; statue, bronze.
Auguste Bonnetaud Nadaud (1835-1889)
S. 3090 *Jeune Indien jouant des cymbales*, statue, plâtre.
- 1866** Francis-Blackwell Mayer (1827-1899)
P.1324 *La fête du Maïs : cérémonie religieuse chez les Peaux-Rouges*.
Auguste Bonnetaud Nadaud
S. 2915 *Jeune Indien jouant des cymbales* ; statue, bronze.
- 1867 Exposition universelle- section des Beaux-Arts**
- Etats-Unis - Peinture
Albert Bierstadt (1830-1902)
The Rocky Mountains, MET (NY).
- Etats-Unis - Sculpture
John Quincy Adams Ward (1830-1910)
The Indian Hunter.
- France - Peinture
Jean-Léon Gérôme (1824-1904)

Un duel après le bal, Château de Chantilly.

France - Sculpture

Théodore Charles Gruyère (1814-1885)

Chactas au tombeau d'Atala, statue de marbre.

1869 Pierre-Marie Beyle (1838-1902)

P. 224 *La Toilette de la femme sauvage*.

Constant Mayer (1829-1911)

P. 1671 *Femme iroquoise de l'Amérique du Nord*. MBA et d'archéologie de Besançon.

Emile André Boisseau (1842-1923)

S. 3251 *La Fille de Céluta pleurant son enfant*, groupe en plâtre.

Fulbert-Pierre Larregieu (?-1886)

S. 3531 *Chef Peau-rouge*, statuette équestre en cire.

1870 Emile Brisset (1844-1904)

P. 389 *Indiens apaches enlevant des femmes blanches, dans la Sonora (Mexique)*.

Adolphe Yvon (1817-1893)

P. 2974 *Les Etats-Unis d'Amérique. Les trente-quatre Etats de l'Union sont groupés autour de la figure symbolique de la République américaine donnant la main à la Sagesse. A gauche les immigrants arrivent d'Europe avec leurs familles et leurs instruments de travail, et débarquent sur la terre de la Liberté. Un des grands fleuves d'Amérique étaient dans son onde la torche de la guerre et les Prédécesseurs illustres soulèvent la pierre de leurs tombes pour saluer le triomphe de la cause à laquelle ils ont consacré leur vie. A droite des traces sanglantes représentent le passé. Des archanges y précipitèrent les mauvaises passions. De cette nuit émergent les populations de couleur, depuis les Indiens que la lumière commence à effleurer jusqu'aux Nègres, que les Blancs relèvent, moralisent et affranchissent. Les génies de la Paix et du Travail s'ébattent sur un riche tapis couvert de fleurs et de fruits. Enfin autour de la statue de Washington, fondateur de la République, des Renommées s'élancent aux quatre coins du monde pour proclamer la gloire des Etats-Unis d'Amérique.* New York State Education Department, Chancellors Hall, Albany, (NY).

Frédéric-Arthur Bridgman (1847-1928)

P. 379 *Un cirque en Province*.

Henri Catelin (?- ?)

P. 3211 *Atala* d'après le tableau du musée du Louvre Girodet.

1872 Emile André Boisseau

S. 1558 *La Fille de Céluta pleurant son enfant*, groupe en marbre. (Chateaubriand, *Atala*, épilogue), Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac.

Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)

S. 1586 *Les Quatre Parties du Monde soutenant la Sphère*, groupe en plâtre. Musée d'Orsay.

Jules Gabriel Thomas (1824-1905)

S. 1855 *Les Quatre parties du Monde*, statues en bois, époque Louis XIV. Banque de France, Paris.

1873 Fulbert-Pierre Larregieu (?- 1886)

- S. 1741 *Chef Peau-rouge*, statuette équestre en plâtre.
- 1875** Albert Bierstadt (1830-1902)
P. 204 *Sunset on the prairies (Le coucher de soleil, sur les prairies)*.
- 1876** Caroline-Juliette Fabre (?-?)
P. 2416 *Atala*, porcelaine.
- 1876** Edouard Letourneau (1851-1907)
S. 432 *Combat entre un mexicain et un indien*, groupe en cire.
- 1878** John Steeple Davis, né à New York(1844/41-1917)
P. 653 *Ne-Bah-Quale-Om (Gros Chien). Chef célèbre des Chippavas qui s'était offert, lui et sa bande, au gouvernement des Etats-Unis, pour combattre les Sioux en 1862, lors de leur incursion en Minnesota*.
- Lucien-Henri Doucet (1856-1895)
P. 773 *Atala*.
- Marie Bodson (?- ?)
P. 2382 *les funérailles d'Atala, d'après Girodet* – porcelaine.
- Edouard Letourneau (1851-1907)
S. 4410 *Sentinelle indienne par un temps de pluie*, groupe en cire.

Exposition universelle 1878 - section des Beaux-Arts

Canada - Sculpture

- Adolphe Rho (1839-1905)
Portrait d'un Indien.
- 1879** Edouard Letourneau
S. 5188 *Indien donnant le signal*, groupe en cire.
- 1881** SAF Elie Nonclercq (1847-1913)
P. 1742 *Atala*. « *Enfin, nous arrivâmes au lieu marqué par ma douleur...* ».
Musée Malraux, Le Havre.
- 1882** SAF Henri-François Farny (1847-1916)
P. 1011 *Femmes sioux dans les plaines brûlées*.
- Alexandre-Thomas Harrison (1853-1930)
P. 1307 *Funéraille d'un Peau-Rouge*.
- Marie-Madeleine Rignot-Dubaux (1857-1887)
P. 2291 *Atala*.
- Charles-François-Marie Jacquier (1843-1919)
S. 4508 *Indien en défense*, statue en plâtre.
- 1884** SAF Alfred-Victor Choubrac (1853-1902)
P. 534 *Indienne*.

- Gustave Courtois (1853-1923)
P. 617 *Enterrement d'Atala*.
- Eugène Marioton (1854-1933)
S. 3729 *Chactas*, statue en plâtre.
- 1885 SAF** Alfred-Victor Choubrac (1853-1902)
P. 559 *Danseuse indienne au repos*.
- 1886 SAF** De Cost Smith (1864-1939)
P. 2214 *Vedettes siouses guettant un « wagon-train » ; plaines des Etats-Unis*.
- John-Joseph Boyle (1851-1917)
S. 3567 *L'Age de pierre dans l'Amérique du Nord*, groupe en plâtre.
- 1887 SAF** De Cost Smith
P. 691 *Amoureux Sioux*.
- Henry Mosler (1841-1920)
P. 1737 *L'Abandon. Les Apaches peaux-rouges, quand ils partent en guerre (warpath), abandonnent et laisse mourir tous ceux de leur tribu que l'âge ou la maladie empêchent de les suivre*.
- Paul-Wayland Bartlett, né à New Haven (Etats-Unis) (1865-1925)
S. 3620 *Eleveur d'ours*, groupe en plâtre, (*Appartient à MM Siot et Perzinka*). Art Institute of Chicago (IL)
- John-Joseph Boyle
S. 3692 *L'Age de pierre dans l'Amérique du Nord*, groupe en bronze. City of Philadelphia, Fairmount Park.
- 1888 SAF** Henry Mosler
P. 1875 *La Captive Blanche*.
- Gaston Rouillet (1847-1925)
P. 2198 *Campement de Peaux-Rouges sur les bords du lac Harrison, montagnes Rocheuses (Canada)*.
- Paul-Wayland Bartlett (1865-1925)
S. 3769 *Eleveur d'ours*, groupe en bronze. Appartient à Siot et Perzinka. MET (NY).
- Eugène Marioton (1854-1933)
S. 4398 *Chactas*, figure en marbre, musée des Beaux-Arts, Rouen.
- 1889 SAF**
Albert Bierstadt
P. 248 *Chasse aux bisons* ou *The Last of the Buffalo*, Corcoran Gallery of Art, Washington D.C.
- William de Leftwitch Dodge (1867-1935)
P. 863 *Les Funérailles - The Funerals*.
- Paul-Wayland Bartlett
S. 4016 *Indien dansant*, statue en plâtre.

Exposition universelle 1889 – section des Beaux-Arts

Angleterre - Sculpture

Louis-Philippe Hébert (1850-1917)

Famille d'Abénaquis, La Halte dans la forêt

Etats-Unis - Peinture

Henri-François Farny

Le Danger.

Frederic Remington (1861-1909)

The last Lull in the fight. Descriptive of an affair on the Staked Plain (Texas), in 1861, as told by a Comanche "brave" who participated.

DeCost Smith

Croyances en conflit ; -Iroquois tenant un masque « shamanique », symbole du paganisme, et un prêtre avec un chapelet, symbole du christianisme. (sic) Skaneateles Library (N.Y.).

Douglas Stephen Volk (1856-1935)

The Puritan Captives.

Etats-Unis - Dessin, illustrations, gravures et eaux-fortes

Frederic Remington (1861-1909)

An Episode, Opening up a Cattle Country.

Etats-Unis - Sculpture

Paul-Wayland Bartlett

Bohemian.

France - Sculpture

Jean-Baptiste Carpeaux

Quatre Parties du Monde

Francisque-Joseph Duret

Chactas en méditation sur la tombe d'Atala

Eugène Marioton

Chactas

1890 SAF Louis-Philippe Hébert

S. 3985 *Pêcheur à la nigogue*, statue plâtre.

S. 3985 *Famille d'Abénaquis*, groupe bronze, Québec, Assemblée nationale du Québec.

Edwin Cyrus Dallin (1861-1944)

S. 3735 « *Le signal de la Paix* » chef indien de la tribu des Sioux, plâtre.

1891 SAF Louis-Philippe Hébert

S. 2586 *Algonquin, pêcheur à la nigogne*, statue en bronze.

SNBA John Gutzon de la Mothe Borglum (1867-1941)

- S. 1278 *Mort du chef, Dying Chief*.
- 1892 SAF** Eanger Irving Couse (1866-1936)
 P. 451 *La Captive*. Phoenix Art Museum (AZ)
 Douglas Tilden (1860-1935)
 S. 3130 *Indiens chasseurs d'ours*, groupe en bronze. California School for the Deaf in Fremont (CA).
- SNBA** Ivan-P. Pranishnikoff (1841-1909)
 P. 813 *Un « Scout » (territoire indien)*
 John Gutzon de la Mothe Borglum
 S. 1453 *Indian Scouts*.
- 1893 SAF** Eanger Irving Couse (1866-1936)
 P. 451 *Pleurant le chef de tribu*.
- SNBA** Ulpiano Checa y Sanz (1860-1916)
 P. 212 *Les Peaux-Rouges*
- 1894 SAF** Simon-Harmon Vedder (1866-1937)
 P.1802 *Course chez les peaux-Rouges*.
 Charles Jacquier (1843-1919)
 S. 3223 *Indien*, médaillon, simili-bronze.
- 1895 SAF** Emile-Hippolyte Gourse (1870- ?)
 P. 859 *Mort d'Atala*
- SNBA** Carl Ernst von Stetten (1857- ?)
 P.1163 *Femme indienne*
- 1897 SAF** Gustave-Adolphe Grau (1873-1919)
 P. 767 *Enterrement d'Atala*
- INDPTS** Caroline Benedicks-Bruce (1856-1935)
 S. 67 *Marchand de peau (Peau Rouge du Canada)*
 S. 68 *Trois danses de Peau Rouge (Canada)*
- 1898 SAF** Alexander Phimister Proctor (1860-1950)
 S. 3758 *Guerrier indien*, statue en bronze, Ottawa, National Gallery of Canada.
 Madeleine Schoch (?- ?)
 S. 3845 *La fille du dernier chef Huron*, buste plâtre.
- INDPTS**
 William Blair-Bruce (1859-1906)
 P. 61 *Types de Peaux Rouges*.
 P. 62 *Types de Peaux-rouges*.
 P. 64 *Chef Senecas, Canada-Ouest*
- SNBA** Eanger Irving Couse.

P. 331 *Iaaloxit. Peau rouge.*

1899 SAF Cyrus E Dallin,

S. 3370 *Le guérisseur*, bronze Fairmount Park Philadelphia

James Earl Fraser (1876-1953)

S. 3475 *Indien* ; médaillon en plâtre.

Louis-Philippe Hébert

S. 3571 *Fleur des bois* ; statuette, bronze, Québec, musée du Québec.

SNBA Eanger Irving Couse (1866-1936)

P. 404 *Le Poney de guerre*, collection privée.

1900 SAF William Blair-Bruce, né à Hamilton (Canada)

P. 136 *Portrait du chef Kien-da (Peau-Rouge du Canada)*

Exposition universelle 1900

Etats-Unis - Peinture

Ellridge Ayer Burbank (1858-1949)

Thi-ich-no-pa (Navajo), Butler Institute of American (OH)

J. H. Sharp

Tête de Cheyenne / Head of Cheyenne (Bull Thigh), Butler Institute of American Art (OH).

Charles Schreyvogel (1861-1912)

My Bunkies. MET

Robert Reid (1862-1929)

L'Amérique dévoilant sa Force Naturelle (décoration du Pavillon National, peinture murale).

Etats-Unis - Dessin, illustrations, gravures et eaux-fortes

J. H. Sharp

Head of an American Indian ; - illustration

Etats-Unis - Sculpture

Solon Hannibal Borglum (1868-1922)

On the border of White Man's land, bronze.

Cyrus E Dallin

The Medicine Man, bronze, Fairmount Park Philadelphia.

Hermon Atkins MacNeil (1866-1947)

The Sun Vow, plâtre.

Last Act of the Moqui Snake Dance, bronze.

Alexander Phimister Proctor (1860-1950)

Guerrier indien, statue en bronze, Ottawa, National Gallery of Canada.

Canada - Peinture

William Blair Bruce

Portraits de Peaux-rouges canadiens (n° 14 bis, 15, 16, 17)

Louis-Théodore Dubé (1862-1937), *chasse aux bisons / Buffalo Hunt* (grande décoration.)

Canada - Sculpture

Louis-Philippe Hébert

Sans-merci, plâtre peint imitation bronze. Ville de Montréal.

La défense du foyer, petit groupe en plâtre.

Une mère, plâtre.

Madeline, plâtre.

La vision de Sagamo, plâtre.

Caroline Benedicks

Horse and Indian / Chef Peau-rouge

1901 SAF Edouard Berge (1876-1924)

S. 2991 *Le Scalp*.

Solon H. Borglum

S. 3016 *Le vainqueur de la danse du soleil, chez les Peaux-Rouges de l'Amérique du Nord*.

SNBA John Gutzon de la Mothe Borglum (1867-1941)

S. 12 *Indiens américains suivis par les troupes*.

1902 SAF Louis-Philippe Hébert

S. 2557 *Sans merci*, statuette bronze.

SNBA John Gutzon de la Mothe Borglum

S. 25 *Indiens*, bronze

1903 SNBA Louis Auguste Mathieu Legrand (1863-1951)

n° 350 *Souper de l'Apache*, dessin, musée des Beaux-Arts Pouchkine (Moscou).

1905 SAF William Blair-Bruce (1859-1906)

P. 188 *Portrait du chef Red Cloud, peau-rouge Iroquois*. Art Gallery of Hamilton (ON).

Edward Warren Sawyer (1876-1932)

S. 3613 *Les Peaux-Rouges*, médaillons en plâtre et bronze.

SNBA Alfred Laliberté (1878-1953)

S. 3296 *Jeunes Indiens chassant*, groupe en plâtre.

Carl Vilhelm Rohl-Smith (1848-1900)

S. 1882 "Mato Wanartaka" chef des Sioux, buste, bronze, Statens Museum for Kunst, Copenhague.

1906 SAF Alfred Laliberté

S. 3245 *Le Scalp, page d'histoire canadienne*, groupe en plâtre.

Edward Warren Sawyer

S. 3521 *Navajo, peau-Rouge*, statue en plâtre.

INDPTS Maximilien Luce (1858-1941)

P. 3166 *Souvenir de Buffalo*

1907 SAF Aurèle Suzor-Cote (1869-1937)

P. 1492 *Découverte du Canada (1535) (Première rencontre de Jacques cartier et des Indiens de Stadacone, aujourd'hui Québec)*, Musée national des beaux-arts du Québec.

Sherry Edmundson Fry (1879-1866) Etats-Unis d'Amérique

S. 2861 *Mahaska, le paisible chef indien*, statue de plâtre (pour la ville de Oskaloosa).

Alfred Laliberté

S. 3022 *Jeunes Indiens chassant*, groupe en bronze, musée des Beaux-Arts du Canada

Olga Samec (?- ?)

S. 3353 *Somnambule indienne*, figurine en bronze.

1908 SAF Sherry Edmundson Fry

S. 3147 *Chef Indien mahaska*, statue en bronze, Iowa's City Square Park, Oskaloosa (IA).

Christian-Henri Roullier (1845-1926)

S. 3598 *Cavalier sioux retour de chasse*, statuette en bronze, Société des Amis des arts de Charlieu.

1909 SAF Louis Auguste Mathieu Legrand (1863-1951)

n°157 *Le Souper de l'apache*, eau-forte, musée du Luxembourg, Paris.

Edwin Cyrus Dallin

S. 3207 *La Prière du Peau-Rouge au Manitou*, groupe en plâtre.

SNBA Ernest Leonard Blumenschein (1874-1960)

P. 1949 *Peaux-Rouges du Nouveau-Mexique*, gouache.

1910 SAF Sylvain-Paul-Frédéric Grateyrolle (1845-1932)

P. 889 *La mort d'Atala ; veillée funèbre*, musée de Guéret (Creuse).

Antoine Bofill-Conill (1861-1923)

S. 3314 *Peau-Rouge à cheval*, statuette en plâtre.

Edward W. Sawyer

S. 4092 *Tête d'Apache (Indien)*, buste en bronze.

SNBA Sampiero-Pierre-Léon-Nöel Lanfranchi (?- ?)

S. 1866 *Après la lutte. Peau-Rouge et jaguar*, statuette plâtre patiné, maquette

INDPTS Maximilien Luce

P. 3355 *Frise, Buffalo*, The Jane Kahan Gallery (NY).

1911 SAF Marcel-Claude Chambellan (1884- ?)

S. 3204 *Dame indienne*, statue en plâtre.

Cyrus Edwin Dallin

S. 3265 *La prière du peau-rouge au Manitou*, groupe en bronze, Museum of Fine Arts, Boston.

François-Michel-Louis Tonetti-Dozzi (1863-1920)

S. 3850 *La vie primitive sur les bords de l'Hudson*, groupe en plâtre.

1912 SAF Paul Melin (?- ?)

S. 3830 *Sculpteur indien*, statuette bronze et marbre

1913 SAF Hulda Anderson(?- ?)

P. 33 *L'Indien*

Raoul Carré, (1868-1933)

P. 343 *Indienna*

Edouard Drouot (1859-1945)

S. 3432 *L'Horizon, indien couché*, statuette en bronze, édité par la maison Gagniare.

SNBA Henri Deluermoz (1876-1943)

P. 371 *Le Lasso, Far West*.

1914 SAF Edward Warren Sawyer

S. 4618 *Un cadre contenant des portraits de Peaux-Rouges; médaillons, galvanos, bronze.*

SNBA Henri Deluermoz

P. 336 *Le cri de guerre ; (Indiens Sioux).*

SNBA Henri Deluermoz

P. 1354 *Le cri de guerre ; carton pour un tableau.*