

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE
ÉCOLE DOCTORALE D'HISTOIRE

Laboratoire de rattachement : Centre d'histoire du XIX^e siècle (UR 3550)

THÈSE

pour l'obtention du titre de docteur en histoire
présentée et soutenue publiquement
le 5 décembre 2023

par

Solène AMICE

La sauvegarde à l'œuvre.

Grande Guerre et politique patrimoniale en France

Volume II : annexes, sources et bibliographie

Sous la direction de M. Bertrand TILLIER

Professeur des universités

Membres du Jury

Mme Annette BECKER, professeure émérite, Université Paris Nanterre, examinatrice

M. Arnaud BERTINET, maître de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, examinateur

M. Philippe NIVET, professeur, Université de Picardie Jules Verne, rapporteur

Mme Michela PASSINI, chargée de recherche, CNRS, examinatrice

M. Bertrand TILLIER, professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, directeur

Mme Julie VERLAINE, professeure, Université de Tours, rapporteure

Solène AMICE

La sauvegarde à l'œuvre.
Grande Guerre et politique patrimoniale en France

VOLUME II : annexes, sources et bibliographie

SOMMAIRE

| | |
|--------------------|-----|
| SOMMAIRE | 5 |
| ANNEXES | 7 |
| SOURCES | 203 |
| BIBLIOGRAPHIE | 243 |
| TABLE DES FIGURES | 295 |
| TABLE DES TABLEAUX | 301 |
| TABLE DES MATIÈRES | 303 |

ANNEXES

Annexe 1. Repères politiques

Tableau 1 : *Présidents de la République (1914-1924)*

| | |
|-----------|---------------------|
| 1913-1920 | Raymond POINCARÉ |
| 1920 | Paul DESCHANEL |
| 1920-1924 | Alexandre MILLERAND |

Tableau 2 : *Présidents du Conseil (1914-1924)*

| | |
|--|--------------------------|
| 26 juillet 1914 – 29 octobre 1915 | René VIVIANI |
| 29 octobre 1915 – 12 décembre 1916 | Aristide BRIAND |
| 12 décembre 1916 – 17 mars 1917 | Aristide BRIAND |
| 20 mars 1917 - 7 septembre 1917 | Alexandre RIBOT |
| 12 septembre 1917 – 13 novembre 1917 | Paul PAINLEVÉ |
| 16 novembre 1917 – 18 janvier 1920 | Georges CLEMENCEAU |
| 20 janvier 1920 – 18 février 1920 | Alexandre MILLERAND |
| 18 février 1920 – 23 septembre 1920 | Alexandre MILLERAND |
| 24 septembre 1920 – 12 janvier 1921 | Georges LEYGUES |
| 16 janvier 1921 – 12 janvier 1922 | Aristide BRIAND |
| 15 janvier 1922 – 29 mars 1924 | Raymond POINCARÉ |
| 29 mars 1924 – 1 ^{er} juin 1924 | Raymond POINCARÉ |
| 8 juin 1924 – 14 juin 1924 | Frédéric FRANÇOIS-MARSAL |

Tableau 3 : *Ministres de la Guerre (1914-1924)*

| | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| 13 juin 1914 – 26 août 1914 | Adolphe MESSIMY |
| 26 août 1914 – 29 octobre 1915 | Alexandre MILLERAND |
| 29 octobre 1915 – 16 mars 1916 | Maréchal Joseph GALLIENI |
| 16 mars 1916 – 12 décembre 1916 | Général ROQUES |
| 12 décembre 1916 – 14 mars 1917 | Maréchal Hubert LYAUTEY |
| 15 mars 1917 – 18 mars 1917 | Lucien LACAZE |
| 20 mars 1917 – 7 septembre 1917 | Paul PAINLEVÉ |
| 12 septembre 1917 – 13 novembre 1917 | Paul PAINLEVÉ |
| 16 novembre 1917 – 18 janvier 1920 | Georges CLEMENCEAU |
| 20 janvier 1920 – 16 décembre 1920 | André LEFÈVRE |
| 6 décembre 1920 - 16 janvier 1921 | Flaminius RAIBERTI |
| 16 janvier 1921 - 15 janvier 1922 | Louis BARTHOU |
| 15 janvier 1922 - 14 juin 1924 | André MAGINOT |

Tableau 4 : *Ministres de l'Instruction publique et des Beaux-Arts (1913-1932)*¹

| | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| 9 décembre 1913 – 9 juin 1914 | René VIVIANI |
| 9 juin 1914 – 13 juin 1914 | Arthur CHARLES DESOYE |
| 13 juin 1914 – 3 août 1914 | Jean-Victor AUGAGNEUR |
| 3 août 1914 – 29 octobre 1915 | Albert SARRAUT |
| 29 octobre 1915 – 15 novembre 1916 | Paul PAINLEVÉ |
| 15 novembre 1916 – 12 décembre 1916 | Paul PAINLEVÉ |
| 12 décembre 1916 – 20 mars 1917 | René VIVIANI |
| 20 mars 1917 – 12 septembre 1917 | Theodor STEEG |
| 12 septembre 1917 – 16 novembre 1917 | Daniel VINCENT |
| 16 novembre 1917 – 27 novembre 1919 | Louis LAFFERRE |
| 27 novembre 1919 – 20 janvier 1920 | Léon BÉRARD |
| 20 janvier 1920 – 18 février 1920 | André HONNORAT |
| 18 février 1920 – 24 septembre 1920 | André HONNORAT |
| 24 septembre 1920 – 16 janvier 1921 | André HONNORAT |
| 16 janvier 1921 – 29 mars 1924 | Léon BÉRARD |
| 29 mars 1924 – 9 juin 1924 | Henry de JOUVENEL |
| 9 juin 1924 – 14 juin 1924 | Adolphe LANDRY |
| 14 juin 1924 – 17 avril 1925 | François ALBERT |
| 17 avril 1925 – 11 octobre 1925 | Anatole de MONZIE |
| 23 juillet 1926 – 11 novembre 1928 | Édouard HERRIOT |

Tableau 5 : *Ministres de l'Éducation nationale (1932-1939)*²

| | |
|---------------------------------|-------------------|
| 3 juin 1932 – 30 janvier 1934 | Anatole de MONZIE |
| 4 juin 1936 – 10 septembre 1939 | Jean ZAY |

Tableau 6 : *Sous-secrétaires d'État aux Beaux-Arts*

| | |
|--|--------------------------------------|
| 1905-1912 | Étienne DUJARDIN-BAUMETZ (1852-1913) |
| 14 janvier 1912-9 décembre 1913 | LÉON BÉRARD (1876-1960) |
| 9 décembre 1913-9 juin 1914 | Paul JACQUIER (1879-1961) |
| 14 juin 1914-16 novembre 1917 | Albert DALIMIER (1875-1936) |
| Suppression du sous-secrétariat d'État aux Beaux-Arts ³ | |

1 Après 1924, seuls ceux qui apparaissent dans ce travail sont présents.

2 Seuls ceux qui apparaissent dans ce travail sont présents.

3 Le Sous-secrétariat d'État aux Beaux-Arts est supprimé en novembre 1917. Les services des Beaux-Arts sont administrés par le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

Tableau 7 : *Directeurs des Beaux-Arts (avant 1905)*⁴

| | |
|---|--------------------------|
| 1891-1903 | Henry ROUJON (1853-1914) |
| 1903-1905 | Henry MARCEL (1854-1926) |
| Suppression de 1905 à 1919 ⁵ . | |
| 16 septembre 1919-1928 | Paul LÉON (1874-1962) |

Tableau 8 : *Directeurs général des Beaux-Arts*⁶

| | |
|---------------------|-----------------------------|
| 1928 – janvier 1933 | Paul LÉON (1874-1962) |
| Janvier 1933 - 1934 | Émile BOLLAERT |
| 1934 – 1940 | Georges HUISMAN (1889-1957) |

Annexe 2. L'organisation de l'administration des Beaux-Arts et des Monuments historiques

-
- 4 Marie-Claude GENÉT-DELACROIX, « Chapitre 5. La structure de l'administration centrale des Beaux-Arts », in *Art et État sous la III^e République. Le système des Beaux-arts : 1870-1940* [en ligne], Paris, Éditions de la Sorbonne, 1992, p. 197-255, consulté le 14 mars 2022. URL : books.openedition.org/psorbonne/69397.
- 5 Annoncée dès le 1^{er} juin 1919, la recréation de la direction des Beaux-Arts a lieu le 21 août 1919 et Paul Léon est nommé le 16 septembre 1919. cf. « Art et curiosité », *Le Temps*, n°21147, 1^{er} juin 1919, p. 3.
- 6 Marie-Claude GENÉT-DELACROIX, *loc. cit.*

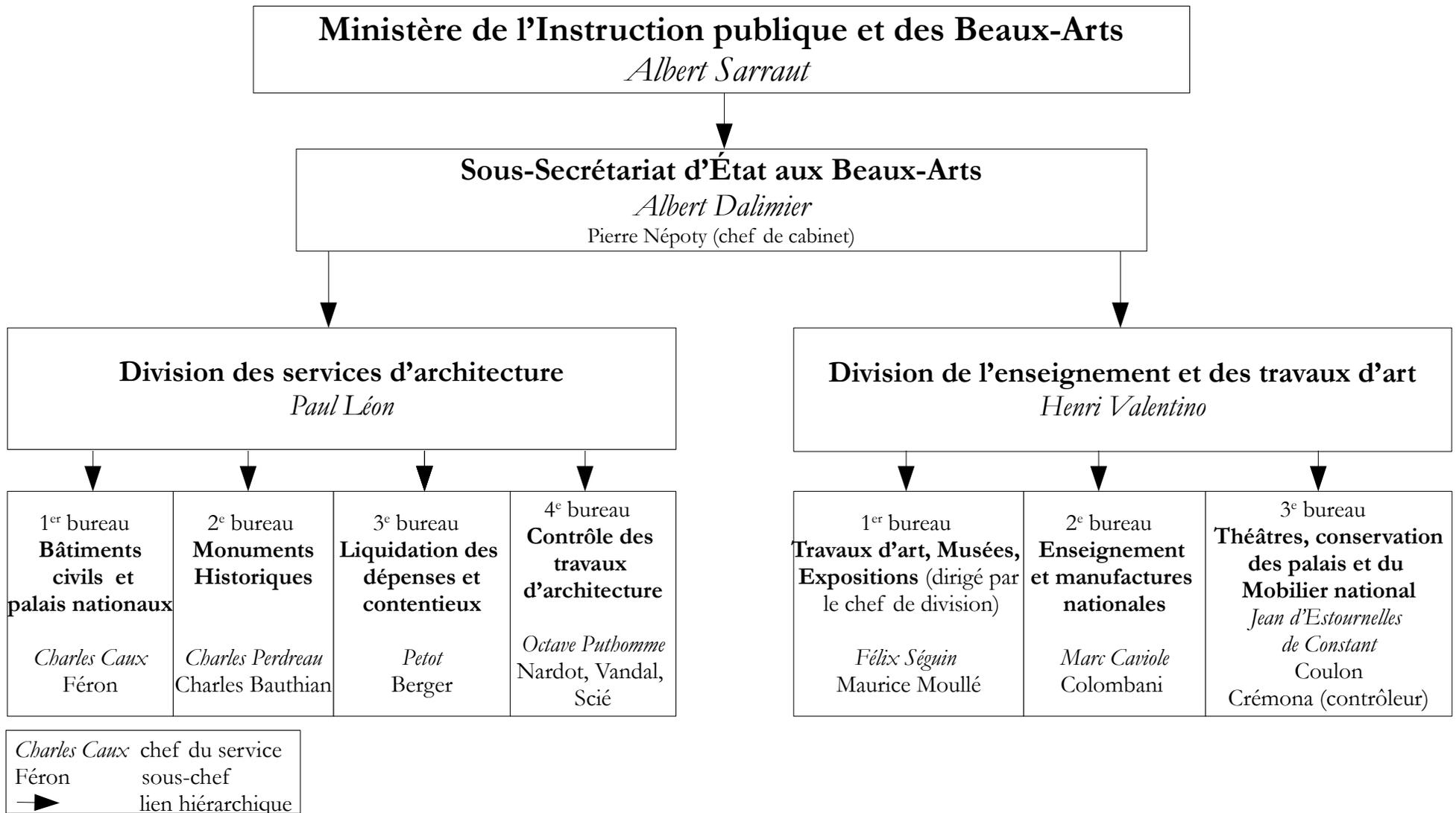


Figure 1 : Organisation du sous-secrétariat d'État aux Beaux-Arts en 1914

Ce schéma présente l'organisation du sous-secrétariat d'État aux Beaux-arts au moment de la déclaration de guerre. Marie-Claude GENÉT-DELACROIX, « Annexes », *op. cit.*, consulté le 14 mars 2022. URL : books.openedition.org/psorbonne/69412 ; Xavier PERROT, « L'administration législateur. Le cas de l'administration des Beaux-Arts et de la production normative patrimoniale et culturelle (1907-1944) », *Revue d'histoire des facultés de droit et de la culture juridique, du monde des juristes et du livre juridique*, 2011, p. 380.

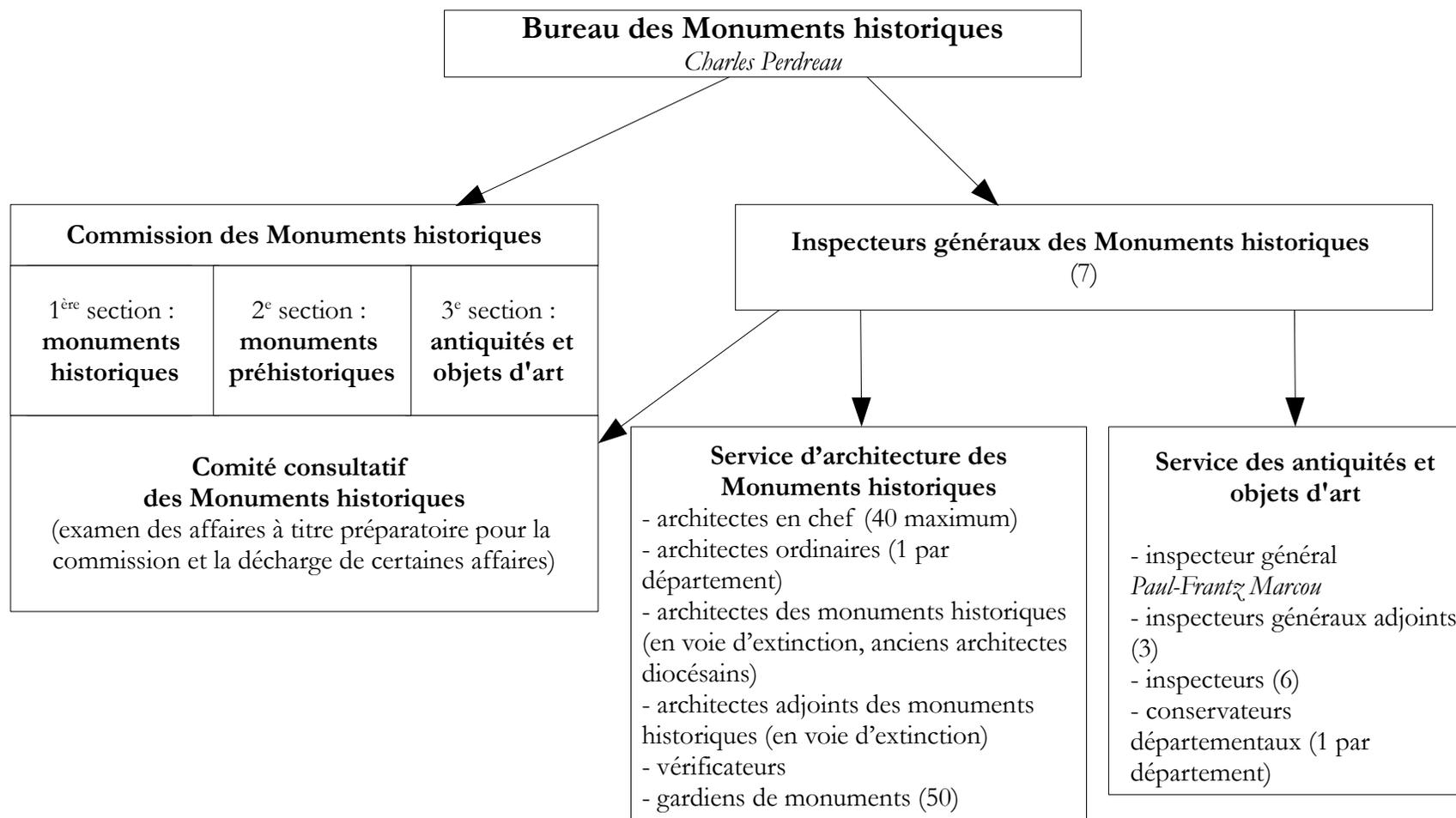


Figure 2 : L'organisation du bureau des Monuments historiques en 1914

Réalisé à partir de : Arlette AUDUC, *Quand les monuments construisaient la Nation : le service des monuments historiques de 1830 à 1940*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture / La Documentation française, 2008, p. 303 ; Nicolas LEFORT, *Patrimoine régional, administration nationale : la conservation des monuments historiques en Alsace de 1914 à 1964*, thèse de doctorat en histoire, Université de Strasbourg, Strasbourg, 2013, sous la direction de François Igersheim, p. 136.

Tableau 9 : *Les divisions d'inspection générale des Monuments historiques*

| Divisions | 1914 | 1920 ⁷ |
|---------------------------|---|--|
| 1 ^{ère} division | Antoine Selmersheim, adj : Charles Genuys | Paul Boeswillwald, adj : Lucien Sallez |
| 2 ^e division | Paul Boeswillwald, adj : Nodet | Charles Genuys, adj : Gabriel Ruprich-Robert |
| 3 ^e division | Lucien Magne, adj : Sainte-Anne Auguste Louzier | Sainte-Anne Auguste Louzier, adj : Pierre Paquet |
| | Anatole de Baudot (31 cathédrales et 5 églises) ⁸ | Charles Nodet, sans adjoint (4 ^e division) |

Tableau 10 : *Organisation du service des antiquités et des objets d'art*

| | En 1914 | En 1919 | En 1923 |
|-------------------------------|---|--|---|
| Inspecteur général | Paul-Frantz Marcou | Paul-Frantz Marcou | Paul-Frantz Marcou |
| Inspecteurs généraux adjoints | Paul Ginisty Anatole Perrault-Dabot ⁹ Gabriel Faure | Paul Ginisty Gabriel Faure G. Daudet | Paul Ginisty Gabriel Faure G. Daudet |
| Inspecteurs | G. Daudet Henry Bauër, Guillaume Janneau Paul Brulat Henry Mansard de Sagonne Maurice Domenge-Héritier | Guillaume Janneau Paul Brulat Henry Mansard de Sagonne Maurice Domenge-Héritier | Paul Brulat (rédacteur), Henry Mansard de Sagonne Maurice Domenge-Héritier (rédacteur) |

7 Archives nationales (AN), Pierrefitte-sur-Seine, F/21/3982B, « Divisions d'inspection générale des Monuments historiques », 1^{er} janvier 1920.

8 Anatole de Baudot est mis à la retraite le 31 octobre 1914, date à laquelle Charles Genuys devient inspecteur général en charge des régions dévastées. Gabriel Ruprich-Robert est adjoint à Charles Genuys en 1915. En 1916, au décès de Lucien Magne et Antoine Selmersheim, Louzier devient inspecteur général et Pierre Paquet lui est adjoint. En 1917, Charles Nodet devient inspecteur général, Lucien Sallez est adjoint à Paul Boeswillwald, personne n'est adjoint à Nodet.

9 Françoise BERCÉ, « PERRAULT-DABOT, Anatole Denis François », in Claire BARBILLON et Philippe SÉNÉCHAL (éd.), *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, édition électronique, Institut national d'histoire de l'art, mis à jour le 13 janvier 2009, consulté le 27 avril 2022. URL : inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/perrault-dabot-anatole-denis.html.

Tableau 11 : *Organisation des services intérieur et extérieur de l'inspection des antiquités et des objets d'art (1914-1923)*

| I. Service extérieur de l'inspection | | | |
|--|---|---|---|
| Circonscription | Inspecteur en poste au 25 mai 1913 | Inspecteur en poste le 25 avril 1919¹⁰ | Inspecteur en poste le 8 décembre 1923¹¹ |
| Nord | Guillaume Janneau | Guillaume Janneau | <i>Sans titulaire</i> |
| Sud-est | Anatole Perrault-Dabot | <i>Sans titulaire – mission temporaire de Perrault-Dabot</i> | <i>Sans titulaire – mission temporaire de Perrault-Dabot</i> |
| Ouest | Henry Bauër | <i>Sans titulaire – délégation temporaire de Jacques Robiquet</i> | <i>Sans titulaire – délégation temporaire de Jacques Robiquet</i> |
| Sud-ouest | Gabriel Faure | Gabriel Faure | Gabriel Faure |
| Centre | Henry Mansard de Sagonne | Henry Mansard de Sagonne | Henry Mansard de Sagonne |
| Département de la Seine | Paul Ginisty | Paul Ginisty | Paul Ginisty |
| II. Service intérieur de l'inspection | | | |
| Fonction | | | |
| Archiviste | G. Daudet | G. Daudet | G. Daudet |
| Sous-chef | - | Maurice Domenge-Héritier | Maurice Domenge-Héritier |
| Rédacteur | Maurice Domenge-Héritier | | |
| Rédacteur | Paul Brulat | Paul Brulat | Paul Brulat |

La France est ainsi partagée en six circonscriptions en 1913 : suite à la mission confiée à l'inspecteur général adjoint Paul Ginisty (1855-1932) pour étudier la constitution d'un office international des Beaux-Arts, l'inspecteur Guillaume Janneau (1887-1968) est désigné pour la circonscription du Nord – comprenant la Seine-et-Marne, l'Eure, la Seine-Inférieure, la Somme, le Pas-de-Calais, le Nord, l'Aisne, les Ardennes, la Marne, l'Aube, la Haute-Marne, les Vosges, la Meuse et la Meurthe-et-Moselle – alors que Paul Ginisty conserve la Seine et la Seine-et-Oise et que le département de l'Oise est rattaché à la circonscription du Centre de l'inspecteur général adjoint Henry Mansard de Sagonne (1873-1930)¹².

10 Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP), Chanrenon-le-Pont, 80/05/01, rapport de Paul-Frantz Marcou à M. le Ministre des Beaux-Arts, 25 avril 1919, p. 1-2. Suite au décès de Henry Bauër en 1915, une délégation temporaire est donnée à Jacques Robiquet, attaché au musée de l'Armée et diplômé de l'École du Louvre, en 1919. Anatole Perrault-Dabot prend sa retraite en 1919 et une mission temporaire lui est confiée.

11 MPP, 80/05/01, rapport de Paul-Frantz Marcou à M. le Ministre des Beaux-Arts, 8 décembre 1923, p. 6-7. La circonscription de Guillaume Janneau est à présent vacante suite à sa nomination en temps qu'administrateur adjoint du Mobilier national en 1922. Suite à un décret du 31 mars 1920 qui vient réduire à 4, par voie d'extinction, le nombre d'inspecteurs des Antiquités et des objets d'art fixé à 9 par le décret du 11 avril 1908, Guillaume Janneau n'est pas remplacé.

12 MPP, 80/05/01, rapport de Paul-Frantz Marcou, 25 mai 1913.

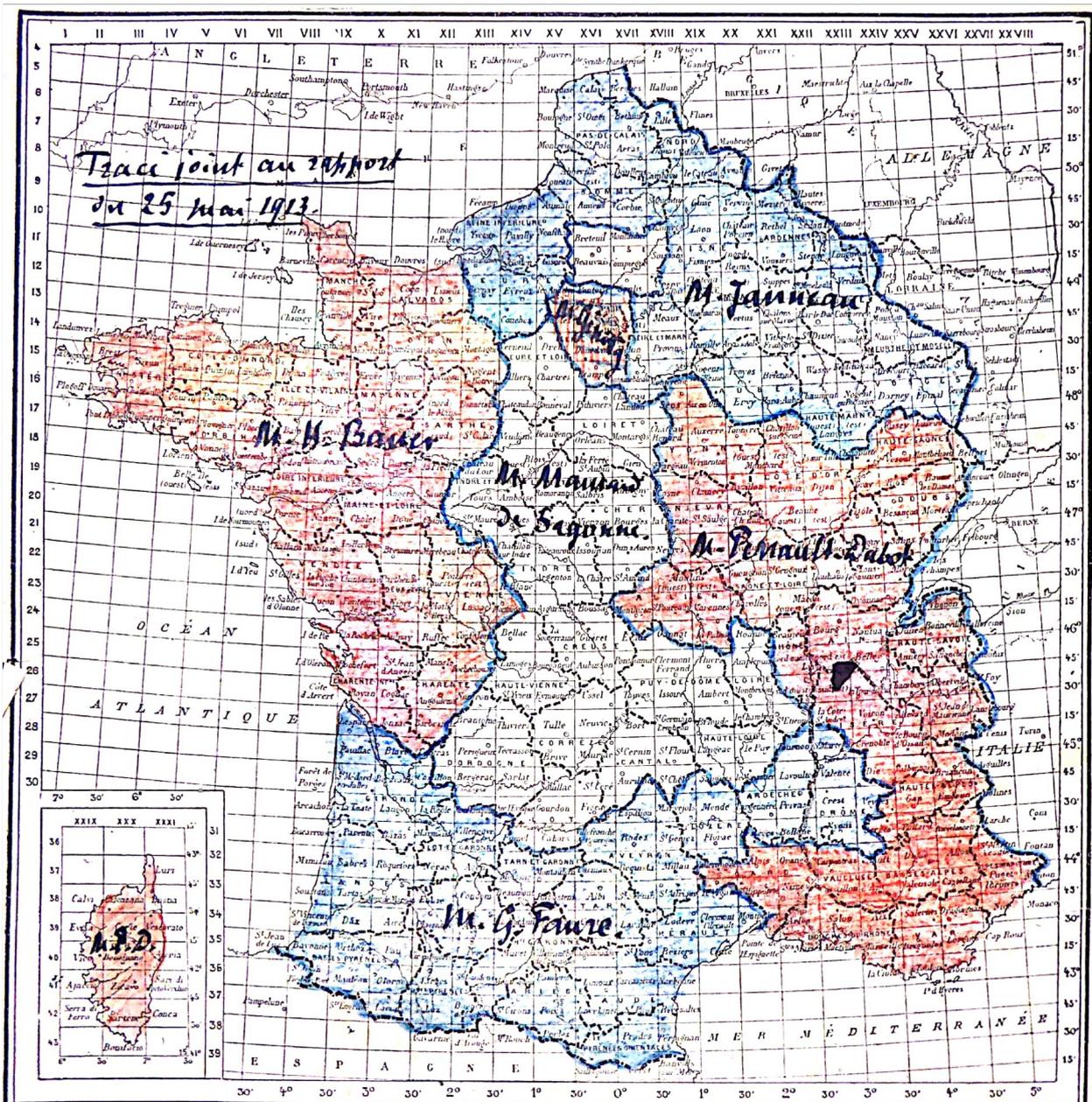


Figure 3 : L'organisation de l'inspection des objets mobiliers au 25 mai 1913. MPP, 80/05/01, carte annotée par Paul-Frantz Marcou, jointe au rapport de Paul-Frantz Marcou, 25 mai 1913. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie /2022.

| | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| Commune : <i>Barbey.</i> | Département : <i>Seine-et-Marne.</i> |
| Canton : <i>Montereau.</i> | Arrondissement : <i>Montereau.</i> |
| Édifice : <i>Église.</i> | |

Objet : *Dalle funéraire gravée de Richard Flécher, laboureur, et de Jeanne le Roy, sa femme, † 1551.* (2)

Description :

Sous un édicule d'architecture dans le style de la Renaissance, sur l'entablement duquel se voient la Vierge, saint Jean et saint Hubert, sont tournés l'une vers l'autre les deux figures du mari et de la femme, les mains jointes. A leurs pieds sont leurs enfants, deux fils et sept filles. Autour de la dalle se lit l'inscription :

Cy gist honōrable hōme Richard Flécher ē sō vivāt mchāt laboureur, derā à Barbe sur Yonne, leq̄l t̄passa le... [en réserve]... Et hōne feme Jehāne le Roy, ē sō vivāt fēme dud. Richard Flécher... de septēbre mil V^e LI. Priez Dieu pō' eulx.

Matière : Pierre.

Dimensions : H^r, 2 m. 30. — L^r, 1 m. 29.

Époque : xvi^e siècle.

Propriétaire : La commune.

Références :

— P. Quesvers et H. Stein : *Inscriptions de l'anc. diocèse de Sens*, t. III, 1902, n^o 746, p. 400, pl.

— Estampage.

Figure 4 : Recenser les objets classés au titre des Monuments historiques
 Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie / 2022.

Modèle de fiche destinée aux conservateurs des antiquités et objets d'art présentée en annexe des « Instructions pour le classement des objets mobiliers »¹³

13 MPP, 80/05/01, « Instructions pour le classement des objets mobiliers », s.d., p. 4. Ce document, ne comportant pas de date, est reproduit dans l'ouvrage *1913. Genèse d'une loi sur les monuments historiques* et une date approximative entre 1902 et 1908 lui est donnée (« Annexe 7 : Circulaire portant « instructions pour le classement des objets mobiliers », in Jean-Pierre BADA, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRI (éd.), *1913. Genèse d'une loi sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2013, p. 521-524). En effet, en 1907, les représentants de la commission des Monuments historiques sont remplacés par les conservateurs départementaux. Cependant, il est à noter que les instructions en date du 1^{er} juin 1910 envoyées aux conservateurs départementaux se réfèrent à ces mêmes instructions en stipulant que pour les propositions de classement, les conservateurs départementaux « sont invités à se reporter aux *Instructions* – dont un exemplaire est

Annexe 3. Populations et territoires

Tableau 12 : *Population des départements étudiés en 1911*

| Départements | Population (recensement de 1911) ¹⁴ | En % de la population totale (France métropolitaine) |
|---------------------------------------|--|--|
| Aisne | 530226 | 1,34 |
| Ardennes | 318896 | 0,81 |
| Territoire de Belfort | 101386 | 0,26 |
| Marne | 436310 | 1,1 |
| Meurthe-et-Moselle | 564730 | 1,43 |
| Meuse | 277955 | 0,7 |
| Nord | 1961780 | 4,95 |
| Oise | 411028 | 1,04 |
| Pas-de-Calais | 1068155 | 2,7 |
| Seine-et-Marne | 363561 | 0,92 |
| Somme | 520161 | 1,31 |
| Vosges | 433914 | 1,1 |
| Total des départements du corpus | 6 988 102 | 17,65 |
| Total du pays (France métropolitaine) | 39 601 509 | 100 |

Annexe 4. Cartographie des musées français en 1914

Le rapport Lapauze¹⁵, publié en 1908, qui recense 264 musées – malgré les nombreuses limites qu’il peut avoir¹⁶ – permet, au-delà d’une simple localisation, de connaître un certain nombre de caractéristiques des musées concernés (présence d’un conservateur, existence d’un catalogue ou d’un inventaire, de dépôts de l’État, statut du musée). Cependant, ce rapport ne recense qu’environ la moitié des musées existant sur le territoire français en 1914¹⁷, de sorte qu’il a été indispensable de chercher à compléter cette source. Certains musées n’y apparaissent pas alors qu’ils figurent dans la liste des musées donnée par Chantal Georgel¹⁸, et semblent effectivement exister au début de la

ci-joint – précédemment adressées aux représentants de la commission des Monuments historiques, que les Conservateurs remplacent aujourd’hui ». Ces instructions paraissent donc encore en vigueur ainsi après 1910. MPP, 80/05/01, « Conservation des antiquités et objets d’art - instructions », 1^{er} juin 1910, p. 2.

14 Michel HUBER, « Le recensement de la population française en 1911 », *Journal de la société française de statistique*, n°53, 1912, p. 141-148.

15 Henry LAPAUZE, *Les musées de province. Rapport, enquête, législation, rapport de la Commission chargée d’étudier toutes les questions relatives à l’organisation des musées de province et à la conservation de leurs richesses artistiques*, Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1908.

16 Géraldine MASSON, *Préserver et transmettre les collections de la nation : les conservateurs des musées de province sous la III^e République*, thèse de doctorat en histoire de l’art, dir. Dominique Poulot, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 2016, p. 125 et sq. Géraldine Masson a bien montré les limites de l’enquête de Lapauze tant en raison de la manière dont les enquêtes ont été menées que des différences de méthodologie selon les enquêteurs.

17 Chantal GEORGEL, « De l’art et des manières d’enrichir les collections », in Chantal GEORGEL (éd.), *La jeunesse des musées. Les musées de France au XIX^e siècle*, (cat. exp., Paris, Musée d’Orsay, 8 février-7 mai 1994), Paris, Réunion des musées nationaux, 1994, p. 232.

18 Chantal GEORGEL, « Annexe : Budget des musées sous la troisième République. Réponses aux questionnaires des inspecteurs des musées », in Chantal GEORGEL (éd.), *op. cit.*, p. 253-258.

guerre¹⁹, ainsi que dans l'*Annuaire de la curiosité et des beaux-arts*²⁰ de 1914. Cet annuaire recense notamment les musées par département, en donnant le nom du conservateur.

Une cartographie du paysage muséal français peut ainsi être dressée avec les 57 musées recensés par le rapport Lapauze dans les douze départements nous concernant, trois musées que Chantal Georgel mentionne en plus ainsi que les musées recensés par l'*Annuaire*, comme par exemple le musée archéologique et lapidaire de Reims installé dans l'ancien palais archiépiscopal après l'enquête de Lapauze. Le rapport Lapauze ne mentionne pas les musées nationaux, ni les musées dépendant des manufactures nationales, ni les palais nationaux. De même, le musée Condé au château de Chantilly, propriété de l'Institut de France, issu du legs du duc d'Aumale, n'est pas mentionné. Ces lieux ont été ajoutés afin de compléter la cartographie des institutions muséales des territoires concernés.

Tableau 13 : *Tableau de synthèse des réponses des conservateurs du rapport Lapauze*

| Réponse | conservateur | inventaire | catalogue | Œuvres déposées par l'État |
|-------------|--------------|------------|-----------|----------------------------|
| Oui | 45 | 35 | 15 | 41 |
| Non | 4 | 14 | 36 | 1 |
| Non déclaré | 8 | 8 | 6 | 15 |
| Total | 57 | 57 | 57 | 57 |

Tableau 14 : *Tableau de synthèse des réponses du rapport Lapauze*

| Statut du musée | Nombre |
|----------------------|--------|
| musée municipal | 45 |
| musée départemental | 2 |
| Autres / non précisé | 10 |
| Total | 57 |

Tableau 15 : *Tableau des musées ajoutés à ceux mentionnés par le rapport Lapauze*

| Commune | Nom du musée |
|-------------------|-----------------------------------|
| Fontainebleau | Palais national et musée |
| Chantilly | Musée Condé |
| Compiègne | Palais national et musée |
| Beauvais | Musée de la manufacture nationale |
| Vitry-le-François | Musée |
| Bergues | Musée |
| Maubeuge | Musée |
| Reims | Musée archéologique et lapidaire |

19 Tel le musée de Bergues mentionné par Chantal Georgel comme actif en 1890 qui est présent dans le rapport de l'inspecteur des musées de départements Arsène Alexandre le 31 mars 1916. AN, F/21/3967, 31 mars 1916.

20 Francis CAMPBELL (éd.), *Annuaire de la curiosité et des beaux-arts. Paris, départements, étranger*, Paris, Éditions de l'Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie, 1914. Cette source est en cours d'étude dans le cadre du projet « Annuaire de collectionneurs » du projet DatArt, dirigé par Léa Saint-Raymond : Léa SAINT-RAYMOND, « Cartographier les pratiques des amateurs collectionneurs : l'apport des annuaires artistiques », *AmateurS - Amateurs en sciences (France, 1850-1950) : une histoire par en bas*, publié le 23 novembre 2020, consulté le 1^{er} avril 2022. URL : ams.hypotheses.org/1783 ; Léa SAINT-RAYMOND, « Vers une histoire élargie des collections ? Les annuaires artistiques des collectionneurs au prisme des humanités numériques », *Histoire de l'art*, n°87, 2021, p. 137-148.

Tableau 16 : *Les dépôts de l'État au début du siècle (dans la zone d'étude)*

| Catégorie de l'institution | Nombre d'occurrences |
|------------------------------------|----------------------------------|
| Institution religieuse | 24 |
| Institution publique | 17 (3 département, 14 commune) |
| Institution militaire | 1 |
| Musée, bibliothèque, université | 55 (dont 50 musée, 3 université) |
| Hôpital | 2 |
| Autre | 1 (établissement thermal) |
| maison particulière, château privé | 1 |
| NA | 1 |
| Total | 102 |

Annexe 5. Cartographie des monuments historiques classés en août 1914

Nous avons cherché à établir les listes de monuments et d'objets classés en 1914. Retrouver le patrimoine de 1914 avec les listes dont nous disposons actuellement est parfois complexe, car il faut partir à la recherche des œuvres disparues, perdues, déclassées, qui ne sont pas toujours facilement identifiables.

Pour la liste des immeubles classés, nous avons croisé la liste parue le 18 avril 1914 au *Journal officiel*²¹ à la suite de la publication de la loi de 1913 avec la liste actuelle des immeubles classés²² pour y ajouter les immeubles classés postérieurement, ainsi que pour identifier les immeubles par destination encore présents dans la liste immeuble de 1914 qui ont été ajoutés à la liste des objets.

L'établissement d'une liste des objets classés s'est appuyé sur plusieurs sources : les listes actuelles des objets classés propriété publique, faisant fréquemment – mais pas systématiquement – apparaître les objets déclassés postérieurement avec leur date de déclassement dans le champ « date de protection ». Leur date originelle et – parfois – la raison de leur déclassement apparaissent dans le champ « précision sur la protection », mais cet ajout n'est pas automatique : près de 120 objets de la Marne ont ainsi des dates d'arrêté de déclassement mais sans que leur date de classement n'apparaisse²³. D'autres objets – et presque dans tous les départements – apparaissent dans les bases sans date de classement. Les listes présentes dans les archives des Monuments historiques ont en outre fréquemment servi à clarifier les cas incertains. Les objets aujourd'hui déclassés, mais classés en 1914, ont ainsi été ajoutés à nos listes. Cependant, ces listes sont certainement erronées et ne constituent que des estimations.

21 « Liste des immeubles classés parmi les monuments historiques avant la promulgation de la loi du 31 décembre 1913, publiée en exécution du paragraphe 2 de l'article 2 de ladite loi », *Journal officiel. Lois et décrets*, 46^e année, n°105, 18 avril 1914, p. 3576-3597.

22 « Liste et localisation des Immeubles protégés au titre des Monuments Historiques (extrait de la base Mérimée) », *Ministère de la Culture*, Licence ouverte (Etalab), mis à jour le 11 janvier 2022, consulté le 15 avril 2022, URL : data.culture.gouv.fr/explore/dataset/liste-des-immeubles-protectes-au-titre-des-monuments-historiques.

23 « Liste des objets mobiliers propriété publique classés au titre des Monuments Historiques (extrait de la base Palissy) », *Ministère de la Culture*, Licence ouverte (Etalab), mis à jour le 11 janvier 2022, consulté le 15 avril 2022. URL : data.gouv.fr/fr/datasets/liste-des-objets-mobiliers-proprieete-publique-classes-au-titre-des-monuments-historiques/.

Tableau 17 : *Tableau récapitulatif des notices d'objets et de monuments classés en 1914 par département*

| Départements | IMMEUBLES | | OBJETS (classés au titre ou immeuble) | | |
|-----------------------|---|--|--|---|---|
| | Nombre de notices de monuments classés avant août 1914 figurant encore sur les listes aujourd'hui | Nombre de notices de monuments classés en août 1914 (liste complétée avec les disparus des listes) | Nombre de notices d'objets classés en août 1914 figurant encore aujourd'hui sur les listes | Nombre de notices d'objets déclassés après 1914 | Nombre de notices d'objets classés total en août 1914 |
| Aisne | 70 | 86 | 734 | 5 | 739 |
| Ardennes | 22 | 24 | 182 | 12 | 194 |
| Territoire de Belfort | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 ²⁴ |
| Marne | 52 | 54 | 663 | 3 ²⁵ | 666 |
| Meurthe-et-Moselle | 32 | 33 | 215 | 0 | 215 |
| Meuse | 36 | 40 | 226 | 5 | 231 |
| Nord | 31 | 37 | 270 | 0 | 270 |
| Oise | 100 | 108 | 1353 | 4 | 1357 |
| Pas-de-Calais | 34 | 37 | 845 | 99 | 944 |
| Seine-et-Marne | 71 | 78 | 378 | 5 | 383 |
| Somme | 56 | 65 | 622 | 2 | 624 |
| Vosges | 78 | 84 | 148 | 8 | 156 |
| Total | 584 | 648 | 5636 | 145 | 5781 |
| France | - | 4800 (environ) | - | - | 26 025 (environ ²⁶) |

24 Ce chiffre nul est certainement erroné mais malgré nos recherches, nous n'avons pas trouvé d'objets classés dans le territoire de Belfort avant la guerre.

25 Il est à noter que 120 objets mentionnés comme déclassés ne portent pas leur date de classement primitive.

26 Ce chiffre est valable pour fin 1914. Judith KAGAN, « Préservation du patrimoine mobilier : l'apport de la loi de 1913 vue à travers l'action administrative », in Jean-Pierre BADY, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRI (éd.), *1913. Genèse d'une loi sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2013, p. 191.

5.1. Les immeubles classés

Tableau 18 : *Tableau comparatif des types d'édifices classés par département*

| Type d'édifice | Aisne | | Oise | | Vosges | |
|----------------------|--|-------------------------------|--|-------------------------------|--|-------------------------------|
| | Nombre de monuments ou ensembles monumentaux classés | En % du nombre total (France) | Nombre de monuments ou ensembles monumentaux classés | En % du nombre total (France) | Nombre de monuments ou ensembles monumentaux classés | En % du nombre total (France) |
| Édifice religieux | 66 | 76,74 | 87 | 80,56 | 30 | 35,71 |
| Édifice public | 2 | 2,33 | 5 | 4,63 | 3 | 3,57 |
| Château | 3 | 3,49 | 3 | 2,78 | 0 | 0 |
| Cimetière | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 | 9,52 |
| Croix | 1 | 1,16 | 3 | 2,78 | 39 | 46,43 |
| Immeuble particulier | 2 | 2,33 | 1 | 0,93 | 1 | 1,19 |
| Menhir/dolmen | 4 | 4,65 | 2 | 1,85 | 1 | 1,19 |
| Moulin | 1 | 1,16 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Porte | 5 | 5,81 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Site archéologique | 2 | 2,33 | 4 | 3,7 | 2 | 2,38 |
| Divers | 0 | 0 | 3 | 2,78 | 0 | 0 |
| Total | 86 | 100 | 108 | 100 | 84 | 100 |

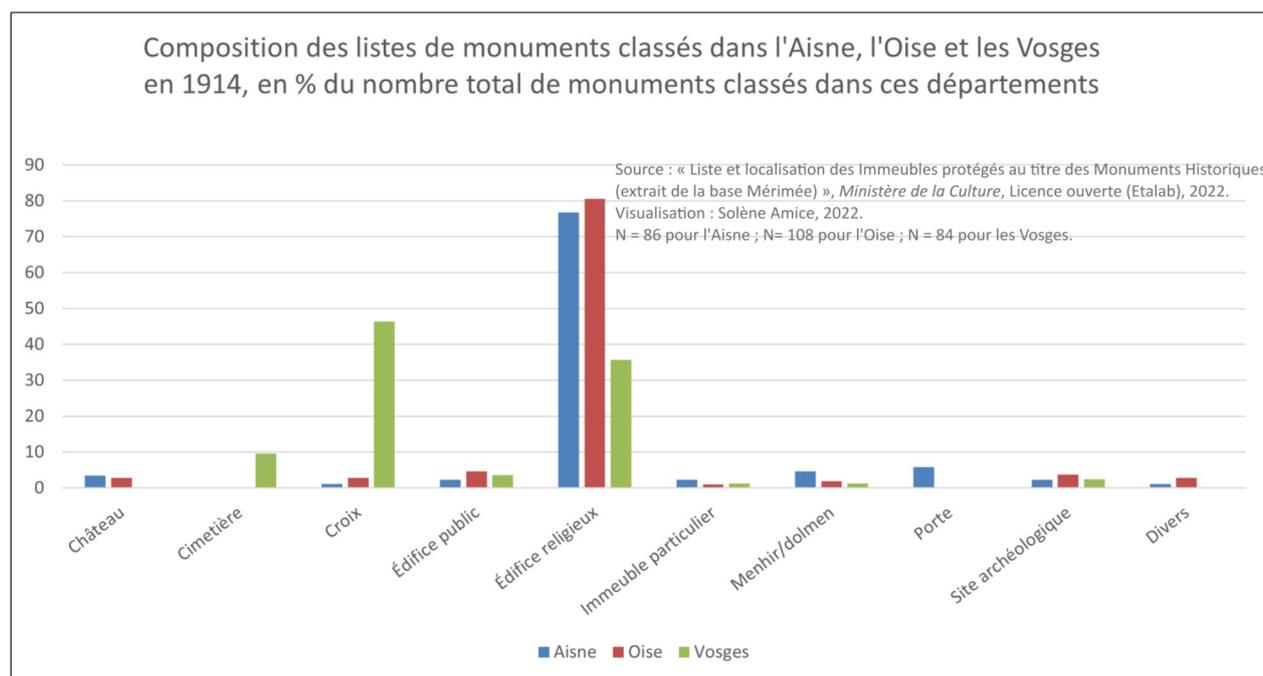


Figure 5

Tableau 19 : Répartition du nombre d'immeubles classés (en notice) selon le statut du propriétaire dans l'Aisne et l'Oise

| Propriétaire | Aisne | | Oise | |
|--|--------|------|--------|------|
| | Nombre | En % | Nombre | En % |
| Commune | 67 | 77,9 | 81 | 75 |
| Propriétaire privé | 5 | 5,8 | 7 | 6,5 |
| État | 5 | 5,8 | 8 | 7,4 |
| Département | 4 | 4,7 | 1 | 0,9 |
| Non indiqué ou propriétaires multiples²⁷ | 5 | 5,8 | 11 | 10,2 |
| Total | 86 | 100 | 108 | 100 |

Tableau 20 : Répartition de monuments ou ensembles monumentaux selon la période de classement pour l'Aisne, la Marne, l'Oise, la Somme et les Vosges (les classements au titre immeuble comptés dans les objets à partir de 1913 ne sont pas comptabilisés)

| Dates de classement | Aisne | Marne | Oise | Somme | Vosges |
|--------------------------------------|-------|-------|------|-------|--------|
| Avant 1887 | 30 | 26 | 48 | 18 | 8 |
| Entre 1887 et 1905 (décembre) | 14 | 9 | 14 | 8 | 5 |
| Après 1905 | 36 | 16 | 38 | 33 | 67 |
| NA | 6 | 3 | 8 | 6 | 4 |
| Total | 86 | 54 | 108 | 65 | 84 |

5.2. Les objets classés

Tableau 21 : Répartition de la propriété des objets classés en pourcentage du total d'objets classés par département

| Statut du propriétaire | En % du nombre total de notices d'objets classés par département | | |
|---------------------------------|--|-------|---------------|
| | Aisne | Oise | Pas-de-Calais |
| Propriété de la commune | 98,78 | 95,43 | 94,7 |
| Propriété privée | 0 | 0 | 0 |
| Propriété de l'État | 1,08 | 3,76 | 2,54 |
| Propriété du département | 0,14 | 0 | 0 |
| Propriété publique | 0 | 0,29 | 1,59 |
| Divers | 0 | 0,5 | 1,2 |
| Total | 100 | 100 | 100 |

²⁷ La propriété n'est pas toujours renseignée sur les listes des Monuments historiques, elle a été complétée manuellement quand l'information a pu être rapidement confirmée mais n'a pas été complétée sinon. Il semble que la plupart du temps, quand la propriété n'est pas indiquée, on puisse considérer que l'immeuble appartient à la commune.

Tableau 22 : Répartition des objets classés (en notice) selon la période de classement (les classements au titre immeuble sont comptabilisés ici et font donc apparaître une catégorie fictive avant 1887)

| Dates de classement | Aisne | Ardennes | Oise | Pas-de-Calais |
|-------------------------------|-------|----------|------|---------------|
| Avant 1887 | 70 | 4 | 150 | 42 |
| Entre 1887 et 1905 (décembre) | 31 | 9 | 95 | 70 |
| Après 1905 | 638 | 181 | 1112 | 832 |
| NA | 0 | 0 | 0 | |
| Total | 739 | 194 | 1357 | 944 |

Annexe 6. Les collectionneurs et leurs pratiques

6.1. Les collectionneurs par département

Tableau 23 : Nombre de collectionneurs autodéclarés par département selon l'annuaire Campbell de 1914

| Département | Nombre de collectionneurs autodéclarés | de | Nombre de collectionneurs ne précisant pas le contenu de leur collection | Hommes | Femmes |
|-----------------------|--|----|--|--------|--------|
| Aisne | 49 | | 1 | 48 | 1 |
| Ardennes | 25 | | 2 | 24 | 1 |
| Territoire de Belfort | 4 | | 0 | 4 | 0 |
| Marne | 53 | | 2 | 52 | 1 |
| Meuse | 25 | | 0 | 56 | 1 |
| Meurthe-et-Moselle | 57 | | 0 | 25 | 0 |
| Nord | 101 | | 1 | 96 | 5 |
| Oise | 25 | | 1 | 25 | 0 |
| Pas-de-Calais | 33 | | 1 | 33 | 0 |
| Seine-et-Marne | 27 | | 1 | 26 | 1 |
| Somme | 32 | | 0 | 28 | 4 |
| Vosges | 21 | | 1 | 20 | 1 |
| Total | 452 | | 10 | 437 | 15 |

Tableau 24 : *Nombre d'habitants par collectionneur autodéclaré par département en 1914*

| Départements | Population (recensement de 1911 ²⁸) | Nombre de collectionneurs autodéclarés | Nombre d'habitants par collectionneur autodéclaré |
|-----------------------|---|--|---|
| Aisne | 530226 | 49 | 10820,9 |
| Ardennes | 318896 | 25 | 12755,8 |
| Territoire de Belfort | 101386 | 4 | 25346,5 |
| Marne | 436310 | 53 | 8232,3 |
| Meurthe-et-Moselle | 564730 | 25 | 22589,2 |
| Meuse | 277955 | 57 | 4876,4 |
| Nord | 1961780 | 101 | 19423,6 |
| Oise | 411028 | 25 | 16441,1 |
| Pas-de-Calais | 1068155 | 33 | 32368,3 |
| Seine-et-Marne | 363561 | 27 | 13465,2 |
| Somme | 520161 | 32 | 16255 |
| Vosges | 433914 | 21 | 20662,6 |
| Total | 6988102 | 452 | |

6.2. Les pratiques des collectionneurs

L'*Annuaire* de Campbell permet en outre de connaître les pratiques des collectionneurs. Cependant, l'un des écueils de l'autodéclaration est la diversité des termes employés et la difficulté à créer des catégories unifiées pour analyser ces pratiques. Nous avons fait le choix d'utiliser ici les catégories du *Thésaurus de la désignation des objets mobiliers* de l'Inventaire général du patrimoine culturel²⁹, aussi employé dans la base de données réalisée dans cette thèse³⁰, afin d'uniformiser les vocabulaires employés au cours de notre travail. Cependant, Léa Saint-Raymond, dans un article dans lequel elle étudie ces annuaires, donne d'autres catégories, moins englobantes³¹. Afin de faciliter de potentiels transferts de données, nous avons donc réalisé deux codages, l'un avec les catégories de Léa Saint-Raymond, que nous appelons ici « catégories intermédiaires », et celles du *Thésaurus*.

28 Nous avons choisi de nous appuyer sur les chiffres du recensement de 1911. Michel HUBER, art. cit.

29 Philippe VERGAIN (éd.), *Thésaurus de la désignation des objets mobiliers*, Réédition revue et Complétée., Paris, Mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel, Ministère de la Culture et de la Communication, coll.« Documents & Méthodes », n° 8, 2014.

30 Voir Volume 2, Annexe 41.

31 Le choix de ces différentes catégories est très largement inspiré de Léa SAINT-RAYMOND, « Vers une histoire élargie des collections?... », art. cit.

Tableau 25 : *Tableau de correspondance pour l'analyse des pratiques des collectionneurs*

| Termes de l'Annuaire³² | Catégories intermédiaires | Catégories du Thésaurus |
|--|----------------------------------|--|
| objets antiques | antiquités | NA ³³ |
| objets archéologiques, silex | archéologie | NA |
| | autographes | peinture, arts graphiques et des média |
| | céramiques, faïences | objet civil domestique |
| | dessins, estampes, gravures | peinture, arts graphiques et des média |
| | documents, vieux papiers | livre, document |
| | instruments de musique | instrument de musique |
| | livres, manuscrits | livre, document |
| | marques, héraldique | peinture, arts graphiques et des média |
| meubles | meublier | meublier civil domestique |
| armes, objets militaires | militaria | armement |
| | monnaies, médailles | bijouterie ou orfèvrerie civile, monnaies, médailles |
| botanique, herbier | naturalia | instrument ou objet scientifique ou pédagogique |
| bibelots, curiosités, objets divers (non précieux) | objets, curiosités | objet civil domestique |
| objets d'art et objets artistiques, bijoux, orfèvrerie | objets précieux | bijouterie ou orfèvrerie civile, monnaies, médailles |
| | philatélie | peinture, arts graphiques et des média |
| | photographie | peinture, arts graphiques et des média |
| | préhistoire | NA |
| statues | sculptures | sculpture |
| | tableaux | peinture, arts graphiques et des média |
| tapisseries, vêtements, tissus anciens | tapisserie, étoffes | textile ou vêtement civil |
| objets en verre, vitraux | vitrail, verrerie | élément d'architecture |

32 Nous présentons le contenu des catégories quand celui-ci n'est pas évident.

33 Cette indication signale que nous conservons la catégorie intermédiaire telle quelle.

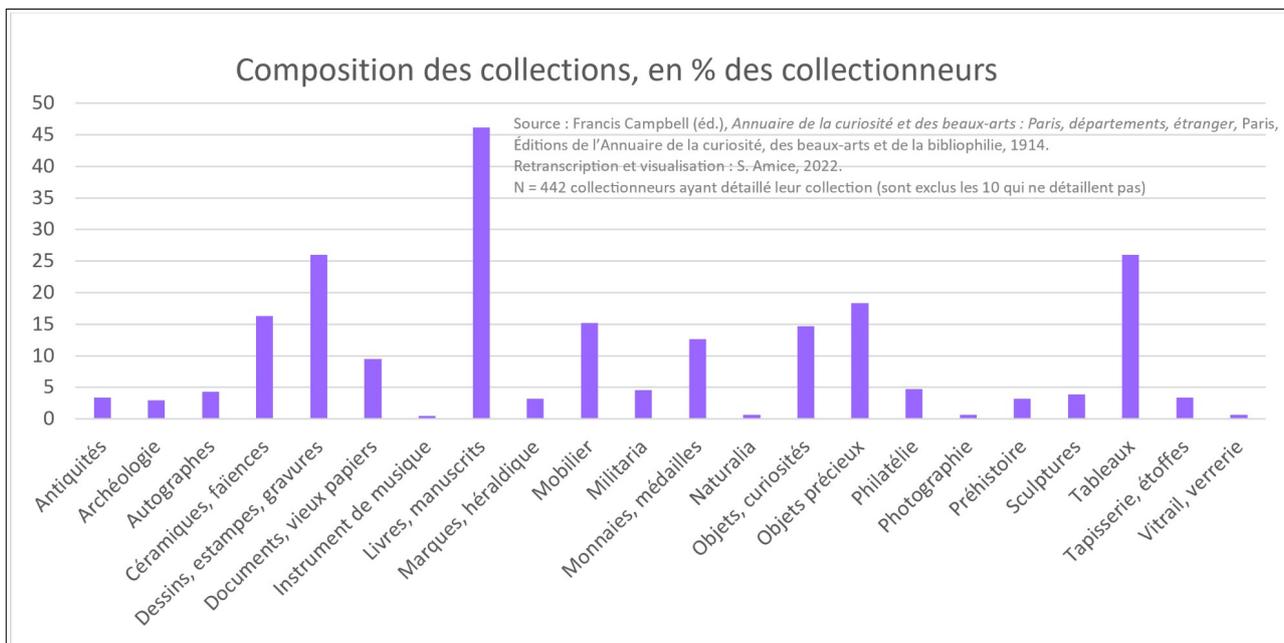


Figure 6

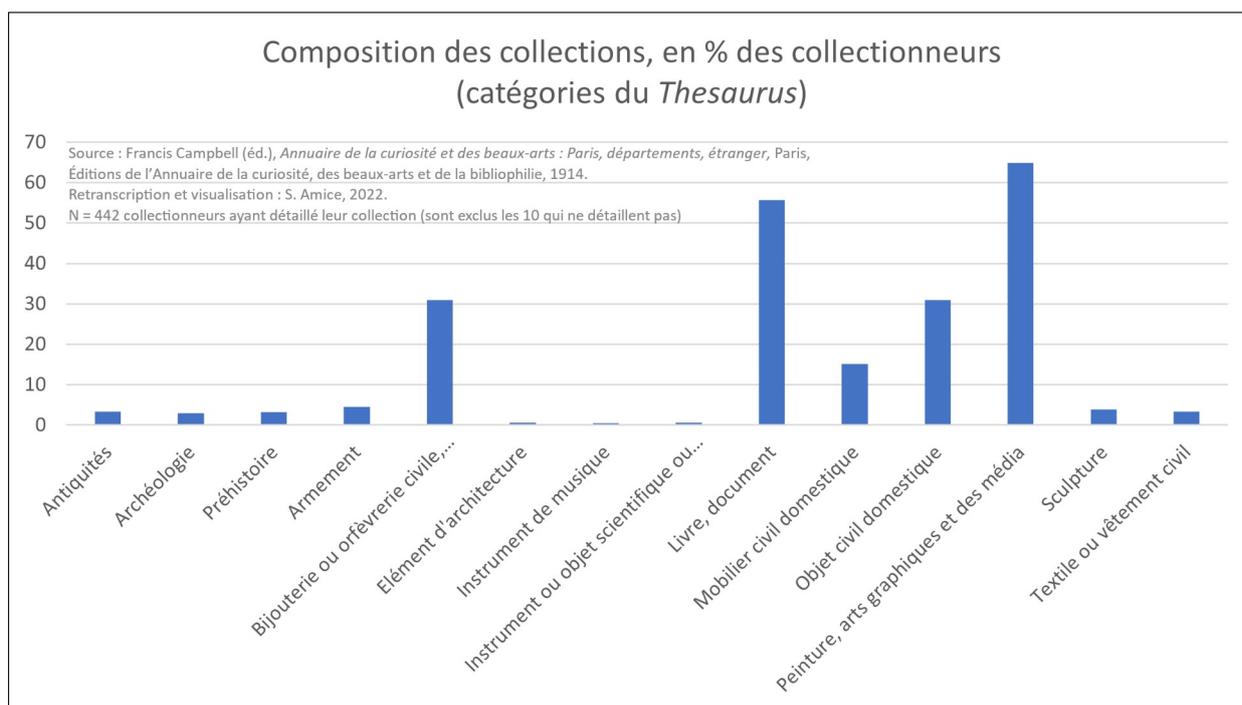


Figure 7

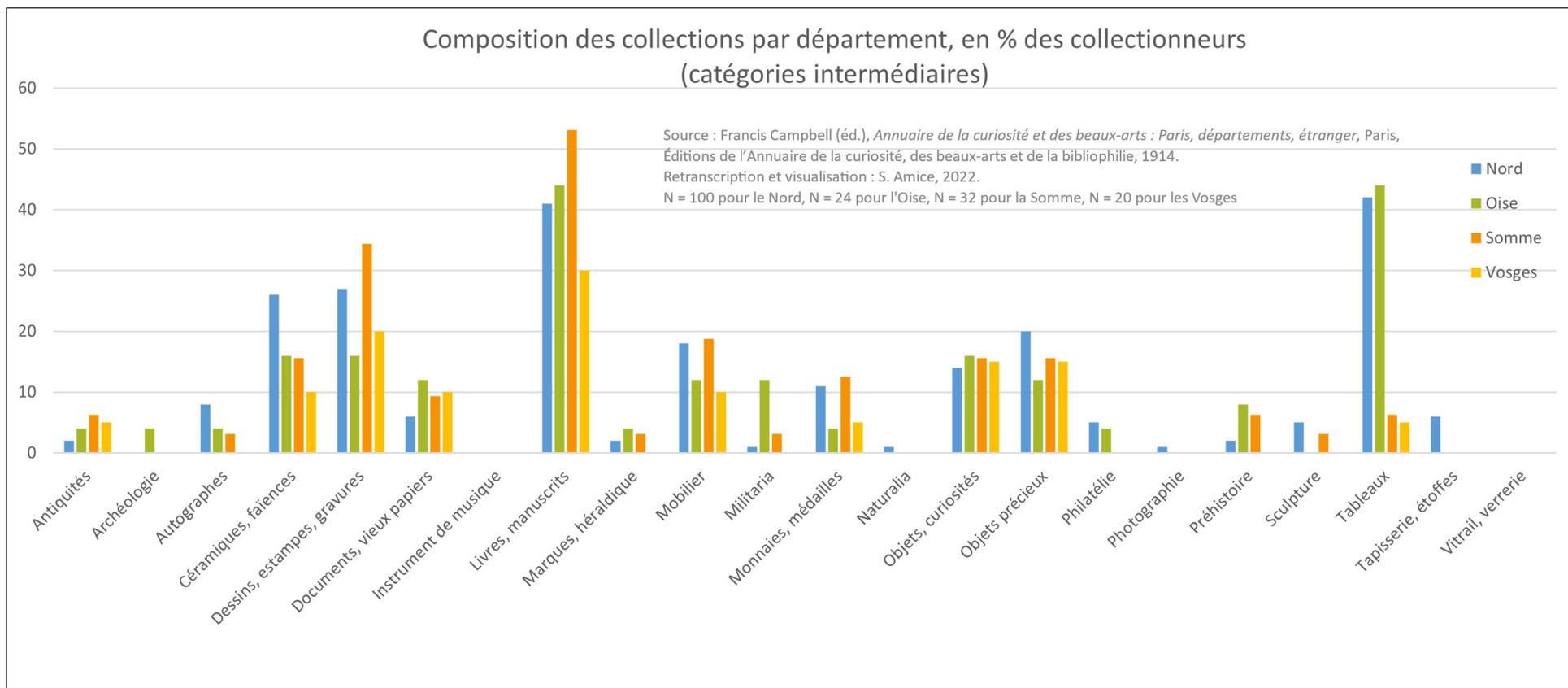


Figure 8

Composition des collections par département, en % des collectionneurs (catégories du *Thesaurus*)



Figure 9

Annexe 7. Les destructions patrimoniales de l'automne 1914

Tableau 26 : *Liste des communes comptant au moins un édifice intéressant l'art et l'histoire atteint du fait des opérations de guerre d'août à décembre 1914 citées dans le rapport Alexandre du 18 mars 1915*³⁴

| Département | Commune |
|----------------|----------------------|
| Seine-et-Marne | Barcy-lès-Meaux |
| Seine-et-Marne | Augers |
| Marne | Marson |
| Marne | Le Buisson |
| Marne | Normée |
| Marne | Lénharrée |
| Marne | Bannes |
| Marne | Marains |
| Marne | Gourgançon |
| Marne | Château de Mondement |
| Marne | Abbaye de Saint-Gond |
| Marne | Sommesous |
| Marne | Haussimont |
| Marne | Vassimont |
| Marne | Courdemanges |
| Marne | Glannes |
| Marne | Huiron |
| Marne | Thièblemont |
| Marne | Faremont |
| Marne | Ecriennes |
| Marne | Heiltz-le-Maurupt |
| Marne | Outrepont |
| Marne | Etrepy |
| Marne | Blesme |
| Marne | Pargny-sur-Saulx |
| Marne | Suippes |
| Marne | Auve |
| Marne | L'Épine |

³⁴ MPP, 80/11/59, dossier « Mission Alexandre », Arsène Alexandre, « Rapport de M. Arsène Alexandre, inspecteur général des musées départementaux, à Monsieur le sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts sur les actes de vandalisme commis envers les œuvres d'art françaises (Régions de la Marne et de l'Est », 18 mars 1915.

| | |
|----------------------|----------------------|
| Marne | Sermaize |
| Meuse | Beauzée |
| Meuse | Vassincourt |
| Meuse | Villers-aux-vents |
| Meuse | Nettancourt |
| Meuse | Revigny |
| Meuse | Clermont-en-Argonne |
| Meuse | Rembercourt-aux-Pots |
| Meuse | Sommeilles |
| Meurthe-et-Moselle | Gerbéviller |
| Meurthe-et-Moselle | Magnières |
| Meurthe-et-Moselle | Rehainviller |
| Meurthe-et-Moselle | Baccarat |
| Meurthe-et-Moselle | Nomény |
| Meurthe-et-Moselle | Pont-à-Mousson |
| Vosges | Raon-L'Etape |
| Vosges | Saint-Pierremont |
| Vosges | Saint-Barbe |
| Vosges | Ménil |
| Vosges | Saint-Benoît |
| Territoire reconquis | Thann |

Tableau 27 : *Liste des édifices classés atteints du fait des opérations de guerre d'août à décembre 1914 selon les rapports reçus à la division des services d'architecture*³⁵

| Département | Commune | Édifice classé |
|--------------------|----------------------|--------------------------------|
| Aisne | Soissons | cathédrale |
| Aisne | Soissons | abbaye Saint-Jean-des-Vignes |
| Marne | Reims | cathédrale |
| Marne | Reims | église Saint-Remi |
| Marne | Maurupt | église |
| Meurthe-et-Moselle | Laitre-sous-Amance | église |
| Meurthe-et-Moselle | Varangéville | église |
| Meurthe-et-Moselle | Nomény | église |
| Meurthe-et-Moselle | Lunéville | château |
| Meurthe-et-Moselle | Pont-à-Mousson | ancien petit séminaire |
| Meuse | Rembercourt-aux-Pots | église |
| Meuse | Révigny | église |
| Meuse | Clermont-en-Argonne | église |
| Meuse | Nettancourt | église |
| Nord | Orchies | beffroi |
| Oise | Senlis | ancienne cathédrale Notre-Dame |
| Oise | Rhuis | église |
| Oise | Trumilly | église |
| Oise | Tracy-le-Val | église |
| Pas-de-Calais | Arras | beffroi |
| Seine | Paris | cathédrale |
| Seine-et-Marne | Augers | église |
| Seine-et-Marne | Meaux | cathédrale |
| Vosges | Rembervillers | hôtel-de-ville |

35 MPP, 80/03/03, dossier « Dommages de guerre. Mesures de protection prises par les architectes 1914-1918 », cahier relié « Enquête de 1915 sur les dégâts subis par les édifices classés situés dans les départements envahis » ; MPP, 80/03/06, « Note sur les mesures prises pour la protection des monuments pendant la guerre », 18 janvier 1915.

Ministère
de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts

Sous-Secrétariat d'Etat
des
Beaux-Arts

DIVISION
des
SERVICES D'ARCHITECTURE
MONUMENTS HISTORIQUES

République Française

Palais Royal, le 191

DÉGATS de GUERRE.

M E U S E .

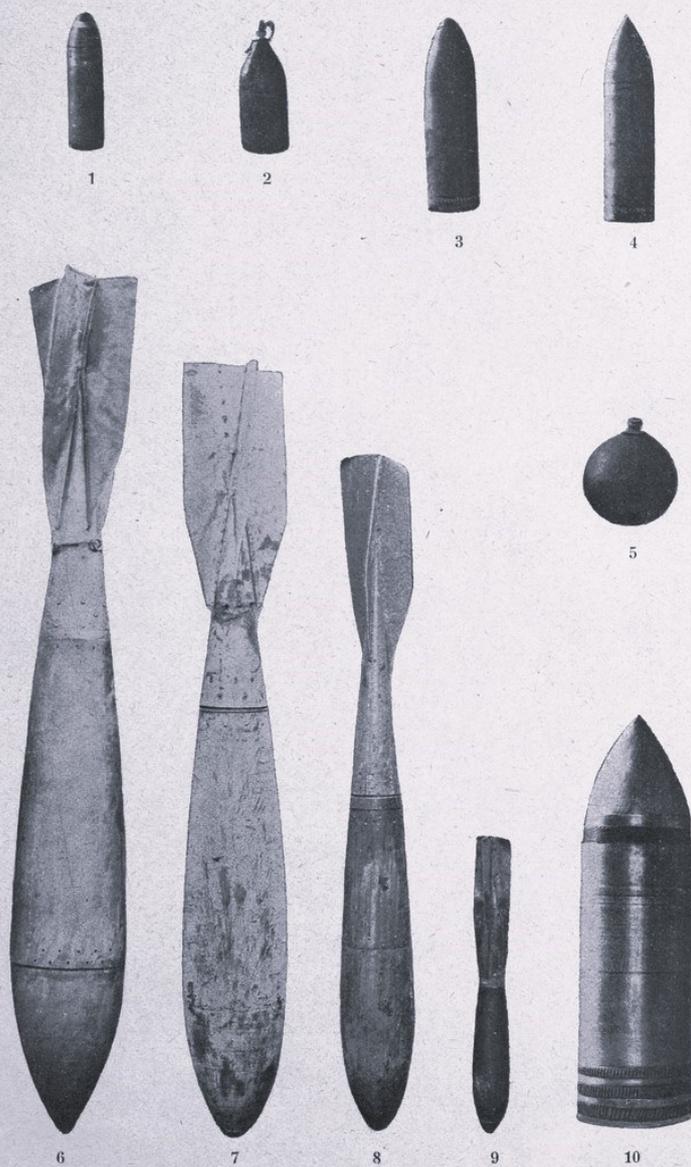
Rembercourt-aux-Pots .

Eglise.

1914. 17 septembre. Le Préfet est invité par télégramme à adresser un rapport sur les dégâts subis par les édifices classés de son département.
- 19 septembre. Le Préfet annonce que l'église de Rembercourt-aux-Pots a été très endommagée.
- 3 octobre. Le Préfet est invité à avertir l'administration dès que l'occupation allemande aura pris fin.
- 13 novembre. M. Chenevier, architecte ordinaire des Monuments historiques de l'arrondissement de Verdun est invité à effectuer une inspection de sa circonscription.
- 12 décembre. M. Chenevier rend compte qu'il n'a pu visiter que Verdun et Clermont-en-Argonne; le reste de l'arrondissement est encore sous le feu de l'ennemi.
- 1915 2 janvier. M. Louzier, architecte en chef, ayant pu, à l'occasion de son voyage à Révigny, inspecter l'église de Rembercourt, envoie le devis de la réparation de cet édifice. Ce devis s'élève à 68.914 frs 64; il est ramené à 58.508 frs 48 par la Commission des Monuments Historiques.
- 25 février. L'architecte est invité à préparer le marché, qui, vu le manque d'entrepreneurs, ne peut être conclu qu'en juin.
- 24 mai. M. Louzier présente un devis supplémentaire de 9.020 frs 27 motivé par le renchérissement des matériaux.
- 5 juin. Les deux crédits de 58.508 frs 48 et de 9.020 frs 27 sont accordés à l'architecte.
1916. 17 janvier. Les travaux n'ayant pu être exécutés en 1915 par suite de l'extrême difficulté d'approvisionnement et de circulation et en raison du manque de main-d'œuvre, les deux crédits sont rouverts en totalité sur le budget de l'exercice 1916.

Figure 10 : *Suivre les dégâts de guerre*. MPP, 80/03/03, dossier « Dommages de guerre. Mesures de protection prises par les architectes 1914-1918 », fiche « Dégâts de guerre », « Meuse – Rembercourt-aux-Pots ». Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie/2022.

Types des différents Projectiles tombés sur Nancy (Ville ouverte)



1. Obus de 105^{mm}. — 2. Bombe incendiaire. — 3. Obus de 130^{mm}. — 4. Obus de 210^{mm}. — 5. Bombe de Zeppelin. — 6. Grosse torpille, poids 300 kil., hauteur 2^m76, diamètre 360^{mm}, octobre 1916. — 7. Torpille de 100 kil. — 8. Torpille de 50 kil. — 9. Petite torpille de 12 kil. — 10. Obus de 380^{mm}, par pièce à longue portée.

Figure 11 : La technologie contre le patrimoine. Émile BADEL, *Les bombardements de Nancy, ville ouverte, 1914-1914, églises & monuments meurtris, les victimes, les dégâts, avec plan indiquant les points de chute*, Nancy, Imprimerie A. Crépin-Leblond, 1919, pl. 1, consulté le 22 mai 2022. URL : gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9628856f/f7.item.texteImage ; © Gallica/ BnF / 2022.

Annexe 8. La sauvegarde du patrimoine, un nouveau champ de bataille

Illustration non libre de droit

Figure 12 : Werner HAHMANN, « Schlu », *Kladderadatsch* [En ligne], n°40, 4 octobre 1914, couverture.
URL : digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kla1914/0631.

Illustration non libre de droit

Figure 13 : Thomas Theodor HEINE, « Barbaren », *Simplicissimus*, 19^e année, n°28, 13 octobre 1914, p. 3.
URL simplicissimus.info. © Simplicissimus / Weimar Klassik Stiftung / Deutsche
Forschungsgemeinschaft /2022.

Illustration non libre de droit

Figure 14 : Ragnvald BLIX, « Kunstfreunde », *Simplicissimus*, 19^e année, n°30, 27 octobre 1914, p. 4.
URL simplicissimus.info. © Simplicissimus / Weimar Klassik Stiftung / Deutsche
Forschungsgemeinschaft /2022.

Annexe 9. Premières mesures

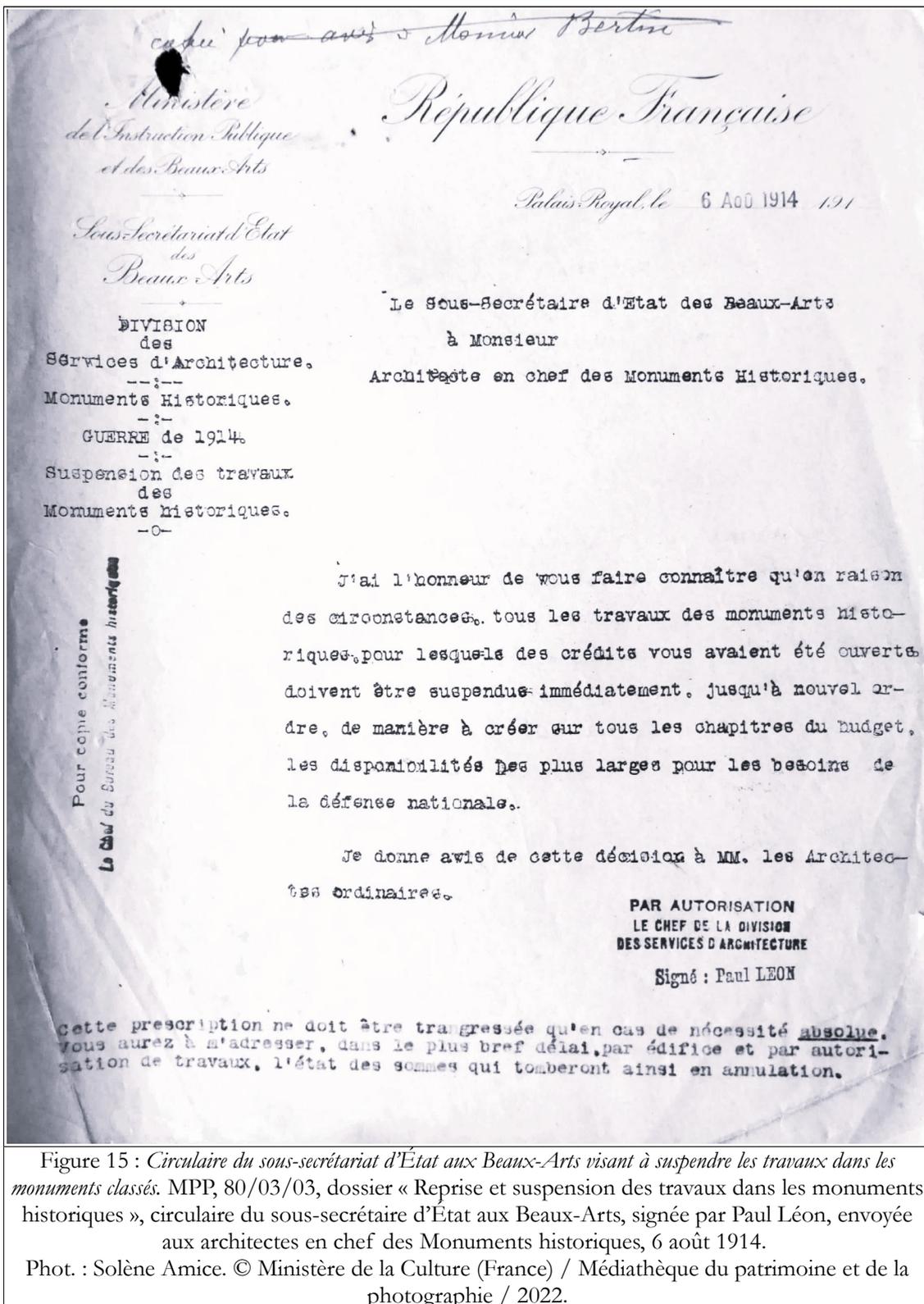


Figure 15 : Circulaire du sous-secrétariat d'État aux Beaux-Arts visant à suspendre les travaux dans les monuments classés. MPP, 80/03/03, dossier « Reprise et suspension des travaux dans les monuments historiques », circulaire du sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, signée par Paul Léon, envoyée aux architectes en chef des Monuments historiques, 6 août 1914.

Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie / 2022.

Annexe 10. Les collections nationales

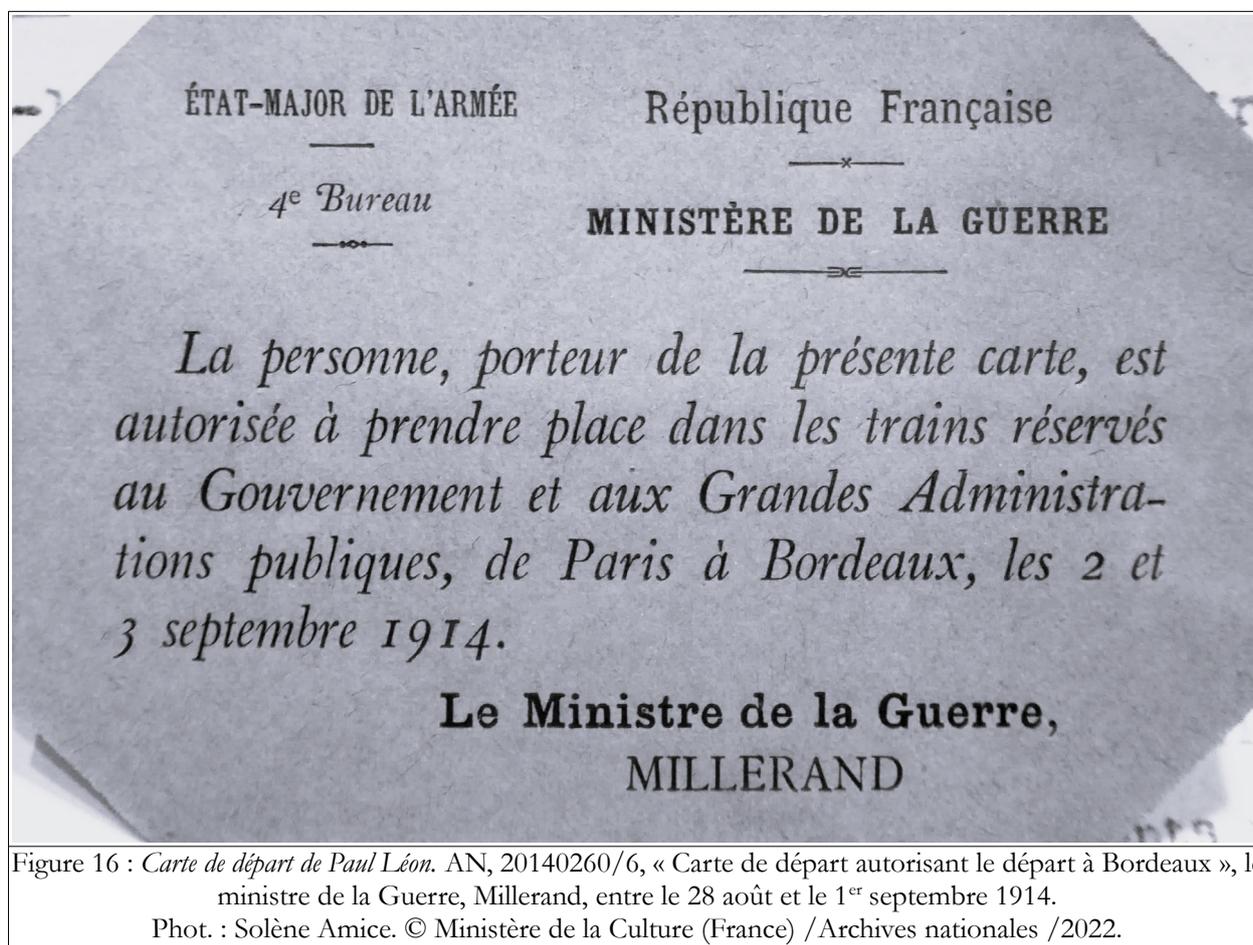


Figure 16 : *Carte de départ de Paul Léon*. AN, 20140260/6, « Carte de départ autorisant le départ à Bordeaux », le ministre de la Guerre, Millerand, entre le 28 août et le 1^{er} septembre 1914.
Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Archives nationales /2022.

ETAT des objets d'art (tapisseries, tableaux, meubles,
statues etc.....) transportés à TOULOUSE

..*..*..*..*..*..*..*

| | Lieu du dépôt à TOULOUSE | OBSERVATIONS |
|---|-----------------------------|--|
| <u>MUSEES NATIONAUX</u> | | |
| Musée du LOUVRE.-735 tableaux | Chapelle des Jacobins | un inventaire détaillé a été fait pour les tableaux. |
| -2 caisses contenant environ 40 petits tableaux dont on n'a pas eu le temps d'établir la liste. | -d°- | |
| -1 statue Vénus de Milo | -d°- | |
| -25 toiles roulées, de grandes dimensions (suite des Rubens-Véronèse, Delacroix-Ingres, Van Dyck) | - d°- | |
| -1 petite caisse (bijoux égyptiens) | - d°- | |
| -1 tableau " Le Sacre de David-" | Bibliothèque Universitaire | |
| <u>MUSEE DE VERSAILLES</u> - 14 pièces de tapisserie. | -d°- | |
| <u>MUSEE DE CLUNY</u> .- L'autel d'or de Bâle | Chapelle des Jacobins. | |
| 6 caisses orfèvreries, Ivoires, Emaux, Bronzes, Dentelles, Joaillerie. | -d°- | |
| 18 tapisseries | - d°- | |
| 5 tentures- 1 tapis- 1 broderie | - d°- | |
| Trésor de la Chapelle de l'Ordre du Saint-Esprit. | - d°- | |
| <u>MOBILIER NATIONAL</u> | | |
| 401 pièces de tapisseries | Bibliothèque Universitaire | |
| 17 fragments de tapisseries | -d°- | |
| 40 tapisseries de sièges | -d°- | |
| 6 rideaux en tapisserie | -d°- | |
| 2 lambrequins en tapisserie | -d°- | |
| 21 tapis en savonnerie | -d°- | |
| 2 petits tapis en savonnerie | - d°- | |
| 31 feuilles de paravent en tapisserie ou savonnerie | - d°- | |
| 15 feuilles d'écrans ou de paravent | - d°- | |
| 2 dessus de banquettes en savonnerie | | |

Figure 17 : État des objets d'art transportés à Toulouse en août-septembre 1914.

AN, F/21/7280, dossier V « Protection du mobilier pendant les guerres 1914-1929 », « État des objets d'art (tapisseries, tableaux, meubles, statues, etc.) transportés à TOULOUSE », 6 p.
Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Archives nationales /2022.

| MOBILIER NATIONAL (suite) | Lieu du dépôt à Toulouse | Observations |
|---|-------------------------------|--------------|
| 1 garniture de fauteuil en savonnerie | Bibliothèque Universitaire | |
| 2 tentures en brocart d'or | -d°- | |
| 9 consoles anciennes | -d°- | |
| 2 fauteuils en tapisserie | -d°- | |
| 1 paravent bois doré | -d°- | |
| <u>PALAIS NATIONAUX</u> | | |
| <u>ELYSEE</u> .- 33 pièces de tapisserie | -d°- | |
| 26 portières en tapisserie | -d°- | |
| 1 lot tapisserie | -d°- | |
| 4 panneaux en tapisseries | -d°- | |
| 4 bandes en tapisseries | -d°- | |
| 86 sièges en tapisserie de Beauvais | -d°- | |
| 1 écran | -d°- | |
| 2 tabourets couverts en tapisserie | -d°- | |
| 4 banquettes couvertes en tapisserie | -d°- | |
| 1 écran en tapisserie | -d°- | |
| 1 paravent en tapisserie | -d°- | |
| 2 tapis en savonnerie | - d°- | |
| 6 caisses contenant : 4 pendules 4 candélabres 2 flambeaux 2 vases | -d°- | |
| 14 caisses d'argenterie | -d°- | |
| 1 canapé bois doré couvert tapisserie | -d°- | |
| <u>COMPIEGNE</u> .- 54 pièces de tapisserie | -d°- | |
| 3 portières en tapisserie | -d°- | |
| 6 panneaux en tapisserie | -d°- | |
| 53 sièges en tapisserie de Beauvais | - d°- | |
| 12 banquettes et tabourets en savonnerie | - d°- | |
| 2 écrans, 2 paravents | - d°- | |
| 1 guéridon dessus biscuit de Sèvres | -d°- | |
| 1 psyché, 2 tables de nuit | - d°- | |
| 2 commodes, 1 toilette | -d°- | |

| | lieu du dépôt à Toulouse | Observations |
|---|-------------------------------|--|
| <u>PALAIS NATIONAUX (suite)</u> | | |
| <u>Compiègne.</u> - 1 secrétaire acajou et bronze | Bibliothèque Universitaire | |
| <u>RAMBOUILLET.</u> - 5 pièces de tapisserie | -d°- | |
| 5 dessus de porte en tapisserie | -d°- | |
| 5 tapis en savonnerie | -d°- | |
| 23 sièges en tapisserie | -d°- | |
| 1 coussin de bergère en tapisserie | -dv- | |
| 2 consoles | -d°- | |
| 1 table à jeux, 1 tabouret | -d°- | |
| 2 écrans, 1 table de nuit | -d°- | |
| <u>PALAIS DE FONTAINEBLEAU .-</u> | | |
| 11 voitures tapisserie et objets d'art | - d°- | l'inventaire de ces objets qui n'a pu être fait au mo- ment du départ a été demandé. |
| 4 sièges, 1 commode | -d°- | Ces meubles se trou- vaient au mobilier National avant leur expédition à Toulouse |
| <u>CHATEAU DE LA MALMAISON</u> | | |
| 1 pièce de tapisserie | -d°- | |
| 6 fragments de tapisserie | -d°- | |
| 1 portrait (Bonaparte par Isabey) | -d°- | |
| 1 guéridon | -d°- | |
| 1 nécessaire (Impératrice Joséphine) | -d°- | |
| <u>CHATEAU DE MAISON-LAPITTE</u> | | |
| 9 pièces de tapisserie | -d°- | |
| 5 petits panneaux en tapisserie | -d°- | |
| 1 tapis savonnerie | -d°- | |
| 4 banquettes | -d°- | |
| <u>MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES</u> | | |
| 31 pièces de tapisserie | -d°- | |
| 13 sièges en tapisserie | -d°- | |
| 1 tapis savonnerie | -d°- | |
| 1 tableau par Oudry | -d°- | |
| 7 tableaux par Desportes | -d°- | |

| | Lieu de dépôt à Toulouse | Observations |
|---|-------------------------------|---|
| <u>MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE</u> | | |
| 9 pièces de tapisserie | Bibliothèque Universitaire | |
| 2 bandes | -d°- | |
| <u>MINISTÈRE DES COLONIES</u> | | |
| 5 pièces de tapisserie dont 2 petites | -d°- | |
| <u>MINISTÈRE DU COMMERCE</u> | | |
| 9 pièces de tapisserie | -d°- | |
| <u>MINISTÈRE DES FINANCES</u> | | |
| 6 pièces de tapisserie | -d°- | |
| 18 sièges | -d°- | |
| <u>MINISTÈRE DE LA GUERRE</u> | | |
| 3 pièces de tapisserie | -d°- | |
| <u>MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE</u> | | |
| 9 pièces de tapisserie | -d°- | |
| <u>MINISTÈRE DE L'INTERIEUR</u> | | |
| 8 pièces de tapisseries | -d°- | |
| 1 tapis savonnerie | -d°- | |
| <u>MINISTÈRE DE LA JUSTICE</u> | | |
| 6 pièces tapisserie | - d°- | |
| 1 caisse contenant les anciens sceaux de France | -d°- | déposée à la biblio thèque universitaire |
| <u>MINISTÈRE DE LA MARINE</u> | | |
| 14 pièces de tapisserie | - d°- | |
| <u>MINISTÈRE DU TRAVAIL</u> | | |
| 1 pièce de tapisserie | -d°- | |
| <u>MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS</u> | | |
| 8 pièces de tapisserie | - d°- | |
| <u>MANUFACTURE DE BEAUVAIS</u> | | |
| 11 tapisseries | -d°- | |
| 1 grande caisse contenant des tapis- series de la Manufacture(dans cette caisse se trouvent 2 tapis- series du Musée de Beauvais. | | |
| <u>MANUFACTURE DES COBELINS</u> | | |
| 30 pièces de tapisserie | -d°- | |

| | Lieu de dépôt à Toulouse | Obsc |
|---|----------------------------------|-------------------------|
| <u>PROVINCE DE LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS</u> | Bibliothèque Universitaire | |
| 27 pièces de tapisserie | | |
| <u>PROVINCE DU SÉNAT</u> | -d°- | |
| 16 pièces de tapisserie | -d°- | |
| 1 tapis savonnerie | | |
| <u>BIBLIOTHÈQUE NATIONALE</u> | | |
| 4 caisses d'imprimés | Grand Séminaire | Inventaire détaillé |
| 14 caisses de manuscrits | Institut d'histoire de l'Art. | de chaque caisse |
| 13 caisses d'antiques et médailles | -d°- | mis à M. Pol Neveux |
| 5 caisses d'estampes. | | par M. le Directeur |
| <u>BIBLIOTHÈQUE DE L'AMIRAL</u> | | de l'Enseignement Supér |
| 1 caisse | Bibliothèque Universelle | au moment du départ. |
| <u>BIBLIOTHÈQUE MARINE</u> | | |
| 1 malle de manuscrits | -d°- | Inventaire remis à |
| <u>COMÉDIE FRANÇAISE</u> | | M. Pol Neveux, par |
| 8 pièces de tapisserie | -d°- | M. le Directeur de |
| <u>CONSEIL D'ÉTAT</u> | | l'Enseignement Supéri |
| 1 pièce de tapisserie | -d°- | au moment de l'expédi- |
| <u>CONSERVATOIRE DE MUSIQUE</u> | | tion. |
| 3 violons (2 Stradivarius - 1 Guarnerius) | -d°- | |
| 1 partition autographe de "Don Juan", de Mozart. | -d°- | |
| <u>COUR DES COMPTES</u> | | |
| 5 pièces de tapisserie | -d°- | |
| 1 cantonnière | -d°- | |
| <u>COUR DE CASSATION</u> | | |
| 1 pièce de tapisserie | -d°- | |
| <u>ÉCOLE DE MÉDECINE</u> | | |
| 2 pièces de tapisserie | -d°- | |
| 2 portières | -d°- | |
| <u>INSTITUT DE FRANCE</u> | | |
| 5 pièces de tapisserie | -d°- | |

| <u>PALAIS DE JUSTICE ET BIBLIOTHEQUE DES AVOCATS.</u> | Lieu du dépôt à Toulouse | Observations |
|---|-------------------------------|------------------|
| 3 pièces de tapisserie | Bibliothèque Universitaire | |
| <u>MUSEE DE LA VILLE DE PARIS</u> | | |
| 17 pièces de tapisserie | Petit Palais | |
| <u>MUSEE CARNAVALET</u> | | |
| 33 tapisseries | | |
| 1 caisse (non inventoriée). | | |
| <u>MUSEE GALVIERA</u> | | |
| 27 pièces de tapisserie | Bibliothèque Universitaire | |
| <u>ABBAYE DE ST-DENIS</u> | | |
| Trésor de l'Abbaye | Chapelle des Jacobins. | pas d'inventaire |
| <u>CATHEDRALE DE BEAUVAIS</u> | | |
| 14 tapisseries | Bibliothèque Universitaire | |
| <u>CATHEDRALE DE REIMS</u> | | |
| 42 pièces de tapisserie | -d°- | |

Wagon 1 : Musées nationaux, 249 tableaux. 1ère voiture n° 44 Louvre

Wagon 2 : Musées nationaux, 172 tableaux dans 14 caisses de tableaux, dépôt aux Jacobins de Toulouse. M.L. 1 à 12, M.L.C 9, M.L.C 10 et M.L.C. 16.

Wagon 3 : Musées nationaux, voiture n°177, 6 caisses de tableaux (caisse Pottier : 21,13 et 31 tableaux) C.P. 15, C.P. 8 n°66, M.L. 12, M.L.13, M.L. 14, M.L.C. 16., 2 caisses de rouleaux (MLR 1 et 2) ac 15 tableaux et trois rouleaux sans caisse (28 tableaux roulés)

Wagon 4 : 4eme voiture n° 51 (Raoul-Grospiron, garde-meuble de Neuilly), caisses : M.L.D. (sacre de Napoléon), M.L.C. 14 (23 objets), M.L.C. 15 (13 objets), une caisse de bijoux égyptiens.

Wagon 5 : 6 caisses du musée de Cluny et dix tapisseries de D et Bethsabé, 6 de la dame à la licorne, trois tentures de Sully, tapisserie de Bruxelles (rois mages), une tapisserie allemande, yn tapis de velours brodé, une broderie de retable XIVE siècle encadrée. 19 caisses objets d'art du musée de Chantilly, 1 caisse de la bibliothèque Mazarine

Wagon 6 : 1 caisse : La Vénus de Milo

Figure 18 : Les envois du Louvre à Toulouse. AN, F/21/3968, liste des wagons, septembre 1914.

Tableau 28 : *Liste des envois effectués par le Mobilier national entre le 1^{er} et le 10 septembre 1914*. AN, F/21/7280, bordereau énumératif de pièces adressées par le soussigné maire, sous-intendant militaire de 2^e classe à M. le Sous-Secrétaire d'État aux Beaux-Arts, 5 octobre 1914. Les ordres de transport comportent les numéros 114.753 à 114.758.

| Date de l'envoi et numéro | Nombre de wagons ou voitures | Poids (en kg) |
|---|------------------------------------|---------------|
| 1 ^o Art. 149 du 1 ^{er} septembre 1914 | 4 wagons de mobilier | 19250 |
| 2 ^o Art. 352 du 1 ^{er} septembre 1914 | 5 voitures de déménagement | 23960 |
| 3 ^o Art. 867 du 3 septembre 1914 | 2 wagons de mobilier | 6000 |
| 4 ^o Art. 1144 du 5 septembre 1914 | 2 wagons de meubles et tapisseries | 6000 |
| 5 ^o Art. 1397 du 10 septembre 1914 | 1 wagon de meubles et tapisseries | 2000 |

Tableau 29 : *Organisation des dépôts de Toulouse*³⁶

| Institution | Commune | Lieu de dépôt |
|-------------------------------------|------------------|---|
| Musée du Louvre | Paris | Chapelle des Jacobins |
| Musée de Versailles | Versailles | Bibliothèque universitaire |
| Musée de Cluny | Paris | Chapelle des Jacobins |
| Mobilier national | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Palais de l'Élysée | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Palais de Compiègne | Compiègne | Bibliothèque universitaire |
| Château de Rambouillet | Rambouillet | Bibliothèque universitaire |
| Palais de Fontainebleau | Fontainebleau | Bibliothèque universitaire Chapelle des Jacobins |
| Château de La Malmaison | La Malmaison | Bibliothèque universitaire |
| Château de Maisons-Laffitte | Maisons-Laffitte | Bibliothèque universitaire |
| Ministre des Affaires étrangères | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Ministère de l'Agriculture | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Ministère des Colonies | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Ministère du Commerce | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Ministère des Finances | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Ministère de la Guerre | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Ministère de l'Instruction publique | Paris | Bibliothèque universitaire |

36 En gras, figurent les institutions que nous avons ajoutées. AN, F/21/7280, dossier V « Protection du mobilier pendant les guerres 1914-1929 », « État des objets d'art (tapisseries, tableaux, meubles, statues, etc.) transportés à Toulouse », 6 p. Un état sommaire est censé être joint au rapport du 14 septembre 1914 mais les différentes versions connues de ce rapport (AN, F/21/3968, AN, F/21/7280) ne sont jamais accompagnées de cette pièce jointe. Certaines œuvres cependant manquent à cet état telles que celles de Chantilly et le détail des œuvres envoyées par le Palais de Fontainebleau n'est pas précisé, la répartition des envois de Fontainebleau entre la chapelle et la bibliothèque n'est pas mentionnée non plus ; *Ibid.*, « Original – Liste des objets provenant des ministères et administrations publiques mis en dépôt à Toulouse le 25 août 1914 ». Enfin, la mention des œuvres de Chantilly qui a certainement été oubliée par Dumonthier a été ajoutée, car considérée avec l'envoi provenant du Louvre. Il est à noter que la mention « Institut de France » ne désigne pas les œuvres du Musée Condé, car l'inventaire ne fait pas mention des 19 caisses mais de cinq pièces de tapisserie seulement.

| | | |
|---|------------------|---|
| Ministère de l'Intérieur | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Ministère de la Justice | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Ministère de la Marine | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Ministère du Travail | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Ministère des Travaux Publics | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Manufacture de Beauvais | Beauvais | Bibliothèque universitaire |
| Manufacture des Gobelins | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Présidence de la Chambre des députés | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Présidence du Sénat | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Bibliothèque nationale | Paris | Grand séminaire. Institut d'histoire de l'art |
| Bibliothèque de l'Arsenal | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Bibliothèque Mazarine | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Comédie-française | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Conseil d'État | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Conservatoire de musique | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Cour des comptes | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Cour de cassation | Paris | Bibliothèque universitaire |
| École de médecine | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Institut de France | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Palais de justice et bibliothèque des avocats | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Musée de la Ville de Paris (Petit Palais) | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Musée Carnavalet | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Musée Galliera | Paris | Bibliothèque universitaire |
| Abbaye de Saint-Denis | Saint-Denis | Chapelle des Jacobins |
| Cathédrale de Beauvais | Beauvais | Bibliothèque universitaire |
| Cathédrale de Reims | Reims | Bibliothèque universitaire |
| Musée Condé | Chantilly | NA (cert. chapelle des Jacobins) |
| Tribunal de commerce | Paris | NA |
| Musée | Beauvais | NA |



Figure 19 : *Entrée des wagons dans l'église des Jacobins de Toulouse.* AN, 20150044/31, Archives des musées nationaux, Protection des œuvres d'art, Partie 6, 12 photographies de l'église des Jacobins, 1914. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Archives nationales /2022.

Arnaud Bertinet indique « circa 1916 » pour une autre photographie de cette série, avant leur entrée aux Archives nationales, quand elles étaient encore classées au Louvre, sous la cote AMN Z2A³⁷.

³⁷ Arnaud BERTINET, « Évacuer le musée, entre sauvegarde du patrimoine et histoire du goût, 1870-1940 », *Cahiers du CAP*, n°2, 2015, p. 9-40.



Figure 20 : Anonyme, *Église des Jacobins à Toulouse. Voitures contenant des œuvres d'art évacuées de Chantilly et du Louvre (1)*, vers 1915, positif, 12 x 14 cm, Toulouse, Archives départementales de Haute-Garonne, (46 Fi 2 002) © Conseil départemental de la Haute-Garonne / Archives départementales / 46 Fi 2 002

Ces photographies proviennent d'un don de Henri de Monthon et ont certainement été prises par sa tante et son oncle, Monsieur et Madame Fauchier-Magnan à Toulouse. Adrien Fauchier-Magnan est attaché de conservation auprès de Henry Lapauze au Petit Palais. L'inventaire indique qu'elles ont été prises en 1915 et représentent à **Toulouse** la conservation d'objets du **Louvre** aux Jacobins. Cependant, il semble que les trois photographies de l'église des Jacobins 46 Fi 2 002, 46 Fi 2 003 et 46 Fi 2 011 qui figurent aussi dans les archives des Musées nationaux ne fassent pas partie de la même série que les suivantes. En tout cas, les archives des Musées nationaux ne mentionnent pas leur origine et les datent 1914³⁸.

38 AN, 20150044/31, Archives des Musées nationaux, Protection des œuvres d'art, Partie 6, 12 photographies de l'église des Jacobins, 1914.



Figure 21 : Anonyme, *Église des Jacobins à Toulouse. Voitures contenant des œuvres d'art évacuées de Chantilly, du Louvre, et de Fontainebleau (2)*, vers 1915, positif, 12 x 14 cm, Toulouse, Archives départementales de Haute-Garonne, (46 Fi 2 003)
© Conseil départemental de la Haute-Garonne / Archives départementales / 46 Fi 2 003.



Figure 22 : Anonyme, *Le dépôt d'œuvres d'art de la bibliothèque universitaire de Toulouse (1)*, (Adrien ou Valentine Fauchier-Magnan ?), 1915, positif, 12 x 14 cm, Toulouse, Archives départementales de Haute-Garonne, (46 Fi 2 013).
© Conseil départemental de la Haute-Garonne / Archives départementales / 46 Fi 2 013)



Figure 23 : Anonyme, *Le dépôt d'œuvres d'art de la bibliothèque universitaire de Toulouse* (2), (Adrien ou Valentine Fauchier-Magnan ?), 1915, positif, 12 x 14 cm, Toulouse, Archives départementales de Haute-Garonne, (46 Fi 2 004) © Conseil départemental de la Haute-Garonne / Archives départementales / 46 Fi 2 004

Annexe 11. Les évolutions de la zone des armées

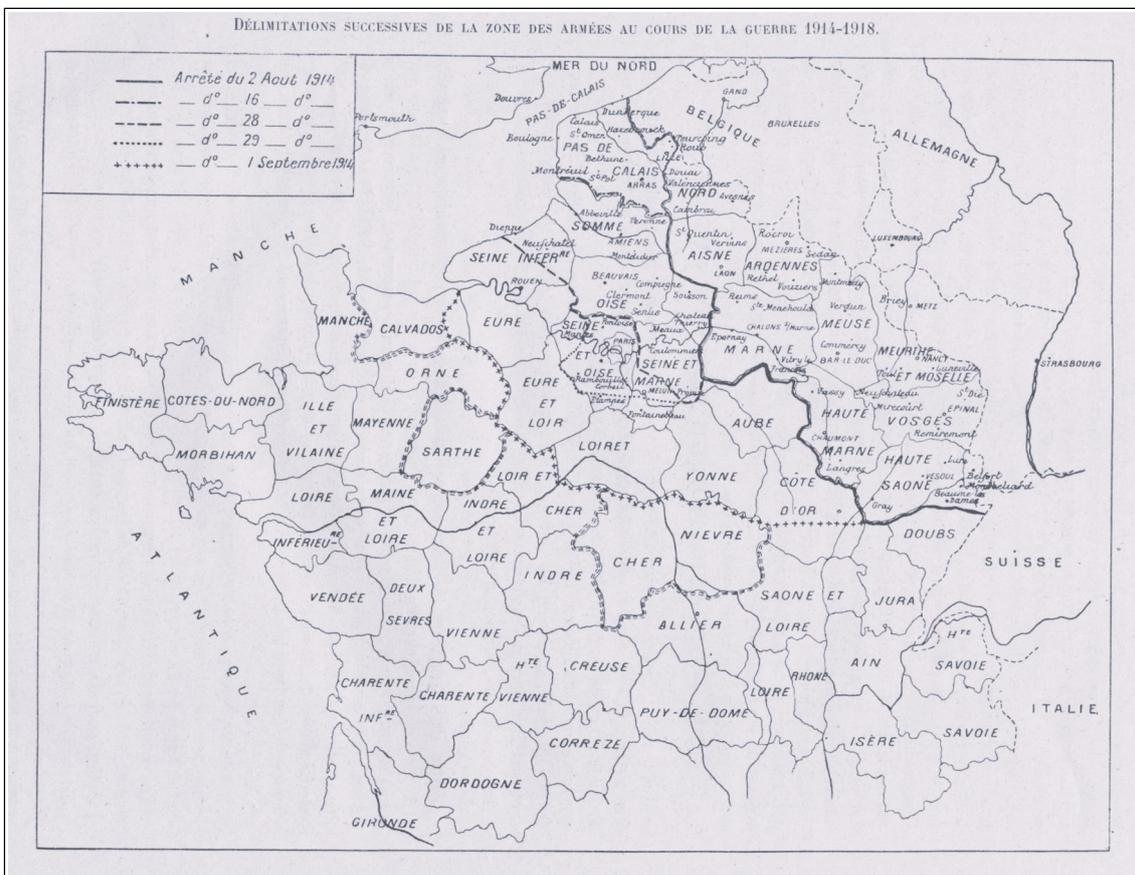


Figure 24 : *Délimitations de la zone des armées du 2 août 1914 au 1^{er} septembre 1914.*

Marcel PESCHAUD, « Les Chemins de fer pendant la guerre 1914-1918 », *Revue générale des chemins de fer et des tramways*, 4, 1919, p. 12, mis en ligne le 21 février 2013, consulté le 20 mai 2022, URL : gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64765814/f9.item.r=d%C3%A9limitations%20successives%20de%20la%20zone%20des%20arm%C3%A9es. © Gallica / BnF.

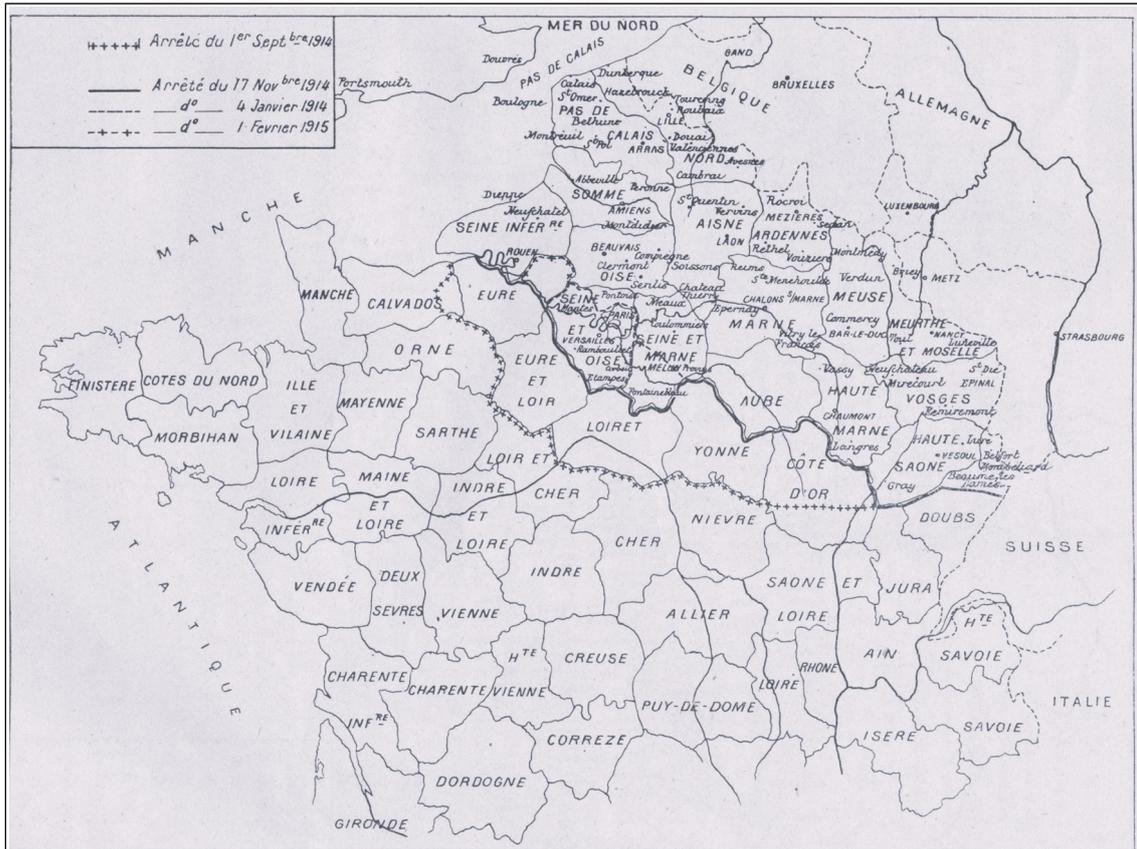


Figure 25 : Délimitations de la zone des armées du 1^{er} septembre 1914 au 1^{er} février 1915.
 Marcel PESCHAUD, art. cit., p. 13. © Gallica / BnF.

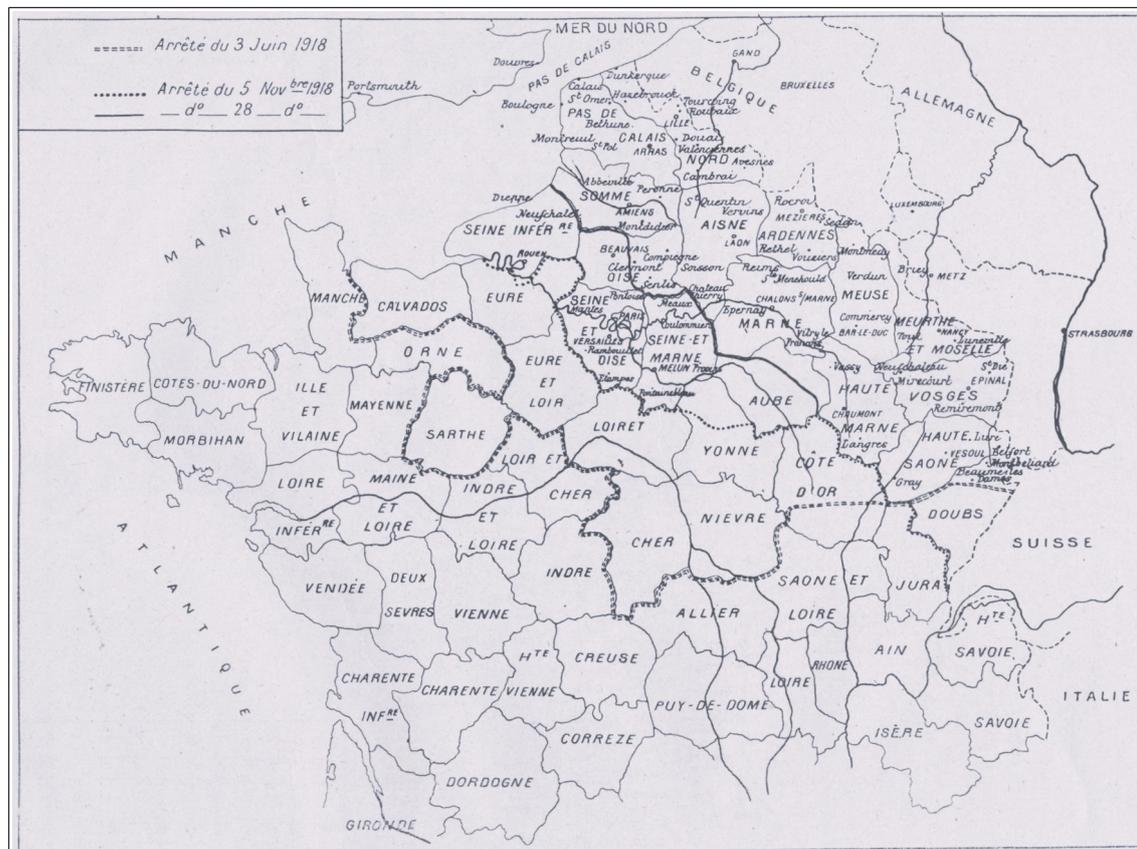


Figure 26 : Délimitations de la zone des armées du 3 juin 1918 au 28 novembre 1918.
 Marcel PESCHAUD, art. cit., p. 14. © Gallica / BnF.



Figure 27 : Carte des limites du réseau de chemin de fer des armées à l'automne 1914.

Fond de carte : Carte kilométrique des chemins de fer français, dite "Interbifur", dressée d'après les documents officiels par le Prof. Ch. Clément, publiée par l'Union industrielle et commerciale, et par le Moniteur du commerce et de l'industrie, 1912, © Gallica / BnF, département Cartes et plans, GE C-4141.
 URL : gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53063498x

Données : Aurélien Prévot, *Les chemins de fer français dans la Première guerre mondiale. Une contribution décisive à la victoire*, Auray, Éditions LR presse, 2014, p. 337.

Annexe 12. Protéger les collections municipales

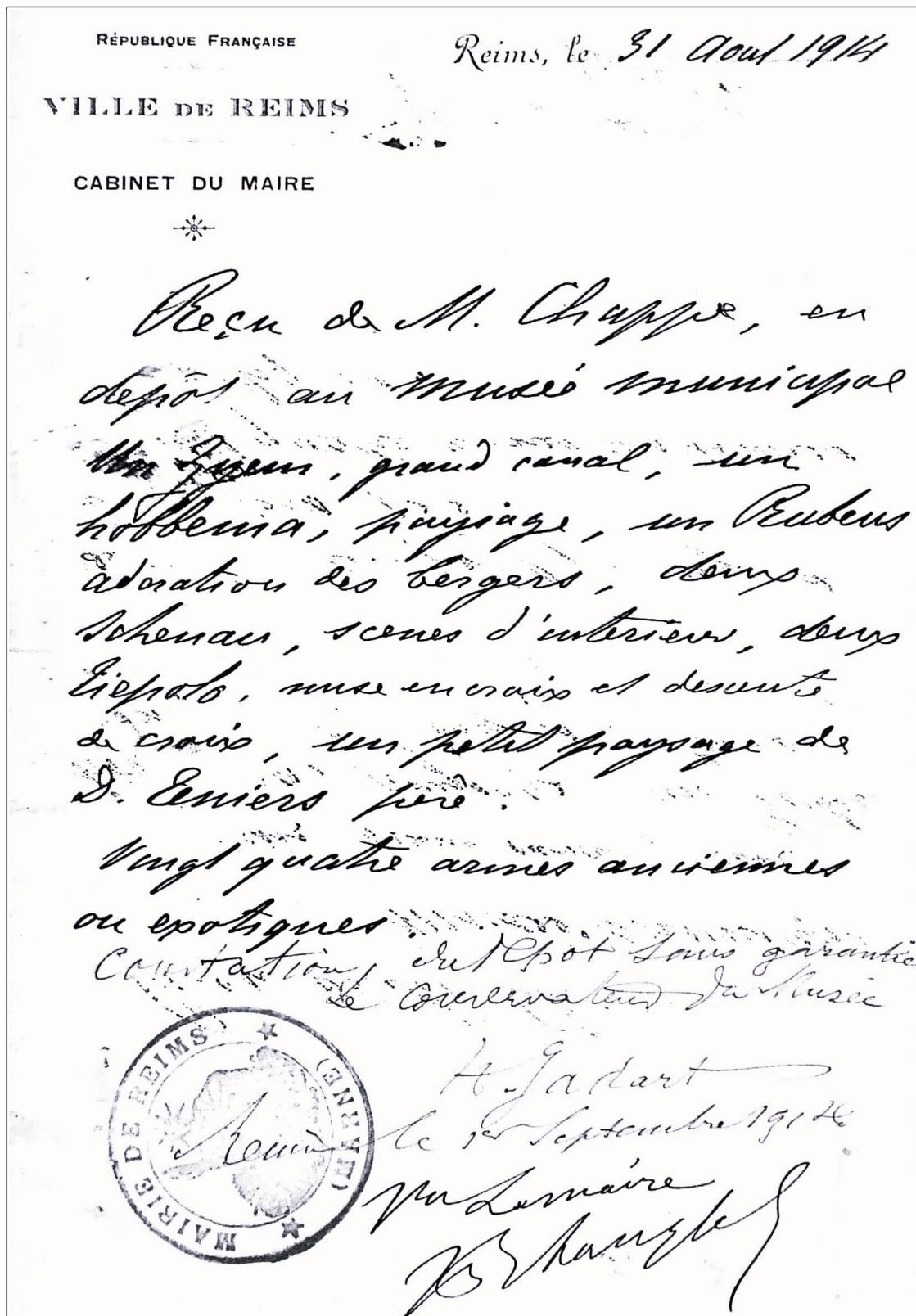


Figure 28 : Reçu des œuvres d'art du collectionneur Paul Chappe signé par le conservateur du musée des Beaux-Arts de Reims Henri Jadart. Archives du Musée des Beaux-Arts de Reims (AMBAR), Boîte 3 « Courriers divers 1911-1925 », reçu signé par Henri Jadart remis à Paul Chappe, 31 août 1914. Phot. : Solène Amice © Musée des Beaux-Arts de Reims / Ville de Reims / 2020.

ETAT des tapisseries provenant du Musée de
Beauvais remises au Garde-Meuble pour être transportées
à Toulouse :

- 4 Panneaux de l'Histoire de Saint Pierre, début du XVI^e siècle.
- 2 Panneaux de l'Histoire des Gaules, XVI^e siècle
- 1 Fragment des triomphes d'Alexandre d'après Lebrun
- 1 Verdre Aubusson
- 2 Panneaux Saint Pierre et Saint Paul ^{Beauvais} XVII^e siècle
- 1 Panneau de l'Histoire du Saint Sacrement, début du
XVI^e siècle.

Figure 29 : Contenu de la caisse évacuée du musée de Beauvais le 30 août 1914. AN, F/21/7280, dossier V
« Protection du mobilier pendant les guerres 1914-1929 », « État des tapisseries provenant du musée de
Beauvais remises au Garde-Meuble pour être transportées à Toulouse », s. d.

Phot. : Solène Amice © Musée des Beaux-Arts de Reims / Ville de Reims / 2020.

Annexe 13. Protéger les monuments historiques

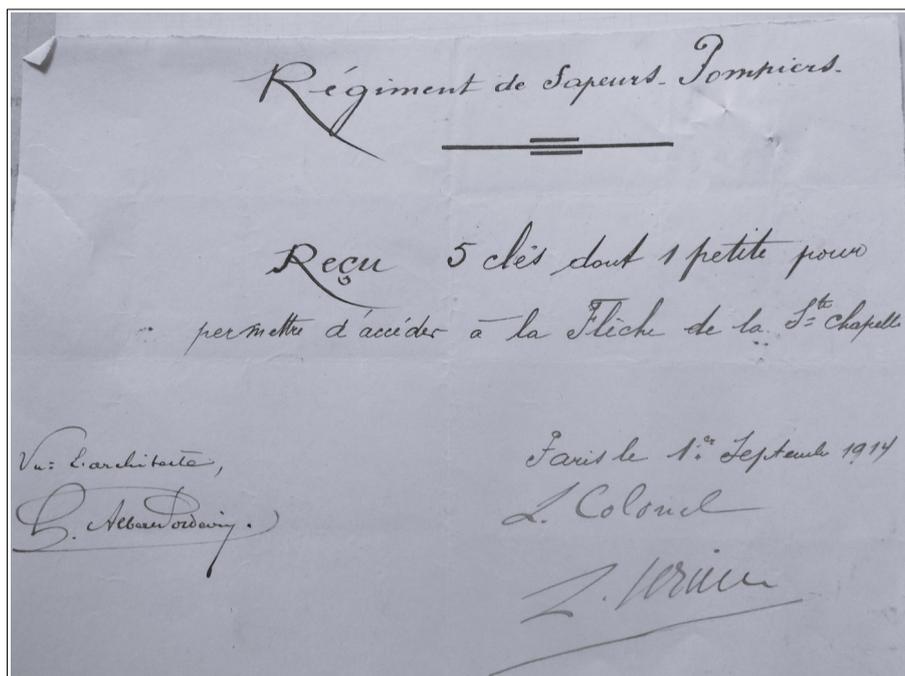


Figure 30 : Remise des clés de la flèche de la Sainte-Chapelle au colonel du régiment des sapeurs-pompiers de Paris le 1^{er} septembre 1914. MPP, 80/03/02, dossier « Protection des monuments de Paris et des palais nationaux contre les bombardements et incendie (camp retranché de Paris) – 1914 », « Reçu des clés de la flèche de la Sainte-Chapelle du 1er septembre 1914 » adressé par l'architecte Potdevin au sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, 8 septembre 1914. Phot. : Solène Amice
© Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie / 2021.

Annexe 14. Une guerre de destruction totale



Figure 31 : Opérateur CB [Maurice Bauche], *Les ruines de l'église de Laffaux*, 10 mars 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (CB000745).
©Bauche/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 19 CB 745

Annexe 15. La sauvegarde du patrimoine français, une idée allemande ?



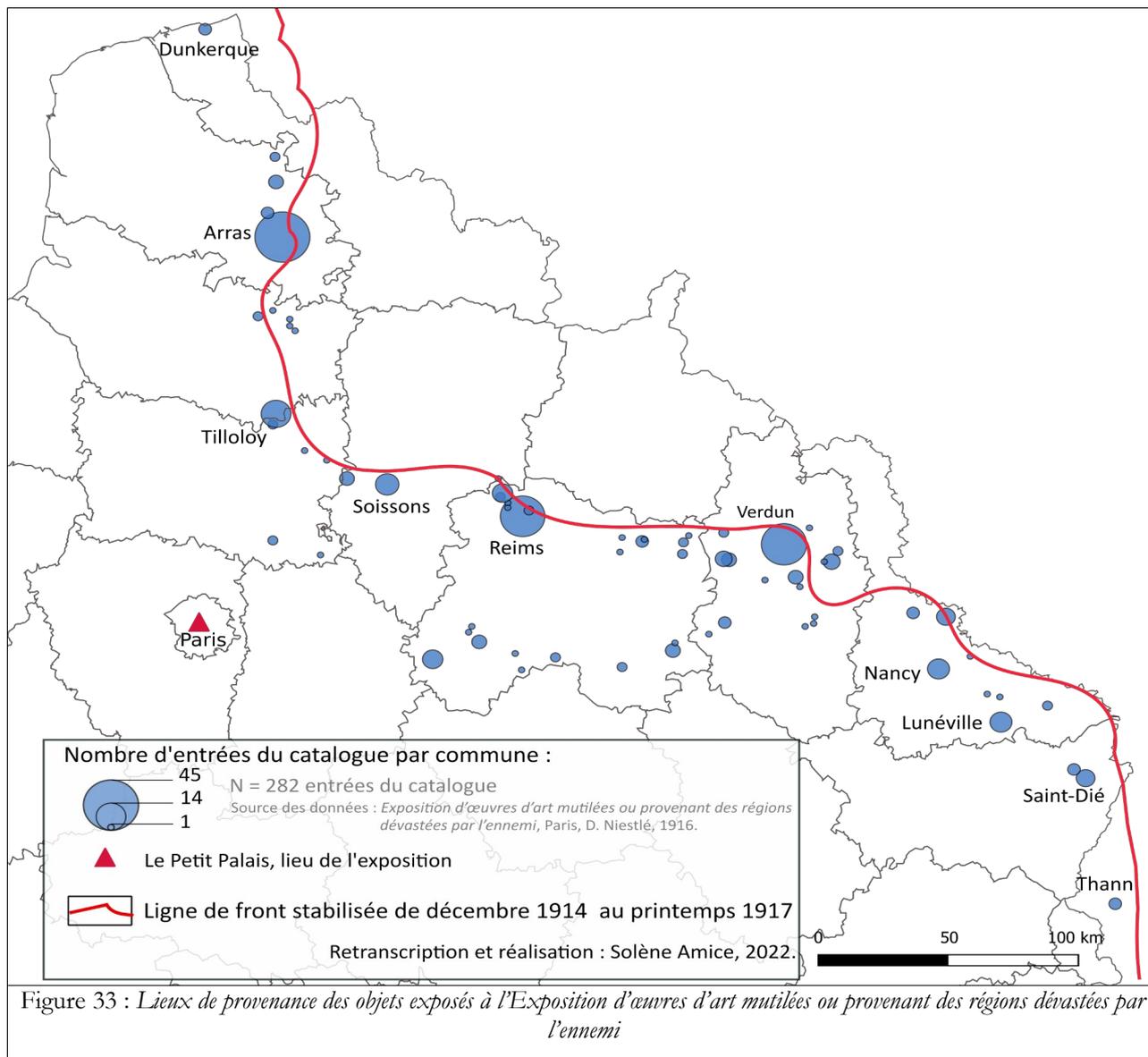
Die Grablegung von Ligier Richier, die aus der von den Franzosen zerstörten Kirche zu Étain von deutschen Soldaten gerettet und jetzt in der Templerkapelle zu Metz aufgestellt worden ist. Nr. 1. Aufnahme des Museums der Stadt Metz.

Figure 32 : « La mise au tombeau de Ligier Richier, qui a été sauvée par des soldats allemands de l'église d'Étain détruite par les Français et qui se trouve maintenant conservée dans la Chapelle des Templiers de Metz. Cliché du musée de la ville de Metz », in Otto Grautoff, *Kunstverwaltung in Frankreich und Deutschland, im Urteil von A. Bartholomé, Maurice Barres, u. a.*, Berne, Drechsel, 1915, p. 166. URL :

digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/grautoff1915/0175/image.info.

© Université de Heidelberg / domaine public

Annexe 16. L'Exposition d'œuvres d'art mutilées ou provenant des régions dévastées par l'ennemi



Annexe 17. Le sens et la portée du classement

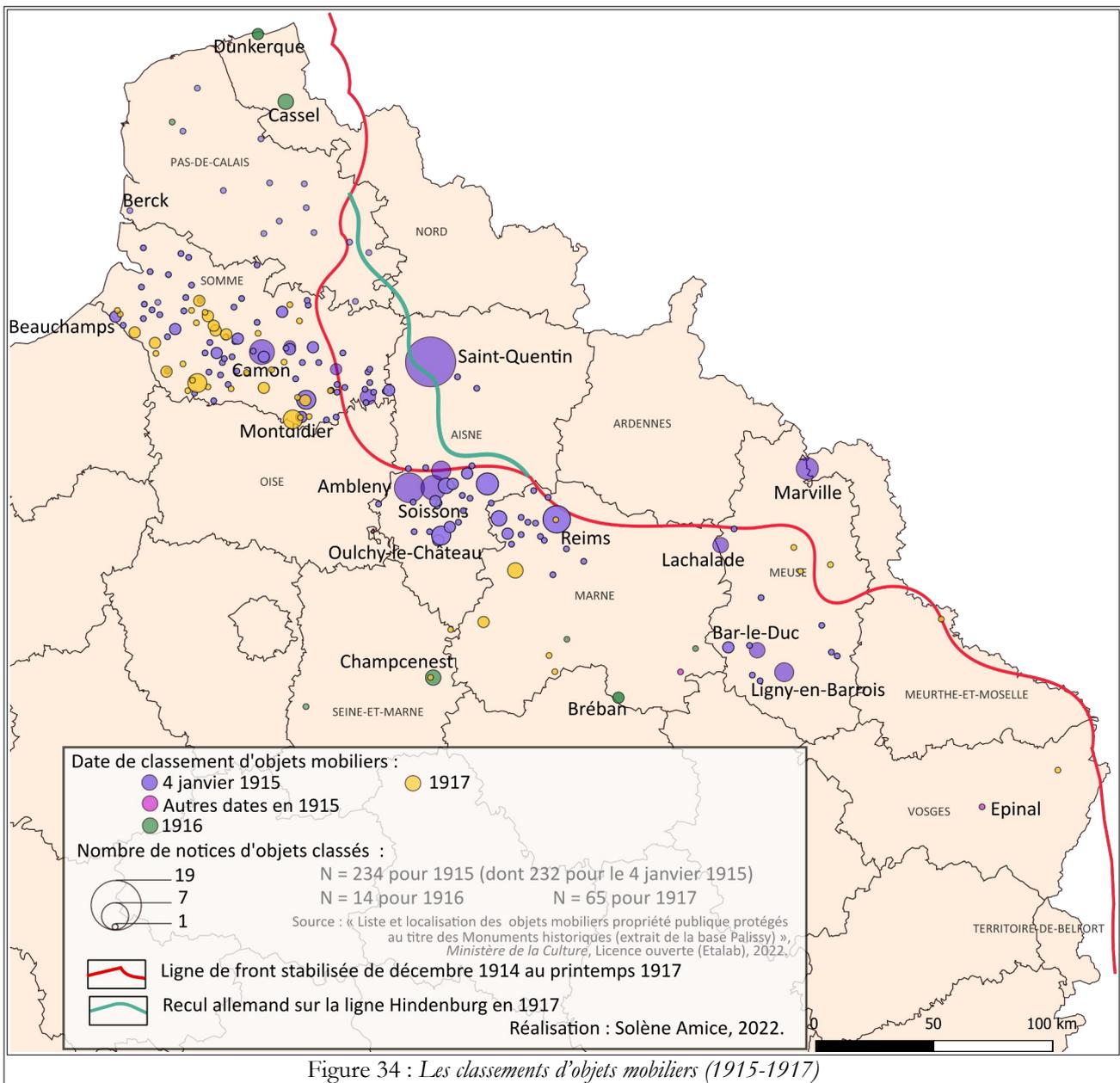


Figure 34 : Les classements d'objets mobiliers (1915-1917)

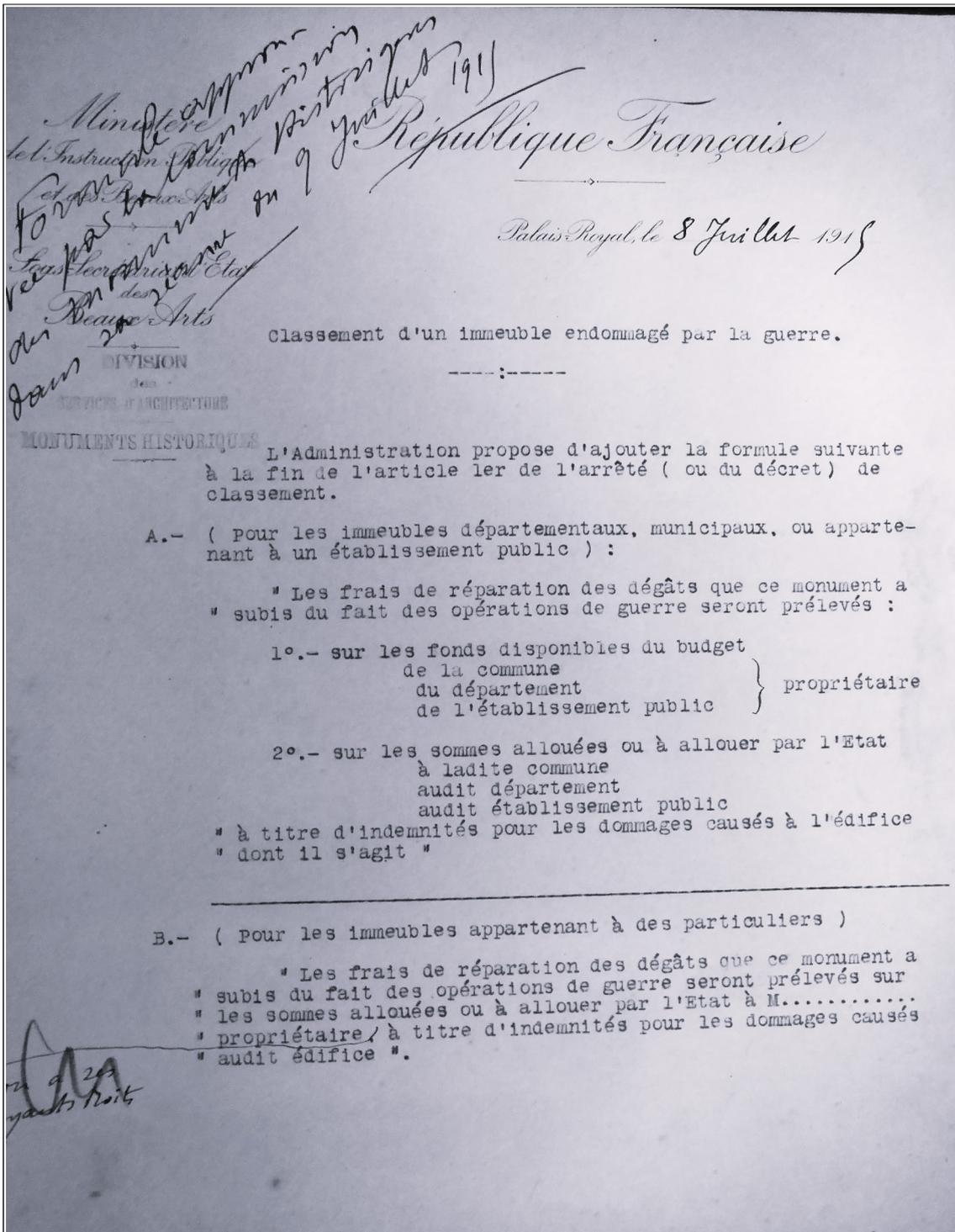


Figure 35 : L'ajout d'une nouvelle formule à l'arrêté de classement. MPP, 80/03/03, dossier « Liste des édifices classés ou en instance de classement endommagés ou détruits par la guerre », « Classement d'un immeuble endommagé par la guerre (Formule) », 8 juillet 1915. Phot. : Solène Amice.
 © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie/2022.

MINISTÈRE
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX-ARTS

SOUS-SECRETARIAT D'ÉTAT
DES BEAUX-ARTS

DIVISION
des
SERVICES D'ARCHITECTURE
MONUMENTS HISTORIQUES

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

ARRÊTÉ

*Le Ministre de l'Instruction publique
et des Beaux-Arts*

Vu la loi du 31 Décembre 1913 sur les Monuments Historiques;
Vu l'avis de la Commission des Monuments Historiques en date
du 22 Octobre 1915;
Vu la délibération du Conseil municipal de Gourgangon en date
du 15 août 1915 ;
Sur la proposition du Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-Arts ;

A R R E T E :

Article premier.

L'église de Gourgangon (Marne) est classée parmi les monuments historiques.

Les frais de réparation des dégâts que ce monument a subis du fait des opérations de guerre seront prélevés :
1°.- sur les fonds disponibles du budget de la commune;
2°.- sur les sommes allouées ou à allouer par l'Etat à la dite commune à titre d'indemnité pour les dommages causés à cet édifice.

Article 2

Le présent arrêté sera transcrit au bureau des hypothèques de la situation de l'immeuble classé.

Article 3

Il sera notifié au Préfet du département de la Marne et au Maire de la commune de Gourgangon, qui seront responsables, chacun en ce qui le concerne, de son exécution.

Paris, le 6 Novembre 1915.

Pour le Ministre de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts
et par Délégation

Le Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-Arts

Figure 36 : Arrêté de classement de l'église de Gourgangon, 6 novembre 1915, « Gourgangon. Église », POP : la plateforme ouverte du patrimoine – Base Mérimée, n°PA00078715, 1992, consulté le 10 mai 2022. URL : pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00078715. © Ministère de la Culture (France)/Médiathèque du patrimoine et de la photographie.

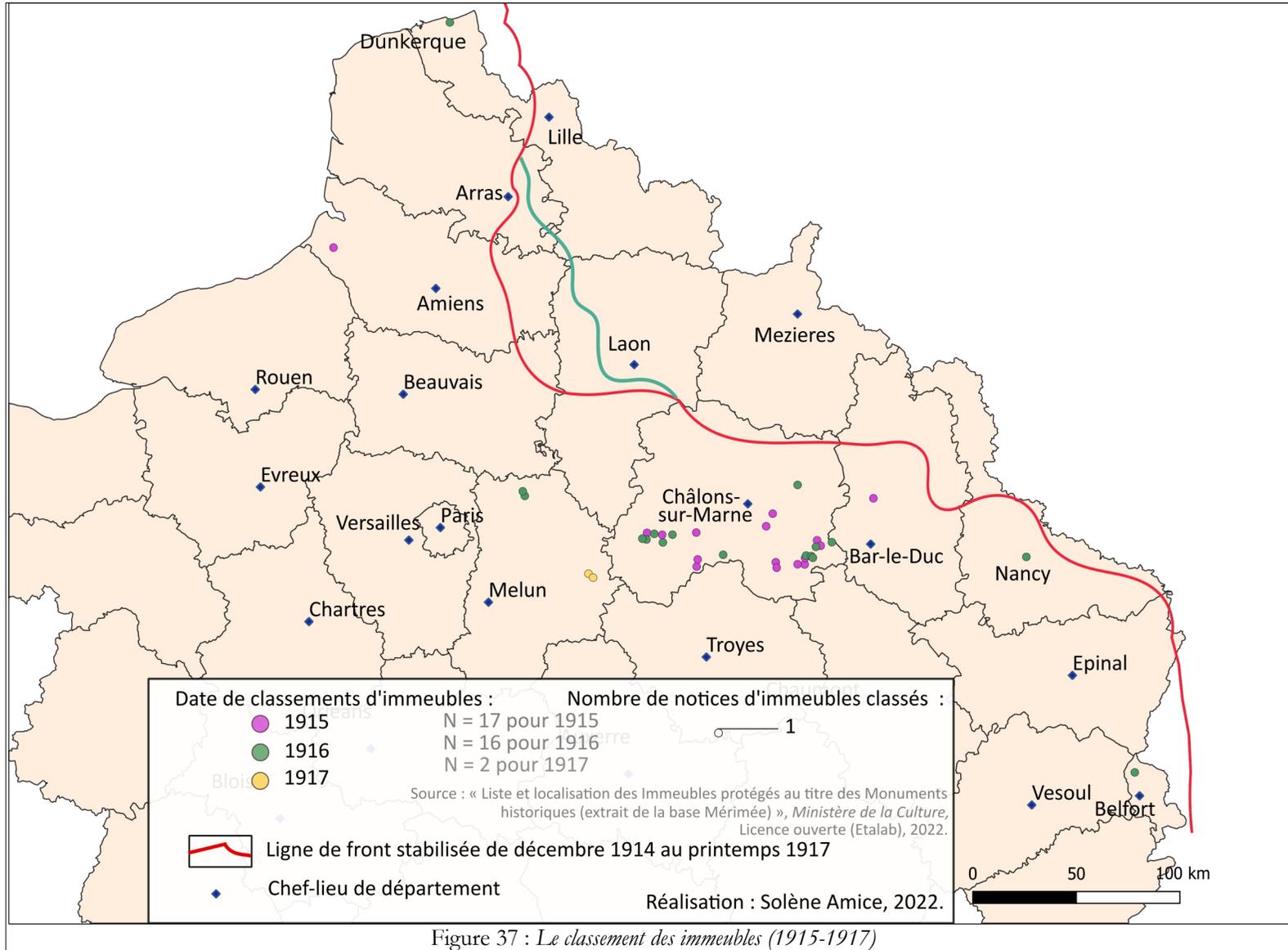


Figure 37 : Le classement des immeubles (1915-1917)

Annexe 18. Les monuments se parent de leur « costume de guerre »

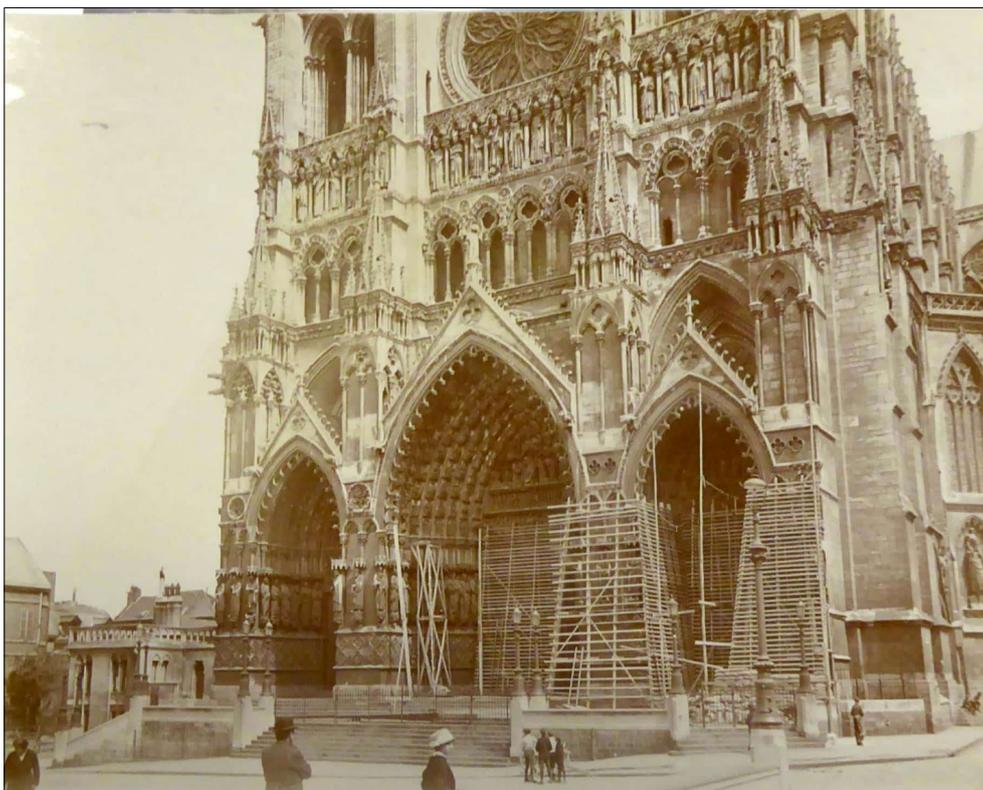


Figure 38 : *Cathédrale, protection par des sacs de sable (juin 1915)*, Archives départementales de la Somme (ADS), Amiens, Fonds iconographique, Fonds Duchaussoy, 14 J 78 /18. ©Duchaussoy / ADS / 14 J 78 /18.



Figure 39 : *Cathédrale, protection par des sacs de sable (juin 1915)*, ADS, Fonds iconographique, Fonds Duchaussoy, 14 J 78 /20. ©Duchaussoy / ADS / 14 J 78 /20.

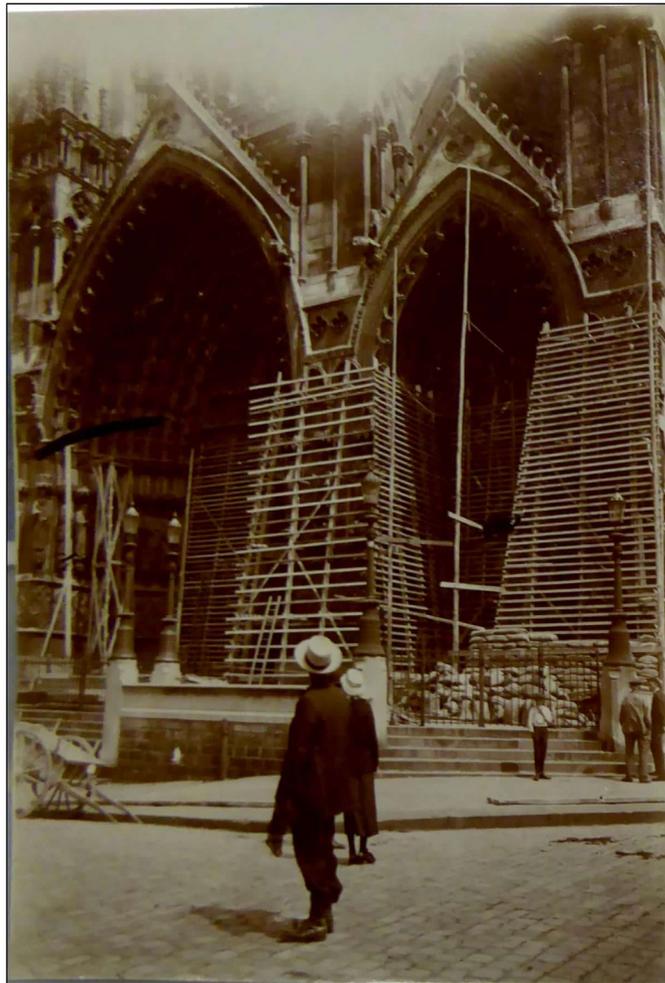


Figure 40 : *Cathédrale, protection par des sacs de sable (juin 1915)*, ADS, Fonds iconographique, Fonds Duchaussoy, 14 J 78 /19. ©Duchaussoy / ADS / 14 J 78 /19.

Annexe 19. Protéger les musées

Tableau 30 : *Chronologie des évacuations d'objets classés et de collections muséales vers le Louvre 1915-1916*³⁹

| Date d'entrée au Louvre | Commune | Édifice | Instance d'évacuation (connue) | Objets |
|---------------------------|---------------------|------------|--------------------------------|--|
| 1 ^{er} mars 1915 | Soissons | Cathédrale | Jean Guiffrey / Louvre | Plan en relief, Tapisserie de Saint-Gervais et Saint-Protais <i>Adoration des Bergers</i> , Rubens |
| Juillet 1915 | Reims | Cathédrale | | Trésor (5 caisses) Tapisseries des Actes des apôtres (2 pièces) |
| 9 août 1915 | Souilly | Église | Pierre-Marcel Lévi | Croix d'autel classée (transférée au Louvre en mars 1916 ⁴⁰) |
| 12 août 1915 | Génicourt-sur-Meuse | Église | Pierre-Marcel Lévi | 10 caisses |

39 MPP, 80/03/21, liste « Objets déposés au Musée du Louvre par le Service des Monuments historiques » annotée par Paul-Frantz Marcou, 25 août 1916 -1919 ; *Ibid.*, dossier « Dépôts de Paris – Dépôt du Louvre », cahier relié « Musée du Louvre » ; MPP, 80/47/02, Henri Hubert, « Rapport sur le service de protection des monuments et œuvres d'art de la zone des armées (Service des Dépôts) », 1919, p. 7-8.

40 Leur transfert au Louvre est mentionné en mars 1916 dans le rapport de Hubert. MPP, 80/47/02, Henri Hubert, « Rapport sur le service de protection... », doc. cit., p. 8.

| | | | | |
|--------------------------|-------------------|---|--|--|
| 21 août 1915 | Compiègne | Palais | Monuments historiques | meubles |
| 17 septembre 1915 | Compiègne | Église Saint-Jacques | Monuments historiques | tableau de Mignard |
| 19 novembre 1915 | Compiègne | palais | Monuments historiques | Tableaux et meubles |
| Septembre 1915 | Arras | Ancien évêché | Brigadier Langlois / Louvre | Calices et patènes |
| Septembre 1915 | Arras | Musée | Monuments historiques | 236 œuvres |
| Septembre 1915 | Arras | Cathédrale | Monuments historiques | Polyptyques |
| 17 décembre 1915 | Reims | Ville de Reims - Ancien évêché de Reims | Paul-Frantz Marcou, Carle Dreyfus, Jules Roussel | Une caisse plombée et 25 tapisseries / Tapisseries (13 pièces) « Peintures de la vie de la Vierge et de la vie du Christ, tapisserie à fleurs de lys, tapisserie dite du Cantique des Cantiques » |
| Janvier 1916 | Nancy | Cathédrale | Paul-Frantz Marcou et Paul Léon | Trésor |
| Mars 1916 | Troyon | Église | Monuments historiques | Vierge de la chapelle Sainte-Anne (XIV ^e siècle) |
| 20-22 avril 1916 | Amiens | Musée d'Amiens | Brigadier Rosse des Musées nationaux | 30 caisses |
| 20 avril 1916 | Montdidier | Église | Monuments historiques (architecte Favry) | Tenture en 6 pièces de la vie de Marie ⁴¹ |
| Avril 1916 | Verdun | Hospice Saint-Maur | Envoi direct | faïences |
| Avril 1916 ⁴² | Bar-le-Duc | Non mentionné | Envoi direct | Faïences aux armes des évêques de Verdun |
| 1 ^{er} mai 1916 | Reims | Musée | | 5 caisses |
| 5 mai 1916 | Dunkerque | Musée | Envoi direct | 10 caisses soit 210 tableaux |
| 22 mai 1916 | Reims | Musée | | 12 rouleaux |
| 13/18 mai 1916 | Calais | Musée | | 3 caisses |
| Mai 1916 | Amiens | Cathédrale | | Modèle de la flèche |
| Juin 1916 | Guerbigny | Église | Monuments historiques | statues |
| 9 juin 1917 | Châlons-sur-Marne | Musée | | 11 caisses |
| 27 juin 1917 | Verdun | Musée | | 2 caisses |
| 23 juillet 1917 | Reims | Diverses églises | | 6 camions |

41 La date exacte de leur arrivée n'est pas claire. Un document émanant des Musées nationaux indique avril 1916 alors que les deux autres sources employées ici donne la date de juin 1916. AN, F/21/3967, dossier « 3. Archives du Cabinet de M. Dalimier », lettre du directeur des musées nationaux au sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, 29 avril 1916.

42 Henri Hubert indique mai 1916 et ne mentionne pas les caisses de Verdun pourtant mentionnées dans le cahier du dépôt du Louvre.

Musée de Picardie..

Liste de tableaux désignés par M^r Arsène Alexandre
 Inspecteur Général des Musées lors de sa visite accompagnée
 de Monsieur l'adjoint Francfort et des membres de la Commission

Dans le Salon Carré.

| | | |
|----------------------------|--|----|
| Boucher | 1 ^o Chasse au ligre. 2 ^o Chasse au crocodile. | 2 |
| M ^{re} de La Tour | 1 ^o Son Portrait. 2 ^o celui de Nattier (préparatoire). | 2 |
| Loqué | Portrait de Ch. Nic. Cochin graveur. | 1 |
| Fragonard | Le dîner sur l'herbe | 1 |
| Roybet | Le duc d'Orbinis. | 1 |
| Salmson. | Arrestation en Picardie. | 1 |
| Baudry | S. Jean Baptiste. | 1 |
| Galerie Charles Dufour | | |
| Guéin P. Félix | Le choléra à Amiens. | 1 |
| Jouckind | Le dard d'Houffleur | 1 |
| Dilly | Les Caritables. | 1 |
| Ziem | Trois petits Paysages. | 3 |
| Knyff | Marais de la Campine. | 1 |
| École Anglaise. | Portrait de Pierre Hermin Sauveteur. | 1 |
| Petit Salon S. O. | | |
| Gerard Dow | Cuisinière hollandaise. | 1 |
| Albani | Le Repos en Egypte. | 1 |
| Bol et Seghers. | Portrait d'homme. | 1 |
| Touiers le V ^e | Le Docteur de Village | 1 |
| Bouvin | La maîtresse d'école | 1 |
| Frank. Hans Gfume. | L'adoration des Mages | 1 |
| École Picarde Act B. | Panneaux peints Jésus et la Madeleine. | 2 |
| École Italienne. | Trois triptyques fixes. | 3 |
| | Combat de Cavalerie | 1 |
| | à reporter | 29 |

Figure 41 : Liste des tableaux désignés par Arsène Alexandre en juillet 1915. Archives municipales d'Amiens (AMA), Bibliothèque Louis Aragon, Amiens, 2 R 7/17, lettre de Louis Delambre au maire d'Amiens transmettant une copie de la liste établie par Alexandre le 21 juillet 1915, 19 novembre 1915, « Musée de Picardie – Liste des tableaux désignés par M. Arsène Alexandre, inspecteur général des Musées, lors de sa visite accompagnée de M. l'adjoint Francfort et des membres de la Commission », 5 p. Phot. : Solène Amice.

2 R 7/17

| Galerie Ouest, | | 29 |
|--------------------------------|--|-----|
| Ary Renay | Les Bords du Jourdain. | 1 |
| Lambinet | Baigneuses. — | 1 |
| Karl Daubigny | Les Dunes de St Quentin | 1 |
| Lapissieries | A. Christophe Colomb, Cap. F. Bot. B. Ste Cécile d'après Le Debariniquis. | 2 |
| de Gobelines | | |
| Troyon | Le Sacre de St Cloud. | 1 |
| ✓ | Pastel. Vaches sous les pommiers (Normandie) | 1 |
| Cazin | Paysage, après la pluie. | 1 |
| ✗ | S.E. Petit Salon Barui. | 1 |
| Desboutsin | Portrait de Pierre Suris de Charaumes. | 1 |
| " | " de Cassioli. | 1 |
| Fz. Pourby | Portrait de Marie de Medicis. | 1 |
| (la jeune) Drouais | Portrait du duc de Berry, enfant | 1 |
| Nattier | " de J. B. Gresset | 1 |
| | | 43 |
| ✗ Moer | Intérieur d'ateliers | 1 |
| | | 44 |
| A. et pour la Galerie Lavalard | | 61 |
| Total | | 105 |

Ces tableaux ont été descendus dans le Pavillon Maignan (Galerie latérale Sud) qui avec son plancher fait en béton armé de 0,25 d'épaisseur présentait le plus de garanties.

Les petits tableaux seuls ont été mis en caisses **B**

Quant au Salon du Puy d'anciens Monsieur, le Directeur du service d'Architecture va y parer à bref délai.

| Suite. | | Tableaux désignés dans la 2 ^e R ^e 7/7 | |
|-------------------|--------------------------------------|---|----|
| Côté droit. | | Galerie Cavalard | |
| Tiépolo | Minerva dite des lois à Ulysse | | 1 |
| Greuze | Sacrifice à l'Amour | | 1 |
| Cuyp | Portraits de famille dans un paysage | | 1 |
| Ribera | S ^t Francois d'Assise | | 1 |
| Brekelembaum | Le Sarcoph | | 1 |
| Tiépolo | Antoine et Cléopâtre | | 1 |
| Téniers | Le Vieux Berger | | 1 |
| Chardis | Lapins de Garenne | | 1 |
| Wœnix | La petite Bergère | | 1 |
| Stoyers | Gibiers, légumes et fruits | | 1 |
| Van Goyen | Une tour au bord d'une rivière | | 1 |
| Salomon Ruyssdael | Soleil couchant | | 1 |
| Van Goyen | Le sort de Dordrecht | | 1 |
| " " | Le départ pour la pêche | | 1 |
| Fyt | Gibier sur une pierre | | 1 |
| " | Gibier et ustensiles de chasse | | 1 |
| Ribera | Platon | | 1 |
| Victors | Les crêpes | | 1 |
| Tiépolo | Assomption de la Vierge | | 1 |
| Cornille de Vos | Portrait d'homme | | 1 |
| Vélasquez att. | Portrait d'homme | | 1 |
| Hubert Robert | Intérieur de parc | | 1 |
| " " | Le Colij Maillard | | 1 |
| Largillière | Les échevins de Paris | | 1 |
| Carle Van Loo | Une Nativité (Esquisse) | | 1 |
| Fragonard | La Résistance | | 1 |
| | | | 26 |

| | | à Reporter 26 | | | Report 48 |
|--------------|---|---------------|---------------|---|-----------|
| Leprieu | Lettes d'enfants (études) et fleurs | 1 | Miéris | Femme lisant. | 1 |
| Lameret | Un campement. | 1 | Casanova | Combat de Cavalerie. | 1 |
| Largillière | La Naissance du Dauphin (Esquisse) | 1 | Bouche | Triomphe d'Amphitrite. | 1 |
| Noëllet | Triomphe d'Amphitrite | 1 | " | Triomphe d'Hercule - canotier grisaille | 1 |
| Casanova | Le passage du gué | 1 | Croyon | Paysage. | 1 |
| Fragonard | Le Berceau | 1 | Leblayras | La Marchande de philles. | 1 |
| Weenix | Portrait d'homme | 1 | Vieu | Sacrifice à l'Amour | 1 |
| Filborg | Portrait de jeune femme | 1 | Van Loo | La douleur de Cléopâtre | 1 |
| Boilly | Le jeune Savoyard. | 1 | Lutherbourg | Amiraux surpris par l'orage. | 1 |
| Rombouts | Marie basse | 1 | Hubert Robert | Danse dans un parc | 1 |
| Kalff | Intérieur de cuisine | 1 | Largillière | Magistrats | 1 |
| Schidone | Diane et Callisto. | 1 | Leblayras | Apothéose d'un Saint | 1 |
| Van Goyen | Retour de la pêche. | 1 | Pétroy | Concert au Saloy. | 1 |
| Vliegert | Rivière en Hollande | 1 | | | |
| Van Goyen | Rivière en Hollande | 1 | | | |
| Van der Meer | Pâtineurs | 1 | | | |
| Tintoret | Portrait d'un doge de Venise. | 1 | | | |
| | Sur le petit côté (gauche) - | 1 | | | |
| | furent désignés les trois rangées du bas, 1 | | | | |
| | En commençant par le bas, de gauche à droite, 1 | | | | |
| | 1 ^{ère} Rangée | | | | |
| Fragonard | Paysage d'Automne | 1 | | | |
| Van Loo | Venus et l'Amour (coquine) | 1 | | | |
| | | 48 | | | 61 |

Amiens

Liste définitive des tableaux confiés à l'Etat
pour la durée de la Guerre par le Musée d'Amiens

Collection Lavalard

| n° du catalogue | Artiste | Titre |
|-----------------|------------------------|-------------------------------------|
| | Brekelenkam | Le savetier |
| 6 | Albert Ouyp | Portrait de famille dans un paysage |
| 12 | Van Goyen | Le port de Dordrecht |
| 13 | d° | Le départ pour la pêche |
| 14 | d° | Une tour au bord d'une rivière |
| 16 | d° | Le retour de la pêche. |
| 25 | Nicolas Maes | Portrait d'une dame âgée |
| 27 | Miéris | liseuse |
| 31 | A. Van Ostade | Un buveur |
| 32 | E. Van der Poel | Un intérieur de paysans |
| 33 | Poelenburg | Andromède |
| 38 | Salomon Ruysdaël | Paysage soleil couchant |
| 39 | d° | Vaches au bord d'une rivière |
| 44 | d° | Petite marine |
| 47 | Jacob Salomon Ruysdael | Paysage avec animaux |
| 59 | S. de Vlieger | Une rivière en Hollande |
| 61 | R. de Vriès | La ferme |
| 62 | J. Weenix | Portrait d'homme |
| 63 | J.B. Weenix | La petite bergère |
| 67 | Zorg. | Petite nature morte |
| 69 | Ecole Van Goyen | Une kermesse |
| 77 | A. Brouwer | un buveur |
| 81 | Gonzalès Coques | Exécution de Charles 1° |
| 84 | Graesbeke | Jeune homme coiffé d'une toque. |
| 88 | Van Dyck | tête d'homme (profil) |
| 91 | Jean Fyt | Gibier sur une pierre |
| 92 | d° | Gibier et ustensiles de chasse |
| 93 | Dirck Hals | Scène de cabaret. |

Figure 42 : Liste des œuvres évacuées au Louvre en avril 1916. AN, F/21/3967, dossier « 3. Archives du Cabinet de M. Dalimier », « Liste définitive des tableaux confiés à l'État pour la durée de la Guerre par le Musée d'Amiens », s.d., 4 p. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Archives nationales / 2020.

| | | |
|-----|------------------|---|
| 94 | Frans Hals | Portrait d'un bourgmestre |
| 95 | d° | Portrait du Pasteur Langelius, professeur à l'Université de Leyde |
| 96 | d° | Portrait d'homme |
| 102 | Van der Meulen | Paysage avec figures |
| 107 | Snyders | Gibiers, légumes et fruits |
| 110 | Téniers | Le vieux berger (d'après Le Bassan) |
| 115 | Van Tilbosch | Portrait de jeune femme |
| 117 | Cornéliis de Vos | Portrait d'homme |
| 125 | Boilly | Jeune savoyard |
| 126 | Boucher | Enlèvement d'Europe |
| 128 | d° | Prédication de St Jean Baptiste |
| 129 | d° | Triomphe d'Amphitrite |
| 137 | Chardin | Lapins de garenne |
| 139 | d° | Ustensiles de ménage |
| 140 | d° | Une corbeille de raisins |
| 142 | Fragonard | Le berceau |
| 145 | d° | Paysage d'automne |
| 146 | d° | La résistance |
| 152 | Greuze | Sacrifice à l'amour |
| 158 | Lambert | La leçon de lecture |
| 159 | Lancret | Un campement (|
| 161 | Largillière | Les échevins de Paris |
| 162 | d° | Magistrats |
| 163 | d° | Portrait d'homme |
| 165 | d° | La naissance du Dauphin |
| 166 | Robert Le Fèvre | Portrait de l'Impératrice Joséphine |
| 167 | Lévisié | Portrait de femme âgée |
| 168 | d° | Tête d'enfants, études |
| 169 | Van Loo | Vénus et l'amour |
| 172 | d° | Artémise |
| 174 | Loutherbourg | Animaux surpris par l'orage |
| 178 | Nattier | Triomphe d'Amphitrite |
| 181 | Hubert Robert | Polichinelles peintes |

| | | |
|-----|-----------------------------|--|
| 183 | Hubert Robert | Polichinelles musiciens |
| 183 | d° | Banne et concert dans un parc |
| 184 | d° | Intérieur de parc. |
| 185 | d° | Ruines |
| 186 | d° | Petit paysage |
| 187 | d° | Ruines |
| 193 | Sableyras | La marchande de philtres |
| 194 | Trinquesse | Portrait de jeune garçon |
| 195 | de Troy | Un concert |
| 196 | Troyon | Plage à marée basse |
| 212 | le Greco | Portrait d'homme |
| 213 | Guardi | Ruines |
| 214 | d° | Marine |
| 223 | Le Tintoret | Tête de vieillard |
| 226 | Salvator Rosa | Paysage |
| 230 | Tiepolo | Antoine et Cléopâtre |
| 231 | d° | Assomption de la Vierge |
| 232 | d° | Baptême de Jésus |
| 233 | d° | Minerve dicte des lois à Ulysse |
| 238 | Ecole Vénitienne | Diane découvre la grossesse de Calisto |
| 239 | Ribera | La messe du Pape Grégoire le Grand |
| 240 | d° | Platon |
| 243 | Velasquez (attribué à) | Portrait d'homme |

II - Musée de Picardie proprement dit

| | | |
|-----|------------|---|
| 126 | Baudry | St Jean Baptiste |
| 38 | Gobelins | Tapiserie d'après Bol (Christophe Colomb) |
| 41 | Bonvin | La maîtresse d'Ecole |
| 47 | Boucher | chasse au tigre |
| 48 | d° | chasse au crocodile |
| 107 | Daubigny | Les dunes de St Quentin en Tourmont |
| 126 | Gérard Dow | La cuisinière Hollandaise |
| 128 | Drouais | Portrait du duc de Berry |
| 149 | Fragonard | Le déjeuner sur l'herbe |

- 194 Jongkind Marine à Honfleur
- 200 Alfred de Kuyff Le marais de la Campine
- 212 La Tour Son portrait (pastel)
- 215 d° Portrait de Nattier
- 258 Van Moer Intérieur d'atelier
- 266 Nattier Portrait de Gresset
- 287 Pourbus Portrait de Marie de Médicis
- 309 Rubens Jésus délivre du Purgatoire Bernard de Mondoza
- 342 Téniers Le docteur de village
- 352 Tocqué Portrait de G.N. Cèchin
- 356 Van Loo Chasse à l'ours
- 357 d° chasse à l'autruche
- 382 Gobelins Tapisserie d'après Zampieri (Ste Cécile)

Primitifs français (N.D. du Puy etc...)

- 389 Arbre portant fruit d'éternelle vie
- 390 Au juste pois véritable balance
- 391 Pré ministrant pasture salutaire
- 392 Palme es lute du Seigneur pour Victoire
- 393 Le vrai support de toute créature
- 394 Pour nostre foÿ militante comtesse
- 395 Roche d'où sort la fontaine d'eau vive
- 397 Terre d'où prit la vérité naissance
- 409 A et B, Jésus est présenté au peuple et Jésus et Madeleine

Sans numéros

Inonyme moderne anglais - Pierre Hénin, maître baigneur

Cazin - Paysage

Ary Renan Les bords du Jourdain

P.F. Guérie l'Impératrice Eugénie visitant les cholériques en 1866.

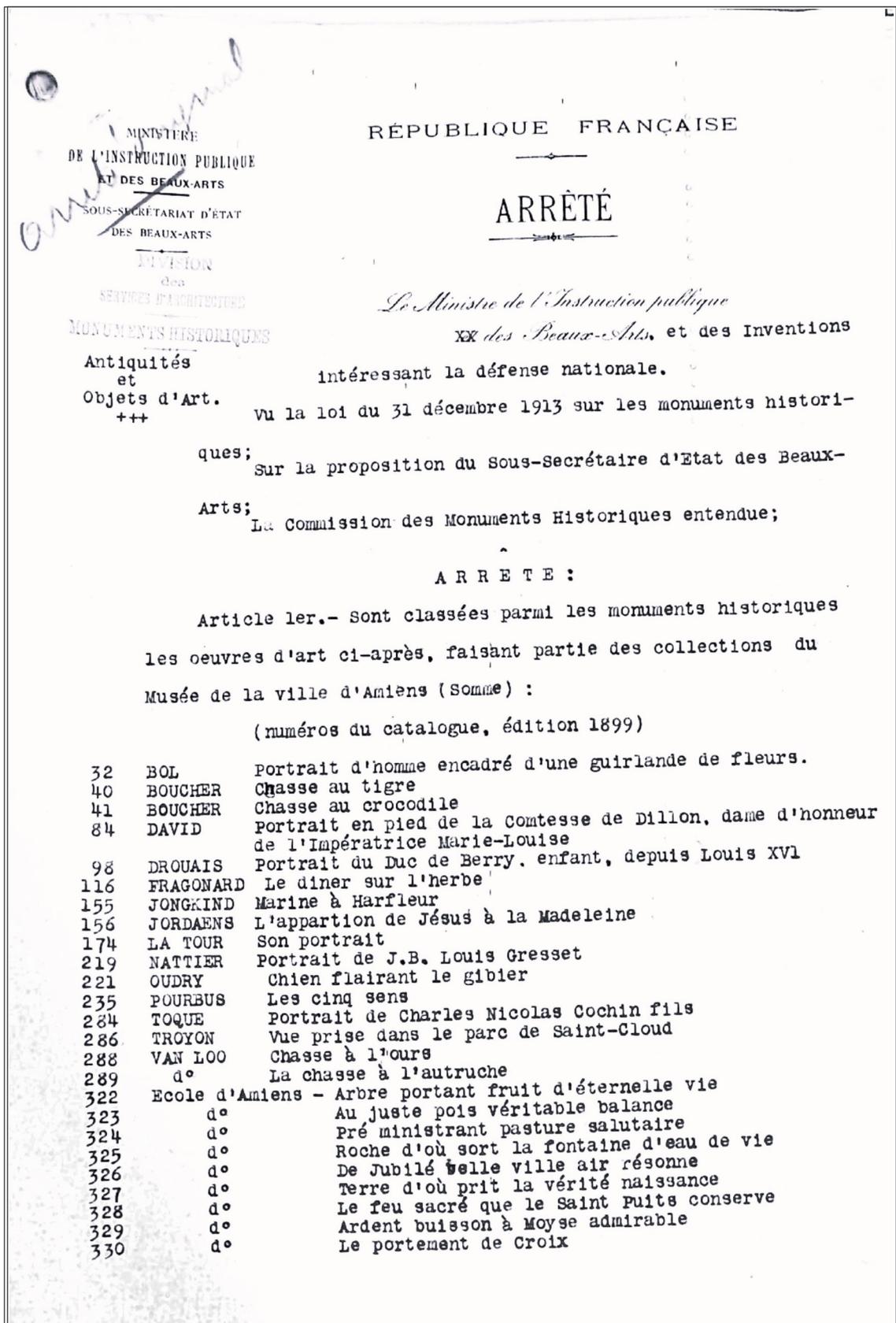


Figure 43 : Arrêté de classement des œuvres du musée d'Amiens. AN, F/21/3967, dossier « 3. Archives du Cabinet de M. Dalimier », projet d'arrêté de classement des œuvres du musée d'Amiens, s.d., joint à Charles Perdreau, « Note pour la division de l'enseignement et des travaux d'art », 28 février 1916. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Archives nationales / 2020.

| | | |
|-----|------------------|--|
| 331 | Ecole d'Amiens - | La rencontre à la porte d'or |
| 332 | d° | Apparition de l'ange à Joachim |
| 333 | d° | L'offrande de Joachim repoussée |
| 334 | d° | Le Donateur et ses filles |
| 335 | d° | Le portement de croix (triptyque) |
| 336 | d° | Le Christ en croix |
| 337 | d° | Descente de croix |
| 338 | d° | Conversion de Saint Norbert |
| 339 | d° | Charité de Saint Norbert |
| 340 | d° | Prédication de Saint Norbert |
| 341 | d° | Miracle de Saint Norbert |
| 342 | d° | Son entrevue avec l'évêque de Cambrai |
| 343 | d° | Sa défense devant le Concile |
| 344 | d° | Communion de Saint Norbert |
| 345 | d° | Apparition de la Mère de Dieu à Saint Norbert |
| 346 | d° | Vision expliquée par Saint Norbert |
| 347 | d° | Apparition de Saint Gérard à Saint Norbert |
| 348 | d° | Vénération de leurs reliques par Saint Norbert |
| 349 | d° | Approbation de l'ordre des Prémontrés |
| 350 | d° | L'un des miracles de Saint Norbert |
| 351 | d° | Sacre de Saint Norbert |
| 352 | d° | Entrée de Saint Norbert à Rome |
| 353 | d° | Mort de Saint Norbert. |

COLLECTION LAVALARD.

(catalogue édition 1911)

| | | |
|---------------|----|--|
| Brekelenkam | 3 | Le Savetier |
| Cuyp | 6 | Portrait de famille dans un paysage |
| " | 7 | Une petite fille avec son mouton |
| " | 8 | Portrait d'un jeune baron |
| Flinck | 10 | Portrait d'homme |
| Gelfer | 11 | Artémise |
| Goyen | 12 | Le Port de Dordrecht |
| | 13 | Le Départ pour la pêche |
| | 14 | Une tour au bord d'une rivière |
| | 15 | Rivière en Hollande |
| | 16 | Le retour de la pêche |
| Hondecoeter | 17 | Combat de coqs |
| Kalff | 18 | Intérieur de cuisine |
| | 19 | Nature morte |
| | 20 | Petit intérieur de cuisine |
| Maes | 24 | Portrait d'un jeune seigneur |
| | 25 | Portrait d'une dame âgée |
| Mierevelt | 25 | Portrait de l'échevin Ysbrand de Bey de la Ville de Leyden |
| Van Ostade | 31 | Un buveur |
| Ruysdael | 38 | Paysage |
| | 39 | Vache au bord de la rivière |
| | 40 | Vue de la Meuse |
| | 41 | Rivière en Hollande |
| | 42 | petit paysage avec rivière |
| | 43 | Village au bord de l'eau |
| | 44 | petite marine |
| | 45 | Village au bord de la rivière |
| | 46 | Le moulin |
| Victors | 57 | Les crêpes |
| | 58 | La cuisinière |
| Weenix | 62 | Portrait d'homme |
| | 63 | La petite bergère |
| | 64 | Le colporteur |
| Zorg ou Sorgh | 67 | Petite nature morte. |

| | | |
|-----------------|-----|--|
| Brouwer | 77 | Un buveur |
| | 78 | Scène de cabaret |
| Champaigne | 79 | Portrait de Monseigneur de Harlay |
| Cocks ou Caques | 81 | Exécution de Charles Ier |
| Craesbeke | 82 | Son portrait présumé |
| | 83 | Un buveur |
| | 84 | Un jeune homme coiffé d'une toque |
| | 85 | Un écrivain public |
| | 86 | Un homme qui fait la grimace |
| Crayer | 87 | Portrait d'un jeune garçon |
| Dick | 88 | Tête d'homme (de profil) |
| | 89 | Tête d'homme (de face) |
| | 90 | Assomption de la Vierge |
| Fyt | 91 | Gibier sur une pierre |
| | 92 | Gibier et ustensiles de chasse |
| Hals | 94 | Portrait d'un bourgmestre |
| | 95 | Portrait du Pasteur H. Langelius professeur de l'Université de l'Aisne |
| Jordaens | 99 | La marchande de volailles |
| | 100 | Deux têtes de vieillards |
| | 101 | Portrait d'homme |
| Meulen | 102 | Paysage avec figures |
| Snyders | 107 | Gibier, légumes et fruits |
| Teniers (fils) | 112 | Le château de Téniers, à Perk près Malines |
| Vos | 117 | Portrait d'homme |
| Boucher | 126 | Enlèvement d'Europe |
| | 127 | Paysage pour décoration théâtrale |
| | 128 | Prédication de St Jean Baptiste |
| | 129 | Triomphe d'Amphitrite |
| | 130 | Diane au bain |
| Chardin | 137 | Lapin de garenne |
| | 138 | Ustensiles de ménage des oeufs un chou, etc.... |
| | 139 | Ustensiles de ménage |
| | 140 | Une corbeille de raisins |
| Duplessis | 141 | Portrait d'un abbé |
| Fragonard | 142 | Le berceau |
| | 143 | Tête de vieillard |
| | 144 | Les lavandières |
| | 145 | Paysage d'automne |
| | 146 | La résistance |
| | 147 | Herminie chez les bergers |
| Greuze | 150 | Portrait d'un jeune homme |
| | 151 | Portrait d'homme |
| | 152 | Sacrifice à l'amour |
| | 153 | Jeune fille soulevant un coffre |
| Huet | 156 | Les colombes |
| Lajoue | 157 | Le parc de Marly |
| Lancret | 159 | Un campement |
| Largillière | 161 | Les échevins de Paris |
| | 162 | Magistrats |
| | 163 | Portrait d'homme |
| | 164 | Nature morte |
| | 165 | La naissance du dauphin |
| Lépicie | 167 | Portrait de femme âgée |
| Carle Van Loo | 169 | Vénus et l'amour |
| | 170 | Une nativité |
| | 171 | Les puissances de la terre rendent hommage à la Justice |
| | 172 | Artémise |
| | 173 | La Sainte Famille |
| Nattier | 177 | Portrait de femme |
| | 178 | Triomphe d'Amphitrite |

Robert
de Troy
Troyon
vestier
vien

- 181 Polichinelles peintres
- 182 Polichinelles musiciens
- 183 Dances et concerts dans un parc
- 184 Intérieur de parc
- 185 Ruines
- 186 Petit paysage
- 187 Ruines
- 188 Collin Maillard
- 195 Un concert
- 196 Plage à marée basse
- 198 Portrait de femme
- 199 Sacrifice à l'hymen

Maîtres inconnus de l'Ecole française XVIIIème siècle :
202 Tête de jeune homme
203 Délivrance de Saint-Pierre

ECOLE ITALIENNE.

Greco
Guardi

- 212 Portrait d'homme
- 213 Ruines
- 214 Marine
- 215 Paysage
- 216 Les contrebandiers
- 217 Portrait de E. Sébastien Foscari
- 219 Ruines avec figures

Longhi
Panini
Ponte (da) dit le Bassan
Preti dit li Calabrese
Robusti dit le Tintoret
Tiepolo

- 220 Portrait d'une dame Vénitienne
- 221 Son portrait
- 222 Suzanne au bain
- 230 Antoine et Cléopâtre
- 231 Assomption de la Vierge
- 232 Baptême de Jésus
- 233 Minerve dicte des lois à Ulysse
- 234 Portrait d'homme

Ribera

- 239 La messe du Pape Grégoire Le Grand
- 240 Platon
- 241 Saint François d'Assise
- 242 Saint Jean enfant
- 243 Portrait d'homme

Velasquez

Maîtres inconnus de l'Ecole Espagnole :
245 Fruits et melons

ECOLE FRANCAISE

Michel
Natoire

- 260 Grand paysage
- 262 Ulysse chez Circé

SCULPTURE

Berruer
Coysevox

- 7 Gresset Jean Baptiste Louis
- 32 Philippe d'Orléans
- 33 Jacques Bernard Chauvelin, intendant de Picardie de 1731 à 1751

Falguière
Houdon

- 64 Gambetta
- Buste de Sophie Arnould.

Article 2.

Le présent arrêté sera notifié au Préfet du département
de.....

de la Somme et au Maire de la ville d'Amiens, qui seront responsables, chacun en ce qui les concerne, de son exécution.

Paris, le

Pour le Ministre de l'Instruction Publique,
des Beaux-Arts et des Inventions intéres-
sant la défense nationale.
et par délégation :
Le Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-Arts.



Tableau 31 : *Comparaison des trois listes du musée d'Amiens*

| | Liste 1915 | Arrêté de classement | Liste 1916 |
|---------------------|------------|----------------------|-----------------------------|
| Musée de Picardie | 43 | 48 | 36 |
| Collection Lavalard | 58 | 131 | 84 + 115 dessins des PDC |

HERNIE
leur-Expéditeur.

Le 21 avril 1916.

Re VOYAGE.

Musée de la Ville d'AMIENS .-.

Caisses N°28

Tableaux Nos 137 - 409.

| | |
|----|---|
| 23 | { -- 16 - 27 - 31 - 33 - 67 - 77 102 - 113 - 125 - 145 - 169 - 182 - 186 - 187 - 213 - 214. |
| 18 | " 14 - 39 - 142 - 183. |
| 26 | " 212 - 213 . |
| 17 | " 128 ^D - 128 ^B - 172 - 178 - 193 - 309 - |
| 31 | " 13 - 94 - 95 . |
| 32 | " 99. |
| 24 | " 259 (s.n° Guerie). |
| 12 | " 32 - 41 - 44 - 59 - 69 - 161 - 174 - 181 - 224 - 233 - 243 - 1 Cazin. |
| 11 | { " 62 - 88 - 129 - 152 - 162 - 196 - 231 - 232 - 238. |
| 5 | " 395 - 397. |
| 22 | " 149. |
| 16 | " 25 - 87 - 107 - 194 (115 dessins sur 40 Feuilletts.) |

TOTAL : 13 Caisses.

Figure 44 : Le contenu des caisses évacuées d'Amiens. MPP, 80/03/21, cahier « Dépôt du Louvre », p. 67-69. Chenue, emballer-expéditeur, contenu des voitures convoyées du musée d'Amiens au Musée du Louvre, 20 et 21 avril 1916. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie / 2020.

Expéditeur.

Musée d'Amiens.

1ère Voiture - Auto 98723.

| CAISSES N° | Tableaux Nos : |
|------------|--|
| 6 | " 188 - 81 - 200. |
| 7 | " 63 - 107. |
| 27 | " 47 - 48 - 356 - 357. |
| 1 | " 391 - 394. |
| 2 | " 390 - 393. |
| 15 | " { 84 - 139 - 140 - 93 - 158 - 167 - 352 - 184 - 195 - 185 - 166 - 126. |
| 14 | " 241 - 163 - 3 sans N° P.Henry. |
| 19 | " 12 - 38 - 47 - 117. |
| 20 | " 126 - 145 - 165 - 230. |
| 13 | " 13 - 61 - 92 - 119 - 159 - 287. |

10 CAISSES.

Même Voiture - Auto 90788.

Caisses Nos :

Tableaux Nos :

- 8 240 - 286.
- 25 194 - Sans N° Aux/Renon .
- 10 38 - 382.
- 21 168 - 258 - 212 - 6.
- 9 226 - 342 - 266 - 91 .
- 4 389.
- 3 392.
- 29 3 Tapisseries. (venant de Montdi-) dier, remises à
- 30 3 Tapisseries.) tecte de la Cathé- (drale.

Paris, le 20 Avril 1916.

En tout 19 Caisses

Arrivées au Louvre le 20 Avril 1916
1916.



Figure 45 : Opérateur M [Albert Moreau], *Le déchargement des meubles évacués du château de Compiègne et abrités dans les bâtiments du mobilier national*, septembre 1915, négatif, plaque de verre, 9 x 12 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (M000525) © Moreau/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 30 M 525. Légende au dos du tirage à Compiègne : « Arrivée du mobilier du Château de Compiègne au garde-meuble national (Banquette de la Galerie de Bal) », tirage gélatino-argentique, Compiègne, musée national du château.



Figure 46 : Opérateur M [Albert Moreau], *Le déchargement des meubles évacués du château de Compiègne et abrités dans les bâtiments du mobilier national*, septembre 1915, négatif, plaque de verre, 9 x 12 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (M000516) © Moreau/SPCA/ECPAD/Défense /SPA 30 M 516

-COPIE-

Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts

CONSERVATION du PALAIS de COMPIÈGNE

Sous-Secrétariat d'Etat des Beaux-Arts

LISTE des Meubles et objets remis, à titre de dépôt, à Monsieur l'Administrateur du Mobilier National dans le but de les préserver des effets du bombardement éventuel du Palais.

| N° à l'inventaire A | Désignation des meubles et objets | Emplacements | Observations |
|---------------------|--|-----------------------------|---|
| 294 | Une Console en bois d'If, bronzes ciselés et dorés | Salon des Dames d'Honneur | Les marbres des commodes et consoles ci-contre sont restés au Palais. |
| 317 | Une Commode en acajou | Chambre de l'Impératrice | |
| 318 | Deux commodes | | |
| 338 | Une armoire secrétaire | Boudoir de l'Impératrice | |
| 339 | Une console en bois doré | | |
| 340 | Une commode acajou | | |
| 341 | Une psyché acajou | | |
| 342 | Un lavabo acajou | | |
| 377 | Un meuble d'appui Louis XVI, en marqueterie | Salon de musique | |
| 422 | Une commode en acajou, bronzes ciselés et dorés | Chambre de l'Empereur | |
| 478 | Une causeuse couverte en tapisserie de Beauvais | Salon des Cartes | |
| 479 | Un Fauteuil | | |
| 518 | Deux candélabres en bronze vert antique | Chambre de l'Empereur | |
| 569 | Une commode en acajou, bronzes ciselés et dorés | Chambre de Marie-Antoinette | |
| 573 | Une Psyché en acajou, bronzes ciselés et dorés | | |
| 793 | Une Commode | Appartement B ³ | |

T. s. v. p.

Figure 47 : Liste des œuvres de Compiègne envoyées au Louvre. AN, F/21/3967, Gabriel Mourey, copie de la « Liste des Meubles et objets remis, à titre de dépôt, à Monsieur l'Administrateur du Mobilier National dans le but de les préserver des effets du bombardement éventuel du Palais », jointe à une « Note pour le bureau des Travaux d'art, Musées et Expositions » du chef du bureau des théâtres, conservation des palais et du Mobilier national, 24 août 1915, 2 p. Phot. : Solène Amice.

| N ^{os} à l'Inventaire A | Désignation des meubles et objets | Emplacements Observ |
|----------------------------------|---|---|
| 477 | Dossiers - sièges - Manchettes- | Salon des Car- tes |
| 478 | Bordures, etc., en tapisserie de | NOTA: La cau- seuse N ^o 478 |
| 479 | Beauvais (paysages d'après | et le fauteuil |
| 480 | CASANOVA) recouvrant : 1 canapé, 5 causeuses- 11 fauteuils et 2 Babouets de pieds | 1 ^o 479 ci-des- sus font partie de ce meuble |

Compiègne, le août 1915.

Le Conservateur du Palais

(Signé): Gabriel MOUREY.

Annexe 20. Arras, lieu d'expérimentations

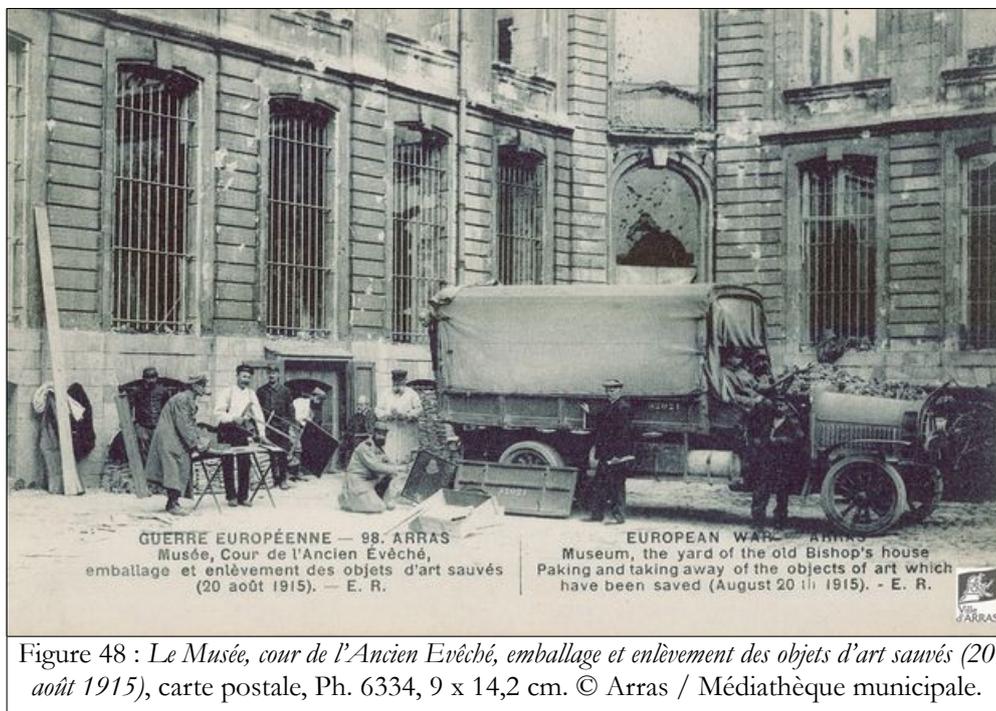




Figure 49 : Opérateur S [Emmanuel Mas], Arras. Palais Saint-Vaast. Commandant Boissonnade, commandant la Place ; lieutenant Saubot, officier-interprète Leroy et le peintre militaire Sabatté, 22 mars 1916, Album Valois, VAL 286/077, cliché S000678, La Contemporaine, Nanterre, consulté le 12 juillet 2022. URL : argonnaute.parisnanterre.fr/ark:/14707/a0114321252411Wtzzz/9c715173b5.

© Album Valois / La Contemporaine.

Figure 50 : Opérateur Z [Isidore Aubert], Le sous-secrétaire d'Etat à la préfecture. Le préfet et le sous-préfet de Montreuil, 18 août 1915, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (Z000144).

© Aubert/SPCA/ECPAD/
Défense/SPA 8 Z 144.



Annexe 21. Protéger les objets d'art à proximité du front

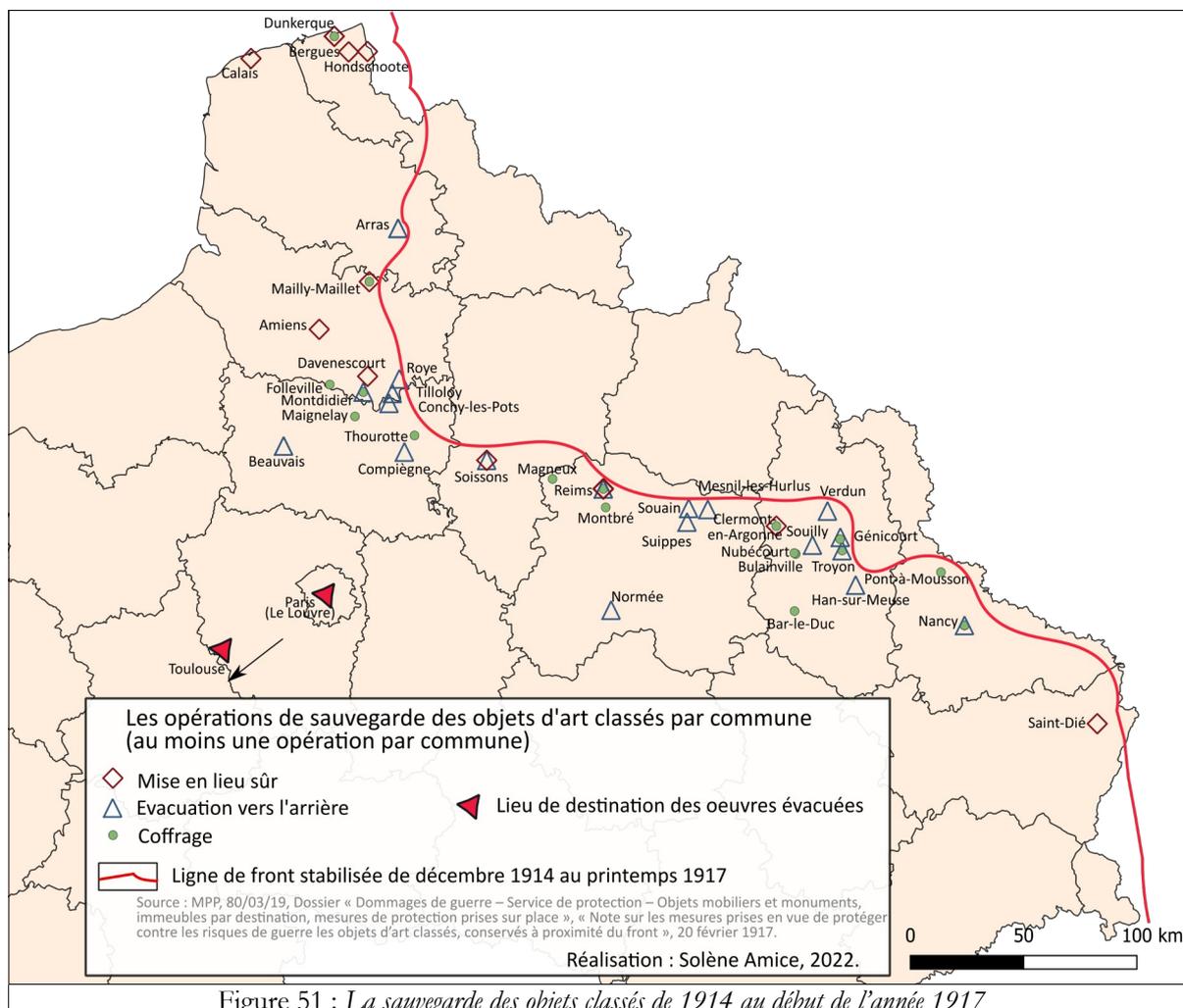


Figure 51 : La sauvegarde des objets classés de 1914 au début de l'année 1917

Annexe 22. Une administration sur le front

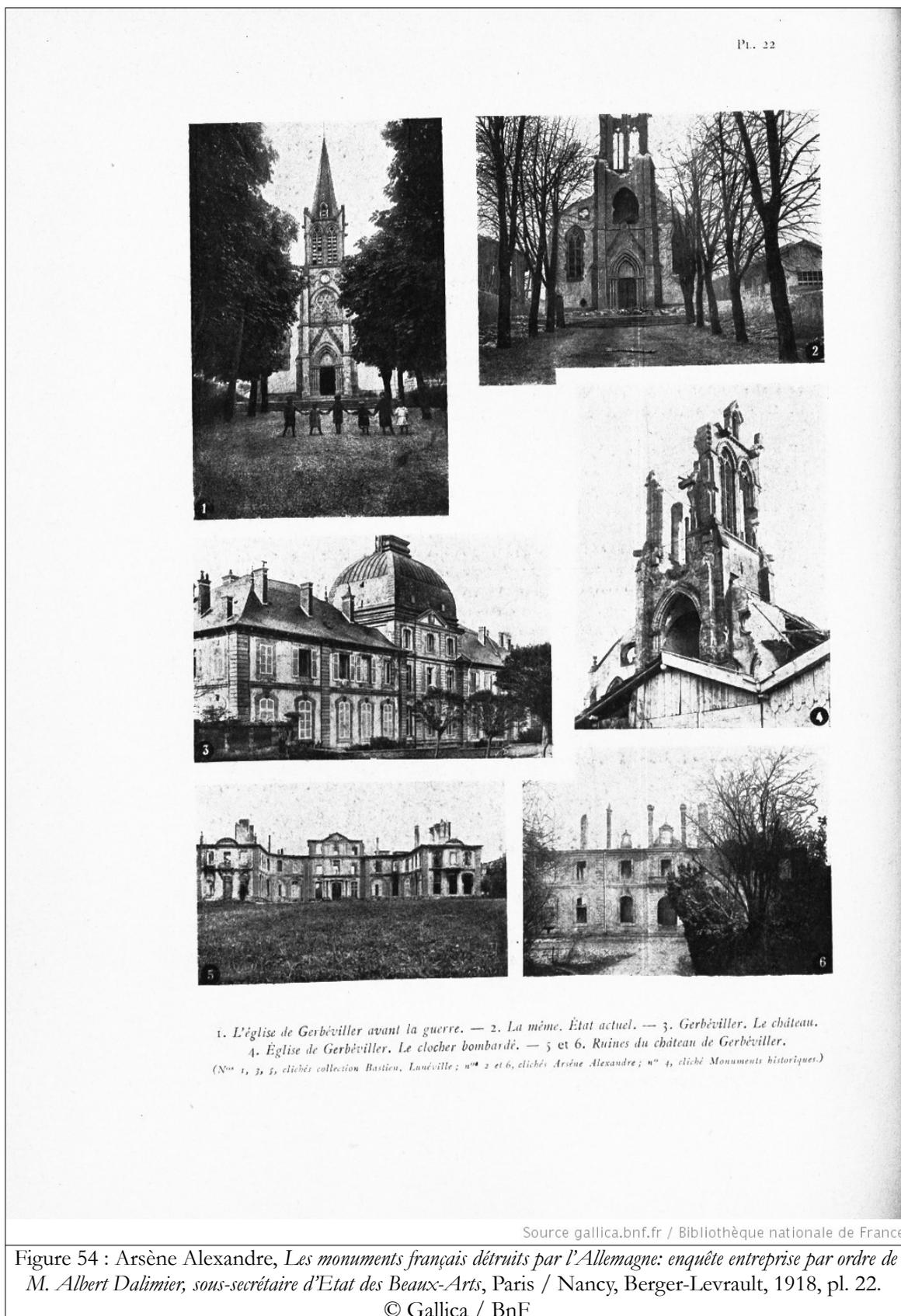


Figure 52 : Opérateur M [Albert Moreau], *Tracy-le-Val, messieurs Dalimier et Paul Léon dans une tranchée allemande*, 24 mars 1917, négatif, plaque de verre, 9 x 12 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (M003620). © Moreau/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 181 M 3620. Ce cliché figure dans les archives privées de Paul Léon aux Archives nationales. AN, 20140265/249, cliché n°6.

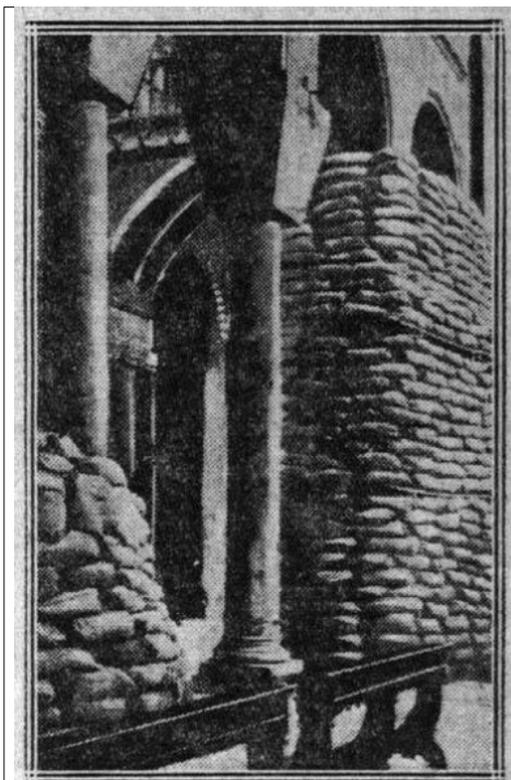


Figure 53 : Opérateur M [Albert Moreau], *Péronne, place de l'hôtel de ville*, 24 mars 1917, négatif, plaque de verre, 9 x 12 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (M003614). © Moreau/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 181 M 3614.

Annexe 23. L'administration dans l'arène médiatique

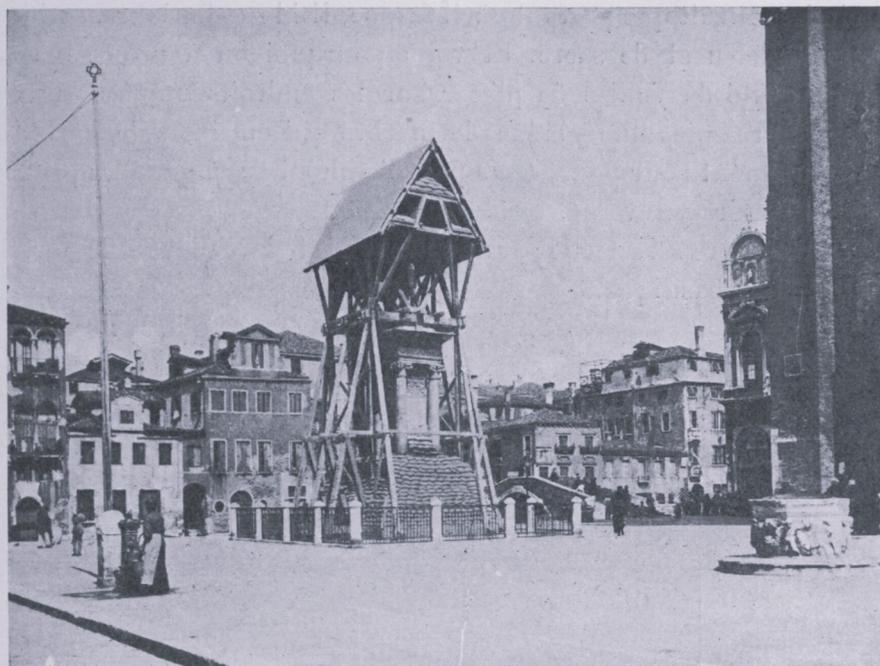


Annexe 24. Les monuments italiens et la guerre



Le principe essentiel de la défense des monuments artistiques de Venise c'est, comme on le voit ici, le sac de terre.

Figure 55 : Jules DESTRÉE, « Venise se défend », *Le Petit Parisien*, n°14302, 4 avril 1916, p. 1. Phot. : Solène Amice © Le Petit Parisien / BnF



Cliché Filippi.

PROTECTION DU MONUMENT DU COLLEONE A VENISE

Figure 56 : *Protection du monument du Colleone à Venise* (Filippi) in Ugo OJETTI, « Les monuments d'Italie et la Guerre », *Gazette des beaux-arts: courrier européen de l'art et de la curiosité*, 4e période, tome XIII, 59^e année, 690^e livraison, janvier-mars 1917, p. 47.

Phot. : Solène Amice © Gazette des beaux-arts / BnF

Annexe 25. L'évacuation rémoise de 1917



Annexe 26. Instituer la protection du patrimoine

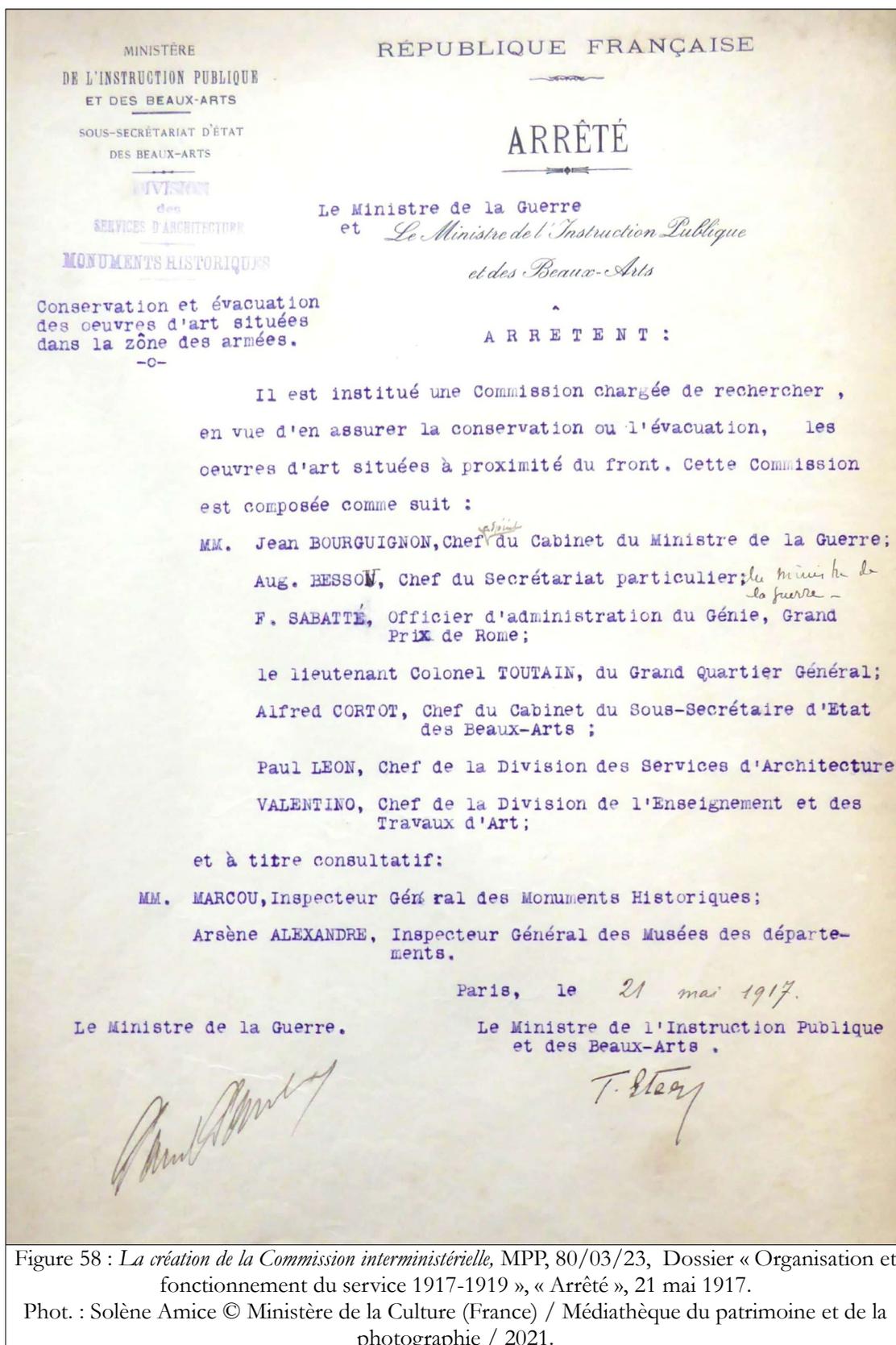


Figure 58 : La création de la Commission interministérielle, MPP, 80/03/23, Dossier « Organisation et fonctionnement du service 1917-1919 », « Arrêté », 21 mai 1917.

Phot. : Solène Amice © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie / 2021.

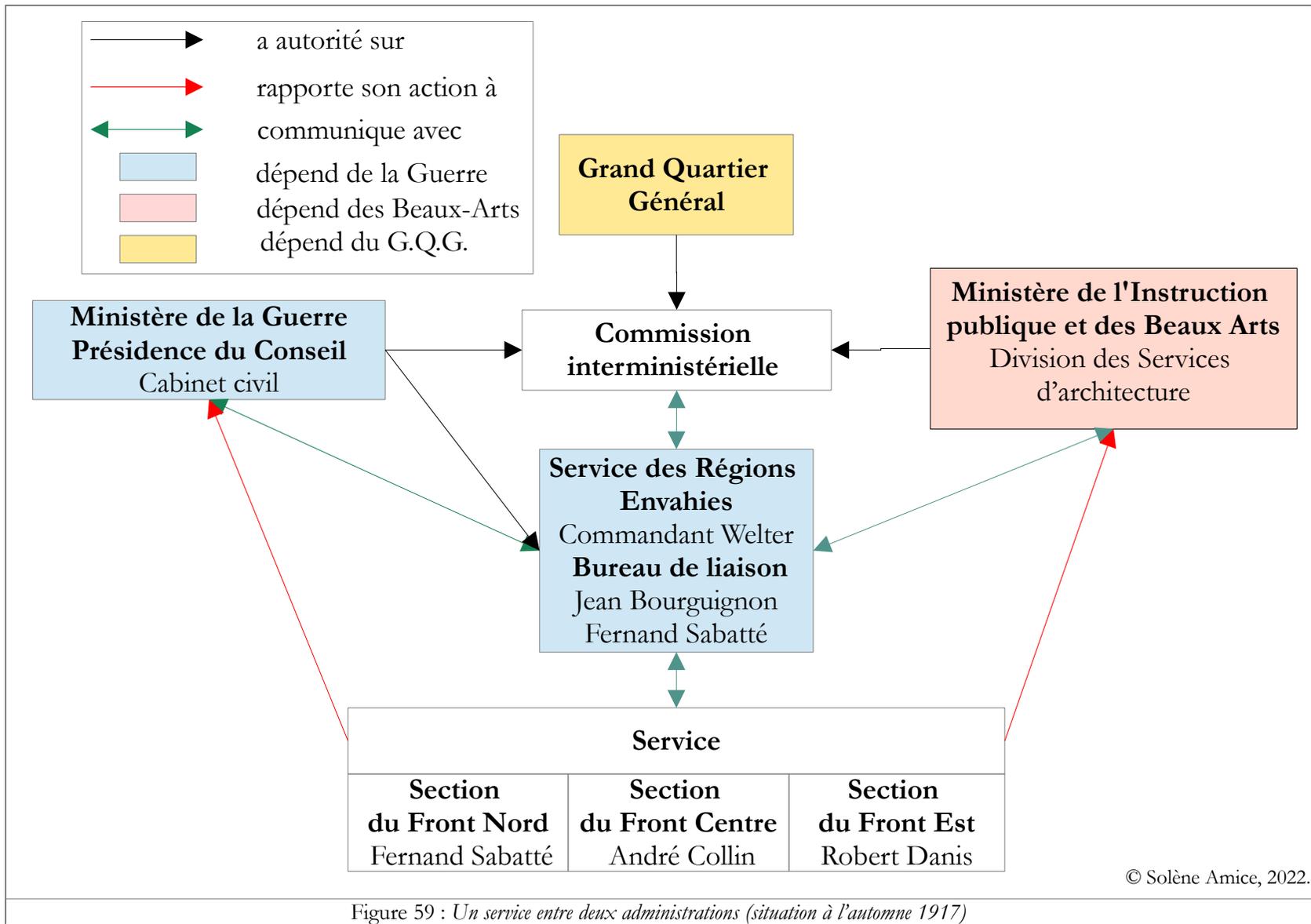


Figure 59 : Un service entre deux administrations (situation à l'automne 1917)

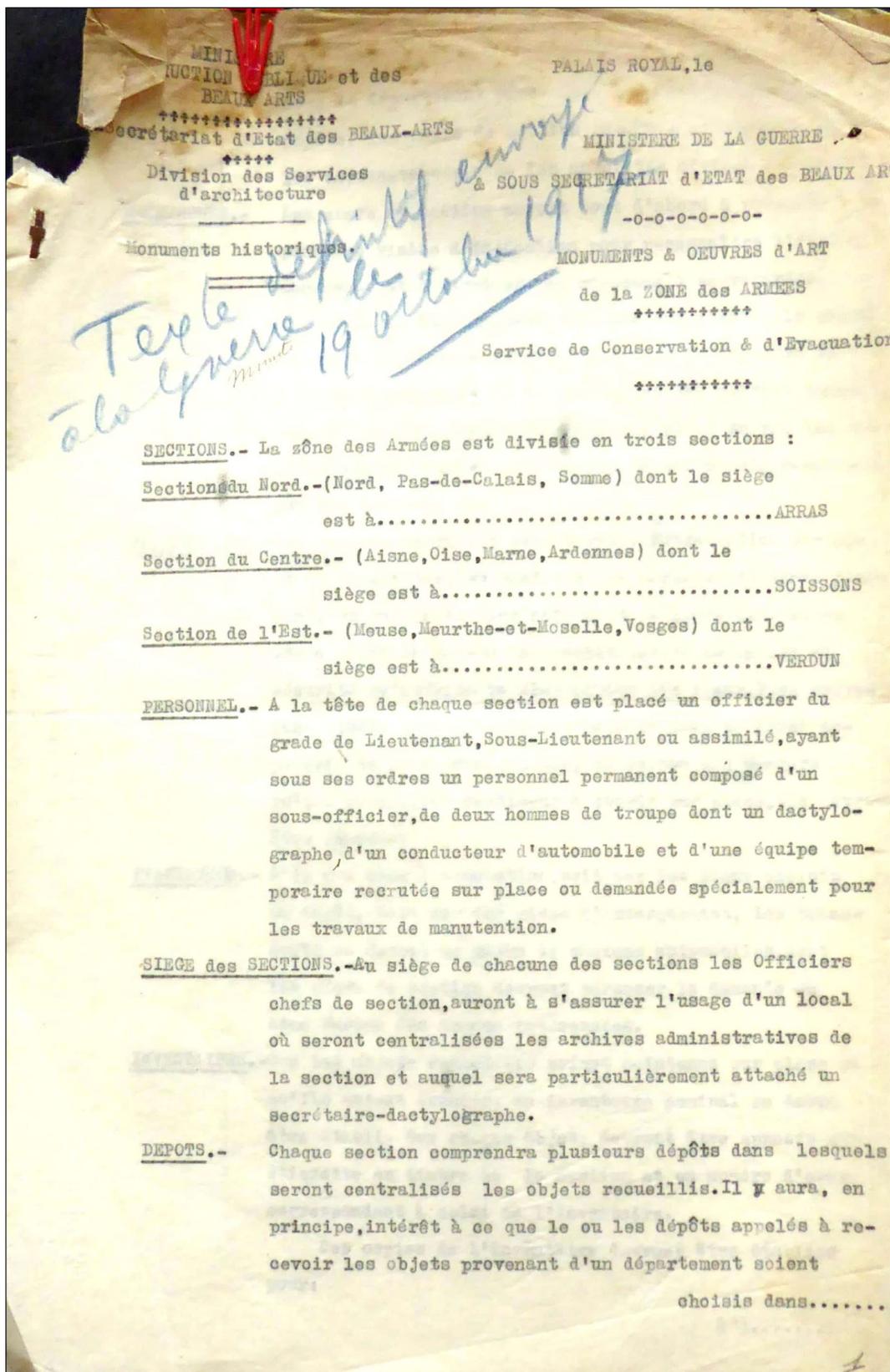


Figure 60 : Les instructions du 12 octobre 1917. MPP, 80/03/23, dossier « Organisation et fonctionnement du service 1917-1919 », « Ministère de la Guerre et Sous-Secrétariat d'État aux Beaux-Arts – Monuments et œuvres d'art de la zone des armées – Service de Conservation et d'Évacuation », 3 p. Phot. : Solène Amice © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie / 2020.

dans le département même. Pour le choix des lieux de dépôts, les chefs de section auront à s'entendre, suivant les circonstances, avec les autorités civiles ou militaires.

RECHERCHES.

Les chefs de section auront tout d'abord à procéder à une première visite d'inspection pour reconnaître l'état des monuments et déterminer les morceaux à sauvegarder.

Suivant les constatations par eux faites, ils auront au cours de visites subséquentes, avec le concours du personnel permanent de la section et des corvées temporaires qui leur seront fournies sur place en vue des manutentions, à prendre les mesures de sauvegarde reconnues par eux nécessaires.

PRESERVATION.

Ces mesures seront de deux sortes: préservation sur place ou évacuation, suivant que les morceaux désignés pourront, en raison de leur nature et de leurs dimensions comme aussi en raison des conditions de commodité et sécurité qu'offrira la disposition des lieux, être sauvegardés, soit dans l'édifice même, soit dans un local approprié de la commune, ou que, en raison des dangers qu'ils pourraient continuer à courir sur place, ils devront être évacués.

EVACUATION.

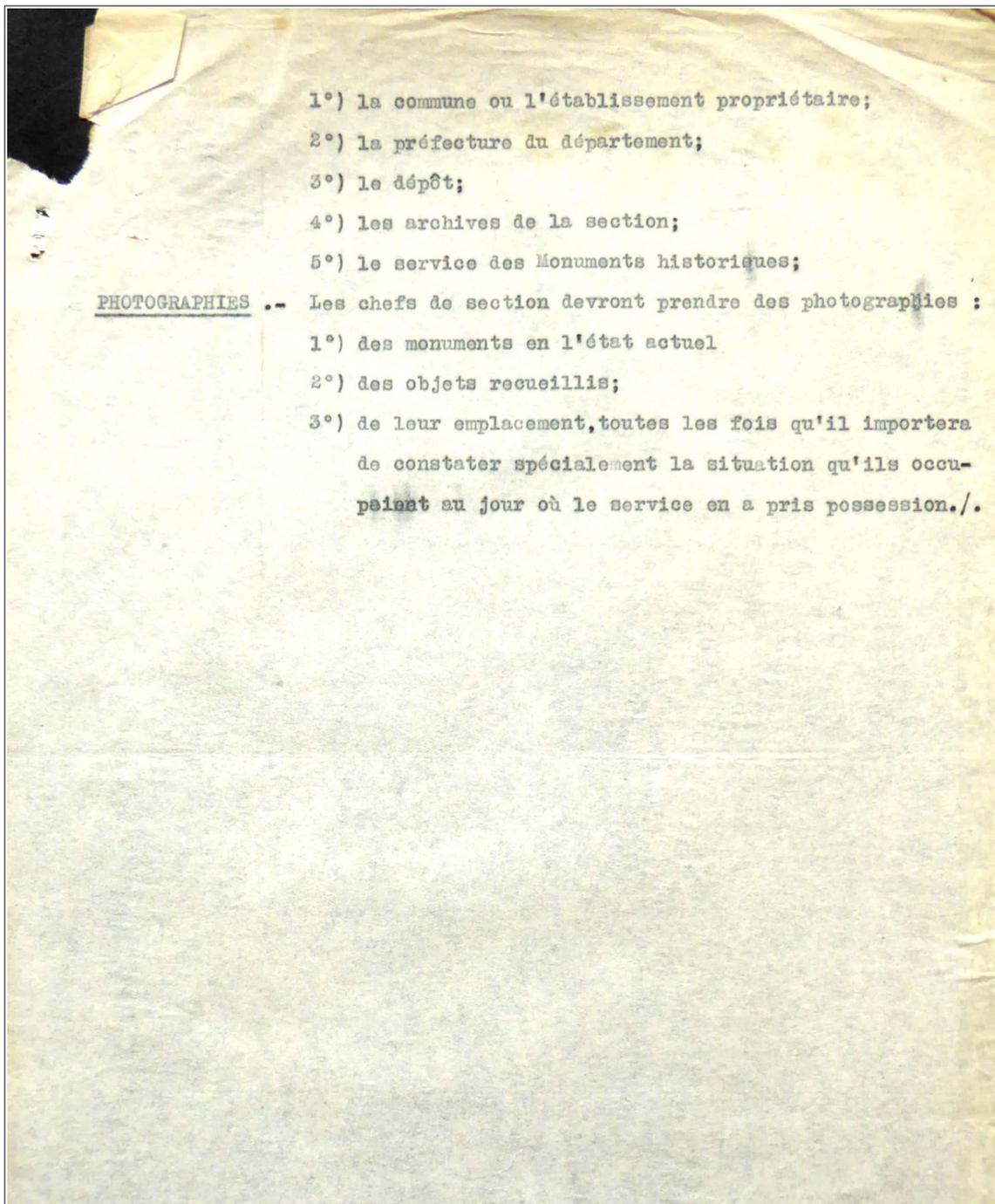
S'il y a lieu à évacuation, soit sur les lieux choisis de dépôt, soit sur des gares d'embarquement, les transports se feront au moyen de camions automobiles, dont les chefs de section devront adresser la demande au 4ème Bureau des armées intéressées.

INVENTAIRES.

Que les objets recueillis soient maintenus sur place où qu'ils soient évacués, un inventaire nominal en devra être établi. Sur chaque objet, devront être apposés une étiquette au timbre de la section et un numéro d'ordre correspondant à celui de l'inventaire.

Des copies de l'inventaire devront être établies pour:

1°).....



1°) la commune ou l'établissement propriétaire;

2°) la préfecture du département;

3°) le dépôt;

4°) les archives de la section;

5°) le service des Monuments historiques;

PHOTOGRAPHIES .- Les chefs de section devront prendre des photographies :

1°) des monuments en l'état actuel

2°) des objets recueillis;

3°) de leur emplacement, toutes les fois qu'il importera de constater spécialement la situation qu'ils occupaient au jour où le service en a pris possession./.

Annexe 27. De la théorie à la pratique : l'installation des chefs de section

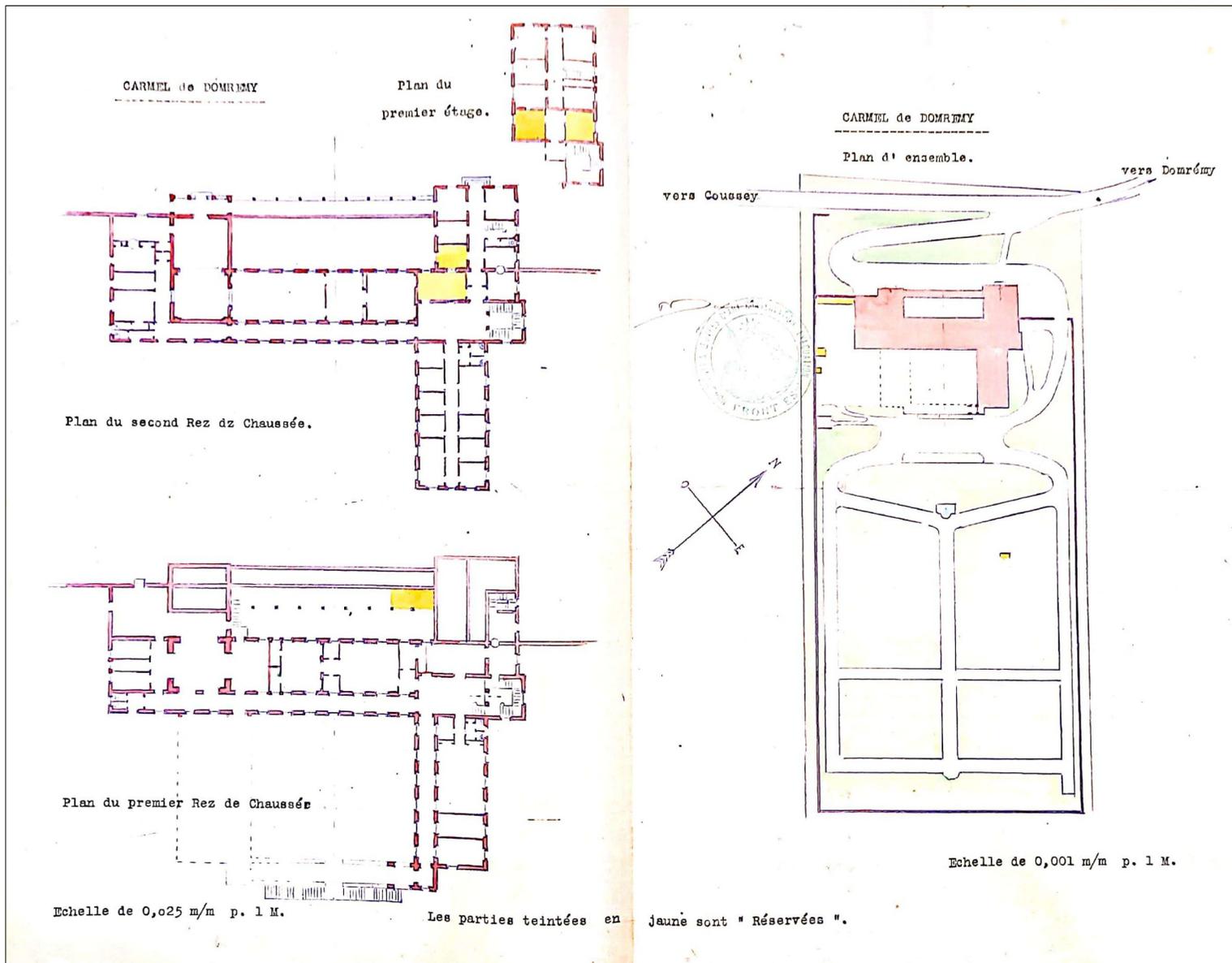


Figure 61 : *Le carmel du Bois Chenu à Domrémy*, MPP, 80/03/21, rapport n°52 (d) de Robert Danis au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 29 novembre 1917. Phot. : Solène Amice © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie / 2020.

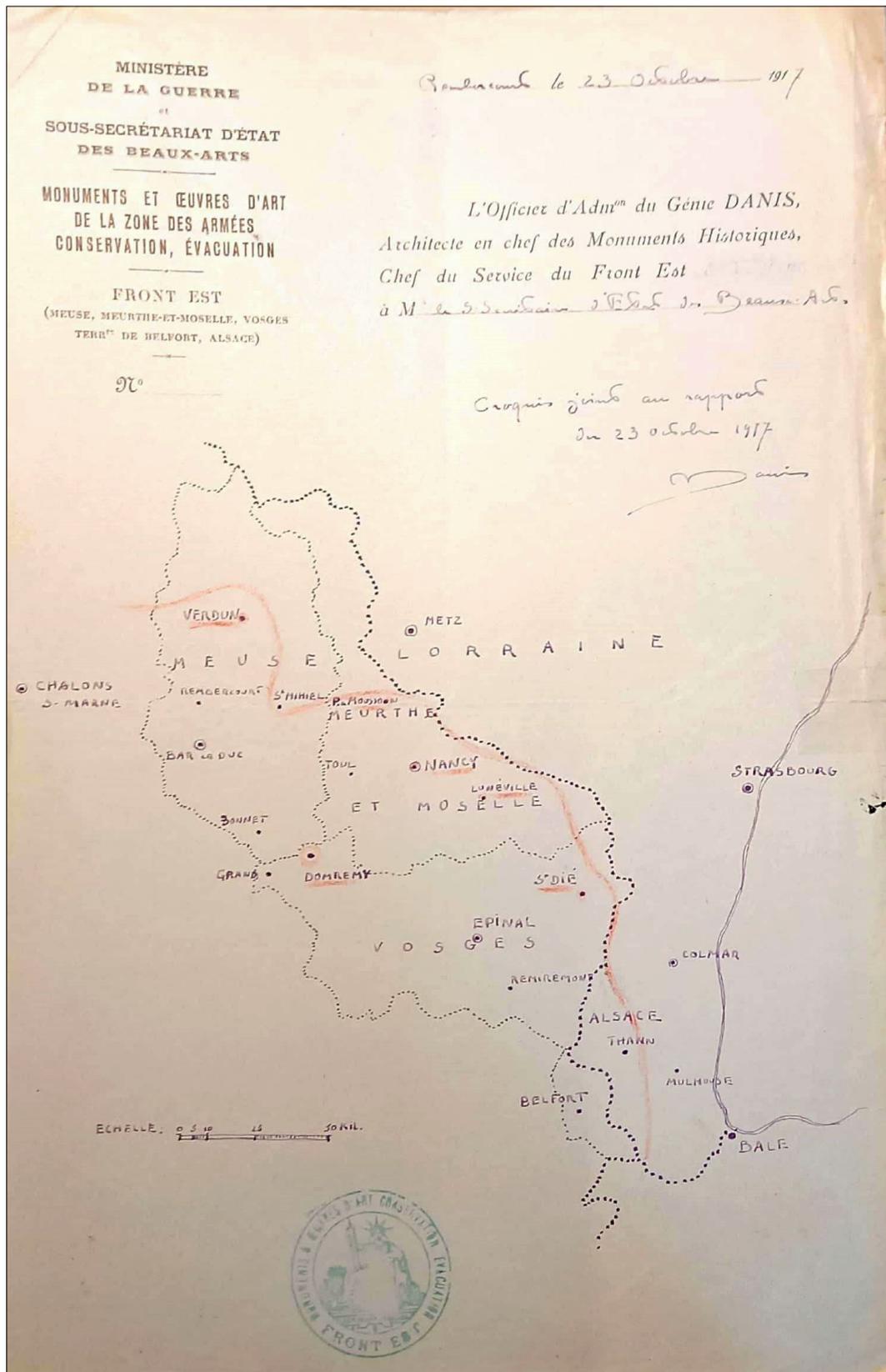


Figure 62 : Organiser une section sur le terrain, MPP, 80/03/21, lettre non numérotée de Robert Danis au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 23 octobre 1917. Phot. : Solène Amice © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie / 2020.

Annexe 28. Protéger les monuments parisiens

Tableau 32 : *Programme de protection des monuments parisiens arrêté lors du 26 janvier 1918*, AN, F/21/3967, Dossier 3 a « Protection des monuments et évacuations des œuvres d'art – Correspondance générale 31 juillet 1914 – 18 novembre 1918 », « Note relative à la protection des édifices et monuments contre les bombardements », 11 juin 1918.

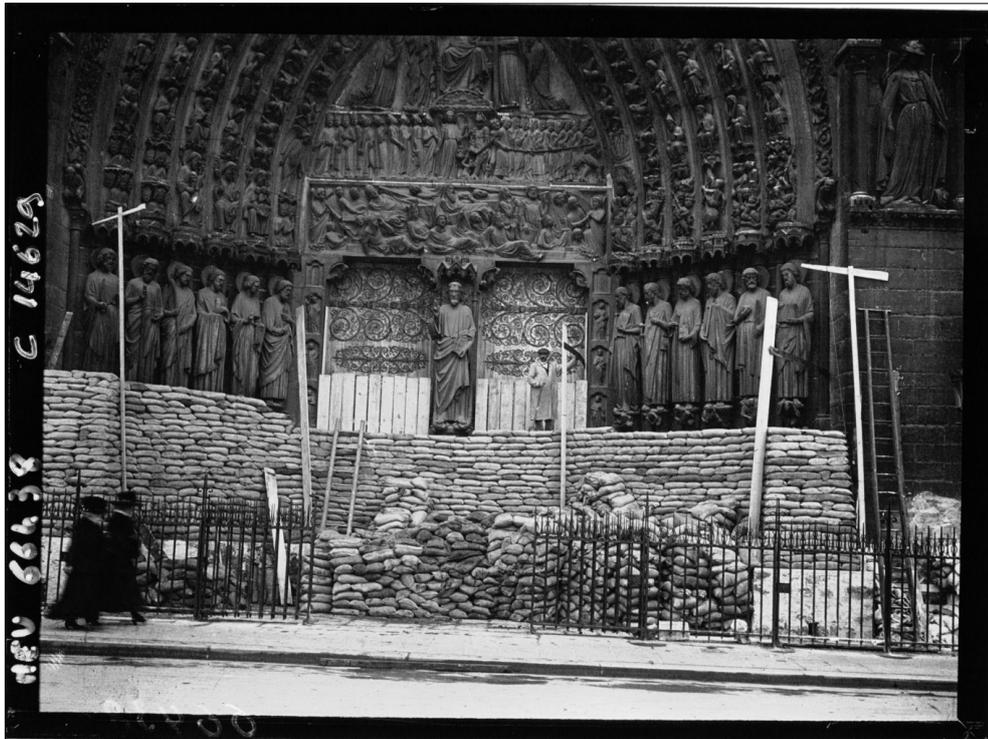
| Monument | Partie concernée |
|--|--|
| Arc de Triomphe de l'Étoile | Bas-relief de Rude |
| Archives nationales | Salons et chambres à coucher du Prince et de la Princesse de Soubise |
| Bibliothèque de l'Arsenal | Salon de la Duchesse du Maine, le Cabinet de Sully et l'Oratoire de la Duchesse de la Meilleraie |
| Colonne de Juillet | base |
| Colonne Vendôme | base |
| École nationale des Beaux-Arts | Clôture du château de Gaillon |
| Église et dôme des Invalides | Tombeau de Napoléon Ier |
| Porte Saint-Denis | Bas-reliefs |
| Théâtre de l'Opéra | Groupe de la danse |
| Palais du Louvre | Arc de Triomphe du Carrousel, divers groupes de sculpture, certaines parties du palais |
| Palais du Luxembourg | Fontaine Médicis Monument Delacroix |
| Palais de Versailles | Nombreux groupes de sculpture et œuvres d'art |
| Abbaye de Saint-Denis | Divers tombeaux |
| Cathédrale Notre-Dame | Portails |
| Musée de Cluny | Façades, notamment celles de la cour |
| Sainte-Chapelle | Dépose des vitraux |
| Chapelle de Vincennes⁴³ | NA |
| Église de Montmorency⁴⁴ | NA |
| Église Saint-Maclou à Pontoise⁴⁵ | NA |
| Monuments du maréchal Ney⁴⁶ | NA |

43 Apparaît dans cette note mais nulle part ailleurs.

44 *Ibid.*

45 *Ibid.*

46 N'apparaît pas dans cette note mais est mentionné dans le compte-rendu de la réunion du 26 janvier 1918 ainsi que dans la demande de crédits. AN, F/21/2905, « Bâtiments civils et palais nationaux – Travaux de protection contre les bombardements », s.d. (cert. 1918) ; *Ibid.*, dossier « Correspondances générales – décisions prises au début des opérations », « Mesure de protection contre les bombardements – Séance du 26 janvier 1918 ».



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figure 63 : Agence Meurisse, *Protection des monuments : Notre-Dame, la porte centrale*, 28 février 1918, négatif sur verre, 13 x 18 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France (MEU 66438). ©Agence Meurisse/Gallica/BnF.

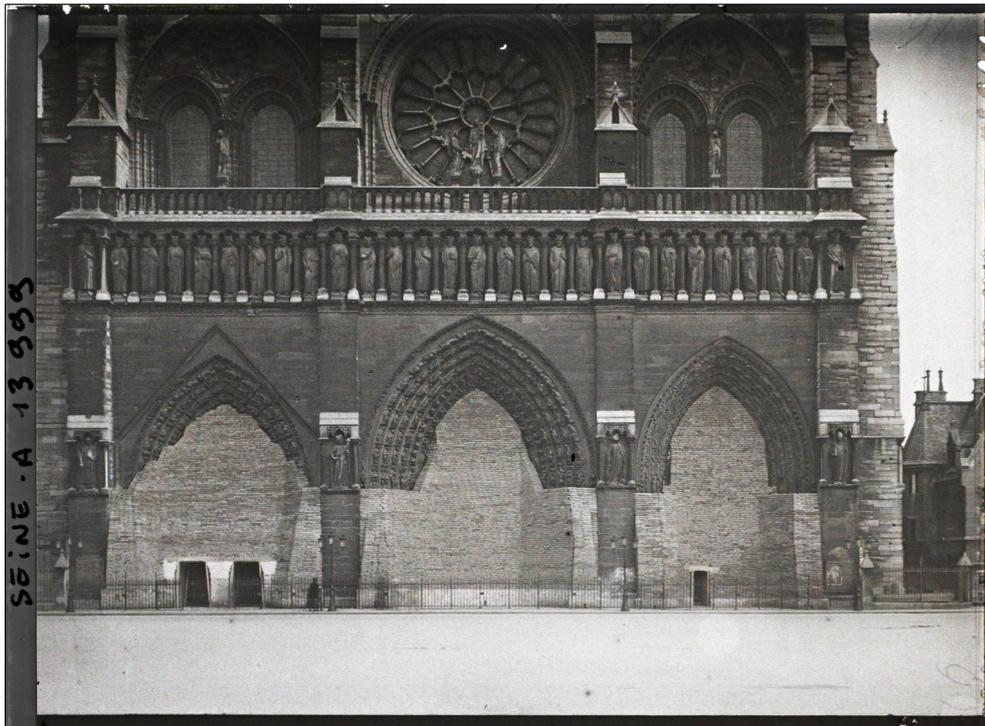


Figure 64 : Auguste Léon, *Paris, Portails de Notre Dame*, 2 mai 1918, autochrome, positif, verre, 9 x 12 cm, Boulogne-Billancourt, Musée départemental Albert-Kahn, (A13999S), Licence (CC-0) – Domaine Public. ©Auguste Léon/Archives de la Planète/Musée départemental Albert-Kahn.

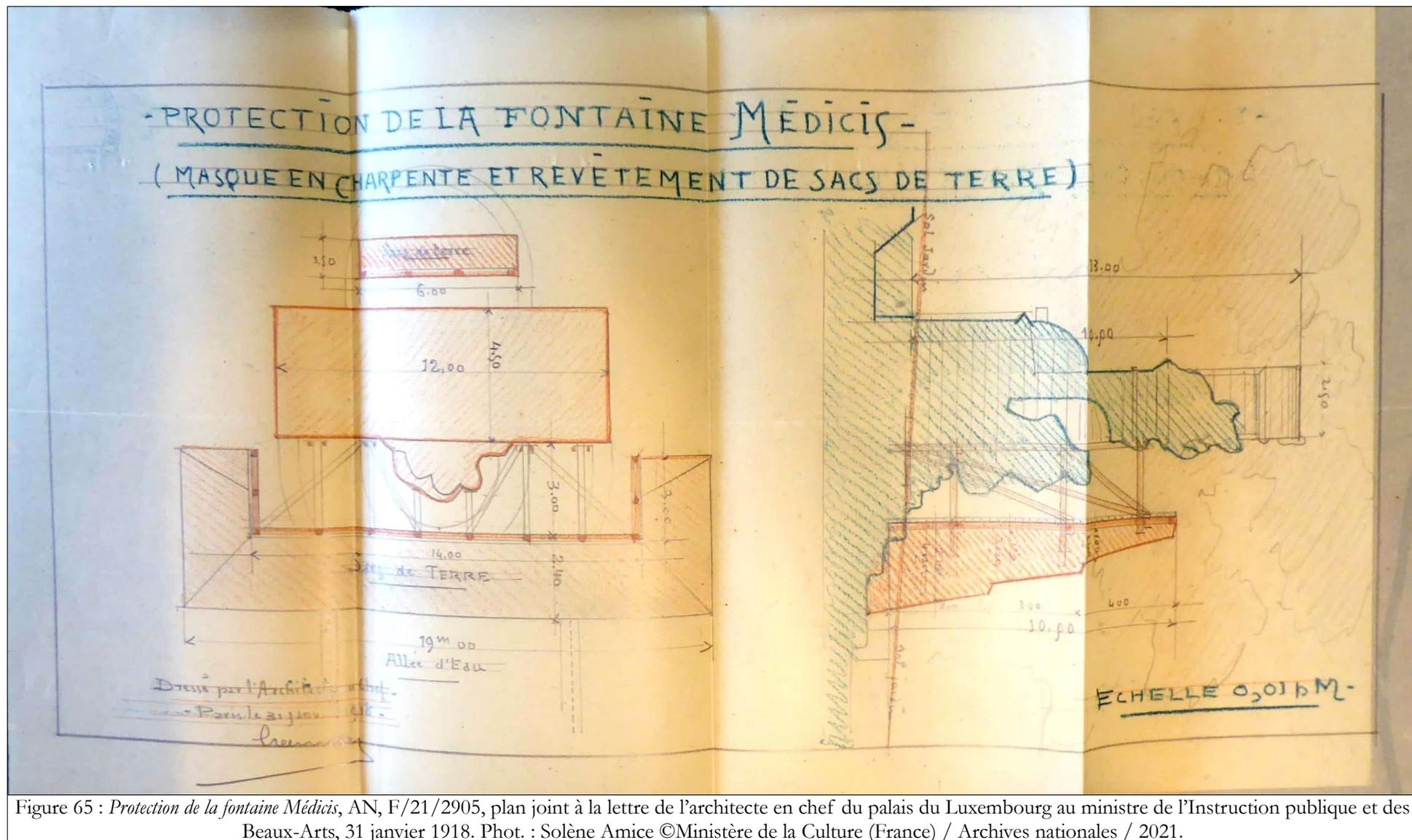


Figure 65 : *Protection de la fontaine Médicis*, AN, F/21/2905, plan joint à la lettre de l'architecte en chef du palais du Luxembourg au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 31 janvier 1918. Phot. : Solène Amice ©Ministère de la Culture (France) / Archives nationales / 2021.

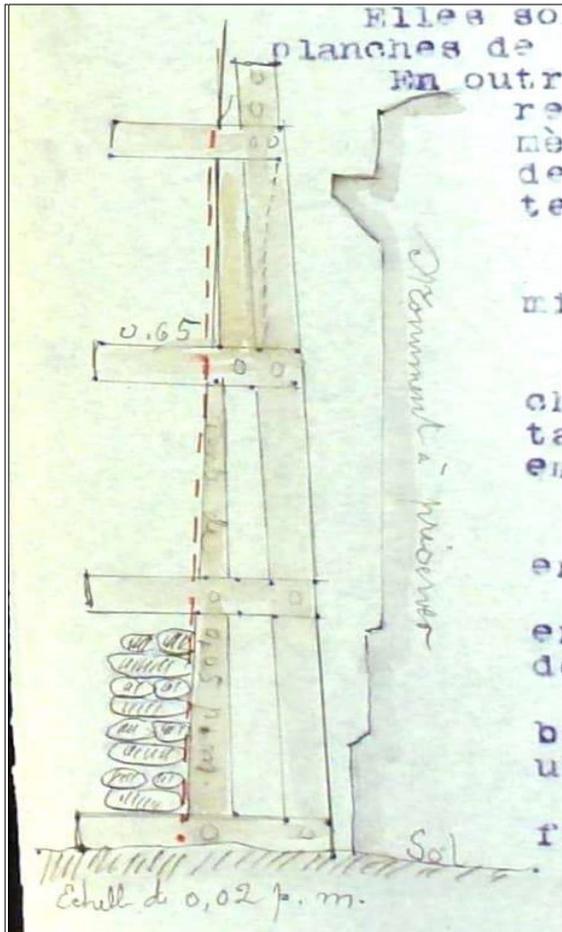


Figure 66 : *Protéger des tombeaux*, MPP, 80/03/02, dossier « Dommages de guerre. Mesures de protection et évacuation envisagés par les différents services relevant de la division de l'enseignement et des Beaux-Arts », Georges Darcy, « Rapport de l'Architecte en chef sur la méthode et les procédés employés par lui pour assurer la protection, contre les bombardements aériens, des monuments et objets d'art contenus dans l'édifice », 8 mars 1918, p. 2. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie / 2020.



Figure 67 : Auguste Léon, *L'un des Chevaux de Marly (1743-1745) protégé des bombardements, à l'entrée du jardin des Tuileries place de la Concorde*, Paris, 26 février 1918, autochrome, positif, verre, 9 x 12 cm, Boulogne-Billancourt, Musée départemental Albert-Kahn, (A13902), Licence (CC-00) - Domaine Public. ©Auguste Léon/Archives de la Planète/Musée départemental Albert-Kahn.



Figure 68 : Opérateur B [Paul Queste], *Éboulement des sacs de protection devant les portails de Notre-Dame*, 18 mai 1918, 18 mai 1918, négatif, plaque de verre, 9 x 12 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (B0007343). ©Queste/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 150 B 7343



Figure 69 : Opérateur B [Paul Queste], *Éboulement des sacs de protection de la colonne Vendôme*, 18 mai 1918, négatif, plaque de verre, 9 x 12 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (B0007189). ©Queste/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 145 B 7189.



Annexe 29. Le Service à l'oeuvre sur le front (janvier – juin 1918)





Figure 72 : Opérateur CB [Maurice Bauche], *L'arrivée des œuvres de Pernant à la cathédrale de Soissons*, 7 mars 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (CB000719). ©Bauche/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 19 CB 719.



Figure 73 : Opérateur DU [Henri Dufour], *Visite du Ministre en charge des Beaux Arts au Service du Front Nord (au centre, Louis Lafferre, Fernand Sabatté à sa droite)* 26 juillet 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (DU000865).
© Dufour/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 22 DU 865.

tandis que l'action portée cette fois par l'Allemagne dans les eaux d'un pays avec lequel elle est en guerre est absolument normale. Nos alliés s'y attendaient; ils ont pris toutes les mesures de défense que comporte la situation; la route de France demeure ouverte au transport des hommes, des munitions et des approvisionnements, le trafic continue de se faire dans de bonnes conditions.

D'après la *Nouvelle Presse Libre*, de Vienne, les sous-marins qui opèrent sur la côte américaine ont un déplacement de 2.500 à 3.000 tonnes et une vitesse de 12 à 15 nœuds à la surface. Il leur faut, paraît-il, une vingtaine de jours pour

effectuer la traversée de la mer du Nord à la côte des Etats-Unis. Ils sont approvisionnés de vivres pour deux mois. Ce n'est pas l'approvisionnement en vivres qui tient le plus de place à bord d'un bateau comme ceux-ci, ayant un équipage aussi réduit que possible; la plus grande partie du vide disponible est employée à l'emmagasinement du combustible liquide, des graisses et des huiles, des pièces de rechange, des torpilles et des munitions d'artillerie.

Les torpilles de 533 mm de diamètre ont 6 mètres de longueur et pèsent, avec leur charge, plus de 1.000 kilos; leur encombrement et leur poids s'opposent à leur

embarquement en grande quantité sur les sous-marins où l'espace est tellement mesuré qu'on ne peut s'y mouvoir que par un chef-d'œuvre de coordination de mouvements. C'est la raison de la préférence que les sous-marins ennemis ont pour le canon, largement approvisionné en projectiles de dimensions et poids relativement petits. L'armement des navires marchands, en les obligeant à attaquer à la torpille, étant immergés pour se garantir des coups, diminue sensiblement leur puissance offensive.

En ce qui concerne l'approvisionnement en combustible, les sous-marins de grande croisière peuvent, d'après les Allemands,

faire la traversée Brême-New-York et retour sans se ravitailler, avec une disponibilité suffisante pour croiser pendant quelques jours dans la zone qui leur est indiquée. C'est possible. En tout cas ils trouveront sur les navires américains, dont un grand nombre emploient la chauffe au pétrole, le combustible qui pourrait leur manquer. Mais la chasse que leur font les contre-sous-marins américains les contraindra, espérons-le, à regagner les eaux européennes pour se rapprocher de leurs bases et réduire des risques hors de proportion avec le rendement des croisières lointaines.

RAYMOND LESTONNAT.

L'EXPOSITION DES INDUSTRIES

DE GUERRE

Le jour où l'on instituera le musée de la guerre, des espaces aussi vastes que ceux consacrés jadis aux Expositions Universelles seront sans doute nécessaires pour étaler les collections qui montreront à la postérité la puissance de l'effort déployé sous mille formes diverses pour lutter contre les méthodes de guerre barbares imaginées par la science allemande. On ne saurait, aujourd'hui, entreprendre pareille œuvre; du reste, nombre de détails, souvent les plus intéressants pour les gens avertis, sont encore plus ou moins secrets. Dans le cadre limité qui lui était imputé, l'Exposition des Industries de guerre, qui vient de s'ouvrir rue Royale, présente néanmoins un réel intérêt. En mettant sous nos yeux quantité d'objets que nous connaissons seulement par oui dire, et dont nous parlons cependant tous les jours, et surtout en nous montrant l'intérieur des usines par des photographies ou des tableaux choisis avec discernement, les organisateurs nous offrent une excellente leçon de choses, susceptible de nous faire encore mieux apprécier l'ingéniosité toujours en éveil de ceux qui ont chargé d'assurer nos moyens de défense. L'exposition est organisée au profit de l'*Assistance aux débris d'éclatés*; pour cette raison seule, elle oblige déjà à une visite tous les Parisiens qui passent, allant de la place de la Concorde à la Madeleine, et aussi les autres.

LE BRUIT DE L'ÉCLATEMENT DES OBUS

Nous avons reçu d'un officier d'artillerie la note suivante:

Le bruit de l'éclatement des obus qui tombent sur Paris est en réalité composé de trois sons de nature très différentes, mais qui, émis presque simultanément, ne produisent sur l'oreille qu'une impression unique.

Ces trois sons peuvent être ainsi définis, dans l'ordre où ils sont successivement produits:

1° L'onde de choc produite par le projectile qui, au moment où il rencontre l'obstacle déterminant son explosion, possède une vitesse restante supérieure à la vitesse du son;

2° Le son de l'éclatement proprement dit;

3° Les ondes de choc respectives d'un grand nombre d'éclats, qui sont projetés avec des vitesses supérieures à la vitesse du son.

I. — ONDE DE CHOC PRODUITE PAR LE PROJECTILE

Un obus qui se déplace dans l'air heurte constamment de nouvelles molécules d'air.

L'expérience et la théorie nous apprennent que:

1° Si le projectile possède une vitesse inférieure à la vitesse du son (soit environ 340 mètres à la seconde), le son perçu par l'oreille est un sifflement continu, dont la note change constamment, par suite: a) de la variation de vitesse de l'obus; b) de la variation de distance de l'obus qui se rapproche ou s'éloigne de l'observateur;

2° Si le projectile possède une vitesse supérieure (ou égale) à la vitesse du son, l'observateur percevra seulement un claquement extrêmement sec et bruyant; c'est l'onde de choc, que l'on tend actuellement à dénommer: onde balistique.

La forme et les propriétés de cette onde sont étudiées scientifiquement. Cette étude est compliquée, mais une comparaison simple fera comprendre la formation de cette onde d'apparence si mystérieuse.

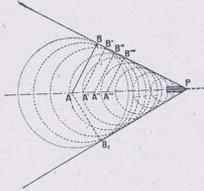
Un caillou que l'on jette dans l'eau provoque, en troublant la surface du liquide, une série d'oscillations qui se transmettent de proche en proche.

La vitesse de propagation des ondes dans l'eau, qui est de l'ordre de quelques mètres à la seconde, est ainsi en tous points comparable à la vitesse de propagation des ondes sonores dans l'air, ou plus simplement: vitesse du son.

Mais qu'un navire vienne fendre l'eau avec une vitesse supérieure à la vitesse de propagation de ces ondes. Immédiatement apparaît une vague en forme de V plus ou moins ouvert, dont la pointe colle à la proue du navire et semble entraînée par elle.

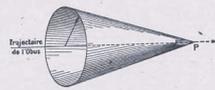
On démontrerait que cette vague est tangente à toutes les ondes émises aux instants précédents par

la proue du navire, et qui se sont propagées à leur vitesse normale:



AP = trajet parcouru en 10 secondes par la proue P du navire.
 AB = trajet parcouru en 10 secondes par l'onde émise en A.
 A', A'', A''', = centres successifs d'émissions d'ondes, respectivement 1, 2, 3, secondes après l'émission de l'onde A.
 A' B', A' B'', A' B''' = trajet parcouru par les ondes précédentes respectivement en 9, 8, 7, secondes.
 B P P' = Vague en V entraînée par le navire.

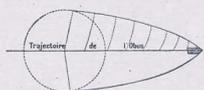
De même lorsqu'un projectile fend l'air à une vitesse supérieure à celle du son, toutes les sphères sonores correspondant aux ébranlements instantanés sont enveloppées par un cône que le projectile semble entraîner avec lui.



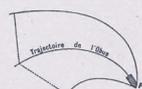
L'observateur perçoit le claquement à l'instant précis où il est dépassé par cette surface conique qui constitue l'onde de choc.

Les génératrices de cette surface conique ne sont d'ailleurs pas rectilignes:

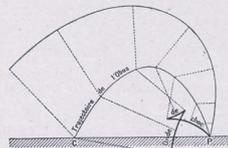
1° En raison des variations de vitesse de l'obus; la figure ci-dessous indique le cas d'une vitesse décroissante:



2° En raison de la trajectoire de l'obus, qui n'est jamais rectiligne; la surface conique s'incurve alors en suivant la trajectoire:



Ces deux effets combinés peuvent parfois donner lieu à des phénomènes étranges. On prévoit géométriquement, dans certains cas et pour certaines positions de la nappe inférieure du cône, des points de rebroussement, comme l'indique la figure ci-dessous, de sorte



qu'il sera parfois possible d'entendre deux et même trois détonations très rapprochées, correspondant aux différentes portions d'une même onde de choc.

II. — SON DE L'ÉCLATEMENT PROPREMENT DIT

Lorsque l'obus rencontre un obstacle, sa fusée fonctionnelle et détermine son explosion.

Cette explosion produit une détonation intense et sourde qui est le bruit de l'éclatement proprement dit.

III. — ONDES DE CHOC DES ÉCLATS

L'obus en éclatant projette de toutes parts des éclats de toutes grosseurs.

Un grand nombre de ces éclats sont animés de vitesses initiales supérieures à la vitesse du son, et chacun d'eux par conséquent se comporte dans l'air comme le projectile étudié précédemment, c'est-à-dire qu'il donne naissance à une onde de choc.

Cette onde de choc, d'abord entraînée par l'éclat, continue à se propager avec la vitesse du son lorsque la vitesse de l'éclat est devenue insuffisante (inférieure à 340 mètres par seconde).

Or, tous les éclats ne sont pas projetés exactement avec la même vitesse; d'autre part, ils perdent plus ou moins rapidement cette vitesse, en raison de la résistance de l'air qui, toutes proportions gardées, agit d'autant moins qu'ils sont plus gros.

Toutes les ondes de choc émises vont donc s'écheviller dans l'espace et elles continueront de se propager à de plus ou moins grands intervalles les unes des autres.

Dans ces conditions, lorsqu'elles parviendront à l'observateur, celui-ci percevra une série de claquements très secs correspondant aux ondes de choc successives.

Comme le phénomène ne dure que quelques dixièmes de seconde, l'observateur aura l'impression d'entendre un craquement prolongé, extrêmement bruyant et brisant.

Diverses interprétations ont été émises à ce sujet. Certains ont conclu à l'hypothèse d'une double ou triple explosion du projectile. De fait, deux ou trois éclats d'une grosseur exceptionnelle peuvent dans certains cas donner lieu à méprise, par leurs claquements successifs particulièrement bruyants. D'autres préfèrent attribuer aux effets de démolition le déchirement perçu. La véritable explication tient tout entière dans les quelques lignes qui précèdent.

Dans la plupart des cas, il sera impossible de distinguer nettement ces différents sons, et l'observateur percevra une seule explosion très intense, qui lui semblera uniquement produite par l'éclatement du projectile.

S'il était possible d'isoler des autres sons le bruit propre de l'éclatement, on serait surpris de constater que l'explosion proprement dite est beaucoup moins sèche et moins intense qu'on ne l'imagine habituellement.

H. A.

LE SAUVETAGE DES ŒUVRES D'ART DANS LES RÉGIONS MENACÉES

La rapidité de l'avance ennemie, au début des dernières offensives, a provoqué certaines inquiétudes sur le sort des œuvres d'art qu'abritaient les églises et les musées des régions subitement envahies ou englobées dans la zone de feu. Le ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts nous informe que toutes dispositions nécessaires ont été prises en temps utile par le service spécial auquel est confiée cette délicate mission de sauvetage, la déclaration officielle se trouve corroborée par des documents qui attestent l'importance de l'effort accompli et dont nous allons mettre quelques-uns sous les yeux de nos lecteurs.

Sans se permettre d'apprécier la théorie de l'inviolabilité des fronts, ne tenant compte que des faits démontrant surabondamment le vandalisme et l'esprit de rapine des Allemands, la direction des Beaux-Arts, peu de temps après la bataille de la Marne, songea à protéger contre les bombardements aériens ou contre un retour possible de l'ennemi les monuments dont elle a charge. Il était indispensable de collaborer avec le ministère de la Guerre pour recruter parmi les mobilisés le personnel compétent; l'entente s'est faite, il y aura, bientôt un an, et le service créé pour assurer la protection sur place ou l'enlèvement des œuvres d'art suscep-

Figure 74 : Fernand HONORÉ, « Le sauvetage des œuvres d'art dans les régions menacées », *L'Illustration*, n°3928, 15 juin 1918, p. 584-589, sous licence CC BY, consulté le 25 novembre 2022.
 URL : niewsvandegrooteoorlog.hetarchief.be/en/pid/2f7jq0tb77/

L'ILLUSTRATION



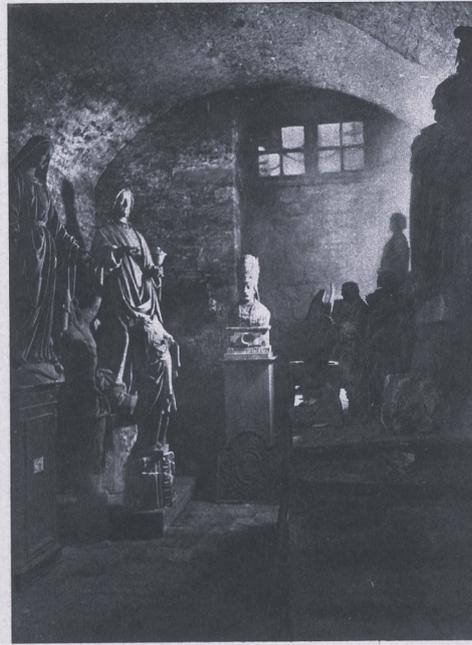
A l'église Notre-Dame de Calais :
la grille du chœur qui vient d'être démontée.



A la cathédrale de Saint-Omer :
enlèvement du tableau de Rubens.



A Arras : atelier de réparations urgentes des œuvres d'art
ayant souffert du bombardement.



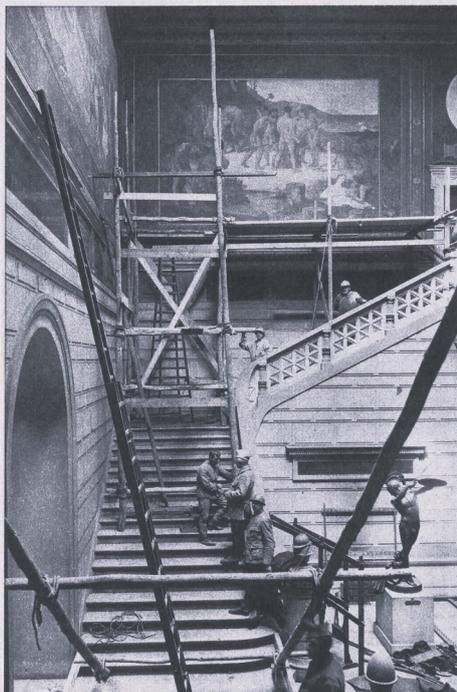
Dépôt provisoire de sculptures dans les caves de l'église
Saint-Vaast, à Arras.

LE SAUVETAGE DES ŒUVRES D'ART DE LA RÉGION DU NORD

L'ILLUSTRATION



« Pro patria ludus. »



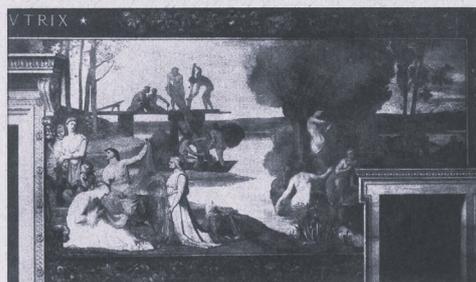
Échafaudages dressés par des pompiers de Paris pour démaroufler les toiles de Fuviss de Chavannes décorant le vestibule et le grand escalier du musée. — Section phot. de l'Armée.



« La paix. »



« La guerre. »
Peintures allégoriques décorant la galerie Fuviss de Chavannes du musée de Finardie.



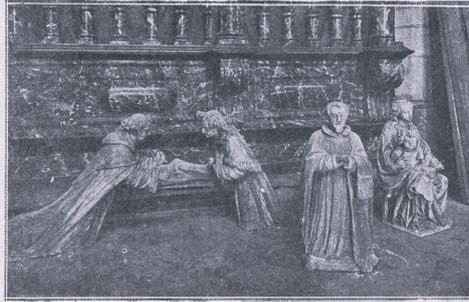
Décoration centrale du grand escalier du musée : « Ave Picardia nutrix ».

LES « PUVIS DE CHAVANNES » DU MUSÉE D'AMIENS DÉMAROUFLÉS ET MIS A L'ABRI

Photographies Braun et C^{ie}.

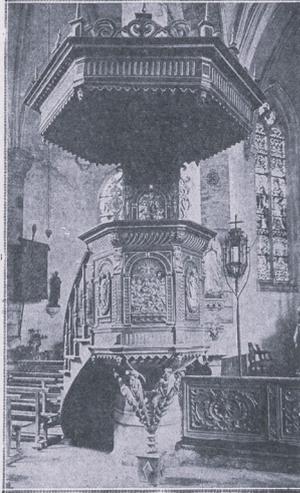


Bureau du chef de service des Recherches et Evacuations des Œuvres d'art du Front Nord.



Statues en marbre enlevées de la clôture d'une chapelle de l'église Notre-Dame, à Saint-Omer.

tibles d'être atteintes par l'ennemi comprend aujourd'hui trois sections qui se répartissent l'ensemble du front : Est, Centre, Nord. Le ministre de la Guerre procure le personnel subalterne et les moyens matériels : appareils de levage, sacs de terre, coffrages, camions, etc. L'administration des Beaux-Arts choisit les officiers parmi les artistes mobilisés, en général des peintres ou des architectes ; et c'est à elle, bien entendu, qu'échoit la réalisation des procédés techniques. Grâce à une entente raisonnée entre les représentants des deux camps, on a réussi, semble-t-il, à éviter l'utilisation des incompétences ; on répudie les forgerons pour démonter les vitraux anciens, on ne confie point les toiles de prix aux maçons, les horlogers ne sont pas admis pour édifier les coffrages sous lesquels il faut se résigner à abandonner tel morceau de sculpture, tel rétable, dont le démontage ou le transport ne saurait être envisagé. La sélection s'opère presque exclusivement dans le personnel militaire, car on travaille souvent sous les obus et les vieux emballages qui consentent à risquer leur peau pour sau-



Chaire de l'église de Loon (Pas-de-Calais).

même, le dégagement des sculptures, le déplacement des grosses pièces, l'édification de coffrages robustes autour de dentelles en pierre, semblent réclamer encore plus de science et de méthode que la récolte des faïences, porcelaines et autres trésors fragiles.

Toutes les pièces recueillies sont aussitôt inventoriées et photographiées, puis évacuées par camions militaires sur des stations-relais dans des magasins de fortune où s'entassent parfois les œuvres les plus disparates. On procède au triage, on vérifie ou on achève les emballages, et les caisses réparties entre diverses régions éloignées du front sont expédiées par le chemin de fer. Certaines stations comportent un atelier de réparation où des spécialistes effectuent les travaux urgents. Le buste en marbre l'Amour maternel, retrouvé en soixante-cinq pièces dans une salle du musée d'Arras, atteste l'habileté sereine de ces patients artistes. Depuis l'organisation du service, on a retiré de la zone dangereuse plus de dix mille objets de toute nature appartenant aux musées, aux communes, aux églises, aux particuliers. Des maires longtemps récalcitrants se sont résignés à confier leurs trésors aux « griffes de l'Etat », moins redoutables que celles du Boche ; des propriétaires de châteaux, de petits amateurs, surgissent de tous les cantons, implorant l'aide de l'administration des Beaux-Arts et lui révélant parfois des richesses artistiques insoupçonnées.

Même en nous limitant aux morceaux de premier ordre, nous ne saurions donner la liste des objets mis à l'abri, il nous suffira d'en énumérer quelques-uns pour calmer des appréhensions légitimes, et donner une idée approximative des résultats obtenus.

Dans la région du Nord, les précautions utiles



Marbre du musée d'Arras, Amour maternel, retrouvé en 65 morceaux, et reconstitué par le service des Recherches et Evacuations.

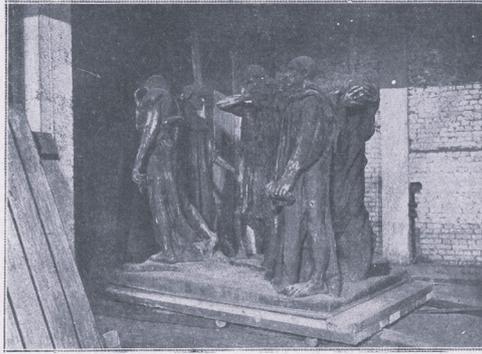
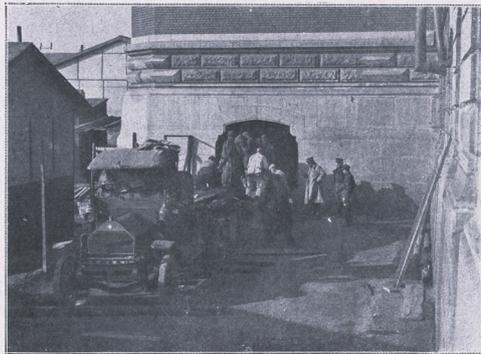
ver un bronze ou un tableau demandent un salaire justifié par le cours universel des choses, mais hors de proportion avec les crédits disponibles. La besogne est fort variée. Des ateliers mobiles démontables permettent de déposer le vitrail le plus haut placé en vingt-cinq ou trente minutes, avec beaucoup moins de risques qu'on tendrait à le supposer. Le cadre de plomb qui circonscrit chaque panneau d'une verrière et, en effet, percé de trous où s'emboîtent les petites targettes appelées barlotières qui enfilent les traverses en fer de la fenêtre : en soulevant les barlotières avec la main, on libère le panneau. Et l'emballage de ces tableaux de verre demande peut-être des doigts moins exercés que l'enroulage des toiles détachées de leur cadre pour être placées sur un camion auquel elles donnent parfois un aspect vague d'auto-canon. De



Une des tapisseries du Palais de Justice de Montdidier mises en lieu sûr. (Tapisserie de Bruxelles — dix-septième siècle — représentant le passage de la mer Rouge.)



Le groupe tiré par des câbles, glisse sur un plan incliné, vers le camion automobile qui va l'emporter.



Descendu à l'entrée du nouvel Hôtel de Ville, le groupe est introduit par une des portes basses et mis à l'abri dans un sous-sol.
ENLÈVEMENT ET MISE EN SURETÉ DU GROUPE DE RODIN : « LES BOURGEOIS DE CALAIS »

urent prises avant la récente bataille de la Somme et la bataille des Flandres. Le petit musée de Bail-leul renfermait une belle collection de porcelaines et de céramiques, léguée par quelques-uns de ces amateurs passionnés et généreux qui font école autour de Lille et d'Arras. Tout est en lieu sûr avec des meubles rares, des tapisseries et un tableau de Breughel. Sauvés également les magnifiques

tapisseries de Bruxelles, du dix-septième siècle, qui mettaient une note de splendeur dans le palais de justice un peu fruste de Montdidier. Béthune n'a pu défendre son beffroi et ses vieilles maisons ; Arrmentières a confié à nos soldats les anges en bois sculpté qui protégeaient l'autel de sa vieille église. Nous avons déménagé avant l'arrivée des Alle-mands les pièces capitales de la petite église de Locon (Pas-de-Calais) : chaire, rétable, vitraux du seizième et du dix-septième siècle. L'église de Sapignies avait été déjà atteinte par les obus quand on a sauvé son christ en plomb dont les bras tordus par l'incendie se tendent aujourd'hui vers le ciel, dans l'attitude du Christ janséniste.

Si nous songeons maintenant aux villes non occupées par l'ennemi, nos regard s'arrêtent d'abord sur Amiens. Le musée de Picardie, de fon-dation moderne, possédait cependant un assez grand nombre de pièces intéressantes, dont l'en-lèvement était facile. Plus laborieux fut le déma-rouflage des toiles de Puvis de Chavannes qui déco-raient l'escalier et la grande galerie du premier étage. C'est dans cette série du grand artiste que figure le *Pro patria ludus*, depuis longtemps popula-risé par la gravure. Il était encore moins aisé de garantir les richesses inestimables de la cathé-drale. Tandis que des pompiers de Paris dépo-saient les vitraux anciens, des soldats de la section enlevaient les tombes en bronze du treizième siècle, les statues de Blasset, les autels du transept ; le Christ de Saint-Saulve, un des plus anciens qui existent ; l'Ange pleurant, dont la légende a fort exagéré la valeur artistique. On n'a osé toucher ni aux stalles, que décorent 3,600 figures, ni aux hauts-reliefs polychromes, uniques en leur genre, qui racontent sur les murs du chœur l'histoire de saint Firmin et de saint Jean-Baptiste ; on n'a pu qu'enrober ces chefs-d'œuvre avec des sacs de terre, comme on l'a fait pour nombre de parties sculpturales, notamment pour le fameux Christ du grand portail, le *Beau Dieu d'Amiens*, qui repré-

sente, avec celui de Chartres, les deux plus parfaits spécimens de sculpture religieuse de l'époque. On a de même protégé les délicieuses muses de Car-pentier qui allument leurs cassolettes sur la façade du théâtre.

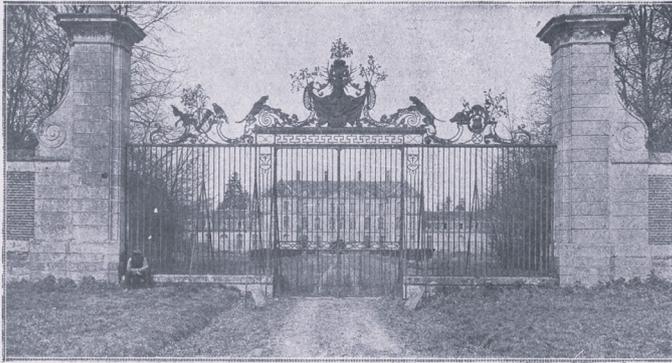
Dans cette opulente contrée de Picardie, les collections particulières sont nombreuses ; parmi celles mises à l'abri, nous devons mentionner celles



Grand Christ de la cathédrale d'Amiens, dit de Saint-Saulve.



Vierge en pierre retrouvée dans une muraille de l'église de Pernant (Aisne).



La grille du château de Bertangles (Somme).

du château de Bertangles, à 10 kilomètres d'Amiens, où la famille de Clermont-Tonnerre a conservé pieusement un admirable ensemble du plus pur dix-huitième siècle.

A Saint-Omer, à Abbeville, qui, espérons-le, ne verront point l'ennemi, on a enlevé toutes les œuvres de valeur parmi lesquelles un Nattier, un Boucher, un Rubens, des primitifs flamands; un remarquable

et la magnanimité d'Edouard III. Installé dans le sous-sol du nouvel hôtel de ville, le groupe, vu de plain-pied, comme l'avait souhaité l'artiste, nous apparaît peut-être mieux en valeur que sur le piédestal réglementaire pour toute statue officielle.

La cathédrale de Soissons, toutes ces claires églises qui chantaient dans la vallée de l'Aisne, avaient remis leurs trésors aux sauveteurs; aux boiseries de Vailly et autres objets classés est venue s'ajouter la Vierge en pierre dégagée par un éclat d'obus du mur extérieur de l'église de Pernant où elle était emprisonnée. Quant aux peintures murales

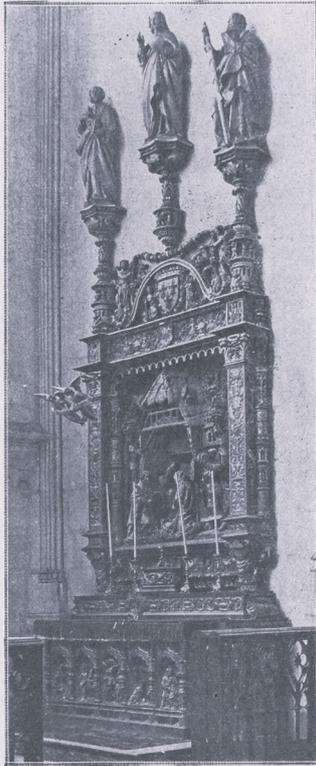
de l'église de Coucy-la-Ville on n'a pu qu'en faire un relevé minutieux.

Enfin, si les trésors artistiques de Reims ont été de bonne heure transportés en lieu sûr, c'est seulement en ces derniers temps qu'on osa entreprendre la dépose des sculptures ornant la fameuse *Maison des Musiciens*, construite, dit-on, pour le poète Guillaume Machau, et regardée à juste titre comme la plus belle des maisons anciennes de Reims. Mesure dont on ne saurait trop s'applaudir car aujourd'hui la maison est en ruines.

Quantité d'autres objets recueillis dans les coins les plus divers ont été transportés en lieu sûr; l'administration des Beaux-Arts n'a pas craint d'exagérer la prudence, et sa protection s'étend à des localités encore éloignées du front. On peut donc espérer qu'aucune pièce de valeur n'a été oubliée. Les monuments, hélas! restent exposés aux projectiles allemands et les travaux de défense n'offrent que des garanties aléatoires. Dans quel état reverrons-nous, au jour de la paix, la cathédrale d'Amiens? La plus sûre façon de la préserver ne serait-elle point, puisque nous en possédons maintenant les moyens, de considérer comme un gage la cathédrale de Cologne? En s'acharnant sur nos monuments, sans la moindre utilité militaire, la fureur teuton ne veut frapper notre moral et diminuer pour toujours le patrimoine artistique de « la belle France ».

Ce moral paraîtra d'autant plus solide à nos ennemis qu'il réagira plus énergiquement; les premières bombes tombant sur le Domplatz feraient sans doute vibrer la fibre économique d'une population habitée à voir dans sa cathédrale une attraction colossale pour les nombreux touristes qui, sans elle, ne descendraient pas si loin la partie la plus fastidieuse des bords du Rhin.

F. HONORÉ.



Autel du XVI^e siècle de la cathédrale d'Abbeville.

ble dessin de Fragonard, un magnifique autel du seizième siècle, etc.

On a démonté la grille du chœur de l'église Notre-Dame de Calais. Avec beaucoup de peine et d'adresse nos poils — aidés peut-être par des Anglais? — ont « descendu » les *Bourgeois de Calais*, bronze de Rodin qui rappelle à la fois le dévouement d'Eustache de Saint-Pierre et de ses compagnons

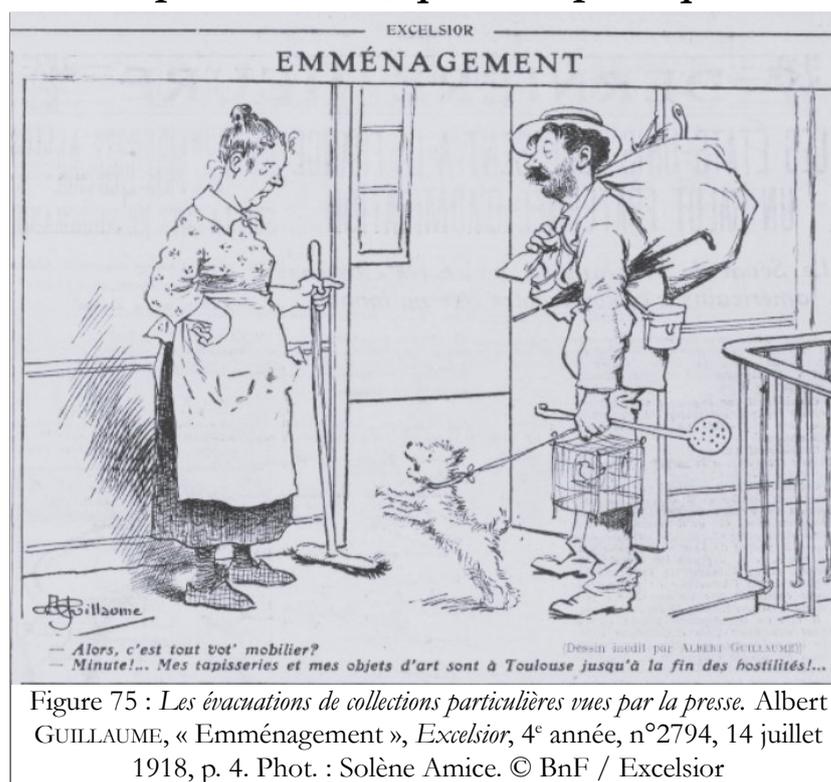


Façade de la Maison des Musiciens, qui était considérée comme la plus belle des maisons anciennes de Reims.



Ruines de la Maison des Musiciens: les sculptures qui ornait la façade avaient été enlevées avant la destruction de ce quartier de Reims. — Section phot. de l'Armée.

Annexe 30. Collections particulières, question publique



Annexe 31. Administration et réforme du Service

Tableau 33 : Réunions de la Commission interministérielle de protection des monuments et œuvres d'art en zone des Armées par année (1917-1919), AN, 313 AP/136, dossier « Réunions de la Commission »⁴⁷).

| Année | Date des réunions de la Commission |
|--------------------|--|
| 1917 ⁴⁸ | 7 mai 1917 |
| 1918 | 21 janvier 1918 23 février 1918 6 avril 1918 18 mai 1918 29 juin 1918 31 juillet 1918 31 août 1918 30 septembre 1918 11 novembre 1918 6 décembre 1918 |
| 1919 | 11 janvier 1919 24 février 1919 26 avril 1919 18 juillet 1919 4 octobre 1919 |

⁴⁷ Tous les procès-verbaux n'ont cependant pas été conservés.

⁴⁸ Gaëlle Pichon-Meunier indique la tenue d'une réunion le 31 mai 1917, mais nous n'en avons pas trouvé trace. Gaëlle PICHON-MEUNIER, « Le service de protection et d'évacuation des œuvres d'art pendant la Première Guerre mondiale: l'apport des archives de la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine », in Philippe NIVET (éd.), *Guerre et patrimoine artistique à l'époque contemporaine*, actes de colloque (Amiens, 16-18 mars 2011), Amiens, Encrage, 2013, p. 287.

Tableau 34 : Répartition du personnel par section du service de Protection proposée par Robert Danis, MPP, 80/03/23, dossier « Rapport sur les besoins du service en personnel », rapport n°475 de Robert Danis au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 6 août 1918, p. 2.

| Sous-officier | Gradés | Hommes de troupe | |
|---|--------|------------------|-------------------------|
| Personnel pour le service intérieur | | | |
| 1 | | | Sous-officier |
| | | 1 | Secrétaire |
| | | 1 | dessinateur |
| | | 1 | Spécialiste en tableaux |
| | | 1 | Menuisier emballer |
| | | 1 | cuisinier |
| | | 2 | Hommes de troupe |
| Personnel du service armé pour l'exécution des travaux de l'avant | | | |
| | 1 | | architecte |
| | 1 | | peintre |
| | 1 | | sculpteur |
| | | 4 | maçons |
| | | 4 | charpentiers |
| | | 4 | menuisiers |
| | | 2 | couvreurs |
| | | 1 | serrurier |
| | | 1 | Facteur d'orgue |
| | | 1 | verrier |
| 1 | 3 | 24 | |

Annexe 32. La section, lieu d'expérimentations et de fabrication

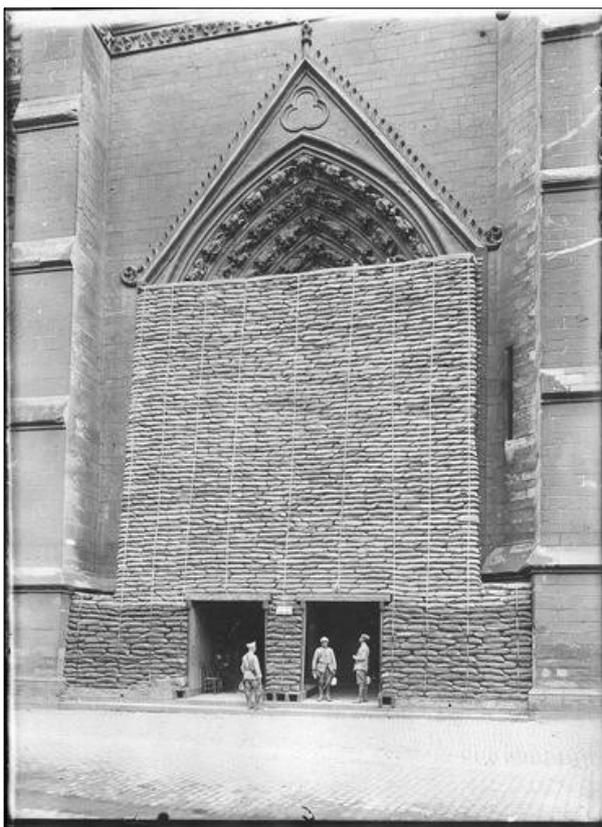


Figure 76 : Opérateur Z [Isidore Aubert], *Travaux de protection, porche de la Vierge dorée, Cathédrale d'Amiens*, août 1916, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (Z002393). ©Aubert/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 50 Z 2393.

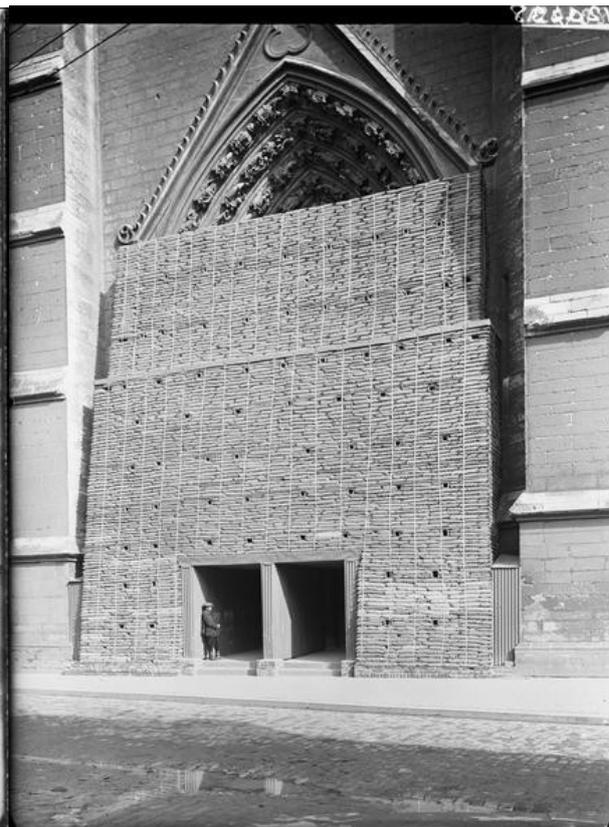


Figure 77 : Louis-Emmanuel Mas, *Protection des stalles, vue vers le chœur durant la Seconde Guerre mondiale*, date exacte inconnue, négatif, 13 x 18 cm, Base Mémoire (APMH00120739). ©Mas/Ministère de la Culture (France) /Médiathèque du patrimoine et de la photographie/ diffusion RMN-GP.



Figure 78 : Opérateur DU [Henri Dufour], *Atelier de menuiserie du service du Front Nord, Abbeville*, 25 juin 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (DU000809). ©Dufour /SPCA/ECPAD/Défense/SPA 20 DU 809



Figure 79 : Opérateur DU [Henri Dufour], *Forge du Service, dépôt de Martainville*, septembre-octobre 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (DU001101). ©Dufour /SPCA/ECPAD/Défense/SPA 24 DU 1101

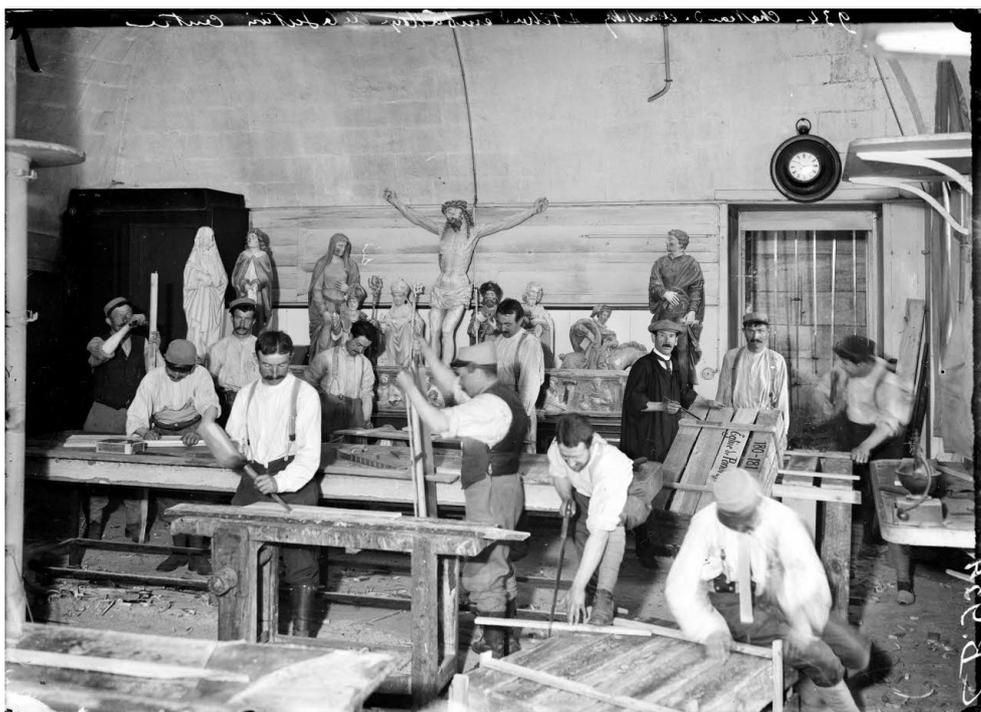


Figure 80 : Opérateur CB [Maurice Bauche], *Atelier d'emballage de la section d'évacuation des œuvres d'art*, château de Chantilly, août 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (CB000934). ©Bauche/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 25 CB 934

INVENTAIRE D'OUTILS ET DE MATERIEL

ayant servi aux travaux du Service



- 1 Echelle à coulisse de 12 mètres chaque montant ayant 6 mètres.
 1 grande échelle de 5 m.50- deux échelles doubles -1 escabeau de 1 m 30
 1 autre échelle de 3 m.50- 1 échelle de 4 m 65.
 1 chèvre de 6 m.50 se composant de deux montants traverses et treuil et
 4 aiguilles et leviers (manquait la poulie lors de la réquisition)
 2 trépieds en bois de 2 m.50 de hauteur pour ravalement
 2 crics - Un épi en bois sur semelle de 3 m sur 2 m 50 pour le transport
 4 pinces des grands tableaux.
 1 civière -Un rouleau de fil de fer galvanisé.
 2 palans avec les cordages (50 m. et 25 m.)
 14 perches de maçpn environ 6 mètres -11 tréteaux bois.
 21 madriers de longueurs différentes 0.08 d'épaisseur-19 madriers de 2 à 4 m
 20 cordes d'échafaudage de 3 à 4 m.
 1 bac à gâcher - 1 hache à refendre. 2 brouettes -
 2 truelles -7 pelles -2 mailloches -2 pilons en bois -1 pilon en fer.
 1400 sacs à terre neufs (par paquets de 100) -38 prises d'air en bois
 2 jeux chiffres cuivre et un zinc pour coffrages

MONUMENTS 'OEUVRES D'ART 'Z. A. FRONT NORD.
CAISSE CONTENANT LA FORGE AVEC COMPARTIMENT INTERIEUR

pour les outils :

- | | |
|--|------------------------------------|
| I forge portative avec soufflet à pédale | I sécateur |
| I gros marteau | 2 gros poinçons |
| I petit marteau | 7 tirepoints |
| I paire de tenailles | 1 queue de rat |
| I vilbrequin | 1 mètre pliant |
| 2 pinces-tenailles | 3 tournevis |
| 2 pique feu | 2 marteaux pointeaux |
| I mouille feu | 1 emporte pièce |
| I pelle à feu | 5 ciseaux à métaux |
| I scie à métaux | 7 mèches à métaux |
| 5 limes | 7 petits poinçons |
| I rape | 1 petite perceuse à métaux à vrill |
| I cisaille à tole | |

CAISSE D'ATELIER CONTENANT :

- | | |
|-------------------|-----------------|
| I scie à refendre | I mailloche |
| I varlope | I viseau à bois |
| 2 scies égoïne | I équerre |
| I petite scie | I compas |
| 2 rabots | I marteau |

I MEULE montée sur pieds .
I ETABLI

CAISSE DE MENUISERIE CONTENANT :

- | | | |
|----------------------|----------------------------|-----------------------------------|
| I maillet | I équerre fer | 2 ciseaux à froid |
| I varlope | 4 ciseaux menuisier | I poinçon |
| I vilbrequin | I petite pihce Monseigneur | I gouge |
| I petit rabot | I lime | I grosse vrille de charpentier |
| I rape à bois | I tournevis | |
| I équerre | I chasse-clous | |
| I marteau | I fer à souder | |
| I bédane | I lime queue de rat | |
| I rabot | 5 mèches vilbrequin | |
| I paire de tenailles | I vrille | |

Figure 81 : Le matériel ayant servi aux travaux de la section du Front Nord, 29 mars 1920, Abbeville. MPP, 80/03/22, Fernand Sabatté, « Inventaire d'outils et de matériel ayant servi aux travaux du Service », 29 mars 1920. Phot. : Solène Amice. ©Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie / 2021.

Annexe 33. La section, cellule administrative

Commune : Morienval Départ^t : Oise
 Canton : Crépy en Valois Arrond^t : Serlis
 Édifice : Eglise M.H.

Objet : Stalles du chœur, bois sculpté, XVI^e (d. p. d.)
Statue funéraire de Florent de Haingest, sieur de Vincy, t. 1191
à genoux ?
Pierre, XIII (d. p. d.)
1 seule vue -
 Emplacement de l'objet : Deux tombes du XII^e & du XIII^e s. (Jaussen)

Matière : _____
 Époque : _____
 Dimensions : _____
 Propriétaire : Inventaire Nat^l

RÉFÉRENCES :

à l'est - 1 Vierge de 1 Saint - pierre XIV^e
Int^r V. ^{prête} statue au bal à droite 1 Vierge pierre
une grande dalle effilée & de pierre
Stalles du chœur (sans date) voir la notice
d'ailleurs - une table XVI^e à droite
travaux & de bois - lettres bois s^e XVIII^e
corde au bas de la table - 1 Christ en bois - bois s^e XVI^e

Imp. Dotiste, Paris - 4-1913

Vu 6.7.18 T. S. V. P.

Figure 82 : Une fiche de suivi du Service de protection. MPP, 80/03/35, église de Morienval. Phot. : Solène Amice. ©Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie / 2021.



Figure 83 : Photographie annotée des objets évacués de l'église de Gilocourt. MPP, 80/03/35, Dossier « Gilocourt », s.d., Opérateur CB [Maurice Bauche], Les œuvres de l'église de Gilocourt évacuées par la section du Front Centre photographiées à Chantilly, juillet-août 1918, tirage annoté, 13 x 18 cm (CB000910). Phot. : Solène Amice. ©Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie / 2021.

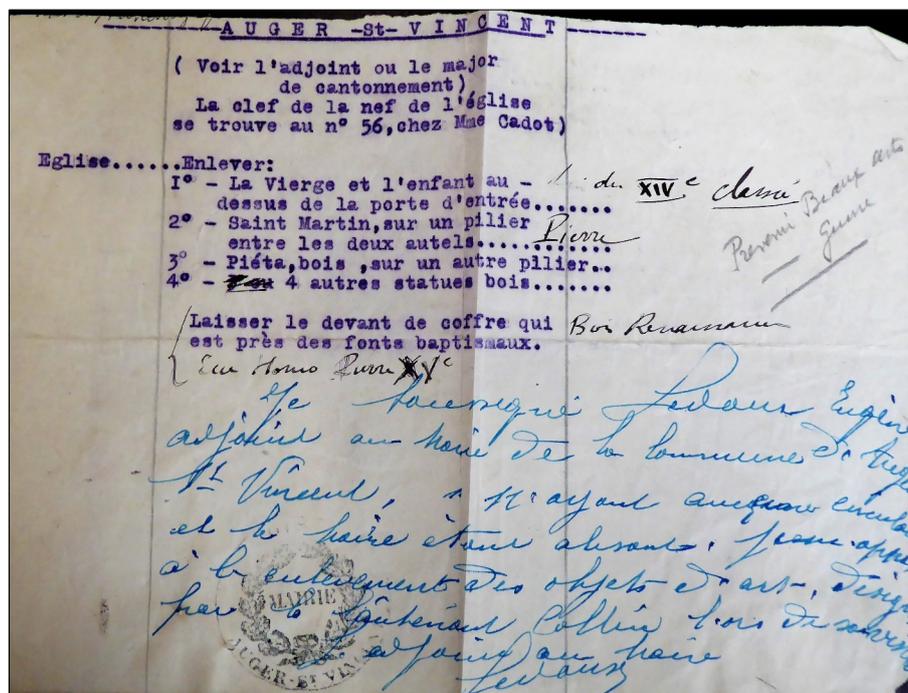


Figure 84 : Instructions pour l'évacuation de l'église d'Auger-Saint-Vincent, MPP, 80/03/35, « Auger-Saint-Vincent », s.d. (vers juillet 1918). Phot. : Solène Amice. ©Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie / 2021.

Annexe 34. Protéger les œuvres sur place

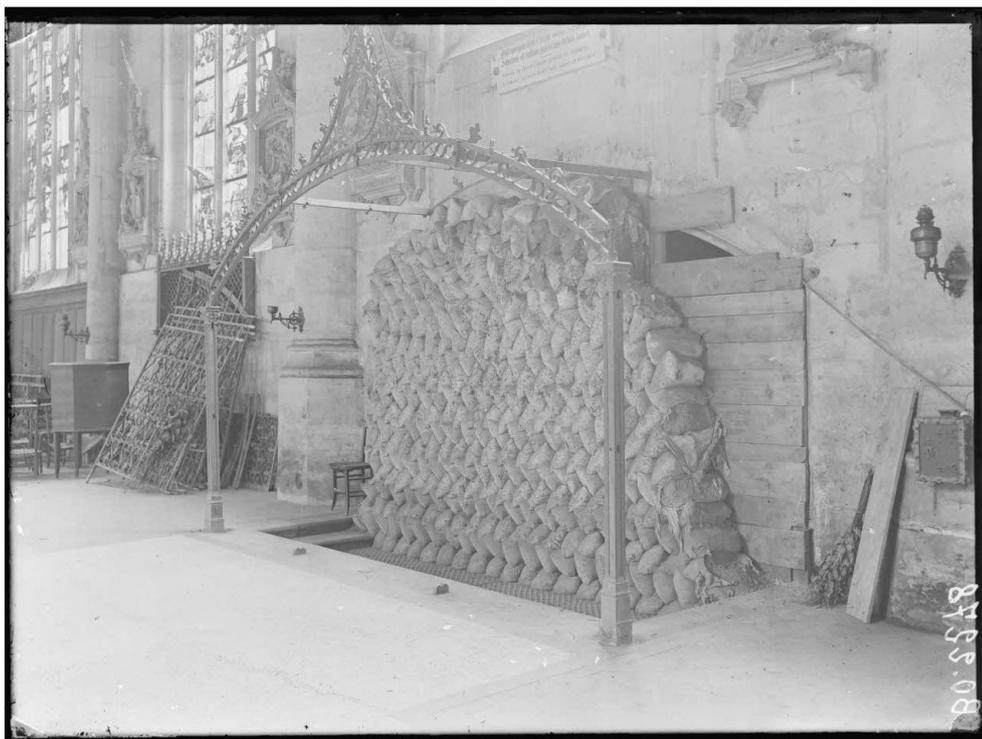


Figure 85 : Opérateur BO [Maurice Boulay], *Protection du Saint-Sépulcre de Ligier Richier avec des sacs de sable*, octobre 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (BO002278). ©Boulay/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 52 BO 2278



Figure 86 : Opérateur BO [Maurice Boulay], *Protection du Saint-Sépulcre de Ligier Richier (mur extérieur)*, octobre 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (BO002281). ©Boulay/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 52 BO 2281



Figure 87 : Opérateur BO [Maurice Boulay], *Protection du Saint-Sépulcre de Ligier Richier (mur intérieur)*, octobre 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (BO002298). ©Boulay/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 52 BO 2298

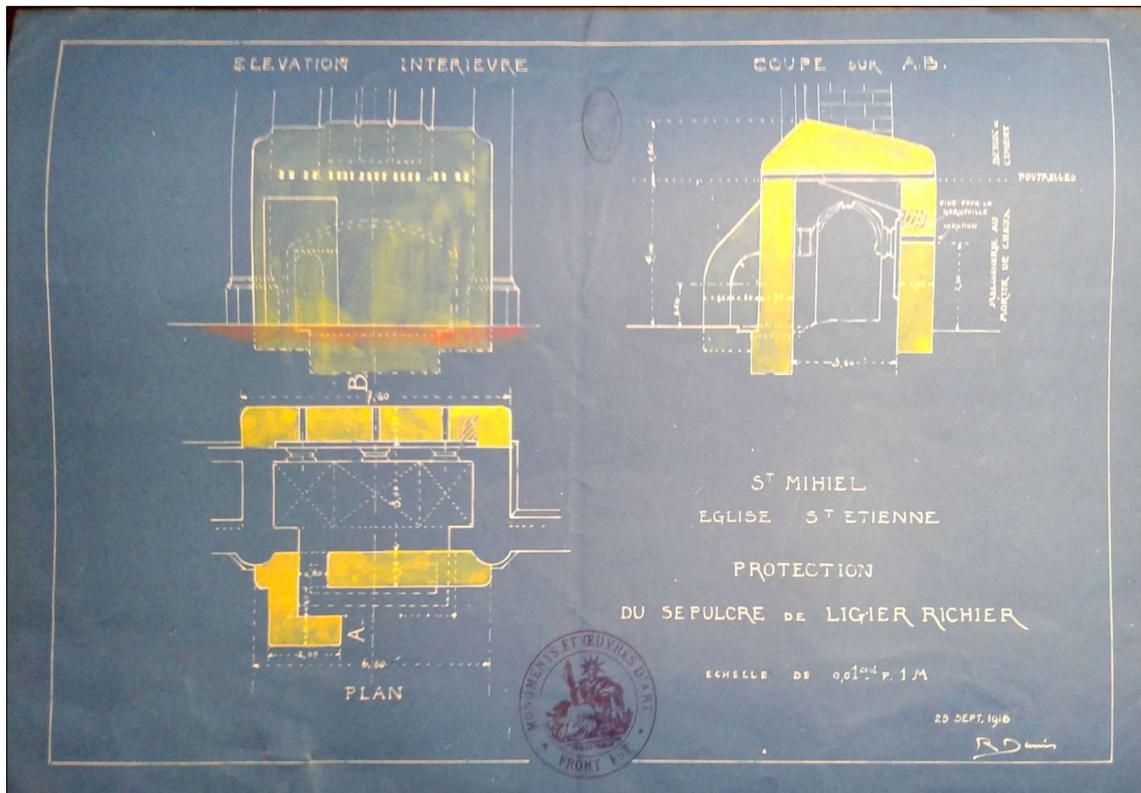


Figure 88 : *Plan de protection du Sépulcre de Ligier Richier*. AN, 313 AP/138, dossier « 3^e section », Annexe à la copie du rapport n°610 de Robert Danis à M. Charton, entrepreneur de travaux publics, Saint-Mihiel, 7 octobre 1918. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie /2022.

Annexe 35. Arrachements



Figure 89 : Opérateur V [Henri Bilowski], Reims, enlèvement d'une statue de la Vierge datant du 14^e siècle. 8 rue du Temple (1), 16 janvier 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (CB002326).
©Bilowski/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 74 V 2326.



Figure 90 : Opérateur V [Henri Bilowski], Reims, enlèvement d'une statue de la Vierge datant du 14^e siècle. 8 rue du Temple (2), 16 janvier 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (CB002327).
©Bilowski/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 74 V 2327.



Figure 91 : Opérateur V [Henri Bilowski], Reims, enlèvement d'une statue de la Vierge datant du 14^e siècle. 8 rue du Temple (3), 16 janvier 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (CB002329).
©Bilowski/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 74 V 2329.



Figure 92 : Opérateur CB [Maurice Bauche], *La maison des Musiciens avant l'enlèvement des statues*, Reims, janvier-février 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (CB000583). ©Bauche/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 18 CB 583

Annexe 36. Mise en boîte

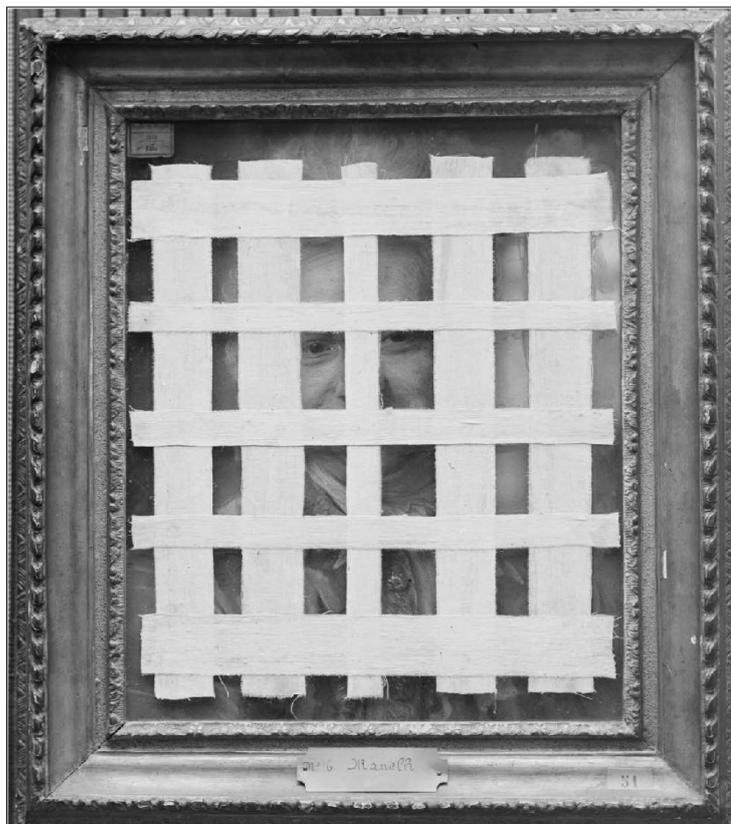
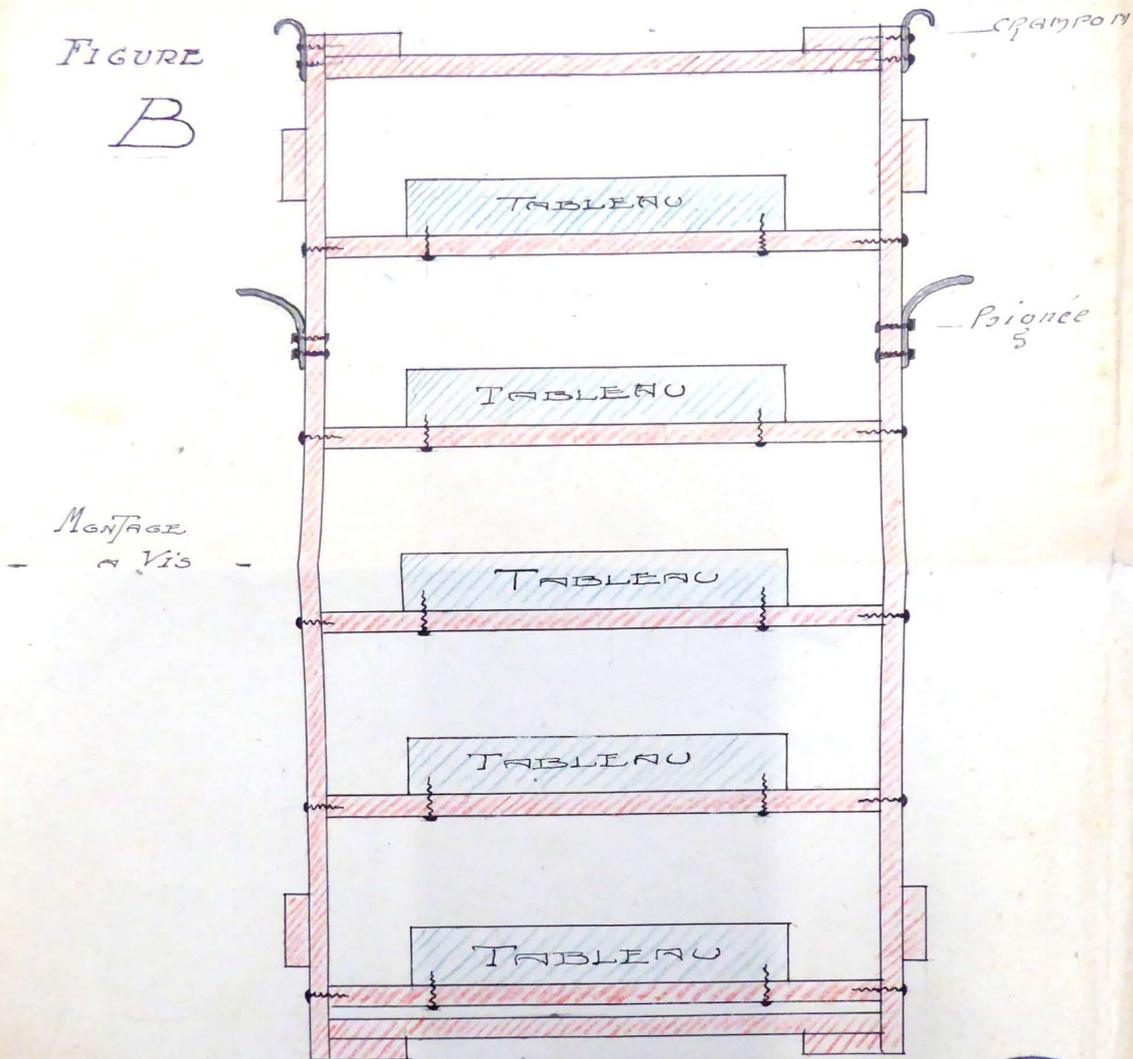


Figure 93 : Opérateur DU [Henri Dufour], *Maubeuge, Nord, atelier de marouflage des pastels de La Tour*, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (DU001377). ©Dufour/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 28 DU 1377.

COUPE
DES CAISSES
CONTENANT LES PASTELS

FIGURE
B



MONTAGE
A VIS

COUVERCLE A
FERMETURE VERTICALE



Figure 94 : Coupe des caisses contenant les pastels. MPP, 80/03/26, Dossier « Nord n°2 », Figure B annexée au rapport n°1405/D de Fernand Sabaté au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 24 mars 1919. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie / 2022.



Figure 95 : Opérateur DU [Henri Dufour], *Maubenge, Nord, atelier de maronflage des pastels de La Tour*, 16 avril 1919, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (DU001379).
©Dufour/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 28 DU 1379.



Figure 96 : Opérateur X [Joly], *La protection du bas-relief d'une chapelle catholique de Verdun*, 1^{er} mars 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (X002507).
©Joly/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 63 X 2507

Annexe 37. Le transport à l'oeuvre



Figure 97 : Opérateur DU [Henri Dufour], *Front Nord, Somme, château de Bertangles. Façade nord, enlèvement des objets*, février 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (DU000500).
©Dufour/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 18 DU 500.



Figure 98 : Opérateur Y [Ernest Baguet], Longeville. Arrivée à l'église de la voiture contenant les boiseries et la chaire de la cathédrale de Verdun, 25 octobre 1917, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (Y002604).
©Baguet/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 50 Y 2604.



Figure 99 : Opérateur X [photographe inconnu], Transport d'œuvres d'art. Chargement dans un train, septembre 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (X002839). © SPCA/ECPAD/Défense/SPA 69 X 2839.

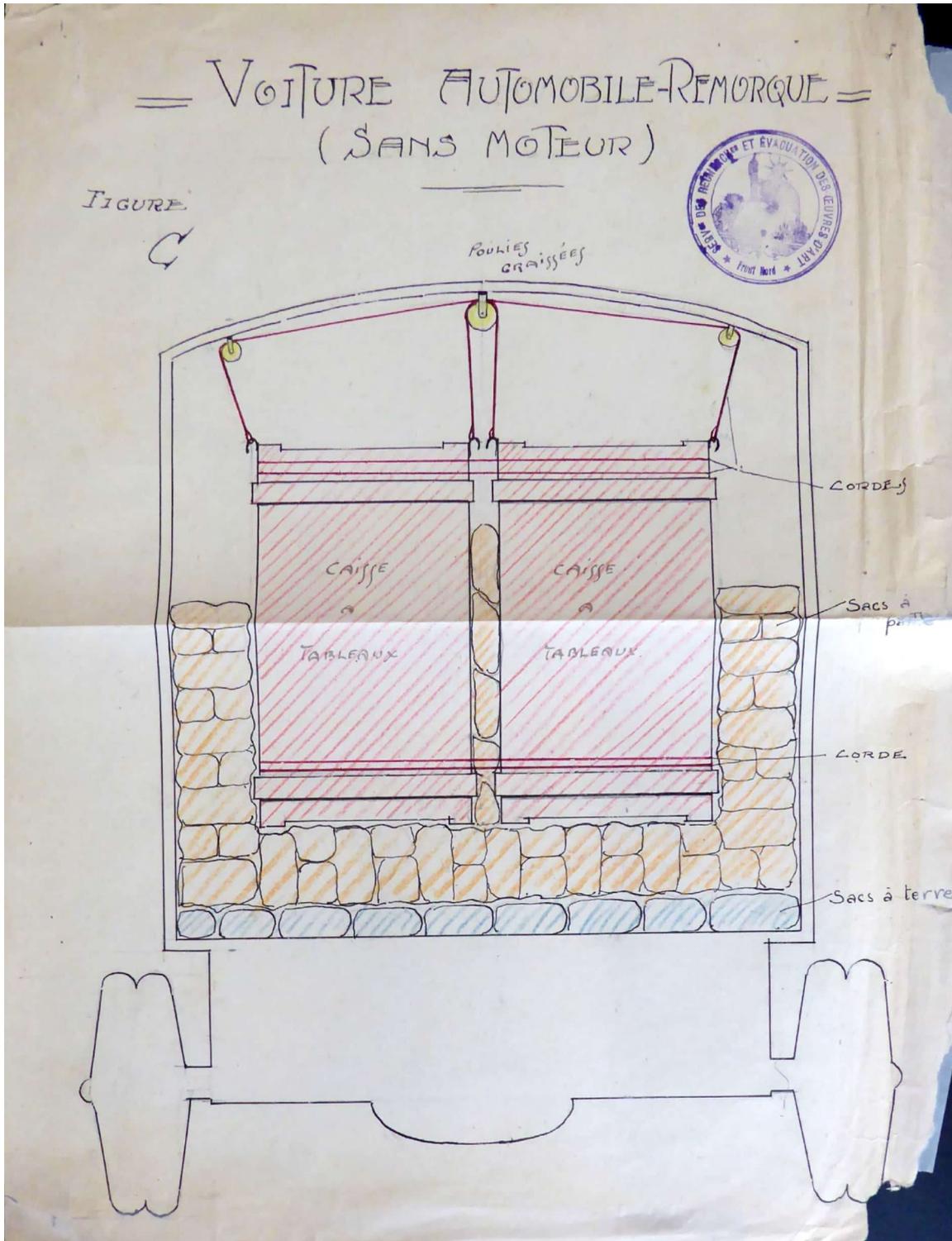


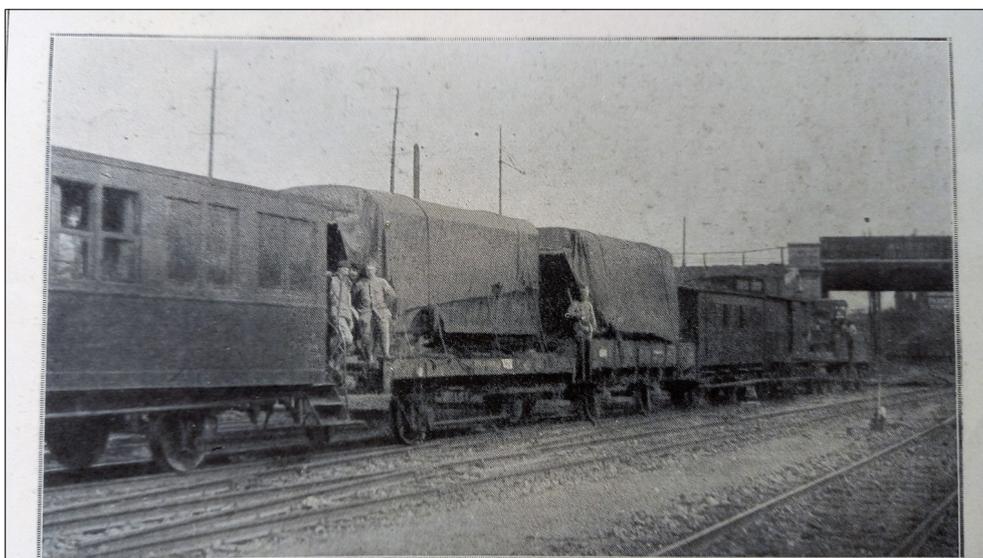
Figure 100 : Voiture automobile-remorque (sans moteur). MPP, 80/03/26, dossier « Nord n°2 », Figure A annexée au rapport n°1405/D de Fernand Sabaté au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 24 mars 1919. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie /2022.



Figure 101 : Opérateur DU [Henri Dufour], Arras, Pas-de-Calais, camionnette aménagée pour le transport des œuvres, 2 mai 1919, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (DU001404). ©Dufour/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 28 DU 1404.



Figure 102 : Opérateur X [photographe inconnu], *Transport d'œuvres d'art. Chargement dans un train*, septembre 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (X002846). © SPCA/ECPAD/Défense/SPA 69 X 2846.



Le train affecté au transport des pastels, de Maubeuge à Paris, avec ses voitures capitonnées sur wagons plates-formes.

Figure 103 : *Le train affecté au transport des pastels, de Maubeuge à Paris, avec ses voitures capitonnées sur wagons plates-formes*, in Fernand SABATTÉ, « L'odyssée des pastels de La Tour », *L'Illustration*, n°3975, 10 mai 1919, p. 501. Phot. : Solène Amice.

© L'Illustration / BnF / 2023.

à départ de Matériel D 3

ORDRE DE TRANSPORT. Modèle A³.

(Feuille de route.)

N°18 253473

à destination d Verdun Place d Verdun Expédition Provisionnement historique pour
(Corps ou service destinataire) (Corps ou service expéditeur)
(Pour le matériel non accompagné, indiquer s'il est convoyé ou non). Matériel Historique pour Verdun
Statues & sculptures

| ITINÉRAIRE PAR LES VOIES FERRÉES | | | | | ITINÉRAIRE A SUIVRE | | Distance en kilomètre. |
|--|---|-------|-----------------------------|--|---|--|------------------------|
| A INSCRIRE PAR L'AUTORITÉ QUI ÉTABLIT L'ORDRE DE TRANSPORT ET POUR LES TRANSPORTS EFFECTUÉS PAR TRAINS MILITAIRES A DÉTERMINER AVEC L'INDICATION DE L'ORDRE DU TRAIN | | | | | APRÈS LE DÉBARQUEMENT | | |
| Réseaux | GARES | Jours | HEURES d'arrivée de départ. | | Modifications d'itinéraire résultant d'ordres militaires (Voir les observations au verso) | | |
| | Gare de départ <u>Coussey</u> | | | | | | |
| | Gare de 1 ^{re} (b) destination <u>Verdun</u> | | | | | | |

RENOIS INDICATIFS

(a) Unité transportée : détachement, matériel ou approvisionnements.
 (b) Rayer le mot 1^{er}, si la gare indiquée est celle du débarquement.
 (c) En cas d'insuffisance de l'imprimé, on établit un autre ordre de transport.

AUTORITÉ QUI ÉTABLIT L'ORDRE DE TRANSPORT

Coussey, le 31 décembre 1919
 (Grade et signature)
 Le Chef de dépôt Beunier

| MARQUES ET NUMÉROS des colis. | NOMBRE DE COLIS APPROVISIONNEMENTS (en chiffres). | CONTENANCE des COLIS APPROVISIONNEMENTS Matériel roulant démonté | POIDS EN KILOGR. (en chiffres). | NOMBRE et POIDS des COLIS (en toutes lettres). |
|-------------------------------|---|--|---------------------------------|--|
| | 3 wagons statues | | 26700 | Vingt six mille sept cents kilos |
| | 1 sculpture | | | |
| | Wagon G. Budy 11280 | | | 4300 |
| | d PLM 89090 | | | 4400 |
| | Guerra Est 14173 | | | |
| | " 12373 | | | |
| | Als 2022 35751 | | | |

VISAS A LA GARE DE DÉPART

Le Chef de gare connaît avoir reçu le transport et contre, ainsi que l'ordre de transport modèle A2 portant même numéro.
Coussey, le 31 décembre 1919
 Le Chef de détachement ou l'Expéditeur Beunier Le Chef de gare J. Girard

PARTIE A DÉTACHER POUR ÊTRE MISE A L'APPUI DES FEUILLES DE JOURNÉES OU DES REVUES D'OFFICIERS SANS TROUPE.

Détachement d _____ rejoignant l _____ quittant la place d _____
(Corps ou service expéditeur) (Corps ou service destinataire)

le _____ (Date du départ), pour se rendre à _____

Effectif (en toutes lettres) {
 Officiers : _____
 Sous-officiers, caporaux et soldats : _____
 Chevaux et mulets : _____

Allocations de toute nature (argent et denrées) perçues au départ : _____

L'autorité qui établit l'ordre de transport ou Le Sous-intendant Militaire, _____ Le Chef de détachement _____

Figure 104 : Transport artistique. MPP, 80/03/21, Ordre de transport n°253474 pour un convoi d'objets partis du dépôt de la section du Front Est du Bois Cheny par Coussey pour Verdun le 31 décembre 1919, signé par Beunier, chef du dépôt. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie / 2022.



Figure 105 : Opérateur DU [Henri Dufour], *Front Nord, Pas-de-Calais, Saint-Omer, châssis spécial pour le transport des toiles*, 7 mai 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (DU000585). ©Dufour/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 19 DU 585.



Figure 106 : Opérateur DU [Henri Dufour], *Enlèvement d'une toile de Rubens par le Service du Front Nord à l'Église Notre-Dame, Saint-Omer (Pas-de-Calais)*, 7 mai 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (DU000579). ©Dufour/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 19 DU 579.

Annexe 38. À la trace : marques et étiquettes

Tableau 35 : L'identification des œuvres à chaque étape de l'évacuation

| Action | Évacuation | Prise en charge | Dépôt de transit | Expédition vers l'arrière |
|-------------------------|--|-------------------------------|--|--|
| Document produit | - procès-verbal d'évacuation (dont un exemplaire pour le propriétaire) - expédition du procès-verbal à chaque ministère | - registre de prise en charge | - fiche matricule en double exemplaire | - bulletin d'expédition - expédition du bulletin à chaque ministère |

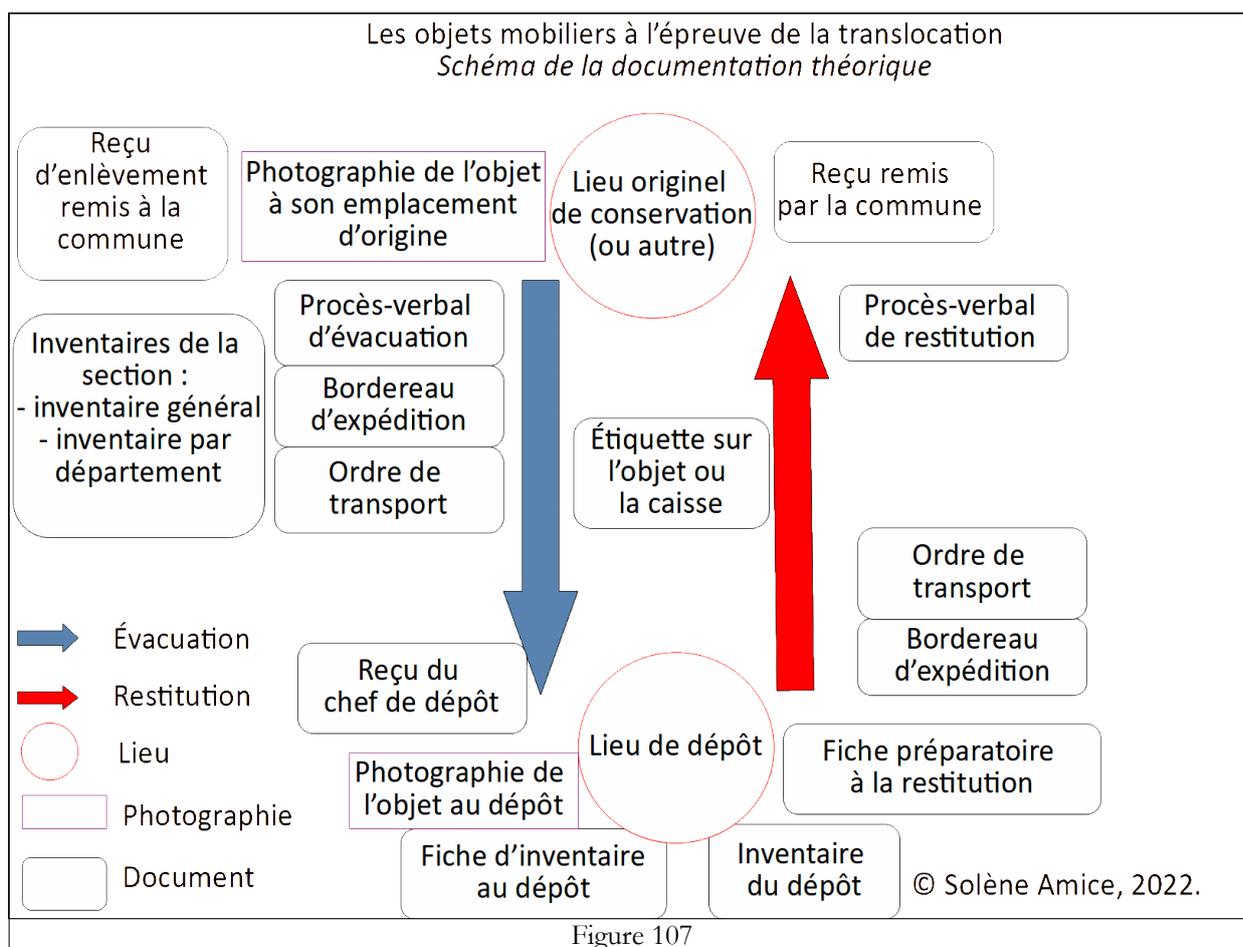


Figure 107



Figure 108 : Étiquette du Musée Condé. Archives de l'Institut de France (AIF), Fonds du Domaine de Chantilly, Chantilly, 1897-1945, 4-WA-23, étiquette, s.d. Phot. : Solène Amice. © Musée Condé / Institut de France / 2021.

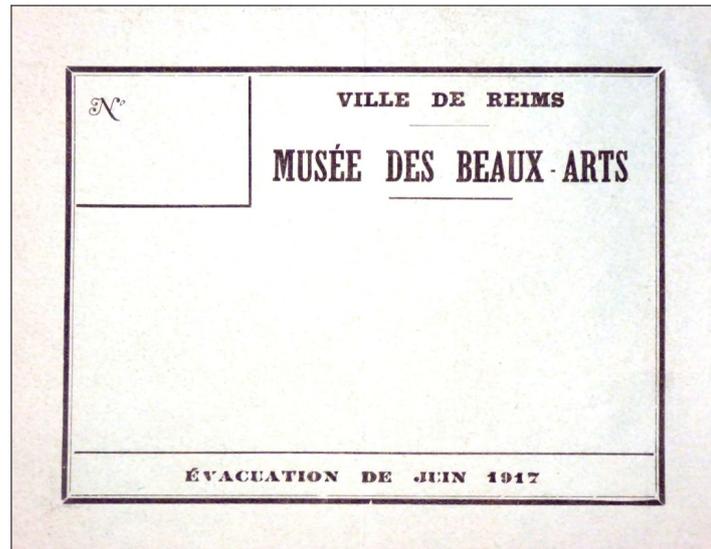


Figure 109 : *Étiquette d'évacuation produite en juin 1917*, Archives du musée des Beaux-Arts de Reims (AMBAR), Reims, Boîte 3 « Courriers divers 1911-1925 », dossier 3 « Courriers et documents adressés à M. Le maire de 1914-1919 », étiquette d'évacuation, juin 1917. Phot. : Solène Amice. © Musée des Beaux-Arts de Reims / Ville de Reims / 2020.

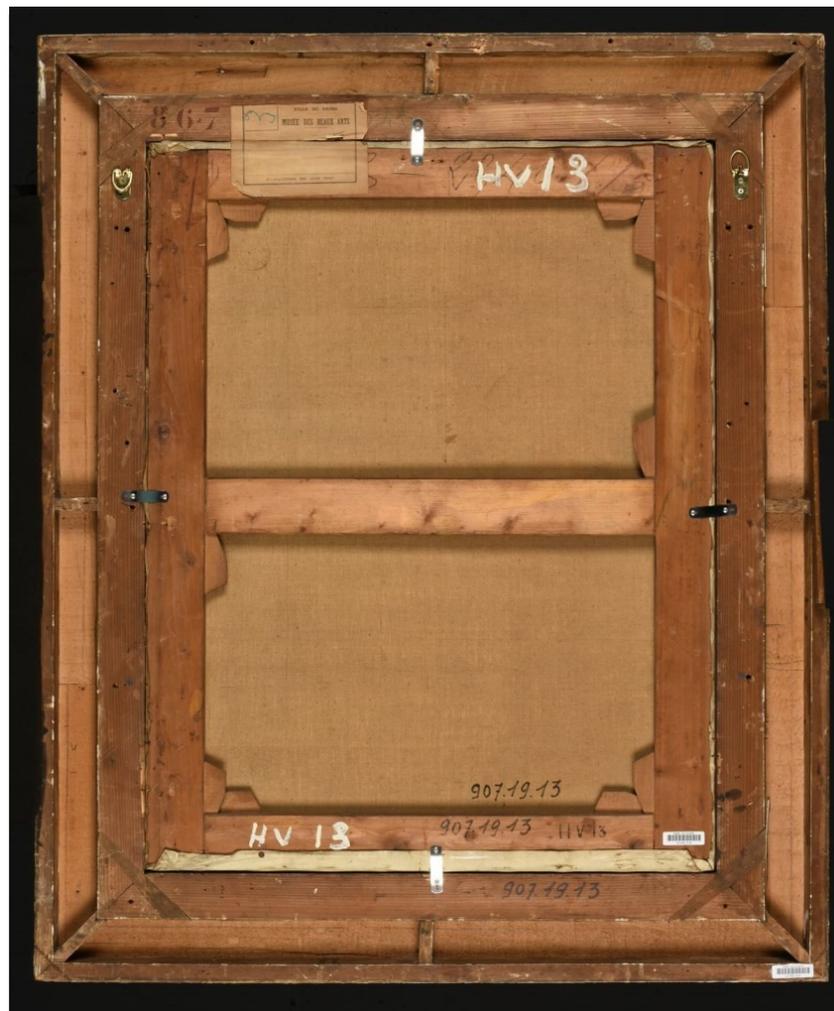


Figure 110 : *Les traces de l'évacuation*, Émile BARAU, *Soleil d'octobre* (revers) Reims, Musée des Beaux-Arts (inv. 907.19.13). Phot. : Christian Devleeschauwer. Source : « Soleil d'octobre », © Musée numérique – Musées de Reims, consulté le 20 septembre 2022. URL : musees-reims.fr/oeuvre/soleil-d-octobre?print=simple

-15-

| DÉSIGNATION : | SUJETS ET OBSERVATIONS | | N° DE DÉPART | CATALOGUE | PROVENANCE | AUTEURS. |
|---|------------------------|-----|--------------|-----------|------------|---------------------|
| Flours et Fruits..... | 1 | 131 | | | | Couder. |
| La Vallée du Vert..... | 2 | 169 | H.V. | | | Henri Martin . |
| Soleil 3 ^e Octobre..... | 3 | 13 | H.V. | | | E. Esrau. |
| Le Rieur (Portrait de l'Autour (1899))..... | 4 | 206 | H.V. | | | G. Pierre. |
| Vierge et l'Enfant..... | 5 | 666 | | | | Inconnu. |
| Jeune Fille et Chien..... | 6 | 223 | H.V. | | | Th. Ribot. |
| Plage de Berck..... | 7 | 30 | H.V. | | | E. Boudin. |
| Notre-Dame de Paris, la nuit, 1854..... | 8 | 260 | H.V. | | | Longkind. |
| Seigneur Louis XIII..... | 9 | 477 | H.V. | | | Roybet. |
| Portrait du Docteur Robin, Chirurgien..... | 10 | 422 | | | | Perseval. |
| -de- de Louis Antoine de Noailles..... | 11 | 592 | | | | Inconnu. |
| ----- ? ----- | 12 | 1 | Legs Gidel. | | | ? |
| Le Pont de la Poissonnerie à Dieppe..... | 13 | 159 | H.V. | | | G. Loiseau. |
| La Rue Soufflot et le Panthéon..... | 14 | 41 | H.V. | | | BRAQUAVAL. |
| Les Bruyères à Ecoisse..... | 15 | 54 | H.V. | | | Ch. Casin. |
| Juive de Tanger..... | 16 | 311 | | | | Landelle. |
| Muletiers de Tolède..... | 17 | 161 | | | | Delétang. |
| Fête de Jeune Fille..... | 18 | 164 | H.V. | | | H. Martin. |
| Sur les Terrasses, le Soir, à Lagouah..... | 19 | 96 | H.V. | | | E. Dinet. |
| ----- ? ----- | 20 | 1 | Legs Lucas. | | | ? |
| Religieuse Grecque..... | 21 | 747 | | | | Melle Fielitz. |
| Laveuses Arabes..... | 22 | 95 | H.V. | | | E. Dinet. |
| Berck, Départ des Barques..... | 23 | 34 | H.V. | | | E. Boudin. |
| Fragues, Ancien Hôtel de Ville..... | 24 | 369 | | | | E. Mathieu. |
| Chrysanthèmes..... | 25 | 239 | H.V. | | | Anet Vollon. |
| Charles IX chez Colligny..... | 26 | 110 | | | | Pierre Comte. |
| David Vainqueur de Goliath..... | 27 | 273 | | | | Attribué à Henriot. |

(Voir 593)

Figure 111 : *Le catalogue de l'évacuation rémoise de juin 1917*. AN, 313 AP/137, dossier « 2^e section. Rapports de l'officier d'administration du génie Collin », Edmond Poiret, « Sauvetage du musée de Reims » (copie), 20 août 1917, p. 14-15. Phot. : Solène Amice.

© Ministère de la Culture (France)/ Archives nationales/ 2020.

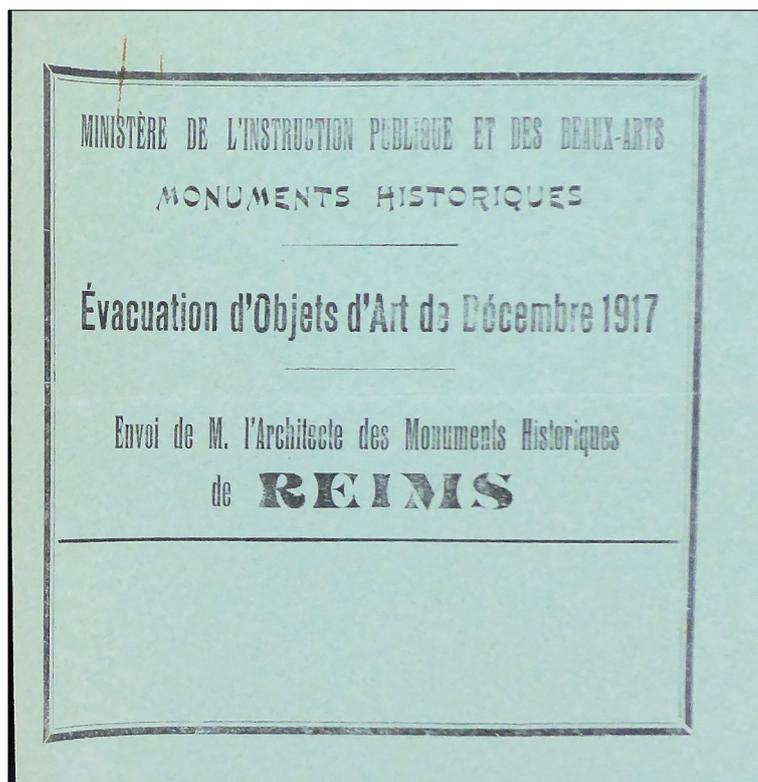


Figure 112 : Étiquette des Monuments historiques pour l'évacuation d'objets de Reims de décembre 1917, MPP, 80/03/25, dossier « Marne », étiquette, s.d. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France)/ Médiathèque du patrimoine et de la photographie/2020.

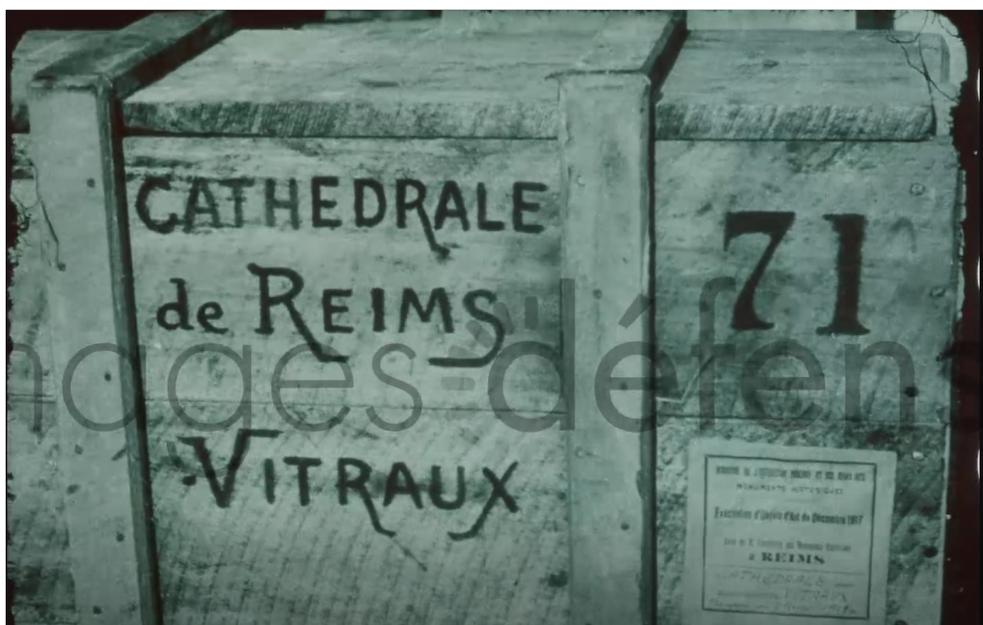


Figure 113 : L'évacuation des vitraux de Reims par les Monuments historiques. Meunier, Lucien Le Saint, Camille Sauvageot, Fernand Baye (cadreurs), « Annales de guerre, 52 : Dans une ville près du front ; Reims, sauvetage des œuvres d'art ; en Lorraine ; la défense contre les avions ; nos as », janvier 1918, 35 mm, noir et blanc, SCA/SPCA Section cinématographique de l'armée, Ivry-sur-Seine, ECPAD, 14.18 B 52, TC : 00:04:22, en ligne sur [ImagesDéfense](https://imagesdefense.gouv.fr/fr/3554.html), consulté le 28 février 2023. URL : imagesdefense.gouv.fr/fr/3554.html.



Figure 114 : Opérateur CB [Maurice Bauche], *A Compiègne, des œuvres d'art évacuées des villages voisins sont réunies avant leur mise en place dans des endroits protégés (étiquetage)*, Compiègne, 24 mai 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (CB000826). © Bauche/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 21 CB 826.



Figure 115 : Opérateur DU [Henri Dufour], *Enregistrement des œuvres d'art au dépôt de transit avant leur emballage et leur transport à l'arrière*, Arras, mars 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (DU000808).

© Dufour/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 20 DU 808.



Figure 116 : Opérateur L [Anonyme], *Sculptures en bois de l'église de Baslieux-sous-Chatillon mises à l'abri du front au dépôt de Dijon*, 1919, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (L003604).
© SPCA/ECPAD/Défense/SPA 78 L 3604



Figure 117 : Opérateur DU [Henri Dufour], *Arras, Pas-de-Calais, caisse spéciale pour les pastels de La Tour*, 2 mai 1919, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (DU001405).
© Dufour/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 28 DU 1405

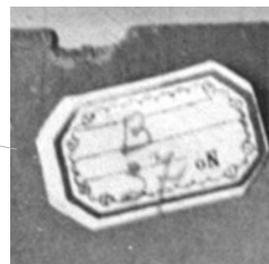


Figure 119 : Détail de la figure 118

Figure 118 : Opérateur S [Emmanuel Mas], *sans légende*, Église de Brou (Bourg-en-Bresse, Ain), mars 1919, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (S005379).

© Mas/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 153 S 5379



Figure 120 : Opérateur CB [Maurice Bauche], *Évacuation des objets d'art du musée, Compiègne*, 25 mai 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (CB000835). © Bauche/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 21 CB 835.

Annexe 39. Organiser l'arrière

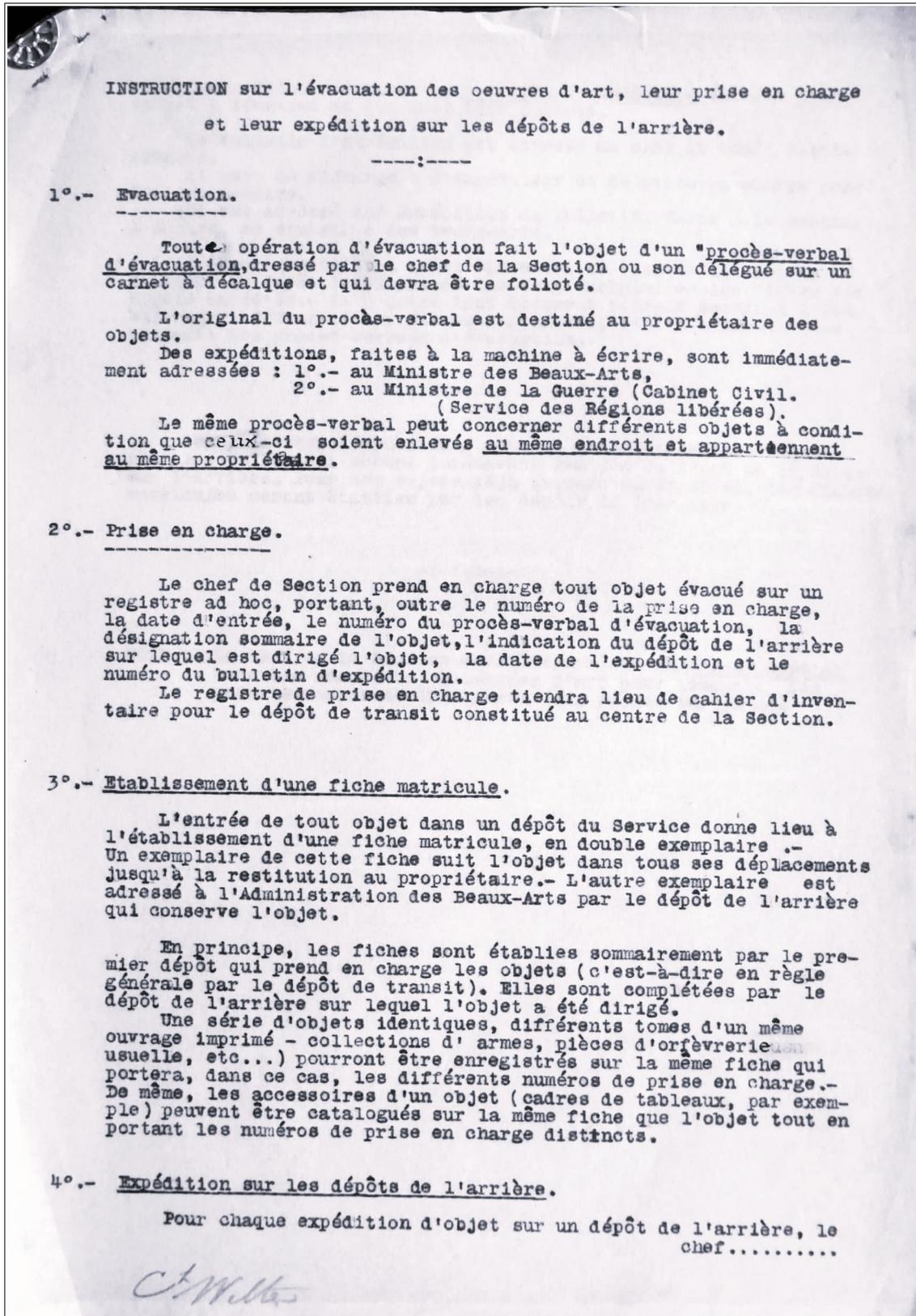


Figure 121 : Rationaliser les écritures. MPP, 80/03/23, dossier « Dépôts dossier général 1916-1919 », « Instructions sur l'évacuation des œuvres d'art, leur prise en charge et leur expédition sur les dépôts de l'arrière », transmises par Paul Léon aux chefs de section et au Commandant Welter, 6 septembre 1918. Phot. : Solène Amice © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie / 2020.

chef de la Section établit un bulletin d'expédition extrait d'un carnet à décalque et qui doit être folioté.

Ce bulletin d'expédition est adressé au chef du dépôt destinataire.

Il sert de décharge à l'expéditeur et de prise en charge pour le destinataire.

Il est adressé une expédition du bulletin, faite à la machine à écrire, au Ministère des Beaux-Arts.

A chaque expédition qu'il effectue, le chef de la Section transmet au dépôt destinataire les deux exemplaires des fiches des objets expédiés.- Il y joint tout document pouvant servir à l'établissement définitif des fiches (notamment, s'il y a lieu, des extraits des procès-verbaux d'évacuation.

---:---

Les présentes dispositions entrent immédiatement en vigueur pour les objets qui seront dorénavant évacués du front ou expédiés sur l'arrière. Pour les objets déjà évacués ou expédiés, les fiches matricules seront établies par les dépôts de l'arrière.

-:-:-:-

NOTE : Le chef de la Section enregistrera sur un carnet spécial tous les monuments ou oeuvres d'art pour lesquels des mesures conservatoires auront été prises sur place.

PROCÈS-VERBAL D'ÉVACUATION

Front **Centre**

Commune **Ambleny**

Département **Aisne**

Edifice **Eglise**

Propriétaire⁽¹⁾ **Commune**

| NOMBRE d'objets | DÉSIGNATION DES OBJETS | MARQUES ou Numéros distinctifs des objets | EMPLACEMENT dans l'édifice | NUMÉRO de prise en charge | RENSEIGNEMENTS DIVERS ET OBSERVATIONS (2) |
|-----------------|-----------------------------------|---|----------------------------|---------------------------|---|
| I | statue bois St Martin à cheval | classé | | 858 | |
| I | statue pierre St Sébastien | classé | | 859 | en 2 morceaux |
| I | statue bois Le Christ | classé | | 860 | |
| I | statue bois La vierge | classé | | 861 | en 2 morceaux |
| I | statue pierre St Paul | classé | | 862 | |
| 4 | fragments pierre & bois | | | 863-I-2-3-4- | |
| | ----- | | | | |
| | 2 2 | | | | |

L'Etat décline toute responsabilité quant aux conséquences pouvant résulter desdites évacuations.

Dressé à **Chantilly** le **23 Octobre** 1918

LE SOUS-LIEUTENANT **COLLIN**
COMMANDANT LA SECTION D'ÉVACUATION DU FRONT **Centre**

(1) S'il s'agit d'un particulier, nom et adresse.
(2) Indiquer notamment l'état des objets.

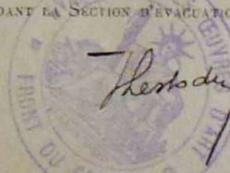


Figure 122 : Procès-verbal d'évacuation de l'église d'Ambleny, 23 octobre 1918. MPP, 80/03/20, procès-verbal d'évacuation des œuvres de l'église d'Ambleny vers Chantilly, 23 octobre 1918. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France)/ Médiathèque du patrimoine et de la photographie/2020.

Commune: Épinal Département: Vosges

Edifice: Musé Propriétaire: ⁽¹⁾

Nature de l'objet: Tableau

Sujet - Description: Suzanne et les vieillards

Auteur - Époque: Hotenhammer.

Origine: _____

Matière: Sentiment sur bois

Dimensions: haut 0,90 larg. 0,67

L'objet est-il classé? non

Emplacement dans l'édifice: _____

Evacué le _____ et pris en charge à la Section du Front Est sous le numéro 1441

Entré le 27 Août 1918 au dépôt de Bron sous le numéro 37

Entré le _____ au dépôt d _____ sous le numéro _____

Catalogué sous le numéro ⁽²⁾ 113 Cliché photographique: ⁽³⁾ _____

(1) S'il s'agit d'un particulier, nom et adresse.
 (2) Au cas où l'objet provient d'un musée ou d'une collection cataloguée.
 (3) Lettre de l'opérateur et numéro définitif du cliché.

T. S. V. P.

Figure 123 : Fiche d'inventaire du dépôt de Bron (recto), 1918-1920. MPP, 80/03/24, fiche d'inventaire d'un tableau du musée d'Épinal, *Suzanne et les vieillards*, 1918-1920. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie /2021.

ÉTAT ET RÉPARATIONS

deux figures d'assemblage dont toute la hauteur et une troisième à droite avec craquelures sur les bords et sur 0,25 de hauteur, craquelures sur la gorge de Suzanne et craquelures sur la main droite, éclats sur la cuisse droite et le ventre.

OBSERVATIONS

Moisissures, deux figures d'assemblage, dont toute la hauteur et une troisième à droite avec craquelures sur les bords et sur 0,25 de hauteur, craquelures sur la gorge de Suzanne et craquelures sur la main droite, éclats sur la cuisse droite et le ventre.

J'ai clos par vernis une planchette brisée et pression tout la hauteur. Reliqués sur les bords. Deux reliefs sculptés, enclut le vide de deux sculptures sur le visage, la cuisse, la main et le sein droit de Suzanne, 3 sculptures sur le buste, le ventre et les jambes.

A Bron, le 17 Février 1918

A. Roy

Restitué le 24 Février 1920 à Monsieur Philippe Lemaire
du Musée d'Épinal

Figure 124 : Fiche d'inventaire du dépôt de Bron (verso), 1918-1920. MPP, 80/03/24, fiche d'inventaire d'un tableau du musée d'Épinal, *Suzanne et les vieillards*, 1918-1920. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie /2021.

N° 1

SERVICE de protection DES MONUMENTS ET ŒUVRES D'ART de la Zone des Armées

BULLETIN D'EXPÉDITION

(à remplir par l'expéditeur)

Expédition du 31 X^{bre} 1919
 par camion n° _____
 par wagon n° _____

Front Est
 Dépôt Bois Chenu

Dépôt expéditeur Bois Chenu
 Gare expéditrice Coussy
 Destination Verdun Ancien Evêché

| NOMBRE de Colis | MARQUES ou Numéros des Colis | DÉSIGNATION SOMMAIRE | PROPRIÉTAIRES | NUMÉRO de prise en charge à la Section | NUMÉRO d'inventaire au dépôt expéditeur | OBSERVATIONS |
|-----------------|------------------------------|------------------------|------------------|--|---|--------------|
| 1796 | 1118 | Restes à boîtes du XIV | Auzéville Eglise | 1158 | 1996 | |

Destinataire : Ancien Evêché de Verdun

Figure 125 : *Bulletin d'expédition*, 31 octobre 1919. MPP, 80/03/21, bulletin d'expédition des œuvres de l'église d'Auzéville du dépôt du Bois Chenu à Verdun, 31 décembre 1919. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie /2021.

MINISTÈRE DE LA GUERRE
et
SOUS-SECRETARIAT DES BEAUX-ARTS

Monuments et Oeuvres d'Art de la zone des Armées

INVENTAIRE

des Oeuvres d'Art évacuées
du
FRONT EST

| Nos | Provenance | Désignation | Lieu de Dépôt | Date d'Entrée |
|-----|-------------------------------|--|-----------------|---------------|
| 1 | Eg. St. Etienne de Bar le Duc | "Squelette" du Tombeau de René de Châlons par Ligier Richier | Musée du Louvre | 16-10-17 |
| 2 | Cathédrale de Verdun | CHASSE des Saints-Evêques de Verdun | Bois Chenu | 7-12-17 |
| | Cathédrale de Verdun | CHAIRE A PRÊCHER | | |
| 3 | " | Départ de l'Escalier | Bois Chenu | 5-12-17 |
| 4 | " | Quartier tournant | " | " |
| 5 | " | Agraphe couvre-joint | " | " |
| 6 | " | Partie principale | " | " |
| 7 | " | Pendentif de la partie principale | " | " |
| 8 | " | Plancher de la partie principale | " | " |
| 9 | " | Double plancher de la partie principale | " | " |
| 10 | " | Lambris de menuiserie | " | " |
| 11 | " | " sculpté (dossier du pré-dicteur) | " | " |
| 12 | " | Abat-son | " | " |
| 13 | " | Console du Couronnement (I) | " | " |
| 14 | " | " " " (II) | " | " |
| 15 | " | " " " (III) | " | " |
| 16 | " | " " " (IV) | " | " |
| 17 | " | Rosace du " | " | " |
| 18 | " | Fleurs sculptées | " | " |
| | Cathédrale de Verdun | TABLEAUX | | |
| 19 | " | La Vierge avec l'Enfant entourés de 6 religieux | Bois Chenu | 5-12-17 |
| 20 | " | Toile sur châssis 122 X 128 Cadre du précédent | | |



Figure 126 : L'inventaire général de la section du Front Est. AN, F/21/7974, dossier « Front de l'Est », « Inventaire des Oeuvres d'Art évacuées du front de l'Est », s.d., p. 1. Phot. : Solène Amice
© Ministère de la Culture (France) / Archives nationales / 2021.



Figure 127 : Opérateur X [Joly], *Dijon, l'hôtel de ville*, février-mars 1919, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (X003470).
© Joly/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 79 X 3470



Figure 128 : Opérateur X [Joly], *L'identification et l'inventaire des œuvres d'art, Panthéon*, février-mars 1919, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (X003422). © Joly/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 79 X 3422

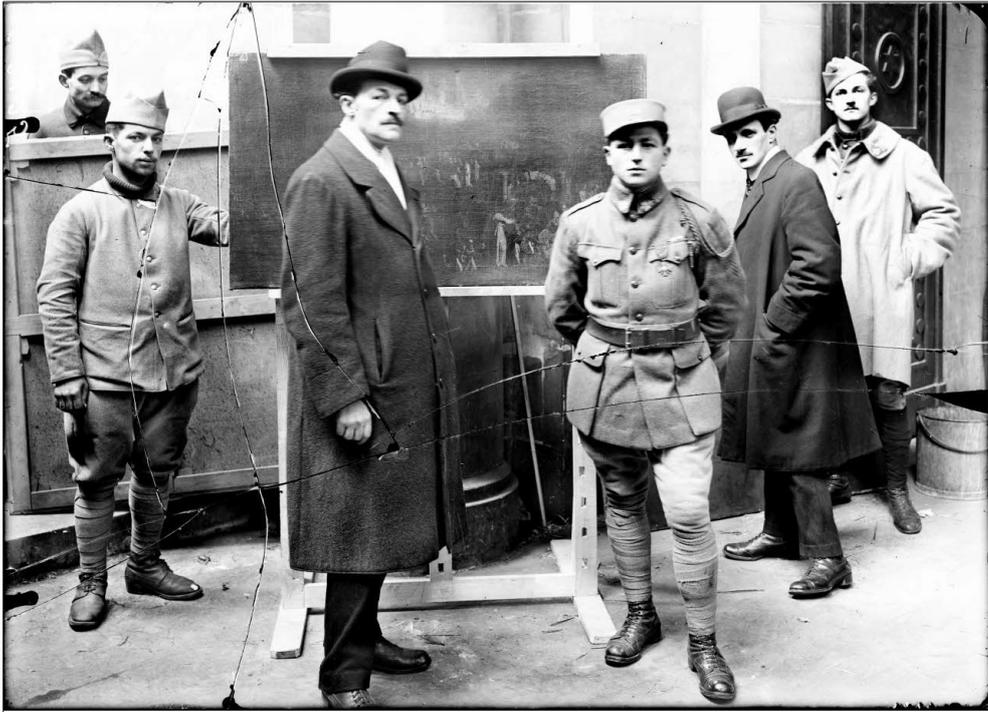


Figure 129 : Opérateur X [Joly], *L'atelier de photographie, Panthéon*, février-mars 1919, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (X003425).
© Joly/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 79 X 3425



Figure 130 : Opérateur X [Joly], *Atelier de réparation des vases anciens, Panthéon*, février-mars 1919, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (X003420).
© Joly/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 79 X 3420

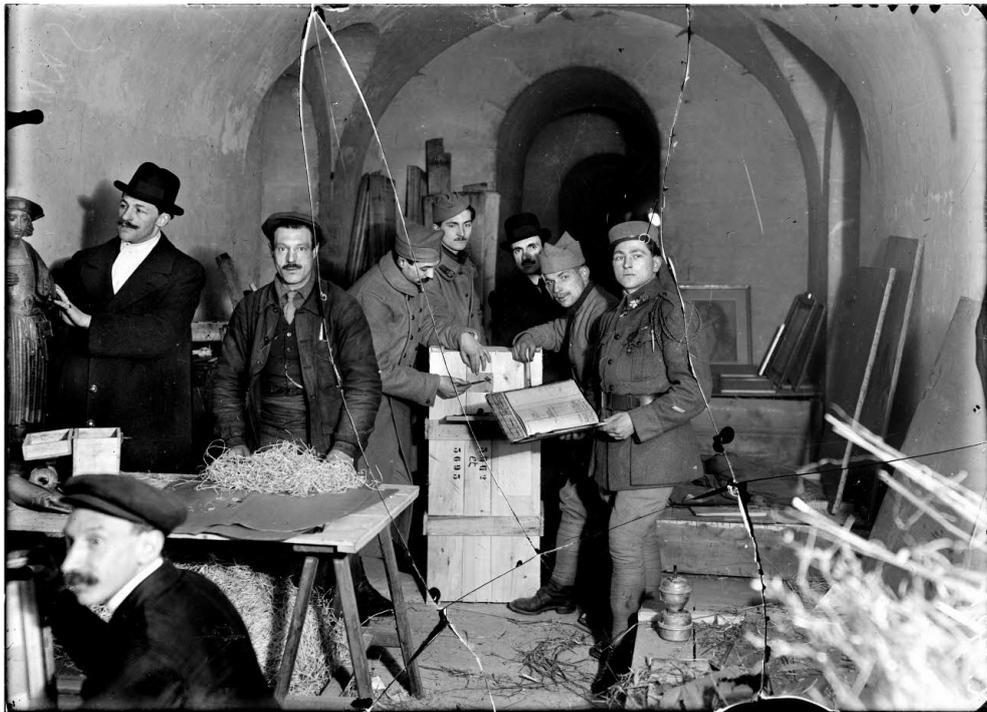


Figure 131 : Opérateur X [Joly], *L'atelier d'emballage, Panthéon*, février-mars 1919, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (X003424).
© Joly/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 79 X 3424

Annexe 40. Quand photographe c'est protéger



Figure 132 : Maurice Renard (cadreur), *Le quotidien d'artilleurs américains sur le front et l'évacuation d'œuvres d'art religieuses par des soldats français*, 12 mars 1918, noir et blanc, 35 mm, SCA/SPCA Section cinématographique de l'armée, Ivry-sur-Seine, ECPAD, 14.18 B 281, TC : 00:04:46. © Renard / SPCA / ECPAD / Défense / 14.18 B 281



Figure 133 : Opérateur X [Joly], *L'intérieur de l'église de Saint-Nicolas-du-Port*, 1^{er} mars 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (X002579).
© Joly /SPCA/ECPAD/Défense/ SPA 63 X 2579.

Annexe 41. Le dessous des cartes

Deux bases de données portant sur les évacuations d'objets effectuées par les sections du Service de protection ont été réalisées au cours de cette thèse :

- une base de données d'objets évacués par la section du Front Est,
- une base de données recensant l'intégralité des édifices évacués.

Les données peuvent être téléchargées à partir du lien suivant :
http://www.normalesup.org/~samice/base_de_donnees.php.

Une base de données d'objets évacués par la section du Front Est a été constituée. Elle est composée de 2643 lignes, correspondant chacune à un numéro de l'inventaire général de la section du Front Est⁴⁹. L'établissement du corpus a suivi plusieurs étapes. Chaque ligne a d'abord été associée, en fonction de leur disponibilité, aux procès-verbaux d'évacuation et de restitution, ainsi qu'aux différents inventaires des dépôts afin de connaître l'intégralité du parcours de l'objet et de récupérer le maximum d'informations sur ses caractéristiques⁵⁰. Les informations sur objets ont été

49 Seuls 2634 numéros apparaissent dans l'inventaire. Les neuf numéros en plus correspondent à des erreurs de numérotation. « Bases de données – Front Est », *Normale Sup – samice*, mis à jour le 20 juin 2023, consulté le 20 juin 2023. URL : [normalesup.org/~samice/base_de_donnees.php](http://www.normalesup.org/~samice/base_de_donnees.php).

50 MPP, 80/03/21, cahier relié « Front Est – Inventaire général 1919 » ; *Ibid.*, « Inventaire de sortie – Bois-Chenu » ; *Ibid.*, « Dépôt du Bois-Chenu – procès-verbaux de restitution – 1919 » ; AN, F/21/7974, dossier « Front de l'Est », « Inventaire des œuvres d'art évacuées du FRONT EST », n°1-2634 ; *Ibid.*, « Inventaire géographique 1916-1919 », « Vosges », « Meurthe-et-Moselle », « Meuse ».

recoupées avec celles des bases du ministère de la Culture (Palissy, Mérimée, Joconde, Gertrude⁵¹) afin de les compléter. Il est à signaler que les dates de classement précisées sont les dates les plus anciennes trouvées. C'est-à-dire que si seulement une partie de l'édifice a été classée en 1887 et qu'une autre l'a été en 1950, seule la date de 1887 apparaît. La classification des objets a en outre été effectuée suivant le *Thésaurus de la désignation des objets mobiliers*⁵². Un terme a été ajouté à cette classification : celui de « cadre » afin de prendre en compte cette catégorie représentant plus de 10 % des objets évacués. Les données ont enfin été traitées avec OpenRefine pour les géolocaliser, les graphiques ont été réalisés avec Excel, les cartes ont été réalisées avec Palladio, Qgis, Inkscape et Python.

En dépit de l'impossibilité d'intégrer toutes les œuvres évacuées par le service de Protection dans une base unique, une autre base de données a été réalisée à l'échelle du Service intégrant tous les édifices évacués par les différentes sections afin de constituer un répertoire des institutions évacuées⁵³.

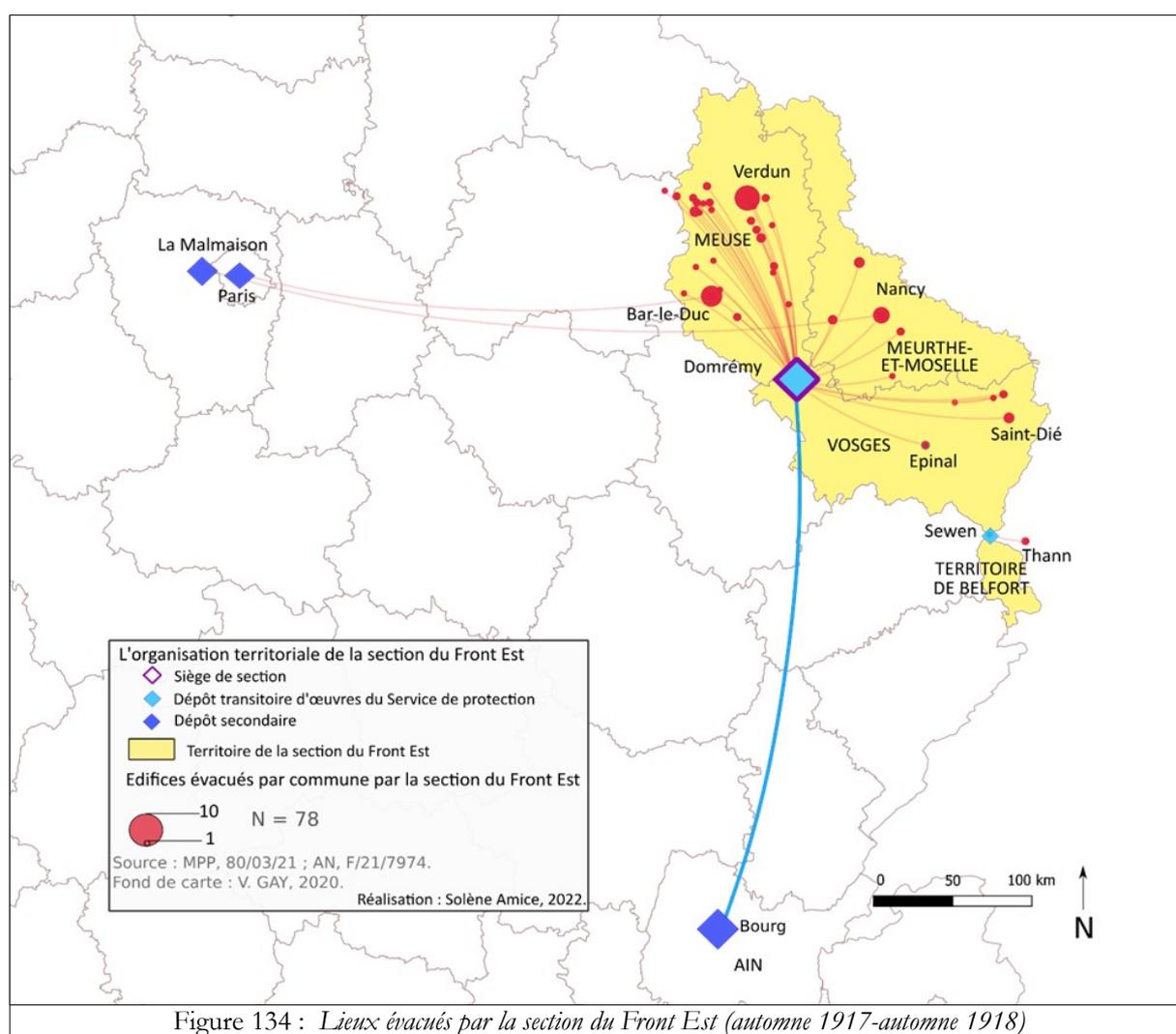


Figure 134 : Lieux évacués par la section du Front Est (automne 1917-automne 1918)

51 POP : la plateforme ouverte du patrimoine, consulté le 5 juin 2022. URL : pop.culture.gouv.fr

52 Philippe VERGAIN (éd.), *Thésaurus de la désignation des objets mobiliers*, réédition, Paris, Mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel, Ministère de la Culture et de la Communication, coll.« Documents & Méthodes », n° 8, 2014.

53 MPP, 80/02/22, « Inventaire général du Front Nord » ; MPP, 80/03/20, cahier relié « Inventaire général du Front du Centre » ; MPP, 80/03/21, cahier relié « Front Est – Inventaire général 1919 ». Voir « Lieux évacués », *Normale Sup – samice*, mis à jour le 20 juin 2023, consulté le 20 juin 2023. URL : [normalesup.org/~samice/base de donnees.php](http://normalesup.org/~samice/base%20de%20donnees.php).

Annexe 42. L'attachement aux choses



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figure 135 : Agence Rol, *Statue du maréchal Ney [retirée de son socle, avenue de l'Observatoire, 6^e arrondissement]*, avril 1918, négatif sur verre, 13 x 18 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France (ROL 61440). ©Agence Rol/Gallica/BnF.



Figure 136 : Opérateur DU [Henri Dufour], *Buste marbré transporté sur une civière du service, provenant d'Arras*, octobre 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (DU001159). ©Dufour /SPCA/ECPAD/Défense/SPA 24 DU 1159
Autre légende : « No. 793. – AMOUR MATERNEL (Musée Arras). Groupe marbre sculpté retrouvé dans les fouilles brisé en 63 morceaux et reconstitué par le Service. » Archives départementales de la Somme (ADS), Archives privées du diocèse d'Amiens, DA, BibDA 2028, Mission militaire française attachée à l'armée britannique, service de protection et de conservation des monuments et œuvres d'art – Front nord, France, Army Printing and Stationery Services Press A, 1918, p. 14.



SEINE - N° 15006

Figure 137 : Auguste Léon, Paris (IXe arr.), *Affiches de l'emprunt sur l'Opéra Garnier, placardée sur la statue de La Danse*, 9 novembre 1918, autochrome positif, verre, 9 x 12 cm, Boulogne-Billancourt, Musée départemental Albert-Kahn, (A 13 999 S), Licence (CC-00) – Domaine Public. ©Auguste Léon/Archives de la Planète/Musée départemental Albert-Kahn.



Figure 138 : Opérateur DU [Henri Dufour], [*Sculpture fixée à une planche de bois*], septembre 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (DU000984). © Dufour/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 22 DU 984
Autre légende : « No. 866. – CHRIST EN PLOMB retrouvé après l'incendie et le bombardement de l'église de Sapignies. », ADS, DA, BibDA 2028, op. cit., p. 6.

Annexe 43. Reconquêtes patrimoniales



Figure 139 : Opérateur CB [Maurice Bauche], *Habitations de Noyon (Paul Léon sur le front)*, 15-22 septembre 1918, négatif stéréoscopique, plaque de verre, 6 x 13 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (CB001031).

© Bauche/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 29 CB 1031.



Figure 140 : Opérateur BO [Maurice Boulay], *Hattonchâtel, Meuse. Emplacement du retable dans l'église*, 5 octobre 1918, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (BO002259). © Boulay/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 51 BO 2259.



Figure 141: Opérateur BO [Maurice Boulay], *Metz, le temple neuf*, novembre 1918- janvier 1919, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (BO002433). © Boulay/SPCAD/Défense/SPA 56 BO 2433.



Figure 142 : Opérateur BO [Maurice Boulay], *Intérieur de la cathédrale Saint-Étienne, Metz après la libération de 1918*, novembre 1918-janvier 1919 négatif, plaque de verre, 13x18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (BO002432).
© Boulay/SPCA/ECPAD/Défense/SPA 56 BO 2432

Annexe 44. Les travaux du Service

**Monuments du Front Centre -
Étude Programme des travaux de préservation de première urgence (1^{ère} liste).**

| Monument | Nature des travaux | Matériaux nécessaires | Personnel indispensable | Durée approx. - nature de travaux | Observations |
|---|---|---|---|-----------------------------------|---|
| 1° Ancienne cathédrale de Noyon (Oise) | étaiement de parties ruinées établissement d'une charpente et d'une couverture provisoire | <ul style="list-style-type: none"> 200 m. linéaires de madriers 700 stères de sapin de 20 cm d'épaisseur - longs (madriers, sabots, chevrons) 1200 m. superficiels de voliges 1500 m. superficiels de bûches ou sapins (1^{er} étage) | <ul style="list-style-type: none"> 10 charpentiers 10 couvreurs 4 maçons | deux mois | (1) 75 g. avant de plus pour installer à remplacer les bûches ou autres bûches plus pour la couverture provisoire par du gine de 10 à 12 cm de diamètre pour être enfoncée et traverser provisoirement les trous pour le sapin, une grande de bûches suffisante pour établir la couverture provisoire du temps de plus. |
| 2° Eglise Saint-Yved de Bratisse (Aisne) | réparation provisoire du toit détruit de la charpente et de la couverture | <ul style="list-style-type: none"> 100 m. linéaires de madriers ou bûches 300 m. linéaires de chevrons 400 m. superficiels de voliges 500 m. superficiels de bûches ou sapins 150 m. (2^{ème} étage) de madriers | <ul style="list-style-type: none"> 7 couvreurs 4 charpentiers 2 maçons | un mois | |
| 3° Eglise de Chezy-sur- Marne (Aisne) | étaiement du clocher | | <ul style="list-style-type: none"> 4 charpentiers 2 maçons | quinze jours | |
| 4° Eglise d'Essommes (Aisne) | étaiement d'une partie de la façade nord du clocher réparation de la charpente et d'éléments d'une couverture provisoire | <ul style="list-style-type: none"> 150 m. linéaires de madriers 300 m. linéaires de chevrons 500 m. linéaires de bûches ou sapins 800 m. superficiels de bûches ou sapins (1^{er} étage) | <ul style="list-style-type: none"> 7 couvreurs 6 charpentiers 2 maçons | 15 semaines | |
| 5° Eglise d'Ambleny (Aisne) | étaiement de piliers et couverture menaçant ruine | 200 m. linéaires de madriers | <ul style="list-style-type: none"> 6 charpentiers 2 maçons | un mois | |

Figure 143 : Programme des travaux de préservation de première urgence (1^{ère} liste). MPP, 80/03/19, dossier « Travaux de première urgence à entreprendre aux monuments des zones bombardées 1918-1919 », André Collin, « Monuments du Front Centre – Programme des travaux de préservation de première urgence (1^{ère} liste) », joint au rapport n°912 B d'André Collin au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 3 octobre 1918.

Phot. : Solène Amice

© Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie / 2020.

Annexe 45. Des dépôts allemands aux dépôts français



Figure 144 : Bruxelles. Musée royal. Une galerie quelques jours après l'armistice. Les tableaux et les caisses entassés dans cette galerie proviennent des musées de Lille, Douai, Lens [Laon], Valenciennes. Ils avaient été évacués de Valenciennes par les Allemands dans le courant d'octobre 1918, novembre 1918, photographe inconnu (don Schommer), négatif sur plaque de verre, 18 × 13 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (CT006983).

© SPCA/ECPAD/Défense/SPA 106 CT 6983. La date et la légende proviennent de l'album Valois, (La Contemporaine, Nanterre, album Valois, VAL 475/056, cliché CT6983, novembre 1918, consulté le 17 décembre 2022. URL : [argonnaute.parisnanterre.fr/ark:/14707/a0114588254074uxDhv/947418e7b3.](http://argonnaute.parisnanterre.fr/ark:/14707/a0114588254074uxDhv/947418e7b3))



Figure 145 : Vue du dépôt de Bruxelles (les tableaux alignés contre les murs des salles du palais), novembre 1918, photographe inconnu. MPP, 80/03/32, dossier « Bruxelles 1918-1922 ». Phot. : Solène Amice ©Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie / 2022.

Tableau 36 : *Les séquestres délégués en 1919*⁵⁴

| Dépôt | Séquestre délégué | Profession |
|--------------------------|-------------------|--|
| Valenciennes (officieux) | Maurice Bauchond | Conservateur des musées de Valenciennes |
| Charleville (officiel) | Émile Barbier | Conservateur du musée de Charleville |
| Laon (officiel) | Charles Berthault | Président honoraire du tribunal de Laon et président de la commission du musée |
| Cambrai (officiel) | M. Créteur | Greffier au Tribunal de Commerce |
| Douai (officieux) | M. Bertin | Maire de Douai |
| Metz (officiel) | Michel Thiria | Maître-verrier, administrateur provisoire du musée |
| Sedan (officieux) | Auguste Thiriet | Directeur-conservateur du musée de Sedan |

54 Il existe semble-t-il une distinction à opérer entre des séquestres officiels et officieux, qui est indiquée dans le projet de la note envoyée le 5 décembre 1919, portant sur l'organisation du Service de récupération des objets d'art et mobiliers enlevés par les Allemands. Il y est précisé que « M. de Celles demanda la nomination de Séquestres Particuliers dans chacun de ces dépôts: ceux de Cambrai, Laon, Charleville et Metz furent nommés officiellement, tandis que les Municipalités ou les Conservateurs des Musées restèrent officieusement chargés de l'administration des autres dépôts ». Cependant, en juillet 1919, M. Bertin, maire de Douai, est bien désigné comme « agissant en qualité de séquestre d'objets récupérés ». AN, AJ/28/SEQUESTRE/1, projet proposé de note, « Organisation du Service de récupération des objets d'art et mobiliers enlevés par les Allemands », 5 décembre 1919 ; MPP, 80/03/33, dossier « Dépôts de Cambrai, Douai, La Fère, Laon, Lille », procès-verbal de dépôt d'œuvres entre M. Bertin, maire de Douai, « agissant en qualité de séquestre d'objets récupérés, charge qu'il accepte » et le lieutenant Janneau, inspecteur des Monuments historiques, juillet 1919.

Office des Intérêts
privés, en pays
ennemi ou occupé

Paris, le 16 Janvier 1919

2 rue Edouard VII, Paris

Liste des Correspondants des Monuments Historiques
chargés par la Section des Œuvres d'Art du recouvrement des
objets d'art dans les régions envahies

(Correspondance entamée)

FRONT NORD Lieutenant Sabatté, à Arras

Dépt du Nord. Mr Bruchet, Archiviste départemental, à Lille

aidé par M. Théodore, conservateur du Musée de la
ville de Lille pour l'arr^t
de Lille.

M. Gavelle Directeur de l'Ecole des Beaux
Arts de Lille pour l'arr^t
d'Hazebrouck

M. Nicq Doutréliques, Architecte à Cambrai
pour l'arrond. de Cambrai.

Dépt du Pas-de-Calais. Mr Sens, Président de la Commission départe-
mentale des Monuments Historiques
à Arras.
aidé par M. Roger Rodière, à Montreuil s/Mer

Dépt Somme . M. Durand, Architecte départemental à Amiens
aidé par M. Ph. des Forts, château d'Yonville
par Hallencourt (Somme)

FRONT CENTRE : Lieutenant Colin, au Château de Chantilly

Dépt Aisne M. Broche, archiviste départemental, à Chizy s/
Marne (Aisne)

aidé par M. Moreau-Bélaton, 73 bis Faubourg St-
Honoré, à Paris, pour les arrond.
de Château-Thierry et Soissons.

Ardennes

Marne: M. Octave Gelin, architecte des Monuments Histo-
riques, à Châlons
aidé par M. Beauve, archiviste départemental
à Châlons.

Oise: M. Roussel archiviste départemental, à Beauvais

Seine et Marne: M. Hughes, archiviste départemental
à Melun.

FRONT EST Lieutenant Danis, à Metz 10 place Saint Etienne

Dépt Meurthe et Moselle M. Paul Denis, Archiviste de la
Ville de Nancy

Meuse: M. d'Arbois de Jubainville, Archiviste départe-
mental à Bar-le-Duc.

Vosges : M. Philippe archiviste départemental, à
Epinal.

Figure 146 : Liste des correspondants des Monuments historiques répartis selon les sections du Service de protection. MPP, 80/03/34, dossier « Dommages de guerre – Office des intérêts privés – section des œuvres d'art », Office des Biens et Intérêts privés, « Liste des correspondants des Monuments historiques chargés par la section des œuvres d'art du recouvrement des objets d'art dans les régions envahies », 16 janvier 1919. Phot. : Solène Amice ©Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie / 2022.

Annexe 46. Réorganiser le Service de protection

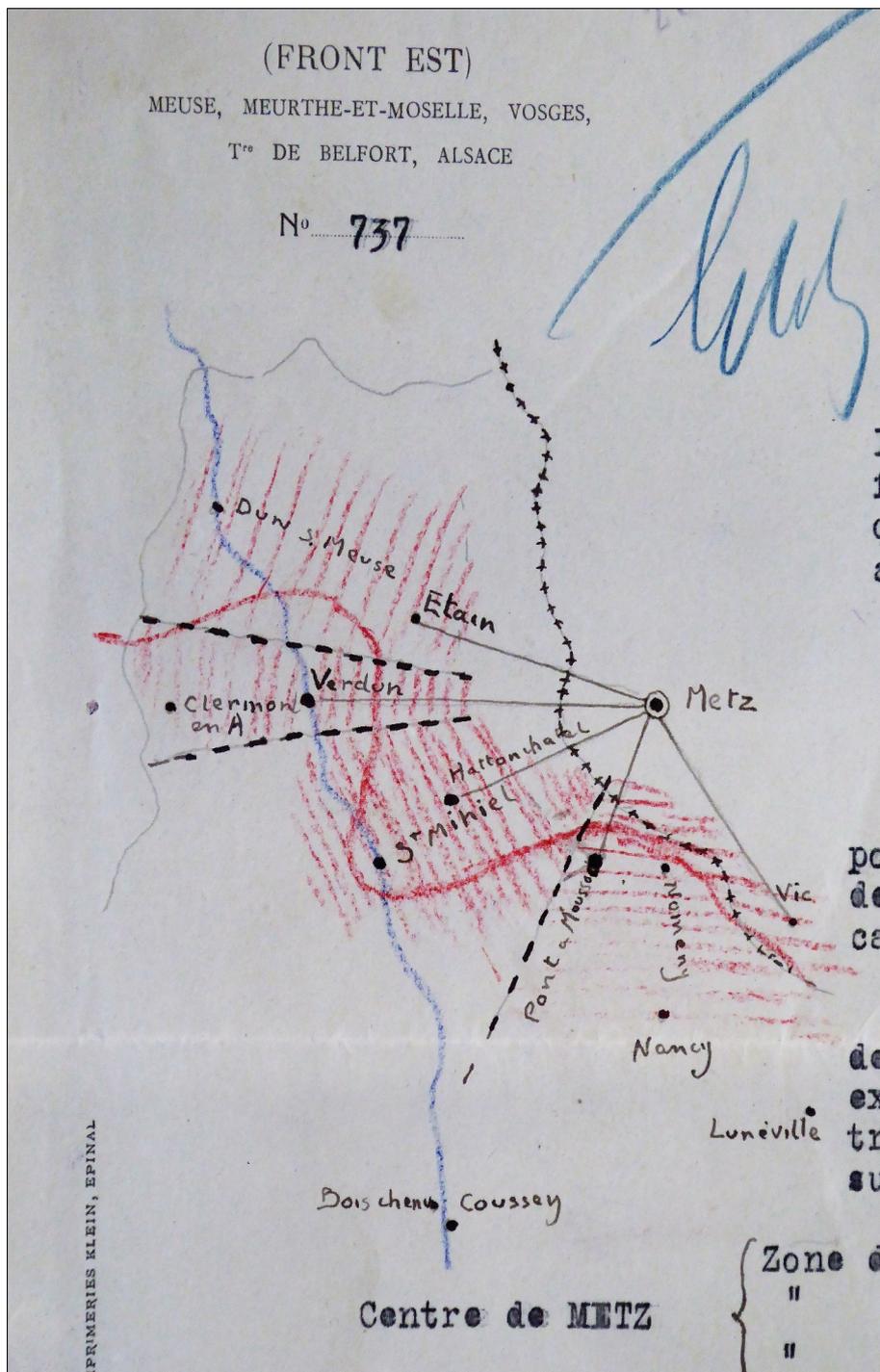


Figure 147 : Rationaliser l'organisation de la section du Front Est. MPP, 80/03/19, dossier « Travaux de première urgence à entreprendre aux monuments des zones bombardées 1918-1919 », rapport n°737 de Robert Danis au ministre de la Guerre, 17 décembre 1918. Centre de Metz (zone dévastée : Etain, Dun sur Meuse / Verdun, Clermont-en-Argonne / Hattonchatel-St-Mihiel / Pont-à-Mousson), centre de Thann (zone dévastée : Etival-St-Dié / Guebwiller-Altkirch). Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie /2022.



Figure 148 : Organisation de la section du Front Est. MPP, 80/03/21, « Monuments et Œuvres d'Art du Front Est », carte jointe au rapport n°803 de Robert Danis au président du Conseil, ministre de la Guerre, 22 janvier 1919. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie /2022.

Tableau 37 : Réorganiser la structure de la section du Front Est. MPP, 80/03/23, « État des cadres de spécialistes indispensables pour l'encadrement des travailleurs militaires mis par Mr le Ministre de la Guerre à la disposition du Service des Monuments et Œuvres d'Art du Front Est », joint au rapport n°803 de Robert Danis au président du Conseil, ministre de la Guerre, 22 janvier 1919. (version simplifiée)

| Lieux | Officiers | Sous-officiers |
|---|-----------|----------------|
| CENTRE DE METZ (Metz) dirigeant l'ensemble du Service En liaison avec le Commissaire de la République pour les œuvres d'art évacuées par l'ennemi | 1 | 2 |
| ZONE DE VERDUN (Verdun) | 1 | 1 |
| Clermont-en-Argonne | | 1 |
| Dun-sur-Meuse | | 1 |
| Etain | | 1 |
| ZONE DE SAINT-MIHIEL (Saint-Mihiel) | 1 | 1 |
| Hattonchatel | | 1 |
| Rembercourt | | 1 |
| dépôt du Bois Chenu | | 1 |
| ZONE DE PONT-A-MOUSSON (Pont-à-Mousson) | 1 | 1 |
| Saint-Nicolas-du-Port | | 1 |
| CENTRE DE COLMAR (Colmar) En liaison avec le Commissariat de la République pour les œuvres d'art évacuées par les Allemands | 1 | 1 |
| ZONE D'ETIVAL (La Chipotte) | | 2 |
| ZONE DE THANN (Thann) | | 2 |
| Total | 5 | 17 |

Annexe 47. Restituer depuis les dépôts du Service



Figure 149 : « Les Puits de Chavannes d'Amiens au château de Blois », *L'Illustration*, n°3987, 2 août 1919, p. 106. Phot. : Solène Amice © L'illustration / BnF / 2022.

Ministère
de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

Republique Française

Palais - Royal, le 24 MAI 1919

Beaux-Arts.

Monuments Historiques.

Madame,

Restitution des œuvres d'art
évacuées de la zone des armées.

J'ai l'honneur de vous faire connaître que des objets vous appartenant et provenant du Cimetière de Reims, évacués par le Service de Protection des Monuments et Œuvres d'art de la zone des armées, se trouvent actuellement au Dépôt de Dijon constitué par mes soins.

1 Pièce jointe :
Formule de demande
de restitution
d'objets évacués.

Ces objets sont restituables, dès maintenant, au lieu de Dépôt, soit à vous-même, soit au mandataire, dûment autorisé, que vous désignerez. Pour obtenir cette restitution, il vous suffira, après m'avoir prévenu, de vous adresser directement, muni de la présente lettre, à M. Forey, arch. des Mon. hist. 1^{er} 2^{ème}, rue Jannin, à Dijon chargé de la conservation du dit Dépôt.

de bureau
de l'abbé
Mury, transporté
du ministère
de Reims
à Dijon, sp.
partient à la
ville de Reims

Dans le cas où, pour le retour de vos collections il vous serait impossible de vous procurer des moyens de transport, je suis tout disposé à faire assurer ces retours par mes services, mais le délai nécessaire à cette opération ne pourrait être fixé et vous devriez prendre rang. Vous voudriez bien alors remplir la lettre imprimée ci-jointe et me l'adresser; par cette lettre, vous vous engagez : 1^o à rembourser les frais de transport ainsi que ceux de toute autre nature y afférents; 2^o à renoncer à tout recours contre le Service de Protection des Monuments et Œuvres d'art en ce qui concerne les dégâts que les objets pourraient subir du fait de leur transport.

À titre de renseignement, j'ajoute que, conformément à l'article 9 de la circulaire du 15 août 1918, de M. le Ministre de la Guerre, un compte sera établi pour le remboursement des frais d'évacuation d'objets provenant de communes qui n'ont pas été évacuées par ordre de l'autorité militaire; les transports par chemins de fer sont comptés au tarif commercial et les transports par camions au tarif de location fixé par le Ministère de l'Armement.

30/5/19

Agitez, Madame,

l'assurance de ma considération très distinguée.
Le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts,
Par autorisation
Le Chef de la Division
des Services d'Architecture,

Paul L.

Madame de S^t Marceaux, 100, Boul^d Malesherbes, Paris.

Figure 150 : Circulaire envoyée aux particuliers. MPP, 80/03/25, dossier « Marne – Restitutions », circulaire signée par Paul Léon envoyée le 24 mai 1919 à Mme de Saint-Marceaux, retournée le 30 mai 1919. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie /2022.

Beaux-Arts.

Abbeville le 26 juin 1919.

Monuments Historiques.

Restitution des œuvres d'art
évacuées de la zone des armées.

Demande de transport
d'objets évacués.

Monsieur le Ministre,

Le Service de Protection des Monuments et Œuvres d'Art de la zone des armées a évacué des objets qui m'appartiennent et qui se trouvent actuellement dans le Dépôt de ~~Château d'...~~ constitué par vos Services.

Désireux de rentrer aujourd'hui en possession de ces objets et en raison de l'impossibilité où je me trouve de me procurer les moyens de transport nécessaires, j'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien faire adouber leur retour par vos Services, à l'adresse ci-après : Musees d'Abbeville, comme

Je m'engage par la présente lettre à rembourser, dès qu'ils me seront réclamés, les frais de renvoi ainsi que ceux de toute autre nature y afférents et je m'engage également à renoncer à tout recours contre le Service de Protection des Monuments et Œuvres d'Art en ce qui concerne les dégâts que les objets pourraient avoir subis.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute considération.



M. Bignon
Maire d'Abbeville

A Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts
Division des Services d'Architecture, 3 rue de Valenciennes, Paris.

Figure 151 : Formulaire de demande de restitution d'objets à renvoyer. MPP, 80/03/24, dossier « Dépôts – PV de restitution 1919-1922 », envoyée à la division des Services d'architecture par M. Bignon, maire d'Abbeville, 26 juin 1919. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie /2020.

Beaux-Arts.

le 19 septembre 1919.

Monuments Historiques.

Restitution des œuvres d'art
évacuées de la
Zone des Armées

Le Maire de la Commune de Maizy
à Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique et
des Beaux-Arts (Division des Services d'Architecture).



Le Service de Protection des Monuments et Œuvres
d'Art de la Zone des Armées a évacué des objets qui
appartiennent à la Commune de Maizy (Aisne)
et qui proviennent de l'Eglise

Pièce jointe :
1 Délibération
du Conseil
Municipal

Ces objets se trouvent actuellement dans le Dépôt
de Blvis

constitué par vos Services.

Désireuse de rentrer aujourd'hui en possession de
ces objets et en raison de l'impossibilité où se trouve la Commune
de Maizy de se procurer les moyens de transport
nécessaires, j'ai l'honneur de vous prier, agissant en son nom, de
vouloir bien faire assurer leur retour par vos Services à l'adresse ci-après:
M. le Maire de la Commune de Maizy, par Estremes (Aisne).

Par la délibération ci-jointe, du Conseil Municipal
la Commune s'engage à rembourser, dès qu'ils lui seront
réclamés, les frais de renvoi ainsi que ceux de toute autre nature
y afférents ; elle s'engage également à renoncer à tout recours
contre le Service de Protection des Monuments et Œuvres d'Art
en ce qui concerne les dégâts que les objets pourraient avoir subis.

Maizy, le 19 septembre 1919
Le Maire absent

Maizy
Jacquelin

Figure 152 : Formulaire de demande de restitution d'objets à renvoyer par les collectivités publiques. MPP, 80/03/25, dossier « Aisne – Restitutions 1919-1921 », envoyée à la division des Services d'architecture par l'adjoint au maire de Maizy accompagné de la délibération, 19 septembre 1919. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie /2020.

N° 8

PROTECTION
DES MONUMENTS
ET ŒUVRES D'ART
de la
Zone des Armées

SERVICE DES DÉPÔTS
Dépôt de *Bray*

Commune *Épinal*
Edifice *Musé*

Département *Vosges*
Propriétaire *Mairie d'Épinal*

PROCÈS-VERBAL DE RESTITUTION

| NOMBRE d'objets | NUMÉROS | | MARQUES OU numéros distinc- tifs des objets | DÉSIGNATION DES OBJETS | OBSERVATIONS |
|--------------------|-----------------------------------|-----------|---|---|--------------|
| | d'inventaire de prise au Dépôt | en charge | | | |
| 3 | 5 | | | <i>Rodrat J. Gerome Luzanne et le village</i> | |
| | 8 | | | | |
| | 37 | | | | |



Les objets désignés ci-dessus évacués le _____ 191 , par la section du Front (procès-verbal
d'évacuation n° _____) ont été restitués à ce jour à *M. Forest aut. au sig. de M^{le} hérit.*
Dijon

Dressé à *Bray* , le *17 fév.* 1920

Ayant-droits ou leur représentant
dûment mandaté: *[Signature]*

Le Chef de Dépôt: *[Signature]*

Figure 153 : Procès-verbal de restitution. MPP, 80/03/24, procès-verbal de restitution au musée d'Épinal, 17 février 1920. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie /2020.

Annexe 48. Lutter contre la disparition du Service

COMPAGNIE T.A. GENIE

COMPOSITION -

I Commandant de Compagnie (Capitaine ou Lieutenant non monté)
I Adjoint (Lieutenant ou sous-Lieutenant non monté),
I Adjudant
I Sergent-Major
I Sergent-fourrier
I Caporal-Fourrier
8 Sergents.....(Répartis en 4 sections ou 8 demi-sec-
16 Caporaux.....(tion ou 16 escouades.
160 Sapeurs de corps d'Etat : Géomètres, Sculpteurs, peintres, architectes,
chefs carriers, couvreurs, mineurs, charpen-
tiers, maçons, etc.....
dont : I Infirmier (caporal ou sapeur de la 1^o demi-
section.)
3 cyclistes
I opérateur photographe
I tailleur
I Cordonnier
les conducteurs de voitures
deux cuisiniers pour la cuisine roulante.



NOTA.: Une liste est jointe des hommes faisant partie de ma section
et déjà initiés au service.

Figure 154 : *Projet d'organisation d'une section du service de Protection en compagnie de travaux d'art du Génie.* AN, 313 AP/137, dossier « Rapports de l'officier d'administration du Génie Sabatté », « Compagnie T.A. Génie », document joint à la lettre n°1540/E de Fernand Sabatté au ministre de la Guerre, commandant Welter, 26 mai 1919. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Archives nationales/2022.

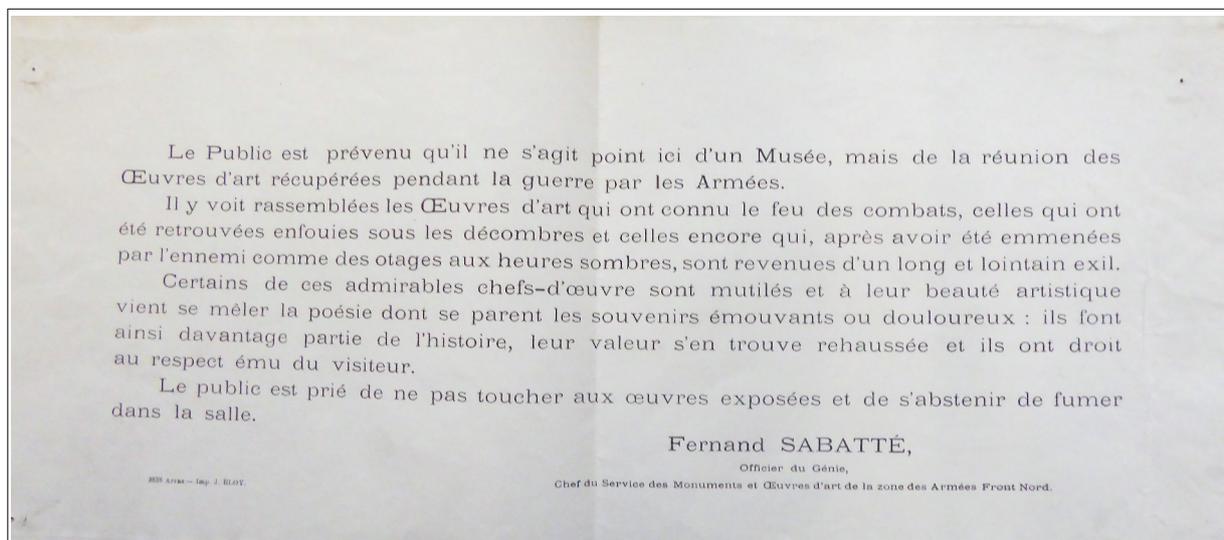
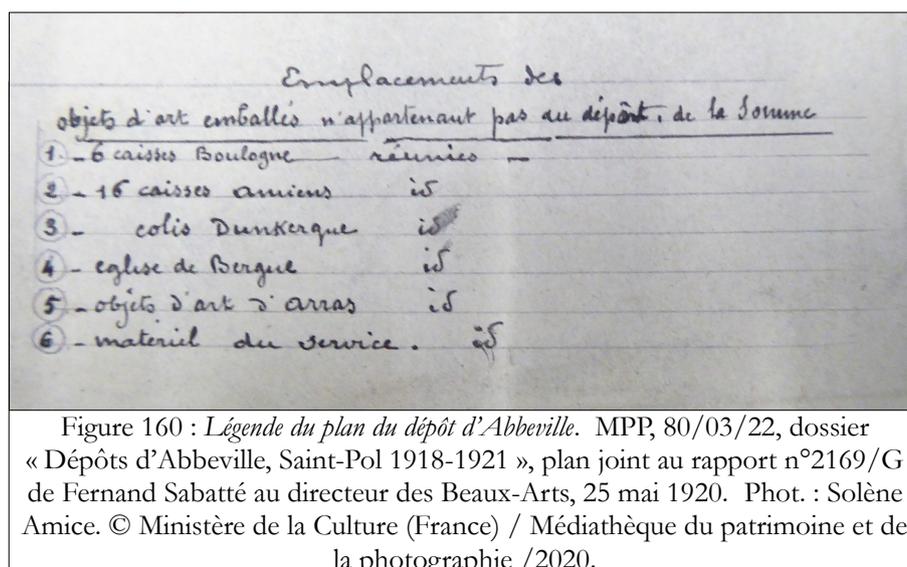


Figure 155 : *Avertissement pour un musée de guerre de Sabatté*. MPP, 80/03/22, dossier « Pièces relatives aux dépôts – Section Nord 1918-1921 », document tapuscrit imprimé à Arras, signé Fernand Sabatté, s.d.
Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie /2021.



Figure 156 : Opérateur Z [photographe inconnu], *Entrée du dépôt d'Arras*, octobre 1919, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD (Z008414). © SPCA /ECPAD/Défense/SPA 245 Z 8414.



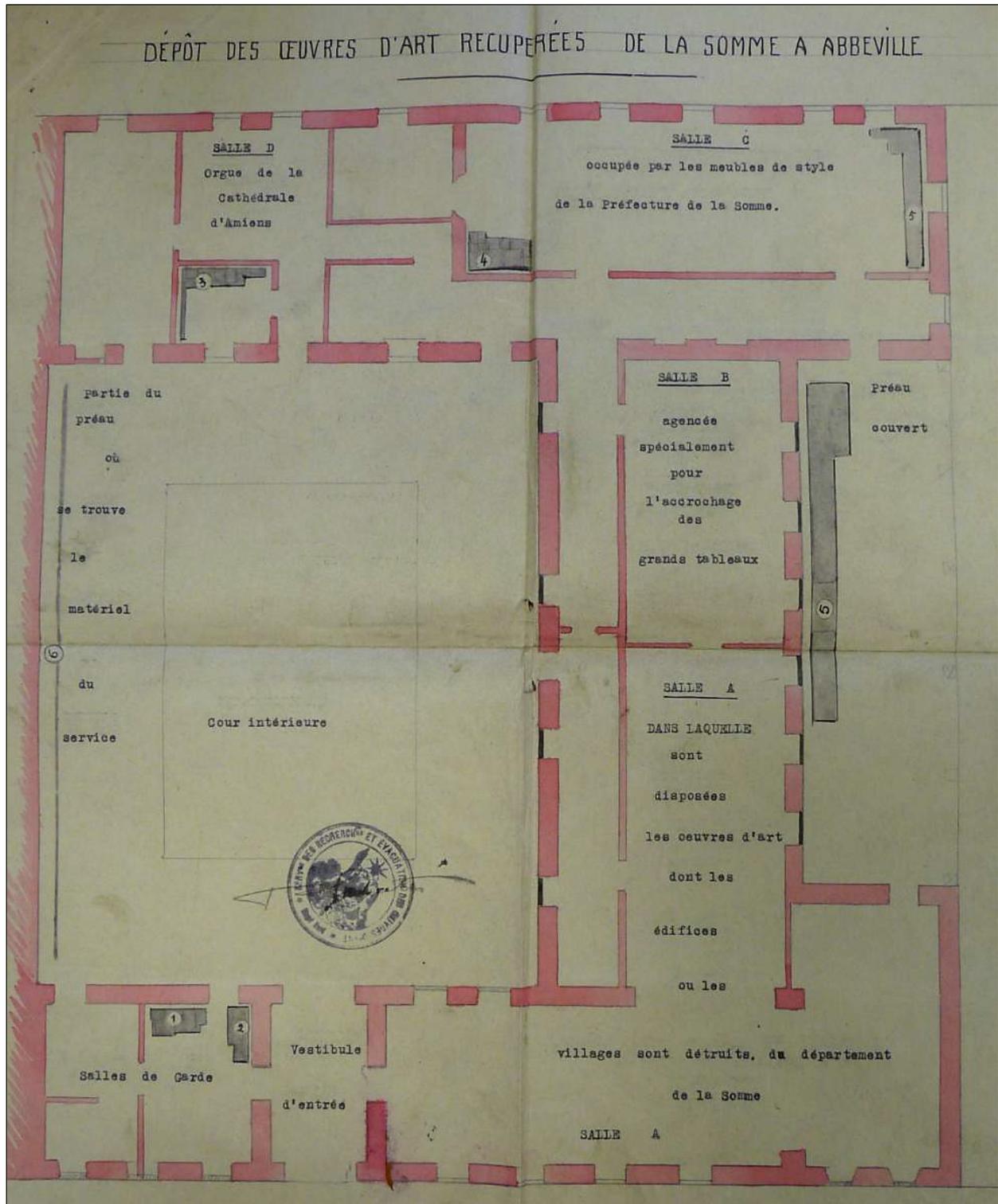


Figure 161 : Plan du dépôt des œuvres d'art récupérés de la Somme (Abbeville). MPP, 80/03/22, dossier « Dépôts d'Abbeville, Saint-Pol 1918-1921 », plan joint au rapport n°2169/G de Fernand Sabatté au directeur des Beaux-Arts, 25 mai 1920. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie /2020.

Annexe 49. Poursuivre la restitution

Tableau 38 : *Chronologie d'occupation des dépôts de l'avant*⁵⁵

| Commune | Nom du dépôt | Édifice | Date de début d'utilisation | Date d'évacuation |
|-----------|--|--|-------------------------------|--|
| Abbeville | Dépôt d'Abbeville / Dépôt départemental des œuvres d'art de la Somme | Local des Eudistes (7, rue des Cordeliers) | janvier 1918 ⁵⁶ | 17 décembre 1921 ⁵⁷ |
| Arras | Dépôt du Palais Saint-Vaast | Palais Saint-Vaast | Juin 1916 ⁵⁸ | Évacué en mars 1918 ⁵⁹ |
| Arras | Dépôt d'Arras | 15 place Victor Hugo | Automne 1917 ⁶⁰ | Inconnue ⁶¹ (cert. été 1919) |
| Arras | Dépôt départemental des œuvres d'art du Pas-de-Calais | 10, rue de l'abbé Halluin | Juillet 1919 ⁶² | 28 juillet 1921 ⁶³ |
| Beauvais | Dépôt de Beauvais | Manufacture nationale de Beauvais | Avril 1918 ⁶⁴ | Inconnue |
| Chantilly | Dépôt de Chantilly | Château de Chantilly | Début juin 1918 ⁶⁵ | 15 avril 1920 ⁶⁶ |

- 55 La date officielle d'affectation est choisie si elle est connue, sinon, la date de première proposition du dépôt ou d'arrivée des premiers objets. Le nombre exact de dépôt ne cessant continuellement de varier, nous avons tenté de tous les rassembler. Cependant, dans *La France monumentale et la guerre*, le nombre de dépôt indiqué est de 18 sans que nous ne parvenions à savoir à quoi ce chiffre correspond, car une note d'avril 1919 dont plusieurs exemplaires existent indique 22 dépôts : Front Nord (Arras, Eu, Abbeville, Martainville), Front Centre (Chantilly), Front Est (Le Bois-Chenu et Sewen), les dépôts de Paris (Musée du Louvre, Panthéon, Musée du Trocadéro, Manufacture des Gobelins, Château de la Malmaison, Palais de Fontainebleau), les dépôts de Dijon (Dortoir des Bénédictins, cathédrale, musée, université, dépôt de Thenissey, dépôt de Fontaine-Française), dépôt de Blois, dépôt de Châteaudun, dépôt de Bourg. MPP, 80/03/02, dossier « Dommages de guerre – Mesures prises pour la sauvegarde des Monuments et objets d'art (défense passive) 1914-1918 », « La France monumentale et la guerre », « Chapitre IV. Le sauvetage des objets mobiliers », s.d., p. 6 ; MPP, 80/03/22, « Inventaire Sommaire Général par Dépôts des Oeuvres d'Art évacuées par les soins du Service de Protection des Monuments et Oeuvres d'Art de la Zone des Armées », avril 1919.
- 56 MPP, 80/03/22, lettre du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts au ministre de la Guerre, 28 janvier 1918.
- 57 Bien que Guillaume Janneau indique le 9 septembre que le dépôt est dissous, un procès-verbal de restitution en date du 17 décembre 1921 a été trouvé. MPP, 80/03/23, lettre de Guillaume Janneau au directeur des Beaux-Arts, 9 septembre 1920 ; MPP, 80/03/22, dossier « Dépôts d'Abbeville, Saint-Pol 1918-1921 », procès-verbal de restitution du dépôt d'Abbeville, signé par Beunier, 17 décembre 1921.
- 58 AN, 313 AP/137, dossier « Rapports de l'officier d'administration du Génie Sabatté », Fernand Sabatté, secrétaire d'État-major en mission, « Document justificatif de conservation et d'évacuation des œuvres d'art », n°1, juin 1916.
- 59 Marc VERDURE, « D'un musée à l'autre. La commission départementale des monuments historiques et la tentation du musée (1896-1935) », in *L'abbaye Saint-Vaast dans la tourmente de la Grande guerre*, (cat. exp., Musée des beaux-arts d'Arras, 27 juin-21 septembre 2015), Arras, Conseil départemental du Pas-de-Calais, 2015, vol. 1, p. 85.
- 60 MPP, 80/03/22, rapport n°66/A de Fernand Sabatté au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 26 décembre 1917.
- 61 La date exacte est inconnue mais ce dépôt ne semble plus évoqué après l'installation au dépôt départemental de la rue de l'abbé Halluin.
- 62 AN, 313 AP/136, dossier « Procès-verbaux de la Commission », « Commission Interministérielle – Séance du 18 juillet 1919 – projet de compte-rendu », p. 3-4.
- 63 MPP, 80/03/22, dossier « Dépôt d'Arras 1919-1921 », procès-verbal de restitution des objets de Mme de Catelain au château de Trescault, 28 juillet 1921.
- 64 MPP, 80/03/34, dossier « Mission Ajalbert-Schmidt », rapport non numéroté d'André Collin, s.d. (reçu le 6 juin à la division des services d'architecture, transmis par Jean Ajalbert, conservateur de la manufacture nationale de tapisserie de Beauvais).
- 65 MPP, 80/03/20, dossier « Fonctionnement et organisation générale du service 1917-1919 », lettre d'André Collin (château de Chantilly) à la division des services d'architecture, 15 juin 1918.
- 66 MPP, 80/03/24, dossier « Dépôts – PV de restitution 1919-1922 », procès-verbal de restitution, non numéroté, signé Pierre Schommer, 15 avril 1920.

| | | | | |
|--------------|--|--------------------------|--|--|
| Compiègne | Dépôt de Compiègne | Palais de Compiègne | Automne 1917 ⁶⁷ | Juin 1918 ⁶⁸ |
| Domrémy | Dépôt du Bois-Chenu | Le carmel du Bois-Chenu | Novembre-décembre 1917 ⁶⁹ | 31 décembre 1919 / 13 juillet 1922 ⁷⁰ |
| Eu | Dépôt d'Eu | Chapelle du collège d'Eu | 2 avril 1918 ⁷¹ | 22 mars 1920 ⁷² |
| Martainville | Dépôt de Martainville | Château de Martainville | 8 mai 1918 ⁷³ | 18 mai 1920 ⁷⁴ |
| Masevaux | Dépôt des œuvres d'art évacuées d'Alsace | Inconnu | Janvier 1918 ⁷⁵ | Inconnue ⁷⁶ |
| Saint-Pol | Dépôt de Saint-Pol | Chapelle | Avant le 1 ^{er} décembre 1917 ⁷⁷ | Septembre 1920 ⁷⁸ |
| Soissons | Dépôt de Soissons | Cathédrale de Soissons | Automne 1917 ⁷⁹ | Inconnue ⁸⁰ |

67 AN, 313 AP/137, dossier « 2^e section. Rapports de l'officier d'administration du génie Collin », rapport d'André Collin au ministre de la Guerre, 11 décembre 1917.

68 La date finale n'est pas connue. Le dépôt est certainement en partie vidé en juin 1918, au moment où le dépôt principal de la section du Front Centre est transféré à Chantilly mais ne semble pas l'être totalement. Des objets y sont de nouveau rassemblés par Édouard Sarradin en septembre 1919. MPP, 80/47/02, André Collin, « Rapport sur les opérations de la 2^e section (Centre) du service de protection et de recherche des œuvres d'art situées à proximité du front septembre 1917-décembre 1918 », 1919, p. 10 ; MPP, 80/03/23, dossier « Dépôts départementaux (Aisne, Marne, Oise, Pas-de-Calais, Somme) 1919-1920 », lettre d'Édouard Sarradin à un destinataire inconnu, cert. Guillaume Janneau, 7 septembre 1919.

69 Danis s'y rend le 18 novembre 1917, la convention est établie le 27 novembre 1917 et la prise de possession des bâtiments a lieu le 1^{er} décembre 1917. Isabelle CHAVE, « Le carmel du Bois-Chenu, dépôt de repli pour le patrimoine artistique de l'Est de la France entre 1918-1919 », in Magali DELAVENNE et Gerd KRUMEICH (éd.), *Une sainte des tranchées : Jeanne d'Arc pendant la Grande Guerre*, (cat. exp., Domrémy-la-Pucelle, 1^{er} juin-30 septembre 2008), Domrémy, Conseil général des Vosges, 2008, p. 106.

70 Officiellement, la date de liquidation est le 31 décembre 1919, cependant un procès-verbal de restitution d'une cloche en date du 13 juillet 1922 montre que des objets y sont restés jusqu'à cette date. MPP, 80/03/21, dossier « Service de protection et d'évacuation des monuments de la zone des armées – Front Est – Dépôt Bois Chenu », cahier souche de procès-verbaux d'expédition – dépôt du Bois-Chenu, non numéroté, 31 décembre 1919 ; AN, F/21/7974, dossier « Restitution des œuvres », procès-verbal de restitution du dépôt de Domrémy à l'église de Mouilly (Meuse), 13 juillet 1922.

71 Le 2 avril 1918, Sabatté reçoit l'autorisation officielle d'occuper la chapelle mais il semble s'y être installé dès la veille comme il l'écrit au maire de Dunkerque. MPP, 80/03/22, dossier « Pièces relatives aux dépôts – Section Nord 1918-1921 », minute de dépêche télégraphique n°754 du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts au préfet de Seine-Inférieure, 2 avril 1918 ; Archives municipales de Dunkerque (AMD), Dunkerque, 2R4 172, lettre n°293/B de Sabatté au maire de Dunkerque, 2 avril 1918.

72 Les dernières œuvres quittent le dépôt le 22 mars et l'évacuation totale est confirmée par télégramme le lendemain, 23 mars 1920. MPP, 80/03/22, dossier « Dépôts d'Eu et de Martainville », procès-verbal de restitution, non numéroté, signé Beunier, 22 mars 1920 ; MPP, 80/03/22, dossier « Pièces relatives aux dépôts – Section Nord 1918-1921 », télégramme de Beunier à Guillaume Janneau, 23 mars 1920.

73 MPP, 80/03/22, dossier « Organisation générale et fonctionnement du service de protection des monuments et œuvres d'art du front nord 1915-1919 », minute de lettre n°1086 du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts au ministre de la Guerre, 8 mai 1918.

74 MPP, 80/03/22, dossier « Dépôt de Martainville », procès-verbal d'évacuation n°145, signé Beunier, 18 mai 1920.

75 MPP, 80/03/21, dossier « Service de protection et évacuation 1917-1919 – Front de l'Est », rapport n°150 de Robert Danis (Villotte) aux ministres de la Guerre et de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 27 janvier 1918.

76 Des œuvres s'y trouvent encore le 15 mai 1918. MPP, 80/03/21, « État des œuvres évacuées du front d'Alsace au 15 mai 1918 », joint au rapport n°333 de Robert Danis aux ministres de la Guerre et de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 1^{er} juin 1918.

77 Ce dépôt existe déjà dans le rapport de Sabatté envoyé le 1^{er} décembre 1917. AN, 313 AP/137, dossier « Rapports de l'officier d'administration du Génie Sabatté », rapport (non numéroté) de Fernand Sabatté au commandant Welter (Service des Régions envahies), 1^{er} décembre 1917, p. 2-3.

78 Le 9 septembre 1920, Guillaume Janneau annonce que la liquidation sera effective sous huit jours. MPP, 80/03/23, lettre de Guillaume Janneau au directeur des Beaux-Arts, 9 septembre 1920 ; Marc VERDURE, art. cit., p. 85.

79 MPP, 80/47/02, André Collin, « Rapport sur les opérations... », doc. cit., p. 4-5.

80 André Collin dit avoir officiellement quitté Soissons en mai 1919, cependant nous ignorons si la cathédrale a été totalement vidée à cette date. cf. MPP, 80/03/30, dossier « Particuliers – Restitutions – 1909-1921 », lettre d'André Collin au directeur des Beaux-Arts, 16 janvier 1920.

| | | | | |
|-------|--|---------|----------------------------|----------|
| Sewen | Dépôt des œuvres d'art évacuées d'Alsace / dépôt des œuvres évacuées de la vallée de la Thur et du Sundgau | Inconnu | janvier 1918 ⁸¹ | inconnue |
|-------|--|---------|----------------------------|----------|

Tableau 39 : *Chronologie d'occupation des dépôts de l'intérieur*

| Commune | Nom du dépôt | Édifice | Date de début d'utilisation | Date d'évacuation |
|------------|---|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Angers | Dépôt d'Angers | Musée d'Angers | juillet 1918 ⁸² | 20 mai 1919 ⁸³ |
| Bourg | Dépôt de Brou / dépôt de Bourg | Église du séminaire de Brou | 27 août 1918 ⁸⁴ | 15 avril 1920 ⁸⁵ |
| Blois | Dépôt de Blois | Château de Blois | mai 1918 ⁸⁶ | 18 mars 1920 ⁸⁷ |
| Châteaudun | Dépôt de Châteaudun | Château de Châteaudun | juillet 1918 ⁸⁸ | 22 avril 1920 ⁸⁹ |
| Dijon | Dépôt du dortoir des Bénédictins (Dijon B.) | Dortoir des Bénédictins | 10 juin 1918 ⁹⁰ | 14 janvier 1921 ⁹¹ |
| Dijon | Dépôt de l'Université (Dijon U.) | Université | 26 octobre 1918 ⁹² | mars 1920 ⁹³ |
| Dijon | Dépôt du musée (Dijon M.) | Musée | juin 1918 ⁹⁴ | mars 1920 ⁹⁵ |

81 MPP, 80/03/21, dossier « Service de protection et évacuation 1917-1919 », lettre de Robert Danis au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 11 janvier 1918.

82 MPP, 80/03/02, Ernest Dumonthier, « Rapport de l'administration du Mobilier national à Monsieur le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts sur le sauvetage et la préservation des œuvres d'art pendant la guerre », novembre 1919, p. 12-13.

83 *Ibid.*, p. 14.

84 Cette affectation proposée dès juillet 1918 par Hubert est effective le 27 août 1918 selon une note de sa main. Les premiers objets – 94 objets – partent du dépôt du Bois-Chenu avant le 22 août 1918 car Danis en donne un inventaire à cette date. cf. MPP, 80/03/23, dossier « Rapport sur les besoins du service en personnel », Henri Hubert, « Rapport sur une mission à Dijon, La Rochepot et Bourg », 16 juillet 1918 ; MPP, 80/03/21, dossier « Ain – Bourg – Dépôt de Brou – Dépôts de l'Intérieur – Dépôts 1917-1920 », Henri Hubert, « Note pour M. Perdreau », 2 décembre 1918 ; AN, 313 AP/136, dossier « Réunion de la commission », rapport des travaux de la section Est de Robert Danis, août 1918, mentionnant le rapport n°512 du 22 août 1918 auquel est joint l'état de 94 caisses parties pour Brou (Bourg).

85 MPP, 80/03/21, lettre de Forey au directeur des Beaux-Arts, 16 avril 1920.

86 MPP, 80/47/02, Henri Hubert, « Rapport sur le service de protection des monuments et œuvres d'art de la zone des armées (Service des Dépôts) », 1919, p. 16.

87 MPP, 80/03/24, dossier « Service de la restitution des objets d'art conservés dans les dépôts français – dépôts français d'œuvres d'art 1910-1921 », lettre de Jules-André Grenouillot au directeur des Beaux-Arts, 20 mars 1920.

88 MPP, 80/03/22, dossier « Dépôt Châteaudun 1918-1920 », rapport de Henri Hubert aux ministres de la Guerre et de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 3 juillet 1918.

89 *Ibid.*, lettre de l'architecte Léon Esnault, chef du dépôt de Châteaudun, à Maurice Domenge, 22 avril 1920.

90 MPP, 80/47/02, Henri Hubert, « Rapport sur le service de protection... », doc. cit., p. 11.

91 AN, F/21/7975, dossier « Restitution des œuvres », procès-verbal de restitution du dépôt de Dijon au dépôt du Panthéon, 14 janvier 1921.

92 MPP, 80/03/20, dossier « Dépôt de Dijon », « Commission départementale de répartition des immeubles – séance du 26 octobre 1918 », 3 p., transmis par lettre du préfet de la Côte d'Or au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 2 novembre 1918.

93 MPP, 80/03/24, dossier « Service de la restitution des objets d'art conservés dans les dépôts français – dépôts français d'œuvres d'art 1910-1921 », lettre d'Abel Forey à l'inspecteur des monuments historiques chargé de la restitution, 13 mars 1920.

94 AN, 313 AP/136, dossier « Réunions de la Commission », « Réunion de la Commission interministérielle du 29 juin 1918 ».

95 MPP, 80/03/24, dossier « Service de la restitution des objets d'art conservés dans les dépôts français – dépôts français d'œuvres d'art 1910-1921 », lettre d'Abel Forey à l'inspecteur des monuments historiques chargé de la restitution, 13 mars 1920.

| | | | | |
|--------------------|---------------------------------|--|-----------------------------------|---|
| Dijon | Dépôt de la cathédrale de Dijon | Cathédrale | juin 1918 ⁹⁶ | automne 1920 ⁹⁷ |
| Fontaine-Française | Dépôt de Fontaine-Française | Château de Fontaine-Française | 26 octobre 1918 ⁹⁸ | fin août 1919 ⁹⁹ |
| Fontainebleau | Dépôt de Fontainebleau | Palais de Fontainebleau | 29 janvier 1918 ¹⁰⁰ | 16 janvier 1922 ¹⁰¹ |
| Paris | Dépôt du Louvre | Musée du Louvre | 29 août 1914 ¹⁰² | janvier 1920 ¹⁰³ |
| Paris | Dépôt du Panthéon | Panthéon | 15 février 1918 ¹⁰⁴ | inconnue, postérieure à 1933 ¹⁰⁵ |
| Paris | Dépôt du Trocadéro | Palais du Trocadéro | janvier 1918 ¹⁰⁶ | inconnue |
| Paris | Dépôt des Gobelins | Manufacture des Gobelins | 30 août 1914 ¹⁰⁷ | inconnue |
| Paris | Dépôt du Petit Palais | Petit Palais | printemps-été 1916 ¹⁰⁸ | inconnue, postérieure à 1933 ¹⁰⁹ |
| Rennes | Dépôt de Rennes | Tribunal de commerce (Palais de justice) | juillet 1918 ¹¹⁰ | 25 août 1919 ¹¹¹ |

96 *Ibid.*

97 MPP, 80/03/24, dossier « Service de la restitution des objets d'art conservés dans les dépôts français... », lettre d'Abel Forey au directeur des Beaux-Arts, 12 octobre 1920.

98 L'annonce au propriétaire de l'affectation pour les Beaux-Arts est effectuée par Henri Hubert le 14 octobre 1918, mais la commission des immeubles attribue officiellement l'immeuble aux Beaux-Arts le 26 octobre 1918. MPP, 80/03/23, Correspondance Hubert – livre des sorties, brouillon de lettre de Henri Hubert à M. de Chabrillan, 14 oct 1918 ; MPP, 80/03/20, dossier « Dépôt de Dijon », « Commission départementale de répartition des immeubles – séance du 26 octobre 1918 », 3 p., transmis par lettre du préfet de la Côte d'Or au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 2 novembre 1918.

99 MPP, 80/03/20, dossier « Dépôt de Fontaine-Française », minute de note n°702, « Note pour le bureau des dépenses et contentieux », signé Charles Caux, 20 août 1919, 1 p. informant de l'évacuation totale du dépôt au 1^{er} septembre 1919.

100 MPP, 80/03/02, dossier « Protection des monuments de Paris et de la Seine pendant la guerre 1914-1918 », « Mesures de préservation des œuvres d'art et objets mobiliers dépendant de l'administration des Beaux-Arts », compte-rendu de la réunion, 29 janvier 1918.

101 MPP, 80/03/20, dossier « Dépôt de Fontainebleau », livre d'inventaire d'inventaire du dépôt de Fontainebleau, p. 39.

102 Archives de l'Institut de France, (AIF), Fonds du Domaine de Chantilly, Chantilly, 1897-1945, 4-WA-23, extrait de « Lecture du rapport d'Élie Berger, conservateur du Musée Condé à la 1^{ère} assemblée trimestrielle de 1915 tenue par l'Institut – Le Musée Condé en 1914 », p. 39.

103 MPP, 80/03/25, dossier « Marne », A. Vincent, « Relevé indiquant les dates de réception des œuvres d'art du musée de Reims, envoyées par le musée du Louvre », 22 mars 1920 ; MPP, 80/03/20, dossier « Dépôt de Fontainebleau », livre d'inventaire d'inventaire du dépôt de Fontainebleau, p. 37.

104 MPP, 80/47/02, Henri Hubert, « Rapport sur le service de protection... », doc. cit., p. 5.

105 MPP, 80/03/30, dossier « Enquête des conservateurs des anciens dépôts d'œuvres d'art pendant la guerre pour retrouver une toile de la chapelle de Compiègne, 1933 », lettre de Jacques Débat-Ponsan au directeur général des Beaux-Arts, 28 avril 1933.

106 MPP, 80/03/20, cahier relié « Inventaire général du Front du Centre », p. 6-33. Des objets du musée de Reims, de la maison des Musiciens, de l'église Saint-Rémy, de l'église Saint-Jacques, de l'hôpital civil et de la cathédrale sont rapportés à Paris au musée du Louvre et au musée du Trocadéro par camions automobiles sous l'autorité du lieutenant Bauer en cinq voyages : quatre camions les 1^{er}, 8 et 23 janvier 1918, les 2 et 16 février 1918.

107 Archives du Mobilier national..., B*/15, Enregistrement de la correspondance (1909-1916), l'Administrateur de la manufacture de Beauvais au chef de la division de l'enseignement et des travaux d'art, communication n°3420, 4 novembre 1914.

108 MPP, 80/03/11, note de Paul Ginisty au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 18 juillet 1916.

109 MPP, 80/03/30, dossier « Enquête des conservateurs... », lettre de Camille Gronkowski au directeur général des Beaux-Arts, 16 mars 1933.

110 MPP, 80/03/02, Ernest Dumonthier, « Rapport de l'administration du Mobilier national... », doc. cit., p. 12-13.

111 *Ibid.*, p. 14.

| | | | | |
|-----------|--|--|-------------------------------------|-------------------------------|
| Rueil | Dépôt de La Malmaison | Château de Malmaison | septembre 1918 ¹¹² | septembre 1920 ¹¹³ |
| Thenissey | Dépôt de Thenissey | Château de Thenissey | juillet 1918 ¹¹⁴ | 30 mars 1920 ¹¹⁵ |
| Toulouse | Dépôt des Jacobins | Église des Jacobins | fin août 1914 ¹¹⁶ | 2 mars 1919 ¹¹⁷ |
| Toulouse | Dépôt de la bibliothèque de l'Université | Bibliothèque de l'Université | début septembre 1914 ¹¹⁸ | 2 mars 1919 ¹¹⁹ |
| Toulouse | Dépôt de la bibliothèque de l'Université | Locaux attenants à la bibliothèque rue du Taur | début septembre 1914 ¹²⁰ | 2 mars 1919 ¹²¹ |

112 MPP, 80/03/22, dossier « Inventaire général du Front Nord », rapport n°645/C, « Inventaire de la vingt-neuvième série du n°6001 au n°6123 », 6 mai 1918 de Fernand Sabatté au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 12 août 1918.

113 MPP, 80/03/23, lettre de Guillaume Janneau au directeur des Beaux-Arts, 9 septembre 1920.

114 L'affectation est évoquée dès juillet 1918 mais les premiers objets arrivent semble-t-il le 13 septembre au dépôt. MPP, 80/03/23, dossier « Rapport sur les besoins du service en personnel », Henri Hubert, « Rapport sur une mission à Dijon, La Rochepot et Bourg », 16 juillet 1918 ; MPP, 80/03/23, liasse de lettres reliées, lettre d'Abel Forey à Henri Hubert, 12 septembre 1918.

115 MPP, 80/03/24, *Ibid.*, lettre d'Abel Forey à l'inspecteur des Monuments historiques, chargé de la restitution, 31 mars 1920.

116 Le choix de la chapelle est fait fin août mais les premiers objets y parviennent le 3 septembre 1914. MPP, 80/03/02, Ernest Dumonthier, « Rapport de l'administration du Mobilier national... », doc. cit., p. 4 ; Arnaud BERTINET, « Évacuer le musée, entre sauvegarde du patrimoine et histoire du goût, 1870-1940 », *Cahiers du CAP*, n°2, 2015, p. 9-40, mis en ligne le 14 mars 2019, consulté le 19 mai 2022. URL : books.openedition.org/psorbonne/8239.

117 MPP, 80/03/02, Ernest Dumonthier, « Rapport de l'administration du Mobilier national... », doc. cit., p. 14.

118 *Ibid.*, p. 4.

119 *Ibid.*, p. 14.

120 *Ibid.*, p. 4.

121 *Ibid.*, p. 14.

RECU DE M. LE DIRECTEUR DES BEAUX-ARTS
(Service des Monuments Historiques) les tableaux et objets ci-après désignés, et qui m'ont été remis comme n'ayant pas été identifiés jusqu'à ce jour, et comme provenant des dépôts constitués par le Service d'Evacuation d'œuvres d'Art de la Zone des Armées:

la Zone des Armées:

---:---:---:---

N°

| N° des Beaux-Arts | DESIGNATION | N° d'entrée au Séquestre |
|---|--|----------------------------------|
| 3.783 | Peinture sur toile, à l'huile - "Descente de Croix" - Cadre bois peint. | I.261 |
| 3.784 | Panneau bois: Copie du précédent - Cadre noir et or. | I.262 |
| 3.785 | Peinture à l'huile, sur toile: "Christ en Croix". (XVIII ^e siècle). | I.263 |
| 3.786 | Peinture à l'huile, sur toile: "Scène de Martyrs". (XVIII ^e siècle). | I.264 |
| 3.787 | Peinture à l'huile, sur toile: "Le Christ au Jardin des Oliviers". | I.265 |
| 3.788 | Panneau sur bois: "Déposition de Croix" - (XVI ^e S.) | I.266 |
| 3.789 | Peinture à l'huile, sur toile: Madeleine oignant de parfums les pieds du Christ (XVII ^e S.) | I.267 |
| 3.790 | Peinture à l'huile, sur toile: "Le Couronnement d'épines". | I.268 |
| 3.791 | Panneau: "Adoration des Mages" - Cadre bois peint. | I.269 |
| 3.793 | Panneau: "Abraham et Melchissédec (XVI ^e S.)". | I.270 |
| 3.794 | Peinture sur toile: Copie de la Mise au Tombeau de TITIBEN - Cadre doré. | I.271 |
| 3.796 | Peinture sur toile: "Couronnement d'épines" - (17 ^e S.) | I.272 |
| 3.979 | Tapisserie des Flandres (16 ^e S.) - Scènes de chasse à grands personnages (trouvée dans un camion dans la Région de l'Aisne). | I.260 |
| 1-I.281 | I CAISSE CONTENANT: 1°. Une gravure, cadre bois - "Napoléon I". 2°. Une gravure sanguine - "Jeune femme" - Cadre ovale noir et or. 3°. Une console Louis XVI (en mauvais état) - dessus marbre blanc. 4°. Un cadre vide, en bois (sans valeur). | I.273 I.274 I.275 I.276 |
| 2-I.274 | I CAISSE CONTENANT: 1°. Une table bouillotte - Dessus marbre blanc (manque un tiroir). 2°. Une petite pendule à poignée - bronze doré. Ces deux caisses portent l'inscription: 61, rue du Pont-Neuf et proviennent vraisemblablement de REIMS. | I.277 I.278 |
| PARIS, le | | |
| Le Payeur Général Séquestre Général des Biens restitués par les Allemands | | |
| <i>J. de Celles</i> | | |

Figure 162 : Liste d'objets conservés au Panthéon remis à Constantin de Celles en novembre 1921. MPP, 80/03/24, dossier « Service de la restitution des objets d'art conservés dans les dépôts français – dépôts français d'œuvres d'art 1910-1921 », liste d'objets reçus, signée par Constantin de Celles, 8 novembre 1921, jointe à la lettre du Payeur Général Constantin de Celles au directeur des Beaux-Arts, 17 novembre 1921. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie /2020.

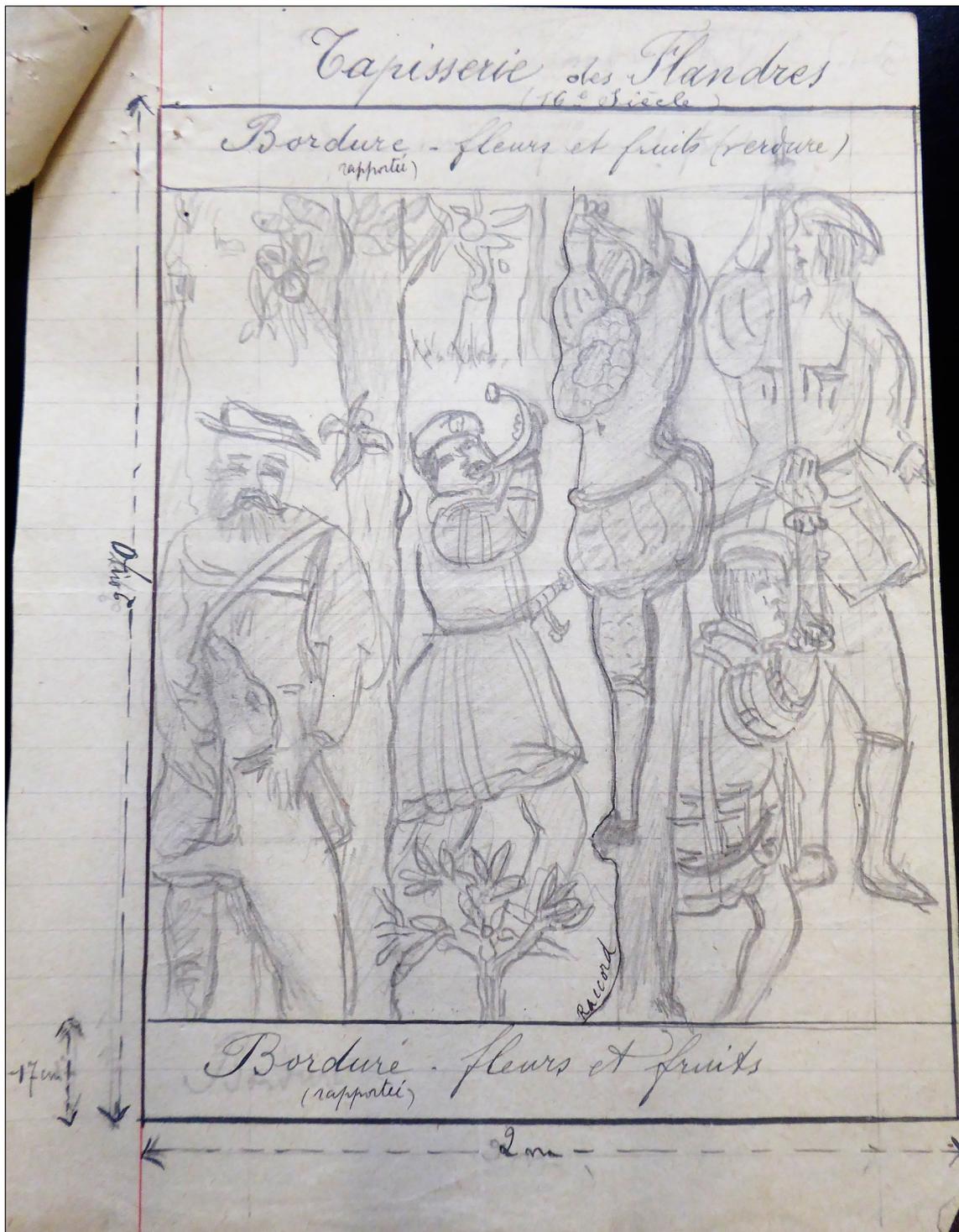


Figure 163 : Croquis d'une tapisserie de Flandres trouvée dans l'Aisne, septembre 1918. MPP, 80/03/23, dossier « Objets enlevés par des personnes non qualifiées – Tapisserie retrouvée dans un camion de la T.M.461 (M. le ltnt Philippe) », croquis d'une tapisserie des Flandres joint à la lettre du lieutenant Philippe à un destinataire inconnu, 29 septembre 1918. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie /2020.

LISTE DES OBJETS PROVENANT DES REGIONS DEVASTÉES
ET SE TROUVANT ENCORE AU PETIT PALAIS
A LA DATE DU 15 MARS 1933

(établie suivant la numérotation du catalogue de l'Exposition
1916-17)

- I) - Dunkerque - stalles et boiseries de l'église St-Eloi (XVIII^o)
- 6) - Arras - Barres d'appui en fer forgé -(arcades de l'hotel de
Ville)
- 9) - Deux anges en bois peint en gris (cathédrale)
- 10) - Arras - Ange de l'Annonciation, bois peint XIX^o (cathédrale)
- 13) - " partie des boiseries de réfection des moines de St-Vaast
- 28) - " Tête de christ en pierre (XIV^os) (palais St-Vaast)
- 29) - " Buste de Napoléon Ier marbre par Chaudet
- 47 - " Mouvement d'horloge, retiré des décombres du Musée
- 55) - Albert - Fragment de la Vierge monumentale par Delaplanehe
- 56) - " Chapiteau de style roman
- 59) - Feuillères - Statue de Vierge, bois sculpté XVIII^o
- 60) - Hardecourt aux bois - Fragment et battant de la cloche de l'E-
glise
- 68) - Tilloloy - Table de communion bois sculpté XVI^os chapelle
- 72) - Berry-au-Bac - La Nativité peinture XVII^o s.
- 88) - Conchy-les-Pots - Fragments de vitraux de l'église St-Nicolas
XVI^o
- 94) - Béthény - Fragments d'une statue en pierre de St-Sébastien XIX^o
- 99) - Cauroy - Deux anges en bois peint (XVII^o s.)
- 101) - " Boite contenant les Saintes Huiles
- 118) - Hurlus - Statue de Ste Barbe bois polychrome XVI^o s.
- 120) - " Vierge, bois sculpté commencement XVI^o s.
- 125) - La Neuville au Pont - Vierge et enfant Jésus, bois sculpté XVI)
- 126) - Normé..... Fragments d'un vitrail

Figure 164 : Liste des objets se trouvant encore au Petit Palais à la date du 15 mars 1933. MPP, 80/03/30, dossier « Enquête des conservateurs des anciens dépôts d'œuvres d'art pendant la guerre pour retrouver une toile de la chapelle de Compiègne, 1933 », « Liste des objets se trouvant encore au Petit Palais à la date du 15 mars 1933 », jointe à la lettre de Camille Gronkowski au directeur général des Beaux-Arts, 16 mars 1933, 3 p. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Médiathèque du patrimoine et de la photographie /2020.

- I27) - Pouillon - console époque Louis XV
- I32) - Reims - Deux chapiteaux de pilastres, reste de boiseries St-Rémi
- I56) - Reuves - Tabernacle
- I57) - - Christ en croix - bois peint (fin XVII^e s)
- I58) - - portrait d'un évêque (XVIII^e)
- I59) - St-Prix - St-Antoine - bois sculpté (fin XV^e s)
- I61) - Sommesous - Lampes en bronze doré
- I74) - Dieppe - Christ en bois, mutilé par un obus
- I85) - Hennemont - Fragments d'un autel bois (XVII^e s)
- I88) - Louppy-le-Chateau - Vierge et enfant Jésus oeuvre du XVI^e
- I89) - " " St-Maclou, pierre polychrome (fin XV^es)
- I90) - " " fragment du cadran en pierre de l'horloge de l'Eglise
- 210) - Verdun - Vierge en pierre mutilée - XVII^e s.
- 211) - " Vierge de la rue St-Esprit - statue en pierre XVI^e
- 239) - Champenoux - Taque de 1692 aux armes de Clermont-Tonnerre
- 248) - Herbeviller - Deux parties de confessionnal (ép. L.XV)
- 249) - " Panneaux de la chaire (époque L XV s)
- 271) - Thann - Enseigne de l'Hotel du Cerf place Thiébault
- 272) - " Quatre plaques de fonte (ép. L.XIII et L.XIV)

Collection de photographies documentaires
françaises et italiennes

Une pierre tombale gravée qui ne semble pas correspondre quoique venant d'Arras au n° 21 du catalogue.

Une Vierge de pierre du XIV^e s qui peut être le n° I79 ou le I94, c'est-à-dire qui peut provenir de Fresnes en Woivre ou de Troyon.

Le lustre démonté de l'Eglise de Nomény

Deux têtes de pierre sculptées provenant de Roye

Quelques pièces du musée de Verdun: M. de ganville en physionotri-
ce de Quenedy

Une vache et son veau en bois sculpté

Une bouteille en cuivre

Une toile: Descente de Croix très abimée venant d'Arras

Un Christ venant de Moislain

Un missel abimé venant de Verdun

~~Un missel abimé venant de Verdun~~

Une cloche venant d'Estrées

Une vierge et un St-Michel de bois du XIX^e s.

Deux aigles Napoléon III d'o rigne inconnue

Une proclamation allemande affichée en français sur les murs de
Lunéville

et de nombreux débris informes de bois et de pierre sans intérêt
ni provenance.

Annexe 50. Une sanglante écharpe

Tableau 40 : *La situation des communes à l'armistice par département*¹²²

| Départements | Complètement détruites | Détruites à plus de 50 % | Endommagées | Indemnes | Totaux |
|-----------------------|------------------------|--------------------------|-------------|----------|--------|
| Aisne | 139 | 461 | 235 | 6 | 841 |
| Ardennes | 4 | 77 | 163 | NA | 244 |
| Territoire de Belfort | NA | NA | NA | NA | NA |
| Marne | 36 | 124 | 378 | 124 | 662 |
| Meurthe-et-Moselle | 34 | 92 | 203 | NA | 329 |
| Meuse | 106 | 65 | 239 | 176 | 586 |
| Nord | 18 | 65 | 526 | 59 | 668 |
| Oise | 6 | 205 | 381 | NA | 592 |
| Pas-de-Calais | 167 | 57 | 68 | 58 | 350 |
| Somme | 109 | 184 | 88 | NA | 381 |
| Vosges | 1 | 4 | 68 | NA | 73 |
| Totaux | 620 | 1334 | 2349 | 423 | 4726 |

Tableau 41: *Fractions approximatives du territoire envahies ayant été comprises dans la ligne de feu (au 31 juillet 1918)*¹²³

| Départements | Fractions approximatives du territoire envahies ou ayant été compris dans la ligne de feu (en %) | Fractions approximatives de la population envahies ou ayant été compris dans la ligne de feu (en %) |
|-----------------------|--|---|
| Aisne | 100 | 100 |
| Ardennes | 100 | 100 |
| Territoire de Belfort | 50 | 30 |
| Marne | 50 | 70 |
| Meurthe-et-Moselle | 65 | 75 |
| Meuse | 55 | 62 |
| Nord | 90 | 95 |
| Oise | 33 | 33 |
| Pas-de-Calais | 35 | 50 |
| Seine-et-Marne | 10 | 6 |
| Somme | 50 | 60 |
| Vosges | 20 | 25 |

¹²² Edmond MICHEL, *Les dommages de guerre de la France et leur réparation*, Paris, Berger-Levrault, 1932, p. 265.

¹²³ *Ibid.*, p. 86.

Tableau 42 : *Liste des édifices endommagés classés ou en « attente de classement¹²⁴ »*

| Département | Liste de 1920-1921 | | Liste du 31 décembre 1922 |
|--------------------|--|--|--|
| | Nombre total d'édifices classés ou en attente de classement endommagés | Dont édifices « en attente de classement » | Nombre total d'édifices classés endommagés |
| Aisne | 176 | 35 | 218 |
| Ardennes | 38 | 2 | 39 |
| Aube | 1 | Aucun | 1 |
| Marne | 97 + 22 à Reims | 19 | 138 |
| Meurthe-et-Moselle | 35 | 4 | 42 |
| Meuse | 37 | 3 | 46 |
| Nord | 40 ¹²⁵ | 4 | 42 |
| Oise | 73 | 7 | 87 |
| Pas-de-Calais | 178 | 80 | 170 |
| Seine-et-Marne | 4 | Aucun | 6 |
| Somme | 34 | 3 | 37 |
| Vosges | 6 ¹²⁶ | Aucun | 5 |
| Total | 741 | | 831 |

Tableau 43 : *Les dommages subis par les objets mobiliers classés dans les régions dévastées¹²⁷*

| Départements | Objets enlevés par l'ennemi | Objets détruits | Objets disparus | Objets endommagés | Total général des objets atteints |
|--------------------|-----------------------------|-----------------|-----------------|-------------------|-----------------------------------|
| Aisne | 21 | 40 | 190 | 75 | 326 |
| Ardennes | 37 | 18 | 13 | 35 | 103 |
| Marne | 25 | 67 | 25 | 54 | 171 |
| Meurthe-et-Moselle | 2 | 16 | 6 | 18 | 42 |
| Meuse | 9 | 19 | 7 | 19 | 54 |
| Nord | 21 | 9 | 11 | 12 | 53 |
| Oise | 14 | 18 | 16 | 54 | 102 |
| Pas-de-Calais | 24 | 66 | 69 | 13 | 172 |
| Seine-et-Marne | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 |
| Somme | 14 | 72 | 67 | 43 | 196 |
| Total | 167 | 325 | 404 | 327 | 1223 |

124 MPP, 80/03/03, « Liste des Monuments historiques endommagés », s.d. (fin 1920-début 1921).

125 Edmond Michel donne le chiffre de « 35 ». Edmond MICHEL, *op. cit.*, p. 307.

126 Edmond Michel donne le chiffre de « 4 ». *Ibid.*, p. 307.

127 MPP, 80/03/30, « Dommages subis par les objets mobiliers classés – Récapitulation », s.d. (cert. fin 1919).

Tableau 44 : *Total général des pertes, avaries et destructions d'œuvres d'art dans les musées des territoires envahis par les armées allemandes.* MPP, 80/05/06, « Rapport au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts sur les destructions et les pillages des musées dans les départements envahis et les indemnités à réclamer à l'Allemagne sous forme de prélèvements d'œuvres d'art », 20 octobre 1919, p. 30.

| Nom du musée | Évaluation en francs |
|--|-----------------------------|
| Musée de Calais | 13.650 |
| Musée de Saint-Omer | 8.500 |
| Musée de Reims | 4.092.500 |
| Musée de Lille | 713.900 |
| Musée de Douai | 819.520 |
| Musée de Péronne | 2.176.200 |
| Musée de La Fère | 1.671.000 |
| Musée de La Fère | 36.000 |
| Musée de Saint-Quentin (1ère partie) | 1.484.685 |
| Musée de Saint-Quentin (2ème partie) | 677.550 |
| Musée de Saint-Quentin – Reliquaire de La Tour | 304.950 |
| Musée d'Arras | 3.420.000 |
| Musée de Bailleul | 1.318.500 |
| Musée de Picardie (Amiens) | 285.000 |
| Musée de Valenciennes | 194.500 |
| Musée de Valenciennes – histoire naturelle | 947 |
| Musée de Maubeuge | 422.250 |
| Musée d'Avesnes | 78.165 |
| Musée de Soissons | 240.000 |
| Musée de Longwy | 90.975 |
| Musée de Charleville | 15.000 |
| Musée de Cambrai | 2.035.950 |
| Musée de Château-Thierry | 823.500 |
| Musée de Verdun | 30.000 |
| Musée de Ham | 17.000 |
| Musée de Montmédy | 10.650 |
| Musée de Dunkerque | 15.800 |
| TOTAL GENERAL | 20.996.692 |

Tableau 45 : *Chiffres arrêtés par la commission des réparations au titre des dommages de guerre*¹²⁸.

| Désignation des dommages | Valeur en 1914 | | Valeur de reconstitution de 1920 |
|--|----------------|---------------|----------------------------------|
| | Coefficient 2 | Coefficient 5 | |
| Immeubles classés | | 191.344.750 | 956.723.750 |
| Bâtiments civils et palais nationaux | | 600.000 | 3.000.000 |
| Objets d'art classés | 7.950.450 | | 15.900.000 |
| Mobilier des cathédrales | | 4.735.420 | 23.677.100 |
| Œuvres d'art des musées et des collections publiques | 16.540.200 | | |
| Sous-total | 24.540.650 | 196.680.170 | |
| Total général | 221.220.820 | | 1.032.482.150 |

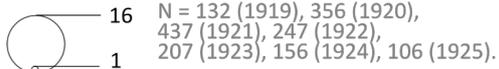
Tableau 46 : *Tableau des classements d'immeubles par département de 1919 à 1925*¹²⁹

| Département | Nombre d'édifices classés de 1919 à 1925 |
|-----------------------|--|
| Aisne | 153 |
| Ardennes | 21 |
| Marne | 101 |
| Meurthe-et-Moselle | 44 |
| Meuse | 21 |
| Nord | 35 |
| Oise | 57 |
| Pas-de-Calais | 157 |
| Seine-et-Marne | 25 |
| Somme | 22 |
| Territoire de Belfort | 2 |
| Vosges | 2 |
| Total | 640 |

128 Edmond MICHEL, *op. cit.*, p. 308 ; MPP, 80/03/05, « Chiffres arrêtés par la Commission des réparations », 1920.

129 « Liste et localisation des Immeubles protégés au titre des Monuments Historiques (extrait de la base Mérimée) », *La plateforme des données ouvertes du Ministère de la Culture*, mis en ligne le 14 décembre 2022, consulté le 12 avril 2023.
URL : data.culture.gouv.fr/explore/dataset/liste-des-immeubles-protoges-au-titre-des-monuments-historiques/.

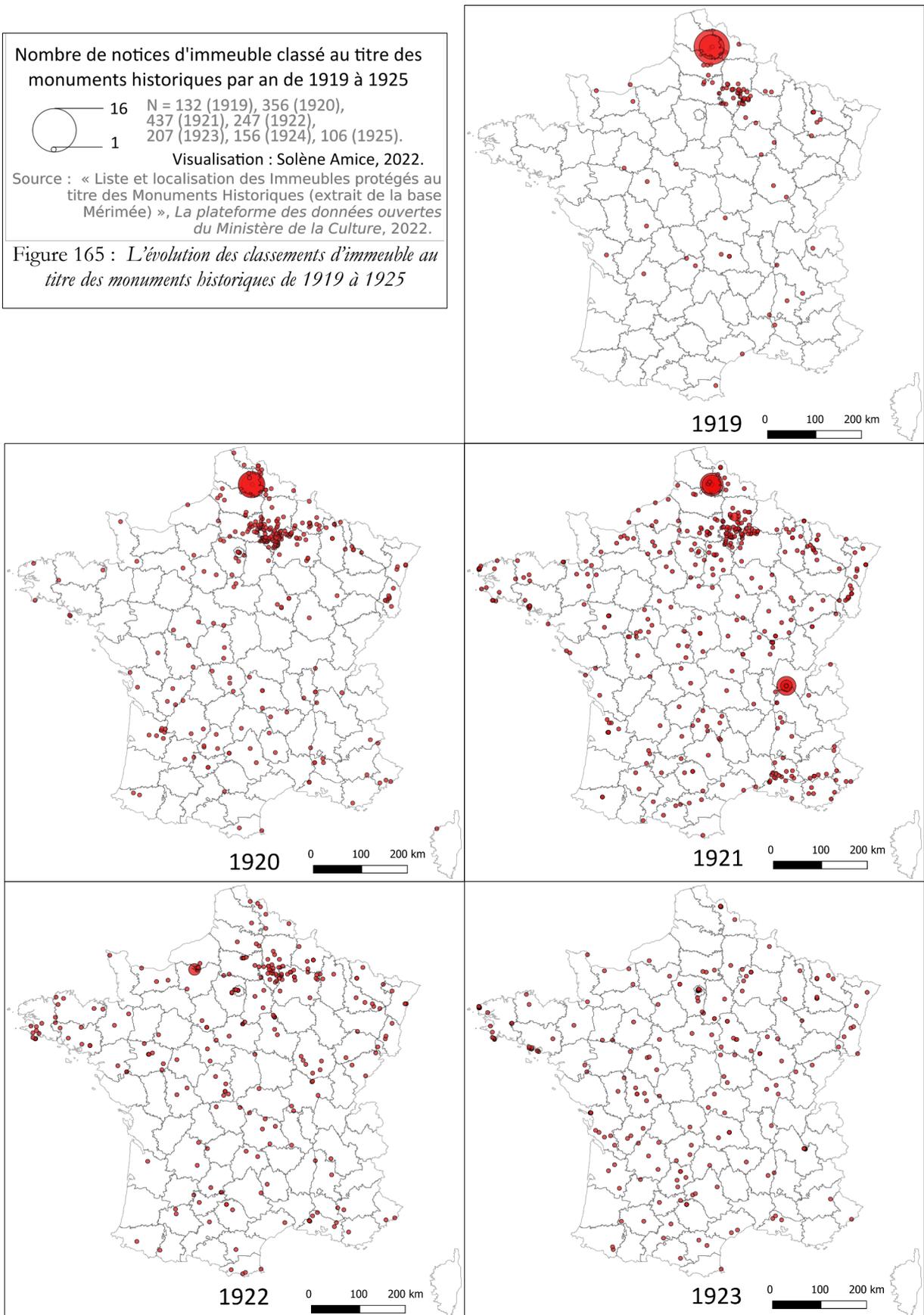
Nombre de notices d'immeuble classé au titre des monuments historiques par an de 1919 à 1925



Visualisation : Solène Amice, 2022.

Source : « Liste et localisation des Immeubles protégés au titre des Monuments Historiques (extrait de la base Mérimée) », La plateforme des données ouvertes du Ministère de la Culture, 2022.

Figure 165 : L'évolution des classements d'immeuble au titre des monuments historiques de 1919 à 1925



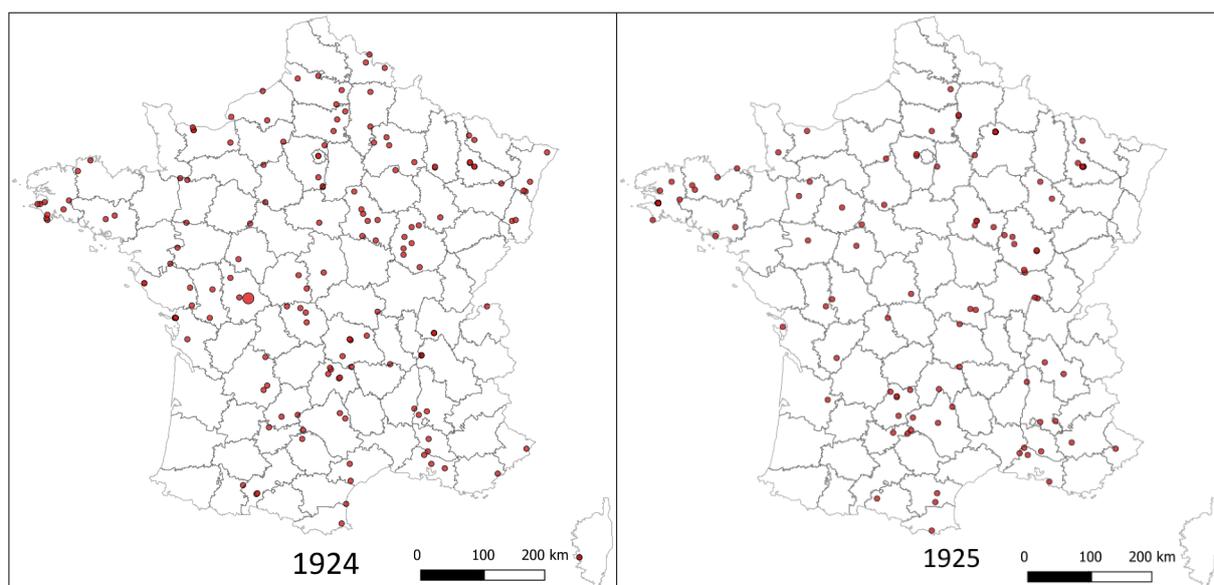


Tableau 47 : Tableau des classements d'objets mobiliers propriété publique (en nombre de notices) par département de 1919 à 1925¹³⁰

| Année | 1919 | 1920 | 1921 | 1922 | 1923 | 1924 | 1925 |
|-----------------------|------|------|------|------|------|------|------|
| Aisne | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| Ardennes | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 0 | 15 |
| Marne | 2 | 1 | 3 | 4 | 3 | 2 | 0 |
| Meurthe-et-Moselle | 0 | 0 | 0 | 3 | 4 | 1 | 2 |
| Meuse | 1 | 4 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| Nord | 2 | 0 | 0 | 97 | 1 | 1 | 1 |
| Oise | 8 | 13 | 1 | 2 | 0 | 4 | 295 |
| Pas-de-Calais | 0 | 4 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| Seine-et-Marne | 4 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 2 |
| Somme | 0 | 2 | 0 | 7 | 2 | 1 | 5 |
| Territoire de Belfort | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Vosges | 0 | 0 | 13 | 28 | 4 | 0 | 6 |
| Total | 17 | 27 | 18 | 144 | 18 | 16 | 332 |

130 « Liste des objets mobiliers propriété publique classés au titre des Monuments Historiques », *La plateforme des données ouvertes du Ministère de la Culture*, mis à jour le 11 septembre 2019, consulté le 12 avril 2023. URL : data.culture.gouv.fr/explore/dataset/liste-des-objets-mobiliers-proprietie-publique-classes-au-titre-des-monuments/information/?disjunctive.dpt_lettre.

Annexe 51. La France monumentale et la guerre

Ce manuscrit fera l'objet d'une édition commentée.

Tableau 48 : Les différentes version du manuscrit La France monumentale et la guerre ¹³¹

| Carton | MPP, 80/47/02 | MPP, 80/03/02 | AN, F/21/3982 B |
|--------------------------|---|---|--|
| Situation dans le carton | dossier « La France monumentale et la guerre » | dossier 1 « Dommages de guerre – Mesures prises pour la sauvegarde des Monuments et objets d'art (défense passive) 1914-1918 » sous-dossier 2 « La France monumentale et la guerre [Texte d'un ouvrage – manque chapitre III 1914] » | dossier « Protection du patrimoine pendant la guerre ». Sous-dossier « Rapport sur les mesures de sauvegarde dans la zone de combat » |
| Introduction | Version tapuscrite corrigée à la main, 3 p. | Version tapuscrite, 3 pages. | Absent. |
| Chapitre 1 | Version tapuscrite corrigée à la main ou avec ajout à la machine, 15 p. (petit appendice p. 1). | Version tapuscrite portant les corrections précédentes, 16 p. | Une version tapuscrite corrigée à la main ou avec ajout à la machine, 15 p. (petit appendice p. 1) |
| Chapitre 2 | Une version tapuscrite corrigée à la main, 10 p. | Version tapuscrite, 8 p. | Une version tapuscrite corrigée à la main, 10 p. |
| Chapitre 3 | Absent. | Absent. | Absent. |
| Chapitre 4 | Version manuscrite, 4 p. Version tapuscrite, p.2-3-4 | Version tapuscrite, 6 p. (manque une page visiblement dans le chapitre mais la 6^e page figure agrafée plus loin dans le manuscrit), porte des corrections à la main. | Absent |
| Chapitre 5 | Deux versions tapuscrites portant apparemment les mêmes corrections faites de la même main, 5 p. Version manuscrite, 3 p. | Absent. | Version tapuscrite corrigée à la main, 5 p. |
| Chapitre 6 | Version manuscrite, 6 p. | Absent. | Absent. |
| Chapitre 7 | Version manuscrite, 3 p. | Absent. | Absent. |

131 En gras, figure la version considérée comme la plus aboutie, employée comme version de référence dans notre travail.

Tableau 49 : Documents annexés aux différentes versions du manuscrit La France monumentale et la guerre¹³²

| Carton | Nom du dossier | Détails des documents |
|------------------------|--|--|
| 80/03/02 / 80/47/02 | « Annexe I ¹³³ », 20 p. | Lettre n°309 du préfet de police de Paris à Monsieur le Sous-Secrétaire d'État des Beaux-Arts, 27 août 1914, 3 p. |
| | | « Mesures préventives prises dans tous les Etablissements Publics de Paris », Colonel Cordier commandant le régiment des sapeurs-pompiers de Paris, 29 octobre 1914, 3 p. |
| | | Lettre du Colonel CORDIER, Commandant le Régiment des Sapeurs-Pompiers de Paris à Monsieur LEON, Paul, Chef de Division des Services d'Architecture, 2 septembre 1914, 2 p. |
| | | « NOTE sur les mesures prises pour la protection des monuments pendant la guerre », Division des Services d'architecture, Bureau des Monuments historiques, 18 janvier 1915, 14 p. |
| 80/03/02 | Annexe II (6 p.) | Lettre n°19.403 du Général Commandant en Chef des Armées du Nord et du Nord-Est à Monsieur le Général Commandant, 2 p. |
| | | Lettre n°6.900 K du Ministre de la Guerre au sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, 9 mars 1917, 2 p. |
| | | Rapport de l'Inspecteur général des Monuments historiques Paul-Frantz Marcou au sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, 16 octobre 1916, 4 p. |
| 80/47/02 | « Annexes – Chap II – L'organisation du service », 3 documents originaux copies, 8 p. ¹³⁴ | « SERVICE des recherches, de la préservation et de l'évacuation des œuvres d'art dans la zone des Armées », instructions du 19 octobre 1917, 2 p. |
| | | « Note », 8 juin 1918, 3 p. |
| | | « Note relative aux œuvres d'art de la zone des armées. », s.d. mais certainement 26 septembre 1918, 3 p. |
| 80/47/02 | Documents joints au chapitre VII | Projet de loi, 3 p. (date au crayon : 21 juillet 1920) |
| | | Explication du projet, s.d., 3 p. |
| | | Minute de lettre du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts (signée Paul Léon) aux préfets, 13 novembre 1919, 1 p. (visant certainement à transmettre les explications). |
| 80/03/02 | Annexe sans titre | « Arrêté instituant une commission chargée de rechercher en vue d'en assurer la conservation et l'évacuation, les œuvres d'art situées à proximité du front », <i>Journal officiel</i> , 24 mai 1917, p. 4123. |
| | | Lettre n°552 de l'officier d'administration Collin au Ministre des Beaux-Arts accompagnant la copie du rapport d'André Collin à Monsieur le Général Commandant le G.A.R. du 12 juillet 1918, 15 juillet 1918, 9 p. |
| | | Lettre n°11633 D du Ministre de la Guerre à Monsieur le sous-secrétaire d'État des Beaux-Arts, 6 septembre 1917, 2 p. |
| | | « Arrêté rattachant au sous-secrétariat d'État de l'Administration générale les services dépendant de la commission chargée de la conservation des œuvres d'art situées à proximité du front », 16 novembre 1917, p. 9151. |

132 Les documents originaux sont en gras, les autres sont des copies dactylographiées.

133 Dans le carton 80/47/02, cette annexe est classée dans une pochette indiquant que ce sont les annexes du chapitre III « La protection des monuments ». MPP, 80/47/02, dossier « La France monumentale et la guerre », « Annexe I ».

134 Une chemise regroupe trois documents qui semblent devoir s'ajouter à la précédente annexe du chapitre II se trouvant en 80/03/02. Sont présents les originaux de deux des trois documents et les copies.

Annexe 52. Biographies

Arsène ALEXANDRE (1859-1937)

Après avoir commencé une carrière commerciale, il l'interrompt en 1882 pour se lancer dans une carrière littéraire¹³⁵. Il est nommé officier d'académie de l'Instruction publique, des cultes et des beaux-arts, au titre de « critique d'art » en 1887. À partir de 1898, il siège à la commission du Vieux Paris, fait partie de nombreuses commissions de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Il est nommé conservateur au musée de Compiègne en 1908 et devient inspecteur général des musées de départements le 31 décembre 1913, suite au décès de Roger Marx¹³⁶. Il est en mission dans divers musées de province au moment où éclate la guerre¹³⁷. Il est chargé en octobre 1914 d'une enquête relative aux actes de vandalisme artistiques commis par les armées allemandes et participe aux évacuations de musées de 1915 à 1917. Le 21 mai 1917, il est nommé membre de la « commission chargée de rechercher, en vue d'assurer la conservation ou l'évacuation les œuvres d'art situées à proximité du front¹³⁸ ». Le 1^{er} janvier 1918, il est nommé inspecteur général des Beaux-Arts et des musées. Il fait partie du comité consultatif « chargé de rechercher les meilleurs moyens d'entreprendre la défense ou la récupération des œuvres d'art tombées aux mains de l'ennemi pendant la guerre¹³⁹ » en accord avec le ministère des Affaires étrangères. La même année, il publie *Les Monuments français détruits par l'Allemagne*¹⁴⁰. À l'automne 1918, plusieurs missions lui sont confiées pour rechercher les œuvres disparues des collections publiques et procéder aux premières restitutions¹⁴¹. Le 30 septembre 1920, il reçoit, avec Charles Perdreau et Édouard Sarradin, le grade d'officier de la Légion d'honneur pour son implication dans la mise en œuvre de la sauvegarde du patrimoine durant le conflit car il « a été chargé dès le début de la guerre de deux missions importantes : l'une, ayant pour objet d'assurer dans les villes voisines du front la préservation des œuvres d'art et l'évacuation des musées; l'autre, de dresser sur place un inventaire des édifices d'art détruits par l'armée allemande¹⁴² ». En 1923, il est chargé d'un rapport pour le ministre sur le fonctionnement des services de restitution de Wiesbaden¹⁴³.

135 Cette biographie s'appuie en partie sur la thèse : Hélène FERNANDEZ, *Arsène Alexandre (1859-1937), critique et écrivain d'art, collectionneur et fonctionnaire des Beaux-Arts*, thèse de doctorat en histoire de l'art, dir. Catherine Chevillot et Dominique Jarassé, Université Bordeaux Montaigne et École du Louvre, Bordeaux, 2021, vol. 1, p. 1163-1175.

136 « Arrêté du 31 décembre 1913 », *Journal officiel. Lois et décrets*, 46^e année, n°3, 4 janvier 1914, p. 165.

137 AN, F/21/4042, arrêté du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 24 mai 1914.

138 « Arrêté du 21 mai 1917 », *Journal officiel. Lois et décrets*, 49^e année, n°140, 24 mai 1917, p. 4123.

139 MPP, 80/03/29, dossier « Revendication et récupération des œuvres d'art enlevées par l'ennemi de la zone occupée – Comité de défense de la propriété des œuvres d'art disparues pendant la guerre », minute de l'arrêté, 25 février 1918, joint au « Rapport à Monsieur le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts » de Jean d'Estournelles de Constant, 25 février 1918. Clémence Vaillant donne pour date de son institution le 1^{er} mars 1918 : Clémence VAILLANT, *La réparation des dommages de guerre causés au patrimoine culturel français durant l'entre-deux-guerres. Restitution et compensation*, thèse de doctorat en histoire du droit et des institutions, dir. François Lormant et Xavier Perrot, Université de Lorraine, Nancy, 2021, p. 67. Voir aussi : Gaëlle PICHON-MEUNIER, « La "mission Paul Vitry" (octobre 1918-mars 1919) : le retour en France des œuvres emportées en Allemagne », *In Situ. Revue des patrimoines*, à paraître.

140 Arsène ALEXANDRE, *Les Monuments français détruits par l'Allemagne. Enquête entreprise par ordre de M. Albert Dalimier, sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts*, Paris-Nancy, Berger-Levrault, 1918.

141 MPP, 80/03/29, dossier « Revendication et récupération I – Comité de défense de la propriété des œuvres d'art disparues pendant la guerre », minute de « Note pour M. le Ministre », 6 décembre 1918. Hélène Fernandez indique qu'une première mission est confiée à Alexandre fin novembre 1918. Hélène FERNANDEZ, *op. cit.*, p. 138-139.

142 *Journal officiel. Lois et décrets*, 52^e année, n°269, 2 octobre 1920, p. 14625.

143 AN, F/21/4042, dossier « Arsène Alexandre », Arsène Alexandre, « Rapport à Monsieur le ministre des Régions libérées sur le fonctionnement des Services de restitution artistique à Wiesbaden », 14 novembre 1923.

Maurice BAUCHE (1878-1956)

Né en Angleterre, diplômé de l'École supérieure de commerce, Maurice Bauche est mobilisé dès août 1914 dans le service auxiliaire en raison d'une forte myopie¹⁴⁴. Éditeur et photographe dans le civil, il devient opérateur de la SPCA sous le code CB, certainement en mai 1917¹⁴⁵. Revenant d'une mission en Arabie et en Palestine, débutée en juillet 1917¹⁴⁶, il est détaché à la section du Front Centre en décembre 1917¹⁴⁷. Dépassant son rôle de photographe, il devient le bras droit d'André Collin qui l'envoie notamment visiter les dépôts¹⁴⁸ et loue sa conduite héroïque durant les évacuations de mars et mai 1918. Collin demande que Bauche soit nommé caporal afin qu'il puisse être son représentant ou chef d'équipe¹⁴⁹. Il demande aussi pour lui la croix de guerre et propose la citation suivante : « Volontaire pour toutes les missions périlleuses, les a toujours remplies avec courage, dévouement, sang-froid, et initiative, en particulier dans des régions fréquemment bombardées¹⁵⁰ ». Nommé caporal le 1^{er} janvier 1919¹⁵¹, il est chargé, à l'issue du conflit, d'assurer le retour d'œuvres depuis le dépôt du château de Blois¹⁵² ainsi que de l'organisation du rapatriement des œuvres emportées à Bruxelles par les Allemands¹⁵³. Il est placé en congé illimité le 11 février 1919¹⁵⁴. Bauche est ainsi resté au service du Service de protection de décembre 1917 à février 1919, soit environ 14 mois, et prend près de 1000 clichés¹⁵⁵.

Jean BOURGUIGNON (1876-1953)

Jean Bourguignon est ancien élève de l'École des Hautes Études, licencié d'histoire, secrétaire de Théodore Reinach – le rapporteur de la loi de 1913 sur les Monuments historiques – pendant 18 ans, et à partir de 1914, secrétaire particulier de Paul Painlevé¹⁵⁶. Il est le chef-adjoint du cabinet de ce dernier quand il devient ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts et des Inventions intéressant la Défense nationale de novembre 1915 à décembre 1916, puis chef de son cabinet civil quand Painlevé devient ministre de la Guerre et président du Conseil en 1917. De 1917 à 1919, il a été membre et secrétaire de la commission interministérielle chargée de diriger le service de Protection des Monuments et Œuvres d'art de la zone des Armées et remplit à ce titre de nombreuses missions sur le front et à l'arrière. Il a en particulier assuré étroitement la liaison entre

144 Archives de la Ville de Paris (AVP), Paris, Registre des matricules du recrutement militaire de la Seine (1887-1921), D4R1 1003, « Bauche, Maurice Alexandre, Matricule 1268 ».

145 Date de son premier reportage : Opérateur CB [Maurice Bauche], « La musique de la Garde Royale anglaise arrive à Paris », 23 mai 1917, négatif, plaque de verre, 13 x 18 cm, Ivry-sur-Seine, ECPAD, SPA 1 CB1-CB17.

146 Anne FOURESTIÉ et Isabelle GUI, *Photographier le patrimoine aux 19^e et 20^e siècles. Histoire de la collection photographique de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (1839-1989)*, Paris, Hermann, 2016, p. 61.

147 MPP, 80/03/23, dossier « Rapport sur les besoins du service en personnel », « État de proposition pour l'avancement – nomination au grade de caporal (copie de la proposition faite le 18 juin 1918), joint au rapport n°680 d'André Collin au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 1^{er} août 1918.

148 MPP, 80/03/20, dossier « Dépôts – Blois - Dépôt de l'intérieur 1918-1919 », lettre de Maurice Bauche à Paul Léon, 8 juin 1918.

149 MPP, 80/03/23, dossier « Rapport sur les besoins du service en personnel », rapport n°681 d'André Collin au ministre de la Guerre, président du Conseil, 5 août 1918, p. 15.

150 MPP, 80/03/23, dossier « Service de protection – Personnel 1917-1920 », rapport n°810 bis (copie) d'André Collin au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 2 septembre 1918.

151 AVP, D4R1 1003, « Bauche, Maurice Alexandre, Matricule 1268 ».

152 Archives du Mobilier national et des manufactures nationales de tapisserie des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, Paris B*/16, cahier relié, communication entrante n°3777 du lieutenant Collin à Jean Ajalbert, 5 février 1919 ; MPP, 80/03/23, liasse de lettres reliées, lettre de Jules-André Grenouillot à Henri Hubert, 2 janvier 1919.

153 MPP, 80/03/32, dossier « Bruxelles - 1918-1922 », note de service, 15 février 1919.

154 AVP, D4R1 1003, « Bauche, Maurice Alexandre, Matricule 1268 ».

155 Hélène GUILLOT, *Photographier la Grande Guerre : les soldats de la mémoire, 1915-1919*, thèse de doctorat d'histoire, dir. Myriam Tsikounas, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 2012, p. 56.

156 Anne-Laure ANIZAN, « Chapitre V. La science et la guerre, acte 1, le député », *Id., op. cit.*, consulté le 15 juillet 2022. URL : books.openedition.org/pur/132873.

le ministère de la Guerre et le Ministère des Beaux-Arts. Il devient conservateur du musée napoléonien du château de Malmaison à partir de 1916 jusqu'en 1946¹⁵⁷.

André COLLIN (1875-1966)

Élève de l'École des Beaux-Arts de Paris, André Collin entre au service des Monuments historiques comme architecte stagiaire en 1905 puis devient architecte en chef en 1906. Avant-guerre, il est successivement en charge du Doubs, de la Haute-Saône, des Landes, du Gers et des Basses-Pyrénées¹⁵⁸. Il est mobilisé le 1^{er} août 1914, affecté à la 20^e section de secrétaires d'État-Major et de recrutement. Il est maintenu dans le service auxiliaire pour « fracture de la rotule droite avec col vicieux » par décisions du 3 décembre 1914 et du 30 avril 1915. Il est classé dans le service armé sur sa demande le 22 juin 1917, nommé officier d'administration de 3^e classe le 20 juillet 1917 et mis à disposition du sous-secrétariat d'État aux Beaux-Arts¹⁵⁹. Il est chef de la section du Front Centre du service de Protection des monuments et œuvres d'art en zone des armées de l'été 1917 à avril 1919. Il est maintenu sous les drapeaux jusqu'au 17 avril 1919¹⁶⁰. Il reçoit la légion d'honneur pour les services rendus durant la guerre par décret présidentiel le 9 novembre 1920 : « Collin (André-Jules), architecte en chef des monuments historiques : nommé chef du service de protection des monuments du front du Centre, comprenant les départements de l'Aisne, Oise, Marne et Ardennes, a assuré avec le plus grand dévouement et sous le feu de l'ennemi, l'évacuation de toutes les œuvres d'art des localités bombardées; 15 ans de services¹⁶¹ ». Après la guerre, André Collin est architecte en chef des Monuments historiques de l'Oise et a en charge la restauration de la cathédrale de Noyon et d'églises de l'Oise et de Seine-et-Marne. Il est nommé adjoint à l'inspection générale des Monuments historiques en 1929 et participe à la réflexion sur les plans de protection du patrimoine en cas de conflit durant les années 1930¹⁶². Il est nommé inspecteur général en 1938 jusqu'à sa retraite en 1944¹⁶³.

Robert DANIS (1879-1949)

Robert Danis, né à Belfort, est formé à l'École des Beaux-Arts de Paris, s'installe en 1905 comme architecte DPLG à Plombières-les-Bains et est nommé en 1913 architecte des Bâtiments civils à Versailles et à Trianon. Il devient architecte en chef des Monuments historiques en

157 « BOURGUIGNON Jean », *Base de données Léonore – Archives nationales*, cote 19800035/175/22628, n° de notice : c-109048, consulté le 12 juillet 2022. URL : leonore.archives-nationales.culture.gouv.fr/ui/notice/50219, les documents suivants figurent au dossier : « Renseignements produits à l'appui du projet de décret tendant à nommer chevalier de la Légion d'honneur un candidat n'ayant pas le temps de services exigé par l'article 11 du décret du 16 mars 1852 », 19 septembre 1921, p. 1-2 ; « Notice sur M. Jean Bourguignon, directeur du cabinet civil du Ministre de la Guerre », s.d. (vers 1925), p. 6 ; « Renseignements produits à l'appui d'une proposition de Grand officier dans la Légion d'honneur », 12 novembre 1948, p. 3.

158 « Collin, André », *Base Autor – Ministère de la Culture*, notice n°AW00507, mis à jour le 28 novembre 2013, consulté le 25 mai 2023. URL : culture.gouv.fr/public/mistral/autor_fr ; Gaëlle PICHON-MEUNIER, « Le service de protection et d'évacuation des œuvres d'art pendant la Première Guerre mondiale : l'apport des archives de la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine », in Philippe NIVET (éd.), *Guerre et patrimoine artistique à l'époque contemporaine*, actes de colloque (Amiens, 16-18 mars 2011), Amiens, Encrage, 2013, p. 289.

159 *Journal officiel. Lois et décrets*, 49^e année, 22 juillet 1917, p. 5676.

160 AVP, D4R1 842, « Collin, André Jules, Matricule 3917 ».

161 *Journal officiel. Lois et décrets*, 52^e année, n°309, 12 et 13 novembre 1920, p. 18107.

162 MPP, 80/03/52, dossier « Défense passive – Ministère des Beaux-Arts – Mesures prises de 1932 à 1940 – Rapports », convocation du directeur général des Beaux-Arts, membre de l'Institut, signé par G. Laurent, chef du bureau des Monuments historiques, 14 mai 1932.

163 « Collin, André », *Base Autor – Ministère de la Culture*, loc. cit.

novembre 1913¹⁶⁴ est chargé du département des Vosges en janvier 1915¹⁶⁵. Il est mobilisé mais versé dans le service auxiliaire et continue d'assurer sa mission d'architecte en chef : le 13 octobre 1916, il écrit au ministre de la Guerre afin d'obtenir une autorisation de circuler dans les départements des Vosges et du territoire de Belfort pendant la durée de ses permissions¹⁶⁶. Il est mis à la disposition du sous-secrétariat d'État aux Beaux-Arts pour mission artistique aux armées par décision ministérielle du 30 avril 1917, puis chargé d'une mission spéciale le 20 juillet 1917 et nommé officier d'administration de 3^e classe¹⁶⁷. Il est alors à la tête de la section du Front Est du service de Protection, jusqu'à sa démobilisation le 25 avril 1919¹⁶⁸. Il est désigné le 12 février 1919 pour une mission d'inspection générale des Bâtiments civils et des Monuments historiques en Alsace et en Lorraine¹⁶⁹ et est nommé le 16 avril 1919 à la tête de la nouvelle direction de l'Architecture et des Beaux-Arts, rattachée à la direction générale de l'Instruction publique et des Beaux-Arts¹⁷⁰. En 1921, il est nommé directeur de l'école régionale d'architecture de Strasbourg. Le 10 janvier 1921, il est fait chevalier de la légion d'honneur au titre des services rendus durant le conflit¹⁷¹. Il est chargé des départements des Vosges, de la Haute-Saône et de Belfort puis du Bas-Rhin et Haut-Rhin en 1939¹⁷².

Henri HUBERT (1872-1927)

Ancien élève de l'École normale supérieure où il est entré en 1893 et agrégé d'histoire en 1895, Henri Hubert devient attaché libre au musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye en 1898, puis conservateur adjoint en 1910. Mobilisé au 90^e régiment d'infanterie territoriale, il est versé au mois de juillet 1915 dans le service automobile. Il est appelé, au mois de novembre 1915 au cabinet du sous-secrétaire d'État de l'Artillerie et des munitions et chargé de nombreuses missions aux armées, en Angleterre et en Italie¹⁷³. Il travaille sous les ordres du colonel Cordier des sapeurs-pompiers de Paris, puis est choisi comme secrétaire-archiviste par Albert Thomas, ministre de l'Armement, en avril-juin 1917 quand il se rend en Russie. Il reste ensuite affecté au service des affaires russes¹⁷⁴ du ministère de l'Armement. En mai 1918, il est affecté au service des travaux du

164 Isabelle CHAVE, « L'action dans les Vosges du Service de protection des monuments et œuvres d'art du front de l'Est (1917-1919) », in Isabelle CHAVE (éd.), *La Grande Guerre dans les Vosges*, Épinal, Conseil régional des Vosges, 2009, p. 237. Isabelle CHAVE (éd.), *Répertoire des architectes nés et actifs dans les Vosges (1800-1940)*, Épinal, Conseil régional des Vosges, 2007, p. 18.

165 Nicolas LEFORT, *Patrimoine régional, administration nationale : la conservation des monuments historiques en Alsace de 1914 à 1964*, thèse de doctorat d'histoire, dir. François Igersheim, Université de Strasbourg, Strasbourg, 2013, p. 36-37 ; Claire JOHANN, *Robert Danis 1879-1949, Un architecte entre monuments historiques et palais nationaux, de Paris à Strasbourg*, mémoire de master 2, dir. Anne-Marie Châtelet, École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, Strasbourg, 2012.

166 MPP, 80/03/01, dossier « Dommages de guerre – Personnel – Circulation dans la zone des armées – Règlement cartes de circulation et bons d'essence 1915-1922 », lettre de Robert Danis au ministre de la Guerre, 13 octobre 1916.

167 *Journal officiel de la République française. Lois et décrets*, 49^e année, 22 juillet 1917, p. 5676

168 AVP, D4R1 1032, « Danis, Marie Robert Henry, Matricule 2060 ».

169 Nicolas LEFORT, *op. cit.*, p. 137-139.

170 *Ibid.*, p. 147.

171 « DANIS Robert », *Base Léonore – Archives nationales*, cote 19800035/805/91396, n° de notice : c-233639, consulté le 31 mai 2022. URL : leonore.archives-nationales.culture.gouv.fr/ui/notice/99829.

172 Isabelle CHAVE, « Henry Robert Danis », in Jean-Pierre BADY, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRE (éd.), *De 1913 au Code du patrimoine. Une loi en évolution sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2018, p. 535-537.

173 « État des services de M. H. Hubert, conservateur adjoint des Musées nationaux », s.d., disponible en ligne « HUBERT Henri », *Base de données Léonore – Archives nationales*, cote LH//1316/3, n° de notice : L1316003, consulté le 12 juillet 2022. URL : leonore.archives-nationales.culture.gouv.fr/ui/notice/187929.

174 Maurice DROUIN, « Hubert (Henri) », *Annuaire, Association de secours des anciens élèves de l'École normale supérieure*, 1929, p. 45-51.

front¹⁷⁵ et remis à la disposition du Ministère de l'Instruction publique le 19 mai 1918. Sa nomination est très certainement due à la proximité qui existe entre lui et Paul Léon qui ont fréquenté l'ENS durant les mêmes années et se tutoient dans leur correspondance¹⁷⁶. Après une première mission à Amiens et à Abbeville pour assurer le sauvetage des grandes collections préhistoriques (collection Commont à Saint-Acheul, collections Boucher de Perthes à Abbeville et d'Ault du Mesnil à Amiens), il a été chargé de l'évacuation des dépôts formés dans la zone des opérations vers les dépôts constitués à l'arrière et devient le chef du service des dépôts du service de Protection¹⁷⁷. La date exacte de son départ n'est pas parfaitement claire : Marcel Drouin, son camarade de l'ENS qui rédige sa notice nécrologique, indique que cette mission prend fin en mars 1919¹⁷⁸. Il est mis en congé illimité le 19 avril 1919¹⁷⁹. Cependant, Guillaume Janneau prend officiellement sa suite début septembre 1919¹⁸⁰. À la fin du conflit, il semble malade et part se reposer en Suisse¹⁸¹. Il réintègre son poste au musée des Antiquités nationales¹⁸². Il est fait chevalier de la Légion d'honneur pour les services rendus par décret du 30 septembre 1920, le même jour que Paul Vitry, les architectes André Ventre et Émile Brunet, les conservateurs de musées Émile Théodore et Albert Roze et le jour où est conféré le grade d'officier à Charles Perdreau, Édouard Sarradin et Arsène Alexandre¹⁸³. Il meurt en 1927, laissant deux fils, orphelins, suite au décès de sa femme en 1924, qui sont recueillis par Paul Vitry, son cousin germain, selon Marcel Drouin¹⁸⁴, un ancien camarade de l'ENS.

Guillaume JANNEAU (1887-1981)

Ancien élève de l'École du Louvre¹⁸⁵, Guillaume Janneau est inspecteur des Monuments historiques, chargé des antiquités et des objets d'art, il est en charge d'une circonscription du nord-

175 AN, 313 AP/138, dossier « Correspondance du commandant Welter, chef du service des régions envahies (puis libérées) au ministère de la Guerre, représentant le ministre au sein de la Commission », lettre du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts au président du conseil, service des régions libérées, 4 mai 1918.

176 Outre le fait que Léon et Hubert ont fréquenté l'ENS durant les mêmes années – Hubert y entre en 1893, Léon en 1894 – leur correspondance montre leur proximité et peut laisser supposer que le choix de Hubert est en partie due à l'amitié des deux hommes. Ainsi, le 16 août 1924, Henri Hubert répond à la lettre de condoléances adressée par Paul Léon, alors qu'il vient de perdre sa femme : « Tu m'as écrit, mon cher ami, un bien gentil petit mot, plein de cœur et très bienfaisant. Notre amitié date de loin, de nos rencontres au concours général et j'ai toujours compté sur elle ; elle ne m'a jamais manquée, j'y compte encore. Je sais déjà combien sont précieuses les manifestations répétées des vieilles amitiés où l'on se réfugie comme un enfant dans ces catastrophes qui vous écrasent. Merci, mon cher ami, de ton amitié ». AN, 20140260/2, lettre de Henri Hubert à Paul Léon, 16 août 1924.

177 « État des services de M. H. Hubert, conservateur adjoint des Musées nationaux », s.d., doc. cit.

178 Maurice DROUIN, art. cit., p. 50.

179 AVP, D4R1 701, « Hubert, Henri Pierre Eugène, Matricule 897 ».

180 MPP, 80/03/23, dossier « Dépôts – personnel – Archives – 1919-1920 », arrêté, 2 septembre 1919.

181 MPP, 80/03/23, lettre de Henri Hubert (Gstaad) à « cher monsieur et ami » (cert. Guillaume Janneau), 26 septembre 1919.

182 Christine LORRE « HUBERT, Henri », in Claire BARBILLON et Philippe SÉNÉCHAL (éd.), *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, édition électronique, Institut national d'histoire de l'art, mis en ligne le 10 février 2010, consulté le 12 juillet 2022. URL : inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/hubert-henri.html.

183 *Journal officiel de la République française. Lois et décrets*, 52^e année, n°269, 2 octobre 1920, p. 14625-14626.

184 Maurice DROUIN, art. cit., p. 51. La mère de Henri Hubert se nomme Rosalie Vitry. Michèle Lafabrie indique que Paul Vitry et Henri Hubert sont beaux-frères. Michèle LAFABRIE, « VITRY, Paul », in Claire BARBILLON et Philippe SÉNÉCHAL (éd.), *op. cit.*, mis à jour le 25 novembre 2010, consulté le 12 juillet 2022. URL : inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/vitry-paul.html.

185 « JANNEAU (Guillaume). 531AP », Archives nationales – Salle de lecture virtuelle, consulté le 12 juillet 2023. URL : https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/rechercheconsultation/consultation/pog/consultationPogN3.action?pogId=FRAN_POG_05&nopId=p-1tf5c468q--1ahrdhsocf8cw

est allant de la Seine-Inférieure aux Vosges, à l'exclusion de la Seine-et-Oise, de la Seine et de l'Oise¹⁸⁶. Il participe à des évacuations lors des premières semaines de guerre : ainsi, le 30 août 1914, il se rend à Beauvais pour évacuer les tapisseries de la cathédrale qu'il rapporte à Paris, à la manufacture des Gobelins¹⁸⁷. Il est engagé volontaire pour la durée de la guerre à partir du 12 septembre 1914, affecté au 1^{er} Régiment de Chasseurs à cheval, détaché au 108^e Régiment d'Artillerie lourde, 51^e Secteur de Transport d'Artillerie d'Automobile¹⁸⁸. Suite à l'armistice, Janneau fait demander l'intervention d'un membre de la division des services d'architecture afin qu'il soit mis en sursis et puisse reprendre ses inspections¹⁸⁹. Il se trouve ainsi affecté au service de Protection en décembre 1918 en qualité d'inspecteur des objets mobiliers classés et à classer dans les régions récupérées¹⁹⁰. Sa mission est prolongée de deux mois le 6 mars 1919 pour terminer celle « au sujet des œuvres d'art classées et à classer de l'Alsace et de la Lorraine¹⁹¹ ». Maintenu pour deux mois au-delà de la démobilisation de sa classe, il se rend à Bruxelles à partir du mois de mars 1919 afin de continuer l'établissement des inventaires et assurer le rapatriement des œuvres. Il en est chargé jusqu'en août 1919, alors que le dépôt de Bruxelles peut être considéré comme dissout¹⁹². À l'issue de cette mission, il prend la suite de Henri Hubert à la tête du service des dépôts du service de Protection début septembre 1919 et « est chargé d'une mission renouvelable, en vue de procéder au récolement des œuvres d'art détériorées ou détruites des régions envahies et de diriger la restitution à leurs propriétaires des œuvres d'art mises à l'abri dans des dépôts d'évacuation¹⁹³ ». Il assure alors la restitution des œuvres évacuées par le service de Protection alors que celui-ci est en train d'être dissout. Le 9 novembre 1920, il est fait chevalier de la Légion d'honneur, le même jour que Fernand Sabatté, André Collin et Henri Deneux. Il est précisé qu'il « a réussi, malgré les difficultés de toutes sortes, à recouvrer plusieurs milliers d'objets d'art provenant de nos musées et de nos églises, a contribué ainsi à conserver à la France d'inappréciables richesses artistiques. Croix de guerre ; 14 ans de services¹⁹⁴ ». Il devient administrateur du Mobilier national en 1926 et le reste jusqu'en 1944, à la suite d'Ernest Dumonthier¹⁹⁵.

Paul LÉON (1874-1962)

Paul Léon entre à l'École normale supérieure en 1894 et réussit l'agrégation d'histoire-géographie en 1898. Il part ensuite en Allemagne et rédige une thèse qui s'intitule *Fleuves, canaux et chemin de fer en Allemagne*. Il collabore à plusieurs revues, dont les *Annales*. Il est nommé professeur aux lycées Chaptal et Lavoisier. En 1906-1907, il fait la rencontre d'Étienne Dujardin-Baumetz, devient son chef de cabinet et réorganise les services du sous-secrétariat d'État aux Beaux-Arts, en créant notamment deux divisions. Il prend la tête de la division des services d'architecture¹⁹⁶. Il a un

186 MPP, 80/05/01, carte annotée jointe au rapport de Paul-Frantz Marcou, 25 mai 1913, donnant la répartition au 25 mai 1913 des inspecteurs des Antiquités et Objets d'art.

187 MPP, 80/03/25, dossier « Tapisseries évacuées sur Toulouse », reçu des tapisseries de la cathédrale de Beauvais par Guillaume Janneau, 30 août 1914.

188 MPP, 80/05/01, dossier « Janneau (Charles, Guillaume) », note manuscrite, s.d. AVP, D4R1 1439, « Janneau, Charles Guillaume, Matricule 1020 ».

189 *Ibid.*, lettre du député Roustan à « mon cher ami », 21 novembre 1918.

190 AN, 313 AP/136, dossier « Organisation générale », lettre du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts au ministre de la Guerre, 31 décembre 1918.

191 *Ibid.*, lettre du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts au président du Conseil, ministre de la Guerre, 6 mars 1919.

192 MPP, 80/47/02, Guillaume Janneau, « Rapport au Directeur des Beaux-Arts relatif au rapatriement du dépôt des œuvres d'art de Bruxelles », 20 septembre 1919.

193 MPP, 80/03/23, dossier « Dépôts – personnel – Archives – 1919-1920 », arrêté, 2 septembre 1919.

194 *Journal officiel de la République française. Lois et décrets*, 52^e année, n°309, 12 et 13 novembre 1920, p. 18108.

195 « Notre organisation », *Mobilier national*, consulté le 16 décembre 2022. URL : mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/nous-connaître/linstitution/notre-organisation

rôle important dans la rédaction de la loi de 1913¹⁹⁷. Durant le conflit, il se déplace à de très nombreuses reprises sur le front dès l'automne 1914. Il participe avec Albert Dalimier à la mise en œuvre des premières mesures de sauvegarde et multiplie les tentatives visant à intégrer la protection du patrimoine en temps de guerre dans les décisions militaires et gouvernementales. Il est l'artisan de la création du service de Protection des monuments et œuvres d'art à l'été 1917. Ouvrant la réunion préparatoire de la commission interministérielle de Protection le 7 mai 1917, il en devient le président le 21 janvier 1918 et influe considérablement sur les décisions qui y sont prises, tout comme sur la mise en œuvre de la sauvegarde, en entretenant une correspondance directe avec les chefs de section¹⁹⁸. Alors que l'on envisage l'évacuation de la capitale, au mois de juin 1918, Paul Léon est chargé, par le ministre Louis Lafferre, « de recevoir et de centraliser les commandes et les demandes des services de l'Instruction publique et des Beaux-Arts et d'y donner méthodiquement la suite dont elles sont susceptible » afin d'« assurer une juste répartition des emballages de la main d'œuvre entre les services chargés de l'évacuation¹⁹⁹ ». À l'issue du conflit, il est nommé directeur des Beaux-Arts, deux ans après la suppression du sous-secrétariat d'État aux Beaux-Arts d'Albert Dalimier, unifiant le fonctionnement des deux divisions²⁰⁰. Il est élu à l'Académie des Beaux-Arts en 1922. Il participe à la mise en œuvre du décret d'administration publique prévu par la loi de 1913 et à la sauvegarde du patrimoine durant la période de la reconstruction. La fonction est transformée pour lui en direction générale en 1928. Il prend sa retraite en 1933 et devient professeur d'Histoire de l'art monumental au Collège de France, en plus de son rôle d'organisateur de l'Exposition Internationale de 1937. Émile Bollaert (1933-1934), puis Georges Huisman (1934-1940) lui succèdent. Juif, il est victime des lois raciales et doit démissionner du Collège de France, il quitte Paris pour la zone libre. Il est réintégré en 1944 et officiellement mis à la retraite. Jusqu'à sa mort, en 1962, il continue d'écrire sur l'histoire des Monuments historiques et de participer aux réunions de la commission des Monuments historiques, ainsi qu'à de très nombreux conseils. Il devient conservateur du Musée Condé à Chantilly en 1955²⁰¹.

Robert LINZELER (1872-1941)

Robert Linzeler fait partie d'une grande dynastie d'orfèvres, connue à Paris depuis le début du XIX^e siècle²⁰². Mobilisé en août 1914, il publie un ouvrage de poèmes sur son expérience de la

196 Françoise BERCÉ, « L'œuvre de Paul Léon (1874-1962) », in Philippe POIRRIER et Loïc VADELORGE (éd.), *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la culture / Fondation de la Maison des Sciences de l'homme, 2003, p. 227-251 ; Camille BIDAUD, *Paul Léon et la restauration monumentale. L'exemple de Saint-Rémi de Reims*, mémoire de DPEA, dir. Jean-Philippe Garric, École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville (ENSAPB), Paris, 2012, p. 4-5.

197 Xavier PERROT, « Paul Léon », in Jean-Pierre BADY, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRI (éd.), *1913, Genèse d'une loi sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2013, p. 417-418.

198 AN, 313 AP/136, dossier « Réunions de la Commission », « 79 – B. Commission interministérielle chargée de rechercher, en vue de leur conservation ou de leur évacuation, les Œuvres d'art de la Zone des Armées », 21 janvier 1918.

199 AN, F/21/3967, dossier « 3 a. Protection des monuments et évacuations des œuvres d'art – Correspondance générale 31 juillet 1914 – 18 novembre 1918 », Louis Lafferre, « Note », 15 juin 1918.

200 Xavier PERROT, « L'administration législateur. Le cas de l'administration des Beaux-Arts et de la production normative patrimoniale et culturelle (1907-1944) », *Revue d'histoire des facultés de droit et de la culture juridique, du monde des juristes et du livre juridique*, 2011, p. 275. Annoncée dès le 1^{er} juin 1919, la recréation de la direction des Beaux-Arts a lieu le 21 août 1919 et Paul Léon est nommé le 16 septembre 1919. « Art et curiosité », *Le Temps*, n°21147, 1^{er} juin 1919, p. 3.

201 « Paul Léon, directeur général des beaux-arts », *Archives nationales*, consulté le 12 juillet 2023. URL : siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/rechercheconsultation/consultation/ir/consultationIR.action?irId=FRAN_IR_053381&details=true&gotoArchivesNums=false&udId=root&auScinIR=true.

202 « Robert Linzeler (1872-1941) », *Musée d'Orsay – Répertoire des artistes et des personnalités*, Id de la notice : 139020, mise à jour le 10 mars 2023, consulté le 12 juillet 2023. URL : musee-orsay.fr/fr/ressources/repertoire-artistes-

première partie de la guerre dont Maurice Barrès est le préfacier : *En Lorraine*²⁰³. À l'automne 1917, le capitaine Robert Linzeler est à la tête du service de récupération de la V^e armée à Reims²⁰⁴. Dans un rapport non daté, certainement écrit à l'automne 1919²⁰⁵, il raconte qu'il prend contact avec Paul Léon à la fin de l'année 1917 pour lui proposer d'opérer la sauvegarde des objets « qu'il importe de mettre d'office à l'abri pour éviter une destruction donnant lieu à une indemnité importante » et celle des « objets de valeur qui ne peuvent être enlevés²⁰⁶ ». Il décrit par le menu les évacuations réalisées à Reims, citant les nombreuses personnes qui y prennent part, le rôle de l'antiquaire Louis Ancel, du lieutenant Migny chargé du transport, du maçon Labeuf et du gardien de la cathédrale Huard. Ils assurent ensemble des évacuations d'objets d'art, en collaboration avec la section du Front Centre d'André Collin jusqu'à la fin mars 1918, alors que la ville est totalement évacuée²⁰⁷. Il revient le 12 mai 1918 en étant désormais chef du service des évacuations de la IV^e armée, avec 500 hommes sous ses ordres, et procède de nouveau à des évacuations d'objets d'art bien que son service n'y soit pas dédié²⁰⁸. Il est toujours accompagné de l'antiquaire Ancel, détaché par les Beaux-Arts en mission à Reims à partir de fin mars 1918²⁰⁹, ainsi que du lieutenant Migny. Il doit de nouveau quitter Reims fin mai²¹⁰ : Ancel assure dans la nuit du 28 mai 1918 le départ des détachements affectés à l'évacuation et est cité à l'ordre du quartier général pour y avoir participé²¹¹. Durant cette période, Linzeler entre en contact avec l'architecte ordinaire des Monuments historiques de la Marne, Octave Gelin, et effectue de nombreuses évacuations de collections privées et d'églises de la Marne²¹². Linzeler et son équipe reviennent à Reims en juin et de nombreuses évacuations sont assurées jusqu'à la mi-juillet 1918. Des statues sont notamment retirées de la cathédrale de Reims et ces opérations donnent lieu à des films, un reportage photographique²¹³ ainsi qu'un article de Linzeler publié en octobre 1918²¹⁴. À l'automne 1918, Linzeler est chargé du Service de la Reconstitution économique²¹⁵, accrédité auprès des Généraux commandant les Armées du Groupe d'Armée du Centre et du préfet de la Marne. Les missions de son service vont alors des évacuations à la reconstitution économique et à l'organisation des travaux de première urgence.

personnalites/robert-linzeler-139020.

203 « Linzeler Robert », *Poésie Grande Guerre*, consulté le 12 juillet 2023. URL : pgg.parisnanterre.fr/lesindividus2/linzeler-robert ; Robert LINZELER, *En Lorraine (1914-1916)*, Paris, G. Crès et Cie, 1917.

204 AVP, D4R1 720, « Linzelet, Robert, Matricule 27 » [l'indexation est erronée, comprendre « Linzeler »].

205 MPP, 80/47/02, Robert Linzeler, « Récit des combats – sauvetage des œuvres d'art. Cathédrale de Reims – Châlons-en-Champagne 1917-1918 », s.d.

206 *Ibid.*, p. 1.

207 MPP, 80/47/02, Robert Linzeler, « Récit des combats.. », doc. cit., p. 10-12.

208 *Ibid.*, p. 17

209 Archives municipales de la ville de Reims (AM Reims), Reims, 175W1, dossier « Évacuation des objets d'art de Reims », « Note de service – Copie message téléphonique du lieutenant commandant le service automobile relatif au départ du Conducteur ANCEL », 21 mars 1918.

210 MPP, 80/47/02, Robert Linzeler, « Récit des combats.. », doc. cit., p. 16-18.

211 AMR, 175W1, *ibid.*, lieutenant-colonel Pierlot, chef d'état-major, « Ordre particulier n°38 », 17 juillet 1918.

212 MPP, 80/03/20, dossier « Fonctionnement du Service, Protection – évacuation », lettre d'Octave Gelin à André Ventre, 18 juin 1918 ; lettre d'Octave Gelin au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 27 juin 1918.

213 Fernand Baye (cadreur), « Reims et les ruines de Bétheny », 1918, 35 mm, noir et blanc, SCA/SPCA, ECPAD, 14.18 A 202, TC : 00:06:45-00:11:00, en ligne sur *ImagesDéfense*, consulté le 28 février 2023. URL : imagesdefense.gouv.fr/fr/reims-en-ruines-sauvetage-d-oeuvres-d-art-visite-d-une-delegation-roumaine.html.

Un reportage photographique reproduit une partie de l'opération : Opérateur E [Amédée Eywinger], « Activités militaires sur le front de la Marne/ Évacuation des œuvres d'art de Reims », négatif, plaque de verre, 9 x 12 cm, ECPAD, reportage SPA 73 E, clichés E3404 – E3415. La statue qui est retirée est certainement celle-ci : Opérateur E [Amédée Eywinger], *Reims. Marne. Statue du 16^{ème} siècle trouvée sous le grand orgue de la cathédrale à la suite de l'enlèvement d'une boisserie*, 31 juillet 1918, négatif, plaque de verre, 9 x 12 cm, ECPAD (E003406).

214 Robert LINZELER, « Les moines du portail nord de la cathédrale de Reims », *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, 8, octobre 1918, p. 314-316.

215 *Ibid.*, lieutenant Migny, « Ordre de mission », 6 octobre 1918 ; *Ibid.*, capitaine Linzeler, « Ordre de mission », 26 octobre 1918.

Trois lieutenants sont regroupés sous sa direction dont le lieutenant Migny, chargé des transports et des évacuations, ainsi que deux délégués ministériels : l'un du ministre de la Guerre, chargé du Service économique de la IV^e région, et le soldat Ancel, délégué du ministère des Beaux-Arts, chargé de la protection des œuvres d'art²¹⁶. Les évacuations d'objets artistiques ne constituent plus cependant qu'une des missions de ce nouveau service. Robert Linzeler, à peine démobilisé le 17 janvier 1919²¹⁷, est envoyé en mission à Wiesbaden afin d'enquêter sur les objets français parvenus en Allemagne²¹⁸. A l'issue du conflit, il reprend son métier d'orfèvre-joaillier et réalise plusieurs pièces pour des trophées de compétition²¹⁹.

Paul-Frantz MARCOU (1860-1932)

Paul-Frantz Marcou est bachelier ès-lettres et fils d'une famille d'universitaires, il entre en 1881 aux Monuments historiques. Il est titularisé comme rédacteur-archiviste en 1883 et est nommé inspecteur général adjoint des Monuments historiques en 1893 afin d'organiser le service des objets mobiliers auprès de la commission des Monuments historiques. Il organise l'inspection et la conservation des antiquités et des objets d'art en 1908. Le rapport qu'il rédige le 16 octobre 1916 est en partie à l'origine de la création du service de Protection l'année suivante. En 1919, il devient inspecteur général des Monuments historiques et est fait la même année officier de la Légion d'honneur. Il prend sa retraite en 1930²²⁰.

Charles PERDREAU (1860-1929)

Entré au ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts en 1879, il devient chef du bureau des Monuments historiques en 1912 et occupe ce poste pendant toute la durée du conflit. Le 28 mai 1919, il devient « adjoint au chef de division chargé de la direction des services des Beaux-Arts », donc de Paul Léon, nommé directeur des Beaux-Arts le 16 septembre 1919, avant de devenir officiellement adjoint au directeur des Beaux-Arts en juin 1920²²¹ et termine sa carrière comme inspecteur général des Monuments historiques²²². Le 30 septembre 1920, il reçoit, avec Arsène Alexandre et Édouard Sarradin, le grade d'officier de la Légion d'honneur en récompense de son implication dans la mise en œuvre de la sauvegarde du patrimoine durant le conflit et le caractère central de son rôle : « A, dès le mois d'août 1914 organisé et centralisé les opérations relatives à la protection des monuments classés de la zone des armées ; a, de même, organisé l'évacuation des œuvres d'art en péril ; pendant toute la durée de la guerre et malgré l'absence de son personnel mobilisé, a assuré la continuité de ces travaux et contribué ainsi à la sauvegarde de nos richesses

216 Archives municipales de la ville de Reims (AMR), Reims, 175W1, dossier « Évacuation des objets d'art de Reims », Groupe d'Armée du Centre, « Note », 6 septembre 1918.

217 AVP, D4R1 720, « Linzelet, Robert, Matricule 27 » doc. cit.

218 MPP, 80/03/33, *ibid.*, Robert Linzeler, « Rapport sur une mission à Wiesbaden du 29 janvier au 5 février 1919 confiée à M. Robert Linzeler », 15 février 1919.

219 « Robert Linzeler (1872-1941) », *Musée d'Orsay – Répertoire des artistes et des personnalités*, loc. cit.

220 Alexandre THOMMES, Christine DEMEULENAERE-DOUYÈRE, « MARCOU Paul Frantz Julien », *La France savante – Comité des travaux historiques et scientifiques*, mis à jour le 10 mars 2019, consulté le 27 janvier 2023. URL : cths.fr/an/savant.php?id=115117 ; « Marcou, Paul-Frantz », *Base Autor – Ministère de la Culture*, notice n°AC00001, consulté le 25 mai 2023. URL : culture.gouv.fr/public/mistral/autor_fr ; Xavier PERROT et Judith KAGAN, « Paul-Frantz Marcou », in Jean-Pierre BADY, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRI (éd.), *1913, Genèse d'une loi sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2013, p. 286-287.

221 « PERDREAU Charles », *Base de données Léonore – Archives nationales*, cote LH//2095/53, n° de notice : L2095053, consulté le 12 juillet 2022. URL : leonore.archives-nationales.culture.gouv.fr/ui/notice/290559, « États de service », s.d.

222 Xavier PERROT, « Charles Félix Perdreau », in Jean-Pierre BADY, et alii (éd.), *1913. Genèse d'une loi...*, op. cit., p. 429.

artistiques²²³ ». Son rôle apparaît central durant tout le conflit aux côtés de Paul Léon qu'il supplée et assiste. Son insigne lui est remis par Paul Léon²²⁴.

Fernand SABATTÉ (1874-1940)

Fernand Sabatté est un peintre, ancien élève de l'École des Beaux-Arts, qui reçoit le Grand Prix de Rome de 1900²²⁵. Mobilisé le 23 juin 1915, affecté à la 20^e section de secrétaire d'État-Major, il est envoyé en zone des armées en « mission du Ministre » en date du 30 novembre 1915, puis dirigé le 8 décembre 1915 sur l'État-major de Saint-Pol pour rejoindre Arras²²⁶. Son dossier militaire stipule qu'il est cité à l'ordre du jour du 17^e corps d'armée le 14 février 1916²²⁷, puis il semble qu'il bénéficie de plusieurs dépêches ministérielles à partir de mars 1916 qui le mettent à la disposition du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts²²⁸. Le 4 octobre 1916, il est nommé officier d'administration de 3^e classe du génie par dépêche ministérielle : il est alors en « mission spéciale²²⁹ ». Il organise, certainement à partir du printemps 1916, la sauvegarde des objets d'art de la ville d'Arras. Fernand Sabatté, en sa qualité d'agent du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts mobilisé, participe à divers transferts d'objets pour le ministère avant la création du service de Protection, notamment en mai 1917²³⁰. Il est présent à la réunion préparatoire de la commission interministérielle de protection le 7 mai 1917²³¹ et est nommé officiellement dans ses membres par l'arrêté du 21 mai 1917²³². Il est nommé à la tête de la section du Front Nord du service de Protection²³³. Il obtient la *Military Cross* pour services rendus à l'armée britannique²³⁴. En novembre 1918, il rédige une brochure sur son action publiée par les presses de l'armée britannique²³⁵. La démobilisation de Sabatté est repoussée à plusieurs reprises²³⁶. Il ne l'est toujours pas lors de la

223 *Journal officiel. Lois et décrets*, 52^e année, n°269, 2 octobre 1920, p. 14625.

224 « PERDREAU Charles », *Base de données Léonore*, loc. cit.

225 Gaëlle PICHON-MEUNIER, « Déplacer, protéger, inventorier : le service français de protection et d'évacuation des monuments et œuvres d'art de la zone des armées, 1917-1919 », in Isabelle BOLLARD-RAINEAU, Christina KOTT *et alii*, *Sauve qui veut : des archéologues et des musées mobilisés, 1914-1918*, (cat. exp., Bavay, Forum antique, 6 février-26 août 2014 ; Douai, Musée de la Chartreuse, 3 mars-6 juillet 2014), Bavay, Forum Antique de Bavay, 2014, p.p. 158.

226 AN, 313 AP/137, dossier « Rapports de l'officier d'administration du Génie Sabatté », « Titres civiles et militaires », s.d.

227 Selon l'éloge funèbre de Sabatté rédigé par Jean Bouguignon, c'est « dans les tranchées voisines d'Arras » qu'il obtient « la croix de guerre avec une belle citation ». AN, 20140260/1, « Correspondance de A à B », Jean Bourguignon, « En souvenir de Fernand Sabatté », brochure imprimée en hommage à Fernand Sabatté pour son enterrement, octobre 1940 ; AVP, D4R1 799, « Sabatté, Jérôme Guillaume Fernand, Matricule 1668 »

228 AVP, *ibid.*

229 *Journal officiel. Lois et décrets*, n°274, 8 octobre 1916, p. 8850. AN, 313 AP/137, *ibid.*, « Ordre de mission », s.d. Une indication en rouge portée sur le document stipule que cet ordre de mission peut être daté du 4 octobre 1916 comme le précédent.

230 Archives du Mobilier national..., MM/1259, note d'Ernest Dumonthier, 8 mai 1917 ; MPP, 80/03/02, dossier « Protection des monuments de Paris et de la Seine pendant la guerre 1914-1918 », lettre du sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts à Pol Neveux, 8 mai 1917.

231 AN, 313 AP/136, dossier « Organisation générale de la Commission interministérielle de protection des monuments et œuvres d'art de la zone des armées et du Service des monuments et œuvres d'art de la zone des armées : arrêtés et décisions, personnel des services, mai 1917 – juin 1919 », « Sauvetage des œuvres d'art de la zone des armées », s.d. Ce document rédigé après la publication du décret du 21 mai 1917 le 24 mai 1917 au *Journal officiel* reproduit le procès-verbal de la réunion préparatoire du 7 mai 1917 qui ne semble pas avoir été rédigé sur le moment.

232 « Arrêté du 21 mai 1917 », *Journal officiel. Lois et décrets*, 49^e année, n°140, 24 mai 1917, p. 4123.

233 AN, 313 AP/137, dossier « Rapports de l'officier d'administration du Génie Sabatté », lettre n°1540/E de Fernand Sabatté au ministre de la Guerre, Commandant Welter (cabinet civil), 26 mai 1919, p. 1.

234 *Ibid.*, « Titres civiles et militaires », s.d.

235 L'avant-propos est daté du 1^{er} novembre 1918. Archives départementales de la Somme (ADS), Archives privées du diocèse d'Amiens, DA, BibDA 2028, *Mission militaire française attachée à l'armée britannique, service de protection et de conservation des monuments et œuvres d'art – Front nord*, France, s.l., Army Printing and Stationery Services Press A, 1918.

236 AN, 313 AP/136, dossier « Réunions de la Commission », « Séance du lundi 24 février 1919 », p. 5.

dernière réunion du service de Protection²³⁷. Gaëlle Pichon-Meunier indique qu'il est démobilisé au 1^{er} novembre 1919²³⁸. Cependant, il se dit « libéré du service militaire » seulement au début de l'année 1920²³⁹ et est nommé officier de la Légion d'honneur en même temps qu'André Collin, Henri Deneux et Guillaume Janneau pour la protection du patrimoine réalisée durant la guerre²⁴⁰. À l'issue du conflit, il enseigne la peinture à partir de 1926 à l'école des Beaux-Arts de Lille puis à l'école des Beaux-Arts de Paris à partir de 1929. Il entre à l'Académie des Beaux-Arts en 1935. À cette occasion, c'est Paul Léon qui écrit la présentation du nouvel académicien, rappelant le sauvetage réalisé durant la guerre : « Qui ne se rappelle encore le Musée de Guerre d'Arras formé de plus de quinze mille œuvres, soustraites à la ligne de feu ?²⁴¹ ». Lors de la Seconde Guerre mondiale, Fernand Sabatté souhaite reprendre du service et est affecté comme lieutenant du génie à un secteur défensif de l'Oise, réalisant notamment des travaux de fortifications. Ayant dépassé la limite d'âge réglementaire, il quitte son poste le 1^{er} mars 1940. Il est tué accidentellement dans une collision avec un camion allemand le 22 octobre 1940²⁴².

Pierre SCHOMMER (1893-1973)

Pierre Schommer est élève de l'École du Louvre. Mobilisé en août 1914, il est réformé pour « faiblesse générale », avant d'être incorporé en février 1917, maintenu dans le service auxiliaire, il est reconnu apte en septembre 1917²⁴³. Il est affecté à la section du Front Centre du service de Protection certainement au début de l'année 1918. Collin demande son affectation définitive à son service en juillet 1918²⁴⁴ car « cet homme est spécialement qualifié par ses connaissances étendues de l'Histoire de l'Art pour [le] suppléer dans le choix des œuvres à évacuer ou à protéger²⁴⁵ », ce qui est accepté²⁴⁶. Il est mis en congé le 3 septembre 1919, mais continue de faire partie du service de Protection. Il se trouve à Valenciennes à l'automne 1919²⁴⁷, à Chantilly au printemps 1920 pour assurer la restitution des derniers objets qui s'y trouvent encore²⁴⁸. En 1918, il est nommé secrétaire adjoint de la commission des Vestiges et Souvenirs de guerre et secrétaire de la 1^{ère} section de la commission des Monuments historiques, poste qu'il occupe jusqu'en 1926²⁴⁹. En juillet 1920, dans

237 AN, 313 AP/136, dossier « Procès-verbaux de la Commission », « Séance du 4 octobre 1919 ».

238 Gaëlle PICHON-MEUNIER, art. cit., p. 158.

239 MPP, 80/03/22, *ibid.*, télégramme de Fernand Sabatté (Arras) à Beunier (Eu), 16 mars 1920.

240 *Journal officiel. Lois et décrets*, 52^e année, n°309, 12 et 13 novembre 1920, p. 18107.

241 Paul LÉON, « Fernand Sabatté », *Bulletin Académie des beaux-arts*, n°22, 1935, p. 181.

242 AN, 20140260/1, « Correspondance de A à B », Jean Bourguignon, « En souvenir de Fernand Sabatté », brochure imprimée en hommage à Fernand Sabatté pour son enterrement, octobre 1940 ; Annie VERGER et Gabriel VERGER, « Sabatté, Fernand », in *Dictionnaire biographique des pensionnaires de l'Académie de France à Rome, 1666-1968 [En ligne]*, mis en ligne le 17/11/2016, consulté le 12 juillet 2023. URL : acad-artlas.huma-num.fr/items/show/1119.

243 AVP, D4R1 1737, « Schommer, Pierre Charles Mathias Julien, Matricule 3981 ».

244 MPP, 80/03/20, dossier « Fonctionnement et organisation générale du service 1917-1919 », rapport n°611 d'André Collin au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 23 juillet 1918.

245 *Ibid.*, dossier « Front du Centre, Service de protection et d'évacuation objets d'art », lettre d'André Collin au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 26 août 1918.

246 *Ibid.*, lettre de Collin à un destinataire inconnu « cher Monsieur », 21 juillet 1918.

247 MPP, 80/03/30, dossier « Musées – objets d'art appartenant aux musées 1917-1923 », lettre de Maurice Hénault à Pierre Schommer, 30 octobre 1919.

248 MPP, 80/03/24, dossier « Dépôts – PV de restitution 1919-1922 », neuf procès-verbaux de restitution sans numéro, faits à Chantilly, signés par Pierre Schommer : église, Jouarre (Seine-et-Marne), 25 février 1920 ; église, La Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne), 25 février 1920 ; Musée La Fontaine, Château-Thierry, 8 mars 1920 ; « Département de l'Aisne – Objets transportés au Panthéon », 8 mars 1920. D'autres procès-verbaux sont aussi signés par Pierre Schommer mais ne sont pas dressés à Chantilly : cathédrale, Soissons, fait à Paris, 1^{er} mars 1920 ; église, Germigny (Seine-et-Marne), fait à Germigny, 9 mars 1920 ; église, Lachelle (Oise), fait à Compiègne, 8 mars 1920 ; église, Noël-Saint-Martin (Oise), fait à Compiègne, 9 mars 1920 ; église, Noël-Saint-Martin (Oise), fait à Compiègne, 15 avril 1920.

249 « Notice biographique », in Pierre SCHOMMER, *Il faut sauver la Joconde! Carnets, 1937-1945*, texte édité par Jean-René GABORIT et Hubert LANDAIS, Paris, Éd. du CTHS, coll.« CTHS format », n° 76, 2014, p. 5-6.

un arrêté du ministre ouvrant des crédits pour le service de Protection des Monuments et œuvres d'art des régions dévastées, il est désigné comme « secrétaire rédacteur²⁵⁰ », attaché à ce service. Il a en effet participé à organiser la documentation du service de Protection, comme on peut le remarquer dans le carton 80/03/23. Son écriture violette très reconnaissable se retrouve sur les dossiers qui reconstituent chronologiquement l'histoire du Service. Il a donc acquis une connaissance précise de son fonctionnement, tant par son rôle dans la section du Front Centre que par son travail de rédacteur. En 1925, il est encore attaché au « service de protection des Monuments historiques endommagés par les opérations de guerre²⁵¹ ». En 1927, il change d'administration et est désormais attaché à la direction des Musées nationaux et de l'École du Louvre, puis devient secrétaire administratif de la Réunion des Musées nationaux en 1930, il est désigné comme adjoint de Paul Vitry pour diriger le dépôt de Chambord le 19 mai 1938²⁵². Il s'y rend en septembre 1938 lors de la première évacuation. Il participe ensuite au sauvetage de trésors espagnols du Prado à Genève en février 1939, pendant la guerre d'Espagne, avant d'être en charge du plan d'évacuation des collections publiques durant la Seconde Guerre mondiale et de diriger le dépôt central de Chambord pendant toute la durée du conflit. Il organise et réalise la réintégration des musées nationaux et des musées de province dans l'immédiat après-guerre en liquidant les 80 dépôts nés du conflit. En 1945, il est conservateur des Musées nationaux et rejoint la direction des Musées de France en tant qu'adjoint au directeur. Il est nommé conservateur en chef du musée de Malmaison en 1956²⁵³. Pierre Schommer est l'un des personnages faisant véritablement le lien entre la sauvegarde mise en œuvre dans le cadre du service de Protection durant la Grande Guerre et celle organisée lors du second conflit mondial, apportant certainement son expertise en changeant d'administration.

Paul VITRY (1872-1941)

Paul Vitry, licencié de lettres, diplômé de l'École du Louvre en 1897, docteur ès-lettres en 1901, devient conservateur-adjoint au département des sculptures du musée du Louvre en 1905²⁵⁴. Mobilisé en 1915, affecté au 78^e régiment territorial d'infanterie, Vitry parvient à Dunkerque en mars 1915²⁵⁵, où il se met en contact avec le maire, Henri Terquem, comme il en informe Arsène Alexandre début juillet 1915²⁵⁶. Il aide la municipalité à « compléter [l]es mesures de sécurité » : « sur son conseil, un certain nombre de toiles et de sculptures ont été descendues ; celles des sculptures dont la dimension ou le poids ne permettaient pas un déplacement ont été abritées²⁵⁷ ». Il participe comme lieutenant à une mission en Chine en 1917-1918²⁵⁸. Dès 1918, son nom est évoqué lors de la

250 MPP, 80/03/23, dossier « Dépôts – personnel – Archives – 1919-1920 », Arrêté du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 7 juillet 1920.

251 MPP, 80/11/59, dossier « Mission Combecau – Service de protection des édifices endommagés par la guerre – contrôle », notes du contrôle général des dépenses engagées contre les augmentations de Combecau, Planchenault, Crucifix, Schommer et Mlle Juliette André, 2 et 3 février 1925 ; *Ibid.*, minute de note de Paul Léon pour le contrôle des dépenses engagées, 27 novembre 1925.

252 MPP, 80/03/55, dossier « Éloignement de Paris – Musées nationaux », lettre de Pierre Schommer au directeur des Musées nationaux, 3 novembre 1938, p. 1.

253 « Notice biographique », *loc. cit.*, p. 5-6.

254 Michèle LAFABRIE, « VITRY, Paul », in Claire BARBILLON et Philippe SÉNÉCHAL (éd.), *op. cit.*, mis à jour le 25 novembre 2010, consulté le 12 juillet 2022. URL : inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/vitry-paul.html.

255 AVP, D4R1 716, « Vitry, Eugène Paul, Matricule 3013 ».

256 Archives municipales de Dunkerque (AMD), Dunkerque, 2R4 172, copie de lettre R. 6676 du maire de Dunkerque à Arsène Alexandre, 8 juillet 1915, p. 1.

257 *Ibid.*, p. 1-2.

258 Francis SALET, « Notice nécrologique de Paul Vitry, M. H », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1950, vol. 1945, n°1, p. 95.

réunion du comité consultatif « chargé de rechercher les meilleurs moyens d’entreprendre la défense ou la récupération des œuvres d’art tombées aux mains de l’ennemi pendant la guerre²⁵⁹ » pour le nommer à la tête d’une section des Beaux-Arts et d’un service d’études et de rédaction d’un inventaire, rattaché à l’Office des Biens²⁶⁰. Le 28 août, dans une lettre échangée avec Henri Hubert, son cousin germain, il mentionne le fait que Paul Léon et Jean d’Estournelles de Constant, chef de la division de l’enseignement et des travaux d’art, souhaitent faire appel à lui²⁶¹. Paul Vitry est ainsi dans un premier temps détaché par le ministère de la Guerre à la section des Œuvres d’art de l’Office des biens et intérêts privés. Il est, d’autre part, le représentant du ministère de l’Instruction publique et des Beaux-Arts à la Commission d’armistice de Spa « en qualité de commissaire chargé de prendre livraison des objets d’art²⁶² » pour l’exécution des clauses du protocole de clôture de la sous-commission financière signée le 1^{er} décembre 1918. Il se rend à Spa le 15 décembre 1918, accompagné de Marcel Aubert (1884-1962), attaché au cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale et venant de rentrer de captivité. Henri Hubert affirme avoir fait nommer Vitry pour la mission de décembre 1918 à Spa, alors que celui-ci était déjà détaché à la Section des œuvres d’art de l’OBIP. Vitry cumule donc ces deux fonctions, sans que cela n’ait été initialement prévu. La liaison entre ces services est assurée par les deux hommes qui sont – en plus – cousins germains²⁶³. Vitry et Hubert se trouvent ainsi à eux deux en charge de la centralisation des revendications d’œuvres d’art françaises, qu’elles concernent des biens privés ou publics. La mission de Vitry prend fin à sa démobilisation en avril 1919²⁶⁴. Il devient conservateur des sculptures du musée du Louvre en 1920²⁶⁵ et est fait chevalier de la Légion d’honneur pour les services rendus durant le conflit le même jour que Henri Hubert²⁶⁶. Il participe à l’organisation des plans de sauvegarde des Musées nationaux dans les années 1930 et est nommé à la tête des dépôts de Chambord en cas d’évacuation le 19 mai 1938²⁶⁷, malgré sa mise à la retraite en 1933²⁶⁸.

259 MPP, 80/03/29, dossier « Revendication et récupération des œuvres d’art enlevées par l’ennemi de la zone occupée – Comité de défense de la propriété des œuvres d’art disparues pendant la guerre », minute de l’arrêté, 25 février 1918, joint au « Rapport à Monsieur le ministre de l’Instruction publique et des Beaux-Arts » de Jean d’Estournelles de Constant, 25 février 1918. Clémence Vaillant donne pour date de son institution le 1^{er} mars 1918 : voir Clémence VAILLANT, *La réparation des dommages de guerre causés au patrimoine culturel français durant l’entre-deux-guerres. Restitution et compensation*, thèse de doctorat en histoire du droit et des institutions, dir. François Lormant et Xavier Perrot, Université de Lorraine, Nancy, 2021, p. 67.

260 MPP, 80/03/29, dossier « Dommages de guerre – Office des intérêts privés – section des œuvres d’art », procès-verbal de la séance du 18 mars 1918.

261 MPP, 80/03/23, liasse de lettres reliées, lettre de Paul Vitry à Henri Hubert, 28 août 1918.

262 MPP, 80/03/29, *ibid.*, minute de télégramme du ministre de l’Instruction publique et des Beaux-Arts au Grand Quartier Général, 7 décembre 1918 ; *Ibid.*, minute n°2588 d’une note pour Paul Vitry de Paul Léon, 9 décembre 1918.

263 Ce lien n’est étonnamment jamais souligné dans les biographies des deux hommes et ne se trouve vraiment mis en exergue que dans la notice nécrologique de Henri Hubert rédigée par Marcel Drouin, camarade de promotion de Hubert, qui précise qu’il s’appuie sur les renseignements donnés par Paul Vitry qui a recueilli les fils de Hubert à son décès, sa femme étant décédée avant lui. Marcel DROUIN, « Henri Hubert », *Revue de l’Association amicale de secours des anciens élèves de l’École normale supérieure*, 1927, p. 45-51. A noter que Michèle Lafabrie mentionne que Hubert et Vitry sont beaux-frères : Michèle LAFABRIE, *loc. cit.*

264 MPP, 80/03/34, dossier « Correspondance – service de récupération – office des intérêts privés », lettre de Paul Vitry au ministre de l’Instruction publique et des Beaux-Arts, 17 mai 1919 ; Gaëlle PICHON-MEUNIER, « La “mission Paul Vitry” (octobre 1918-mars 1919) : le retour en France des œuvres emportées en Allemagne », *In Situ. Revue des patrimoines*, à paraître. AVP, D4R1 716, « Vitry, Eugène Paul, Matricule 3013 ».

265 Michèle LAFABRIE, *loc. cit.*

266 *Journal officiel de la République française. Lois et décrets*, 52^e année, n°309, 12 et 13 novembre 1920, p. 18108.

267 MPP, 80/03/55, dossier « Éloignement de Paris – Musées nationaux », lettre de Pierre Schommer au directeur des Musées nationaux, 3 novembre 1938, p. 1.

268 Michèle LAFABRIE, *loc. cit.*

Annexe 53. Prix et salaires

53.1. Prix et salaires généraux

Afin de donner quelques points de comparaison avec les prix exprimés, nous présentons ici des tableaux des prix quotidiens à différentes dates.

Tableau 50 : *Salaires horaires d'ouvriers à Paris*²⁶⁹

| Métier | 1911 | 1921 | 1926 |
|-------------------|--------|--------|--------|
| ouvrier menuisier | 0,80 F | 3,75 F | 4,75 F |
| maçon | 0,95 F | 3,50 F | 5 F |
| couvreur | 0,95 F | 3,50 F | 4,50 F |
| charpentier | 1,00 F | 3,50 F | 5 F |

Tableau 51 : *Evolution du salaire ouvrier parisien*²⁷⁰

| Année | Salaire horaire | Salaire journalier |
|-------|-----------------|--------------------|
| 1911 | 0,875 F | 8,12 F |
| 1914 | 0,895 F | 8,30 F |
| 1921 | 3,53 F | 28,42 F |
| 1926 | 5,10 F | 41,45 F |

Tableau 52 : *Prix de quelques produits et services en 1914*²⁷¹

| Marchandise | 1914 |
|--|--------|
| 1 kg de bœuf (aloyau) | 2,64 F |
| 1 kg de pain blanc | 0,42 F |
| Douzaine d'œufs moyens | 1,24 F |
| Place de chemin de fer de 3 ^e cl. | 0,05 F |

53.2. Le coût de la sauvegarde

Les membres de l'administration des Beaux-Arts affectés au gardiennage ou à la surveillance d'un dépôt continuent de percevoir leur traitement durant la guerre, à laquelle s'ajoute une indemnité. Paul Jamot à Toulouse touche ainsi une indemnité de 12 F par jour et Ernest Dumonthier une indemnité de 15 F par jour²⁷².

Une fois le service de Protection constitué, divers modes de rémunération cohabitent. Le personnel militaire n'est pas rémunéré par les Beaux-Arts, mais peut bénéficier d'une prime de travail journalière allant de 2 F à 4 F. Le personnel civil, déjà employé par l'administration des Monuments historiques, bénéficie d'indemnités de 13 F journalier, comme les brigadiers des Musées nationaux. Les architectes des Monuments historiques bénéficient aussi de ce type d'indemnité.

Un gardien de dépôt civil non employé par l'administration des Monuments historiques mais bénéficiant déjà des revenus d'un autre emploi, celui de régisseur de l'édifice où est constitué le dépôt par exemple, reçoit une indemnité mensuelle de 50 F. Un gardien civil spécifiquement employé pour la surveillance d'un dépôt, n'ayant pas d'autre emploi, peut en revanche toucher un salaire de 15 F journalier, soit 450 F par mois (voir Figure 166).

269 Alfred SAUVY, *Histoire économique de la France entre les deux guerres*, Paris, France, Fayard, 1965, p. 509.

270 *Ibid.*, p. 505.

271 *Ibid.*, p. 504.

272 AN, F/21/3968, minute de lettre n°333 du sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, 25 février 1915.

SERVICE de PROTECTION des MONUMENTS et OEUVRES d'ART (Dépôts).

| | Qualité | Mode de paiement | Traitement salaire ou indemnité | | | Observations. |
|---|-------------------------------|--|---------------------------------|----------|---------------|--|
| | | | par jour | par mois | total mensuel | |
| SERVICE CENTRAL | | | | | | |
| Personnel militaire | | | | | | |
| 1 | S/L Hubert Chef du Service | Membre de la Commission des Monuments Historiques. | | | | |
| 2 | Sergent Bettelheim | | f | | f | |
| 3 | Caporal Bailly | | 3 | | 90 | |
| 4 | Soldat Barthélemy | | 2,15 | | 64,50 | |
| Personnel civil : | | | | | | |
| 5 | M. Morin | | | 350 | 350 | |
| 6 | M. Toussaint | Professeur à l'Université libre de Lille | | | | |
| 7 | M. Guerquin | | mémoire à titre gratuit | | | détaché à l'Office des Intérêts privés d° |
| 8 | M. Paul petit | | | 300 | 300 | |
| DEPOTS : | | | | | | |
| Chefs de dépôts | | | | | | |
| 9 | M. Forey | Architecte des Monuments Historiques | indemnité | 300 | | Dijon Brou Blois |
| 10 | M. Ferret | | d° | | | |
| 11 | M. Grenouillot | | d° | | | |
| 12 | M. Esnault | Architecte du château de Châteaudun | | | | Châteaudun. |
| 13 | M. Beunier | Sculpteur | | | | Cussey (n'est pas encore parti) |
| Personnel militaire ouvrier détaché à Dijon par le Capitaine Linzeler : | | | | | | |
| 14 | Caporal Audinet | | Primes | 4 | 120 | seront prochainement démobilisés (classes 1893, 1894, 1896). |
| 15 | Soldat Freyre | | de travail. | 4 | 120 | |
| 16 | d° Lebreton | | | 4 | 120 | |
| 17 | d° Fusier | | | 4 | 120 | |
| 18 | d° Fradetal | | | 4 | 120 | |
| | | | | | | |
| à reporter | | | | | | |

Figure 166 : Les salaires des membres du service de Protection, vers février 1919. Archives du musée d'Archéologie nationale (AMAN), Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, Saint-Germain-en-Laye, 2016001/231, « Service de Protection des monuments et œuvres d'art (Dépôts) », s.d. (vers février 1919), 2 p. Phot. : Solène Amice. © Ministère de la Culture (France) / Musée d'Archéologie nationale / Fonds privé Henri Hubert / 2021.

| | Qualité | Mode de paiement | Traitement salaire ou indemnité. | | | Observations | |
|---------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|----------|---------------|------------------------------|--|
| | | | par jour | par mois | total mensuel | | |
| Gardiens: DEPÔTS | | | | | | | |
| 19 | M. Aubert (Thénissey) | Régisseur | indemnité | | 50 | | |
| 20 | M. d° | | salaire | 13 | 50 | 370 | |
| 21 | M. Martin (Fontaine-Française) | Régisseur | indemnité | | 50 | 50 | |
| 22 | M. Saunois. | | salaire | 15 | | 450 | |
| 23 | M. Dijon Université | Concierge de l'Université | indemnité | | 50 | 50 | |
| 24 | M. Bleis | | salaire | 13 | | 390 | |
| 25 | M. Perret Brou | gardien de l'Eglise de Brou | indemnité d° | | 50 | | |
| 26 | M. Bobée " | d° | d° | | 50 | | |
| 26 bis | M. Jauneau Chateaudun | Concierge | | | 50 | | |
| GARDIENS des MUSEES NATIONAUX. | | | | | | | |
| 27 | M. Godé | Brigadier d° | frais de déplacement | 13 | | 390 | |
| 28 | M. Thuillard | | | 13 | | 390 | |
| OUVRIERS en REGIE | | | | | | | |
| | M. Audinet | Chef d'équipe | salaire d° | 14 | | 420 | |
| | M. Freyre | | | 13 | | 390 | |
| AUXILIAIRES DIVERS | | | | | | | |
| 29 | M. Savary | architecte | Mémoires | | | | |
| 30 | M. Ancel | Antiquaire | à titre gratuit | | | | |
| 31 | M. Bauche | | indemnité de déplacement. | | | | |
| HORS CADRES | | | | | | | |
| 32 | M. Sahnmer | | | | | Détaché du secteur du Centre | |
| COLLABORATEURS ETRANGERS | | | | | | | |
| 33 | M. A. Kingslay Porters | | | | | | |
| 33 | TOTAUX | | | | | | |

SOURCES

1. Archives

1.1. Archives nationales (Pierrefitte-sur-Seine, France)

Archives des Beaux-Arts

- **F/21/2904-F/21/2905** : Commission consultative pour la reconstitution des régions envahies : procès-verbaux des séances (1917). Mesures à prendre pour la protection des édifices publics contre les bombardements (1918).

Travaux d'art, musées et expositions (XIX^e-XX^e siècles)

- **F/21/3967** : Papiers de M. Charles Blanc, directeur des Beaux-Arts, archives du Cabinet de MM. Dujardin-Baumetz et Dalimier, sous-secrétaires d'État des Beaux-Arts : Préservation des monuments pendant la guerre 1870 (Charles Blanc). Archives du cabinet Dalimier : Protection des monuments et évacuation d'œuvres d'art pendant la guerre de 1914-1918.

- **F/21/3968** : Archives du cabinet Dalimier – Protection des monuments et évacuation d'œuvres d'art pendant la guerre de 1914-1918.

- **F/21/3982/A-F/21/3982/B** : Documents relatifs à l'organisation du service des beaux-arts.

- **F/21/4042** : Dossiers personnels des chargés de mission

- **F/21/4517-4521** : Musées de province, dossiers, rapports et correspondances 1911-1920

- **F/21/4912** : Collections des musées de province et collections particulières

Enseignement, manufactures et mobilier national (XIX^e-XX^e siècles)

- **F/21/7280** : Divers. V. Protection des objets d'art et du mobilier pendant la guerre de 1914-1918.

Papiers de l'administration d'Auguste Romieux, directeur des Beaux-Arts en 1852. Archives de l'évacuation des œuvres d'art pendant la guerre de 1914-1918.

- **F/21/7973-F/21/7979** : Archives du Service des monuments et œuvres d'art de la zone des combats pendant la Guerre de 1914-1918.

Archives des Musées nationaux

Les musées nationaux pendant la Seconde Guerre mondiale (Série R)

- **20144792/1** : Plans d'évacuation et de protection des œuvres.

- **20144792/4** : 1933-1944, étude du problème pour les musées de province. Rapport Joseph Billiet (1886-1957), conservateur, direction des Musées nationaux (dossier 4)

Gestion des musées de France (Série Z)

Organisation (20150044 anciennement AMN Z1)

- **20150044/2 (AMN Z1A)** : Procès-verbaux du comité des Conservateurs 1885-1918.

Administration et gestion 20150044/25-20150044/43 (anciennement AMN Z2 Administration 1792-1964, tous départements) :

- **20150044/30-20150044/31 (AMN Z2A)** : 1914-1918, protection des œuvres d'art.

Fonds Paul Painlevé (313/AP)

- **313 AP/136 - 138** : Protection des monuments et des œuvres d'art de la zone des armées 1917-1919.

Fonds Paul Léon (20140260)

- **20140260/1-2** : Correspondance.

- **20140260/5** : Sous-secrétariat d'État aux Beaux-arts, cabinet.

- **20140260/6** : Visite des édifices sur la zone du front : correspondance, carnet de bord, reproduction d'édifices endommagés.
- **20140260/7-20140260/9** : Peintures et gravures concernant la cathédrale de Reims.
- **20140260/10** : Peinture de la cathédrale de Soissons après les bombardements
- **20140260/11** : Documents de la Section photographique de l'armée française.
- **20140260/12** : Direction générale des Beaux-Arts. Dossier général.
- **20140260/21** : Discours au personnel lors de son départ de la Direction des beaux-arts.
- **20140260/135** : Tapuscrit d'un article publié dans la revue *L'Art et les Artistes* « La cathédrale d'Amiens », 1918.
- **20140260/164** : Imprimés divers 1912-1962 *Les Allemands destructeurs*, mémoire relatif aux bombardements (1915).

Fonds photographique Paul Léon (20140265)

- **20140265/202** : Eu. Collégiale Notre-Dame et Saint-Laurent. 1 photogr. pos. ; 13 × 18 cm.
- **20140265/236** : Édifices endommagés. 3 plaques de verre : vues stéréoscopiques ; 6 × 13 × 0,1 cm.
- **20140265/244** : Paris, Louvre. Dépôt des œuvres de la zone du front de la Première Guerre mondiale. 48 photogr. pos. ; 16,5 × 22,5 cm et moins.
- **20140265/249** : Visites de Paul Léon. 46 photogr. pos. ; 18 × 24 cm et moins, déchirée (n°31).
- **20140265/253-20140265/279** : Portraits officiels.

Fonds Dommages de la Première Guerre mondiale (1914-1918). Ministère des Régions Libérées (sous-série AJ/28)

Service de récupération des objets d'art et mobiliers et de restitution des valeurs mobilières : fonctionnement du service (AJ/28/SEQUESTRE/1-AJ/28/SEQUESTRE/38)

- **AJ/28/SEQUESTRE/1** : Dossier général.
- **AJ/28/SEQUESTRE/3-AJ/28/SEQUESTRE/4** : Inventaires d'objets d'art récupérés.

1.2. Archives du Patrimoine (Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont, France)

Base Médiathèque, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Ministère de la Culture, consulté le 5 juin 2023.
 URL : culture.gouv.fr/public/mistral/mdp-etudes_fr?ACTION=NOUVEAU&USRNAME=nobody&USRPWD=4%24%2534P

Archives relatives aux généralités sur les monuments historiques 1808-1985 (80/01)

- **80/01/17-80/1/18** : 1830-1918 et 1919-1960, circulaires, décisions et instructions ministérielles, rapports et notes sur l'organisation et l'administration du service des monuments historiques 1830-1960.
- **80/01/25** : Loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques et décret d'application du 18 mars 1924.
- **80/01/26** : Lois modifiantes et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques notamment : lois du 23 juillet 1927 sur l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, loi du 25 février 1943 sur les abords, loi du 4 août 1962 sur les secteurs sauvegardés.

Archives sur les Monuments historiques pendant les guerres mondiales (80/03)

- **80/03/01** : Personnel des Monuments historiques.
- **80/03/02** : Utilisation des Monuments historiques pendant la guerre, dommages de guerre, mesures prises pour la sauvegarde des monuments et objets d'art.
- **80/03/03** : Rapports et enquête sur les monuments historiques endommagés.
- **80/03/04** : Rapport et renseignements sur l'état des travaux dans les monuments historiques au moment de la guerre.
- **80/03/05-6-7-9** : Législation, évaluation des dommages de guerre, questions de reconstruction.
- **80/03/10** : État des dommages aux édifices classés par départements.

- 80/03/11 : État des dommages aux édifices classés de la Ville de Reims.
- 80/03/13-80/03/18 : État des dommages aux édifices civils et culturels.
- 80/03/19 : Service de protection des objets mobiliers pendant la guerre, organisation des dépôts 1915-1919
- 80/03/20 : Archives de la section du Front du Centre et inventaires des dépôts de cette section (Fontaine-Française, Thenissey, Dijon, Fontainebleau).
- 80/03/21 : Archives de la section du Front du Nord et inventaires des dépôts de cette section.
- 80/03/22 : Archives de la section du Front de l'Est et inventaires des dépôts de cette section.
- 80/03/23 : Service de protection et d'évacuation des œuvres d'art (concerne notamment la restitution depuis les dépôts français)
- 80/03/24 : Service de restitution des œuvres d'art conservés dans les dépôts français.
- 80/03/25 : Restitution des objets d'art conservés dans les dépôts allemands.
- 80/03/26 : Récolement des objets mobiliers, détruits, enlevés ou endommagés (ainsi qu'un dossier sur Maubeuge non signalé).
- 80/03/27-28 : Récolement des objets classés dans les départements envahis, 1919.
- 80/03/29-30-31 : Service de restitution des œuvres d'art.
- 80/03/32-33 : Restitution à partir des dépôts allemands de Bruxelles.
- 80/03/34 : Office des intérêts privés. Section des œuvres d'art dirigées par le Lieutenant Vitry.
- 80/03/35 : Fichier documentaire avec photographies des départements de l'Oise, de l'Aisne, de la Marne et de la Haute-Marne.
- 80/03/36-37 : Vestiges et souvenirs de guerre Fonctionnement du service.
- 80/03/52 : Les monuments historiques et les dommages de guerre, 1939-1945. Organisation, 1934-1939.
- 80/03/55 : Planification des évacuations.
- 80/03/56 : Idem.
- 80/03/60 : Instructions données par le Grand Quartier Général pour la dépose d'œuvres d'art sur le front, mai 1940.
- 80/03/62 : Organisation. Dépôts.

Archives relatives à l'organisation du service de l'inspection des monuments historiques (80/05)

- 80/05/01 : textes réglementaires, circulaires, rapports des inspecteurs généraux, affaires diverses.

Archives relatives aux budgets et finances du service des Monuments historiques 1830-1980 (80/10)

- 80/10/07 : Correspondance, préparation du budget, répartition des crédits, 1910-1916.
- 80/10/08 : Correspondance, préparation du budget, répartition des crédits 1917-1920 et notes de Paul Verdier, inspecteur des monuments historiques sur les crédits budgétaires du service des Monuments historiques entre 1871 et 1917.

Archives relatives au personnel du service des Monuments historiques (80/11)

- 80/11/01 : Statuts concours, traitements, affectations (1834 -1979), Personnel du service de protection et réparation des régions libérées (1929-1932).
- 80/11/02 : Service de protection des monuments historiques des régions dévastées (1928).
- 80/11/09 : Listes d'architectes du service des monuments historiques (XIX^e siècle – 1968).
- 80/11/10 : Nominations d'architectes ordinaires pour la période 1911-1915.
- 80/11/59-60-61 : Ordres et rapports de mission (1873-1934)

Archives relatives au service des archives photographiques 1851-1994 (80/74)

- 80/74/01 : 1851-1916, les origines du Service
- 80/74/02 : 1915-1922, la SPCA (1)
- 80/74/03 : 1916-1928, la SPCA (2)
- 80/74/04 : 1917-1919 La SPCA (3)
- 80/74/60 : Fonds Guerre : manquant.

Fonds Paul Léon (80/47)

- **80/47/01** : Correspondance (1905-1924) en particulier avec Arsène Alexandre, Paul-Frantz Marcou, Charles Genuys et Eugène Lefèvre-Pontalis.
- **80/47/02** : Manuscrit/tapuscrit et documentation pour un ouvrage non-publié intitulé *La France monumentale et la guerre 1914-1918* avec annexes et documentation, récit du sauvetage des œuvres d'art à Reims et Châlons-en-Champagne en 1917-1918.

1.3. Archives du Patrimoine (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Fort de Saint-Cyr, Montigny-le-Bretonneux, France)

Fonds photographique

- Ressources en ligne sur la base Mémoire¹. Plusieurs séries concernent la Première guerre mondiale : « Guerre 1914-1918 », « Protection et évacuation des œuvres d'art de la zone du front Nord et les régions menacées » (116 photographies), « Dépôt d'œuvres d'art » (53 photographies). Archives de la SPA relatives à la production photographique : notes d'opérateurs, livres d'entrées et d'inventaire, listes.
- **L/80/359/4** : Production des opérateurs BO et C. 1916-1919.
- **L/80/359/5** : Production des opérateurs C, CA et CB. 1915-1919.
- **L/80/359/7** : Production des opérateurs D, E et S. 1917-1919.
- **L/80/359/8** : Production des opérateurs E, EY, F, G et H. 1915-1919.
- **L/80/359/12** : Production des opérateurs L, LC, LO et M. 1916-1919.
- **L/80/359/13** : Production de l'opérateur M. 1915-1918.
- **L/80/359/14** : Production des opérateurs M, MO, MR ou MM, N et NS. 1916-1919.
- **L/80/359/16** : Production des opérateurs R, T et S. [s.d.].
- **L/80/359/17** : Production des opérateurs SL, SCT et V. 1915-1919.
- **L/80/359/18** : Production des opérateurs W et X. 1916-1919.
- **L/80/359/19** : Production de l'opérateur Y ou Delta, Oméga, Z et Z5. 1916-1918.
- **L/80/359/21** : Production des opérateurs DU, K [armée d'Orient] et IS. [s.d.]
- **L/80/359/22** : Production des opérateur Z, N et Oméga. [s.d.]

Fonds guerre (série GR)

- **Boîte noire de conservation n°119, série GR** : boîte contenant des photographies du dépôt de Blois relatives à la sauvegarde des œuvres d'art pendant la Première Guerre mondiale. Sans date.
- **Boîte noire de conservation n°120, série GR** : boîte contenant des photographies des dépôts de Blois et de Châteaudun relatives à la sauvegarde des œuvres d'art pendant la Première Guerre mondiale. Sans date.

1.4. Archives de la Ville de Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris (Paris, France)

- **Dossier 4-DOC-00050** : « Première Guerre mondiale. Protection des monuments et œuvres d'art, coupures de presse ». Ces articles ont été regroupés par les documentalistes de la BHVP durant la guerre (le fonds est donc relativement composite et les articles ont parfois été découpés et collés sur papier libre, ce qui ne permet pas toujours de connaître la page ou la rubrique exacte dont ils proviennent).

1 « Base Mémoire », POP : la plateforme ouverte du patrimoine – Base Mémoire, consulté le 28 juillet 2023. URL : pop-culture.gouv.fr/search/mosaic?base=%5B%22Photographies%20%28M%C3%A9moire%29%22%5D&image=%5B%22oui%22%5D.

1.5. Archives de la Ville de Paris (Paris, France)

Registre des matricules du recrutement militaire de la Seine (1887-1921)

- **D4R1 619** : Ernest Henri Schmit
- **D4R1 701** : Henri Hubert
- **D4R1 716** : Paul Vitry
- **D4R1 720** : Robert Linzeler [l'indexation est erronée, chercher « Linzelet »].
- **D4R1 782** : Ernest Baguet
- **D4R1 785** : Henri Dufour
- **D4R1 799** : Fernand Sabatté
- **D4R1 842** : André Collin
- **D4R1 1003** : Maurice Bauche
- **D4R1 1032** : Robert Danis
- **D4R1 1310** : Maurice Boulay
- **D4R1 1439** : Guillaume Janneau
- **D4R1 1634** : Emmanuel Mas
- **D4R1 1672** : Georges Dumonthier
- **D4R1 1737** : Pierre Schommer

Archives judiciaires des commissaires-priseurs parisiens

- **D1E3 138** : Réquisition afin de vente de tableaux, gravures, objets d'art dépendant de la succession de Mme Hazard, N°1717, Maître Lair-Dubreuil, commissaire-priseur à Paris.

1.6. Archives de la Guerre (Service Historique de la Défense, Vincennes, France)

- En ligne : « La Convention d'armistice », *Service historique de la Défense*, GR 15 N 96, 11 novembre 1918, p. 8, consulté le 12 novembre 2022. URL : servicehistorique.sga.defense.gouv.fr/sites/default/files/2020-03/La-ConventionDarmistice.pdf.

Série N 1872-1919

5 N Cabinet du Ministre

- **5 N 254** : Enquêtes sur les opérations. Évacuation de Lille.
- **5 N 262** : Régions libérées : personnel, main d'œuvre, organisation, destruction des munitions, dépôts de munitions, service automobile, transports, 1918-1919.
- **5 N 279** : Occupation du Nord de la France et Belgique.

6 N Fonds Clemenceau

- **6 N 111** : Gouvernement militaire de Paris (G.M.P.) et camp retranché de Paris (C.R.P.), 1915-1918.

7 N État-major des Armées et attachés militaires

- **7 N 699** : Dossier 1, organisation et fonctionnement des communications, ravitaillements et évacuations, historique du service automobile pendant la guerre
- **7 N 965** : Mesures prises par les belligérants (principalement l'Allemagne) contre les propriétés alliées, biens français en pays ennemis ou occupés ; mesures contre les propriétés allemandes ou ennemies en France ; séquestre des biens ennemis ; mesures prises contre les biens ennemis par l'Angleterre, la Russie et la Belgique ; procès-verbaux des séances du comité permanent international d'action économique. 1916-1918

État-major des Armées – 4^e bureau (transports)

- **7 N 2042** : Réseaux du Nord et de l'Est : transports de troupes, destruction de voies ferrées dans le nord, carte du réseau de l'est, exploitation et reconstruction, 1890-1919.

- **7 N 2043-2045** : Chemins de fer de l'Est : mobilisation, organisation des communications, améliorations, fonctionnement des commissions régulatrices, gares régulatrices, chemins de fer de campagne, transports militaires, 1912-1924.

16 N Grand Quartier Général

- **16 N 1650-1651** : Correspondance reçue des ministères, des préfetures et de particuliers, concernant notamment les demandes et les plaintes de la population, les mesures d'intérêt général et les réfugiés. mai - novembre 1918

- **16 N 2542** : Espionnage, journaux interdits et censurés, suspects : ambulances allemandes tombées entre nos mains, identification de tombes, mesures à prendre à l'égard des réfugiés des territoires envahis, évacuations des biens meubles des villes bombardées (Reims, Soissons), affiches relatives à l'atterrissage des avions, permissions pour la zone interdite, 1914-1917.

- **16 N 2821-2823** : Commissions de réseau. 1915-1919

17 N Missions militaires françaises

- **17 N 295** : Rapport d'ensemble sur l'organisation et le fonctionnement des divers organes de la mission. Mesures prévues avant la mobilisation concernant l'organisation de la mission et ses attributions au début d'une coopération franco-britannique ; organisation générale de la mission ; historique de l'organisation et du fonctionnement du 1er bureau ; attributions de la mission, relations avec les unités et les autorités françaises. 1915-1919

18 N Groupes d'armées

Groupes d'armées du nord (G.A.N.)

- **18 N 165** : Instruction : circulaires, cours d'état-major ; artillerie d'assaut (centres divers). octobre 1915 - octobre 1918

- **18 N 166** : Personnel et travaux ; matériel, dépôts de munitions d'artillerie ; transports : voies de 0 m 60, automobiles.

Groupes d'armées du centre (G.A.C.)

- **18 N 259-260** : 4^e bureau. Correspondance générale relative à l'organisation, notamment des transports et de la circulation, février - décembre 1917.

Groupes d'armées de réserve (G.A.R.) de 1918

- **18 N 485-488** : Transports et circulation. Janvier 1918 - février 1919

19 N Armées front occidental

II^e armée – 4^e Bureau

- **19 N 460** : Travaux d'organisation des lignes de communications ; transports. Février 1917 - décembre 1918.

- **19 N 497** : Bataillons M.D., comptes rendus hebdomadaires des travaux ; matériel, camouflage, abris ; voitures, dépôts, parcs, janvier 1916 - janvier 1919.

- **19 N 505** : Circulation, service automobile, transports ; notes et rapports sur l'organisation et le fonctionnement du service routier ; voies ferrées, ponts, passerelles, rivières, canaux. 1914-1918.

IV^e armée - 4^e Bureau

- **19 N 762** : Organisation du 4^e bureau ; ordres généraux (1). 1917-1919

- **19 N 763-764** : Correspondance diverse du 4^e bureau. 1917-1918.

- **19 N 795** : Ordres, notes, correspondance du génie. 1916-1918.

- **19 N 796-798** : Organisation de positions, travaux de défense. 1915-1918

D.E.S. (Étapes)

- **19 N 814** : Organisation et fonctionnement de divers services. 1914-1917

V^e armée

- **19 N 835** : Intendance : ravitaillement, habillement ; service de santé : organisation, évacuations ; effets des gaz, protection contre eux. 1914-1918.
- **19 N 838-839** : Transports, comptes rendus des travaux sur les routes ou voies ferrées, études et renseignements divers (état des ponts). 1916-1918
- **19 N 882-883** : Réoccupation du territoire envahi : évacuations, ravitaillement des populations civiles, recensement ; renseignements sur les départements envahis, personnes sûres et suspects (département de l'Aisne notamment), exactions allemandes, renseignements sur les localités détruites. 1916-1918.
- **19 N 920** : élément sur le déroulement des opérations. Défense du secteur de Reims ; plans de défense, instructions et consignes, travaux, carnets de reconnaissances d'officiers de liaison, 1916-1918.
- **19 N 921** : Mesures à prendre en cas de repli allemand ; plans de renforcement, projets offensifs, 1917-1918.
- **19 N 922** : Plans d'action et de défense, 1917-1918.

VI^e armée

- **19 N 1111** : Service de santé, évacuations, notes diverses sur le matériel, les transports et l'habillement ; gaz. Août 1917 - février 1919

VII^e armée

- **19 N 1343** : Ordres d'opérations, correspondance générale relative au ravitaillement, aux transports et routes, aux services de santé et des eaux, emploi des gaz. 1915-1918.
- **19 N 1356-1357** : Situations - rapports des 5 jours, situation des événements d'étapes ; correspondance du 3^e bureau, génie des étapes, intendance, services de santé et vétérinaire, artillerie, service automobile, camps et cantonnements, prévôté, affaires jugées. 1914-1918.

VIII^e armée

- **19 N 1439-1440** : « Affaires civiles » : évacuation des zones frontalières ; abris de bombardements, protection des villes et des usines ; bombardements de Nancy, Lunéville et Dombasle par pièces à longue portée situées : à Hampont, Fresnes-en-Saunoy — Récupération des territoires de l'Alsace-Lorraine : préparation de leur administration, notices sur des personnalités, sur les suspects et les personnes sûres, études et renseignements administratifs, politiques et économiques.

1.7. Archives du Mobilier national et des manufactures nationales de tapisserie des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie (Manufacture des Gobelins, Paris, France)

Manufacture de Beauvais, registres (Série B*)

- **B*/15** : Enregistrement de la correspondance (1909-1916)
- **B*/16** : Enregistrement de la correspondance (1916-1922)

Manufacture de tapisserie des Gobelins (Série G*)

- **G*/369** : Cathédrale de Beauvais, rapport sur les tapisseries par Paul Neveux (1917)
- Série M* Mobilier national – Avant 1936
- **M*/18** : Correspondance 1911-1915
 - **M*/19** : Correspondance 1915-1919

Mobilier national et manufactures nationales de tapisserie des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie (Série MM)

- **MM/653** : Ministère de l'Instruction publique : inventaire intéressant la Défense Nationale (1916)
- **MM/1259** : Liste des tapisseries de 1914-1918 (mise en dépôt à Toulouse)
- **MM/1262** : Rapport concernant les opérations auxquelles a participé le Mobilier national depuis le commencement des hostilités, 1914-1916.

1.8. Archives audiovisuelles de la Défense (Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense, Fort d'Ivry, Ivry-sur-Seine, France)

Fonds film 14.18

| Référence du film | Cadreur(s) | Titre | Date de début | Date de fin | Format | Durée |
|-------------------|---|---|---------------|-------------|--------|----------|
| 14.18 A 150 | Edgar Costil | Soissons, Crouy (Aisne) : ruines de l'église Saint-Jean-des-Vignes et de la Cathédrale, la restauration de statues, le secteur de Chavonne et de Soupir | 1917 | 1917 | 35 mm | 00:13:13 |
| 14.18 A 156 | Amédée Morin | Dans Soissons bombardé | 27/03/1917 | 28/03/1917 | 35 mm | 00:12:25 |
| 14.18 A 181 | Edgar Costil | Reims : sauvetage des œuvres d'art. Église Saint-André. La Neuville : tranchée d'hiver | 04/01/1918 | 09/01/1918 | 35 mm | 00:06:36 |
| 14.18 A 195 | Schlayer | L'automobile aux Armées, première partie. | 29/07/1918 | 03/09/1918 | 35 mm | 00:14:05 |
| 14.18 A 202 | Fernand Baye, Charles Blanc, Joseph Faivre, | Reims en ruines. Sauvetage d'œuvres d'art. Visite d'une délégation roumaine. | 24/03/1916 | 02/08/1918 | 35 mm | 00:15:19 |
| 14.18 A 1156 | Fernand Baye, Camille Sauvageot | Armée américaine : installation dans les baraquements et entraînement. L'arrivée en gare de Méru, mars 1918 | 15/10/1917 | 08/04/1918 | 35 mm | 00:19:43 |
| 14.18 B 46 | René Meunier | Les Annales de la guerre n°46. | 03/01/1918 | 22/01/1918 | 35 mm | 00:10:48 |
| 14.18 B 52 | Fernand Baye, Charles Lemoine, Lucien Le Saint, René Meunier, Camille Sauvageot | Les Annales de la guerre n°52 | 23/01/1918 | 06/03/1918 | 35 mm | 00:10:25 |
| 14.18 B 217 | Charles Blanc | Sauvetage des vitraux de la cathédrale de Reims. Remise de décorations au 63e régiment d'infanterie | 29/01/1918 | 01/02/1918 | 35 mm | 00:07:57 |
| 14.18 B 266 | Charles Blanc | Divers aspects de Reims (organisations défensives) | 15/01/1918 | 25/01/1918 | 35 mm | 00:09:56 |
| 14.18 B 281 | Maurice Renard | Le quotidien d'artilleurs américains sur le front et l'évacuation d'œuvres d'art religieuses par des soldats français | 05/03/1918 | 12/03/1918 | 35 mm | 00:06:56 |

| | | | | | | | |
|--------------|---|---|--|------------|------------|----------|----------|
| 14.18 589 | B | Inconnu | Les Allemands s'acharnent sur les églises de France. 2ème partie | Inconnu | 01/07/1918 | 35 mm | 00:08:04 |
| 14.18 662 | B | Fernand Baye, Edgar Costil, Maurice Lavanture, Lucien Le Saint, Marcel Martel, René Meunier, Henri Stuckert, Alphonse Wéber | Villages dévastés de l'Aisne, été 1918. Reims, visite et évacuation de statues. Ypres, Arras et Amiens | 04/01/1918 | 07/10/1918 | 35 mm | 00:13:01 |
| 14.18 665 | B | Inconnu | Églises et cimetières en ruine, restauration de vitraux. | Inconnu | 1917 | 35 mm | 00:12:59 |
| 14.18 712 | B | Louis Chaix, Georges Daret, Jehan Fouquet, Charles Lemoine, Marcel Martel. | Front ; cimetière ; Italie : troupes françaises ; sauvetage d'œuvres d'art. | 21/08/1917 | 12/11/1918 | 35 mm | 00:10:42 |
| 14.18 745 | B | Charles Blanc, Edgar Costil, Jean Prach | Orient : évacuation de blessés. Marché à Kithraca. Réfection d'une route. Dépose de statues. Sortie d'usine. Lance-bombes. Bangalore | 10/09/1917 | 14/09/1918 | 35 mm | 00:09:59 |

Fonds Reportage Section Photographique de l'Armée (110 000 plaques monochromes)

Série SPA

Cette liste regroupe 102 reportages étudiés, soit 5826 photographies, dans le cadre de cette thèse mais tous ne concernent pas le service de Protection. Les reportages en gras ont été réalisés dans le cadre du service de Protection.

| Code opérateur | Nom de l'opérateur | N° du reportage | Titre du reportage | Date de début | Date de fin | Nom bre de clichés | Numéros extrêmes des clichés |
|----------------|--------------------|-----------------|---|---------------|-------------|--------------------|------------------------------|
| B | Paul Queste | 102 | Dans l'Oise, l'Aisne et la Somme en juin 1917 | 20/06/1917 | 27/06/1917 | 99 | B005615-B005713 |
| B | Paul Queste | 131 | Travaux de protection des monuments historiques parisiens après le bombardement par avions du 31 janvier 1918 | 07/02/1918 | 15/02/1918 | 62 | B006548-B006609 |
| B | Paul Queste | 132 | Travaux de protection des fontaines du château de Versailles après le bombardement du 31 janvier 1918. | 18/02/1918 | 19/02/1918 | 19 | B006610-B006628 |

| | | | | | | | |
|-----------|-----------------------|-----------|---|-------------------|-------------------|-----------|--------------------------|
| | | | Expériences de fusées contre ballons à Villacoublay | | | | |
| B | Paul Queste | 133 | Protection des œuvres d'art et des monuments historiques à Paris et Saint-Denis, suite au raid aérien du 31 janvier 1918 | 20/02/1918 | 28/02/1918 | 42 | B006629-B006670 |
| B | Paul Queste | 134 | Protection des œuvres d'art au château de Versailles pendant les bombardements de 1918. | 01/03/1918 | 31/03/1918 | 13 | B006671-B006683 |
| B | Paul Queste | 135 | Protection des œuvres d'art et monuments parisiens pendant les bombardements de mars 1918. | 01/03/1918 | 31/03/1918 | 49 | B006684-B006732 |
| B | Paul Queste | 137 | Protection des œuvres d'art et monuments parisiens pendant les bombardements de mars 1918. | 01/03/1918 | 31/03/1918 | 95 | B006802-B006896 |
| B | Paul Queste | 138 | Protection des monuments historiques à Paris et à Versailles. Explosion et destruction d'une usine à La Courneuve. | 01/03/1918 | 31/03/1918 | 62 | B006897-B006958 |
| B | Paul Queste | 139 | Bombardements par canons à Paris et travaux de protection de la Sainte-Chapelle. | 01/03/1918 | 31/03/1918 | 63 | B006959-B007021 |
| B | Paul Queste | 140 | Protection des œuvres d'art à Paris en avril 1918 | 05/04/1918 | 06/04/1918 | 15 | B007022-B007036 |
| B | Paul Queste | 145 | Protection des monuments à Paris et à Versailles | 16/05/1918 | 18/05/1918 | 29 | B007184-B007212 |
| B | Paul Queste | 150 | Départ d'enfants à la campagne en gare d'Austerlitz. Protection des monuments parisiens. | 07/06/1918 | 11/06/1918 | 14 | B007334-B007347 |
| B | Paul Queste | 165 | Vues du parc et du château de Versailles. | 10/10/1918 | 10/10/1918 | 22 | B007816-B007837 |
| BO | Maurice Boulay | 45 | Portraits de groupes d'habitants de Château-Thierry, et visite du ministre du Blocus après la 2 ^e bataille de la Marne | 23/07/1918 | 23/07/1918 | 24 | BO002014-BO002037 |
| BO | Maurice Boulay | 51 | Divers plans de bâtiments publics dans des villages d'Alsace-Lorraine | 22/09/1918 | 05/10/1918 | 23 | BO002238-BO002260 |
| BO | Maurice Boulay | 52 | Présentations d'œuvres d'art d'Alsace rassemblées dans différents villages en arrière du front | 10/10/1918 | 27/10/1918 | 37 | BO002261-BO002296 |
| BO | Maurice Boulay | 53 | Les festivités lors de la libération de l'Alsace en novembre 1918 | 01/10/1918 | 25/11/1918 | 79 | BO002298-BO002376 |
| BO | Maurice Boulay | 55 | La réouverture du Musée du Louvre | 11/01/1919 | 11/01/1919 | 15 | BO002394-BO002408 |
| BO | Maurice Boulay | 56 | La ville de Metz et ses divers monuments après la Libération de 1918 | 11/11/1918 | 11/01/1919 | 61 | BO002415-BO002469 |
| C | Pierre Ma- | 5 | État des lieux des ruines de la ville | 06/08/ | 09/08/ | 107 | C000671- |

| | | | | | | | |
|-----------------------|---|-----|---|------------|------------|-----|-------------------|
| | chard | | d'Arras en août 1915 | 1915 | 1915 | | C000776 |
| CB | Maurice Bauche | 18 | Les œuvres d'art et monuments religieux sur le front de l'Aisne au début de 1918 | 10/01/1918 | 08/02/1918 | 100 | CB000564-CB000661 |
| CB | Maurice Bauche | 19 | Des églises endommagées et détruites sur le front de l'Aisne, au début de 1918 | 08/02/1918 | 13/03/1918 | 113 | CB000662-CB000774 |
| CB | Maurice Bauche | 20 | Reims, Châlons-sur-Marne et le camp de Mourmelon au printemps de 1918 | 23/04/1918 | 08/05/1918 | 33 | CB000775-CB000807 |
| CB | Maurice Bauche | 21 | L'évacuation des objets d'art de la région de Compiègne et Soissons | 24/05/1918 | 27/05/1918 | 45 | CB000808-CB000852 |
| CB | Maurice Bauche | 22 | L'évacuation des œuvres d'art de la région de l'Oise | 01/07/1918 | 27/07/1918 | 50 | CB000853-CB000902 |
| CB | Maurice Bauche | 23 | L'évacuation des œuvres d'art de l'Oise | 27/07/1918 | 11/08/1918 | 19 | CB000903-CB000921 |
| CB | Maurice Bauche | 24 | Des monuments en ruine entre Villers-Cotterêts et Château-Thierry | 12/03/1918 | 13/08/1918 | 11 | CB000922-CB000932 |
| CB | Maurice Bauche | 25 | Des églises en ruine dans l'Aisne et l'Oise | 14/08/1918 | 23/08/1918 | 19 | CB000933-CB000951 |
| CB | Maurice Bauche | 26 | Reims et des villages de la Marne après les bombardements d'août 1918 | 14/08/1918 | 23/08/1918 | 32 | CB000952-CB000983 |
| CB | Maurice Bauche | 27 | Le château de Compiègne après les bombardements d'août et septembre 1918 | 03/09/1918 | 03/09/1918 | 8 | CB000984-CB000991 |
| CB | Maurice Bauche | 28 | Des villages de l'Aisne, entre Corcy et Coucy-la-Ville | 10/09/1918 | 10/09/1918 | 24 | CB000992-CB001015 |
| CB | Maurice Bauche | 29 | Des monuments de l'Aisne et de l'Oise, endommagés par les bombardements | 15/09/1918 | 22/09/1918 | 19 | CB001016-CB001034 |
| CB | Maurice Bauche | 30 | L'état des villes et des villages de l'Aisne et de l'Oise après les offensives allemandes de 1918 | 05/10/1918 | 24/11/1918 | 98 | CB001035-CB001122 |
| CB | Maurice Bauche | 31 | Les cathédrales de Reims, Soissons, Noyon et les églises détruites sur le front de l'Aisne | 20/12/1918 | 16/01/1919 | 70 | CB001136-CB001202 |
| CT (cont re-types) | Photo-graphe inconnu (don de Pierre Schommer) | 112 | Exposition d'objets d'art organisée par les Allemands à Valenciennes | 01/01/1918 | 31/12/1918 | 49 | CT007288-CT007337 |
| DU | Henri Dufour | 16 | Les monuments de la région du Nord-Pas-de-Calais | 01/02/1918 | 28/02/1918 | 125 | DU000284-DU000408 |
| DU | Henri Dufour | 17 | Plans de maisons à Abbeville en Picardie | 01/02/1918 | 28/02/1918 | 8 | DU000409-bis- |

| | | | | | | | |
|----|---------------------|----|---|------------|------------|-----|---------------------------|
| | | | | | | | DU000416-bis |
| DU | Henri Dufour | 18 | Visite de Georges Clemenceau, président du Conseil à Arras. Patrimoine architectural de la région d'Abbeville | 25/02/1918 | 28/02/1918 | 102 | DU000409-DU000510 |
| DU | Henri Dufour | 19 | Visite des églises de la Somme | 26/02/1918 | 28/02/1918 | 232 | DU000511-DU000742 |
| DU | Henri Dufour | 20 | Les monuments et le patrimoine du Front Nord menacés | 01/03/1918 | 30/03/1918 | 145 | DU000743-DU000887 |
| DU | Henri Dufour | 21 | Le patrimoine et les œuvres d'art de l'église de Saint-Riquier | 01/03/1918 | 30/03/1918 | 57 | DU000888-DU000944 |
| DU | Henri Dufour | 22 | Le fonds du musée de Boulogne après des bombardements | 01/09/1918 | 30/09/1918 | 48 | DU000945-DU000992 |
| DU | Henri Dufour | 23 | Visite des églises de Picardie | 14/09/1918 | 24/09/1918 | 51 | DU000993-DU001043 |
| DU | Henri Dufour | 24 | Dépôt des œuvres d'arts évacués vers Martainville et Eu. Vues des églises en ruines dans la Somme, automne 1918 | 26/09/1918 | 03/10/1918 | 121 | DU001044-DU001164 |
| DU | Henri Dufour | 25 | Visite des églises de Picardie et du Nord détruites. Dépôt d'œuvres d'art de Martainville | 26/10/1918 | 15/11/1918 | 18 | DU001165-DU001182 |
| DU | Henri Dufour | 26 | Les monuments d'Arras, novembre 1918. Visite du maréchal Pétain à Arras | 12/11/1918 | 04/01/1919 | 147 | DU001183-DU001329 |
| DU | Lejaros, J. | 27 | Ruines de l'église de Locon | 26/03/1919 | 26/03/1919 | 9 | DU001321-bis-DU001329-bis |
| DU | Lejaros, J. | 28 | Les maisons d'Arras entre la grande et la petite place dans le Pas-de-Calais | 21/03/1919 | 31/05/1919 | 97 | DU001330-DU001426 |
| E | Amédée Eywinger | 73 | Activités militaires sur le front de la Marne / Évacuation des œuvres d'art de Reims. | 28/07/1918 | 04/08/1918 | 45 | E003382-E003426 |
| EY | Léon Heymann | 13 | Les monuments d'Étain et de Verdun après-guerre | 01/08/1919 | 31/12/1919 | 43 | EY000240-EY000282 |
| GO | Auguste Goulden | 24 | Atelier de camouflage et protection de monuments à Nancy, soldats italiens au travail, le YMCA dans la Marne | 03/04/1918 | 12/04/1918 | 68 | GO001083-GO001140 |
| L | Photographe inconnu | 78 | Relevé photographique des œuvres évacuées du front vers Dijon en 1919 | 01/03/1919 | 31/12/1919 | 174 | L003601-L003775 |
| LO | Marcel Lorée | 44 | Lieux de culte de Soissons et des villes environnantes, mars 1919 | 02/03/1919 | 03/03/1919 | 31 | LO002400-LO002430 |
| LO | Marcel Lorée | 45 | La cathédrale de Noyon en mars 1919 | 12/03/1919 | 20/03/1919 | 41 | LO002400-LO002430 |

| | | | | | | | |
|---|---------------------|------------|---|-------------------|-------------------|-----------|------------------------|
| M | Albert Moreau | 30 | Arrivée du mobilier du château de Compiègne au garde meuble national / La foule parisienne devant les gares du Nord et de l'Est | 05/09/1915 | 05/09/1915 | 17 | M000515-M000529 |
| M | Albert Moreau | 133 | Visite des académiciens espagnols sur le front de Verdun et sur le front de Reims | 30/10/1916 | 31/10/1916 | 26 | M002721-M002746 |
| M | Albert Moreau | 181 | La ville de Péronne et les environs de Tracy-le-Val lors du repli allemand de mars 1917 sur la "ligne Hindenburg" | 23/03/1918 | 24/03/1918 | 50 | M003578-M003627 |
| M | Albert Moreau | 221 | Visite dans l'Aisne et l'Oise des ministres des Beaux-arts espagnol et français | 20/09/1917 | 20/09/1917 | 18 | M004368-M004385 |
| M | Albert Moreau | 225 | État des lieux des lieux de culte de la région de Soissons en octobre 1917 | 06/10/1917 | 06/10/1917 | 58 | M004447-M004504 |
| M | Albert Moreau | 235 | Personnels du sous-secrétariat d'État aux Beaux-Arts | 17/11/1917 | 17/11/1917 | 3 | M004619-M004621 |
| M | Albert Moreau | 287 | La mission américaine du parti démocrate sur le front | 07/05/1918 | 08/05/1918 | 16 | M005133-M005148 |
| M | Lavergne V. | 349 | État des lieux à Reims en mars 1919 | 13/03/1919 | 20/03/1919 | 136 | M005963-M006098 |
| R | Edmond Famechon | 69 | Départ des camionnettes de la SPCA pour les armées | 22/03/1917 | 22/03/1917 | 2 | M002739-M002740 |
| R | Edmond Famechon | 128 | Les ruines d'Amiens après les bombardements du printemps 1918. | 25/05/1918 | 25/05/1918 | 29 | R004546-R004574 |
| S | Emmanuel Mas | 69 | Soissons, mars 1917 | 25/03/1917 | 27/03/1917 | 36 | S002969-S003004 |
| S | Emmanuel Mas | 152 | Musées dans l'Oise, 1919 | 01/02/1919 | 28/02/1919 | 85 | S005272-S005357 |
| S | Emmanuel Mas | 153 | Évacuation du musée d'Épinal, 1919. | 01/03/1919 | 30/03/1919 | 39 | S005358-S005396 |
| S | Emmanuel Mas | 154 | Évacuation du musée de Bar-le-Duc, 1919 | 01/03/1919 | 30/03/1919 | 45 | S005397-S005441 |
| S | Emmanuel Mas | 155 | Statues de la cathédrale de Reims, 1919 | 01/03/1919 | 30/03/1919 | 14 | S005442-S005456 |
| S | Emmanuel Mas | 156 | Œuvres d'art dans la Somme et à Paris, 1919 | 01/04/1919 | 30/04/1919 | 15 | S005457-S005470 |
| S | Emmanuel Mas | 157 | La collection Hazard du château de Thenissey, 1919 | 01/04/1919 | 30/04/1919 | 24 | S005471-S005494 |
| S | Emmanuel Mas | 158 | Musée de Dijon, 1919. | 01/01/1919 | 31/12/1919 | 35 | S005495-S005529 |
| S | Emmanuel Mas | 159 | Musée d'Épernay et château de Thenissey, 1919. | 01/01/1919 | 31/12/1919 | 34 | S005530-S005562 |
| S | Emmanuel Mas | 160 | Œuvres à Dijon, 1919. | 01/01/1919 | 31/12/1919 | 34 | S005563-S005596 |
| S | Emmanuel Mas | 161 | Château de Thenissey, 1919 (suite SPA 159 S) | 01/01/1919 | 31/12/1919 | 56 | S005597-S005652 |

| | | | | | | | |
|---|----------------|-----|--|------------|------------|-----|------------------|
| S | Emmanuel Mas | 164 | Palais de Fontainebleau, 1919. | 01/01/1919 | 31/12/1919 | 148 | S005741-S005888 |
| S | Emmanuel Mas | 165 | Dépôt d'œuvres d'art du Panthéon, 1919 | 01/01/1919 | 31/07/1919 | 28 | S005889-S005916 |
| V | Henri Bilowski | 74 | Visite de Paul Scott Mowrer et d'une mission de professeurs parisiens à Reims, janvier 1918. | 09/01/1918 | 20/01/1918 | 50 | V002308-V002357 |
| V | Henri Bilowski | 78 | Récupération des vitraux de la cathédrale de Reims et organisation des défenses dans la région, janvier-février 1918 | 27/01/1918 | 04/02/1918 | 58 | V002377-V002434 |
| V | Henri Bilowski | 81 | M. Lafferre, ministre de l'Instruction publique, en visite à Reims, mars 1918. | 04/03/1918 | 06/03/1918 | 26 | V002459-V002484 |
| V | René Meunier | 112 | Valenciennes, la ville en ruine. | 01/05/1919 | 30/05/1919 | 72 | V003473-V003544 |
| V | René Meunier | 116 | Région d'Arras, les œuvres d'arts dévastées | 01/06/1919 | 30/06/1919 | 63 | V003610-V003672 |
| X | Jacques Agié | 2 | La visite d'une mission suédoise dans la Marne et le Pas-de-Calais. | 24/11/1915 | 27/11/1915 | 80 | X000003-X0000091 |
| X | Joly | 63 | La protection de monuments historiques et l'évacuation de mobiliers dans les départements lorrains et alsaciens | 01/03/1918 | 31/03/1918 | 179 | X002482-X002662 |
| X | Joly | 65 | Les monuments commémoratifs au col de la Chipotte ; divers monuments historiques ou musées. | 01/07/1918 | 30/08/1918 | 55 | X002666-X002720 |
| X | Joly | 66 | Des bas-reliefs, des statues, des tableaux et des stalles de l'abbaye de Moyenmoutier | 31/07/1918 | 30/08/1918 | 55 | X002721-X002775 |
| X | Joly/inconnu | 69 | Saint-Mihiel après l'évacuation allemande. | 29/09/1918 | 29/09/1918 | 144 | X002827-X002935 |
| X | Joly | 73 | L'état des lieux des villes et villages libérés par la contre-offensive de la Ire armée en octobre 1918 | 01/10/1918 | 31/10/1918 | 50 | X003028-X003077 |
| X | Joly | 79 | Inventaire photographique des œuvres d'art abritées pendant la guerre | 28/02/1918 | 03/03/1919 | 329 | X003262-X003584 |
| X | Joly | 81 | Une exposition au musée Galliera et diverses œuvres d'art à Fontainebleau [manquant] | 01/01/1918 | 31/12/1918 | 26 | X003608-X003633 |
| Y | Ernest Baguet | 50 | Visite de la région par le Primat d'Espagne, Mgr Pelaez ; évacuation des boiseries de la cathédrale de Verdun | 15/10/1917 | 30/10/1917 | 102 | Y002523-Y002625 |
| Y | Ernest Baguet | 51 | Évacuation des objets d'arts des églises dévastées des régions limitrophes des Vosges, d'Alsace et | 10/10/1917 | 16/10/1917 | 83 | Y002626-Y002709 |

| | | | | | | | |
|---|---------------------|-----|---|------------|------------|-----|-----------------|
| | | | de Lorraine | | | | |
| Y | Ernest Baguet | 52 | Bâtiments scolaires et particuliers en ruine dans Verdun et Bar-le-Duc. Mobilier ancien destiné à l'évacuation dans les Vosges. | 01/12/1917 | 31/12/1917 | 28 | Y002710-Y002737 |
| Y | Ernest Baguet | 53 | Statues détruites dans diverses communes | 06/12/1917 | 06/12/1917 | 18 | Y002738-Y002746 |
| Y | Ernest Baguet | 54 | Œuvres d'art stockées à Paris ; Églises et cathédrale de Verdun ; Cantonnement du 344e RI | 01/02/1918 | 17/02/1918 | 104 | Y002747-Y002850 |
| Y | Ernest Baguet | 55 | Églises de Verdun et de sa région et cathédrale endommagées par les bombardements. | 01/03/1918 | 30/03/1918 | 19 | Y002851-Y002868 |
| Y | Ernest Baguet | 84 | Chapelles, sacristies et tombes violées par les troupes allemandes. | 28/10/1918 | 01/11/1918 | 25 | Y003747-Y003771 |
| Y | Ernest Baguet | 88 | Démantèlement des protections de sac de sable qui protégeaient les monuments de Paris. Après l'Armistice, les sacs de sables qui étaient utilisés pour protéger les monuments historiques de la destruction sont enlevés. | 01/11/1918 | 30/11/1918 | 2 | Y003808-Y003809 |
| Z | Isidore Aubert | 8 | Travaux de protections sur la cathédrale d'Amiens, le musée d'Arras et visite de M. Dalimier. | 18/08/1915 | 18/08/1915 | 4 | Z000142-Z000145 |
| Z | Isidore Aubert | 50 | Dans l'Aisne, l'Oise, le Nord et le Pas-de-Calais à l'été 1916. | 26/07/1916 | 31/08/1916 | 72 | Z002326-Z002393 |
| Z | Isidore Aubert | 55 | Photographies pour les Beaux Arts | 01/09/1916 | 30/09/1916 | 42 | Z002448-Z002489 |
| Z | Photographe inconnu | 245 | Clichés faits par le service des monuments et œuvres d'art de la zone des Armées, service des recherches, préservation, évacuation – front nord | 01/10/1919 | 31/10/1919 | 60 | Z008370-Z008429 |

Ces films et photographies sont disponibles sur la base Imagesdéfense. Voir *Base Imagesdéfense, ECPAD, Ministère des Armées*, consulté le 5 juin 2023. URL : imagesdefense.gouv.fr/.

Cahiers de légendes

- Cahier série BO (n°1 à 2418)
- Cahier série CB (n°1 à 1202)
- Cahier série DU (n°1 à 1425)
- Cahiers série EY (n°1 à 278)
- Cahier série L (n°1 à 3780)
- Cahier série Lo (n°1 à 2472)
- Cahier série S (n°2714 à 5916)
- Cahier série X (n°1 à 2396)
- Cahier série X (n°2397 à 3633)
- Cahier série Y (n°1 à 1921)
- Cahier série Y (n°1922 à 3921)
- Cahier série Z (n°5037 à 8364)

Pochettes des opérateurs

- Pochette opérateur DU
- Pochette opérateur S
- Pochette opérateur Z

1.9. La Contemporaine (Paris, France)

Fonds documentaire

- **Q 638** : Mission militaire française attachée à l'armée britannique : annexe [Travaux de la section de protection et de conservation des monuments et œuvres d'art], S. l. : Army Printing and Stationery Services g.h.q Press A, 1918, 70 p.

Fonds iconographique

- **Albums Valois** (110 000 photographies), disponible sur la base de données en ligne de l'Argonnaute, Université Paris-Nanterre. URL : argonnaute.parisnanterre.fr/.

1.10. Archives départementales de Haute-Savoie (Annecy, France)

Registre du recrutement militaire [en ligne]

- **1 R 691** : Maurice Louis Emmanuel Domenge-Héritier

1.11. Archives départementales de la Marne (Reims, France)

Fonds de la préfecture de la Marne concernant la guerre 1914-1918 (203 M)

- 203 M 1-118 : Administration générale. - Télégrammes officiels, villes, réfugiés.

Affaires militaires et guerres (Série R)

- **2 R** : Organisation de l'armée (réquisitions, cantonnements, ravitaillement), assistance et santé militaires (bribes d'archives sur les ambulances, sépultures provisoires - attention série très lacunaire), justice militaire.
- **10 R** : Organismes temporaires du temps de la Première Guerre mondiale, essentiellement sur l'aide aux prisonniers de guerre et aux réfugiés et le ravitaillement. Dossiers des dommages de guerre.

1.12. Archives départementales de la Marne (Châlons-en-Champagne, France)

Enseignement culture et sport 1798-1970 (Série T)

4 T 1-59 Beaux-arts

- **4 T 18** : Guerre de 1914-1918, Enlèvement d'objets d'art par les Allemands, destructions volontaires dans les régions libérées, réparations, dommages de guerre

4 T 85-89. Musées (an VIII-1970)

- **4 T 85** : Instructions ; protection des collections ; subventions ; expositions ; correspondance. an VIII-1939.

1.13. Archives départementales de la Somme (Amiens, France)

Fonds Duchaussoy (Série J)

- **14J13** : Évacuation musée – rapport Sabatté.

Administration générale et économie (Série M)

- **KZ144** : Rapport Sabatté, avril 1918.

- **99M37** : Visite de M. Poincaré, président de la République, le 13 juillet 1919.

Affaires culturelles (Série 4T)

- **KZ1528** : collections musée d'Amiens, inventaire des collections publiques disparues.

- **60T291/5** : Amiens, Musée de Picardie (1916 – 1923).

- **60T291/4** : Cathédrale, travaux de protection

Archives privées du diocèse d'Amiens

- **DA, BibDA 2028** : Mission française attachée à l'armée britannique, service de protection et de conservation des monuments et œuvres d'art – Front nord, impr. Army printing and Stationery services, France, 1918, 70 p.

- **DA596** : Guerre de 1914 – Amiens (nombreux articles de Presse locale entre 1923 et 1939).

Fonds iconographique

- **14J78/18-19-20** : Fonds Duchaussoy.

1.14. Archives départementales de la Meuse (Bar-le-Duc, France)

Affaires militaires et guerres (Série R)

- **8 R 194** : Évacuation de la population, des détenus et du mobilier : instructions, arrêtés préfectoraux, états récapitulatifs des objets mobiliers, cartes, état des détenus transférés à Ancenis, correspondance. 1914-1918.

- **8 R 195** : Évacuation de mobilier et matériel : états des autorisations accordées, des sauf-conduits et certificats délivrés pour les transports de mobilier, correspondance sur l'évacuation éventuelle de la population. 1915-1918.

- **8 R 196** : Évacuation éventuelle des communes, enlèvement d'archives : circulaires indiquant les dispositions à prendre, circulaire délimitant les zones d'évacuation, tableaux indiquant le lieu de destination finale, correspondance.

Affaires culturelles (Série 4T)

- **4 T 29** : Beaux-Arts. Affaires générales. Objets d'art volés par les Allemands (1919-1920), inventaire des objets d'art des édifices administratifs du département de la Meuse (1916), récolement des objets mobiliers classés (1925).

- **4 T 41** : Musées. Affaires générales. Circulaires, états, enquêtes, correspondance, expositions. 1833-1919.

- **4 T 42** : Musées. Musée municipal de Bar-le-Duc (1846-1916) ; musée historique lorrain de Nancy (1850-1856) ; musée municipal de Saint-Mihiel (1905-1936) ; musée municipal de Vaucouleurs (1893-1899) ; musée municipal de Verdun (1840-1934) ; musée d'histoire naturelle de Verdun (1828-1830).

- **4 T 80** : Vestiges de guerre. Classement d'édifices de la Première Guerre mondiale, mesures de protection des monuments historiques et des objets d'art pendant la guerre, exposition des œuvres d'art mutilées, dommages de guerre, reconstruction des monuments historiques. 1914-1934.

1.15. Archives départementales de Meurthe-et-Moselle (Nancy, France)

Affaires culturelles (Série T)

- **4 T 52** : Guerre de 1914-1918. Protection des œuvres d'art (1915). Transfert et mise en sécurité d'objets d'art (1918). Récolement des œuvres d'art inscrites sur la liste des monuments historiques ayant subi des dommages ou ayant disparu au cours de la guerre (1919). Récolement des objets d'art enlevés par les Allemands (1920). Liste des monuments historiques endommagés (1921).

- **4 T 114** : Musées : généralités. Enquête auprès des musées pour connaître l'état de leurs collections après la guerre de 1914-1918 [aucun état joint] (1919).

1.16. Archives départementales du Nord (Lille, France)

Affaires militaires, organismes de temps de guerre (1800-1940) (Série R)

Sous Série 9 R – Guerre de 1914-1918

- **9 R 141** : Musée : sauvegarde des collections artistiques du palais des Beaux-Arts (août-octobre). 1914
- **9 R 760** : Valenciennes. Faits de guerre : occupation de la ville, service postal (1914) ; occupation de l'arrondissement (1914) ; finances : cours forcé des bons, affiche (s. d.) ; contribution de guerre (1914) ; bons communaux, détail des bons émis (1915) ; procès-verbaux de la commission de contrôle des bons communaux, retrait des bons usagés et des bons émis par les petites communes (1916-1917). Émission de bons communaux, statuts du consortium des communes de la région de Valenciennes (1916) ; ravitaillement : pesée du pain (1914) ; appel à la Suisse (1914) ; taxe du pain (1915) ; démarches faites à Bruxelles, notes de M. Turlot, président de la chambre de commerce (s. d.) ; musée : transfert des collections des musées de Lille et d'autres villes, pancartes et listes (1917) ; vue d'une des salles du musée, photographie allemande (s. d.). 1914-1917 et s. d.
- **9 R 1154** : Repliement éventuel des administrations civiles : instructions ; évacuation de services et d'archives. 1915-1918.
- **9 R 1159** : Évacuation des réfugiés : organisation de centres et de postes locaux de réception, ravitaillement, fournitures de campement (1917-1918) ; matériel de couchage et d'ameublement des populations réfugiées, tarifs, circulaires (1917) ; biens et objets mobiliers évacués dans la zone de feu, circulaire (juillet 1918). 1917-1918.

Enseignement, affaires culturelles, sport (Série T)

Sous Série 1 T – Fonds de la préfecture, 1800-1940

- **1 T 250, sous-cote 1** : Monuments historiques. Instructions. 1819-1919.
- **1 T 250, sous-cote 8** : Monuments historiques. Généralités Destruction des monuments du fait des opérations de guerre. Enquête. 1914
- **1 T 257, sous-cote 3** : Objets mobiliers. Divers : envoi aux expositions (1911) ; projet de poinçonnage (1914) ; dépôt à l'évêché de Lille des objets conservés dans les communes de l'arrondissement (1915-1919) ; restitution d'objets d'art (1918) ; Cambrai, plan en relief (1919) ; réclamation de l'archiviste en qualité de Conservateur des antiquités et objets d'art (1931) ; objets d'art religieux non encore classés. Exposition à Valenciennes
- **1 T 257, sous-cote 5** : Listes d'objets enlevés en France par les Allemands au cours de la guerre 1870-1871. Enquête. 1919-1921.
- **1 T 257, sous-cote 6** : Objets d'art enlevés par les Allemands ou ayant disparu pendant l'Occupation. Enquête, décembre 1919.

Sous-série 3T

- **3 T 1883** : rapport sur la sauvegarde des collections de l'archiviste départemental au préfet et à la délégation du conseil général réunis le 25 janvier 1918.

1.17. Archives départementales du Pas-de-Calais (Dainville, France)

Enseignement, affaires culturelles, sport (Série T)

- **T 356** : Commission départementale des monuments historiques : protestation de la commission à propos de la destruction d'Arras (1915), rapports annuels de la commission (1916, 1918).
- **T 758** : Évacuation d'archives communales, 1915-1916
- **T 761** : Mesures de sauvegarde, Évacuation d'archives et réintégration, 1915-1947. Guerre 1939-1945. Archives et Bibliothèques.
- **T 957** : Monuments historiques, Objets d'art classés. Listes diverses, Enquêtes. Listes, 1912-1914. Mesures de sûreté pour la conservation des objets d'art dans les musées, mairies et églises, 1914-1918. Listes d'objets

de nature et de valeur artistiques détruits pendant la guerre 1914-1918. Recherches d'objets d'art, 1919-1920. Dépôt départemental des œuvres d'art du Pas-de-Calais, 1920.

- **T 959** : Objets mobiliers, Arrêtés de classement, 1916 - (1), - Immeubles, Articles d'inscription à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. 1929 - Arrêtés de classement, 1920.

- **T 967** : Commission des monuments historiques. Documents divers 1910-1937

- **T 966** : Commission des monuments historiques, "Liquidation du conflit", 1891. Documents historiques et archéologiques sur les communes, 1912. Nomination des membres. Régions libérées, correspondance, notes, 1921-1922. Bulletin de la CMH, tome IV, 4e livraison, R, Rodière, liste des objets mobiliers, 1920. Notes diverses, 1920-1939. Déblaiement des immeubles sinistrés par faits de guerre, Surveillance des travaux, 1945.

- **T 974** : Commission des monuments historiques. Édifices en instance de classement, 1921-1957, Listes des monuments et édifices classés et inventaire supplémentaire

Fonds iconographique

- **5 Fi** : cartes postales

- **8 Fi** : Première Guerre mondiale

Fonds Albert Chatelle (1914-1927)

- **43 Fi 434-441** : Protection des monuments et œuvres d'art.

1.18. Archives départementales de Haute-Garonne (Toulouse, France)

Archives figurées

- **46 FI 2** : Album de la première guerre mondiale donné par monsieur Henri de Menthon, La Celle-Saint-Cloud. Photos prises par sa tante et son oncle, monsieur et madame Fauché-Magnan. Elle était infirmière en 1914 et lui conservateur de musée. Ces photos datent de 1915 et représentent à Toulouse la conservation d'objets du Louvre aux Jacobins, des soldats hindous à la gare Matabiau et le Séminaire. Les photos plus petites représentent la cantine de Noisy-Le-Sec. - [entre 1915 et 1916]. **Importance matérielle** : 44 photographies positives en 9 planches : papier, noir et blanc ; 12 x 14 cm et moins (épreuve), 29 x 38 cm (support).

1.19. Archives municipales de Soissons (Soissons, France)

Administration générale de la commune (série D)

- **Livre D40** : Délibérations du conseil municipal à Soissons ou rapatrié à Paris durant toute la durée de la guerre 1914-1919.

Édifices communaux, Monuments et Établissements publics – Sous-série 4M Édifices à usage d'établissements d'enseignement, de sciences et d'art (Série M)

- **4M21** : Musée municipal. Reconstitution du Musée après les conflits de 14-18, installation du Musée dans l'Abbaye Saint-Léger : plan ; transfert du musée lapidaire de l'Hôtel de Ville à l'Abbaye Saint-Léger, aménagement des locaux et reconstitution des collections (1919-1941).

Instruction publique, Sciences, Lettres et Arts. Sous-série 2R : Sciences, Lettres et Arts (Série R)

- **2R16** : Musée municipal - Collections. - Dépôts de l'État (1871-1957). Centralisation à Saint-Léger d'œuvres d'art appartenant à des communes voisines, ruinées par la guerre (1919-1920). Restitution des œuvres d'art dérobées par les Allemands (1919-1921, 1958). « Tête de Nègresse » de Houdon, mise à l'abri (1919).

1.20. Archives municipales et communautaires d'Amiens (Bibliothèque Louis Aragon, Amiens, France)

Administration générale de la commune (Série D)

- **1D10-113** : Délibérations du conseil municipal, 27 août 1913 – 24 août 1921.

Affaires militaires

- **4 H 2/175** : Dommages de guerre. - églises diverses, 1914-1918.
- **4 H 2/176** : Dommages de guerre. - église St-Rémy, 1914-1918.
- **4 H 2/177** : Dommages de guerre. - église St-Jacques, église St Martin, 1914-1918.
- **4 H 2/178** et **4 H 2/179** : Dommages de guerre. - Musée de Picardie, 1914-1918.

Instruction publique Lettres Sciences et Arts (Série R)

- **2 R 5/170** : Grande Guerre (1914-1918). – Évacuations partielles et totales de la bibliothèque communale. Livres, manuscrits et objets d'arts déposés dans les caves de la préfecture. 1914-1918.
- **2 R 7/17** : Musée de Picardie, dépôts de tableaux provenant de ses collections pour les mettre en sûreté au Musée du Louvre et tableaux du musée de Picardie mis en sûreté au Musée de Saint-Germain en Laye ; Boi-series provenant de Péronne déposées au Musée de Picardie. 1916 – 1917.

1.21. Archives municipales et communautaires de Reims (Reims, France)

Fonds documentaire

- **151W79** : Archives du conservateur des musées et objets d'art Jean-Baptiste Langlet nommé le 31 janvier 1920 [Voir également 175W1]. Guerre 1914-1918 : projet de reconstruction et restauration de la cathédrale : correspondance (1917) ; évacuation des archives, de la bibliothèque et d'objets du musée et autres lieux vers la Bibliothèque nationale, les Archives nationales, le Louvre, le couvent des bénédictins de Dijon, Fontainebleau : correspondance, rapport (1917-1919) ; vente de débris aux Américains pour récupérer des fonds : correspondance (1919). Notes sur l'article de Joseph Peladan paru dans La Revue hebdomadaire et sur l'ouvrage de Paul Adam "Reims dévasté" concernant la cathédrale (prises sur un faire-part de mariage de sa fille). Notes répertoriant divers articles, livres, gravures écrits en 1914 et 1915 sur le martyre de Reims. (Tous les documents antérieurs au 4 mai 1917 ont été réintégrés au fonds moderne en 2017).
- **175W1** : Direction de la culture -Musée des Beaux-arts. Versement du 09/09/2002 Dates extrêmes : 1910-1963. Évacuation d'objets mobiliers et d'objets d'art en 1918. Édifices et objets d'art rémois
- **341W47** : Guerre 1914-1918, "pièces concernant les évacuations de Reims pouvant intéresser la municipalité actuelle" provenant des dossiers militaires du capitaine Robert Linzeler, membre de la commission municipale : correspondance relative aux stocks de vins des maisons de champagne G.H. Mumm & Cie, Couvert, Binet fils & Cie, au coffre du notaire Georges Dondaine, au matériel enlevé à l'école de médecine pour le laboratoire de bactériologie de la Ve armée à Jonchery, états de denrées récupérées par l'intendance chez des particuliers (alimentaires, vins et spiritueux), listes de denrées récupérées dans Reims entre le 27 avril et le 15 mai 1918, liste des particuliers dont les caves ont été vidées par l'intendance.
- **341W10** : : Guerre 1914-1918, organisation et fonctionnement de l'administration municipale concernant notamment l'évacuation des archives de Paris à Sancerre et le service des réquisitions militaires : notes, correspondance, états de dossiers, modèles de documents. Ancienne cote FM4H138
- **FM4H23** : bombardements.
- **FM2R** : transferts des archives et de la bibliothèque.
- **AD464** : Les collections du musée des Beaux-Arts de Reims pendant la Guerre (1914-1918).

Fonds iconographique

- **2 Fi** : cartes postales

1.22. Archives municipales de Compiègne (Margny-lès-Compiègne, France)

- **2R26** : Dossier évacuation du musée et de la bibliothèque
- **2R23** : Dossier « Inventaire des caisses »

1.23. Archives du Musée de Picardie (Amiens, France)

- MP, Registre des entrées 1866-1939.
- MP, Commission administrative – Procès-verbaux, Tome 2, jusqu'en 1919.
- MP, Livre journal, 1919-1928
- MP, boîte « Historique des Musées » : copie tapuscrite de Henry de Morant, « Histoire du musée d'Amiens », texte publié en feuillets dans le *Journal d'Amiens*, 1936.
- MP, Document d'archives, *Étiquette du service de protection des monuments et œuvres d'art placée sur les fragments des cadres des Puy Notre-Dame*, 1918.

1.24. Archives du Musée des Beaux-Arts de Reims (Reims, France)

- **Boîte 3** : Courriers divers 1911-1925

1.25 Archives de l'Institut de France (Domaine de Chantilly, Chantilly, France)

Fonds du Domaine de Chantilly 1897-1945

Administration générale du Domaine de Chantilly, bureau de l'administrateur, fonctionnement général du domaine de Chantilly (série 2-WA)

- **2-WA-002** : Relations avec les autres membres et agents de l'Institut de France. Commission administrative centrale : correspondance et procès-verbaux de séances (1905-1919).
- **2-WA-003** : Première Guerre mondiale. Dommages, estimations : résumés établis à partir des déclarations effectuées (1919, 1920).
- **2-WA-004** : Dommages de guerre : circulaires et correspondance (1916, 1919-1920).

Gestion des collections du musée, de la bibliothèque et des archives (série 4WA)

- **4-WA-009** : Chronos. 08.1914-1921
- **4-WA-020** : Correspondance (1898-1930)
- **4-WA-022** : Correspondance de Gustave MACON avec les Grands Quartiers Généraux (GQG) des Armées et lettres d'autres militaires (1914-1919).
- **4-WA-023** : Première Guerre mondiale. Évacuation des œuvres : articles de journaux sur la présence allemande dans la Marne, dans l'Oise et à Chantilly (1914), ordre d'évacuation de la Commission administrative centrale de l'Institut de France (11.08.1914), correspondance de Gustave MACON (1914-1915, 1918) ; mise en dépôt à Dijon et Toulouse et retour à Chantilly : état des œuvres envoyées à Dijon, procès-verbaux de restitution et correspondance de Gustave MACON (09.1918-07.1919). Conditions de repliement des œuvres d'art en cas d'opérations militaires, demande d'expertise de la part du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts auprès de Gustave MACON via l'Institut de France : copie des courriers confidentiels échangés (1923).

1.26. Archives de Dunkerque (Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération, Dunkerque, France)

Archives du musée

- **2R4** : Évacuation et restitution des œuvres d'art. 1911-1921

1.27. Archives du musée de Dunkerque (Dunkerque, France)

(Copie de documents présents aux Archives municipales)

- **2R4, 171** : Mise en sécurité des tableaux provenant des églises St Eloi et St Jean-Baptiste et œuvres d'art du musée

- **2R4, 172** : Restitution des œuvres d'art évacuées de la zone des armées ; Inventaire des tableaux déposés à la mairie et correspondance concernant leur transfert 1915-1918, Ville de Dunkerque, objets d'art provenant du musée et de l'Église Saint Eloi expédiés hors la ville le 31 mars 1918 par le ministère de la guerre.

- **2R4, 172** : Ville de Dunkerque, service des bâtiments, Inventaire des tableaux provenant du musée, expédition des tableaux au musée du Louvre le 3 mai 1916.

1.28. Archives du Musée d'Archéologie nationale (Saint-Germain-en-Laye, France)

Fonds Henri Hubert

« Voyage autour du monde »

- **2016001/215** : Allemagne, Italie et France. 1919-1921. Notes sur des objets, musées, sites de fouilles, etc., prises lors de séjours en Allemagne, en France. Fréquentes remarques sur des objets à mouler pour Saint-Germain. 412 pages réparties sur 10 carnets de notes et de croquis.

Première Guerre mondiale, gestion des dépôts d'œuvres d'art. 1912-1921

- **2016001/225** : « Dossiers Hubert I. Service de protection des monuments et œuvres d'art de la zone des armées (dépôts) ». 1917-1919. 2 dossiers : « *Dépôts* » (1919), « *Dossiers divers* » (1917-1919). Notes manuscrites, textes dactylographiés, lettres, listes, notes, coupures de presse, avis de mutation, bulletin d'affectation, carte de visite, bordereaux, et tableaux.

- **2016001/226** : « Dossier Hubert I b ». 1916-1919. 6 dossiers : « Vestiges de guerre » (1916), « M. Janneau » (sans date), « relations avec la section » (1918-1919), « dossiers particuliers », (1918-1919), « service des dépôts. Correspondance. Doubles » (1918-1919). Notes manuscrites, textes dactylographiés, listes, tableaux, correspondance.

- **2016001/227** : « Affaires à suivre », 1912-1919. Inventaires et listes des œuvres en dépôts suite à leur évacuation pendant la Première Guerre Mondiale. 2 dossiers : « Dépôts » (gestion des transports) (1919), « affaires à suivre – Hubert » (1912-1919). Notes manuscrites, notes, bordereaux, textes dactylographiés, listes et tableaux.

- **2016001/228** : « Dossier Hubert II », 1918-1920. Déplacements d'Henri Hubert dus à son travail dans les dépôts d'œuvres, fournitures commandées pour approvisionner ces dépôts : 3 dossiers : « dépenses payées sur fonds d'avances » (1918-1919), « dépenses » (1918-1920), et « restitution » (1918-1920). « mission à Wiesbaden » (1919). Courriers, factures, comptes, reçus, notes manuscrites, bordereaux, et enveloppe.

- **2016001/229** : « Fouilles faites par les Allemands pendant la guerre, 1914 ». Travail sur les sites de fouilles exploités par les Allemands durant la Première Guerre Mondiale. Notes manuscrites, rapports, lettres, photographies (tirages positifs), fiches, textes dactylographiés, brochures, revues.

- **2016001/230-2016001/232** : Correspondance. 1914-1921. Incomplète, rassemble essentiellement des échanges à propos du musée de Saint-Germain, des dépôts d'œuvres dont Henri Hubert avait la responsabilité et de la gestion de leur activité (chauffage, transports des œuvres, constats d'état).

1.29. Archives du Palais de Compiègne (Compiègne, France)

- Dossier « correspondance »

1.30. Service Archives et Documentation de la SNCF (SARDO), Centre national des archives historiques SNCF (Saint-Denis, France)

- **Tr_sardo_4** : Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée (PLM), « Régime des chemins de fer en temps de guerre. Résumé des textes organiques », janvier 1919, 4 p., consulté le 20 mai 2023. URL : openarchives.sncf.com/archive/0025lm1879.

1.31. Archives du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes (Valenciennes)

- Carnet de notes de Maurice Bauchond durant et après le conflit
- Cartons 1 à 4 concernant la Première Guerre Mondiale et l'évacuation des œuvres, et la Seconde Guerre Mondiale

1.32. Musée départemental Albert Kahn (Boulogne-Billancourt, France)

Archives de la planète [en ligne]

- « Portail Images », Collections Albert Kahn, consulté le 4 juillet 2023. URL : collections.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/.

- Auguste Léon, *Paris, Portails de Notre Dame*, 2 mai 1918, autochrome, positif, verre, 9 x 12 cm, Boulogne-Billancourt, Musée départemental Albert-Kahn, (A13999S), Licence (CC-00) – Domaine Public. ©Auguste Léon/Archives de la Planète/Musée départemental Albert-Kahn.

- Auguste Léon, *L'un des Chevaux de Marly (1743-1745) protégé des bombardements, à l'entrée du jardin des Tuileries place de la Concorde*, Paris, 26 février 1918, autochrome, positif, verre, 9 x 12 cm, Boulogne-Billancourt, Musée départemental Albert-Kahn, (A13902), Licence (CC-00) - Domaine Public. ©Auguste Léon/Archives de la Planète/Musée départemental Albert-Kahn.

1.33. Photographies de l'Agence Rol, Bibliothèque nationale de France (Paris, France)

Collections photographiques [En ligne]

- Agence Rol, *Statue du maréchal Ney [retirée de son socle, avenue de l'Observatoire, 6^e arrondissement]*, avril 1918, négatif sur verre, 13 x 18 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France (ROL 61440).

- Agence Rol, *Voyage présidentiel à Péronne [Somme, pour la remise de la croix de la Légion d'honneur à la ville pour résistance à l'ennemi durant la guerre de 1870, vue sur la tribune officielle]*, 12 juillet 1914, négatif sur verre, 13 x 18 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France (ROL 41190)

1.34. Historial de la Grande Guerre (Péronne, France)

Collections photographiques

- « Église de Mailly-Maillet. Célébration d'un mariage », octobre 1917, coll. Denise Capron.

1.35. Ministero della Cultura, Archivio Storico del Polo Museale del Veneto (Venise, Italie)

Collections documentaires [en ligne]

- ASPMV_GGB10F1001, Ministero della pubblica istruzione, Direzione generale antichità e belle arti, Corrado Ricci, « Circolare urgente risevata del Ministero dell'Istruzione, Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti ai RR. Soprin-

tendenti dei monumenti, dei musei e delle gallerie » (n°7581), 31 mai 1915. En ligne : « Circolare urgente risevata del Ministero dell'Istruzione, Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti ai RR. Soprintendenti dei monumenti, dei musei e delle gallerie », 14-18 - *Documenti e immagini della grande guerra – Ministero della Cultura*, 2021, consulté le 3 septembre 2022. URL : 14-18.it/documento-manoscritto/ASPMV_GGB10F1001/001.

2. Sources imprimées

2.1. Documents officiels et textes législatifs

2.1.1. Documents officiels et conventions internationales

« 7255 – Instruction publique », *Journal officiel. Débats parlementaires. Chambre des députés*, 29 décembre 1915, p. 2343.

« Ancient Monuments Protection Act, 1882 », *Legislation.gov.uk*, consulté le 12 mars 2022. URL : legislation.gov.uk/ukpga/1882/73/pdfs/ukpga_18820073_en.pdf.

« Annexe n°245. Session ordinaire – Séance du 6 juillet 1917. Proposition de loi tendant à la défense du trésor historique et artistique de la France présentée par M. Guillaume Chastenet, sénateur », *Documents parlementaires, Comptes-rendus des séances*, 1917, p. 474-476.

Bulletin officiel des Ministères de la guerre, des travaux publics et des transports, du ravitaillement général, de l'armement et des fabrications de guerre : parties permanente et semi-permanente, vol 4, n°4056, Service historique de la Défense, 1917, 2011-310453, [en ligne], consulté le 17 mai 2023. URL : gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62109195/f1.image

Congrès international pour la protection des monuments et œuvres d'art tenu à Paris du 24 au 29 juin 1889. Procès-verbaux sommaires rédigés par Charles Normand, Paris, 1889, 32 p.

Convention (IV) de La Haye concernant les lois et les coutumes de la guerre sur terre et son annexe, Règlement concernant les lois et coutumes de la guerre sur terre, La Haye, 18 octobre 1907. En ligne, consulté le 16 février 2016. URL : <http://www.icrc.org/dih.nsf/FULL/195>

Documents relatifs à la guerre, 1914-1918. Rapports et procès-verbaux d'enquête de la Commission instituée en vue de constater les actes commis par l'ennemi en violation du droit des gens (décret du 23 septembre 1914) ; Paris, Imprimerie nationale, 1915-1919, 12 fascicules in-4°, tomes I et II, 1915, tomes III-IV et V, 1916, tomes VI-IX, 1917, tomes X-XII, 1919 (République française).

Instructions for the Government of Armies of the United States in the Field, prepared by Francis Lieber, LL.D., Originally Issued as General Orders No. 100, Adjutant General's Office, 1863, Washington, Government Printing Office, 1898.

Loi sur les monuments historiques promulguée le 31 décembre 1913, extrait du Bulletin archéologique, Paris, Imprimerie nationale, 1914, 16 p., consulté le 4 mars 2021, URL : gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6150591c.

Procès-verbaux de la Commission des Monuments historiques de 1848 à 1950, conservés à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (Charenton-le-Pont), édition électronique par Jean-Daniel PARISSET, Ministère de la Culture et de la Communication / Médiathèque de l'architecture et du patrimoine – École nationale des chartes, 2014, consulté le 1^{er} mars 2023. URL : elec.enc.sorbonne.fr/monumentshistoriques/index.html#preface

« Projet d'une Déclaration internationale concernant les lois et coutumes de la guerre. Bruxelles, 27 août 1874 », in *Actes de la Conférence de Bruxelles*, Bruxelles, F. Hayez, 1874, p. 297-305 et p. 307-308.

« Séance du mardi 12 mars 1918 », *Journal officiel. Débats parlementaires. Chambre des députés : compte rendu in-extenso*, 11^e législature, session ordinaire de 1918, 33^e séance, 13 mars 1918, p. 884-888.

« Traité concernant la protection des institutions artistiques et scientifiques et des monuments historiques, (Pacte Roerich). Washington, 15 avril 1935 », *Bases de données de Droit international humanitaire*, consulté le 25 mai 2023. URL : ihl-databases.icrc.org/fr/ihl-treaties/roerich-pact-1935/preamble?activeTab=undefined

Traité de paix entre les puissances alliées et associées et l'Allemagne et protocole signés à Versailles le 28 juin 1919, Paris, Imprimerie nationale, coll.« Publication du Ministère des affaires étrangères », 1919, 223 p.

INSTITUT DE DROIT INTERNATIONAL, « Manuel des lois de la guerre sur terre. Oxford, 9 septembre 1880 », in *Tableau général des résolutions (1873-1956)*, Bâle, Hans Wehberg, 1957, p. 180-198.

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR, *Instruction pratique sur la défense passive contre les attaques aériennes : 25 novembre 1931*, Paris, Berger-Levrault, 1931.

MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES, *Les Violations des lois de guerre par l'Allemagne*, Paris, Nancy, Berger-Levrault, 1915, 208 p.

MORAIN Alfred, *L'oeuvre administrative pendant la période d'envahissement du 20 mars date de l'offensive allemande au 8 août 1918 date de l'offensive victorieuse des alliés : la situation économique du département au 1er août 1918 / rapport présenté au conseil général par M. Alfred Morain,...* ; Département de la Somme, 1918, consulté le 29 octobre 2022. URL : gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9607427g.

VICQ-D'AZYR, Thomas, *Instruction sur la manière d'inventorier et de conserver, dans toute l'étendue de la République, tous les objets qui peuvent servir aux arts, aux sciences et à l'enseignement, proposée par la Commission temporaire des arts, et adoptée par le Comité d'instruction publique de la Convention nationale*, 1793.

VILLE DE DIJON, *Mémorial administratif de la guerre. Tomes 1, Partie 1-2*, Dijon, Ville de Dijon, 1916, 753 p., consulté le 20 février 2022. URL : gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97377191.

VILLE DE DIJON, *Mémorial administratif de la guerre. Tome 1, Partie 3*, Dijon, Ville de Dijon, 1916, 881 p., consulté le 25 mars 2022. URL : gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1262440t.

VILLE DE DIJON, *Mémorial administratif de la guerre. Tome 2*, Dijon, Ville de Dijon, 1917, 377 p. + 70 p. + 369 p. + 13 p., consulté le 25 mars 2022. URL : gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9713396n.

VILLE DE DIJON, *Mémorial administratif de la guerre. Tome 3*, 1918, 468 p. + 76 p. + 355 p. + 11 p., consulté le 25 mars 2022. URL : gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k12625724.

2.1.2. Textes parus au Journal officiel de la République française (ordre chronologique)

« Loi pour la conservation des monuments et objets d'art ayant un intérêt historique et artistique », *Journal officiel. Lois et décrets*, 19^e année, n°89, 31 mars 1887, p. 1521-1522.

« Loi concernant la séparation des Églises et de l'État », *Journal officiel. Lois et décrets*, 37^e année, n°336, 11 décembre 1905, p. 7207.

« Loi organisant la protection des sites et monuments naturels de caractère artistique », *Journal officiel. Lois et décrets*, 38^e année, n°111, 24 avril 1906, p. 2762-2763.

« Décret portant règlement d'administration publique pour l'exécution de l'article 52 de la loi du 16 avril 1895, relatif à la personnalité civile des musées nationaux et départementaux », *Journal officiel. Lois et décrets*, 38^e année, n° 275, 10 octobre 1906, p. 6837

« Décrets du 26 avril 1907 », *Journal officiel. Lois et décrets*, 39^e année, n°124, 7 mai 1907, p. 3372.

« Annexe n°133 », *Journal officiel, Documents parlementaires, Chambre des députés*, 1907, p. 299-300

« Loi complétant la loi du 30 mars 1887 sur la conservation des monuments et objets d'art ayant un intérêt historique et artistique », *Journal officiel. Lois et décrets*, 41^e année, n°194, 20 juillet 1909, p. 7786.

« Loi relative à la conservation des monuments et objets ayant un intérêt historique ou artistique », *Journal officiel. Lois et décrets*, 44^e année, n°47, 17 février 1912, p. 1521-1522.

« Décret conférant la croix de la Légion d'honneur à la ville de Péronne », *Journal officiel. Lois et décrets*, 45^e année, n°268, 3 octobre 1913, p. 8781.

« Décret portant organisation de l'inspection générale des monuments historiques », *Journal officiel. Lois et décrets*, 45^e année, n°347, 22 décembre 1913, p. 10966.

« Liste des immeubles classés parmi les monuments historiques avant la promulgation de la loi du 31 décembre 1913, publiée en exécution du paragraphe 2 de l'article 2 de ladite loi », *Journal officiel. Lois et décrets*, 46^e année, n° 105, 18 avril 1914, p. 3576-3597.

« Loi sur les monuments historiques », *Journal officiel. Lois et décrets*, 46^e année, n°3, 4 janvier 1914, p. 130-131.

« Arrêté du 31 décembre 1913 », *Journal officiel. Lois et décrets*, 46^e année, n°3, 4 janvier 1914, p. 165

« Décret instituant une commission chargée de constater sur place les actes commis par ennemi en violation du droit des gens et nommant les membres de cette commission », *Journal officiel. Lois et décrets*, 46^e année, n°262, 24 septembre 1914, p. 8017.

« Loi portant ouverture sur l'exercice 1915 des crédits provisoires applicables au premier semestre de 1915 », *Journal officiel. Lois et décrets*, 46^e année, n°356, 28 décembre 1914, p. 9392.

« Décret portant règlement d'administration publique relatif à la constatation et à l'évaluation des dommages résultant de la guerre », *Journal officiel. Lois et décrets*, 47^e année, n°35, 5 février 1915, p. 592.

« Décret portant règlement d'administration publique relatif à la constatation et à l'évaluation des dommages résultant des faits de guerre », *Journal officiel. Lois et décrets*, 47^e année, n°197, 23 juillet 1915, p. 5062.

Journal officiel. Lois et décrets, n°274, 8 octobre 1916, p. 8850.

« Décret relatif à la déclaration obligatoire des biens et intérêts privés en pays ennemis et occupés », *Journal officiel. Lois et décrets*, 49^e année, n°236, 1^{er} septembre 1917, p. 6915-6916.

« Génie. Nominations », *Journal officiel. Lois et décrets*, 49^e année, n°196, 22 juillet 1917, p. 5676.

« Arrêté relatif à la délimitation de la zone des armées », *Journal officiel. Lois et décrets*, 49^e année, n°265, 30 septembre 1917, p. 7741-7742.

« Arrêté rattachant au sous-secrétariat d'État de l'administration générale les services dépendant de la commission chargée de la conservation des œuvres d'art situées à proximité du front », *Journal officiel. Lois et décrets*, 49^e année, n°311, 16 novembre 1917, p. 9151.

« Loi relative aux plans d'aménagement et d'extension des villes », *Journal officiel. Lois et décrets*, 56^e année, n°73, 15 mars 1919, p. 2726.

« Décret portant règlement d'administration publique pour l'exécution de l'article 12 de la loi du 17 avril 1919 sur la réparation des dommages causés par les faits de la guerre en ce qui concerne les édifices civils ou culturels et les monuments présentant un intérêt national d'histoire ou d'art », *Journal officiel. Lois et décrets*, 51^e année, n°146, 29 mai 1919, p. 5539.

« Arrêté fixant la délimitation de la zone dévastée pour l'application de l'article 5, paragraphe 8 de la loi du 17 avril 1919 relative à la réparation des dommages de guerre », *Journal officiel. Lois et décrets*, 51^e année, n°218, 13 août 1919, p. 8648.

Journal officiel. Lois et décrets, 52^e année, n°269, 2 octobre 1920, p. 14625-14626.

Journal officiel. Lois et décrets, 52^e année, n°309, 12 et 13 novembre 1920, p. 18108.

« Loi relative à l'exportation des œuvres d'art », *Journal officiel. Lois et décrets*, 52^e année, n°214, 7 septembre 1920, p. 13086.

« Décret portant règlement d'administration publique pour l'exécution de la loi du 10 juillet 1914, instituant une caisse nationale des Monuments historiques », *Journal officiel. Lois et décrets*, 53^e année, n°296, 1^{er} novembre 1921, p. 12278.

« Loi portant fixation du budget général de l'exercice 1922 », *Journal officiel. Lois et décrets*, 54^e année, n°1, 1^{er} janvier 1922, p. 3 (art. 29).

« Loi fixant les conditions de réutilisation des terrains endommagés par faits de guerre et rachetés par l'État en vertu de l'article 46 de la loi du 17 avril 1919 », *Journal officiel. Lois et décrets*, 55^e année, n°112, 25 avril 1923, p. 4002.

« Décret portant règlement d'administration publique pour l'application de la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques », *Journal officiel. Lois et décrets*, 56^e année, n°88, 29 mars 1924, p. 2978-2981.

« Loi complétant la loi du 14 mars 1919 concernant les plans d'extension et d'aménagement des villes », *Journal officiel. Lois et décrets*, 56^e année, n°197, 21 et 22 juillet 1924, p. 6538.

« La loi complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques », *Journal officiel. Lois et décrets*, 59^e année, n°172, 25 et 26 juillet 1927, p. 7722.

« Loi sur l'organisation générale de la nation en temps de guerre », *Journal officiel. Lois et décrets*, 77^e année, n°84, 8 et 9 avril 1935, p. 3978-3979.

« Décret portant règlement d'administration publique relatif au statut du personnel de la défense passive », *Journal officiel. Lois et décrets*, 77^e année, n°144, 21 juin 1935, p. 6618.

« Arrêté du 16 octobre 2006 portant transfert de propriété de biens au profit d'une collectivité territoriale conformément à l'article L. 451-9 du code du patrimoine », *Journal officiel. Lois et décrets*, n°251, 28 octobre 2006. URL : legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000000646216.

2.2. Presse

2.2.1. Périodiques et bases

Les périodiques suivants ont fait l'objet de dépouillement systématique :

- *L'Art et les Artistes* (1914-1925)
- *Les Arts* (1914-1925).
- *La Gazette des Beaux-Arts* (1914-1925).
- *Chronique des arts et de la curiosité. Supplément à la Gazette des Arts* (1914-1925).
- *L'Illustration* (1914-1925)
- *Le Miroir* (1914-1925)
- *La Renaissance : politique, littéraire et artistique* (1914-1925).

Des recherches par mots-clés ont été effectuées dans les bases suivantes :

- *Retronews, Bibliothèque nationale de France*, URL : retronews.fr/
- « La presse illustrée pendant la Première Guerre mondiale », *Gallica – Bibliothèque nationale de France*, 2012. URL : gallica.bnf.fr/html/und/presse-et-revues/revues-illustrees-durant-la-grande-guerre?mode=desktop.

2.2.2. Articles

« 81. Protection, contre les bombardements aériens, de monuments ou œuvres d'art appartenant à la Ville de Paris », *Bulletin municipal officiel de la Ville de Paris*, XXXVII^e année, n°89, 31 mars 1918, p. 1156.

« Aufruf an die Kulturwelt », *Berliner Tageblatt*, 4 octobre 1914, p. 3.

« 'An die Kulturwelt' Ein Aufruf », *Berliner Tageblatt*, 4 octobre 1914 trad. Louis DIMIER, *L'Appel des intellectuels allemands*, Delcourt, 1915.

« Après le raid des Gothas », *Le Monde illustré*, n°3139, 16 février 1918, p. 12.

« Art et curiosité », *Le Temps*, n°21147, 1^{er} juin 1919, p. 3.

« Ça et là », *Le Gaulois*, n°14760, 13 mars 1918, p. 2.

« Comment on protège nos œuvres d'art ? », *Le Petit Journal*, n°20129, 5 février 1918, p. 1.

« Commission de l'Enseignement et des beaux-arts », *L'Humanité*, n°4037, 7 mai 1915, p. 2.

« Critique d'art », *Le Pays*, 8 mars 1918.

« Das Volk der Dichter und Denker », *Berliner Tageblatt*, 24 septembre 1914, Abendblatt, p. 2-3

« Der Schutz der Kunstwerke in Belgien », *Berliner Tageblatt*, 26 Septembre 1914, Abendblatt, p. 4.

« Die gerettete Kunstwerke », *Berliner Tageblatt*, 19 septembre 1914, Morgenblatt, p. 2.

« Die Rettung der Kunstschatze von Löwen », *Berliner Tageblatt*, 23 septembre 1914, Morgenblatt, p. 4.

« Doit-on nationaliser les musées de province? Opinion de M. Paul Vitry », *Moussion. Revue internationale de muséographie*, 3^e année-9, décembre 1929, p. 287.

« Échos », *Le Journal*, n°9303, 17 mars 1918, p. 2

- « Échos », *La Presse*, n°9326, 26 mars 1918, p. 2.
- « Échos », *Le Figaro*, n°154, 3 juin 1918, p. 1.
- « Échos et nouvelles », *Le Matin*, n°11283, 18 janvier 1915, p. 3.
- « En prévision du bombardement de Venise », *Le Temps*, 55^e année, n°19653, 28 avril 1915, p. 2.
- « Évacuation des collections particulières », *Le Matin*, n°12526, 14 juin 1918, p. 2.
- « Gerettete Schätze », *Berliner Tageblatt*, Morgenblatt, 27 octobre 1914, p. 2.
- « I monumenti e la guerra : danni ai monumenti di Padova » ; « Danni ai monumenti di Venezia durante l'incursione del 26-27 febbraio 1918 », *Cronaca delle Belle Arti*, supplément au *Bolletino d'Arte*, année V, fasc. I-IV, janvier-avril 1918, p. 11-13.
- « Keine Kunstschätze in Antwerpen zerstört », *Berliner Tageblatt*, Wochenausgabe, 20 octobre 1914, p. 3.
- « L'Italie protège ses monuments », *Le Bourguignon*, 98^e année, n°73, 26 mars 1915, p. 1.
- « La Chambre s'occupe de Paris », *Le Rappel*, n°17370, 9 juin 1918, p. 1.
- « La Croix de Pierre », *Art et Décoration : revue mensuelle d'art moderne*, n°36, juillet 1914, p. 5.
- « La défense de Paris », *Le Temps*, n°20797, 15 juin 1918, p. 2.
- « La défense de Paris », *Le Temps*, n°20802, 20 juin 1918, p. 3.
- « La folie du sac à terre », *L'Œuvre*, n°583, 1^{er} juin 1918, p. 1.
- « La préservation de nos œuvres d'art », *Excelsior*, n°2679, 17 mars 1918, p. 5.
- « La protection des monuments italiens », *Le Gaulois*, n°1367, 27 mars 1915, p. 3.
- « La protection des monuments de Paris », *L'Illustration*, n°3912, 23 février 1918, p. 189-190.
- « La protection des monuments et œuvres d'art en temps de guerre », *Mouseion*, vol. 47-48-III-IV, 1939, p. 232.
- « La protection des œuvres d'art », *Excelsior*, n°2635, 1^{er} février 1918, p. 9.
- « La protection des œuvres d'art », *L'Intransigeant*, n°13 721, 6 février 1918, p. 1-2.
- « La protection des œuvres d'art », *Le Journal*, n°9313, 27 mars 1918, p. 2.
- « La protection des œuvres d'art au cours des conflits armés : texte d'un projet de convention internationale et exposé des motifs », *Mouseion*, vol. 43-44, 1938, p. 285-291.
- « La protection des trésors artistiques », *Le Temps*, 57^e année, n° 20592, 22 novembre 1917, p. 2.
- « La protection et la conservation des monuments d'art et d'histoire », *Mouseion*, 5^e année, vol. 15, n°III, 1931, p. 95-97.
- « La section photographique de l'armée », *Le Temps*, 30 avril 1915.
- « Le camp retranché de Paris », *Le Figaro*, n°165, 14 juin 1918, p. 3.
- « Le 'départ' n'est plus protégé », *Excelsior*, n°2712, 19 avril 1918, p. 6.
- « Les Allemands déménagent les œuvres d'art », *Le Temps*, 57^e année, n°20319, 22 février 1917, p. 2.
- « Les Allemands protecteurs des œuvres d'art », *Le Temps*, 57^e année, n°20397, 11 mai 1917, p. 3.
- « Les bombardements de Paris », *L'Illustration*, n°3957, 4 janvier 1919, p. 8.
- « Les bourgeois à la cave », *L'Éclair*, 17 mars 1918, n°10694, p. 3.
- « Les chefs-d'œuvre en danger », *Paris-midi*, 20 mars 1918.
- « Les chevaux de Marly », *L'Éveil*, n°642, 25 février 1918, p. 2.
- « Les œuvres d'art et la guerre », *La Chronique des arts et de la curiosité : supplément à la Gazette des beaux-arts*, n°1, janvier-mars 1917, p. 4.
- « Les œuvres d'art et la guerre », *Chronique des arts et de la curiosité, supplément à la Gazette des Beaux-Arts*, n°1, janvier-mars 1918, p. 74-78.

- « Les musées payants », *Mercur de France*, n°417, 1^{er} septembre 1915, p. 191.
- « Les objets d'art de la cathédrale de Reims », *Le Temps*, 58^e année, n°20748, 27 avril 1918, p. 2.
- « Les Puvis de Chavannes d'Amiens au château de Blois », *L'Illustration*, n°3987, 2 août 1919, p. 106.
- « Les reliques de Reims », *Le Temps*, 58^e année, n°20746, 25 avril 1918, p. 3.
- « Les sacs démolisseurs de Notre-Dame », *La Liberté*, n°19882, 2 juin 1918, p. 2.
- « M. Albert Dalimier, sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts. Nos richesses sauvées de la destruction », *Lectures pour tous*, octobre 1915, p. 140-143.
- « Musées et collections », *Mercur de France*, n°469, 1^{er} janvier 1918, p. 145-146.
- « Nos monuments protégés contre les bombes », *Le Miroir*, n°221, 17 février 1918, p. 14.
- « Nos échos, on dit que... », *L'Intransigeant*, n°13847, 12 juin 1918, p. 2.
- « Notez ceci », *L'Œuvre*, n°1372, 26 juin 1919, p. 3.
- « Nouvelles politiques », *Journal des débats politiques et littéraires*, n°174, 25 juin 1918, p. 2.
- « Œuvres italiennes à l'abri des bombes », *Le Miroir*, n°206, 4 novembre 1917, p. 4-5.
- « On prend des précautions pour la défense de Paris », *Le Gaulois*, n°14723, 4 février 1918, p. 1.
- « Pétition adressée par l'Académie des Beaux-Arts au sujet des pertes artistiques de la France », *Les Arts*, n°173, 1919, p. 1-3.
- « Précautions à Venise », *Le Temps*, 55^e année, n°19639, 14 avril 1915, p. 4.
- « Protestations », *L'Art et les artistes. La Cathédrale de Reims*, XX-Numéro spécial de guerre 1, 1915, p. 41-58.
- « Pour préserver nos monuments et richesses artistiques contre les 'Gothas' », *Petit Journal*, 58^e année, n°20124, 31 janvier 1918, p. 1.
- « Pour protéger les œuvres d'art d'Italie », *L'Œuvre*, 29 décembre 1917, n°829, p. 4.
- « Rettung belgischer Kunstwerke durch einen deutschen Offizier », *Berliner Tageblatt*, 23 septembre 1914, Abendblatt, p. 2.
- « Sacs de terre », *Le Cri de Paris*, n°1089, 10 février 1918, p. 9.
- « Un musée d'œuvres d'art sauvées de la guerre », *L'Illustration*, n°3998, 18 octobre 1919, p. 323.
- « Venise met ses trésors artistiques en sûreté », *La Tribune de l'Aube*, 15^e année, n°10105, 14 avril 1915, p. 2.
- ALAZARD J., « Florence en tenue de guerre », *Les Arts*, n°164, 1918, p. 17-20.
- ALEXANDRE Arsène, « Musée de Picardie – Amiens – Puvis de Chavannes », *Les Arts*, n°169, 1918, p. 17-21.
- ALEXANDRE Arsène, « Nos musées du Nord et la guerre », *Les Arts*, n°178, 1919, p. 15-23.
- ALEXANDRE Arsène, « Soissons », *L'art et les artistes*, Numéro spécial de guerre 4, 1915, p. 31-38.
- AUBERT Marcel, « Les monuments français détruits par l'Allemagne, par Arsène Alexandre, 1918 », *Bulletin Monumental*, vol.79, n°1, 1920, p. 306-306.
- AUBERT Marcel, « Trois têtes de statuettes de la cathédrale de Reims », *Bulletin Monumental*, vol. 81, n°1, 1922, p. 214-216.
- BARRÈS Maurice, « Les églises tombées au champ d'honneur », *L'Écho de Paris*, 32^e année, n°11395, 27 octobre 1915, p. 1.
- BLIX Ragnvald, « Kunstfreunde », *Simplicissimus*, 19^e année, n°30, 27 octobre 1914, p. 5.
- BLOND Léopold, « Le budget des beaux-arts à la Chambre », *Excelsior*, n°2675, 13 mars 1918, p. 2.
- BOUVIER Jean, « Un hôpital de grands blessés de l'art national », *Le Petit Parisien*, 15 702, p. 1-2.
- BRUICOUR, « Les bastions ironiques », *L'Éclair*, n°10751, 13 mai 1918, p. 1.
- BRUNET Émile, « La restauration des monuments historiques », *L'Architecture*, 8, 1934, p. 275-280.

- BURG Hermann, *Kunstschutz an der Westfront. Kritische Betrachtungen und Erinnerungen*, Charlottenburg (Berlin), Deutsche Verlagsgesellschaft für Politik und Geschichte, 1920, p. 45.
- BURTHER D'ANNELET Jules, « Églises et monuments classés », *Bulletin Monumental*, vol. 81, n°1, 1922, p. 456-464.
- BURTHER D'ANNELET Jules, « Églises et monuments classés », *Bulletin Monumental*, vol. 79 n°1, 1920, p. 121-122.
- BURTHER D'ANNELET Jules, « Églises et monuments classés », *Bulletin Monumental*, vol. 80, n°1, 1921, p. 281-286.
- BURTHER D'ANNELET Jules, « Églises et monuments classés », *Bulletin Monumental*, vol. 81, n°1, 1922, p. 456-464.
- BUSCHMANN P., « Ce qu'ils ont détruit en Belgique », *Les Arts*, n°154, 1916, p. 20-24.
- CLEMEN Paul, « Der Zustand der Kunstdenkmäler auf dem westlichen Kriegsschauplatz », *Zeitschrift für Bildende Kunst*, N.F. XXVII, fasc. 2, p. 29-76.
- CLEMEN Paul, « Der Schutz der Kunstdenkmäler im Kriege », in *Flugschrift des Dürerbundes*, Munich, 1914-15, n°132 (et Grautoff 1915), p. 85-95.
- CLEMEN Paul, « Unser Schutz der Kunstdenkmäler im Kriege », *Internationale Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Technik*, décembre 1914, p. 303-316.
- CLISSON Eugène, « Monuments protégés », *Le Figaro*, n°212, 31 juillet 1918, p. 3.
- COLASANTI Arduino, « I monumenti e la guerra », *La Lettura*, année XVI, 12, 1^{er} décembre 1916, p. 1033-1041.
- COLASANTI Arduino, « Provvedimenti presi a tutela degli oggetti d'antichità e d'arte esposti ai pericoli della guerra », *Bollettino d'Arte*, année XII, fasc. IX-XII, septembre-décembre 1918, p. 242-252.
- DALIMIER Albert, « Le bombardement de la cathédrale de Reims. Rapport officiel », *L'Art et les artistes. La Cathédrale de Reims*, XX-Numéro spécial de guerre 1, 1915, p. 38.
- DAYOT Armand, « Avant-Propos », *L'Art et les artistes. La Cathédrale de Reims*, Numéro spécial de guerre 1, 1915, p. 3-6.
- DAYOT Armand, « Le musée de Reims », *L'Art et les artistes*, vol. 23, quatrième série de guerre, numéro spécial n°4, janvier 1919, p. 3-24.
- DE VISSCHER Charles et FOUNDOUKIDIS Euripide, *La Protection internationale des monuments historiques et des œuvres d'art en temps de guerre, rapport présenté le 12 octobre 1936*, Paris, Institut international de coopération intellectuelle. Office international des musées, 1936, 24 p.
- DE VISSCHER Charles, « La protection internationale des Monuments historiques et des œuvres d'art en temps de guerre », *Museion. Revue internationale de muséographie*, vol. 35-36, 10^e année, n°III-IV, 1936, p. 177-186.
- DELMOULY Pierre, « A la statue de Gambetta – N'y touchez pas ! », *Le Radical*, 1^{er} mars 1918, p. 1.
- DEMMLER Theodor, « Asiles d'art », *Almanach illustré de la Gazette des Ardennes pour 1918*, 1918, p. 33-59.
- DESHOULIÈRES François, « La sauvegarde de l'art français », *Bulletin Monumental*, vol. 80, n°1, 1921, p. 280.
- DESHOULIÈRES François, « Les vitraux de Notre-Dame de La Ferté-Milon », *Bulletin Monumental*, vol. 81, n°1, 1922, p. 455-456.
- DESHOULIÈRES François, « Objets mobiliers classés du Pas-de-Calais », *Bulletin Monumental*, vol. 80, n°1, 1921, p. 139.
- DESHOULIÈRES Valérie, « Paul Valéry : l'esprit par la main », *Medium*, N°18-1, 2009, p. 77-88.
- DESTREE Jules, « Venise se défend », *Le Petit Parisien*, n°14302, 4 avril 1916, p. 1.
- ENLART Camille, « La cathédrale de Reims », *Les Arts*, vol. XX, Numéro spéciale de guerre 1, 1915, p. 9-37.
- ENLART Camille, « Le vandalisme allemand dans le nord de la France », *L'Art et les artistes. Les vandales en France*, vol. XX, Numéro spécial de guerre 4, 1915, p. 46-59.

- EPARDAUD Edmond, « Protégeons nos Monuments mais distinguons ! », *La Presse*, n°9285, 13 février 1918, p. 1.
- FALCONE N. A., « I monumenti e la guerra », *Il Marzocco*, année XX, 23, 6 juin 1915, p. 3.
- FALCONE N. A., « Le vicende dei cavalli di San Marco », *Il Marzocco*, année XX, 26, 27 juin 1915.
- FAURE Gabriel, « Sur le front austro-italien - Les œuvres d'art en danger », *Les Arts*, n°154, 1916, p. 18-19.
- FIERENS-GEVAERT Hippolyte, « Correspondance de Bruxelles », *Gazette des Beaux-Arts*, avril-mai 1919, 61^e année, t. XV, p. 325-336.
- FOCILLON Henri, « La conception moderne des musées », *Actes du XIII^e congrès d'histoire de l'art, 26 septembre - 5 octobre 1921*, Paris, Presses universitaires de France, 1922, p. 104-105.
- FOGOLARI Gino, « Relazione sull'opera della Sovrintendenza alle gallerie e agli agetti d'arte del Veneto per difendere gli oggetti d'arte dai pericoli della guerra », *Bollettino d'Arte*, année XII, fasc. XI-XII, septembre-décembre 1918, *La difesa del patrimonio artistico italiano contro i pericoli della guerra (1915-1917). II. Protezione degli oggetti d'arte*, p. 185-220 et p. 221-229.
- FOUNDOUKIDIS Euripide, « L'Office international des musées et la protection internationale des monuments historiques et des œuvres d'art en temps de guerre, rapport présenté le 12 octobre 1936 », *Museion. Revue internationale de muséographie*, 10^e année, vol. 35-36, n°III-IV, 1936, p. 187-200.
- FOUNDOUKIDIS Euripide, « La coopération intellectuelle dans le domaine des arts, de l'archéologie et de l'ethnologie au cours de l'année 1938. Rapport de l'Office international des musées », *Museion. Revue internationale de muséographie*, 12^e année, vol. 43-44, n°III-IV, 1938, p. 285-291.
- FOUCHARDIÈRE Georges (de la), « La manière de s'en servir », *L'Œuvre*, n°931, 10 avril 1918, p. 2.
- G. F., « Le budget des Beaux-Arts », *Le Gaulois*, n°14760, 13 mars 1918, p. 3.
- GINISTY Paul, « Les monuments historiques », *Journal des débats politiques et littéraires*, n°169, 18 juin 1917, p. 2.
- GUICHERD J. et MAITROT C., « La terre des régions dévastées (1) », *Journal d'agriculture pratique, de jardinage et d'économie*, tome I, n°8, 26 février 1921, p. 154-156.
- GUICHERD J. et MAITROT C., « La terre des régions dévastées (2) », *Journal d'agriculture pratique, de jardinage et d'économie*, tome I, n°17, 30 avril 1921, p. 332-334.
- GUICHERD J. et MAITROT C., « La terre des régions dévastées (3) », *Journal d'agriculture pratique, de jardinage et d'économie*, tome II, n°36, 10 septembre 1921, p. 234-235.
- GUICHERD J. et MAITROT C., « La terre des régions dévastées (4) », *Journal d'agriculture pratique, de jardinage et d'économie*, tome II, n°41, 15 octobre 1921, p. 314-315.
- GUILLAUME Albert, « Emménagement », *Excelsior*, 4^e année, n°2794, 14 juillet 1918, p. 4.
- H. S., « La protection des monuments parisiens suffit-elle ? », *Excelsior*, n°2712, p. 3
- L'HOMME PRATIQUE, « Prudence n'exclut pas confiance », *L'Heure*, n°861, 17 juin 1918, p. 1.
- HAHMANN Werner, « Schlau », *Kladderadatsch*, n°40, 4 octobre 1914, p. 1
- HAUPTMANN Gerhart, « Gegen Unwahrheit », *Berliner Tageblatt*, 26 août 1914, Morgenblatt, p. 3.
- HEINE Thomas Theodor, « Barbaren », *Simplicissimus*, 19^e année, n°28, 13 octobre 1914, p. 3.
- HENRIOT Émile, « Notes de Paris », *Le Temps*, 54^e année, n°19433, 20 septembre 1914, p. 2.
- HONORÉ Fernand, « Le sauvetage des œuvres d'art dans les régions menacées », *L'Illustration*, n°3928, 15 juin 1918, p. 584-589.
- HOUSSAYE Henry, « Les Musées de province, leur origine et leur organisation », *Revue des Deux Mondes*, 50^e année, 3^e période, tome 38, 1880, p. 565.
- HUGO Victor, *Pamphlets pour la sauvegarde du patrimoine. Guerre aux démolisseurs*, Barcelone, L'Archange Minotaure, 2006, 54 p. (1^{ère} parution in *Revue des Deux Mondes*, 1832, p. 607-622).

JADART Henri, « Sur les ruines et les pertes causées à Reims par le bombardement de l'armée allemande, du 4 septembre au 6 octobre 1914 », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, vol. 58, n°7, 1914, p. 590-593.

JANNEAU Guillaume, « Le classement des collections privées », *Le Temps*, n°22895, 15 avril 1924, p. 4.

JANNEAU Guillaume, « Les épreuves des musées du Nord », *Le Temps*, n°21109, 23 avril 1919, p. 3.

JANNEAU Guillaume, « Nos monuments mutilés », *Le Temps*, n°21200, 25 juillet 1919, p. 5.

JANNEAU Guillaume, « Les Musées de Province », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} octobre 1920, 1^{ère} année, n°21, p. 578-582.

JANNEAU Guillaume, « Le musée de Douai et la guerre », *Le Bulletin de la vie artistique*, n° 8, 15 mars 1920, p. 218-222.

KALAS Ernest, « Les aspects de la ville de Reims à la veille de l'Armistice », *Travaux de l'Académie nationale de Reims*, vol. 137, 1923-1922, p. 335-432.

L'AUXI, « Histoire de sac et de corde », *L'Heure*, n°850, 6 juin 1918, p. 2.

LALANDE Léon, « Le Musée du Louvre fermé depuis quatre ans rouvre ses portes aujourd'hui », *La Presse*, n°9177, p. 2.

LAPAUZE Henry, « L'exposition du vandalisme au Petit Palais », *Les Arts*, n°157, 1917, p. 20-25.

LAPAUZE Henry, « La vérité sur les pastels de La Tour du Musée Lécuyer à Saint-Quentin », *Les Arts*, n°163, 1917, p. 10-25.

LAZARILLE, « La protection illusoire », *L'Heure*, n°741, 17 février 1918, p. 2.

LAZARILLE, « La relève des monuments », *L'Heure*, n°846, 2 juin 1918, p. 2.

LE BADAUD, « Les pierres qu'on embusque », *L'Œuvre*, n°873, 11 février 1918, p. 1.

LE BADAUD, « Les pierres qu'on emmure », *L'Œuvre*, n°881, 19 février 1918, p. 2.

LE VEILLEUR, « Le pont des arts », *Excelsior*, n°2488, 18 septembre 1917, p. 8.

LEMOINE Jean-Gabriel, « Les œuvres d'art des régions dévastées rentrent dans leur pays », *Le Petit Journal*, n°21470, 28 octobre 1921, p. 1.

LÉON Paul, « Fernand Sabatté », *Bulletin Académie des beaux-arts*, n°22, 1935, p. 177-181.

LÉON Paul, « L'architecture régionale dans les provinces envahies », *Les Arts*, n°157, 1917, p. 12-19.

LÉON Paul, « La guerre et les monuments », *Les Arts*, n°154, avril 1916, p. 2-10.

LÉON Paul, « La protection des églises », *La Revue de Paris*, 1^{er} février 1913, p. 537-558.

LÉON Paul, « La reconstruction de Reims », *Les Arts*, n°172, 1918, p. 25-32.

LÉON Paul, « La restauration des monuments après la guerre », *Le Temps*, n°22361, 26 octobre 1922, p. 3-4.

LÉON Paul, « La restauration des monuments après la guerre », *L'art et les artistes*, 1925.

LÉON Paul, « La restauration des monuments en France », *La conservation des monuments d'art et d'histoire*, Paris, Institut de Coopération intellectuelle, 1933, p. 54-55.

LÉON Paul, « Les nouveaux monuments historiques », *L'Illustration*, n°3912, 23 février 1917, p. 175-181.

LÉON Paul, « Projets pour la reconstruction de la France », *Les Arts*, n°157, 1917, p. 12-19.

LÉON Paul, « Senlis », *L'Art et les artistes. Les vandales en France*, vol. XX, numéro spécial de guerre 4, 1915, p. 22-29.

LEROY-BEAULIEU, Anatole, « La restauration de nos monuments historiques devant l'art et devant le budget » *Revue des Deux Mondes*, XLIV^e année, 3^e période, 1^{er} décembre 1874, p. 605-625

LÉVI Pierre-Marcel, « L'Histoire de la Grande Guerre, des archives, des documents, des preuves », *Les Annales*, n°1673, 1915, p. 72.

- LINZELER Robert, « Les moines du portail nord de la cathédrale de Reims », *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, 8, octobre 1918, p. 314-316.
- LORIN Georges, « Le chef-d'œuvre de Neuville », *Paris-midi*, 6^e année, n°1909, 2 juin 1916, p. 2.
- MAILLARD Léon, « Les monuments de Paris », *Le Pays*, 9 février 1918, p. 2.
- MAUREL André, « La Cour d'Italie va s'installer à Florence », *Le Petit Journal*, 53^e année, n°19141, 24 mai 1915, p. 1.
- MEIER-GRAEFE Julius, « Samariter für die Kunst », *Vossische Zeitung*, 3 septembre 1914.
- MÉNARDIÈRE Charles (de la), « Les enlèvements allemands en France pendant la guerre de 1914-1918 et les restitutions », *Revue des Sciences politiques*, t. XLIII, octobre 1925, p. 510-534.
- MÉNARDIÈRE Charles (de la), « Les enlèvements allemands en France pendant la guerre de 1914-1918 et les restitutions (suite) », *Revue des Sciences politiques*, t. XLIX, 1926, p. 35-55.
- MICHEL André, « Ce qu'"ils" ont détruit », *Gazette des Beaux-Arts*, 4^e période, vol. XII, 687^e livraison, n°4, juin 1916, p. 177-212.
- MICHEL André, « Dans les ruines de nos Monuments historiques. Conservation ou restauration ? », *La Revue des Deux Mondes*, 15 novembre 1917.
- MICHEL André, « La défense de nos monuments », *Journal des débats politiques et littéraires*, n°40, 9 février 1918, p. 1.
- MODIGLIANI Ettore, « Dai Rubens di Anversa alla cathedrale di Reims in fiamme », *L'Illustrazione italiana*, 39, 27 septembre 1914, p. 280-282.
- MODIGLIANI Ettore, « Provvedimenti di tutela contro i pericoli della guerra attuati a cura della Regia Sovraintendenza alle gallerie e alle raccolte d'arte delle province lombarde », *Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione. Notizie delle gallerie, dei musei e dei monumenti*, Roma, E. Calzone Editore, 1920, p. 115-169.
URL : movio.beniculturali.it/sbeap-mi/monumentiindivisadaguerra1915-1918/it/57/provvedimenti-di-tutela-contro-i-pericoli-della-guerra-attuati-a-cura-della-regia-sovraintendenza-alle-gallerie-e-alle-raccolte-darte-delle-province-lombarde-ettore-modigliani
- MOLLET Joseph, « Le budget à la Chambre », *La Libre Parole*, n°9446, 13 mars 1918, p. 2.
- NORMAND Charles, « Premières Idées sur l'organisation de la Croix rouge pour la protection des monuments en temps de guerre. Conférence faite au premier Congrès officiel international pour la protection des œuvres d'art et des monuments à l'Exposition universelle », *L'Ami des monuments*, n°3, 1889, p. 272-277.
- OJETTI Ugo, « les monuments d'Italie et la Guerre », *Gazette des Beaux-Arts*, 4^e période, tome XIII, 59^e année, 690^e livraison, janvier-mars 1917, p. 38.
- P. B., « La rue sous les bombes – les pierres précieuses », *La Vague*, 1^{ère} année, n°11, 14 mars 1918, p. 3.
- PARIS (DE) Jean, « Informations. La Croix de Pierre », *Le Figaro*, 60^e année, n°157, 6 juin 1914, p. 4.
- PÉLADAN Joséphin, « La France monumentale en 1912 », *L'art décoratif*, 20 février 1912.
- PÉLADAN Joséphin, « La Triennale et le relèvement des églises ruinées », *La Revue hebdomadaire*, 25^e année, tome 3, n° 13, 25 mars 1916, p. 543-561.
- PÉLADAN Joséphin, « Les églises artistiques de France », *Le Figaro*, 57^e année, 3^e série, n°223, 11 août 1911, p. 1.
- PELADAN Joséphin, « Les églises artistiques de France. Seine et Marne », *Le Figaro*, 57^e année, 3^e série, n°225, 13 août 1911, p. 3-4.
- PÉLADAN Joséphin, « Les Statues de Reims et les deux barbaries », *Nouvelle revue*, 38^e année, 4^e série, t. 27, 15 janvier 1917, p. 172-177.
- PÉLADAN Joséphin, « Reims, Soissons, Arras, Noyon et Laon. Préservation et restauration », *La Revue politique et littéraire. Revue bleue*, 53^e année, n° 12, 12 juin 1915, p. 248-250.
- PÉLADAN Joséphin, « On ne veut pas sauver les statues de Reims », *Revue politique et littéraire. Revue bleue*, 28 avril 1917, p. 273-275.

- PÉLADAN Joséphin, « Veut-on sauver les statues de Reims ? », *La Revue politique et littéraire. Revue bleue*, 54^e année, n°23, 25 novembre 1916, p. 716-718.
- PROUST Marcel, « La mort des cathédrales », *Le Figaro*, 50^e année, n°229, 16 août 1904, p. 3.
- QUIGNON H., « Une exposition de tapisseries à Beauvais », *Les Arts*, n°176, 1919, p. 2-8.
- RÉAU Louis, « Archives, bibliothèques, musées. L'organisation des musées », *Revue de synthèse historique*, n°17, 1908, p. 291.
- REBOUL Jacques, « Une "réparation" qui aboutit – C'est la réinstallation de nos œuvres d'art », *Le Petit Journal*, n°21235, 7 mars 1921, p. 2.
- RICCI Corrado, « La difesa del patrimonio artistico Italiano contro i pericoli di guerra. I Protezione dei monumenti », *Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione. Notizie delle gallerie, dei musei e dei monumenti*, année XI, fasc. VIII-XII, août-décembre 1917, Roma, E. Calzone Editore, 1917, p. 173-312.
- RICCI Corrado, « L'arte e la guerra », in « La difesa del patrimonio artistico Italiano contro i pericoli di guerra. I Protezione dei monumenti », *Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione. Notizie delle gallerie, dei musei e dei monumenti*, année XI, fasc. VIII-XII, août-décembre 1917, Roma, E. Calzone Editore, 1917, p. 175-178.
- RICCI Corrado, « Per la difesa del patrimonio artistico italiano contro i pericoli di guerra. Comunicazione del corrispondente C. Ricci », *Reale Accademia dei Lincei*, XXVI, 12, 16 décembre 1917, p. 1-2.
- ROLLAND Romain, « Lettre ouverte à Gerhardt Hauptmann » dans *L'Esprit libre*, Paris, Albin Michel, 1953, p. 64. Publié pour la première fois dans le *Journal de Genève*, 2 septembre 1914.
- ROLLAND Romain, « Pro Aris », 10^e Cahier Vaudois, intitulé *Louvain-Reims*, I, Lausanne C. Taron, 1914, [janvier 1915], p. 3-24.
- ROSENTHAL Léon, « Deux jours dans la zone des armées », *Revue universitaire*, avril 1918, n° 4, pp. 263-277.
- Léon Rosenthal. *Chronique d'art de l'Humanité 1909-1917*, édition établie par Vincent CHAMBARLHAC, Thierry HOHL et Bertrand TILLIER, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2012, 552 p.
- ROUSSET Lieutenant-Colonel, « Cambrioleurs allemands », *Le Petit Parisien*, 8 décembre 1918.
- SABATTÉ Fernand, « L'odyssée des pastels de La Tour », *L'Illustration*, n°3975, 10 mai 1919, p. 500-501.
- SANCHEZ CANTON Francisco J., « Les premières mesures de défense du Prado au cours de la guerre civile en Espagne », *Mouseion. Revue internationale de muséographie*, 11^e année, vol. 39-40, n°III-IV, 1937, p. 67-73.
- SIMONI Henri, « La sauvegarde des richesses artistiques de la France », *Excelsior*, n°2763, 13 juin 1918, p. 2.
- SOCIÉTÉ NÉERLANDAISE D'ARCHÉOLOGIE, « La protection des monuments et objets historiques et artistiques contre les destructions de la guerre », *Mouseion*, 1937, vol. 39-40, p. 81-89.
- STAHL Fritz, « Brüssel und Löwen », *Berliner Tageblatt*, 29 août 1914, Abendblatt, p. 2-3
- STAHL Fritz, « Das Schicksal der alten Kunstwerke in Belgien », *Berliner Tageblatt*, 6 septembre 1914, Morgenblatt, p. 2.
- TABARANT A., « Bronzes et marbres », *Le Pays*, 15 février 1918.
- TABARANT, « Restitutions », *Le Bulletin de la vie artistique*, 4^e année-16, 15 août 1923, p. 338-341.
- THIÉBAULT-SISSON François, « La protection de nos monuments », *Le Temps*, 56^e année, n°20 000, 9 avril 1916, p. 4.
- THIÉBAULT-SISSON François, « La protection de nos richesses d'art », *Le Temps*, n°20798, 16 juin 1918, p. 3.
- VALENTINO Henri, « L'étatisme nécessaire – Protégeons nos Œuvres d'art », *La Lanterne*, n°15120, 16 mars 1919, p. 1.
- VALBELLE Roger, « A la Malmaison », *Excelsior*, n°2907, 4 novembre 1918, p. 4.
- VALBELLE Roger, « Une visite au musée du Louvre », *Excelsior*, 5 janvier 1919, n°2969, p. 5.
- VAN DE VELDE Louis, « Les Puvis de Chavannes », *Le Progrès de la Somme*, 51^e année, n°14664, p. 1.
- VAUTEL Clément, « Mon film », *Le Journal*, n°9279, 21 février 1918, p. 1.

VERNE Henri, « Les musées de province », *Bulletin des musées de France*, 8^e année, n°9, novembre 1936, p. 147.

WEHBERG Hans, « Der Schutz der Kunstwerke im Kriege », in *Museumskunde*, XI, n°2, 1915, p. 49-63.

ZWEIG Stefan, « An die Freunde im Fremland », *Berliner Tageblatt*, 19 septembre 1914, Abendblatt, p. 2.

2.3. Ouvrages : recueil de documents, catalogues et mémoires

1^{er} Escadron du train des équipages militaires. Historique. Guerre 1914-1918, Paris, Charles Vauzelle & Cie, 1921, 49 p.

Appel pour les Musées de France et les richesses d'art de la France et de la Belgique envahies, « Les Dossiers de la Guerre », *Aux cahiers de l'amitié de France et de Flandre*, Paris/Lille, Van Oest, novembre 1918.

Amiens avant et pendant la guerre. Guides illustrés Michelin des champs de bataille (1914-1918), Clermont-Ferrand, Michelin, 1919, 64 p.

Arras et les batailles d'Artois - Guides illustrés Michelin des champs de bataille (1914-1918), Clermont-Ferrand, Michelin, 1920, 128 p.

Bulletin de la Commission départementale des monuments historiques du Pas-de-Calais, Tome IV, 3^e livraison, Calais, Impr. des Orphelins, 1918, 294 p.

Bulletin de la Commission départementale des monuments historiques du Pas-de-Calais, Tome IV, 4^e livraison., Boulogne-sur-Mer, Imprimeries réunies, 1920, 67 p.

Bulletin de la Commission départementale des monuments historiques du Pas-de-Calais, Tome IV, 5^e livraison., Calais, Impr. des Orphelins, 1925, p. 325-509.

Bulletin de la Commission historique du département du Nord, Lille, Archives du Nord, 1922, Tome XXXI, 299 p.

Bulletin de la Commission départementale des monuments historiques du Pas-de-Calais, tome V, 1^{ère} livraison, Calais, Impr. des Orphelins, 1931, 294 p.

Bulletin de la Société dunoise: archéologie, histoire, sciences et arts, Châteaudun, Musée de la Société dunoise, 1935, vol. XVI, 443 p.

Catalogue descriptif des tableaux & sculptures du Musée de Picardie, Amiens, Impr. Piteux frères, 1899, 317 p.

Catalogue des tableaux et sculptures du Musée de Picardie, Amiens, Imprimerie picarde, 1911.

Compiègne, Pierrefonds - Guides illustrés Michelin des champs de bataille (1914-1918), Clermont-Ferrand, Michelin, 1921.

Exposition des œuvres d'art mutilées ou provenant des régions dévastées par l'ennemi. Organisée sous le patronage du Sous-secrétaire d'État des Beaux-Arts par la Ville de Paris sur l'initiative du Journal au Petit Palais, Paris, 1916, 58 p.

Exposition d'œuvres d'art et d'objets précieux sauvés en Belgique dans la région de l'Yser, Paris, impr. de Chaix, 1915.

Historique du 66^e régiment territorial d'infanterie pendant la guerre 1914-1918, Paris, Le Blanc, 1921, 10 p.

La bataille de Verdun - Guides illustrés Michelin des champs de bataille (1914-1918), Clermont-Ferrand, Michelin, 1919, 112 p.

La France dévastée. Série I : les régions. Série II : les faits, collection dirigée par Gabriel-Louis Jaray, Paris, F.Alcan, 1919-1921.

La Marne, l'Oureq, Chantilly, Senlis, Meaux - Guides illustrés Michelin des champs de bataille (1914-1918), Clermont-Ferrand, Michelin, 1919.

Les Batailles de Picardie - Guides Michelin des champs de bataille (1914-1918), Clermont-Ferrand, Michelin, 1920, 128 p.

Les dévastations allemandes dans les départements envahis, mars-avril 1917, préface de Henri Welshinger, Paris, Librairie militaire Berger-Levrault, 1917, 105 p.

Les trésors d'art de la France meurtrie, collection publiée sous la direction d'André MICHEL, Paris, *Gazette des Beaux-arts*, 1921-1931.

- Mission française attachée à l'armée britannique, service de protection et de conservation des monuments et œuvres d'art – Front nord*, France, S. l.: Army Printing and Stationery Services g.h.q Press A, 1918, 70 p.
- Noyon, Roye Lassigny - Guides illustrés Michelin des champs de bataille (1914-1918)*, Clermont-Ferrand, Michelin, 1921.
- Reims et les batailles pour Reims - Guides illustrés Michelin des champs de bataille (1914-1918)*, Clermont-Ferrand, Michelin, 1919, 175 p.
- Soissons avant et pendant la guerre - Guides illustrés Michelin des champs de bataille (1914-1918)*, Clermont-Ferrand, Michelin, 1919.
- Tapisseries et quelques meubles du Mobilier National*, Toulouse, Édouard Privat, 1916.
- Villes meurtries de France*, Paris/Bruxelles, E. Van Oest, 1918-1920, 64 p. et 77 p.
- ALEXANDRE Arsène, *Les Monuments français détruits par l'Allemagne. Enquête entreprise par ordre de M. Albert Dalimier, sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts*, Paris-Nancy, Berger-Levrault, 1918, 218 p.
- ALEXANDRE Arsène, *A.F. Cals ou Le bonheur de peindre*, Paris, G. Petit, 1900, 219 p.
- ALEXANDRE Arsène et GINISTY Paul, *Le Livre du souvenir. Guide du voyageur dans la France envahie En 1914*, Paris, Ernest Flammarion, 1916 [rééd. 2016 éd. Ligarán], 387 p.
- BADEL Émile, *Les bombardements de Nancy, ville ouverte, 1914-1914, églises & monuments meurtris, les victimes, les dégâts, avec plan indiquant les points de chute*, Nancy, Imprimerie A. Crépin-Leblond, 1919, 100 p.
- BARRÈS Maurice, *La grande pitié des églises de France*, texte introduit et établi par Michel LEYMARIE et Michela PASSINI, édition en ligne, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2012, 239 p., consulté le 22 mars 2022. DOI : doi.org/10.4000/books.septentrion.47057.
- BAUCHAMP Octave, *Les cités meurtries 1914-1915 : Senlis – Meaux – Gerbéviller – Reims – Lunéville – Noyon – Arras*, Paris, Librairie de l'Éclair, 1916.
- BAUDOUX Augustin, *Augustin Baudoux. Robert Regnier. Une grande page de notre histoire locale. Noyon pendant la première guerre mondiale (1914-1918)*, Chauny, impr. A. Baticle, 1963, 106 p.
- BEAUFORT Gustave, *Senlis, août-septembre 1914 : la guerre racontée par un homme du peuple*, Senlis, Publication de la bibliothèque municipale, 1978.
- BÉDIER Joseph, *Les crimes allemands d'après des témoignages allemands*, Paris, Armand Colin, 1915, 40 p.
- BERTIER DE SAUVIGNY Albert (de), *Pages d'histoire locale 1914-1919: notes journalières et souvenirs*, Nouvron-Vingré, Association Soissonnais 14-18, 1994, 523 p.
- BRUCHET Max, *Département du Nord : rapport sur les archives départementales: août 1919*, Lille, France, Impr. L. Danel, 1919.
- BURG Hermann, *Kunstschutz an der Westfront. Kritische Betrachtungen und Erinnerungen*, Charlottenburg (Berlin), Deutsche Verlagsgesellschaft für Politik und Geschichte, 1920.
- CAMPBELL Francis (éd.), *Annuaire de la curiosité et des beaux-arts: Paris, départements, étranger*, Paris, Éditions de l'Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie, 1914, 609 p.
- CHARLIER-TEUTSCH Victor, *La Vérité sur le sauvetage de la bibliothèque et des archives de Reims. Notes d'un témoin, 1914-1918*, Reims, impr. Delarue et Maquin, 1929, 10 p.
- CHATELLE Albert, *Amiens pendant la guerre, 1914-1918*, Amiens, France, Imprimerie du Progrès de la Somme, 1929, 1929, 303p. et 20 pl.
- CHATELLE Albert, *Boulogne et sa marine pendant la guerre 1914-1918*, Boulogne-sur-Mer, Imprimeries réunies, 1922, 141 p.
- CHATELLE Albert, *Calais pendant la guerre (1914-1918)*, Paris, Quillet, 1927, 487 p.
- CHATELLE Albert, *Dunkerque pendant la guerre*, 1938, Paris, Quillet, 1925, 247 p.
- CHATELLE Albert, *Reims, ville des sacres: notes diplomatiques secrètes et récits inédits, 1914-1918*, Paris, impr. de Téqui, 1951, 259 p.

- CLEMEN Paul, « La protection allemande des monuments de l'art pendant la guerre », traduit et commenté par Louis DIMIER, dans *Correspondance historique et archéologique*, 1914-1915, p. 243-265.
- CLEMEN Paul, *Baudenkmäler auf dem französischen Kriegsschauplatz*, in Paul CLEMEN, *Kunstschutz im Kriege. Bericht über dem Zustand der Kunstdenkmäler auf den verschiedenen Kriegsschauplätzen und über die deutschen und österreichischen Masnahmen zu ihrer Erhaltung, Rettung und Erforschung*, Leipzig, E.A. Seemann, 1919, p. 36-74.
- CLEMEN Paul, *Der Zustand der Kunstdenkmäler auf dem westlichen Kriegsschauplatz*, Leipzig, E.A. Seemann, 1916, p. 48.
- CLEMEN Paul, *Kunstschutz im Kriege. Bericht über dem Zustand der Kunstdenkmäler auf den verschiedenen Kriegsschauplätzen und über die deutschen und österreichischen Masnahmen zu ihrer Erhaltung, Rettung und Erforschung*, Leipzig, E.A. Seemann, 1919, 242 p.
- CLEMEN Paul, *Die Zerstörung der Kathedrale von St. Quentin*, Berlin, in aml. Auftrag, 1917.
- DEHIO Georg, *Denkmalschutz und Denkmalflege im neunzehnten Jahrhundert Rede zur Feier des Geburtstages Sr. Majestät des Kaisers gehalten in der Aula der Kaiser Willhelms-Universität Strassburg*, Strasbourg, Heitz und Mündel, 1905, 25 p.
- DIMIER Louis, *L'Appel des intellectuels allemands: textes officiels et traduction avec préface et commentaire*, Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1914.
- DVORAK Max, *Kateschismus der Denkmalflege*, Wien, J. Bard, 1916.
- EUZET J.-C., *La vie à Beauvais de 1914 à 1918*, Beauvais, GEMOB, 1996.
- FAUQUEUX Charles, *Beauvais: son histoire de 1789 à l'après-guerre 1939-1945*, Beauvais, Imprimerie centrale administrative, 1965, 228 p.
- FIERENS-GEVAERT H. (Hippolyte), *Notice historique*, Bruxelles, M. Weissenbruch, 1922, 58 p.
- GAUTIER Théophile, *Tableaux de siège. Paris, 1870-1871*, Paris, Charpentier, 1871, 376 p.
- GEOGE Thomas, « Kunstschutz und Propaganda im Ersten Weltkrieg. Paul Clemen als Kustschutzbeauftragter an der Westfront », in *Paul Clemen. Zur 125. Wiederkehr seines Geburtstags (Jahrbuch der Rheinischen Denkmalflege*, Bd.35), Cologne, Rheinland-Verlag, 1991, p. 149-168.
- GENEVOIX Maurice, *Sous Verdun. Août-octobre 1914*, Paris, Librairie Hachette & cie, 1916.
- GINISTY Paul et GAGNEUR Maurice, *Histoire de la Guerre par les combattants. Tome I Août 1914-Juillet 1915*, Paris, Garnier, 1917, 562 p.
- GINISTY Paul et GAGNEUR Maurice, *Histoire de la guerre par les combattants, Tome II, Le Front (1915-1916)*, Paris, Garnier, 1918, 353 p.
- GINISTY Paul et GAGNEUR Maurice, *Histoire de la guerre par les combattants, Tome III, Verdun*, Paris, Garnier, 1921, 464 p.
- GINISTY Paul et GAGNEUR Maurice, *Histoire de la guerre par les combattants. Tome IV, La Victoire (1916-1918)*, Paris, Garnier, 1922, 411 p.
- GRAUTOFF Otto, *Kunstverwaltung in Deutschland und Frankreich im Urteil von A. Bartholomé, Maurice Barrès, J. Beauquier, A. Broquelet, Henri Cochin, J. Clair-Guyot, André Hallays... nach französischen Kammerberichten und deutschen Dokumenten*, Berne, Akademische Buchhandlung von Max Drechsel, 1915, 128 p.
- HANOTAUX Gabriel, *Histoire illustrée de la guerre de 1914*, 16 vol., Paris, Gounouilho, 1915-1923.
- HANOTAUX Gabriel, *L' Aisne pendant la Grande guerre*, Paris, F. Alcan, 1919, 127 p.
- HAZARD Nicolas Auguste et DELTEIL Loÿs, *Catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de Honoré Daumier*, Orrouy, N. A. Hazard, 1904.
- ISRAËL Fernand, *Rapport sur la question des trésors artistiques de la Région Saint-Quentinoise et des Territoires d'Étape et d'Opérations d'Avant, amenés à Maubenge par l'Autorité allemande (2^e période du 31 mars 1917 au 13 août 1917)*, Paris, 1919.
- JALABERT Denise, *Répertoire des catalogues des musées de province*, publication de l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France et de la Société de l'histoire de l'art français, Paris, A. Colin, 1924, vol. 1, 170 p.

- KERVYN DE LETTENHOVE Henri, *1914-1916: La guerre et les œuvres d'art en Belgique*, Bruxelles et Paris, France, G. van Oest et cie, 1917, 185 p.
- LA SIZERANNE Robert (de), *L'Art pendant la guerre, 1914-1918*, Paris, Hachette, 1919, 562 p.
- LANDRIEUX Maurice, *La cathédrale de Reims: un crime allemand: ouvrage illustré de quatre-vingt-seize planches hors-texte et d'un graphique des points de chute des obus allemands*, Paris, France, H. Laurens, 1919, 236; 96 p.
- LAPAUZE Henry, *Les musées de province. Rapport, enquête, législation, rapport de la Commission chargée d'étudier toutes les questions relatives à l'organisation des musées de province et à la conservation de leurs richesses artistiques*, Paris, Typographie Plon-Nourrit et Cie, 1908, 347 p.
- LE PELLETIER DE BOUHELIER Georges (dit SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER), *Les Allemands destructeurs de cathédrales et de Trésors du passé (documents officiels). Mémoire relatif aux bombardements de Reims, Arras, Senlis, Louvain, Soissons, etc... accompagné de pièces justificatives*, Paris, Hachette et Cie, 1915, 78 p.
- LÉON Paul, *Fleuves, canaux, chemins de fer*, Paris, A. Colin, 1903, 259 p.
- LÉON Paul, *Les Monuments historiques. Conservation, restauration*, Paris, Henri Laurens, 1917, 380 p.
- LÉON Paul, *La guerre et l'architecture. La renaissance des ruines. Maisons, monuments*, Paris, Henri Laurens, 1918, 97 p.
- LÉON Paul, *La Renaissance des ruines*, Paris, H. Laurens, 1918, 94 p.
- LÉON Paul. *Art et artistes aujourd'hui*. Paris, Fasquelle, 1926, 211 p.
- LÉON Paul, *Du Palais-royal au Palais-Bourbon. Souvenirs*, Paris, Albin Michel, 1947, 302 p.
- LÉON Paul, *La Vie des monuments français. Destruction, restauration*, A. et J. Picard, Paris, 1951, 584 p.
- LÉON Paul, *La Protection des monuments*, Paris, France, La Documentation française illustrée, impr. de G. Lang, 1952, 30 p.
- LÉVÊQUE F., *La vie municipale à Beauvais pendant la guerre: août-septembre 1914*, Beauvais, Prévôt, 1919, 174 p.
- LINZELER Robert, *En Lorraine (1914-1916)*, Paris, G. Crès et Cie, 1917, 72 p.
- LOTI Pierre, *La Grande Barbarie, fragments*, Paris, Calmann-Lévy, 1915, 53 p.
- MAGNE Lucien, *La Guerre et les Monuments. Cathédrales de Reims, Ypres, Louvain, Arras*, Paris, Librairie militaire Berger-Levrault, coll. « Pages d'histoire », 1915, 103 p.
- MÂLE Émile, *L'art allemand et l'art français du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1918, 282 p.
- MÂLE Émile, *La Cathédrale de Reims*, Paris, Bloud et Gay, 1915, 39 p.
- MARCHAND Louis, *L'offensive morale des Allemands en France pendant la guerre: l'assaut de l'âme française*, Paris, La Renaissance du livre, 1920, 340 p.
- MARGUILLIER Auguste, *La destruction des monuments sur le front occidental: réponse aux plaidoyers allemands*, Paris, France, 1919, 81 p. et 32 pl.
- MARGUILLIER Auguste, « Musées et Collections », *Mercur de France*, n°414, I, VI, 1915, p. 362 et n°420, I, XII, 1915.
- MENNECIER Louis, « Les collections du musée des Beaux-Arts de Reims pendant la guerre (1914-1918) », *Travaux de l'Académie nationale de Reims*, 1939, Années 1936-1937 et 1937-1938, vol. 151, p. 157-199.
- MICHEL Edmond, *Les dommages de guerre de la France et leur réparation: avec 4 planches photographiques et 4 graphiques hors texte*, Paris, Berger-Levrault, 1932, 656 et 14 pl. Photographiques.
- MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS, *Inventaire général des richesses d'art de la France. Paris. Monuments civils. Tome premier*, Paris, E. Plon et Cie, 1879.
- MORANT (DE) Henry, *Histoire du musée d'Amiens*, texte publié en feuillets dans le *Journal d'Amiens*, 1936, n. p.
- MUZART Georges, *Soissons pendant la guerre (1914-1925)*, édition électronique établie par Denis Rolland et J.-L. Pamart, 2014, 142 p.

- NORMAND Charles Nicolas, *Congrès international pour la protection des œuvres d'art et des monuments, tenu à Paris du 24 au 29 juin 1889: procès-verbaux sommaires*, Paris, Imprimerie nationale, 1889, 32 p.
- OJETTI Ugo, *I Monumenti italiani e la guerra, a cura dell'Ufficio Speciale del Ministero della Marina*, Alfieri e Lacroix Editori, Milano, 1917, 26 p. et 9 pl.
- OJETTI Ugo, *Il martirio dei monumenti*, Milano, Treves, 1917.
- PÉCHENARD Pierre-Louis Mgr, *La Grande Guerre. Le Martyre de Soissons (Août 1914-juillet 1918)*, Paris, Gabriel Beauchesne, 1918, 433 p.
- POTTIER Edmond, *Le musée du Louvre pendant la guerre 1914-1918*, notice lue à l'assemblée générale annuelle de la Société des Amis du Louvre, le 5 février 1919, Paris, Lahure, 1919, 20 p.
- POTÉZ Henri, *Villes meurtries de France*, Arras, Bruxelles/Paris, G. Van Oest et cie, 1918.
- RENAULT (Capitaine), « Monographie du Musée de Verdun », *Mémoires de la Société philomathique de Verdun*, 1934, t. 18, p. 55-70.
- REULOS Alexandre, *Manuel des séquestres: recueil des lois, décrets, instructions et circulaires sur les séquestres des biens allemands et austro-hongrois*, L. Tenin, 1916, 564 p.
- RIEGL Aloïs, *Le culte moderne des monuments*, traduit et présenté par Jacques BOULET, Paris, L'Harmattan, 2003, 124 p.
- ROBIDA Albert, *Les villes martyres. Lithographies originales : Reims, Louvain, Senlis, Malines*, Paris, [s.n], 1914.
- ROLLAND Romain, *Journal des années de guerre. Notes pour servir à l'histoire morale de l'Europe de ce temps*, Paris, Albin Michel, 1952.
- ROSTAND Edmond, *Le Vol de la Marseillaise*, Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1919, 354 p.
- ROSENTHAL Léon, *Le martyre et la gloire de l'art français: une initiation artistique*, Paris, France, Delagrave, 1916, 128; 16 p.
- SCHOMMER Pierre, *Il faut sauver la Joconde! Carnets, 1937-1945*, édition établie par Hubert Landais et Jean-René Gaborit, Paris, Éd. du CTHS, coll.« CTHS format », n° 76, 2014, 391 p.
- SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS (FRANCE). SALON, *Catalogue illustré des ouvrages de peinture, sculpture et gravure*, Paris, A. Lemerancier et Cie, 1890, 332 p.
- THIÉRY Maurice, *La guerre en 1917 : les crimes allemands dans la Picardie dévastée*, Paris, E. de Boccard, 1918, 158 p.
- VACHON Marius, *L'Art pendant la guerre de 1870-1871. Strasbourg. Les musées, les bibliothèques et la cathédrale*, Paris, A. Quantin, 1882, 161 p.
- VACHON Marius, *L'Art pendant la guerre de 1870-1871. Le Château de Saint-Cloud, son incendie en 1870. Inventaire des œuvres d'art détruites ou sauvées...*, Paris, France, A. Quantin, 1880, 101 p.
- VACHON Marius, *La Guerre artistique avec l'Allemagne. L'organisation de la victoire*, Paris, Payot, 1916, 212 p.
- VACHON Marius, *Les Villes martyres de France et de Belgique*, Paris, Payot, 1915, 212 p. et 33 planches.
- VAILLAT Léandre et VENTRE André, *La maison des pays de France: les provinces dévastées, Flandre, Artois, Picardie, Ile-de-France, Champagne, Lorraine, Alsace*, Paris, Ernest Flammarion, 1922, 46 p.
- VERDIER Paul, *La protection des monuments historiques*, Paris, Touring-Club de France (Comité des sites et des monuments), 1926, 61 p.
- VERDIER Paul, « Le service des monuments historiques, son histoire, organisation, administration, législation (1830-1934) », in *Centenaire du Service des Monuments historiques et de la Société française d'archéologie, Congrès archéologique de France XCVII^e session tenue à Paris en 1934*, tome 1, Paris, A. Picard, 1936, p. 53-246.
- VERRIER Jean, « La conservation des œuvres d'art et le service des monuments historiques », in *Centenaire du Service des Monuments historiques et de la Société française d'archéologie, Congrès archéologique de France XCVII^e session tenue à Paris en 1934*, tome 1, Paris, A. Picard, 1936, p. 425-440.
- VETTER Ferdinand. « Friede dem Kunstwerk ! Zwischenstaatliche Sicherung der Kunstdenkmäler im Kriege als Weg zum künftigen dauerhaften Frieden », *Denkschrift über die Grundlagen eines dauerhaften Friedens-Vertrages /*

herausgegeben vom Schweizerischen Komitee zum Studium der Grundlagen eines dauerhaften Friedensvertrages. Olten, W. Trösch, 1917.

VINDEX, *La Basilique dévastée, Destruction de la cathédrale de Reims*, Paris, Bloud et Gay, 1915, 63 p.

VON FALKE Otto, *La protection des œuvres d'art pendant la guerre*, Ixelles, Brian Hill, 1915.

WIENER Lucien, *Musée historique lorrain au palais ducal de Nancy. Catalogue des objets d'art et d'antiquité*, Septième édition., Nancy, 1895, 320 p.

BIBLIOGRAPHIE

1. Instruments de travail

1.1. Dictionnaires, encyclopédies et atlas

« Annuaire prosopographique : la France savante », *Comité des travaux historiques et scientifiques*, consulté le 14 janvier 2023. URL : cths.fr/an/prosopographie.php.

« Benezit Dictionary of Artists », *Oxford Art Online*, consulté le 30 janvier 2023. URL : oxfordartonline.com/benezit/.

« Convertisseur franc-euro », *Insee*, consulté le 27 avril 2020, URL : insee.fr/fr/information/2417794.

« L'annuaire des sociétés savantes », *Comité des travaux historiques et scientifiques*, consulté le 14 janvier 2023. URL : cths.fr/an/annuaire.php.

« Les immortels », *Académie française*, consulté le 14 janvier 2023. URL : academie-francaise.fr/les-immortels/les-quarante-aujourd'hui.

« Plateforme de données de la recherche de l'Institut national d'histoire de l'art », *AGORHA – Institut national d'histoire de l'art*, consulté le 10 novembre 2022. URL : agorha.inha.fr/.

« Répertoire des expositions dans les musées français (1900-1950) », *AGORHA – Institut national d'histoire de l'art*, consulté le 21 septembre 2022, URL : agorha.inha.fr/ark:/54721/33.

« Tous les ACMH », *La compagnie des Architectes en Chef des Monuments Historiques*, consulté le 14 janvier 2023. URL : compagnie-acmh.fr/les-architectes/tous-les-acmh/.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DES VOSGES, *Répertoire des architectes nés ou actifs dans les Vosges, 1800-1940*, Épinal, France, Conseil général des Vosges, 2007, 80 p.

AUDOIN-ROUZEAU Stéphane et BECKER Jean-Jacques (éd.), *Encyclopédie de la Grande Guerre : histoire et culture*, Montrouge, Bayard, 2013, 1343 p.

BACOT Fanny, GISPERT Marie et MÉNEUX Catherine (éd.), *Bibliographies de critiques d'art francophones [En ligne]*, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, 2017, consulté le 14 janvier 2023, URL : critiquesdart.univ-paris1.fr/index.php.

BARBILLON Claire et SÉNÉCHAL Philippe (éd.), *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, version électronique sur le site de l'INHA (Institut national de l'histoire de l'art), consulté le 7 octobre 2022. URL : inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art.html

BECKER Jean-Jacques, *Dictionnaire de la Grande Guerre*, Bruxelles, A. Versaille, 2008, 263 p.

BÉNÉZIT Emmanuel, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers*, Paris, Gründ, 1924, 3 vol., 1056 p., 822 p., 1160 p.

BUFFETAUT Yves, *Atlas de la Première Guerre mondiale. La chute des empires européens*, Paris, Autrement, nouvelle édition 2014, 96 p.

CAPLAT Guy (éd.), *L'Inspection générale de l'Instruction publique au XX^e siècle. Dictionnaire biographique des inspecteurs généraux et des inspecteurs de l'Académie de Paris, 1914-1939*, Paris, Institut national de recherche pédagogique : Éd. du CNRS, 1997, vol. 13, 688 p.

CAZALS Rémy (éd.), *Dictionnaire et guide des témoins de la Grande Guerre [En ligne]*, Collectif de Recherche International et de Débat sur la guerre de 1914-1918 (CRID), consulté le 14 janvier 2023. URL : crid1418.org/temoins/.

CORVISIER André, *Dictionnaire d'art et d'histoire militaires*, Paris, Presses universitaires de France, 1987, 884 p.

CROSNIER LECONTE Marie-Laure, *Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts (1800-1968)*, consultable en ligne sur la base AGORHA de l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), 2015, consulté le 25 mars 2021, URL : agorha.inha.fr/inhaprod/jsp/portal/index.jsp.

DELPORTE Christian, MOLLIER Jean-Yves et SIRINELLI Jean-François, *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, Paris, coll. Quadrige, Presses universitaires de France, 2010, 960 p.

DINKEL René, *L'Encyclopédie du patrimoine (Monuments historiques, Patrimoine bâti et naturel - Protection, restauration, réglementation. Doctrines - Techniques - Pratiques)*, Paris, Éditions Les Encyclopédies du patrimoine, septembre 1997, 1^e éd., 1512 p.

INSTITUT NATIONAL DE L'INFORMATION GÉOGRAPHIQUE ET FORESTIÈRE, « Grande Guerre 1914-1918 », Saint-Mandé, IGN, 2014.

JOLLY Jean, *Dictionnaire des parlementaires français : notices biographiques sur les ministres, sénateurs, députés de 1889 à 1940*, 8 vol., Paris, Presses universitaires de France, 1960-1977, 3236 p.

LEBEDEFF-CHOPPIN Bernadette, HUGUET Françoise et HAVELANGE Isabelle, *Les inspecteurs généraux de l'Instruction publique: dictionnaire biographique, 1802-1914*, Paris, Institut national de recherche pédagogique : Éd. du CNRS, 1986, 700 p.

LENIAUD Jean-Michel (éd.), *Répertoire des architectes diocésains du XIX^e siècle [En ligne]*, Édition électronique, École nationale des Chartes, 2003, consulté le 14 janvier 2023. URL : elec.enc.sorbonne.fr/architectes/.

LUGT Frits et FONDATION CUSTODIA, *Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes de dessins & estampes [En ligne]*, 2010, consulté le 14 janvier 2023. URL : <http://www.marquesdecollections.fr/index.cfm>.

MARTIN Jean-Michel, « Cartographie 1914-1918 », *Carto 14-18*, mis à jour le 15 décembre 2019, consulté le 25 mars 2023. URL : carto1418.fr.

POUILLON François (éd.), *Dictionnaire des orientalistes de langue française [En ligne]*, 2014, consulté le 14 janvier 2023. URL : dictionnairedesorientalistes.ehess.fr/.

POIRRIER Philippe, *Bibliographie de l'histoire des politiques culturelles, France XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Comité d'histoire du Ministère de la Culture, 1999, 221 p.

POULOT Dominique, *Bibliographie de l'histoire des musées de France*, Paris, Ed. du CTHS, 1994, 182 p.

VERGER Annie et VERGER Gabriel, *Dictionnaire biographique des pensionnaires de l'Académie de France à Rome, 1666-1968*, Dijon, Échelle de Jacob, 2011, 3 volumes, 1654 p.

VERGAIN Philippe (éd.), *Tbésaurus de la désignation des objets mobiliers*, réédition revue et complétée, Paris, Mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel, Ministère de la Culture et de la Communication, coll.« Documents & Méthodes », n° 8, 2014.

1.2. Bases de données

1.2.1. Sur les objets

Base Joconde, POP : la plateforme ouverte du patrimoine, Ministère de la Culture, consulté le 5 juin 2023. URL : pop.culture.gouv.fr/search/mosaic?base=%5B%22Collections%20des%20mus%C3%A9es%20de%20France%20%28Joconde%29%22%5D&image=%5B%22oui%22%5D.

Base Mémoire, POP : la plateforme ouverte du patrimoine, Ministère de la Culture, consulté le 5 juin 2023. URL : pop.culture.gouv.fr/search/mosaic?base=%5B%22Photographies%20%28M%C3%A9moire%29%22%5D.

Base Mérimée, POP : la plateforme ouverte du patrimoine, Ministère de la Culture, consulté le 5 juin 2023. URL : pop.culture.gouv.fr/search/mosaic?base=%5B%22Patrimoine%20architectural%20%28M%C3%A9rim%C3%A9e%29%22%5D&image=%5B%22oui%22%5D.

Base Palisy, POP : la plateforme ouverte du patrimoine, consulté le 5 juin 2023. URL : pop.culture.gouv.fr/search/list?base=%5B%22Patrimoine%20mobilier%20%28Palissy%29%22%5D.

« Découvrez les collections », Musée départemental d'art ancien et contemporain des Vosges, mis à jour en 2023, consulté le 5 juin 2023. URL : webmuseo.vosges.fr/ws/webmuseo/app/collection/expo/1.

« Les œuvres en ligne », Portail officiel des Musées de Reims, mis à jour en 2023, consulté le 5 juin 2023. URL : musees-reims.fr/fr/musee-numerique/oeuvres-en-ligne.

1.2.2. Sur les personnes

Base Autor, *Médiathèque du patrimoine et de la photographie*, Ministère de la Culture, consulté le 5 juin 2023. URL : culture.gouv.fr/public/mistral/autor_fr.

Base Grand Mémorial, Ministère de la Culture, consulté le 5 juin 2023. URL : culture.fr/Grand-Memorial.

Base Léonore, *Archives nationales*, Ministère de la Culture, consulté le 5 juin 2023. URL : leonore.archives-nationales.culture.gouv.fr/ui/.

1.3. Ouvrages généraux sur l'histoire de la période

ABOUT Ilsen, « Les fondations d'un système national d'identification policière en France (1893-1914). Anthropométrie, signalements et fichiers », *Genèses*, vol. 54, n°1, 2004, p. 28-52.

ABOUT Ilsen et DENIS Vincent, *Histoire de l'identification des personnes*, Paris, La Découverte, coll.« Repères », 2010, 128 p.

BARUCH Marc Olivier, « L'histoire administrative, une discipline à part entière », *Culture et recherche*, n°95, avril 2003, p. 8.

BECKER Jean-Jacques et BERSTEIN Serge, *Victoire et frustrations 1914-1929*, collection « Nouvelle histoire de la France contemporaine », vol.12, Paris, Seuil, 1990, 455 p.

BOURGUIGNAT Nicolas et VOGT Gilles, *La guerre franco-allemande de 1870*, Paris, Champs-Histoire, Flammarion, 2020, p. 363-364.

BURDEAU François, *Histoire de l'administration française : du 18^e au 20^e siècle*, Paris, Montchrestien, 1994, 377 p.

CHARLE Christophe, *La crise des sociétés impériales : Allemagne, France, Grande-Bretagne, 1900-1940. Essai d'histoire sociale comparée*, Paris, Seuil, 2001, 596 p.

DELPORTE Christian, BLANDIN Claire et ROBINET François, *Histoire de la presse en France*, Paris, Armand Colin, 2016, 352 p.

DUCLERT Vincent, *La République imaginée : 1870-1914*, Paris, France, Belin, 2010, 861 p.

FOUGÈRE Louis, MACHELON Jean-Pierre et MONNIER François (éd.), *Les communes et le pouvoir : histoire politique des communes françaises de 1789 à nos jours*, Paris, Presses universitaires de France, 2002, 661 p.

GOETSCHEL Pascale et LOYER Emmanuelle, *Histoire culturelle de la France : de la Belle Époque à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2010 (3^e édition), 268 p.

MAYEUR Jean-Marie, *La Vie politique sous la Troisième République, 1870-1940*, Paris, Seuil, Points histoire, 2010, 447 p.

MONNIER François et THUILLIER Guy, *Histoire de la bureaucratie : vérités et fictions*, Paris, Economica, 2010, 336 p.

REBÉRIOUX Madeleine, *La République radicale ? 1898-1914*, collection « Nouvelle histoire de la France contemporaine », vol.11, Paris, Le Seuil, 2018 (1^{ère} édition 1975), 258 p.

REIJNEN Carlos et RENSEN Marleen (éd.), *European Encounters. Intellectual Exchange and the Rethinking of Europe, 1914-1945*, Amsterdam, Pays-Bas, 2014, 269 p.

RIOUX Jean-Pierre et SIRINELLI Jean-François, *Le Temps des masses*, tome IV de l'*Histoire culturelle de la France*, Paris, Seuil, 2018, 505 p.

THUILLIER Guy, « Histoire de l'administration française au XIX^e siècle », *Annales de l'École pratique des hautes études*, 1978, vol. 110, n° 1, pp. 903-912.

THUILLIER Guy et MONNIER François, *La vie quotidienne dans les ministères au XIX^e siècle*, Paris, Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 2004, 269 p.

THUILLIER Guy et TULARD Jean, *La bureaucratie en France aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Économica, 1987, 737 p.

1.4. Guides archivistiques

AMAT Jean-Paul et LAGRANGE François, *Inventaire de la Grande Guerre*, Paris, Universalis, Inventaires, 2005, 654 p.

BATTAGLIA Aldo, *Archives de la Grande Guerre, Inventaire des sources de la Première Guerre mondiale conservées à la Bibliothèque de Documentation Internationale contemporaine*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris X, 2010, 442 p.

BROSSIER Hélène et FIMBEL Camille, *Archives des musées nationaux, Gestion des Musées de France (série Z), Répertoire numérique détaillé numéro 20150044*, Première édition électronique., Pierrefitte-sur-Seine, Archives nationales, 2015.

CHABLAT-BEYLOT Agnès et SABLON DU CORAIL Amable (éd.), *Archives de la Grande Guerre. Guide des sources conservées par le Service historique de la Défense relatives à la Première Guerre mondiale*, Vincennes, Service historique de la Défense, Collection Archives de la Défense, 2014, 624 p.

DEVOS Jean-Claude, GUINARD Pierre et NICOT Jean, *Inventaire sommaire des archives de la guerre, Série N, 1872-1919, introduction: organisation de l'armée française, guide des sources, bibliographie*, Troyes, Impr. La Renaissance, 1975, tome 1, 481 p.

DEVOS Jean-Claude, NICOT Jean, SCHILLINGER Philippe et WAKSMAN Pierre, *Inventaire sommaire des archives de la guerre, série N 1872-1919, sous-série 1 N à 14 N*, Troyes, Impr. la Renaissance, 1974, tome 2, 581 p.

DOOM Vincent, « Les archives du Nord en guerre : une citadelle bien défendue » in Martine AUBRY et Isabelle CHAVE (éd.), *Archives, archivistes et archivistique dans l'Europe du Nord-Ouest de l'Antiquité à nos jours: entre gouvernance et mémoire*, actes de colloque (Centre des archives du monde du travail, Roubaix, 2-4 décembre 2004), Villeneuve-d'Ascq, IRHiS, Institut de recherches historiques du Septentrion, CEGES, Centre de gestion de l'édition scientifique, 2006, p. 151-167.

FAVREAU Robert. « Les archives des dommages de guerre de 1914-1918 et 1939-1945 : leçons d'une expérience », *La Gazette des archives*, nouvelle série n° 45 (2^e trimestre 1964), p. 55-64.

FICAT Josette, NICOT Jean et SCHILLINGER Philippe, *Inventaire sommaire des archives de la guerre 1914-1918 : sous-série 15 N à 20 N*, Troyes, Impr. La Renaissance, 1972, tome 3, 579 p.

GAY Victor, « TRF-GIS Départements (1870–1940) », *Harvard Dataverse*, mis en ligne en 2020, consulté le 22 mai 2022. DOI : [10.1080/01615440.2021.1937421](https://doi.org/10.1080/01615440.2021.1937421)

HEURTEBISE Damien et CHAUFFOUR Sébastien, « Office des biens et intérêts privés. Restitutions (22BIP) », *France Archives*, consulté le 28 février 2022. URL : francearchives.fr/en/article/88482411.

JUGIE Pierre et CONCHON Michèle, « L'administration centrale des dommages de guerre de la Première Guerre mondiale: son histoire et ses archives », *Archives nationales, sous-série AJ/28*, historique du producteur, document disponible sur le site des Archives nationales, consulté le 20 janvier 2023. URL : siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/mm/media/download/FRAN_ANX_011675.pdf

NICOT Jean, *Inventaire sommaire des archives de la guerre: série N, 1872-1919, sous-série 26 N*, Troyes, France, impr. La Renaissance, 1967, tome 5, 383 p.

NICOT Jean, *Inventaire sommaire des archives de la guerre: série N, 1872-1919*, Troyes, Impr. La Renaissance, Ministère d'Etat chargé de la défense nationale. État-major de l'armée de terre. Service historique, 1968, tome 6, 842 p.

NICOT Jean, *Inventaire sommaire des archives de la guerre: série N 1872-1919, sous-série 21 N à 25 N*, Troyes, Impr. La Renaissance, 1969, tome 4, 690 p.

NICOT Jean (éd.), *Inventaire des archives de la guerre : série N, 1872-1919: index général*, Château de Vincennes, Service historique de l'armée de terre, Publications du Service historique de l'armée de terre, 1995, 436 p.

NICOT Jean, FICAT Josette et SCHILLINGER Philippe, *Inventaire des archives de la guerre: supplément de la série N, 1872-1940, Index*, Vincennes, Ministère de la défense, Etat major de l'armée de terre, Service historique, Publications du Service historique de l'armée de terre, 1997, tome 4, 192 p.

NIVET Philippe, COUTANT-DAYDE Coraline et STOLL Mathieu (éd.), *Archives de la Grande Guerre : des sources pour l'histoire*, Archives de France, Presses Universitaires de Rennes, Collection « Histoire », 2014, 570 p.

PAYEMENT Amandine et LISKENNE Anne, *Répertoire numérique détaillé « OBIP-Office des Biens et Intérêts privés : fonctionnement de l'OBIP/SBIP ([1865] 1919-1994) » au Centre des archives diplomatiques de La Courneuve (ministère des Affaires étrangères)*, 2013, 87 p., disponible en ligne, consulté le 5 juin 2023. URL : francearchives.fr/fr/file/18b7e0d6f88eccc5dd7c99c808bd89349be867b7/FRMAEE_1BIP_1919-1994.pdf.

PERRAULT-DABOT Anatole et PLANCHENAUULT René, « Les archives des monuments historiques », in *Centenaire du Service des Monuments historiques et de la Société française d'archéologie, Congrès archéologique de France XCVII^e session tenue à Paris en 1934*, tome 1, 1935, p. 301-321.

SIBILLE Claire (éd.), *Inventaire des archives de la guerre : supplément de la série N, 1872-1940, Introduction, Sous-séries 1 N à 7 N*, Vincennes, Ministère de la défense, Etat major de l'armée de terre, Service historique, Publications du Service historique de l'armée de terre, 1997, tome 1, 432 p.

SIBILLE Claire (éd.), *Inventaire des archives de la guerre : supplément de la série N, 1872-1940, Sous-séries 8 N à 10 N*, Vincennes, Ministère de la défense, Etat major de l'armée de terre, Service historique, Publications du Service historique de l'armée de terre, 1997, tome 2, 448 p.

SIBILLE Claire (éd.), *Inventaire des archives de la guerre : supplément de la série N, 1872-1940, Sous-séries 15 N à 35 N*, Vincennes, Ministère de la défense, Etat major de l'armée de terre, Service historique, Publications du Service historique de l'armée de terre, 1997, tome 3, 436 p.

TULARD Jean, *Guide des archives et de la bibliothèque*, Vincennes, Service historique de l'armée de terre, 2001, 541 p.

1.5. Méthodologie

1.5.1. Méthodologie historique générale

CERTEAU (de) Michel, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2002, 527 p.

GINZBURG Carlo, « Signes, traces, pistes : Racines d'un paradigme de l'indice », *Débat*, n°6, novembre 1980, p. 3-44.

HARTOG François, « Temps et histoire. Comment écrire l'histoire de France ? », *Annales, Histoire, Sciences sociales*, t. L, n°6, novembre-décembre 1995, p. 1219-1236.

HARTOG François, *Régimes d'historicité : présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, 2003, 257 p.

LE GOFF Jacques, *Histoire et mémoire*, Paris, Gallimard, 1988, 409 p.

RICOEUR Paul, « L'écriture de l'histoire et la représentation du passé » *Annales, Histoire, Sciences sociales*, 55^e année, n°4, juillet-août, 2000, p. 731-747.

RICOEUR Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Le Seuil, 2000, 675 p.

TODOROV Tzvetan, « La mémoire devant l'histoire », *Terrain*, n° 25, 1995, p. 101-112.

1.5.2. Le traitement du témoignage en histoire

BLOCH Marc, « Critique historique et critique du témoignage », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*. 5^e année, n°1, 1950. p. 1-8. (discours prononcé au lycée d'Amiens le 13 juillet 1914).

FRANK Robert, « La mémoire et l'histoire », *Cahier de l'IHTP* n°21, *La bouche de la Vérité ? La recherche historique et les sources orales*, novembre 1992, 1610 p.

PROCHASSON Christophe, « Les mots pour le dire : Jean-Norton Cru, du témoignage à l'histoire », *Revue d'histoire moderne contemporaine*, vol. 484, n°4, 2001, p. 160-189.

1.5.3. Méthodologie en histoire culturelle

CHARTIER Roger, « Le monde comme représentation », *Annales*, n° 6, 1989, p. 1505-1520.

- COHEN Evelyne, FLÉCHET Anaïs, GOETSCHEL Pascale, MARTIN Laurent, ORY Pascal, *Cultural history in France. Local debates, Global Perspectives*, New York et Londres, Routledge, 2019, 332 p.
- POIRRIER Philippe, *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Seuil, coll. Points, 2004, 441 p.
- VADELORGE Loïc, « Où va l'histoire culturelle ? », *Ethnologie française*, 2006, Vol. 36, n° 2, p. 357-359.
- 1.5.4. *Méthodologie en histoire du patrimoine et vie des objets*
- « Histoires matérielles – Table ronde avec Fabien Archambault, Manuel Charpy, Clément Fabre et Pascale Goetschel », *Revue d'histoire culturelle [En ligne]*, n°4, 2022, mis en ligne le 30 mai 2022, consulté le 10 septembre 2022. URL : revues.mshparisnord.fr/rhc/index.php?id=2197.
- DAUMAS Maurice, « L'histoire des techniques : son objet, ses limites, ses méthodes », *Revue d'histoire des sciences*, 22-1, 1969, p. 5-32.
- ETTER Anne-Julie, « Histoire et patrimoine », in Reine-Marie BÉRARD, Bénédicte GIRAULT et Catherine RIDEAU-KIKUCHI (éd.), *Initiation aux études historiques*, édition électronique, Nouveau monde éditions, 2020, p. 340-358, consulté le 19 octobre 2020. URL : <https://reader.epubcloudservice.com/process/reader/book.php?ean=9782380941210&page=349>.
- ETIENNE Noémie, « Introduction - Des objets comme sujets », *Usages (historiens) des objets*, mis en ligne le 5 mars 2021, consulté le 20 janvier 2023. URL : <https://vimeo.com/519945012>.
- FINANCE Laurence (de), « Les objets mobiliers des XIX^e et XX^e siècles: les sources », *In Situ. Revue des patrimoines*, n°12, 2009, mis en ligne 3 novembre 2009, consulté le 23 novembre 2022. URL : <https://journals.openedition.org/insitu/4863?lang=en#tocto2n4>.
- FINANCE Laurence (de), « L'inventaire des objets mobiliers religieux des XIX^e et XX^e siècles: méthodologie », *In Situ. Revue des patrimoines*, n°11, 2009, mis en ligne le 18 avril 2012. URL : <https://journals.openedition.org/insitu/4468>.
- GUIGNARD Laurence et BONHOURS Jean-François, « Matérialités et Histoire culturelle », *Revue d'histoire culturelle [En ligne]*, n°4, 2022, consulté le 20 janvier 2023. URL : <http://revues.mshparisnord.fr/rhc/index.php?id=1260>.
- HARVEY David C., « Heritage Pasts and Heritage Presents: temporality, meaning and the scope of heritage studies », *International Journal of Heritage Studies*, décembre 2001, vol. 7, n° 4, p. 319-338.
- LOGAN William, NIC CRAITH Máiréad et KOCKEL Ullrich (éd.), *A companion to heritage studies*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2016, 597 p.
- POIRRIER Philippe et VADELORGE Loïc, « Les politiques du patrimoine : une histoire à écrire », *Les Cahiers de la Ligue urbaine et rurale*, n°155, 2002, p. 32-34.
- POIRRIER Philippe et VADELORGE Loïc, « Les politiques du patrimoine: une histoire à écrire », *Culture et recherche*, n°95, avril 2003, p. 4-5.
- POIRRIER Philippe, « Le patrimoine : un objet pour l'histoire culturelle du contemporain ? Jalons pour une perspective historiographique » in Soraya BOUDIA, Anne RASMUSSEN et Sébastien SOUBIRAN (éd.), *Patrimoine et communautés savantes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 47-59, consulté le 24 septembre 2019. URL : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00592431/document>.
- POISSON Olivier, « Pour une histoire des monuments historiques », in Daniel FABRE (éd.), *Domestiquer l'histoire, Ethnologie de monuments historiques*, Paris, Maison des sciences de l'homme, Mission du patrimoine ethnologique, Ethnologie de la France, n° 15, 2000, p. 169-179.
- POULOT Dominique, « Bilan et perspectives pour une histoire culturelle des musées », *Culture & Musées*, n°2, 1992, p. 125-148, consulté le 20 janvier 2023. DOI : <https://doi.org/10.3406/pumus.1992.1018>
- SIRINELLI Jean-François, « Préface », in Jean-Yves FRÉTIGNÉ et Aurélien POIDEVIN (éd.), *L'administration des institutions culturelles en France et en Italie, approches comparées (des années 1860 à la Libération)*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2020, p. 9-10.
- STIG SORENSEN Marie Louise et CARMAN John, *Heritage studies. Methods and approaches*, Londres, Routledge, 2009, 340 p.

1.5.5. Histoire et images

ABOUT Ilse et CHÉROUX Clément, « L'histoire de la photographie », *Études photographiques*, n°10, novembre 2001, p. 8-33.

BIHL Laurent et TILLIER Bertrand, « Une image ne sert-elle qu'à «illustrer»? : enjeux et écueils des usages éditoriaux des sources iconographiques », *Sociétés & Représentations*, n° 50, 16 novembre 2020, p. 9-15.

BOULOUCHE Nathalie, *La photographie autochrome en France (1904-1931)*, thèse de doctorat en histoire de l'art et archéologie, dir. José Vovelle, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, Paris, 1994, 667 p.

AUFRÈRE Sydney Hervé Préfacier, *Le Geste et l'image de l'homme au travail*, Paris, Éditions CNMHS, 1990, 122 p.

BAECQUE Antoine de, « Les formes cinématographiques de l'histoire », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze. Revue de l'association française de recherche sur l'histoire du cinéma*, n°51, 1^{er} mai 2007, p. 9-21.

BASCHET Jérôme, « Les images : des objets pour l'historien ? », in Jacques LE GOFF et Guy LOBRICHON (éd.), *Le Moyen Âge aujourd'hui*, Le Léopard d'Or, 1997, p. 101-133.

BURKE Peter, *Eyewitnessing. The Uses of Images as Historical Evidence*, Ithaca (NY), Cornell University Press, 2008, 224 p.

CARTIER-BRESSON Anne (éd.), *Le vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval / Paris musées, 2008, 495 p.

DELPORTE Christian et DUPRAT Annie (éd.), *L'Évènement. Images et représentation, mémoire*, Paris, Créaphis, 2003, 265 p.

DELPORTE Christian, GERVEREAU Laurent et MARÉCHAL Denis (éd.), *Quelle est la place des images en histoire ?*, Paris, Nouveau monde éditions, 2008, 479 p.

DIDI-HUBERMAN Georges, *Images malgré tout*, Paris, France, Éditions de Minuit, 2003, 235 p.

DIDI-HUBERMAN Georges, *Devant l'image : question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Éditions de Minuit, 1990, 332 p.

DUPRAT Annie, *Images et histoire : outils et méthodes d'analyse des documents iconographiques*, Paris, Belin, 2007, 223 p.

GERVEREAU Laurent, *Voir, comprendre, analyser les images*, Paris, La Découverte, 2020, 189 p.

HASKELL Francis, *Le musée éphémère : les maîtres anciens et l'essor des expositions*, Pierre-Emmanuel DAUZAT (trad.), Paris, Gallimard, 2002, 261 p.

HASKELL Francis, TACHET Alain et EVRARD Louis, *L'historien et les images*, Paris, Gallimard, Bibliothèque illustrée des histoires, 1995, 781 p.

LEBLANC Audrey, « Commémorer Mai 68. L'autorité de l'archive photographique dans l'économie médiatique », in *A perte de vue. Les nouveaux paradigmes du visuel*, Paris, Presses du réel, 2015, pp. 185-194.

MICHAUD Eric, « La construction de l'image comme matrice de l'histoire », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 2001, n° 72, p. 41-52.

MICHAUD Yves, « Critique de la crédulité. La logique de la relation entre l'image et la réalité », *Études photographiques*, novembre 2002, n° 9, p. 120-125.

PIERROT Nicolas, « Histoire et images », *Hypothèses*, 2002, vol. 5, n° 1, p. 79-88.

PIROTTE Jean, « Ecoute Clio!... Les images parlent. Ouvertures historiennes à l'analyse des documents iconiques », in Jean-Louis TILLEUIL (éd.), *Théories et lectures de la relation image-texte*, Cortil-Wodon, EME, Texte image, 2005, p. 27-60.

TIETENBERG Annette, « Die Fotografie - eine bescheidene Dienerin der Wissenschaft und Künste? Die Kunstwissenschaft und ihre mediale Abhängigkeit », in Annette TIETENBERG (éd.), *Das Kunstwerk als Geschichtsdokument : Festschrift für Hans-Ernst Mittag*, Munich, Klinckschardt und Biermann, 1999, p. 62-sq.

USACHEVA Elena, *Photographier le geste de l'artisan au travail, un regard vu d'en haut*, Paris, mémoire de master 2 en Arts de l'image et sciences de l'art, dir. Christophe Viart, Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne, Paris, 2016.

WORONOFF Denis, « Les images, sources d'histoire », *Hypothèses*, 1998, vol. 1, n° 1, p. 191-193.

1.5.6. Méthodologie en histoire quantitative

AZOULAY Benjamin et COURSON Benoît (de), « Gallicagram: un outil de lexicométrie pour la recherche », *SocArXiv*, 8 décembre 2021, consulté le 8 mars 2020. DOI : doi.org/10.31235/osf.io/84bf3

BONFAIT Olivier, COURTIN Antoine et KLAMMT Anne, « Humanités numériques et histoire de l'art en France: état de la recherche et perspectives », *Histoire de l'art*, n°87, 2021, p. 5-16.

BROWN Kathryn, *The Routledge Companion to Digital Humanities and Art History*, Routledge, 2020, 575 p.

GAY Victor, « Mapping the Third Republic. A Geographic Information System of France (1870–1940). », *SSRN Electronic Journal*, 2020, consulté le 5 juin 2023. URL : ssrn.com/abstract=3704185.

FURET François, « Histoire quantitative et construction du fait historique », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 1971, vol. 26, n° 1, p. 63-75.

GENÈT Jean-Philippe, « Histoire, Informatique, Mesure », *Histoire & Mesure*, 1986, vol. 1, n° 1, p. 7-18.

JEAN Paul, *Enjeux et outils d'un référencement en données géographiques: le cas du projet DatArt*, mémoire de master 2, dir. Françoise Dalex et Alix Chagué, École du Louvre, Paris, 2021 48 p.

JOYEUX-PRUNEL Béatrice, « L'histoire de l'art et le quantitatif », *Histoire & mesure*, vol. XXIII, n°2, 31 décembre 2008, p. 3-34.

JOYEUX-PRUNEL Béatrice et LEMERCIER Claire, « Créer une base de données en histoire de l'art: comment s'y prendre? », in Béatrice JOYEUX-PRUNEL (éd.), *L'Art et la mesure. Histoire de l'art et méthodes quantitatives*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, coll. « Actes de la recherche à l'ENS », 2010, p. 165-187.

LEMERCIER Claire et ZALC Claire, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, « Repères », 2008, 128 p., consulté le 22 novembre 2022. URL : [cairn-info.proxy.rubens.ens.fr/methodes-quantitatives-pour-l-historien—9782707153401-page-58.htm](https:// Cairn-info.proxy.rubens.ens.fr/methodes-quantitatives-pour-l-historien—9782707153401-page-58.htm).

SAINT-RAYMOND Léa, *À la conquête du marché de l'art Le Pari(s) des enchères (1830-1939)*, Paris, Classiques Garnier, coll. Bibliothèque de l'économiste », n° 36, 2021, 844 p.

SAINT-RAYMOND Léa, « Cartographier les pratiques des amateurs collectionneurs: l'apport des annuaires artistiques », *Amateurs - Amateurs en sciences (France, 1850-1950) : une histoire par en bas*, mis en ligne le 23 novembre 2021, consulté le 20 janvier 2023. URL : ams.hypotheses.org/1783.

SAINT-RAYMOND Léa, « Vers une histoire élargie des collections? Les annuaires artistiques des collectionneurs au prisme des humanités numériques », *Histoire de l'art*, n°87, 2021, p. 137-148.

SAINT-RAYMOND Léa et COURTIN Antoine, « Enriching and Cutting: How to Visualize Networks Thanks to Linked Open Data Platforms. », *Artl@s Bulletin*, 6-3, mis en ligne le 30 novembre 2017, consulté le 20 janvier 2023. URL : docs.lib.purdue.edu/artlas/vol6/iss3/7.

2. Histoire de la Première Guerre mondiale

2.1. Ouvrages généraux

APRILE Sylvie, BEAUPRÉ Nicolas, DELACROIX Christian, DUCLERT Vincent et ZANCARINI-FOURNEL Michelle, *L'époque contemporaine : 1815-2005*, Paris, Belin, 2012, 380 p.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'OISE, « L'Oise au cœur de la Grande Guerre », *14-18 Oise*, exposition virtuelle réalisée par le Conseil départemental de l'Oise (Archives départementales de l'Oise) en partenariat avec l'association Patrimoine de la Grande Guerre, 2018, consulté le 20 novembre 2022. URL : 14-18.oise.fr/.

BARTOV Omer, BECKER Jean-Jacques et BURRIN Philippe, *Les sociétés en guerre, 1911-1946*, Paris, Armand Colin, 2003, 286 p.

BEAUPRÉ Nicolas, *Les grandes guerres, 1914-1945*, Paris, Belin, 2012, 1143 p.

- BEAUPRÉ Nicolas, *La France en guerre 1914-1918*, Paris, Belin, collection Histoire, 2013, 219 p.
- BECKER Jean-Jacques, *1917 en Europe, l'année impossible*, Bruxelles, Éd. Complexe, 1997, 204 p.
- BECKER Jean-Jacques et KRUMEICH Gerd, *La Grande Guerre. Une histoire franco-allemande*, Paris, Tallandier, 2008, 379 p.
- CAZALS Rémy, PICARD Emmanuelle et ROLLAND Denis, *La Grande Guerre. Pratiques et expériences*, Toulouse, Éditions Privat, 2005, 412 p.
- HORNE John N. (éd.), *A companion to World War I*, Chichester, 2010, 696 p.
- LOEZ André (éd.), *Mondes en guerre*, Paris, Passés composés / Ministère des Armées, 2020, 759 p.
- WINTER Jay Murray et COMITÉ ÉDITORIAL DU CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHES DE L'HISTORIAL DE LA GRANDE GUERRE (éd.), *The Cambridge history of the First World War. Volume I, Global war*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014, 754 p.
- WINTER Jay Murray et COMITÉ ÉDITORIAL DU CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHES DE L'HISTORIAL DE LA GRANDE GUERRE (éd.), *The Cambridge history of the First World War. Volume II, The State*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014, 786 p.
- WINTER Jay Murray et COMITÉ ÉDITORIAL DU CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHES DE L'HISTORIAL DE LA GRANDE GUERRE (éd.), *The Cambridge history of the First World War. Volume III, Civil society*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014, 763 p.

2.2. Historiographie de la Première Guerre mondiale

- « La guerre de 1914-1918. Essais d'histoire culturelle », *Vingtième Siècle*, n°41, janvier-mars 1994, consulté le 10 novembre 2022. URL : persee.fr/issue/xxs_0294_1759_1994_num_41_1?sectionId=xxs_0294-1759_1994_num_41_1_3260.
- AUDOIN-ROUZEAU Stéphane et BECKER Annette, « Vers une histoire culturelle de la première guerre mondiale », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, vol. 41, n° 1, 1994, p. 5-8, consulté le 22 novembre 2022. DOI : doi.org/10.3406/xxs.1994.3260.
- BACH André, « D'un différend, de ses origines et de sa nature », *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, vol. 91, n° 3, 2008, p. 5-19.
- BECKER Jean-Jacques, « L'évolution de l'historiographie de la Première Guerre mondiale », *Revue historique des armées* [En ligne], n°242, 2006, mis en ligne le 1^{er} octobre 2009, consulté le 19 décembre 2022. URL : rha.revues.org/4152.
- FEBVRE Lucien, « L'Histoire dans le monde en ruines », *Revue de synthèse historique*, 1920, tome 30, p. 315-329.
- JULIEN Élise, « À propos de l'historiographie française de la première guerre mondiale », *Labyrinthe*, 2004, vol. 18, n° 2, mis en ligne le 1^{er} février 2012, consulté le 5 août 2020. URL : [cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=LABY_018_0011](http:// Cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=LABY_018_0011).
- KRAMER Alan, « Recent historiography of the First World War », *Journal of Modern European History*, n° 12, 2014, p. 5-27.
- MACLEOD Jenny et PURSEIGLE Pierre (éd.), *Uncovered fields: Perspectives in First World War studies*, Leiden, Brill, 2003, 316 p.
- MAZUREL Hervé, « Un tournant historiographique : l'histoire culturelle de la guerre en France », in Philippe POIRRIER (éd.), *La Grande Guerre : une histoire culturelle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2015, p. 19-40.
- MOSSE George Lachmann, *De la Grande Guerre au totalitarisme. La brutalisation des sociétés européennes*, Édith MAGYAR (trad.), Paris, Hachette-Littératures, 1999, 291 p.
- PROST Antoine, WINTER Jay, *Penser la Grande Guerre. Un essai d'historiographie*, Paris, Seuil, collection « Points histoire », série « L'Histoire en débats », 2004, 340 p.
- PURSEIGLE Pierre, « “A very French debate : The 1914-18 ‘war culture’ », *Journal of War and Culture Studies*, vol. 1, n° 1, 2008, p. 9-14.

WINTER Jay Murray, « General Introduction », in Jay WINTER et COMITÉ ÉDITORIAL DU CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHES DE L'HISTORIAL DE LA GRANDE GUERRE (éd.), *The Cambridge History of the First World War*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, p. 1-10.

2.3. Histoire culturelle et intellectuelle de la Première Guerre mondiale

2.3.1. Cultures de guerre et expériences de guerre

AUDOIN-ROUZEAU Stéphane et BECKER Annette, *14-18, Retrouver la guerre*, Paris, France, Gallimard, 2000, 272 p.

AUDOIN-ROUZEAU Stéphane et BECKER Annette, « Violence et consentement: la «culture de guerre» du premier conflit mondial », in Jean-Pierre RIOUX et Jean-François SIRINELLI (éd.), *Pour une histoire culturelle*, Paris, Seuil, 1997, p. 251-271.

BEAUPRÉ Nicolas, *Écrire en guerre, écrire la guerre : France, Allemagne, 1914-1920*, Paris, CNRS Éditions, 2006, 292 p.

BEAUPRÉ Nicolas, « La guerre comme expérience du temps et le temps comme expérience de guerre. Hypothèses pour une histoire du rapport au temps des soldats français de la Grande Guerre », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n° 117, 2013, p. 167-181.

BEAUPRÉ Nicolas et BECKER Annette, « Introduction », in Jay WINTER et HISTORIAL DE LA GRANDE GUERRE. CENTRE DE RECHERCHES (éd.), *La Première Guerre mondiale. Sociétés*, Paris, Fayard, 2014, vol. III, p. 421-422.

BECKER Annette, *Les cicatrices rouges, 14-18. France et Belgique occupées*, Paris, Fayard, 2010.

BECKER Jean-Jacques (éd.), *Guerre et cultures, 1914-1918*, Paris, Armand Colin, 1994, 445 p.

BECKER Jean-Jacques (éd.), *Histoire culturelle de la Grande Guerre*, Paris, Armand Colin, 2005, 270 p.

BESANÇON Alain, KRIEGEL Annie et FERRO Marc, « L'Expérience de la Grande Guerre », *Annales. Économies Sociétés Civilisations*, vol. 20, n° 2, 1965, p. 327-336.

FLEURY Antoine et FRANK Robert (éd.), *Le rôle des guerres dans la mémoire des Européens: leur effet sur la conscience d'être européen*, Berne, Peter Lang, 1997, 186 p.

HORNE John, « Entre expérience et mémoire : les soldats français de la Grande Guerre », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 60^e année, n°5, 2005, p. 903-919.

HORNE John, « End of a Paradigm? The Cultural History of the Great War* », *Past & Present*, vol. 242, n°1, 1^{er} février 2019, p. 155-192.

JALABERT Laurent, MARCOWITZ Reiner et WEINRICH Arndt (éd.), *La longue mémoire de la Grande Guerre: regards croisés franco-allemands de 1918 à nos jours*, Villeneuve d'Ascq, France, Presses universitaires du Septentrion, 2017, 235 p.

KÖNIG Mareike et JULIEN Élise (éd.), *Rivalités et interdépendances, 1870-1918*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2018.

POIRRIER Philippe (éd.), *La Grande Guerre. Une histoire culturelle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2015, 300 p.

PROCHASSON Christophe, « La guerre en ses cultures », in *Histoire culturelle de la Grande Guerre*, Paris, Armand Colin, coll.« Hors collection », 2005, p. 255-271.

PROCHASSON Christophe, *1914-1918: retours d'expériences*, Paris, France, Tallandier, 2008, 430 p.

PROST Antoine, « The Impact of War on French and German Political Cultures », *The Historical Journal*, mars 1994, vol. 37, n° 1, p. 209-217.

TILLIER Bertrand, *Déjouer la guerre? Une histoire de l'art des tranchées, 1914-1918*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2019, 335 p.

WINTER Jay Murray, *Sites of memory, sites of mourning: the Great War in European cultural history*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998, 310 p.

2.3.2. Entrées et sorties de guerre

- « Sorties de guerre au XX^e siècle », *Histoire@Politique*, vol. 3, n^o 3, décembre 2007.
- « Les entrées en guerre en 1914 », *Guerres mondiales et conflits contemporains*, n^o 179, juillet 1995.
- AUDOIN-ROUZEAU Stéphane et PROCHASSON Christophe (éd.), *Sortir de la Grande Guerre: le monde et l'après-1918*, Paris, Tallandier, 2008, 511 p.
- BATY-DELALANDE Hélène et TRÉVISAN Carine, *Entrer en guerre*, Paris, France, Hermann, 2016, 343 p.
- BECKER Jean-Jacques, *1914 : Comment les Français sont entrés dans la guerre*, Paris, Presses de la Fondation nationale des sciences politiques, 1977, 637 p.
- BECKER Jean-Jacques, « Les entrées en guerre », in Omer BARTOV, Philippe BURRIN et Jean-Jacques BECKER (éd.), *Les sociétés en guerre, 1911-1946*, Paris, Armand Colin, Collection « U », 2003, p. 29-46.
- CABANES Bruno, *La victoire endeuillée: la sortie de guerre des soldats français: 1918-1920*, Paris, Seuil, 2004, 549 p.
- CABANES Bruno, « Sortir de la Première Guerre mondiale (1918-début des années 1920) », in Omer BARTOV, Jean-Jacques BECKER et Philippe BURRIN (éd.), *Les sociétés en guerre, 1911-1946*, Paris, Armand Colin, Collection « U », 2003, p. 79-98.
- CABANES Bruno, *Août 14. La France entre en guerre*, Paris, Gallimard, 2014, 242 p.
- CABANES Bruno et PIKETTY Guillaume, « Sortir de la guerre: jalons pour une histoire en chantier », *Histoire@Politique*, vol. 3, n^o 3, 2007, p. 1-9.
- DEMAUX Victor, *La construction rituelle de la victoire dans les capitales européennes après la Grande Guerre (Bruxelles, Bucarest, Londres, Paris, Rome)*, thèse en histoire, dir. Christophe Prochasson et John N. Horne, École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Paris, 2013.
- FLATEAU Cosima, « Les sorties de guerre. Une introduction », *Les Cahiers Sirice*, n^o 17, n^o 3, 27 octobre 2016, p. 5-14.
- HERVÉ Pierrick, « Les Entrées en guerre de 1914 », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n^o 46, 1995, p. 188-190.
- LE NAOUR Jean-Yves, *1919-1921: sortir de la guerre*, Paris, Perrin, 2020, 542 p.
- WINTER Jay Murray, *Sites of memory, sites of mourning: the Great War in European cultural history*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998, 310 p.

2.3.3. Mobilisations et guerre totale

- BARTOV Omer, BECKER Jean-Jacques et BURRIN Philippe, *Les sociétés en guerre, 1911-1946*, Paris, Armand Colin, 2003, 286 p.
- CHICKERING Roger et FÖRSTER Stig (éd.), *Great War, Total War. Combat and Mobilization on the Western Front, 1914-1918*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000, 531 p.
- HORNE John N. (éd.), *State, society, and mobilization in Europe during the First World War*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, 292 p.
- HORNE John N., « Remobilizing for total war: France and Britain, 1917-1918 », in John HORNE N.(éd.), *State, Society and Mobilization in Europe during the First World War*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 195-211.
- HORNE John, « Demobilizing the Mind: France and the Legacy of the Great War, 1919-1939 », *French History and Civilization*, n^o 2, 2009, p. 101-119.
- HORNE John, « Démobilisations culturelles après la Grande Guerre », *14-18. Aujourd'hui. Today. Heute.*, n^o 5, mai 2002, p. 45-53.
- HORNE John, « Locarno et la politique de démobilisation culturelle: 1925-1930 », *14-18. Aujourd'hui. Today. Heute.*, n^o 5, mai 2002, p. 72-87.
- HORNE John N. (éd.), *Vers la guerre totale, le tournant de 1914-1915*, Paris, Tallandier, 2010, 344 p.

PURSEIGLE Pierre, « Les ressorts locaux des mobilisations nationales : étude comparée Angleterre-France », *Annales du Midi*, 2000, vol. 112, n° 232, p. 463-482.

PURSEIGLE Pierre, « 1914-1918: Les combats de l'arrière. Étude comparée des mobilisations sociales en France et en Grande-Bretagne », in Nicolas BEAUPRÉ, Anne DUMÉNIL et Christian INGRAO (éd.), *Expériences de guerre. 1914-1945*, Paris, Agnès Viénot Editions, 2004, vol.1, p. 131-151.

PURSEIGLE Pierre, « Beyond and below the Nations: towards a comparative history of local communities at war », in *Uncovered fields. Perspectives in First World War studies*, Boston – Leyden, Brill Academic Publisher, 2004, p. 95-123.

PURSEIGLE Pierre, *Mobilisation, sacrifice et citoyenneté. Angleterre-France, 1900-1918*, Paris, Les Belles Lettres, 2013, 450 p.

SEGESESSER Daniel Marc, « Controversy : 'Total War' », in Ute DANIEL, Peter GATRELL, Oliver JANZ et alii (éd.), *1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War, Berlin, Freie Universität Berlin*, mis en ligne le 8 octobre 2014, consulté le 16 juin 2022. DOI : [10.15463/ie1418.10315](https://doi.org/10.15463/ie1418.10315).

SHOWALTER Dennis E., « On the Road to Modern War », in Ute DANIEL, Peter GATRELL, Oliver JANZ et alii (éd.), *1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War, Berlin, Freie Universität Berlin*, mis en ligne le 8 octobre 2014, consulté le 16 juin 2022. DOI : [10.15463/ie1418.10122](https://doi.org/10.15463/ie1418.10122).

2.3.4. Les intellectuels pendant la Première Guerre mondiale

ANIZAN Anne-Laure, *Paul Painlevé. Science et politique de la Belle Époque aux années trente*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », 2019, 464 p.

DMITRIEV Aleksandr N., « La mobilisation intellectuelle. La communauté académique internationale et la Première Guerre mondiale », *Cahiers du monde russe. Russie – Empire russe – Union soviétique et États indépendants*, 2002, vol. 43, n° 43/4, p. 617-644.

HANNA Martha, *The Mobilization of intellect: French Scholars and Writers during the Great War*, Cambridge, Harvard University Press, 1996, 292 p.

PROCHASSON Christophe, « Les Intellectuels français et la Grande Guerre », *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, n° 3, 2014, p. 38-45.

PROCHASSON Christophe et RASMUSSEN Anne, *Au nom de la patrie: les intellectuels et la première guerre mondiale, 1910-1919*, Paris, Éd. la Découverte, 1996, 302 p.

SIRINELLI Jean-François, *Intellectuels et passions françaises: manifestes et pétitions au XXe siècle*, Paris, Fayard, 1990, 365 p.

2.3.5. Propagande et opinion publique

ANSELMINI François, « Alfred Cortot et la mobilisation des musiciens français pendant la Première Guerre mondiale », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, vol. 118, n°2, 2013, p. 147-157.

BROCKE Bernhardt, « Wissenschaft und Militarismus. Der Aufruf der 93 "An die Kulturwelt!" und der Zusammenbruch der internationalen Gelehrtenrepublik im Ersten Weltkrieg », in William M. CALDER, Flashar HELLMUT et Theodor LINDKEN (éd.), *Wilamowitz nach 50 Jahren*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1985, p. 649-719.

FORCADE Olivier, *La censure en France pendant la Grande Guerre*, Fayard, 2016, 473 p.

HORNE John N., « Les mains coupées: "atrocités allemandes" et opinion publique française en 1914 », *Guerres mondiales et conflits contemporains*, n°171, 1993, p. 29-45.

HORNE John N., « Corps, lieux et nation. La France et l'invasion de 1914 », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, vol. 55, n°1, 2000, p. 73-109.

HORNE John N. et KRAMER Alan, *1914, les atrocités allemandes: la vérité sur les crimes de guerre en France et en Belgique*, Hervé BENOÎT (trad.), Paris, Tallandier, 2005, 640 p.

KRAMER Alan, « Les 'atrocités allemandes': Mythologie populaire, propagande et manipulation ds l'armée allemande », in Jean-Jacques BECKER (éd.), *Guerre et cultures (1914-1918)*, Paris, Armand Colin, 1994, p. 47-67.

MILNE Lesley, *Laughter and war: humorous-satirical magazines in Britain, France, Germany and Russia 1914-1918*, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, 245 p.

MIQUEL Pierre, *La paix de Versailles et l'opinion publique française*, Paris, Flammarion, 1971, 610 p.

NAVET-BOURON François, « Censure et dessin de presse en France pendant la Grande Guerre », *Guerre mondiale et conflits contemporains*, n° 197, mars 2000, p. 7-20.

PROCHASSON Christophe et RASMUSSEN Anne (éd.), *Vrai et faux dans la Grande Guerre*, Paris, La Découverte, 2004, 368 p.

PURSEIGLE Pierre, « Mirroring Societies at War: Pictorial Humour in the British and French Popular Press during the Great War », *Journal of European Studies*, n°XXXI, 2001, p. 289-238.

RENOUVIN Pierre, « L'opinion publique en France pendant la guerre, 1914-1918 », *Revue d'histoire diplomatique*, octobre-décembre 19170, p. 286-336.

ROSHWALD Aviel et STITES Richard (éd.), *European Culture in the Great War: the Arts, Entertainment, and Propaganda, 1914-1918*, Cambridge, 1999, 430 p.

2.4. État et gouvernement en guerre

ANIZAN Anne-Laure, « 1914-1918, le gouvernement de guerre », *Histoire@Politique. Politique, culture, société* [En ligne], n° 22, janvier-avril 2014, consulté le 16 novembre 2022. URL : cairn.info/revue-histoire-politique-2014-1-page-215.htm.

BARUCH Marc-Olivier, « L'État et les sociétés en guerre en Europe : le cas français », *Histoire, économie et société*, 23^e année, n°2, 2004, p. 235-246.

BARUCH Marc Olivier et DUCLERT Vincent (éd.), *Serviteurs de l'État. Une histoire politique de l'administration française, 1875-1945*, Paris, Éditions La Découverte, L'espace de l'histoire, 2000, 587 p.

BERTSCHY Sylvain et SALSON Philippe (éd.), *Les mises en guerre de l'État, 1914-1918 en perspective* [En ligne], Lyon, ENS Éditions, Sociétés, Espaces, Temps, 2019, 362 p., consulté le 11 octobre 2022. DOI : doi.org/10.4000/books.enseditions.9818.

BERTSCHY Sylvain et SALSON Philippe, « Perspectives sur l'étatisation des sociétés », in Sylvain BERTSCHY et Philippe SALSON (éd.), *Les mises en guerre de l'État, 1914-1918 en perspective* [En ligne], Lyon, ENS Éditions, Sociétés, Espaces, Temps, 2019, consulté le 11 octobre 2022. DOI : doi.org/10.4000/books.enseditions.9848.

BOCK Fabienne, « L'exubérance de l'État en France de 1914 à 1918 », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n°3, juillet 1984, p. 41-52.

BOCK Fabienne, « Des 'fonctionnaires temporaires' durant la Grande Guerre », in Marc Olivier BARUCH et Vincent DUCLERT (éd.), *Serviteurs de l'État: une histoire politique de l'administration française, 1875-1945*, Paris, La Découverte, 2000, p. 407-415, consulté le 23 octobre 2022. DOI : doi.org/10.3917/dec.baruc.2000.01.0407.

BOCK Fabienne, « Le secret est-il compatible avec le régime parlementaire? L'exemple de la Grande Guerre », *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, vol. 58, n° 1, 2000, p. 40-44.

BOCK Fabienne, *Un parlementarisme de guerre, 1914-1919*, Paris, Belin, 2002, 350 p.

BOCK Fabienne, « Parlement, pouvoir civil, pouvoir militaire pendant la Grande Guerre ; Allemagne, France, Italie, Royaume Uni », in Stéphane AUDOIN-ROUZEAU et Jean-Jacques BECKER (éd.), *Encyclopédie de la Grande Guerre*, Montrouge, Bayard, 2013, p. 465-477.

BUTON François, LOEZ André, MARIOT Nicolas et OLIVERA Philippe, « L'ordinaire de la guerre », *Agone*, 2014, n° 53, n° 1, p. 7-10.

CHANET Jean-François, « Propos conclusifs sur les logiques ordinaires d'un temps d'exception », Sylvain BERTSCHY et Philippe SALSON (éd.), *Les mises en guerre de l'État, 1914-1918 en perspective* [En ligne], Lyon, ENS Éditions, Sociétés, Espaces, Temps, 2019, consulté le 11 octobre 2022. DOI : doi.org/10.4000/books.enseditions.9977.

LEMERCIER Claire, « La construction d'un modèle français de service public avant 1914 », *Regards croisés sur l'économie*, vol. 2, n°2, 2007, p. 47-54, mis en ligne le 1^{er} mars 2008, consulté le 22 mars 2023. URL : doi.org/10.3917/rce.002.0047.

NIVET Philippe, « Les municipalités en temps de guerre (1814-1944) », *Parlement[s], Revue d'histoire politique*, n°20, 2013/2, p. 67-88, mis en ligne le 18 mars 2014, consulté le 22 mars 2023. DOI : doi.org/10.3917/parl.020.0067.

OBINGER Herbert et PETERSEN Klaus, « Mass Warfare and the Welfare State – Causal Mechanisms and Effects », *British Journal of Political Science*, vol. 47, n°1, janvier 2017, p. 203-227.

PEROZ Anne, « Les institutions en guerre dans les Vosges : les rapports entre pouvoir militaire et pouvoir civil dans un département de l'arrière-front », in *La Grande Guerre et son droit*, actes de colloque (23-24 juin 2016, Université Jean Moulin Lyon III), Issy-les-Moulineaux, LGDJ, Lextenso, p. 237-252.

PROST Antoine, « Fabienne Bock, *Un parlementarisme de guerre 1914-1919*, Paris, Belin, 2002, 351 p. », *Revue d'histoire moderne et contemporaine* [En ligne], 2004/1 (n°51-1), p. 226, mis en ligne le 1^{er} janvier 2004, consulté le 15 novembre 2017. DOI : doi.org/10.3917/rhmc.511.0226.

PURSEIGLE Pierre, « The First World War and the transformations of the state », *International Affairs*, mars 2014, vol. 90, n° 2, pp. 249-264.

RENOUVIN Pierre, *Les formes de gouvernement de guerre*, Paris, Presses universitaires de France, 1925, 185 p.

WILFERT-PORTAL Blaise, « Première mondialisation, internationalisme gouvernemental et champ du pouvoir transnational », in Sylvain BERTSCHY et Philippe SALSON (éd.), *Les mises en guerre de l'État: 1914-1918 en perspective*, Lyon, ENS Éditions, Sociétés, Espaces, Temps, 2019, consulté le 11 octobre 2022. DOI : doi.org/10.4000/books.enseditions.9974.

2.5. Histoire militaire

2.5.1. Matériel militaire et armements

AUDOIN-ROUZEAU Stéphane, « Artillerie et mitrailleuses », in Stéphane AUDOIN-ROUZEAU et Jean-Jacques BECKER (éd.), *Encyclopédie de la Grande Guerre*, Paris, Bayard, 2014, p. 243-249.

AUDOIN-ROUZEAU Stéphane, « Weapons », in Ute DANIEL, Peter GATRELL, Oliver JANZ *et alii* (éd.), *1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War*, Berlin, Freie Universität Berlin, traduit par Sophie DE SCHAEPRDIJVER, mis en ligne le 8 octobre 2014, consulté le 23 mai 2022. DOI : [10.15463/ie1418.10417](https://doi.org/10.15463/ie1418.10417)

CORNISH Dieter, « Machine Gun » in Ute DANIEL, Peter GATRELL, Oliver JANZ *et alii* (éd.), *1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War*, Berlin, Freie Universität Berlin, mis en ligne le 16 décembre 2014, consulté le 23 mai 2022. DOI : [10.15463/ie1418.10510](https://doi.org/10.15463/ie1418.10510).

GUELTON Frédéric, « Technology and armaments », in Jay WINTER et COMITÉ ÉDITORIAL DU CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHES DE L'HISTORIAL DE LA GRANDE GUERRE (éd.), *The Cambridge history of the First World War. Volume II, The State*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014, p. 240-265.

HARTCUP Guy, *The war of invention. Scientific developments, 1914-18*, London, Washington DC, Brassey's Defence Publishers, 1988, 226 p.

HUYON Alain, « La Grosse Bertha des Parisiens. Historique d'une arme de légende », *Revue historique des armées*, n°253, 15 décembre 2008, p. 111-125.

JOHNSON Jeffrey, « Science and Technology », in Ute DANIEL, Peter GATRELL, Oliver JANZ, *et alii* (éd.), *1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War*, Berlin, Freie Universität Berlin, mis en ligne le 1^{er} septembre 2016, consulté le 25 mars 2023. DOI : [10.15463/ie1418.10956](https://doi.org/10.15463/ie1418.10956).

ROSS Mahoney et PUGH James, « Air Warfare », in Ute DANIEL, Peter GATRELL, Oliver JANZ, *et alii* (éd.), *1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War*, Berlin, Freie Universität Berlin, mis en ligne le 24 août 2018, consulté le 25 mars 2023. DOI : [10.15463/ie1418.11297](https://doi.org/10.15463/ie1418.11297).

SHOWALTER Dennis E., « Mass Warfare and the Impact of Technology », in Roger CHICKERING et Stig FÖRSTER (éd.), *Great War, Total War. Combat and Mobilization on the Western Front, 1914–1918*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000, p. 73-93.

STORZ Dieter, « Artillery », in Ute DANIEL, Peter GATRELL, Oliver JANZ *et alii* (éd.), *1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War*, traduit par Christopher REID, Berlin, Freie Universität Berlin, mis en ligne le 16 décembre 2014, consulté le 25 mars 2023. DOI : [10.15463/ie1418.10510](https://doi.org/10.15463/ie1418.10510).

2.5.2. Armées et formations militaires

Historique du régiment de sapeurs-pompiers de la ville de Paris, s.l., s.n., s.d., 47 p., consulté le 25 janvier 2021. URL : gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6437141f.

CAILLAUD Jérémie, *La présence britannique en France pendant la Première guerre mondiale (1914-1921)*, thèse de doctorat en histoire, dir. Philippe Nivet, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 2 vol., 2014, 1145 p.

CANINI Gérard, « L'utilisation des prisonniers de guerre comme main d'œuvre 1914-1916 » in CANINI Gérard (éd.), *Les fronts invisibles. Nourrir-Fournir-Soigner*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1984, p. 247-261.

COCHET François et PORTE Rémy, *Histoire de l'armée française. 1914-1918*, Paris, Tallandier, 2017, 519 p.

CORVISIER André et PEDRONCINI Guy (éd.), *Histoire militaire de la France*, Paris, Presses universitaires de France, 1992, 522 p.

COUTIN Cécile, *Tromper l'ennemi : l'invention du camouflage moderne en 1914-1918*, Paris, éd. Pierre de Taillac, 2012, 226 p.

COUTIN Cécile, « Le camouflage pendant la Première Guerre mondiale, une arme qui trompe mais qui ne tue pas », *Mission Centenaire 14-18*, mis en ligne le 9 juillet 2013, consulté le 15 mars 2022. URL : centenaire.org/fr/camouflage/le-camouflage-pendant-la-premiere-guerre-mondiale-une-arme-qui-trompe-mais-qui-ne-tue-pas.

COUTIN Cécile, « Le camouflage en 1914-1918 : Les artistes combattants au secours de leur pays », *Mission Centenaire 14-18*, 20 avril 2017, consulté le 15 mars 2022. URL : centenaire.org/fr/autour-de-la-grande-guerre/camouflage/le-camouflage-en-1914-1918-les-artistes-combattants-au-secours.

DEFRETIN Jacques, *Le rôle de l'arme du Génie pendant la bataille de Verdun (février 1916 - août 1917)*, thèse de doctorat en histoire, dir. François Cochet, Université de Lorraine, Nancy, 2015, 469 p.

DEMIAUX Victor, « Le camouflage dévoilé », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n° 123, 2014, p. 209-212.

DRÉVILLON Hervé et WIEVIORKA Olivier (éd.), *Histoire militaire de la France*, Paris, Perrin / Ministère des Armées, 2018, 720 p.

SERVICE HISTORIQUE DE LA DÉFENSE (éd.), *Les Armées françaises dans la Grande guerre. Tome premier. La guerre de mouvement (avant le 14 novembre 1914)*, Paris, Imprimerie nationale, 1922, 7 vol.

SERVICE HISTORIQUE DE LA DÉFENSE (éd.), *Les Armées françaises dans la Grande guerre. Tome deuxième. La stabilisation du front. Les attaques locales (14 novembre 1914 - 1er mai 1915)*, Paris, Imprimerie nationale, 1931, 4 vol.

SERVICE HISTORIQUE DE LA DÉFENSE (éd.), *Les Armées françaises dans la Grande Guerre. Tome III. Les offensives de 1915. L'hiver 1915-1916 (1er mai 1915 - 21 février 1916)*, Paris, Imprimerie nationale, 1923, 4 vol.

SERVICE HISTORIQUE DE LA DÉFENSE (éd.), *Les Armées françaises dans la Grande Guerre. Tome IV. Verdun et la Somme*, Paris, Imprimerie nationale, 1926, 3 vol.

SERVICE HISTORIQUE DE LA DÉFENSE (éd.), *Les Armées françaises dans la grande guerre. Tome V, L'offensive d'avril 1917, les opérations à objectifs limités (1er novembre 1916-1er novembre 1917)*, Paris, Imprimerie nationale, 1931, 2 vol.

SERVICE HISTORIQUE DE LA DÉFENSE (éd.), *Les Armées françaises dans la Grande Guerre. Tome VI. L'hiver 1917-1918. L'offensive allemande (1er novembre 1917 - 18 juillet 1918)*, Paris, Imprimerie nationale, 1931, 2 vol., 1240+1182 p.

GOYA Michel, *La chair et l'acier. L'armée française et l'invention de la guerre moderne, 1914-1918*, Paris, Tallandier, 2004, 479 p.

GOYA Michel, « L'armée française et la révolution militaire de la Première Guerre mondiale », *Politique étrangère*, n°1, janvier 2014, p. 87-99.

KEEGAN John, *Anatomie de la bataille. Azincourt 1415, Waterloo 1815, La Somme 1916*, traduit par Jean COLONNA, Paris, France, Robert Laffont, 1993, 324 p.

LAPARRA Jean-Claude, PAUTROT Christian, FELTEN Arsène, LOISELEUX-RAMOS Patrice et NABUNSKI Eugène, *Quand la marine impériale bombardait Nancy. 1916-1917*, Thionville, Gérard Klopp éditeur, 2016, 99 p.

MASSON Philippe, *Histoire de l'armée française : de 1914 à nos jours*, Paris, Perrin, 2002, 507 p.

OFFICE DU TOURISME D'ARRAS, « Exposition Regards de la Bataille d'Arras », mis en ligne en 2017, consulté le 25 mars 2023. URL : regardsdesoldats.com.

PROTARD Général, « Les bataillons M.D. », *Revue du génie militaire*, n° 52, juin 1923, p. 309-355.

RONDEAU Tristan, « Caméléons » dans *la Grande Guerre : étude des pratiques et représentations des artistes mobilisés dans la section de camouflage de l'armée française lors de la Première Guerre mondiale (1914-1919)*, mémoire de master 2 en histoire, dir. Stéphane Audoin-Rouzeau, École des Hautes Études en Sciences sociales (EHESS), Paris, 2016.

SAINT-FUSCIEN Emmanuel, « Pourquoi obéit-on ? », *Genèses*, 28 août 2009, n° 75, n° 2, p. 4-23.

SAINT-FUSCIEN Emmanuel, *Obéissance et autorité dans l'armée française de 1890 à la fin de la Première Guerre mondiale: discours et pratiques*, Thèse soutenue en 2008 sous la direction de Stéphane Audoin-Rouzeau à l'École des hautes études en sciences sociales, Paris, 2008, 662 p.

SAINT-FUSCIEN Emmanuel, *À vos ordres? la relation d'autorité dans l'armée française de la Grande Guerre*, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2011, 310 p.

2.6. Histoire des réseaux et logistique

« Armées et chemins de fer en France, Actes de la 7e journée scientifique de l'AHICF, Vincennes, 19 octobre 1995, et textes de conférences données de 1993 à 1995 », *Revue d'histoire des chemins de fer*, automne 1996, vol. 15, 276 p.

AUDOIN-ROUZEAU Stéphane, « Avions et chars », in Stéphane AUDOIN-ROUZEAU et Jean-Jacques BECKER (éd.), *Encyclopédie de la Grande Guerre*, Paris, Bayard, 2014, p. 249-254.

BALDASSERONI Louis, FAUGIER Etienne et PELGRIMS Claire, *Histoire des transports et des mobilités en France*, Malakoff, Armand Colin, 2022, 230 p.

BONIFACE Jean-Michel et JEUDY Jean-Gabriel, *Les camions de la victoire. Le Service automobile pendant la Grande Guerre (1914-1918)*, Paris, Editions Massin, coll.« Camions de France », 1996, 236 p.

BOURELLY Thomas, « La structuration de la desserte militaire sur le réseau PLM (1862-1936) », *Revue d'histoire des chemins de fer* [En ligne], n° 35, 2006, mis en ligne le 1^{er} juin 2011, consulté le 20 avril 2022. DOI : [10.4000/rhcf.515](https://doi.org/10.4000/rhcf.515).

BROWN Ian Malcolm, *British logistics on the Western Front, 1914-1919*, Westport, Praeger, 1998, 261 p.

BROWN Ian, « Logistics », in Jay WINTER et COMITÉ ÉDITORIAL DU CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHES DE L'HISTORIAL DE LA GRANDE GUERRE (éd.), *The Cambridge history of the First World War. Volume II, The State*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014, p. 218-239.

BROWN Ian M., « Transportation and Logistics », in Ute DANIEL, Peter GATRELL, Oliver JANZ et alii (éd.), *1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War*, traduit par Christopher REID, Berlin, Freie Universität Berlin, mis en ligne le 6 février 2018, consulté le 25 mars 2023. DOI : [10.15463/ie1418.10454/1.1](https://doi.org/10.15463/ie1418.10454/1.1).

CANINI Gérard (éd.), *Les Fronts invisibles: nourrir, fournir, soigner: actes du colloque international sur la logistique des armées au combat pendant la première guerre mondiale*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1984, 383 p.

CARON François, *Histoire des chemins de fer en France*, Paris, France, Fayard, 2005, 1029 p. et 16 p.

- CÉNAT Jean-Philippe, « De la guerre de siège à la guerre de mouvement : une révolution logistique à l'époque de la Révolution et de l'Empire ? », *Annales historiques de la Révolution française*, 348, 1^{er} juin 2007, p. 101-115.
- COGNASSON Patrick, *Organisation, autorités et pouvoirs dans les réseaux de chemin de fer du Nord et de l'Est au cours de la grande guerre (1914-1919)*, thèse de doctorat d'histoire, dir. Yves Cohen, École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Paris, 2019, 499 p.
- CREVELD Martin van, « World War I and the Revolution in Logistics », in Roger CHICKERING et Stig FÖRSTER (éd.), *Great War, Total War. Combat and Mobilization on the Western Front, 1914–1918*, Cambridge, Cambridge University Press, Publications of the German Historical Institute, 2000, p. 57-72.
- CREVELD Martin van, *Supplying war: logistics from Wallenstein to Patton*, 2nd éd., Cambridge, Cambridge University Press, 2004, 313 p.
- DESPLANTES Anne, *Les grands réseaux de chemin de fer français pendant et après la Première Guerre Mondiale : 1914-1921*, Thèse soutenue en 1995 sous la direction de Jean-Jacques Becker à l'Université Paris-Nanterre, Nanterre, 1995, 757 p.
- DOUMENC Aimé, *Les transports automobiles sur le front français, 1914-1918*, Paris, Plon, 1920, 346 p.
- DOUMENC André, « Le transports automobiles pendant la guerre de 1914-1918 », in Gérard CANINI (éd.), *Les Fronts invisibles. Nourrir, fournir, soigner, Actes du colloque international sur la logistique des armées au combat pendant la Première Guerre mondiale*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1984, p. 371-380.
- GUÉ Christophe, « Logistique et conduite des opérations sur le front du Nord et du Nord-Est, 1914-1918 », *Revue internationale d'histoire militaire [En ligne]*, n° 83, 2003, consulté le 11 mars 2022. URL : http://www.institut-strategie.fr/RIHM_83_25.htm.
- GUÉ Christophe, *Représentations de la guerre et conduite des opérations en 1914-1918 sur le front du nord et nord-est : le rôle du haut commandement français*, thèse de doctorat en histoire, dir. François Cochet, Université de Lorraine, Nancy, 2016.
- JAVARY M., *L'effort du Réseau du nord pendant et après la guerre: conférence faite à la Société industrielle du nord de la France à Lille le 16 janvier 1921*, Lille, France, L. Danel, 1921, 124 p.
- LEPAGE Pierre, « Du plan stratégique au plan de transport. Deux succès de logistique pour deux stratégies en échec (août 1914-septembre 1939) », *Revue d'histoire des chemins de fer [En ligne]*, n° 42-43, 2012, mis en ligne le 14 novembre 2014, consulté le 10 décembre 2020. DOI : <https://doi.org/10.4000/rhcf.1544>.
- LIÈVRE Pascal, *La logistique*, Paris, La Découverte, Repères, 2007, 128 p., consulté le 16 mars 2021, URL : <https://www.cairn.info/la-logistique--9782707146250.htm>.
- MARCHAND A., *Les chemins de fer de l'Est et la guerre de 1914-1918...*, Nancy, Berger-Levrault, 1924.
- MATHE Hervé, « Problème de la conduite de la démarche logistique : le concept de logistique dans une histoire contemporaine de la pensée sur la guerre », in Gérard CANINI (éd.), *Les Fronts invisibles. Nourrir, fournir, soigner, Actes du colloque international sur la logistique des armées au combat pendant la première guerre mondiale*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1984, p. 21-39.
- NEWELL Clayton R., « Logistical Art », *Parameters*, 1989, p. 32-40.
- PESCHAUD Marcel, « Les Chemins de fer pendant la guerre 1914-1918 », *Revue générale des chemins de fer et des tramways*, n°4, 1919, p. 5-247.
- PESCHAUD Marcel, *La guerre et les transports. Politique et fonctionnement des transports par chemin de fer pendant la guerre*, Paris, France, Presses Universitaires, 1926, 305 p.
- PHILIBERT P.-L., « La logistique interalliée de 1914 à 1918 », *Revue de la Défense nationale*, juillet 1952, p. 440-450.
- PORTE Rémy, *La Direction des Services Automobiles des armées et la motorisation des armées françaises (1914-1919): vues au travers de l'action du commandant Doumenc*, thèse de doctorat en histoire, dir. Jacques Frémeaux, Université Paris IV Sorbonne, Paris, 2004, 755 p.
- PRÉVOT Aurélien, *Les chemins de fer français dans la Première guerre mondiale. Une contribution décisive à la victoire*, Auray, Éditions LR presse, 2014, 424 p.

2.7. Populations civiles dans la Première Guerre mondiale

BECKER Jean-Jacques, *Les Français dans la Grande guerre*, Paris, Robert Laffont, 1980, 317 p.

BONNARD Jean-Yves et RICARD Bruno (éd.), *1914-1918. L'Oise au cœur de la Grande guerre*, Beauvais, Archives départementales de l'Oise, Conseil général de l'Oise, 2008, 237 p.

BONNARD Jean-Yves et RICARD Bruno (éd.), *1914-1918, l'Oise dans la Grande Guerre*, actes de colloque (Noyon, 24-25 octobre 2008) Beauvais, Archives départementales de l'Oise, Conseil général de l'Oise, 2011, 255 p.

BOURLET Michaël et LAGADEC Yann (éd.), *Petites patries dans la Grande Guerre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, 250 p.

COCHET François, CHARLIER Victor et HESS Paul, *Rémois en guerre : 1914-1918: l'héroïsation au quotidien*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1993, 168 p.

DORNEL Laurent, LE BRAS Stéphane et JALABERT Laurent Préfacier, *Les fronts intérieurs européens: l'arrière en guerre, 1914-1920*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, 369 p.

HUBER Michel, « Le recensement de la population française en 1911 », *Journal de la société française de statistique*, n°53, 1912, p. 141-148.

NIVET Philippe, « Les conséquences du passage du front dans le département de la Somme (1914 - fin des années 20) », in Anne DUMÉNIL et Philippe NIVET (éd.), *Picardie, terre de frontière*, Amiens, Encrage, 1998, p. 133-185.

NIVET Philippe, *La France occupée. 1914-1918*, Paris, Armand Colin, 2011, 479 p.

PURSEIGLE Pierre, « Homefronts: The Mobilization of Resources », in Roger CHICKERING, Dennis E. SHOWALTER et Hans VAN DE VEN (éd.), *The Cambridge History of War. Vol. 4. War and the Modern World 1850-2005*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, p. 257-284.

ROYER Michel et ARCHIVES MUNICIPALES ET COMMUNAUTAIRES DE LA VILLE DE REIMS, « Exposition virtuelle 'Reims dans la Guerre 1914-1918' », consulté le 15 mars 2022. URL : reims.fr/culture-patrimoine/archives-municipales-et-communautaires/guerre-1914-1918/exposition-virtuelle-reims-dans-la-guerre-1914-1918-11648.html?L=84.

THÉBAUD Françoise, *Les femmes au temps de la guerre de 14*, Paris, Éditions Payot, 2013 (1ère éd. 1986), 478 p.

WINTER Jay Murray et ROBERT Jean-Louis (éd.), *Capital cities at war: Paris, London, Berlin 1914-1919.*, Cambridge, 1997, 622 p.

2.8. Les images de la Première Guerre mondiale

« Les archivistes de la Section photographique de l'Armée (SPA) au travail - Mnesys », consulté le 5 mars 2021, URL : argonnaute.parisnanterre.fr/Blog-des-collections/p70/Les-archivistes-de-la-Section-photographique-de-l-Armee-SPA-au-travail.

AUDOIN-ROUZEAU Stéphane, *Un regard sur la Grande Guerre. Photographies inédites du soldat Marcel Felser*, Paris, Larousse, 2002, 187 p.

BECKER Annette et BERGOUNIOUX Pierre, *Voir la Grande Guerre. Un autre récit, 1914-2014*, Paris, Armand Colin, 2014, 253 p.

BEURIER Joëlle, « La Grande Guerre, matrice des médias modernes », *Le Temps des médias*, n°4, 2005, p. 162-175.

BEURIER Joëlle, « Le photocombattant ou la naissance d'un métier », in Philippe Kaenel (éd.), *Face à face. Écrivains, artistes et photographes à l'œuvre dans les périodiques illustrés (1890-1940)*, Lausanne, Infolio, 2011, p. 189-213.

BEURIER Joëlle, *14-18 insolite: albums-photos des soldats au repos*, Paris, France, Ministère de la défense / Nouveau monde éditions, 2014, 256 p.

- BLONDET-BISCH Thérèse, « Aperçu de la pratique photographique durant la Grande Guerre », *Historiens et géographes*, n° 364, 1988/1989, p. 249-251.
- BLONDET-BISCH Thérèse, « Vues de France », in Thérèse BLONDET-BISCH, Robert FRANK, Laurent GERVEREAU et André GUNTHERT (éd.), *Voir ne pas voir la guerre. Histoire des présentations photographiques de la guerre*, Paris, Somogy, 2001, p. 55-60.
- BROTHERS Caroline, *War and photography: a cultural history*, Londres, Routledge, 1996, 277 p.
- BUTON Philippe, *La Guerre imaginée. L'historien et les images*, Paris, Seli Arslan, 2002, 254 p.
- CARMICHAEL Jane, *First World War photographers*, Londres et New York, Routledge, 1989, 167 p.
- CARTIER-BRESSON Anne (éd.), *Le vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval / Paris musées, 2008, 495 p.
- CHERMETTE Myriam, « Donner à voir » : la photographie dans le Journal, thèse en doctorat d'histoire, dir. Christian Delporte, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, Saint-Quentin-en-Yvelines, 2009, 2 vol., 552 p.
- DANCHIN Emmanuelle, « The Archives of the Planet and The Great War 1914-1918 », in Trond ERIK BJORLI et Kjetil ANSGAR (éd.), *Cosmopolitics of the Camera, Albert Kahn's Archives of the Planet*, Bristol, Intellect Books, 2020, p. 74-83.
- DANCHIN Emmanuelle, « Verdun, images d'une cathédrale touchée par la guerre (1916-1935) ? », in Xavier BONIFACE et Louise DESSAIVRE (éd.), *Cathédrales en guerre, XVIe-XXe siècle*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2020, p. 205-221.
- DENIS Sébastien et SENÉ Xavier (éd.), *Images d'armées. Un siècle de cinéma et de photographie militaires, 1915-2015*, Ivry-sur-Seine, Ministère de la Défense, ECPAD, 2015, 279 p.
- FABI Lucio, « Foto di guerra per una ricerca sulla guerra », *AFT. Rivista di Storia e Fotografia*, n°17, juin 1993, p. 36-49.
- FLEISCHER Alain, *Couleurs de guerre, autochromes 1914-1918, Reims & la Marne*, Paris, Monum, éd. du patrimoine, 2006, 116 p.
- GERVEREAU Laurent, *Montrer la guerre ? Information ou propagande*, Paris, SCÉRÉN-CNDP / Isthme éd., 2006, 143 p.
- GERVEREAU Laurent et GUNTHERT André (éd.), *Voir, ne pas voir la guerre. Histoire des représentations photographiques de la guerre*, Paris, Somogy / BDIC, 2001, 351 p.
- GUILLOT Hélène, *La Grande Guerre mise en image par l'armée : les opérateurs de prises de vue à Paris*, Paris, mémoire de DEA d'histoire culturelle, dir. Pascal Ory et Myriam Tsikounas, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 2005, 132 p.
- GUILLOT Hélène, « La section photographique de l'armée et la Grande Guerre », *Revue historique des armées* [En ligne], n°258, 2010, mis en ligne le 26 février 2010, consulté le 19 février 2022. URL : journals.openedition.org/rha/6938.
- GUILLOT Hélène, « Le métier de photographe militaire pendant la Grande Guerre », *Revue historique des armées* [En ligne], n°265, 2011, mis en ligne le 16 novembre 2011, consulté le 15 mars 2022. URL : journals.openedition.org/rha/7356.
- GUILLOT Hélène, *Photographier la Grande Guerre : les soldats de la mémoire (1915-1919)*, thèse de doctorat d'histoire, dir. Myriam Tsikounas, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 2012, 600 p.
- GUILLOT Hélène, « L'image officielle de la Grande Guerre, 1915-1919 », in Coraline COUTANT-DAYDÉ, Philippe NIVET et Mathieu STOLL (éd.), *Archives de la Grande Guerre : Des sources pour l'histoire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 260-262, consulté le 16 mars 2022. URL : books.openedition.org/pur/48930.
- GUILLOT Hélène, *Les soldats de la mémoire: la section photographique de l'armée, 1915-1919*, Nanterre, France, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2017, 284 p.
- KAENEL Philippe et VALLOTTON François (éd.), *Les images en guerre, 1914-1945: de la Suisse à l'Europe*, Lausanne, Suisse, Éditions Antipodes, 2008, 214 p.

- LACAILLE Frédéric et PETTTEAU Anthony (éd.), *Photographies de poilus. Soldats photographes*, Paris, Somogy éd. d'art: Direction de la mémoire du patrimoine et des archives, 2004, 190 p.
- LAFON Alexandre, « La photographie mobilisée 1914-1918 », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest. Anjou. Maine. Poitou-Charente. Touraine*, n°123, 31 octobre 2016, p. 33-49.
- LEMAIRE Françoise et ÉTABLISSEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE ET PHOTOGRAPHIQUE DES ARMÉES, *Les films militaires français de la Première guerre mondiale: catalogue des films muets d'actualité réalisés par le Service cinématographique de l'Armée*, Ivry-sur-Seine, ECPA, 1996, 269 p.
- MUSÉE DE L'ARMÉE et LA CONTEMPORAINE, *Vu du front: représenter la Grande guerre*, cat. exp. (Musée de l'Armée, 15 octobre 2014-25 janvier 2015), Paris, Somogy, 2014, 371 p.
- OKUEFUNA David, *Albert Kahn, le monde en couleurs*, Paris, France, Chêne, 2008.
- PROST Antoine, « Les représentations de la guerre dans la culture française de l'entre-deux-guerres », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n° 41, 1994, p. 23-31.
- PUISEUX Hélène, *Les figures de la guerre, représentations et sensibilités, 1839-1996*, Paris, Gallimard, 1997, 270 p.
- VÉRAY Laurent, « Montrer la guerre : photographie, cinéma », *Guerres mondiales et conflits contemporains*, 1993, n° 171, p. 111-121.
- VERAY Laurent, « La propagande par les actualités cinématographiques pendant la Grande Guerre », *Guerres mondiales et conflits contemporains*, 1994, n° 173, p. 19-33.
- VÉRAY Laurent, *Les films d'actualité français dans la Grande Guerre*, Paris, SIRPA, 1995, 245 p.
- VÉRAY Laurent, *La Grande Guerre au cinéma, de la gloire à la mémoire*, Paris, Ramsay, 2008, 239 p.
- VÉRAY Laurent, *Avènement d'une culture visuelle de guerre: le cinéma en France de 1914 à 1928*, Paris, Nouvelles éditions Place / Ministère des Armées, 2019, 539 p.

3. Histoire du patrimoine, des institutions culturelles et des politiques patrimoniales

3.1. La notion de patrimoine

3.1.1. Approches générales

« Patrimoines. Enjeux contemporains de la recherche », *Culture et recherche*, n°133, été 2016.

ANDRIEUX Jean-Yves, *Patrimoine et histoire*, Paris, Belin, 1997, 283 p.

ANDRIEUX Jean-Yves, *Patrimoine et société*, Actes du cycle de conférences prononcées à l'Université de Haute-Bretagne Rennes 2, 18 novembre 1996 - 7 avril 1997, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1998, 319 p.

ANDRIEUX Jean-Yves et CHEVALLIER Fabienne, *Le patrimoine monumental: sources, objets et représentations*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, 537 p.

AUDRERIE Dominique, *La notion et la protection du patrimoine*, Paris, Presses universitaires de France, Que sais-je?, 1997, 127 p.

AUDUC Arlette, « Paysage, architecture rurale, territoire: de la prise de conscience patrimoniale à la protection », *In Situ* [En ligne], 7 | 2006, mis en ligne le 11 avril 2012, consulté le 18 mars 2020. URL : journals.openedition.org/insitu/2737

BABELON Jean-Pierre et CHASTEL André, « La notion de patrimoine », *Revue de l'art*, 1980, n° 49, p. 5-32.

BABELON Jean-Pierre et CHASTEL André, *La Notion de patrimoine*, Paris, Liana Levi, 1994, coll. « Opinion », 141 p.

BERCÉ Françoise, *Des monuments historiques au patrimoine, du XVIII^e siècle à nos jours, ou « Les égarements du cœur et de l'esprit »*, Paris, Flammarion, 2000, 226 p.

- CHAPPÉ François, CABANTOUS Alain et LESPAGNOL André, *Histoire, mémoire, patrimoine: du discours idéologique à l'éthique humaniste*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, 424 p.
- CHASTEL André, « La notion de patrimoine », in Pierre NORA (éd.), *Les Lieux de mémoire*, 1ère éd., Paris, Gallimard, 1986, II, La Nation**, p. 405-450.
- CHOAY Françoise, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 1992, 272 p.
- CHOAY Françoise, *Le patrimoine en questions. Anthologie pour un combat*, Paris, Seuil, Coll. « La couleur des idées », 2009, 215 p.
- CORNU Marie et WAGENER Noé, « L'objet patrimoine », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 2018/1, n° 137, p. 33-47.
- DESVALLÉES André, « A l'origine du mot « patrimoine » », in Dominique POULOT (éd.), *Patrimoine et modernité*, Paris, Montréal, L'Harmattan, 1998, p. 89-105.
- DESVALLÉES André, « Émergence et cheminement du mot patrimoine », *Musées et collections publiques*, 1995, n° 208, p. 6-29.
- DESVALLÉES André, « Termes muséologiques de base », *Culture & Musées*, vol. 7, n°1, 1995, p. 134-158.
- HARTOG François, « Patrimoine et histoire. Les temps du patrimoine » in Jean-Yves Andrieux (éd.), *Patrimoine et société*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1998, p. 3-17.
- HÉGARAT Thibault (Le), « Un historique de la notion de patrimoine », consulté le 16 mars 2020, URL : halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01232019/document.
- HEINICH Nathalie, *La fabrique du patrimoine, « De la cathédrale à la petite cuillère »*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009, 286 p.
- HÉRITIER Annie, *Genèse de la notion de patrimoine culturel 1750-1816*, Paris, L'Harmattan, 2003, 304 p.
- LAMY Yvon, *L'alchimie du patrimoine : discours et politique*, Talence, Éd. de la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1996, 532 p.
- LENIAUD Jean-Michel, *Chroniques patrimoniales*, Paris, Norma, 2001, 494 p.
- LENIAUD Jean-Michel, *L'Utopie française. Essai sur le patrimoine*, Paris, Mengès, 1992, 180 p.
- LENIAUD Jean-Michel, *Les Archipels du passé : le patrimoine et son histoire*, Paris, Fayard, 2002, 360 p.
- MORISSET Lucie, *Des régimes d'authenticité : Essai sur la mémoire patrimoniale*, Rennes / Québec : Presses universitaires de Rennes / Presses de l'université de Québec, 2009, 131 p.
- ODDOS Jean-Paul (éd.), *Le patrimoine: histoire, pratiques et perspectives*, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 1997, 442 p.
- POMMIER Édouard, *L'art de la liberté : doctrines et débats de la Révolution française*, Paris, France, Gallimard, 1991, 504 p.
- POULOT Dominique, « De la raison patrimoniale aux mondes du patrimoine », *Socio-anthropologie* [En ligne], 19 | 2006, mis en ligne le 31 octobre 2007, consulté le 14 décembre 2022. URL : socio-anthropologie.revues.org/753
- POULOT Dominique (éd.), *Défendre le patrimoine, cultiver l'émotion*, Actes Sud, Arles, 2006, 183 p.
- POULOT Dominique, « Introduction », *Culture & Musées*, 2006, vol. 8, n° 1, p. 13-25.
- POULOT Dominique, « Introduction générale », in Daniel-Jacques GRANGE et Dominique POULOT (éd.), *L'esprit des lieux. Le patrimoine et la cité*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1997, p. 16-34.
- POULOT Dominique, « Le patrimoine et les aventures de la modernité », in Dominique POULOT (éd.), *Patrimoine et modernité*, Paris, L'Harmattan, 1998, p. 7-67.
- POULOT Dominique, « Le patrimoine en France: Une génération d'histoire. 1980-2010 », *Culture & Musées. Muséologie et recherches sur la culture*, Hors-série, 1 juin 2013, p. 189-213.
- POULOT Dominique, *Patrimoine et modernité*, Paris, L'Harmattan, coll.« Chemins de la mémoire », 1998.

POULOT Dominique, *Une histoire du patrimoine en Occident, XVIII^e -XXI^e siècle : du monument aux valeurs*, Paris, Presses universitaires de France, 2006, 192 p.

RECHT Roland, *Penser le patrimoine : mise en scène et mise en ordre de l'art*, Paris, Hazan, Nouvelle éd. revue et augmentée, 2008, 175 p.

ROUSSO Henry (éd.), *Le Regard de l'histoire : l'émergence et l'évolution de la notion de patrimoine au cours du XX^e en France*, Actes des Entretiens du Patrimoine 2001, Paris, Fayard Monum/Éditions du patrimoine, 2003, 395 p.

SEGALEN Martine, « Le patrimoine et l'Europe », *Journal du CNRS*, n°184, 2005, p. 18.

SWENSON Astrid, « "Heritage", "Patrimoine" und "Kulturerbe": Eine vergleichende historische Semantik », in Dorothee HEMME et Markus TAUSCHEK (éd.), *Prädikat « Heritage »: Wertschöpfung aus kulturellen Ressourcen*, Münster, LIT Verlag, 2007, p. 53-74.

3.1.2. Patrimoine et émotions

AGULHON Maurice, « La «statuomanie» et l'histoire », *Ethnologie française*, vol. 8, n°2/3, 1978, p. 145-172.

AUZAS Vincent et JEWSIEWICKI-KOSS Bogumil (éd.), *Traumatisme collectif pour patrimoine: Regards sur un mouvement transnational*, Québec, Presses de l'université Laval, 2008, 380 p.

FABRE Daniel (éd.), *Émotions patrimoniales*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, Ethnologie de la France, Cahier n°27, 2013, 408 p.

FABRE Daniel, « Catastrofe, scoperta, intervento o il monumento come evento », in Andreina RICCI (éd.), *Archeologia e urbanistica. XII Ciclo di Lezioni sulla Ricerca applicata in Archeologia (Certosa di Pontignano 2001)*, Florence, All'Insegna del Giglio, p. 19-27, consulté le 31 mars 2020. URL : bibar.unisi.it/sites/www.bibar.unisi.it/files/testi/testiqds/q53-54/urban_02.pdf.

FABRE Daniel et HOTTIN Christian, « Entretien entre Daniel Fabre et Christian Hottin : le patrimoine saisi par l'événement », *Livraisons de l'histoire de l'architecture*, 2011, n° 22, p. 51-58.

HEINICH Nathalie, « Esquisse d'une typologie des émotions patrimoniales », in Daniel FABRE (éd.), *Émotions patrimoniales*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Ethnologie de la France, 2015, p. 195-210, consulté le 30 mars 2020, URL : books.openedition.org/editionsmsh/3596.

MORLIER Hélène, « Les Guides Joanne : invention d'une collection », *In Situ. Revue des patrimoines* [En ligne], n°15, 13 avril 2011, consulté le 5 juin 2023. URL : journals.openedition.org/insitu/524#tocto2n6.

LE PAJOLEC Sébastien et TILLIER Bertrand, *L'émotion Notre-Dame*, Paris, Editions B2, Documents, 2020, 240 p.

POULOT Dominique (éd.), *Défendre le patrimoine, cultiver l'émotion*, Arles, Actes Sud, 2006, 183 p.

TILLIER Bertrand, *La disgrâce des statues. Essai sur les conflits de mémoire, de la Révolution française à Black Lives Matter*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2022.

3.1.3. Patrimoine, protection du patrimoine et construction identitaire

AUDUC Arlette, « L'héritage des croyants devient patrimoine national », *Hommes & Migrations*, 2006, vol. 1259, n° 1, p. 70-76.

BÉGHAIN Patrice, *Patrimoine, politique et société*, Paris, Presses de Sciences Po, La Bibliothèque du citoyen, 2012, 162 p., consulté le 30 novembre 2020, URL : [Cairn-int.info/patrimoine-politique-et-societe--9782724612288-page-29.htm](http:// Cairn-int.info/patrimoine-politique-et-societe--9782724612288-page-29.htm).

BERCÉ Françoise, « Les sociétés savantes et la protection du patrimoine monumental », in Philippe PINCHEMEL (éd.), *Les sociétés savantes. Actes du 100^e congrès des sociétés savantes, Paris, 1975*, Paris, Bibliothèque nationale, 1976, p. 155-167.

BOUDIA Soraya, RASMUSSEN Anne et SOUBIRAN Sébastien (éd.), *Patrimoine et communautés savantes*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, 297 p.

CHALINE Jean-Pierre, *Sociabilité et érudition: les sociétés savantes en France : XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Éd. du CTHS, 1995, 270 p.

- FIORI Ruth, *L'invention du vieux Paris. Naissance d'une conscience patrimoniale dans la capitale*, Wavre, Editions Mardaga, 2012, 328 p.
- FERRI Laurent, « Les intellectuels s'intéressent-ils au patrimoine monumental et architectural? Un siècle de pétitions en France », *Livraisons d'histoire de l'architecture*, 2003, vol. 5, n° 1, p. 129-153.
- GLENDINNING Miles, *The Conservation Movement. A History of Architectural Preservation*, Abingdon, 2013, 530 p.
- GRANGE Daniel-Jacques et POULOT Dominique (éd.), *L'esprit des lieux: le patrimoine et la cité, Actes d'un colloque réuni à Annecy en septembre 1995*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1997, 476 p.
- HASKELL Francis, *La Norme et le caprice. Redécouvertes en art, aspects du goût et de la collection en France et en Angleterre, 1789-1914*, traduit par Robert FOHR, Paris, Flammarion, 1986, 277 p.
- HÉRITIER Annie, « Le rôle des sociétés savantes », in Jean-Pierre BADA, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRI (éd.), *1913, genèse d'une loi sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2013, p. 145-150.
- KOTT Christina, « 'Icônes de la nation' ou 'lieux de mémoire partagés'? Des œuvres d'art comme objets d'identification collective au sortir de la Première Guerre mondiale », in Hubert ROLAND et Sabine SCHMITZ (éd.), *Pour une iconographie des identités culturelles et nationales. La construction des images collectives à travers le texte et l'image. Ikonographie kultureller und nationaler Identität. Zur Konstruktion kollektiver images in Text und Bild*, Francfort-sur-le-Main, Peter Lang, Studien und Dokumente zur Geschichte der Romanischen Literaturen, n° 51, 2004, p. 241-253.
- LENIAUD Jean-Michel, « L'État, les sociétés savantes et les associations de défense du patrimoine : l'exception française », in Jacques LE GOFF (éd.), *Actes des Entretiens du patrimoine. Patrimoine et passions identitaires*, Paris, Fayard, 1998, p. 137-154
- MAROT Pierre, « Les musées des sociétés savantes », in *Les sociétés savantes. Actes du 100e congrès des sociétés savantes, Paris, 1975*, Paris, Bibliothèque nationale, 1976, p. 145-153.
- MORLIER Hélène, « Les Guides Joanne: invention d'une collection », *In Situ. Revue des patrimoines*, n°15, 13 avril 2011, consulté le 5 juin 2023. URL : journals.openedition.org/insitu/524#tocto2n6.
- PASSINI Michela, « La Conférence d'Athènes sur la conservation des monuments d'art et d'histoire (1931) et l'élaboration croisée de la notion de patrimoine de l'humanité », in Lucile ARNOUX-FARNOUX et Polina KOSMADAKI (éd.), *Le double voyage: Paris-Athènes (1919-1939)*, Athènes, École française d'Athènes, coll. « Mondes méditerranéens et balkaniques (MMB) », 2020, p. 243-252.
- PASSINI Michela, *La fabrique de l'art national. Le nationalisme et les origines de l'histoire de l'art en France et en Allemagne, 1870-1933*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Passages/Passagen, 2012, 333 p.
- POULOT Dominique, *Musée, nation, patrimoine, 1789-1815*, Paris, Gallimard, 1997, 406 p.
- POULOT Dominique Directeur de publication (éd.), *Goûts privés et enjeux publics dans la patrimonialisation, XVIII^e-XXI^e siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012, 396 p.
- SCHULZE Hagen, *État et nation dans l'histoire de l'Europe*, Paris, Seuil, 1996, 416 p.
- SIRE Marie-Anne, *La France du patrimoine: les choix de la mémoire*, Rééd. 2005, Paris, Gallimard / Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1996, 143 p.
- SWENSON Astrid, *The Rise of Heritage. Preserving the Past in France, Germany and England, 1789-1914*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, 413 p.
- THERRIEN Lyne, *L'histoire de l'art en France. Genèse d'une discipline universitaire*, Paris, Ed. Du CTHS, 1998, 623 p.
- THIESSE Anne-Marie, *La création des identités nationales, Europe XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Seuil, 1999, 302 p.
- VERLAINE Julie, « Ce que le musée fait à ses 'amis' », in Dominique POULOT (éd.), *L'effet musée*, Éditions de la Sorbonne, 2022, p. 261-275.
- VERLAINE Julie, *Les Amis des Musées. Patrimoine, mécénat et philanthropie au XX^e siècle*, vol. 2 du mémoire d'habilitation à diriger les recherches intitulé « Arts, patrimoines et sociétés. Pour une histoire sociale des acteurs culturels au XX^e siècle », Université Sorbonne-Nouvelle, Paris, 2021.

3.2. État et patrimoine : politiques, administrations et institutions

3.2.1. Histoire des politiques culturelles en France

ALBERTINI Marie-Laure, *La politique artistique de Dujardin-Beaumetz devant le parlement et l'opinion, 1905-1912*, Paris, mémoire de maîtrise soutenu sous la direction de Maurice Agulhon à l'Université Paris I – Panthéon-Sorbonne, 1979.

AMIDON Catherine S., *La politique artistique française des années trente : étude des expositions en France et à l'étranger*, dir. José Vovelle, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 1992.

ANDRIEU Claire, LAVABRE Marie-Claire et TARTAKOWSKY Danielle, *Politiques du passé. Usages politiques du passé dans la France contemporaine*, Presses universitaires de Provence, 2006, 264 p.

BERTINET Arnaud, *Les musées de Napoléon III. Une institution pour les arts, 1849-1872*, Paris, Mare & Martin, 2015, 677 p.

DUBOIS Vincent, *Institutions et politiques culturelles locales : éléments pour une recherche socio-historique*, Paris, Ministère de la culture, 1996, 70 p.

DUBOIS Vincent, « Politique culturelle : le succès d'une catégorie floue. Contribution à une analyse des catégories d'intervention publique », in *L'État contre la politique ? Les expressions historiques de l'étatisation*, Paris, L'Harmattan, 1998.

DUBOIS Vincent, *La Politique culturelle. Genèse d'une catégorie d'intervention publique*, Paris, Belin (« Socio-histoire »), 1999, 381 p.

DUBOIS Vincent, « Les prémices de la 'démocratisation culturelle'. Les intellectuels, l'art et le peuple au tournant du siècle », *Politix*, n°24, 1993, p. 36-56.

GESLOT Jean-Charles, « La politique culturelle du Second Empire et de la Troisième République (jusqu'à 1914) », in Jean-Yves FRÉTIGNÉ et Aurélien POIDEVIN (éd.), *L'administration des institutions culturelles en France et en Italie. Approches comparatives (des années 1860 à la Libération)*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2020, p. 51-72.

GESLOT Jean-Charles, « Une histoire sans historiens ? Les politiques culturelles du XIX^e siècle français au regard des sciences sociales », *Circe. Histoire, Savoirs, Sociétés*, juin 2013, n° 3, consulté le 6 novembre 2020, URL : revue-circe.uvsq.fr/revue-circe/.

LE LOUARN Patrick, *Patrimoine culturel et la décentralisation*, actes de colloque (8 et 9 juin 2009, Nantes, « Patrimoine culturel et collectivités territoriales »), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, 461 p.

ORY Pascal, « Politiques culturelles avant la lettre : trois lignes françaises de la Révolution au Front populaire », in Raymonde MOULIN (éd.), *Sociologie de l'art*, actes de colloque (1985, Marseille), Paris, L'Harmattan, Logiques sociales, 1986, p. 23-30.

POIRRIER Philippe, RAB Sylvie et RENEAU Serge (éd.), *Jalons pour l'histoire des politiques culturelles locales*, Paris, Comité d'histoire du Ministère de la culture, 1995, 238 p.

POIRRIER Philippe, *Histoire des politiques culturelles de la France contemporaine*, Dijon, Université de Bourgogne, 1996, 129 p.

POIRRIER Philippe, « L'histoire des politiques culturelles des villes », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 1997, vol. 53, n° 1, p. 129-146.

POIRRIER Philippe, *L'État et la culture en France au XX^e siècle*, Paris, Le Livre de poche, 2000, 256 p.

POIRRIER Philippe, *Les Politiques culturelles en France*, Paris, La Documentation française, 2002, 208 p.

POULOT Dominique, *Patrimoine et musées. L'institution de la culture*, Paris, Hachette, 2001, 223 p.

SHERMAN Daniel J., *Worthy monuments: Art Museums and the Politics of Culture in Nineteenth-Century France*, Cambridge, 1989, 337 p.

URFALINO Philippe, *L'Invention de la politique culturelle*, Paris, La Documentation française, 1996, 361 p.

VAISSE Pierre, *La Troisième République et les peintres*, Paris, Flammarion, 1995, 475 p.

3.2.2. Histoire des politiques du patrimoine

AUBERT Jean, « La séparation des Églises et de l'État et ses conséquences sur les collections publiques », in *Les dépôts de l'État au XIX^e siècle: politiques patrimoniales et destins d'œuvres*, actes de colloque (8 décembre 2007, Musée du Louvre, Paris), Paris, Direction des musées de France : Musée du Louvre, 2008, p. 325-335.

AUDUC Arlette, « La patrimonialisation et la protection des paysages en France au XX^e siècle », *Revue d'Alsace*, n°131, 2005, p. 241-264.

BÉGHAIN Patrice (éd.), *Guerre aux démolisseurs! Hugo, Proust, Barrès: un combat pour le patrimoine*, Vénissieux, Paroles d'Aube, 1997, 163 p.

FAWCETT Jane (éd.), *The future of the past. Attitudes towards conservation*, Londres, Thames and Hudson, 1976, 160 p.

GENÉT-DELACROIX Marie-Claude, « Politiques artistiques et politiques du patrimoine de 1913 à 1940 » in Philippe Poirrier et Loïc Vadelorge (éd.), *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la culture / Fondation Maison des sciences de l'homme, 2003, p. 211-226.

GOETSCHEL Pascale, LEMIRE Vincent, POTIN Yann, « Historiens et patrimoine au 20^e siècle. Le rendez-vous manqué ? », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 2018/1 (N° 137), p. 2-20. Consulté le 30 janvier 2018. URL : [Cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2018-1-p2.htm](http:// Cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2018-1-p2.htm)

GUILLAUME Marc, « Invention et stratégies du patrimoine », in Henri-Pierre JEUDY (éd.), *Patrimoines en folie*, Paris, Édition de la Maison des Sciences de l'homme / Ministère de la Culture, 1990, p. 17-22.

GUILLAUME Marc, *La politique du patrimoine*, Paris, Éd. Galilée, 1980, 196 p.

LAMY Yvon, « Du monument au patrimoine. Matériaux pour l'histoire politique d'une protection », *Génèses*, « Patrie, patrimoine », n° 11, mars 1993, p. 50-81.

LAMY Yvon, « Patrimoine et culture : l'institution » in Philippe Poirrier et Loïc Vadelorge (éd.), *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la culture / Fondation Maison des sciences de l'homme, 2003, p. 45-63.

LENIAUD Jean-Michel, « Vingt-cinq ans d'histoire du patrimoine », in Philippe Poirrier et Loïc Vadelorge (éd.), *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la culture / Fondation Maison des sciences de l'homme, 2003, p. 33-44.

NACHIN-POIRRIER Claudine et POIRRIER Philippe, « L'État & le patrimoine, deux siècles d'histoire », *Mémoire & Patrimoine*, n° 1, septembre-octobre 2002, p. 20-25.

ORY Pascal, « Pour une histoire des politiques du « patrimoine ». Esquisse d'un questionnement », in Philippe POIRRIER et Loïc VADELORGE (éd.), *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la culture / Fondation de la Maison des Sciences de l'homme, 2003, p. 27-32.

POIRRIER Philippe, « Politique du patrimoine et politique culturelle », in Philippe POIRRIER et Loïc VADELORGE (éd.), *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la culture / Fondation de la Maison des Sciences de l'homme, 2003, p. 593-598.

POIRRIER Philippe et VADELORGE Loïc, « Les politiques du patrimoine: une histoire à écrire », *Les Cahiers de la Ligue urbaine et rurale*, 2002, n° 155, p. 32-34.

POIRRIER Philippe et VADELORGE Loïc (éd.), *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la culture / Fondation Maison des sciences de l'homme, 2003, 615 p.

POIRRIER Philippe et VADELORGE Loïc, « Les politiques du patrimoine: une histoire à écrire », *Culture et recherche*, avril 2003, n° 95, p. 4-5.

POULOT Dominique, « Naissance du monument historique », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 32-3, 1985, p. 418-450.

VADELORGE Loïc, « Introduction: Le patrimoine comme objet politique », in Philippe POIRRIER et Loïc VADELORGE (éd.), *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la culture / Fondation de la Maison des Sciences de l'homme, 2003, p. 11-24.

3.2.3. Histoire des Beaux-Arts

GENÉT-DELACROIX Marie-Claude, *Art et État sous la III^e République. Le système des Beaux-Arts 1870-1940*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1992, 433 p.

GENÉT-DELACROIX Marie-Claude, « Histoire et fonction de la Direction des beaux-arts (1870-1905) », *Romantisme*, 1996, n° 93, p. 39-50.

GENÉT-DELACROIX Marie-Claude, « Le conseil supérieur des Beaux-Arts : histoire et fonction (1875-1940) », *La Mouvement social*, 1993, n° 163, p. 45-65.

HAUTECOEUR Louis, *Les Beaux-Arts en France, passé et avenir*, Paris, Picard, 1948, 343 p.

LAURENT Jeanne, *La République et les Beaux-Arts*, Paris, René Julliard, 1955, 226 p.

LAURENT Jeanne, *Arts et pouvoirs en France de 1793 à 1981 : histoire d'une démission artistique*, Saint-Étienne, CIEREC, 1982, 184 p.

PERROT Xavier, « La production normative de l'administration des Beaux-Arts durant l'entre-deux-guerres. Vers une 'administrativisation' des règles de droit », *Droit et société* 2011/3 (n° 79), p. 591-609.

PERROT Xavier, « L'administration législateur. Le cas des Beaux-arts (1907-1944) », *Revue d'histoire des facultés de droit et de la culture juridique, du monde des juristes et du livre juridique*, 2011 n°31, SHFD/ Librairie générale de droit et de jurisprudence, 2012, p. 269-386.

POULAIN Caroline, *L'action de Louis Hautecoeur au secrétariat général des Beaux-Arts (1940-1944), la permanence des Beaux-Arts dans la fracture de Vichy*, thèse de l'École des Chartes, Paris, 2001, 551 p.

3.2.4. Histoire du service des Monuments historiques

AUDUC Arlette, « Le budget des Monuments historiques 1830-1920: les moyens d'une politique de protection », *Livraisons d'histoire de l'architecture*, n° 3, 1^{er} semestre 2002, p. 75-102, consulté le 11 février 2022. URL : persee.fr/doc/lha_1627-4970_2002_num_3_1_900?h=monuments&h=france&h=historiques

AUDUC Arlette, « Le service des Monuments Historiques sous la III^e République », in Philippe POIRRIER et Loïc VADELORGE (éd.), *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2003, p. 171-198.

AUDUC Arlette, *Quand les monuments construisaient la Nation : le service des monuments historiques de 1830 à 1940*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, la Documentation française, Paris, 2008, 640 p. Ouvrage issu de sa thèse en histoire de l'architecture *Le Service des monuments historiques de 1830 à 1940* sous la direction de Jean-Michel Leniaud, EPHE, soutenue en 2006.

BADY Jean-Pierre, *Les monuments historiques en France*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1985, 128 p.

BERTHO LAVENIR Catherine, « L'invention du monument historique, 1794-1914 », *Cahier des conférences culturelles du musée d'Orsay*, n°4, 1992, p. 15-28.

CARPENTIER Valérie, *La Vie des monuments de l'État : histoire administrative et patrimoniale de la Caisse nationale des Monuments historiques, 1912-1918*, thèse non publiée soutenue à l'École nationale des Chartes sous la direction de Jean-Michel Leniaud, 2014, 2 vol. 451 et 217 p.

GOURBIN Patrice, *Les monuments historiques de 1940 à 1959: administration, architecture, urbanisme*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, 286 p.

KAGAN Judith, « Histoire de la protection des objets mobiliers : chronologie et bibliographie » in Hélène Palouzié (éd.) *Icônes et idoles : regard sur l'objet monument historique*, Arles, Actes Sud, 2008, p. 452-456.

PALOUZIÉ Hélène (éd.), *Icônes et Idoles : regard sur l'objet monument historique*, Arles, Actes Sud, 2008, 475 p.

PARENT Michel, « L'évolution de la doctrine des Monuments historiques depuis Mérimée. La présente politique », *Cahiers de la Ligue urbaine et rurale*, n° spécial 85, 1984, p. 39-48.

PERROT Xavier, « La préparation de la loi de 1913 sur la protection des monuments historiques. Les bureaux à l'œuvre (1907-1911) », *Juris art etc.*, n° 8, 2013, p. 21-23.

PERROT Xavier, « La préparation administrative du projet de loi (1907-1911) », in Jean-Pierre BADY, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRI (éd.), *1913, Genèse d'une loi sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2013, p. 84-93.

SIRE Marie-Anne, « La structuration de corps professionnels au service des monuments historiques », *In Situ. Revue des patrimoines*, 30, 15 septembre 2016, consulté le 5 juin 2023. URL : journals.openedition.org/insitu/18617#tocfrom1n7.

TOULIER Bernard (éd.), *Mille monuments du XX^e siècle en France : le patrimoine protégé au titre des monuments historiques*, Paris, Éditions du Patrimoine, 1997, 416 p.

3.2.5. Histoire des musées et institutions culturelles

BRESC-BAUTIER Geneviève, FONKENELL Guillaume et MARDRUS Françoise (éd.), *Histoire du Louvre*, Paris, Louvre éditions / Fayard, 2016, 775 p.

CAILLOT Marie, *La revue Mousseion (1927-1946), Les musées et la coopération culturelle internationale*, dir. Jean-Michel Leniaud et Pascal Ory, École des Chartes, 2011.

CALLU Agnès, *La Réunion des musées nationaux, 1870-1940 : genèse et fonctionnement*, Paris, École des Chartes, 1994, 551 p.

FRÉTIGNÉ Jean-Yves et POIDEVIN Aurélien (éd.), *L'administration des institutions culturelles en France et en Italie*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2020, 220 p.

GEORGEL Chantal, « L'État et « ses » musées de provinces », *Le Mouvement Social*, 1992, n°160, n° 3, p. 65-78.

GEORGEL Chantal, *La jeunesse des musées. Les musées de France au XIX^e siècle, catalogue d'exposition*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1994, 403 p.

GEORGEL Chantal, « Collections privées / collections publiques : un dialogue permanent », in Loïc VADELORGE (éd.), *Les musées de province dans leur environnement*, journée d'études (Université de Rouen, 4 décembre 1993), Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen, coll.« Cahiers du GHRIS », n° 4, 1996, p. 23-30.

KOTT Christina, « Les musées des années vingt et trente », in Robert FRANK, Laurent GERVEREAU et Hans Joachim NEYER (éd.), *La course au moderne, France et Allemagne dans l'Europe des années vingt, 1919-1933*, Nanterre, Bibliothèque de documentation contemporaine (BDIC), 1992, p. 158-170.

KOTT Christina, « Un Locarno des musées », communication au colloque « L'art allemand en France, 1919-1939. Diffusion, réception, transferts », (Paris, 30 et 31 octobre 2008), organisé par l'HiCSA, Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne.

MACDONALD Sharon (éd.), *A companion to museum studies*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2011, 570 p.

MAINGON Claire, « L'invisible et le visible : Nouveaux imaginaires dans les musées parisiens pendant la Grande Guerre », in Agnès CALLU (éd.), *Autopsie du musée : Études de cas (1880-2010)*, Paris, CNRS Éditions, coll.« CNRS Alpha », 2019, p. 127-141.

MEYER Andrea et SAVOY Bénédicte, *The Museum is Open. Towards a Transnational History of Museums 1750-1940*, De Gruyter, 2014, 265 p.

MILESI Élise, *Henri Verne, directeur des Musées nationaux*, mémoire de master 2 en histoire de l'art, dir. Arnaud Bertinet, l'Université Paris I - Panthéon-Sorbonne, Paris, 2017.

MONNIER Gérard, *L'art et ses institutions en France: de la Révolution à nos jours*, Paris, Gallimard, 1995, 462 p.

MUSITELLI Vincent, « Les dépôts, instruments de la politique muséale », in Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU et Dominique POULOT (éd.), 2002. *Genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française, 2022, p. 51-60.

PARSIS-BARUBÉ Odile, « Historique de la CDHA », *Commission départementale d'archéologie et d'histoire du Pas-de-Calais*, avril 2019, consulté le 5 juin 2023. URL : cdha62.fr/cdha/historique-de-la-cdha/.

POMIAN Krzysztof, *Le musée, une histoire mondiale. 1, Du trésor au musée*, Paris, Gallimard, coll.« Bibliothèque des histoires », 2020, 687 p.

POMIAN Krzysztof, *Le musée, une histoire mondiale. 2, L'ancrage européen*, Paris, Gallimard, coll.« Bibliothèque des histoires », 2021, 546 p.

POMIAN Krzysztof, *Le musée, une histoire mondiale. 3, À la conquête du monde, 1850-2020*, Paris, Gallimard, coll.« Bibliothèque des histoires », 2022, 936 p.

POMIAN Krzysztof, « Collection: une typologie historique », *Romantisme*, vol. 31, n°112, 2001, p. 9-22.

POULOT Dominique, *Une histoire des musées de France, XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, La Découverte, 2008, 195 p.

POULOT Dominique et BALLÉ Catherine, *Musées en Europe: traditions, mutations et enjeux*, Édition revue et augmentée (1^{ère}: 2004), Paris, La Documentation française, 2020, 419 p.

RENOLIET Jean-Jacques, *L'UNESCO oubliée. La Société des Nations et la coopération intellectuelle, 1919-1946*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1999, 352 p.

VADELORGE Loïc, « Jalons pour une histoire des musées de province au XX^e siècle: le rôle de Fernand Guey », in Loïc VADELORGE (éd.), *Les musées de province dans leur environnement*, journée d'étude (Université de Rouen, 4 décembre 1993), Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen, coll.« Cahiers du GHRIS », n° 4, 1996, p. 45-61.

VADELORGE Loïc, « L'entre-deux-guerres: une professionnalisation incertaine », in *Les collectivités locales et la culture. Les formes de l'institutionnalisation, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, La Documentation française, 2002, p. 253-283.

VADELORGE Loïc (éd.), *Les musées de province dans leur environnement*, journée d'étude (Université de Rouen, 4 décembre 1993), Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen, coll.« Cahiers du GHRIS », n° 4, 1996, 97 p.

3.2.6. Législations patrimoniales

AUDUC Arlette, « La mise en mouvement de la loi de 1913: l'approche de l'administration, la figure de Paul Léon et le service de l'architecture », in Jean-Pierre BADY, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRI (éd.), *De 1913 au Code du patrimoine: une loi en évolution sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2018, p. 24-31.

AUDUC Arlette et CORNU Marie, « Bilan critique de la loi du 30 mars 1887 », in Jean-Pierre BADY, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRI (éd.), *1913: genèse d'une loi sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2013, p. 47-55.

BADY Jean-Pierre, CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, LENIAUD Jean-Michel, NÉGRI Vincent, *1913, genèse d'une loi sur les monuments historiques*, La Documentation française, coll. « Comité d'histoire du ministère de la Culture / Travaux et documents n° 34 », 2013, 602 p.

BADY Jean-Pierre, CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, LENIAUD Jean-Michel et NÉGRI Vincent (éd.), *De 1913 au Code du patrimoine: une loi en évolution sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2018, 627 p.

BRICHET Robert, *Le Régime des Monuments historiques en France*, Paris Librairies techniques, 1953, 238 p.

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX (éd.), *L'objet monument historique. Protection, conservation, restauration et présentation*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2011.

CORNU Marie, « L'influence du modèle de la loi de 1913 sur les monuments historiques », in Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU et Dominique POULOT (éd.), *2002. Genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française, 2022, p. 327-330.

CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme et POULOT Dominique, *2002. Genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française, 2022.

CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme et POULOT Dominique, « Introduction », in Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU et Dominique POULOT (éd.), *2002. Genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française, 2022, p. 11-24.

CORNU Marie et KAGAN Judith, « L'évolution du régime juridique des objets mobiliers / monuments historiques: les discours et pratiques du droit », in Jean-Pierre BADY, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRI (éd.), *De 1913 au Code du patrimoine: une loi en évolution sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2018, p. 116-134.

CORNU Marie et WAGENER Noé, « La nécessité d'une loi: retour sur les strates de la réglementation des musées », in Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU et Dominique POULOT (éd.), 2002. *Genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française, 2022, p. 187-205.

DUSSAULE Pierre (éd.), *La Loi et le service des monuments historiques français: principaux textes: lois, décrets, arrêtés, circulaires*, Paris, La Documentation française, 1974, 122 p.

DUSSAULE Pierre, « Aspects administratifs et financiers de la conservation des monuments historiques », in *Les restaurations françaises et la charte de Venise*, actes de colloque (13 au 16 octobre 1976, Paris), p. 39-50.

FORNEROD Anne, « Les prémices d'une réforme de la protection des monuments historiques : la loi du 9 décembre 1905 », in Jean-Pierre BADY, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRI (éd.), *1913: genèse d'une loi sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2013, p. 70-78.

FOURNIER Luc, « Aspects juridiques de la protection des objets mobiliers », in Hélène PALOUZIÉ (éd.), *De la collection au lieu de mémoire. Le patrimoine mobilier privé*, actes de colloque (1^{er} au 3 octobre 1998, Montpellier) Arles, Actes Sud, 1999, p. 21-35.

KAGAN Judith, « Préservation du patrimoine mobilier: l'apport de la loi du 31 décembre 1913 vue à travers l'action administrative », in Jean-Pierre BADY, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRI (éd.), *1913: genèse d'une loi sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2013, p. 177-195.

LA TOUR-SÉVELINGES Hélène (de), *Législation concernant les objets d'art (1887-1913) et création du service des Antiquités et Objets d'art dans les premières années du XX^e siècle*, thèse d'école, sous la direction de Jean-Michel LENIAUD et Francis SALET, *Position des thèses de l'École des chartes*, Paris, 1992, p. 119-128.

LAURENT Xavier, « La loi Cornudet (1919) et les monuments historiques », in Jean-Pierre BADY, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRI (éd.), *1913: genèse d'une loi sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2013, p. 254.

NÉGRI Vincent, « L'inscription sur l'inventaire supplémentaire », in Jean-Pierre BADY, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRI (éd.), *1913: genèse d'une loi sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2013, p. 241-247.

NÉGRI Vincent et PERROT Xavier, « Le règlement d'administration publique prévu par la loi du 31 décembre 1913 », in Jean-Pierre BADY, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRI (éd.), *De 1913 au Code du patrimoine. une loi en évolution sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2018, p. 275-281.

PERROT Xavier, « Le règlement d'administration publique prévu par la loi du 31 décembre 1913 », in Jean-Pierre BADY, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRI (éd.), *1913, Genèse d'une loi sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2013, p. 275-281.

PIÉCHAUD Simon, « Centenaire de la loi de 1913. Monuments Historiques entre France et Allemagne de 1871 à 1930, catalogue de l'exposition en ligne, Palais du Rhin, Strasbourg, 16 septembre – 4 octobre 2013 », *Documentation et patrimoine DRAC Grand Est*, consulté le 18 mars 2022. URL : docpatdrac.hypotheses.org/808.

SCHOENSTEIN Frantz, « La protection des objets mobiliers au titre des monuments historiques en France. Evolution du droit et de la politique de protection, 1840-2010 », in CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX (éd.), *L'objet monument historique, Protection, conservation, restauration et présentation*, Paris, Editions du Patrimoine, 2011, p. 127.

SCHOENSTEIN Frantz, « Définition de l'objet mobilier par la loi du 31 décembre 1913 : la place de l'immeuble par destination », in Jean-Pierre BADY, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRI (éd.), *1913: genèse d'une loi sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2013, p. 167-177.

VERGAIN Philippe, « La place de l'Inventaire général dans la construction de la notion de patrimoine », in Jean-Pierre BADY, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRI (éd.), *De 1913 au Code du patrimoine: une loi en évolution sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2018, p. 155-175.

VERNHETTE Gabriel, *La protection des monuments historiques et des objets en France et en Italie*, thèse de droit, Lyon, Bosc Frères et Riou, 1930, 152 p.

3.3. La vie des objets

3.3.1. La vie sociale des objets

APPADURAI Arjun (éd.), *The social life of things*, Cambridge, Cambridge University Press, Cambridge Studies in Social and Cultural Anthropology, 1988, 329 p.

BONNOT Thierry, « Itinéraire biographique d'une bouteille de cidre », *L'Homme. Revue française d'anthropologie*, n°170, 1 juin 2004, p. 139-163.

BONNOT Thierry, *La vie des objets. D'ustensiles banals à objets de collection*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2002, 246 p.

BONNOT Thierry, GAILLEMIN Bérénice et LEHOUX Elise, « La biographie d'objet: une écriture et une méthode critique », *Images Re-vues. Histoire, anthropologie et théorie de l'art*, n°15, 30 décembre 2018, consulté le 5 juin 2023. URL : journals.openedition.org/imagesrevues/5925.

BONNOT Thierry, « La biographie d'objets: Une proposition de synthèse », *Culture & Musées. Muséologie et recherches sur la culture*, n°25, 1 juin 2015, p. 165-183.

BONNOT Thierry, *L'attachement aux choses*, Paris, France, CNRS éditions, 2014, 239 p.

CASTELNUOVO Enrico, « L'histoire sociale de l'art », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 2, n°6, décembre 1976.

KOPYTOFF Igor, « The cultural biography of things: commoditization as process », in Arjun APPADURAI (éd.), *The Social Life of Things*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986, p. 64-92.

3.3.2. Transferts culturels, translocations et recherche de provenance

La recherche de provenance : enjeux et méthodes, Paris, Musée du Louvre, 2 février 2022, consulté le 5 juin 2023. URL : louvrefr.fr/louvreplus/la-recherche-de-provenance-enjeux-et-methodes-0.

« Les études des provenances et l'apport des archives et de la documentation », *Journée annuelle de la recherche au Louvre*, Paris, Musée du Louvre, 16 décembre 2020, consulté le 5 juin 2023. URL : louvrefr.fr/louvreplus/les-journees-annuelles-de-la-recherche/journee-de-la-recherche-2020.

Les acquisitions du musée du Louvre entre 1933 et 1945, Paris, Musée du Louvre, 10 mars 2021, consulté le 5 juin 2023. URL : louvrefr.fr/en-ce-moment/evenements-activites/les-acquisitions-du-musee-du-louvre-entre-1933-et-1945.

BODENSTEIN Felicity, « The Iconography of Translocations/Eine Ikonographie von Translocations », *Translocations. Ikonographie*, consulté le 17 mars 2022. URL : transliconog.hypotheses.org/uber/the-iconography-of-translocations-eine-ikonographie-von-translocations.

BOUCHOUX Corinne, « Si les tableaux pouvaient parler » *Le traitement politique et médiatique des retours d'œuvres d'art pillées et spoliées par les nazis (France 1945-2008)*, thèse en histoire, dir. Yves Denéchère, Université d'Angers, Angers, 2011.

BRISSON Max et OUZOULIAS Pierre, *Rapport d'information fait au nom de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication par la mission d'information sur les restitutions des biens culturels appartenant aux collections publiques*, Paris, Sénat, 2020.

CAGLIOTI Daniela L., « Property Rights in Time of War: Sequestration and Liquidation of Enemy Aliens' Assets in Western Europe during the First World War », *Journal of Modern European History / Zeitschrift für moderne europäische Geschichte / Revue d'histoire européenne contemporaine*, vol. 12, n°4, 2014, p. 523-545.

CAGLIOTI Daniela Luigia et BRICE Catherine, « Property rights in wartime – sequestration, confiscation and restitution in twentieth-century Europe: Introduction », *European Review of History. Revue européenne d'histoire*, vol. 28, n°2, 4 mars 2021, p. 163-175.

DIRECTION DES MUSÉES DE FRANCE (éd.), *Pillages et restitutions: le destin des œuvres d'art sorties de France pendant la Seconde guerre mondiale, actes du colloque organisé par le 17 novembre 1994*, Paris, DMF-Adam Biro, 1997.

- DISTEL Anne, *Les collectionneurs des impressionnistes. Amateurs et marchands*, Paris, Bibliothèque des arts, 1989, 283 p.
- DUMAS Margaux, « Recherche de provenance et restitutions de biens culturels. Enjeux politiques et scientifiques d'une matérialité de la mémoire », *Circé. Histoire, Savoirs, Sociétés [En ligne]*, n°14, janvier 2021. URL : revue-circe.uvsq.fr/dumas-recherche-de-provenance-et-restitutions-de-biens-culturels/.
- ESPAGNE Michel, *Les transferts culturels franco-allemands*, Paris, Presses universitaires de France, 1999, 286 p.
- ESPAGNE Michel et WERNER Michael (éd.), *Transferts, les relations interculturelles dans l'espace franco-allemand : XVIII^e et XIX^e siècle*, Paris, Éd. Recherche sur les civilisations, 1988, 476 p.
- FEIGENBAUM Gail et REIST Inge, *Provenance: an Alternate History of Art*, Los Angeles, Getty, 2012.
- FRANCE ARCHIVES, « Les spoliations d'œuvres d'art pendant la Seconde Guerre mondiale et leur restitution - Guide des recherches dans les archives », *FranceArchives*, consulté le 28 février 2022. URL : francearchives.fr/en/section/82632085.
- FUHRMEISTER Christian et MUROVEC Barbara (éd.), *Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century*, Cologne, Böhlau Verlag, 2022, 488 p.
- GAILLEMIN Bérénice et LEHOUX Elise, « Pourquoi et comment tracer les trajectoires des images ? », *Images Re-vues. Histoire, anthropologie et théorie de l'art*, n°15, 30 décembre 2018, consulté le 5 juin 2023. URL : journals.openedition.org/imagesrevues/6188.
- GAUDENZI Bianca et SWENSON Astrid, « Looted Art and Restitution in the Twentieth Century – Towards a Global Perspective », *Journal of Contemporary History*, vol. 52, n°3, juillet 2017, p. 491-518.
- HERSHKOVITCH Corinne, RYKNER Didier et MAGET Antoinette, *La restitution des œuvres d'art: solutions et impasses*, Paris, Hazan, 2011.
- JOYEUX-PRUNEL Béatrice, « Les transferts culturels », *Hypothèses*, 2003, vol. 6, n° 1, p. 149-162.
- LANIOL Vincent et SUMPFF Alexandre (éd.), *Saisies, spoliations, restitutions. Archives et bibliothèques au XX^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll.« Histoire », 2019, 384 p.
- LISKENNE Anne, « Autour des restitutions des biens culturels de 1944 à nos jours », in Vincent LANIOL et Alexandre SUMPFF (éd.), *Saisies, spoliations, restitutions: Archives et bibliothèques au XX^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll.« Histoire », 2019, p. 313-325.
- NOUAL Pierre, *Restitutions. Une histoire culturelle et politique*, Paris, Belopolie, 2021, 432 p.
- PASSINI Michela, « Le patrimoine à l'épreuve de l'histoire transnationale », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n°137, 25 janvier 2018, p. 49-61.
- PERROT Xavier, « L'inaliénabilité des collections publiques et la restitution des œuvres d'art », *Revue du droit public et de la science politique en France et à l'étranger*, n°3, mai 2017, p. 599-624.
- PERROT Xavier, « La restitution des œuvres d'art en 1815 vue par la doctrine internationaliste du XIX^e siècle. La victoire du moralisme sur le légalisme », in Nathalie GOEDERT et Brigitte BASDEVANT-GAUDEMET (éd.), *Les univers du droit. Mélanges en hommage à Claude Bontems*, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 345-359.
- PERROT Xavier, *De la restitution internationale des biens culturels aux XIX^e et XX^e siècles: vers une autonomie juridique*, thèse en histoire du droit soutenue en décembre 2005 à l'Université de Limoges sous la direction de Pascal Texier, Limoges, 2005, 380 p. et 211 p.
- SAVOY Bénédicte, *Patrimoine annexé. Les biens culturels saisis par la France en Allemagne autour de 1800*, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2003, 2 vol., 580 p.
- SAVOY Bénédicte, « Pillages et restitutions », *Arts & Sociétés – Sciences Po*, 2013, consulté le 5 mars 2020. URL : sciencespo.fr/artsetsocietes/fr/archives/1209.
- SAVOY Bénédicte, BODENSTEIN Felicity et LAGATZ Merten (éd.), *Translocations: Histories of Dislocated Cultural Assets*, Bielefeld, Transcript Verlag, 2023.
- SAVOY Bénédicte, « 'Et comment tout cela sera-t-il conservé à Paris!' Les réactions allemandes aux saisies d'œuvres d'art et de science opérées par la France autour de 1800 », *Revue germanique internationale*, n°13, 15 janvier 2000, p. 107-130.

SAVOY Bénédicte, « Introduction », *1815. Année zéro. L'Europe à l'heure des restitutions d'œuvres d'art*, Collège de France, Paris, 22 février 2019, 01:01:14, consulté le 5 juin 2023. URL : college-de-france.fr/fr/agenda/cours/1815-annee-zero-europe-heure-des-restitutions-oeuvres-art/introduction.

SAVOY Bénédicte, « Patrimoines annexés et fécondations esthétiques », *Les objets du désir. Trophées, conquêtes et spoliations artistiques - une constante anthropologique ?*, Collège de France, Paris, 17 mars 2015, 01:02:32, consulté le 5 juin 2023. URL : college-de-france.fr/site/carlo-ossola/guestlecturer-2015-03-17-17h00.htm.

SAVOY Bénédicte, « Restitutions et émotions », *Les objets du désir. Trophées, conquêtes et spoliations artistiques - une constante anthropologique ?*, Collège de France, Paris, 31 mars 2015, 01:07:53, consulté le 5 juin 2023. URL : college-de-france.fr/site/carlo-ossola/guestlecturer-2015-03-31-17h00.htm.

SAVOY Bénédicte, « Translocations patrimoniales forcées : le temps long de la mémoire », *Les objets du désir. Trophées, conquêtes et spoliations artistiques - une constante anthropologique ?*, Collège de France, Paris, 10 mars 2015, 01:00:46, consulté le 5 juin 2023. URL : college-de-france.fr/site/carlo-ossola/guestlecturer-2015-03-10-17h00.htm.

TERRONI Cristelle, « La mémoire restituée des œuvres volées », *La Vie des idées*, 26 juin 2015, consulté le 17 mars 2020. URL : lavedesidees.fr/La-memoire-restituee-des-oeuvres-volees.html.

TOMPKINS Arthur, *Provenance Research Today. Principles, practice, problems*, Londres, Lund Humphries, 2020.

URBAIN Jean-Didier, « Deuil, trace et mémoire », *Les cahiers de médiologie*, vol. 7, n°1, 1999, p. 195.

3.3.3. Histoire de la conservation

FAWCETT Jane (éd.), *The Future of the past: attitudes to conservation 1174-1974*, Londres, Thames and Hudson, 1976, 160 p.

GLENDINNING Miles, *The conservation movement. A history of architectural preservation*, Abingdon, Routledge, 2013, 530 p.

GLENDINNING Miles, « The Conservation Movement: A Cult of the Modern Age », *Transactions of the Royal Historical Society*, n°13, 2003, p. 359-376.

LAMBERT Simon, « The Early History of Preventive Conservation in Great Britain and the United States (1850–1950) », *CeROArt. Conservation, exposition, Restauration d'Objets d'Art*, n°9, 22 janvier 2014, consulté le 5 juin 2023. URL : journals.openedition.org/ceroart/3765.

LÉON Paul, « Les principes de la conservation des Monuments historiques – Évolution des doctrines », in *Centenaire du Service des Monuments historiques et de la Société française d'archéologie, Congrès archéologique de France XCVII^e session tenue à Paris en 1934*, tome 1, Paris, A. Picard, 1936, p. 2-52.

LEVEAU Pierre, *L'institution de la conservation du patrimoine culturel dans l'entre-deux-guerres*, Dijon, France, OCIM, 2017.

LEVEAU Pierre, « Problèmes historiographiques de la conservation-restauration des biens culturels », *Conservation-Restauration des Biens Culturels*, n°26, 2008, p. 3-21.

ODDOS Jean-Paul, BRANDT Astrid-Christiane, DELCOURT Thierry et DESCHAUX Jocelyne, *La Conservation. Principes et réalités*, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 1995, 405 p.

OFFICE INTERNATIONAL DES MUSÉES, *Manuel de la conservation et de la restauration des peintures*, Paris, Institut International de Coopération Intellectuelle, 1939, 310 p.

PALOUZIÉ Hélène (éd.), *De la collection au lieu de mémoire: le patrimoine mobilier privé, actes du colloque de l'association des conservateurs des antiquités et des objets d'art de France*, actes de colloque (Montpellier, 1^{er}-3 octobre 1998), Arles, Actes sud, 1999, 190 p.

PALOUZIÉ Hélène, « Le maintien des meubles in situ », in PALOUZIÉ Hélène (éd.), *De la collection au lieu de mémoire: le patrimoine mobilier privé, actes du colloque de l'association des conservateurs des antiquités et des objets d'art de France*, actes de colloque (Montpellier, 1^{er}-3 octobre 1998), Arles, Actes sud, 1999, p. 146-161.

PLENDERLEITH H. J., « Preservation of Museum Objects in War Time », *Nature*, vol. 152, n°3847, juillet 1943, p. 94-97.

PLENDERLEITH Harold J., « A history of conservation », *Studies in Conservation*, vol. 43, n°3, janvier 1998, p. 129-143.

POISSON Olivier, « De la collection au lieu de mémoire », in PALOUZIE Hélène (éd.), *De la collection au lieu de mémoire: le patrimoine mobilier privé, actes du colloque de l'association des conservateurs des antiquités et des objets d'art de France*, actes de colloque (Montpellier, 1^{er}-3 octobre 1998), Arles, Actes sud, 1999, p. 15-17.

SUÁREZ SAN PABLO Fernando, « La politique de restauration des peintures des musées nationaux (1930-1950) », *Les Cahiers de l'École du Louvre. Recherches en histoire de l'art, histoire des civilisations, archéologie, anthropologie et muséologie*, n°7, 1^{er} octobre 2015, consulté le 5 juin 2023. URL : journals.openedition.org/cel/283#bodyftn5.

3.3.4. Professionnels du patrimoine, amateurs et collectionneurs

BERCÉ Françoise, « Formation et recrutement depuis 1830 », *Monuments historiques*, n°113, janvier-février 1981, p. 10-22.

BOYLAN Patrick J., « Les conservateurs et le patrimoine en temps de paix et de guerre », *Musées et collections publiques de France*, n°221-222, 1998, p. 112-114.

BRESC-BAUTIER Geneviève, « Le poète et l'archéologue. Le conservateur au Louvre sous la III^e République », *Musées et collections publiques de France*, n°221-222, 1998, p. 41-47.

DAVID DE PÉNaNRUN Louis Thérèse, ROUX François et DELAIRE Edmond, *Les architectes élèves de l'École des beaux-arts, 1793-1907*, Paris, Librairie de la construction moderne, 1907, 484 p.

GENÉT-DELACROIX Marie-Claude, « État et patrimoine sous la III^e République : de l'amateur au professionnel dans la gestion du patrimoine national », in Daniel-Jacques GRANGE et Dominique POULOT (éd.), *L'Esprit des lieux. Le patrimoine et la cité*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1997, p. 147-160.

GEORGEL Chantal, « Les conservateurs des musées des départements au XIX^e siècle : qui sont-ils ? Une enquête en cours », in Philippe POIRRIER (éd.), *Les collectivités locales et la culture. Les formes de l'institutionnalisation, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, La Documentation française, 2002, p. 243-252.

LEVEAU Pierre, « L'enquête sur la formation des restaurateurs dans l'Entre-Deux-Guerres: transformation d'un métier et reconnaissance d'une profession (1929-2011) », *CeROArt* [En ligne], n°9, 2014, mis en ligne le 23 janvier 2014, consulté le 5 juin 2023. URL : ceroart.revues.org/3772.

MASSON Géraldine, *Préserver et transmettre les collections de la nation: les conservateurs des musées de province sous la III^e République*, thèse de doctorat en histoire de l'art, dir. Dominique Poulot, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2016, 777 p.

MASSON Géraldine, « Le conservateur de musée de province de la III^e République : vers une professionnalisation ? », *In Situ* [En ligne], 30 | 2016, mis en ligne le 19 septembre 2016, consulté le 22 octobre 2019. URL : journals.openedition.org/insitu/13594.

MASSON Géraldine, « Les réseaux professionnels du conservateur de musée : d'une sociabilité informelle à une organisation institutionnelle (1870-1940) », communication au séminaire doctoral commun d'histoire de l'art et d'archéologie Paris 1/Paris 4, *Art et sociétés*, séance 7 « Réseaux et sociabilités artistiques », 9 juin 2011.

MASSON Géraldine, « Le rôle d'enseignant du conservateur de musée de province membre de sociétés savantes sous la III^e République », in Michel SOT (éd.), *Pratiques de la médiation des savoirs* [En ligne], Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2019, consulté le 5 juin 2023. DOI : doi.org/10.4000/books.cths.5280.

PASSINI Michela, « Le métier de conservateur: la construction transnationale d'une nouvelle figure professionnelle dans l'entre-deux-guerres », *Revue germanique internationale*, n°21, 2015, p. 149-168.

PAVIE Adeline, *Des professionnelles au musée du Louvre. Le personnel scientifique féminin dans les départements des peintures, sculptures et objets d'art (1915-1963)*, mémoire de l'École du Louvre, Paris, 2017.

PETY Dominique, « Le personnage du collectionneur au XIX^e siècle: de l'excentrique à l'amateur distingué », *Romantisme*, vol. 31, n°112, 2001, p. 71-81.

OCTOBRE Sylvie, « Qu'est-ce qu'un conservateur ? », *Musées et collections publiques de France*, 221-222, 1998, p. 12-14.

- OCTOBRE Sylvie, *Conservateur de musée: entre profession et métier*, thèse de doctorat en sociologie, dir. Pierre-Michel Menger, École des hautes études en sciences sociales, Paris, 1996.
- PERROT Alain-Charles, *Les architectes en chef des Monuments historiques*, Levallois-Perret, HM Éditions, 1994, 192 p.
- SONNIER Jean, « L'architecte en chef des Monuments historiques de 1830 à nos jours », *150^e anniversaire du service des Monuments historiques : réunion plénière de la commission des Monuments historiques*, 1981, p. 23-26.
- TROCHET Arnaud, *La médiation orale avant l'heure (1919-1944): visites accompagnées et conférences éducatives au Louvre et dans les musées nationaux: enjeux, modalités, acteurs*, mémoire de master 2, dir. Julie Verlaine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 2020, 2 vol., 254 p. et 98 p.
- VERLAINE Julie, *Femmes collectionneuses d'art et mécènes, de 1880 à nos jours*, Malakoff, Hazan, 2014, 287 p.
- 3.3.5. Histoire du transport et de la logistique des objets artistiques*
- AMICE Solène, « Des caisses, des œuvres et des hommes. Une histoire logistique de l'art durant la Grande Guerre », *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, n°1, juin 2022, p. 121-132.
- BERTINET Arnaud, BODENSTEIN Felicity, BONNOTTE KHELIL Claire, KINGDON Zachary et ROWLEY Neville, « Nouveaux départs? Écrire l'histoire de l'art par ses déplacements », *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, n°1, juin 2022, p. 31-46.
- BONIFACE Jean-Michel et JEUDY Jean-Gabriel, *Les camions de la victoire. Le Service automobile pendant la Grande Guerre (1914-1918)*, Paris, Editions Massin, coll.« Camions de France », 1996, 236 p.
- BREDIUS Abraham et ROERICH Nicolas, « Les dangers du transport d'œuvres d'art », *Museion. Revue internationale de muséographie*, n°15, 1931, p. 75-77.
- CADE Apolline, *Quand les évolutions techniques participent à la vitesse de mise en oeuvre des idées Organisation matérielle du cycle d'expositions impressionnistes dans les années 1930*, mémoire d'étude de muséologie, dir. Michela Passini, École du Louvre, Paris, 2018.
- CANNON-BROOKES Peter, « Le transport des œuvres d'art: diversifier les stratégies », *Museum International (Edition Française)*, vol. 47, n°2, 1995, p. 55-59.
- CHENUE André, *André Chenue & Fils, Transports internationaux, Layetier Emballeur depuis 1760*, Paris, André Chenue SA, 1960.
- CLAASS Victor, « Histoires de l'art en route », *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, n°1, 9 juin 2022, p. 9-22.
- CLAASS Victor, « Naufrage du prêt. Autour de l'incendie du paquebot «Paris» en avril 1939 », in François-René MARTIN, Michela PASSINI et Neville ROWLEY (éd.), *Histoires de prêts. Mémoires et enjeux des prêts dans les musées, actes de colloque (Paris, Ecole du Louvre, 28 et 29 septembre 2017)*, à paraître.
- HALGAND Nathalie et SÉGUIN Anne-Laure, « Convoyer des œuvres d'art Orientation bibliographique préparée par le centre de ressources documentaires de l'Inp », [en ligne], mis en ligne en septembre 2020, consulté le 5 juin 2023. URL : mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Convoyer-des-oeuvres-d-art.
- LADOUCETTE (DE) Vera, *Chenue, du Layetier de Marie-Antoinette à un partenaire incontournable du monde de l'art*, Mémoire de recherche de 2^e cycle en histoire de l'art, dir. Cécilia Hurley-Griener, École du Louvre, 2 vol., Paris, 2015, 166 p. et 408 p.
- LEMOINE Yves et LE ROUX Jean-Charles, *Chenue: layetier-emballeur depuis 250 ans*, Paris, Michel de Maule, 2010, 116 p.
- MECKLENBURG Marion F. (éd.), *Art in transit. Studies in the Transport of Paintings*, Washington, National Gallery of Art, 1997, 372 p.
- MORETTI Lou, *Le transport des œuvres d'art dans l'Entre-deux-guerres. Des expositions d'art étranger aux évacuations*, mémoire d'étude de première année de muséologie, dir. Michela Passini, École du Louvre, Paris, 2019, 66 p. et 66 p.
- NAVARRÉ Albert-J., *Les Services automobiles pendant la guerre*, Paris, Delagrave, 1919, 240 p.

PÉNICAUT Emmanuel, « La Direction générale des communications et des ravitaillements aux armées, 1918-1926 », *Revue historique des armées*, 251, 15 juin 2008, p. 132-135.

STOLOW Nathan, *La Conservation des œuvres d'art pendant leur transport et leur exposition*, Paris, UNESCO, 1980, 134 p.

WERMESCHER Anna, *Kunst auf Reisen. Die Geschichte des Kunsttransports im 19. und 20. Jahrhundert*, thèse soutenue à l'École supérieure des Beaux-Arts de Dresde, dir. Ursula Haller et Ulrich Schießl, Dresde, 2018, 176 p.

WORONOFF Denis, *Histoire de l'emballage en France du XVIIIe siècle à nos jours*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2015, 223 p.

4. Patrimoine et Première Guerre mondiale

4.1. La destruction du patrimoine et son instrumentalisation

« Le patrimoine dans la Grande Guerre », *Revue In Situ, la revue des patrimoines*, 23/2014, mis en ligne le 04 mars 2014, consulté le 19 octobre 2015. URL : insitu.revues.org/10990.

AGARD Olivier et BEBLICH Barbara (éd.), *Krieg für die Kultur? Une guerre pour la civilisation? Intellektuelle Legitimationsversuche des Ersten Weltkriegs in Deutschland und Frankreich (1914–1918)*, Berlin, Peter Lang, 2018, 320 p.

AMAT Jean-Paul, « L'inscription de la guerre dans les paysages ruraux du Nord-Est de la France », in Stéphane AUDOIN-ROUZEAU et Jean-Jacques BECKER (éd.), *Les Sociétés européennes et la Guerre de 1914-1918*, Paris, Presses universitaires de l'Université Paris-X-Nanterre, 1990, p. 411-438.

BECKER Jean-Jacques, « Les destructions de la guerre de 1914-1918 : coût, ampleur, conséquences démographiques », in Jean-Pierre AZÉMA, Dominique BARJOT et Rémy BAUDOIN (éd.), *Reconstructions et modernisation : la France après les ruines, 1918...1945...*, Paris, Archives nationales, 1991, p. 17-22.

BONIFACE Xavier et DESSAIVRE Louise (éd.), *Cathédrales en guerre, XVI^e-XXI^e siècle*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2020, 284 p.

CAPRONNIER Jean-Charles, MARGUIN-HAMON Elsa, « La Grande Guerre du patrimoine », in Philippe POIRRIER (éd.), *La Grande guerre : une histoire culturelle*, Éditions universitaires de Dijon, 2015, p. 249-273.

DANCHIN Emmanuelle, « De la protection à la valorisation du patrimoine dévasté : penser la valorisation des ruines pendant la guerre », in *In Situ, revue des patrimoines*, 23 | 2014, mis en ligne le 04 mars 2014, consulté le 19 octobre 2015. URL : insitu.revues.org/10990.

DANCHIN Emmanuelle, « La cathédrale de Reims en flammes, une icône au service du débat de la lutte de la civilisation contre la barbarie (1914-1915) » / 'The Burning of Rheims Cathedral, an iconic image combatting barbarity', Olivier AGARD et Barbara BESSLICH (éd.), *Krieg Für Die Kultur? Une guerre pour la civilisation ? Intellektuelle Legitimationsversuche des Ersten Weltkriegs in Deutschland und Frankreich 1914-1918*, Francfort-sur-le-Main, Peter Lang, 2018, p. 79-100.

GAEHTGENS Thomas W., *La cathédrale incendiée. Reims, septembre 1914*, Paris, Gallimard, 2018, 326 p.

GARNIER Claire et LE BON Laurent (éd.), *1917*, cat. exp. (Centre Pompidou, Metz, 26 mai-24 septembre 2012), Metz, Centre Pompidou-Metz, 2012, 591 p.

HARLAUT Yann, *L'Incendie de la cathédrale de Reims par l'image (1914-1919), réalité, représentation et mémoire*, mémoire de maîtrise d'histoire, dir. Marie-Claude Genêt-Delacroix, Université de Reims Champagne-Ardenne, 1998, disponible en ligne, consulté le 5 juin 2023. URL : catreims.free.fr/mem/.

HARLAUT Yann, « La restauration de la cathédrale de Reims : enjeux et ingérences », in Philippe POIRRIER et Loïc VADELORGE (éd.), *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture / La Documentation française, 2003, p. 253-268.

HARLAUT Yann, *La Cathédrale de Reims du 4 septembre 1914 au 10 juillet 1938. Idéologies, controverses et pragmatisme*, thèse en histoire, dir. Marie-Claude Genêt-Delacroix, Université de Reims Champagne-Ardenne, Reims, 2006, 776 p.

HARLAUT Yann, « Deux sœurs de guerre : les cathédrales de Soissons et de Reims dans la propagande artistique de la Première Guerre mondiale », *Bulletin trimestriel de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, janvier 2008, p. 7-10.

HOFMAN Jean-Marc, « Camille Enlart s'en va-t-en guerre. Le musée de Sculpture comparée pendant la Première Guerre mondiale », *In Situ. Revue des patrimoines*, n° 23, 20 février 2014, consulté le 19 septembre 2022. URL : journals.openedition.org/insitu/10894.

HOFMAN Jean-Marc (éd.), *1914-1918 Le patrimoine s'en va-t-en guerre*, cat. exp. (Petit Palais, Paris, 11 mars-4 juillet 2016), Paris, Norma/Cité de l'Architecture et du Patrimoine, 2016, 96 p.

KOTT Christina, « Histoire de l'art et propagande pendant la Première Guerre mondiale. L'exemple des historiens de l'art allemands en France et en Belgique », *Revue germanique internationale*, n°13, 2000, p. 200-221.

KOTT Christina, « Guerre et patrimoine: L'Exposition des œuvres d'art mutilées de 1916 », in Daniel FABRE (éd.), *Émotions patrimoniales*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, coll.« Ethnologie de la France », 2013, p. 119-146.

LE GOFF Jacques, « Reims, ville du sacre » in Pierre NORA (éd.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1ère éd. 1986, II, *La Nation**, p. 89-184.

LAMBOURNE Nicola, « Production versus Destruction: Art, World War I and art history », *Art History*, vol. 22, n°3, septembre 1999, p. 347-363.

LEJEUNE Mathieu, « La cathédrale de Senlis à l'épreuve des bombardements de 1914: bilan patrimonial et cicatrization d'un monument », in Jean-Yves BONNARD (éd.), *Entrer en guerre dans l'Oise, 1914-1918*, actes de colloque (Senlis, 20-21 septembre 2014), Senlis, Société d'histoire et d'archéologie de Senlis, 2015, p. 125-139.

MAINGON Claire, « L'instrumentalisation du patrimoine blessé. Paris, 1916: l'Exposition d'œuvres d'art mutilées ou provenant des régions dévastées par l'ennemi au Petit Palais », *In Situ. Revue des patrimoines* [En ligne], 2014, n° 23, consulté le 5 juin 2023. DOI : [10.4000/insitu.10960](https://doi.org/10.4000/insitu.10960).

PADIOU Nicolas, « La destruction des églises de Meurthe-et-Moselle en 1914-1918 », *Livraisons de l'histoire de l'architecture* [En ligne], n°19, 2010, mis en ligne le 10 juin 2010, consulté le 9 décembre 2022. URL : lha.revues.org/240.

RÉAU Louis, *Histoire du vandalisme*, Paris, Hachette, 1959, 2 vol. 420 p. et 342 p.

RÉAU Louis, *Histoire du vandalisme: les monuments détruits de l'art français*, Paris, France, Robert Laffont, 1994, 1190 p.

SØRENSEN Marie Louise Stig et VIEJO-ROSE Dacia (éd.), *War and cultural heritage: biographies of place*, New York, Cambridge University Press, 2015, 291 p.

UNGERN-STERNBERG Jürgen et Wolfgang von, *Der Aufruf an die Kulturwelt, das Manifest der 93 und die Anfänge der Kriegspropaganda im ersten Weltkrieg*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1996, 247 p.

VAN YPERSELE Laurence, « Patrimoine et propagande. Le cas de la destruction de Louvain en août 1914 », in Philippe Nivet (éd.), *Guerre et patrimoine artistique à l'époque contemporaine*, actes de colloque (Amiens, 16-18 mars 2011), Amiens, Encrage Édition (coll. « Hier »), 2013, p. 111-126.

4.2. Historiens d'art, artistes et intellectuels dans la Première Guerre mondiale

AGUILAR Anne-Sophie, *Armand Dayot (1851-1934) et l'art français d'un siècle à l'autre*, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sous la direction de Bertrand Tillier, 2014.

BACOT Fanny, BEAUFILS Christophe, BRETON Jean-Jacques, LÉVY-MÉRY Janine et PINCUS-WITTEN Robert, « Bibliographie sur Joséphin [Joseph-Aimé] PÉLADAN (1858-1918) », in Fanny BACOT, Marie GISPERT et Catherine MÉNEUX (éd.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, 2017, 24 p., disponible en ligne, consulté le 13 mai 2022. URL : critiquesdart.univ-paris1.fr/josephin-peladan.

- BASQUIN Claire, « Défendre l'art, un message pacifiste ? Romain Rolland et la destruction du patrimoine artistique » in Philippe Nivet (éd.), *Guerre et patrimoine artistique à l'époque contemporaine*, actes de colloque (Amiens, 16-18 mars 2011), Amiens, Encreage Edition (coll. « Hier »), 2013, p. 127-147.
- BEAUFILS Christophe, *Joséphin Péladan (1858-1918). Essai sur une maladie du lyrisme*, Grenoble, Editions Jérôme Millon, 1993, 548 p.
- BEAUFILS Christophe, *Le Sâr Péladan, 1858-1918. Biographie critique*, Paris, Aux amateurs de livres, 1986, 157 p.
- BECKER Annette, « Les artistes, la guerre, le sacré », in *Histoire culturelle de la Grande Guerre*, Paris, Armand Colin, coll.« Hors collection », 2005, p. 125-138.
- BIANCHI Paola, *La lettere di Corrado Ricci : gli amici, le arti, i beni culturali. Il carteggio Ricci della Biblioteca Classense di Ravenna (A-G)*, « tesi di laurea » sous la direction de Garbiele Morolli et Ferruccio Canali, Florence, Università degli Studi, 1997-1998.
- BLOWER Jonathan, « Max Dvorak and Austrian Denkmalpflege at War », *Journal of Art Historiography*, 2009, n° 1, p. 1-19.
- BORN Robert et STÖRTKUHL Beate (éd.), *Apologeten der Vernichtung oder « Kunstschützer »?: Kunsthistoriker der Mittelmächte im Ersten Weltkrieg*, Köln, Allemagne, Böhlau Verlag, 2017, 318 p.
- CHAGNON Marie-Eve, *Le manifeste des 93 : la nature de la mobilisation intellectuelle allemande au déclenchement de la Grande Guerre (1914-1915)*, Mémoire de maîtrise en histoire, Université du Québec à Montréal, 2007, 182 p.
- CHEVAL René, *Romain Rolland. L'Allemagne et la guerre*, Paris, Presses universitaires de France, 1963, 769 p.
- DAGEN Philippe, *Le Silence des peintres, les artistes face à la Grande Guerre*, Paris, Hazan, 2012, 337 p.
- DUFOUR Agathe, *Henry Marvel (1854-1926)*, thèse d'école, dir. Jean-Michel Leniaud, École des Chartes, 2007, 411 p.
- FENET Annick, PASSINI Michela et NARDI Sara (éd.), *Hommes et patrimoines en guerre: l'heure du choix (1914-1918)*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2018, 300 p.
- FERNANDEZ Hélène, *Arsène Alexandre (1859-1937), critique et écrivain d'art, collectionneur et fonctionnaire des Beaux-Arts*, thèse de doctorat en histoire de l'art, dir. Catherine Chevillot et Dominique Jarassé, Université Bordeaux Montaigne et École du Louvre, Bordeaux, 2021, 2 vol., 659 p. et 862 p.
- FOUCHER ZARMANIAN Charlotte, « Le Louvre des femmes. Sur quelques présupposés à l'égard des femmes dans les musées en France au xixe siècle », *Romantisme*, vol. 173, n°3, 11 octobre 2016, p. 56-67.
- FLOUR Isabelle, « Les historiens de l'art français et le vandalisme allemand : la cathédrale de Reims au cœur de la propagande de guerre », *Actes des congrès nationaux des sociétés historiques et scientifiques*, vol. 132, n°7, 2010, p. 125-143.
- FRANCASTEL Pierre, *L'histoire de l'art et la propagande germanique*, Paris, Librairie de Médicis, 1945, 264 p.
- FRONTALI Luca, *Le lettere di Corrado Ricci : gli amici, le arti, i beni culturali. Il carteggio Ricci della Biblioteca Classense di Ravenna (H-Z)*, « tesi di laurea » sous la direction de Garbiele Morolli et Ferruccio Canali, Florence, Università degli Studi, 1997-1998.
- GAEHTGENS Thomas W., *L'art sans frontières. Les relations artistiques entre Paris et Berlin*, trad. Anne CHARRIÈRE, Paris, Librairie Générale Française, 1999, 447 p.
- GRAPPIN Pierre, *Romain Rolland et Hermann Hesse, correspondance et fragments*, Paris, Ed. Albin Michel, 1972, 185 p.
- NIVET Philippe et LEWUILLON Serge (éd.), *La Grande guerre des archéologues*, Dijon, France, Éditions universitaires de Dijon, 2017, 326 p.
- PRUNGNAUD Joëlle, « Les cathédrales dans la Grande Guerre et le regard des écrivains », in Xavier BONIFACE et Louise DESSAIVRE (éd.), *Cathédrales en guerre XVIe-XXIe siècle*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2020, p. 223-236.

4.3. Restitutions, dommages de guerre et réparations

« La Vierge attendue à Cernay », *L'Union [En ligne]*, 17 janvier 2015, consulté le 3 février 2023. URL : lunion.fr/art/region/la-vierge-attendue-a-cernay-ia3b24n473818.

« Pillages et restitutions », *Arts & Sociétés*, n°60, 13 novembre 2013, consulté le 6 décembre 2022. URL : sciencespo.fr/artsetsocietes/fr/archives/1209.

ASSOCIATION DES CONSERVATEURS DES MUSÉES DES HAUTS-DE-FRANCE, « Œuvres disparues en temps de guerre », *Musenor*, le site de l'Association des conservateurs des Hauts-de-France, consulté le 7 décembre 2022. URL : webmuseo.com/ws/musenor/app/collection/expo/104.

CONCHON Michèle, « La récupération des œuvres d'art et objets mobiliers pillés durant la Grande Guerre : les ressources des Archives nationales », *In Situ*. [En ligne], n°2, 2014, mis en ligne le 24 février 2014, consulté le 7 octobre 2022. URL : journals.openedition.org/insitu/10907.

FLEURY Célia et JAMES-SARAZIN Ariane, « Objects Lost in Times of War in French Public Collections: Questions and Methods », 20 mars 2018, Ljubljana, *Dispossessions of Cultural Objects between 1914 and 1989/1991. The Alpe Adria Region in Comparative Perspectives*, International Conference, 19-21 mars 2018.

FLEURY Célia, « Documenter les œuvres disparues pendant la Première Guerre mondiale : des ressources inédites pour une publication en ligne sur Musenor », in *Musées et Première Guerre mondiale – Guerres et Paix*, actes du colloque des 21 et 22 novembre 2018 au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, Presses Universitaires du Septentrion, Lille, (à venir).

GAY Valentine, « L'art en rançon: les projets français de réparation des dommages subis par l'art et le patrimoine pendant la Grande Guerre », in Laurence BAUDOUX-ROUSSEAU, Michel-Pierre CHÉLINI et Charles GIRY-DELOISON (éd.), *Le patrimoine, un enjeu de la Grande Guerre*, Arras, Artois presses université, 2018, p. 257-270.

GAY Valentine, « L'ivresse de la victoire. Les projets français de réparation des dommages causés au patrimoine au cours de la Grande Guerre », *Musées et collections publiques de France*, n°271, 2014, p. 5-7.

GAY Valentine, *Le Débat autour des dispositions concernant l'art et le patrimoine dans le traité de Versailles*, mémoire de master I, dir. François-René Martin et Michela Passini, École du Louvre, Paris, 2010.

HARISMENDY Patrick et LE GALL Erwan, *Un adieu aux armes : destins d'objets en situation de post-guerre*, Rennes, France, Presses universitaires de Rennes, 2019, 206 p.

HAKOUN Agathe, « Amiens et le mystère du tableau de Madonna: la maire de la ville lance un appel à la star », *Connaissance des Arts*, 18 janvier 2023, consulté le 3 juin 2023. URL : connaissancedesarts.com/arts-expositions/art-ancien/amiens-et-le-mystere-du-tableau-de-madonna-la-maire-de-la-ville-lance-un-appel-a-la-star-11179504/.

KOTT Christina, « Kunstwerke als Faustpfänder im Ersten Weltkrieg », in Matthias Frehner (éd.), *Das Geschäft mit der Raubkunst. Thesen, Fakten, Hintergründe*, Zürich, Verlag Neue Zürcher Zeitung, 1998, p. 43-50.

KOTT Christina, « Entre pillage, spoliation et protection : le sort des œuvres d'art du Nord occupé à travers l'exemple du tableau de Jules Breton *Une Fille de pêcheur* », *20/21 siècles*, n° 4 – hiver 2006-2007, Septembre 2007.

KOTT Christina, « Kunstwerke als Revanche? Die Problematik der Restitutionen im und nach dem Ersten Weltkrieg in Westeuropa », in G. Ulrich GROßMANN et Petra KRUTISCH (éd.), *The Challenge of the Object. Die Herausforderung des Objekts, 33rd Congress of the International Committee of the History of Art, 33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress* (Nuremberg, 15-20 Juillet 2012), Nuremberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2013, vol.4, p. 1355-1359.

LABOURDETTE Anne, « Une fille de pêcheur de Jules Breton: la difficile restitution d'un tableau volé », *Patrimoines, revue de l'Institut national du patrimoine*, n°7, 2011, p. 48-53.

LEVEAU Pierre, « Des Kunststoffiziers aux Monuments Men: la question du rapatriement des biens culturels dans l'Entre-Deux-Guerres », in Laurence BAUDOUX-ROUSSEAU, Michel-Pierre CHÉLINI et Charles GIRY-DELOISON (éd.), *Le patrimoine, enjeu de la Grande Guerre*, Arras, Artois presses université, 2018, p. 287-298.

PERROT Xavier, *De la restitution internationale des biens culturels aux XIX^e et XX^e siècles : vers une autonomie juridique*, thèse de doctorat en histoire du droit, dir. Pascal Texier, Université de Limoges, 2005, 380 p. et 211 p. URL : hal.archives-ouvertes.fr/tel-01536066

PERROT Xavier, « Les biens culturels dans les réparations pour dommages de guerre, 1919 et 1945. *Restitutio in integrum*, compensation et fongibilité », *Revue historique de droit français et étranger*, n^o1, 2006, p. 47-69.

PERROT Xavier, « L'inaliénabilité des collections publiques et la restitution des œuvres d'art », *Revue du droit public et de la science politique en France et à l'étranger*, Mai 2017, p. 599-624.

PERROT Xavier et RICHARD Guillaume (éd.), *Dommages de guerre et responsabilité de l'État. Autour de la Charte des sinistrés du 17 avril 1919*, Limoges, PULIM Presses universitaires de Limoges, 2022, 384 p.

PICHON-MEUNIER Gaëlle, « La « mission Paul Vitry » (octobre 1918-mars 1919) : le retour en France des œuvres emportées en Allemagne. », *In Situ. Revue des patrimoines [en ligne]*, à paraître.

RENOUVIN Pierre, *Le Traité de Versailles*, Paris, Flammarion, 1969, 140 p.

SÉGUIN Anne-Laure, « Réputées détruites – sur la piste des œuvres disparues pendant la guerre : de l'identification à la restitution », Orientation bibliographique préparée par le centre de ressources documentaires de l'Inp, 2019, 7 p., consulté le 5 juin 2022. URL : mediatheque-numerique.inp.fr/mediatheque/folder/orientations-bibliographiques-319.

TASSEAU Vérane, « Les ventes de séquestre du marchand Daniel-Henry Kahnweiler (1921-1923) », *Archives Juives*, vol. 50, n^o1, 5 septembre 2017, p. 26-40.

VAILLANT Clémence, « La récupération de biens d'art et d'histoire enlevés au cours de la Première Guerre mondiale. Restitutions et alternatives », *Sur la piste des œuvres disparues en temps de guerre (1870-1945)*, Musée du Louvre, Paris, 1^{er} juin 2022, disponible en ligne, consulté le 5 juin 2023. URL : louvre.fr/en-ce-moment/evenements-activites/sur-la-piste-des-oeuvres-disparues-en-temps-de-guerre-1870-1945.

VAILLANT Clémence, *La réparation des dommages de guerre causés au patrimoine culturel français durant l'entre-deux-guerres. Restitution et compensation*, thèse de doctorat en histoire du droit et des institutions, dir. François Lormant et Xavier Perrot, Université de Lorraine, Nancy, 2021, 568 p.

VAILLANT Clémence, « L'administration française à l'œuvre pour la réparation des dommages artistiques dans l'entre-deux-guerres », intervention au colloque *Dommages de guerre et responsabilité de l'État* organisé les 16 et 17 décembre 2019 au Conseil d'État, Paris.

4.4. Reconstructions et restaurations

BIDAUD Camille, « Anthologie de textes rares de Paul Léon sur la restauration monumentale », *Les Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère*, 22 juin 2020, consulté le 5 juin 2022. URL : journals.openedition.org/craup/4126?lang=en.

BULLOCK Nicholas, VERPOEST Luc (éd.), *Living with History, 1914-1964: Rebuilding Europe after the first and second World Wars, and the Role of Heritage preservation*, Leuven, Leuven University Press, 2011, 392 p.

CAPRONNIER Jean-Charles, FOURNIS Frédéric, GÉRARD Alexandra, TOUZET Pascale, « L'art sacré entre les deux guerres : aspect de la première reconstruction en Picardie », *Le Patrimoine religieux des XIX^e et XX^e siècle*, 2^e partie, *In Situ, Revue des patrimoines [En ligne]*, n^o12, 2009, mis en ligne le 3 novembre 2009, consulté le 5 juin 2023. URL : journals.openedition.org/insitu/6151.

CLADDERS Lukas, « 1919 und die Folgen. Europäische Museumsbeziehungen nach dem Ersten Weltkrieg », in Christina KOTT et Bénédicte SAVOY (éd.), *Mars und Museum. Europäische Museen im Ersten Weltkrieg*, Cologne, Böhlau Verlag, 2016, p. 253-266.

DUMÉNIL Anne et NIVET Philippe (éd.), *Les reconstructions en Picardie*, actes de colloques (Amiens, 27 mai 2000 & 12 mai 2001), Amiens, France, Encrage, 2003, 254 p.

HORNE John, « Reconstruction, Reform and Peace in Europe after the First World War », in Luc VERPOEST, Leen ENGELEN, Rajesh HEYNICKX, Jan SCHMIDT, Pieter UYTENHOVE et Pieter VERSTRAETE (éd.), *Revival After the Great War: Rebuild, Remember, Repair, Reform*, Louvain, Leuven University Press, 2020, p. 297-314.

MARCILLOUX Patrice, « Patrimoine, ruines et reconstruction : affirmation et choix identitaires dans le Pas-de-Calais après la Grande Guerre », in Philippe NIVET (éd.), *Guerre et patrimoine artistique à l'époque contemporaine*, actes de colloque (Amiens, 16-18 mars 2011), Amiens, Encrage Édition, 2013, p. 165-184.

NIVET Philippe, « Reconstruire, ne pas reconstruire : le débat sur les monuments historiques pendant la Première guerre mondiale », in Philippe NIVET (éd.), *Guerre et patrimoine artistique à l'époque contemporaine*, actes de colloque (Amiens, 16-18 mars 2011), Amiens, Encrage Édition, Hier, 2013, p. 184-201.

PURSEIGLE Pierre, « Catastrophe and Reconstruction in Western Europe. The Urban Aftermath of the First World War », in Luc VERPOEST, Leen ENGELEN, Rajesh HEYNICKX, Jan SCHMIDT, Pieter UYTENHOVE et Pieter VERSTRAETE (éd.), *Revival After the Great War*, Leuven University Press, coll.« Rebuild, Remember, Repair, Reform », 2020, p. 37-54.

SALLÉ Pierre-Marie, *La conservation et la restauration des monuments historiques de l'Aisne méridionale face à la Première Guerre mondiale (1905-1938)*, mémoire de master, dir. Françoise Hamon, École du Louvre., Paris, 2005, 199 p.

VERPOEST Luc, ENGELEN Leen, HEYNICKX Rajesh, SCHMIDT Jan, UYTENHOVE Pieter et VERSTRAETE Pieter (éd.), *Revival After the Great War: Rebuild, Remember, Repair, Reform*, Louvain, Leuven University Press, 2020, 380 p.

4.5. Patrimonialiser la guerre

« Le patrimoine de la Grande Guerre », *Revue In Situ, la revue des patrimoines*, n°25, 2014, mis en ligne le 04 septembre 2014, consulté le 19 octobre 2022. URL : insitu.revues.org/11313.

BECKER Annette, « Dans les musées des catastrophes », *Arts & Sociétés*, n°109, consulté le 5 juin 2023. URL : sciencespo.fr/artsetsocietes/fr/archives/4119.

BOTLAN Marc, MATTEO Colette di, PIEL Caroline, POISSON Olivier et SIRE Marie-Anne, « Première Guerre mondiale et monuments historiques: Rapport de l'Inspection des patrimoines, Collège des Monuments historiques, Direction générale des patrimoines, novembre 2012 », consulté le 19 mars 2022. URL : journals.openedition.org/insitu/11605.

BRANDT Susanne, « Le voyage aux champs de bataille », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, vol. 41, n° 1, 1994, p. 18-22, doi : [10.3406/xxs.1994.3262](https://doi.org/10.3406/xxs.1994.3262).

CHAMPEAUX Antoine, « Les guides illustrés des champs de bataille 1914-1918 », in Gérard CANINI (éd.), *Mémoire de la Grande Guerre, Témoins et témoignages*, actes de colloque (Verdun, 12, 13, 14 juin 1986), Verdun, Presses universitaires de Nancy, 1989, p. 341-354.

CLAVERIE André, « L'éthique d'un classement de monuments historiques commémorant la guerre 1914-1918 en Alsace », *Dialogues transvosgiens entre les trois régions Alsace/Franche-Comté/Lorraine, Aspects d'hier et d'aujourd'hui*, n°10, 1995, p. 121-127.

DANCHIN Emmanuelle, « Voyage au pays des ruines : la nouvelle guerre pèlerins-touristes (1919-1923) », *En Error, revue d'histoire contemporaine en Bretagne*, n° 14, septembre 2019, consulté le 19 novembre 2022. URL : enenvor.fr/eo/revue/numero_14/voyage_au_pays_des_ruines_la_nouvelle_guerre_pelerins_touristes_1919_1923.html.

EVANNO Yves-Marie et VINCENT Johan, *Tourisme et Grande guerre. Voyage(s) sur un front historique méconnu, 1914-2019*, Ploemeur, Éditions Codex, 2019, 446 p.

HENSEL Florian, « Le classement du champ e bataille du Linge au titre des monuments historiques. Un exemple de politique patrimoniale directement héritée de la Première Guerre mondiale », *Bulletin de la société d'histoire du canton de Lapoutroie Val d'Orbey*, n°29, 2010, p. 69-77.

HUE Joseph, « La bibliothèque-musée de la guerre dans les années 1920 », in *La Course au moderne, France et Allemagne dans l'Europe des années vingt, 1919-1933*, Paris, Collection des publication de la BDIC, 1992, p. 179-175.

MARCILLOUX Patrice, « *Etiam periere ruinae...* À propos des vestiges et souvenirs de guerre dans le Pas-de-Calais », in *Revue du Nord, « Guerre et occupation »*, tome 80, n°325, avril-juin 1998. 1914-1918, p. 449-468, consulté le 29 août 2022. URL : persee.fr/doc/rnord_00352624_1998_num_80_325_6018

MONTILLET Philippe, « Les formes complexes de patrimonialisation : la patrimonialisation de la Grande Guerre », 18 septembre 2015, consulté le 4 novembre 2022. URL : memoloi.hypotheses.org/1343.

NISS Alexandre, « Les Régions libérées à la Chambre : des textes et des hommes (1916-1925) », *Parlement[s], Revue d'histoire politique*, n°10, 2/2008, p. 46-62, [En ligne], consulté le 22 avril 2022. URL : [cairn.info/revue-parlements1-2008-2-page-46.htm](http:// Cairn.info/revue-parlements1-2008-2-page-46.htm).

PERROT Xavier, « Le droit des monuments historiques et la Grande Guerre. La conservation des vestiges et souvenirs de guerre en question », in Jean-Pierre BADA, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRI (éd.), *1913, La loi sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2016, p. 32-41.

VILTART Franck, « Naissance d'un patrimoine : les projets de classement des ruines, vestiges et souvenirs de guerre (1915-1918) », *In Situ* [En ligne], n°23, 2014, mis en ligne le 04 mars 2014, consulté le 19 octobre 2022. URL : <http://insitu.revues.org/10990>

WELLINGTON Jennifer, COHEN Aaron, HERTZOG Anne et BRANDT Susanne, « Museums | International Encyclopedia of the First World War (WW1) », in Ute DANIEL, Peter GATRELL, Heather JONES, Jennifer KEENE, Alan KRAMER et Bill NASSON (éd.), *1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War*, Berlin, Freie Universität Berlin, 2021, en ligne, consulté le 5 juin 2023. URL : encyclopedia.1914-1918-online.net/article/museums.

4.6. Photographier le patrimoine durant la Première Guerre mondiale

« La guerre des photographes, entre professionnels et amateurs », *Archives départementales du Pas-de-Calais*, consulté le 26 mai 2023. URL : archivespasdecalais.fr/Decouvrir/Chroniques-de-la-Grande-Guerre/Images-de-la-Grande-Guerre/La-Grande-Guerre-sans-cliches/La-guerre-des-photographes-entre-professionnels-et-amateurs.

BARDIÈS Isabelle et COLLANGES Françoise, *De la frontière au front: un point de vue allemand; campagnes photographiques 1914/1917*, Metz, 2003, 92 p.

BENCIEVENNI Mario, « Tutelare e conservare. L'opera di Corrado Ricci », *Acta Photographica*, Bologne, 2004, n°1, p. 36-43.

BERTHO Raphaële, QUEYREL François et GARRIC Jean-Philippe (éd.), *Patrimoine photographié, patrimoine photographique*, Paris, Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, coll.« Actes de colloques », 2017.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE REIMS, « Du daguerréotype au numérique : histoire de la plaque de verre à travers les collections de la bibliothèque municipale », exposition virtuelle, consulté le 15 septembre 2022. URL : bm-reims.fr/patrimoine/photographie-3.aspx?lg=fr-FR.

BOUKHANA Ophélie, *La leçon des ruines les mouvements historiques et leurs représentations photographiques dans la guerre en France, en Lorraine allemande et aux Luxembourg (1907 – 1930)*, mémoire de master 2, dir. Julie Verlaine, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, 2017.

COSTA Sandra et PIZZO Marco (éd.), *Les musées blessés, 1914-1918: photographies historiques et perception du patrimoine = Le muse ferite, 1914-1918: fotografia storica e percezione del patrimonio*, Grenoble, France, Ellug – MSH Alpes, 2014, 309 p.

DANCHIN Emmanuelle, *Les représentations de la ruine de guerre : la carte postale de ruines en France du Nord pendant la Première Guerre mondiale*, DEA d'Histoire, Université de Paris X-Nanterre, sous la direction d'Annette Becker, juin 2004, 2 fascicules, 78 p. et 62 p.

DANCHIN Emmanuelle, « Photographier, Inventorier et instrumentaliser : le patrimoine dévasté de la Grande Guerre », in Philippe Nivet (éd.), *Guerre et patrimoine artistique à l'époque contemporaine*, actes de colloque (Amiens, 16-18 mars 2011), Amiens, Encrage Edition (coll. « Hier »), 2013, p. 149-163.

DANCHIN Emmanuelle, *Le Temps des ruines (1914-1921)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, 352 p., issu de sa thèse : *Les ruines de guerre et la nation française (1914-1921)*, dir. Annette Becker et Laurence Van Ypersele, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense et Louvain-la-Neuve, décembre 2012, 2 vol., 581 p.

FONKENELL Guillaume (éd.), *Le Louvre pendant la guerre. Regards photographiques 1938-1947*, cat. al. o. g. u. e. , Musée du Louvre, Paris, Musée du Louvre/Éditions Le Passage, 2009, 165 p.

FOURESTIÉ Anne et GUI Isabelle, *Photographier le patrimoine aux 19^e et 20^e siècles*, Histoire de la collection photographique de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (1839-1989) éditions Hermann, 2017, 344 p.

FUMO Grazia, « Venezia si difende : la protezione dei monumenti nelle immagini dell'Archivio Fotografico della Soprintendenza », in Giorgio ROSSINI et Roberta BATTAGLIA (éd.), *Venezia fra arte e guerra 1866-1918. Opere di difesa, patrimonio culturale, artisti, fotografi*, cat. exp., (Venise, Museo Correr, Biblioteca Marciana, Museo Storico Navale, 13 décembre 2003-21 mars 2004), Milan, Mazzotta, 2003, p. 191-198.

GOLDHAHN Almut, « Kunstschutz im Ersten Weltkrieg; Mittelmächte; Denkmalpflege; Kunstschutz Kunst im Dienst der Propaganda. Die Photoausstellung im Palazzo Vecchio in Florenz 1917 und Ugo Ojettis Monumentalwerk 'I monumenti italiani e la guerra' », in Robert BORN et Beate STÖRTKUHL (éd.), *Apologeten der Vernichtung oder « Kunstschützer »? Kunsthistoriker der Mittelmächte im Ersten Weltkrieg*, Cologne, Böhlau Verlag, 2017.

GUI Isabelle, « Photographies et monuments historiques : les fonds photographiques de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine », *Livraisons de l'histoire de l'architecture*, n°31, 2016, p. 91-101.

HUAULT-NESME Laurence (éd.), *Les muses blessées (1914-1918) : le patrimoine en guerre, images d'Italie et de France*, cat. exp. (Musée Hébert, Grenoble, 20 septembre 2014-5 janvier 2015) Grenoble, Conseil général de l'Isère, 2014, 56 p.

JALABERT Laurent, PUTON Jean-Pierre, « La photographie de la Grande Guerre, affirmation d'un témoignage patrimonial », *In Situ* [En ligne], n°23, 2014, mis en ligne le 13 mars 2014, consulté le 4 novembre 2022. URL : insitu.revues.org/10992.

KOTT Christina, « Inventorier pour mieux contrôler ? L'inventaire photographique du patrimoine culturel belge, 1917-1918 », in Michaël AMARA, Serge JAUMAIN et Benoît MAJERUS (éd.), *Une guerre totale ? La Belgique dans la Première Guerre mondiale. Nouvelles tendances de la recherche historique*, Bruxelles, AR-AGR, 2005, vol.11, p. 283-300.

KOTT Christina et CLAES Marie-Christine (éd.), *Le patrimoine de la Belgique vu par l'occupant. Un héritage photographique de la Grande Guerre*, Bruxelles, CFC - Editions, 2018, 225 p.

LE RAY-BURIMI Sylvie, *Vu du front : représenter la Grande Guerre [dossier]*, Paris, Musée de l'Armée, 2014, 371 p.

MALINOVSKY-BENABDALLAH Ludmilla, *Le Culte du patrimoine, la politique patrimoniale et les photographies en couleur des ruines de guerre*, mémoire de master 1 d'histoire de l'art et d'archéologie, dir. Arnaud Bertinet, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 2007, 241 p.

SBRAVA Lieutenant David., « Entre inventaire et propagande : les destructions du patrimoine en Picardie vues par la section photographique et cinématographique de l'armée », *In Situ*, [En ligne], n°23 | 2014, mis en ligne le 24 mars 2014, consulté le 12 mai 2022. URL : insitu.revues.org/11012.

SPIAZZI Anna Maria et BERTAGLIA Elisa (éd.), *Gli Archivi fotografici delle Soprintendenze, tutela e storia. Territori veneti e limitrofi*, Vicence, Terra Ferma Edizioni, 2010.

5. La protection du patrimoine en temps de guerre

5.1. La protection du patrimoine en temps de guerre

5.1.1. Approches générales

Aurélien ARNAUD, *Les chemins de l'exode : l'évacuation des collections publiques françaises pendant la Seconde Guerre mondiale. L'exemple des musées de Beaux-Arts de Lille, Cambrai et Valenciennes*, thèse d'école pour l'obtention du diplôme d'archiviste paléographe, dir. Laurence Bertrand-Dorléac, École des Chartes – PSL, Paris, 2020, p. 46.

BERTINET Arnaud, « Évacuer le musée, entre sauvegarde du patrimoine et histoire du goût, 1870-1940 », in Jean-Philippe GARRIC (éd.), *Modèles et modalités de la transmission culturelle*, Paris, Éditions de la Sorbonne,

- Création, Arts et Patrimoines, 2019, p. 9-40, consulté le 17 mars 2022.
URL : books.openedition.org/psorbonne/8239.
- BERTINET Arnaud, « Évacuer les musées, 1870-1945 », in Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU et Dominique POULOT (éd.), 2002. *Genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française, 2022, p. 83-88.
- BIZARDEL Yvon, *Sous l'occupation, souvenirs d'un conservateur de musée (1940-1944)*, Paris, Calmann-Lévy, 1964, 260 p.
- BOUCHOUX Corinne, *Rose Valland: résistance au musée*, La Crèche, Geste éditions, 2006, 134 p.
- BOUCHOUX Corinne, « Si les tableaux pouvaient parler »... *Le traitement politique et médiatique des retours d'œuvres d'art pillées et spoliées par les nazis (France 1945-2008)*, thèse en histoire contemporaine, dir. Yves Denechère, Université d'Angers, Angers, 2011, 506 p.
- CLACK Timothy et DUNKLEY Mark (éd.), *Cultural Heritage in Modern Conflict. Past, Propaganda, Parade*, London, Routledge, 2022, 344 p.
- EDSEL Robert, *Monuments Men : Allied Heroes, Nazi Thieves, and the Greatest Treasure Hunt in History*, New York, Center Street, 2009, 473 p.
- EDSEL Robert, *Saving Italy : the race to rescue a nation's treasures from the Nazis*, New York, W. W. Norton & Company, 2013, 454 p.
- JOUAN Ophélie, *Rose Valland: une vie à l'œuvre*, Grenoble, Patrimoine en Isère / Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, Maison des Droits de l'Homme, 2019, 95 p.
- GOURLAY Patrick, *Le Louvre au secret - Brest, 1870: des chefs-d'œuvre à l'Arsenal*, Châteaulin, Editions Locus Solus, 2020, 144 p.
- KILA Joris et ZEIDLER James A. (éd.), *Cultural heritage in the crosshairs: protecting cultural property during conflict*, Leiden / Boston, Brill, 2013, 360 p.
- LAVACHERY Henri Alfred et NOBLECOURT André, *Les techniques de protection des biens culturels en cas de conflit armé*, Paris, UNESCO, coll.« Musées et monuments 8 », 1954, 222 p.
- LE BRIS Clémence, *Les unités militaires françaises pour la protection du patrimoine: le cas du Service des Monuments au Grand Quartier Général, 1936-1940*, mémoire de master 1 en histoire de l'art, dir. Camille Morando et Timothée Le Berre, École du Louvre, Paris, 2022, 68 p.
- LE DUGOU Léa, *La circulation des œuvres d'art entre l'Espagne et la France dans le contexte de la Guerre civile espagnole (1936-1939) et de la Seconde Guerre mondiale (1939-1945)*, mémoire de recherche, dir. Passini Michela, École du Louvre, Paris, 2018.
- LE MASNE DE CHERMONT Isabelle, SIGAL-KLAGSBALD Laurence (éd.), *À qui appartenaient ces tableaux ? La politique française de recherche de provenance, de garde et de restitution des œuvres d'art pillées durant la Seconde Guerre mondiale*, cat. exp. (Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Paris, 18 février-3 juin 2008), Paris, Réunion des musées nationaux, 2008, 225 p.
- LEMES Fabian, GROßMANN Johannes et WILLIAMS Nicholas J. (éd.), *Evakuierungen im Europa der Weltkriege / Les évacuations dans l'Europe des guerres mondiales / Evacuations in World War Europe*, actes de colloque (Sarrabrück, 2011), Berlin, Metropol Verlag, 2014, 288 p.
- MANISCALCO Fabio, *La tutela del patrimonio culturale in caso di conflitto*, Napoli, Italie, Massa, 2002, 374 p.
- NICHOLAS Lynn H., *The rape of Europa: the fate of Europe's treasures in the Third Reich and the Second World War*, New York, A. A. Knopf, 1994, 498 p.
- RAYSSAC Michèle, *L'Exode des musées, histoire des œuvres d'art sous l'Occupation*, Paris, Payot, 2007, 1006 p.
- RENAU José, *L'organisation de la défense du patrimoine artistique et historique espagnol pendant la guerre civile*, Paris, Office international des musées, 1937, 65 p.
- SERRE DE TALHOUËT Hélène, « Placé pour être utile » *Georges Huisman à la direction générale des Beaux-Arts 1934-1940*, thèse en histoire, dir. François Robichon, Université de Lille III, Lille, 2015, 454 p.

TANCHOUX Philippe, « L'évacuation des collections des musées du Nord et de l'Est de la France lors de la 2nde Guerre mondiale », in Fabian LEMMES, Johannes GROBMANN, Nicholas J. WILLIAMS, Olivier FORCADE et Rainer HUDEMANN (éd.), *Les évacuations dans l'espace frontalier franco-allemand pendant la seconde Guerre Mondiale*, ouvrage issu de l'atelier international organisé à Sarrebruck les 10 et 11 juin 2011, Sarrebruck, Metropol Verlag, 2011, p. 109-121, consulté le 17 mars 2022. URL : hal.archives-ouvertes.fr/hal-01469756.

TANCHOUX Philippe, « L'évacuation des œuvres d'art des musées nationaux en l'an 1940 », in *Le Moment 1940, l'effondrement national et réalités locales*, Cliopolis, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 63-73.

TANCHOUX Philippe, « La protection monumentale en 1939-45 : l'action du service des monuments historiques en temps de guerre », in Philippe NIVET (éd.), *Guerre et patrimoine artistique à l'époque contemporaine*, actes de colloque (Amiens, 16-18 mars 2011), Amiens, Encrage Édition, Hier, 2013, p. 343-365.

VALLAND Rose, *Le front de l'art : défense des collections françaises. 1939-1945*, Paris, France, Réunion des musées nationaux, 1997, 262 p.

5.1.2. Droit et théories

COISSARD Pascale, *La protection du patrimoine culturel en cas de conflit armé : enjeux et limites du cadre international*, mémoire de fin d'études, dir. M.Filali Osman et M.Lahouari Addi, Université Lyon 2, Institut Études politiques de Lyon, juin 2007, consulté le 22 novembre 2022. URL : doc.sciencespolymon.fr/Ressources/Documents/Etudiants/Memoires/Cyberdocs/MFE2007/coissard_p/pdf/coissard_p.pdf

HEYMANN-DOAT Arlette, « La protection du patrimoine historique : développement et rôle du droit », *Revue du droit public et de la science politique*, 1983, n°1, p. 169-185.

NÉGRI Vincent, *Le patrimoine culturel, cible des conflits armés : de la guerre civile espagnole aux guerres du 21^e siècle*, actes du colloque international « Sauvegarde du patrimoine et conflits armés : de la guerre civile espagnole aux guerres du XXI^e siècle », (Musée d'Art et d'Histoire de Genève, 7 et 8 avril 2011), Bruxelles, Bruylant, 2014, 249 p.

O'KEEFE Roger, *The Protection of Cultural Property in Armed Conflict*, Cambridge, Cambridge University press, 2001, 404 p.

O'KEEFE Roger, « Protection of Cultural Property », in Andrew CLAPHAM et Paola GAETA (éd.), *The Oxford Handbook of International Law in Armed Conflict*, 2014, en ligne, consulté le 5 juin 2023. URL : oxfordhandbooks.com/view/10.1093/law/9780199559695.001.0001/law-9780199559695-e-20.

PERROT Xavier, « Jalons pour une histoire de la protection du patrimoine culturel en cas de guerre », in Jean-Pierre MARGUÉNAUD et Hélène PAULIAT (éd.), *Les droits de l'homme face à la guerre. D'Oradour à Srebrenitsa*, Paris : Dalloz, 2009 p. 141-173.

UNITED STATES NATIONAL RESOURCES PLANNING BOARD COMMITTEE ON CONSERVATION OF CULTURAL RESOURCES (éd.), *The Protection of Cultural Resources Against the Hazards of War: A Preliminary Handbook*, National Resources Planning Board, 1942, 58 p.

WILHELM René-Jean, « La Croix-Rouge des Monuments », *International Review of the Red Cross*, octobre 1954, vol. 36, n°430, p. 793-815.

5.2. La protection du patrimoine pendant la Première Guerre mondiale

5.2.1. Synthèses générales

AMICE Solène, « Protéger les musées contre leur gré ? L'État et les conservateurs », in *Musées et Première Guerre mondiale – Guerres et Paix*, actes de colloque (Musée des Beaux-Arts, Valenciennes, 21 et 22 novembre 2018), Presses Universitaires du Septentrion, Lille, (à venir).

BAUDOIX-ROUSSEAU Laurence, CHÉLINI Michel-Pierre et GIRY-DELOISON Charles, *Le patrimoine, un enjeu de la Grande guerre : art et archéologie dans les territoires occupés 1914-1921*, Françoise CHASSELAT et Renate HECKENDORFF (trad.), Arras, France, Artois presses université, 2018, 382 p.

BERTINET Arnaud, « Museums Facing the Dangers and Catastrophes That Threaten the Preservation of Collections: The Louvre in Toulouse », in Dominique POULOT and Isidora STANKOVIĆ, *Discussing Heritage and Museums: Crossing Paths of France and Serbia, Choice of Articles from the Summer School of Museology Proceedings*, Paris, p. 119-129, consulté le 2 octobre 2022. URL : [hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/universite%20ete Belgrade Poulot/08 Bertinet.pdf](https://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/universite%20ete%20Belgrade%20Poulot/08_Bertinet.pdf).

BERTINET Arnaud, « Paul Jamot (1863-1939). Hüter der Sammlungen des Louvre in Toulouse », in Christina KOTT et Bénédicte SAVOY (éd.), *Mars und Museum, Europäische Museen im Ersten Weltkrieg*, Cologne, Böhlau Köln, 2016, p. 163-175.

BOLLARD-RAINEAU Isabelle, KOTT Christina, LABOURDETTE Anne, LEWUILLON Serge, NEUMAYER Heino, PICHON-MEUNIER Gaëlle, *Sauve qui vent. Des archéologues et des musées mobilisés, 1914-1918*, cat. exp. (Bavay, Forum antique, 6 février-26 août 2014 ; Douai, Musée de la Chartreuse, 3 mars-6 juillet 2014), Bavay, Forum antique de Bavay, 2014, 247 p.

BOLLARD-RAINEAU Isabelle et NEUMAYER Heino, « À propos de l'exposition de Bavay, *Sauve qui vent. Des archéologues mobilisés. 1914-1918* (6 février-26 août 2014). Une politique patrimoniale de propagande durant la Première Guerre mondiale : les pratiques ambiguës de l'archéologie », *Revue du Nord* 1/2014 (n° 404-405), p. 271-286, consulté le 25 février 2016. URL : [cairn.info/revue-du-nord-2014-1-page-271.htm](https:// Cairn.info/revue-du-nord-2014-1-page-271.htm).

CAPRONNIER Jean-Charles, MARGUIN-HAMON Elsa et SMITH Paul, « Le patrimoine dans la Grande Guerre. Éditorial », *In Situ. Revue des patrimoines*, 20 février 2014, n°23, consulté le 7 octobre 2022. URL : journals.openedition.org/insitu/10972.

DÖRLER Suzanne, « La protection du patrimoine en Belgique et dans le nord de la France occupée pendant la Première Guerre mondiale. Sa documentation photographique au Centre allemand de documentation - Archives photographiques de Marbourg », in Laurence BAUDOUX-ROUSSEAU, Michel-Pierre CHÉLINI et Charles GIRY-DELOISON (éd.), *Patrimoine, un enjeu de la Grande Guerre. Art et archéologie dans les territoires occupés, 1914-1921*, Arras, Artois presses université, 2018, p. 165-178.

GRANGER Catherine, « La protection des collections des musées nationaux pendant la Première guerre mondiale », in Philippe NIVET (éd.), *Guerre et patrimoine artistique à l'époque contemporaine*, actes de colloque (Amiens, 16-18 mars 2011), Amiens, Encrage Édition, Hier, 2013, p. 249-260.

HORNE John, « Von museen im weltkrieg zu weltkriegsmuseen », in Christina KOTT et Bénédicte SAVOY (éd.), *Mars und Museum*, Cologne, Böhlau Verlag, 2016, p. 33-52.

KAVANAGH Gaynor, *Museums and First World War, A social History*, Leicester, Leicester University Press, 1994, 200 p.

KOTT Christina, *Préserver l'art de l'ennemi ? Le patrimoine en Belgique et en France occupées, 1914-1918*, Bruxelles, Peter Lang, 2006, 441 p. ouvrage issu de sa thèse de doctorat *Protéger, confisquer, déplacer : le service allemand de préservation des œuvres d'art (Kunstschutz) en Belgique et en France occupées pendant la Première Guerre mondiale, 1914-1924*, dir. Michael Werner et Étienne François, École des Hautes Études en Sciences sociales / Freie Universität Berlin, 2002.

KOTT Christina, SAVOY Bénédicte (éd.), *Mars und Museum. Europäische Museen im Ersten Weltkrieg*, Cologne, Böhlau Köln, 2016, 317 p.

LABOURDETTE Anne, KOTT Christina et PICHON-MEUNIER Gaëlle, « Préserver le patrimoine en temps de guerre », *Communication présentée en séance de l'académie des Beaux-Arts*, 2 avril 2014.

MASSAT Julien, *Le patrimoine monumental français en ligne de front : mesures de protection à l'aube et lors de la Première Guerre mondiale, mémoire de master I*, dir. Sandra Costa, Université Pierre-Mendès-France, Grenoble, 2012.

MASSON Géraldine, « Kriegsrisiken vorbeugen. Die Präventionsarbeit der Kustoden französischer Provinzmuseum und ihre Auswirkungen », in Christina KOTT et Bénédicte SAVOY (éd.), *Mars und Museum*, Cologne, Böhlau Verlag, 2016, p. 235-252.

NIVET Philippe (éd.), *Guerre et patrimoine artistique à l'époque contemporaine*, acte de colloque (Amiens, 16-18 mars 2011), Amiens, France, Encrage, 2013, 450 p.

SCHMAUCH Joseph, « Archives, musées, monuments historiques. Quel avenir pour le patrimoine d'Alsace-Lorraine (1914-1919) ? », *In Situ. Revue des patrimoines*, 2014, n° 23, doi : [10.4000/insitu.10868](https://doi.org/10.4000/insitu.10868).

5.2.2. Monographies

ASSOCIATION DES CONSERVATEURS DES MUSÉES DES HAUTS-DE-FRANCE, « Les musées dans la tourmente » exposition virtuelle, Association des conservateurs des musées des Hauts-de-France, Musenor », 2016, consulté le 19 mars 2022. URL : <https://webmuseo.com/ws/musenor/app/collection/expo/48>.

BERTHET Claire, *Les bibliothèques françaises durant la grande guerre 1914 – Années 1920*, mémoire de master 2, dir. Julie Verlaine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 2019, 306 p.

BERTINET Arnaud, DIEDRICH Jean-Christophe et TRAPP Julien (éd.), *Des musées de Metz au Musée de la Cour d'or: histoire des collections, reflets d'un territoire*, Metz / Gand, Musée de la Cour d'or / Snoeck, 2017, 391 p.

BEZAT Cécile, *Les grands musées londoniens à l'épreuve de la Première Guerre mondiale*, mémoire de master I, dir. Arnaud Bertinet, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, 2 vol., Paris, 2020.

BODDAERT Bérangère, *Les Trésors disparus. Étude de la collection des tableaux disparus pendant la 1ère guerre mondiale au Musée de Douai*, mémoire de maîtrise d'histoire, sous la direction de Robert Vandenbussche, Lille, Université de Lille III, 2002, 171 p.

BRESC-BAUTIER Geneviève, FONKENELL Guillaume et MARDRUS Françoise (éd.), « Le Louvre durant la Première Guerre mondiale », in Geneviève BRESC-BAUTIER, Guillaume FONKENELL et Françoise MARDRUS (éd.), *Histoire du Louvre*, Paris, Louvre éditions / Fayard, 2016, p. 365-366.

CABEZAS Hervé, KOTT Christina, *Saint-Quentin-Manbeuge, 1917: les pastels dans la guerre*, Saint-Quentin, France, Musée Antoine-Lécuyer, 2007, 63 p.

CABEZAS Hervé, « L'empreinte de la guerre de 1914-1918 dans les collections du musée Antoine Lécuyer à Saint-Quentin », *La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2014, n° 4, p. 86-97, consulté le 11 mars 2020. URL : collections.rothschild.inha.fr/fr/institutions/cartographie-des-etablissements/musees-de-france/saint-quentin-musee-antoine-lecuyer.html.

CAUDE Élisabeth (éd.), *Le Château de Compiègne dans la tourmente de la Grande Guerre*, cat. exp. (Château de Compiègne, 7 novembre 2002-10 mars 2003), Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2002, 36 p.

CAUDE Élisabeth, « Le château de Compiègne dans la Grande Guerre : de la tourmente à la Renaissance », in Philippe NIVET et Anne DUMÉNIL (éd.), *Les Reconstructions en Picardie*, actes de colloques (Amiens, 27 mai 2000 et 12 mai 2000), Amiens, Encrage, 2003, 254 p.

CAUDE Élisabeth, « Le Château de Compiègne dans la Grande Guerre : patrimoine et mission patriotique », in Bruno RICARD (éd.), *1914-1918: l'Oise dans la Grande Guerre*, Beauvais, Archives départementales de l'Oise, Conseil général de l'Oise, 2008, p. 121-130.

CHAVE Isabelle (éd.), *La Grande Guerre dans les Vosges. Sources et état des lieux*, actes du colloque (Épinal, 4-6 septembre 2008), Épinal, France, Conseil général des Vosges, 2009, 348 p.

CHAVE Isabelle, « Sacrifice subi ou sauvetage organisé. Le sort des archives en France durant la Grande Guerre, d'après le fonds de la direction ministérielle des Archives », *In Situ* [En ligne], n°23, 2014, mis en ligne le 25 février 2014, consulté le 23 octobre 2022. URL : insitu.revues.org/10933.

DELATTRE Valérie, *Le sauvetage des « biens culturels » en Artois pendant la Première Guerre mondiale*, mémoire de maîtrise d'histoire contemporaine, dir. Philippe Chenaux, Université d'Artois, Arras, 1998, 192 p.

DELSINNE Romane, *La protection de Notre-Dame de Paris durant la Première et la Seconde Guerre mondiale*, dir. Aline Magnien et Thierry Zimmer, École du Louvre, Paris, 2022, 2 vol., 82 p. et 51 p.

DESSAIVRE Louise, « Mobilisée, menacée, meurtrie: la cathédrale d'Amiens dans la Grande Guerre », in Xavier BONIFACE et Louise DESSAIVRE (éd.), *Cathédrales en guerre, XVI^e-XXI^e siècle*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2020, p. 137-153.

GOUTIERRE Marc, « Une page de l'histoire du musée de Valenciennes. La Grande Guerre », *Valentiana*, n°35, juin 2005, p. 77-96.

GUYON Frédéric, « L'évacuation des collections », in Marc PILOT (éd.), *Compiègne, images de la Grande Guerre*, Compiègne, Société d'histoire moderne et contemporaine de Compiègne, 2018, p. 100-109.

KOTT Christina, *Le traitement des œuvres d'art par l'occupant allemand dans le Nord de la France en 14-18. Le Musée «Au pauvre diable» et le Musée de Valenciennes, mémoire de DEA d'études germaniques*, dir. Gilbert Krebs, Université Sorbonne Nouvelle Paris III, Paris, 1994.

LEFORT Nicolas, « Les nouvelles protections de monuments historiques en Alsace pendant l'entre-deux-guerres : un enjeu national », *Livraisons de l'histoire de l'architecture*, n°33, 15 juin 2017, p. 57-72.

LEROUGE Astrid, *Le musée de Cambrai face à la Première Guerre mondiale, mémoire de master 1*, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, Paris, 2018, 185 p.

MAINGON Claire, *Le musée invisible – Le Louvre et la Grande Guerre (1914-1921)*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre/ Éditions Musée du Louvre, 2016, 264 p.

MAINGON Claire, « Gérer les collections et le musée du Louvre pendant la Grande Guerre (1914-1918) », in Jean-Yves FRÉTIGNÉ et Aurélien POIDEVIN (éd.), *L'administration des institutions culturelles en France et en Italie. Approches comparatives (des années 1860 à la Libération)*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2020, p. 174-185.

PASQUES Bénédicte, « Brève histoire illustrée du Musée lorrain », *Le Pays lorrain*, vol. 99, n°1, mars 2018, p. 13-18.

PICOULEAU Florent, *Le domaine de Chantilly : face à la guerre, 1914-1919*, cat. exp. (Musée Condé-Domaine de Chantilly, 14 septembre 2018-6 janvier 2019), Louviers, Ysec, Tranchées, 2018, n° 1, 99 p.

RICARD Bruno (éd.), *1914-1918: l'Oise au cœur de la Grande guerre*, Beauvais, Archives départementales de l'Oise, Conseil général de l'Oise, 2008, 237 p.

SALDICCO Giuliano, *La Première Guerre mondiale, entre mémoire et histoire : enjeux artistiques et patrimoniaux autour des collections du Nord de la France, l'exemple de l'Assomption de la Vierge de Piazzetta*, mémoire de master 1, dir. Arnaud Bertinet, Université Paris I - Panthéon-Sorbonne, Paris, 2015.

SOUSA David de, « L'incroyable destin des collections du musée Alfred-Danicourt de Péronne », *In Situ* [En ligne], n°25, 2014, mis en ligne le 10 décembre 2014, consulté le 8 octobre 2022. URL : journals.openedition.org/insitu/11479.

VILLE D'ARRAS et CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU PAS-DE-CALAIS (éd.), *L'abbaye Saint-Vaast dans la tourmente de la Grande guerre*, cat. exp. (Musée des beaux-arts d'Arras, 27 juin-21 septembre 2015), Arras, Conseil départemental du Pas-de-Calais, 2015, 100 p.

ZECHSER Romain, *La protection des œuvres d'art en temps de guerre au Musée de Picardie d'Amiens : 1870, 1914-1918, 1939-1945*, Rouen, mémoire de master 2, dir. Jean-Claude Vimont, Université de Rouen, Rouen, 2010, 236 p.

ZECHSER Romain, « La protection des œuvres d'art du musée de Picardie à Amiens pendant la Première Guerre mondiale », in Philippe NIVET (éd.), *Guerre et patrimoine artistique à l'époque contemporaine*, actes de colloque (Amiens, 16-18 mars 2011), Amiens, Encrage Édition, Hier, 2013, p. 305-323.

5.2.3. Protéger le patrimoine dans le reste de l'Europe

« I monumenti lombardi in divisa da guerra 1915-1918 », *Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*, 2016, consulté le 5 juin 2023. URL : [movio.beniculturali.it/sbeap-mi/monumentiindivisadaguerra1915-1918/it/%20%20http://www.movio.beniculturali.it/sbeap-mi/monumentiindivisadaguerra1915-1918/Home/Home](http://www.movio.beniculturali.it/sbeap-mi/monumentiindivisadaguerra1915-1918/it/%20%20http://www.movio.beniculturali.it/sbeap-mi/monumentiindivisadaguerra1915-1918/Home/Home).

BENCIEVENNI Mario, « Politiche di tutela per i beni culturali della Nazione : da Corrado Ricci a Giovanni Spadolini », in Paola CALLEGARI et Valter CURZI (éd.), *Venezia : la tutela per immagini, un caso esemplare dagli archivi della Fototeca Nazionale* cat. exp. (Rome, San Michele a Ripa, 22 décembre 2005-19 février 2006), Bologne, Bononia University Press, 2005, p. 39-54.

BERNINI Rita, « Centro e periferia : la protezione del patrimonio storico-artistico durante la Prima Guerre Mondiale. La strategia del Ministro per la Pubblica Istruzione, Direzione Generale Antichità e Belle Arti », in Monica PREGNOLATO, Chiara RIGONI et Anna Maria SPIAZZI (éd.), *La memoria della Prima Guerra Mondiale: il patrimonio storico- artistico tra tutela e valorizzazione*, Vicence, Terra Ferma Edizioni, 2008, p. 55-67.

BOTTAI Joseph, « La difesa del patrimonio artistico in tempo di guerra », *Nouvelles Littéraires*, 12 février 1938, p. 429-430.

BOTTAI Joseph, « La tutela delle opere d'arte in tempo di guerra », *Bolletino d'arte*, année XXXI, s.III, fasc. X, avril 1938, p. 429-430.

CALLEGARI Paola, PIZZO Marco, FEUDI Chiara, *Distruzione e conservazione : la tutela del patrimonio artistico durante la Prima Guerra mondiale*, cat. exp., (Rome, Museo Centrale del Risorgimento, Ala Brasini, 3 novembre 2006 - 29 avril 2007), Rome, Istituto per la storia del Risorgimento italiano, 2007, 16 p.

FRANCHI Elena, *Arte in assetto di guerra : protezione e distruzione del patrimonio artistico a Pisa durante la seconda guerra mondiale*, Pisa, ETS, 2006, 124 p.

FRANCHI Elena, *I viaggi dell'Assunta : la protezione del patrimonio artistico veneziano durante i conflitti mondiali*, Pisa, Plus – Pisa University Press, 2010, 195 p.

FRANCHI Elena, « Keine Zeit Für Inventare'. Der Erste Weltkrieg Und Der Museumsschutz in Norditalien » in Christina KOTT et Bénédicte SAVOY (éd.), *Mars und Museum, Europäische Museen im Ersten Weltkrieg*, Cologne, Böhlau Köln, 2016, p. 177-190.

KOTT Christina, « D'une guerre à l'autre: le patrimoine artistique belge entre destruction et conservation », *Bulletin de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles de Belgique*, n° 25, 2013 (paru en février 2014).

NEZZO Marta, *Arte come memoria. Il patrimonio artistico veneto e la Grande Guerra*, Padoue, Il poligrafo, 2016, 272 p.

PIVA Chiara, « 'Nella dannata ipotesi di occupazione nemica'. Il trasferimento del patrimonio artistico veneziano a Pisa durante la Prima guerra mondiale », in Antonella GIOLI, *La Certosa di Calci nella Grande Guerra. Riuso e tutela tra Pisa e l'Italia*, Florence, Edifir Edizioni, vol. 33, p. 181-206.

PREGNOLATO Monica, RIGONI Chiara, SPIAZZI Anna Maria, *La memoria della Prima Guerra Mondiale : il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione*, Vicence, Terra Ferma Edizioni, 2008, 504 p.

STELLA Eleonora Maria, « Managing Emergencies for the Safeguarding of Cities of Art in Corrado Ricci's Correspondence: Ravenna, 'Open City' without Air Defences (1916–1918) », *War in History*, 30-1, janvier 2023, p. 38-59.

TALAMINI Stefano, *Le vicende del patrimonio storico-artistico italiano durante e dopo la Prima Guerra Mondiale : protezione, ricollocamenti, restituzioni*, mémoire de licence, Université de Trente, 26 p., consulté le 19 mars 2022. URL : academia.edu/37315601/Le_vicende_del_patrimonio_storico-artistico_italiano_durante_e_dopo_la_Prima_Guerra_Mondiale_protezione_ricollocamenti_restituzioni.

5.2.4. Le Service de protection des monuments et œuvres d'art en zone des armées

AMICE Solène, « La protection du patrimoine pendant la Première Guerre mondiale », *L'Archicube – Revue des Anciens Élèves de l'École normale supérieure*, n°20, 2017, p. 60-66.

AMICE Solène, « 1918: French service of historical buildings and works of art protection at work », *Translocations. Ikonographie*, 2018, publié le 16 mai 2018, URL : transliconog.hypotheses.org/kommentierte-bilder-2/1918-french-service-of-historical-buildings-and-works-of-art-protection-at-work

AMICE Solène, *Les soldats de l'art. Protéger le patrimoine en temps de guerre (1913-1924)*, mémoire de master 2 en histoire, dir. Julie Verlaine, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, Paris, 2018, 338 p.

CHAVE Isabelle, « Le carmel du Bois-Chenu, dépôt de repli pour le patrimoine artistique de l'Est de la France entre 1918-1919 » in *Une sainte des tranchées : Jeanne d'Arc pendant la Grande Guerre*, cat. exp. (Domrémy-la-Pucelle, 1^{er} juin-30 septembre 2008), Domrémy, Conseil Général des Vosges, 2008, 147 p.

CHAVE Isabelle, « L'action dans les Vosges du service de protection des monuments et œuvres d'art du front de l'Est (1917-1919) », in Isabelle CHAVE (éd.), *La Grande Guerre dans les Vosges, Sources et état des lieux*, actes de colloque (Épinal, 4-6 septembre 2008), Épinal, Conseil général des Vosges, 2009, p. 237-244.

DEHAY Thierry, « La reconstruction de l'abbaye Saint-Vaast », *La Grande Reconstruction, Arras, ville nouvelle!*, consulté le 18 février 2022. URL : arraslagrandereconstruction.fr/2020/01/la-reconstruction-de-l-abbaye-saint-vaast-a-l-identique.html.

LEFORT Nicolas, *Patrimoine régional, administration nationale : la conservation des monuments historiques en Alsace de 1914 à 1964*, thèse en histoire, dir. François Igersheim, Université de Strasbourg, Strasbourg, 1228 p.

PICHON-MEUNIER Gaëlle, « Déplacer, protéger, inventorier : le service français de protection et d'évacuation des monuments et œuvres d'art de la zone des armées, 1917-1919 », in Isabelle BOLLARD-RAINEAU, Christina KOTT, Anne LABOURDETTE, Serge LEWUILLON, Heino NEUMAYER et Gaëlle PICHON-MEUNIER (éd.), *Sauve qui veut. Des archéologues et des musées mobilisés, 1914-1918*, cat. exp. (Bavay, Forum antique, 6 février-26 août 2014 ; Douai, Musée de la Chartreuse, 3 mars-6 juillet 2014), Bavay, Forum Antique de Bavay, 2014, p. 152-169.

PICHON-MEUNIER Gaëlle, « Le service de protection et d'évacuation des œuvres d'art pendant la Première Guerre mondiale : l'apport des archives de la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine », in Philippe NIVET (éd.), *Guerre et patrimoine artistique à l'époque contemporaine*, actes du colloque (Amiens, 16-18 mars 2011), Amiens, Encrage Édition, Hier, 2013, p. 280-304.

5.2.5. Les hommes de la protection : conservateurs et fonctionnaires

« Linzeler Robert », *Poésie Grande Guerre*, consulté le 12 juillet 2023. URL : pgg.parisnanterre.fr/lesindividus2/linzeler-robert.

« Robert Linzeler (1872-1941) », *Musée d'Orsay – Répertoire des artistes et des personnalités*, notice : 139020, mise à jour le 10 mars 2023, consulté le 12 juillet 2023. URL : musee-orsay.fr/fr/ressources/repertoire-artistes-personnalites/robert-linzeler-139020.

AUBERT Marcel, « Paul Vitry (1872-1941) », *Bulletin Monumental*, vol. 100, n°1, 1941, p. 161-166.

BAUDOT Marcel, « Georges Besnier (1879-1961) », *Bibliothèque de l'École des chartes*, vol. 119, n°1, 1961, p. 363-367.

BERTINET Arnaud, « Paul Jamot (1863-1939). Hüter der Sammlungen des Louvre in Toulouse », in Christina KOTT et Bénédicte SAVOY (éd.), *Mars und Museum, Europäische Museen im Ersten Weltkrieg*, Cologne, Böhlau Köln, 2016, p. 163-175.

CLAREBOUT-ADAMCZYK Michèle et ROBICHON François, « La grande misère du musée de Lille. Émile Théodore, un conservateur exemplaire pendant la Grande Guerre », *Revue du Nord*, 2014, n°404-405, p. 241-270.

COURTEAULT Henri, « Léon Gauthier (1875-1926) », *Bibliothèque de l'École des chartes*, vol. 87, n°1, 1926, p. 440-442.

DANESI Henri, « BOURGUIGNON Jean, Joseph », *La France savante – Comité des travaux historiques et scientifiques*, mis en ligne le 27 décembre 2015, consulté le 27 janvier 2022. URL: cths.fr/an/savant.php?id=121756#.

DHERMY-MAIRAL Marine, « 3. Henri Hubert et la guerre: Un « rail » pour Albert Thomas », in Laurent OLIVIER (éd.), *La mémoire et le temps: L'œuvre transdisciplinaire d'Henri Hubert (1872-1927)*, Paris, Demopolis, Quaero, 2019, p. 81-101, consulté le 3 février 2020, URL : books.openedition.org/demopolis/1083.

DROUIN Maurice, « Hubert (Henri) », *Annuaire, Association des secours des anciens élèves de l'École normale supérieure*, 1929, p. 45-51.

DUBOIS Patrick, « VALENTINO (H.) », *Publications de l'Institut national de recherche pédagogique*, vol. 17, n°1, 2002, p. 138.

JOHANN Claire, *Robert Danis 1879-1949, Un architecte entre monuments historiques et palais nationaux, de Paris à Strasbourg*, mémoire de master 2, sous la direction d'Anne-Marie Châtelet, Ecole nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, Strasbourg, 2012, 101 p.

KAGAN Judith, « René Planchenault », in Jean-Pierre BADCY, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRI (éd.), *1913, Genèse d'une loi sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2013, p. 555-556.

KOTT Christina, « Paul Martin Clemen (1866-1947) », in Michel ESPAGNE et Bénédicte SAVOY (éd.), *Dictionnaire des historiens d'art allemands 1750-1950*, Paris, CNRS éditions, 2010, p. 42-51.

LAFABRIE Michèle, *Le Rôle d'un fonctionnaire des musées: Paul Vitry (1872-1941)*, mémoire d'étude en histoire de l'art, dir. Michel Hoog, École du Louvre, Paris, 1990.

- LAPEYRE André, « René Planchenault (1897-1976) », *Bibliothèque de l'École des chartes*, vol. 135, n°2, 1977, p. 415-421.
- LÉON Paul, « Fernand Sabatté », *Bulletin de l'Académie des beaux-arts*, n°22, 1935, p. 177-181.
- LEVEAU Pierre, « Le souvenir de la Grande Guerre dans les réseaux de conservation de l'Entre-Deux-Guerres. Une préhistoire du Bouclier bleu », *In Situ. Revue des patrimoines* [En ligne], n°23, 2014, consulté le 5 juin 2023. URL : journals.openedition.org/insitu/10903.
- LORRE Christine, BENTHIEN Rafael Faraco et MEYLAN Nicolas, *Henri Hubert et la sociologie des religions: sacré, temps, héros, magie*, Liège, Belgique, Presses universitaires de Liège, 2015, 330 p.
- MARTIN André, « Jacques de Dampierre (1874-1947) », *Bibliothèque de l'École des chartes*, vol. 107, n°1, 1948, p. 173-174.
- NEZZO Marta, *Ugo Ojetti: critica, azione, ideologia: dalle Biennali d'arte antica al Premio Cremona*, Padoue, Il poligrafo, 2016, 268 p.
- OLIVIER Laurent (éd), *La mémoire et le temps. L'œuvre transdisciplinaire d'Henri Hubert (1872-1927)*, Paris, Demopolis, Quaero, 2019, 343 p., consulté le 19 mars 2022. URL : books.openedition.org/demopolis/1032.
- PASSINI Michela, « La dimensione politica della tutela. Il dibattito franco-tedesco sulla protezione del patrimonio artistico durante la prima guerra mondiale », in Giusepina Perusini, Rossella Fabiani (éd.), *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera. Il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850-1918)*, actes de colloque (Udine, Università degli Studi, Sala Florio, 30 novembre 2006), Vicence, Terra Ferma, 2008, p. 199-208.
- PERROT Xavier, « Charles Perdreau », in Jean-Pierre BADY, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRI (éd.), *1913, Genèse d'une loi sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2013.
- PERROT Xavier, « Jean Verrier », in Jean-Pierre BADY, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRI (éd.), *1913, Genèse d'une loi sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2013, p. 564-565.
- PERROT Xavier, « Paul Léon », in Jean-Pierre BADY, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRI (éd.), *1913, Genèse d'une loi sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2013, p. 417-418.
- PERROT Xavier, « Paul Verdier », in Jean-Pierre BADY, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRI (éd.), *1913, Genèse d'une loi sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2013, p. 441-442.
- PERROT Xavier et KAGAN Judith, « Paul-Franz Marcou », in Jean-Pierre BADY, Marie CORNU, Jérôme FROMAGEAU, Jean-Michel LENIAUD et Vincent NÉGRI (éd.), *1913, Genèse d'une loi sur les monuments historiques*, Paris, La Documentation française, 2013, p. 286-287.
- PERUSINI Giuseppa, « Kunstschutz und Zerstörung von Kunstwerken im Friaul während des ersten Weltkriegs, in Apologeten der Vernichtung oder „Kunstschützer“? Kunsthistoriker der Mittelmächte im Ersten Weltkrieg », in Robert Born et Beate Störtkuhl, *Apologeten der Vernichtung oder « Kunstschützer »? Kunsthistoriker der Mittelmächte im Ersten Weltkrieg*, Cologne, Böhlau Verlag, 2017, p. 193-211.
- RIGAULT Jean, « Paul d'Arbois de Jubainville (1893-1961) », *Bibliothèque de l'École des chartes*, vol. 119, n°1, 1961, p. 360-363.
- SALET Francis, VITRY Louise et HUBERT Gérard, « Paul Vitry », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1951.
- VERGER Annie et VERGER Gabriel, « Sabatté, Fernand », in *Dictionnaire biographique des pensionnaires de l'Académie de France à Rome, 1666-1968* [En ligne], mis en ligne le 17 novembre 2016, consulté le 15 novembre 2022. URL : acad-artlas.huma-num.fr/items/show/1119.
- TRAPP Julien et MERTEN Jürgen, « Johann Baptist Keune (1858-1937) entre France et Allemagne. Un archéologue mosellan victime de la Grande Guerre », *Revue historique*, 2014, p. 527-545.

5.2.6. Paul Léon et son action

AUDUC Arlette, « Paul Léon, le service des Monuments historiques et la reconstruction, enjeux et cadre institutionnel », in Nicholas BULLOCK et Luc VERPOEST (éd.), *Living with History, 1914-1964: Rebuilding Europe after the first and second World Wars, and the Role of Heritage preservation*, Leuven, Leuven University Press, 2011, p. 72-85.

BERCÉ Françoise, « L'œuvre de Paul Léon (1874-1962) », in Philippe POIRRIER et Loïc VADELORGE (éd.), *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la culture / Fondation de la Maison des Sciences de l'homme, 2003, p. 227-251.

BIDAUD Camille, *La doctrine des monuments historiques en France d'après Paul Léon (1874-1962)*, thèse en architecture, dir. Jean-Philippe Garric, Université Paris-Est, Marne-la-Vallée, 2018, 2 vol., 412 p. et 86 p.

BIDAUD Camille, « Des expérimentations légitimées par le traumatisme : Paul Léon à Saint-Remi de Reims », *In Situ* [En ligne], n°23, 2014, mis en ligne le 03 mars 2014, consulté le 19 février 2016. URL : insitu.revues.org/10974.

BIRNBAUM Pierre, *Les fous de la République: histoire politique des Juifs d'État, de Gambetta à Vichy*, Paris, Fayard, 1992, 512 p.

CHARLE Christophe et TELKES Eva, « 47. Léon (Paul) », *Publications de l'Institut national de recherche pédagogique. Les Professeurs du Collège de France: dictionnaire biographique, 1901-1939*, 1988, vol. 3, n° 1, p. 131-133.

COGNIAT Raymond, « Mort de Paul Léon », *Le Figaro*, 8 août 1962.

DESCHAMPS Paul, « Paul Léon et la sauvegarde de notre art monumental », *Bulletin de l'Académie d'architecture*, n°45, 4^e trimestre 1962, p. 109-111.

DUMESNIL René, « Notice sur la vie et les travaux de Paul Léon (1874-1962) et sur la vie et les travaux de Georges Wildenstein (1892-1963) », *Recueil de l'Institut*, Paris, Institut de France, Firmin-Didot, 1965.

DUMESNIL René, « Mort de Paul Léon », *Le Monde*, 8 août 1962.

HAUTECOEUR Louis, « Léon (Paul) », *Association de secours des anciens élèves de l'École normale supérieure*, 1963, p. 28-31.

LAURENT Jeanne, « Un règne académique à l'administration des Beaux-Arts (1919-1933) », in Jeanne LAURENT, *Arts et pouvoirs en France de 1793 à 1981 : histoire d'une démission artistique*, Saint-Étienne, CIEREC, 1982, p. 112-135.

VERRIER Jean, « Paul Léon », *Les Monuments Historiques de la France*, Paris, n°4, octobre-décembre 1962, p. 189-190.

WILDENSTEIN Georges, « Paul Léon, directeur des Beaux-Arts sous 58 ministres », *La chronique des Arts, supplément à la gazette des Beaux-arts*, Paris, septembre 1962.

TABLE DES FIGURES

| | |
|---|----|
| Figure 1 : Organisation du sous-secrétariat d'État aux Beaux-Arts en 1914..... | 10 |
| Figure 2 : L'organisation du bureau des Monuments historiques en 1914..... | 11 |
| Figure 3 : L'organisation de l'inspection des objets mobiliers au 25 mai 1913..... | 14 |
| Figure 4 : Recenser les objets classés au titre des Monuments historiques..... | 15 |
| Figure 5 : Composition des listes de monuments classés dans l'Aisne, l'Oise et les Vosges en 1914, en % du nombre total de monuments classés dans ces départements | 20 |
| Figure 6 : Composition des collections, en % des collectionneurs..... | 25 |
| Figure 7 : Composition des collections, en % des collectionneurs (catégorie du Thesaurus)..... | 25 |
| Figure 8 : Composition des collections par département, en % des collectionneurs (catégories intermédiaires)..... | 26 |
| Figure 9 : Composition des collections par département, en % des collectionneurs (catégories du Thesaurus)..... | 27 |
| Figure 10 : Suivre les dégâts de guerre..... | 31 |
| Figure 11 : La technologie contre le patrimoine..... | 32 |
| Figure 12 : Werner Hahmann, « Schlau », <i>Kladderadatsch</i> | 33 |
| Figure 13 : Thomas Theodor Heine, « Barbaren », <i>Simplicissimus</i> | 34 |
| Figure 14 : Ragnvald Blix, « Kunstfreunde », <i>Simplicissimus</i> | 34 |
| Figure 15 : Circulaire du sous-secrétariat d'État aux Beaux-Arts visant à suspendre les travaux dans les monuments classés..... | 35 |
| Figure 16 : Carte de départ de Paul Léon..... | 36 |
| Figure 17 : État des objets d'art transportés à Toulouse en août-septembre 1914..... | 37 |
| Figure 18 : Les envois du Louvre à Toulouse..... | 42 |
| Figure 19 : Entrée des wagons dans l'église des Jacobins de Toulouse..... | 45 |
| Figure 20 : Anonyme, Église des Jacobins à Toulouse. Voitures contenant des œuvres d'art évacuées de Chantilly et du Louvre (1)..... | 46 |
| Figure 21 : Anonyme, Église des Jacobins à Toulouse. Voitures contenant des œuvres d'art évacuées de Chantilly, du Louvre, et de Fontainebleau (2)..... | 47 |
| Figure 22 : Anonyme, Le dépôt d'œuvres d'art de la bibliothèque universitaire de Toulouse (1)..... | 47 |
| Figure 23 : Anonyme, Le dépôt d'œuvres d'art de la bibliothèque universitaire de Toulouse (2)..... | 48 |
| Figure 24 : Délimitations de la zone des armées du 2 août 1914 au 1 ^{er} septembre 1914..... | 48 |
| Figure 25 : Délimitations de la zone des armées du 1 ^{er} septembre 1914 au 1 ^{er} février 1915..... | 49 |
| Figure 26 : Délimitations de la zone des armées du 3 juin 1918 au 28 novembre 1918..... | 49 |
| Figure 27 : Carte des limites du réseau de chemin de fer des armées à l'automne 1914..... | 50 |
| Figure 28 : Reçu des œuvres d'art du collectionneur Paul Chappe signé par le conservateur du musée des Beaux-Arts de Reims Henri Jadart..... | 51 |
| Figure 29 : Contenu de la caisse évacuée du musée de Beauvais le 30 août 1914..... | 52 |
| Figure 30 : Remise des clés de la flèche de la Sainte-Chapelle au colonel du régiment des sapeurs-pompiers de Paris le 1 ^{er} septembre 1914..... | 53 |
| Figure 31 : Opérateur DU [Henri Dufour], Les ruines de l'église de Laffaux..... | 53 |
| Figure 32 : « La mise au tombeau de Ligier Richier, qui a été sauvée par des soldats allemands de l'église d'Étain détruite par les Français et qui se trouve maintenant conservée dans la Chapelle des Templiers de Metz. Cliché du musée de la ville de Metz », in Otto Grautoff, <i>Kunstverwaltung in Frankreich und Deutschland, im Urteil von A. Bartholomé, Maurice Barres, u. A.</i> | 54 |
| Figure 33 : Lieux de provenance des objets exposés à l'Exposition d'œuvres d'art mutilées ou provenant des régions dévastées par l'ennemi..... | 55 |
| Figure 34 : Les classements d'objets mobiliers (1915-1917)..... | 56 |
| Figure 35 : L'ajout d'une nouvelle formule à l'arrêté de classement..... | 57 |
| Figure 36 : Arrêté de classement de l'église de Gourgançon..... | 58 |
| Figure 37 : Le classement des immeubles (1915-1917)..... | 59 |
| Figure 38 : Cathédrale, protection par des sacs de sable (juin 1915)..... | 60 |

| | |
|---|-----|
| Figure 39 : Cathédrale, protection par des sacs de sable (juin 1915)..... | 60 |
| Figure 40 : Cathédrale, protection par des sacs de sable (juin 1915)..... | 61 |
| Figure 41 : Liste des tableaux désignés par Arsène Alexandre en juillet 1915..... | 63 |
| Figure 42 : Liste des œuvres évacuées au Louvre en avril 1916..... | 67 |
| Figure 43 : Arrêté de classement des œuvres du musée d'Amiens..... | 71 |
| Figure 44 : Le contenu des caisses évacuées d'Amiens..... | 76 |
| Figure 45 : Opérateur M [Albert Moreau], Le déchargement des meubles évacués du château de Compiègne et abrité dans les bâtiments du mobilier national..... | 79 |
| Figure 46 : Opérateur M [Albert Moreau], Le déchargement des meubles évacués du château de Compiègne et abrité dans les bâtiments du mobilier national..... | 79 |
| Figure 47 : Liste des œuvres de Compiègne envoyées au Louvre..... | 80 |
| Figure 48 : Le Musée, cour de l'Ancien Evêché, emballage et enlèvement des objets d'art sauvés (20 août 1915).81 | |
| Figure 49 : Opérateur S [Emmanuel Mas], Arras. Palais Saint-Vaast. Commandant Boissonnade, commandant la Place ; lieutenant Saubot, officier-interprète Leroy et le peintre militaire Sabatté..... | 82 |
| Figure 50 : Opérateur Z [Isidore Aubert], Le sous-secrétaire d'Etat à la préfecture. Le préfet et le sous-préfet de Montreuil..... | 82 |
| Figure 51 : La sauvegarde des objets classés de 1914 au début de l'année 1917..... | 83 |
| Figure 52 : Opérateur M [Albert Moreau], Tracy-le-Val, messieurs Dalimier et Paul Léon dans une tranchée allemande..... | 84 |
| Figure 53 : Opérateur M [Albert Moreau], Péronne, place de l'hôtel de ville..... | 84 |
| Figure 54 : Arsène Alexandre, Les monuments français détruits par l'Allemagne: enquête entreprise par ordre de M. Albert Dalimier, sous-secrétaire d'Etat des Beaux-Arts..... | 85 |
| Figure 55 : Jules Destrée, « Venise se défend », Le Petit Parisien..... | 86 |
| Figure 56 : Protection du monument du Colleone à Venise (Filippi)..... | 86 |
| Figure 57 : « Le déménagement des tableaux du musée de Reims », Le Miroir..... | 87 |
| Figure 58 : La création de la Commission interministérielle..... | 88 |
| Figure 59 : Un service entre deux administrations (situation à l'automne 1917)..... | 89 |
| Figure 60 : Les instructions du 12 octobre 1917..... | 90 |
| Figure 61 : Le carmel du Bois Chenu à Domrémy..... | 93 |
| Figure 62 : Organiser une section sur le terrain..... | 94 |
| Figure 63 : Agence Meurisse, Protection des monuments : Notre-Dame, la porte centrale..... | 96 |
| Figure 64 : Auguste Léon, Paris, Portails de Notre Dame..... | 96 |
| Figure 65 : Protection de la fontaine Médicis..... | 97 |
| Figure 66 : Protéger des tombeaux..... | 98 |
| Figure 67 : Auguste Léon, L'un des Chevaux de Marly (1743-1745) protégé des bombardements, à l'entrée du jardin des Tuileries place de la Concorde..... | 98 |
| Figure 68 : Opérateur B [Paul Queste], Éboulement des sacs de protection devant les portails de Notre-Dame..... | 99 |
| Figure 69 : Opérateur B [Paul Queste], Éboulement des sacs de protection de la colonne Vendôme..... | 99 |
| Figure 70 : « Le 'départ' n'est plus protégé », Excelsior..... | 100 |
| Figure 71 : Opérateur DU [Henri Dufour], Front Nord, Calais, enlèvement des Bourgeois de Calais. Établissement du plan inclin..... | 100 |
| Figure 72 : Opérateur CB [Maurice Bauche], L'arrivée des œuvres de Pernant à la cathédrale de Soissons..... | 101 |
| Figure 73 : Opérateur DU [Henri Dufour], Visite du Ministre en charge des Beaux Arts au Service du Front Nord (au centre, Louis Lafferre, Fernand Sabatté à sa droite)..... | 101 |
| Figure 74 : Fernand Honoré, « Le sauvetage des œuvres d'art dans les régions menacées », L'Illustration,..... | 102 |
| Figure 75 : Les évacuations de collections particulières vues par la presse..... | 108 |
| Figure 76 : Opérateur Z [Isidore Aubert], Travaux de protection, porche de la Vierge dorée..... | 110 |

| | |
|--|-----|
| Figure 77 : Louis-Emmanuel Mas, <i>Protection des stalles, vue vers le chœur durant la Seconde Guerre mondiale.</i> | 110 |
| Figure 78 : Opérateur DU [Henri Dufour], <i>Atelier de menuiserie du service du Front Nord</i> | 110 |
| Figure 79 : Opérateur DU [Henri Dufour], <i>Forge du Service, dépôt de Martainville.</i> | 111 |
| Figure 80 : Opérateur CB [Maurice Bauche], <i>Atelier d'emballage de la section d'évacuation des œuvres d'art</i> | 111 |
| Figure 81 : <i>Le matériel ayant servi aux travaux de la section du Front Nord.</i> | 112 |
| Figure 82 : <i>Une fiche de suivi du Service de protection.</i> | 114 |
| Figure 83 : <i>Photographie annotée des objets évacués de l'église de Gilocourt.</i> | 115 |
| Figure 84 : <i>Instructions pour l'évacuation de l'église d'Auger-Saint-Vincent.</i> | 115 |
| Figure 85 : Opérateur BO [Maurice Boulay], <i>Protection du Saint-Sépulcre de Ligier Richier avec des sacs de sable.</i> | 116 |
| Figure 86 : Opérateur BO [Maurice Boulay], <i>Protection du Saint-Sépulcre de Ligier Richier (mur extérieur)</i> | 116 |
| Figure 87 : Opérateur BO [Maurice Boulay], <i>Protection du Saint-Sépulcre de Ligier Richier (mur intérieur)</i> | 117 |
| Figure 88 : <i>Plan de protection du Sépulcre de Ligier Richier.</i> | 117 |
| Figure 89 : Opérateur V [Henri Bilowski], <i>Reims, enlèvement d'une statue de la Vierge datant du 14^e siècle. 8 rue du Temple (1).</i> | 118 |
| Figure 90 : Opérateur V [Henri Bilowski], <i>Reims, enlèvement d'une statue de la Vierge datant du 14^e siècle. 8 rue du Temple (2).</i> | 118 |
| Figure 91 : Opérateur V [Henri Bilowski], <i>Reims, enlèvement d'une statue de la Vierge datant du 14^e siècle. 8 rue du Temple (3).</i> | 118 |
| Figure 92 : Opérateur CB [Maurice Bauche], <i>La maison des Musiciens avant l'enlèvement des statues, Reims</i> | 119 |
| Figure 93 : Opérateur DU [Henri Dufour], <i>Maubeuge, Nord, atelier de marouflage des pastels de La Tour.</i> | 119 |
| Figure 94 : <i>Coupe des caisses contenant les pastels.</i> | 120 |
| Figure 95 : Opérateur DU [Henri Dufour], <i>Maubeuge, Nord, atelier de marouflage des pastels de La Tour</i> | 121 |
| Figure 96 : Opérateur X [Joly], <i>La protection du bas-relief d'une chapelle catholique de Verdun.</i> | 122 |
| Figure 97 : Opérateur DU [Henri Dufour], <i>Front Nord, Somme, château de Bertangles. Façade nord, enlèvement des objets.</i> | 122 |
| Figure 98 : Opérateur Y [Ernest Baguet], <i>Longeville. Arrivée à l'église de la voiture contenant les boiseries et la chaire de la cathédrale de Verdun.</i> | 123 |
| Figure 99 : Opérateur X [photographe inconnu], <i>Transport d'œuvres d'art. Chargement dans un train.</i> | 123 |
| Figure 100 : Opérateur X [photographe inconnu], <i>Transport d'œuvres d'art. Chargement dans un train.</i> | 124 |
| Figure 101 : <i>Le train affecté au transport des pastels, de Maubeuge à Paris, avec ses voitures capitonnées sur wagons plates-formes.</i> | 125 |
| Figure 102 : Opérateur DU [Henri Dufour], <i>Arras, Pas-de-Calais, camionnette aménagée pour le transport des œuvres.</i> | 126 |
| Figure 103 : <i>Voiture automobile-remorque (sans moteur).</i> | 126 |
| Figure 104 : <i>Transport artistique.</i> | 127 |
| Figure 105 : Opérateur DU [Henri Dufour], <i>Front Nord, Pas-de-Calais, Saint-Omer, châssis spécial pour le transport des toiles.</i> | 128 |
| Figure 106 : Opérateur DU [Henri Dufour], <i>Enlèvement d'une toile de Rubens par le Service du Front Nord à l'Église Notre-Dame.</i> | 128 |
| Figure 107 : <i>Les objets mobiliers à l'épreuve de la translocation.</i> | 129 |
| Figure 108 : <i>Étiquette du Musée Condé.</i> | 129 |
| Figure 109 : <i>Étiquette d'évacuation produite en juin 1917.</i> | 130 |
| Figure 110 : <i>Les traces de l'évacuation.</i> | 130 |
| Figure 111 : <i>Le catalogue de l'évacuation rémoise de juin 1917.</i> | 131 |
| Figure 112 : <i>Étiquette des Monuments historiques pour l'évacuation d'objets de Reims de décembre 1917.</i> | 132 |

| | |
|--|-----|
| Figure 113 : <i>L'évacuation des vitraux de Reims par les Monuments historiques</i> | 132 |
| Figure 114 : Opérateur CB [Maurice Bauche], <i>A Compiègne, des œuvres d'art évacuées des villages voisins sont réunies avant leur mise en place dans des endroits protégés (étiquetage)</i> | 133 |
| Figure 115 : Opérateur DU [Henri Dufour], <i>Enregistrement des œuvres d'art au dépôt de transit avant leur emballage et leur transport à l'arrière, Arras</i> | 133 |
| Figure 116 : Opérateur L [Anonyme], <i>Sculptures en bois de l'église de Baslieux-sous-Chatillon mises à l'abri du front au dépôt de Dijon</i> | 134 |
| Figure 117 : Opérateur DU [Henri Dufour], <i>Arras, Pas-de-Calais, caisse spéciale pour les pastels de La Tour</i> | 134 |
| Figure 118 : Opérateur S [Emmanuel Mas], <i>sans légende, Église de Brou (Bourg-en-Bresse, Ain)</i> | 135 |
| Figure 119 : <i>Détail de la figure 118</i> | 135 |
| Figure 120 : Opérateur CB [Maurice Bauche], <i>Évacuation des objets d'art du musée, Compiègne</i> | 135 |
| Figure 121 : <i>Rationaliser les écritures</i> | 136 |
| Figure 122 : <i>Procès-verbal d'évacuation de l'église d'Ambleny</i> | 138 |
| Figure 123 : <i>Fiche d'inventaire du dépôt de Brou (recto)</i> | 139 |
| Figure 124 : <i>Fiche d'inventaire du dépôt de Brou (verso)</i> | 139 |
| Figure 125 : <i>Bulletin d'expédition</i> | 140 |
| Figure 126 : <i>L'inventaire général de la section du Front Est</i> | 141 |
| Figure 127 : Opérateur X [Joly], <i>Dijon, l'hôtel de ville</i> | 141 |
| Figure 128 : Opérateur X [Joly], <i>L'identification et l'inventaire des œuvres d'art, Panthéon</i> | 142 |
| Figure 129 : Opérateur X [Joly], <i>L'atelier de photographie, Panthéon</i> | 143 |
| Figure 130 : Opérateur X [Joly], <i>Atelier de réparation des vases anciens, Panthéon</i> | 143 |
| Figure 131 : Opérateur X [Joly], <i>L'atelier d'emballage, Panthéon</i> | 144 |
| Figure 132 : Maurice Renard (cadreur), <i>Le quotidien d'artilleurs américains sur le front et l'évacuation d'œuvres d'art religieuses par des soldats français</i> | 144 |
| Figure 133 : Opérateur X [Joly], <i>L'intérieur de l'église de Saint-Nicolas-du-Port</i> | 145 |
| Figure 134 : <i>Lieux évacués par la section du Front Est (automne 1917-automne 1918)</i> | 146 |
| Figure 135 : Agence Rol, <i>Statue du maréchal Ney [retirée de son socle, avenue de l'Observatoire, 6^e arrondissement]</i> | 147 |
| Figure 136 : Opérateur DU [Henri Dufour], <i>Buste marbré transporté sur une civière du service, provenant d'Arras</i> | 147 |
| Figure 137 : Auguste Léon, Paris (IX ^e arr.), <i>Affiches de l'emprunt sur l'Opéra Garnier, placardée sur la statue de La Danse</i> | 148 |
| Figure 138 : Opérateur DU [Henri Dufour], <i>[Sculpture fixée à une planche de bois]</i> | 149 |
| Figure 139 : Opérateur CB [Maurice Bauche], <i>Habitations de Noyon (Paul Léon sur le front)</i> | 150 |
| Figure 140 : Opérateur BO [Maurice Boulay], <i>Hattonchâtel, Meuse. Emplacement du retable dans l'église</i> | 150 |
| Figure 141 : Opérateur BO [Maurice Boulay], <i>Metz, le temple neuf</i> | 151 |
| Figure 142 : Opérateur BO [Maurice Boulay], <i>Intérieur de la cathédrale Saint-Étienne, Metz après la libération de 1918</i> | 151 |
| Figure 143 : <i>Programme des travaux de préservation de première urgence (1^{ère} liste)</i> | 152 |
| Figure 144 : <i>Bruxelles. Musée royal. Une galerie quelques jours après l'armistice. Les tableaux et les caisses entassés dans cette galerie proviennent des musées de Lille, Douai, Lens [Laon], Valenciennes. Ils avaient été évacués de Valenciennes par les Allemands dans le courant d'octobre 1918</i> | 153 |
| Figure 145 : <i>Vue du dépôt de Bruxelles (les tableaux alignés contre les murs des salles du palais)</i> | 153 |
| Figure 146 : <i>Liste des correspondants des Monuments historiques répartis selon les sections du service de Protection</i> | 155 |
| Figure 147 : <i>Rationaliser l'organisation de la section du Front Est</i> | 156 |
| Figure 148 : <i>Organisation de la section du Front Est</i> | 157 |
| Figure 149 : « Les Puvis de Chavannes d'Amiens au château de Blois », <i>L'Illustration</i> | 159 |
| Figure 150 : <i>Circulaire envoyée aux particuliers</i> | 160 |

| | |
|---|-----|
| Figure 151 : <i>Formulaire de demande de restitution d'objets à renvoyer</i> | 161 |
| Figure 152 : <i>Formulaire de demande de restitution d'objets à renvoyer par les collectivités publiques</i> | 162 |
| Figure 153 : <i>Procès-verbal de restitution</i> | 163 |
| Figure 154 : <i>Projet d'organisation d'une section du service de Protection en compagnie de travaux d'art du Génie</i> | 164 |
| Figure 155 : <i>Avertissement pour un musée de guerre de Sabatté</i> | 165 |
| Figure 156 : <i>Opérateur Z [photographe inconnu], Entrée du dépôt d'Arras</i> | 165 |
| Figure 157 : <i>Un musée d'œuvres d'art sauvée de la guerre (1)</i> | 166 |
| Figure 158 : <i>Un musée d'œuvres d'art sauvée de la guerre (2)</i> | 166 |
| Figure 159 : <i>Un coin du musée Sabatté</i> | 167 |
| Figure 160 : <i>Légende du plan du dépôt d'Abbeville</i> | 167 |
| Figure 161 : <i>Plan du dépôt des œuvres d'art récupérés de la Somme (Abbeville)</i> | 168 |
| Figure 162 : <i>Liste d'objets conservés au Panthéon remis à Constantin de Celles en novembre 1921</i> | 174 |
| Figure 163 : <i>Croquis d'une tapisserie de Flandres trouvée dans l'Aisne, septembre 1918</i> | 175 |
| Figure 164 : <i>Liste des objets se trouvant encore au Petit Palais à la date du 15 mars 1933</i> | 176 |
| Figure 165 : <i>L'évolution des classements d'immeuble au titre des monuments historiques de 1919 à 1925</i> | 183 |
| Figure 166 : <i>Les salaires des membres du service de Protection, vers février 1919</i> | 201 |

TABLE DES TABLEAUX

| | |
|---|-----|
| Tableau 1 : <i>Présidents de la République (1914-1924)</i> | 7 |
| Tableau 2 : <i>Présidents du Conseil (1914-1924)</i> | 7 |
| Tableau 3 : <i>Ministres de la Guerre (1914-1924)</i> | 7 |
| Tableau 4 : <i>Ministres de l'Instruction publique et des Beaux-Arts (1913-1932)</i> | 8 |
| Tableau 5 : <i>Ministres de l'Éducation nationale (1932-1939)</i> | 8 |
| Tableau 6 : <i>Sous-secrétaires d'État aux Beaux-Arts</i> | 8 |
| Tableau 7 : <i>Directeurs des Beaux-Arts (avant 1905)</i> | 9 |
| Tableau 8 : <i>Directeur général des Beaux-Arts</i> | 9 |
| Tableau 9 : <i>Les divisions d'inspection générale des Monuments historiques</i> | 12 |
| Tableau 10 : <i>Organisation du service des antiquités et des objets d'art</i> | 12 |
| Tableau 11 : <i>Organisation des services intérieur et extérieur de l'inspection des antiquités et des objets d'art (1914-1923)</i> | 13 |
| Tableau 12 : <i>Population des départements étudiés en 1911</i> | 16 |
| Tableau 13 : <i>Tableau de synthèse des réponses des conservateurs du rapport Lapauze</i> | 17 |
| Tableau 14 : <i>Tableau de synthèse des réponses du rapport Lapauze</i> | 17 |
| Tableau 15 : <i>Tableau des musées ajoutés à ceux mentionnés par le rapport Lapauze</i> | 17 |
| Tableau 16 : <i>Les dépôts de l'État au début du siècle (dans la zone d'étude)</i> | 18 |
| Tableau 17 : <i>Tableau récapitulatif des notices d'objets et de monuments classés en 1914 par département</i> | 19 |
| Tableau 18 : <i>Tableau comparatif des types d'édifices classés par département</i> | 20 |
| Tableau 19 : <i>Répartition du nombre d'immeubles classés (en notice) selon le statut du propriétaire dans l'Aisne et l'Oise</i> | 21 |
| Tableau 20 : <i>Répartition de monuments ou ensembles monumentaux selon la période de classement pour l'Aisne, la Marne, l'Oise, la Somme et les Vosges</i> | 21 |
| Tableau 21 : <i>Répartition de la propriété des objets classés en pourcentage du total d'objets classés par département</i> | 21 |
| Tableau 22 : <i>Répartition des objets classés (en notice) selon la période de classement</i> | 22 |
| Tableau 23 : <i>Nombre de collectionneurs autodéclarés par département selon l'annuaire Campbell de 1914</i> | 22 |
| Tableau 24 : <i>Nombre d'habitants par collectionneur autodéclaré par département en 1914</i> | 23 |
| Tableau 25 : <i>Tableau de correspondance pour l'analyse des pratiques des collectionneurs</i> | 24 |
| Tableau 26 : <i>Liste des communes comptant au moins un édifice intéressant l'art et l'histoire atteint du fait des opérations de guerre d'août à décembre 1914 citées dans le rapport Alexandre du 18 mars 1915</i> | 28 |
| Tableau 27 : <i>Liste des édifices classés atteints du fait des opérations de guerre d'août à décembre 1914 selon les rapports reçus à la division des services d'architecture</i> | 30 |
| Tableau 28 : <i>Liste des envois effectués par le Mobilier national entre le 1^{er} et le 10 septembre 1914</i> | 43 |
| Tableau 29 : <i>Organisation des dépôts de Toulouse</i> | 43 |
| Tableau 30 : <i>Chronologie des évacuations d'objets classés et de collections muséales vers le Louvre 1915-1916</i> | 61 |
| Tableau 31 : <i>Comparaison des trois listes du musée d'Amiens</i> | 75 |
| Tableau 32 : <i>Programme de protection des monuments parisiens arrêté lors du 26 janvier 1918</i> | 95 |
| Tableau 33 : <i>Réunions de la Commission interministérielle de protection des monuments et œuvres d'art en zone des Armées par année (1917-1919)</i> | 108 |
| Tableau 34 : <i>Répartition du personnel par section du Service de protection proposée par Robert Danis</i> | 109 |
| Tableau 35 : <i>L'identification des œuvres à chaque étape de l'évacuation</i> | 129 |
| Tableau 36 : <i>Les séquestres délégués en 1919</i> | 154 |
| Tableau 37 : <i>Réorganiser la structure de la section du Front Est</i> | 158 |
| Tableau 38 : <i>Chronologie d'occupation des dépôts de l'avant</i> | 169 |
| Tableau 39 : <i>Chronologie d'occupation des dépôts de l'intérieur</i> | 171 |
| Tableau 40 : <i>La situation des communes à l'armistice par département</i> | 179 |

| | |
|---|-----|
| Tableau 41 : <i>Fractions approximatives du territoire envahies ayant été comprises dans la ligne de feu (au 31 juillet 1918)</i> | 179 |
| Tableau 42 : <i>Liste des édifices endommagés classés ou en « attente de classement »</i> | 180 |
| Tableau 43 : <i>Les dommages subis par les objets mobiliers classés dans les régions dévastées</i> | 180 |
| Tableau 44 : <i>Total général des pertes, avaries et destructions d'œuvres d'art dans les musées des Territoires envahis par les armées allemandes</i> | 181 |
| Tableau 45 : <i>Chiffres arrêtés par la commission des réparations au titre des dommages de guerre</i> | 182 |
| Tableau 46 : <i>Tableau des classements d'immeubles par département de 1919 à 1925</i> | 182 |
| Tableau 47 : <i>Tableau des classements d'objets mobiliers propriété publique (en nombre de notices) par département de 1919 à 1925</i> | 184 |
| Tableau 48 : <i>Les différentes version du manuscrit La France monumentale et la guerre</i> | 185 |
| Tableau 49 : <i>Documents annexés aux différentes versions du manuscrit La France monumentale et la guerre</i> | 186 |
| Tableau 50 : <i>Salaires horaires d'ouvriers à Paris</i> | 200 |
| Tableau 51 : <i>Evolution du salaire ouvrier parisien</i> | 200 |
| Tableau 52 : <i>Prix de quelques produits et services en 1914</i> | 200 |

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| ANNEXES | 7 |
| Annexe 1. Repères politiques..... | 7 |
| Annexe 2. L'organisation de l'administration des Beaux-Arts et des Monuments historiques..... | 9 |
| Annexe 3. Populations et territoires..... | 16 |
| Annexe 4. Cartographie des musées français en 1914..... | 16 |
| Annexe 5. Cartographie des monuments historiques classés en août 1914..... | 18 |
| 5.1. Les immeubles classés..... | 20 |
| 5.2. Les objets classés..... | 21 |
| Annexe 6. Les collectionneurs et leurs pratiques..... | 22 |
| 6.1. Les collectionneurs par département..... | 22 |
| 6.2. Les pratiques des collectionneurs..... | 23 |
| Annexe 7. Les destructions patrimoniales de l'automne 1914..... | 28 |
| Annexe 8. La sauvegarde du patrimoine, un nouveau champ de bataille..... | 33 |
| Annexe 9. Premières mesures..... | 35 |
| Annexe 10. Les collections nationales..... | 36 |
| Annexe 11. Les évolutions de la zone des armées..... | 48 |
| Annexe 12. Protéger les collections municipales..... | 51 |
| Annexe 13. Protéger les monuments historiques..... | 53 |
| Annexe 14. Une guerre de destruction totale..... | 53 |
| Annexe 15. La sauvegarde du patrimoine français, une idée allemande ?..... | 54 |
| Annexe 16. L'Exposition d'œuvres d'art mutilées ou provenant des régions dévastées par l'ennemi..... | 55 |
| Annexe 17. Le sens et la portée du classement..... | 56 |
| Annexe 18. Les monuments se parent de leur « costume de guerre »..... | 60 |
| Annexe 19. Protéger les musées..... | 61 |
| Annexe 20. Arras, lieu d'expérimentations..... | 81 |
| Annexe 21. Protéger les objets d'art à proximité du front..... | 83 |
| Annexe 22. Une administration sur le front..... | 84 |
| Annexe 23. L'administration dans l'arène médiatique..... | 85 |
| Annexe 24. Les monuments italiens et la guerre..... | 86 |
| Annexe 25. L'évacuation rémoise de 1917..... | 87 |
| Annexe 26. Instituer la protection du patrimoine..... | 88 |
| Annexe 27. De la théorie à la pratique : l'installation des chefs de section..... | 92 |
| Annexe 28. Protéger les monuments parisiens..... | 95 |
| Annexe 29. Le Service à l'oeuvre sur le front (janvier – juin 1918)..... | 100 |
| Annexe 30. Collections particulières, question publique..... | 108 |
| Annexe 31. Administration et réforme du Service..... | 108 |
| Annexe 32. La section, lieu d'expérimentations et de fabrication..... | 110 |
| Annexe 33. La section, cellule administrative..... | 114 |
| Annexe 34. Protéger les œuvres sur place..... | 116 |
| Annexe 35. Arrachements..... | 118 |
| Annexe 36. Mise en boîte..... | 119 |
| Annexe 37. Le transport à l'oeuvre..... | 122 |
| Annexe 38. À la trace : marques et étiquettes..... | 129 |
| Annexe 39. Organiser l'arrière..... | 136 |
| Annexe 40. Quand photographe c'est protéger..... | 144 |
| Annexe 41. Le dessous des cartes..... | 145 |
| Annexe 42. L'attachement aux choses..... | 147 |
| Annexe 43. Reconquêtes patrimoniales..... | 150 |

| | |
|--|---------|
| Annexe 44. Les travaux du Service..... | 152 |
| Annexe 45. Des dépôts allemands aux dépôts français..... | 153 |
| Annexe 46. Réorganiser le Service de protection..... | 156 |
| Annexe 47. Restituer depuis les dépôts du Service..... | 159 |
| Annexe 48. Lutter contre la disparition du Service..... | 164 |
| Annexe 49. Poursuivre la restitution..... | 169 |
| Annexe 50. Une sanglante écharpe..... | 179 |
| Annexe 51. <i>La France monumentale et la guerre</i> | 185 |
| Annexe 52. Biographies..... | 187 |
| Arsène ALEXANDRE (1859-1937) | |
| Maurice BAUCHE (1878-1956) | |
| Jean BOURGUIGNON (1876-1953) | |
| André COLLIN (1875-1966) | |
| Robert DANIS (1879-1949) | |
| Henri HUBERT (1872-1927) | |
| Guillaume JANNEAU (1887-1981) | |
| Paul LÉON (1874-1962) | |
| Robert LINZELER (1872-1941) | |
| Paul-Frantz MARCOU (1860-1932) | |
| Charles PERDREAU (1860-1929) | |
| Fernand SABATTÉ (1874-1940) | |
| Pierre SCHOMMER (1893-1973) | |
| Paul VITRY (1872-1941) | |
| Annexe 53. Prix et salaires..... | 200 |
| 53.1. Prix et salaires généraux..... | 200 |
| 53.2. Le coût de la sauvegarde..... | 200 |
| SOURCES..... | 203 |
| 1. Archives..... | 203 |
| 1. Archives..... | 203 |
| 1.1. Archives nationales (Pierrefitte-sur-Seine, France)..... | 203 |
| 1.2. Archives du Patrimoine (Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont, France)..... | 204 |
| 1.3. Archives du Patrimoine (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Fort de Saint-Cyr, Montigny-le-Bretonneux, France)..... | 206 |
| 1.4. Archives de la Ville de Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris (Paris, France)..... | 206 |
| 1.5. Archives de la Ville de Paris (Paris, France)..... | 207 |
| 1.6. Archives de la Guerre (Service Historique de la Défense, Vincennes, France)..... | 207 |
| 1.7. Archives du Mobilier national et des manufactures nationales de tapisserie des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie (Manufacture des Gobelins, Paris, France)..... | 209 |
| 1.8. Archives audiovisuelles de la Défense (Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense, Fort d'Ivry, Ivry-sur-Seine, France)..... | 210 |
| 1.9. La Contemporaine (Paris, France)..... | 218 |
| 1.10. Archives départementales de Haute-Savoie (Annecy, France)..... | 218 |
| 1.11. Archives départementales de la Marne (Reims, France)..... | 218 |
| 1.12. Archives départementales de la Marne (Châlons-en-Champagne, France)..... | 218 |
| 1.13. Archives départementales de la Somme (Amiens, France)..... | 218 |
| 1.14. Archives départementales de la Meuse (Bar-le-Duc, France)..... | 219 |
| 1.15. Archives départementales de Meurthe-et-Moselle (Nancy, France)..... | 219 |
| 1.16. Archives départementales du Nord (Lille, France)..... | 220 |

| | |
|--|------------|
| 1.17. Archives départementales du Pas-de-Calais (Dainville, France)..... | 220 |
| 1.18. Archives départementales de Haute-Garonne (Toulouse, France)..... | 221 |
| 1.19. Archives municipales de Soissons (Soissons, France)..... | 221 |
| 1.20. Archives municipales et communautaires d'Amiens (Bibliothèque Louis Aragon, Amiens, France)..... | 222 |
| 1.21. Archives municipales et communautaires de Reims (Reims, France)..... | 222 |
| 1.22. Archives municipales de Compiègne (Margny-lès-Compiègne, France)..... | 223 |
| 1.23. Archives du Musée de Picardie (Amiens, France)..... | 223 |
| 1.24. Archives du Musée des Beaux-Arts de Reims (Reims, France)..... | 223 |
| 1.25. Archives de l'Institut de France (Domaine de Chantilly, Chantilly, France)..... | 223 |
| 1.26. Archives de Dunkerque (Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération, Dunkerque, France)..... | 224 |
| 1.27. Archives du musée de Dunkerque (Dunkerque, France)..... | 224 |
| 1.28. Archives du Musée d'Archéologie nationale (Saint-Germain-en-Laye, France)..... | 224 |
| 1.29. Archives du Palais de Compiègne (Compiègne, France)..... | 225 |
| 1.30. Service Archives et Documentation de la SNCF (SARDO), Centre national des archives historiques SNCF (Saint-Denis, France)..... | 225 |
| 1.31. Archives du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes (Valenciennes)..... | 225 |
| 1.32. Musée départemental Albert Khan (Boulogne-Billancourt, France)..... | 225 |
| 1.33. Photographies de l'Agence Rol, Bibliothèque nationale de France (Paris, France)..... | 225 |
| 1.34. Historial de la Grande Guerre (Péronne, France)..... | 225 |
| 1.35. Ministero della Cultura, Archivio Storico del Polo Museale del Veneto (Venise, Italie) | 225 |
| 2. Sources imprimées..... | 226 |
| 2.1. Documents officiels et textes législatifs..... | 226 |
| 2.1.1. Documents officiels et conventions internationales..... | 226 |
| 2.1.2. Textes parus au Journal officiel de la République française (<i>ordre chronologique</i>)..... | 227 |
| 2.2. Presse..... | 229 |
| 2.2.1. Périodiques et bases..... | 229 |
| 2.2.2. Articles..... | 229 |
| 2.3. Ouvrages : recueil de documents, catalogues et mémoires..... | 237 |
| | |
| BIBLIOGRAPHIE | 243 |
| 1. Instruments de travail..... | 243 |
| 1.1. Dictionnaires, encyclopédies et atlas..... | 243 |
| 1.2. Bases de données..... | 244 |
| 1.2.1. Sur les objets..... | 244 |
| 1.2.2. Sur les personnes..... | 245 |
| 1.3. Ouvrages généraux sur l'histoire de la période..... | 245 |
| 1.4. Guides archivistiques..... | 246 |
| 1.5. Méthodologie..... | 247 |
| 1.5.1. Méthodologie historique générale..... | 247 |
| 1.5.2. Le traitement du témoignage en histoire..... | 247 |
| 1.5.3. Méthodologie en histoire culturelle..... | 247 |
| 1.5.4. Méthodologie en histoire du patrimoine et vie des objets..... | 248 |
| 1.5.5. Histoire et images..... | 249 |
| 1.5.6. Méthodologie en histoire quantitative..... | 250 |
| 2. Histoire de la Première Guerre mondiale..... | 250 |
| 2.1. Ouvrages généraux..... | 250 |
| 2.2. Historiographie de la Première Guerre mondiale..... | 251 |
| 2.3. Histoire culturelle et intellectuelle de la Première Guerre mondiale..... | 252 |
| 2.3.1. Cultures de guerre et expériences de guerre..... | 252 |
| 2.3.2. Entrées et sorties de guerre..... | 253 |
| 2.3.3. Mobilisations et guerre totale..... | 253 |

| | |
|--|-----|
| 2.3.4. Les intellectuels pendant la Première Guerre mondiale..... | 254 |
| 2.3.5. Propagande et opinion publique..... | 254 |
| 2.4. État et gouvernement en guerre..... | 255 |
| 2.5. Histoire militaire..... | 256 |
| 2.5.1. Matériel militaire et armements..... | 256 |
| 2.5.2. Armées et formations militaires..... | 257 |
| 2.6. Histoire des réseaux et logistique..... | 258 |
| 2.7. Populations civiles dans la Première Guerre mondiale..... | 260 |
| 2.8. Les images de la Première Guerre mondiale..... | 260 |
| 3. Histoire du patrimoine, des institutions culturelles et des politiques patrimoniales..... | 262 |
| 3.1. La notion de patrimoine..... | 262 |
| 3.1.1. Approches générales..... | 262 |
| 3.1.2. Patrimoine et émotions..... | 264 |
| 3.1.3. Patrimoine, protection du patrimoine et construction identitaire..... | 264 |
| 3.2. État et patrimoine : politiques, administrations et institutions..... | 266 |
| 3.2.1. Histoire des politiques culturelles en France..... | 266 |
| 3.2.2. Histoire des politiques du patrimoine..... | 267 |
| 3.2.3. Histoire des Beaux-Arts..... | 268 |
| 3.2.4. Histoire du service des Monuments historiques..... | 268 |
| 3.2.5. Histoire des musées et institutions culturelles..... | 269 |
| 3.2.6. Législations patrimoniales..... | 270 |
| 3.3. La vie des objets..... | 272 |
| 3.3.1. La vie sociale des objets..... | 272 |
| 3.3.2. Transferts culturels, translocations et recherche de provenance..... | 272 |
| 3.3.3. Histoire de la conservation..... | 274 |
| 3.3.4. Professionnels du patrimoine, amateurs et collectionneurs..... | 275 |
| 3.3.5. Histoire du transport et de la logistique des objets artistiques..... | 276 |
| 4. Patrimoine et Première Guerre mondiale..... | 277 |
| 4.1. La destruction du patrimoine et son instrumentalisation..... | 277 |
| 4.2. Historiens d'art, artistes et intellectuels dans la Première Guerre mondiale..... | 278 |
| 4.3. Restitutions, dommages de guerre et réparations..... | 280 |
| 4.4. Reconstructions et restaurations..... | 281 |
| 4.5. Patrimonialiser la guerre..... | 282 |
| 4.6. Photographier le patrimoine durant la Première Guerre mondiale..... | 283 |
| 5. La protection du patrimoine en temps de guerre..... | 284 |
| 5.1. La protection du patrimoine en temps de guerre..... | 284 |
| 5.1.1. Approches générales..... | 284 |
| 5.1.2. Droit et théories..... | 286 |
| 5.2. La protection du patrimoine pendant la Première Guerre mondiale..... | 286 |
| 5.2.1. Synthèses générales..... | 286 |
| 5.2.2. Monographies..... | 288 |
| 5.2.3. Protéger le patrimoine dans le reste de l'Europe..... | 289 |
| 5.2.4. Le Service de protection des monuments et œuvres d'art en zone des armées..... | 290 |
| 5.2.5. Les hommes de la protection : conservateurs et fonctionnaires..... | 291 |
| 5.2.6. Paul Léon et son action..... | 293 |
| TABLE DES FIGURES | 295 |
| TABLE DES TABLEAUX | 301 |
| TABLE DES MATIÈRES | 303 |

RÉSUMÉ

La Grande Guerre provoque en France des destructions patrimoniales inédites qui sidèrent les opinions publiques occidentales. L'organisation de la sauvegarde du patrimoine par les pouvoirs publics apparaît immédiatement comme un défi logistique, technique, matériel, militaire et humain. Cette thèse s'attache à considérer les politiques de sauvegarde du patrimoine mises en œuvre durant la Grande Guerre par les autorités publiques françaises et les conséquences de celles-ci dans l'après-guerre. L'historiographie a généralement privilégié les questions relatives aux destructions patrimoniales ainsi qu'à la protection allemande du patrimoine français, alors que les problématiques liées à la sauvegarde patrimoniale et aux restitutions semblent plutôt « dater » du second conflit mondial. À partir de l'étude de la politique de protection du patrimoine menée par l'État français durant le premier conflit mondial, en l'appréhendant tant dans ses logiques administratives, institutionnelles que dans ses pratiques et ses réalisations concrètes sur le front, ce travail entend mettre en lumière comment une société réagit à la destruction de son patrimoine et d'objets auxquels elle se considère liée. Il a pour but de réfléchir à la manière dont la guerre constitue ou non un tournant de ces politiques, et comment, dans l'intégralité des processus de mobilisation et de totalisation qu'elle induit, elle contribue à faire évoluer la conception et l'étendue de l'action de l'État en matière patrimoniale tout en redéfinissant le patrimoine national, tant dans les discours que les objets concernés. Elle entend également illustrer, à partir d'un cas d'étude concret – celui de la structure du service de Protection des monuments et œuvres d'art en zone des armées né en 1917 –, sur quels principes et par quelles modalités une administration se met en guerre pour garantir la pérennité de son action dans une situation de forte déstabilisation et la manière dont s'élabore une conservation opérationnelle du patrimoine en temps de guerre, dotée d'un corpus de techniques et de pratiques développées sur le front. Enfin, cette thèse vise à décloisonner la période de la guerre en envisageant la mémoire de la sauvegarde ainsi que l'héritage de celle-ci dans l'élaboration des plans de protection du patrimoine en cas de guerre durant les années 1930. L'objectif est de mener une histoire plurielle – une histoire du goût, des techniques et pratiques employées – dépassant la stricte histoire administrative et institutionnelle tout en considérant la circulation des biens culturels français durant la guerre et dans l'après-guerre.

SUMMARY

The Great War destroyed French cultural heritage (*patrimoine*) on an unprecedented scale, an act that stunned Western public opinion. The organization of safeguarding cultural heritage by public authorities appeared immediately as a logistical, technical, material, human and military challenge. This thesis describes the heritage preservation policies implemented by French public authorities during the Great War and their consequences in the post-war period. The historiography has generally focused on the destruction of cultural heritage and German protection of French cultural heritage, while issues related to preservation and restitution are seen to « originate » with the Second World War. Based on the study of the cultural heritage preservation policies conducted by the French state during the First World War, this work considers the state's administrative and institutional logic along with its concrete practices and achievements at the front. In doing so, it sheds light on the ways a society can react to the destruction of cultural heritage and cultural objects to which it considers itself linked. The goal is to consider in what ways the war was or was not a turning point in the evolution of these policies, and how, through the processes of mobilization and progression towards total war, it contributes to a changing conception and scope of state action in the field of cultural heritage, while redefining the concept of national heritage, at the level of discourses along with objects themselves. Using a concrete case study – that of the structure of the Service for the Protection of Monuments and Works of Art in the Armed Forces Zone established in 1917 – it also illustrates the principles and methods used by a wartime administration to sustain its mission in a highly destabilized situation, and how a cultural heritage conservation is developed in wartime through a corpus of specific techniques and practices. Finally, this study extends beyond the wartime period in order to consider the cultural memory of safeguarding heritage through the development of heritage protection plans in case of war throughout the 1930s. The objective is to craft a pluralistic history – a history of taste, of techniques, and of practices – one that moves beyond a narrow institutional and administrative history by considering the circulation of French cultural goods during the war and in the postwar period.

Mots-clés

France XX^e siècle – Première Guerre mondiale – histoire du patrimoine et des musées – histoire des politiques patrimoniales – histoire culturelle

Keywords

Twentieth-Century France – First World War – History of Cultural Heritage – Cultural Heritage Policy – Cultural History