

Membre de l'Université Paris Lumières

Aude CHEVALIER

Dans les fumées sacrées : productions, usages et représentations des encensoirs en France (XIIe-XVIIe s.)

Thèse présentée et soutenue publiquement le 15 décembre 2023
en vue de l'obtention du doctorat de **Histoire de l'art**
de l'Université Paris Nanterre

sous la direction de Brigitte BOISSAVIT-CAMUS (Université Paris Nanterre)

Jury :

Rapporteuse :	Mme Pascale Chevalier	Professeure des universités : Université Blaise-Pascale - Clermont 2
Rapporteuse :	Mme Sylvie Balcon-Berry	Maîtresse de conférences : Sorbonne Lettres université
Membre du jury :	Mme Brigitte BOISSAVIT-CAMUS	Professeure émérite : Université Paris Nanterre
Membre du jury :	M. Jean-Pierre Caillet	Professeur émérite : Université Paris-Nanterre
Membre du jury :	M. Alain Rauwel	Professeur agrégé : Université de Bourgogne
Membre du jury :	M. Frédéric Tixier	Maître de conférences : Université de Lorraine

Avertissements

Les illustrations du présent volume suivent l'ordre du texte. Chaque section du texte concernée est rappelée au-dessus des images afin de faciliter la lecture. La numérotation des images recommence au numéro 1 à chaque début de chapitre.

Les textes, les cartes, les typologies et les arborescences sont regroupées dans le volume III de ce travail, le catalogue du corpus A dans le volume IV et celui du corpus B dans le volume V. Les fiches techniques des œuvres ne sont pas systématiquement complètes car elles servent le propos du volume de synthèse. Aussi, lorsque les dimensions, le matériau ou même l'auteur ne sont pas précisés, c'est que cette information n'est pas nécessaire à la compréhension du texte.

Les images qui ne sont pas celles de l'auteur sont systématiquement créditées ou leur source est précisée.

Une table des illustrations est disponible en fin de volume.

Liste des abréviations :

BNF : Bibliothèque nationale de France

RMN : Réunion des Musées Nationaux

Inv. : indique le numéro d'inventaire d'une œuvre

Introduction



© 2012 Musée du Louvre / Antiquités égyptiennes

Figure 1 – Encensoir, -664 / -332 (Basse Époque), Égypte
Alliage cuivreux

Musée du Louvre (Paris), inv. E 5972



© 2012 Musée du Louvre / Antiquités égyptiennes

Figure 2 – Encensoir figurine, -664 / - 332 (Basse Époque), Égypte
Alliage cuivreux, H. 5 cm
Musée du Louvre (Paris), inv. E 10785



© 2009 RMN-Grand Palais (musée du louvre) / Hervé Lewandowski

Figure 3 – Thymiaterion, - 300 / - 250, Érétrie

Argile

Musée du Louvre (Paris), inv. CA 501.1

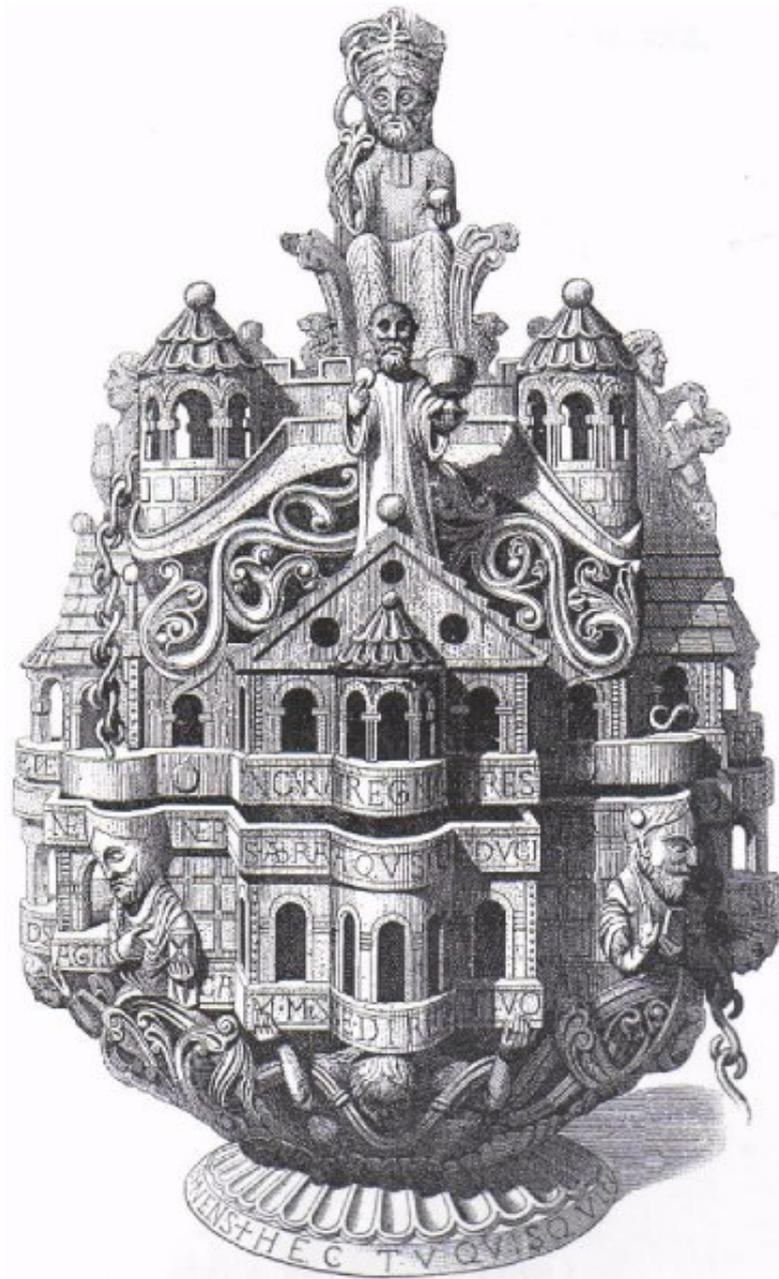


Figure 4 – Encensoir de Gozbert, Léon Gaucherel, Cathédrale de Trèves
Source : *Annales archéologiques* 9, pl. XXX



Figure 5 – Justinien et sa cour, Ravenne, VI^e siècle
Mosaique
Source : Wikipédia

**Partie I – Autour d’un objet de culte ordinaire :
les préambules d’une enquête**

Chapitre 1 – Les directions possibles de l'enquête

M [redacted]@indre.fr

À : Vous



Madame,

Le seul **ostensoir** protégé MH est conservé à Cluis, sans doute de la fin XIXe s. (ISMH arrêté du 22 février 2007).
Bonnes recherches

[redacted]
Directeur des Archives départementales
et du Patrimoine historique, CAO de l'Indre
0254273042 - fax 0254278560
<http://www.indre.fr/archives>

← Répondre

→ Transférer

Figure 1 – Réponse à une demande de renseignements concernant les encensoirs conservés dans le département de l'Indre (8 janvier 2016).

Nous avons volontairement anonymisé le nom de la personne.

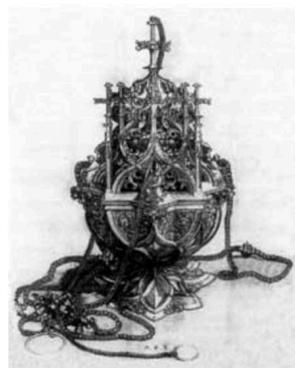
Demande de renseignements sur les encensoirs de la paroisse Saint-Léger Sainte-Procule

quelques photos des typologies d'encensoirs de ces périodes).

Mme. Thivolle, CAO de l'Allier est au courant de ma démarche et de cette étude.

Je reste à votre disposition pour toute demande de renseignements complémentaire,

Bien cordialement,
Aude Chevalier



(c) Gallica.bnf.fr

Figure 2 – Exemple de courrier de demande de renseignements à une paroisse avec une signature électronique reproduisant l'encensoir gravé de Martin Schongauer – XV^e siècle

1.1. Problématiques spécifiques aux encensoirs

1.1.1. La difficile considération des encensoirs



Figure 3 – Procession de saint Grégoire 2, les Frères Limbourg dans *Les riches heures du duc de Berry*, 1413, peinture sur vélin, Musée Condé (Chantilly), inv. Ms. 65, fol. 72 r

1.1.2. Une terminologie non harmonisée

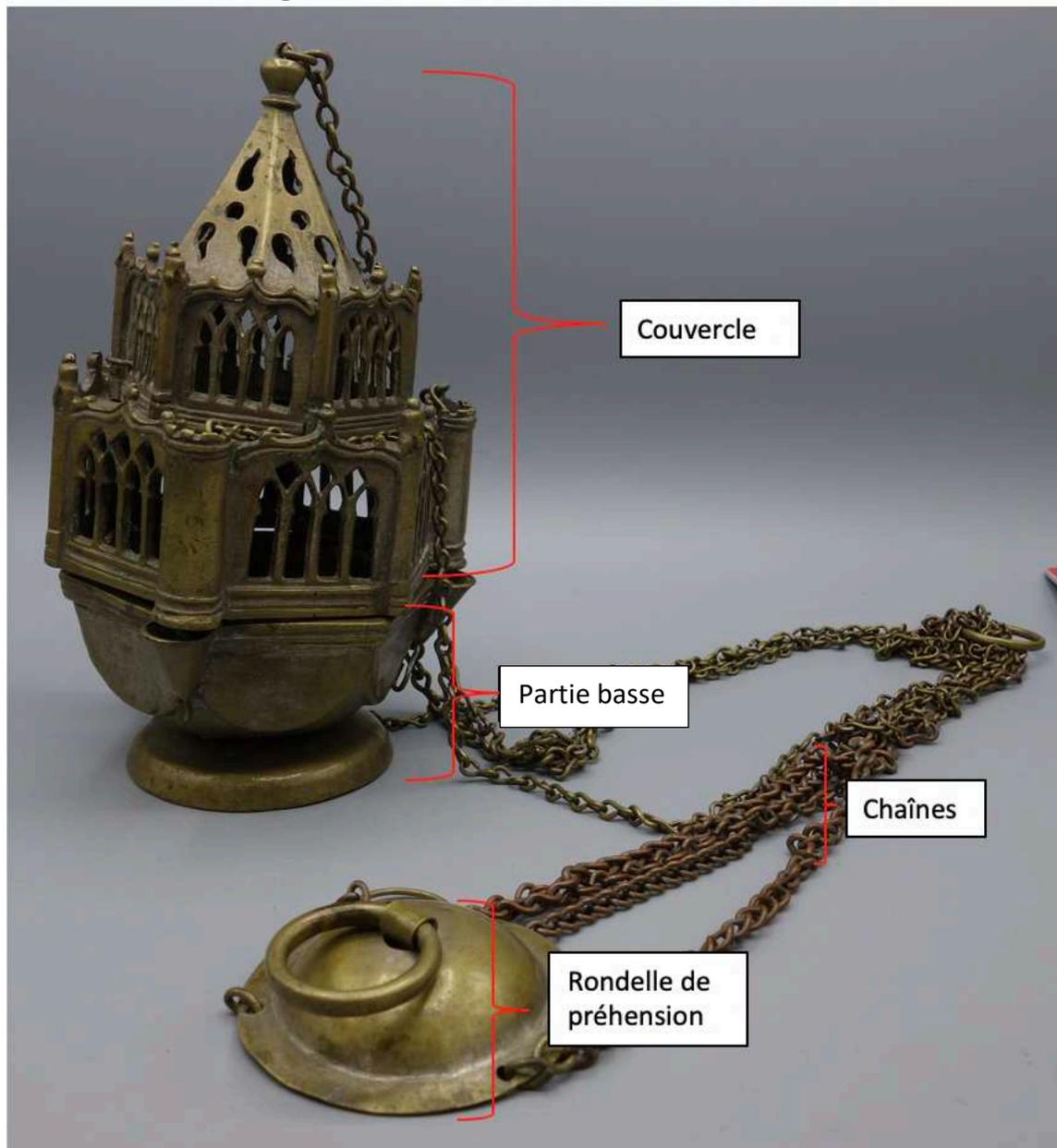


Figure 4 – Composition d'un encensoir

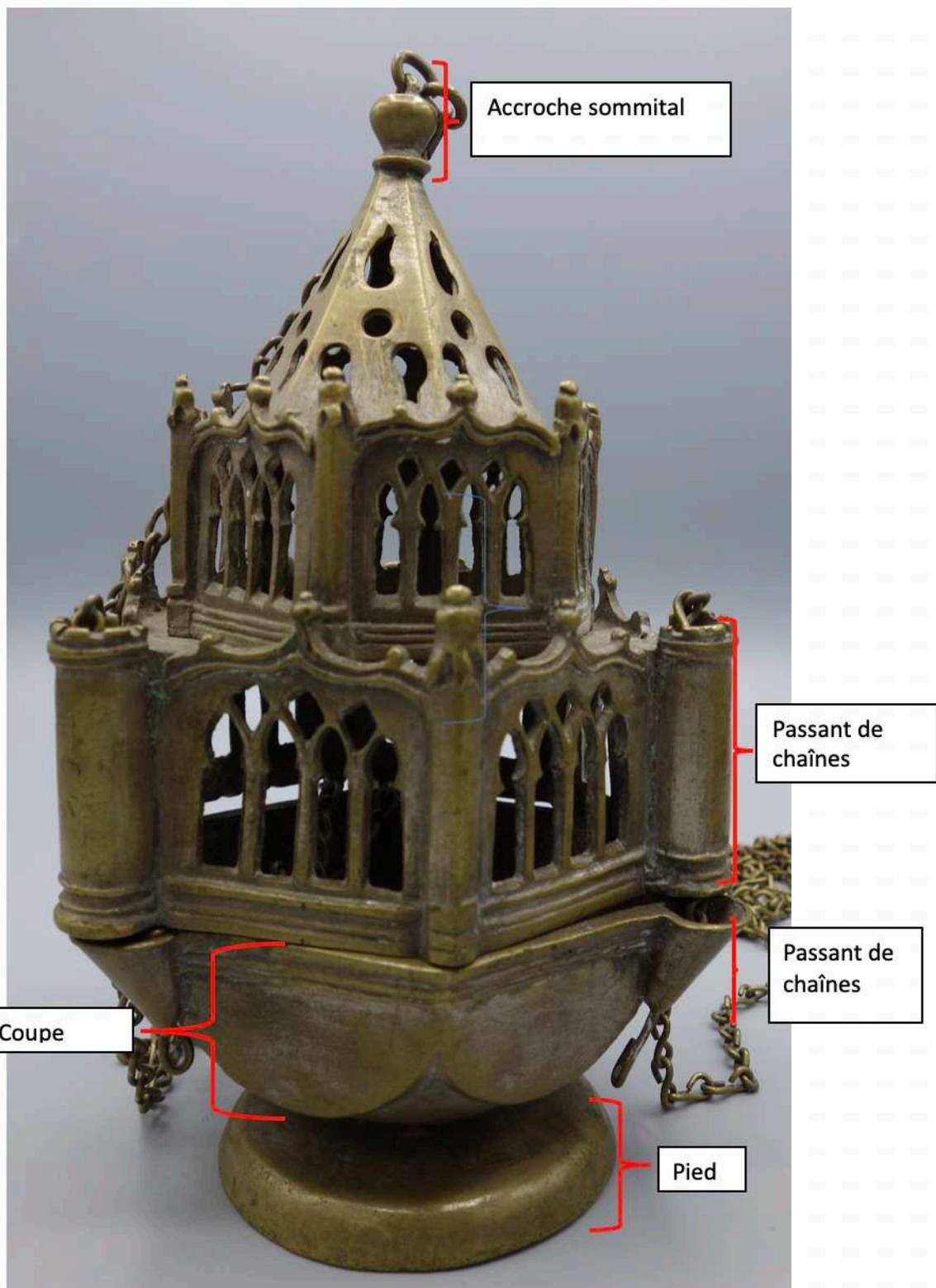
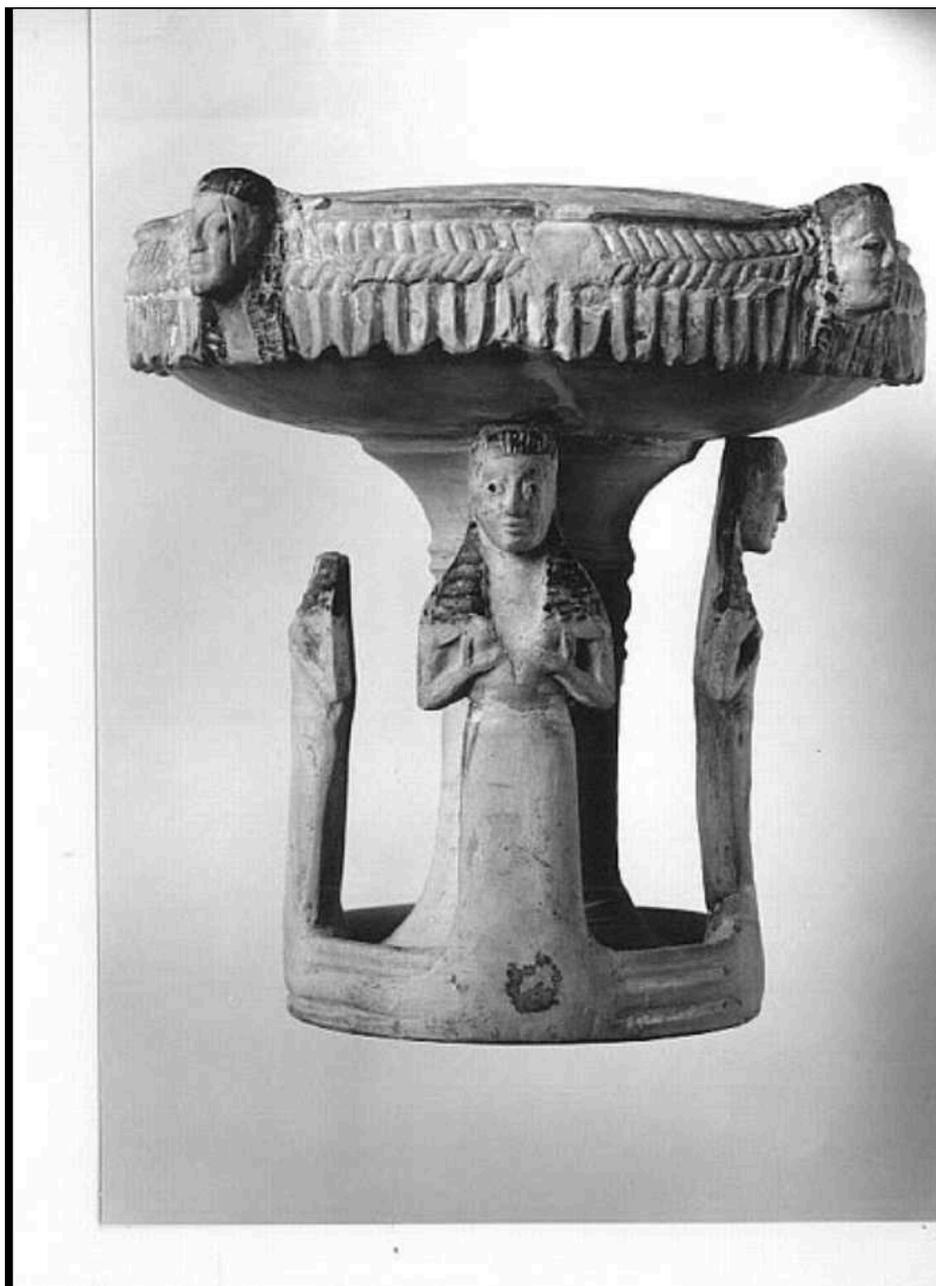


Figure 5 – Composition du corps d'un encensoir

1.1.3. La « mobilité » des encensoirs



© Musée du Louvre / Maurice et Pierre Chuzeville

Figure 6 – Thymiaterion, -700/-650 avant Jésus-Christ, Ionie (?)

Argile, H. 18 cm ; D. 20 cm

Musée du Louvre (Paris), inv. AM 104

Source : Collections Louvre – notice de l'objet

<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010254885>



© Wikimedia commons

Figure 7 – Feuille des Symmaques, *Diptyque des Nicomaque et des Symmaque*, 2^e quart du V^e siècle, Rome

Ivoire, H. 29,9 cm, L. 12,4 cm,
Musée de Cluny (Paris), inv. Cl. 17048



© 2003 Musée du Louvre / Christian Décamps

Figure 8 – Encensoir à main, - 1550/ - 1069 (?) (Nouvel Empire), Égypte
Bois, H. 4 cm ; L. 36,7 cm ; La : 3,2 cm,
Musée du Louvre (Paris), inv. E 14987.

Source : Collections Louvre – notice de l’objet

<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010018633>

1.1.4. Des « pots à encens »



© BNF

Figure 9 – « Funérailles de Sainte-Geneviève », *Vie des Saints*, Jeanne de Montbason, 2^e
quart du XV^e siècle

Enluminure

BNF, Français 185, fol. 199v.

Source : Base Mandragore

< <https://mandragore.bnf.fr/ark:/12148/cgfbt25741b> >



Figure 10 – Relief du tombeau du prince Louis, 1260

Pierre, H. 62 cm ; L. 62 cm,

Musée Carnavalet (Paris), inv. AP865.

Source : Paris musées collections – notice de l'œuvre. En ligne :

<https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/relief-du-tombeau-du-prince-louis#infos-secondaires-detail>, consulté le 11/10/2023



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP

Figure 11 – Navette à encens, XIII^e siècle
Cuivre émaillé,
Cathédrale Saint-Jean, Lyon
Source : Base Mémoire - AP59P01062

1.1.5. Le choix des matériaux



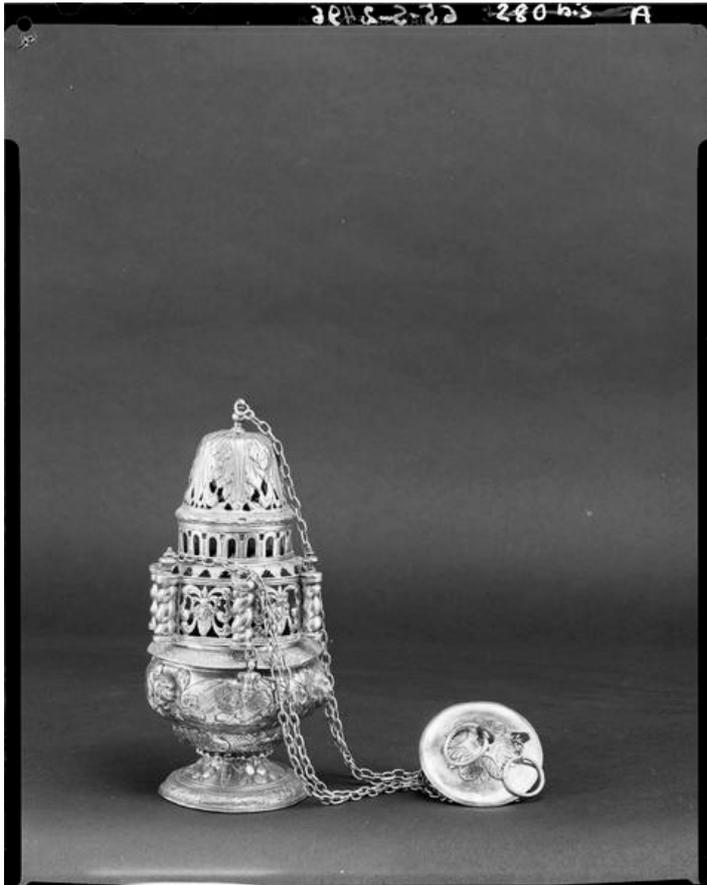
© Beweb

Figure 12 – Encensoir, entre 1290-1310, atelier de Sardaigne
Argent, dimensions non communiquées, lieu de conservation non communiqué
Source : Beweb < <https://www.beweb.chiesacattolica.it/benistorici/bene/1709891/>>



© 2019 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchalle

Figure 13 – Encensoir de la chapelle de l'ordre du Saint-Esprit, 1579/1580, Paris
Vermeil, H. 23,4 ; D. 11,5 cm
Musée du Louvre (Paris), inv. MR 554
Source : Collections Louvre
<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/c1010096661>



© Monuments historiques

Figure 14 – Encensoir de Cesseras, Bertrand Lacère, 2^e moitié XVII^e siècle, Toulouse
Argent, H. 27,5 cm

Église paroissiale de Cesseras

Source : Base Palissy - PM34000182

1.3 La notion d'authenticité



Figure 15 – Détail du pied remplacé de l'encensoir de Chilhac (Au_43_chi_egl, cor. B)

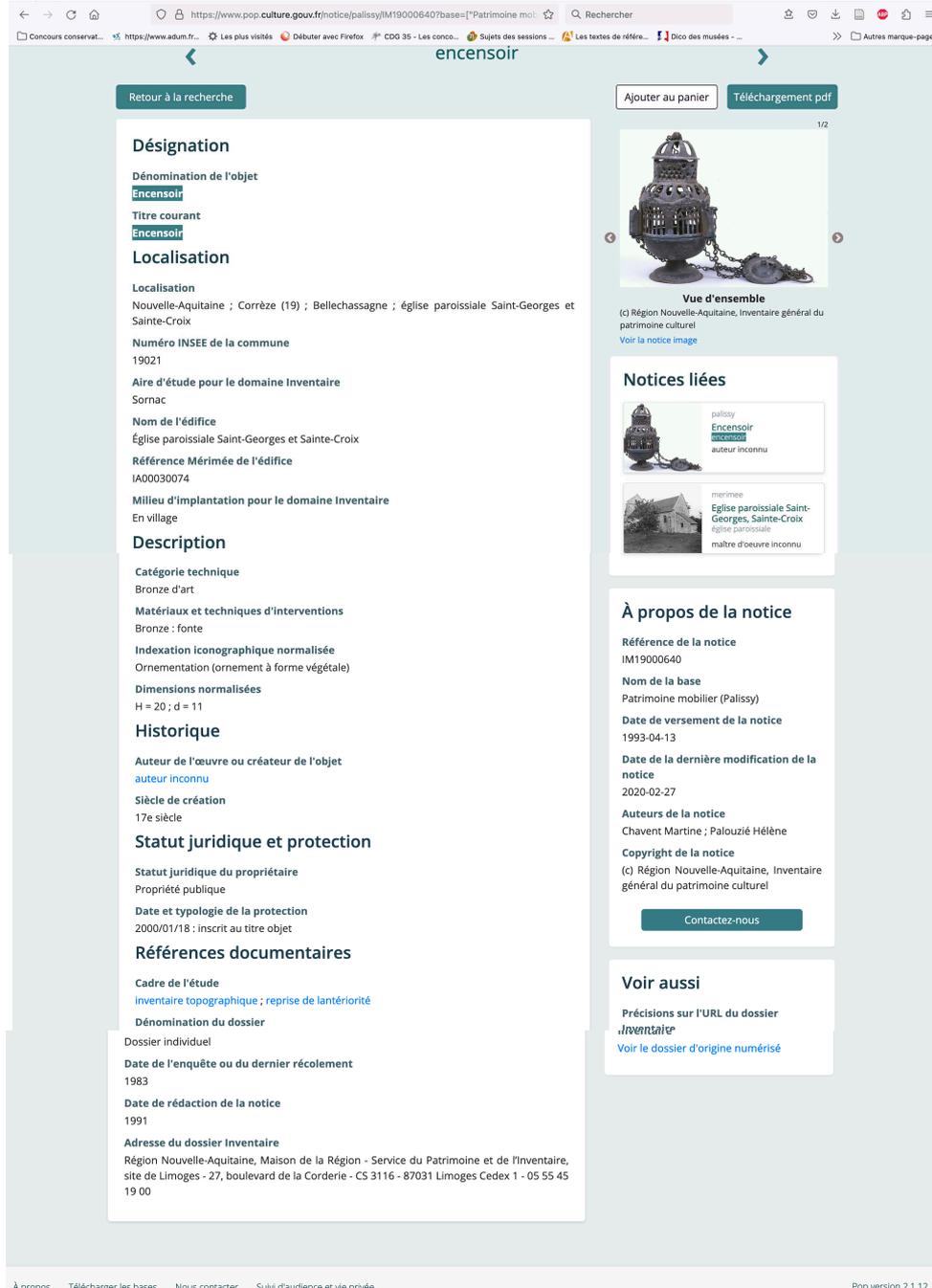
Chapitre 2 – Méthodologie de l'enquête

2.2. Constitution des corpus

2.2.1. L'inventaire

2.2.1.1. Le dépouillement des ressources numériques

2.2.1.1.1. La base de données Palissy



Désignation

Dénomination de l'objet
Encensoir

Titre courant
Encensoir

Localisation

Localisation
Nouvelle-Aquitaine ; Corrèze (19) ; Bellechassagne ; église paroissiale Saint-Georges et Sainte-Croix

Numéro INSEE de la commune
19021

Aire d'étude pour le domaine Inventaire
Sornac

Nom de l'édifice
Église paroissiale Saint-Georges et Sainte-Croix

Référence Mérimée de l'édifice
IA00030074

Milieu d'implantation pour le domaine Inventaire
En village

Description

Catégorie technique
Bronze d'art

Matériaux et techniques d'interventions
Bronze : fonte

Indexation iconographique normalisée
Ornementation (ornement à forme végétale)

Dimensions normalisées
H = 20 ; d = 11

Historique

Auteur de l'œuvre ou créateur de l'objet
auteur inconnu

Siècle de création
17e siècle

Statut juridique et protection

Statut juridique du propriétaire
Propriété publique

Date et typologie de la protection
2000/01/18 : inscrit au titre objet

Références documentaires

Cadre de l'étude
inventaire topographique ; reprise de l'antériorité

Dénomination du dossier
Dossier individuel

Date de l'enquête ou du dernier récolement
1983

Date de rédaction de la notice
1991

Adresse du dossier Inventaire
Région Nouvelle-Aquitaine, Maison de la Région - Service du Patrimoine et de l'Inventaire, site de Limoges - 27, boulevard de la Corderie - CS 3116 - 87031 Limoges Cedex 1 - 05 55 45 19 00

Vue d'ensemble

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
[Voir la notice image](#)

Notices liées

palissy
Encensoir
auteur inconnu

merimee
Église paroissiale Saint-Georges, Sainte-Croix
église paroissiale
maître d'oeuvre inconnu

À propos de la notice

Référence de la notice
IM19000640

Nom de la base
Patrimoine mobilier (Palissy)

Date de versement de la notice
1993-04-13

Date de la dernière modification de la notice
2020-02-27

Auteurs de la notice
Chavent Martine ; Palouzié Héléne

Copyright de la notice
(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel

[Contactez-nous](#)

Voir aussi

Précisions sur l'URL du dossier
inventaire
[Voir le dossier d'origine numérisé](#)

À propos Télécharger les bases Nous contacter Suivi d'audience et vie privée Pop version 2.1.12

Figure 1 – Capture d'écran d'une fiche issue de la base de données Palissy
Source : Base Palissy

Retour à la recherche

Ajouter au panier Téléchargement pdf

Désignation

Dénomination de l'objet
Encensoir

Titre courant
Encensoir

Localisation

Localisation
Nouvelle-Aquitaine ; Lot-et-Garonne (47) ; Marmande ; prieuré de bénédictins

Numéro INSEE de la commune
47157

Aire d'étude pour le domaine Inventaire
Marmande

Canton
Marmande ouest

Lieu-dit
Coussan

Nom de l'édifice
Prieuré de bénédictins

Référence Mérimée de l'édifice
IA00026007

Milieu d'implantation pour le domaine Inventaire
...

Description

Catégorie technique
Orfèvrerie ; dinanderie

Matériaux et techniques d'interventions
Laiton : repoussé, ciselure, reперсé, argenté

Description matérielle
Coupe non doublée

Indexation iconographique normalisée
Ornementation (motif rocaille)

Dimensions normalisées
H = 29 ; d = 10 (diamètre de la coupe)

Historique

Auteur de l'œuvre ou créateur de l'objet
auteur inconnu

Siècle de création
2e moitié 18e siècle

Statut juridique et protection

Statut juridique du propriétaire
Propriété publique

Références documentaires

Cadre de l'étude
inventaire topographique

Dénomination du dossier
Dossier individuel

Date de l'enquête ou du dernier récolement
1986

Date de rédaction de la notice
1989

Adresse du dossier Inventaire
Région Nouvelle-Aquitaine - Service du Patrimoine et de l'Inventaire, site de Bordeaux - 5, place Jean-Jaurès 33000 Bordeaux - 05 57 57 72 37

Notices liées

merimee
Prieuré de Bénédictins
Saint-Vincent-de-Coussan
prieuré

À propos de la notice

Référence de la notice
IM47000178

Nom de la base
Patrimoine mobilier (Palissy)

Date de versement de la notice
1992-11-27

Date de la dernière modification de la notice
2020-02-28

Auteurs de la notice
Perrin Joël ; Lahonde Catherine

Copyright de la notice
(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel

Contactez-nous

À propos Télécharger les bases Nous contacter Suivi d'audience et vie privée Pop version

Figure 2 – Capture d'écran d'une fiche très peu renseignée issue de la base de données Palissy

Source : Base Palissy

https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/IM46206293?base=Patrimoine

Retour à la recherche

Ajouter au panier Téléchargement pdf

Désignation

Dénomination de l'objet
Encensoir

Titre courant
Encensoir

Localisation

Localisation
Occitanie ; 46 ; Labastide-Marnhac ; église paroissiale Saint-Rémy, actuellement Notre-Dame de l'Immaculée Conception

Numéro INSEE de la commune
46137

Aire d'étude pour le domaine Inventaire
Lot

Canton
Cahors Sud

Nom de l'édifice
Église paroissiale Saint-Rémy, actuellement Notre-Dame de l'Immaculée Conception

Référence Mérimée de l'édifice
IA46100715

Lieu de déplacement de l'objet
Rocamadour, 46, musée d'Art Sacré Francis Poulenc

Description

Catégorie technique
Orfèverie

Matériaux et techniques d'interventions
Argent : fondu, moulé, gravé

Description matérielle
Encensoir entièrement en argent moulé, ciselé et gravé, composé d'une cuve, d'un couvercle et d'un anneau de préemption relié à trois chaînettes. La cuve de forme hémisphérique est posée sur un pied présentant une base hexagonale. Le couvercle est constitué de trois pièces en argent moulé, visées entre elles. Il prend une forme pyramidale à trois degrés et à pans coupés : le premier est ajouré sur chacune de ses six faces de fenêtres à remplage, coiffées de fleurs de lys et séparées par paires de trois tourelles ornées de stries servant à la fixation des chaînettes ; le deuxième adopte le même plan et reproduit le même motif de fenêtre ; le troisième épouse la forme d'une coupole à six pans percés d'étoiles, cercles et croissants de lune. L'anneau de préemption est en argent, de forme quadrilobée, percé de ronds.

Dimensions normalisées
H = 20 ; d = 12

État de conservation (normalisé)
Bon état

Historique

Auteur de l'œuvre ou créateur de l'objet

Siècle de création
2e moitié 16e siècle (?)

Description historique
L'encensoir présente un couvercle de style gothique flamboyant attribuable à la deuxième moitié du 16e siècle (mais dont le style a pu perdurer jusqu'au milieu du 17e siècle), et comparable à quatre autres œuvres similaires dans le Lot (Biers, Grézels, Lanzac, Reilhaguet). L'anneau de préemption et la cuve sont probablement de la même époque. Provenant de l'église du bourg de Labastide-Marnhac, l'œuvre est déposée depuis 1969 au musée d'art sacré Francis Poulenc de Rocamadour (n° inv. : 95D63). Geneviève Rongières-Dellière (1993) ne propose aucune datation pour l'encensoir de Labastide-Marnhac, mais mentionne une influence toulousaine et cite d'autres œuvres similaires dans les Pyrénées-Orientales (Lr : présentée dans le catalogue de l'exposition Trésor des églises de France, musée des Arts Décoratifs, Paris, 1965, n°587, planche 160). Aveyron (Villeneuve-d'Aveyron), Lot-et-Garonne (Mauvezin), Tarn (Cadolen, Fayssac, Labastide-Donat, Vieux) et Tarn-et-Garonne (Espinas).

Statut juridique et protection

Statut juridique du propriétaire
Propriété de la commune

Date et typologie de la protection
1910/05/20 : classé au titre objet

Intérêt de l'objet
À signaler

Références documentaires

Cadre de l'étude
enquête thématique départementale

Dénomination du dossier
Dossier individuel

Date de l'enquête ou du dernier récolement
2014

Date de rédaction de la notice
2014

Adresse du dossier Inventaire
Conseil régional Occitanie - Direction de la Culture et du Patrimoine - Service Connaissance et Inventaire des Patrimoines
22, bd Maréchal Juin 31406 Toulouse cedex 9 - Espace Capdeville, 417 Rue Samuel Morse, 34000 Montpellier - 05.61.39.62.47

Notices liées

palissy
Encensoir
Encensoir

merimee
Église paroissiale Saint-Rémy, actuellement Notre-Dame de l'Immaculée Conception
Église paroissiale

À propos de la notice

Référence de la notice
IM46206293

Nom de la base
Patrimoine mobilier (Palissy)

Date de versement de la notice
2018-12-24

Date de la dernière modification de la notice
2022-01-23

Auteurs de la notice
Bru Nicolas

Copyright de la notice
(c) Conseil départemental du Lot ; (c) Inventaire général Région Occitanie

Contactez-nous

À propos Télécharger les bases Nous contacter Suivi d'audience et vie privée Pop version 2.1.12

Figure 3 - Capture d'écran d'une fiche bien renseignée issue de la base de données Palissy.
Source : Base Palissy

2.2.1.1.2. La base de données Joconde

Retour à la recherche **Ajouter au panier** **Téléchargement pdf**

Identification du bien culturel

N°Inventaire
Cl. 1930 ; TA. 70 (cat. orfèvrerie gothique, 1989) ; D.S. 5081 (cat. Du Sommerard, 1883)

Domaine
[orfèvrerie, médiéval, croyances - coutumes](#)

Dénomination
[encensoir](#)

Titre
[Encensoir](#)

Période de création
[2e moitié 14e siècle](#)

Matériaux - techniques
[cuivre, doré, embouti, décor \(ajouré\), gravé](#)

Mesures
Hauteur en cm : 24.2 ; Diamètre en cm : 11.6 ; Longueur en cm : 53 (chaîne et suspension)

Description
cuivre embouti, découpé à jour, gravé et doré ; L'objet se compose de deux coupes assemblées à l'aide de chaînes qui, reliées à une suspension tronconique terminée par une sphère, permettent également de le balancer ou de le suspendre. La coupe inférieure est ornée de motifs en réserve sur un fond guilloché et porte, soudés, les culots des tourelles de la coupe supérieure. Un pied est fixé à la coupe inférieure par trois rivets. La coupe supérieure, hexagonale, comporte trois étages formés d'éléments architecturaux fabriqués séparément et assemblés par emboîtement ou soudure. L'étage inférieur, plus élevé, est formé de six plaquettes terminées en gâble triangulaire à crochets, ajourées chacune de trois arcades trilobées et d'un oculus; ces plaquettes alternent avec six tourelles, percées chacune d'une ouverture rectangulaire à arc en accolade et sommées d'un clocheton triangulaire que surmonte un petit fleuron ; à l'arrière des gâbles et clochetons est placé un "mur" formé de six plaquettes de cuivre, ajourées chacune à leur base de deux ouvertures triforées et couronnées par une moulure à frise de denticules. Le second étage est composé de six plaquettes ajourées chacune de trois arcades triforées ; de petits contreforts terminés par un pinacle scandent les angles et une frise de denticules court à la partie supérieure. Le couronnement est un clocheton à six pentes, formé d'une seule feuille de cuivre emboutie, orné en alternance d'un long feuillage sinueux et d'un semis de rosettes en réserve sur un fond guilloché.

Sujet représenté
[architecture](#)

Contexte historique

Génèse
objet en rapport

Historique
voir aussi : [Encensoir](#) (Cl. 1654) ; en rapport avec : [Sienne, église Sant' Agostino, encensoir](#), [Castelnuovo Berardenga, église, encensoir](#), [Florence, M.N.B., encensoir](#), [OR 54, Sienne, M. Opera Duomo, encensoir](#), [Chiusdino, encensoir](#), [Buonconvento, M. Arte Sacra, encensoir](#) ; L'objet appartient au groupe d'[encensoirs](#) de type architectural empruntant leurs formes au vocabulaire de l'architecture gothique ; ils sont d'origine italienne, et très probablement toscane. Ce groupe est composé de nombreux exemplaires conservés in situ en Italie (en Toscane pour la plupart) ou dispersés dans des musées étrangers. La structure générale, la forme du pied, la fabrication morcelée en nombreux petits éléments et le caractère totalement gothique du décor permettent de rapprocher l'objet du musée de Cluny plus étroitement des exemplaires de [Chiusdino](#), [Castelnuovo Tancredi](#) et du Musée de l'Oeuvre du Duomo de Sienne ; ces trois [encensoirs](#) sont sans doute les plus anciens de ce groupe, et datent probablement du milieu ou de la seconde moitié du XIVe siècle. [L'encensoir](#) du musée se distingue des autres par la présence, très rare, de hauts clochetons surmontant les tourelles.

Lieu de création/utilisation
Italie, Toscane (lieu de création)

Informations juridiques

Statut juridique
propriété de l'Etat, achat en vente publique, musée national du Moyen Age - Thermes de Cluny

Date acquisition
1851

Ancienne appartenance
Collection privée, DELANGE ; DELANGE

Localisation
[Paris ; musée national du Moyen Age - Thermes de Cluny](#)

Informations complémentaires

Bibliographie
(?), in *L'art pour tous*, VIII, n° 210, 15 septembre 1868 (fig. 196, p. 840)
Du Sommerard (E), *Catalogue et description des objets d'art, de l'Antiquité, du Moyen Age et de la Renaissance exposés au musée des thermes et de l'Hôtel de Cluny*, Paris : Hôtel de Cluny, 1883 (n° 5081, p. 415)
TABURET-DELAHAYE (Elisabeth), - *L'Orfèvrerie gothique (XIIIe - Début XVe siècle) au musée de Cluny* ; catalogue. - Paris : Ed. de la Réunion des musées nationaux, 1989. - 294 p. : ill. Cluny [Usuel] (N° 70, p. 181-182.)

À propos de la notice

Référence
5003000982

Nom de la base
Collections des musées de France (Joconde)

2007-06-25

Crédits photos
© Réunion des musées nationaux - utilisation soumise à autorisation

Contactez-nous

Voir aussi

Lien MUSEOFILÉ
[musée du Moyen Age - thermes et hôtel de Cluny - Paris - M5003](#)

Lien commande photo
[Demande de photographie et/ou de conditions d'utilisation](#)

Figure 4 – Capture d'écran d'une fiche d'encensoir issue de la base Joconde
Source : Base Joconde

2.2.1.2. Le recensement de fonds papier et interrogation des services patrimoniaux

2.2.1.2.2. Le recensement auprès de CAO et services Régionaux de l'Inventaire



Figure 5 – Courrier-type envoyé à la Conservatrice des Antiquités des Objets d'Art des Deux-Sèvres

2.2.1.2.3 Le recensement auprès des institutions muséales

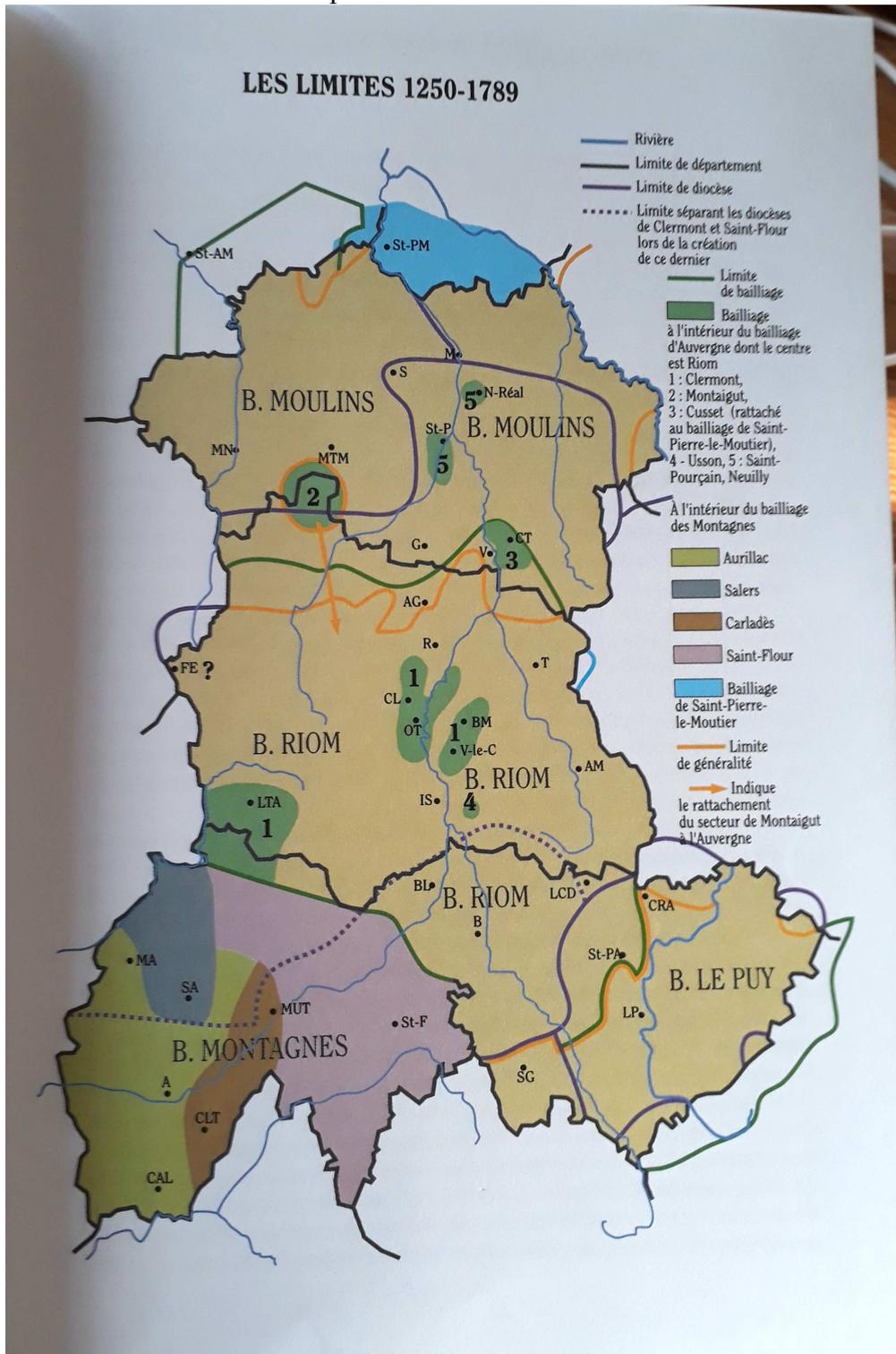


Figure 6 – Cartes « Limites 1250-1789 » de l'Auvergne
 Source : Charbonnier 1999, p. 11

2.2.2. Définir la méthode : la question du statut juridique des objets

2.2.2.1. L'encensoir de Landeyrat : un encensoir in situ

2.2.2.1.1. Considérations méthodologiques

Aude-Chevalier—Enquête-de-terrain

Fiches enquêtes de terrains

Date de l'enquête: → → → → → Lieu – ville – département:

N° associé dans la catalogue: → → → → N° d'inventaire:

Institution propriétaire: → → → → Protection:

Y a-t-il eu une couverture photographique de l'objet?

Situation de conservation: → →

Observations techniques:

Dimensions (en centimètres)

		Diamètre	Hauteur	Largeur	Diagonale	Épaisseur
Dimensions générales						
Couvercle						
	Plaquette haute					
	Plaquette basse					
Coupe						
Pied						
Chaînes						
Rondelle de préhension						

Manques:

Éléments cassés:

Éléments restaurés ou refaits:

Remarques techniques (alliages, ornementations particulières, défaut de fonte, traces de tournage, montage...):

Présence d'un dossier d'œuvre?

Connaissance du lieu de provenance ou de tout élément sur l'histoire de l'objet?

Figure 7 – Fiche neutre de terrain



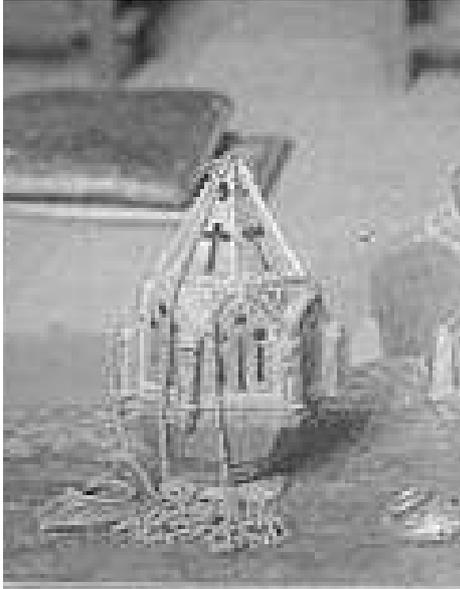
© Valentin Merlin

Figure 8 – Présentation du système utilisé pour la couverture photographique des encensoirs – mars 2018

2.2.2.1.2. L'intérêt de l'enquête



Figure 9 – Encensoir de l'Éclache (Au_63_pro_egl_1, cor. B)



© Archives départementales du Cantal

Figure 10 – Encensoir de Bredons (Au_15_bre_egl, cor. B)



Figure 11 – Encensoir de Chilhac doté d'un pied neuf en résine (Au_43_chi_egl, cor. B)



Figure 12 – Détail du pied et de la coupe corrodés de l'encensoir d'Aubazat (Au_43_aub_egl, cor. B)

2.2.2.3. *Les collections cantaliennes et ponotes : encensoirs des collections privées*

2.2.2.3.2. L'intérêt de l'enquête



Figure 13 – Encensoir du Musée Francisque Mandet monté en luminaire (Au_rio_mus_6, cor. B)

2.3. Présentation des corpus

2.3.1 Les corpus « Objets »

2.3.1.1 Répertoire l'information (base excel et répertoire des photographies)

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	FICHE TECHNIQUE												
	Désignation (ville, département, numéro de département)	Ville	Département	Numéro de Département	Mesures (cm)/Poids (grs)	Matériau / technique	Date de production: Sources/Réelle	Auteur / Lieu de production	Poinçon/ Inscription / Date	Provenance	Lieu actuel de conservation	Photographie/Schéma de l'objet	Source de ces éléments
2	Encensoir d'Oisemont, Somme, 80	Oisemont	Somme		80 h: 28 cm	argent	17e siècle	Auteur inconnu / lieu de production inconnu	poinçon de maître (non identifié, initiales) : lettres P P.R. Poinçon: d'Abbeville		église Saint-Martin	non	Base Palissy & Monuments historiques, 1993

Figure 14 – Base excel de travail. Entrée ‘fiche technique’

N	O	P	Q	R	S	T	U	
DESCRIPTION		ETAT DE CONSERVATION ET RESTAURATIONS						
Description de l'aspect général de l'objet	Eléments détériorés et causes	Eléments manquants et causes de leur disparition	Restaurations (parties touchées et dates)	Historique de conservation (lieux, dates et raison du mouvement et personne en lien avec ce mouvement)	Détails sur le lieu de conservation		Présence dans un ou plusieurs inventaires (dates et sources)	Citation de ces inventaires
non	Pas de mention d'éléments détériorés	pas de mention d'éléments manquants	pas de mention de restauration	église Saint-Martin			liste objets classés MH	

Figure 15 – Base excel de travail. Entrées ‘description’ et ‘état de conservation’ et ‘restaurations’

X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF
CONTEXTE DE COMMANDE						BIBLIOGRAPHIE		TYPOLOGIE
Commanditaire / date de commande	Pour quel lieu a-t-il été commandité/ Quel évènement	Source du détail de la commande / Langage	Destinataire de la commande	Prix envisagé / Prix payé	Citation de la commande	Sources écrites ou visuelles citant l'objet	Date de classement ou d'inscription au MH	Résumé typologie
							1965/09/15 classé au titre objet	

Figure 16 – Base excel de travail. Entrées ‘contexte de commande’, ‘bibliographie’ et ‘typologie’

Base encensoir objets

Rechercher

Nom	Date de modification	Taille	Type
> 03 Allier - Auvergne	5 mars 2018 à 21:27	--	Dossier
> 04 Alpes-de-Haute-Provence - Provence-Alpes-Côte-d'Azur	25 février 2022 à 12:31	--	Dossier
> 05 Hautes-Alpes - Provence-Alpes-Côte d'Azur	25 février 2022 à 12:58	--	Dossier
> 06 Alpes Maritimes	25 février 2022 à 13:06	--	Dossier
> 07 Ardèche - Rhône-Alpes	22 janvier 2018 à 17:28	--	Dossier
> 09 Ariège - Midi-Pyrénées	24 février 2022 à 16:07	--	Dossier
> 10 Aube - Champagne-Ardenne	30 janvier 2018 à 20:14	--	Dossier
✓ 11 Aude	24 février 2022 à 12:20	--	Dossier
Encensoir Carcassonne 4.jpg	24 février 2022 à 11:19	117 ko	Image JPEG
Encensoir de Carcassonne 1.jpg	24 février 2022 à 12:17	149 ko	Image JPEG
Encensoir de Carcassonne 2.jpg	24 février 2022 à 12:18	107 ko	Image JPEG
Encensoir de Carcassonne 3.jpg	24 février 2022 à 12:20	115 ko	Image JPEG
> 12 Aveyron - Midi-Pyrénées	24 février 2022 à 16:16	--	Dossier
> 13 Bouches-du-Rhône - Provence-Alpes-Côte d'Azur	22 janvier 2018 à 17:41	--	Dossier
> 15 Cantal - Auvergne	17 août 2020 à 11:52	--	Dossier
> 16 Charente - Poitou-Charentes	9 février 2018 à 10:47	--	Dossier
> 17 Charente-Maritime - Poitou-Charentes	14 octobre 2019 à 19:32	--	Dossier
> 19 - Cher - Centre - Val de Loire	24 avril 2023 à 14:31	--	Dossier
> 19 Corrèze - Limousin	22 janvier 2018 à 18:33	--	Dossier
> 21 Côte-d'Or - Bourgogne	26 février 2022 à 12:24	--	Dossier
> 23 Creuse - Limousin	31 janvier 2018 à 11:43	--	Dossier
> 26 Drôme	27 février 2022 à 12:24	--	Dossier
> 27 Eure - Normandie	20 septembre 2020 à 19:40	--	Dossier
> 29 Finistère - Bretagne	22 janvier 2018 à 18:45	--	Dossier
> 31 Haute-Garonne - Midi-Pyrénées	30 janvier 2018 à 22:01	--	Dossier
> 32 Gers - Midi-Pyrénées	22 janvier 2018 à 18:47	--	Dossier
> 34 Hérault - Languedoc-Roussillon	29 janvier 2018 à 16:29	--	Dossier
> 35 Ille-et-Vilaine - Bretagne	22 janvier 2018 à 18:51	--	Dossier
> 36 Indre - Centre	22 janvier 2018 à 18:51	--	Dossier
> 37 Indre-et-Loire - Centre	24 février 2022 à 16:36	--	Dossier
> 38 Isère - Rhône-Alpes	22 janvier 2018 à 18:52	--	Dossier
> 39 Jura - Franche-Comté	23 février 2022 à 17:11	--	Dossier
> 41 Loir-et-Cher - Centre	22 janvier 2018 à 18:58	--	Dossier
> 43 Haute-Loire - Auvergne	20 octobre 2020 à 14:00	--	Dossier
> 44 Loire-Atlantique - Pays de la Loire	22 janvier 2018 à 19:53	--	Dossier
> 46 Lot - Midi-Pyrénées	21 octobre 2019 à 13:00	--	Dossier
> 47 Lot-et-Garonne - Aquitaine	23 février 2022 à 15:07	--	Dossier
> 49 Maine-et-Loire - Pays de la Loire	15 février 2016 à 19:12	--	Dossier
> 51 Marne - Champagne-Ardenne	24 février 2022 à 15:18	--	Dossier
> 52 Haute-Marne - Champagne-Ardenne	22 janvier 2018 à 20:41	--	Dossier
> 53 Mayenne	25 janvier 2018 à 08:34	--	Dossier

Figure 17 – Répertoire des photographies d'encensoirs

2.3.1.3. Synthétiser l'information

2.3.1.3.1. Le catalogue des encensoirs auvergnats – Corpus B

Numéro d'inventaire

Encensoir

Situation géographique, historique patrimoniale et administrative

Numéro d'identifiant

Département – Ville

Lieu de conservation actuel

Numéro d'inventaire

Dernière localisation connue

Mode d'acquisition

Date d'acquisition

Histoire des collections

Inscrit / Classé

Date de l'arrêté

Lieu de réalisation

Datation

Institution propriétaire

Situation ecclésiastique du dernier lieu d'usage sous l'Ancien Régime

----- Saut de page -----

Numéro d'inventaire

Dimensions (en centimètres)

		<i>Diamètre</i>	<i>Hauteur</i>	<i>Largeur</i>	<i>Diagonale</i>	<i>Épaisseur</i>
Dimensions générales						
<i>Couvercle</i>						
	Plaquette haute					
	Plaquette basse					
<i>Coupe</i>						
<i>Pied</i>						
<i>Chaînes</i>						
<i>Rondelle de préhension</i>						

Présentation

Critique d'authenticité et état de conservation

Critique d'authenticité

Élément manquant

Élément cassé

Élément remplacé

Restauration

Réparation

Description

Description formelle

Description ornementale

Caractéristiques techniques

Matériaux

<i>Partie de l'encensoir concernée</i>	<i>Matériau</i>
Rondelle de préhension	
Chaînes	
Couvercle	
Coupe	

2

Numéro d'inventaire ¶

Pied □	□
--------	---

¶

Réalisation et méthode d'identification de la technique ¶

Montage ¶

¶

Analyse ¶

Analyse typologique et stylistique ¶

¶

Contexte de production ¶

Comparaisons ¶

(Corpus auvergnat) ¶

(Corpus hors Auvergne) ¶

Provenance ¶

Contexte de production ou de consommation ¶

Datation ¶

¶

¶

Sources et bibliographie ¶

Bibliographie et sitographique ¶

¶

Figures ¶

¶

Figure 18 – Fiche neutre du catalogue de corpus B

2.3.1.3.2 Le catalogue général – corpus A

Référence :	
<ul style="list-style-type: none">• Fiche technique Dénomination : Lieu de fabrication : Lieu de dernier usage : Lieu de conservation : Propriétaire : Datation présumée : Régime de protection :	<ul style="list-style-type: none">• Iconographie
<ul style="list-style-type: none">• Description technique Dimensions : Matériaux : Techniques de fabrication : Marque : État de conservation :	<ul style="list-style-type: none">• Description formelle Forme : Motifs :
<ul style="list-style-type: none">• Bibliographie :	

Figure 19 – Fiche neutre du catalogue de corpus A

2.3.3. Le corpus « Images »

2.3.3.1. Intérêt du recensement



© cliché IRHT ; droits collectivité, CNRS et MCC

Figure 20 – *Résurrection du Christ*, anonyme, milieu du XIII^e siècle
Enluminure

Bibliothèque de Carpentras, inv. Ms. 0077, f. 166v



© Musée du Noyonnais

Figure 21 – Encensoir, anonyme, sans date

Pierre

Musée du Noyonnais (Noyon, Oise), inv. MN 2010.0.1.85

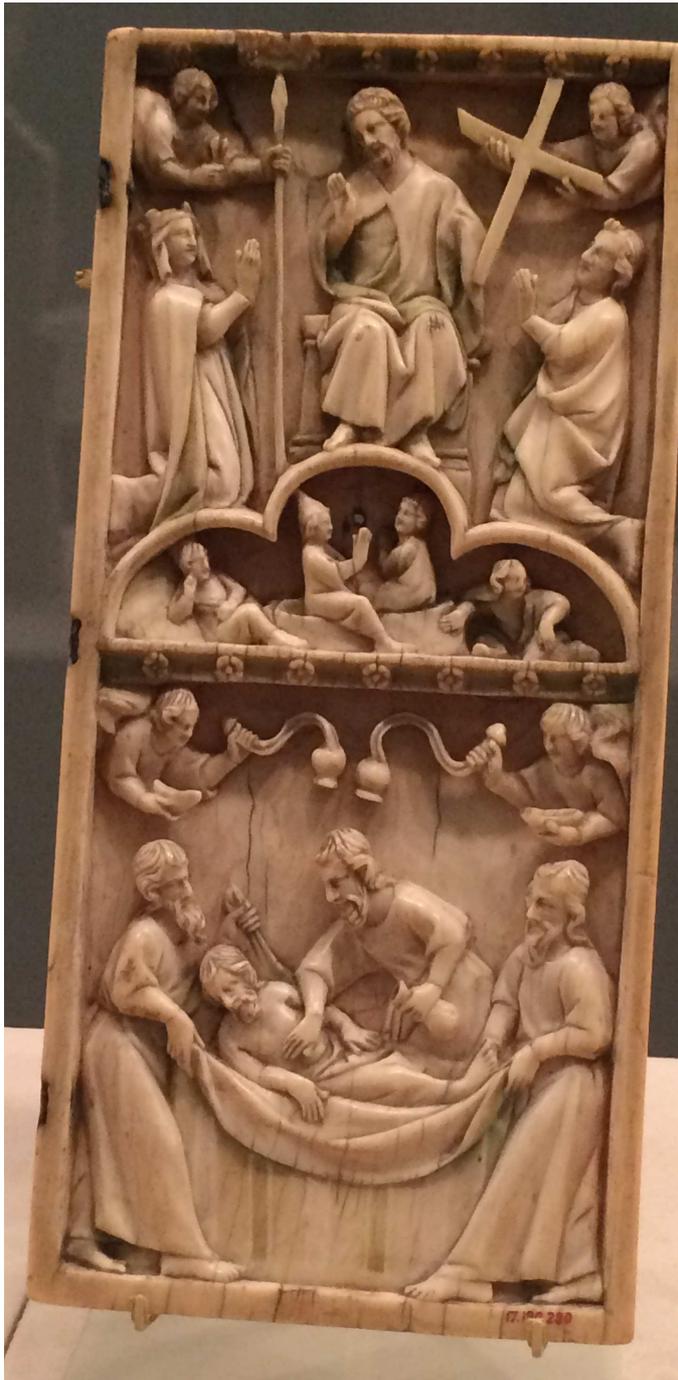


Figure 22 – Feuillet de diptyque, anonyme, ca. 1250-1270
Ivoire,
Metropolitan Museum (New-York, États-Unis), inv. 17.190.280.



© cliché IRHT ; droits collectivité, CNRS et MCC

Figure 23 – *Bénédition d'un encensoir (initiale D pour la bénédiction d'un encensoir)* dans le *Pontifical de Guillaume Durand*, vers 1357, France
Bibliothèque Sainte-Geneviève (Paris), ms.0143.



Figure 24 – *Nature morte*, Gerrit Louwerenz, 1641
Huile sur panneau
M Museum (Louvain, Belgique)



Figure 25 – Grand prêtre (?) avec un encensoir, 1^{er} arc-boutant de la nef, côté sud de la cathédrale de Strasbourg, anonyme, vers 1240-1250

Pierre

Musée de l'œuvre Notre-Dame (Strasbourg, Alsace), inv. MON 22.

2.3.3.2. Méthode de recensement

▼	Base représentations encensoirs	19 septembre 2020 à 16:48	--	Dossier
>	Artisanat	18 janvier 2018 à 09:19	--	Dossier
>	Encens	17 janvier 2018 à 13:24	--	Dossier
>	Encensoirs	18 octobre 2021 à 20:17	--	Dossier
>	Navette à encens	19 janvier 2018 à 16:40	--	Dossier
>	Pots à encens	18 janvier 2018 à 09:50	--	Dossier
>	Vierge de l'Apocalypse	22 octobre 2020 à 11:23	--	Dossier

Figure 27 – Classement du corpus de représentations d’encensoirs par grand thèmes

▼	Encensoirs	18 octobre 2021 à 20:17	--	Dossier
>	Art textiles	24 février 2021 à 15:51	--	Dossier
	Beatus_Commen...0507217r-1.JPEG	22 octobre 2020 à 12:13	465 ko	Image JPEG
	contexte_funerai...s_avant_14e.pptx	22 octobre 2020 à 12:08	2,4 Mo	Présent...t (.pptx)
>	Dessins	18 janvier 2020 à 11:32	--	Dossier
>	dossier sans titre	18 octobre 2021 à 20:17	--	Dossier
>	Estampes et gravures	26 février 2021 à 18:45	--	Dossier
>	Mosaïque	6 janvier 2020 à 22:19	--	Dossier
>	Objets d'art	21 mars 2020 à 13:41	--	Dossier
>	Peinture	19 septembre 2020 à 17:07	--	Dossier
>	représentations tardives XIX-XXe s	21 janvier 2018 à 14:08	--	Dossier
>	Sculpture	29 janvier 2023 à 11:19	--	Dossier
>	Vitraux	17 août 2021 à 21:36	--	Dossier

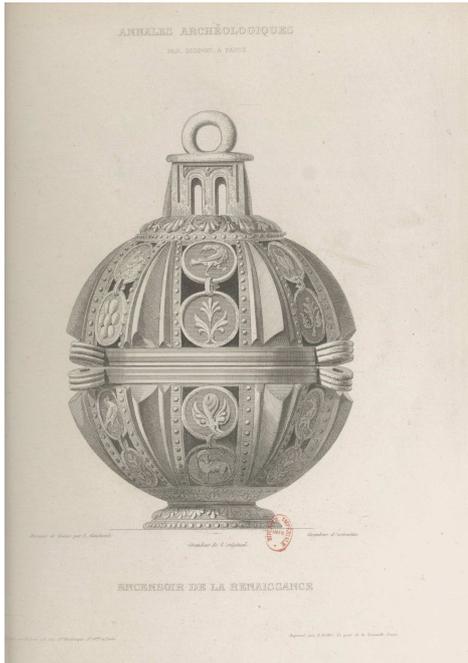
Figure 28 – Sous-classement du corpus de représentations d’encensoirs par médium

Chapitre 3 – Essai d’historiographie critique

3.2. Les encensoirs

3.2.1. Les premières études du XIX^e siècle : un intérêt porté au type et au contexte

3.2.1.2. *Les monographies*



© Gallica

Figure 1 – *Encensoir de la Renaissance*, Léon Gaucherel, 1862, gravure
Source : Didron 1862, p. 157.



Figure 2 – Encensoir du musée de Cluny (inv. Cl. 11620, cor. A, Il_75_par_mus_6)

3.2.2. La première moitié du XX^e siècle



© wikimedia commons

Figure 3 – Détail du thuriféraire de *La Concession des privilèges* de l'abside, VI^e siècle Basilique Saint-Apollinaire in Classe, Ravenne (Italie)



© wikimedia commons

Figure 4 – Détail du thuriféraire de *Justinien et sa cour*, VI^e siècle, Saint-Vitale, Ravenne (Italie).

Partie II – L'enquête documentaire et matérielle

Chapitre 4 – L'utilisation liturgique des encensoirs

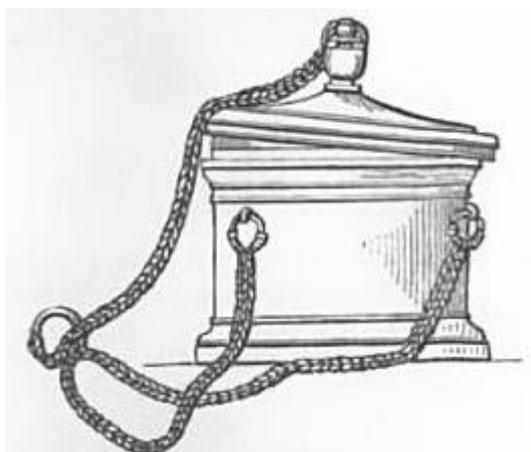


Figure 1 – Illustration de l'article « Turibulum ou Thuribulum »
Source : Rich 1883

4.2. La représentation des encensoirs



cl. Ollivier Ramousse – juin 2017

Figure 2 – Vierge en majesté entourée de deux anges thuriféraires, anonyme, XII^e siècle
fresque, Église Saint-Gilles de Chamalières-sur-Loire (43, Haute-Loire)



© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet.

Figure 3 - *Plaque provenant d'un retable ou d'un frontal d'autel : Dormition de la Vierge, émail champlevé sur cuivre doré, 1210-1220, Limoges Musée du Louvre, Paris, inv. MRR 243*



Cl. Timothée Chevalier-Barbier – février 2019

Figure 4 – Ange thuriféraire du portail Saint-Firmin, cathédrale Notre-Dame d'Amiens, premier tiers du XIII^e siècle (Amiens, Hauts-de-France)

4.2.1. Description des encensoirs dans les représentations

4.2.1.1. La fresque de Saint-Gilles de Chamalières-sur-Loire

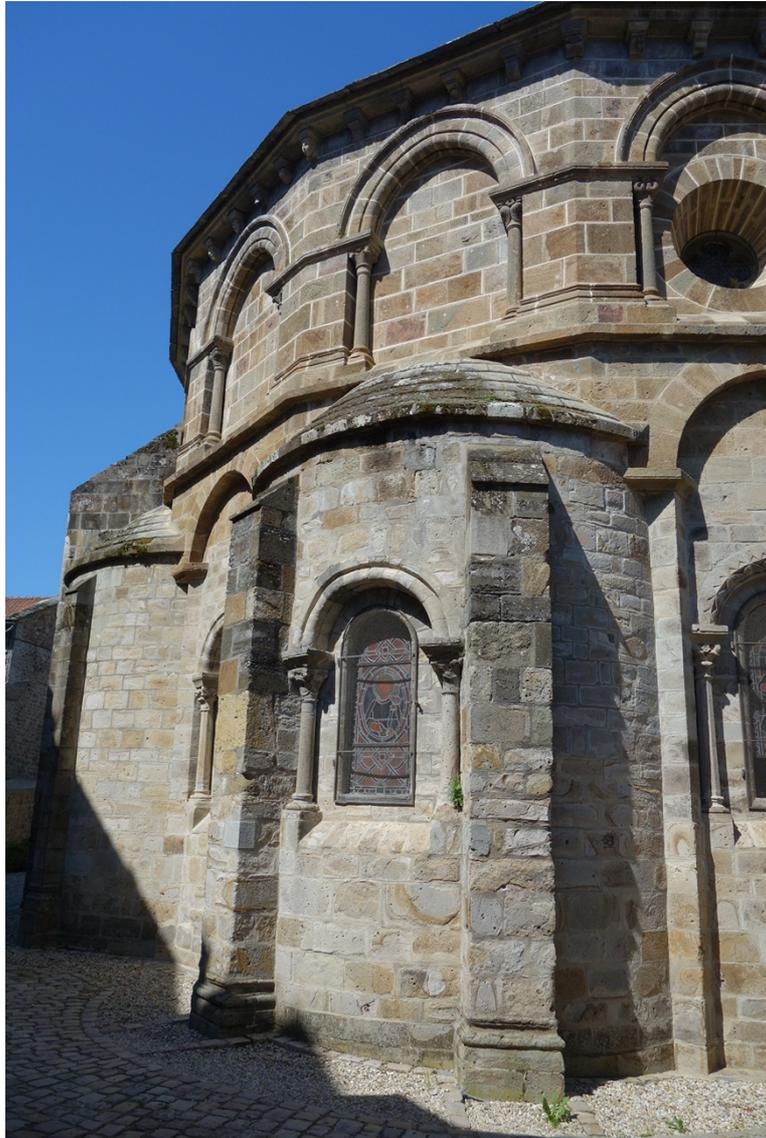


Figure 5 – Abside de Saint-Gilles, Chamalières-sur-Loire (43, Haute-Loire)



Figure 6 – Chœur de l'église Saint-Gilles de Chamalières-sur-Loire (43, Haute-Loire)

4.1.2.3. *Le portail Saint-Firmin de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens*



Cl. Timothée Chevalier-Barbier – mars 2019

Figure 7 – Vue des trois portails occidentaux de Notre-Dame d'Amiens.

4.2.2. Significations iconographiques des représentations d'encensoir

4.2.2.1. La fresque de Chamalières-sur-Loire



Figure 8 – Au_43_puy_mus_6, cor. B
Musée d'art sacré, cathédrale du Puy-en-Velay, cor. B



Figure 9 – Détail de l'ange thuriféraire dextre de la fresque de Saint-Gilles, Chamalières-sur-Loire (43, Haute-Loire)

4.2.2.2. *Le portail Saint-Firmin d'Amiens*



cl. Aude Chevalier - 2018

Figure 10 – Feuille de gauche d'un diptyque, Paris, 1250-1270, ivoire
Metropolitan Museum, New-York, États-Unis, inv. 12.190.280

4.2.4. L'encensoir comme attribut

4.2.4.1. Les anges thuriféraires



© 2018 RMN-Grand Palais (musée du Louvre / Stéphane Maréchalle

Figure 11 – Châsse à fonds vermiculés. Scènes de la vie de saint Martial, anonyme, 1165/1175

Cuivre et émail champlevé, H. 12,5 ; L. 16,5 ; Pr. 6 ,7 cm
Musée du Louvre, Paris, OA 8101

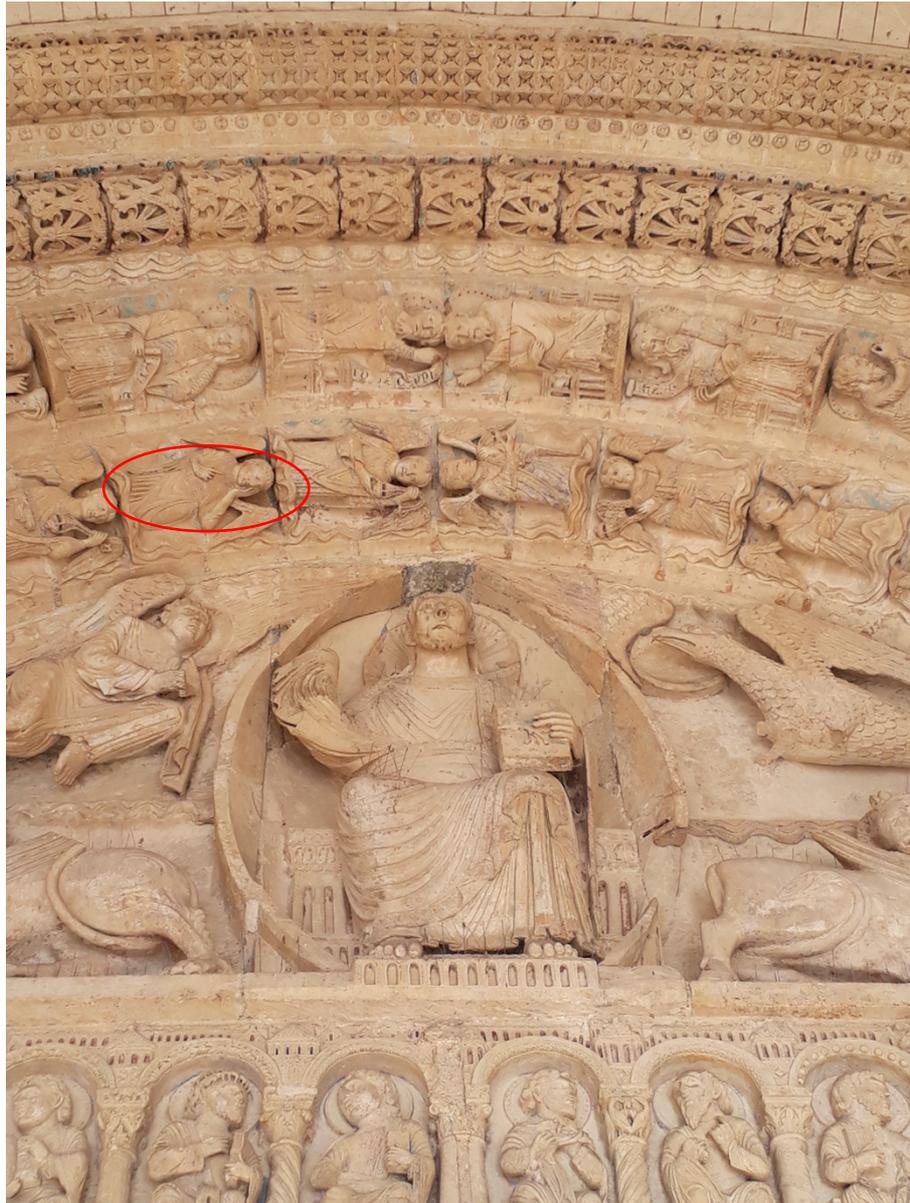


Figure 12 – Détail du portail sud de la cathédrale Saint-Étienne de Bourges, présence d'un ange thuriféraires



© Notre-Dame de Chartres

Figure 13 – Couronnement de la Vierge, tympan du portail nord de Notre-Dame de Chartres, 1210-1225



© Musée du Louvre

Figure 14 – Dalle funéraire d’Agnès de Dompierre, dame d’Aubiné, épouse de Guillaume de Fontaine (morte le 20 septembre 1313), Bourgogne

Musée du Louvre, Paris, R.F. 863



© Réunion des musées nationaux – Grand Palais 2011

Figure 15 – Dalle funéraire de Renaud d’Ur, anonyme, Paris, 4^e quart XIII^e siècle
 Calcaire, H. 82 ; L. 106 cm
 Musée de Cluny, Paris, Cl. 12752.



Figure 16 – Détail du vitrail *Lazare et le mauvais riche*, anonyme, XIII^e siècle
 Cathédrale Saint-Étienne de Bourges

4.2.4.2. Les grands prêtres et Zacharie



Cl. Aude Chevalier – décembre 2019

Figure 17 – *Le grand prêtre Aaron sacrifiant*, vers 1260, ancienne église des Dominicains ou chœur de l'église Saint-Thomas, Strasbourg
Musée de l'Oeuvre Notre-Dame, Strasbourg



© BNF

Figure 18 – *Annonce à Zacharie*, dans l'initiale « F » de l'Évangile de saint Luc, XIII^e siècle, France
Groupe des psautiers royaux de la Sainte-Chapelle
BNF, Ms.0015, f.141v



Cl. Aude Chevalier – décembre 2018

Figure 19 – Grand prêtre (?) avec un encensoir, vers 1240-1250, grès rose
1^{er} arc-boutant de la nef côté sud, cathédrale de Strasbourg
Musée de l'Oeuvre Notre-Dame, inv. MOND-22

4.2.4.3.L'Apocalypse



© RMN - GP

Figure 20 – Détail, *L'ange thuriféraire et l'autel d'or*, XIV^e siècle

Domaine National du château d'Angers



cl. Aude Chevalier – juillet 2020

Figure 21 – Détail, *L'ange déversant le feu sur la Terre*, XIV^e siècle

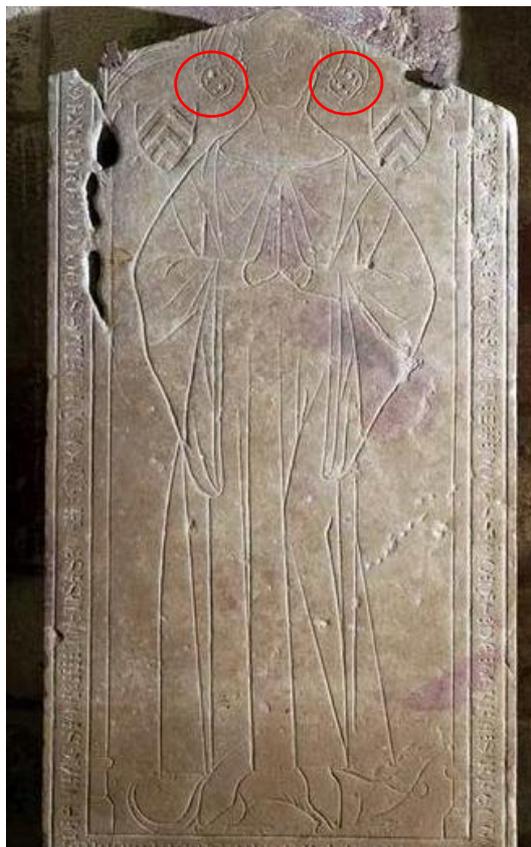
Domaine National du château d'Angers

4.2.4.4. Les rois mages



Figure 22 – *Adoration des Mages*, Jean Tassel, France, 1667
Huile sur toile, H. 200 cm ; L. 177 cm
Musée des Beaux-Arts de Dijon (Côte d'Or), inv. CA 469
Source : Starcky 1992, p. 60

4.2.4.5. *Dormition ou funérailles*



© Crédit photographique Monuments historiques

Figure 23 – Dalle funéraire de Pierre de Lugny, France 1342

Calcaire gravé, H. 196 cm ; L. 107 cm ; Pr. 23 cm

Saint-Seine-l'Abbaye (Côte d'Or), église paroissiale de la Purification et Saint-Seine
Base Palissy (consulté le 10/05/2013)



Cl. Aude Chevalier – août 2020

Figure 24 – Tombeau Raynaud de La Porte, vers 1325, Limoges
Cathédrale Saint-Étienne, Limoges



© National Gallery of Washington

Figure 25 – Détail de la *Mort de sainte Claire*, Maître de Heilingkreuz, première moitié du
XV^e siècle

National Gallery of Washington (Etats-Unis), inv. 1952.5.83



© National Gallery of London

Figure 26 – *Exhumation de saint Hubert*, Rogier van der Weyden et son atelier, 1430,
Flandres

National Gallery, Londres (Royaume-Uni), inv. NG783

4.2.4.6. L'encensoir en usage



cl. Aude Chevalier – juillet 2018

Figure 27 – *Scènes de la vie de saint Augustin de Hippo*, Maître de saint Augustin, vers 1490, Flandres
Metropolitan Museum, New-York (États-Unis), inv. 61.199



© RMN

Figure 28 – *Translation de la châsse de saint Foillon à Abbeville*, anonyme, vers 1490, Flandres
Musée Condé, Chantilly, inv. PE 106



© Monuments historiques 1992

Figure 29 – *La présentation au temple*, Guillaume-Ernest Grève, 1612
Grand Séminaire, Avignon (Vaucluse)

4.2.4.7. *Le cas des natures mortes*



cl. Aude Chevalier – septembre 2020

Figure 30 – *Nature morte*, Gerrit Louwerensz, 1641
M Museum, Louvain (Belgique)



© Musée des Beaux-Arts de Rennes

Figure 31 – *Nature morte au violon et à l'encensoir*, Jacques Hupin, 2^{ème} moitié du XVII^e siècle

Musée des Beaux-Arts de Rennes, inv.1794.1.35

Chapitre 5 – L'analyse des corpus



Figure 1 –Au_63_puy_col_1, cor. B

5.1. Le corpus général (corpus A)

5.1.1. Étude quantitative du corpus

5.1.2. Étude typologique des objets

5.1.2.1. Les encensoirs non architecturés



© PBA Lille

Figure 2 – Encensoir des Hébreux dans la Fournaise, alliage cuivreux, vers 1160-1165
Palais des Beaux-Arts de Lille, inv. A 82
Ha_59_lil_mus_1, cor. A



© Cl. Aude Chevalier – 2013

Figure 3 – Encensoir, alliage cuivreux, XIII^e siècle, Il_75_par_mus_13, cor. A
Musée National du Moyen Âge – Hôtel et thermes de Cluny, inv. Cl. 22427

5.1.2.1.1. Les encensoirs sans couvercle



Fig. 3: Censers of Hispania in Late Antiquity (They are not at the same scale): a) Censer of Lledó (Monastery of Saint Feliu de Guíxols, Girona). Museu Episcopal de Vic; b) Censer of El Bovalar (Serós, Lleida). Museu Diocesà de Lleida; c) Censer of Aubenya (Mallorca). Museo del Seminario de Palma; d) Censer of Almeria. Museo Arqueológico Nacional (from VIZCAINO SÁNCHEZ, 2014. 25); e) Censer in the Museo Arqueológico Nacional, perhaps from Córdoba (image edited by Natalia Salazar).

Figure 4 – Encensoirs espagnols du V^e au VIII^e siècles

Source : Sales-Carbonell, Sancho i Planas et Castellet 2017, fig. 3

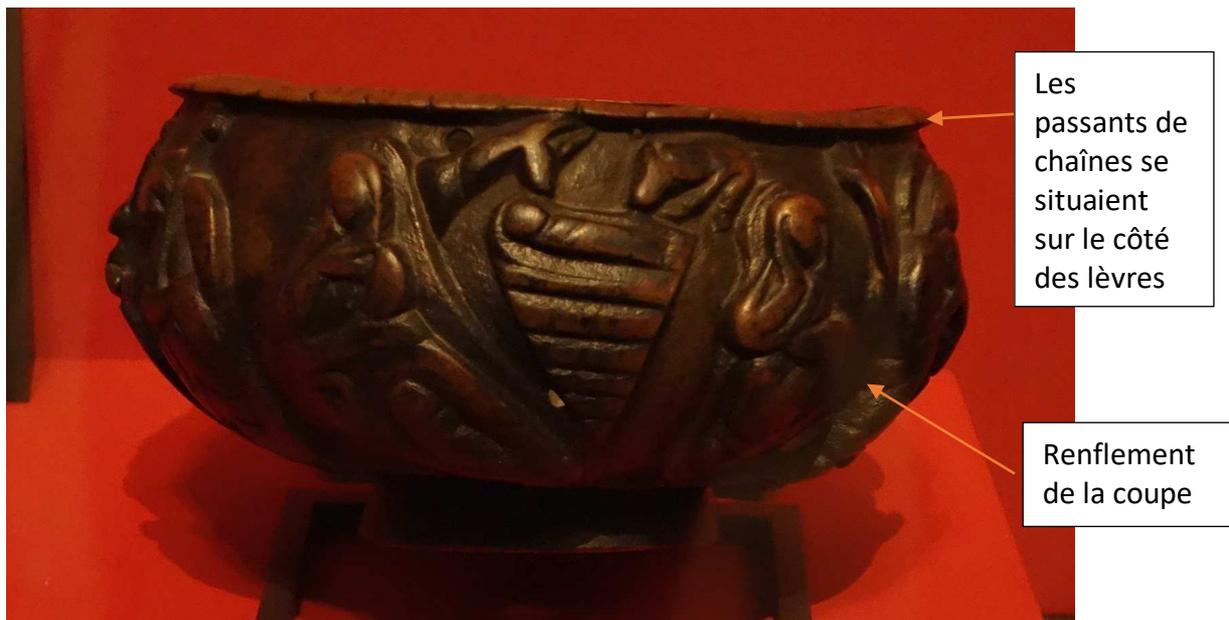


Figure 5 – Encensoir, Palestine ou Syrie, 800/1000
Bronze, Musée du Louvre, Paris, inv. OA 3225



Figure 6 – Encensoir I 6, X^e siècle
Source : Westermann-Angerhausen 2014, p. 444

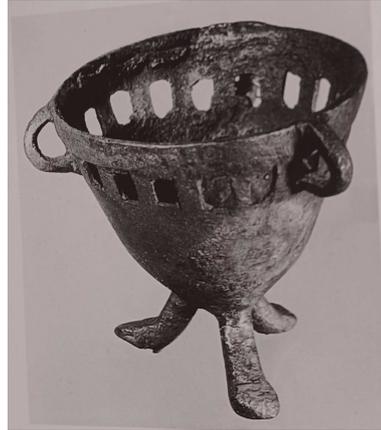


Figure 7 – Encensoir I 8, milieu XI^e siècle
Source : Westermann-Angerhausen 2014, p. 443

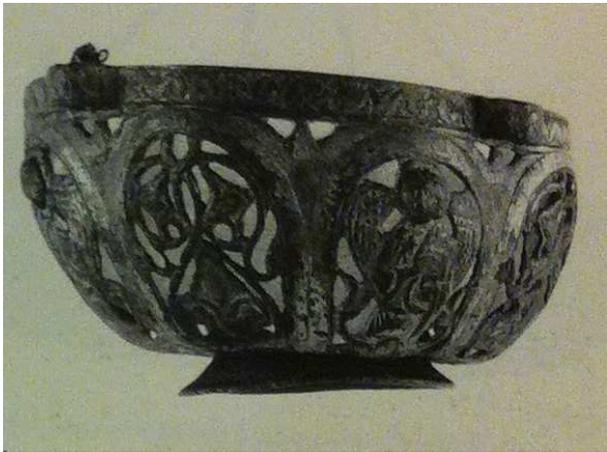


Figure 8 - Il_75_par_mus_7, cor. A
Musée de Cluny (Paris) inv. Cl. 14026
Source : Delahaye, Drake, Musée du Louvre, Metropolitan Museum et Néraud 1995, not. 100.

5.1.2.1.2 Les encensoirs avec couvercle

5.1.2.1.2.1. Encensoirs ovoïdes



Frise perlée

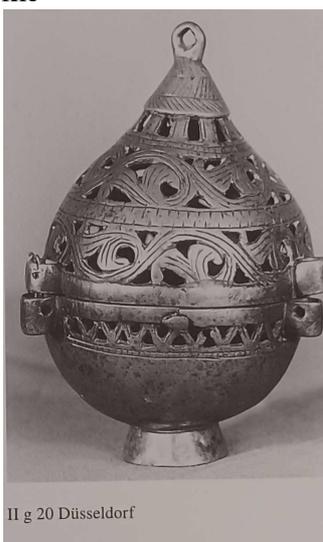
© Cl. Aude Chevalier – 2013

Figure 9 – No_76_rou_mus_2, cor. A
Musée des Antiquités, Rouen, inv. 1775

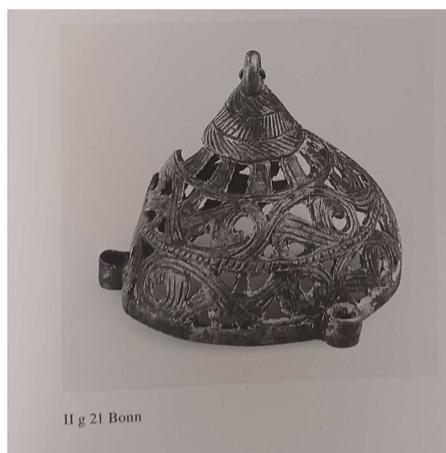
5.1.2.1.2.3. Encensoir piriforme



© Musée Dobrée



II g 20 Düsseldorf



II g 21 Bonn

Figure 10 -
Pa_44_nan_mus_2, cor.
A
Musée Dobrée, Nantes,
inv. 969.7.70

Figure 11 – Encensoir II
g 20, 1^{re} moitié du XIII^e
siècle, zone rhéno-
mosane,
Bronze, H. 16 cm ; D. 9,7
cm

Musée des Beaux-Arts,
Düsseldorf, inv. 11765
Source : Westermann-
Angerhausen 2014, p. 465

Figure 12 – Encensoir II g 21, 1^{re}
moitié du XIII^e siècle, zone rhéno-
mosane,
Bronze, H. 9 cm; D. 8,5 cm,
Musée du Rhin, Bonn, inv. F
99/83

Source : Westermann-
Angerhausen 2014, p. 465

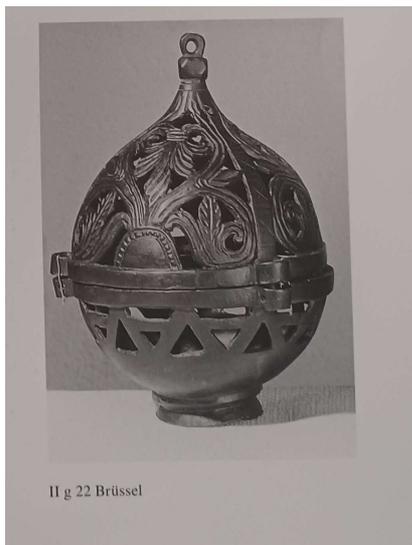
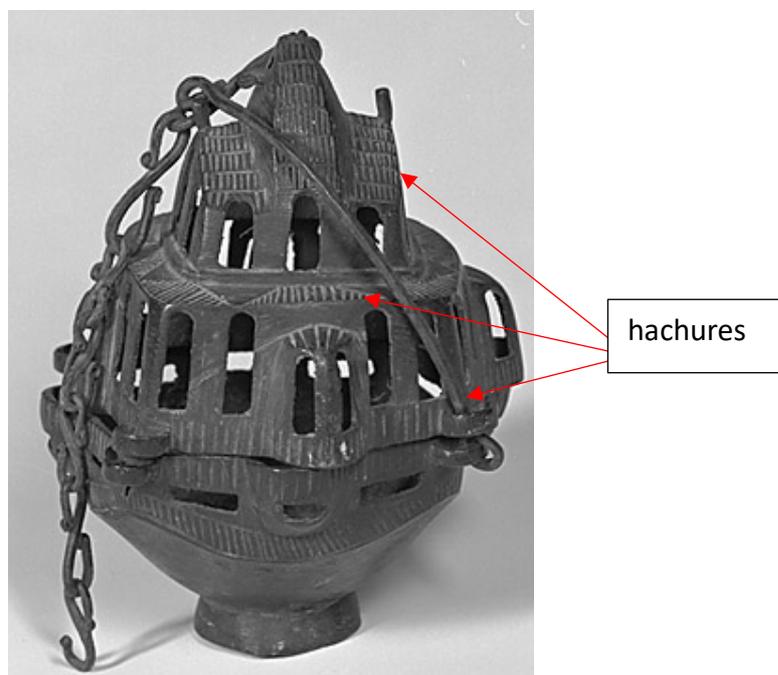


Figure 13 – Encensoir II g 22,
1^{re} moitié du XIII^e siècle, zone
rhéno-mosane,
Bronze, H. 16,5 cm,
Musée Royaux des Beaux-Arts
de Belgique, Bruxelles, inv.
V.D.P. 62
Source : Westermann-
Angerhausen 2014, p. 465

5.1.2.2. Les encensoirs architecturés

5.1.2.2.1. Les encensoirs de type ‘ville miniature’



© Ministère de la Culture

Figure 14 – Oc_65_anc_egl, cor. A
Ancizan, Hautes-Pyrénées

5.1.2.2.2. Les encensoirs à ornementation castrale



cl. Aude Chevalier - 2013

Figure 15 - No_76_rou_mus_1, cor. A



© Musée de Cluny

Figure 16 – Il_75_par_mus_2, cor. A
Source : Dossier d'œuvre Cl. 1654, Musée de Cluny

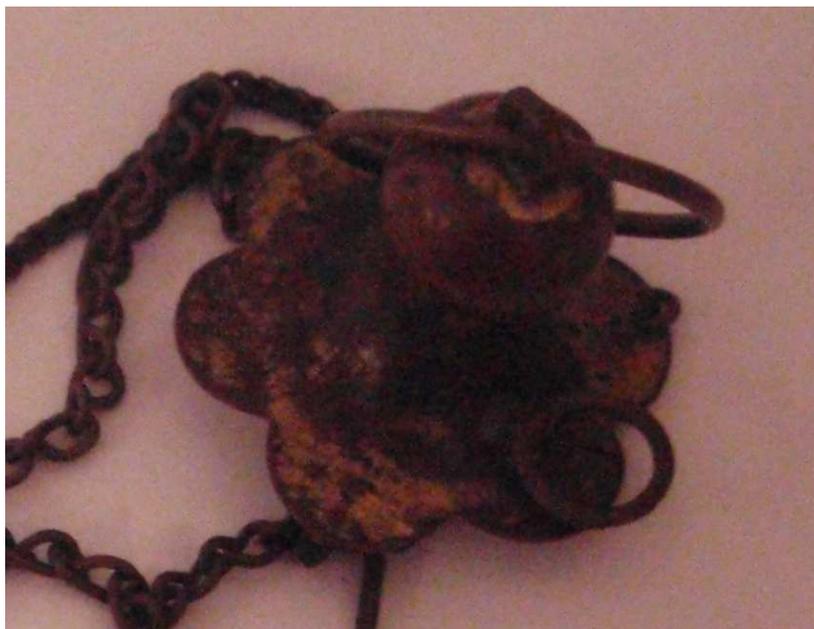


Figure 17 – Détail d'un élément de préhension
No_76_rou_mus_1, cor. A

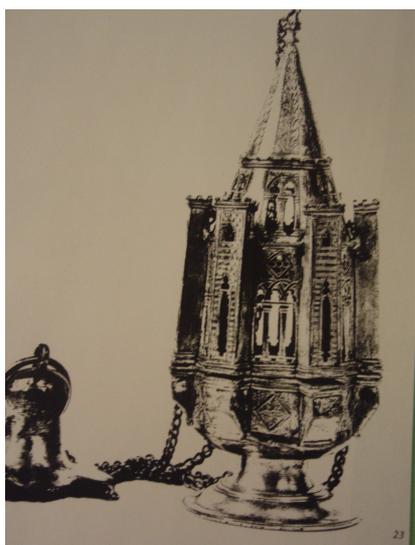


Figure 18 - Encensoir conservé au musée du Bargello, analogie avec Cl. 1654
Source : Dossier d'œuvre Cl.1654, Musée de Cluny



© Beweb

Figure 19 - Encensoir, cuivre doré, Italie (atelier d'Arezzo), début du XV^e siècle
H. 68 (avec les chaînes) L. 9 cm ; Pr. 9 cm
Lieu de conservation inconnu, diocèse d'Arezzo – Cortona – Sansepolcro
Source : beweb (publié le 23 février 2021). En ligne :
[https://www.beweb.chiesacattolica.it/oeuvre/6522831/_consulté le 6/06/2022](https://www.beweb.chiesacattolica.it/oeuvre/6522831/_consulté%20le%206/06/2022))



Figure 20 - Encensoir, alliage cuivreux, Italie, Toscane, fin XIV^e siècle ? (1390-1399)

H. 27 cm

Lieu de conservation inconnu, diocèse de Sienne – Colle di Val d'Elsa – Montalcino

Source : beweb (publié le 18 avril 2012). En ligne :

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/benistorici/bene/3680787/>, consulté le 6/06/2022



Figure 21 - Encensoir, atelier d'Arezzo, alliage cuivreux, XV^e siècle (1400-1410), Italie, Toscane

H (avec chaînes) 72 cm L.9 Pr. 9 cm

Lieu de conservation inconnu, diocèse d'Arezzo – Cortona – Sansepolcro

Source : beweb (publié le 28 août 2019). En ligne :

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/> consulté le 6/06/2022



Figure 22 – Encensoir Ha_59_dou_mus_2
Musée de la Chartreuse, Douai, inv. A3367
Cl. Aude Chevalier – janvier 2013



Figure 23 - Encensoir, alliage cuivreux,
atelier toscan, première moitié du XV^e
siècle

H. 21 cm (autres dimensions non
communiquées)

Lieu de conservation non communiqué,
diocèse de Fiesole

Source : beweb (publié le 17 octobre
2016). En ligne :

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/>,
consulté le 6/06/2022.

5.1.2.2.4. Encensoirs à structure circulaire et lanternon



Figure 24 – Détail de l'encensoir d'Ecouen,
Val-d'Oise
Il_95_eco_mus, cor. A

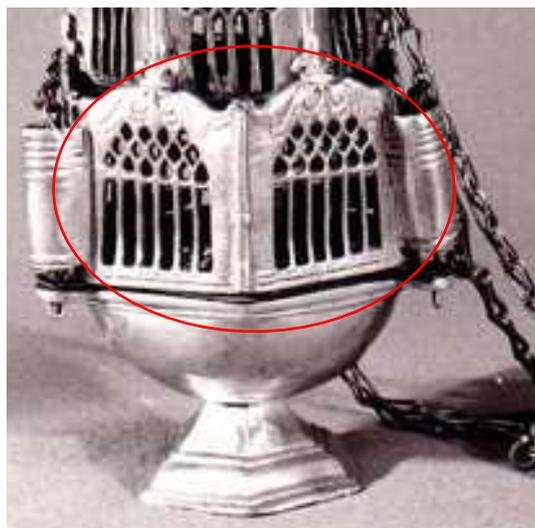


Figure 25 – Détail de l'encensoir de
Soudan, Loire-Antlantique
Pa_44_sou_egl_1, cor. A

5.1.2.2.5. Les encensoirs à structure hexagonale

5.1.2.2.5.4. Les encensoirs hexagonaux avec couvercle à trois registres

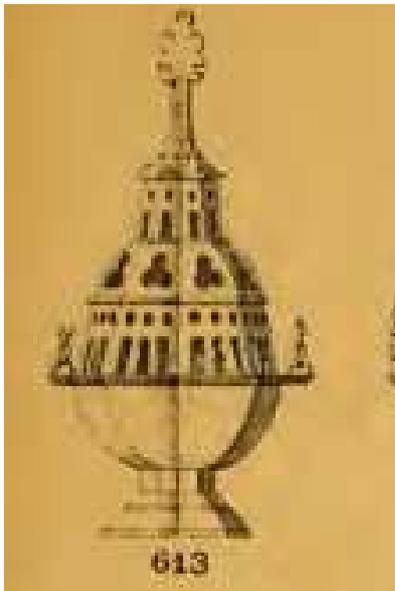


Figure 26 - Catalogue Poussielgue-Rusand 1893, p. 97, détail n°613

5.1.2.2.6. Les types isolés



Figure 27 – Encensoir de Conques – 3
Oc_12_con_egl_3, cor. A



Figure 28 – Encensoir III f 22, XV^e siècle,
Italie,
Alliage cuivreux, H. 19,5; D. 10 cm
Musée des arts appliqués de Francfort, inv.
X 145551
Source : Westermann-Angerhausen 2014, p.
557

5.1.4. L'ornementation des encensoirs

5.1.4.1. Les différents types d'ornementation



Figure 29 – Au_43_puy_mus_6, cor. B



Figure 30 - Il_75_par_mus_10, cor. A



© Ministère de la culture

Figure 31 – Détail des ajours de l'encensoir de Montclar

Oc_12_mon_egl, cor. A

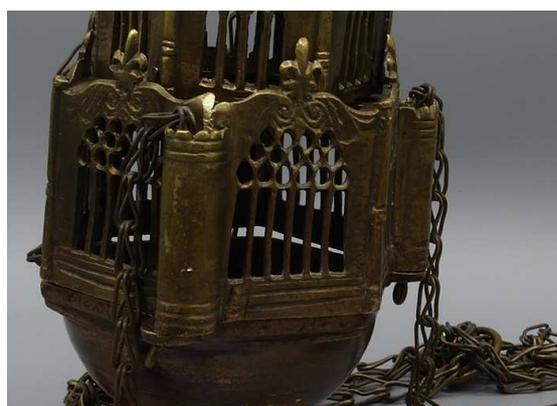


Figure 32 – Détails d'ajours en fenestres gothiques stylisés de l'encensoir de Chilhac

Au_43_chi_egl, cor. B



© Vottero, Mickaël

Figure 33 – Détail d'ajour quadrilobé

Bo_21_beau_egl, cor. A



© Direction du patrimoine, 1992

Figure 34 – Détail des ajours de l'encensoir de Toulouse,

Oc_31_tou_egl, cor. A



Figure 35 – Détail d'une gargouille rapportée
Ha_59_lil_col_2, cor. A



Figure 36 – Détail d'un rampant rapporté
Ha_59_lil_col_7, cor. A

5.1.4.2. Les motifs végétaux et animaliers



Figure 37 – Détail des rinceaux de l'encensoir Il_75_par_mus_6, cor. A



© Musée Dobrée

Figure 38 – Détail des rinceaux d'un encensoir du musée Dobrée
Pa_44_nan_mus_2, cor. A



© bpk, Kunstgewerbe Museen/Saturia Linke/Arte Resource, NY

Figure 39 – Encensoir, XI^e siècle,
Bronze H. 15,1 ; D. 8 ,1 cm
Kunstgewerbe Museum, Berlin
Source : Weinryb 2013, p. 117



© Museum für Kunst und Gewerb, Ahmburg

Figure 40 – Détail d'un reliquaire, seconde moitié du XI^e siècle,
Bronze H. 22,9 cm ; L. 29 ; 6 cm ; Pr. 15 cm,
Musée d'Hambourg
Source : Weinryb 2013, p. 116



© 1994 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet

Figure 41 – Médaillon de coffret, Conques, cuivre émaillé, 1100-1130, musée du Louvre, Paris (France), inv. OA 6280. Source : site collection du musée du Louvre (consulté le 21 février 2023).



© 2017 RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Stéphane Maréchalle

Figure 42 – Détail de la croix de San Millan de la Cogolla (montant supérieur) 985/1000, ivoire d'éléphant Musée du Louvre, Paris, inv. OA 5944



© Didier Rykner – la Tribune de l'Art

Figure 43 – *Suaire de saint Austremoine* dit « *suaire de Mozac* », Constantinople, première moitié du IX^e siècle Musée des Tissus, Lyon



Figure 44 – Détail de l'encensoir de Hébreux dans la fournaise

Ha_59_lil_mus_1, cor. A



Figure 45 – Suaire dit de saint Siviard (Lampas byzantin XI^e-XII^e siècle), Sens, Trésor de la Cathédrale

Source : Leclerq-Marx 2010, p. 118



© Jean-Emmanuel Prunier

Figure 46 – No_27_lou_ven_2, cor. A

5.1.4.3. Les anges et la figuration humaine



© musée du Louvre

Figure 47 – Face latérale de la châsse : massacre des Innocents ; présentation au temple, 1190/1210, Limousin
Cuivre émaillé sur âme de bois, H. 18,8 cm ; L. 21,7 cm ; Pr. 9 cm
Musée du Louvre, Paris, inv. OA 10406



© 2014 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchalle

Figure 48 – Pyxide à décor de bustes d'anges et de palmettes trilobées, 1210/1220, Limoges, Cuivre émaillé, H. 8,2 cm ; D. 6,5 cm, Musée du Louvre, Paris, inv. MR 2657

5.1.4.4. Les motifs architecturaux (types et significations)

5.1.4.4.1. Caractéristiques générales de la microarchitecture



© RMN – Grand Palais

Figure 49 – Chandelier dit de Gloucester, 1107-1113, Alliage cuivreux, H. 58 cm ; L. 20 cm ; Pr. 20 cm
Victoria & Albert Museum, Londres, inv. 7649-1 et 3-1861



© Cathédrale de Trèves

Figure 50 - Encensoir de Gozbert, vers 1100
Trésor de la Cathédrale, Trèves, Allemagne



Figure 51 – Reconstitution de l’encensoir
d’après la description du chapitre LIX du
traité du moine Théophile
Source : Gousset 1982, p. 95

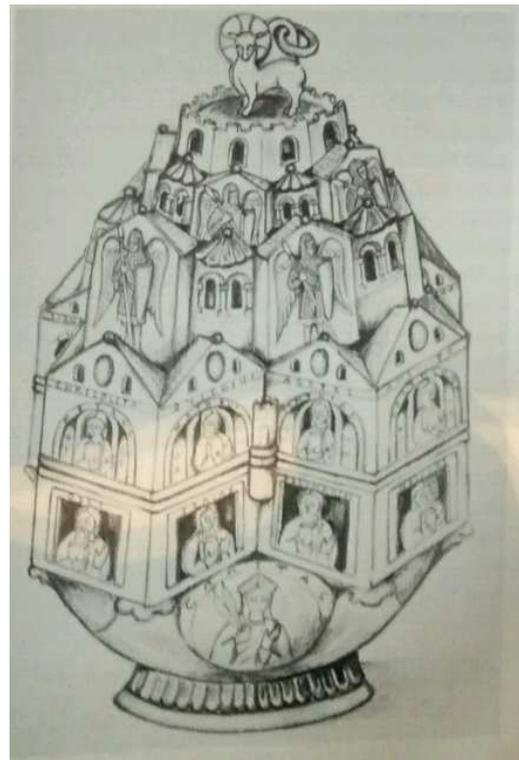


Figure 52 – Reconstitution de l’encensoir
d’après la description du chapitre LX du
traité du moine Théophile
Source : Gousset 1982, p. 95



Ressaut percé
de trois ajours

Trois ajours

Figure 53 – Au_43_puy_mus_3, corpus B

5.1.4.4.2. Évolutions stylistiques



© Françoise de Thévenard



© Françoise de Thévenard

Figure 54 – Détail d'un ange thuriféraire tenant un encensoir architecturé avec murs pignon
 Bas-côté du tombeau de Philippe de France, avant 1253 ?
 Abbatiale de Saint-Denis



Figure 55 – Détail d'un ange thuriféraire tenant un encensoir non architecturé
 Bas-côté du tombeau de Philippe de France, avant 1253 ?
 Abbatiale de Saint-Denis



Figure 56 - Ange thuriféraire balançant un encensoir non architecturé, XIII^e-XIX^e siècle, Figure d'ébrasement du portail occidental de l'abbaye Saint-Ouen, Rouen

Figure 57 - Ange thuriféraire balançant un encensoir architecturé avec ornements de mur-pignon, XIII^e-XIX^e siècle, Figure d'ébrasement du portail occidental de l'abbaye Saint-Ouen, Rouen



Figure 58 – détail des plaquettes, Oc_09_sai_egl_1, cor. A

Figure 59 – détail des plaquettes, Au_43_chi_egl, cor. B



© RMN – Grand Palais

Figure 60 – Encensoir, XVII^e siècle,
Musée National de la Renaissance, Musée
d'Ecouen, ECL 1009



cl. Aude Chevalier – avril 2017

Figure 61 – Encensoir, XVII^e siècle
Musée d'Art sacré, Le Puy-en-Velay

5.1.4.4.3. Les plaquettes

5.1.4.4.3.2. Les femmes de l'Apocalypse ou les Vierges à l'enfant sur croissant de lune



© Marie Charbonnel - 2017

Figure 62 - Au_63_lud_egl, cor. B



© Ramousse

Figure 63 – Baiser de paix, première moitié du XVI^e siècle
Alliage cuivreux, H. 6,5 cm ; L. 4,9 cm,
Collection privée du Velay, Le Puy-en-Velay



© Bertrand Bergbauer

Figure 64 – Mortier, France, 1743,
Bronze, H. 16,9 cm ; D. entre 10,5 et 16,5 cm
Collection privée du Velay, Le Puy-en-Velay



© Inventaire Grand Est

Figure 65 – Arbre de Jessé, 1540,
Fresque, H. 700 cm ; 3,6 cm
Choeur de Saint-Martin, Sillegny,
Moselle



© Pauline Lurçon

Figure 66 – Vierge à l'Enfant
provenant de Saint-Georges de
Limbourg, Liège, Trésor de la
Cathédrale.

Source : Lurçon 2011, fig. 32g



© Musée de de l'Œuvre Notre-Dame

Figure 67 – Comparaison entre une gravure de *Vierge à l'Enfant sur un croissant de lune* d'Albrecht Dürer, 1514, Cabinet des estampes, Strasbourg et d'un *Baiser de Paix* produit dans la région du Rhin supérieur, XVI^e siècle, Musée de l'Œuvre Notre-Dame, Strasbourg

Source : cartel de salle, Musée de l'Œuvre Notre-Dame, Strasbourg



Cl. Aude Chevalier

Figure 68 – Médaillon-reliquaire, cuivre ?, XVII^e siècle, Musée de de l' Œuvre Notre-Dame, Strasbourg, inv. 22.998.0.274



Cl. Aude Chevalier

Figure 69 – Carl Schuch, bénitier d'applique, fin du XVII^e siècle, Augsburg
Argent

Musée de de l'Œuvre Notre-Dame, Strasbourg, inv. MAD 4906



Cl. Aude Chevalier

Figure 70 – Ostensoir-cylindre, Anvers, 1588-1589

Vermeille, verre

Provenant de l'ancienne église de Notre-Dame-des-Dominicains, Louvain
M Museum, Louvain, Belgique



© Ollivier Ramousse

Figure 71 – Mathurin des Roys, *La fondation et érection de la Sainte dévote et miraculeuse église de Notre Dame du Puy*, 1522

Gravure sur bois

Collection particulière du Velay, Le Puy-en-Velay

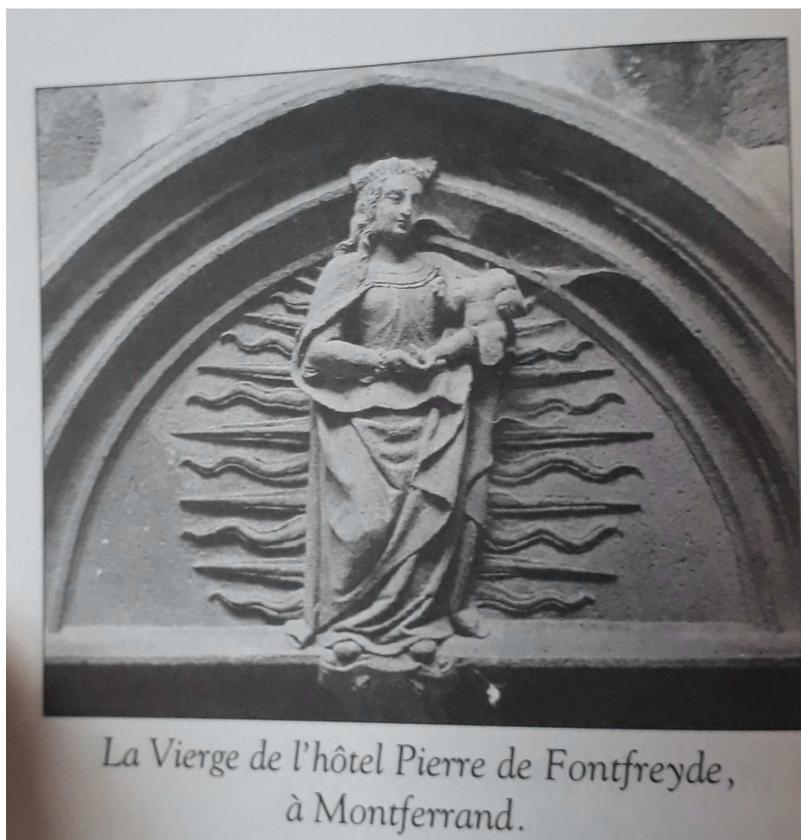
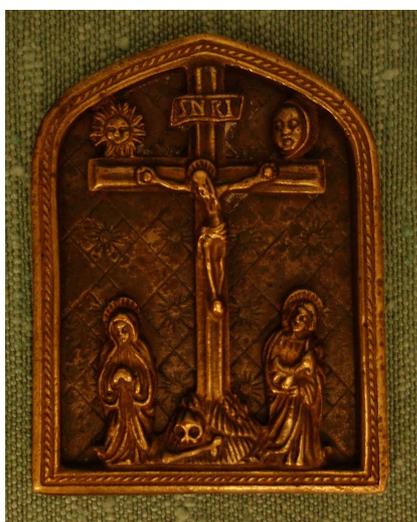
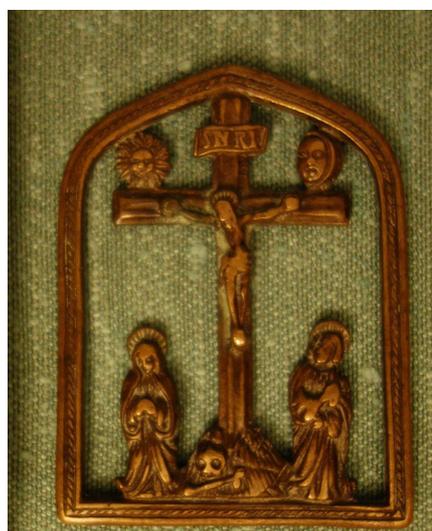


Figure 72 – Vierge à l'Enfant rayonnante, 1550-1560, pierre
Hôtel Pierre de Fontfreyde, Montferrand, Clermont-Ferrand
Source : Courtillé 2009, p. 158.



Cl. Aude Chevalier

Figure 73 – Baiser de paix, première moitié
du XVI^e siècle,
Alliage cuivreux,
Collection particulière du Velay, Le Puy-en-
Velay



Cl. Aude Chevalier

Figure 74 – Baiser de paix, première moitié
du XVI^e siècle,
Alliage cuivreux,
Collection particulière du Velay, Le Puy-en-
Velay

5.1.4.4.3.3. Les motifs solaires souriant



Figure 75 – Détail d'un motif solaire, Au_43_puy_col_1, cor. B

5.1.4.4.3.4. L'Annonciation



Figure 76 – Détail du motif de l'Annonciation, Au_63_aur_egl, cor. B

5.1.4.4.3.5. Les monogrammes christique et marial



Cl. Aude Chevalier

Figure 77 – Détail du monogramme christique

Au_63_rio_mus_7, cor. B



Cl. Aude Chevalier

Figure 78 – Détail du monogramme marial

Au_63_rio_mus_7, cor. B

5.1.4.4.3.6. La rose



Cl. Aude Chevalier

Figure 79 – Détail de la rose
Au_43_puy_col_5, cor. B

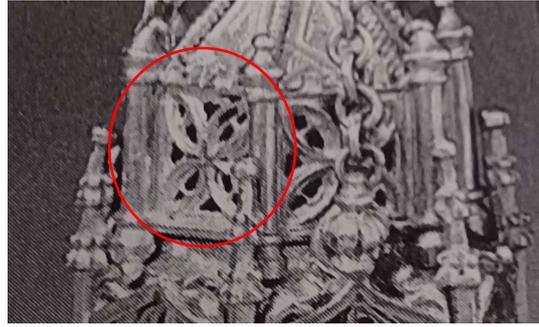


Figure 80 – Détail de la rose de l'encensoir
Argent, XVI^e siècle,
Schnütgen Museum, inv. G 689
Source : Westermann-Angerhausen 2014, S
22, p. 619

5.1.4.4.3.7. Les visages de putti ailés



Figure 81 – Détail d'un visage de putti ailés
Au_63_aur_egl, cor. B

5.1.4.4.3.8. Les petits motifs : types, circulation et signification



Figure 82 – Volutes affrontées et fleur de lys, Au_63_arl_egl, cor. B

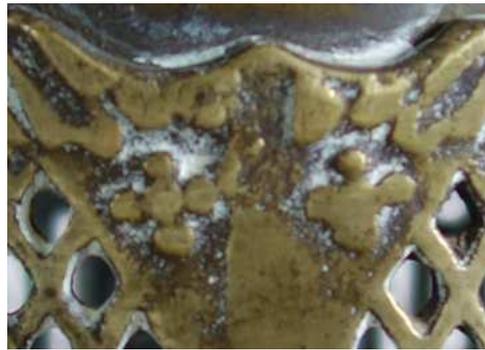


Figure 83 – Détails de fleurettes, Au_15_anj_egl, cor. B



Figure 84 – Poids d'une livre la ville de Montauban, Musée National de la Renaissance – Château d'Ecouen, inv. E CL. 12973b
Source : Bergbauer 2010, cat. 44



Figure 85 – Mortier, milieu du XVIIe siècle, Maître de la Crucifixion, Vallée de la Saône
Musée National de la Renaissance – Château d'Ecouen, inv. E CL. 12345
Source : Bergbauer 2010,

5.1.5. Discussion critique sur la datation et la provenance

5.1.5.1.2. Les encensoirs avec couvercle



© Beweb

Figure 86 - Encensoir, bronze, Italie (région d'Arezzo ?), XII-XIIIe siècle,

H. 17 cm ; L.12 cm ; Pr. 12 cm

Lieu de conservation inconnu, diocèse d'Arezzo – Cortona et San Sepolcro, Toscane

Source : Beweb (publié le 29/08/2019). En ligne : < <https://www.beweb.chiesacattolica.it/biens/oeuvre/7028724>>, consulté le 15/06/2022. et *Inventaire des biens historiques et artistiques du diocèse de Arezzo - Cortona - Sansepolcro*



Figure 87 – Détail du lanternon,
No_27_lou_ven_2, cor. A



Figure 88 – Détail du lanternon,
Il_par_75_mus_6, cor. A



© Beweb

Figure 89 - Encensoir, alliage cuivreux, Toscane (Italie), première moitié du XIII^e siècle,
H (avec chaînes). 75 cm ; D. 9,5 cm
Lieu de conservation inconnu, diocèse d'Arezzo – Cortona – Sansepolcro
Source : Beweb (publié le 23/02/2021) . En ligne : <
<https://www.beweb.chiesacattolica.it/biens/oeuvre/6523683/>>,
consulté le 17/06/2022. *Inventaire des biens historiques et artistiques du diocèse de Arezzo - Cortona - Sansepolcro*



© Beweb

Figure 90 - Encensoir, alliage cuivreux, Toscane ? (Italie), XII^e-XIII^e siècle,

H. 15,5 cm ; L. 10 cm

Lieu de conservation Lieu de conservation inconnu, diocèse d'Arezzo – Cortona – Sansepolcro

Source : Beweb (publié le 18/06/2019), En ligne :

<

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/biens/oeuvre/3513600/>>, consulté le 17/06/2022). *Inventaire des biens historiques et artistiques du diocèse de Arezzo - Cortona - Sansepolcro*



Cl. Aude Chevalier – juin 2021

Figure 91 –

Ha_59_lil_col_4, cor. A



II g 20 Düsseldorf

Figure 92 – Encensoir de Düsseldorf, première moitié du XIII^e siècle, zone rhéno-mosane, II g 20

Musée des Beaux-Arts de Düsseldorf (Allemagne), inv. Nr. 11765

Source: Westermann-Angerhausen 2014, p. 465



Figure 93 – Encensoir de Bonn, première moitié du XIII^e siècle, zone rhéno-mosane, II g 21

Musée de Bonn, (Allemagne), inv. Nr. F 99/83

Source: Westermann-Angerhausen 2014, p. 465

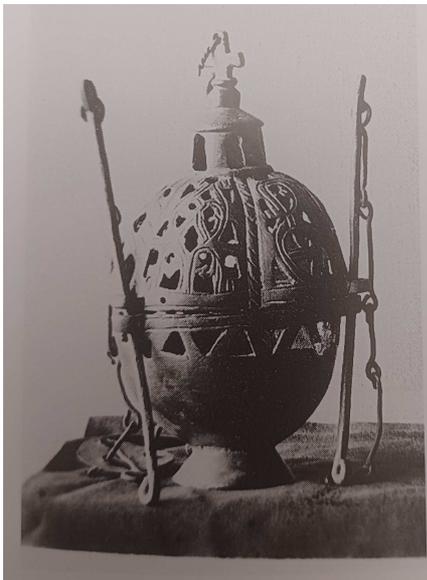


Figure 94 – Encensoir de Hanovre, première moitié du XIII^e siècle, Nord de l'Allemagne, II j 16

Musée August Kestner, Hanovre, (Allemagne)

Source: Westermann-Angerhausen 2014, p. 473



Figure 95 – Encensoir non localisé, première moitié du XIII^e siècle, Nord de l'Allemagne, II j 22

Non localisé

Source: Westermann-Angerhausen 2014, p. 475

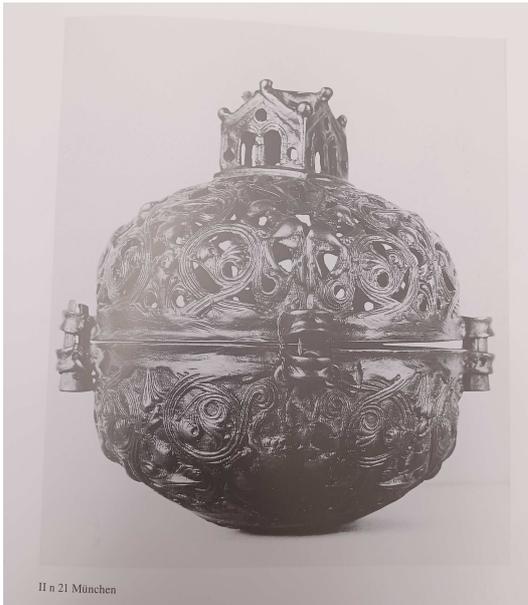


Figure 96 – Encensoir de Munich, XIII^e siècle, Italie, II n 21

Bayerisches Nationalmuseum, Munich (Allemagne), Inv. Nr. MA 202

Source : Westermann-Angerhausen 2014, p. 489

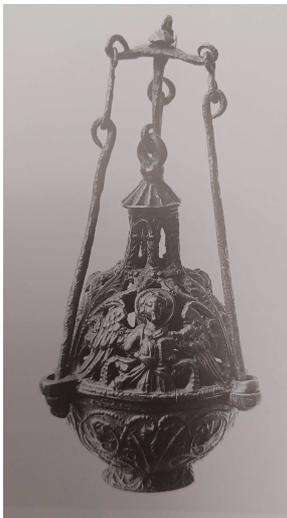


Figure 97 – Encensoir de Copenhague, fin du XIII^e siècle, Italie, II n 18

Nationalmuseum, Copenhague (Danemark)

Source : Westermann-Angerhausen 2014, p. 488



Cl. Aude Chevalier

Figure 98 - Il_75_par_mus_13, cor. A



Figure 99 - Encensoir, alliage cuivreux, XIII^e ? siècle,

H. 20 ; L. 12 cm

Lieu de conservation inconnu, diocèse de Florence

Source : Beweb (publié le 12/010/2021). En ligne : <<https://www.beweb.chiesacattolica.it/biens/oeuvre/6646271/>>, consulté le 19/06/2022. *Inventaire des biens historiques et artistiques du diocèse de Firenze*



Figure 100 - Détail de l'ornementation de l'encensoir de Florence



Figure 101 - Il_75_par_mus_3, cor. A

5.1.5.2. Les encensoirs architecturés

5.1.5.2.1. Les encensoirs architecturés de type ‘ville miniature’



Figure 102 - Encensoir, alliage cuivreux, XIII-XIV^e siècle

H. 20 ; L. 12 cm

Lieu de conservation inconnu, diocèse de Piacenza –
Bobbio

Source : Beweb (publié le 10/10/2013). En ligne :

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/biens/oeuvre/3294510>

, consulté le 19/06/2022. *Inventaire des biens historiques et artistiques du diocèse de Piacenza-Bobbio*

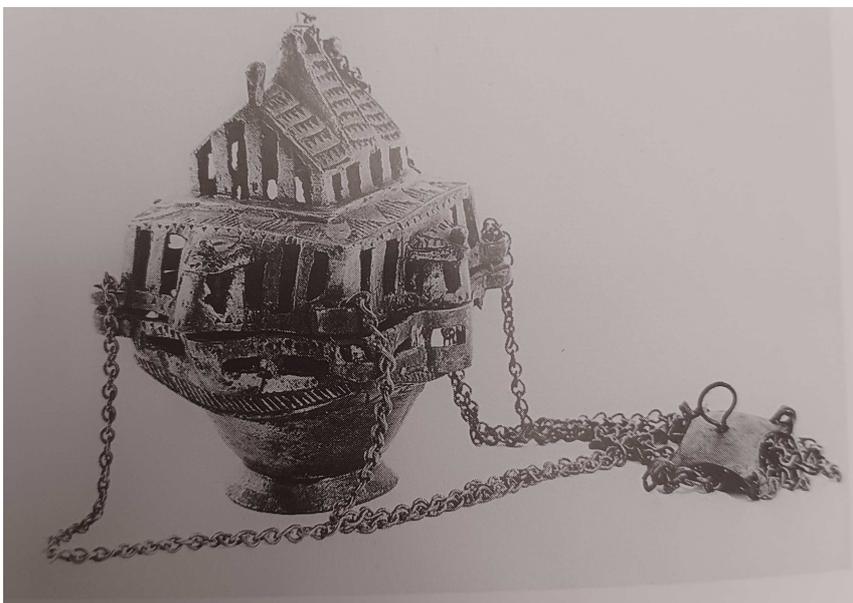


Figure 103 – Encensoir de Barcelone, ca. 1200, II t 27

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone (Espagne), inv. Nr.9491

Source : Westermann-Angerhausen 2014, p. 520

5.1.5.2.2. Les encensoirs à ornementation castrale



cl. Aude Chevalier - 2013

Figure 104 -
No_75_rou_mus_1, cor. A



Figure 105 - Encensoir, cuivre doré, Italie (atelier d'Arezzo), début du XV^e siècle
H. 68 (avec les chaînes) L. 9 cm ; Pr. 9 cm
Lieu de conservation inconnu, diocèse d'Arezzo – Cortona – Sansepolcro
Source : Beweb (publié le 23 février 2021). En ligne : <https://www.beweb.chiesacattolica.it/biens/oeuvre/6522831/>, consulté le 6 juin 2022.



Figure 106 – Détail de l'élément de préhension,
No_75_rou_mus_1, cor. A



Figure 107 – Il_75_par_2, cor. A

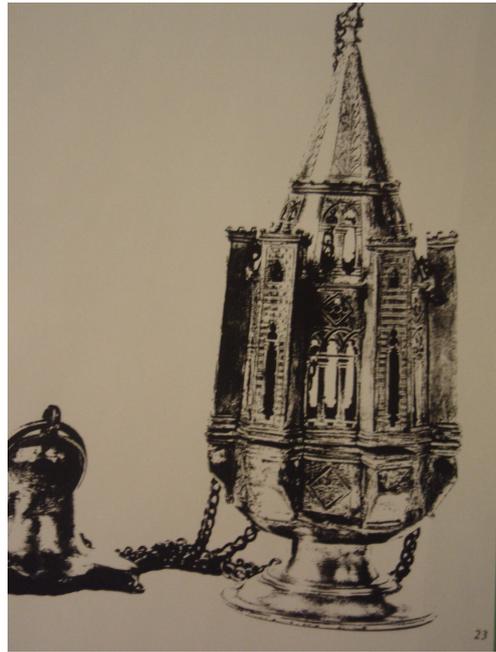


Figure 108 - Encensoir du Bargello, analogie avec Cl. 1654
Source : Documentation du Musée de Cluny – dossier Cl. 1654



Figure 109 - Encensoir, alliage cuivreux, Italie, Toscane, fin XIV^e siècle ? (1390-1399)

H. 27 cm

<<https://www.beweb.chiesacattolica.it/benistorici/bene/3680787/>> Lieu de conservation inconnu, diocèse de Sienne – Colle di Val d'Elsa – Montalcino

Source : beweb (publié le 18 avril 2012)

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/> (en ligne), (consulté le 6 juin 2022)

Figure 110 - Encensoir, atelier d'Arezzo, alliage cuivreux, XV^e siècle (1400-1410), Italie, Toscane

H (avec chaînes) 72 cm L.9 Pr. 9 cm

<<https://www.beweb.chiesacattolica.it/benistorici/bene/7028741/>>

Lieu de conservation inconnu, diocèse d'Arezzo – Cortona – Sansepolcro

Source : beweb (publié le 28 août 2019)

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/> (en ligne), (consulté le 6 juin 2022)



© Musée des Arts Décoratifs, Paris

Figure 111 – Encensoir du Musée des Arts Décoratifs,

Argent, H. 30 cm ; L. 10 cm

Musée des Arts Décoratifs, inv. 23474

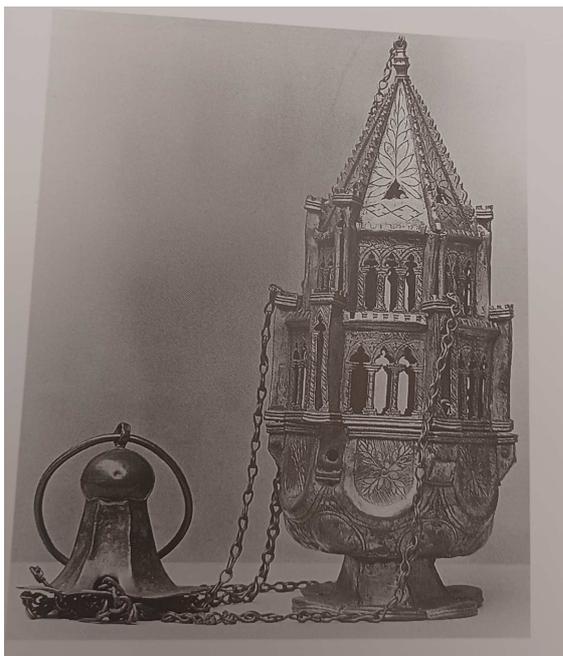


Figure 112 – Encensoir de Londres, deuxième moitié du XV^e siècle, K3
Victoria & Albert Museum, Londres (Royaume-Uni)
Source : Westermann-Angerhausen 2014, p. 620



Figure 113 - Encensoir, argent, Italie, Toscane, première moitié du XV^e siècle, H.23 ; L.10,9 ; Pr.8,5 cm
Lieu de conservation inconnu, Lucques, Diocèse de Toscane
Source Beweb (.publié le 25/06/2015). En ligne : <
<https://www.beweb.chiesacattolica.it/biens/oeuvre/3488291/>>, consulté le 6/06/2022 et *Inventaire des biens historiques et artistiques du diocèse de Lucca*



Figure 114 - Encensoir, argent, Italie, Sicile ?, seconde moitié du XV^e siècle H.30 ; D. 13 cm
Lieu de conservation inconnu, diocèse de Piazza Armerina, Sicile.
Source : Beweb (publié le 28/08/2019). En ligne :
<https://www.beweb.chiesacattolica.it/biens/oeuvre/4829831/>>, consulté le 6/06/2022) et *Inventaire des biens historiques et artistiques du diocèse de Piazza Armerina*



Cl. Aude Chevalier – janvier 2013

Figure 113 – Ha_59_dou_mus_2, cor.
A

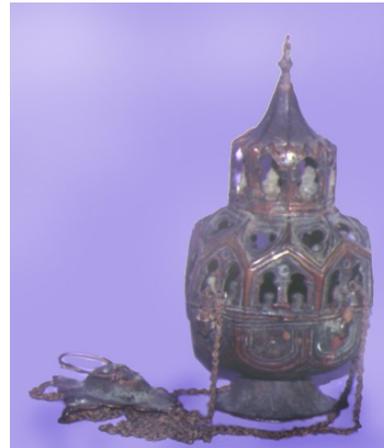


Figure 114 - Encensoir, alliage cuivreux, atelier toscan, première moitié du XV^e siècle

H. 21 cm (autres dimensions non communiquées)

Lieu de conservation non communiqué, diocèse de Fiesole

Source : Beweb (publié le 17 octobre 2016). En ligne :

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/bene/912477/>
_consulté le 6/06/2022



Figure 115 – Encensoir en alliage cuivreux, atelier de la région d'Arezzo, 1400-1410

H. 72 cm ; L. 9,5 cm ; Pr. 9 cm

Lieu de conservation non communiqué, diocèse d'Arezzo, Cortona et Sansepolcro

Source : Beweb, (publié le 28 août 2019). En ligne :

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/benistorici/bene/7028741/>,
consulté le 2/10/2023.

5.1.5.2.3. Les encensoirs pyramidaux à pans



© Ministère de la Culture

Figure 116 - Oc_12_mon_egl, cor. A



© Guillaume Convert

Figure 117 - Au_69_lyo_col_3, cor. A

5.1.5.2.4. Les encensoirs hexagonaux

5.1.5.2.4.1. Encensoirs hexagonaux à murs pignons dotés de versants de toit débordant et surmontés d'une flèche

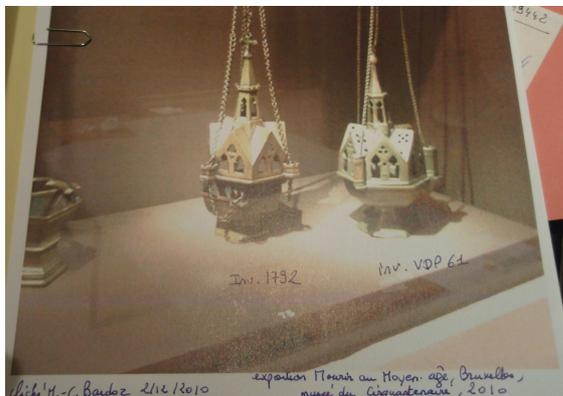


Figure 118 – Deux encensoirs, alliage cuivreux
Musée du Cinquenaire, Bruxelles
(Belgique), inv. 1792 et inv. VDP 61
Source : Musée du Louvre – documentation du
département des Objets d'arts – dossier
« encensoir »



Figure 119 - Encensoir, alliage cuivreux,
XIV-XV^e siècle ?
H (avec les chaînes) : 98 ; L. 13 ; P. 13,5
cm
Lieu de conservation inconnu, diocèse de
Faenza Modigliana (Emilie-Romagne)
Source : Beweb (publié le 23/07/2014).
En ligne : <
<https://www.beweb.chiesacattolica.it/biens/oeuvre/6144305/>>, consulté le
21/06/2022) et *Inventaire historiques et
artistiques du diocèse de Faenza -
Modigliana*

5.1.5.2.4.4. Les encensoirs hexagonaux avec couvercle à trois registres



Figure 120 – Encensoir, bronze, Italie centrale ?, seconde moitié du XIV^e siècle
H (avec les chaînes). 75,5 ; L.11,3 cm ; Pr. 11,3 cm

Lieu de conservation non communiqué, diocèse de Citta di Castello, Ombrie

Source : Beweb (publié le 16/04/2014). En ligne : <

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/biens/oeuvre/5994294/>>, consulté le 11/06/2022), *Inventaire des biens historiques et artistiques du diocèse de Città di Castello*



Figure 121 - Encensoir, bronze, Toscane ?, première moitié du XV^e siècle
H.(avec les chaînes) : 88 ; L. 12 ; Pr. 11,5 cm

Lieu de conservation non communiqué, diocèse de Faenza Modigliana, Emilie-Romagne

Source : Beweb (publié le 27/04/2014). En ligne : <

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/biens/oeuvre/3841192/> >, consulté le 1/06/2022, *Inventaire des biens historiques et artistiques du diocèse de Faenza – Modigliana*

5.1.5.2.4.5. Les encensoirs à niveaux hexagonaux



Figure 122 - Encensoir, argent, Sardaigne, Italie, XV^e siècle

H. 26 cm

Lieu de conservation non communiqué,
diocèse de Cagliari

Source : beweb publié le 24/06/2011),
<https://www.beweb.chiesacattolica.it/biens/oeuvre/3982681/>, (en ligne), (consulté le 25 juin 2022), *Inventaire des biens historiques et artistiques du diocèse de Cagliari*

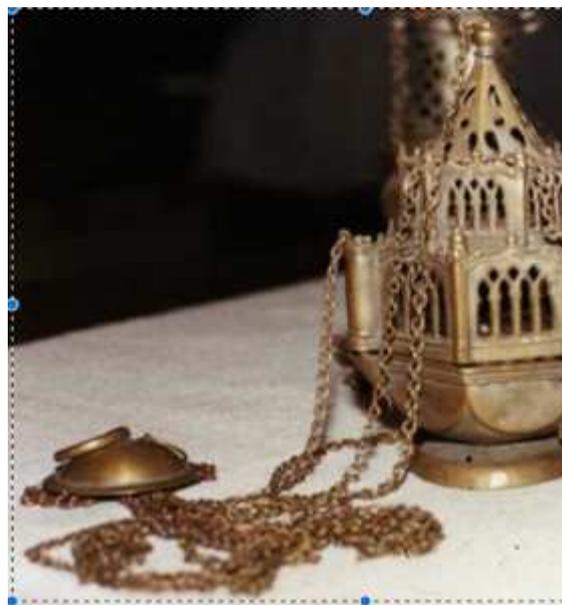


Figure 123 - Au_15_alb_egl, cor. B

5.1.5.2.4.5. Encensoirs à niveaux hexagonaux



© Monuments historiques

Figure 124 – Pa_44_sou_egl, cor. A



© Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel

Figure 125 – Deux chandeliers en cuivre, XVII^e siècle, église paroissiale Saint-Maurice, Saint-Maurice-près-Crocq, Creuse (23)



Figure 126 – Détail du dôme de Santa Maria del Fiore, Florence (Italie)

5.1.5.2.5. Encensoirs à structure circulaire et lanternon ornés de fenestragés gothiques



© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel - Jourdan Geneviève

Figure 127 – Au_26_gri_egl, cor. A



Figure 128 – Encensoir, Antoine II Escavard, France, XVII^e siècle
Argent, dimensions non communiquées
Aix-en-Provence
Source : Jourdan-Barry 1974, pl. XI



Figure 129 – Encensoir, Jean I Morel, France, milieu du XVII^e siècle
Argent, H. 24 cm ; D. 12 cm
Lyon (Rhône), église de la Loire
Godeffroy 1965, p. 215, cat. 15

5.1.5.2.6. Les types isolés



Figure 130 - Détail de l'encensoir du Palais des Beaux-Art de Lille (A 380)
Ha_59_lil_mus_2, cor. A



Figure 131 - Détail de l'encensoir du musée de la Chartreuse de Douai (A3367)
Ha_59_dou_mus_2, cor. A

5.1.8. Analyse technique des encensoirs

5.1.8.2. Les coupes d'encensoir



cl. Guillaume Convert

Figure 132 – Intérieur de la coupe de l'encensoir Au_69_lyo_col_8

5.1.8.3. Les passants de chaînes



Figure 133 – Détail des passants de chaînes de l'encensoir Ha_59_lil_col_4, cor. A



Figure 134 – Détail des passants de chaînes de l'encensoir Il_75_par_mus_6, cor. A



Figure 135 – Encensoir I 2 de Split, 2^{ème} moitié du VIII^e siècle
 Bronze, H. 6,2 cm ; D. 6,2 cm
 Muzej Hrvatskih Arheoloških Spomenika, inv. Nr. 1760
 Source: Westermann-Angerhausen 2014, p. 442



Figure 136 – Encensoir II g 2 de Barcelone, XII^e siècle
 Bronze, H. 13 ; D. 11,2 cm
 Museu Nacional d'Art de Catalunya, inv. Nr. 12115
 Source : Westermann-Angerhausen 2014, p. 461



Figure 137 - Encensoir II g 3 de Barcelone, XII^e siècle
 Bronze, H. 15 cm ; D. 11,2 cm
 Museu Nacional d'Art de Catalunya, inv. Nr. 12117
 Source : Westermann-Angerhausen 2014, p. 461

**Partie III – Au fil des siècles. Produire, acheter,
conserver les encensoirs : des enjeux
économiques, culturels et patrimoniaux**

Chapitre 6

6.1. L'approvisionnement en matières premières

6.1.2. La circulation des matières premières

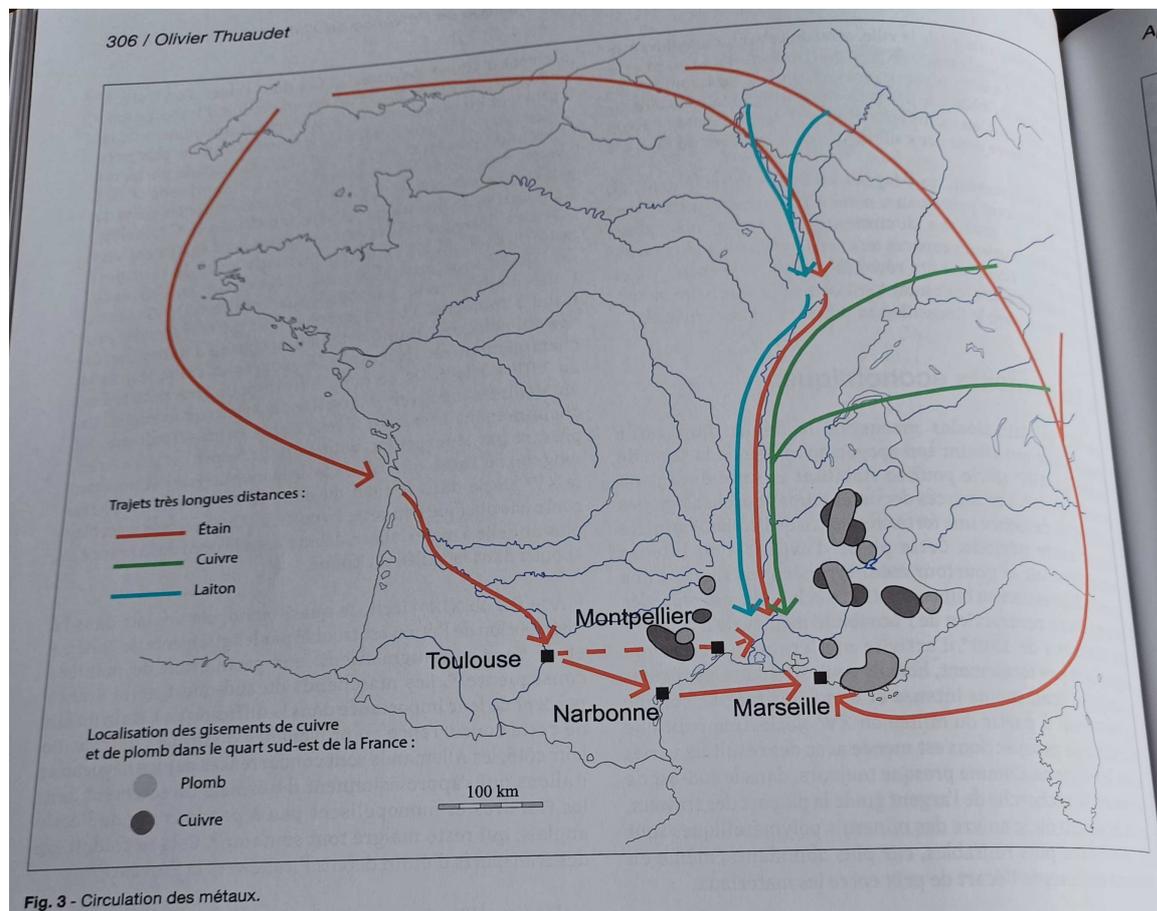


Figure 1 – Schéma de circulation des métaux
Source : Olivier Thuaudet 2014, p. 308, fig. 3

6.2. La fabrication des encensoirs

6.2.1. Le choix des matériaux



© BNF

Figure 2 – Liturgie : service funèbre, vers 1385-1390, Jacquemart dans *Horae ad usum parisiensem*
BNF, inv. Latin 18014, f.134 v



© BNF

Figure 3 – Funérailles de Charlemagne, 1386, anonyme dans *Vincentius bellovacensis, Speculum historiale*
BNF, inv. Français 314, f. 15 r

6.2.3. La fonte à la cire perdue

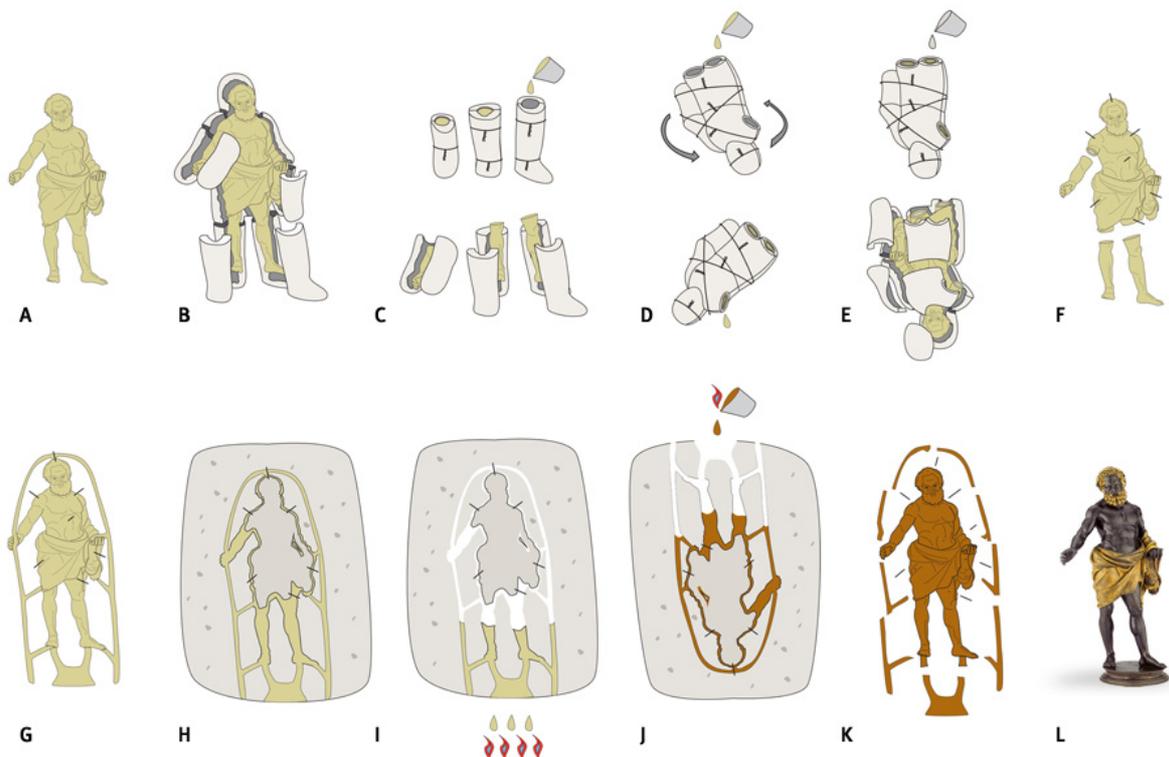


Figure 4 – Schéma de fonte à la cire perdue en creux

Source :The sculpture par. En ligne : <https://www.thesculpturepark.com/lost-wax-bronze-casting/#prettyPhoto>, consulté le 7/10/2023/

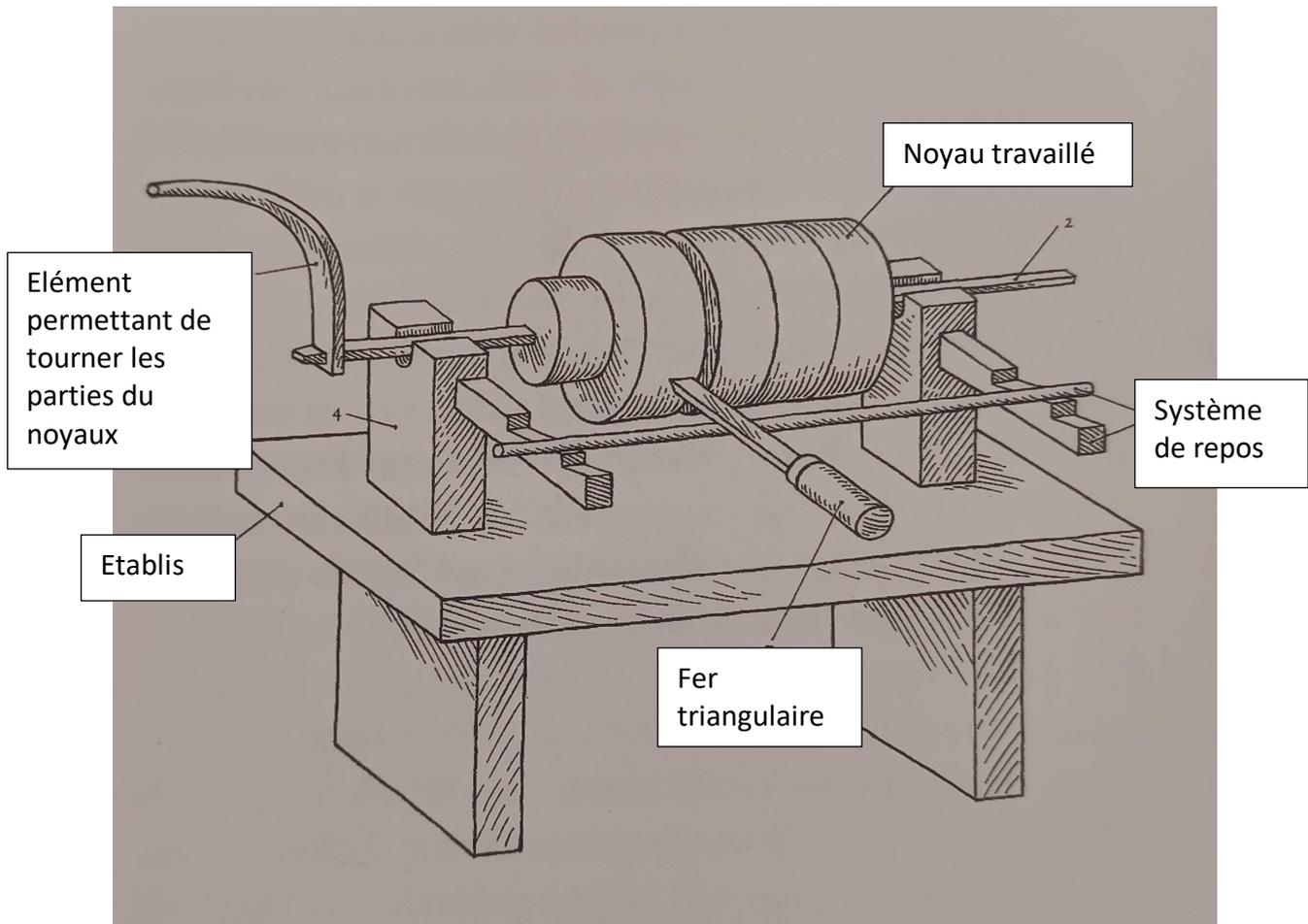


Figure 5 – Constitution des noyaux à l’outil selon la description de Théophile
Source: Westermann-Angerhausen, 2014, p.70 ill. 27

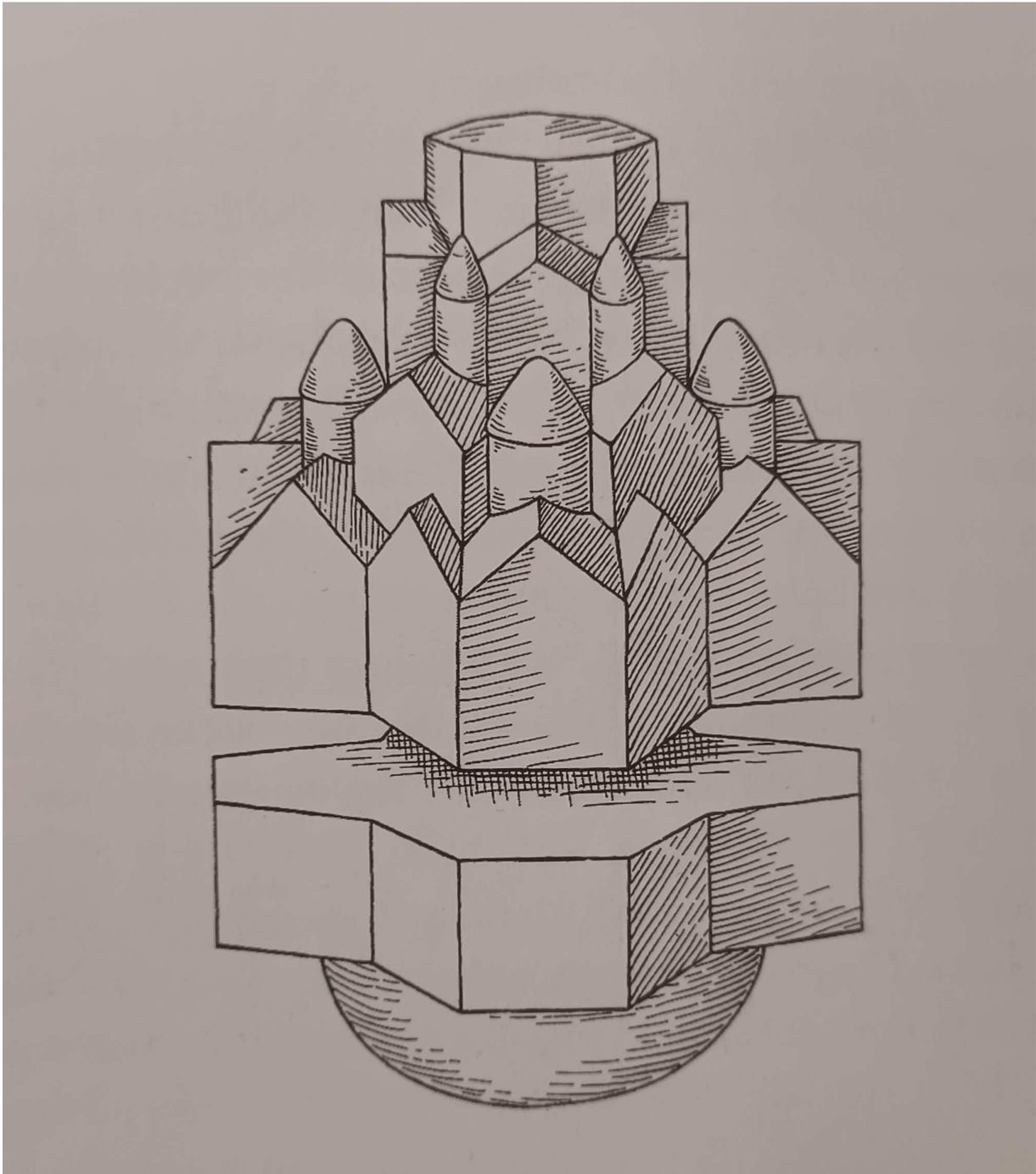


Figure 6 – Reconstitution d'un noyau du couvercle sculpté
Source: Westermann-Angerhausen, 2014, p.70 ill. 30

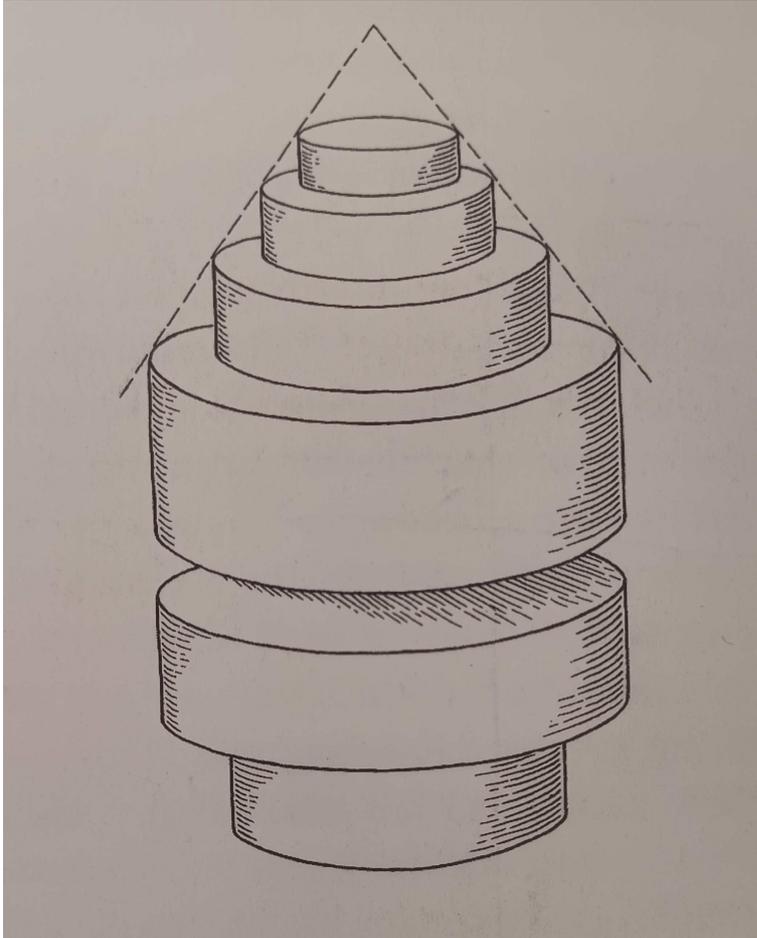


Figure 7 – Gradation proportionnelle du noyau d'argile
Source: Westermann-Angerhausen 2014, p.70 ill. 28



Figure 8 – En rouge, détail de traces de spatules restées lors de la fonte. Au_43_puy_mus_3, cor. B



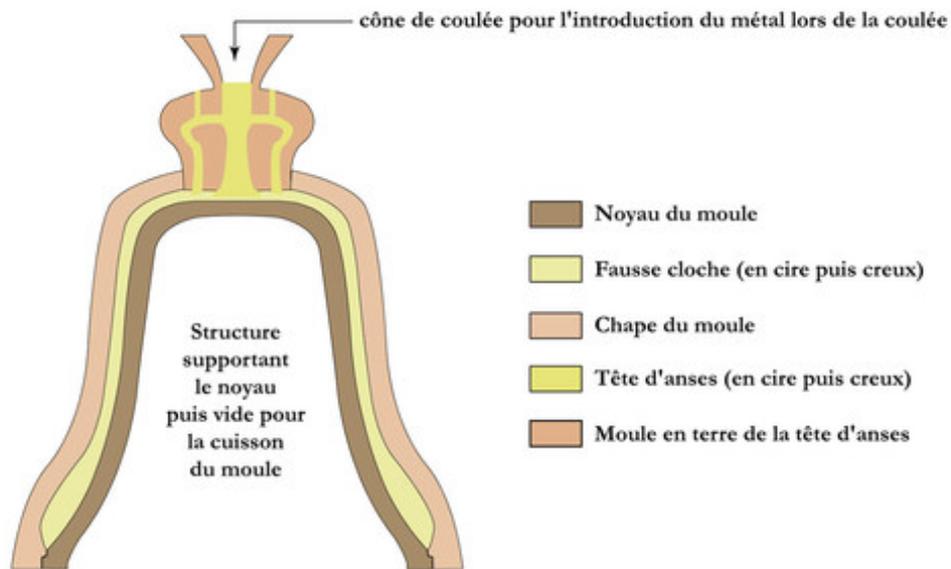
Figure 9 - Intérieur du couvercle
Au_43_puy_mus_3, cor. B



Figure 10 - Intérieur de la coupe
Au_43_puy_mus_3, cor. B



Figure 11 – Revers du pied
Au_43_puy_mus_3, cor. B

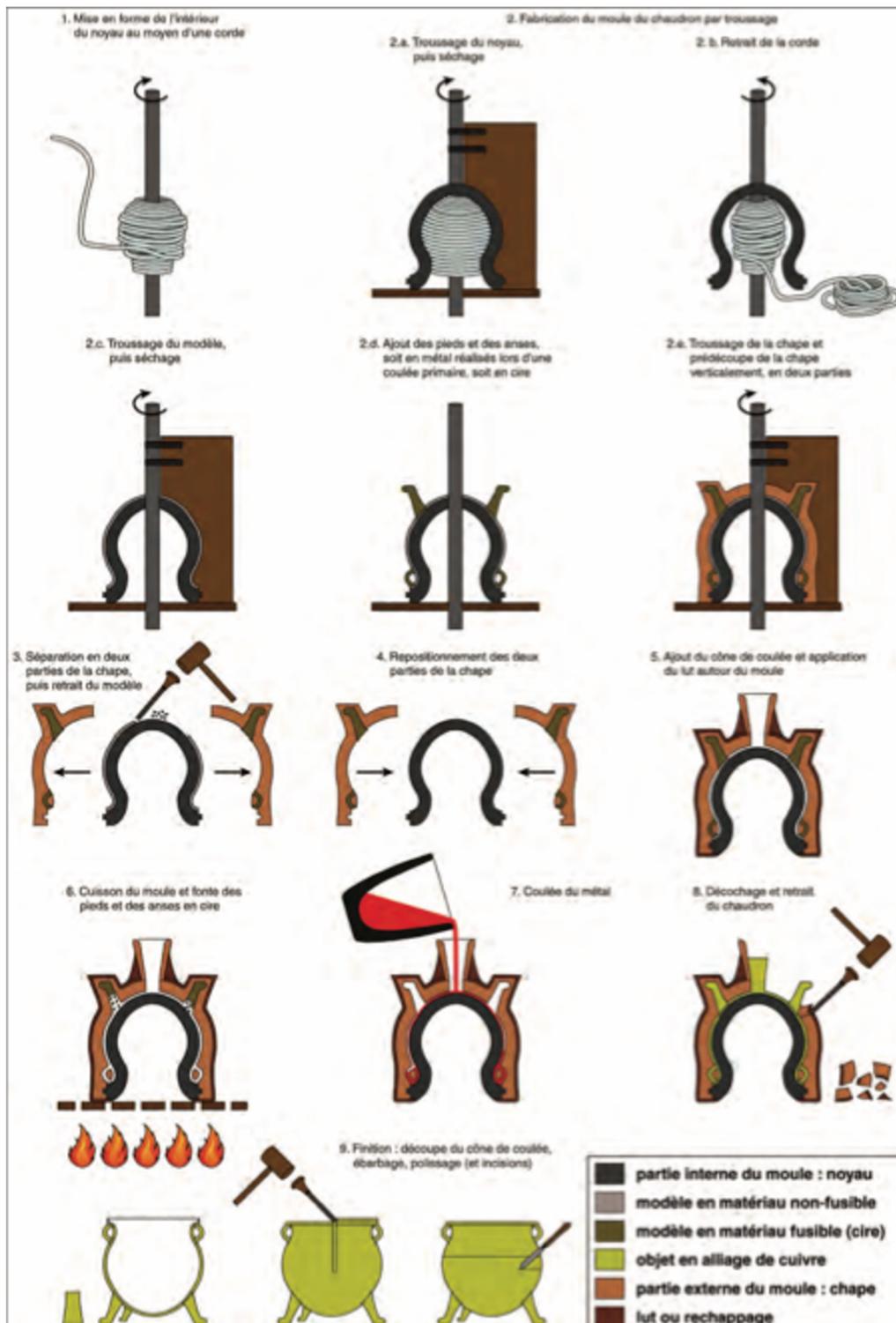


©Nicolas Thomas, INRAP

Figure 12 – Coupe schématique d'un four de cloche

Source : INRAP. « Four à cloche » (en ligne),

<https://multimedia.inrap.fr/atlas/Nimes/decouvertes-Nimes/p-20780-Decouvertes-remarquables-a-Nimes-Four-a-cloche.htm>, (consulté le 18 août 2022).



© SPW-DPAT. / Inrap

Figure 13 – Fabrication d'un chaudron tripode par fonderie et mise en forme du chaudron par trousseage. Schéma N. Thomas, S. Siwart
 Source : Thomas, Leroi et Plumer 2014, p. 56

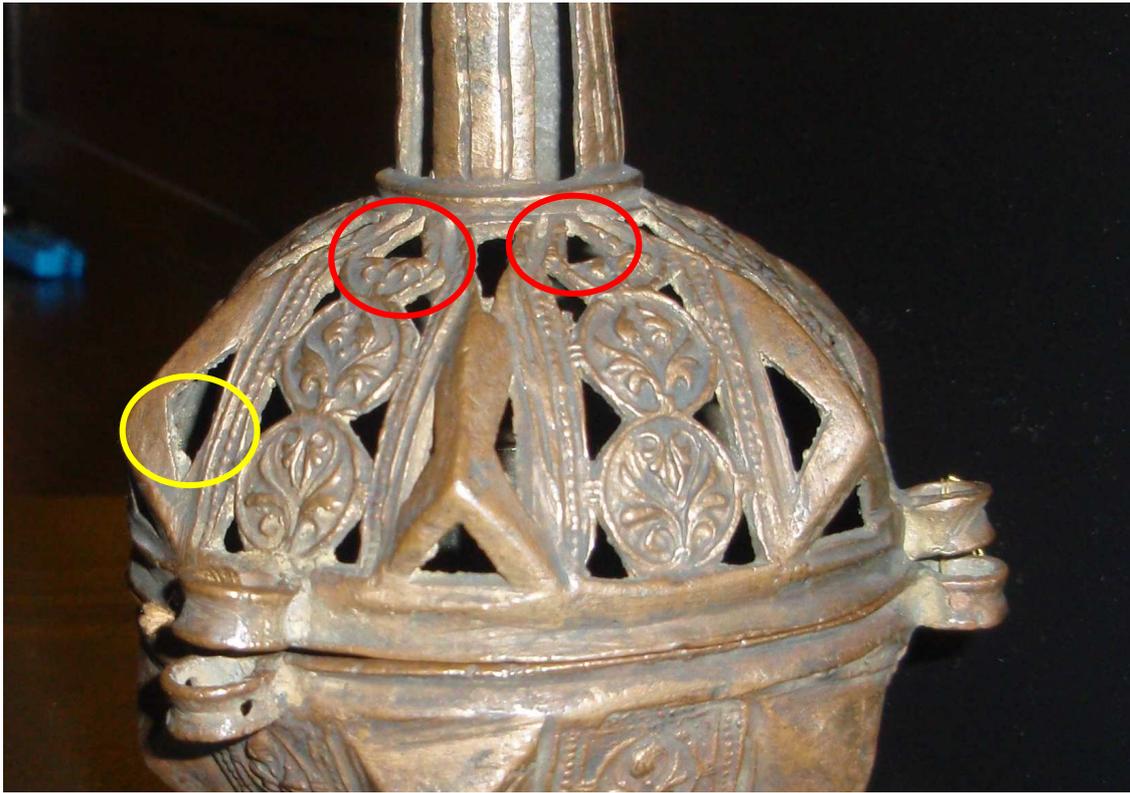


Figure 14 – Il_75_par_mus_6, cor. A
 En rouge le motif de médaillon incomplet terminé par un ajour triangulaire.
 En jaune un ajour non prévu dans la fonte initiale et percé *a posteriori*



Figure 15 – Il_75_par_mus_6, cor. A
 Détail de l'intérieur de la coupe



Figure 16 – Encensoir Cl. 11620, musée de Cluny – Il_75_par_mus_6
En rouge les défauts de fonte en gouttelettes

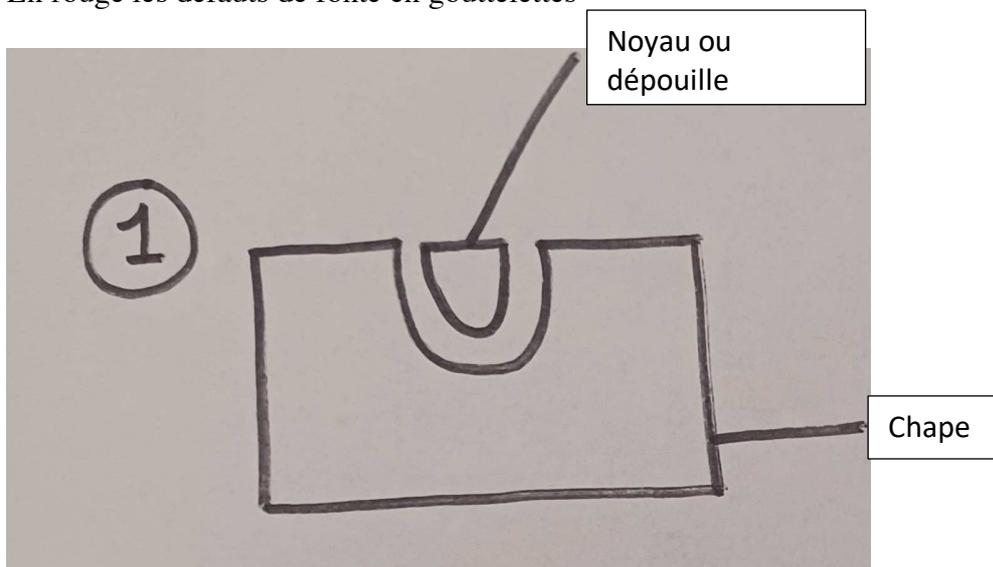


Figure 17 – Schéma d'un moule bivalve

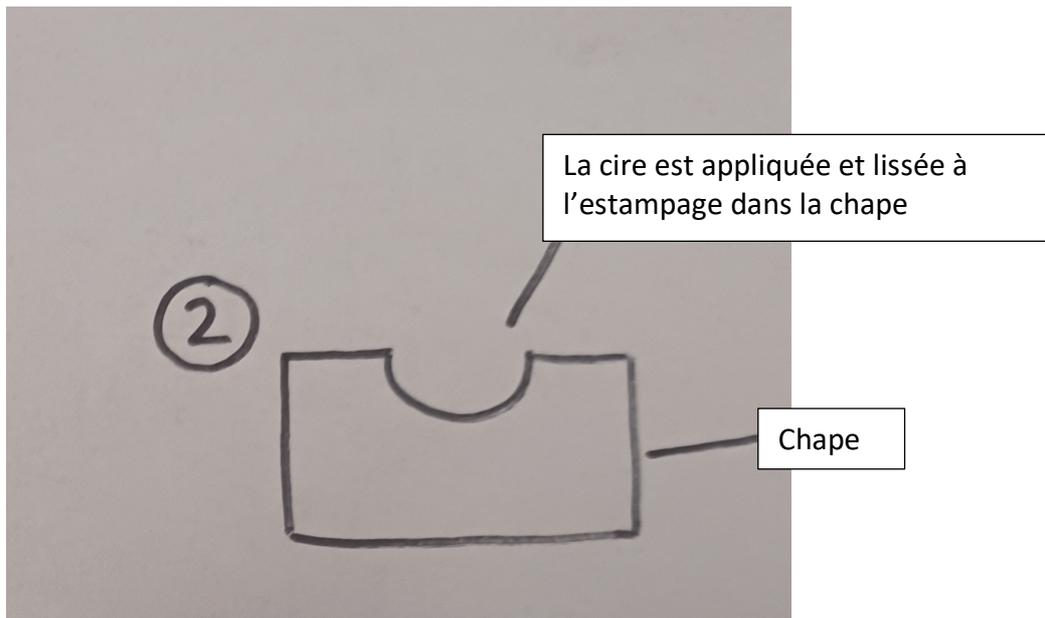


Figure 18 – Zone d'application et de lissage de la cire

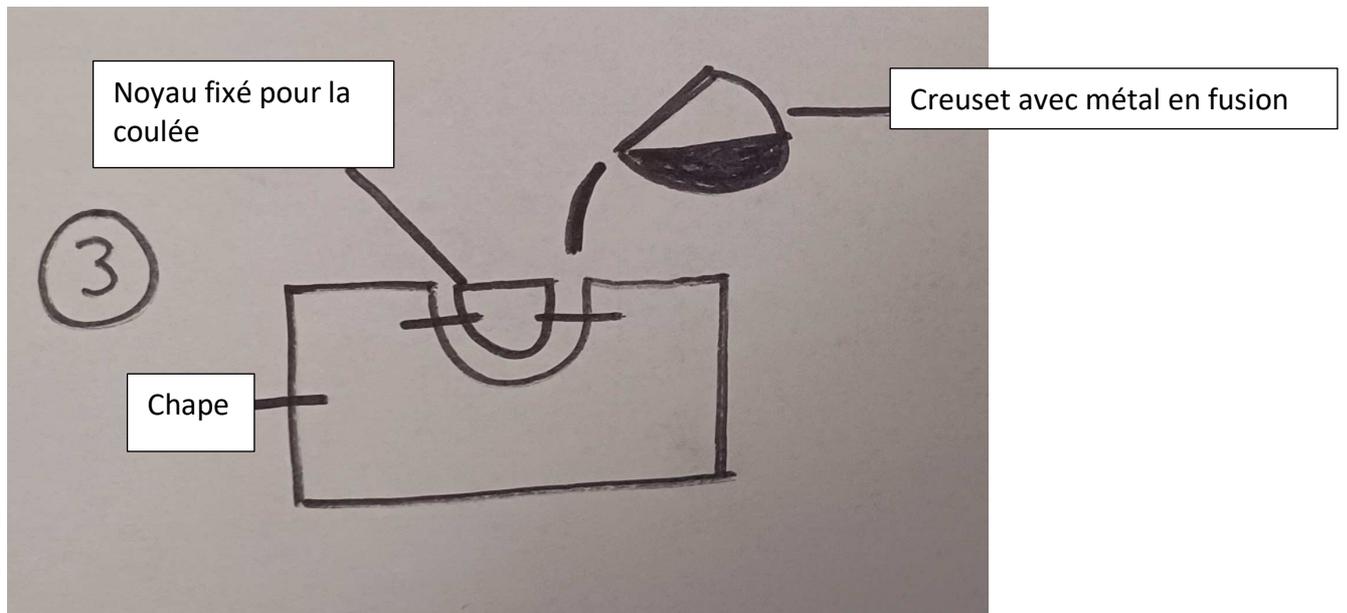


Figure 19 – Coulée du métal en fusion dans le moule bivalve
L'opération d'évacuation de la cire n'a pas été représentée

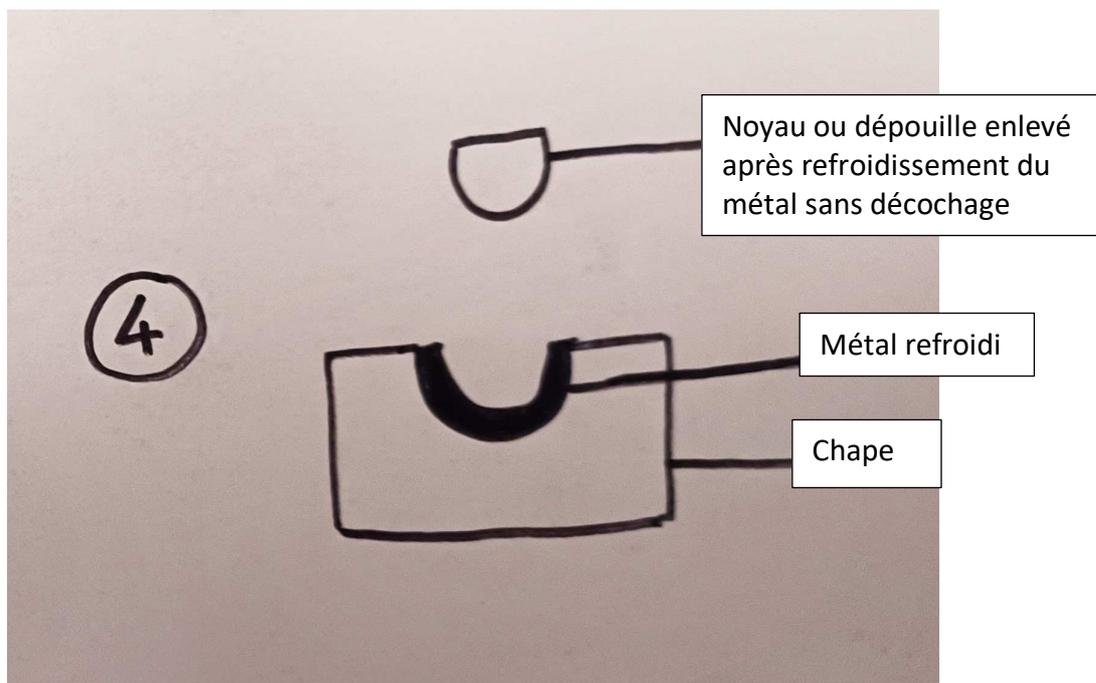


Figure 20 – Démontage du moule bivalve sans décochage après la fonte



Figure 21 – Détail de la coupe
No_76_rou_mus_2, cor. A



Figure 22 – Rivet visible à l'intérieur de la coupe
No_76_rou_mus_2, cor. A



Figure 23 – Détail du lanternon
No_27_lou_ven_2, cor. A



Figure 24 – Détail du lanternon
No_76_rou_mus_2, cor. A



Figure 25 – Revers granuleux du pied de l'encensoir
Au_15_lan_egl, cor. B

6.4.2. La fonte au sable

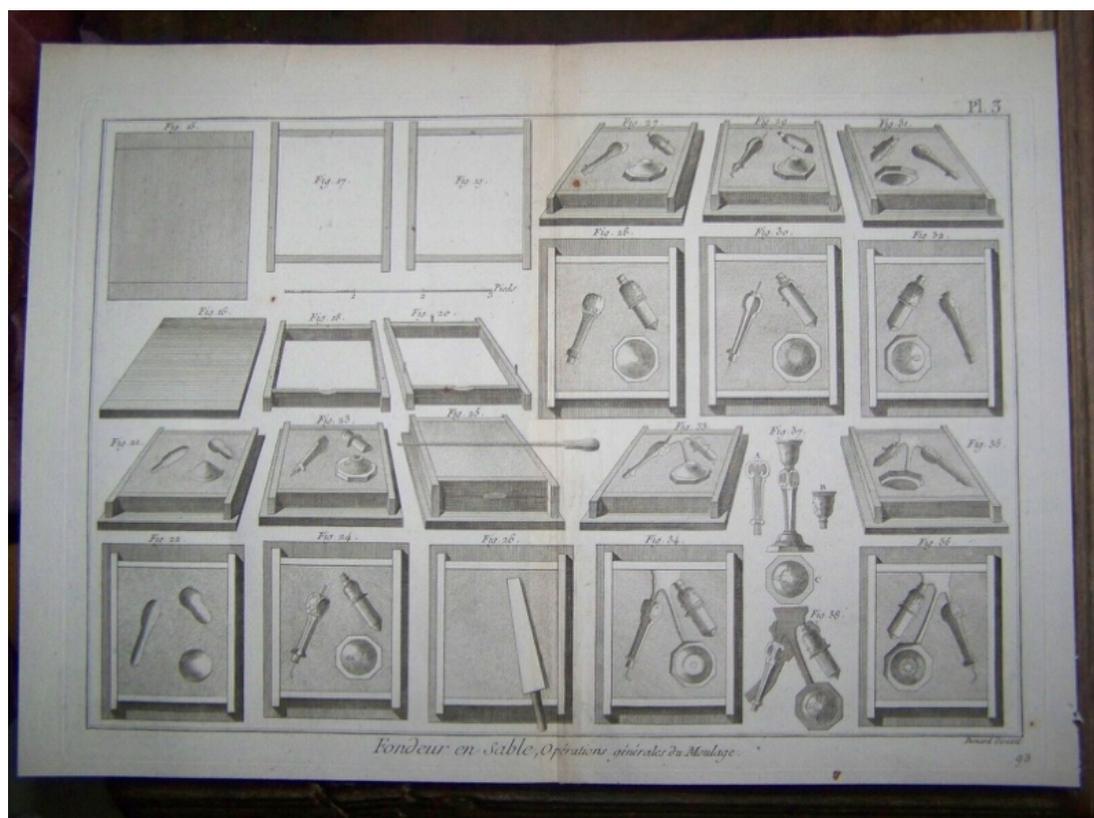


Figure 26 – Planche « fondeur »

Source : Diderot et d'Alembert 1751-1757.



Figure 27 – Détail de la coupe et du pied
Au_43_puy_col_1, cor. B



Figure 28 – Détail de l'extérieur de la coupe
Au_43_puy_col_1, cor. B
En rouge, des traces de tournages.



Figure 29 – Détail d'une plaquette
En rouge les défauts de fonte issus du moule
Au_43_puy_col_1, cor. B



Figure 30 – Détail d'une deuxième
plaquette
En rouge les défauts de fonte issus du moule
également visibles sur la plaquette de la
figure 30
Au_43_puy_col_1, cor. B



Figure 31 – Détail du passant de chaîne et de la jonction entre les deux plaquettes en rouge –
Au_43_puy_col_1, cor. B



Figure 32 – Vue du dessus de l'encensoir
Au_43_cro_egl, cor. B



Bords limés

Figure 33 – Encensoir Au_43_cro_egl, détail des fenestragés gothiques



Figure 34 – Pied,
Au_43_cro_egl, cor. B



Figure 35 – Pied,
Au_63_rio_mus_4, cor. B



Figure 36 - Revers du pied
Au_43_cro_egl, cor. B



Figure 37 – Revers de la rondelle de
préhension
Au_43_cro_egl, cor. B



Figure 38 – Détail d'un balustre
En rouge détail de la jonction entre plaquettes et balustres, Au_43_puy_col, cor. B



Figure 39 –Au_63_mar_egl, cor. B



Figure 40 –Au_15_anj_col, cor. B

6.2.5. *Le martelage*

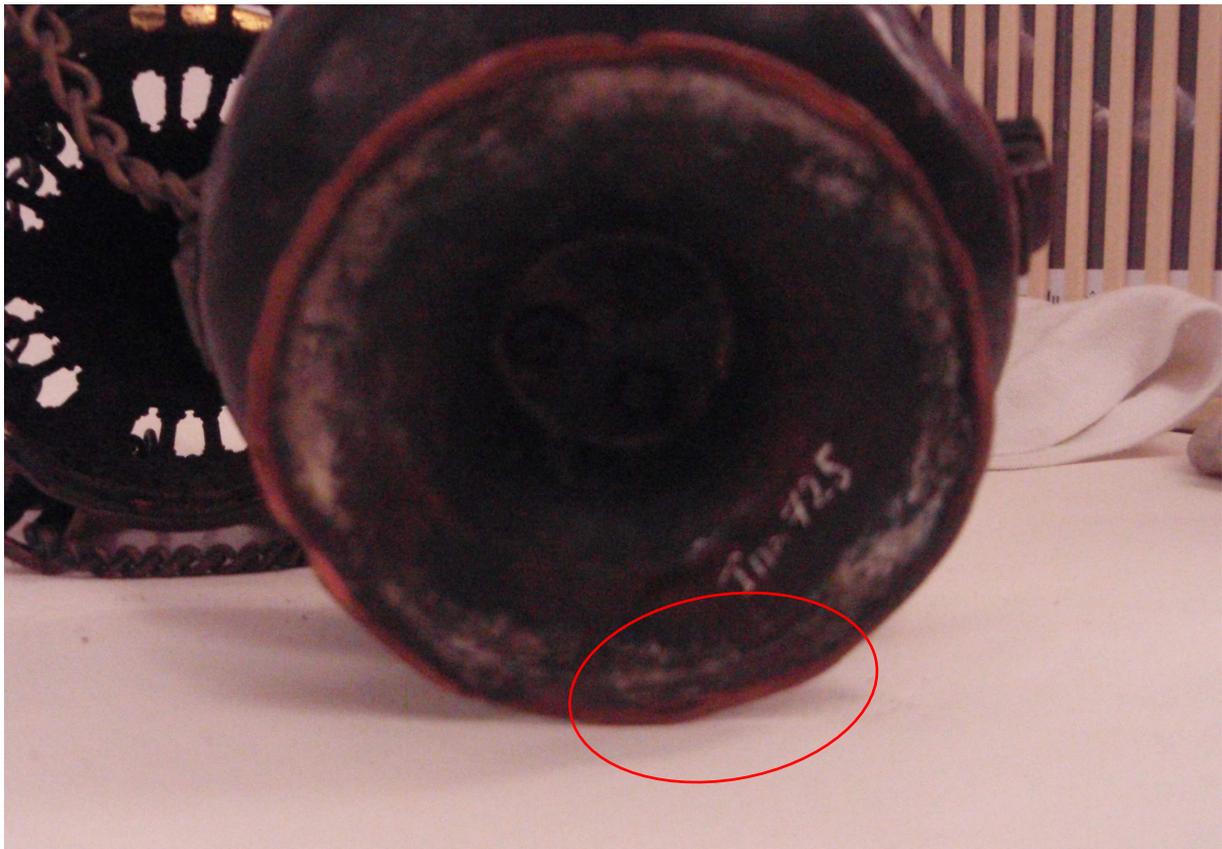


Figure 41 - Détail du pied de l'encensoir (inv.725), Musée des Antiquités de Rouen. En rouge détail des irrégularités du pied - Cl. Aude Chevalier 2013.

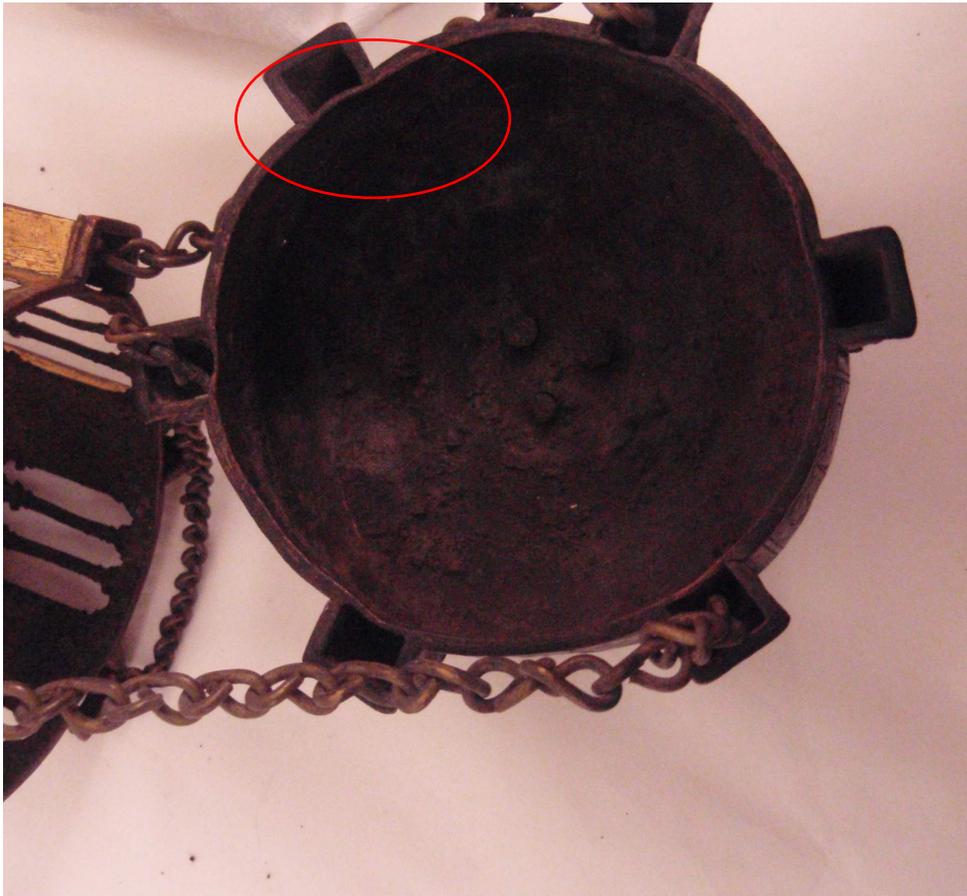


Figure 42 – En rouge irrégularités de la coupe
No_76_rou_mus_1, cor. A

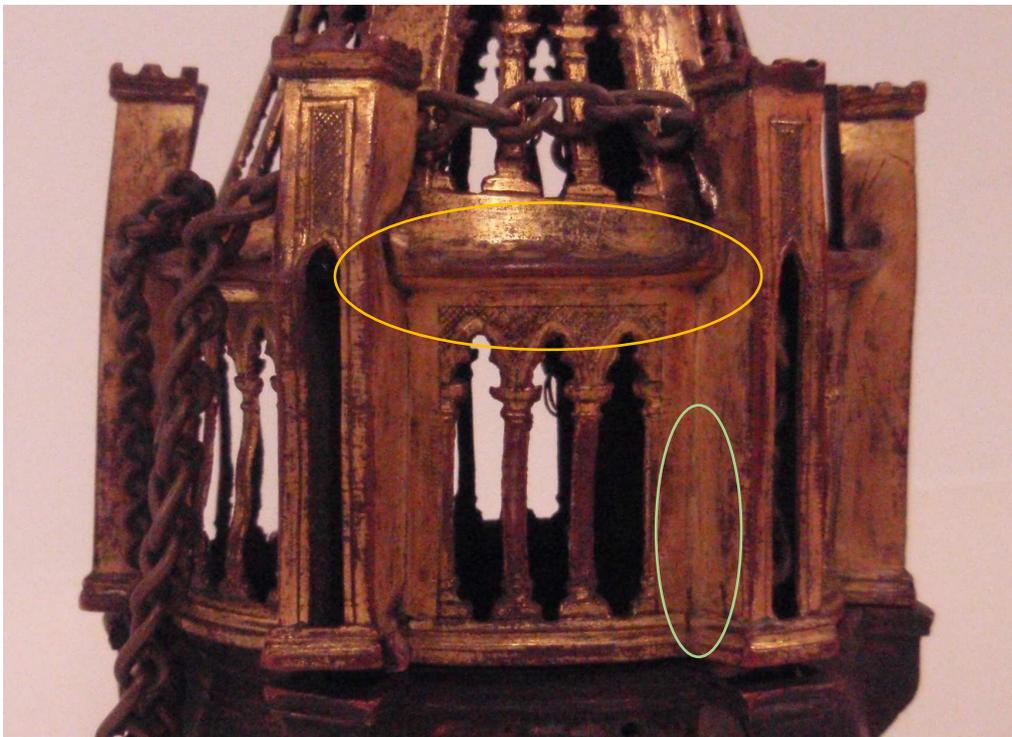


Figure 43 - Détails du corps de l'encensoir
No_76_rou_mus_1, cor. A



Figure 44 - Encensoir, cuivre doré, Italie, début XV^e siècle (région d'Arezzo ?)
No_76_rou_mus_1, cor. A



Figure 45 - Encensoir, cuivre doré, Italie (atelier d'Arezzo), début du XV^e siècle
H. 68 (avec les chaînes) L. 9 cm ; Pr. 9 cm
Lieu de conservation inconnu, diocèse d'Arezzo – Cortona – Sansepolcro
Source : Beweb (publié le 23 février 2021).
En ligne :
<https://www.beweb.chiesacattolica.it/>
Consulté le 6/06/2022



Figure 46 - Encensoir, alliage cuivreux, Italie, Toscane, fin XIVe siècle ? (1390-1399)

H. 27 cm

Lieu de conservation inconnu, diocèse de Sienne – Colle di Val d’Elsa – Montalcino

Source : Beweb (publié le 18 avril 2012). En ligne :

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/> consulté le 6/06/2022.



Figure 47 - Encensoir, atelier d’Arezzo, alliage cuivreux, XVe siècle (1400-1410), Italie, Toscane

H (avec chaînes) 72 cm L.9 Pr. 9 cm

Lieu de conservation inconnu, diocèse d’Arezzo – Cortona – Sansepolcro

Source : beweb (publié le 28 août 2019). En ligne :

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/> , Consulté le 6/06/2022).

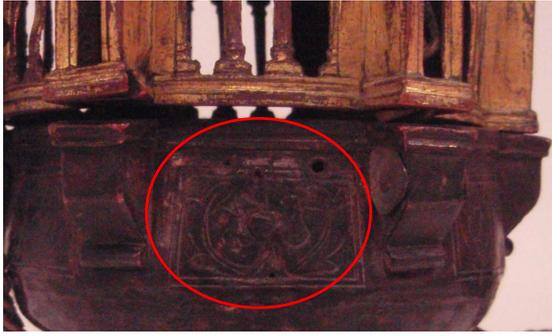


Figure 48 - Motif visible entre les parties basses des tours

No_76_rou_mus_1, cor. A



Figure 49 - Encensoir, cuivre doré, Italie (atelier d'Arezzo), début du XVe siècle
H. 68 (avec les chaînes) L. 9 cm ; Pr. 9 cm
Lieu de conservation inconnu, diocèse d'Arezzo – Cortona – Sansepolcro
Source : beweb (publié le 23 février 2021).
En ligne :

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/>
consulté le 6/06/2022.



Figure 50 – Irrégularités de surface visible au revers du pied de l'encensoir Cl.15470, musée de Cluny – cl. Aude Chevalier – 2013.



Figure 51 – Il_75_par_mus_10, cor. B
En rouge motifs de la coupe visibles en négatif, en jaune traces de la matrice



Figure 52 – Partie supérieure du couvercle de l'encensoir II_75_par_mus_10, cor. B
En orange, bordure crénelée ajoutée. L'espace visible entre les crénelages et la surface du métal sont visibles
En rouge, détail de l'ajour des baies. Un reste de surface ciselée mat est visible
En vert, détail d'une surface ciselée en mat

6.2.6. Finitions et montage



Figure 53 – Détail d'une plaquette Au_63_mar_mus, cor. B
En rouge, ajour préparé dans la fonte et repercé après celle-ci.



Figure 54 – Au_puy_mus_3, cor. B
En rouge les détails ciselés



Figure 55 – Coupe et pied
 Au_43_chi_egl, cor. B
 En rouge : traces de tournages



Figure 56 – Encensoir Au_43_puy_col_8,
 vue du dôme
 En rouge : traces de tournage

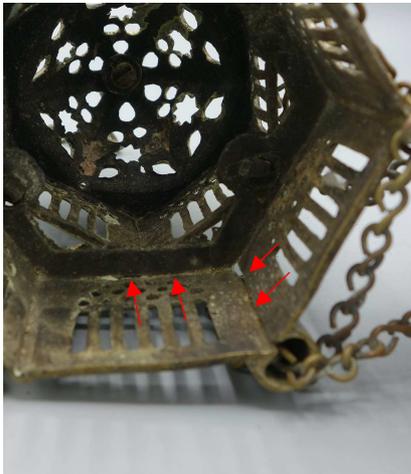


Figure 57 – Détail de l'intérieur du
 couvercle,
 Au_63_mar_mus, cor. B
 Les flèches rouges indiquent des zones de
 soudures



Figure 58 – Revers du pied
 Au_63_mar_mus, cor. B
 En rouge : rivet assemblant le pied à la
 coupe

6.2.7. La notion de sérialité



Figure 59 – Baiser de paix, bronze, collection particulière



Figure 60 – Détail d'une plaquette Au_43_puy_col_2, cor. B



cl. Anastasiya Chevalier-Schmauhanets, 2016

Figure 61 – Bo_71_par_mus, cor. A



Figure 62 – Encensoirs, XVIIe siècle, laiton et alliage cuivreux, collection particulière

Chapitre 7 – La résurgence des encensoirs médiévaux

7.2. La reproduction des objets

7.2.1. Les catalogues de vente des manufactures



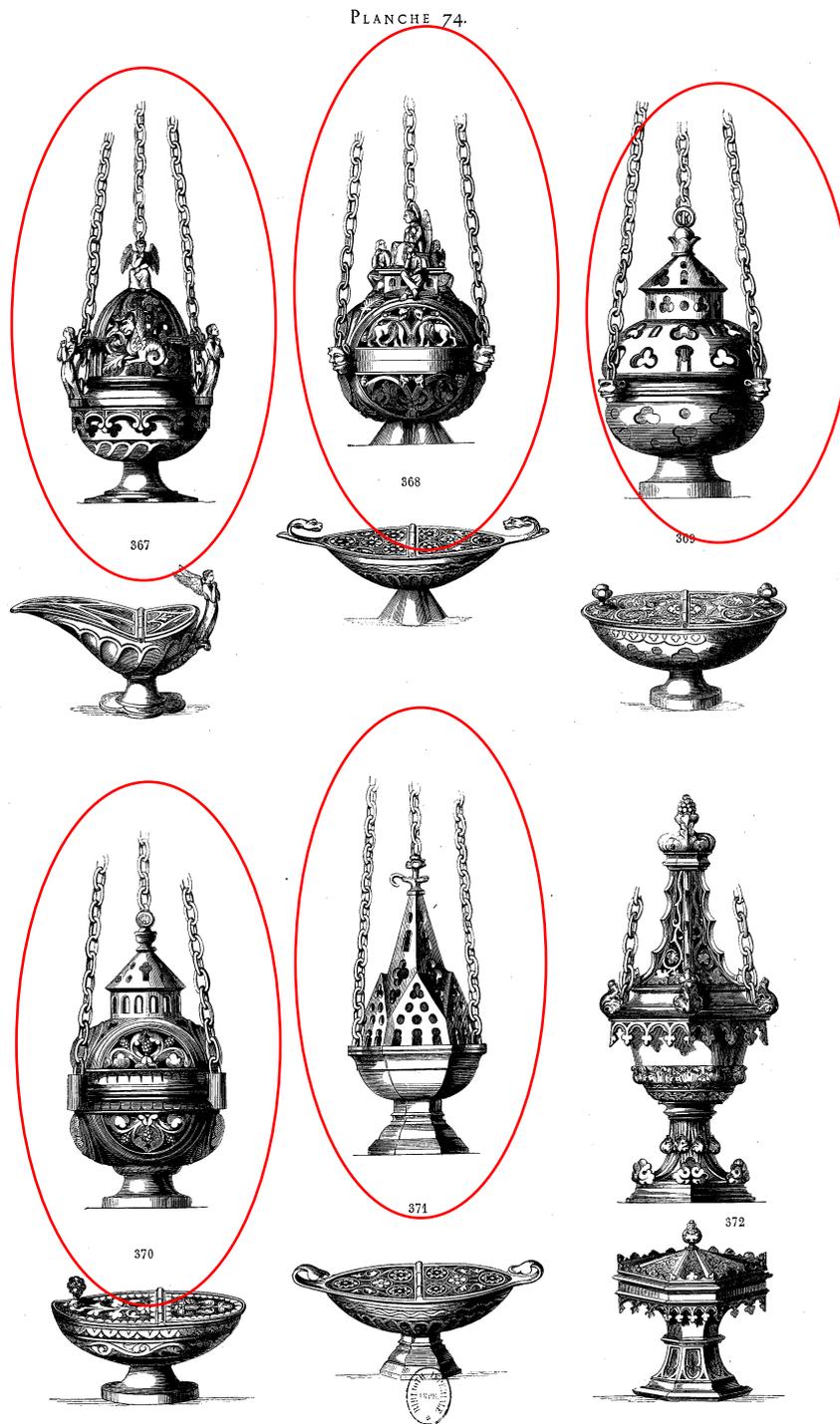
© Gallica

Figure 1 – Couverture du catalogue Poussielgue-Rusand 1893

7.2.2. Copies et pastiches : les encensoirs des catalogues commerciaux

7.2.2.1. Les copies d'encensoirs médiévaux

- Le catalogue de 1885 de la maison L. Figaret¹

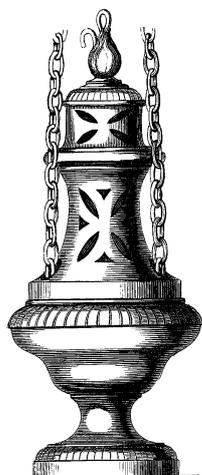


© Gallica

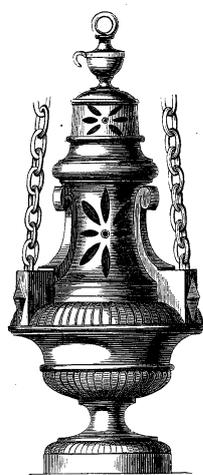
Figure 2 – Catalogue Figaret 1885, planche 74
Les encensoirs entourés en rouge sont ceux inspirés de l'esthétique médiévale.

¹ Catalogue Figaret 1885.

PLANCHE 75.



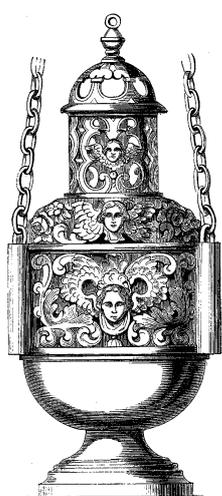
373



374



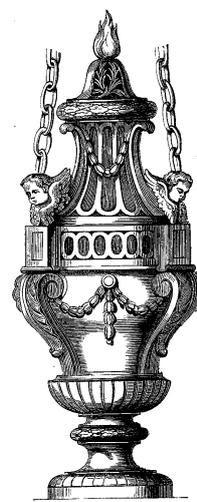
375



376



377

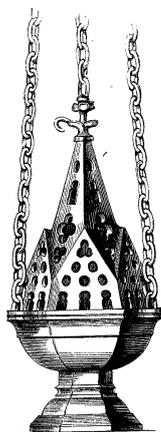


378



© Gallica

Figure 3 – Catalogue Figaret 1885, planche 75



371

© Gallica

Figure 4 – catalogue Figaret 1885, planche 74, détail



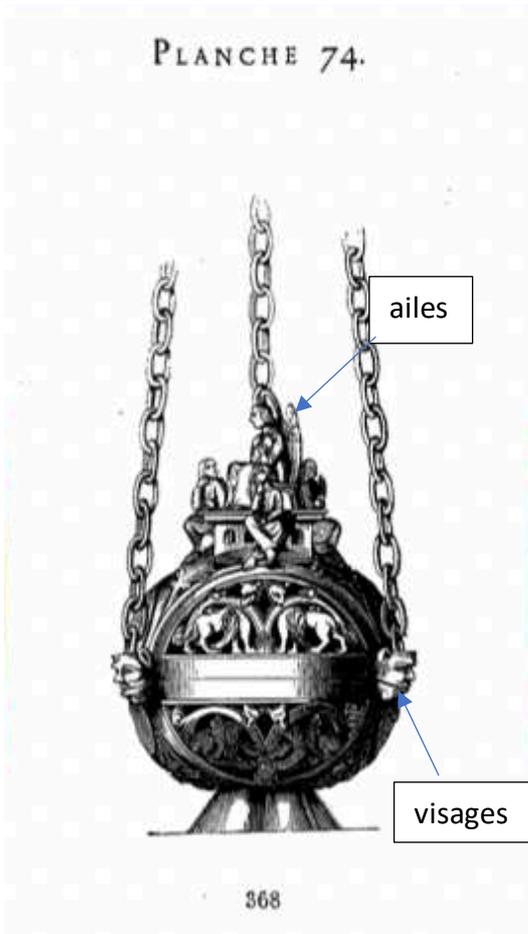
Cl. Aude Chevalier

Figure 5 – Encensoir de Landeyrat - Au_15_lan_egl, cor. B



cl. Aude Chevalier

Figure 6 – Encensoir de la collection du Nord, Ha_59_lil_col_1, cor. A



© Gallica

Figure 7 – Catalogue Figaret 1885 –
planche 74, détail



cl. Aude Chevalier

Figure 8 – Encensoir des Hébreux dans la
Fournaise, Ha_59_lil_mus_1, cor. A



cl. Aude Chevalier, 2020

Figure 9 - Encensoir des Hébreux dans la fournaise, bronze argenté, 2nde moitié du XIX^e siècle, château d'Anjony, Tournemire (15, Cantal).



© Ville de Saint-Omer

Figure 10 – Encensoir de l'École et du collège Saint-Bertin, anonyme, 2nde moitié du XIX^e siècle, laiton, H. 17 ; D. 10 cm
École et collège Saint-Bertin, Saint-Omer (62, Pas-de-Calais).

Source : Base Palissy – IM62002523

- Le catalogue de 1878 de la maison Alexandre Chertier

ALEXANDRE CHERTIER

Pl. 12

LAMPES

N°	Haut.	BRONZE VERNI		BRONZE DORÉ	
		fr.	fr.	fr.	fr.
1	0 20	58	75	5	325
2	0 28	60	100	6	180
3	0 32	75	125	13	90
4	0 50	100	150	14	30
5	0 40	150	220	15	70
6	0 40	120	180	16	35
7	0 40	225	325		

ENCENSOIRS

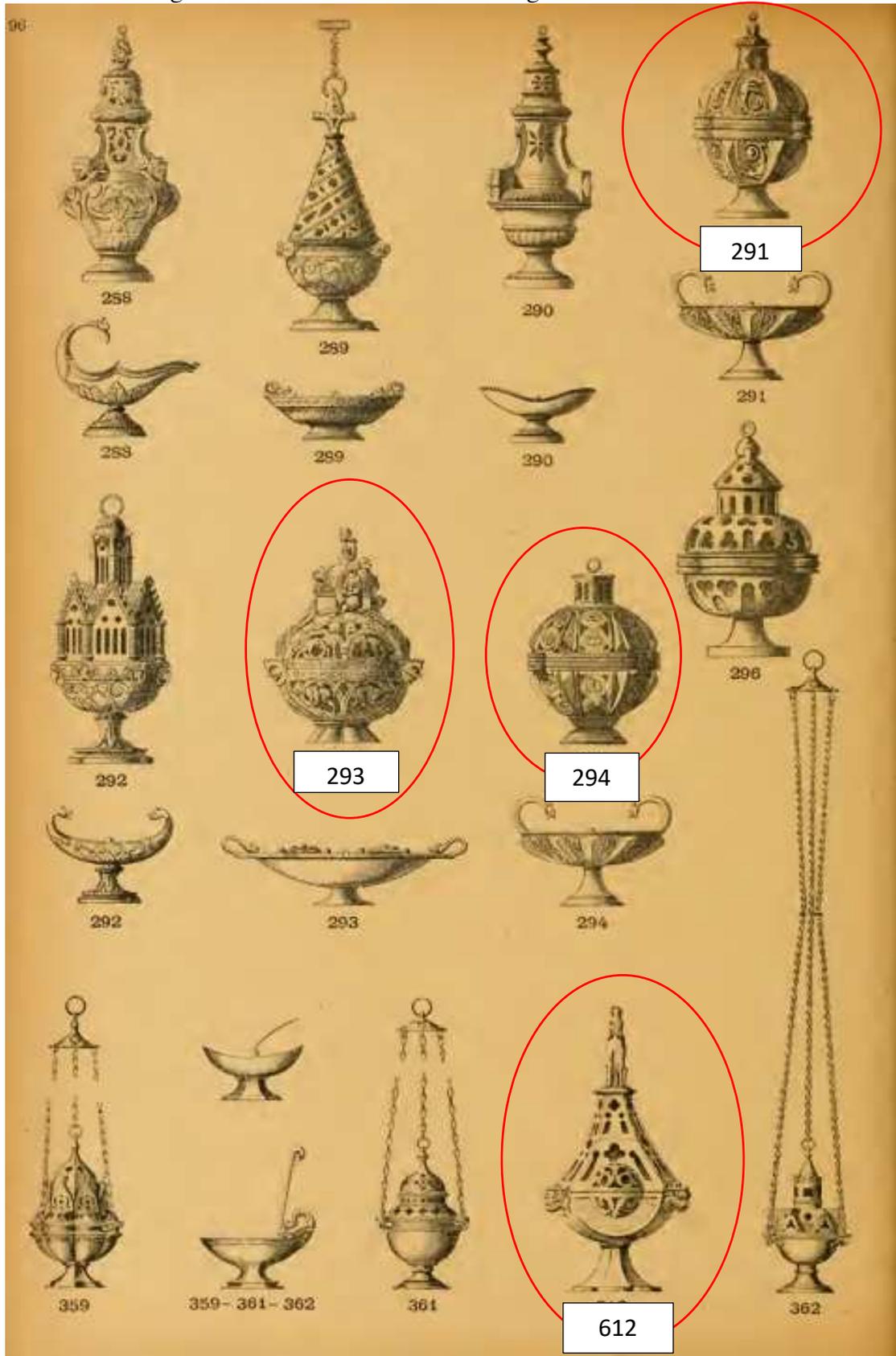
N°	Diam.	BRONZE VERNI		BRONZE DORÉ	
		fr.	fr.	fr.	fr.
13	0 50	90	115		
14	0 32	30	75		
15	0 32	70	95		
16	0 32	35	55		

7, Rue Férou, Paris.
© Gallica

Figure 11 – Catalogue Alexandre Chertier 1878, planche 12
La copie de l'encensoir des Hébreux dans la fournaise est entourée en rouge.
Malheureusement, la qualité de la reproduction du catalogue ne nous permet pas d'en présenter un agrandissement satisfaisant dans ces annexes.

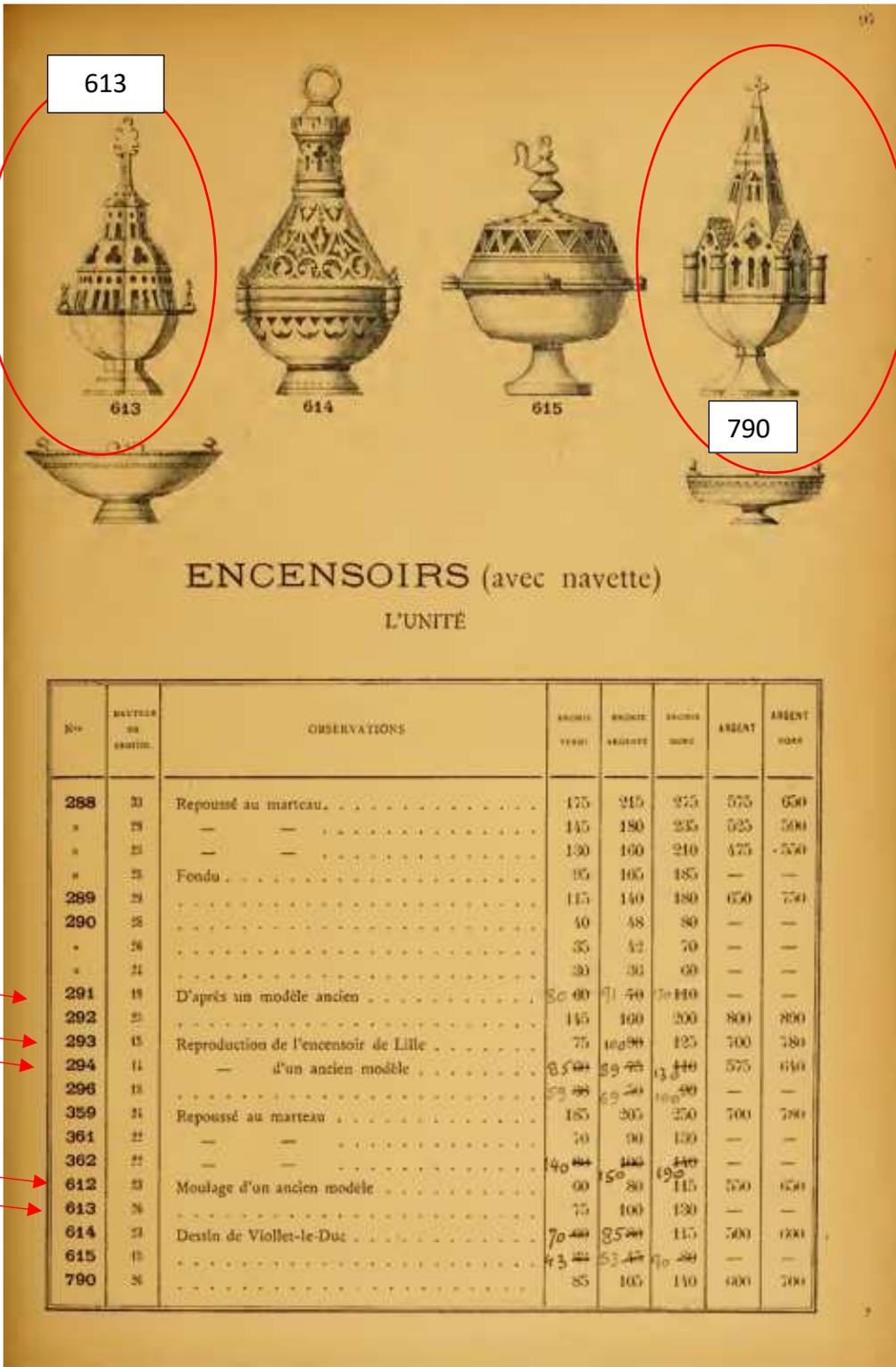
• Catalogue Alexandre Chertier 1878.

- Le catalogue de 1893 de la maison Poussielgue-Rusand



© Gallica

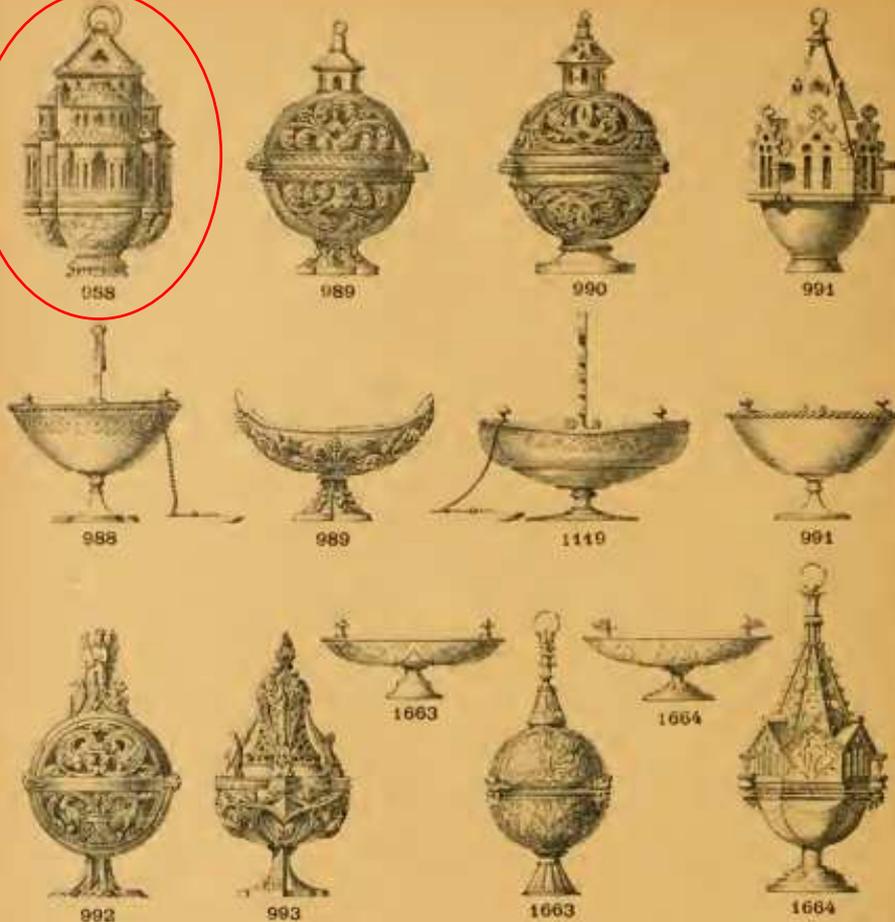
Figure 12 – Catalogue Poussielgue-Rusand 1893, p. 96



© Gallica

Figure 13 - Catalogue Poussielgue-Rusand 1893, p. 97

988



ENCENSOIRS (avec navette)
L'UNITÉ

N°	MÉTAL ou ARGENT	OBSERVATIONS	OR		ARGENT		
			GRAMMES	CENTIMES	GRAMMES	CENTIMES	
988	Or	Exécuté en repoussé.	100	180	250	250	800
989	Or	95	165	145	—	—
990	Or	77	140	145	—	—
991	Or	15	115	155	675	750
992	Or	80	100	130	650	750
993	Or	150	180	230	—	—
1663	Or	60	80	110	—	—
1664	Or	65	85	125	—	—
1119	—	Dessin de Viollet-le-Duc (navette seule).	60	70	85	—	—

© Gallica

Figure 14 - Catalogue Poussielgue-Rusand de 1893, p. 98.



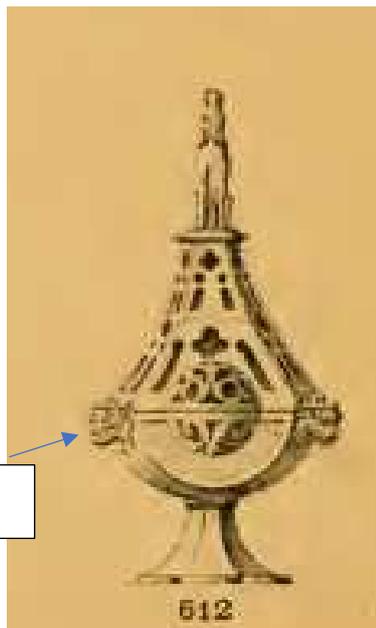
cl. Aude Chevalier

Figure 15 – Encensoir de musée de Cluny, Il_75_par_mus_6, cor. A



© Gallica

Figure 16 - Catalogue Poussielgue-Rusand 1893, p. 96, détail n°294



figures

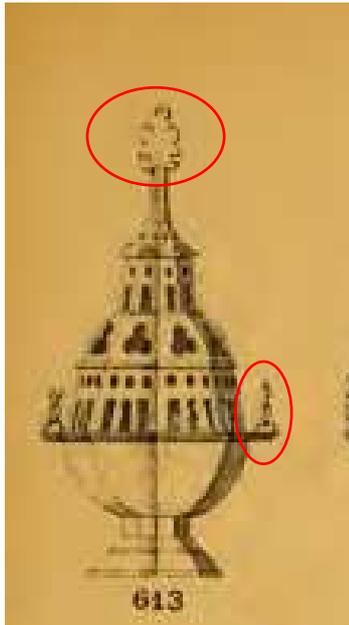
© Gallica

Figure 17 - Catalogue Poussielgue-Rusand 1893, p. 96, détail n°612



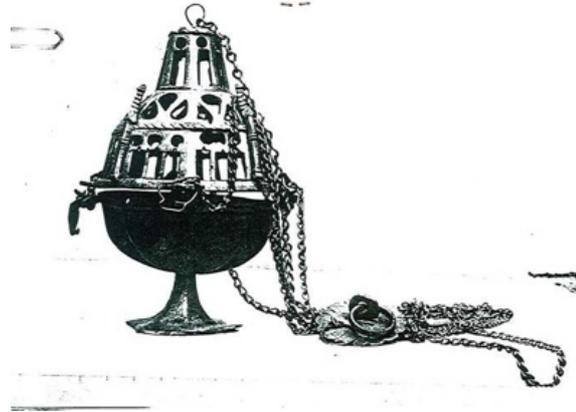
cl. Guillaume Convert

Figure 18 – Encensoir de la collection du Rhône – Au_69_lyo_col_3, cor. A



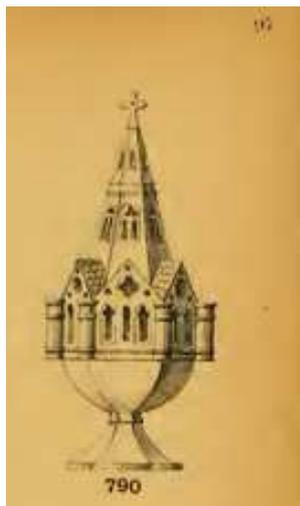
© Gallica

Figure 19 - Catalogue Poussielgue-Rusand 1893, p. 97, détail n°613



© CAO A Pyrénées-Orientales

Figure 20 – Encensoir de Sahorre, Oc_66_sah_egl, cor. A



© Gallica

Figure 21 - Catalogue Poussielgue-Rusand 1893, p. 97, détail n°790



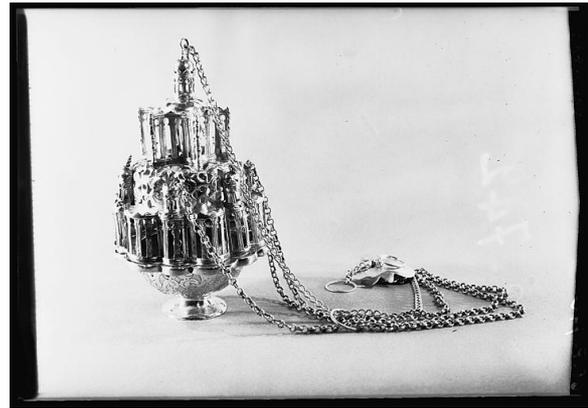
© Vottero Mickael

Figure 22 – Encensoir de l’Hôtel-Dieu de Beaune, Bo_21_bea_egl, cor. A



© Gallica

Figure 23 - Catalogue Poussielgue-Rusand de 1893, p. 98, détail n°988



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP

Figure 24 – Encensoir de Collioure, anonyme
Argent, H. 23 cm,
Eglise de Collioure
Source : Base Palissy - PM66000217



cl. Aude Chevalier

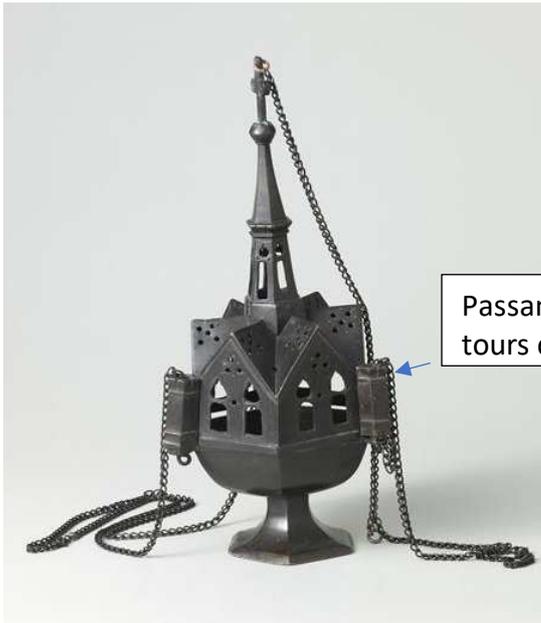
Figure 25 – Encensoir de la collection du Nord, Ha_59_lil_col_2, cor. A



Passants annulaires plats avec anneau soudé

cl. Aude Chevalier

Figure 26 – Encensoir vente Prunier, No_27_lou_ven_1, cor. A



Passants à
tours crénelés

© RMN

Figure 27 – Encensoir du Louvre, Musée du Louvre, Il_75_par_mus_14, cor. A



© Vottero Mickäel

Figure 28 – Encensoir de l'Hôtel-Dieu de Beaune, Bo_21_bea_egl, cor. A



cl. Aude Chevalier

Figure 29 – Encensoir de la collection du Nord 8, Ha_59_lil_col_8, cor. A

7.2.2.2. Les pastiches ou encensoirs inspirés de l'esthétique médiévale



N° 15

© Gallica

Figure 30 - Catalogue Alexandre Chertier 1878, planche 12, détail n° 15



N° 13

© Gallica

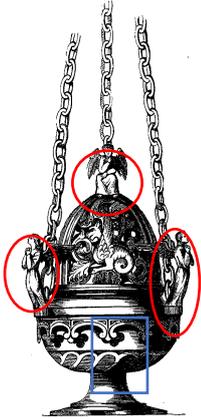
Figure 31 - Catalogue Alexandre Chertier 1878, planche 12, détail n° 13



N° 16

© Gallica

Figure 32 - Catalogue Alexandre Chertier 1878, planche 12, détail n° 16



367

© Gallica

Figure 33 - Catalogue Figaret 1885, planche 74, détail n°367

Entouré en rouge : des anges
Entouré en bleu : un quadrupède ailé



368

© Gallica

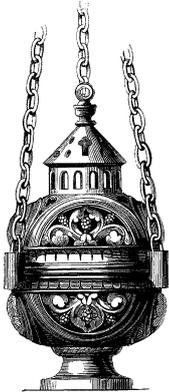
Figure 34 - Catalogue Figaret 1885, planche 74, détail n°368



369

© Gallica

Figure 35 - Catalogue Figaret 1885, planche 74, détail n°369



370

© Gallica

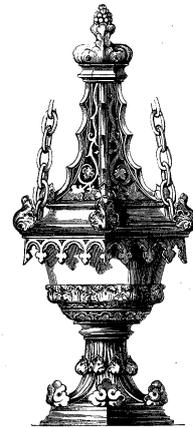
Figure 36 - Catalogue Figaret 1885, planche 74, détail n°370



371

© Gallica

Figure 37 - Catalogue Figaret 1885, planche 74, détail n°371



372

© Gallica

Figure 38 - Catalogue Figaret 1885, planche 74, détail n°372



376



© Gallica

Figure 39 - Catalogue Figaret 1885, planche 75, détail n° 376.



© RMN

Figure 40 – Encensoir, alliage cuivreux, H. 18 cm, Musée National de la Renaissance – Il_95_eco_mus, cor. A



© Gallica

Figure 41 - Catalogue Poussielgue-Rusand 1893, p. 96, détail n°292.



© Beweb

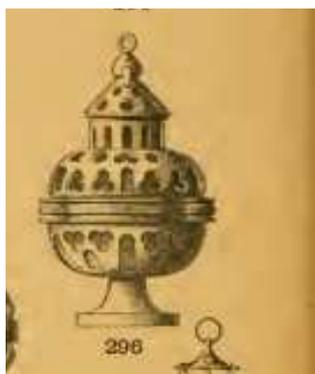
Figure 42 - Encensoir, XIV^e siècle, alliage cuivreux ?, Toscane ?

H. 23 cm ; L. 13 cm

Diocèse de Sienne

Source : Beweb

<<https://www.beweb.chiesacattolica.it/benistorici/bene/1255470/>>



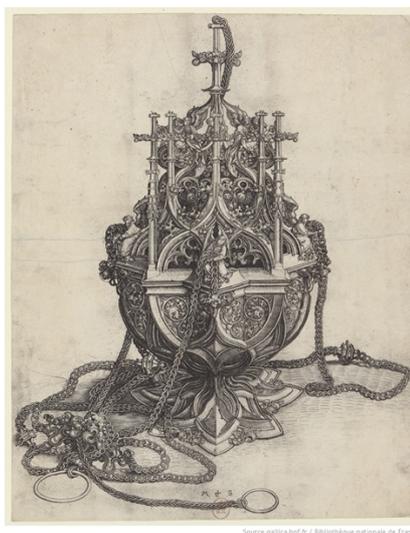
© Gallica

Figure 43 - Catalogue Poussielgue-Rusand 1893, p. 96, détail n°296



© Gallica

Figure 44 - Catalogue Poussielgue-Rusand 1893, p. 96, détail n° 359



© Paris Musées

Figure 45 – *Un encensoir*, Martin Schongauer, estampe, entre 1480 et 1485
H. 29,1 ; L. 21,2 cm
Petit Palais, Paris, Inv. GDUT8707



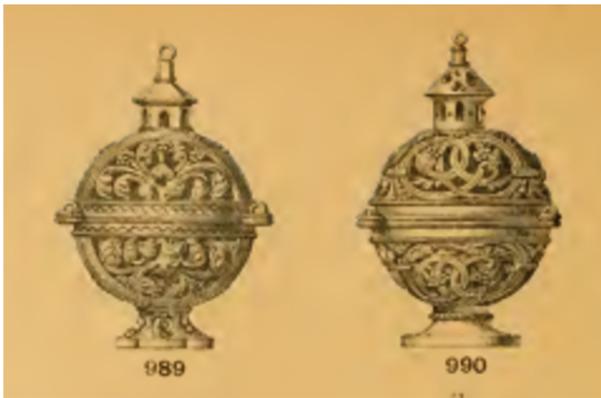
© Gallica

Figure 46 - Catalogue Poussielgue-Rusand 1893, p. 96, détail n° 362



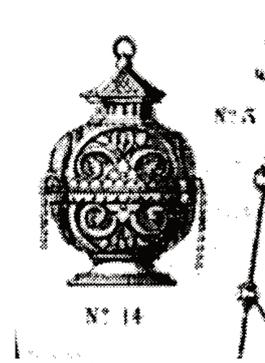
© RMN – Urtado Michel, 2005

Figure 47 – Encensoir du musée de Cluny, Cl. 1930, Il_75_par_mus_4, cor. A



© Gallica

Figure 48 - Catalogue Poussielgue-Rusand 1893, p. 968 détail n°989 et 990



© Gallica

Figure 49 – Catalogue Alexandre Chertrier 1878, pl. 12, détail n°14



370

© Gallica

Figure 50 – Catalogue Figaret 1878, pl. 74, détail n°370



© Gallica

Figure 51 - Catalogue Poussielgue-Rusand de 1893, p.98, détail n°991.



© Gallica

Figure 52 - Catalogue Poussielgue-Rusand de 1893, p.98, détail n°1664.



© Vottero Mickäel

Figure 53 - Encensoir de l'Hôtel-Dieu de Beaune, Bo_21_bea_egl, cor. A

7.2.3. Copies ou pastiches : le cas particulier de l'encensoir des Hébreux dans la fournaise



cl. CAO A du Cher (s.d).

Figure 54 - Encensoir des Hébreux dans la fournaise, bronze doré, 2nde moitié du XIX^e siècle, cathédrale d'Angoulême (16, Charente)



cl. Aude Chevalier – août 2020

Figure 55 - Encensoir des Hébreux dans la fournaise, bronze argenté, 2nde moitié du XIX^e siècle, château d'Anjony, Tournemire (15, Cantal)



(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel
Figure 56 – Encensoir des Hébreux dans la Fournaise, 2nde moitié du XIX^e siècle,
 Bronze, Lesgor (40, Landes)
 Source : Base Palissy



© Gallica

Figure 57 - Catalogue Poussielgue-Rusand de 1893, page 96, détail n°293



368

© Gallica

Figure 58 – Catalogue Figaret 1885, pl. 74, détail n°368

7.3. Les encensoirs dans la peinture d'Histoire

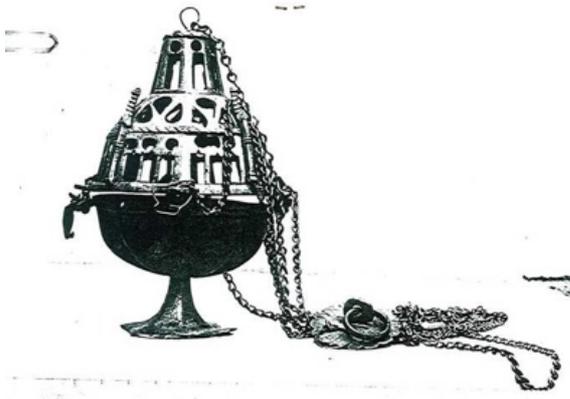


© RMN-Grand Palais / Gérard Blot

Figure 59 – *Une stigmatisée au Moyen Âge*, Georges Moreau de Tours, vers 1885

Huile sur toile, H. 300 ; L. 260 cm

Musée des Beaux-Arts de Nantes, inv. 1111



© CAO A Pyrénées-Orientales

Figure 60 – Encensoir de Sahorre,
Oc_66_sah_egl, cor. A



© Gérard Blot/Agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais
des Champs-Élysées

Figure 61 – *Les Papes Formose*, Jean-Paul Laurens, 1870,
Huile sur toile, H. 100,3 ; L. 150,2 cm
Musée des Beaux-Arts de Nantes, inv. 1052

Chapitre 8 – La conservation des encensoirs

8.1. Situation patrimoniale de la conservation du corpus

8.1.1. Un premier bilan de conservation

8.1.1.2. *Les défis de la conservation et de la restauration des encensoirs*



Cl. Aude Chevalier – février 2018

Figure 1 – Encensoir d’Aubazat, Au_43_aub_egl, cor. B, détail de la coupe corrodée



cl. Aude Chevalier – avril 2017

Figure 2 – Encensoir de Chillac, Au_43_chi_egl, cor. B

Le pied de cet encensoir en résine a été changé sans en avertir les CAO du département.



cl. Aude Chevalier, juillet 2021

Figure 3 – Encensoir de la collection du Nord. Ha_59_lil_col_10, cor. A, détail d'une plaquette d'encensoir nettoyée à l'acide

8.1.2. La patrimonialisation des encensoirs : un processus historique



Cl. Aude Chevalier – avril 2018

Figure 4 – Encensoir monté en luminaire, Au_63_riom_mus_6, cor. B

8.1.3. Les objets non protégés par leur statut



Cl. Aude Chevalier – février 2018

Figure 5 – Encensoir de Prondines, détail du pied corrodé, Au_63_pro_egl_2, cor. B

8.2.2. Copie ou création : existe-t-il des faux encensoirs médiévaux ?



Cl. Aude Chevalier – avril 2021

Figure 6 – Encensoir de la collection du Nord



Cl. Aude Chevalier – avril 2021

Figure 7 – Encensoir de la collection du Nord, détail du pied et de la coupe



Cl. Aude Chevalier – avril 2021

Figure 8 – Encensoir de la collection du Nord, détail d'un chérubin visible sur le lanternon



Cl. Aude Chevalier – avril 2021

Figure 9 – Encensoir de la collection du Nord, détail du corps circulaire du couvercle



Cl. Aude Chevalier – novembre 2018

Figure 10 – Encensoir de la collection du Velay



Cl. Aude Chevalier – novembre 2018

Figure 11 – Encensoir de la collection du Velay, détail de la partie basse



Cl. Aude Chevalier – novembre 2018

Figure 12 - Encensoir de la collection du Velay, détail du couvercle

Table des illustrations

Avertissements	2
Introduction	4
Figure 1 – Encensoir, -664 / -332 (Basse Époque), Égypte	4
Figure 2 – Encensoir figurine, -664 / - 332 (Basse Époque), Égypte	5
Figure 3 – Thymiaterion, - 300 / - 250, Éréttrie.....	6
Figure 4 – Encensoir de Gozbert, Léon Gaucherel, Cathédrale de Trèves	7
Figure 5 – Justinien et sa cour, Ravenne, VI ^e siècle	8
Partie I – Autour d’un objet de culte ordinaire : les préambules d’une enquête	10
Chapitre 1 – Les directions possibles de l’enquête	12
Figure 1 – Réponse à une demande de renseignements concernant les encensoirs conservés dans le département de l’Indre (8 janvier 2016).....	12
Figure 2 – Exemple de courrier de demande de renseignements à une paroisse avec une signature électronique reproduisant l’encensoir gravé de Martin Schongauer – XV ^e siècle	12
Figure 3 – <i>Procession de saint Grégoire 2</i> , les Frères Limbourg dans <i>Les riches heures du duc de Berry</i> , 1413, peinture sur vélin.....	13
Figure 4 – Composition d’un encensoir	14
Figure 5 – Composition du corps d’un encensoir	15
Figure 6 – Thymiaterion, -700/-650 avant Jésus-Christ, Ionie (?)	16
Figure 7 – Feuillet des Symmaques, <i>Diptyque des Nicomaque et des Symmaque</i> , 2 ^e quart du V ^e siècle, Rome	17
Figure 8 – Encensoir à main, - 1550/ - 1069 (?) (Nouvel Empire), Égypte	18
Figure 9 – « Funérailles de Sainte-Geneviève », <i>Vie des Saints</i> , Jeanne de Montbason, 2 ^e quart du XV ^e siècle.....	18
Figure 10 – Relief du tombeau du prince Louis, 1260	19
Figure 11 – Navette à encens, XIII ^e siècle	20
Figure 12 – Encensoir, entre 1290-1310, atelier de Sardaigne	21
Figure 13 – Encensoir de la chapelle de l’ordre du Saint-Esprit, 1579/1580, Paris	21
Figure 14 – Encensoir de Cesseroas, Bertrand Lacère, 2 ^e moitié XVII ^e siècle, Toulouse	22
Figure 15 – Détail du pied remplacé de l’encensoir de Chilhac (Au_43_chi_egl, cor. B)	23
Chapitre 2 – Méthodologie de l’enquête	24
Figure 1 – Capture d’écran d’une fiche issue de la base de données Palissy	24
Figure 2 – Capture d’écran d’une fiche très peu renseignée issue de la base de données Palissy	25
Figure 3 - Capture d’écran d’une fiche bien renseignée issue de la base de données Palissy.....	26
Figure 4 – Capture d’écran d’une fiche d’encensoir issue de la base Joconde	27
Figure 5 – Courrier-type envoyé à la Conservatrice des Antiquités des Objets d’Art des Deux-Sèvres ...	28
Figure 6 – Cartes « Limites 1250-1789 » de l’Auvergne	29
Figure 7 – Fiche neutre de terrain.....	30
Figure 8 – Présentation du système utilisé pour la couverture photographique des encensoirs – mars 2018	31
Figure 9 – Encensoir de l’Éclache (Au_63_pro_egl_1, cor. B)	31
Figure 10 – Encensoir de Bredons (Au_15_bre_egl, cor. B).....	32
Figure 11 – Encensoir de Chilhac doté d’un pied neuf en résine (Au_43_chi_egl, cor. B).....	32
Figure 12 – Détail du pied et de la coupe corrodés de l’encensoir d’Aubazat (Au_43_aub_egl, cor. B) ...	33
Figure 13 – Encensoir du Musée Francisque Mandet monté en luminaire (Au_rio_mus_6, cor. B)	34
Figure 14 – Base excel de travail. Entrée ‘fiche technique’	35
Figure 15 – Base excel de travail. Entrées ‘description’ et ‘état de conservation’ et ‘restaurations’	35
Figure 16 – Base excel de travail. Entrées ‘contexte de commande’, ‘bibliographie’ et ‘typologie’	35
Figure 17 – Répertoire des photographies d’encensoirs.....	36
Figure 18 – Fiche neutre du catalogue de corpus B	39
Figure 19 – Fiche neutre du catalogue de corpus A	39
Figure 20 – <i>Résurrection du Christ</i> , anonyme, milieu du XIII ^e siècle.....	40
Figure 21 – Encensoir, anonyme, sans date.....	41
Figure 22 – Feuillet de diptyque, anonyme, ca. 1250-1270.....	42
Figure 23 – <i>Bénédictio d’un encensoir (initiale D pour la bénédiction d’un encensoir)</i> dans le <i>Pontifical de Guillaume Durand</i> , vers 1357, France	43

Figure 24 – <i>Nature morte</i> , Gerrit Louwerenz, 1641	43
Figure 25 – Grand prêtre (?) avec un encensoir, 1 ^{er} arc-boutant de la nef, côté sud de la cathédrale de Strasbourg, anonyme, vers 1240-1250.....	44
Figure 26 – <i>Dalle funéraire d'Agnès Dompierre, dame d'Aubiné, épouse de Guillaume de Fontaine (morte le 20 septembre 1313)</i> , anonyme, Bourgogne	45
Figure 27 – Classement du corpus de représentations d'encensoirs par grands thèmes	46
Figure 28 – Sous-classement du corpus de représentations d'encensoirs par médium.....	46
Chapitre 3 – Essai d'historiographie critique	48
Figure 1 – <i>Encensoir de la Renaissance</i> , Léon Gaucherel, 1862, gravure	48
Source : Didron 1862, p. 157.	48
Figure 2 – Encensoir du musée de Cluny (inv. Cl. 11620, cor. A, Il_75_par_mus_6).....	48
Figure 3 – Détail du thuriféraire de <i>La Concession des privilèges</i> de l'abside, VI ^e siècle Basilique Saint-Apollinaire in Classe, Ravenne (Italie)	49
Figure 4 – Détail du thuriféraire de <i>Justinien et sa cour</i> , VI ^e siècle, Saint-Vitale, Ravenne (Italie).....	49
Partie II – L'enquête documentaire et matérielle	50
Chapitre 4 – L'utilisation liturgique des encensoirs.....	52
Figure 1 – Illustration de l'article « Turibulum ou Thuribulum ».....	52
Figure 2 – Vierge en majesté entourée de deux anges thuriféraires, anonyme, XII ^e siècle fresque, Église Saint-Gilles de Chamalières-sur-Loire (43, Haute-Loire).....	52
Figure 3 - <i>Plaque provenant d'un retable ou d'un frontal d'autel : Dormition de la Vierge</i> , émail champlé sur cuivre doré, 1210-1220, Limoges	53
Figure 4 – Ange thuriféraire du portail Saint-Firmin, cathédrale Notre-Dame d'Amiens, premier tiers du XIII ^e siècle (Amiens, Hauts-de-France)	54
Figure 5 – Abside de Saint-Gilles, Chamalières-sur-Loire (43, Haute-Loire)	55
Figure 6 – Chœur de l'église Saint-Gilles de Chamalières-sur-Loire (43, Haute-Loire).....	55
Figure 7 – Vue des trois portails occidentaux de Notre-Dame d'Amiens.	56
Figure 8 – Au_43_puy_mus_6, cor. B	57
Figure 9 – Détail de l'ange thuriféraire dextre de la fresque de Saint-Gilles, Chamalières-sur-Loire (43, Haute-Loire).....	58
Figure 10 – Feuille de gauche d'un diptyque, Paris, 1250-1270, ivoire	59
Figure 11 – Châsse à fonds vermiculés. Scènes de la vie de saint Martial, anonyme, 1165/1175	60
Figure 12 – Détail du portail sud de la cathédrale Saint-Étienne de Bourges, présence d'un ange thuriféraires	61
Figure 13 – Couronnement de la Vierge, tympan du portail nord de Notre-Dame de Chartres, 1210-1225	62
Figure 14 – Dalle funéraire d'Agnès de Dompierre, dame d'Aubiné, épouse de Guillaume de Fontaine (morte le 20 septembre 1313), Bourgogne	63
Figure 15 – Dalle funéraire de Renaud d'Ur, anonyme, Paris, 4 ^e quart XIII ^e siècle	64
Figure 16 – Détail du vitrail <i>Lazare et le mauvais riche</i> , anonyme, XIII ^e siècle.....	64
Figure 17 – <i>Le grand prêtre Aaron sacrifiant</i> , vers 1260, ancienne église des Dominicains ou chœur de l'église Saint-Thomas, Strasbourg	65
Figure 18 – <i>Annonce à Zacharie</i> , dans l'initiale « F » de l'Évangile de saint Luc, XIII ^e siècle, France.....	65
Figure 19 – Grand prêtre (?) avec un encensoir, vers 1240-1250, grès rose.....	66
Figure 20 – Détail, <i>L'ange thuriféraire et l'autel d'or</i> , XIV ^e siècle	67
Domaine National du château d'Angers	67
Figure 21 – Détail, <i>L'ange déversant le feu sur la Terre</i> , XIV ^e siècle	67
Domaine National du château d'Angers	67
Figure 22 – <i>Adoration des Mages</i> , Jean Tassel, France, 1667	68
Figure 23 – Dalle funéraire de Pierre de Lugny, France 1342.....	69
Figure 24 – Tombeau Raynaud de La Porte, vers 1325, Limoges	70
Figure 25 – Détail de la <i>Mort de sainte Claire</i> , Maître de Heilingkreuz, première moitié du XV ^e siècle... ..	70
Figure 26 – <i>Exhumation de saint Hubert</i> , Rogier van der Weyden et son atelier, 1430, Flandres.....	71
Figure 27 – <i>Scènes de la vie de saint Augustin de Hippo</i> , Maître de saint Augustin, vers 1490, Flandres. ..	72
Figure 28 – <i>Translation de la châsse de saint Foillon à Abbeville</i> , anonyme, vers 1990, Flandres.....	73
Figure 29 – <i>La présentation au temple</i> , Guillaume-Ernest Grève, 1612	74
Figure 30 – <i>Nature morte</i> , Gerrit Louwerenz, 1641	75
Figure 31 – <i>Nature morte au violon et à l'encensoir</i> , Jacques Hupin, 2 ^e moitié du XVII ^e siècle	76
Chapitre 5 – L'analyse des corpus	77

Figure 1 – Au_63_puy_col_1, cor. B.....	77
Figure 2 – Encensoir des Hébreux dans la Fourmaise, alliage cuivreux, vers 1160-1165.....	78
Figure 3 – Encensoir, alliage cuivreux, XIII ^e siècle, Il_75_par_mus_13, cor. A.....	78
Figure 4 – Encensoirs espagnols du V ^e au VIII ^e siècles.....	79
Figure 5 – Encensoir, Palestine ou Syrie, 800/1000.....	79
Figure 6 – Encensoir I 6, X ^e siècle.....	80
Source : Westermann-Angerhausen 2014, p. 444.....	80
Figure 7 – Encensoir I 8, milieu XI ^e siècle.....	80
Source : Westermann-Angerhausen 2014, p. 443.....	80
Figure 8 – Il_75_par_mus_7, cor. A.....	80
Figure 9 – No_76_rou_mus_2, cor. A.....	81
Figure 10 – Pa_44_nan_mus_2, cor. A.....	82
Musée Dobrée, Nantes, inv. 969.7.70.....	82
Figure 11 – Encensoir II g 20, 1 ^{re} moitié du XIII ^e siècle, zone rhéno-mosane,.....	82
Bronze, H. 16 cm ; D. 9,7 cm.....	82
Musée des Beaux-Arts, Düsseldorf, inv. 11765.....	82
Source : Westermann-Angerhausen 2014, p. 465.....	82
Figure 12 – Encensoir II g 21, 1 ^{re} moitié du XIII ^e siècle, zone rhéno-mosane,.....	82
Bronze, H. 9 cm; D. 8,5 cm,.....	82
Musée du Rhin, Bonn, inv. F 99/83.....	82
Source : Westermann-Angerhausen 2014, p. 465.....	82
Figure 13 – Encensoir II g 22, 1 ^{re} moitié du XIII ^e siècle, zone rhéno-mosane,.....	82
Bronze, H. 16,5 cm,.....	82
Musée Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, inv. V.D.P. 62.....	82
Source : Westermann-Angerhausen 2014, p. 465.....	82
Figure 14 – Oc_65_anc_egl, cor. A.....	83
Figure 15 – No_76_rou_mus_1, cor. A.....	83
Figure 16 – Il_75_par_mus_2, cor. A.....	83
Source : Dossier d’œuvre Cl. 1654, Musée de Cluny.....	83
Figure 17 – Détail d’un élément de préhension.....	84
Figure 18 – Encensoir conservé au musée du Bargello, analogie avec Cl. 1654.....	84
Source : Dossier d’œuvre Cl.1654, Musée de Cluny.....	84
Figure 19 – Encensoir, cuivre doré, Italie (atelier d’Arezzo), début du XV ^e siècle.....	84
H. 68 (avec les chaînes) L. 9 cm ; Pr. 9 cm.....	84
Lieu de conservation inconnu, diocèse d’Arezzo – Cortona – Sansepolcro.....	84
Source : beweb (publié le 23 février 2021). En ligne :.....	84
https://www.beweb.chiesacattolica.it/oeuvre/6522831/ .consulté le 6/06/2022).....	84
Figure 20 – Encensoir, alliage cuivreux, Italie, Toscane, fin XIV ^e siècle ? (1390-1399).....	85
H. 27 cm.....	85
Lieu de conservation inconnu, diocèse de Sienne – Colle di Val d’Elsa – Montalcino.....	85
Source : beweb (publié le 18 avril 2012). En ligne :.....	85
https://www.beweb.chiesacattolica.it/benistorici/bene/3680787/ , consulté le 6/06/2022.....	85
Figure 21 – Encensoir, atelier d’Arezzo, alliage cuivreux, XV ^e siècle (1400-1410), Italie, Toscane.....	85
H (avec chaînes) 72 cm L.9 Pr. 9 cm.....	85
Lieu de conservation inconnu, diocèse d’Arezzo – Cortona – Sansepolcro.....	85
Source : beweb (publié le 28 août 2019). En ligne :.....	85
https://www.beweb.chiesacattolica.it/ consulté le 6/06/2022.....	85
Figure 22 – Encensoir Ha_59_dou_mus_2.....	86
Musée de la Chartreuse, Douai, inv. A3367.....	86
Cl. Aude Chevalier – janvier 2013.....	86
Figure 23 – Encensoir, alliage cuivreux, atelier toscan, première moitié du XV ^e siècle.....	86
H. 21 cm (autres dimensions non communiquées).....	86
Lieu de conservation non communiqué, diocèse de Fiesole.....	86
Source : beweb (publié le 17 octobre 2016). En ligne :.....	86
https://www.beweb.chiesacattolica.it/ , consulté le 6/06/2022.....	86
Figure 24 – Détail de l’encensoir d’Ecouen, Val-d’Oise.....	86
Il_95_eco_mus, cor. A.....	86
Figure 25 – Détail de l’encensoir de Soudan, Loire-Antlantique.....	86
Pa_44_sou_egl_1, cor. A.....	86
Figure 26 – Catalogue Poussielgue-Rusand 1893, p. 97, détail n°613.....	87

Figure 27 – Encensoir de Conques – 3.....	87
Oc_12_con_egl_3, cor. A	87
Figure 28 – Encensoir III f 22, XV ^e siècle, Italie,	87
Alliage cuivreux, H. 19,5; D. 10 cm	87
Musée des arts appliqués de Francfort, inv. X 145551	87
Source : Westermann-Angerhausen 2014, p. 557.....	87
Figure 29 – Au_43_puy_mus_6, cor. B	88
Figure 30 – Il_75_par_mus_10, cor. A.....	88
Figure 31 – Détail des ajours de l’encensoir de Montclar	88
Oc_12_mon_egl, cor. A.....	88
Figure 32 – Détails d’ajours en fenestragés gothiques stylisés de l’encensoir de Chilhac	88
Au_43_chi_egl, cor. B	88
Figure 33 – Détail d’ajour quadrilobé.....	88
Bo_21_beau_egl, cor. A	88
Figure 34 – Détail des ajours de l’encensoir de Toulouse,.....	88
Oc_31_tou_egl, cor. A.....	88
Figure 35 – Détail d’une gargouille rapportée.....	89
Ha_59_lil_col_2, cor. A.....	89
Figure 36 – Détail d’un rampant rapporté	89
Ha_59_lil_col_7, cor. A.....	89
Figure 37 – Détail des rinceaux de l’encensoir Il_75_par_mus_6, cor. A.....	89
Figure 38 – Détail des rinceaux d’un encensoir du musée Dobrée	90
Pa_44_nan_mus_2, cor. A	90
Figure 39 – Encensoir, XI ^e siècle,	90
Bronze H. 15,1 ; D. 8 ,1 cm	90
Kunstgewerbe Museum, Berlin	90
Source : Weinryb 2013, p. 117.....	90
Figure 40 – Détail d’un reliquaire, seconde moitié du XI ^e siècle,	90
Bronze H. 22,9 cm ; L. 29 ; 6 cm ; Pr. 15 cm, Musée d’Hambourg.....	90
Source : Weinryb 2013, p. 116.....	90
Figure 41 – Médaillon de coffret, Conques, cuivre émaillé, 1100-1130, musée du Louvre, Paris (France), inv. OA 6280.....	91
Source : site collection du musée du Louvre (consulté le 21 février 2023).....	91
Figure 42 – Détail de la croix de San Millan de la Cogolla (montant supérieur).....	91
985/1000, ivoire d’éléphant	91
Musée du Louvre, Paris, inv. OA 5944.....	91
Figure 43 – <i>Suaire de saint Austremoine</i> dit « <i>suaire de Mozac</i> », Constantinople, première moitié du IX ^e siècle.....	91
Musée des Tissus, Lyon.....	91
Figure 44 – Détail de l’encensoir de Hébreux dans la fournaise.....	92
Ha_59_lil_mus_1, cor. A	92
Figure 45 – Suaire dit de saint Siviard (Lampas byzantin XI-XII ^e siècle), Sens, Trésor de la Cathédrale .	92
Source : Leclercq-Marx 2010, p. 118	92
Figure 46 – No_27_lou_ven_2, cor. A.....	92
Figure 47 – Face latérale de la châsse : massacre des Innocents ; présentation au temple, 1190/1210, Limousin.....	93
Cuivre émaillé sur âme de bois, H. 18,8 cm ; L. 21, 7 cm ; Pr. 9 cm.....	93
Musée du Louvre, Paris, inv. OA 10406.....	93
Figure 48 – Pyxide à décor de bustes d’anges et de palmettes trilobées, 1210/1220, Limoges,	93
Cuivre émaillé, H. 8,2 cm ; D. 6,5 cm,	93
Musée du Louvre, Paris, inv. MR 2657	93
Figure 49 – Chandelier dit de Gloucester, 1107-1113,.....	93
Figure 50 - Encensoir de Gozbert, vers 1100	94
Figure 51 – Reconstitution de l’encensoir d’après la description du chapitre LIX du traité du moine Théophile.....	94
Source : Gousset 1982, p. 95.....	94
Figure 52 – Reconstitution de l’encensoir d’après la description du chapitre LX du traité du moine Théophile.....	94
Source : Gousset 1982, p. 95.....	94
Figure 53 – Au_43_puy_mus_3, corpus B.....	95

Figure 54 – Détail d’un ange thuriféraire tenant un encensoir architecturé avec murs pignon	96
Bas-côté du tombeau de Philippe de France, avant 1253 ?	96
Abbatiale de Saint-Denis	96
Figure 55 – Détail d’un ange thuriféraire tenant un encensoir non architecturé	96
Bas-côté du tombeau de Philippe de France, avant 1253 ?	96
Abbatiale de Saint-Denis	96
Figure 56 - Ange thuriféraire balançant un encensoir non architecturé, XIII-XIX ^e siècle,.....	96
Figure d’ébrasement du portail occidental de l’abbaye Saint-Ouen, Rouen.....	96
Figure 57 - Ange thuriféraire balançant un encensoir architecturé avec ornements de mur-pignon, XIII-XIX ^e siècle,.....	96
Figure d’ébrasement du portail occidental de l’abbaye Saint-Ouen, Rouen.....	96
Figure 58 – détail des plaquettes, Oc_09_sai_egl_1, cor. A.....	96
Figure 59 – détail des plaquettes, Au_43_chi_egl, cor. B	96
Figure 60 – Encensoir, XVII ^e siècle,	97
Musée National de la Renaissance, Musée d’Ecouen, ECL 1009.....	97
Figure 61 – Encensoir, XVII ^e siècle	97
Musée d’Art sacré, Le Puy-en-Velay.....	97
Figure 62 - Au_63_lud_egl, cor. B	98
Figure 63 – Baiser de paix, première moitié du XVI ^e siècle	98
Alliage cuivreux, H. 6,5 cm ; L. 4,9 cm, Collection privée du Velay, Le Puy-en-Velay	98
Figure 64 – Mortier, France, 1743,.....	98
Bronze, H. 16,9 cm ; D. entre 10,5 et 16,5 cm	98
Collection privée du Velay, Le Puy-en-Velay.....	98
Figure 65 – Arbre de Jessé, 1540,.....	98
Fresque, H. 700 cm ; 3,6 cm	98
Choeur de Saint-Martin, Sillegny, Moselle	98
Figure 66 – <i>Vierge à l’Enfant</i> provenant de Saint-Georges de Limbourg, Liège, Trésor de la Cathédrale. 98	
Source : Lurçon 2011, fig. 32g	98
Figure 67 – Comparaison entre une gravure de <i>Vierge à l’Enfant sur un croissant de lune</i> d’Albrecht Dürer, 1514, Cabinet des estampes, Strasbourg et d’un Baiser de Paix produit dans la région du Rhin supérieur, XVI ^e siècle, Musée de l’Œuvre Notre-Dame, Strasbourg.....	99
Source : cartel de salle, Musée de l’Œuvre Notre-Dame, Strasbourg	99
Figure 68 – Médaillon-reliquaire, cuivre ?, XVII ^e siècle,.....	99
Musée de de l’ Œuvre Notre-Dame, Strasbourg, inv. 22.998.0.274	99
Figure 69 – Carl Schuch, bénitier d’applique, fin du XVII ^e siècle,.....	99
Figure 70 – Ostensoir-cylindre, Anvers, 1588-1589.....	100
Figure 71 – Mathurin des Roys, <i>La fondation et érection de la Sainte dévote et miraculeuse église de Notre Dame du Puy</i> , 1522	100
Figure 72 – Vierge à l’Enfant rayonnante, 1550-1560, pierre	101
Figure 73 – Baiser de paix, première moitié du XVI ^e siècle,.....	101
Alliage cuivreux,	101
Collection particulière du Velay, Le Puy-en-Velay	101
Figure 74 – Baiser de paix, première moitié du XVI ^e siècle,.....	101
Alliage cuivreux,	101
Collection particulière du Velay, Le Puy-en-Velay	101
Figure 75 – Détail d’un motif solaire, Au_43_puy_col_1, cor. B.....	102
Figure 76 – Détail du motif de l’Annonciation, Au_63_aur_egl, cor. B	103
Figure 77 – Détail du monogramme christique	103
Au_63_rio_mus_7, cor. B.....	103
Figure 78 – Détail du monogramme marial.....	103
Au_63_rio_mus_7, cor. B.....	103
Figure 79 – Détail de la rose	104
Au_43_puy_col_5, cor. B	104
Figure 80 – Détail de la rose de l’encensoir	104
Argent, XVI ^e siècle,	104
Schnütgen Museum, inv. G 689	104
Source : Westermann-Angerhausen 2014, S 22, p. 619	104
Figure 81 – Détail d’un visage de putti ailés	104
Figure 82 – Volutes affrontées et fleur de lys, Au_63_arl_egl, cor. B.....	105
Figure 83 – Détails de fleurettes, Au_15_anj_egl, cor. B.....	105

Figure 84 – Poids d’une livre la ville de Montauban,	105
Musée National de la Renaissance – Château d’Ecouen, inv. E CL. 12973b.....	105
Source : Bergbauer 2010, cat. 44.....	105
Figure 85 – Mortier, milieu du XVIIe siècle, Maître de la Crucifixion, Vallée de la Saône	105
Musée National de la Renaissance – Château d’Ecouen, inv. E CL. 12345.....	105
Source : Bergbauer 2010.....	105
Figure 86 - Encensoir, bronze, Italie (région d’Arezzo ?), XII-XIIIe siècle,	106
H. 17 cm ; L.12 cm ; Pr. 12 cm	106
Lieu de conservation inconnu, diocèse d’Arezzo – Cortona et San Sepolcro, Toscane	106
Source : Beweb (publié le 29/08/2019). En ligne : < https://www.beweb.chiesacattolica.it/biens/oeuvre/7028724 >, consulté le 15/06/2022. et <i>Inventaire des biens historiques et artistiques du diocèse de Arezzo - Cortona - Sansepolcro</i>	106
Figure 87 – Détail du lanternon, No_27_lou_ven_2, cor. A.....	107
Figure 88 – Détail du lanternon,.....	107
Il_par_75_mus_6, cor. A	107
Figure 89 - Encensoir, alliage cuivreux, Toscane (Italie), première moitié du XIIIe siècle,.....	107
H (avec chaînes). 75 cm ; D. 9,5 cm.....	107
Lieu de conservation inconnu, diocèse d’Arezzo – Cortona – Sansepolcro	107
Source : Beweb (publié le 23/02/2021) . En ligne : < https://www.beweb.chiesacattolica.it/biens/oeuvre/6523683 >, consulté le 17/06/2022. <i>Inventaire des biens historiques et artistiques du diocèse de Arezzo - Cortona - Sansepolcro</i>	107
Figure 90 - Encensoir, alliage cuivreux, Toscane ? (Italie), XII-XIIIe siècle,.....	108
H. 15,5 cm ; L. 10 cm	108
Lieu de conservation Lieu de conservation inconnu, diocèse d’Arezzo – Cortona – Sansepolcro	108
Source : Beweb (publié le 18/06/2019), En ligne :	108
< https://www.beweb.chiesacattolica.it/biens/oeuvre/3513600 >, consulté le 17/06/2022). <i>Inventaire des biens historiques et artistiques du diocèse de Arezzo - Cortona - Sansepolcro</i>	108
Figure 91 – Ha_59_lil_col_4, cor. A	108
Figure 92 – Encensoir de Düsseldorf, première moitié du XIIIe siècle, zone rhéno-mosane, II g 20	109
Musée des Beaux-Arts de Düsseldorf (Allemagne), inv. Nr. 11765.....	109
Source: Westermann-Angerhausen 2014, p. 465.....	109
Figure 93 – Encensoir de Bonn, première moitié du XIIIe siècle, zone rhéno-mosane,.....	109
II g 21	109
Musée de Bonn, (Allemagne), inv. Nr. F 99/83	109
Source: Westermann-Angerhausen 2014, p. 465.....	109
Figure 94 – Encensoir de Hanovre, première moitié du XIIIe siècle, Nord de l’Allemagne, II j 16	109
Musée August Kestner, Hanovre, (Allemagne).....	109
Source: Westermann-Angerhausen 2014, p. 473.....	109
Figure 95 – Encensoir non localisé, première moitié du XIIIe siècle, Nord de l’Allemagne, II j 22	109
Non localisé	109
Source: Westermann-Angerhausen 2014, p. 475.....	109
Figure 96 – Encensoir de Munich, XIIIe siècle, Italie, II n 21	110
Bayerisches Nationalmuseum, Munich (Allemagne), Inv. Nr. MA 202	110
Source : Westermann-Angerhausen 2014, p. 489.....	110
Figure 97 – Encensoir de Copenhague, fin du XIIIe siècle, Italie, II n 18.....	110
Nationalmuseum, Copenhague (Danemark).....	110
Source : Westermann-Angerhausen 2014, p. 488.....	110
Figure 98 - Il_75_par_mus_13, cor. A.....	111
Figure 99 - Encensoir, alliage cuivreux, XIIIe ? siècle,	111
H. 20 ; L. 12 cm.....	111
Lieu de conservation inconnu, diocèse de Florence.....	111
Source : Beweb (publié le 12/010/2021). En ligne : < https://www.beweb.chiesacattolica.it/biens/oeuvre/6646271 >, consulté le 19/06/2022. <i>Inventaire des biens historiques et artistiques du diocèse de Firenze</i>	111
Figure 100 - Détail de l’ornementation de l’encensoir de Florence	111
Figure 101 - Il_75_par_mus_3, cor. A.....	111
Figure 102 - Encensoir, alliage cuivreux, XIII-XIVe siècle	112
H. 20 ; L. 12 cm.....	112
Lieu de conservation inconnu, diocèse de Piacenza – Bobbio	112

Source : Beweb (publié le 10/10/2013). En ligne : https://www.beweb.chiesacattolica.it/biens/oeuvre/3294510 , consulté le 19/06/2022. <i>Inventaire des biens historiques et artistiques du diocèse de Piacenza-Bobbio</i>	112
Figure 103 – Encensoir de Barcelone, ca. 1200, II t 27	112
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone (Espagne), inv. Nr.9491	112
Source : Westermann-Angerhausen 2014, p. 520.....	112
Figure 104 - No_75_rou_mus_1, cor. A	113
Figure 105 - Encensoir, cuivre doré, Italie (atelier d'Arezzo), début du XV ^e siècle.....	113
H. 68 (avec les chaînes) L. 9 cm ; Pr. 9 cm.....	113
Lieu de conservation inconnu, diocèse d'Arezzo – Cortona – Sansepolcro.....	113
Source : Beweb (publié le 23 février 2021). En ligne : https://www.beweb.chiesacattolica.it/biens/oeuvre/6522831/ , consulté le 6 juin 2022.....	113
Figure 106 – Détail de l'élément de préhension,	113
Figure 107 – Il_75_par_2, cor. A	114
Figure 108 - Encensoir du Bargello, analogie avec Cl. 1654	114
Source : Documentation du Musée de Cluny – dossier Cl. 1654.....	114
Figure 109 - Encensoir, alliage cuivreux, Italie, Toscane, fin XIV ^e siècle ? (1390-1399)	115
H. 27 cm	115
< https://www.beweb.chiesacattolica.it/benistorici/bene/3680787/ > Lieu de conservation inconnu, diocèse de Sienne – Colle di Val d'Elsa – Montalcino	115
Source : beweb (publié le 18 avril 2012)	115
https://www.beweb.chiesacattolica.it/ (en ligne), (consulté le 6 juin 2022)	115
Figure 110 - Encensoir, atelier d'Arezzo, alliage cuivreux, XV ^e siècle (1400-1410), Italie, Toscane.....	115
H (avec chaînes) 72 cm L.9 Pr. 9 cm	115
< https://www.beweb.chiesacattolica.it/benistorici/bene/7028741/ >.....	115
Lieu de conservation inconnu, diocèse d'Arezzo – Cortona – Sansepolcro	115
Source : beweb (publié le 28 août 2019).....	115
https://www.beweb.chiesacattolica.it/ (en ligne), (consulté le 6 juin 2022)	115
Figure 111 – Encensoir du Musée des Arts Décoratifs,	115
Figure 112 – Encensoir de Londres, deuxième moitié du XV ^e siècle, K3	116
Figure 113 - Encensoir, argent, Italie, Toscane, première moitié du XV ^e siècle,.....	116
H.23 ; L.10,9 ; Pr.8,5 cm.....	116
Lieu de conservation inconnu, Lucques, Diocèse de Toscane.....	116
Source Beweb ,(publié le 25/06/2015). EN ligne : < https://www.beweb.chiesacattolica.it/biens/oeuvre/3488291/ >, consulté le 6/06/2022 et <i>Inventaire des biens historiques et artistiques du diocèse de Lucca</i>	116
Figure 114 - Encensoir, argent, Italie, Sicile ?, seconde moitié du XV ^e siècle	116
H.30 ; D. 13 cm	116
Lieu de conservation inconnu, diocèse de Piazza Armerina, Sicile.....	116
Source : Beweb (publié le 28/08/2019). En ligne :	116
https://www.beweb.chiesacattolica.it/biens/oeuvre/4829831/ >, consulté le 6/06/2022) et <i>Inventaire des biens historiques et artistiques du diocèse de Piazza Armerina</i>	116
Figure 113 – Ha_59_dou_mus_2, cor. A	117
Figure 114 - Encensoir, alliage cuivreux, atelier toscan, première moitié du XV ^e siècle	117
H. 21 cm (autres dimensions non communiquées)	117
Lieu de conservation non communiqué, diocèse de Fiesole.....	117
Source : Beweb (publié le 17 octobre 2016). En ligne :	117
https://www.beweb.chiesacattolica.it/bene/912477/ , consulté le 6/06/2022	117
Figure 115 – Encensoir en alliage cuivreux, atelier de la région d'Arezzo, 1400-1410.....	117
H. 72 cm ; L. 9,5 cm ; Pr. 9 cm	117
Lieu de conservation non communiqué, diocèse d'Arezzo, Cortona et Sansepolcro	117
Source : Beweb, (publié le 28 août 2019). En ligne :	117
https://www.beweb.chiesacattolica.it/benistorici/bene/7028741/ , consulté le 2/10/2023.....	117
Figure 116 - Oc_12_mon_egl, cor. A	118
Figure 117 - Au_69_lyo_col_3, cor. A	118
Figure 118 – Deux encensoirs, alliage cuivreux	119
Musée du Cinquenaire, Bruxelles (Belgique), inv. 1792 et inv. VDP 61	119
Source : Musée du Louvre – documentation du département des Objets d'arts – dossier « encensoir »... 119	119
Figure 119 - Encensoir, alliage cuivreux, XIV-XV ^e siècle ?.....	119

H (avec les chaînes) : 98 ; L. 13 ; P. 13,5 cm	119
Lieu de conservation inconnu, diocèse de Faenza Modigliana (Emilie-Romagne)	119
Source : Beweb (publié le 23/07/2014). En ligne : < https://www.beweb.chiesacattolica.it/biens/oeuvre/6144305/>, consulté le 21/06/2022) et <i>Inventaire historiques et artistiques du diocèse de Faenza - Modigliana</i>	119
Figure 120 – Encensoir, bronze, Italie centrale ?, seconde moitié du XIV ^e siècle.....	120
H (avec les chaînes). 75,5 ; L.11, 3 cm ; Pr. 11,3 cm.....	120
Lieu de conservation non communiqué, diocèse de Citta di Castello, Ombrie.....	120
Source : Beweb (publié le 16/04/2014). En ligne : < https://www.beweb.chiesacattolica.it/biens/oeuvre/5994294/>, consulté le 11/06/2022), <i>Inventaire des biens historiques et artistiques du diocèse de Città di Castello</i>	120
Figure 121 - Encensoir, bronze, Toscane ?, première moitié du XV ^e siècle	120
H.(avec les chaînes) : 88 ; L. 12 ; Pr. 11,5 cm.....	120
Lieu de conservation non communiqué, diocèse de Faenza Modigliana, Emilie-Romagne.....	120
Source : Beweb (publié le 27/04/2014). En ligne : < https://www.beweb.chiesacattolica.it/biens/oeuvre/3841192/>, consulté le 1/06/2022, <i>Inventaire des biens historiques et artistiques du diocèse de Faenza – Modigliana</i>	120
Figure 122 - Encensoir, argent, Sardaigne, Italie, XV ^e siècle	121
H. 26 cm	121
Lieu de conservation non communiqué, diocèse de Cagliari	121
Source : beweb publié le 24/06/2011), https://www.beweb.chiesacattolica.it/biens/oeuvre/3982681/, (en ligne), (consulté le 25 juin 2022), <i>Inventaire des biens historiques et artistiques du diocèse de Cagliari</i>	121
Figure 123 - Au_15_alb_egl, cor. B	121
Figure 124 – Pa_44_sou_egl, cor. A.....	122
Figure 125 – Deux chandeliers en cuivre, XVII ^e siècle, église paroissiale Saint-Maurice, Saint-Maurice- près-Crocq, Creuse (23)	122
Figure 126 – Détail du dôme de Santa Maria del Fiore, Florence (Italie)	122
Figure 127 – Au_26_gri_egl, cor. A.....	123
Figure 128 – Encensoir, Antoine II Escavard, France, XVII ^e siècle	123
Figure 129 – Encensoir, Jean I Morel, France, milieu du XVII ^e siècle.....	124
Figure 130 - Détail de l’encensoir du Palais des Beaux-Art de Lille (A 380)	124
Ha_59_lil_mus_2, cor. A	124
Figure 131 - Détail de l’encensoir du musée de la Chartreuse de Douai (A3367).....	124
Ha_59_dou_mus_2, cor. A	124
Figure 132 – Intérieur de la coupe de l’encensoir Au_69_lyo_col_8.....	125
Figure 133 – Détail des passants de chaînes de l’encensoir Ha_59_lil_col_4, cor. A.....	125
Figure 134 – Détail des passants de chaînes de l’encensoir Il_75_par_mus_6, cor. A	125
Figure 135 – Encensoir I 2 de Split, 2 ^e moitié du VIII ^e siècle	126
Figure 136 – Encensoir II g 2 de Barcelone, XII ^e siècle	126
Bronze, H. 13 ; D. 11,2 cm	126
Museu Nacional d’Art de Catalunya, inv. Nr. 12115.....	126
Source : Westermann-Angerhausen 2014, p. 461	126
Figure 137 - Encensoir II g 3 de Barcelone, XII ^e siècle.....	126
Bronze, H. 15 cm ; D. 11,2 cm.....	126
Museu Nacional d’Art de Catalunya, inv. Nr. 12117.....	126
Source : Westermann-Angerhausen 2014, p. 461	126

Partie III – Au fil des siècles. Produire, acheter, conserver les encensoirs : des enjeux économiques, culturels et patrimoniaux.....128

Chapitre 6.....	130
Figure 1 – Schéma de circulation des métaux	130
Figure 2 – Liturgie : service funèbre, vers 1385-1390, Jacquemart dans <i>Horae ad usum parisiensem</i>	131
BNF, inv. Latin 18014, f.134 v	131
Figure 3 – Funérailles de Charlemagne, 1386, anonyme dans <i>Vincentius bellocensis, Speculum historiale</i>	131
BNF, inv. Français 314, f. 15 r	131
Figure 4 – Schéma de fonte à la cire perdue en creux	131
Figure 5 – Constitution des noyaux à l’outil selon la description de Théophile	132
Figure 6 – Reconstitution d’un noyau du couvercle sculpté.....	133
Figure 7 – Gradation proportionnelle du noyau d’argile.....	134

Figure 8 – En rouge, détail de traces de spatules restées lors de la fonte. Au_43_puy_mus_3, cor. B	134
Figure 9 - Intérieur du couvercle	135
Au_43_puy_mus_3, cor. B	135
Figure 10 - Intérieur de la coupe.....	135
Au_43_puy_mus_3, cor. B	135
Figure 11 – Revers du pied	135
Figure 12 – Coupe schématique d’un four de cloche.....	136
Figure 13 – Fabrication d’un chaudron tripode par fonderie et mise en forme du chaudron par troussage. Schéma N. Thomas, S. Siwart.....	137
Figure 14 – Il_75_par_mus_6, cor. A	138
Figure 15 – Il_75_par_mus_6, cor. A	138
Figure 16 – Encensoir Cl. 11620, musée de Cluny – Il_75_par_mus_6	139
Figure 17 – Schéma d’un moule bivalve.....	139
Figure 18 – Zone d’application et de lissage de la cire	140
Figure 19 – Coulée du métal en fusion dans le moule bivalve	140
Figure 20 – Démontage du moule bivalve sans décochage après la fonte.....	141
Figure 21 – Détail de la coupe.....	141
No_76_rou_mus_2, cor. A.....	141
Figure 22 – Rivet visible à l’intérieur de la coupe	141
No_76_rou_mus_2, cor. A.....	141
Figure 23 – Détail du lanternon	142
No_27_lou_ven_2, cor. A.....	142
Figure 24 – Détail du lanternon.....	142
No_76_rou_mus_2, cor. A.....	142
Figure 25 – Revers granuleux du pied de l’encensoir	142
Figure 26 – Planche « fondeur ».....	143
Figure 27 – Détail de la coupe et du pied	144
Figure 28 – Détail de l’extérieur de la coupe.....	144
Figure 29 – Détail d’une plaquette.....	145
En rouge les défauts de fonte issus du moule	145
Au_43_puy_col_1, cor. B.....	145
Figure 30 – Détail d’une deuxième plaquette	145
En rouge les défauts de fonte issus du moule également visibles sur la plaquette de la figure 30	145
Au_43_puy_col_1, cor. B.....	145
Figure 31 – Détail du passant de chaîne et de la jonction entre les deux plaquettes en rouge – Au_43_puy_col_1, cor. B	145
Figure 32 – Vue du dessus de l’encensoir	146
Figure 33 – Encensoir Au_43_cro_egl, détail des fenestragés gothiques.....	147
Figure 34 – Pied.....	147
Au_43_cro_egl, cor. B.....	147
Figure 35 – Pied.....	147
Au_63_rio_mus_4, cor. B.....	147
Figure 36 - Revers du pied	147
Au_43_cro_egl, cor. B.....	147
Figure 37 – Revers de la rondelle de préhension	147
Au_43_cro_egl, cor. B.....	147
Figure 38 – Détail d’un balustre	147
En rouge détail de la jonction entre plaquettes et balustres, Au_43_puy_col, cor. B	147
Figure 39 –Au_63_mar_egl, cor. B	148
Figure 40 –Au_15_anj_col, cor. B.....	148
Figure 41 - Détail du pied de l’encensoir (inv.725), Musée des Antiquités de Rouen. En rouge détail des irrégularités du pied - Cl. Aude Chevalier 2013.....	148
Figure 42 – En rouge irrégularités de la coupe	149
Figure 43 - Détails du corps de l’encensoir	149
Figure 44 - Encensoir, cuivre doré, Italie, début XV ^e siècle (région d’Arezzo ?)	150
No_76_rou_mus_1, cor. A.....	150
Figure 45 - Encensoir, cuivre doré, Italie (atelier d’Arezzo), début du XV ^e siècle	150
H. 68 (avec les chaînes) L. 9 cm ; Pr. 9 cm.....	150
Lieu de conservation inconnu, diocèse d’Arezzo – Cortona – Sansepolcro.....	150
Source : Beweb (publié le 23 février 2021). En ligne :	150

https://www.beweb.chiesacattolica.it/ Consulté le 6/06/2022	150
Figure 46 - Encensoir, alliage cuivreux, Italie, Toscane, fin XIVe siècle ? (1390-1399).....	151
H. 27 cm	151
Lieu de conservation inconnu, diocèse de Sienne – Colle di Val d’Elsa – Montalcino	151
Source : Beweb (publié le 18 avril 2012). En ligne :	151
https://www.beweb.chiesacattolica.it/ consulté le 6/06/2022.	151
Figure 47 - Encensoir, atelier d’Arezzo, alliage cuivreux, XVe siècle (1400-1410), Italie, Toscane	151
H (avec chaînes) 72 cm L.9 Pr. 9 cm.....	151
Lieu de conservation inconnu, diocèse d’Arezzo – Cortona – Sansepolcro.....	151
Source : beweb (publié le 28 août 2019). En ligne :	151
https://www.beweb.chiesacattolica.it/ , Consulté le 6/06/2022).....	151
Figure 48 - Motif visible entre les parties basses des tours	152
No_76_rou_mus_1, cor. A.....	152
Figure 49 - Encensoir, cuivre doré, Italie (atelier d’Arezzo), début du XVe siècle	152
H. 68 (avec les chaînes) L. 9 cm ; Pr. 9 cm.....	152
Lieu de conservation inconnu, diocèse d’Arezzo – Cortona – Sansepolcro.....	152
Source : beweb (publié le 23 février 2021). En ligne :.....	152
https://www.beweb.chiesacattolica.it/ consulté le 6/06/2022.	152
Figure 50 – Irrégularités de surface visible au revers du pied de l’encensoir	152
Figure 51 – Il_75_par_mus_10, cor. B	153
Figure 52 – Parie supérieure du couvercle de l’encensoir Il_75_par_mus_10, cor. B	154
Figure 53 – Détail d’une plaquette Au_63_mar_mus, cor. B	155
Figure 54 – Au_puy_mus_3, cor. B.....	155
Figure 55 – Coupe et pied.....	156
Au_43_chi_egl, cor. B	156
En rouge : traces de tournages.....	156
Figure 56 – Encensoir Au_43_puy_col_8, vue du dôme	156
En rouge : traces de tournage	156
Figure 57 – Détail de l’intérieur du couvercle,.....	156
Au_63_mar_mus, cor. B	156
Les flèches rouges indiquent des zones de soudures.....	156
Figure 58 – Revers du pied	156
Au_63_mar_mus, cor. B	156
En rouge : rivet assemblant le pied à la coupe.....	156
Figure 59 – Baiser de paix, bronze, collection particulière	157
Figure 60 – Détail d’une plaquette Au_43_puy_col_2, cor. B	157
Figure 61 – Bo_71_par_mus, cor. A.....	157
Figure 62 – Encensoirs, XVIIe siècle, laiton et alliage cuivreux, collection particulière	157
Chapitre 7 – La résurgence des encensoirs médiévaux.....	158
Figure 1 – Couverture du catalogue Poussielgue-Rusand 1893.....	158
Figure 2 – Catalogue Figaret 1885, planche 74	159
Figure 3 – Catalogue Figaret 1885, planche 75	160
Figure 4 – catalogue Figaret 1885, planche 74, détail.....	161
Figure 5 – Encensoir de Landeyrat - Au_15_lan_egl, cor. B	161
Figure 6 – Encensoir de la collection du Nord, Ha_59_lil_col_1, cor. A.....	161
Figure 7 – Catalogue Figaret 1885 – planche 74, détail.....	162
Figure 8 – Encensoir des Hébreux dans la Fournaise, Ha_59_lil_mus_1, cor. A	162
Figure 9 - Encensoir des Hébreux dans la fournaise, bronze argenté, 2 ^{me} moitié du XIX ^e siècle,	163
château d’Anjony, Tournemire (15, Cantal).....	163
Figure 10 – Encensoir de l’École et du collège Saint-Bertin, anonyme, 2 ^{me} moitié du XIX ^e siècle	163
laiton, H. 17 ; D. 10 cm.....	163
École et collège Saint-Bertin, Saint-Omer (62, Pas-de-Calais).	163
Source : Base Palissy – IM62002523	163
Figure 11 – Catalogue Alexandre Chertier 1878, planche 12.....	164
Figure 12 – Catalogue Poussielgue-Rusand 1893, p. 96	165
Figure 13 - Catalogue Poussielgue-Rusand 1893, p. 97.....	166
Figure 14 - Catalogue Poussielgue-Rusand de 1893, p. 98.	167
Figure 15 – Encensoir de musée de Cluny, Il_75_par_mus_6, cor. A	168
Figure 16 - Catalogue Poussielgue-Rusand 1893, p. 96, détail n°294	168
Figure 17 - Catalogue Poussielgue-Rusand 1893, p. 96, détail n°612	168

Figure 18 – Encensoir de la collection du Rhône – Au_69_lyo_col_3, cor. A	168
Figure 19 - Catalogue Poussielgue-Rusand 1893, p. 97, détail n°613	169
Figure 20 – Encensoir de Sahorre, Oc_66_sah_egl, cor. A	169
Figure 21 - Catalogue Poussielgue-Rusand 1893, p. 97, détail n°790	169
Figure 22 – Encensoir de l’Hôtel-Dieu de Beaune, Bo_21_bea_egl, cor. A	169
Figure 23 - Catalogue Poussielgue-Rusand de 1893, p. 98, détail n°988	170
Figure 24 – Encensoir de Collioure, anonyme	170
Argent, H. 23 cm,	170
Eglise de Collioure	170
Source : Base Palissy - PM66000217	170
Figure 25 – Encensoir de la collection du Nord, Ha_59_lil_col_2, cor. A	170
Figure 26 – Encensoir vente Prunier, No_27_lou_ven_1, cor. A	170
Figure 27 – Encensoir du Louvre, Musée du Louvre, Il_75_par_mus_14, cor. A	171
Figure 28 – Encensoir de l’Hôtel-Dieu de Beaune, Bo_21_bea_egl, cor. A	171
Figure 29 – Encensoir de la collection du Nord 8, Ha_59_lil_col_8, cor. A	171
Figure 30 - Catalogue Alexandre Chertier 1878, planche 12, détail n°15	172
Figure 31 - Catalogue Alexandre Chertier 1878, planche 12, détail n°13	172
Figure 32 - Catalogue Alexandre Chertier 1878, planche 12, détail n°16	172
Figure 33 - Catalogue Figaret 1885, planche 74, détail n°367	173
Entouré en rouge : des anges	173
Entouré en bleu : un quadrupède ailé	173
Figure 34 - Catalogue Figaret 1885, planche 74, détail n°368	173
Figure 35 - Catalogue Figaret 1885, planche 74, détail n°369	173
Figure 36 - Catalogue Figaret 1885, planche 74, détail n°370	173
Figure 37 - Catalogue Figaret 1885, planche 74, détail n°371	173
Figure 38 - Catalogue Figaret 1885, planche 74, détail n°372	173
Figure 39 - Catalogue Figaret 1885, planche 75, détail n° 376	174
Figure 40 – Encensoir, alliage cuivreux, H. 18 cm, Musée National de la Renaissance – Il_95_eco_mus, cor. A	174
Figure 41 - Catalogue Poussielgue-Rusand 1893, p. 96, détail n°292	174
Figure 42 - Encensoir, XIV ^e siècle, alliage cuivreux ?, Toscane ?	174
H. 23 cm ; L. 13 cm	174
Diocèse de Sienne	174
Source : Beweb < https://www.beweb.chiesacattolica.it/benistorici/bene/1255470/ >	174
Figure 43 - Catalogue Poussielgue-Rusand 1893, p. 96, détail n°296	175
Figure 44 - Catalogue Poussielgue-Rusand 1893, p. 96, détail n° 359	175
Figure 45 – <i>Un encensoir</i> , Martin Schongauer, estampe, entre 1480 et 1485	175
H. 29,1 ; L. 21,2 cm	175
Petit Palais, Paris, Inv. GDUT8707	175
Figure 46 - Catalogue Poussielgue-Rusand 1893, p. 96, détail n° 362	176
Figure 47 – Encensoir du musée de Cluny, Cl. 1930, Il_75_par_mus_4, cor. A	176
Figure 48 - Catalogue Poussielgue-Rusand 1893, p. 968 détail n°989 et 990	176
Figure 49 – Catalogue Alexandre Chertier 1878, pl. 12, détail n°14	176
Figure 50 – Catalogue Figaret 1878, pl. 74, détail n°370	176
Figure 51 - Catalogue Poussielgue-Rusand de 1893, p.98, détail n°991	177
Figure 52 - Catalogue Poussielgue-Rusand de 1893, p.98, détail n°1664	177
Figure 53 - Encensoir de l’Hôtel-Dieu de Beaune, Bo_21_bea_egl, cor. A	177
Figure 54 - Encensoir des Hébreux dans la fournaise, bronze doré, 2 ^{me} moitié du XIX ^e siècle, cathédrale d’Angoulême (16, Charente)	177
Figure 55 - Encensoir des Hébreux dans la fournaise, bronze argenté, 2 ^{me} moitié du XIX ^e siècle, château d’Anjony, Tournemire (15, Cantal)	177
Figure 56 – Encensoir des Hébreux dans la Fournaise, 2 ^{me} moitié du XIX ^e siècle,	178
Figure 57 - Catalogue Poussielgue-Rusand de 1893, page 96, détail n°293	178
Figure 58 – Catalogue Figaret 1885, pl. 74, détail n°368	178
Figure 59 – <i>Une stigmatisée au Moyen Âge</i> , Georges Moreau de Tours, vers 1885	179
Figure 60 – Encensoir de Sahorre, Oc_66_sah_egl, cor. A	180
Figure 61 – <i>Les Papes Formose</i> , Jean-Paul Laurens, 1870,	180
Chapitre 8 – La conservation des encensoirs	182
Figure 1 – Encensoir d’Aubazat, Au_43_aub_egl, cor. B, détail de la coupe corrodée	182
Figure 2 – Encensoir de Chilhac, Au_43_chi_egl, cor. B	182

Figure 3 – Encensoir de la collection du Nord. Ha_59_lil_col_10, cor. A, détail d'une plaquette d'encensoir nettoyée à l'acide	183
Figure 4 – Encensoir monté en luminaire, Au_63_riom_mus_6, cor. B	183
Figure 5 – Encensoir de Prondines, détail du pied corrodé, Au_63_pro_egl_2, cor. B.....	184
Figure 6 – Encensoir de la collection du Nord	185
Figure 7 – Encensoir de la collection du Nord, détail du pied et de la coupe	185
Figure 8 – Encensoir de la collection du Nord, détail d'un chérubin visible sur le lanternon.....	186
Figure 9 – Encensoir de la collection du Nord, détail du corps circulaire du couvercle.....	186
Figure 10 – Encensoir de la collection du Velay	187
Figure 11 – Encensoir de la collection du Velay, détail de la partie basse	187
Figure 12 - Encensoir de la collection du Velay, détail du couvercle	188