

Membre de l'Université Paris Lumières

Aude CHEVALIER

Dans les fumées sacrées : productions, usages et représentations des encensoirs en France (XIIIe-XVIIe s.)

Thèse présentée et soutenue publiquement le 15 décembre 2023
en vue de l'obtention du doctorat de Histoire de l'art
de l'Université Paris Nanterre

sous la direction de Brigitte BOISSAVIT-CAMUS (Université Paris Nanterre)

Jury :

Rapporteure :	Mme Pascale Chevalier	Professeure des universités : Université Blaise-Pascale - Clermont 2
Rapporteure :	Mme Sylvie Balcon-Berry	Maîtresse de conférences : Sorbonne Lettres université
Membre du jury :	Mme Brigitte BOISSAVIT-CAMUS	Professeure émérite : Université Paris Nanterre
Membre du jury :	M. Jean-Pierre Caillet	Professeur émérite : Université Paris-Nanterre
Membre du jury :	M. Alain Rauwel	Professeur agrégé : Université de Bourgogne
Membre du jury :	M. Frédéric Tixier	Maître de conférences : Université de Lorraine

Catalogue du corpus général (corpus A)

Remarques préalables

Ce catalogue regroupe les objets recensés en dehors des diocèses de Clermont, du Puy-en-Velay et de Saint-Flour. Ils sont chacun présentés par de courtes notices formant un corpus appelé « corpus A ». Celui-ci n'est pas exhaustif et rassemble des objets encore conservés *in situ*, que ce soit dans leur dernier lieu d'usage ou dans un autre établissement ecclésiastique, des objets conservés dans des institutions muséales, certains repérés sur le marché de l'art ou encore d'autres conservés dans des collections particulières. Ce catalogue a, d'une part pour ambition de permettre des comparaisons ponctuelles avec les encensoirs du corpus auvergnat (corpus B) et d'autre part, quand cela est possible, de distinguer des logiques de circulation ou de provenance des objets à plus large échelle que celles du corpus B.

Plusieurs objets initialement recensés dans la base de données Excel ayant servi de base à ce travail n'ont pas été reportés dans ce tableau pour deux raisons. Certains objets pouvaient ne pas se prêter aux limites spatio-temporelles de cette étude, pour d'autres, le manque d'informations à leurs propos ne permettait pas d'en appréhender l'aspect et ainsi de les rentrer dans la typologie.

Organisation du catalogue

Afin de faciliter la lecture et l'utilisation de ce catalogue, celui-ci est organisé par régions, puis par départements. Ces derniers se succèdent en fonction du numéro qui leur est attribué par l'INSEE (1 pour l'Ain, etc.). Un tableau de correspondance listant les objets de ce catalogue par région se trouve à la fin de ce volume afin d'en faciliter la lecture. Chaque encensoir dispose d'un intitulé qui fait généralement référence à la localité de sa conservation, par exemple : l'encensoir de Castellane. Toujours dans un souci de clarté, une référence a été associée à chaque objet en plus de son intitulé. Celle-ci fonctionne selon le même système que celui visible dans le catalogue du corpus B. La référence est composée des deux premières lettres de sa région de recensement – « Au » pour Auvergne-Rhône-Alpes – du numéro INSEE du département où il a été recensé – « 69 » pour le Rhône – des trois premières lettres de la localité où il a été recensé – « lyo » pour la ville de Lyon. Enfin, en fonction de son lieu de conservation cette référence sera complétée par la mention « egl » si l'objet est conservé dans un édifice ecclésiastique, « col » s'il est conservé dans une collection particulière, « ven » lorsqu'il s'agit d'un objet recensé dans une vente ou encore « mus » s'il l'est dans un musée. Si plusieurs encensoirs sont conservés dans un même endroit, celui-ci est complété par un numéro qui lui est propre. Ainsi, un encensoir conservé dans la cathédrale Saint-Jean de la ville de Lyon se nommera « Au_69_lyo_egl ». Cette référence est mentionnée en haut de la fiche de l'objet.

Composition des notices

Chaque notice est divisée en six parties : une référence propre à l'objet, une partie « fiche technique » résumant les principales informations permettant l'identification de l'objet et sa localisation, l'iconographie comportant une photographie de l'objet et les crédits photographiques, la description technique de l'encensoir mentionnant les techniques de fabrication identifiées ainsi que son état de conservation, une partie descriptive et enfin une sixième rubrique évoquant la bibliographie spécifique à l'objet.

Fiche technique

La fiche technique permet de donner un intitulé à l'objet, d'évoquer son lieu de fabrication établi en fonction des résultats de cette recherche, son dernier lieu d'usage connu et son lieu actuel de conservation, ceux-ci étant parfois distincts. La datation de l'encensoir, en fonction des résultats de notre étude, est citée. Le propriétaire de l'objet est ensuite indiqué ainsi que la protection dont il fait l'objet, s'il y a lieu.

Iconographie

Dans une large majorité, les encensoirs recensés dans ce catalogue sont illustrés. Dans ce cas, les crédits photographiques des auteurs ou de l'institution fournissant les clichés sont mentionnés. Il arrive toutefois que certains objets ne disposent d'aucune iconographie. Enfin, lorsque les images mentionnées sont d'une qualité peu satisfaisante c'est qu'aucune autre image n'a pu être trouvée.

Description technique

Cette rubrique permet de citer le matériau de fabrication de l'objet, ses dimensions ainsi que ses techniques de fabrication. Si l'objet est insculpé ou marqué, c'est également dans cette partie que cela est évoqué. Enfin, l'état de conservation y figure.

Description formelle

Cette rubrique consiste en une brève description formelle d'une part, puis ornementale de l'objet d'autre part. Elle est bien plus allusive que celle visible dans le catalogue du corpus A. Lorsque l'objet ne dispose pas d'iconographie, c'est la description issue de la base de données d'où l'information est tirée qui fait foi. Lorsque cela est possible, celle-ci est réécrite selon le vocabulaire spécifique utilisé dans le catalogue du corpus principal. Si cela ne l'est pas, car la description trouvée est trop allusive, elle sera simplement citée entre guillemets.

Bibliographie

Cette rubrique mentionne les principales références traitant des encensoirs étudiés et n'a pas vocation à être exhaustive. Lorsqu'aucune référence n'a pu être identifiée, cela est énoncé.

Concernant les différentes rubriques des fiches, la mention « non communiqué » signifie que ce renseignement n'a pas été fourni par les services du patrimoine chargés de la conservation de ces objets. La mention « non prise » signifie que ce renseignement n'a pu être relevé lors de la phase de terrain de cette enquête. La plupart des objets visibles dans ce catalogue font l'objet d'une fiche dans la base Palissy. Si tel est le cas, le numéro de la fiche est renseigné dans la partie bibliographie de l'objet. Lorsque ce renseignement est disponible, le nom de l'auteur de la fiche est également précisé. Si aucun nom n'y figure, c'est que cette information n'a pas été précisée.

04 - Alpes-de-Haute-Provence

Pr_04_cas_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Castellane

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Église du hameau de Villars

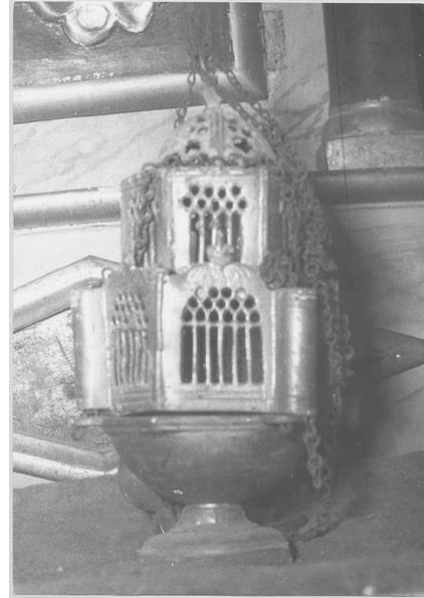
Lieu de conservation : Église du hameau de Villars

Propriétaire : propriété de la commune

Datation présumée : XVI^e siècle

Régime de protection : Classement au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 11 janvier 1977

• **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (objets mobiliers), tous droits réservés

• **Description technique**

Dimensions : H. 22 cm ; L. 10 cm

Matériaux : alliage cuivre

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : chaînes manquantes

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal et surmonté d'un piédouche. La coupe est hémisphérique et dotée de lèvres débordantes hexagonales sur lesquelles se trouvent trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux superposés. Le niveau hexagonal inférieur est plus large que le niveau supérieur. Ce dernier est couronné d'un dôme à pans.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus de motifs. Chaque pan du niveau hexagonal inférieur est orné du même motif de fenestration gothique. Celui-ci est composé de meneaux formant six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. L'ensemble forme des fenestrations gothiques. Chaque pan est terminé par deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Chaque pan du niveau supérieur est orné d'un motif similaire de fenestration gothique en plus réduit. Chaque pan est orné de quatre lancettes surmontées de deux niveaux de réseaux décroissants. Ce niveau hexagonal supérieur est souligné de crénelages. Chaque pan du dôme est séparé des autres par des arêtes. Il est ajouré des mêmes motifs : deux gouttes affrontées, une étoile à huit pans et trois ajours circulaires disposés en triangle.

• **Bibliographie** : Base Palissy – PM04000060

Pr_04_ent_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir d'Entrevaux
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : cathédrale puis église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption
Lieu de conservation : Église Notre-Dame de l'Assomption
Propriétaire : commune d'Entrevaux, Alpes de Haute Provence, Provence-Alpes-Côte d'Azur
Datation présumée : XVII^e siècle
Régime de protection : Aucun mentionné

• **Iconographie**



© Région Provence-Alpes-Côte d'Azur – Inventaire général

• **Description technique**


Dimensions : H. 21 cm ; D (pied) : 6,4 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte, ciselures, dorures
Marque : Aucune
État de conservation : Mauvais

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est en piédouche. Il est surmonté d'une coupe hémisphérique à lèvres débordantes sur lesquelles sont fixés trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est de section circulaire. Il est composé d'un corps et surmonté d'un lanternon. Sur le corps de l'encensoir sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Trois chaînes sont fixées aux passants annulaires de la coupe. Elles traversent les passants de chaînes tubulaires du couvercle et sont fixées autour de la rondelle de préhension. Une quatrième chaîne est fixée au sommet du couvercle et traverse la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Le corps de l'encensoir est orné de six fenestrages gothiques. Ces derniers sont chacun composés de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants superposés. Ces fenestrages sont surmontés de deux volutes rentrantes affrontées. Les motifs du corps sont surmontés de gouttes ajourées. Le lanternon est orné de trois niveaux de réseaux décroissants. Ces réseaux sont surmontés de deux volutes rentrantes affrontées. Enfin, le couvercle est ajouré de motifs de gouttes.

• **Bibliographie** : Base Palissy – IM04002167

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Fiche technique</u> Dénomination : Encensoir de Digne-les-Bains Lieu de fabrication : France Lieu de dernier usage : Chapelle des Pénitents de Digne-les-Bains Lieu de conservation : Chapelle des Pénitents Propriétaire : propriété de la commune Datation présumée : XVII^e siècle Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 21 avril 1975 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Iconographie</u>  <p>© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie (objets mobiliers), tous droits réservés</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Description technique</u> Dimensions : H. 21 cm ; L. 11 cm Matériaux : alliage cuivreux Techniques de fabrication : fonte Marque : Aucune État de conservation : Non communiqué 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Description formelle</u> Forme : Le pied de l'encensoir est en forme de piédouche et la coupe hémisphérique à lèvres débordantes. Trois passants de chaînes annulaires plats sont fixés aux lèvres de la coupe. Le couvercle, de section circulaire est surmonté d'un lanteron, lui-même couvert d'un dôme hémisphérique à lèvres débordantes. Trois passants de chaînes tubulaires sont fixés sur le corps du couvercle. Trois chaînes sont fixées aux passants de la coupe. Elles traversent les passants tubulaires et sont attachées sur le bord de la rondelle de préhension circulaire dont la partie centrale est bombée. Une quatrième chaîne est fixée au sommet du couvercle de l'encensoir et passe par une perforation de la rondelle de préhension. Ornementation : Le pied et la coupe n'ont aucun motif. Six fenestres gothiques composés de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants sont répétés sur le corps du couvercle de l'encensoir. Deux volutes rentrantes affrontées enserrant le pied de fleurs de lys, surmontent chacun de ces fenestres. Des motifs de fleurettes sont visibles sur les côtés des volutes. Le corps du lanteron est orné de trois niveaux de réseaux ajourés décroissants. Chacun de ces réseaux est surmonté d'accolades et de fleurettes. Des gouttes ajourées ornent le niveau intermédiaire permettant de joindre le corps du couvercle et le lanteron. Elles sont également visibles sur le dôme.
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Bibliographie</u> : Base Palissy - PM04000116 	

Pr_04_sol_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Soleilhas
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : chapelle devenue église paroissiale Notre-Dame-de-l'Assomption puis Saint-Barnabé
Lieu de conservation : Église Saint-Barnabé
Propriétaire : propriété de la commune
Datation présumée : XVII^e siècle
Régime de protection : Aucune

• **Iconographie**



© Région Provence-Alpes-Côte d'Azur – Inventaire général Heller, Marc

• **Description technique**

Dimensions : H. 21 cm ; D. (couvrete sans passants de chaînes) : 9,5 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Poinçons superposés par deux : NC sous une étoile à 5 branches, au-dessus d'un grain de remède, sur le couvercle, entre les arcatures.
État de conservation : Ornaments usés, une des arcatures est cassée

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est en forme de piedouche et la coupe est hémisphérique. Le couvercle est de section circulaire. Trois passants de chaînes tubulaires y sont fixés. Cette partie du couvercle est surmontée d'un lanternon, lui-même couvert d'un dôme hémisphérique légèrement débordant. La rondelle de préhension est polylobée. Trois chaînes sont fixées à la coupe, traversent les passants de chaînes tubulaires du couvercle et rejoignent la rondelle de préhension. Une partie de l'élément sommital surmontant le lanternon est également fixée à la rondelle de préhension.

Ornementation : Six lancettes gothiques surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants sont répétées six fois sur le corps principal du couvercle de l'encensoir. Des volutes rentrantes affrontées surmontent chacun de ces fenestragés et des motifs de fleurettes sont visibles sur les côtés des accolades. Le corps du lanternon est orné de trois répétitions de trois niveaux de réseaux ajourés décroissants. Ceux-ci sont surmontés de volutes rentrantes affrontées et de fleurettes. Des gouttes ajourées ornent le niveau intermédiaire permettant de joindre le corps du couvercle et le lanternon. Elles sont également visibles sur le dôme.

• **Bibliographie** : Base Palissy -IM04000547

05 - Hautes-Alpes

Pr_05_emb_egl_1

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir d'Embrun - 1
Lieu de fabrication : Auvergne, Lyonnais ou Occitanie
Lieu de dernier usage : Châteauroux-les-Alpes, Provence-Alpes-Côte-d'Azur
Lieu de conservation : Église Notre-Dame (ancienne cathédrale), Embrun
Propriétaire : Commune d'Embrun
Datation présumée : seconde moitié du XVI^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 6 mai 1938

• **Iconographie**



© Molinard - Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN

• **Description technique**

Dimensions : H. 21 cm
Matériaux : bronze
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucune
État de conservation : non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Le pied est de base hexagonale surmontée d'un piédouche. La coupe est hémisphérique à lèvres hexagonales débordantes. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux – à six pans – superposés. Il est couronné d'un dôme à pans. Trois passants de chaînes tubulaires sont fixés sur le niveau hexagonal inférieur du couvercle. Trois chaînes sont fixées sur la coupe, elles passent par les passants du couvercle et rejoignent la rondelle de préhension en forme de fleurette. Une dernière chaîne est fixée à l'élément sommital du couvercle. Elle est également fixée à la rondelle de préhension.

Ornementation : Le pied n'est pas orné mais deux filets sont visibles sur la coupe. Les deux niveaux hexagonaux formant le couvercle supportent deux types d'ornementations différentes. Les six pans du niveau inférieur sont ornés de motifs de Vierge à l'Enfant rayonnante posant les pieds sur un croissant de lune. Chaque pan est surmonté de deux volutes rentrantes affrontées enserrant le pied d'une fleur de lys. Les passants de chaînes tubulaires sont ornés en partie supérieure de crénelages. Les six pans du niveau supérieur sont parés d'une figure solaire à visage ajouré entre les rayons. Ces pans sont ornés de motifs crénelés en partie supérieure. Le dôme est ajouré de gouttes, d'étoiles et de motifs circulaires. Enfin, la rondelle de préhension est en forme de fleur.

- **Bibliographie** : Base Palissy – PM05000467
Ramousse 2014, p. 152.

Pr_05_emb_egl_2

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir d'Embrun - 2

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Église Notre-Dame (ancienne cathédrale)

Lieu de conservation : Église Notre-Dame (ancienne cathédrale), Embrun

Propriétaire : propriété de la commune

Datation présumée : XVII^e siècle

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historique par arrêté du 7 octobre 1944

• **Iconographie**



© Molinard - Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN

• **Description technique**

Dimensions : H. 20,5 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Une dorure moderne très vive a été faite peu de temps avant le recensement dans les années 1990.

• **Description formelle**

Forme : Le pied est en piédouche et la coupe hémisphérique. Le couvercle, de section circulaire est surmonté d'un lanternon, lui-même couvert d'un dôme hémisphérique débordant. Trois passants de chaînes tubulaires sont fixés sur la partie large du couvercle à intervalles réguliers. Trois chaînes sont fixées à la coupe, elles passent par les éléments tubulaires et sont attachées sur le bord de la rondelle de préhension circulaire dont la partie centrale est bombée. Une quatrième chaîne est fixée à la partie sommitale du couvercle de l'encensoir et passe par une perforation de la rondelle de préhension.

Ornementation : Le pied et la coupe n'ont aucun motif. Six lancettes gothiques surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants sont répétées six fois sur le corps principal du couvercle de l'encensoir. Des accolades enserrant le pied de fleurs de lys surmontent chacun de ces fenestrages et des motifs de fleurettes sont visibles sur les côtés. Le corps du lanternon est orné de trois répétitions de trois niveaux de réseaux ajourés décroissants. Chacun de ces réseaux est surmonté d'accolades et de fleurettes. Des gouttes ajourées ornent le niveau intermédiaire permettant de joindre le corps du couvercle et le lanternon. Elles sont également visibles sur le dôme.

• **Bibliographie** : Base Palissy – PM05000140

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir d'Embrun - 3

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Église Notre-Dame (ancienne cathédrale)

Lieu de conservation : Église Notre-Dame (ancienne cathédrale), Embrun

Propriétaire : propriété de la commune

Datation présumée : XVI^e siècle

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 10 juillet 1944

- **Iconographie**



© Molinard - Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN

- **Description technique**

Dimensions : H. 22 cm

Matériaux : bronze

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : Le pied est hexagonal posé sur trois « griffes », ce qui est un cas unique sur l'ensemble des encensoirs recensés. Le bas de la coupe est incurvé tandis que la partie supérieure est hexagonale ainsi que les lèvres hexagonales débordantes. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux décalés dont le niveau supérieur est couronné d'un dôme à six pans, surmonté d'un élément d'accroche sommital. Sur le niveau inférieur sont fixés trois passants de chaînes tubulaires.

Ornementation : Les trois « griffes » du pied de l'encensoir donnent un aspect plus gracieux à l'objet par rapport aux autres exemplaires de ce type. Le pied et la coupe ont pour seule ornementation un filet. Les deux niveaux sont ornés de lancettes – six pour le niveau inférieur, cinq pour le supérieur - surmontées de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes tubulaires. Les pans du niveau hexagonal inférieur du couvercle sont surmontés de volutes rentrantes affrontées qui enserrant une fleur de lys. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont terminés par des crénelages. Chaque pan du dôme est ajouré de motifs de gouttes, d'une étoile et de trois motifs circulaires. La rondelle de préhension est en forme de fleurette

- **Bibliographie** : Base Palissy – PM05000139

Pr_05_emb_egl_4

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir d'Embrun - 4

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Châteauroux-les-Alpes, Provence-Alpes-Côte d'Azur

Lieu de conservation : Église Notre-Dame (ancienne cathédrale), Embrun

Propriétaire : commune d'Embrun

Datation présumée : XVII^e siècle

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 5 juin 1938

• **Iconographie**



© Molinard - Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN

• **Description technique**

Dimensions : H. 19,5 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : aucune

État de conservation : non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Le pied est en forme de fleurette et la coupe est hémisphérique. Le couvercle, de section circulaire est surmonté d'un lanternon, lui-même couvert d'un dôme hémisphérique débordant. Trois passants de chaînes tubulaires sont fixés sur la partie large du couvercle à intervalles réguliers.

Motifs : Le pied arbore une forme de fleurette et est orné de petits motifs en relief. La coupe n'a aucun motif. Six lancettes gothiques surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants sont répétées six fois sur le corps du couvercle de l'encensoir. Des volutes rentrantes affrontées enserrant le pied de fleurs de lys surmontent chacun de ces fenestrages et des motifs de flequettes sont visibles sur les côtés. Le corps du lanternon est orné de trois répétitions de trois niveaux de réseaux ajourés décroissants. Chacun de ces réseaux est surmonté d'accolades et de flequettes. Des gouttes ajourées ornent le niveau intermédiaire permettant de joindre le corps du couvercle et le lanternon. Elles sont également visibles sur le dôme.

• **Bibliographie** : Base Palissy – PM05000110

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du Mas de Blais
Lieu de fabrication : Auvergne, Lyonnais ou Occitanie ?
Lieu de dernier usage : Chapelle Saint-Sébastien
Lieu de conservation : Chapelle Saint-Sébastien du Mas de Blais ?
Propriétaire : Non communiqué
Datation présumée : seconde moitié du XVI^e siècle
Régime de protection : Non communiqué

- **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN

- **Description technique**

Dimensions : H.21,5 cm ; D. 21 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte et étamage
Marque : Aucune
État de conservation : Non communiqué


- **Description formelle**

Forme : Le pied est de base hexagonale surmonté d'un piédouche. La coupe est hexagonale et à lèvres débordantes. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux – à six pans – superposés. Il est couronné d'un dôme à pans. Des passants de chaînes tubulaires sont fixés à trois endroits du niveau hexagonal inférieur du couvercle. Sur ce même niveau entre les pans ne disposant pas de passants de chaînes se trouvent des motifs de balustres inversés surmontés de pommeaux. Les plaquettes du niveau supérieur sont terminées en crénelages. Trois chaînes sont fixées sur la coupe, elles traversent les passants de chaînes tubulaires et rejoignent la rondelle de préhension en forme de fleurette. Une dernière chaîne est fixée à l'élément sommital du couvercle et est également fixée à la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied n'est pas orné mais deux filets sont visibles sur la coupe. Les deux niveaux hexagonaux formant le couvercle supportent deux types d'ornementations différentes. Les six pans du niveau inférieur sont ornés de motifs de Vierge à l'Enfant rayonnante posant les pieds sur un croissant de lune. Chaque pan est surmonté d'une accolade enserrant le pied d'une fleur de lys. Les passants de chaînes tubulaires sont ornés en partie supérieure de crénelages. Les six pans du niveau supérieur sont parés d'une figure solaire à visage ajouré entre les rayons. Ces pans sont ornés de motifs crénelés en partie supérieure. Le dôme est ajouré de gouttes, d'étoiles et de trois ajours circulaires. Enfin, la rondelle de préhension est en forme de fleur.

- **Bibliographie** : Base Palissy – IM05003031

06 - Alpes-Maritimes

<ul style="list-style-type: none"> • Fiche technique <p>Dénomination : Encensoir de Sigale Lieu de fabrication : France Lieu de conservation : Église paroissiale Propriétaire : propriété de la commune de Sigale Datation présumée : XVI^e siècle (couvercle) – XVII^e siècle ? (coupe) Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 2 mai 1910</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Iconographie</u>  <p>© Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Description technique</u> <p>Dimensions : non communiquées Matériaux : argent (?) (coupe), alliage (couvercle)* Techniques de fabrication : fonte (couvercle), martelage (coupe) Marque : Aucune État de conservation : non communiqué</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Description formelle</u> <p>Forme : Le pied est circulaire. La coupe, dont les proportions et la technique ne s'accordent pas avec le reste de l'objet, forme un renflement puis se termine avec des lèvres débordantes. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux décalés dont le niveau supérieur est couronné d'un dôme à six pans surmontés d'un élément d'accroche sommital. Sur le niveau inférieur sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Trois chaînes sont fixées à la coupe, elles passent par les passants de chaînes. La rondelle de préhension est en forme de fleurette.</p> <p>Motifs : Le pied est orné de plusieurs redans et la coupe de motifs peu visibles sur l'image qui nous est parvenue. Les deux niveaux sont ornés de lancettes – six pour le niveau inférieur, cinq pour le supérieur - surmontées de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes du niveau inférieur. Entre les plaquettes dépourvues de passants de chaînes du niveau inférieur se trouvent des balustres inversés surmontés d'un pommeau. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés d'accolades qui enserrent une fleur de lys. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont finis en crénelages. Chaque pan du dôme est ajouré de motifs de gouttes, d'une étoile et de trois motifs circulaires. La rondelle de préhension est en forme de fleurette.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Bibliographie : Base Palissy – PM06001042 	

07 – Ardèche

Fiche technique

Dénomination : Encensoir d'Ardoix
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Église d'Ardoix ?
Lieu de conservation : Église d'Ardoix
Propriétaire : propriété de la commune
Datation présumée : XVI^e siècle
Régime de protection : Classé

Iconographie



© Frédéric Sauvage – Conservation des Antiquités et Objets d'Art d'Ardèche.

Description technique

Dimensions : Non communiquées
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte et argenture
Marque : Aucune
État de conservation : La coupe est fendue à, au moins, un endroit, une lancette manque sur au moins un pan. L'objet a été réargenté.

Description formelle

Forme : La base du pied de l'encensoir est de forme hexagonale puis se poursuit en piédouche. La coupe est de forme hexagonale. Le couvercle est formé de deux niveaux hexagonaux décalés à 90°. Le niveau supérieur est couronné d'un dôme à six pans, surmonté d'un élément d'accroche sommital. Sur le niveau inférieur sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Trois chaînes sont fixées à la coupe, elles passent par ces passants de chaînes puis sont fixées à la rondelle de préhension. Une quatrième chaîne est accrochée à l'élément sommital. La rondelle de préhension est de forme circulaire.

Motifs : Le pied de l'objet est dépourvu d'ornements. Les lèvres de la coupe sont soulignées de filets. Les deux niveaux hexagonaux du couvercle sont ornés de lancettes – six pour le niveau inférieur, quatre pour le supérieur - surmontées de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés d'accolades qui enserrrent le pied d'une fleur de lys. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont ornés de crénelages en partie supérieure. Chaque pan du dôme, séparé des autres par des nervures, est ajouré de motifs de gouttes, d'une étoile et de trois motifs circulaires. L'élément sommital est en forme de diamant. La rondelle de préhension est ornée de reliefs végétaux.

Bibliographie : Documentation - CAO d'Ardèche (2016)

Fiche technique

Dénomination : Encensoir de Malarce-sur-la-Thines
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Inconnu
 Lieu de conservation : Encensoir de Malarce-sur-la-Thines
Propriétaire : Propriété de la commune de Malarce-sur-la-Thines
Datation présumée : XVI^e siècle
Régime de protection : Inconnu

Iconographie



© CAO A Ardèche /Frédéric Sauvage

Description technique

Dimensions : Non communiquées
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucune
État de conservation : Non communiqué

Description formelle

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal et il est surmonté d'une coupe hémisphérique avec des lèvres hexagonales. Sur les lèvres de la coupe sont fixés trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux superposés, le niveau inférieur étant plus large que le niveau supérieur. Le niveau supérieur est couronné d'un dôme à pans. Sur le niveau hexagonal inférieur sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Trois chaînes sont accrochées aux passants de la coupe de l'encensoir, passent à travers les passants du couvercle et sont attachés à la rondelle de préhension. Une quatrième chaîne part du sommet du couvercle et est attaché à la rondelle de préhension.

Motifs : La base du pied est soulignée par des filets. Le couvercle concentre l'essentiel des ornements. Chaque pan du niveau inférieur est ajouré des mêmes motifs de fenestres gothiques stylisés. Ces fenestres sont composés de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Chaque pan est terminé par deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Sur trois des arêtes de ce niveau, se trouvent des balustres et sur trois autres, les passants de chaîne tubulaires. Le niveau hexagonal supérieur est orné de motifs de fenestres gothiques stylisés et sont composés de quatre lancettes et de deux niveaux de réseaux. Le niveau hexagonal supérieur comme les passants tubulaires sont terminés par des crénelages. Enfin, chaque pan du dôme est ajouré sur chaque pan de deux motifs circulaires, surmonté d'une étoile et terminé par trois autres ajours circulaires.

Bibliographie : Information communiquées par Frédéric Sauvage, CAO A d'Ardèche

09 – Ariège

Oc_09_mon_egl

• Fiche technique

Dénomination : Encensoir de Montégut-en-Couserans

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Église paroissiale de Montégut-en-Couserans

Lieu de conservation : Église paroissiale

Propriétaire : propriété de la commune

Datation présumée : XVI^e siècle

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 29 décembre 1983

• Iconographie



© Ministère de la culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (objets mobiliers), tous droits réservés

• Description technique

Dimensions : H. 21 cm ; D. du pied. 7 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : non communiqué

• Description formelle

Forme : La base du pied de l'encensoir est hexagonale et surmontée d'un piedouche. La coupe est hémisphérique et dotée de lèvres débordantes hexagonales sur lesquelles sont fixés trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux superposés. Le niveau supérieur est plus étroit et décalé de 90° par rapport au niveau inférieur. Sur le niveau inférieur sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Trois chaînes sont sur les passants de chaînes de la coupe, elles passent par ceux du couvercle pour être attachées à la fleurette de préhension. Une quatrième chaîne est fixée à l'accroche sommitale pour être finalement attachée à la fleurette. Le niveau supérieur est couvert d'un dôme à pans, couronné d'une accroche sommitale.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Chaque pan du niveau hexagonal inférieur est orné du même motif de fenestres gothiques stylisés. Chacun de ces fenestres est composé de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. La partie supérieure des pans est terminée par deux volutes rentrantes affrontées en relief encadrant le pied d'une fleur de lys. Entre chaque pan se trouve alternativement un motif de balustre ou un passant de chaînes tubulaires dont le sommet est crénelé. Chaque pan du niveau supérieur est orné d'un motif de fenestres gothiques stylisés composé de quatre lancettes et de deux niveaux de réseaux décroissants. Entre chaque pan se trouve un motif de balustre stylisé. Le sommet du niveau supérieur est crénelé. Les pans du dôme sont séparés des autres par des arêtes. Chaque pan est ajouré des mêmes motifs : deux motifs de gouttes affrontées surmontés par une étoile à huit branches et enfin terminés par trois ajours circulaires disposés en triangle. Enfin, la fleurette de préhension est animée de reliefs de motifs végétaux.

• Bibliographie : Base Palissy – PM09000446

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Niaux
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Église de Niaux
Lieu de conservation : Église de Niaux
Propriétaire : propriété de la commune
Datation présumée : XVI^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 8 octobre 1992

- **Iconographie**



© Monuments historiques, 1992

- **Description technique**

Dimensions : H. 22,5 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte, argenture
Marque : Aucune
État de conservation : Des fleurs de lys manquent, le pied est corrodé.

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est circulaire en forme de piédouche. La coupe est semi-ovoïde à lèvres débordantes. Elle est légèrement plus haute que les coupes de ce type d'encensoirs, généralement semi-hémisphériques. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux à pans. Sur le niveau inférieur sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Le niveau supérieur est décalé à environ 90° par rapport au niveau inférieur. L'ensemble est couvert d'un dôme à pans et d'un élément d'accroche sommital. Trois des quatre chaînes sont fixées sur la coupe et sont fixées à la rondelle de préhension. La quatrième chaîne est fixée à l'élément d'accroche sommital. La rondelle de préhension n'a pas pu être documentée.

Motifs : Le pied, la coupe et la rondelle de préhension sont dépourvus d'ornements. Les deux niveaux hexagonaux du couvercle sont ornés de baies gothiques stylisées : des lancettes – six pour le niveau inférieur, quatre pour le supérieur – surmontées de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes. Entre les pans ne disposant pas de ces passants de chaînes, des motifs de balustres inversés sont figurés. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés d'accolades composées de deux spirales affrontées qui enserrant le pied d'une fleur de lys. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont ornés de crénelages en partie supérieure. Chaque pan du dôme, séparé des autres par des nervures, est ajouré de motifs de gouttes, d'une étoile et de trois motifs circulaires. L'élément d'accroche sommital est en forme de diamant.

- **Bibliographie** : Base Palissy – PM09000486

Oc_09_sai_egl_1

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir les Bordes-sur-Lez - 1

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Église de Saint-Germiers

Lieu de conservation : Église d'Idrien à Orjout

Propriétaire : propriété de la commune Les Bordes-le-Lez

Datation présumée : XV^e siècle – XVI^e siècle

Régime de protection : Aucun

• **Iconographie**



© CAO A Ariège, 2016

• **Description technique**

Dimensions : Non communiquées

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Encrassé, réparations

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est circulaire. La base de la coupe est hémisphérique et devient progressivement hexagonale. Les chaînes sont fixées dans des « cônes » fixés entre les pans de la coupe. Le couvercle est à deux niveaux hexagonaux superposés et couronné d'une couverture en clocher à pans. Le niveau supérieur est plus petit que le niveau inférieur du couvercle. Trois passants de chaînes tubulaires sont fixés entre un pan sur deux du niveau inférieur. La rondelle de préhension de l'objet n'a pas pu être documentée

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornementations. Les pans du couvercle sont chacun ornés de baies gothiques ajourées : quatre lancettes lobées surmontées de trois éléments de réseaux. Toutes les plaquettes sont terminées en arcs brisés surbaissés et surmontés de crochets. Au niveau inférieur, les passants de chaînes sont ornés de crénelages en partie supérieure. Les angles entre les plaquettes sans passants de chaînes sont surmontés de pommeaux. Au niveau inférieur, tous les angles sont surmontés de pommeaux. Le clocher est orné d'un motif circulaire ajouré entouré de trois gouttes. L'élément d'accroche sommital est sphérique.

• **Bibliographie** : Informations fournies par la Conservation des Antiquités et Objets d'Art d'Ariège

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir les Bordes-sur-Lez – 2

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Église Saint-Germier

Lieu de conservation : Église d'Idrien à Orjout

Propriétaire : propriété de la commune de Saint-Gémiers-les-Bords-du-Lez

Datation présumée : XVI^e siècle

Régime de protection : Classé

- **Iconographie**



© CAO A Ariège, 2016

- **Description technique**

Dimensions : H. 22 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Coupe très corrodée.

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal et surmonté d'une forme en piédouche. La coupe est hémisphérique et dotée de lèvres débordantes hexagonales. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux superposés. Trois passants de chaînes sont fixés tous les deux pans sur le niveau inférieur du couvercle. Les trois chaînes qui y passent sont fixées sur la coupe. Le deuxième niveau du couvercle est couronné d'un dôme à pans.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornementation. Les deux niveaux hexagonaux du couvercle sont ornés de baies gothiques stylisées : des lancettes – six pour le niveau inférieur, quatre pour le supérieur - surmontées de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes. Entre les pans ne disposant pas de ces passants de chaînes, des motifs de balustres inversés surmontés de pommeaux sont figurés. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés d'accolades composées de deux spirales affrontées qui enserrant le pied d'une fleur de lys. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont ornés de crénelages en partie supérieure. Chaque pan du dôme, séparé des autres par des nervures, est ajouré de motifs de gouttes, d'une étoile et de trois motifs circulaires. L'élément d'accroche sommital est en diamant.

- **Bibliographie** : Informations fournies par la Conservation des Antiquités et Objets d'Art d'Ariège

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Villeneuve-d'Olmes

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Église paroissiale

Lieu de conservation : Église paroissiale

Propriétaire : propriété de la commune

Datation présumée : XVII^e siècle

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 16 juillet 1984

- **Iconographie**



© Ministère de la culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (objets mobiliers), tous droits réservés

- **Description technique**

Dimensions : H. 22 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : Non communiquées

Marque : Aucune

État de conservation : Inconnu / Objet disparu ?

- **Description formelle**

Forme : L'encensoir est doté d'un pied en piédouche et d'une coupe hémisphérique à lèvres débordantes. Trois passants de chaînes annulaires plats sont fixés sur la coupe. Celle-ci est surmontée d'un couvercle en deux parties : une partie principale de section cylindrique et un lanternon. Trois chaînes sont fixées sur les passants de chaînes de la coupe, elles passent au travers de ceux du couvercle et sont finalement fixées à la rondelle de préhension. Le lanternon est couvert d'un dôme.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus de motifs. Ceux-ci sont concentrés sur le couvercle de l'encensoir. La partie principale du couvercle est ornée de six fois le même motif de fenestration gothique stylisé. Celui-ci est composé de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Chaque fenestration est entouré de fleurettes en relief et surmonté de deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. La partie supérieure de la partie principale du couvercle est ajourée de motifs de gouttes. Le lanternon est orné de trois niveaux de réseaux superposés entourés de fleurettes en relief et surmonté de deux volutes rentrantes affrontées. Le dôme est ajouré de motifs de gouttes.

- **Bibliographie** : Base Palissy – PM09000845

10 – Aube

Gr_10_tro_egl_1

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Troyes 1
Lieu de fabrication : Italie
Lieu de dernière utilisation : Non communiqué
Lieu de conservation : Cathédrale Saint-Pierre de Troyes
Propriétaire : État
Datation présumée : XII^e-XIII^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 6 février 1958

• **Iconographie**



© Ministère de la culture, 2003 ; © Conseil régional de Champagne-Ardenne, 2003 ; © Conseil général de l'Aube, 2003

• **Description technique**

Dimensions : non communiquées
Matériaux : bronze
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucune
État de conservation : Inconnu. Sur la photographie, les chaînes et la rondelle de préhension sont manquantes.

• **Description formelle**

Forme : L'encensoir monté sur un court pied conique, est composé d'une coupe et d'un couvercle très similaires et inversés. Les deux ont une forme hémisphérique et sont dotés de ressauts triangulaires ornementaux. Le couvercle et la coupe sont dotés de passants de chaînes annulaires. Le couvercle est surmonté d'un élément d'accroche sommital sphérique.

Motifs : La seule photographie de l'objet que nous avons pu trouver ne nous permet pas d'identifier les motifs ornant l'objet. Le pied en est dépourvu, la coupe en est recouverte, enfin le couvercle est orné de rinceaux végétaux ajourés.

• **Bibliographie** : Bennani, Maya ; Decrock, Bruno. Enquête thématique départementale (patrimoine immobilier de l'Aube).
Base Palissy – PM10002351

Gr_10_tro_egl_2

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Troyes 2
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernière utilisation : Non communiqué
Lieu de conservation : Cathédrale Saint-Pierre de Troyes
Propriétaire : État
Datation présumée : XIV^e- XV^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 6 février 1958

• **Iconographie**



© Ministère de la Culture

• **Description technique**

Dimensions : Non communiquées
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucune
État de conservation : Non mentionné, chaînes et rondelle de préhension manquantes

• **Description formelle**

Forme : L'encensoir de la cathédrale de Troyes dispose d'un pied et d'une coupe de forme hexagonale. La coupe comme le couvercle sont dotés de lèvres débordantes et de passants de chaînes semi-circulaires et plats. Le couvercle arbore une forme de microarchitecture et est composé de six pignons surmontés d'un couronnement pyramidal à pans évoquant un clocher. L'accroche sommitale est en forme de croix.

Motifs : Le pied et la coupe de l'encensoir sont uniquement ornés de bandes ornementales unies. Les motifs se concentrent sur le couvercle et sont formés par des ajours. Chaque pignon est orné de la même manière : trois percements rectangulaires longitudinaux surmontés de percements circulaires. Ces derniers sont surmontés de deux percements circulaires et d'un dernier ajour en forme de trèfle. Ces différents éléments sont des figurations stylisées de baies gothiques. Le couvrement est également percé d'ajours en quadrilobe et de percements circulaires.

- **Bibliographie** : Bennani, Maya ; Decrock, Bruno. Enquête thématique départementale (patrimoine immobilier de l'Aube).
Base Palissy – PM10002352

11- Aude

Oc_11_car_egl_1

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Carcassonne - 1

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : petit séminaire Notre-Dame de l'Abbaye

Lieu de conservation : petit séminaire Notre-Dame de l'Abbaye

Propriétaire : Association diocésaine

Datation présumée : XVII^e siècle

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 25 juillet 1978

- **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (objets mobiliers), tous droits réservés

- **Description technique**

Dimensions : H. 20 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Non communiquée

État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : Cet encensoir est doté d'un pied en forme de piédouche et d'une coupe hémisphérique à lèvres débordantes. Ces lèvres sont dotées de passants annulaires plats. Le couvercle est en deux parties, un corps et un lanternon. Sur le corps sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Le lanternon est couronné d'un dôme à pans. Trois chaînes sont fixées sur les passants de chaînes de la coupe, elles passent à travers ceux du couvercle pour être fixées à la rondelle de préhension circulaire. Une quatrième et dernière chaîne est attachée au sommet du couvercle et fixée à la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornementation. Le couvercle concentre l'essentiel des ornements. Sur le corps du couvercle se répètent six motifs de fenestrages gothiques stylisés. Chacun de ces motifs est composé de six lancettes rectangulaires surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Chacun de ces motifs est entouré de fleurettes et surmonté de deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. La partie supérieure du corps de l'encensoir est ajourée de motifs de gouttes. Le lanternon est ajouré trois fois de trois niveaux de réseaux décroissants. Chacun de ces motifs est entouré de motifs de fleurettes et surmonté de deux volutes rentrantes affrontées. Le dôme est ajouré de motifs de gouttes.

- **Bibliographie** : Base Palissy – PM11002938

Oc_11_car_egl_2

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Carcassonne
- 2

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : petit séminaire
Notre-Dame de l'Abbaye

Lieu de conservation : petit séminaire
Notre-Dame de l'Abbaye

Propriétaire : Association diocésaine

Datation présumée : XVI^e siècle

Régime de protection : Classé au titre
objet des Monuments historiques par arrêté
du 25 juillet 1978

• **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (objets mobiliers), tous droits réservés

• **Description technique**

Dimensions : H. 20 cm

Matériaux : alliage cuivreux.

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Cet encensoir est doté d'un pied hexagonal, la forme de la coupe est hémisphérique et terminée par des lèvres débordantes dotées de passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé de deux étages hexagonaux superposés. L'étage supérieur est terminé par un dôme à pans et une accroche sommitale. L'étage hexagonal inférieur est doté de trois passants de chaînes tubulaires.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Chaque pan du niveau hexagonal est orné des mêmes motifs de fenestrages gothiques stylisés. Ces motifs sont composés de six lancettes rectangulaires surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Le sommet de ces pans est terminé par deux volutes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont également ornés de fenestrages gothiques stylisés. Ceux-ci sont composés de quatre lancettes et surmontés de deux niveaux de réseaux. Le niveau est terminé par des crénelages. Les pans du dôme sont ajourés des mêmes motifs : deux motifs de gouttes affrontées surmontés d'une étoile à huit branches et terminés par trois ajours circulaires.

• **Bibliographie** : Base Palissy - fiche PM11002045

Oc_11_car_egl_3

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Carcassonne – 3

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : petit séminaire Notre-Dame de l'Abbaye

Propriétaire : Association diocésaine

Datation présumée : XVI^e siècle

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 25 juillet 1978

• **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (objets mobiliers), tous droits réservés

• **Description technique**

Dimensions : H. 20 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Non communiqué

État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Cet encensoir est doté d'un pied hexagonal, surmonté d'un piédouche. La base de la coupe est incurvée. La partie supérieure est hexagonale et dotée de lèvres débordantes sur lesquelles sont fixés trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux et terminé par un dôme à pans. Sur le niveau inférieur, le plus large, sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Trois chaînes sont fixées sur les passants annulaires plats de la coupe. Elles passent dans ceux du couvercle et sont fixées sur le tour de la rondelle de préhension. Une dernière chaîne est fixée sur l'accroche sommitale et sur la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe de l'encensoir sont dépourvus d'ornements. Le couvercle est la partie la plus ornée de l'objet. Chaque pan du niveau inférieur est orné du même motif de fenestration gothique stylisé. Ces motifs sont composés de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants superposés. Chaque pan est terminé par deux motifs de volutes rentrantes affrontées. Entre chacun de ces pans se trouvent alternativement un motif de balustre stylisé ou un passant de chaîne tubulaire crénelé. Chaque pan est ajouré de motifs de fenestrages gothiques stylisés. Ceux-ci sont composés de quatre lancettes et surmontés de deux niveaux de réseaux décroissants. Ce niveau est terminé par un crénelage. Chaque pan du dôme est séparé des autres par des arêtes. Ces pans sont ajourés des mêmes motifs : deux gouttes affrontées, une étoile à huit branches ainsi que trois ajours circulaires disposés en triangle. La rondelle de préhension est dépourvue de motifs.

• **Bibliographie** : Base Palissy - fiche PM11002045

Oc_11_car_egl_4

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Carcassonne - 4

Lieu de fabrication : Italie

Lieu de dernier usage : petit séminaire Notre-Dame de l'Abbaye

Lieu de conservation : petit séminaire Notre-Dame de l'Abbaye

Propriétaire : Association diocésaine

Datation présumée : XIV^e-XVI^e siècle

Régime de protection : Classé monument historique au titre objet par arrêté du 25 juillet 1978

• **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (objets mobiliers), tous droits réservés

• **Description technique**

Dimensions : H. 24,5 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Non mentionnée

État de conservation : Non mentionné

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal. La coupe de l'encensoir est hémisphérique et dotée de quatre passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé d'une partie principale hexagonale – le corps – et d'un lanternon à pans. Quatre passants de chaînes annulaires plats sont également fixés à la base du couvercle. Quatre chaînes sont fixées sur les passants annulaires de la coupe, elles passent au travers de ceux du couvercle et sont fixées à la rondelle de préhension. Une cinquième et dernière chaîne est fixée au sommet du couvercle et à la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied est dépourvu d'ornements. La coupe est gravée de rainures. Chaque pan du corps de l'encensoir est orné de motifs évoquant des fenestres gothiques : trois ajours rectangulaires surmontés de deux ajours circulaires. Ces motifs sont surmontés de trois motifs de trilobes disposés en triangle. Chaque pan du lanternon est ajouré d'un motif rectangulaire. Le sommet du lanternon est ajouré de trois motifs circulaires.

• **Bibliographie** : Base Palissy - PM11002044

12 - Aveyron

Oc_12_con_egl_1

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Conques - 1

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Conques

Lieu de conservation : Non communiqué / Photographies conservées au Musée de Brive-la-Gaillarde

Propriétaire : Non communiqué

Datation présumée : XVI^e siècle

Régime de protection : Non communiqué

- **Iconographie**



© musée de Brive-la-Gaillarde

- **Description technique**

Dimensions : Non communiquées

Matériaux : Alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Non mentionnées

État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : La base du pied de l'encensoir est de forme hexagonale surmontée d'un piédouche. La coupe est hémisphérique, seules les lèvres sont de formes hexagonales afin d'assurer une transition avec la forme du couvercle et d'assurer la stabilité de l'objet. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux décalés à 90°. Le niveau supérieur est couronné d'un dôme à six pans surmonté d'un élément d'accroche sommital. Sur le niveau inférieur sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Les chaînes sont modernes. La rondelle de préhension est de forme circulaire.

Motifs : Le pied est dépourvu d'ornements. Seules les lèvres de la coupe sont animées de filets décoratifs. Le couvercle de l'encensoir concentre l'essentiel de l'ornementation de l'objet. Les deux niveaux du couvercle sont ornés de lancettes – six pour le niveau inférieur, quatre pour le supérieur - surmontées de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes du couvercle. L'un de ces passants de chaîne, a été remplacé. Il est ainsi plus court que les autres et dépourvu de ces crénelages. Entre les plaquettes dépourvues de passants de chaînes du niveau inférieur se trouvent des balustres inversés. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés de deux volutes rentrantes affrontées qui enserrant le pied d'une fleur de lys. Certaines ont aujourd'hui disparu. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont finis en crénelages. Chaque pan du dôme est séparé des autres par des arêtes. L'élément d'accroche sommital est en forme de diamant. Chaque pan est, en outre, ajouré de motifs de gouttes, d'une étoile et de trois motifs circulaires. La rondelle de préhension est ornée d'un motif de fleur.

- **Bibliographie** : Informations transmises par le musée de Brive-la-Gaillarde

Oc_12_con_egl_2

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Conques - 2 (photographie)

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Conques

Lieu de conservation : Non mentionné / photographie conservée au musée de Brive-la-Gaillarde

Propriétaire : Non mentionné

Datation présumée : 2^e moitié du XVI^e siècle ?

Régime de protection : Non communiqué

- **Iconographie**



© Musée de Brive-la-Gaillarde

- **Description technique**

Dimensions : Non communiquées

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte, ciselure

Marque : Aucune

État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : La base du pied de l'encensoir est de forme hexagonale puis se poursuit en piédouche. La coupe est hémisphérique, seules les lèvres sont de formes hexagonales afin d'assurer une transition avec la forme du couvercle et d'assurer la stabilité de l'objet. Trois chaînes sont fixées à la coupe, elles passent par les passants de chaînes. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux décalés à 90° dont le niveau supérieur est couronné d'un dôme à six pans surmonté d'un élément d'accroche sommital. Sur le niveau inférieur sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Les chaînes sont modernes. La rondelle de préhension est en forme de fleur.

Motifs : Le pied n'est pas orné mais deux filets sont visibles sur la coupe. Les deux niveaux hexagonaux formant le couvercle supportent deux types d'ornementations différentes. Les six pans du niveau inférieur sont ornés de motifs de femme de l'Apocalypse rayonnante à l'enfant posant les pieds sur un croissant de lune. Chaque pan est surmonté d'une accolade enserrant le pied d'une fleur de lys. Les passants de chaînes tubulaires sont de hauteurs inégales et ornés en partie inférieure et supérieure de filets. Les six pans du niveau supérieur sont parés d'une figure solaire à visage ajouré entre les rayons. Ces pans sont ornés de motifs crénelés en partie supérieure. Le dôme est ajouré de gouttes, d'étoiles et d'ajours circulaires. L'élément d'accroche sommital est en forme de diamant. Enfin, la rondelle de préhension est ornée de motifs végétaux.

- **Bibliographie** : Documentation transmise par le musée de Brive-la-Gaillarde

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Conques - 3 (photographie)

Lieu de fabrication : Italie ?

Lieu de dernier usage : Conques

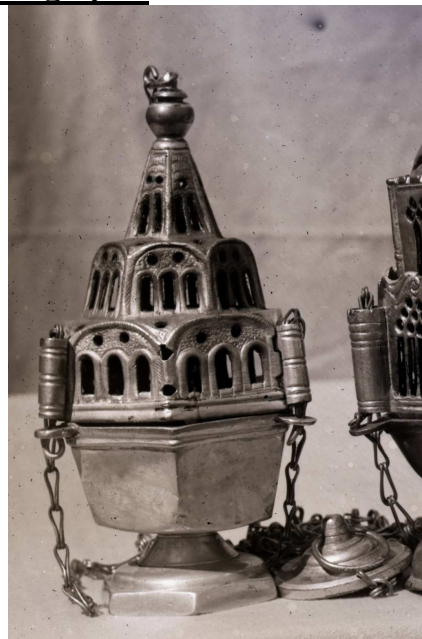
Lieu de conservation : Non communiqué / Photographie conservé au musée de Brive-la-Gaillarde

Propriétaire : Non communiqué

Datation présumée : XIV^e - XV^e siècle ?

Régime de protection : Non communiqué

• **Iconographie**



© Musée de Brive-la-Gaillarde

• **Description technique**

Dimensions : Non communiquées

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : Non communiqué

Marque : Non communiqué

État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : La base du pied est hexagonale, le reste est en forme de piédouche. La coupe est polygonale. La photographie ne permet pas de connaître le nombre de pans de la coupe, ni du couvercle. Le couvercle est composé de trois niveaux polygonaux ajourés, décalés à 90° et couronnés d'un élément de couronnement sommital sphérique. Chacun des niveaux est plus petit que le précédent et sur le niveau inférieur sont fixés des passants de chaînes tubulaires. Les chaînes sont modernes. La rondelle de préhension est circulaire.

Motifs : Le pied est dépourvu d'ornementation. Sur la coupe, seules les lèvres sont animées de filets que l'on retrouve en partie inférieure du couvercle. Le couvercle concentre la majorité des ornements. Les passants de chaînes sont animés de trois filets. Les pans des trois niveaux sont ajourés de trois baies en plein cintre. Sur les niveaux inférieur et médian, les baies en plein cintre sont de même taille et situées sous un arc surbaissé. Sur le niveau supérieur, seules deux baies en plein cintre sont ajourées et l'arc surbaissé a disparu. Au-dessus des baies en plein cintre sont percés deux ajours circulaires. La rondelle de préhension n'est pas ornée.

• **Bibliographie** : Documentation transmise par le musée de Brive-la-Gaillarde

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Conques - 4 (photographie)

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Conques

Lieu de conservation : Non communiqué / photographie conservée au musée de Brive-la-Gaillarde

Propriétaire : Non communiqué

Datation présumée : XVI^e siècle

Régime de protection : Non communiqué

• **Iconographie**



© Musée de Brive-la-Gaillarde

• **Description technique**

Dimensions : Non communiquées

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Non communiquée

État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est en forme de piedouche, la base du pied est très haute par rapport à d'autres objets du même type. La coupe est de forme hémisphérique avec des lèvres légèrement débordantes et de forme hexagonale afin d'assurer une transition harmonieuse avec le couvercle et la stabilité de l'objet. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par les passants de chaînes tubulaires fixés sur le niveau inférieur du couvercle. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux dont le niveau supérieur est couronné d'un dôme à six pans surmonté d'un élément d'accroche sommital à laquelle est fixée la quatrième et dernière chaîne. Toutes se rejoignent et sont fixées à la rondelle de préhension circulaire.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Les deux niveaux du couvercle sont ornés de lancettes – six pour le niveau inférieur, quatre pour le supérieur - surmontées de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes du niveau inférieur. Entre les plaquettes dépourvues de passants de chaînes du niveau inférieur se trouvent des balustres inversés surmontés d'un pommeau. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés d'accolades. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont finis en crénelages. Chaque pan du dôme est ajouré de motifs de gouttes, d'une étoile et de trois motifs circulaires. La rondelle de préhension n'est pas ornée.

• **Bibliographie** : Documentation transmise par le musée de Brive-la-Gaillarde

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Conques - 5 (photographie)

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Conques

Lieu de conservation : Non communiqué / photographie, Musée de Brive-la-Gaillarde

Propriétaire : Non communiqué

Datation présumée : XVI^e siècle

Régime de protection : Non communiqué

- **Iconographie**



© Musée de Brive-la-Gaillarde

- **Description technique**

Dimensions : Non communiquées

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Non communiquée

État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est en forme de piédouche. La coupe est hémisphérique à lèvres débordantes de forme hexagonale afin d'assurer une transition harmonieuse avec la partie supérieure et la stabilité de l'objet. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par les passants de chaînes tubulaires fixés sur le niveau inférieur du couvercle. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux dont le niveau supérieur est couronné d'un dôme à six pans surmonté d'un élément d'accroche sommital auquel est fixée la quatrième et dernière chaîne. Toutes les chaînes se rejoignent et sont fixées à la rondelle de préhension en forme de fleurette.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Les deux niveaux du couvercle sont ornés de lancettes – six pour le niveau inférieur, quatre pour le supérieur - surmontées de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes du niveau inférieur. Entre les plaquettes dépourvues de passants de chaînes du niveau inférieur se trouvent des balustres inversés couronnés de pommeaux. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés d'accolades enserrant le pied d'une fleur de lys. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont finis en crénelages. Les pans du dôme sont séparés les uns des autres par des arêtes. Chaque pan est ajouré de motifs de gouttes, d'une étoile et de trois motifs circulaires. L'élément d'accroche sommital est en forme de diamant. La rondelle de préhension est ornée de motifs végétaux.

- **Bibliographie** : Documentation transmise par le musée de Brive-la-Gaillarde

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Conques - 6 (photographie)

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Conques

Lieu de conservation : Non communiqué / photographie conservée au musée de Brive-la-Gaillarde

Propriétaire : Non communiqué

Datation présumée : XVI^e siècle

Régime de protection : Non communiqué

- **Iconographie**



© Musée de Brive-la-Gaillarde

- **Description technique**

Dimensions : Non communiquées

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : Fonte

Marque : Non communiqué

État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est en forme de piedouche. La coupe est de forme hexagonale à lèvres légèrement débordantes. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par des passants de chaînes tubulaires fixés sur le niveau inférieur du couvercle. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux dont le niveau supérieur est couronné d'un dôme à six pans surmonté d'un élément d'accroche sommital auquel est fixée la quatrième et dernière chaîne. Toutes les chaînes se rejoignent et sont fixées à la rondelle de préhension en forme de fleurette.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Les deux niveaux du couvercle sont ornés de lancettes – six pour le niveau inférieur, quatre pour le supérieur - surmontées de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes du niveau inférieur. Entre les plaquettes dépourvues de passants de chaînes du niveau inférieur se trouvent des balustres inversés. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés d'accolades enserrant le pied d'une fleur de lys. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont finis en crénelages. Les pans du dôme sont séparés les uns des autres par des arêtes. Chaque pan est ajouré de motifs de gouttes, d'une étoile et de trois motifs circulaires. L'élément d'accroche sommital est en forme de diamant. La rondelle de préhension est ornée de motifs végétaux.

- **Bibliographie** : Documentation transmise par le musée de Brive-la-Gaillarde

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Conques - 7 (photographie)

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Conques ?

Lieu de conservation : Non communiqué
photographie conservée au musée de Brive-la-Gaillarde

Propriétaire : Non communiqué

Datation présumée : XVII^e siècle

Régime de protection : Non communiqué

- **Iconographie**



© Musée de Brive-la-Gaillarde

- **Description technique**

Dimensions : Non communiquées

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune communiquée

État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : Le pied est en piédouche et la coupe hémisphérique. Le couvercle, de section circulaire est surmonté d'un lanternon, lui-même couvert d'un dôme hémisphérique débordant. Trois passants de chaînes tubulaires sont fixés sur la partie large du couvercle à intervalles réguliers. Trois chaînes sont fixées à la coupe, elles traversent les passants de chaînes tubulaires et sont fixées sur le bord de la rondelle de préhension circulaire dont la partie centrale est bombée. Une quatrième chaîne est fixée à la partie sommitale du couvercle de l'encensoir et passe par une perforation de la rondelle de préhension.

Motifs : La coupe, comme le pied n'ont aucun motif. Six lancettes gothiques surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants sont répétées six fois sur le corps principal du couvercle de l'encensoir. Des volutes rentrantes affrontées enserrant le pied de fleurs de lys et couronnent chacun de ces fenestragés. Des motifs de fleurettes sont visibles sur les côtés lorsqu'ils n'ont pas disparu. Le corps du lanternon est orné de trois répétitions de trois niveaux de réseaux ajourés décroissants. Chacun de ces réseaux est surmonté de volutes et de fleurettes. Des gouttes ajourées ornent le niveau intermédiaire permettant de joindre le corps du couvercle et le lanternon. Elles sont également visibles sur le dôme.

- **Bibliographie** : Documentation transmise par le musée de Brive-la-Gaillarde

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Najac

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Église paroissiale

Lieu de conservation : Église paroissiale de Najac

Propriétaire : propriété de la commune

Datation présumée : XVI^e siècle (couvercle) ; XVII^e siècle (coupe) ?

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 29 décembre 1983

- **Iconographie**



© CRMH - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (objets mobiliers), tous droits réservés

- **Description technique**

Dimensions : D. 13 cm

Matériaux : argent (coupe), bronze doré (couvercle)

Techniques de fabrication : repoussé (coupe) ; fonte (couvercle)

Marque : Aucune

État de conservation : Non mentionné

- **Description formelle**

Forme : Le pied est circulaire. La coupe, dont les proportions et la technique ne s'accordent pas avec le reste de l'objet, forme un renflement puis se termine avec des lèvres débordantes. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux décalés dont le niveau supérieur est couronné d'un dôme à six pans surmonté d'un élément d'accroche sommital. Sur le niveau inférieur sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Trois chaînes sont fixées à la coupe, elles passent par les passants de chaînes. La rondelle de préhension est de forme circulaire.

Motifs : Le pied est dépourvu d'ornements. La coupe est ornée de motifs de têtes de putti ailées. Les lèvres débordantes sont ornées de redans. Les deux niveaux du couvercle sont ornés de lancettes – six pour le niveau inférieur, cinq pour le supérieur - surmontées de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes du niveau inférieur. Entre les plaquettes dépourvues de passants de chaînes du niveau inférieur se trouvent des balustres inversés surmontés d'un pommeau. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés d'accolades qui enserrant une fleur de lys. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont finis en crénelages. Chaque pan du dôme est ajouré de motifs de gouttes, d'une étoile et de trois motifs circulaires.

- **Bibliographie** : Base Palissy – PM12000818

Oc_12_vil_egl

• Fiche technique

Dénomination : Encensoir de Villeneuve

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Église de Villeneuve

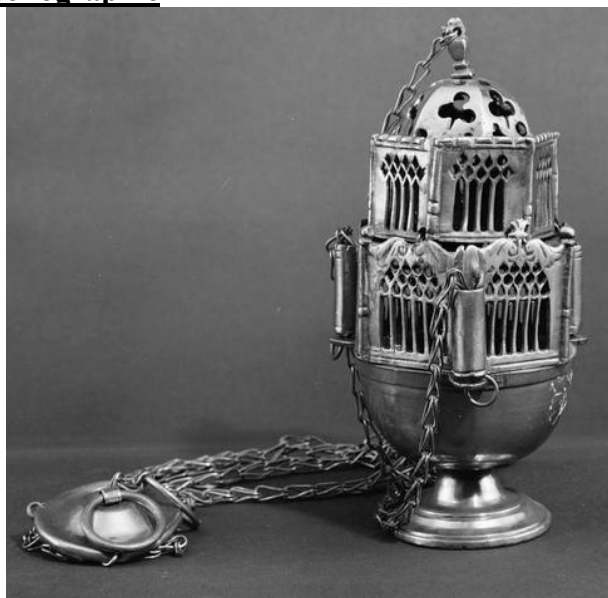
Lieu de conservation : Église de Villeneuve

Propriétaire : commune de Villeneuve

Datation présumée : fin XVI^e siècle – début du XVII^e siècle

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 21 octobre 1963

• Iconographie



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN-GP

• Description technique

Dimensions : H. 22 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Non mentionné

État de conservation : non mentionné

• Description formelle

Forme : Le pied de l'encensoir est circulaire en forme de piédouche. La coupe est hémisphérique à lèvres débordantes. Elle est légèrement plus haute que les coupes de ce type d'encensoirs, généralement semi-hémisphériques. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux à pans. Sur le niveau inférieur sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Le niveau supérieur est décalé à environ 90° par rapport au niveau inférieur. L'ensemble est couvert d'un dôme à pans et d'un élément d'accroche sommital. Trois des quatre chaînes sont fixées sur la coupe puis sont fixées à la rondelle de préhension. La quatrième chaîne est fixée à l'élément d'accroche sommital.

Motifs : Le pied est dépourvu d'ornements. La coupe est uniquement animée d'un bandeau uni en partie supérieure. Le couvercle de l'encensoir concentre l'essentiel de l'ornementation de l'objet. Les deux niveaux du couvercle sont ornés de lancettes – six pour le niveau inférieur, cinq pour le supérieur - surmontées de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes du niveau inférieur. L'un de ces passants de chaîne, a été remplacé. Il est ainsi plus court que les autres et dépourvu de crénelages. Entre les plaquettes dépourvues de passants de chaînes du niveau inférieur se trouvent des balustres inversés surmontés d'un pommeau. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés d'accolades qui enserraient une fleur de lys. Certaines ont aujourd'hui disparu. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont finis en crénelages. Le dôme à pans est orné d'ajours en trèfles. La rondelle de préhension est sans ornement.

• Bibliographie : Base Palissy – PM12000648

- Fiche technique

Dénomination : Encensoir de Montclar

Lieu de fabrication : Italie du Nord

Lieu d'origine : chapelle désaffectée de Montclar

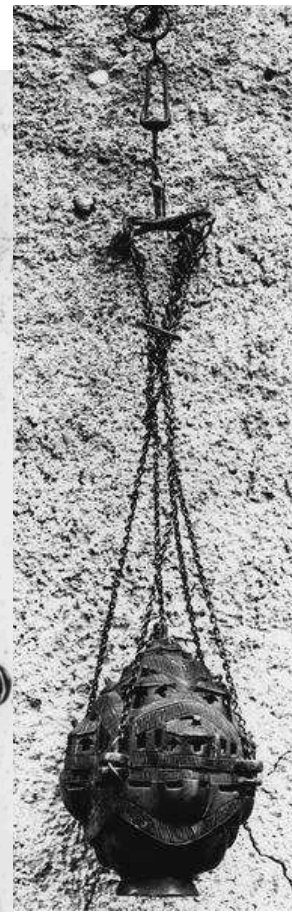
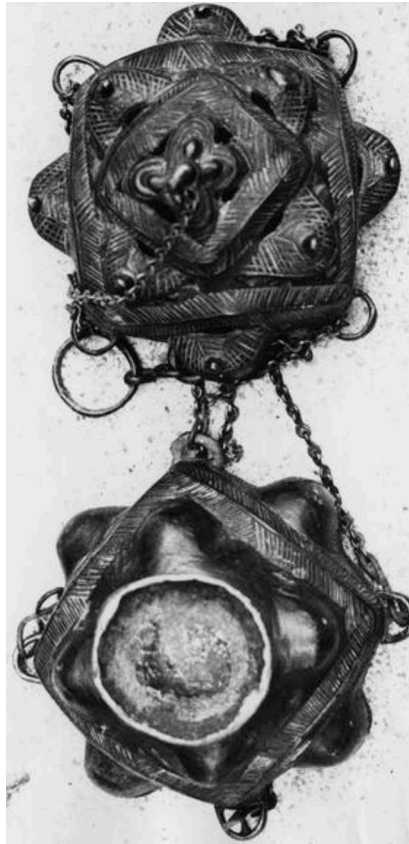
Lieu de conservation : chapelle désaffectée de Montclar

Propriétaire : commune de Montclar ?

Datation présumée : XIII^e – XIV^e siècle

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 15 avril 1964

- **Iconographie**



© Ministère de la Culture

- **Description technique**

Dimensions : H. 17 cm

Matériaux : bronze

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est court et conique. Il est surmonté d'une coupe de section quadrangulaire. Chaque côté de la coupe est doté d'un ressaut hémisphérique. Aux quatre angles de la coupe se trouvent fixés des passants de chaînes annulaires. Des passants de chaînes de même forme sont également visibles aux angles du couvercle. Le couvercle est composé de trois niveaux quadrangulaires superposés. Les deux niveaux inférieurs sont dotés de ressauts hémisphériques. Les chaînes sont fixées sur les passants de la coupe, elles passent au travers de ceux du couvercle pour être fixées à la croix de préhension. Une cinquième et dernière chaîne est fixée au sommet du couvercle et au sommet de la croix de préhension.

Motifs : Les motifs sont assez rares. La forme de l'objet évoque une architecture miniaturisée et est complétée par quelques ajours évoquant des baies. Trois ajours rectangulaires autour et sur les ressauts hémisphériques sont visibles sur la coupe. Chaque ressaut du couvercle est ajouré par trois motifs de baies. Enfin, les différents niveaux du couvercle sont soulignés par des ciselures.

- **Bibliographie :** Base Palissy – PM12000355

13 - Bouches-du-Rhône

Pr_13_sai_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir des Saintes-Marie-de-la-Mer

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Non communiqué

Lieu de conservation : Non communiqué

Propriétaire : Commune de Saintes-Marie-de-la-Mer

Datation présumée : XVII^e siècle

Régime de protection : Non communiqué

• **Iconographie**



© CAO A Bouches-du-Rhône

• **Description technique**

Dimensions : H. 24 cm ; D. 10 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Bon état

• **Description formelle**

Forme : Le haut pied de l'encensoir est de forme circulaire et surmonté d'un nœud. Il soutient la coupe hémisphérique de l'objet. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par trois passants de chaînes tubulaires fixés sur le couvercle de l'encensoir. Le couvercle, de section circulaire est surmonté d'un lanteron, lui-même couvert d'un dôme hémisphérique débordant. Une quatrième chaîne est fixée à la partie sommitale du couvercle de l'encensoir et passe par une perforation de la rondelle de préhension. Les trois chaînes de la coupe sont fixées sur les côtés de la rondelle de préhension circulaire.

Motifs : Le pied et la coupe ne sont ornés d'aucun motif. Six motifs composés de six lancettes gothiques et de trois niveaux de réseaux décroissants sont répétés sur le corps du couvercle. Des accolades enserrant le pied de fleurs de lys surmontent chacun de ces fenestragés et des motifs de fleurettes sont visibles sur les côtés. Le corps du lanteron est orné de trois répétitions de trois niveaux de réseaux ajourés décroissants. Chacun de ces réseaux est surmonté d'accolades et de fleurettes. Des gouttes ajourées ornent le niveau intermédiaire permettant de joindre le corps du couvercle et le lanteron. Elles sont également visibles sur le dôme.

• **Bibliographie** : Documentation communiqué par le Conservateur AOA Bouches-du-Rhône

16 - Charente

No_16_ang_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir d'Angoulême
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Inconnu
Lieu de conservation : Cathédrale Saint-Pierre d'Angoulême
Propriétaire : Non communiqué
Datation présumée : XVI^e siècle
Régime de protection : Non communiqué

• **Iconographie**



© CAO A Charente

• **Description technique**

Dimensions : Non communiquées
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Non communiqué
État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Le pied est hexagonal et la coupe hémisphérique avec des lèvres débordantes. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux décalés dont le niveau supérieur est couronné d'un dôme à six pans surmontés d'un élément d'accroche sommital. Sur le niveau inférieur sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Trois chaînes sont fixées à la coupe, elles passent par les passants de chaînes. La rondelle de préhension est de forme circulaire.

Motifs : Le pied est orné de filets et la coupe est dépourvue d'ornements. Les deux niveaux du couvercle sont ornés de lancettes – six pour le niveau inférieur, quatre pour le supérieur - surmontées de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes du niveau inférieur. Entre les plaquettes dépourvues de passants de chaînes du niveau inférieur se trouvent des balustres inversés surmontés d'un pommeau. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés d'accolades qui enserrent une fleur de lys. Les pans du niveau hexagonal supérieur se terminent par des crénelages. Chaque pan du dôme est ajouré de motifs de gouttes, d'une étoile et de trois motifs circulaires. La coupelle de préhension est dépourvue d'ornements.

• **Bibliographie** : Documentation communiqué par le CAO A de Vienne

17 - Charente-Maritime

No_17_puy_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Puyravault
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Église paroissiale de Puyravault
Lieu de conservation : Église paroissiale de Puyravault
Propriétaire : propriété de la commune
Datation présumée : XVII^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 3 septembre du 1997

• **Iconographie**



© Conservation des antiquités et objets d'art de Charente-Maritime - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (objets mobiliers), tous droits réservés

• **Description technique**

Dimensions : H. 20 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucune
État de conservation : Non mentionné

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est en piédouche et soutient la coupe hémisphérique de l'objet. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par trois passants de chaînes tubulaires fixés sur le couvercle de l'encensoir. Le couvercle, de section circulaire est surmonté d'un lanternon, lui-même couvert d'un dôme hémisphérique débordant. Une quatrième chaîne est fixée à la partie sommitale du couvercle de l'encensoir et passe par une perforation de la rondelle de préhension. Les trois chaînes de la coupe sont fixées sur les côtés de la rondelle de préhension circulaire.

Motifs : Le pied et la coupe n'ont aucun motif visible. Six lancettes gothiques surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants sont répétées six fois sur le corps principal du couvercle de l'encensoir. Des accolades enserrant le pied de fleurs de lys surmontent chacun de ces fenestragés et des motifs de fleurettes sont visibles sur les côtés. Le corps du lanternon est orné de trois répétitions de trois niveaux de réseaux ajourés décroissants. Chacun de ces réseaux est surmonté d'accolades et de fleurettes. Des gouttes ajourées ornent le niveau intermédiaire permettant de joindre le corps du couvercle et le lanternon. Elles sont également visibles sur le dôme.

• **Bibliographie** : Base Palissy - PM17000786

18 - Cher

Ce_18_fus_mus

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Fussy, inv. D.987.5.1

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Saint-Hilaire de Fussy

Lieu de conservation : musée du Berry – dépôt de la commune

Propriétaire : propriété de la commune

Datation présumée : XVI^e siècle – début XVII^e siècle

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 18 septembre 1908

- **Iconographie**



Source : Maroteaux 2003, cat. n°12.

- **Description technique**

Dimensions : Non communiquées

Matériaux : alliage cuivreux ?

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Inconnu

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal, court et légèrement évasé à la base. Il est surmonté d'une coupe également hexagonale incurvée à lèvres débordantes sur lesquelles sont fixés trois passants de chaînes annulaires. Le couvercle est également doté de lèvres débordantes et de trois passants de chaînes annulaires. Il est hexagonal et composé de six pignons terminés par une flèche à pans. Une dernière chaîne est fixée au sommet de la flèche et rejoint toutes les autres au niveau de l'élément de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Chacun des pignons est ajouré de motifs évoquant des fenestrages gothiques flamboyants : cinq lancettes surmontées de mouchettes. Le reste de la flèche est ajouré de mouchettes.

- **Bibliographie** : Base Palissy - PM18000213

Ce_18_poi_egl

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Poisieux

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Église paroissiale Saint-Georges-de-Poisieux

Lieu de conservation : Église paroissiale Saint-Georges-de-Poisieux

Propriétaire : propriété publique

Datation présumée : XVI^e siècle

Régime de protection : Inscrit au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 30 mars 2010

- **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Conservation des antiquités et des objets d'art du Cher

- **Description technique**

Dimensions : Non communiquées

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte et ciselure

Marque : Aucune

État de conservation : Mauvais, l'encensoir est très corrodé

- **Description formelle**

Forme : La base du pied est hexagonale, tandis que le reste forme un piédoche. La coupe est hémisphérique et terminée par des lèvres débordantes hexagonales. Celles-ci sont dotées de trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé de deux étages hexagonaux superposés. Le niveau inférieur est plus large que le supérieur. Le niveau inférieur est doté de trois passants de chaînes tubulaires. Le niveau supérieur est terminé par un dôme à pans et une accroche sommitale. Trois chaînes sont fixées à la coupe, elles passent à travers les passants de chaînes du couvercle et sont fixées sur la fleurette de préhension. Une dernière chaîne est fixée au sommet du dôme, sur la fleurette de préhension

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Le niveau hexagonal inférieur est orné sur chaque pan des mêmes motifs de fenestrages composés de six lancettes et de trois niveaux de réseaux décroissants. Chacun de ces pans est surmonté de deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Sur les arêtes entre les pans de ce niveau se trouvent alternativement des balustres affrontés ou des passants de chaînes. Le niveau supérieur est orné de motifs de fenestrages gothiques stylisés composés de quatre lancettes et de deux niveaux de réseaux décroissants. Ce niveau est terminé par un crénelage. Enfin, chaque pan du dôme est ajouré de deux gouttes affrontées, d'une étoile à huit branches et de trois ajours circulaires disposées en triangle.

- **Bibliographie** : Base Palissy – PM18001268

19 - Corrèze

No_19_bel_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Bellechassagne

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Église paroissiale Saint-Georges, Sainte Croix

Lieu de conservation : Église paroissiale Saint-Georges, Sainte-Croix

Propriétaire : propriété de la commune

Datation présumée : XVII^e siècle

Régime de protection : Inscrit au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 18 janvier 2000

• **Iconographie**



© Monuments historiques 1999

• **Description technique**

Dimensions : Non communiquées

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte et ciselure

Marque : Aucune

État de conservation : Mauvais

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est en piédouche et soutient la coupe hémisphérique de l'objet. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par trois passants de chaînes tubulaires fixés sur le couvercle de l'encensoir. Le couvercle, de section circulaire est surmonté d'un lanteron, lui-même couvert d'un dôme hémisphérique débordant. Une quatrième chaîne est fixée à la partie sommitale du couvercle de l'encensoir et passe par une perforation de la rondelle de préhension. Les trois chaînes de la coupe sont fixées sur les côtés de la rondelle de préhension circulaire.

Motifs : Le pied et la coupe n'ont aucun motif visible. Six lancettes gothiques surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants sont répétées six fois sur le corps principal du couvercle de l'encensoir. Des accolades enserrant le pied de fleurs de lys surmontent chacun de ces fenestragés et des motifs de fleurettes sont visibles sur les côtés. Le corps du lanteron est orné de trois répétitions de trois niveaux de réseaux ajourés décroissants. Chacun de ces réseaux est surmonté d'accolades et de fleurettes. Des gouttes ajourées ornent le niveau intermédiaire permettant de joindre le corps du couvercle et le lanteron. Elles sont également visibles sur le dôme.

• **Bibliographie** : Base Palissy - PM19000841

21 - Côte d'Or

Bo_21_bea_egl

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Beaune
Lieu de fabrication : région mosane
Lieu de dernière utilisation : Hôtel-Dieu
Lieu de conservation : Hôtel-Dieu de Beaune
Propriétaire : Propriété d'un établissement public
Datation présumée : XIV^e-XV^e siècle
Régime de protection : Inscription au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 16 décembre 2013

- **Iconographie**



© Vottero Mickaël

- **Description technique**

Dimensions : H. 29 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte, ciselure
Marque : Aucune
État de conservation : Bon

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal. Il est surmonté d'une coupe hexagonale incurvée dotée de lèvres débordantes. Sur ces lèvres sont fixés trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé de six murs pignon. Il se termine par une flèche hexagonale à pans. Les trois passants de chaînes tubulaires à pans sont fixés sur trois arrêtes du couvercle.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Chaque mur pignon est ajouré des mêmes motifs : deux baies surmontées d'un quadrilobe. Les passants de chaînes du couvercle sont terminés par des crénelages. Enfin, la flèche est ajourée par des motifs de baies.

- **Bibliographie** : Fromaget, Brigitte. Notice de l'Inventaire générale, 1996.
Fromaget, Brigitte. Base Palissy – PM21004976.

Bo_21_beu_egl

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Beurey-Bauguay
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernière utilisation : Beurey-Bauguay
Lieu de conservation : Église paroissiale de Sainte-Marguerite de Beurey-Bauguay
Propriétaire : commune de Pouilly-en-Auxois
Datation présumée : XVII^e siècle
Régime de protection : Aucun

- **Iconographie**



© Thierry Michel – Région Bourgogne – Inventaire général

- **Description technique**

Dimensions : H. 21,5 cm ; D. couvercle. 9,5 cm ; D. du pied : 8,3 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte, ciselure, argenture
Marque : Non communiquée
État de conservation : non communiqué

- **Description formelle**

Forme : Le pied est de section circulaire à trois niveaux. La coupe est hémisphérique à lèvres débordantes. Sur celles-ci sont fixés trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé d'une partie principale – le corps - et terminé par un lanternon couronné par un dôme. Trois passants de chaînes tubulaires sont fixés sur le corps de l'encensoir. Trois chaînes sont attachées aux passants de chaînes annulaires de la coupe, passent par ceux du couvercle et sont fixées à la rondelle de préhension de l'objet. Une quatrième chaîne est fixée au sommet du couvercle et attachée à la rondelle de préhension.

Motifs : L'ensemble des motifs est concentré sur le couvercle de l'objet. Six motifs de fenestragés gothiques se répètent sur le corps du couvercle. Chacun de ces motifs est composé de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Ils sont tous surmontés de deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Des gouttes ajourées surmontent ces motifs. Le lanternon est orné des mêmes motifs ajourés trois fois. Il s'agit de trois niveaux de réseaux décroissants entourés de fleurettes en relief et surmontés de deux volutes rentrantes affrontées. Le dôme est ajouré de motifs de gouttes ajourées.

- **Bibliographie** : Hugonnet-Berger, Claudine ; Réveiller, Elisabeht. Enquête d'inventaire topographique, 1982.
Base Palissy – IM21009116.

Bo_21_dij_ven_1

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir, vente Gauthier du 1^{er} octobre 2006, lot 61

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Non communiqué

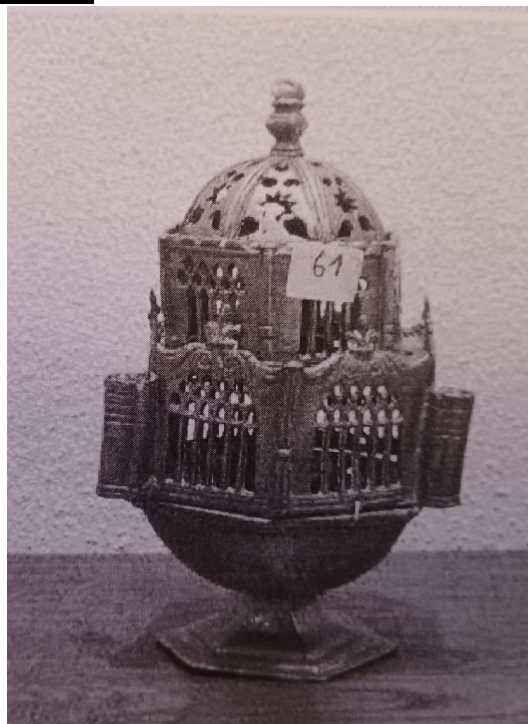
Lieu de conservation : Non communiqué

Propriétaire : Non communiqué, objet mis en vente le 1^{er} octobre 2006 à 14h30 à l'hôtel des ventes de Dijon

Datation présumée : XVI^e siècle

Régime de protection : Aucun

• **Iconographie**



© Interenchères

• **Description technique**

Dimensions : H. 20,5 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : Fonte et ciselure

Marque : Non communiqué

État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal et surmonté d'une coupe hexagonale incurvée. La coupe est dotée de lèvres débordantes sur lesquelles sont fixés trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux superposés. Le niveau inférieur est plus large que le supérieur. Trois passants de chaînes tubulaires sont fixés sur trois arêtes du niveau hexagonal inférieur. Le niveau supérieur est couvert d'un dôme à pans surmonté d'une accroche sommitale.

Motifs : Le pied et la coupe de l'encensoir sont dépourvus d'ornements. Le couvercle de l'encensoir concentre l'ensemble des ornements. Chaque pan du niveau inférieur est orné des mêmes motifs de fenestres gothiques stylisés. Ceux-ci sont composés de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux. Au sommet des pans se trouvent deux motifs de volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Entre chaque pan se trouve alternativement, un passant de chaîne tubulaire crénelé ou un motif de balustre. Les pans du niveau supérieur sont également ornés d'ajours formant des motifs de fenestres gothiques stylisés composés de quatre lancettes et surmontés de deux niveaux décroissants de réseaux. Entre chaque pan se trouve également un motif de balustre. Le niveau est terminé par un crénelage. Les pans du dôme sont séparés les uns des autres par des arêtes. Chaque pan est ajouré par deux motifs de gouttes surmontés d'une étoile à huit branches, puis de trois ajours circulaires disposées en triangle.

• **Bibliographie** : Base interenchères – vente Gauthier, 1^{er} octobre 2006, Dijon, lot n°61.

Bo_21_dij_ven_2

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir vente Gauthier du 4 octobre 2008, lot 57

Lieu de fabrication : Italie

Lieu de dernier usage : Non communiqué

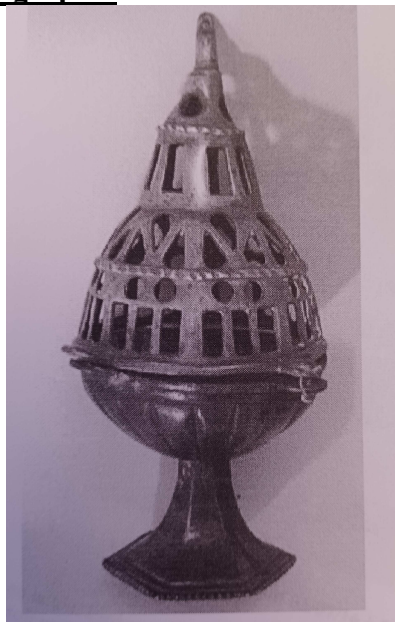
Lieu de conservation : Non communiqué

Propriétaire : Non communiqué, objet mis en vente le 4 octobre 2008 – Hôtel de Ville de Dijon

Datation présumée : XV^e-XVI^e siècle

Régime de protection : Non

• **Iconographie**



© Interenchères

• **Description technique**

Dimensions : H. 23 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte, ciselure

Marque : Non communiqué

État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal et surmonté d'une coupe hémisphérique à lèvres débordantes. Plusieurs passants de chaînes annulaires plats sont fixés sur ces lèvres. Le couvercle est également doté de lèvres débordantes sur lesquelles sont fixés des passants de chaîne de même type. Le corps principal du couvercle a deux niveaux. Il est surmonté d'un lanternon. L'ensemble est de section circulaire.

Motifs : La coupe est ornée de godrons. Le couvercle concentre l'essentiel des décors. Il est ajouré de formes rectangulaires surmontées d'ajours circulaires sur le niveau inférieur. Sur le niveau médian se trouvent des motifs de chevrons alternés. Enfin, le lanternon est ajouré de motifs rectangulaires et circulaires. L'ensemble évoque des fenestrages gothiques stylisés.

• **Bibliographie** : Base interenchères – vente Gauthier du 4 octobre 2008, Dijon, lot n°57.

Bo_21_dij_mus

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du Musée des beaux-Arts de Dijon, numéro d'inventaire non communiqué

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : non communiqué

Lieu de conservation : Musée des Beaux-Arts de Dijon

Propriétaire : Musée des Beaux-Arts de Dijon

Datation présumée : XV^e-XVI^e siècle

Régime de protection : Régime inhérent à la protection des collections publiques françaises

- **Iconographie**



© Musée des Beaux-Arts de Dijon

- **Description technique**

Dimensions : H. 29 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte, ciselure

Marque : Aucune

État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est doté d'une base hexagonale puis devient hémisphérique en partie supérieure. Il est assez haut et à la forme exactement inverse de la base de la coupe. Celle-ci est hémisphérique et devient progressivement hexagonale. Les chaînes sont fixées à des passants de chaînes en forme de cônes. Ces cônes sont fixés entre les pans de la coupe. Le couvercle est à deux niveaux hexagonaux superposés. Le niveau supérieur est couronné d'une couverture en clocher à pans ajourés. Trois passants de chaînes tubulaires sont fixés sur les arêtes des pans du niveau inférieur. Le niveau supérieur est plus petit que le niveau inférieur du couvercle. Les chaînes sont modernes, de même que la rondelle de préhension circulaire.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Les pans du couvercle sont chacun ornés de baies gothiques ajourées composées de quatre lancettes lobées surmontées de trois éléments de réseaux. Toutes les plaquettes sont terminées en arcs brisés surbaissés et surmontés de crochets. Au niveau inférieur, les passants de chaînes sont ornés de crénelages. Les arêtes entre les plaquettes sans passants de chaînes sont surmontées de pommeaux. Au niveau supérieur, toutes les arêtes entre les pans sont surmontées de pommeaux. Le clocher est ajouré du même motif à chaque pan : un élément circulaire entouré de trois gouttes. L'élément d'accroche sommital est sphérique. Enfin, la rondelle de préhension est dépourvue de motifs ornementaux.

- **Bibliographie** : Non communiqué

Bo_21_poi_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Poiseul-la-Grange

Lieu d'origine : Poiseul-la-Grange

Lieu de conservation : Église paroissiale de Sainte-Catherine

Propriétaire : propriété de la commune

Datation présumée : XV^e-XVI^e siècle

Régime de protection : Non communiqué

• **Iconographie**



© Région Bourgogne – Inventaire général

• **Description technique**

Dimensions : H. 20,5 cm ; D. 10,3 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte et ciselure

Marque : Aucune

État de conservation : Mauvais

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal, la coupe est hémisphérique avec des lèvres légèrement débordantes sur lesquelles se trouvent trois passants de chaînes annulaires plats. Les mêmes types de passants sont fixés à la base du couvercle. Celui-ci est composé d'un niveau de corps principal hexagonal, d'un niveau intermédiaire permettant une transition harmonieuse avec le lanternon circulaire couronnant l'ensemble. Un crochet sommital permet d'accrocher la quatrième chaîne de l'objet. Toutes les chaînes sont attachées sur les côtés d'une rondelle de préhension de forme circulaire.

Motifs : Le pied et la coupe de l'encensoir sont dépourvus d'ornements. Ceux-ci sont concentrés sur le couvercle et consistent uniquement en des ajours. Chaque pan du niveau inférieur est orné de baies gothiques stylisées composées de trois lancettes sous un arc brisé et de mouchettes. Des motifs triangulaires, circulaires et de mouchettes ajourent le niveau intermédiaire. Enfin le lanternon est ajouré de motifs de lancettes stylisées. La rondelle de préhension n'est pas ornée.

- **Bibliographie** : Réveillon, Elisabeth. Inventaire topographique, 2006.
Réveillon, Elisabeth. Base Palissy – IM21011742.

23 - Creuse

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Gartempe
Lieu de fabrication : France
Lieu de conservation : Église de Gartempe
Propriétaire : commune de Gartempe
Datation présumée : XVII^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques. Date d'arrêté de classement non communiqué

• **Iconographie**



© Cl. Géraldine Thévenot – CAO de Creuse – 2005

• **Description technique**

Dimensions : Non communiquées
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucune
État de conservation : La coupe est très corrodée.

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est en forme de piedouche et soutient la coupe hémisphérique de l'objet. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par trois passants de chaînes tubulaires fixés sur le couvercle de l'encensoir. Le couvercle, de section circulaire est surmonté d'un lanternon, lui-même couvert d'un dôme hémisphérique débordant. Une quatrième chaîne est fixée à la partie sommitale du couvercle de l'encensoir et passe par une perforation de la rondelle de préhension. Les trois chaînes de la coupe sont fixées sur les côtés de la rondelle de préhension circulaire.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Six lancettes gothiques surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants sont répétés six fois sur le corps principal du couvercle de l'encensoir. Des accolades surmontent chacun de ces fenestragés et des motifs de fleurettes sont visibles sur les côtés. Le corps du lanternon est orné de trois répétitions de trois niveaux de réseaux ajourés décroissants. Chacun de ces réseaux est surmonté d'accolades et de fleurettes. Des gouttes ajourées ornent le niveau intermédiaire permettant de joindre le corps du couvercle et le lanternon. Elles sont également visibles sur le dôme.

• **Bibliographie** : Documentation CAO de Creuse

26 - Drôme

Au_26_gri_egl

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Grignan

Lieu d'origine : collégiale Saint-Sauveur

Lieu de conservation : collégiale Saint-Sauveur

Propriétaire : Propriété de la commune

Datation présumée : XVIIe siècle (?) ou 2^e quart du XIXe siècle

Régime de protection : Non communiqué

- **Iconographie**



© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel - Jourdan Geneviève

- **Description technique**

Dimensions : H. 20 cm (72 cm avec chaînes) ; L. 10 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte (possiblement surmoulage), argenture, décor rapporté,

Marque : poinçon de maître non identifié « G.N »

État de conservation : certains reliefs sont usés

- **Description**

Forme : Le pied de l'encensoir est circulaire et surmonté d'une coupe hémisphérique à lèvres débordantes. Des passants de chaîne annulaires plats sont fixés sur les lèvres de la coupe. Le couvercle est composé d'un corps de section hémisphérique et surmonté d'un lanternon. Trois passants de chaînes tubulaires sont fixés sur le corpus du couvercle. Le corps est surmonté d'un lanternon avec un couvrement en dôme. Trois chaînes sont attachées aux passants de la coupe, traversent ceux du couvercle et sont attachées sur les côtés de la rondelle de préhension circulaire. Une dernière chaîne part d'une accroche sommitale pour traverser la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus de motifs. Le corps de l'encensoir est scandé de six fenestragés gothiques stylisés. Ceux-ci sont composés de six lancettes rectangulaires et surmontés de trois niveaux de réseaux décroissants. Chaque motif est orné en partie supérieure de fleurettes autour des réseaux. Enfin, deux volutes rentrantes affrontées encadrent le pied d'une fleur de lys. Au sommet du corps de l'encensoir sont ajourés des motifs de gouttes disposées de manière concentrique. Le lanternon est orné de trois motifs de réseaux décroissant à trois niveaux. Ces réseaux sont entourés de fleurettes et surmontés de deux volutes rentrantes affrontées. Le dôme est ajouré de motifs de gouttes.

- **Bibliographie** : Jourdan, Geneviève. Base Palissy – IM26000604

27 - Eure

No_27_lou_ven_1

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de la vente Prunier – 1 (vente du 11 octobre 2020)

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : Inconnu

Propriétaire : Inconnu

Datation présumée : XV^e siècle / XIX^e siècle

Régime de protection : Aucun

• **Iconographie**



Cl. Aude Chevalier – 2020

• **Description technique**

Dimensions : Non prises

Matériaux : alliage cuivreux / laiton

Techniques de fabrication : Fonte, ciselure

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est conique à facettes. La coupe est hémisphérique à facettes et s'harmonise avec la forme du pied comme du couvercle. Trois passants de chaînes circulaires sont fixés sur les lèvres de la coupe et du couvercle. Le couvercle est composé de six pignons ajourés. Il est surmonté d'un élément à facettes évoquant un clocher et d'une accroche

Motifs : Le pied est orné de quelques ressauts et la coupe est dépourvue d'ornements. Le couvercle est la partie la plus ornée, principalement par des ajours.

• **Bibliographie** : Prunier octobre 2020, lot n° 38

No_27_lou_ven_2

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de la vente Prunier – 2 (vente du 11 octobre 2020)

Lieu de fabrication : Italie

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : Inconnu

Propriétaire : Inconnu

Datation présumée : XII^e- XIII^e siècle

Régime de protection : Aucun

• **Iconographie**



© Jean-Emmanuel Prunier

• **Description technique**

Dimensions : Non prises

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte et ciselure

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

• **Description formelle**

Forme : Cet encensoir est non-architecturé, ovoïde et surmonté d'un lanternon. Au niveau des lèvres de la coupe et du couvercle sont fixés trois passants de chaînes : trois sur la coupe, trois sur le couvercle.

Motifs : Les motifs de la coupe se retrouvent en symétrie miroir sur le couvercle. Il s'agit de motifs de quadrupèdes ailés inscrits dans des médaillons. Les médaillons du couvercle sont ajourés. Le lanternon est ajouré d'un motif de trou de serrure et ciselé de stries de manière à évoquer un couvrement.

• **Bibliographie** : Catalogue Prunier, lot n° 39

31 - Haute-Garonne

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Saint-Bertrand-de-Comminges

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Saint-Bertrand-de-Comminges

Lieu de conservation : Ancienne cathédrale Notre-Dame, Toulouse

Propriétaire : Inconnu

Datation présumée : début XVII^e siècle

Régime de protection : Non communiqué

- **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP

- **Description technique**

Dimensions : Non communiquées

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est en piédouche et soutient la coupe hémisphérique de l'objet. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par trois passants de chaînes tubulaires fixés sur le couvercle de l'encensoir. Le couvercle, de section circulaire est surmonté d'un lanternon, lui-même couvert d'un dôme hémisphérique débordant. Une quatrième chaîne est fixée à la partie sommitale du couvercle de l'encensoir et passe par une perforation de la rondelle de préhension. Les trois chaînes de la coupe sont fixées sur les côtés de la rondelle de préhension circulaire.

Motifs : Le pied et la coupe n'ont aucun motif visible. Six lancettes gothiques surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants sont répétées six fois sur le corps principal du couvercle de l'encensoir. Des accolades enserrant le pied de fleurs de lys surmontent chacun de ces fenestragés et des motifs de fleurettes sont visibles sur les côtés. Le corps du lanternon est orné de trois répétitions de trois niveaux de réseaux ajourés décroissants. Chacun de ces réseaux est surmonté d'accolades et de fleurettes. Des gouttes ajourées ornent le niveau intermédiaire permettant de joindre le corps du couvercle et le lanternon. Elles sont également visibles sur le dôme.

- **Bibliographie** : Base Mémoire - AP80L036799

Oc_31_tou_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Toulouse
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Non communiqué
Lieu de conservation : Basilique Saint-Sernin
Propriétaire : propriété de la commune
Datation présumée : XIV^e-XV^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 9 novembre 1906

• **Iconographie**



© Direction du patrimoine, 1992

• **Description technique**

Dimensions : Non communiqué
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte et découpe
Marque : Aucune
État de conservation : Œuvre disparue

• **Description formelle**

Forme : Pied de section haute et circulaire. La coupe de l'objet est de forme hémisphérique. Trois passants de chaînes circulaires et aplatis sont fixés sur des lèvres à peine débordantes. Les mêmes passants sont fixés sur la base de la coupe. Le couvercle est à trois niveaux : un corps principal qui est le plus large, un niveau intermédiaire qui permet une transition avec le lanternon sommital. Ces trois niveaux sont tous les trois ajourés. Enfin un élément d'accroche sommital est visible.

Motifs : La coupe est seulement animée d'un bandeau uni, de même que la base du couvercle. Le niveau intermédiaire est ajouré de trilobes et surmonté de petits motifs d'ajours circulaires. Enfin le lanternon est orné de motifs rectangulaires longitudinaux. Chaque niveau est séparé des autres par des motifs de filets.

• **Bibliographie** : Base Palissy - PM31000782

32 - Gers

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Lombez
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Lombez ?
Lieu de conservation : Lombez
Propriétaire : Non communiqué
Datation présumée : XVII^e siècle
Régime de protection : Non communiqué

- **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP

- **Description technique**

Dimensions : Non communiquées
Matériaux : alliage cuivreux argenté
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucune
État de conservation : Un passant de chaîne détaché.

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est en piédouche et soutient la coupe hémisphérique de l'objet. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par trois passants de chaînes tubulaires fixés sur le couvercle de l'encensoir. Le couvercle, de section circulaire est surmonté d'un lanternon, lui-même couvert d'un dôme hémisphérique débordant. Une quatrième chaîne est fixée à la partie sommitale du couvercle de l'encensoir et passe par une perforation de la rondelle de préhension. Les trois chaînes de la coupe sont fixées sur les côtés de la rondelle de préhension circulaire.

Motifs : Le pied et la coupe n'ont aucun motif visible. Six lancettes gothiques surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants sont répétées six fois sur le corps principal du couvercle de l'encensoir. Des accolades enserrant le pied de fleurs de lys surmontent chacun de ces fenestrages et des motifs de fleurettes sont visibles sur les côtés. Le corps du lanternon est orné de trois répétitions de trois niveaux de réseaux ajourés décroissants. Chacun de ces réseaux est surmonté d'accolades et de fleurettes. Des gouttes ajourées ornent le niveau intermédiaire permettant de joindre le corps du couvercle et le lanternon. Elles sont également visibles sur le dôme.

- **Bibliographie** : Base mémoire - AP79P00812

34 - Hérault

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Nissan-lez-Enserune - 1

Lieu de fabrication : Italie

Lieu de dernier usage : Nissan-lez-Enserune

Lieu de conservation : Église Saint-Saturnin

Propriétaire : propriété de la commune

Datation présumée : XIV^e-XVI^e siècle

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 15 avril 1980

- **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et de la photographie (objets), tous droits réservés

- **Description technique**

Dimensions : H.19 cm ; D. 11 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte et découpe

Marque : Aucune

État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal, la coupe est également hexagonale avec des lèvres débordantes sur lesquelles sont visibles trois passants de chaînes circulaires plats. Trois chaînes y sont fixées. De la même manière, des passants de chaînes similaires sont discernables sur le couvercle. De section hexagonale, il est composé de trois parties : le corps qui est la partie la plus large, la partie intermédiaire qui permet de relier le corps et le lanternon. Ce dernier couronne l'ensemble. Ces trois éléments sont de sections hexagonales et ajourés. Un élément d'accroche sommital est placé au sommet du lanternon et permet d'accrocher la quatrième chaîne de l'ensemble.

Motifs : Le couvercle est principalement orné d'éléments ajourés. Trois lancettes gothiques stylisées sont ajourées sur chaque pan du corps de l'encensoir. Le niveau de corps et l'intermédiaire sont séparés par un motif de cordelettes incisées. Sur le niveau intermédiaire trois motifs de gouttes sont ajourés. Deux gouttes à l'endroit encadrent une goutte à l'envers. Sur le lanternon, chaque pan est orné d'une lancette stylisée ajourée. Enfin le sommet du lanternon est également orné d'ajours de gouttes.

- **Bibliographie** : Base Palissy - PM34001131

Oc_34_nis_egl_2

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Nissan-lez-Enserune - 2

Lieu d'origine : Nissan-lez-Enserune

Lieu de conservation : Église Saint-Saturnin

Propriétaire : propriété privée

Datation présumée : XVI^e siècle

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 15 avril 1980

- **Iconographie**



- **Description technique**

Dimensions : H. 20 cm ; D. 11 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : Le pied est hexagonal et la coupe hémisphérique avec des lèvres débordantes. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux décalés dont le niveau supérieur est couronné d'un dôme à six pans surmonté d'un élément d'accroche sommital. Sur le niveau inférieur sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Trois chaînes sont fixées à la coupe. Elles passent par les passants de chaînes. La rondelle de préhension est en forme de fleurette.

Motifs : Le pied est orné de filets mais la coupe est dépourvue d'ornements. Les deux niveaux du couvercle sont ornés de lancettes – six pour le niveau inférieur, quatre pour le supérieur - surmontées de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes du niveau inférieur. Entre les plaquettes dépourvues de passants de chaînes du niveau inférieur se trouvent des balustres inversés surmontés d'un pommeau. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés d'accolades qui enserrant une fleur de lys. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont finis en crénelages. Chaque pan du dôme est ajouré de trilobes. La coupelle de préhension est ornée de motifs végétaux.

- **Bibliographie** : Base Palissy - PM34001132

Oc_34_pou_egl

<ul style="list-style-type: none">• <u>Fiche technique</u> Dénomination : Encensoir de Poussan Lieu de fabrication : Inconnu Lieu de dernier usage : Poussan ? Lieu de conservation : Église paroissiale Saint-Pierre Propriétaire : propriété de la commune Datation présumée : XVII^e siècle Régime de protection : Inscrit au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 2 avril 2007	<ul style="list-style-type: none">• <u>Iconographie</u> Aucune
<ul style="list-style-type: none">• <u>Description technique</u> Dimensions : H. 21 cm ; D. 9,5 cm Matériaux : Techniques de fabrication : fonte et découpe Marque : Non communiqué État de conservation : Non communiqué	<ul style="list-style-type: none">• <u>Description formelle</u> Forme : La coupe est sur un pied de section circulaire. Sur la partie supérieure du couvercle, une tourelle ajourée est surmontée d'un dôme ajouré également. L'encensoir possède trois passants de chaînes et toutes ses chaînes. Motifs : Sur le couvercle sont figurés six baies à remplages gothiques portées par des colonnettes et chacune surmontée d'une fleur de lys.
<ul style="list-style-type: none">• <u>Bibliographie</u> : inventorié par J.L. Libourel en décembre 1972 au cours du pré-inventaire. Base Palissy - PM34003375	

37 - Indre-et-Loire

Ce_37_chi_ven_1

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir mis en vente à Chinon 1

Lieu de fabrication : Italie

Lieu de dernier usage : Non communiqué

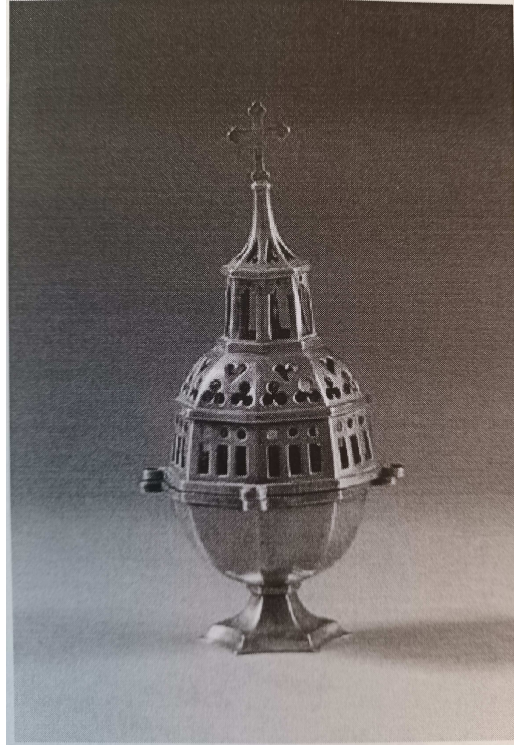
Lieu de conservation : Non communiqué

Propriétaire : Non communiqué

Datation présumée : XV-XVI^e / XIX^e siècle

Régime de protection : Aucun

• **Iconographie**



© Inter enchères

• **Description technique**

Dimensions : H 30,5 cm ; D. 11,4 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Inconnu

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal et surmonté d'une coupe hexagonale incurvée et dotée de lèvres débordantes. Quatre passants de chaînes annulaires plats sont fixés sur ces lèvres ainsi que celles de la coupe, également débordantes. Le couvercle de l'encensoir est composé d'une partie principale, surmontée d'un lanternon. La partie principale est polygonale, tout comme le lanternon.

Motifs : La coupe et le pied sont dépourvus d'ornements. L'ornementation est divisée en trois registres. Chaque pan du niveau inférieur est ajouré des mêmes motifs évoquant des fenestrages gothiques stylisés : trois ajours rectangulaires surmontés de trois ajours circulaires. Le niveau inférieur est séparé du niveau médian par une bande unie. Le niveau médian est ajouré de deux niveaux de trèfles. Enfin le niveau supérieur est le lanternon. Il est ajouré d'ajours rectangulaires surmontés d'ajours triangulaires.

• **Bibliographie** : Base interenchères

Ce_37_chi_ven_1

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir mis en vente à Chinon 2 – 17 février 2016 - Vente Herbelin – lot 61

Lieu de fabrication : Inconnu

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : Inconnu

Propriétaire : propriété privée

Datation présumée : XIV^e - XVI^e / XIX^e siècle ?

Régime de protection : Aucun

• **Iconographie**



© Base Interenchères

• **Description technique**

Dimensions : H. 23 cm ; H (avec les chaînes) : 101 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte ? ciselure ?

Marque : Aucune

État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est circulaire et surmonté d'une coupe hexagonale incurvée. Les lèvres de l'objet sont dotées de passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est également hexagonal et terminé par une flèche. Plusieurs passants de chaînes annulaires plats sont également fixés sur les lèvres du couvercle. Une dernière chaîne est fixée au sommet du couvercle et se fixe, comme celles fixées sur la coupe. Elles passent par le couvercle.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Le couvercle, comme le nom de la typologie l'indique, est divisé en trois registres. Chaque pan du niveau inférieur est ajouré de motifs rectangulaires. Chaque pan du registre intermédiaire est orné de trois motifs de cœurs ajourés. Enfin, les pans de la flèche sont ajourés de motifs circulaires

• **Bibliographie** : Base interenchères – vente Herbelin du 17 février 2016 – lot 61

Ce_37_ile_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir Ile-Bouchard
Lieu de fabrication : Inconnu
Lieu de dernier usage : Ile-Bouchard
Lieu de conservation : Objet disparu ?
Propriétaire : Commune de l'Ile-Bouchard
Datation présumée : XV^e/XIX^e siècle
Régime de protection : Aucun

• **Iconographie**



• **Description technique**

Dimensions : Non communiquées
Matériaux : non communiqués
Techniques de fabrication : fonte ?
Marque : Aucune
État de conservation : Disparu ?

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est conique et à pans. Il est surmonté d'une coupe à pans. La coupe est terminée par des lèvres débordantes sur lesquelles se trouvent les passants de chaînes plats. La structure du couvercle est composée de deux éléments polygonaux : un corps et un lanternon évoquant un donjon. Des tourelles fixées autour du corps constituent également les passants de chaînes du couvercle.

Motifs : Chaque pan de la base du pied est orné de trilobes en creux, tandis que chaque pan du reste du pied est orné de mouchettes. Chaque pan de la coupe est souligné par une bande unie. L'ornementation du couvercle peut être divisée en trois niveaux. Le niveau inférieur est composé de tourelles alternant avec des murs pignons. Les murs pignons sont ornés de reliefs de fenestrages lobés. Le second niveau est ajouré de baies en plein-cintre. Enfin, le niveau sommital est polygonal et ajouré de baies jumelées en plein-cintre.

• **Bibliographie** : Base Mémoire – APMH00026556

38 - Isère

Au_38_cle_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Clelles
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernière utilisation : Clelles ?
Lieu de conservation : Église de Clelles
Propriétaire : Commune de Clelles
Datation présumée : XVI^e siècle
Régime de protection : Inscrit au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 8 décembre 1992

• **Iconographie**



© CAO A Isère

• **Description technique**

Dimensions : H. 21 cm ; H. avec chaînes 90 cm.
Matériaux : alliage cuivreux*
Techniques de fabrication : fonte*
Marque : Inconnue
État de conservation : Inconnu

• **Description formelle**

Forme : Le pied et la coupe sont hexagonaux. La coupe a des lèvres légèrement débordantes. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux décalés dont le niveau supérieur est couronné d'un dôme à six pans. Sur le niveau inférieur du couvercle sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par ces passants de chaînes. Le dôme à pans du couvercle est couronné d'un élément d'accroche sommital en forme de diamant sur lequel est fixé une chaîne. La rondelle de préhension est en forme de fleurette.

Motifs : Le pied est orné de filets mais la coupe est dépourvue d'ornements. Les deux niveaux du couvercle sont ornés de lancettes – six pour le niveau inférieur, quatre pour le supérieur - surmontées de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes du niveau inférieur. Entre les plaquettes dépourvues de passants de chaînes du niveau inférieur se trouvent des balustres inversés surmontés d'un pommeau. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés d'accolades qui enserrant une fleur de lys. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont finis en crénelages. Chaque pan du dôme est ajouré de motifs de gouttes, d'une étoile et de trois motifs circulaires. La coupelle de préhension est ornée de motifs végétaux.

• **Bibliographie** : Base Palissy – PM38000618

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Grenoble 1
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernière utilisation : Église de Saint-Étienne-de-Saint-Geoirs
Lieu de conservation : Cathédrale Notre-Dame de Grenoble
Propriétaire : Propriété de la commune
Datation présumée : XVI^e siècle
Historique : église de Saint-Etienne-de-Saint-Geoirs. Déplacé dans les années 1980 par l'ancien CAO A dans le trésor de la cathédrale de Grenoble. (Source : communication orale Sophie Dupuisson)
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 9 décembre 1988

• **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

• **Description technique**

Dimensions : H. 21,5 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucune
État de conservation : Inconnu

• **Description formelle**

Forme : La base du pied est hexagonale puis forme un piédouche. La coupe est hémisphérique avec des lèvres légèrement débordantes. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux décalés dont le niveau supérieur est couronné d'un dôme à six pans. Sur le niveau inférieur du couvercle sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par ces passants de chaînes. Le dôme à pans du couvercle est couronné d'un élément d'accroche sommital en forme de diamant sur lequel est fixée une quatrième chaîne. Toutes les chaînes sont modernes. La rondelle de préhension est circulaire.

Motifs : Le pied est orné de filets mais la coupe est dépourvue d'ornements. Les deux niveaux du couvercle sont ornés de lancettes – six pour le niveau inférieur, quatre pour le supérieur - surmontées de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes du niveau inférieur. Entre les plaquettes dépourvues de passants de chaînes du niveau inférieur se trouvent des balustres inversés surmontés d'un pommeau. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés d'accolades qui enserrant une fleur de lys. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont finis en crénelages. Chaque pan du dôme est ajouré de motifs de gouttes, d'une étoile et de trois motifs circulaires. La rondelle de préhension est dépourvue de motifs.

• **Bibliographie** : Base Palissy – PM38000727

Au_38_gre_egl_2

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Grenoble 2

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernière utilisation : Inconnu

Lieu de conservation : Cathédrale Notre-Dame - Grenoble

Propriétaire : Propriété d'une association diocésaine

Datation présumée : XVI^e siècle

Historique : Déplacé dans les années 1980 par l'ancien CAO dans le trésor de la cathédrale de Grenoble. (Source : communication orale Sophie Dupuisson)

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 30 décembre 1988

- **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

- **Description technique**

Dimensions : H. 20 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte* ou surmoulage*. L'absence de motifs de volutes affrontés ornant les accolades du niveau inférieur hexagonal du couvercle ainsi que d'un filet soulignant les accolades le haut des passants de chaînes tubulaires semblent indiquer un surmoulage.

Marque : Aucune mentionnée

État de conservation : Inconnu

- **Description formelle**

Forme : La base du pied est hexagonale puis forme un piédoche. Le métal est plus brillant que celui du reste de l'objet. La coupe semble hexagonale avec des lèvres légèrement débordantes. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux décalés dont le niveau supérieur est couronné d'un dôme à six pans. Sur le niveau inférieur du couvercle sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par ces passants de chaînes. Le dôme à pans du couvercle est couronné d'un élément d'accroche sommital en forme de diamant sur lequel est fixé une quatrième chaîne. Toutes les chaînes sont modernes. La rondelle de préhension n'est pas documentée.

Motifs : La coupe et le pied sont dépourvus d'ornements. Les deux niveaux du couvercle sont ornés de lancettes – six pour le niveau inférieur, quatre pour le supérieur - surmontées de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes du niveau inférieur. Entre les plaquettes dépourvues de passants de chaînes du niveau inférieur se trouvent des balustres inversés surmontés d'un pommeau. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés d'accolades. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont finis en crénelages. Chaque pan du dôme est ajouré de motifs de gouttes, d'une étoile et de trois motifs circulaires.

- **Bibliographie** : Base Palissy – PM38000669

39 - Jura

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Saint-Julien 1
Lieu de fabrication : Auvergne, Lyonnais ou Occitanie ?
Lieu de dernière utilisation : Saint-Julien
Lieu de conservation : Église paroissiale
Propriétaire : propriété de la commune
Datation présumée : Deuxième moitié du XVI^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 10 avril 1934

• **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP

• **Description technique**

Dimensions : H. 22 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte et ciselure
Marque : Non communiqué
État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est circulaire. Il est surmonté d'une coupe hémisphérique à lèvres hexagonales débordantes. Sur ces lèvres sont fixés trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux superposés. Le niveau inférieur est plus large que le supérieur. C'est sur ce niveau que sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Le niveau supérieur est terminé par un dôme. Trois chaînes modernes sont fixées aux passants de la coupe, elles passent aux travers de ceux du couvercle et sont fixées sur le pourtour de la fleurette de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Chaque pan de la coupe est orné du même motif de femme de l'Apocalypse à l'enfant rayonnante sur un croissant de lune. Ces pans sont terminés par des têtes de putti ailés qui permettent d'indiquer une fabrication assez tardive de l'objet. Entre les pans du niveau inférieur se trouvent alternativement des balustres surmontés de pommeaux ou des passants de chaînes dépourvus d'ornements. Chaque pan du niveau supérieur est orné d'un visage solaire inscrit dans un cercle. Entre ces pans sont figurés des balustres à pommeaux. Ce niveau est terminé par un crénelage. Le dôme est orné de motifs de fleurs de lys. La fleurette de préhension est ornée de motifs végétaux

• **Bibliographie** : Base Palissy – PM39001331

Bo_39_sai_egl_2

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Saint-Julien 2

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernière utilisation : Saint-Julien

Lieu de conservation : Église paroissiale

Propriétaire : propriété de la commune

Datation présumée : XVII^e siècle

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 10 avril 1934

- **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP

- **Description technique**

Dimensions : H. 22 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte, ciselure

Marque : Non communiqué

État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est en forme de piédouche et surmonté d'une coupe hémisphérique dotée de lèvres débordantes sur lesquelles sont fixés trois passants de chaînes annulaires plats. La coupe est composée d'une partie principale – un corps – et surmontée d'un lanternon doté d'une accroche sommitale. Trois chaînes sont fixées au niveau des passants annulaires de la coupe, elles passent à travers ceux du couvercle et sont fixées sur l'élément de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Le corps est orné de six motifs qui se répètent. Chacun de ces motifs, forme des fenestrages gothiques stylisés. Ces motifs sont composés de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Chacun de ces motifs est surmonté de deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. La transition entre le corps et le lanternon est ajourée de motifs de gouttes. Le lanternon est ajouré du même motif répété trois fois. Il s'agit de trois niveaux de réseaux décroissants surmontés de deux volutes rentrantes affrontées et entourés de motifs de fleurettes. Le dôme est ajouré de motifs de gouttes.

- **Bibliographie** : Base Palissy – PM39001331

40 - Landes

No_40_est_egl

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Fiche technique</u> Dénomination : Encensoir d'Estigarde Lieu de fabrication : France ? Lieu de dernier usage : Église paroissiale de Saint-Laurent Lieu de conservation : Église paroissiale de Saint-Laurent Propriétaire : Non mentionné Datation présumée : 1^{ère} moitié du XVII^e siècle Régime de protection : Aucun 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Iconographie</u> Aucune
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Description technique</u> Dimensions : H. sans les chaînes : 20 cm ; H. avec les chaînes : 90 cm ; D. 10 cm Matériaux : alliage cuivreux Techniques de fabrication : « ajours, percements », fonte Marque : Non communiqué État de conservation : Non mentionné 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Description formelle</u> Forme : « Pied hexagonal, coupe circulaire ; couvercle mobile, architecturé, constitué de deux tambours superposés, chacun à six plaquettes ajourées, cantonnées au niveau inférieur, alternativement, par trois baguettes et par trois douilles tubulaires en tourelle destinées au passage des chaînes ; en couronnement, un dôme ajouré à bouton sommital fondu. Les chaînes sont attachées à une plaque festonnée et ajourée, avec anneau de suspension. » Motifs : « Filets gravés sur le pied et la coupe ; baies gothiques à remplage aux deux niveaux du couvercle : cinq formes et mouchettes en goutte, couronnement à volutes d'acanthé et fleur de lys au niveau inférieur, quatre formes et mouchettes en losange, crénelage au niveau supérieur ; motif en urne à l'aplomb des baguettes angulaires du niveau inférieur ; dôme à nervures et ajours en forme d'étoile et de cœur ; bouton sommital en balustre ; feuilles d'acanthé ajourées sur la plaque. »
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Bibliographie</u> : Maissonave, Jean-Philippe. Inventaire topographique reversé sur Palissy Base Palissy - IM40003262 	

No_40_mon_egl_1

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Montaut
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Église paroissiale Saint-Pierre de Brocas
Lieu de conservation : Église paroissiale Saint-Pierre de Brocas ? Actuellement conservée dans la sacristie de Sainte-Catherine de Montaut
Propriétaire : Inconnu
Datation présumée : XVII^e siècle
Régime de protection : non renseigné

• **Iconographie**



© Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel

• **Description technique**

Dimensions : non communiquées
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte, percement
Marque : Aucune
État de conservation : L'encensoir est corrodé par endroit

• **Description formelle**

Forme : Le pied est en forme de piédouche et est surmonté d'une coupe hémisphérique à lèvres débordantes sur lesquelles sont fixés trois anneaux servant de passants de chaînes. Le couvercle est composé d'un corps principal et surmonté d'un lanternon. Trois passants de chaînes tubulaires sont fixés sur le corps principal de l'objet

Motifs : Le pied et la coupe n'ont pas de motifs. Le corps du couvercle est orné de six motifs de fenestres gothiques similaires. Tous sont composés de six lancettes et surmontés de trois niveaux de réseaux décroissants. Les fenestres sont surmontés de motifs en relief : deux volutes rentrantes encadrant le motif d'une fleur de lys. Entre les motifs de fenestres, des motifs de fleurettes en relief sont visibles. Le niveau de transition entre le corps et le lanternon, ainsi que le dôme de couronnement sont ornés de motifs de gouttes ajourées disposés de manière concentrique. Le lanternon est ajouré de réseaux à trois niveaux ajourés, chacun surmonté de deux volutes rentrantes affrontées. La rondelle de préhension est dépourvue de motifs.

- **Bibliographie** : Maissonave, Jean-Philippe.
Base inventaire de Nouvelle-Aquitaine - IM40006857

No_40_mon_egl_2

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Montsoué
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Montsoué
Lieu de conservation : Église paroissiale Sainte-Madeleine de Bahus-Juzanx
Propriétaire : Non communiqué
Datation présumée : XVII^e siècle
Régime de protection : Non communiqué

• **Iconographie**



© Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel

• **Description technique**

Dimensions : non communiquées
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte, ciselure
Marque : Non communiqué
État de conservation : Bon

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est polylobé. La coupe est hémisphérique à lèvres débordantes. Trois anneaux servant de passants de chaînes sont fixés sur les lèvres débordantes. Le couvercle de l'encensoir est composé d'une partie principale, le corps, de section circulaire sur lequel sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Le corps est surmonté d'un lanternon couronné d'un dôme à lèvres débordantes. L'élément de préhension est également polylobé.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus de motifs tout comme les passants de chaînes. Le corps de l'encensoir est ajouré de six fenestres gothiques identiques. Chacun est composé de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Chaque fenestration est surmontée de deux volutes rentrantes affrontées en relief. Entre les fenestres, des motifs de fleurettes sont visibles. Des motifs de gouttes ajourées et disposées de manière concentrique sont visibles sur le niveau de transition entre le corps du couvercle et le couvreur du lanternon. Le lanternon est ajouré de trois niveaux de réseaux décroissants surmontés de deux volutes rentrantes affrontées en relief. Entre les motifs de réseaux, des fleurettes en relief sont figurées. L'élément d'accroche sommitale adopte une forme de flamme. L'élément de préhension est orné de motifs végétaux.

- **Bibliographie** : Maissonave, Jean-Philippe. Inventaire topographique. Base inventaire de Nouvelle-Aquitaine - IM47002677

No_40_dax_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Dax
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Dax
Lieu de conservation : Non communiqué
Propriétaire : Non communiqué
Datation présumée : XVII^e siècle
Régime de protection : Non communiqué

• **Iconographie**



© Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel

• **Description technique**

Dimensions : H. 19,5 ; D. 11 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte et ciselure
Marque : Aucune
État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est en forme de piédouche et est surmonté d'une coupe hémisphérique à lèvres débordantes. Ces lèvres sont dotées de trois passants de chaînes annulaires. L'encensoir est composé d'une partie principale – le corps – et couronné d'un lanternon. Trois passants de chaînes tubulaires sont fixés sur le corps de l'objet. Trois chaînes sont fixées à la coupe, elles passent à travers ceux du corps et sont fixées sur le bord de la rondelle de préhension. Une dernière chaîne est fixée au sommet du couvercle et passe à travers la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Le corps de l'encensoir est orné de six motifs répétés de fenestres gothiques. Chacun de ces motifs est composé de six lancettes et surmonté de trois niveaux de réseaux décroissants. Au-dessus de ces fenestres se trouvent deux volutes rentrantes affrontées. Le niveau permettant de faire la jonction entre le corps de l'objet et le lanternon est ajouré de motifs de gouttes. La partie principale du lanternon est ajourée de trois niveaux de réseaux décroissants. Le couvercle est ajouré de motifs de gouttes.

- **Bibliographie** : Maissonave, Jean-Philippe. Inventaire topographique. Base inventaire de Nouvelle-Aquitaine – IM40004408

41 - Loir-et-Cher

Ce_41_amb_egl

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir d'Ambloy
Lieu de fabrication : France
Lieu d'origine : Ambloy
Lieu de conservation : sacristie de l'église Saint-Martin, Ambloy
Propriétaire : propriété de la commune
Datation présumée : XVII^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 18 novembre 1953

- **Iconographie**



Cl. Aude Chevalier – mars 2015

- **Description technique**

Dimensions : Non prises
Matériaux : couvercle - alliage cuivreux ; coupe – cuivre
Techniques de fabrication : fonte – couvercle ; coupe – martelage
Marque : Aucune
État de conservation : Bon, les chaînes et la coupe ont été remplacés

- **Description formelle**

Forme : Le pied est circulaire. La coupe, dont les proportions et la technique ne s'accordent pas avec le reste de l'objet, forme un renflement puis se termine avec des lèvres débordantes. Le couvercle, de section circulaire est surmonté d'un lanterneau, lui-même couvert d'un dôme hémisphérique débordant. Une quatrième chaîne est fixée à la partie sommitale du couvercle de l'encensoir et passe par une perforation de la rondelle de préhension. Les trois chaînes de la coupe sont fixées sur les côtés de la rondelle de préhension circulaire et sont toutes modernes.

Motifs : Des motifs de guirlandes végétales sont ciselés sur la coupe. Six lancettes gothiques surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants sont répétées six fois sur le corps principal du couvercle de l'encensoir. Des accolades enserrant le pied de fleurs de lys surmontent chacun de ces fenestrages et des motifs de fleurettes sont visibles sur les côtés. Le corps du lanterneau est orné de trois répétitions de trois niveaux de réseaux ajourés décroissants. Chacun de ces réseaux est surmonté d'accolades et de fleurettes. Des gouttes ajourées ornent le niveau intermédiaire permettant de joindre le corps du couvercle et le lanterneau. Elles sont également visibles sur le dôme.

- **Bibliographie** : Base Palissy – PM4100002

44 - Loire-Atlantique

Pa_44_sou_egl_1

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Soudan - 1

Lieu de fabrication : France ?

Lieu de dernier usage : Église paroissiale Saint-Pierre

Lieu de conservation : Église paroissiale Saint-Pierre

Propriétaire : propriété de la commune

Datation présumée : XVI^e siècle

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 10 novembre 1928

• **Iconographie**



© Auzas, CAO A Loire-Atlantique

• **Description technique**

Dimensions : non communiquées

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal. La coupe hémisphérique est dotée de lèvres débordantes hexagonales de manière à assurer une transition harmonieuse avec le couvercle de l'encensoir. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux décalés à 90° dont le niveau supérieur est couronné d'un dôme à six pans. Sur le niveau inférieur du couvercle sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par ces passants de chaînes. Le dôme à pans du couvercle est couronné d'un élément d'accroche sommital en forme de diamant sur lequel est fixée une quatrième chaîne. Toutes les chaînes sont modernes. La rondelle de préhension est en forme de fleurette.

Motifs : Le pied de l'encensoir est souligné de filets. La coupe est dépourvue d'ornements. Les deux niveaux du couvercle sont ornés de lancettes – six pour le niveau inférieur, quatre pour le supérieur - surmontées de niveaux de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes du niveau inférieur. Entre les plaquettes dépourvues de passants de chaînes du niveau inférieur se trouvent des balustres inversés surmontés d'un pommeau. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés d'accolades. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont finis en crénelages. Chaque pan du dôme est ajouré de motifs de gouttes, d'une étoile et de trois motifs circulaires.

• **Bibliographie** : Base Palissy - PM44000547

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Soudan - 2

Lieu d'origine : Soudan

Lieu de conservation : Église paroissiale Saint-Pierre

Propriétaire : propriété de la commune

Datation présumée : XVI^e siècle

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 10 novembre 1928

- **Iconographie**



© Auzas, CAO A Loire-Atlantique

- **Description technique**

Dimensions : Non communiquées

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Non communiqué

État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : Le pied est circulaire. La coupe est de forme hexagonale, très haute et disproportionnée par rapport au couvercle de l'objet. Le pied et la coupe de l'objet semblent avoir été remplacés et semblent plus récents que le couvercle. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux décalés dont le niveau supérieur est couronné d'un dôme à six pans. Sur le niveau inférieur du couvercle sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par ces passants de chaînes. Le dôme à pans du couvercle est couronné d'un élément d'accroche sommital en forme de diamant sur lequel est fixée une quatrième chaîne. Toutes les chaînes sont modernes. La rondelle de préhension est de forme circulaire.

Motifs : Le pied de l'encensoir est souligné de filets. La coupe est dépourvue d'ornements. Les deux niveaux du couvercle sont ornés de lancettes – six pour le niveau inférieur, quatre pour le supérieur - surmontées de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes du niveau inférieur. Entre les plaquettes dépourvues de passants de chaînes du niveau inférieur se trouvent des balustres inversés surmontés d'un pommeau. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés d'accolades. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont finis en crénelages. Chaque pan du dôme est ajouré de motifs de gouttes, d'une étoile et de trois motifs circulaires.

- **Bibliographie** : Base Palissy - PM44000547

Pa_44_nan_mus_1

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du Musée Dobrée – inv. 882-1-85

Lieu de fabrication : Allemange du Nord

Lieu de dernier usage : Morbihan (site indéterminé)

Lieu de conservation : Musée Dobrée

Propriétaire : Musée Dobrée

Datation présumée : XIII^e siècle

Régime de protection : Régime relatif au statut des collections françaises

• **Iconographie**



© Musée Dobrée

• **Description technique**

Dimensions : ; H. sans chaînes : 14 cm ; H. avec chaînes ; 29, 8 cm ; L. 8 cm

Matériaux : alliage cuivré

Techniques de fabrication : fonte, ciselure,

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

• **Description formelle**

Forme : Le pied est bas et de section circulaire. L'ensemble coupe et couvercle est de forme ovoïde surmonté d'un dôme, lui-même couronné d'une croix. Sur le couvercle et la coupe sont fixés six passants de chaînes – trois sur la coupe, trois sur le couvercle – hauts de quelques millimètres et de forme circulaire. Ces passants permettent d'accrocher trois tiges métalliques, elles-mêmes accrochées aux chaînes. Le couvercle est ajouré. Trois chaînes sont fixées à la coupe, passent par le couvercle et sont toutes attachées à l'élément de préhension qui est doté de trois branches.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Le couvercle en concentre l'essentiel. La partie la plus large du couvercle est ornés d'ajours hémicirculaires alternant avec des motifs de chevrons. Le dôme et la partie supérieure sont ornés de motifs de chevrons parfois ajourés. La croix de préhension est dépourvue d'ornements.

• **Bibliographie** : Dossier d'œuvre du musée Dobrée - 882-1-85

Pa_44_nan_mus_2

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du Musée Dobrée – inv. 969-7-70

Lieu de fabrication : zone rhéno-mosane

Lieu de conservation : Musée Dobrée, Nantes

Propriétaire : Musée Dobrée

Datation présumée : première moitié du XIII^e siècle

Régime de protection : Statut relatif aux collections publiques françaises

• **Iconographie**



© Musée Dobrée

• **Description technique**

Dimensions : H ; 15,3 cm ; D. 9,3 cm

Matériaux : bronze

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Disparition des chaînes et de la rondelle de préhension.

• **Description formelle**

Forme : Cet encensoir est piriforme. Le pied est bas et tronconique. Il est surmonté d'une coupe hémisphérique ajourée, ainsi que d'un couvercle en cône inversé également ajouré et couronné d'un anneau d'accroche sommital. Trois passants de chaînes, hauts de quelques millimètres et de forme circulaire sont fixés sur la coupe. Les trois mêmes sont fixés sur le couvercle. Les quatre chaînes, les trois fixées à la coupe et la dernière fixée à l'élément d'accroche sommital, ont disparu, de même que l'élément de préhension

Motifs : La coupe est ornée d'une frise de triangles ajourés. Le couvercle concentre l'essentiel des décors composés de deux bandes de rinceaux ajourés.

• **Bibliographie** : Dossier d'œuvre du musée Dobrée - 969-7-70

Pa_44_nan_mus_3

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du Musée Dobrée
– inv. 882-4-1

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Le Croisic

Lieu de conservation : Musée Dobrée

Propriétaire : Musée Dobrée

Datation présumée : XVI^e—XVII^e siècle

Régime de protection :

• **Iconographie**



© Musée Dobrée

• **Description technique**

Dimensions : H. 23 cm ; D. base : 6,6 cm ; L. 11 cm ; Pds. 794 gr

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : alliage cuivreux

Marque : Aucune mentionnée

État de conservation : Le couvercle est cassé.

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal, la coupe est également hexagonale avec des lèvres débordantes sur lesquelles sont visibles trois passants de chaînes circulaires plats. Le couvercle est de section hexagonale formé de six pignons et surmonté d'un sommet en clocher.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornementation. Les motifs se concentrent sur le couvercle et sont formés par les ajours. Chaque pignon est orné de la même manière : par des représentations de baies gothiques : cinq lancettes surmontées d'un percement central circulaire. Ces différents éléments sont des figurations stylisées de baies gothiques. Le couvercle est également percé d'ajours de trèfles et de percements circulaires.

• **Bibliographie** : Dossier d'œuvre du musée Dobrée - inv. 882-4-1

46 - Lot

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Grézels

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Église paroissiale Saint-Hilaire

Lieu de conservation : Grézels, Lot

Propriétaire : propriété de la commune

Datation présumée : XVI^e siècle (couvercle) / XVII^e siècle

Régime de protection : Inscrit

- **Iconographie**



© Monuments historiques

- **Description technique**

Dimensions : H. 24 cm ; D. 10,5 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : martelage (coupe) ; fonte (couvercle)

Marque : Aucune


État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : Le pied est circulaire. La coupe, dont les proportions et la technique ne s'accordent pas avec le reste de l'objet, forme un renflement puis se termine avec des lèvres débordantes. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux décalés dont le niveau supérieur est couronné d'un dôme à six pans surmontés d'un élément d'accroche sommital. Sur le niveau inférieur sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Trois chaînes sont fixées à la coupe, elles passent par les passants de chaînes. La rondelle de préhension est en forme de fleurette.

Motifs : Le pied est orné de motifs de feuilles et de fleurs. Les deux niveaux du couvercle sont ornés de lancettes – six pour le niveau inférieur, cinq pour le supérieur - surmontées de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes du niveau inférieur. Entre les plaquettes dépourvues de passants de chaînes du niveau inférieur se trouvent des balustres inversés surmontés d'un pommeau. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés d'accolades qui enserrant une fleur de lys. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont finis en crénelage. Chaque pan du dôme est ajouré de motifs de gouttes, d'une étoile et de trois motifs circulaires. La rondelle de préhension est ornée de motifs végétaux.

- **Bibliographie** : Bru 2014, p. 68 et 71.
Base Palissy - PM46002169

<ul style="list-style-type: none"> • Fiche technique <p>Dénomination : Encensoir de Labastide-Marnhac</p> <p>Lieu de fabrication : France</p> <p>Lieu de dernier usage : Église Saint-Rémy, Labastide-Marhac</p> <p>Lieu de conservation : église Saint-Rémy, Labastide-Marhac, actuellement Notre-Dame de l'Immaculée Conception</p> <p>Propriétaire : propriété de la commune</p> <p>Datation présumée : XVI^e siècle</p> <p>Régime de protection : Classé au titre objet par les Monuments historiques par arrêté du 20 mai 1910</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Iconographie  <p>© Ministère de la Culture (France), médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN-GP</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Description technique <p>Dimensions : H. 20 cm ; D. 12 cm</p> <p>Matériaux : alliage cuivreux</p> <p>Techniques de fabrication : fonte</p> <p>Marque : Aucune</p> <p>État de conservation : Non communiqué</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Description formelle <p>Forme : Le pied est hexagonal. La coupe est hémisphérique avec des lèvres débordantes hexagonales de manière à assurer une transition harmonieuse avec le couvercle de l'encensoir. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux décalés dont le niveau supérieur est couronné d'un dôme à six pans. Sur le niveau inférieur du couvercle sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par ces passants de chaînes. Le dôme à pans du couvercle est couronné d'un élément d'accroche sommital en forme de diamant sur lequel est fixé une quatrième chaîne. Toutes les chaînes sont modernes. La rondelle de préhension est en forme de trilobe.</p> <p>Motifs : Le pied de l'encensoir est souligné de filets. La coupe est dépourvue d'ornements. Les deux niveaux du couvercle sont ornés de lancettes – six pour le niveau inférieur, quatre pour le supérieur - surmontées de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes du niveau inférieur. Entre les plaquettes dépourvues de passants de chaînes du niveau inférieur se trouvent des balustres inversés surmontés d'un pommeau. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés d'accolades. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont finis en crénelages. Chaque pan du dôme est ajouré de motifs de gouttes, d'une étoile et de trois motifs circulaires. La rondelle de préhension est dépourvue d'ornements.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Bibliographie : Liste des objets classés MH du Lot. Fourgous 1955, p. 31-34. Rongières-Dellère 1993, notice 63, p. 410-412. Bru 2014, p. 68-69. Base Palissy - PM46000174 	

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Blars

Lieu d'origine : Église paroissiale Saint-Laurent, Blars

Lieu de conservation : Église paroissiale Saint-Laurent, Blars

Propriétaire : propriété de la commune

Datation présumée : XVII^e siècle (coupe) ; XVI^e siècle (couvercle)

Régime de protection : Inscrit au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 24 mai 1989

- **Iconographie**



© CAO Lot

- **Description technique**

Dimensions : H. 26,5 ; D. 10,5 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : martelé (base), fonte (couvercle)

Marque : Aucune

État de conservation : La base est très oxydée.

- **Description formelle**

Forme : Le pied est circulaire. La coupe dont les proportions et la technique ne s'accordent pas avec le reste de l'objet, forme un renflement puis se termine avec des lèvres débordantes. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux décalés dont le niveau supérieur est couronné d'un dôme à six pans surmonté d'un élément d'accroche sommital. Sur le niveau inférieur sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Trois chaînes sont fixées à la coupe, elles passent par les passants de chaînes. La rondelle de préhension est de forme circulaire.

Motifs : Le pied de l'encensoir est souligné de filets. La coupe est dépourvue d'ornements. Les deux niveaux du couvercle sont ornés de lancettes – six pour le niveau inférieur, quatre pour le supérieur - surmontées de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes du niveau inférieur. Entre les plaquettes dépourvues de passants de chaînes du niveau inférieur se trouvent des balustres inversés surmontés d'un pommeau. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés d'accolades. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont finis en crénelages. Chaque pan du dôme est ajouré de motifs de gouttes, d'une étoile et de trois motifs circulaires. La rondelle est ajourée de motifs circulaires.

- **Bibliographie** : Bru 2014, p. 68.
Base Palissy – PM46001740

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Lanzac
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Sacristie de l'église Saint-Jean-Baptiste de Lanzac
Lieu de conservation : Sacristie de l'église Saint-Jean-Baptiste de Lanzac
Propriétaire : propriété privée
Datation présumée : XVI^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 20 mai 1910

• **Iconographie**



Cl. M. Escat, juillet 1977

• **Description technique**

Dimensions : H. 25 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Non communiqué
État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Le pied est hexagonal. La coupe est hémisphérique avec des lèvres débordantes hexagonales de manière à assurer une transition harmonieuse avec le couvercle de l'encensoir. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux décalés dont le niveau supérieur est couronné d'un dôme à six pans. Sur le niveau inférieur du couvercle sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par ces passants de chaînes. Le dôme à pans du couvercle est couronné d'un élément d'accroche sommital en forme de diamant sur lequel est fixé une quatrième chaîne. Toutes les chaînes sont modernes. La rondelle de préhension est de forme circulaire.

Motifs : Le pied de l'encensoir est souligné de filets. La coupe est dépourvue d'ornements. Les deux niveaux du couvercle sont ornés de lancettes – six pour le niveau inférieur, quatre pour le supérieur - surmontées de niveaux de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes du niveau inférieur. Entre les plaquettes dépourvues de passants de chaînes du niveau inférieur se trouvent des balustres inversés surmontés d'un pommeau. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés d'accolades. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont finis en crénelages. Chaque pan du dôme est ajouré de motifs de gouttes, d'une étoile et de trois motifs circulaires. La rondelle de préhension est dépourvue d'ornements.

• **Bibliographie** : Base Palissy – PM46000183

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Fiche technique</u> Dénomination : Encensoir de Reilhaguet Lieu de fabrication : France Lieu de dernier usage : Reilhaguet Lieu de conservation : Église de Reilhaguet Propriétaire : propriété de la commune ? Datation présumée : XVII^e siècle Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 17 mars 1975 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Iconographie</u>  <p>© Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (objets mobiliers), tous droits réservés</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Description technique</u> Dimensions : Non prises Matériaux : alliage cuivreux Techniques de fabrication : fonte Marque : Aucune État de conservation : Non communiqué 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Description formelle</u> Forme : Le pied de l'encensoir est en piédouche et soutient la coupe hémisphérique de l'objet. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par trois passants de chaînes tubulaires fixés sur le couvercle de l'encensoir. Le couvercle, de section circulaire est surmonté d'un lanternon, lui-même couvert d'un dôme hémisphérique débordant. Une quatrième chaîne est fixée à la partie sommitale du couvercle de l'encensoir et passe par une perforation de la rondelle de préhension. Les trois chaînes de la coupe sont fixées sur les côtés de la rondelle de préhension circulaire. Motifs : Le pied et la coupe n'ont aucun motif visible. Six lancettes gothiques surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants sont répétées six fois sur le corps principal du couvercle de l'encensoir. Des accolades enserrant le pied de fleurs de lys surmontent chacun de ces fenestrages et des motifs de fleurettes sont visibles sur les côtés. Le corps du lanternon est orné de trois répétitions de trois niveaux de réseaux ajourés décroissants. Chacun de ces réseaux est surmonté d'accolades et de fleurettes. Des gouttes ajourées ornent le niveau intermédiaire permettant de joindre le corps du couvercle et le lanternon. Elles sont également visibles sur le dôme.
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Bibliographie</u> : Base Palissy – PM46000413 	

47 - Lot-et-Garonne

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Lagarrigue
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Église désaffectée de Lagarrigue
Lieu de conservation : Église désaffectée de Lagarrigue
Propriétaire : propriété de la commune
Datation présumée : XVII^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 27 août 1943

- **Iconographie**



© Moulis (photographe à Agen) - Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN

- **Description technique**

Dimensions : H. 21 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : Inconnue
Marque : Aucune communiquée
État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est en piédouche et soutient la coupe hémisphérique de l'objet. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par trois passants de chaînes tubulaires fixés sur le couvercle de l'encensoir. Le couvercle, de section circulaire, est surmonté d'un lanteron, lui-même couvert d'un dôme hémisphérique débordant. Une quatrième chaîne est fixée à la partie sommitale du couvercle de l'encensoir et passe par une perforation de la rondelle de préhension. Les trois chaînes de la coupe sont fixées sur les côtés de la rondelle de préhension circulaire.

Motifs : Le pied et la coupe n'ont pas de motifs visibles. La coupe est soulignée de filets. Six lancettes gothiques surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants sont répétées six fois sur le corps principal du couvercle de l'encensoir. Des accolades enserrant le pied de fleurs de lys surmontent chacun de ces fenestragés et des motifs de fleurettes sont visibles sur les côtés. Le corps du lanteron est orné de trois répétitions de trois niveaux de réseaux ajourés décroissants. Chacun de ces réseaux est surmonté d'accolades et de fleurettes. Des gouttes ajourées ornent le niveau intermédiaire permettant de joindre le corps du couvercle et le lanteron. Elles sont également visibles sur le dôme.

- **Bibliographie** : Base Palissy - PM47000132

No_47_mar_egl

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Fiche technique</u> Dénomination : Encensoir de Marmande Lieu de fabrication : France Lieu de dernier usage : couvent des bénédictines de Saint-Benoît, église paroissiale Saint-Pierre Lieu de conservation : couvent des bénédictines de Saint-Benoît, église paroissiale Saint-Pierre Propriétaire : propriété de la commune Datation présumée : 1^{ère} moitié du XVII^e siècle Régime de protection : Classé au titre objet des monuments historiques par arrêté du 1^{er} juin 1910 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Iconographie</u> Aucune
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Description technique</u> Dimensions : H. 21, 5 cm ; D. 13 cm Matériaux : bronze, laiton Techniques de fabrication : « Fonte en 6 morceaux : le pied, la coupe, le 1er niveau, le 2e niveau, la partie supérieure et le bouton d'amortissement ; plaque de suspension en laiton. Les prolongements des montants de la partie supérieure s'encastrent dans des anneaux placés derrière les fleurs de lys. » Marque : Sur la plaque de suspension traces d'un décor ou d'une inscription ? État de conservation : Non communiqué 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Description formelle</u> Forme : Non mentionnée Motifs : « décor de faux remplage, fleur de lys, enroulement : affronté, vase »
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Bibliographie</u> : Base Palissy - IM47000228 	

No_47_mau_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Mauvezin-sur-Gupie

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Mauvezin-sur-Gupie, Lot-et-Garonne

Lieu de conservation : Église de Mauvezin-sur-Gupie

Propriétaire : propriété de la commune

Datation présumée : XVI^e siècle.

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 1^{er} juin 1906.

• **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (objets mobiliers), tous droits réservés

• **Description technique**

Dimensions : H. 22 cm

Matériaux : cuivre

Techniques de fabrication : fonte et repoussé

Marque : Non communiqué

État de conservation: Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Le pied est hexagonal. La coupe est hémisphérique avec des lèvres débordantes hexagonales de manière à assurer une transition harmonieuse avec le couvercle de l'encensoir. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux décalés dont le niveau supérieur est couronné d'un dôme à six pans. Sur le niveau inférieur du couvercle sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par ces passants de chaînes. Le dôme à pans du couvercle est couronné d'un élément d'accroche sommital en forme de diamant sur lequel est fixée une quatrième chaîne. Toutes les chaînes sont modernes. La rondelle de préhension est de forme circulaire.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Les deux niveaux du couvercle sont ornés de lancettes – six pour le niveau inférieur, quatre pour le supérieur - surmontées de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes du niveau inférieur. Entre les plaquettes dépourvues de passants de chaînes du niveau inférieur se trouvent des balustres inversés surmontés d'un pommeau. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés d'accolades. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont finis en crénelages. Chaque pan du dôme est ajouré de motifs de gouttes, d'une étoile et de trois motifs circulaires. La rondelle de préhension est dépourvue d'ornements.

• **Bibliographie** : Base Palissy - PM47000195

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir Pujols

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : collégiale Saint-Nicolas

Lieu de conservation : collégiale Saint-Nicolas

Propriétaire : Propriété de la commune

Datation présumée : XVII^e siècle

Régime de protection : Aucune

- **Iconographie**

47 PUJOLS
COLLEGIALE Saint-Nicolas
ENCENSOIR

Fig. 1 Ensemble.

Ph. Inv. J. Ph. Maisonnave,
H. Mousset
00 47 1610 Z



© Inventaire J. Ph. Maisonnave, H. Mousset

- **Description technique**

Dimensions : H. 22 cm ; D. du pied : 9 cm

Matériaux : bronze

Techniques de fabrication : fonte, ciselure

Marque : Aucune communiquée

État de conservation : Pied peut-être remplacé au XIX^e siècle ?

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est en piédouche et soutient la coupe hémisphérique de l'objet. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par trois passants de chaînes tubulaires fixés sur le couvercle de l'encensoir. Le couvercle, de section circulaire, est surmonté d'un lanternon, lui-même couvert d'un dôme hémisphérique débordant. Une quatrième chaîne est fixée à la partie sommitale du couvercle de l'encensoir et passe par une perforation de la rondelle de préhension. Les trois chaînes de la coupe sont fixées sur les côtés de la rondelle de préhension circulaire.

Motifs : Le pied et la coupe n'ont pas de motifs visibles. La coupe est soulignée de filets. Six lancettes gothiques surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants sont répétées six fois sur le corps principal du couvercle de l'encensoir. Des accolades enserrant le pied de fleurs de lys surmontent chacun de ces fenestrages et des motifs de fleurettes sont visibles sur les côtés. Le corps du lanternon est orné de trois répétitions de trois niveaux de réseaux ajourés décroissants. Chacun de ces réseaux est surmonté d'accolades et de fleurettes. Des gouttes ajourées ornent le niveau intermédiaire permettant de joindre le corps du couvercle et le lanternon. Elles sont également visibles sur le dôme.

- **Bibliographie** : Base Palissy – IM470002677

49 - Maine-et-Loire

Pa_49_beh_egl_1

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Béhuard - 1
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Église Notre-Dame
Lieu de conservation : Église Notre-Dame
Propriétaire : propriété de la commune
Datation présumée : XVII^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 6 juin 1902

• **Iconographie**



© CAO A Maine-et-Loire

• **Description technique**

Dimensions : H. 21 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucune
État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est en piédouche et soutient la coupe hémisphérique de l'objet. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par trois passants de chaînes tubulaires fixés sur le couvercle de l'encensoir. Le couvercle, de section circulaire, est surmonté d'un lanternon, lui-même couvert d'un dôme hémisphérique débordant. Une quatrième chaîne est fixée à la partie sommitale du couvercle de l'encensoir et passe par une perforation de la rondelle de préhension. Les trois chaînes de la coupe sont fixées sur les côtés de la rondelle de préhension circulaire.

Motifs : Le pied et la coupe n'ont aucun motif visible. Six lancettes gothiques surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants sont répétées six fois sur le corps principal du couvercle de l'encensoir. Des accolades enserrant le pied de fleurs de lys surmontent chacun de ces fenestrages et des motifs de fleurettes sont visibles sur les côtés. Le corps du lanternon est orné de trois répétitions de trois niveaux de réseaux ajourés décroissants. Chacun de ces réseaux est surmonté d'accolades et de fleurettes. Des gouttes ajourées ornent le niveau intermédiaire permettant de joindre le corps du couvercle et le lanternon. Elles sont également visibles sur le dôme.

• **Bibliographie** : Base Palissy – PM49000446

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Béhuard - 2
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Église Notre-Dame
Lieu de conservation : Église Notre-Dame de Béhuard
Propriétaire : propriété de la commune
Datation présumée : 1^{ère} moitié du XVII^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 6 juin 1902

- **Iconographie**



© CAO A Maine-et-Loire

- **Description technique**

Dimensions : H. 21 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucune
État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est en piédouche et soutient la coupe hémisphérique de l'objet. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par trois passants de chaînes tubulaires fixés sur le couvercle de l'encensoir. Le couvercle, de section circulaire, est surmonté d'un lanternon, lui-même couvert d'un dôme hémisphérique débordant. Une quatrième chaîne est fixée à la partie sommitale du couvercle de l'encensoir et passe par une perforation de la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe n'ont aucun motif visible. Six lancettes gothiques surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants sont répétées six fois sur le corps principal du couvercle de l'encensoir. Des accolades enserrant le pied de fleurs de lys surmontent chacun de ces fenestres et des motifs de fleurettes sont visibles sur les côtés. Le corps du lanternon est orné de trois répétitions de trois niveaux de réseaux ajourés décroissants. Chacun de ces réseaux est surmonté d'accolades et de fleurettes. Des gouttes ajourées ornent le niveau intermédiaire permettant de joindre le corps du couvercle et le lanternon. Elles sont également visibles sur le dôme. L'élément d'accroche sommital est godronné.

- **Bibliographie** : Base Palissy – PM49000446

52 - Haute-Marne

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir d'Épizon
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Épizon ?
Lieu de conservation : Inconnu
Propriétaire : Propriété de la commune ?
Datation présumée : XVII^e siècle
Régime de protection : Inconnu

- **Iconographie**



© CAO Haute-Marne

- **Description technique**

Dimensions : H. 20 cm ; D. 10 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucune mentionnée
État de conservation : La coupe et le pied sont très oxydés.

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est en piédouche et soutient la coupe hémisphérique de l'objet. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par trois passants de chaînes tubulaires fixés sur le couvercle de l'encensoir. Le couvercle, de section circulaire est surmonté d'un lanternon, lui-même couvert d'un dôme hémisphérique débordant. Une quatrième chaîne est fixée à la partie sommitale du couvercle de l'encensoir et passe par une perforation de la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe n'ont aucun motif visible. Six lancettes gothiques surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants sont répétées six fois sur le corps principal du couvercle de l'encensoir. Des accolades enserrant le pied de fleurs de lys surmontent chacun de ces fenestragés et des motifs de fleurettes sont visibles sur les côtés. Le corps du lanternon est orné de trois répétitions de trois niveaux de réseaux ajourés décroissants. Chacun de ces réseaux est surmonté d'accolades et de fleurettes. Des gouttes ajourées ornent le niveau intermédiaire permettant de joindre le corps du couvercle et le lanternon. Elles sont également visibles sur le dôme.

- **Bibliographie** : Documentation de CAO Haute-Marne

Gr_52_joi_egl

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Joinville
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernière utilisation : Joinville ?
Lieu de conservation : Joinville
Propriétaire : Inconnu
Datation présumée : XVII^e siècle
Régime de protection : Inconnu

- **Iconographie**



© CAO Haute-Marne

- **Description technique**

Dimensions : H. 20,5 cm ; D. 10,5 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucune mentionnée
État de conservation : Non mentionné

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est en piédouche et soutient la coupe hémisphérique de l'objet. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par trois passants de chaînes tubulaires fixés sur le couvercle de l'encensoir. Le couvercle, de section circulaire est surmonté d'un lanternon, lui-même couvert d'un dôme hémisphérique débordant. Une quatrième chaîne est fixée à la partie sommitale du couvercle de l'encensoir et passe par une perforation de la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe n'ont aucun motif visible. Six lancettes gothiques surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants sont répétées six fois sur le corps principal du couvercle de l'encensoir. Des accolades enserrant le pied de fleurs de lys surmontent chacun de ces fenestrages et des motifs de fleurettes sont visibles sur les côtés. Le corps du lanternon est orné de trois répétitions de trois niveaux de réseaux ajourés décroissants. Chacun de ces réseaux est surmonté d'accolades et de fleurettes. Des gouttes ajourées ornent le niveau intermédiaire permettant de joindre le corps du couvercle et le lanternon. Elles sont également visibles sur le dôme.

- **Bibliographie** : Documentation de CAO Haute-Marne

Gr_52_nog_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Couvercle d'encensoir de Nogent

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernière utilisation : Nogent ?

Lieu de conservation : Nogent

Propriétaire : Inconnu

Datation présumée : 1^{ère} moitié XVII^e siècle

Régime de protection : Inconnu

• **Iconographie**



© CAOHA Haute-Marne

• **Description technique**

Dimensions : Non communiquées

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : alliage cuivreux

Marque : Aucune

État de conservation : Mauvais, l'objet est très oxydé

• **Description formelle**

Forme : Le couvercle, de section circulaire est surmonté d'un lanternon, lui-même couvert d'un dôme hémisphérique débordant. Une quatrième chaîne est fixée à la partie sommitale.

Motifs : Six lancettes gothiques surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants sont répétées six fois sur le corps principal du couvercle de l'encensoir. Des accolades enserrant le pied de fleurs de lys surmontent chacun de ces fenestres et des motifs de fleurettes sont visibles sur les côtés. Le corps du lanternon est orné de trois répétitions de trois niveaux de réseaux ajourés décroissants. Chacun de ces réseaux est surmonté d'accolades et de fleurettes. Des gouttes ajourées ornent le niveau intermédiaire permettant de joindre le corps du couvercle et le lanternon. Elles sont également visibles sur le dôme.

• **Bibliographie** : Documentation de CAOHA Haute-Marne

53 - Mayenne

Pa_53_tho_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Thorigné-en-Charnie

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Église Saint-Étienne, Thorigné-en-Charnie

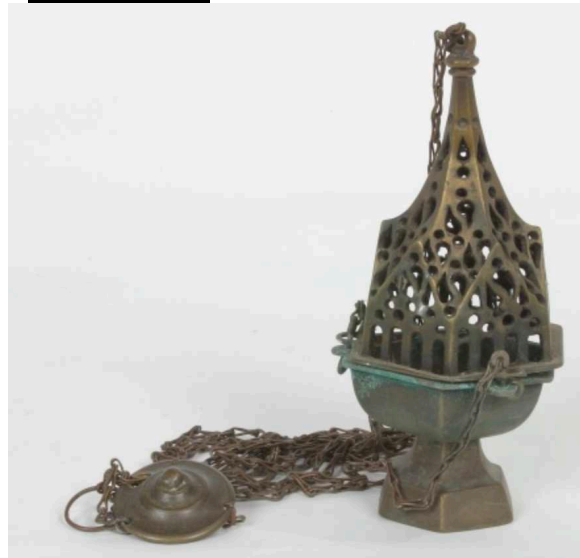
Lieu de conservation : Thorigné-en-Charnie

Propriétaire : propriété de la commune de Thorigné-en-Charnie ?

Datation présumée : XV-XVII^e siècle ?

Régime de protection : Inconnu

• **Iconographie**



© Yves Guillotin, 2003

• **Description technique**

Dimensions : Non communiquées

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte, découpe

Marque : Aucune

État de conservation : Coupe oxydée

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal. La coupe est également hexagonale et est dotée de lèvres débordantes sur lesquelles sont fixés trois passants de chaînes circulaires plats. Le couvercle est de section hexagonale formé de six pignons et surmonté d'un sommet en clocher. Trois passants de chaînes annulaires plats sont également fixés sur les lèvres du couvercle de l'encensoir. Trois chaînes sont fixées à la coupe et se rejoignent au niveau de la rondelle de préhension. Une dernière chaîne est attachée au sommet du couvercle et rejoint les trois autres au niveau de la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornementation. Les motifs se concentrent sur le couvercle et sont formés par les ajours. Chaque pignon est orné de la même manière, par des représentations de baies gothiques : cinq lancettes surmontées d'un percement central circulaire. Ces différents éléments sont des figurations stylisées de baies gothiques. Le couvrement est également percé d'ajours en trèfles et de percements circulaires.

• **Bibliographie** : Documentation CAO Mayenne

55 - Meuse

Gr_55_bie_egl

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Biencourt-sur-Orge

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Église Saint-Pierre et Saint-Paul

Lieu de conservation : Centre départemental d'art sacré depuis 2000

Propriétaire : Commune de Biencourt-sur-Orge ?

Datation présumée : XVII^e siècle

Régime de protection : Inscrit au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 20 novembre 1992.

- **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du Patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP

- **Description technique**

Dimensions : H.21,5 cm ; L.11 cm

Matériaux : laiton

Techniques de fabrication : fonte et ciselure

Marque : Aucune

État de conservation : Inconnu

- **Description formelle**

Forme : L'encensoir est composé d'un pied circulaire à ressauts surmonté d'une coupe hémisphérique. Celle-ci est dotée de lèvres débordantes sur lesquelles sont fixés des passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle se compose d'un corps principal et est surmonté d'un lanternon. Ce dernier est couvert par un dôme à lèvres débordantes. Trois passants de chaînes tubulaires sont fixés sur le corps de l'encensoir.

Motifs : Seul le couvercle est orné. Le corps de l'encensoir est ajouré de six motifs de baies gothiques composées de six lancettes et surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Chaque motif de baies est entouré de deux fleurettes et de deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. La partie supérieure du corps est ajourée de motifs de gouttes. Le lanternon est ajouré de trois motifs de réseaux. Des motifs de gouttes ornent le dôme.

- **Bibliographie** : Base Palissy - PM55001592

Gr_55_mor_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Morley
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Église Saint-Pierre, Morley
Lieu de conservation : Morley
Propriétaire : Propriété de la commune
Datation présumée : XVII^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 7 décembre 1993.

• **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du Patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP

• **Description technique**

Dimensions : H.21, 5 cm ; L.12 cm
Matériaux : laiton
Techniques de fabrication : fonte et ciselure
Marque : Aucune
État de conservation : Inconnu

• **Description formelle**

Forme : L'encensoir est composé d'un pied circulaire surmonté d'une coupe hémisphérique à lèvres débordantes dotées de trois passants de chaînes annulaires. Le couvercle comporte deux étages architecturés ajourés : un corps et un lanternon. Trois passants de chaînes tubulaires sont fixés au niveau du corps de l'objet. Le lanternon est terminé par un dôme à lèvres débordantes.

Motifs : Seul le couvercle est orné. La partie inférieure du couvercle est ornée de six motifs de fenestration gothiques composés de six lancettes. Ces lancettes sont surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Chaque motif de baie est terminé par deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Au-dessus de ces motifs se trouvent des motifs de gouttes ajourées en partie supérieure du corps. Trois motifs de réseaux décroissants ornent le lanternon. Le dôme est orné de motifs de gouttes ajourés.

• **Bibliographie** : Casio 1990.
Base Palissy - PM55001038

58 - Nièvre

Bo_58_cha_egl

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Champallement

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernière utilisation : Champallement

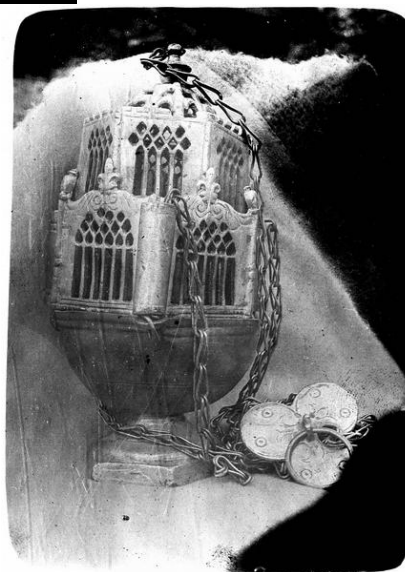
Lieu de conservation : Église de Champallement

Propriétaire : propriété de la commune

Datation présumée : XVI^e siècle

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 20 avril 1913.

- **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie (objets mobiliers), tous droits réservés

- **Description technique**

Dimensions : H. (avec les chaînes) : 70 cm ? ; D. 10 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte et ciselure

Marque : Non communiqué

État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : La base du pied de l'encensoir est hexagonale et surmontée d'un piédoche. La coupe est hémisphérique et terminée par des lèvres hexagonales débordantes. Trois passants de chaînes annulaires plats sont fixés sur ces lèvres. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux superposés. Le niveau inférieur est plus large que le supérieur et c'est sur lui que sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Le niveau hexagonal supérieur est couronné d'un dôme à pans. Trois chaînes sont fixées sur les passants de chaînes, elles passent sur les passants tubulaires et sont fixées sur le trèfle de préhension. Une quatrième chaîne est fixée à l'accroche sommitale du couvercle et est fixée sur le trèfle de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus de motifs. Chaque pan du niveau hexagonal inférieur est orné du même motif de fenestration gothique stylisé. Chacun de ces motifs est composé de six lancettes rectangulaires surmontées de trois niveaux de réseaux en losanges décroissants. Chacun de ces pans est terminé par deux volutes rentrantes affrontées enserrant le pied d'une fleur de lys. Entre chaque pan se trouve alternativement un passant de chaînes tubulaires crénelé ou un motif de balustres affrontés surmonté d'un pommeau.

Chaque pan du niveau supérieur est également orné de fenestrations gothiques stylisées. Chaque motif est composé de quatre lancettes et est surmonté de deux niveaux de réseaux décroissants. Entre chaque pan se trouve un motif de balustre affronté. Ce niveau est terminé par un crénelage. Chaque pan est ajouré de deux gouttes affrontées et surmonté d'une étoile à huit branches puis terminé par trois ajours circulaires disposés en triangle.

- **Bibliographie** : Base Palissy – PM58000086

Bo_58_dom_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Dompierre-sur-Héry

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernière utilisation : Dompierre-sur-Héry

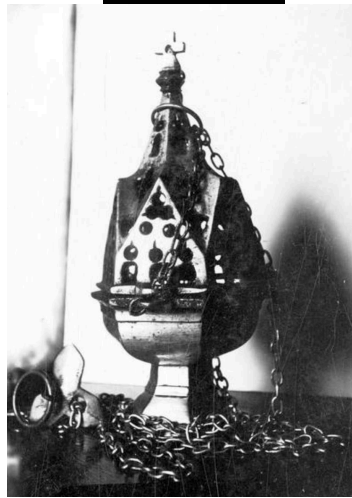
Lieu de conservation : Église de Dompierre-sur-Héry

Propriétaire : propriété de la commune

Datation présumée : XIV^e siècle - XV^e siècle ?

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 4 juillet 1903.

• **Iconographie**



© Monuments historiques, 1992

• **Description technique**

Dimensions : H. 15 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte et ciselure

Marque : Non communiqué

État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir et la coupe sont hexagonaux. Le couvercle architectural est formé de six murs pignons surmontés d'une flèche à pans.

Motifs : Quelques ressauts sont visibles sur le pied et sur la coupe de l'objet. Les pignons sont ajourés de trois trous en clef de serrure, surmontés de deux ajours circulaires et d'un trilobe. D'autres ajours dont un rectangulaire et un circulaire sont visibles sur la flèche. La flèche est surmontée d'une croix.

• **Bibliographie** : Base Palissy – PM58000203

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée Frédéric Blandin – inv. NAO 31

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Église paroissiale de Chaulgnes

Lieu de conservation : Musée Frédéric Blandin

Propriétaire : Musée Frédéric Blandin

Datation présumée : XVI^e siècle

Régime de protection : Régime de protection inhérent aux collections publiques françaises

- **Iconographie**



© Marc Cherasse

- **Description technique**

Dimensions : H. 22 cm ; L. 12 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte, ciselure

Marque : Aucune

État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal. La coupe est hémisphérique avec des lèvres débordantes hexagonales. Celles-ci assurent une transition harmonieuse avec le couvercle de l'encensoir. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux décalés dont le niveau supérieur est couronné d'un dôme à six pans. Sur le niveau inférieur du couvercle sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par ces passants de chaînes. Le dôme à pans du couvercle est couronné d'une accroche sommitale en forme de diamant sur laquelle est fixée une quatrième chaîne. Toutes les chaînes sont modernes. La rondelle de préhension est de forme circulaire.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Les deux niveaux du couvercle sont ornés de lancettes – six pour le niveau inférieur, quatre pour le supérieur - surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes du niveau inférieur. Entre les plaquettes dépourvues de passants de chaînes du niveau inférieur se trouvent des balustres inversés surmontés d'un pommeau. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés d'accolades. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont finis en crénelages. Chaque pan du dôme est ajouré de motifs de gouttes, d'une étoile et de trois motifs circulaires. La rondelle de préhension est dépourvue d'ornements.

- **Bibliographie** : Base Joconde - 01550003668

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du Musée Frédéric Blandin – inv. NOA 32

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Église paroissiale de Chaumard

Lieu de conservation : musée Frédéric Blandin

Propriétaire : Musée Frédéric Blandin

Datation présumée : XVII^e siècle

Régime de protection : Régime de protection inhérent aux collections publiques françaises

- **Iconographie**



© Marc Cherasse

- **Description technique**

Dimensions : H. 21 cm

; L. 21 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte et ciselure

Marque : Aucune

État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : Cet encensoir est doté d'un pied de section circulaire en forme de piédouche. Sa coupe est hémisphérique à lèvres légèrement débordantes. Le couvercle de l'encensoir est de section circulaire avec une partie principale – un corps - surmonté d'un lanternon avec tambour et couronné d'un dôme à bordures légèrement débordantes. Quatre chaînes sont encore présentes, ainsi qu'une rondelle de préhension circulaire légèrement bombée.

Motifs : Le pied est orné de filets. La coupe est dépourvue d'ornements. Le couvercle concentre l'essentiel des décors avec au niveau inférieur des ajours de six baies gothiques stylisées composées de six lancettes et de trois niveaux de réseaux décroissants. Lorsqu'un passant de chaîne n'occupe pas l'espace entre ces baies, des reliefs de fleurettes sont visibles. Sur le niveau de jonction entre la partie principale du couvercle et le lanternon se trouvent des motifs de gouttes ajourées. Le tambour est également orné d'ajours en réseaux, les mêmes que ceux visibles sur le niveau inférieur, tandis que la coupole est ornée d'ajours en formes de gouttes. La rondelle de préhension semble dépourvue d'ornements.

- **Bibliographie** : Base Joconde - 01550003669

Bo_58_vie_egl_1

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Vielmanay 1

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernière utilisation : Église de Vielmanay

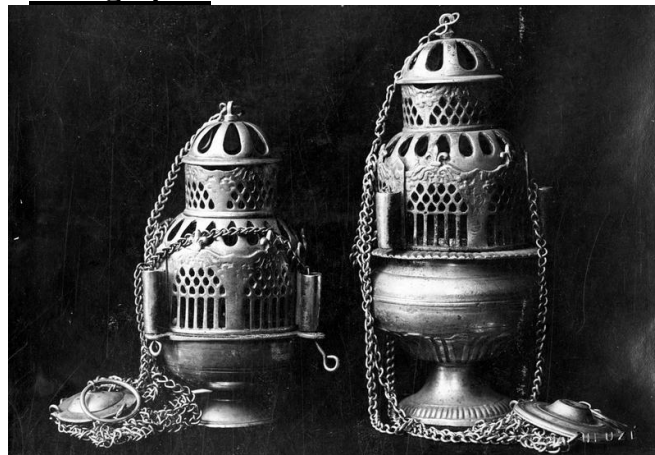
Lieu de conservation : Église de Vielmanay

Propriétaire : propriété de la commune

Datation présumée : XVII^e siècle

Régime de protection : classé au titre objet des Monuments historique par arrêté du 7 janvier 1922

• **Iconographie**



©Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (objets mobiliers), tous droits réservés

• **Description technique**

Dimensions : Non communiquées

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte et ciselure

Marque : Aucune signalée

État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Encensoir doté d'un pied de section circulaire. Sa coupe est hémisphérique à lèvres légèrement débordantes. Sur ces lèvres sont fixés trois passants de chaînes circulaires aplatis. Le couvercle de l'encensoir est également de section circulaire et composé d'une partie principale de section circulaire sur laquelle sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Cette partie est surmontée d'un lanternon, également de section circulaire. Le lanternon est couronné d'un dôme à lèvres débordantes. Quatre chaînes sont encore fixées à l'objet et toutes sont rassemblées au niveau d'une rondelle de préhension en forme de fleurette.

Motifs : La coupe et le pied de l'objet ne sont ornés d'aucun motif. Le couvercle est la partie de l'objet qui concentre le plus d'ornementations. La partie principale du couvercle – le corps – est ornée d'ajours de six baies gothiques, chacune composée de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Lorsque les passants de chaînes n'occupent pas l'espace entre deux motifs de baies, ce sont des motifs de fleurettes qui comblent le vide entre deux ajours.

Le niveau de jonction entre la partie principale du couvercle et le lanternon est simplement orné d'ajours en formes de gouttes.

Le lanternon est orné des mêmes niveaux de réseaux que ceux visibles sur le niveau inférieur, cependant le motif ne se répète que trois fois. Entre chaque niveau, des reliefs de fleurettes comblent les vides. Le lanternon est ajouré de motifs de gouttes.

Mise à part sa forme, la rondelle de préhension est dépourvue de motifs.

• **Bibliographie** : Base Palissy – PM58000547

Bo_58_vie_egl_2

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Vielmanay 2

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernière utilisation : Église de Vielmanay

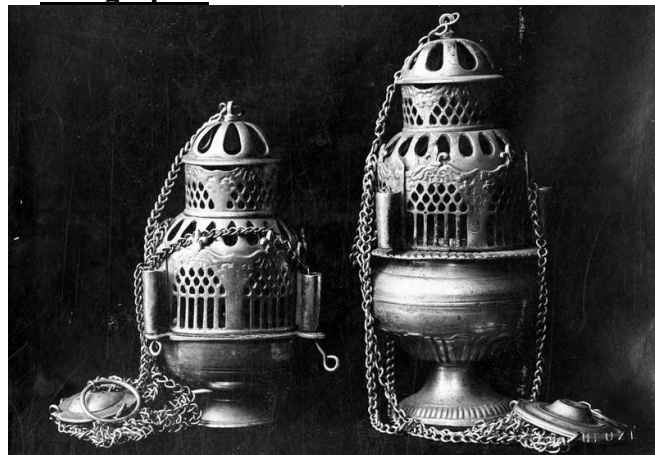
Lieu de conservation : Église de Vielmanay

Propriétaire : propriété de la commune

Datation présumée : XVII^e siècle

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 7 janvier 1922

• **Iconographie**



©Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (objets mobiliers), tous droits réservés

• **Description technique**

Dimensions : non communiqué

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte et ciselure

Marque : Aucune

État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Cet encensoir est doté d'un pied haut de section circulaire, surmonté d'une coupe en forme de bulbe et à lèvres vraiment débordantes. Le couvercle de l'encensoir est composé d'une partie principale – le corps - de section circulaire sur laquelle sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Cette partie est surmontée d'un lanternon, également de section circulaire. Le lanternon est couronné d'un dôme à lèvres débordantes. Quatre chaînes sont encore fixées à l'objet et toutes sont rassemblées au niveau d'une rondelle de préhension de forme circulaire.

Motifs : La base du pied de l'encensoir est dentelée. Des pétales de fleurs partent de la base de la coupe. Plusieurs filets sont également visibles au-dessus de ce motif. Enfin, les lèvres sont dentelées.

Le couvercle est la partie de l'objet qui concentre le plus d'ornementations. La partie principale du couvercle est ornée d'ajours de six baies gothiques, chacune composée de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Lorsque les passants de chaînes n'occupent pas l'espace entre deux motifs de baies, ce sont des motifs de fleurettes qui comblent le vide entre deux ajours.

Le niveau de jonction entre la partie principale du couvercle et le lanternon est simplement orné d'ajours en formes de gouttes. Le lanternon est orné des mêmes niveaux de réseaux que ceux visibles sur le niveau inférieur, cependant le motif ne se répète que trois fois. Entre chaque niveau, des reliefs de fleurettes comblent les vides. Le lanternon est ajouré de motifs de gouttes.

• **Bibliographie** : Base Palissy – PM58000547

59 - Nord

Ha_59_dou_mus_1

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée de la Chartreuse de Douai - 1

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : Musée de la Chartreuse

Propriétaire : musée de la Chartreuse

Datation présumée : XVII^e siècle

Régime de protection : régime de protection des collections publiques françaises.

- **Iconographie**



cl. Aude Chevalier – janvier 2013

- **Description technique**

Dimensions : Non prises

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte et ciselure

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

- **Description formelle**

Forme : Encensoir doté d'un pied conique de petite dimension. La coupe est de forme hémisphérique à lèvres très légèrement débordantes. Trois passants de chaînes annulaires et plats sont fixés sur ces lèvres. Le couvercle de l'encensoir est composé d'une partie principale de section circulaire sur laquelle sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Cette partie est surmontée d'un lanternon, également de section circulaire. Le lanternon est couronné d'un dôme à lèvres débordantes. Quatre chaînes sont encore fixées à l'objet et toutes sont rassemblées au niveau d'une rondelle de préhension de forme circulaire.

Motifs : La coupe et le pied de l'objet ne sont ornés d'aucun motif. Le couvercle est la partie de l'objet qui concentre le plus d'ornementations. La partie principale du couvercle est ornée d'ajours de six baies gothiques, chacune composée de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Lorsque les passants de chaînes n'occupent pas l'espace entre deux motifs de baies, ce sont des motifs de fleurettes qui comblerent le vide entre deux ajours.

Le niveau de jonction entre la partie principale du couvercle et le lanternon est simplement orné d'ajours en forme de gouttes. Le lanternon est orné des mêmes niveaux de réseaux que ceux visibles sur le niveau inférieur, cependant le motif ne se répète que trois fois. Entre chaque niveau, des reliefs de fleurettes comblerent les vides. Le lanternon est ajouré de motifs de gouttes. La rondelle de préhension n'est ornée d'aucun motif.

Bibliographie : Base Joconde - 06190005175

Ha_59_dou_mus_2

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée de la Chartreuse (Douai)

Lieu de fabrication : Toscane ?

Lieu de dernière utilisation : Inconnu

Lieu de conservation : Musée de la Chartreuse

Propriétaire : Musée de la Chartreuse

Datation présumée : XV^e siècle

Régime de protection : régime de protection des collections publiques françaises.

- **Iconographie**



cl. Aude Chevalier – janvier 2013

- **Description technique**

Dimensions : non prises

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Non

État de conservation : Bon

- **Description formelle**

Forme : Encensoir avec un pied conique dont la base plate a un contour de fleurette. La coupe est à facettes et de forme hexagonale. Trois passants de chaînes coniques sont fixés sur les lèvres de la coupe. Le couvercle, également hexagonal est composé d'un tambour principal, il est surmonté d'un lanteron toujours hexagonal et surmonté d'un couverlet conique sans facettes. Trois passants de chaînes annulaires sont fixés sur la lèvre du couvercle. L'élément de préhension a une forme quadrangulaire avec un ressaut central sur lequel est fixé l'anneau de préhension. La forme quadrangulaire est ornée de ressauts.

Motifs : Le pied est dépourvu d'ornements. La coupe est ornée de filets. Chaque face de la coupe est composée du même motif : une fleur stylisée à trois pétales, entourée d'un filet. Les lèvres de la coupe sont également ornées de filets. Le couvercle est la partie la plus ornée. Chaque face du lanteron a la même ornementation. Chacun des pans forme un pignon percé de deux baies cintrées jumelées. Les contours sont soulignés de filets. Au-dessus de ces pignons se trouvent des ajours en trilobe. Le pignon est composé de facettes formant des pignons ajourés de baies cintrées. Le reste de l'objet est dépourvu d'ornements.

- **Bibliographie** : Base Joconde - 06190000749

Ha_59_lil_mus_1

• Fiche technique

Dénomination : Encensoir des Hébreux dans la fournaise / inv. A82

Lieu de fabrication : Vallée de la Meuse

Lieu de dernière utilisation : inconnu

Lieu de conservation : Palais des Beaux-Arts de Lille

Propriétaire : Palais des Beaux-Arts de Lille

Datation présumée : vers 1160-1165

Régime de protection : régime de protection des collections publiques françaises

• Iconographie



cl. Aude Chevalier – janvier 2018

• Description technique

Dimensions : H. 16 cm ; D. 10,4 cm

Matériaux : laiton

Techniques de fabrication : fonte et ciselure

Inscriptions :

Sur la coupe : « + HOC EGO REINER[US] / DO SIGNU[M] / QUID MICHI VESTRIS / EXEQUIAS SIMILES / [D]IEBETIS MORTE POTITO / ET REOR ESSE PRECES / V[EST]RAS / TIMAMATA XR[IST]O »

Sur le couvercle : « ANANIAS / AZARIAS / MISAEL »

État de conservation : Bon

• Description formelle

Forme : Le pied de l'encensoir est court, conique et polylobé. Il est surmonté d'une coupe hémisphérique ajourée. Les trois passants de chaînes, visibles sur les lèvres de la coupe et du couvercle, sont annulaires. Le couvercle est également hémisphérique et ajouré. Il est surmonté de trois personnages en ronde-bosse, fixés au sommet du couvercle entourant un quatrième personnage assis sur un monticule. Les chaînes de l'objet et sa rondelle de préhension n'ont pas été conservés.

Motifs : Le pied de l'encensoir est dépourvu d'ornementation. La coupe de l'encensoir est structurée par deux bandeaux lisses en arc-de-cercle. Sous chacun de ces bandeaux se détachent des quadrupèdes pris dans des rinceaux en relief. Les espaces entre ces animaux sont ajourés. Les deux espaces entre les bandeaux en arc-de-cercle sont comblés par un motif de fleur.

Des bandeaux lisses en arc-de-cercle structurent également le couvercle. Ils sont disposés de manière à former un cercle avec ceux du couvercle. Sous ces arcs de cercle, des quadrupèdes insérés dans des rinceaux sont visibles. Comme sur la coupe, des fleurs sont visibles entre les deux arcs de cercle. Les passages de chaînes du couvercle sont tous gravés de deux yeux afin que l'assemblage des deux passages de chaînes forme une tête de monstre. Sur le dessus du couvercle sont fixés trois personnages assis dans des positions différentes, disposés en triangle autour d'un monticule polygonal ajouré. Un personnage central est assis en trône.

• Bibliographie sélective : Didron 1846

Dehaisnes 1886

Théodore 1905

Palais des Beaux-Arts de Lille 1997, p. 26.

Base Musenor – fiche « encensoir aux Hébreux à la fournaise », (en ligne), (consulté le 20 juin 2023), < <https://webmuseo.com/ws/musenor/app/collection/record/18665> >.

Ha_59_lil_mus_2

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du Palais des Beaux-Arts de Lille – 2 / inv. A 480

Lieu de fabrication : Tournai

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : Palais des Beaux-Arts de Lille

Propriétaire : Palais des Beaux-Arts de Lille

Datation présumée : XV^e siècle

Régime de protection : Régime de protection des collections publiques françaises

- **Iconographie**



© Palais des Beaux-Arts de Lille

- **Description technique**

Dimensions : H. 19,1 cm ; L. 6,8 cm ; Pr. 6,8 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte, ciselure

Marque : Aucune

État de conservation : Bon, légères griffures et usures.

- **Description formelle**

Forme : Le pied est court et polygonal surmonté d'une coupe en forme de croix. Au creux des branches sont fixés des anneaux qui font office de passants de chaînes. Le couvercle est de même section et composé de quatre murs-pignon chacun terminé en toit à deux versants. L'ensemble est surmonté d'une flèche. Les quatre chaînes se rejoignent au niveau d'une rondelle de préhension.

Motifs : Les quatre faces de la coupe sont ornées d'un motif de feuilles non identifié.

Sur le couvercle, chaque mur pignon est ajouré de trois baies. La baie centrale est plus haute que les deux autres. Les deux petites baies sont surmontées d'ajours circulaires, et la baie centrale d'un quadrilobe. Les versants visibles sur les murs pignons sont ciselés de motifs imitant des tuiles. La flèche est ajourée de quatre baies.

- **Bibliographie** : Documentation Palais des Beaux-Arts de Lille – A 480

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du Palais des Beaux-Arts de Lille – 3 / inv. SPBA 52

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : Palais des Beaux-Arts de Lille

Propriétaire : Palais des Beaux-Arts de Lille

Datation présumée : XVII^e siècle

Régime de protection : Régime de protection des collections publiques françaises

- **Iconographie**



© Palais des Beaux-Arts de Lille

- **Description technique**

Dimensions : H. 24 cm ; L. 11,4 cm ; Pr. 11,4 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte, tournage et ajours découpés

Marque : Aucune signalée

État de conservation : Inconnu

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir a une forme de carré aux angles coupés. Il est surmonté d'un pied relativement haut, surmonté d'un fond dans lequel la coupe hémisphérique de l'objet est insérée. Les lèvres de la coupe sont légèrement débordantes avec des anneaux aplatis permettant la fixation de trois chaînes. Le couvercle de l'encensoir est composé d'une partie principale de section circulaire sur laquelle sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Cette partie est surmontée d'un lanteron, également de section circulaire. Le lanteron est couronné d'un dôme à lèvres débordantes. Quatre chaînes sont encore fixées à l'objet et toutes sont rassemblées au niveau d'une rondelle de préhension de forme circulaire.

Motifs : Le pied de l'encensoir et sa coupe sont peu ornés, si ce n'est par des ressauts. Le couvercle est la partie de l'objet qui concentre le plus d'ornementation. La partie principale du couvercle est ornée d'ajours de six baies gothiques, chacune composée de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Lorsque les passants de chaînes n'occupent pas l'espace entre deux motifs de baies, ce sont des motifs de fleurettes qui comblent le vide entre deux ajours.

Le niveau de jonction entre la partie principale du couvercle et le lanteron est simplement orné d'ajours en formes de gouttes. Le lanteron est orné des mêmes niveaux de réseaux que ceux visibles sur le niveau inférieur, cependant le motif ne se répète que trois fois. Entre chaque niveau, des reliefs de fleurettes comblent les vides. Le lanteron est ajouré de motifs de gouttes.

- **Bibliographie** : Documentation Palais des Beaux-Arts de Lille – SPBA 52

Ha_59_lil_mus_4

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du Palais des Beaux-Arts de Lille - 4 / inv. A 55

Lieu de fabrication : région Mosane

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : Palais des Beaux-Arts de Lille

Propriétaire : Palais des Beaux-Arts de Lille

Datation présumée : XIV^e siècle

Régime de protection : Régime de protection des collections publiques françaises

• **Iconographie**



© Palais des Beaux-Arts de Lille

• **Description technique**

Dimensions : H. 24 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : Fonte

Marque : Aucune signalée

État de conservation : Bon

• **Description formelle**

Forme : Cet encensoir est dépourvu de pied. Le fond de la coupe est plat pour en maintenir la stabilité de l'objet au sol. La base de la coupe est hémisphérique mais sa partie haute est dotée de trois faces où se détachent trois ressauts hémisphériques dont le complément continue sur le couvercle. Les anneaux plats de chaînes se situent entre les faces : un sur la coupe et un sur le couvercle. Le couvercle de l'encensoir est de forme triangulaire.

Motifs : L'ornementation est uniquement composée d'ajours : trois circulaires sur les ressauts hémisphériques. Sur chaque face du couvercle se trouvent deux ajours tout en longueur surmontés de deux groupes d'ajours. Trois ajours circulaires sont disposés en triangle et surmontés de quatre ajours disposés en losange. Ce ne sont pas des chaînes qui permettent le balancement de cet objet, mais trois longues tiges qui se rejoignent au niveau d'un élément de préhension à trois branches.

• **Bibliographie** : Documentation Palais des Beaux-Arts de Lille – A 55

Ha_59_lil_mus_5

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du Palais des Beaux-Arts de Lille - 5 / inv. A 312

Lieu de fabrication : région mosane

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : Palais des Beaux-Arts de Lille

Propriétaire : Palais des Beaux-Arts de Lille

Datation présumée : XV^e-XVI^e siècle

Régime de protection : Régime de protection des collections publiques françaises

- **Iconographie**



© Palais des Beaux-Arts de Lille

- **Description technique**

Dimensions : H. 18,4 cm ; L. 11,8 cm ; Pr. 11,8 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune mentionnée

État de conservation : Bon

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal et surmonté d'une coupe hexagonale à lèvres débordantes sur lesquelles sont fixées des passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est de forme pyramidale et doté de six pans. Il est également doté de trois passants de chaînes annulaires plats. Trois chaînes sont fixées sur les passants de chaînes de la coupe, elles passent à travers ceux du couvercle et sont fixées à une rondelle de préhension. Un mur pignon triangulaire se détache en relief sur chacun des pans. Enfin, l'ensemble est surmonté d'une croix sommitale.

Motifs : La coupe et le pied sont dépourvus de motifs. Les pignons sont ajourés de deux ajours cintrés chacun surmonté d'un ajour circulaire. Au-dessus des pignons se trouvent deux ajours cintrés et cinq ajours circulaires.

- **Bibliographie** : Documentation Palais des Beaux-Arts de Lille – A 312

Ha_59_lil_mus_6

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du Palais des Beaux-Arts de Lille – 6 / A 320

Lieu de fabrication : Italie

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : Palais des Beaux-Arts de Lille

Propriétaire : Palais des Beaux-Arts de Lille

Datation présumée : 1595

Régime de protection : Régime de protection des collections publiques françaises

• **Iconographie**



© Palais des Beaux-Arts de Lille

• **Description technique**

Dimensions : H. 21,3 cm ; D. 11,5cm ; Pr. 11,5 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte, ciselure

Inscription : inscription sur le bord de la coupe : « ARNOUL.G[inversé].DE.LONCIN.CURE.ET.DE.WILA.POISQUET.

FAICT.DU.TEMPS.LORS.[L]ABOUR ».

[marque].1.5.9.5. »

État de conservation : Bon, légère corrosion

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal et surmonté d'une coupe hexagonale à lèvres débordantes dotée de trois passants de chaînes. Le couvercle de l'encensoir est également hexagonal et doté de lèvres débordantes sur lesquelles sont fixés trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé de trois registres : le registre inférieur, qui est également le plus important, le registre médian permettant de faire la jonction avec le registre supérieur et enfin, la flèche de couronnement. Une rondelle de préhension permet de suspendre l'ensemble.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Le niveau inférieur du couvercle est orné sur chaque pan des mêmes motifs : trois motifs en trou de serrure. Ce niveau est séparé du niveau médian par un motif de cordelette. Chaque pan du niveau médian est ajouré de trois motifs de trèfles. Enfin, la flèche est ajourée de motifs de trous de serrure – un motif par pans – et d'ajours circulaires.

• **Bibliographie** : Documentation Palais des Beaux-Arts de Lille – A 320

Ha_59_lil_mus_7

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du Palais des Beaux-Arts de Lille – 7 / A 469

Lieu de fabrication : zone Mosane

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : Palais des Beaux-Arts de Lille

Propriétaire : Palais des Beaux-Arts de Lille

Datation présumée : XV^e-XVI^e siècle ?

Régime de protection : Régime de protection des collections publiques françaises

• **Iconographie**



© Palais des Beaux-Arts de Lille

• **Description technique**

Dimensions : H. 23,8 cm ; L. 13,4 cm ; Pr. 13,4 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal. Il est surmonté d'une coupe hexagonale dotée de lèvres débordantes avec des passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est hexagonal et à trois niveaux. Les lèvres du couvercle sont également dotées de passants de chaînes annulaires plats. Le niveau inférieur est composé de six pignons à couverture à double versants. Le niveau médian et le niveau supérieur ne peuvent être dissociés et forment un clocher. L'ensemble est surmonté d'une croix.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. La base du couvercle est ajourée de motifs de croix. Chaque pignon est ajouré de deux baies et de trois ajours formant un réseau. La base du clocher est ajourée, sur chaque pan, de deux motifs en trou de serrure. Enfin, le couverture du clocher est ajouré de motifs circulaires.

• **Bibliographie** : Documentation Palais des Beaux-Arts de Lille – A 469

Ha_59_lil_mus_8

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée diocésain d'art sacré - 1

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : Musée diocésain d'Art sacré, Notre-Dame de la Treille, Lille

Propriétaire : Non communiqué

Datation présumée : XVI^e siècle

Régime de protection : Non communiqué

• **Iconographie**



© Notre-Dame-de-la-Treille

• **Description technique**

Dimensions : Non communiquées

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Disparu ?

• **Description formelle**

Forme : Le pied est en piédouche. La base de la coupe est légèrement arrondie tandis que sa partie supérieure est hexagonale. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux décalés à 90° dont le niveau supérieur est couronné d'un dôme à six pans. Sur le niveau inférieur du couvercle sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par ces passants de chaînes. Le dôme à pans du couvercle est couronné d'un élément d'accroche sommital en forme de diamant sur lequel est fixé une quatrième chaîne. Toutes les chaînes sont modernes. La rondelle de préhension est de forme circulaire.

Motifs : Le pied et le couvercle sont dépourvus d'ornements. Les deux niveaux du couvercle sont ornés de lancettes – six pour le niveau inférieur, quatre pour le supérieur - surmontées de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes du niveau inférieur. Entre les plaquettes dépourvues de passants de chaînes du niveau inférieur se trouvent des balustres inversés surmontés d'un pommeau. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés d'accolades. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont finis en crénelages. Chaque pan du dôme est ajouré de motifs de gouttes, d'une étoile et de trois motifs circulaires. La rondelle de préhension est dépourvue d'ornements.

• **Bibliographie** : Aucune

Ha_59_lil_mus_9

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée diocésain d'art sacré – 2

Lieu de fabrication : France ?

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : Musée diocésain d'Art sacré, Notre-Dame de la Treille, Lille

Propriétaire : Inconnu

Datation présumée : XIV^e – XVI^e siècle ?

Régime de protection : Non communiqué

• **Iconographie**



© Notre-Dame-de-la-Treille

• **Description technique**

Dimensions : Inconnues

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune mentionnée

État de conservation : Disparu ?

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal. La coupe de l'encensoir est également hexagonale à lèvres légèrement débordantes. Le couvercle architectural est formé de six murs pignons et surmonté d'un couvercle à pans évoquant un clocher.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Le couvercle est la partie ornée. La même composition se retrouve sur chaque pignon : deux motifs trilobés encadrant un motif en trou de serrure. Au-dessus de ce dernier motif se trouvent trois ajours circulaires disposés en triangle. Chaque pan du niveau de couvercle est orné de la même composition : un trilobe surmonté de deux ajours ronds, eux-mêmes surmontés d'un motif de trou de serrure.

• **Bibliographie** : Aucune

Ha_59_lil_mus_10

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée diocésain d'art sacré - 3

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Inconnu

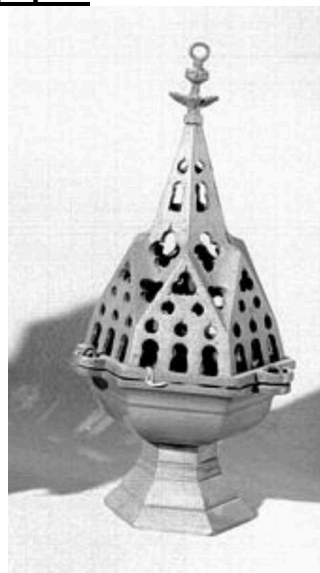
Lieu de conservation : Musée diocésain d'Art sacré, Notre-Dame de la Treille

Propriétaire : Inconnu

Datation présumée : XIV^e-XV^e siècles ?

Régime de protection : Régime de protection inhérent aux collections publiques françaises

• **Iconographie**



© Notre-Dame-de-la-Treille

• **Description technique**

Dimensions : Non communiquées

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Inconnues

État de conservation : Disparu ?

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir et la coupe sont hexagonaux. La coupe est dotée de lèvres débordantes sur lesquelles sont fixés trois anneaux plats formant les passants de chaînes. Ces mêmes passants de chaînes annulaires sont également fixés sur le couvercle architecturé et formé de six murs pignons surmontés d'une flèche à pans.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Les murs pignons sont toujours ornés des mêmes motifs : trois ajours en trou de serrure surmontés de deux niveaux de réseaux. L'ensemble est surmonté d'un trilobe et évoque un fenestrage stylisé. Entre les murs pignons, des trilobes sont visibles, surmontés d'un quadrilobe. Chaque pan est orné d'un ajour en trou de serrure, surmonté d'un ajour circulaire.

• **Bibliographie** : Aucune

Ha_59_lil_col_1

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de la collection Vanherschel - 1

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : collection particulière

Propriétaire : propriété privée

Datation présumée : XIV^e – XV^e siècle / XIX^e siècle

Régime de protection : Aucun

- **Iconographie**



cl. Aude Chevalier – Août 2022

- **Description technique**

Dimensions : H. 24 cm ; L. 11,2 cm

Matériaux : alliage cuivreux ?

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : bon, rongé par l'acide utilisé pour un nettoyage.

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir et la coupe sont hexagonaux. La coupe est dotée de lèvres débordantes sur lesquelles sont fixés trois anneaux plats perforés formant les passants de chaînes. Des passants de chaînes annulaires sont également fixés sur le couvercle. Le couvercle architecturé est formé de six murs pignons surmontés d'une flèche à pans. Il est couronné d'une croix latine inversée.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements, si ce n'est quelques ressauts au pied. Le couvercle est la partie la plus ornée de l'objet. Chaque pignon est orné de la même manière par des ajours : deux imitant des baies en plein cintre surmontées de cinq ajours circulaires disposés en losange. Chaque pan de la flèche est également orné de quatre ajours ronds disposés en losange. La croix latine sommitale est également dotée d'un ajour circulaire permettant d'accrocher une quatrième chaîne sommitale.

- **Bibliographie** : Aucune

Ha_59_lil_col_2

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de la collection Vanherschel - 2

Lieu de fabrication : France ?

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : collection particulière

Propriétaire : propriété privée

Datation présumée : XIV^e siècle / XIX^e siècle

Régime de protection : Aucun

- **Iconographie**



cl. Aude Chevalier – Août 2022

- **Description technique**

Dimensions : H. 21,9 cm ; L. 12,9 cm ; H des chaînes : environ 70 cm

Matériaux : alliage cuivreux / laiton ?

Techniques de fabrication : fonte et ciselure

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal et surmonté d'une coupe hémisphérique à six pans avec des lèvres légèrement débordantes. Sur les lèvres de la coupe, au niveau des arêtes sont fixés trois passants de chaînes annulaires. Trois autres passants de chaînes annulaires plats sont fixés au même niveau sur les lèvres légèrement débordantes du couvercle. Le couvercle est doté d'une forme complexe de six pignons. Il est surmonté d'un pinacle. Sur le pinacle est fixé un anneau auquel est accrochée une chaîne sommitale. La rondelle de préhension est ronde et surmontée d'un anneau.

Motifs : Le pied est orné de peu de motifs, si ce n'est une frise ciselée formant des trilobes. Le couvercle est la partie la plus ornée de l'objet et l'est principalement par des ajours. Chaque pignon est ajouré de deux lancettes à arcs brisés surmontées d'un trilobe, inscrit dans un cercle. Les contours des deux lancettes et du médaillon sont soulignés par une ligne ciselée. Trois gargouilles fondues et rapportées sont fixées sur les arêtes dépourvues de passants de chaînes. Les pignons sont couronnés de couvrements à deux versants. Sur chacun de ces versants, un ajour en quadrilobe est percé. Le pinacle est orné de trois ajours ronds disposés en triangle. La chaîne et la rondelle de préhension sont dépourvues d'ornements.

- **Bibliographie** : Aucune

Ha_59_lil_col_3

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de la collection Vanherschel - 3

Lieu de fabrication : Italie du Nord

Dernier lieu d'usage : Inconnu

Lieu de conservation : collection particulière

Propriétaire : propriété privée

Datation présumée : XIII^e siècle-XIV^e ? / XIX^e siècle ?

Régime de protection : Aucun

• **Iconographie**



cl. Aude Chevalier – Août 2022

• **Description technique**

Dimensions : H. 17 cm ; L.11,8 cm ; H de chaînes : environ 30 cm

Matériaux : alliage ferreux ?

Techniques de fabrication : fonte, ajours découpés, ciselure

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est conique et court. La coupe est quadrangulaire. Chaque face est dotée d'un ressaut hémisphérique. Le couvercle est de structure complexe composée de trois niveaux. Chaque face du niveau inférieur est dotée en son centre d'un ressaut hémisphérique qui correspond à ceux de la coupe. Le deuxième niveau est similaire en plus étroit au premier niveau. Il est simplement décalé à 90° de celui-ci de manière à ce que ses propres ressauts ressortent au niveau de la jonction des différents murs pignons du niveau inférieur. Le dernier niveau, le plus étroit, est quadrangulaire et surmonté d'une flèche.

Motifs : L'ornementation de l'objet est principalement visible grâce à sa forme générale. Chaque niveau est animé d'une bande hachurée. Les ajours percés sont différents à chaque niveau. Sur le niveau inférieur situé sur la coupe de l'objet, les ajours sont rectangulaires. Sur le niveau inférieur visible sur le couvercle, les ajours arborent une forme d'arc en plein-cintre. Sur le niveau intermédiaire du couvercle, se trouvent des ajours en arc en plein-cintre légèrement plus allongés que ceux du niveau inférieur. Les ajours visibles sur le niveau supérieur du couvercle sont découpés en losange.

• **Bibliographie** : Aucune

Ha_59_lil_col_4

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de la collection Vanherschel - 4

Lieu de fabrication : Italie ?

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : collection particulière

Propriétaire : propriété privée

Datation présumée : XIII^e siècle ?

Régime de protection : Aucun

- **Iconographie**



cl. Aude Chevalier – Août 2022

- **Description technique**

Dimensions : H.17,8 cm ; L : l'objet ne s'ouvre pas, il n'a pas été possible de mesurer sa largeur

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est bas et circulaire, sa coupe est hémisphérique et dotée de trois passants de chaînes annulaires plats. La partie inférieure de la coupe est hémisphérique tandis que sa partie supérieure est légèrement conique. L'ensemble est surmonté d'un lanternon.

Motifs : La coupe de l'objet est dépourvue d'ornementation. C'est le couvercle et son lanternon qui concentrent tous les motifs ajourés. Le décor du couvercle est organisé en quatre registres. Le premier est formé alternativement de motifs en trous de serrure et d'ajours circulaires. Le deuxième registre est composé de motifs de trous de serrure alternant avec deux ajours triangulaires affrontés, l'un surmontant l'autre. Le troisième ? est surmonté d'un rang d'ajours circulaires. Enfin le quatrième est le lanternon. Il est orné de deux registres d'ajours : le premier est composé d'ajours rectangulaires et le deuxième d'ajours triangulaires.

- **Bibliographie** : Aucune

Ha_59_lil_col_5

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de la collection Vanherschel - 5

Lieu de production : France

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : collection particulière

Propriétaire : propriété privée

Datation présumée : XVII^e siècle

Régime de protection : Aucun

• **Iconographie**



cl. Aude Chevalier – Août 2022

• **Description technique**

Dimensions : H. 21 cm ; D. 13,5 cm

Matériaux : alliage cuivreux / laiton ?

Techniques de fabrication : fonte, découpe des ajours, tournage

Marque : poinçon illisible sur les plaquettes du premier niveau de l'encensoir

État de conservation : Bon, quelques cassures au niveau des plaquette du niveau inférieur du couvercle.

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est un piédouche surmonté d'une coupe hémisphérique. Les lèvres de la coupe sont légèrement débordantes et dotées d'anneaux plats permettant la fixation de trois chaînes. Le couvercle de l'encensoir est composé d'une partie principale de section circulaire sur laquelle sont fixés trois passants de chaînes tubulaires fixés sur des petites plaquettes rivetées à la structure principale. Cette partie est surmontée d'un lanternon, également de section circulaire. Le lanternon est couronné d'un dôme à lèvres débordantes. L'ensemble des chaînes est fixé à la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied de l'encensoir est orné de quelques ressauts. Sa coupe est dépourvue d'ornementation, si ce n'est des traces de tournages visibles en sa partie haute. Le couvercle est la partie la plus ornée de l'objet. La partie principale du couvercle est ornée d'ajours de six baies gothiques, chacune composée de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Lorsque les passants de chaînes n'occupent pas l'espace entre deux motifs de baies, ce sont des motifs de fleurettes qui comblent le vide entre deux ajours ainsi que des poinçons insculptés. Ceux-ci ne sont pas lisibles.

Le niveau de jonction entre la partie principale du couvercle et le lanternon est simplement orné d'ajours en forme de gouttes. Le lanternon est orné des mêmes niveaux de réseaux que ceux visibles sur le niveau inférieur, cependant le motif ne se répète que trois fois. Entre chaque niveau, des reliefs de fleurettes comblent les vides. Le lanternon est ajouré de motifs de gouttes.

• **Bibliographie** : Aucune

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de la collection Vanherschel - 6

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : collection particulière

Propriétaire : propriété privée

Datation présumée : XVI^e siècle

Régime de protection : Aucun

- **Iconographie**



cl. Aude Chevalier – Août 2022

- **Description technique**

Dimensions : H. 21,5 cm ; L. 15,2 cm

Matériaux : alliage cuivreux argentée

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal et la coupe hémisphérique avec des lèvres débordantes sur lesquelles sont fixés trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux décalés à 90° dont le niveau supérieur est couronné d'un dôme à six pans. Sur le niveau inférieur du couvercle sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Trois chaînes sont fixées à la coupe et passent par ces passants de chaînes. Le dôme à six pans du couvercle est couronné d'un élément d'accroche sommital de forme végétale sur lequel est fixée une quatrième chaîne. Toutes les chaînes sont modernes. La rondelle de préhension est en forme de fleur.

Motifs : Le pied et le couvercle sont dépourvus d'ornements. Les deux niveaux du couvercle sont ornés de lancettes – six pour le niveau inférieur, quatre pour le supérieur - surmontées de réseaux décroissants. Des crénelages sont visibles sur la partie supérieure des passants de chaînes du niveau inférieur. Entre les plaquettes dépourvues de passants de chaînes du niveau inférieur se trouvent des balustres inversés. Les pans du niveau inférieur du couvercle sont surmontés d'accolades. Les pans du niveau hexagonal supérieur se terminent en crénelages. Chaque pan du dôme est ajouré de motifs de gouttes, d'une étoile et de trois motifs circulaires. La rondelle de préhension est ornée de motifs de feuilles.

- **Bibliographie** : Aucune

Ha_59_lil_col_7

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de la collection Vanherschel - 7

Lieu de fabrication : Allemagne du sud

Lieu de conservation : collection particulière

Propriétaire : propriété privée

Datation présumée : XIV^e-XV^e siècle

Régime de protection : Aucun

- **Iconographie**



cl. Aude Chevalier – Août 2022

- **Description technique**

Dimensions : H. 20,2 cm ; L. non mesurée.

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte, découpe d'ajours

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est circulaire, surmonté d'une coupe à pans hexagonaux et à lèvres débordantes. Sur trois des six arêtes de la coupe sont fixés des passages de chaînes annulaires plats. Trois autres anneaux du même type sont fixés à la base du couvercle. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux superposés. Le niveau inférieur est composé de six pignons. Le niveau de couverture évoque un clocher hexagonal et est terminé par un élément d'accroche sommital. Les chaînes et l'anneau de préhension ont disparu.

Motifs : Le pied et la coupe de l'objet sont dépourvus de motifs. Le couvercle concentre l'ornementation. Les mêmes motifs se retrouvent sur les six pignons : trois lancettes surmontées d'éléments de réseaux surmontés d'un quadrilobe. Un élément rapporté souligne les deux versants des pignons et sont ornés de crochets stylisés ainsi que d'une fleur de lys sommitale quand celle-ci n'est pas brisée. Le niveau inférieur du clocher est simplement orné de deux ajours rectangulaires sur chaque pan, tandis que le couvercle est percé de trois ajours circulaires disposés en triangle.

- **Bibliographie** : Aucune

Ha_59_lil_col_8

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de la collection Vanherschel - 8

Lieu de fabrication : France ?

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : collection particulière

Propriétaire : propriété privée

Datation présumée : XIX^e siècle ?

Régime de protection : Aucun

• **Iconographie**



cl. Aude Chevalier – Août 2022

• **Description technique**

Dimensions : H. 22,4 cm ; D.12,9 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

• **Description formelle**

Forme : Le pied est en forme de piédouche. Il est surmonté d'une coupe hexagonale à pans à lèvres légèrement débordantes. Sur trois des arêtes sont fixés des passages de chaînes annulaires plats. Des passages de chaînes similaires sont visibles sur les lèvres du couvercle. Le couvercle est composé d'une partie principale et d'une partie supérieure évoquant une flèche. Toutes deux sont de forme hexagonale.

Motifs : Seul le couvercle est orné de motifs ajourés. La partie principale de l'encensoir est dotée de deux registres d'ornementations. Le registre inférieur est orné d'un ajour triangulaire surmonté de quatre mouchettes réparties sur deux niveaux et de deux ajours circulaires. Le registre supérieur de la partie principale de l'encensoir est orné de deux ajours circulaires, chacun surmonté d'un ajour triangulaire. Enfin, la flèche à pans est simplement ornée d'ajours rectangulaires.

• **Bibliographie** : Aucune

Ha_59_lil_col_9

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de la collection Vanherschel - 9

Lieu de fabrication : région mosane

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : collection particulière

Propriétaire : propriété privée

Datation présumée : XIV^e siècle

Régime de protection : Aucun

• **Iconographie**



cl. Aude Chevalier – Août 2022

• **Description technique**

Dimensions : H. 19,2 cm ; D. non mesurée

Matériaux : alliage cuivreux / laiton

Techniques de fabrication : fonte, découpe d'ajours

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal, haut et fin. La coupe est de forme quadrangulaire dotée d'angles arrondis. Quatre protubérances hémisphériques ressortent au centre de chacune des faces de la coupe et du couvercle. Entre chacune de ces protubérances sont fixés quatre passants de chaînes annulaires plats. Des passants de chaînes similaires sont visibles sur le couvercle. Celui-ci est composé d'un premier niveau inférieur à six faces triangulaires. La partie supérieure répète cette composition en formant une composition pyramidale surmontée d'une flèche à pans.

Motifs : Les motifs sont concentrés sur le couvercle de l'encensoir. Chacune des protubérances hémisphériques est ajourée de sept ajours circulaires formant un cercle avec un ajour au centre. Le niveau inférieur du couvercle est orné d'ajours rectangulaires et de croix. Le second niveau est ajouré de motifs de croix, d'ajours rectangulaires et d'ajours circulaires. Enfin, la flèche est ajourée de motifs circulaires.

• **Bibliographie** : Aucune

Ha_59_lil_col_10

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de la collection Vanherschel – 10

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : collection particulière

Propriétaire : propriété privée

Datation présumée : XVI^e siècle

Régime de protection : Aucun

- **Iconographie**



cl. Aude Chevalier – Août 2022

- **Description technique**

Dimensions : H. 20,4 cm ; L. 11,4 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte, découpe des ajours

Marque : Aucune

État de conservation : Mauvais, la surface a été rongée par l'acide de nettoyage.

- **Description formelle**

Forme : La base du pied est hexagonale surmontée d'un piedouche. La coupe est hémisphérique mais à lèvres débordantes hexagonales dotées de trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé de deux étages hexagonaux superposés. L'étage supérieur est décalé à 90° et plus étroit que le niveau inférieur. Sur l'étage inférieur, trois passants de chaînes tubulaires sont fixés sur trois arêtes. Le niveau supérieur est couvert d'une coupole à pans surmonté d'un élément d'accroche en forme de diamant duquel part une quatrième et dernière chaîne. La rondelle de préhension a disparu.

Motifs : Le pied n'est pas orné. Seules quelques lignes, témoignant de son tournage, sont visibles sur la coupe. Chaque pan du niveau inférieur est ajouré de motifs de fenestres formés de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. L'ensemble est terminé par deux volutes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Les passants de chaîne fixés sur les arêtes du niveau inférieur sont surmontés de crénelages. Sur les autres arêtes, des balustres inversés sont surmontés de pommeaux. Le niveau hexagonal supérieur est également orné de motifs de fenestres ajourés formés par quatre lancettes et deux niveaux de réseaux décroissants. Le sommet des plaquettes est terminé par des crénelages. Enfin, chaque pan de la coupole est orné d'un motif de fleurs de lys.

- **Bibliographie** : Aucune

60 – Oise

Ha_60_beau_mus_1

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée départemental de l'Oise

Lieu de fabrication : France

Lieu de conservation : Musée départemental de l'Oise

Propriétaire : département de l'Oise

Datation présumée : XIV^e siècle / XVIII^e siècle

Régime de protection : régime de protection des collections publiques françaises

• **Iconographie**



© MUDO

• **Description technique**

Dimensions : H. 22 cm ; L. 12 cm

Matériaux : alliage cuivreux, fer

Techniques de fabrication : fonte (couvercle), martelage (pied)

Marque : Aucune signalée

État de conservation : Inconnu

• **Description formelle**

Forme : Le pied conique de l'encensoir est inhabituellement large et haut pour ce type d'objet. Il est postérieur au couvercle. La coupe hémisphérique est renforcée par un double fond formé par une partie du pied. La coupe a des lèvres débordantes sur lesquelles sont fixés trois passants de chaîne annulaires. Le couvercle est également doté de passants de chaînes annulaires plats fixés sur ces lèvres débordantes. Le couvercle en lui-même est composé de six pignons surmontés d'une flèche à pans.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus de motifs. C'est le couvercle qui concentre l'essentiel des motifs figurés par des ajours. Chaque pignon est composé de trois motifs de trous de serrure surmonté d'un trilobe. Sur les versants des pignons sont percés six ajours circulaires dont cinq disposés en polygone. Six motifs de trous de serrure sont visibles sur la flèche.

• **Bibliographie** : Aucune

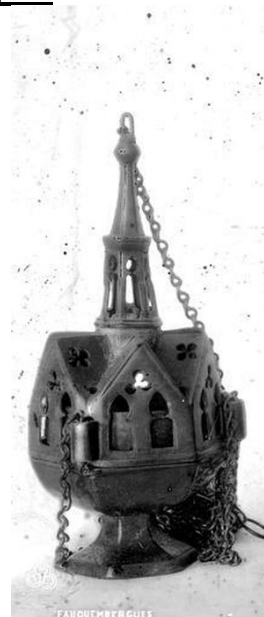
62 – Pas-de-Calais

Ha_62_fau_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Fauquembergues
Lieu de fabrication : région mosane
Lieu de dernier usage : Fauquembergues
Lieu de conservation : Église Saint-Léger, Fauquembergues
Propriétaire : propriété de la commune
Datation présumée : XIV-XV^e siècle
Régime de protection : classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 11 mai 1897

• **Iconographie**



© Ministère de la Culture CAO Pas-de-Calais

• **Description technique**

Dimensions : H. 28 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte et ciselure
Marque : Aucune
État de conservation : Inconnu

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal tout comme sa coupe. Sa coupe est dotée de lèvres débordantes sur lesquelles sont fixés trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est doté de six murs pignons à versants de toit et surmontés d'une flèche.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Chaque mur pignon est ajouré de deux lancettes lobées surmontées d'un trilobe. Chaque pan est ajouré d'un quadrilobe. Enfin, la flèche est ajouré de baies lobées : une sur chaque face.

• **Bibliographie** : Base Palissy – PM62001466

64 - Pyrénées-Atlantiques

No_64_aas_egl

<p>• <u>Fiche technique</u> :</p> <p>Dénomination : Encensoir d'Aast Lieu de fabrication : France ? Lieu de dernier usage : Église paroissiale Saint-Martin ? Lieu de conservation : Église paroissiale Saint-Martin Propriétaire : propriété publique Datation présumée : Après 1608. Le culte catholique est interdit à Aast entre 1569 et 1608 dans cette ville du fait des guerres de Religion Régime de protection : Aucune</p>		<p>• <u>Iconographie</u></p> <p>Non</p>
<p>• <u>Description technique</u></p> <p>Dimensions : H. 21,5 cm ; D. 9,5 cm Matériaux : bronze Techniques de fabrication : fonte, argenture Marque : Aucune communiquée État de conservation : Non communiqué</p>	<p>• <u>Description formelle</u></p> <p>Forme : Encensoir de section circulaire surmonté d'un lanternon</p> <p>Motifs : Des motifs de baies, de fleurs de lys et de volutes sont signalés.</p>	
<p>• <u>Bibliographie</u> : Lahonde, Catherine ; Perrin, Joël. Inventaire topographique. Base Palissy – IM64000011</p>		

No_64_and_egl

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Fiche technique</u> Dénomination : Encensoir d'Andoins Lieu de fabrication : France ? Lieu de dernier usage : Église paroissiale de Saint-Laurent ? Lieu de conservation : Église paroissiale de Saint-Laurent Propriétaire : propriété publique Datation présumée : « Encensoir de la 1ère moitié du XVII^e siècle (le culte catholique, interrompu par les guerres de Religion depuis 1569 est rétabli à Andoins avant 1620) ;» Régime de protection : Non communiqué 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Iconographie</u> Non
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Description technique</u> Dimensions : H. 24 ; D (pied) : 8,5 cm Matériaux : bronze ? Techniques de fabrication : fonte, découpe d'ajours Marque : Aucune État de conservation : « pied et amortissement refaits (?), était peut-être doré » 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Description formelle</u> Forme : L'encensoir est mentionné comme circulaire, « d'autres encensoirs de ce type ont été étudiés à Aast, Doat (Casteide-Doat), Peyraube (Lamayou) dans le canton de Montaner, Saubole (canton de Morlaàs), Carrère (canton de Thèze) ; réparé en 1863 par Laurent Zacharo, doreur (archives paroissiales d'Andoins). » Motifs : Les motifs mentionnés sont des décors de baies à remplages « surmontées de guirlandes et de fleurs de lys ; gland au sommet ».
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Bibliographie</u> : Lahonde, Catherine ; Perrin, Joël. Inventaire topographique. Base Palissy – IM64000470. 	

No_64_car_egl

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Fiche technique</u> Dénomination : Couvercle de l'encensoir de Carrère Lieu de fabrication : France ? Lieu de dernier usage : Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste ? Lieu de conservation : Église paroissiale Saint-Jean-Baptiste Propriétaire : propriété publique Datation présumée : 1^{ère} moitié du XVII^e siècle Régime de protection : Non communiqué 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Iconographie</u> Non
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Description technique</u> Dimensions : H. 14,5 ; D. 9,5 cm Matériaux : bronze ? Techniques de fabrication : fonte et argenture Marque : Aucune État de conservation : Seul le couvercle est conservé 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Description formelle</u> Forme : Le plan de l'encensoir est de section circulaire, « d'autres de ce type se trouvent à Aast, Doat (Casteide-Doat), Peyraube (Lamayou Peyraube) dans le canton de Montaner, Andoins et Saubole dans le canton de Morlaàs » Motifs : Les motifs mentionnés sont ceux de baies, de feuilles, de volutes et de fleurs de lys.
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Bibliographie</u> : Lahonde, Catherine ; Perrin, Joël. Inventaire topographique. Base Palissy – IM64001200 	

No_64_cas_egl

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Fiche technique</u> Dénomination : Encensoir de Casteide-Doat Lieu de fabrication : France ? Lieu de dernier usage : Église paroissiale de l'Assomption-de-la-Bienheureuse-Vierge-Marie Lieu de conservation : Église paroissiale de l'Assomption-de-la-Bienheureuse-Vierge-Marie Propriétaire : propriété publique Datation présumée : Encensoir de la 1^{ère} moitié du XVII^e siècle Régime de protection : Non communiqué 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Iconographie</u> Non
<ul style="list-style-type: none"> • Description technique Dimensions : H. 19 cm ; D (de la coupe). 9,7 cm Matériaux : bronze Techniques de fabrication : fonte ajourée et dorée Marque : Non État de conservation : Manque et repeint (?) 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Description formelle</u> Forme : L'encensoir est de section circulaire. Cet encensoir est de même type que les encensoirs d'Aast, Peuraube, Andoins, Saubole et Carrère. Motifs : Les motifs mentionnés sont ceux de baies et de fleurs de lys.
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Bibliographie</u> : Lahonde, Catherine ; Perrin, Joël. Inventaire topographique. Base Palissy – IM64000115. 	

No_64_lam_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Lamayou
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Église paroissiale de Saint-Étienne
Lieu de conservation : Église paroissiale de Saint-Étienne
Propriétaire : propriété publique
Datation présumée : XVII^e siècle
Régime de protection : Non communiqué

• **Iconographie**



© Inventaire général, ADAGP

• **Description technique**

Dimensions : H. 20 cm ; D (de la coupe) : 9,3 cm
Matériaux : bronze ?
Techniques de fabrication : fonte ajourée
Marque : Aucune
État de conservation : Non mentionné

• **Description formelle**

Forme : Le pied est en forme de piédouche. La coupe est hémisphérique. Le corps de l'encensoir est de section circulaire et surmonté d'un lanternon.

Motifs : La coupe est dépourvue de décors. Le corps de l'encensoir est ajouré de six motifs de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants superposés. Chaque baie est surmontée de deux volutes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Un niveau d'ajours en forme de gouttes couronne le corps du couvercle. Le lanternon est ajouré de trois niveaux de réseaux décroissants superposés. Le couronnement est ajouré de motifs de gouttes.

- **Bibliographie** : Lahonde, Catherine ; Perrin, Joël. Inventaire topographique. Base Palissy – IM64000175.

No_64_lou_egl

<p style="text-align: center;">No_64_lou_egl</p>	
<ul style="list-style-type: none">• <u>Fiche technique</u> Dénomination : Encensoir de Louvigny Lieu de fabrication : Non mentionné Lieu de dernier usage : Église paroissiale Saint-André ? Lieu de conservation : Église paroissiale Saint-André Propriétaire : propriété publique Datation présumée : 1^{ère} moitié du XVII^e siècle Régime de protection : Non communiqué	<ul style="list-style-type: none">• <u>Iconographie</u> Non
<ul style="list-style-type: none">• <u>Description technique</u> Dimensions : H. 22 cm Matériaux : bronze ? Techniques de fabrication : Fonte ajourée et étamage Marque : Aucune État de conservation : Inconnu	<ul style="list-style-type: none">• <u>Description formelle</u> Forme : La section de l'encensoir est circulaire. L'encensoir est le même que celui d'Aast. Motifs : Les motifs mentionnés sont des baies, des feuilles, des fleurs de lys et des volutes.
<ul style="list-style-type: none">• <u>Bibliographie</u> : Pécheux, Barbara. Inventaire topographique. Base Palissy – IM640002687.	

No_64_mas_egl

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Fiche technique</u> Dénomination : Encensoir de Maspie-Lalonquière-Julliacq Lieu de fabrication : Non mentionné Lieu de dernier usage : Église paroissiale Saint-Germain ? Lieu de conservation : Église paroissiale Saint-Germain Propriétaire : Propriété publique Datation présumée : XVII^e siècle Régime de protection : Non communiqué 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Iconographie</u> Non
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Description technique</u> Dimensions : H. 23 cm; L.10 cm Matériaux : bronze Techniques de fabrication : fonte et argentine Marque : Aucune État de conservation : Non communiqué 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Description formelle</u> Forme : Aucune mention n'est faite de la forme. Motifs : Le seul motif mentionné est celui de la fleur de lys. Un encensoir presque identique a été recensé dans l'église d'Audiracq dans la commune de Monassut-Audiracq. L'encensoir de Monassut-Audiracq est rapproché de celui de Castillon. Cet encensoir est peut-être hors corpus
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Bibliographie</u> : Lahonde, Catherine ; Charneau, Bertrand. Inventaire fondamental. Reprise de l'antériorité. Base Palissy – IM640002458. 	

No_64_sau_egl

<ul style="list-style-type: none">• <u>Fiche technique</u> Dénomination : Encensoir de Saubole. Lieu de fabrication : France ? Lieu de dernier usage : Église paroissiale Saint-Barthélémy ? Lieu de conservation : Église paroissiale Saint-Barthélémy Propriétaire : propriété publique Datation présumée : 1ere moitié du XVIIe siècle, après 1608, date du rétablissement du culte catholique à Saubole (interdit depuis 1569 par les guerres de Religion). Régime de protection : Non communiqué	<ul style="list-style-type: none">• <u>Iconographie</u> Non
<ul style="list-style-type: none">• <u>Description technique</u> Dimensions : H. 20 cm ; D. 9 cm Matériaux : bronze Techniques de fabrication : Fonte et argenture Marque : Non communiqué État de conservation : Non communiqué	<ul style="list-style-type: none">• <u>Description formelle</u> Forme : L'encensoir est décrit comme de section circulaire. D'autres encensoirs de ce type ont été recensés à Aast, Casteide-Doat, Lamayou, Andoins et Carrère. Motifs : Les motifs mentionnés sont ceux de baies ajourées à remplages surmontées de guirlandes et de fleurs de lys.
<ul style="list-style-type: none">• <u>Bibliographie</u> : Base Palissy - IM64000721	

65 – Hautes-Pyrénées

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir d'Ancizan
Lieu de fabrication : Italie du Nord ou Espagne ?
Lieu de dernier usage : Ancizan ?
Lieu de conservation : Chapelle Saint-Jean-Baptiste
Propriétaire : propriété de la commune
Datation présumée : XIII^e-XIV^e siècle
Régime de protection : Aucune

- **Iconographie**



© Photographie S. Gaillard, CAOHA Hautes-Pyrénées

- **Description technique**

Dimensions : H. 15 cm ; L. 12 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucune
État de conservation : Bon

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est conique et court. La coupe est de forme quadrangulaire et sa base est incurvée. Au centre de chacune des faces de la coupe se trouvent des ressauts hémisphériques qui retrouvent leur équivalent au niveau du couvercle. Le couvercle est de structure complexe. Il est composé de deux niveaux quadrangulaires superposés. Le couvrement du dernier niveau est de forme pyramidale. Huit passants de chaînes annulaires plats – quatre sur la coupe, quatre sur le couvercle – sont fixés aux angles de la coupe et du couvercle.


Motifs : Chaque face de la coupe est ajourée de trois ajours rectangulaires dont un au niveau du ressaut hémisphérique. Des hachures ciselées viennent border ces ajours. Chaque face du niveau inférieur du couvercle est ajourée de six baies cintrées dont deux se trouvent sur le ressaut. Des hachures ciselées viennent souligner les lèvres du couvercle ainsi que le sommet du ressaut. Chaque face du niveau supérieur du couvercle est ajourée de trois baies cintrées. Le couvrement est également orné de hachures afin d'imiter un couvrement.

- **Bibliographie** : Base Palissy – IM65001030.
 Communication de la CAOHA Hautes-Pyrénées.

Oc_65_ava_egl

<p>• <u>Fiche technique</u> Dénomination : Encensoir d'Avajan Lieu de fabrication : Inconnu Lieu de dernier usage : Église paroissiale Saint-Blaise Lieu de conservation : Église paroissiale Saint-Blaise, Avajan Propriétaire : propriété de la commune Datation présumée : XVII^e siècle Régime de protection : Non communiqué</p>		<p>• <u>Iconographie</u> Aucune</p>
<p>• <u>Description technique</u> Dimensions : H. 21,5 ; L. 11,5 cm Matériaux : alliage cuivreux Techniques de fabrication : fonte et découpes Marque : Aucune État de conservation : Non communiqué</p>	<p>• <u>Description formelle</u> Forme : L'encensoir est de plan circulaire. Motifs : La notice mentionne des motifs de rinceaux et de fenestrages.</p>	
<p>• <u>Bibliographie</u> : Base Palissy – IM65000594.</p>		

66 - Pyrénées-Orientales

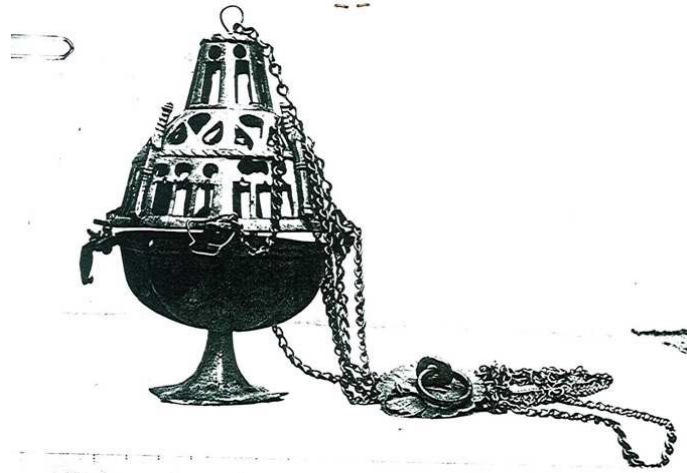
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Fiche technique</u> Dénomination : Encensoir de Latour de Carol Lieu de fabrication : France Lieu de dernier usage : Église paroissiale Saint-Étienne ? Lieu de conservation : Église paroissiale Saint-Étienne, Latour de Carol Propriétaire : Propriété de la commune Datation présumée : seconde moitié du XV^e-XVI^e siècle Régime de protection : Classement au titre objet des Monuments Historiques 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Iconographie</u>  <p>© CAO A Pyrénées-Orientales</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Description technique</u> Dimensions : H. 21cm ; D. 12 cm Matériaux : alliage cuivreux Techniques de fabrication : fonte et découpe Marque : Aucune État de conservation : Bon 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Description formelle</u> Forme : Le pied de l'encensoir est circulaire surmonté d'une coupe hémisphérique. Le couvercle de l'encensoir est composé d'un corps principal à huit pans et surmonté d'une flèche. L'ensemble de ce couvercle est ajouré de motifs. Quatre passants de chaînes annulaires plats sont fixés sur les lèvres de la coupe et quatre autres de même type sont fixés sur les lèvres du couvercle. L'ensemble est tenu par cinq chaînes. Motifs : Les motifs sont des éléments ajourés et organisés selon trois niveaux. Chaque facette du niveau inférieur est alternativement ajourée de deux motifs rectangulaires surmontés de motifs circulaires figurant ainsi des fenestres gothiques stylisés ou de cinq ajours circulaires formant une croix surmontée de deux plus gros ajours circulaires. Le niveau intermédiaire est ajouré de mouchettes. Chaque pan est ajouré de deux mouchettes positionnées l'une à l'endroit et l'autre à l'envers. Enfin, chaque pan de la flèche est alternativement ajouré de petits ajours circulaires formant une fleurette à grande tige ou d'un long motif évoquant une mouchette stylisée.
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Bibliographie</u> : Fiche de récolement de la CAO A des Pyrénées-Orientales 	

Oc_66_sah_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Sahorre
Lieu de fabrication : Italie ?
Lieu de dernier usage : Sahorre ?
Lieu de conservation : Ancienne église Saint-Etienne (la vieille)
Propriétaire : propriété de la commune
Datation présumée : XVI^e siècle ?
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments Historiques par arrêté du 6 février 1992

• **Iconographie**



© CAO A Pyrénées-Orientales

• **Description technique**

Dimensions : non prises
Matériaux : cuivre ?; fer ?
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucune
État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal et surmonté d'une coupe qui semble hémisphérique à lèvres débordantes. Le couvercle est composé d'une partie principale surmontée d'un élément évoquant une flèche à sommet plat. Quatre passants de chaînes plats sont fixés sur les lèvres débordantes de la coupe et quatre autres sur les lèvres du couvercle.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornementation. Seul le couvercle est percé d'ajours organisés en trois niveaux. Le premier niveau est composé de huit pans identiques. Tous sont ornés de trois ajours rectangulaires surmontés de trois ajours circulaires. Le niveau intermédiaire est ajouré sur chaque pan de trois ajours en forme de gouttes. Enfin, le dernier niveau est ajouré, sur chaque pan, d'un percement rectangulaire surmonté d'un autre circulaire. Le niveau inférieur et le niveau supérieur évoquent des fenestragés gothiques stylisés.

- **Bibliographie** : Fiche de récolement de la CAO A des Pyrénées-Orientales
Base Palissy – PM66001130

Oc_66_sou_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Souanyas
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Église Saint-Fructueux
Lieu de conservation : Église Saint-Fructueux, Souanyas
Propriétaire : Propriété de la commune
Datation présumée : seconde moitié du XV^e-XVI^e siècle ?
Régime de protection : Classé ou inscrit au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 6 février 1992.

• **Iconographie**



© CAO A Pyrénées-Orientales

• **Description technique**

Dimensions : Non prises
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : Fonte
Marque : Aucune
État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est de section circulaire et étroite. Ce dernier est surmonté d'une coupe à pans sur laquelle sont fixés quatre passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle, doté de lèvres débordantes sur lesquelles sont fixés quatre passants de chaînes annulaires plats, est composé d'une partie principale surmontée d'une flèche.

Motifs : La coupe est dépourvue de motifs. L'ornementation du couvercle est composée de quatre niveaux d'ornementation. Le niveau inférieur est alternativement orné de quadrilobes inscrits dans un cercle et de fleurs de lys. Chaque pan du niveau au-dessus est orné de trois ajours de gouttes disposés en triangle. L'avant-dernier niveau est ajouré de motifs de fenestres gothiques stylisés. Enfin, le niveau de couronnement est ajouré de motifs de gouttes.

- **Bibliographie** : Fiche de récolement de la CAO A des Pyrénées-Orientales. Base Palissy – PM66001118.

69 - Rhône

Au_69_cha_egl_1

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Chambost-Allières

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Église Saint-Pierre

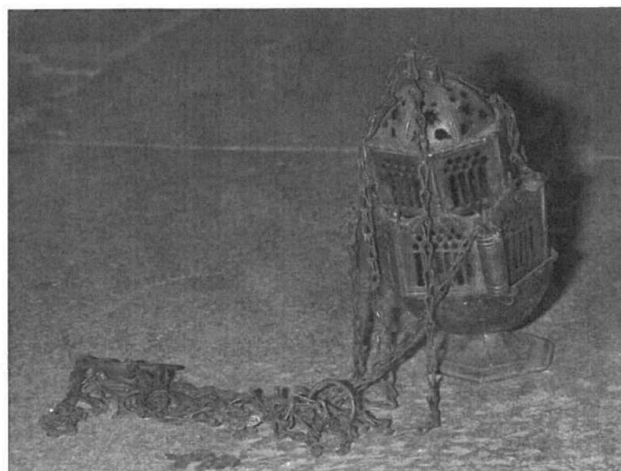
Lieu de conservation : Église Saint-Pierre

Propriétaire : propriété de la commune

Datation présumée : XVI^e siècle

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 19 juin 1995

- **Iconographie**



© CAO A - Rhône

- **Description technique**

Dimensions : H. 20 cm ; D. 10 cm

Matériaux : cuivre

Techniques de fabrication : Fonte découpée d'ajours

Marque : Aucune

État de conservation : Constaté manquant lors du récolement de 2012

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal, surmonté d'une coupe dont la base est hémisphérique et la partie supérieure également hexagonale. Cette coupe est terminée par des lèvres débordantes dotées de trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé de deux étages hexagonaux superposés. Le niveau inférieur est plus large que le supérieur et est doté de trois passants de chaînes tubulaires. Le niveau hexagonal supérieur est couronné d'un dôme à pans.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus de motifs. Le couvercle est orné de motifs de fenestrages gothiques stylisés. Chaque pan du niveau inférieur est orné de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Chacun des pans est terminé par deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Entre un pan sur deux se trouvent des passants de chaînes ornés de filets en parties haute et basse. Les pans du niveau hexagonal inférieur reprennent globalement les motifs de ceux du niveau inférieur si ce n'est qu'il n'y a plus une mais quatre lancettes et deux et non trois niveaux de réseaux. Les pans du niveau inférieur sont terminés par des motifs de crénelages. Chaque pan du dôme est séparé des autres par des arêtes et est orné des mêmes ajours : deux gouttes affrontées surmontées d'une étoile à huit branches, elle-même surmontée de trois gouttes disposées en triangle.

- **Bibliographie** : Fiches de récolement des CAO A du Rhône.

Base Palissy – PM69002996

Au_69_cha_egl_2

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Chassagny

Lieu de fabrication: Auvergne, Lyonnais ou Occitanie ?

Lieu de dernier usage : Chassagny

Lieu de conservation : sacristie de l'église Saint-Blaise

Propriétaire : commune de Chassagny

Datation présumée : XVI^e-XVII^e siècle

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 22 janvier 1934

- **Iconographie**



- **Description technique**

Dimensions : H. 22 ; L. 10 cm

Matériaux : bronze

Techniques de fabrication : fonte et découpe d'ajours

Marque : Aucune

État de conservation : Présence de corrosion en 2009 et 2015

- **Description formelle**

Forme : Le pied est en forme de piédouche. La coupe est de forme hémisphérique, dotée de lèvres débordantes arborant la forme hexagonale du couvercle et dotée de trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux superposés. Le niveau supérieur est couronné d'un dôme à pans tandis que le niveau inférieur, plus large, est doté de trois passants de chaînes tubulaires. Les chaînes fixées aux passants de chaînes annulaires plats passent par les passants de chaînes tubulaires. Elles sont toutes jointes au niveau d'une rondelle de préhension en forme de fleurette. Une dernière chaîne part d'une accroche sommitale et rejoint les trois autres au niveau de la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied, la coupe et les passants de chaînes sont dépourvus de motifs. Les pans du niveau inférieur sont ornés d'un motif de femme de l'Apocalypse rayonnante sur un croissant de lune. Chaque pan est terminé par deux volutes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Les pans du niveau supérieur sont ornés de motifs de visages solaires et couronnés d'un crénelage. Chaque pan du dôme couronnant l'ensemble est ajouré de deux gouttes affrontées, d'une étoile à six branches et d'un ajour circulaire. La rondelle de préhension est ornée de motifs végétaux.

- **Bibliographie** : Fiches de récolement des CAO du Rhône.
Base Palissy – PM69000150

Au_69_lyo_egl_1

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de la cathédrale Saint-Jean de Lyon 1 (N°30 du Trésor)
Lieu de fabrication : Toscane ? Italie
Lieu de dernier usage : Cathédrale Saint-Jean
Lieu de conservation : Trésor de la cathédrale Saint-Jean
Propriétaire : Propriété de l'État
Datation présumée : XV^e siècle ?
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 21 octobre 1903.

• **Iconographie**



© CAO Rhône

• **Description technique**

Dimensions : H. 40 cm ; D. 15 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : martelage, ciselage, fonte et dorure
Marque : Aucune signalée
État de conservation : « Mauvais état, les pinacles et contreforts se détachent de la partie centrale » selon la fiche CAO

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est polylobé. La coupe de l'encensoir est de section cylindrique et dotée de ressauts quadrangulaires correspondant aux tourelles du couvercle. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux superposés dont le niveau inférieur est plus large que le supérieur. Le niveau supérieur est couronné d'une couverture à pans. Chaque niveau hexagonal est scandé de six tourelles quadrangulaires visibles aux angles de la structure. Trois de ces tourelles font office de passants de chaînes pour le niveau inférieur. Les chaînes sont fixées au niveau des ressauts de la coupe et se rejoignent toutes au niveau du cône de préhension. Une dernière chaîne est fixée au sommet du couvercle et fixée au cône de préhension.

Motifs : L'ensemble de la surface de l'objet est ciselé. La coupe est ciselée de motifs végétaux. Les pans hexagonaux des deux niveaux hexagonaux sont ajourés de fenestres gothiques flamboyants. Les tourelles sont ajourées de baies géminées. Les pans du niveau hexagonal inférieur sont surmontés de lucarnes également ajourées et ceux du niveau supérieur sont terminés par des crénelages. Enfin, le couvrement est ciselé de motifs de tuiles. Le cône de préhension est dépourvu d'ornements.

• **Bibliographie** : Fiches de récolement CAO Rhône.
Base Palissy – PM69000257.

Au_69_lyo_egl_2

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de la cathédrale Saint-Jean de Lyon 2 (N°40 du Trésor)

Lieu de fabrication : Toscane ? Italie

Lieu d'origine : Cathédrale

Lieu de conservation : Trésor de la Cathédrale Saint-Jean

Propriétaire : propriété de l'État ?

Datation présumée : XV^e siècle ?

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 21 octobre 1903.

• **Iconographie**



• **Description technique**

Dimensions : H. 26,5 cm ; D. 12 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : martelage, ciselage, fonte et dorure

Marque : Aucune

État de conservation : « Mauvais état, les pinacles et contreforts se détachent de la partie central » selon la fiche CAO A

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal. La coupe est de section circulaire et agrémentée de ressauts quadrangulaires qui font office de passants de chaînes. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux superposés. Le niveau inférieur est plus large que le supérieur. Le niveau supérieur est couronné d'un couvrement à pans ajourés. Les deux niveaux sont scandés de tourelles quadrangulaires. L'élément de préhension arbore une forme de cône.

Motifs : Le pied est ciselé de motifs végétaux. Les pans des niveaux hexagonaux sont ajourés de baies géminées. La partie supérieure des pans du niveau hexagonal inférieur est ornée de lucarnes ajourées et agrémentée de crochets. Les tourelles des deux niveaux sont également ajourées de lancettes. Enfin le couronnement est ajouré d'éléments – circulaires ou quadrangulaires – disposés en croix grecque.

- **Bibliographie** : Fiches de récolement du CAO A Rhône.
Base Mémoire – AP51L01250.

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée des beaux-arts de Lyon – inv. E 500-101

Lieu de fabrication : Italie du Nord

Lieu de dernier usage : Inconnu

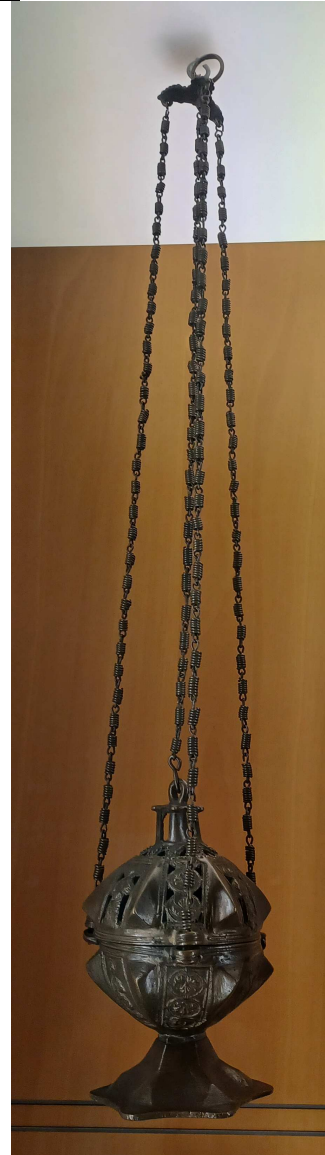
Lieu de conservation : Musée des Beaux-Arts de Lyon

Propriétaire : Musée des Beaux-Arts de Lyon

Datation présumée : XII^e-XIII^e siècle

Régime de protection : Régime de protection relatif aux collections publiques françaises

• **Iconographie**



Cl. Aude Chevalier – juillet 2023

• **Description technique**

Dimensions : Non communiquées

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte et découpes

Marque : Non communiqué

État de conservation : Bon

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est haut et polygonal. La coupe est hémisphérique et dotée de six ressauts triangulaires. Le couvercle est également hémisphérique. Il est doté des mêmes ressauts triangulaires et est couronné d'un lanteron, à couverture plate et ajourée. Trois chaînes sont fixées à des passants de chaînes annulaires fixés sur les lèvres de la coupe. Elles passent au travers de passants similaires fixés sur les lèvres du couvercle et sont fixées à l'élément de préhension à trois branches. Une quatrième et dernière chaîne est fixée au sommet du lanteron et rejoint l'élément de préhension

Motifs : Le pied est dépourvu d'ornements. Sur la coupe et le couvercle, entre les ressauts triangulaires se trouvent des rinceaux végétaux inscrits dans des médaillons. Au niveau du couvercle, le fond autour de ces médaillons est découpé.

• **Bibliographie** : Aucune

Au_69_lyo_mus_2

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée des Beaux-Arts de Lyon – inv. E 500-102

Lieu de fabrication : Toscane ?

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : Musée des Beaux-Arts de Lyon

Propriétaire : Musée des Beaux-Arts de Lyon

Datation présumée : XV^e siècle

Régime de protection : Régime de protection relatif aux collections publiques françaises

• **Iconographie**



Cl. Aude Chevalier – juillet 2023

• **Description technique**

Dimensions : Non communiquées

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte, martelage, repoussé et découpe

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est polylobé et surmonté d'une coupe hexagonale dont le fond est incurvé. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux. Le niveau hexagonal inférieur est plus large que le supérieur. Trois tourelles quadrangulaires faisant office de passants de chaînes sont fixées sur trois arêtes de l'étage hexagonal inférieur. Le niveau supérieur est terminé par un couvrement hexagonal évoquant un clocher.

Motifs : L'ornementation de cet encensoir est riche. Chaque face de la coupe est ornée d'un motif végétal au repoussé. Chaque face du niveau inférieur du couvercle est ornée d'un fenestrage gothique formé par des meneaux. L'ensemble du niveau, ainsi que les tourelles sont terminés par des crénelages. Chaque face du niveau supérieur est ornée de fenestrages gothiques formés de meneaux. Ces fenestrages sont de plus petites dimensions que ceux du niveau inférieur. Ce niveau est également terminé par des crénelages. Le couvrement est orné de motifs de tuiles ciselées.

• **Bibliographie** : Aucune

Au_69_lyo_mus_3

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée des Beaux-Arts de Lyon – inv. H 331

Lieu de fabrication : Toscane ?

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : Musée des Beaux-Arts de Lyon

Propriétaire : Musée des Beaux-Arts de Lyon

Datation présumée : XV^e siècle

Régime de protection : Régime de protection relatif aux collections publiques françaises

• **Iconographie**



Cl. Aude Chevalier – juillet 2023

• **Description technique**

Dimensions : Non communiquées

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte, ciselure

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est de section circulaire. La base de la coupe de l'encensoir est incurvée. La partie supérieure de la coupe est hexagonale et dotée de trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est, à l'inverse de la coupe, hexagonal et légèrement incurvé en partie supérieure. Le couvercle est terminé par un lanternon polygonal.

Motifs : Le pied de l'encensoir est dépourvu d'ornements. Chaque pan de la coupe est orné de motifs de feuilles ciselées. Chaque pan du couvercle est également orné d'un motif végétal ciselé. La partie supérieure du couvercle est ajourée de motifs de trilobes. Le couvercle est également ajouré de motifs de baies en plein cintre.

• **Bibliographie** : Aucune

Au_69_our_egl

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir d'Ouroux
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Ouroux
Lieu de conservation : Presbytère d'Ouroux
Propriétaire : propriété de la commune
Datation présumée : XVI^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 29 janvier 1982.

- **Iconographie**



© Cl. Fiori – CAO A Rhône

- **Description technique**

Dimensions : H. 20 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : Fonte et ciselage
Marque : Aucune signalée
État de conservation : Disparu

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est en piédouche. La coupe est hémisphérique et terminée par des lèvres débordantes hexagonales reprenant la forme du couvercle. Sur ces lèvres sont fixées trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux superposés. Le niveau inférieur est plus large que le supérieur et le niveau supérieur est couronné d'un dôme à pans. Une quatrième chaîne est fixée sur l'accroche sommitale du couvercle et rejoint les autres tout en étant fixé sur la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus de motifs. Le couvercle est ajouré de motifs de fenestragés gothiques stylisés. Chaque pan du niveau hexagonal inférieur est ajouré d'un fenestrage composé de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. La partie supérieure se termine par deux volutes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Entre les pans se trouvent alternativement un balustre ou un passant de chaîne tubulaire orné de filets et couronné par des crénelages. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont ajourés de quatre lancettes surmontées de deux niveaux de réseaux décroissants. Chaque pan est séparé des autres par un balustre. Ce niveau est couronné de crénelages. Les six pans du couronnement sont individualisés par des arêtes. Chaque pan est ajouré des mêmes ajours : deux gouttes affrontées surmontées d'un motif solaire, puis trois ajours circulaires disposés en triangle.

- **Bibliographie** : Fiches de récolement CAO A Rhône.
Base Palissy – PM 69000625.

Au_69_lyo_col_1

• **Fiche technique**

Dénomination : Couvercle d'encensoir GC 1
Lieu d'origine : Inconnu
Lieu de conservation : collection particulière
Propriétaire : propriété privée
Datation présumée : XVI^e siècle
Régime de protection : Aucun

• **Iconographie**



cl. Guillaume Convert – décembre 2012

• **Description technique**

Dimensions : Non prises
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : Fonte et ciselage
Marque : Aucune
État de conservation : Alliage cuivreux corrodé.

• **Description formelle**

Forme : Ce couvercle d'encensoir est formé de deux étages hexagonaux superposés. Le niveau inférieur est plus large que le supérieur. Ce dernier est couvert d'un dôme à pans et surmonté d'une accroche sommitale.

Motifs : Les pans du niveau hexagonal inférieur sont ajourés du même motif : un fenestrage gothique stylisé composé de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Chaque pan de ce niveau est terminé par deux volutes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Entre chaque pan de ce niveau se trouvent alternativement un motif de balustre ou un passant de chaîne tubulaire souligné de motifs de filets et terminé par des crénelages. Les pans du niveau supérieur sont ajourés de fenestrages composés de quatre lancettes surmontées de deux niveaux de réseaux décroissants. Entre chaque pan se trouve des motifs de balustres. Ce niveau se termine par des crénelages. Les pans du dôme sont individualisés par des arêtes. Chaque pan est ajouré des mêmes motifs : deux motifs de gouttes affrontées surmontés d'une étoile à huit branches, elle-même surmontée d'ajours circulaires

• **Bibliographie** : Aucune

- **Fiche technique**

Dénomination : Couvercle d'encensoir GC 2
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Inconnu
Lieu de conservation : collection particulière
Propriétaire : propriété privée
Datation présumée : XVI^e siècle ?
Régime de protection : Aucun

- **Iconographie**



cl. Guillaume Convert – Décembre 2012

- **Description technique**

Dimensions : Non prises
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte, ciselage et argenture
Marque : Aucune
État de conservation : Argenture brunie

- **Description formelle**

Forme : Ce couvercle d'encensoir est composé de deux niveaux hexagonaux superposés. Le niveau supérieur est plus étroit que l'inférieur. Il est également couronné d'un dôme à pans terminé par une accroche sommitale en forme de fleurette.

Motifs : Les pans du niveau inférieur sont ajourés des mêmes motifs de fenestragés gothiques stylisés. Ils sont composés de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Chacun de ces pans est terminé par deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Les pans de ce niveau sont alternativement scandés d'un motif de balustre ou d'un passant de chaîne tubulaire orné de filets. Ils sont terminés par des crénelages. Chaque pan du niveau supérieur est ajouré d'un motif de fenestrage formé par quatre lancettes et deux niveaux de réseaux décroissants. Chaque pan est séparé des autres par un balustre et ce niveau est terminé par un crénelage. Chaque pan du dôme est individualisé par deux arêtes et ajouré des mêmes motifs : deux gouttes affrontées surmontées d'une étoile à huit branches et de trois ajours circulaires disposés en triangle.

- **Bibliographie** : Aucune

Au_69_lyo_col_3

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir GC 3
Lieu de fabrication : Italie ?
Lieu d'origine : Inconnu
Lieu de conservation : collection particulière
Propriétaire : propriété privée
Datation présumée : XIV^e siècle
Régime de protection : Aucun

- **Iconographie**



cl. Guillaume Convert – Décembre 2012

- **Description technique**

Dimensions : non prises
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucune
État de conservation : Bon

- **Description formelle**

Forme : L'encensoir est doté d'un pied circulaire bas. Sa coupe est de section quadrangulaire aux angles arrondis. Sur chacun des côtés se trouve une protubérance hémisphérique dont la partie supérieure se situe sur le couvercle. Des passants de chaînes annulaires et plats se trouvent au niveau des arrondis de la coupe et aux mêmes endroits sur le couvercle. Ce dernier est de section quadrangulaire et se termine en clocher. Il est formé de pans organisés de manière à créer une forme pyramidale.

Motifs : Les seuls motifs visibles sont des ajours concentrés sur le couvercle. Sur les protubérances hémisphériques se trouvent des ajours circulaires disposés en fleurettes. Le reste des ajours est constituée de fleurettes et de motifs de trèfles.

- **Bibliographie** : Aucune

Au_69_lyo_col_4

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir CG 4 et GC 8

Lieu de fabrication : Italie ?

Lieu de dernier usage : Inconnu

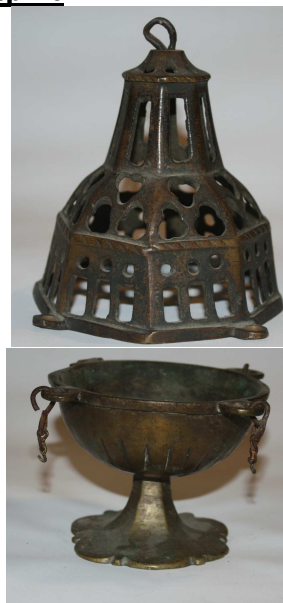
Lieu de conservation : Collection particulière

Propriétaire : propriété privée

Datation présumée : XIV^e-XVI^e siècle

Régime de protection : Aucun

• **Iconographie**



cl. Guillaume Convert – Décembre 2012

• **Description technique**

Dimensions : non prises

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte et ajouré

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

• **Description formelle**

Forme : La base du pied est lobée. Le reste est à pans et assez haut. La coupe est hémisphérique et dotée de lèvres débordantes. Quatre passants de chaînes annulaires plats sont fixés sur la coupe. Le couvercle hexagonal est doté de trois niveaux superposés. Sur les lèvres débordantes, à la base du couvercle se trouvent également quatre passants de chaînes annulaires.

Motifs : Des rainures scandent la coupe. Chaque niveau du couvercle est percé des mêmes ajours : trois rectangulaires surmontés de trois circulaires. Chaque pan du niveau intermédiaire est ajouré de trois trèfles. Enfin, le niveau supérieur est percé d'ajours rectangulaires.

• **Bibliographie** : Aucune

Au_69_lyo_col_5

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir GC 5 et GC 9
Lieu de fabrication : Italie ?
Lieu de dernier usage : Inconnu
Lieu de conservation : Collection particulière
Propriétaire : Propriété privée
Datation présumée : XIV^e-XV^e siècle
Régime de protection : Aucun

• **Iconographie**



cl. Guillaume Convert – Décembre 2012

• **Description technique**

Dimensions : Non prises
Matériaux : Alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte ajourée
Marque : Aucune
État de conservation : Bon

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir et la coupe sont hexagonaux. La coupe est dotée de lèvres débordantes sur lesquelles sont fixés trois passants de chaînes annulaires. Des passants de même type se retrouvent sur les lèvres du couvercle. Le couvercle est à trois niveaux. Les deux niveaux inférieurs sont hexagonaux tandis que le niveau supérieur est de structure circulaire. Le niveau supérieur prend une forme de clocher couronné.

Motifs : Le pied de l'encensoir est orné de filets. Le couvercle concentre l'essentiel des décors. Chaque pan du niveau inférieur est ajouré de trois ajours rectangulaires surmontées de trois ajours circulaires. Chaque pan du niveau du niveau intermédiaire est ajouré de trois trilobes. Le niveau supérieur est ajouré de rectangle évoquant des baies.

• **Bibliographie** : Aucune

Au_69_lyo_col_6

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir GC 6 et GC 10
Lieu de fabrication : Italie
Lieu de dernier usage : Inconnu
Lieu de conservation : Collection particulière
Propriétaire : Propriété privée
Datation présumée : XIV^e-XV^e siècle
Régime de protection : Aucun

- **Iconographie**



cl. Guillaume Convert – Décembre 2012

- **Description technique**

Dimensions : Non prises
Matériaux : Alliage cuivreux
Techniques de fabrication : Fonte, argenture
Marque : Aucun
État de conservation : Bon

- **Description formelle**

Forme : Le pied est circulaire. La base de la coupe est hémisphérique toutefois sa partie supérieure est à pans. Trois passants de chaînes coniques sont fixés sur les lèvres de la coupe. Le couvercle est doté de quatre passants de chaînes annulaires plats. La présence de trois passants sur la coupe et de quatre sur le couvercle indique que ces deux parties ont sans doute été associées postérieurement à leurs fabrications, probablement au moment de la vente. Le couvercle est composé d'une partie principale hexagonale et surmonté d'une flèche.

Motifs : Seules les lèvres de la coupe sont ornées de filets. L'ornementation est concentrée sur le couvercle et composé d'ajours. Sur le niveau inférieur, chaque pan est orné d'ajours formant une baie gothique. Le registre médian est composé de motifs de gouttes, de cœurs et d'ajours circulaires. Enfin, le niveau supérieur est ajouré de motifs rectangulaires.

- **Bibliographie** : Aucune

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir GC 7 et GC 11
Lieu de fabrication : Italie
Lieu de dernier usage : Inconnu
Lieu de conservation : Collection particulière
Propriétaire : Propriété privée
Datation présumée : XIV^e-XV^e siècle
Régime de protection : Aucune

• **Iconographie**



cl. Guillaume Convert – Décembre 2012

• **Description technique**

Dimensions : non prises
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte ajourée
Marque : Aucune
État de conservation : Bon

• **Description formelle**

Forme : L'encensoir est doté d'un pied bas circulaire, surmonté d'une coupe hémisphérique avec des lèvres hexagonales débordantes. Ces lèvres sont dotées de trois passants plats de chaînes annulaires. Le couvercle est doté de deux niveaux contrairement aux autres objets de cette typologie. Le niveau inférieur est doté de trois passants de chaînes tubulaires courts. Le registre inférieur est hexagonal et surmonté d'un clocher à pans.

Motifs : La coupe est dépourvue d'ornements. Les ajours constituent la principale ornementation du couvercle. Le premier registre est ajouré de la même manière sur chaque pan : trois baies stylisées composées d'ajours rectangulaires surmontés d'ajours circulaires. Trois balustres surmontés de crochets sont visibles sur ce niveau inférieur. Enfin, le couvrement est ajouré de motifs circulaires et rectangulaires.

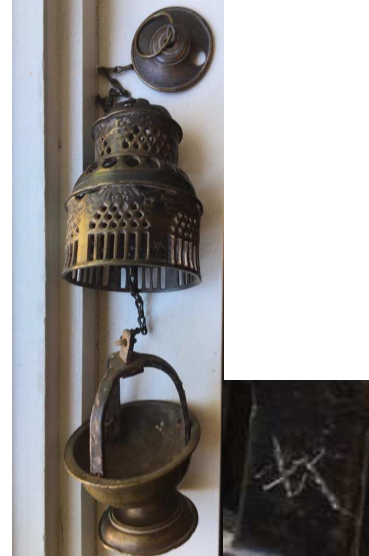
• **Bibliographie** : Aucune

Au_69_lyo_col_8

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir GC 12
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernière utilisation : Inconnu
Lieu de conservation : Collection particulière
Propriétaire : Propriété privée
Datation présumée : XVII^e siècle
Régime de protection : Aucun

• **Iconographie**



cl. Guillaume Convert –2016

• **Description technique**

Dimensions : Non prises
Matériaux : Alliage cuivreux
Techniques de fabrication : Fonte
Marque : Une forme gravée difficilement lisible.
État de conservation : Bon

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est en forme de piédouche, surmonté d'une coupe hémisphérique à lèvres débordantes. La coupe de l'encensoir est dotée d'une monture formée de trois arceaux métalliques permettant la manipulation de la coupe. Le couvercle est de section cylindrique, surmonté d'un lanternon également de section cylindrique et couronné d'un dôme. Une chaîne fixée à la monture de la coupe, passe à travers un ajour percé au sommet du couronnement. Elle vient se fixer sur la rondelle de préhension circulaire de l'objet.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus de motifs. Le corps cylindrique de l'encensoir est ajouré du même motif de fenestrages gothiques répétés six fois. Chacune de ces baies est composée de six lancettes et surmontée de trois niveaux de réseaux décroissants. Chaque baie est surmontée de volutes rentrantes affrontées. Entre chaque motif sont figurés deux motifs de fleurettes. Le registre intermédiaire entre le corps et le lanternon est ajouré de motifs de gouttes, tout comme le couvrement. Enfin, le lanternon est orné de trois motifs de réseaux décroissants ajourés.

• **Bibliographie** : Aucune

71 - Saône-et-Loire

Bo_71_all_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir d'Allériot
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernière utilisation : Allériot
Lieu de conservation : Église paroissiale Saint-Martin
Propriétaire : Propriété de la commune
Datation présumée : XIV^e-XV^e siècle
Régime de protection : Aucun

• **Iconographie**



© Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie

• **Description technique**

Dimensions : H. 22 cm ; D: 9,1 ; d (pied): 6,3 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucune
État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal, surmonté d'une coupe à pans à lèvres débordantes. Elle est dotée de trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé de deux niveaux. Le niveau inférieur, doté de lèvres débordantes et de trois passants de chaînes annulaires plats, est composé de six murs pignons ajourés. Il est surmonté d'un clocher à pans également ajourés. Une quatrième et dernière chaîne est fixée sur l'élément de couronnement. Elle est fixée à la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Le couvercle concentre l'essentiel des ornements. Chaque mur pignon est ajouré de la même manière : trois motifs en trou de serrure surmontés d'ajours circulaires et d'un trilobe. Entre chaque pignon se trouve un ajour de trilobe. Six quadrilobes entourent la base du clocher. Sur chaque pan du clocher se trouvent également un ajour rectangulaire surmonté d'un ajour circulaire.

• **Bibliographie** : Base Palissy – IM71000509

Bo_71_aze_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir d'Azé
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Azé
Lieu de conservation : Église de la commune d'Azé
Propriétaire : propriété de la commune
Datation présumée : XVI^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 7 juillet 1903

• **Iconographie**



© CAO A – Saône-et-Loire

• **Description technique**

Dimensions : H. 21 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte et ciselure
Marque : Aucune
État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal, surmonté d'une coupe hémisphérique terminée par des lèvres débordantes. Les lèvres sont dotées de trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé de deux étages hexagonaux superposés. L'étage inférieur est doté de trois passants de chaînes tubulaires. L'étage hexagonal inférieur est plus large que l'étage supérieur. Ce dernier est couronné d'un dôme à pans.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Chaque pan du niveau hexagonal inférieur est orné de fenestres gothiques stylisés composés de six lancettes et de trois niveaux de réseaux décroissants terminés par deux volutes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Entre chaque pan se trouve alternativement un motif de balustre ou un passant de chaînes tubulaires crénelées. Le niveau supérieur est ajouré de fenestres gothiques stylisés composés de quatre lancettes. Il est surmonté de deux niveaux de réseaux décroissants. Ces pans sont terminés en crénelages. Chaque pan est ajouré des mêmes motifs : deux gouttes affrontées surmontées d'une étoile à huit branches laquelle est couronnée de trois ajours circulaires disposés en triangle.

• **Bibliographie** : Base Palissy – PM71000083

Bo_71_ber_egl

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Berzé-le-Châtel

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Église de Berzé-le-Châtel

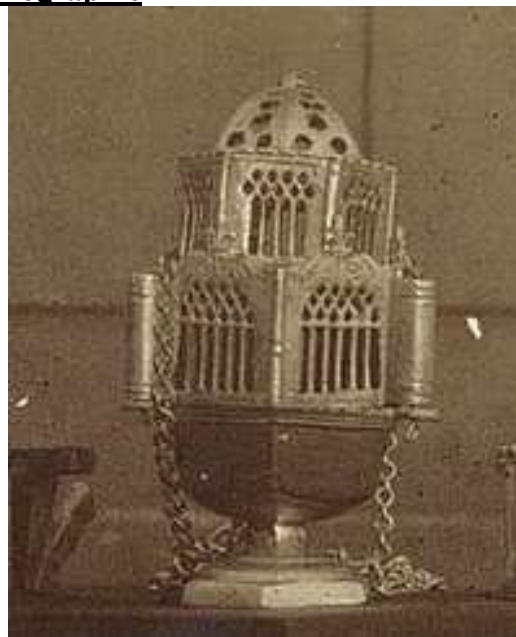
Lieu de conservation : Église

Propriétaire : propriété de la commune

Datation présumée : XVI^e siècle

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 4 juillet 1903

- **Iconographie**



Michaël Vottero © Ministère de la Culture (France), Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté – Tous droits réservés

- **Description technique**

Dimensions : H. 25 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Inconnu

- **Description formelle**

Forme : La base du pied de l'encensoir est hexagonale et surmontée d'un piédouche. La base de la coupe est légèrement incurvée mais la partie supérieure est hexagonale. Trois passants de chaînes annulaires plats sont fixés sur les lèvres débordantes de la coupe. Trois chaînes y sont attachées. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux superposés et terminé par un dôme à pans. Le niveau hexagonal inférieur est plus large que le supérieur. Trois passants de chaînes sont fixés sur trois arêtes du niveau hexagonal inférieur.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Les pans du niveau inférieur sont ornés des mêmes motifs de fenestrages gothiques stylisés. Ces ajours de fenestrages sont surmontés de deux volutes rentrantes et affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Les fenestrages de ce niveau sont composés de six lancettes rectangulaires, surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Chaque pan du niveau hexagonal supérieur est orné de motifs de fenestrages gothiques composés de quatre lancettes rectangulaires dont la partie supérieure se termine en pointe. Elle est surmontée de deux niveaux de réseaux décroissants. Ce niveau est terminé par des crénelages. Chaque pan du couvercle est séparé des autres par des arêtes. Chaque pan du dôme est ajouré des mêmes motifs : deux gouttes affrontées surmontées d'une étoile à huit branches et de trois motifs circulaires disposés en triangle.

- **Bibliographie** : Base Palissy – PM71000091

Bo_71_ige_egl_1

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir d'Igé 1
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Igé
Lieu de conservation : Église d'Igé
Propriétaire : propriété de la commune
Datation présumée : XV^e-XVI^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 4 juillet 1903

• **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP

• **Description technique**

Dimensions : Non communiquées
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte, mise en forme au marteau et ciselure
Marque : Aucune
État de conservation : Inconnu

• **Description formelle**

Forme : Le pied est polylobé. La base de la coupe est légèrement incurvée et surmontée de pans terminés par des lèvres légèrement débordantes. Trois passants de chaînes coniques sont fixés sur trois des arêtes de la coupe. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux superposés. Il est terminé par un couvrement à pans. Le niveau inférieur est plus large que le niveau supérieur et est doté de trois passants de chaînes tubulaires. Trois chaînes sont fixées à la coupe, passent par les passants de chaînes tubulaires et rejoignent une quatrième chaîne fixée au sommet du couvercle. Elle rejoint les autres au niveau d'une rondelle de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornementation. Chaque pan du niveau hexagonal inférieur est orné de fenestrages gothiques réalistes : trois lancettes surmontées de motifs de réseaux. Les pans sont terminés par des crochets. Enfin, les passants de chaînes tubulaires sont terminés par des crénelages. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont ornés de la même manière que ceux du niveau hexagonal inférieur. Chaque pan du couvrement est ajouré de motifs de mouchettes.

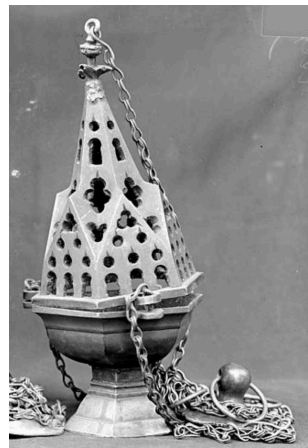
• **Bibliographie** : Base Palissy - PM71000413

Bo_71_ige_egl_2

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir d'Igé 2
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Igé
Lieu de conservation : Église d'Igé
Propriétaire : propriété de la commune
Datation présumée : XIV-XV^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 4 juillet 1903

• **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP

• **Description technique**

Dimensions : Non communiquées
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucune
État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal. La coupe est hexagonale, incurvée et dotée de lèvres débordantes sur lesquelles sont intégrés trois passants de chaînes annulaires plats. Les mêmes passants de chaînes se retrouvent sur le couvercle. Le couvercle est doté de lèvres débordantes et comporte six pignons surmontés d'un clocher à pans. Trois chaînes sont fixées aux passants de chaînes de la coupe puis passent aux travers de ceux du couvercle pour être finalement accrochées à l'élément de préhension. La dernière chaîne est fixée au sommet du couvercle pour être également accrochée à l'élément de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornementation. Chaque pignon est orné des mêmes ajours formant des fenestrages gothiques stylisés. Ces ajours sont composés de trois ajours en trou de serrure, surmontés de deux niveaux d'ajours circulaires et terminés par un trilobe. Des motifs trilobés sont également ajourés entre les pignons. Chaque pan du couronnement est orné des mêmes motifs : un quadrilobe, un ajour en trou de serrure et un ajour circulaire.

• **Bibliographie** : Base Palissy - PM71000413

Bo_71_par_mus

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée du Hiéron - inv. 2.256

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Non communiqué

Lieu de conservation : Musée du Hiéron de Paray-le-Monial

Propriétaire : Non communiqué

Datation présumée : XVI^e siècle

Régime de protection : Non communiqué

- **Iconographie**



© CHAINTREUIL Laurent

- **Description technique**

Dimensions : H. 21,5 cm ; L. 11,2 cm ; D. (pied) 8,5 cm

Matériaux : laiton

Techniques de fabrication : fonte et ciselure

Marque : Aucune

État de conservation : Inconnu

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est circulaire. La coupe est hémisphérique, dotée de lèvres débordantes à pans. Sur ces lèvres sont fixés trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux superposés. Le niveau inférieur est plus large que le niveau supérieur et est doté de passants de chaînes tubulaires. Le niveau hexagonal supérieur se continue par un dôme à pans et est terminé par une accroche sommitale.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornementation. Les pans du niveau hexagonal inférieur sont ornés de motifs ajourés de fenestres gothiques. Ceux-ci sont formés par six lancettes rectangulaires surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Chaque pan est terminé par deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Entre chaque pan de ce niveau inférieur se trouve alternativement un passant de chaînes ou un balustre. Les pans du niveau supérieur sont ornés de fenestres gothiques formés par quatre lancettes rectangulaires terminées en pointe et surmontées de deux niveaux de réseaux décroissants. Ce dernier niveau est terminé par un crénelage. Les pans du dôme, séparés par des arêtes sont ajourés des mêmes motifs : deux gouttes affrontées, une fleur à huit branches et trois ajours circulaires disposés en triangle.

- **Bibliographie** : Base Joconde - M0176000054

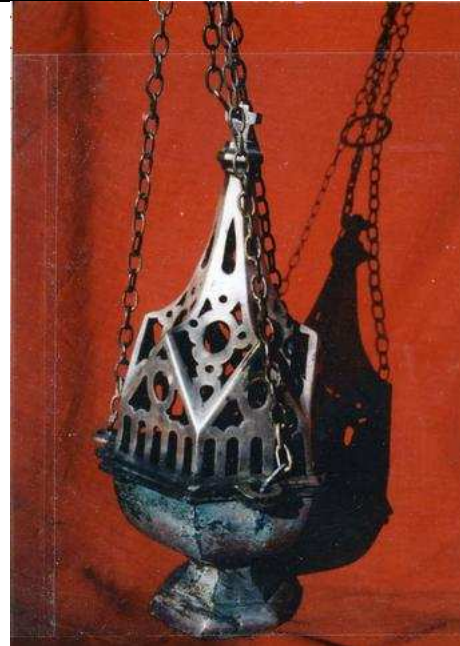
72 - Sarthe

Pa_72_pre_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Préval
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Église paroissiale Saint-Pierre-et-Saint-Paul
Lieu de conservation : Église paroissiale Saint-Pierre-et-Saint-Paul
Propriétaire : propriété de la commune
Datation présumée : XVI^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 6 septembre 2002

• **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie (objets mobiliers)

• **Description technique**

Dimensions : H. 22, 5 cm ; L. 11,6 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucune
État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal et surmonté d'une coupe hexagonale incurvée terminée par des lèvres débordantes dotées de trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé de six pignons et terminé par un clocher à pans.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus de motifs. Les pignons sont ajourés de motifs de fenestrages stylisés composés de six lancettes et de réseaux. Entre chaque pignon se trouve une composition ajourée ornée d'un motif circulaire central. Le clocher est ajouré de motifs rectangulaires, un sur chaque pan.

• **Bibliographie** : Base Palissy - IM72003797

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Spay
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Église paroissiale
Lieu de conservation : presbytère de l'église
Propriétaire : propriété de la commune
Datation présumée : XVI^e-XVII^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 9 décembre 1988.

- **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie (objets mobiliers)

- **Description technique**

Dimensions : H. 23,5 cm ; L. 11 cm
Matériaux : bronze
Techniques de fabrication : fonte et découpes
Marque : gravé sur la coupe « E. DAVNAY. 1656 »
État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal. La coupe est hexagonale et incurvée. Elle est dotée de lèvres débordantes avec trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est également doté de lèvres débordantes avec des passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle, de section hexagonale, est orné de murs pignons et terminé par un clocher à pans.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements si ce n'est l'inscription gravée sur la coupe. Le couvercle est orné d'ajours. Chaque pignon est orné de motifs de baies gothiques flamboyantes stylisées. Chaque fenestration est dotée de cinq lancettes rectangulaires et surmonté de plusieurs niveaux de réseaux superposés. L'ensemble des pans du clocher est aussi ajouré de motifs de réseaux.

- **Bibliographie** : Base Palissy – PM72000986

75 - Paris

II_75_par_mus_1

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée de Cluny, Cl. 1005

Lieu de fabrication : France ?

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : musée National du Moyen Âge, Hôtel et thermes de Cluny

Propriétaire : propriété de l'État

Datation présumée : XIV^e-XV^e siècle

Régime de protection : régime de protection appliqué aux collections muséales nationales

- **Iconographie**



Cl. Aude Chevalier - 2013

- **Description technique**

Dimensions : H. 16 cm ; L. 9,9 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal. La partie attachée à la coupe est plus fine que la base du pied. La coupe est hexagonale, incurvée et dotée de lèvres débordantes avec trois passants de chaînes annulaires plats.

Le couvercle est de structure hexagonale également et doté de lèvres débordantes sur lesquelles trois passants de chaînes annulaires plats sont également visibles. Le reste du couvercle est doté de six murs pignons et terminé par un clocher à pans.

Motifs : Le pied et la coupe de l'encensoir sont dépourvus d'ornements. Chaque pignon du couvercle est ajouré de quadrilobes. D'autres motifs de quadrilobes sont visibles entre les murs pignons. Enfin, sur chaque pan du clocher, un ajour circulaire en souligne le sommet.

- **Bibliographie** : Documentation du musée de Cluny, dossier d'œuvre Cl. 1005
Du Sommerard 1883, n°5083.
Taburet-Delahaye 1989, p.294

II_75_par_mus_2

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée de Cluny, Cl. 1654

Lieu de fabrication : Toscane (Italie)

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : musée National du Moyen Âge, Hôtel et thermes de Cluny

Propriétaire : propriété de l'État

Datation présumée : XV^e siècle

Régime de protection : régime de protection appliqué aux collections muséales nationales

- **Iconographie**



© Photo RMN – Franck Raux

- **Description technique**

Dimensions : H. 23,6 cm ; L. 10,4 cm ; L. (avec les chaînes) : 58 cm

Matériaux : cuivre

Techniques de fabrication : martelage, dorure

Marque : Aucune

État de conservation : Bon état, usure de dorure par endroits, quelques rayures sous le pied, manque deux créneaux.

- **Description formelle**

Forme : Le pied est en forme de piédouche. Il est surmonté d'une coupe incurvée dotée de ressauts servant de passants de chaînes.

Le couvercle est composé d'une partie principale cylindrique agrémentée de six tourelles de sections quadrangulaires et surmontées d'un couronnement conique ajouré. L'élément de préhension est conique également.

Motifs : L'ensemble de la surface de l'encensoir est ciselé de motifs évoquant des parements muraux. Entre chaque tourelle du couvercle, se trouve un pan ajouré de motifs de fenestres surmontés d'un ajour quadrilobé. Les tourelles et la section cylindrique du couvercle sont ornés de crénelages. Le couvercle est également ajouré de motifs évoquant des fenestres.

- **Bibliographie** : Documentation du musée de Cluny, dossier d'œuvre Cl. 1654
Inventaire E. du Sommerard, 1883, cat. n°5084.
Taburet-Delahaye 1989, cat. n°76

II_75_par_mus_3

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée de Cluny, Cl. 1695

Lieu de fabrication : Inconnu

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : musée National du Moyen Âge, Hôtel et thermes de Cluny

Propriétaire : propriété de l'Etat

Datation présumée : XIV-XV^e siècle

Régime de protection : régime de protection appliqué aux collections muséales nationales

- **Iconographie**



Cl. Aude Chevalier – 2013

- **Description technique**

Dimensions : Non prises

Matériaux : alliage cuivreux / bronze

Techniques de fabrication : fonte et ciselure

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est en forme de piedouche surmonté d'une coupe hémisphérique. Le couvercle reprend la forme de la coupe et est couronné par un couvrement conique terminé par une sphère. L'élément de préhension est doté d'une base quadrangulaire surmontée d'une sphère.

Motifs : La coupe et le couvercle sont ornés de reliefs en médaillon. Ceux de la coupe sont ciselés de motifs ornementaux, tandis que ceux du couvercle sont ajourés. L'élément de couronnement est ajouré par des rectangles.

- **Bibliographie** : Documentation du musée de Cluny, dossier d'œuvre Cl. 1695
Du Sommerard 1883, cat. n°5080

Il_75_par_mus_4

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée de Cluny, Cl. 1930

Lieu de fabrication : Toscane (Italie)

Lieu de dernier usage : Inconnu

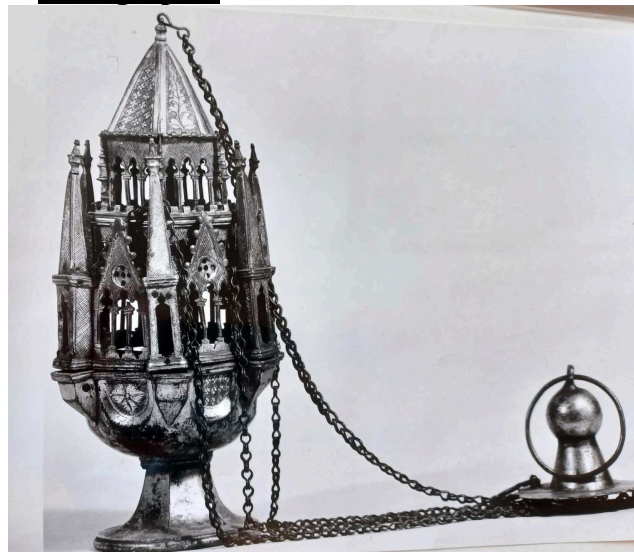
Lieu de conservation : musée National du Moyen Âge, Hôtel et thermes de Cluny

Propriétaire : propriété de l'État

Datation présumée : XV^e siècle

Régime de protection : régime de protection appliqué aux collections muséales nationales

- **Iconographie**



© RMN – Urtado Michel, 2005

- **Description technique**

Dimensions : H. 24,2 cm ; L. 11,6 cm ; H. (avec les chaînes) 53 cm

Matériaux : cuivre

Techniques de fabrication : Martelage, ciselure

Marque : Aucune

État de conservation : usure de la dorure par endroits, réparation à l'aide de vis, dans la coupe supérieure, au revers de l'étage inférieur.

- **Description formelle**

Forme : Le pied est conique à pans. Il est surmonté d'une coupe conique légèrement incurvée. La partie supérieure de la coupe est dotée de retraits alternant avec des ressauts. Cette partie devient hexagonale.

Le couvercle est doté d'une partie principale hexagonale sur laquelle sont fixées six tourelles quadrangulaires. Trois d'entre elles servent de passants de chaînes. Le niveau hexagonal supérieur est moins large que le niveau hexagonal inférieur. Le niveau supérieur est terminé par un locher à pans.

Motifs : Le pied et la coupe semblent dépourvus d'ornements contrairement au couvercle. Le niveau hexagonal inférieur du couvercle est ajouré de motifs de fenestrages. Un ajour est percé sur chacune des tourelles tandis qu'entre celles-ci se trouvent des murs pignons rapportés sur la structure hexagonale du niveau supérieur. Ces pignons sont ajourés de trois motifs de fenestrages tous surmontés d'un motif évoquant une rose. Le sommet de ces pignons se termine par des crochets sur les rampants du toit. Le niveau inférieur est crénelé. Chaque pan du niveau supérieur est ajouré de trois motifs de fenestrages. Le couvrement est ciselé de motifs évoquant une toiture en ardoise.

- **Bibliographie** : Documentation du musée de Cluny, dossier d'œuvre Cl. 1930

Reiber 1868, p. 840

Du Sommerard 1883, cat. n° 5081

Taburet-Delahaye 1989, cat. n°70

Descatoires 2012, p.198-200.

Descatoires 2015, p. 152.

Seidel 2010 p.452.

Il_75_par_mus_5

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée de Cluny, Cl. 3365

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Basses, Vienne, Nouvelle-Aquitaine (86)

Lieu de conservation : musée National du Moyen Âge, Hôtel et thermes de Cluny

Propriétaire : propriété de l'État

Datation présumée : XIV^e-XV^e siècle

Régime de protection : régime de protection appliqué aux collections muséales nationales

- **Iconographie**



Cl. Aude Chevalier – 2013

- **Description technique**

Dimensions : H. 23 cm ; D. 12 cm

Matériaux : alliage cuivreux / bronze

Techniques de fabrication : Fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal. Il est surmonté d'une coupe hexagonale incurvée à lèvres débordantes. Sur ces lèvres sont fixés trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est également doté de lèvres débordantes avec des passants de chaînes annulaires plats. La partie principale du couvercle est dotée de six pignons. Ceux-ci sont surmontés et terminés par un clocher à pans puis par une accroche sommitale en croix.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Le couvercle est largement ajouré. Chaque pignon est ajouré de la même manière : trois motifs en trou de serrure surmontés d'ajours circulaires disposés en triangle. Entre les pignons est percé un ajour circulaire surmonté d'un quadrilobe puis d'un trilobe.

- **Bibliographie** : Documentation du musée de Cluny, dossier d'œuvre Cl. 3365
Du Sommerard, 1883, cat. n°5082
Taburet-Delahaye 1989, cat. n°136

II_75_par_mus_6

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée de Cluny, Cl. 11620

Lieu de fabrication : Italie

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : musée National du Moyen Âge, Hôtel et thermes de Cluny

Propriétaire : propriété de l'État

Datation présumée : XII-XIII^e siècle

Régime de protection : régime de protection appliqué aux collections muséales nationales

- **Iconographie**



Cl. Aude Chevalier – 2013

- **Description technique**

Dimensions : H. 16,5 cm ; D. 10,8 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : Fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Bon


- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est conique. La coupe de l'encensoir est hémisphérique scandée à intervalles réguliers de reliefs triangulaires. Les lèvres de la coupe comme celles du couvercle sont chacune dotée de trois passants de chaînes annulaires. Le couvercle est hémisphérique. Il est aussi doté de ressauts triangulaires et couronné d'un lanternon.

Motifs : Les motifs visibles sur la coupe se répètent en sens inverse sur le couvercle. Les zones entre les ressauts triangulaires sont ornées. Ces zones sont animés de reliefs de végétaux entrelacés et inscrits dans des médaillons. Des frises de perles formant des cadres délimitent les zones rectangulaires au sein desquels les médaillons sont figurés. Seul le couvercle est ajouré. Chaque face des ressauts triangulaires sont ajourés, de même que les espaces entre les médaillons et les cadres perlés. Le lanternon est orné de stries évoquant une toiture et ajourés de formes rectangulaires évoquant une architecture.

- **Bibliographie** : Documentation du musée de Cluny, dossier d'œuvre Cl. 11620

II_75_par_mus_7

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Fiche technique</u> Dénomination : Coupe d'encensoir du musée de Cluny, Cl. 14026 Lieu de fabrication : Limoges Lieu de dernier usage : Inconnu Lieu de conservation : musée National du Moyen Âge, Hôtel et thermes de Cluny Propriétaire : propriété de l'État Datation présumée : 1200-1210 Régime de protection : régime de protection appliqué aux collections muséales nationales 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Iconographie</u>  <p>Source : Delahaye, Drake, Musée du Louvre, Metropolitan Museum et Néraud 1995, notice ??</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Description technique</u> Dimensions : H. 5,5 cm ; D. 10, 9 cm Matériaux : cuivre Techniques de fabrication : fonte, ciselure Marque : Aucune État de conservation : « Bon état. Dorure externe bien conservée. Une palmette arrachée à la base d'un godron ». 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Description formelle</u> Forme : Le pied de l'encensoir est conique et large. Il est surmonté d'une coupe hémisphérique ajourée dotée de trois passants de chaînes annulaires. Motifs : L'ornementation est composée de figures disposées sous des arcades. La plupart de ces figures sont des anges figurés en pied. Autour de ces figures et des arcades, les motifs de rinceaux végétaux sont ajourés. L'ensemble est ciselé de motifs végétaux.
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Bibliographie</u> : Documentation du musée de Cluny, dossier d'œuvre Cl. 14026 et Cl. 14027 Barbier de Montault 1897, p.33-46 Gauthier 1978, p.39, note de bas de page 2. Delahaye, Drake, Musée du Louvre, Metropolitan Museum et Néraud 1995, cat. 100. Gauthier 2011, cat. VI B n°3 	

II_75_par_mus_8

- **Fiche technique**

Dénomination : Coupe d'encensoir du musée de Cluny, Cl. 14576

Lieu de fabrication : Inconnu

Lieu de dernière utilisation : Inconnu

Lieu de conservation : musée National du Moyen Âge, Hôtel et thermes de Cluny

Propriétaire : propriété de l'État

Datation présumée : XIII^e siècle / XIX^e siècle ?

Régime de protection : régime de protection appliqué aux collections muséales nationales

- **Iconographie**



Cl. Aude Chevalier – 2013

- **Description technique**

Dimensions : dimensions non prises

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Mauvais

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est court et conique. La coupe est hémisphérique et dotée de trois passants de chaînes annulaires. Au moins l'un d'entre eux a disparu.

Motifs : Le pied est dépourvu d'ornements. La coupe de l'encensoir est ornée d'animaux en reliefs inscrits dans des médaillons. Les médaillons sont reliés entre eux. Les animaux inscrits sont alternativement des lions et des aigles. Ils sont figurés la tête en bas.

- **Bibliographie** : Aucune

Il_75_par_mus_9

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée de Cluny, Cl. 15469

Lieu de fabrication : Italie

Lieu de dernière utilisation : Inconnu

Lieu de conservation : musée National du Moyen Âge, Hôtel et thermes de Cluny

Propriétaire : propriété de l'État

Datation présumée : XII-XIII^e siècle / XIX^e siècle

Régime de protection : régime de protection appliqué aux collections muséales nationales

- **Iconographie**



Cl. Aude Chevalier – 2013

- **Description technique**

Dimensions : H. 16 cm ; D. 11,5 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

- **Description formelle**

Forme : L'encensoir a perdu son pied. Sa coupe est hémisphérique et dotée, à intervalles réguliers, de ressauts triangulaires. Trois passants de chaînes annulaires sont fixés sur les lèvres de la coupe et trois autres de même type sur les lèvres du couvercle. Le couvercle est également hémisphérique et scandé de ressauts hémisphériques à intervalles réguliers. Le couvercle est couvert d'un lanternon doté d'une accroche sommitale. Trois chaînes modernes sont fixées aux passants de chaînes de la coupe, elles passent par ceux du couvercle et sont finalement attachées à la rondelle de préhension. Une quatrième et dernière chaîne est fixée à l'accroche sommitale ainsi qu'à la rondelle de préhension.

Motifs : Entre les ressauts hexagonaux de la coupe et du couvercle, des zones rectangulaires encadrées sont ornées de médaillons. Des motifs végétaux en relief sont inscrits dans ces médaillons. Si ces motifs sont simplement en relief sur la coupe, ils sont ajourés au niveau du couvercle. Chaque face des ressauts triangulaires du couvercle sont également ajourés. Le lanternon est orné de stries évoquant une toiture, ils sont également ajourés de motifs triangulaires et circulaires.

- **Bibliographie** : Aucune

Il_75_par_mus_10

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée de Cluny, Cl. 15470

Lieu de fabrication : Toscane, Italie

Lieu de dernière utilisation : Inconnu

Lieu de conservation : musée National du Moyen Âge, Hôtel et thermes de Cluny

Propriétaire : propriété de l'État

Datation présumée : XV^e siècle

Régime de protection : régime de protection appliqué aux collections muséales nationales

- **Iconographie**



Cl. Aude Chevalier – 2013

- **Description technique**

Dimensions : H. 23,7 cm ; D. 9,5 cm

Matériaux : cuivre

Techniques de fabrication : monté au marteau et ciselure

Marque : Aucune

État de conservation : Moyen – déformations, pertes importantes de dorure.

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est large et conique. La coupe de l'encensoir est hémisphérique. Sur ses lèvres sont fixés trois passants de chaînes annulaires. Trois passants de chaînes similaires sont fixés sur les lèvres du couvercle. Le couvercle est composé de deux niveaux de section circulaire superposés. Le niveau supérieur est plus étroit que l'inférieur et terminé par un couverlet conique. Trois chaînes sont fixées sur les passants de la coupe, elles traversent ceux du couverlet et sont fixées sur les côtés de la fleurette de préhension. Celle-ci est polylobée et dotée d'un centre en relief. Une dernière chaîne part du sommet du couverlet pour être également fixée sur la fleurette de préhension.

Motifs : Le pied est dépourvu d'ornements. La coupe est ornée au repoussé de motifs végétaux. Chaque niveau du couverlet est ajouré de motifs de lancettes lobés, découpés entre des arcades entrecroisées. Enfin, des ornements végétaux terminent le couverlet.

- **Bibliographie** : Documentation du musée de Cluny, dossier d'œuvre Cl. 15470

Il_75_par_mus_11

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée de Cluny, Cl. 15471

Lieu de fabrication : Toscane, Italie

Lieu dernier d'utilisation : Inconnu

Lieu de conservation : musée National du Moyen Âge, Hôtel et thermes de Cluny

Propriétaire : propriété de l'État

Datation présumée : XV^e siècle

Régime de protection : régime de protection appliqué aux collections muséales nationales

- **Iconographie**



Cl. Aude Chevalier - 2013

- **Description technique**

Dimensions : H. 21 cm ; D. 10,5 cm

Matériaux : cuivre

Techniques de fabrication : montées au marteau

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est circulaire et quasiment plat. La coupe est quadrangulaire avec des angles arrondis. Chaque face est dotée d'un ressaut hémisphérique. Sur les lèvres de la coupe sont fixés quatre passants de chaînes annulaires. Les mêmes passants sont fixés sur les lèvres du couvercle. Le couvercle est de forme similaire à celle de la coupe : quadrangulaire avec des angles arrondis et des ressauts hémisphériques sur chaque face. Un lanternon quadrangulaire surmonté d'un clocher termine l'ensemble. Les quatre chaînes sont fixées aux passants de la coupe. Elles passent par ceux du couvercle et sont fixées sur les bords du cône de préhension. Une dernière chaîne part du sommet du couvercle pour être fixée au cône de préhension.

Motifs : Sur l'ensemble de la coupe sont ciselés des motifs végétaux. Les ressauts hémisphériques visibles sur la coupe sont ornés de motifs végétaux ciselés dont le fond a été ajouré. Les autres ornements forment des tourelles ajourées en motifs de fenestragés. Le clocher et la tour sommitale sont également ajourés de fenestragés. Le cône de préhension est uniquement polylobé.

- **Bibliographie** : Documentation du musée de Cluny, dossier d'œuvre Cl. 15471
Taburet-Delahaye 1989, cat. n° 156.

II_75_par_mus_12

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée de Cluny, Cl. 22426

Lieu de fabrication : Europe centrale ?

Lieu dernier d'utilisation : Inconnu

Lieu de conservation : musée National du Moyen Âge, Hôtel et thermes de Cluny

Propriétaire : propriété de l'État

Datation présumée : XIII^e-XIV^e siècle ?

Régime de protection : régime de protection appliqué aux collections muséales nationales

- **Iconographie**



Cl. Aude Chevalier - 2013

- **Description technique**

Dimensions : H. 11 cm ; D. 10 cm

Matériaux : cuivre

Techniques de fabrication : fonte, ciselure

Marque : Aucune

État de conservation : Bon, quelques accidents de surface et quelques maillons des chaînes ouverts.

- **Description formelle**

Forme : L'encensoir est sphérique sans pied. Les lèvres de la coupe et du couvercle sont dotées de passants de chaînes annulaires plats. Les chaînes sont fixées aux passants de chaînes de la coupe et passent à travers ceux du couvercle. L'élément de préhension manque.

Motifs : Deux registres ornent la coupe. Chacun est orné de motifs de rinceaux végétaux. Le couvercle est également orné de deux registres d'ornements. Le registre inférieur est orné d'une frise de rinceaux. Le second est décoré de la répétition d'un motif similaire ajouré. Une palmette est inscrite dans une forme de cœur et entourée de part et d'autre par des motifs végétaux.

- **Bibliographie** : Documentation du musée de Cluny, dossier d'œuvre Cl. 22426

II_75_par_mus_13

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée de Cluny, Cl. 22427

Lieu d'origine : Flandres ?

Lieu de conservation : musée National du Moyen Âge, Hôtel et thermes de Cluny

Propriétaire : propriété de l'État

Datation présumée : XIII^e siècle

Régime de protection : régime de protection appliqué aux collections muséales nationales

- **Iconographie**



Cl. Aude Chevalier - 2013

- **Description technique**

Dimensions : H. 19 cm ; D. 11,3 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

- **Description formelle**

Forme : Encensoir dont le pied est conique et court. Il est surmonté d'une coupe hémisphérique, dotée de passants de chaînes annulaires. Ces passants de chaînes sont fixés sur les lèvres du couvercle. Le couvercle est hémisphérique et surmonté d'un lanternon quadrangulaire en forme de clocher. Quatre pignons entourent le pied du clocher.

Motifs : Le pied est dépourvu d'ornements. La coupe est ornée de bustes de personnages endormis difficilement identifiables. Trois personnages sont représentés sur la coupe. Quelques parties du fond sont ajourées. L'ornementation du couvercle se divise en deux niveaux : la partie inférieure et le lanternon. Sur la partie inférieure, des anges en buste sont représentés en relief sous des arcades surbaissées. Le fond autour du buste de chaque ange est ajouré. Au-dessus de ces motifs d'anges, sont ajourés des motifs polygonaux ainsi que des étoiles. Les pignons sont ajourés. Le clocher est ajouré de motifs de fenestrages.

- **Bibliographie** : Documentation du musée de Cluny, dossier d'œuvre Cl. 22427
Westermann-Angerhausen 2014, II s 4

II_75_par_mus_14

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée du Louvre, OA 9442

Lieu de fabrication : région mosane

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : musée du Louvre

Propriétaire : propriété de l'État

Datation présumée : XIV-XV^e siècle

Régime de protection : régime de protection appliqué aux collections muséales nationales

- **Iconographie**



- **Description technique**

Dimensions : H. 29,5 cm

Matériaux : bronze

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal surmonté d'une coupe de même forme. Des passants de chaînes annulaires plats sont fixés au niveau des lèvres de la coupe. Le couvercle est composé de six murs pignons et surmonté d'une flèche à pans. Des passants de chaînes polygonaux sont fixés au niveau des pignons. Les chaînes sont fixées au niveau des passants de la coupe, traversent les passants du couvercle et sont fixées au niveau de la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Chaque pignon est ajouré de deux baies ainsi que d'ajours circulaires. Chaque pan du toit est ajouré de cinq ajours circulaires. Chaque pan du clocher est ajouré d'une découpe rectangulaire surmontée d'un ajour circulaire.

- **Bibliographie** : Dossier documentaire du Musée du Louvre - Encensoir

II_75_par_ven_1

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de la vente de Sceaux du 18/11/2012 – Hôtel Drouot

Lieu de fabrication : Italie ?

Lieu de conservation : Inconnu

Propriétaire : Inconnu

Datation présumée : XVI^e siècle

Régime de protection : Aucun

- **Iconographie**



© Gazette Drouot

- **Description technique**

Dimensions : H. 19 cm

Matériaux : bronze

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est circulaire et surmonté d'une coupe hémisphérique. Trois passants de chaînes annulaires plats sont fixés sur les lèvres de la coupe et trois autres sur les lèvres du couvercle. Le couvercle est composé d'une partie principale et surmonté d'un lanternon polygonal.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. L'ornementation du couvercle se découpe en trois registres. Le registre inférieur est composé d'ajours rectangulaires surmontés d'ajours circulaires représentant des fenestres gothiques stylisés. Ce niveau est surmonté d'un motif de cordelette. Le niveau médian est composé d'ajours circulaires. Enfin, au niveau supérieur, chaque pan du lanternon est ajouré par des motifs rectangulaires surmontés de deux ajours circulaires fusionnées évoquant également des fenestres gothiques.

- **Bibliographie** : Gazette Drouot du 18 novembre 2012. Vente de Sceaux, expert Gérard Schorp, lot n°159.

Il_75_par_ven_2

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du Salon des Antiquités de la Bastille d'octobre 2012, 1

Lieu de fabrication : Italie

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : Inconnu

Propriétaire : Inconnu

Datation présumée : XV^e-XVI^e siècle

Régime de protection : Aucun

- **Iconographie**



Cl. Aude Chevalier – octobre 2012

- **Description technique**

Dimensions : Non prises

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est polygonal. La coupe est hémisphérique et dotée de lèvres débordantes sur lesquelles sont fixés des passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé d'une partie principale dotée de lèvres débordantes avec des passants de chaînes annulaires plats. La partie principale du couvercle, hexagonale dont les arêtes des pans sont adoucies en étant courbées, est surmontée d'une flèche de section circulaire.

Motifs : Le pied est dépourvu d'ornements. La coupe est uniquement ornée de stries qui viennent scander la coupe. L'ornementation du couvercle est organisée en quatre registres : deux sur la partie principale du corps et deux sur le couvercle. Le niveau inférieur du couvercle est ajouré sur chaque pan des mêmes motifs : trois ajours rectangulaires surmontés de deux ajours circulaires formant des fenestres gothiques stylisés. Ce premier registre est surmonté d'un motif de cordelette. Le niveau supérieur de la partie principale du couvercle est ajouré de motifs de trèfles. Le registre inférieur du lanternon est ajouré de motifs rectangulaires tandis que deux ajours en forme de gouttes sont visibles sur sa partie supérieure. Un balustre couronne ce lanternon.

- **Bibliographie** : Aucune

Il_75_par_ven_3

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du Salon des Antiquités de la Bastille d'octobre 2012, 2

Lieu de fabrication : Italie

Lieu de dernier usage : Inconnu

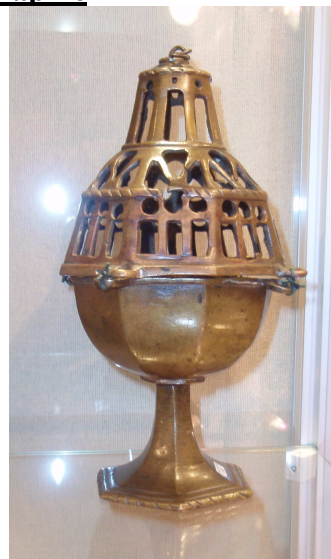
Lieu de conservation : Inconnu

Propriétaire : Inconnu

Datation présumée : XV^e-XVI^e siècle

Régime de protection : Aucune

- **Iconographie**



Cl. Aude Chevalier – octobre 2012

- **Description technique**

Dimensions : Non prises

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal et surmonté d'une coupe hexagonale incurvée dotée de lèvres débordantes. Sur ces lèvres sont fixés des passants de chaînes annulaires plats. Des passants similaires se retrouvent sur les lèvres du couvercle. Celui-ci est composé d'une partie principale hexagonale dont les arêtes des pans sont adoucies car légèrement incurvées. Cette partie principale est surmontée d'un lanternon.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. L'ornementation du couvercle est organisée en trois registres. Chaque pan du registre inférieur est orné des mêmes ajours : trois rectangles surmontés de trois ajours circulaires évoquant des fenestres stylisés. Ce niveau est surmonté d'un motif de cordelettes. Le niveau intermédiaire est ajouré de motifs de cœurs disposés par groupes de trois. Enfin le niveau supérieur est ajouré de motifs d'ajours rectangulaires évoquant des fenestres.

- **Bibliographie** : Aucune

76 – Seine-Maritime

No_76_rou_mus_1

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée des Antiquités, inv. 725

Lieu de fabrication : Toscane, Italie

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : musée des Antiquités de Rouen

Propriétaire : propriété d'une collectivité territoriale

Datation présumée : XV^e siècle

Régime de protection : régime de protection appliqué aux collections muséales nationales

• **Iconographie**



Cl. Aude Chevalier – février 2013

• **Description technique**

Dimensions : Non prises

Matériaux : cuivre

Techniques de fabrication : montée au marteau, ciselure

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est circulaire. La coupe est hémisphérique et dotée de passants de chaînes formant des ressauts au niveau des lèvres. Le corps de l'encensoir est de section circulaire et doté de tourelles quadrangulaires. Il est surmonté d'un couvercle conique.

Motifs : Le couvercle concentre l'essentiel des ornements. Entre chaque tourelle quadrangulaire sont percées trois ajours de baies. Les tourelles quadrangulaires sont également ajourées d'un motif de fenestration et sont crénelées. Enfin des ajours sont percés par groupes de trois sur le couvercle. Des motifs évoquant une toiture sont ciselés sur ce couvercle.

• **Bibliographie** : Aucune

No_76_rou_mus_2

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée des Antiquités, inv.1775

Lieu de fabrication : Italie

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : musée des Antiquités de Rouen

Propriétaire : propriété d'une collectivité territoriale

Datation présumée : XIII^e siècle

Régime de protection : régime de protection appliqué aux collections muséales nationales

• **Iconographie**



Cl. Aude Chevalier – février 2013

• **Description technique**

Dimensions : Non prises

Matériaux : bronze

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est circulaire et court. L'encensoir est de forme ovoïde et surmonté d'un lanternon de section circulaire. Sur les lèvres de la coupe et du couvercle sont fixés six passants de chaînes annulaires.

Motifs : La coupe est ornée de quadrupèdes en reliefs inscrits dans des médaillons perlés. Les quadrupèdes sont représentés affrontés. Sur la coupe, les quadrupèdes sont figurés la tête en bas. Sur le couvercle, les motifs représentés sont les mêmes que sur la coupe mais figurés à l'endroit. Enfin, le lanternon est ajouré de baies en plein cintre soulignées par des frises de perles.

• **Bibliographie** : Aucune

No_76_rou_mus_3

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir du musée des Antiquités, inv . R.91.187

Lieu d'origine : France

Lieu de conservation : musée des Antiquités de Rouen

Propriétaire : propriété d'une collectivité territoriale

Datation présumée : XIV^e siècle

Régime de protection : régime de protection appliqué aux collections muséales nationales

• **Iconographie**



Cl. Aude Chevalier – février 2013

• **Description technique**

Dimensions : Non prises

Matériaux : alliage cuivreux / laiton

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal. Il est surmonté d'une coupe hexagonale incurvée et dotée de lèvres débordantes. Sur ces lèvres sont fixés trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est également doté de lèvres débordantes sur lesquelles sont fixés des passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est hexagonal. Chacun des pans forme un mur pignon. Ces six murs pignons sont surmontés par une flèche hexagonale.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus de motifs. Chaque pan est ajouré de trois ajours en forme de baies en plein cintre surmontées d'ajours circulaires. Ces éléments évoquent des baies gothiques stylisées. Au-dessus de ces éléments, deux ajours circulaires et un trilobe sont percés. Entre chaque pan du toit, un ajour circulaire est percé. Sur chaque pans du clocher sont percés un quadrilobe, un motif de trou de serrure et un ajour circulaire.

• **Bibliographie** : Aucune

77 – Seine-et-Marne

Il_77_bus_egl

<p>• <u>Fiche technique</u> Dénomination : Encensoir de Bussy-Saint-Martin Lieu de fabrication : Inconnu Lieu de dernier usage : Inconnu Lieu de conservation : Église de Bussy-Saint-Martin Propriétaire : propriété de la commune ? Datation présumée : XVII^e siècle Régime de protection :</p>		<p>• <u>Iconographie</u> Non</p>	
<p>• <u>Description technique</u> Dimensions : H. 22 cm ; d. 10 cm Matériaux : cuivre Techniques de fabrication : Inconnue Marque : Aucune État de conservation : Inconnu</p>		<p>• <u>Description formelle</u> Forme : Non mentionnée Motifs : Non mentionnés</p>	
<p>• <u>Bibliographie</u> : Base Palissy – notice PM77000212</p>			

Il_77_mel_egl

<p>• <u>Fiche technique</u> Dénomination : Encensoir de Melz-sur-Seine Lieu d'origine : Inconnu Lieu de conservation : Église de Melz-sur-Seine Propriétaire : propriété de la commune ? Datation présumée : XV^e siècle Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historique par arrêté du 29 décembre 1906.</p>		<p>• <u>Iconographie</u> Non</p>
<p>• <u>Description technique</u> Dimensions : H. 22 cm Matériaux : cuivre Techniques de fabrication : Inconnue Marque : Aucune État de conservation : Inconnu</p>	<p>• <u>Description formelle</u> Forme : « Il est de forme hexagonale ». Motifs : « La partie supérieure représente des baies à meneaux et une fleur de lys la surmonte »</p>	
<p>• <u>Bibliographie</u> : Base Palissy –PM77001120</p>		

Il_77_qui_egl

<p>• <u>Fiche technique</u> Dénomination : Encensoir de Quincy-Voisins Lieu d'origine : Inconnu Lieu de conservation : Église de Quincy-Voisins Propriétaire : propriété de la commune ? Datation présumée : XVII^e siècle Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 22 février 1943</p>		<p>• <u>Iconographie</u> Non</p>	
<p>• <u>Description technique</u> Dimensions : H. 22 cm ; L. 11 cm Matériaux : cuivre Techniques de fabrication : Inconnue Marque : Aucune mentionnée État de conservation : Inconnu</p>		<p>• <u>Description formelle</u> Forme : Non communiquée Motifs : Non communiqués</p>	
<p>• <u>Bibliographie</u> : Base Palissy –PM77001464</p>			

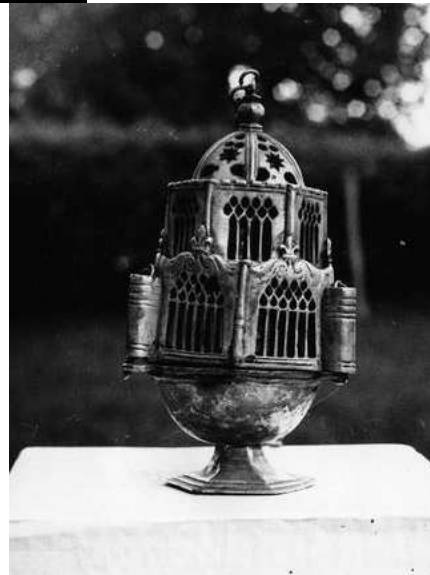
79 – Deux-Sèvres

No_79_bre_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Brétignolles
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Prieuré Saint-Pierre
Lieu de conservation : sacristie du prieuré Saint-Pierre
Propriétaire : propriété de la commune
Datation présumée : XVI^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 15 septembre 1965

• **Iconographie**



© Direction du patrimoine, 1993

• **Description technique**

Dimensions : Non communiquées
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucune
État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : L'encensoir est doté d'un pied surmonté d'une coupe hémisphérique. La coupe est terminée par des lèvres débordantes hexagonales sur lesquelles sont fixés trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux superposés. Le niveau supérieur est plus étroit que le niveau inférieur et décalé à 90°. Le niveau inférieur est doté de trois passants de chaînes tubulaires. Le niveau supérieur est couronné d'un dôme à pans. Il est doté d'une accroche sommitale.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Chaque pan du niveau hexagonal inférieur est orné des mêmes motifs : six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Chaque pan est terminé par deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Entre chaque pan de ce niveau se trouvent alternativement des balustres ou des passants de chaînes tubulaires. Les passants de chaînes sont crénelés. Chaque pan du niveau supérieur est ajouré des mêmes motifs : quatre lancettes surmontées de deux niveaux de réseaux décroissants. Ce niveau est crénelé. Chaque pan du dôme est séparé des autres par des arêtes. Les pans sont ajourés des mêmes motifs : deux gouttes affrontées, une étoile à huit branches et trois ajours circulaires disposés en triangle.

• **Bibliographie** : Base Palissy –PM79000024

80 – Somme

Ha_80_ami_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir d'Amiens

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : cathédrale Notre-Dame d'Amiens

Lieu de conservation : cathédrale Notre-Dame d'Amiens

Propriétaire : propriété d'une association diocésaine

Datation présumée : XIV^e-XV^e siècle

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 27 mars 1998

• **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP

• **Description technique**

Dimensions : H. 23 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Le pied est de forme hexagonale surmonté d'une coupe également hexagonale et incurvée. Cette coupe se termine par des lèvres débordantes sur lesquelles sont fixés des passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle a également des lèvres débordantes sur lesquelles sont fixés des passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle hexagonal est composé de six murs pignons surmontés d'une flèche à pans.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Chaque pignon est ajouré des mêmes motifs : quatre motifs en trou de serrure surmontés de deux niveaux d'ajours circulaires et couronnés d'un trilobe. Entre chaque pan surmontant les murs pignons est percé un ajour trilobé. Enfin les mêmes motifs sont percés sur chaque pan de la flèche : un quadrilobe, un motif en trou de serrure et un ajour circulaire.

• **Bibliographie** : Base Palissy –PM80001596

81 – Tarn

Oc_81_alb_1

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir d'Albi - 1

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Inconnu

Lieu de conservation : Trésor de la cathédrale Sainte-Cécile

Propriétaire : propriété de la commune ?

Datation présumée : seconde moitié du XVI^e siècle ?

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 8 décembre 1994

- **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP

- **Description technique**

Dimensions : Non renseignées

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : La base du pied est hexagonale. La partie supérieure est en piédouche. La coupe est hémisphérique et terminée par des lèvres débordantes hexagonales dotées de trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux superposés. Le niveau inférieur est plus large que le supérieur. Il est doté, sur trois arêtes, de trois passants de chaînes tubulaires. Le niveau supérieur est couronné d'un dôme à pans. Une quatrième chaîne est fixée au sommet du couvercle et accrochée à la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Chaque pan du niveau hexagonal inférieur est orné des mêmes motifs : une femme de l'Apocalypse rayonnante tenant un enfant. Elle est représentée debout sur un croissant de lune. Ces pans sont terminés par deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Sur les arêtes qui ne sont pas dotées de passants de chaînes sont représentés des balustres affrontés stylisés. Chaque pan du niveau supérieur est orné d'un motif solaire souriant inscrit dans un cercle perlé. Ce niveau supérieur est terminé par des crénelages. Chaque pan du dôme est orné d'un motif de fleur de lys.

- **Bibliographie** : Base Palissy - PM81000430

Oc_81_alb_2

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir d'Albi - 2

Lieu d'origine : France

Lieu de conservation : Trésor de la cathédrale Sainte-Cécile

Propriétaire : Propriété de la commune de Marches

Datation présumée : XVII^e siècle ?

Régime de protection : Inconnu

• **Iconographie**



Cl. Pauline Lurçon - 2012

• **Description technique**

Dimensions : Non communiquées

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

• **Description formelle**

Forme : Le pied est en forme de piédouche. La coupe est hémisphérique et terminée par des lèvres débordantes dotées de trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle de l'encensoir est formé d'une partie principale – le corps – et surmonté d'un lanternon terminé par un dôme hémisphérique doté de lèvres débordantes. Trois passants de chaînes tubulaires sont fixés sur le corps du couvercle. Une quatrième chaîne est fixée au sommet du couvercle. Elle rejoint les trois autres au niveau de la rondelle de préhension

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Le corps est orné de six motifs de fenestragés gothiques stylisés formés de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Chacun de ces motifs est surmonté de deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Au-dessus de ces motifs, des ajours de gouttes disposés de manière concentrique sont visibles. Le lanternon est ajouré de deux motifs de réseaux. Enfin, le dôme est ajouré de motifs de gouttes disposés de manière concentrique.

• **Bibliographie** : Aucune

Oc_81_amb_egl

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir d'Ambialet

Lieu de fabrication : Inconnu

Lieu de dernier usage : prieuré Notre-Dame de l'Oder

Lieu de conservation : prieuré Notre-Dame de l'Oder

Propriétaire : Propriété privée ?

Datation présumée : XII^e siècle / XIX^e siècle

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 30 octobre 1958

- **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie (objets mobiliers), tous droits réservés

- **Description technique**

Dimensions : H. 17,5 cm ; D. 9 cm

Matériaux : Cuivre ?

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est circulaire. Il est surmonté d'une coupe de section cruciforme. Quatre passants de chaînes annulaires sont fixés sur les lèvres de la coupe. Le couvercle est également de section cruciforme et composé de trois niveaux superposés. Entre les bras de la croix du niveau inférieur sont fixés de petites tourelles surmontées d'un lanterneau. Quatre passants de chaînes annulaires sont fixés sur les lèvres du couvercle. Le niveau intermédiaire, également cruciforme est plus étroit que le niveau inférieur et forme des murs pignons. Enfin l'élément de couronnement est quadrangulaire. Un élément d'accroche est fixé au sommet du couvercle. Il permet d'y accrocher une cinquième et dernière chaîne. Celle-ci, comme les quatre autres, sont fixées au niveau de l'élément de préhension.

Motifs : La tranche du pied est ornée de chevrons. L'ornementation de la coupe est formée de motifs végétaux et animaliers. Chaque mur pignon du niveau inférieur du couvercle est orné d'une représentation de créature fantastique – dragon ou sirène. Les versants des de toits sont animés de motifs évoquant des toitures. Enfin, des ajours de baies romanes sont découpées sur le niveau quadrangulaire supérieur.

- **Bibliographie** : Base Palissy - PM81000063

Oc_81_cad_egl

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Cadalen
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Église Saint-Jean du Vigan
Lieu de conservation : Église Saint-Jean du Vigan
Propriétaire : propriété de la commune
Datation présumée : XVI^e siècle
Régime de protection : classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 20 décembre 1961

- **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie (objets mobiliers), tous droits réservés

- **Description technique**

Dimensions : H. 21,5 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucune
État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : La base du pied est hexagonale et surmontée d'un piédouche. La coupe de l'encensoir est hémisphérique et terminée par des lèvres hexagonales débordantes. Trois passants de chaînes annulaires plats sont fixés sur les lèvres de cette coupe. Le couvercle de l'encensoir est doté de deux niveaux hexagonaux superposés, le niveau hexagonal inférieur est plus large que le niveau supérieur. Ce dernier est couronné d'un dôme à pans. Trois passants de chaînes tubulaires sont fixés sur l'étage hexagonal inférieur. Une quatrième chaîne est accrochée au sommet du couvercle et rejoint les trois autres au niveau de la rondelle de préhension.

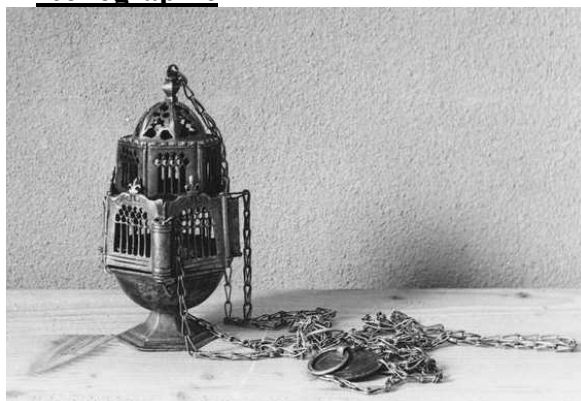
Motifs : Le pied et la coupe de l'encensoir sont dépourvus d'ornements. Le couvercle concentre l'essentiel des ornements. Chaque pan du niveau hexagonal inférieur est orné de la même manière. Ces pans sont tous ajourés de six lancettes stylisées surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants superposés formant des fenestres gothiques. Chacun de ces pans est terminé par deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Les passants de chaînes tubulaires sont terminés par des crénelages. Chaque pan du niveau supérieur est ajouré des mêmes motifs formant des fenestres gothiques stylisés. Ils sont formés de quatre lancettes et de deux niveaux superposés de réseaux. Ce niveau est terminé par un crénelage. Chaque pan du dôme est ajouré des mêmes motifs : deux gouttes affrontées surmontées d'une étoile à huit branches et de trois ajours circulaires disposés en triangle.

- **Bibliographie** : Base Palissy - PM8100083

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Fayssac
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Église Saint-Étienne
Lieu de conservation : Église Saint-Étienne
Propriétaire : propriété de la commune
Datation présumée : XVI^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 05 décembre 1908

- **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP

- **Description technique**

Dimensions : Non communiquées
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucune
État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal, surmonté d'une coupe hémisphérique et terminé par des lèvres débordantes hexagonales sur lesquelles sont fixés trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux superposés. Le niveau inférieur est plus large que le niveau supérieur. Ce dernier est couronné d'un dôme à pans. Trois passants de chaînes tubulaires sont fixés sur trois arrêtes de l'étage hexagonal inférieur. Une quatrième et dernière chaîne est fixée au sommet du couvercle. Elle rejoint les trois autres sur la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe de l'objet sont dépourvus d'ornements. Sur le couvercle, chaque pan du niveau hexagonal inférieur est orné des mêmes motifs évoquant des fenestrages gothiques stylisés. Ces ajours sont formés de six lancettes et de trois niveaux de réseaux superposés. Chacun de ces pans est terminé par deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Les arêtes entre chaque pan sont alternativement ornées de balustres affrontés stylisés ou de passants de chaînes tubulaires couronnés de crénelages. Les pans du niveau hexagonal supérieur sont ornés de motifs évoquant également des fenestrages gothiques stylisés, cette fois-ci composés de quatre lancettes et de seulement deux niveaux de réseaux superposés. Chaque arête est soulignée d'un motif de balustre affronté stylisé. Le niveau est terminé par un crénelage. Chaque pan du dôme est ajouré des mêmes motifs : deux gouttes affrontées surmontées d'une étoile à huit branches laquelle est surmontée de trois ajours circulaires disposées en triangle.

- **Bibliographie** : Base Palissy - PM81000139

Oc_81_lab_egl

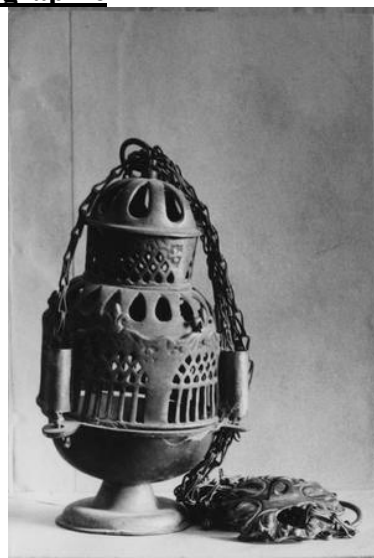
<p>• <u>Fiche technique</u> Dénomination : Encensoir de Labastide-Dénat Lieu de fabrication : Inconnu Lieu de dernier usage : Église Sainte-Catherine Lieu de conservation : Église Sainte-Catherine Propriétaire : propriété de la commune Datation présumée : XV^e-XVI^e siècle ? Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 5 décembre 1908</p>		<p>• <u>Iconographie</u> Aucune</p>
<p>• <u>Description technique</u> Dimensions : H. 20 cm Matériaux : alliage cuivreux Techniques de fabrication : Inconnu Marque : Aucune État de conservation : Non communiqué</p>	<p>• <u>Description formelle</u> Forme : L'encensoir est polygonal Motifs : « Les faces sont ornées de fenêtres ogivales à nombreux meneaux et surmontées de fleurs de lys ».</p>	
<p>• <u>Bibliographie</u> : Base Palissy – PM81000169</p>		

Oc_81_vie_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Vieux
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Église de Vieux
Lieu de conservation : Presbytère
Propriétaire : propriété de la commune
Datation présumée :
Régime de protection : classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 13 février 1978

• **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP

• **Description technique**

Dimensions : Non communiquées
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucune
État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est en forme de piédouche et surmonté d'une coupe hémisphérique dotée de lèvres débordantes. Sur ces lèvres sont fixés trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé d'une partie principale, le corps, surmonté d'un lanternon couvert d'un dôme hémisphérique à lèvres débordantes. Trois passants de chaînes annulaires sont fixés sur le corps de l'objet. Une quatrième chaîne est fixée au sommet du couvercle et rejoint les trois autres fixées sur la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe de l'encensoir sont dépourvus d'ornements. Le couvercle de l'encensoir concentre l'essentiel des ornements. Six motifs de fenestres gothiques stylisés composés de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants sont visibles sur le corps du couvercle. Chacun de ces motifs est surmonté de fleurettes ainsi que de deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Un niveau de gouttes ajourées disposées de manière concentrique couronne ces motifs de fenestres. Le lanternon de l'objet est orné de motifs de réseaux. Le dôme est ajouré de motifs de gouttes disposées de manière concentrique.

• **Bibliographie** : Base Palissy - PM81000377

82 – Tarn-et-Garonne

Oc_82_bea_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Beaumont-en-Lomagne

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Église paroissiale de l'Assomption

Lieu de conservation : Église paroissiale de l'Assomption

Propriétaire : propriété publique

Datation présumée : XVII^e siècle

Régime de protection : Non communiqué

• **Iconographie**



© Inventaire général Région Occitanie

• **Description technique**

Dimensions : H. 22 cm ; D. 10 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte

Marque : Aucune

État de conservation : Non communiqué

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est circulaire et surmonté d'une coupe circulaire à lèvres débordantes, sur lesquelles sont fixés trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé d'une partie principale, un corps, surmonté d'un lanternon et terminé par un dôme hémisphérique à lèvres débordantes. Trois passants de chaînes annulaires sont fixés sur le corps de l'encensoir. Une quatrième chaîne est fixée au sommet du couvercle et rejoint les trois autres au niveau de la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Le corps du couvercle est orné du même motif de fenestration gothique répété six fois. Ce motif stylisé est composé de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Au-dessus de chacune de ces compositions se trouvent des fleurettes et deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Des motifs de gouttes placés de manière concentrique surmontent l'ensemble de ce décor. Le lanternon est orné de motifs de réseaux. Le dôme est ajouré de motifs de gouttes placés de manière concentrique.

• **Bibliographie** : Base Palissy – IM82000958

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir d'Espinas
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Chapelle, église paroissiale d'hospitaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem, Saint-Cyr, Sainte-Julitte
Lieu de conservation : Chapelle, église paroissiale d'hospitaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem, Saint-Cyr, Sainte-Julitte
Propriétaire : propriété publique
Datation présumée : XVI^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 19 octobre 1959

- **Iconographie**



- © Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie (objets mobiliers), tous droits réservés

- **Description technique**

Dimensions : H. 27 cm ; D. 8,5 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Non communiqué
État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : La base du pied est hexagonale et surmontée d'un piédouche. La base de la coupe est incurvée et surmontée d'une large partie hexagonale. Les lèvres de la coupe sont dotées de trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est doté de deux niveaux hexagonaux superposés. Le niveau inférieur hexagonal, plus large, est doté de trois passants de chaînes tubulaires. Le niveau hexagonal supérieur est couronné d'un dôme à pans. Une quatrième chaîne est fixée au sommet du couvercle. Elle rejoint les trois autres en se fixant à la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Le couvercle concentre toutes les ornementsations. Chaque pan du niveau hexagonal inférieur est orné du même motif stylisé de fenestres gothiques composés de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Chacun de ces pans est surmonté de deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Entre ces pans se trouvent alternativement un passant de chaîne tubulaire terminé par un crénelage ou un balustre affronté stylisé. Chaque pan du niveau hexagonal supérieur est orné des mêmes motifs de fenestres gothiques stylisés formés par quatre lancettes et surmontés de deux niveaux de réseaux décroissants. Ce niveau est terminé par des crénelages. Enfin, chaque pan du dôme, séparé par des arêtes, est ajouré des mêmes motifs : deux gouttes affrontées, une étoile à huit branches et trois motifs circulaires ajourés disposés en triangle.

- **Bibliographie** : Base Palissy – PM82000057

Oc_82_lag_egl

<ul style="list-style-type: none">• <u>Fiche technique</u> Dénomination : Encensoir de Laguépie Lieu de fabrication : France ? Lieu de dernier usage : Église paroissiale Saint-Amans Lieu de conservation : Église paroissiale Saint-Amans Propriétaire : Non précisé Datation présumée : XVI^e siècle Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 30 décembre 1991	<ul style="list-style-type: none">• <u>Iconographie</u> Aucune
<ul style="list-style-type: none">• <u>Description technique</u> Dimensions : H. 20,6 cm ; L. 11 cm Matériaux : alliage cuivreux ? Techniques de fabrication : fonte Marque : Aucune État de conservation : Mauvais état	<ul style="list-style-type: none">• <u>Description formelle</u> Forme : Le plan de l'encensoir est hexagonal et composé de deux corps superposés selon la notice. Motifs : « Décors de remplages gothiques surmontés d'un dôme reperlé d'ouvertures en forme de cercles et d'étoiles ».
<ul style="list-style-type: none">• <u>Bibliographie</u> : Base Palissy – PM82000275	

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Larrazet
Lieu d'origine : France
Lieu de conservation : Église paroissiale Sainte-Madeleine
Propriétaire : propriété publique
Datation présumée : XVI^e siècle
Régime de protection : classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 30 décembre 1991

- **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie (objets mobiliers), tous droits réservés

- **Description technique**

Dimensions : H. 21 cm ; D. 11 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucun
État de conservation : Non précisé

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est hexagonal et surmonté d'un piédoche. La coupe est hémisphérique et terminée par des lèvres débordantes hexagonales. Trois passants de chaînes annulaires sont fixés sur ces lèvres. Le couvercle est formé par deux niveaux hexagonaux superposés. Le niveau inférieur est plus large que le supérieur. Ce dernier est terminé par un dôme à pans. Trois passants de chaînes tubulaires sont fixés sur le niveau inférieur. Une dernière chaîne est fixée au sommet du couvercle et rejoint les trois autres au niveau de la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornementation. Les pans du niveau hexagonal inférieur sont ornés des mêmes motifs : des fenestrages gothiques stylisés composés de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Chaque pan est terminé par deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Entre chaque pan du niveau inférieur se trouvent alternativement un balustre affronté ou un passant de chaîne terminé par un crénelage. Le niveau supérieur est composé de six pans ornés des mêmes motifs de fenestrages gothiques stylisés. Chaque fenestrage est composé de quatre lancettes surmontées de deux niveaux de réseaux décroissants. Ce niveau est terminé par un crénelage. Chaque pan du dôme est ajouré des mêmes motifs : deux gouttes affrontées surmontées d'une étoile à huit branches et de trois ajours circulaires disposés en triangle.

- **Bibliographie** : Palissy PM82000281

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Moissac
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Église Moissac
Lieu de conservation : Presbytère
Propriétaire : propriété publique
Datation présumée : XVI^e siècle
Régime de protection : Non précisé

- **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie (objets mobiliers), tous droits réservés

- **Description technique**

Dimensions : H. 20,5 cm ; L. 11 cm
Matériaux : alliage cuivreux ?
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucune
État de conservation : Mauvais état

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est en forme de piédouche. La coupe de l'encensoir est hémisphérique et dotée de lèvres débordantes. Trois passants de chaînes annulaires plats sont fixés sur les lèvres de la coupe. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux superposés. Le niveau inférieur est plus large que le supérieur. Sur le niveau inférieur sont fixés trois passants de chaînes tubulaires. Le niveau hexagonal supérieur est couronné d'un dôme à pans. Une quatrième chaîne est fixée au sommet du couvercle et rejoint les trois autres autour de la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Les pans du niveau hexagonal inférieur sont ornés des mêmes motifs de fenestragés gothiques stylisés composés de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux superposés. Chaque pan est terminé par deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Entre ces pans se trouvent alternativement un motif de balustre affronté stylisé ou des passants de chaînes tubulaires crénelés. Les pans du niveau supérieur sont ajourés des mêmes motifs de fenestragés gothiques stylisés composés de quatre lancettes et surmontées de deux niveaux de réseaux. Entre chaque pan se trouvent des balustres affrontés. Le niveau hexagonal supérieur est terminé par un crénelage. Chaque pan du dôme est ajouré des mêmes motifs : deux gouttes affrontées surmontées d'étoiles à huit branches lesquelles sont terminées par trois ajours circulaires disposées en triangle.

- **Bibliographie** : Base Palissy – IM82001541

Oc_82_mou_egl

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Mouillac
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Mouillac ?
Lieu de conservation : cathédrale de Montauban
Propriétaire : propriété de la commune
Datation présumée : XVII^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 21 décembre 2000

• **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie (objets mobiliers), tous droits réservés

• **Description technique**

Dimensions : H. 10 cm ; D. 10,5 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Poinçon « N.G »
État de conservation : Non précisé

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est en forme de piedouche. La coupe hémisphérique est terminée par des lèvres légèrement débordantes sur lesquelles sont fixés trois passants de chaînes annulaires plats. Le couvercle est composé d'une partie principale – un corps – de section circulaire et surmonté d'un lanternon avec dôme hémisphérique. Trois passants de chaînes tubulaires sont fixés sur le corps de l'encensoir. Une dernière chaîne est attachée au sommet de l'encensoir. Elle rejoint les trois autres en se fixant à la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Le corps du couvercle de l'encensoir est orné du même motif de fenestration gothique répété six fois. Chacun de ces motifs est composé de six lancettes, surmontées de trois niveaux de réseaux superposés. Ceux-ci sont terminés par deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleurs de lys. Des fleurettes sont également représentées. Ces motifs sont surmontés de gouttes disposées de manière concentrique. Le lanternon est ajouré de réseaux. Le dôme est ajouré de motifs de gouttes disposées de manière concentrique.

• **Bibliographie** : Base Palissy – PM82000449
Inventaire 2010-2011

• **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Puylaroque
Lieu de fabrication : France
Lieu de dernier usage : Église paroissiale
Lieu de conservation : Église paroissiale
Propriétaire : propriété publique
Datation présumée : XVI^e siècle
Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 9 avril 1956

• **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie (objets mobiliers), tous droits réservés

• **Description technique**

Dimensions : H. 20 cm
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte
Marque : Aucune
État de conservation : Non précisé

• **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est circulaire. La coupe de l'objet est hémisphérique et terminée par des lèvres débordantes hexagonales. Celles-ci sont dotées de trois passants de chaînes annulaires. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux superposés. Le niveau inférieur, sur lequel sont fixés trois passants de chaînes tubulaires, est plus large que le supérieur. Le niveau supérieur est terminé par un dôme à pans. Une quatrième chaîne est fixée au sommet du couvercle. Elle rejoint les autres au niveau de la rondelle de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Chaque pan du niveau inférieur est orné du même motif de fenestragés gothiques stylisés. Ceux-ci sont composés de six lancettes surmontées de trois niveaux de réseaux décroissants. Ces motifs sont terminés par deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Entre chacun de ces pans se trouvent alternativement un passant de chaîne tubulaire crénelé en partie supérieure ou un motif de balustre affronté stylisé. Le niveau hexagonal supérieur est ajouré des mêmes motifs de fenestragés gothiques stylisés. Ceux-ci sont composés de quatre lancettes surmontées de deux niveaux de réseaux décroissants. Ce niveau est terminé par des crénelages. Chaque pan du dôme est ajouré des mêmes motifs : deux gouttes affrontées surmontées d'une étoile à huit branches laquelle est terminée par trois ajours circulaires disposés en triangle.

• **Bibliographie** : Base Palissy – PM82000212

88 – Vosges

Gr_88_god_egl

Gr_88_god_egl	
<ul style="list-style-type: none">• <u>Fiche technique</u> Dénomination : Encensoir de Godoncourt Lieu de fabrication : Inconnu Lieu de dernier usage : Église de Godoncourt Lieu de conservation : sacristie de l'église de Godoncourt Propriétaire : Non mentionné Datation présumée : 4^e quart du XVI^e siècle Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 22 décembre 1947	<ul style="list-style-type: none">• <u>Iconographie</u> Aucune
<ul style="list-style-type: none">• <u>Description technique</u> Dimensions : H. 30 cm Matériaux : cuivre Techniques de fabrication : Non mentionné Marque : Aucune État de conservation : Non précisé	<ul style="list-style-type: none">• <u>Description formelle</u> Forme : Une forme hexagonale est mentionnée par la description. Motifs : La description de l'objet mentionne des motifs de Vierge rayonnante sur des croissants de lune. Des motifs solaires sont répétés sur le couvercle.
<ul style="list-style-type: none">• <u>Bibliographie</u> : Base Palissy - PM88000406	

89 – Yonne

Bo_89_aux_egl

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir d'Auxerre

Lieu d'origine : Inconnu

Lieu de conservation : Trésor de la cathédrale Saint-Étienne

Propriétaire : propriété de la commune

Datation présumée : XVII^e siècle

Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 8 mai 1907

- **Iconographie**



cl. Anastasiya Chevalier-Shmauhanets – 2016

- **Description technique**

Dimensions : H. 26,8 cm ; L. 33 cm

Matériaux : alliage cuivreux

Techniques de fabrication : fonte, ciselure

Marque : Aucune

État de conservation : Bon

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est conique et doté d'une base assez large. Il est surmonté d'une coupe hémisphérique à lèvres légèrement débordantes sur lesquelles est fixé un niveau hémisphérique ajouré et orné de reliefs. Le couvercle est composé de deux niveaux hexagonaux décalés à 90°. Le niveau inférieur est doté de trois passants de chaînes tubulaires. Le niveau hexagonal supérieur est plus étroit que le niveau inférieur. Le niveau supérieur est couronné d'un dôme ajouré.

Motif : Le pied et la coupe sont dépourvus d'ornements. Chacun des niveaux de l'encensoir est doté d'ornements différents. Le niveau circulaire est ajouré de formes ovales. Deux motifs de visages de putti ailés constituent le principal ornement de ce niveau. Chaque pan du niveau hexagonal intermédiaire est ajouré d'un même motif de roses. Chacun de ces pans est terminé en partie supérieure par deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Trois balustres affrontés ornent les arêtes où ne se trouve aucun passant de chaînes tubulaires. Le niveau hexagonal supérieur est ajouré de motifs de fenestragés gothiques composés de six lancettes et de deux niveaux de réseaux décroissants. Cet étage est terminé par des crénelages. Enfin, le dôme est ajouré de motifs de gouttes.

- **Bibliographie** : Base Palissy - PM89002088

Bo_89_mez_egl

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir de Mézilles

Lieu de fabrication : France

Lieu de dernier usage : Église Saint-Marien de Mézilles

Lieu de conservation : Église Saint-Marien de Mézilles

Propriétaire : propriété privée

Datation présumée : seconde moitié du XVI^e siècle

Régime de protection : Inscrit au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 20 juillet 1979

- **Iconographie**



© Ministère de la Culture (France), Conservation des antiquités et objets d'art de l'Yonne, tous droits réservés

- **Description technique**

Dimensions : Non communiquées

Matériaux : alliage cuivreux ?

Techniques de fabrication : Fonte et ciselure

Marque : Aucune

État de conservation : Non communiqué

- **Description formelle**

Forme : Le pied en forme de piédouche de cet encensoir est surmonté d'une coupe hémisphérique terminée par des lèvres débordantes. Trois passants de chaînes annulaires plats sont fixés sur ces lèvres. Le couvercle est composé de deux étages hexagonaux superposés. L'étage inférieur est plus large que le supérieur. Trois passants de chaînes tubulaires sont fixés sur l'étage inférieur. Le niveau supérieur est couvert par un dôme à pans. Trois chaînes sont fixées sur les passants de chaînes annulaires de la coupe, elles passent au travers de ceux du couvercle et sont fixées au niveau de l'élément de préhension. Une quatrième chaîne est fixée au sommet du couvercle et rejoint l'élément de préhension.

Motifs : Le pied et la coupe ne sont pas ornés. Les pans du niveau hexagonal inférieur du couvercle sont ornés du même motif répété six fois : une femme à l'enfant de l'Apocalypse rayonnante sur un croissant de lune. Chaque pan est terminé par deux volutes rentrantes affrontées enserrant le pied d'une fleur de lys. Entre chaque pan se trouvent alternativement des balustres ou des passants de chaînes tubulaires. Le niveau supérieur est orné du même motif de visage solaire inscrit dans un cercle. Cet étage est terminé par un crénelage. Enfin, chaque pan du dôme est ajouré des mêmes motifs : deux gouttes affrontées, une étoile à huit branches et trois ajours circulaires disposés en triangle.

- **Bibliographie** : Base Palissy – PM89003775

Bo_89_sep_egl

Bo_89_sep_egl	
<ul style="list-style-type: none">• <u>Fiche technique</u> Dénomination : Encensoir de Sépeaux Lieu de fabrication : Non communiqué Lieu de dernier usage : Église Saint-Martin Lieu de conservation : Église Saint-Martin de Sépeaux Propriétaire : propriété de la commune Datation présumée : XV^e siècle Régime de protection : Classé au titre objet des Monuments historiques par arrêté du 5 décembre 1908	<ul style="list-style-type: none">• <u>Iconographie</u> Aucune
<ul style="list-style-type: none">• <u>Description technique</u> Dimensions : H. 21 cm Matériaux : Cuivre Techniques de fabrication : Non communiqué Marque : Non communiqué État de conservation : Non communiqué	<ul style="list-style-type: none">• <u>Description formelle</u> Forme : La description mentionne une forme hexagonale de l'objet avec des murs pignons. Motifs : La description mentionne simplement des ajours.
<ul style="list-style-type: none">• <u>Bibliographie</u> : Base Palissy – PM89001255	

95 – Val d’Oise

II_95_eco_mus

- **Fiche technique**

Dénomination : Encensoir d'Ecouen
Lieu d'origine : Inconnu
Lieu de conservation : Musée d'Ecouen
Propriétaire : Propriété de l'État
Datation présumée : XVII^e siècle
Régime de protection : Régime de protection des collections publiques françaises

- **Iconographie**



© RMN – Grand-Palais

- **Description technique**

Dimensions : Non communiquées
Matériaux : alliage cuivreux
Techniques de fabrication : fonte et ciselure
Marque : Aucune
État de conservation : Bon

- **Description formelle**

Forme : Le pied de l'encensoir est haut et circulaire. Il est surmonté d'une coupe hémisphérique à lèvres légèrement débordantes. Sur ces lèvres sont fixées trois passants de chaîne annulaires et plats. Le couvercle est composé d'un corps de section circulaire et surmonté d'un lanteron terminé par un couvrement en dôme. Trois passants de chaînes sont fixés sur le corps du couvercle.

Motifs : Le pied et la coupe sont dépourvus de motifs, le couvercle en concentre l'essentiel. Sur le corps du couvercle se répète six motifs de fenestragés gothiques stylisés, chacun composé de six lancettes et de trois niveaux de réseaux décroissants. Chaque fenestrage est entouré de motifs de fleurettes et surmonté de deux volutes rentrantes affrontées encadrant le pied d'une fleur de lys. Au-dessus de ces motifs se trouve une rangée de motifs de gouttes ajourés. Le lanteron est orné de trois réseaux décroissants, chacun surmonté de deux volutes rentrantes affrontées. Le dôme est ajouré de motifs de gouttes.

- **Bibliographie** : Documentation du Musée d'Ecouen ECL 1008

Table des correspondances par régions

Région	Département	Titre de l'objet	Référence catalogue	Catégorie: Architecturé / non architecturé	Type	Groupe	Sous-groupe	Variante
Auvergne-Rhône-Alpes	Ardèche (07)	Encensoir d'Ardoix	Au_07_ard_egl	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Second sous-groupe	1ère variante
Auvergne-Rhône-Alpes	Ardèche (07)	Encensoir de Malarce-sur-la-Thines	Au_07_mal_egl	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Second sous-groupe	1ère variante
Auvergne-Rhône-Alpes	Drôme (26)	Encensoir de Grignan	Au_26_gri_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Auvergne-Rhône-Alpes	Isère (38)	Encensoir de Clelles	Au_38_cle_egl	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Second sous-groupe	1ère variante
Auvergne-Rhône-Alpes	Isère (38)	Encensoir de Grenoble 1	Au_38_gre_egl_1	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Second sous-groupe	1ère variante
Auvergne-Rhône-Alpes	Isère (38)	Encensoir de Grenoble 2	Au_38_gre_egl_2	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Second sous-groupe	1ère variante
Auvergne-Rhône-Alpes	Rhône (69)	Encensoir de Chambost-Allières	Au_69_cha_egl	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Second sous-groupe	1ère variante
Auvergne-Rhône-Alpes	Rhône (69)	Encensoir de Chassagny	Au_69_cha_egl_2	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Second sous-groupe	2ème variante

Auvergne -Rhône- Alpes	Rhône (69)	Encensoir de la cathédrale Saint-Jean - Lyon 1	Au_69_lyo_egl _1	architectur é	À ornementati on castrale			
Auvergne -Rhône- Alpes	Rhône (69)	Encensoir de la cathédrale Saint-Jean - Lyon 2	Au_69_lyo_egl _2	architectur é	À ornementati on castrale			
Auvergne -Rhône- Alpes	Rhône (69)	Encensoir du musée des Beaux-Arts de Lyon – inv. E 500- 101 - Lyon	Au_69_lyo_mus _1	Non architectur é	avec couvercle	ellipsoïde		
Auvergne -Rhône- Alpes	Rhône (69)	Encensoir du musée des Beaux-Arts de Lyon – inv. E 500- 102 - Lyon	Au_69_lyo_mus _2	architectur é	À ornementati on castrale			
Auvergne -Rhône- Alpes	Rhône (69)	Encensoir du musée des Beaux-Arts de Lyon – inv. H 331 - Lyon	Au_69_lyo_mus _3	architectur é	À ornementati on castrale			
Auvergne -Rhône- Alpes	Rhône (69)	Encensoir d'Ouroux	Au_69_our_egl	architectur é	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Secon d sous- group e	1ère variante
Auvergne -Rhône- Alpes	Rhône (69)	Couvercle d'encensoir GC 1 - Lyon	Au_69_lyo_col _1	architectur é	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Secon d sous- group e	1ère variante
Auvergne -Rhône- Alpes	Rhône (69)	Couvercle d'encensoir GC 2 - Lyon	Au_69_lyo_col _2	architectur é	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Secon d sous- group e	2ème variante

Auvergne -Rhône- Alpes	Rhône (69)	Encensoir GC 3 - Lyon	Au_69_lyo_col _3	architectur é	pyramidal à pans	quadrangula ire		
Auvergne -Rhône- Alpes	Rhône (69)	Encensoir CG 4 et GC 8 - Lyon	Au_69_lyo_col _4	architectur é	à structure hexagonale	hexagonal avec couvreclé à trois registres		1ère variante
Auvergne -Rhône- Alpes	Rhône (69)	Encensoir GC 5 et GC 9 - Lyon	Au_69_lyo_col _5	architectur é	à structure hexagonale	hexagonal avec couvreclé à trois registres		1ère variante
Auvergne -Rhône- Alpes	Rhône (69)	Encensoir GC 6 et GC 10 - Lyon	Au_69_lyo_col _6	architectur é	à structure hexagonale	hexagonal avec couvreclé à trois registres		1ère variante
Auvergne -Rhône- Alpes	Rhône (69)	Encensoir GC 7 et GC 11 - Lyon	Au_69_lyo_col _7	architectur é	à structure hexagonale	hexagonal avec couvreclé à trois registres		1ère variante
Auvergne -Rhône- Alpes	Rhône (69)	Encensoir GC 12 - Lyon	Au_69_lyo_col _8	architectur é	Structure circulaire et lanternon			
Bourgogn e- Franche- Comté	Côte d'Or (21)	Encensoir de Beaune	Bo_21_bea_egl	architectur é	à structure hexagonale	hexagonal à murs pignons à versants de toits débordants et surmontés d'une flèche		
Bourgogn e- Franche- Comté	Côte d'Or (21)	Encensoir de Beurey- Bauguay	Bo_21_beu_egl	architectur é	Structure circulaire et lanternon			

Bourgogne-Franche-Comté	Côte d'Or (21)	Encensoir vente Gauthier du 1 ^{er} octobre 2006, lot 61 - Dijon	Bo_21_dij_ven_1	architecture	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Second sous-groupe	2ème variante
Bourgogne-Franche-Comté	Côte d'Or (21)	Encensoir vente Gauthier du 4 octobre 2008, lot 57 - Dijon	Bo_21_dij_ven_2	architecture	à structure hexagonale	hexagonal avec couvercle à trois registres		1ère variante
Bourgogne-Franche-Comté	Côte d'Or (21)	Encensoir du musée des beaux-arts de Dijon - Dijon	Bo_21_dij_mus	architecture	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Second sous-groupe	2ème variante
Bourgogne-Franche-Comté	Côte d'Or (21)	Encensoir de Poiseul-la-Grange	Bo_21_poi_egl	architecture	à structure hexagonale	hexagonal avec couvercle à trois registres		2ème variante
Bourgogne-Franche-Comté	Jura (39)	Encensoir de Saint-Julien 1	Bo_39_sai_egl_1	architecture	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Second sous-groupe	2ème variante
Bourgogne-Franche-Comté	Jura (39)	Encensoir de Saint-Julien 2	Bo_39_sai_egl_2	architecture	Structure circulaire et lanternon			
Bourgogne-Franche-Comté	Nièvre (58)	Encensoir de Champallemont	Bo_58_cha_egl	architecture	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Second sous-groupe	1ère variante

Bourgogne-Franche-Comté	Nièvre (58)	Encensoir de Dompierre-sur-Héry	Bo_58_dom_egl	architecture	à structure hexagonale	hexagonal à murs pignons et flèche		1ère variante
Bourgogne-Franche-Comté	Nièvre (58)	Encensoir du musée Frédéric Blandin – inv. NAO 31 - Nevers	Bo_58_nev_mus_1	architecture	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Second sous-groupe	1ère variante
Bourgogne-Franche-Comté	Nièvre (58)	Encensoir du musée Frédéric Blandin – inv. NAO 32 - Nevers	Bo_58_nev_mus_2	architecture	Structure circulaire et lanternon			
Bourgogne-Franche-Comté	Nièvre (58)	Encensoir de Vielmanay 1	Bo_58_vie_egl_1	architecture	Structure circulaire et lanternon			
Bourgogne-Franche-Comté	Nièvre (58)	Encensoir de Vielmanay 2	Bo_58_vie_egl_2	architecture	Structure circulaire et lanternon			
Bourgogne-Franche-Comté	Saône-et-Loire (71)	Encensoir d'Allérot	Bo_71_all_egl	architecture	à structure hexagonale	hexagonal à murs pignons et flèche		1ère variante
Bourgogne-Franche-Comté	Saône-et-Loire (71)	Encensoir d'Azé	Bo_71_aze_egl	architecture	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Second sous-groupe	1ère variante
Bourgogne-Franche-Comté	Saône-et-Loire (71)	Encensoir de Berzé-le-Châtel	Bo_71_ber_egl	architecture	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Second sous-groupe	1ère variante

Bourgogne-Franche-Comté	Saône-et-Loire (71)	Encensoir d'Igé 1	Bo_71_ige_egl_1	architecture	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	premier sous-groupe	2ème variante
Bourgogne-Franche-Comté	Saône-et-Loire (71)	Encensoir d'Igé 2	Bo_71_ige_egl_2	architecture	à structure hexagonale	hexagonal à murs pignons et flèche		1ère variante
Bourgogne-Franche-Comté	Saône-et-Loire (71)	Encensoir du musée du Hiéron inv. 2.256 - Paray-le-Monial	Bo_71_par_mus	architecture	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Second sous-groupe	1ère variante
Bourgogne-Franche-Comté	Yonne (89)	Encensoir d'Auxerre	Bo_89_aux_egl	architecture	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Second sous-groupe	
Bourgogne-Franche-Comté	Yonne (89)	Encensoir de Mézilles	Bo_89_mez_egl	architecture	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Second sous-groupe	2ème variante
Bourgogne-Franche-Comté	Yonne (89)	Encensoir de Sépeaux	Bo_89_sep_egl	Type non identifiable				
Centre-Val de Loire	Cher (18)	Encensoir de Fussy	Ce_18_fus_mus	architecture	à structure hexagonale	hexagonal à murs pignons et flèche		2ème variante

Centre-Val de Loire	Cher (18)	Encensoir de Poisieux	Ce_18_poi_egl	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Second sous-groupe	1ère variante
Centre-Val de Loire	Indre-et-Loire (37)	Encensoir mis en vente à Chinon 1	Ce_37_chi_ven_1	architecturé	à structure hexagonale	hexagonal avec couvercle à trois registres		1ère variante
Centre-Val de Loire	Indre-et-Loire (37)	Encensoir mis en vente à Chinon 2 – 17 février 2016 - Vente Herbelin – lot 61 - Chinon	Ce_37_chi_ven_2	architecturé	à structure hexagonale	hexagonal avec couvercle à trois registres		1ère variante
Centre-Val de Loire	Indre-et-Loire (37)	Encensoir de l’Ile-Bouchard	Ce_37_ile_egl	architecturé	À ornementation castrale			
Centre-Val de Loire	Loir-et-Cher (41)	Encensoir d’Ambloy	Ce_41_amb_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Grand Est	Aube (10)	Encensoir de Troyes 1	Gr_10_tro_egl_1	Non architecturé	avec couvercle	ellipsoïde		
Grand Est	Aube (10)	Encensoir de Troyes 2	Gr_10_tro_egl_2	architecturé	à structure hexagonale	hexagonal à murs pignons et flèche		
Grand Est	Haute-Marne (52)	Encensoir d’Épizon	Gr_52_epi_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			

Grand Est	Haute-Marne (52)	Encensoir de Joinville	Gr_52_joi_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Grand Est	Haute-Marne (52)	Encensoir de Nogent	Gr_52_nog_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Grand Est	Meuse (55)	Encensoir de Biencourt-sur-Orge	Gr_55_bie_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Grand Est	Meuse (55)	Encensoir de Morley	Gr_55_mor_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Grand Est	Vosges (88)	Encensoir de Godoncourt	Gr_88_god_egl	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux		
Hauts-de-France	Nord (59)	Encensoir du musée de la Chartreuse 1 - Douai	Ha_59_dou_mus_1	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Hauts-de-France	Nord (59)	Encensoir du musée de la Chartreuse 2 - Douai	Ha_59_dou_mus_2	architecturé	À ornementation castrale			
Hauts-de-France	Nord (59)	Encensoir des Hébreux dans la fournaise - Palais des Beaux-Arts de Lille 1 - inv. A 82 - Lille	Ha_59_lil_mus_1	Non architecturé	avec couvercle	ellipsoïde		

Hauts-de-France	Nord (59)	Encensoir du Palais des Beaux-Arts de Lille – 2 - inv. A 480 - Lille	Ha_59_lil_mus_2	architecture	Encensoir inclassable			
Hauts-de-France	Nord (59)	Encensoir du Palais des Beaux-Arts de Lille – 3 - inv. SPBA 52 - Lille	Ha_59_lil_mus_3	architecture	Structure circulaire et lanternon			
Hauts-de-France	Nord (59)	Encensoir du Palais des Beaux-Arts de Lille – 4 - inv. A 55 - Lille	Ha_59_lil_mus_4	architecture	pyramidal à pans	triangulaire		
Hauts-de-France	Nord (59)	Encensoir du Palais des Beaux-Arts de Lille – 5 - inv. A 312 - Lille	Ha_59_lil_mus_5	architecture	à structure hexagonale	hexagonal à murs pignons et flèche		
Hauts-de-France	Nord (59)	Encensoir du Palais des Beaux-Arts de Lille – 6 - inv. A 320 - Lille	Ha_59_lil_mus_6	architecture	à structure hexagonale	hexagonal avec couvercle à trois registres		1ère variante
Hauts-de-France	Nord (59)	Encensoir du Palais des Beaux-Arts de Lille – 7 - inv. A 469 - Lille	Ha_59_lil_mus_7	architecture	Encensoir inclassable			
Hauts-de-France	Nord (59)	Encensoir du musée diocésain d'art sacré - 1 - Lille	Ha_59_lil_mus_8	architecture	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante

Hauts-de-France	Nord (59)	Encensoir du musée diocésain d'art sacré - 2 - Lille	Ha_59_lil_mus_9	architecturé	à structure hexagonale	hexagonal à murs pignons et flèche		
Hauts-de-France	Nord (59)	Encensoir du musée diocésain d'art sacré - 3 - Lille	Ha_59_lil_mus_10	architecturé	à structure hexagonale	hexagonal à murs pignons et flèche		
Hauts-de-France	Nord (59)	Encensoir de la collection Vanherschel - 1 - Lille	Ha_59_lil_col_1	architecturé	à structure hexagonale	hexagonal à murs pignons et flèche		
Hauts-de-France	Nord (59)	Encensoir de la collection Vanherschel - 2 - Lille	Ha_59_lil_col_2	architecturé	à structure hexagonale	hexagonal à murs pignons à versants de toits débordants et surmontés d'une flèche		
Hauts-de-France	Nord (59)	Encensoir de la collection Vanherschel - 3 - Lille	Ha_59_lil_col_3	architecturé	structure complexe de type "ville miniature"			
Hauts-de-France	Nord (59)	Encensoir de la collection Vanherschel - 4 - Lille	Ha_59_lil_col_4	Non architecturé	avec couvercle	ovoïde		
Hauts-de-France	Nord (59)	Encensoir de la collection Vanherschel - 5 - Lille	Ha_59_lil_col_5	architecturé	Structure circulaire et lanternon			

Hauts-de-France	Nord (59)	Encensoir de la collection Vanherschel - 6 - Lille	Ha_59_lil_col_6	architecture	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante
Hauts-de-France	Nord (59)	Encensoir de la collection Vanherschel - 7 - Lille	Ha_59_lil_col_7	architecture	à structure hexagonale	à murs pignons à rampants et clocher hexagonal		
Hauts-de-France	Nord (59)	Encensoir de la collection Vanherschel - 8 - Lille	Ha_59_lil_col_8	architecture	à structure hexagonale	hexagonal avec couvercle à trois registres		1ère variante
Hauts-de-France	Nord (59)	Encensoir de la collection Vanherschel - 9 - Lille	Ha_59_lil_col_9	architecture	pyramidal à pans	quadrangulaire		
Hauts-de-France	Nord (59)	Encensoir de la collection Vanherschel - 10 - Lille	Ha_59_lil_col_10	architecture	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante
Hauts-de-France	Oise (60)	Encensoir du musée départemental de l'Oise - Beauvais	Ha_60_bea_mus_1	architecture	à structure hexagonale	hexagonal à murs pignons et flèche		
Hauts-de-France	Pas-de-Calais (62)	Encensoir de Fauquembergue	Ha_62_fau_egl	architecture	à structure hexagonale	hexagonal à murs pignons à versants de toits débordants et surmontés d'une flèche		

Hauts-de-France	Sommes (80)	Encensoir d'Amiens	Ha_80_ami_egl	architecturé	à structure hexagonale	hexagonal à murs pignons et flèche		
Île-de-France	Paris (75)	Encensoir du musée de Cluny - inv. Cl. 1005 - Paris	Il_75_par_mus_1	architecturé	à structure hexagonale	hexagonal à murs pignons et flèche		
Île-de-France	Paris (75)	Encensoir du musée de Cluny - inv. Cl. 1654 - Paris	Il_75_par_mus_2	architecturé	À ornementation castrale			
Île-de-France	Paris (75)	Encensoir du musée de Cluny - inv. Cl. 1695 - Paris	Il_75_par_mus_3	Non architecturé	Encensoir inclassable			
Île-de-France	Paris (75)	Encensoir du musée de Cluny - inv. Cl. 1930 - Paris	Il_75_par_mus_4	architecturé	À ornementation castrale			
Île-de-France	Paris (75)	Encensoir du musée de Cluny - inv. Cl. 3365 - Paris	Il_75_par_mus_5	architecturé	à structure hexagonale	hexagonal à murs pignons et flèche		

Île-de-France	Paris (75)	Encensoir du musée de Cluny - inv. Cl. 11620 - Paris	Il_75_par_mus_6	Non architecturé	avec couvercle	ellipsoïde		
Île-de-France	Paris (75)	Coupe d'encensoir du musée de Cluny - inv. Cl. 14026 - Paris	Il_75_par_mus_7	Non architecturé	Sans couvercle			
Île-de-France	Paris (75)	Coupe d'encensoir du musée de Cluny - inv. Cl. 14576 - Paris	Il_75_par_mus_8	Non architecturé	Sans couvercle			
Île-de-France	Paris (75)	Encensoir du musée de Cluny - inv. Cl. 15469 - Paris	Il_75_par_mus_9	Non architecturé	avec couvercle	ellipsoïde		
Île-de-France	Paris (75)	Encensoir du musée de Cluny - inv. Cl. 15470 - Paris	Il_75_par_mus_10	architecturé	À ornementation castrale			

Île-de-France	Paris (75)	Encensoir du musée de Cluny - inv. Cl. 15471 - Paris	Il_75_par_mus_11	architecturé	À ornementation castrale			
Île-de-France	Paris (75)	Encensoir du musée de Cluny - inv. Cl. 22426 - Paris	Il_75_par_mus_12	Non architecturé	avec couvercle	ellipsoïde		
Île-de-France	Paris (75)	Encensoir du musée de Cluny - inv. Cl. 22427 - Paris	Il_75_par_mus_13	Non architecturé	avec couvercle	ellipsoïde		
Île-de-France	Paris (75)	Encensoir du musée du Louvre - inv. OA 9442 - Paris	Il_75_par_mus_14	architecturé	à structure hexagonale	hexagonal à murs pignons à versants de toits débordants et surmontés d'une flèche		
Île-de-France	Paris (75)	Encensoir de la vente de Sceaux du 18/11/2012 – Hôtel Drouot - Paris	Il_75_par_ven_1	architecturé	à structure hexagonale	hexagonal avec couvercle à trois registres		1ère variante

Île-de-France	Paris (75)	Encensoir du Salon des Antiquités de la Bastille d'octobre 2012 - 1 - Paris	Il_75_par_ven_2	architecturé	à structure hexagonale	hexagonal avec couvercle à trois registres		1ère variante
Île-de-France	Paris (75)	Encensoir du Salon des Antiquités de la Bastille d'octobre 2012 - 2 - Paris	Il_75_par_ven_3	architecturé	à structure hexagonale	hexagonal avec couvercle à trois registres		1ère variante
Île-de-France	Seine-et-Marne (77)	Encensoir de Bussy-Saint-Martin	Il_77_bus_egl	Type non identifiable	Type non identifiable			
Île-de-France	Seine-et-Marne (77)	Encensoir de Melz-sur-Seine	Il_77_mel_egl	architecturé	Type non identifiable			
Île-de-France	Seine-et-Marne (77)	Encensoir de Quincy-Voisins	Il_77_qui_egl	Type non identifiable	Type non identifiable			
Île-de-France	Val d'Oise (95)	Encensoir d'Ecouen	Il_95_eco_mus	architecturé	Structure circulaire et lanternon			

Normandie	Eure (27)	Encensoir de la vente Prunier du 11 octobre 2020 - 1 - Louviers	No_27_lou_ven_1	architecturé	à structure hexagonale	hexagonal à murs pignons à versants de toits débordants et surmontés d'une flèche		
Normandie	Eure (27)	Encensoir de la vente Prunier du 11 octobre 2020 - 2 - Louviers	No_27_lou_ven_2	Non architecturé	avec couvercle	ovoïde		
Normandie	Seine-Maritime (76)	Encensoir du musée des Antiquités - inv. 725 - Rouen	No_76_rou_mus_1	architecturé	À ornementation castrale			
Normandie	Seine-Maritime (76)	Encensoir du musée des Antiquités - inv.1775 - Rouen	No_76_rou_mus_2	Non architecturé	avec couvercle	ovoïde		
Normandie	Seine-Maritime (76)	Encensoir du musée des Antiquités - inv . R.91.187 - Rouen	No_76_rou_mus_3	architecturé	à structure hexagonale	hexagonal à murs pignons et flèche		

Nouvelle-Aquitaine	Charente (16)	Encensoir d'Angoulême	No_16_ang_egl	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante
Nouvelle-Aquitaine	Charente-Maritime (17)	Encensoir de Puyravault	No_17_puy_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Nouvelle-Aquitaine	Corrèze (19)	Encensoir de Bellechassagne	No_19_bel_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Nouvelle-Aquitaine	Creuse (23)	Encensoir de Gartempe	No_23_gar_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Nouvelle-Aquitaine	Landes (40)	Encensoir d'Estigarde	No_40_est_egl	Type non identifiable	Type non identifiable			
Nouvelle-Aquitaine	Landes (40)	Encensoir de Montaut	No_40_mon_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			

Nouvelle-Aquitaine	Landes (40)	Encensoir de Montsoué	No_40_mon_egl_2	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Nouvelle-Aquitaine	Landes (40)	Encensoir de Dax	No_40_dax_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Nouvelle-Aquitaine	Lot-et-Garonne (47)	Encensoir de Lagarrigue	No_47_lag_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Nouvelle-Aquitaine	Lot-et-Garonne (47)	Encensoir de Marmande	No_47_mar_egl	Type non identifiable				
Nouvelle-Aquitaine	Lot-et-Garonne (47)	Encensoir de Mauvezin-sur-Gupie	No_47_mau_egl	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante
Nouvelle-Aquitaine	Pyrénées-Atlantiques (64)	Encensoir d'Aast	No_64_aas_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			

Nouvelle-Aquitaine	Pyrénées-Atlantiques (64)	Encensoir d'Andoins	No_64_and_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Nouvelle-Aquitaine	Pyrénées-Atlantiques (64)	Couvercle de l'encensoir de Carrère	No_64_car_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Nouvelle-Aquitaine	Pyrénées-Atlantiques (64)	Encensoir de Casteide-Doat	No_64_cas_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Nouvelle-Aquitaine	Pyrénées-Atlantiques (64)	Encensoir de Lamayou	No_64_lam_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Nouvelle-Aquitaine	Pyrénées-Atlantiques (64)	Encensoir de Louvigny	No_64_lou_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Nouvelle-Aquitaine	Pyrénées-Atlantiques (64)	Encensoir de Maspie-Lalonguière-Julliacq	No_64_mas_egl	Type non identifiable	Type non identifiable			

Nouvelle-Aquitaine	Pyrénées-Atlantiques (64)	Encensoir de Saubole	No_64_sau_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Nouvelle-Aquitaine	Deux-Sèvres (79)	Encensoir de Brétignolles	No_79_bre_egl	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante
Occitanie	Ariège (09)	Encensoir de Montégut-en-Couserans	Oc_09_mon_egl	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante
Occitanie	Ariège (09)	Encensoir de Niaux	Oc_09_nia_egl	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante
Occitanie	Ariège (09)	Encensoir de Les Bordes-sur-Lez - 1	Oc_09_sai_egl_1	architecturé	à structure hexagonale	à étages hexagonaux	premier sous-groupe	2ème variante

Occitanie	Ariège (09)	Encensoir Les Bordes-sur-Lez - 2	Oc_09_sai_egl_2	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante
Occitanie	Ariège (09)	Encensoir de Villeneuve-d'Olmes	Oc_09_vil_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Occitanie	Aude (11)	Encensoir de Carcassonne - 1	Oc_11_car_egl_1	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Occitanie	Aude (11)	Encensoir de Carcassonne - 2	Oc_11_car_egl_2	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante
Occitanie	Aude (11)	Encensoir de Carcassonne - 3	Oc_11_car_egl_3	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante
Occitanie	Aude (11)	Encensoir de Carcassonne - 4	Oc_11_car_egl_4	architecturé	à structure hexagonale	hexagonal avec couvercle à trois registres		1ère variante

Occitanie	Aveyron (12)	Encensoir de Conques - 1	Oc_12_con_egl_1	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante
Occitanie	Aveyron (12)	Encensoir de Conques - 2	Oc_12_con_egl_2	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	2ème variante
Occitanie	Aveyron (12)	Encensoir de Conques - 3	Oc_12_con_egl_3	architecturé	Encensoir Inclassable			
Occitanie	Aveyron (12)	Encensoir de Conques - 4	Oc_12_con_egl_4	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante
Occitanie	Aveyron (12)	Encensoir de Conques - 5	Oc_12_con_egl_5	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante
Occitanie	Aveyron (12)	Encensoir de Conques - 6	Oc_12_con_egl_6	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante

Occitanie	Aveyron (12)	Encensoir de Conques - 7	Oc_12_con_egl _7	architectur é	Structure circulaire et lanternon			
Occitanie	Aveyron (12)	Encensoir de Najac	Oc_12_naj_egl	architectur é	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	secon d sous- group e	1ère variante
Occitanie	Aveyron (12)	Encensoir de Villeneuve	Oc_12_vil_egl	architectur é	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	secon d sous- group e	1ère variante
Occitanie	Aveyron (12)	Encensoir de Montclar	Oc_12_mon_egl	architectur é	structure complexe de type "ville miniature			
Occitanie	Haute- Garonne (31)	Encensoir de Saint- Bertrand-de- Comminges	Oc_31_sai_egl	architectur é	Structure circulaire et lanternon			
Occitanie	Haute- Garonne (31)	Encensoir de Toulouse	Oc_31_tou_egl	architectur é	à structure hexagonale	hexagonal avec couvercle à trois registres		1ère variante

Occitanie	Gers (32)	Encensoir de Lombez	Oc_32_lom_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Occitanie	Hérault (34)	Encensoir de Nissan-lez-Enserune - 1	Oc_34_nis_egl_1	architecturé	à structure hexagonale	hexagonal avec couvercle à trois registres		1ère variante
Occitanie	Hérault (34)	Encensoir de Nissan-lez-Enserune - 2	Oc_34_nis_egl_2	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante
Occitanie	Hérault (34)	Encensoir de Poussan	Oc_34_pou_egl	Type non identifiable	Type non identifiable			
Occitanie	Lot (46)	Encensir de Grézels	Oc_46_gre_egl	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante
Occitanie	Lot (46)	Encensoir de Labastide-Marnhac	Oc_46_lab_egl	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante

Occitanie	Lot (46)	Encensoir de Blars	Oc_46_bla_egl	architectur é	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante
Occitanie	Lot (46)	Encensoir de Lanzac	Oc_46_lan_egl	architectur é	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante
Occitanie	Lot (46)	Encensoir de Reilhaguet	Oc_46_lan_egl	architectur é	Structure circulaire et lanternon			
Occitanie	Hautes-Pyrénées (65)	Encensoir d'Avajan	Oc_65_ava_egl	Type non identifiable	Type non identifiable			
Occitanie	Hautes-Pyrénées (65)	Encensoir d'Ancizan	Oc_65_anc_egl	architectur é	structure complexe de type "ville miniature			
Occitanie	Pyrénées-Orientales (66)	Encensoir de Latour de Carol	Oc_66_lat_egl	architectur é	à structure hexagonale	hexagonal avec couvercle à trois registres		2ème variante

Occitanie	Pyrénées-Orientales (66)	Encensoir de Sahorre	Oc_66_sah_egl	architecturé	à structure hexagonale	hexagonal avec couvercle à trois registres		1ère variante
Occitanie	Pyrénées-Orientales (66)	Encensoir de Souanyas	Oc_66_sou_egl	architecturé	à structure hexagonale	hexagonal avec couvercle à trois registres		2ème variante
Occitanie	Tarn (81)	Encensoir d'Albi - 1	Oc_81_alb_1	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	2ème variante
Occitanie	Tarn (81)	Encensoir d'Albi - 2	Oc_81_alb_2	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Occitanie	Tarn (81)	Encensoir d'Ambialet	Oc_81_amb_egl	architecturé	structure complexe de type "ville miniature"			
Occitanie	Tarn (81)	Encensoir de Cadalen	Oc_81_cad_egl	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante

Occitanie	Tarn (81)	Encensoir de Fayssac	Oc_81_fay_egl	architectur é	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante
Occitanie	Tarn (81)	Encensoir de Labastide-Débat	Oc_81_lab_egl	Type non identifiable	Type non identifiable			
Occitanie	Tarn (81)	Encensoir de Vieux	Oc_81_vie_egl	architectur é	Structure circulaire et lanternon			
Occitanie	Tarn-et-Garonne (82)	Encensoir de Beaumont-en-Lomagne	Oc_82_bea_egl	architectur é	Structure circulaire et lanternon			
Occitanie	Tarn-et-Garonne (82)	Encensoir d'Espinac	Oc_82_esp_egl	architectur é	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante
Occitanie	Tarn-et-Garonne (82)	Encensoir de Laguépé	Oc_82_lag_egl	architectur é	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante

Occitanie	Tarn-et-Garonne (82)	Encensoir de Larrazet	Oc_82_lar_egl	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante
Occitanie	Tarn-et-Garonne (82)	Encensoir de Moissac	Oc_82_moi_egl	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante
Occitanie	Tarn-et-Garonne (82)	Encensoir de Mouillac	Oc_82_mou_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Occitanie	Tarn-et-Garonne (82)	Encensoir de Puylaroque	Oc_82_puy_egl	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante
Pays de la Loire	Loire-Atlantique (44)	Encensoir de Soudan - 1	Pa_44_sou_egl_1	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante
Pays de la Loire	Loire-Atlantique (44)	Encensoir de Soudan - 2	Pa_44_sou_egl_2	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	second sous-groupe	1ère variante

Pays de la Loire	Loire-Atlantique (44)	Encensoir du musée Dobrée - inv. 882-1-85	Pa_44_nan_mus_1	Non architecturé	avec couvercle	ovoïde		
Pays de la Loire	Loire-Atlantique (44)	Encensoir du Musée Dobrée – inv. 969-7-70 - Nantes	Pa_44_nan_mus_2	Non architecturé	avec couvercle	piriforme		
Pays de la Loire	Loire-Atlantique (44)	Encensoir du Musée Dobrée – inv. 882-4-1 - Nantes	Pa_44_nan_mus_3	architecturé	à structure hexagonale	hexagonal à murs pignons et flèche		2ème variante
Pays de la Loire	Maine-et-Loire (49)	Encensoir de Béhuard - 1	Pa_49_beh_egl_1	architecturé	Structure circulaire et lanternon			
Pays de la Loire	Maine-et-Loire (49)	Encensoir de Béhuard - 2	Pa_49_beh_egl_2	architecturé	Structure circulaire et lanternon			

Pays de la Loire	Mayenne (53)	Encensoir de Thorigné-en-Charnie	Pa_53_tho_egl	architecturé	à structure hexagonale	hexagonal à murs pignons et flèche		2ème variante
Pays de la Loire	Sarthe (72)	Encensoir de Préval	Pa_72_pre_egl	architecturé	à structure hexagonale	hexagonal à murs pignons et flèche		2ème variante
Pays de la Loire	Sarthe (72)	Encensoir de Spay	Pa_72_spa_egl	architecturé	à structure hexagonale	hexagonal à murs pignons et flèche		2ème variante
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Alpes-de-Haute-Provence (04)	Encensoir de Castellane	Pr_04_cas_egl	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Second sous-groupe	1ère variante
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Alpes-de-Haute-Provence (04)	Encensoir d'Entrevaux	Pr_04_ent_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			

Provence-Alpes-Côte d'Azur	Alpes-de-Haute-Provence (04)	Encensoir de Digne-les-Bains	Pr_04_dig_egl	architecture	Structure circulaire et lanternon			
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Alpes-de-Haute-Provence (04)	Encensoir de Soleilhas	Pr_04_sol_egl	architecture	Structure circulaire et lanternon			
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Hautes-Alpes (05)	Encensoir d'Embrun - 1	Pr_05_emb_egl_1	architecture	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Second sous-groupe	2ème variante
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Hautes-Alpes (05)	Encensoir d'Embrun - 2	Pr_05_emb_egl_2	architecture	Structure circulaire et lanternon			
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Hautes-Alpes (05)	Encensoir d'Embrun - 3	Pr_05_emb_egl_3	architecture	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Second sous-groupe	1ère variante
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Hautes-Alpes (05)	Encensoir d'Embrun - 4	Pr_05_emb_egl_4	architecture	Structure circulaire et lanternon			

Provence-Alpes-Côte d'Azur	Hautes-Alpes (05)	Encensoir du Mas de Blais	Pr_05_mas_egl	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Second sous-groupe	2ème variante
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Alpes-Maritime (06)	Encensoir de Sigale	Pr_05_sig_egl	architecturé	à structure hexagonale	À étages hexagonaux	Second sous-groupe	1ère variante
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Bouches-du-Rhône (13)	Encensoir des Saintes-Maries-de-la-Mer	Pr_13_sai_egl	architecturé	Structure circulaire et lanternon			

Table des matières du volume IV

Catalogue du corpus général (corpus A)	2
Remarques préalables	2
04 - Alpes-de-Haute-Provence	6
Pr_04_cas_egl	8
Pr_04_ent_egl	9
Pr_04_dig_egl	10
Pr_04_sol_egl	11
05 - Hautes-Alpes	12
Pr_05_emb_egl_1	14
Pr_05_emb_egl_2	15
Pr_05_emb_egl_3	16
Pr_05_emb_egl_4	17
Pr_05_mas_egl	18
06 - Alpes-Maritimes	20
Pr_06_sig_egl	22
07 - Ardèche	24
Au_07_ard_egl	26
Au_07_mal_egl	27
09 - Ariège	28
Oc_09_mon_egl	30
Oc_09_nia_egl	31
Oc_09_sai_egl_1	32
Oc_09_sai_egl_2	33
Oc_09_vil_egl	34
10 - Aube	36
Gr_10_tro_egl_1	38
Gr_10_tro_egl_2	39
11 - Aude	40
Oc_11_car_egl_1	42
Oc_11_car_egl_2	43
Oc_11_car_egl_3	44
Oc_11_car_egl_4	45
12 - Aveyron	46
Oc_12_con_egl_1	48
Oc_12_con_egl_2	49
Oc_12_con_egl_3	50
Oc_12_con_egl_4	51
Oc_12_con_egl_5	52
Oc_12_con_egl_6	53
Oc_12_con_egl_7	54
Oc_12_naj_egl	55
Oc_12_vil_egl	56
Oc_12_mon_egl	57
13 - Bouches-du-Rhône	58
Pr_13_sai_egl	60
16 - Charente	62
No_16_ang_egl	64
17 - Charente-Maritime	66
No_17_puy_egl	68
18 - Cher	70

Ce_18_fus_mus.....	72
Ce_18_poi_egl.....	73
19 - Corrèze.....	74
No_19_bel_egl.....	76
21 - Côte d'Or.....	78
Bo_21_bea_egl.....	80
Bo_21_beu_egl.....	81
Bo_21_dij_ven_1.....	82
Bo_21_dij_ven_2.....	83
Bo_21_dij_mus.....	84
Bo_21_poi_egl.....	85
23 - Creuse.....	86
No_23_gar_egl.....	88
26 - Drôme.....	90
Au_26_gri_egl.....	92
27 - Eure.....	94
No_27_lou_ven_1.....	96
No_27_lou_ven_2.....	97
31 - Haute-Garonne.....	98
Oc_31_sai_egl.....	100
Oc_31_tou_egl.....	101
32 - Gers.....	102
Oc_32_lom_egl.....	104
34 - Hérault.....	106
Oc_34_Nis_egl_1.....	108
Oc_34_nis_egl_2.....	109
Oc_34_pou_egl.....	110
37 - Indre-et-Loire.....	112
Ce_37_chi_ven_1.....	114
Ce_37_chi_ven_1.....	115
Ce_37_ile_egl.....	116
38 - Isère.....	118
Au_38_cle_egl.....	120
Au_38_gre_egl_1.....	121
Au_38_gre_egl_2.....	122
39 - Jura.....	124
Bo_39_sai_egl_1.....	126
Bo_39_sai_egl_2.....	127
40 - Landes.....	128
No_40_est_egl.....	130
No_40_mon_egl_1.....	131
No_40_mon_egl_2.....	132
No_40_dax_egl.....	133
41 - Loir-et-Cher.....	134
Ce_41_amb_egl.....	136
44 - Loire-Atlantique.....	138
Pa_44_sou_egl_1.....	140
Pa_44_sou_egl_2.....	141
Pa_44_nan_mus_1.....	142
Pa_44_nan_mus_2.....	143
Pa_44_nan_mus_3.....	144

46 - Lot	146
Oc_46_gre_egl.....	148
Oc_46_lab_egl.....	149
Oc_46_bla_egl.....	150
Oc_46_lan_egl.....	151
Oc_46_rei_egl.....	152
47 - Lot-et-Garonne	154
No_47_lag_egl.....	156
No_47_mar_egl.....	157
No_47_mau_egl.....	158
No_47_puj_egl.....	159
49 - Maine-et-Loire	160
Pa_49_beh_egl_1.....	162
Pa_49_beh_egl_2.....	163
52 - Haute-Marne.....	164
Gr_52_epi_egl.....	166
Gr_52_joi_egl.....	167
Gr_52_nog_egl.....	168
53 - Mayenne.....	170
Pa_53_tho_egl.....	172
55 - Meuse.....	174
Gr_55_bie_egl.....	176
Gr_55_mor_egl.....	177
58 - Nièvre	178
Bo_58_cha_egl.....	180
Bo_58_dom_egl.....	181
Bo_58_nev_mus_1.....	182
Bo_58_nev_mus_2.....	183
Bo_58_vie_egl_1.....	184
Bo_58_vie_egl_2.....	185
59 - Nord.....	186
Ha_59_dou_mus_1.....	187
Ha_59_dou_mus_2.....	188
Ha_59_lil_mus_1.....	189
Ha_59_lil_mus_2.....	190
Ha_59_lil_mus_3.....	191
Ha_59_lil_mus_4.....	192
Ha_59_lil_mus_5.....	193
Ha_59_lil_mus_6.....	194
Ha_59_lil_mus_7.....	195
Ha_59_lil_mus_8.....	196
Ha_59_lil_mus_9.....	197
Ha_59_lil_mus_10.....	198
Ha_59_lil_col_1.....	199
Ha_59_lil_col_2.....	200
Ha_59_lil_col_3.....	201
Ha_59_lil_col_4.....	202
Ha_59_lil_col_5.....	203
Ha_59_lil_col_6.....	204
Ha_59_lil_col_7.....	205
Ha_59_lil_col_8.....	206
Ha_59_lil_col_9.....	207
Ha_59_lil_col_10.....	208
60 – Oise	210
Ha_60_beau_mus_1.....	212

62 – Pas-de-Calais	214
Ha_62_fau_egl	216
64 - Pyrénées-Atlantiques	218
No_64_aas_egl.....	220
No_64_and_egl.....	221
No_64_car_egl.....	222
No_64_cas_egl.....	223
No_64_lam_egl.....	224
No_64_lou_egl.....	225
No_64_mas_egl	226
No_64_sau_egl	227
65 – Hautes-Pyrénées	228
Oc_65_anc_egl.....	230
Oc_65_ava_egl.....	231
66 - Pyrénées-Orientales	232
Oc_66_lat_egl.....	234
Oc_66_sah_egl.....	235
Oc_66_sou_egl.....	236
69 - Rhône.....	238
Au_69_cha_egl_1.....	240
Au_69_cha_egl_2.....	241
Au_69_lyo_egl_1.....	242
Au_69_lyo_egl_2.....	243
Au_69_lyo_mus_1.....	244
Au_69_lyo_mus_2.....	245
Au_69_lyo_mus_3.....	246
Au_69_our_egl.....	247
Au_69_lyo_col_1.....	248
Au_69_lyo_col_2.....	249
Au_69_lyo_col_3.....	250
Au_69_lyo_col_4.....	251
Au_69_lyo_col_5.....	252
Au_69_lyo_col_6.....	253
Au_69_lyo_col_7.....	254
Au_69_lyo_col_8.....	255
71 - Saône-et-Loire.....	256
Bo_71_all_egl.....	258
Bo_71_aze_egl.....	259
Bo_71_ber_egl.....	260
Bo_71_ige_egl_1.....	261
Bo_71_ige_egl_2.....	262
Bo_71_par_mus.....	263
72 - Sarthe	264
Pa_72_pre_egl.....	266
Pa_72_spa_egl.....	267
75 - Paris.....	268
Il_75_par_mus_1.....	270
Il_75_par_mus_2.....	271
Il_75_par_mus_3.....	272
Il_75_par_mus_4.....	273
Il_75_par_mus_5.....	274
Il_75_par_mus_6.....	275
Il_75_par_mus_7.....	276
Il_75_par_mus_8.....	277
Il_75_par_mus_9.....	278
Il_75_par_mus_10.....	279

Il_75_par_mus_11.....	280
Il_75_par_mus_12.....	281
Il_75_par_mus_13.....	282
Il_75_par_mus_14.....	283
Il_75_par_ven_1.....	284
Il_75_par_ven_2.....	285
Il_75_par_ven_3.....	286
76 – Seine-Maritime.....	288
No_76_rou_mus_1.....	290
No_76_rou_mus_2.....	291
No_76_rou_mus_3.....	292
77 – Seine-et-Marne.....	294
Il_77_bus_egl.....	296
Il_77_mel_egl.....	297
Il_77_qui_egl.....	298
79 – Deux-Sèvres.....	300
No_79_bre_egl.....	302
80 – Somme.....	304
Ha_80_ami_egl.....	306
81 – Tarn.....	308
Oc_81_alb_1.....	310
Oc_81_alb_2.....	311
Oc_81_amb_egl.....	312
Oc_81_cad_egl.....	313
Oc_81_fay_egl.....	314
Oc_81_lab_egl.....	315
Oc_81_vie_egl.....	316
82 – Tarn-et-Garonne.....	318
Oc_82_bea_egl.....	320
Oc_82_esp_egl.....	321
Oc_82_lag_egl.....	322
Oc_82_lar_egl.....	323
Oc_82_moi_egl.....	324
Oc_82_mou_egl.....	325
Oc_82_puy_egl.....	326
88 – Vosges.....	328
Gr_88_god_egl.....	330
89 – Yonne.....	332
Bo_89_aux_egl.....	334
Bo_89_mez_egl.....	335
Bo_89_sep_egl.....	336
95 – Val d’Oise.....	338
Il_95_eco_mus.....	340
Table des correspondances par régions.....	342