



HAL
open science

Les dieux de l'amphithéâtre : étude sur la relation entre religion et spectacle de l'Occident romain du IIe s. av.J.-C. au Ve s. ap. J.-C.

Matthieu Soler

► **To cite this version:**

Matthieu Soler. Les dieux de l'amphithéâtre : étude sur la relation entre religion et spectacle de l'Occident romain du IIe s. av.J.-C. au Ve s. ap. J.-C.. Archéologie et Préhistoire. Université Toulouse le Mirail - Toulouse II, 2012. Français. NNT : 2012TOU20119 . tel-04753259

HAL Id: tel-04753259

<https://theses.hal.science/tel-04753259v1>

Submitted on 25 Oct 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



THÈSE

En vue de l'obtention du

DOCTORAT DE L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE

Délivré par :

Université Toulouse 2 Le Mirail (UT2 Le Mirail) ▼

Cotutelle internationale avec :

Présentée et soutenue par :

Matthieu Soler

Le 9 novembre 2012

Titre :

Les dieux de l'amphithéâtre. Étude sur la relation entre religion et spectacle
dans l'Occident romain du IIe s. av. J.-C. au Ve s. ap. J.-C.

Corpus

École doctorale et discipline ou spécialité :

ED TESC : Sciences de l'Antiquité ▼

Unité de recherche :

PLH (Patrimoine, Littérature, Histoire)

Directeur(s) de Thèse :

Pascal Payen, professeur à l'université Toulouse II
Laurent Bricault, professeur à l'université Toulouse II

Rapporteurs :

Valérie Huet, professeur à l'université de Bretagne occidentale
Jean-Claude Golvin, directeur de recherche émérite au CNRS

Autre(s) membre(s) du jury :

Sylvia Estienne, maître de conférence à l'ENS ULM
Jean-Marie Pailler, professeur émérite à l'université de Toulouse II

NOTE INTRODUCTIVE

Le présent volume est construit comme un recueil de données sur lequel s'appuie la réflexion générale de la thèse. Les grands *corpora* sur le monde de l'arène ne sont pas rares. Jean-Claude Golvin et Gabriella Tosi ont publié des notices sur l'ensemble des édifices ayant abrité des *munera* connus à leur époque, dans l'empire pour le premier, en Italie pour la seconde¹. L'épigraphie de l'arène a fait l'objet de la série *Epigrafia anfiteatrale dell'Occidente romano*, qui couvre de façon exhaustive l'Italie, les provinces du nord-ouest de l'Empire et l'Hispanie, complétée par l'ouvrage *Gladiatorum Paria* pour la région de Pompéi. Les éléments de décoration de tous les édifices du monde romain ont récemment été publiés par Giuseppina Legrotaglie². Toutefois, la réunion de l'ensemble des sources et des données de terrain concernant la relation entre la religion des cités et les amphithéâtres, leurs décorations, les croyances de leurs acteurs et des citoyens en lien avec les spectacles est ici réalisée pour la première fois.

Le plan adopté dans les pages qui suivent procède d'une volonté de synthèse sur cette thématique circonscrite. Une approche chronologique n'aurait pas permis de mettre en valeur le matériel réunit, en assez faible quantité et trop concentré dans les deux premiers siècles de notre ère pour déterminer de manière efficiente des évolutions dans la longue durée. Celles-ci peuvent en revanche être partiellement observées dans quelques lieux bien connus, documentés et explorés tels Pompéi, Capoue ou des zones géographiques plus larges comme le sud de l'Hispanie. Nous avons ainsi choisi de valoriser la cohérence des corpus locaux à

¹ Golvin, 1988 et Tosi, 2003.

² Nous nous sommes appuyés sur de nombreux ouvrages cités et en particulier sur la série des *EAOR* (sept volumes) et de son point d'origine : *Glad. Par.*, pour ce qui est de l'épigraphie, et sur les travaux de Legrotaglie, 2008 et Papini, 2004, en ce qui concerne l'iconographie.

travers un classement géographique des sources³. Sans nier la dimension temporelle, ce choix permet de s'affranchir des cadres chronologiques traditionnels, parfois trop rigides et peu compatibles avec le phénomène observé, et de restituer toute leur importance aux contextes de chaque cité et de chaque région. Cependant, les documents sont classés, à l'intérieur de chaque site, par ordre chronologique afin d'observer, le cas échéant, les grands changements qui ne s'opèrent pas partout au même rythme.

Répartition, typologie et chronologie des arènes de l'Occident romain

Afin de comprendre les contextes dans lesquels s'inscrivent les sources, il paraissait nécessaire de rendre compte de l'état des constructions d'amphithéâtre dans l'aire étudiée. À partir des notices établies par Jean-Claude Golvin et Gabriella Tosi, complétées par des monographies plus récentes citées en bibliographie, ce volume débute par une liste synthétique des édifices ayant abrité des *munera*, observés, fouillés ou explicitement cités dans des textes épigraphiques. Classées par provinces puis par cités, les informations sur chaque amphithéâtre sont présentées en cinq parties :

- La typologie du plan des monuments : théâtre-amphithéâtre, édifice à *spectacula* adapté aux *munera*, semi-amphithéâtre, amphithéâtre elliptique, circulaire, irrégulier, ovale, rectangulaire arrondi.
- La datation de la construction : quand la structure d'un édifice est profondément modifiée par une restauration, une nouvelle ligne est dédiée à ce nouvel état.
- L'estimation hypothétique de la capacité en nombre de spectateurs.
- Les dimensions générales : ces deux dernières informations permettant de se faire une idée précise de l'importance du monument.
- Des remarques, d'une part, sur la situation de l'édifice dans la ville et son rapport urbanistique aux temples de la cité, et, d'autre part, sur les différentes phases d'occupation de l'amphithéâtre.

³ Le découpage provincial utilisé dans ce volume est celui qui a cours sous la domination des premiers Antonins. L'Afrique Proconsulaire et la Gaule Narbonnaise existent déjà à l'époque républicaine, la première à la fin de la troisième guerre punique, la seconde est définitivement définie par Pompée. Le découpage des trois Gaules, de rang prétorien, est déjà en place sous Auguste. Les Alpes Grées, Maritimes et Poennines ainsi que la Norique et la Rhétie existent également après les réformes d'Auguste, de rang équestre. La Bretagne est ajoutée par Claude, scindée en deux par Septime Sévère, elle a alors un rang consulaire. Domitien établit les provinces de Germanie à partir de districts militaires existants depuis Auguste. Le découpage de l'Hispanie Citérieure et de l'Ultérieure en trois provinces date du règne d'Auguste. C'est ensuite sous le principat de Claude que la Maurétanie est divisée en deux : la Césarienne et la Tingitane. En Afrique toujours, la province de Numidie est créée sous le principat de Commode. Ces cadres évoluent en effet sensiblement, jusqu'aux bouleversements de la réforme de Dioclétien. Enfin, le découpage administratif de l'Italie est dû à Auguste. La majorité de ces découpages sont créés pendant les deux premières dynasties et sont en place au moment où l'Empire atteint son apogée territoriale, sous les Antonins.

Ces données sont ensuite illustrées sur huit cartes, regroupées en deux séries. La première figure les Gaules, les Germanies, les Bretagnes, la seconde les Espagnes, les Afriques et l'Italie. Cette fragmentation a été rendue nécessaire pour des questions de lisibilité graphique. Chacune met en évidence les typologies des édifices ayant hébergé des *munera*, puis la répartition géographique et chronologique des constructions et des restaurations datées des monuments. Tableaux et cartes aident à replacer dans le temps et l'espace les spectacles et leur principal cadre.

La relation entre amphithéâtre et religion à travers les sources

La deuxième partie, ordonnée de la même manière, permet de mettre en relation l'ensemble des sources aux sites précédemment mentionnés. Elles sont de trois catégories :

- Sources épigraphiques : inscriptions funéraires, votives, honorifiques, publicitaires, fastes, textes de lois et tables de malédiction.
- Sources iconographiques : mosaïques, bas-reliefs, sculptures en ronde-bosse, chapiteaux, stucs, fresques, céramiques, autels anépigraphes ou encore armes de gladiateurs.
- Descriptions médiévales, modernes et contemporaines des amphithéâtres.

Les différents éléments découverts dans les amphithéâtres ont été les premières données relevées. Ce sont des parties de la décoration, des sources inventées dans des *sacella* et plus généralement tout document mentionnant un dieu retrouvé durant des fouilles d'arènes et appartenant probablement aux différentes phases d'occupation du monument dédié aux spectacles. Certains documents, découverts lors de fouilles anciennes, ont un contexte mal assuré et peuvent même être intrusifs. Les réserves émises sont précisées dans chaque fiche.

Ensuite, les inscriptions et images citant un dieu dans un contexte de *munera* ont été collectées dans les villes munies d'amphithéâtres, mais aussi sur leurs territoires et même dans des endroits où il n'existe pas de tels édifices dans les environs. Dans ces derniers cas, ont été retenus : les dévotions des gens de l'arène et des évergètes, les prêtres offrant des *munera*, les textes révélant l'offrande de jeux pour des dieux, pour le salut des princes ou encore à l'occasion de la dédicace d'un temple ou d'une statue divine et toute image des jeux figurant une divinité.

Mise en forme de la présentation des sources

Pour chaque document sont résumées et exposées, dans une fiche, leurs principales caractéristiques : localisation de la découverte, principaux *corpora* de référence, état de

découverte et conditions de conservation et de restauration, fourchette de datation et contenu de la source.

La présentation de chaque fiche est divisée en deux parties. La première est constituée d'un en-tête comprenant :

- La situation de la source dans le corpus, signifiée par un numéro de référence et un renvoi à la numérotation de la Base de données informatique.
- Le nom moderne du lieu de découverte et la région antique de découverte.
- Le type de source et ses dimensions, renseignées en centimètres ; pour les sources épigraphiques ce sont celles du champ épigraphique et pour les sources iconographiques ce sont celles de la hauteur et de la largeur générale de la pièce.

S'en suit un encadré contenant trois paragraphes :

- Le premier présente les données sur les matériaux employés, les supports sur lesquels se trouvent les sources et les contextes de découverte.
- Le deuxième précise les lieux et conditions de conservation.
- Le troisième est, pour les documents portant une iconographie, consacré à une description de cette dernière.

Enfin, l'en-tête se termine par trois cadres précisant les datations haute et basse, motivées par divers éléments résumés dans les commentaires avec, le cas échéant, un renvoi à la bibliographie.

Ensuite, dans la deuxième partie, le texte exhaustif, ou la photographie de la source, selon sa nature, sont proposés. Dans le cas des documents épigraphiques, le texte latin est transcrit, puis traduit. La traduction est personnelle sauf mention du contraire. Dans ce dernier cas, un renvoi est fait vers la bibliographie.

L'origine de la transcription et de la traduction est donnée dans cette dernière. Synthétique, elle introduit les principaux livres et articles utilisés pour établir la fiche. Les références apparaissent sous la forme suivante : nom de l'auteur, date de publication, et pages utilisées. Les renvois aux principaux corpus de sources tendent à l'exhaustivité. De même, les principaux ouvrages et articles qui proposent une véritable publication de la source sont cités, par ordre chronologique, du plus ancien au plus récent. Nous indiquons aussi, entre parenthèses, à la suite de l'édition du document sur laquelle ils s'appuient, les ouvrages consultés qui peuvent contenir d'autres informations, des références et d'utiles commentaires. Sans doute incomplets, ces derniers renvois permettent d'accéder à des analyses de certains aspects de l'objet d'étude : arguments philologiques, débats sur la datation ou interprétations alternatives. L'ensemble se retrouve dans la bibliographie finale du premier tome.

Enfin, les sources sont organisées par provinces, par cités, puis sont classées en deux groupes : trouvées en contexte amphithéâtral ou liées aux acteurs et au déroulement du spectacle découvertes en dehors des édifices, enfin, selon leur datation, de la plus ancienne à la plus récente.

Carte et tableau de synthèse du corpus de sources

Si nous avons pris le parti d'un classement avant tout géographique afin de conserver leur cohérence à certains *corpora* locaux, en revanche, il nous a paru important de mettre en avant les problèmes chronologiques qui sont posés. C'est pourquoi le corpus est précédé d'un tableau synthétique et d'une carte de répartition des sources insistant sur les aspects chronologiques. Le tableau est conçu d'après les éléments fournis par la base de données. Il présente dans l'ordre :

- L'ensemble des divinités mentionnées par les sources du corpus, ainsi que les membres du cortège divin et les héros qui ont un lien avec les dieux, classés par ordre alphabétique.
- La liste des sources épigraphiques correspondantes.
- La liste des sources iconographiques correspondantes.
- La liste des provinces dans lesquelles ont été découverts ces documents.
- L'emprise chronologique de la présence d'une divinité dans l'édifice, d'après les sources retenues.
- Les dieux associés à la divinité sur une même source.
- Les dieux liés à l'amphithéâtre présents sur le même site.

Documents complémentaires

La dernière section du présent volume est constituée de planches illustrant quelques documents complémentaires sur lesquels s'appuient les analyses de la thèse. Ils ne représentent pas nécessairement de dieux, mais apportent des informations d'importance sur les contextes du monde de l'amphithéâtre :

- Les tableaux de Jean-Léon Gérôme servent de support aux réflexions historiographiques.
- La majorité des images antiques figurant les spectateurs des *munera* sont ensuite montrées.
- Suivent l'ensemble des figurations anciennes d'amphithéâtres.

- Puis, viennent les sources iconographiques mettant en scène les musiciens des jeux.
- Enfin quelques documents antiques complémentaires cités dans l'analyse sont également reproduits en fin du présent volume.

LES AMPHITHÉÂTRES DE L'OCCIDENT ROMAIN

Tableau 1. Liste des édifices destinés aux *munera* dans les provinces occidentales

Le tableau qui suit présente un état des connaissances des édifices de spectacles ayant accueillis des *munera* dans l'Occident Romain. Ordonnée par provinces, puis par ordre alphabétique des noms de cités, cette liste ne tient pas compte des structures provisoires, qui n'ont généralement pas laissé de traces archéologiques, ni des édifices dont l'existence reste hypothétique.

La présence de nombreux monument a en effet été supposée par l'observation de dépressions, qui se révèlent parfois être naturelles ou, comme à Cahors, de simples carrières. D'autres postulats sont dus à la présence de textes épigraphiques mettant en scène un acteur des jeux ou le déroulement de spectacles. Ces dernières sources n'ont pas été prise en compte dans cette liste en tant que preuve de l'existence d'un édifice pérenne sur place. Seules les mentions explicites de la présence d'un bâtiment ont été retenues. De même, si un texte révèle de façon claire la tenue de spectacles dans une localité, celle-ci apparaît dans la liste suivie d'un point d'interrogation et de la référence du document. L'observation et la fouille restent indispensables pour connaître en détail des amphithéâtres. Dans les provinces il est possible, d'après les arguments déjà énoncés, que des amphithéâtres aient été construits dans les villes suivantes :

-Dans les provinces d'Afrique : Sidi Bou Argoub (Thimisua), Thizi, Beja (Vaga), Meninx, Ksar Hellat, Henchir el Faouara, Henchir Tengar (Cincari), Gafsa (Capsa), Vina, Henchir Mden, Chisiduo, Hippone (Hippo Regius), Madaure (Madauros), Tripoli (Oea), Djemila (Cuicul), Sétif (Sitifis).

-Dans les Gaules : Châlon sur Saône (Cabillonum), Meaux, Troyes (Augustabona), Valence (Colonia Julia Valentia).

-Dans les Germanies : Kunzig, Mandeure (Epamanduodunum), Mayence (Mogontiacum), Ursins.

-En Bretagne : Woodcuts in Dorset, Wroxeter (Viroconium Cornoviorum), Frilford, Winterslow, Newstead, Catterick, York, The Lunt.

-En Hispanie : Ronda la Vieja, Acinippo, Chaves (Aqua Flaviae), Tavira (Balsa), Barceloneta, Bolonia, Elche, Braga, Mesas de Asta (Hasta Regia), Salvo Caparra.

-En Italie : Gabi (Gabii, Reg. I), Siponto (Sipontum, Reg. II), Carsioli (Carseolis, Reg. IV), Nursia (Nursia, Reg. IV), Ofena (Aufinum, Reg. IV), Rieti (Reate, Reg. IV), Sulmona (Sulmo, Reg. IV), Macerata (Helvia Ricina, Reg. V), Borgo Tufico (Tuficum, Reg. VI), Collemancio di Cannara (Urvinum Hortense, Reg. VI), Cosa (Reg. VII), Nepi (Nepes, Reg. VII), Asti (Hasta, Reg. IX), Adria (Atria, Reg. X), Feltre (Feltria, Reg. X), Vercelli (Vercellae, Reg. XI), Marsala (Lilybaeum, Sicile), Nora (Sardaigne), Tharros (Sardaigne).

Région	Ville moderne / Ville latine	Forme	Datation	Capac.	Dimensions	Remarques sur la situation et la datation
Gaules						
1	G. Aquitania Agen / Aginum					
2	G. Aquitania Argenton (St Marcel 36) / Argentomagus	Édifice à <i>spectacula</i>	Flavien	8500	110 X 90 100 X ?	Situé à l'intersection de deux voies, à l'opposé du théâtre Situé légèrement à l'extérieur de la ville pour des raisons topographiques
3	G. Aquitania Bordeaux / Burdigala	Elliptique	déb. III ^e s. ap. J.-C.	22000	133 X 110	Amphithéâtre tardif, à la limite du tissu urbain
4	G. Aquitania Bourges / Avaricum		Trajan			Situé dans une <i>insula</i> dans la partie ouest de la ville
5	G. Aquitania Cadayrac (Salles-La-Source) / Catriacum	Semi-amphithéâtre ou édifice à <i>spectacula</i>	II ^e s. ap. J.-C.	4400		Mal connu
6	G. Aquitania Cahors					
7	G. Aquitania Chassenon / Cassinomagus	Elliptique	II ^e s. ap. J.-C. ?		60 X 40	Fouillé en 2009, situé dans la ville Situé entre le temple et les thermes
8	G. Aquitania Drevant / Derwentum	Semi-amphithéâtre	av. Hadrien (I ^{er} s. ap. J.-C. ?)	15000	85 X ?	Situé à côté de thermes, symétriquement au temple
9	G. Aquitania Limoges / Augustoritum Lemovicum	Elliptique	Flavien/déb. II ^e s. ap. J.-C. ?	25000	137 X 116	Situé au nord-ouest de la cité, à l'extrémité du tissu urbain
10	G. Aquitania Néris les bains / Aquae Neri	Semi-amphithéâtre	Julio-Claudien	3000	70 X 50	Situé face à un ensemble thermal, transformé au II ^e s. ap. J.-C.
11	G. Aquitania Périgueux / Vesunna	Elliptique	Tibère	20000	126 X 102	Situé dans une <i>insula</i> dans la partie nord de la ville
12	G. Aquitania Poitiers / Limonum Pictonium	Elliptique	II ^e s. ap. J.-C.	30000	150 X 130	Situé dans la partie sud-ouest de la cité
13	G. Aquitania Rodez / Segodunum		fin I ^{er} s. ap. J.-C.	15000	110 X 97	Disparu
14	G. Aquitania Saint Bertrand de Co. / Lugdunum Convenarum	Elliptique	I ^{er} s. ap. J.-C.	5000	83 X 55	Situé au bord de la Garonne, à Valcabrière aujourd'hui
15	G. Aquitania Saintes / Mediolanum Surgères		I ^{er} s. ap. J.-C.		75 X 55	Pas de vestiges connus autour de l'édifice
16	G. Aquitania Saintes / Mediolanum Santonum	Elliptique	Tibère-Claude	17000	126 X 101	Excentré pour raisons topographiques, relié à la cité par une voie
17	G. Aquitania Sanxay	Semi-amphithéâtre	II ^e s. ap. J.-C.	8000	110 X 60	Situé dans l'axe de l'autel du temple du sanctuaire
18	G. Aquitania Tintignac				66 x 50	Situé proche du temple, appuyé sur un bâtiment religieux (?)

19	G. Belgica	Amiens / Ambianorum Samarobriva	Circulaire	I ^{er} s. ap. J.-C.	15000	112,5 X 99	Adossé au forum, dans son alignement
20	G. Belgica	Grand / Andesina	Semi-amphithéâtre	80-120 ap. J.-C.	17000	148	Situé à côté des thermes, parallèle au temple
21	G. Belgica	Lillebonne / Juliobona	Édifice à <i>spectacula</i> ?	Hadrien	5 à 7000	78 X 75	Situé face aux thermes, proche d'un balnéaire, dans la ville, premier état au I ^{er} s. ap. J.-C. peut-être un théâtre.
22	G. Belgica	Metz (1) / Divodurum (petit amphi)	Semi-amphithéâtre	III ^e s. ap. J.-C. ?		75 X 45	Accolé à la muraille, petit édifice
23	G. Belgica	Metz (2) / Divodurum (grand amphi)	Elliptique	Flavien	25000	148 X 124	Situé à l'extérieur de la cité
24	G. Belgica	Reims / Durocororum		I ^{er} s. ap. J.-C.		100 X ...	Situé dans une <i>insula</i> à l'extrémité nord du <i>decumanus</i>
25	G. Belgica	Ribemont sur Ancre	Édifice à <i>spectacula</i>	II ^e s. ap. J.-C.	3000		Contexte mal connu
26	G. Belgica	Senlis / Augustomagus Sylvanectum	Semi-amphithéâtre	Augustéen?	11000	90 X 83	Situé à l'extrémité d'une voie, à l'ouest de la cité
27	G. Belgica	Soissons / Augusta Suess					Pas de rapport de fouille disponible
28	G. Belgica	Trèves / Aug. Treverorum	Elliptique	v. 100 ap. J.-C.	20000	100 X 79	Situé en dehors du carroyage urbain pour raison topographique
29	G. Lugdunensis	Alléans (Baugy)	Édifice à <i>spectacula</i>	II ^e s. ap. J.-C.	5000	67 X ?	Situé dans ce qui est sans doute un sanctuaire
30	G. Lugdunensis	Angers / Juliomagus	Semi-amphithéâtre	I ^{er} s. ap. J.-C.		110 X 107	Disparu
31	G. Lugdunensis	Aquis Voconis		I ^{er} s. ap. J.-C.	6000		Contexte mal connu
32	G. Lugdunensis	Areines	Édifice à <i>spectacula</i>	av. Hadrien (I ^{er} s. ap. J.-C.?)	5000	68 X ?	Contexte mal connu
33	G. Lugdunensis	Autun / Augustodunum	Elliptique	Flavien		154 X 130	Situé à côté du théâtre, au bout d'une voie, à l'ouest de la cité
34	G. Lugdunensis	Auxerre / Autessiodurum					Situé au sud-ouest de la cité, intra-muros, mais en dehors du carroyage
35	G. Lugdunensis	Beaumont sur Oise		II ^e s. ap. J.-C.			Contexte mal connu
36	G. Lugdunensis	Beauvais / Caesaromagus					Pas encore fouillé

37	G. Lugdunensis	Bonnée	Semi-amphithéâtre	II ^e s. ap. J.-C.			Contexte mal connu	
38	G. Lugdunensis	Bouzy-la-forêt	Édifice à <i>spectacula</i>		40 X ?		Contexte mal connu	
39	G. Lugdunensis	Champlieu (Bethisy St. Pierre) / Compilocus	Édifice à <i>spectacula</i>	II ^e s. ap. J.-C.	3000		Contexte mal connu	
40	G. Lugdunensis	Chenevières / Carantomagus	Semi-amphithéâtre ou Édifice à <i>spectacula</i>	av. Hadrien			Contexte mal connu	
41	G. Lugdunensis	Berthouville / Canetonum	Édifice à <i>spectacula</i>	av. Hadrien (I ^{er} s. ap. J.-C. ?)	5000	80 X ?	Situé face au temple du sanctuaire	
42	G. Lugdunensis	Chartres / Autricum	Elliptique	II ^e s. ap. J.-C. ?		117 X 102	Contexte mal connu	
43	G. Lugdunensis	Evreux / Mediolanum Aulercorum	Édifice à <i>spectacula</i>	Claude ?	5500	75 X ?	Contexte mal connu	
44	G. Lugdunensis	Gennes sur Loire / Geinensis	Semi-amphithéâtre	I ^{er} s. ap. J.-C.	5000		Contexte mal connu	
45	G. Lugdunensis	Jublains / Nouiodunum	Édifice à <i>spectacula</i>	I ^{er} s. ap. J.-C.	6250	80 X ?	Situé proche des thermes, dans l'alignement du temple et du forum	
46	G. Lugdunensis	Le Mans / Vindinum	Circulaire			112.66	Probablement situé hors les murs	
47	G. Lugdunensis	Les Andelys					Contexte mal connu	
48	G. Lugdunensis	Le Vieil Evreux / Gisacum	Édifice à <i>spectacula</i>	II ^e s. ap. J.-C.		138	Situé dans le centre du <i>vicus</i> , lié à un capitole	
49	G. Lugdunensis	Le Vieux-Lisieux	Semi-amphithéâtre	I ^{er} s. ap. J.-C.			Contexte mal connu	
50	G. Lugdunensis	Lisieux / Noviomagus Lexiovirorum	Semi-amphithéâtre	II ^e s. ap. J.-C.		90m X ?	Contexte mal connu	
51	G. Lugdunensis	Locmariaquer	théâtre-amphithéâtre	av. Hadrien (I ^{er} s. ap. J.-C. ?)		75 X ?	Situé dans un port dépendant de la cité de Vannes	
52	G. Lugdunensis	Lyon / Lugdunum	Elliptique	19 ap. J.-C.	20000	105 X 79	Situé dans un sanctuaire du culte impérial, hors des murs, embelli au I ^{er} s. ap. J.-C., agrandi sous Hadrien	

53	G. Lugdunensis	Mauves	Édifice à <i>spectacula</i>	av. Hadrien (I ^{er} s. ap. J.-C.?)		50 X ?	Contexte mal connu
54	G. Lugdunensis	Moingt / Aquae Segetae	Semi-amphithéâtre	I ^{er} s. ap. J.-C.	8000	80	Contexte mal connu
55	G. Lugdunensis	Paris / Lutetia	Semi-amphithéâtre	Flavien-Trajan	17000	130 X 100	Situé à l'ouest de l'emprise urbaine
56	G. Lugdunensis	Rouen / Rotomagus	Édifice à <i>spectacula</i>			128 X 112	Contexte mal connu
57	G. Lugdunensis	Sens / Agedincum					Situé au nord-est de la ville
58	G. Lugdunensis	Tours / Caesarodunum	Elliptique	Hadrien		143 X 121	Situé dans une <i>insula</i> à l'est, dans la muraille tardive
59	G. Lugdunensis	Triguères	Édifice à <i>spectacula</i>	II ^e s. ap. J.-C.		40 X ?	Contexte mal connu
60	G. Lugdunensis	Valognes / Alauna	Édifice à <i>spectacula</i>	II ^e s. ap. J.-C.	5250	68 X ?	Contexte mal connu
61	G. Lugdunensis	Vieux / Aregenua	Semi-amphithéâtre	II ^e s. ap. J.-C.	3500	80	Contexte mal connu
62	G. Narbonensis	Aix en Provence / Aquae Sextiae					Contexte mal connu
63	G. Narbonensis	Antibes / Antipolis				70 X 50	Contexte mal connu
64	G. Narbonensis	Apt / Apta Julia					Contexte mal connu
65	G. Narbonensis	Arles / Arelata	Elliptique	v. 50 ap. J.-C.	21000	137,5 X 109,2	Situé à côté du théâtre, intra-muros
66	G. Narbonensis	Beziers / Baeterrae	Elliptique	Flavien/post-Flavien	12000	103 X 74	Situé au nord ouest, dans une <i>insula</i>
67	G. Narbonensis	Briançon / Brigantium	Elliptique			90 X 60	Contexte mal connu
68	G. Narbonensis	Die / Colonia Dea Augusta					Contexte mal connu
69	G. Narbonensis	Fréjus / Forum Julii	Elliptique	I ^{er} s. ap. J.-C.	10000	113 X 85	Situé au nord ouest, en dehors des murs
70	G. Narbonensis	Narbonne / Narbo Martius	Elliptique	Flavien		121 X 93	Situé à l'est, dans un complexe du culte impérial
71	G. Narbonensis	Nîmes / Nemausus	Elliptique	Flavien	21000	134 X 101	Situé au sud, aligné avec la maison carrée
72	G. Narbonensis	Orange / Arausio		I ^{er} s. ap. J.-C. ?			Contexte mal connu
73	G. Narbonensis	Toulouse / Tolosa	En amande	Claude	15000	92 X 76	Situé à l'extérieur de la cité, à environ 4 km

74	G. Narbonensis	Valence / Colonia Julia Valentia						Contexte mal connu
75	Alpes Cottiennes	Susa / Segusium		Auguste		60 X 52		Contexte mal connu, rénovations fin II ^e - déb. III ^e s. ap. J.-C.
76	Alpes Maritimes	Nice (Cimiez) / Cemenelum	Elliptique	v. 14 av. J.-C.		67,2 X 56		Contexte mal connu, extension importante au déb. III ^e s. ap. J.-C.
	Afriques							
77	Africa Proconsularis	Aïn Tounga / Thignica	Elliptique	II ^e s. ap. J.-C.		56 X 46		Situé au nord de la ville
78	Africa Proconsularis	Carthage / Carthago	Elliptique	Julio-Claudien	41000	120 X 93		Situé en bordure nord de l'aire urbaine, deuxième état au II ^e - III ^e s. ap. J.-C. (156 X 128), avec des sous-sols
79	Africa Proconsularis	Chemtou / Simitthus						Situé à l'est de la ville, au pied de la coline recevant le temple de tradition numide
80	Africa Proconsularis	Djebel Moraba				55 x ?		Contexte mal connu
81	Africa Proconsularis	El Djem (1) / Thysdrus (1)	Elliptique	époque républicaine	6000	79 X 70		Contexte mal connu, la datation républicaine n'est pas certaine et la construction pourrait remonter à Auguste. La structure générale fait songer à l'amphithéâtre de Carmona.
82	Africa Proconsularis	El Djem (1bis) / Thysdrus (2ème état)	Elliptique	Flavien (I ^{er} s. ap. J.-C.)	7000	92 X 72		Contexte mal connu, ce deuxième état pourrait être un peu plus tardif, du début du II ^e s. ap. J.-C.
83	Africa Proconsularis	El Djem (2) / Thysdrus	Elliptique	déb. III ^e s. ap. J.-C.	27000	147,9 X 122,20		Contexte mal connu, au nord de la ville antique, l'inachèvement de la construction laisse à penser qu'il était encore en travaux lors de l'insurrection de 238 ap. J.-C.
84	Africa Proconsularis	Hammamet-Sud, Souk el Abiod / Puppūt				45 X 36		Disparu, J.-Cl. Golvin, p. 254
85	Africa Proconsularis	Hammam Darradj / Bulla Regia	Elliptique	ap. 128 ap. J.-C. ?		60 X 40		Adossé à une dépression au nord de la ville antique, prêt d'une carrière
86	Africa Proconsularis	Henchr Aïn Hedja / Agbia				60 X ?		Contexte mal connu, dépression au nord du site antique pas encore fouillée
87	Africa Proconsularis	Henchr Chgarnia / Upenna						Contexte mal connu, non fouillé
88	Africa Proconsularis	Henchr ed-Douâmis / Uchi majus	Elliptique	III ^e s. ap. J.-C.	2989	57 x 43		Situé au delà des rempart, au nord de la ville

89	Africa Proconsularis	Henchir-Hammamet / Thibaris				61,2 X 51,5	Contexte mal connu, non fouillé
90	Africa Proconsularis	Henchir Qaèbat / Thuburbo Majus	Elliptique	II ^e s. ap. J.-C.		77 X 62,5	Contexte mal connu, deuxième état au III ^e s. ap. J.-C.
91	Africa Proconsularis	Henchir Zembra, Sidi Bou Ali / UliSSIPira	Elliptique			60 X 50	Contexte mal connu, adossé à flanc de colline
92	Africa Proconsularis	Lebda / Lepcis Magna	Ellipse arrondie	56 ap. J.-C.	15000	121 X 111	Situé à l'extérieur de l'ancien tissu urbain, près du cirque
93	Africa Proconsularis	Leptis Majus	Elliptique			77 X 62,50	Contexte mal connu
94	Africa Proconsularis	Lemta / Leptis Minor	Ellipse irrégulière	II ^e s. ap. J.-C.		81 X 62	Contexte mal connu, en partie creusé à flanc de colline
95	Africa Proconsularis	Le Kef / Sicca Veneria				100 X 80	Connu uniquement par des textes du XIX ^e s.
96	Africa Proconsularis	M'raissa / Carpis					Cité par J.-Cl. Golvin p. 103 et 108, mais pas fouillé
97	Africa Proconsularis	Maktar / Mactaris	Elliptique	II ^e s. ap. J.-C.		62 x 49	Contexte mal connu
98	Africa Proconsularis	Oudhna / Uthina		II ^e s. ap. J.-C.		96 X 81	Contexte mal connu, situé au sommet d'une colline
99	Africa Proconsularis	Oum el Abouab / Seressi	Elliptique			69 X 54	Contexte mal connu, situé au sommet d'une colline
100	Africa Proconsularis	Rass Boutria / Acholla	Elliptique	Hadrien ?		72 X 56	Situé au sud-est de la ville antique, adossé à une colline
101	Africa Proconsularis	Ras Dimas / Thapsus	Elliptique	II ^e s. ap. J.-C.		80 X 58	Contexte mal connu
102	Africa Proconsularis	Rougga / Bararus	Elliptique	déb. III ^e s. ap. J.-C.		98 x 73,5	Situé à l'ouest de la ville, arène creusée, édifice inachevé pour les mêmes raisons qu'El Djem
103	Africa Proconsularis	Sbeitla / Sufetula	Ellipse arrondie	II ^e s. ap. J.-C.		71 X 59	Adossé à une colline au nord-ouest de la ville
104	Africa Proconsularis	Sidi Khalifa / Pheradi Majus					Contexte mal connu
105	Africa Proconsularis	Sousse / Hadrumetum					Aucun vestige, cité par El Bekri, grand édifice
106	Africa Proconsularis	Tebessa / Thevestis	Elliptique	74-79 ap. J.-C.		83 X 70	Amphithéâtre militaire, contexte mal connu

107	Africa Proconsularis	Tebessa (bis) / Thevestis 2ème état	Elliptique	III ^e et IV ^e s. ap. J.- C.		94,8 X 81	Grande phase d'embellissement du précédent
108	Africa Proconsularis	Tebourba / Thuburbo Minus					Contexte mal connu
109	Africa Proconsularis	Thina / Thaenae	Elliptique	II ^e et III ^e s. ap. J.- C.		66 X 54	Contexte mal connu
110	Africa Proconsularis	Utique / Utica	Elliptique		20000	118 X 98	Situé dans la partie sud-ouest de la ville, en partie creusé, dernier état sous Hadrien
111	Africa Proconsularis	Zouagha / Sabratha	Elliptique	II ^e s. ap. J.-C.		115 X 99	Situé à 800 m. à l'est du temple d'Isis, dans un nouveau quartier de la ville, aligné avec le parvis du théâtre
112	Mauretania Caesarensis	Cherchell (1) / Caesarea de maurétanie	Rectangle arrondi	Augustéen		124 X 67	Situé dans la partie orientale de la ville, à 300 m. du forum et du théâtre
113	Mauretania Caesarensis	Cherchell (1bis)	Rectangle arrondi	fin I ^{er} -déb. II ^e s. ap. J.-C.		134 X 77	Deuxième état du précédent, la structure change alors de façon significative
114	Mauretania Caesarensis	Cherchell (2)	Semi- amphithéâtre	fin I ^{er} -déb. II ^e s. ap. J.-C.			Situé au cœur de la ville, ce théâtre classique, construit entre 25 et 15 av. J.-C., semble être transformé en semi-amphithéâtre, au détriment des jeux scéniques
115	Mauretania Caesarensis	Bel Abbes / Tigava Castra		II ^e s. ap. J.-C.		56 X 37	Amphithéâtre militaire construit au sud-ouest du camp
116	Mauretania Caesarensis	Tipasa / Tipasentium	Ellipse irrégulière	III ^e s. ap. J.-C.		77 X 55	Construction tardive située dans un quartier ancien, à côté de temples, d'où sa forme très particulière
117	Mauretania Tingitana	El Araïch / Lixus	Semi- amphithéâtre				Situé sur le plateau, dans l'enceinte, accolé à un bâtiment probablement thermal
118	Mauretania Tingitana	Sidi ali ben ahmed / Thamusida	Elliptique				Amphithéâtre militaire, à l'extérieur du camp puis dans la ville qui se développe autour
119	Numidia	Al Kantara, Mili / Gemellae		127/128 ap. J.-C.		84 X 64	Amphithéâtre militaire
120	Numidia	Constantine / Cirta					CIL VIII, 6995=ILS, 411, atteste la présence d'un amphithéâtre non encore retrouvé en fouille
121	Numidia	El Utâya / Mesarfelta		I ^{er} s. ap. J.-C.			Amphithéâtre militaire construit sur un colline, à côté d'un camp, deuxième état entre 177 et 180 ap. J.-C.
122	Numidia	Tazoult, Lambèse / Lambaesis	Elliptique	81-128 ap. J.-C.		88 X 75	Amphithéâtre militaire, à l'extérieur du camp
123	Numidia	Tazoult / Lambaesis (2ème état)	Elliptique	169 ap. J.-C.		104,60 X 94	Un troisième état en 194 ap. J.-C. ne change que peu la physionomie de l'édifice
124	Numidia	Skikda / Rusicade	Elliptique			78 X 59	Contexte mal connu

	Grande Bretagne										
125	Britanniae	Aldborough / Isorbrigantium	Elliptique	80 à 100 ap. J.-C.	4000	82,2 X 67				Contexte mal connu	
126	Britanniae	Caerleon / Isca Silurum	Elliptique	80 à 100 ap. J.-C.	4000	80 X 66,6				Amphithéâtre militaire, en bordure d'un camp, deuxième état en 125 ap. J.-C., un culte à Némésis est identifié	
127	Britanniae	Caerwent / Venta Silurum	Elliptique	III ^e s. ap. J.-C.		63 X 53				Situé intra-muros	
128	Britanniae	Caestor St Edmond / Venta Icenorum								Amphithéâtre militaire, à l'extérieur d'un camp	
129	Britanniae	Carmarthen / Maridunum Demetarum		I ^{er} s. ap. J.-C. ?						Amphithéâtre militaire, en bordure de camp, en bois et talus, puis en pierre au II ^e s. ap. J.-C., un petit sanctuaire de tradition celtique semble border l'édifice	
130	Britanniae	Charterhouse upon Mendips	Elliptique	I ^{er} -II ^e s. ap. J.-C.		50 X 39				Contexte mal connu	
131	Britanniae	Chester / Deva	Elliptique	70 à 86 ap. J.-C.	8000	95,7 X 87				Amphithéâtre militaire, en bordure de camp, deuxième état au II ^e s. ap. J.-C., restauré vers 275 ap. J.-C. et abandonné vers 350 ap. J.-C., un culte à Némésis est identifié	
132	Britanniae	Chichester / Nov. Regnensium	Elliptique	v. 80 ap. J.-C.	800	56 X 47				Situé en dehors de la ville, au sud-est	
133	Britanniae	Cirencester / Corinium	Elliptique	Trajan		89 X 81				Situé dans une carrière à l'ouest de la ville, deuxième état au II ^e s. ap. J.-C., pierre	
134	Britanniae	Colchester / Camulodunum								Situé à flanc de colline dans un espace de sanctuaire	
135	Britanniae	Dorchester / Durnovaria	Elliptique	ap. 70 ap. J.-C.	10000	80 X 77				Situé à 800 m. de la porte sud de la ville	
136	Britanniae	Londres / Londinium	Elliptique	70 ap. J.-C.	6000	100 X 80				Situé dans la ville, à proximité du camp militaire et non aligné sur le carroyage urbain, l'état maçonné date des années 125 ap. J.-C., une dernière restauration a lieu avant 243 ap. J.-C., abandonné avant la fin du IV ^e s. ap. J.-C. (après avoir probablement servi de corral ou de marché)	
137	Britanniae	Maryborough								Contexte mal connu	
138	Britanniae	Richborough / Rutupiae	Elliptique			61 X 50,8				Amphithéâtre militaire, à l'extérieur d'un camp, photographie aérienne	
139	Britanniae	St Albans / Verulamium	Édifice à <i>spectacula</i>	120 ap. J.-C.		49 X ?				Situé dans un important sanctuaire, en axialité avec le temple principal, trois états : 160-180 ap. J.-C., v. 200 ap. J.-C., v. 300 ap. J.-C.	
140	Britanniae	Silchester / Calleva Atrebatum	Elliptique	50 à 75 ap. J.-C.	3000	80 X 70				Situé à l'est de la ville, hors les murs	
141	Britanniae	Tomen y mur	Elliptique	Flavien		52 X 46				Amphithéâtre militaire, à la limite nord-ouest du camp	
142	Britanniae	Woodcuts in Dorset								Contexte mal connu	
143	Britanniae	Wroxeter / Viroconium Cornoviorum								Contexte mal connu	

181	Rome	Rome Néron		57 ap. J.-C.					Tacite, <i>Ann.</i> , XIII, 31, 1 ; Pline, <i>NH</i> , XVI, 76, 40 ; Suétone, <i>Nero</i> , 12, 1-3 et Calpurnius Siculus, <i>Egl.</i> , 7, 23.
182	Rome	Rome Flavien (collisée)	Elliptique	70/80 ap. J.-C.	50000	187,8 X 155			Situé au cœur de la ville, dans le prolongement du forum
183	Rome	Rome Castrense	Elliptique	III ^e s. ap. J.-C.	3500	88 X 75,8			Situé sur le mur d'enceinte
184	Rome	Rome Ludus Magnus	Ellipse inscrite dans un portique	81/96 ap. J.-C.					Situé près de l'amphithéâtre flavien
185	Reg. I, Latium	Albano / Albanum, Castra Albana		Domitien		91,5 X 69			Situé hors du castrum, dernier état III ^e s. ap. J.-C., 116,5x94
186	Reg. I, Latium	Anzio / Antium		Néron					Pline, <i>NH</i> , XXXV, 33, 52.
187	Reg. I, Latium	Aquino / Aquinum	Elliptique			115 X 96			Intra-muros
188	Reg. I, Latium	Atina							AE, 1981, 219
189	Reg. I, Latium	Cassinum / Casinum	Elliptique	v. 50-100 ap. J.-C.	10000	85 X 69			Situé hors de la ville
190	Reg. I, Latium	Fidène / Fidenae		27 ap. J.-C.					Suétone, <i>Tib.</i> , 40, 2
191	Reg. I, Latium	Fondi / Fundi		II ^e s. ap. J.-C.		95 X 75			Contexte mal connu
192	Reg. I, Latium	Formia / Formiae		I ^{er} s. ap. J.-C. ?					Situé à l'extrémité de la cité, près de la voie Appia
193	Reg. I, Latium	Frascati / Praeneste		47-54 ap. J.-C.					Contexte mal connu
194	Reg. I, Latium	Frosinone / Frusino	Elliptique	fin I ^{er} s. ap. J.-C.		78 X 57			Situé près de la via Latina, hors les murs
195	Reg. I, Latium	Lanuvio / Lanuvium							<i>Hist. Aug., Com.</i> , 8, 5 et CIL, XIV 2121 = ILS 5683 ; 2114 ; 6201
196	Reg. I, Latium	Minturnes / Minturnae		Tibère ?					Contexte mal connu
197	Reg. I, Latium	Ostia							CIL, XIV, 376
198	Reg. I, Latium	Pratica a mare / Lavinium ?							CIL, XIV 2080 = ILS 6186
199	Reg. I, Latium	Praeneste / Praeneste		Julio-Claudien					CIL, XIV 3010 = ILS 5629 et CIL, XIV 3015 = ILS 6256
200	Reg. I, Latium	San Felice Circeo / Circei	Elliptique	ap. 68 ap. J.-C.		90 X 68			CIL, X 6429
201	Reg. I, Latium	San Giovanni in Carico / Fabateria Nova		fin II ^e s. ap. J.-C.		70 X 57			Contexte mal connu
202	Reg. I, Latium	Terracine / Tarracinae Anxum		I ^{er} s. ap. J.-C.		90 X 68			Situé entre une route et la mer, hors les murs
203	Reg. I, Latium	Tuscolo / Tusculum	Elliptique	II ^e s. ap. J.-C.	3000	73 X 54			Extra urbain
204	Reg. I, Latium	Velletri / Velitrae	Elliptique	Claude ?		125 X 117			CIL, X 6565 = ILS 5632
205	Reg. I, Latium	Venafrum / Venafrum	Elliptique	Augustéen ?	15000	110 X 85			Extra urbain
206	Reg. I, Latium	Zagarolo		I ^{er} - II ^e s. ap. J.-C.					Situé dans la campagne, en haut d'un col

207	Reg. I, Campania	Abellinum				Tardo-républicain ?				Situé dans le sud de la ville antique
208	Reg. I, Campania	Atella				avant la mort de Tibère				Suétone, <i>Tib.</i> , 75, 5 et CIL, IV 9968a
209	Reg. I, Campania	Avella / Abella	Elliptique			fin I ^{er} s. av. J.-C.		79 X 53		Situé dans la ville, à l'angle sud-est de l'enceinte
210	Reg. I, Campania	Caiazzo / Calatia ?								CIL, X 4588
211	Reg. I, Campania	Calvi Risorta / Cales	Elliptique			I ^{er} s. av. J.-C.		110 X 72		Situé dans la ville, près de la porte nord-est, deuxième état au II ^e s. ap. J.-C.
212	Reg. I, Campania	Capoue / Capua	Elliptique			I ^{er} s. ap. J.-C.		165 X 135		Situé à l'angle nord-ouest du mur, hors de la ville, il existe un autre amphithéâtre du I ^{er} av. J.-C. ; il subit des restaurations antonines : nombreuses décorations avec des figures divines
213	Reg. I, Campania	Cuma / Cumae	Elliptique			II ^e s. av. J.-C.		90 X ?		Suburbain, restauré sous Auguste et au II ^e s. ap. J.-C.
214	Reg. I, Campania	Ercolano / Herculaneum ?								CIL, IV 10579
215	Reg. I, Campania	Literne / Linternum				ap. 100 ap. J.-C.				Extra urbain
216	Reg. I, Campania	Mandragone / Sinuessa				Auguste		80 X 45		Contexte mal connu, pas fouillé, CIL, X 4727
217	Reg. I, Campania	Neapolis ?								CIL, X 1491 et 3704 = ILS 5054
218	Reg. I, Campania	Nola / Nola vetus	Elliptique			fin I ^{er} s. av. J.-C.		138 X 108		Extra urbain
219	Reg. I, Campania	Nocera 1 / Nuceria Constantia				Néron		95 x 72		Situé dans la ville, à l'angle nord-ouest de la muraille
220		Nocera 2				Trajan		125 X 102		Deuxième état du précédent
221	Reg. I, Campania	Pompei	Elliptique			70-65 av. J.-C.	20000	135 X 104		Situé dans la ville, angle nord-est de la muraille, il est restauré en 62 ap. J.-C.
222	Reg. I, Campania	Pouzzoles / Puteoli (grand)	Elliptique			Flavien ?	40000	149 X 116		Suburbain, restauré à l'époque antonine
223		Pouzzoles / Puteoli (petit)	Elliptique			fin II ^e déb. I ^{er} s. av. J.-C.		130 X 95		Situé en marge du tissu urbain, deuxième état entre la période syllanienne et augustéenne, restaurations au II ^e ou III ^e s. ap. J.-C.
224	Reg. I, Campania	Presenzano / Rufrae				Époque républicaine				Situé dans un <i>Vicus</i>

225	Reg. I, Campania	Salerne / Salerno ?							CIL, X 539 = ILS 5601
226	Reg. I, Campania	Sessa Aurunca / Suessa							Situé dans la ville, pas fouillé, CIL, X 4760
227	Reg. I, Campania	Sorrento / Surrentum ?							CIL, X 688
228	Reg. I, Campania	Teano / Teanum Sidicinum						90 X 53	Suburbain, deuxième état au II ^e s. ap. J.-C.
229	Reg. I, Campania	Teleso / Telesia						99 X 77	Contexte mal connu
230	Reg. II, Apulia Calabria	Bénévent / Beneventum							Repéré mais pas fouillé, de nombreux témoignages épigraphiques sont liés à cet édifice
231	Reg. II, Apulia Calabria	Canosa / Canusium						138 X 108	Extra urbain ?
232	Reg. II, Apulia Calabria	Conza / Compsa ?							CIL, IX 981
233	Reg. II, Apulia Calabria	Eclano / Aeclanum ?							CIL, IX 1179 ; 1156 ; 1176 ; 1175 ; 1184
234	Reg. II, Apulia Calabria	Egnazia / Egnatia							Situé dans la ville près du forum, abandon au V ^e s. ap. J.-C.
235	Reg. II, Apulia Calabria	Larino / Larinum							Situé dans la ville, restauration au I ^{er} s. ap. J.-C.
236	Reg. II, Apulia Calabria	Lecce / Lupiae						94 X 75	Situé dans un contexte urbain
		Lecce 2 / Lupiae						101,9 X 83	Deuxième état du précédent
237	Reg. II, Apulia Calabria	Lucera / Luceria					15000	126,8 X 94	Extra urbain, salle souterraine fin I ^{er} -début II ^e s. ap. J.-C.
238	Reg. II, Apulia Calabria	Ortona / Herdoniae						75,5 X 59	Situé dans la ville, remanié sous Trajan
239	Reg. II, Apulia Calabria	Rugge / Rudiae							Extra urbain, restauration sous Commode
240	Reg. II, Apulia Calabria	Tarente / Tarentum							Contexte mal connu, observé en 1881
241	Reg. II, Apulia Calabria	Venosa / Venusia						98 X 77	Situé en périphérie urbaine, deuxième état au II ^e s. ap. J.-C.

242	Reg. III, Lucania et Brutii	Atine / Atena Lucania							Contexte mal connu
243	Reg. III, Lucania et Brutii	Grumentum / Grumentum	Elliptique	Augustéen		90 X 70			Urbain, situé sur un grand axe parallèle au <i>decumanus</i> , abandon au début du V ^e s. ap. J.-C.
244	Reg. III, Lucania et Brutii	Paestum / Paestum	Elliptique	I ^{ers} av. & ap. J.-C.		84,9 X 62			Urbain, près du forum, deuxième état début II ^e s. ap. J.-C.
245	Reg. III, Lucania et Brutii	Squillace / Scolacium		II ^e s. ap. J.-C.					Suburbain, proche d'une nécropole
246	Reg. IV, Samnium et Sabina	Aesernia				90 X 60			Contexte mal connu
247	Reg. IV, Samnium et Sabina	Alife / Alifae ?	Elliptique	Julio-Claudien ?		109 X 82			Edifice supposé, mais pas fouillé, CIL, IX 2350 = ILS 5059
248	Reg. IV, Samnium et Sabina	Amiterno / Amiternum	Elliptique	Flavien	6000	90 X 68			Suburbain, deuxième état sous Hadrien, troisième état au III ^e - IV ^e s. ap. J.-C.
249	Reg. IV, Samnium et Sabina	Boiano / Bovianum Undecimanorum ?							CIL, IX 2565 = ILS 5017
250	Reg. IV, Samnium et Sabina	Castelvechio Subequo / Superaequum ?							CIL, IX 3314 = ILS 5065
251	Reg. IV, Samnium et Sabina	Chieti / Teate Marrucinorum		déb. I ^{er} s. ap. J.-C.					Situé dans l'enceinte près d'une porte, restauration flavienne
252	Reg. IV, Samnium et Sabina	Corfinio / Corfinium ?				85 X 60			Contexte mal connu, relevé, mais pas fouillé
253	Reg. IV, Samnium et Sabina	Massa d'Albe / Alba Fucens	Elliptique	I ^{er} s. ap. J.-C.	15000	103 X 76			Urbain, près d'une porte, deuxième état fin I ^{er} s. ap. J.-C., troisième état au II ^e -III ^e s. ap. J.-C., abandon avant 346 ap. J.-C.
254	Reg. IV, Samnium et Sabina	Monteleone Sabino / Trebula Mutuesca		II ^e s. ap. J.-C.					Contexte mal connu

255	Reg. IV, Samnium et Sabina	Prata d'Ansedonia / Peltuinum				89 X 46 ?	Repéré dans l'enceinte de la ville, pas encore fouillé, CIL, IX 3437 = ILS 5063
256	Reg. IV, Samnium et Sabina	San Benedetto dei Marsi / Marruvium		Augustéen		95 X 75	Sans doute situé à l'intérieur de l'enceinte, cet édifice connaît des reprises post-sévériennes
257	Reg. IV, Samnium et Sabina	S. Maria degli Arci / Cures ?					CIL, IX 4976
258	Reg. IV, Samnium et Sabina	S. Salvatore Telesino / Telesia		ap. Sylla ?		99,2 X 77,2	Extra urbain
259	Reg. IV, Samnium et Sabina	S. Valentino di Casoria / Interpromium ?					CIL, IX 3044
260	Reg. IV, Samnium et Sabina	Tivoli / Tibur	Elliptique	I ^{er} s. ap. J.-C.		85 X 65	Extra urbain ; voir aussi la villa d'Hadrien qui possédait un petit édifice accolé aux appartements impériaux
261	Reg. IV, Samnium et Sabina	Quadri / Trebula		I ^{er} s. ap. J.-C.			Identifié en 1991, en cours de fouilles
262	Reg. IV, Samnium et Sabina	Trebula Mutuesca		Trajan/Antonin		94 X 66	Urbain
263	Reg. IV, Samnium et Sabina	Vasto / Histonium		I ^{er} - II ^e s. ap. J.-C.		100 X 80	Suburbain, près du mur d'enceinte
264	Reg. V, Picenum	Ancône / Ancona	Elliptique	Augustéen	15000	111 X 97	Urbain, deuxième état au II ^e s. ap. J.-C.
265	Reg. V, Picenum	Atri / Hatria ?					CIL, IX 5016
266	Reg. V, Picenum	Ascoli Piceno / Asculum Picenum		I ^{er} s. ap. J.-C. ?		148 X 125	Visible au XVII ^e s., cet édifice est aujourd'hui détruit.
267	Reg. V, Picenum	Cupra maritima ?					AE 1949 79
268	Reg. V,	Fallerone / Falerio		Julio-Claudien		88,8 X 80	Suburbain

293	Reg. VII, Etruria	Lucca / Luca	Elliptique	I ^{er} s. ap. J.-C.	10000	124 X 96	Suburbain, forteresse en 552 ap. J.-C.
294	Reg. VII, Etruria	Luni / Luna	Elliptique	Julio-Claudien		72,8 X 54,5	Suburbain, est de la cité, deuxième état au II ^e s. ap. J.-C. ?
295	Reg. VII, Etruria	Pérouse / Perugia					Situé dans les fondations des maisons modernes, hors de l'enceinte, près de la morte Marzia
296	Reg. VII, Etruria	Pise / Pisae ?					CIL, XI 1421
297	Reg. VII, Etruria	Roselle / Rusellae	Elliptique	Augustéen		48 X 37	Situé dans la ville sur une colline.
298	Reg. VII, Etruria	S. Maria in Falleri / Falerii Novi		Augustéen		88 X 66	Contexte mal connu, identifié, mais non fouillé, CIL, XI 3112, 3122
299	Reg. VII, Etruria	Sutri / Sutrium	Elliptique	30-40 av. J.-C.	3000		Suburbain, 200 m du mur, sur la via Cassia
300	Reg. VII, Etruria	Veii ?					CIL, XI 3803
301	Reg. VII, Etruria	Entre Forum Cassi et Tuscana ?					Décrit en 1882
302	Reg. VIII, Aemilia	Bologne / Bonnonia		Julio-Claudien			Martial, <i>Epigr.</i> , III, 59 ; un autre en bois par Vitellius (Tacite, <i>Hist.</i> , II, 67 et II, 71)
303	Reg. VIII, Aemilia	Classe / Civitas Classis ?					Supposé par une mosaïque, restaurée de nombreuses fois, conservée à l'église S. Apollinare Nuovo ; intra-muros ?
304	Reg. VIII, Aemilia	Forlimpopoli / Forum Popilii ?					CIL, XI 575 = ILS 8206
305	Reg. VIII, Aemilia	Imola / Forum Corneli		déb. II ^e s. ap. J.-C.		108 X 81	Contexte mal connu
306	Reg. VIII, Aemilia	Maggio di Ozzano Emilia / Claterna ?					CIL, XI 683 et Strabon, V, 1, 11 et Cicéron, <i>Fam.</i> , XII, 5, 2
307	Reg. VIII, Aemilia	Modène / Mutina ?		Auguste ?			Martial, <i>Epigr.</i> , III, 59, 1, 2 et CIL, XI 862 = ILS 7559 et V 3466 = ILS 5121
308	Reg. VIII, Aemilia	Plaisance / Placentia		Vitellius			Brûlé en 70 ap. J.-C. (Tacite, <i>Hist.</i> , II, 21, 1-3)
309	Reg. VIII, Aemilia	Parme / Parma		Augustéen ?		135 X 108	Contexte mal connu
310	Reg. VIII, Aemilia	Ravenna					<i>Chronica Theodoriana</i> , 12-60
311	Reg. VIII, Aemilia	Rimini / Ariminium	Elliptique	I ^{er} s. ap. J.-C.	12000	117,7 X 88	Suburbain, près d'une porte, deuxième état au II ^e s. ap. J.-C. ? Abandon au III ^e s. ap. J.-C.
312	Reg. VIII, Aemilia	Velleia / Veleia	Elliptique	Julio-Claudien ?	,	54,9 X 44	Situé dans la ville, près du forum et de thermes, abandon fin III ^e s. ap. J.-C.

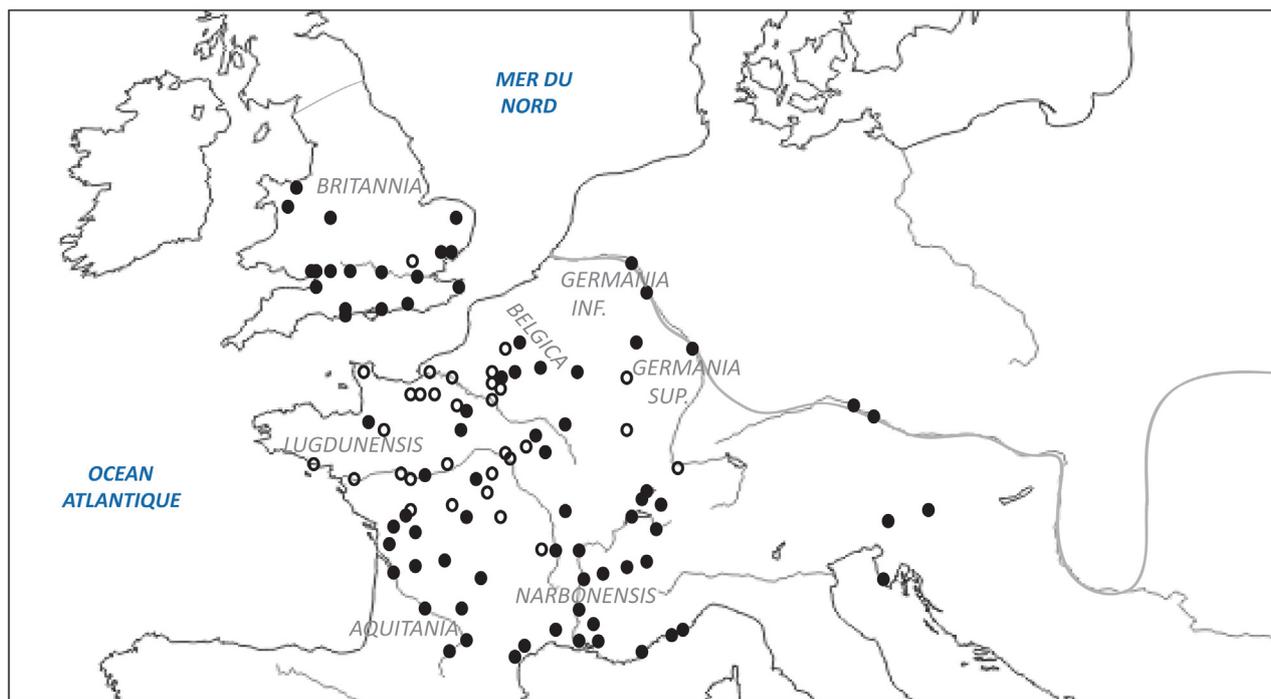
313	Reg. IX, Liguria	Albenga / Albingaunum	Elliptique	II ^e s. ap. J.-C.		70 X 50	Extra urbain
314	Reg. IX, Liguria	Bene vagienna / Augusta Bagiennorum	Elliptique	I ^{er} s. ap. J.-C. (5-4 av. J.-C. ?)	12000	104 X 75	Suburbain, deuxième état de 119 X 93 à une date indéterminée
315	Reg. IX, Liguria	Pollenzo / Pollentia	Elliptique	ap. Trajan		132 X 98	Non dégagé, suburbain, Suét. <i>Tib.</i> , 37, 5 et CIL, V 7637 = ILS 5065
316	Reg. IX, Liguria	Serravalle Scrivia / Libarna	Elliptique	I ^{er} s. ap. J.-C.	8000	77 X 48	Situé dans la ville, son petit axe est aligné sur le <i>decumanus</i> , restauré sous Constantin ? Abandonné en 402 ?
317	Reg. X, Venetia et Histria	Aquilée / Aquileia	Elliptique	Claude ?		142 X 118	Situé dans la ville
318	Reg. X, Venetia et Histria	Brescia / Brixia ?					CIL V, 4392 = ILS 5631 et CIL, V 4502, 4506, 4399
319	Reg. X, Venetia et Histria	concordia Sagittaria / Iulia Concordia ?					CIL, V 8664
320	Reg. X, Venetia et Histria	Civitate Camuno / Civitas Camunorum	Elliptique	Augustéen ?		73 X 65	Situé en périphérie urbaine, près du théâtre
321	Reg. X, Venetia et Histria	Cremona					Tacite, <i>Hist.</i> , II, 67, 2 et III, 32, 4-5 et CIL, V 4399
322	Reg. X, Venetia et Histria	Este / Ateste ?					CIL, V 2541
323	Reg. X, Venetia et Histria	Padoue / Patavium	Elliptique	Augustéen		102,5 X 65	Situé en périphérie urbaine
324	Reg. X, Venetia et Histria	Pola	Elliptique	Augustéen		123 X 96,5	Suburbain, hors de l'enceinte, deuxième état dès le I ^{er} s. ap. J.-C. (132,5 X 105,1)
325	Reg. X, Venetia et Histria	Trieste / Tergeste ?					CIL, V 563 = ILS 5123
326	Reg. X, Venetia et Histria	Trento / Tridentum		I ^{er} - II ^e s. ap. J.-C.			Extra urbain
327	Reg. X, Venetia et Histria	Vérone / Verona	Elliptique	Julio-Claudian	30000	152,4 X 123	Suburbain, inclus dans les défenses du III ^e s. ap. J.-C.
328	Reg. XI, Transpadana et Alpes Cottiae	Aoste / Augusta Praetoria	Elliptique	I ^{er} s. ap. J.-C.	20000	86 X 73	Situé intra-muros, associé à un théâtre

329	Reg. XI, Transpadana et Alpes Cottiae	Bergamo / Bergonum ?						CIL, V 5124 = ILS 5092
330	Reg. XI, Transpadana et Alpes Cottiae	Ivrea / Augusta Eporedia			fin I ^{er} s. ap. J.-C.		96 X 72	Extra urbain, est de la cité, construit sur des habitats antérieurs
331	Reg. XI, Transpadana et Alpes Cottiae	Milan / Mediolanum	Elliptique		Julio-Claudien		155 X 125	Suburbain, près de la porte Ticinensis, abandon fin IV ^e s. ap. J.-C.
332	Reg. XI, Transpadana et Alpes Cottiae	Novara / Novaria ?						Mention médiévale
333	Reg. XI, Transpadana et Alpes Cottiae	Pavia / Ticinum ?						CIL, V 6418 = ILS 829 et ILS 6742
334	Reg. XI, Transpadana et Alpes Cottiae	Susa / Segusium	Elliptique		Auguste		60 X 52	Situé en périphérie urbaine, cet amphithéâtre militaire est restauré fin II ^e -déb. III ^e s. ap. J.-C., abandon III ^e s. ap. J.-C.
335	Reg. XI, Transpadana et Alpes Cottiae	Torino / Augusta Taurinorum						Attesté au XVI ^e s. Place S. Carlo ?
336	Sicilia, Sardinia, Corsica	Aleria (Corse)			III ^e s. ap. J.-C.		39,6 X 34	Contexte mal connu
337	Sicilia, Sardinia, Corsica	Cagliari / Carales (Sardaigne)	Elliptique		II ^e s. ap. J.-C.	10000	92,8 X 79	Suburbain, on suppose l'existence d'un amphithéâtre républicain, abandon au III ^e s. ap. J.-C. ?
338	Sicilia, Sardinia, Corsica	Catania / Catana (Sicile)	Elliptique		II ^e s. ap. J.-C.	16000	143 X 121	Situé dans la ville, près de l'acropole, abandon au V ^e s. ap. J.-C.
339	Sicilia, Sardinia, Corsica	Fordogianus / Forum Traianii (Sardaigne)						Repéré au XX ^e s. pas encore fouillé
340	Sicilia, Sardinia, Corsica	Palermo / Panhormus (Sicile) ?						CIL, X 7295 = ILS 5055 et 7297 = ILS 5113
341	Sicilia, Sardinia, Corsica	Syracuse / Syracusae (Sicile)	Elliptique		Julio-Claudien		146,8 X 118,7	Situé dans la ville, excavé, deuxième état à l'époque sévérienne

342	Sicilia, Sardinia, Corsica	Taormina / Tauromenium (Sicile)	Théâtre-amphithéâtre	II ^e s. ap. J.-C.	109	Situé sur un promontoire dans la ville, ce théâtre grec du III ^e s. av. J.-C. est transformé en théâtre latin au II ^e s. av. J.-C., puis est adapté aux jeux d'amphithéâtre au II ^e s. ap. J.-C. par l'adjonction d'un couloir annulaire derrière un podium enclosant l'ancienne <i>orchestra</i>
343	Sicilia, Sardinia, Corsica	Termini Imerese / Thermae Himerae (Sicile)		Flavien/post-Flavien	87 X 66	Situé en périphérie urbaine ; un deuxième ambulae est ajouté à l'époque flavienne ou antonine
344	Sicilia, Sardinia, Corsica	Tindari / Tyndaris (Sicile)	Théâtre-amphithéâtre ?			Le théâtre semble être modifié au II ^e s. ap. J.-C. afin d'accueillir des spectacles d'amphithéâtre, à moins que se ne soient des aménagements destinés à des mises en scènes aquatiques
345	Sicilia, Sardinia, Corsica	Tortoli / Sulcis (Sardaigne)				Identifié dans les années 80, pas encore publié, restes de décoration sur le podium mentionnées

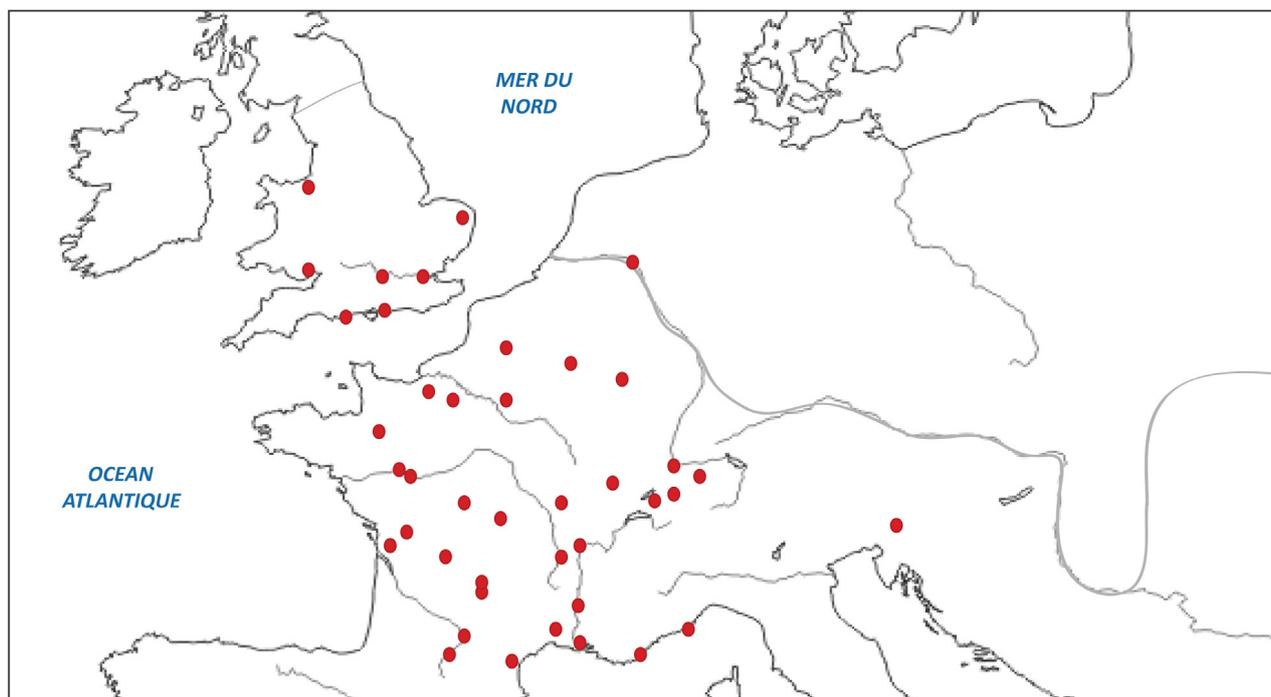
**Cartes 1-8. Répartition dans le temps et
l'espace des constructions d'amphithéâtres
de l'Occident Romain**

TPOLOGIE DES AMPHITHÉÂTRES DANS LE NORD DE L'OCCIDENT ROMAIN



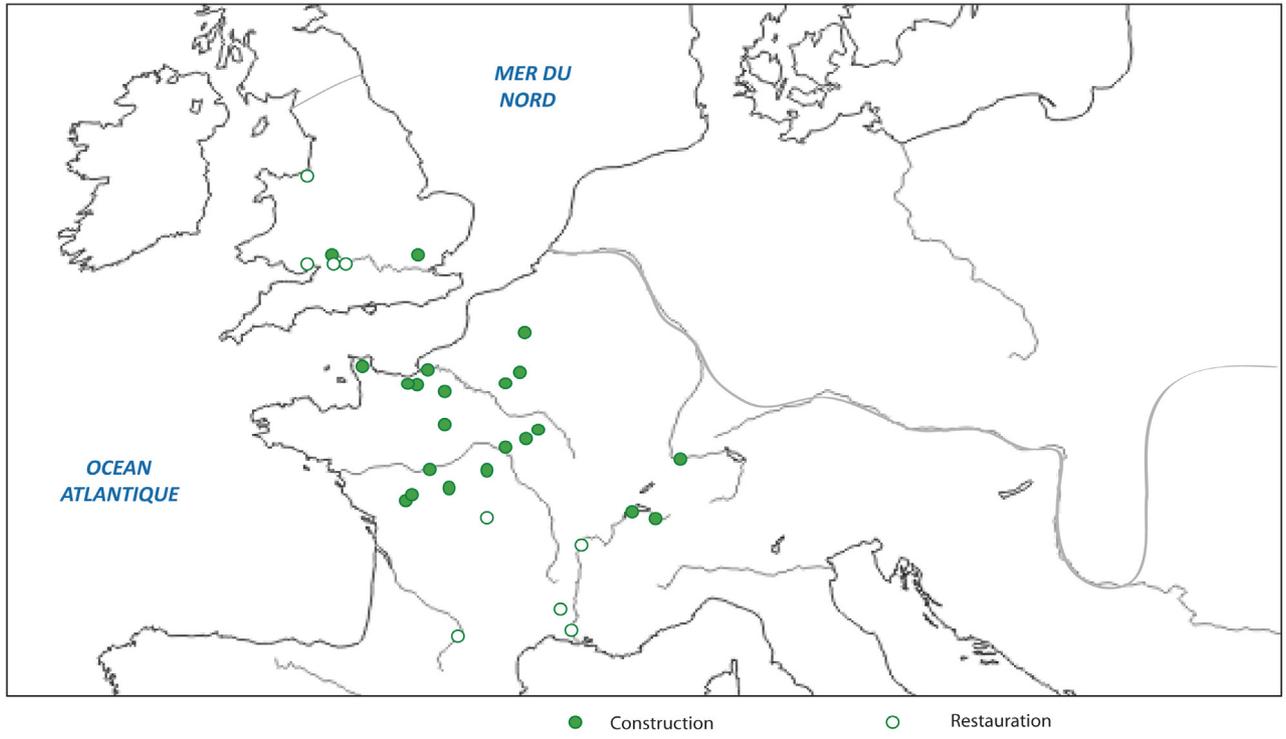
- Frontières de l'Empire romain en 125 ap. J.-C. ● Édifice elliptique ○ Édifice à *cavea* incomplète (semi-amphithéâtre ou édifice à arène)

ÉDIFICES RÉALISÉS OU RESTAURÉS SOUS LA RÉPUBLIQUE ET AU 1er S. AP. J.-C.

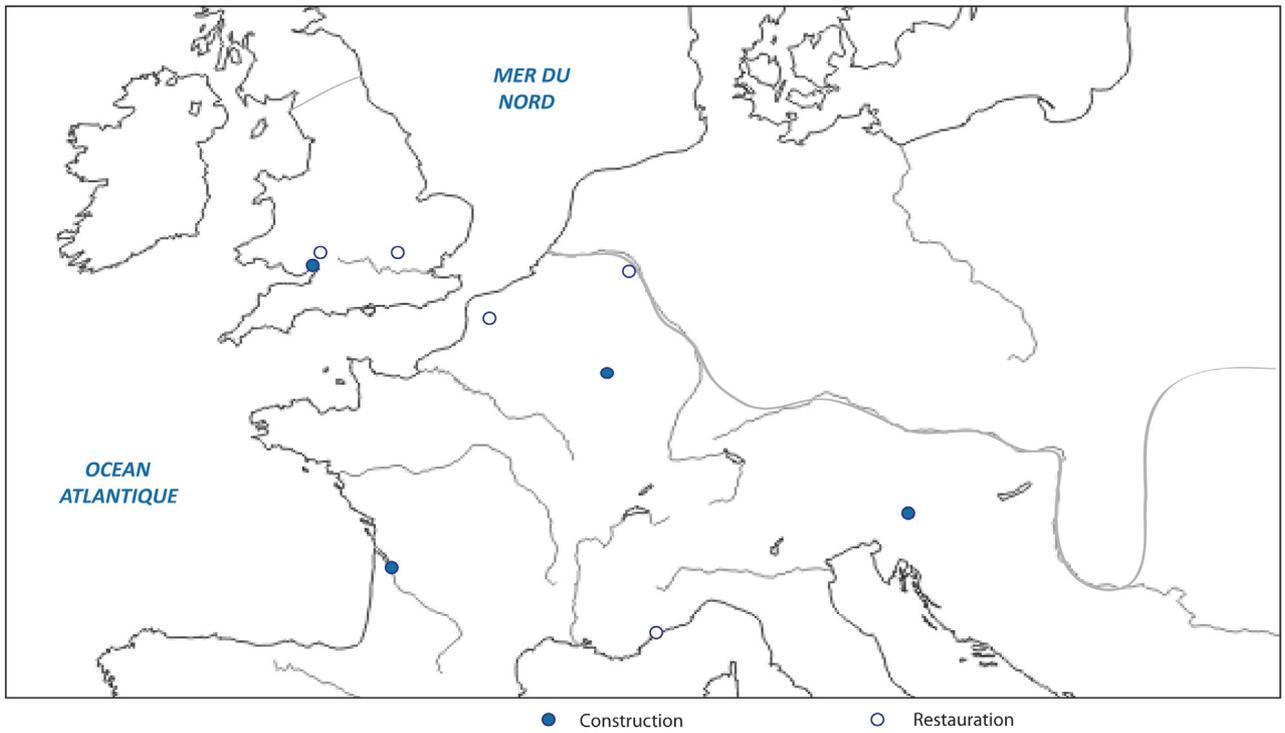


- Construction

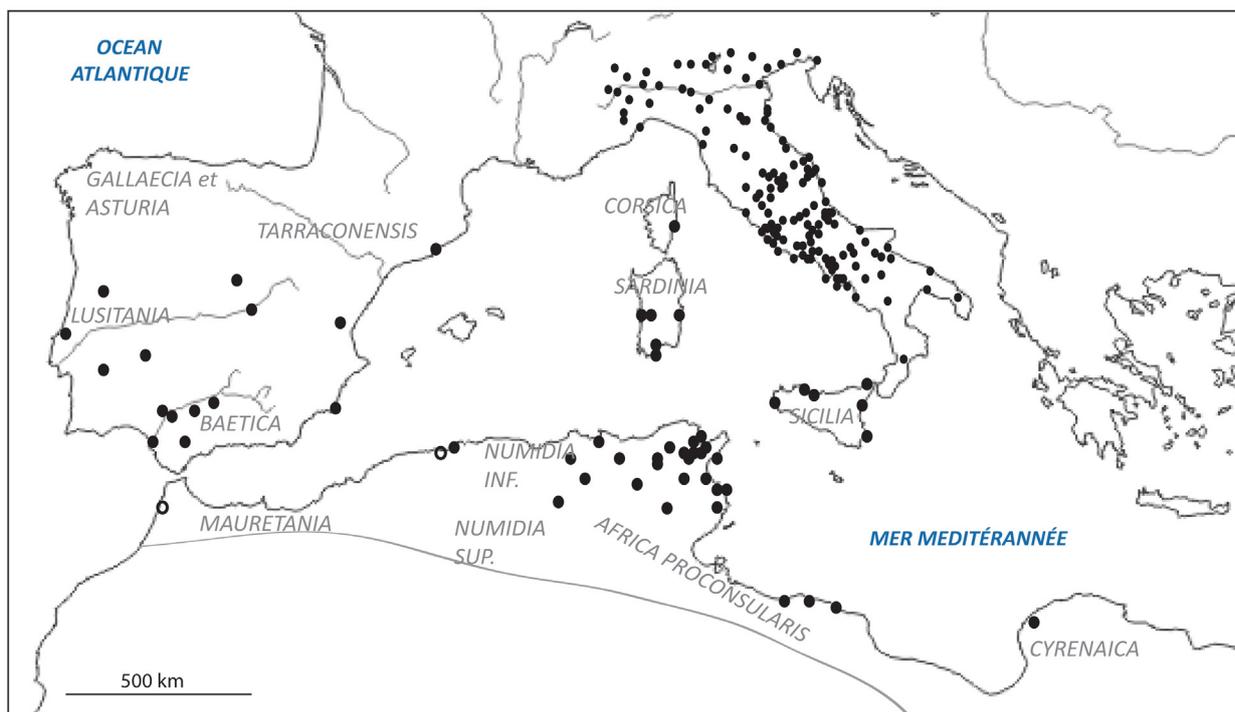
ÉDIFICES RÉALISÉS OU RESTAURÉS AU II^e S. AP. J.-C.



ÉDIFICES RÉALISÉS OU RESTAURÉS AUX III^e ET IV^e S. AP. J.-C.

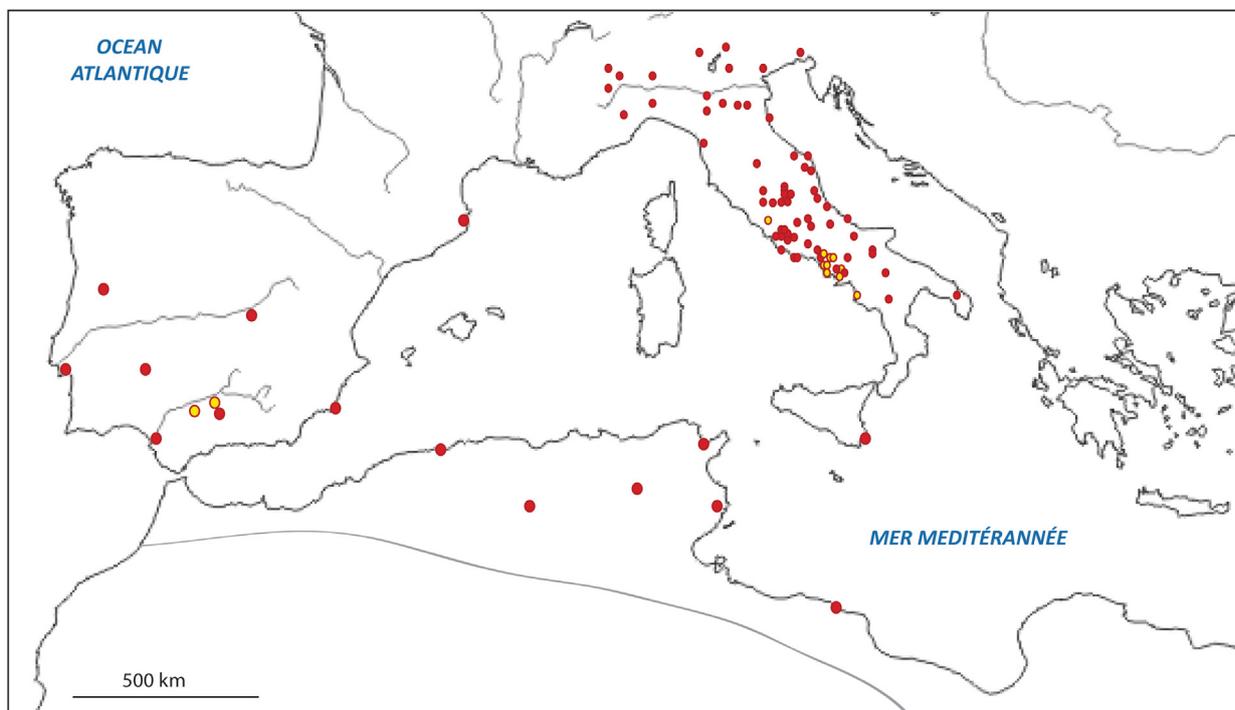


TYOLOGIE DES AMPHITHÉÂTRES DANS LE SUD DE L'OCCIDENT ROMAIN



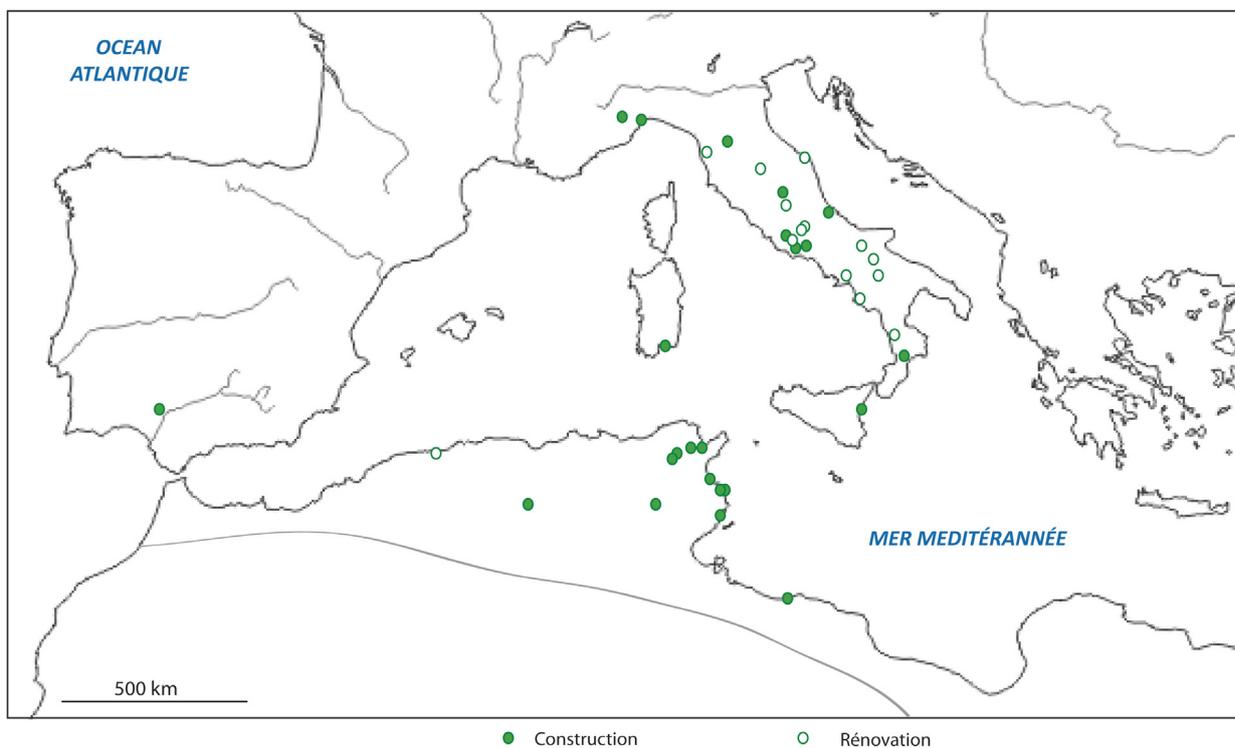
- Frontières de l'Empire romain en 125 ap. J.-C. ● Édifice elliptique ○ Édifice à *cavea* incomplète (semi-amphithéâtre ou édifice à arène)

ÉDIFICES RÉALISÉS SOUS LA RÉPUBLIQUE ET AU 1er S. AP. J.-C.

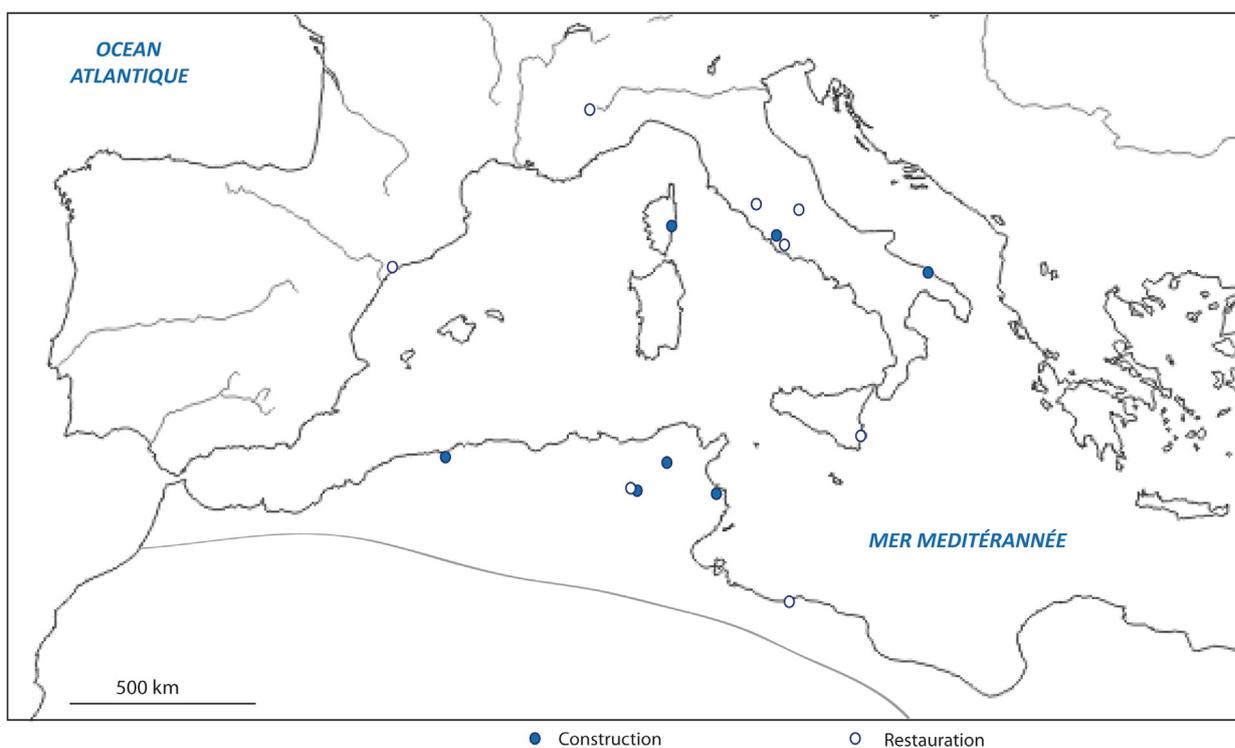


- Républicain ● Julio-Claudian ou Flavian

ÉDIFICES RÉALISÉS OU RESTAURÉS AU II^e S. AP. J.-C.

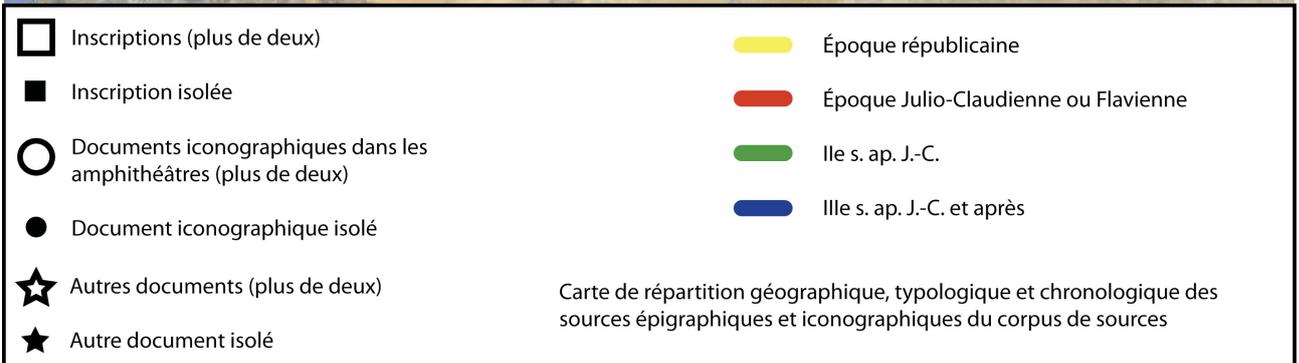
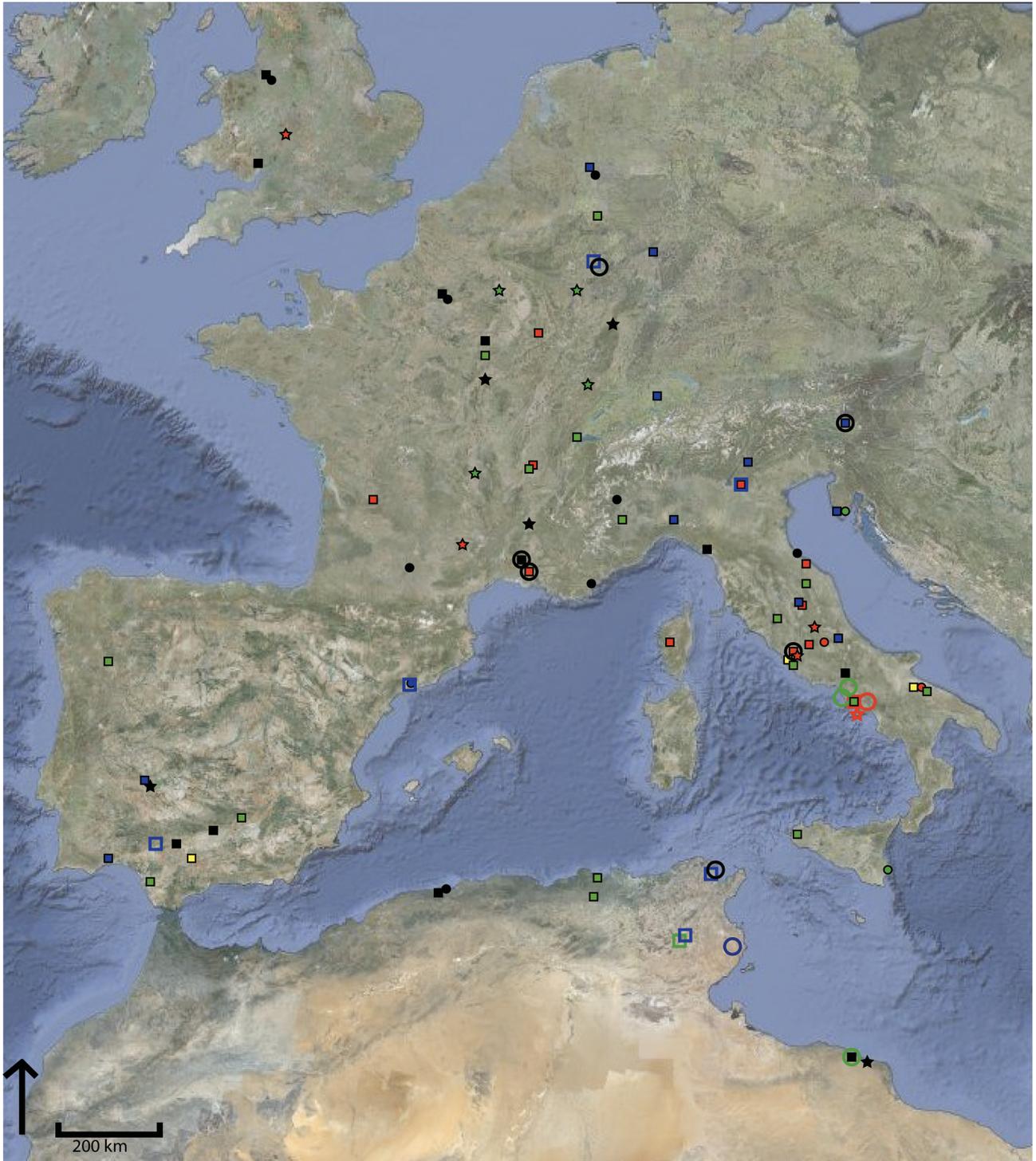


ÉDIFICES RÉALISÉS OU RESTAURÉS AUX III^e ET IV^e S. AP. J.-C.



LES DIEUX DE L'AMPHITHÉÂTRE : CATALOGUE
DES SOURCES

**Carte 9. Répartition géographique,
typologique et chronologique des sources**



Les sources

I. L'Italie

1. Roma / Rome

1.1. Rome et alentours

Corpus n° 1	Lieu Magliana (bois sacré de <i>Dea Dia</i>)	Région Rome
-------------	---	-------------

= ID base de donnée 24

Type Inscription honorifique	Lg 118	Larg 62,5
------------------------------	--------	-----------

Plaque de marbre recomposée de trois fragments, 5,5 cm d'épaisseur, la partie haute est manquante ainsi que la partie inférieure, trouvée en 1699 à la Magliana, près d'un *balneus* du bosquée de *Dea Dia*.

Conservée au musée National Romain, inv. 392.

Date initiale	80	Pour la mention explicite des consuls en charge
Date finale		

Extrait du texte latin : lignes 25-35

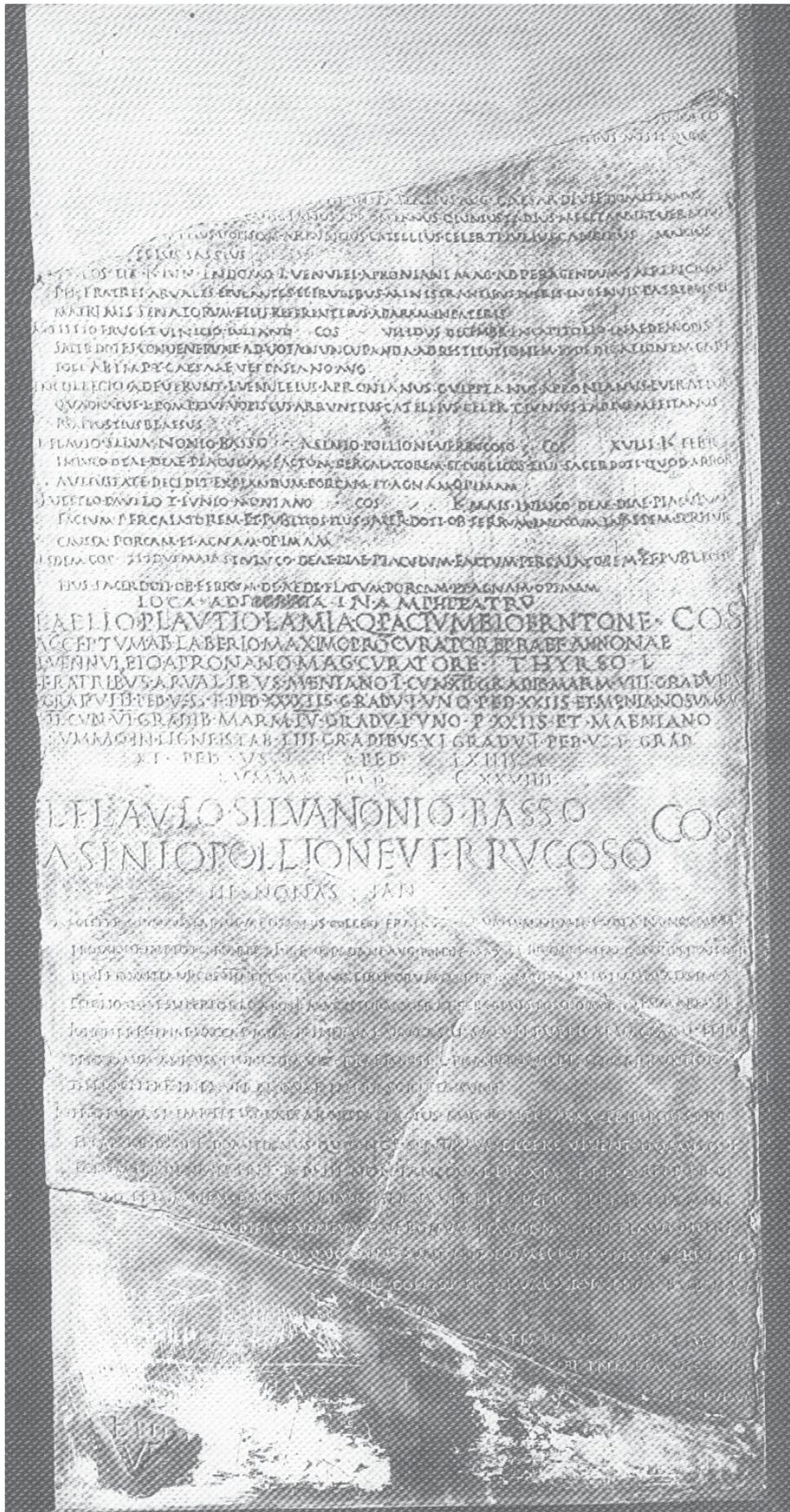
Loca ads[igna]ta in amphiteatr[o] (!) / L(ucio) Aelio Plautio Lamia, Q(uinto) Pactumeio Fr[o]ntone co(n)s(ulibus) / acceptum ab Laberio Max.i.mo procuratore praefecto annonae, / L(ucio) Vennuleio Apron[i]ano mag(istro), curatore Thyrso l(iberto): / fratribus Arvalibus maeniano I cun(eo) XII gradib(us) marm(oreis) VIII, gradu I p(edes) V, ((quadrantem)), ((semunciam)), ((sicilicum)), / grad(u) VIII p(edes) V, ((quadrantem)), ((semunciam)), ((sicilicum)) ; f(iunt) p(edes) XXXXII . / ((semis)) ; gradu I uno ped(es) XXII ((semis)) et meniano (!) summo / II, cun(eo) VI, gradib(us) marm(oreis) IV, gradu I uno [---] p(edes) XXII ((semis)) ; et maeniano / summo in ligneis tab(ulatione) LIII, gradibus XI, gradu I ped(es) V, ((trientem)), ((semunciam)), grad(u) / XI ped(es) V, ((deuncem)), ((sicilicum)) ; f(iunt) ped(es) LXIII ((deunx)), ((semuncia)). / Summa ped(es) CXXVIII ((deum)), ((semuncia)).

Traduction

Places assignées dans l'amphithéâtre. Lucius Aelius Plautius Lamia, Quintus Pactumeius Fronton étant consuls recevant de Laberius Maximus procurateur, préfet de l'annone, Lucius Vennuleius Apronianus magistrat, Thyrsus l'affranchi curateur : aux frères Arvales, dans le premier maenianum, le douzième cuneus sur sept gradins de marbre, gradin un, cinq pieds (148 cm), un quart, un vingt-quatrième, un quarante-huitième, huitième gradin, cinq pieds, un quart, un vingt-quatrième, un quarante-huitième ; qui font quarante-deux pieds. La moitié ; gradin un vingt-deux pieds et demi et dans le deuxième maenianum supérieur, sixième cuneus, sur le quatrième gradin de marbre, gradin un (...) vingt-deux pieds et demi ; et dans le maenianum supérieur en bois dans le cinquante-troisième d'échafaudage, onzième rang de gradins, gradin un cinq pieds, un tiers, un vingt-quatrième, gradin onze cinq pieds, un onze-douzième, un quarante-huitième ; qui font soixante trois pieds, un onze-douzième, un vingt-quatrième. En tout cent vingt-neuf pieds, un onze-douzième, un vingt-quatrième.

Bibliographie

CIL, VI 2059 = 32363 ; ILS 5049 ; J. Scheid, 1990, p. 604-610 ; J. Scheid, 1998a, p. 125-129 ; EAOR, VI, 13 (p. 167-171, avec bibliographie complémentaire, fig. p. 616).



Photographie issue de EAOR, VI, p. 616.

Corpus n° 2	Lieu Rome	Région Rome
--------------------	------------------	--------------------

= ID base de donnée 288

Type Bas-relief	Lg 43	Larg 162,8
------------------------	--------------	-------------------

Plaque de marbre, 23 cm d'épaisseur, trouvée le 16 juin 1848 à Rome, via Casilina, appartenant au tombeau de la famille des Haterii.

Aujourd'hui au musée du Vatican, inv. 9997.

Ce bas relief représente, de gauche à droite, l'*arcus ad Isidis* sous lequel se situe une statue de Minerve. Ensuite, on voit l'amphithéâtre flavien dont l'entrée monumentale surmontée d'un quadriges se détache. Trois étages d'arcades sont mis en valeur, le premier contenant un escalier, le deuxième trois statues divines, le troisième trois aigles. Au-dessus, on note l'absence de l'attique et la présence d'une corniche évoquant peut-être les mâts du *velum*. Les divinités sont, de gauche à droite, Hercule debout, nu, tenant la massue de la main droite et la léonté de la gauche ; au milieu, Apollon est debout, jambes croisées, appuyé sur un trépied et tournée à droite ; enfin, Esculape, debout, vêtu d'une toge longue tient un bâton et un serpent. Trois autres bâtiments occupent la droite du bas-relief : un arc de triomphe avec quadriges et trophée, dans l'arcade duquel est représentée une statue de Cybèle en haut d'un escalier et un autel ; puis un arc de triomphe dit *arcus in sacra via summa*, sous l'arcade duquel on voit une statue de Rome similaire à celle du casque de Rome ; enfin un temple hexastyle recueille une statue de Jupiter Gardien (d'après les comparaisons iconographiques, néanmoins des débats existent à ce sujet, certains y voyant un Jupiter Stator) et un autel.

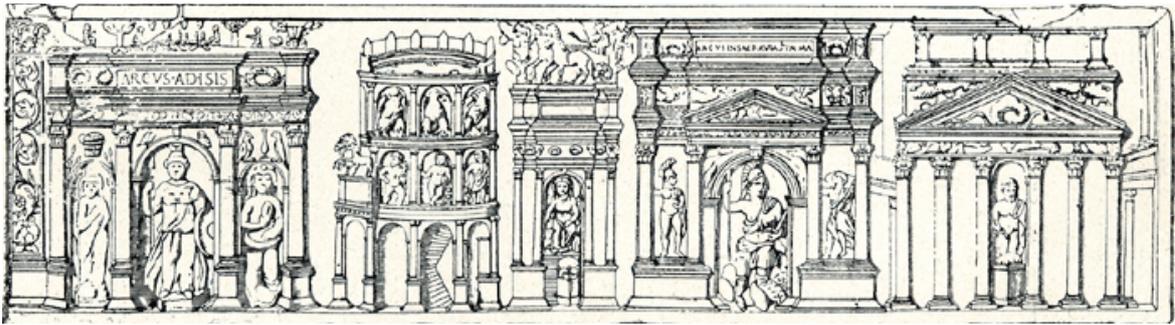
Date initiale	81	L'analyse de Francesco Catagnoli permet de rattacher les édifices mis en valeur ici au règne de Domitien, le relief date de ce règne ou des années qui suivent.
Date finale	v. 96	

Bibliographie

E. Braun, 1848, p. 97 ; F. Castagnoli, 1941, p. 59-69 et tav. I-IV ; R. Rea, 1988, p. 25 ; R. Turcan, 1988, p. 17 ; F. Sinn et K. S. Freyberger, 1996, p. 63-76 et tav. 19-24 (avec une bibliographie de plus de cent vingt références) ; A. La Regia (dir.), 2001, p. 326 ; G. Legrottaglio, 2008, p. 178-179 et tav. I.



Détail du relief,
photographie
personnelle



Représentation de l'intégralité du relief, gravure Ch. Hülsen, domaine public



Photographies issues de F. Sinn et K. S. Freyberger, 1996, pl. 21-23.

Corpus n° 3 | Lieu Inconnu | Région Rome

= ID base de donnée 26

Type Inscription honorifique | Lg 18 | Larg 68

Plaque de marbre rectangulaire de 6 cm d'épaisseur, contexte inconnu.

Conservée à la Villa Albani.

Date initiale	185	Pour la mention de Felix dans la titulature de Commode
Date finale	192	

Texte latin

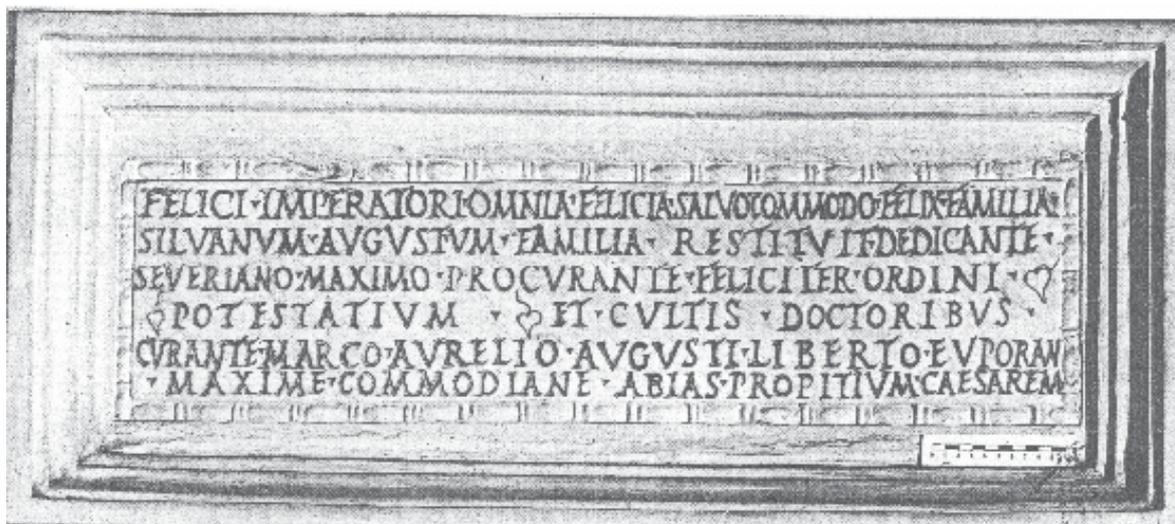
Felici Imperatori omnia felicia ; salvo Commodo, felix familia ! / Silvanum Augustum familia restituit, dedicante / Severiano Maximo, procurante feliciter ordini / potestatum et cultis doctoribus. / Curante Marco Aurelio Augusti liberto Europan. / Maxime Commodiane, abias propitium Caesarem !

Traduction

Heureux général victorieux pour qui tout est favorable ; Salut à Commode, heureuse famille ! La famille a restitué Sylvain Auguste, dédié par Sévérianus Maximus, administrateur des pouvoirs de l'ordre heureux et docteur des cultes. Réalisé par Marcus Aurelius Europan, affranchi d'Auguste. Maximus Commodianus va-t-en, César (t'es) propice.

Bibliographie

CIL, VI 632 (A. Scheithauer, 1996, p. 224 ; L. Ficacci, 2000, p. 319) ; E. Hübner, 1885, n° 1050 ; ILS 5084 ; EAOR, I, p. 55 et tav. XV.



Photographie issue de EAOR, I, p. 173.

Corpus n° 4 | Lieu près du Prétorium | Région Rome

= ID base de donnée 25

Type Inscription votive | Lg 17 | Larg 58,5

Plaque de marbre rectangulaire, trouvée au XIX^e siècle entre l'extrémité du *praetorium* et le jardin de Servius.

Conservée au musée du Capitole.

Date initiale	241, 19/10	D'après la mention des consuls et la précision de la datation en fin d'inscription
Date finale		

Texte latin

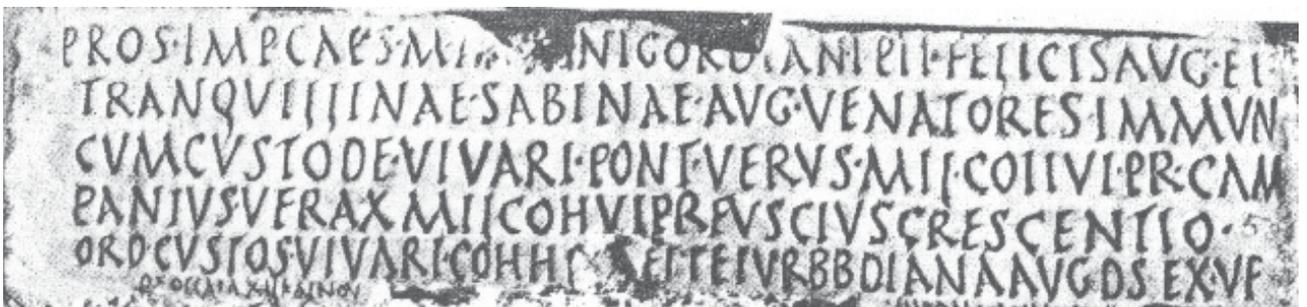
Pro s(alute) Imp(eratoris) Caes(aris) M(arci) A'n[t]o'ni Gordiani Pii Felicis Aug(usti) et / Tranquillinae Sabinae Aug(ustae), venatores immun(es) / cum custode vivari : Pont(ius) Verus mil(es) coh(ortis) VI pr(aetoriae), Cam/panius Verax mil(es) coh(ortis) VI pr(aetoriae), Fuscus Crescentio / ord(in ...) custos vivari coh{h}ortium) p[ra]jet{t}oriarum) et urb{b}anarum), Diana(e) Aug(ustae) d(e) s(uorum) ex v(oto) p(osuerunt). / Dedicata XII kal(endas) nov(embres), Imp(eratore) D(omino) N(ostro) Gordiano / Aug(usto) et Pompeiano co(n)s(ulibus).

Traduction

Pour le salut du général victorieux César Marcus Antonius Gordianus Pieux Chanceux Auguste et de Tranquillina Sabina Augusta, les chasseurs exempts avec le surveillant du *vivarium* : Pontius Verus, soldat de la sixième cohorte prétorienne, Campanius Verax, soldat de la sixième cohorte prétorienne, Fuscus Crescentius, surveillant du *vivarium*, des cohortes prétoriennes et urbaines, à Diane Auguste l'ont fait d'eux même d'après un vœu. Dedicacée le 12 des calendes de novembre, le général victorieux notre maître Gordianus Auguste et Pompeianus étant consuls.

Bibliographie

CIL, VI 130 (H. Freis, 1967, p. 95) ; E. Hübner, 1885, n° 504 ; ILS 2091 ; EAOR, I, p. 26 et 163 (avec bibliographie complémentaire).



Photographie issue de EAOR, I, p. 163.

1.2. Dans l'amphithéâtre flavien

Corpus n° 5 | Lieu Amphithéâtre flavien | Région Rome

= ID base de donnée 23

Type Inscription votive | Lg | Larg

Bloc de marbre, en sept morceaux, probablement d'époque flavienne, réemployé pour porter le texte ici présent, contexte inconnu.

Conservé à la Surintendance Archéologique de Rome, inv. 374338.

Date initiale	425	Datation d'après la mention du règne conjoint de Théodose II et Valentinien III
Date finale	450	

Texte latin

Salv[is dd.] nn. ((dominis nostris)) Theodosio et Placido V[alentiniano --- ? Aug. ((Augustis))] / Rufi[us] Caecina Felix Lampadius, v(ir) 'c'(larissimus) [et inl(ustris), praej(ectus) urbi ?] / ha'r[e]nam amphiteatri a novo una cum po[dio --- et portis] / 'p'[ost]icis sed et reparatis spectaculi gradibus [--- restituit ?].

Traduction

Soient saufs nos maîtres Théodose et Placidus Valentinianus, (Augustes,) Rufius Caecina Felix Lampadius, homme clarissime (et illustre, préfet urbain, a restauré) l'arène de l'amphithéâtre et (a fait) un nouveau podium (et des portes) et a réparé les gradins du spectacle.

Bibliographie

CIL, VI 1763 = 32089 ; E. Hübner, 1885, n° 724 ; ILS 5633 ; AE 1987, 66 (avec bibliographie complémentaire) ; G. Alföldy, 1995, p. 199-202 (AE 1995, 111a) ; EAOR, VI, p. 42-46 et 604 (avec bibliographie complémentaire).



Photographie des deux principaux fragments issue de EAOR, VI, p. 604.

Corpus n° 6 | **Lieu** Amphithéâtre flavien | **Région** Rome

= ID base de donnée 114

Type Sculpture | **Lg** | **Larg**

Tête de marbre trouvée en 1806 pendant les fouilles des deux principaux ambulacres du premier niveau de l'amphithéâtre, de nombreux fragments de décoration ont été alors mis à jour.

Conservée au Vatican, dans l'ancien musée Chiaramonti, sans numéro d'inventaire, posée sur une statue de la villa d'Hadrien à Tivoli.

La tête est celle d'un jeune homme, les cheveux courts et bouclés, de taille légèrement supérieure à l'échelle humaine. Il est identifié à Mercure.

Date initiale	v. 70	D'après G. Legrotaglie cette sculpture date de la fin du I ^{er} s. ap. J.-C., c'est à dire du premier état de l'édifice, au maximum au début du II ^e s. ap. J.-C.
Date finale	v. 100	

G. A. Guattani, 1807 p. 49 ; W. Amelung, 1903, p. 155-156 (avec la bibliographie antérieure) ; LIMC, V, 1990, p. 366 ; G. Legrotaglie, 2008, n°57.



Photographie issue de G. Legrotaglie, 2008, tav. V.

Corpus n° 7 | **Lieu** Amphithéâtre flavien | **Région** Rome

= ID base de donnée 113

Type Bas-relief | **Lg** 100 | **Larg** 70

Bas relief de marbre, fragmentaire, retrouvé en 1805 près de l'entrée méridionale de l'arène, près du mur du podium.

Conservé au Vatican, Musée Chiaramonti, inv. 2161.

Un jeune homme, torse nu, ses jambes recouvertes d'un drapé qui remonte sur l'accoudeur et son épaule gauche, se tient assis à droite. Sa main gauche repose sur l'accoudeur d'un siège de pierre dont seule la partie supérieure est conservée. La droite repose sur le genou. Les cheveux longs et soigneusement coiffés, sont ceints d'une couronne.

Date initiale	v. 70	Seule proposition de datation d'après le style qui serait d'époque flavienne selon G. Legrotaglie.
Date finale	v. 100	

G. A. Guattani, 1805, p. 17 ; W. Amelung, 1903, p. 311-312 ; W. Helbig, 1963, p. 293 ; P. Liverani, 1989, p. 120 ; G. Legrotaglie, 2008, p. 188.



Photographie issue de G. Legrotaglie, 2008, tav. V.

Corpus n° 8 | **Lieu** Amphithéâtre flavien | **Région** Rome

= ID base de donnée 118

Type Sculpture | **Lg** 160 | **Larg**

Statue de marbre de taille humaine trouvée près du Colisée en 1811.

Conservée au Musée du Vatican.

Une jeune femme est vêtue d'un court chiton, elle devait faire partie d'un groupe avec un sanglier dont on peut apercevoir le mufler en bas à droite. Elle est en appui sur la jambe droite, un court manteau lui couvre l'épaule gauche, dont le bras levé devait tenir un arc ou une lance. La statue représente Atalante ou Diane chasseresse.

Date initiale	v. 50	D'après le style selon G. Legrottaglio.
Date finale	v. 150	

W. Amelung, 1908, p. 303-304 (R. T. Ridley, 1992, p. 92) ; G. Legrottaglio, 2008, p. 190.



Photographie issue de G. Legrottaglio, 2008, tav. V.

Corpus n° 9 | **Lieu** Amphithéâtre flavien | **Région** Rome
= ID base de donnée 124

Type Stuc | **Lg** | **Larg**

Plafond en stuc du cryptoportique sud de l'amphithéâtre, retrouvé en 1805 lors des fouilles.

En majorité perdu aujourd'hui, il faut se référer à la description de G. A. Guattani publiée en 1806.

Il aurait représenté Dionysos entouré de deux ménades.

Date initiale	v. 100	E. Iacopi propose une datation de l'époque de Trajan ou d'Antonin.
Date finale	v. 140	

G. A. Guattani, 1806, 3 (E. Wadsworth, 1924, p. 43 ; N. Dacos, 1962, p. 342-345 ; E. Iacopi, 2001, p. 81-84 ; G. Legrottaglie 2008, p. 197).

Corpus n° 10 | **Lieu** Amphithéâtre flavien | **Région** Rome
= ID base de donnée 123

Type Stuc | **Lg** | **Larg**

Stucs de l'entrée nord de l'amphithéâtre, situés dans une salle derrière les arcades d'entrée.

Conservés *in situ*, il n'en reste presque plus rien et nous présentons ici des dessin anciens, dont certains remontent au XVI^e s. et récemment compilés par G. Legrottaglie.

1 et 1bis. Passage central, succession de panneaux figurant des scènes mythologiques avec des représentations de Victoires et des scènes de genre. Le tympan du passage central est ornée d'une scène avec un cheval, un pilier hermaïque muni d'une palme et cinq autres personnages. Il est difficile de proposer une identification de ceux-ci. Il s'agit probablement d'une scène de victoire : couronnement d'un gladiateur, peut être un essédaire étant donnée la présence du cheval.

2. Panneau de plafond représentant le couronnement d'un personnage musculeux par une Victoire. Le dessin préparatoire est toujours incisé sur place.

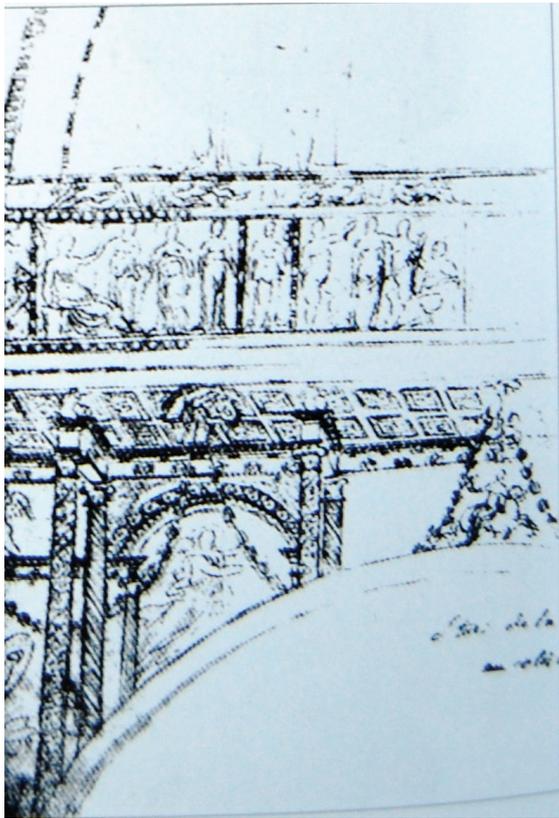
3. Panneau latéral de l'entrée nord, scène mythologique non identifiée.

4. Panneau latéral de l'entrée nord, scène mythologique non identifiée, présence d'une Victoire ailée.

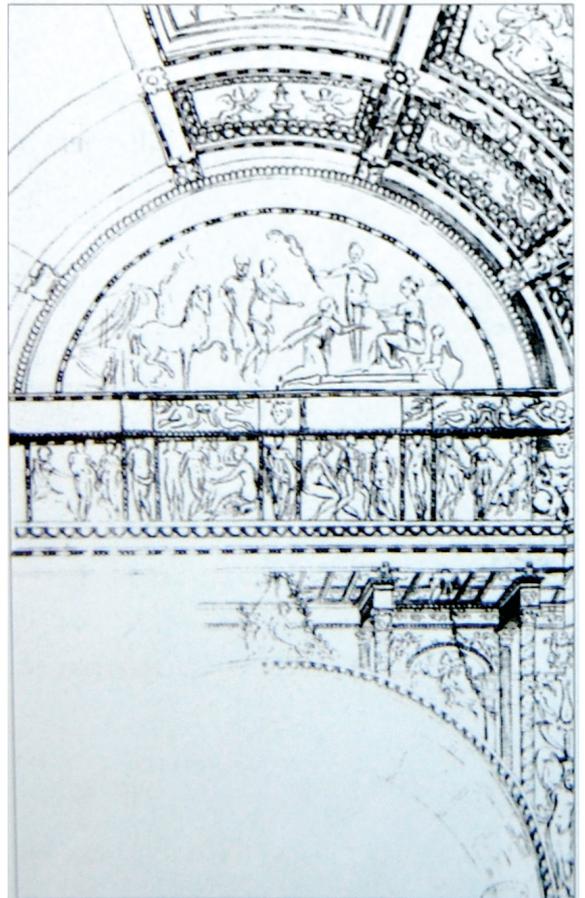
5. Présence d'un Hercule sur un des panneaux secondaires de droite décrit par N. Dacos, 1962, p. 345.

Date initiale	217	Ces stucs doivent dater d'après l'incendie de 217 selon G. Legrottaglie.
Date finale	?	

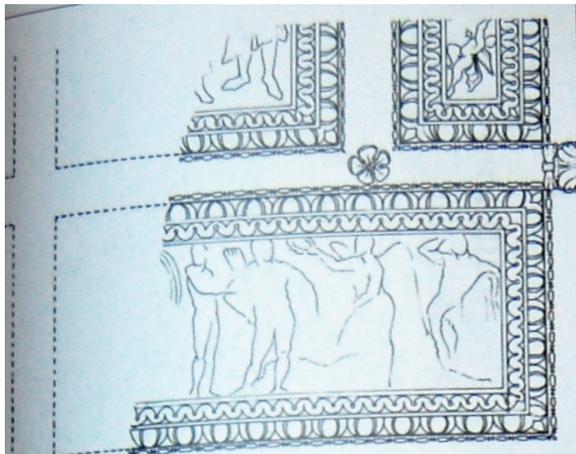
E. Wadsworth, 1924, p. 43 ; N. Dacos, 1962, p. 342-345 ; R. Rea, 1996, p. 119-122 ; G. Tosi, 1999, p. 124-125 ; G. Legrottaglie 2008, p. 195-197 (avec bibliographie complémentaire).



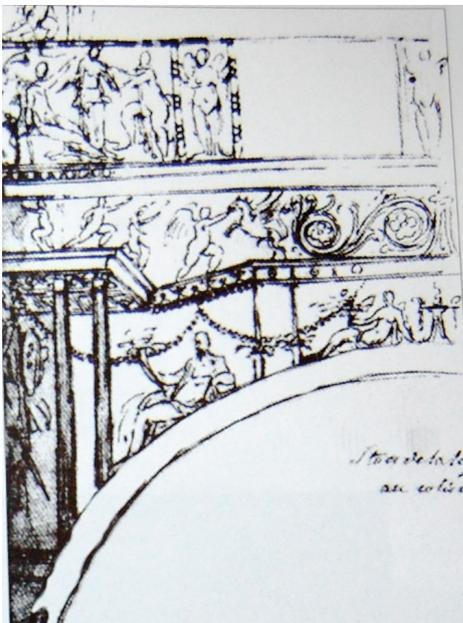
↑ 1bis. D'après une gravure anonyme du XVI^e s. conservée au Berlin Staatlich Kunstbibliothek. G. Legrottaglie, tav. VI.



↑ 1. D'après une gravure de Crozat en 1729 faite à partir d'un dessin de Jean d'Udine, conservé à la Bibliothèque de l'Institut, Paris.



← 2. G. Legrottaglie, tav. VII.



← 3. Provenance identique au 1bis, G. Legrottaglie, tav. VII.

4. Gravure ⇒ d'après les dessins de Jean d'Udine, G. Legrottaglie, tav. VII.



Corpus n° 11 | **Lieu** Amphithéâtre flavien | **Région** Rome

= ID base de donnée 112

Type Chapiteau | **Lg** 98 | **Larg**

Chapiteau de marbre de 75 cm de diamètre inférieur, retrouvé lors des fouilles du XIX^e s.

Conservé dans l'ambulacre III du Colisée.

Le chapiteau représente une victoire ailée.

Date initiale	v. 200	Au début du troisième siècle pour G. Legrotaglie.
Date finale	v. 250	

P. Pensabene 1988, p. 64 ; F. Bianchi, M. Bruno, A. Coletta, 2003, p. 43, 45, 60 ; G. Legrotaglie, 2008, p. 186-187.



Photographie issue de G. Legrotaglie, 2008, tav. III.

Corpus n° 12 | **Lieu** Amphithéâtre flavien | **Région** Rome

= ID base de donnée 111

Type Bas-relief | **Lg** 68 | **Larg** 37

Plaque de marbre de 7 cm d'épaisseur retrouvée durant les fouilles de Rosa, dans l'hypogée de l'amphithéâtre flavien. Le côté droit et la partie basse sont manquants.

Conservée au Colisée, salle du Modèle, inv. 375839.

La tête de la déesse porte un diadème, à droite elle porte un carquois dans lequel trois flèches sont rangées.

Date initiale	v. 400	En raison du style et du contexte, cette plaque devait faire partie de la décoration de la dernière phase d'utilisation de l'amphithéâtre flavien.
Date finale	v. 500	

F. Gori, 1875, p. 120 ; P. Colagrossi, 1913, p. 243 ; M. Langner, 2001, p. 160 ; A. La Regina (dir.), 2001, p. 340 ; G. Legrottagnie, 2008, p. 179-180.



Photographie issue de G. Legrottagnie, 2008, tav. I.

Corpus n° 13 | **Lieu** Amphithéâtre flavien | **Région** Rome
= ID base de donnée 115

Type Sculpture | **Lg** | **Larg**

Fragments de statue de marbre retrouvés, avec le n° 6, en 1806 lors des fouilles des deux premiers ambulacres du premier niveau de l'amphithéâtre flavien, avec de nombreux fragments de décors architectoniques.

Aujourd'hui introuvable.

Pour C. Fea il s'agit d'une statue d'Esculape de taille supérieure à l'échelle humaine.

Date initiale
Date finale

A. Desgodetz, 1822, p. 102 ; G. Legrotaglie, 2008, n° 58.

Corpus n° 14 | **Lieu** Amphithéâtre flavien | **Région** Rome
= ID base de donnée 116

Type Sculpture | **Lg** | **Larg**

Tête de marbre retrouvée en 1811, dans un contexte stratigraphique perturbé, avec des objets du XVI^e s.

Lieu de conservation inconnu malgré une mention dans les inventaires du musée du Vatican.

Traditionnellement interprétée comme une figure de Mercure.

Date initiale
Date finale

M. F. Boyer, 1957, p. 182 ; G. Legrotaglie, 2008, n°63.

Corpus n° 15 | **Lieu** Amphithéâtre flavien | **Région** Rome

= ID base de donnée 117

Type Sculpture | **Lg** | **Larg**

Statuette de Diane, type Artémis d'Ephèse, retrouvée avec le n° 14,

Lieu de conservation inconnu malgré une mention dans l'inventaire du musée du Vatican.

Date initiale
Date finale

M. F. Boyer, 1957, p. 182 ; G. Legrotaglie, 2008, n°64.

Corpus n° 16 | **Lieu** Amphithéâtre flavien | **Région** Rome

= ID base de donnée 119

Type Sculpture | **Lg** | **Larg**

Fragments d'une statue colossale retrouvés dans les premiers jours de 1812 dans l'amphithéâtre flavien.

Lieu de conservation inconnu malgré une mention dans l'inventaire du musée du Vatican.

Les fragments correspondent à une statue de jeune homme imberbe d'environ trois mètres de haut, traditionnellement interprétée comme un Hercule adolescent.

Date initiale
Date finale

M. F. Boyer, 1957, p. 182 ; G. Legrotaglie, 2008, n°66.

Corpus n° 17 | **Lieu** Amphithéâtre flavien | **Région** Rome

= ID base de donnée 120

Type Sculpture | **Lg** | **Larg**

Petite tête de marbre de statuette votive retrouvée lors de fouilles de l'ambulacre souterrain sous l'entrée principale au XIX^e s.

Lieu de conservation inconnu.

Identifiée comme une tête de Mercure.

Date initiale

Date finale

G. Legrotaglie, 2008, n°73 (inéдите).

Corpus n° 18 | **Lieu** Amphithéâtre flavien | **Région** Rome

= ID base de donnée 121

Type Sculpture | **Lg** 10 | **Larg** 5

Tête de marbre d'une statuette votive retrouvée en 1875 près de l'entrée principale de l'hypogée de l'amphithéâtre aux côtés d'autres fragments de sculptures.

Lieu de conservation inconnu.

Identifiée comme une tête de Mercure.

Date initiale

Date finale

G. Legrotaglie, 2008, n° 87 (inéдите).

Corpus n° 19 | **Lieu** Amphithéâtre flavien | **Région** Rome

= ID base de donnée 122

Type Sculpture | **Lg** 10 | **Larg**

Tête de statuette de marbre retrouvée en 1875 à droite de l'entrée principale de l'hypogée de l'amphithéâtre flavien

Lieu de conservation inconnu.

Identifié comme une tête de Jupiter Sérapis.

Date initiale _____
Date finale _____

G. Legrottaglio, 2008, n°89 (inérite).

2. *Regio I.*

2. 1. Capua / Capoue

-Dans l'amphithéâtre de Capoue

Corpus n° 20	Lieu Capua	Région Reg. I, Campania
---------------------	-------------------	--------------------------------

= ID base de donnée 125

Type Sculpture	Lg 100	Larg
-----------------------	---------------	-------------

Clef de voûte du premier niveau de l'arcade extérieure de l'amphithéâtre de Capoue.

Conservée *in situ*.

Ce personnage féminin, légèrement tourné à gauche, a le dessus de la tête couvert d'un voile tenu par un diadème. Le buste est vêtu d'une tunique avec un travail important sur le drapé. Elle a été identifiée à Vénus ou Junon.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

Real Museo Borbonico XV, 1856, tav. XXXIX ; G. Pesce, 1941, n°2 ; G. Legrottaglie, 2008, n°114.



Photographie G. Legrottaglie, 2008, tav. VIII.

Corpus n° 21 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 126

Type Sculpture | **Lg** 100 | **Larg**

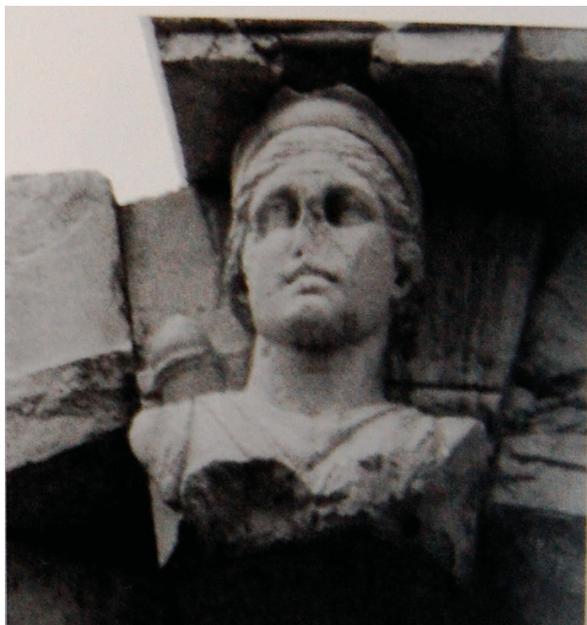
Clef de voûte du premier niveau de l'arcade extérieure de l'amphithéâtre de Capoue.

Conservée in situ.

Ce personnage féminin, légèrement tourné vers la droite, porte une coiffe maintenue par un diadème. Son buste est recouvert d'un chiton court, sans manches et son épaule droite maintient un carquois. Il s'agit d'une Diane chasseresse.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

Real Museo Borbonico XV, 1856, tav. XXXIX ; G. Pesce, 1941, n° 1 = G. Legrottaglie, 2008, n° 115.



Photographie G. Legrottaglie, 2008, tav. VIII

Corpus n° 22 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania
= ID base de donnée 127

Type Sculpture | **Lg** 68 | **Larg**

Clef de voûte du premier niveau de l'arcade extérieure de l'amphithéâtre de Capoue, trouvée au XVIII^e s. Il manque la partie supérieure.

Conservée à l'antiquarium de l'amphithéâtre.

Cette tête de jeune homme imberbe à la longue chevelure frisée représente une divinité orientale masculine, probablement Mithra ou Attis.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

A. De Franciscis, 1950, p. 153 ; V. Tran Tam Tinh, 1972, p. 91 et 114-115 ; L. Chioffi, 2000, p. 69 ; G. Legrottagnie, 2008, n° 116.



Photographie G. Legrottagnie, 2008, tav. VIII.

Corpus n° 23 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania
= ID base de donnée 128

Type Sculpture | **Lg** 80 | **Larg**

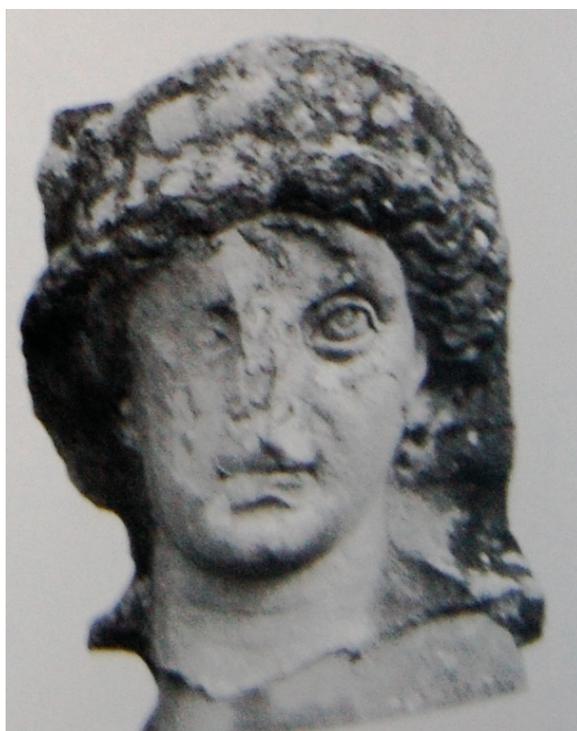
Clef de voûte du premier niveau de l'arcade extérieure de l'amphithéâtre de Capoue, trouvée au XVIII^e s.

Conservée à l'antiquarium de l'amphithéâtre.

Cette tête a été détachée du bloc architectural qui la supportait. La chevelure riche est maintenue par un diadème, le buste devait porter une tunique dont une partie est visible sur l'épaule gauche. Elle représente une divinité féminine, probablement Junon étant donné le diadème et le travail de la chevelure (par comparaison aux oeuvres classiques).

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

F. De Franciscis, 1950, p. 153 ; G. Legrottaglie, 2008, n° 117.



Photographie G. Legrottaglie, 2008, tav. VIII.

Corpus n° 24 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 129

Type Sculpture | **Lg** 100 | **Larg** 83

Clef de voûte du premier niveau de l'arcade extérieure de l'amphithéâtre de Capoue, trouvée au XVIII^e s.

Conservée à l'antiquarium de l'amphithéâtre.

Ce bloc architectonique représente le buste d'une divinité masculine portant la chlamyde. La tête est manquante.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Legrottaglie, 2008, n°118 (inédite).



Photographie G. Legrottaglie, 2008, tav. IX.

Corpus n° 25 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania
= ID base de donnée 130

Type Sculpture | **Lg** 100 | **Larg**

Clef de voûte du premier niveau d'arcades de l'amphithéâtre de Capoue, trouvée au XVIII^e s.

Conservée au musée provincial de Capoue.

Cette divinité masculine a les cheveux courts avec des boucles épaisses recouvertes d'une couronne de plantes issues de terrains humides. Son buste est nu, recouvert d'un manteau sur l'épaule gauche. Il tient à gauche un objet dont seule l'extrémité supérieure est visible. Il pourrait s'agir d'une urne débordant d'eau. Le dieu serait alors une divinité aquatique, probablement un fleuve, peut-être Voltumnus (G. Pesce).

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

A. Maiuri, 1933-34, p. 30 ; G. Pesce, 1941, n° 3 ; G. Legrottaglie, 2008, n° 119.



Photographie G. Legrottaglie, 2008, tav. IX.

Corpus n° 26 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania
= ID base de donnée 131

Type Sculpture | **Lg** 91 | **Larg**

Clef de voûte du premier niveau d'arcades de l'amphithéâtre de Capoue, trouvée au XVIII^e s.

Conservée dans le mur de façade de la mairie de Capoue.

Ce buste masculin barbu est tout ce qui reste du bloc architectural. La figure est légèrement tournée vers la gauche et repose sur un important buste couvert d'un manteau du côté gauche. Le dieu est abondamment chevelu et barbu et des cornes sont visibles sur les côtés de la tête dont il manque la partie supérieure. Il représente une divinité masculine, Jupiter Amon.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n°5 ; V. Tran Tam Tinh, 1972, p. 40-41 et 76 ; G. Pane et A. Filangieri, 1990, II, p. 432-433 ; G. Legrottaglie, 2008, n° 120.



Photographie G. Legrottaglie, 2008, tav. IX.

Corpus n° 27 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 132

Type Sculpture | **Lg** 100 | **Larg**

Clef de voûte du premier niveau d'arcades de l'amphithéâtre de Capoue, trouvée au XVIII^e s., les éléments restants du bloc sont intégrés à une structure plus récente.

Conservée dans le mur de façade de la mairie de Capoue.

La tête de la statue est couverte de mèches avec peu de volume, couvertes du pétase. Le buste nu, Mercure tient le caducée à gauche.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Ruca, 1828, p. 198 ; G. Pesce, 1941, n° 9 ; G. Pane et A. Filangieri, 1990, II, p. 432-433 ; G. Legrottaglie, 2008, n°121.



Photographie G. Legrottaglie, 2008, tav. IX.

Corpus n° 28 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 133

Type Sculpture | **Lg** 100 | **Larg**

Clef de voûte du premier niveau d'arcades de l'amphithéâtre de Capoue, trouvée au XVIII^e s.

Conservée dans le portail de la mairie de Capoue.

Cette figure masculine est caractérisée par une chevelure courte et fournie de boucles, le buste, de petite dimension, est entièrement couvert d'un manteau. Cette divinité masculine reste indéfinie.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n° 8 ; G. Legrottaglie, 2008, n°122.

Corpus n° 29 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 134

Type Sculpture | **Lg** 88 | **Larg**

Clef de voûte du premier niveau d'arcades de l'amphithéâtre de Capoue, trouvée au XVIII^e s, seule reste une tête.

Conservée au Musée Archéologique National de Naples.

Cette tête féminine a des cheveux, coiffés avec une raie centrale, qui descendent sur la nuque. Une calotte de casque couvre le dessus de la tête. La forme du visage et la présence du casque permettent d'identifier Minerve.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n° 16 ; A. La Regina (dir.), 2001, p. 332 ; G. Legrottaglie, 2008, n°123.



Photographie G. Legrottaglie, 2008, tav. IX.

Corpus n° 30 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 135

Type Sculpture | **Lg** 103 | **Larg** 74

Clef de voûte du premier niveau d'arcades de l'amphithéâtre de Capoue retrouvée à Naples dans un jardin de palais, 16 via Minutoli, sans qu'il soit possible aujourd'hui de la repérer. L'attribution à l'amphithéâtre de Capoue se fait essentiellement par le style, la forme, les dimensions et les techniques mises en oeuvre.

Lieu de conservation inconnu.

Comme les autres bustes, celui-ci est sculpté à grands traits. Les cheveux serpentiformes, séparés par une raie centrale, retombent sur les épaules, couverts d'un léger voile à l'arrière du crâne, et sont maintenus par un diadème. La déesse porte une tunique attachée au niveau des deux épaules. La forme des cheveux, la possible existence d'un symbole sur le diadème et une protubérance figurant peut-être un noeud font songer à Isis.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

F. De Franciscis, 1950, p. 153-154 ; V. Tran Tam Thin, 1972, p. 40-41 et 75-76 ; G. Legrottaglie, 2008, n°124.



Photographie G. Legrottaglie, 2008, tav. X.

Corpus n° 31 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 136

Type Sculpture | **Lg** 48 | **Larg**

Clef de voûte qui, pour G. Pesce, ferait partie d'un autre niveau d'arcades, soit dans une autre zone de l'édifice, soit dans les parties supérieures des arcades extérieures.

Conservée au palais Cagli à Capoue.

Elle représente une tête masculine non identifiable.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n° 12 ; G. Legrotaglie, 2008, n°125.

Corpus n° 32 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania
= ID base de donnée 137

Type Sculpture | **Lg** 71 | **Larg**

Clef de voûte retrouvée en 1727 près de l'entrée sud de l'amphithéâtre, pour G. Pesce, elle ferait partie d'un autre niveau d'arcades, soit dans une autre zone de l'édifice, soit dans les parties supérieures des arcades extérieures.. Il est également possible de convenir de la possibilité de voir une variation de 20 à 30 cm de la taille des sculptures des clefs de voûte des arcades extérieures du premier niveau.

Conservée sur la façade de la mairie de Capoue.

La tête masculine imberbe est couverte d'une masse compacte de cheveux descendants sur la nuque, ceints d'une couronne de laurier. Le torse est nu, l'épaule gauche couverte d'un manteau. Le buste est barré d'une sangle maintenant un carquois à droite. Il s'agit d'un Apollon archer.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Ruca, 1828, p. 198 ; G. Pesce, 1941, n° 7 ; G. Pane et A. Filangieri, 1990, II, p. 432-433 ; G. Legrottaglie, 2008, n°126.



Photographie G. Legrottaglie, tav. X.

Corpus n° 33 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania
= ID base de donnée 138

Type Sculpture | **Lg** 71 | **Larg**

Clef de voûte qui, pour G. Pesce, ferait partie d'un autre niveau d'arcades, soit dans une autre zone de l'édifice, soit dans les parties supérieures des arcades extérieures. Il est également possible de convenir de la possibilité de voir une variation de 20 à 30 cm de la taille des sculptures des clefs de voûte des arcades extérieures du premier niveau.

Conservée sur la façade antérieure du campanile du Duomo de Capoue.

La tête, légèrement tournée vers la gauche, est couverte de cheveux en longues mèches séparées par une raie centrale. Le buste est vêtu d'un chiton sans manches. Une sangle barre le buste, jusqu'à l'épaule droite derrière laquelle se trouve un carquois. Cela permet d'identifier Diane.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n° 15 ; G. Legrottaglie, 2008, n°127.



Photographie G. Legrottaglie, 2008, tav. X.

Corpus n° 34 | Lieu Capua | Région Reg. I, Campania
 = ID base de donnée 139

Type Sculpture | Lg | Larg

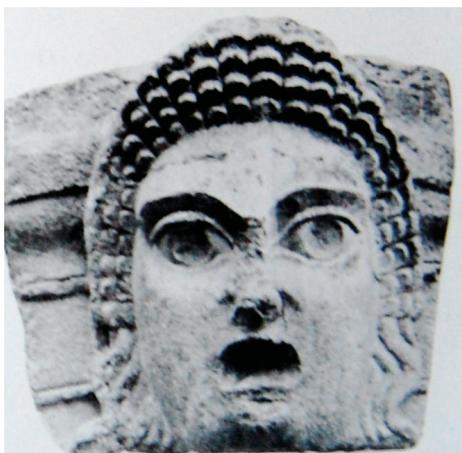
Clefs de voûtes de l'amphithéâtre de Capoue de modules sensiblement différents et représentant non plus des bustes de dieux, mais des masques de théâtre et des têtes de personnages mythologiques.

Ces différents objets sont conservés dans divers endroits de la ville : incorporés dans la façade de la mairie de Capoue, au musée provincial de Capoue, au palais Rinaldi-Campanino, rue Bartolomeo de Capua.

Ces clefs représentent un masque tragique (71cm) dont la coiffure est composée de quatre bandes de cheveux soigneusement coiffés, se terminant par des serpentins ; une tête de Pan (75 cm) caractérisée par les traits du visage : chevelure et barbe fournis, nez épaté et arcade sourcilière proéminente ; deux têtes de satyres (58 et 71 cm) juvéniles, imberbe avec les cheveux courts et une large bouche ; une tête masculine (il n'est pas certain que ce soit bien une clef de voûte, 71 cm) imberbe couverte d'une couronne de feuilles ; une autre tête fragmentaire (58cm) très mal conservée, il ne reste que la partie centrale d'un visage fortement altéré.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n° 4, 6, 10, 11, 14, 13 ; G. Pane et A. Filangieri, 1990, I, p. 151 et II, p. 432-433, 507 ; G. Legrottagnie, 2008, n° 128-133.



Photographies G. Legrottagnie, 2008, tav. X.



Corpus n° 35 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania
 = ID base de donnée 140

Type Bas-relief | **Lg** 81 | **Larg** 189

Plaque de marbre de 14 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons, dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. Elle est recomposée de trois fragments et il manque la partie inférieure gauche.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 6745.

Venant d'une arcade à gauche, trois personnages masculins, marchant à droite, saluent de leur main droite un quatrième, sans doute un éditeur, qui les regarde tout en montant les marches d'un escalier. Ils sont précédés de deux licteurs en toge, portant les faisceaux. Devant eux, deux hommes en courte tunique regardent la scène derrière leur épaule. Il s'agit peut-être d'employés de l'arène.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

Real Museo Borbonico, XV, 1856, tav. XLI ; G. Pesce, 1941, n°25 (D. L. Bomgardner, 2000, p. 99) ; A. La Regina, 2001, n° 21 ; G. Legrottaglie, 2008, n° 134.



Photographies personnelles, musée de l'amphithéâtre de Capoue.



Corpus n° 36 | Lieu Capua | Région Reg. I, Campania

= ID base de donnée 141

Type Bas-relief | Lg 66 | Larg 50

Plaque de marbre de 13 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. Elle est composée de trois fragments représentant moins du tiers de la plaque.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 6770.

La pierre est ornée de l'image d'un bâtiment de quatre niveaux, trois de colonnades et un dernier en mur plein ouvert de petites fenêtres rectangulaires. Les colonnes du premier niveau encadrent des ouvertures en arc à plein cintre surmontés de clefs de voûte. Un homme en courte tunique travaille au premier étage d'arcade. Devant l'édifice un autre personnage apparaît, fragmentaire, au dessus d'un char à quatre roues. L'amphithéâtre est reconnaissable à ses quatre niveaux et au dispositif de mâts du *velum*. Les arcades du premier niveau sont masquées par une colonnade corinthienne supportant un entablement inscrit. Cette dernière avait intrigué G. Pesce et continue d'intriguer : cela peut être un édifice plus ancien qui a disparu, un état antérieur de l'amphithéâtre, ou encore une évocation de l'enceinte sacrée d'un autre relief. Il s'agit d'une représentation de travaux de construction effectués dans l'amphithéâtre, sinon de sa construction elle-même.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n°21 (D. L. Bomgardner, 2000, p. 97-98) ; M. Pagano, 1987-1988, p. 43-48 ; G. Legrottaglie, 2008, n°135.



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 37 | Lieu Capua | Région Reg. I, Campania

= ID base de donnée 142

Type Bas-relief | Lg 68 | Larg 74

Plaque de marbre de 14 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. Elle est composée d'un fragment représentant moins du tiers de la plaque.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 6741.

Sur la droite un victimaire, torse nu, tenant une hache, conduit un taureau. Un deuxième victimaire conduit un deuxième taureau tandis que le bras d'un troisième est levé. À l'arrière plan, l'attique supérieure de l'amphithéâtre, surmonté des mâts du *velum*, est bien visible. Il s'agit très probablement de la commémoration d'un sacrifice inaugural de l'édifice après sa restauration/construction, qui fait l'objet d'un autre panneau.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

M. De Laurentiis, 1835, p. 230 ; G. Pesce, 1941, n° 22 (D. L. Bomgardner, 2000, p. 98) ; G. Legrotaglie, 2008, n° 136 (avec compléments bibliographiques).



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 38 | Lieu Capua | Région Reg. I, Campania
 = ID base de donnée 143

Type Bas-relief | Lg 64 | Larg 47

Plaque de marbre de 14 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. Elle est composée de quatre fragments représentant moins du quart de la plaque, probablement sa partie centrale.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 6759.

Trois personnages vêtus de tuniques portent deux *fercula* tout en s'appuyant sur des bâtons fourchus (peut-être utilisés pour ménager des pauses sur le parcours de la *pompa*). Ces *fercula*, partie d'une procession (*pompa*) qui était soit celle de l'inauguration de l'édifice, soit celle d'un spectacle en particulier, soit une procession type, supportent deux statues divines, légèrement plus petites que nature. La première divinité avait été assimilée à Cybèle par G. Pesce. G. Legrottagnie y voit plutôt Cérès, pour des raisons liées à la représentation mais aussi à cause du texte d'Ovide, *Amores*, III, 2, 43-54. Elle tient un sceptre de la main gauche, porte une couronne et pose sa main droite sur la tête d'un animal aujourd'hui disparu. Elle est vêtue d'un chiton long sans manches. Sa coiffe pourrait également faire penser à une déesse tutélaire. Pour ce qui est du personnage masculin, G. Pesce proposait d'identifier Baal, G. Legrottagnie préfère parler de Mars. Néanmoins, la courte tunique portée par cette figure masculine et le chien (à défaut de mieux identifier l'animal) à ses pieds pourrait renvoyer à Silvanus. La figure est trop parcellaire pour pouvoir trancher.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n° 18 (D. L. Bomgardner, 2000, p. 97-98) ; G. Legrottagnie, 2008, n°137 (avec bibliographie complémentaire).



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 39 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 144

Type Bas-relief | **Lg** 37 | **Larg** 43

Plaque de marbre de 14 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. Elle est composée d'un fragment brisé sur trois côtés.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 6760.

Ce fragment montre la partie inférieure de trois porteurs de *ferculum* bien identifiés par leurs vêtements, leur posture courbée et le bâton qu'ils tiennent à droite. Il est possible que cette pierre fasse partie du même panneau que le n° 38.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n° 19 (D. L. Bomgardner, 2000, p. 101) ; G. Legrottaglie, 2008, n° 138 (avec bibliographie complémentaire).



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 40 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 145

Type Bas-relief | **Lg** 32 | **Larg** 40

Plaque de marbre de 14 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. Elle est composée d'un fragment brisé sur tous les côtés.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, panneau III, 6.

Ce fragment montre un porteur de *ferculum* bien identifié par son vêtement, sa posture courbée et le bâton qu'il tient.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n° 20 (D. L. Bomgardner, 2000, p. 101) ; G. Legrottaglie, 2008, n° 139.



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 41 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania
= ID base de donnée 146

Type Bas-relief | **Lg** 67 | **Larg** 86

Plaque de marbre de 14 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. Elle est composée de quatre fragments représentant entre la moitié et le tiers du panneau d'origine.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 6740.

Ces cinq figures féminines représentent des divinités tutélaires, probablement d'une cité de la région, qui sont accompagnées par un génie, nu avec un manteau sur l'épaule gauche, et par un enfant tenu par la main par la quatrième *Tutela* en partant de la gauche. Elles sont vêtues d'un chiton long et portent une couronne turifaire. Les deux premières et le génie semblent saluer de leur main.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n° 17 (D. L. Bomgardner, 2000, p. 98) ; G. Legrottagnie, 2008, n° 140.



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 42 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania
= ID base de donnée 147

Type Bas-relief | **Lg** 65 | **Larg** 89

Plaque de marbre de 14 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. La partie retrouvée est celle de gauche, il manque toute la partie droite, c'est à dire environ la moitié du panneau d'origine.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 6750.

Un portique à colonnes corinthiennes entoure, sur seulement trois côtés (deux sont conservés), une enceinte-jardin dans laquelle se tiennent deux arbustes et une statue masculine portant un manteau recouvrant la tête (?) et une tunique et tenant une lance. Dans un des encadrements du portique, qui est aveugle, un bas-relief représente Minerve tenant dans la main gauche une lance et dans la droite un objet sphérique, peut être son casque, à ses pieds, son bouclier. Le partie avant de l'enceinte est délimitée par des demi-colonnes reliées par une barrière de bois. Cette clôture laisse libre au moins un accès à l'enceinte, à gauche. La statue est difficilement attribuable. G. Legrottaglie proposait d'y voir soit Mars, soit l'empereur, soit un héros local. Cette représentation ne ressemble à aucune image connue de l'empereur, nous pouvons donc éliminer cette possibilité. Reste Mars ou un héros local, s'il s'agit bien de Mars alors on se trouve devant une association intéressante avec Minerve.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n° 24 (D. L. Bomgardner, 2000, p. 101) ; G. Legrottaglie, 2008, n° 141.



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 43 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 148

Type Bas-relief | **Lg** 39 | **Larg** 26

Plaque de marbre de 15 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. La partie retrouvée est fragmentaire présentant des cassures sur tous les côtés, elle correspond à environ 1/8^{ème} du panneau d'origine.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 6773.

Le relief porte l'image d'une statue cuirassée. Elle tient dans sa main gauche une lance, dans la droite, un bouclier posé à ses pieds. Elle est posée sur un socle et à gauche se trouve un autel de culte surmonté de flammes.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce 1941, n° 23 (D. L. Bomgardner, 2000, p. 101) ; G. Legrottaglie, 2008, n° 142.



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 44 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 149

Type Bas-relief | **Lg** 62 | **Larg** 26

Plaque de marbre de 14 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. La partie retrouvée est fragmentaire présentant des cassures sur tous les côtés, elle correspond à environ 1/8^{ème} du panneau d'origine.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 6749.

Le fragment met en scène un personnage imberbe pieds et torse nus. Le traitement de la musculature abdominale fait songer à un homme. Il marche vers la droite et tourne la tête, regardant derrière son épaule un autre personnage dont seule la main et un bout de drapé restent visibles. G. Pesce et D. L. Bomgardner ont identifié ce personnage comme étant une ménade. Ils s'appuient pour ce faire essentiellement sur un autre relief (n° 49) qui montre des ménades dansantes, en comparant la main drapée qui apparaît à gauche du personnage et le mouvement général de la scène. Il n'est pas totalement exclu que ces scènes soient, sinon les mêmes, du moins très similaires. Néanmoins, il s'agit bien ici d'un personnage masculin que G. Legrottaglio assimile, semble-t-il avec raison, à Apollon.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n°44 (D. L. Bomgardner, 2000, p. 101) ; G. Legrottaglio, 2008, n° 143.



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 45 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 150

Type Bas-relief | **Lg** 37 | **Larg** 34

Plaque de marbre de 14 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. La partie retrouvée est fragmentaire présentant des cassures en bas, à droite et à gauche.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 6777.

Ce fragment met en scène un personnage féminin, vêtu d'un chiton et d'un manteau, il porte un diadème. La déesse porte la main vers son visage dans un geste de retenue. Il s'agit de Diane, très différente du panneau représentant le mythe d'Actéon (n° 55).

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n°41 ; G. Legrottaglie, 2008, n° 144.



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 46 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 151

Type Bas-relief | **Lg** 39 | **Larg** 38

Plaque de marbre de 13 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. La partie retrouvée est fragmentaire, elle représente très certainement la partie centrale supérieure d'un panneau.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 6749.

Ce fragment met en scène deux personnages, dont il ne reste que les bustes, l'un masculin et l'autre féminin. Il est possible de rapprocher le personnage masculin du type statuaire du n° 42, mais celui-ci est imberbe et porte la lance de la main gauche. En l'absence d'autres éléments aucune identification n'est assurée.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Legrottaglie, 2008, n° 145 (inérite).



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 47 | Lieu Capua | Région Reg. I, Campania

= ID base de donnée 152

Type Bas-relief | Lg 24 / 65 | Larg 58 / 60

Plaque de marbre de 14 cm d'épaisseur, dont la première partie a été trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. Le deuxième fragment a été découvert le 18 février 1929 près de l'entrée principale de l'amphithéâtre, dans l'escalier d'accès aux souterrains à droite de l'entrée. Un fait partie de la partie basse de gauche, l'autre représente l'ensemble de l'extrémité droite.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 174395.

Deux personnages masculins et imberbe, portant *pileus*, chlamyde et lance, tiennent par la bride deux chevaux. Ils sont placés de part et d'autre d'une divinité féminine non identifiée, dont seuls les pieds et la partie inférieure du drapé restent visibles. Les deux hommes sont probablement les dioscures.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n° 48 (D. L. Bomgardner, 2000, p. 101) ; G. Legrottaglie, 2008, n° 146 (le premier est inédit).



Photographie G. Legrottaglie, 2008, tav. XII.



Photographies personnelles, musée de l'amphithéâtre de Capoue.



Corpus n° 48 | Lieu Capua | Région Reg. I, Campania

= ID base de donnée 153

Type Bas-relief | Lg 35 | Larg 51

Plaque de marbre de 15 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. La partie retrouvée correspond à l'angle supérieur gauche d'un panneau.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 6772.

Le personnage masculin présent sur ce fragment est identifiable à son *pileus*, sa chlamyde, couvrant l'épaule gauche et attachée sur la droite, et sa lance : il s'agit d'un des Dioscures. À gauche la scène s'ouvre par un pilier et un départ d'arcade. La lance n'est pas portée du même côté que sur le n° 47.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n° 46 (D. L. Bomgardner, 2000, p. 101) ; G. Legrottaglie, 2008, n° 147.



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 49 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania
= ID base de donnée 154

Type Bas-relief | **Lg** 65 | **Larg** 38

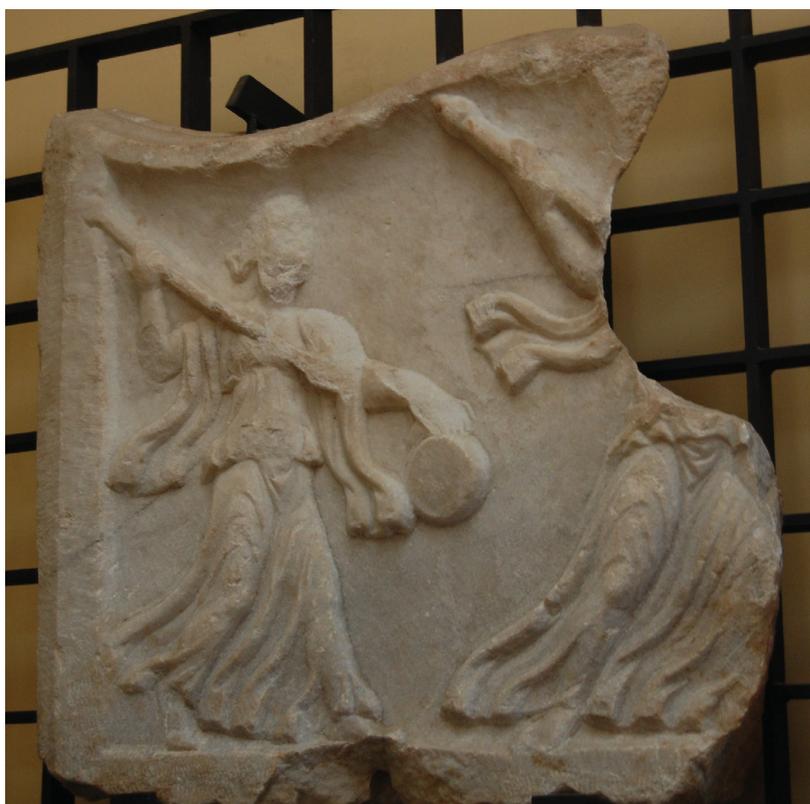
Plaque de marbre de 14 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. La partie retrouvée correspond à la gauche d'un panneau.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 6748.

Deux personnages féminins exécutent un pas de danse vers la droite. Seuls l'avant bras droit, les jambes et le bas du drapé du second, ont été conservés. Les deux femmes sont vêtues d'un long chiton. La première tient un thyrses et un tympan. Il est possible qu'elles fassent partie de la même scène que l'Apollon (n° 44).

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n° 45 (D. L. Bomgardner, 2000, p. 101) ; G. Legrottoglie, 2008, n° 148.



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 50 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania
= ID base de donnée 155

Type Bas-relief | **Lg** 56 | **Larg** 36

Plaque de marbre de 14 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. La partie retrouvée en trois fragments correspond à une scène médiane d'un panneau.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 6768.

L'iconographie de ces fragments est connue par ailleurs, comme le signalent G. Pesce, D. L. Bomgardner et G. Legrottaglie. Ils y voient une scène réunissant Mars casqué, portant un bouclier rond et une lance, tourné à droite vers Rhea Silvia, torse nu et ailée telle un Eros. Il y a là une forme iconographique tout à fait intéressante qui rapproche la vestale de la déesse Vénus, notamment à travers la nudité et les ailes. Elle porte un simple drapé sur les épaules.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n° 36 (D. L. Bomgardner, 2000, p. 101) ; G. Legrottaglie, 2008, n° 149.



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 51 | Lieu Capua | Région Reg. I, Campania

= ID base de donnée 156

Type Bas-relief | Lg 67 | Larg 164

Plaque de marbre de 14 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. La partie retrouvée, en trois fragments, correspond aux trois quarts gauches d'un panneau.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 6744.

Le panneau représente, à droite, un pilastre et un départ d'arcade. Ensuite une scène de chasse se déroule. D'abord un personnage masculin, imberbe, les cheveux bouclés, se tient debout. Il tient, de sa main gauche, une lance en haut de la hampe. Il porte un drapé attaché sur l'épaule droite qui descend dans le dos, passe sur la hanche gauche, dissimule les parties génitales et est maintenu par la main droite. Le centre du décor est occupé par un second homme, similaire au premier, mais cette fois en position active, sa lance, tenue des deux mains, pointée vers l'avant et le drapé reposant sur l'avant bras gauche. Ensuite vient une femme, en pleine course, les cheveux noués en un chignon. Elle est vêtue d'une tunique courte, sans manches, laissant voir sa musculature semblable à celle des deux jeunes hommes. Son bras droit cherche une flèche dans le carquois, tandis que le gauche brandit un arc. Elle est accompagnée d'un chien sautant vers un sanglier. Ce dernier jaillit d'une grotte vers les protagonistes. Il s'agit d'une évocation de la chasse calédonienne avec Atalante et Méléagre.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

Real Museo Borbonico XV, 1856, tav. XLI ; G. Pesce, 1941, n° 32 (D. L. Bomgardner, 2000, p. 100-101) ; G. Legrottaglie, 2008, n° 150.



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 52 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 157

Type Bas-relief | **Lg** 33 | **Larg** 91

Fragment de plaque de marbre de 15 cm d'épaisseur retrouvé en 1858 lors de fouilles de l'assise mineure de l'amphithéâtre de Capoue.

Conservé au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 6754.

À droite se tiennent deux combattants armés, un au sol, l'autre debout, à gauche un cheval (centaure ?) leur tourne le dos et au sol un cratère est renversé. Il s'agit très probablement d'une centaumachie.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

M. Ruggiero, 1888, p. 301 ; G. Pesce, 1941, n° 37 (D. L. Bomgardner, 2000, p. 101) ; G. Legrotaglie, 2008 n° 151.



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 53 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania
= ID base de donnée 158

Type Bas-relief | **Lg** 51 | **Larg** 56

Plaque de marbre de 13 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. La partie retrouvée présente une bordure sur la partie basse, les autres côtés sont manquants.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 6761.

Sur ce petit fragment se distingue une figure féminine à cheval vêtue d'une tunique courte et d'un manteau. Elle semble tenir une lance (?). À droite, se situe un personnage masculin. G. Pesce et M. Papini y ont vu une amazone. D. L. Bomgardner propose d'y voir Hercule poursuivant Hippolyte. D'après l'étude des vêtements portés, G. Legrottaglie y voit plutôt une chasseuse, probablement Diane (ou Atalante), dans une représentation en cavalière qui existe dès la fin du I^{er} s. ap. J.-C. (LIMC II, 1984, p. 828). La scène est trop fragmentaire pour trancher.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n° 38 (D. L. Bomgardner, 2000, p. 101) ; M. Papini, 2004, p. 101 ; G. Legrottaglie, 2008, n° 152.



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 54 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania
= ID base de donnée 159

Type Bas-relief | **Lg** 73 | **Larg** 78

Plaque de marbre de 14 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. La partie retrouvée présente la partie droite d'une scène, elle est reconstituée de quatre fragments.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 6747.

Marsyas, barbu, a les deux mains attachées à un arbre par un Phrygien, également barbu, vêtu d'une tunique et d'un pantalon, tandis qu'un deuxième, torse nu, aiguise un couteau, à genoux, la tête levée vers Marsyas. À gauche, se distingue un Satyre tourné vers la partie manquante de la scène.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n° 43 (D. L. Bomgardner, 2000, p. 101) ; G. Legrottaglie, 2008, n° 153.



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 55 | Lieu Capua | Région Reg. I, Campania
 = ID base de donnée 160

Type Bas-relief | Lg 66 / 67 | Larg 82 / 55

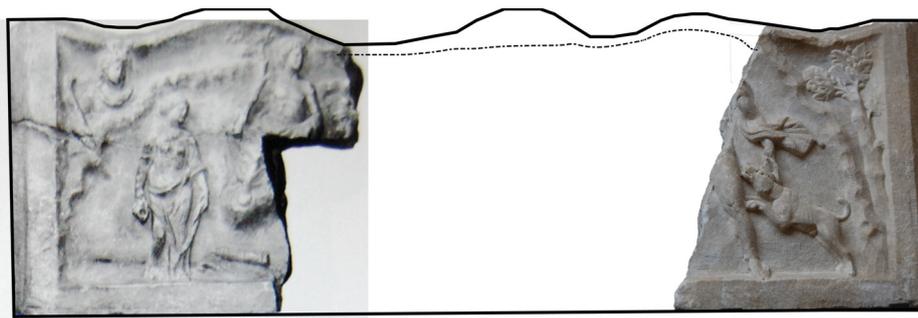
Plaque de marbre de 14 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. Les deux parties retrouvées de ce panneau présentent les côtés gauche et droit de la scène. La partie centrale est manquante. Le premier est recomposé de deux fragments.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 6746.

À gauche du premier fragment, Actéon, cornu et imberbe, porte un drapé sur les épaules et une longue trompe de la main droite. Il regarde la scène derrière une ceinture de rocher qui fait probablement le tour de la composition délimitant deux champs. À moins que cette ceinture ne serve à enclore les deux scènes : le bain et le supplice. Au premier plan se tient une figure féminine debout, portant chiton et manteau, elle porte une cruche à eau dans la main droite et regarde vers la droite. Une divinité des eaux est présente, tenant un arbuste, torse nu, le dieu regarde aussi vers la droite. Tous sont tournés vers Diane dont seules la tête et ses armes posées au sol sont visibles. Après une lacune apparaît la jambe d'Actéon mordue par un chien, le bras gauche du personnage soutient un drapé. Un arbre clos la composition.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n° 39 et 40 (D. L. Bomgardner, 2000, p. 99-100) ; G. Legrottaglie, 2008, n° 154 et 155.



Photographie G. Legrottaglie, 2008, tav. XIV.



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 56 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 161

Type Bas-relief | **Lg** 65 | **Larg** 61

Plaque de marbre de 15 cm d'épaisseur dont la partie droite a été retrouvée en 1975 pendant les fouilles de l'égout de l'amphithéâtre.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 163808.

Un aigle dévore le foie de Prométhée lié à un rocher. À droite se distingue une patte de la léonté annonçant la venue d'Hercule.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Legrottaglio, 2008, n° 156 (inéдите).



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 57 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 162

Type Bas-relief | **Lg** 66 | **Larg** 80

Plaque de marbre de 15 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. La partie retrouvée présente la partie droite d'une scène.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 6743.

À l'extrémité gauche du panneau une femme torse nu est assise sur un roc, ses genoux recouverts d'un drapé. Elle porte un couronne turifère. Elle regarde vers la droite deux hommes barbus et nus en train de lutter. Au bout du fragment repose une crinière léonine, peut-être la Léonté.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n° 29 ; G. Legrottaglie, 2008, n° 157.



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 58 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 163

Type Bas-relief | **Lg** 64 | **Larg** 113

Plaque de marbre de 14 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. Les deux fragments retrouvés présentent la partie centrale inférieure d'une scène.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 6755.

Ce fragment représente une des parties centrales du panneau, à gauche sont visibles les jambes nues d'un personnage disparu. À droite, les jambes pliées et la léonté nouée à la taille, Hercule manie un pic afin de remplir un panier de rocs afin de détourner l'Alfée et de nettoyer les écuries d'Augias.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n° 33 (D. L. Bomgardner, 2000, p. 99) ; G. Legrottagnie, 2008, n° 158.



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 59 | Lieu Capua | Région Reg. I, Campania

= ID base de donnée 164

Type Bas-relief | Lg 66 | Larg 40

Plaque de marbre de 13 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. Le fragment n'est complet sur aucun des côtés.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 6742.

À gauche du fragment un enfant nu tend la main vers un personnage féminin, debout, de face, la main droite maintenant un drapé au niveau du sexe. Ce dernier porte la léonté sur la tête, nouée autour du cou. Sa main gauche ouvre le drapé, dans une invitation à un autre personnage dont seul le pied est aujourd'hui visible. Elle regarde vers la droite de la scène.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n° 30 (D. L. Bomgardner, 2000, p. 99) ; *LIMC* VII, 1994, n° 30 ; G. Legrotaglie, 2008, n° 159.



Photographie, G. Legrotaglie, 2008, tav. XIV.

Corpus n° 60 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 165

Type Bas-relief | **Lg** 52 | **Larg** 35

Plaque de marbre de 14 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. Il s'agit d'un fragment de l'extrémité droite d'une scène.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 6775.

Seules une jambe et un pan de la léonté sont visibles sur ce fragment représentant certainement Hercule.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n° 31 ; G. Legrottagnie, 2008, n° 160.



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue

Corpus n° 61 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 166

Type Bas-relief | **Lg** 53 | **Larg** 56

Plaque de marbre de 14 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. Il s'agit d'un fragment de l'extrémité droite d'une scène.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, pannello I, 6.

À gauche d'une arcature de briques soutenue par un pilastre, ce fragment montre les jambes d'un personnage qui porte la massue, sans doute Hercule.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n° 34 ; G. Legrottaglie, 2008, n° 161.



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 62 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 167

Type Bas-relief | **Lg** 47 / 45 | **Larg** 43 / 35

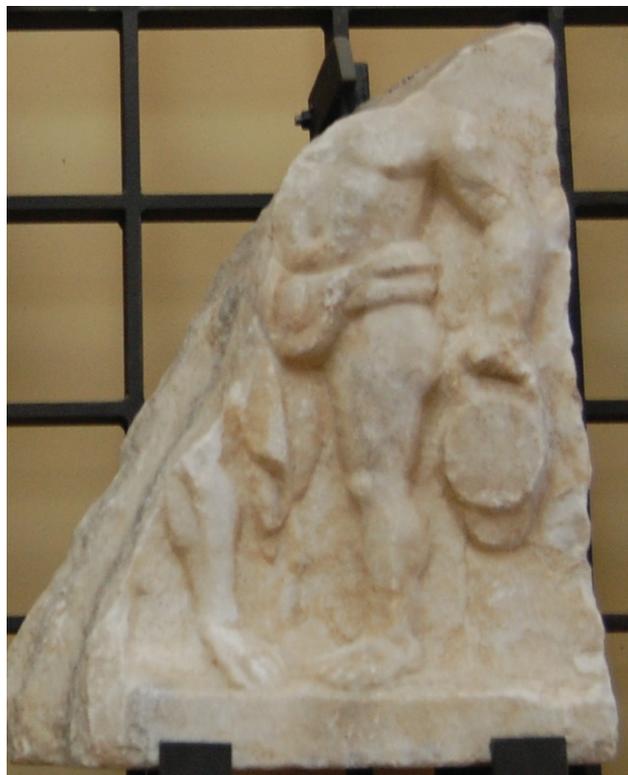
Plaques de marbre de 14 cm d'épaisseur trouvées très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. Il s'agit de deux fragments qui font peut-être partie de la même scène.

Conservés au musée de l'amphithéâtre de Capoue, pannello I, 1 et II, 3.

Sur ces deux fragments un seul est actuellement visible, il représente un personnage musculeux vêtu d'un simple pagne et tient un objet circulaire indéfini dans la main gauche. Sur le deuxième il ne reste que les jambes et un tout petit morceau de ce qui pourrait être une léonté. Le style des bas-reliefs paraît similaire.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n° 27 et 34 ; G. Legrottaglie, 2008, n° 162 et 163.



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 63 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 168

Type Bas-relief | **Lg** 40 | **Larg** 65

Plaque de marbre de 14 cm d'épaisseur trouvée très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. Il s'agit d'un fragment de l'angle supérieur droit d'une scène.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, pannello IV, 6.

Ce fragment représente un personnage masculin, imberbe, vêtu d'un drapé qui laisse l'épaule et la droite de la poitrine. Il se tient sur un navire dont il ne reste qu'une voile rectangulaire à l'arrière plan. Aucun élément ne permet avec certitude d'identifier la scène.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Pesce, 1941, n° 28 ; G. Legrottaglie, 2008, n° 165.



Photographie personnelle, musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Corpus n° 64 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 169

Type Bas-relief | **Lg** | **Larg**

Plaques de marbre de 12 à 14 cm d'épaisseur trouvées très probablement durant les fouilles des Bourbons dans ou proche de l'amphithéâtre de Capoue. Ce sont ici de petits fragments (exceptés les grands décors végétaux de i et j) très abîmés et dont les scènes ne sont pas identifiables.

Conservées au musée de l'amphithéâtre de Capoue, pannello III, 9 (g), inv. 6769 (b), inv. 158605 (c), pannello II, 11 (d), inv. 6758 (e), inv. 158603 (f), pannello I, 7 (h), pannello IV, 4 (i), pannello I, 9 (j) sauf pour les a et k, introuvables aujourd'hui.

a : 21x32x14 cm, scène de lutte

b : 42x55x14 cm, personnage barbu

c : 21x34x14 cm, tête masculine

d : 14x29x13 cm, buste masculin

e : 62x31x14 cm, figure féminine

f : 36x34x12 cm, Eros

g : 23x18x14 cm, Eros

h : 32x30x12 cm, jeune homme nu

i : 74x86x14 cm, décor végétal

j : 78x82x12 cm, décor de faune et de flore

k : décor de faune et de flore

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

Real Museo Borbonico XV, 1856, tav. XXXIV, 3 ; G. Pesce, 1941, n° 26, 35, 49, 50, 51 ; G. Legrottaglie, 2008, n° 164, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175.



Photographies personnelles, musée de l'amphithéâtre de Capoue, fragments g et h.

Corpus n° 65 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 170

Type Bas-relief | **Lg** | **Larg**

Fragments divers des placages latéraux des couloirs d'accès des vomitoires, ils encadraient les panneaux centraux précédemment cités. Ils font entre 11 et 15 cm d'épaisseur et ont été retrouvés lors des fouilles des Bourbons (exceptés G. Legrottaglie n° 182, 205 et 210, retrouvés lors des fouilles de 1975). G. Legrottaglie regroupe sous les numéros 217 et 218 soixante-cinq fragments représentant des animaux, mais dont l'origine est douteuse et dont le style peut diverger d'avec les précédents.

Conservés au musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Ces fragments représentent des animaux, répartis de la façon suivante selon la numérotation de G. Legrottaglie : Lionne (176-178), Tigre (179, 180), Lion (181-186), Félin (187-193), Antilope et Gazelle (194-201), Équidés (202-204), Cerf (205), Taureau (206) et Bovins (207-208), Loup (209), Sanglier (210), Éléphant (211), Ours (212), Hippopotame (213), Griffon (214), Corne d'abondance (215-216).

Les numéros 217 et 218 de G. Legrottaglie regroupent : 18 Félines, 1 Lion, 28 Cerfs, 7 Bovins, 2 Éléphants, 9 incertains.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

Real Museo Borbonico XV, 1856, tav. XLI ; G. Pesce, 1941, n° 52-121 (D. L. Bomgardner, 2000, p. 102-103) ; V. Sampaolo, 1997, p. 17 ; G. Legrottaglie, 2008, n°176 à 218.

Corpus n° 66 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 171

Type Sculpture | **Lg** 210 | **Larg**

Statue de marbre blanc retrouvée vers le milieu du XVIII^e s. près de l'amphithéâtre de Capoue.

Conservée au musée de Naples, inv. 6017.

Cette statue est une copie romaine d'un original grec du IV^e s. av. J.-C. La déesse Vénus porte un diadème et un manteau qui lui couvre les hanches et les jambes. Elle a le pied posé sur un casque et devait tenir dans ses mains le bouclier de Mars. G. Legrottaglio estime qu'elle devait faire partie de la décoration des arcades supérieures de la façade de l'amphithéâtre.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

Real Museo Borbonico III, 1827, tav. LIV ; *LIMC* II, 1984, n° 627 ; A. La Regina (dir.), 2001, p. 328-329 (avec bibliographie complémentaire) ; G. Legrottaglio, 2008, n° 219.



Photographie
personnelle,
musée national de
Naples.

Corpus n° 67 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 172

Type Sculpture | **Lg** 230 | **Larg**

Statue de marbre blanc retrouvée dans le courant du XVIII^e s., près de l'amphithéâtre de Capoue.

Conservée au musée de Naples, inv. 6016.

Statue élaborée à partir d'un modèle grec de la deuxième moitié du IV^e s. av. J.-C. Adonis, nu, est de face, en appui sur la jambe droite, la main gauche appuyée sur un pilier contre lequel reposent un arc et un carquois.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

Real Museo Borbonico, II, 1824, tav. XXIV ; P. Zanker, 1974, p. 110 ; A. La Regina (dir.), 2001, p. 331 (avec bibliographie complémentaire) ; G. Legrottaglie, 2008, n° 220.



Photographie G. Legrottaglie,
2008, tav. XIX.

Corpus n° 68 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 173

Type Sculpture | **Lg** 87 | **Larg**

Fragment de statue de marbre blanc retrouvée près de l'amphithéâtre de Capoue au XVIII^e s. Il manque les bras et la calotte crânienne et toute la partie inférieure du corps.

Conservée au musée de Naples, inv. 6019.

Cette statue est un copie romaine d'un original grec daté selon les cas entre le IV^e et le I^{er} s. av. J.-C. Elle représente probablement Vénus.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

Real Museo Borbonico XV, 1856, tav. XLII ; *LIMC* II, 1984, n° 597 ; A. La Regina (dir.), 2001, p. 330 (avec bibliographie complémentaire) ; G. Legrotaglie, 2008, n° 221.



Photographie G. Legrotaglie, 2008, tav. XIX.

Corpus n° 69 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 174

Type Sculpture | **Lg** 34 | **Larg**

Tête de statue de marbre blanc retrouvée en 1954 durant les fouilles précédant la construction de l'antiquarium de l'amphithéâtre de Capoue, à 1,60 m de fond.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue, inv. 159550.

Copie romaine d'une Athèna grecque, la déesse porte son casque corinthien décoré de protomées.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Legrottaglie, 2008, n° 223 (inéдите).



Photographie G. Legrottaglie, 2008,
tav. XX.

Corpus n° 70 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 175

Type Sculpture | **Lg** 28 | **Larg**

Tête de statue de marbre blanc retrouvée le 17 mai 1927 dans le grand corridor près de l'entrée de l'amphithéâtre.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Copie romaine de l'Apollon du type Ostie-Leptis Magna, le dieu, juvénile porte une bande lui maintenant les cheveux.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Legrottaglie, 2008, n° 224 (inédate).



Photographie G. Legrottaglie, 2008, tav. XX.

Corpus n° 71 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 176

Type Sculpture | **Lg** 41 | **Larg** 24

Tête de statue de marbre blanc retrouvée en novembre 1937 durant des travaux archéologiques à l'intérieur de l'amphithéâtre.

Conservée au musée de l'amphithéâtre de Capoue.

Copie romaine de l'Héraklès de type Side-Caserta de l'école de Lysippe, le dieu est reconnaissable à sa forte structure osseuse et à sa barbe volumineuse. Cette tête devait couronner une statue mesurant autour de 2,60 m. Ce fait ajouté à son lieu de trouvaille ne peut pas correspondre au groupe de statues précédentes. Plusieurs choix de localisation s'offrent à nous, soit il s'agissait d'une statue couronnant une des portes axiales de l'édifice, marquant ainsi leur différence par rapport aux autres accès ; soit elle se trouvait quelque part à l'intérieur de l'édifice.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Legrottaglie, 2008, n° 235 (inédit).



Photographie G. Legrottaglie, 2008, tav. XX.

Corpus n° 72 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 177

Type Sculpture | **Lg** | **Larg**

Tête d'une statue de Vénus retrouvée lors des fouilles de 1937 (avec n° 71).

Aujourd'hui introuvable.

Simple mention d'une tête de Vénus dans les notes de fouille de 1937.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Legrottaglie, 2008, n° 236 (inéдите).

Corpus n° 73 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 180

Type Sculpture | **Lg** | **Larg**

Fragments de statues retrouvés à diverses périodes, d'après les numéros attribués par G. Legrottaglie : 1975 : 225, 226, 227, 243, 244, 245 ; 1937 : 239 ; 1858 : 228, 229. Ils représentent probablement des statues divines de grandes tailles, féminines (226, 228, 233, 234, 239) ou masculines (229, 245).

Conservées au musée de l'amphithéâtre de Capoue ou au dépôt de la surintendance de Capoue, la plupart sont introuvables aujourd'hui.

Ce groupe de fragments fait sans doute partie des statues des arcades de la façade de l'amphithéâtre. Cela ne reste qu'une hypothèse étant donnée l'hétérogénéité des contextes de découverte, le caractère fragmentaire de ces objets et le fait que nombreux sont perdus.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Rucca, 1828, p. 203 ; M. Ruggiero, 1888, p. 298, 301 ; G. Legrottaglie, 2008, n° 222, 225-229, 232-234, 239, 240, 243-245.

Corpus n° 74 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 178

Type Sculpture | **Lg** | **Larg**

Pilier hermaïque barbu retrouvé en décembre 1851 dans l'amphithéâtre.

Aujourd'hui introuvable.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

M. Ruggiero, 1888, p. 299 ; G. Legrotaglie, 2008, n° 248.

Corpus n° 75 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 181

Type Sculpture | **Lg** | **Larg**

Il s'agit ici de tous petits fragments de sculptures de petites tailles, excepté le n° 249 de la classification de G. Legrotaglie qui mesure 42x37x24,5 cm, retrouvés dans l'amphithéâtre de Capoue à différentes dates (1937 : 237, 238 ; 1974 : 151 ; 1975 : 242, 249, 250).

La plupart sont introuvables aujourd'hui, seuls quelques uns sont conservés au musée de l'amphithéâtre de Capoue (242 : inv. 163657 et 163658 et 249 : inv. 163669).

237 : tête de lion, marbre

238 : statuette de satyre, marbre

242 : fragments, marbre

249 : masque de théâtre, marbre

250 : protomée taurine, marbre

251 : tête d'aurige à deux face, partie supérieure d'un petit pilier hermaïque, bronze

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

G. Legrotaglie, 2008, n° 237, 238, 242, 249, 250, 251 (inédits).

Corpus n° 76 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 182

Type Fresque | **Lg** | **Larg**

Il s'agit ici d'une fresque, un bloc de marbre avec bas-relief et un stuc, retrouvés dans l'amphithéâtre lors des fouilles des Bourbons.

Aujourd'hui disparus ou trop abîmés.

Le premier document met en scène un bucrane et une guirlande, faisant peut-être partie de la décoration du portique supérieur de la *cavea*. Le second montre un Silène et une guirlande sur un bloc d'architrave, peut-être constituant le dessus du portique supérieur de la *cavea*. Le stuc représentait deux figures nues, une féminine, une masculine, un cerf et un Pan, peut-être également partie de la décoration du portique supérieur.

Date initiale	v. 120	Il semblerait que la majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce).
Date finale	v. 140	

Real Museo Borbonico, XV, 1856, tav. XLI ; G. Pesce, 1941, p. 11 ; F. De Franciscis, 1983, p. 171-176 ; G. Legrottagnie, 2008, n° 253-255.

Corpus n° 77 | **Lieu** Capua | **Région** Reg. I, Campania

= ID base de donnée 183

Type Sculpture | **Lg** | **Larg**

Statues et fragments de statues probablement à taille humaine, retrouvés dans l'amphithéâtre au XVII^es. (230), en 1830 (231 et 247), en 1954 (241), en 1975 (246).

Ils sont aujourd'hui conservés au dépôt de la surintendance de Capoue (241 : inv. 158570 et 246 : inv. 163792) ou perdus (230, 231, 247).

Il s'agit ici d'une série de statues représentant des personnages de la vie publique municipale de la ville de Capoue. Le n° 230 était accompagné d'une inscription honorifique dédiée à Lampadius et est aujourd'hui perdue. Le n°231 semble avoir été une statue d'un prêtre. Le n° 247 est un fragment de statue équestre. Les autres sont difficilement identifiables.

Date initiale		La majeure partie des éléments de décoration de l'amphithéâtre de Capoue datent de l'époque d'Hadrien (G. Pesce). Le n° 230 date du V ^{ème} s., le 246 du III ^e -IV ^e s. ap. J.-C.
Date finale		

G. Legrottagnie, 2008, n° 230, 231, 241, 246, 247 (inédits).

Corpus n° 78	Lieu Capua	Région Reg. I, Campania
---------------------	-------------------	--------------------------------

= ID base de donnée 179

Type Bas-relief	Lg 250	Larg 60
------------------------	---------------	----------------

Pilastre de pierre retrouvé durant les fouilles du sud est de l'édifice en 1950.

Conservé in situ.

Il s'agit d'un pilastre faisant partie d'une série délimitant l'aire dallée entourant l'édifice de spectacle. Sur le côté faisant face à l'amphithéâtre se trouve un Hercule debout tenant la léontè sur le bras gauche et faisant une libation de la main droite sur un autel couronné de flammes. Il est installé dans une arcade produisant sans doute un effet de miroir avec celles de l'édifice. Un animal est à ses pieds et, dans la partie inférieure, un serpent sort d'une cavité. G. Legrottaglie propose d'identifier ce serpent à un *genius loci* de l'amphithéâtre. Sur l'autre face est figuré Silvanus. Le dieu tient une serpette et un fagot de blé. Il est vêtu d'un simple *balteus* et un chien l'accompagne.

Date initiale	v. 120	Le style de ce pilastre est différent des autres sculptures de l'amphithéâtre et fait penser aux productions d'époque sévérienne.
Date finale	v. 140	

Fasti Archeologici 5, 1950, n° 4194 ; V. Sampaolo, 1997, p. 16-17 ; L. Spina, 1997, p. 69 ; G. Legrottaglie, 2008, n° 252.



Photographies personnelles, amphithéâtre de Capoue.



2. 2. Misenum / Misène

Corpus n° 79	Lieu Misène	Région Reg. I, Campania
--------------	-------------	-------------------------

= ID base de donnée 86

Type Stèle funéraire	Lg	Larg
----------------------	----	------

Inscription trouvée lors de fouilles dans le collège des augustaux de Misène.

Conservée au musée de Baia.

Il s'agit de la face droite d'une base de statue offerte à la mémoire d'Abascantus par sa femme Nymphidia. Le texte de la face fait état du cursus du personnage, la face droite présente les dernières volontés de Abascantus (texte joint) et la troisième enfin est le texte officiel qui offre une place parmi les augustaux à Nymphidia. Outre le tombeau, le testament pose des dispositions relatives à des célébrations commémoratives sur le tombeau. Il est question d'intégrer à celle-ci des rites liés aux statues du Génie du municipes et de sa *Tutela*. Les cérémonies annuelles comprennent spectacles et banquets.

Date initiale	147	Sous le règne d'Antonin le Pieux d'après les datations consulaires.
Date finale	149	

Texte latin

Quod constabat Cominium Abascantum testamento institu/isse heredem Nymphidiam Monimen, legasseque Augustalib(us) / corporatis Misenensium sestertia decem milia nummorum / sub ea condicione, si cavissent heredi eius eam summam se in / nullo alio usu erogatos, sed reditus eius quod annis ita dis/pensaturos ut testamento cavisset, et desideraret utique Nymphidia / Monime dari sibi reos, qui nomine Augustalium corporatorum / ob eam rem q(uod) d(ictum) a(n)te caverent, et Plaetorius Fortunatus / Aemilius / Epagathio curatores nominati ab eis stipulatione spondere / Augustales corp(orati) si heredi caverent hanc voluntatem meam ratam / futuram / neq(ue) in alios usus pecuniam i(n)fra s(c)riptam erogatos transferturosve / et ex reditu <s> pecuniae erogatos quod annis ut infra scriptum est : / simulacris Geni Municipi et Classis Tutelae tergendis Ungendisque (...) / quoq(ue) ex HS IIII n(ummos), item viola exornandis HS XVI n(ummos), / itemq(ue) rosa or/nandis HS XVI n(ummos) et ad cepotafium meum quod annis die parenta/liorum / luctorib(us) paribus decem in eo loco victoribus sing(ulis) HS VIII / superatis sing(ulis) HS IIII n(ummos), oleum HS XVI n(ummos), vernis / HS LX n(ummos), conducto/ri harenae HS VIII n(ummos), sepulcro exornando viola HS XVI item ro/sa HS XVI n(ummos), et super reliquias meas nardum p(ondo) libra / HS XXIII [eff] / fundi, et epulari volo magistratus qui tunc erunt ea die in / triclin <i> quod est super sepulchrum, et curatores Augustali/um qui tunc erunt impendique HS C n(ummos) et ea die sacrificio / mihi faciundo HS LX n(ummos), et de reliq(ui)s HS CXXX n(ummos) in refectione / munitionis quotiens opus fuerit eiusdem cepotafi erogari [...] ita / dari volo Augustalibus corporatis HS X m(ilia) n(ummorum). / Per te, Plaetori Fortunate, et per te, Aemili Epagathio, non fieri neq(ue) / per Augustales corporatos Misenenses qui nunc sunt quique pos/tea in eodem corpore erunt quo magis ea HS X m(ilia) n(urnmorum) / in alio usu quam / in eo quod capite supra scripto comprehensum est erogetur transferatur quoque / minus ea omnia ita ut supra scriptum est quod an/nis is diebus temporibusque fiant praestentur. Quod si ea HS X m(ilia) / n(ummorum) / in alio usu quam quo supra comprehensum est translata erogata / erunt, tum HS X m(ilia) n(ummorum) dari [...] et si ea quae his tabulis ex testamen/to Comini translata trans{s}criptaque sunt ita ut ibi caut/um est da/ta facta praestata non erunt, quanti quaeque earum rerum res / erit tantam pecuniam et alterum tantum dari. Sique rei promis/sionique dolus malus cuius vestrum d(e) q(ua) r(e) a(gitur) non / afuerit, quanti / ea res erit, tantam pecuniam dari, stipulata est Nymphidia Mo/nime, sponponderunt L. Plaetorius Fortunatus, Q. Aemil(ius) Epagathio. / Cosmion Augustalium corpor(atorum) Misenensium ser(vus) scripsi me / accepisse a Nymphidia Monime herede Comini Abascanti / HS X m(ilia) n(ummorum) legata Augustalib(us) dominis meis / in causam s(upra) s(c)riptam. / Aemilius Epagathio adsignavi in HS X m(ilia) n(ummorum) / et in stipulatione / s(upra) s(c)ripta sponpondi. Plaetorius Fortunatus adsignavi in HS X / m(ilia) n(ummorum) / et in stipulatione s(upra) s(c)ripta sponpondi. / Actum Miseni xv K(alendas) Ianuar(ias) / M. Calpurnio Longo D. Velio Fido co(n)s(ulibus).

Traduction des lignes 16 à 26, J. Scheid

« [...] et dans ma tombe-jardin, chaque année le jour des *parentalia*, pour les lutteurs, dix paires, à cet endroit : 8 HS pour chacun des vainqueurs, et pour les vaincus, 4 HS pour chacun ; pour l'huile 16 HS, pour les esclaves de la maison, 60 HS ; pour la location de l'arène, 8 HS ; pour la décoration de la tombe avec des violettes, 16 HS ; de même pour la décoration avec des roses, 16 HS. Je désire également qu'une livre de nard, valant 24 HS, soit versée sur mes restes, et que les magistrats qui seront alors en fonction, et les curateurs des augustaux qui seront alors en fonction banquettent (*epulari*) en ce jour dans le *triclinium* qui se trouve au-dessus de la tombe. Et je désire que 60 HS (soient dépensés) pour m'offrir un sacrifice (*sacrificium mihi faciundo*) en ce jour ».

Bibliographie

J. D'Arms, 2000, p. 126-144 (J. Scheid, 2005, p. 179) ; AE 2000, 344 ; AE 2003, 279 ; AE 2004, 423 ; AE 2007, 359.

2. 3. Ostia / Ostie

Corpus n° 80	Lieu Ostia	Région Reg. I, Latium
Type Fastes	Lg 43	Larg 13

= ID base de donnée 20

Fragment d'une table de marbre réemployée dont il manque la partie supérieure gauche et droite dès la ligne 7, trouvée dans la zone du forum à Ostie.

Conservée dans la galerie lapidaire, inv. 11834.

Fragmentaire, le texte est sans doute à relier aux textes de Suétone, *Caes.* 39 et Cassius Dion, 43, 23, 4 sur les années 49-44 av. J.-C.

Date initiale - 44	D'après la mention de la mort de César, l'inscription ne doit pas être de beaucoup postérieure. Les événements relatifs à l'inauguration du temple datent de 46 av. J.-C.
Date finale	

Texte latin

Pompe'iu'[s Urbem reliquit]. / [I]nterregnu[m]. / [C(aius)] Caesar, [P(ublius) Servilius]. / Pompeius Al[exandriae occisus]. / Habitatio po[pulo annua remissa]. / [II]viri M(arcus) Aci[us], ---]. / [Q(uitus) Fufius, [P(ublius) Vatinius]. / [II]viri Q(uitus) Vitell'i[us], ---]. / C(aius) Caesar, [M(arcus) Aemilius]. / Annus or[dinatione Caesaris] / mutatus. Ae'd[es Veneris Genetricis] / dedicata. Ep[ulum, gladiatores ?, ludi ?], / naumachia, [circenses ?, athletae ?]. / [II]vir(i) A(ulus) Vitelli[us] ---]. / Q(uitus) Fabius, [C(aius) Trebonius], / suffectus [C(aius) Caninius]. / [II]vir(i) Q(uitus) Vitell'i[us] ---]. / C(aius) Caesar, [M(arcus) Antonius], / suffect(us), 'P'(ublius) [Carnelius]. / Caesar pare[ns patriae occisus]. / Populo lega'v[it virtium HS CCC et] / hortos tr[ans Tiberim].

Traduction

Pompeius ayant quitté Rome. Interrègne. Caius Caesar, Publius Servilius (étant consuls ?). Pompeius ayant péri à Alexandrie. Le loyer du logement du peuple ayant été remis. Marcus Acius (...) étant *duumviri*. Quintus Fufius et Publius Vatinius (?). Quintus Vitellius (...) étant *duumviri*. Caius Caesar, Marcus Aemilius (?). L'année de la modification du décret de Caesar. Le temple de Vénus Génitrix ayant été dédié. Un banquet, des gladiateurs, des jeux, une naumachie, des jeux du cirque, des jeux athlétiques. Aulus Vitellius (...) étant *duumviri*. Quintus Fabius, Caius Trebonius, le suffect Caius Caninius (?). Quintus Vitellius (...) étant *duumviri*. Caius Caesar, Marcus Antonius, le suffect Publius Cornelius (?). Caesar père de la patrie ayant péri. Il a légué au peuple ses vertus, trois cent sesterces et le jardin de l'autre côté du Tibre.

Bibliographie

CIL, XIV 4531 ; AE 1922, 94 ; L. Vidman, 1957, p. 3, 11 et 27-29 ; L. Vidman, 1982, p. 10 (avec bibliographie antérieure) ; EAOR, IV, 7.

Corpus n° 81 | Lieu Ostia | Région Reg. I, Latium

= ID base de donnée 21

Type Inscription honorifique | Lg 16 | Larg 57.5

Table de marbre composée de trois fragments, la partie gauche est manquante ainsi que la partie droite en haut, les circonstances de découverte sont inconnues.

Conservée dans la galerie lapidaire d'Ostie, inv. 11814b.

Date initiale	120	Sous le règne d'Hadrien, sans doute lié à son retour à Rome et à la dédicace du temple de Vénus et Rome.
Date finale	125	

Texte latin

--- / [--- Imp(erator) Caesar Traianus Hadria]nus A'u'g(ustus) mu[nus edere] / [coepit gladi]ator(um) PP ((paribus)) [---]III. XIII k(alendas) Maias composit[a sunt] / [II lusio],ibus et munere dier(um) XXXVIII gladiatoru[m PP ((paria))] / [---]'X'XVIII, bestiae confectae n(umero) II ((duo milia)) CCXLVI. VII k(alendas) Iun'i'as / [Augustus p]r(imam) lusionem muneris Veneris edere coepit ; pugnat(um) / [diebus ---]II. Pr(idie) non(as) Iun(ias) lusionem secundam edere coepit, pugnat(um) / [diebus ---]III, gladiator(um) PP ((paribus)) CLXXXV, bestiae confectae n(umero) CCCCXXXIII.

Traduction

(...) Général Victorieux Caesar Trajan Hadrien, Auguste, il commença par donner un *munus* (...) paires de gladiateurs. Le quatorze des calendes de Mai sont mis en ordre deux jours avec des *lusio* et des *munera*, trente-huit paires de gladiateurs (...) vingt-huit, des bêtes accablées au nombre de 2246. Le sept des calendes de Juin Auguste commença par donner en premier une *lusio* au *munus* de Vénus ; les combat (ont duré ... jours). Le jour avant les nonnes de Juin, il commença par donner une deuxième *lusio*, des combats (pendant ... jours) avec 185 paires de gladiateurs, 443 bêtes accablées.

Bibliographie

CIL, XIV 4546 (AE 1928, 126) ; L. Vidman, 1957, p. 9 et 25 ; L. Vidman, 1982, p. 18 et 49 (avec bibliographie antérieure) ; EAOR, IV, 11.

Corpus n° 82 | Lieu Ostia | Région Reg. I, Latium

= ID base de donnée 22

Type Fastes | Lg | Larg

Trois fragments de table de marbre, il manque une grande partie du texte, surtout pour le début du texte, trouvés à la porte marine à Ostie dans les années 1940. Le premier fragment mesure 27,5x17,3x2,8 cm, le deuxième 22,5x19x2,7 cm, le troisième 29,3x33x3,2 cm.

Conservé aujourd'hui dans la galerie lapidaire d'Ostie, inv. 11842a, b.

La première année mentionnée doit être l'année 126 ap. J.-C. et se rapporte sans doute aux spectacles de dédicace du temple des Divins sur le Champ de Mars. Les combats semblent être donnés dans le cirque.

Date initiale	126	La deuxième partie mentionne les consuls de 127 ap. J.-C., la première doit donc se référer à l'année précédente.
Date finale	127	

Texte latin

--- / [---] Imp(erator) Caesar Traianus Hadri]anus Aug(ustus) munu[s] / [editit --- t]emplum Divoru[m] / [---] dedicavit, ob quam] causam in Circo / [---] munus ? editu]m et consumm[at(um)] / [---] PP. ((paribus))] ((milum)) DCCCXXXV. / [Imp(erator) Caesar Traianus Hadr]ianus Aug(ustus) II / [II]vir(i) c(ensoria) p(otestate) q(uinquennales)] / [---] r p(atronus) c(oloniae). / [A(ulus) Egrilius Plarianus?] pater / [praef(ecti)] / [---] du[---].

[[T(itus) Atilius Titianus]], M(arcus) G]avius Sq[ui]lla G]allicanus, / k(a)lendis Apr(ilibus) P(ublius) Tullius Varr[o, .] Iunius Paetus, / k(alendis) Mai(is) Q(uintus) Tineius Rufus, [M(arcus)] Licinius Nepos, / k(alendis) Oct(oberibus) L(ucius) Aemilius Iuncus, [Se]x(tus) Iulius Severus. / V non(as) Mart(ias) Augustus prof[er]ctus ad Italiam circum[ca. ---] i[d(us), -d(ibus)? (vel k.)] / Aug(ustas, -ustis ?) reversus. XIII k(alendas) Nov(embres) lud(i) votivi deceannal'e[is] / facti pro] / salute Aug(usti) dieb(us) X. XIII k(alendas) Nov(embres) in Circo p(yrrichae?) f(actae) XXX. / II]vir(i) M(arcus) Antistius Flavianus, L(ucius) Valeriu[s] ---]. / VIII k(alendas) Febr(uarias) templum Sarapi, quod [.] Caltilius [---] / sua pecunia exstruxit, dedicatum [es Jt. / ---

Traduction

(...) Général Victorieux Caesar Trajan Hadrien, Auguste, a édité un *munus*, a dédié le temple des divins (?), et pour cette raison il a édité (...) dans le Cirque et pour un total de (...) 1825. Le Général Victorieux Caesar Trajan Hadrien, Auguste, *duumvir* revêtu de la puissance censoriale quinquennale (...) patron de la colonie. Aulus Egrilius Plarianus (? ...).

Titus Atilius Titianus, Marcus Gavius Squilla Gallicanus, aux calendes d'Avril Publius Tullius Varro, (...) Iunius Paetus, aux calendes de Mai, Quintus Tineius Rufus, Marcus Licinius Nepos, aux calendes d'Octobre, Lucius aemilius Iuncus, Sextus Iulius Severus. Le cinq des nonnes de Mars, Auguste progresse vers l'Italie (...), Août, il revient. Le treize des calendes de Novembre les jeux votifs décennaux sont faits pour le salut d'Auguste pendant dix jours. Le treize des calendes de Novembre, des pyrrhiques sont données dans le Cirque, au nombre de trente. Marcus Antistius Flavianus, Lucius Valerius (...) étant *duumviri*. Le neuf des calendes de février, le temple de Sérapis, que (...) Caltilius (...) avait construit (...) sur ses fonds propres, est dédié...

AE 1945, 26 ; L. Vidman, 1957, p. 8, 21-22 ; L. Vidman, 1982, p. 18 (avec bibliographie antérieure) ; EAOR, IV, 12.

2. 4. Pompei / Pompéi

-Les nécropoles

Corpus n° 83 | **Lieu** porte de Nocéra | **Région** Pompéi

= ID base de donnée 32

Type Inscription peinte | **Lg** | **Larg**

Inscription peinte en rouge retrouvée et conservée sur la tombe 2 de la nécropole porte de Nocéra.

Date initiale	-27	Entre l'adoption du titre d'Auguste par Octave et l'éruption du Vésuve.
Date finale	79	

Texte latin

Numini / Augusti / glad(iatorum) par(ia) XX et venatio Sta(ti) Pompei, flaminis / augustalis, / pugnab(unt) Constant (ia) Nuc(er)iae) : III pr(idie) non(as), / nonis, VIII eidus maias. / Nuc(er)ini officia mea certo index.

Traduction

À la puissance divine d'Auguste, vingt paires de gladiateurs et une compagnie de chasseurs de Staius Pompeius, flamine augustale, combattons à Costantia Nocera les 5-6-7 et 8 mai. Les citoyens de Nocera vous invitent à assister au succès de mon spectacle.

Bibliographie

CIL, IV 3882 ; ILS 5246 ; Glad. Par. 63.

Corpus n° 84	Lieu Monument funéraire	Région Pompéi
= ID base de donnée 27		
Type Inscription honorifique	Lg	Larg

Cette inscription fait partie d'un monument funéraire de Pompéi, récupérée au XVII^e s.

Aujourd'hui perdue.

Aulus Clodius Flaccus est connu dans les inscriptions, *duumvir* autour de 20 av. J.-C. avec N. Arceus Arellianus Caledus, quinquennal lors de son deuxième mandat, *duumvir* pour la troisième fois en 3-2 av. J.-C. avec Marcus Olconius Rufus (voir CIL, X 793 ; 890 ; 936 ; 960). Il est issu d'une riche famille du commerce du vin. Il donne pour ses divers mandats, la panoplie complète des jeux pompéiens, en lien avec les jeux d'Apollon (Sabatini-Tumolesi, p. 21-22).

Date initiale	-2	Pour les mentions par ailleurs du personnage dans des inscriptions datées. 2 av. J.-C. est la date de son troisième duumvirat, l'inscription doit donc être légèrement postérieure.
Date finale	?	

Texte latin

A(ulus) Clodius A(uli) f(ilius) / Men(enia) Flaccus, iivir i(ure) d(icundo) ter, quiq(uennalis) / trib(unus) mil(itum) a populo. / Primo duomviratu Apollonarib(us), in Foro pompam, / tauros, taurocentas, succursores, pontarios / paria III, pugiles catervarios et pyctas, ludos / omnibus acruamatis pantomimisq(ue) omnibus et / Pylade, et (sestertium nummum decem milia) in publicum pro duomviratu. / Secundo dumviratu, quiq(ennalis) Apollinaribus, in Foro / pompam, tauros, taurarios, succursores, pugiles / catervarios ; poster(o) die, solus, in spectaculis athletas / par(ia) XXX, glad(iatorum) par(ia) V et gladiat(orum) par(ia) XXXV et / venation(em), tauros, taurocentas, apros, ursos, / cetera venatione varia cum collega. / Tertio duomviratu ludos factione prima, / adiectis acruamatis cum collega.

Traduction

Aulus Clodius Flaccus, fils d'Aulus, de la tribu Menenia, *duumvir* pour dire le droit pour la troisième fois, tribun militaire du peuple : pour son premier duumvirat, à la fête d'Apollon, une pompe sur le forum, des taureaux, des tueurs de taureau, et leurs aides, trois paires de pontistes, des pugilistes en groupes ou en duel et une représentation avec des bouffons de toutes sortes et des pantomimes de toutes sortes et Pylade, et d'autre part 10000 sesterces en donation publique pour le duumvirat. Pour le deuxième duumvirat, à la fête quinquennale d'Apollon, une pompe sur le forum, des taureaux, des tueurs de taureaux et leurs aides et pugilistes en groupes. Le jour d'après, de lui-même, dans l'amphithéâtre, trente paires d'Athlètes, cinq paires de gladiateurs et trente cinq paires de gladiateurs et un combat de bêtes : taureaux, tueurs de taureaux, sangliers et ours, une autre chasse de divers genres avec son collègue. Pour le troisième duumvirat, des représentations scéniques avec une compagnie de premier ordre et avec des bouffons, avec son collègue.

Bibliographie

CIL, X 1074d ; ILS 5053 ; Glad. Par., 1 ; H. et L. Eschebach, 1995, 63.

Corpus n° 85 | **Lieu** porte de Nocéra | **Région** Pompéi

= ID base de donnée 33

Type Inscription peinte | **Lg** | **Larg**

Inscription peinte découverte et conservée sur la tombe 1, porte de Nocéra.

Date initiale	14	Pour la mention associée de César et Livie Auguste
Date finale	29	

Texte latin

Puteo[lis ---] V [id]us dec(embres) / pugn(abitur) Herculanei pro sa[lute Cae]sarum et Liviae Aug(ustae), vela erunt. / Iole sal(ve).

Traduction

À Pouzzoles (?) ... le 5 des ides de décembre, combattront ceux d'Herculanum pour le salut de César et de Livie Auguste, les voiles seront en place. Iole salut.

Bibliographie

CIL, IV 9969 ; Glad. Par. 77 ; AE, 1992, 270 ; AE, 2006, 289 (G. Chamberland, 2006, p. 285-286).

Corpus n° 86 | Lieu Pompéi, nécropole porte de Stabies | Région Reg. I, Campania
= ID base de donnée 321

Type Bas-relief | Lg | Larg

Relief d'un monument funéraire de la nécropole maritime de Pompéi, découvert en six fragments.

Conservé au musée archéologique national de Naples, inv. 6704, inaccessible en 2010

Trois registres mettent en scène un *munus* offert de son vivant par le défunt. Le premier registre, de gauche à droite, deux chevaux menés par la bride par des hommes en tunique. Deux autres sont des musiciens, puis six portent des armes de gladiateurs, quatre casques, puis un bouclier rond et un autre casque. Ensuite, un *togatus* se tient de face, il s'agit probablement de l'éditeur. Devant ce dernier deux porteurs de pancartes suivent quatre porteurs de *ferculum* soutenant deux figures penchées sur une petite table. La pompe est ouverte par cinq personnages, musiciens et licteurs. Le deuxième registre représente les combats de gladiateurs. Un *eques* se tient debout, tendant son bouclier de sa main gauche, un autre est au sol, tenant toujours ses armes. Puis, un mirmillon victorieux est debout, à côté d'un homme, sans doute l'arbitre, son adversaire est maintenu par cinq employés de l'arène. Le centre du panneau est occupé par deux gladiateurs, l'un debout, l'autre à genoux à ses pieds. Ensuite, un combattant est entouré de trois aides, celui qui est à genoux met ou enlève une jambière. Son opposant est lui aussi debout, entouré de deux aides. La dernière paire oppose un hoplomaque, identifiable à son bouclier sphérique, qui poursuit un thrace dont le bouclier est au sol. Le champ inférieur figure un chien attaquant une biche, un chasseur tuant un taureau, un autre attendant un sanglier, la lance tendue, puis une gazelle se cabre devant un taureau, un chien saute sur le dos d'un sanglier, enfin, un animal, peut-être un loup s'attaque à un homme au sol, un autre se tient debout et un dernier fuit vers une porte.

Date initiale	20	Le style et le contexte archéologique indiquent une datation Julio-Claudienne.
Date finale	50	

A. Mau, 1902, p. 430-431 ; B. Maiuri, 1947, p. 491-510 (G. Ville, 1965, p. 149) ; I. Scott-Ryberg, 1955, p. 101 ; D. Facenna, 1956-1958, p. 65 ; F. Coarelli, 1966, tav. XL ; T. Kraus, 1973, p. 52 ; P. Sabatini Tumolesi, 1980, I, p. 63 ; S. Diebner, 1988, p. 131-134 ; S. Adamo Muscettola, 1992, II, p. 111-112 ; C. Ewigleben et E. Köhne, 2000, p. 49, 53, 56, 63, 70, 71 ; M. Junkelmann, 2000, p. 130-131 et *passim* ; A. La Regina (dir.), 2001, p. 157 et 359 (avec bibliographie antérieure) ; D. Augenti, 2001, p. 82-83 et 97-98 ; L. Jacobelli, 2003, p. 94-96 ; M. Papini, 2004, p. 116, 118, 145-148.



Photographie A. La Regina (dir.), 2001, p. 359.

- Dans la ville

Corpus n° 87 | Lieu ville de Pompéi | Région Pompéi

= ID base de donnée 347

Type Inscription peinte | Lg | Larg

Inscriptions peintes découvertes à Pompéi. La première dans le chemin des termes du forum dans la reg. VII, ins. 5, sur le mur droit de l'entrée, est écrite en rouge sur fond blanc (a). La deuxième est peinte en rouge et noir rue de l'Abondance, sur la maison d'A. Trebius Valens, reg. III, ins. 2, n. 1 (b). La troisième est peinte en rouge sur la façade de la maison reg. IX, ins. 7, n. 3. (c).

Conservées *in situ*.

Date initiale	v. 50	Toutes trois datent probablement d'une période qui s'étend entre le règne de Néron et l'éruption du Vésuve.
Date finale	79	

a. Texte latin

Dedicazione / [operis tabula]rum muneris Cn(aei) Allei Nigidi Mai / [--- pompa], venatio, athletae, sparsiones, vela erunt.

Dans le O de *dedicacione* : *Poly(bius scripsit)*

À droite : *Maio / principi coloniae / feliciteri.*

Traduction

Pour l'inauguration de la plaque peinte représentant les combats de Cnaeus Alleius Nigidus Maius (...) auront lieu une pompe, une chasse, des représentations athlétiques, des *sparsiones*, et le *velum*.

Polybius l'a écrit.

Vive Maius, le premier de la colonie.

b. Texte latin

Dedicacione / operis tabularum Cn(aei) Allei Nigidi Mai, Pompeis idibus iunis : / pompa, venatio, athletae, vela erunt / Nigra va(le).

Dans le O de *dedicacione* : *Ocella.*

Traduction

Pour l'inauguration de la plaque peinte de Cneus Nigidus Maius, seront à Pompéi le 13 juin, une pompe, une chasse, des athlètes et le *velum*.

c. Texte latin

Dedicacion[e operis tabularum Cn(aei) Allei Nigidi Mai, Pompeis idibus iunis] / pompa, venatio, [athlét]ae, sparc[i]o]nes, vela erunt. / Nigr(a) va(le).

Traduction

Pour l'inauguration de la plaque peinte de Cneus Nigidus Maius, seront à Pompéi le 13 juin, une pompe, une chasse, des athlètes, des *sparsiones* et le *velum*.

Bibliographie

a. CIL, IV 1177 ; ILS 5144 ; Glad. Par. 11 ; AE 1992, 268.

b. CIL, IV 7993 ; Glad. Par. 12 ; AE 1992, 268 ; M. Horster, 2001, p. 13.

c. CIL, IV 3883 ; Glad. Par. 13 (le même texte, cette fois fragmentaire, est repris par CIL, IV 1178 ; Glad. Par. 14) ; AE 1992, 268.

Corpus n° 88 | **Lieu** Pompéi, Rue de Mercure | **Région** Reg. I, Campania
= ID base de donnée 31

Type Inscription peinte | **Lg** | **Larg**

Inscription peinte le long de la rue de Mercure.

Texte fragmentaire (à rapprocher de : CIL, IV 1197-9971a-7985-9966 et Glad. Par. 37-38 ?), qui mentionne des combats pour le salut de la famille impériale.

Date initiale	v. -20	Approximation d'après la période d'apparition de la mention du salut de la maison impériale et pour la date d'éruption du Vésuve
Date finale	v. 79	

Texte latin

Pro salute Domus Aug(ustae), gl(adiatorum) par(ia) [--- pugn(abunt) ---]

Traduction

Pour le salut de la Maison Auguste, des paires de gladiateurs combattront...

Bibliographie

CIL, IV 1196 ; Glad. Par. 36.

Corpus n° 89 | **Lieu** Mur ext. de la grande palestre | **Région** Pompéi

= ID base de donnée 30

Type Inscription peinte | **Lg** | **Larg**

Grande inscription peinte de lettres rouges sur le parement nord de la grande palestre.

Aujourd'hui partiellement effacée.

Date initiale	54	Pour la mention du règne de Néron.
Date finale	68	

Texte latin

Pro salute / Neronis Claudii Caesaris Aug(usti) Germanici, Pompeis Ti(beri) Claudi Veri : venatio / athletae et sparsiones erint, V, IIII k(alendas) mart(ias). CCCLXXIII.

Claudio Vero felic(iter).

Traduction

Pour le salut de Néron Claude César Auguste Germanicus, il y aura à Pompéi, les 25 et 26 février, (offert par) Tiberius Claudius Verus, chasse, athlètes et *sparsionnes*. 373 (sesterces seront distribués ? ou- 373 mille sesterces seront dépensés ?).

Vive Claudius Verus.

Bibliographie

CIL, IV 7989 ; Glad. Par. 18 ; AE 1992, 268.

Corpus n° 90 | **Lieu** reg. II, ins. 3. b. reg. I, ins. 8, n. 5. | **Région** Pompéi

= ID base de donnée 80

Type Inscription peinte | **Lg** | **Larg**

Inscriptions peintes découvertes sur des murs de la reg. II, ins. 3 (a) et reg. I, ins. 8, n. 5 (b).

Date initiale	-20	Approximation d'après la période d'apparition de la mention du salut de la maison impériale et pour la date d'éruption du Vésuve.
Date finale	79	

Texte latin

- a. *Pro [salute domu]s Au[gustae pugn(abunt) ---]*
- b. *Pro sal[ute ---] gladiatorum paria XX / pugn(bunt) [---]*

Traduction

- a. Pour le salut de la Maison Auguste, combattront (...)
- b. Pour le salut (...) vingt paires de gladiateurs combattront (...)

Bibliographie

CIL, IV 9964, 7986a ; Glad. Par. 37-38.

Corpus n° 91 | **Lieu** Rue adjacente à la Casa de Centenario | **Région** Pompéi

= ID base de donnée 28

Type Inscription peinte | **Lg** | **Larg**

Inscription peinte en rouge dans le chemin adjacent à la « Casa del Centenario », reg. IX, ins. 8.

Date initiale	54	Pour la mention du règne de Néron.
Date finale	68	

Texte latin

En haut à gauche : *Scr(ipsit) / Celer*

À côté : *Scr(ipsit) / Aemilius / Celer sing(ulus) / ad luna(m)*

Dessous : *D(ecimi) Lucreti / Satri Valentis flaminis Neronis Caesaris Auguste fili / perpetui, gladiatorum paria XX et D(ecimi) Lucreti{o} Valentis fili / glad(iatorum) paria X pug(nabunt) Pompeis VI, V, IV, III, pr(idie) idus apr(iles), venatio legitima / et vela erunt.*

Traduction

Celer l'a écrit.

Aemilius Celer l'a écrit seul, à la lumière de la lune.

Vingt paires de gladiateurs de Decimus Lucretius Satrius Valens, flamine perpétuel de Néron César, fils d'Auguste, et dix paires de gladiateurs du fils de Decimus Lucretius Satrius Valens, combattront à Pompéi les 8, 9, 10, 11 avril, aussi un combat de bêtes conforme à la loi, le *velum* sera tiré.

Bibliographie

CIL, IV 3884 ; ILS 5145 ; Glad. Par., 5 ; AE 1991, 433 (H. Mouritsen et I. Gradel, 1991, p. 145).

Corpus n° 92 | Lieu scène du théâtre | Région Pompéi

= ID base de donnée 29

Type Inscription peinte | Lg | Larg

Inscription rouge peinte derrière la scène du théâtre de Pompéi.

Conservée *in situ*.

Date initiale	69	Règne de Vespasien mentionné.
Date finale	79	

Texte latin

Pro salute / [imp(eratoris) Vespasiani] Caesaris Augu[sti] li[b]e[ro]rumqu[e] / [eius ob] dedicationem arae [glad(iatorum) par(ia) ---] Cn(aei) [All]ei Nigidi Mai, / flami[nis] Caesaris Augusti, pugn(abunt) Pompeis, sine ulla dilatione, / IIII non(as) iul(ias) : venatio, [sparsiones], vela erunt.

Traduction

Pour le salut du Général Victorieux Vespasien César Auguste et de ses fils et pour la consécration d'un autel, ? paires de gladiateurs (...) de Cneus Alleius Nigidus Maius, flamine de César Auguste, combattront à Pompéi, sans aucun délais, le 4 juin : se dérouleront une chasse, des *sparsiones* et le *velum*.

Bibliographie

CIL, IV 1180 ; Glad. Par. 15 ; AE 1992, 268.

Corpus n° 93 | **Lieu** quartier du portique du théâtre | **Région** Pompéi

= ID base de donnée 320

Type Inscription peinte | **Lg** | **Larg**

Inscription peinte en rouge retrouvée dans le quartier du théâtre de Pompéi.

Aujourd'hui introuvable.

Date initiale	v. 50
Date finale	79

Texte latin

Mansuetus provocator / Victor Veneri pa[r]/mam fer(r)et.

Traduction

Mansuetus, *provocator*, victorieux, a porté son bouclier à Vénus.

Bibliographie

CIL IV 2483 (M. Le Glay, p. 218 ; L. Jacobelli, 2004, p. 49).

Corpus n° 94 | Lieu Maison des Vettii | Région Pompéi

= ID base de donnée 291

Type Sculpture | Lg | Larg

Tintinabulum de bronze retrouvé à Pompéi, dans la maison des Vettii, reg. V, ins. 15, 1.

Conservé au musée de Naples, inv. 27853.

Date initiale	v. 1
Date finale	79

Gabinetto segreto 2000, p. 35 ; A. La Regina (dir.), 2001, p. 366 ; L. Jacobelli, 2003, p. 99-101 (avec compléments bibliographiques).



Photographie L. Jacobelli,
2003, p. 99.

- Armes de gladiateurs du portique du théâtre.

- *Retiarius*

Corpus n° 95	Lieu Pompéi	Région Reg. I, Campania
---------------------	--------------------	--------------------------------

= ID base de donnée 258

Type Armes de gladiateurs	Lg 34,2	Larg 29
----------------------------------	----------------	----------------

Galerus de rétiaire retrouvé dans la caserne des gladiateurs de Pompéi, portique du théâtre, durant la semaine du 18 avril 1767 dans une salle où ont également été trouvés des casques de *provocator*. Il pèse 1,15 kg. Les deux *galeri* du musée de Naples et celui du Louvre sont les seuls exemplaires connus d'armes de *retiarius*. Ce type de protection est aussi ancien que le type de gladiateur, déjà représenté sur les céramiques signées par Chrysippus. Il couvrait l'épaule du combattant.

Conservé au musée de Naples, inv. MANN 5637.

Cette pièce est ornée de trois médaillons occupés par autant de protomées. En haut, au centre, dans la partie incurvée, il s'agit d'un Hercule barbu, armé de sa massue, similaire à n° 97. De part et d'autre du logement de l'épaule, se tiennent deux figures juvéniles interprétées comme des *eroti* par E. Teyssier et des figures bachiques dans *Sangue e arena*. De ces personnages naissent des pieds de vigne gravés.

Date initiale	v. 50	La plupart des armes montrent des marques de réparation ou de modification, elles sont donc antérieures à l'éruption mais étaient toujours utilisées en 79 ap. J.-C.
Date finale	79	

Reale Museo Borbonico, 1827, tav. 29/2 (R. Garrucci, 1853) ; G. Fiorelli, 1869, p. 18 ; D. Bettinali-Graeber, 1999, p. 95-100 ; M. Junkelmann, 2000, p. 186 ; A. La Regina (dir.), 2001, p. 381 ; E. Teyssier, 2009, p. 235-237.



Photographies personnelles, musée de Naples.



Corpus n° 96	Lieu Pompéi	Région Reg. I, Campania
---------------------	--------------------	--------------------------------

= ID base de donnée 259

Type Armes de gladiateurs	Lg 30,5	Larg 31
----------------------------------	----------------	----------------

Galerus de rétiaire retrouvé dans la caserne des gladiateurs de Pompéi, portique du théâtre, durant la semaine du 10 janvier 1767 dans une salle où ont également été trouvés des casques de *provocator*. Il pèse 1,1 kg. Les deux *galeri* du musée de Naples et celui du Louvre sont les seuls exemplaires connus d'armes de *retiarius*. Ce type de protection est aussi ancien que le type de gladiateur, déjà représenté sur les céramiques signées par Chrysippus. Il couvrait l'épaule du combattant.

Conservé au musée de Naples, inv. MANN 5639.

Cette pièce est ornée de quatre figures en léger relief. Dans la partie supérieure incurvée se tient un crabe. De part et d'autre du logement de l'épaule sont représentés une ancre et un gouvernail. Au centre, la rotundité de l'épaule figure un dauphin plongeant dans l'eau, il entoure de sa queue un trident sur lequel est attaché un ruban qui flotte de chaque côté de sa hampe.

Date initiale	v. 50	La plupart des armes montrent des marques de réparation ou de modification, elles sont donc antérieures à l'éruption mais étaient toujours utilisées en 79 ap. J.-C.
Date finale	79	

B. Quaranta, 1827, tav. 29/1 (R. Garrucci, 1953) ; G. Fiorelli, 1869, p. 18 ; D. Bettinali-Graeber, 1999, p. 93 ; M. Junkelmann, 2000, p. 186 ; A. La Regina (dir.), 2001, p. 381 ; L. Jacobelli, 2003, p. 40 ; N. Giustozzi (éd.), 2008, p. 14 ; E. Teyssier, 2009, p. 235-236.



Photographie personnelle, musée de Naples.

Corpus n° 97	Lieu Pompéi	Région Reg. I, Campania
---------------------	--------------------	--------------------------------

= ID base de donnée 280

Type Armes de gladiateurs	Lg 30,5	Larg 33,8
----------------------------------	----------------	------------------

Galerus de rétiaire dont il n'est pas fait mention dans les carnets de fouilles de Pompéi, il pourrait donc provenir d'Herculanum. Néanmoins, sa conception et le style iconographique font penser qu'il a été fabriqué par le même atelier que les deux autres issus des fouilles du portique du théâtre de Pompéi, n° 95 et 96. Il pèse un peu plus d'1 kg et a été cédé à la France en 1802.

Conservé au musée du Louvre, inv. BR 1142.

Le logement pour l'épaule est surmonté d'un médaillon figurant un Hercule Barbu.

Date initiale	v. 50	La plupart des armes montrent des marques de réparation ou de modification, elles sont donc antérieures à l'éruption, mais étaient toujours utilisées en 79 ap. J.-C.
Date finale	79	

Ch. Landes (dir.), 1987, p. 236-237 ; E. Teyssier, 2009, p. 237.



Photographie E. Teyssier, 2009, p. 236.

- *scutati*

Corpus n° 98	Lieu Pompéi	Région Reg. I, Campania
---------------------	--------------------	--------------------------------

= ID base de donnée 260

Type Armes de gladiateurs	Lg 37,8	Larg 40
----------------------------------	----------------	----------------

Casque de Mirmillon trouvé à Pompéi dans la semaine du 20 décembre 1766, probablement dans le portique du théâtre utilisé comme caserne après 62 ap. J.-C. Le cimier comporte des fixations destinées à un panache. Les plaques latérales décorées font penser à une rénovation du casque et à la mise en place de nouvelles protections faciales, le style est différent et les grilles cachent une partie du buste de Mercure de la joue gauche. Ce casque semble avoir reçu de sérieux coups sur la partie droite. Le tout pèse environ 4 kg. Il est probablement à rapprocher d'une *ocrea* représentant Mars donnée au musée du Louvre (n°103).

Conservé au musée de Naples, inv. MANN 5640.

Le front de la calotte est occupé par un *gorgoneion*, encadré par une bande striée qui se termine sur les côtés du casque par une rouelle, jouxtant les supports des aigrettes latérales. Au-dessus, la face du cimier est ornée d'une figure en relief de Mars, casqué, en armure, avec des cnémides, tenant une lance de la dextre et un bouclier posé au sol de la senestre. Sur chaque côté, deux griffons sont tournés vers des *eroti*. Ces deux groupes sont séparés par une amphore et entourés de motifs floraux. Plus bas sur le cimier, vers l'arrière de la calotte, figure une autre amphore. Sur la protection des joues sont représentés un Hercule imberbe portant la massue, sur la droite, (semblable à un fragment conservé au magasin du musée de Naples sans inventaire que nous n'avons pu observer) et un Mercure avec pétase et caducée, sur la gauche. Enfin, les petites plaques latérales des grilles portent un relief de deux groupes de personnages, bacchantes et faunes, entourant une image de Priape.

Date initiale	v. 50	La plupart des armes montrent des marques de réparation ou de modification, elles sont donc antérieures à l'éruption, mais étaient toujours utilisées en 79 ap. J.-C.
Date finale	79	

G. Fiorelli, 1869, p. 15 ; P. Zanker, 1987, p. 273 ; D. Bettinali-Graeber, 1999, p. 134-144 ; M. Junkelmann, 2001, p. 169 ; E. Teyssier, 2009, p. 215-218.



Photographies personnelle, exposition temporaire au Colisée, 2010.

Corpus n° 99	Lieu Pompéi	Région Reg. I, Campania
---------------------	--------------------	--------------------------------

= ID base de donnée 272

Type Armes de gladiateurs	Lg 39	Larg 40,5
----------------------------------	--------------	------------------

Casque de mirmillon trouvé au XVIII^e siècle dans le portique du théâtre de Pompéi, il est techniquement similaire au casque du gladiateur couronné (n° 100). Eric Teyssier propose, d'après les techniques utilisées pour réaliser ce casque et la finesse de la tôle, de dater ces casques de la période la plus récente, sans doute les années 70 ap. J.-C. L'iconographie des joues pourrait permettre de rattacher ce casque à l'*ocrea* aux Amours (n° 105).

Conservé au musée de Naples, inv. MANN 5671.

Le cimier est décoré, devant, d'un Apollon, debout et nu, entouré de deux colonnes. À l'arrière du cimier figure une tête de Pan. Sur les côtés, deux masques de théâtre sont posés sur une table de part et d'autre d'une lyre sur un ciste entouré de deux instruments de musiques oblongs. Le côté droit est orné des mêmes images si ce n'est que c'est un *aulos* et une flûte de Pan qui accompagnent la lyre. Sur le front de la calotte, encadrées par deux trépieds qui servaient de support à des aigrettes, sont placées les figures de cinq muses. De gauche à droite, Polymnia, muse du chant, est accoudée à un pilier dans une position pensive tournée vers la droite ; Terpsichore, muse de la danse, debout, regarde également à droite, elle tient une lyre de la main gauche ; au centre, assise les jambes allongées, vient Cléo, muse de l'histoire, elle tient de la main droite un *volumen* ; tournée vers elle vient ensuite la muse Urania, assise et tenant un globe de la main gauche ; pour terminer, elle aussi regardant vers la gauche, Euterpe, muse de la musique, est debout avec un instrument de musique oblong dans la main droite. Sur chaque joue deux *eroti* enlèvent le trépied d'Apollon et sa harpe. Sur le côté droit, sous les muses, se lit le texte *APONIAI*.

Date initiale	v. 50	La plupart des armes montrent des marques de réparation ou de modification, elles sont donc antérieures à l'éruption, mais étaient toujours utilisées en 79 ap. J.-C.
Date finale	79	

G. Fiorelli, 1869, p. 14 ; D. Bettinali-Graeber, 1999, p. 159-165 ; M. Junkelmann, 2000, p. 169-170 ; A. La Regina (dir.), 2001, p. 378 ; E. Teyssier, 2009, p. 224-227.



Photographies E. Teyssier, 2009, p. 224-226 et photographie personnelle, musée de Naples.

Corpus n° 100	Lieu Pompéi	Région Reg. I, Campania
----------------------	--------------------	--------------------------------

= ID base de donnée 273

Type Armes de gladiateurs	Lg 44,5	Larg 44,5
----------------------------------	----------------	------------------

Casque de mirmillon trouvé au XVIII^e siècle dans le portique du théâtre de Pompéi, il est techniquement similaire au casque d'Apollon (n° 99). Chose remarquable, il reste des traces d'un étamage d'argent qui recouvrait peut-être tous les casques de Pompéi.

Conservé au musée de Naples, inv. MANN 5672.

Sur l'avant du cimier figure un pilier hermaïque barbu, recouvert de la léonté. Sur les côtés, se développent des scènes de genre dans un décor de vignes. La partie gauche, seule que nous avons pu apercevoir, comporte quatre scènes. La première à gauche représente un jeune homme dansant vers lequel est tourné un personnage plus âgé, peut-être un Silène, tendant la main vers lui. En dessous, un homme en tunique tue un cochon pendu par les pattes arrières à un arbre, un plat permet de récupérer le sang. En haut, au centre, un homme debout et une femme assise entourent un enfant qui semble danser. À droite enfin, trois hommes s'affairent autour d'un chaudron, un allume le feu dessous, un jette quelque chose dedans, le dernier est en train de placer le cochon à l'intérieur. Sur la calotte, dans un champ délimité par une bande striée en triangle qui rejoint les protubérances destinées aux aigrettes sur les côtés, un gladiateur se tient debout. Il porte le *subligaculum*, est torse nu, le bras droit couvert de la *manica* replié derrière la tête, le gauche tenant une palme. De part et d'autre deux, *eroti* volent vers lui. Celui de gauche porte un bouclier et un glaive, celui de droite tient une palme et offre une couronne au gladiateur. Sur les côtés, une branche d'olivier est incisée. Sur chaque joue, deux femmes sont occupées à un rite sur un autel. Sur les tempes figurent une néréide sur un hippocampe et un monstre marin.

Date initiale	v. 50	La plupart des armes montrent des marques de réparation ou de modification, elles sont donc antérieures à l'éruption, mais étaient toujours utilisées en 79 ap. J.-C.
Date finale	79	

G. Fiorelli, 1869, p. 14 ; D. Bettinali-Graeber, 1999, p. 145-158 ; A. La Regina (dir.), 2001, p. 376-377 ; E. Teyssier, 2009, p. 219-221.



Photographie E. Teyssier, 2009, p. 219-221.



Corpus n° 101	Lieu Pompéi	Région Reg. I, Campania
----------------------	--------------------	--------------------------------

= ID base de donnée 274

Type Armes de gladiateurs	Lg 45	Larg 45,2
----------------------------------	--------------	------------------

Casque de mirmillon découvert dans la semaine du 23 mai 1767 dans le portique du théâtre de Pompéi. Il pèse 6,8 kg. Plus lourd que les autres casques, il ne présente pourtant pas de différence technique et a subi les mêmes modifications que les autres, notamment l'ajout de protections sur les tempes décorées de petits Amours.

Conservé au musée de Naples, inv. MANN 5673.

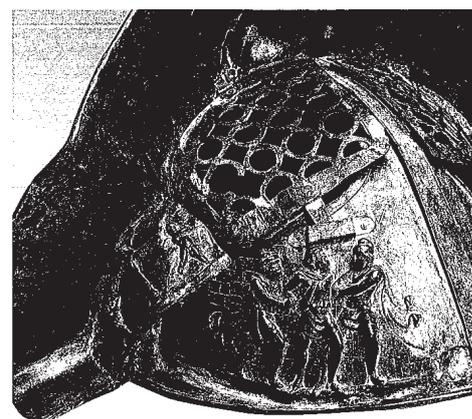
Les côtés du cimier sont décorés de plusieurs personnages. À gauche figurent trois femmes qui se dirigent en procession vers un personnage assis. L'une d'elles offre un objet rond à ce dernier. La calotte est ornée de onze figures. Elles illustrent la chute de Troie et le massacre des Troyens devant un décor architectural. Sur la visière sont incisés des corps, des armes et des vases symboles de la mise à sac de la ville. Les joues montrent l'enlèvement de captifs par les Grecs.

Sur l'avant du front sont présents, à gauche, Vénus et à droite, sous les traits de Mars, Enée.

Sur les côtés existent les logements en relief pour recevoir les aigrettes.

Date initiale	v. 50	La plupart des armes montrent des marques de réparation ou de modification, elles sont donc antérieures à l'éruption, mais étaient toujours utilisées en 79 ap. J.-C.
Date finale	79	

G. Fiorelli, 1869, p. 17 ; F. Niccolini, 1854, tav. 3 ; D. Bettinali-Graeber, 1999, p. 173-183 ; M. Junkelmann, 2001, p. 173 ; A. La Regina (dir.), 2001, p. 167-168 ; E. Teyssier, 2009, p. 210-213.



Photographies A. La Regina (dir.), 2001, p. 167-168 et M. Junkelmann, 2001, p. 172.

Corpus n° 102 | Lieu Pompéi | Région Reg. I, Campania

= ID base de donnée 275

Type Armes de gladiateurs | Lg 45 | Larg 45

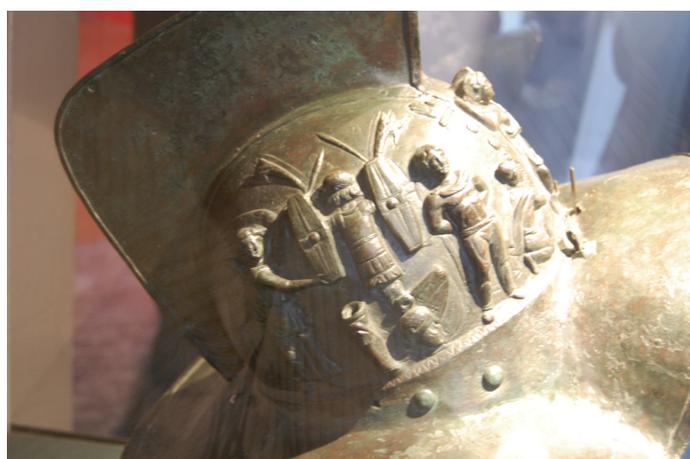
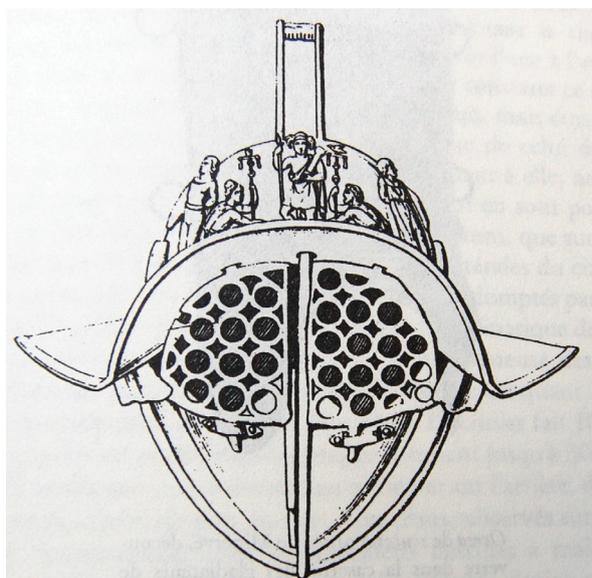
Casque de mirmillon retrouvé dans la semaine du 20 décembre 1766 dans le portique du théâtre de Pompéi. Avec ses 3,5 kg c'est le plus léger des casques découverts à Pompéi.

Conservé au musée de Naples, inv. MANN 5674.

Seule la calotte et les plaques des tempes de ce casque portent une décoration. Sur les deux côtés, sont représentés des trophées celtes ou germains identifiables à la forme des boucliers, à la présence de carnyx et d'une perruque longue au pied du trophée de droite. Des Victoires ailées soutiennent les trophées auprès desquels sont situés des captifs debouts, un homme en pantalon à gauche, une femme à droite. Au centre se tient Rome, debout, casquée, elle est vêtue d'une tunique courte et d'un long manteau pendant dans le dos telle une amazone, le sein droit dénudé. Son pied droit est posé sur un rostre de navire. De la main droite elle tient un long sceptre, de la gauche un long objet rectangulaire. De part et d'autre deux, barbares vaincus, l'un juvénile, l'autre barbu, tout deux en pantalon les épaules recouvertes d'un manteau, sont agenouillés en signe de soumission, la main gauche tendue vers Rome et la droite tenant l'insigne d'une légion. Sur la gauche l'insigne et surmonté d'une main ouverte, sur la droite, il est surmonté d'un oiseau à la longue queue, peut-être un aigle stylisé. Les protections des tempes sont décorées, à droite de masques bacchiques, d'un thyrses et d'un pilier hermaïque, à gauche d'une Minerve combattant un personnage masculin à jambes de serpents. L'inscription *MCP*, initiales du *manicarius* ou de l'évergète, a été repérée, sur la visière.

Date initiale	v. 50	La plupart des armes montrent des marques de réparation ou de modification, elles sont donc antérieures à l'éruption, mais étaient toujours utilisées en 79 ap. J.-C.
Date finale	79	

Reale Museo Borbonico, 1834, p. 167-170 ; G. Fiorelli, 1869, p. 16 ; D. Bettinali-Graeber, 1999, p. 166-172 ; A. La Regina (dir.), 2001, p. 374 ; N. Giustozzi (éd.), 2008, p. 34 ; E. Teyssier, 2009, p. 213-215.



Corpus n° 103 | **Lieu** Pompéi | **Région** Reg. I, Campania
= ID base de donnée 286

Type Armes de gladiateurs | **Lg** 33 | **Larg**

Ocrea de mirmillon trouvée dans le portique du théâtre de Pompéi dans les années 1760 et offerte à la France en 1802.

Conservée au musée du Louvre, inv. BR 1144.

Dans un champ délimité par une bande striée en angle aiguë se tient Mars, en armure, tenant une lance de la droite, un bouclier rond posé au sol de la senestre. Son déhanché est le même que sur le casque n° 98.

Date initiale	v. 50	La plupart des armes montrent des marques de réparation ou de modification, elles sont donc antérieures à l'éruption, mais étaient toujours utilisées en 79 ap. J.-C.
Date finale	79	

A. De Ridder, 1915, 6 p. ; D. Battinali-Graeber, 1999, p. 50-52 ; M. Junkelmann, 2001, p. 185 ; E. Teyssier, 2009, p. 218.



Photographie personnelle, musée du Louvre.

Corpus n° 104	Lieu Pompéi	Région Reg. I, Campania
----------------------	--------------------	--------------------------------

= ID base de donnée 268

Type Armes de gladiateurs	Lg 32	Larg
----------------------------------	--------------	-------------

Ocrea de mirmillon (ou de *secutor*) très altérée retrouvée au XVIII^e siècle dans le portique du théâtre de Pompéi. L'utilisation des *eroti* et la profusion du décor pourraient permettre de rapprocher cette pièce du casque d'Apollon (n° 99). Il pourrait aussi faire songer au casque du gladiateur (n° 100).

Conservée au musée de Naples, inv. MANN 5676.

L'*ocrea* est divisée en trois champs.

Dans le champ supérieur figurent trois *eroti*. Le premier tient un caducée ailé, le deuxième une lance pointée en bas dans la main gauche et un casque dans la droite, le troisième porte le foudre de la main gauche.

Le champ médian montre une scène de chasse. À gauche un *eros* fuit la scène, à côté un sanglier tourné vers la droite est attaqué par trois sangliers. Au milieu un *eros* est de face. À droite un sanglier est tourné à gauche, un autre est tourné à droite et est attaqué par un chien tandis que le dernier tend la main vers le chien et fuit la scène.

Le champ inférieur comporte deux protubérances rondes : boucliers, rouelles ou motifs floraux.

Les trois personnages principaux tiennent les attributs de Mercure, Minerve et Jupiter.

Date initiale	v. 50	La plupart des armes montrent des marques de réparation ou de modification, elles sont donc antérieures à l'éruption, mais étaient toujours utilisées en 79 ap. J.-C.
Date finale	79	

G. Fiorelli, 1869, p. 19 ; D. Bettinali-Graeber, 1999, p. 40-45 ; A. La Regina (dir.), 2001, p. 385 ; M. Junkelmann, 2000, p. 185.



Photographies personnelles, exposition temporaire au Colisée, 2010.